

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ 2003 №18 (113)

AFISHA.RU

афиша



ЭКТОР ЗАЗУ
БОРИС ТУРЕЦКИЙ
КАТЯ ГОМИАШВИЛИ
ГРИШКОВЕЦ ВО МХАТЕ
КУБОК КРЕМЛЯ
«ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ
ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»

СЕЛЬМА ХАЙЕК

В ФИЛЬМЕ
«ОДНАЖДЫ
В МЕКСИКЕ»
ИНДИЙСКОЕ
КИНО
«ПОЛЕТЫ
ВО ВРЕМЯ
ЧАЕПИТИЯ»

3
ГЛАВНОЕ
ГОДА



G5400

65000 ЦВЕТОВ
MMS



пересылка цветных изображений

Новый телефон от LG с функцией пересылки цветных изображений – результат постоянного совершенствования технологий LG. Откройте для себя новые возможности общения с G5400!

Спецификация

- Размеры/вес: 86x46x22 / 85 г
- Аккумулятор: Li-ion 760 мА/ч
- Время работы (разговор/ожидание): 3 ч / 230 ч
- Частотный диапазон: 900/1800 Мгц
- Дисплей внутренний: UFB, 65 000 цветов

Основные функции

- GPRS Class 10, WAP браузер 1.2.1
- MMS / EMS
- 32-инструментальная полифония
- Загрузка и обмен мелодиями и картинками
- 7 цветов подсветки
- Поддержка JAVA
- Голосовой набор, звуковые эффекты, голосовое сопровождение клавиатуры
- Цветные заставки
- IrDA (синхронизация с PC и передача данных)

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г. устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. На LCD дисплей и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Информационная служба (095) 771 7676
http://www.lg.ru • LG Electronics
Информационный центр LG
на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

LG
Digitally yours

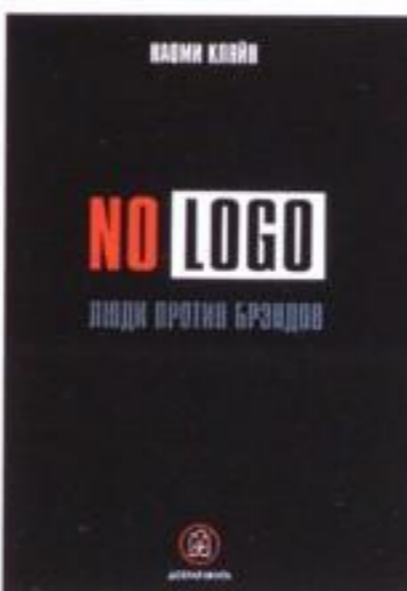


В НОМЕРЕ



BOLLYWOOD

С 9 по 16 октября в Москве пройдет Неделя индийского кино, на которой покажут шесть трехчасовых и один четырехчасовой фильм. В каждом будут песни, драмы, танцы и целая куча дорогих интерьеров и костюмов. В преддверии кинопремьеры Зиты и Гиты Алексей Васильев вылетел в Бомбей. Наняв серебристый лимузин BMW и потратив рублий без счета, корреспондент «Афиш» изучил блеск и нищету Болливуда, испугался пятиметрового Шри и встретился с богом, принявшим образ актера Амитабха Баччана. СТР. 36



«NO LOGO»

На русский переведена «Библия антикорпоративного движения» – бестселлер канадки Наоми Кляйн. Внутри – нечерновая картина нового экономического порядка, сцены из жизни рабочих «Майкрософта», будни вьетнамских крепостных и правда о кроссовках Nike. СТР. 123

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 www.deepmix.ru 6 шум - антикварные ряды - николай- 8 разворот hard rock cafe 10 материал спос - москва- 12 ревизия добрые услуги 14 анатомия биометрика 16 ответы братья кичико

- 24 БОЙНЯ №3
- 30 ТАМ, ГДЕ ПЛЯШУТ И ПОЮТ
- 46 РАЗВЕДКА НЕДР
- 52 ВЕЩИ
- 58 РЕСТОРАНЫ
- 62 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
- 88 CD
- 90 КИНО
- 123 КНИГИ
- 126 ВЫСТАВКИ
- 137 ТЕАТР



«ЛИГА ВЫДАЮЩИХСЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ»

В фильме Стювена Норрингтона джентльменский спецназ – Человек-невидимка, капитан Немо, Том Сойер и другие – участвует в противостоянии Британии и Германии. Бывший комик украшен изысканными отсылками к бондиане и Шерлоку Холмсу. СТР. 90



«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ»

2 октября выходит главный фильм осени – продолжение «Десперадо», сиквел Роберто Родригеса: опять кровавые побоища, политика, любовь и месть. В ролях – Джонни Депп, Антонио Бандерас, Сельма Хайек, Микки Рурк и Эрике Иглесиас. Перед премьерой Родригес рассказывает о Фредо, неудачниках, морских свинках, «детях шпионов», убийстве Тарантино и тау-тунровке Робби Уильямса. **СТР. 24**

- 152 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**
- 159 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**
- 162 СПОРТ И ФИТНЕС**
- 167 ДЕТИ**
- 171 CLASSIFIEDS**
- 185 ТУРИЗМ**
- 188 ПЕТЕРБУРГ**
- 191 ГОРОСКОП**
- 192 КРОССВОРД**



ТАТЬЯНА БАГАНОВА

5 сентября по 31 октября в Москве проходит Международный фестиваль современного танца Danceinversion. В городе выступит труппа со всего мира, но гвоздь программы – екатеринбургские «Провинциальные тигры» Татьяны Багановой. Юлиа Яковлева отправилась на Урал и встретила там с подростками-брейкерами, трансвеститами, стриптизершами, толстушками и самой Багановой. **СТР. 40**

«ОСАДА»

Во МХАТе запускают спектакль «Осада»: семеро мужчин в юбках и с деревянными мечами берут Троию. Перед премьерой постановщик Евгений Гришковец рассказывает об открытии собственного ресторана и о новом театральном языке, который называется «отсебятина». **СТР. 137**



ЭКТОР ЗАЗУ

Французский композитор Эктор Зазу похож на сына, одет, как Винни, машины у него нет; в свободное время он изучает Равели и продюсирует альбом узбекской певицы Севары Назархан. В Москве он покажет квадрофоническое психоделическое шоу. Композиции будет выбирать компьютер. **СТР. 62**

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №18 (113)

26 сентября 2003 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценцлер**
 Арт-директор **Ирина Волошина**
 Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
 Фото-директор **Ирина Могилницкая**

МОСКВА

Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
 Заместитель главного редактора **Лев Данклин**, **Максим Семелян**
 Арт-директор **Максим Балабин**
 Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
 Общественный редактор **Константин Агунович**, **Катя Бирюкова**, **Михаил Брашинский**, **Дарья Варденбург**, **Алексей Васильев**, **Григорий Гольденцайг**, **Елена Егерова**, **Светлана Кесова**, **Елена Ковальская**, **Настя Лыкова**
 Редактор **Петр Фаворов**
 Редактор прилагавший **Екатерина Борисович**
 Редактор службы информации **Марина Халдина**
 Дизайн-студия **Влад Груненков**, **Борис Воропаев**, **Алексей Пустовалов**, **Евгений Сниткин**
 Заместитель фото-директора **Юлия Субботина**
 Фото-редактор **Анастасия Мирзоева**

ПЕТЕРБУРГ

Главный редактор **Алексей Казанов**
 Арт-директор **Михаил Сметана**
 Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**, **Юлия Яковлева**
 Ответственный секретарь **Светлана Острова**
 Общественный редактор **Роман Грузов**, **Ольга Манулкина**, **Дмитрий Симановский**, **Мария Тарнавская**
 Редактор **Ольга Набокова**
 Редактор службы информации **Ляна Сергеева**
 Дизайн-студия **Владислав Киреев**, **Николай Шандарчук**

Фото-редактор **Полина Федорова**

АФИША ДИДЖИТАЛ

Веб-студия **Алексей Лынный**, **Александра Искокова**, **Евгений Ковалев**, **Елена Кулахмедова**, **Наталья Левит**
 Редактор (Москва) **Юлия Выдолоб**
 Редактор (Петербург) **Мария Шульцвер**
 Арт-директор **Елена Плещевич**
 Дизайнер **Вячеслав Житников**

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Редакторы **Алексей Асланянц**, **Ольга Гринкруг**
 Ответственный секретарь **Леонид Никитин**

Генеральный директор **Эндрю Полсон**
 Управляющий директор **Александр Лукин**
 Директор по рекламе **Ольга Машинина**
 Директор по classifieds **Ольга Силкина**
 Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
 Независимый директор «Афиша Диджитал» **Дмитрий Степанов**
 Независимый директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
 Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
 Директор по дистрибуции **Виктория Рассаманина**
 Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
 Технический директор **Глеб Обуховский**
 Директор по производству **Артур Дегилев**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**

Адрес в Москве **Большой Гнездинковский пер., 7/28, стр. 1**
 Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**
 e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru,
 отдел classifieds classifieds@afisha.ru

Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
 Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**
 e-mail srb@afisha.ru

Тираж **22 000 экземпляров**
 Цена свободная
 Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати
 №018677 от 07.04.99
 Подписный индекс по каталогу Моспочтамта **42628**

Фотографии на обложке: **Carlo Dalla Chiesa/Corbis OUTLINE/RPG**

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», «ЕА», «Интерсинома АРТ», «Ист-Вест», «Кино без границ», «Люксор», «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, JSA, Tinkoff, а также культурным центром «Дом», клубами «Министерство», «Шестнадцать тонн»

Редакция выражает признательность R&B Cafe за помощь в организации съема

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели-неделя без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылки на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
 125242, Москва, Столбный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru
 или звоните Алине Каладиной по телефону 785 17 00

SAMSUNG

Фантастически чисто!



Вы тоже останетесь довольны результатами уборки с кассетным пылесосом Perfectum. Не удивительно! Поддержание чистоты и порядка в доме становится максимально удобным благодаря новейшей системе кассетной фильтрации. Крупные частицы грязи и случайно затянутые предметы задерживаются циклонным фильтром Twister, а пыль поступает в кассетный пылесборник. Он легко вынимается и моется, требуя чистки только раз в два месяца. Кассетные пылесосы Perfectum от Samsung Electronics. Фантастически чисто!

Кассетные пылесосы Perfectum

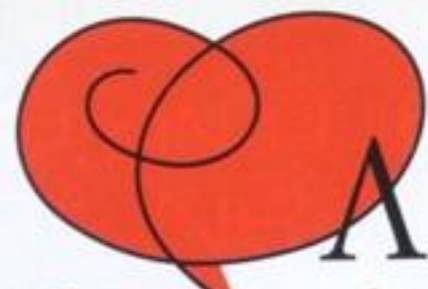
С 6 сентября по 2 ноября 2003 г. каждый покупатель кассетного пылесоса Perfectum от Samsung получает в подарок подписку на журнал «Идеи вашего дома» на первое полугодие 2004 года.



Телефон: 8-800-200-0-400, www.samsung.ru



Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК



АРБАТ ПРЕСТИЖ
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБЪЕДИНЕН ЦЕН
НОВАЯ ВОЛНА

АРБАТ
ПРЕСТИЖ
РЕКОМЕНДУЕТ



149 руб

Косметический набор
NIVEA VISAGE
Дневной крем Q10 plus
против морщин 50 мл
+ NIVEA Beaute тональный
крем Q10 30 мл



99 руб

Косметический набор
NIVEA Beaute черная тушь для
ресниц, придающая объем
+ NIVEA VISAGE лосьон для
удаления макияжа с глаз 25 мл



179 руб

Косметический набор
NIVEA VISAGE
Мягкий очищающий крем-гель
для умывания 150 мл + гель
поддержки для уголков глаз 12



79 руб

Косметический набор
NIVEA VISAGE
Мягкая очищающая маска 75 мл
+ ночной крем Q10 plus против
морщин 50 мл



79 руб

Косметический набор
NIVEA VISAGE
Мягкий скраб для лица 75 мл
+ крем для лица ALPHA FLAVO
50 мл с витамином С



269 руб

L'OREAL Glam Shine
Увлажняющая губная помада



289 руб

L'OREAL Volumissime
Черная тушь экстр-объем



339 руб

L'OREAL Invisibile Plati
Стойкая губная помада



129 руб

GARNIER Nutrise
Стойкая крем-краска для волос



129 руб

L'OREAL
Очищающие салфетки
для лица и глаз 25 шт.



229 руб

L'OREAL Feria
Краска для волос



89 руб

GARNIER
Лосьон для снятия
макияжа с лица 125 мл



109 руб

GARNIER Снежень кожи
Освежающий гель
для умывания 150 мл



189 руб

L'OREAL Pure Zone
Отшелушивающий
гель 150 мл



189 руб

L'OREAL Pure Zone
Увлажняющий крем
против жирности 75 мл



69 руб

L'OREAL Elseve
Шампунь-уход для окрашенных
волос с нутрифильтром 250 мл



329 руб

L'OREAL Revitalift
Дневной крем против морщин
+ укрепляющее действие 50

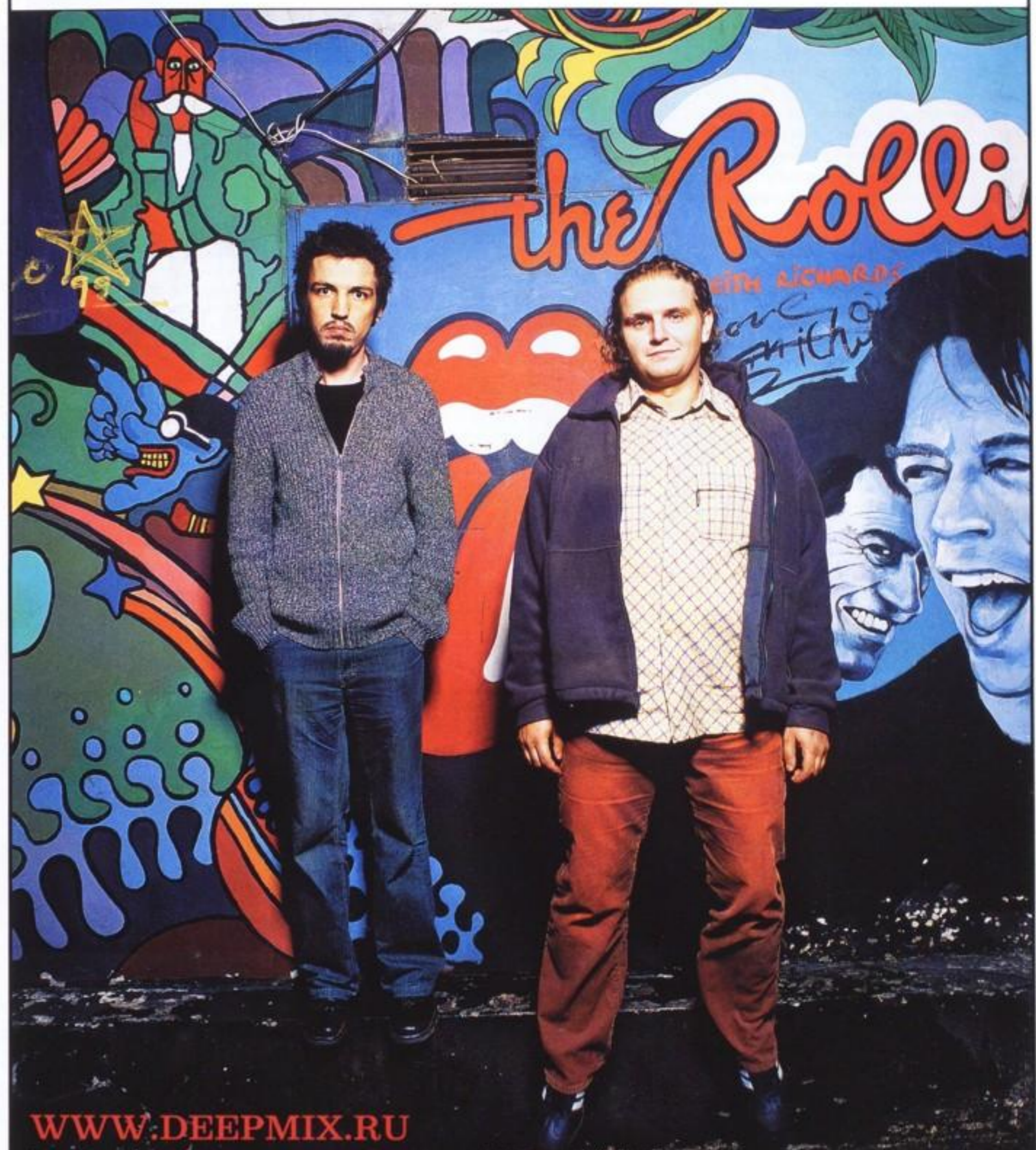
Скидки по картам «Арбат Престиж» не действуют. Товар сертифицирован.

МЫ РАБОТАЕМ ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
 - «Площадь Ильича» ул. Сергея Радонежского, 2
 - «Белорусская» ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 26
 - «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
 - «Ленинский пр-т» Ленинский пр-т, д. 34/1
 - «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
 - «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
 - «Алексеевская» проспект Мира, д. 91/3
 - «Курская» Земляной вал, д. 33 (ТЦ «Атриум»)
 - «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5, к. 1
 - «Юго-Западная» район Очаково, ул. Наташи Ковшиной, д. 8/1
 - «Бельево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18
 - «Охотный ряд» ул. Охотный ряд, д. 2
- Единая справочная служба: 777-777-3

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



WWW.DEERMIX.RU

СЛЕВА Александр Милованов, 30 лет. Крутит винил на закрытых вечеринках. Пару месяцев назад вернулся из Греции, где работал в небольших клубах, а потом сидел в тюрьме за то, что оказался на подпольном рейве без документов
СПРАВА Дмитрий Сорочкин, 32 года. Промоутер www.newsgu.com и основатель сайта японской анимации www.manga.ru
ВМЕСТЕ единственное в стране интернет-радио с танцевальной музыкой

ЦИТАТА «Мы ходили в Mix, заслушивались дид-хаусом, а потом поняли, что хотим поделиться любимыми треками, — и сделали радио»
МАТЕРИАЛ сетов и собственные диски в основном предоставляют «миксовские» диджеи — Дужов, В-Voice, Хельга, Чиж, Фил, Кубиков
ПРИЕМ на deermix.ru заходит примерно тысяча человек в день, слушают несколько сотен. Недавно пришло письмо из Латинской Америки от перуанца: «ja nachal slushat bashei radiostanzii. pozdrablaju vas. horoshie musiki. molodetz»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу ee@eva@afisha.ru

В середине октября шесть этажей бывших «Французских галерей» в Ветошном переулке займет новая выставочная площадка – «Антикварные ряды «Николай». На первой выставке – «Голландцы из Сибири» – будет представлена голландская живопись XVI–XIX веков из собраний омского, томского и новосибирского музеев. В конце ноября покажут «Шедевры русского хрусталя в серебре». Антикварные магазины (в том числе из Питера) – в скором будущем «Антикварные ряды» – обещают стать громадным торговым центром. Кроме всего прочего, в конце сентября здесь работает салон красоты «Стиль бюро» – заниматься он будет исключительно стилем и макияжем в духе 50-х.

Стало известно, что с 21 по 26 октября в «Проекте ОГИ», клубе «Дом» и Музее Маяковского пройдет Третий международный фестиваль «Биеннале поэтов в Москве». Запланированы выступления Бахыта Кенжеева и Дмитрия Пригова, а также другие праздники художественного слова.

Стало известно, что зимой в районе Джамгаровских прудов метро «Бабушкинская» откроется **горнолыжный склон**. Чуть позже – к 2006 году – в Павшинской пойме (недалеко от Красногорска) будет построен крытый комплекс для горнолыжников и сноубордистов «Снежный купол». Кататься можно будет и зимой и летом. Вместимость комплекса – 800 человек.

Стало известно, что 7 декабря в Доме музыки выступит один



из величайших кинокомпозиторов, автор музыки к фильмам «Грязный Гарри» и «Миссия невыполнима» **Лало Шифрин**.

Стало известно, что к концу 2004 года в районе Чистых прудов, на пересечении Боброва и Фролова переулков, будет построено новое здание театра Александра Калашникова **Et Cetera**.

Стало известно, что в 2007 году в Москве и Петербурге пройдет чемпионат мира по хоккею.

Стало известно, что 29 сентября во Французском культурном центре состоится лекция французского писателя **Мишеля Турнье**, автора романов «Пятница» и «Лесной царь». Кроме того, Турнье представит детскую повесть «Пятница, или Дикая жизнь», впервые выходящую на русском.

Стало известно, что в следующем году в центре города будет перестроены **набережные**. Они станут намного ниже – чтобы могли причаливать небольшие суда. Реконструкция набережных – часть программы московского правительства по развитию туризма.

Стало известно, что 30 сентября состоится закладка первого камня комплекса «**Город столиц**» в районе Москва-сити. Автор двух небоскребов (на фотографии), которые будут носить имена «Москва» и «Санкт-Петербург», – голландский архитектор Эрик ван Эгераат, недавно участвовавший в конкур-



се проектов нового здания Мариинского театра. На нижних этажах башен разместятся офисы, на верхних, включая пентхаусы, – жилые помещения. Примерный срок окончания строительства – 2006 год.

Стало известно, что в начале 2004 года компания **Stocus** собирается открыть в Красногорском районе – по соседству с «Крокус-Сити» – выставочный комплекс. Компания намерена составить конкуренцию Экспоцентру, ВВЦ и «Сокольникам».

ПРАВДА в №112 в рубрике «Режим» допущена ошибка. Слово «Allegri» следует читать как «Allegri».

РЕЖИМ



Поехать в Disney World с полным сознанием того, насколько это смешно и глупо, а все же провести там время весело и бесцельно... единственный путь подлинной свободы в сегодняшней культуре».

Наоми Кляйн «NO LOGO», рубрика «Книги», стр. 123

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
29 Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского» – в Рахманиновском зале Консерватории	30 Матч Лиги чемпионов «Локомотив» – «Арсенал» – на стадионе «Локомотив»	1 Выставка в честь 70-летия Ильи Кабакова – в Московском доме фотографии	2 Премьера фильма Роберта Родригеса «Однажды в Мексике» – в театре «Фучик»	3 Новый спектакль режиссера Александра Морфова «Люсьет Готье, или Стреляй сразу!» – в театре Et Cetera	4 Эктор Зау – в «Шестнадцати тоннах»	5 Последний день теннисного Кубка Кремля – в «Олимпийском»
6 Премьера «Осады» Евгения Гришковца – во МХАТе им. А.П.Чехова	7 Дирижер Геннадий Рождественский играет Брамса – в Большом зале Консерватории	8 Запорожская построк-группа FotoMoto – в «Клубе на Брестской»	9 Открытие фестиваля индийского кино – в «5 звездах»	10 Фестиваль профессиональной фотографии «Интерфото» – в Новом Манеже	11 Фестиваль современного танца «Теловидение» – на сцене Центра им. Мейерхольда	12 «Макбет» Верди в постановке Эймунтаса Някрюшюса – в Большом театре

Требующий уважения



Покажи, насколько ты крут. Благодаря впечатляющему дизайну и динамическому свету M55 тебя заметят на любой вечеринке. Ощути всю силу эволюции!

Источник вдохновения

Официальные партнеры Siemens

Москва: Анарион (095) 974 23 23, Альт-Телеком (095) 258 00 42, Бета Лайн (095) 787 77 44, Билайн (095) 755 00 55, Диксис (095) 722 22 22, МТС (095) 766 01 77, Связной (Максус) (095) 5 000 333, Техмаркет (095) 232 32 22, Telephone.ru (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.

Санкт-Петербург: Анарион (812) 324 99 55, ВВП Групп (812) 103 18 88, Марвел (812) 326 32 32, МТ-Компьютерс (812) 325 23 87, СВЯЗАР (812) 320 14 41, Телефорум (812) 325 43 43, Ультра (812) 103 00 00, Ингерстеп (аксессуары) (812) 324 80 20.

Калининград: ТД Вестер (0112) 35 37 37.

РАЗБОРОТ HARD ROCK CAFE



-А что, дочка, закрыто у вас? — накидывается на Роксану американский пенсионер. Менеджер Роксана терпеливо объясняет, что откроется завтра, и это будет первый в истории день, когда вы сможете попасть туда же, куда Hard Rock Cafe ни в Москву. Дед радуется как ребенок. 21 августа самолетом со склада при головном офисе в Орландо на Арбат доставили 485 экспонатов, включая гитары Джорджа Харрисона, шубу Джими Хендрикса, шляпу

Мадонны, сапоги Майкла Джексона, браслет Бритни Спирс. Вот гитара Тома Петти. Вот гитара Джей Джей Кейла. А вот гитара «ДЛТ». Рядом — кашошон Оззи Осборна, говорят, тот самый, в котором клиент выступал в Москве. Как и во всех 116 Hard Rock Cafe, точно так же, как в Бахрейне, Шанхае и Боготе. В новом арбатском заведении столы накрыты клеенчатой скатертью в клетку, а в меню — огромные сэндвичи, френч фрайз и куриные крылышки. «Это первое Hard Rock Cafe, у которого

на двери нет замка», — с гордостью говорит Роксана. Замка действительно нет. Зато есть стойки новеньких маск с гитарами и куполами, свежотремонтированный особняк, две гитары на стене, американские пенсионеры у входа и здесь же — курьер редакции «Афиши» Лиза с бутылкой пива: «Ну что, сказали, когда откроется?» Лиза, уже. Григорий Галденцайтс 201 23 81, Арбат, 44 88 Смоленская, Face control, круглосуточно



Отель разбитых сердец

Со стороны Манежной площади гостиницу закрывает реклама МТС с огромной надписью «Стирая границы». Со стороны Тверской – плакат со Столыпиным: «Вам нужны великие потрясения». Главный фасад обернут гигантским полотнищем: «Мы вместе должны сделать Россию единой, сильной. В.В.Путин». 15 сентября где-то внутри, под плакатами, гостиницу начали разбирать. В фойе «Москва» теперь живет Борис Николаевич. Его белая макушка – вся в солзяке. Борис Николаевич – спаниель-шфейка. К «Москве» каждый день подъезжает куча мусорных машин – Борис Николаевич выношивает мусорчатку. «Это же режимный объект», – говорит охранник. Мимо спаниеля на второй этаж в пока еще целый ресторан «Столичный» идут ярко накрашенные немолодые женщины. Сегодня прощальный фуршет у горничных и дежурных. Глаза у всех – на мокром месте. Хмурый лысый человек раздаёт

женщинам красные коробочки с медалями и гвоздики – по одной в руки. Через 3 года вместо их гостиницы здесь появится абсолютно такое же здание, но с торгово-развлекательным комплексом, прозрачной крышей и подземной парковкой. При этом обещают, что стро-

«Все перед глазами прошло: и как Брежнев в Колонный зал несли, и как скелеты выкапывали»

ить будут по оригинальным проектам. «Возьмут девочек молоденьких с языками», – говорит горничная Вера: в 1970-х она была бетонщицей на строительстве нового корпуса «Москва». В комнате заведующей, которую оставили распродавать диваны и кровати, горничных прорываает. «Мы заходили в «Москву», как в храм! Колонны, мрамор, люстры! Здесь Орлова в «Цирке» снима-

лась!» – «Все депутаты через наши руки прошли. Это сейчас они москвичи, а раньше все здесь жили». И начинают сыпать именами: Ельцин боз-й номер занимал, и Жириновский был, и Кобзон. «И тот, которого кокнули, – Черешков». – «И депутат Ста-

родубцев. Когда народу есть было нечего – он черную икру здесь ложками жрал». – «Не знаем, как другие корпуса, – наш бы еще простоял долго!» – «Девочки! Девочки! – заглушает их заведующая. – Это не наше дело, а руководства. Надо другое рассказывать: «Москва» нам всегда помогала. У нас горничные всю границу объездили». – «Я в Турцию была», – подает из угла голос полная грустная женщина.

Елена Езепова

Заведующая ведет меня в самый старый корпус – тот, что на Манежной. Выходим на балкон. Сквозь плакат «Стирая границы» смотрим сверху на Кремль и фонтаны: «Иностранцы نگاهали все!» – «Все перед моими глазами прошло, я отсюда видела и как Брежнев в Колонный зал несли, и как скелеты в гробах выкапывали, когда Манежную строили».

Внизу рабочие разгружают машину с какими-то трубами и строят ограждение. Один прислонился к стене. Говорит, что уже крышу начали разбирать. «А вам не жалко «Москву?» – «Нам начальство сказала: мы где живем? В России. А это советское – его надо разрушить». За рабочими присматривает мужчина в костюме – кажется, прораб. Спрашиваю: а вы знаете, зачем ее разрушают? Прораб – чтобы никто не увидел – делает едва заметный жест двумя пальцами, как бы пересчитывая кукоры, и подмигивает мне.

Рядом геодезист изучает карту Манежной площади. «Если честно, то я не понимаю, зачем ее рушат. Но и это ладно. Вы вообще знаете, что делается? Как чиновники землю продают? Что, к примеру, на Пироговке натворили? Был зеленый двор, студенты там сидели – теперь прямо посередине офисное здание. На Парковой – то же самое».

Бабушка на Манежной просит милостыню. «Интурист» стоял – как каланча некрасивая. А «Москва» всем нравится. Спросите у любого здесь на площади». Двое голландских туристов, муж и жена, лизжут мороженое. «Может быть, она не отвечает правилам противопожарной безопасности? Но вообще-то, ее не жалко. Она ведь ничем не отличается ни от того дома, ни от того», – кивает голландец на «Националь» и на противоположную сторону Тверской.

На Манежной гуляет свадьба. Невеста, услышав вопрос про «Москву», надувает губки и пытается увести жениха подальше. «Нам ее не жалко», – говорит свидетель. – Зачем ее строили? Чтобы прослушивать разговоры, она же вся папичкана жучками – сами знаете, кто здесь жил. – Достает из нагрудного кармана алое удостоверение «Генеральная прокуратура РФ». – «Москву» на водке «Столичный» специально нарисовали – чтобы в ней сиделись. Теперь только на водке и останется».

ПЕЖО 307. УВЕРЕННОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ.



www.peugeot.ru

Взгляните в будущее уже сегодня вместе с новым Пежо 307. Динамичные и элегантные формы создают стиль, который никогда не выйдет из моды. А последние достижения современной техники выражены в самых высоких стандартах безопасности. ESP*, ABS, шесть подушек безопасности и активные подголовники, снижающие риск травмирования. Выдающиеся технологичные разработки гарантируют Вам удобство и комфорт (например, при резком торможении автоматически включаются аварийные огни). А также Пежо с гордостью представляет Вам результат революционной технологии – двигатель HDi-FAP. Уверенность в завтрашнем дне приходит с уверенностью в себе. И в своей машине.

* Система динамической стабилизации

ПЕЖО. СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС.

2002 АВТОМОБИЛЬ ГОДА В РОССИИ

307



PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; АРМАНД (095) 105 8 105; ЛЬОНЬ (095) 101 31 30, 101 31 31; ЕКАТЕРИНБУРГ: УРАЛФРАНСАВТО (3432) 33 15 00, 33 20 66; ИЖЕВСК: АВТОХОЛДИНГ (3412) 36 16 32; КАЗАНЬ: ЗАПАД-СЕРВИС (8432) 36 88 52; ФОБОС (8432) 92 54 98; КРАСНОДАР: ЮГ-АВТО (8612) 37 74 63, 37 52 84; КРАСНОЯРСК: МЕДВЕДЬ (3912) 46 05 70; МАГНИТОГОРСК: АВТОМАГ (3519) 37 52 81; МУРМАНСК: АВТОЦЕНТР (8152) 23 32 44, 24 70 39; НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: АВТОТРЕЙД (8552) 39 18 39; НИЖНИЙ НОВГОРОД: АВТОПИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; НОВОСИБИРСК: ПАТРИОТ АВТО (3832) 790 476, 790 478; ПЕРМЬ: НОРМАНДИЯ (3422) 63 10 60; РОСТОВ-НА-ДОНУ: ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (8632) 99 30 06, 99 30 07; САМАРА: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 16 90, 57 15 69; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: АВЕС (812) 320 16 00, ЛЕОН-МОТОРС (812) 226 04 04; ТЮМЕНЬ: АВТОСТАР (3452) 31 75 67; УЛЬЯНОВСК: ГРУППА КОМПАНИЙ ЛЕО (8422) 61 07 55; УФА: ТАН-АВТО (3472) 79 97 76; ЧЕЛЯБИНСК: МИСТРАЛЬ (3512) 61 44 66; АЗЕРБАЙДЖАН: БАКУ: PNC MOTORS (994 12) 47 43 10, 47 45 28; АРМЕНИЯ: ЕРЕВАН: КАРКОМАВТО (3741) 23 17 80, 22 78 22; БЕЛАРУСЬ: МИНСК: СИФТРАНС (375 17) 213 15 15, 213 16 16; ГРУЗИЯ: ТБИЛИСИ: ИБЕРИЯ МОТОРС (995 32) 25 10 23, 25 10 33; КАЗАХСТАН: АЛМАТЫ: АРЫСТАН АВТО (3272) 30 68 51; МОЛДОВА: КИШИНЕВ: OLMOSDON (373) 2 50 50 61, 2 24 43 19; УКРАИНА: КИЕВ: ИПТА (380 44) 461 99 09*, 230 69 43

*продажи в других городах Украины

РЕВИЗИЯ ДОБРЫЕ УСЛУГИ

РЕДКИЕ ОФИСНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

УСТРОИТЕЛЬ «Мистер офис»

УСЛУГА берутся найти и доставить в офис все что угодно: шариковые ручки, пылесосы, стиральные машины, холодильники и серверочные столы на колесиках

ПЕРСОНАЛ главный человек здесь – Борис, бывший экономист в сфере внешнеторговых операций

СТОИМОСТЬ наценка – от 20 до 100%, в зависимости от уровня сложности. Если Борису самому станет интересно искать – продаст без наценки

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ нашли редчайшее устройство E-biopl – датчики, которые переносят в компьютер информацию с белых настенных досок, на которых пишут во время совещаний. А за работу взяли всего \$15 – у заказчика денег не было

ОТЗЫВ менеджер иностранной компании полгода звонила и благодарила за транскрайбер – прибор для расшифровки записей, состоящий из диктофона, наушников и педали

СЛУЧАЙ один раз попросили достать пресс, который сминает в лепешку автомобили. Борис пресс обнаружил, но его не купили: он стоил \$22000

ТЕЛЕФОН 730 21 42

ОБЕСПЕЧЕНИЕ АЛИБИ

УСТРОИТЕЛЬ агентство «Алиби»

УСЛУГА предоставляют алиби тем, кому оно необходимо: неверным мужьям, прогуливающим работу менеджерам и т.д. В подтверждение легенды могут позвонить от имени вымышленного персонажа, подослать домой подставных лиц, предъявить документы на длительную командировку или записку от Филиппа Киркорова

ПЕРСОНАЛ пиар-менеджеры, работники шоу-бизнеса

СТОИМОСТЬ \$500-1200

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ прислали к жене загулявшего мужа подставную старушку, которая подтвердила, что тот ночью возил ее в больницу

ОТЗЫВ Алексей, директор «Алиби»: «Все, кому мы помогли, сразу же становятся моими друзьями – постоянно с ними ужинаю»

СЛУЧАЙ женщина, которую выгнал из дома муж, попросила организовать бандитское нападение на нее – с настоящими синяками и последующей госпитализацией. Ей отказали

ТЕЛЕФОН 722 54 24

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЗАКАЗ

УСТРОИТЕЛЬ L&D

УСЛУГА можно заказать для себя или друзей нечто из ряда вон выходящее: знакомство с эффектной блондинкой, поездку на ледоколе, падение с 11 этажа

ПЕРСОНАЛ математики, штатные психологи МГУ, доктора медицинских наук

СТОИМОСТЬ от \$50 и выше

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ организовали человеку, подверженному депрессии, бесплатную четырехчасовую беседу с психологом

ОТЗЫВ «Когда в финале игры мы человеку говорим, что это был розыгрыш, – никто не верит»

СЛУЧАЙ один из клиентов, которого «заказали» друзья, однажды проснулся в Китае в монастыре. Прожил там полмесяца

ТЕЛЕФОН 760 03 79

ГАРРИ ПОТТЕР НА ДОМ

УСТРОИТЕЛЬ агентство «Праздник»

УСЛУГА могут превратить подъезд винючника торжества в «сказочные чертоги», организовать свадьбу в дворянской усадьбе или приехать в гости в образе Гарри Поттера. За отдельную плату Поттер показывает фокусы

ПЕРСОНАЛ профессиональные актеры и аниматоры

СТОИМОСТЬ отрывок из «Гарри Поттера» с участием всех персонажей (в зависимости от длительности представления)

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ если денег на Поттера не хватает – возможен торг

ОТЗЫВ бывшие заказчики засыпают сайт благодарностями вроде «круто погуляли»

СЛУЧАЙ для девушки по прозвищу Пуговка заказали торт в виде пуговицы

ТЕЛЕФОН 105 05 94

ПОИСК ПОТЕРЯВШИХСЯ СОБАК

УСТРОИТЕЛЬ благотворительная служба поиска потерявшихся собак

УСЛУГА сюда звонят люди, нашедшие или потерявшие собак, – сведения тех и других сопоставляются. Иногда рассказывают про потерянных обезьян и змей, но с обезьянами отправляют в службу спасения

ПЕРСОНАЛ домохозяйки и пенсионеры

СТОИМОСТЬ бесплатно

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ 9 месяцев искали огромного ньюфаундленда, сбывавшего с подмосковной дачи, – обнаружили в Теплом Стане абсолютно чистого, сытого и в ошейнике

ОТЗЫВ хозяин возвращенного спаниеля преподнес работникам службы 30 кг собачьего корма

СЛУЧАЙ пропавший на окраине доберман был найден через два часа на противоположном конце города

ТЕЛЕФОН 934 81 13

ПОМОЩЬ ПО ДОМУ

УСТРОИТЕЛЬ «Муж на час/жена на день»

УСЛУГА работники службы быта вешают карнизы, варят суп, пришивают пуговицы, моют окна, гладят рубашки, стирают и вбивают в стену гвозди

ПЕРСОНАЛ бывшие строители и горничные

СТОИМОСТЬ вызов мастера плюс 2 часа работы – 500 р.

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ бабушке-инвалиду предложили 50%-ную скидку. Бабушка была оскорблена

ОТЗЫВ директор Ника Александровна: «Часто жалуются, что медленно работаем, – считают, что 4 карниза и 3 люстры можно за 2 часа повесить»

СЛУЧАЙ 4 абсолютно пьяные женщины вызвали «мужа на час» – сделать ремонт

ТЕЛЕФОН 181 09 87

ПУТЕШЕСТВИЯ С ХУДОЖНИКОМ

УСТРОИТЕЛЬ галерея Escape

УСЛУГА художники галереи устраивают поездки под Питер, в Нью-Йорк или Париж – «для желающих почувствовать себя художниками». В Барселоне, к примеру, они продают водителям на светофорах украденные с клумб цветы. Специально для иностранцев есть поездка в пригородном поезде вместе с бомжами и алкоголиками до деревни Матюшино

ПЕРСОНАЛ Валерий Айзенберг, Лиза Морозова, Антон Литвин и Богдан Мамонов

СТОИМОСТЬ \$1500-2000 – включая визу, авиабилеты, трансфер, гостиницу и страховку

ВЕРХ ДОБРОДЕТЕЛИ абсолютно бесплатно в Черногоории лазили с группой других русских художников на стоящие вдоль велогонимой трассы комментаторские вышки

ОТЗЫВ все говорят примерно одно и то же – что теперь смотрят на мир другими глазами

СЛУЧАЙ немцев посадили в машину с собакой Кулером и 7 раз прокатили по Садовому кольцу. Кулер все семь кругов беспрестанно выл. Хозяин собаки Антон Литвин хотел, чтобы туристы увидели город его глазами

ТЕЛЕФОН 127 09 19



АНАТОМИЯ БИОМЕТРИКА

БИОМЕТРИКА – технология, использующая для идентификации личности уникальные признаки, присущие человеку: почерк, узор радужной оболочки глаза или параметры голоса. С 26 октября 2004 года в США начинают выдавать биометрические паспорта: фотография владельца будет записана на электронный чип. С этого же дня жителей 27 стран (Россия в их число не входит) будут впускать в США без визы только при наличии биометрического паспорта. На чипах в европейских паспортах планируется хранить отпечатки пальцев и рисунок сетчатки. Через несколько лет домд научатся узнавать нас по глазам, магазины – по указательному пальцу, правоохранительные органы – по фрагментам кода ДНК.



Первую биометрическую систему разработал в 1871 году писарь парижского Первого отделения **Альфонс Бертильон**. Бертильонаж позволял описывать преступников по 14 параметрам – в частности, по форме верхней части туловища, окружности головы и длине ушей.



Самый надежный биометрический параметр сегодня – генетический код, **молекула ДНК**. Подделать код можно только с помощью клонирования. ДНК, однако, не слишком удобна в быту: проверять генетический код у подозрительных лиц на улицах было бы накладно.

Во многих московских банках установлены системы для работы с частными вкладчиками, использующие считыватели контура руки. Говорят, что некоторые банки эту систему не используют из принципа: боятся, что враги какого-нибудь клиента оторвут ему руку и придут с ней за деньгами. **Биометрические сканеры** есть и в некоторых особо закрытых клубах: при входе необходимо приложить палец к датчику на двери.



Если научиться обманывать системы биометрической идентификации, можно присваивать себе личность другого человека – это называется identity theft. К примеру, в 2002 году студент Университета Июкогамы Цутомо Мацумото ввел в заблуждение 11 известных систем безопасности с помощью **резинового пальца**. Ингредиенты для изготовления этого пальца – в частности, желатин, из которого делаются конфеты «Мишки Гамми», – он купил в супермаркете за \$10.



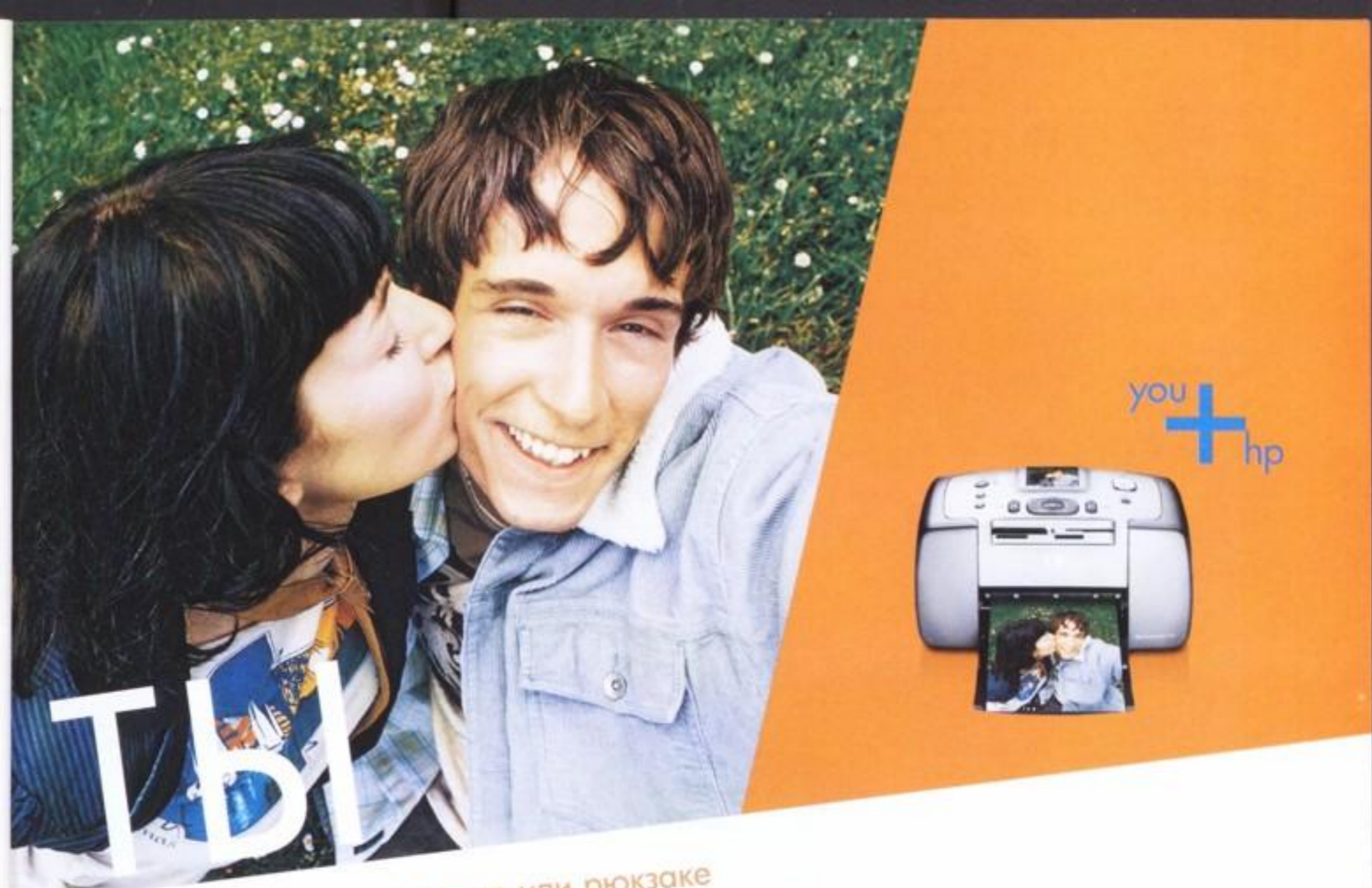
В фильме Стивена Спилберга «Особое мнение» сотрудник отдела по предотвращению преступлений Джон Андертон вынужден скрываться от своих коллег-полицейских. Чтобы обойти вездесущие (в 2054 году) сканеры сетчатки, он использует чужие **глазные яблоки**, а свои носит в стерильном пакетице.



Сегодня простейшие устройства биометрической идентификации стоят не дороже сотовых телефонов. За \$200 можно купить один из самых популярных сканеров отпечатков пальцев – **Sony F1U-710**, который защищает компьютер намного надежнее текстового пароля.



Древнейшая система биометрической идентификации – **отпечатки пальцев**. Глиняные деловые документы скреплялись большим пальцем еще в Вавилоне. В ближайшем будущем отпечатки пальцев придется сдавать для получения виз в США, Великобританию и страны Шенгенской группы.



you + hp



Сможешь носить его в сумке или рюкзаке
Сможешь распечатывать качественные фотографии 10x15 прямо на месте
Сможешь делать это даже без помощи компьютера
Сможешь превратить весь мир в свою фотостудию



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ ПРИНТЕР HP PHOTOSMART 245

Настолько мал, что его можно взять с собой куда угодно. Уже через 90 секунд после фотосъемки HP PHOTOSMART 245 удивит тебя и твоих друзей четкими красочными фотографиями размером 10x15 без полей. Просто подсоедини камеру HP к принтеру или вставь любую карту памяти в соответствующий слот. Просмотрев и отредактировав фотографии на встроенном цветном дисплее принтера, жми на «печать». Делись весельем, пока оно в разгаре! Будь фотонаходчивым!

Просто позвоните: 797-3-797
www.hp.ru

Все изображения смоделированы. Photosmart является зарегистрированным товарным знаком Hewlett-Packard Development Company, L.P. © 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.



ОТВЕТЫ ВИТАЛИЙ И ВЛАДИМИР КЛИЧКО, БОКСЕРЫ

Братья Виталий и Владимир Кличко – самые успешные боксеры Восточной Европы. Старший – Виталий – на равных дрался с Ленноксом Льюисом. Владимир тоже встречался на ринге с Льюисом – вместе они снялись в фильме «Одиннадцать друзей Оушена». На Украине Кличко – национальные герои. Книга Кличко «Наш фитнес» разошлась в Германии миллионным тиражом – теперь она выпущена в России издательством «София».



Как вас отличить друг от друга?

Виталий «Хей, гайе, а ю твинс?» – нам этот вопрос часто задают. А мы не близнецы – у нас пять лет разницы. Мама всегда спрашивает по телефону: «Это Виталик или Володя?» Я сам иногда на фотографиях не понимаю, где кто. Но сейчас нас можно отличить: Владимир отстриг себе подлиннее прическу.

– Виталий, вы постоянно говорите о матче-реванше с Ленноксом Льюисом, все время называете новые даты боя. Льюис вам, наверное, уже снится. Что он для вас значит?

Виталий Несколько недель назад я был у Льюиса в гостях

в Лондоне – он пригласил меня на лаг. Мы обсудили возможность проведения матча. Но я бы не сказал, что слишком много о нем думаю. Перед самым поединком – да, я делаю психологический анализ противника: читаю интервью, просматриваю видеозаписи. Нужно понять, чем он дышит. Анализирую, как вести себя на пресс-конференциях, какие есть струнки внутри него у этого человека, на которых можно поиграть. Это, кстати, тема моей кандидатской.

– И как вы собираетесь воспользоваться этими результатами во время боя с Льюисом?

Виталий Леннокс Льюис – тщеславный, гордый человек. У не-

го большое эго... Но мне не хотелось бы сейчас раскрывать все карты. Вот перед боем с Херби Хайдом – это когда я стал чемпионом мира – я узнал, что Хайд как-то пропустил удар и оказался на помосте ринга. Боксеру, не уверенному в себе, такое пережить тяжело. Так может, стоит еще раз наступить на большую мозоль? На пресс-конференции я сказал ему: «Один раз вы уже дежали на помосте, и это только начало». У него начался психоз. Он устроил на пресс-конференции драку. Правда, не со мной. Такое поведение означает, что человек не может хорошо отдохнуть перед матчем. Он, наверное, в ночь перед боем настолько волнуется, что не может спать.

– А вы что перед боем делаете?

Виталий Главное – хорошо покушать: вкусно, в хорошей компании. Отдохнуть душой. И хорошо поспать.

– В какой-то момент вам обязательно предложат сразиться друг против друга. Примете бой?

Владимир Сколько стоит сердце

мамы? Ее сердце этого не выдержит. Мы пообещали маме, что не будем драться.

– Вы, вообще-то, бокс смотрите? У вас есть любимые поединки?

Виталий На кассетах – не люблю. Смотрю только живую. Больше всего мне понравился бой Владимира с Реем Мерсером. Перед матчем я пришел в раздевалку – нужно было контролировать биение рук команды противника – и выслушал от Мерсера столько в адрес брата! Можно представить, как выражается черный, который родился в Гарлеме. Только во время поединка Володя раздал его под орех. «Что, договорился?» – сказал я Мерсеру.

А Владимира я посадил на плечо, забыв, что он весит больше 110 килограммов. Потом пришлось лечь на операцию позвоночника.

– А на улице вы когда в последний раз дрались?

Виталий Верьте или нет, но я ни разу не применил своего умения за канатами ринга. Словом можно намного большего достичь. Однажды я приехал к родителям в Киев. В подъезде не горели лампочки, стояла компания подростков, и мне поставили подножку. Кто-то из ребят включил фонарик... потом очень долго извинялись.

– Как вы отдыхаете?

Владимир Гольф, кайтсерфинг и интернет-серфинг. Есть очень хороший сайт ebay.com – все можно купить и продать.

– И что вы продаете?

Владимир Больше покупаю: фильмы, которые не идут в кинотеатрах. Это Майкл Мур, некоторые фильмы Чарли Чаплина.

– Я прочитала в вашей книге, что Владимир умеет фокусы показывать.

Владимир Вот ваш диктофон. А вот его нет... Только не волнуйтесь – я ничего не сделал. У нас есть очень хороший товарищ в Сан-Франциско – Евгений Воронин.

Он комический маг. Он стал моим первым учителем. Научил, как фокусами выжимать из людей хорошее настроение. Еще я заставляю объекты летать, не дотрагиваясь до них.

– Судя по снимкам в книге, фонограф над вами здорово посмеялся. Очень глупо там выглядите. Вас это не смущает?

Виталий Дело в том, что мы практически сами сделали эти фотографии. Хотя мы взрослые люди, отношения у нас с братом – будто мы остались теми же мальчишками. Там есть снимок: Володя на мне, как на лошадке. Мы в детстве так играли – конки-баранки назывались. А вообще-то, Володя хотел этого фотографа убить; тот брата заставил в холодной воде полчаса стоять.

Вопросы: Елена Езерова

«Сколько стоит сердце матери? Ее сердце этого не выдержит. Мы пообещали маме, что не будем драться»

– А вы чего боитесь?

Григорий Кричевский
телеведущий



– Есть вещи, которых мы все боимся: болезни, не дай бог, теракты в общественных местах. За близких боюсь. Вообще – столько ужасов. Но зачем о них думать? Вот сегодня прочитал: немецкие ученые выяснили, что доисторические крысы были размером с корову. Ну и что? Теперь думать об этом?

Иван Шаповалов
продюсер



– Можно только и буду есть арбуз? Вообще-то, ничего не надо бояться. Все негативные чувства – порождение страха. К этому приходишь, после того как переживаешь страх смерти. Каждый человек соприкасался со смертью в детстве, но забыл об этом. Страх был вытеснен, но он возвращается.

Маргарита Митрофанова
радиодиджей



– Я боюсь продавщиц дорогих бутиков. Они всегда очень строгие и смотрят с недоверием – как будто я зря пришла. Но самый ужас – это когда воду горячую отключают. Просыпаешься, а воды нет. А еще я боюсь перебежать Садовое кольцо – это экстремальный вид спорта. Но ужасно забавно.

GAULOISES

LIBERTÉ TOUJOURS



Товар сертифицирован

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
УРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

РЕКЛАМА

Чтобы жителям и гостям Москвы было удобнее ориентироваться в городе, журнал «Афиша» развесил на улицах специальные указатели. Узнать их легко – они крупные и желтые; кроме того, справа от каждого указателя можно увидеть обложку свежего номера «Афиши». Слева же – стрелки, которые указывают на приятные, небанальные, смешные и просто любопытные места, находящиеся неподалеку. Ниже – более подробная информация об этих местах.

↑	ДЕШЕВЫЕ САМОЛЕТЫ	0.8 км
↖	ФИКУСЫ В ПОДАРОК	0.4 км
↑	ПАБ С МУЗЫКОЙ	0.9 км

Столица хобби 256 00 75, 789 57 36, ул. 1905 года, 4 в Улице 1905 года, пн-сб 10.30-19.00
 Бизнес-бутик 259 60 91, 259 67 66, Костикова, 2 в Улице 1905 года, пн-сб 10.00-20.00
 Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 в Улице 1905 года, пн-сб 11.00-6.00

↑	БРИТАНСКИЕ МАЙКИ	0.6 км
→	ПИВО И ФУТБОЛ	0.2 км
↗	РЕДКИЕ КАССЕТЫ	0.4 км

UK Style 290 21 39, Никитский 6-р, 17 в Арбатской, пн-сб 11.00-22.00
 Rosie O'Grady's 291 51 95, Знаменка, 9/12 в Боровицкой, пн-сб 12.00-0.00
 Зигзаг Воздвиженка, 11 в Арбатской, пн-сб 10.00-21.00

↑	ПХАЛИ И КУЧМАЧИ	2 км
↗	АНТИКВАРНЫЕ КОФЕМОЛКИ	3 км
↗	КОНКУР И ВЫЕЗДКА	2.7 км

Бибигон 945 63 45, Хорошевское ш., 14 в Беговой, пн-сб 12.00-0.00
 Телос 945 44 10, 946 09 77, 1-я Боткинская пр., 2/5 в Динамо, пн-сб 10.00-20.00
 Московский ипподром 945 04 37, Беговая, 22 в Беговой

↗	ШОКОЛАДНАЯ ЖЕНЩИНА	0.7 км
↑	ЛАЗАНЬ И ПОРТВЕЙН	0.15 км
↖	ЛЕДЯНЫЕ КУБИКИ	0.6 км

Конфазль 291 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18 в Белорусской, пн-сб 10.00-22.00
 Кроу 254 00 64, Б.Грузинская, 61 в Белорусской, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя
 Арбат-Престиж 726 34 16, 1-я Тверская-Ямская, 26 в Белорусской, пн-сб 10.00-23.30

↗	ХАЛАТЫ С БАБОЧКАМИ	1 км
↗	ДЕКОРАТИВНАЯ КАПУСТА	0.5 км
↖	ЧАЙ В САУНЕ	0.25 км

Bed & Bath 253 95 92, Краснопресненская наб., 14/12 в Улице 1905 года, пн-сб 10.00-22.00
 Сакура 256 81 65, Краснопресненская наб., 16, торговый пешеходный мост «Биргалион» в Киевской, пн-сб 10.00-21.00
 До и после 255 26 92, 1-я Краснопресненская пр., 12 в Улице 1905 года, пн-сб 10.00-22.00

↖	ЛУКОВЫЙ СУП	0.3 км
→	КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.6 км
→	ПРИЧАЛ РЕЧНИКОВ	0.5 км

Ривьера 243 09 77, Б.Дорогомиловская, 4 в Киевской, пн-сб 12.00-0.00
 Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47, Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская» в Киевской
 Причал на площади Европы в Киевской

↗	ПАЛЕХ, ГЖЕЛЬ И ХОХЛОМА	0.3 км
↑	ЦЫПЛЕНОК ИЗ ТАНДУРА	0.9 км
↑	ШКОЛА СОМЕЛЬЕ	0.8 км

Русский промысел 291 70 75, Арбат, 4 в Арбатской
 5 спелый 203 12 63, пер. Сивера Вязки, 18 в Кропоткинской, пн-сб 12.00-0.00
 Репортер 956 99 97, Гоголевский б-р, 8 в Арбатской, Кропоткинской, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя

↑	ЛЕПЕШКИ ИЗ ТАНДУРА	0.4 км
↑	СОБАЧЬИ СКАЧКИ	0.5 км
↗	ИНТЕРНЕТ ИЗ ВОЗДУХА	0.5 км

Тандур 299 45 93, Тверская, 30/2 в Маяковской, пн-сб 12.00-0.00
 Амфир 299 79 56, Садовая-Триумфальная, 4/10 в Маяковской, круглосуточно
 Marriott-Тверская 258 30 00, 1-я Тверская-Ямская, 34 в Белорусской

↑	ПРОХЛАДНОЕ ГИДРИРОВАНИЕ	0.3 км
↖	СУШИ С КОНВЕЙЕРА	1 км
↖	ТАНЦЫ НА ДЕБАРКАДЕРЕ	0.9 км

Mod's Hair 937 31 63, 937 31 82, Б.Якиманка, 21 в Октябрьской, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-19.00
 Рис и рыба 958 49 49, Серафимовича, 2, в Здании №1 «Эдвардник» в Боровицкой, круглосуточно
 Melon 238 20 61, Якиманская наб., 1 в Полтавской, пн-сб 16.00 и до последнего

↑	ДЕВУШКИ С ИНОСТРАНЦАМИ	0.9 км
↑	ЖИДКИЕ ТЕРМОМЕТРЫ	0.9 км
↑	ДЕВЯТЬ КИНОЗАЛОВ	0.9 км

Boat House 917 01 50, Земляной Вал, 26 в Курокской, круглосуточно
 Домино 970 14 56, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» в Курокской, пн-сб 11.00-22.00
 Формула кино 795 57 95, Земляной Вал, 33, ТЦ «Атриум» в Курокской

←	МОРОЖЕНОЕ С ЦУКАТАМИ	0.5 км
→	ПЯТИЭТАЖНОЕ ЯБЛОКО	0.6 км
↑	DVD-БАР	0.6 км

Семифреда 248 81 88, Россия-мо, 2 в Парке культуры, пн-сб 12.00-23.00
 Галерея искусства Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 в Кропоткинской, вт-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00
 Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 в Парке культуры, Смоленская

↑	ЮБКИ ДЛЯ СНОУБОРДИСТОВ	0.2 км
↑	ЛОШАДЬ ПРЖЕВАЛЬСКОГО	0.8 км
↑	ВОДКА В ЧАЙНИКАХ	1.2 км

Адреналин 252 42 94, Красная Пресня, 32/34 в Улице 1905 года, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-18.00
 Зоопарк 255 53 75, Б.Грузинская, 1 в Краснопресненской, лето: вт-сб 10.00-20.00, зима: вт-сб 10.00-17.00
 Real Moscow 255 41 44, Кудринская пл., 1 в Краснопресненской, круглосуточно

↖	ПАМЯТНИКИ В ПАРКЕ	0.5 км
↖	КУКЛЫ И МИШКИ	0.5 км
→	СВЕЖЕВЫЖАТЫЕ СОКИ	0.1 км

Парк «Муззон» Крымский Вал, 10 в Октябрьской
 Галерея «Вахтанов» 795 24 51, 238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ в Октябрьской, вт-сб 11.00-20.00
 Веджн-бар 238 60 61, Ленинский просп., 1 в Октябрьской, круглосуточно

→	ЛЮБИМОВ С УЧЕНИКАМИ	1 км
→	МОХИТО И САЛЬСА	0.6 км
↑	ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО	1.5 км

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 в Таганской
 Аруба 912 18 36, Народная, 4 в Марксистской, пн-сб 11.30-5.00
 Иллюзион 915 43 38, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 в Китай-городе

↑	СОВЕТСКОЕ ПИВО	1.8 км
↑	ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ	1.4 км
↑	ТАНЦЫ ПО УТРАМ	1 км

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11 в Арбатской, пн-сб 10.00-4.00
 Кюпитер 933 27 26, 933 27 26, Н.Арбат, 19 в Арбатской, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00
 Мик 255 43 55, Новинский б-р, 11, стр. 1 в Баррикадной, чт-сб 23.00-11.00

↖	РЕЙЛ И РАЗГОНКА	0.7 км
↘	ШАРЫ	1.2 км
→	РОЗЫ ДЖЕЙД И СУПЕРГРИН	0.9 км

Парк Победы в Парке Победы
 Майами-буллинг 142 32 26, Нагатинская, 16, корп. 1 в Бардатовской, пн-сб 11.00-3.00
 Цветочный рай 778 88 80, Мясницкая, влд. 9 в Филевский парк, пн-сб 9.00-21.00, вс 9.00-13.00

↖	ДЕВУШКИ С ШЕСТОМ	0.5 км
←	ЧАСЫ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ	0.1 км
←	ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.2 км

Golden Girls 263 28 86, 3 в ул. Ямского Поля, 15 в Белорусской, пн-сб 21.00-6.00
 Слава 251 88 74, Ленинградский просп., 8, Второй часовой завод «Слава» в Белорусской, пн-пт 9.00-18.00, сб 9.00-16.00
 Путь к себе 257 29 87, Ленинградский просп., 10 в Белорусской, пн-сб 10.00-21.00

↑	ПЕРЕВОДЫ С ВЬЕТНАМСКОГО	0.9 км
↑	СВЕЖИЕ КОНФЕТЫ	1 км
↑	СУШИ ДЕШЕВО	0.8 км

Центральное бюро переводчиков 250 04 07, 250 03 17, Ленинградский просп., 23 в Белорусской
 Магазины конд. фабрики «Большевик» 213 21 37, Ленинградский просп., 15 в Белорусской, пн-пт 9.00-14.00, 15.00-20.00, сб 10.00-14.00, 15.00-19.00, вс 10.00-14.00, 15.00-17.00
 Виктория 213 45 81, Ленинградский просп., 31 в Динамо, пн-сб 12.00-8.00

↑	СЛАЛОМ НА РОЛИКАХ	1.3 км
↑	ФУТБОЛКИ ДЕШЕВО	0.4 км
↑	БОНСАЙ	0.3 км

Центр на Тульской 958 54 00, Холдобный пер., 3 в Тульской, пн-пт 12.00-23.00, сб 10.00-22.00, вс 10.00-23.00
 Планингер 234 34 02, Лосиновская, 27 в Добрынинской, пн-пт 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
 Салон цветов 238 83 54, Лосиновская, 30/50 в Добрынинской, пн-пт 8.00-20.00, сб-вс 9.00-20.00

↖	ФИНСКИЕ УДОЧКИ	0.1 км
↗	ПОПКОРН ВЕДРАМИ	0.9 км
↑	СКАКАЛКИ И РАКЕТКИ	0.4 км

Рыбачье с нами 270 10 70, Марксистская, 9 в Пролетарской, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00
 Победа 270 28 65, 270 63 21, Абельмановская, 27 в Пролетарской
 Спортмастер 270 87 70, Волгоградский просп., 1-5 в Пролетарской, пн-сб 10.00-22.00

↑ РЕСТАВРАЦИЯ МОНЕТ	0.9 км
↗ МОРЕ ВИНИЛА	1.6 км
← ВЬЕТНАМСКИЕ СУНДУКИ	0.4 км

Объединение «Голубь» 954 84 22, Митная, 17 в Октябрьском
Звуковой барьер 236 53 06, Шаболовка, 30/12 в Шаболовском, пн-сб 11.00-0.00
Домино 230 11 80, Калужская пл., 1 в Октябрьском, пн-сб 11.00-21.00

↑ МАССАЖ СТУПНИ	0.3 км
↑ ПЛАТЬЯ В КЛЕТКУ	0.1 км
↑ АБРИКОСОВЫЙ ПТИФУР	0.6 км

Капучино 727 53 73, Садовая-Кудринская, 20 в Мамонтовском, пн-сб 10.00-22.00
Ностальгия 255 99 72, Садовая-Кудринская, 19 в Мамонтовском, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Суфле 254 56 48, Садовая-Кудринская, 2а в Баррикадном, кафе круглосуточно, клуб-чт сб 22.00 и до последнего

↗ ВОДОПРОВОД ЕКАТЕРИНЫ II	0.5 км
↗ КНИГИ В МОНАСТЫРЕ	0.6 км
← АМЕРИКАНСКИЕ ЗАВТРАКИ	0.4 км

Музей воды 276 92 33, Сергиевский пр., 13 в Пролетарском, пн-пт 10.30-17.00
Графоман 279 31 16, 1-й Кутузовский пер., 3 в Пролетарском, пн-сб 10.00-19.00
American Bar & Grill 276 40 96, Воронцовская, 50 в Пролетарском, пн-сб 12.00-2.00

→ КАФЕ С КНИЖКАМИ	0.1 км
← БЛЮЗОВЫЕ ДЖЕМЫ	0.35 км
↑ НЬЕКИ ИЗ РИКОТТЫ	0.15 км

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самованская, 13 в Цветной бульваре, пн-сб 12.00-2.00
B.V.King 299 82 06, Садовая-Самованская, 4/2 в Цветной бульваре, пн-сб 12.00-2.00
Bettebello 299 30 39, Садовая-Самованская, 3 в Цветной бульваре, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 0.00

← КУПАНИЕ ПОД ЗВЕЗДАМИ	0.3 км
↗ ОБЕД ИЗ «РЕВИЗОРА»	1.8 км
↗ ЛЬЖИ ЛЕТОМ	3.4 км

Бассейн «Майна» 246 13 44, Турчанинов пер., 3, стр. 1 в Парке культуры, пн-сб 7.00-22.45, вс 8.40-19.45
Хлебостан трактир 257 26 92, 3-я Фрунзенская, 9 в Фрунзенском, пн-сб 12.00-0.00
Трамплин на Воробьевых горах в Университет

↑ КОКОСОВЫЙ СУП	0.2 км
↑ ПРЯНОСТИ И СПЕЦИИ	0.4 км
↗ БАНАНЫ В КАРАМЕЛИ	0.7 км

Летучка 207 77 25, Б.Сухаревская пл., 14/7 в Сухаревском, пн-сб 11.00-23.00
Индийские сладости 207 16 21, Сретенка, 36/2 в Сухаревском, пн-сб 9.00-21.00
Китайский квартал 207 62 52, просп. Мира, 12, стр. 1 в Сухаревском, круглосуточно

↑ СТРИЖКИ И УКЛАДКИ	0.5 км
↗ КАШЕМИР И СТРАЗЫ	0.5 км
↗ ПОПКОРН ВЕДРАМИ	1.4 км

Велла Долорес 415 37 25, Рублевское ш., 40, корп. 3 в Крылатковском, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00
Галерея ZAR 782 00 42, Рублевское ш., 42 в Крылатковском, пн-сб 11.00-22.00
Кинотеатр и торговый центр «Матрица» 933 59 02 (кинотеатр), Овчинный б-р, 7 в Крылатковском

← НОВГОРОДСКИЕ ГУСЛИ	0.5 км
→ КУКЛА НАСЛЕДНИКА ТУТТИ	0.7 км
→ ХРИЗАНТЕМЫ С ВИНОМ	0.1 км

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 в Мещанском, вт-сб 11.00-19.30
Музей уникальных вещей 296 93 85, М.Дмитровка, 9 в Пушкинском, вт-сб 10.00-14.00, 14.30-18.30
Эли 258 76 80, Садовая-Триумфальная, 22/31 в Мамонтовском, круглосуточно

↘ ТРЕНАЖЕРЫ В ВОДЕ	1 км
↗ МОНСТРЫ ИЗ LEGO	1.6 км
↑ СУП ИЗ РЕВЕНЯ	12 км

Olympic Star 730 03 00, Рублевское ш., 10 в Кунцевском, пн-пт 7.00-23.00, сб-сб 9.00-22.00
Винни 416 38 72, Рублевское ш., 20 в Кунцевском, пн-сб 10.00-22.00
Веранда у дачи 778 14 98, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70 в Молодежном, пн-пт 7.30-0.00, сб-сб 12.00-0.00

← МЫШИ НА Ж/Д	0.7 км
↑ «НЕСМЕЯНА» ПЛЮС «ЛЯГУШКА»	0.9 км
← КИНО БЕЗ ПЕРЕВОДА	0.5 км

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 в Цветной бульваре, Проспект Мира
Дом-музей В.Васнецова 972 28 72, пер. Васнецова, 13 в Цветной бульваре, ср-сб 10.00-17.00
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 16/1 в Проспекте Мира

→ ГОТЬЕ СО СКИДКОЙ	0.1 км
↗ ЮРИЦА ПО-СЫЧУАНЬСКИ	1 км
↗ МОГИЛА ВЕЛИМИРА	1.7 км

Центр-дисконт 795 37 68, Саввинская наб., 12, стр. 11 в Спортивной, Киевская, пн-пт 11.00-21.00, сб-сб 11.00-22.00, вс-сб 10.00-22.00
Зеленой дракон 248 36 02, 248 17 29, Плотская, 64 в Парке культуры, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя
Новодевичьи кладбища 246 66 14, Лужницкий пр., 2 в Спортивной, пн-сб 10.00-19.00

↑ ТАПОЧКИ ДЛЯ ТАНЦЕВ	0.6 км
↑ ВОДКА В ВАННЕ	1.3 км
← СВЕЖИЕ БУЛКИ	0.5 км

Эста 959 48 68, 959 35 66, Пятницкая, 53 в Третьяковском, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Алшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1 в Третьяковском, круглосуточно
Магазин хлеба 236 74 76, Корней Ваз, 5 в Добрынинском

→ ПИВОВАРНЯ С ЕВРОСПОРТОМ	0.3 км
→ ДОРАДО И БРАНЗИНО	0.4 км
↑ БИЛЕТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	0.1 км

Тинькофф 777 53 00, Пролетарский пер., 11 в Смоленском, пн-сб 12.00-2.00
Нова 244 07 77, Пролетарский пер., 7 в Смоленском, пн-сб 11.00-0.00
Star Travel 787 99 55, Пролетарский пер., 13 в Смоленском, пн-пт 9.30-18.00

→ ДОЛМА НА БАРЖЕ	1.5 км
↑ КИНО НА МЕШКАХ	1.1 км
← ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ХРУЩЕВ	1.2 км

Сказки Востока Фрунзенская набережная
МДМ кино 361 00 56, Комсомольский просп., 28 в Фрунзенском
Новодевичьи кладбища 246 66 26 (монастырь), Новодевичий пр., 1 в Спортивной

← УРОКИ ПРАНАЯМЫ	0.6 км
↑ МОНЕТЫ С РУК	0.2 км
← ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.2 км

Московский центр йогой Б.-К.-С.Александр 911 38 13, Малые Калужские, 14 в Таганском, пн-пт 10.00-20.00
Нумизматы 919 65 63, Гонимый пр., 8/40 в Таганском, пн-пт 10.00-14.00, 16.00-19.00
Монтеросо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 в Таганском, пн-сб 11.00-5.00

→ МИРНОВ В «ТАБАКЕРКЕ»	0.6 км
↑ ЯГНЕНОК НА ВЕРТЕЛЕ	0.4 км
↑ БУКЕТЫ НА ЗАКАЗ	1.4 км

Театр п/у В.Табанова 929 96 85, Чалыгина, 1а в Частном пруду
Кура 929 09 20, Чистопрудный б-р, 5/10 в Частном пруду, пн-сб 12.00-0.00
Цветы на Сретенке 925 04 76, мкр. в Пролетарском, Сретенка, 1 в Частном пруду

← ПРИВЕТ ОТ ЦЮРУПЫ	0.1 км
→ МАКЕТ МОСКВЫ	0.2 км
← КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

Театр сатиры 299 46 42, Триумфальная пл., 2 в Мамонтовском
Москомархитектура 250 55 20, Триумфальная пл., 1 в Мамонтовском
Старлайт 290 96 58, Б.Садовая, 16, сад «Анвариум» в Мамонтовском, круглосуточно

← ВОСТОЧНЫЕ КОВРЫ	0.1 км
← СУШИ 24 ЧАСА	0.05 км
↗ ЧЕЛОВЕК-НОСОРОГ	0.5 км

Шелковый путь 919 05 15, Серафимовича, 2 в Библиотечном им. Ленина, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00
Рис и рыба 959 49 49, Серафимовича, 2, в/л «Удочки» в Библиотечном им. Ленина, круглосуточно
Памятник «Дети - жертвы лоренов взрослых» Болотная площадь

← ВСЬ ГРИШКОВЕЦ	0.1 км
↗ ХАЧАПУРИ ПО-АДЖАРСКИ	0.3 км
→ БРОНЗОВЫЙ НИКОЛИН	0.4 км

Школа современной вышивки 200 07 56, Мещанская, 29/14 в Цветной бульваре
Мелки 200 08 73, 1-й Колобовский пер., 11 в Цветной бульваре, пн-сб 11.00-23.00
Цари на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 в Цветной бульваре

↑ КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.6 км
↑ СТРИПТИЗ С КАРАОКЕ	0.4 км
← ФОРЕЛЬ НА ГРИЛЕ	0.9 км

Интернет-кафе NetCity 969 21 25, Павловская пл., 2, стр. 1 в Павловском, пн-сб 9.30-0.00
Баловани С 230 73 67, Ватман, 11/19 в Павловском, пн-сб 11.00-23.00
Эль Гаучо 953 28 76, Запечный Вал, 6/13 в Павловском, пн-сб 11.30-23.30

→ КИНОПРЕМЬЕРЫ ДЕШЕВО	0.8 км
↑ ХАЙДЕГТЕР-ШМАЙДЕГТЕР	1.8 км
← ПРАЗДРОЙ ПОД КНЕДЛИКИ	0.6 км

Варьяк 298 56 86, 298 56 87, Москворецкая наб., 1 в Китай-городе
Art Marginet 901 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 в Павловском, пн-сб 11.00-19.30
Будвар 915 10 98, Котельническая наб., 33 в Таганском, пн-сб 12.00-0.00

↗ УСТРИЦЫ И ЛОБСТЕРЫ	0.7 км
← ВСЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ	0.5 км
← КОКТЕЙЛИ С ЭКСПАТАМИ	0.2 км

In Vino 230 34 30, Б.Ляманка, 38 в Октябрьском, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя
Российская государственная детская библиотека 230 18 48, Калужская пл., 1 в Октябрьском, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
Старлайт 959 99 78, Корней Ваз, стр. 3а в Октябрьском, круглосуточно

← БИЛЕТЫ В ЙЕМЕН	0.3 км
← РОСПИСЬ НОГТЕЙ	0.3 км
← КАСКАДЕРЫ НА КОНЯХ	0.3 км

Йеменский авиалинии 248 86 70, Фрунзенская наб., 14/1 в Парке культуры
Мой салон 248 42 52, Фрунзенская наб., 14/1 в Парке культуры, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-21.00
Конный театр «Каскадер» 248 33 42, Фрунзенская наб., 14 в Парке культуры

↑ ТУАЛЕТ С ВИДОМ	0.9 км
↗ ОБЕДЫ ПО-КАТАЛОНСКИ	0.25 км
↑ ЗАНАВЕСКИ С НОТАМИ	0.6 км

Красный бар 730 08 08, наб. Тараса Шевченко, 23а, торговлево-развлекательный мост «Батраки», 27 этаж в Кутузовском, пн-сб 18.00-3.00
Грини 243 04 07, Кутузовский просп., 12 в Киевском, пн-сб 12.00-0.00
Бедо Alto 243 28 72, Кутузовский просп., 18 в Киевском, пн-сб 11.00-20.00

→ КУТУЗОВСКАЯ ИЗБА	1.2 км
← СЕСТРЫ КУТЕЛОВЫ	0.6 км
← КОШКИ В САРАФАНАХ	1 км

Музей «Совет в Филлах» (Бородинская панорама) 148 19 57, Кутузовский просп., 38 в Кутузовская, пн-пт 10.00-18.00, сб-вс 10.00-17.15.
Мастерская П. Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 в Кутузовская
Театр кошек Кулачева 249 29 57, Кутузовский просп., 25 в Кутузовская

↑ УТЮГИ И ЕВТУШЕНКО	0.1 км
← ПИВО С РАКАМИ	0.5 км
← ЧЕТВЕРГИ САНЧЕСА	0.6 км

Политехнический музей 925 06 14, Новая пл., 3/4, 1 подъезд в Лубанка, вт-сб 10.00-17.00
Русские раки 921 85 45, Масловская, 11/4 в Китай-город, пн-сб 11.00 и до последнего посетителя
Пропаганда 954 57 32, 5 Златоустинский пер., 7 в Китай-город, чт-сб 12.00-17.00

→ БАРАБУЛЬКА ИЗ БАТУМИ	0.4 км
↑ МОРСКОЙ БИОСТИМУЛИН	0.4 км
↗ МУЖСКИЕ КОЛГОТКИ	2.4 км

Магнолия 445 28 24, Клонова, 10 в Жуновская, пн-сб 10.30-22.00
N-Ergo 105 25 05, Можайское ш., 2 в Жуновская, пн-пт 7.00-23.00, сб-вс 9.00-22.00
Wolford 837 04 44, Ярцевская, 19, «Ремстор» в Молодежная, пн-сб 9.00-22.00

↑ ПИОН УКЛОНЯЮЩИЙСЯ	0.8 км
↑ БАЯНЫ	0.9 км
↗ ЗОЛОТЫЕ СЛОНЫ	2.0 км

Аллея «56,6» 213 26 55, Ник. Масловка, 5 в Саволовская, пн-пт 8.00-22.00, сб 9.00-22.00, вс 10.00-20.00
Аниорд 255 37 31, Ник. Масловка, 6 в Саволовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-17.00
Golden Palace 232 10 15, 3 в ул. Якорного Поля, 15 в Бело-русской, круглосуточно

→ ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ БИЖУТЕРИЯ	0.05 км
↑ МОДНЫЕ БАМБИНИ	0.3 км
↑ ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА	650 км

Путь к себе 257 39 87, Ленинградский просп., 10а в Белорусская, пн-сб 10.00-21.00
Нежный возраст 213 76 50, Ленинградский просп., 26 в Белорусская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00
Санкт-Петербург, Ленинградская область

↑ УЙГУРСКАЯ БАРАНИНА	3.8 км
↗ РОСТАН, ОСТРОВСКИЙ, ЗЮСКИНД	4 км
← ЗМЕЯ КУНДАЛИНИ	3 км

Китайский квартал 207 02 52, просп. Мира, 12, стр. 1 в Суворовская, круглосуточно
Сатирикэн 289 78 44, Шереметьевская, 8 в Рижская
Кундалини-Йога центр 914 50 43, Протопоповский пер., 9 в Проекти Мира, пн-сб по договору

↑ ТЕЛЬМАН В СУПЕРМАРКЕТЕ	1 км
→ ТАТУИРОВКА ХНОЙ	0.1 км
→ УРОКИ ФЕХТОВАНИЯ	0.1 км

Галерея «Аэропорт» 152 40 90, Ленинградский просп., 52 в Аэропорт, пн-сб 9.00-22.00
Салон татуировок Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо» в Динамо
Фехтовальный клуб «Динамо» Ленинградский просп., 36, стадион «Динамо», 14 подъезд в Динамо, вт-чт-сб 19.00

→ СИДЯЧИЙ ГОГОЛЬ	0.05 км
← СТАРИННЫЕ КУКЛЫ	0.1 км
↗ НЕГР В ЧЕРКЕСКЕ	0.4 км

Памятник Гоголю на Никитском бульваре
Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12 в Арбатская, пн-сб 11.00-13.00, 14.00-19.00
Диоскурия 290 69 06, Мещеряковский пер., 2 в Арбатская, пн-сб 11.00-0.00

← ЧАЙХАНА У РЕКИ	1.5 км
↗ МОРЕ ВИНИЛА	1.3 км
← ОКАМЕНЕВШАЯ МЫШЬ	0.5 км

Чайхана 779 17 56, Пушкинская наб., 17/19 в М. Горького, пн-чт 14.00-0.30, пт-сб 12.00-2.00
Звуковой барьер 236 63 05, Шаболовка, 30/32 в Шаболовская, пн-сб 11.00-20.00
Минералогический музей 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 в Ленинский проспект, ср-сб 11.00-17.00

→ ОФИЦИАНТКИ С НАУШНИКАМИ	0.2 км
↗ ЛЮТЫ ЧУШКИ	0.5 км
← ЖИЛПЛОЩАДЬ ПУШКИНА	0.7 км

Тинькофф 777 33 00, Пролетарский пер., 11 в Смоленская, пн-сб 12.00-2.00
Механик Банско 241 31 32, Смоленская пл., 9/1 в Смоленская, пн-чт, сб-вс 12.00-23.00, пт 12.00-0.00
Мемориальная квартира А.С. Пушкина 241 92 95, Арбат, 53 в Смоленская, ср-сб 10.00-17.30

← ВСЕ ПО-НЕМЕЦКИ	0.1 км
← ИНДИЙСКИЕ СПЕЦИИ	1.4 км
↗ СЕКАТОРЫ И СУЧКОРЕЗЫ	1.8 км

Гете-институт 836 24 57, Ленинский просп., 99а в Проекти Вернадского, пн-чт 9.00-17.00, пт 9.00-16.00
Индийские специи 956 24 03, Мелуко-Макая, 5, корп. 2 в Юго-Западная, пн-сб 11.00-23.00
Мир увлеченный 433 87 51, 26-ти Бакинских Комиссаров, 12/2 в Юго-Западная, пн-сб 9.00-21.00

← РУЛЕТКА ПОД ФАНЕРУ	0.5 км
← КУРСЫ ИСПАНСКОГО	0.1 км
→ DOLBY ОТ ГОДАРА	1.3 км

Метелица 291 11 70, М. Арбат, 21, стр. 1 в Арбатская, казино круглосуточно
Институт Сервантеса 837 19 52, Новинский б-р, 20а в Краснопресненская, залеск пн-пт 9.00-18.30
Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 в Краснопресненская

↗ ЧЕЛОВЕК-СОБАКА	0.7 км
↑ ВЫЕЗД В ИЗРАИЛЬ	0.4 км
↑ ПОДШИВ БРЮК	0.9 км

Галерея Марата Гельмана 258 40 40, М. Ломоноса, 7/7, стр. 5 в Полновка, вт-сб 12.00-18.00
Посольство Израиля 250 87 00 (консульский отдел), 6. Ордынка, 86 в Третьяковская, пн-пт 9.00-19.00
Ателье «Москворечье» 951 54 81, 6. Ордынка, 55, стр. 1 в Третьяковская

← НАБИВНЫЕ ДИНОЗАВРЫ	0.9 км
↑ БЛИНЫ С УЛИТКАМИ	0.3 км
↑ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЯБЛОКИ	0.2 км

Музей Дарина 155 33 82, Вавилова, 57 в Академическая, вт-сб 10.00-18.00
Крепери для Пари 125 83 00, Профсоюзная, 12 в Академическая, пн-пт 9.00-23.00, сб-вс 10.00-23.00
Бамбук 125 79 84, Профсоюзная, 14 в Академическая, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00

← СЕТКИ-НАСАДЧИКИ	1.7 км
↑ БОЧКА С ОРЕШКАМИ	1.4 км
↑ ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ВОЖДЕНИЕ	4 км

Свят 729 27 24, Краснобогатирская, 79/3 в Преображенская площадь, пн-сб 10.00-20.00
Зурбаган 161 52 21, 6. Чернышевская, 6 в Преображенская площадь, пн-пт 12.00-0.00, сб-вс 12.00-6.00
Центр высшего водительского мастерства Э.С. Цыганкова 166 00 06, Сиреневый б-р, стр. 4 в Чернышевская, пн-пт 10.00-18.00

→ РУКОЛА С КЛУБНИКОЙ	0.3 км
← ЧАЙНАЯ ПАГОДА	0.3 км
← АКУЛЫ И МУРЕНА	0.7 км

La Casa 923 66 87, Сretenка, 4/1 в Чистые пруды, круглосуточно
Чай и кофе на Масницкой 921 16 34, Масницкая, 19 в Чистые пруды, пн-пт 9.00-13.00, 14.00-20.00, сб 9.00-18.00
Морской аквариум 925 22 61, Чистопрудный б-р, 14, стр. 3 в Чистые пруды, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

↑ БУТМАН НА САКСОФОНЕ	0.2 км
← МОНЕТЫ С РУК	0.3 км
← ГАСПАЧО С ОГУРЦАМИ	0.3 км

Le Club 915 10 42, В. Радцельская, 21 в Таганская, пн-сб 12.00-2.00, концерты 20.30
Нумизмат 915 65 63, 915 65 42, Тамаринский пр., 8/40 в Таганская, пн-пт 10.00-14.00, 15.00-19.00
Монгеросо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 в Таганская, пн-сб 11.00-5.00

← ЧАЙ С ЛЕПЕСТКАМИ	0.8 км
↗ ШАХЕРЕЗАДА СТЕПАНОВНА	1.2 км
↗ ЯМАМОТО НЕДОРОГО	2.6 км

Александрия 209 96 19, Цветной б-р, 29 в Цветной бульвар, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 10.00-23.00
Театр юнгол им. С.В. Образцова 299 55 73, Садовая-Смоленская, 3 в Суворовская
Модный подвал 281 23 73, Олимпийский просп., 25 в Рижская, пн-сб 11.00-21.00

↗ СТУДЕНЧЕСКИЕ ВЕЧЕРИНКИ	0.4 км
← ОФИЦИАНТКИ В САРАФАНАХ	0.1 км
← УКЛАДКИ И СТРИЖКИ	0.1 км

Плаканы 237 90 06, Стрельнинский пер., 36, корп. 3, Академический Т. Д. Плаканы в Серпуховская, пн-сб 10.00 и до последнего
Елки-палки 237 01 16, 6. Сапуновская, 17 в Серпуховская, пн-сб 11.00-23.00
Персона 237 12 75, 6. Серпуховская, 17, корп. 1 в Серпуховская, пн-сб 10.00-22.00

↗ ЗАЛ «ПТУШКО»	0.5 км
↑ КАКТУСЫ У МОНИТОРОВ	0.5 км
↗ ШАЛЯПИН С БАЛЕРИНАМИ	0.3 км

9 звезд 781 01 01, 955 42 06, Бакурина, 25 в Павловская
Интернет-кафе NetCity 959 21 25, Павловская пл., 2, стр. 1 в Павловская, пн-сб 9.30-0.00
Театральный музей им. А.А. Вахрушина 953 44 70, Бакурина, 31/32 в Павловская, ср-сб 12.00-18.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца

↑ КИНО НА МЕШКАХ	3.3 км
↑ БРЮКИ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ	3.5 км
← КАНАТНАЯ ДОРОГА	1.5 км

МДМ-нино 361 00 56, Комсомольский просп., 28 в Фрунзенская
Кенгур 249 29 85, Комсомольский просп., 23/7 в Фрунзенская, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 10.00-20.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-сб 12.00-0.00

→ ЕВРЕЙСКОЕ КАРАТЕ	0.3 км
↗ DOSTOEVSKY-TRIP	1.3 км
↗ БОТИНКИ БУНДЕСВЕРА	1.5 км

Секция при Еврейской общинном центре 2 в Вавилова пер., 5а в Рижская
Музей-квартира Ф.М. Достоевского 281 10 85, Достоевского, 2, флигель в Новослободская, ср, пт 14.00-19.30, чт, сб-вс 11.00-17.30
Магазин Музей Вооруженных сил Советской Армии, 2 в Новослободская, ср-сб 10.00-17.00

← РИГАТОНИ ПОД ЛАУНЖ	0.05 км
← БАБА-ЯГА LIVE	1.2 км
↑ РАСПИСНЫЕ БУМЕРАНГИ	1.1 км

BeTteBeTo 299 30 39, Садовая Смоленская, 3 в Суворовская, пн-сб 12.00-0.00
Дом-музей В.М. Васнецова 972 38 72, пер. Васнецова, 11 в Девичий бульвар, ср-сб 10.00-17.00
Рыбачье с нами 254 31 84, Панкратовский пер., 2 в Суворовская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

→ КОФЕ В «МОЗГАХ»	0.3 км
← САБЛИ И АРКЕБУЗЫ	1.1 км
↗ ЛЬЖИ ЛЕТОМ	2.5 км

Кофе в Президиуме РАН Ленинский просп., 32а
Одонтник 137 11 94, Ленинский просп., 32а в Ленинский просп., пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00
Подъемник на Воробьевых горах пн-сб 12.00-0.00

БОЙНЯ №3

2 октября выходит «Однажды в Мексике» Роберта Родригеса – один из главных фильмов осени, продолжение «Десперадо» с кровавейшими побоищами, политическим переворотом, чудесами пластической хирургии, любовью, мстостью и Джонни Деппом в роли плохого парня. Сюжет запутанный, персонажей много, каждый ведет двойную игру. **Станислав Зельвенский** объясняет, кто есть кто, а **Роберт Родригес** рассказывает о татуировках, медицинских экспериментах и убийстве Тарантино.



С

ельма Хайек в титрах идет под номером два, однако в фильме появляется совсем ненадолго и только во флэшбеках: жену Эль Мариачи вместе с дочкой убили где-то между «Десперадо» и «Однажды в Мексике». Все, что Каролина успела сделать перед смертью, – выполнить несколько эффектных гимнастических упражнений с цепями и Бандерасом в качестве партнера. В любом случае – Хайек украшает собой постер фильма и продолжает служить фетишем Родригеса, который некогда вывел ее в люди и заставил нарушить оба главных пункта хайековского контракта: не сниматься обнаженной, не сниматься со змеями.



Энрике Иглесиас играет Лоренцо, одного из похитителей Мариачи. Родригес утвердил его из тех соображений, что Говард Хоукс снял молодого певца Рики Нельсона в любимом родригесовском фильме «Рио-Браво» (вдохновишем его на «От заката до рассвета»). Иглесиасу по роли понадобилось красиво пройтись и немного пострелять: он до конца опасался, что режиссер вырежет его при монтаже.



25-летняя **Ева Мендес** – «Тренировочного дня» и «Двойного форсажа» – модная латиноамериканская красотка, мастерица изображать агентов ФБР. В «Мексике» Ева, кроме всего прочего, проделывает ужасные вещи с Джонни Деппом и играет дочь своего кумира Уиллема Дэфо, трогательно смущаясь от этого.



Микки Рурк появляется в эпизодической роли беглеца из Америки и ходит с противной маленькой собачкой. Большую часть 1990-х Рурк посвятил бомжеванию, нищете и боксерским поединкам, но сейчас снова стал активно сниматься. По свидетельству Родригеса, во время тестовых просмотров «Однажды в Мексике» публика при появлении Рурка начинала хлопать и радостно свистеть.

С

огласно официальной легенде, на съемочную площадку «Десперадо» зашел Тарантино и сообщил **Родригесу**: «Это твоя «долларовая» трилогия, «Мариачи» – это твой «За пригоршню долларов». «Десперадо» будет «За несколько лишних долларов». А потом ты должен будешь снять эпос. И назвать его «Однажды в Мексике». Третья часть трилогии Серджио Леоне, к которой апеллировал Тарантино, называется «Хороший, плохой, злой», и Родригес распределил роли соответственно: Хороший – это Бандерас, Плохой – Депп, Злой – Дэфо. «Я хотел сделать так, чтобы получился эпос, но при этом он длился меньше, чем два с половиной часа». С другой стороны, все три фильма о похождениях Мариачи довольно похожи, и можно посмотреть на историю иначе. «Мне «Однажды в Мексике» нравится больше всего, – говорит Родригес, – так что будем считать, у меня было три попытки и вот наконец у меня получилось то, что я хотел».



Когда **Уиллема Дэфо** позвали играть наркобарона Барилью, он был в ужасе, поскольку не говорит по-испански и не играет на пианино, а для роли это все требовалось. Но Родригес быстро научил его тому и другому, а также заставил носить омерзительные усики, благодаря которым у Барильи чрезвычайно колоритная внешность. Барилья она, впрочем, не устраивает.



Антонио Бандерас по сценарию производит минимум слов и производит максимум действий. Он снова появляется с гитарным чехлом, набитым оружием, и умело палит с двух рук. В нем больше мрачности: мотив Эль Мариачи на этот раз – не просто самооборона, но мстость мексиканскому злодею за убитую семью. Бандерас о съемках: «Был там один каскадер, и я его убил раз 16 – в очках, без очков, с бородой, в шляпе, еще как-то... Я к тому, что все это так нереально – неужели люди могут поверить, что ты можешь прыгнуть на двадцать метров, по дороге кого-то пристрелив?»

У

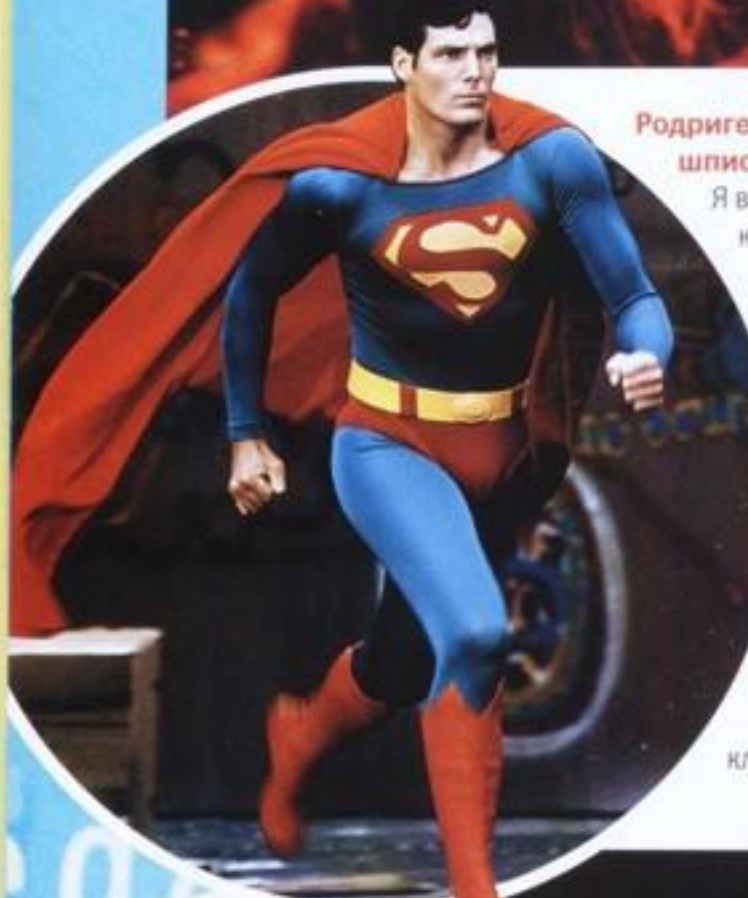
Джонни Деппа – роль самого отвратительного мерзавца за всю его карьеру: Депп играет продажного агента ЦРУ, который заваривает всю кашу и сстраивает остальных героев фильма. «Однажды в Мексике» провоцирует самые разнообразные отзывы, но все сходится в одном: Депп украл картину у Бандераса, и его герой, хоть и вынужден проходить полфильма в темных очках, выглядит гораздо привлекательнее, нежели твердолобый Человек без Имени. Родригес жалуется, что актер любого своего персонажа делает симпатичным, хотя агент Сэндз по плану был совершеннейшей гнидой. А получился очередной «Эдвард – руки-ножницы»: он не плохой, просто его никто не любит.

Родригес о баре Titty Twister

Его выдумал Квентин. Зато теперь открылось много баров с таким названием. Вроде бы даже в Германии существует такая сеть кафе. В России есть бар «От заката до рассвета» – соответственно обставленный, на стенах там кадры и артефакты из фильма. Видимо, мы попали в точку. Типа: «Ребята, почему бы и нам не открыть такой бар!»

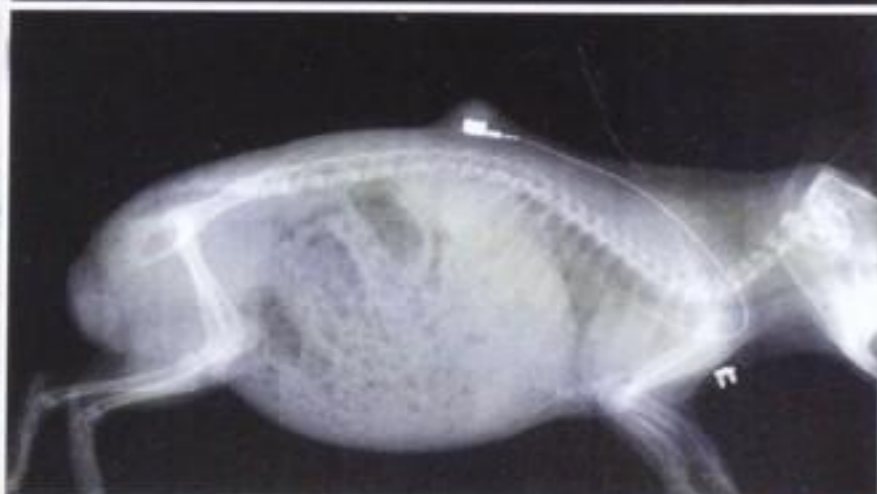
Родригес о «Детях шпионов 3D»

Я всегда хотел вернуть стереокино на экран, и, по-моему, «Дети шпионов» – лучший способ это сделать. Сначала мы думали, что полностью в стерео будет только середина фильма, а в итоге получилось 90%. Мой любимый 3D-эпизод – сцена в «Пятнице, 13: Часть 3», где Джейсон сжимает одному парню голову и у того глаз выскакивает из орбиты. Это классика.



Родригес о лестных предложениях

Я отказался от многих проектов: в частности, от съемок «Супермена» и «Хищника-3». Как правило, я вижу, что над сценарием надо еще столько работать, что, мне кажется, проще самому все придумать от начала до конца, и тогда уже это будет мой и только мой фильм. Когда говорят название, думаешь: «Вау, круто!» А потом читаешь сценарий... Лучше уж я останусь у себя в Техасе и, может быть, когда-нибудь сниму своего «Терминатора» или «Звездные войны», а делать фильмы под чужой маркой мне не хочется.



Родригес о подопытных морских свинках

Чтобы снять «Мариачи», я разрешил за деньги испытывать на себе какие-то медицинские препараты, снижающие холестерин. Теперь их, кстати, рекламируют, они в продаже. У меня всегда полно дурацких идей, а после тех лекарств они все стали реализовываться.



Родригес о своей универсальности

Вообще – гораздо удобнее и быстрее делать весь фильм самому; кроме того, так он получается более авторским, в нем больше тебя. Поэтому я сам пишу сценарий, сам занимаюсь монтажом и так далее. Все-таки хочется, чтобы фильм был особенным, а не фабричной штамповкой, когда у тебя под рукой целая армия и ты купаешься в деньгах. Но в главной роли я сниматься не хотел бы. И кстати, да, я сам кормлю людей на площадке! Люблю готовить.

РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ ФИЛЬМА «ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ» СМОТРИТЕ В РУБРИКЕ «КИНО»

Родригес о неудачниках

Я вовсе не такой уж успешный. В «Фантомасе» Элайджа Вуд – но. Всем хочется быть – как Джек Харнетт, но я-то скорее как Элайджа Вуд. У него на шее всегда фотоаппарат, потому что я в старших классах тоже ходил и все фотографировал. Любимый считает себя классным парнем, а на самом деле он обычный недоделок. Но такой обычно как раз всех и спасает!

Родригес о Фродо

Мне казалось, что Элайджа Вуд, когда я снимал его в «Факультете», должен был сыграть Фродо. Един мой друг, Джорджи Ванг, снял для меня демо, которого я послал продюсерам. Теперь Элайджа сидит с охраной – такое. Я ему говорю: «Старик, не беспокой ты человека! Дай на улицу спокойно выйти не можешь? Ты же ведь, как, не beats».



Родригес об убийствах Тарантино

Я дважды убил Квентина в своих фильмах. А разве не так поступают настоящие друзья? Он еще хочет. Я ему придумал роль в «Однажды в Мексике», но он был страшно занят. Эту роль сыграл Дэнни Трехо, и у него были самые лучшие реплики, потому что я их написал для Квентина!

Родригес о татуировке Робби Уильямса

Джорджи Клуни эту татуировку на плечо нашел в каком-то журнале, так что я не знаю, Робби это сделал вслед за Клуни или сам по себе. Было бы круто, если бы Робби это сделал из-за «От заката до рассвета»! Но мы первые ее сперли.

Родригес о новелле в «Четырех комнатах»

«Четыре комнаты» – суперфильм; благодаря ему родилась идея снять «Детей шпионов». Я понял, что такое кино надо сделать, как только увидел детей на площадке – в смокинге и черном платье. Я сказал себе: «Да ведь они вылитые маленькие шпионы!»

L'



R

É

A

L

PARIS

ПОД ЦВЕТОМ : СИЛА НОГТЕЙ !**НОВШЕСТВО CÉRAMIDE RESIST**КЕРАМИД РЕЗИСТ
СИЛА И УХОД. ДЕРЖИТСЯ 5 ДНЕЙ.Обогащенный Керамидами R с восстанавливающим действием
и Кремнием, Керамид Резист создает настоящую броню,
делая ваши ногти более крепкими, а цвет ультрастойким.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

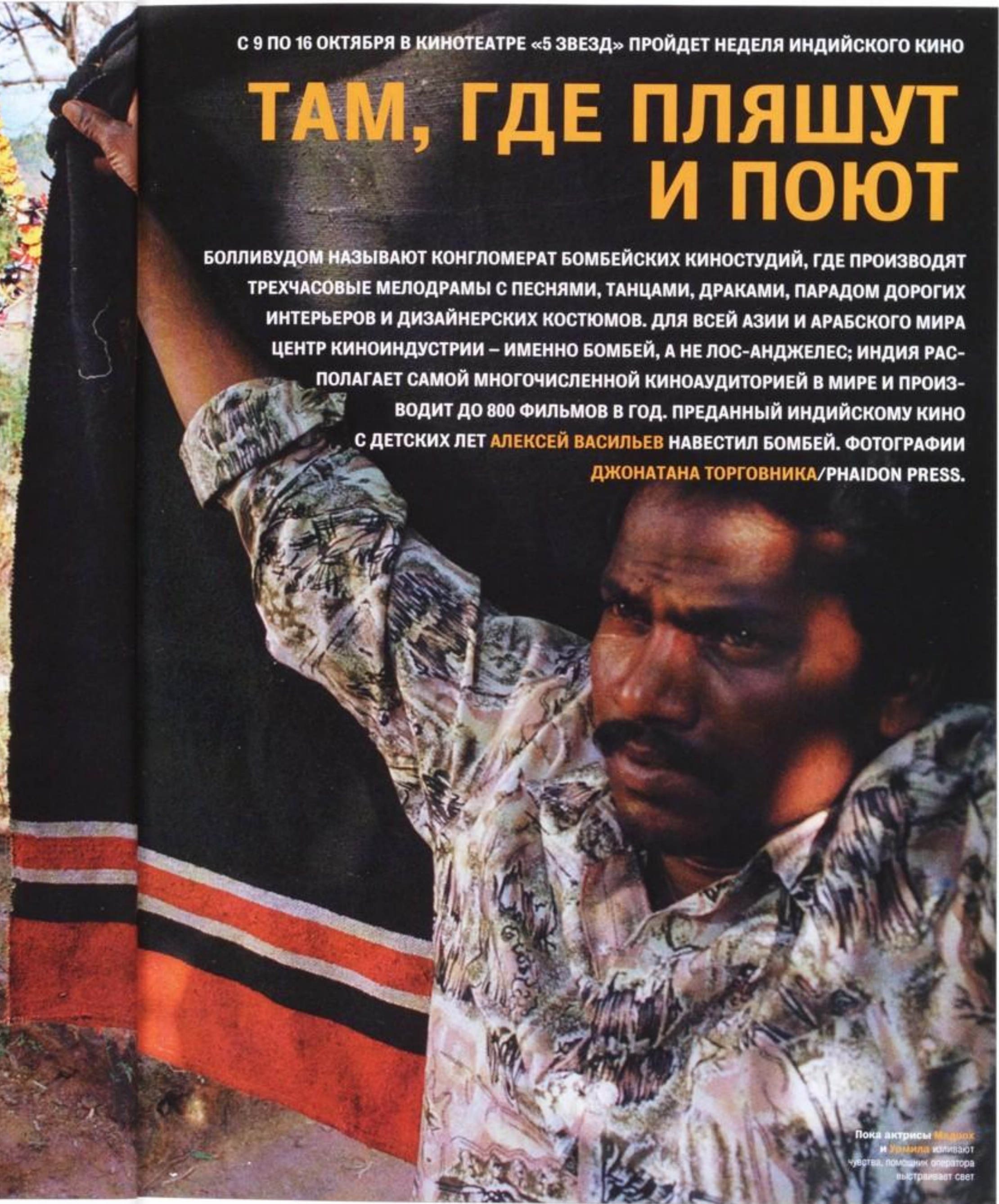
www.lorealparis.comМила использует Керамид Резист 105
и уход-блеск для губ Пастель Репэр 02.L'ORÉAL
PARIS



С 9 ПО 16 ОКТЯБРЯ В КИНОТЕАТРЕ «5 ЗВЕЗД» ПРОЙДЕТ НЕДЕЛЯ ИНДИЙСКОГО КИНО

ТАМ, ГДЕ ПЛЯШУТ И ПОЮТ

БОЛЛИВУДОМ НАЗЫВАЮТ КОНГЛОМЕРАТ БОМБЕЙСКИХ КИНОСТУДИЙ, ГДЕ ПРОИЗВОДЯТ ТРЕХЧАСОВЫЕ МЕЛОДРАМЫ С ПЕСНЯМИ, ТАНЦАМИ, ДРАКАМИ, ПАРАДОМ ДОРОГИХ ИНТЕРЬЕРОВ И ДИЗАЙНЕРСКИХ КОСТЮМОВ. ДЛЯ ВСЕЙ АЗИИ И АРАБСКОГО МИРА ЦЕНТР КИНОИНДУСТРИИ – ИМЕННО БОМБЕЙ, А НЕ ЛОС-АНДЖЕЛЕС; ИНДИЯ РАСПОЛАГАЕТ САМОЙ МНОГОЧИСЛЕННОЙ КИНОАУДИТОРИЕЙ В МИРЕ И ПРОИЗВОДИТ ДО 800 ФИЛЬМОВ В ГОД. ПРЕДАННЫЙ ИНДИЙСКОМУ КИНО С ДЕТСКИХ ЛЕТ **АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ** НАВЕСТИЛ БОМБЕЙ. ФОТОГРАФИИ **ДЖОНАТАНА ТОРГОВНИКА/RHAIDON PRESS.**



Пока актрисы **Мадхук** и **Урмила** изливают чувства, помощник оператора выстраивает свет

Молодой господин Шриканти Пай возвращается с учебы в Нью-Йорке в родной Бангалор. Он смакует глотки Jack Daniel's, словно последние поцелуи Америки, как будто так ему удастся оттянуть возвращение домой. Господин Шриканти – мой сосед на рейсе Цюрих–Бомбей, и мое желание поскорее приземлиться не встречает в нем понимания: на слова, как мне не терпится увидеть Индию, он реагирует кривой усмешкой и раздраженно дергает ногой. Все меняется, когда Шриканти узнает о цели моей поездки. «Ты в самом деле будешь встречаться с Амитабхом Баччаном? Ты не врешь?» Jack Daniel's начинает литься рекой. Стаканов становится

лепной семерки», названная масала-вестерном по аналогии со спагетти-вестернами Серджио Леоне, не только станут хитами в СССР, но и по истечении пятилетней лицензии на кинопоказ будут выпущены в повторный прокат, и слова при полных залах. За ними следуют «По закону чести», «Клятвы и обещания», «Владыка судьбы», еще с полдюжины фильмов. Истерия ослабнет лишь к середине 80-х, когда относительный успех «Трех братьев» и «Шакти», где зарпортовавшийся в образе вершителя правосудия, разбогатевший, привыкший к поклонению Баччан станет скучен и напущен, охладит пыл «Совэкспортфильма». Советско-индийский «Черный принц Аджуба», где Баччан сыграл главную роль в 1990-м, сгинет в руинах СССР.

«Я ЛЮБЛЮ ИНДИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ, ПОТОМУ ЧТО КАЖДЫЙ – ЭТО ТРИ ЧАСА, КОГДА МЕНЯ НИ ДЛЯ КОГО НЕТ. Я ЗАБЫВАЮ О СЕБЕ И ПРОЖИВАЮ ЧУЖУЮ ЖИЗНЬ, ЖИЗНЬ ЦЕЛОЙ СЕМЬИ, НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ. А КАКИЕ У НАС ПЕСНИ!»

пять: сокурсники Шриканти в срочном порядке извлекаются из хвоста самолета и группируются вокруг наших со Шриканти кресел, я путаюсь в бумажках, на которых должен оставить свой e-mail и бумажках, на которых индийцы оставляют свои e-mail для меня, и вообще становлюсь похож на дерево, которое стая чужеземных перелетных птиц облюбовала для ночлега и обмена впечатлениями. «Я люблю индийские фильмы, потому что каждый – это три часа, когда меня ни для кого нет», – признается Шриканти. – Я забываю о себе и проживаю чужую жизнь, жизнь целой семьи, нескольких поколений. А какие у нас песни!» Я не осмеливаюсь сказать Шриканти и его друзьям, что там, откуда я родом, Амитабха Баччана мало кто помнит.

АМИТАБХ БАЧЧАН

Двухметровый молодой индеец, одетый в белоснежный костюм, изменил историю Болливуда, когда вскочил на край ванной и привлек топить негодия, давя ему на лицо каблук остроносого ботинка, пока тот не отдал концы. «Затянувшаяся расплата» (1973) впервые в истории индийского кино превратила жестокость в источник гламура; отныне драки займут нишу танцев, а вечно растерянного героя-любовника, завязшего в жерновах судьбы, сменит упрямый мститель. Индийская пресса назовет Амитабха Баччана «рассерженным молодым человеком»: в жизни выходец из скромной семьи, что в среде болливудских актеров – редкость, на экране он кулаком и кастетом приметит исправлять ошибки отцов, отравившие его детство. «Затянувшаяся расплата», а вслед за ней «Месть и закон» (1975), версия «Велико-

«Серебряный век» индийского кино в рамках Недели будут представлять три фильма с Баччаном – «Стена» (1975), «Владыка судьбы» (1979) и «Namak Halal» (1982). В еще одном фильме из фестивальной программы – эпосе «Лагаан: Однажды в Индии», получившем в 2002 году номинацию на «Оскар», – Баччан читает закадровый текст. Организаторы фестиваля пообещали, что в Бомбее я смогу взять у него интервью.

ЗЕМЛЯ

Шриканти и его веселых друзей сжигает напалмом черного горячего воздуха. Я делаю шаг назад в дверях аэропорта, решив, что оказался в зоне турбулентности при пожаре. После кондиционированных стерильных аэропространств воздух ночного Бомбея кажется чужеродной средой. Он пахнет всеми специями и человеческими отправлениями одновременно; он жарок и неподвижен. В моей руке пачка из ста кунур по сто рупий, стиснутых по краю скрепками. Я не знаю, много это или мало, бумажки пахнут асафетидой, зирой, карри, масалой, я отрываю их, как странички записной книжки. «Две пятьдесят», – требуют в кассе таксонарка. Отсчитываю две тысячи пятьдесят – собирается люд, кто-то дружески хлопает меня по спине, все смеются и оживленно пытаются мне что-то втолковать: оказывается, две – это две сотни. Вроде здесь не наживаются на неопытности туристов, не воруют и не обманывают. Но просят. В опущенные окна машины с обеих сторон тянутся коричневые руки. Ребенок с гнилыми зубами плющит нос о стекло, монотонно выпрашивая что-то. Посреди проезжей части стоят покрашенные

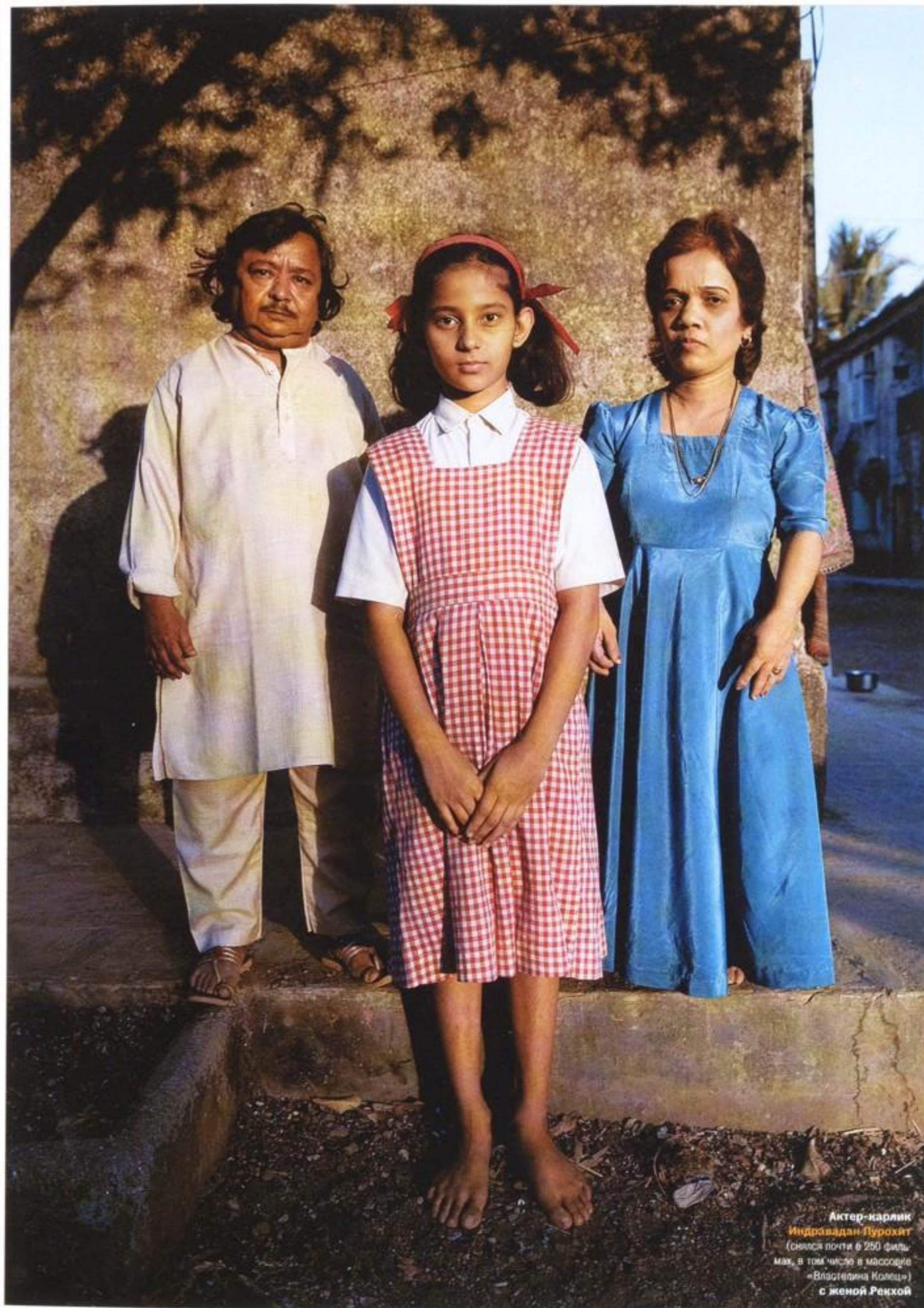
14-летние девочки в сари. Из картонных коробок на обочине прорывается свет – кажется, там живут. У забора козел жует полиэтиленовый пакет. Когда все окончательно начинает напоминать третью ночь в «Вне», в лобовое стекло заглядывает подсвеченная синим пятиметровая рожа Амитабха Баччана. Он смотрит испытующе, как недоверчивый Бог. Он сед, как патриарх, и намалеван на гигантском плакате вроде тех с Саддамом Хусейном, что висели на стенах Багдада в телесводках с войны в Ираке.

УТРО

При свете солнца все иначе: оказывается, пятиметровый Шри Амитабх, которого я так напугался прошлой ночью, всего-навсего рекламирует шампунь от перхоти. Еще он в телевизоре: в шляпе с низко опущенными полями прохаживается под тему Джеймса Бонда и болтает о какой-то местной одежной линии. Из окна гостиницы открывается вид на океан и вертолетную станцию. Совсем под окном – трехэтажный особнячок, сделанный явно под влиянием американской архитектуры 40-х и, видимо, в 40-е же: стены облуплены, на крыше развешено несвежее белье. Внизу на террасе нежатся на рассветном солнце железный столик и три кресла. Эта картина почему-то напоминает мне все сцены чаепитий на террасе из всех известных мне индийских фильмов. Кажется, на этой же террасе и за этим же столиком Баччан пытался разбить сердце своего сводного брата Шаши Капура, увлекшая разговором его девушку в «По закону чести». Кстати, Шаши, младший брат Раджа – Бродяги и обладатель самых бархатных ресниц на свете, ждет меня сегодня к полудню в своем театре неподалеку. Я запиваю завтрачную кашу из риса и шпината соком манго, и слишком слабый кофе – единственное, что омрачает безупречное утро.

В «ПРИТХВИ-ТЕАТРЕ»

«Привилегия старости – ссылаться на здоровье, когда не хочешь никого видеть», – я недружелюбным взглядом осматриваю ряды сусальных махараджей колониальных времен, чьи черно-белые фото украшают прихожую виллы Капура – махараджи отвечают мне тем же. 65-летний актер только что сообщил мне через личного секретаря, что занемог и не принимает и что послал предупредить меня об этом в отель, но я к тому моменту уже отбыл. У выхода из отеля в меня впилась практически голая девчонка, которая не отстала, даже когда я пересек Джуху-Тароуд с ее сверхоживленным движением: не отстала, когда я пересек Джуху-Тароуд в обратном направлении. Отдигнуть от нее не представлялось возможным. Я вернулся в номер, чтобы посмотреть, как рекомендует вести себя в подобной ситуации гид по Бомбею.



Актер-карлик
Индравадан Пурухит
(снялся почти в 250 фильмах, в том числе в массовке «Владелица Колец») с женой Рекхой



Киномашина
Оклендской киношколы
достойно в Индии

Буква «П» – попрошайки: «Не давайте им денег – это бессмысленно и бесполезно. Лучше берите с собой на прогулку на случай, если пристанет попрошайка, печенье или бананы». Представив себя со связкой бананов в одной руке и сушек в другой входящим на прием к Капуру, я предпочел нанять шофера с BMW и проехать сквозь попрошаек, как на танке. После приключения на трассе я отдыхал на «Притхви-вилле» душой и телом даже в отсутствие хозяина. Здание просторное и изящное, расположенное в двух минутах ходьбы от охраняемых ворот в зону частных владений, после инцидента на Джуху-Тара-роуд оно казалось санаторием. Секретарь объяснил мне, что часть здания представляет собой театр, один из ста-

рейших и уважаемых в Бомбее, часть – офис господина Капура и часть – жилые помещения. Именно здесь на просьбу принести кофе я получил чашку настоящего эспрессо – Капур женат на англичанке и нередко снимается за рубежом; в частности, он исполнил главную роль в фильме Стивена Фрирза «Сэмми и Роззи ложатся в постель», поэтому кофе в его владениях готовят на европейский лад. В тенистом дворике я наслаждался кофе за изящным плетеным столом. Компанию мне составила крыса, к которой я испытывал бесконечную благодарность за ее нескрываемое безразличие к моей персоне. Под окнами Шаши Капура мы с крысой наслаждались воздухом, который был так свеж и не насыщен запахами, будто Джуху-Черч-роуд

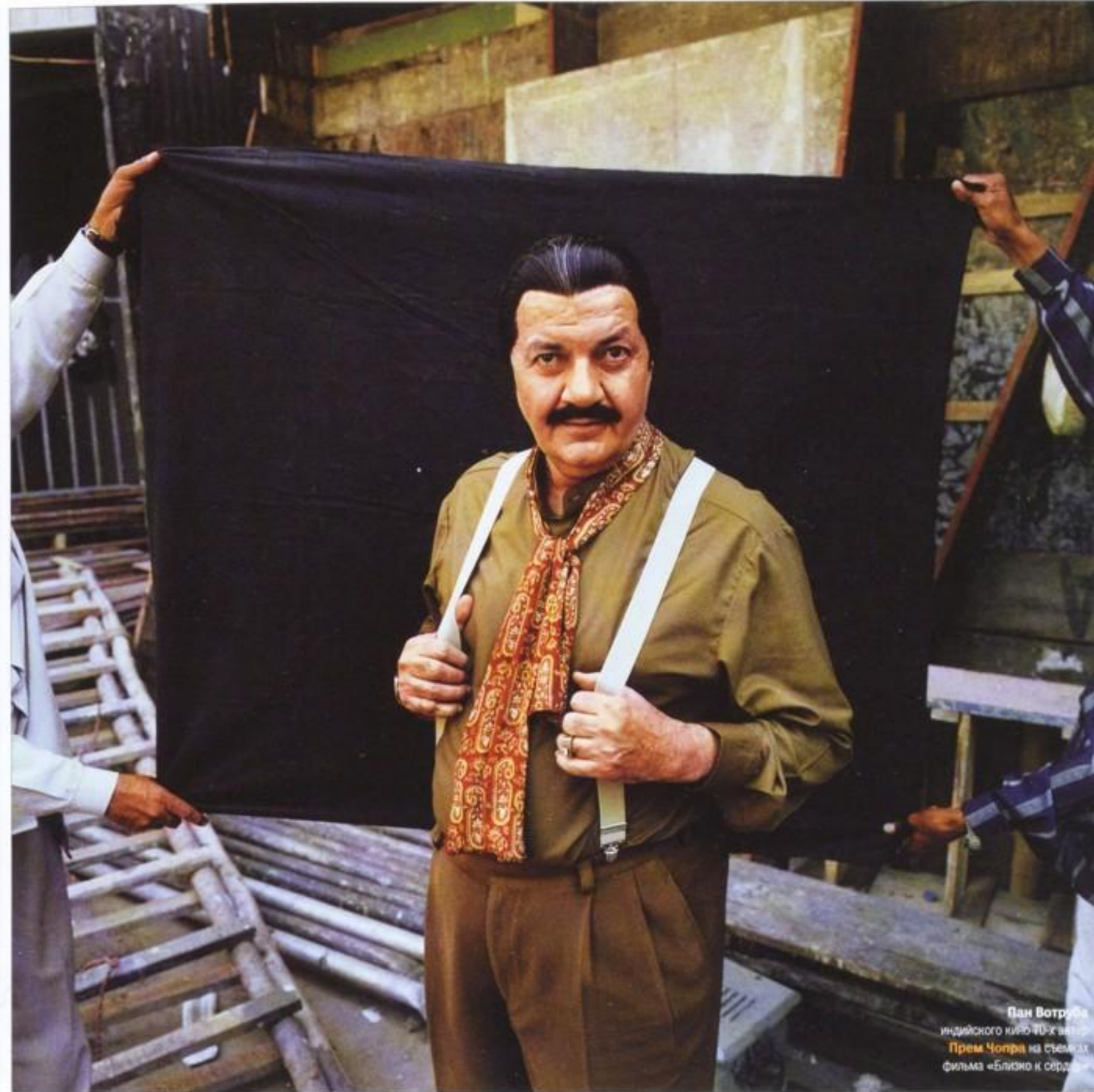
находится не в двух минутах ходьбы, а в ином измерении. Когда я понимаю, что лимит гостеприимства хозяев «Притхви-виллы» исчерпан, я делаю крысе ручкой и еду во второе известное мне в Бомбее место, где можно дышать, – мою гостиницу.

ТЕЛЕВИЗОР

Оторваться нет никакой возможности, бо каналов, и на каждом – разрыв сердца. Толстая тетка и запойный пьяница поют что-то прекрасное внутри комнаты, полной разноцветных шаров и окаймленной сердцем, выложенным бриллиантами. Переключаем. Сильно накрашенная комическая старуха дебит перед кем-то, явившимся в приличный дом почему-то в костюме Зорро, по-



Идопоклонничество
во дворе
в Мумбаи



в итоге получает от гости тумачков. Переключаем. Толстуху и пьяницу разлучили. Толстуха плачет в окне богатого дома, пока пьяницу городской люд забрасывает камнями. Переключаем. Старый друг Амитабх Баччан в молодости. Приходит в обносках в дорогой магазин и покупает свой первый белый костюм. Продавец хочет обноски выкинуть, но Амитабх осекает его, говоря, что этот белый костюм он просто купил за деньги, купит и другой; а в той бедной одежде он родился, поэтому она для него — как кожа. Мол, никогда не забудет, из каковских он. Странно: говорил на хинди, а все понятно. Переключаем. Та же комическая старуха, уже в роли мадам и лет на десять постарше. В ее заведение приходит Амитабх, говорит сально-

сти, старуха заискивающе строит глазки и алчно зыркает в Амитабхов кошелек, тот поет веселую песню, но в конце старуха почему-то все равно получает тумачков. Переключаем. Толстуха и пьяница, вконец обессиленные разлукой, уже ползут навстречу друг другу животами по земле. Когда они наконец соединяют руки, на них падает баобаб.

BR FILMS

Я выглядываю из окна гостиницы. В окошечке внизу — оживление. По крыше носится старуха, суетливо эвакуируя развешенное белье. На ворота посадили сухонького человека баклажанного цвета, который со скоростью обезьянки, чистит банан, красит облупленную ограду в торжественно-

белый цвет. Оказывается, особнячок — не что иное, как старейшая и крупнейшая студия BR Films, для бомбейского кино, как для Голливуда — Paramount. Ждут журналистов по случаю окончания очередных съемок. Журналистов много; они приходят с тридцатиградуной жары и у входа в студию снимают обувь. Те, кто был в носках, снимают и носки. Я незамедлительно вызываю шофера. Пара попыток прогуляться к пляжу показала, что выход на проезжую часть равносителен пиханию головы в пчелиный улей: никаких баранок не пахнет. Ездим, что твои американцы, по магазинам и ресторанам. В магазинах много Gucci и совсем нет ценников. В ресторанных меню напротив омаров и тигровых креветок тоже цены не про-

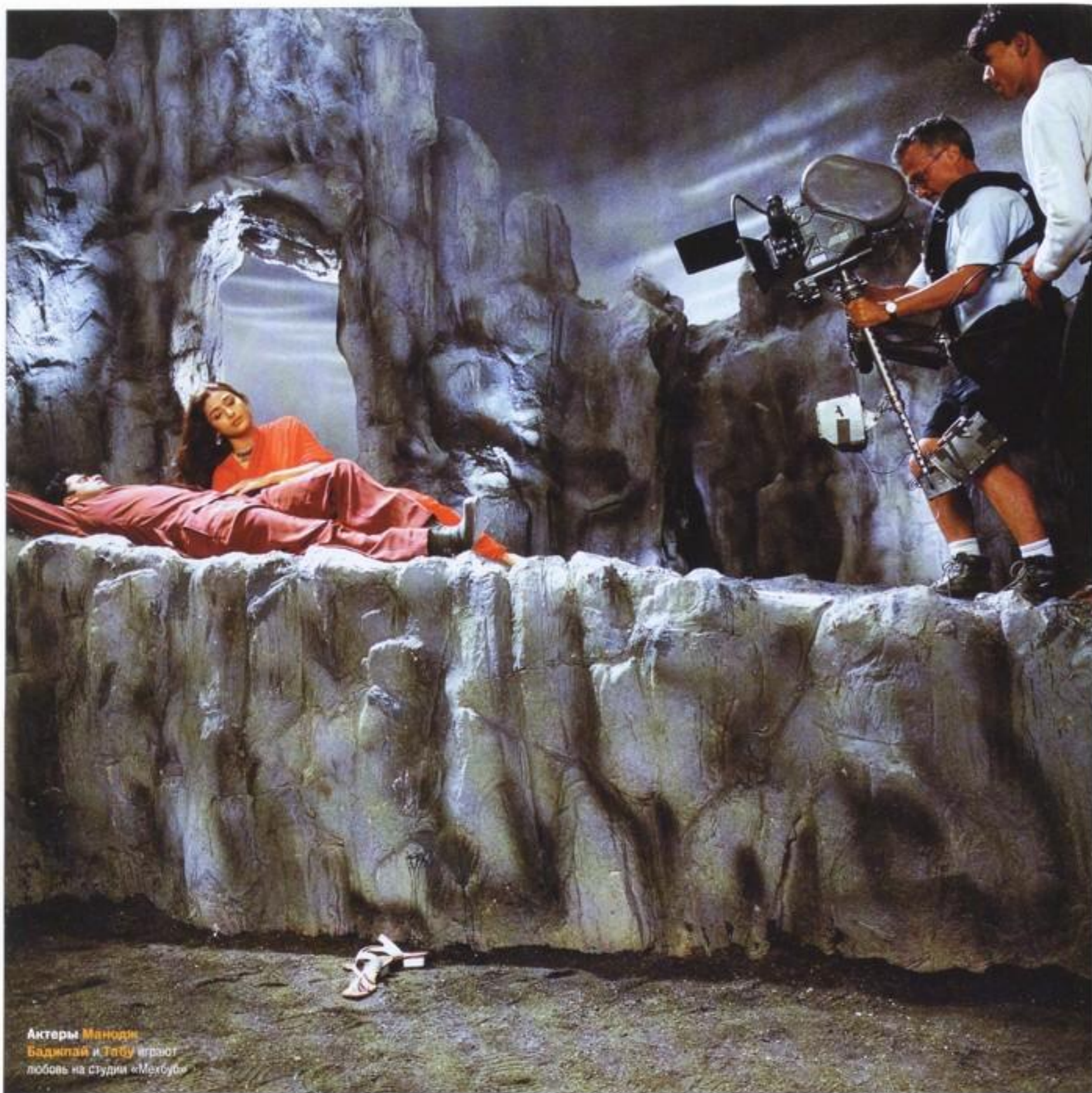
ставлены. По дороге в отель вижу людские столпотворения у кинотеатров. Я читал, что беднота здесь сдает кровь, чтобы выручить деньги на билет в кино. Сегодня дают «Мисс Индия» — детектив о расследовании убийства на конкурсе красоты; убийца — одна из пяти финалисток, но ее имя откроется только на последних минутах, после череды песен, танцев и показов мод. «Я нашел кого-то» — афишу последнего хита с самым обожаемым молодым актером Ритиком Рошаном украшает фигура гуманоида: в научно-фантастический мюзик-холл приземлится самая настоящая летающая тарелка, не хуже голливудских. «Опа!» — красавица с голой грудью, полный стриптиз двух ведущих актеров, минутный французский поцелуй (поцелуй

до недавних пор был большим табу в индийском кино). И, конечно, свежий Амитабх: слоган его нового фильма «Бум» — «Мир моды встречается с миром мафии». Голливуд жалко ютится на единственной афише «Пиратов Карибского моря», где Джонни Депп накрашен так, что его можно перепутать с местной восходящей звездой. Вечером, все еще заинтригованный поскоками коллег, бросаюсь изучать кинопрессы. Удивительно, когда они успевают снимать фильмы: 110 полос журнала «Сине Блиц» заполнены травмами, скорами, изменами, примирениями, низвержениями кумиров. Таких интриг и страстей не знал Голливуд 1940-х. Особую остроту чтиву придает тот факт, что кино в Индии — бизнес семейный,

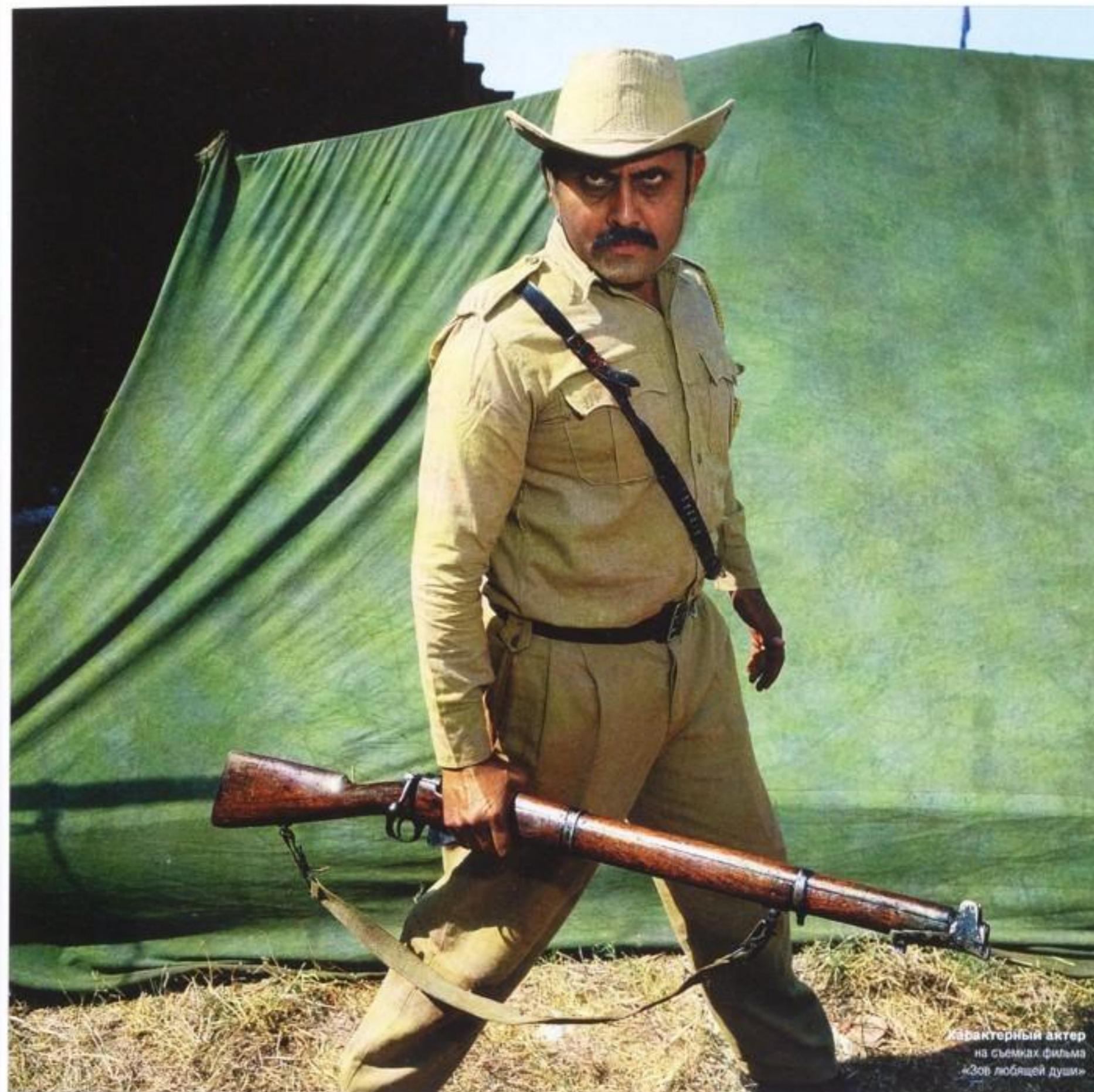
и месячный отчет о жизни Болливуда — что сезон мальной оперы. Вот Амитабх Баччан, бо-летний титан испытывал некоторые трудности с дыханием на съемках в разреженном воздухе Ладакха и, завершая монолог, сам командовал: «Свято!» Режиссер Фархан Ахтар, который снимает свой второй фильм, осадил Баччана: произносить священное слово на площадке может только режиссер. И добавил, что если у того проблемы с текстом, он может порепетировать свои реплики с режиссером наедине. Баччан произнес ледяным тоном: «Молодой человек, я произносил реплики твоего отца десятилетиями», — и удалился. Отец Ахтара Джавед — автор сценариев «Затянувшейся расплаты», «Мести и закона», «Стены»: именно разлучив



Вечер
в пляжном кинотеатре
«Праргана» в Мадрасе



Актеры Манодж Баджпай и Тибу играют любовь на студии «Мэггуб»



Характерный актер на съемках фильма «Зов любящей души»

и повторяя его слова, Баччан стал знаменитым. Потребовалось вызывать актрису, а ныне – политического деятеля, Шабану Азми, которая приходится другом обем семьям, чтобы улаживать скандал.

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

«Сэр, господин Бакши прибыл, сэр. Он в холле. Что ему передать?» – голос в трубке необычно изволован. Господин Бакши – сотрудник паспортного стола штата Махараштра, которому поручено препроводить меня к Амитабху Баччану. Спустившись, я обнаруживаю, что к господину Бакши прилагаются еще шесть человек: жена, сын Кишан лет семи, лучший друг господина Бакши, провинциальный таможенник, оказавшийся в гос-

тях у господина Бакши по случаю очередного отпуска, его супруга, также таможенница, их пятилетняя дочка и лучшая подруга жены лучшего друга господина Бакши кассирша ж/д вокзала, у которой к ее сорока годам не случилось мужа и дочери, видимо, потому, что она «старается не пропустить ни одного нового фильма и каждый свободный вечер проводить в кинотеатре». Вся эта нарядная компания пьет энтузиазмом: узнав о своей высокой миссии проводника к Амитабху, господин Бакши тут же вызволил их всех и идет впереди, гордый. «А что, детишки хотят посмотреть на Баччана?» – робко интересуюсь я. «О, Амитабх для них герой!» – «А вы уверены, что им позволят?» – «Не волнуйтесь, сэр!» – уверяет Бакши. Встреча на-

значена на той самой BR Films, так что мы просто выходим из ворот отеля, опираем его и входим в соседние. Мы оказываемся в комнате площадью 80 м² и той самой террасой с чайным столиком, которой я любовался с балкона. Обстановка странная: больше всего это напоминает мебельный магазин, где предметы собраны в тематические наборы. В одном углу стоит кровать с ночными столиками и портретами бабушки и дедушки по бокам. В другом – накрытый на двенадцать персон обеденный стол, окруженный зеркалами и буфетами с подсвечниками. Мы усаживаемся в уголок, который обставлен на манер гостиной. Мне объясняют, что это декорация богатого дома, в котором господин Б.-Р. Чопра только что закончил

съемки семейной саги «Багбан». В данный момент, оказывается, я тушу сигарету в ту самую хрустальную пепельницу, куда пару дней назад стирхивал пепел герой Амитабха Баччана. Что я сижу на диване, на котором третьего дня плакала Хема Малини, забывленная Зита и Гита, девушка, танцевавшая на битом стекле в «Мести и законе». Баччан и Малини сыграли историю родителей, которые вырастили четверых очень разных детей. Для меня сюрприз, что господин Чопра в свои 89 лет ставит фильмы. Во-вторых, мне трудно представить, что семейная сага о жизни трех поколений с участием двух мегазвезд ютилась на этом пятячке. Мне продолжают объяснять, что это – основной павильон BR Films, в котором снимают ни-

терьеры зажиточных домов еще со времен «Цветка в пыли» (1959), периодически меняя мебель, как того требует текущая мода. Что в Индии есть несколько крупных студий, как BR, у которых есть свой дом; есть несколько домов, постоянно арендуемых под съемки, и несколько пятизвездочных отелей, предоставляющих для съемок свои люксы и террасы. «И что же, вы никогда не обращаете внимания, что уже видели этот дом с этой мебелью в другом фильме?» – «Ну отчего же, иногда замечаем!» – смеются родные и близкие Бакши. – Но обычно истории и актерская игра так захватывают, что не до декораций». Я оборачиваюсь на террасу и понимаю, что мне не казалось, будто я видел похожую в кино: я видел ее, именно ее; что сейчас я нахо-

жусь внутри страстей, раздирающих семью из фильма «По закону чести», срзаю на неловком и мошенническом свидании афериста Баччана в «Прости, Аруна»... В этот самый момент над моим ухом раздается громовое: «Русс? Русс?» Я оборачиваюсь. «Доброе утро, товарищ!» – на чистом русском трубит с двухметровой высоты Шри Амитабх Баччан.

РАЗГОВОР

И уже 12 часов как не утро, и 12 лет как я никому не товарищ, и вместо черно-гривого драчуна в бело-коричневой кожаной куртке передо мной худощавый старец с одышкой и в белой рубашке с зеленым люрексом. И хотя по роду службы я встречался со многими великими

актерами и легендарными людьми, и впервые испытываю это детское чувство, будто меня единственного, на зависть остальным ребятам, принял настоящий Дед Мороз. Он говорит высокими и не имеющими ничего общего ни с картинностью его царства, ни с нищими за окном фразами. – Насилие в «Затянувшейся расплате»? Мы нафантазировали его вместе с режиссером Пракашем Мехра и сценаристом Джаведом; кстати, во всех трех фильмах, которые покажут у вас на фестивале, я произношу реплики, написанные им. Можно сказать, он человек, который научил Амитабха Баччана разговаривать. Но это насилие – больше хореография, чем настоящие драки и поножовщина. Мы придумывали его – как

Я ВПЕРВЫЕ ИСПЫТЫВАЮ ЭТО ДЕТСКОЕ ЧУВСТВО, БУДТО МЕНЯ ЕДИНСТВЕННОГО, НА ЗАВИСТЬ ОСТАЛЬНЫМ РЕБЯТАМ, ПРИНЯЛ НАСТОЯЩИЙ ДЕД МОРОЗ

танец. В отличие от американского кино, где насилие натуралистично, или гонконгского, где показывают технику боевых искусств, индийские драки, хоть в их постановке иногда и используют древнюю индийскую технику калари, – драки небывалые, неосуществимые. Фантазия о драках. Подлинное насилие было, когда от Индии отделили Пакистан. Но назовите мне хоть один индийский фильм, где бы романтизировалось насилие тех лет? И вот еще что я вам скажу: штат Бихар, где самый высокий уровень насилия и разбоя в Индии, имеет самый низкий процент кинотеатров

на душу населения. Задумайтесь об этом! – Ваша партнерша по «Владыке судьбы» Рекха как-то призналась, что суперзвездам в Голливуде приходится сниматься в нескольких фильмах одновременно, и, переезжая с площадки на площадку, совершенно забываешь, кто ты и кого в данный момент играешь. – Я и сейчас снимаюсь в десяти фильмах. Но если я что-нибудь забуду, есть ассистент режиссера, чтобы напомнить мне общую ситуацию. Но вообще – я помню все свои фильмы. – Помните фильм «Прости, Аруна»? – Как же, это было в 1979 году. Я там исполнил, быть может, самые красивые песни в моей карьере. Их написал Р.-Д.Барман, лучший наш композитор.

– Ваши любимые партнеры? – С Шаши Капуром мы были отличной парой – ваши зрители увидят нас в «Стене» и «Natak Halal». Во «Владыке судьбы» я играю с Винодом Кханной – мы сделали с ним несколько фильмов, он отличный товарищ по дракам. – «Лагаан», в котором вы читаете закадровый текст, был номинирован на «Оскар»... – В последние два года наше кино вышло на западный рынок, мы завоевываем новые территории. Но когда меня спрашивают о причинах успеха индийского кино, я всегда рассказываю про

одного джентльмена из Москвы. Он выхолил с индийского фильма, и я осмелился подойти и спросить: «Что привлекает вас в фильмах нашей далекой страны?» – «Когда я выхожу с индийского фильма, на моих устах – улыбка, а на щеке – осушенная слеза». По-моему, это самое точное описание чувства, которое несет наше кино. – Как давно это было, господин Баччан? – Был 1985 год.

КОНЕЦ ФИЛЬМА

Извинившись за отсутствие времени, Баччан залезает на балкон, где камера и свет уже готовы для нового кадра одного из десяти его фильмов. Семейство Бакши вносит меня в ресторан отеля «Морская принцесса»: «Вы – наш гость, вы даже не представляете, сколько вы сделали для нас». Весь обед они трещат на смеси английского и какого-то из индийских языков, обсасывая каждый жест и слово Амитабха. На прощание дочь таможенника дарит мне белую розу в колбе. Через три часа самолет унесет меня из Индии. Вещи собраны, чайные розданы. Уже на самом выходе из гостиницы посыльный осмеливается спросить: «Какой он, сэр? Каким вам показался Амитабх?» Обернувшись, я вижу, что моего ответа ждут, бросив свою сумку, все клерки, официанты, портье и дворецкие гостиницы, замерев у стойки, как полевые собачки, вслушивающиеся в стену. Я не знаю, что сказать, но твердо знаю, что должен им ответить: «Если вы представляете себе Бога, то он такой, как Амитабх Баччан». **ММ**

Неделя индийского кино

сб 9 – ср 15 октября, в кинотеатре «5 звезд»
Сценарий см. ниже



На съемочной площадке фильма «Самозванец поневоле». В главных ролях – Бобан Девья и Бипаш Бабу

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Лагаан: Однажды в Индии Lagaan: Once Upon a Time in India

Ашутоси Говарикер, Индия, 2001
В ролях Амир Хан, Грэйси Сингх, Рэйчел Шелли, Кубушан Кхарбанда
Колониальная Индия время королевы Виктории. Плечистый крестьянин, возмущенный непомерными налогами, бросает вызов помещику: если команда местных выиграет матч в крикет у англичан, провинция будет освобождена от налогообложения на три года. 4-часовая спортивная мелодрама – самый шумный успех Голливуда на международной киноарене XXI века: номинация на «Оскар», призы зрительских симпатий на фестивалях в Локарно и Портленде, приз Ассоциации американских хореографов – открывающий танцевальный номер, возможно, один из лучших в мировой поп-культуре десятилетия. Плюс 8 индийских кинонаград, в том числе – за фильм, режиссуру и мужскую роль.
сб 9 октября, 21.00

Возвращение в прошлое Tumko Na Bhoole Paayenge

Папкадж Парашар, Индия, 2002
В ролях Салман Хан, Сумита Сен, Дийа Мирза, Шафат Саксена
Накануне помолвки деревенского парня начинают преследовать видения о концлагерях. Узнав от родителей, что они нашли его беспамятным 5-летним мальчиком на дороге, герой едет искать свое прошлое в большой город. Триллер с самым брутальным актером нового Голливуда – Салманом Ханом в главной роли.
пт 10 октября, 21.00

Владыка судьбы/Muqaddar Ka Sikandar

Пракаш Мехра, Индия, 1979
В ролях Амитабх Баччан, Ракхи Гуллар, Рекха, Винод Кханна, Амджад Хан
Мальчик-сирота обещает хранить верность и обеспечить защиту на всю жизнь маленькой госпоже, проявив-

шей к нему сострадание. Но сдержать слово во взрослой жизни посреди Бомбея эпохи диско и наркотиков оказывается куда сложнее, чем казалось в детстве. Самый энергичный фильм тандема Мехра-Баччан («Затянувшаяся расплата») со смачными драками и улетающим в небо саундтреком Кальянджи Ананджи. Фильм – золотой слиток Голливуда.
сб 11 октября, 21.00

Безумно влюбленный бродяга Awaraz Paagal Deewana

Викрам Бхатт, Индия, 2002
В ролях Акшай Кумар, Сунил Шетти, Амрита Арора, Ом Пури, Асрани
Дантист-растяпа, не ведая того, оказывается втиснут в историю с бриллиантами, которые теневым бизнесменом оставил в наследство троим своим детям. Один из лучших в недавней череде голливудских сиквелов американских хитов, «Бродяга» основан на кри-



На заднем дворе
бомбейской таунхауса,
где печатают киноленты

минальной комедии «Девять ярдов» с Брюсом Уиллисом.
с 12 октября, 21,00

Стена/Deewar

Яш Чопра, Индия, 1975

В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби, Ниту Сингх, Ниртекар

Профсоюзный лидер гибнет за правое дело, оставив жену вдовой и двоих маленьких сыновей сиротами. В то время как младший (Капур) идет по стопам отца, старший (Баччан) считает его уход из жизни предательством и становится главарем бандитской группировки. Семейная сага, снятая не без оглядки на «Рокко и его братьев» Висконти, с музыкой Р.Д.Бармана и семью индийскими кинопремиями – в том чис-

ле за лучший фильм года, режиссуре и мужскую роль (Капур).
с 13 октября, 21,00

Роза/Roja

Мани Ратнам, Индия, 1992

В ролях Мадху, Панкадж Капур, Арвинд Свами, Насер

Роза боготворит жениха своей сестры – и в конце концов получает его в мужа. Но во время командировки в Кашмире он оказывается заложником террористической группировки «Джихад». Политическая музыкальная мелодрама – единственный фильм, представляющий на фестивале кинематографию Южной Индии и ставший путевкой в Болливуд для талантливейшего режиссера Ратнама.
с 14 октября, 21,00

Законопослушник/Namak Halal

Пракаш Мехра, Индия, 1982

В ролях Амитабх Баччан, Шаши Капур, Парвин Баби, Смиита Патиль

Амитабх Баччан в одной из немногих своих комедийных ролей. Разлученный с матерью деревенский сорванец юношей оказывается в большом городе и пытается приноровиться к местным обычаям, манерам и акценту. Баччан в роли Элизы Дулиттл в штанах уморителен, но комичность ситуаций в полной мере смогут оценить только люди, знакомые с индийскими реалиями. Традиционные драки и песни (одна из них удостоена национальной кинопремии) прилагаются.
с 15 октября, 21,00

uncommon object

COMME des GARÇONS
PARFUMS



РАЗВЕДКА НЕДР

География движущихся тел в России очень проста. Классический балет – это ось Петербург–Москва. Современный танец – это треугольник Екатеринбург–Челябинск–Пермь со столицей в Екатеринбурге. Современный танец появился в России пятнадцать лет назад. Это – чистый импорт: в Советском Союзе contemporary dance не было. Но вместо того чтобы пустить корни в европейской части России, он окопался на Урале и в Сибири и теперь выглядит так, будто он не импорт, а полезное ископаемое. Именно люди с Урала обычно представляют Россию на международных танцевальных съездах. Они же выступают за сборную России на фестивале Danceinversion, который проходит в Москве с 25 сентября по 31 октября. Обозреватель «Афиши» **Юлия Яковлева** отправилась в Екатеринбург, чтобы встретиться с хореографом Татьяной Багановой – женщиной, которая заставила западный contemporary dance выучить трудные русские фамилии. Фотографии **Евгения Мохорева**.

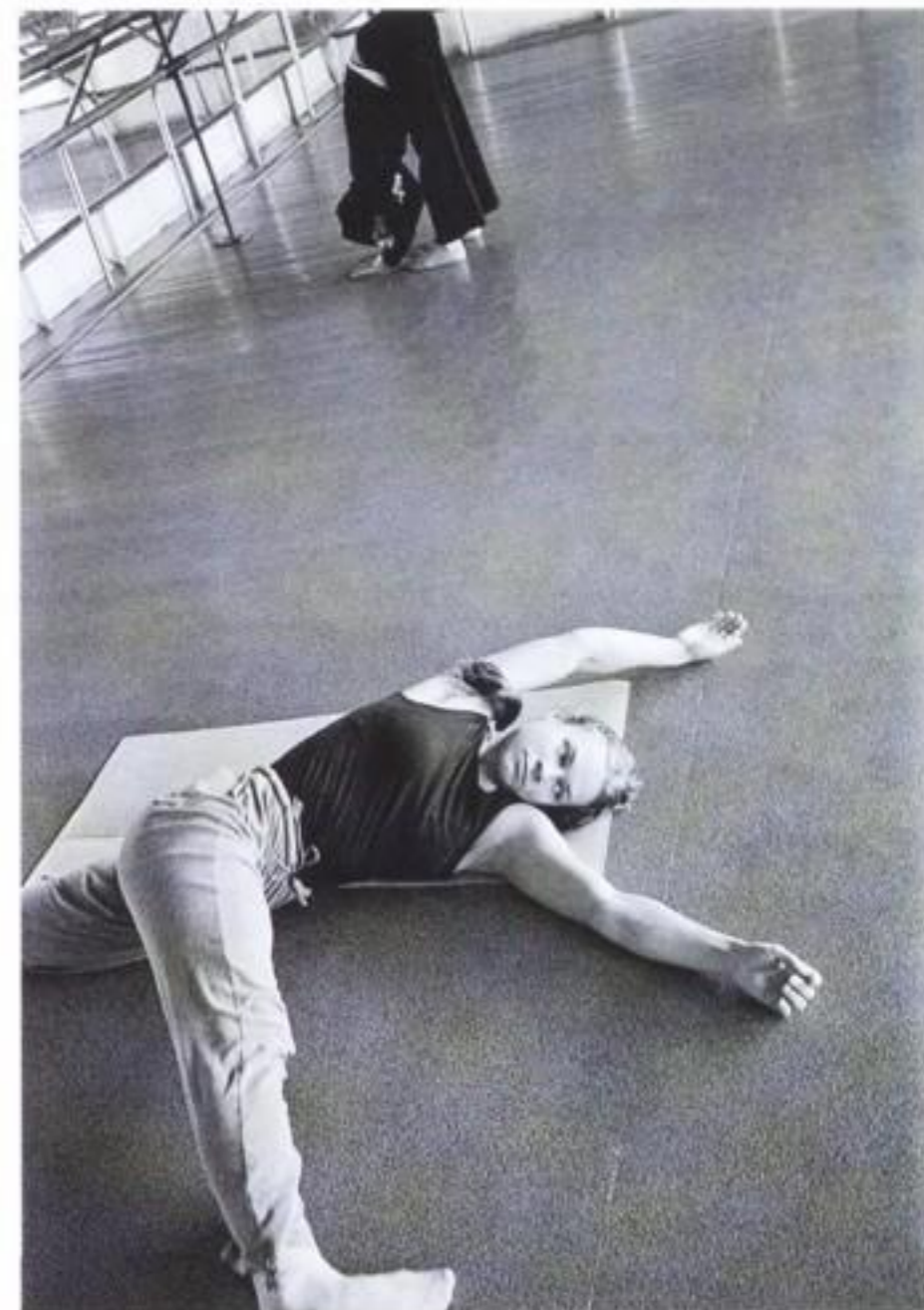
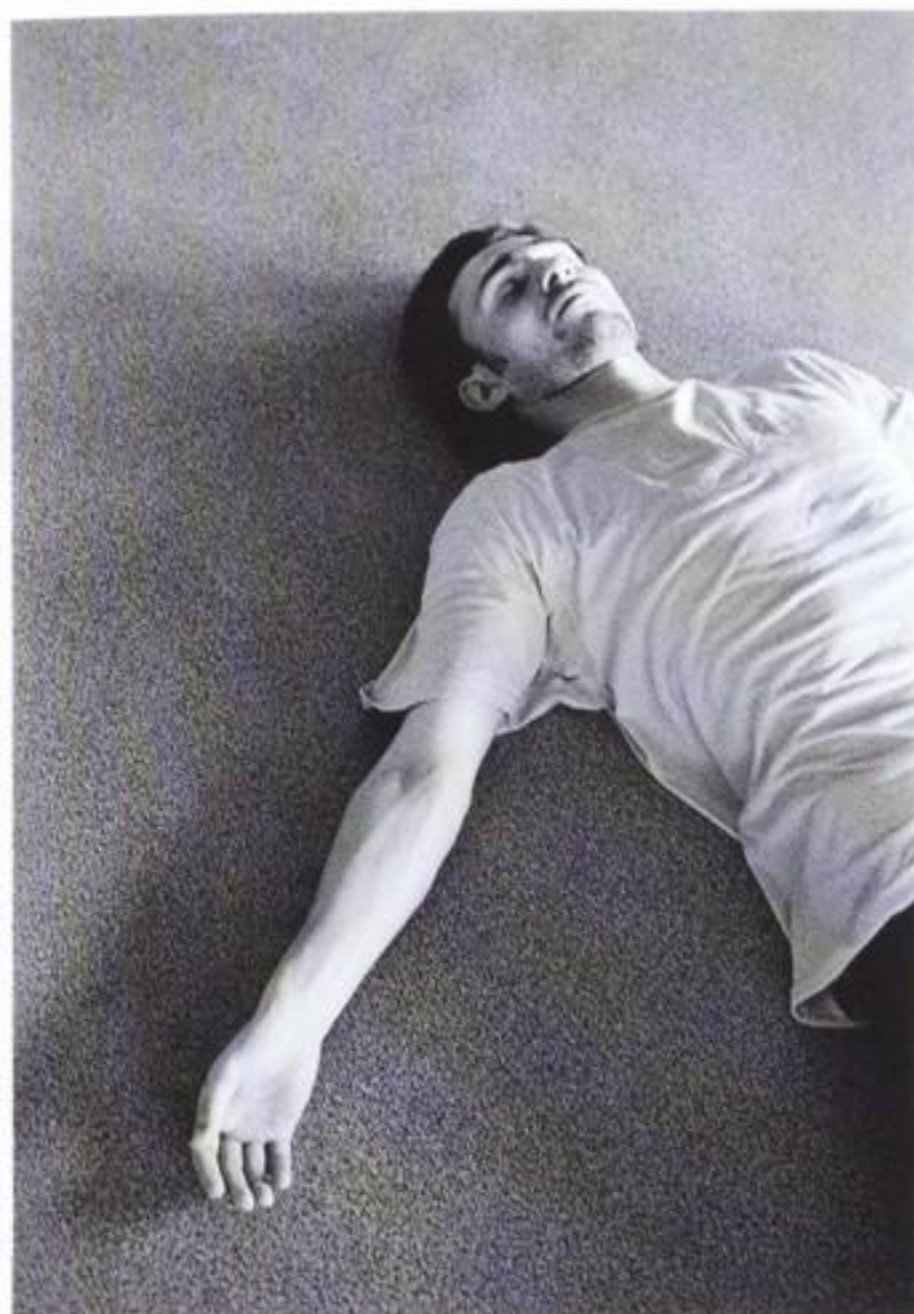
НОЧЬ

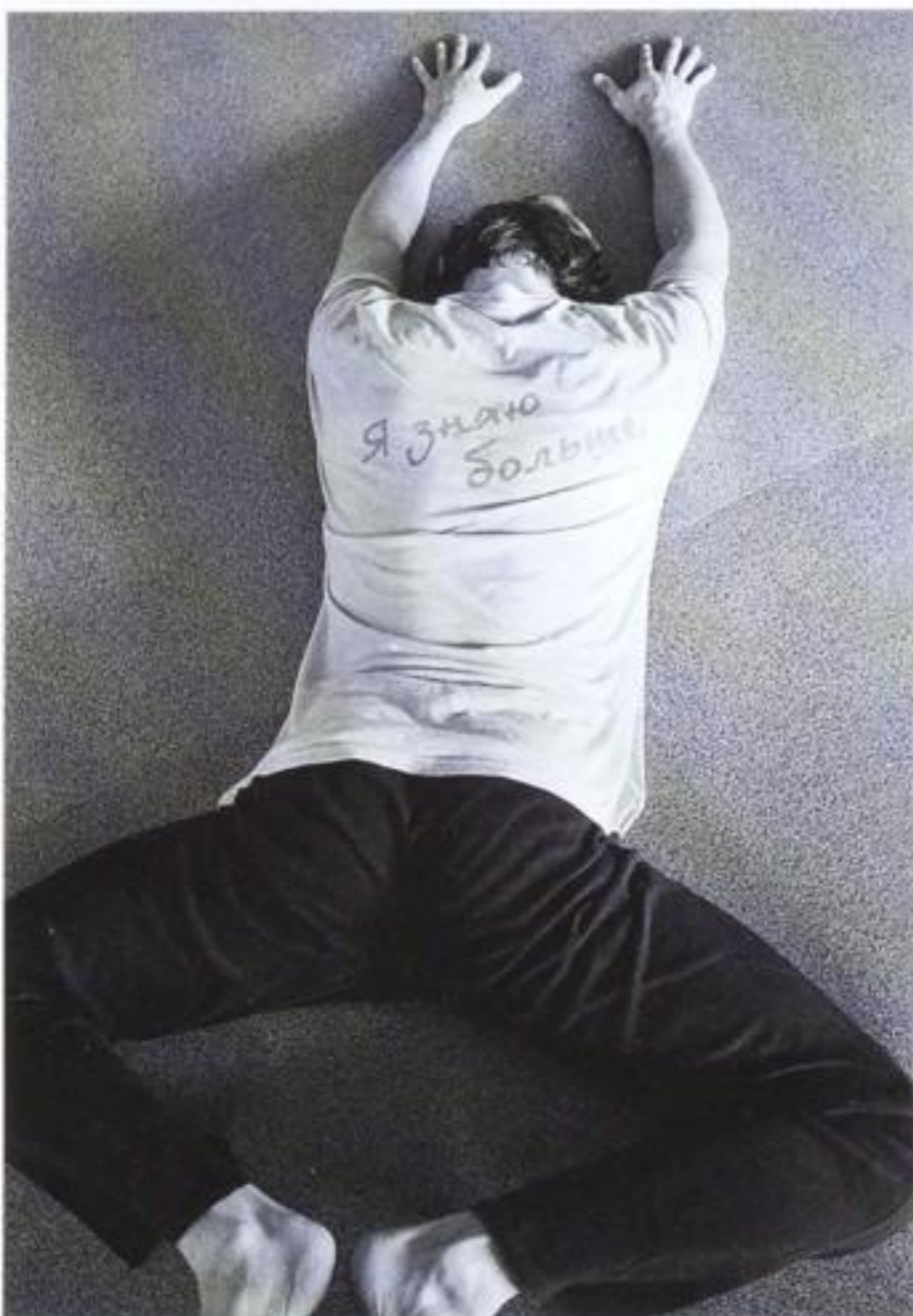
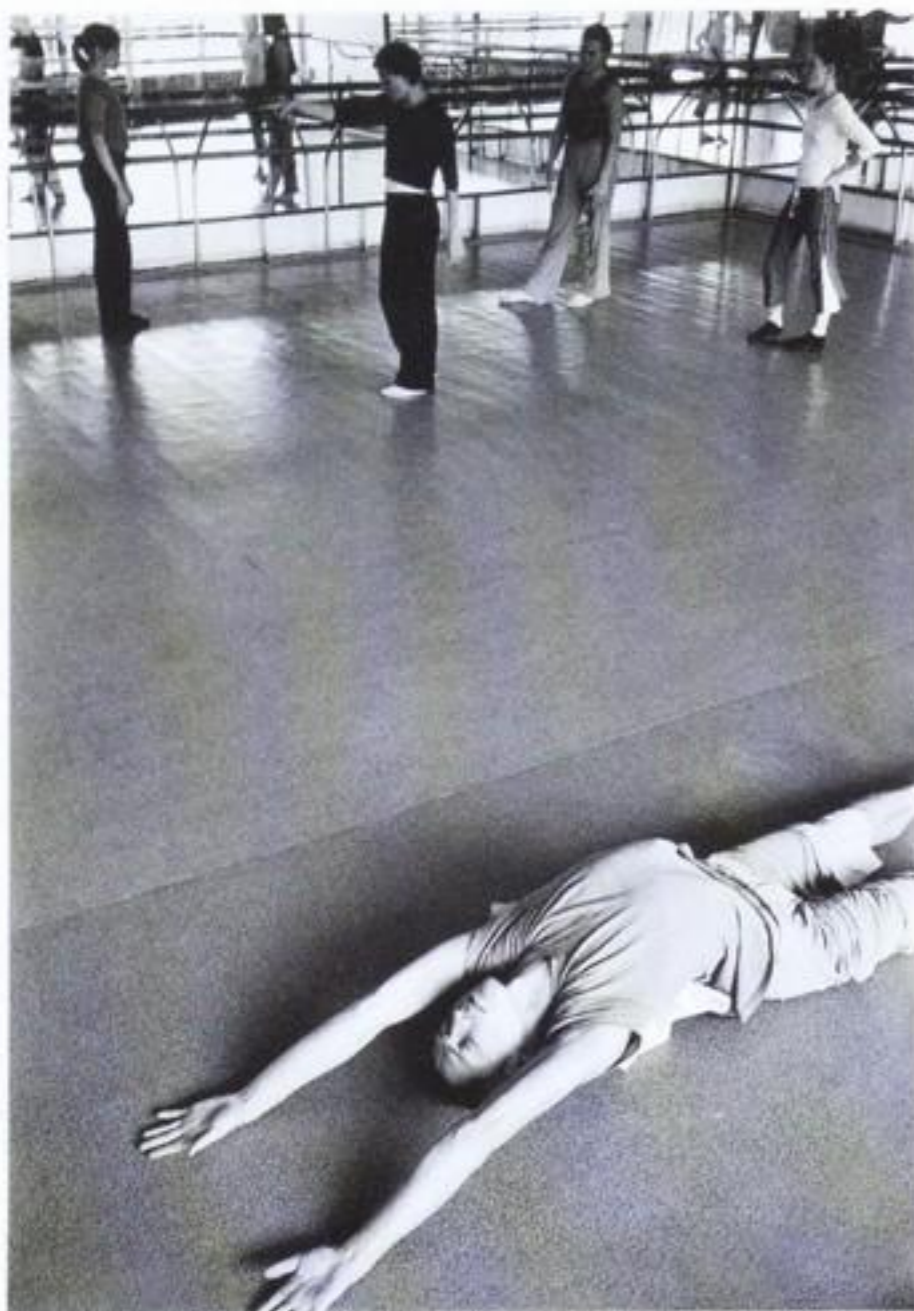
Моя цель – промышленный шпионаж. Сведения поступают противоречивые. Кроме современного танца в Екатеринбурге есть арт-группа «Куда бегут собаки», проект «За сада Цеткин», арт-группа «ЗЛиБи» и братья-драматурги Пресняковы. Сидящий рядом фотограф Мохорев заодно летит взглянуть на собственную выставку портретов голых подростков: ходят слухи, что в Екатеринбурге представители духовенства обвинили его в растлении малолетних. Спешащий на место ДТП фотограф Мохорев оскорблен как художник и бледен – как Печорин. Но сочувствую я не ему, а екатеринбургскому губернатору, который ходил на вернисажи и премьеры до тех пор, пока однажды не палетел на выставку под названием «Посвящение Меплторпу». Меплторп всю жизнь очень крупным планом снимал негритянские члены. Говорят, это подпортило губернатору имидж. Первое, что я вижу, раскрыв журнал «Уральских авиалиний», – это большой текст с картинками, на которых тянут ноги и заламывают руки небалетно-

го вида девушки. В тексте вокруг девушек «Уральские авиалинии» болтают с московским хореографом Геннадием Абрамовым о плюсах и минусах метода контактной импровизации. На языке современного танца это называется свободной циркуляцией информации.

РАННЕЕ УТРО

Аэропорт города Екатеринбурга называется Кольцово. Первая автобусная остановка от аэропорта называется «Кладбище». Потом, кажется, «Крематорий». Третья – «Психиатрическая больница». Моя гостиница называется «Колосок». Я начинаю догадываться, в чем тут дело: в Екатеринбурге живут люди, которые попросту не знают, что делается одну автобусную остановку спустя. Пока петербургские хореографы нервно думают, что рядом стоит и излучает художественную радиацию Мариинский театр, пока москвичи вырабатывают жизненную позицию по отношению к Большому, в Екатеринбурге строят причинный домик по имени «Колосок» неподалеку от остановки





«Психиатрическая больница». На языке современного танца это называется ослабленным чувством контекста.

УТРО

Наш вылет из Петербурга задержали из-за тумана почти на восемь часов. Это значит, что в это время в Екатеринбурге открыли, продержали пустым и закрыли танцевальный зал. Теперь нам надо искать новый. Танцевальных классов в Екатеринбурге немного, и они расписаны плотнее, чем авиаперелеты. Татьяна Баганова, вырвав машину из пробки, говорит, что сейчас мы едем на «Уралмаш». У Багановой темно-вишневые ногти и лицо кинодивы 1930-х годов. В пейзаже Екатеринбурга она выглядит довольно экстремально. Думаю, ее вид очень льстит местным жителям: они сразу видят, что это современный хореограф. В Доме культуры, которым владеет завод, в одиннадцать часов открывается воздушный коридор: группа Багановой успеет провести утренний тренаж и порепетировать. Труппа называется «Провинциальные танцы». Название вполне вызывающее, если иметь в виду, что Баганова – хореограф мирового класса. Собственно, где столица, а где провинция, в русском современном танце определила именно она: столица там, где работает Баганова. На языке современного танца это называется персонализацией художественного ландшафта.

ПОЛДЕНЬ

Мрачноватой монументальностью здание ДК «Уралмаша» напоминает МХАТ имени Горького. По случаю субботы не работают вахтеры и лифты. Мы бежим по лестницам вверх, потом по коридорам налево, направо, потом еще по лестницам, потом еще по коридорам. Мы ищем Равиля – он премьер «Провинциальных танцев». Отыскиваем его в крошечном зальчике, окна которого затянуты вместо штор исцарапанным надписями черным полиэтиленом; позади Равиля мнутя несколько девушек в растянутых трениках. «Это любители, – поясняет Татьяна. – Равиль преподает им технику Анука ван Дайка». Любители молчат и уныло разглядывают себя в мутноватом зеркале. Они запоминают порядок движений: Равиль падает на пол, выворачивается из-за спины, вскакивает, садится. Анука ван Дайк – голландский хореограф, знаменитость. Она живет в Роттердаме и изобрела танцевальный стиль *contratechnique*. В шести часах авиаперелета от нее, в том числе в двух часах полета над территорией, где ни одна живая душа не знает, кто такая ван Дайк, за лесами и несколькими реками, восемь екатеринбургских любителей с уральским упорством налаживают падающие позы и скользкие прыжки, въезжая в *contratechnique*, которую не оценит никто на свете. На языке современного танца это называется сниженной прагматикой.

ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Пока я смотрела на любителей, я потеряла Баганову. В очередном зале, на который я набрела, почти пусто. Зал для танцев: зеркало, привинченная вдоль стены палка. Большая красивая девушка в майке и спортивных штанах моет шваброй пол, неторопливо и размеренно, как будто косит траву. У нее русая коса до пояса, широкие плечи, тяжелые русские бедра, щедрая грудь, руки, как у теннисной чемпионки Серены Уильямс. Это солистка «Провинциальных танцев» Оля. Мне предстоит узнать, что большая Оля двигается с легкостью бабочки. Баганова не стала заставлять ее худеть до балетных размеров, а просто сочинила балет «Тихая жизнь с селедками» – из жизни ядреных хватистых русских бабенок, что мыкаются со снудными селедками-мужчинами, годными разве что на салат «под шубой». Баганова снимает носки, ногти на ногах у нее тоже черновиншевого цвета. По случаю субботы день начинается не с классического или современного тренажа, а с йоги. – Теда, – поясняет Баганова, – к концу недели настолько из-

Центр города плотно оклеен загадочными объявлениями «Покупаем волосы, 6000 р. за килограмм». Так плотно, что я думаю, не поработала ли это неизвестная мне арт-группа «Куда бегут собаки»

мучены уроками и репетициями, что в этот день мы немного отдыхаем. Она говорит, что если человек умеет стоять на голове или находить баланс в позе «павлин», то уж в танце он найдет равновесие в любом положении. Как кошка. В один прекрасный момент я оказываюсь единственной в зале, кто стоит на ногах. Все остальные, включая большую Олю, стоят на голове. На языке современного танца это называется расширением линейки физических возможностей.

ДЕНЬ

В зале припекает. Но как только открывают одно из больших окон, в него начи-

нает орать Чичерина и еще какая-то женщина, которая выкрикивает: «Раз, два! Раз! Два!» Окно закрывают, от сквозняка открывается дверь, Чичерина лезет в нее. В соседнем зале еще какие-то екатеринбургские любители занимаются шейпингом. Баганова вставляет в проигрыватель диск со «Свадебкой», которую репетируют для гастролей. Чичерину перекрывают истошные русские причитания. Но репетиция получается не такой уж долгой. Стуча каблучками, приходит Алла Борисовна, полная выдающаяся женщина с черным конским хвостом на голове, красными губами и в широком кружевном платье. Она обходит меня, пеня воздух, как бриганттина под парусами, едва успеваю отскокить. Алла Борисовна, шепчут мне, ведет у подростков брейк-данс. В зал на самом деле начинают подтягиваться екатеринбургские тины. Воздушный коридор закрыт. Мы снова ищем зал.

– Надо, – загадочно говорит багановский директор, – позвонить Жеке.

Он говорит это с интонацией «Позвоним Ивану Петровичу, он мне кум».

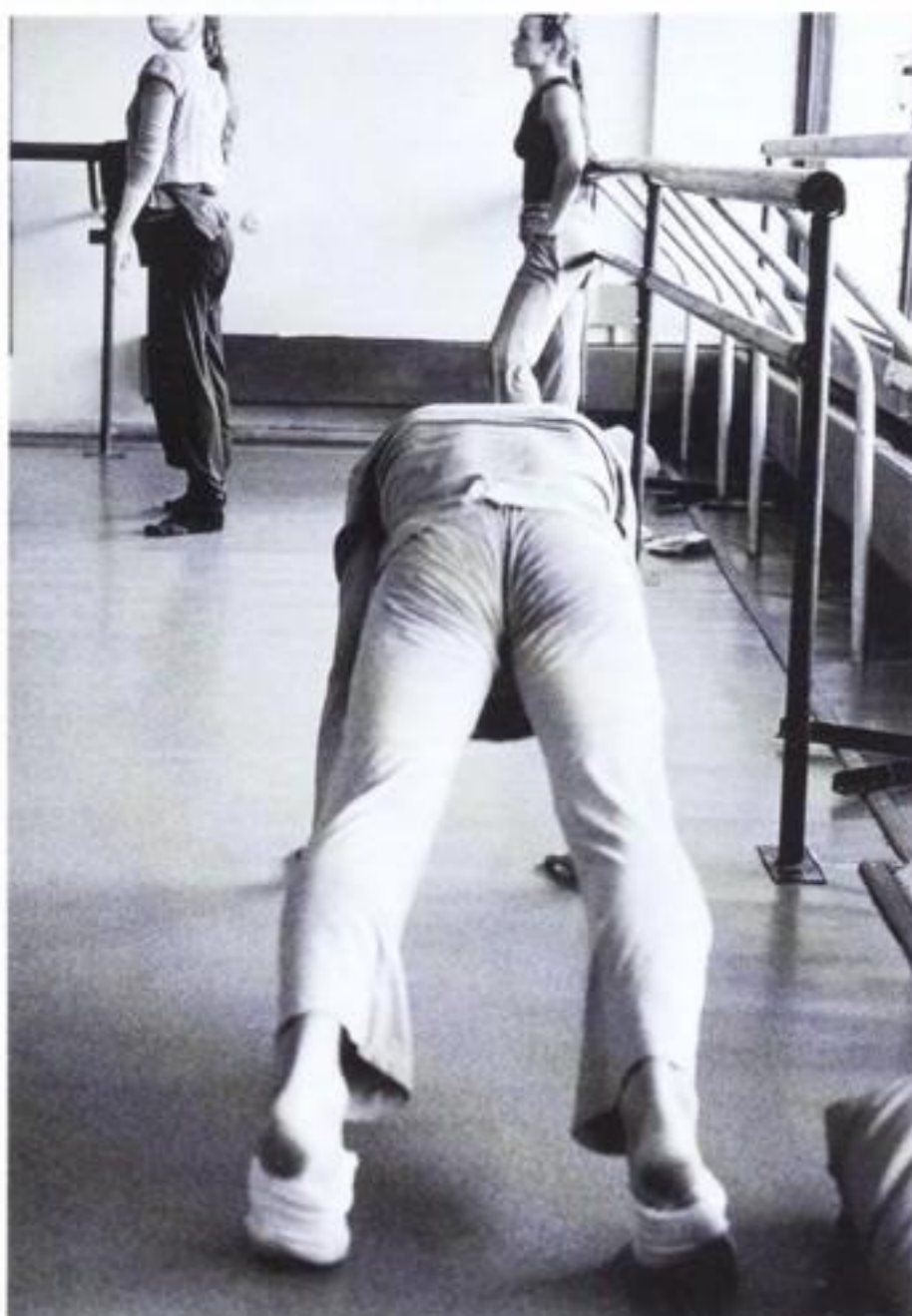
В ДК «Уралмаша» ловить больше нечего. Направо – любители с техникой Анука ван Дайк, налево – Алла Борисовна с брейк-дансом, в глубине – танцевальная гимнастика. Мы могли бы дождаться, пока влетную полосу освободит Алла Борисовна, но там уже придут заниматься классическим танцем дети. А в другой зал – спортивными танцами взрослые. У меня появляется ощущение, что все население Екатеринбурга кидается танцевать при первой свободной минутке. На языке современного танца это называется растеканием ситуации по плоскости.

Жека сказал, что зал будет у нас в семь.

СУМЕРКИ

Поэтому мы идем немного погулять.

Дело в том, что очень часто балеты ужасно похожи на города, в которых родились. Я слышала, что Екатеринбург – один из немногих русских городов, в котором можно выяснить, что такое архитектурный постмодернизм. Один знакомый архитектор, правда, поспешил развеять мои иллюзии и сказал, что екатеринбургский постмодернизм – это когда итальянский мрамор в грязи. В ландшафте города преобладают вертикали: строительные краны. А также недостроенная телебашня. Ее, как поясняет директор «Провинциальных танцев», облюбовали местные самоубийцы. «Человек пятнадцать, наверное, скинулись», – говорит он так, будто речь идет о клубе по интересам. В Екатеринбурге действительно есть все, и в очень плотном соседстве. Есть деревянные домики. Есть конструкти-



вистская застройка под названием «Чекнистский квартал». Есть сталинская классика, но облепленная скульптурами не хуже миланского Дуомо, так что это уже какая-то сталинская готика. В центре города растут груши, прохожие просто срывают их с веток или подбирают с тротуара, под грушевым деревом припаркован новенький джип Chevrolet. Екатеринбург на финишной прямой к выборам. Но листовок нет. Вместо этого центр города плотно оклеен загадочными объявлениями «Покупаем волосы, 6000 р. за килограмм». Так плотно, что я думаю, не поработала ли это неизвестная мне арт-группа «Куда бегут собаки». На языке современного танца это называется размыванием вертикальной системы ценностей.

ВЕЧЕР

Мы стоим на задворках ночного клуба «Диван», Кирпичная глухая стена, мусорный бак. В дырах черного хода появляется Жека. У него на шее цепь, под цепью – вытатуированные столбиком иероглифы. Жека – арт-директор развлекательной сети «Малахит», самой известной в городе. Раньше он танцевал в «Провинциальных танцах», этим объясняется его лояльность. Мне начинает казаться, что люди, которые танцевали современные танцы, образуют в Екатеринбурге семейный клан «Позвоним Ивану Петровичу, мы с ним вместе танцевали», и мафия своих не сдаст даже в условиях жесточайшего дефицита балетных залов. Задворками мы проходим в класс с зеркалом. Мы опять попали в воздушный коридор: только что его освободили для нас участники шоу трансвеститов. Сзади нас, как выяснилось, подмигают спейс-вумен. «Что?» – спрашиваю. «Шоу толстушек», – поясняет арт-директор.

Татьяна Баганова, раскинув руки крестом, лежит на полу в зале ночного клуба «Диван», рядом в точно такой же позе лежу я. Баганова замечает, что пол мог бы быть и почище. Мы обе вспоминаем Олю со шваброй. Я не могу встать, потому что выяснилось, что я и лежать-то толком не умею. Мы вместе сейчас над этим работаем.

В современном танце есть спектакли, где люди на сцене ходят, как по улице, падают, как в обморок, сидят, как на стульях, и просто стоят. Скажем, на сцене сидит девушка с переразвитыми мышцами на ногах. Это Дева Мария. Звонит телефон. Мария берет трубку. С неба обрушивается музыка Баха. Вот и все, что нужно современному танцу, чтобы изобразить Благовещение. Или женщина с красным цветком на голове сидит на шаре и курит сигару. К ней подбегает тощий юноша и ударит. Женщина перекусывает сигару. Вот и все, что нужно современному танцу, чтобы показать, что Кармен умерла.

Я лежу и думаю одновременно о нескольких вещах. О том, что мышцы между лопатками должны быть натянуты, а плечо, локоть и кисть вытянуты, но не напряжены, что ладонь должна впечатываться в пол, как присоска, что плечи должны быть опущены, но шея – расслаблена, живот подтянут, а поясница при этом – чуть приподнята над полом. Лежание на спине отнимает уйму размышлений и сил. Потому что танец, собственно, начался. Лежу я, можно сказать, уже уверенно. Но в свете потраченных на это усилий сомневаюсь, смогу ли стоять. С пола эта задача видится мне довольно головоломной.

Эти простые глаголы – ходить, стоять, дышать, сидеть, лежать – стали искушением для тысяч танцевальных шарлатанов и просто городских сумасшедших. И все они просят деньги и – самое удивительное – получают. Почти все зарубежные труппы живут на государственные дотации, гранты, пособия, так что современный танец на Западе довольно часто выглядит не искусством, а некой государственной программой по социальной адаптации фриков. Российский танец отличается только тем, что денег ему почти не платят. Он удерживается на плаву исключительно за счет сектантского упорства обращенных, так что довольно часто похож не на искусство, а на особую асоциальную

Лежание на спине отнимает уйму сил. Потому что танец, собственно, начался. Лежу я, можно сказать, уверенно. Но сомневаюсь, смогу ли стоять. С пола эта задача видится мне довольно головоломной

программу по выведению обычных людей с обычной профессией за рамки общества. В труппе Багановой, скажем, работает подвижная, как ящерица, Катя, бывший математик. Но «Провинциальные танцы» – одна из немногих трупп, которая сумела препрятать современный танец в профессию. Танцовщица Багановой приходит на работу к одинадцати утра, уходит, как из офиса, в пять. В режиме с одинадцати утра до пяти вечера Татьяна Баганова выпустила «Свадебку», «Тихую жизнь с селедками», «Кленовый сад», «Полеты во время чаепития»: четыре удара, которыми «Провинциальные танцы» расправились с провинциальными комплексами нашего современного танца. Теперь на международных фестивалях русские из экзотических наименов по-прежнему превращаются в уверенных игроков, готовых выпустить когти и показать зубы.

В «Кленовом саду» Багановой любовники остервенело грызут морковь, потом сливаются в поцелуй, а в конце парень за волосы цепляет подружку на сухое дерево прищепками и оставляет эту завораживающе некрасивую куклу висеть на пустой сцене. Это не мизансцена, хотя ее красоте позавидовал бы режиссер Тим Бартон. Это инсталляция. До сих пор в России contemporary dance говорил на языке танца. Баганова научила его говорить на языке contemporary art. Не балета, а дизайна. И это была революция.

Но сама Баганова не революционерка – она аналитик. Иногда даже кажется, что ее балеты – это не сочинение хореографин, а некий менеджмент движений. Объясняя разные системы координации тела, она разбирает и оценивает чужие стили как стратегии. И использует слово «необразованный» в качестве синонима слову «бездарный».

Я лежу на полу. Баганова берет мою ногу, как не очень имеющую ко мне отношение, и, сгибая в колене к себе не очень-то моему животу, пробует на эластичность; ставит диагноз и дает рецепт:

– Отпустите четырехглавую мышцу.

В дверях стоят и молча подглядывают то ли трансвеститы, то ли толстушки. Они осторожно, как школьница, выдвигают в зал по половинке лица с глазом, не более, и прячутся за косяк от любого дуновения. Меня очень заедает, но я выдерживаю характер и стараюсь не оглядываться. Но дверь отражается в зеркале, так что осмелевшие трансвеститы-толстушки в конце концов появляются целиком и оказываются обычными девушками с очень тщательно прорисованными лицами, русалочными прическами и тяжелыми ресницами. Трансвеститы работают, толстушки отдыхают, а они – другая форма жизни: они – просто на шоу». По-моему, имеется в виду стриптиз. Шепча и шурша, русалки с неожиданной твердостью выстраивают окружение, прижимают Баганову к стенке и начинают проситься к ней на работу. ■

Московский международный фестиваль современного танца Danceinversion

25 сентября – 31 октября

«Полеты во время чаепития»

чет 2 октября, 19.00, в Школе драматического искусства

Вещи

ЕИ ЛЫКОВОЙ



Пепе в командировке

Открылся магазин Патриции Бамби

Женщину на фотографии зовут Патриция Бамби. Патриция – модельер, ей сорок четыре года. Десять лет назад она придумала девичью одежду марку имени себя. «Я хочу одевать хрупких девушек, которым скучно долго ходить по магазинам, а хочется все покупать в одном месте», – говорит Патриция.

Я думаю, Патриции это вполне удастся. Вряд ли кто-нибудь выражается в одежде Patrizia Pepe с головы до ног, но то, что в коллекции хочется купить не одну вещь, а как минимум четыре, – чистая правда.

А вот про хрупких девушек Патриция преувеличивает: обладательница российского сорок шестого размера вполне может одеваться в Patrizia Pepe. Сначала нарядов этой марки

КОКЕТСТВО – ВЫЗЫВАЮЩЕЕ

в Москве не было вовсе. Приехавшие из Милана приятельницы хвастались, что обнаружили отличный магазин: вещи интересные, сидят исключительно хорошо и стоят относительно недорого, где-то между

Guess? и Strenesse. То есть за \$200 (тогда еще нинго в евро не считал) можно было купить юбку со скошенным подолом, за 250 – плащ защитного цвета на поясе, а трикотажный топ

с красиво открытой спиной – вообще за \$120. Потом марка появилась в Москве: кое-что можно было купить в «МБ» на Брешю. Потом случился прорыв: Рере стали продавать в «Седьмом этаже» на Твер-

ской, в Bosco di Ciliegi в ГУМе и на втором этаже «Калинки-Стокманн». На прошлой неделе в Москве открылся магазин Patrizia Pepe. И не где-нибудь, а в Столешниковом переулке. Там, в принципе, вещам Patrizia Pepe продаваться совсем не по статусу: через дорогу Louis Vuitton (год основания – 1854), Hermès и Christian Dior. Тем не менее Патриция Пепе адресом не ошиблась. Хотя бы потому, что покупательницы у марки те же, что у Louis Vuitton и Hermès. Я совсем не хочу сказать, что девушки, у которых пока для Christian Dior нет ни денег, ни настроения, Patrizia Pepe не покупают. Еще как покупают. Но и девушки из тех, что тратят на гардероб тысячи и не без удовольствия следуют московским правилам вроде «если сумка – то или Gucci, или Prada, или Hermès, или Vuitton», вполне могут купить себе наряды из магазина Patrizia Pepe. В соотносимом по ценам и качеству магазине Max & Co в жизни ничего не купят, а в Рере купят – улыбка италянка просочилась в короткий московский список разрешенных марок.

Мне кажется, что удалось ей это потому, что она точно чувствует сезонные тенденции, к которым хочется прислушаться довольно взрослым девушкам – лет от двадцати трех до тридцати пяти, к тому же кроит действительно хорошо, ткани у нее приличные, а цены несколько неожиданные. Дешевле, чем можно было бы предположить. Поэтому кажется, что надо скорее их покупать – пока улыбка италянка Патриция не одумалась и не умножила цифры на два. Кстати сказать, в Столешниковом переулке цены тоже человеческие: московская накрутка составляет двадцать процентов, что нормально.

Хотя, безусловно, до конца успех Patrizia Pepe удачным кроем и соответствием сезонным тенденциям не объяснить. Вот один мой знакомый ходил на открытие Patrizia Pepe. Сходил и говорит: «Ну не знаю, такие обыкновенные вещи – максимара максимарой». А в том-то и фокус: пока вещи на вешалке висят, они и правда спокойные, уравновешенные, даже застенчивые. А вот когда их надеваешь, они меняются. То есть спокойствие с застенчивостью никуда не деваются, зато появляется что-то еще. Это что-то можно

назвать вызывающим кокетством. Хотя другой мой знакомый формулировал это иначе – в крепких выражениях: «Этот знакомый очень сердился, когда его девушка утром на работу собиралась и черные брюки с

накладными квадратными карманами Patrizia Pepe надевала. Он ей говорил: «Ты в этих брюках так выглядишь, что вообще ни о чем думать невозможно. Тебя в них посторонним поздравлять нельзя. Снимай сей-

час же брюки, будьешь в них только при мне дома ходить». Мне владелица брюк потом хвасталась, что совсем перестала думать о ревности сходит, в черных брюках из дому не выпускает. А брюки, между

прочим, – ничего особенного, и стоили недорого – \$160.

Patrizia Pepe

229 51 23, Столешников пер., 5
50 Театральная, т/вс 10,00
21,00

новые поступления

Галерея

Магазин «Галерея» – это девичье место. Ни за что и никогда не ходите туда с мужской. Он вам все удовольствие от похода в магазин испортит – не даст браслеты, горшки для цветов и подушки как следует рассмотреть и с продавщицами поболтать. Лучше ехать одной и обля-

тельно на метро – тогда придется до магазина через Бауманский сад идти. Недавно в «Галерейке» появились вещи для осени. Выдающийся белый берет с помпоном, желтый меховый шарф шириной тридцать сантиметров, разноцветные шали, сделанные в очень интересной технике: на шалк наносится куски войлока, получается одновременно тепло и нежно. Вещи стоят совсем недорого – от 700 до 3000 р. Все они сделаны вручную девушками-

художницами. Все они годятся не только в гардероб девушек-художниц, которые любят волосатые гетры и кепки огромного размера. Шарфы, береты и шали вполне впишутся в любой гардероб, даже в гардероб девушек, которые вещи дешевле \$300 принципиально не покупают. Уж очень красивые. А еще в «Галерейке» продаются цветные шарфы с кисточкой. Продавщицы объяснили мне, что шарфы предназначены для того, чтобы при-

калывать в прическу или вешать на джинсы. Я, честно говоря, шарфы в прическу последний раз прикалывала лет десять назад, на первом курсе. И вряд ли когда еще приколую. Но шарфы за 250 р. я купила – у меня из-за него настроение улучшится. А если говорить совсем честно, я купила три шарфа.

265 59 15, Ст. Бауманская, 15а,
стр. 4/8 Красные Ворота,
т/вс 11,00/19,00



QUANTUM
A LIFESTYLE TRILOGY

КОРПОРАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

КУПИ 3 – ПОЛУЧИ 4

Приобретая 3 клубные карты,
вы получаете 4-ю в подарок.

Данное предложение распространяется
на представителей корпоративных компаний
при одновременной покупке клубных карт.

Предложение действительно до 31 декабря 2003 г.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА

Ул. Неглинная, д. 4, Тел.: 783 1234, доб. 4003



новая коллекция

Ателье Кати Гомиашвили

Кати Гомиашвили – модельер. Последние два года она шила платья на заказ: подруги и подруги подруг приходили к Кате в студию, расположенную во дворе кафе «Гостинная» за белым забором. Открываешь в заборе калитку – и как будто оказываешься не в Москве, а в поселке недалеко от какого-нибудь южного моря: посреди газона – маленький фонтан, в студию ведет деревянная лестница, а над ней висят цветы в горшках. Теперь Катя решила сделать полноценную летнюю коллекцию и показать ее на какой-нибудь из московских недель моды. Летнюю коллекцию можно будет увидеть в октябре, а кушить ближе к лету. А прямо сейчас у Кати в студии можно обзавестись выдающимися дубленками. История у дубленок вот такая. Катя с помощницами искала дубленки по московским секонд-хендам, выбирала женственные фасоны а-ля семидесятые: чтобы приталенные, и с поясом, и с большим отложным воротником. Потом отдавала дубленки в самую дорогую в Москве химчистку «Василиса», где дубленки чистили вручную и выгоняли из них специфический запах секонд-хенда (стояло это, между прочим, \$300 за штуку). Затем дубленкам поменяли пуговицы – особые перламутровые пуговицы для Кати нашел специальный человек на рынке в Измайлово. Потом Катя собрала друзей-художников из Суриковки и объяснила им, что на дубленках нужно рисовать. Сюжеты выбрали вот какие: Новый год (Дед Мороз, Снегурочка, колокольчики и елки), Африка и лев Бонифаций, сказки Пушкина, спрей и мартовские коты, фруктовый салат, домик в деревне и радуга. Дубленки получились бешено-жизнерадостные и довольно дорогие – \$1200 за штуку. Чтобы в такой дубленке выглядеть хорошо, нужно обладать тонкой талией, быть уверенной в собственной неопределенности и иметь еще как минимум четыре теплые зимние вещи – не будешь же каждый день дубленку носить. Сама Катя собирается носить «домик в деревне». Остальные дубленки можно купить у Кати в студии. И еще: если у вас есть дубленка (или сумка, или сапоги), которые хочется покрыть узорами, их можно отнести в ателье – художники из Суриковки их тоже разрисуют.

256 08 94, Шмитовский пр., 3
 38 Улица 1905 года, пн-пт 10.00-19.00, только по предварительной договоренности



новая коллекция

Галерея моды

«У нас с покупательницами дружба, – рассказывает владелица магазина Наташа Рей. – Мы им обувь домой даже даем, чтобы они примерили со всеми своими нарядами и решили, нужны им новые сапоги или не очень». Наташа – очень ухоженная девушка. Рядом с ней становится как-то неловко за то, что все время ходишь в джинсах и кроссовках, в то время как некоторые девушки выглядят пронзительно женственно, хоть и не носят ни неуместных утроб каблучков, ни крупных бриллиантов. И покупательница в Наташином магазине сидит так же: прекрасные девушки, которые умеют никуда не торопиться и не чувствовать себя загланным кроликом с большим количеством обязанностей. Но это не главное. Главное – что у Наташи очень хороший выбор обуви. Пожалуй, самый лучший в городе. Есть Loewe, есть Marc Jacobs, есть немного Rocco P.: сапоги с круглыми носами, резиновые сапожки, сапоги, как будто

сделанные из плотных черных коготков. Есть хитрая французская марка, которая делает расшитые бисером бархатные тапочки. «Хочешь – по собственному дамку в тапочках гуляй, хочешь – с винтажкой надевай», – говорит про тапочки Наташа. Цены, конечно, в магазине нешуточные: начинаются от \$100 за тапочки. Сапоги в среднем стоят \$500-700. Сделанные вручную туфли Gianni Milanesi – порядка \$1000. Но уж если решаешь купить себе хорошую обувь, идти надо к Наташе. И опасаться атмосферы с чаепитием и подружками не стоит. Вам в магазине будет правда уютно, даже если вы ни с кем из Наташиных постоянных покупательниц не знакомы и не тратите на обувь по 3000 в месяц. Потому что в «Галерее моды» неприятный спонизм, свойственный обеспеченным девушкам, напрочь отсутствует. Чай, к примеру, Наташа гостям наливает в чашки Петербургского фарфорового завода. Говорит: «Поддерживаем отечественного производителя».

205 49 70, Н.Арбат, 31/12
 88 Смоленская, Краснопресненская, пн-ср 11.00-21.00



Москва • ТЦ «Рамстор» Каширское ш. 61 т. 933-89-06 • ТЦ «Садовая Галерея» М. Сухаревская пл. 12 т. 937-85-97 • «Атриум» Земляной Вал 33 т. 970-14-54 • ТЦ «Золотой Вавилон» Декабристов 12 т. 733-94-67 • Проспект Мира 116 т. 216-78-06 • «Мега» пересечение МКАД и Калужского ш. т. 789-83-94 • ТК «Охотный Ряд» Манежная пл. 1 т. 737-83-64



новые поступления

Квартира 29

В магазине «Квартира 29» продаются карамельного цвета шахматы от дизайнера Карима Рашида, журнал The Face и ножи для чистки апельсинов. Недавно там появилась одежда. Марки одежды – не менее знаме-

нитые, чем Карим Рашид. Имеются: brutальные мужские вещи Helmut Lang (черные кашемировые пальто, черные свитера с резинками на рукавах и сумки через плечо); манерные мужские вещи Victor & Rolf (рубашки с надписью Mouseniog, белые приталенные рубашки и первые в истории марки мужские джинсы); также женские вещи Ernestina Ceri-

ni (кофты с пуговицами длиной ниже колен и косые-кривые трикотажные платья стретч – один бок обтянут, а другой в складках). Стоит одежда вполне резонных для перечисленных марок денег – от \$150 за рубашку до \$3000 за кашемировое пальто. Из всей коллекции мне больше всего понравилась сумка для походов по магазинам от Хельмута Ланга

(8300 р.) Сумка нейлоновая, большая, с кожаными ручками. В нее вполне поместится запас продуктов на неделю. Тащить одну сумку куда удобней, чем пять целлофановых пакетов с кефиром, яблоками и говяжьим фаршем. Мне даже 8000 р. за эту сумку не жалко – уж очень уютная вещь. 248 11 98, Зубовский бр, 29. Парк культуры, пн-сб 11.00-22.00

новая коллекция

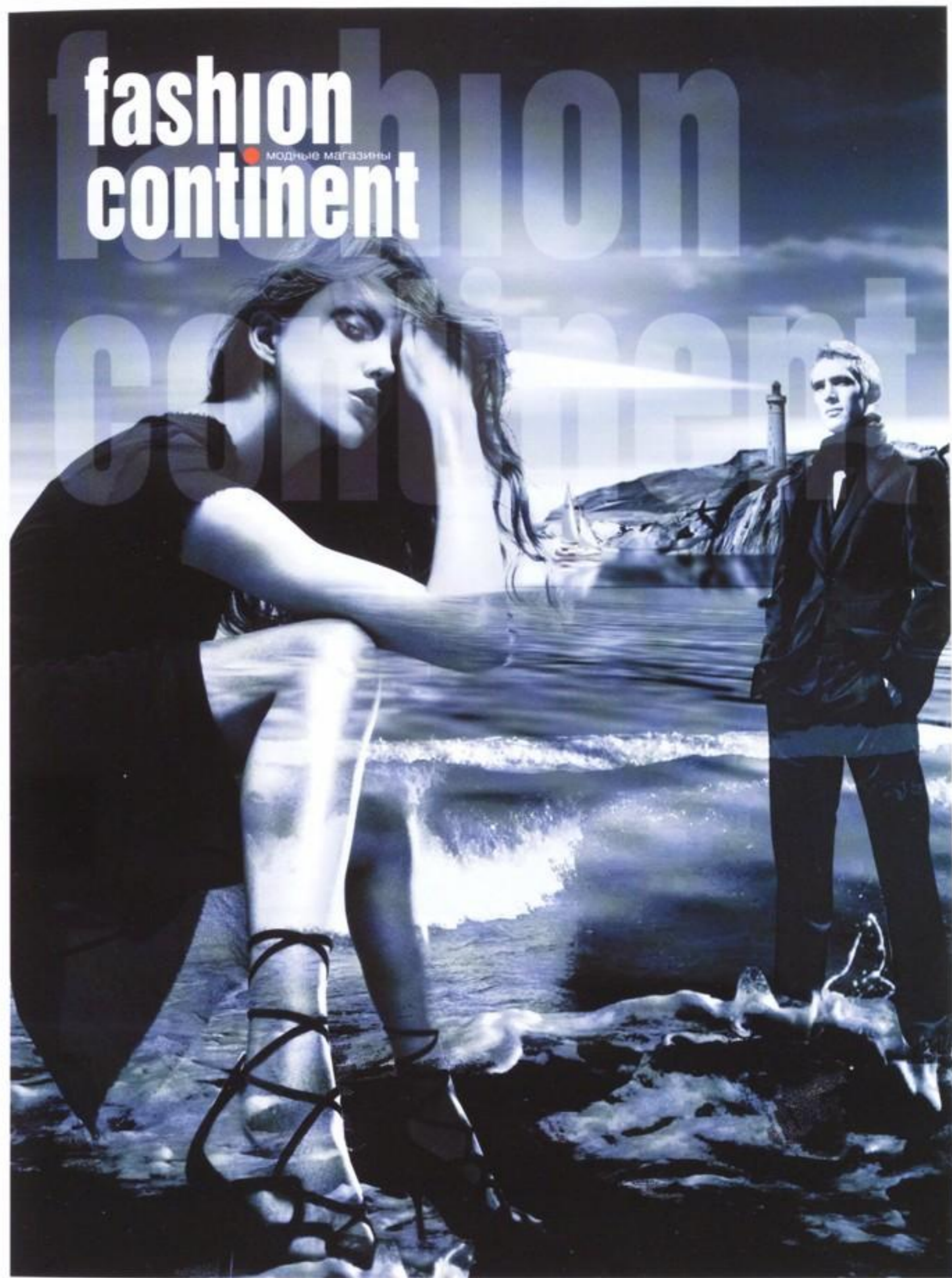
Седьмой элемент

«Седьмой элемент» переехал со Смоленской площади на Тверскую улицу – и очень изменился. Магазины на Смоленске был радикаль-

ным, в него даже заходить было боляно: казалось, что он предназначен для особых людей, которые могут тратить на одежду миллионы, обладают невероятным изысканным вкусом и умеют носить не одежду, а арт-объекты. Магазины на Тверской стал куда

более soft. Вроде бы там есть и John Richmond, и Dirk Bikkembergs, и Simultaneous, и Barbato, и Nina с Донисом, а ощущение от коллекций совсем другое. Вещи собраны носибельные, уютные и внесезонные – сказать точно, из новой они коллекции или из прошлогодней, трудно,

Зато продавщицы остались прежние – в новом «Седьмом элементе» работает самая вежливая, милая и хорошенькая продавщица в городе по имени Наташа. 937 94 30, Тверская, 28. Митковская, пн-сб 11.00-22.00, вт 11.00-21.00



RENÉ LEZARD
CANALI

Бутик «Rene Lezard» - Тверская ул., д. 26 - тел.: 937-0075
Бутик «Canali» - Тверская ул., д. 26 - тел.: 937-0076
Бутик «007» - Охотный ряд, д. 2, стр. 1 - тел.: 292-2059
ТЦ «Fashion Continent» - ул. Миклухо-Маклая, д. 18/2 - тел.: 336-4874
Бутик «Седьмой элемент» - Тверская ул., д. 28 - тел.: 937-9430

СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ

007

Рестораны

СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН



Острые язычки

МЕСТА ДЛЯ ДЕВИЧЬИХ ПЕРЕСУДОВ

По телевизору снова крутят «Секс в большом городе». Вот Керри, Миранда, Шарлотта, Саманта ходят на каблучках по Манхэттену, вот покупают очередные каблучки, вот сворачивают за угол, вот – внимание на экран! – заходят в ресторан. Заказывают кофе с чаем и трют про все подряд: громко, с выражением. Ресторан, кафе – первые попавшиеся. Никто специально не договаривается и по полтора часа не мучается вопросом: «Куда пойдём?»

Мы же – себя называем. Каждый день. С шести до семи большинство подруг пытаются изобрести велосипед: придумать место, где можно не есть, а просто

ты тебя не забывали и вовремя меняли пельменицы. Чтоб чай был вкусен, кофе крепок, а мужики за соседними столиками пошмалли, что сейчас не до них.

**ПРОСИШЬ МАРТИНИ – 200.
А ОНА ОБЪЯСНЯЕТ: У НАС, МОЛ,
ТОЛЬКО ПО 80**

так сидеть и пить чай, кофе, минеральную воду, разговаривать про туфли и мужиков часов по пяти-шесть – и чтобы официан-

ты, например, бар «Консерватория» на верхотуре отеля «Арабат Парк Хайтс». Вид на Театральную площадь, свежий

ветер, солнце сквозь стеклянную крышу, хрустящие булочки, сыр, салат, «Маргариты» залетают одна за другой. Все хорошо, если не считать деньги. (На чай, кофе и воду, не говоря уже о коктейлях, можно истратить 100 у.е., если заболтаться только вдвоем. То есть разговор получится вполне серьезным.) И еще тут легко забыть собаку. Служащие «Хайтс» в последнее время очень жалуются на забытых в сумках Birbetty мосек. После «Маргарит» про них вспоминают минимум через сутки. Место для выгуливания экзотических платьев и бесстыдного хвастовства новыми туфлями – это «Ноа». Коктейли с мартини, коктейли с текилой, севиче на дорада. Хозяин – красавец, интересуется настроением. Но в «Ноа» надо ходить или утром, или днем. Вечером лучше с другом. Потому что если прийти вечером с подругой, а она, не дай бог, в первом или зареванном состоянии – есть-пить не хочет, – официанты тогда сожрут живьем. Верю, что их этому никто специально не учит. Но презрением они вас обложат, как подушками, с ног до головы, не сомневайтесь.

Кафе «Клон», все говорят, идеальное соотношение цены и качества, удобно пешком, если ты работаешь между Тверской и Петровкой. Неприятных людей по соседству никогда не бывает. Но официантки раздражают: просишь мартини – 200. А она объясняет: у нас, мол, только по 80. Пока атокуешь, я хочу 200 и заплачу тоже за 200, а никак не за 80... Первые клетки не восстанавливаются. Кафе «Манер», «Берлинский дом», 1 этаж. Эспрессо вкусный, бурбон беспробойно, диван во всю стену – красный, кожаный. Пирожные – трудно выбрать. Очень удобно ждать вечно опаздывающих: последний раз два часа просидела и никакого неудобства от одиночества

не почувствовала. Но неприятный осадок остался. Злая, истерическая мать у всех на глазах часто шлепала свою дочь лет трех с половиной, потому что девочке хотелось бегать по лестнице и швыряться бумажками. Сидеть смиренно и слушать сплетни она отказывалась. (Мама два часа разрывалась на части: то измывалась над ребенком, то обсуждала свою горькую жизнь с подругой.) Может быть, ее надо было сплавить от греха какой-нибудь официантке? Поиграла бы милая девушка с девочкой в магазин? Мамаша была бы только рада оплатить подобную услугу, не предусмотренную заранее в меню.

Вот в «Крепери де Пари» работают вроде бы внимательные люди. Детям они дарят шарик. Если падаешь вдруг на пол со всего маху – там есть одна ступенька незаметная, – делают вид, что за зеленой побегали. Хочешь – ешь блины, хочешь – сиди с одной чашкой эспрессо. Никто не злит. Но один официант, как только заметит двух девушек, начинает утешать. Лезет и лезет. Приходится его жестко одергивать. Loft – кафе на чердаке «Наутилуса». Тут и солирий, и маникур прямо за стойкой. Полно свежесжатых соков, вид с балкона на Лубянку с птичьего полета. Но вечером, в семь-восемь, кажется, что соседи тебя или подслушивают, или сидят на голове. Перебор. Пожалуй, единственный выход – это напрямую уподобиться героиням «Секса». Притвориться, что мы на Манхэттене, и двинуть в первое попавшееся заведение. Самое банальное. Мимо которого, допустим, ходишь каждый день. Первая же

попытка дала сносные результаты. «Кофемания» на Большой Никитской. Центр, работает круглосуточно, приходите и сидите, пока не доведете себя до полного онемения. Мы со знакомой зашли сюда недавно выпить чаю с печеньками – на часок. Зацепились языками часов на шесть с половиной. Перешли на коньяк. Потратили 100 долларов. Разошлись под утро. Никто не пристал с глупыми предложениями. Но – внутри курить нельзя. Большой привет Керри Бредшоу.

Клон
229 04 78, Б.Дмитровка, 16
® Пушкинская, пн-св 11.000.00

Консерватория
783 12 34, Неглинная, 4, гост.
«Арабат Парк Хайтс Москва»,
10 этаж ® Театральная,
пн-св 13.001.00

Кофемания
229 39 01, Б.Никитская, 136,
корп. 1, здание Консерватории
® Библиотека им. Ленина, круглосуточно

Крепери де Пари
125 83 00, Профсоюзная, 12
® Академическая, пн-пт 9.00-
23.00, сб-св 10.00-23.00

Манер
775 19 59, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом»
® Кулешовский Мост,
пн-св 10.000.00

Ноа
244 07 77, Протвинский пер., 7
® Смоленская, пн-св 11.000.00

Loft
933 77 14, Никитская, 25, ТЦ
«Наутилус», 6 этаж ® Лубянка,
пн-св 9.000.00

Столовка

Концептуальный общепит пришло ради

Это – место не для всех. Завсегдатаем светских раутов точно не советую лишний раз травмировать психику. И чувствительным желудкам «Столовку» лучше обойти стороной. Но вообще это на редкость крепко сбитая история: от названия до мясной котлеты. И цены на уровне: котлета по 70 р., шорс по 40 р. Селедка с картошкой – 110 р. Есть же, причем селедка с картошкой – прямо ого-го-го. От супа рыбного (110 р.) тоже сначала получаешь вроде бы удовольствие. Но вот когда натыкаешься на упомянутую котлету, возникает вопрос: они, что, специально это делают? В смысле подмешивают в фарш хлебного мякина и мясных обрезков в пропорциях застойного времени? Я в своей жизни встре-

чала мальчиков, презирающих мамнины котлеты, но уважающих готовые, из универсама или, того хуже, из школьного буфета. Если мальчишкам сейчас стукнуло за тридцать и они хотят вспомнить вкус, цвет и запах того буфета, то пусть идут в «Столовку» – все получится. «Столовка» – пример промышленного дизайна, любимого в Нью-Йорке и в Лондоне. Она утрирует правду, как дипломный фильм выпускника ВГИКа. В качестве городского явления заслуживает одобрения, но не более того. А теперь, если кому надо, координаты. На Садовом кольце после Каретного Рида арка сразу за магазином «Техникола», из арки налево, а потом направо: там, в глухом дворе, сразу увидите наклейное голубое небо и дверь в стене.
299 39 52, Садовая-Каретная, 20/6,
стр. 2 ® Малковская, пн-св 11.00
и до последнего посетителя



ИСКУССТВО
ВЫБИРАТЬ
ЛУЧШЕЕ

Ресторан
«AVENUE MARTELL»
ул. Чайнова, 22

РЕСТОРАН **ИТАЛЬЯНЦЕ** 288 5651
288 6401
Самотечная 13
www.italianets.ru



Продлите
Ваш отпуск
в ИТАЛЬЯНЦЕ

**МЕХАНА
БАНСКО**

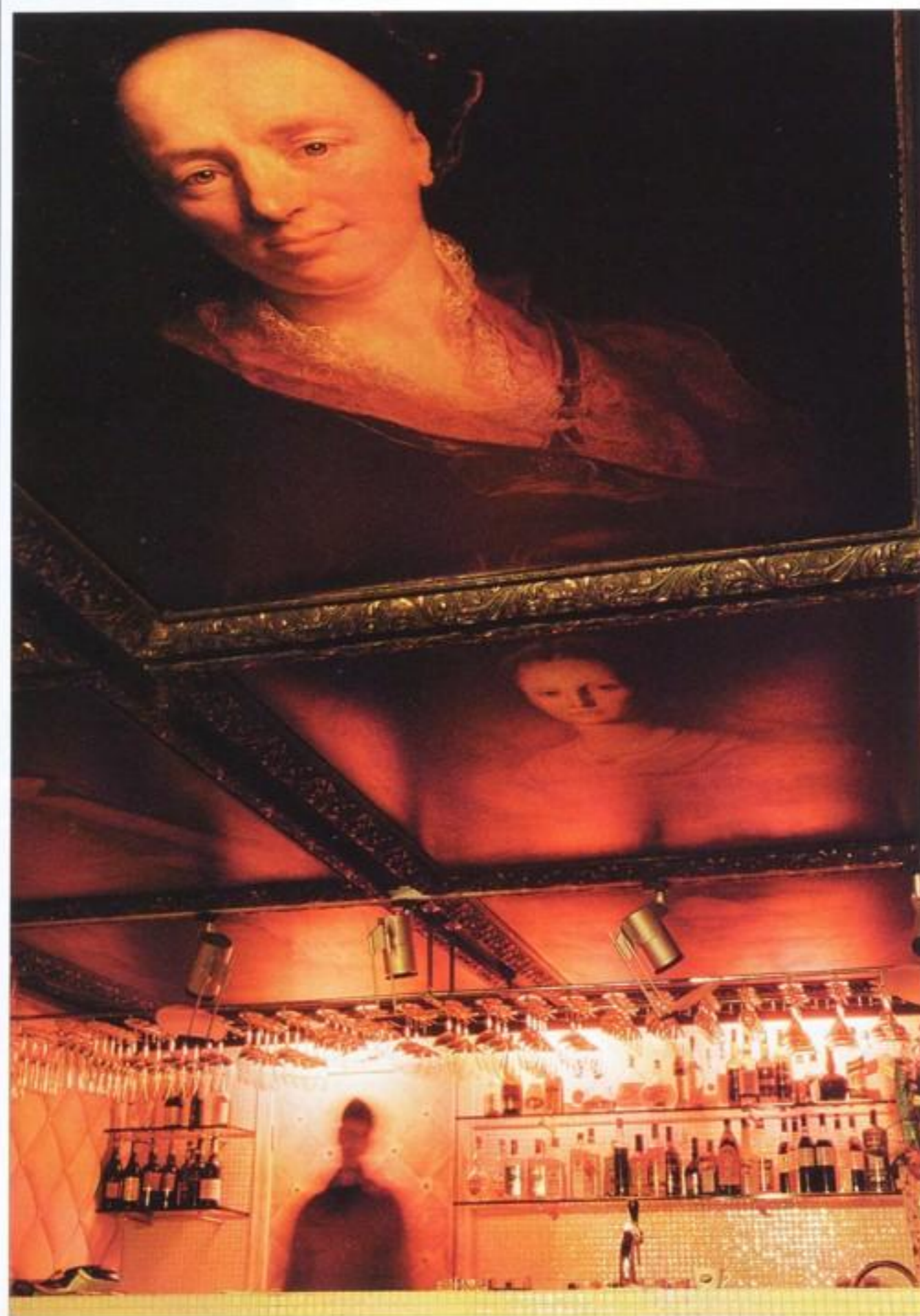
БОЛГАРСКИЙ
РЕСТОРАН

Смоленская площадь, 9/1
244 7387 241 3132
www.mehana.ru

В

ВЫХОДНЫЕ-
ПОРЦИИ
ДВОЙНЫЕ

Все услуги сертифицированы



Вуаля

Устрицы во французском подвале

Спускаться туда совсем неохота. Зеленая дорожка выцветла, киварисы подсыхают, секьюрити не любезный, и густо пахнет ванильными свечами. Но надо себя заставить. В «Вуаля» завезли жирных канкальских устриц, плененных у северных берегов французского Ла-Манша. В подвале репродукции Рембрандта и Леонардо да Винчи, по-серьезному, в пышных рамах. То же самое на потолке в баре. Бар обит белой кожей. В главном зале диваны, кресла и торшер – элегант-

ные и удобные. Обладываясь подушечками алого шелка, подвязываясь тонкую салфетку с кружавчиками и принимаясь комплименты: мальчикам – стопку водки с устрицей внутри, девочкам – устрицу на льду и с бокалом вина в придачу. В водке устрица острая, мягкая, и занятно ее после глотка прожевывать. Устрица на льду жива, свежа, жаждет лимонного сока – соблюдает традиции. В устричном меню масса прикрас из запеченных, маринованных и сырых устриц. Суп (270 р.) из шампанского состоит из шампанского, винограда, устричного сока и смикс канкальских устриц. Таким супом забавно угощать молодых людей

слегка навеселе, принимая во внимание то обстоятельство, что эти юноши в быту шампанское не пьют. Горячее шампанское с устрицами творит чудеса: юноши не только розовеют, остроумно шутят, но и прямо на глазах учатся произносить вежливый комплимент. Карпаччо из устриц и шотландского лосося (650 р.) после супа – только половина тарелки (розовая мякоть с каплями красного соуса, сами устрицы не видны, но на вкус чувствуются). Очень они питательные, эти канкальские устрицы. 298 07 55, Варварка, 3, Гостиный Двор/90 Китай-город, пн-ср 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30



Хаджурао

Индийский храм еды и плексиколоколички, мешочки с пряностями, шелковые подушки с салфетками, датунные стаканы для воды хочется немедленно завернуть с собой. «Хаджурао» между тем создан не для воровства, а для подогрева чувств. Глубокий подвал обустроен по правилам гармонического распределения энергетических потоков. Говорят, Хаджурао – это храм, населенный божествами любви. Уединиться тут, впрочем, негде, но насется пряной, острой, хитро замаринованной и обжаренной в тандуре пицци – да! В ресторане дежурят два солидных индуса в костюмах – это менеджеры. Наши блондинки в розовых сари – это официантки.

Людей в «Хаджурао» пока немного, поэтому один стол могут обслуживать аж пять человек сразу, не считая индусов. От такого обращения млеешь. Мой алгоритм в «Хаджурао» был таков: фруктовый коктейль с соком манго и сливками (120 р.) – одним глотком. Ленишка с бараниной и ленишка с картошкой – в три приема (60 + 60 р.). Пальцы обжигало, но угроза увечья не останавливала. Дальше: половинка цыпленка из тандура (370 р.), рис с шафраном. Vatsayana platter (330 р.) – это цветная кануста, шампиньоны и картофель – окунули в массу и запекли на гриле (330 р.). Еще один фруктовый коктейль (в два глотка). Под занавес, чтобы рис, зернышко к зернышку, не выбрасывать, съела рыбу «Гоан» (490 р.) в густом ри-

жем карри. Рыба на рыбу совсем не походила. Ее замариновали сырой и довели до ума соусом – фантастика. Пока я ела, простите, как помешанная, в зале плясала танцовщица в черном сари. Она извивалась как змея, но музыку два раза выключали. Груда случилась в конце банкета. Мне же чек надо в бухгалтерию сдавать – кассовый. А индусы – ни в какую. Говорят, ресторан новый и касса еще не работает. (Как они в этом случае вообще смогли открыться – тайна.) Но если честно, то ни в одном индийском ресторане мне никогда кассовые чеки не давали. Всегда писал их на английском и от руки. Может, на кнопки нажимать запрещают? 256 72 02, 256 81 36, Шинтоновский пр., 14/98 Улица 1905 года, пн-ср 12.00 и до последнего посетителя

La Casa

Тунец под лаунж-музыку круглосуточно

В La Casa легко доехать из любой точки города. Еще проще решиться приехать в полночь, в состоянии между ужином и танцами. Похоже, именно так все и поступает. Содержимое тарелок удивляет вкусовые рецепторы и радует глаз. Салат с цыпленком (360 р.) – это рулет с пряной начинкой и с горькой ростков по соседству, благоухающих кориандром. Рукола с клубничкой и шипаром (360 р.) – прямо антицеллюлитный рецепт. Миньоны из тунца (660 р.) сочны, свежи, сверху обвалены в кореньях и пряностях, а внутри розовые и сырые – так надо и так вкусно. Вот уже второй год как популярная группа ZoKa звучит на нужной громкости: не мешает разговаривать, поддерживает или за-



думчивое, или, наоборот, энергичное настроение. В какой точке заведения ни сиди, вид по сто-

ромом будет неизменно привлекательным. У La Casa правильный вход – с угла. Большие окна с цветами на улице. Грамотная планировка: сначала зона кафе со стульями из прозрачного пластика, потом упрямый взглядом и барную стойку, а в глубине диваны и кресла узорчатой тобеленовой обивки – красной. Цветы, свечи и белые подушки приплыли кстати. Если вы не знакомый управляющего и подборки приплыли в первый раз, то диваны наверняка окажутся зарезервированы. Причем не для вас. Впрочем, если вы вытесните во второй раз и вас при этом унакоут – тогда посадят без проблем. Гордость заведения – мозаичный пол, как в римских палатках. Еще La Casa гордится своими туалетами: стены там обиты кожей в ромб. В ресторане так и шепчут: чего не сделаешь ради секса. Но есть в La Casa люди, которые просто есть пришли. Им тоже нравится. 923 66 87, Стрелецкая, 4/1/98 Чистые пруды, круглосуточно



В каждом бокале свое очарование...

BORDEAUX

С 1 по 31 октября 2003 г.

25 ресторанов Москвы предлагают вам бордоские вина по бокалам.

Приходите с друзьями и любимыми и попробуйте несколько разных вин Бордо. Ведь Бордо – это широчайшая гамма вин, оттенков вкуса и цвета!

Устройте себе праздник с Бордо в ресторанах:

Адмирал Бенбоу – тел. 118 69 63
Аристократ – тел. 207 42 12
Вельвет – тел. 101 40 65
Гранд-Кафе «Сливки» – тел. 254 58 08
Грильжюль – тел. 953 93 33
Делмарс – тел. 973 25 26

ИстраHoliday – тел. 994 18 01
Кафе «СВ» Бар – тел. 298 42 02
Лалуна – тел. 725 44 25
Мариха – тел. 924 03 58
Невка – тел. 943 41 52
О'Мар – тел. 957 10 63

Отель – тел. 280 96 79
Парижэн – тел. 213 07 84
Реставрация – тел. 290 56 59
Синяя птица – тел. 299 22 25
Сырная дырка – тел. 917 16 76
Шато – тел. 252 15 25

Ярь – тел. 960 20 04
Avenue Martell – тел. 250 08 93
Cafe News – тел. 789 94 98
Concorde – тел. 917 92 28
Loft – тел. 933 77 13
Montrosso – тел. 912 58 62
Snobs – тел. 775 23 10



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 30 сентября на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 322 клуба на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Тимотилирик

Эктор Зазу в клубе «Шестнадцать тонн»

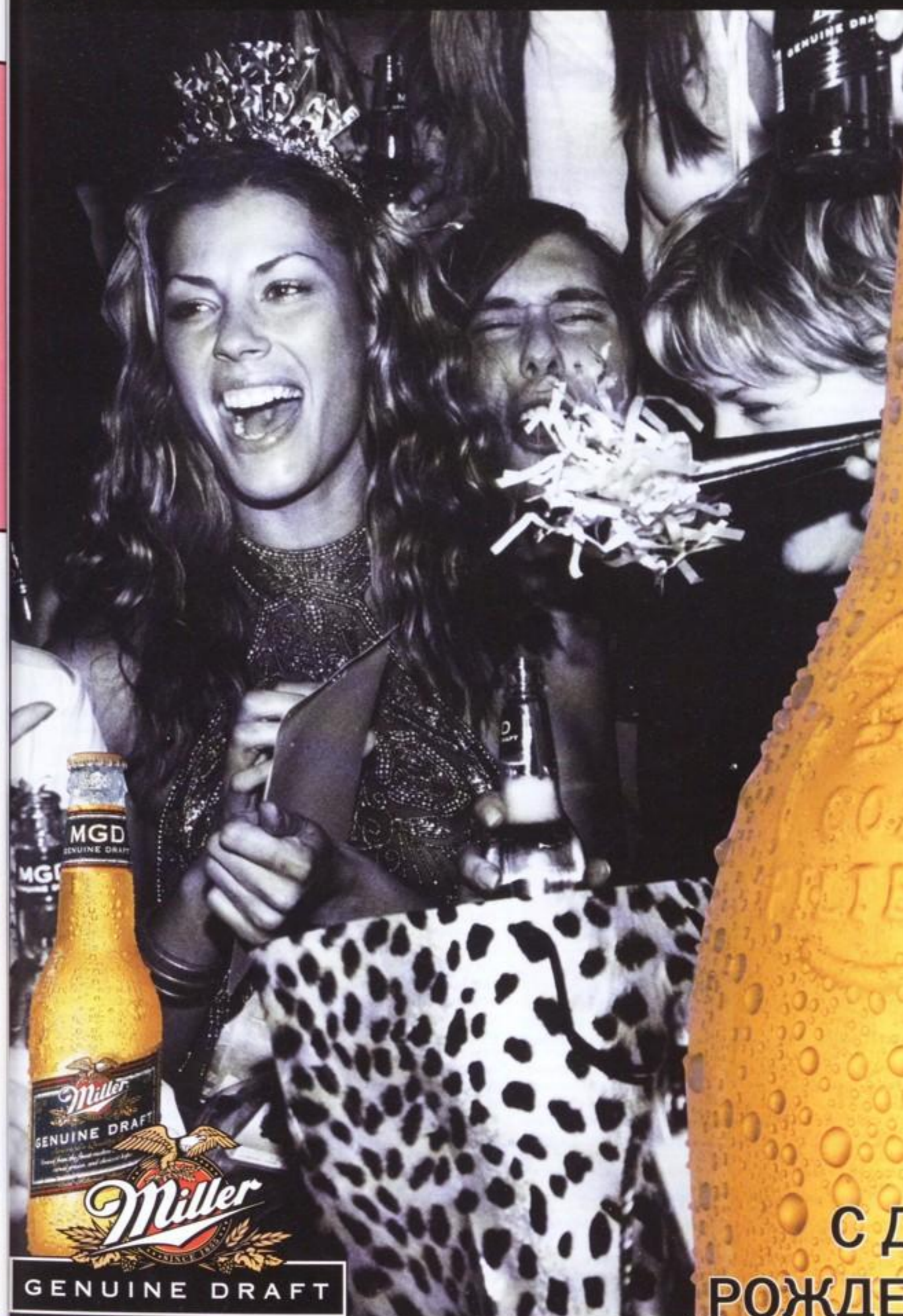
Представьте себе – Жерар Депардьё шумно набирает воздух и вешуточные легкие, раскаляется докрасна и по отманшке начинает тапдичить: – Между колоколен протянул я канаты, между окон протянул гирлянды, от звезды к звезде – золотые цепи, и во-от я танцую!

В этом месте вступает ритм-секция и вокал Аннели Дрекер: – Я тебя удшу, я тебя удшу... – заводит Лорселя – Аннели. – И вот я танцую! – настаивает на своем Депардьё. – У-у-удшу... У-ду-шу-у-у... – И вот я танцую. Не. Не. Во-от я танцую!

Так обстояли дела в самом начале девяностых во время записи пластинки «Sahara Blue» французского композитора Эктора Зазу. Теперь человек, заставивший Депардьё тараторить в микрофон, сидит напротив меня на раскаленном августовской жарой бульваре Манжента.

– И что, Депардьё читал у вас рэп на полном серьезе? – спрашиваю я неухоженного бородатого 40-летнего очкарика. – На полном. А он вообще очень серьезный. Вы знаете, что в прошлом году Депардьё совершил тур по Франции – читал речи монаха XII века святого Августина по филосо-

ПОЗДРАВЛЯЕМ КЛУБ "МИНИСТЕРСТВО" С ДВУХЛЕТИЕМ!



GENUINE DRAFT

IT'S MILLER TIME.

С ДНЕМ
РОЖДЕНИЯ!

Товар сертифицирован

фини католицизма – и за весь тур ни разу не улыбнулся? Что ж ему над Рембо-то ржать? Когда в 1991 году Микульет Франци решил отметить столетнюю годовщину смерти Рембо с исконно джазовским размахом и подлинно французским шиком, юбилейный музыкальный альбом на стихи поэта заказали именно Эктору Зазу. На пластинке «Sahara Blue» рэп читал не только Девардье, но и Ришар Боршиж; кроме Дрекер голосили Лайза Джеррард и Халеа, а фортепианные соло обеспечивал Рюичи Сакамото. Зазу, которого за день до нашей встречи интервьюер с французского радио представил слушателям как «человека, чье присутствие в музыкальном спектре есть знак качества», не знает отказа у знаменитостей, когда чувствует в них необходимость. Сфера клавиш этого полукровка, покинувшего родной Алжир на излете войны в 1962-м, простирается от Джона Кейла до Бьорк. «Человек талантливый, – говорит Зазу, – это – а) точное знание своих возможностей, б) четкое представление о сфере своих интересов в искусстве и в) безупречная ориентация в этой сфере. Бьорк – миллионерша, а у меня нет денег даже на машину, но она слушала меня, а я – ее, мы чувствовали, что есть точка нашего соприкосновения (альбом «Песни холодных морей», 1995. – Прим. ред.), при работе над записью никому из нас не то чтобы не пришлось не пойти ни на одну уступку, но даже вступить в творческий диспут».

Нет машины. Одет, как Вицин. Студия на Барбесе. Мишу-ту спустя по окончании интервью в соседнем кафе у меня сопрут мобильный – район сливается своим уровнем жизни и категорически черным оттенком кожи. Совсем не такого человека представлял я, когда в середине 90-х, будучи 23-летним бездельником с фантазиями, впитывал рефрен его песни: «Life is a glamorous, boring, careless voyage» – «Жизнь – это пленительный, утомительный, безмятежный вояж». Музыка Зазу – это вокал, часто этнический (в самом широком смысле; этносом у Зазу могут быть и шведы), как правило – с хорошей

поэтической основой («Я иногда использую слова народных песен, но болно уж они дурацкие»), омытый индифферентной и чуть драматичной мелодией, как будто из телевизионного прогноза погоды, но не настоящего, а в представлении Альмодовара. Под такую мелодию должен грустить высокий стройный парень вроде Дина Риди – глядя на закат над осенней Атлантикой и кутаясь в меха. Ан нет: сидит сыч с



Нет машины. Одет, как Вицин

бреглавовой складкой рта и долдонит мне про «Манifest» Маркса. – Вы спрашиваете меня, не является ли повышенный интерес к этнике признаком конца белой расы? Я вам так скажу. Если белой расе и светит конец, то это закономерный результат для системы, как мы ее называем, экономического либерализма, а если говорить марксистским языком – капитализма. Капиталистическая система видит мир как рынок; вместе с продуктом она навязывает культуру. Африканец не только пьет кока-колу, но

и тарашится на ее рекламу, наш мир представляется ему Эльдорадо, и он едет сюда. Поэтому мы с вами сидим посреди Парижа, а чистый белый – один вы, и тот из России. Образ России пока связан у Зазу с похоронами Сталина – его угораздило впервые попасть в Москву 5 марта сего года, в полувековую годовщину смерти вождя. Зазу спродюсировал альбом узбекской певицы Севары Назархан, через ко-

н в клубах – никогда. Я делаю ее с видеохудожником Бернаром Майо – он генерирует на экране компьютера геометрические фигуры и заставляет их претерпевать цветовые мутации. У меня, в свою очередь, в компьютере запрограммированы определенные звуки и музыкальные композиции, которые компьютер выбирает наугад. Это кватрофоническое психоделическое шоу, и коль скоро речь идет о пивном клубе, я бы посоветовал его посетителям в вечер нашего концерта добавить к пиву ЛСД, чтобы не свести нас с ума. Рассказывай мне о подобном проекте шной – я бы незамедлительно отклонился. Но, во-первых, этот дядя знаком с классической музыкальной культурой не понаслышке: до того как в начале 80-х спутался с первыми африканскими иммигрантами, приехавшими пудрить мозги засучившим левкам своими бубнами, экспериментировал с музыкой Сати и Форе, досконально изучил Равеля и Дебюсси и на свой лад перелопотил для электроника добрую порцию французского импрессионизма. И потому, Зазу, может, единственный, кто уже двадцать лет кряду делает концептуальные жесты, которые задевают за живое: иногда кружным путем – через интеллект, иногда просто так.

Узнав, что я кинокритик, Зазу признается, что всем режиссерам предпочитает Годара: «Пусть я не всегда с ним согласен, но от его фильмов всегда есть одно ощущение, которое важнее всего, – что их поставил очень молодой человек». Я парирую, что эта фраза вполне исчерпывающе описывает и творения Зазу. – Нет-нет, – усмехается сыч, – мои вещи не такие интеллектуальные и экстремальные. Если вы хотите, чтобы я нашел себе аналог в кино, я назову Джармуша. Для поэтов и студентов он ясен как день-денской, что детям – «Терминатор», он даже, пожалуй, воспринимается этой средой как попсовик. А выйди на улицу, поспрашивай – и никто о нем не слышал».

Алексей Васильев

Эктор Зазу
«Шестнадцать тонн», сб 4 октября, 23.00

Джаз и блюз «Второе приближение»

Ведик и тяжел груз шаблонов и традиционных приемов, из которых складывается

умение импровизатора в джазе. Большинству кажется, что только кронотливое овладение этим огромным арсеналом и способно дать мастерство музыканту. Меньшинство пытается на основе этого арсенала искать

какие-то новые, нехоженые тропы. Проект «Второе приближение» пребывает в меньшинстве уже пять лет – именно факт своего пятилетия музыканты отмечают в Доме музыки 8 октября. Пи-

нит Андрей Разин, композитор с консерваторским образованием, родом из классики. Контрабасист Игорь Ивановкин представляет мир джазового мейнстрима. Вокалистка Татьяна Комова звание заслуженной артист-

ки России спискала, долгие годы занимаясь цыганским фольклором (цыганкой при этом совершенно не будучи). Втроем они выпустили несколько очень разных по стилистике и идеям, но одинаково будораживших воображение альбомов. Вместе «Второе приближение» образует гремучую, но органичную смесь, погружаясь то в строгость звуковых ландшафтов в духе европейского композиторского джаза, то в исследование пространств «мировой музыки», то в причудливую, но волнующую джазовую архитектуру.

Кирилл Мешков
Дом музыки на Красных Холмах, сб 8 октября, 19.00



ГРУППА «ЧАЙФ»

«ЧайФ» – это честно и коммерчески успешно. Плохих концертов у «ЧайФа» не бывает. Кавычить прямую речь, кажется, нет необходимости.

ДК им. Горького, пн 10 октября, 19.00

поп и рок «ЧайФ»

Семь вечера. Владимир Шахрин прилетел в Москву в девять утра и еще не был в гостинице. С радио Шахрин едет в клуб «Шестнадцать тонн» – ужинать и разговаривать. «Это шоу-бизнес, и группа «ЧайФ» – бизнес-предприятие. Успешное. Радушное. Я очень комфортно себя чувствую в этой ситуации», – сообщает не колеблясь. Бизнес-предприятием «ЧайФ» является с 1992 года, когда у группы появился энергичный директор Дмитрий Гройсман, а за ним – артель расторопных менеджеров. То есть «Рок-ролл этой ночи» – это еще любительство, а «Не спешит» – уже, получается, расфасованный продукт. И то и другое Горбушка заглаживает

с аппетитом из года в год, как посетительницы зала «Россия» или Кремлевского дворца циркоровские шоу. Лучшее-любимое-только для вас. Сделано на совесть, по законам жанра. Не открывающую Америк, надежно-патриархальную и, в общем, весьма толковую группу «ЧайФ», который год клеймят «говнороком», ан – собаки лают, караван идет. В самом деле, ругать тырольский оркестрик за то, что из года в год исполняет на сельском празднике йодли, а не «Mein Herz brennt», было б странно. «Когда высказываются люди, которых ты хорошо знаешь», – рассуждает Шахрин, – это одно: ну, мы стали по-разному смотреть на вещи. Раздражает, когда тебя ругают те, которые ни на концертах не были, ни пластинки твоих отродясь не слышали. Логика такая: а что, они не в Москве, можно и плюнуть». Три года назад сам Шахрин крепко ругал группу «Би-2» – за то, что искусственная. Напоминаю – отвечает не моргнув: «Ошибался. Все интереснее становится. С Шурой мы песню записали». Бывший депутат районного совета собирается дать концерт с домристами и балалаечниками из ансамбля «Изумруд» («народный концерт будет!»), приходит в восторг от группы Mardi Gras. ВВ и, как и раньше, не стесняется называть вещи своими именами. Сочинение Шевчука и Со «Попса» – это откровенно, как провальный спектакль.

МЕСТА

Табуретка

Цивилизованная обитель бардов. Дам двс: на одной обителе так же очил в тонкой оправе, вторым поправляет букли. Рядом с дамами имеются товарищ

при галстук с дорожной спутницей и интеллигентный парень с девушкой в неброской джинсе. Громче всех выступают дамы: «А-ах, Нади-Надежда, мы были б счастливы», – смачные согласные разлетаются под белеными сводами; прочие любители искусства налегают на пиво (от 50 р.) и борются с ужином.

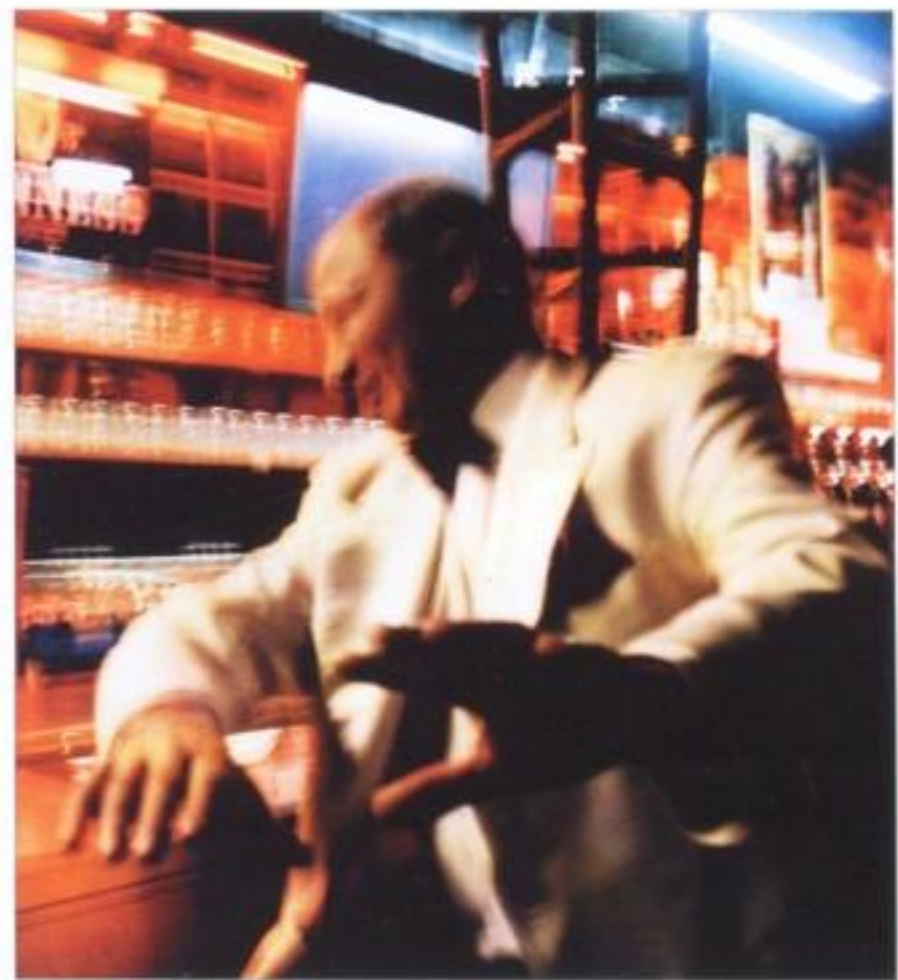
«ЧайФ» – это честно и коммерчески успешно. Плохих концертов у «ЧайФа» не бывает. Кавычить прямую речь, кажется, нет необходимости.

ДК им. Горького, пн 10 октября, 19.00

танцы Луи Остин

Старый лысый крупер Луи Остин – последний, от кого можно было бы ждать словечек вроде «сэмил», «лейбл» и «аун». Тем не менее он один из тех, кто помогает наводить мосты между прошлым и настоящим. А именно – между романтикой «Красной стай» Френка Синатры и умной электронной, производимой серьезными вещами Марио Нойтебауром и Аугустом Энгильде. Многочисленные коллеги, рассказывавшие ретроскривница боссановы или свинга, выкручивались какими-никакими, но современными средствами: либо эксплуатировали смилзы голосов, чьи обладатели через одно-

стоном с поутбками и пультом настоящего ветерана из настоящего прошлого никому не приходило в голову. 59-летний Луи Остин чем-то сродни Рансе Иванис с радио «Ультра». С одной стороны, он невозможно забавен на фоне доведенного до абсурда электрифицированного диско, добренного скретчами, гнусными клавишами, а подчас и речитативами эксцентричной соседки по лейблу Кити-Ю Пичиз, а с другой – он так же безукоризненно аутентичен. И смуррено: за спиной у Луи – уроки классического вокала, пение в мянклах вроде «Халлоу, Догли!» в 1960-е и в настоящей нью-йоркской джазбанде из Гарлема в 70-е. Луи, кстати, до сих пор поет (без поутбука) то в казино, то в отеле: ему нравится не только студия, где поют под звуки из компьютера, но и старомодная атмосфера гостиничного лобби. Если после vestibularного выступления послушать то, что выводит из венской студии на лейбле Кити-Ю, станет ясно: в голо-



ЛУИ ОСТИН

го уж поумирали, либо заставляли молодежь носить смокинги и пышные шелковые юбки да клепать подделки. Выставить перед

не Луи Остина прошлое с настоящим уживаются, как мартини и лед.

Юлия Пашини
Setibello, пн 10 октября, 21.00

но – КАН в ММ. То есть в Музее мебели на Таганке, дворницкой усадьбе XIX века, обосновался клуб авторской песни «Табуретка». Волшебница Ирина Ракина в прошлом сезоне руководила музыкально-поэтическими средствами в «Петровском гульбарин» – выводила из зала небритых тичников в клетчатом; повидеяся, ре-

Клубы, концерты

бита, как-нибудь в другой раз, у костра в лесу. Там и поболтаем, а здесь музыку слушаю. В тишине. В «Табуретке» не пахнет кошками, нет драных кресел, хамоватых завлабом и липящих свитеров – привычных в Москве примет бардовского заведения. «Табуретка» собирается по вторникам то в цивильном ресторане MM, то в каминном зале атаком шаше, ждет в гости Сергея Никитина и Вадима Егорова, оплачивает счета (в среднем \$20 за ужин) и гордится ориентиром – двухметровым табуретом, стоящим у входа в заведение. Табурет в ширь хоронит. 148 07 79, Таганская, 13/8 Таганская, ст. начало концертов 19.30

Трахтенберг-кафе

Трэш-кабаре с матерными анекдотами и стриптизом уборщиц
Роман Трахтенберг – автор радиопрограммы «Роман без конца», фантастической повести «Женщина тоже человек», матерщинник, шоумен, матерщинник – едет в Москву. С виду Трахтенберг – просто толстый дядька с бородачкой. Скорее Берг, чем Трах. Только какому пошло дядьке не платят \$100 за вход и обязательный галстук на входе в клуб ради него не покупают. Звоню в Питер, где Трахтенберг несколько лет зажил в клубе «Хали-Гали». «Это беспредел», – доверительно сообщает

редактор питерской «Афиши». – Но лет пять назад туда было невозможно пробиться. В Москве посланец культурной столицы будет выступать пять раз в неделю в бывшем ресторане «Папи». Заведение на 60 мест по случаю такого трахтенберга оклеивают газетами, срывают плафоны с ламп и украшают картинками, на которых за музейной занавесочкой написано: «Тут их х... нет». За \$100 можно присесть под пыльной люстрой, заказать в меню – поварами книга торт со свечами (свечи официантка в халатике уборщицы принесет геморройдалыные). Посуда алюминиевая, наставную предлагают выкупать, зато на прование

заворачивают в скатерть, требуют бить и забирать с собой. Официанток и стриптизерш набрали по газете «Работа сегодня». Трахтенберг со товарищи дали объявление: «Требуются девушки умопомрачительной красоты». Выли ту, которая сказала, что может присесть сто раз, и ту, что в графе «замужем/незамужем» написала «женат». В меню заявлены «танец официантки у нашего стола» и «танец Романа» (там же). Танцуют все: кто не спрятался – администрация не виновата. 214 73 11, Ленинградский пр., 30, стр. 2, за театром «Роман-88/Динамо, Dress code, Face control, предварительный заказ столика, от 6 21.00 и до последнего

ПН 29.09

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон), Микшер (перкуссия) и DJ Марьянов. 22.00
Кремлевский дворец Мэриэл Кэри (США). Дива появляется в Москве отнюдь не на пике карьеры, но зад, без сомнения, будет полон. Второй и последний концерт. 19.00
Музей В.В.Маяковского Фестиваль «Игра в бисер». Умка и «Броневик». 18.00
Оракул божественной бутылки Bossa in Rosso. 22.00
Последние деньги Long Play. 22.00
Р-клуб «Коллектор». «Чертог». «Ворота в инкубатор». Night Star, Wolf's Sun. 18.30
Tabula Rasa Comedy Rock. 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ


Б2 Ирина Тамаева (вокал). 21.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). 21.00
Синяя птица Квартет Евгения Баранова. 21.00
Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана. 20.00
O'Mag Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано). 20.00

ТАНЦЫ

Бункер DJ Пират. Диско. 23.00 и до последнего
Куль DJ Gatek. Лаунж. 21.00/0.00
Маскафе DJs Smart. Лосев, Корсес, Арсений, Kroff. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. 21.00/3.00
Четыре комнаты DJs Чернов, Дан, Droid, Rufus, Leks. Хаус. 22.00/6.00
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зоркин. Ноуджаз, лаунж. 20.00/6.00

A priori DJs Аркадий Air, Fish, Огарев. Хаус. 23.00/6.00
Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус. 22.30/6.00
Baillantine's Bar DJ Сапа. Хаус. 22.00/6.00
Diamond Hall DJ Sat. Хаус. 22.00/2.00

СКОРО
 билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Алиса» «Лужники» (Дворец спорта), 11-24 октября, билеты 350-1000 р.

КИНО

Клуб на Брестской Фильмы Ирка Трика: «Архангел Гавриил и госпожа гусыня» (1964), «Рука» (1965), «Кибернетическая бабушка» (1962). Мультипликационные. 19.00
Куль «Прекрасная эпоха» (Фернандо Труэба, 1992). На испанском языке. 21.00

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пувкин@Онегин.ру». Режиссер Михаил Крылов. 20.00
Дом Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». Джефф Бер (Германия), Робин Шульковский (Германия), Сильвио Гаульда (Франция). 19.30
Рахманиновский зал Консерватории Фестиваль «Ударные дни Марка Пекарского». So New

York Percussion Group (США). 19.00

ВТ 30.09

ПОП И РОК

Б2 Виктор Смольский (гитара). Мастер-класс участника группы Rage. 20.00
Кремлевский дворец Наталья Орейро (Уругвай-Аргентина). 19.00
Ла Кантина «Анимация». 21.00
Последние деньги Long Play. 23.00
Р-клуб «Партия безвластия», «Индикатор рыбы», «Техника молодежи», «Дабл бабл», Joy Jus, Last Pegas. 18.30
Tabula Rasa «Повет». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Фестиваль «Игра в бисер». «Мэйло Бенд», «Суоми Эмбл Бенд», Дина Весселова, Voogie Chillee, «Станция Мир». 18.00
Времена года Иван Юрченко (ударные) и Jazz Masters. 20.00
Дом музыки на Красных Холмах Георгий Гарашин (саксофон), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Иван Волков (кларнет), Николай Монсенко (альт-саксофон), Владимир Румянцев (фортепиано), Роман Палавий (тромبون), Владимир Журкин (вокал). 19.00
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). 21.00
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Синяя птица Квартет Ивана Юрченко. 21.00

Центр им. Вс.Мейерхольда Лорин Ньютон (вокал, США), Казуоки Умецу (саксофон, Япония), Масасико Сато (фортепиано, Япония), Владимир Тарасов (ударные, Литва). Герои только что прошедшего в «Доме» фестиваля нетрадиционного пения «Глубокая глотка» во главе с бывшей солисткой The

Vienna Art Orchestra Ньютон. 20.00
JVL Трио Илья Труханова. 21.00
Le Club Трио Евгения Бояра. 20.00
O'Mag Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара). 20.00

ФОЛК

Вермель Mevreni. Кельтский фолк-рок. 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков. 19.00
Гнездо глухаря Виталий Калашников, Александр Вулых, Юрий Рыков. 19.00
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». 22.00
Политехнический музей Евгения Смольянинова, Романыс. 19.00
Почтмейстер Александр Мирзаян. 19.00
Табуретка Владимир Бережков. 19.30
ЦДЖ Инна Разумихина. Романсы. 19.00

СКОРО
 билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Робби Уильямс (Великобритания) «Олимпийский», 11-9 ноября, билеты 300-3000 р.

ЮМОР

ДК МИИТ Команда КВН «Утом-

DIGITAL NETWORKING



"Не просто смотри - записывай!"
Оливер Стоун
 кинорежиссер

Теперь Вы можете записывать на DVD так же легко, как ранее записывали на VHS кассету – нажатием одной кнопки!

Panasonic DVD-RAM Recorder записывает Ваши любимые телепередачи, домашние видеофильмы и фотоизображения с безупречным цифровым качеством! Теперь Вам не нужно ждать окончания записи программы, чтобы просмотреть её. Panasonic DVD-RAM Recorder позволяет записывать телепередачу и одновременно воспроизводить уже записанный фрагмент. Благодаря полностью цифровому формату Panasonic DVD-RAM Recorder рационально заполняет весь диск, сохраняя предыдущие записи от случайного стирания. Вот почему Panasonic DVD-RAM особенно удобен для редактирования Ваших цифровых видеозаписей. Оливер Стоун уже перешел на цифровой формат, а Вы?

Подробности о новой технологии и моделях на сайте: www.panasonic.ru

REC PLAY
Time Slip
 Одновременная запись и воспроизведение

Quick View x1.3
 Быстрый просмотр

5 дисков* в подарок!

DVD-RAM Recorder DMR-E60EE-S



DVD-RAM Recorder DMR-E100HEES



Panasonic
 ideas for life

При покупке DMR-E100HEES или DMR-E60EE-S. Количество подарков ограничено.

Клубы, концерты

летние солнцем», 19.00

ТАНЦЫ

Бункер DJ 7б. Латина, 0.30 и до по-следнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл, 0.00-6.00
Куль DJ Gadjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс, 21.00-0.00
Мио DJ Арсений, Длн. R'n'B, 0.30-5.00
Пропаганда DJ Агеев. Хип-хоп, 22.00-3.00
Территория DJ Khot. Коһанпа, Хаус, 22.00-2.00
Четыре комнаты DJ Alex. Диско, 22.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Андрей Паши, Духов, Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, ню-джаз, 20.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клец, Диско-хаус, 22.30-6.00
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B, 22.00-6.00
Diamond Hall DJ Sat. Хаус, 21.00-2.00
Fresh DJ Град, Коля. Хаус, 0.00-5.00

КИНО

Куль «Яйца» (Бент Хамер, 1995), 21.00

ДРУГОЕ

Б2 Фестиваль «Игра в бисер», Владимир Кожевкин (губная гармоника), Иван Жук (гитара), Анна Герасимова (вокал), Сергей Калугин (гитара), Кукольный театр Сергея Нарыкова, Инна Батхен, Василий Боярищев, Владимир Борода, Виктор Клыканов. Литературные чтения, Открытие выставки Ольги Грунтоной, Елены Лапандиной, Сергея Сольми, Вадима Назаренко (фотография, рисунок), 21.00
Клуб на Брестской Алена Кирилова. Художница пробует себя в качестве повара. Запись на дежурство по телефону клуба обязательна, 20.00

СКОРО
 Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Верка Сердючка Кремлевский дворец, сб 18, нп 19 октября, билеты 300-6000 р.



Последние лет десять **АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ** празднует свой день рождения буйно, с перформансами, показами, аттракционами. Когда-то эти вечеринки носили скромное название «Нет счастья без Бартенева», ныне – мудреный заголовок «Дядя О и новые оптимисты». Два года назад в клубе Studio параллельно снимали документальный фильм об Энди Уорхолье (Бартенева в главной роли), год назад у Бориса Раскольникова в «Третьем пути» день рождения праздновали в стиле диско. Что будет на 35-летию, самый костюмированный художник России пока не решил. Однако с тех пор как в 1994-м он со товарищи поливал водой всех, кто собрался в сыром подвале дома на Петровском бульваре, гости уютили раз и навсегда: ждать от Бартенева можно чего угодно. (Наталья Кострова)
Клуб на Брестской чт 9 октября, 22.00

СР 01.10

ПОП И РОК

Б2 «Карибасы», 21.00
Бункер Lamen, 23.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic, 23.00
Кремлевский дворец Наталья Орейро (Уругвай-Аргентина), 19.00
Ла Кантина Sinfronteras, 21.00
Монтеросо «Одуванчик», 21.00
Последние деньги «Никола Зимний», «Эронлан», 21.00
Р-клуб Фестиваль «Игра в бисер», Сергей Калугин (гитара), Константин Кудряшов, «Лынная дуля», «Человек и птица», «Константа графф», 18.00
ЦДХ Алексей Айги и «4'33''», 18.30
Швайн Василий К (Швеция-Россия), 21.00
JVL «Маримба плюс», 21.00
Tabula Rasa «Кати и крокодил», «Залив кита», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins, 21.00
Б2 «Дайнос Пулаускас» проект (Литва), 21.00
М-бар Ирина Родилас (вокал) и «Чер-та», 20.00
Петрович Александр Повидченко

(фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара), 21.00
Синяя птица Мариам (вокал) и Future, 21.00
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra, 20.00
V.V.King Доктор Аграновский. Открытый джем, 20.00
Forté Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers, 21.00
Le Club Александр Довгонолай (саксофон), 20.00
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
R&B Cafe Next, 22.00

ФОЛК

Вермель «Слычев бриг», Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке, 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Грассмейстер», 19.00
Политехнический музей Олег Потудин, 19.00
Почтмейстер Алина Симонова, Ольга Серебряная, 19.00
Россия Александр Розенбаум, 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, лати-

но, рок-н-ролл, 23.30-6.00
Куль DJ АнтонZap. Лаунж, 22.00-1.00
Мио DJ Остап, Краснов. Хаус, 23.00-6.00
Пропаганда DJ ZigZag, Ваня Язков и Анатолий Герасимов (саксофон), Джамал-хаус, 21.00-3.00
Сюр Кафе DJ Deez, TurboMax, Хаус, 22.00-6.00
Территория DJ Компас Врубель, Рассказов, Птушкин, Брейк-бит, 22.00-6.00
Шестнадцать тонн DJ Духов, Djungl, Джамал-хаус, 20.00-6.00
Штопор (Самолет) DJ Morikawa, Латина-хаус, 22.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клец, Диско-хаус, 22.30-6.00
Ballantine's Bar DJ Саша, Хаус, 22.00-6.00
Fresh DJ Exx, Хаус, 0.00-4.00

КИНО

Куль «Мужской клуб» (Питер Медас, 1986), 21.00

ДРУГОЕ

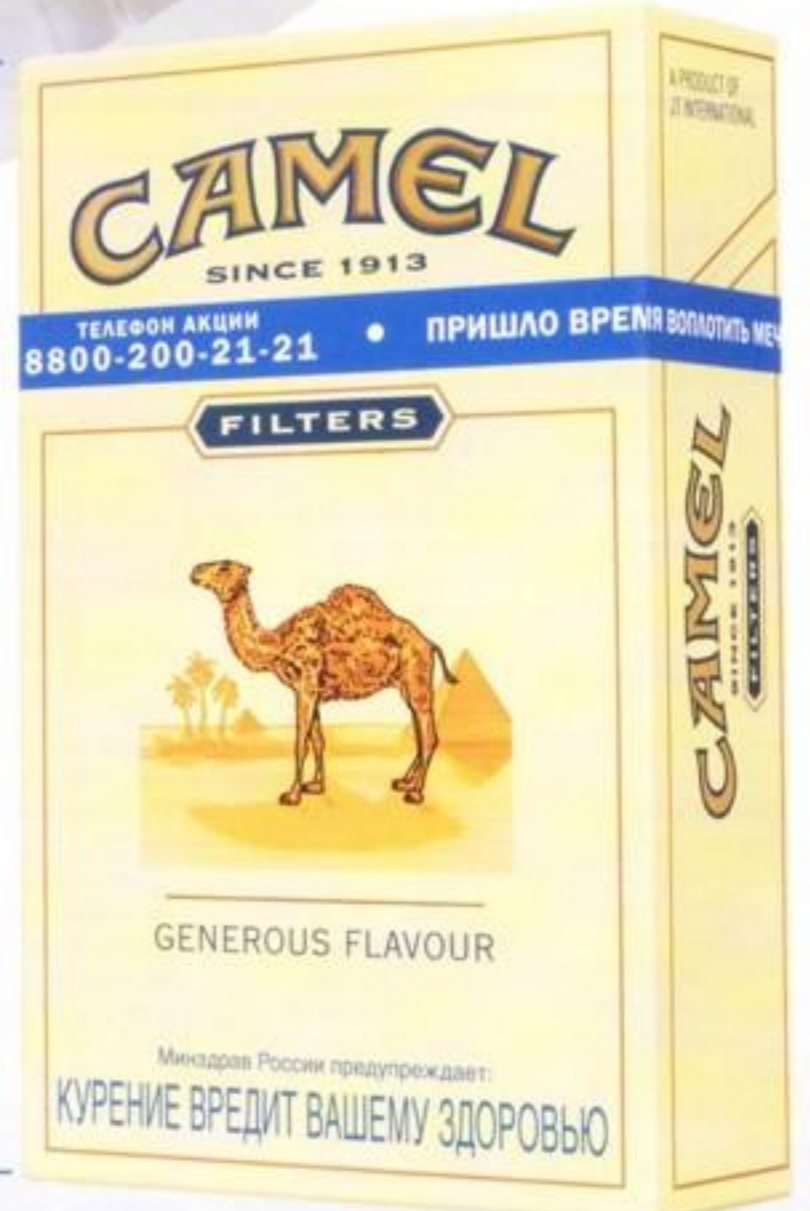
Клуб на Брестской Видеопрограмма «Нью-йоркский День труда – фестиваль Wigstock» (автор Наталья Шарымова), 19.00
Оракул божественной бутылки «Сейнн барабанщиков», 22.00
ПирОГИ на Никольской Открытие выставки Эберхарда Шора (Германия) и Кристиане Шухар (Германия) «Русская литература в лицах», 19.00

ЧТ 02.10

ПОП И РОК

Академический Надежда Бабкина, Лариса Черникова, Диана Гурцкая, Татьяна Лихачева, Алена Иванцова, Паскаль, «Диамант», Алиса Мон, Мгер, Фрида, «Шо? Бао!», «Штар», Александр Грин, Виктор Пьер-Мари, Николай Трубоч, Юлиан, Наталья Сенчукова, Игорь Наджиев, Лада Дэвис, «Дюна», «Мираж», 19.00
Б2 Butch, 22.00
Бункер «Улы», 23.00
Вермель Subway Session, 22.00
Китайский летчик Джао Да Second Hand Band, 23.00
Ла Кантина Rocky Band, 21.00
Метелица «Гости из будущего», 0.00
Оракул божественной бутылки «Редкий вид», 22.00
Политехнический музей Сергей Захаров, 19.00
Последние деньги «Монгол Шуудан», VIP, 22.00
Р-клуб «Без даты», «Метрополис», P.S., Minnezinger, 18.30
Форпост Гурыч, Дмитрий Тимашков, 19.00
Цепелин Shakin' Spirit, 23.00
Швайн Barleycorn, 22.00

ПРИШЛО ВРЕМЯ ВОПЛОТИТЬ МЕЧТУ!



4 поездки для 4 друзей
Условия внутри пачки

ЗВОНКИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО: 8-800-200-21-21



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

товар сертифицирован

Клубы, концерты

Шестнадцать тонн «Неба-жигте-ли», 22.00
Art Garbage «Шашки», 22.30
Tabula Rasa «Туннель», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон), 20.00
B2 Лев Кушнин (фортепиано), 21.00
Вудсток Доктор Аграновский, 22.30
Дом Риодзи Ходзито (клавишные, Япония), Масами Сузуки (кларнет, Япония), 19.30
Кафка Трио Одиссея Богусевича, 21.00
Курс Олег Киреев (саксофон), 20.00
М-бар Марина Судас (вокал) и XL, 20.00
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные), 21.00
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), «Волшебный ветер», 21.00
Реставрация Александр Сухих (тромбон), 21.30
ЦДХ Игорь Бриль (фортепиано), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Александр Бриль (тенор-саксофон), Роман Мирошниченко (гитара), Илья Покровский (перкуссия),

СКОРО
 билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Гарик Сукачев МХАТ им. А.М.Горького, чт 16, чт 17 октября, билеты 500-5000 р.

Юрий Годубев (контрабас), 18.30
V.V.King No Problem, 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
JVL Анна Бутурлина (вокал) и «Москортрио», 21.00
Le Club Аркадий Овруцкий (бас-гитара) и New Age, 20.00
O'Mag Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
R&B Cafe «Формула-1», 22.00

ФОЛК

Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения), 22.00
Чайный двор INBI «Токэ Ча», Этноджаз, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Игорь Симановский, 19.00
Гнездо глухаря Тимур Шаов, 19.00
Петровский гульбарий Игорь Шаддабин, 19.00
Почтмейстер Ирина Остапкина, 19.00
Россия Александр Розенбаум, 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латина, 22.00-6.00
B2 DJ Street. Хаус, 0.30 и до послед него
Вермель DJ Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл, 23.30-6.00
Карма-бар DJ ЙейЮ. Латина, 21.00-0.00 DJ's Проша, Роман, Коста, R'n'B, 0.00-6.00
Касбар DJ York, R'n'B, 23.00-5.00
Куль DJ's Komotsky, A.Николаев, Даунтемпо, шведжаз, 21.00-6.00
Мио DJ Поллина, Vipeg, Краснов, Хаус, 23.00-6.00

Пропаганда DJ's Кевин МакКей (Шотландия), Санчес, ГудОК, Хаус, Хозяин лейбла Glasgow Underground, друг промоутера «Пропаганда» Бориса Романова возвращается в Москву, 23.00-6.00
Сюр Кафе DJ's Deez, TurboMax, Хаус, 22.00-6.00
Территория DJ's Yav Aliast, Нисифиров и Dr. Tikov, Этно, 22.00-2.00
Флегматичная собака DJ's Хельга, Кубиков, Чиж, Техно, 21.00-5.00
Четыре комнаты DJ's Чернов, Слава Финист, Хаус, 23.00-6.00
Чжун Дао DJ Кайла Карнапаса, Эмбиент, 19.00-2.00
Шамбала-бар DJ's Jeff, Дэн, Басов, R'n'B, 23.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Духов, Ньюджаз, лаунж, 21.00-22.00 DJ's Духов, ГудОК, Дип-хаус, 23.00-6.00
Штопор (Самолет) DJ Оху, R'n'B, 22.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клеп, Хаус, 0.00-6.00
Ballantine's Bar DJ's Leks, Sky, Драм-н-бейс, 22.00-6.00

КИНО

Куль Фильмы Валерияна Боровичка: «История греха» (1975), «За монастырскими стенами» (1977), 0.00

djs в кафе и ресторанах

Библиотека Габонич чт 20.00-23.00
Dad D чт 23.00-1.00
Олег сб 20.00-23.00
Ваниль Мишель Кларар чт, сб, нт 20.00-23.00
Lager чт, сб 20.00-23.00
Гоа Spyder нт 22.00-1.00
Serge de Sun сб 22.30-1.00
Джусто Андрей Памин нт 20.00-22.30; нт 20.00-23.30
Олег Костров нт 22.30-1.00
Кости чт 0.30-1.00
Berg сб 20.00-22.30
Доляник чт 20.00-23.30
АнтонЗар чт 23.30-1.00
M.A.D. нт 23.00-2.00; сб 20.00-23.00
Spyder сб 23.00-2.00
Ваня Языков сб 20.00-0.00
Желтое море Нильс чт 21.00-0.00
Gatek сб 21.00-0.00
Али сб 21.00-0.00
Жигули Ваня Языков

пт 19.00-21.00
Красавцев сб 19.00-0.00
Айрат Нарышкин чт 19.00-21.00
Руслан нт 19.00-22.00
Осадчий сб 19.00-22.00
Макушин сб 19.00-0.00
Клон Child чт 21.00-0.00
Moskwa сб 21.00-0.00
Кофе In Айрат Нарышкин нт 20.00-23.00
Кофе-Бюро Smoke нт, чт 20.00-23.00
Мишаков сб, чт 20.00-23.00
Николай Сапронов нт 20.00-23.00
Maria D'Sky сб 20.00-23.00
Hardy сб 20.00-23.00
Лаун-Теннис Александр Нуцдин чт, сб 21.00-0.00
Мишаков нт 21.00-0.00
Лица Black нт, сб 20.00-23.00
Москва-Берлин Feel нт, чт, сб 18.00-22.00
M.A.D. нт 22.00-2.00
Berg чт 18.00-22.00
Martin Landers нт 22.00-2.00
Студентский сб 18.00-22.00
Kambala сб 22.00-2.00; сб 2.00-6.00

Don Pablo чт 18.00-22.00
Cash чт, сб 22.00-2.00
Сюбор нт 22.00-2.00
Мартиник нт 2.00-6.00
Миша сб 18.00-22.00
Ник Ходжкинс сб 22.00-2.00
Москва-Рим Linario нт 19.00-1.00, нт 1.00-6.00
MixMaker чт, нт, сб 19.00-1.00
Necto Lucas сб 19.00-1.00
Martin Landers чт, сб 19.00-1.00, сб 1.00-6.00
Музей Necto Lucas нт 23.30-2.00
Иван Киви сб 21.30-23.30
Станков сб 23.30-2.00
Пирамида Нисифоров нт 21.00-0.00
Dubrovskaya чт 21.00-0.00, нт 20.00-23.00
Борис сб 21.00-0.00, сб 20.00-0.00
Мике чт 20.00-1.00
Боброff нт 23.00-2.00
Остай нт 19.00-0.00

нт 21.00-0.00
Martin Landers сб 21.00-1.00
ZigZag сб 21.00-0.30
Сливки общества Доктор чт 21.00-3.00
Санчес нт, сб 0.00-3.00
Станков нт, сб 20.00-23.00
Суп Дима чт 20.00-0.00
Духов нт 20.00-0.00
Проша нт, сб, сб 0.00-0.00



DJ ZIGZAG В «СКРОМНОМ ОБЯНИИ БУРЖУАЗИИ»

3.00
ГудОК сб 20.00-0.00
B-Voice сб 20.00-0.00
Суфле Lexx нт 20.00-0.00
Кролл нт 20.00-0.00
Александр Нуцдин сб 20.00-0.00
Этаж Stinol нт 21.00-2.00
Russ нт 21.00-2.00
Paris сб 21.00-2.00; сб 0.00-3.00
Вадим чт 21.00-2.00; сб 0.00-3.00
Лист нт 21.00-0.00

Lite чт 20.00-4.00
Mike нт 20.00-4.00
Лосев сб 20.00-4.00
Анг сб 20.00-0.00
Цитрус Лосев нт 20.00-0.00
Алик чт 20.00-0.00
Мике сб 20.00-0.00
Перец чт 20.00-0.00
Остай нт 0.00-4.00
Оджо нт, сб 20.00-0.00
Арсений сб 0.00-4.00; сб 20.00-0.00

Ехх нт 0.00-3.00
Аркадий Air сб 21.00-0.00
Александр Нуцдин сб 21.00-0.00
Bar Code Jeff чт 21.00-1.00
Тим нт, сб 19.00-1.00
Courvoisier Cafe Аркадий Air нт 21.00-1.00
Студентский нт 21.00-1.00
Martin Landers сб 21.00-1.00
D-Red чт 21.00-1.00
Мелори нт 22.00-2.00
Hardy нт 2.00-6.00
Lex сб 22.00-2.00
MixMaker нт 21.00-1.00
Fresh Paris нт 0.00-5.00
Вадим нт, сб 0.00-5.00
Look In Айрат Нарышкин сб 20.00-23.00
Чагин нт 20.00-23.00
Settebello Глеб нт 21.00-0.00
Нисектор Клаво нт 21.00-0.00
Scientifique сб 21.00-0.00

Андрей Памин чт 21.00-0.00
Петр нт, сб 21.00-0.00
Олег Костров сб 21.00-0.00

100% Meriva | 100% возможностей



96% Meriva

Когда-нибудь замечали, что гибкий подход приносит лучший результат?

Opel Meriva, подстраиваясь под ваши потребности, дает вам максимум возможностей. Отодвинув раздельные задние сиденья назад и вбок, можно сидеть, как дома в любимом кресле. Можно сложить все сиденья, кроме водительского, и тогда объем багажника вырастет до 2005 л! Уникальная система трансформации салона FlexSpace® дает вам полную свободу действий. Мы уже создали ваш автомобиль. Новый Opel Meriva.*



Opel. Движение к лучшему.



Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 775-7-775/4 • Дженсер (095) 786-26-25 • Кларус Трейдинг (095) 388-21-01 • Реулес Моторс (095) 791-73-55 • СИА-Север (095) 785-03-82 • Трейдвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Литер (812) 324-01-00 • Лаура (812) 327-54-45 • Екатеринбург: Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Делфо-Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинлэкс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Пермь:** Автолэнд Лтд (3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астра-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полос ДМ (3452) 416-444 • **Уфа:** Авто Стиль (3272) 31-80-00 • **Челябинск:** Торговый дом "Джемир" (3512) 69-91-49

*Презентация в салонах официальных дилеров 18 октября 2003 г. Товар сертифицирован. Два года заводской гарантии распространяются на весь модельный ряд Opel, начиная с 2003 года.

горячая линия Opel (095) 785-4646

www.generalmotors.ru

Клубы, концерты

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Хирами Фуджи (Япония). Лекция о современной архитектуре. 18.30
Ротонда Фестиваль «Игра в бисер». Спектакль «Принцесса на горошине» (режиссер Сергей Нарыков). Максим Якубсон (поэзия, флейта), Вероника Батхен (поэзия), Хельга Патаки (проза), Ольга Арефьева (танец фламенко). 18.00

ПТ 03.10

ПОП И РОК

Б2 «Сплин». 23.30
Бункер Vlast. 23.30
Вудсток «Мухи». 22.30
ДК им. Горбунова Константин Никольский. 19.00
Жизнь замечательных людей «Високосный год». 0.00
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». 23.00
Клуб на Брестской VF Six. 22.00
Академический Надежда Бабкина, Любовь Успенская, Ирина Понаровская, Сосо Павлиашвили, Александр Грин, Лада Дэнс, Алена Иванцова, Фрида, Мгер, «Шао? Бао!», Игорь Наджиев, Лариса Черникова, Ирина Савицкая, Федор Казанов, Дима Билан, Анна Алина, «Динамит», «Арей», «Мираж». 19.00
Корона Азика Смехова, «Бедорусские песняры». 0.00
Кремлевский дворец Авраам Руссо, Кристина Орбакайте. 19.00
Ла Кантина «Виниловый паровоз». 22.00
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». 23.00
ПирОГИ на Никольской Tres Michachos. 23.00
Последние деньги Long Play. 0.00
Р-клуб «Черный обелиск», «Колокол». 18.30
СДК МАИ Lumen, Distemper. На концертах уфимской панк-группы Lumen встречаются поклонницы «Сплина» и «Короля



и Шута». 20.00
Сюр Кафе «77». 23.00
Тинькофф Minus 8 (Швейцария). 21.00
Фараон Evergreen. 1.15
Швайи «Разные люди». 23.00
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». 23.00
Safemах на Пятницкой Юлия Волкова, Дмитрий Астахов, команда КВН «Красные в городе», Волкова и Астаховок – участники телешоу «Фабрика звезд». 19.00
Art Garbage «Приключения электроников». 22.30
Discovery Виктор Зинчук (гитара). 21.00
Sport Bar «Несчастный случай». 23.00
Tabula Rasa «Би-2». 0.00

и Шута». 20.00

Сюр Кафе «77». 23.00
Тинькофф Minus 8 (Швейцария). 21.00
Фараон Evergreen. 1.15
Швайи «Разные люди». 23.00
Шестнадцать тонн Евгений Гришковец и «Бигуди». 23.00
Safemах на Пятницкой Юлия Волкова, Дмитрий Астахов, команда КВН «Красные в городе», Волкова и Астаховок – участники телешоу «Фабрика звезд». 19.00
Art Garbage «Приключения электроников». 22.30
Discovery Виктор Зинчук (гитара). 21.00
Sport Bar «Несчастный случай». 23.00
Tabula Rasa «Би-2». 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. 21.00
Алые паруса «Синий берег». 20.00
Б2 Вячеслав Горский (клавишные) и «Шедовой путь». 21.00
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). 20.00
Курс Salvador Trio. 20.00
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00
Монтеросо Сергей Златкин (саксофон). 21.00

Огород Сергей Рыженко (скрипка). 21.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). 22.00
Синяя птица Роман Миропинченко (гитара). 21.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
ЦДЖ «Белый остров». 19.00
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. 19.00
V.V.King Sun Music. 20.00
Fortе Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Федикс Лахути (электроскрипка). 21.00
Le Club Квартет Вагифа Садыкова. 20.00
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). 20.00
R&V Cafe «Удачное приобретение». 22.00
Win Club Time for Jazz. 21.00

ФОЛК

Дефиле «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 21.00
Чайный двор INVI «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибратон, перкуссия). Этно-джаз. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин, Сергей Матвеев. 19.00

Петровский гульбарий Андрей Леонкин. 19.00
Россия Александр Розенбаум. 19.00

ТАНЦЫ

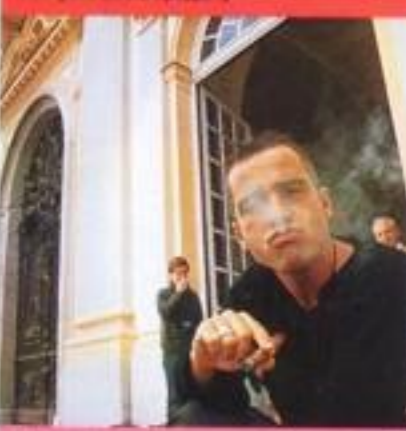
Алиби DJ Эльф. Динко, латино. 22.00/6.00
Б2 DJ Mapapa. Динко. 0.30 и до следующего
Вермель DJ Кибирев, Лайла. Динко, латино, роки-ролл. 22.00/6.00
Высотка DJ Casper Wise. Динко-хаус. 20.00/5.00
Грязные танцы DJ Эрик, Разыграев. Динко, латино. 23.00/6.00
Дом Кукера DJ Марианов, Макс Любимов. Латино. 23.00/6.00
Карма-бар DJ Йозеф. Динко. 23.00/6.00
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. 23.00/5.00
Кафка DJ Навигатор. Лаунж. 21.00/23.00
Куль DJ Чкаевский, Komotky, А. Николаев. Панк, фанк. 21.00/6.00
Министерство DJ Tony Key, Sprydet, Техник. Хаус. 23.00/6.00
Мио DJ Вадим, Полина, Сухов, Краснов. Хаус. 23.00/6.00
Пропаганда DJ Элисон Марк (Великобритания), OnLee. Хаус. Англичанка Элисон Марк любит гостить в Москве! приезжает не реже чем раз в месяц-два. 23.00/6.00
Ротонда DJ Анит, Роман, Этно. 21.00/6.00
Сюр Кафе DJ Paul. Динко. 22.00/6.00
Территория DJ ZigZag. Маслов. Хаус. 21.00/6.00
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. 23.00/6.00
Цепелин DJ Jeff. Рудык. Хаус. 0.00/6.00
Шамбала-бар DJ Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. 23.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Mike, Stekkotrezz. Динко, латино-хаус. 0.00/6.00
Штопор (Самолет) DJ Оху. Динко. 22.00/6.00
A priori DJ Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Fish, Пушкин, Доктор. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. 0.00/6.00
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. 22.00/6.00
Fresh DJ Хельга, Чиж, Сапунов. Хаус. 0.00/6.00
Sexton DJ Сапунов, Аркадий Air. Хаус. 0.00/6.00

КИНО

Дом Показ короткометражных фильмов второго Видеофестиваля в городе Канске, сентябрь 2003го. 19.30
Куль «Сборная солянка по-кентуккийски» (Джон Лэндис, 1977). «Je t'aime moi non plus» (Серж Генсбур, 1976). 0.00
Ротонда «Рим» (Федерико Феллини, 1972). 19.00

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Зеро Рамазотти (Италия)
 Кремлевский дворец, пт 7, с 8 ноября, билеты 500-15000 р.



Новые стиральные машины Indesit. Все отстирается!



Даже стирка белья может стать забавной игрой, если... у Вас есть новая стиральная машина Indesit с функцией «Удаление пятен». Одно нажатие на кнопку – и Вы избавитесь даже от трудновыводимых пятен всего за один цикл. А функция «Легкая глажка» позволит Вам уменьшить количество складок на одежде, и гладить будет намного проще. Более того, с новой стиральной машиной Indesit Вы можете не беспокоиться даже за самые деликатные вещи: программа «Ручная стирка» легко справится с любой задачей, а у Вас будет больше времени для любимых развлечений!

Справочная служба Indesit: (095) 974-62-80

Indesit

Мы работаем – Вы отдыхаете.



СБ 04.10

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «Игра в бисер», «Гада и терновник», Людмила Кикина, Умка и «Броневичок», 14.00-«Би-2», 23.00
Бункер «Запрещенные барабаны», 23.30
Вермель «Мистер Твинстер», 23.00
Вудсток «Паут и джуринк» (Украина), 22.30
ДК им. Горбунова «Пилот», Также на сцене – Lushen, 19.00
Китайский летчик Джао Да Tres Muchachos, 23.00
Академический «Сникит», Мурат Насыров, Наталья Сенчукова, Диана Гурцкая, Николай Губач, Катя Лель, Игорь Саруханов, Светлана Тернова, Виктория Пьер-Марин, Риннад Шафи, Татьяна Лихачева, «Ночной патруль», Алиса Мон, «Штар», Григорий Левас, Андроник Месропян, «Диамант», Паскаль, «Дюна», Мгер, Юлиан, Алиса, 19.00
Корона Тамара Гвердцители, 0.00
Ла Кантина Jungle, 22.00
Лужники (Дворец спорта) «Кипедов», 19.00
Метелица Татьяна Буланова, 0.00
Оракул божественной бутылки «Лакмус», 23.00

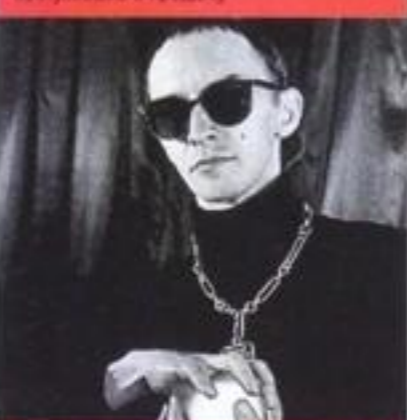
ПирОГИ на Никольской «Мамбо Джа», 22.00
Последние деньги «Бухта конмаров», VIP, 22.00
Постоянное место жительства «Моральный кодекс», 0.00
Проект ОГИ Сергей Старостин, Андрей Котов, Леонид Федоров. Союз главных в стране специалистов по русской аутентике и лидера «Аукциона», 22.00
Р-клуб Sataria!, 18.30
Релакс «Смех», «Контейнер 35», «Одна на двоих», «Все стволы», «Супермаркет», Plushfish, 18.00
СДК МАИ Мара, 20.00
Сюр Кафе Old Ladies Band, «Велветовый оркестр», 22.15
Туннель «Крузи», 23.00
Фараон Игорь Николаев, 1.15
Форпост Инна Желанная, 19.00
ЦДЖ Михаил Башаков, 19.00
Швайн «Ч.Ч.», 23.00
Шестнадцать тонн Эктор Зауэ (Франция), 23.00
Art Garbage «Дети Пикассо», 22.30
Extakada «Саторна», «Мои ракеты вверх», «Матагона», «Линия», Sakura, 18.00
Roxy De Vision (Германия). Также на сцене – «Модуль», De Vision – сингл-команда с 15-летним стажем, 21.30
Sexton «7000 баксов», 23.00
Sport Bar «Юга», 23.00
Tabula Rasa Найт Борзов, 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракам», 20.00
Б2 Land of Whales, 21.00 Salvador Trio, 23.30
Большой зал Консерватории Георгий Гаранян (саксофон), Валерий Пономарев (труба, США), Виктор Гусейнов (труба), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), 19.00
Дом Алексей Круглов (саксофон), Дмитрий Братухин (фортепиано), Евгений Аносов (ударные), Роман Бубнов (контрабас), 19.30
Кафка Future, 21.00
Клуб на Брестской Steam Engine, 22.00
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот), 20.00
Курс Борис Савельев (ударные), 20.00
М-бар Future, 20.00
Огород Аркадий Суздальнинский (скрипка, клавишные), 21.00
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева, 21.00
Синяя птица Ирина Родилес (вокал) и «Черта», 21.00
Толстый Мо Марнам (вокал) и «Мирайф», 20.00
ЦДХ Иван Смирнов (гитара), 18.00
V.V.King Mishouris and His Swinging Orchestra, 20.00
Forte Sound Cake, 21.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Пикник» МХАТ им. А.М.Горького, с 18 октября, билеты 300-3000 р.

JVL Доктор Аграновский и Blues Spinners, 21.00
Le Club Николай Арутюнов и Funk You, 20.00
O'Mag Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара), 20.00
R&B Cafe GG.BG, 22.00

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай), 19.00
Блумсдей Паб «Слычачь брэг», Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке, 21.30
Чайный двор INBI Китайский праздник хризантемы, Blue Planet (дух, гитара, перкуссия), 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина, Сергей Таюшев и Татьяна Рудыма, Сергей Таюшев-мл., 19.00
Почтмейстер Наталья Черных, 19.00
Россия Александр Розенбаум, 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латин. 22.00/6.00
Б2 DJ Чехов. Диско, латин. 0.30 и до последнего
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латин. рокн-ролл. 22.00/6.00
Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart, Лаунж. 20.00/5.00
Грязные танцы DJs Йейто, Разарраев. Диско, латин. 23.00/6.00
Дом Кукера DJs Nguba, Negoto. Латин. 23.00/6.00
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. 23.00/6.00
Скабар DJ Madison. R'n'B, латин-хаус. 23.00/5.00
Куль DJs Bonobo (Великобритания), OnLee, Goodstuff, Даунтемп, фанк. 21.00/6.00
Министерство DJs Лист, Техник,

Хаус. 23.00/6.00
Мио DJs Hardy, Fish, Боброфф, Краснов. Хаус. 23.00/6.00
Пропаганда DJs АнтонZar, К. Хаус, гараж, фанк. 23.00/6.00
Ротонда DJs Давлат, Прахлад. Этно. 21.00/6.00
Сюр Кафе DJ Paul. Диско, 22.00/6.00
Территория DJs Студийский, Kam-bala, Ross. Хаус. 21.00/6.00
Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. 23.00/6.00
Цепелин DJs Smokin Jo (Великобритания), Jeff, Рудик, Хаус. Джоанн Джозеф, позанимавшаяся в качестве псевдонима прозвище боксера Smoking Joe Fraser, приезжает в «Цепелин» в рамках цикла вечеринок «Девушка на почт». Smokin Jo – единственная барышня, удостоившаяся премии «Диджей года», которую вручает журнал DJ Magazine. Летом она трудится на Ибиде в клубах Space, Pacha и Privilege, в холодное время года – в английских Cream, Ministry of Sound и Miss Moneyrepneys. Межсезонье – повод снова заглянуть в Москву, 0.00/6.00
Четыре комнаты DJs Аркадий Air, Dan, Чернов, Jazzman. Хаус. 23.00/6.00
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. 23.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. 21.00/23.00
DJs Mike, Steklorzazz. Диско-хаус. 0.00/6.00
Штопор (Самолет) DJ Оху. Диско, латин. 22.00/6.00
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Fish, Пущкин, Доктор, Spyder. Хаус. 23.00 и до последнего
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. 0.00/6.00
Baillantine's Bar DJs Sama, T-Operator. Хаус. 22.00/6.00
Diamond Hall DJs Дэн, Арсений. R'n'B. 23.00/2.00
Fresh DJs Djungl, Мешков, SummerSet. Хаус. 0.00/6.00
Sexton DJs Роман, Romanoff. Хаус. 0.00/6.00

КИНО

Куль «Центр мира» (Уейн Уейн, 2001), «Доказательство» (Джоселин Мурхаус, 1991), 0.00
Ротонда «Соколы» (Фридрих Тор Фридрихсон, 2002), 21.00

ВС 05.10

ПОП И РОК

Б2 Ska Jazz Review, 21.00
Бункер «Братья по разуму», Orange Mama, 22.00
Вермель Animal Jazz, 22.00
Ла Кантина «Анимация», 21.00
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний», 22.00
Петрович «Ретро», 21.00
Последние деньги «Нова», «Мистер Твинстер», 20.00
Р-клуб «7000 баксов», 18.30

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Филипп Киркоров ГЦКЗ «Россия», с 17 по 26 октября, билеты 800-2500 р.

Форпост Умка и «Броневичок», 19.00
Art Garbage «Город Макондо», 22.30
Tabula Rasa «Институт пути», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Elite Accordeon, 21.00
Китайский летчик Джао Да «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара), Петр Ившин (ударные), 23.00

Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника), 20.00
М-бар Анжелка (вокал) и «Эдельвейс», 20.00
Синяя птица Иван Юрченко (ударные), 21.00
ЦДХ Генрих фон Калнейн (саксофон, флейта, Австрия), Франц Хаутингер (труба, Австрия), Аркадий Шилклопер (вакторна), Симон Набатон (фортепиано), Ули Реннерт (клавишные, Австрия), Владимир Волков (контрабас), Вольфганг Райзингер (ударные, Австрия), 18.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra, 21.00
JVL «Белый остров», 20.00
Le Club Леван Домидзе и Blues Cousins, 20.00
R&B Cafe Brazil Jazz, 22.00

ФОЛК

Чайный двор INBI «Чжоу Ци», Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжэнь, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Россия Александр Розенбаум, 19.00
ЦДЖ Фиряг Тюмисова, Романсы, 19.00

ЮМОР

Измайлово Леон Измайлов, 19.00/22.00/6.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латин. 22.00/6.00
Б2 DJ Alex. Диско, хаус. 0.30 и до последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латин. рокн-ролл. 23.30/6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. 23.00/6.00
Куль DJ Сапунов, Лаунж. 20.00 и до последнего
Пропаганда DJs Tony Key, Шушкин, Ухо. Хаус. 22.00/6.00
Ротонда DJ Toshiro. Этно. 19.00/6.00
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax, Лаунж. 22.00/6.00
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. 22.00/6.00
Art Garbage DJ Костя Клев. Диско-хаус. 22.30/6.00
Baillantine's Bar DJ Сама. Хаус. 22.00/6.00

КИНО

Клуб на Брестской «Гибельное приобретение» (Карел Земап, 1958), 19.00
Куль «Праведный путь» (Питер Фитши, Дэвид Вайс, 1987), 21.00

Чжун Дао «Сердца в Атлантиде» (Скотт Хикс, 2001), 21.30

ДРУГОЕ

Дом Ансамбль Дмитрия Покровского, Русская народная и классическая музыка, 19.30

ПН 06.10

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор, 22.00
Последние деньги «Аэродром», Long Play, 20.00
Р-клуб «Бинокль», «Большая медведица», «Одум», «Нессзон», Gothic Novel, First Aid, 18.30
Tabula Rasa «Вдох», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Алексея Бадьянова (гитара), 21.00
Клуб на Брестской Валерий Жуков (клавишные), 19.00
М-бар Оксана Михайловская (вокал), 20.00
Петрович Айрат Садыков (фортепиано), 21.00
Синяя птица Сам Спрокко (стен), Евгений Баранов (вокал, труба), 21.00
Швайн «Эссе», Карина Янсен

1 ОКТЯБРЯ
КЛУБ
КРАСНАЯ ШАПОЧКА
БРАЗИЛЬСКАЯ ВЕЧЕРИНКА

Человечество всегда поклонялось фаллическим символам. У символа мужской силы существовал целый культ со своими ритуалами. Увы, эти времена канули в Лету... Зато сейчас традиции возрождены в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА». На сцене клуба Вы увидите ритуал поклонения фаллосу, причем не только искусственному. Принесите с собой фаллические символы и будете достойно вознаграждены. Помните о нашем CRAZY MENU, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ВЫ ЛЕГКО ПРЕВРАТИТЕСЬ В ЖРИЦУ СВЯЩЕННОГО КУЛЬТА.

Начало шоу-программы в 22.00 МУЖЧИНЫ ДОПУСКАЮТСЯ ТОЛЬКО В СОПРОВОЖДЕНИИ ЖЕНЩИН

Тверская, 10, тел. 933 7573
 WWW.REDCAP.RU

Здесь моя мама узнала, что станет бабушкой

Долой провода! Выражайте свои чувства свободно. Siemens Gigaset. Усовершенствуйте свою жизнь.

www.siemens-mobile.ru

Товар сертифицирован

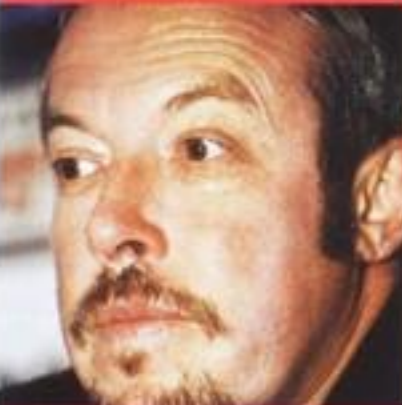
Рекомендуемая розничная цена **2990⁰⁰** руб.

Источник вдохновения

Gigaset C100

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Андрей Макаревич МХАТ им. А.М.Горького, с 15 октября, билеты 500-5000 р.

(вокал), «Рифы», трио Изы Труханова, 21.00
JVL Яков Ожунь (фортепиано), Открытый джем, 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана, 20.00
O'Mag Роман Бубнов (контрабас), Владимир Нестеренко (фортепиано), 20.00

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай), 22.00

ТАНЦЫ

Куль DJ Julie, Даунтемпо, 21.00-0.00
 Маскафе DJs Smart, Лосев, Корен, Арсений, Кроп, Хаус, 21.00 и до последнего
 Пропганда DJs Spyder, Partyphone, Хаус, 21.00-3.00
 Чжун Дао DJ Меланхолик, Лаунж, 19.00-2.00
 Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин, Нью-джек, лаунж, 20.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клевш, Диско-хаус, 22.30-6.00
Ballantine's Bar DJ Саша, Хаус, 22.00-6.00
Diamond Hall DJ Sat, Хаус, 22.00-2.00

КИНО

Культ «Ягода морозика» (Перел Адлон, 1991), 21.00

ДРУГОЕ

B2 Спектакль «Грумбли для четверых с развязкой и юдником» (режиссер Карен Персисян), 20.00

BT 07.10

ПОП И РОК

Бункер «Фантастика», 23.00

Кремлевский дворец Юбилей Элины Быстрицкой. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Надежда Бабкина, Максим Галкин, Николай Басков, Игорь Кио, Аристарх Ливанов, 19.00
Ла Кантина «Анимация», 21.00
Метелица Юлиан, 0.00
Оракул божественной бутылки Василий К (Швеция-Россия), 22.00
Последние деньги Long Play, 23.00

Россия Иосиф Кобзон, Игорь Крутой, Лайма Вайкуле, Николай Басков, Асу, Александр Розенбаум, Вероника Долгина, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Александр Буйнов, Наташа Королева, Ян Арлазоров, Александр Пахмутова, Игорь Николаев, Дмитрий Маликов, Александр Песков, Сергей Мазаев, Максим Леонидов, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», «Саники», 19.00

ЦДХ «Редкая птица», 18.30
Швайн «Осень», «Уголок Дурула», Роберт Болт (гитара), «Агент», 21.00
Tabula Rasa Beat Devils Band, 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 Blues Cousins, Voogie Chillen Blues, 21.00
Времена года Валерий Киселев (саксофон, кларнет), 20.00
Дом Аркадий Шилклопер (валторна), Симон Набатов (фортепиано), Владимир Волков (контрабас), 19.30
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишное), 20.00
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишное), 21.00
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra, 21.00
Синяя птица Нора Иванова (вокал), Евгений Борен (фортепиано), 21.00
Le Club Дениз Перье (вокал, США) и Андрей Кондаков (фортепиано), 20.00
O'Mag Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара), 20.00

ФОЛК

Вермель Moonlight Valley, Кельтская музыка, 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Волкова, Виктор Полушотников, 19.00
Гнездо глухаря Галина Хомчик, 19.00
Табуретка Александр Мирзаян, 19.00
ЦДУ Татьяна Филимонова, Русские и цыганские романсы, 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла, Диско, латин, рок-н-ролл, 23.30-6.00
Культ DJ Ladjak, Даб, даунтемпо,

драм-н-бейс, 21.00-0.00
Мно DJs Арсений, Длн, R'n'B, 0.30-5.00
Пропганда DJ Агеев, Хип-хоп, 22.00-3.00
Территория DJs Khot, Котанна, Хаус, 22.00-2.00
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов, Электро, синтипоп, лаунж, трип-хоп, ню-джек, 20.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клевш, Диско-хаус, 22.30-6.00
Ballantine's Bar DJ York, R'n'B, 22.00-6.00
Diamond Hall DJ Sat, Хаус, 21.00-2.00
Fresh DJs Коля, Град, Хаус, 0.00-5.00

КИНО

Клуб на Брестской «Бункер последней надежды» (Марк Каро, Жан-Пьер Желе, 1981), 20.00
Культ «Счастливая звезда» (Рикардо Франко, 1997), 21.00
Чжун Дао «Подлок» (Эд Харрис, 2000), 21.30

CP 08.10

ПОП И РОК

B2 «Мара», 22.00
Бункер Василий К (Швеция-Россия) и Хельга Патаки, 23.00
Вермель Роберт Болт (гитара), 22.00
Клуб на Брестской FotoMoto (Украина), 21.00
Ла Кантина Sinfronteras, 21.00
Оракул божественной бутылки «Другая часть», 22.00
Последние деньги «3000 миль до Грейсленда», «Эронлан», 21.00
Р-клуб «Штабеля», «Цунами», «Дергать», «ТЭЦ», Dekstor, 18.30
Tabula Rasa «Китай-город», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Леван Ломидзе и Blues Cousins, 21.00
B2 Сергей Манукян (вокал), 21.00
Дом музыки на Красных Холмах «Второе приближение», «Дайнос Пулаускас проджект» (Литва), 19.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон), Концерт в «Летчике» музыкант отмечает день рождения, 23.00
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара), 20.00
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Черта», 20.00
Петрович Александр Покладченко (фортепиано), Алексей Бадьянов (вокал, гитара), 21.00
Синяя птица Георгий Мухеев (вокал) и «Семь ветров», 21.00
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra, 20.00
ЦДЖ Игорь Бриль (фортепиано), 19.00



Дуэтчик такой вот наружности серьезно воспринимать трудно – а надо бы. Потому как «ПЛУТ и ЖМУРИК», жители города Яснополя, что под Донецком, – плоть от плоти поклонного русского рока (прости, Украина), чистойшей прелестью чистойшей образец. И в кои-то веки оказывается уместны сравнения с Майком и Башлачевым – некий ритуал культуртрегов-организаторов. В кои веки хочется рвать рубаху и резать губы о край оббитого спанди под мрачно-вагтов «ур-ко-ка». Географически – они соседи группе «Пятница». Хронологически – у донецких скорей понедельник. Несмотря на физиономию.
Вудсток со 4 октября, 22.30; **Проект ОГИ** с 9 октября, 22.00; **ПирОГИ** на Никольской с 10 октября, 22.00

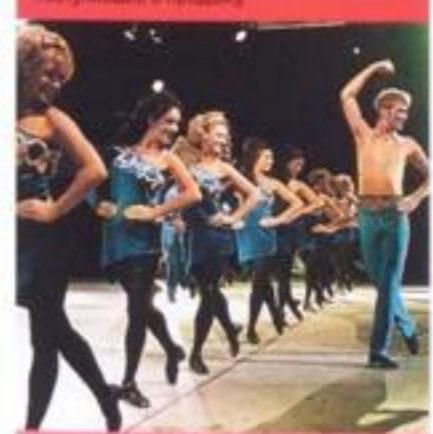
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 18.30
Швайн Greyhound Blues, 4 Will Drive, Stainless Blues Band, Blues Cousins, 22.00
V.V.King Dr. Nick, Открытый джем, 20.00
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Черта», 21.00
Le Club Дениз Перье (вокал, США) и Андрей Кондаков (фортепиано), 20.00
O'Mag Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
R&B Cafe «Саркис & Stereo», 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Хетаг, 19.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Lord of the Dance (Ирландия) Кремлевский дворец, с 21 по 23 октября, билеты 400-3500 р.

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, 19.00
ЮМОР
Россия Юбилей Аркадия Арканова, 19.00
ТАНЦЫ
Вермель DJ Лайла, Диско, латин, рок-н-ролл, 23.30-6.00
Культ DJ AirtonZar, Лаунж, 22.00-1.00
Мно DJs Остап, Краснояр, Хаус, 23.00-6.00
Пропганда DJ ZigZag и Морнарти (саксофон), Джаз-хаус, 21.00-3.00
Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax, Хаус, 22.00-6.00
Территория DJs Компас Врубель, Рассказов, Птушкин, Брейк-бит, 22.00-6.00
Чжун Дао DJ Кайла Карнападас, Эмбиент, 19.00-2.00
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl, Джаз-хаус, 20.00-6.00
Art Garbage DJ Костя Клевш, Диско-хаус, 22.30-6.00
Ballantine's Bar DJ Саша, Хаус, 22.00-6.00
Fresh DJ Exx, Хаус, 0.00-3.00

КИНО

Культ «Ошбаба» (Кантето Синдо, 1964), 21.00

ЧТ 09.10

ПОП И РОК

B2 IFK, Ken-Guru (Украина), 20.00

Бункер «Городская культура», 22.00
Вермель Иниа Желанная, 23.00
Вудсток Billy's Band, 22.30
Китайский летчик Джао Да «Соус», 23.00
Ла Кантина Rocky Band, 21.00
Оракул божественной бутылки «Ключевая», 22.00
Последние деньги VIP, 0.00
Проект ОГИ «Плут и жмурик» (Украина), 22.00
Швайн «Акулы», VIP, Fly V, 22.00
Шестнадцать тонн FotoMoto (Украина), Построк, Диджей ВВС Radio 1 Джон Пил включает демозаписи лаворожской группы в число 10 записей, обязательных для прослушивания. Радиоведущие от Рейкьявика до Тимшоара плетут на Украину письма с просьбой альбом прислать. Лейбл «Леткие» альбом выпускает. Больше никаких демо – все как у больших, 22.00
Art Garbage «Фантастика», 22.30
Tabula Rasa «Город Макондо», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса Владимир Нестеренко (фортепиано), Тимур Некрасов (тенор-саксофон), 20.00
B2 Анна Бутурлина (вокал) и Jazz in Time, 21.00
Кафка Smith & Wesson, 21.00
Курс Тамара Масхулия (вокал), Павел Чекамаковский (гитара), 20.00
М-бар Марина Судас (вокал) и XL, 20.00
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишное), 21.00
Петрович Аркадий Суздальнинский (скрипка, клавишное), «Волшебный ветер», 21.00
Последние деньги Доктор Аграновский, 22.00
Реставрация Лев Лазарев (вокал), 21.30
V.V.King Crossroadz, 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
JVL Анна Бутурлина (вокал), 21.00
O'Mag Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано), 20.00
R&B Cafe Blues Cousins, Crossroadz, Николай Садиков, Борис Булкин, Гви Дягидзе, 22.00

ФОЛК

Дом «Ульчей» (Тува), «Дочери Алтай и Саян», Горловое пение, варган, 19.30
Чайный двор INBI «Тонг Ча», Этно-джек, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Галина Хомчик, 19.00
Гнездо глухаря Игорь и Марина Сарнасова, 19.00
Петровский гульбарий Марина Томилова, Ирина Абушваева, Константин Мыльцев, 19.00

MeGA
 МЕГАМОЛЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

220 магазинов / каток
 кафе и рестораны
 детская площадка
 9500 парковочных мест

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ:

КОНЦЕРТЫ ЖИВОЙ МУЗЫКИ

суббота 17.00

ПОКАЗ КОЛЛЕКЦИЙ

четверг 17.00

25.09 **GANT**

ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

среда
 13.00 и 17.00

с пятницы по воскресенье
 наши кафе, рестораны и каток
 работают до 23.00

МегаМолл. 41-й км МКАД.
 Бесплатные автобусы от метро
 «Ясенево», «Аннино»
 Часы работы: 10.00 - 22.00
 Справки: 933 7450

товары и услуги сертифицированы

ristogante italiano

Dorian Gray

Кадашевская наб., д. 6/1 тел. 238-6401, 238-6995

ЦДУ Наталья Черных, Алексей Садоров (гитара). 19.00

ТАНЦЫ

B2 DJ Street. Хаус. 0.30 и до последнего

Карма-бар DJ Йейто. Латинно. 21.00-0.00 DJ's Проша, Роман, Коста, R'n'B. 0.00-6.00

Касбар DJ York. R'n'B. 23.00-5.00

Кульб DJ's Komotsky. А.Николаев. Даунтемпо, ню-джаз. 21.00-6.00

Мио DJ Поллина. Сухов, Краснояр. Хаус. 23.00-6.00

Пропаганда DJ's Фил Уикс (Франция). Санчес, Духов. Хаус. Парижанин Уикс выпускается на лейбле Robsoul. 23.00-6.00

Сюр Кафе DJ's Deez. TurboMax. Хаус. 22.00-6.00

Территория DJ's Назим Надилов. Yui Alias. Этно. 22.00-2.00

Флегматичная собака DJ's Ухо. Кубиков, Magic В. Техно. 21.00-5.00

Четыре комнаты DJ Чернов. Хаус. 23.00-6.00

Шамбала-бар DJ's Jeff. Дэн, Басов. R'n'B. 23.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ Духов. Ню-джаз, лаунж. 21.00-22.00 DJ's Духов, ГудОК. Дип-хаус. 23.00-6.00

Art Garbage DJ Костя Клепц. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Кульб «Новый кинотеатр «Парадиз» (Джазулепе Торнаторе, 1988), «Пир Бабетты» (Габриэл Аксел, 1987). 0.00

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской День рождения, вход 600 р.

ни, перформанс и открытие выставки Андрея Бартеенева «Дяди О и новые оптимисты». 22.00

Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». 19.00

Парк «Сокольники» Майк Терра на (ударные, США). 12.00

ПОП И РОК

B2 «Смысловые галлюцинации». 23.30

Бункер Billy's Band. 23.30

Вудсток «Мистер Твинстер». 22.30

ДК им. Горбунова «ЧайФ». Также на сцене – «Наумруд». 19.00

Жизнь замечательных людей Константин Никольский. 0.00

Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00

Ла Кантина «Виниловый паровоз». 22.00

МДМ Blackmore's Night (Великобритания). 19.30

Метелица Григорий Лепс. «Рефлекс». 0.00

Оракул божественной бутылки «Бадлов». 23.00

ПирОГИ на Никольской «Плут и жмурик» (Украина). 22.00

Последние деньги Петр Подгородецкой. Long Play. 22.00

Постоянное место жительства Найк Борзов. 0.00

Р-клуб «Ругер». «Напасс». Стосгойле TX, Dusty Pup. 18.30

Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем». Режиссер-постановщик концерта недавней медсестры из Дер-

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, VIP-джакузи *пн-ср* 21.00-7.00, *сб* 15.00 р., на третьей этаж свободный

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср-пт*, *сб* 22.30-4.00, *сб* 1500 р.

Белый медведь Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* 950 р.

Вивальди Женский топлес, приват-танец, VIP-комнаты *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 640 р.

Голодная кошка Женский топлес *пн-ср* 21.00 и до последнего, *сб* 300 р.

Женский полный *пн-ср* 21.00 и до последнего

Душа и тело Мужской и женский *чт*, *ср* 23.00-6.00, *сб* для девушек *пт-сб* 200 р.

Зурбаган Минс-пати *пт-сб* 0.00-2.00, *сб* для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-ср* 18.00-6.00, *сб* до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.

Лас-Vegas Женский *пн-ср* *ср-чт* 0.00-6.00, *сб* свободный Мужское «Таркан-шоу» *сб* 3.00

Женский и мужской шестовой контактный *пт-ср* 21.00-6.00, *сб* 350-500 р.

Мираж Женский *пт* 1.00-1.30, *сб* 1.30-2.00, *сб* свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)

Мятный носорог Женский *пн-ср* 18.00-6.00, *сб* до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.

Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн* 1.00-3.00, *сб* для девушек свободный, для мужчин 90 р.

Мужской *ср* 1.00-3.00, *сб* 1000 р.

Самоволка Мужской *пт-ср* 21.00-6.00, *сб* для девушек 200 р., для мужчин *пт-ср* не свободный, *пт-сб* для девушек 600 р., для мужчин 500 р.

Сказка на ночь (Самолет) Женский *пн-ср* 13.00-6.00, *сб* до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.

Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пт* 21.00-5.00, *сб* 600 р.

Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.

Jingle Bells (стрип-салон) Женский, приват-танец, VIP-кабинет *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* для девушек 6.00, *сб* для мужчин 200 р.

Три обезьяны Мужской шестовой *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* для девушек *пт, чт*, *ср* 450 р., для мужчин *пт, чт*, *ср* 50 р., *пт-ср* для девушек 80 р., для мужчин

50 р.; *после* 0.00 для девушек 170 р., для мужчин 100 р.; *чт-сб* для девушек 170 р., для мужчин 100 р.

Распутин Женский шестовой топлес *пн-ср* 17.00-5.00, *сб* свободный, *после* 20.30 для девушек 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; *после* 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.

Полный женский *пт-ср* 21.00-5.00, *сб* 60 у.е.

Лесбийское шоу *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* 100 у.е.

Самоволка Мужской *пт-ср* 21.00-6.00, *сб* для девушек 200 р., для мужчин *пт-ср* не свободный, *пт-сб* для девушек 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.

Сказка на ночь (Самолет) Женский *пн-ср* 13.00-6.00, *сб* до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.

Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пт* 21.00-5.00, *сб* 600 р.

Cats Женский *пн-ср* 21.00 и до последнего, *сб* 300 р.

Diamond Hall Женский контактный, приват-танец, VIP-комнаты *чт-ср* 22.00 и до последнего, *сб* для девушек 600 р., для мужчин 500 р.

Divas Женский *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 700 р.

Dolls Женский *пн-ср* 13.00-6.00, *сб* до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.

Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пт* 21.00-5.00, *сб* 600 р.

Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.

Jingle Bells (стрип-салон) Женский, приват-танец, VIP-кабинет *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* для девушек 6.00, *сб* для мужчин 200 р.

Golden Girls Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.

Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пт* 21.00-5.00, *сб* 600 р.

Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.

Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пт* 21.00-5.00, *сб* 600 р.

Женский *пн-ср* 21.00-5.00, *сб* для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р.

Flash Женский шестовой топлес *пн-ср* 21.00-6.00, *сб* 500 р.



СТРИПТИЗ В КЛУБЕ CATS

для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.

Алиби Мужской и женский *сб* 0.00-1.00, *сб* 100 р., до 23.00 для девушек свободный

Амазония Женский и мужской *пт-ср* *пт-ср* 21.00 и до последнего

сб, *сб* 600 р.

Мике-пати: мужской и женский *пт-ср* 21.00 и до последнего, *сб* 300 р.

Грезы Женский *пн-ср* 21.00 и до последнего, *сб* 1000 р.

Корона Женский *пн* 2.00-3.00, *сб* 1.30-2.30, *сб* 1600 р. и обмен на фишки

Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-

PT 10.10

ПОП И РОК

B2 «Смысловые галлюцинации». 23.30

Бункер Billy's Band. 23.30

Вудсток «Мистер Твинстер». 22.30

ДК им. Горбунова «ЧайФ». Также на сцене – «Наумруд». 19.00

Жизнь замечательных людей Константин Никольский. 0.00

Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». 23.00

Ла Кантина «Виниловый паровоз». 22.00

МДМ Blackmore's Night (Великобритания). 19.30

Метелица Григорий Лепс. «Рефлекс». 0.00

Оракул божественной бутылки «Бадлов». 23.00

ПирОГИ на Никольской «Плут и жмурик» (Украина). 22.00

Последние деньги Петр Подгородецкой. Long Play. 22.00

Постоянное место жительства Найк Борзов. 0.00

Р-клуб «Ругер». «Напасс». Стосгойле TX, Dusty Pup. 18.30

Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем». Режиссер-постановщик концерта недавней медсестры из Дер-

бента – А.Б.Пугачева. 19.00

СДК МАИ «Психел», Jane Air, Anadoty. 20.00

Сюр Кафе Stone Shades. 23.00

Фараон Александр Иванов. 1.15

Форпост «Подарки». 19.00

Швайи «Мистер Твинстер», Runaways, Midnight Special, Mishouris and His Swinging Orchestra. 22.00

Шестнадцать тонн «Калинов мост». 23.00

Art Garbage «Точка росы». 22.30

Discovery Петр Подгородецкой. 21.00

Settebello Луи Остин (Австрия). 21.00

Sexton «Лакмус». 23.00

Sport Bar Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер». 23.00

Tabula Rasa «Високоосный год». 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский. 21.00

B2 Джаз-бас-театр Алексея Росточного. 21.00 Алексей Андреев (вокал). 23.30

Клуб на Брестской Strossroadz. 22.00

Концертный зал Чайковского Мельба Джойс (вокал, США), Валерий Пономарев (труба, США), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас). 19.00

Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иваченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). 20.00

Курс Ирина Тамаева (вокал), Анатолий Герасимов (флейта, саксофон). 20.00

М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00

Огород Сергей Рыженко (скрипка). 21.00



Приглашение из Москвы приходит на улицу Гоголя, 34. На Гоголя, 34, в Белграде обитает **БОРА ДУГИЧ** – самый выдающийся Бора Дугич на свете. В последнем абсолютно уверенном центре «Дом», посольство Югославии в РФ и еще 10 миллионов Боричих земляков. Бора, Пан Союзной Республики, играет на пастушеской флейте сентиментальные пасторали, трелетные, нелюбные «Игры бабочек» и «Танцы попрыгунчиков» и – под настроение – Шуберта, Дворжана и Брамса. «Только мы его предупредили, что у нас – никакого Шуберта», – объясняют в Большом Овчинниковском. В «Доме» заявлена «Балканская элегия». И никаких гвоздей. Дом по 10 октября, 19.30

Петровский гульбарий Григорий Чувилин. 19.00

Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00

V.V.King ОН Beat. 20.00

Forte Алексей Коалдов (саксофон) и «Арсенал», Федикс Лахути (электроскрипка). 21.00

Реставрация Тигран Григорян (клавишные) и Latino Jazz. 21.30

Синяя птица Роман Мирошнин-ченко (гитара). 21.00

А.Николаев Панк, фанк. 21.00-6.00

Мио DJ's Вадим, Сапунов, Мелори, Краснояр. Хаус. 23.00-6.00

Пропаганда DJ's Элансон Марке (Великобритания), OnLee. Хаус. 23.00-6.00

Ротонда DJ's Анни, Роман, Этно. 21.00-6.00

Сюр Кафе DJ Paul. Диско. 22.00-6.00

Территория DJ ZigZag. Хаус. 21.00-6.00

Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно. 23.00-6.00

Целлепин DJ's Боб Синклер (Франция), Джером Пакман (Франция), Jeff, Рудик, Хаус, фанк, электро, Пакман – резидент парижского клуба Rex. 0.00-5.00

Шамбала-бар DJ's Макс, Мендес, Дэн, Шешов. Хаус. 23.00-6.00

Шестнадцать тонн DJ's Mike, Stekolozzz. Диско, латинно-хаус. 0.00-6.00

A priori DJ's Огарев, Аркадий Ай, Боброff, Fish, Пункин, Доктор. Хаус. 23.00 и до последнего

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. 0.00-6.00

Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. 22.00-6.00

Fresh DJ's Мешков, Сапунов, BVoice. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Кульб «Мекфисто» (Иштван Сабо, 1981), «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф, 1979). 0.00

Ротонда «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар, 1965). 19.00

ДРУГОЕ

Клубы, концерты

Метелица «Премьер-министр», 0.00

Оракул божественной бутылки «Круа», 23.00

Парк «Сокольники» Гитарный фестиваль: Дмитрий Четвергов, Тимур Квителашвили, Леван Ломидзе, Доктор Аграновский, Грегг Биссонетт (ударные, США), 12.30

ПирОГИ на Никольской «Монгол Шуудан», 22.00

Политехнический музей Аине Вески (Эстония), 19.00

Последние деньги VIP, 0.00

Постоянное место жительства Максим Леонидов, 0.00

Р-клуб «Черный обелиск», «Затмение», «Трона теней», Moya Eel, Pride, 18.30

Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Максим Галкин, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем», 19.00

СДК МАИ «Звери», 20.00

Фараон Михаил Боярский, 1.15

ЦДХ «Зимовье зверей», 18.00

Швайп «Бахыт-компот», «Диего со товарищи», «Монгол Шуудан», Tintal, 22.00

Шестнадцать тонн SCSI-d. Электронный проект диджея Кубикова, 23.00

Art Garbage Пеой Короленко, 22.30

Sexton Step by Step, 23.00

Sport Bar «Калинов мост», 23.00

Tabula Rasa «Смысловые галлюцинации», 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Алые паруса «Шаракан», 20.00

Б2 Ирина Тамасева (вокал), 21.00

Bass Factory, 23.30

Кафка Future, 21.00

Крем Наталья Ланыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот), 20.00

Курс Олег Киреев (саксофон), 20.00

М-бар Future, 20.00

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные), 21.00

Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева, 21.00

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные), 21.00

Толстый Мо Марнам (вокал) и «Мирайф», 20.00

V.V.King Jack-Jack, 20.00

Forte «Транс-Атлантик», 21.00

JVL Mishouris and His Swinging Orchestra, 21.00

Le Club Lenny White Quartet (США): Лесли Уайт (ударные), Дэвид Галмор (гитара), Джордж Коллинга (клавишные), Кенни Дейвис (бас-гитара); Юрий Башмет и оркестр «Солисты Москвы», квартет Игоря Бутмана, 20.00

O'Mag Александр Александров (гитара), Вячеслав Труханов (гитара), 20.00

R&B Cafe Blues Cousins, 22.00

ФOLK

Белые облака «Ульчей» (горловое пение, Тува), 19.00

Блумсдей Паб Rick & Peter, Кельтский фолкерок, 21.00

Чайный двор INBI Мамуза и Николай Масальский. Этноджаз, 20.00

Чжун Дао «Магриб». Арабская музыка, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, 19.00

Концертный зал Чайковского Олег Погудин, 19.00

ЮМОР

ЦДК Ян Арлазоров, 19.00

Москвич Николай Бандурин, Михаил Вануков. Куплеты, 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латин. 22.00/6.00

Б2 DJ Чехов. Диско, латин. 0,30 и до последнего

Высотка DJs Casper Wise, Houser, Арсений. Диско-хаус. DJ Smart, Лаунж. 20.00/5.00

Грязные танцы DJs Йоёю, Рамзраев. Диско, латин. 23.00/6.00

Дефиле DJs Эндрю Галеа (Великобритания), Ketch.Ur, M-Voice, Трайбл-хаус. Галеа – основатель лейбла First Recordings и один из когорты деятелей Ministry of Sound – ведет по понедельникам собственное радишоу Full Sp на Ministry Radio, 23.00/6.00

Дом Кукера DJs 76, Копаев. Латин. 23.00/6.00

Карма-бар DJ Йозеф. Диско, 23.00/6.00

Касбар DJ Madison. R'n'B, латин.хаус. 23.00/5.00

Куль Earl Grey Smokers; DJ Ladjak. Трип-хоп, фанк, электро, 21.00/6.00

Мно DJs Hardy, Fish, Viper, Краснов. Хаус. 23.00/6.00

Пропаганда DJs АнтонЗар, К. Хаус, гараж, фанк. 23.00/6.00

Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Этно, 21.00/6.00

Сюр Кафе DJ Paul. Диско, 22.00/6.00

Территория DJs Студийкой, Rapophone. Хаус. 21.00/6.00

Трансвааль-парк DJ Flexx. Хаус, техно, 23.00/6.00

Цепелин DJs Angel, Jeff, Рудык. Хаус, 0.00/6.00

Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Дан, Шенцов. Хаус, 23.00/6.00

Шестнадцать тонн DJ Духов, Трип-хоп, 21.00/23.00

DJs Mike, Steklorgzzz. Диско-хаус, 0.00/6.00

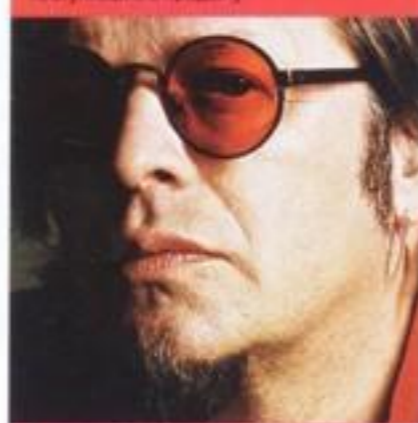
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Fish, Пушкин, Доктор, Spyder. Хаус, 23.00 и до последнего

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус, 0.00/6.00

Ballantine's Bar DJs Sama, T-Operator. Хаус, 22.00/6.00

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступающие в продажу



Борис Гребенщиков Кремлевский дворец, 31 октября, билеты 500-8000 р.

Diamond Hall DJs Дли, Арсений, R'n'B, 23.00/2.00

Fresh DJs Зорькин, Хельга, SummerSet. Хаус, 0.00/6.00

Sexton DJs Roman, Romanoff. Хаус, 0.00/6.00

Stone Bhangra Knights (Великобритания). Хаус. Вслед за авторами оригинального трека «Bhangra Knights Vs. Husan» (Джулом Спиннером и MC Роулом) клуб грозитя привезти Панджаби MC, 23.00/6.00

КИНО

Куль «Приготовьте носовые платки» (Бертран Блие, 1978), «Сад Финци-Контини» (Витторио Де Сика, 1976), 0.00

Ротонда «Украденные поцелун» (Франсуа Трюффо, 1968), 19.00

ДРУГОЕ

Россия Творческий вечер Евгения Егущенко, 19.00

ВС 12.10

ПОП И РОК

Б2 Александр Лазертский, 21.00

Бункер «Море & ральсы», 23.00

Ла Кантина «Анимация», 21.00

Метелица Жасмин, 0.00

Оракул божественной бутылки Vama Bombita, 22.00

Петрович «Ретро», 21.00

Последние деньги «Мистер Тинстер», 22.00

Р-клуб Catharsis, 18.30

Россия Жасмин. Также на сцене – Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Николай Басков, Александр Розенбаум, «Руки вверх!», «Чай вдвоем», 19.00

Art Garbage Comedy Rock, 22.30

Tabula Rasa «Нона», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон), 12.00

Алексей Кравченко (гитара), 21.00

Дом Маркус Годвин (ударные, Германия), Влад Макаров (виолончель), Дмитрий Каховский (бас-гитара), 19.30

Курс Elite Accordeon, 20.00

М-бар Анжелка (вокал) и «Эдельвейс», 20.00

Парк «Сокольники» Анатолий Куликов (бас-гитара), Антон Горбунов (бас-гитара), Евгений Рыбой (ударные), 12.00

Синяя птица Анна Королева (саксофон), 21.00

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra, 21.00

Le Club Oregon (США): Ральф МакКиндлесс (гитара, фортепиано), Глен Мур (бас-гитара, фортепиано), Марк Уокер (перкуссия); «Братья Куу», Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, 20.00

R&B Cafe Brazil Jazz, 22.00

ФOLK

Белые облака «Магриб», Арабская музыка, 17.00

Концертный зал Чайковского «Лойко». Цыганская музыка, 19.00

Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гу чжэнь, 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ЦДЖ «Недра», «Пен», Ольга Тихина, «Заренца», «Ступени», 18.00

ЮМОР

ЦДХ «Лиценд», 19.00

ТАНЦЫ

Алиби DJ Эльф. Диско, латин. 22.00/6.00

Б2 DJ Alex. Диско, хаус, 0.30 и до последнего

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, 23.00/6.00

Куль DJ Санчес, Лаунж, 20.00 и до последнего

Пропаганда DJs Kosov, Шушукин, Аркадий Air. Хаус, 22.00/6.00

Ротонда DJ Toshiar. Этно, 19.00/6.00

Сюр Кафе DJs Deez, TurboMax. Лаунж, 22.00/6.00

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус, 22.00/6.00

Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус, 22.30/6.00

Ballantine's Bar DJ Sama. Хаус, 22.00/6.00

КИНО

Клуб на Брестской «Украденный дирижабль» (Карел Земан, 1967), 19.00

Куль «Дело гражданина вне подзрения» (Элио Петри, Ли Крезел, 1976), 21.00

Чжун Дао «Планета Ка-Пекс» (Йан Софтзи, 2001), 21.30

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4

«Пушкинская», пн-сб 12.00/6.00

35MM 917 18 83, Покровка, 47/24

«Красные Ворота, Курская»

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок»

«Ленинский проспект», Face control

Авалон 258 89 72, Докучина, 10, стр. 12

«ВДНХ», пн-сб 20.00/6.00, ресторан пн-сб 12.00/6.00

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербяшевская наб., 1/2

«Павелецкая», Face control

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а

«Ленинский проспект»

Акапулько 209 11 73, Петровка, 14

«Кузнецкий Мост», пн-сб 12.00 и до последнего

Алабала 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2

«Пушкинская», пн-сб 12.00/6.00

Алиби 207 91 78, Ашедулов пер., 9

«Чистые пруды», Face control, пн-сб 12.00/6.00, пн-сб 12.00/6.00, вход пн-сб 50/100 р.

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66

«Пушкинская», пн-сб 11.00/0.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14

«Пушкинская», пн-сб 12.00/6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-сб 21.00/6.00

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а

«Пионерская»

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер.

«Площадь Революции», Face control, пн-сб 12.00 и до последнего

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента

«Третьяковская», круглосуточно, вход 20.00/7.00 только с ключом

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21

«Смоленская», круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)

Арт-центр на Плющине 248 66 30, Плющине, 64

«Фрунзенская»

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9

«Красные Ворота», пн-сб 10.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8

«Маяковская», круглосуточно

Бард-ретро 975 55 03, Калачевская, 15а, ресторан «Золотой дракон»

«Красные Ворота», пн-сб 12.00/5.00, вход на концерты 150 р.

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31

«Динамо», круглосуточно

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4

«Китай-город», пн-сб 10.00/21.00, вс 11.00/19.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116

«Александровская», пн-сб 18.00/5.00, вход 20.00/23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.

Беседа 250 01 26, 14-й Тверской-Ямской пер., 18/3

«Маяковская»

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16,

«Трансвааль-парк»

«Ясенево», пн-сб 12.00/6.00

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13

«Арбатская»

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер.

«Проспект Мира», пн-сб 12.00/0.00, пн-сб 12.00/7.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2

«Пушкинская», круглосуточно, вход пн-сб 20.00 – 50/200 р.

Бункер НБП 242 97 29, 2-я Фрунзенская, 7, помещение 4

«Фрунзенская», пн-сб 11.00/0.00, вход 50/100 р.

Библиотека 241 22 41, Карманьинский пер., 9

«Смоленская», пн-сб 12.00 и до последнего

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9

«Кропоткинская», пн-сб 12.00/0.00

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5

«Третьяковская», пн-сб 12.00/5.00, сб-вс 18.00/6.00, вход на концерты 100/150 р.

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо»

«Смоленская», пн-сб 21.00/6.00

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8

«Китай-город», круглосуточно, вход свободный

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9

«Октябрьская»

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волжко пер., 13

«Краснопресненская», Face control, пн-сб 12.00/5.00

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло

«Чистые пруды», круглосуточно, вход на концерты 100 р.

Высотка 105 77 47, Кудринская пл., 1, стр. 15

«Краснопресненская», пн-сб 15.00/0.00, сб-вс 15.00/5.00

ПРОЕКТ

РУССКИЙ СТИЛЬ

представляет мэтров современного российского искусства

9 октября **Андрей Бартенев** в свой День рождения представит в «КлубнаБрестской» перформанс: «Дядя О и Новые оптимисты» начало в 22:00

Специальный гость: DJ Kate Bochavar



адрес: «КлубнаБрестской», м. Маяковская, ул. 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской) заказ билетов по тел. 200 09 36

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Диджей **БОБ СИНКЛЕР** настолько популярен, что может позволить себе поведение любой степени дерзости: хоть Моучи Боб, хоть Крис из Фрэнч Кисс. Ничего же имени – лучше ему алиаски, так как на публике Синклер появляется в образе лондонского, мускулистого, совершенно карикатурного диско-героя, а саундтрек его – такое же мускулистое, ломящееся диско, настолько приятное, что кто он там на самом деле – Моучи Боб или герой французского шпionского фильма Боб Синклер, – совершенно неважно. (Ю.В.)

Цепелин 10 октября, 0.00-5.00

- Гагаринский-4** 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4
*Кропоткинская
- Гараж** 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2
*Пушкинская, *Face control*, *чтобы Dress code*, *круглосуточно*, *вход свободный*
- Герцен** 229 66 13, Галетный пер., 1/12
*Охотный Ряд, *Face control*, *пн-ср 19.00 и до последнего*, *вход свободный*
- Гиппопотам** 256 23 46, Мантушинская, 5/1, стр. 6
*Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00*, *вход ср, вс свободный*, *чтобы 2 у.е.*, *пт для девушек 2 у.е.*, *для мужчин 4 у.е.*, *сб для девушек 3 у.е.*, *для мужчин 6 у.е.*
- Гнездо глухаря** 291 93 88, Б.Никитская, 22/2
*Арбатская, *пн-ср 12.00-23.00*, *концерты 20.00*, *вход на концерты 200-400 р.*
- Гоа** 504 40 31, Мясницкая, 8/2
*Лубянка, *пн-ср 12.00-2.00*, *чтобы 12.00-5.00*
- Голодная кошка** 369 25 92, Измайловский Вал, 2
*Семеновская, *пн-ср 12.00 и до последнего*
- Грезы** 234 07 92, Долгоруковская, 39/6
*Новослободская
- Грязные танцы** 250 04 82, Грузинский Вал, 31
*Белорусская, *Face control*, *пт-сб 22.00-6.00*, *вход после 0.00 для девушек 100 р.*, *для мужчин 200 р.*
- Депо** 973 49 97, Новосуздальский пер., 6, ДК МИИТ
*Новослободская, *Dress code*, *Face control*, *пн-ср 16.00-5.00*, *вход на дискотеку пн-сб 100-120 р.*
- Дефиле** 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5
*Пушкинская, *Dress code*, *Face control*, *пт-ср 12.00-0.00*, *чтобы 12.00-6.00*
- Джусто** 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9
*Третьяковская, *Dress code*, *Face control*, *пт-ср 13.00-2.00*, *пт-сб 13.00-3.00*
- Диана** 790 70 49, Зубовский пр., 2
*Парк культуры
- ДК ГПС (Институт человека)** 921 77 55, 923 64 85, Мельничкова, 7
*Пролетарская
- ДК им. Горбунова** 145 80 98, Новоиздоская, 27
*Багратионовская
- ДК МИИТ** 973 49 90, Новосуздальский пер., 6
*Белорусская, Новослободская
- Дом** 953 72 36, Б.Ольчинниковский пер., 24, стр. 4
*Третьяковская, *чтобы 19.00-23.30*, *вход 200 р.*, *для студентов 50% на скидка*
- Дом Кулера** 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1
*Китай-город, *круглосуточно*, *вход свободный*
- Дом музыки на Красных Холмах** 730 43 50, Космодамианская наб., 8, стр. 52
*Павелецкая
- Душа и тело** 943 36 06, Куусинена, 19а
*Полтавская, *Dress code*, *Face control*, *пт, вс 23.00-6.00*, *пт-сб 23.00-7.00*, *вход после 1.30 – 100 р.*
- Европа-Азия**

- 214 75 20, Ленинградский просп., 39
*Аэропорт, Динамо
- Железный феникс** 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 25
*Лубянка, *Face control*, *пн-ср 14.00-0.00*, *чаепитие 350-10000 р.*
- Жигули** 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1
*Арбатская, *пт-ср 12.00-2.00*, *пт-сб 12.00-4.00*, *вход свободный*
- Жизнь замечательных людей** 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8
*Красные Ворота, *пн-ср 19.00-7.00*
- Зурбаган** 161 52 21, Б.Черкизовская, 6
*Преображенская площадь, *ресторан: пн-ср 12.00-6.00*; *клуб: пн-ср 21.00-6.00*, *вход пт для мужчин 100 р.*, *пт-сб для девушек 100 р.*, *для мужчин 150 р.*
- Измайлово** 234 12 61, 166 78 35, Измайловское ш., 71
*Измайловский парк
- Инкогнито** 782 37 31, 236 85 76, Б.Серпуховская, 44
*Серпуховская, *пт-ср 20.00-5.00*, *вход 50-250 р.*
- Кабаге** 789 83 15, Страстной б-р, 8а
*Пушкинская, *Face control*, *чтобы 23.30 и до последнего*
- Камилла** 971 03 02, Шереметьевская, 2
*Рижская, Савеловская, *Face control*, *круглосуточно*, *вход 100 у.е.* (*в обмен на фишки*)
- Карма-бар** 924 56 33, Пущиная, 3
*Кузнецкий Мост, Лубянка, *пт-ср 19.00-6.00*, *сб 21.00-6.00*, *вход пт после 0.00 для девушек 100 р.*, *для мужчин 200 р.*; *сб до 22.00 свободный*
- Касбар** 246 02 46, Остоженка, 53/6
*Парк культуры, *Dress code*, *Face control*, *пн-ср 12.00 и до последнего*, *вход свободный*
- Кафка** 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2
*Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-7.00*
- Каюта кэпа** 775 59 96, Варварка, 6
*Китай-город, *пт-ср 12.00 и до последнего*
- Киоск** 248 66 15, Плющиха, 64
*Фрунзенская, *Face control*, *ср-сб 21.00-6.00*, *вход свободный*
- Кирпич** 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1
*Мавковская, Пушкинская, *Face control*
- Китайский летчик Джао Да** 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1
*Китай-город, Лубянка, *круглосуточно*, *технологический перерыв пн-пт 8.00-10.00*, *сб-ср 10.00-12.00*, *вход на концерты 100-150 р.*
- Клон** 229 04 78, Б.Дмитровка, 16
*Охотный Ряд, *пн-ср 11.00-0.00*
- Клуб на Брестской** 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
*Белорусская, Мавковская, *Face control*, *пн-ср 12.00 и до последнего*, *вход свободный*
- Клуб парашютистов** 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку
*Чистые пруды, *пт-ср 11.00-3.00*, *пт-сб 11.00 и до последнего*, *вход 100 р.*, *с фишками 50 р.*
- Клумба** 291 57 69, Поварская, 33
*Баррикадная, *пн-ср 10.00-0.00*
- Коко** 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами
*Проект Мира, *пт-ср 22.00 и до последнего*; *ресторан: пн-пт 12.00-21.00*
- Кокон** 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Гроховского пер.
*Проект Мира, *Dress code*, *Face control*, *пт-ср 12.00-0.00*, *чтобы 12.00-0.00*, *пт-ср 12.00-6.00*
- Колизей** 718 46 44, Наметкина, 9
*Новые Черемушки, *пн-ср 12.00-6.00*
- Консерва** 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1
*Арбатская, *пн-ср 12.00-0.00*
- Концертный зал Чайковского** 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31
*Мавковская
- Корона** 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1
*Арбатская, *круглосуточно*, *вход 1600 р.* (*в обмен на фишки*), *для девушек со студийками свободный*
- Кофе In** 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1
*Театральная, *пт-ср 9.00-23.00*, *ср 10.00-23.00*
- Кофе+Бюро** 202 39 82, Н.Арбат, 21
*Смоленская, *круглосуточно*
- Красная шапочка** 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1
*Пушкинская
- Крымские каникулы** 319 83 98, М.Юшуповская, 1, корп. 1, гост. «Берлин»
*Каховская, *пн-ср 12.00 и до последнего*, *вход свободный*
- Крем** 923 49 02, Солянский пр., 3
*Китай-город, *пт-ср 10.00-1.00*, *пт-сб 10.00-6.00*, *вход свободный*
- Кремлевский дворец** 917 23 36, Кремль
*Александровский сад
- Кристалл** 911 77 11, Марxisстская, 38
*Пролетарская, *круглосуточно*, *вход пн-ср 8.00-18.00 – 20 у.е.* (*в обмен на фишки*), *18.00-8.00 – 50 у.е.* (*в обмен на фишки*), *для девушек свободный*
- Культ** 917 57 06, Яузская, 5
*Китай-город, *Face control*, *пт-ср 12.00-0.00*, *чтобы 12.00-0.00*



СТИЛЬ определяет качество



Товар сертифицирован.



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



BOONOV не так давно был Саймоном Гринсом, который жил в Брайтоне и был там вроде как «лучший диджей нашего городка».

Культ сб 4 октября, 21.00-6.00

12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00

Кураж 252 02 03, Каширков пер., 3

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23

Лица 737 45 55, Пушкирев пер., 9

ревская, пн-вс 10.00-0.00

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужинская наб., 24

Мадам Галифа 775 26 01, просп. Мира, 26/1

Маскафе 109 35 72, Цветной б-р, 13

Матрица 298 33 17, Варварка, 14

М-бар 200 27 66, Петровка, 28

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61

Ме100 238 20 61, Якиманская наб., 1

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп.

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4

Министерство 222 01 58, М.Никитинская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21

Монтеросо 912 58 62, Таганская пл., 10

Морсавиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14

Бауманская, чп, в 20.00-0.00, пн-сб 20.00-6.00

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2

Москва-Рим 229 57 02, Столешников пер., 12

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский проезд, 3/6

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп.

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4

Министерство 222 01 58, М.Никитинская, 24

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21

Монтеросо 912 58 62, Таганская пл., 10

Морсавиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16

Олимпос 956 20 99, Академика Королева, 13

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1

Оранже 298 27 37, Театральная пл., 5/2

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42

Парк «Сокольники» 506 47 69, Соколинский Вал, 1

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7

Петровский гульба-рий 923 75 83, Петровка, 26

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12

рий 923 75 83, Петровка, 26

Пикон 953 68 28, 1-й Моңетчинковский пер., 5

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4



Диджей Олег Сухов, ведущий программы «Gage», одной из старейших на радио «Европа Плюс»

пн-вс 19.00-7.00, вход пн-сб 200 р.

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23

Проект ОГИ 927 57 76, Потаповский пер., 8/12

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25

Рахманиновский зал Консерватории 229 02 94, Б.Никитинская, 11

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7

Рози О'Грейдис 203 38 22, Знаменка, 9/12

Рок Vegas 959 53 33, Пятницкая, 29/8

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1

Ротонда 954 29 85, Лешинский просп., 18

Р-клуб 952 74 02, 4-й Родинский пр., 19

на дискотеке 100 р., в кинозал 50 р.

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3

СДК МАИ 158 44 70, Дубославская, 8

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а

Синяя птица 290 22 25, М.Дмитровка, 23/15

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4

Стерео 250 91 91, Чайнова, 22

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Политка, 50

Табулетка 148 07 79, Таганская, 13

Территория 292 45 44, Тверская, 5

Тинькофф 777 33 00, Протоchnый пер., 11

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4

Осенняя Москва Бургундское. Вина 38 лучших домов Бургундии в лучших ресторанах Москвы с 15 сентября по 31 октября. Эстрада, Сан-Мишель, Гриль Хаус, Монте Кристо, Кураж, Курс, Ла Кантина, Лас-Вегас, Лаун-Теннис, Ле Гатто, Лица, револьвер, Лужники, Мадам Галифа, Маскафе, Матрица, М-бар, МДМ, Меридиан, Ме100, Метелица, Музей, Музыкальный театр, МуХА, Министерство, Мно, Мир Кинотавра, Мираж, Монтеросо, Морсавиль, Оранже, Орбита, Парижская жизнь, Парк, Парк Авеню диско, Парк «Сокольники», Пена, Перекресток, Петрович, Петровский гульба-рий, Политехнический музей, Почтмейстер, Проект ОГИ, Пропаганда, Пузырь, Рассвет, Распутин, Рахманиновский зал, Реставрация, Рози О'Грейдис, Рок Vegas, Россия, Ротонда, Р-клуб, Сад, СДК МАИ, Сердце, Синяя птица, Сказка на ночь, Скромное обаяние буржуазии, Слава, Сливки общества, Соленый пес, Солярис, Спрут, Стерео, Суп, Сфера, Сюр Кафе, Табулетка, Территория, Тинькофф, Толстый Мо, Трансвааль-парк, Трахтенберг-кафе, Третий путь, Эстрада, Сан-Мишель, Гриль Хаус, Монте Кристо, Кураж, Курс, Ла Кантина, Лас-Вегас, Лаун-Теннис, Ле Гатто, Лица, револьвер, Лужники, Мадам Галифа, Маскафе, Матрица, М-бар, МДМ, Меридиан, Ме100, Метелица, Музей, Музыкальный театр, МуХА, Министерство, Мно, Мир Кинотавра, Мираж, Монтеросо, Морсавиль, Оранже, Орбита, Парижская жизнь, Парк, Парк Авеню диско, Парк «Сокольники», Пена, Перекресток, Петрович, Петровский гульба-рий, Политехнический музей, Почтмейстер, Проект ОГИ, Пропаганда, Пузырь, Рассвет, Распутин, Рахманиновский зал, Реставрация, Рози О'Грейдис, Рок Vegas, Россия, Ротонда, Р-клуб, Сад, СДК МАИ, Сердце, Синяя птица, Сказка на ночь, Скромное обаяние буржуазии, Слава, Сливки общества, Соленый пес, Солярис, Спрут, Стерео, Суп, Сфера, Сюр Кафе, Табулетка, Территория, Тинькофф, Толстый Мо, Трансвааль-парк, Трахтенберг-кафе, Третий путь.

ЦЕЛЫЙ МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ! Газолампный Центр Чемпион. Боулинг, Бильярд, Q-Zag, Караоке, Игровые автоматы, Ресторан, Кафетерия, Компьютерный зал, Кино-конференц зал, Кафе-Мороженое, VIP салон, Дискотека Kube, Скалолазание, Детская площадка и многое другое... Формула-1. Каждый заезд в конце трансляции у Вас есть замечательная возможность выиграть футболку Ferrari, а в конце сезона - куртку пилота Ferrari! Подробности участия в акции на сайте и по телефону! Дискотека KU BE. Четверг - воскресенье 22:00 - 06:00. Большая танцевальная Stage-Only. Четверг - не стей Латино, поп и рок-фолк. Пятница и Суббота - поп и диск, House party, космодромские танцевальные шоу. Воскресенье - вечеринка Ladies Night. Пон-Пят: 17-06, Суб-Воск: 12-06. Ленинградское шоссе, 16 (м.Войковская). Тел.: 785-8885, www.champion.ru.



Швейцарец Роберт Ян Майер играет эйсид-джаз, фанк и хип-хоп с начала 1990-х. За названием **MINUS 8** (максимальное замедление пластины) он спрятался как раз таки в плену скоростному безумию, шарившему тогда в клубной музыке. До того Майер занимался архитектурой. Суть, говорит, тут одна — увязать эмоциональное с разумным. Ему вообще нравятся все со всем увязывать: разные стили, разные темпы, разогрев у Голди и музыку к романтической комедии «Виктор Фогель — король рекламы» с Чулан Хаматовой. (Мария Шульц) **Тинькофф** от 3 октября, 21.00

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2
 @Павелецкая, *Face control*, *пт-сб 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом
 @Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7
 @Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2
 @Проспект Мира, *Face control*, *пт-сб 12.00-0.00*, *вход на метро*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26
 @Пушкинская, *пт-сб 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88
 @Проспект Вернадского, *пт-сб 18.00-6.00*, *Face control*, *вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний

уровень, вход со стороны Александровского сада
 @Охотный Ряд, *пт-сб 11.00-1.00*, *пт-сб 11.00 и до последнего*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета»
 @Преображенская площадь, *пт-сб 12.00-6.00*, *вход пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Фортост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28
 @Спортивная, *пт-сб 18.00-23.00*, *вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Нивитский б-р, 8а
 @Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13
 @Белорусская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16
 @Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14
 @Октябрьская, Парк культуры

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23
 @Новослободская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1
 @Кропоткинская

Цепелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского
 @Сухаревская, *Dress code*, *Face control*, *пт-сб 14.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1
 @Манковская, *Face control*, *круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1
 @Новослободская, *пт-сб 13.00-0.00*, *вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2
 @Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5
 @Третьяковская, *пт-сб 12.00-6.00*, *сб-св 18.00-6.00*, *вход пт-сб 50-100 р., сб-св для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9
 @Проспект Мира, *пт-сб 10.00-2.00*, *пт-сб 10.00-6.00*, *вход на концерты 50-200 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2
 @Кузнецкий Мост, *Face control*, *пт-сб 22.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12
 @Бауманская, *пт-сб 12.00-5.00*, *сб-св 19.00-5.00*, *вход пт-сб 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1
 @Улица 1905 года, *пт-сб 11.00-6.00*, *вход пт-ср, в свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 - 150 р.*

Шоколад 787 88 66, Б.Путинковский пер., 5
 @Пушкинская, *Dress code*, *Face control*, *пт-сб 12.00-2.00*, *пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2
 @Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская», дом 28», *пт-сб 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1
 @Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00*, *вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а
 @Улица 1905 года, *Dress code*, *Face control*, *пт-сб 18.00-6.00*

Этаж 200 66 11, Тверская, 14
 @Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1
 @Арбатская,

Face Control, *пт 23.00-6.00*, *пт-сб 23.00-16.00*, *вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6
 @Китай-город, *пт-сб 11.00-6.00*, *вход на концерты чт-сб 80-200 р., на дискотеке сб-св 30 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Мусковская пл., 2/2
 @Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17
 @Лубянка, *Face control*, *пт-сб 11.00-6.00*, *вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж
 @Белорусская, *Face control*, *круглосуточно*

B.V.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2
 @Цветной бульвар, *пт-сб 12.00-2.00*, *вход на концерты 200 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8
 @Китай-город, *пт-сб 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4
 @Третьяковская, *пт-сб 12.00-6.00*, *вход свободный, пт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50
 @Курская, *ресторан: пт-сб 12.00-5.00*, *стрип-бар: пт-сб 22.00-5.00*, *вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1
 @Новослободская

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергей Максеев, 8а
 @Улица 1905 года, *пт-сб 17.00-5.00*, *сб-св 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6
 @Манковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной

б-р, 13
 @Цветной бульвар, *Face control*, *пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1
 @Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1
 @Полянка, *пт-сб 12.00-6.00*, *дискотека пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия»
 @Китай-город, *Face control*, *пт-сб 22.00-6.00*, *вход на мероприятия 300-600 р.; бильярд: пт-сб 15.00-3.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2
 @Новокузнецкая, *пт-сб 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2
 @Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 236, стр. 1
 @Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень
 @Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39
 @Рязанский проспект

First 951 35 98, Софийская наб., 34
 @Новокузнецкая, *Face control*, *пт-сб 21.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6
 @Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18
 @Пушкинская, *пт-сб 14.00-0.00*, *вход 150-300 р.*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38
 @Красные Ворота, *Dress code*, *Face control*, *пт, ср, в 12.00 и до последнего*, *пт, чт, сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15

@Белорусская

Golden Palace 292 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15
 @Белорусская, *круглосуточно*, *вход пт-сб, сб-св для девушек свободный, для мужчин до 18.00 - 20 у.е., пт-сб 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки); пт-сб много при бронировании столика*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1
 @Театральная, *пт-сб 11.00-2.00*

Manhattan 298 53 54, Варварка, 6, западный вход в гост. «Россия»
 @Китай-город, *пт, ср-сб 18.00-6.00*, *вход для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11
 @Смоленская, Баррикадная, *Face control*, *пт-сб 23.00-11.00*, *вход пт, вт-сб по клубным картам*, *пт-сб 150 р.*

Netland Театральный пр., 5, «Центральный детский мир», 4 этаж
 @Лубянка

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3
 @Театральная, *пт-сб 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22
 @Чистые пруды, *пт-сб 10.00-6.00*, *вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3
 @Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3
 @Лубянка, *круглосуточно*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109
 @Кожково, *Dress code*, *Face control*, *ср-сб 16.00-2.00*, *пт-сб 16.00-6.00*, *вход на мероприятия 50-100 р., до 22.00 свободный*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20
 @Красные Ворота, *Face control*, *пт-сб 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старовогащевский пер., 19, стр. 2
 @Библиотека им. Ленина, *пт-сб 12.00-5.00*, *вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотеч-



«Тес-верги Антоны Кубикова» начнутся в октябре в интернет-кафе «Флегматичная собака». В гости в Александровский сад Кубиков ждет, в частности, Зорькина, Мешкова и LazyFish'a. Чтобы попасть в «Собаку» в четверг, понадобится записаться в список на сайте www.44100.com

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37
 @Добрынинская, Третьяковская, кафе: *пт-сб 19.00-0.00*; клуб: *пт-сб клубные дни 21.00-6.00*, *вход по списку*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9
 @Полянка, *пт-сб 12.00-6.00*, *вход пт-сб, в свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., стрип-салон: пт-сб 21.00-6.00*, *вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сушиной, 21, через арку
 @Новослободская, *пт-сб 12.00 и до последнего*, *вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радышевская, 21, Театр на Таганке
 @Таганская, *пт-сб 12.00-0.00*, *концерты в 20.00*, *вход 250-3000 р.*

концерты в 20.00, *вход 250-3000 р.*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мясницкая, стр. 110, байк-центр
 @Октябрьское Поле, *пт-сб 18.00-7.00*

SNOB'S 775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3
 @Кропоткинская, *пт-сб 12.00 и до последнего*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10
 @Арбатская, *пт-сб 12.00-6.00*, *вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора
 @Кузнецкий Мост, *Face control*, *пт-сб 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинкинского пер.
 @Пушкинская, *круглосуточно*, *вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28
 @Киевская, *пт-сб 20.00-6.00*, *вход пт-сб, вт-сб для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1
 @Китай-город, *пт-сб 11.00-23.00*, *пт-сб 11.00-0.00*, *пт-сб 11.00-6.00*, *вход пт-сб после 18.00 - 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Печеский пер., 4/1
 @Китай-город, *Face control*, *пт-сб 18.00-6.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж
 @Смоленская, *Dress code*, *Face control*, *пт-сб 17.00 и до последнего*, *вт-сб 21.00 и до последнего*, *вход 100-300 р.*

Win Club 235 88 96, 2-я Павелецкая пр., 9
 @Павелецкая, *пт-сб 18.00-6.00*

Осень Москва Бургундское

Вина 38 лучших домов Бургундии в лучших ресторанах Москвы с 15 сентября по 31 октября

Marriott Grand Hotel Гоа Казино Мираж
 Желтое Море Белое Солнце Пустыни
 Калужская Застава Сливки Общества Ved Кафе
 Ностальжи Цимес Raffine China Club
 Сирена Эльдorado
 Ходжа Насреддин в Хиве Сноб Шоколад
 Ваниль Ки-Ка-Ку Узбекистан Антонио
 Кавказская Пленница Тутто Бэнэ
 Фэин Хаус
 винный БУМИК
 ул. Кузнецкий Мост д. 3, тел. 924 0464

КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА

ВОЗЬМИ СЧАСТЬЕ В СВОИ РУКИ

Тверская, 10, тел. 933 7573
 WWW.REDCAP.RU

CD



гов под обоями. Голос Федорова звучит как давно, с прошлого вечера, уже сорванный. А на гитаре он играет — примерно как Цой в 1982-м. И в этом жужлом, словно бы пигментированном, саунде «Лилового дня» живет восторг свежесочиненной, начерно исполненной песни.

Этот восторг имеет под собой плодородную почву — потому что новые федоровские композиции выразительны необыкновенно и против воли напоминают с первого же прогона. Умест же человек присочинить мелодию! Федоров, этот Левша русского рока, кует музыку, невзначай сообразуясь с английским понятием lo-fi — то есть пишется нарочито небрежно и кустарно. Так, словно пленку взяли да и начали кирпичом. Но при какущейся наивности исполнения звукозамещение этой пластинки велико: за гитарой и гоголем поминутно увязываются какие-то свистульки, жалейки, колотушки, обрывки симфоний и прочая небывальщина. Аппарат получается сложный, неказистый с обшивки, но летательный. Странно и удивительно слышать, как русская головгтанная рок-акустика оказывается украдкой напосенной звуками большого авангарда, серьезной классики и просто передовой саунд-эстетики. Не зря же на этом диске, воспеваяшем «музыку мою с добрым взглядом», среди прочих выражена благодарность Имме Сумак, Рахманинову и новой японской музыке. Самому Федорову тоже надобно объявить серьезную благодарность за то, что он придумал, куда нам можно двигаться дальше, ни много ни мало. Вообще надо сказать, что все здешние мастера более или менее оригинального звукозвечения в последние месяцы встряхнулись. Хороший альбом сделал Бутусов. Очень приличный материал готовит к выпуску Черный Лукич. Дома в Омске пишется «Гражданская оборона» — их предстоящий альбом «Долгая счастливая жизнь» обещает стать главным рок-реализмом самого ближайшего времени. А через месяц — и вовсе новый «Ленинград». Что же, зима предостит долгая. Именно такая музыка нам и должна быть впроу.

Левша русского рока, кует музыку, невзначай сообразуясь с английским понятием lo-fi — то есть пишется нарочито небрежно и кустарно. Так, словно пленку взяли да и начали кирпичом. Но при какущейся наивности исполнения звукозамещение этой пластинки велико: за гитарой и гоголем поминутно увязываются какие-то свистульки, жалейки, колотушки, обрывки симфоний и прочая небывальщина. Аппарат получается сложный, неказистый с обшивки, но летательный. Странно и удивительно слышать, как русская головгтанная рок-акустика оказывается украдкой напосенной звуками большого авангарда, серьезной классики и просто передовой саунд-эстетики. Не зря же на этом диске, воспеваяшем «музыку мою с добрым взглядом», среди прочих выражена благодарность Имме Сумак, Рахманинову и новой японской музыке. Самому Федорову тоже надобно объявить серьезную благодарность за то, что он придумал, куда нам можно двигаться дальше, ни много ни мало. Вообще надо сказать, что все здешние мастера более или менее оригинального звукозвечения в последние месяцы встряхнулись. Хороший альбом сделал Бутусов. Очень приличный материал готовит к выпуску Черный Лукич. Дома в Омске пишется «Гражданская оборона» — их предстоящий альбом «Долгая счастливая жизнь» обещает стать главным рок-реализмом самого ближайшего времени. А через месяц — и вовсе новый «Ленинград». Что же, зима предостит долгая. Именно такая музыка нам и должна быть впроу.

ром осеннем темпе и сыгранные без напряжения, легким касанием. Известен анекдот про русскую тоску — это когда ночью среди суровых горит окно избушки, и раздается крик: «Эх, б...!» Так вот, тоска Агютинна какая-то нерусская, в ней нет надрыва, только спокойный и утешительный голос: да, бывает и такое, но пройдет. На песне «Синей река вода» в аккомпанитогах вдруг обнаруживается Ал ди Меола с грушью, но и тут никто не тычет в нос извилистым гитарным соло-интеллигентные же люди. Интеллигентности этой даже слишком много, без звуковых шероховатостей становится скучно: Ал ди Меола, конечно, герой, но житию было бы слышать здесь, скажем, Марка Рыбо. Но глупо требовать всего сразу, хорошо уже, что есть эта нетронуемая взрослая пластинка, а на ней — феерический дуэт с Варум «Я всегда с тобой», благодаря которому делается понятно, что будет звучать из радиоприемников в ближайшие полгода, а также за-

ранее. Каждую из песен подмывает не откладывавая подобрать на гитаре — хотя я и не вый день» совпадает с предыдущим федоровским сольным альбомом «Четыре с половиной тонны» — та же кухонно-рюмочная акустика, нарочито криминальные грязь и конопь заниси, капаящие крыши, нестройные хоры неопохмеленных гостей, отзвуки тараканых бе-

Леонид Федоров «Лиловый день»
Геометрия

Леонид Агутин «Дежа вю»

Гранд Осенние рапсодии уже не босоногого уже не мальчика

Нынешним летом у Леонида Агютинна случился первый за десять лет очевидный хит, ради чего, впрочем, ему пришлось выдаться за военно-патриотическую тему, а также объединиться с группой «Отпетые мошенники» (темперamentом и вокалом похожей на Промокашку из «Места встречи»). Песня «Граница» вытянулась во фронт на старте нового альбома; в финале поджидают еще два проходных дуэта; посредине же — девять песен, делающих альбом «Дежа вю» записью заметной, не сказать — замечательной.

По общему, давно сложившемуся мнению, Агутин — это босоногий мальчик, чуть ли не русский Рики Мартин, исполнитель бодрой, прыгучей музыки с латиноамериканским привкусом. На обложке «Дежа вю» Агютинна почему-то пять, как минимум один из них в обуви, вещей же более-менее бойких на пластинке ровно две: пресловутая «Граница» и довольно недешевое «Мамбо вестсидистов». Все остальное — это песни про осень, дождь и прочие смешные неурядицы, написанные в небы-



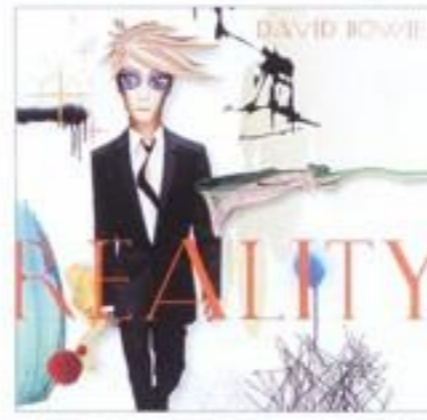
ром осеннем темпе и сыгранные без напряжения, легким касанием. Известен анекдот про русскую тоску — это когда ночью среди суровых горит окно избушки, и раздается крик: «Эх, б...!» Так вот, тоска Агютинна какая-то нерусская, в ней нет надрыва, только спокойный и утешительный голос: да, бывает и такое, но пройдет. На песне «Синей река вода» в аккомпанитогах вдруг обнаруживается Ал ди Меола с грушью, но и тут никто не тычет в нос извилистым гитарным соло-интеллигентные же люди. Интеллигентности этой даже слишком много, без звуковых шероховатостей становится скучно: Ал ди Меола, конечно, герой, но житию было бы слышать здесь, скажем, Марка Рыбо. Но глупо требовать всего сразу, хорошо уже, что есть эта нетронуемая взрослая пластинка, а на ней — феерический дуэт с Варум «Я всегда с тобой», благодаря которому делается понятно, что будет звучать из радиоприемников в ближайшие полгода, а также за-

чем, собственно, музыкант Агутин появился на свет.
Юрий Сапрыкин

David Bowie «Reality»

Модная музыка конца 70-х, заново сыгранная ее изобретателем

Бowie продолжает играть с собственным прошлым, начатые на прошлогоднем альбоме «Heathen»: он снова работает с продюсером Тони Висконти, соавтором его лучших альбомов 1970-х, и снова пытается извлечь что-то путное



и живое из саунда тех самых альбомов. По сравнению с прошлым годом на «Reality» мало глэм-рокового блеска, зато существенно больше нововолновой жесткости. Если кто помнит, чем он там в 1970-е занимался, — новый альбом похож на диски «Heroes» и «Scary Monsters» (на последнем была еще песня «Ashes to Ashes» — наверное, лучшее, что записал Bowie). То же самое, но по-русски: на «Reality» присутствует скучной и законченной гитарный рок с завернутыми гармониями и надтреснутым, но все же молодым и рысным голосом Bowie (присутствует даже одна совершенно выдающаяся песня — «Days», под номером семь). Пользуясь метафорой Башлачева — все это похоже на «записку в пустом конверте, адресованную самому себе». Трудно взять в толк, зачем нужно множить комментарии к такому блестящему (хоть и четвертьвековой давности) тексту.
Ю.С.

Broadcast «Ha Ha Sound»

Первоклассный женский ретро-поп с независимым звуком

Третий и, кажется, лучший альбом английской группы Broadcast состоит из песен столь очаровательных, что поневоле приходится признать их обязательными к домашнему прослушиванию. Это модерн под старину: мягкое и мечтательное поп-музширование с корнями, пушенными в далекое прошлое (киношансоны 1960-х, психоделическая группа The USA), и удочками, закинутыми в ближайшее будущее (не случайно же их выпускает охочая до футуризма контора Warp). Аранжиров-



ки здесь наивны и изобретательны (и, к слову, достаточно эксцентричны: с непродолжительными уходами в околотказовые импровизации и продолжительными — в lo-fi-электронику). Электронные трели приборов звучат так, словно горло себе подлощет заспанная шимфетка. Сама же певица по имени Триш голосит сладко и спокойно, как рожавшая женщина. Коротче, это маленький праздничный шедевр. Бодрый и авторитетный журнал Vice уже обозвал этот диск «Моной Лизой на CD» — правильно обозвал. Правда, похожих групп довольно много — Stereolab, Pram, Laika, — но это только к лучшему.

Mikrowelle «Twang Boom Tschak... Peng»

Прусская пародия на серф-поп

К мощным трелям «фендера» прилип идиотический электробит, а также безбожно вокодированные голоса — возникший гибридный серфа и электро-шешон и задорен. Играется исключительно поп-классика — «Porcorn», «Secret Agent Man», «Ghost Riders in the Sky». Последний почтеннейший плягер несколько лет назад уже познал абсурдную латино-кантри-версию Неда Саблетта, но в такой синтиперенлет, да еще на немецком

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ*

- 1** Carla Bruni «Quelqu'un m'a dit»
Naive
- 2** Rechenzentrum «Director's Cut»
Mille Plateaux
- 3** Iron Maiden «Dance of Death»
EMI
- 4** Karl Zero «Music for Cabriolets»
Naive
- 5** Mikrowelle «Twang Boom Tschak... Peng»
EOM

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/7, стр. 5) с 8 по 14 сентября

языке, доселе не попадав. Слушать в одиночестве Mikrowelle, наверное, незначит — эта игрушка скорее предназначена для увеселения понимающих собеседников. Так или иначе, шутка уда-



лась. А отпустил ее, между прочим, бывший басист сомнительной группы Think about Mutation.

Также выходят

Prefuse 73 «Extinguished: Outtakes»

Warp
Диск №3 Скотта Херрена, одного из законодателей моды в мире белого электронно-экспериментального хип-хопа. Бойкие и недлинные инструментальные фантазии на тему семидесятых годов, сочные выжимки из старого фанка и джаза.

Richard X «Richard X Presents His X-Factor, Vol. I»

Virgin
Реанимируется пышный восьмидесятилетний данс-поп. Ухо ласкает масса привлеченных громких имен: Джарвис Кокер, Sugababes и проч. Получается своего рода санкционированный бастард-поп с крайне милой электроверсией «Walk on by» Берта Бакарака. Есть в этой записи что-то от дорогостоящей и наигранной проститутки.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Люди экс

«Лига выдающихся джентльменов» с Шоном Коннери

XX век начинается. На пороге кровавейшего из столетий некто Призрак, используя последние технические достижения, устраивает серию крупномасштабных провокаций с целью спровоцировать Британию с Германией и начать мировую войну. В Лондоне спешно организуется Лига выдающихся джентльменов, состоящая из колоритных литературных персонажей того времени: путешественника и авантюриста Аллана Кватермана (герой романов Генри Райдера Хаггарда), Минны Харкер (барышня из «Дракулы»),

капитана Немо, Человека-невидимки, Дориана Грея, доктора Джекила и прикинувшегося к ним Тома Сойлера, который почему-то работает в аме-

ЗАЧЕМ ИЗ СЕМИ ХОРОШИХ КНИГ ДЕЛАТЬ ОДИН СРЕДНИЙ КОМИКС?

риканских органах. У каждого из героев, как в компьютерной игре, есть набор специальных умений: из Джекила в случае необходимости вылезает мощный Хайд, Дориан Грей, изначально, бессмертен, Минна Харкер дружит с летучими мыша-

ми, кусается (режиссер «Лиги» Стивен Норрингтон, кстати, — автор незабвенного «Блайда») и, в целом, тоже бессмертна; капитан Немо владе-

ет транспортом и ловко дерется ногами. Человек-невидимка, чуть что, стремительно разделяется, Кватерман метко стреляет и импозантно выглядит (вот у Шона Коннери точно где-то припрятан портрет); наконец, Том Соилер...

ер, откровенно говоря, ничего не умеет, просто бравый парень с Миссисипи, — ну был бы человек хороший.

Завязка роскошная. Фильм, в общем, — на три с плюсом. Все вроде бы правильно: в меру безумный сюжет, много виртуозно поставленного экшна, старательный художник по костюмам, хлесткие диалоги. Есть забавные детали: скажем, Кватермана-Коннери в Лигу принимает человек по имени М — интеллигентная отсылка к бондовскому прошлому актера. Но — не работает. Пожалуй, Норрингтон попал в собственную ловушку: Лига выдающих-

КАЗИНО

€вропа



вращение...
в высших кругах

Страстной бульвар, 5

ся джентльменов (и склонной к кровавым пerversиям деде) в итоге выступает против него самого. Каждый член клуба – законченный и яркий персонаж. Вырванные из культурного контекста, лишённые собственной истории, собранные вместе, они – компания комических фриков. Джекил-Хайд – неудачное подобие Халка, причем черный юмор Хайда делает его гораздо симпатичнее нервного Джекила; каштан Немо с его окладистой индийской бородой, непонятно откуда взявшимся кунфу и целой армией какич-то ибрагимов более всего напоминает бен Ладена; Грей – манерный пошляк; Харкер (почему, кстати, не Ван Хеландик?) – неприятная истеричка; Невидимка – ограничен-

ный вуайерист; Том Соьер – просто болван. Квартетэн, при всем своем обаянии, – бодрый пенсионер, к облику которого просится след, камин и хорошая книга. Хорошая книга, каких больше не пишут, – вот что стоит за каждым из выдающихся джентльменов. Зачем из семи хороших книг делать один средний комикс? Собственно, главный конфликт фильма – как раз в противостоянии эпох: технократической, которую представляет Призрак с его автоматчиками, и викторианской, из которой происходит все положительное герои. Дни старой доброй Англии сочтены; Шерлок Холмс в этой ситуации честно отошел от дел (его отсутствие в Лиге прискорбно, аналитического ума там явно не

хватает) – индивидуальные доблести пасуют перед фабричной выделкой. Джентльменский спецназ стилистически – из нового времени, с которым он вроде бы воюет. Эта Лига и не могла сработать: волк свиные не товарищ. Пространство комикса создано для других героев – джентльменам в нем не место. А англосаксонская бульварная литература все же велика. Попробуй кто набрать такую сборную из русских, закончилось бы все позором: сплошь мятущиеся интеллигенты, туберкулезники с топорами под мышкой. Подошел бы разве майор Ковалев, доживи он до конца века, но и то непонятно, какая от его удивительных особенностей может быть практическая польза.

Станислав Зельвенский

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentleman
 Стивен Норрингтон, США-Германия-Чехия-Великобритания, 2003
 В ролях Шон Коуперн, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг
 (дублированный)
 5 звезд, Kinostar De Lux, Алмаз, Байкал-Атлантик, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Электрон
 чт 2 – вс 12 октября
 Америка-Синема чт 2 – ср 8,пт 10 – вс 12 октября
 Перекоп чт 2 – ср 8 октября
 Рассвет чт 9 – вс 12 октября



«АМЕРИКАНСКИЙ ПИРОГ: СВАДЬБА»

Американский пирог: Свадьба/American Wedding

Джекс Долан, США, 2003
 В ролях Джейсон Бигс, Шон Уильям Скотт, Элисон Хэнниган, Молли Чик
 (дублированный)
 Третья часть «Американского пирога», достойная первых двух

Романтические отношения Джима (Биггс) и Мишель (Хэнниган), не без проблем развивавшиеся в двух первых «Американских пирогах», в третьем заканчиваются свадьбой. Перед свадьбой необходимо купить платье, найти шафера, устроить мальчишник со стриптизершами, заручиться благословением родителей, успокоить еврейскую бабушку и научиться танцевать – и проделать все это максимально тупо. «Американская свадьба» – бенедикт Шона Уильяма Скотта, играющего Стифлера, самого придурочного из друзей жениха,

Скотт даже внешне стал похож на молодого Джима Кэрри: мимике еще надо потренировать, но пластика – вполне на уровне. На фоне унылых лиц остальных юношей его ослепленная физиономия стягивает на себя все внимание, и именно Стифлеру достаются прекраснейшие эпизоды фильма, в том числе зажигательный танец под Марка Алмонда в гей-баре, нечаянный секс в чулане с еврейской бабушкой, организация садомазо-вечеринки и, конечно же, поедание собачьего дерьма. «Американский пирог», как к нему ни относиться, – проект более чем удавшийся. Возможно, бритые гениталии с последующим высыванием волос на голову гостям и не самое смешное мероприятие, которое можно себе представить, но с другой стороны... С другой стороны, это довольно смешно. Первый «Пирог» был, пожалуй, повеселее, некоторая усталость чувствуется, и даже неотраженный аттракцион под названием «мама Стифлера» уже не работает так, как прежде, но тут уж куда не деться: потеря независимости –

гораздо более забавная штука, чем вступление в брак. С.З.
 Горизонт, Люксор ср 1 – вс 12 октября
 5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Родина, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино-2, Экран чт 2 – вс 12 октября
 Рассвет чт 2 – ср 8 октября
 Перекоп чт 9 – вс 12 октября

Горечь любви Love the Hard Way

Питер Зер, США-Германия, 2001
 В ролях Эдриен Броди, Шарлотта Аббатта, Джон Сиди, Пэм Гриер
 (дублированный)



«ГОРЕЧЬ ЛЮБВИ»

Нервная криминальная мелодрама с отсылками к русской классике
 Джеск (Броди) носит пиджак из крокодиловой кожи, курит одну сигарету за другой,

принципиально не причисляется и вместе со своим другом Чарли (Сиди) промышляет мелкими аферами: знакомые девушки заманивают в гостиницу иностранных бизнесменов, и тут появляется «полицейская правая», готовая к компромиссу за часы и бумажник. Однажды Джек встречает Кэр (Аббатта), во всех отношениях правильную барышню, да еще студентку биологии; и та в него отчаянно влюбляется. Броди, еще не сыгравший Шпильмана, в этом нервном фильме солирует с таким блеском, что можно не сомневаться – не будь «Пианиста», парень бы все равно не пропал. Подкупившие Киноакадемию грустные глаза и вечно удивленные брови в «Горькой любви» – приложение к идеальному типажу: о роли Джека мечтал бы любой молодой актер. Бунтари без причины, плохой парень с нежным сердцем, подонок, живущий в магази-

не первое издание Эзры Паунда, ночью склонный к криминалу, а утром заправляющий в комнате, чтобы писать роман – разумеется, великий. В то, что студентки-биологи при мимолет-



Вода на замке



Система Aqua-Stop – пожизненная гарантия от протечек

Не стоит волноваться из-за того, что стиральная машина может стать причиной наводнения. Bosch представляет эксклюзивную систему Aqua-Stop, которая гарантирует 100% защиту от протечек воды на весь срок службы прибора. В случае утечки Bosch обязуется возместить ущерб от воды, причиненный Вашей квартире и квартире соседей. Теперь не нужно будет каждый раз перекрывать водопроводный кран. Вы можете положиться на систему безопасности Bosch.



Бытовая техника Безупречно. Bosch

ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА СИСТЕМУ AQUA-STOP

BOSCH

ной встрече с такими немедленно теряют голову, веришь безоговорочно — именно так оно и жизни и происходит. Другое дело, что как выбраться из «горького» романа (поразительно все же, какие чудовищные названия порой выбирают прокатчики), не знает не только Джек, но и немецкий режиссер. Где-то в середине фильм вдруг мутирует в социальную чернуху английского образца (Майк Ли и компания), да еще с изрядной порцией Достоевский. Внезапное превращение Кэр в Сонечку Мармеладову настолько неправдоподобно, что мигом обесценивает всю «правду жизни». И нарастающий абсурд — чудесные воскрешения, заламывания рук, Пэм Гриер в розовом платье, играющая мудрого мента, — все это становится до ужаса забавным. А как только у зрителя просыпается чувство юмора, долго выстраиваемая конструкция рушится, подобно карточному домику, и Броди снова, как и в фильме Полацкого, хочется посоветовать уже только одно: сделать лицо попроще.

Люксор ср 8 — в 12 октября
5 звезд, Гавана, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Формула кино-2, Художественный чт 9 — в 12 октября
Кинокомплекс на Ленинском пт 10 — в 12 октября

Грязные делишки Dirty Deeds

Дэвид Цезарь, Австралия, 2002
В ролях Брайан Браун, Тони Коллетти, Сам Уоррингтон, Джон Гудман, Сэм Нил
(субтитры)

«Карты, деньги, два ствола» — 1969 с провинциальным австралийским акцентом

Австралиец Дарси (Уоррингтон) так и не успел попробовать круглых лепешек с салми и сыром наверху, которые привез американским солдатам вертолет: тот же вертолет увез его навсегда из воюющего Вьетнама. В родном Сиднее он попадает в распростертые объятия дядюшки-бандита (Браун), который контролирует все игровые автоматы города и которому очень нужны меткий глаз и твердая рука вьетнамского ветерана. В тот же день по дядюшкину совету в сиднейском аэропорту приземляются два итальянских мафиози (Гудман и Уильямсон) из Америки с игровым аппаратом новой модели и врожденным даром готовить пиццу — ту самую лепешку, которую никак не может забыть Дарси. То ли ретрокомедия о появлении первых пиццерий в Австра-



«ДЖИПЕРС КРИПЕРС-2»

лии, то ли исторический фильм о борьбе австралийских ракетиров против глобализации, то ли игровой кинопроект о преимуществах рычажных автоматов перед кнопочными — как ни крути, присутствие «Грязных делишек» на наших экранах можно приветствовать лишь как свидетельство российского кинобума. Место на рынке находится уже и для всякой муры, мотивации создателей которых останутся тайной под семью замками. Зачем в сто двадцать пятый раз переснимать «Карты, деньги...» с проездеми камерами через сквозную рану, флэшбеками и флэшфорвардами, эпизодами на полях экрана и историей, блуждающей между десятком персонажами, только с несравненно более хилым сюжетом? Заслуживает похвалы только работа художников: обои с зелено-оранжевым орнаментом, рубашки в огурцы и навилонизы из рыжих шифонов вышли на славу. Охотники до кича эпохи толстого Элвиса могут даже захотеть спереть пиццу в кинотеатре «35ММ». Этим они окажут неоценимую услугу посетителям: может, ввиду отсутствия кони этого во всех отношениях провинциального фильма там наконец покажут что-нибудь путное. **Алексей Васильев** **35ММ** чт 9 — в 12 октября

Джиперс Криперс-2 Jeepers Creepers 2

Виктор Сильва, 2003, США
В ролях Рай Уайз, Трэнси Шиффер, Джанетти Брек
(дублированный)

Запоминающиеся, но невнятные похождения летучей мыши из ада

Спустя пару дней после событий первой серии под распростертыми кожистыми крылами летающей буки с Деятого шоссе попадает сын местного фермера (Уайз), а потом и целый автобус тнейджер-баскетболистов. Пока юнцы идут в расход, убитый горем фермер мастерит из подручных материалов гарпунную пушку. В современном хоррор-пантеоне Крипер — единственная тварь, не имеющая бэкграунда. Собственно, все, что о нем известно, содержится в вступительном титре: «Каждую двадцать третью весну в течение двадцати трех дней оно ест...». На этом фильме и сосредоточен: за каннибальским пиршеством Салва со товарищи забыли даже о том, что появление Крипера должно сопровождаться старой песенкой, какой фильм и обязан своим названием. Да и кто он вообще такой, этот Крипер? Была ли у него матушка-мо-

нахиня, как у Фредди, мутировал ли он от кровосмесительной скуки — вроде техасских мясников бензорезов, мадали ли его медом — наподобие Кэндимена? Все эти мертвотрепещущие вопросы уступили место полетам во сне и налву, колото-резаным ранам и болезненной смене большой криверской головы на здоровую. Спецэффекты спецэффекты сверх меры, атмосфера готической романтики с большой долей выдержана по стандарту VSOP, сам Крипер как-то собрался и стал еще страшнее. Так что позитивных впечатлений хватает. Но если и в третьей серии Салва опять ревит обойтись без внятной истории, «летучая мышь из ада» окончательно превратится в смутное пятно неизвестности чего. Даешь привлек!

Станислав Ф.Ростоцкий
МДМ-кино, Фитиль чт 2 — в 12 октября
Кинокомплекс на Ленинском пт 3 — в 12 октября
Зарядье, Энтузиаст пт 6 — в 12 октября
5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Пионер, Солнцево, Тбилиси, Формула кино-2 пт 29 сентября — ср 1 октября
Kinostar De Lux пт 29 сентября — в 12 октября
Аврора, Экран пт 29, вт 30 сентября
Формула кино пт 29 сентября — ср 8 октября

На страже смерти Deathwatch

Майкл Дж. Бассетт, 2002, США — Германия — Франция
В ролях Джеми Белл, Руандри Кофрой, Лоренс Фокс
(субтитры)

Негромкий шедевр военного хоррора, повенчавший Ремарка и Лавкрафта

Помозглой весной семнадцатого года потерявшийся английский патруль оказывается в заброшенном немецком блиндаже далеко за линией Западного фронта. Девять пока еще живых людей прижаты к земле пригрозившим туманом, в клубах которого незримо ворочается неведомая сила. В театре военных действий — премьера. Сама сущность всемирной войны хочется в лицо рвущим перепонки красным смехом, сходит с ума и ослепает покорное пушечное мясо колючей проволокой. Немногие, умудрившиеся посмотреть этот фильм на последнем МКФ, терпели рассудок на равных с героями. Ибо все в этом мире относительно, кроме одного: дебютный военный хоррор

режиссера и сценариста Бассетта является лучшим и талантливейшим фильмом ужасов за бог весть сколько времени. За границей его смотрели в основном на специфических фестивалях и DVD, так что пропускать его в кино — грех смертный, на широком экране этот околотысячи трупов производит впечатление — мало с чем сравнимое. В кино аналогов, пожалуй, и вовсе не найти: вышедший чуть раньше и доступный на видео «Бункер» Роба Грина (примерно о том же самом, только про фашистов) лишь в последние минут десять достигает того накала, от которого фильм Бассетта пожароопасно искрит уже на вступительных титрах.

Ст. Ф. Р.
МДМ-кино чт 2 — в 12 октября

Убить короля To Kill a King

Майк Баркер, Великобритания, 2003
В ролях Дагрой Скотт, Тим Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт
(дублированный)

Крепко сбитый фильм для восполнения пробелов в историческом образовании

1645 год. Карл I, король Великобритании и Ирландии (Эв-



«УБИТЬ КОРОЛЯ»

ретт), оказывается под замком: буржуазная революция в Англии победила. Вскоре, если верить Дюма, его кровь окропит мушкетеров, причувшихся под эшафотом; а пока предводитель восстания, мяснин и истерик Кромвель (Рот) рука об руку с неотразимым аристократом и полководцем Фэрфаксом (Скотт) под троескратное «ура» черн шествует к Вестминстеру.

На Московском фестивале 1971 года за исполнение роли Кромвеля в биографическом фильме Кена Хьюза Ричард Харрис был удостоен серебряного приза. Двадцать два года спустя англичане вновь привели на московский конкурс добротную кинореконструкцию знаменательного события. Впрочем, режиссер Майк Баркер («Лучшие планы») видит главным героем своей версии не

Кромвель: «Кромвель — уже почти карикатурная фигура. Его можно любить или ненавидеть; а пересчитывая сценарий дважды и в первый раз пришел от Кромвеля в полный восторг, а к концу второго считал его законченным мракобесом. Кромвель все-таки убийца, да к тому же одержимый маньяк величия. Фэрфакс в силу своей неизвестности более интересен: якобы лучший друг Кромвеля, фигура отчасти баснословная — так и не ясно, был ли он соратником, предателем или просто дальним знакомцем горбатого безумца. В «Убить короля» меня интересовала дилемма: соотнести черного и белого; камера мечется от открытого лица Дагрой Скотта к угрюмой роже Тима Рота и обратно. Фэрфаксу и определил роль наблюдателя, в то время как Кромвель одержим идеей убить короля и злобно уничтожить всех его приближенных». — «Но ведь в нашем фильме Кромвель и Фэрфакс — лучшие друзья». — «Хорошо, давайте скажем так: мой Кромвель хочет расправиться с тем, кому предан его любимый друг, любимым чуть больше, чем подражает обычной мужской дружбе».

Светлана Рейтер
Kinostar De Lux, МДМ-кино, Ролан, Формула кино чт 9 — в 12 октября

ИМПЭКСБАНК представляет новую для России услугу.

Теперь Вы можете пополнить счет на карточке VISA любого банка любому человеку, находящемуся в любой точке земного шара.

Для этого достаточно прийти в ближайшее отделение ИМПЭКСБАНКа* и внести сумму, которую Вы хотите перевести. В течение нескольких дней деньги поступят на счет Ваших близких, владеющих карточкой VISA. Услуга действительна для всех карточек платежной системы VISA, включая VISA Electron**.

VISA — крупнейшая международная платежная система. Более миллиарда человек в мире владеют карточкой VISA.

ИМПЭКСБАНК является одним из лидеров рынка денежных переводов. И теперь из ИМПЭКСБАНКА, впервые в России, Вы имеете возможность отправить деньги на любую карточку VISA любому человеку.

* Информация об отделениях ИМПЭКСБАНКа можно получить по тел.: (095) 752-5252 или на сайте www.impexbank.ru

** Услуга пока не распространяется на карты, открытые в банках США

Генеральная лицензия №2291 от 27.03.2003, выдана ЦБ РФ



НАПОМНИ О СЕБЕ!

ВСЕ ФИЛЬМЫ

11 сентября
11'09''01 – September 11

Самира Махмальбаф, Кад Лалуш, Юсеф Шахин, Кен Лоуч, Динис Тинотич, Идрисса Уадраого, Александр Гонсалес Иньяриту, Амос Гитай, Мири Навар, Шон Пенн, Сехэй Иймэури, Иран-Франция-Египет-Великобритания-Босния и Герцеговина-Буркина-Фасо-Мексика-Нидерланды-Индия-США-Япония, 2002
В ролях Эрнест Борнайн, Нур Эль-Шериф, Ахмед Сейф Эддин, Владимир Веге, Кен Огата

(субтитры)
11 режиссеров из 11 стран сняли по 11-минутной киноновелле об эффекте, произведенном в разных точках планеты событиями 11 сентября 2001 года. Продюсером выступил Жак Перрен, режиссер документальных «Птиц». Хотя между документальной израильской сатирой на массмедиа и бескомпромиссной японской притчей о безумии войны лежит эстетическая бездна, проект в целом обладает статью тех политических фильмов 70-х, в которых участвовал Перрен, – плакатных, заряженных фаталистическим романтизмом сопереживания и ставящих превыше всего ценность человеческой жизни.
МДМ-кино пн 29 сентября – ср 1 октября

Агент Джонни Инглиш
Johnny English

Петер Хогуст, Великобритания, 2003

В ролях Рюан Аткинсон, Джон Малкович, Натали Имбрулья

(дублированный)
Частного детектива Джонни Инглиша берут в секретную разведку МИ7, чтобы с его помощью прояснить судьбу пропавшего агента. По ходу он раскрывает безумный заговор Джона Малковича убить всех наследников британского трона, чтобы самому стать королем. Рюан Аткинсон в своем репертуаре: оружие раздается в руках, а язык проделывает на, доступные только мультперсонажам. Сценарий написан авторами трех последних Бондов и демонстрирует, насколько им оштырел оо7.
Кинотеатр под открытым небом пн 6 – чт 9 октября

Аmeli/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жюне, Франция-Германия, 2001

В ролях Одри Тоту, Руфюс

(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запустила механизмы чужого счастья, а со своим играла в прыжки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями

кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для поворожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Францис девушки-символа.
Киноцентр ср 8, сб 11 октября

Американский пирог:
Свадьба/American Wedding

Джекс Дилли, США, 2003

В ролях Джейсон Биггер, Шон Уильям Скотт, Элисон Ханниган, Молли Чик

(дублированный)
Рецензию см. на стр. 92

Горизонт, Люксор ср 1 – вс 12 октября

5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур,

Брест, Будапешт, Варшава, Высо-та, Гавана, Каро Фильм-2, Кино-

Макс-ХЛ, КиноМакс-ГУМ, Кино-

сфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Ладога, Ленинград,

Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Родина, Солнцево, Тбили-

си, Формула кино, Формула кино-2, Экран чт 2 – вс 12 октября

Рассвет чт 2 – ср 8 октября

Перекоп чт 9 – вс 12 октября

Анализируй то
Analyze That

Хароид Рамис, США, 2002

В ролях Роберт Де Ниро, Билли Кристал, Лииза Кудроу

(дублированный)
Когда гангстер дон Витти (Де Ниро) перестает в тюрьме есть и спать и начинает крутые сутки горланить песни из «Вестгейд-

ской истории», ФБР вынуждает его психиатрика доктора Со-

беля (Кристал) взять его к себе

домой на поруки и проанализиро-

вать. Сиквел популярной комедии 1999 года, который сам знает о себе, что он сиквел, – что между ним и оригиналом был «Клан

Мопрано» и что сказано в данном жанре больше решительно нечего.
Кинотеатр под открытым небом пт 3 – вс 5 октября

Бассейн/Swimming Pool

Франсуа Озон, Франция, 2003

В ролях Шарлотта Рамплинг, Людовик Санье, Чарльз Дэнс, Жан-Мири Ламур

(закрашенный перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рамплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя.

Вместо покоя ее ждет нашествие

назловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомя-

нуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до

влюбленности, а от влюбленности до убийства – один шаг. Новый фильм

Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого пес-

ка и полutoлых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба.

А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанно-

стей, смертельных оценок и убийственной маленькой лжи.

5 звезд пн 29 сентября – ср 8 октября

Киноцентр, МДМ-кино пн 29 сентября – вс 12 октября

Пионер пн 29 сентября – ср 1 октября

Биби – маленькая волшебница/Bibi Blocksberg

Хермина Хунтгебурт, Германия, 2002

В ролях Катя Рюманн, Максимилиан Бейфор, Сидони фон Кроссик

(закрашенный перевод)
Качественное немецкое кино про волшебниц-тинейджер-

ов – с колдовством и погонями, с говорящими котами и танцую-

щими на кладбище мумиями, с дождем из попкорна и слетом

ведьм на Лысой горе (старые ворчат, молодые сплетничают в туалете и там же, перед зерка-

лом, читают рэп). Дорогих спецэффектов нет, однако ж получа-

ется искренне и весело. Не хуже Поттера.
Энтузиаст пт 10 – вс 12 октября

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003

В ролях Александр Балуй, Ирина Гринев, Ирина Кунечко, Илона Чурикова, Александр Михайлов

Провинциальная девушка (Гри-

нева) уезжает с залетным воен-

ным (Балуй) и встречается в гар-

низоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне

страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Стали-

на и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия

четырёхсерийного телефильма.
Киноцентр пн 29 сентября – ср 1,

пт 6, чт 9 октября

Брюс Всемогущий
Bruce Almighty

Том Шедьяк, США, 2003

В ролях Джим Керри, Джейннифер Энистон, Морган Фримен

(дублированный)
Порядочный застрелен телере-

портер Брюс на пороге сороков-

ника задумывается, что кресло

телеведущего в его возрасте при-

стало больше, чем микрофон ре-

портера. А получает предложение от Бога стать на неделю его и.о. Самая смешная, интелли-

гентная и грустная одновременно комедия Керри, которому са-

мому перевалило за 40.
Downtown, Зарядье, Звездный,

Киноцентр, МДМ-кино, Пионер чт 2 – вс 12 октября

Америка-Синема чт 2, сб 4, вс 5 октября

Художественный чт 2 – ср 8 октября

Кинопарк на Ленинском, Энтузиаст пт 3 – вс 12 октября

Кинотеатр им. Моссосвета пн 6 – вс 12 октября

Под куполом пн 6, пт 10 – вс 12 октября

Слава чт 9 – вс 12 октября

5 звезд, Kinostar De Lux, Байкал-Атлантик, Киносфера, Люксор,

Победа, Ролан, Формула кино пн 29 сентября – вс 12 октября

Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Перекоп, Рассвет,

Синема-Весна, Стрела, Экран пн 29 сентября – ср 1 октября

Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон пн 29 сентября – чт 2 октября

Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Киргизия, Матрица, Митино, Формула кино-2 пн 29 сентября – ср 8 октября

Бумер

Петр Буслев, Россия, 2003

В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мераликин, Максим Колосов, Сергей Горбаченко

Четверо мелких бандитов, утняя у кого-то BMW седьмой модели («бу-

мер»), кого-то убили и от кого-то скрывались, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясины

российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую

несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о вре-

мени. Это не Кот, Ошпаренный, Килла и Рама подкупают милици-

перов, меняют бензин на автомаг-

нитолу, дерутся смертным боем с

дальнобойщиками, заливают

раны в умирающей деревеньке

и трагит провинциальную сбер-

касу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблуд-

илась в бесконечных неасфаль-

тированных дорогах.
Большой зал ЦДЛ пт 3, пт 6 – ср 8,

пт 10 октября

Kinostar De Lux, Байкал-Атлантик пн 29 сентября – ср 1 октября

Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино пн 29 сентября – вс 12 октября

Герой/Ying Xiong

Чжан Имоу, Китай-Гонконг, 2002

В ролях Джеки Ли, Дони Ней, Чжан Цзыи, Мэгги Чен, Тони Леун

Чу Вэй

(дублированный)
Великий воин по имени Безы-

мянный приходит к императору

Цинь и рассказывает, как рас-

правился с его тремя главными

врагами. Человек, с которого на-

чалось возрождение китайского

кино, Чжан Имоу («Красный га-

линь») снял картину этаную: тот

фильм, который любители ки-

тайских сказок про летающих воинов ждали всю жизнь.
Киноцентр вс 5, пт 7, ср 8, пт 10, вс 12 октября

Голливудские копы
Hollywood Homicide

Рон Шелтон, США, 2003

В ролях Харрисон Форд, Джон Хартнелл, Лина Олин, Мартин Ландау

(дублированный)

SAMSUNG

Олимпиада ждет тебя



Участуй в Олимпиаде вместе с Samsung

Соревнование 1: "Твой герой-олимпиец"

Прими участие в конкурсе эссе и выиграй потрясающие олимпийские призы!



Кто твой герой-олимпиец? Есть ли у тебя яркие олимпийские воспоминания? Напиши эссе о своем герое-олимпийце, используя любые из следующих выражений: "дружба", "добрыя воля", "разум", "усилие", "честная игра". Авторы шести лучших эссе выиграют поездку на игры в Афины, на Олимпийские игры 2004 года. Авторы следующих шести лучших эссе получат возможность стать официальными участниками Олимпийской эстафеты. Еще шестьдесят авторов выиграют новый мобильный телефон Samsung. Объем твоего эссе должен составлять не менее 160 слов. Заявка на участие и регистрация эссе – на сайте www.samsung.ru

Соревнование 2: "Твои любимые олимпийские виды спорта"

Проголосуй за свой любимый олимпийский вид спорта и за своего любимого олимпийца, чтобы выиграть приз!



Просто проголосуй за свой любимый олимпийский вид спорта и за своего любимого олимпийца, чтобы получить шанс выиграть один из 20 новых мобильных телефонов Samsung. Зайди на сайт www.samsung.ru и зарегистрируйся, чтобы получить шанс выиграть.

Принимать заявки на участие в обоих конкурсах закончится 15 октября 2003 года.

Полные условия и правила участия можно узнать на сайте www.samsung.ru

SAMSUNG



WORLDWIDE OLYMPIC PARTNER

КИНО НА «НТВ-ПЛЮС» ВЫБОР ЖУРНАЛА «АФИША»

Хроника одной любви (Микеланджело Антониони. В главной роли Массимо Джиротти), Италия, 1950
ни 29 сентября, 17.25, Канал - Кино клуб-

Дьявол в 4 часа (Мервин Ле Рой. В главной роли Франк Синатра), США, 1961
вт 2 октября, 23.10, Канал - Кино клуб-

Герой (Чжан Имоу. В главной роли Джет Ли), Гонконг-Китай, 2003
сб 4 октября, 22.00, Канал - Премьера-

Мулен Руж (Баз Лурман. В главной роли Николь Кидман), США-Австралия, 2001
пт 10 октября, 22.00, Канал - Премьера-



цифровая оптическая технология

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША ИНД.» ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:

- дизайнер в отдел рекламы
- верстальщик в препресс-отдел

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- профессиональное владение quarkxpress, adobe illustrator, adobe photoshop на macintosh обязательно
- опыт работы в полиграфии и периодических изданиях приветствуется

начинающих и сомневающихся в своих знаниях и умениях просим не откликаться!

РЕЗЮМЕ НАПРАВЛЯТЬ:
ad@afisha.ru
prepress@afisha.ru

афиша

Джо (Форд) и Кейси (Хартнетт) - лос-анджелесские полицейские, расследующие побоище в ночном клубе, где один рэнжер пострелил других. Рядовой комедийный боевик со стареньким Харрисоном Фордом, который ходит на экране в семейных трусах и твердит: «Я просто хочу разобраться с долгами, и чтобы при этом член остался частью моего тела», - прежде ничего подобного он себе на экране не позволял.

Звездный чт 2 - вс 12 октября
Кинокомплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст нт 3 - вс 12 октября

5 звезд, Kinostar De Lux, Байконур, Брест, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Ладога, Ленинград, Матрица, Мечта, Перекоп, Солнцево, Тбилиси ни 29 сентября - ср 1 октября

Аврора, Экран ни 29, вт 30 сентября
Байкал-Атлантик, Каро Фильм-2, Люксор, Орион, Формула кино, Формула кино-2 ни 29 сентября - ср 8 октября

Горечь любви Love the Hard Way

Питер-Зер, США-Германия, 2001
В ролях Эдриен Броди, Шарлотта Аианна, Джон Сиди, Нам Гриер (дублированный)

Рецензию см. на стр. 92
Люксор ср 8 - вс 12 октября
5 звезд, Гавана, Каро Фильм-2, Киносфера, Киргизия, МДМ-кино, Орион, Формула кино, Формула кино-2, Художественный чт 9 - вс 12 октября

Кинокомплекс на Ленинском нт 10 - вс 12 октября

Грязные делишки Dirty Deeds

Дэвид Цукер, Австралия, 2002
В ролях Брайан Брайан, Тони Колетти, Сэм Уортингтон, Джон Гудман, Сэм Нил (субтитры)

Рецензию см. на стр. 94
35MM чт 9 - вс 12 октября

Гудбай, Ленин! Good bye, Lenin!

Вольфганг Бекер, Германия, 2003
В ролях Даниэль Брولль, Катрин Сасс, Чулпан Хаматова (дублированный)

Немецкий блокбастер, комедия о юноше, который не хочет отречься от отца после коммунизма, и сложными ухищрениями поддерживает в ней убеждение, что Стена никуда не падала, а дело Ленина в Восточном Берлине все еще живет и побеждает.

Звездный ни 29 сентября - ср 1 октября
МДМ-кино ни 29 сентября - вс 12 октября

Дети дождя Les enfants de la pluie

Филипп Локьер, Франция, 2003
Мультипликационный (дублированный)

Не слишком детское, поэтическое фантази, действие которого происходит на раздираемой войной планете: половина ее населения, пироманы, терпеть не могут воду, а вторая половина, гидросы, соответственно, жить без нее не могут.

5 звезд чт 2 - вс 12 октября
Энтузиаст нт 3 - вс 5 октября
МДМ-кино сб 4, вс 5 октября

Джиперс Криперс-2 Jeepers Creepers 2

Виктор Салва, 2003, США
В ролях Рэй Уайз, Томас Шиффнер, Джозуэ Брек (дублированный)

Рецензию см. на стр. 94
МДМ-кино, Фитиль чт 2 - вс 12 октября

Кинокомплекс на Ленинском нт 3 - вс 12 октября
Зарядье, Энтузиаст ни 6 - вс 12 октября

5 звезд, Байконур, Будапешт, Варшава, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Пионер, Солнцево, Тбилиси, Формула кино-2 ни 29 сентября - ср 1 октября

Kinostar De Lux ни 29 сентября - вс 12 октября
Аврора, Экран ни 29, вт 30 сентября
Формула кино ни 29 сентября - ср 8 октября

Догвилль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания-Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пал Бен-Тати, Стефан Скварфгор, Лорен Баккал, Бен Газзари (дублированный)

В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвилль (население: 15 чел.) - с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное - условно.

Киноцентр ср 8, нт 10, вс 12 октября
Фитиль ни 29 сентября - ср 8 октября

**Дочь моего босса
My Boss's Daughter**

Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Энтони Катчер, Тара Рид, Террис Стэмп, Майкл Мидден, Кармен Электра (дублированный)

Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы показать какой он хороший, соглашается

покараулить хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лице Майкла Мадсена (Мистер Блондин из «Бешеных псов») и тощим голым задом вестриана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, - самое безвкусное произведение лета, забывающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).

Kinostar De Lux, Байкал-Атлантик, Большой зал ЦДЛ, Будапешт, Высота, Зарядье, Каро Фильм-2, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Пионер, Победа, Формула кино, Формула кино-2 ни 29 сентября - ср 1 октября

Кинокомплекс на Ленинском ни 29 сентября - чт 2 октября
Киносфера ни 29, вт 30 сентября
Киноцентр, МДМ-кино ни 29 сентября - вс 12 октября

Его брат/Son frere

Патрик Шеро, Франция, 2003
В ролях Брюно Тодескони, Эрик Караванка (субтитры)

В стерильных больничных покоях и на фоне суровых приборных пейзажей Бретани Тома (Тодескони), изможденный мужчина лет сорока, умирает от редкой болезни крови. Его младший брат Люк (Караванка), с которым они долгие годы практически не поддерживали связь, возникает в его жизни на самом ее пике. Братья - почти чужие друг другу люди, и единственное, что может их сблизить, - болезнь и смерть. Бессмысленно откровенный фильм об умирающем, признаний режиссеру Шеро («Королева Марго», «Ингим») приз на фестивале в Берлине.

МДМ-кино ни 29 сентября - ср 8 октября

Играй, как Бекхэм Bend It Like Beckham

Гуриандер Чадха, Великобритания, 2002
В ролях Нагма Нигра, Кара Найтли, Джонатан Рай-Майерс (дублированный)

Восемнадцатилетняя Яеминдер (Награ), которую друзья называют просто Джесс, больше всего на свете хочет играть в футбол, как ее кумир Дэвид Бекхэм. Поэтому крутые сутки пропадает на пустыре, пиная мячик. Это не радует ее родителей, эмигрантов-сикхов. Свадьба в сезон дождей проводит необыкновенный товарищеский матч с «Билли Эдлизом» на поле британских этнических комедий. Весело и вкусно и практически без концернатов.

Kinostar De Lux, МДМ-кино ни 29 сентября - ср 1 октября
Зарядье ни 29 сентября - ср 8 октября

Фитиль ни 29 сентября - вс 12 октября

История любви Decalage horaire

Даниэль Тунист, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинотт, Жан Рен, Серхи Лопес (дублированный)

Романтическая комедия: она и аэропорт Шарля Де Голля. Она - манекерша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он - бизнесмен, детит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту - забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинотт в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.

Киноцентр ни 29 сентября - вс 12 октября

Каллас навсегда Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия-Франция-Великобритания, 2002
В ролях Фабио Ардан, Джереми Айронс, Джованни Плауратто (закадровый перевод)

1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), жмушкая латворницею в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, - но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли

(ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.

Киноцентр вт 30 сентября, вт 7 октября

Кенгуру Джекпот Kangaroo Jack

Дэвид МакНелли, США, 2003
В ролях Энтони Андерсон, Кристофер Уокен, Эстелла Уоррен, Джерри О'Коннор (дублированный)

Двое неудачников из Бруклина перевозят деньги мафии в Австралию, где куртку с деньгами немедленно похищает наглый кенгуру. Неудачная попытка повторить успех «Туного и еще тунее» - на той же территории, но без того вдохновения.

Downtown ни 29, вт 30 сентября
Kinostar De Lux ни 29 сентября - ср 8 октября
МДМ-кино ни 29 сентября - чт 2 октября
Юность ни 29 сентября - вс 5 октября

Клад/Holes

Эндрю Дэвис, США, 2003
В ролях Сигурни Уивер, Джон Войт,

Патриция Аркетт, Тим Блэйк Нельсон (дублированный)
В колонии для малолетних правонарушителей, расположенной в пустыне, мальчики занимают только одним: в день они обязаны вырыть по яме - два метра в диаметре и два глубиной. Делают они это под присмотром крупнейшей звезд Голливуда. То ли творческая трагикомедия, то ли кафезанская фантазия сделана умелым постановщиком «Бетлеса» Эндрю Дэвисом.

5 звезд ни 29 сентября - вс 12 октября

Коктебель

Алексей Попов, Борис Хабичев, Россия, 2003
В ролях Игорь Черников, Глеб Пускепалин, Арина Стелкина

Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарищах из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая бесприютность демисезонной России и утлый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссера и сценаристов двух 30-летних собутьяльничков со стажем. «Серебря-

ый Георгий» Московского кинофестиваля.

5 звезд, Фитиль ни 29 сентября - ср 8 октября
Байкал-Атлантик, Формула кино ни 29 сентября - ср 1 октября
Большой зал ЦДЛ ни 29 сентября - ср 1, вт 3 - ср 8 октября
Кинокомплекс на Ленинском ни 29 сентября - чт 2 октября

Кто убил Памелу Роз? Mais qui a tue Pamela Rose?

Эрик Ларривис, Франция, 2003
В ролях Кад Мерад, Оливье Бару, Жерар Дармон (дублированный)

В отеле на Среднем Западе гибнет стриптизерша. Двое ведущих расследование полицейских отказываются верить в простую версию самоубийства. Французская пародия на классический детектив и уклад американской провинции одновременно - дешево, стильно, интересно для шпешулюков.

Kinostar De Lux, Байкал-Атлантик, Будапешт, Зарядье, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, МДМ-кино, Формула кино, Формула кино-2 чт 9 - вс 12 октября

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидама, Мико Каино, Тацуя Микави (синхронный перевод)

Еще недавно они были женским и

ОТОРВИСЬ ПО ПОЛНОЙ С НОВОЙ «ЯВОЙ ЗОЛОТОЙ»!
Хочешь получить скидку на билет? Тогда принеси:

- 3 штуки фольги с надписью «ЗОЛОТАЯ» от пачек новой «Явы Золотой» любой версии или заполненный флаер.

СПЛИН
сб 11 октября, 22.00

Клуб «Вермель»
Раушская наб., 4/5,
м. «Третьяковская»

- Флаера ищи в клубе «Вермель» за неделю до назначенного концерта.

Количество скидок ограничено.



ВПЕЧАТЛЕНИЙ БУДЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

ПРИХОДИ!

Сигареты сертифицированы.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



МТС. ОПТИМА



- Скидка 50% на местные и внутрисетевые звонки с 20:00 до 08:00
- Детализированный отчет по балансу - 0 у.е.
- Входящие вызовы с телефонов МТС - 0 у.е.
- Низкая стоимость звонков на "Любимые номера"
- Возможность подключить 3 "Любимых номера"
- Скидка 50% на местные и внутрисетевые звонки круглосуточно в выходные дни (при наличии услуги "Выходной день")
- Звонки в область по цене городских звонков по дневному тарифу



Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар сертифицирован.

Кино

невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память — нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда. **Киноцентр** ср 1, пт 3, вс 5, вт 7, сб 11 октября

Лара Крофт — расхитительница гробниц-2: Кольбель жизни/Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life

Ян де Бонт, США, 2003
В ролях Анджелина Джели, Тиль Швайгер, Джерард Батлер (дублированный)
Сиквел фильма о похождениях международной авантюристки, который сам по себе был экранизацией компьютерной игры. Внушают надежду две вещи: режиссер — голландец Ян де Бонт, возводивший низкое и вульгарное в куб («Скорости»), «Призрак дома на холме»), и присутствие немецкого актера Тила Швайгера («Достучаться до небес»), приза за лучшую мужскую роль на МКФФ 1997 года). **Киноцентр** вс 5 октября

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentleman

Стивен Норрингтон, США-Германия-Чехия-Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уэлсон, Джейсон Флеминг (дублированный)
Рецензия см. на стр. 90
5 звезд, Kinostar De Lux, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Каро Фильм-2, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино-2, Электрон сч 2 - вс 12 октября
Америка-Синема сч 2 - ср 8, пт 10 - вс 12 октября
Перекоп сч 2 - ср 8 октября
Рассвет сч 9 - вс 12 октября

Ловец снов/Dreamcatcher

Лорене Касдан, США, 2003
В ролях Тимоти Олифант, Морган Фриман, Томас Джейн, Джейсон Ли, Дини Валберг, Дамиен Льюис (дублированный)
Четверо 35-летних холостяков связаны детской дружбой и общим даром телепатии. Отправившись на отдых в лесную избушку, они сталкиваются с явлениями чуднее экстрасенсорники: метрами многозубыми червями, которые вылезают из толчка, кусают за яйца и резво забравляются в задний проход, вызывая помимо прочих неудобств острую шизо-

френию — сознание делится на «я» и «мистера Серого». Экранизация недавнего (и более чем экстрарагантного) романа Стивена Кинга — самая паваристая каша очумевшей от бараншей «Поттера», «Властелина» и «Матрицы» студии Warner Bros. **Кинотеатр под открытым небом** пт 10 - вс 12 октября

На страже смерти Deathwatch

Майкл Дж. Бассетт, 2002, США-Германия-Франция
В ролях Джейми Бекс, Руандри Конрой, Лоренс Фокс (субтитры)
Рецензия см. на стр. 94
МДМ-кино сч 2 - вс 12 октября

Нашествие варваров Les invasions barbares — le declin continue

Дени Аркан, Канада-Франция, 2003
В ролях Реми Жирар, Стефан Руссо, Мари Жюль Кроа, Марианн Хюде (закадровый перевод)
Вокруг постели умирающего от рака университетского профессора собираются его родные и близкие, блудный сын и бывшая жена, старые друзья и любовницы. Все разговаривают, вспоминают прошлое и подводят итоги. Дени Аркан («Закат Американской империи»), патриарх канадского кино, снял почти совершенно, даже слишком правдивый фильм (Гран-при и приза за лучшую женскую роль на Каннском фестивале-2003). **Художественный** сч 2 - ср 8 октября
5 звезд сч 9 - вс 12 октября
Фитиль пт 10 - вс 12 октября
Большой зал ЦДЛ пт 29 сентября - ср 1, пт 3 - пт 6, ср 8 октября
Зарядье пт 29 сентября - вс 5 октября
МДМ-кино пт 29 сентября - вс 12 октября
Ролан пт 29 сентября - ср 8 октября
Формула кино пт 29 сентября - ср 1 октября

Небо. Самолет. Девушка

Вера Сторожова, Россия, 2002
В ролях Рената Литвинова, Дмитрий Орлов, Михаил Ефремов, Константин Муромко
О романе избалованной стюардессы и замкнутого тележурналиста. Литвинова играет девушку, которая испытывает к своему возлюбленному такое сильное чувство, что не в состоянии видеть, слышать и вообще оценить по достоинству человека, который по воле случая стал ее объектом. Она строит историю любви как потери слуха, позволяет себе быть забавной как никогда (чего стоит ее кричащее безголовое исполнение песни Дунаевского). И выходит нежная, снятая со знанием предмета изнутри сатира о неподражаемых ис-

теричках вроде «Дорогой» и «Леди Каролина Лэм».

Киноцентр сч 9 октября

Ограбление по-итальянски The Italian Job

Ф.Гэри Грей, 2003, США
В ролях Марк Уолберг, Шарон Тертон, Доналд Сазерленд, Эдвард Нортон (дублированный)
Вор международного класса Чарли Крокер (Уолберг) собирает в Лос-Анджелесе свою банду, чтобы актиризировать у предателя Стивни (Нортон) 35 миллионов долларов, а заодно и скомпрометировать его в глазах украинской мафии. Технический ремейк плутовского боевика 1969 года по всем фронтам проигрывает оригиналу, а физиономии Уолберга ближе к концу и вовсе превращается в какой-то метафизически сосредоточенный кукиш. **Дowntown, Пионер, Художественный** сч 2 - вс 12 октября
Киноцентр сч 2 - сб 4 октября
Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность пт 3 - вс 12 октября

Отец и сын

Александр Сокуров, Россия-Германия, 2003
В ролях Андрей Штеинин, Алексей Неймашев
В безвременье и безместве, на крыше дома, находящегося, может быть, в Питере, а может, в Марселе, в мире восхитительного бежево-терракотового цвета Отец и Сын любят друг друга и постоянно трюают. Александр Сокуров снял фильм о любви, весьма поэтичный и почти до непристойности искренний. Это любовь одухотворенных форм в душевном пространстве, их притяжение и отталкивание, Формы более одухотворенной, чем мужская, Сокуров не знает. 5 звезд пт 29 сентября - ср 8 октября

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спарроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разношерстное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с abordaжами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство. **Большой зал ЦДЛ** сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября
Kinostar De Lux, Будапешт, Высота, Зарядье пт 29 сентября - ср 1 октября
Nescafe IMAX пт 29, вт 30 сентября
Киноплекс на Ленинском пт 29 сентября - сч 2 октября
Киносфера, Люксор пт 29 сентября - ср 8 октября

Одиночка/A Man Apart

Ф.Гэри Грей, США, 2003
В ролях Вин Дизель, Лоренс Тейт, Тимоти Олифант (дублированный)
Американское управление по борьбе с наркотиками сажает в тюрьму главу крупнейшего картеля, но на его место немедленно приходит новый — наркоделец по имени Дьявол, которого никто никогда не видел и побороть которого может только агент Веттер (Дизель). Вилая история про полицейского-мстившего-за-убитую-жену (причем с упором на драму, а не на экшн) означает только одно: у Вина Дизеля, не умеющего выбирать роли, стало шансом меньше — второй провал ему вряд ли простят. **Кинотеатр под открытым небом** пт 3 - вс 5 октября

Однажды в Мексике

Once Upon a Time in Mexico
Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Антонио Бандера, Сельма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк, Ени Мендес (дублированный)
Материал см. на стр. 24
5 звезд, **Kinostar De Lux, Аврора,**

Киноцентр, МДМ-кино *ни 29 сентября - во 12 октября*
 Под куполом *ни 29 сентября - во 5, ни 10 - во 12 октября*

Поворот не туда
The Wrong Turn

Роб Швайтц, США, 2003
 В ролях Элиза Душку, Десмонд Харрингтон, Джерми Систо (дублированный)

Энергичный фильм ужасов с потоками крови в духе «Техасской резни бензопилой» о группе молодых людей, которых преследуют в лесах Западной Вирджинии уроды-каннибалы.

Киноцентр *ни 6, ни 10 октября*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001 (субтитры)
 Фильм о великой миграции птиц - результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставивший великим трудом. Меньше всего - кинозарисовка или медитативный ролон киноплена вроде кассет с пением птиц.

Киноцентр *во 5, ни 6, ни 9, во 12 октября*

Пункт назначения-2
Final Destination-2

Дэвид Элис, США, 2003
 В ролях Эл Лартер, Эй Джей Кук, Майкл Ландис (дублированный)

Одной из немногих, кто чудом выжил в страшной автокатастрофе, оказалась девятнадцатилетняя Келли (Кук). Но ржавая кося уже была занесена над ее головой. Один за другим вокруг девушки умирают те, кто посмел ввести коррективы в работу Мрачного Жнеца, который прячется в бунтующих бытовых приборах, искрившей электропроводке и используемых не по назначению инструментах. Помочь Келли усвоить технику безопасности может только Клар Ривере (Лартер), единственная дожившая в первой серии до финальных титров.

Кинотеатр под открытым небом *ни 6 - чет 9 октября*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
 В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Малогов

В компании бесслепочной цифровой видеокамеры и кучерявого шизомного Странника, не поймающего, как его свзда утормозило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и странникам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.

Киноцентр *ср 1, ни 7 октября*



Кто знает, если бы в дирекцию Венецианского фестиваля чуть раньше попали, что на этот раз у них окажется слабая конкурсная программа и что единственное, что может их спасти, - это открытие новых имен и новой кинематографии, не стал бы «КОКТЕБЕЛЬ», а не «Возвращение», русской сансацией Мостра? Вместо этого такое же красивое роуд-муви про отца и сына, с такими же дружными тимами и куда большей чувственностью в пейзаже, взял этим летом свое серебро в Москве и Карловых Варах. (А.В.)

5 звезд, Фитиль *ни 29 сентября - ср 8 октября; Байкал-Атлантик, Формула кино* *ни 29 сентября - ср 1 октября; Большой зал ЦДЛ* *ни 29 сентября - ср 1, ни 3 - ср 8 октября; Кинопарк на Ленинском* *ни 29 сентября - чет 2 октября*

Свадебная вечеринка
The In-Laws

Эндрю Физинг, США, 2003
 В ролях Майкл Дуглас, Альберт Брукс, Дэвид Суше (дублированный)

Накануне свадьбы дочери тихий, страдающий многочисленными фобиями врач Джерри (Брукс) знакомится с отцом жениха Стивом (Дуглас) - глубоко законспирированным агентом ЦРУ. Случайные часы доктору придется убежать от агентов ФБР, прыгать с парашютом, носить плавки-стринги и давиться шампанским в окружении вооруженных головорезов, считающих его убийцей по прозвищу Толстая Кобра. Приключенческая комедия с верным соотношением выстрелов и пошлостей - отчаянно старомодный и тем более очаровательный ремейк одноименного фильма Артура Хиллера. Трудно придумать ситуацию, когда этот фильм был бы нехорош, - разве что при запущенной форме зандуства.

Kinostar De Lux *ни 29 сентября - ср 1 октября*

Зарядь *ни 29 сентября - во 5 октября*

Кинопарк на Ленинском *ни 29 сентября - чет 9 октября*

Киноцентр *ни 29 сентября - ср 1, ни 3 - во 5 октября*

МДМ-кино *ни 29 сентября - ср 8 октября*

Энтузиаст *ни 29 сентября - чет 2 октября*

Синдбад: Легенда семи морей/Sinbad: The Legend of Seven Seas

Тим Джонсон, Патрик Гилмор, США, 2003
 Мультипликационный (дублированный)

Терминатор-3: Восстание машин/Terminator 3: Rise of the Machines

Джонатан Мостов, США, 2003
 В ролях Арнольд Шварценеггер, Ник

Стокс, Клар Дэйвис, Кристианна Лоури, Мэтью Боулер (дублированный)

Терминатор возвращается с рекордным 170-миллионным бюджетом, роботом-женщиной в исполнении красотки норвежского происхождения, невиданной погоней со Шварценеггером верхом на строительном кране и дивными молодыми актерами Сталем («Садист») в роли повзрослевшего вождя людей-повстанцев из будущего Джона Коннора и Дейвис («Ромео и Джульетта») в роли его подружки. В остальном схема та же: машины, берущие контроль над людьми, в 2029 году посылают в прошлое человекообразного робота, чтобы погубить Коннора, сам же Коннор - другого робота, чтобы себя спасти.

Киноцентр *ср 1, сб 4 - ни 7, ни 10 - во 12 октября*

Nescafe IMAX *ни 29, ни 30 сентября*

Три икса (XXX)/XXX

Роб Коэн, США, 2002
 В ролях Вин Дизель, Самюэл Л. Джексон, Алия Абджентти (дублированный)

Пройдя ряд жизнеопасных испытаний, лысый байкер по кличке Икс получает поистине действительное задание: проникнуть в Праге в террористическую организацию «Анархия-99», спасти людей, вырвать девушку и спасти мир. Скорее признание в любви, чем пародия на «007», отличается от оригинала тоном беспробудного веселья, с каким взрываются здания и мотоциклы, и Винном Дизелем - не суперменом, а комиком.

Кинотеатр под открытым небом *ни 29 сентября - чет 2 октября*

Трио

Александр Прошкин, Россия, 2003
 В ролях Михаил Погоженков, Андрей Панин, Мария Звонарева

Трое провинциальных ментов - два мужика и одна женщина - внедряются в среду дальнобойщиков, чтобы вывести на чистую воду терроризирующих их racketиоров. Криминально-мелодраматическое роуд-муви с привычными степными пейзажами, удостоенное премии Выборгского фестиваля за лучшую мужскую роль (Панин).

5 звезд, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, Формула кино *ни 9 - во 12 октября*

Убить короля
To Kill a King

Майк Баркер, Великобритания, 2003
 В ролях Дэвид Скотт, Тэм Рот, Оливия Уильямс, Руперт Эверетт (дублированный)

Рецензия см. на стр. 95

Kinostar De Lux, МДМ-кино, Ролан, Формула кино *ни 9 - во 12 октября*

Фаворит/Seabiscuit

Гри Росс, США, 2003
 В ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер, Уильям Мэйси (дублированный)

Слепуший молодой наездник (Магуайр) берет у миллионера на воспитание хилого жеребца и делает из него чемпиона. Эпос, основанный на реальной истории времен Великой депрессии.

Слава *ни 2 - ср 8 октября*

Фрида/Frida

Джули Таймор, США-Канада, 2002
 В ролях Сельма Хайек, Эдди Джард (дублированный)

История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любившей Троицкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Воплоще традиционная индийская кинобиография, которую несколько разобравит мультипликационные дивергентные, показывающие, из каких нечеловечески сконструировались сюрреалистические картины сиюшора Кало.

Киноцентр *ни 29 сентября, ни 6, ни 9 октября*

Частная жизнь
Vidas privadas

Фати Пал, Аргентина, 2001
 В ролях Софила Рот, Габриэль Гарсиа Берналь, Эктор Альверньо

(субтитры)
 Сеньоре Кармен Уранга (Рот) 42 года, она богата, хороша собой и не выносит, когда к ней прикасаются. Густаво Гане (Берналь) 22 года, он достаточно красив, чтобы выскочить из мальчишек по вызову в модели. Этим двоим ждет любовь, которая станет их проклятием. Великая латиноамериканская мелодрама с бескомпромиссными работами Рот и Берналя и душераздирающим танго за кадром.

35MM *ни 29 сентября - чет 9 октября*

Часы/The Hours

Стивен Долдри, США, 2003
 В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)

Трех женщин, живущих в разных временах, - Вирджинию Вулф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас - связывает роман Вулф «Миссис Дэллоуэй», неумолимая музыка Филиппа Гласа и что-то непроизносимое. Выжившие за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Канингэма и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиот») произвел на свет Pure Fiction для университетских преподавателей - фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его про-

считанность вызвала бы скуку, если бы не восприницающее ощущение тайны - подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как - все равно никогда не святы.

Киноцентр *ср 1, ср 8 октября*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
 В ролях Катрин Зита-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)

Музыкла о мешаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, успех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бедными песнями в истории тандема Кэндер-Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед за экранизацией - надеждою, всю состоящую из волеи бесполой и хаотично мигающей пещеры и заостренными мигавшей глазами, дублированный вариант с вокалом Киркорова окажется удобоваримее.

Киноцентр *ни 6 октября*

Юность Виктора Варгаса/Raising Victor Vargas

Питер Солетт, США, 2002

В ролях Виктор Ризук, Джули Марти, Альмаграма Гусман (субтитры)

Деликатно и не без юмора исполненная история сексуально-го пробуждения трех подростков-доминиканцев (старшему брату шестнадцати) под псушным оком бабули-католички. Место действия - нью-йоркский Нижний Ист-Сайд. Приз фестивалю в Сан-Себастьяне за лучший фильм на испанском языке.

Кинопарк на Ленинском *ни 29 сентября - чет 9 октября*

МДМ-кино *ни 29 сентября - во 12 октября*

Intacto

Хуан Карлос Фреснадио, Испания, 2001
 В ролях Макс фон Сюдов, Леонардо Сбаралли, Эусебио Понсела (дублированный)

Четверо выживших в страшных катастрофах людей играют в жесткую игру, в которой участвуют только сверхъестественно удачливые и из которой только один из них выйдет «интакто». Сделанный стильно и строго испанский мистический триллер, верящий в судьбу как во что-то, что можно потрогать или узнать.

Киноцентр *ни 29 сентября, ср 1, ни 2, сб 4, во 5 октября*



париж подождет МСХХ

Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, 2-й уровень, 737 8557; Садовая-Черногрозская 13, 208 2966; Тверская 19, 299 1053; Старый Арбат 13, 291 7047; ЦУМ, Петровка 2, 4-й этаж, 924 9545.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 2442.

ВНИМАНИЕ!

НОВОЕ РАСПИСАНИЕ!

В №1 журнала «Афиша» в рубрике «Кино» содержался репертуар 9 кинотеатров. В №110 кинотеатров стало 58. Расписание разрослось, стало громоздким и неудобным в использовании.

С №111 раздел «Репертуар» – это **не календарь** с репертуаром кинотеатров на каждый день (как раньше), а **перечень кинотеатров** с расписанием фильмов на две недели для каждого из них.

Отыскать нужный сеанс можно **двумя способами:**

- 1) найти в разделе «Репертуар» (ниже) подходящий кинотеатр и изучить его расписание;
- 2) найти в разделе «Все фильмы» (выше) нужный фильм и изучить список кинотеатров, в которых он идет, с соответствующими датами.

Подробное и точное расписание сеансов – на www.afisha.ru

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 29 сентября – ср 1 октября

Брюс Всемогущий 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30, 22.45, 23.45, 1.00
 Радости и печали маленького лорда 10.20, 11.20, 12.20
 Клад 10.40, 12.40
 Прогулка 13.20, 17.30, 21.40
 Джинерс Криперс-2 14.20, 18.30, 22.50
 Отец и сын 14.40, 19.00
 Ограбление по-итальянски 15.20, 19.30, 23.50
 Голливудские копы 16.20, 20.40, 0.50
 Коктебель 16.40, 23.00
 Бассейн 21.00
чт 2 октября
 Брюс Всемогущий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 21.00, 23.15
чт 2 – ср 8 октября
 Американский пирог: Свадьба 14.00, 18.15, 22.45, 0.00
 Прогулка 14.20, 18.30
 Отец и сын 15.20, 19.40
 Однажды в Мексике 16.00, 20.30, 22.50, 0.45
 Бассейн 16.20, 20.40
 Коктебель 17.20, 21.40
чт 2 – вс 12 октября
 Дети дождя 10.00, 12.00
 Радости и печали маленького лорда 10.20, 12.20
 Лига выдающихся джентльменов 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
 Клад 11.20, 13.20

пт 3 – ср 8 октября

Брюс Всемогущий 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21.00, 23.15
чт 9 октября
 Брюс Всемогущий 10.40, 12.40, 14.40, 18.50
суббота Лагаан: Однажды в Индии 21.00
чт 9 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 14.00, 18.15, 22.45
 Нашествие варваров 14.20, 18.30
 Кахуэ белли 15.20, 19.40
 Однажды в Мексике 16.00, 20.30, 0.45
 Тайные страсти 16.20, 20.40
 Горечь любви 16.40, 22.50
 Трюн 17.40, 22.00
 Прогулка 0.00
пт 10 октября
суббота Возвращение в прошлое 21.00
пт 10 – вс 12 октября
 Брюс Всемогущий 10.40, 12.40, 14.40, 18.50, 0.15
сб 11 октября
суббота Виздыка судьбы 21.00
вс 12 октября
суббота Безумно влюбленный бродяга 21.00
35MM 917 54 92
пн 29 сентября – ср 8 октября
 Частная жизнь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 9 октября
 Частная жизнь 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
 Грязные делишки 22.00, 0.00
пт 10 – вс 12 октября
 Грязные делишки 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00,

23.00, 1.00

АВРОРА 795 37 95

пн 29 сентября

Джинерс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
пн 29 сентября – ср 1 октября
 Ограбление по-итальянски 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
 Брюс Всемогущий 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40
вт 30 сентября
 Джинерс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
 Однажды в Мексике 13.00, 17.10, 21.20, 1.30
АЛМАЗ 954 10 02
пн 29 сентября – ср 1 октября
 Брюс Всемогущий 10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 0.10
 Ограбление по-итальянски 12.00, 16.00, 20.00
чт 2 октября
 Брюс Всемогущий 10.00, 14.00, 18.05
 Лига выдающихся джентльменов 12.00, 16.00, 0.05
 Однажды в Мексике 20.05, 22.05
пт 3 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.05, 18.10, 22.15, 0.15
 Однажды в Мексике 12.05, 16.10, 20.15

АМЕРИКА-КИНЕМА 941 88 95

чт 2 октября

Брюс Всемогущий 18.00
 Однажды в Мексике 20.00
 Лига выдающихся джентльменов 22.00
пт 3 октября
 Лига выдающихся джентльменов 16.00, 20.00
 Однажды в Мексике 18.10, 22.10
сб 4 октября
 Брюс Всемогущий 12.00
 Лига выдающихся джентльменов 14.00, 18.00
 Однажды в Мексике 16.00, 20.10, 22.00
вс 5 октября
 Брюс Всемогущий 13.00
 Однажды в Мексике 15.00, 19.10
 Лига выдающихся джентльменов 17.00, 21.00
пн 6 октября
 Лига выдающихся джентльменов 20.00
 Однажды в Мексике 22.00
вт 7 октября
 Лига выдающихся джентльменов 21.00
ср 8 октября
 Однажды в Мексике 17.50, 22.00
 Лига выдающихся джентльменов 19.50
пт 10 октября
 Однажды в Мексике 17.50, 22.00
 Лига выдающихся джентльменов 19.50
сб 11 октября
 Однажды в Мексике 13.30, 17.50, 22.00
 Лига выдающихся джентльменов 15.30, 19.50
вс 12 октября

HP рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в бизнесе.



Работайте, где удобно вам!

С новым HP Compaq Business Notebook nx7000 на базе Intel® Centrino™ Mobile Technology.

Теперь вы и ваши коллеги всегда можете быть на связи. Новые ноутбуки HP на базе Intel® Centrino™ Mobile Technology дают возможность беспроводного соединения по протоколу 802.11b. Пусть обстоятельства диктуют напряженный ритм — выбор места остается за вами. Выбирайте мобильность и производительность!



HP Compaq Business Notebook nx7000 от \$1,700*

Гарантия производителя (895) 797-3-797 www.hp.ru



* Точка радиодоступа необходима, но не включена в контракт. Доступ к услуге беспроводного соединения требует покупки отдельного контракта на сервисное интернет-обслуживание. Возможность общедоступного беспроводного соединения ограничена. Intel, Intel Centrino, Intel Inside, the Intel Centrino Logo and the Intel Inside Logo are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the United States and other countries. Microsoft and Windows are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. © 2003 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

Лига выдающихся джентльменов 12.30, 16.40, 21.00
Однажды в Мексике 14.40, 19.00

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пт 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Ангела Чарли: только вперед 10.00, 16.00

фестивали

Международный фестиваль документальных фильмов «Чечня»

ср 1 октября, 12.00-19.00
Открытие фестиваля. Показ фильмов в Музее им. А.Д.Сихаруана

чт 2 октября, 10.00
«Тунис: Забытая война России» Майкл Гордон, США. В Киноцентре

чт 2 октября, 11.00; сб 4 октября, 11.20
«Танцуй, Грозный, танцуй!» Джозеф Пуштер, Нидерланды. В Киноцентре

чт 2 октября, 12.05
«Покушение на Россию» Жан-Шарль Денкэ, Франция, 2002. В Киноцентре

чт 2 октября, 13.05; сб 4 октября, 12.20
«Чеченская колыбельная» Нико Киртадзе, Франция. В Киноцентре

чт 2 октября, 14.20
«Террор в Москве» Дэн Рид, Великобритания. В Киноцентре

чт 2 октября, 15.25
«Правдивые рассказы: война Бабинского» Великобритания. В Киноцентре

чт 2 октября, 16.30
«Убийство с международного соглашения» Крайлина Курлаб-Радик, Польша. В Киноцентре

пт 3 октября, 10.00; сб 4 октября, 14.10
«Недетские истории» Зара Иманова, Россия, 2000. В Киноцентре

пт 3 октября, 11.40; сб 4 октября, 13.40
«Город мой Грозный» Иналбек Шерипов, Россия, 1998. В Киноцентре

пт 3 октября, 12.15
«Кавказский синдром» Татьяна Фурман, Наталья Сергеева, Россия, 2000. В Киноцентре

пт 3 октября, 13.30
«Московские каникулы» Евге-

Радости и печали маленького лорда 10.30, 14.40
Брюс Всемогущий 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дочь моего босса 12.00, 18.00
Коктебель 12.10, 16.20, 20.30
Голливудские копы 12.20, 16.30, 18.50, 21.30
Бумер 13.50, 19.50, 22.30
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба

ний Григорьев, Россия, 2002; «Дети войны» Татьяна Фурман, Наталья Сергеева, Россия, 2001. В Киноцентре

пт 3 октября, 14.20
«Северный ветер. Семейные хроники-2» Владимир Яременко, Россия, 2002. В Киноцентре

пт 3 октября, 15.20
«Дыхание жизни» Анатолий Балуев, Россия, 2002. В Киноцентре

пт 3 октября, 16.30
«Непредвиденный антракт» Берт Клаар, Тезина Туаева, Россия, 2002. В Киноцентре

пт 3 октября, 17.15
«Делегат» Сергей Босенко, Россия, 2002. В Киноцентре

сб 4 октября, 10.00
«Суха» Игорь Волошин, Россия, 2001; «История Марини» Александр Брусиковский, Россия, 2001; «Отъезд сводного отряда свердловской милиции из Грозного» Владимир Яременко, Россия, 2001. В Киноцентре

сб 4 октября, 10.00
«Суха» Игорь Волошин, Россия, 2001; «История Марини» Александр Брусиковский, Россия, 2001; «Отъезд сводного отряда свердловской милиции из Грозного» Владимир Яременко, Россия, 2001. В Киноцентре

Неделя индийского кино в кинотеатре «5 звезд»

чт 9 октября, 21.00
«Лагаан: Однажды в Индии» Ашутос Говаркер, Индия, 2001

пт 10 октября, 21.00
«Возвращение в прошлое» Панкадж Парашар, Индия, 2002

сб 11 октября, 21.00
«Владыка судьбы» Пракаш Мехра, Индия, 1979

вс 12 октября, 21.00
«Безумно влюбленный бродяга» Викрам Бхатт, Индия, 2002

пн 13 октября, 21.00
«Стена» Ян Чопра, Индия, 1975

вт 14 октября, 21.00
«Роза» Мани Ратнам, Индия, 1992

ср 15 октября, 21.00
«Законопослушник» Пракаш Мехра, Индия, 1982

9.30, 14.00, 18.30, 22.30
Брюс Всемогущий 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 20.30
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лига выдающихся джентльменов 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба 9.30, 11.30, 16.00, 20.30, 22.30
Брюс Всемогущий 10.00, 14.00, 19.00
Кто убил Памелу Роз? 12.00, 16.00, 21.00, 22.40
Королевская битва-2 13.30, 18.00

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий 8.40, 13.00, 17.00, 21.00
Джиперс Криперс-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Голливудские копы 10.30, 14.50, 19.20, 23.50
Ограбление по-итальянски 12.40, 17.10, 21.40
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 9.00, 11.00, 13.20, 17.40, 22.00, 0.10
Американский пирог: Свадьба 9.00, 15.20, 19.30, 23.40
Однажды в Мексике 11.10, 13.10, 15.30, 17.20, 19.50, 21.30

БАЛТИКА 493 15 71

пн 29 сентября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.15, 18.40, 23.05
Ограбление по-итальянски 12.05, 16.25, 20.50
вт 30 сентября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.15, 18.40, 23.05
Ограбление по-итальянски 12.05, 16.25, 20.50
ср 1 октября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.15, 18.40, 23.00
Ограбление по-итальянски 12.00, 16.20
Однажды в Мексике 20.40, 22.45
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.15, 18.45, 23.00
Однажды в Мексике 12.10, 16.30, 21.00

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 29 сентября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.15, 19.35
Ограбление по-итальянски 13.05, 17.25, 21.45, 0.00
вт 30 сентября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.15, 19.35

Ограбление по-итальянски 13.05, 17.25, 21.45, 0.00
ср 1 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.00, 19.15
Ограбление по-итальянски 12.50, 17.00, 21.15, 23.30
чт 2 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.00
Лига выдающихся джентльменов 12.50, 17.00, 23.35
Однажды в Мексике 19.15, 21.25
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 15.10, 19.25, 23.45
Однажды в Мексике 13.10, 17.20, 21.40

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 29 сентября
К черту любовь! 11.00
Дочь моего босса 13.00
Нашествие варваров 15.00, 19.00
вт 30 сентября
Дочь моего босса 11.00
К черту любовь! 13.00
Коктебель 15.00, 19.00
Нашествие варваров 17.00, 21.00
ср 1 октября
Дочь моего босса 11.00
К черту любовь! 13.00
Нашествие варваров 15.00, 19.00
Коктебель 17.00, 21.00
чт 2 октября
Однажды в Мексике 10.00, 12.10, 22.30

пт 3 октября
Однажды в Мексике 11.00, 17.00, 21.10
Нашествие варваров 13.00
Коктебель 15.00
Бумер 19.00
сб 4 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.00
Однажды в Мексике 12.50, 17.00, 21.00
Нашествие варваров 15.00
Коктебель 19.00
вс 5 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.00
Однажды в Мексике 12.50, 17.00, 21.00
Коктебель 15.00
Нашествие варваров 19.00

пн 6 октября
Однажды в Мексике 10.30, 14.45, 21.10
Коктебель 12.40
Нашествие варваров 16.50
Бумер 19.00
вт 7 октября
Однажды в Мексике 10.30, 14.45, 19.00, 21.10
Коктебель 12.40
Бумер 16.50
ср 8 октября
Однажды в Мексике 11.00, 15.00, 19.00
Нашествие варваров 13.00
Коктебель 17.00
Бумер 21.10
чт 9 октября
Королевская битва-2 11.00

Однажды в Мексике 22.30
пт 10 октября
Королевская битва-2 10.30, 19.10
Однажды в Мексике 13.10, 17.10, 21.40
Бумер 15.10
сб 11 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.00
Королевская битва-2 12.50, 19.20
Однажды в Мексике 15.20, 17.15, 21.50
вс 12 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00
Однажды в Мексике 14.00
Королевская битва-2 16.00

БРЕСТ 141 64 48

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.30, 13.30, 17.30, 21.40
Американский пирог: Свадьба 11.30, 15.30, 19.40, 23.40

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 11.00, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Брюс Всемогущий 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 21.00, 23.00
пт 3 октября
Однажды в Мексике 11.00, 17.00, 21.10
Нашествие варваров 13.00
Коктебель 15.00
Бумер 19.00
сб 4 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.00
Однажды в Мексике 12.50, 17.00, 21.00
Нашествие варваров 15.00
Коктебель 19.00
вс 5 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.00
Однажды в Мексике 12.50, 17.00, 21.00
Коктебель 15.00
Нашествие варваров 19.00



«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ», несмотря на свои весьма средние достоинства, войдет в историю российского кинопроката хотя бы потому, что этой картиной открылся Kinostar De Lux – первый в России кинотеатр, управляемый голливудской корпорацией Paramount. Руководство студии явилось в полном составе. Плюс мегазвезды Марк Уолберг и Шарли Терон. По прокатам специалистов, год через два прокатных представителей с сомнительными назначениями сменил американские фирмы, а еще через пять иные русские картины перестанут выходить с заставкой Warner Bros. или 20th Century Fox. (A.B.)

Пионер, Художественный, Downtown чт 2 – вс 12 октября; Киноцентр чт 2 – сб 4 октября; Кинопарк на Ленинском, МДМ-кино, Энтузиаст, Юность пт 3 – вс 12 октября; 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантик, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Гаваана, Горизонт, КиноМакс-ХЛ, Киносфера, Комсомолец, Космос, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рассвет, Синема-Весна, Ударник, Экран, Электрон пн 29 сентября – ср 1 октября; Kinostar De Lux, Формула кино пн 29 сентября – вс 12 октября; Будапешт, Каро Фильм-2, Киргизия, Локсор, Формула кино-2 пн 29 сентября – ср 8 октября

«ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ», несмотря на свои весьма средние достоинства, войдет в историю российского кинопроката хотя бы потому, что этой картиной открылся Kinostar De Lux – первый в России кинотеатр, управляемый голливудской корпорацией Paramount. Руководство студии явилось в полном составе. Плюс мегазвезды Марк Уолберг и Шарли Терон. По прокатам специалистов, год через два прокатных представителей с сомнительными назначениями сменил американские фирмы, а еще через пять иные русские картины перестанут выходить с заставкой Warner Bros. или 20th Century Fox. (A.B.)

Трио 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

ВАРШАВА 150 42 27

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Брюс Всемогущий 13.00, 17.00, 21.00
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба 8.30, 21.00, 1.10
Однажды в Мексике 10.20, 14.40, 19.00
Лига выдающихся джентльменов 12.30, 16.50, 23.00
чт 9 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 8.30, 14.40, 19.00
Американский пирог: Свадьба 10.40, 23.10, 1.00
Однажды в Мексике 12.30, 16.50, 21.10

ВЫСОТА 172 78 51

пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 9.20, 16.10
Брюс Всемогущий 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.00, 22.50
Голливудские копы 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Ангела Чарли: только вперед 12.10, 19.00, 23.00
Дочь моего босса 14.20, 21.10
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба 9.20, 13.20, 17.20, 21.10, 23.20
Брюс Всемогущий 11.20, 15.20, 19.20
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Лига выдающихся джентльменов 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.10,

ПОСЛЕДНИЙ В СЕЗОНЕ! MILD SEVEN ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ!

RENAULT Team

ЗАЕЗД БОЛИДА FORMULA 1

Фернандо Алонсо и Ярно Трулли - за рулем

DJ Alex Gopher

18 октября / воробьевы горы / 15.30 - 18.30

18 МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Кино

21.20, 23.40
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба
9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Трио 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

ГАВАНА 971 44 86

пт 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий 9.20, 13.15, 15.05, 19.00, 22.55
Ограбление по-итальянски 11.10, 16.55, 20.50

чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба
9.10, 13.05, 17.00, 21.00
Однажды в Мексике 11.05, 15.00, 19.00, 22.55

чт 9 октября
Горечь любви 17.00, 22.45

чт 9 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.30, 13.15, 19.00

Американский пирог: Свадьба
11.25, 15.10, 20.55

пт 10 октября
Горечь любви 17.00, 22.45, 0.45

сб 11 октября
Горечь любви 17.00, 22.45, 0.45

вс 12 октября
Горечь любви 17.00, 22.45

ГОРИЗОНТ 795 37 95

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пт 29 сентября
Ограбление по-итальянски 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Джинсерс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Брюс Всемогущий 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пт 29 сентября
Ограбление по-итальянски 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Джинсерс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

чт 9 октября
Горечь любви 17.00, 22.45, 0.45

чт 9 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.30, 13.15, 19.00

Американский пирог: Свадьба
11.25, 15.10, 20.55

пт 10 октября
Горечь любви 17.00, 22.45, 0.45

сб 11 октября
Горечь любви 17.00, 22.45, 0.45

вс 12 октября
Горечь любви 17.00, 22.45

ГОРИЗОНТ 795 37 95

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пт 29 сентября
Ограбление по-итальянски 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

Американский пирог: Свадьба
9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20

Однажды в Мексике 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пт 29 сентября – ср 1 октября
Свадебная вечеринка 10.30, 16.30
Играй, как Бекхэм 11.00, 19.00
Нашествие варваров 12.30, 18.30
Дочь моего босса 13.00, 17.00
Бумер 14.30

чт 2 – ср 8 октября
К черту любовь! 15.00, 21.00
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 20.30

чт 2 – вс 5 октября
Свадебная вечеринка 10.30, 14.30, 18.30

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.00, 17.00, 19.00

чт 2 – вс 12 октября
Играй, как Бекхэм 13.00, 21.00

чт 2 – вс 12 октября
Бумер 16.30

пт 6 – ср 8 октября
Джинсерс Криперс-2 10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30

чт 9 – вс 12 октября
Джинсерс Криперс-2 10.30, 14.30, 20.30

чт 9 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.00, 21.00

чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роз? 12.30, 18.30

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2 13.00, 17.00, 19.00

Брюс Всемогущий 12.00, 16.00, 20.00

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пт 29 сентября – ср 1 октября
Джинсерс Криперс-2 11.00, 14.50, 18.50, 22.55

чт 2 – ср 8 октября
Ограбление по-итальянски 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 11.20, 15.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00

чт 2 – ср 8 октября
Голливудские копы 11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00

чт 2 – ср 8 октября
Дочь моего босса 12.55, 16.50, 20.50

чт 2 – ср 8 октября
Ограбление по-итальянски 13.00, 17.15, 21.30

чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба 13.40, 18.00, 22.25

чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00

чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05

чт 2 – вс 12 октября
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 13.00, 15.15, 22.30

чт 2 – вс 12 октября
Свадебная вечеринка 13.05, 19.10, 25.15

чт 2 – вс 12 октября
Ограбление по-итальянски 13.00, 17.30, 21.50, 0.05

чт 2 – вс 12 октября
Юность Виктора Варгаса 11.05, 14.45, 18.40, 22.25

чт 2 – вс 12 октября
Свадебная вечеринка 12.50, 16.40, 20.30

чт 2 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.20, 19.50

чт 2 – вс 12

Кино

Бумер 11.05, 18.05
сб 4 Танцуй, Грозный, танцуй! 11.20
сб 5 Чеченская колыбельная 12.20
сб 6 Город мой Грозный 13.40
сб 7 Недетские истории 14.10
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 14.40, 19.00, 23.15
 История любви 14.40, 21.40
 Ангела Чарли: только вперед 15.00
 К черту любовь! 16.15, 23.15
 Терминатор-3: Восстание машин 16.50
 Ограбление по-итальянски 18.45
 Свадебная вечеринка 20.45
 Intacto 22.30
вс 5 октября
 Терминатор-3: Восстание машин 9.00, 16.15
 Брюс Всемогущий 9.15, 12.50, 21.30
 Бумер 9.40, 16.40
 Лара Крофт-2 10.55
 Бассейн 11.00, 17.10
 Дочь моего босса 11.40, 18.40
 Птица 12.45
 История любви 13.15, 20.15
 Герой 14.30
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 14.40, 19.00
 К черту любовь! 14.50, 21.50
 Куклы 18.10
 Свадебная вечеринка 20.10
 Intacto 21.50
пн 6 октября
 Фрида 10.00
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.20, 14.40, 20.50
 Благословите женщину 12.10
 Бассейн 12.50, 19.00
 Чикаго 14.15
 Поворот не туда 16.15
 Бумер 17.45
 Птица 19.45
 Терминатор-3: Восстание машин 21.30
пн 6 – пт 10 октября
 Брюс Всемогущий 17.10
пн 6 – вс 12 октября
 К черту любовь! 9.45, 16.50
 Дочь моего босса 11.35, 18.40
 История любви 13.10, 20.15
 Тайные страсти 14.45, 21.50
вт 7 октября
 Каллас навсегда 10.00
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.20, 14.40, 20.50
 Бумер 12.00, 21.30
 Бассейн 12.50, 19.00
 Герой 14.00
 Терминатор-3: Восстание машин 15.45
 Русский ковчег 17.45
 Куклы 19.30
ср 8 октября
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.20, 14.40, 19.00
 Часы 10.30
 Амели 12.40
 Бассейн 12.50, 16.50, 21.30
 Бумер 14.50
 Догвилль 18.45
 Герой 21.45



Джим Керри стал самым прибыльным комиком в истории: сборы «БЮСА ВСЕМОГУЩЕГО» перевалили за 400 миллионов долларов. Хотелось бы верить, что это отражает общую решимость жителей планеты хорошенько пошутить – может, мир станет немного лучше. (А.В.)

Зарядье, Звездный, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Downtown чт 2 – вс 12 октября; **Америка-Синема** чт 2, сб 4, вс 5 октября; **Художественный** чт 2 – ср 8 октября; **Киноплекс на Ленинском, Энтузиаст** пт 3 – вс 12 октября; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 6 – вс 12 октября; **Под куполом** пн 6, пт 10 – вс 12 октября; **Слава** чт 8 – вс 12 октября; **5 звезд, Байкал-Атлантик, Киносфера, Люксор, Победа, Ролан, Формула кино, Kinostar De Lux** пн 29 сентября – вс 12 октября; **Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Кодак Киномир, Космос, Орбита, Орион, Перекор, Рассвет, Синема-Весна, Стрела, Экран** пн 29 сентября – ср 1 октября; **Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн 29 сентября – чт 2 октября; **Будапешт, Высота, Каро Фильм-2, КиноМакс-ХЛ, Киргизия, Матрица, Митино, Формула кино-2** пн 29 сентября – ср 8 октября

чт 9 октября

Благословите женщину 10.00
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.20, 14.40, 20.50
 Небо. Самолет. Девушка 12.00
 Бассейн 12.50, 19.00, 21.30
 Бумер 13.35, 17.20
 Птица 15.35
 Фрида 19.20

пт 10 октября

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
 Догвилль 10.20
 Бассейн 12.50, 19.00, 21.30
 Поворот не туда 13.30
 Терминатор-3: Восстание машин 15.00
 Бумер 17.00, 22.30
 Герой 20.50

сб 11 октября

Брюс Всемогущий 9.15, 12.50
 Ангела Чарли: только вперед 10.30
 Бассейн 11.00, 17.10, 21.30
 Терминатор-3: Восстание машин 12.20, 16.20
 Бумер 14.20, 22.30
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 14.40, 19.00, 23.20
 Амели 18.20
 Куклы 20.30

вс 12 октября

Терминатор-3: Восстание машин 9.05, 19.35
 Брюс Всемогущий 9.15, 12.50
 Бассейн 11.00, 17.10, 21.30
 Бумер 11.00, 21.30
 Птица 13.00
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 14.40, 19.00
 Герой 14.45
 Догвилль 16.30

КИРГИЗИЯ

795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября

Брюс Всемогущий 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
 Ограбление по-итальянски 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
 Голливудские копы 9.00, 11.15, 15.20, 19.25, 23.30
 Джипере Криперс-2 9.30, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
 К черту любовь! 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
 Дочь моего босса 13.30, 17.35, 21.40, 1.45
чт 2 – ср 8 октября
 Ограбление по-итальянски 9.10,

13.20, 17.30, 21.40
 Брюс Всемогущий 11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 1.50
чт 2 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
 Американский пирог: Свадьба 9.15, 10.00, 11.15, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 16.00, 17.15, 18.00, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00, 23.15, 0.00, 1.15, 2.00
 Однажды в Мексике 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50
чт 9 – вс 12 октября
 Трио 9.25, 13.25, 17.25, 21.25, 1.25
 Горечь любви 11.25, 15.25, 19.25, 23.25

КОДАК КИНОМИР

209 43 59

пн 29 сентября – ср 1 октября

Брюс Всемогущий 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
 Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
 Однажды в Мексике 11.10, 15.10, 19.20, 23.30

КОМСОМОЛЕЦ

488 61 60

пн 29 сентября – ср 1 октября

Джипере Криперс-2 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
 Ограбление по-итальянски 13.00, 17.10, 21.20
чт 2 – ср 8 октября
 Однажды в Мексике 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Американский пирог: Свадьба 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
чт 9 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.00, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
 Однажды в Мексике 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

КОСМОС

283 56 36

пн 29 сентября – ср 1 октября

Брюс Всемогущий 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Ограбление по-итальянски 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 2 – ср 8 октября
 Однажды в Мексике 9.20, 13.20, 17.40, 21.50
 Лига выдающихся джентльменов 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 9 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 9.00, 13.00, 17.20, 21.40
 Однажды в Мексике 11.00, 15.10, 19.30, 23.40

ЛАДОГА

795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября

Джипере Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
 Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
 Лига выдающихся джентльменов



HUGO
HUGO BOSS

ТВОЙ
АРОМАТ

ТВОИ
ПРАВИЛА



11.00, 15.10, 19.20, 23.30

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пт 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Голливудские копы 12.00, 16.15, 20.30
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 10.00, 12.10, 16.20, 20.30
Американский пирог: Свадьба 14.20, 18.30, 22.40

ЛЮКСОР 733 98 87

пт 29 сентября
Ограбление по-итальянски 9.35, 11.45, 15.55, 19.55, 23.55
Брюс Всемогущий 9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.05, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00
Дочь моего босса 9.40, 13.35, 17.40, 21.45
Джиперс Криперс-2 10.00, 14.15,

21.00, 23.50
Ангелы Чарли: только вперед 11.25, 15.25, 19.30, 23.35
Голливудские копы 12.00, 16.30, 18.45, 23.15
вт 30 сентября
Ограбление по-итальянски 9.35, 11.45, 15.55, 19.55, 23.55
Брюс Всемогущий 9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.05, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00
Дочь моего босса 9.40, 13.35, 17.40, 21.45
Джиперс Криперс-2 10.00, 14.15, 18.45, 23.00
Ангелы Чарли: только вперед 11.25, 15.25, 19.30, 23.35
Голливудские копы 12.00, 16.30, 18.45, 23.15
ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед Джиперс Криперс-2 Дочь моего босса
ср 1 – ср 8 октября
Голливудские копы Ограбление по-итальянски

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»
ср 1 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба Брюс Всемогущий
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов Однажды в Мексике
ср 8 – вс 12 октября
Горечь любви
чт 9 – вс 12 октября
Королевская битва-2

МАТРИЦА 933 98 02

пт 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 10.00, 14.15, 16.15, 18.30, 22.45
Дочь моего босса 10.15, 14.30, 18.45, 23.00
Брюс Всемогущий 10.30, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30
Ограбление по-итальянски 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15
Голливудские копы 12.00, 20.30
Прогулка 12.15, 16.30, 20.45
чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 10.30, 14.30, 18.30, 22.30

Прогулка 12.30, 16.30, 20.30
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.30, 21.45, 0.15
Американский пирог: Свадьба 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Однажды в Мексике 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
чт 9 – вс 12 октября
Трио 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

МДМ-КИНО 782 88 33

пт 29 сентября
Юность Виктора Варгаса 10.50, 17.45
11 сентября 12.45, 21.15
ср 1 октября
Юность Виктора Варгаса 10.50, 17.45
11 сентября 12.45, 21.15
пт 29 сентября – ср 1 октября
Играй, как Бекхэм 9.00, 12.30, 0.45
Дочь моего босса 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.15, 1.00
Ангелы Чарли: только вперед 9.00, 15.00, 17.30, 19.00, 21.00, 1.45, 4.30
Свадебная вечеринка 9.00, 15.15, 23.45

Нашествие варваров 9.00, 19.15
Кенгуру Джекпот 10.45, 14.15, 2.45
Бумер 10.45, 15.15, 21.15
Его брат 11.00, 23.00
Прогулка 11.15, 14.45, 17.15, 21.45
Бассейн 13.00, 17.00, 21.30, 23.30
Гудбай, Ленин! 13.00, 19.30, 23.30
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 16.30, 19.00, 1.30
вт 30 сентября
Юность Виктора Варгаса 10.50, 17.45
11 сентября 12.45, 21.15
ср 1 октября
Юность Виктора Варгаса 10.50, 17.45, 21.15
11 сентября 12.45
чт 2 октября
Брюс Всемогущий 9.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.30, 17.30, 19.30, 23.00
Свадебная вечеринка 9.00, 17.00
Кенгуру Джекпот 9.45, 15.45
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00, 12.45, 21.30, 2.00
Дочь моего босса 11.00, 17.00
Прогулка 11.00, 17.45, 21.30
На страже смерти 11.45, 19.30, 1.15
Гудбай, Ленин! 13.00, 17.15, 23.30
Нашествие варваров 13.45, 23.00
Бумер 21.00
Его брат 23.15
чт 2 – вт 7 октября
Юность Виктора Варгаса 15.15, 19.00, 1.00
чт 2 – ср 8 октября
Ангелы Чарли: только вперед 9.00, 15.30, 19.30, 0.00, 4.30
Бассейн 11.00, 15.15, 21.30, 1.45
пт 3 октября
Свадебная вечеринка 9.00, 16.45, 3.30
На страже смерти 10.45, 20.15, 0.00
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00, 12.45, 21.30, 2.00
Дочь моего босса 11.00, 14.45, 2.45
Прогулка 11.00, 18.30
Нашествие варваров 12.45, 23.00
пт 3 – вс 5 октября
Гудбай, Ленин! 13.00, 17.15, 23.30, 3.45
пт 3 – вт 7 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.30, 17.30, 19.30
Брюс Всемогущий 9.00, 15.00, 17.00, 21.15
Ограбление по-итальянски 12.45, 17.00, 19.00, 23.15
Бумер 20.45
пт 3 – ср 8 октября
Его брат 22.00
сб 4 октября
Свадебная вечеринка 9.00, 18.00, 3.30
На страже смерти 10.45, 21.45, 1.30
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00, 12.45, 21.30, 2.00, 2.45
Прогулка 11.00, 16.15, 20.00
Дочь моего босса 11.00, 2.45
Синдбад: Легенда семи морей 12.45
Дети дождя 14.30

Нашествие варваров 23.00
вс 5 октября
Свадебная вечеринка 9.00, 18.00, 3.30
На страже смерти 10.45, 21.45, 1.30
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00, 12.45, 21.30, 2.00, 2.45
Прогулка 11.00, 16.15, 20.00
Дочь моего босса 11.00, 2.45
Синдбад: Легенда семи морей 12.45
Дети дождя 14.30
Нашествие варваров 23.00
пт 6 октября
Дочь моего босса 11.00, 14.45
пт 6 – ср 8 октября
Свадебная вечеринка 9.00, 16.45
На страже смерти 10.45, 20.15, 0.00
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.00, 12.45, 21.30, 2.00
Прогулка 11.00, 18.30
Нашествие варваров 12.45, 23.00
Гудбай, Ленин! 13.00, 17.15, 23.30
вт 7 октября
Дочь моего босса 11.00, 14.45
ср 8 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.30, 17.30, 19.30, 0.00
Брюс Всемогущий 9.00, 15.00, 17.30, 22.00
Дочь моего босса 11.00, 14.45, 19.00
Ограбление по-итальянски 12.45, 17.00, 19.00
Юность Виктора Варгаса 15.15, 1.00
Бумер 21.00
чт 9 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 17.00, 21.15, 23.15
Дочь моего босса 11.00, 2.30
Бассейн 13.00, 0.00
Бумер 23.00
чт 9 – вс 12 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.15
Горечь любви 9.00, 14.30, 20.00, 2.00
Кто убил Памелу Роз? 9.00, 19.00, 1.15
Ангелы Чарли: только вперед 9.30, 15.15, 19.15
Убить короля 11.00, 15.00, 20.45
Прогулка 11.00, 18.20
Брюс Всемогущий 11.15, 15.15, 19.15, 21.15
пт 3 – вт 7 октября
Королевская битва-2 11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 0.00, 1.15, 4.45
На страже смерти 12.45, 22.00, 4.00
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 12.45, 22.45, 3.45
Гудбай, Ленин! 16.30, 2.30
Нашествие варваров 16.30
Юность Виктора Варгаса 17.00, 3.00
пт 10 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 17.00, 21.15, 23.15
Дочь моего босса 11.00, 2.30
Бассейн 13.00, 0.00
Бумер 23.00
сб 11 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 21.15, 23.15
Дочь моего босса 11.00, 17.00

Синдбад: Легенда семи морей 13.00
Бассейн 23.00
Бумер 0.00
вс 12 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 21.15, 23.15
Дочь моего босса 11.00, 17.00
Синдбад: Легенда семи морей 13.00
Бассейн 23.00
Бумер 0.00

МЕЧТА 795 37 95

пт 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Лига выдающихся джентльменов 13.00, 17.10, 21.20, 1.30

МИТИНО 753 42 99

пт 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Брюс Всемогущий 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Джиперс Криперс-2 11.00, 15.00, 19.10, 23.20
чт 2 – ср 8 октября
Лига выдающихся джентльменов 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Брюс Всемогущий 9.10, 13.00, 17.00, 21.00
Американский пирог: Свадьба 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Однажды в Мексике 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
чт 9 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Лига выдающихся джентльменов 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Однажды в Мексике 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

ОРБИТА 115 65 80

пт 29 сентября – ср 1 октября
Дочь моего босса 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.40
Брюс Всемогущий 11.00, 15.00, 19.00, 22.40
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Американский пирог: Свадьба 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

ОРИОН 470 51 47

пт 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские копы 9.30, 13.55, 20.30
Брюс Всемогущий 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Ограбление по-итальянски 11.45, 16.10, 18.20, 22.40
чт 2 – ср 8 октября
Американский пирог: Свадьба 9.10, 12.55, 16.40, 20.30

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Земля/Тierra

Хулио Медем, Испания, 1996, в ролях Кармело Гомес, Эмма Суарес
Лучший, на мой вкус, фильм испанского мистического романтика Медема, всегда балансирующего на грани пошлости и прозрения; здесь больше второго. Также выходят «Коровы» и «Рыжая белка».



vhs Ложь/Lies

Сунь Ву Янг, Южная Корея, 1999, в ролях Тай Йон Ким, Санг Хьон Ли
На вид почти жесткое порно с садомазохистским уклоном, в действительности – интеллектуальное кино о кино. Отличный пример кинорежиссерского авторского максимализма, знакомого нам в основном по фильмам Ким Ки Дука.



vhs Нападение на полицейский участок 13/Assault on Precinct 13

Джон Карпентер, США, 1976, в ролях Остин Стокер, Дарвин Джостон
Ранний Карпентер («Побег из Нью-Йорка») на лице молодого буйства крови и режиссерской наглости с головой бросается в чистый экшн и устраивает вдохновенное молотилово по всем законам кровавого балета. Волный ремейк «Рио-Браво» Хауарда Хоукса. Очень рекомендую.



dvd Догвилль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003, в ролях Николь Кидман, Лорен Бакал, Стеллан Скарсгор
Все фильмы фон Триера созданы ради того, чтобы спровоцировать зрителя. Этот, последний, возможно, самый провокационный из всех (мир заменен незаконченной декорацией), провоцирует вопрос, есть ли автору что сказать.



vhs Признания опасного человека/Confessions of a Dangerous Mind

Джордж Клуни, США, 2003, в ролях Сэм Рокуэлл, Джордж Клуни, Джулия Робертс
Развлекательная авантюрная комедия, лихо (иногда даже слишком лихо) разыгранная дебютирующим в режиссуре Джорджем Клуни. Скучать не приходится – от фильма искры летят.



СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ (095) 753-8-000
www.nesterova.ru

Рисунки ©НЭУ 2003. стр. 12-14. 2003.

Кино

Лига выдающихся джентльменов 9.30, 13.55, 18.20, 22.55
 Однажды в Мексике 11.00, 14.45, 18.30, 22.20
 Голливудские копы 11.40, 16.05, 20.40
чт 9 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.10, 13.00, 16.50, 20.40
 Однажды в Мексике 9.15, 13.15, 17.15, 21.15
 Горечь любви 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
 Лига выдающихся джентльменов 11.10, 15.10, 19.10, 23.10

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
 Брюс Всемогущий 11.00, 15.30, 20.00
 Ограбление по-итальянски 13.15, 17.45, 22.15
ср 1 октября
 Брюс Всемогущий 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
 Ограбление по-итальянски 12.00, 16.15, 20.30
чт 2 октября
 Брюс Всемогущий 10.00, 14.15, 18.30
 Лига выдающихся джентльменов 12.00, 16.15
 Однажды в Мексике 20.30, 22.40
пт 3 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.20, 18.45, 23.10
 Однажды в Мексике 12.10, 16.35, 21.00

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 29 сентября – ср 1 октября
 Брюс Всемогущий 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
 Голливудские копы 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
чт 2 – ср 8 октября
 Однажды в Мексике 9.20, 13.20, 17.40, 21.50
 Лига выдающихся джентльменов 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
чт 9 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
 Однажды в Мексике 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

ПИОНЕР 240 52 40

пн 29 сентября – ср 1 октября
 К черту любовь! 9.00, 13.20, 19.40
 Дочь моего босса 9.30, 14.00, 20.40
 Бассейн 11.10, 15.30, 22.00
 Джипере Крипере-2 11.40, 16.00, 18.30, 22.40
 Прогулка 17.40
чт 2 – ср 8 октября
 Ограбление по-итальянски 9.00, 15.30, 20.00
 Брюс Всемогущий 11.30, 13.30, 18.00, 20.15
чт 2 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30
чт 9 – вс 12 октября
 Брюс Всемогущий 9.00, 13.40, 20.20



«ОТЕЦ И СЫН» Александра Сокурова – едва ли не первый в истории отечественного кинематографа фильм о мужской любви. Тема, на Западе давно уже вышедшая из моды, для России столь скандальна, что отношения героев понадобилось довести до максимального уровня условности – формально депутату Райкову пришлось бы не к чему. (С.З.)

5 звезд пн 29 сентября – ср 1 октября

Ограбление по-итальянски 11.00, 13.20, 18.00, 22.20

ПОБЕДА 270 03 21

пн 29 сентября – ср 1 октября
 Брюс Всемогущий 9.00, 13.15, 15.15, 19.30
 Дочь моего босса 9.30, 11.30, 17.45, 22.00
 Ограбление по-итальянски 11.00, 17.15, 21.30, 23.45
 К черту любовь! 13.30, 15.40, 19.45, 23.55
чт 2 – ср 8 октября
 Брюс Всемогущий 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
 Однажды в Мексике 11.00, 15.10, 19.20, 23.50
чт 2 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
чт 9 – вс 12 октября
 Однажды в Мексике 9.00, 15.10, 19.20, 21.35
 Брюс Всемогущий 11.10, 13.10, 17.20, 23.50

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 29 сентября – чт 2 октября
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 19.00, 21.30
пт 3 октября
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 19.00, 21.30
сб 4 октября
 Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45
вс 5 октября
 Пираты Карибского моря: Про-

Брюс Всемогущий 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
 Ограбление по-итальянски 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 2 – ср 8 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
 Однажды в Мексике 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 9 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 9.00, 13.00, 17.20, 21.40
 Однажды в Мексике 11.00, 15.10, 19.30, 23.40

РОДИНА

чт 2 – вс 12 октября
 Американский пирог: Свадьба 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Однажды в Мексике 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

РОЛАН 781 01 01

пн 29 сентября – ср 1 октября
 Брюс Всемогущий 11.00, 13.00, 17.00, 21.15, 23.30
 Казус белли 12.00, 18.30
 Нашествие варваров 14.15, 20.45
 Прогулка 15.00, 19.00
 Тайные страсти 16.15, 23.00

чт 2 октября
 Прогулка 17.00
чт 2 – ср 8 октября
 Нашествие варваров 12.00, 20.45
 Однажды в Мексике 13.00, 21.15
 Брюс Всемогущий 14.15, 0.45
 Лига выдающихся джентльменов 15.00, 19.00, 23.15
 Тайные страсти 16.15, 22.45
 Казус белли 18.30
пт 3 – ср 8 октября
 Прогулка 11.00, 17.00
чт 9 октября
 Брюс Всемогущий 14.00, 18.30, 22.45
 Убить короля 14.45, 21.15
чт 9 – вс 12 октября
 Лига выдающихся джентльменов 12.00, 16.00, 20.30
 Однажды в Мексике 12.45, 19.15
 Королевская битва-2 16.45, 23.15
пт 10 октября
 Брюс Всемогущий 14.00, 18.30, 22.45
пт 10 – вс 12 октября
 Убить короля 11.00, 14.45, 21.15
сб 11 октября
 Брюс Всемогущий 14.00, 22.45
вс 12 октября
 Брюс Всемогущий 14.00, 18.30, 22.45

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
 Ограбление по-итальянски 10.00, 14.30, 21.15
 Брюс Всемогущий 12.15, 16.45, 19.00, 23.30
чт 2 октября
 Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.30, 23.30
 Брюс Всемогущий 12.15, 16.45
 Однажды в Мексике 19.00, 21.15
пт 3 – сб 11 октября
 Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Однажды в Мексике 12.15, 16.45, 21.15
вс 12 октября
 Однажды в Мексике 16.45, 21.15
 Лига выдающихся джентльменов 19.00, 23.30
РАССВЕТ 450 11 50
пн 29 сентября – ср 1 октября



Gifts Books
КНИГИ
 Аксессуары
 magazines
 OBJECTS LIGHT
 sho
 Жур
ОБЪЕКТЫ
 ДИЗАЙН
 essories
 parfum
ОДЕЖДА men's w
 aroma beauty
DESIGN OBJECTS
 women's wear
Арт
 Свет music
 квартира29
 Ар
 Design m
 gifts
 обу
 арт



Действие первое. Обсуждают новый гардероб.
 Альфонсо — 42 года, итальянец, хозяин «Квартиры», отличается отменным вкусом.
 Мириель — 35 лет, англичанка, его возлюбленная, отличается высокими запросами.
 Мириель: Альфонсо, Вы так заняты своей «Квартирой», что совсем забыли про мой гардероб. Сами-то облачились в Viktor & Rolf...
 Альфонсо: Душа моя, как можно-с! Все что изволите. Здесь и русские знаменитости
 Нина Донис, Алена Ахмадуллина, и иноземцы, пожалуйста Вам, Helmut Lang, Ernestina
 Cerini, Trans-parents, Pantofola d'Oro. И даже Stella McCartney... (Продолжение следует)
 Действие происходит в «Квартире 29», Зубовский бульвар 29, тел. 248-1198.

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Лига выдающихся джентльменов 13.00, 17.10, 21.20, 1.30

СТРЕЛА 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
К черту любовь! 11.30, 15.30, 21.30
Брюс Всемогущий 13.30, 17.30, 19.30, 23.30, 1.30
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 15.20, 19.40, 0.00
Однажды в Мексике 13.10, 17.30, 21.50, 2.10

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
ср 1 октября
Голливудские копы 15.15, 19.30, 23.45
Джиперс Криперс-2 17.30, 21.45, 2.00
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40
Американский пирог: Свадьба 11.10, 15.20, 19.30, 23.40

УДАРНИК 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ограбление по-итальянски 13.15, 17.45, 22.15
чт 2 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.30
Лига выдающихся джентльменов 13.15, 17.45
Однажды в Мексике 20.00, 22.15, 0.30
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Однажды в Мексике 13.15, 17.45, 22.15

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 29 сентября – ср 1 октября
Догвилль 10.15, 20.50
Играй, как Бекхэм 13.20, 17.00
Прогулка 15.20, 0.00
Коктебель 19.00
чт 2 – ср 8 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.30, 0.20
Догвилль 10.45, 21.20
Прогулка 15.30
Играй, как Бекхэм 17.30
Коктебель 19.30
чт 9 октября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.10, 0.00



«ПРОГУЛКА» – самый изобретательный российский фильм года с операторской точки зрения. Петербург – город памятников и дворцов – впервые увиден тут с точки зрения прохожего, да так, что когда в кадр попадает ампла Петропавловки, вы задрапаете голову вместе с камерой. (А.В.)
Формула кино чт 2 – ср 8 октября; 5 звезд. МДМ-кино пн 29 сентября – вс 12 октября; КиноМакс-ХЛ. Пионер. Слава пн 29 сентября – ср 1 октября; Матрица. Ролан. Фитиль пн 29 сентября – ср 8 октября

Королевская битва-2 10.50, 15.00, 19.20, 21.40
Играй, как Бекхэм 17.20
пт 10 октября
Джиперс Криперс-2 9.10, 13.20, 23.40
Королевская битва-2 11.00, 19.00, 21.20
Нашествие варваров 15.10
Играй, как Бекхэм 17.00
сб 11 октября
Джиперс Криперс-2 9.30, 13.40, 0.00
Королевская битва-2 11.20, 19.20, 21.40
Нашествие варваров 15.30
Играй, как Бекхэм 17.20
Джиперс Криперс-2 9.30, 13.40, 0.00
Королевская битва-2 11.20, 19.20, 21.40
Нашествие варваров 15.30
Играй, как Бекхэм 17.20

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 10.55, 15.00, 17.05, 19.10, 23.20, 1.25
Брюс Всемогущий 11.00, 11.30, 11.40, 13.10, 13.40, 13.50, 15.20, 15.50, 16.05, 17.30, 18.00, 18.15, 19.40, 20.10, 20.30, 21.50, 22.20, 22.40, 0.00, 0.30, 0.50, 2.05
Голливудские копы 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25, 22.50, 1.15
Нашествие варваров 11.10, 15.15, 19.35, 23.55
Ангелы Чарли: только вперед 11.20, 15.25, 19.30, 23.35
Ограбление по-итальянски 11.25, 11.50, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 18.20, 18.50, 20.40, 21.10, 23.00, 23.30, 1.20, 1.50
Коктебель 12.55, 21.15
К черту любовь! 13.15, 17.25, 21.45, 2.00
Дочь моего босса 13.30, 17.35, 21.40, 1.45

чт 2 – ср 8 октября
Голливудские копы 11.05, 15.25, 19.55, 0.25
Ограбление по-итальянски 11.15, 13.30, 18.00, 20.10, 22.30, 0.45, 3.00
Брюс Всемогущий 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 1.35
Джиперс Криперс-2 13.25, 17.50, 22.20, 2.40
Прогулка 15.50
чт 2 – вс 12 октября
Однажды в Мексике 10.50, 11.25, 13.00, 13.35, 15.10, 15.45, 17.15, 17.55, 19.20, 20.05, 21.35, 22.10, 23.45, 0.20, 1.55, 2.30
Американский пирог: Свадьба 10.55, 11.10, 12.50, 13.10, 14.50, 15.15, 16.50, 17.20, 18.50, 19.25, 20.55, 21.30, 23.05, 23.35, 1.10, 1.40
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 17.45, 18.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00, 0.30, 1.20, 2.45
чт 9 – вс 12 октября
Убить короля 11.15, 15.40, 20.10
Горечь любви 11.20, 15.20, 19.30, 23.40
Трио 11.35, 15.35, 19.45, 23.55
Кто убил Памелу Роуз? 13.20, 17.25, 21.40, 1.45
Ограбление по-итальянски 13.25, 17.50, 22.20, 0.40, 2.55
Брюс Всемогущий 13.35, 17.40, 21.50, 2.00

ФОРМУЛА КИНО-2 795 37 95

пн 29 сентября – ср 1 октября
Джиперс Криперс-2 11.00, 14.50, 18.50, 22.55
Ограбление по-итальянски 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
Брюс Всемогущий 11.20, 13.30, 15.35, 17.40, 19.50, 22.00
Голливудские копы 11.30, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40, 23.00
Дочь моего босса 12.55, 16.50, 20.50

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 11.05, 15.15, 19.30
Голливудские копы 11.20, 15.40, 20.05
Ограбление по-итальянски 13.00, 17.15, 21.30
Американский пирог: Свадьба 13.40, 18.00, 22.25
чт 2 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00
Однажды в Мексике 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.05
чт 9 – вс 12 октября
Кто убил Памелу Роуз? 10.55, 14.50, 18.50, 22.50
Американский пирог: Свадьба 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Горечь любви 12.50, 16.50, 20.50

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

чт 2 – ср 8 октября
Брюс Всемогущий 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Ограбление по-итальянски 11.00, 13.00, 17.00, 21.00
Нашествие варваров 15.00, 19.00
чт 9 – вс 12 октября
Горечь любви 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Ограбление по-итальянски 11.00, 15.15, 19.30
Королевская битва-2 12.45, 17.00, 21.15

ЭКРАН 795 37 95

пн 29 сентября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
пн 29 сентября – ср 1 октября
Ограбление по-итальянски 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Брюс Всемогущий 11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40
вт 30 сентября
Джиперс Криперс-2 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Голливудские копы 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
чт 2 – вс 12 октября
Американский пирог: Свадьба 9.00, 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Однажды в Мексике 13.00, 17.10, 21.20, 1.30

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 29 – вт 30 сентября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.10, 18.25, 22.40
Ограбление по-итальянски 12.00, 16.15, 20.30
ср 1 октября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Ограбление по-итальянски 12.00, 16.10, 20.20
чт 2 октября
Брюс Всемогущий 10.00, 14.10, 18.20
Лига выдающихся джентльменов 12.00, 16.10

Однажды в Мексике 20.20, 22.30
пт 3 – вс 12 октября
Лига выдающихся джентльменов 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Однажды в Мексике 12.10, 16.20, 20.30

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 29 сентября – чт 2 октября
К черту любовь! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Ангелы Чарли: только вперед 11.00, 13.00, 15.00, 21.00
Сладкая вечеринка 15.00, 19.00
пт 3 октября
Брюс Всемогущий 11.00, 15.15, 19.15
Голливудские копы 13.00, 17.00, 21.00, 23.15
пт 3 – вс 5 октября
Ограбление по-итальянски 10.00, 16.00, 20.00
Дети дождя 12.00
К черту любовь! 14.00, 18.00, 22.00

КINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские копы 10.20, 12.55, 15.25, 18.10, 20.40, 23.05
Брюс Всемогущий 10.30, 11.00, 11.20, 12.30, 13.15, 13.35, 14.35, 15.35, 16.00, 16.40, 17.40, 18.15, 18.40, 19.45, 20.30, 20.50, 21.50, 22.35, 22.55, 23.50
Сладкая вечеринка 10.40, 14.45, 18.55, 23.10
Джиперс Криперс-2 10.45, 13.00, 15.20, 20.10, 22.20
Ограбление по-итальянски 10.50, 11.30, 13.20, 13.55, 15.50, 16.20, 18.20, 18.45, 21.00, 21.20, 23.20, 23.40
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.10, 14.00, 17.05, 19.55, 22.40
Дочь моего босса 11.15, 15.45, 20.35
Кенгуру Джекетт 12.45, 16.55, 21.10
К черту любовь! 13.25, 18.05, 22.45
Играй, как Бекхэм 17.10, 19.40, 22.10
Бумер 17.35
пн 29 сентября – вс 5 октября
Синбад: Легенда семи морей 11.05, 13.05, 15.05
чт 2 – вс 5 октября
Лига выдающихся джентльменов 10.20, 10.50, 12.40, 13.15, 15.00, 15.35, 17.30, 18.05, 19.50, 20.30, 22.10, 23.00
Американский пирог: Свадьба 10.25, 11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.25, 20.55, 21.45, 22.40, 23.10
Брюс Всемогущий 10.40, 11.15, 12.45, 13.25, 14.50, 15.45, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.15, 22.20, 23.15
Ограбление по-итальянски 11.20, 13.45, 16.10, 17.45, 18.35, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20
Джиперс Криперс-2 13.10, 18.15, 22.55

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 29 сентября – чт 2 октября
Кенгуру Джекетт 11.10, 14.30, 18.10
Ангелы Чарли: только вперед 12.40, 16.10, 20.00
пн 29 сентября – вс 5 октября
Недоедок Наполеон III 10.00
пт 3 – вс 5 октября
Кенгуру Джекетт 11.10, 14.40, 18.30
Ограбление по-итальянски 12.40, 16.20, 20.10
пн 6 – вс 12 октября
Мультфильмы 10.00
К черту любовь! 11.10, 15.00, 20.35

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 29 сентября – чт 2 октября
Кенгуру Джекетт 11.10, 14.30, 18.10
Ангелы Чарли: только вперед 12.40, 16.10, 20.00
пн 29 сентября – вс 5 октября
Недоедок Наполеон III 10.00
пт 3 – вс 5 октября
Кенгуру Джекетт 11.10, 14.40, 18.30
Ограбление по-итальянски 12.40, 16.20, 20.10
пн 6 – вс 12 октября
Мультфильмы 10.00
К черту любовь! 11.10, 15.00, 20.35

Ограбление по-итальянски 13.00, 16.45, 18.40

DOWNTOWN 737 83 83

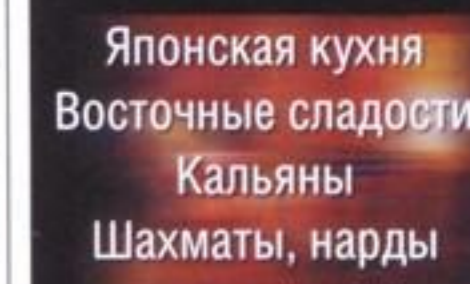
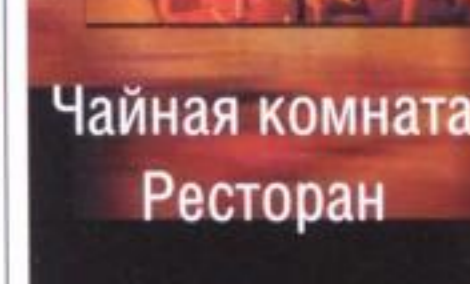
пн 29 – вт 30 сентября
Кенгуру Джекетт 12.00, 15.45, 19.30
Ангелы Чарли: только вперед 13.45, 17.30, 21.15
ср 1 октября
Ангелы Чарли: только вперед 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 2 – вс 12 октября
Брюс Всемогущий 12.00, 16.00, 20.00
Ограбление по-итальянски 13.45, 17.45, 21.45

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 29 сентября – ср 1 октября
Голливудские копы 10.20, 12.55, 15.25, 18.10, 20.40, 23.05
Брюс Всемогущий 10.30, 11.00, 11.20, 12.30, 13.15, 13.35, 14.35, 15.35, 16.00, 16.40, 17.40, 18.15, 18.40, 19.45, 20.30, 20.50, 21.50, 22.35, 22.55, 23.50
Сладкая вечеринка 10.40, 14.45, 18.55, 23.10
Джиперс Криперс-2 10.45, 13.00, 15.20, 20.10, 22.20
Ограбление по-итальянски 10.50, 11.30, 13.20, 13.55, 15.50, 16.20, 18.20, 18.45, 21.00, 21.20, 23.20, 23.40
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 11.10, 14.00, 17.05, 19.55, 22.40
Дочь моего босса 11.15, 15.45, 20.35
Кенгуру Джекетт 12.45, 16.55, 21.10
К черту любовь! 13.25, 18.05, 22.45
Играй, как Бекхэм 17.10, 19.40, 22.10
Бумер 17.35
пн 29 сентября – вс 5 октября
Синбад: Легенда семи морей 11.05, 13.05, 15.05
чт 2 – вс 5 октября
Лига выдающихся джентльменов 10.20, 10.50, 12.40, 13.15, 15.00, 15.35, 17.30, 18.05, 19.50, 20.30, 22.10, 23.00
Американский пирог: Свадьба 10.25, 11.10, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.25, 20.55, 21.45, 22.40, 23.10
Брюс Всемогущий 10.40, 11.15, 12.45, 13.25, 14.50, 15.45, 16.55, 17.55, 19.00, 20.00, 21.15, 22.20, 23.15
Ограбление по-итальянски 11.20, 13.45, 16.10, 17.45, 18.35, 20.10, 21.00, 22.30, 23.20
Джиперс Криперс-2 13.10, 18.15, 22.55

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 29 сентября
Африка – королевство слонов 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.10, 15.00, 17.40
Чудеса океана 12.30, 16.20, 19.00
На пределе: игры Х-тремалов 13.40
Терминатор-3: Восстание машин 20.20
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 22.30
вт 30 сентября
Эверест 10.00
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.10, 15.00, 17.40
Чудеса океана 12.30, 16.20, 19.00
На пределе: игры Х-тремалов 13.40
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» 20.20
Терминатор-3: Восстание машин 23.00
ср 1 – вс 12 октября
Ангелы Чарли: только вперед Африка – королевство слонов На пределе: игры Х-тремалов Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» Терминатор-3: Восстание машин Т-Рекс. Исчезновение динозавров Чудеса океана Экстрим



1-я Тверская-Ямская, д. 1 (пл. Маяковского)
Заказ столиков: 974 6261, 974 6283

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 СЕНТЯБРЯ

Верное сердце (Жан Эшштейн), Франция, 1923; **Прекрасная нявернеза** (Жан Эшштейн), Франция, 1923. *Музей кино* 18.30.
Имя Кармен (Жан-Люк Годар, в ролях Марушка Детмере и Жак Бонаффе), Франция, 1983. *Музей кино* 19.00.

Кружок красного (Гирин Вайля), Индия, 1985; **Танец Шивы** (Дж.-К.Гоккале), Индия, 1970; **Молитва Шивы** (Локсен Далвани), Индия; **Радха и Кришна** (Дж.-С.Бховнагари), Индия, 1959; **Яншагана** (Адур Гонсаларипшан), Индия, 1979. *Музей кино* 19.15.
Нигде в Африке (Каролин Линк, в ролях Юлиана Колер и Мераб Нишидзе), Германия, 2001. *Музей кино* 20.45.

ВТОРНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Глория (Джон Кассаветес, в ролях Джина Ровленде и Бак Генри), США, 1980. *Музей кино* 19.45.
Воскресение (Михаил Швейцер, в ролях Тамара Семина и Евгений Матвеев), СССР, 1961. *Музей кино* 19.15.

Золотой век (Луиз Бунюэль), Франция, 1930; **Кровь поэта** (Жан Кокто), Франция, 1930. *Музей кино* 19.30.
Кордебалет (Ричард Аттенборо, в ролях Майкл Дуглас и Одри Лэндере), США, 1985. *Музей кино* 19.00.
Нигде в Африке 20.45. *Музей кино*

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ

Боб-счастливчик (Жан-Пьер Мельвиль), Франция, 1956. *Музей кино* 19.00.
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962. *Музей кино* 19.30.
Нигде в Африке 21.00. *Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ

Кабирия (Джованни Пастроне), Италия, 1914; **Пепел** (Артуро Амброзио, Фебо Мари), Италия, 1916. *Музей кино*
Кто пришел. Фантастическая четверка (Дитер Циммерман), 2002. *Музей кино* 18.00 (без перевода), 20.00.
Мамочка не позволяет (Карел

Рейс, Тони Ричардсон), Великобритания; **Вкус меда** (Тони Ричардсон, в главной роли Рита Ташингэм), Великобритания, 1961. *Музей кино* 19.15.
Нигде в Африке 21.00. *Музей кино*

ПЯТНИЦА, 3 ОКТЯБРЯ

Белая грива (Альбер Ламорисс), Франция, 1953; **Красный шар** (Альбер Ламорисс), Франция, 1956. *Музей кино* 19.00.
Нигде в Африке 20.45. *Музей кино*

СУББОТА, 4 ОКТЯБРЯ

Девять дней одного года (Михаил Ромм, в ролях Алексей Баталов и Татьяна Лаврова), СССР, 1961. *Музей кино* 19.15 (аудиофикация).
Непокоренный (Сатъяджит Рей), Индия, 1957. *Музей кино* 19.00.
Песнь о багрово-красном цветке (Морни Сталлер), Швеция, 1919. *Музей кино* 18.30.
Рембрандт (Александр Корда, в главной роли Чарлз Лоутон), Великобритания, 1936. *Музей кино* 16.30 (аудиофикация).

Статуи тоже умирают (Ален Рене, Крис Маркер), Франция, 1959-1953; **Ночь и туман** (Ален Рене), Франция, 1955; **Вся память мира** (Ален Рене), Франция, 1957. *Музей кино* 16.00 (аудиофикация).
Читай по губам (Жак Одиар, в ролях Венсан Кассель и Эмманюэль Девю), Франция, 2001. *Музей кино* 20.30.

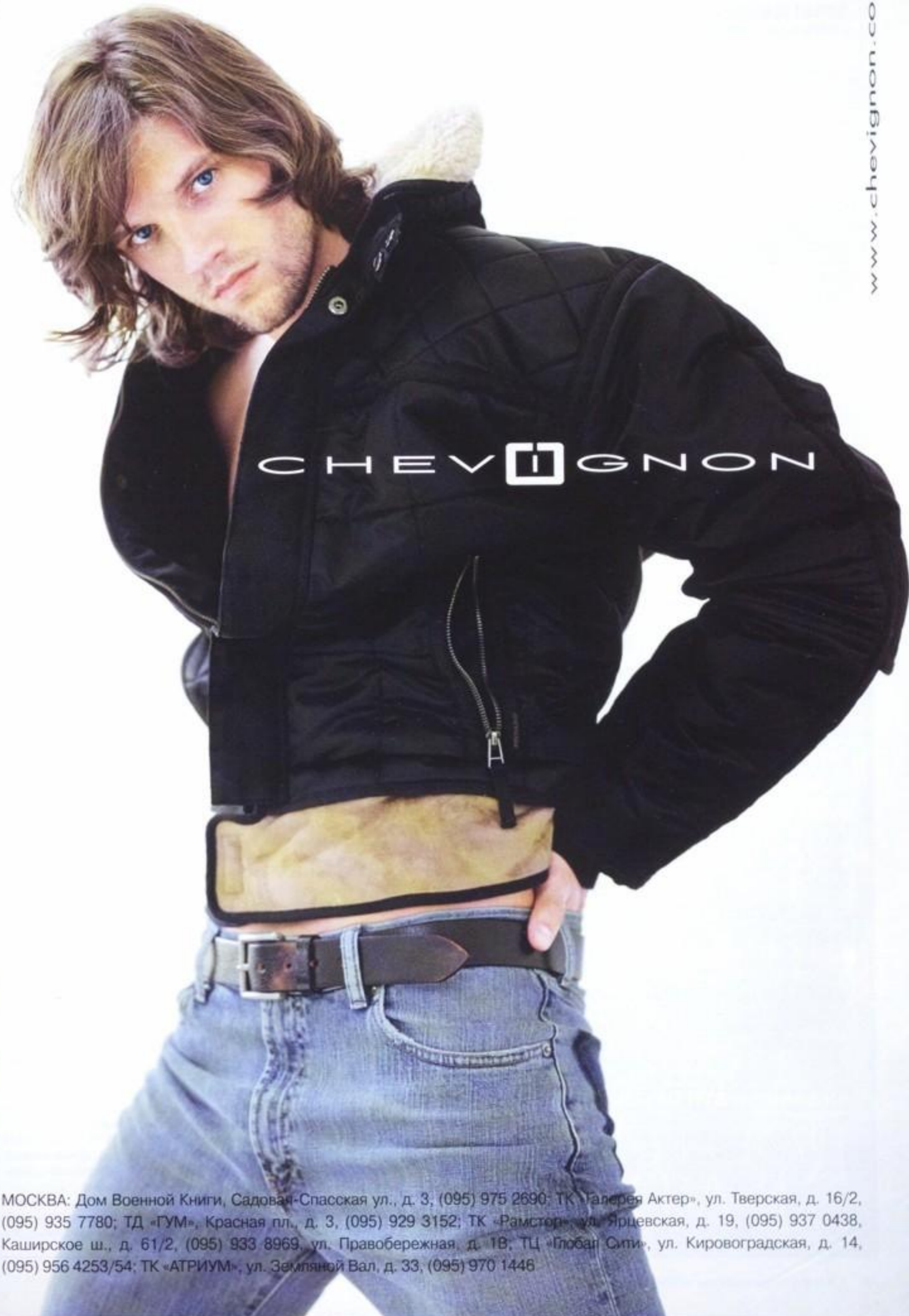
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский), СССР, 1924. *Музей кино* 19.15.
В огне брода нет (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Анатолий Солоницын), СССР, 1967. *Музей кино* 16.30.
Всех парней зовут Патрик (Жан-Люк Годар), Франция, 1957; **Вероника и ее лодырь** (Эрик Ромер), Франция, 1958; **По направлению к Лазурному берегу** (Альесс Варда), Франция, 1958; **Морская пехота** (Франсуа Рейшенбах), Франция, 1960. *Музей кино* 18.30 (аудиофикация).
Палитры Алена Жобера (Франция); **Великолепное времетраение** (Никола Пуссен: «Четыре времени года»), 1991; **Кусочки**

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА

- 1 Аэлита**
 Яков Протазанов, СССР, 1924, в ролях Юлия Солнцева, Игорь Ильинский, Николай Баталов
 Первый большевистский научно-фантастический фильм снят классиком дореволюционной киносейной мелодрамы Протазановым. Отсюда – большее внимание к деталям марсианских костюмов и интерьера, чем к критике «инопланетного» общества.
вс 5 октября, 19.15, в Музее кино
- 2 Боб-счастливчик/Bob le Flambeur**
 Жан-Пьер Мельвиль, Франция, 1955, в ролях Роже Дюшён, Симона Пари, Говард Вернон
 Фильм – предвестник «новой волны». Никогда еще растение, столь прихотливое, как американский киногангстер, одинокий разочарованный парень с сигаретой в зубах и разболтанной походкой, так не приживалось на чужеродной почве – в данном случае на тротуарах Монмартра. Возможно, еще одним режиссером, кто вслед за Мельвилем произвел пересадку столь же успешно, оказался наш Буслов с его «Бумером».
ср 1 октября 19.00, в Музее кино
- 3 Вкус меда/A Taste of Honey**
 Тони Ричардсон, Великобритания, 1961, в ролях Рита Ташингэм, Роберт Стивенс, Дора Брауэн
 Черно-белые наматы северного моря на каменные пирсы, дружба некрасивой девушки и гомосексуалиста, неприкрытая сексуальность пролетариата – так «рассерженные молодые люди» превращаются в «представителей эпохи «Битлз»».
чт 2 октября 19.15, в Музее кино
- 4 Девушка в каждом порту/A Girl in Every Port**
 Говард Хоукс, США, 1928, в ролях Виктор МакЛаглен, Луиза Брукс, Роберт Армстронг
 Даже без слов главный комедиограф мира Хоукс («Воспитывая Беби», «Рио-Браво») умел заставить целые залы выходить с фильма обмочившимися со смеху.
сб 11 октября, 16.00, в Музее кино
- 5 Лифт на эшафот/L'escalier pour l'échafaud**
 Луи Маль, Франция, 1958, в ролях Жанна Моро, Морис Роне, Лино Вентура
 Экранизация детективного романа Нозы Калефа – дебют в художественном кино Луи Малья («Любовники», «Атлантис-Сити»). Гениальный этюд о смертоносной силе сомнений, сыгранный оттенками черного и белого на лице тогдашней жены режиссера Жанны Моро под смоук-джаз Майлза Дэвиса.
ср 8 октября 19.00, в Музее кино



товар сертифицирован

МОСКВА: Дом Военной Книги, Садовая-Спаская ул., д. 3, (095) 975 2690; ТК «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2, (095) 935 7780; ТД «ГУМ», Красная пл., д. 3, (095) 929 3152; ТК «Рамстор», ул. Ярцевская, д. 19, (095) 937 0438, Каширское ш., д. 61/2, (095) 933 8969, ул. Правобережная, д. 18; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д. 14, (095) 956 4253/54; ТК «АТРИУМ», ул. Земляной Вал, д. 33, (095) 970 1446

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ
В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 781 01 01 (касса билетов), Бахрушина, 25
88Павелецкая, билеты по 30-300 р., чл-во, праздники 30-350 р.

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24
88Красные Ворота, билеты 50-250 р.

Аврора 795 37 95 (автоответчик), Профсоюзная, 154
88Теплый Стан, билеты 50-180 р.

Алмаз 954 10 02 (касса билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56
88Шаболовская, билеты 50-220 р., билет на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 20%-ная скидка

Америка-Синема 941 88 95 (касса билетов), 941 87 47 (автоответчик), Березковская наб., 2, гост.-Рэдиссон САС Славянская, 2 этаж
88Киевская, билеты 150-350 р., билет для студентов на первый сеанс скидки до 50%

Байкал-Атлантик 153 77 95, Михалковская, 4
88Войковская, билеты 60-180 р.

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17
88Отрадное, билеты 50-170 р.

Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54
88Сходненская, билеты 30-200 р.

Бармалей 259 49 61 (автоответчик), 259 58 40 (касса билетов), Мангушинская, 5/1, стр. 1
88Улица 1905 года, билеты 30-220 р., билет на сеансы до 17.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21
88Баррикадная, билеты 30-210 р.

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53
88Краснопресненская, билеты 50-160 р., билет на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21
88Молодежная, билеты 60-120 р.

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14
88Аттуфьево, билеты 50-180 р.

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1
88Войковская, билеты 50-190 р.

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52
88Кузьминки, билеты 60-180 р.

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2
88Рязьская, билеты 50-220 р., для детей 60 р.

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10
88Фрунзенская, билеты 50-250 р., билет на 4 чел. - 200-650 р.

Дом кино 255 93 72; 251 40 65, Васильевская, 13
88Маяковская, билеты 50-150 р.

Зарядье 298 56 86; 298 56 87 (автоответчик), Москворецкая наб., 1
88Китай-город, билеты 50-140 р., билет на сеансы после 16.30 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка

Звездный 133 96 00; 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14
88Проспект Вернадского, билеты 30-130 р.

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а
88Краснопресненская, вход свободный

Каро Фильм-2 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет -Рамстор 3-, 3 этаж
88Домодедовская, билеты 100-250 р.

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 этаж, 3 этаж
88Охотный Ряд, Театральная, билеты 50-200 р., билет на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка

КиноМакс-ХЛ 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ ХЛ, 2 этаж
88Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 179, 191, 194, 636, 672, 763 до ТРЦ ХЛ, билеты 40-350 р.

Киноплекс на Ленинском 105 11 30; 438 63 33, Ленинский просп., 146
88Юго-Западная, билеты 70-250 р., билет для студентов, школьников и пенсионеров, билет для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ -Рамстор Сити-88Речной вокзал, билеты 40-350 р.

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2
88Преображенская площадь, билеты 50-180 р.

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, билеты 150 р./нашица

Киноцентр на Крас-

ной Пресне 255 96 92; 255 92 37; 205 73 06 (автоответчик), Дружбинская, 15
88Краснопресненская, билеты 40-250 р.

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81
88Новогиреево, билеты 50-180 р.

Кодак Киномир 209 43 59; 200 35 63 (автоответчик), Нагастынский пер., 2
88Пушкинская, билеты 50-300 р.

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49
88Петровско-Разумовская, билеты 30-170 р.

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109
88ВДНХ, билеты 60-200 р., VIP-зал - 250-500 р.

Ладога 795 37 95; 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12
88Медведково, билеты 30-140 р.

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Но-

вонесчаная, 12
88Сокол, билеты 30-160 р.

Люксор 733 98 89; 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ -Золотой Вавилон-88Отрадное, билеты 50-220 р.

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (касса билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1
88Крылатское, билеты 40-350 р.

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (касса билетов), Комсомольский просп., 28
88Фрунзенская, билеты 50-210 р., билет на два первых сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время - 10-40%-ная скидка

Мечта 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 42, корп. 1
88Каширская, билеты 40-180 р.

Митино 753 42 99; Пятницкое ш., 43, ТЦ -Митино-88Тушинская, билеты 60-180 р.

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6
88Курская

Музей кино 255 90 57; 255 90 95, Дружбинковская, 15 (длина Киноцентра)
88Краснопресненская, билеты 30-70 р.

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27
88Коломенская, билеты 30-180 р.

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26
88Бабушкинская, билеты 50-200 р., для детей 60 р.

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20
88Первомайская, билеты 40-150 р.

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Калачевская, 33/12
88Комсомольская, билеты 60-180 р.

Пилот 795 37 95 (автоответчик), Но-

вогодская, 12
88Сокол, билеты 30-160 р.

Пилот 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1
88Кутузовская, билеты 50-360 р.

Победа 270 28 65 (касса билетов), Абельмановская, 17а
88Пролетарская, билеты 50-280 р.

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост.-Ренессанс-Москва-88Проспект Мира, билеты 100-200 р.

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2
88Пушанская, билеты 50-220 р.

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зоя и Александра Космодемьянских, 23
88Войковская, билеты 30-170 р., VIP-зал - 250 р.

Родина Семеновская пл., 5
88Семеновская, билеты от 30 р.

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (касса билетов), Чистопрудный б-р, 12а
88Чистые пруды, билеты по 50-350 р., чл-во, праздники 50-400 р.

Синема-Весна 571 61 12, г. Химки, Юбилейный просп., 66б, билеты 40-170 р.

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58
88Шоссе Энтузиастов, билеты 50-150 р.

Солнцево 795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19
88Юго-Западная, билеты 30-150 р.

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25
88Смоленская, билеты 250-800 р.

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а
88Профсоюзная

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Семеновская, 2
88Октябрьская, Третьяковская, билеты 50-

300 р., ложе 1000 р.

Фитиль 246 97 77; Фрунзенская наб., 12
88Парк культуры, билеты 150-350 р.

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33
88Курская, билеты 100-300 р., VIP-зал - 300-1000 р.

Формула кино-2 (бывший «Каро Фильм») 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет -Рамстор 2-, 3 этаж
88Рязьская, билеты 100-250 р.

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14
88Арбатская, Библиотека им. Ленина, билеты 50-220 р.

Экран 795 37 95 (автоответчик), Новочеркасский б-р, 19а
88Марианно, билеты 40-180 р.

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 30-150 р.

Энтузиаст 373 50 00 (автоответчик), 373 50 40, Вешниковская, 16а
88Выхино, билеты 60-120 р.

Юность 194 02 75; Маршала Рыбалко, 1/4
88Октябрьское Поле, билеты 30-120 р., билет для пенсионеров 50%-ная скидка

Downtown 737 83 83; Манежная пл., 1, ТК -Охотный Ряд, нижний уровень, вход со стороны Александровского сада у фонтана -4 копия-
88Охотный Ряд, билеты 100-150 р.

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ -Мегаполд для всей семьи-
88Теплый Стан, билеты 100-300 р.

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ -Рамстор Сити-
88Речной вокзал, билеты 150-400 р.

Читай по губам
21.00. Музей кино

СРЕДА, 8 ОКТЯБРЯ

Лифт на эшафот (Луи Маль, в ролях Жакша Моро и Морис Роне), Франция, 1958
19.00. Музей кино
Читай по губам
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 9 ОКТЯБРЯ

Гудбай, Ленин! (Вольфганг Беккер, в ролях Даниэль Брюль и Чулпан Хаматова), Германия, 2003
20.45. Музей кино
Крылья холопа (Юрий Тарич), СССР, 1926
19.00. Музей кино
Мне двадцать лет (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко), СССР, 1964
19.15. Музей кино
На десять минут старше. Труба (Вим Вендерс, Аки Каурисмяки, Джим Джармуш, Спайк Ли, Вернер Херцог и другие), 2002
18.00 (без перевода), 20.00. Музей кино

ПЯТНИЦА, 10 ОКТЯБРЯ

Гудбай, Ленин!
21.00. Музей кино
Париж принадлежит нам (Жак Риветт), Франция, 1961
18.45. Музей кино

СУББОТА, 11 ОКТЯБРЯ

Девушка в каждом порту (Говард Хоукс, в ролях Виктор Мэй/Лаглен и Луиза Брукс), США, 1927
16.00. Музей кино
Гудбай, Ленин!
20.30. Музей кино
Четыреста ударов (Франсуа Трюффо, в главной роли Жан-Пьер Лео), Франция, 1959
18.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ОКТЯБРЯ

Начало (Глеб Панфилов, в ролях Инна Чурикова и Леонид Куравлев), СССР, 1970
16.30. Музей кино
Хиросима, моя любовь (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада), Франция-Япония, 1959
18.30. Музей кино

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина
Музей личных коллекций
Государственный Эрмитаж
Музей современного искусства (Нью-Йорк)

представляют выставку

125 фотографий

из собрания Музея современного искусства (Нью-Йорк)

20 сентября - 16 ноября



© Irving Penn, 2001. © The Museum of Modern Art, New York, 2003. Издание изобразительное

Волхонка, 14, телефоны для справок 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры
Информационная поддержка
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина

АРТХРОНИКА
Интерьер
ФРБК

Генеральной информационной спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина

афиша

СМОТРИТЕ С 9 ОКТЯБРЯ
В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ РОССИИ!

ТАТСУЯ ФУДЖИВАРА
АКИ МАЭДА ТАКЕШИ НИТАНО

На этот раз это война!

Фильм КИНДЗИ и КЕНТА ФУНАСАКУ

КОРОЛЕВСКАЯ
БИТВА II

ВСЕ ЛЮБЯТ.



Книжки

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

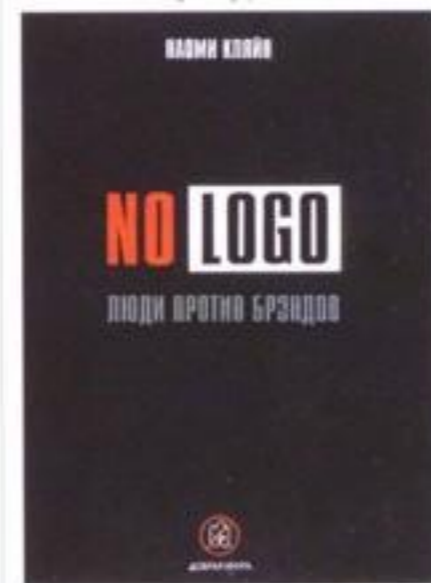
Черная книга

Нон-фикшн, без которого нельзя

Пятисотрублевый капитальный том размером со средний роман Дюма. Внутри функционирует лирическая героиня, более чувствительная к окружающим ее явлениям, чем прочие люди; она читает научные труды по маркетингу и экономике, с остервенением вилится в MTV, шныряет по школам и университетам, колесит по Индонезии и Филиппинам; смысл ее деятельности – исследование деятельности главных героев. Главных героев зовут Nike, McDonalds, Shell, Microsoft... всего несколько десятков имен. Еще в книге есть пять миллиардов статистов, которых и представляет лирическая героиня; именно к ним она обращается за помощью, когда пошмаст всю безнадежность ситуации, в которой оказалась.

«Если зажмуриться, склонить голову набок и закрыть левый глаз, то единственное, что увидишь из моего окна, от дома и до самого озера, – это 1932 год» – лирическое «я» появляется уже в первом предложении книги. «Я» принадлежит 30-летней канадке Наоми Кляйн. Несмотря на то что «Если зажмуриться...» – первая фраза не романа, а серьезного междисциплинарного исследования, фраза наверняка войдет не только в историю антиглобалистского движения, но и в историю литературы – как «Призрак бродит по Европе». «NO LOGO» относится к тем нон-фикшмам, которые моделируют картину мира столь же полноценную и самодостаточную, какая бывает только в художественной литературе.

На самом деле «NO LOGO» (2000) – научный труд; это исследование мира при новом экономическом порядке; «Капитал» эпохи глобализма; больше, чем книга, – целая операционная система, позволяющая интерпретировать почти любой фрагмент действительности; легко скачивается и быстро грузится.



В кратком изложении «NO LOGO» выглядит так. В конце 80-х теоретики менеджмента установили, что выгоднее производить не товары, а имиджи – в результате произошел сдвиг от производства к маркетингу. Основным профилем корпораций нового типа – вроде Nike и Microsoft – стал брендинг. Отличие брендинга от рекламы состоит в том, что в рекламе продвигается товар, а при брендировании – ничего конкретного: образ жизни (спортивный, богемный, бунтарский), произвольно, ассоциативно – усилиями маркетологов – связанный с маркой корпорации. Nike как бы продает не кроссовки, а спортивный образ жизни вообще.

Корпорации вроде Nike забываются от людей и средств производства, сливаются между собой, образуя монополии и уменьшая наши возможности выбора. Борьбу за рынок выигрывает тот, у кого меньше реальных владений и кто больше производит имиджей. У Nike и нет никаких кроссовок – фактически компании

«Мы подумали, что им будет интересно стать спонсорами наших крокодилов»

нового типа покупают чужие товары и вовлекают в орбиту своего брендинга. Производство уходит в третий мир – в результате люди на Западе терпят работы или устраиваются на мажорды – временные, неперспективные места. Небольшая группа людей получает сверхприбыли, средний класс на Западе истончается, страны третьего мира нищают, пропасть растет. Далее Кляйн показывает изнанку маркетинговой риторики глобальной деревни: чудовищные потогонные фабрики в третьем мире. Непрерывное производство имиджей требует все нового пространства для их размещения; бренды вторгаются в ра-

нее свободные от них пространства – от школ до сортиров. Реальность поддается брендами, замусоривается ими.

Разумеется, и без «NO LOGO» известно про вьетнамские фабрики и найковские кроссовки; Кляйн просто удачно свела сведения из теории менеджмента, экономики, философии, социологии. Факт, однако, тот, что практически любой объект окружающей действительности может быть прокомментирован в терминах книги «NO LOGO».

На самом деле методология выглядит так убедительно благодаря разнообразным талантам Кляйн. Для анализа рекламных текстов, цифр, образов, идей писательница навела очень точную интонацию – почти узбекско-коунцедовскую. У Кляйн замечательный талант подбирать цитаты: из выступления Фиделя на праздновании 50-летия ВТО («На что мы будем жить? Какое промышленное производство достанется нам? Только высокотехнологичное, трудоемкое и идивотное? Может быть, они хотят превратить весь третий мир в огромную свободную экономическую зону, набитую сборочными цехами, которые даже не платят налогов?»), из обращения одного директора зоопарка («Поскольку крокодил – символ Lacoste, мы подумали, что им будет интересно стать спонсорами наших крокодилов»).

Кляйн очень точно подбирает горько-проничные образы. Например, описывая то, как борцы за политкорректность преснади угрозу, исходящую со стороны корпораций, она вы-

ражается так: пока мы боролись за права меньшинств и писали на стенах гневные и проницательные лозунги, мы и не заметили, что саму стену к тому времени уже продали. Больше всего Наоми Кляйн похожа на Смильду Ясперсен, персонажа хетговской «Смилды»: проницательная, сильная женщина, проявляющая живой детективный интерес к небрендным местам рождения товаров с брендовыми названиями». Занимаются не только ее певучие инвентивы, но и трогательные истории вроде той, как она приехала на какую-то филиппинскую потогонную фабрику, чтобы поговорить с рабочими, а те выжили на нее с недоумением – из-за жары она была в легком пляжном

платьице, и ей стало крайне неловко. Я, признаться, мало что смыслю в мировой экономике; но, судя по тому, как с «NO LOGO» обращается западная пресса, запомнит Кляйн подолог, а потом и канонируют. Присоединяясь к любому лавословию в адрес этой книги, я имею к ней и некоторые претензии. Во-первых, Кляйн, рассуждая о том, откуда взялась новая корпоративная культура, ничего не говорит о падении коммунизма (который, очевидно, был сдерживающим фактором глобализации). Во-вторых, мне трудно осилить весь путь лирической героини «NO LOGO». В последней трети книги Наоми Кляйн становится активист-

кой, участницей движения сопротивления брендам. Она рассказывает, как можно заставить Shell ответить за преступления в Нигерии; она с явным удовольствием перепечатывает фотографию Гейтса с тортом на роже. Боюсь, в качестве «Библии антикорпоративного движения» – эдакой черной иконы, вооружась которой я должен выступить в поход против корпораций, «NO LOGO» – это как-то слишком. Не хочется ни бить витрины в «Макдоналдсе», ни судиться с ним, ни распространять антимакдоналдсовские листовки – просто потому, что, судя по масштабам бедствия, никакая активность глобализму не помеха. Наоми

Кляйн придерживается по этому поводу другого мнения. Самое главное последствие, которое в самом деле чувствуется: свежесть какая-то в жизни появляется, новые ощущения; почти параноиды. В ближайший «Макдоналдс» заглядываешь – как в храм сатаны; нежить какая-то в форме пресованную мясную пыль продает, пластмассовый урод на скамейке раскорячился, в корбочках – макпагетсы... И – как будто этого мало – откуда-то сзади вопят еще дуриным голосом: «Свободная касса!» Реально страшно.

Наоми Кляйн «NO LOGO. Люди против брэндов»
Добрая книга, Москва, 2003
Перевод А.Дорман

Янн Мартел «Жизнь Пи»



«Перед тем как издохнуть, рыба выкинула самый невероятный фортель: она вдруг стала переливаться всеми цветами радуги – быстро, быстро. Цепляясь за жизнь, она синела, зеленела, краснела, золотилась, а то вдруг начинала сверкать холодным неоновым цветом. И мне действительно казалось, что я убиваю живую радугу». То же самое происходит ближе к концу «Жизни Пи»: довольно средний, серенький роман молодого канадского автора вдруг оказывается живой радугой. Обязательно дочитывайте до конца этот шикарнейший текст, обещающий, если вам интересно, верительной грамотой Букеровской премии за прошлый год. «Пи» – история про набожного индийского мальчика по имени Пи, адепта сразу трех религий и сына директора зоопарка. В 16 лет на пути из Индии в Канаду он попадает в кораблекрушение, лишается семьи и оказывается в одной шлюпке с раненой леброй, орангутаном, злобной гиеной и огромным бенгальским тигром. Звери сгрызают друг друга заживо; мальчик проводит в море 227 дней и выживает. «Пи» с его лихим сюжетом («Робинзон Крузо» meets «Поло-

сатый рейс») вносит некоторое разнообразие в канон литературы о кораблекрушениях; но Букера дали не за это. «Жизнь Пи» – роман с фокусом, как «Осиная фабрика». В финале Пи оказывается ненадежным рассказчиком, а его рассказ – вовсе не классической историей о чудесном спасении на водах. В повествовании Пи появляются слепые мальчики и плотоядные острова, где растут плоды, внутри которых – человеческие зубы. Хроника выживания становится зашифрованным фрейдистским сном, историей про укрощение собственного демона, тигра в себе. Оказывается, обращать внимание надо было совсем не на те детали, другие подробности. То ли он брата своего съел, то ли еще что-то в этом роде – во всяком случае, от приторной истории о вере в человеческие возможности и следа не остается. София, Москва, 2003

Стивен Фрай «Гиппопотам»



«От неуклюжая, но симпатичная вешна (1994) от патентованного местоблюстителя Уайльда, Вудхауса и Во. Увлеченный из газеты за хамство поэт и театральным критик, пожилой алкоголик Тед Уоллис получает предложение: за 10000 фунтов выехать в усадьбу своего старого

друга и разобраться в нелепых событиях, которые там происходят. Выясняется, что в усадьбе все без ума от мальчика, сына хозяйки, который якобы обладает сверхъестественными способностями к целительству. Алкоголик оказывается самым трезвым человеком – Тед решает загадку и получает наследство. Диковатый этот недодетектив мог бы развиваться по что угодно: в великосветский роман в духе Вудхауса, в кривостебельный «камершпицель», в роман тайн, в социальную сатиру – но с таким идиотским сюжетом про целителя Фрая трудно было выкрутиться сколько-нибудь не пошлостью. На самом деле «Гиппопотам» – неуклюжее, зачем-то облеченное в романную форму высказывание Фрая о природе поэзии и поэтической деятельности. Поэт – гиппопотам, живущий в грязи: отсюда ему виднее небо. Поэзия – работа, труд, дело, имеющее очень много общего с чудесами и духовностью. Лучшее уж составлять списки слов для создания стихотворения («анальная деятельность»), чем совокупляться с лошадушкой (чем, собственно, и приходится заниматься у Фрая адептам Чистоты и Духовности). «Гиппопотам» провален по композиции – там есть целая ненужная линия (история про холокост), есть сомнительные мотивировки, есть ненужные и нерегулярные игры с формой; но если можно назвать романом сумму удачно сделанных сцен, то Фрай – успешный романист. У предшественников его, правда, романы выходили поскладнее – но коллекция парадоксов и остроумных полчищ очень приличная (точнее, чертовски неприличная). Оставляя в покое способности английского сочинителя, ска-

жем, что читать «Гиппопотам», безусловно, не скучно; реплики и комментарии Тэда Уоллиса так остроумны, что способны удерживать на плаву целые «мертвецкие главы». Поэт часто бывает слишком груб, конечно; но и грязные прелести – все прелести. Фантом Пресс, Москва, 2003
Перевод С.Иванова

Умберто Эко «Баудолино»



«Согнопологическая шушера тычет непопырьшей лапкой в отечью, уведомляющие, будто романы Эко чаще покупают, чем читают. Если это правда, то «Баудолино» (2000), четвертый беллетризованный труд по знаковым системам 70-летнего профессора семиотики из Болоньи, не станет исключением: это опит слишком обильно инкрустированный, «перетянутый» библиотекар, перегруженный схоластическими диспутами и хранящий в себе гигабайты информации о гипатиях, ванюциях, блегмах, псхиваодах и прочих несуществующих субстанциях. В 1204 году пожилой итальянский воин Баудолино присутствует при разграблении крестоносцами Константинополя, спасает от гибели канцлера Никитту и рассказывает ему свою жизнь.

История Баудолино начинается в середине XII века – его берет в пленные сыновья император Священной Римской империи Фридрих Барбаросса. Вместе с грушмой приятелей Баудолино организует нечто вроде средневекового пиар-агентства, помогающего Фридриху решать проблемы легитимации его власти в условиях перманентной европейской экспансии. Для обновления имиджа императора Баудолино придумывает половину мировой истории и навязывает Фридриху несколько промокампаний, в том числе освобождение Гроба Господня, обнаружение святого Грааля и поиски Царства Пресвитера – мифического христианского государя далеко на Востоке. «Баудолино» – невообразимо эвонский текст: подзащитные ходы, мажоршнты-нализмисты, торговля фальшивыми монетами, гашившие галлюцинации, куртуазные обычаи и одна детективная (на сериин «смерть в засертой-комнате») история. Профессор скрупулезно, будто диссер сочиняет, реконструирует интеллектуальную атмосферу эпохи; его роман – энциклопедия идей, заблуждений, монстров и коллективных мечтаний XII века (Грааль, Иерусалим, Царство Пресвитера, потерянные колена Израиля). Интересно, что, несмотря на техническую неосуществимость всех этих квест-проектов, герои «Баудолино» добиваются почти всего. Так в этой мнимо хаотической энциклопедии вырисовывается центральная, главная статья – «ЛОЖЬ». Баудолино не просто ненадежный рассказчик, он патентованный лжец, талантливый фантазер. Он всюду сует свой длинный нос, присваивая себе авторство литературных произведений, научных идей и даже исторических событий. Рассказчик и путешественник, он архетипический литератор и одновременно архетипический герой – Пинокио. Его деятельность (поиски, так сказать, внутреннего Буратино) – дополнительное ложью интеллектуальной пустоты, пробелов в знаниях. Для средневекового человека пустота тревожна – продуктивнее заволнить ее вымыслом, чем оставить так. Если «Остров пакаунге» был апологией метафоры как главного средства познания барочного человека XVII века, то «Баудолино» – апология лжи как главного и единственно доступного средневекового способа познания, ненаучного, но действительного. Ложь экономит ресурсы, ложная история творит историю настоящее, ложь лежит в основе всех искусств. Статья «ЛОЖЬ» отсылает нас к статье «ЛИТЕРАТУРА»: «Бау-

долино» – апология fiction, художественной литературы, писательства. Так в романе возникает фигура самого Эко: «не меньший лжец, чем Баудолино», земляк своего героя (они оба из родка Алессандини), он еще и двойник его – рассказчик историй, читатель и припоминатель книг, писатель, короче говоря, «Баудолино» – гимн стареющего Эко литературе. Гимническая природа этого романа уже не подразумевает жесткие вассальные отношения между читателем и автором, как это было в «Имени розы». Автор больше не обязан исключительно развлекать читателя. Он служит в большей степени Литературе, чем читателю, и тот факт, что Эко больше покупают, нежели читают, говорит об успешности этого ритуального гимнического проекта: Литература как таковая и в качестве объекта поклонения востребована даже больше, чем просто интересные истории. P.S. Не было бы никакого феномена русского Эко, если бы не переводы Елены Костюковой. «Баудолино» – стопроцентно тот случай, когда удовольствие, получаемое от перевода, чуть ли не больше, чем от самого романа. Думаю, если составить десятку ныне здравствующих людей с самым большим словарным запасом русского языка, Костюковой окажется чуть ли не в первой тройке; потреться глазами обо всех этих «головудыг» и «псглавцев» – и как будто баллон с лингвистическим кислородом у тебя за плечами появляется; ей-богу, за такой перевод стоя аплодируют. Симпозиум, Санкт-Петербург, 2003
Перевод Е.Костюковой

Тадеуш Конвицкий «Зверчеловекоморок»



«Н»е совсем для нас новое (первое издание по-русски в 1966 году), но хорошо забытое имя – забытое по понятию каким причинам. Прочтите «Зверчеловекоморок» – больше не забудете. Ни в какие ворота не

лезущий Тадеуш Конвицкий – мистик, обманщик и хвастун, мастодонт польской прозы, классик «новой волны» польского кинематографа (соавтор Ежи Качалеровича и Анджея Вайды), бывший партизан-антифашист, бывший лесной брат, бывший сталинист-соцреалист. При всем при том жив-живехонек и продолжает писать. Ни в какие ворота не лезущий роман «Зверчеловекоморок» – сплошные невероятности. Вроде детская книжка, но какая-то странная. «Король Матиуш Первый», переписанный Витольдом Гомбровичем. Или нет, репортаж Яна Амоза Каменского со съемочной площадки фильма «Москва-Кассиопея». Непонятно! Попробуем сначала. Варшава, 1969 год. В телевизоре – сплошная холодная сварка в трубопрокатном цехе. Папа – м.п.с., мама – домохозяйка, старшая дочь постовно худеет, сыну-рассказчику двенадцать лет; он дружит с говорящим догом, который верит в реинкарнацию. Земля погибнет через три недели, но пока самое важное – получить роль в фильме про пионеров-космонавтов (прилагается ужасающе точное изображение съемок, похоже на «Фильм! Фильм! Фильм!» – Конвицкий знает, что такое кино). Мальчик вместе с догом иногда оказывается в прекрасном городе с костелами, церквями, сингагами и одной мечетью (межвоенный Вильнюс), где сражается со своим двойником, заточившим в старинной усадьбе девочку в белом платье. Из волшебных ловушек тут выбирают с помощью фонарика-динамо, за главного недвоя держат вечно пьяного петуха, а огурцы едят, макав в прозрачный липовый мед. У всей этой снотосляски три концовки, одна за другой. Плохая, хорошая и настоящая, очень плохая – вышкой в печь, хуже не бывает. Не разбирать, в общем, и не давать в руки детям. Читать обязательно.

Дэниэл Ивен Вайсс «Нет царя у тараканов»

«В» квартире адвоката Фишблатта вывелась экзотическая тараканья популяция – не в кухне, а в книжном шкафу. Вместе с крахмальным клеем они умудрились сожрать изрядное количество проплетных человеческих истин. Роман Дэниэла Вайсса исполняется от первого лица: это солидный номер тараканья по имени Псалтирь,

вскармливаемого на клейстере Библии и «Одиссеи». Вайссовские насекомые ввязываются каждый на свой эволюционный манер. Таракан Гете перекладывает «Фауста», а таракан Миллер сочинил хронику под названием «Е...циса в темноте». В шкафу расцветает тараканья критическая школа: тома Джойса популяция окрестила «камерой смертников»; раз в год здесь помножают тех, кто так и не выбрался из «Радуги земного притяжения» и «Помнилок по Финнегану». Если бы Дэниэл Вайсс ограничился кругом тараканьих интересов, то у него вышел бы стандартный постмодернистский роман, какие десятками публиковались в 1994-м. Но гадкие образованные насекомые засунули нос в человеческий вопрос, и история из литературно-зоологической стремительно переросла в социально-зоофильскую. Тараканы выжили в затяжной конфликт с Homo sapiens, нарушив границы дозволенных природой отношений. На самом деле Вайсс отправился на проторенный дорожке. Его роман – очередная попытка покритиковать общество потребления за тараканьи принципы обмена товарами и сексуальными услугами. Интересно только то, что критика на этот раз ведется с уровня пола: здесь допустимы такие откровенные макропланы, что узбекское порно отдыхает. Тараканья проникают во все зазоры и щели, чтобы рассказать гнусную правду о человеческих страхах и трахах. Диагноз, поставленный самой Homo sapiens, не ободряет: СРМ – Синдром Романтического Мыка. В переводе означает: «Слизняк способен больше слизать навалыть». Прекрасную полнотелую самку спасет только таракан. Читать смешно очень – надоедают, правда, читаты из Библии. Но ради фразочки «Пока ты, человек урод, скулил о своем дражном костюме, ее белокурый хохол на лобке искрился росой» – можно и потерпеть. Недаром этот Вайсс проходит в справочниках по разряду «поэт».



Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Некроложь

БОРИС ТУРЕЦКИЙ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ



Если бы пятнадцать лет назад создавался пантеон, Турецкий, даром что живой тогда еще, попал бы в список «без вести пропавших» — поскольку черт его знает, что это такое, Борис Турецкий. Немного герой абстракции, немного — гротескной социалки, но поскольку сезон героической абстракции прошел, да и гротескной социалки тоже, куда девать такого? Шел вроде в одной шеренте, но «ура» не кричал, американские дипломаты его не покушали. Проходил с сумкой на колесиках и ел только

МРАЧНЕЕ ХУДОЖНИКА ПОИСКАТЬ

на своих рук; подпольщик, но в другом, невыгодном смысле слова; еще и тронутый, как вещь в себе или для себя... Сейчас тех, кто пришел на Турецкого до торжественного открытия, с выставки гнали. Даже в 1975-м, когда Турецкий впервые выступал на публике в компании понконформистов в павильоне ВДНХ, такого не было. Полная ретроспектива спустя шесть лет после смерти должна была воздать по справедливости. Смотрительницы, в общем-то, были правы: к микрофону подходили исключительно просветленные лица; это стоило слышать. Одно лицо призналось, что выставки не видело, не пускают, но восторгалось ранним абстрактным Турецким (черно-белая графика Турецкого более-менее известна по сборным выставкам). С Турецким обычно; его простейшие, элементарнейшие

вещи выигрывают в любом сравнении — можно вспомнить позировлогодные «Метаморфозы бумаги» в Пушкинском. Тем поразительнее вышло, когда Турецкий, впервые представленный весь, от начала до конца, совпел с самим собой. Или, вернее, с «самими» — Турецкий бывал разным. Первое впечатление — все проиграло. Третьяковке стоило пожертвовать большей площадью, но показать разные этапы отдельно — и удался именно один кусок, обособленный, с той самой ранней абстрактной графикой. Там можно дышать и соотносить. Далее — натуральная драка, где «первый абстрактный период» Турецкого встречается с «первым фигуративным периодом» Турецкого, а потом подключается «второй абстрактный», а за ним «второй фигуративный», а затем «поздний абстрактный»... а есть еще сюрно-геометрический, две страннейшие вещи, не вошедшие почему-то в каталог. Приплюсуйте небезизвестное состояние работ понконформиста Турецкого — осыпавшуюся гуашь двухметровых картин «первого фигуративного» и пожелтевшую бумагу «позднего абстрактного» — и смотреть на это, кажется, можно только с агрессией. Где висит рядок самых ранних картин, от реализма конца 40-х через сезаннизм начала 50-х приводящих к абстракционизму конца 50-х. Убедительностью напоминает эволюцию обезьяны в человека. Стоять к единственному холсту на выставке бумаги и ассамбляжей придется спиной, но так даже лучше — ибо

биография Борис Турецкий



Родился 30 августа 1938 года в Воронеже. Первую премию получил в шесть лет на Всесоюзном конкурсе детского рисунка «Спасение челюскинцев». В эвакуации рисовал акварелью. Вернулся в Воронеж; принят в Пензенское художлище им. Савицкого; перевелся в Московское училище памяти 1905 года на театральный факультет; подпал под влияние чуть старшего Владимира Вейсберга, познакомился с импрессионистами (по альбомам). Начало 1950-х — познакомился с Юрием Злотниковым и Мондрианом и Поллоком (по альбомам); стал работать абстрактно. Начало 1960-х — познакомился с Михаилом Рогинским; начал работать фигуративно. Середина 1960-х — обострение болезни, пик «первого фигуративного периода»; работа в Заочном народном университете искусства в качестве наставника начинающих художников. 1973-й — впечатлился книгой Камиллы Грей о русском авангарде «Русский эксперимент в искусстве»; начал мусорные ассамбляжи. 1975-1983 — болел. С 1983-го — «последний абстрактный период». Умер 1 ноября 1997 года в Москве.

правда одна: либо эволюция за спиной, либо разрушения впереди. И стоило писать в биографии уклончиво: «болел», — чтобы потом инфантильно преподнести наглядно? Однако история нуждается в схемах, и следующее лицо, которое выставку удалось посмотреть, утверждало: очевидно мне, и вы узрите, что Борис Турецкий — великий русский художник второй половины XX века. А может, и не только русский. Или только русский, но не только второй половины, — не помню точно, как подкрепил свое историческую формулу, но чем-то во время подкрепило. Задела лишь «очевидность»; очевидно мне было лишь то, что Турецкий ужасен. Что мрачнее художника в русском искус-

стве второй половины — а может, не только второй — поискать. Тритон не от вещей мрачность и ужас, хотя и те мрачны бывают; от того, как пытаешься их связать и видеть, что мучился человек — ох мучился. Тут не историю — сказку бы братьев Grimm рассказывать про талант, и про знание, и про сколько чего стоит. В автобиографии мы найдем: в каком-то году познакомился с Владимиром Вейсбергом, и это все переменяло; встретил Мишу Рогинского и Лену Каменского — и они оказали влияние; прочитал книгу Камиллы Грей, первую историю русского авангарда, — и «это была вежа». И эти вещи, этот авангард, Сезанн и Поллок с Малевичем, давили без передыху, так что, пробуя

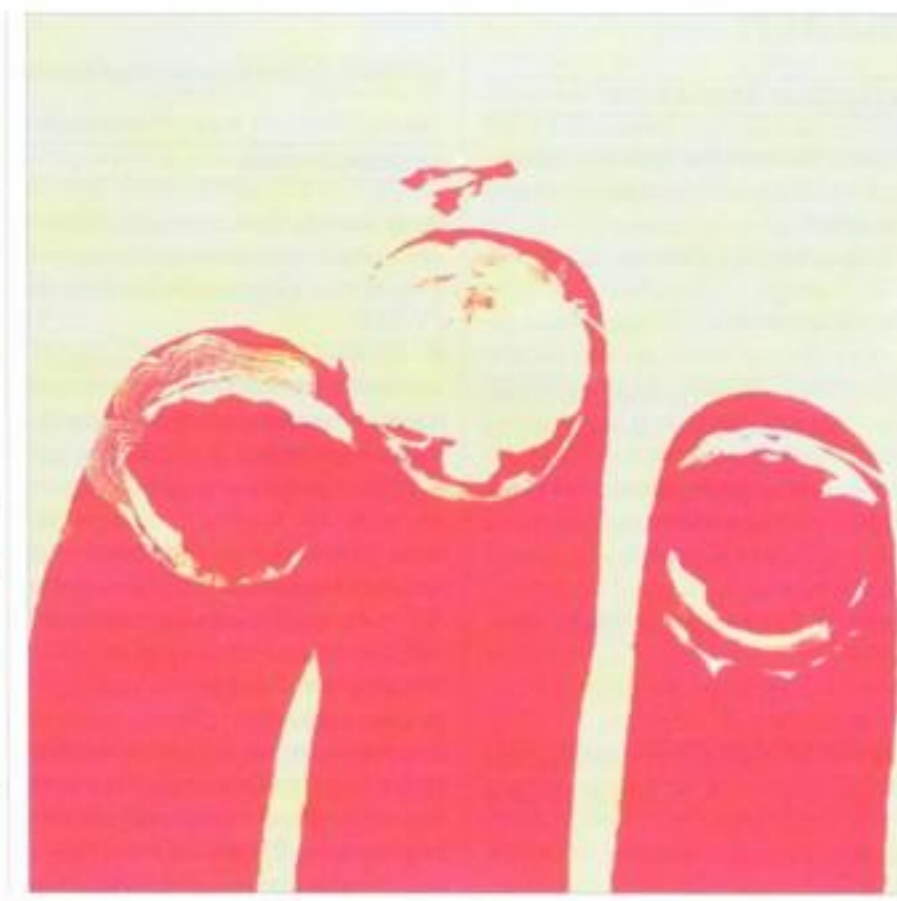
Борис Турецкий
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 19 октября
На иллюстрации: *Обнаженная*, 1974, Третьяковская галерея

Виктор Алимпиев «Олегу»

Подобные картины, бывающие на оборотной стороне век. Контуры напоминают только что виденное, но увидишь — как-нибудь отдельно, вряд ли бы узнали — хотя и нашли бы смутно знакомыми. То же с Алимпиевым, с картинами его — и с цветом их, и с сюжетами: коса, пальцы, веся почему-то и еще нечто совсем неопределенное, просто пара чего-то — может, чья-то склоненных голов; и еще нечто... Инсталляция; как бы туалетные кабинки, выложенные кафелем, — но на уровне колен вместо висуаров на кафеле повторяются все те же пальцы, веся, коса. Двухцветное, красно-белое, видео — где снова накладываются один на другой, пульсируют в такт серднебиению эти обра-

зы. Они обращаются не к интеллекту, а к тактильной, кожно-мышечной, телесной памяти. И кто такой Олег, останется неизвестным. Где-то на краю изображения будет маячить его безликая фигура, необходимая лишь как предлог или оправдание. Его имя — сырье для дательного надежда. Алимпиев — про другое. Про малозначенное, хотя и знакомое, детучее состояние души, когда чувство, уже устремившееся к своему объекту, еще не вполне покинуло кровь и лимфу, еще не встретило ответ — взаимность, согласие, неприятие — и потому не получило пока еще имени: симпатия, любовь, неапатия. Есть лишь первичное возбуждение, робкое закивание гормонов, и предсказуемый конец еще далек и неинтересен: усталость, отвращение, более-менее сильное, и неизбежная скука.

Галерея Марии Гельмана,
с 3 октября



Конкурс «Пресс-фото России-2002» на фестивале «Интерфото»

Важнейшая деталь в фотографии – всегда внизу. Мелким шрифтом, никогда не крупно. Никогда не сверху; напишут мелко: «Норд-Ост, тырым-тырым октябрь 2002 года» – и сразу понятно, почему это «Лучшая фотография года» по итогам конкурса «Пресс-фото России». Почему фестиваль «Интерфото», устроитель конкурса, из года в год жалующийся на уровень конкурсных фотографий в целом, отменяющий год за годом призы в разных номинациях, присуждающий от нечего делать призы одним и тем же авторам, враз забывает об уровне и т.д. Столп мирового репортерства Робер Капа, который сказал однажды и был процитирован тысячекратно: «Если твоя фотография недостаточно хороша, значит, ты подобрался недостаточно близко». – Капа сейчас умался бы кровью (если не сделал этого раньше). Потому что можно не подходить близко; лучше – враз хорошего; можно побеждать на главном конкурсе фоторепортеров с чем-то, напоминающим съемку с телеэкрана. – важна единственная деталь. Что год назад лучшим стал снимок, сделанный 11 сентября 2001-го в Нью-Йорке, надо ли объяснять? Возьмем то, что неминуемо страдает от объяснения, – юмор. Номинации «Юмор» на «Интерфото» достается больше всего



(номинацию «Красота России», однажды назначенную два года назад и тут же отмененную судами Ницом Берджессом и Марком Гроссе, не будем упоминать). В прошлом году, когда в номинации «Юмор» фотография – третье место занял снимок с названием «Чем мы не петухи», второе и первое пустовали, а вот в позапрошлом случилось обратное: были места первое и второе, а третьего не было. Чувству юмора жюри можно было бы удивиться, если б не деталь единственная и важнейшая: первое место заняла фотография «Сладок сон пенсионера» – еще смеш-

нее был бы, пожалуй, только сон бездомной собаки; а второе – снимок «Благословение на полет первого длительного экипажа международной космической станции» (попы рядом с космоплантами будет выглядеть так же комично, как чукча с русским, пока будет памятно, что Гагарин в космос слетал, а Бога не видел). Или взять 1999 год: 1-е место – фото «Ай да Пушкин» (год юбилея, так что юмор предсказуемый); 2-е – снимок под названием «Лужков» (погода до выборов мэра, так что и эта штука уместна). Юмором волны призовые кадры этого года – смотри,

например, иллюстрацию (2-е место в номинации «Культура – фотопроект»); кроме юмора, сюжетных вступок или композиционного остроумия, кажется, и нет ничего больше, и не бывает, и принимает поэтому жюри преимущественно анекдоты – одна-ко сама номинация осталась без призов совершенно и среди фотопроектных, и среди отдельных фотографий. То есть шутить все же не принято. Шутить отвергнуто.

Новый Манеж, 10-12 октября
На иллюстрации Сергей Максимишин. Из проекта «Маринский за сценой», 2002.

ние, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
 Илья Кабаков К 70-летию со дня рождения главного отечественного художника современности. Графика из частных собраний Москвы, звуковая и видеонинсталляция Владимира Тарасова, до 2 октября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ
 «Пернатые и хвостатые москвичи» Вороны, воробы, кошки, собаки и хомычки, до 9 ноября
 «Витютень и другие голубы» Из серии «Красная книга Москвы» – витютень, клинтух и горлица, самые близкие родствен-

МУЗЕЙ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
 «Современное болгарское искусство» Живопись, скульптура, графика.
Галерея Зураба Церетели, 2-26 октября
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до 1 ноября
Ветлин Русев Живопись, графика.
Галерея Зураба Церетели, 29 сентября – 26 октября
Эдуард Дробницкий Былший неконформист, а ныне председатель Творческого союза художников России (вариант советского СХ) и вице-президент Акаде-

мии художеств. Живопись, графика.
Выставочный зал, 30 сентября – 19 октября
АРХАНГЕЛЬСКОЕ
Петр Белов «Ген страха». Живопись. Выбор сюжетов приурочен к 80-летию образования системы ГУЛАГ.
до середины октября
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голлицыных и Юсуповых.
Контрафасный фризель, до конца октября
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины на собраниях скатрининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в маяжеле его правнука,

Колоннада, до конца октября
БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА
 «Комнатные растения» Орхидеи, фиалки, комнатные розы, пальмы и фикусы. Члены клуба «Биофитум» консультируют по вопросам ухода и содержания растений.
до 12 октября
Андрей Клюев «Горный Алтай». Фотографии.
Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных орехово-зювским художником А.Ф.Манаевым.
до 12 декабря
ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА
 Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: луч-

ники сазари.
 30 сентября – 26 октября
Роман Калиев «Грибасы природы». Охотничьи трофеи, представляющие собой всякие природные аномалии.
 30 сентября – 9 ноября
«Отец и сын» Анималист Георгий Николаевич Карлов и его сын, Кирилл Георгиевич, тоже живописец.
 7 октября – 30 ноября

ДОМ БУРГАНОВА
 Александр Бурганов «Людилегенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуреева и Носифа Бродского.
постоянная экспозиция
Юлия Смоленкова «Читая Пушкина». Живопись.
до 15 октября
Иван Ищенко Фотографии.
до 30 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
 «Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтирь Томича XIV века, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, драгоценительницы причудливых форм и многое другое.
 1 октября – 8 декабря
«Шарль де Голль» Биография французского президента, иллюстрации в предметах, документах, фотографиях. Лабиринт стенов: детство, семья, учеба в Сен-Сире, Первая мировая, плен и побег. Вторая мировая и т.д. Якуз из эскадрильи «Нормандия-Неман», созданной по инициативе Шарля де Голля; оригинал Конституции 1958 года, автором которой де Голль являлся; проект «Конкорд» (инициатор – см. выше) и другое.
до 15 октября

«Четыре чувства. Праздник в Петербурге XVIII века» Культура празднеств в России XVIII – начала XIX века: торжества, призывные пораждать слух, зрение, вкус и обоняние публички. Гранюры, изображающие наряды и фейерверки; портреты, посуда, мелкая фарфоровая скульптура, музыкальные инструменты, карты, лорнеты и т.п.
Выставочный зал, до 29 сентября
«Ф.И.Тютчев. Россия и Европа» К 200-летию со дня рождения. Живопись, скульптура, графика, автографы поэта, портреты современников; произведение декоративно-прикладного искусства 1820–1870-х годов.
до 29 сентября
«Конь и всадник» История взаимоотношений человека и лошади от бронзового века до Средне-

История Иллы Петровны.

Ольга Марковна ЛЮДИН чай у Самырыных.

1. Ольга Марковна Людина	8. Анна Сергеевна Шаламова
2. Сны со восточным чаем.	9. Сны со чаем.
3. Бурятия. Лада.	10. Андрей Доробин.
4. Из кабинета Самырыных.	11. Андрей Доробин.
5. Далеко.	12. Николай Иванович Селиванов.
6. Николай Иванович Селиванов.	13. Николай Иванович Селиванов.
7. Пти Валентины.	14. Николай Иванович Селиванов.

30 сентября **ИЛЬЕ ИОСИФОВИЧУ КАБАКОВУ** исполняется 70 лет. Художника ИТ современности будет чествовать сразу в двух местах: в Московском доме фотографии и в Государственном центре современного искусства. В Доме фотографии – фильмами про Кабакова на экране и фотографиями с Кабаковым по стенам. В ГЦСИ – выставкой трех альбомов из серии начала 1970-х «Десять персонажей», живописью и объектами примерно того же времени – по стенам. Ничего похожего на «тотальные инсталляции», преобразующие пространство целиком и составившие Кабакову всемирную славу, не будет – в России ничего такого попросту нет. Сам юбилей, которого российский зритель может оценивать лишь в качестве предмета культа, а не как выдающегося мастера, о котором только и слышен лай из-за границы, на свой юбилей тоже не собирается.
Московский дом фотографии 30 сентября – 20 октября; **Государственный центр современного искусства** до 2 октября

вековая. Иконы, книжная миниатюра, каменные образки, керамика, берестяные грамоты, упряжь, детские игрушки.
Воскресенские погоста, до 29 сентября
«Василий Алексеевич Городцов и Исторический музей» Археолог, ученый, педагог, научный сотрудник ПИМа с ноября 1903 года.
Кабинет председателя, до 29 сентября
«1943 год. Война глазами очевидцев» Главные события 1943 года: прорыв блокады Ленинграда, Сталинградская битва, битва на Курской дуге. Реликвии, собранные в годы войны; личный ППШ Сталина, подаренный рабочими; вахша Жукова; винтовка СВТ генерал-лейтенанта Еременко; обложка Time с портретом Рокоссовского; плакаты, портреты, награды, письма и др.
до 6 октября

наперсные кресты и панати.
Успенская часовня, до 12 ноября
КУСКОВО
 «Веков связующая нить...» Проведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкентала, Людвигсбурга, Хехста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807 год); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца октября
Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусково». Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца сентября
ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ
Юлиана Волож «Глубина резкости». Макросъемка: штуртгартская фотография представляет серию «Море», «Груши», «Цветы», «Перья», «Ветви».
до 14 октября
Живопись из коллекции музея Портреты Г.Державина, М.Лермонтова, А.Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, А.Чехова, В.Розанова, И.Бунина, В.Маяковского и многих других. Среди портретистов – Орест Кипренский, Федор Рокотов, Григорий Левинский, Павел Федотов, Илья Репин, Иван Крамской, Валентин Серов, Роберт Фальк, Пейзажи Алексея Боголюбова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Василия Поленова.
Выставочный зал в Трубниковском, до 30 сентября
МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ
«Илья Кабаков» К 70-летию со дня рождения – фото- и видеодокументация жизни и творчества.
30 сентября – 20 октября
Петр Галаджев Русский авангардист, более известный, впрочем, в качестве актера и сценариста советского кино. Фотоколлажи, живопись, рельефы, эскизы костюмов.
до 18 октября
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
«Это – Нью-Йорк: фотографии, снятые народом» 500 снимков: принты без рам, без указания авторов, их званий и реталий, без подписей. Сюжет один – 11 сентября 2001 года.
до 13 октября
МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА
«Вся живопись из гостиницы «Москва» Украшение гостини-

Сafеmах
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ

максимум комфорта
в «сети»...
...и наяву

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ
БОЛЕЕ 200 КОМПЬЮТЕРОВ
ИГРОВОЙ ЗАЛ
УЮТНАЯ КОФЕЙНЯ
КОПИ-ЦЕНТР

Москва

«Саfемах на Пятницкой»
ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокузнецкая»

«Саfемах на Новослободской»
ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Саfемах в МГУ»
ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

Санкт-Петербург

«Саfемах на Невском»
Невский пр. 90/92
напротив метро «Маяковская»

«Саfемах в Эрмитаже»
Зимний дворец, 1-й этаж
галерея Растрелли

режим работы: круглосуточно
телефоны для справок:
Москва (095) 787 6858
Санкт-Петербург (812) 273 6655

www.cafemax.ru

ных интерьеров – классический
сопореализм. М.Лихачев, С.Жу-
ковский, В.Панфилов и многие
другие.

Анфалида, 7 октября – 7 ноября
Лионель Гибу «Паот Медузы». Пе-
рифраз важнейшего произведе-
ния французского романтизма,
«Паота «Медузы» Жерико, сопро-
вожденный текстами Мишеля Тур-
нье. Около десятка картин, 44 ри-
суна и 40 литографий.
Флигель, 1-31 октября

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Искусство Киргизии» Живо-
пись, графика, археологические
находки, современное искусство
из музеев Киргизии.
до 8 октября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Франс Лантинг «Глаза в глаза».
По мотивам ниглетней даяно-
сти альбома фотографа National
Geographic.

«150 лет испанской фотографии»
Снимки XIX – начала XX века
вплоть до 1939 года. Дегротинны
иностранцев, занесших фотогра-
фию в Испанию: первые национа-
льные фотографии; франкист-
ские репортажи.
до 5 октября

**«Искусство офорта XVI–XX ве-
ков»** Более 300 работ из collec-
ции музея: Калло, Рембрандт,
Пирранези, Тьеполо, Гойя, Шин-
кин, Пастернак, Серов и другие.
до 16 ноября

«Вглядываясь в фотографии»
125 фотографий из коллекции
Музея современного искусства,
Нью-Йорк. Первая в мире му-
зейная коллекция фотографий.
Классики мировой фотогра-
фии – Надар, Альфред Стиг-
лиц, Андре Кёртес, Анри Кар-
тье-Брессон, Ласло Мохой-
Надь, Август Зандер, Александр
Родченко, Уильям Кляйн, Дэй-
ен Арбас – и современные
снимки.

*Музей личных коллекций,
до 16 ноября*

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотогра-
фии памятников жертвам поли-
тических репрессий.
до 15 октября

**Александр Кузнецов «Крайние
люди».** Фотокор «Красноярского
рабочего», лауреат «Интерфото-
2003» в течение 15 лет снимал
пещер, эвасиков, долганов, сель-
кузов и итатанасов.

«Лица современной поэзии» Фото-
графии русских поэтов Дмитрия
Пригова, Евгения Рейна, Генриха
Сашгира, Тимура Кибирова рабо-
ты Дмитрия Кузьмина, Дмитрия
Белякова, Татьяны Саланской,

Владимира Строчкова и других.
до 4 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Жизнь
Москвы на рубеже XIX–XX ве-
ков. Посуда, мебель, одежда, те-
атральные афиши и рекламные
плакаты столетней давности.

**«Заловедные уголки Москвы.
Арбат»** Живопись, графика.

**«Патриаршая выставка церков-
ного искусства»** От фаяомского
портрета до икон XIX века.

«Живой источник вдохновения»
Мастера «Арттели Палех».

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

«Великие зодчие Кузьминок» Рос-
сийские архитекторы, в разные
годы работавшие в усадьбе князей
Голицыных: Матвей Казаков,
Иван Егоров, Дементий Жидир-
ди, Афанасий Григорьев, Кон-
стантин Быковский и другие.

ского краеведческого музея –
предметы крестьянского и цер-
ковного быта, отреставрирован-
ные за 20 лет филиалом Реста-
рационного центра им. Грабаря.
Домотканная одежда, вышивки,
головины убора, предметы куль-
та: плащаница XV века из Сум-
ского Посада, расписной сакос
из Сольвычегодска XVI века, дву-
сторонний хорувь Холмогорско-
го тайдуцкого покая XVII века.
до 19 октября

**«Пушкиниана в миниатюрных
изданиях»** 400 миниатюрных
книг начиная с конца XIX века;
трехсотстраничная «Все поэмы»
в брелке; собрание афориз-
мов на шести языках размером
3x4,5 см; «Гаврилади» на русском
и английском «с оригинальными
иллюстрациями» и прочее.

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

**«Шедевры Музея Тропинина, полу-
ченные в дар от московского меце-
ната XX века Ф.Е.Вишневецкого»**
К 100-летию основателя Музея
Тропинина – Федика Евгеньевича
Вишневецкого, который подари-
л в 1909 году свою коллекцию и
часть дома городу, чем и осно-
вал Музей Тропинина. Рисунки
Василия Тропинина и Федора Ро-
котова, акварели Петра Соколо-
ва, Вильгельма Гау, Александра
Бржездова, живопись, скульптура,
декоративно-прикладное искус-
ство, документы.
до 9 ноября

прикладное искусство Ольги
и Юрия Топаных по мотивам
работ Н.Машинской.
до 9 ноября

«Даты. События. Люди» Подарки,
предоставленные государствен-
ным деятелям по разным слу-
чайам.
до конца октября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Техника и мода» Швейные ма-
шинки – бытовые и промышлен-
ные; первые машинки позапрош-
лого века и последние конструк-
торские разработки известных
производителей; предметы
одежды и обуви, а также выкрой-
ки и журналы мод за 150-летнюю
историю агрегата. Проводится
мастер-классы и показы работ
молодых дизайнеров.
до конца сентября

**«Из истории освоения минераль-
ных ресурсов России»** Развитие
горно-металлургической отрас-
ли с момента ее становления при
Петре I до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ОСТАНКИНО

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

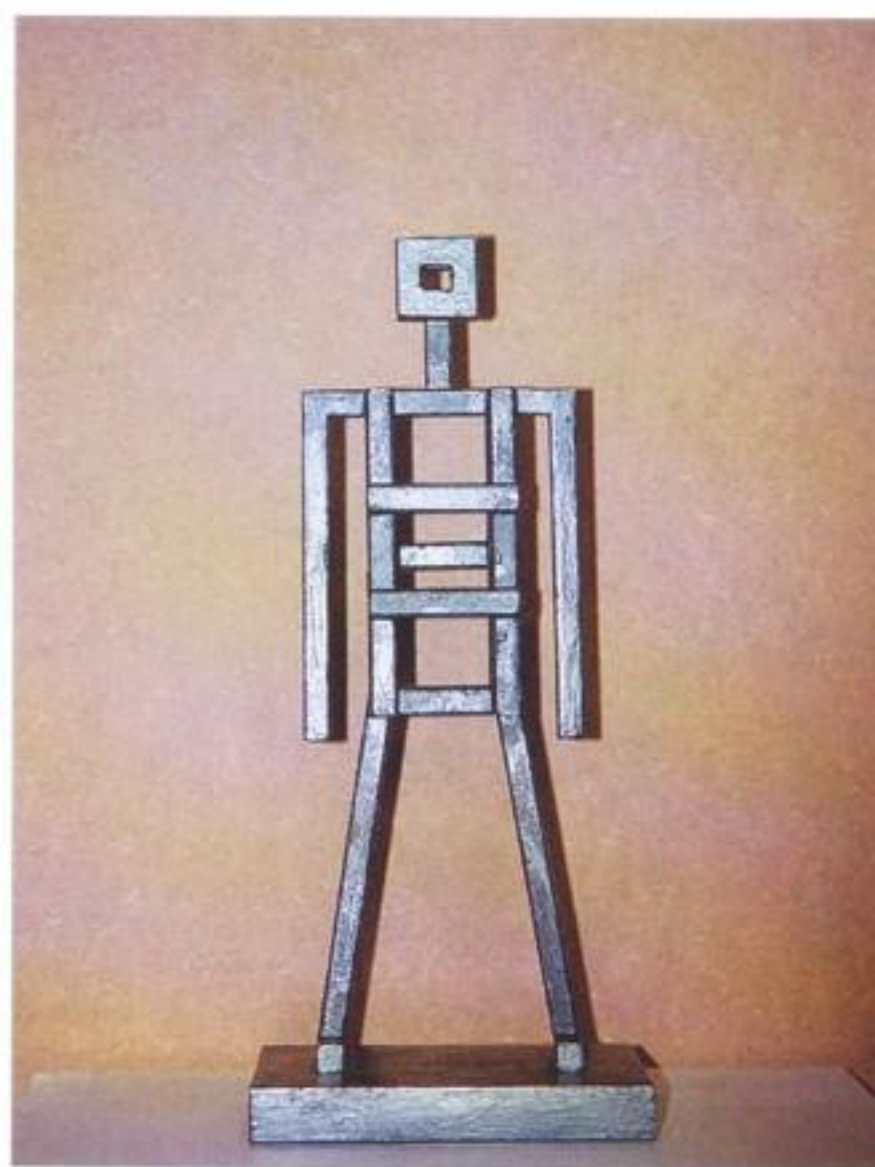
**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября

**«Прасковья Ковалева-Жемчуго-
ва – графиня Шереметева»**
до 30 сентября



Экспонат «уютный» стал почти дугательным: «уютной» именуется разная дрянь, без вкуса и без
воли, которой не найти другой похвалы. И все же в пол-арте ИГОРЯ ШЕЛКОВСКОГО, который
не трудно раскрывать по-всякому, замечательно именно это: поза удобно расположившегося
автора. Который современным искусством занялся систематически, когда ему было уже под
тридцать; урожденный нонконформист, с мордовских лагерей в годовалом возрасте, в пол-арте
нашел парадную сторону; который модернизм Мура и Джакометти предлагает в жанре анек-
дота для свих, с искусством XX века значителен – и недаром, видимо, вершиной деятельности
оригинального скульптора Шелковского считается издание художественно-критического жур-
нала, знаменитого эмигрантского «А-Я».

Fine Art 30 сентября – 18 октября

Образова, дверей с витражами
в Детском кукольном театре
в Ташкенте и алтарной преграды
церкви Спаса Преображения
в Тушине. Скульптура, графика.
На Крымском Валу, до 23 ноября

«Золотой петушок» Декорации,
реквизит, сценические костю-
мы, театральные эскизы Кон-
стантина Коровина. Дар музею
от Александра Ляпина (Фран-
ция), внука Василия Ползнова.
до конца октября

«Театр начинается с афиши» Эво-
люция театральной афиши от
«Объявления от Петровского те-
атра» 1791 года до «Светлого ру-
чая» 2003 года. Шрифтовые экс-
перименты дореволюционных про-
винциальных типографий: пер-
вые опыты в области художе-
ственной афиши известных авто-
ров – Серова, Соколова, Библини,
Бакста; советская классика – Сте-
нберги, Ходасевич, Акимов, мон-
тажи «Синей блузы». Уникальная
коллекция афиш и программек пе-
ликом демонстрируется впервые.
до 30 ноября

«Субизм – Кубизм – Kubismus»
Художественное движение в Ев-
ропе. 1906–1926» Французские ос-
нователи – Пикассо, Брак, Грис,
Леже, Глез, Метценже, Ле Фо-
коне, – сопоставленные с русски-
ми последователями: Малевичем,
Татлиным, Гончаровой, По-

повой, Розановой, Шагалом.
Плюс немецкие авангардисты из
немецких музеев: Франц Марк,
Курт Швинтгерс.
На Крымском Валу, до 23 ноября

**«Древние лики: памятники пра-
вославной культуры из собра-
ния Художественного музея Че-
реповца»** Иконы XIV–XIX ве-
ков, деревянная скульптура
XIV–XIX веков, лицевое шитье
эпохи Алексея Михайловича и
прочее.
*В Лаврушинском переулке,
до 12 октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно
золотой фонд: Алексей Зубов,
Иван Махаев, Федор Алексеев,
Василий Садовников, Валентин
Серов, Александр Бенуа, Евге-
ний Лансере, Мстислав До-
бужинский, Анна Остроумова-
Лебедева и другие.
*В Лаврушинском переулке,
до конца октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно
золотой фонд: Алексей Зубов,
Иван Махаев, Федор Алексеев,
Василий Садовников, Валентин
Серов, Александр Бенуа, Евге-
ний Лансере, Мстислав До-
бужинский, Анна Остроумова-
Лебедева и другие.
*В Лаврушинском переулке,
до конца октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно
золотой фонд: Алексей Зубов,
Иван Махаев, Федор Алексеев,
Василий Садовников, Валентин
Серов, Александр Бенуа, Евге-
ний Лансере, Мстислав До-
бужинский, Анна Остроумова-
Лебедева и другие.
*В Лаврушинском переулке,
до конца октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно
золотой фонд: Алексей Зубов,
Иван Махаев, Федор Алексеев,
Василий Садовников, Валентин
Серов, Александр Бенуа, Евге-
ний Лансере, Мстислав До-
бужинский, Анна Остроумова-
Лебедева и другие.
*В Лаврушинском переулке,
до конца октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно
золотой фонд: Алексей Зубов,
Иван Махаев, Федор Алексеев,
Василий Садовников, Валентин
Серов, Александр Бенуа, Евге-
ний Лансере, Мстислав До-
бужинский, Анна Остроумова-
Лебедева и другие.
*В Лаврушинском переулке,
до конца октября*

«Образы Петербурга» Графика
XVIII – начала XX века. Сильно



Отноды не все женщины зовут и увлекают. Но увлекать положено всем, да не обидится на сей императрице феминистки. Вот и ART-DIVAGE, новая галерея, нашла старинный способ обратить на себя внимание – женским портретом, полусотней исключительно выдающихся мастеров XX века, которых просто перечислить – Бакст, Борисов-Мусатов, Гончарова, Лебедева, Самохвалов, Серебрякова, Соколов Михаил Ксенофонты, Софронова Антонина, Фальс Роберт, сумасшедший Володя Яковлев – наверняка обидеть неупомнутых.
Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая ль., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд «Лубянка», по предварительной договоренности

Дача, до 23 октября
Магомед Кажлаев «Попытка орнамента 10». Живопись, графика.
 Мурмух, до 18 октября
Валерий Кошляков, Сергей Шевцов «Элитное занятие». Скульптура из поролон и живопись скотчем.
 Риджита, до 3 октября
Татьяна Либерман «Вечный двигатель». Фотонсталляция: ленты фотографий на держателях для туалетной бумаги. Вечный двигатель – любопытство зрителя, прокручивающего ленту, чтобы увидеть полтыщи портретов разных светских персонажей.
 XI, до 12 октября
Андрей Манджос «Патент и искусство». Эмалевая мозаика.
 Галерея «Неизвестный солдат», до конца сентября
Ирина Муханова «Художественный доскут». Автор многих руководств по технике представляет мозаику и аппликацию, традиционные и современные узоры; от салфетки до панно.
 Галерея-клуб в Сабурово, 30 сентября – 28 октября
Аркадий Насонов «В то же самое время». Участник младоконцептуалистской группы «Облачная комиссия». Графика.
 VP studio, до конца сентября
Игорь Поляков Ученик Фаворского, пейзажист по зову сердца и декоратор московских театров и нескольких павильонов ВДНХ, скончавшийся 33 лет на фронте

от сердечного приступа. Живопись, графика из коллекции галереи «Ковчег»,
 Деловой центр на Усачева, с 4 октября
Александр Савко «Ретроспектива со скидкой». Живопись,
 Сам Брук, до 11 октября
Зинаида Серебрякова Живопись, графика. Более 60 произведений крупнейшей художницы начала XX века из восьми музеев (Третьяковская галерея, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Русский музей и другие) и из частных собраний России и Франции. Прославленная «У зеркала», «За завтраком», «Картонный домик» и другие работы, многие из которых ранее не выставлялись.
 Дом Наушкова, до конца ноября
Наталья Ситникова «Мировая линия-3». Размывшая абстрактная живопись.
 Галерея «Манеж», до 3 октября
Александр Соколов «Европортрет». Постсопарт. Скульптура, объекты, мобили, соединяющие мотивы Габо, Миро, Бранкузи, Мура, а также Сокова с Косолаповым.
 Галерея «Манеж», до 3 октября
Павел Спасский Монументалист, реставратор, автор монументальной живописи в паннонах «Садоводство», «Овощеводство» и «Виноградничество» на ВСХВ. Графика, живопись.
 Ковчег, до 25 октября

Пак Сун-То Инсталляция.
 Кроски Галерея, до 12 октября
Игорь Шелковский У известного нонконформиста и эмигранта, в 1970-1980-х – издателя знаменитого журнала «АЯ», оригинального скульптора, как ни странно, только первая персональная выставка в России. Работы последнего времени – скульптура, живопись.
 Fine Art, 30 сентября – 18 октября
Руслан Ямалов «Тридцать седьмой кадр». Фотография.
 ФотоСовд, 3-18 октября
«Арт-взятие Т.Олейника» Работы Т.Олейника и ее учеников. Взятие в плен, крочком и на шпале.
 Галерея-клуб в Сабурово, 1-28 октября
«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
 Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря
«Искусство 20-30-х годов» Широкий взгляд Вологодской картинной галереи на искусство эпохи: Михаил Нестеров, Константин Юон, Николай Тырса, Илья Машков, Александр Осмеркин, Георгий Верейский, Соломон Никритин, Самуил Адрианов, Максимилиан Волошин, а рядом – портреты делегатов и ударников.
 Новый Эрмитаж-1, до 30 сентября
«Любителям русской классики» Живопись конца XIX – начала XX веков: Михаил Врубель, Леон

Бакст, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Владимир Баранов-Россини, Николай Рерих, Лев Камнев и другие.
 Фискал Галерея Леонид Шинкина, до 30 сентября
«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, воинские находки.
 Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря
«Новые работы из коллекции галереи» Како Топурия, Олег Дзюбенко, Нальби Бугашев, Кристина Макартур, Хуан Эрнандес Пижуан, Невя Илкнере.
 Галерея Герцога, до конца октября
«Осенняя выставка московских художников» Живопись, графика, дизайн.
 На Песчаной, 3-26 октября
«Портрет художника в интерьере» Автопортреты и портреты русских художников конца XIX – первой половины XX века вкупе с другими работами тех же авторов из частных коллекций Москвы, Иван Айвазовский, Юрий Анненков, Александр Древин, Роман Семашкин и другие.
 Новый Эрмитаж, до 30 октября
«Скромное обаяние смутного объекта желаний» 63 женских портрета работы 47 русских художников: Леони Бакста, Константины Маковского, Сергея Герасимова, Владимира Яковлева, Михаила Соколова, Петра Кончаловского, Роберта Фалька, Владимира Яковлева, Александра Тышлера и других.
 Галерея Art-Divage, до 25 октября
«Театр по обе стороны кулис» Скульптура.
 Музей, постоянная экспозиция
«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки.
 Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

ЗАЛЫ
 Андрей Бартенов «Дядя О и новые оптимисты». Рисунок, коллаж, перформанс в день рождения художника.
 Клуб на Брестской, 9 октября, 22.00
Жиль Бенсимон 50 работ фотографа Елсе: топ-модели.
 Петровский пассаж, 6-19 октября
Максим Горелик «Интерьерная фотография». 549.99.
 Кафе «НирОГИ», до 15 октября
Галина Дубинская «Дороги Израиля». Батик, gobelen.
 Московский еврейский общинный центр, до 11 октября
Галина Дубинская «Лица Лондона». Фотография.
 Клуб «Культ», до 2 октября
Владимир Клявихо «Идеалист». Специалист по вымышленной фотографии под ретро, с позами и драпировками.

Институт Сервантеса, 8 октября – 16 ноября
Наталья Потапова «Памятники русской архитектуры». Фотография. Подмосковные усадьбы Марфино, Алабино; памятники Твери, Нижнего Новгорода, Калуги, Кижей, острова Валаам, Кирилло-Белозерского монастыря и других мест.
 Журнал «Наше наследие», 30 сентября – 24 октября
Стелла Шалумова «Путешествие и энергия цвета». Живопись.
 На Солонке, 3-13 октября
«150 лет испанской фотографии» Испанский историзм начала XX века, а также работы поколения 70-80-х годов. История Испании в фотографиях и истории фотографии в Испании.
 Институт Сервантеса, до 5 октября
«Барон Мюнхаузен. Германия-Россия, далее везде...» Документы и книги о Мюнхаузене: иллюстрации.
 Дом журналистов, до 1 октября
«Бюро находок» Объекты. Владимир Аршинов, Андрей Бартенов, Леонид Тышков, Юрий Гордон и другие.
 Клуб «МуХА», с 3 октября
«Мир искусства сегодня» Современная живопись.
 Гостилица «Ридиссон САС Славянская», 29 сентября – 27 октября
«Музыкальная гостиная ЦДА представляет...» Живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, печатные издания, имеющие отношение к музыке. Старинные музыкальные инструменты. Скрипка, выполненная учеником Страдивари (1737 год), кларнет второй половины XVIII века, барабан первой половины XIX века. Пютные сборники Скрябина, Гринга и других известных композиторов, выпущенные издательством «Юргенсон».
 Центральная дом антиквариата, 30 сентября – 5 октября
«Научит летать окрыленный» Творчество педагогов-художни-

ков. В.Губко, З.Федорова, Т.Обухова, Л.Динцан, А.Стасюк, А.Власенко, А.Губко, Р.Шерифзянов, Т.Салахов, М.Перевялавец и многие другие.
 ВВП, навильон 66, до 12 октября
«Река истории – истории реки» Фотоэкспедиция по Енисею и его притокам. Александр Кузнецов, Валерий Инстратов, Александр Гронский, Хайди Броднер, Айван Сигаал, Андрей Рудиков.
 Новый Манеж, 9-12 октября
«Угол зрения» Макеты типичных российских средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божьи коровки, стрекозы и т.д. от полуметра до двух метров длиной. Из коллекции Самарского биологического института.
 Салютан, до 2 ноября
«Фрагменты» Живопись.
 Гостилица «Ридиссон САС Славянская», до 29 сентября
«Художники земли Ивановской» Живопись художников из Иваново.
 Славянский культурный центр, до 12 октября
«Electric Earth» Британский видеарт: Вольфганг Тильманс, Люк Фаулер, Хилари Ллойд, Марк Лехи, Марк Тичнер, Стивен Сатклифф и другие.
 На Солонке, до 30 сентября
«Orbis Pictus: Европа» Иван Буквинский, Петр Царжковский Эдлен Илеминика, Любомир Пешек при участии Ниши Котел и Владимира Сальникова. Крупноформатная живопись: картина, над которой работают все участники разом и по очереди.
 Чешский культурный центр, 3-25 октября
«ROSH. Эволюция британского бренда» Moda, мебель, предметы домашнего обихода, багаж, автомобили, графический дизайн. Все самое стильное, дорогое, долговечное – или то, что кажется таковым, – в британском дизайне последних лет. Идеи David Burberry, Hattods, Wedgwood,

Амон Мартин и других производителей.
 Московский центр искусств, до 10 октября
ЦДХ
Из коллекции галереи «Черный квадрат»
 Зал 2, 9-17 октября
«Ambiente Rossija» Международная ярмарка украшения жилья и человека. Отдельные стенды Германии («Getman Living»), Италии и Польши. Инновационный дизайн на стенде «Design plus», представляющем товары франкфуртской ярмарки Ambiente. Выставка зеркал Марии Шаховой, Анастасии Немолзевой, Маши Цигаль, Владимира Клявихо и других.
 Залы 2, 3, 5, 8-18, 22-27, холл, 2-5 октября
«Осенние встречи» Живопись, мозаика, скульптура. Из коллекции галереи «Экспо-88».
 Зал 3, 9-27 октября
Из коллекции галереи «Коллаж»
 Зал 4, до 19 октября
«Первый меховой салон»
 Залы 16, 17, 18, 9-12 октября
«Пурга-3» Бато Дугаржапов, Татьяна Дерий, Петр Безруков, Игорь Пономарев. Живопись, скульптура.
 Зал 19, до 18 октября
Из собрания арт-клуба «Галерея»
 Зал 21, до 7 октября
Наталья Григорьева Живопись, графика.
 Зал 21, 9-18 октября
«70 лет Ярославскому союзу художников» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
 Залы 22-27, 10-18 октября
ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ
«300 лет российской прессе» История и современность: экспонаты из музеев, архивов и библиотек Москвы и Петербурга. Региональные радио и ТВ-компании. Дни отдельных СМИ: презента-

ции, встречи с читателями.
 Манеж, до 5 октября
«Наука. Вчера, сегодня, завтра»
 Новый Манеж, 3-6 октября
«Интерфото» Фестиваль профессиональной фотографии.
 Новый Манеж, 9-12 октября
«Софтул-2003» Информационные технологии, экономико-финансовый учет; системы управления; компьютеры и комплектующие; мультимедиа-технологии, Интернет.
 ВВП, навильон 69.
 30 сентября – 4 октября
«Садовод и фермер-2003» Товары и услуги для приусадебных хозяйств и садоводческих участков.
 ВВП, навильон 57.
 30 сентября – 5 октября
«Арт-Сокольники-2003» Новая московская ярмарка современного искусства. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, фотография из коллекций галереи «Арт-Лонга», «Лед Ореад», «Зеро», «Арт-Коллегия», «Маленькая Явония» и других.
 Сокольники, до 7 октября
«Souvelex'2003» Бизнес-сувениры, корпоративный стиль, открытки.
 Сокольники, 30 сентября – 3 октября
«Арт-мебель-2003 (Argex)» Эксклюзивная мебель, дизайн интерьера.
 Сокольники, 30 сентября – 3 октября
«Kitexpro'2003» Кухонная и столовая мебель, встроенная и бытовая техника.
 Сокольники, 30 сентября – 3 октября
«Музыка-Москва-2003» Оборудование и технологии для шоу-бизнеса и индустрии развлечений; музыкальные инструменты; специализированная литература и ноты.
 Сокольники, 9-12 октября
«MosShoes» Специализированная выставка обуви.
 Гостиный Двор, 29 сентября – 2 октября

Адреса

А-3 291 84 84, Старокопненский пер., 39 8Смоленская, сбс 11.00-19.00, пс 11.00-18.00, вход свободный
 Арт-Трофи 730 44 21, Сretena, 6/2 8Сухаревская, сбс 11.00-19.00, пс 12.00-18.00, вход свободный
 Академия художеств 201 47 71, Пречистенная, 19-21 8Кропоткинская, сбс 12.00-19.00, вход 10.30 р.
 Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 8Лубянка, сбс 10.00-18.00, вход по предварительной договоренности, вход свободный
 Антиквариат на Софийской 792 54 40, Софийская наб., 30, стр. 3 8Боровицкая, сбс 11.00-19.00, вл время предварительных выставок ежедневно, вход свободный
 Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. 8Тушинская, далее марш. такси 15, сбс 10.00-17.00, сбс 10.00-18.00, вход свободный
 Биологический музей им. К.А.Тими-

ряева 252 07 49, М.Грузинская, 15 8Краснопресненская, сбс 10.00-18.00, сбс 12.00-19.00, вход 20 р.
 Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 8Улица Подбельского, сбс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
 Выставочный зал в Трубинковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубинковский пер., 17 8Краснопресненская, сбс 14.00-18.00, сбс 11.00-17.00, кроме по следного дня месяца, вход 5-15 р.
 Выставочный зал на Арбате (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 92 95, 241 42 12, Арбат, 53 8Смоленская, сбс 10.00-18.00, вход 17, 30, вход 25-50 р.
 Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменная, 3 8Боровицкая, сбс 11.00-19.00, сбс 11.00-19.00, сбс 11.00-19.00, вход 18.00, вход свободный
 Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 8Мавковская, сбс 11.00-20.00, сбс 11.00-18.00, вход свободный
 Галерея искусств

Выставки

3.Церетели
201 47 71, Пречистенка, 19
Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 10-20 р.*

Галерея «Манеж»
202 82 52, Манежная пл., 1
Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полдица, 7/7, стр. 5
Полдица, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Галерея «Неизвестный солдат»
491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд
Тушино, *пт-сб 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея-клуб в Сабурово
344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1
Каширская, *пт-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея Art-Divide
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд
Лубянка, *по предварительной договоренности*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская»
941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2
Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиний Двор
298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4
Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13
Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей
135 33 82, Вавилова, 57
Академическая, *вт-сб 10.00-18.00, кроме последних 11 месяцев, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70,
пт-сб 11.00-21.00

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1
Спортивная, *пт-сб 11.00-18.00, вход свободный*

Дом Бурганова
290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15
Арбатская, *пт-сб 10.00-18.00*

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а
Арбатская, *пт-сб 10.00-21.00*

Дом Нащокина
299 11 78, Воронцовковский пер., 12
Манковская, *пт-сб 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Еврейский общинный центр 231 27 77, 2-й Вышеставицкий пер., 5а
Рязанская, далее трол. 18, 42 до ост. «Гостиница «Северная», *пт-сб, вс 10.00-22.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4
Парк культуры, *пт-пт 11.00-17.00*

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а
Краснопресненская, *пт-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей
292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2
Тверская, *пт, сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса за час до закрытия, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России)
252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4
Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00 (касса за час до закрытия), вход 10-30 р.*

Кафе «ПирОГИ»
229 34 53, Б.Дмитровская, 12, стр. 1
Пушкинская, *круглосуточно*

Клуб «Культ»
917 57 06, Яузская, 5
Китай-город, *пт-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб «МуХа»
202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2
Арбатская, *пт-сб 16.00-00*

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской
Белорусская, *пт-сб 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12
Тимирязевская, *ср-сб 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник)
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро)
Библиотека им. Ленина, *пт-ср, сб-вс 10.00-17.00, вход в музей 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея
959 01 41, Б. Полдица, 15
Полдица, *пт-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадьбы культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6
Рязанский проспект, *вт-сб 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба)
370 01 60, Юности, 2
Рязанский проспект, *ср-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Литературный музей
921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28
Пушкинская, *ср-пт 14.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1
Библиотека им. Ленина, *здесь работает по расписанию выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Московский дом фотографии
231 33 25, 231 33 26,

Остоженка, 18
Кропоткинская, *вт-сб 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25
Пушкинская, *пт, сб-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14
Царевой бульвар, *пт-сб 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей А.Н.Скрябина
241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11
Арбатская, *ср, пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-17.00, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5
Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина
201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12
Кропоткинская, *вт-сб 11.00-19.00, кроме последней 11 месяцев, вход 25-50 р.*

Музей Востока
202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а
Арбатская, *вт-сб 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3
Манковская, *пт-сб, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего 11 месяцев, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12
Кропоткинская, *вт-сб 10.00-*

19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6
Курская, *вт-сб 11.00-19.00*

Музей истории Москвы (МИГМ)
924 84 90, Новая пл., 12
Лубянка, *вт, чт, сб-сб 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней 11 месяцев, вход 5-15 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
203 15 46, Волхонка, 14
Кропоткинская, *ср-сб 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели
912 74 74, Таганская, 13, стр. 3
Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей «Мосфильма»
143 95 99, Мосфильмовская, 1
Киевская, далее ант. 119, 205 до ост. «Мосфильм», *пт-пт 10.30-15.30, экскурсии по предварительной договоренности, вход 40-85 р.*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки
972 32 37, Фадеева, 4
Новослободская, *вт-сб 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-25 р.*

Музей МХАТ
229 90 80, Камергерский пер., 3а
Театральная, *ср-сб 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей naive искусства 301 03-48, Союзный просп., 15а
Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей обороны Москвы 430 05-49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3
Юго-Западная, далее ант. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса*

до 17.00, вход 12-25 р.

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1
Манковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21
Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней 11 месяцев, вход 10-30 р., в первую 11 месяцев для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15
Кропоткинская, *пт-сб 10.00-18.00*

Музей экслибриса
928 29 98, Пущешная, 7/5
Кузнецкий Мост, *пт-пт 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство»
250 61 93, Чалютова, 15, корп. 6
Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10 (против ЦДХ)
Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитский, 22, офис 17
Арбатская, *пт-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Милановича, 35, корп. 5
Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Нопольчаная, 23/7
Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелкина
Китай-город, *ср-сб 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)



Нет куда без добра, и разоренные церкви и монастыри сделали ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ЧЕРЕПОВЦА приличную коллекцию. Есть теперь в Череповце иконы столетнего письма, есть местного производства; есть высокохудожественные, а есть оригинальные – настолько, что специалисты в последнее время всерьез поговаривают о «лохвонской школе». Деревянная скульптура для иконостасов имеется – не столь дикая, как у лермонков, но все же – и лицевое злитие, вклад божь Милославских в Воскресенский Никитловский монастырь на Новозаре, ныне – колония особо строгого режима (откуда шел по мосткам Егор Прокудин в начале «Калины красной»).

Третьяковская галерея до 12 октября, в Лаврушином переулке

246 85 26, Новодевичий пр., 1
Спортивная, *пт, ср-сб 10.00-17.00, кроме первого 11 месяцев, вход 23-29 р.*

Новый Манеж
292 44 59, Георгиевский пер., 3
Театральная, *вт-сб 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спирidonовка, 4, стр. 1
Пушкинская, *пт-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1
290 45 15, Спирidonовка, 4, стр. 1

сб-вс 11.00-17.00

Останкино (музей-усадьба) 283 46 45, 1-я Останкинская, 5
ВДНХ, далее трам. 11, 17, *ср-сб 10.00-18.00, вход 20-50 р.*

Петровский пассаж
928 50 47, Петровка, 10
Охотный Ряд, *пт-сб 10.00-22.00*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4,
9 подъезд
Лубянка, *вт-сб 10.00-18.00, касса*

до 17.00, кроме последнего 11 месяцев, вход 5-20 р.

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22
Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Чернышевский пер., 9/13
Третьяковская, *вт-сб 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1
Сокольники

439 51 80, Богданова, 44
Юго-Западная, далее ант. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пт-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж. Таганский туп. 6/3
Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1
Университет, *вт-сб 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество
278 55 78, Таганская, 31/22
Таганская,

921 57 27, Потанинский пер., 16/5, стр. 3
Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8
Кропоткинская, *вт-сб 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник)
321 07 43, Дольская, 1
Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последнего ср. месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на*

251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10
Маяковская, *пт-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14/2
Маяковская

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарта. 41
Арбатская, *пт-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкокольный пер., 16/2
Китай-город

Выставки

вт-сб 11.00-18.00, вход 3-5 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина, 31/12
Павелецкая, *ср-сб 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего 11 месяцев, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ЦДХ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11
Пушкинская, *ср-сб 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней 11 месяцев, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10
Третьяковская, *вт-сб 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10
Октябрьская, *вт-сб 10.00-18.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Филиал Галереи Леонида Шишкина
937 81 52, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») – Смоленская, *пт-сб 11.00-21.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер
795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ
Октябрьская, *вт-сб 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44
Юго-Западная, далее ант. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пт-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук 915 75 78, Ниж. Таганский туп. 6/3
Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1
Университет, *вт-сб 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество
278 55 78, Таганская, 31/22
Таганская,

территорию свободной, на экспозицию 5-20 р.

ЦДХ (Центральный дом художника)
238 96 34, Крымский Вал, 10
Октябрьская, *вт-сб 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-25 р., льготный 11 месяцев вход свободный*

Центр современного искусства «М'АРС»
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5
Сухаревская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиварианта
781 08 11, Театральная пр., 5, стр. 1 (5 этаж «Центрального детского мира») – Лубянка, *пт-сб 9.00-21.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучника, 12/14
Маяковская, *пт-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Горьковский пер., 17/1
Курская, *ср-сб 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

ArtPlay Ср.Кисловский пер., 5, 2 подъезд, код 40
Арбатская, *пт-пт 11.00-17.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2
Нагорная, *по предварительной договоренности*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10
Маяковская, *пт-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14/2
Маяковская

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарта. 41
Арбатская, *пт-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкокольный пер., 16/2
Китай-город



TM RADIO ULTRA

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



МХАТ осажденный

Новый спектакль Гришковца

В Камергерском переулке, в маленьком зале МХАТа, артист Угрюмов рассказывает историю артисту Вацлишину. В первом ряду хохочет, олицетворяясь назад, Евгений Гришковец. За спиной Гришковца развалились в креслах артист Хаев и студент Соловьев. Угрюмов рассказывает Вацлишину, как он был в походе, как зашли они с ребятами в деревню и он остановился у одной женщины («приятная женщина, немного постарше меня»). Из окна дома, где жила эта женщина, была видна гора. У подножия горы лежал камень, так один чувак из деревни каждый день приходил толкать этот камень в гору. Угрюмов рассказывает все это, а Вацлишину дается и жалуется Гришковцу и померзку Наташе, что Угрюмов его уже достал, что он вот где у него сидит со своими историями.

К тому же все это он уже где-то слышал. Гришковца, однако, все это очень даже устраивает. «Хорошо, — говорит Гришковец, — все очень хорошо» — и зовет на сцену Хаева с Соловьевым.

Хаев: Вот раньше... Раньше... сейчас... раньше я был? А сейчас тоже я? А где граница, где этот переход — между я и я. Вот так говоришь с человеком, а потом начинаешь сомневаться. Когда я с ним разговари-

«То буду, то не буду выходить на сцену»

ваю, я не сомневался. А потом думаю: что я такое говорю! Вот ты как сейчас живешь?
Соловьев: Живу нормально.
Хаев: Вот именно, это ты очень точно сказал — нормально. А когда мы воевали, мы думали, что когда мы победим, все будет

хорошо. Вот я и сомневаюсь, что ты понимаешь. Это же... Это же я того коня придумал.
Соловьев: Какого коня?
Хаев: Какого коня... Там история громкая была. Большой конь, деревянный, мы туда с ребятами...

Через три недели Лариса Ломанова оденет всех их в вьюки до колен — и они пойдут на сцену. Книжки присоединятся артисты Усов, Смоляков, Белый, музыканты и Максим Какосов,

который, вообще-то, не артист, а товарищ Гришковца по кемеровскому театру «Ложа». В вьюках до колен они, вероятно, будут напоминать ахейцев, осажденных Троем. Но став как бы ахейцами, более всего они будут напоминать соседей по

дествинной клетке. Через три недели — премьера «Осады». Билеты, рассказывает Гришковец, уже давно раскуплены.

— Летом ты говорил, что будешь писать роман — а сам делаешь «Осаду».

— Роман будет написан в феврале. Все будет. И ресторан будет.

— Ресторан?

— Сейчас мы с Александром Орловым ищем место. Там будет ресторан и кафе, которое трансформируется в зрительный зал мест на сто двадцать. Ряд моих спектаклей будет идти только там. Хочу, чтобы Макс Какосов перенес туда два своих спектакля — «Покет» и «Моби Дик» и «Титаник». А в остальное время там смогут играть музыканты. Это будет нормальная прокатная клубная площадка, каких в Москве много. Но такого театрника с определенным небольшим репертуаром, который при этом не выживает, а существует в связи с нормальным и коммерчески успешным рестораном, — такого в Москве нет.

— Ресторан станет твоим собственным театром?

— Нет, это будет именно ресторан. Ресторан зарабатывает деньги, театр играет два-три спектакля в неделю, ему не нужно искать ни спонсоров, ни бюджетного финансирования. Мне нравится жизнестойкость и успешность этого дела. У нас в «Ложе» при театре были кафе и клуб. Но в Кемерове мне всем приходилось заниматься самому.

— У «Ложи» ведь был спектакль под названием «Осада». Нынешний спектакль — его копия?

— «Осада» была сыграна раз восемь. Но идея спектакля — работа с мифом и сама идея такого разговора — давно не то чтобы мучила, напротив, давно меня радовала. И я не считал тот спектакль действительно воплощением такого театра, поэтому и решил предложить ее МХАТу.

— Герои «Осады» — воины?

— Почти все воины. Но есть просто юноша. Есть Икар. Есть музыканты, которые играют живую музыку.

— Сам-то ты кем был в «Осаде»?

— В «Осаде» я точно также, как и здесь, то буду, то не буду выходить на сцену. Там я был одним из воинов, сейчас это будет исполнять Саша Усов.

— Но основная твоя роль сегодня — режиссер?

— Я не называю этой режиссурой. Это целевое дело. То, что мы делаем, как упражнение было бы крайне полезно актерам и

тем, кто занимается режиссурой и драматургией: унять, как создается текст, который не имитирует современную речь, а является ею. Это совсем иное дело, чем пытаться освоить по законам современной речи те тексты, которые написаны сто лет назад. В «Осаде» актер сам создает текст – так, как ему удобно. И чтобы он мог быть максимально точным. Это суть актерский театр, и в этом смысле он очень гуманный, потому что в нем есть забота и любовь к главному человеку в театре – актеру.

— Твои актеры будут говорить от себя или от себя?

— Есть структура текста, по речитации нашолонну состоит из этого. Ну невозможно три часа произносить один и тот же монолог. Идет поиск постоянных уточнений. Они все время вставляют какие-то детали, я уже знаю, кто где родился, подробности про детство. Но

каждо другое. Благодаря той атмосфере, которая сложилась на репетициях, удается нестерично поговорить о сути времени, о том, как оно движется и распадается в одном человеке на несколько времен, о войне поговорить нестерично. Меня интересует тот феномен, что все актеры, которые в спектакле заняты, кроме Какосова и студента, работают в театре дольше, чем я играю спектакли. И при этом то, что я им предлагаю, для них является экстремально новым. Но они не относятся к этому как к чему-то крайне экспериментальному. Мне не приходится их в чем-то убеждать. Ну нет у них в руках пистолета: мы занимаемся созданием текста, структурированием его, и весь этот процесс для них понятен, за ним следует создание спектакля, и на этот спектакль будут продаваться билеты. И хотя еще нет костюмов, все билеты уже проданы.

И он будет, этот спектакль, по той пьесе, которую они сами произвели. По существу, это даже не спектакль, а нестеричный, очень спокойный мужской разговор о войне.

— Почему для этого разговора понадобился миф?

— Это моя давняя идея, связанная с феноменом времени в театре. Убирая из мифа пафос, перенося живую историю сюжета, мы как бы упреждаем время вообще. Разговор, который ведется в спектакле, – это как бы бесконечный разговор. Осада бесконечна, переживание это бесконечно. Если бы в спектакле «Как я съел собаку» было ощущение исторического времени, миф бы тотчас же обвалился в ностальгию, мемуаристику и так далее. Но я сознательно упреждаю историческое время, в театре только так и можно, театр же происходит в настоящем времени. Поэтому в спектакле про войну никто не

будет восвать, не будет фехтования и прочей глупости.

— Но я видела бутафорские мечи...

— Мечи, если ты заметила, именно такие, какими мы играли в детстве во дворе. Это оружие, которое можно сделать самому, – оно деревянное. И одежда у персонажей будет довольно странная, но в ней все равно можно было выйти на улицу. Какие-то люди непременно почувствуют аллюзии на сегодняшние войны – по ничему конкретному. Публика увидит очень хорошие, остро чувствующих современность артистов, которые невероятно нефальшиво существуют на сцене. Услышат хорошую музыку. Увидят деккую, красивую, забавную сценографию. И послушают пару историй. Которые они уже где-то слышали.

«Осада»

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 6 – ср 8 октября, 19.00, на малой сцене

Гастроли театра «Гешер» (Израиль)

В конце восьмидесятых в Театре Маяковского появился спектакль «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Ничего экстремального, революционного в спектакле не было – он был бодр, развлекателен, молод, игрался не на сцене, а на подиуме, по обе стороны от которого, как на модном показе, сидела публика, – и только. Но тот факт, что он шел на маленькой сцене под крышей, куда ходили через служебный ход, сообщал делу привкус заговора. К тому же он стопроцентно попал в свое время. На премьеры он виделся блестящей театральной игрой (два парня случайно впадают в историю с Гамлетом). Но годы спустя, словно отлежавшись в провинциале, он стал казаться ярче и существенней. Едва ли не предвидением. После 1991 года история про Гамлета и его друзей звучала как всемирная история, что проходило как-то по ни в чем не повинным гильденстернам. Спектакль к этому времени все еще был живодоров, но маленький зал закрыли, спектакль перенесли в филлал, а автор спектакля, режиссер Евгений Арье, эмигрировал в Израиль. В 1999 году Арье вместе с Леонидом Капцевским (майор Томин из «Знатоков») открыл в Тель-Авиве театр «Гешер».

Не самый известный театр в мире, но считается, что лучший в Израэле. Играет и на русском, и на иврите, наваяв мосты между ашкенази и сабрами, в другое время пересекающимися разве что в супермаркетах (гешер переводится как «мост»). В Москве будут

играть и на русском, и на иврите (само собой, с переводом). Из трех спектаклей два – «Деревушка» по пьесе Соболя и «Раб» по роману Башенн-Зингера – на иврите. «Город. Одесские рассказы» по рассказам Бабеля – на русском. Насколько хороши эти спектакли – не знаю. Зато знаю девятилетнюю девочку Дану, которая играла в «Гешере», пока ей не запретила профсоюз. Дана была от театра в совершенном восторге, как я – от «Розенкранца и Гильденстерна». Если мы с Даной не полные дураки, если «Город. Арье и его «Деревушка» хоть отчасти напоминают планету, уместившуюся в «Розенкранце» на узком помосте, их уже стоило бы посмотреть.

«Трансфер» М. Курочкина

Для завсегдатаев центра Казанцева нынешняя премьера – бальзам на душу. Ставит Михаил Угаров, автор дивного спектакля «Облом off». Играют Анатолий Белый и Артем Смола – Белый и Блок из дивных «Пленных душ»; первый превратился в великодушного героя-любви, как второй словно о себе самом говорит в «Трансфере»: «Куда ты денешься, если я раскину сети своего странного обаяния». Суперстар казанцевского центра Ольга Лашкина – в роли инферальной тети с белым воротничком. Ее крохотная дочь Маша – в роли амурицы с чупа-чупсом в руке и голосом ведьмы. Саундтрек к спектаклю написал Владимир Панков («Красной ниткой» и



СПЕКТАКЛЬ «ДЕРЕВУШКА» ТЕАТРА «ГЕШЕР»

прочее). Но главное удовольствие – пьеса Максима Курочкина, как это обычно у него бывает, остроумная, заковыристая вещь. Те пьесы Курочкина, которые он пишет на заказ, идут, как правило, на большой сцене и в исполнении почти сплошь звезд: «Кухня» писалась для Меньшикова, «Имаго» – для Анастасии Вертинской. Между тем его оригинальные пьесы ставятся в укромных уголках и прописываются по ведомству радикального эксперимента. На самом деле все они – явления одного порядка: страшно соблазнительное предложение театру, берись за которое, театр, как правило, обламывает зубы. Еще бы, в «Праве капитана» Карпатины в спектакле «Врачи» местом действия было глазное дно. Вот и в «Трансфере» три человека спус-

каются в ад. Вот именно, в ад: Курочкин отираляет своего замазавшего от абсурда и одиночества героя в классический поход в преисподнюю. Попробуй поставить сцену на том свете (на сетчатке глаза, у входа в Валгаллу), чтобы она не звучала ни циничной белибердой, ни напыщенной глупостью, Михаил Угаров попробовал – получилось отлично. Зато ясно и отчаянно в его спектакле звучит то, что Курочкин вынес в название жанра, – драма непонимания». Главный герой не понимает отца, залвавшего его на тот свет, чтобы сообщить важную ерунду – послание политической элите. Его самого не понимает жена (Елена Дробышева), которая видит во всем проблемы с налоговой инспекцией. Я вот тоже, боюсь, чего-то не поняла. Но прошу относиться это на мой личный счет. Центр драматургии и режиссуры, пн 29, пт 30 октября, 19.00, в Центральном музее В.Высоцкого

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

ИМЕНИ Забыть Герострата Г. Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадинов. пт 10 октября, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Нероная. В ролях О.Ковалкина, С.Колесников, Е.Бритичева (2'25"). 1 антракт). 60-250 р. пт 5 октября, 18.00

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Нероная. В ролях О.Ковалкина, С.Колесников, А.Козлов (1'30"). без антракта). 60-250 р. сб 11 октября, 18.00

Недоступная С.Мюма. Режиссер А.Нероная. В ролях О.Ковалкина, Г.Новиков, О.Стащенко, Е.Зинченко и др. (2'30"). 1 антракт). 60-250 р. пт 12 октября, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, О.Ильмукова и др. (1'15"). без антракта). 60-250 р. сб 4 октября, 18.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Щинкина, Е.Бритичева, В.Светицкий и др. (1'15"). без антракта). 60-250 р. пт 3 октября, 19.00

ГЛАС

ИМЕНИ Женильба Бальзаминова А.Островского. 35-120 р. сб 11, пт 12 октября, 18.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00"). без антракта). 35-120 р. пт 7 октября, 19.00

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. чт 2 октября, 19.00

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошвилова и др. (1'50"). без антракта). 35-120 р. пт 30 октября, 19.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помешивкам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50"). без антракта). 35-120 р. пт 10 октября, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейкова, Э.Радюкович. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин.

Р.Хант и др. (2'35"). 1 антракт). 100-250 р. Театр «Квартет И», пт 3 октября, 19.00

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Дереванко, С.Серов, Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (1'30"). 150-300 р. РАМТ, чт 2 октября, 19.00, на маленькой сцене

День радио Л.Баран, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Корганев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р. Театр «Квартет И», ср 8 октября, 19.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалки, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00"). без антракта). 100-300 р. «Классический театр», пт 10 октября, 19.00

Ля комедия-И, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабина «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радюкович. В ролях Э.Радюкович, А.Жигакин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55"). 1 антракт). 100-300 р. Театр «Квартет И», сб 4, пт 12 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринин, В.Бондаренко, А.Симаханский, Ю.Чарная и др. (3'20"). 1 антракт). 100-300 р. «Классический театр», чт 9 октября, 18.00

КЛАССТЕАТР

Ехай Н.Садур. Режиссер В.Букатов. сб 4 октября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30"). 1 антракт). сб 11 октября, 19.00

КЛУБ «Б2»

ИМЕНИ Грумли для четверых с развязкой и вуддиком (по пьесам В.Гавела, Э.Ионеско, С.Беккета). Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Транская, К.Богданов, В.Пискунов, И.Чуриков. 500 р. Театральное товарищество «Старый театр», пт 6 октября, 20.00

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. пт 29 сентября, 20.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР

К.ГАНИНА

ИМЕНИ Доктор А.И.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. ср 8 октября, 19.00

КОРОЛЕВСКИЙ

Заложники любви И.Демчик. Режиссер Г.Шаповников. В ролях И.Бочани, С.Томма, Н.Егорова и др. (2'15"). 100-500 р. пт 10 октября, 19.00

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30").

1 антракт). Проект «Театральный лабиринт», пт 7, ср 8 октября, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. В ролях В.Николенко, И.Пузина (1'30"). Проект «Театральный лабиринт», чт 9 октября, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Пещов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемыева, С.Чоншвили и др. (2'50"). 1 антракт). 150-400 р. сб 4 октября, 19.00

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Пещов, В.Раков, С.Чоншвили, А.Соколов и др. (3'00"). 1 антракт). 150-400 р. сб 11 октября, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллово. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневова, С.Степанченко и др. (2'40"). 1 антракт). 150-400 р. пт 3 октября, 19.00

ИМЕНИ Плач палача Фантазия на темы радиомысли Ф.Дюрренматта «Ночной разговор» и «Эридик» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневова, М.Миронова, А.Лазарев и др. пт 6, чт 7 октября, 19.00

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Пещов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леопов, А.Большова и др. (2'30"). 1 антракт). 150-400 р. чт 2 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Пещов, О.Янковский, Л.Броневова и др. (2'30"). 1 антракт). 150-400 р. пт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Лазарев, А.Збруев, Т.Кравченко и др. (3'05"). 1 антракт). чт 9, пт 10 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбинкова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чоншвили, В.Раков, П.Смелен и др. (2'00"). 1 антракт). 150-400 р. ср 8 октября, 19.00

Вишневы сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Корниенко, И.Муравьева, В.Корнунов, В.Бабитинский и др. (2'45"). 1 антракт). 75-250 р. ср 8 октября, 19.00

Воли и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Корнунов, В.Корнунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20"). 1 антракт). 75-250 р. ср 1, чт 9 октября, 19.00

Фестивали и гастроли

Гастроли Брестского театра драмы и музыки в театре «Эрмитаж»

пт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира

Гастроли студии «Ипсилон» (Чехия) в театре «Эрмитаж»

пт 5, пт 6 октября, 19.00
«Проданная невеста» (по опере Б.Сметаны)

Гастроли театра «Гешер» (Израиль) в МХАТ им. А.П.Чехова

чт 9, пт 10 октября, 19.00
«Деревушка» И.Соболя

сб 11, вс 12 октября, 19.00
«Раб» И.Башенн-Зингер

пт 14, ср 15 октября, 19.00
«Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля)

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45"). 1 антракт). 75-250 р. пт 30 сентября, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринин, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Елдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15"). 1 антракт). 75-250 р. пт 7 октября, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20"). 1 антракт). 75-250 р. пт 10 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкий, В.Корнунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00"). 1 антракт). 90-400 р. пт 5, пт 12 октября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демкина, А.Охлопникова и др. (3'15"). 1 антракт). 50-200 р. сб 4 октября, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Елдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20"). 1 антракт). 30-130 р. (устро). 50-200 р. (вечер) пт 5 октября, 11.00

ИМЕНИ Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовый, Е.Гаушченко, И.Леопов, Л.Полякова, Г.Подгорю

динский и др. 90-400 р. *ит 3 октября, 19.00; сб 11 октября, 18.00*
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соловьев, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15", 2 антракта). 75-250 р. *ит 2 октября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Едокимова, В.Барин, В.Бабгитинский, В.Низовой и др. (2'45", 1 антракт). 80-200 р. *ит 2, ит 10 октября, 19.00*

Делец О. де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30", 1 антракт). 100-250 р. *ит 5 октября, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Барин, В.Баженов, В.Концев, Г.Подгоринский и др. (3'00"). 120-300 р. *ит 9 октября, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонов и др. 120-300 р. *ит 12 октября, 18.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Барин, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00"). 1 антракт). 60-200 р. *сб 4, сб 11 октября, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полыкова, А.Кочетков, Ю.Буркина, О.Панкова, В.Носик и др. (2'45", 1 антракт). 80-200 р. *ит 7 октября, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Лежуве. Режиссер В.Бейли. В ролях Е.Харитонов, В.Езпов, Т.Лебедева, О.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 100-250 р. *ит 3, сб 8 октября, 19.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леопольд, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 120-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казанов, Т.Моисеев, М.Джабраилова, Р.Юсупов (1'50"). 100-1000 р. *ит 30 сентября, сб 1, сб 4, ит 6 октября, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45", 1 антракт). 250-350 р. *ит 3, ит 7 октября, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300-500 р. *ит 2, ит 9 октября, 19.00*



«ГЕРОЯ» Нина Чусова прежде играли в Молодежном театре в тесноте и под самой крышей. добравшись до своего места, пришлося бороться с одинокой и толкаться коленями с соседями. Теперь убойно смешную, с клоунами драмой сыгранную историю про отчаянную покаяющуюся в ДК им. Зуева. В театре говорят: в РАМТе жалюзи поплать на спектакль уже не помещаются.

РАМТ ит 2 октября, 19.00, на маленькой сцене ДК им. Зуева

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Notre Dame de Paris Музыка Р.Коччанте. Либретто Л.Пламодона, русский текст Ю.Кима. Режиссеры Ж.Маю, У.Фюкс. В ролях А.Стокман, А.Макарский, А.Маракунин, В.Петкин, Т.Дольникова, В.Ярмеев и др. *ср 8 - ит 10 октября, 19.30; сб 11, ит 12 октября, 13.00, 18.00*

МТЮЗ

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. *ит 5, ит 6, сб 11 октября, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Масина (1'30", без антракта). 250 р. *ит 7 октября, 20.30*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздина. В ролях И.Якулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 50-200 р. *ср 8 октября, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *ит 10 октября, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45",

без антракта). 50-200 р. *ит 12 октября, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордлин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 50-200 р. *ит 9 октября, 19.00*

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Интерактивный спектакль проходит в экспозиции музея. Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Г.Новиков, А.Огородов, И.Егорова, Л.Климов. *Театр - Коледитат*. *ит 7 октября, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Дороница. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 40-500 р. *ит 3 октября, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисова, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35", 1 антракт). 40-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотиян. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катывшева и др. (2'00", 1 антракт). 40-300 р. *сб 4 октября, 12.00*

Глупая для друзей, умная для себя Л.де Ветти. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 8 октября, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. *ит 5 октября, 18.30*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Дороница. В ролях А.Чубченко, Е.Катывшева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 40-500 р. *ит 7 октября, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйбборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семиньков, Е.Катюхина (2'30", 1 антракт). 40-500 р. *ит 2 октября, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полыкова, С.Говорукина. Режиссер С.Говорукин. В ролях Н.Пеньков, Л.Конюкова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. *сб 4, ит 12 октября, 18.30*

Монах и бесенок Главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского. Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломанья, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00", без антракта). 100 р. *ит 7 октября, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Дороница. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катывшева, А.Чубченко, Е.Иваншина и др. (1'40", без антракта). 40-500 р. *ит 10 октября, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Постановка Вял.Немировича-Данченко. Режиссеры возобновления Т.Дороница, А.Семенов. В ролях Л.Матасова, Т.Шалковская, И.Фадина, В.Зикора, И.Старыгин, А.Чубченко и др. *ит 30 сентября, ит 9 октября, 19.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15", 1 антракт). 40-500 р. *сб 11 октября, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табак, С.Безруков, Е.Добровольская, А.Давыдов и др. (3'00", 1 антракт). 50-700 р. *ит 7 октября, 19.00, на основной сцене*

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер А.Марини. В ролях А.Миринская, А.Фисенко, А.Гуськов, Л.Хуснутдинова и др. (3'00", 1 антракт). 100-1000 р. *Театр и/р О.Табак, ит 3 октября, 19.00*

Театр «Гешер» (Израиль) «Город. Одесские рассказы» (по рассказам И.Бабеля). Режиссер Е.Арье. *ит 14, сб 15 октября, 19.00, на основной сцене*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невезина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинава, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова. *ит 29 сентября, 19.00, на новой сцене*

Театр «Гешер» (Израиль) «Деревушка» И.Соболя. Режиссер Е.Арье. Спектакль на иврите с синхронным переводом на русский язык. *ит 9, ит 10 октября, 19.00, на основной сцене*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шаширо. В ролях О.Табак, О.Яковлева, В.Гвоздичкин, В.Кашур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00", 2 антракта). 50-900 р. *ит 2 октября, 19.00, на основной сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50", 1 антракт). 250-2000 р. *сб 4 октября, 19.00, на основной сцене*

Нули П.Когоута. Режиссер Я.Бурриани. В ролях С.Юрский, И.Теникова, Т.Лаврова, Д.Брусинкин, А.Ильин, В.Хлевинский и др. (2'30", 1 антракт). 100-450 р. *ит 29 сентября, 19.00, на основной сцене*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, В.Кашур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 250 р. *ит 9, сб 11, ит 12 октября, 19.00, на новой сцене*

Осада Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Белый, А.Смоляков, А.Усов и др. *ит 6 - сб 8 октября, 19.00, на малой сцене*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусинкина. В ролях А.Аргентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50", 1 антракт). 250 р. *ср 1 октября, 12.00, на новой сцене*

Театр «Гешер» (Израиль) «Раб» И.Башенис-Зингер. Режиссер Е.Арье. Спектакль на иврите с синхронным переводом на русский язык. *сб 11, ит 12 октября, 19.00, на основной сцене*

Священный огонь С.Мозга. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бергов и др. (2'30", 1 антракт). 100-700 р. *ит 30 сентября, 19.00, на основной сцене*

Сенат Р.Роука. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутегин, В.Невинный-мл., и др. (2'05", без антракта). 50-150 р. *сб 11 октября, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотецко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рыжкова, Л.Дуров и др. *ит 12 октября, 18.00*

Новый драматический театр

12 разгневанных мужчин Р.Роука. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутегин, В.Невинный-мл., и др. (2'05", без антракта). 50-150 р. *сб 11 октября, 18.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо Панса М.Сервантеса. Режиссер А.Попомарев. В ролях А.Кочетков, И.Логинов, Е.Котыхина (2'40", 1 антракт). 100-200 р. *ит 10 октября, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-200 р. *ит 2 октября, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, И.Логинов, Л.Загорская, В.Воробьев и др. (1'45", без антракта). 100-200 р. *сб 11 октября, 19.00*

Конеч игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, И.Логин, А.Мишаков (1'50", 1 антракт). 70-150 р. *ит 5 октября, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Леса А.Островского»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешули, В.Храбров и др. (2'55", 1 антракт). 100-450 р. *ит 5 октября, 19.00, на основной сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салахова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомиков и др. (3'00", 1 антракт). 100-450 р. *ит 5 октября, 19.00, на основной сцене*

Где тут про воскресение Лазаря? Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Про-

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Старосветские помещики» Гоголя в Чеховском МХАТе

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Н.Зверев и др. Вот простая и виртуозная вещь, эскиз для великопленного режиссерского будущего. Миндаугас Карбаускис почти без слов поставил многословную, вкусную гоголевскую повесть, и она несколько от того не пострадала. **ит 5 октября, 19.00, на новой сцене**



«Одновременно» Гришковца в «Школе современной пьесы»

Автор и исполнитель Е.Гришковец В одном из лучших своих спектаклей Евгений Гришковец рассуждает одновременно о машинистах поездов, урчанье в животе и новогоднем салате, который с утра вкусней, чем вечером. Но это на первый взгляд. Если смотреть шире, это прямо-таки платоновский диалог, в котором собеседники Гришковца – сама публика. **ср 1, вс 5 октября, 21.30**



«Мамапасынобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой, которую называет палой. Югославская пьеса попала в «Современник» в прошлом году с фестиваля «Новая драма». Теперь веселый балаган по этой пьесе, который устроила в «Современнике» Нина Чусова, лидирует в международной программе нынешней «Новой драмы». **ит 7 октября, 19.00**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. Одна из лучших женских ролей в московском театре: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова две роли сразу – бегущую от старости кинодиву-кокаиистку и до срока постаревшую невесту. **ит 30 сентября, сб 11 октября, 19.00**



«Шоколадный Пушкин» Мамонова в Театре Станиславского

Моноспектакль П.Мамонова Самый откровенный спектакль Петра Мамонова: набор гитарных соло, диких танцев и монологов – о старых собаках, вышедших из употребления катушечных магнитофонов, людях, которых уже нет, о себе, отчаянно одиноком. И несколько песен на бис. **ит 7 октября, 19.00**

нов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00", 1 антракт), 100-200 р. сб 4 октября, 19.00

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Н.Каширин, Е.Редько и др. (2'50", 1 антракт), 40-200 р. сб 11 октября, 18.00

Поллианна Э.Портгера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжеская, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30", 1 антракт), 40-200 р. сб 12 октября, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Адонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, И.Низина, Ю.Балмусов, А.Мисинков и др. (2'20", 1 антракт), 40-200 р. сб 5 октября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20", 1 антракт), 40-200 р. сб 10 октября, 18.00

Таня А.Арбузова. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернышова и др. (3'00", 1 антракт), 40-200 р. сб 4 октября, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бороздин. В ролях П.Краснов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжеская, И.Низина и др. (3'30").

70-500 р. сб 3 октября, 19.00

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эггаса. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45"), 10-120 р. сб 10 октября, 19.00

Вина, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам повелли П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шинков и др. (2'30"). 10-150 р. сб 5 октября, 18.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 10-120 р. сб 4 октября, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова и др. (1'50"). 10-120 р. сб 9 октября, 19.00

Мы - цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра. (2'10"). 10-150 р. сб 4, сб 12 октября, 18.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшневский, О.Хабалов и др. (2'50"). 10-

120 р. сб 2 октября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 10-120 р. сб 11 октября, 18.00

Цыган и в Африке - цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 10-120 р. сб 5 октября, 12.00

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15"). 10-120 р. сб 3 октября, 19.00

РУССКИЙ ДОМ

Жизнь взаимы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьева, А.Листонад и др. (2'40"). 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пт 29, сб 30 сентября, 19.00*

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цыпышева и др. (1'50", без антракта), 80-150 р. *Театр «Актам», пт 3 октября, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я.А.Седларского. Режиссер О.Бу-

данков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столярков, Г.Строганова и др. (2'45"). 100-150 р. сб 8 октября, 19.00

САТИРИКОН

Ladies Day. Девичник с антрактом Режиссер А.Каневский. В ролях Е.Сафонова, А.Каменкова, М.Яковлева, Т.Рудина, И.Луковская (2'40", 1 антракт), 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пт 3 - сб 5 октября, 19.00*

Ladies Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койра. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт), 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пт 29, сб 30 сентября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Ветров, М.Нелюбова, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00", 1 антракт), пт 3, сб 9 октября, 19.00

Балалайкин и К М.Салтыков-Щедрин. Режиссер Г.Тонстонов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Смирнитский, В.Гафт, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10", 1 антракт), 40-

400 р. сб 2 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Нелюбова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аннанова и др. (3'10", 1 антракт), 40-400 р. сб 8 октября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминович (Литва). В ролях М.Нелюбова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Кахун, М.Разумов и др. (3'00", 1 антракт), 50-600 р. сб 12 октября, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Нелюбова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50", 1 антракт), 30-300 р. сб 5 октября, 19.00

Мамалыпасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00", без антракта), 50-600 р. сб 7 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10", 1 антракт), 50-800 р. пт 6 октября, 19.00

Селестина Н.Кольса (по мотивам пьесы Ф.де Роадса). Режиссер Н.Кольса. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аннанова, Г.Петрова, М.Разумов и др. 40-400 р. сб 4 октября, 19.00

Сладкоголовая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебрянников. В ролях М.Нелюбова, Ю.Колокольников, М.Разумов, В.Ветров и др. 50-800 р. сб 11 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20", 1 антракт), 30-300 р. сб 1 октября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45", 1 антракт), 50-800 р. пт 29 сентября, сб 10 октября, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аннанова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разумов и др. (2'40", 1 антракт), 10-100 р. (день), 30-200 р. (вечер) сб 12 октября, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Искушение А.Николай. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полещук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 30 сентября, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полещук, А.Васильев, Р.Мадья-



«СИНХРОН» - нудная пьеса швейцарского драматурга Томаса Хюрлиманна в постановке Мендугаса Карбуокиса. Время гуляет, как подвыпивший подросток, герои бродят из прошлого в настоящее, путаются под ногами друг у друга и синхронно доводят друг друга до греха. Объединяет их общия гуманитарная миссия: сказать и спеть, озвучивая порнофильм, «чтобы позавис интеллигентная пара могла спускаться перед телевизором».

Театр п/р О.Табалова пт 10 октября, 19.00

нов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 7 октября, 19.00*

Столетник М.Лоранса, М.Полещука. В ролях О.Аронова, Е.Шанина, Л.Полякова, Т.Кривченко, Э.Болтова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 октября, 19.00*

СОПРИЧАТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30"). 50-70 р. сб 9 октября, 19.00

Белые розы, розовые слоны У.Гибсона. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. сб 11 октября, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15"). 50-70 р. сб 4 октября, 18.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. сб 5 октября, 18.00

Любовь - книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20"). 50-70 р. пт 10 октября, 19.00

Месье Амилькар И.Жамьяка. Режиссер И.Сиренко (2'15"). 50-70 р. пт 3 октября, 19.00

Молчанье - золото П.Кальдерона. сб 11 октября, 19.00; сб 12 октября, 18.00

СТАРЫЙ АРБАТ

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. *Театр «АнАрте», сб 1, сб 4 октября, 19.00*

СФЕРА

Пианино в траве Ф.Саган. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов, Л.Королюкина и др. (2'00", 1 антракт), 60-250 р. сб 30 сентября, 19.00

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Арфа приветствия М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00", 1 антракт), 90-200 р. сб 5 октября, 18.00; пт 10 октября, 19.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30", 1 антракт), 70-170 р. сб 9 октября, 19.00, в малом зале

Вишневый садик А.Славовского. Режиссер Э.Гилзев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашвили и др. 70-170 р. сб 7 октября, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00", 2 антракта), 60-150 р. сб 1 октября, 19.00, в большом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер И.Пнингин. В ролях В.Зельдин, И.Рудина, Л.Татарова и др. (3'00", 1 антракт), 70-150 р. сб 11 октября, 18.00, в малом зале

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халидуллин. В ролях Л.Голубкина, И.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченко, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. пт 7 октября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00", 1 антракт), 90-200 р. сб 4 октября, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крыштан и др. (2'50", 1 антракт), 60-150 р. пт 3 октября, 19.00, в большом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотин-

ков, В.Сомальский, Я.Халещкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегас и др. 80-200 р. сб 2 октября, 16.00, в большом зале

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлович, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченко, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р. сб 12 октября, 18.00, в малом зале

Шарады бродячей М.Орра, Р.Днема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремес и др. (3'00", 1 антракт), 70-150 р. сб 8 октября, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Забывать Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. пт 3, сб 4 октября, 18.30

Поздняя любовь А.Островского. сб 12 октября, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринина, А.Заводюк, С.Ланбамина, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. сб 11 октября, 19.00, в фойе

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салов. В ролях Т.Ликина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамина и др. сб 9 октября, 19.00

Блэз К.Маше. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Винова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00", 1 антракт), 50-200 р. сб 8 октября, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. пт 29 сентября, 19.00, в фойе

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Винова, И.Бочан, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40", 1 антракт), 50-350 р. сб 4 октября, 19.00

Недосягаемая С.Моома. Режиссер А.Говорухов. В ролях В.Аленова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. сб 11 октября, 19.00

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Ансимов, А.Сухов, 100-200 р. пт 6, сб 7 октября, 19.00, в фойе

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Ликина, А.Гуськов, К.Похмельов и др. (1'40", без антракта), 100 р. сб 30 сентября, 19.00, в фойе

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочан, А.Летчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'50", 1 антракт), 50-350 р. сб 5, сб 12 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Новая редак-

Приглашаем посетить Девятую международную туристическую выставку 15-18 октября 2003 г. Москва, СК "Олимпийский"

Официальное мероприятие Департамента туризма Министерства экономического развития и торговли РФ, Правительства Москвы

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Роман» ит 10 октября, 19.00
Волосы Театр музыки и драмы и/р С.Намина ит 3 октября, 19.00

Доктор А.И.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина с/р 8 октября, 19.00
Золотые хиты мирового мюзикла Театр мюзикла Fantom с/р 11 октября, 19.00; ит 7 октября, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссавета ит 29 сентября, чт 2, ит 7 октября, 19.00
Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр – У Никитских ворот» ит 12 октября, 19.00

Милая Шура МОСТ чт 2 октября, 19.00, и ПДД
Notre Dame de Paris – Московская опера» с/р 8 – ит 10 октября, 19.30; с/р 11, ит 12 октября, 13.00, 18.00

ция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пудина, А.Анисимов, К.Похмедов, А.Сухов, А.Додонов, С.Лайбманн и др. 50-180 р. ит 3, ит 10 октября, 19.00; с/р 4, с/р 11 октября, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсудия, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Саринченко и др. 50-250 р. с/р 1, чт 2 октября, 19.00

Семейный портрет в интерьере М.Красивинской. Режиссер Н.Аракачев. В ролях В.Бузов, Н.Марушина (1'10", без антракта). ит 12 октября, 16.00, в Пушкинском фойе

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Белыева и др. 100-750 р. чт 2 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костоловский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100-1500 р. с/р 4, с/р 8, с/р 11 октября, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лобочко, А.Лазарев, И.Охлунина, Р.Мадьянов, И.Доминский и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. ит 10 октября, 19.00

Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судавилова, В.Запорожский, А.Лобочко, Ю.Соколов и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. ит 29 сентября, ит 7 октября, 19.00

Кармазовы В.Малагица (по роману Ф.Достоевского). Ре-

жиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костоловский, С.Удолик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. 150-1500 р. ит 3, чт 9, ит 12 октября, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях А.Лазарев, И.Костоловский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30", 1 антракт). 100-750 р. ит 6 октября, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костоловский, Э.Вигорган, И.Кашинцев и др. (2'30", 1 антракт). 50-400 р. с/р 1 октября, 19.00

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереннова и др. (2'00", без антракта). 50-200 р. ит 5 октября, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нужича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20", 1 антракт). 40-100 р. чт 2 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. (2'00"), 100-1000 р. Театр и/р О.Табакчи, ит 7 октября, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадьянов, М.Ползницкая, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 40-100 р. с/р 1 октября, 19.00

Рамки приличия А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лисна, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судавилова, Ю.Корень, Д.Повереннова. 50-500 р. с/р 4, с/р 8 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Незашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. Театр на Покровке, с/р 11 октября, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удолик, Ю.Корень, Н.Васильева и др. (3'00", 2 антракта). 40-100 р. ит 5 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шалаев. В ролях В.Васильева, В.Шалаев, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00", 2 антракта). 80-400 р. ит 3 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00", 1 антракт). 80-500 р. ит 3 октября, 18.00; ит 10 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васильев, Ю.Красков, Н.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20", 1 антракт). 80-1000 р. чт 2, ит 9 октября, 19.00

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Миронов. В ролях М.Суханов, В.Сухарков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. ит 7 октября, 19.00; с/р 11 октября, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 300 р. ит 3 октября, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, О.Форостенко, А.Дубровская, Л.Вележева, Н.Гришашева и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р. ит 12 октября, 18.00

Попа эмигранта Г.Слуца. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глазголева, В.Меньшов, В.Аленцова, О.Волкова, З.Высоковский, А.Равинович и др. 50-500 р. Театр А.Чехова, ит 29 сентября, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князева и др. (1'45", без антракта). 50-300 р. с/р 8 октября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гюшн. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черныховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенко, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 80-400 р. с/р 1 октября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10", 1 антракт). 80-1000 р. ит 30 сентября, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровинский. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долзницкий, М.Мотылевская и др. (2'30", 1 антракт). 100-750 р. «La Teatir», ит 6 октября, 19.00

Venus С.Виноградова. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Хоркина, С.Виноградов, А.Парра, Н.Чернявская, В.Зайцев и др. 200-2000 р. Театральная компания С.Виноградова, с/р 4 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Незворов, М.Гейрман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 80-250 р. ит 3 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Азониш. В ролях А.Юдишков, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20", 1 антракт). 50-300 р. ит 12 октября, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин из дворянства» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Незворов, В.Аниско, В.Корень, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00", 1 антракт). 70-220 р. с/р 1 октября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласета. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, В.Корень, Б.Незворов, Л.Лушина и др. (3'00", 1 антракт). 80-

350 р. ит 30 сентября, чт 2, ит 5, с/р 8, с/р 11 октября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Тонконогов. В ролях В.Аниско, В.Стеклов, В.Корень и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. с/р 4 октября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Корень, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30", 1 антракт). 30-150 р. ит 10 октября, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Миронов. В ролях М.Суханов, Ж.Этле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10", 1 антракт). 70-220 р. ит 9 октября, 19.00

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. ит 7 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шаринов, А.Сергеев, А.Голобородко и др. (3'00", 1 антракт). 50-200 р. ит 30 сентября, ит 3 октября, 19.00

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремича (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышова, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. с/р 4 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Демон М.Лермонтова. Режиссер К.Серебрянников. В ролях О.Меньшиков, А.Белый, Н.Швец (1'50", без антракта). 500-2500 р. Театральное товарищество 814, с/р 1, ит 2 октября, 19.30

Завтра уходим в Кейптаун Ю.О'Нила. Режиссер О.Апохица. В ролях В.Горюшин, М.Кондратьева, В.Сторожик, Н.Коновалова, Р.Федосов и др. ит 12 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанцев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50-300 р. ит 29 сентября, чт 2, ит 7 октября, 19.00

Кейнуок П.Фейлзмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышова. 100 р. ит 3 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. с/р 11 октября, 19.00

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, А.Ильин, М.Терехова, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 60-500 р. с/р 8 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леников, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00", без антракта). 50-300 р. с/р 1, ит 6 октября, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Женев, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Женцова и др. (2'10", 1 антракт). 50-200 р. ит 9 октября, 19.00

Роковая опечатка Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина, Л.Марис, А.Адокин и др. с/р 4, ит 12 октября, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. ит 10 октября, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях И.Прокопович, А.Пашутин, Н.Пивенная, А.Колган и др. (2'50", 1 антракт). 20-80 р. ит 5 октября, 12.00

Фома Опискин Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20", 1 антракт). 50-200 р. ит 5 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лангина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20", 1 антракт). 20-300 р. ит 30 сентября, ит 5, ит 12 октября, 19.00

Верная жена С.Мозма. Режиссер А.Гоноруха. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышова, И.Антонова, С.Колесников, В.Галахов и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. с/р 1, с/р 8 октября, 19.00

Долетим до Милана О.Заградника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышова, Е.Красницкий, А.Мезенцев, Л.Долгорукова, И.Ползков и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. ит 7 октября, 19.00

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуларенко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. 30-50 р. с/р 4 октября, 18.00, в малом зале

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничье Нардын-Нащюкина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лашина, О.Афанасьева, А.Бирюкова, Е.Лашина-Порватова, А.Галкина и др. (2'40", 1 антракт). 20-300 р. ит 10 октября, 19.00

Маллен Т.Дори. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. ит 3, с/р 4 октября, 19.00

Отель «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. ит 2, ит 9 октября, 19.00

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. с/р 11 октября, 18.00

Чужой ребенок В.Шварцкина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Яковлев, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. с/р 11 октября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20", 1 антракт). 250-450 р. Театр Луны, ит 29 сентября, с/р 1, с/р 4 октября, 19.00



В спектакле «P.S. ГРЕЗЫ...» — главное действующее лицо — музыка, а именно — песни Шуберта. Благодаря режиссеру Ивану Перовски музыкальный спектакль еще и очень приятно смотреть. Театр музыки и поэзии и/р Е.Камбуровой ит 29 сентября, с/р 1, с/р 4 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Понизова и др. (3'20", 1 антракт). 250-450 р. Театр Луны, ит 29 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Иозефий, И.Карташев, И.Масич, А.Ярмишко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). ит 9 октября, 19.00

Валентин и Валентина М.Ровина. Режиссер Э.Литнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий и др. ит 12 октября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Иозефий, А.Ярмишко и др. (2'30", 1 антракт). ит 10 октября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Литнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пари, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). ит 7 октября, 19.00

Комедианты Э.Де Филиппо. с/р 1, ит 3, с/р 11 октября, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэй. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45", 1 антракт). ит 5 октября, 19.00

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмишко и др. с/р 4 октября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветасовой. ит 30 сентября, с/р 8 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. ит 2 октября, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Федястов (2'00", без антракта). 200-750 р. Театральные агентства «Арт-партнер XXI», ит 9 октября, 19.00

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктор. В ролях И.Анисимова, Л.Погорелова, Д.Жойдик, Д.Олейде и др. 300-2500 р. Театральные агентства «Бал Акт», ит 2 октября, 19.00

Бумеранг А.Кирюченко. Режиссер А.Кирюченко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. Продюсерская компания А.Воропаева, ит 5 октября, 19.00

Золотые хиты мирового мюзикла Режиссер А.Каминский. В ролях Л.Амарфий, И.Понаровская, А.Каминский, Долита, Т.Дольчикова и др. (2'00", 1 антракт). 300-1500 р. Театр мюзикла Fantom, с/р 11 октября, 19.00

Любовники и круглая кровать М.Минга. Режиссер Н.Бендера. В ролях Н.Кривчикова, А.Журавлев, Н.Хорохорина, В.Шарикова, М.Лебедев и др. (2'00", 1 антракт). 150-350 р. Независимая антреприза Л.Жилищенко, с/р 4, ит 10 октября, 19.30

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30", 1 антракт). 100-600 р. Проект «Театральный марафон», ит 6 октября, 19.00

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фонвизин. В ролях Д.Харегян, С.Николенко, С.Тома (2'00", без антракта). 75-500 р. Продюсерская компания А.Воропаева, ит 12 октября, 19.00

Пизанская башня И.Птушчинкой. с/р 11 октября, 19.00

Солдат Чонкин А.Росинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Росинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20", 1 антракт). ит 9 октября, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. с/р 4 октября, 18.00

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский. с/р 11 октября, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Деников. с/р 8 октября, 19.00

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. ит 2 октября, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Либретто Ф.Пьяве. Режиссер А.Деников. ит 9 октября, 19.00

Театр

С.Намин, А.Росинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Колесов, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 30-150 р. *сб 12 октября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

О, прислушайтесь... Песни на стихи М.Цветаевой, И.Бродского, О.Чухонцева, Б.Ахмадулиной. Программа В.Евущанной. Е.Фроловой. 80 р. *сб 5 октября, 19.00*

Прогулки по Москве (по К.Батюшкову, А.Пушкину, А.Герцену, М.Салтыкову-Щедрину, И.Шмелеву, А.Белому, М.Цветаевой, Б.Пастернаку, Д.Самойлову, Б.Окуджава). Программа А.Кузнецовой. 80 р. *пт 10 октября, 19.00*

Эта осень... Песни на стихи Б.Окуджавы, Ю.Визбора. Программа А.Крамаренко. 60 р. *пт 7 октября, 19.00*

P.S. Грезь... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Попова. 150-250 р. *пт 29 сентября, ср 1, сб 4 октября, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети! А.Найденова. Режиссер Л.Дуров. *пт 30 сентября, сб 4, чт 9 октября, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Дрекалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *ср 1 октября, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *ср 8 октября, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Лукоинина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40", 1 антракт). 30-200 р. *сб 2 октября, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *пт 7 октября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *сб 12 октября, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Лукоинина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Крестцова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 10 октября, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перелкина, В.Лакирев, О.Спирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45", 1 антракт). 30-200 р. *пт 7 октября, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30", 1 антракт). 30-200 р. *сб 5, сб 11 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ

Александр Ю.Рогозина. 90 р. *сб 4 октября, 19.00*

Мина Мазайло М.Кулиша. 150 р. *пт 10 октября, 19.00*

На бойком месте А.Островского. 100 р. *сб 11 октября, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 200 р. *сб 5 октября, 19.00*

Святополк (по мотивам исторических произведений В.Романова). 150 р. *сб 12 октября, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 3 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. *пт 10 октября, 19.00*

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, И.Фенкина и др. 75-500 р. *сб 9 октября, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Аришбаев. В ролях Т.Швацкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булаво и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *сб 2 октября, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Аришбаев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буддаков, С.Аришбаев, Н.Гребенкина и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *пт 7 октября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Аришбаев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, И.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков и др. (2'05", без антракта). 75-500 р. *сб 12 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Аришбаев. В ролях С.Аришбаев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *ср 1 октября, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Аришбаев. В ролях Л.Македакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40", без антракта). 75-500 р. *сб 4 октября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Аришбаев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буддаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *ср 8 октября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Аришбаев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Н.Кириченко, Г.Чулков, В.Ненашев и др. (2'30", 1 антракт). 75-500 р. *пт 3 октября, 19.00*

Чайка А.Чехова. *сб 5 октября, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, С.Белякович, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *сб 12 октября, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дьямонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30", 1 антракт). 360 р. *пт 29 сентября, сн 6, пт 10 октября, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, В.Авилов, И.Бочоринвили, А.Ванин, М.Докин, А.Шестовская, А.Иванов и др. 250 р. *сб 9 октября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, С.Белякович, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. *сб 11 октября, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьямонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 200 р. *сб 2 октября, 19.00*

Самодвижца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоринвили, В.Афанасьев, А.Ванин, С.Белякович, В.Коппалов и др. (2'20", 1 антракт). 250 р. *ср 1 октября, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоринвили, О.Анищенко и др. (3'00", 1 антракт). 315 р. *сб 30 сентября, ср 8 октября, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Коппалов, И.Сушина и др. (2'40", 1 антракт). 300 р. *сб 5 октября, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьямонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45", 1 антракт). 200 р. *пт 7 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персианинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, С.Белякович, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. *пт 7 октября, 19.00*

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьямонт, Г.Галкина, О.Леушин, М.Докин, О.Анищенко, С.Неудачин и др. (2'00", 1 антракт). 200 р. *сб 4 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клешков. В ролях К.Плетнев, О.Кузина, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'40", 1 антракт). 50-250 р. *сб 12 октября, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Башенкова, А.Мераликин и др. (2'30", 1 антракт). 50-250 р. *сб 11 октября, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дюкони. Режиссер К.Ахари. *сб 5, ср 8, чт 9 октября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Галаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, Е.Медведева, Н.Забелинская, А.Бухаров, Ю.Анищенко и др. (2'40", 1 антракт). 50-250 р. *пт 10 октября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шанищева, К.Хмельский, Т.Петрова, Л.Ползская, В.Янковский и др. (1'40", 1 антракт). 50-200 р. *сб 5 октября, 18.00*

Женитьба Бальзамина А.Кульгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20", 1 антракт). 35-100 р. *пт 10, сб 12 октября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Нележина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродский и др. (3'00", 1 антракт). 50-1000 р. *сб 2 октября, 19.00*

Билосси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табак. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Урюмов и др. (2'15", 1 антракт). 100-400 р. *сб 9 октября, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. *ср 1 октября, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мохов, М.Хомяков, С.Беднев (2'00", 1 антракт). 100-400 р. *пт 3 октября, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, А.Миримская и др. 100-500 р. *сб 12 октября, 19.00*

Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Моро, Д.Бродский, И.Петров (1'30", без антракта). 100-400 р. *ср 8 октября, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, А.Золотницкий, В.Хлевинский, М.Шульц, А.Мохов и др. (2'00", 1 антракт). 100-1000 р. *сб 5 октября, 19.00*

Синхрон Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00", 1 антракт). 100-1000 р. *пт 10 октября, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынский. *сб 4 октября, 19.00*

Gagarin Way Г.Берка. Режиссер В.Тертельс. В ролях Д.Никифоров, А.Фисенко, И.Петров, П.Ильин. *пт 30 сентября, сб 11 октября, 19.00*



В чем секрет интимной чувственности? Когда пощипывает кожу от нежности? Какую интимность вам?

Тонкость восприятия, легкость прикосновения, гибкость движений...

Новые нюансы... Желание удивлять и переницироваться...

Мягкие ощущения и тонкий аромат...



Товар сертифицирован

Новый Vogue Ultra Lights. Легкий акцент в настроении

Содержание в дыме сигареты: 3/0,3 мг смолы/никотина

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
П/Р М.ЩЕПЕНКО

Вот вы спрашиваете, как мы проживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях А.Аверин, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'40", без антракта). 30-100 р. *ит 30 сентября, чт 2 октября, 18.30; ит 3 октября, 16.00*

Куликово поле И.Шмелева. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин, Ю.Щепенко, А.Савицкий, Д.Поляков и др. (1'50", без антракта). 40-120 р. *ит 10, вс 12 октября, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщик А.Ширвиндт, А.Аржанов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Уреулик. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р. *вс 5 октября, 19.00*

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фексаенко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15", 1 антракт). 40-200 р. *ит 29 сентября, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плужек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *ср 8 октября, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонинсиграль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 60-300 р. *чт 2, вс 12 октября, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. *ит 6 октября, 19.00*

Орнфельд, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арицбашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Д.Моседд, Ю.Авшаров и др. 80-400 р. *сб 4 октября, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелвинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 60-300 р. *ит 30 сентября, чт 7 октября, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Кунн. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. *ит 3, сб 11 октября, 19.00*

Счастливец-несчастливец Г.Горина. Режиссер С.Арицбашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30", 1 антракт). 60-300 р. *ит 10 октября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуасенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 80-400 р. *ср 1 октября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плужек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60-300 р. *чт 7 октября, 19.00*



Александр Лазарев и Мария Миронова – Орфей и Эвридика. Их история в переложении Ануя легла в основу «ПЛАЧА ПАЛАЧА» Марка Захарова. Захаров, в свою очередь, драматизировал Ануя собственными гневными фильмами и экзистенциальным пафосом Дюрренматта, чей рассказ служит предисловием к «Эвридика». В высшей степени значительная вышла вещь – но поди в ней разберись. Зато декорация Олега Шейнциса великолепна без слов.

9 октября, 19.00

Яблочный вор К.Драгунина. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). *сб 4, вс 12 октября, 19.00, на сцене «Черный Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Все проходит... (непростая история из личной жизни) О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулова, И.Алферова, С.Никоненко, Г.Мартыросян, А.Панин и др. (2'20", 1 антракт). *19.00, в театре «Абдулова», ит 30 сентября, 19.00*

Кыся Режиссер Д.Рахлин. В главной роли Д.Нагнев. *Театральный проект Д.Рахлина, ит 6 октября, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, ит 10 – вс 12 октября, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дыгаченко, В.Воронкова, А.Равинович и др. 80-300 р. *Театр А.Чехова, ит 3, сб 4 октября, 19.00*

Эротикон (по новеллам Дж.Боккаччо). Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагнев. *Театральный проект Д.Рахлина, ит 7 октября, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Александр Пушкин В.Безру-

кова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филищук, О.Матушкина и др. 150-700 р. *ср 8 октября, 19.00, в большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30", 1 антракт). 70-200 р. *чт 2 октября, 19.00, в большом зале*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30", без антракта). 70-200 р. *ср 1 октября, 19.00, в большом зале*

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Полашнев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *вс 5 октября, 19.00, в большом зале*

Блажь А.Островского, Н.Невезловский и др. *Театр А.Чехова, ит 10 – вс 12 октября, 19.00*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 70-200 р. *чт 9 октября, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00", 1 антракт). 70-200 р. *ит*

10 октября, 19.00, в большом зале

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30", 1 антракт). 70-200 р. *ит 3 октября, 19.00, в большом зале*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Годышев (1'50", 1 антракт). 30-100 р. *ит 7 октября, 19.00, в малом зале*

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50", 1 антракт). 70-200 р. *сб 4 октября, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00", без антракта). 30-100 р. *ит 30 сентября, 19.00; вс 12 октября, 16.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40", 2 антракта). 70-200 р. *вс 12 октября, 19.00, в большом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараплива, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00", без антракта). 70-200 р. *сб 11 октября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. *ит 10 октября, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родоннова. *сб 11, вс 12 октября, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *вс 5 октября, 20.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40", без антракта). 150 р. *вс 5 октября, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00", без антракта). 250-300 р. *ср 1 октября, 19.00*

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *чт 2 октября, 19.00*

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кап. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *ит 30 сентября, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потапкин-

ская, А.Карпов и др. (1'40", без антракта). 150-250 р. *ит 7 октября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корешка, М.Лиена, Ю.Бружайте и др. (2'00", без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *вс 12 октября, 19.00*

Майн кампф Фарс Дж.Табора. Режиссеры М.Бате (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, И.Седых и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. *чт 9 октября, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00", без антракта). 250-300 р. *ит 6 октября, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45", без антракта). 100 р. *ит 10 октября, 19.00*

Праведники А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, А.Бычков, М.Кайдалова, А.Молотков. *сб 4 октября, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиена. *ср 8 октября, 19.00*

Убийство в храме Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р. *ит 7 октября, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30", 1 антракт). *сб 11 октября, 19.00*

ФЭСТ

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Финал Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осинова, П.Коньцев, С.Хапиров, А.Иванов, Н.Галютин и др. (3'20", 1 антракт). *чт 2, вс 5 октября, 19.00*

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30", 1 антракт). *ит 7, сб 4 октября, 19.00*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 5 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Аркадия Театр п/р О.Табакова *ит 3 октября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 9 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вс 5 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Все проходит... (непростая история из личной жизни) Антреприза А.Абдулова *ит 30 сентября, 19.00, в Театре эстрады*

Герой РАМТ *чт 2 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Грумбули для четверых с развязкой и вудником Театральное товарищество «Старый театр» *ит 6 октября, 20.00, в клубе «Б2»*

Два ангела, четыре человека Театр п/р О.Табакова *ит 7 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл. Маяковского*

Демон Театральное товарищество 814 *ср 1, чт 2 октября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

День радио Театр «Квартет И» *ср 8 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La Театр» *чт 9 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Жизнь вяртым Театр «Латинский квартал» *сб 4 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Игра без публики «Мир искус-

ства» *ит 29 сентября, 19.00, в ЦДКЖ ВОС*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ит 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *чт 2 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Кихот и Санчо Театральное братство О.Мясной *ит 6 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Коллекционер Театральная компания С.Виноградова *ит 7 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Красной ниткой Центр драматургии и режиссуры *чт 9 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кыся Творческий проект Д.Рахлина *ит 6 октября, 19.00, в Театре эстрады*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *ит 7 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Любовники и круглая кровать Независимая антреприза Л.Живитченко *сб 4, ит 10 октября, 19.30, в Театре киноактера*

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ит 7 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами большого искусства Театр «Квартет И» *сб 4, вс 12 октября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Маленькая пан-си-о-на-та Театр «Клякса» *сб 11 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Милая Шура МОСТ *чт 2 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Минетти Центр драматургии и режиссуры *чт 2 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ит 6 октября, 19.00, в Театре киноактера; ит 7, ср 8 октября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Не проговоренное Центр драматургии и режиссуры *вс 12 октября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *вс 12 октября, 19.00, в Театре киноактера*

Он – сам Театр «Комедиант» *ит 7 октября, 19.00, в Музее В.В.Маяковского*

Опасные связи «La Театр» *вс 12 октября, 19.00, в ЦДКЖ*

Пизанская башня Проект «Театральный марафон» *чт 9 октября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *ит 29 сентября, 19.00, в Театре им. Евг. Вахтангова*

Преступление актрисы Марыськиной Театр «Актэм» *ит 3 октября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Программа Е.Камбуровой Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой *ит 6 октября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Путешествие дилетантов Театр Луны *ит 29 сентября, 19.00, в Театре им. Н.И.Слеп*

Ревизор Театр на Покровке *сб 11 октября, 19.00, в филиале Театра им. Вл. Маяковского*

Смешанные чувства Театр

И.Волошина, О.Герасимов и др. *чт 9 октября, 19.00*

Школа шутов (на тему произведения: «Корабль дураков» С.Бранта, «Похвала глупости» Э.Роттердамского, фисташкишвилей Г.Сакса, средневековых немецких шутов о дураках, а также офортов Ж.Калло и гравюр А.Дюрера). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Н.Волошина, М.Горский, А.Крылов, И.Моховиков и др. *чт 2 октября, 19.00*

Эдип Спектакль-упражнение по текстам Софокла и Еврипида. Режиссер А.Левинский. Участвуют И.Волков, В.Воронкова, А.Гришина и др. *ит 7 октября, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

История болезни любви Е.Коваленко. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Ю.Куварина, И.Рыжиков, М.Чуракова и др. (1'45"). *Центр драматургии и режиссуры, вс 5 октября, 19.00*

Кихот и Санчо В.Коркия. Режиссер О.Мясной. В ролях О.Мясной, А.Зусв, А.Санишкова, И.Санишкова и др. 100-400 р. *Театральное братство О.Мясной, ит 6 октября, 19.00*

Красной ниткой А.Железнова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лашкина, А.Невская, А.Смола, В.Панков, В.Недлин, В.Кудрявцев, С.Родяков и др. (1'40"). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, от 9 октября, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, А.Галинова, В.Слюсаренко, В.Гольц, И.Безверхов, Э.Флеров, А.Ольшанская, М.Леонюва (1'30"). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, от 7 октября, 19.00*

Маленькая пан-си-о-на-та И.Амьбергена. Режиссер Е.Салейкова. В ролях Н.Перцева, И.Денисов и др. (1'40"). 1 антракт. *Театр «Класс», от 11 октября, 19.00*

Минетти Т.Бернхарда. Режиссер В.Агеев (1'50"). *Центр драматургии и режиссуры, от 2 октября, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Естинович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35"). без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, от 12 октября, 19.00*

Трансфер Режиссер М.Угоров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лашкина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епштейн и др. (2'15"). 1 антракт). 100-500 р.

Центр драматургии и режиссуры, от 29, от 30 сентября, 19.00
Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях И.Басидый, А.Карпов, И.Бушмелев и др. (2'30"). 1 антракт). 100-500 р. *Театр комедии и/р А.Кирющенко, от 4 октября, 19.00*

4.48 психоз С.Кейн. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях Н.Ширяева, В.Гольц (1'30"), без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, от 1, от 8 октября, 19.00*

ЦДЛ

Милая Шура Ретрокомедия по произведению Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огулынич и др. 50-200 р. *МОСТ, от 2 октября, 19.00*

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Калиниченко. 50-200 р. *МОСТ, от 9 октября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкова. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховребя, О.Тимаповская, Л.Горбатова (1'40"). без антракта). 200 р. *от 30 сентября, 19.00*
Клопомор С.Бодрова, Г.Сауцки. Режиссер Л.Рошкова. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, Л.Гор-

батова, О.Тимаповская (1'40"). без антракта). 200 р. *от 5 октября, 19.00*
Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкова. В ролях В.Гаркалин, А.Андреев (1'40"). без антракта). 250 р. *от 6 октября, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрис (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховребя, А.Шутов, С.Летов, В.Недлин (1'40"). без антракта). 200 р. *от 3 октября, 19.00*

ШАЛОМ

Моя кошерная леди А.Хайта. *ит 3, от 10 октября, 19.00; от 4, от 5, от 11 октября, 18.00*

Шлимаал И.Эренбурга. Режиссер А.Левеничук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурович, Е.Валевич и др. (2'00"). 1 антракт). *от 12 октября, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Сольный спектакль Мина Танаки (Япония). *от 7 октября, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Витторган, В.Качан, А.Сапожников, Е.Стычкин и др. (2'50"). 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *от 2 октября, 19.00*

Город Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, Г.Мартиросьян, А.Филозов, В.Шульга, И.Райхельгауз, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *от 7, от 8 октября, 19.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *от 12 октября, 19.00*
Записки русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00"). без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *от 30 сентября, от 10 октября, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Халова, А.Филозов, А.Зуев (2'30"). 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *от 9 октября, 12.00*

Одновременно Е.Гришкова (1'20"). без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *от 1, от 5 октября, 21.30*

Планета Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришкова. В ролях Е.Гришкова, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *от 2 - от 4 октября, 21.30*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яремченко, А.Арошин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30"). 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *от 3 - от 5 октября, 19.00*

Король Убу А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калигин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молодчиков (2'20"). 1 антракт). 50-300 р. *от 8 октября, 19.00*

Люсьет Готье, или Стрелля сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (Болгария). *ит 3 - от 5 октября, 19.00*

11 октября, 19.00
Программа Е.Камбуровой Песни, баллады, романсы, французский шансон. 100-500 р. *Театр музыки и поэзии и/р Е.Камбуровой, от 6 октября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50"). 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *от 4 октября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди. В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *от 12 октября, 19.00, на малой сцене*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. *от 6 октября, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпушков и др. (3'40"). 1 антракт). 50-350 р. *ит 3, от 4 октября, 19.00*

Студия «Ипсилон» (Чехия) «Проданная невеста» (по опере Б.Сметаны). Режиссер Я.Шмид (2'00"). 1 антракт). 50-300 р. Спектакль на чешском языке, перевод через наушники. *от 5, от 6 октября, 19.00*

Брестский театр драмы и музыки «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. 50-200 р. *от 30 сентября, от 1 октября, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле заняты все труппа театра. 50-500 р. *от 9 октября, 19.00*
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпушков, А.Пожаров, И.Нисеньский, А.Соколов и др. (2'20"). 2 антракта). 50-350 р. *от 2, от 8 октября, 19.00*

Зрендира и ее бабушка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Грегориан, И.Богданова, А.Пожаров (3'30"). 1 антракт). 50-350 р. *от 12 октября, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калигин, В.Симонов и др. (2'25"). 1 антракт). 20-250 р. *от 10 октября, 19.00*

Король Убу А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калигин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молодчиков (2'20"). 1 антракт). 50-300 р. *от 8 октября, 19.00*

Люсьет Готье, или Стрелля сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (Болгария). *ит 3 - от 5 октября, 19.00*

Адреса

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39
☎Сокольники

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ☎Новые Черемушки

Глас 959 17 39, М.Ордына, 30/6 ☎Полинка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ☎Белорусская

Дом Российской армии 281 53 45, Суворовская пл., 2 ☎Новослободская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ☎Ясенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ☎Маяковская

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ☎Парк культуры

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академника Королева, 15 ☎ВДНХ

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ☎Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ☎Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ☎Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 219 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ☎Кутузовская

Мир искусства 288 60 64

Модерн 261 10 30, Спартакоская пл., 9/1а ☎Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ☎Охотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, 173 МГУ ☎Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамонтовский пер., 10 ☎Пушкинская

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 ☎Лубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской 6-р, 22 ☎Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерской пер., 3 ☎Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ☎ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ☎Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 ☎Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ☎Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский 6-р, 6/1, стр. 2 ☎Чистые пруды, Тургеневская

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ☎Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 ☎Рязанская

Современник 921 64 73, Чистопрудный 6-р, 19а ☎Чистые пруды, Тургеневская

Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» 291 56 10 (касса Театра А.Чехова), 460 25 68

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ☎Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радно, 2 ☎Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 ☎Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 ☎Пушкинская

Театр «Актэм» 916 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «АпАрТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской 6-р, 8, стр. 1, вход через арку ☎Арбатская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 ☎Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ☎Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской 6-р, 23 ☎Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ☎Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ☎Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкин пер., 21 ☎Сухареvская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ☎Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ☎Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 ☎Маяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 ☎Университет

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Калашова, 8а ☎Курская

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калашин пер., 10/12 ☎Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Попарская, 33 ☎Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ☎Сухареvская

Театр Луны 299 44 92, Б.Коштинский пер., 30 ☎Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ☎Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 ☎Спортивная

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 ☎Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 ☎Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ☎Курская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ☎Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ☎Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ☎Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ☎Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чапаевская, 1а ☎Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ☎Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепелю 915 07 18, Земляной Вал, 64 ☎Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Третьяковская пл., 2 ☎Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ☎Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ☎Бородинская

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ☎Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольдманских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ☎Арбатская

Фабрика театраль-

ных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакоса, 6а ☎Медведево

ЦДК ВОС Куусинена, 19а ☎Полежаевская

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ☎Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 ☎Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ☎Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 ☎Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скотерный пер., 23а ☎Арбатская

Шалом 113 27 53,

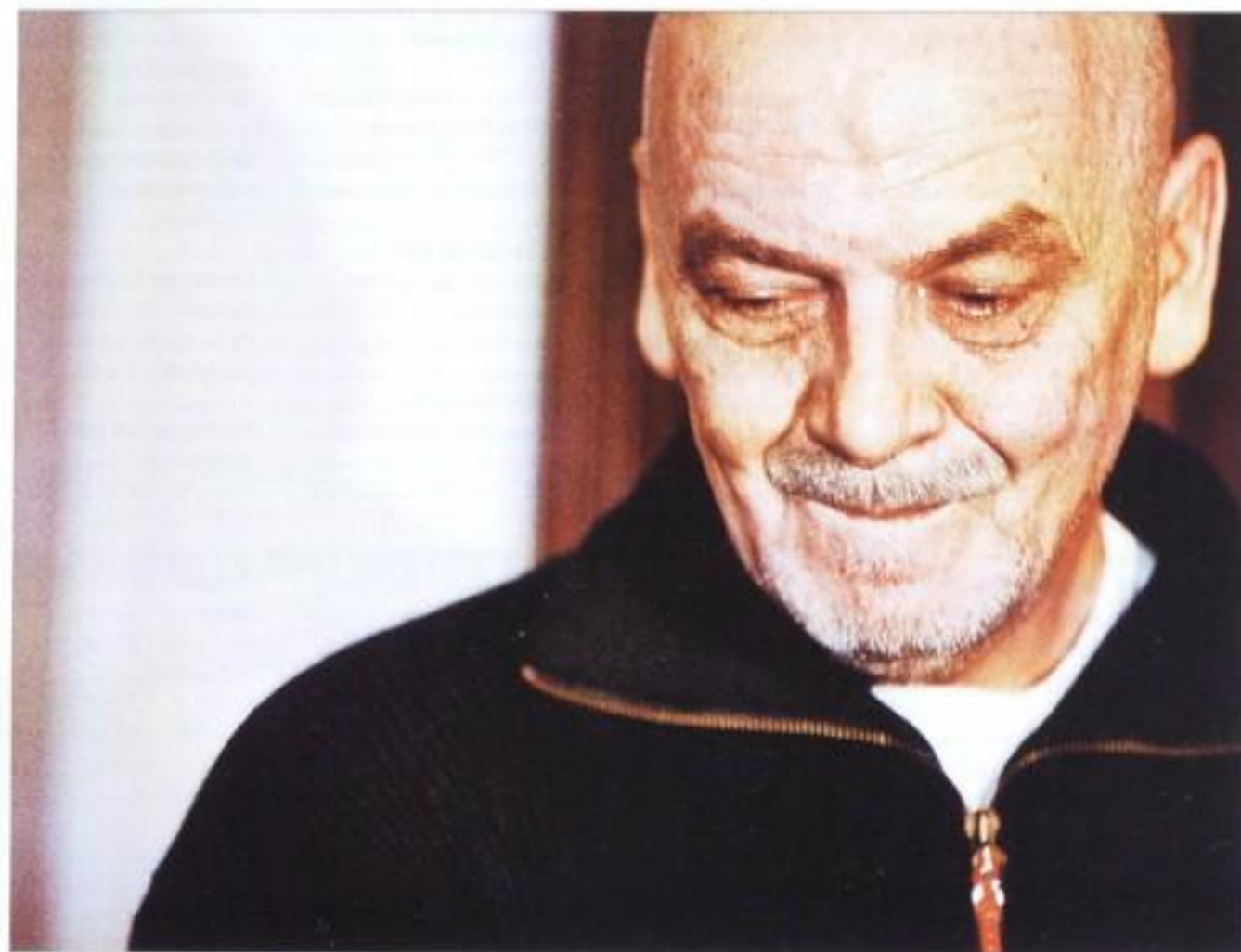
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по

ФАКСУ 785 17 01. Билеты на оперные спектакли - на www.afisha.ru/concerts

Опера

и классическая музыка

С КАТЕЙ ВИРЮКОВОЙ



Немая сцена

«МАКБЕТ» ВЕРДИ В ПОСТАНОВКЕ ЭЙМУНТАСА НЯКРОШЮСА

«Мы думали: звезда, целая свита вокруг него толпиться будет», - разочарованно говорят в Большом театре. На его новой сцене под звон мобилы и паззловый гомон ждущих своей очереди артистов терпеливо репетирует Эймунтас Някрошюс, один из важнейших режиссеров нашего времени. Никакой свиты нет, скудные режиссерские замечания почти не

слышны. «Вам что, не мешает весь этот шум?» - спрашиваю я. «Конечно, мешает. Но ситуация каждого человека», - сумрачный молчаливый дитюк говорит загадочными

«Стул не так поставил. Еще что-то забыл. Думаю, и хорошо, что забыл»

зачем я буду тратить энергию, чтобы еще раз сказать про мобильные телефоны? Это кон-
огрысками каких-то, видимо, очень важных, но мучительно переводимых на человеческий

язык фраз. Он имеет обыкновение не договаривать их до конца, а чаще вообще обходится отдельными словами, предпочитая, чтобы смысл угадывали его собеседники. Солисты Большого театра угадывают изо всех сил, подсказывают друг другу и самому Някрошюсу правильные ответы. Някрошюс внимательно на них смотрит и иногда говорит «да». Солисты в растерянности. Они не привыкли, чтобы их заставляли так много думать.

«Либерал я, - объясняет Някрошюс. - Если актер понял, то и все. Зачем тратить время на отшлифованность? Когда красиво поют, не обращаю внимания, точно все делают или нет. Стул не так поставил. Еще что-то забыл. Думаю, и хорошо, что забыл».

У меня такое доверие к певцам вызывает сомнение: если им дать волю - сразу получишь оперный штамп. Но Някрошюс неожиданно проявляет нечто похожее на чувство юмора: «Есть штампы хорошие. Есть штампы плохие. А если из какого-нибудь седьмого штампа и двадцать четвертого сделаешь комбинацию, то получается уже не штамп».

«Макбет» Верди - оперный дебют Някрошюса. Раньше он оперой не занимался. Уговорить режиссера удалось флорентийскому Teatro Comunale, где год назад и состоялась премьера. Вероятно, не последнюю роль сыграл грамотный выбор произведения. Лучшей темы для Някрошюса - очень подходящие друг другу мира. И дело даже не в количестве пролитой по ходу действия крови, а в сумрачной, разрушительной и плохо объяснимой на человеческом языке силе страсти.

Теперь режиссер переносит свой спектакль в Большой театр, для которого эта ранняя опера Верди станет первой премьерой сезона и первым обращением к этому сочинению аж с 1861 года. Праздник Большому, правда, как всегда, подпортила Мариника, не так давно уже обзаведшаяся этим редким для российской сцены произведением.

На самом деле из Италии в Москву приезжают только декорации, сделанные сыном режиссера Мариусом Някрошюсом, и музыкальное руковод-

концерт

Паоло Пандольфо в Архангельском

Паоло Пандольфо играет на старинном, очень нежном и очень коварном инструменте, называемом виолой да гамба. Внешне виола похожа на виолончель, но немного меньше, гораздо более изящна (как правило, старинные виолы инкрустированы по бокам изысканными орнаментами) и имеет очень привередливый характер. У виолы, в отличие от виолончели, нет шпилья, концом которого ее можно упереть в пол. Поэтому при игре виолой приходится закладывать в объятия ноги, но не слишком крепко, иначе провалит ее мягкий резонанс и поблекнет певучий звук. Кроме того, здесь нужно уметь управлять не с четырьмя, как обычно, а с шестью струнами, что создает пощичкам боль-

ство в лице дирижера Марчелло Панини. Все, что происходит на сцене, Някрошюс по ходу репетиций сильно переделывает. Оно и понятно: солисты-то другие, и режиссерские загадки каждый по-своему разгадывает.

Солистов и огромный хор для московской версии Някрошюс отбирать не стал, положился на вкус Большого театра. Отобрал только ведьм из миманса - тех, у кого волосы подлиннее. На них много ответственности. Хотя, говорит Някрошюс, главное

в спектакле - не внешний антураж и не отдельные персонажи, а семья Макбетов и внутрисемейные отношения. Кто прав, кто виноват в этой кровавой истории - не разберешь. Да это, считает режиссер, не так уж и важно. Зато люди жить не

«Макбет»

Большой театр, ср 8, пт 10, сб 12 октября, 19.00, на новой сцене



женщиной, всю свою жизнь, что и сделал великий французский виолончельщик XVII века Сент-Коломба, гамба обязан связать с ней, как с

роль которого в отличном фильме «Все утра мира» сыграл Жерар Депардье. Когда тринадцать лет назад снималась эта картина, игру Сент-Коломба «озвучивал» легендарный испанский виолончельщик Жорди Саваль. Если бы ее делали сейчас, то выбор, безусловно, пал бы на итальянца Паоло Пандольфо. Один из немногих представителей касты виолончельщиков, Пандольфо сделал себе имя не благодаря музейным изысканным инструментам, как его коллеги, а удивительно рыцарским отношением к своему инструменту - впервые увидев его играющим на виоле мелодии Баха, терзаясь, как будто случайно застал за поцелуями влюбленную пару. Видя, как трепетно Пандольфо обращается со своей дамой сердца, и в самом деле веришь в то, что игре на виоле можно отдать целую жизнь, причем ни разу об этом не пожелав.

Михаил Фастенловский
Театр Гонзаго, чт 2 октября, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Ирина Рубцова, чт 2 октября, 19.00, на новой сцене

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. Солисты Сергей Гайдей, Лариса Рудакова, Евгений Семенов, Валерий Гильманов, чт 30 сентября, 19.00

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Виталий Тарашенко, Юрий Веденев, Андрей Григорьев, чт 7 октября, 19.00 Солисты Андрей Григорьев, Александр Киселев, Владимир Красов, сб 12 октября, 12.00

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. ср 8, пт 10, сб 12 октября, 19.00, на новой сцене

Мощарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Малешикова. Одноактная опера. Солисты Сергей Гайдей, Айк Мартиросян, Шопениана Шопениа, Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. сб 4 октября, 12.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского,

Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тарашенко, Юрий Веденев, чт 9 октября, 19.00 Солисты Татьяна Ерастова, Юрий Веденев, Владимир Редькин, сб 11 октября, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Бергмана, пт 29, чт 30 сентября, 19.00

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бергмана, чт 3 октября, 19.00

Фальстаф Постановка Дмитрия Бергмана, сб 4 - пт 6 октября, 19.00

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Кашей бессмертный Римского-Корсакова. Постановка Дмитрия Бергмана. «Геликон-опера», пт 10 - сб 12 октября, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б. ПОКРОВСКОГО

Директор театра Моцарта. Постановка Бориса Покровского. чт 30 сентября, 19.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник Моцарта. Постановка Бориса Покровского. чт 7, ср 8 октября, 19.00

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. пт 3 октября, 19.00

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова, сб 12 октября, 18.00

НОВАЯ ОПЕРА

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лейнбаха, чт 9 октября, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории К 80-летию кафедры хорового дирижирования. Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Дирижеры - профессора кафедры хорового дирижирования, 19.00

Малый зал Консерватории Вечер скрипичной музыки. Шуберт: три сонаты. Шуман: Соната для фортепиано. Шуман-Крейслер: Фантазия. Марина Яшвили (скрипка), Валерий Пясецкий (фортепиано), 19.00

Рахманиновский зал Консерватории «Ударные дни Марка Пеккарского». Закрывание фестиваля. Концерт «Пять начал». Алексеем импровизации. Райли: «Переделкине деревни». Ансамбль Марка Пеккарского, Солисты Иван Алексеев (якутский хомус), Марк Пеккарский (ударные).

ФЕСТИВАЛИ

«Ударные дни Марка Пеккарского» в Рахманиновском зале Консерватории

пт 29 сентября, 19.00
Закрывание фестиваля. Концерт «Пять начал». Ансамбль Марка Пеккарского, Солисты Иван Алексеев (якутский хомус), Марк Пеккарский (ударные), Андрей Дойников (электроорган).

«Душа Японии» в Рахманиновском зале Консерватории

сб 4 октября, 14.00
Музыка для слуха. Ансамбль Wa-On.

Андрей Дойников (электроорган), 19.00

Исторический музей «О ты, последняя любовь». Романсы. Ансамбль солистов «Фавор» и/у Натальи Молчановой, 19.00, в Пародийных сценах

ВТОРНИК, 30 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах. Моцарт. Фролов. Камерный ор-

кестр «Московская камерата». Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). Солисты Виктор Пикайзен (скрипка), Игорь Богуславский (альт). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах «Джаз и классика». Верди, Пуччини, Стравинский, Гершвин, Беристайн, Эллиоттон. Оркестр п/у Георгия Гаранца. Солисты Иван Волков (кларнет), Рафаэль Багдасарян (кларнет), Николай Монсеенко (альт-саксофон), Роман Павалый (тромбон), Владимир Журкин (ударные), Владимир Румицкий (фортепиано). 19.00, в большом зале

Славянский культурный центр Вокальные произведения русских композиторов. Мусоргский, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Прокофьев, Титенко, Шостакович. Студенты Академии музыки им. Гнесиных. 19.00

СРЕДА, 1 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: Торжественный коронационный марш. Концерт №2

для фортепиано с оркестром. Сюита №2 для оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Денис Мацуев (фортепиано). 19.00, аб. 4

Рахманиновский зал Консерватории «Привнесение Астуры Пьяццолла». Пьяццолла: аргентинского танго. Инструментальный квинтет «Пьяццолла-studio»: Владислав Игоянский (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Фридрих Лисе (бас), Николай Львовский (ударные), Владислав Лисе (фортепиано). 19.00

Гнесинский на Поварской Бах: Клавирные концерты, Кантата №209. Камерный оркестр «Кантила». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Наталья Шуклава (сопрано), Алексей Хуторянский (скрипка), Сергей Назаров (флейта), Елена Скуратова (фортепиано). 19.00

Дом композиторов Моцарт, Шопен, Прокофьев, Дворжак. Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадса. 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Россини, Лист, Мендельсон. Ка-

мерный оркестр Kremlin. Дирижер Михаил Рахлевский. Солист Паоло Рестани (фортепиано). 19.00, в большом зале

Музей Скрябина Романсы и народные песни. Людмила Иванова (сопрано), Ирина Заборовская (фортепиано). 18.30

Римско-католический кафедральный собор Музыка для двух скрипок и органа Баха, Моцарта, Вивальди, Генделя, Федор Моисеев (скрипка), Александр Амурков (скрипка), Дмитрий Ушаков (орган). 19.30

Школа драматического искусства Брамс: Вариации с фугой на тему Генделя. Шопен: анданте, полонеза. Бетховен: Соната №8 («Патетическая»). Скрябин: четырнадцать прелюдий. Сергей Басуковский (фортепиано). 19.00

ЧЕТВЕРГ, 2 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Глинка: увертюра к опере «Руслан и Людмила», Блестящий дивертисмент на темы оперы Беллини «Сомнамбула» для форте-

пиано с оркестром, испанская увертюра «Ночь в Мадриде». Моцарт: Концерт №8 для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Александр Гиндин (фортепиано), Рэм Урастн (фортепиано). 19.00, аб. 13

Малый зал Консерватории Бах, Брунс, Дю Маж, Каерамбо, Шуман, Мария Моисеева (орган), Хироко Иноуэ (орган), Юлия Шмелькина (орган), Анна Карпенко (орган), Константин Волостнов (орган), Яна Юденкова (орган). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Вечер фортепианной музыки. Евгений Брахман (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). 19.00

Архангельское Бах. Паоло Пандольфо (виола да гамба). 19.00, в Театре Гонзаго

Дом композиторов Арам Хачатурян. А.Кабашная (скрипка), Л.Люманова (скрипка), И.Богу-

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 СЕНТЯБРЯ ПО 12 ОКТЯБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Марк Пекарский в Рахманиновском зале Консерватории

На закрытии фестиваля «Ударные дни Марка Пекарского» будет интересно и до и после антракта. В первом отделении – импровизации Ивана Алексеева на якутской разновидности варгана. Во втором – «Персидские деревни» классика американского минимализма Терри Райли в исполнении хозяина фестиваля и его ученика Андрея Дойникова. **пт 29 сентября, 19.00**



Паоло Пандольфо в Театре Гонзаго в Архангельском

Важный итальянский аутентист Паоло Пандольфо по какому-то странному стечению обстоятельств дает единственный российский концерт в далеком Архангельском. Если вы хотите узнать, что такое виола да гамба и как живо и прекрасно может звучать этот музейный инструмент в руках влюбленного в него музыканта, за пределы МКАДа выехать стоит. **чт 2 октября, 19.00**



Сергей Стадлер в Доме музыки

Редкая возможность за один вечер прослушать все самое виртуозное, что было написано для скрипки. Если вам это надо, то отправляйтесь на 24 каприса Паганини в исполнении Сергея Стадлера. **сб 4 октября, 19.00**



Геннадий Рождественский в Большом зале Консерватории

Как всегда изобретательный Рождественский разбил традиционный репертуар наших симфонических концертов Александром фон Цемлински – венским классиком начала XX века, уже пережившим пик моды в Европе, но до сих пор не распробованным у нас. Его «Лирическую симфонию» дополняет Первый фортепианный концерт Брамса в исполнении Виктории Постниковой. **вт 7 октября, 19.00**



Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Михаил Плетнев играет Баха и Моцарта, выступая одновременно в роли дирижера и пианиста. Один его инструмент – Российский национальный оркестр – сейчас, правда, находится в полуразобранном состоянии. Но зато хоть руки, бегающие по клавишам, остались те же. **ср 8 октября, 19.00**



«Макбет» Верди на новой сцене Большого театра

Первая премьера Большого театра в этом сезоне является – ни больше ни меньше – оперным дебютом Эймунтаса Някрошюса. В такой постановке самую кровавую оперу Верди придется смотреть обязательно. **ср 8, пт 10, вс 12 октября, 19.00**

славский (альт), Н.Немсницверидле (фортепиано), Ю.Косыкова (фортепиано), А.Воронков (фортепиано). 18.30

ПЯТНИЦА, 3 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Милер: Симфония №9. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. 19.00

Малый зал Консерватории Рахманинов: Вариации на темы Корелли. Скрябин: Соната №5. Чайковский: «Весенние грезы». Чайковский-Плетнев: пять шест из концертной сюиты «Спящая красавица». Прокофьев: Соната №6. Дмитрий Тетерин (фортепиано). 19.00

Дом композиторов Шопен, Чернецкий, Прокофьев, Виктор Чернецкий (фортепиано). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Инструментальные концерты Баха и Вивальди. Камерный оркестр «Эрмитаж». Солист Алексей Уткин (тобой). 19.00, в камерном зале

Исторический музей «Я последний поэт деревни». Песни и романсы на стихи Сергея Есенина. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Станислав Гусев. 19.00, в Нарядных сенях

Гнесинский на Поварской Соната для фортепиано Бетховена. Тигран Алиханов (фортепиано). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Паганини: 24 каприса для скрипки соло. Сергей Стадлер (скрипка). 19.00, в большом зале

Золотое кольцо «Музыкальные шедевры трех столетий». Скарлатти, Моцарт, Дебюсси, Яначек, Ибер, Франсе. Ансамбль камерной музыки «Адажио» п/у Ивана Пансова. 16.00

Музей А.С.Пушкина Бородин: Полонеские пляски из оперы «Князь Игорь». Глинка: Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Константин Столперский. Солистка Ольга Ведерникова (скрипка). 19.00, в Усадьбном дворе

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вагнер: Вступление и «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда». Бетховен: Симфония №3. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солисты Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). 19.00

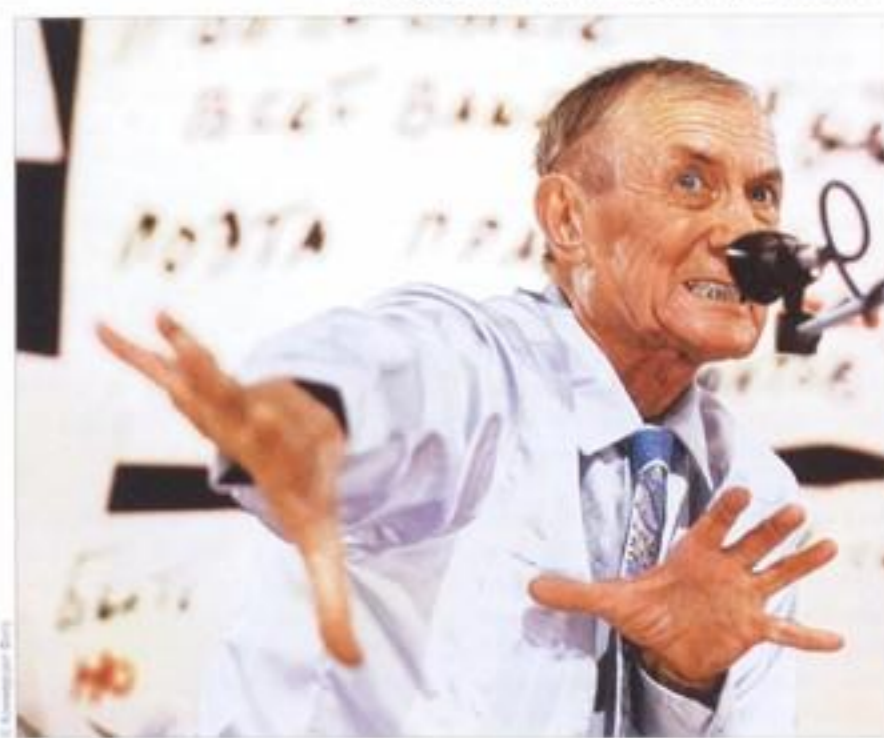
Малый зал Консерватории Ансамбли Баха, Букстехуде, Телемана, Вивальди, Боккерини, Пущини. Ансамбль солистов «Концертино». 19.00, аб. 65

Рахманиновский зал Консерватории Парцхаладзе, Ермолаев, Ройтерштейн, Бойко, Рубин, Броннер. Школа хорового искусства «Полет» им. Селицовой. Дирижер Наталья Филатова. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тектин. 14.00

Концертный зал Чайковского «Еще и долго буду петь...» Романсы и песни на стихи Сергея Есенина, старинные русские городские романсы. Русский концертный оркестр «Боян» п/у А.Поздетаева, Рязанский русский народный хор им. Попова, Х/р Н.Кольцова. 19.00

Архангельское Шоссон, Франк, Рагель, Ирина Бочкова (скрипка), Галина Шаринская (фортепиано). 17.00

Дом Подблюдные песни и прибаутки. Стравинский, Бернский, Раскатов, русская народная музыка. Ансамбль Дмитрия Покровского. 19.30



ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО приезжает из Америки, чтобы устроить в Кремлевском дворце очередное празднование своего 70-летия. Сейчас уже не те времена, чтобы одним стихами собирать многочисленные залы, поэтому к поэзии подключаются еще два традиционных жанра ответственности: юмор и классическая музыка. Вечер поручено вести Михаилу Задорнову, а основными блюдами на нем будут два отдельных сочинения Шостаковича, написанные на тексты Евтушенко и в свое время раффованная скорее не с юмором, а с сатирой. Это Тринадцатая симфония и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Обе – в исполнении капеллы Валерия Полянского.

Кремлевский дворец сб 11 октября, 18.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ОКТЯБРЯ

Дом-музей Станиславского «Шедевры европейского барокко». Марини, Шютц, Телеманн, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианга. 18.00

Римско-католический кафедральный собор «Музыка парижских храмов». Франк, Сен-Санс, Видор, Каерамбо, Екатерина Мельникова (орган). 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах, Моцарт-Грин, Лист. Проведения для двух фортепиано, Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). 19.00, аб. 22

Дом музыки на Красных Холмах Хачатурян: вальс из сюиты «Маскарад». Концерт для фортепиано с оркестром, фрагменты из балетов «Спартак» и «Галие». Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Валерий Вартанян (фортепиано). 19.00, в большом зале

Концертный зал на Пречистенке Асгеронн: четыре исландские народные песни. Кастельнуово-Тедеско: «Ювелир и я». Сор: Концертная пьеса. Бедлянтти: «Fole Norddestina». «Embajador». Хаукко: «Токката». Турнина: «Фандангильо». Понсе: «Sonatina Meridional». Арнальдур Арнарсон (гитара). 19.00

ВТОРНИК, 7 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №1 для форте-

пиано с оркестром. Цемлински: «Лирическая симфония» для сопрано, баритона и оркестра. Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты Людья Токарская (сопрано), Виктор Плякин (баритон), Викторина Постникова (фортепиано). 19.00, аб. 6

Дом журналистов Виталин Шарль, Шоссон, Сен-Санс, Франк, Карен Шахгаздян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). 19.00

СРЕДА, 8 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бах-Бузонни: Чаконя. Бах: Партита №6. Моцарт: Рондо. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Российский национальный оркестр. Дирижер и солист Михаил Плетнев (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского Вальсы Берлиоза, Сибелюса, Вальдтейфеля, Штрауса, Глинки, Галупова, Чайковского, Хачатуряна, Свиридова, Дунавского, Петрова. Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. 19.00, аб. 34

Музей Скрябина Вивальди, Керубини, Моцарт, Шуберт, Рубинштейн, Римский-Корсаков, Гречанинов, Ольга Чеснокова (сопрано), Надежда Кушнер (фортепиано). 18.30

Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Монтеверди, Вальтер, Анерно. Ансамбль солистов Ave Maria: Мария Ария (сопрано), Лариса Архипова

Ключ к успеху-



Реклама

на плазменных экранах!

300 экранов (42") в 41 универсаме с проходимостью 5.000.000 покупателей в месяц!

Наши телефоны: 933-43-63, доб.450, 593. E-mail: e_shetsco@7cont.ru; l_bannova@7cont.ru
Приглашаем к сотрудничеству рекламодателей и рекламные агентства.

Опера и классическая музыка

(сопрано), Гу Силь (тенор), Вадим Тараканов (бариттон), Анна Петрова (орган). 19.30

ЧЕТВЕРГ, 9 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Брамс. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солистка Людмила Годуб (орган). 19.00, аб. 15

Малый зал Консерватории Бетховен, Мусоргский, Сярибин. Людмила Берлинская (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского «Любовь моя, поющая Россия». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солисты – лауреаты III Конкурса исполнителей народной песни «Голоса России». 19.00, аб. 47

Гагаринский-4 Произведения для гитары Карудан, Боккерини, де Фальи, Мореля, Кардосо. Анастасия Бардина (гитара). Дмитрий Колтаков (гитара). 19.00

Дом журналистов Классическая и современная гитарная музыка. Ансамбль EQS Guitar Quartet: Марсель Нг, Мартин Ширкель, Давид Сауттер, Михаэль Вишлер. 19.00

Дом композиторов Русская и западная классика. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). 18.30

ПЯТНИЦА, 10 ОКТЯБРЯ

Концертный зал Чайковского - Мс-

лодин симфонического ансамбля солистов оркестра «Мелодия». Симфонический оркестр. Дирижер Георгий Гаранян. Симфонический ансамбль братьев Ивановых: Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано). Солисты Мелба Джойс (вокал), Валерий Пономарев (труба). 19.00

Дом ученых «Под маской родины». Мировая вокальная классика. Сергей Свиридов: песни. Татьяна Атавина (вокал), Сергей Свиридов (фортепиано). 18.30

Концертный зал на Пречистенке Гайды, Бетховен, Мендельсон. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Геннадий Дюбенко (фортепиано). 19.00

Славянский культурный центр «Унылая пора – очей очарованье!» Осенние мотивы в русской поэзии и музыке. Валерия Голово (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), И.Никитин (фортепиано). 18.00

СУББОТА, 11 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шуман: Концерт для скрипки с оркестром, Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром, Моцарт: Симфония №40. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Эша. Солист Сергей Стадлер (скрипка). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Глинка, Россини, Елена Либерова (сопрано), Сергей Концаков (фортепиано). 14.00
Бах, Дебюсси, Мусоргский. Рувим Островский (фортепиано). 19.00

Дом-музей Станиславского Шу-

берт, Шуман, Шюр, Елена Школьников (сопрано), Валерий Гороховинский (кларнет), Марина Гороховинская (фортепиано). 16.00

Дом-музей Льва Толстого Сонаты и трио Бетховена. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 18.00

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла «Музыка эпохи раннего барокко». Перселла, Доуленг, Кэмпбелл, Роньони-Паджо, Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блок-флейта), Ася Гречичева (лютя, теорба), Юлия Иконникова (орган). 19.00

Золотое кольцо Пьяццолла, Дивел, Колтаков, Дмитрий Колтаков (гитара). 16.00

Кремлевский дворец «Нет лет». К 70-летию Евгения Ентушенко. Шостакович: Симфония №13, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Симфоническая капелла России п/у Валерия Полянского. Камерный хор «Духовное возрождение» п/у Льва Кигорювича. Дирижеры Валерий Полянский, Франц Антон Крагер. Солисты Лариса Юдина (сопрано), Александр Киселев (тенор), Михаил Гужов (бас). В концерте принимает участие Евгений Ентушенко. 18.00

Музей А.С.Пушкина Витали-Шарль, Шоссон, Сен-Санс, Франк, Карен Шахгадзян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). 19.00

Воскресенье, 12 ОКТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Шуман, Лист, Брамс, Рахманинов.

Ольга Керн (фортепиано). 19.00, аб. 18

Малый зал Консерватории Органическая музыка Баха. Анастасия Сидельникова (орган). 14.00

Шуберт, Шуман, Брамс. Квартет им. Бородин: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). Солистка Людмила Берлинская (фортепиано). 19.00, аб. 61

Концертный зал Чайковского Лауреаты XI Студенческого конкурса вокалистов Vella voce. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. 14.00

«Скрипка цыган». Скрипичные композиции группы «Лойко», музыка и песни цыган мира. Квартет «Лойко»: Сергей Эрдено (скрипка, вокал), Георгий Осмоловский (скрипка, вокал), Алена Безлепки (гитара, вокал), Леонсия Эрдено (вокал, перкуссия). 19.00

Гагаринский-4 «Шедевры европейского романтизма». Эльснер, Глинка, Вебер. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Респиги: «Пещи Рима». Рахманинов: Равсодия на тему Паганини. Прокофьев: Симфония №4. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Павел Коган. Солист Николай Петров (фортепиано). 19.00, в большом зале

Римско-католический кафедральный собор «Бах и его последователи». Бах, Брамс, Мендельсон, Мессиаен, Марек Стефаньский (орган). 19.30

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. 80Трушинская, далее маршрутным такси 151 до входа в музей-усадьбу

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 80Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 80Кропоткинская

Галерея Шилова 203 44 50, Знамен-

ка, 3 80Боровицкая

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 80Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 80Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитинский б-р, 8а 80Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 80Охотный Ряд

Дом-музей Льва

Толстого 246 61 81 (заказ билетов на концерт), Пречистенка, 11 80Кропоткинская

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 80Пулковская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодемьянская наб., 52, стр. 8 80Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 80Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7

80Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 80Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 80Площадь Революции

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 80Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 80Кропоткинская

Московская консерватория Б.Никитинская, 13 80Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 80Кропоткинская

Музей Сярибина 241 19 01, Б.Никольский пер., 11 80Арбатская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 80Пулковская

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 80Краснопресненская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 80Третьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 80Кропоткинская

Школа драматического искусства 923 62 04, 291 44 43, 290 47 96, Сретенка, 19 80Сухаревская

Балет

и современный танец

с ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

ЭКСКЛЮЗИВНО

АМСТЕРДАМ

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

АФИНЫ

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

ВЕНА

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

ЛОНДОН

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

МИЛАН

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

МОСКВА

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

НЬЮ-ЙОРК

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

ПАРИЖ

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

ПЕТЕРБУРГ

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

СТАМБУЛ

Коллекция NESCAFÉ

ЭКСКЛЮЗИВНО

ХЕЛЬСИНКИ

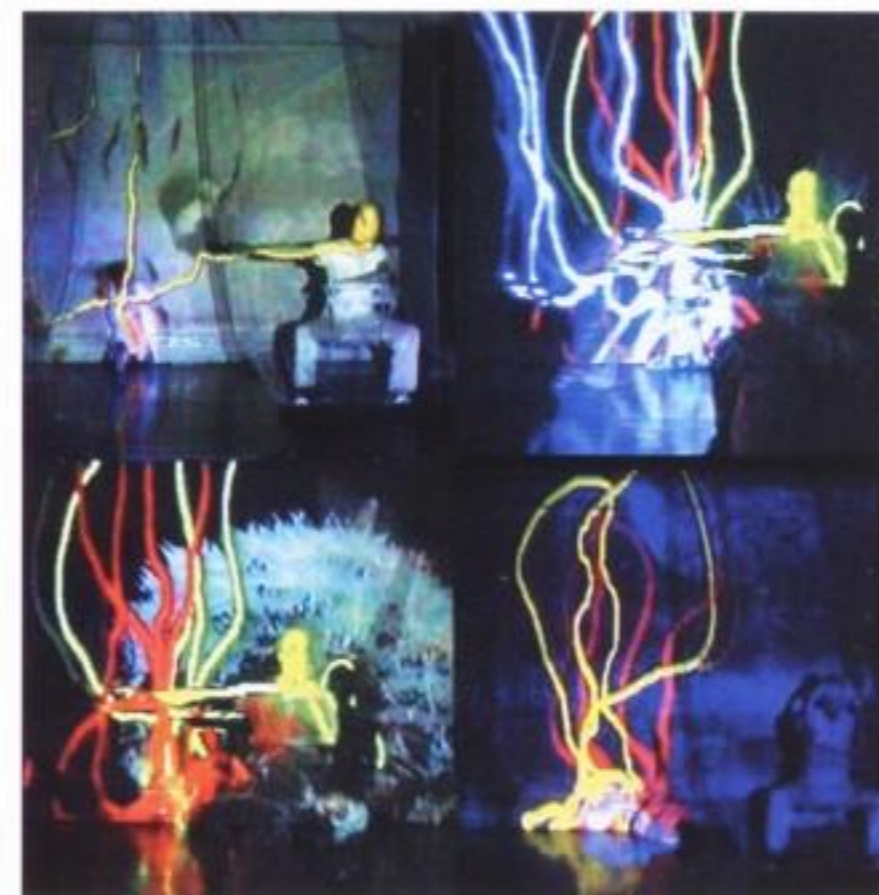
Коллекция NESCAFÉ

nescafe.afisha.ru

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и Санкт-Петербурга



Московский ЦЕХ запускает проект под названием «ТЕЛОВОИДЕНИЕ». Пять спектаклей: три вечера современных танцев на фоне видеопрооектов. Тон задают не хореографы, а художники компьютерной графики, так что это не балеты, а скорее сценические инсталляции. На Западе этот жанр – давно уже ремесленная забава contemporary dance, но у нас он еще в новинку. Поэтому все сопровождается изрядным пафосом, тремя вошедшими знаками, поставленными в пресс-релизе после каждого слова «преьера», и вычурными названиями. В спектакле «Видеоинкаризм» помимо танцевиков и компьютерной графики занят еще и терменвокс – электромузыкальный инструмент, который издает звуки в ответ на движения. Его датчик давно изобрел наш соотечественник Лев Термен. После Термен эмигрировал в Америку, вернулся и был объявлен чуть ли не врагом народа, так что теперь исполнителю со своим терменвоксом пришлось выписаться из Германии.

Агентство театров танца ЦЕХ пт 10, сб 11 октября, 19.00, в Центре им. Вс. Мейерхольда; вс 12 октября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Баядерка Минкуса. Хореография Маринуса Петина. чт 2, ср 8, пт 10 октября, 19.00

Дон Кихот Минкуса. Хореогра-

фия Маринуса Петина, Александра Горского, Алексея Фадеечева. ср 1, вс 12 октября, 19.00

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Маринуса Петина, в редакции Юрия Григоровича. вс 5 октября, 19.00, на новой сцене

Лебединое озеро Чайковского.

Хореография Юрия Григоровича. сб 4 октября, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Сергей Гайдей, Айк Мартиросян, Шопениана Шопена, Хореография Михаила Фокина, Екатерина Гейденрейх. Одноактный балет. сб 4 октября, 12.00

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. чт 9, сб 11 октября, 19.00, на новой сцене

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. пт 3, вс 5 октября, 19.00, на новой сцене

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. сб 11 октября, 12.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ»

Взлом на музыку Фрица. Хореография Пола Селвина Нортон. Мат на музыку Рахманинова, Хендрикса и группы «Лайбах». Хореография Лина Шенченко. **Форсмажор** на музыку Баха. Хореография Натальи Фискель. *Камерный балет «Москва»*, пт 29 сентября, 19.00

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Театр-Кремлевский балет. ср 8 октября, 19.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Поцелуй на клавишах/Дивертисмент Одноактные балеты на музыку Скрябина и Баха. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. пт 10 октября, 19.00

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Вечер, посвященный 60-летию солиста ансамбля Р.Ходжояна *Ансамбль народного танца п/р И.Моссева*, чт 30 сентября, 19.00

Класс-концерт «Дорога к танцу». Еврейская сюита «Семейные радости» *Ансамбль народного танца п/р И.Моссева*, пт 29 сентября, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

Международный фестиваль современного танца Danceinversion «Дикие маки». Хореография Клода Брюмагона. *Национальный хореографический центр Ницца (Франция)*, сб 11, вс 12 октября, 19.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. ср 8 октября, 19.00

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. сб 4, вс 12 октября, 19.00

Поцелуй на клавишах, Поэма огня, Поэма экстаза Одноактные балеты на музыку Скрябина. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. чт 2 октября, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Into the Blue на музыку Хальберштадта. Хореография Яна Пуша (Германия). *Агентство театров танца ЦЕХ*, вс 12 октября, 19.00

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
 0868 122 002 Кинопремьеры. Ежедневно
 0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Ежедневно
 0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Ежедневно
 0868 122 006 Лучшие концерты недели. Ежедневно
 0868 122 007 Новинки видео и DVD. Ежедневно
 0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Ежедневно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги \$0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки.

Министерство культуры Российской Федерации
 Государственный музей изобразительных искусств
 имени А.С.Пушкина

представляют выставку

Искусство офорта. XVI–XX вв.

Из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина

8 сентября – 16 ноября

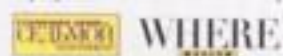


Джованни Бенvenuto Кастильоне
 «Гений Кастильоне» (фрагмент). 1645-1647

Волхонка, 12

Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационные спонсоры



Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина



Информационная поддержка



Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина



Фестиваль

Международный фестиваль современного танца DanceInversion

чт 2 октября, 19.00

«Подеты во время чаепития» Ланкастера. Хореография Татьяна Багановой. *Провинциальные танцы* (Екатеринбург), и «Школе драматического искусства»

пт 3 октября, 19.00

«Смотрящие в бесконечность/Поезд». Хореография Ольги Поша. *Театр современного танца* (Челябинск), и «Школе драматического искусства»

сб 4 октября, 19.00

«Выход/Голос». Хореография

Сергея Смирнова. «Эксперимент-билет» Сергея Смирнова (Екатеринбург), и «Школе драматического искусства»

вс 5 октября, 19.00

«Citi_zen» на музыку Держачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер* «...Он придет, когда пойдет снег». Хореография Елены Кошовой. *Мастерская Елены Кошовой* «Странные люди». Хореография Эльвиры Первой. *Танцевальная группа «Скрим»* (Самара), и «Школе драматического искусства»

сб 11, вс 12 октября, 19.00

«Дикие маки». Хореография Клода Брюамона. *Национальный хореографический центр Нанта* (Франция), и «Новой опере»

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Любите ли вы подглядывать?

на музыку Субочева, Челлакова. Хореография Тараса Буришашва. *Театр Ро.V.S.Tanze, Агентство театров танца ЦЕХ* **Видеосинкрэзия** на музыку Бейла. Хореография Ольги Кумегер. *Проект Ольги Кумегер, Агентство театров танца ЦЕХ*, сб 11 октября, 19.00

Любите ли вы подглядывать?

на музыку Субочева, Челлакова. Хореография Тараса Буришашва. *Театр Ро.V.S.Tanze, Агентство театров танца ЦЕХ* **Citi_zen** на музыку Держачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер, Агентство театров танца ЦЕХ*, пт 10 октября, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Международный фестиваль современного танца DanceInversion «Выход/Голос». Хореогра-

фия Сергея Смирнова. «Эксперимент-билет» Сергея Смирнова (Екатеринбург), сб 4 октября, 19.00

Международный фестиваль современного танца DanceInversion «Подеты во время чаепития» Ланкастера. Хореография Татьяны Багановой. *Провинциальные танцы* (Екатеринбург), чт 2 октября, 19.00

Международный фестиваль современного танца DanceInversion «Смотрящие в бесконечность/Поезд». Хореография Ольги Поша. *Театр современного танца* (Челябинск), пт 3 октября, 19.00

Международный фестиваль современного танца DanceInversion «Citi_zen» на музыку Держачева. Хореография Дарьи Бузовкиной, Андрея Андрианова. *Проект Ольги Кумегер* «...Он придет, когда пойдет снег». Хореография Елены Кошовой. *Мастерская Елены Кошовой* «Странные люди». Хореография Эльвиры Первой. *Танцевальная группа «Скрим»* (Самара), вс 5 октября, 19.00

Адреса

Большой театр

292 00 50, Театральная пл., 1
 Театральная, Охотный Ряд

Измайлово

234 12 61, Измайловское ш., 71
 Измайловский парк

Концертный зал «Академический»

938 58 14, Ленинский просп., 32а
 Ленинский проспект

Концертный зал Чайковского

299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл.,

4/31
 Манковская

Кремлевский дворец

917 23 36, Кремль
 Александровский сад, Библиотека им. Ленина

Новая опера

200 08 68, Каретный Ряд, 3
 Пушкинская

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2
 Красные Ворота

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21
 Таганская

Центр им. Вс.Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23
 Новослободская

ЦДХ (Центральный дом художника)

238 19 55, Крымский Вал, 10/14
 Октябрьская, Парк культуры

ЦЕХ 953 58 34,

Б.Овчинниковская наб., 22/24
 Новокузнецкая

Школа драматического искусства

290 47 96, Сретения, 19
 Сухаревская

Московский муниципальный банк
М Банк Москвы

ИНГОССТРАХ
Ingosstrakh

и представляют

КУБОК КРЕМЛЯ 2003

Москва, с/к «Олимпийский»

27 сентября
 5 октября



Mercedes-Benz



COMSTAR



SAMSUNG



Sheraton Palace



Sodexho



PARKER



AQUA MINERALE



VDB



Del Monte Quality



заказ билетов по телефону: (095) 956 3360 / www.kremlincup.ru

Спорт и фитнес



ВИНУС УИЛЬЯМС на Открытом чемпионате Франции-2003

Интенсивные ракетные удары Кубок Кремля в «Олимпийском»

«Наш статус не повышается, он снижается, – настойчиво, почти по слогам говорит один из директоров Кубка

Кремля, куратор женского турнира Алексей Селиваненко. – Очереди в «Макдоналдс», как после его открытия в 1988 году, теперь тоже не выстраиваются, но это же не сви-

детельство его ненужности». И то правда. Ставший в 1990-м чуть ли не вторым после «Макдоналдса» символом проникновения западных реалий в российскую жизнь,

Кубок Кремля по-прежнему остается важнейшим событием московской жизни, несмотря на постепенное превращение из эпицентра сановного мелтешения в нормальный каче-

ственный коммерческий турнир. Нормальный – в хорошем смысле этого слова. Пожару, дожи «Правительственная», VIP и «Люкс» на этот раз соберут меньше лиц из телевизора, зато уверенности в том, что зрители на местах от 500 р. до сотни долларов пришли посмотреть хороший теннис, а не посидеть неподалеку от Самого и его окружения, будет больше. А теннис, по идее, должен быть именно что хороший. Ladies first. Как повелось в последние годы, Кубок Кремля-2003 будет примечателен главным образом женским турниром. Цифры призовых в нем крупнее, чем в мужском, статус – выше, имена – звучнее. К тому же женский теннис в России – на подъеме. Такого вывода талантов у нас не было

никогда, публика едва успевает заучивать новые фамилии. В «Олимпийском» будет наше сегодняшнее все (Деметрива, Мыскина, Петрова, Звонарева, Красноручкая, Бовина) и много всего не нашего. Обещают

даже фамилия эта фигурирует в турнирной сетке в единственном экземпляре: из супердвуха американских сестер ожидается только Винус. Вы спрашиваете: Куришкова? «Пока неясно, восстановилась ли она после

Спорт и фитнес
ко, во-первых, Бьоркман, Кучера, Налбандян и Рохус – это тоже уровень. А во-вторых, мужской турнир обычно всего щекочет патристические чувства: одни только Кафельников выигрывал его целых пять раз. Пускай сейчас Кафельников с Сафиним не в лучшей форме, при таком умеренно-сильном составе участников ударить лицом в настеленное под крышей «Олимпийского» синтетическое покрытие тага-фех они, в общем, не должны.
Дмитрий Новиков

Кубок Кремля
Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 27 сентября – вс 5 октября, 10.00, билеты – 10-28000 р.
Схемы трибуны с ценами, турнирная сетка и расписание по дням – на www.kremlintsa.ru

Фитнес-центр INBI

И нби – так называется ограждающая от злых духов стена перед входом в традиционные китайские жилища и монастыри. Перед входом в этнический центр INBI стены нет, но, возможно, именно в названии кроется секрет его процветания: таким размахом может похвастаться только привилегированный фитнес-клуб. Недавно INBI даже переехал в новое круглое здание в духе конструктивизма, где занимает целых два этажа. Здесь умещается чайный двор, магазин «Живые вещи», и спортивный клуб. Основная деятельность INBI – исследование и распространение древних оздоровительных практик, боевых искусств и разнообразных этнокультурных традиций. С основательностью, присущей разве что исследователям Национального географического общества, активисты INBI ходят по миру, учатся у великих гуру, приглашают их к себе на семинары, снимают фильмы, издают книжки... и обучают, обучают, обучают.

Обучаться в INBI приходит те, кому уже надоело бездумно паразитировать мускулатуры. Если вы хотите махать закругленными мечами, танцевать танец живота, выделывать акробатические шуршеты под ритм барабанов, медитировать и заваривать чай по всем правилам чайной церемонии, то вы попадете точно по адресу. Занятия тут проходят в огромном зале с зеркалами, спортивным паркетом и покровительствующими символами на потолке: китайским знаком долголетия, японской монадой, суфийским символом и даже магическим знаком южноамериканских индейцев. Настоящий котел культур! Сейчас в центре можно заниматься и даосской йогой для женщин, и индонезийской йогой, и арабскими танцами, и капоэйрой – афро-бразильской бесконтактной борьбой-танцем, и сразу тремя основными даосскими практиками: тайцзи-цюань, багуа-чжан и син-и. Те, кто еще не знают, что это все такое, могут посетить любые занятия на выбор за 120 р. каждое в течение двух недель. В INBI также существует

клубная система свидок и привилегий. Для НЧК (читай: «не членов клуба») стоимость разового посещения колеблется от 200 до 300 р. Но помните: если вам смешно при слове «фон-шуй», вы шлете Lipton из пакетиков и презираете эзотерические увлечения, в INBI вам делать нечего.
Анна Талочинская
284 74 69, пл. Борьбы, 13а, стр. 1
8/Новослободская

Футбол Россия – Грузия

З а перемены состояния российской футбольной сборной не уследить: на протяжении всего-то семиматчевой дистанции отборочного турнира Euro-2004 ее то воспевали, то отпедали, то воспевали снова. Динамик стилистических исканий – от простоватых бурн и патека до кружевных узоров. Раздувшийся до трех десятков фамилий список игроков, выступавших за сборную на этом коротком отрезке, заставляет задуматься, то ли у нас так много сильных футболистов, что мож-

но брать доброго, то ли нет вообще. И непонятно, на кого делать ставку. Если Булыкин – классный футболист, как кажется после его трех голов в ворота швейцарцев, то еще он классный актер: уж бывало умело маскировался прежде под футболиста очень среднего. Матч с Грузией на «Локомотиве» – вроде бы последний и решающий, но и тут ведь ничего не скажешь определенно. Из-за запутанности турнирных раскладов, можно, например, выиграть и не попасть на чемпионат Европы, а можно проиграть – и выбраться таки летом 2004-го к португальским берегам. Короче говоря, собравшись в субботу на футбол, стоит вооружиться радиоприемником (от иррадируется одновременно матча Швейцария – Ирландия зависит не меньше, чем от нашего). И совершенно обязательно – шифагоровским принципом – ничему не удивляйся.
Д.Н.
Отборочный турнир чемпионата Европы, стадион «Локомотив», сб 11 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

СОРЕВНОВАНИЯ

ДЗЮДО

Московский традиционный турнир среди мужчин «Мемориал В.Андреева» Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 4, вс 5 октября, 11.00, вход свободный
Чемпионат Москвы среди спортсменов до 23 лет Спортивный комплекс «Шаболовка», сб 11, вс 12 октября, 11.00, вход свободный

БОКС

Турнир на призы Б.Н.Лагутина

Спортивный комплекс «Крылья Советов», вс 5 – пн 10 октября, 12.00, 17.00, вход свободный

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

Первенство Москвы среди юношей 1987-1989, 1990-1991 г.р. Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», ср 1 – сб 4 октября, 14.00, вход свободный

КАРТИНГ

Открытый чемпионат Москвы 16-й этап. Русская школа картинга «Пилот», вс 12 октября, 11.00, вход свободный

МЕТЕЛТЗА
Спортивный клуб

24 ЧАСА

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СО ВСЕГО МИРА

на большом экране в уютной атмосфере нашего ресторана, а также

Букмекерская контора, Казино • Игровые автоматы последних моделей
Слот салоны с системой прогрессирующего Джек-Пота
Настольные игры, бильярд

291-2041 291-1170
24 часа расписание прямых трансляций по тел.: 745-5179
Новый Арбат, 21. Подробная информация на WWW.METELTZA.RU



НАМ ДЕСЯТЬ ЛЕТ!

4 ИЮЛЯ 2003
МЫ ОТКРЫВАЕМ

МАГАЗИН НОВОГО ФОРМАТА

Кутузовский проспект, 18

Мы ждём Вас!

всё лето

ДИСКОНТНАЯ КАРТА

в подарок!

деликатесы

кино музыка игры

stereo

нет пиратской продукции!

Информация по тел. (095)937.6907
или по электронной почте info@dstereo.ru

Спорт и фитнес

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Клубный чемпионат России. Высшая лига Мужчины. Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт 9 – 12 октября, 10.00, вход свободный

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Закрытие студенческого спортивного сезона Химкинское водохранилище, сб 4, в 5 октября, 12.00, вход свободный

Кубок клуба «25 футов» Осенний этап. Химкинское водохранилище, сб 11 октября, 12.00, вход свободный
«Осенний ветер» Пироговское водохранилище, сб 4, в 5 октября, 12.00, вход свободный

РОК-Н-РОЛЛ

Чемпионат Москвы ДК МАИ, сб 11 октября, 10.00, вход 100 р.

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

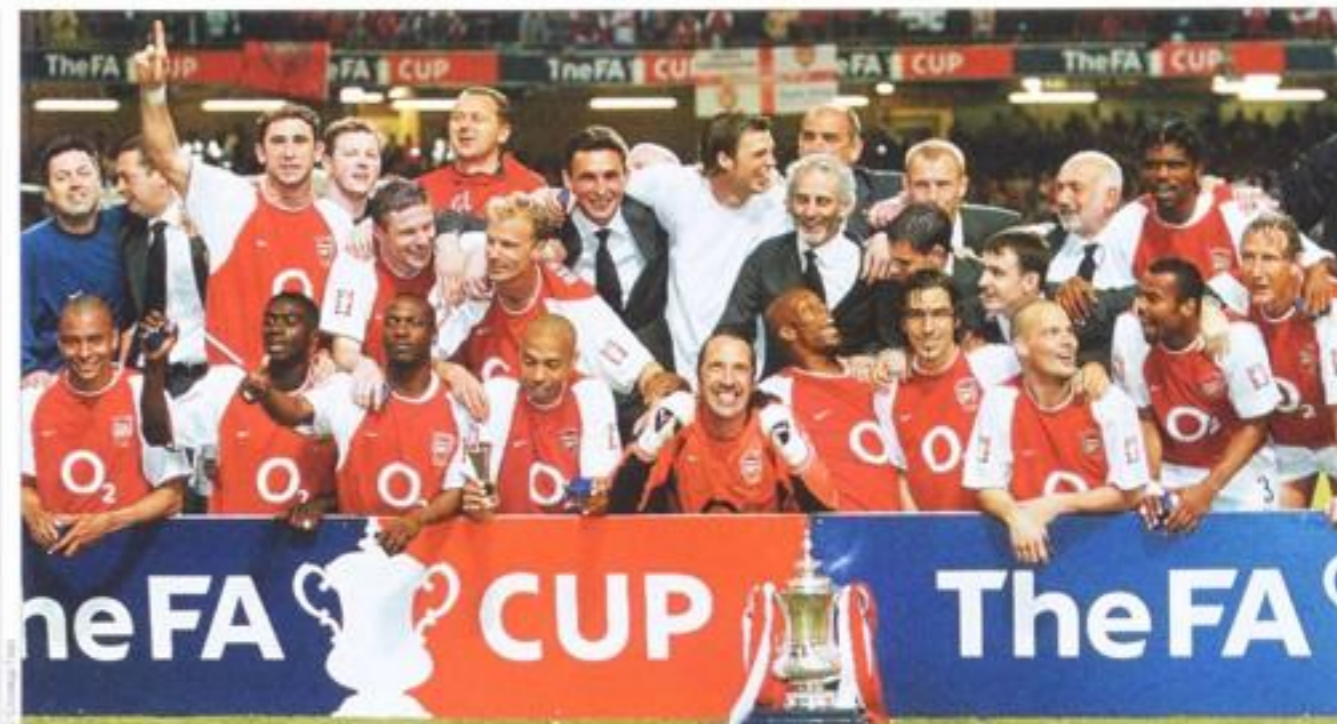
«Огни Москвы» Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 4, в 5 октября, 11.00, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 65 92

ТЕЙКВОНДО

Кубок Москвы ВТФ по олимпийским весам Спортивный комплекс «Северное Чертаново», в 5 октября, 10.00, вход свободный

ХОККЕЙ

Чемпионат России 2003-2004. Суперлига ЦСКА – «Локомотив» (Ярославль). Ледовый дворец ЦСКА, от 30 сентября, 19.00, вход 150-200 р.



Во втором туре Лига чемпионов с «Локомотивом» будет играть лондонский «АРСЕНАЛ» – команда, которую в изданные игры сравнивают с мадридским «Реалом», причем иногда не в пользу последнего. Тонкий, слегка позерный и очаровательно небрежный футбол от Тьерри Анри, Робера Пиреса и Фредерика Юнберга – очень может быть, лучший, какой только можно увидеть в России в этом году. (Д.Н.)
Лига чемпионов от 30 сентября, 20.30, вход 150-800 р., на стадионе «Локомотив»

ЦСКА – «Торпедо» (Ярославль). Ледовый дворец ЦСКА, чт 2 октября, 19.00, вход 150-200 р.

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Новокузнецк). Малая спортивная арена «Лужники», в 5 октября, 13.00, вход 40-100 р.

«Динамо» (Москва) – «Сибирь» (Новосибирск). Малая спортивная арена «Лужники», от 7 октября, 19.00, вход 40-100 р.

«Динамо» (Москва) – «Металлург» (Магнитогорск). Малая спортивная арена «Лужники», сб 11 октября, 13.00, вход 40-100 р.

ТЕННИС

Кубок Кремля Спортивный камп-

лекс «Олимпийский», сб 27 сентября – в 5 октября, 10.00, вход 10-28000 р.

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

Первенство Москвы среди юношей и девушек 1981 г.р. РГАФК, вт 3 – в 5 октября, 12.00, вход свободный

ФУТБОЛ

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Арсенал» (Лондон). Стадион «Локомотив», от 30 сентября, 20.30, вход 150-800 р.

Отборочный турнир чемпионата Европы Сборная России – сборная Грузии. Стадион «Локомотив», сб 11 октября, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 161 42 83

«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). Большая спортивная арена «Лужники», в 5 октября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64

ЦСКА – «Динамо» (Москва). Стадион «Динамо», в 5 октября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

«Торпедо» (Москва) – «Локомотив» (Москва). Большая спортивная арена «Лужники», в 5 октября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64

ЦСКА – «Динамо» (Москва). Стадион «Динамо», в 5 октября, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 60-150 р.

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 ☉ Спортивная

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39 ☉ Аэропорт, Динамо

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 ☉ Сокол

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 ☉ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 ☉ Спортивная

Пироговское водохранилище 18-й км Останковского ш. ☉ Медведково

РГАФК 166 42 74, Сиреневый б-р, 4 ☉ Преображенская площадь

Русская школа картинга «Пилот» 505 14 97, пр. Школяковского, 52 ☉ Бабушкинская

Спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а ☉ Белорусская

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Минуринский

просп., 2 ☉ Юго-Западная

Спортивный комплекс «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 ☉ Проспект Мира

Спортивный комплекс «Северное Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, 806 ☉ Чертановская

Спортивный комплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 ☉ Октябрьская

Стадион «Динамо»

212 70 92, Ленинградский просп., 36 ☉ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 42 83,

Б.Черкитовская, 125а ☉ Черкитовская

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточ-

ная, 4 ☉ Автозаводская

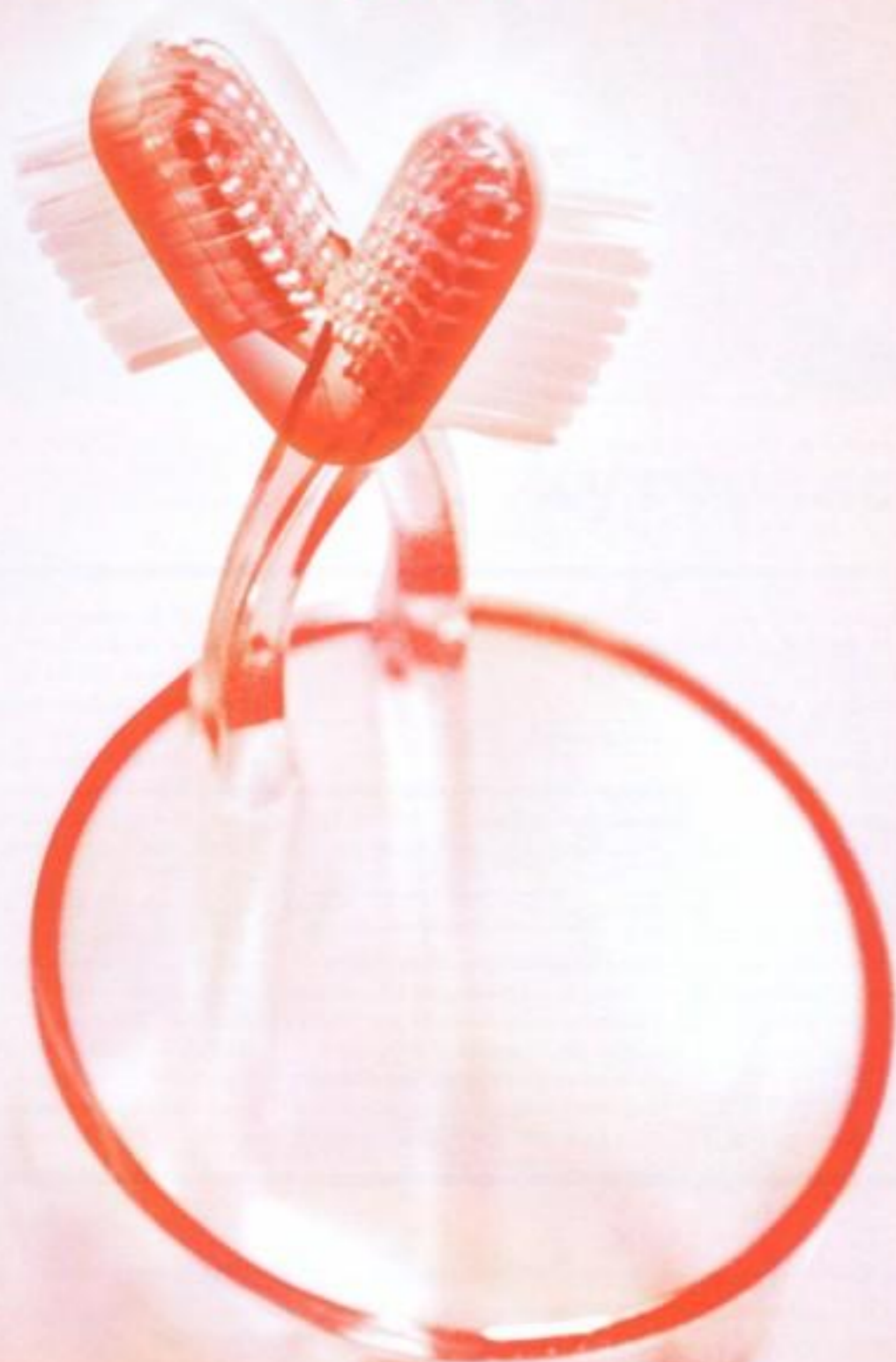
Химкинское водохранилище ☉ Водный стадион

Dr. LODER FITNESS CENTRE

Страстной б-р, 10/1
тел. 775 7474
ул.Остоженка, 25
тел. 201 40 76
www.loder.ru

ВСЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В МИРЕ ФИТНЕСА, ЕСТЬ У НАС !!!

Регулярно
и с удовольствием...



LOVE

106.6 fm

loveradio.ru

реклама (095) 105-33-17

эфир (095) 956-106-6

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу

DETI@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» — на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



клуб Пони-клуб

В манеже по кругу ходят Мишк, Девиз, Браслет и Золотник. На спинах у каждого по ребенку. Еще по одному — рядом, у поводка. Сидящие то откидываются назад, то нагибаются вперед по команде тренера Лины Сергеевны («Чтобы усидеть», — объясняет она), то прищипривают пони. Шагающие держатся за повод и следят, чтобы пони шли ровно. Потом дети меняются местами. Это их первое занятие: сегодня их научат седлать, садиться, ехать шагом и останавливаться. Если дети не передумают заниматься, впереди у них рысь, галоп, участие в соревнованиях (в январе клуб проводит первый чемпионат России среди пони) и такие интересные вещи, как вычесывание шкуры железными щетками, чистка копыт кроучами и поли-

ка пони на шланге после прогулки. Можно даже последовать примеру Лины Симпсон и попросить родителей купить на пони-заводе личного пони (цена от \$500 до 1000).

«Ноги назад не заводь, а то будет шипаться!» — кричит тренер. Пони только с виду безобидные, а так и лягнуть могут, и сбросить. Поэтому в клуб принимают тех, кто застраховал жизнь и здоровье, и на первых порах тренируют детей в манеже. Пони в лесу приходится в такое хорошее настроение, что могут разбежаться в разные стороны — придется потом и пони, и детей собирать. *От 4 лет*

Конно-спортивный комплекс «Измайлово», 176 79 59, м. Измайловский парк, 31а, стр. 1 №Щоссе Дмитрия Листов, м/м 15.00-18.00, сбас 10.00-13.00, стоимость занятий в группе — 350 р./ч, индивидуально — 500 р.

спорт Автопилот

Н овичкам первым делом рассказывают про технику безопасности — скорость карта под 60 км/ч, насмерть не разобьешься, но что-нибудь повредить можно. Так что прежде чем остановиться на трассе, надо подать знак (поднятая вверх рука), а если врежешься в ограждение, не пытайся выехать самому, толкайся ногой — ее могут и пере-сечь.

Детская школа картинга «Автопилот» — одна из самых крупных в городе — в прошлом году занималось 40 человек, в этом пока 28. На трассе Dixxodrom, где проходит тренировки, «Автопилот» несколько раз в год устраивает соревнования. Последнее, на День города, было рекор-

дным — по трассе гоняло 150 детей. В принципе, чтобы участвовать в соревнованиях, можно и школу и не ходить. Школа — это для тех, кто каждую неделю готов приходит на трассу и в класс. На трассе — гонки или «работа на стабильный круг» (это когда не гонишь, а стараешься пройти трассу ровно, без виага тормозов), в классе — занятия по теории (правила соревнований, тактика гонок, история картинга, психология гонщика и прочее). На теории ученики, как и положено школьникам, еще и сочинения про картинг пишут. На стенде школы, который стоит у трассы, кроме фотографий с соревнований, вывешены отрывки из этих самых сочинений и стихи: «Я картинг очень уважаю, / По треку лихо проезжаю, / Нас тре-



нер учит мастерству, / И не во сне, а наяву». *От 6 лет*
Картинг трасса Dixxodrom, 367 49 72, www.dixxodrom.ru,

Измайловское м., 69 №Измайловский парк, м/м 11.00-23.00, сбас 11.00-13.00, занятия в школе — 2800 р. в месяц

магазин Гаврош

В полне приличная одежда по невысоким ценам. Марки французские (Alphabet, zroshes, MDP), размеры от младенческих до подростковых. Вельветовые куртки, джинсовые

комбинезоны, бархатные юбки с цветами, пальто из искусственного меха для дошкольников, толстые шерстяные свитера, парадные рубашки для девочек, простые клетчатые для мальчиков. Цены от 800 р. за рубашку до трех тысяч за пальто или свитер. Мож-

но найти и совсем уж дешевые вещи: теплую куртку для младенца за 800 р. или шубу из коричневого искусственного меха за 700. Ботинки, туфли и сапоги – от 700 р. Бальных платьев и пиджаков нет – в такой одежде надо гулять и ходить в школу. Впрочем, что-

бы пойти к однокласснику на день рождения или с родителями в театр, тоже сгодится: длинная джинсовая юбка со шпуровкой на боку или вельветовые брюки – в самый раз.
924 39 33, Мясницкая, 14/8. Тубинка, ил-сб 10.00/20.00

книга Мадонна «Английские Розы»

Мадонна – та самая Луна Чиконе – сочинила детскую книжку. 15 сентября книга вышла сразу на 30 языках, в том числе по-русски. 100-150 р. – все удовольствие.



Русская и западная пресса, понятное дело, шумит. Вспоминают про предыдущую книгу Мадонны «Sex», шутят – теперь за детей взялась. На одной радиостанции задавали людям вопрос: купите ли вы своим детям сказку Мадонны, когда у Мадонны такое бурное прошлое? Нет, говорили люди, не купим. Отказы разные, но такого, чтобы восхищались, – нет. Некоторые говорят, что история смешная, читать можно, другие возмущаются: ни характеров, ни интриги. Всех гораздо больше вол-

нует сам факт: Мадонна – детская писательница. Сама Мадонна как будто специально направивается на то, чтобы над ее творчеством поиздевались. Рассказывает, почему решила писать для детей: учитель Каббалы предложила поделиться приобретенной мудростью, ну и собственные дети вдохновили. К счастью, в книге никаких следов Каббалы не обнаружено – это сказка для девочек, с танцами, вечеринками, печеными феями. Сахара хватает: «волосы нежнее шелка, щеки румяные, как яблоко». Мудрость... не знаю. Вот мораль есть: не завидуй. Героини, девочки по прозвищу Английские Розы, всю сказку преодолевают свою зависть к другой девочке. Это первая книга из задуманной серии, всего должно быть пять. Добрую половину книги, и так довольно маленькой (48 страниц), занимают цветные картинки Нью-Йоркского художника Джеффри Фулнимари, на которых длинноногие девочки танцуют, катаются на коньках и кидаются подушками. Картинки забавные – вроде тех, что в женских журналах рисуют. На об-

ложке – розочки и птички. Больше всего это похоже на дневники и песенки, которые любят писать девочки лет десяти: парикомбинированные цветочки-голубочки, анкета для подруг, тексты песен, гадальки (к примеру, чертись палочки, а потом считаешь и по числу узнаешь правду – «сохнет по тебе», «ревнует к другу», «хочет пригласить в кино»). Так вот этим девочкам, которые жить не могут без анкет и гадалок (а таких девочек большинство), «Английские Розы» понравится. Только зря Мадонна зангрякает с читателями, называя их «ужасными врусками» и прокрикивая: «А теперь слушайте и не перебивайте меня!» Так некоторые молодые женщины с чужими детьми кокетничают. Честное слово, зря. От 8 лет
Эксмо, Москва, 2003
Перевод Л.Яхнин

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Жизнь «Мухи» Мухой называли энтомолога Жан-Анри-Казимира Фабра. На выставке можно узнать не только о его жизни и исследованиях (почти все они проводились на одном и том же пустыре), но и о насекомых, которых изучал Фабр. – роговость, жукелице, осе и жуке-сапжигаре. От 8 лет; до 19 октября
День защиты животных Игры и викторины. Можно будет примерить панцирь черепахи, потрогать бивень мамонта и помериться ростом с шиншиллом. От 6 лет; сб 4 октября, 11.00

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Угол зрения Макеты типичных насекомых средней полосы России, выполненные с 20-кратным увеличением: жуки-олени, божья коровка, стрекозы и многие другие от полуметра до двух метров в длину на коллекции Самарского биологического института. От 8 лет; до 2 ноября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Всемирный день животных Для посетителей, пришедших в костюмах животных, вход бесплат-

ный. За костюм к тому же можно получить приз. Номинации: «Семья зверей», «Самый оригинальный костюм», «Самый достоверный костюм», «Кто лучше носит свой костюм?» и «Самый маленький участник». Викторины, игры, показ документальных фильмов. От 5 лет; сб 4 октября, 11.00

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция о развитии жизни на Земле. От 8 лет; ср-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30

Пернатые и хвостатые москвичи Птицы и звери, живущие в Москве: вороны, воробьи, хомячки, кошки, собаки и многие другие. На выставке проходит литературный конкурс: участники пишут рассказ от лица какого-нибудь городского животного. От 5 лет; до 9 ноября

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка. Щенок, кошка и другие Чайковский, Дебюсси, Сен-Санс. От 12 лет; сб 11 октября, 10.00, 12.00

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок От 8 лет; ср 1,

вт 2 октября, 19.00
Чиполлино От 8 лет; сб 11 октября, 12.00

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка От 5 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30
Играем в вестерн! От 5 лет; сб 11 октября, 11.00, 13.30
Лисенок-плут От 3 лет; вс 12 октября, 11.00, 13.30
Лотос небесной царевны Спектакль по пьесе Людмилы Улицкой о любви и переселении душ в древней Индии. История интересная – с демонами, змеями и крикливыми обезьянами, куклы красивые – объемные и плоские теневые. Правда, иногда актеры изображают индусов слишком карикатурно – но это единственный недостаток. От 7 лет; сб 4 октября, 11.00, 13.30

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 12 октября, 11.00, на основной сцене

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева От 8 лет; Малый театр, вс 5, вс 12 октября, 11.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты От 3 лет; сб 4 октября, 14.30; вс 12 октября, 11.00

Волшебник Изумрудного города От 3 лет; вс 5, сб 11 октября, 11.00
Остров сокровищ От 5 лет; вс 5 октября, 14.30

Приключения Незнайки От 3 лет; сб 4 октября, 11.00; вс 12 октября, 14.30
Три мушкетера От 7 лет; сб 11 октября, 14.30

МОДЕРН

Зайка-заянышка От 6 лет; вс 5, вс 12 октября, 12.00
Путешествие маленького принца От 8 лет; сб 4, сб 11 октября, 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит От 3 лет; ср 1 октября, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; сб 4 октября, 17.00; чт 9 октября, 16.00
Веселый торт От 4 лет; сб 11 октября, 11.00, 13.30
Гусенок От 3 лет; сб 4 октября, 11.00, 13.30
Гуси-лебеди От 3 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30; вс 12 октября, 17.00
Каштанка и слон От 6 лет; чт 9 октября, 18.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 5 октября, 17.00; ср 8 октября, 18.00
Крокодил От 4 лет; ср 1 октября, 18.00; вс 12 октября, 11.00, 13.30
Носорог и Жирафа Годный неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг



Театральная мастерская «ИРМА» шьет костюмы для детских карнавалов, утренников и спектаклей. Работа занимает месяц-палтора, так что если ребенок собирается на Хеллоуин в кого-нибудь «нарядиться, пора заказывать костюм. В ателье есть толстый каталог моделей – в нем можно найти и Поттера (шляпа и мантия), и Гендальфа (шляпа, мантия и борода). Оба костюма стоят около тысячи рублей. Фродо Бэггинс, правда, в каталоге не оказалось, но в ателье обещали разработать эскиз «Там всего-то: короткие штаны и мохлявые ноги».
Ирма 244 71 02, 244 05 47, Земледельческий пер., 12, вход со двора в Парк культуры, Смоленская, пн-пт 9.30-18.00

друга, но их соседи такой союз не одобрили. На эту мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – будет интересно. От 4 лет; пт 3, ср 8 октября, 16.00

Сказка о рыбаке и рыбке От 6 лет; пт 3 октября, 18.00; сб 11 октября, 17.00

Солнечный зайчик От 3 лет; пт 10 октября, 18.00

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – кровожадная бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). От 6 лет; чт 2 октября, 18.00

Цветик-семицветик От 3 лет; чт 2, пт 10 октября, 16.00

МТЮЗ

Два клена От 8 лет; сб 11 октября, 11.00

Оловянные кольца От 6 лет; вс 12 октября, 11.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Синяя птица От 6 лет; вс 5, сб 11, вс 12 октября, 12.00

РАМТ

Незнайка-путешественник От 6 лет; сб 4 октября, 12.00

Приключения Тома Сойера От 10 лет; вс 12 октября, 12.00

Принц и нищий От 10 лет; вс 5 октября, 12.00

Сон с продолжением От 6 лет; сб 11 октября, 12.00

ТЕАТР-77

Путешествие к Серединоземелью. Часть 1 Спектакль больше похож на игру «Форт Бойрд»: дети (артисты) и выполняют задания актеров, изображающих инопланетян, на ловкость и сообразительность, но только не ради денег, а для спасения мира. Очень захватывающе. От 6 лет; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 11.00, 14.00, 17.00

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все От 4 лет; ср 1, ср 8 октября, 17.00

Котенок по имени Гав От 3 лет; чт 2, сб 11 октября, 17.00; сб 4, вс 12 октября, 12.00; вс 5 октября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 4, вс 12 октября, 14.30, 17.00

Кошкин дом От 4 лет; сб 11 октября, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине От 4 лет; пт 7 октября, 17.00

Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вс 5 октября, 12.00

Сказки доктора Сьюза Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город крошечных жителей, который помещается в цветке, а во второй высиживает бровенное яйцо. Спектакль в стихах: «Пусть личность не больше чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» От 4 лет; чт 9 октября, 17.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

По щучьему велению От 4 лет; Театр на Покровке, сб 11 октября, 12.00

Тайна старого шкафа А.Шаврина. От 6 лет; Театр им. Вл.Маяковского, вс 5, сб 11 октября, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка От 5 лет; вс 5 октября, 12.00

Черная курица От 7 лет; вс 12 октября, 12.00

ТЕАТР КИНОАКТРА

Огниво Мюзикл поставлен по сказкам Андерсена «Огниво» и «Голой короле». Правда, почему-то не обошлось без русского фольклора: андерсеновская ведьма превратилась во втулку Бабы-яги и оказалась свитой из леших. Спектакль будет идти в Театре киноактера и в Музыкальном театре Н.Сац на Воробьевых горах. От 8 лет; театральные агитпосты «Десур», вс 5 октября, 11.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик От 5 лет; пт 3 октября, 14.00
Буратино От 5 лет; сб 4 октября,

11.00, 14.00
Веселые медвежата От 3 лет; чт 2 октября, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; вс 5 октября, 17.00; сб 11 октября, 11.00, 14.00
Геркулес От 10 лет; чт 9 октября, 14.00
Кот Васышка и его друзья От 5 лет; ср 1 октября, 14.00
Кот в сапогах От 5 лет; пт 10 октября, 14.00
Маугли От 10 лет; пт 3, вс 12 октября, 17.00
По щучьему велению... От 5 лет; вс 12 октября, 11.00, 14.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; вс 5 октября, 11.00, 14.00; пт 10 октября, 17.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка От 8 лет; вс 5, сб 11 октября, 12.00
Огниво От 8 лет; сб 4, вс 12 октября, 12.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Б.У.РАТИНО Новая версия сказки: в кармане у деревянного человечка – доллары и евро, а три корочки хлеба он заказывает в «Макдоналдсе». Карабас-Барабас оказывается то ли диктатором, то ли грозным божеством, которого никто не видел, но все боится. История про борьбу с таким



С ДЕТСТВА в World Class

Детский клуб Fit Kid's – это здоровье, отличная физическая форма и эстетическое развитие Ваших детей.

- Занятия для детей от 6 месяцев* до 16 лет
- Профессиональные инструкторы-педагоги
- Разнообразные фитнес-программы (адаптированные в соответствии с возрастом ребенка, с элементами аэробики, хореографии, пластики движения и силовых упражнений)
- Спортивные секции* студии гимнастического мастерства (художественная гимнастика, спортивная гимнастика), спортивная аэробика, спортивные танцы, настольный теннис, борьба, кик-боксинг, фехтование, синхронное плавание, плавание
- Занятия на открытом воздухе
- Водные программы (обучение плаванию, аква-аэробика)
- Развивающие игры и уроки с родителями
- Семейные праздники и командные соревнования

сеть фитнес-клубов WorldClass www.worldclass.ru
*ул. Архитектора Власова, д.22 тел.: (095) 504-4172
Московская обл., пос. Жуковка, д.101, стр.3 Ильянское ш., владение 1 тел.: (095) 933-2494
пр-т. Вернадского, д.101, стр.3 тел.: (095) 234-4590





На новой площадке «ВРЕМЯ РАДОСТИ» (авторы – англичане) имеется: шесть качелей, три горки, две скалолазные стенки, два чучела, одно качающееся бревно, одно вращающееся бревно, одна карусель, одна штука на пружине и свыше десяти загогулин. В час площадки посещают: тридцать пять детей, десять взрослых, две собаки. Травматизм: ноль. Количество энергии, вырабатываемой детьми и собаками: не поддается исчислению. Не ближний свет, конечно, зато реально весело.

Площадка «Время радости» 3-я ул. Соколовой Горы, напротив дома №14 в Шоссе Энтузиастов

вот Карабасом получила шумную, временами серьезная, но чаще смешная. От 7 лет; театр «Я сам артист», 12 октября, 14.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка От 8 лет; сб 4 октября, 15.00, 18.00
Ну, волк, погоди! От 5 лет; сб 11 октября, 15.00, 18.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются От 7 лет; сб 11 октября, 12.00

Мальш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 4, 11, 12 октября, 12.00

ТЕАТР «ТЕНЬ»

Конек-Горбунок Все куклы в этом спектакле семейного театра из Кургана глиняные – только Царь-мелхноровый (на самом деле это антикварная сахарница, привезенная из Германии). Некоторые глиняные куклы – еще и музыкальные инструменты: Конек – окарина (свистулька с кучей дырочек), Иван и Царина – дудочки, а в хвост Кита можно дудеть как в трубу. От 5 лет; Курганский муниципальный театр кукол, 10 октября, 18.00; сб 11 октября, 13.00, 17.00; вс 12 октября, 12.00

детские фильмы

репертуар и решения смотрите в рубрике «Наблюдения»

Властелин Колец: Две крепости Lord of the Rings: The Two Towers От 10 лет
Гарри Поттер и тайная комната Harry Potter and the Chamber of Secrets От 10 лет
Дежурный папа/Daddy Day Care От 8 лет
Дети дождя/Rain Children Мультимедийный От 8 лет
Книга джунглей-2 The Jungle Book 2

Мультимедийный От 5 лет
Король-лев/Lion King Мультимедийный От 5 лет
Пираты Карибского моря The Pirates of the Caribbean От 10 лет
Приключения пиратов в стране овощей/Jonah: A Veggie Tales Movie Мультимедийный От 5 лет
Радости и печали маленького лорда От 8 лет
Синбад: Легенда семи морей Sinbad: Legend of the Seven Seas Мультимедийный От 8 лет

Курганский муниципальный театр кукол, 10 октября, 18.00; сб 11 октября, 13.00, 17.00; вс 12 октября, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 5 октября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 12 октября, 12.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Г.Остера. От 5 лет; сб 4, 11, 12 октября, 12.00; вс 5 октября, 12.00, 15.00

ЭКСПРОМТ

Лесные забавы От 6 лет; сб 11 октября, 12.00, 15.00, на малой сцене
Салун матушки Мидоус От 6 лет; сб 4, 11, 12 октября, 12.00, 14.30, на малой сцене

ET CETERA

Тайна тетушки Мэлкин От 6 лет; вс 12 октября, 12.00, 16.00

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 1, пт 3, ср 8, пт 10 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 2, чт 9 октября, 16.00, 18.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Свадьба соек От 5 лет; вс 30 сентября, ср 1, пт 3, вс 7, ср 8, пт 10 октября, 19.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 октября, 15.00, 19.00

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грушинская, 15
Большой театр 292 00 50, 292 09 86, Театральная пл., 1
Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, Богданова, 44
Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4
Дарвиновский музей 135 33 82, Вашилова, 57

Музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грушинская, 15
Дельфинарий 369 79 66, Мироньевская, 27
Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10
Классный театр 251 89 21, Лесная, 18
Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69

Модерн 261 83 22, Спартаконская пл., 9/1а
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаконская, 26/30
МТЮЗ 299 53 60, Мамонтовский пер., 10
МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2
Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Срезневский б-р, 9/2
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23
Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовни-Самотечная, 3
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1
Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2
Театр «Тень» 281 35 90, Октябрьская, 5
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23

им. Вл.Маяковского на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21
Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14
Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2

АРСЕНАЛ ШКОЛА МЕНЕДЖЕРОВ
основана в 1991 году



ФАНКИ-ПРОГРАММЫ «АРСЕНАЛА»

- ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ТРЕНИНГ «ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕХА» 9-12 ОКТЯБРЯ
- КУРС СТРАТЕГИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ «КАК В СОВРЕМЕННОМ УСКОРЯЮЩЕМСЯ МИРЕ СОЗДАТЬ НОВЫЙ МАССОВЫЙ ПРОДУКТ» 27-28 ОКТЯБРЯ

«БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕМ, КТО ВЫБИВАЕТСЯ ЗА ВСЯКИЕ РАМКИ, КТО РИСКУЕТ, ПРЕНЕБРЕГАЕТ НОРМАМИ И УСТАНОВЛИВАЕТ НОВЫЕ ПРАВИЛА»
ЦЕЛЬ НОРДСТРЕМ, ИОНАС РАЙДЕРСТРАЛЕ, «БИЗНЕС В СТИЛЕ ФАНК»

ЛЕГЕНДАРНЫЙ СЕМИНАР ВЛАДИМИРА ТАРАСОВА

- «ТЕХНИКА ПЕРЕХВАТА И УДЕРЖАНИЯ УПРАВЛЕНИЯ» 14-16 НОЯБРЯ (МОСКВА)
- «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРОДАЖИ» 12-14 ДЕКАБРЯ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«НАУЧИВШИСЬ МЕНЯТЬ «КАРТИНУ МИРА» ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ВЫ ДОСТИГНЕТЕ НАИВЫСШЕГО МАСТЕРСТВА В УПРАВЛЕНИИ»

ПРАКТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ РАДМИЛА М.ЛУКИЧА

- «УПРАВЛЕНИЕ ОТДЕЛОМ ПРОДАЖ» 1-2 ОКТЯБРЯ
- «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРОДАЖИ» 29-30 ОКТЯБРЯ



«ПРОДАЙ ЭКСПЕРТА В СЕБЕ!»

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ЛАБОРАТОРИЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗНАНИЯМИ МАРИИ МАРИНИЧЕВОЙ»

- ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС 30 СЕНТЯБРЯ – 21 ОКТЯБРЯ
- 15-16 НОЯБРЯ, 6-7 ДЕКАБРЯ



«УПРАВЛЯЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ, ПРИДАЙТЕ ИМ СИЛУ!»

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ МАРИНЫ ОРЛОВОЙ ПО АДМИНИСТРАТИВНОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ

- ЦИКЛ «МАСТЕРСКАЯ АДМИНИСТРАТОРА»: «ТЕЛЕФОННЫЙ АРСЕНАЛ АДМИНИСТРАТОРА» 15 ОКТЯБРЯ
- «ШЕСТЬ РОЛЕЙ ПОМОЩНИКА РУКОВОДИТЕЛЯ» 22-23 ОКТЯБРЯ
- «КОММУНИКАЦИЯ НА РЕЗУЛЬТАТ» 1 ОКТЯБРЯ



«ОТ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ВАШЕГО ПОМОЩНИКА ЗАВИСИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ О РАБОТЕ ВСЕЙ КОМПАНИИ В ЦЕЛОМ. ЭТО НЕ ВСЕГДА СПРАВЕДЛИВО, НО ЭТО ФАКТ»

АФИША

СЕМИНАРЫ И ТРЕНИНГИ ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2003



АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ИНСТИТУТА ТРЕНИНГА (СПб)

- «СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЙ» 28-30 НОЯБРЯ
- «УПРАВЛЕНИЕ СЕРВИСОМ» 5-7 ДЕКАБРЯ

«СОЗДАЙТЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВАША ОРГАНИЗАЦИЯ СТАЛА НЕСКОРУШИМОЙ ВО ВРЕМЕНИ И РАБОТАЛА КАК ОТЛАЖЕННЫЙ МЕХАНИЗМ!»

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ЕЛЕНА СИДОРЕНКО

- «ЛИЧНОСТНОЕ ВЛИЯНИЕ И ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЧУЖДОМУ ВЛИЯНИЮ» 14-16 НОЯБРЯ
- «ТОНУС ОРГАНИЗАЦИИ» 28-30 НОЯБРЯ
- «ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ В БИЗНЕСЕ» 19-21 ДЕКАБРЯ



«ПРЕДУГАДЫВАТЬ НАМЕРЕНИЯ И ДЕЙСТВИЯ ПАРТНЕРОВ И КЛИЕНТОВ ЗНАЧИТ СТРОИТЬ ЭФФЕКТИВНУЮ СТРАТЕГИЮ»

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ГЕННАДИЯ КОНСТАНТИНОВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

- «ИСКУССТВО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ» (МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ – Г. ВЕНА)



«БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА – БЕСФОРМЕННАЯ ГЛЫБА. ОН И ТЕ, КТО ВОКРУГ, ОТСЕКАЮТ ОТ НЕЕ ЛИШНЕЕ. УСПЕХ ПРИХОДИТ ТОГДА, КОГДА ПОЛУЧИВШАЯСЯ СКУЛЬПТУРА ВАМ НРАВИТСЯ»

МАСТЕРСКАЯ ЛИДЕРСТВА НИКОЛАЯ ЛЕПЕХИНА

- ЦИКЛ «ОТ МЕНЕДЖЕРА К ЛИДЕРУ»: «ЛИДЕРСТВО-1: «ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ» 3-5 ОКТЯБРЯ
- «ЛИДЕРСТВО-2: ИНСТРУМЕНТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ» 24-26 ОКТЯБРЯ
- «ЛИДЕРСТВО-3: УПРАВЛЕНИЕ РОСТОМ» 5-7 ДЕКАБРЯ
- «ТАКЖЕ, «УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ» 10-12 ОКТЯБРЯ
- «ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ЛИДЕРА» 21-22 НОЯБРЯ



«БУДУЧИ МАСТЕРОМ СВОЕГО ДЕЛА – ФИНАНСИСТОМ, ЭЛЕКТРОНИКОМ, ТЕХНОЛОГОМ, РИЗЛТЕРОМ, ОДНАЖДЫ ВЫ СТАНОВИТЕСЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ...»

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 172	КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 173	ТРАНСПОРТНЫЕ ДРУГИЕ	СОБЫТИЯ 183
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ УРОКИ БРИДЖ ТРЕНИНГИ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ КУРСЫ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ ЗА РУБЕЖОМ ШКОЛЫ НЕДВИЖИМОСТЬ 173 СНИМУ	КРАСОТА ЗДОРОВЬЕ 177 САУНЫ/БАНИ ПСИХОТЕРАПИЯ УСЛУГИ 176 ДИЗАЙН ФОТО ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ ИНТЕРНЕТ РЕМОНТНЫЕ	МАГАЗИНЫ ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 177 КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ КЛУБЫ ДРУГОЕ ЗНАКОМСТВА 182 СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ МАГИЯ/ГАДАНИЕ 182	

ОБУЧЕНИЕ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Центр Танца
КЛАССИКА
ДЖАЗ
МОДЕРН
(для взрослых и детей)

Косаки 59
Тел. (095) 9723917

Смоленские пражки 20
Тел. (095) 244 7407

Танцевальный клуб «Лужники» Латноамериканские, европейские, клубные танцы Salsa, аргентинское танго, bellydance, Занятия в группе, индивидуально. Клубная система. Прекрасно оборудованный современный зал и раздевалки. Уютное кафе. Регулярные клубные вечеринки. Бесплатное пробное занятие. Бесплатная парковка. Часы работы с 11.00 до 23.00, БСА «Лужники» Тел. 786 7636

УРОКИ
Школа вокала Индивидуальные уроки. Тел. 109 3662

БРИДЖ
Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 6303 www.bridgemoscow.ru

ТРЕНИНГИ
Славянские практики силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой. Тел. 114 2853, 124 1734 www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья:
«Нога с партнером»,
«Т-массаж», «Искусство любить»,
«Тайский бога-массаж»
Тел. 744 3709
www.lv.webzone.ru

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

**АКАДЕМИЯ
ФОТОГРАФИИ**

КУРСЫ ФОТОГРАФИИ
www.photoacademy.ru
Тел. 157-6255, 157-5046

Школа актерского мастерства под руководством заслуженного артиста России В.В.Авилова обладает набор юношей и девушек в студию при театре «Киноспектакль». Запись на прослушивание по тел. 8 926 233 9929

ТАНЦЫ В ЦЕНТРЕ

Классическая Хореография, Латноамериканские и Европейские (танго, вальс, фангстрей), Стрит, Джайв, Модерн, Танец живота, Фламенко Клубные (R&B, 3-4-е) и другие

Мастерские обучение искусству танца в дружеской атмосфере Современный зал с профессиональными оборудованием, полом и звуком, удобными освещением и декором VIP-группы (не более 10 человек) и индивидуально

Постоянная танцевальная компания
ул. Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavedance.ru

КУРСЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ ЯЗЫКИ
АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
FCE, TOEFL
БИЗНЕС-КУРСЫ НЕМ., АНГЛ., И ФРАНЦ. ЯЗЫКОВ ИНТЕНСИВ

м "Красные Ворота", "Тверская" 926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА – все уровни. Преподаватели – носители языка. – Практика устной речи – Испанский по Интернету – Курс каталонского языка.

ЭКЗАМЕН D.E.L.E. – государственному экзамену по испанскому как иностранному языку. Три уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Дата проведения: 14 и 15 ноября 2003 г. Запись: с 08.09 по 10.10 http://ibrotomas.cervantes.es

Курс подготовки к сдаче D.E.L.E. – 10 эк. часов: 1 раз в неделю по 2 эк. часа.

БИБЛИОТЕКА – Тел. 937 1953
КУЛЬТУРНЫЙ ОТДЕЛ – тел. 937 1954.

м. «Баррикадная», «Смоленская» Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Английский и испанский
Тел. 445 4233

Français
Тел. 972 0448

ЗА РУБЕЖОМ

ВЫСТАВКА «Школы, колледжи, университеты мира»
3-4 октября – Москва
• Лучшие частные школы (A-Level)
• Колледжи
• Университеты, Foundation
Бесплатное тестирование по английскому языку

ИНТЕЛЛЕКТ ТУР
www.intellect-tour.ru
(095) 748-2757, 251-4545

ШКОЛЫ

«Школы искусства»
Восточная практика, графика, развитие интуитивных мыслей.
Тел. 261 7791 www.geishi.ru

НЕДВИЖИМОСТЬ СНИМУ

Ответственный секретарь «Афиши» снимет квартиру в Москве. 1-ком. квартиру за \$150-200, не больше, или 2-ком. квартиру за \$250-300. Ксения Прилепская. Тел. 785-1700, e-mail: kprilepskaya@afisha.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ КРАСОТА

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ULTRA-TATTOO
www.tattoo01na.ru, татуировки, тату-макияж, пирсинг. Тел. 277 2080

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

ДРЕВНЕЙШИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОХУДЕНИЯ

Центр Древнекитайской Медицины на Покровке существует уже более 10 лет. Среди его пациентов бизнесмены и политики, творческая элита и спортсмены. Филиалы Центра находятся в Санкт-Петербурге, Тольятти, Краснодаре и Екатеринбурге.

Диагностическое обследование
• компьютерная диагностика состояния всех основных систем организма

Индивидуальные методики
• оздоровительные и лечебные программы
• очищение организма
• нормализация обмена веществ
• повышение иммунитета
• восстановление функций головного мозга
• нормализация общего гормонального уровня

Амбулаторный контроль состояния пациента
• контроль изменений
• сравнительная пост-диагностика и корректировка программы

Ошеломляющие по эффективности программы
• очищение организма
• коррекция фигуры
• антицеллюлитные программы
• специальные программы "АНТИСТРЕСС" и "ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КОЖА"

Базовая Программа от 500 у.е.

Москва, ул. Покровка 42/5, (095) 995 3025/7959, 917 5941 (без выходных)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00)
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

5%

Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 925-9044, 925-0011

СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%
ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО!

10%

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок
Покровка, 42/5
Тел. 995 3025, 969 выходов

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

5%

Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.
Тел. 790 7787 (круглосуточно)
www.mrpizza.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

ЗАЖГИ СВОЕ СОЛНЦЕ С КОМПАНИЕЙ «СОЛАНА»!



В нашей студии загара оборудование должно быть лучшим!

СОЛАНА
(095) 744-1004 | WWW.SOLANA.RU

ALISUN HAPPO Swedish Beauty

«СОЛАНА» – КРУПНЕЙШИЙ ПОСТАВЩИК СОЛЯРИЕВ В РОССИИ!

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ КОНЦЕПТУАЛЬНУЮ СТУДИЮ «СОЛАНА-ЗАГАР»
Жулебинский бульвар, дом 33, корп.1, тел.: (095) 704-00-52, 706-54-86

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТУ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ, МАНИКЮР,
ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ,
ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ, ПИНЧЕЖИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.

Тел. 912-19-52, 917-04-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

www.tattoo-marilyn.ru

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

- лазерная
- фото
- энзимная
- электро

ЭПИЛЯЦИЯ

Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!

без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации - бесплатно

Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561, 975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

Вы хотите быть красивой? Мы вам поможем!

Турбосолярий, афрокосички, торжественные прически, акрил-гель-ногти, мезотерапия, пилинги, эпиляция, массаж.

Тел. 438 0003

Афрокосички
Наращивание волос.
Тел. 8 903 783 7212, 8 910 404 5052

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Ногти Тел. 514 2515
Ногти Педикюр. Тел. 8 903 559 6080
Гель-ногти Тел. 541 5594

При обслуживании от \$50 – **СКИДКА 10% + бесплатный солярий**

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5458
Ленинградский просп., 32/2
Отель «Светский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

СТОМАТОЛОГИЯ Медсервис

Полный комплекс стоматологических услуг для всей семьи

Эксклюзивно: внутривидеовидеокамеры, цифровые панорамные снимки, металлокерамика на золоте и титане, пародонтологические операции, лечение проблемных зубов, установка скэйсов (украшение на зубы).

7 ДНЕЙ В НЕДЕЛЮ

Медсервис Профи (ежедневно)
ул. Б.Ордынка, д 67 (м. "Добрынинская")
Т.: 237-62-82, 238-8637

Медсервис-М (круглосуточно)
пр. Мира, д. 99 (м. "Алексеевская")
Т.: 216-8998, 216-6196

24 часа

Лечебный и антицеллюлитный массаж. Тел. 8 916 675 4663

САУНЫ/БАНИ

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м².
Соларий, спутниковое ТВ
@Безоружеская.
Тел. 973 2502, 504 9978
www.sanna-lux.ru

Сауна
VIP-услуги. Центр.
700 р./час.
Тел. 136 0012

ЯПОНСКАЯ БАНЯ «О-ДЖУРО»

целительный эффект кедровых смол

Очаровательные профессиональные массажистки

Процедура интенсивного омоложения

Чайная церемония

Тел.: (095) 246 44 24 м. Парк Культуры

Финские сауны, джакузи, апартаменты, тайский массаж м. Коломенское т, 104 9066

Сауна-люкс Кухня @Электроставодск. Тел. 963 4411

Сауна. Отдых Круглосуточно. ЗАО. Тел. 517 0793

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд.
Карaoke. Кухня. Массаж.
Тел. 958 0705

New Сауна-VIP
Центр. Большая гостиная,
2 комнаты отдыха,
кальянная, бассейн
с подсветкой, бар,
кухня, удобный подъезд.
Тел. 769 1732, 280 9703

Диво

Имеем честь предложить:

- Русская парная на дровах
- Услуги профессионального банщика
- Массаж
- Гидромассажные джакузи
- Бассейн 5x10 м
- Русский бильярд 10-12-футовый стол
- Каменный зал в охотничьем стиле
- Ресторан русской и кавказской кухни
- Пиво разливное, живые раки
- Спутниковое телевидение
- Карaoke
- Отдых на открытом воздухе
- Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995, «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 598 1645/1646. Круглосуточно. Без выходных.

5%

ИМПЕРИЯ ПИЦЦЫ

Бесплатная доставка в течение одного часа. Широкий ассортимент пиццы, салатов, соков Fresh, десертов, напитков.

Тел. 790 1787 (круглосуточно)
www.pizza22.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 5%

10%

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ГОРЬКОВСКОЙ

Предъявителю купона – скидка 10% + подарок

Покровка, 43/5
Тел. 996 3025 (без выходных)

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

5%

Mr. ENGLISH

Выучи английский – открой будущее!

- 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
- программы для детей и взрослых!
- 100%-ная сдача международных экзаменов!

www.mrenglish.ru
Тел. 125-0044, 125-0011

СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5% ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО!

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!

Скидка действительна до 1 ноября

М.Митиска, 18, стр. 2, тел. 769-8520
Косовское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1089
Дмитрий Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2298
Тулунский пер., 4, стр. 4, тел. 924-0181
Озанный б-р, 21, тел. 416-8285
www.a2d.ru

ПОДАРОК

МАЯМ БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг.

Купон действителен до 12 октября 2003 года.

Калашовская, 16, корп. 1
Тел. 142 0834, 142 3228

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
Медсервис М

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛИ КУПОНА – СКИДКА 5%

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

- Вас ждут:**
- 2 джазовых сцены
 - 2 бассейна
 - Компьютеризированная система
 - Бильярд, мини-гольф, мини-футбол
 - Кальяны
 - Джазовая кухня
 - Панорамный бассейн, джаз-бар и гостевые виллы

Нас легко найти:
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 3998, www.s1.doung.org



ЗАВАЛИНКА

Русская баня на дровах

Большая парная
Глубокий бассейн
Каминный зал
Бильярдный зал
Комнаты отдыха
Виртуозный шеф-повар
Старый опытный банщик
Молоденькие наивные массажистки

974-4524

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психиатр -Прокручивание- мыслей, тревожность, депрессия. Тел. 506 8688
Психолог Тел. 8 926 234 9784

УСЛУГИ ДИЗАЙН

Дизайн. Наружная реклама Воздушные шары и все такое... Тел. 136 7179
Дизайн интерьера Тел. 8 903 718 3439

ФОТО

Индивидуальное обучение фотографии, студийной съемке с современным профессиональным оборудованием. Портфолио для моделей. Тел. 8 903 108 5385
Фотовидеосъемка Тел. 538 7318

ФОТОСТУДИЯ ИРИНЫ ВОИТЕЛОВОЙ

Портфолио, рекламная фотосъемка, ню, услуги стилиста

Студийная и выездная фото- и видеосъемка. Свадьбы, крестины, торжества.

www.cisad.com 411-0684, 995-0707

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

www.5pinta.ru

ПИНТА
ПЯТАЯ ПИНТА

Тел.: (095) 518-28-68

E-mail: info@5pinta.ru

Агентство праздников и презентаций

Агентство «Лотехи час»

Организация и проведение концертных программ, корпоративных вечеринок, семинаров, юбилеев и другое... *ПОД КЛЮЧ*

505 1305, 506 3315, 506 0637
www.zolotov.ru

Билеты в театры
Большой театр
(«Лебединое озеро», «Жизель», «Спартак» и др.)
Мюзиклы («Истинские ведьмы», «Notre Dame de Paris», «Сатисфакшн», «Ladie's night», «Ladie's days»)
Тел. 102-4729, 8 910 404 7247
Сергей

Веселый день рождения
в компании мультипликационных и сказочных героев от «Волшебника».
Тел. 309 5790, 309 0113

Артисты, клоуны
Тел. 571 5670

ПРАЗДНИК ЖИЗНИ

ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ

КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ЧАСТНЫЕ ПРАЗДНИКИ

778-4545
107-1277

www.prazdnik.ru

магазин товаров для праздника

воздушные шары и товары для праздника

компании, бубны, салфетки, омакеры, свечи, гирлянды, красочная одноразовая посуда, парики, маски, костюмы, шаржи, розыгрыши, сувениры, открытки, упаковка подарков, подарочные сертификаты

Party веселая заТейя Shop

м.Сокол, ул.ДУБОСЕКОВСКАЯ д.4 (095)785-4685 www.balloons.ru

778-4545
973-4741

ВСЕ НОВОЕ В ОФОРМЛЕНИИ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ

НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ШАРЫ

www.shar.com.ru

Красочное оформление воздушными шарами
Тел. 744 7806

ДРУГОЕ

Индивидуальная вышивка
Тел. 531 6763, 518 8897
www.vishivka.ru

Клоуны Тел. 518 7512
Банкетный зал Проводим свадьбы и все праздники. Тел. 509 3173, 120 7001

ВЕЩИ МАГАЗИНЫ

Корпоративные мероприятия
Юбилей. Презентации.
Тел. 730 2167

Гитары,
спинетатора, кароке.
Дмитровское ш., 61/4.
Тел. 489 9030, 742 7947

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ КОФЕЙНИ/РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

http://www.resto-rate.ru

Вы СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ «РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88

Бесплатно
Free-of-charge

Большая коллекция Бельгийского пива

Ресторан ПИВНАЯ КЕЛЫА

Сивцев Вражек, 3, т. 203-6841
www.kelya.ru

РЕСТОРАН ТРИ ТОВАРИЩА БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ

открыто ежедневно с полудня до часу ночи

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ВСТРЕЧ

Колонский пр., 16, стр. 1
Торгово-деловый центр «Вымпел»

255-8195

• ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10% • ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 10%

иперболе

Итальянский винный ресторан Пастичерия
Банкетный зал

Нахимовский проспект, 45, стр. 1
Тел. 189 5486,
Тел. для заказов 189 5486
E-mail: qianny@ipittore.ru www.ipittore.ru

Итальянский ресторан Пастичерия

Шолоховское шоссе, 9
Тел. 189 54 86
E-mail: qianny@ipittore.ru

Итальянский винный ресторан Пастичерия

Тверская, 6. Тел. 189 5486
E-mail: qianny@ipittore.ru www.ipittore.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%

Сеть стоматологических клиник

Медсервис Профи
Адрес: Ленинский пр., 10, стр. 1
Тел. 99 688 28 801

Медсервис М
Адрес: Ленинский пр., 10, стр. 1
Тел. 214 888 21 878

Полный комплекс стоматологических услуг на европейском уровне. Скидка 5%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 5%

ПОДАРОК

МАЙАМИ БОУЛИНГ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

Предъявителю купона - кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 12 октября 2003 года.

Нагатинский, 16, корп. 1
Тел. 142 0894, 142-3229

15%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона - скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы - чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 ноября

М.Измайлов, 10, стр. 2, тел. 730-8530
Рословское ш., 22, корп. 2, тел. 189-8989
Дмитрий Ульянов, 12, корп. 1, тел. 125-0295
Гусинская пер., 4, стр. 4, тел. 924-6101
Овчинный б-р, 21, тел. 415-8283
www.ad1.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5\$

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию - подарок. Купон действителен до 12 октября

Тел. 787 9555, www.startravel.ru

10%

ОКТАВА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА»
Предъявителю купона - скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).

Никольская, 16, тел. 774-0600, 921-6382
www.oktadance.ru

5%

English First
Быстрый способ научиться английскому

СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБЪЕДИНЕННЫЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

Учите английский в отличной компании!
Тел. 719 7863, 318 9088 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com



САУНА РЕСТОРАН
м. Китай-Город, Петропавловский пер. 7/12
тел. 917-83-29, круглосуточно

КАРЛИОН
Проводим корпоративные мероприятия, банкеты

Уникальный суши-конвейер

Будем рады вас видеть по адресам:

ТЦ «Наutilus»
Никольская, 25, тел. 937 0521

ТРЦ «Мега»
Калужское ш., МКАД, тел. 799 9795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп., 62а
(fast food), тел. 771 7162

В августе открылся новый ресторан в сети «Суши Весла». Самый вольшой, красивый и уютный! Ленинский просп., 73/8, тел. 134 0353.

Специально на завтраки и омеги во всех ресторанах.



НОВЫЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАН НА СМОЛЕНСКОЙ
«ЗАПРАВОЧНЫЙ»
ЗАЛЕЙ ПОЛНЫЕ БАКИ ПИВА!

НАСТОЯЩЕЕ ПИВНОЕ МЕНЮ

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ КОЛБАСКИН ВАР С 30 ВИДАМИ КОЛБАСОК РУЧНОЙ РАБОТЫ

14 СОРТОВ СВЕЖЕГО РАЗЛИВНОГО ПИВА
МЕРА РОЗЛИВА ИЗ ЗАПРАВОЧНЫХ БАКОВ - ОТ 30 МЛ ДО 30 Л

«ДЕНЬ РАКА»
- КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ РАКОВЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Москва, Смоленская площадь, 3 • Тел.: (095) 995-19-33

Erotic 911 club

Одной ночи всегда мало...

Скидка на вход 50%

Косыгина, 15
гостиница «Орленок»
(095)939-8407
www.911club.ru

И кофе терпкий аромат с дождями осень припиряет...

м. Пушкинская, ул. Большая Дмитровка 30/1
м. Октябрьская, ул. Большая Якиманка 58/2
м. Арбатская, ул. Арбат, 29
м. Чистые Пруды, ул. Мясницкая, 24/7
м. Таганская, ул. Николаямская, 28/60
м. Кузнецкий Мост, ул. Пушечная, 7/5
м. Кутузовская, Кутузовский проспект, 24
м. Баррикадная, ул. Б.Грузинская, 2/12
м. Охотный Ряд, ул. Никитская, 9
Тел. 349-27-17

www.shoko.ru

ШОКОЛАДНИЦА
сеть кофеен



КЛУБЫ

НЕПТУН
НОЧНОЙ КЛУБ

СТРИП-ШОУ
БАР
ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

М. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
в здании СВЕРЖЕВОГО РЕЧНОГО ВОКЗАЛА
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, 51
ТЕЛ. 458 7101

Клуб «Академик»

Уютная атмосфера. Вкусная (русская, европейская) кухня. Большие порции, доступные цены. Живая музыка (джаз). Карaoke. Бильярд. Организация банкетов, вечеринок. 80Катемировская. Пролетарский просп., 15/16, корп.2
Тел. 349-2717

**ТАКСИ
ТРАНСФЕР**
3 • 63 • 63 • 63

df club

Идеальное место для приятного отдыха и корпоративных вечеринок

МОСКВА, Б. ПУТИНОВСКИЙ, 5,
КЛУБ «ДЕФИЛЕ»
(095) 790-76-36, www.df-club.ru

Купоны на скидки и бесплатные услуги

5%

English First
Бесплатный способ изучать английский

СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

Учите английский в отличной компании!
Тел. 719-7883, 319-9090 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

10%

ОКТАВА

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона - скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 16, 109, 774 0800, 921-6362
www.oktavadance.ru

5\$

starttravel
WWW.STARTTRAVEL.RU

СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

Предъявителю купона - скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию - подарок. Купон действителен до 12 октября
Тел. 797-8655, www.starttravel.ru

Купоны на скидки и бесплатные услуги

20%

AMERICA CINEMA

ПОНЕДЕЛЬНИК - ЧЕТВЕРГ - СКИДКА 20%

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 12 октября.
Гостиница «Радиссон» САС Славянский, Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

10%

ТАТУ МЕРУЛИН

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг
М. Марксистовка, тел. 911-9433, 910-9953

30%

Картинг Центр 100%

СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД

Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства энлирования. Корпоративные вечеринки
Щелковский ш., 100, тел. 741-6568, 489-7017
www.karting100.ru

КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА

• МУЖСКОЙ СТРИПТИЗ
• НАЧАЛО ШОУ-ПРОГРАММЫ В 21.00
• МУЖЧИНЫ ДОПУСКАЮТСЯ ТОЛЬКО В СОПРОВОЖДЕНИИ ЖЕНЩИН
• БАР, ТАНЦПОЛ, VIP-КАБИНЫ, ДЖАКУЗИ-ХОЛЛ

Тверская, 10, тел. 933 7573
WWW.REDCAP.RU

DIVAS
GENTLEMEN ONLY
СТРАСТНОЙ 6-Р, 10/2. ТЕЛ. 225 9002

ЕЖЕДНЕВНО
С 21.00 ДО 6.00

- CRAZY-MEINO
- ТАЙСКАЯ КОМНАТА ОТДЫХА (МАССАЖ)
- TOPLESS И FULL СТРИПТИЗ
- VIP-КОМНАТЫ
- INDIAN CHILL-OUT

FACE CONTROL
БАНКОМАТ

• КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ - СТИЛЬНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ •

Одушка

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара

Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа
Пензенское шоссе, 61, корпус 2
Тел. 459 7854, 459 7891

Толстый Джо

Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 - скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

ТЕШБЕРГ
АНТОНА КУЕНКОВА

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ
21.00 - 03.00

Ранок, ТД «Олимпий Ред»
2-й уровень
вход со стороны
Александровского Сада

2 октября
Heiga
Кубиков
Чек

Тел. 997-4143
www.441112.com/tesberg
www.441112.com

ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

ЛУЧШЕЕ СТРИП-ШОУ В МОСКВЕ

CLUB CABARET FLASH

М. Дмитровка, 6
тел.: 200-0280
www.flashclub.ru

Лимусин-Сервис +257-4000

в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

Анюта
Тел. 505 6060

АЛЕНА - москвички
Тел. 309 2273

Яппи-массаж
Тел. 748 9724

VIP-парни
Тел. 999 6253
www.xxxmale.ru

Юноша
Тел. 507 9767

Выезд
Дорого.
Тел. 729 9838

Не скучай!
Юго-Запад.
Северо-Запад.
Тел. 130 2635

Очаровашки
Тел. 109 5467

Парни-VIP!
Тел. 507 1609

Яна
Тел. 310 6479

Элитный досуг
Марьяно.
Тел. 103 6503

ДРУГОЕ

Эротический массаж
«Океан страсти»
15 эротических программ.
Всегда выбор.
Круглосуточно.
Тел. 969-4023

Ангелочки
Тел. 727 9602

Москвички
Дорого. Любая прихоть.
Приглашаются девушки.
Тел. 726 1098

VIP-отдых
Круглосуточно
Аэропорт
Тел. 782 6008

Элитный отдых
Модели ведущих
модельных агентств
Москвы. Каталог.
Дорого.
Тел. 782 6509

Юго-Запад.
Северо-Запад
Выезд. Апартаменты.
Тел. 109 4543

Илья - массажист
25/170/65
8 901 711 1314

Тет-а-Тет
Юго-Запад. Юго-Восток.
Тел. 107 9848

Парень
Супер. 30 лет.
Тел. 968 4880

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987
www.yukka.inc.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

Картинг Центр 100%

Самый большой крытый картинг в Восточной Европе. Кафе. Спортивные каналы TV. Первые навыки вождения для взрослых и детей. Бильярд (американский пул), аэрохоккей. Современные средства экипировки. Корпоративные вечеринки

Щелковское ш., 100, тел. 741-6665, 488-1001
www.karting100.ru

СКИДКА 30% НА ЗАЕЗД

10%

ТАТУ МЕРКУРИЙ

Предъявителю купона - скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг

Щ. Мадрижская, тел. 910-9433, 910-9653

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 12 октября.

Гостиница «Рэдиссон ОАО Славянский», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

ВОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ - СКИДКА 20%

10%

МДМ-КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном - 10-40%. Действителен только в большом зале.

Щ. Фрунзенская, Комсомольский просп., 26
Тел. 245-8439
Бронирование билетов по тел. 960-1800
www.mdmkino.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона - скидка на вход 50%

Косыгина, 15 (гостиница «Орбис») Тел. 939-8407
www.911club.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА НА ВХОД 50%

30%

ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона - скидка 30% на один билет. Купон действителен до 12 октября.

Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9873

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

СКОРО ОТКРЫТИЕ
первой FKK-сауны
 в ВЕНЕ/Австрия



Горячая линия
 только для
 красивых девушек
 моб. тел.
43-699-196-990-90
 Пошлите SMS
 и мы перезвоним Вам!

www.goldentime.at

САУНА ЛЮКС
 на Пляжном

242 8148
 248 3746
 круглосуточно

Приглашаются на работу девушки.

VIP ВЫЕЗД
 КРУГЛОСУТОЧНО
 109-7869

ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕВУШКИ

782 7477
 www.FREEMANBEE.com

ПАРНИ
 для мужчин и женщин
СЕМЕЙНЫЕ ПАРЫ

Катя
 Тел. 505 5080

Юноши
 С./Пары. TRANS. Тел. 107 8916.
 WWW.BESEX.RU

Белла
 Тел. 969 1819

Москвички
 Дорого. Приглашаются
 индивидуально.
 Тел. 729 9838

Всё
 Тел. 107 6202

Девушки. Госпожа
 Тел. 507 9767

Натали
 Тел. 506 0683

Зайники
 Тел. 109 6222 @Правская

Обаятельная дама
 Тел. 740 0965

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства
 Тел. 235 8645
<http://sponsorman.narod.ru>

Агентство «Престиж»
 Знакомства respectableм
 мужчинам, стильным девушкам.
 Тел. 514 6742, 8 903 612 0490,
 945 8521

Фотографирую
 для знакомств женщины
 и мужчины. Портфолио моделям.
 Тел. 925 2827

Знакомства,
 встречи, брак.
 Тел. 138 3378

Девушек
 с хорошими внешними
 данными для знакомства
 с состоятельными мужчинами
 приглашает Клуб знакомств.
 Знакомства для брака и встреч.
 VIP-знакомства. Вечера.
 Тел. 148 7838. (с 12.00-19.00,
 без выходных)

V.I.P
ЗНАКОМСТВА
 ФОТОБАНК БОЛЕЕ
 300 ЧЕЛОВЕК
 Тел.: 720 5560

Тактичная дама
 Знакомит господ
 с красивыми девушками,
 дамами. Флирт, длительные
 отношения. Эксклюзивные
 фотокаталоги. Приватно.
 Тел. 937 8647,
 578 9243, Ольга

Клуб знакомств
 «Инкогнито»
 Танцевальные
 вечера встреч.
 Тел. 782 3731, 236 8576
 @Серпуховская

Агентство знакомств
 «Взгляд»
 Тел. 518 3643

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Гадания
 Тел. 280 2588, 143 2980,
 строго Ашшу

Лунная магия
 Тел. 136 7179

СОБЫТИЯ



ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
МЮЗИКЛ "12 СТУЛЬЕВ"



МОСКВА
ОСЕНЬ
МДМ

КТО БЫ СОМНЕВАЛСЯ, ЧТО ЛУЧШИЙ
 СЮЖЕТ ДЛЯ МЮЗИКЛА -
 "12 СТУЛЬЕВ!"
 МУЗЫКА САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ СТИЛЕЙ: ОТ
 ДЖАЗА ДО ПОП-МУЗЫКИ И РОК-Н-РОЛЛА
 РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕСЕННЫХ ХИТОВ
 С ВЫШЕ 250 ПЕРСОНАЖЕЙ
 МНОЖЕСТВО ЭФФЕКТНЫХ ЧЕЧЕТОЧНЫХ
 НОМЕРОВ
 БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР
 ДЕКОРАЦИИ, ПОРАЖАЮЩИЕ ВОЗОБРАЖЕНИЕ

ТРУБА ЗОВЁТ!

БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ
КАССАХ МОСКВЫ
 Для абонентов МТС!
 Розыгрыш призов. Каждую неделю разыгрывается ГЛАВНЫЙ ПРИЗ -
 билеты на премьеру: уникальный шанс попасть на спектакль вместе с
 московскими VIP-персонами! Звоните по тел. 0800 012 205 каждый
 день и вы сможете выиграть билеты на подарок.
 *Стоимость участия в розыгрыше 0.95 USD без учета налогов. Услуги
 для абонентов МТС.
 Проводится при технической поддержке компании M Entertainment.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

740-12-12 WWW.12STULYEV.RU



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

Предъявителю купона - скидка 30% на один билет.
 Купон действителен до 12 октября.
 Олимпийский просп., 10/1, тел. 831 8871

50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона - скидка на вход 50%
 Косыгина, 15 (гостиница «Орелки») Тел. 519 9407
 www.911club.ru

10%

МДМ-КИНО

Предъявителю купона - скидка 10%. Действителен только в БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном - 10-40%. Действителен только в БОЛЬШОМ ЗАЛЕ.
 @ Фрунзенская, Комсомольский просп., 28 Тел. 745 8438
 Бронирование билетов по тел. 960 1800
 www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
КУПОНОВ
 В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К ГУДОВИЧ ХЕЛЫГЕ
 ТЕЛ. 785 1702, NGUDOVICH@AFISHA.RU

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ
РЕКЛАМЫ
 В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS

ОБРАЩАЙТЕСЬ К КОТЕЛЬНИКОВУ МАКСИМУ,
 СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ, СОЙКЕ ИГОРЮ,
 КАРПИНКОВОЙ ЕЛЕНЕ. ТЕЛ. 785 1702, CL@AFISHA.RU



19 сентября

открытие самого большого кинотеатра в России!



Одиннадцать залов! 3100 мест! Dolby Digital Surround Sound EX!

Теплый Стан. Пересечение МКАД и Калужского шоссе.
 Бесплатные автобусы от метро «Ясенево», «Аннино»
 Телефон: (095) 775-44-77 (автоответчик)
www.kinostardelux.ru

ТУРИЗМ ИРЛАНДИЯ



Куда поехать в Ирландии

ДУБЛИН

В тесном центре Дублина обитают честные алкоголики, бедные студенты и прочая сомнительная публика; созданные семьи селятся в таун-хаусах или виллах в пригороде, в предгорьях Уиндоу. Чтобы избавиться от пробок в центре, в городе давно прокладывают трамвайные пути, в результате многие улицы закрыты — и в час пик через центр не проехать. В Дублине немало русских, но практически нет русских туристов. Достопримечательностей, впрочем, прибывает год от года (обязательно нужно посмотреть замок, два собора XII века — Крайстчерч и Сейнт-Патрик; древнейшую Кинту Келаса в библиотеке Тринити-колледжа, роскошное здание почтамта, где в начале века за баррикадировались местные сепаратисты). На центральной О'Коннелл-стрит к миллениуму затеяли строительство памятного монумента — многометровой иглы, но открыто сооружение было лишь в этом году. «Все потому, что мы очень расслабленные», — привычно сообщает экскурсовод на смотровой площадке. «Расслабленный» — решительно, главное слово на острове.

Самая смотровая площадка располагается над заводом, где производят виски Jameson. Отправляться ли на экскурсию по заводу Jameson и пивоварне Guinness или же приступить к дегустации их продукции в ближайшем пабе — дело хозяйское. Пивные заведения в основном сосредоточены на южном берегу реки Лиффи за пешеходным мостом На Ренни Бридж. Маршрут от моста примечателен дюжиной отменных мест (не пропустить клуб The Kitchen, который держит вечер в трехэтажном Porter House, где разливают отменный стаут собственного производства. Когда на излете вечера вы перейдете реку и увидите перед собой плакат с Лилей Брик и вывеску «Правда» — знайте: это не последствие возмущений, а всамделишное заведение под СССР. Из местечка Дан-Лирри неподалеку от Дублина отправляются паромы в Англию, по полукруглому штиру бродят семьи с детьми, вину высовывают любопытные головы морские котики. Отсюда видно знаменитую башню Мар-телло в Сиднейкуэ, где начинается

Обитатели изумрудного острова, прекрасные болтуны, самые дружелюбные люди на свете рядятся в футбольные майки, отправляются в паб сразу после работы, высаживаются в бегом под пальмой в саду и летают в отпуск к родне в Штаты. После картофельного неурожая в середине XIX века несколько миллионов ирландцев не пережили голода, еще несколько миллионов иммигрировали в Америку, и с тех пор в самой Ирландии ирландцев меньше, чем за ее пределами (3,9 млн в самой республике и 1,6 млн на Севере). На акклиматизацию уходит три. В первый привыкаешь в пабах к смешному диалекту (где «Дублин» называется «Дублином»). Второй

день, как правило, проводишь в номере с жутким помехом. На третий переставешь останавливаться у поросших шиповником древних развалин: в Ирландии испокон веков строили из камня, и количество пустующих замков, монастырей, кельтских колодцев и брошенных крестьянских домов, стоящих без дела, совершенно невероятное. Повсюду на этих камнях дикие надписи, но услышать разговорный ирландский (гэльский) можно лишь в глухих деревнях. Именно туда — и не только за языком — и следует ехать. Предельная Ирландия в том, что обязательной программы для путешественника здесь не существует: камень Бларин не важнее ташев

в сельском пабе, а дублинские соборы не поспорят с утесами Мохер. Чтобы проехать по нашпигованному историей острову, понадобится как минимум неделя (и в этом случае лучше не задерживаться надолго в Дублине). Ирландия — родина бэд-энд-брекфастов. Скусающие пары пенсионеров ретиво зазывают туристов в бывшие детские, кормят завтраком посреди фамильных сервизов и советуют посмотреть места, о которых не знает иной турист. Цены почти благотворительные: все удовольствие на двоих обойдется в €45-60 за ночь, и это только начало: Ирландия, за исключением Дублина, недорогая страна. Пинта Guinness, которую бармен доливает, подождя, пока сойдет пена, стоит €3-4. Простая крестьянская кухня: жаркое с отварной картошкой или гамбургер (настоящий гамбургер) с чипсами, много лука, много жира — стоит не больше €15 с человека за ужин с пивом в ресторане. В прибрежных районах стоит попробовать рыбу и морепродукты — если после пива останется место на что-нибудь еще.

КАК ПОПАСТЬ В ИРЛАНДИЮ

Ирландскую визу (не Шенген) можно заказать в агентстве (около \$200) или получить самостоятельно в посольстве (\$28). Для этого нужны фото, справка о работе с формулировкой «находится в отпуске и по возвращении не будет уволен», справка о доходах и частное приглашение или факс из отеля. Посольство работает медленно, поэтому недели через две после подачи документов полезно позвонить и напомнить о своем существовании. Срок действия визы устанавливается в аэропорту по прилете — для этого нужно предъявить обратный билет. Прямой рейс «Аэрофлота» Москва-Дублин-Шеннон — от \$330.

Путеводители «Афиши» из коллекции Nescafé Амстердам, Афины, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Флоренция, Хельсинки

са действие «Улисса» и где порядком принашивший на грудь приверженный ствол, после чего тот покинул страну на следующий же день и никогда больше не возвращался на родину (в музее при башне хранится его посмертная маска). Ирландцы уверены, что шумный, суетливый Дублин – самый



КАК ПЕРЕДВИГАТЬСЯ ПО ИРЛАНДИИ

Сельские дороги – то есть большая часть ирландских дорог – не намного лучше российских; к тому же, в иных графствах норовят закружиться серпантином. Стада овец пересекают их не спеша. Движение левостороннее, как в Британии. Тем не менее, машину напрокат (от €40 в день) брать стоит – чтобы не зависеть от причуд общественного транспорта. В равнинных районах будет также полезен велосипед (около €10 в день). Железнодорожное сообщение в Ирландии смешотворно: поездов мало. Автобусное сообщение развито несколько лучше, хотя рейсов тоже немного, а расписание соблюдается неважно. Странные отношения ирландцев со временем и пространством выражаются еще и в том, например, что водитель с удовольствием объяснит, как добраться от остановки до пункта назначения, но если скажет, что это час дороги, значит, идти не меньше двух. Поездки на более длительные расстояния в Ирландии дешевле. Весьма существенные скидки – владельцам удостоверения ISIC. На крупных автовокзалах можно купить билет на 8 или 15 дней, не ограничивающий свободу передвижений. Или голосовать на дорогах: куда-нибудь да уедете обязательно.

неирландский город в стране. После Москвы или Лондона уютная провинциальная столица с ее парками, пешеходными улочками и стоящими на них скульптурами (вот Джойс, вот – Моли Мэдлоу) кажется домашней и исторической, а цены, на которые жалуются аборигены, – вполне человеческими.

КЭШЕЛ

Остановка на пару часов по дороге из Дублина в Корк – не какал. На холме над деревушкой вырастают развалины романского храма, окруженные крепостной стеной. Обломки циклопических сводов поддерживают серые облака. Если не звет дождь, путешественники, сраженные космическим зрелищем, валяются на травке между кельтскими крестами: к живописным развалинам прилагается кладбище на склоне холма. По легенде именно здесь святой Патрик, проповедуя о Святой Троице, сорвал трилистник – сегодняшний символ Ирландии. На холме в Кэшеде стоит один из самых внушительных архитектурных ансамблей в стране, однако если впечатлений недостаточно – к вашим услугам развалины аббатства по соседству. Автобус все равно опоздает на час.

КОРК И ОКРЕСТНОСТИ

В портовом Корке открыли свои представительства компании вроде Apple или Siemens, и город интиг заговорил на дожиные языки. Молодые рекруты со всей Европы быстро усвоили правила игры и перебираются из офиса в паб ровно в 17.00. Осматривать соборы (главный – Сейнт-Финнбар) и музеи (самый забавный – бывший тюрьма) мешает плотнейшая в стране концентрация питейных заведений. В An Spairín Fanas терзают скрипки и бьют в бубны, в Lobby Bar слушают бодрых скалителей, в заведениях попроще играют в кольца. Везде пьют Beamish или Murphy's, Guinness – напиток чуть ли не чужеземный. Корк с его скоплением B&V – отличная база для путешественников югу страны. Например, в крепость Бларин – к камню, поцеловав который, обычный гражданин начинает сверкать красноречием. Поскольку дотянуться

до камня непросто (нужно сесть на край ограждения на башне и закинуть голову назад), к нему приставлен специальный джентльмен, придерживающий будущих демоскопов. Этот же джентльмен охраняет камень от хулиганов вроде героев Чака Паланика, что поровня на святую пописать. После Бларин надо съездить в какой-нибудь символичный городок на море, например, в Кинсейл: не спеша брести по берегу океана в форт Чарлз, а потом бродить по пугающим петрым улочкам в центре и удерживаться от смеха у памятника кинсейльцам – участникам арктических экспедиций. Ушами полиринок пошли в Чебурашку.

КИЛЛАРИ

Роскошный национальный парк захватывает самую высокую в Ирландии горную гряду и озеро у ее подножия. От форта Росс на окраине города плавают моторные лодки – просто так по озеру, на ближайший остров Инисфаллен с развалинами аббатства и нагромождением диких растений или к романтическому ущелью Данлоу. По осени лодок немного, зато и маршрут полностью зависит от желания заказчика. Можно углубиться в дебри парка, к водопаду Тюрк, а можно прыгнуть в машину и провести день, объезжая так называемое кольцо Керри – крохотные деревушки, которые казались бы богатыми забытыми, если б не эшелоны туристических автобусов.

ГОЛУЭЙ

Университетский городок на западном побережье требует величать себя культурной столицей. Крупнейшая приходская церковь XIX века, испанская арка века XV, прозаическая набережная речки Корриб и вполне приятное окружение студозусов – повод для того, чтобы задержаться в Голуэе на день. В забубке на берегу залива регулярно устраивают вечера народных танцев – но в первую очередь в Голуэе надлежит есть. Стью, фишэнд-чипс, лосось – если не смущает вид ресторанный Куэй-стриг: странный гибрид Арбата и уличек у железнодорожного вокзала в Венеции. Как и Корком, Голуэем стоит воспользоваться в качестве перевалочного

пункта. Лучшие, вылизанные до блеска B&V находятся в районе Солтхилл, благостном морском курорте, куда летом устремляются семьи с детьми; помимо пляжей здесь есть национальный аквапарк Ирландии и джаз-парк.

БАРРЕН И УТЕСЫ МОХЕР

Если времени в обрез, смело жертвуйте всем, о чем шла речь выше, и отправляйтесь в Баррен – это безлюдные лунные пейзажи, вереск на камнях, раковины в расщелинах, горные тропы и 200-метровые утесы Мохер над Атлантикой. Днем отливки обжаривают участки земли у подножия утесов – но чтобы лечь на край импровизированной смотровой площадки и посмотреть на них сверху, нужно набраться смелости. Ближайший берег, которого не увидеть даже в ясный день, – канадский. Здесь кончается Старый Свет. К реальности возвращают расставленные по периметру мадонны, нависающие на арфах, и турфирмы в чистом поле. В нескольких километрах от Мохер – деревушка Дулин, в кабаках которой лучше всего в Ирландии играют рил и джигу. Очень маленький и очень культурный центр. Из Дулина, как и из Голуэя, можно поехать на Аранские острова: обитатели затерянной в Атлантике каменной суши рады гостям – гости баулами вывозят шерстяные носки и свитера, не забывая по дороге из деревни в деревню взглянуть на укрепления железного века. На суше напротив островов еще интереснее: памятники мегалита и развалины средневековых замков соседствуют с заброшенными домами XIX века. Из местечка Боливохэн на машине стоит отправиться на пустынный мыс к маяку Блэкхед, а если время терпит – взять в турфирме карту пеших троп и уйти на день бродить по горам. Маршрут не требует специальной спортивной подготовки, разве что психологического тренинга. Не каждый, в самом деле, день оказывается на Луне.

Григорий Гальденуцай

! Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу tourism@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для **Алексея Асланянца** и **Ольги Гринкруп**. Путеводители «Афиша» – на afisha.ru/guides

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ТЕХНОТУР
КОМПАНИЯ Лич. ТД №0016608
www.tehnotour.ru
сезонные
скидки!!!
ЕГИПЕТ
Турция
Канары
Специальные туры по Европе

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

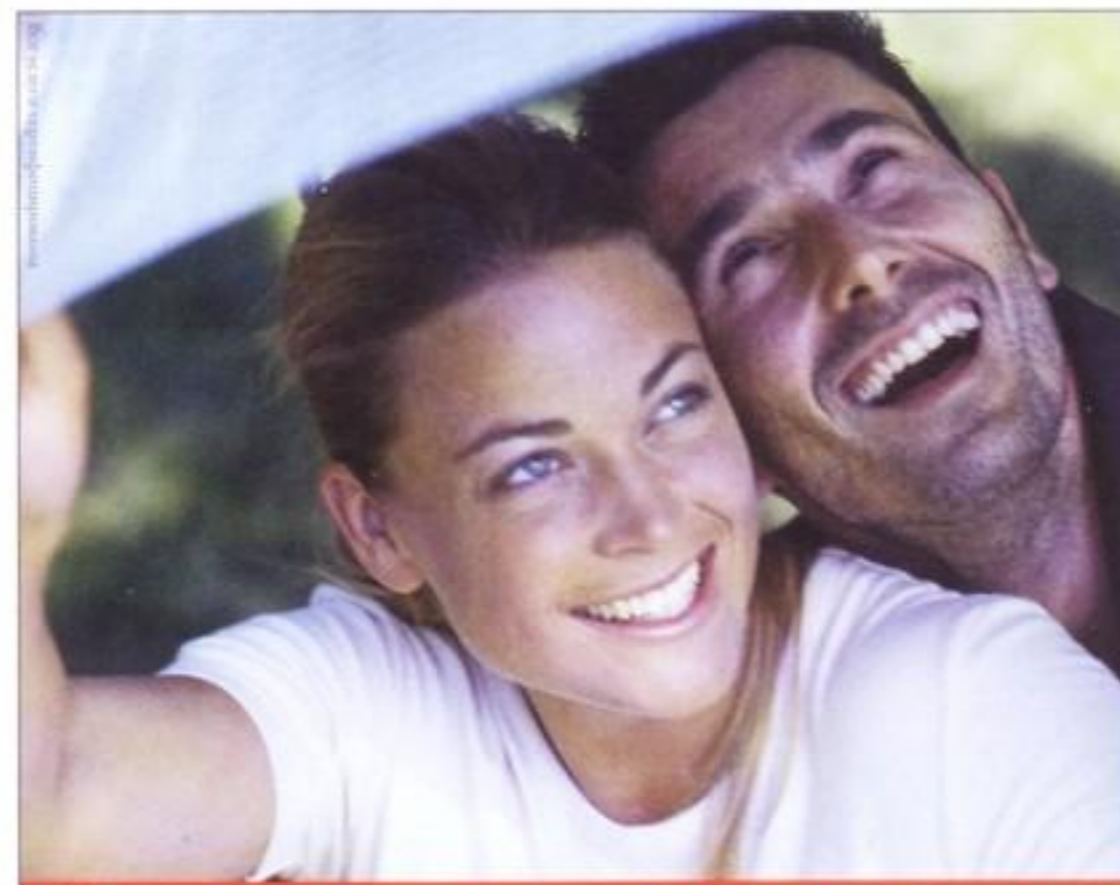
NEW КУРОРТ
НА МРАМОРНОМ
МОРЕ
Стамбул, Истанбул, Стамбул, Истанбул
на берегу изумрудного
Днепр + бассейн
Biz Travel KLASSIS
RESORT HOTEL
Москва, Льва Толстого, 10/2,
www.biztravel.ru
тел. 937 4363

ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
Мы работаем только с надежными туроператорами!
ТУРЫ В КРЕДИТ!
Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут
АТЛАС СЕТЬ ВЯПО ПУТЕШЕСТВИЙ
В ОТДЕЛЕНИЯХ
FINANSBANK
СБ. РС. – выходящей
775-775-8
Директор: 783-8378
Светлана Вильямс: 783-8377
Арина Сидорова: 783-8379
Телера: 783-8379

Айрин
Ваши лучшие друзья в мире путешествий!
Авиабилеты, Отели, ЖД билеты, ISIC
США, Франция, Испания, Египет, Хорватия,
Чехия, Экзотические острова и другие страны
(095) 787-48-83
Service@irene.ru

ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ
К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
TEL. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

Туристическая компания
"В мире фантазий"
Клуб приключений и путешествий "Бездна"
Узбекистан
Тонкий мир Востока... от "ленивого"
Древние традиции... Кургизия
до 30% скидка! Уникальная природа.
Знаменитый Иссык-Куль.
Наш адрес: ул. Котельская д.26, этаж 2
Телефоны: 450-06-71, 450-07-28, <http://www.wef.ru>



МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

- Коттеджи класса "люкс"
- Гостиничные номера
- Рестораны и бары
- Спортивно-развлекательный центр
- Водные мотоциклы и катера
- Специальные программы для детей



Каждому приезжающему в отель в дождливую погоду,
бокал глинтвейна в ресторане.

Для получения дополнительной информации и бронирования звоните 775-55-50
50 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Авиакомпания	Сумма	Условия		
Аэрофлот	\$180	Будapest. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 14 дней		
Аэрофлот	\$280	Лондон. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц		
Аэрофлот	\$555	Вашингтон, Нью-Йорк. Туда и обратно; предложение действительно до 13 октября		
Аэрофлот	\$665	Трансаэро	\$275	Франкфурт. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; вылет от, что, не позднее чем через 1 месяц
Аэрофлот	\$665	Трансаэро	\$329	Тель-Авив. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 21 день
Airfrance	\$299	Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Ницца, Рим, Цюрих. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 30 октября		
Lufthansa	\$297	Брюссель, Милан, Париж. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 24 октября; вылет ничт		
Swiss	\$295	Брюссель, Лондон, Милан, Париж. Туда и обратно; возвращение не позднее чем через 1 месяц; предложение действительно до 17 октября		

ПЕТЕРБУРГ 2 НЕДЕЛИ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ



СОЮЗ ЕВРОПЕЙСКИХ ТЕАТРОВ – цех, объединяющий главных монстров континентальной драмы. Перечисление их названий будет похоже на оглавление учебника истории театрального искусства Европы последних лет четырехсот. Ежегодно члены этого аристократического профсоюза устраивают саммит: съезжаются в гости к одному из них и показывают себя. В этом году их примет в Петербурге Додин. Фестиваль откроется его «Пьесой без названия», а закроется через месяц – миланским «Арлекином» Джорджо Стрелера. Под занавес еще обещают Някрошюса.

Фестиваль Союза европейских театров, МДТ – Театр Европы, 113 20 78, Рубинштейна, 18 @ Владимирская, сб 27 сентября – пт 31 октября

ГДЕ УЧИТЬСЯ САМООБЛАДАНИЮ

В октябре балетный мир Петербурга ожидает серьезные потрясения – на фестиваль современного танца «Танзтеатр» придут главные фигуры европейского contemporary dance. Пуантам они предпочитают голые ступни, многотонным декорациям – экраны и видеопроекторы, классическим па и шпуртам – язык тела, которое и почитается главным произведением искусства. Самый скандальный спектакль – бельгийского маргинала Яна Фабра, который еще в 1970-е рисовал кровью и на глазах удивленной публики жег ее же деньги. Называется его спектакль «Мои движения одиноки, как бездомные псы». Девушка раздвигает по сцене йогурт и занимается мастурбацией. Когда Фабр показал это в Большом театре, публика вопила «Позор!» и «Вон из искусства!». Кто туда не попал – может навредить. Кроме спектаклей в рамках фестиваля пройдут мастер-классы, лучшие современные хореографы Европы будут учить всех желающих выразительно самообладанию.

Фестиваль «Танзтеатр» пн 22 сен-

тября – чт 9 ноября, расписание фестивалей – на spb.afisha.ru/theatre-spb

ГДЕ СМОТРЕТЬ КИНО ПОД ОРКЕСТР

В слегка старорежимном, зато удобно расположенном кинотеатре «Парижана» покажут получасовой телефильм Питера Гринуэя «M Is for Man, Music, Mozart», где алхимически сотворивший человека, учит его танцевать и сочинять музыку – получают Моцарта. Затем – мультфильм: современные голландские и русско-французские начала XX века. Гринуэй пригласил в соавторы главного голландского композитора Луи Андерссена, он же написал музыку к одному из мультфильмов, а к остальным – Михаэль ван Дейк, Александр Попов и Борис Филановский. Все это живую озвучит голландский Orkest de Volharding («Стойкость») – громкий, медный, джазовый по духу, демократичный по убеждениям: один из главных персонажей голландской музыкальной революции 1970-х, стершей границы между концертным залом и улицей.

«Парижана» 273 48 13, Невский просп., 80 @ Маяковская, пн 29 сентября, 19.00

ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОТЕРЯЛОСЬ

Городской центр утерянных документов и средств связи 238 73 25, Б.Монетная, 16 @ Горьковская, www.center.find.org.ru
 Стол находок при ГУВД 278 36 90
 Вещи, потерянные в аэропорту Пулково-1 123 83 61, Пулково-2 324 37 87
 Вещи, потерянные в автобусе, троллейбусе и трамвае 238 73 25
 Вещи, потерянные в метро 238 73 25
 Потерянные собаки 238 73 25
 Потерянные дети 102 21 95

ГДЕ ПОКУПАТЬ АЛЬБОМЫ ЖИВОПИСИ

В Эрмитаже открылся отличный книжный магазин. Он находится в коридоре первого этажа, где раньше располагались реставрационные мастерские. Найти можно: полную коллекцию всех эрмитажных каталогов, все рисунки Леонардо, объединенные в гигантский талмуд, собрание гравюр Дюрера и десяти томник «Состояние советского искусства после революции», изданный в Лондоне. При отсутствии какой-либо книги и наличии острожелания ее приобрести можно посоветоваться с букинистом – если повезет, книгу доставит из-за границы по вашему адресу.

Эрмитаж 117 34 20, Дворцовая наб., 34 @ Невский проспект, вт-сб 10.30-18.00, вс 10.30-17.00, касса за час до закрытия

КАК УЗНАТЬ СВОЕ МЕСТО

Интерьер нового ресторана «Me100» – серый, под стать петербургской осени, и столы и стулья тоже серые, но форма и фак-

тура их лаконична и располагает к комфортной неторопливости. И это не случайно и совсем не похоже на какую-то серую нору – много света и стекла. Оттенок найден алегантийный и благородный. Даже рискованный для ресторана плотный аромат восточных благовоний в зале здесь не мешает, а превращается в такую же шегольскую дизайнерскую деталь, как лица разноплеменных официантов и барменов. Кухня – русская, японская и европейская. Японская, к счастью, не ограничивается суши, в европейской есть отдельная страничка для паст. Еда не слишком замысловатая, но при этом очень качественная. Просто вдруг замечаешь, как красивы венские сосиски с тушеной капустой. А борщ – удивительно декоративный красный суп. Цены радуют ничуть не меньше – для плотного ужина больше 200 р. не понадобится. Основное блюдо в среднем стоит рублей 120-150.

«Me100» 230 53 59, Вольный просп. П.С., 49/18 @ Петроградская, пн-вс 12.00-0.00

ПЯТЬ ЛУЧШИХ МЕСТ ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Как знакомиться с петербургскими девушками, москвичи знают по меньшей мере не хуже флегматичных местных жителей. Остается вопрос – где?

- 1 Клуб-ресторан «Магриб»**
275 76 20, Невский просп., 84 @ Маяковская, пн-ср 18.00-6.00, чт-вс 12.00-6.00
- 2 Клуб «Метро»**
166 02 04, 166 02 11, Лиговский просп., 174 @ Лиговский проспект, пн-вс 22.00-6.00
- 3 Клуб «Грибоедов»**
164 43 55, Воронежская, 2а @ Лиговский проспект, пн-чт, вс 18.00-6.00, пт-сб 18.00-7.00
- 4 Клуб Plaza**
323 90 90, наб. Макарова, 2 @ Василеостровская, вт-сб 22.00-6.30
- 5 Дом кино**
314 06 38, Караванная, 12 @ Гостиный Двор

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru

ВСЕ О БИЗНЕСЕ И ДЛЯ БИЗНЕСА

24 часа в сутки

РБК ТВ

российское бизнес-телевидение

Информация о подключении по телефону: **363-0303**

афиша

2 ряд 6 место

ВСЕ БИЛЕТЫ НА ОДНОМ САЙТЕ

Билетных касс в Интернете много, но у каждой — только часть билетов, которые на самом деле можно купить в Интернете.

Как быстрее всего найти и заказать нужный билет?

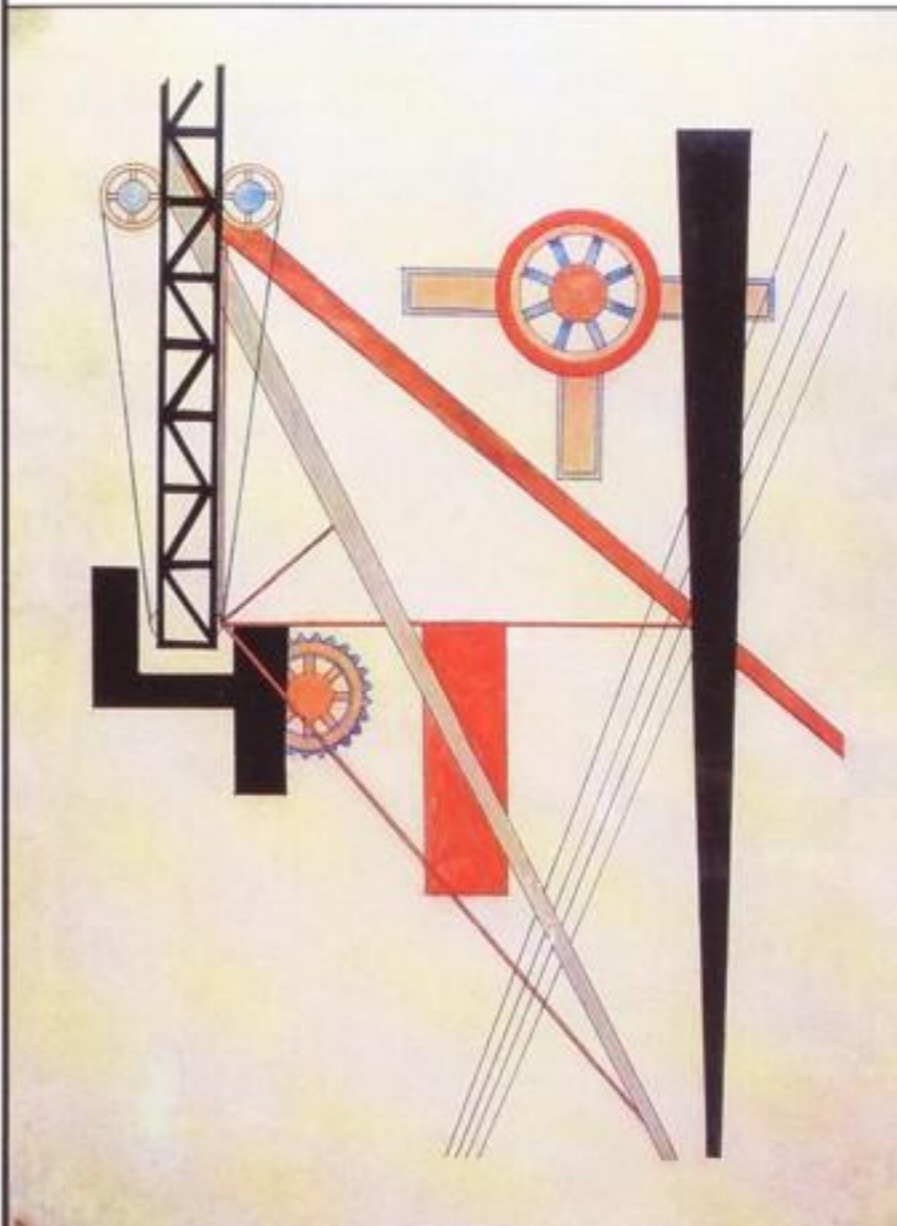
Очень просто: в билетной кассе «Афиши» собраны все продающиеся в Интернете билеты.

BILET.AFISHA.RU

Gisis.Ru Parter.Ru Teatrilet.Ru Benuar.Ru Biletik.Ru Малый театр

ГОРОСКОП ВЕСЫ

www.afisha.ru/horoscope



♊ водолей Один из вас Водолеев — настойчивым и энергичным, другие — шустрым и агрессивным; после 29 сентября обычные мягкость и нерешительность оставят его. Кудрявенько многих, Водолеев станет спорить, добиваться правды, может спровоцировать семейную революцию или бунт на рабочем месте. Те, кого долго затирали на банкете, забывали пригласить на банкет и не учитывали в качестве претендентов на повышение, могут в эти недели предпринять значительные карьерные шаги. Главное — успеть сделать все до 9 октября: со второй декады запад Водолеев начнет затухать.

♋ рыбы То ли в удаче дело, то ли в житейской прозорливости Рыб, но со 2 октября они будут реже других стоять в пробках и очередях, вряд ли войдут в лифт, которому суждено застрять спустя секунды, и уж точно застанут нотариуса или начальника паспортного стола в благодушном настроении. У них обострится чутье на распродажи, презентации с шампанским, льготные киносеансы; кто-нибудь из Рыб в эти дни обязательно получит приз от журнала кроссвордов, шиво от заведения или купит два детектива по цене одного. Вряд ли эти презенты Рыб обогатят, зато улучшат их настроение.

♌ овен Начало месяца пройдет в поиске компаньонов и соавторов, ибо Овен стал осознавать, что с делами, которые он затевает, вряд ли можно справиться в одиночку. Что там собственный ларек или исторический роман — даже если Овен соберется просто скрипеть борщ, то обязательно позовет на подмогу жену — резать лук и чистить морковь. 5-8 октября выбор компаньонов будет наиболее удачен — настолько, что, может быть, самому Овну делать ничего и не придется.

♍ телец Весь октябрь Телец будет удачлив в любви. Ему суждено услышать больше комплиментов, признаний, тайных вздохов и серенад, чем за весь предыдущий год. Если он пока не встретил свой идеал, то непременно найдет его до 12-го. Ну а если его мысли уже давно смущает незастывший коллега, сменившая соседка или продавец газет, завязать с ним контакт очень даже получится до 9-го числа. Эйфория от побед не должна лишить Тельца бдительности: 8-10 октября неверный выбор партнера может послужить причиной ушибов и воспаления лимфоузлов.

♎ близнецы Обстановка в доме может накалиться — не по вине Близнецов. Просто муж поссорится с тещей, или ребенок нахамит бабушке, или все семейство заявит протест неудачно женившемуся шурину кузена — во все эти конфликты захочет вмешаться и Близнецов тоже. Если родственникам это удастся, Близнецам суждено весь октябрь выслушивать претензии и вытирать чужие слезы. Но если Близнецы не станут уделять много внимания семейным драмам, период можно будет считать удачным.

♏ рак Крепкому задним умом, Раку придется делать что-то впервые: солить грибы, удалить аппендикс или выводить заглавную «Б» в прописях — по обещаниям светил, до 8 октября Раки приобретут новые полезные для себя умения и навыки. Романтичной барышне, возможно, придется чинить унитаз, крутому маю — крахмалить рубашки, горожанину — топить русскую печь, а колхознице на пенсии осваивать Интернет. И когда ближе к 12 октября жизнь Рака войдет в привычную колею, он будет очень этому рад.

♐ лев Правда на стороне Львов. Кто бы ни решил сейчас убеждать Льва в обратном — будет пограблен; самые сомнительные идеи и предположения Льва окажутся верными. Даже если какой-нибудь Лев предскажет вам счет завтрашнего футбольного матча или посоветует перевести сбережения в гривны, на него можно полагаться (правда, лишь до 6-7 октября). Интуиция может водвести Льва в его собственных делах, обеспечив ему картонный проигрыш или попутку паленой водки, но в советах близким он не ошибется.

♑ дева Солнце в Весах советует Девам быть решительней, энергичней, смекалистей — будет обидно, если выгодная сделка, предложение работы или удачный обмен квартиры уйдут из-за того, что в нужный момент Деве не хватило смекалки. Или сообразительности — чтобы понять, что это было действительно выгодное предложение. Так что до 7 октября придется быть начеку: события потребуют хорошей реакции. В сложных случаях не возбраняется обращаться за советом к человеку одной с Девой стихии — Тельцу или Козерогу.

На иллюстрации Ласло Михай Нидь, Религия, 1920. Национальный музей, Белград

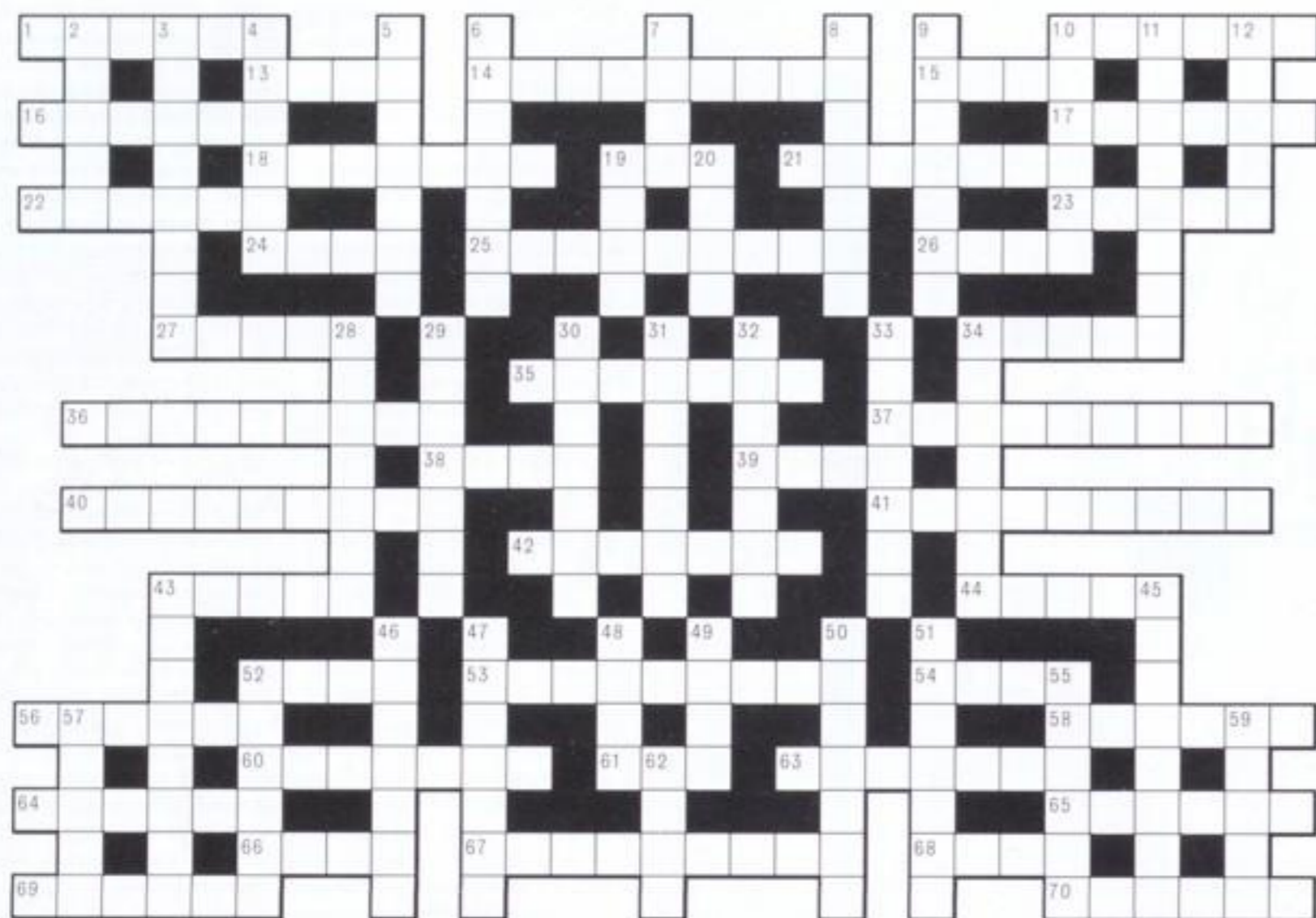
♏ весы Все, что у Весов не удавалось с начала года, получится сейчас. В первые октябрьские недели они будут на удивление удачливы: если задумают выучиться вождению, поуходить или получить загранпаспорт до 10-го, никто и ничто не сможет им помешать. Сейчас Весы могут брать за самые противные, отложенные на каки-нибудь потом дела — вроде разборки антресолей или посещения стоматолога. Другой такой возможности покончить с неприятной обязанностью быстро и безболезненно до следующего года им не представится.

♐ стрелец Большинство Стрельцов ожидает интеллектуальный подъем. Ум и любознательность Стрельца достигнут в первой декаде месяца таких показателей, что вноору сдавать сессию досрочно. Страсть к глубокому и универсальному познанию приведет Стрельца в библиотеку, на выставку кошек, в Большой зал Консерватории, на садомазо-вечеринку — до 11 октября он может заинтересоваться любым, самым неожиданным для него предметом. Редкому Стрельцу удастся применить новые знания сразу, но в начале зимы они наверняка пригодятся.

♑ козерог До 7 октября не стоит дожимать Козерога общением, он будет плохим собеседником и компаньоном: усталость, обострение гайморита, а может, осенняя депрессия сделают Козерога ленивым и вялым. Всем удовольствиям жизни он предпочтет десятичасовую сон, чай с медом и горячую ванну — и не поперется в дождь на улицу, что бы ни сулили ему на другом конце Москвы или в соседнем подъезде. Прогноз, впрочем, не распространяется на тех, кто окажется в командировке или заранее выберется в турпоход. — только новые впечатления и способны развеять тоску Козерога.

♏ скорпион К 3 октября Скорпион убедится, что если он не станет заражать коллектив своим энтузиазмом, то делу предстоит захиреть. Кроме него, окажется некому только организовать свадьбу племянницы. Ремонт в подъезде не будет закончен, если Скорпион не станет время от времени взбадривать маляров советами. Подчиненные забудут о службе и день-деньской будут бездельничать и сидеть в куртке напропалую, стоит Скорпиону расслабиться. Как следствие, активная жизненная позиция Скорпиона в эти дни значительно увеличит число его недоброжелателей.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тип крови или музыкальный коллектив. 10. Лекарственное растение, которое может использоваться при приготовлении шницеля или приворотного зелья. 13. Униформа монаха. 14. Молочное желе с французским названием. 15. Речь тамыды или поджаренный хлеб. 16. Родственное лилии растение со съедобными побегами. 17. Объявление в театральной кассе или комористическая передача. 18. Петля, надеваемая на шею для красоты. 19. Часть тела, особенно любимая Харуки Мураками. 21. Американский президент, испортивший платье стажеру Белого дома. 22. Климейкер, снявший фильм про Муму. 23. Самый знаменитый исполнитель роли мужа Скарлетт О'Хары. 24. Зимняя альтернатива росе. 25. Директор совхоза «Городец», ставший президентом страны. 26. Официальное заявление или музыкальный знак. 27. Вид пшеничной крупы или мента пионера. 34. Холщовая тара для картошки. 35. Лже-Петр III, четвергованный на Болотной площади. 36. Автобусный дырокол. 37. Музыкант, исполнивший «Гриль-музыку» Александра Раскатова с помощью курьих косточек. 38. Причина смерти Фредди Меркьюри и Рудольфа Нуреева. 39. Боевое построение пехоты или тип прически. 40. Внеочередной отпуск солдата. 41. Человек

до шестнадцати и старше. 42. Первый детектив писателя, настоящая фамилия которого Чхартишвили. 43. Банный массажер. 44. Выходной рабочий день. 52. Компактная скульптурная форма или женская гордость. 53. Чехол для подушки. 54. Налитой из пропихавшего хлеба. 56. Персонаж книги про Маугли, который в русском переводе женского пола, а в диснеевском мультфильме – мужского. 58. Вид заставки или канцелярский гвоздик. 60. Светлое будущее гусятицы. 61. Ангилора или автомобиль Остапа Бендера. 63. Бесполозная лопушка в чужом краю. 64. Объект страсти Гумберта Гумберта. 65. Функциональная часть туалета. 66. Средство общения или мясной деликатес. 67. Человек, уединившийся в пустыню, или рак, уединившийся в раковине. 68. Крупная муха или роман Этель Войнич. 69. Посуда с гранями. 70. Содержимое рта, объединяющее корову и козлов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Труба для беседы на повышенных тонах. 3. Гробница или стереометрическое тело. 4. Рена в Грузии или ресторан в Москве. 5. Фильм Франсуа Озона, в котором Шарлотта Рэмплинг снялась обнаженной. 6. Муж Гюэли, Гольчатай, Джамли, Зайнаб, Зульфиг, Зухры, Лейлы, Саиды и Хафизы. 7. Реакция на шутку или щекотку. 8. Жертва пролитого подсолнечного

масла. 9. 1/2 броек. 10. Спортивный снаряд с блинами. 11. Плод сотрудничества грибов и водорослей. 12. Казачий капитан. 19. Резкий толчок или клуб в здании спорткомплекса «Олимпийский». 20. Любимый эликсир Берримора. 28. Походная посуда или вид шляпы. 29. Кутюрье, которого после его убийства заменила сестра. 30. Религия, созданная Сиддхартхой Гаутамой. 31. Псевдоним Жан-Батиста Росси, написавшего о даме в очках, с ружьем и в автомобиле. 32. Отражающая поверхность или программа Николая Сванидзе. 33. Ощущение, которое может прийти до или во время еды, но никогда – после нее. 34. Город, который основал Хосе Аркадио Буэндиа. 43. Чудовище, которое Гарри Поттер лишил глаза. 45. Голова Чиполлино. 46. Непрерывный шов на ткани или буквенный ряд. 47. История с necessarily счастливым, зато, как правило, смешным концом. 48. Извилистое содержимое черепа. 49. Теорор, приготовленный без использования молока. 50. Нулевое блюдо. 51. Болезнь, помогающая забыть об остальных недугах. 52. Жена Михаила Державина, популярная в прошлом певица. 55. Утка-олигарх. 57. Команда собаке или сорт яблок. 59. Элементарная частица с ароматом. 62. Температура замерзания воды или российская рок-группа.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #112 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 11. Однолюб. 13. Патиссон. 14. Частушка. 15. «Бабетта». 16. Протокол. 18. Гастроли. 19. Шлагбаум. 21. Горизонт. 23. Янтарь. 24. «Бумер». 25. «Необратимость». 26. Хинки. 27. Пивка. 30. Каннибал. 31. Треланг. 33. Лазутина. 38. Борщевка. 39. Бриолин. 40. Пенлин. 41. Альбатрос. 42. Мисорубка. 45. Гриффит. 46. Опосум. 48. Честертон. 51. Миллионер. 52. Надежда. 53. Интеллект. 58. Тарзан. 60. Милан. 61. Трансильвания. 64. Гессе. 65. Бартер. 69. Доберман. 70. Конгресс. 71. Одеколон. 72. Тутюник. 73. Идальго. 74. Пинюкко. 75. Амазонка. 76. Пелевин. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Боксер. 2. Гоморра. 3. Багаж. 4. Листьев. 5. Бодлер. 6. Гарлем. 7. Суббота. 8. Скаут. 9. Дефицит. 10. Чайник. 12. Балабанов. 15. Бугенвилль. 17. Земфира. 20. Цензура. 22. Стога. 28. Клуб. 29. Блик. 31. Телефон. 32. Гондола. 34. Донор. 35. Бивис. 36. Тинст. 37. Старт. 43. Бельмондо. 44. Ахиллес. 45. Грех. 47. Меню. 48. Челюсть. 49. Стереотип. 50. Метла. 54. Гаврила. 55. Прогноз. 56. Мирнонь. 57. Саломья. 59. Аноним. 62. Сессия. 63. Ведма. 66. Ехидна. 67. Колин. 68. Понча.

loti
C A F E
9.00 – 24.00
ЧЕРДАЧНОЕ КАФЕ
ОТКРЫТАЯ ТЕРРАСА
спец-проект **здоровый образ жизни**
лубянка наutilus шестой этаж
9337713
9337714



lejabu



Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
Единый справочный телефон: **744-0722**
E-mail: estalle@caterina.ru
Сезонные каталоги бесплатно

Адреса магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ» по телефонам:
● Москва (095) 744-0722,
● Санкт-Петербург (812) 273-2423,
● Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
● Казань (8432) 35-7264,
● Красноярск (3912) 58-1528,
● Нижний Новгород (8312) 16-7296.

ОТКРЫЛИСЬ МАГАЗИНЫ:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
Каменноостровский пр., д. 4,
РОСТОВ-НА-ДОНУ
«ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
ул. Большая Садовая д. 81./31.

SAMSUNG

DVD-КАРАОКЕ

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ
В НОВОМ ФОРМАТЕ



DVD-K

Samsung представляет универсальные мини- системы DVD- караоке.

- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD- караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD- караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.

Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru

