ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 24 НОЯБРЯ ПО 7 ДЕКАБРЯ 2003 №22 (117)

AFISHA.RU

афиша

BRAZZAVILLE
концерт, который сведет Москву с ума

ФИЛИП ГЛАСС
изобретатель минимализма в Доме музыки

СУОМИ
все самое горячее к северу от Питера

10 ПЕРСОНАЖЕЙ
Кабаков
Полунин
Тирсен
Мамлеев
Пепеляев
и другие

4 607004 030017

УМА ТУРМАН

кунг-фу, женские драки и реки крови в новом фильме Тарантино

1-ый в мире
самый тонкий DVD-плейер

3 года сервис бесплатно

* по данным на июнь 2003 г.

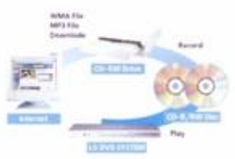


Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер
Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.



43 mm– Ультратонкий дизайн
43 мм ультратонкая форма отражающая, цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание
Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.

x4/x16 кратное увеличение картинки
С помощи функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.



JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)
С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.



Функция караоке
LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.



Товар сертифицирован

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ОЗОН.ру 500 0000 · Пальяно 7420000

Информационная служба: (095) 771 7676 · http://www.lg.ru · Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

LG Digitally yours

В НОМЕРЕ



КВЕНТИН ТАРАНТИНО

В новом фильме Квентина Тарантино мстительная героиня Умы Турман отправляется в Токио, чтобы сразиться на мечах с боссом мафии в исполнении Люси Лю. За семь месяцев в Калифорнии и Китае Тарантино отснял такое количество материала, что ленту пришлось разделить на две части. Накануне выхода на московские экраны первой половины фильма «Убить Билла» режиссер вспоминает, как выпивал с Оливером Стоуном, рассказывает, почему он не был потрясен событиями 11 сентября, и рассуждает о причинах притягательности женских боев. СТР. 18



«ЛОКОМОТИВ» – «ДИНАМО» (КИЕВ)

После матча 1999 года и русские, и украинцы не поехали на чемпионат Европы. В этот раз все еще может обернуться совсем по-другому: в финальную часть Лиги чемпионов попадут и москвичи, и киевляне, а дома останутся «Интер» с «Арсеналом». СТР. 178

ВАЛЬТРАУД МАЙЕР

В Большом театре выступит главная на сегодняшний день вагнеровская певица. Вот только вместо закованной в латы Брунгильды с мечом наперевес мы увидим обаятельную рыжую красавицу, а вместо Вагнера услышим Шуберта, Брамса и Штрауса. СТР. 166

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 юрген **6 шум** актеры в метро **8 материал** stella art gallery **10 разворот** «елисеевский» **12 ревизия** горячительные напитки **14 полоса** «медведица» **15 анатомия** тихие вечеринки **16 ответы** илья кабаков
18 BILLY'S BAND
24 БРАУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ
34 MIN.
40 НОРД-ВЕСТ
48 ВЕЩИ
55 РЕСТОРАНЫ
60 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
89 CD
91 КИНО
130 КНИГИ
132 ВЫСТАВКИ
145 ТЕАТР



ФИЛИП ГЛАСС

Накануне своего первого концерта в России классик минимализма рассказал «Афише» о пластинках своего детства, Рави Шанкаре, работе над оперой «Эйнштейн на пляже», Дэвиде Боуи и своей любви к тишине. СТР. 34

BRAZZAVILLE

Американская рок-группа Brazzaville в России пока почти неизвестна. Меж тем их негромкие меланхоличные песни на грани боссановы, даба и шансона очень скоро могут породить новый культ – сродни культу Тома Уэйтса, Ника Кейва или Ману Чао. В преддверии первого московского концерта Brazzaville Максим Семеляк прогулялся с лидером группы Дэвидом Брауном по осенней Барселоне. СТР. 24





ЯН ТИРСЕН

Незадолго до своего очередного московского выступления автор привлечных мелодий из фильма «Амели» рассуждает о берцах, плюшевых медведях и о том, как его достала интриганка с Монмартра. СТР. 60

166 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
175 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
178 СПОРТ И ФИТНЕС
182 ДЕТИ
187 CLASSIFIEDS
201 ВЫХОДНЫЕ
204 ПЕТЕРБУРГ
207 ГОРОСКОП
208 КРОССВОРД

ФИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В клубе «Б2» двенадцать часов подряд будут выставляться достижения финской поп-культуры – от продвинутых видеохудожников до культовых аккордеонистов. Проживший несколько лет в Хельсинки Григорий Гольденцвайг, возрадовавшись по этому поводу, составил гид по современной финской культуре. СТР. 40





ВЯЧЕСЛАВ ПОЛУНИН

Перед стартом второго сезона Снежного шоу Юрий Сапрыкин побеседовал с главным Асисяем планеты о том, как устроена ехидна, в чем сила Джеки Чана и кто написал песню «Бло канарики». СТР. 145

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №22 (117)
21 ноября 2003 года

Главный редактор Илья Осколков-Цинцилер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юлия Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор медиа Настя Лыкова

МОСКВА
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Обозреватели Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Елена Ковальская
Редактор Петр Фаворов
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Редактор службы информации Марина Халдина
Дизайнер Алексей Сотников
Дизайн-студия Влад Груненков, Борис Воропаев, Алексей Пустовалов, Евгений Сныткин
Заместитель фотодиректора Юлия Субботина

ПЕТЕРБУРГ
Главный редактор Алексей Казаков
Арт-директор Михаил Сметана
Заместители главного редактора Станислав Зельвенский, Юлия Яковлева
Ответственный секретарь Светлана Острова
Обозреватели Роман Грузов, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская
Редактор Ольга Набокова
Редактор службы информации Янина Сергеева

Дизайнер Алексей Прокофьев
Дизайн-студия Владислав Киреичев
Фоторедактор Полина Федорова

АФИША ДИДЖИТАЛ
Web-студия Алексей Лыняной, Александра Искоскова, Евгений Ковалев, Елена Кулахмедова, Наталья Левит
Редактор (Москва) Юлия Выдолоб
Редактор (Петербург) Мария Шульруфер
Арт-директор Елена Плескевич
Дизайнер Вячеслав Житников

АФИША МИР
Управляющий редактор Даниэль Лурье
Заместитель главного редактора Алексей Асланянц
Редакторы Даниил Дугаев, Дмитрий Навоша, Анна Пражина
Ответственный секретарь Леонид Никитин
Фоторедактор Анна Шпакова

Президент Эндрю Полсон
Управляющий директор Александр Лунин
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Финансовый директор Ольга Смелова
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друзенко
Исполнительный директор «Афиша Диджитал» Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Виктория Рассамакина
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Сахотин

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.03.00
Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628

Фотографии на обложке: Albert Watson
Фотографии предоставлены кинотеатрами «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Мельница», «Парадиз», «Пирамида», Caviar Lounge, Central Partnership, Green Wave, JSA, SAV Entertainment, TCI, West, культурным центром «Дом», а также клубами «52», «Шестнадцать тонн», First, Le Club

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Капациной по телефону 785 17 00

РБК ХОСТИНГ ЦЕНТР Интернет проекты «Афиши» размещены на технической площадке Хостинг-Центра РБК

Copyright © Nokia, 2003. Все права защищены. Nokia и N-Gage являются товарными знаками Nokia Corporation. Товар сертифицирован.

Теперь ты можешь раздавить противника одним пальцем.

N-Gage Битва. 28-29 ноября. Лужники. УСЗ "Дружба".



Грядет битва. N-Gage Битва. Испытай себя в игре!
24 часа. Один против всех. Друг против друга. Все вместе.
Подробности на www.nokia.ru/n-gage

СТРАНА ИГР Информационный спонсор

Pringles BOMBA

N·GAGE NOKIA

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ОБВАЛ ЦЕН!

79 руб
MAYBELLINE Great Lash
черная тушь для ресниц

249 руб
L'OREAL Volumissime
черная тушь экстра-объем

259 руб
L'OREAL Intensifique
черная тушь для ресниц, объем

259 руб
L'OREAL Lash Architect
черная тушь для ресниц

119 руб
MAYBELLINE
Water Shine Diamonds Liquid
губная помада

29 руб
MAYBELLINE Colorama
лак для ногтей
13 цветов

31 руб
GARNIER
распаривающая маска,
глубоко очищающая поры

59 руб
GARNIER
успокаивающий тоник
200 мл

99 руб
GARNIER
сужающий поры тоник
«чистая кожа» 200 мл

117 руб
GARNIER
глубоко очищающий
гель для умывания 200 мл

229 руб
L'OREAL Glam Shine
увлажняющая губная помада
мерцающий блеск 14 тонов

117 руб
GARNIER
ночной крем
лифтинг-упругость 50 мл

89 руб
ЧЕРНЫЙ ЖЕМЧУГ
крем дневной для нормальной
и комбинированной кожи

209 руб
Мыло
3 шт по 100 г
«Роза», «Магнолия», «Фрезия»

389 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 190 мл + крем-лосьон
для рук и тела 120 мл + соль для ванны 100 г
+ мыло 100 г + губка + мочалка + массажер

189 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 190 мл
+ соль для ванны 25 г
+ массажер

419 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для рук 160 мл
+ крем-лосьон для рук и тела 160 мл
+ мыло 100 г + маникюрный набор + щетка

269 руб
ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР
Гель для душа 100 мл + крем
лосьон для рук и тела 60 мл
+ губка + щетка + свеча

Мечты сбываются!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- «Охотный ряд», ул. Охотный ряд, д. 2
- «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23 (открытие 5 декабря)
- «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2

☎ Единая справочная служба 777-777-3

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА "АФИША" КАРТА С 5% СКИДКОЙ В ПОДАРОК!

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ЮРГЕН

РОД ЗАНЯТИЙ бармен-виртуоз
ХАРАКТЕРИСТИКА может приготовить любой существующий в мире коктейль или «что-нибудь на текиле/горячее/холодное/кислое/вкусное». Каждый вечер изобретает 10-20 новых коктейлей, часто тут же забывая рецепт
РОЗЛИВ бар «Последняя капля» на Арбате
ЗАПИСИ В ТРУДОВОЙ клуб «Слава», рестораны «Изысканный вкус» в гостинице «Россия» и «Петров-Водкин»
НОУ-ХАУ «Горящий Лонг-Айленд»: ингредиенты Long Island Iced Tea доводятся до кипения и горят, в огонь добавляется лимонный сок, сахарный сироп, корица и кола. Выпивается залпом
ПРЯМАЯ РЕЧЬ «Надо пить, чтобы находиться с посетителем на одной волне. Непьющий бармен – позор профессии»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

Со второй половины декабря остановки в поездах Сокольнической линии метро будут объявлять Людмила Гурченко, Владимир Этуш, Константин Райкин, Николай Караченцов, Сергей Юрский, Элина Быстрицкая, Александр Ширвиндт, Юрий Яковлев, Валерий Гаркалин, Татьяна Васильева и Галина Волчек. Каждому актеру отведут свой состав. Участники проекта также снялись в фильме «Линия»; в нем каждый из актеров пытается объяснить, зачем мы живем. Премьера – 16 декабря в кинотеатре «Ролан».

Стало известно, что во второй половине мая на одной из театральных площадок города выступит исландская группа **Sigur Rós** – любимцы и соратники Radiohead, один из сильнейших концертных составов в мире.

Стало известно, что в Москву приедет британская выставка дизайна **«100% Design»**. В Лондоне, к примеру, на ней можно увидеть Рона Арада, Тома Диксона и Джаспера Моррисона, к нам обещают привезти не менее важных дизайнеров. Выставка пройдет с 11 по 14 марта в Гостином Дворе.



Стало известно, что в середине 2004 года возобновятся экскурсии на **Останкинскую телебашню**.

Стало известно, что с 19 по 21 декабря в **арт-кафе «Сад»** состоится выставка ледяных фигур пяти самых привлекательных московских девушек-моделей. Отбором последних занимается компания Andrea Production.

Стало известно, что на месте ресторана «Старый Токио» в конце лета – начале осени откроется ресторан Oishii (в переводе с японского – «очень вкусно»), дизайном которого займется **Карим Рашид**.



Стало известно, что зимой на Патриарших прудах снова откроется **каток** с пунктом проката коньков.

Стало известно, что осенью следующего года в Москве поставят английский мюзикл **«We Will Rock You»**. На финальной стадии отбирать и обучать артистов будут непосредственно участники Queen (композиции которой и звучат в мюзикле) – Брайан Мэй и Роджер Тэйлор.

Стало известно, что 20 ноября рядом с IKEA в Химках и магазином «Мега» открылось два торговых комплекса **OBI** – международной сети, специализирующейся на товарах для дома и сада.

Стало известно, что Московский международный деловой центр **«Москва-сити»** будет переименован. Конкурс на новое название продлится до декабря.

Стало известно, что с 25 по 30 ноября в ГЦКЗ «Россия» пройдет **X Неделя высокой моды**. На показы приедут Эмануэль Унгаро, Пако Рабанн, Алессандро дель Аква, Санто Версаче. Среди российских участников – Дарья Разумихина, Юлия Булакова, Евгений Хохлов, Наталья Дригант.

Стало известно, что в аэропорту Домодедово открыт **Центр мобильных технологий** IBM и Intel. Центр оснащен ноутбуками IBM ThinkPad. Кроме того, в Домодедово теперь существует беспроводной доступ в Интернет. До 30 декабря эти услуги аэропорт предоставляет бесплатно.

ПРАВДА В №115 в рубрике «Клубы, концерты» анонс концерта группы «Ария» проиллюстрирован фотографией Валерия Кипелова – меж тем Кипелов в «Арии» давно уж не поет. В №116 в материале «До востребования» авиационный завод «Салют» ошибочно назван нефтеперерабатывающим. Лекция архитектора Захи Хадид, о которой сообщалось в рубрике «Шум» того же номера, перенесена на начало 2004 года. Концерт группы Laid Back в ДК им. Горбунова, намеченный на 20 ноября, и вовсе не состоится. В рубрике «Рестораны» (стр. 53) в рецензии на «Крепери де Пари» ошибочно помещена фотография заведения «Окно» (кстати, правильный номер телефона «Окна» – 203 54 60).

РЕЖИМ

> Совсем другое соотношение возникает в его сознании: считать ли все, что лежит перед его глазами в виде огромного бумажного моря, без исключения ценным или все это считать мусором?»
>
> Илья Кабаков «3 инсталляции», рубрика «Выставки», стр. 132

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
24 Группа Def Leppard – герои хард-рока 80-х с одноруким барабанщиком Риком Алленом – во Дворце спорта «Лужники»	**25** Ян Гарсен, автор музыки к «Амели», – во МХАТе им. А.М.Горького	**26** Бристольская группа Kosheen – в «Б2»	**27** Американская рок-группа Brazzaville – предмет нового московского культа – в «Б2»	**28** Филип Гласс – основатель минимализма в музыке – в Доме музыки на Красных Холмах	**29** Открытие выставки Энди Уорхола, Жан-Мишеля Баския и Тома Вессельмана в Stella Art Gallery	**30** Чернокожая оперная дива Джесси Норман поет Малера в Большом зале Консерватории
1 Встреча женских баскетбольных команд «Динамо» (Москва) и УГМК (Екатеринбург) – на чемпионате России во Дворце спорта «Динамо»	**2** Снежное шоу Вячеслава Полунина – в Театре эстрады	**3** «Лебединое озеро» в постановке Александра Пепеляева – на фестивале российских театров танца ЦЕХ в Центре им. Вс.Мейерхольда	**4** Новый фильм Квентина Тарантино «Убить Билла» – в кинотеатре «Ролан»	**5** Открытие выставки Ильи Кабакова «Десять персонажей» – в Третьяковской галерее на Крымском Валу	**6** Фестиваль современного искусства Финляндии «Ночь независимости» – в «Б2»	**7** Ежегодная ярмарка «Арт-Манеж» – в Манеже

SIEMENS mobile
21
1
150 лет
Siemens
Полтора века вместе!
С/К «ОЛИМПИЙСКИЙ»
ДЕКАБРЯ 19:00
www.siemens-mobile.ru
ВСЕ ЗВЕЗДЫ В ГЛАВНОМ НОВОГОДНЕМ КОНЦЕРТЕ
ВЫСШАЯ ЛИГА
ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ НАГРАД ЛУЧШИМ ДУЭТАМ ГОДА
СДЕЛАНО ПРОСТО
REAL RECORDS
Состав артистов может быть дополнен и/или изменен
«Гости из Будущего» Л. Лещенко В. Винокур «Сливки» «Виа Гра»
Л. Николаев «Отпетые Мошенники» В. Пресняков «Чичерина»
«Премьер-Министр» В. Меладзе "Мумий Тролль" «Smash!»
Л. Аллегрова Н. Королева Тарзан Д. Маликов «Блестящие»
В. Кузьмин С. Кузьмина С.Ротару «Hi-Fi» Витас К. Лель М. Галкин
Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10
ЗАКАЖИ БИЛЕТ В ВЫСШУЮ ЛИГУ 101-4484
ТАКЖЕ БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА И КАССАХ С/К «ОЛИМПИЙСКИЙ», СПРАВКИ ПО ТЕЛ. 245-3311



О, Кей!

Никому не известная москвичка по имени Стэла Кей открыла галерею Stella Art Gallery. 29 ноября в галерее у Стэлы покажут Энди Уорхола, Жан-Мишела Баския и Тома Вессельмана. Коммерческой выставки Уорхола в России никогда не было. Баския и Вессельман раньше в России не выставлялись. Подобного уровня выставки здесь вообще никогда не случались. Каталог экспозиции для Стэлы Кей готовит один из самых авторитетных теоретиков современного искусства – Акилле Бонито Олива. Куратор галереи Стэлы Кей – Эдвард Миттеран, племянник экс-президента Франции Франсуа Миттерана и владелец галерей в Париже и Женеве.

«Если мы хотим познакомить Россию с современным искусством, – пишет по электронной почте Миттеран, – я уверен, начать надо именно с этих трех его икон. Баския только что побил рекорд на нью-йоркских аукционах – больше 4 миллионов долларов за него заплатили. Результаты по продажам Вессельмана в последние два года потрясают. А Уорхол – вообще один из самых дорогих художников в мире». Миттеран встретил Стэлу Кей этим летом на художественной ярмарке в Базеле – будущих партнеров познакомила их общая подруга Клэр Саворетти. Теперь Миттеран собирается в Москву на открытие. «А что, не пугают вас события вокруг ЮКОСа?» – «В Европе, – отвечает Миттеран, – и особенно во Франции сотни бизнесменов и политиков были отправлены в тюрьму за уклонение от налогов и незаконное финансирование политических партий. В Европе этот процесс начался 10 лет назад, в России только начинается».

«Миттеран вдруг понял, что тут девушка с мозгами»

Я снижу в галерее Стэлы Кей – это на пересечении Малой Никитской и Скарятинского переулка. Жду Стэлу Кей, которая сейчас, как мне говорят, у министра культуры Швыдкого. Напротив – главные советчицы и подруги Стэлы Кей: та самая Клэр Саворетти, женщина лет сорока с рыжими волосами до плеч и ровной спиной, и Тереза, тоже лет сорока, в черном костюме. Обе живут в Москве, обе замужем за бизнесменами, обе увлечены современным искусством. Клэр – француженка-швейцарка, отец ее мужа привез в СССР компанию Fiat. Тереза – из Неаполя. «Стэла сначала мне предложила стать арт-директором, – говорит Тереза, – но мы с мужем сейчас переезжаем в Эстонию». Спрашиваю, чем это Стэла заинтересовала Миттерана. «Миттеран, – отвечает Тереза, – вдруг понял, что тут не какая-то красивая девушка, а девушка с мозгами, волей и энергией».

Открывается дверь – это Стэла, высокая женщина лет тридцати пяти в замшевой короткой юбке с рваными краями, в меховом коротком жакете и на каблуках. Подруги тут же исчезают. «Вот зал для перформансов, – Стэла ходит по залам галерей, как укротительница по арене. – Вот хранилище. Я не знала, что нужно хранилище, но Миттеран мне подсказал. А вот здесь раньше был офис – пол мраморный и золотой потолок. М-да». Стэла садится посреди пустого зала, закидывает ногу на ногу, лицо у Стэлы каменное. Почему она выбрала именно этих художников? «Я люблю Энди Уорхола. Мне нравятся его портреты, его знак доллара. Не так давно я впервые увидела Вессельмана и сразу полюбила. Баския я полюбила не сразу, но теперь не могу без него. Я открыла галерею, потому что мы должны видеть, что происходит на Западе, – это окно в Европу». А поподробнее? Стэла взрывается: «Не могу! И я же не бутик открыла, и не косметический салон. А галерею! Помимо одежды и красоты существует еще и искусство, и духовный мир». После Уорхола Стэла покажет фотографии немца Томаса Руфа. В 2005 году она собирается привезти американский поп-арт и Илью Кабакова. В ее планах также открытие второй галереи, но там будут выставляться только молодые русские художники. Сейчас она налаживает связи с Третьяковской галереей и с Русским музеем. «Я очень долго прожила за границей: в Голландии, Швейцарии и во Франции, все время посещала частные коллекции, музеи – так сформировался мой вкус». На пригласительных билетах с обратной стороны написано: «Меркури». «Это компания моего мужа. Но мы к Леонидам из Метсшу не имеем никакого отношения. Компания мужа занимается и сигаретами – это контракт с Philip Morris, и у него транспортные компании. Муж очень рад, что я искусством занимаюсь». Фамилию мужа Стэла афишировать не хочет: «Зачем я буду рекламировать его бизнес?» Кей – это инициал, имя же – настоящее. Она из Владикавказа, закончила там экономический факультет, приехала работать в Москву. «Муж тогда учился в МГИМО, потом стал дипломатом, потом мы уехали за границу». Вы же, говорю, не знакомы с галерейным бизнесом и, насколько я понимаю, бизнесом никогда не занимались – почему же именно вас выбрал младший Миттеран? «Да как же? Оформление всех наших домов – интерьер, мебель, картины – все же было на моих плечах все это время. А Эдвард Миттеран был у меня дома, он все это видел, оценил. У меня дома – не хайтек какой-то, а теплый модерн. И Уорхол».

Елена Егерева

Новый RAV4. Максимум возможностей. Максимум свободы.

Конечно, вы его узнали. Изменившись, RAV4 сохранил свою яркую индивидуальность. Это по-прежнему идеальный автомобиль для городских и загородных поездок. При этом он стал еще комфортнее и безопаснее!





До 8 подушек безопасности — от фронтальных до боковых и защитных шторок. Вы и ваши пассажиры ограждены от любых случайностей.

Великолепное 3-спицевое рулевое колесо с кожаной отделкой и клавишами управления аудиосистемой. Наслаждайтесь, управляя!

Каждый RAV4 оснащен системой климат-контроля. Температура воздуха в салоне неизменно комфортна.

На вас работают самые современные электронные системы активной безопасности — VSC, Break Assist и TRC. Вы уверены в вашем автомобиле.

RAV4

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — 9,9% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован

www.toyota.ru

3 ГОДА ГАРАНТИИ

1890 год. «Магазин Елисеева и погреба русских и иностранных вин». Золотые украшения, лепнина, люстры в виде лозы с 240 хрустальными виноградинками. Под круглым центральным прилавком – холодный источник: холод от воды проникает сквозь щели в полу. На прилавках – деликатесов без счета. Каждый продавец знает несколько языков – на случай иностранных клиентов. Если нужно – покупки доставят домой.

1991 год. Гастроном №1. Облезлая позолота, потрескавшаяся лепнина, закопченные люстры без половины подвесок. Холодного источника больше нет – в залах душно. Продавщицы орут, на головах у них – кружевные наколки.

Май 2003 года. Магазин «Елисеевский». Идет легкий косметический ремонт: решено подкрасить позолоту, вымыть люстры, повесить новые шторы. Внезапно руководство сворачивает легкий ремонт и резко меняет планы.

Ноябрь 2003 года. Магазин восстановлен по эскизам Григория Елисеева. Золотые украшения, лепнина, люстры в виде лозы с 240 хрустальными виноградинками. Возле круглого центрального прилавка холодно – от кондиционера. На прилавках – деликатесов без счета. Каждый продавец знает несколько языков – на случай иностранных покупателей. Если нужно – покупки доставят домой. Появились тележки на колесиках. И еще – Андраник, директор находящегося тут же ресторана «Этаж». Открыть «Елисеевский» он обещает в конце ноября. Андраник показывает на прилавки: «А мебель у нас вообще-то из красного дерева. Люстра – как в XIX веке, плитка – как XIX веке, роспись – как в XIX веке. Что вас еще интересует? Все? До свидания».

Ольга Уткина

200 66 16, Тверская, 14 (м) Пушкинская

РЕВИЗИЯ ГОРЯЧИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ

Амаретто-джаз

КРЕПОСТЬ **12°**

СОСТАВ кофе, ликер «Амаретто», калуа, молоко, ореховый сироп, ваниль
ЦЕНА 165 р.
ТЕМПЕРАТУРА 60°С
ВКУС сливочный, с ароматом сладкого миндаля
ЭФФЕКТ как будто съел пирожное с кремом. Свежее, со взбитыми сливками; вредное, но превкусное
МЕСТО Coffee Bean, 921 43 69, Кузнецкий Мост, 18/17 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00

Грог

КРЕПОСТЬ **18°**

СОСТАВ чай, темный ром, тростниковый сахар, ваниль, гвоздика, корица, перец черный горошком, мускатный орех, цедра лимона
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 60°С
ВКУС грог из «МакКоя» – абсолютный чемпион. Лучший в городе
ЭФФЕКТ сначала довольно ватное состояние, потом страшное веселье минут на пятнадцать. Разговорчивость повышается невероятно
МЕСТО The Real McCoy, 255 41 44, 255 41 08, Кудринская пл., 1 Ⓜ Баррикадная, круглосуточно

Пунш

КРЕПОСТЬ **23°**

СОСТАВ ром, апельсиновый сок, сахар, корица
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 50°С
ВКУС мягкий с цитрусовым ароматом
ЭФФЕКТ берет за душу и не отпускает в течение часа
МЕСТО «Донна Клара», 290 69 74, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 10.00-0.00, вс 12.00-0.00

Ирландский кофе

КРЕПОСТЬ **15°**

СОСТАВ кофе, виски, сахар, сливки
ЦЕНА 155 р.
ТЕМПЕРАТУРА 54°С
ВКУС виски не чувствуется – и это чудесно
ЭФФЕКТ описывается одним словом: бодрит
МЕСТО Coffee Bean, 921 43 69, Кузнецкий Мост, 18/17 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 8.00-23.00, вс 9.00-23.00

Ром-тодди

КРЕПОСТЬ **25°**

СОСТАВ ром, гренадин, апельсины, сахар, гвоздика, корица
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 55°С
ВКУС сладкий и легкий
ЭФФЕКТ хочется добавки. Даже если выпить сразу три. Ноги немножко ватные, а в голове – сплошное счастье
МЕСТО «Городское кафе 317», 205 19 97, Глубокий пер., 1/2 Ⓜ Краснопресненская, пн-вс 11.00-23.00

Глинтвейн

КРЕПОСТЬ **5°**

СОСТАВ красное вино, сахар, апельсины, гвоздика, корица
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 40°С
ВКУС сладковатый – если сахара не пожалели, очень приятный – если вдоволь корицы с гвоздикой
ЭФФЕКТ опьянеть как следует можно, если выпить семь подряд. Но если вдруг насморк или чихаете – двух, чтобы выздороветь, достаточно. Постфактум, как правило, болит голова
МЕСТО «Городское кафе 317», 205 19 97, Глубокий пер., 1/2 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 11.00-23.00

Кофе «Донна Клара»

КРЕПОСТЬ **17°**

СОСТАВ кофе, калуа, сахар, сливки, ваниль, корица
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 50°С
ВКУС пенка отдает ванилью, она плотная и приторная. Кофе – крепкий
ЭФФЕКТ приводит в чувство после рабочего дня, может заменить ужин. Есть, например, суп-крем из шампиньонов после него категорически противопоказано: будет подташнивать
МЕСТО «Донна Клара», 290 69 74, М.Бронная, 21/13 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-сб 10.00-0.00, вс 12.00-0.00

Вересковый чай

КРЕПОСТЬ **10°**

СОСТАВ «Айриш мист», черный чай, гренадин, фрукты, гвоздика, корица
ЦЕНА 140 р.
ТЕМПЕРАТУРА 60°С
ВКУС отдает медом и травами – хотя и совсем слегка
ЭФФЕКТ согревающий, обжигающий. Зрачки расширяются, губы краснеют – без всякой помады
МЕСТО «Бункер-стрит», 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Кордон Руж

КРЕПОСТЬ **18°**

СОСТАВ кофе, сливки, сахар, ликер «Куантро»
ЦЕНА 150 р.
ТЕМПЕРАТУРА 56°С
ВКУС всего в меру. Не очень сладко, достаточно крепко
ЭФФЕКТ скоротать часа полтора с этим жаростойким бокалом не проблема. Потом же и голова работает, и ноги быстро бегают
МЕСТО «Крепери де Пари», 250 06 55, 2-я Тверская-Ямская, 2/3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 8.00-0.00

Радость лесника

КРЕПОСТЬ **19°**

СОСТАВ «Фраголи», «Миртили», черный чай, мед, гренадин, апельсины, земляника, клюква, гвоздика.
ЦЕНА 190 р.
ТЕМПЕРАТУРА 35°С
ВКУС апельсиново-земляничный – стопроцентно для девочек
ЭФФЕКТ возбуждает аппетит: колбаски там, оливье, пирожное «Ежик». Потом – крепкий сон, как у младенца
МЕСТО «Бункер-стрит», 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

Русский сбитень

КРЕПОСТЬ **20°**

СОСТАВ водка, свежая клюква, черный чай, мед, гвоздика, гренадин
ЦЕНА 140 р.
ТЕМПЕРАТУРА 45°С
ВКУС с кислинкой и прилично крепкий. Водкой, между тем, не пахнет
ЭФФЕКТ выступает румянец, бросает в жар, тянет на подвиги
МЕСТО «Бункер-стрит», 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно

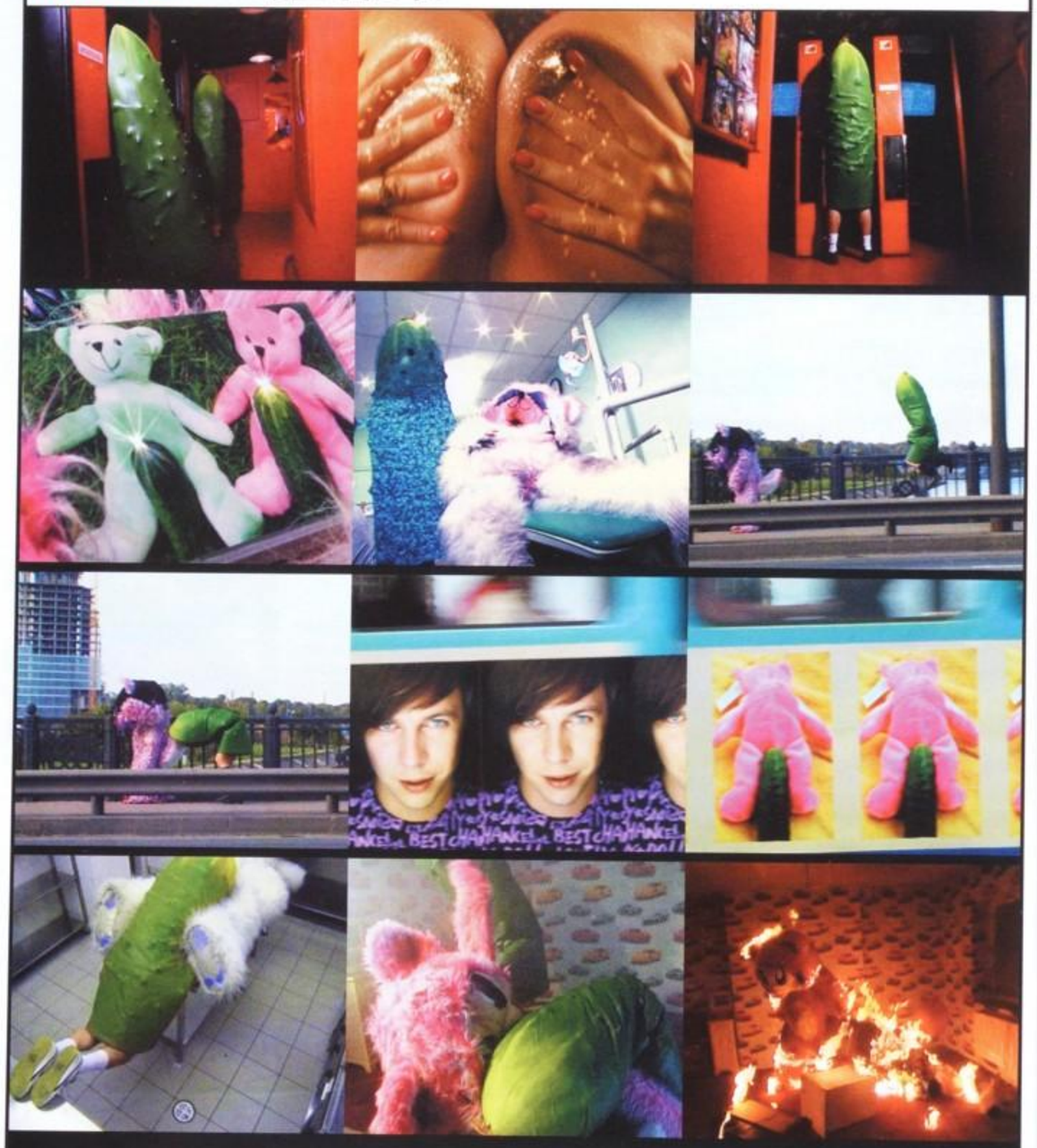
Экзотик-грог

КРЕПОСТЬ **27°**

СОСТАВ ром, «Малибу», «Мидори», «Пассион», черный чай, мед, гренадин, фрукты, гвоздика, корица
ЦЕНА 190 р.
ТЕМПЕРАТУРА 54°С
ВКУС сладкая композиция с корично-гвоздичным привкусом
ЭФФЕКТ ничего особенного – но позволяет без дрожи выйти из заведения на улицу в тонком пальто, небрежно наброшенном на плечи
МЕСТО «Бункер-стрит», 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно



ПОЛОСА «МЕДВЕДИЦА»



Этот клип уже запрещен к показу на MTV. «МузТВ» еще изредка крутит его – впрочем, сильно за полночь. Понять цензоров можно, поскольку ролик группы «Мумий Тролль» «Медведица», изготовленный режиссером Романом Коровиным с Vilks Studio, являет собой чистой воды похабщину и бесовство. Это порнографическая сказка о плюшевой нимфетке-медведке, изнасилованной двумя живыми огурцами вплоть до самовозгорания под непереводимый конферанс какого-то петра с носом Буратино и трепет чьих-то уверенных ягодиц. Говорят, что режиссер снимал стилизацию под дешевое порно. Хотел посмеяться, должно быть. Вот только в итоге получился самый лучший, завораживающий и страшный русский клип вообще – никто рядом не лежал. Песня, надо сказать, под стать. Ее поет даже не Лагутенко, а две латвийские девицы – Линда Лин и Яна Кей – каждая по куплету, где рифмуются слова «паришка», «немножко» и «подружка». А Лагутенко вступает в гениальном припеве-наваждении, который лично я прослушал раз 800 и уже хотел бы как-то перестать. Как жаловался другой автор: запретите мне, я торчу на одном и том же!

Максим Семеляк

АНАТОМИЯ ТИХИЕ ВЕЧЕРИНКИ

НА КАЖДОЙ ТИХОЙ ВЕЧЕРИНКЕ УХОДИТ ПО 5-7 ТЫСЯЧ КУСОЧКОВ БУМАГИ – ПОЧТИ 2 КИЛОГРАММА. ТЕКСТЫ ПРИМЕРНО ТАКИЕ: "УЛЫБНИСЬ ЕСЛИ ХОЧЕШЬ РЕБЕНКА ОТ МЕНЯ" ИЛИ "ЛЮБЛЮ ДАНИЭЛЬ, НЕВИННОСТЬ И ДЫХАНИЕ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ", ИЛИ ПРОСТО "PICK ME". КОГДА БУМАГА ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, НАЧИНАЮТ ПИСАТЬ ДРУГ НА ДРУГЕ

"Машина тишины" – изобретение британского ученого Сельвина Райта. Механизм нейтрализует звуковые волны, причем только нежелательные – остальные сохраняются. Пока машина справляется только с шумом от крупных пылесосов – компрессоров и генераторов, но скоро появится модель, нейтрализующая речь и музыку.

АМЕРИКАНСКАЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ КОМПАНИЯ AMTRAK ВВЕЛА В СТРОЙ "ТИХИЕ" ВАГОНЫ. ОБЫЧНО ЭТО ПЕРВЫЙ ВАГОН В СОСТАВЕ. В ТИХОМ ВАГОНЕ НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕЛЕФОНАМИ, ПЕЙДЖЕРАМИ И ЛЭПТОПАМИ, А РАЗГОВАРИВАТЬ МОЖНО ТОЛЬКО ШЕПОТОМ. ОБ ОСТАНОВКАХ ПАССАЖИРЫ УЗНАЮТ ПО ОБЪЯВЛЕНИЯМ НА ТАБЛО.

Каждую неделю 6 человек собираются в каком-нибудь нью-йоркском баре, чтобы помолчать. Всем раздают листы, на которых гости пишут послания друг другу, не произнося ни слова. Музыка, мобильные, звон бокалов и прочие шумы строжайше запрещены. Собрания молчунов получили название quiet parties – "тихие вечеринки". По состоянию на ноябрь 2003 года quiet parties регулярно проводятся в Нью-Йорке, Вашингтоне и Пекине.

ПО ДАННЫМ ЗЕЛЕНОЙ КНИГИ ЕС, ПРИЕМЛЕМЫЙ УРОВЕНЬ ШУМА В КРУПНОМ ГОРОДЕ ДНЕМ – 65 ДЕЦИБЕЛ, НОЧЬЮ – 45. ОБЫЧНО ДАЖЕ НОЧЬЮ УЛИЧНЫЙ ШУМ ПРЕВЫШАЕТ НОРМУ, ДНЕМ ЖЕ ОН БОЛЬШЕ 100

На сайте Sunsetwestproductions.com можно приобрести CD со звуками большого города – автомобильной пробки, поезда метро, гама прохожих. Покупатели жалуются, что в поездках не могут успокоиться и заснуть в отсутствие привычного звукового фона.

В 2002 году в Нью-Йорке по неуточненной горячей линии поступило 93 тысячи звонков с жалобами на городской шум. В октябре 2002-го мэр Майкл Блумберг объявил о начале операции "Тихая ночь". За нарушение тишины были назначены нешуточные штрафы: от 25 до 45 тысяч долларов. Деньги платили в основном клубы и бары, но оштрафовали и автомобилистов – когда те жали на клаксон.

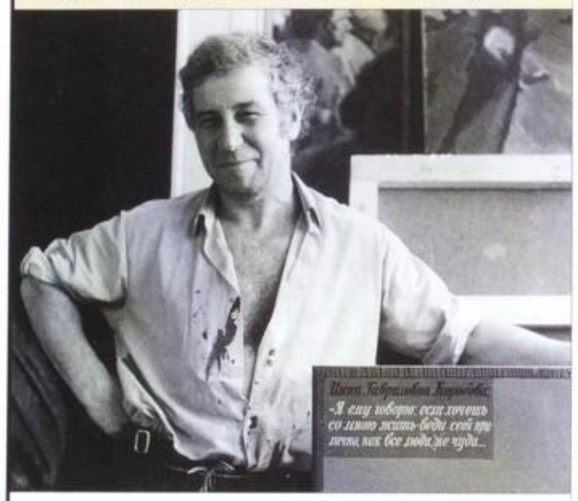
Авторы типа вечеринок-нью-йоркские художники Пол Ребан и Тони Ное. Quiet parties были изобретены во время очередного похода в бар. Ребан и Ное сошлись во мнении, что ни в одном заведении Нью-Йорка невозможно спокойно поговорить: слишком шумно.

Тони Ное играет инди-фолк в составе группы The Others – она выступает в нью-йоркских клубах и только что выпустила первую пластинку. Недавно Ное снялся в фильме "Шоковый удар" о судьбе ветеранов вьетнамской войны.

Пол Ребан выставляется в нью-йоркском музее современного искусства (MoMA), пишет статьи для The New York Times и Newsweek. Ребан считается одним из основателей перцептуализма – философской доктрины, которая отрицает все философские доктрины, включая себя самое. Ребан также основал компанию Rentapal, в которой можно взять напрокат друга – специально обученный актер съездит с заказчиком к больной тетушке или изобразит дальнего родственника.

ОТВЕТЫ ИЛЬЯ КАБАКОВ, ХУДОЖНИК

Илья Кабаков – родоначальник московского концептуализма и самый известный в мире российский художник. 15 лет назад Кабаков уехал из России, с тех пор в мировых столицах появляются его «тотальные инсталляции», в Москве же ничего подобного не было. В ноябре в Третьяковской галерее выставляется его инсталляция «Десять персонажей». Сам Кабаков по-прежнему в Нью-Йорке, вместе с женой и соавтором Эмилией (ее реплики обозначены буквами «Э.К.»). Ниже – выдержки из недавних разговоров с ними директора московского Института проблем современного искусства Иосифа Бакштейна.



– Ваша выставка наконец открывается в одном из главных российских музеев – хотя, конечно, это не последние произведения, а классические «Десять персонажей»...

Э.К.: Что касается выставки, которую планирует осуществить Андрей Ерофеев, то мы, конечно, рады этому событию, хотя жаль, что нельзя будет экспонировать все десять альбомов, а только пять или шесть. Целостного впечатления может не возникнуть. Никаких переговоров о том, чтобы показать наши работы более полно, ни с какой музейной институцией в России до сих пор не велось, были только отдельные никого ни к чему не обязывающие разговоры.

– Насколько я знаю, Ерофеев собирается более развернуто представить ваше творчество, да и в этот раз будут показаны все десять альбомов, правда, в два приема. Более того, эта выставка станет частью постоянной экспозиции ГТГ. Если в России все же состоится ваша большая выставка, сможете ли вы приехать сюда, и вообще, что вы думаете по поводу того, что происходит на российской художественной сцене?

– Ой, не скажу.

– Почему?

– Я давно уехал, не принимаю участия в этой жизни и не имею права о ней судить.

– Но вот Гройс тоже уехал, а только и делает, что судит о России, даже русские (точнее, советские) выставки делает, и ничего.

– У каждого свои собственные правила и принципы. Я придерживаюсь гармонической концепции. Я сам лишил себя права приезжать в Россию. Я сам лишил себя права комментировать события, которые в ней происходят, и давать интервью по этому поводу.

– Как спрашивали в прежние времена: чем мотивировали?

– Не знаю, каким-то состоянием души, может быть, какой-то ненормальностью, свойственной художникам. Знаете, это как судить о бывшей жене, что, мол, неправильно обед готовила и вообще нехороша...

– Можно ли сказать, что вы нашли понимание на Западе?

– Да, действительно, живя уже 14 лет на Западе, я чувствую себя совершенно комфортно. Я нашел в нем абсолютно адекватное понимание того, что мы делаем, и, соответственно, у меня сохранилось желание развивать те (и не только те) идеи, которые приходили в голову в период моей жизни в России. Даже сам жанр тотальной инсталляции был реально разработан уже здесь.

«Танки едут по яблоневому саду, и садоводы приветствуют грозную машину, машут ей вослед – почему-то букетами»

– С какой галереей вы сейчас сотрудничаете?

Э.К.: Это нью-йоркская галерея Шона Келли. Она расположена в Челси. С ней работают такие художники, как Марина Абрамович, Энн Хамильтон, другие большие имена. Сам Шон – англичанин, из тех кураторов, которые успешно переквалифицировались в арт-дилеров.

– Кстати, о Гройсе. Я помню наш недавний разговор в Берлине – о выставке классиков социалистического реализма и московского концептуализма «Коммунизм – фабрика мечты», которую курировал Гройс (совместно с Зельфирой Трегуловой). Вы как участник были не в восторге от этой выставки. Что, собственно, вас там смутило?

– Дело в том, что Боря попытался посмотреть на советскую эпоху так, как сейчас смотрят на искусство Древнего Египта. Наверняка и при Тутанхамоне было какое-то неофициальное искусство, но по прошествии многих веков невозможно различить все эти идеологические и стилистические нюансы. Поэтому Гройс и решил совместить в одном экспозиционном пространстве социалистический реализм и его критиков, в результате чего и то и другое выглядит просто как такое «среднее» искусство. Он сместил акценты и оценки, принятые на Западе в триаде «русский авангард – соцреализм – московский концептуализм»: первый и третий – примеры «хорошего» искусства, второй – «плохого». По Гройсу, советское искусство существовало как бы само по себе, демонстрировало «прямой взгляд» на советский «мир наизнанку». Там есть картина (Е.Зерновой), на которой танки едут по яблоневому саду, и садоводы приветствуют грозную машину, машут ей вослед – почему-то букетами. Такое немыслимое сочетание эстетических знаков и жестов было возможно только в иконографии социалистического реализма с его «райской» метафизикой. Борина выставка, на мой взгляд, пример именно исторической, а не просто художественной выставки.

– А что вы сейчас читаете?

– Смешно сказать, но биографию Хайдеггера из серии ЖЗЛ – по-русски. И чем дальше читаю, тем большее раздражение вызывает у меня фигура этого интеллектуала, особенно его деятельность в качестве ректора университета при нацистах, введение в университете принципа фюрерства, его отношения с Ханной Арендт... Но это все отдельная тема.

Вопросы: Иосиф Бакштейн

– А вас что поразило?

Федор Бондарчук
актер



– Наша женская сборная по баскетболу: выиграла чемпионат Европы. Я не ожидал. А еще Дато Евгенидзе написал мне потрясающую музыку к фильму «Девятая рота» – картина весной выходит. Больше ничего не поражает – ни новые знакомые, ничего. Работаю с утра до вечера.

Санчес
диджей



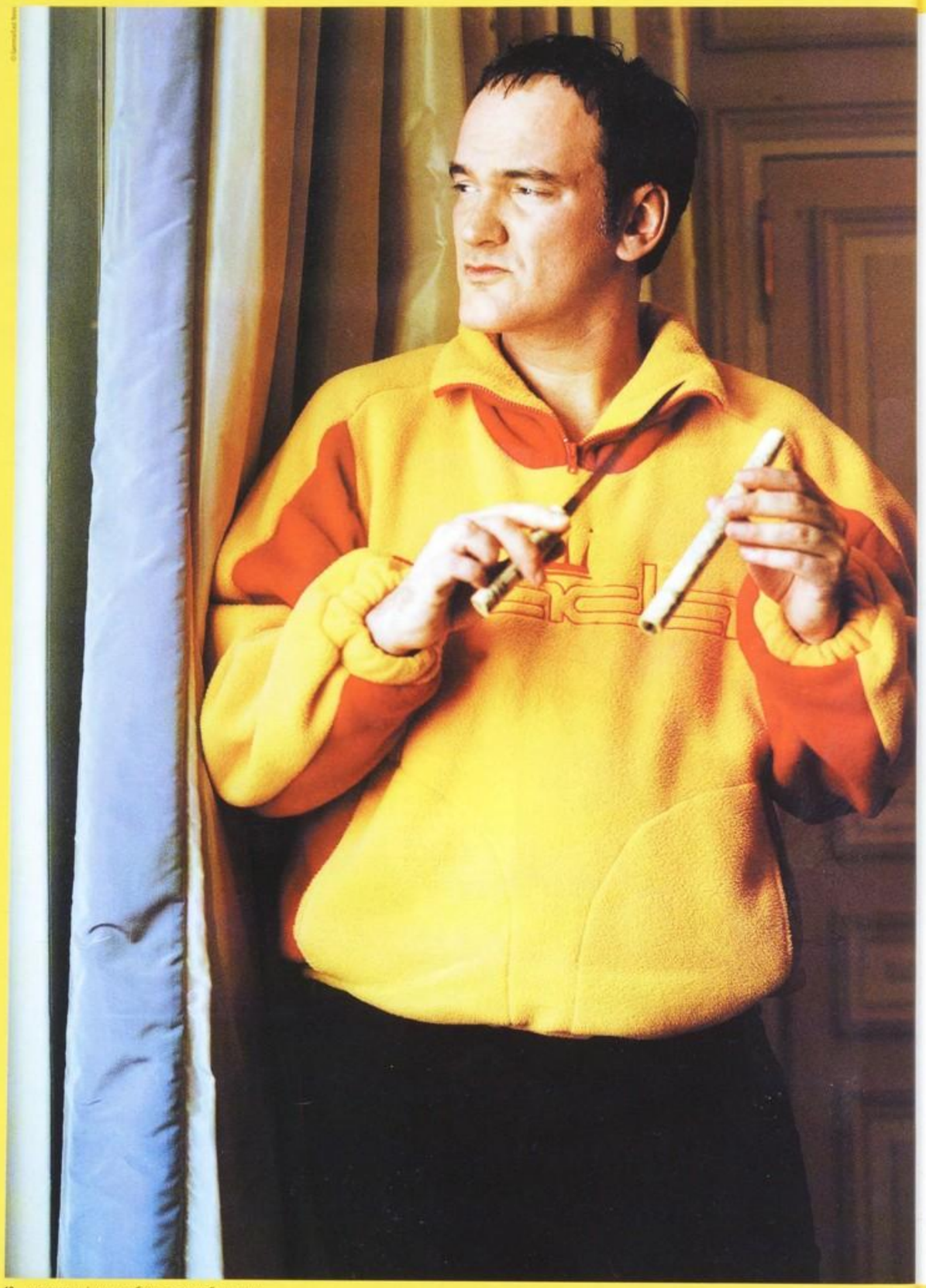
– Как сложно, оказывается, провезти пластинки через украинскую границу! По их порядкам – я должен все пластинки сдавать за день-два до регистрации, чтобы их прослушали и не нашли там никакой антигосударственной пропаганды. Русским диджеям ездить туда скоро станет просто невозможно!

Валентин Распутин
писатель



– Состояние нашей жизни за последние 10 лет. Все лучшее забивается в углы. В такой ситуации меня поражают молодежные общины. Я с ними встречаюсь. Молодежь отказывается от водки и наркотиков, ходит на хорошие концерты – в общем, живет «не по лжи», как писал Солженицын, а по совести.

Это – как я жду встречи с тобой...
Это – как я скучаю по тебе...
Это – как я мечтаю о тебе...
Это – как я думаю о тебе...
Это – как я люблю тебя...
Прекрасное сочетание. Как Ты и Я...
ГАЛЕРЕЯ
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
103031, Москва, ул. Кузнецкий Мост, дом 3, стр. 2, тел.: (095) 292-7231, факс: (095) 292-7259
товар сертифицирован



С 4 декабря в широком прокате новый фильм Тарантино

Billy's Band

«Убить Билла», фильм, которого от Квентина Тарантино ждали 6 лет, – сага о мести с битвами на мечах и мордобоем. В главных ролях – почти сплошь женщины во главе с Умой Турман. Это адская смесь из японских фильмов про якудзу, гонконгских фильмов про кунг-фу и спагетти-вестернов. Смеси вышло так много, что подавать ее на экраны пришлось двумя порциями. Накануне премьеры с режиссером побеседовал Эван Райт/The Rolling Stone. Досье на Уму Турман собрал Алексей Васильев.

– Последний ваш фильм вышел целых шесть лет назад. Наверное, тяжело, когда от вас так много ожидают?

– Знаете, обычно люди употребляют слово «тяжело» с негативным оттенком. Если и было тяжело, то я пошел на это сам, потому что хотел совершенствоваться, двигаться вперед. Я хотел, чтобы новый фильм был лучше «Криминального чтива». «Убить Билла» – кино для зрителя. Публика должна с ума сходить. Как на рок-концерте, понимаете, чтобы весь зал ходуном ходил.

– Фильм почти весь держится на Уме Турман. Как вы с ней работали?

– В этом фильме мы были настоящими партнерами. Сценарий написал я один, но мы о нем постоянно говорили. Я почти переехал в Нью-Йорк, чтобы быть к ней поближе. Ездил к ней в Вудсток, сидел там и писал. Она мне недавно говорит: «Не могу понять, почему в твоих фильмах я другая. Может быть, другие режиссеры, с которыми я работаю, хуже меня знают или...» Нет, она употребила не этот глагол. Не «знать», а «понимать». Она сказала: «Ты меня понимаешь».

– Ходят слухи, возможно, совершенно безосновательные, что у вас с Умой роман. Раз уж вы назвали ее своим партнером, я должен спросить: это правда?

– Да неужели? Нет. Ничего подобного.

– Может быть, эти слухи появились потому, что вы ее так замечательно сняли? Есть моменты, когда ее лицо дается крупным планом, – она выглядит потрясающе.

– Я всегда ищу эту искру в глазах, это дрожание горла. Работа режиссера еще и в том, чтобы не пропустить хорошую актерскую игру. Я со всеми актерами очень серьезно к этому подхожу. Материал с Майклом Мэдсеном я смонтировал таким образом, как будто он – женщина, и я в него влюблен. В готовом фильме все эти мелкие манеризмы мне не просто нравятся, я без них просто жить не могу.

– В «Убить Билла» есть момент, когда Ума, говоря, что у нее ноги не двигаются, произносит слово «энтропия». Может быть, она хотела сказать «атрофия»? Она не ошиблась?

– Я хотел поправить, но, понимаете, Ума по-своему произносит слова. Она так сказала. Я решил так и оставить.

– Теперь понятно, что у вас с ней роман.

– ...(*Смеется.*)

– В «Убей Билла» драки ваших героинь, избивающих друг друга до полу-

смерти, здорово возбуждают. В этом есть что-то очень нехорошее, но волнует сильно.

– Да-а-а. Когда Ума дерется с персонажем Вивики Фокс, это заводит. Две красивые женщины, истязающие друг друга, – кулаком в лицо, головой об стену – это царапает посильней, чем с мужиками. Есть в женских боях что-то такое гадкое.

– Но ведь приятно?

– Когда реагируешь совсем не так, как, с твоей точки зрения, было бы правильно реагировать, это возбуждает, это очень сексуально – в музыке, в комедии, в литературе, в кино.

– А у вас не бывает такого, что вот вы написали что-нибудь такое... совсем уж извращенное, сидите в темноте и вдруг думаете: «Боже мой, если люди увидят это, они подумают, что со мной что-то сильно не в порядке...»?

– Я иногда боюсь, что уж слишком я откровенен в своих работах. Я говорю об очень, очень личных вещах. Тарантино в моих фильмах по экрану не бегает, но я пишу, исходя в той или иной степени из собственного опыта. Как писатель я вижу одну из своих задач в том, чтобы говорить правду, как я ее понимаю, раскрывать вам свои секреты, но так, чтобы вы не заметили этого.

– И что же такого глубоко личного в этом кино с мордобоем и женским кунг-фу?

– Здесь есть подтекст, который имеет отношение ко мне и к тому, что со мной происходило, когда я это писал, и который я должен либо забыть, либо переварить. Но я не хочу, чтобы все было совсем уж понятно.

– Вот вы выросли в Лос-Анджелесе, в районе Южной бухты, однако же в ваших фильмах нет традиционного калифорнийского антуража – никаких серфов и роликовых досок. Как так вышло?

– Дело в том, что мы жили далеко от пляжа, в довольно плохом районе. И в приятелях у меня в основном были не белые, а негры и мексиканцы. В 70-х годах, когда я заканчивал начальную школу, белые занимались серфингом, скейтбордингом и все такое. Я же жил так, чтобы не иметь с ними ничего общего. Я и на досках так и не научился кататься. И если белые мальчишки слушали Kiss, то я слушал Parliament.

– А что еще?

– Когда я был совсем маленьким, больше всего мне нравились вещи из хит-парадов. Первая пластинка, которую я купил, – это были The Partridge Family. Я до сих пор слушаю их записи. Я думаю, Дэвид Кэссиди на самом деле – один из самых недооцененных вокалистов в истории рок-н-ролла. Когда я подрос, соул как раз входил в силу, эта музыка звучала повсюду. Долгое время я был просто повернут на соуле. Но потом в мою жизнь вошла музыка, от которой я вообще сошел с ума; это случилось, когда я встретил свою первую настоящую «любовь на всю жизнь». Она была фанаткой Боба Дилана. И я вдруг подумал: «Я хочу быть в кино тем, чем Боб Дилан был в музыке». Боб Дилан стал для меня вроде как образцом для подражания – только в другой области. Вот чего я хочу. Не знаю, получится ли, но цель у меня такая.

– Как изменился кинематограф после «Криминального чтива»?

– Да не знаю я, как он изменился, но одно знаю точно. Во времена «Бешеных псов» и «Настоящей любви» считалось, что жестокость отталкивает обычных зрителей. Значит так. Я лично обожаю жестокость в кино. Мне это так же легко сказать, как кому-то произнести: «Я люблю мюзиклы». Но тогда считалось, что жестокость делает «Бешеных псов» фильмом для узкого круга. К тому времени как «Криминальное чтиво» вышло в прокат, мой зритель начал привыкать и к моей жестокости, и к моему чувству юмора. Какого только дерьма я не наслушался из-за жестокости «Криминального чтива», но я что-то не припомню, чтобы Дэвид Финчер, годом позже выпустивший «Семь», сталкивался с чем-то подобным. Может, потому, что он шел по проложенной мною дороге.

– Что, кроме чистого насилия, вы считаете самым важным в ваших фильмах?

– На уровне подсознания любой фильм для меня – это либо секс, либо наркотики. Либо торчишь, либо заводишься. Я не из тех ребят, кто пытается донести до зрителя одну большую мысль. Я не Оливер Стоун. То есть некоторые его фильмы мне очень нравятся, но просто они... просто он всегда зациклен на одной-единственной мысли. Если его фильм посмотрят миллионы человек, они все сделают один и тот же вывод. Я же – ровно наоборот.

– Я обожаю интервью с Оливером Стоуном, он несет все, что приходит ему в голову. Похоже, ему наплевать, что о нем думают люди.

– Я встречал его на больших голливудских вечеринках, он сильно поддавал. И вот смотришь на него и думаешь типа: «Во мужик, а?» Приятно видеть старого голливудского мастодонта в таком виде. Я садился рядом, пытался за ним угнаться. И пил-то он не в каком-нибудь грязном баре, а на корпоративной рождественской вечеринке компании New Line Cinema. (*Смеется.*)

– Мне всегда приятно, когда я слышу, что у какой-нибудь кинозвезды отказали тормоза и ее, например, где-нибудь без штанов поймали... или что-нибудь в этом роде. Именно таким должен быть Голливуд.

– Согласен. Я двумя руками за пьянку с минетом...

– Как вы думаете, в Голливуде больше не рискуют?

– В той или иной форме риск – неотъемлемая часть искусства. Рисковать все равно приходится. Честно говоря, я думаю, именно это лишает многих режиссеров жизненной силы. Я наблюдал, как талантливые дебютанты 70-х становились вялыми и бесцветными. Они выпускают по фильму каждые год-полтора. И заметно, что ходят на них все меньше, меньше и меньше.

– А кто не попал в эту ловушку?

– Мне кажется, таких почти нет. Одним из немногих был Стэнли Кубрик, хоть я его, вообще-то, не очень люблю. Его фильмы не стареют. Он такой живой, потому что не делал каждые два года по фильму. Кубрик снимал, когда ему это было важно. В этом я вижу проблему режиссеров 70-х. Первые 20 лет пролетают в сплошном рок-н-ролле. А потом наступают следующие 20 лет, и тогда приходится много извиняться и оправдываться за многие работы. Я такого не хочу никогда. Хочу, чтобы фильмы, которые я сделаю в конце жизни, были не хуже тех, что я делал в ее начале.

«Две красивые женщины, истязающие друг друга: кулаком в лицо, головой об стену – это царапает посильней, чем с мужиками. Есть в женских боях что-то такое гадкое»



Ума Турман

На киноэкран она вышла Афродитой из пены морской. В 1988 году 18-летняя Ума Турман позировала в качестве Венеры для Терри Гиллиама, который в своей киноверсии приключений барона Мюнхгаузена создал на кинопленке живую картину по мотивам шедевра Боттичелли. 6 лет спустя она сама создаст канонический образ – твист, исполненный Турман в «Криминальном чтиве», стал одним из знаков кино, вместе с профилями Богарта и Бергман в «Касабланке», Бельмондо и Сиберг, бредущими парижскими бульварами в «На последнем дыхании», и разрезанным глазом из «Андалузского пса». Хотя до бандитской подстилки Мии она сыграла еще несколько успешных ролей – в костюмных «Опасных связях» и «Генри и Джун», в хичкоковской стилизации «Окончательный анализ» и даже в бенефисе «Даже девушки-ковбои иногда грустят», придуманном специально для актрисы Гасом Ван Сентом, – ее Пигмалионом стал все-таки Тарантино. Именно он дал ей в партнеры легендарного танцора диско 70-х Джона Траволту: такой пойдет танцевать не с каждой. После «Чтива» она получает роль генетически совершенной женщины в одном из лучших футуристических фильмов «Гаттака», где играет вместе с Итаном Хоуком – позже он станет ее мужем и отцом ее дочерей. И хотя сейчас связь Хоука с моделью на одиннадцать лет моложе Умы поставила их брак под угрозу, Турман отбривает прессу: «Лучше быть замужем за тем, кто тебе изменяет, чем за тем, кто не спускает после себя воду в унитазе», намекая на свой первый брак с неряхой Гари Олдменом. Так или иначе, боевые па с мечами в «Убить Билла» зацементируют ее образ богини кино. Она, кстати, была названа своим отцом, профессором Турманом, первым в истории западным человеком, посвященным в тибетские монахи, в честь одной из них – богини света и красоты в индуистском пантеоне. Теперь в Азии если и поминают это имя, то только по ассоциации с мисс Турман – название Uma на азиатском рынке носит один весьма экзотический оттенок помады Lancôme.

– Предположим, прошло 20 лет. Глядя оттуда, как бы вы оценили роль Тарантино в кинематографе?

– Я надеюсь, что через 20 лет люди будут считать меня одним из величайших режиссеров всех времен.

– А в легенде о Тарантино есть какая-нибудь совсем уж откровенная ерунда?

– Нет, легенда отличная, потому что это правда. Когда все это завертелось с «Криминальным чтивом», мои друзья говорили: «Мать честная! Это же, блин, Американская мечта». Вот что мне безумно нравится в Голливуде. Это же единственная в мире индустрия, где все продолжается золотая лихорадка. Неважно, бедный ты или богатый, никого не волнует, откуда ты взялся. Здорово. Это – Америка.

– Я думаю, после того как из Квентина Тарантино, работавшего в видеопрокате, вы превратились в Квентина Тарантино – создателя «Криминального чтива», ваши акции у женщин пошли круто вверх?

– Вряд ли какая-нибудь женщина сейчас для меня недоступна. Когда к тебе впервые приходит большой успех, это всегда... неважно, задрот ты или нет – все равно это немножко «Месть задротов». Приходишь такой, знаешь, и говоришь: «А, лапуля, привет!»

– Когда вы работали за гроши, вам не приходило в голову, что вы так и умрете неудачником?

– И да и нет. Дожив почти до тридцати, я ни цента не скопил на счете. Зато я верил, что я – художник, и это вопрос времени. Однажды, сидя совсем на мели, я попробовал писать роман. Шесть месяцев писал. И в какой-то момент думаю: «А не буду я его заканчивать. Потому что если закончу, это будет хорошая книга. И тогда я не стану режиссером. Я стану писателем, который пытается быть режиссером». А я ведь тогда в видеопрокате получал $10000 в год. И чем вкалывать на этой поденщине, не лучше ли было стать писателем? Твою мать, да конечно, лучше! Но я не хотел отвлекаться.

– А был такой момент, когда вы поняли, что все, мол, пора?

– Это был, кажется, мой день рождения, мне исполнилось 25 или около того, у меня был один из этих моих приступов отвращения к себе, когда думаешь, что ты вообще ничего путного в жизни не сделал, со мной это бывает раз в два года. И я принял решение: сваливаю в Голливуд. Удивительно, что потом все произошло относительно быстро. И если кому-то кажется, что в моих ранних фильмах есть настоящая сила, так это потому, что я так долго ждал, когда у меня будет возможность их снять!

– А откуда тогда сила в «Убить Билла»? Из-за шестилетнего перерыва?

– Это мой первый боевик. Я всегда преклонялся перед режиссерами, которые делают такое кино. На самом деле именно их я считаю настоящими режиссерами. И если я собираюсь играть в эту игру, я должен быть одним из лучших. Я не хочу делать неплохую работу. Я хочу, чтобы это с ног сшибало. Я много раз просматривал ту сцену из «Апокалипсиса сегодня», под «Полет Валькирий». И решил: хочу, чтобы мои боевые эпизоды были такими же классными. Только так. А если нет (*стучит по столу*), значит, я не такой крутой, как думаю. Понятно? Это был вызов самому себе. Тот ли я режиссер, каким хочу быть? Или я просто делаю то, что всегда, потому что у меня это получается? «Ты, парень, действительно хорошо пишешь диалоги. Вот и продолжай в том же духе. А от боевиков держись подальше, тебе их все равно не смонтировать». Поэтому тут был элемент... Я это называю «упереться головой в потолок» (*бьет кулаком в ладонь*). Я хотел почувствовать свой потолок. Фактически сознательно поставил себя на грань провала.

– Что вам не нравится в сегодняшнем кино?

– Все эти бескровные батальные сцены. В обоих «Звездных войнах» происходят огромные сражения, но всегда с роботами. Значит, безопасно. Значит, не страшно. Даже в «Двух крепостях», которые мне очень нравится, подготовка к гигантской битве сделана классно, а само сражение так себе. Персонажи из плоти и крови бьются со скелетами в мантиях, со сверкающими глазами. То же самое в «Пиратах Карибского моря». То же самое в обеих «Матрицах». Короче говоря, борьба кучки виртуальных людей с компьютерными чипами.

– Были в последнее время какие-нибудь картины, которые вас просто потрясли?

– За последние пять лет мне больше всего понравились два американских фильма – первая «Матрица» и «Бойцовский клуб». И чем больше я думаю о «Бойцовском клубе», тем больше он мне нравится. Мне кажется, там самые лучшие диалоги из всех, что мне приходилось слышать. Мне очень понравился ремейк «Психоза», сделанный Гасом Ван Сентом. Мне кажется, это один из самых крутых и интересных экспериментов в истории кино. Еще мне очень понравился фильм М.Найта Шамбала-бла-бла, или как его там зовут, называется «Неуязвимый». Это один из лучших в истории фильмов по комиксам. Я очень рад, что у него такой успех. Обычно у меня хватает опыта, чтобы не верить всему, что говорят критики, но именно на этот раз я им поверил и поначалу фильм даже смотреть не стал.

– 11 сентября и война с террором как-то повлияли на вас в личном или творческом плане?

– 11 сентября не очень меня потрясло, потому что есть такая гонконгская картина, в прокате она называлась «Пурпурный шторм». Это великий фантастический боевик. Они там взрывают здоровенный небоскреб. Это было сделано до 11 сентября, но выглядит почти точно так же. Если честно, мне после всего, что случилось, доставляло удовольствие приглашать людей на это кино, ни о чем им не сказав. Они были вообще в шоке.

– Но на каком-то уровне реальная ситуация 11 сентября, наверное, на вас подействовала...

– Мне было страшно, как и всем. «И в каком таком новом мире мы теперь будем жить? Белфаст тут, чтоли, начинается?» И я вообще никуда летать не хотел. Я помню, все время думал (а в это время «Матрицу» снимали в Австралии): «А что, парень, если все это накроется? И от всего Голливуда останутся только ребята из «Матрицы». Вот смеху-то будет!» (*Смеется.*)

Убить Билла. Фильм 1/Kill Bill: Vol. 1
Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Вивика А.Фокс, Дэвид Кэррэдин, Майкл Мэдсен, Дэрил Ханна
(дублированный)
Америка-Синема *ср 26, пт 28 – вс 30 ноября*
5 звезд, Байконур, Варшава, Комсомолец, Матрица, Ролан *чт 4 – вс 7 декабря*

«Легенда отличная, потому что это правда. Когда все завертелось с «Криминальным чтивом», друзья говорили: «Мать честная! Это же, блин, Американская мечта»

Товар сертифицирован. Чрезмерное употребление алкоголя опасно при управлении транспортными средствами

Годы — зрелость, а не возраст

Dewar's
Special Reserve
12

Dewar's
Special Reserve
FINEST SCOTCH WHISKY
AGED 12 YEARS

Молодая американская рок-группа Brazzaville в Москве почти неизвестна. Меж тем их негромкие меланхоличные песни на грани босса-новы, даба и шансона очень скоро могут породить новый культ – сродни культу Тома Уэйтса, Ника Кейва или Ману Чао. В преддверии концерта Brazzaville в «Б2» Максим Семеляк прогулялся с лидером группы Дэвидом Брауном по осенней Барселоне. Фотографии Wawas

брауновское движение

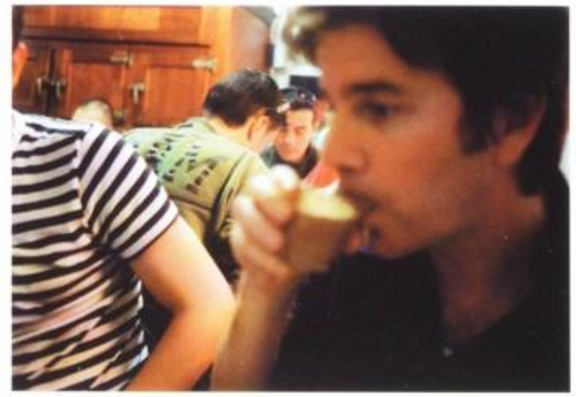




«Мне хотелось, чтобы название означало конкретное место на карте, но чтоб при этом мало кто понимал, где это. Мне тогда под руку попался какой-то список лучших и худших городов мира. И там на первом месте был Ванкувер, а на последнем Браззавиль, столица Конго. Я подумал: это хороший знак»







Рыба, лежащая на леднике, всегда выглядит немного героически – как будто она заснула, покоряя заснеженный перевал. Особенно если это большая рыба. А мы как раз стояли в рыбном ряду барселонского рынка Бокерия и пялились на экземпляр, чья голова была размером с компьютер iMac, на котором я сейчас печатаю. Мы – это Дэвид Браун, тридцатинятилетний капитан трэвел-поп-группы Brazzaville, и я. Brazzaville, вообще-то, группа американская, но сам Браун вот уже два месяца как живет в Барселоне, а до того околачивался в Мадриде, Японии, Бразилии, Индии, Австралии, на Бали, еще где-то. Он много разъезжает, поэтому песни у него бликуют жанровыми отметинами со всех уголков мира – ретти, босса-нова, блюз, фаду, колледж-рок etc. В этот мультизвук аккуратно упакованы хорошие стихи о детстве, бонгах, гостиничных номерах и кокаине. У Дэвида при этом получилось то, чего не вышло у десятков других сочинителей: у него не песня работает на тот или иной стиль, а стиль – на песню. В свою очередь, песни – меланхоличные до анемии – не очень-то работают на облик самого Брауна. Ибо оказался он теплым радостным фруктом, который через каждые пять минут повторял: «О боже... о боже», – так ему нравилось все, что он видел вокруг. Сыпал он также и словечком «wow», растягивая, однако, гласные таким образом, что премерзкое междометие звучало на удивление благородно. В руке Браун держал бумажный пакетик из магазина Zara: идя на встречу, он закупился длинющим шерстяным шарфом, который на протяжении всего дня он то снимал, то надевал. Вообще, Браун был красивый и смешной.

– У меня ощущение, что Барселона – это правильное место. В сто раз лучше L.A., – нахваливал Браун свое новое ПМЖ. – Барселона рядом с океаном, а я ведь родился в Лос-Анджелесе и с детства привык к воде. Даже если не вижу океан, мне нравится осознавать, что он рядом. Вообще, все дело в определенной энергии, которая витает в воздухе. И она не в Лос-Анджелесе в данный момент. Она здесь, в Барселоне, в этом воздухе. В Европе, когда ты затеваешь нечто интересное, каждый тебе поможет помочь. В Америке в подобных ситуациях тебе сразу говорят, почему этого делать не стоит. К тому же Барселона лучше устроена как город. В L.A., например, нормального транспорта просто не осталось – автобусы жуткие, метро вообще не работает. Это вообще не город, а какая-то гигантская коллекция людей. А здесь замечательно: метро, автобусы, в такси – куда угодно за пару монет. В Америке катастрофически портится вкус – начиная с уличных музыкантов и заканчивая архитектурой. У Америки всегда было великое чувство стиля, но оно куда-то делось, люди перестали об этом заботиться. Все американские города стали похожи один на другой, и ты уже не понимаешь, где ты – в Калифорнии или Северной Каролине. А что в Москве? Я читал в последнем романе Уильяма Гибсона – не помню, как называется, – что у вас богатые люди ездят на машинах с голубыми сиренами. Правда, что ли?

За всю нашу некороткую беседу Дэвид Браун задал мне куда больше вопросов, нежели я ему. «А что лучше – Москва или Санкт-Петербург?», «А какая у вас музыка?», «А пианист Кисин еще играет?», «Метро у вас как – красивое?»



– А вам какое нравится? – я попробовал как-то вернуть себе инициативу.

– О, прекрасный вопрос. Я люблю метро в Токио. И в Нью-Йорке. Но особенно люблю мадридское метро – наверное, потому, что я там был уличным музыкантом, играл на саксофоне.

И как бы в знак корпоративной этики он немедленно ссыпал в кепку какого-то кларнетиста внушительную горсть монет.

Надо сказать, что на саксофоне Дэвид Браун играл не только в испанской подземке. Он был штатным саксофонистом в группе у Бека – когда Бек, с которым они дружили с юности, уже был рок-звездой с именем. В 1998 году Браун собрал собственный состав, взял в руки гитару с нейлоновыми струнами и назвал это дело Brazzaville.

– Мне хотелось, чтобы название означало конкретное место на карте, но чтоб при этом мало кто понимал, где это. А во-вторых,

мне тогда под руку попался какой-то список лучших и худших городов мира. И там на первом месте был Ванкувер, а на последнем Браззавиль, столица Конго. Я подумал: это хороший знак. А недавно, представляете, мне пришло письмо из Браззавиля, из этого самого Конго. Парень написал, что он наш фанат.

Я поинтересовался, знает ли Дэвид о том, что когда затевалось продолжение фильма «Касабланка», режиссер Майкл Кертиц подумывал назвать его «Браззавиль». Нет, он не знал. О боже. О боже.

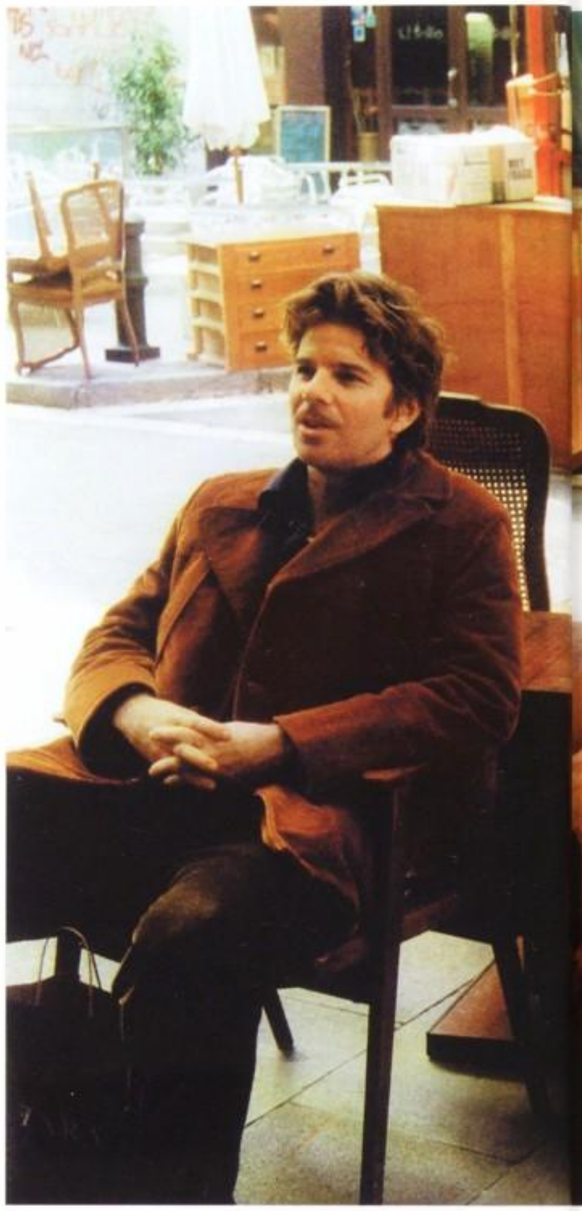
Говорить с Брауном оказалось столь же нетрудно и приятно, как слушать его музыку. Спокойный скитальческий стиль Брауна мало похож на деланую шампанскую джет-сет-стилистику лаунж-культуры – для нее он слишком житейский. Одновременно он далек и от босячества какого-нибудь Ману Чао – для этого он слишком рафинирован. Brazzaville уже выпустил четыре альбома, весной должен выйти пятый. Все это необычайно выразительные и естественные элегии. Выразительные настолько, что не тянет лущить их на элементарные частицы: вот даб, вот лаунж-джаз, вот софт-рок, вот самба-нуар. Эти тонкости лишь подчеркивают твердость мелодических линий и упругость стиха. Браун не заигрывает с экзотикой попусту. В его песнях стили мешаются натурально и незаметно, как листья платана, клена и пальмы на бульварах Барселоны. Этой полистилистике соответствует и состав группы – все участники Brazzaville играли и играют где-то еще. Том Уэйтс, Бек, Мейси Грей, Les Rita Mitsouko, Лу Рид, Cibo Matto – это далеко не полный список тех, с кем делили студию и сцену музыканты Brazzaville со своими тромбонами, скрипками, бонгами, мандолинами и аккордеонами. Тем не менее мало-мальски серьезного коммерческого признания группа добилась лишь однажды – когда корпорация Ford задействовала в рекламе отрывок песни «Old Man Dub».

– Brazzaville пользовался весьма скромным успехом в Лос-Анджелесе, и у меня не было причин думать, что популярность наша вот-вот возрастет, – признался Браун. – Еще и поэтому я перебрался сюда.











Браун привел меня в ресторан – крохотную рыбацкую мазанку, где нам подали рыбу дораду, рыбу сардину, рыбу палтуса и еще какую-то неизвестную рыбу, – мне почудилось, что это таинственная нототения. «О боже, ты только посмотри, жареные помидоры, никогда такого не видел», – обрадовался Дэвид

Мы вышли к портовой барахолке. Браун взял с лотка ветхую акустическую гитару, оклеенную портретами Элвиса и Монро. На гитаре были нейлоновые струны. К неудовольствию старухи продавщицы он принялся задумчиво их пощипывать, одновременно интересуясь, читал ли я Томаса Пинчона. Да читал, читал. И «Радугу притяжения»? Вот не удалось.

– Жаль, мэн, прекрасный роман, прекрасный язык.

Углубляясь в параллели между Пинчоном и Джойсом, Браун продолжал бренчать в миноре, и тогда я спросил:

– Вашу музыку кличут американской босса-новой, вам это как?

– Не особенно. Просто моя манера игры отдает тропикалией – потому что я учился играть на гитаре в Бразилии. Это просто одна из вещей, повлиявших на меня, как The Clash, или даб, или Шопен. На самом деле – какая у американца босса-нова? Это как если бы русские заиграли блюграсс.

– Арто Линдсей, однако ж, неплохо делает босса-нову, – заметил я ему не без удовольствия.

– Да, но так он и сам бразилец, – парировал Браун. – Он очень интересный. И какое приятное имя – Арто Линдсей! Или там – Брайан Ино. А то – Дэвид Браун, ну кому это надо?

Тут торговка изъяла у Брауна инструмент, пробурчав нам вслед по-каталонски что-то вроде: «Иди дома играй, гитарист х...в!»

Меж тем захотелось есть.

Браун привел меня в ресторан – крохотную рыбацкую мазанку, где нам подали рыбу дораду, рыбу сардину, рыбу палтуса и еще какую-то неизвестную рыбу – мне даже почудилось, что это таинственная нототения, о которой я в детстве читал у Шукшина.

– О боже, ты только посмотри, жареные помидоры, никогда такого не видел, – обрадовался Дэвид закуске. Я же налег на сухое и красное. Проводив взглядом мой третий или четвертый стакан, Браун беспечно признался:

– А я вот больше не пью, – и потребовал крем-брюле.

За обедом оказалось, что наш пинчонолог живет в весьма отдельной и крайне привлекательной реальности. Он, например,



слыхом не слыхивал о Мишеле Уэльбеке, не подозревает о существовании барселонского фестиваля Sonar и не смотрел «Сны Аризоны». Зато в русской литературе ориентируется чуть ли не лучше меня – по крайней мере, разговор о «Дворянском гнезде» я поддержать не сумел. Еще – его бабушка родом из Белоруссии, группу The Kinks он предпочитает всем битлам и стоунзам, а на Бали он однажды видел петушиный бой, где одного петуха звали Майк, а другого – Тайсон. Он говорил о советском микрофоне ЛОМО, о записях каких-то неведомых русских баб, которые поют a капелла и которые amazing. Еще пожаловался:
– Я ищу одну инструменталку Хендрикса, называется «Girl So Fine», выходила на бутлеге, я ее последний раз слышал, когда мне было восемнадцать лет, и с тех пор нигде не могу найти.
После обеда мы спустились на пляж. Дэвид рассказывал, как он много лет назад подарил Тому Уэйтсу книжку своих стихов и как Том Уэйтс был этим поступком раздражен. На пляже было солнечно и пустынно, кто-то играл на аккордеоне, а на импровизированном турнике, кряхтя, подтягивался какой-то араб. Браун обрадовался и сказал, что все это похоже на фильм Феллини. Я спросил, когда он начал свои скитания.
– В 19 лет. Я сидел на героине и в какой-то момент решил слезть. Нужно было уехать из Лос-Анджелеса. И я позвонил своей тете в Лондон. Она прислала билет, я прилетел, в кармане было долларов десять, трясло всего. Таможенник долго смеялся: у тебя нет ни денег, ни обратного билета, и ты хочешь, чтобы я пустил тебя в Соединенное Королевство? Я сказал: так у меня тут тетя. Он спросил: а почему я должен тебе верить? Я сказал: я клянусь, впустите меня. И он меня пропустил. В Англии я завязал с наркотиками и начал путешествовать – в некотором роде это была достойная замена. Я работал, дома красил, всем чем угодно занимался, а на вырученные деньги путешествовал. Сначала по Европе, потом по Южной Америке. Разъезжал, играл на саксофоне и писал стихи. И с тех пор мой дом – это дорога. Там мне удобнее всего.

«Тетя прислала мне билет, я прилетел, в кармане было долларов десять. Помню, таможенник долго смеялся: у тебя нет ни денег, ни обратного билета, и ты хочешь, чтобы я пустил тебя в Соединенное Королевство? Я сказал: тетя мне даст и деньги, и обратный билет. Он спросил: а почему я должен тебе верить?»

Беседуя таким образом, мы незаметно вернулись в порт. Там я развязно осведомился:
– А чего это у тебя везде это число – 2002? И альбом так называется, и в адресе сайта она есть.
– Видишь ли, – ответил Браун, – я хотел купить корабль. Я думал об этом много лет. И я дал себе зарок в 2002 году пуститься в плавание. Как видишь, пока ничего не вышло. Цифра осталась как символ. Но здесь, в Барселоне, проект ожил. Более того, я нашел корабль. Он очень старый, совсем-совсем ржавый. Зато огромный. Он тут стоит на причале уже четыре года, потому что у него какие-то проблемы с растаможкой. Это очень дорого, я, конечно, сам не смогу его выкупить. Но мне обещали помочь. Его, может быть, даже отсюда видно.
Мы остановились, всматриваясь в творю из баркасов и яхт.
– Мэн, его не видно, но он там ЕСТЬ, – тихо сказал Браун.
И тогда показалось, что в этом небольшом и негромком человеке со стаей дельфинов под кожей куда больше героического сопротивления горестям и пределам мира, чем в любом левакепогромщике. И я подумал, что знаю, чем мне следовало бы заниматься в идеале. Я хотел бы вести судовой журнал на корабле Дэвида Брауна. Вот только примут ли меня на тот корабль? (В голове мелькнуло: зачем же я столько пил при нем? Он решит, что я алкоголик.) Но ведь теперь я знаю, что предъявить в качестве билета. Надо бы отыскать ту хендриксовскую вещь, «Girl So Fine». Пусть мне ее покамест не слышно. Но я-то знаю, что она есть.
А Браун, отвернувшись от своего невидимого фрегата, вдруг произнес на чистом русском:
– Это ваш карандаш.
– Какой карандаш? – обалдело переспросил я, тоже по-русски.
– Эх, мэн, это просто единственное, что я помню по-вашему. Нас ведь, знаешь, учили русскому в школе.

Brazzaville
«Б2», чт 27 ноября, 23.00



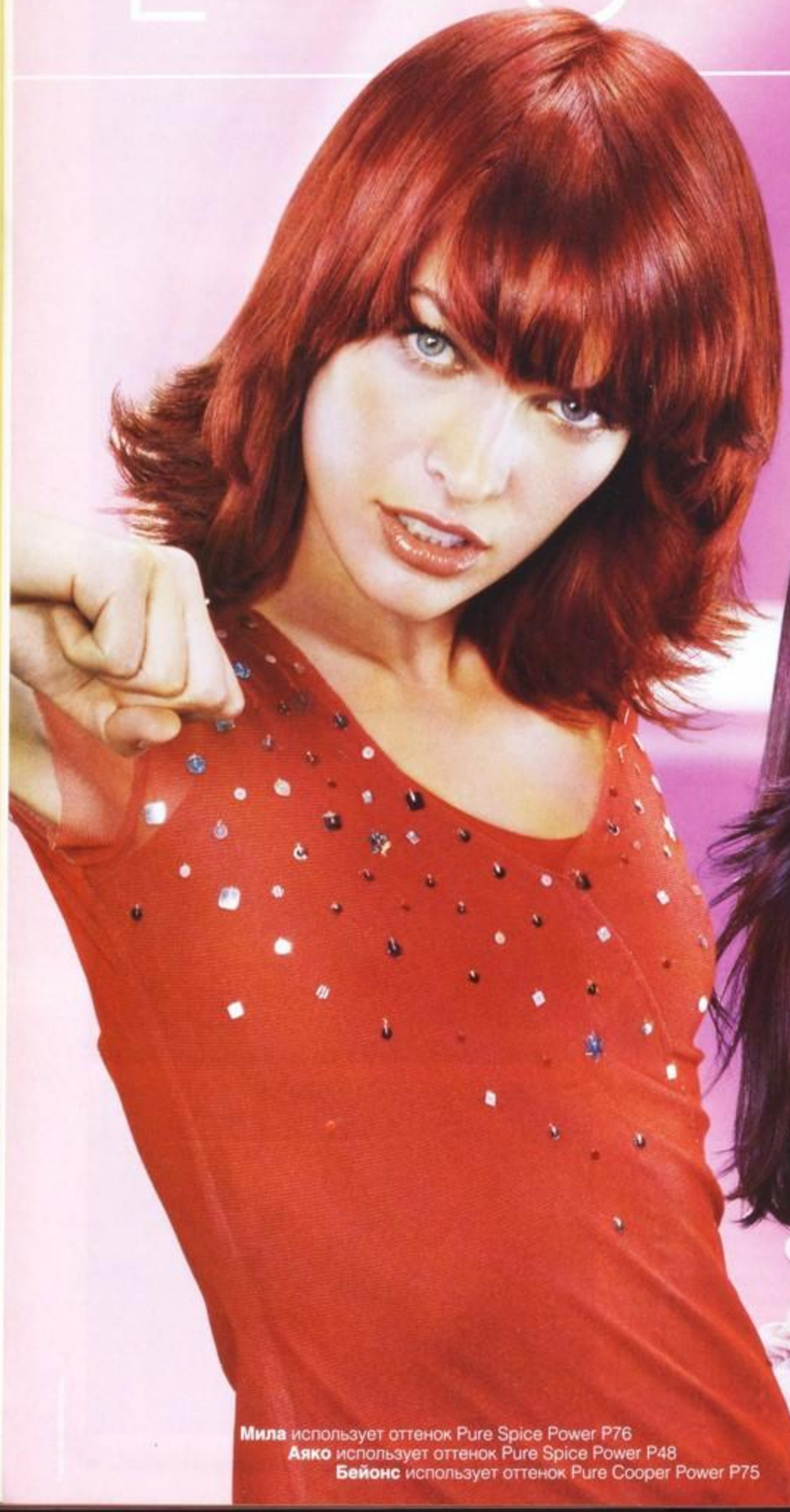




L'ORÉAL PARIS



Перешагните через границы цвета !





Мила использует оттенок Pure Spice Power P76
Аяко использует оттенок Pure Spice Power P48
Бейонс использует оттенок Pure Cooper Power P75

www.lorealparis.com



Féria

Color Booster TECHNOLOGY

Технология Ферия Колор Бустер

Новинка

Мощные многогранные цвета, заметные даже на темных волосах

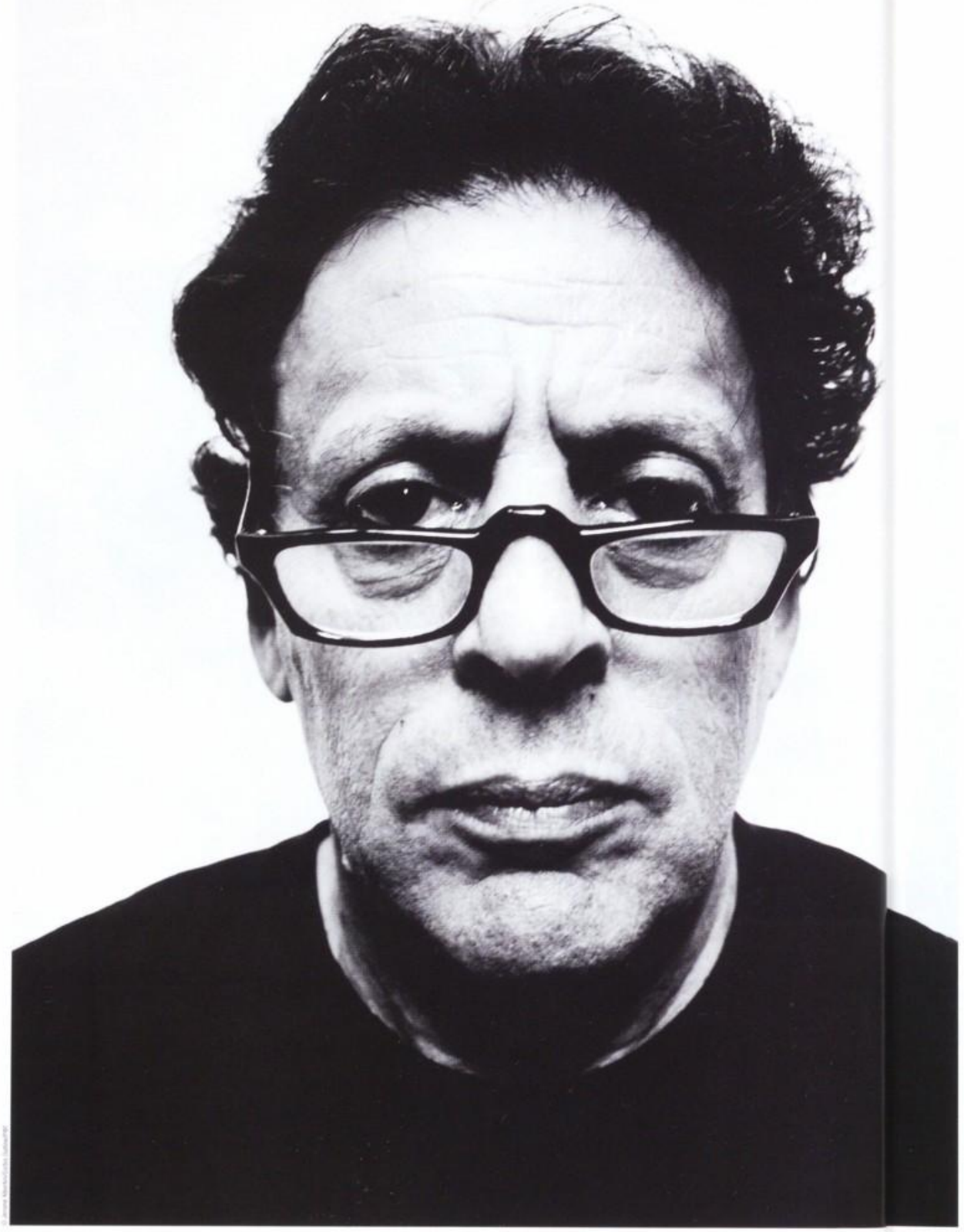
Колор Бустер :
Запатентованная технология, добавляемая в краску.
Для красных, медных, пурпурных оттенков, форсированных в цвете, форсированных в мощности, форсированных в стойкости.
Выйдите из тени! ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.





№ 1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS



min.

28 И 29 НОЯБРЯ В ДОМЕ МУЗЫКИ ВЫСТУПИТ ОРКЕСТР ФИЛИПА ГЛАССА

В пятидесятых он продавал пластинки в Балтиморе. В шестидесятых постигал музыку в Индии, а затем стал одним из первых композиторов-минималистов. В семидесятых возродил оперу – после «Эйнштейна на пляже», поставленного режиссером Бобом Уилсоном, этот жанр, как во времена Пуччини, снова оказался самым актуальным. В восьмидесятых писал музыку к фильмам Годфри Реджио, чьи названия переводятся с языка индейцев хопи как «Жизнь, выведенная из равновесия» и «Суть жизни» и где без единого слова уничтожались озера, взрывались космические челноки, а индейцы отплясывали танцы смерти. В девяностых сочинял симфонии и выступал с Дэвидом Боуи, записывался с Афексом Твином и писал скрипичные квартеты, работал над саундтреком для очередного фильма Мартина Скорсезе и для очередных Олимпийских игр. В 2003 году композитор Филип Гласс впервые приезжает в Россию, чтобы исполнить музыку из фильма «Койяанискаци» в сопровождении самого фильма. Накануне киноконцерта Михаил Брашинский заглянул в нью-йоркскую студию Гласса.

«Хочешь Че Гевару? Куни Че Гевару!» В двух кварталах от Сохо, на Бродвее, сразу за Бликер-стрит на меня набрасывается пожилой растаман. На тротуаре в немыслимой толчее торгуют банданами и значками, майками и шапками. Напротив – дверь в студию Филипа Гласса. Студия, название которой – Looking Glass, «Зеркало» – обыгрывает фамилию босса, находится на девятом этаже узкой многоэтажки. Завтра Гласс уезжает на месяц в неназываемое уединенное место и достать его будет категорически невозможно. Гласс встречает меня в середине длинного коридора и предлагает курить. Когда я отказываюсь, его лицо выдает разочарование: раз не курит, значит, наверное, все-таки не совсем русский. На стенах комнаты – плакаты Филипа Гласса с автографами. В углу – музыкальный центр с дисками, в основном Филипа Гласса.

– Я заметил на стене плакат последнего фильма трилогии Годфри Реджио, «Накойкаци», датированный 1989 годом. Но фильм был закончен в 2002-м. Неужели вы на тринадцать лет поторопились с плакатом?

– Не говорите! Так много времени потребовалось, чтобы его сделать!

– Я где-то читал, что в России музыка к «Койяанискаци» будет исполняться с некоторыми изменениями.

– Где это вы читали? Нет, музыка точно та же. Я не стал бы переписывать то, что написал 20 лет назад. Сегодня она звучит, может быть, даже интереснее.

– Почему?

– Думаю, тут дело в Годфри Реджио. Он опередил время. Сегодня, когда в жизнь вошли новые технологии, фильм уже не кажется таким странным. Годфри – визионер, он видит вещи до того, как они случаются.

– В титрах вы названы не только композитором, но и «драматургическим консультантом». Что это значит?

– В основном я слушаю Годфри. Я почти ничего не говорю. Это и делает меня идеальным консультантом. Он приезжает в Нью-Йорк и всегда останавливается у меня, это началось уже бог знает когда. Мы встаем утром, пьем кофе, проводим день вместе и разговариваем, разговариваем.

– Давайте вернемся к началу. Вы родились и выросли в Балтиморе. Для многих в Америке этот город ассоциируется со скукой.

– Я сбежал оттуда, как только смог. В 1952-м, мне было 15. Я уехал в Чикаго и жил там пять лет. Потом уехал в Нью-Йорк и жил там пять лет. Потом уехал в Париж и жил там пять лет. Потом вернулся в Нью-Йорк и остался. Балтимор в годы моего детства был ужасно депрессивным, консервативным, разделенным на зоны для белых и черных. Там был хороший оркестр, потому что многие европейцы эмигрировали туда после Второй мировой, но если ты хотел посмотреть иностранный фильм с субтитрами, надо было ехать в другой город. Или современное искусство. Или восточное. Я очень быстро сообразил, что если хочешь открытий, нужно ехать в Нью-Йорк.

– Ваш отец держал магазин грампластинок. Пишут, что в детстве он крутил вам диски, которые плохо продавались, чтобы понять, почему. Что вы ему говорили?

– Пластинки, которые ему не удавалось продать, – это была современная музыка, камерная музыка. Шостакович, Барток. Он слушал эту музыку, чтобы понять, что с ней не так, и в конце концов научился ее любить. Мы начали слушать музыку вместе, когда мне было пять. Я был единственным, с кем он мог поделиться. Когда я подрос, я начал закупать диски для его магазина, брал много современной музыки. В пятнадцать я уехал, но лет до восемнадцати, приезжая домой на каникулы, работал в магазине. Бесплатно, естественно.

– Но вы уехали, чтобы учиться математике и философии, а не музыке...

– Да, но они мне не очень хорошо давались. Я начал писать музыку в пятнадцать и тогда уже знал, что это – мое.

– Пригодилось ли вам впоследствии знание философии и точных наук?

– Конечно. Не прямо, но, например, когда я писал оперу об Эйнштейне, я много знал об Эйнштейне, уже читал его книги. Помогло ли мне это в музыке... Скажем так: я научился большему у Рави Шанкара (индийский музыкант, величайший мастер игры на ситаре. – *Ред.*), чем у Эйнштейна.

– В вашем подходе к композиции есть что-нибудь научное?

– Есть, наверное, композиторы, которые подходят к своей работе концептуально и не особо заботятся о ее эмоциональном воздействии, но я не из их числа. Я всегда хотел, чтобы моя аудитория была похожа на моего отца. Он был идеальным слушателем. Не умел читать музыку, но понимал ее в самом глубоком смысле.

– А как он относился к вашей музыке?

– Не знаю, люди его поколения не любили говорить на такие темы. Но когда я вернулся домой уже после выхода моей первой пластинки в 1970-м, я обнаружил, что пластинка есть в магазине. Что он о ней думал, я так и не узнал. Он погиб в автокатастрофе. Я вернулся из Европы, жил в Нью-Йорке и не часто с ним виделся. Я думал, у нас еще будет много времени поговорить. Ему было всего шестьдесят шесть, когда он погиб. Столько же, сколько мне сейчас.

– У вас есть свое легко узнаваемое звучание. Когда вы впервые услышали этот «свой звук» внутри себя?

– Ну уж, конечно, не в пятнадцать, а лет пятнадцать спустя. Так что первые 15 лет были...

– Поиском своего звука?

– Я бы так не сказал. Думать о своем звуке – потеря времени. Либо он придет сам, либо нет. Когда мне было пятнадцать, я учился музыке по библиотеке – у меня не было учителя. Я слушал Шёнберга и, как все в 50-е, увлекался додекафонией. Бог мой, это было почти пятьдесят лет назад! Но прошло всего четыре года, и я бросил это занятие – я чувствовал, что есть и другая музыка. Радикальные перемены произошли, когда я встретился с Рави Шанкаром в 1964 году. Мне было 27. Два года спустя я уже писал свою музыку в стиле, который тогда было принято называть «минимализмом». Но это длилось всего 10 лет. К 1976-му мой минимализм закончился. Что бы там люди не говорили. В 1976 году я начал работать в музыкальном театре, а для оперы, театра, балета, кино – минимализм не подходит. В театре ты всегда делаешь большее из большего: соединяешь разные компоненты – текст, изображение, звук, – чтобы произвести результат больший, чем сумма всех его составляющих. В минимализме наоборот – результат должен быть меньше, чем каждая из его частей.

– Как изменил вашу жизнь Шанкар?

– Я был его ассистентом. Одновременно одна театральная труппа заказала мне музыку к пьесам Беккета, и я начал использовать там идеи, которым научился у Рави. В Европе мелодия и гармония составляют основу музыки, а ритм имеет почти декоративную функцию. В индийской музыке все наоборот: структура – это то, что происходит между мелодией и ритмом, их комбинация. Для меня это было таким открытием! Не забывайте, что странные и экстравагантные изменения, произошедшие с гармоническим языком в XX веке, случились только на Западе. Они привели к слому традиции после Вагнера, появлению Шёнберга и деконструкции гармонии. Потом мое поколение собрало все это обратно. Вот вам путеводитель по современной музыке для бедных. Он занял всего три предложения! И знаете, скорее всего, он верный.

– Вы много путешествовали по Азии.

– Как минимум 20 раз. И не только в Азии – и в Африке, и в Латинской Америке. Единственное место, где я не был, – это Россия. Меня много раз приглашали, но всегда в последний момент что-то случалось. Однажды, в 70-е, нам помешала политическая ситуация в Венгрии. Потом, уже во время гласности, совсем не было денег.

– Изменил ли Восток ваш образ жизни?

– Не только мой – всего западного мира. Я впервые побывал в Индии в 1966-м, а к тому времени, когда The Beatles поехали туда в 1968-м, ситар уже можно было услышать в ресторанах в Ист-

«СЛОМ ТРАДИЦИИ ПОСЛЕ ВАГНЕРА, ПОЯВЛЕНИЕ ШЁНБЕРГА И ДЕКОНСТРУКЦИЯ ГАРМОНИИ. ПОТОМ МОЕ ПОКОЛЕНИЕ СОБРАЛО ВСЕ ЭТО ОБРАТНО. ВОТ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ ДЛЯ БЕДНЫХ. И СКОРЕЕ ВСЕГО, ОН ВЕРНЫЙ»



«ВЫ ЗНАЕТЕ, СКОЛЬКО У НАС В ШТАТАХ ЛЮДЕЙ ПОХИЩАЮТ ИНОПЛАНЕТЯНЕ? ПОЕЗЖАЙТЕ В КАНЗАС, ПОДНИМИТЕ ГОЛОВУ: ТАМ ЖЕ НЕБО – НЕ ВИДНО КРАЕВ!»

Виллидж. Начиная с этого момента и по сей день происходило стремительное сжатие мира. Когда я записывал «Powaqqatsi», мне нужны были инструменты из Южной Америки. Я нашел их прямо у себя под окнами в Нью-Йорке.

– Ваша музыка, как и индийская, имеет ритуальный характер. А сами вы – человек ритуала?

– Я встаю с кровати каждый день и иду на работу, да. У меня не так много привычек; самая вредная – это то, что я все время работаю.

– Что для вас значит тишина? Майкл Найман, к примеру, говорил мне, что боится тишины, постоянно пытается ее превозмочь.

– Не знаю, мой дом очень тихий. И музыка, которая в нем звучит, – в основном моя музыка. На меня сильное впечатление произвела книга «Тишина» Джона Кейджа, вышедшая в 1952-м, позднее я с ним познакомился и подружился. И он мне как-то пожаловался на мою музыку. Он сказал: «Знаешь, беда твоей музыки в том, что в ней слишком много нот». Я ему говорю: «Джон, я – один из твоих детей, нравится тебе это или нет». Ему нравилось, конечно, но музыку мою он не любил – как раз за то, что в ней мало тишины. Ведь он сформулировал один из важнейших принципов современной музыки: что музыка – это не точки и черточки на бумаге, музыка – в самом процессе слушания. Поэтому для него и была важна тишина: тишина – это то место, куда ты путешествуешь, слушая музыку, и она придает всему смысл. Он очень увлекался дзеном и Японией. Что не так странно, если учесть, что он из Калифорнии. Когда живешь в Калифорнии, через Тихий океан смотришь на Японию. Когда живешь в Нью-Йорке – через Атлантический на Европу.

– Вы много работали с Бобом Уилсоном. Что вас сближает?

– У нас общие корни, одни и те же крестные отцы: Кейдж, Баланчин. В Нью-Йорке мы жили неподалеку, здесь, в даунтауне. Так что какие-то базовые принципы пространства и времени у нас общие. Нам никогда даже не приходилось это обсуждать.

– Как вы работаете?

– По-разному. Над оперой «Эйнштейн на пляже» мы разговаривали примерно год. Потом он сделал альбом рисунков. Я написал музыку к рисункам. Потом я ее исполнял, а он ставил фрагменты под музыку. Иногда он ставит спектакль вообще без музыки, мы его записываем на видео, а потом уже я пишу. Мы так сделали «Гражданские войны» в Италии. Всего мы сделали четыре-пять спектаклей за двадцать пять лет. Для нас это много. Сейчас мы разговариваем о новой работе. Может, лет через 6-7 снова что-нибудь сделаем. Если доживем.

– Вашим соавтором не раз бывал Дэвид Боуи. Как у вас это получалось? Все-таки вы из разных миров.

– Я просто беру его музыку и делаю из нее что-то свое. Мы играем эти вещи только по особым поводам, на благотворительных концертах. Обычно я их не исполняю.

– Но, очевидно, ему нравится, что вы делаете с его музыкой.

– Мне кажется – да. Он хочет снова работать вместе.

– Для вас не важно, что это чужой материал, к тому же поп-музыка?

– Абсолютно. Разница только в качестве. Высокое искусство, низкое – какая чепуха. Есть только хорошая музыка и дрянная – вот и вся разница. А учился Дэвид Боуи в консерватории или нет – кому какое дело. У меня есть друзья в мире поп-музыки, которые даже не умеют читать ноты. Пол Саймон, например. Ну и что? У них просто другой подход. Он не так уж отличается от подхода Рави Шанкара. Я вообще давно понял, что незнание нот – не препятствие для хорошей музыки.

– Вы – один из немногих композиторов, работавших с научной фантастикой. Почему?

– Вы знаете, сколько у нас в Штатах людей похищают инопланетяне? Поезжайте в Канзас, поднимите голову: там же небо – не видно краев! Мы-то здесь, в Нью-Йорке, обычно неба не видим. Но в Небраске, в Аризоне, в Нью-Мексико – там же одно небо! Со спектаклем «1000 самолетов на крыше» – это как раз про людей, похищенных инопланетянами, – мы прокатились по стране, сыграли 125 представлений. И после каждого – поверьте, каждого – ко мне подходили люди и говорили: «Это про меня! А та женщина на сцене – это моя мать! Я ее спас!» Я поначалу не знал, что и думать. Теперь мы с драматургом Дэвидом Хангом собираемся делать сиквел.

– Ну и, наконец, кино. Вся ваша карьера связана с ним.

– Не вся! Только начиная с Годфри, с 1978 года. Первые 12 лет не было никакого кино. С тех пор я написал музыку, кажется, к 12 фильмам.

– Многие композиторы говорят, что занимаются кино исключительно ради денег.

– Кино для меня – это особая форма музыки, где встречаются живое исполнение и запись. Играя саундтреки перед экраном, я пытаюсь соединить эти две формы. Вторая причина – размеры аудиторий. Когда «Койянискаци» показывали впервые по телевизору, Годфри позвонил мне и сказал: «Знаешь, сколько человек смотрят нас сейчас одновременно? Три миллиона!» Да за всю мою жизнь все мои оперы вместе взятые не видело столько народа! «Часы» посмотрело, наверное, 12 миллионов человек!

– Ваш ассистент сказал, что вы и сейчас работаете над новым саундтреком.

– Это фильм молодого режиссера, Дэвида Гордона Грина. Его третий фильм, очень непростая вещь. Потом у меня еще один фильм, потом сочинение для Олимпиады в Афинах – я работаю с шестью другими композиторами со всего мира, потом еще один фильм, потом – фортепианный концерт.

– Как далеко вперед все у вас расписано?

– До 2005 года. А после этого я бы хотел писать больше для фортепиано, я люблю это, ну и кино тоже. А все остальное надо бы бросить – может, тогда я, наконец, найду свой звук? Шесть струнных квартетов, восемь симфоний, двадцать опер! Боже мой! Но с другой стороны, какие люди – Боб Уилсон, Мартин Скорсезе – разве от работы с ними можно отказаться?! Вы и сами все понимаете.

Филип Гласс и Philip Glass Ensemble (США)

Дом музыки на Красных Холмах, пн 28 – сб 29 ноября, 19.00, в большом зале



товар сертифицирован

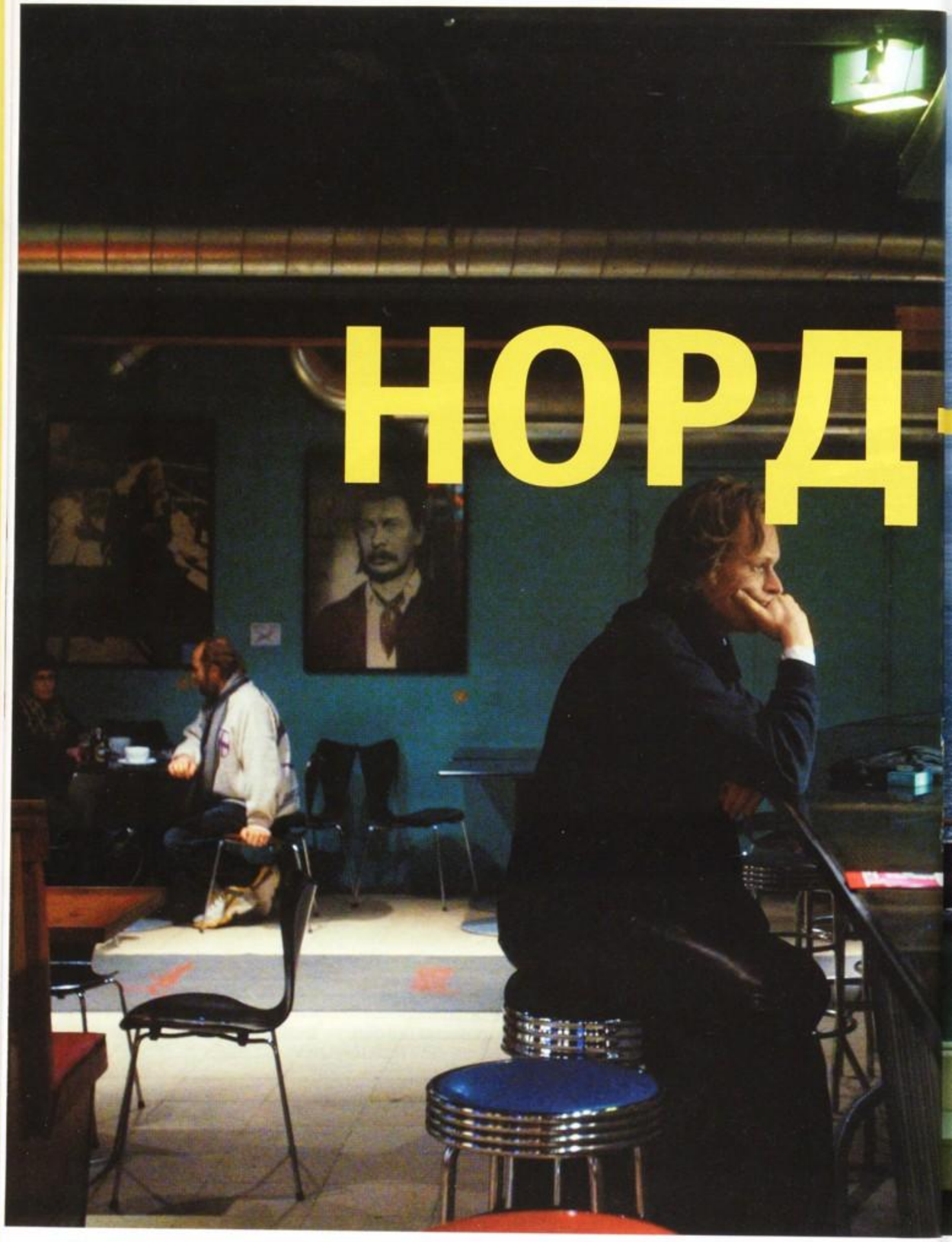
ДИНАМИЧНЫЙ ГОРОЖАНИН

CITROËN

ПРОДАЖА И СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Москва АВТОМИР: ул. Вавилова, д. 13А, тел.: (095) 956-7722; **АВТО ЭКСИС ПЕРОВО**: ул. Кусковская, д. 20А, тел.: (095) 730-3559; **САТАРИ**: ул. Большая Якиманка, д. 26, тел.: (095) 230-0008, 230-1447; ТК «Твой Дом» (24-й км МКАД), тел.: (095) 107-7775, 130-2266; ТК «Крокус-Сити» (66-й км МКАД), тел.: (095) 750-6455, 942-9534; Рубцовская наб., д. 3, стр. 17, тел.: (095) 265-3636, 267-3010; Волгоградский п-т., д. 18, стр. 1, тел.: (095) 276-1779, 276-3758; **СИТРОЕН ЦЕНТР МОСКВА**: ул. Осенняя, д.17; ул. Викторенко, д. 18, тел.: (095) 258-8080; Ружейный пер., д. 1, тел.: (095) 728-3387, 241-4188; ул. Автозаводская, д. 22, тел.: (095) 275-4545; **ЭКСИС КАР**: 2-я Хуторская ул., д. 38А, стр. 27, тел.: (095) 211-3215, 211-1151; ТК «Мега» (41 км МКАД), тел.: (095) 783-6926; **Санкт-Петербург АВТО ЭКСИС**: ул. Розенштейна, д. 21, тел.: (812) 259-1690, 259-1843; Выборгская наб., д. 55/59, тел.: (812) 591-7455, 591-7488; **Екатеринбург САТАРИ-УРАЛ**: ул. Техническая, д. 63, ТЦ «Семь ключей», тел.: (3432) 73-66-55; **Краснодар ЮГ-АВТО**: ул. Уральская, д. 136, тел.: (8612) 30-03-01, 30-08-83; **Нижний Новгород РУС 52**: ул. Совнаркомовская, Ярмарка, павильон 3, тел. (8312) 77-53-73 доб. 217; **Новороссийск К-РАЛЛИ**: ул. Тобольская, д. 7, тел.: (8617) 22-32-79, 77-09-77; **Пермь ПЕРМФРАНСАВТО**: ул. Лебедева, д. 13, УДС «Молот», тел.: (3422) 63-04-55, 65-85-88; **Ростов-на-Дону АКСАЙ**: Ворошиловский п-т., д. 2/2, тел.: (8632) 40-53-24; **Тольятти ЭКСИС-Т**: ул. Матросова, д. 134, тел.: (8482) 20-87-00, 20-84-34; **Самара ЭКСИС-Т**: ул. Авроры, д. 148А, тел.: (8462) 70-55-55; **Челябинск АВТОАЛЬЯНС**: ул. Братьев Кашириных, д. 65, тел.: (3512) 96-29-01, 96-33-77.

www.citroen.ru



НОРД-ВЕСТ

6 ДЕКАБРЯ В КЛУБЕ «Б2» ПРОЙДЕТ МУЛЬТИМЕДИАФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ФИНЛЯНДИИ

В НОЧЬ С 6 НА 7 ДЕКАБРЯ ОБЕ СЦЕНЫ КЛУБА «Б2» ЗАПОЛОНЯТ СТРАННЫЕ МУЗЫКАНТЫ, КИНОРЕЖИССЕРЫ, ВИДЕОХУДОЖНИКИ И ДИДЖЕИ ИЗ ФИНЛЯНДИИ – СТРАНЫ, ПЕРЕЖИВАЮЩЕЙ СЕГОДНЯ НЕВЕРОЯТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ БУМ. В ЧИСЛЕ ЭТИХ СВЕРХЭНЕРГИЧНЫХ БЕЗУМЦЕВ – МУЗА АКИ КАУРИСМЯКИ КИРСИ ТЮККЮЛЯЙНЕН, ГРУППА ELÄKELÄISET И АККОРДЕОНИСТ КИММО ПОХЙОНЕН. В ПРЕДДВЕРИИ ФЕСТИВАЛЯ «НОЧЬ НЕЗАВИСИМОСТИ» ГРИГОРИЙ ГОЛЬДЕНЦВАЙГ РАССКАЗЫВАЕТ О ГЛАВНЫХ ТАЛАНТАХ, УВЛЕЧЕНИЯХ И ЧУДАЧЕСТВАХ СТРАНЫ, СКРОМНО НАЗЫВАЮЩЕЙ СЕБЯ СУОМИ – ЗЕМЛЕЙ. ВИДЫ ХЕЛЬСИНКИ ЗАСНЯЛ АНДРАШ ФЕКЕТЭ.

АККОРДЕОН



Деревянная танцплощадка полагалась каждому уважающему себя финскому селу. Пляшущим – топать громко, аккордеонисту – играть все быстрей. Все вместе называлось хумпой. Пару лет назад урок хумпы в Москве преподнесло финское посольство, зажигая под родственницу детки-енки всем дипломатическим корпусом. Не то чтобы дипломаты были несерьезными людьми – просто в посольском садике играли Eläkeläiset. Главные, то есть, в стране специалисты по плясовым, предпочитающие в эти плясовые превращать то «Smoke on the Water», то «Final Countdown», то шизофреническую «No Limit». И не так важно, финская ли это на самом деле музыка (злые языки утверждают, что хумпу завезли из Германии). Важно, что от Eläkeläiset в связи с надвигающимся фестивалем было пожелание: не ограничивать в контракте время концерта. Менеджеры развели руками и сообщили, что снять артистов со сцены – буде те войдут в раж – решительно невозможно. В крайнем случае можно попробовать не доливать. Были случаи, когда помогало.

Аккордеонист Киммо Похйонен, который возвращается в Москву с проектом Kluster, услышав, что здесь же будут Eläkeläiset, внес в контракт дополнительный пункт: чтобы время выступления у Kluster и Eläkeläiset не пересекалось. Похйонен желает слушать их лично. Четверть века назад выходец из богом забытой деревни под Тампере точно так же играл хумпу в собственной группе, с папой, сестрой и участниками местного клуба аккордеонистов. Уезжал в столицу. Сбегал в Танзанию и Аргентину – слушать, впитывать, повторять. И все привыкли к тому, что Похйонена лично приглашает на Meltdown Festival Дэвид Боуи, а мистик Роберт Фрипп играет с ним вместе. В проекте Kalmuk Похйонен заставляет музыкантов симфонического оркестра играть то лежа, то нарезая круги по сцене. В Manipulator – терроризирует слушателя шесть часов подряд. В проекте Kluster Похйонен кроет сэмплом – и нет больше человечьего голоса, нет аккордеона, нет света. Есть ритуал. Два года назад Москва приняла Похйонена соло, год назад – проигнорировала: кластеровским изысканиям внимали от силы два десятка журналистов. Один из лучших концертов года город с позором проспал. Новое появление «Кластера» на фестивале – сродни оправдательному приговору.

ТАНГО



Споры, откуда в Финляндии завелось танго, не утихают который десяток лет. Музыковеды утверждают, что танго завезли в Финляндию из Германии перед Второй мировой (так же как в Швецию, где им успешно пробавляются, например, New Tango Orquestra). Аки Каурисмяки считает, что танго, собственно, возникло в Финляндии в XIX веке, было завезено отсюда в Аргентину, а уж оттуда вернулось в Европу: покупайте наших слонов. Как бы там ни было, каждый год в поселке городского типа Сейняйоки собираются десятки тысяч финнов – танцевать под депрессивные напевы Яри Силланпяя и Арьи Корисева, выбирать короля и королеву танго. В отличие от какого-нибудь фестиваля по бросанию мобильников на дальность, танго в Финляндии – не забава, сочиненная туриста ради. Национальный продукт.

ПОП



Диджей Глухой Безрукий Стейк (Kuuro Kädetön Paisti) вырос в часе ходьбы от русской границы. Перебирал родительские пластинки: некто Данни, Кирка и финская Пугачева – Катри-Хелена. Он не помнит, кто первым перепел «Italiano vero», превратив ее в «Olen suomalainen» («А я финн»). Не попадает в бит. Не поет сам, как его собрат-норвежец Эрленд Эй, и не ставит ни одной песни, не проверив, подсоединен ли караоке-аппарат. Консервативная финская эстрада, в которой принято переводить на язык родных осин решительно все – от «I Will Survive» до «Я играю на гармошке», – депрессивная, угловатая, прекрасно-провинциальная, переживает настоящий бум: пока в Ювяскюля студиозусы подпевают Глухому Безрукому, в Хельсинки банкиры падают в салат на шоу группы Jean S (Palast Orchester по-фински). Как утверждал 30 лет назад местный Паулс, композитор Тойво Кярки: «Мы, финны, просто так от своего не откажемся».

РОК



Перед клубом Tavastia разверзлась преисподняя. Напротив главного рок-клуба страны строят гигантский бизнес-центр: взрывают гранитную твердь. Арт-директор Юхани Меримаа подрагивает в кресле при каждом взрыве. За 30 лет из программ клуба можно бы было составить увесистую рок-энциклопедию («Вот только Кобейна я не успел привезти», – вздыхает Меримаа). Потрепанное в боях заведение (Горбушка по сравнению с ним – Кремлевский дворец) сегодня принимает Hanoi Rocks, завтра – HIM, послезавтра – «Текилуджазз». Залог благополучия для Tavastia – вечный, непрекращающийся подъем на рок-сцене. Готические монстры Charon, которым на родине прочат славу вторых HIM, выступают в «Б2» сепаратно, на следующий день после «Ночи независимости». На самом фестивале рок-цех представляет команда The Flaming Sideburns – лучшая концертная группа в стране. Герои фестивалей Ruisrock и Provinssirock эксплуатируют гаражно-психоделическую эстетику, и это уже не новинка для кружка филателистов – это скандал в благородном семействе. Их нахваливают The Hives – в ответ на это солист Эдуардо Мартинез цедит сквозь зубы: «Финляндия всегда рождала гениальные бенды, а шведы подхватывали идею и снимали сливки. В 2000 году нас разогревали The Hives – через год они гремели в Британии. Нам просто лень было туда ехать: сколько дерьма вокруг этого – контракты, договоры. Мы послали всех на х... Остались дома. Мы финны – во-первых, по тому, как мы относимся к себе, во-вторых, по тому, как мы пьем, и в-третьих, по тому, как мы прямолинейны. На гастролях в Америке нас чуть не побили из-за песни «Save Rock'n'Roll» – они решили, что это мы себя провозгласили спасателями рок-н-ролла. А что нужно для спасения рок-н-ролла? Купи мне бутылку пива, и я спасен. А потом я куплю тебе бутылку».

ЯЦЦИ

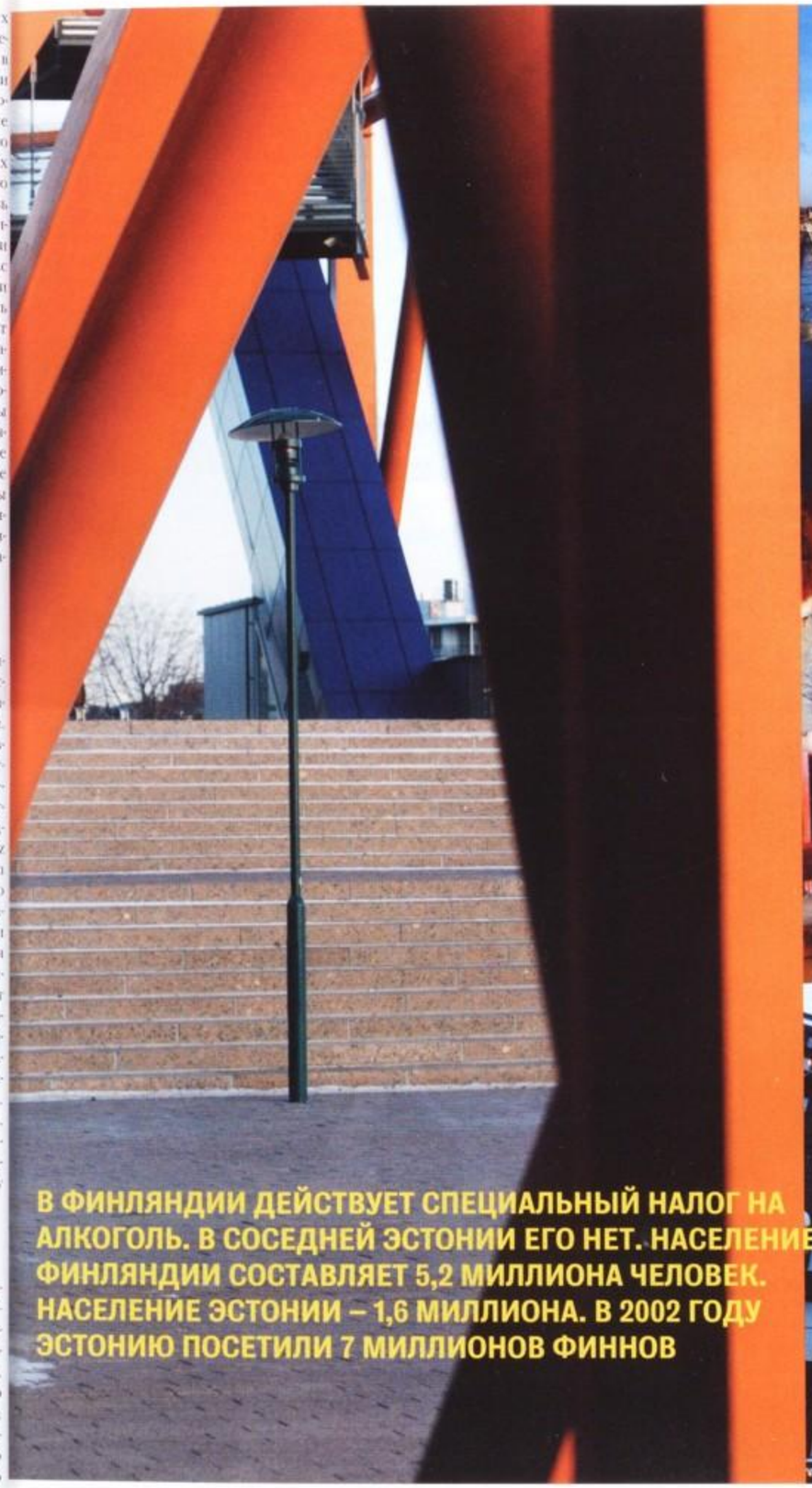


В стране с пятимиллионным населением прекрасно себя чувствуют 20 джазовых (яцци) фестивалей. Главный в столице джаз-клуб Storyville – место встречи министров и депутатов. На джазовом отделении Академии Сибелиуса – самый жесткий отбор студентов. В этом году хедлайнерами ведущего фестиваля Pori Jazz оказались Jamiroquai и финны Don Johnson Big Band. Те самые DJBB, что поставили критиков в тупик: за хип-хоп-речитативом прыгучего MC Томми Линдгрена просматривалась крепкая джазовая школа с обилием духовых (сибелиусовцы в группе – перкуссионист Юусо Ханнукайнен и певица Эмма Салокоски). Сами DJBB, не слезавшие с первой строчки национального чарта, делали вид, что их поднявшийся шум не волнует: ну золотой диск, ну платиновый... мол, это мы случайно, между делом. В Москву ехать отказывались, мотивируя тем, что сессия, нужно сдавать экзамены, а не ерундой заниматься. Насилу уговорили.

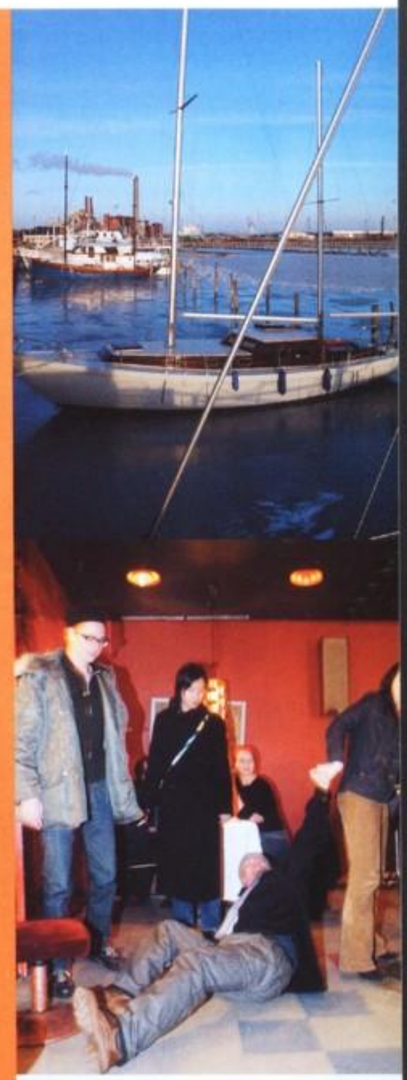
KONEISTO



Koneisto – в переводе «машинерия». Koneisto – крупнейший в Скандинавии фестиваль электронной музыки. Наконец, Koneisto – прецедент для учебников по туристическому бизнесу: город Турку, где в 2000 году фестиваль начинался, отказал ему в поддержке – и потерял во много раз больше. Koneisto немедленно



В ФИНЛЯНДИИ ДЕЙСТВУЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАЛОГ НА АЛКОГОЛЬ. В СОСЕДНЕЙ ЭСТОНИИ ЕГО НЕТ. НАСЕЛЕНИЕ ФИНЛЯНДИИ СОСТАВЛЯЕТ 5,2 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК. НАСЕЛЕНИЕ ЭСТОНИИ – 1,6 МИЛЛИОНА. В 2002 ГОДУ ЭСТОНИЮ ПОСЕТИЛИ 7 МИЛЛИОНОВ ФИННОВ













В ФИНЛЯНДИИ НАСЧИТЫВАЕТСЯ 1,5 МИЛЛИОНА САУН. МОБИЛЬНЫМ ТЕЛЕФОНОМ В ФИНЛЯНДИИ ПОЛЬЗУЮТСЯ 4 175 587 ЧЕЛОВЕК. СРЕДНЯЯ ЗАРПЛАТА ВОДИТЕЛЯ ТРАКТОРА В ФИНЛЯНДИИ – 11,26 ЕВРО В ЧАС. В 2002 ГОДУ ФИНЛЯНДИЮ ПОСЕТИЛИ 136 224 ЯПОНСКИХ ТУРИСТА

переманили в Хельсинки, а вместе с ним и толпы туристов, прессы и звезд в диапазоне от Moloko до Pan Sonic. 150 артистов на 9 сценах – для Koneisto привычное дело. Каждое лето сюда отправляются за диковинами – вроде робота-диджея, играющего на шести вертушках; за полузабытыми финскими диско-хитами на фестивальном теплоходике или за невероятно популярным в стране трансом. Koneisto в «Б2» представляют DJ Эркко и некто Huoratron. Первый умудряется совмещать карьеру радиодиджея на национальной станции YleX с резидентством в главном клубе Хельсинки Kettu и с организаторской работой для Koneisto, а по ходу играет с родственными душами – Джеффом Миллзом, например, DMX Krew или Электроникэтом. Второй эксплуатирует эстетику игровых приставок – заставляя взрослых вроде бы людей выделывать коленца под засэмплированные звуки Gameboy Nintendo. С Хуоратроном есть еще проблема деликатного свойства – при всей его прогрессивности Huoratron с финского переводится как «Блядитрон». А на фестивале – посольство в полном составе. Это все-таки не Koneisto – как бы чего не вышло.

KIASMA



Центр современного искусства – самый посещаемый музей в Финляндии. Главный экспонат драконообразной Kiasma – самая причудливая постройка (архитектор – американец Стивен Холл), с белоснежными пандусами, уходящими в поднебесье, наклонными стенами и лабиринтами темных залов, где с шумом оживают видеоинсталляции и интерактивный арт на экране компьютеров. Здесь могут устроить на двух этажах выставку фаллосов, нарисованных на тетрадных листках в клетку и на оберточной бумаге. Граждан, выбегавших из Kiasma с проклятиями, здесь наблюдали. Равнодушных – пока нет.

За пять лет существования Kiasma в ней побывало 90% населения Финляндии. «Вы думаете, нас все любят?» – интересуется директор музея Туула Карьялайнен. Карьялайнен – интеллигентная дама без возраста. Перед выставкой сумасшедшего художника Калерво Палса (два этажа фаллосов) ее предупреждали, что будет катастрофа. «Я решила экспонировать все, что есть, – разводит руками Карьялайнен. – Потом сидела в парламенте и слушала, как депутаты требовали перерезать нам финансирование. Не прекратили, конечно, – финны ведь очень любопытные люди». Из директорского окна виден угол парламента. Напротив парламента – заброшенные железнодорожные склады, где в баре отмечает день рождения группа Laika and the Cosmonauts, а недавно играла на рейве немка Маруша. Еще один ориентир на местности рядом с Kiasma – памятник президенту Паасикиви, проводившему политику сближения с Советским Союзом: вытянутая каменная глыба и вторая, пошире (злые языки утверждают, что это тощий Паасикиви и его толстая жена). Ближе Паасикиви к музею только конная статуя Маннергейма. Вполне себе безобидная статуя. Совершенно зловещая тень падает на белесую стену музея. И это символ государственности. Ох.

«Что изменила Kiasma в этой стране? – Карьялайнен переводит взгляд с Маннергейма на каталог новой выставки и отрезает: – Все!»

Интересно поместить в гостиницу «Россия», например, центр «Дом» и посмотреть, что произойдет с городом.

АХТИЛА



Девочка играет в мяч во дворе: бросает-ловит, ловит-бросает – скучно-буднично рассказывает, как умирал ее дедушка.

Автовладелица подозревает, что ее машина живет своей жизнью и забирается к ней в дом в ее отсутствие.

Пациентка психиатрической предполагает, что врачи замышляют ее убийство, – прячется под кроватью, готовясь обороняться.

Прошлогодние выставки Эйи-Лиисы Ахтила в лондонской Tate Modern и в нью-йоркском Музее современного искусства наделали маленькую бурю. Ее букет страхов и сомнений магнетизирует против воли. Животная, ларсфонтриеровская шокотерапия застывает у Ахтила в мелких, точных нейрохирургических движениях. Она разбивает свои работы на несколько экранов (как в галерее Kontti в Kiasma) и снова собирает воедино. «В последние несколько лет Ахтила – самый известный в Финляндии...» – атташе по культуре Кирси Тюккюляйнен уверенно начинает фразу и вдруг останавливается. Самый известный – режиссер? фотограф? медиахудожник?

В стране Nokia не могло произойти иначе. Момент, когда художник – вот он, работает, но точного определения тому, что он делает, в языке уже не найти, – называется сменой эпох.

ПРОРУБЬ



Промозглый, беспросветный ноябрь в Финляндии лучше всего подходит для двух вещей: суицида или фестиваля медиаискусства Avanto («Прорубь»). Avanto – шабаш авангардистов. Директором «Проруби» работает известный в России по проектам с Алексеем Борисовым Антон Никкиля. В этом году у него будет Пекка Айраксинен – тот, что, наслушавшись в 60-х Кейджа и Штокхаузена, организовал группу The Sperm и принялся сочинять дикую нойзовую музыку. Сыграет Helsinki Computer Orchestra: 20 музыкантов – 20 дисплеев. Приедут производительный японец K.K.Null, эфирная Мира Калакс и перформансисты Ultra-Red.

Кинопрограмму (под стать музыкальной) собирает для Avanto долговязый кинорежиссер Мика Таанила, один из главных документалистов в стране, что периодически балуется клипами для 22-Pistepirkko и Circle. Появление в списке участников фестиваля в «Б2» Мики Таанила – одновременно удача и компромисс. Удача – потому что его фильм «Футуро» (рассказывающий, как в Финляндии в 1968 году затеяли строить дом – летающую тарелку) для скандинавской документалистики – что методическое пособие. Компромисс – потому что вместо утопичного «Футуро» в «Б2» собирались показывать новый фильм Таанила «Будущее не такое, как раньше», посвященный прародителю местной электроники композитору Эркки Куренниеми (Pan Sonic – его наследники). Споры о том, показывать ли «Будущее», продолжаются в клубе до сих пор: публике, приведшей на Elākeläiset, новый Таанила может оказаться не по зубам.

ИДОЛЫ



Деревянные истуканы занимаются йогой. Один замер в асане, вытянув руки, другой сложился вдвое, третий зачем-то лезет четвертому на закорки. «Ой, елочка, ой, елочка» – пищит детский хор из радиорепродуктора, висящего на дереве. Не дай бог оказаться под этой елочкой ночью – меж застывших идолов. Так недолго головой подвинуться.

От дома Вейо Рёккёсена до железной дороги – десяток метров леса. Сорок лет назад Рёккёсен начал вырезать из дерева деревянных идолов – одного раскрашивал под Элвиса, другого – под далай-ламу. Постепенно заселил все пространство от дома до железной дороги. Репродуктор в лесу повесил. Платы за вход не берет: «Я не художник, – говорит, – это так, для себя». Сад у железной дороги, от которого кружит голову, – неглавный и необязательный для туриста – просто путешественнику из России до него рукой подать. Граница рядом. Наивное искусство в стране (Лапландия – отдельный разговор) требует нового Элиаса Леннрота, который объезжал бы хутора и деревни, обнаруживал новых идолов, пылящихся на заднем дворе, вел бы им учет и получал зарплату в Минкульте. Подойдет на эту роль, например, художник, журналист, режиссер Эркки Пиртола, чьими усилиями в Каустинене (Западная Финлян-

дня, здесь же проходит крупнейший фолк-фестиваль) год назад открылся музей современного народного искусства «Ите» («Сам»). От названия попахивает кружком краеведов. Но деревянные скульптуры, которые здесь экспонируются, – будто с обложки диска Leningrad Cowboys. Но сам Пиртола на досуге компьютерным оркестром дирижирует.

КИРСИ



Аки Каурисмяки носится меж кафе Moskva, баром Corona и кинотеатром Andorra. Он строит там культурный центр. Три заведения, ему принадлежащие, находятся под одной крышей – бег получается по кругу. Каурисмяки жутко занят: разговаривать некогда, через два дня ему лететь в Португалию, где автор «Юхи» и «Человека без прошлого» проводит большую часть времени. В «Москве» в туалете висит советская памятка «Береги воду», на барной стойке – хохлома и олимпийский мишка. «Москва» с ее красным плюшем, календарем Interflug и панно на стенах – никакая не Москва, даже не СССР; заведение – образец интуристовской гостиницы семьдесят лохматого года. В «Москве», этажом выше над бегающим по подземелью Каурисмяки, сидит Кирси Тюккюляйнен. «Мне кажется, я уже сделала для финского кино все, что могла, – пора заняться чем-то новым», – Кирси объясняет, почему с поста председателя Госкино («Именно Госкино! – не надо говорить «кинофонда» – это неточно!») она ушла на дипломатическую работу. Год назад «Человек без прошлого» был выдвинут на «Оскар». Девятнадцать лет назад, к тому моменту, когда Кирси пришла в кинофонд-Госкино, главным в мире представителем финского кино была секретарша, которая тщетно рассылала копии фильмов на фестивали. Тогда же младшему брату Мики Каурисмяки вздумалось снимать «Преступление и наказание». Тюккюляйнен поняла: вот человек, который ей нужен.

«Я его не придумывала – он сам пришел, – Кирси переходит на язык «Бриллиантовой руки». – Просто мы с Аки прекрасно совпали – это было сочетание великой бюрократии и хулиганства». В процессе бюрократ организовала хулигану хор Советской армии – для организации шоу Leningrad Cowboys (Total Balalaika Show); поставила ирокез на своей собственной голове и сыграла Клаву из Алма-Аты в каурисмяковском фильме «Держи свою косынку, Татьяна».

К середине 90-х выяснилось, что кроме грубоватого, меланхоличного индивидуалиста Каурисмяки за пределами страны известен еще разве что его брат. Больше никого нет. «Есть», – утверждала Кирси и продвигала Олли Саарела и Аку Лоухимиеса, которых она собирается представить на фестивале в «Б2» («Неудачная любовь» и «По дороге в Эммаус» соответственно). «Эммаус» для фестиваля – испытание на прочность. Полнометражный роуд-муви, нашпигованный характерным деревенским юмором, опытный Музей кино принял на ура. Кинопрограмму «Ночи независимости» Кирси верстает лично. На первой строчке записывает короткометражный «Роки VI» Каурисмяки. Мэтр занимается реконструкцией этажом ниже и о планах Кирси не подозревает.

ВАЛО



Вилле Вало держит глаз. Глаз моргает у него в руках на экране размером с грампластинку. Сейчас глаз закроется, экран сожмется в мячик для пинг-понга, Вилле Вало отбросит его в сторону, и мячик запрыгает по театральному заднику, на который проецируется зал ожидания вокзала. Вилле развернется и впрыгнет в картинку вслед за мячиком, а потом выпрыгнет из картинки обратно на сцену. Станет плясать в плаще: на полах плаща под нервическую музыку Киммо Похйонена задрожит проекция: летящий паровоз. Вилле погибнет – и настоящий игрушечный паровозик будет выписывать круги по рельсам-нимбу вокруг его головы. Представление называется «Зал ожидания». К группе HIM Вилле Вало не имеет ни малейшего отношения. Вало – жонглер, жонглер бросается под паровоз, паровоз ездит в музее современного искусства Kiasma, и удивление происходящее вызывает только у иностранцев, раскупивших билеты за месяц. Финны заглатывают «Зал ожидания» с сытым довольством – подумаешь тоже! Как объяснял лесник Кузьмич: у меня тут много разного. Вот в деревне под Ювяскюля старушка жила, никого не трогала, фигурки из дерева вырезала, так ее американские коллекционеры увидели – который год из Нью-Йорка бабулю не вытащить: шаманка, говорят.

ДОРОГОЙ ДНЕВНИК



В 8.00, когда на пленке истощатся запасы каурисмяковщины, когда будут упакованы сушилки группы Cleaning Women, а диджей породнится с аккордеонистом, «Ночь независимости» кончится. В 8.00 всем нальют. И это вам не happy hour – культурный акт. Миф о давно несуществующем финском сухом законе неистребим. В Суоми источник вдохновения продается в сети магазинов «Алко», облагается нечеловеческими налогами и в следующем году грозит серьезно подешеветь из-за вступления в Евросоюз соседней Эстонии. Несколько лет назад человек по имени Юха Вуоринен решил эту жизнь задокументировать – ежедневно, то ли в шутку, то ли всерьез, публикуя в Сети «Дневник пропойцы»: страна жила от главы к главе. Суоми трясло от хохота, а сочинитель истории про забулдыгу с Ваасанкату (улица в Хельсинки с дешевыми кабаками, милая практически всем деятелям финского искусства) оказался популярнее Мики Хяккинена. Интернет-дневник издали книгой, книга превратилась в трилогию, Вуоринен – в народного героя, и остановить его теперь едва ли удастся. А все почему? Вот вам письмо его точь-в-точь.

«4.5.1998

Начал листать газеты с объявлениями о работе. О какой-то сраной работе. Почти во всех объявлениях на работе нужно присутствовать. В тех местах, которые меня сразу заинтересовали, требовалось академическое образование. Позвонил в университет, спросил, что такое академическое образование.

Нашел подходящую работу в «Нокиа» руководителем проекта по международным экономическим связям. Поскольку для должности требовалось наличие диплома, из университетского списка я выбрал несколько хорошо звучащих степеней и сварганил охрененное CV.

«30 лет.

Хорошо секущий специалист руководящего склада. Привык занимать ответственные посты.

Хобби – крепкие спиртные и т.д.

Образование – богослов, агроном, магистр права, магистр медицины и т.д.

К сожалению, в гуманитарных науках пока только кандидат. В течение трех месяцев также обучался на автомеханика в ПТУ Валлила.

Семьи нет, готов путешествовать далеко и еще дальше.

Пожелания о зарплате – минимум четыре штуки в руки, чистыми.

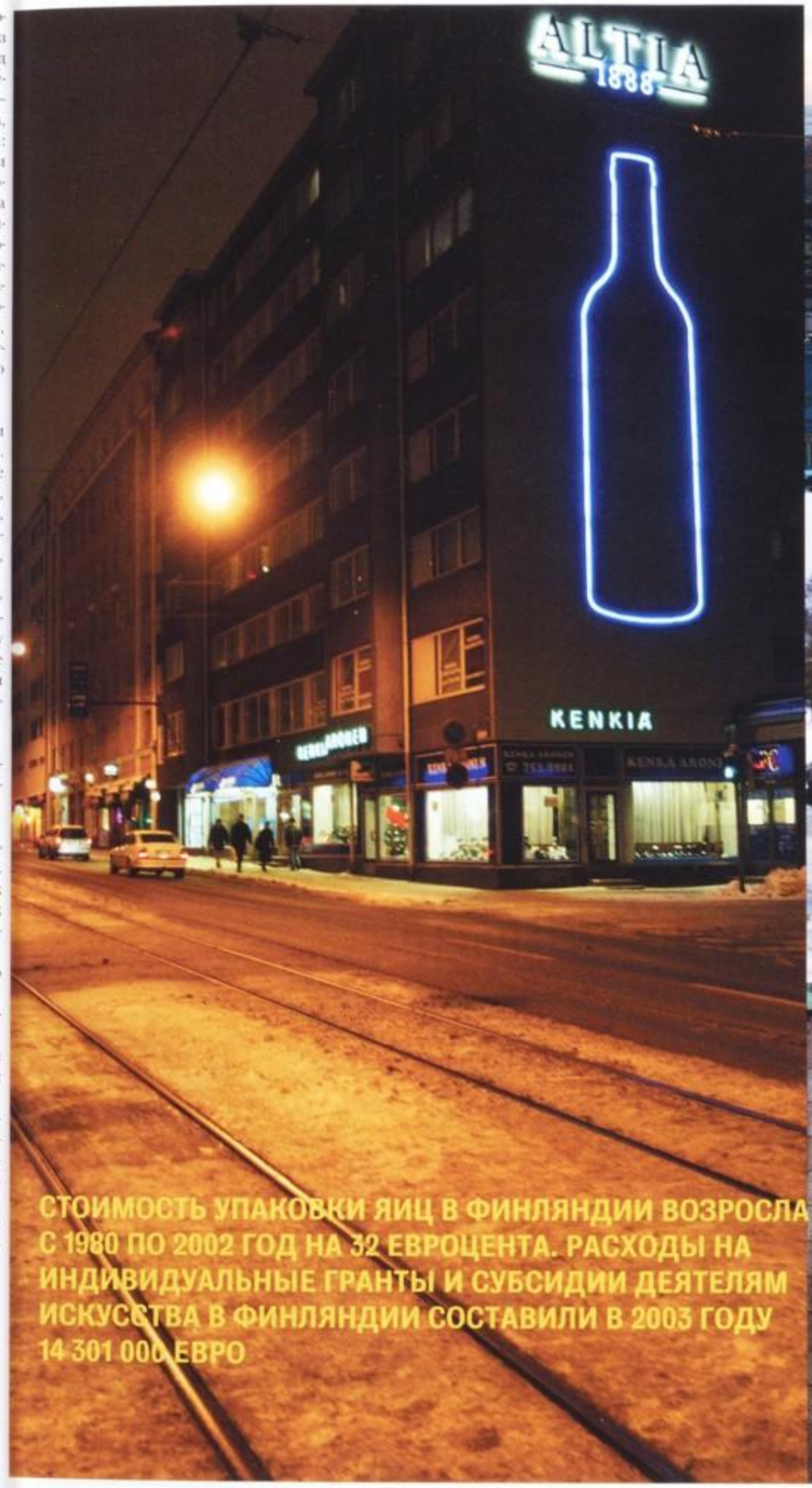
С нетерпением жду от вас ответа. Если я не подхожу к телефону, значит, я пошел в магазин и скоро приду».

По-моему, бумага вышла столь подробной, что я пошел и снял с нее сотню копий. В тот же день послал ее еще в двадцать мест. Вдохновившись, начал прилаживать к шее единственный галстук, доставшийся по наследству. Чуть себя не задушил. Завязывать петлю пришлось позвать дворника». ТЕ ОО

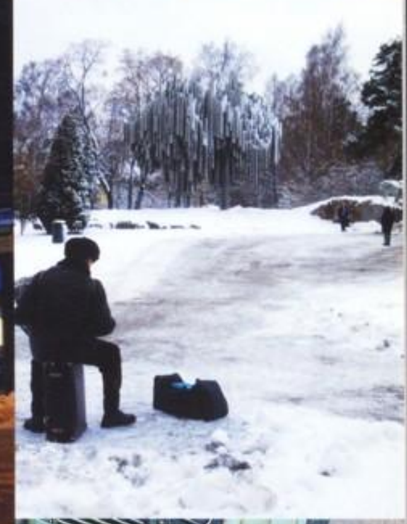
Фестиваль современного искусства Финляндии «Ночь независимости»

Kluster (Киммо Похйонен и Самули Косминен), The Flaming Sideburns, Cleaning Women, Eläkeläiset, Don Johnson Big Band, Puola, Huoratron. DJ Erkko. Короткометражные фильмы Аки Каурисмяки, Мики Таанила, Эйи-Лиисы Ахтила

Клуб «Б2», сб 6 декабря, 20.00-8.00









СТОИМОСТЬ УПАКОВКИ ЯИЦ В ФИНЛЯНДИИ ВОЗРОСЛА С 1980 ПО 2002 ГОД НА 32 ЕВРОЦЕНТА. РАСХОДЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ГРАНТЫ И СУБСИДИИ ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВА В ФИНЛЯНДИИ СОСТАВИЛИ В 2003 ГОДУ 14 301 000 ЕВРО

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Кричали женщины: «Мура!»

Новый магазин в «Крокус Сити Молле»

«Мура (твер., влад., тамб.) – тюря, творка, крошеный хлеб в квасу. Мурать *кого?* (новг.) – дразнить» (из словаря В.Даля). «Мура – сельская община в Японии» («Япония сегодня»). Кроме того, Мига – это марка одежды из Словении. Марка, между прочим, очень известная. Про нее слышали даже те, кто глянцевых журналов не читает вовсе. Знаменита 78-летняя марка прежде всего потому, что 90 процентов вещей Мига продаются не в Словении, а за границей – в Швейцарии, Англии, Германии, Франции и Голландии. Еще есть магазин в Хабаровске. Теперь Мига открылась в Москве – на втором этаже центра «Крокус Сити Молл».

У Мига – четыре линии мужской и женской одежды (для людей постарше и помоложе) и еще дружеские отношения с маркой Jaguar, которая кроме автомобилей производит для своих покупателей зонты и авторучки. Из-за этих отношений в московском магазине

«У нас предусмотрено место и для живота»

вещи развешаны на вешалках с надписью «Jaguar».
Вешалки поначалу вводят в заблуждение – от вещей Мига ждешь заоблачных цен и заоблачной элегантности. Но напрасно. Одежда, собранная в «Крокусе», явно предназначена для взрослых – не моложе 35 лет, и эту одежду не назовешь ни роскошной, ни вызывающей, ни чрезмерно дорогой.
Есть, например, у Мига мужские костюмы. Прилично скроены, на плечах – портновские белые швы, обозначающие места, где сшито вручную. Есть костюмы на рост 170-176 см, есть – на 183-190 см. Крой – в самый раз для плотных русских мужчин. «Итальянским франтом у нас не вырядишься. У нас предусмотрено место и для живота», – сообщают продавцы. Костюмы Мига вряд ли пригодятся мужчине в гангстерски элегантных ботинках. Эти костюмы – для серьезных и основательных мужчин, которые любят дачу, пиво, футбол и жареную картошку. К костюму можно подобрать пальто – длинное, кашемировое и тоже солидное. За костюм придется отдать от $500 до 900, за пальто – от $600 до 1000. Женская коллекция – под стать мужской, очень во вкусе элегантных начальниц из бухгалтерии. Только в отличие от обычных бухгалтерских нарядов у Мига крой отличный и ткани качественные. Есть юбки в обтяжку с кружевными рюшами по подолу и к ним пиджаки – тоже с рюшами в вырезе. Это для празднования юбилеев на работе или в ресторане. Есть брючные костюмы, белые пальто с воротником-шалькой и красные кофты а-ля рюс – это на каждый день. Я вполне могу себе представить, как в этом магазине стали бы морщить нос любительницы шотландских юбок, каблуков Jimmy Choo и танцев в «Шамбале». Называли бы Мига мурой, разворачивались бы на шпильках и вышагивали к выходу. Мига (во всяком случае то, что продается в Москве) вовсе не для барышень одежда. Но для барышень магазинов много, а вот о тетушках кроме Marina Rinaldi и Ferré Forma в Москве толком никто не заботится.
На самом деле в нарядах Мига есть то самое кокетство, по которому на улице в Париже или Лондоне можно безошибочно определить женщину из Восточной Европы. Это кокетство приводит в восторг всех заграничных таксистов, которые в один голос твердят: «Русские (польки, чешки) – самые красивые. Не ленятся на каблуках ходить».
В общем, в Мига стоит приводить за покупками родителей и тетушек с дядюшками – они должны быть довольны и качеством, и ценами. Все-таки $600 за кашемировое пальто – это резонные по нынешним временам деньги. А если присмотреться, можно и себе что-нибудь подходящее подобрать: я вот обнаружила отлично скроенные серые брюки по цене $150. Поклонницы Jimmy Choo про такие точно станут спрашивать: «Это от кого?»

Мига
942 95 39 (справочная «Крокус Сити Молл»), пересечение МКАД и Волоколамского ш., «Крокус Сити Молл», 2 этаж, ежед 10.00-22.00



multi filter™



товар сертифицирован

Содержание смол/никотина: 8мг/сиг. – 0,7мг/сиг., 4мг/сиг. – 0,4мг/сиг., 1мг/сиг. – 0,1мг/сиг.
Действительное количество смол и никотина, потребляемое Вами, будет зависеть от того, как Вы курите сигарету.

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



новые поступления

Галерея шляп

В «Галерее шляп» на Кутузовском улице обнаружились выдающиеся шейные платки. Настолько красивые, что про них не то что в рубрику писать, даже знакомым рассказывать не хотелось. Вместо этого хотелось скупить все имеющиеся в наличии платки (по 2000 р.) и надевать их по особо торжественным случаям – вместо дорогих инкрустированных украшений.

Платки, на мой взгляд, вполне можно считать предметом от-кутюр. Их из шелка и бисера руками делает художница Катя Акимова и отдает в «Галерею шляп». Делает совсем немного, штук пять-шесть в месяц, и двух одинаковых не найти.

Дальше с платками происходит вот что: директор «Салона шляп» Эдуард прячет платки в подсобном помещении и показывает только самым проверенным и симпатичным ему покупательницам. Так что если соберетесь на платки взглянуть – спрашивайте Эдуарда, он поможет.

Правда, есть с этими платками одна сложность: они пахнут. Пахнут женскими духами, пряными, восточными и томными. Носить на себе чужой женский запах не слишком приятно. Но если положить платок часа на три на балкон, запах выветривается.

249 33 96, Кутузовский просп., 43 /6 Кутузовская, пнвс 10.00-21.00

non/fictio№5

5 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

26 ноября – 1 декабря 2003

Гость Ярмарки – Япония

Проезд:

м. Парк культуры, Октябрьская

Центральный Дом художника, Крымский Вал, 10

www.moscowbookfair.ru

Организатор:

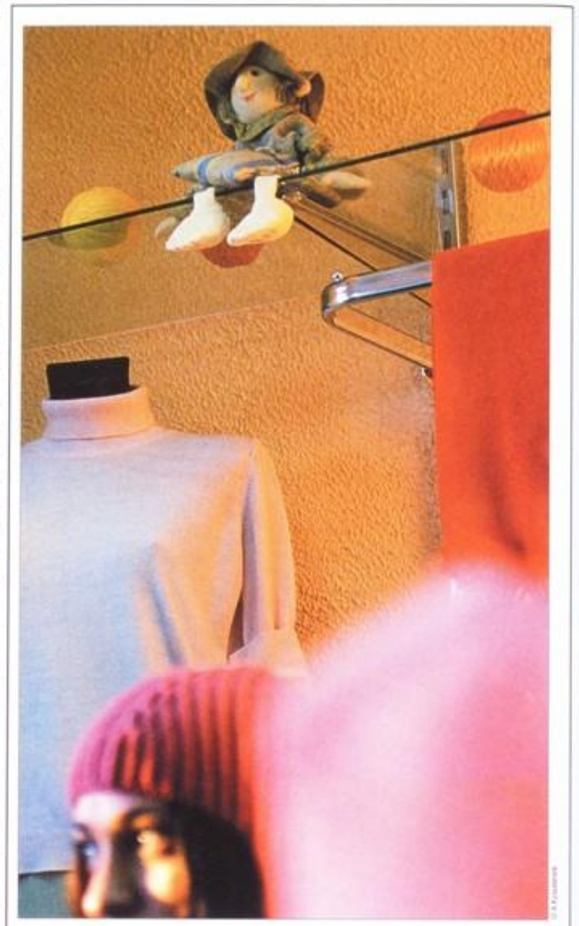
«ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

Главный инфоспонсор:

ИЗВЕСТИЯ

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

ВЫРЕЖЬТЕ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ НА ЯРМАРКУ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ non/fictio№5



новый магазин

Трикотаж-клуб

У магазина «Трикотаж-клуб» – приятные соседи: «Центр досуга на Ефремова», где детям преподают английский язык и пение, а «лицам от 7 до 70» – танец живота. Открываешь дверь, и настроение улучшается: стены ярко-желтые, а вдоль стен стоят лавки подходящей для дошкольников высоты. Направо – плачут и поют, налево – трикотажем торгуют. В магазине продаются вещи из Латвии. Действительно хорошего качества и недорогие (от 300 до 3000 р.). Фасоны очень разные. Довольно много нарядов, которые пригодятся взрослым дамам с консервативным вкусом: костюмы с юбкой до пола и кофтой с воротником-хомутом, а также всякие кофты с оборками – именно такие вещи любят хорошо оплачиваемые начальницы финотделов в крупных организациях.

Кроме того, есть очень женственные и очень кокетливые предметы: юбки до пола с бубенчиками по подолу, розовые мохеровые свитера в обтяжку и обтягивающие трикотажные штаны. Эти наряды подойдут куда более юным девушкам. Только эти девушки должны одеваться, как главная героиня фильма «Блондинка в законе». Или как маникюрша из того же фильма.

А еще в «Трикотаж-клубе» можно отыскать вещи, которые вполне сочетаются хоть с юбками Watanabe, хоть со штанами Yamamoto. Надо только последовательно осмотреть все кронштейны с вещами. Я нашла ажурной вязки водолазку – точь-в-точь прошлогодний Comme des Garçons, только не серого, а салатового цвета.

Кроме кофточек и свитеров в магазине продаются яркие зонтики, перчатки до локтя и плотные эластичные трикотажные шорты длиной 15 см. Шорты, вообще-то, предназначены для того, чтобы надевать под брюки – для тепла. Но некоторые девицы используют их в качестве вечернего наряда: если надеть шорты поверх тонких колготок, вид получается боевой.

148 97 19, Генерала Ермолова, 6
м. Парк Победы, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

HUGO BOSS AG Phone ++49 (0) 71 23 / 94 - 0 www.hugoboss.com

Товар сертифицирован



МОСКВА

ул. Б. Дмитровка, 22
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ Красная площадь, 3
Ленинский проспект, 20
ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
ул. Таганская, 1
Рублевское шоссе, 48
«МИКРОДИН»
Бережковская наб., 4
«КАЛИНКА-СТОКМАНН»
Ленинский проспект, 73,
Смоленская площадь, 3/5
«ПОДИУМ»
Новинский бульвар, 18
«ПОЛЬСКАЯ МОДА»
ул. 26-ти Бакинских
Комиссаров, 7, корп. 6

BOSS
HUGO BOSS



новые поступления

Ателье «Соль»

«Отрез на платье – это же отличный подарок», – говорит Александра Калошина, владелица ателье «Соль». А ведь и правда. Вот вам когда-нибудь дарили отрез на платье? То-то. Отрез на платье – из какой-то другой жизни, когда не надо все время бежать, когда не надо в конце месяца беспокоиться о том, у кого бы занять денег, и когда успеваешь общаться с друзьями и еще остается время на какое-нибудь хобби – например, на разведение аквариумных рыб. И на то, чтобы сочинить фасон платья и пошить его в ателье, тоже есть время.

У Александры Калошиной в ателье вообще все устроено так, как будто у посетителей уже началась эта самая другая жизнь. Модель платья, костюма или меховой шубы вы сначала будете обсуждать с мастером. Потом выберете ткань по каталогу Valentino, Carnet или Emanuel Ungaro. (В ателье «Соль» шьют из тканей высокой моды – то есть из тех тканей, из которых Валентино шьет сам.) Потом на художественном совете с участием авторитетных портных и самой Александры будут модель утверждать. Потом от двух до четырех примерок, чай с шарлоткой, приятные знакомства с другими заказчицами – и вещь ваша. Цены не такие уж и высокие, как можно было бы предположить. Ткань обойдется в $300-600, столько же будет стоить пошив. Конечно, бывают более дорогостоящие модели вроде платья со шлейфом, на которое уходит много ткани, и тогда цена может доходить до $2000.

Недавно в «Соль» пришла новая коллекция тканей – все оттенки красного, от алого до бордового. Я вот думаю: может, если заказать у Калошиной алое платье на Новый год, то и на аквариумных рыбок времени хватать станет?

299 44 17, Сытинский пер., 7/14 (Пушкинская, пн-пт 9.00-20.00, сб 10.00-18.00, по предварительной договоренности)

новый магазин

General Jeans

Вроде бы через витрины видны полки с джинсами от пола до потолка, и марки на вывеске перечислены приличные, и охранники у входа бывают воспитанные, но заходить в специализированные джинсовые магазины почему-то совсем не хочется. Не верится, что в таком магазине могут отыскаться хорошие джинсы, и все тут. Вот и в новый специализированный магазин General Jeans я себя с большим трудом заставила зайти – и не пожалела. В магазине продаются джинсы отличной марки Pepe Jeans. Крой хороший, цвета приятные и модели интересные. Человеку двадцати лет здесь вообще раздолье, но и людям постарше можно что-то себе подобрать. Цены – вполне адекватные: долларов 150 за пару. К тому же придавницы вменяемые, что в джинсовых магазинах – большая редкость. Кроме собственно джинсов в мужском отделе есть приятные хлопковые белые кофты с длинным рукавом и правильным круглым вырезом, а в женском – джинсовые юбки. Очень короткие расклешенные юбки в складку и обтягивающие юбки до колен. И те и другие – очень удачные. Правда, вместе с Pepe Jeans в магазине продаются джинсовые вещи Timezone – крайне молодежного вида. Мне они совсем не понравились, но я решила свое мнение проверить. Попросила знакомую девушку Машу 16 лет сходить и на этот Timezone посмотреть. Мнению Маши доверять можно, поскольку ее без экзаменов в Сент-Мартинс берут и она про ночную жизнь Лондона может путеводитель написать. Маша деликатно сказала: «Timezone – очень скучные, а вот Pepe – отличная марка». Я, честно сказать, сильно обрадовалась, что Машино мнение с моим совпало.

925 44 85, Цветной бр., 1 (Цветной бульвар, пн-пт 10.00-21.00, сб-вс 11.00-19.00)



В чем я ложусь в постель?
В любимых духах...



VIRGINIA SLIMS
Это Тонко...

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

The Corner
ресторан-бар



УЛ. ОСТОЖЕНКА, 42, ТЕЛ. 246 04 33

все услуги сертифицированы

ДОРОГИ ХВАТИТ НА ВСЕХ

РЕСТОРАН "ЭКСПЕДИЦИЯ"

Строганина из рыбы, добытой за полярным кругом



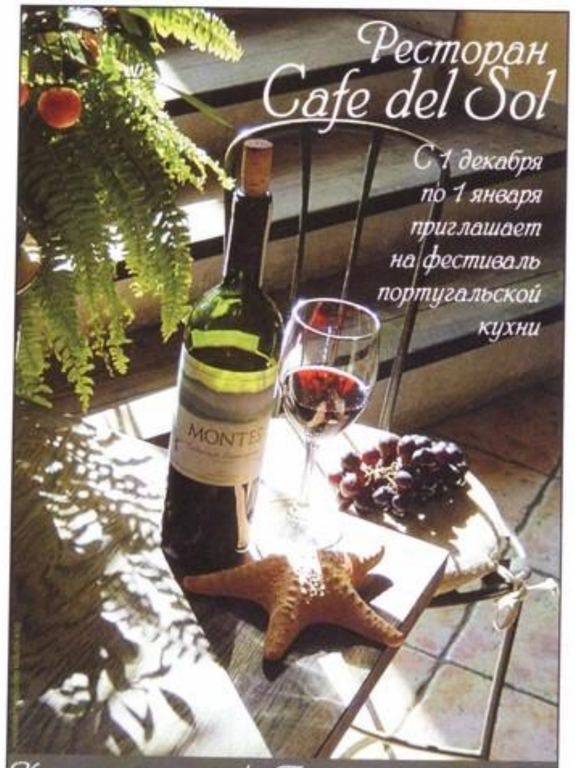
* строганина из муксуна и нельмы
* оленина на вертеле
* сибирский ягодный пирог

Москва, ул. Солянка, 11/6 (Певческий пер., 6)

тел./факс (095) 775-6075
www.expedicia.ru

Ресторан Cafe del Sol

С 1 декабря по 1 января приглашает на фестиваль португальской кухни



Кутузовский просп., 4/2. Тел. 243 2369, 243 2368



2004

Новогодний банкет на 100% человек

TESORO

Пусть сбудутся Ваши мечты!

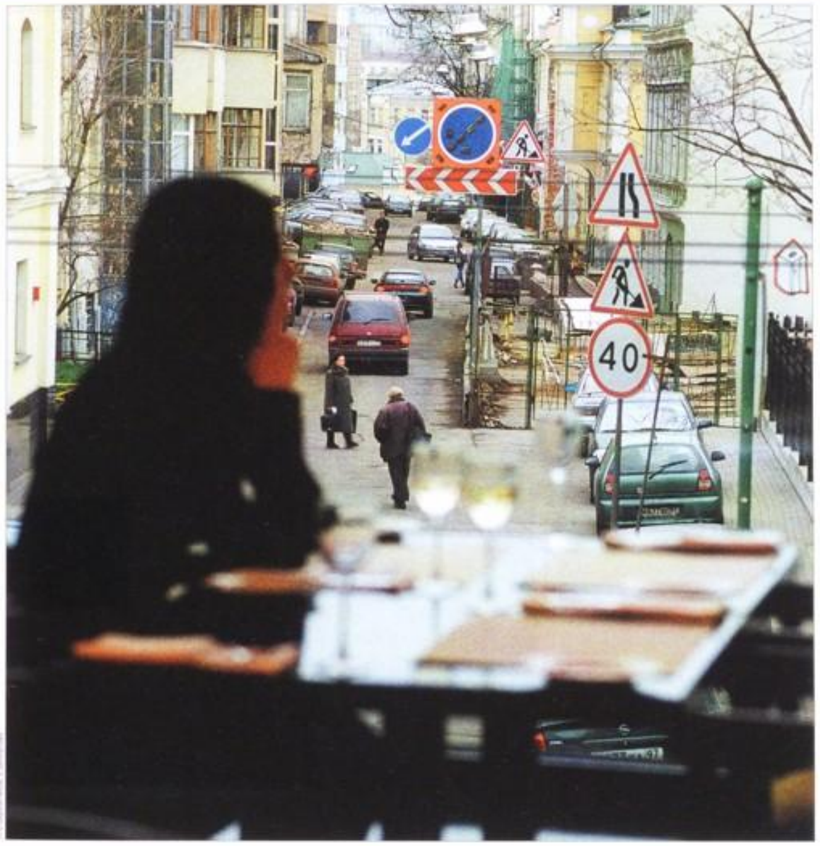
Телефоны для информации:
937 7730, 937 7731
www.tesoro-online.ru

Все услуги сертифицированы

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 467 ресторана, 83 кафе и 34 баров – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Нечаянные радости

Первый ресторан сети Coffee Bean

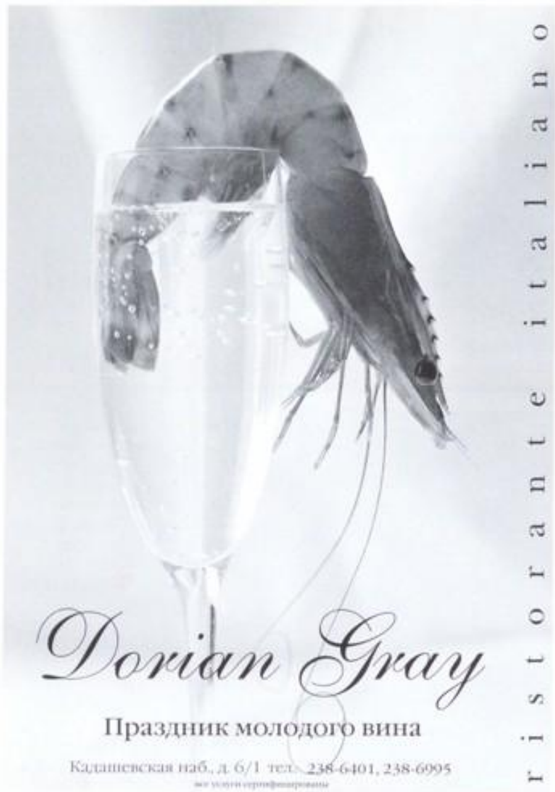
В общем, он откроется только через месяц. Сейчас Simple Pleasures («Простые удовольствия») существует в виде теста. Это значит, что вроде все по-настоящему, за деньги и с чеками. Но кухня репетирует. Тем же самым занимаются официанты, хостес, менеджеры зала. Они очень стараются. И каждому завсегдатаю на ого-

Ни одного, заметьте, украинского борща

нек делают разовые скидки (аж до 30%). Конечно, мелочь, но приятно.

Simple Pleasures – ресторан ирландца Джерри, придумавшего в 1997 году Coffee Bean. Simple Pleasures чем-то похож на «Бины» внешне: никаких излишеств в обстановке. Простота – залог здоровья. Человеку должно быть вкусно и уютно – вот, пожалуй, и все правила. Еда – сборная солянка со всего света. Самое вкусное, современное, то, о чем думаешь, но не можешь нигде найти. Возьмем, к примеру, супы. Всего четыре позиции – и ни одного, заметьте, украинского борща. «Раковый биск» с чесноком, тайский с лимонником и с креветками, «Нью Ингленд чаудер» (все по 256 р.) с моллюсками и луизианский гамбо с рыбой (320 р.). Удивить хотели – и действительно обрадовали. Без компромиссов. От тайского горло сводит, такой аутентичный. Хлеб пекут свой, из кукурузы, и булочки с сушеными помидорами. В «Основных кушаньях» с десяток позиций: начиная от стейка «Нью-Йорк» с пюре и хрустящими грибами портобелло (825 р.) и заканчивая капустным ролом, начиненным копченой курицей с маскарпоне (352 р.). Имеются исключительно забавные блюда на двоих: слабой прожарки утиное филе, замаринованное на французский манер с картофельным салатом по-эльзасски (740 р.), запеченная баранья нога с вешенками (480 р.), паэлья (736 р.) и копченая говяжья вырезка с печеным чесноком (864 р.).

Для тех, кто есть не хочет, но надо же таких дураков как-то заставить, придуман ход с «Маленькими холодными и горячими кушаньями». Холодные готовят в баре специального назначения. Садишься за стойку и смотришь сам, что и как. (За стойкой, вообще-то, неуютно – то же самое принесут на обеденный стол.) Оливки и маслины в тунисском маринаде с лимонной и апельсиновой цедрой, с эстрагоном (75 р.), креветки-гребешки в маринаде с лаймом (245 р.) в стиле «Веракруз» или по-перуански взгреют самый заскорузлый аппетит. Дальше по



Грільяжъ

Место для гурманов, бизнесменов и не только...

Грільяжъ - из редкой породы заведений, которые, едва появившись, полтора года не срок, кажется, существовали здесь всегда. Романтические особы томно вздыхают, прагматичные джентельмены довольно покрякивают. Сплошной респект. Дизайн с порога погружает в модерн. Атмосфера задается легко и не чопорно. Изысканная обстановка, хорошая еда - место удалось! Но хозяева пошли дальше. Кухни целых три, шеф-повара - два. Готовить a la francaise Марковский учился не где-нибудь, а на кухне ресторана парижского отеля "Рицъ" - как известно, на этот "секретный объект" во Франции иностранцев почти не допускают. Его фуа гра не раз мирила за столом даже политических противников. Меня "Ломтики утиной грудки "Магрэ" под имбирным соусом с оригинальным браконьерским гарниром" (680 р.) настроили на миролюбивый лад. Итальянскую кухню от Массимо приду пробовать отдельно. В приватной беседе официант намекнул на готовящуюся премьеру шоколадного проекта H.Burie в конце ноября. Как раз и совмещу. На бизнес ланч рассчитывать не приходится, зато до 17.00 действуют 15-ти процентные скидки. Воссоздали стиль - вернулись забытые отечественные традиции: "а не махнуть ли нам в Грільяжъ после театра". Блеснуть, глотнуть шампанского, закусить икоркой черной, Астраханской. Оглядеться вокруг. - Жизнь-то удалась! Еще приятно приводить сюда иностранных компаньонов и наслаждаться изумлением на их лицах. Знай наших! Советую за столиком заказывать и место на парковке. Швейцар, конечно, вопрос разрулит, но мы же цивилизованные люди.



953-9333, 953-9323
Первый дом на Пятницкой, и Новокузнецкая.
Пн-Вс с 12.00 и до последнего посетителя.

www.grillage.ru

накатанной: тигровые креветки в чесночном соусе, крабовая котлетка по-лузиански, фуа гра с пятью специями, теплым козьим сыром на хрустящем тосте, баранья колбаска с мятным чатни... Отвертеться от них невозможно. Объясняю, как найти: встаете к указанному в адресе дому лицом, справа – переулок. В переулке – дверь за строительным забором. Навстречу может выйти овчарка. Не кусается. За дверью караулит хостес.
Simple Pleasures не столовка и не забегаловка, как можно решить в первую минуту из-за общей сутолоки, стройки и отсутствия некоторых заявленных в меню блюд и напитков. (Кофе, к слову, только из термоса, по-американски, 120 р. за кружку.) Эти люди естественным образом отказались от пышных идей ресторанов-дворцов. Simple Pleasures – обособленный сорт. Если что не понравится, вы им так и скажите. Они молодцы, потому что тест размером с месяц устраивают знающие свое дело люди.

Simple Pleasures
207 40 43, 207 21 51, Сретенка, 22/1 ⓂСухаревская, пн-вс 17.00-23.00

Макарони

Итальянские сладости под кофе и кампари

Обыкновенный итальянский ресторан с венецианской штукатуркой и ненастоящими деревьями в кадках. Тусклый желтый свет: спать хочется. Итальянские виды в рамках; Эрос Раззолотти поет с кем ни попадя, впрочем, разговаривать не мешает. Паста, пицца, дорада, сибасс – без них никуда. Средние деньги, вполне адекватное им качество. Если с голоду не помираете, имеет смысл макароны все же не есть, а пить кофе с десертами. «Тортэ варие» (210 р.) – это два неравнобедренных треугольника: один яблочный, другой инжирный. «Панна Котта» (180 р.) – приличная, с пудрой. «Сабайоне» (180 р.), легкое сливочное суфле, – вообще, надо сказать, не приторное, как будто не десерт вовсе. С кофе и с «Кампари Оранж» вкусно. В середине 90-х в ресторан, похожий на «Макарони», приглашали бы неразговорчивых девушек на свидание с ужином. С тем чтобы в солидной обстановке рассказать о себе и впоследствии познакомиться еще ближе. Сейчас же в «Макарони» ничего специального лучше не затевать, наверное.
255 55 93, Б.Грузинская, 62 Ⓜ Баррикадная, Белорусская, пн-вс 12.00-23.00

Заправочный

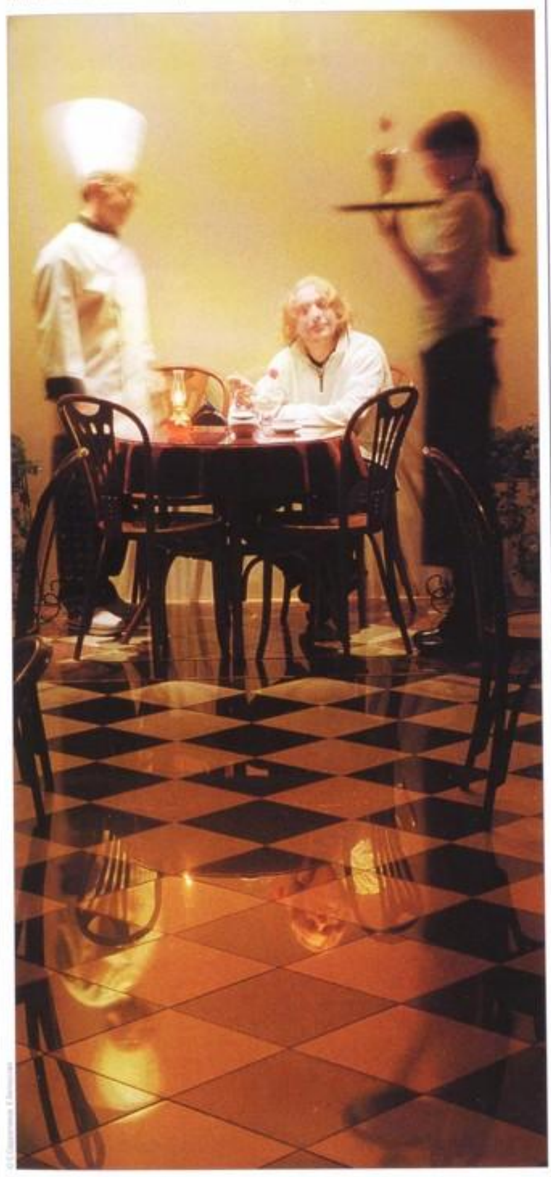
Пивной ресторан с русскими раками и африканскими колбасками

Раков называют «красными заправщиками». Отчасти потому, что ресторан педалирует тему бензоколонки, отчасти потому, что раков заправляют светлым пивом. 60 р. – порция. Колбасок столько, что оторопь берет. Пожалуй, «Заправочный» – единственное место в городе, которое всерьез озадачилось темой сочных палок по рецептам со всего света. Есть даже «Вегетарианская» – из красных бобов, кунжутной пасты и сладкого перца. Колбаски жарят на гриле в зале. Их двадцать с лишним наименований. Одна другой лучше, и все по 330 р. 400 р. стоят: оленья, из осетрины с кедровыми орехами и шафраном. В «Заправочный» стоит заходить до тех пор, пока все колбаски с баранами и свиными рульками и салатами «Цезарь» не перепробуете. А потом, как наступит пятница, так захочется самую любимую, и будет понятно, где пиво пить под громкую музыку. Советую начать с колбаски «Африканской», не очень острой. От колбаски «Чианг Май», например, так во рту жжет, что только «Гиннесс» и помогает. К колбаскам надо выбирать соусы (по 30 р.), и это отдельное занятие: экспериментов не счесть. Итальянский песто подходит ко всем. А вот «Кумберленд» из красной смородины с добавлением портвейна и апельсина, крепленый и сладковатый, потребует большего внимания (с олениной – идеально). А сальса из арбузов и манго с луком и перцем халапеньо подбавит жару к колбаске из страуса, приправленного ликером «Куантро». В «Заправочном» довольно темно, очень громко – поют Синатра и другие американцы. Официанты, впрочем, все слышат, реагируют быстро, держатся с достоинством. С пивом все в порядке, 13 сортов разливного и два в бутылках. Фильтрованное и нет. Немецкое, чешское, голландское, ирландское, «Золотая бочка». Счет – 30 у.е. максимум, если не упиться совсем вдрабадан. Тема королевы бензоколонки – штука актуальная.
995 19 33, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Трюфо

Кофейня с ребенком и шабашем из творога

В дверях стоит девочка с косичками, улыбается и приглашает выбрать курящий или некурящий этаж. Сказать ей: «В другой раз», развернуться и уйти невозможно. Даже если с первой секунды понятно, что в этом кафе ничего исключительного не произойдет. С сигаретами спускаются в подвал без окон. Наверху, с окнами, намного приятнее. Крепкий эспрессо, ристретто, капучино, маккьято, пирожные с кремом, салаты под майонезом с кальмарами, например, и с фасолью. Объявление «Шеф Н.В.Богданов рекомендует». «Хоббит-пай» и «Творожный шабаш» на полном серьезе. Денег почти не берут (салат, эспрессо «Кон Панна», вода, кусок торта – 370 р.). Тетям и дядям разной толщины нравится. Но по мне так «Трюфо» – очень детская история. Сентиментальная. Не глянцевая, а подчеркнуто домашняя. Сюда удобно водить детей школьного возраста: кормить сладким «шабашем», потому что он полезный – из творога и с черносливом. Начинка крепится на бисквит с классическим вкусом свежего торта из кулинарии «Прага» года этак 78-го.
951 32 02, Пятницкая, 20 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 11.00-23.00



MARTELL
A·V·E·N·U·E

ИСКУССТВО ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ

«AVENUE MARTELL»
ул. Чаянова, 22
тел. 250 0893

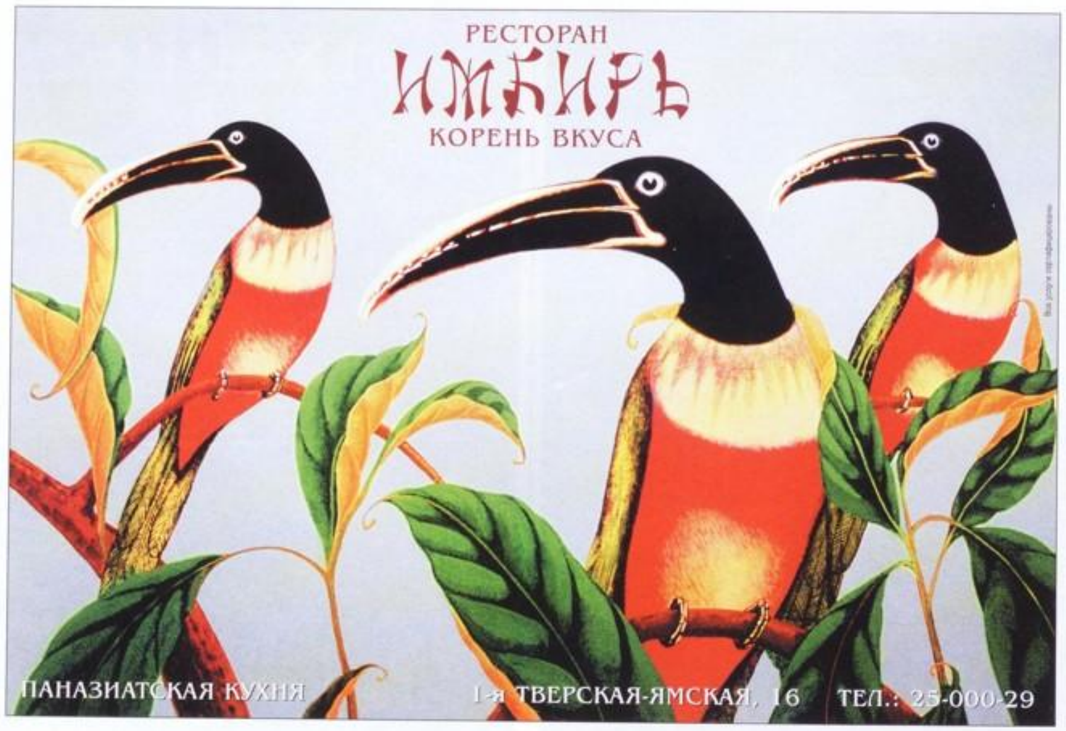


Фаренгейт

Местечко для ланчей по любому поводу

Этот ресторан решительно настаивает на еде, а не интерьере. То есть интерьер есть, но его как бы нет. Следовательно, ничто не отвлекает от приема пищи. Тут легко наесть тысячи на две (до 17.00 будет на 20% дешевле), потому что всего дают по чуть-чуть – провоцируют. Салат из спаржи и семги (9 у.е.) – ингредиенты разложены художественно. Суп-бульон с курицей (5 у.е.) – чашка, заправленная зеленью. Стейк говяжий с овощами, невзначай сбрызнутый малиновым соусом (12 у.е.), – ждешь обещанного в бесценных национальных сказках лаптя, как следует прожаренного, принесят же аккуратно препарированный кусочек: мягкий, сочный, ароматный – съела бы точно таких штуки три, а то и пять. Пять – почему бы и нет? Зачем мы здесь, спрашивается? Отвечаем: «Фаренгейт» любим публикой за общее благонравие и спокойствие. Дураком в таком ресторане выглядеть не получается. И люди это ценят – не правда ли?

200 47 14, Петровка, 20/1
Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 12.00-0.00



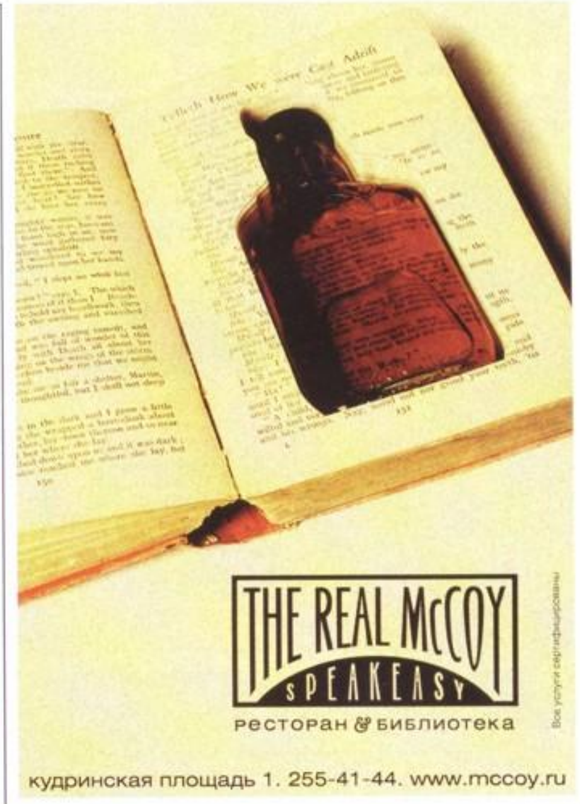


SNOB'S

В дорогущем ресторане стало дешевле и только по-французски

Пойти днем в SNOB'S в голову никому не приходит, а зря. В этом ресторане новое меню, значительно улучшающее жизнь и девочкам, и мальчикам. Новый шеф Ричард Нит – британец с классическим образованием по части гастрономии, служивший в ресторанах Лондона и Кани и даже отмеченный в свое время звездами авторитетного гида «Мишлен». В обстановке SNOB'S ровным счетом ничего не изменилось. Тот же роскошный вид из окна, те же диваны из белой кожи. Но вот меню «по странам и континентам» приказало долго жить. У карты блюд от Нита две ровные половины: одна для нормальных желудков, другая для диетических. И тем и другим, впрочем, предлагается нажористая высокая кухня. Густой чесночный суп-крем с улитками, красная барабулька, утопающая в белом соусе, в компании фиолетовых каракатиц и блинчиков, начиненных зеленым гуакамоле. Щедрый кусище фуа гра ударяет в нос копченым духом. Луковые кольца под ним вызывающе хрустят. И довольно много всего, скажу я вам, на одной тарелке. Один на один с ней лучше не оставаться. Единственно, крем-брюле из маракуйи заставляет снова схватиться за ложку. Брюле это подается подарочно, под сверкающим куполом из золотой карамели. Розовый шербет в такой упаковке приканчиваешь в одну минуту. В главе «Light» больше зелени-листьев, но порции тоже о-го-го. Приходится какой-нибудь микс с куриными грудками, скрепя сердце, половинить. Теперь про деньги: SNOB'S, по традиции, место совсем не гуманное. Выжимает последние соки, но: теперь, во-первых, денег не жалко. Во-вторых, до пяти вечера – 20-процентная скидка. Салат, суп, фуа гра, рыба, маракуйя, кофе, вода – 100 у.е., если без скидки, а с ней – и того меньше.

775 23 10, 1-й Обыденский пер., 3
Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 25 ноября** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 277 клубов на www.afisha.ru/clubs

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Его маленькая лениниана

Ян Тирсен во МХАТе им. А.М.Горького

Меланхоличный кальсок из фильма «Амели», дозвучавший с экранов в начале нового тысячелетия, оказался одним из заметнейших знаков времени – по нему когда-нибудь можно будет безошибочно узнать начало «нулевых», как начало 70-х опознается по «ша-ба-да-ба-да» из «Мужчины и женщины», а конца того же десятилетия – по мелодии Владимира Косма из фильма «Игрушка». Автор музыки, сопровождавшей похождения героини Одри Тоту, – француз Ян Тирсен – немногим позже премьеры фильма приехал в Москву с концертом. Тирсен оказался тихим стеснительным человеком, на Красную площадь не ходил, по клубам не пьянствовал. Зато на концерте в Театре Моссовета разошелся нешуточно – играл на трех инструментах одновременно, исполнил песню Гензбура; тема же из «Амели» поблекла на фоне работы Тирсенова гитариста: тот играл на инструменте отверткой, доктем, бутылочным горлышком – чем угодно, только не кистью руки. За прошедшее время Тирсен сочинил музыку к фильму «Гудбай, Ленин!», выпустил концертный альбом, отправился в новое турне – всего с двумя музыкантами – и приобрел в Москве статус безусловного кумира молодежи с высшим гуманитарным образованием (до него в этой роли фигурировал, помнится, Майкл Найман). Меж тем лучшая работа Тирсена – альбом «L'Absente», – равно как и тот факт, что нежные мелодии и детские инструменты явно позаимствованы им у великого музыканта Паскаля Комелада, от гуманизма которого Тирсен, кажется, не в силах избавиться.

> «Некоторые путают меня с Робби Уильямсом и кидают на сцену медведей»

L&M WORLD WIDE CLUBBING

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

flight date

29 НОЯБРЯ

BERLIN - MOSCOW

TIMO MAAS

www.timomaas.com

EXCLUSIVE DJ SET

DJ's: Коля, Град

С марта по декабрь 2003 года в Москве проходит серия вечеринок под общим названием **L&M World Wide Clubbing**. С помощью этого мини-фестиваля его участники смогут совершить виртуальное путешествие по клубным столицам мира. В акции задействованы западные звезды первой величины. Уже прошли вечеринки с участием **Pete Tong** (29 марта), **X-Press 2** (25 апреля), **Paul Oakenfold** (12 июня), **Erick Morillo** (29 августа), **Deep Dish** (19 сентября) и **John Digweed** (24 октября). Впереди нас ждет выступление **Timo Maas.**

Титул короля немецкого техно **Тимо Маас** получил пять лет назад, после выхода невероятно успешного трека **Dooms Night**. С тех пор свой королевский статус он подтверждал неоднократно - потрясающими выступлениями на берлинских Love Parade, сольным альбомом **Loud** и ремиксами лучших поп-песен 90-х. Осенью 2003 года **Тимо Масс** вновь взорвал мировые танцполы - треки с его нового альбома **Music For The Maases 2** звучат на самых модных вечеринках Берлина, Лондона и Нью-Йорка. Теперь к этому списку добавилась и Москва.

НОВОЕ МЕСТО

THE WAREHOUSE, ул.Складочная, д.1, стр.6

тел. 9253550, 9215308 www.clubbing.mail.ru

сбор гостей 22:00

Генеральный информационный спонсор @mail.ru

adrenaline rush

Miller GENUINE DRAFT

¡CARAMBA!

concept by Organspo kaos' 925 3550

Лица до 18 лет на мероприятие не допускаются, при себе необходимо иметь паспорт.

Предварительная продажа билетов в магазине **"Accessorize"**, кафе **"Скромное Обаяние Буржуазии"**, **"Courvoisier-Cafe"**, **"Ballantine's Bar"**, кафе **"Этаж"** и картинг-клубе **"10 дюймов" т.289 4347**
Заказ и доставка билетов на сайте **www.biletik.ru**

тарной молодежи как-то ускользнул. Накануне очередного визита Тирсена в Москву обозреватель «Афиши» решила прояснить ситуацию.

– Я пыталась дозвониться вам целый день, мне сказали, что у вас проблемы. Что случилось?

– Мы сейчас в Ирландии, готовимся к концерту. Три часа назад потеряли барабан и порвали аккордеон. Вот мотались, искали новые.

– Нашли?

– Само собой. Не такие хорошие, как были, но тут уж выбирать не приходится.

– Говорят, вы умеете играть на огромном количестве инструментов.

– Ну так, бренчу понемногу, а на сцене играю на аккордеоне, пианино, скрипке и гитаре.

– На сцене вы вытворяете черт знает что: одной рукой играете на скрипке, другой – на аккордеоне, и еще ногой – на барабане...

– Всякое бывает. Я, например, умею играть пальцами ног на пианино и носом на гитаре, а еще можно, например, вставить в уши беруши, тогда слышишь по-другому и играешь, соответственно, тоже.

– Вас достала «Амели»?

– В интервью и официальных беседах – очень, а так – я стараюсь не обращать на нее внимания и двигаться дальше, на «Амели» свет клином не сошелся. Я же ничего не написал специально для этого фильма, просто отдал уже готовый материал, который собрал со своих альбомов.

– А «Гудбай, Ленин!»?

– Это другое дело, это написано на заказ от и до.

– А вам самому никогда не предлагали сыграть в кино?

– Предлагали много лет назад, но мне размениваться неохота. Моделью тоже хотели сделать, но для какого-то пакостного продукта; я отказался. Всякая работа требует больших усилий. Может быть, я и был бы офигенным актером, но пока что предпочитаю сконцентрироваться на музыке.

– Вы вообще хоть чем-нибудь кроме музыки занимаетесь?

– Велик люблю.

– И все?

– Кроме музыки меня и вправду мало что занимает.

– А поклонницы?

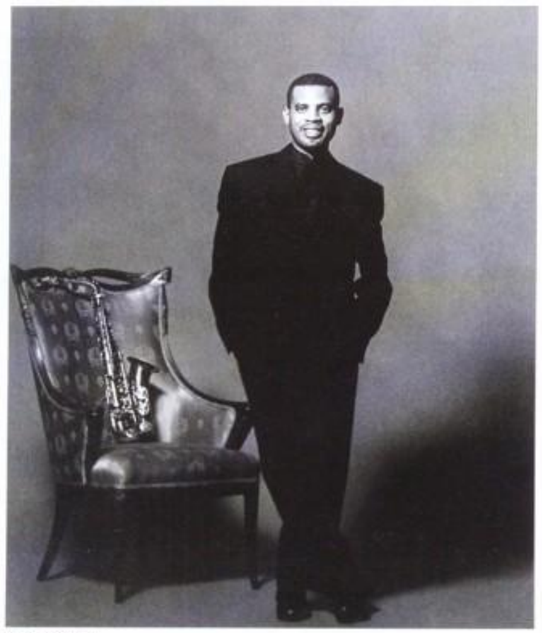
– Многие из них, по-моему, никогда не слышали моей музыки, потому что на концерте все время рыдают. К счастью, таких – единицы. Некоторые явно путают меня с Робби Уильямсом и кидают на сцену конфеты и плюшевых медведей. Однажды даже нашли какие-то странные трусы – мы так и не поняли, мужские или женские.

– Что с ними сделали?

– Натерли ими ботинки, а потом они куда-то исчезли.

Мария Тарновская
Юрий Сапрыкин

Ян Тирсен
МХАТ им. А.М.Горького, вт 25 ноября, 19.30



СТИВ УИЛСОН

поп и рок
Bad Manners

Говорят, когда начальство «Б2» услышало, что фестиваль «аСКАрбин» случится и в этом году, сцена была – финал «Ревизора». Год назад во время «аСКАрбина» клуб не снесли чудом. В этом году организатор фестиваля, автор «Запрещенных барабанщиков», руководитель почившего клуба «Морисвиль» Иван Трофимов предусмотрительно заявил в «Б2» список участников, сочинил целомудренный пресс-релиз и ретировался в Киев. В клубе со списком ознакомились и пресс-релиз прочли: все чин чином – «Каберне Денев» и англичане Bad Manners. Меж тем Bad Manners, выходцы из обоймы 2Tone, – гости пострашней местных enfant terrible группы Distemper. Эти поделыжники The Specials и Madness прикидываются ямайцами без малого четверть века, дудят в дудки, бьют в барабаны и не ведут учета стульям, сломавшимся под вокалистом Бастером. Бастер – красавец, мужчина в расцвете сил, весом под центнер, скачет по сцене, что юный слоник, прикладывается к губной гармошке – а в свободное время руководит отелем Fatty Towers в Кенте. Прелесть ядреных Bad Manners в том, что эта сумасбродная компания не боится выглядеть по-идиотски (куда там – последний альбом «Stupidity» называется) и панкерский дух ска 80-х не растратит и за сто лет. А отвечать за все, если что – дідку з Києва.

«Б2», вс 30 ноября, 21.00

поп и рок
Gsindul Мыцеi

Солист группы «Gsindul Мыцеi» Нику – заслуженный бука Молдавии. Играет в театральных спектаклях разнообразную нечисть. Детей пугает. Дошло до того, что вместе с коллегами по группе Змея Горыныча на утренниках исполняли. Пыхали огнем. «Змей Горыныч – это такой трехглавый дракон», – объясняет Нику. Вообще-то, участники команды – люди мирные, все консерваторию окончили. Одно исключение Нику – да и тот профессиональный актер. Забойный «Gsindul Мыцеi» – лучшее, что доносилось из Молдавии со времен дынгиного «Куйбула» и Zdob si Zdub (последним «GM» одолжили в бессрочное пользование трубача). «Гындул» впору назначать местными Ману Чао (молдавских, правда, все в хардтэшет) и снова и снова отправлять в зарубежные гастроли, не в Румынию, так на Украину – чтоб иностранцы заучивали ключевые слова: «Ла чокана... Но компарас, но компарас марихуана» или, еще лучше, «Горох ку котлеты, горох!». «Это, – сообщает Нику, – такой горох, поносного цвета, с котлетой – ну как в столовой».

Деньги на запись альбома для «Гындула» собирали всей Молдавией. В процессе Нику со товарищи уличили в мошенничестве и чуть не прогнали взашей с бухарестской студии: деньги нашлись в последний момент. Для румынского EMI, с которым у них контракт, «Гындул» записали несколько песен на потешном английском: международная карьера все-таки. Теперь для альбома, который выйдет в России, кое-что перевели на русский. Хотя где у этих билингвов русский, где молдавский – горох их разберет. Gsindul мыцеi – то есть бог его знает.

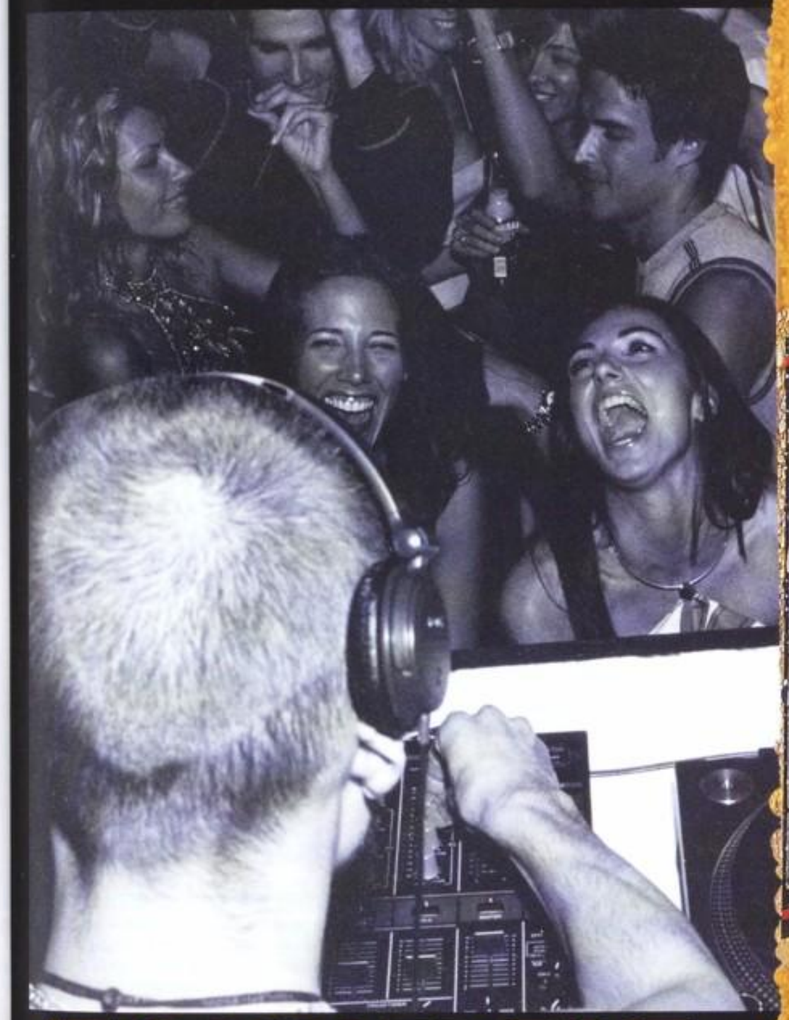
«Шестнадцать тонн», чт 27 ноября, 22.00

джаз и блюз
Стив Уилсон

С точки зрения Игоря Бутмана, Стив Уилсон – один из лучших саксофонистов мира. И это действительно так: несколько престижных наград, работа с Чиком Корна и певицей Дайаной Ривз, сольные альбомы, изданные на известных лейблах. Но для российского слушателя этого маловато: здесь в джазе ценится либо уж совсем кафешная интимность, либо бурная фантазия, порыв. И Уилсона, в принципе, можно отнести к «негромкому» джазу, но с идеями: тут в духе раннего ладового джаза Билла Эванса, там в духе «черных диско-террористов» Джила Скотта-Херона и Арнольда Киллера, а здесь – совсем как у учителя всех современных американцев Стиви Уандера.

И все-таки одним из его главных качеств является умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Может, правда, именно это качество и мешает ему раскрыться полностью на сольных записях, где часто непонятно, кто же все-таки является лидером группы: саксофонист или холеные приглашенные вокалисты. Наверное, слишком уж чуткий музыкант этот Стив. Так что каким получится концерт, зависит и от состава и, конечно, от публики, которая придет в Le Club. Ну и от звезд, конечно.

Сергей Никитин
Le Club, вт 25 – сб 29 ноября, 20.00

Miller
Представляет
Впервые в Москве!
Panjabi MC
05.12.03
Трансвааль Парк
УЙДИ
В ОТРЫВ!



IT'S MILLER TIME.
Товар сертифицирован



SEÑOR COCONUT

поп и рок Señor Coconut and His Orchestra

Señor Coconut – это одна из центральных забав нынешней электронной сцены. Усидчивый рыжий немец Уве Шмидт, долгие годы рождавший электронно-экспериментальную музыку разной степени мутор-ности под псевдонимом Atom Heart, во второй половине девяностых годов переехал в Чили и там принялся реконструировать латинские ритмы на компьютерной основе под разнообразными псевдонимами. Счастье пришло к Шмидту вместе с псевдонимом Señor Coconut и мыслью записать латино-версии композиций группы Kraftwerk. Интрига была в том, что частью он записывал живых музыкантов, частью просто кромсал на сэмплы пластинки Тито Пуэнте. Эффект был в том, что холодные мелодии немцев тавли под напором ча-ча-ча. Ирония была в том, что механическую музыку Kraftwerk сначала наполняли энергией живых инструментов, а потом прогоняли ее через компьютер и вроде как опять делали из нее робота. Таким образом, взаимодействие живых музыкантов и машинок напоминало сказку о мертвой и живой воде, которые могли поставить на ноги человека только сообща. Диск произвел фурор, и Шмидт собрал уже вполне осязаемый оркестр и принялся гастролировать. Второй альбом Сеньора Коконата, посвященный латино-обработкам Джима Моррисона, Майкла Джексона и Шаде, был уже не ахти – шутка притомила, да и исполнена была не на высшем уровне. Но мы все равно стоим на пороге великого открытия – как-никак сказочный Señor Coconut явит себя живьем, то есть в виде самого Уве Шмидта и еще восьмерых теплокровных и профессиональных музыкантов из него латиноамериканского бенда. Это будет еще один хороший повод поспорить, что лучше – Лара Крофт или Анджелина Джоли. Или просто подвигать нижними конечностями. *Максим Семеляк*
«Тинькофф», сб 29 ноября, 22.00

поп и рок Def Leppard

Существование раздела «поп и рок» – вполне себе индульгенция, позволяющая не ломать голову над тем, куда девать группу Def Leppard. По способу звукоизвлечения и по первичным признакам (см. фотографию), конечно, в рок. По сути – скорее в поп. И вот они в Москве, по собственной, заметьте, инициативе – предприимчивые наследники Led Zeppelin, T.Rex и Queen, крестные заморских Bon Jovi, любимцы раннего MTV и абсолютные герои родного Шеффилда (куда там Pulp и старику Джо Кокеру). И однорукий барабанщик Рик Аллен на месте, и вокалист Джо Эллиотт, которого поспешили отпеть газеты, когда в Колорадо в автокатастрофе разбился пилот-однофамилец: до того привычно, что Эллиотт повсюду. Настоящий Эллиотт сидит в лондонском отеле и сообщает обозревателю «Афиши» по телефону: «Сет меняется каждый день, но по одной песне с каждого альбома играем обязательно. Ретроспектива – большое дело. Вот полюбил ты «Hysteria», окончил колледж, женился, дети в школу пошли, волосы падают, а ты прыг через поколение – и на концерт. А дети твои тем временем The Darkness вовсю слушают – круг замкнулся. В 2003-м никому в голову не придет поставить пластинку с какой-нибудь «Нирваной», но посмотрю я на вас через несколько лет! А мы что – мы ничего, никуда не уходили: почему электрик может работать в 44 года, а я не могу? Я тебе вот что скажу: я в конце 80-х купил гараж, обустроил там студию на два этажа, наверху вокал пишу, внизу мы все остальное делаем – получается в 3 раза быстрее, чем «Adrenalize», в 4 – чем «Hysteria», и я не знаю, во сколько раз лучше!» Я тоже не знаю: последняя леопардовская пластинка «X» – не то чтобы новое слово. Эллиотт меж тем хвалит Мэрайю Кэри, перепевшую леопардовскую «Bringin' on the Heartbreak» (это вам не Bon Jovi с Алсу), сообщает, что первые 35 минут пластинки Боуи «Reality» – лучшая музыка на земле, и впервые за десять минут делает паузу – вздыхает: «Очень хотел на Боуи сходить, но в то время, когда он в Лондоне, мы наконец играем в России». Ты этого хотел, Джо Эллиотт. Мы тоже.
«Лужники» (Дворец спорта), 24 ноября, 19.00

джаз и блюз Culture Mix и Айрто Морейра

Билли Кобэм – одна из легенд наиболее бесспорных, очень уж многое в свое время он сделал первым. Он, например, утверждает, что был первым джаз-роковым барабанщиком (в группе Dreams, составленной вместе с братьями Брекерами в 1969-м). Только потом Кобэм узнал, что Soft Machine были раньше, но это к тому же было в Англии и, значит, уже не считается. С тех пор отец джаз-рока продолжал экспериментировать и делает это до сих пор, хотя подлинным любимцем фестивальной публики он стал только в 90-х с концептуальным проектом Jazz Is Dead (прекрасен перевод Сергея Курехина: «О бедный, бедный джаз»).
Сейчас в Москву Кобэм приезжает в актуальной ныне форме «смешения культур». Именно так переводится его проект Culture Mix, на который валом валят все перкуссионисты Европы. Приедете – полюбуйтесь, как они стучат вместе с бразильским перкуссионистом Айрто Морейрой. У последнего только парочка Grammy, но зато полным-полно племенной энергии и энтузиазма, которые он одно время даже преподавал в университете UCLA. Морейра родился в Бразилии, но в 1967 году уехал вместе со своей женой в США, где и обосновался. Если бы не отъезд в самый интересный для бразильской музыки момент, Айрто наверняка стал бы участником банд Тропикалистов и немину-емо угодил бы в тюрьму. А так, напротив, в США он стал одним из самых востребованных перкуссионистов и вообще уважаемым в джазовом мире человеком. Достаточно взглянуть на список музыкантов, участвовавших в записи его сольника: Стенли Кларк, Херби Хенкок, Айрам Баллок и вездесущий Чик Корна. Но музыка Айрто рвется в другие миры: пока он разъезжает с фьюжн-программой, на дискотеках крутятся ремиксы его вещей, сделанные отцом эйсид-джаза Жилем Питерсеном. Налицо, стало быть, не просто культурный, но и субкультурный обмен. *С.Л.*
Le Club, ср 3 – сб 6 декабря, 20.00



DEF LEPPARD

МЕСТА

& Club

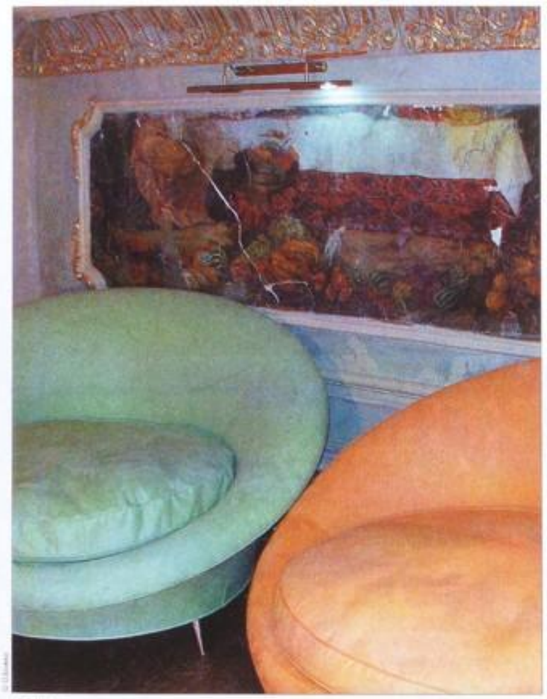
Исполинская площадка без определенного рода занятий

Есть боулинг «Апельсин». Есть экран, вокруг которого собираются болельщики баскетбольного ЦСКА. Есть гигантская кегля у входа, которая получила приз на архитектурной выставке в Германии. Теперь есть и клуб.
Любое заведение как бизнес-модель существует за счет того, что внутри что-то продается. Можно продавать концепт – как в «Шамбале». Можно коньяк – как в «Курвуазье». Можно еще продавать стулья и квадратные метры – как в «Сфере». & Club идет по последнему пути: план корпоративных вечеринок расписан на месяц вперед. И не просто так интересуются «Энд клабом»: многоуровневое пространство, сочиненное на 1500 м² архитектором Ильей Городовым (старая «Территория», кафе «Суп»), – отличный трансформер, куда впишутся и рейв, и новогодний огонек ООО «Нефтегаз», и очередной конгресс. Подиум для дефиле вытягивается; полукруглые балконы над танцполом нависают: можно отгородить, а можно превратить в ложи. Стратегическая площадка в городе появляется. Вообще-то, «Энд клабом» занимается промоутерская группа «Ценпелина» – одна из сильнейших в Москве (опыт клуба «Сердце» – не в счет). С «Ценпелином» & Club разделит диджея Терри, а потом диву Соник на Новый год. Примет шефскую помощь от резидентов Джеффа и Рудыка. Только вот когда размышлять о концепции, если все вечера расписаны под частные вечеринки? И как сделать из «и клуба» – «Клуб»? Козыри очевидны – надо бы крыть.
253 21 21, М.Грузинская, 15
@Краснопресненская. Face control, время работы уточняйте по телефону, открытие – 5 декабря

Jet Set

Диско-бар с вокал-хаусом для цивилизованных толстосумов

Одну, крайне короткую, жизнь Jet Set уже прожил – за непродолжительное время побывав мифом, гордостью и паноптикумом ночной жизни, после чего впал в летаргию, оставив воспоминания о чудо-лифте, парижских диджеях и шизофреническом фейс-контроле. Продолжение последовало. Для начала в Jet Set сломали пару



JET SET

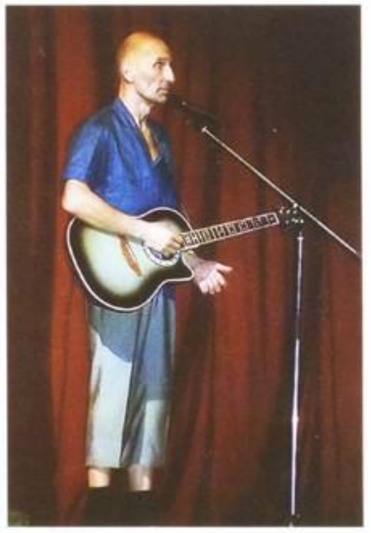


ПРОЕКТ
РУССКИЙ СТИЛЬ
представляет
мэтров современного российского искусства

Тираж сертифицирован

27 ноября
в «КлубенаБрестской»
Звуки Му «Шоколадный Пушкин»
(литературный вечер)

автор и исполнитель:
Петр Мамонов
сбор гостей в 20:30



адрес: «КлубнаБрестской»,
м. Маяковская,
ул. 2-я Брестская, 6
(вход со стороны 1-й Брестской)
заказ билетов по тел. 200 09 36

К Л У Б
НА БРЕСТСКОЙ

18
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НЕВА

лестниц, прорубили вход с танцпола в бывший VIP-зал и переместили диджея под старое зеркало. От китч-дизайна группы «Речники» осталось немного – но лифт на месте. Лифтом нынче сможет воспользоваться каждый желающий: новый Jet Set играет в демократию и рад любой публике – взрослой и европейского вида. Клянется, что животов и девичьего профсоюза среди этой публики не будет, что здесь понравится молодым бизнесменам и просвещенным студенткам при них – то есть именно тем, кто в Москве по клубам не ездит, опасаясь странностей фейс-контроля. Для этой прекрасной публики в баре снизят цены (фирменная водка «Флагман» – теперь от 100 р., виски – от 250 р.) и пригласят не последних специалистов по вокал-хаусу (живой голос на танцполе) вроде Адевы или Элисон Лимерик – каждый уикенд, две ночи подряд. Вокал-хаус для Jet Set не новое слово, но теперь это главное speciality клуба, так же как узнаваемые дискохиты, чтоб как в «Кабаре». Забавно в этой истории то, что легенда превращается в сетевое заведение: осенью Jet Set открывается в Питере, летом – в Сочи. В Москве, пока суд да дело, через месяц после Jet Set запускают новую, зимнюю, «Шамбалу» (клуб «Зима»). Туда с Малой Ордынки речниковские агрегаты переехали. Время сиквелов началось.

951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 ⓂДобрынинская, Face control, пт-сб 22.00 и до последнего

Нева

Клуб-музей гражданской войны

Место действия – кинотеатр на полпути из центра в Шереметьево-2. Охранники ряжены морячками, менеджер – адмиралом, диджей – в тельняшке, на арт-директоре – обтягивающее платье military с лампасами. «Клуб я строил для себя, – объясняет за чаем в ресторане директор Михаил Петрович. – Меня всегда интересовала история белого движения, к тому же дед врангелевцем был. Вот книжки на полке, видите, о Белой гвардии – я все их перечитал». Над книжками в ресторане красуются приказы Врангеля, якобы корниловские клинки; рядом портрет барона Унгерна. Унгерн за Михал Петровичем – как за каменной стеной. Вместе с хозяином запись Городницкого слушает и на васильевского «Чапаева» на плазменном экране косится. Портрет Унгерна на стене потому, что ресторан – про белых. Про красных – импровизированный концертный зал в фойе кинотеатра, с махновской бричкой, шинелью в музейной витрине и двумя дверьми, что ведут в «Реввоенсовет» и «Совнарком» (там – караоке). Чтобы все по-честному, по учебнику, – зеленым отдали вместительный танцпол внизу. Изза нехватки портретов стены украсили зеленой гармонью и томиком Мао Цзэдуна. На танцполе звук бьет изо всех углов, революция началась, над залом лозунг: «Рэпу – в репу». Тексты лозунгов и подписи к экспонатам директор сочиняет лично – отдыхая на Цейлоне, например. Рэп как чужеродный элемент Михаил Петрович навсегда запретил. Студенты соседнего Института культуры плящут под благонадежный репертуар «Европы Плюс», здесь же вьется на шесте чернокожий стриптизер, а наверху для взрослых друзей хозяина поет солист ВИА «Веселые ребята». Натуральное хозяйство.

«Только завдискотекой у меня никак не освоит даже брошюру для 8 класса про Махно», – сокрушается Михаил Петрович. И зря: персонал должен понимать, почему, например, «Запеченный баклажан а-ля Сергей Лазо» – выдающееся блюдо. Клуб – для разгона; два главных желания у Михаила Петровича таковы: поставить памятник Корнилову и проспонсировать достоверную кинофильму о Белом движении. Предложения принимаются.

457 42 01, Беломорская, 16а ⓂРечной вокзал, Face control, ресторан пн-вт 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего

Билингва

«ОГИ» №12345

Автор книги «Шлягер века» Павел Лион (он же автор-исполнитель Псой Короленко), попыхивая дамской сигаретой, сидит в двухэтажном книжном магазине с окнами, глядящими на сонный переулок. Буквально через несколько дней переулок превратится в вену местного назначения, по которой якобы должны пролиться людские реки, – хотя вряд ли: время не то, да и люди тоже. В доме номер десять откроется клуб «Билингва». Или «ОГИ» номер шесть.

500 м² каменного пола, 45 столов, 6000 экземпляров книг и море кофе по 25 р. за чашку. «Билингва» объемней своих предшественников: от входной двери до сцены шагов пятьдесят, книжный магазин, если стоять у кассы, виден в разрезе. В «Билингве» новые правила: вместо обычных концертов обещают какие-то театральные действа и нелепые маскарады. Еще у «Билингвы» попадаются столы со стеклянными столешницами – не потанцуешь. Все остальное – как везде. Казалось бы, одним «ОГИ» больше, одним меньше – что с того, что бывшие владельцы давно не здороваются? Господин Лион, к примеру, посчитал, что это – третья реинкарнация «ОГИ». Поди перебеди.

Наталья Кострова

924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 ⓂЧистые пруды, круглосуточно



БИЛИНГВА

ПН 24.11

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Микшер (перкуссия), Юрий Костенко (саксофон) и DJ Марьянов. *22.00*

Лужники (Дворец спорта) Def Leppard (Великобритания). *19.00*

Последние деньги «Мухи». *23.00*

Р-клуб «Дисфункция», «Нулевая позиция», «Не сезон», «Элегия», «Концера-ген», «Понтий Пилат», Aze, X-Тетта. *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

L'ORÉAL PARIS
Предельная фиксация:
Ультрастойкая,
макси-длительная.
Прическа не рассыпается!
НОВШЕСТВО
ULTIM FIX
УЛЬТИМ ФИКС
СПРЕЙ ДЛЯ УКЛАДКИ
STUDIO LINE
L'ORÉAL PARIS
www.lorealparis.com

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Король и Шут» «Олимпийский» *чт 18 декабря, билеты 300-1000 р.*

Papa John's Papa's Band. *23.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина. *19.00*

ТАНЦЫ

Бункер DJ Пират. Диско. *0.00 и до последнего*
Культ DJ Julle. Даунтемпо, электро. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Паша Кореец, Peeopet. Хаус. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *0.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Игра в жмурики» (режиссер Андрей Житинкин). *19.00*
Клуб на Брестской Casa del tango. Аргентинское танго. Мастер-класс и показательные выступления. *19.30*
Огород Спектакль «Дредноуты» (режиссер Евгений Гришковец). *20.30*

ВТ 25.11

ПОП И РОК

Белые облака «Джа Дивижн». *19.00*
Клуб 7 «Плагиат», Spank, Reaktor, Ready Sky, Cryingburg, «0.95». *20.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
МХАТ им. А.М.Горького Ян Тирсен (Франция). *19.30*
Оракул божественной бутылки «Редкая птица». *22.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Шквал». *18.30*
Швайн Acoustic Band. *21.00*
Шестнадцать тонн «Точка росы», Butch, «Юта», «Старый приятель», «Ступени», R.U.S.H. *20.00*
Papa John's Tropicana. *23.00*
JVL Михаил Танич и «Лесоповал». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00* Salvador Trio. *22.00*
Бункер Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *23.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Стив Уилсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*
ЦДЖ Ансамбль Дмитрия Покровского. Русская традиционная музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Виктор Попов, Дмитрий Григорьев. *20.00*
Почтмейстер Галина Хомчик, Александр Мирзаян, Андрей Крамаренко. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Табуретка Алексей Лысиков, Ксения Федулова. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Peeopet. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Арсений, Для. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Mori. Латино. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*
Stone DJ Нурет. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Я только хочу, чтобы вы меня любили» (Райнер Вернер Фасбиндер, 1975). *19.00*
Культ «Сладкая малышка» (Перси Адлон, 1985). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Пушкин@Онегин.ру» (режиссер Михаил Крылов). *19.00*
Огород Спектакль «Дредноуты» (режиссер Евгений Гришковец). *20.30*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

СР 26.11

ПОП И РОК

Б2 Kosheen (Великобритания). *22.00*
Бункер VF Six. *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Лотос». *23.00*
Клуб 7 «Джара», «Ник», «Система Си», «Сон Мамбулы», Well. *20.00*
Кремлевский дворец Ришар Гальяно (Франция) и Валерий Ковтун. Встреча двух очень разных аккордеонистов в одном концерте была бы прецедентом – если б следом в Кремле не придумали программу «Чак Берри в гостях у Александра Розенбаума» (см. раздел «Скоро»). Все чудесатей и чудесатей. *19.00*
Кристалл «Рефлекс». *22.00*
Ла Кантина Sinfronietas. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Блажь-проект». *22.00*
Последние деньги «Никола Зимний», «Эроплан». *20.00*
Туннель Maquina Band. *20.00*
ЦДРА Оксана Мысина и «Оксирокс». *19.00*
ЦДХ Михаил Башаков, Кирилл Комаров, «Рада и терновник», «Алоэ», Умка и «Броневичок». Помимо сепаратных выступлений, московские и питерские деятели акустического подполья собираются джемовать в ЦДХ всем миром. *18.00*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
JVL «Квартал». *20.00*
Papa John's Bright Light. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Осейчук (альт-саксофон) и «Зеленая волна». *21.00*
Дом композиторов Концерт памяти Юрия Саульского. На сцене – Лариса Долина (вокал), Александр Градский (вокал), оркестр Олега Лундстрема, биг-бенд Игоря Бутмана. *19.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Реставрация Мария Тарасевич (вокал). *21.30*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Blues Hammer Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
Le Club Стив Уилсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков. *20.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Александр Хегай. *19.00*
Почтмейстер Вероника Долина. *19.00*
Шале Борис Кинер, Михаил Цитриняк. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *22.00-1.00*
НЭО DJs Mattte Fame, Alex. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJs ZigZag, Ваня Языков и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *21.00-6.00*



СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Manfred Mann's Earth Band (Великобритания) ДК им. Горбунова *вт 9 декабря, билеты 1000-2500 р.*

Территория DJs Компасс Врубель, Пушкин, Рассказов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Джазан-хаус. *20.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Moti. Диско, латино. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Двойное самоубийство» (Масахиро Синода, 1969). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Евгений Нестов и Борис Тарасов. Лекция о современной архитектуре. *19.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ЧТ 27.11

ПОП И РОК

52 Brazzaville (США). *23.00*
Бункер Placebo Party. «Маленькие помощники мамы», «Индиго», «Стереотипы». Участники вечеринки поют песни Placebo и свои собственные. *22.00*
Вермель «После одиннадцати». *22.00*
Вудсток «Чаттануга ска оркестр». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Almas Del Fuego. *23.00*
Клуб 7 «Улыбайся, стреляют!», BHA DZ, Hic Salta. *20.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Последние деньги Smoking Bulldozer, «Бухта кошмаров», V.I.P. *20.00*
Р-клуб No More Locks, Tomcat, M.R.C. *18.30*
Реставрация «Маримба плюс». *21.30*
Ротонда «Нож для Frau Muller». *21.00*
Туннель Prade. *20.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Шестнадцать тонн «Gundul Mujei» (Молдавия). *22.00*
Art Garbage Theodor Bastard. *22.30*
Papa John's Bright Light. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Борис Савельев (ударные) и Concord Jazz Band. *21.00*
Кафка Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Курс Анжела Абелян (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
ЦДХ Владимир Чекасин (духовые). *18.30*
Швайн Stainless Blues Band. *22.00*
B.B.King Алексей «White» Белов, Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Людмила Светлова (вокал). *20.00*
Le Club Стив Уилсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки White Owl. Кельтская музыка. *22.00*
Чайный двор INBI «Токэ Чи». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Юрий Лорес, Юрий Рыков. *20.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, «Редкая птица». *19.00*
Петровский гульбарий Михаил Шалаев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Street. Хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Kosta. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Нэо-джаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Министерство DJs Tony Key, Весна Катрин, Шушукин, Техник, Иванов. Диско. *23.00-6.00*
Мио DJs Полина, Viper, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Кирилоff, Яныч, Berg. Хаус. DJ Lessik. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Мюррей Ричардсон (Испания), Санчес, Глеб9. Хаус. Гость Санчеса Ричардсон издается на лейбле 20:20 Vision. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Smirnoff, Остап, Alert. Диско. *22.00-6.00*
Территория DJs Yan Aliast, Назим Надиров, Хакберды Аллаямурадов (перкуссия). Этно. *21.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова». DJs Кубиков, Magic B, Fish, Мешков. Техно. *21.00-5.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско. *22.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJ Миша Vert. Танго. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Открытие фестиваля «Короткий метр-4. Сюрреализм». «Антракт» (Рене Клер, 1924), «Раковина и священник» (Жермена Дюлак, 1928), «Возвращение к разуму» (Ман Рэй, 1923), «Оставь меня в покое» (Ман Рэй, 1926), «Морская звезда» (Ман Рэй, 1928), «Анемик синема» (Марсель Дюшан, 1926), «Механический балет» (Фернан Леже, 1923); фильмы Луиса Бунюэля: «Андалузский пес» (1929), «Золотой век» (1930), «Сальвадор Дали», «Театр Дали», «Ангел-истребитель» (1962), «Симеон-пустынник» (1965). Фестиваль продлится еще три дня. *20.00*
Ротонда «Олимпия» (Лени Рифеншталь, 1938). *19.00*
Top Club «Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, 1984), «Перекресток Миллера» (братья Коэн, 1990). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Филип Гласс (клавишные, США). Мастер-класс. *19.30*
Клуб на Брестской Спектакль «Шоколадный Пушкин» (исполнитель Петр Мамонов). *20.30*

ПТ 28.11

ПОП И РОК

52 «Чичерина». *23.30*
Бункер Михаил Башаков. *23.00*
Вудсток Tax Free. *22.30* Long Play. *0.30*
ДК им. Горбунова «Крематорий». Концертом в Горбушке группа отмечает 20-летний юбилей. *19.00*
Дарвиновский музей Андрей Климковский. *19.00*
Дача (Жуковка) Борис Гребенщиков. *20.00*
Жизнь замечательных людей Алексей Глызин. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». *23.00*
Корона Катя Лель. *0.00*
Кристалл Влад Сташевский, Татьяна Буланова. *22.00*
Ла Кантина «Винтовый паровоз». *22.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Парижская жизнь Владимир Кузьмин. *0.00*
ПирОГИ на Никольской Леонид Федоров. *23.00*
Последние деньги «Регулярные части авантюристов», Петр Подгородецкий, Long Play. *20.00*
Постоянное место жительства «СерьГа». *0.00*
Р-клуб «Седьмая раса». *18.30*
СДК МАИ «ЧайФ». *21.00*
Сюр Кафе «Теплые реки», Gamblers. *22.00*
Третий путь «Ночной проспект». *23.00*
Туннель «Гавана-Москва». *22.00*
Форпост «Ива Нова». *19.00*
ЦДХ Ольга Арефьева. *18.30*
Швайн Абелардо Альфонсо Лопес Качао и «Че Гевара Бенд». *23.00*
Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Art Garbage Pep-See. *22.30*
Sport Bar Владимир Кузьмин. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 Ирина Тамаева (вокал). *21.00* Рустам Пленкин (вокал), Тигран Григорян (клавишные). *23.30*
Вермель Lexiconz. *23.00*
Клуб на Брестской Crossroadz. *22.00*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Александр Довгополый (тенор-саксофон, флейта). *20.00*
М-бар Марнам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Steam Engine. *22.00*
Проект ОГИ «Союз коммерческого авангарда». *23.00*
Реставрация Анна Королева (саксофон). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Ирина Сурина. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*
Le Club Стив Уилсон (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Papa John's Funk You. *23.00*
Sexton Blues Cousins. *23.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Дом «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *19.30*
Железный феникс Врэйн (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Косенков, Виктор Берковский, Александр Марченко, Дмитрий Земский. *19.00*
Петровский гульбарий Ольга Наношкина. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий. *19.00*
Центр авторской песни Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Manana. Диско. *0.30 и до последнего*
Ботаник Deep & Minimal Techno Party. Dog 5, Bionoid; DJs Ник Ходжкинс и Рэст. Продолжение серии вечеринок, начинавшейся в кафе «Стерео». *22.00-5.00*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00* DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-23.00*
Культ DJs Чагин, Komotsky, A.Николаев. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Kroll, Pecoнet. Фанк-хаус. *21.00 и до последнего*
Министерство DJs Tony Key, Техник, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Viper, Мелори. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Holgi Star (Германия), Рудык, Spirit, Dan. Хаус. DJs Magic B, Berg, Cosmo. Лаунж. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs Paul, Still. Электро. *21.00-6.00*
Территория «Территория Легких». D-Pulse; DJs ZigZag, Маслов. Хаус. *22.00-6.00*
Трансвааль-парк DJs Rise, Flexx, Nick. Хаус. *19.00-6.00*
Цеппелин DJs Джоди Унстернофф (Великобритания), Jeff, Рудык, Аркадий Air, Шушукин. Техно, прогрессив-хаус. Унстернофф известен прежде всего как партнер Ника Уоррена по проекту Way out West. Вслед за Уорреном, только что отыгравшим на Хеллоуине, и приезжает. *0.00-7.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxy. Диско, латино. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Jet Set Alex Party (Италия). Вокал-хаус. *23.00-1.00*
Papa John's DJ Poly. Диско. *23.00-6.00*
Sexton DJs Роман, Романоff. Хаус. *0.00-6.00*
Stone DJ Юра'DM. Хаус. *0.00-6.00*
Top Club DJs Rook, Фомин, Zag, S.V. Прогрессив-хаус. *19.30-6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-4. Сюрреализм». Фильмы Жана Кокто: «Кровь поэта» (1930), «Орфей» (1958), «Завещание Орфея» (1962). *18.00*
Ротонда «Плохие спят спокойно» (Акира Куросава, 1960). *19.00*

ДРУГОЕ

Дом музыки на Красных Холмах Филип Гласс и Philip Glass Ensemble (США). Фильм «Койянискаци» (Годфри Реджио, 1983). *19.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

УЛЫБАЙСЯ ЧАЩЕ,
СЭКОНОМИШЬ НА ПОМАДЕ!



товар сертифицирован

искристое настроение
на натуральной основе

СБ 29.11

ПОП И РОК

Б2 «Аукцыон». *23.30*
Бункер Pep-See. *23.00*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
Вудсток «Палата люкс». *22.30* «Мухи». *0.30*
ДК им. Горбунова «Тараканы!». *20.00*
Кафка Future. *21.00*
Китайский летчик Джао Да S.P.O.R.T. *23.00*
Клуб 7 «Адаптация». «Церковь детства». «Ожог». «День победы». *20.00*
Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». *22.00*
Корона Лайма Вайкуле. *0.00*
Кремлевский дворец «Песня года»: съемки новогоднего телевизионного концерта. *19.00*
Кристалл Жасмин. «Динамит». *22.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
Лужники (Дворец спорта) «Сплин». «Смысловые галлюцинации». «Танцы минус». Вячеслав Бутусов. «Ю-Питер». «Чиж & Со». «Кукрыниксы». «Звери». Lumen. *19.00*
М-бар Future. *20.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Парижская жизнь Олег Анофриев. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Пассионарии Джа». *23.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан». «Союз коммерческого авангарда». V.I.P. *20.00*
Постоянное место жительства Алексей Глазин. *0.00*
Р-клуб «Черный обелиск». Moray Eel. «Ордалион». Kruger. Despair. *18.30*
Сюр Кафе Old Ladies Band. Gamblers. *22.00*
Тинькофф Señor Coconut and His Orchestra (Германия). *22.00*
Туннель Валерий Дидюля (гитара). *22.00*
Фараон «Рефлекс». *1.15*
Форпост «Фестиваль всего на свете». *19.00*
ЦДЖ «Выход». *22.00*
Швайн «Собаки Качалова». *22.00*
Шестнадцать тонн Emak Bakia (Испания). *23.00*
Art Garbage Инна Желанная. *22.30*
Papa John's V.I.P. *23.00*
Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Никита Братусь (клавишные). *21.00* Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *23.30*
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Ирина Тамаева (вокал). *20.00*



Бристольская группа **KOSHEEN** приезжала в Москву ровно год назад. С тех пор у них вышел второй альбом, «Kokopelli», на котором совершенно неожиданно вместо нежного, прозрачного драм-н-бейса оказалась довольно средняя поп-рок-музыка без каких-либо особенных признаков. Прежним остался лишь низкий гипнотический голос вокалистки Шиан Эванс, который искупает все и несомненно заслуживает того, чтобы слушать его вживую. (Юлия Выдолоб)
«Б2» ср 26 ноября, 22.00

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Кисселева. *21.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Чжун Дао Владимир Елсаков (гитара). *20.00*
B.B.King Николай Арутюнов и Funk You. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Леван Ломидзе, Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов, Михаил «Петрович» Соколов. *20.00*
Le Club Стив Уилсон (саксофон, США). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Чайный двор INBI «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*

ЮМОР

Гнездо глухаря Андрей Кнышев. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
ЦДХ «Линседен». *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Сапронов. Диско, прогрессив-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*
Джокер DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00–6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00–6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00–5.00*
Клуб парашютистов ElectroSoul System, DJs Ladjak, Drop, FM Device. Хаус. *23.00–5.00*
Культ Earl Grey Smokers; DJs OnLee, Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00–6.00*
Маскафе DJs Тим Кустоff, Ресонет. Электро, синтипоп. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Мелори. Хаус. *23.00–6.00*
НЭО DJs Dave, Володя, Рудык, Яныш. Хаус. DJs Lessik, Львов. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJs АнтонZap, К. Хаус, гараж, фанк. *23.00–6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат. Этно. *21.00–6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00–6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00–6.00*
Сюр Кафе DJs Paul, Still. Диско. *21.00–6.00*
Территория «Чебуран-Party». DJs Сводник, Студитский. Хаус. *0.00–6.00*
Трансвааль-парк DJs Rise, Flexx, Nick. Хаус. *19.00–6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин, Fish. Хаус. *0.00–7.00*
Четыре комнаты DJs Чернов, Alex. Хаус. *23.00–6.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00–23.00* DJs Mike, Stekloгezzz. Диско-хаус. *0.00–6.00*
Штопор (Самолет) DJ Oxx. Диско-хаус. *22.00–6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Сава. Хаус. *23.00–6.00*
Dirty Dancing DJs ReNo, Разыграев. Диско, латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00–6.00*
Jet Set Alex Party (Италия). Вокал-хаус. *23.00–1.00*
Papa John's DJ Poly. Диско. *23.00–6.00*
Sexton DJs Романоff, Фомин. Диско-хаус. *0.00–6.00*
Stone DJs Клаудио Базиле (Великобритания), Юра'DM. Хаус. *0.00–6.00*
Warehouse (Элеватор, Гауди) DJ Тимо Маас (Германия). Техно-хаус. *22.00–6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-4. Сюрреализм». Фильмы Алехандро Ходоровски: «Фандо и Лис» (1967), «Крот» (1970), «Священная гора» (1973). *18.00*
Ротонда «Золотая лихорадка» (Чарли Чаплин, 1925). *19.00*
Top Club «Крикуны» (Кристиан Дагуэй, 1995), «Американская катастрофа» (Дик Лоури, 1987). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Дмитрий Пригов и Акош Силади (Венгрия). Поэтические чтения. *19.30*
Дом музыки на Красных Холмах Филип Гласс и Philip Glass Ensemble (США). Фильм «Койянискаци» (Годфри Реджио, 1983). *19.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ВС 30.11

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль «аСКАрбин»: Bad Manners (Великобритания), «Каберне Денев». *21.00*
Бункер «Полковник и однополчане». *22.00*
Вермель «Москва–Кассиопея». *22.00*
Камилла «Лесоповал». *0.15*
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. *23.00*
Клуб 7 «Белорусская чугунка». «Затерянные в космосе». «Урод драмадер». *20.00*
Кремлевский дворец «Песня года»: съемки новогоднего телевизионного концерта. *18.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Петрович «Ретро». *21.00*
Последние деньги Beat Devils Band. «Мистер Твистер». *20.00*
Форпост «Ветер воды». *19.00*
Art Garbage «Декорация». *22.30*
Papa John's Papa's Band. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). Джем-сейшн. *15.00* Александр Вишицкий (гитара). *21.00*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
B.B.King Александр Поддеев (гитара, саксофон). *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
ЦДХ «Воинство сидов». *18.30*
Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*
Швайн «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Борис Кипер, Михаил Цитриняк. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Михаил Евдокимов. *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Alex. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00–6.00*
Культ DJ Bell. Лаунж. *20.00–0.00*
НЭО DJ Львов. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда Chinatown Party. DJs Шушукин, Tony Key, Partyphone. Хаус. *22.00–6.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00–6.00*
Сюр Кафе DJ Paul. Диско. *0.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00–6.00*
Штопор (Самолет) DJ W. R'n'B. *22.00–6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30–6.00*
Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *23.00–6.00*
Mix DJs SummerSet, Necto Lucas, Мешков. Синтипоп, электро. *22.00–8.00*
Stone DJ Нурес. Хаус. *0.00–6.00*

КИНО

Культ Фестиваль «Короткий метр-4. Сюрреализм». Фильмы Фернандо Аррабаля: «Да здравствует смерть!» (1970), «Я поскачу как бешеный конь» (1973). *18.00*
Top Club «Завтра была война» (Юрий Кара, 1987), «Открытые сердца» (Сюзанна Бьер, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Татьяна Гриденко (скрипка) и ансамбль Opus Posh. Сочинение Владимира Мартынова «Времена года». *19.30*
Клуб на Брестской Casa del tango. Аргентинское танго. Мастер-класс и показательные выступления. *15.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ПН 01.12

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдуллин (гитара). *22.00*
Последние деньги «Мухи». *23.00*
Р-клуб Dilemma, Hope Dies Last (Латвия), Break War, When My Authorities Fall (Латвия). «Мертвый сезон». *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Петрович Айрат Садыков (фортепиано). *21.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Секрет» Кремлевский дворец *ср 17, чт 18 декабря, билеты 500-6000 р.*

НЕ ДУЙСЯ,
ЭТО ПОЛНИТ!





искристое
настроение
на натуральной основе

пивоварня Сарыгина

Последние деньги M. City Blues. *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Дмитрий Грудинин (флейты, саксофоны, губная гармоника). *20.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Михаил Задорнов. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Julle. Даунтемпо, электро. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Паша Кореец, Peeopet. Хаус. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Spyder, Partyphone. Хаус. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Poly. Трип-хоп, лаунж, эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Ледяные картины» (режиссер Йоэл Лехтонен, Финляндия). *19.00*
Клуб на Брестской Casa del tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ВТ 02.12

ПОП И РОК

Б2 Светлана Колибаба. *22.00*
Бункер Smith & Wesson. *22.00*
Клуб 7 Marshak, Hope Dies Last (Латвия), When My Authorities Fall (Латвия), Choco Boy. *20.00*
Ла Кантина «Анимация». *21.00*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Отклонение», «Осмотр на месте», «Оберег». *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Колонный зал Дома союзов Игорь Бриль (фортепиано), Александр Кузнецов (гитара), Анатолий Кролл (фортепиано). *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Rhythm & Bass Orchestra. *22.00*
Петрович Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Le Club Трио Алекса Ростоцкого. *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Ешпанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*

ФОЛК

Вермель «Тролль гнет ель», Foggy Dew. Кельтская музыка. *22.00*
Железный феникс «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*
ЦДХ Ринад Шафи (ударные) и «Гунеш». *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Артур Гладышев. *20.00*
Табуретка Ирина Ракина. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Даб, даунтемпо, драм-н-бейс. *21.00-0.00*
Маскафе DJs Лосев, Peeopet. Хаус. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Арсений, Дэн, R'n'B.

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
23.00
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Вани Языков *вс 21.00-1.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Клон Ковалев *пт 21.00-1.00*
Кофе In Айрат Нарышкин *пт 20.00-23.00*
Кофе+Бюро Миша-


DJ B-VOICE

Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Laget *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
АнтонZap *чт 21.00*
Железный феникс Melancholic *чт 20.00-0.00*
Желтое море Нильс *пт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Вани Языков *вт 19.00-21.00*
Красавцев *ср 19.00-0.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-21.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-0.30*
Макс Любимов *вт 20.00-23.30*
Boatsman *ср 21.30-0.30*
Dad D *чт 21.00-1.00*
MD&C Павлов *пт 21.00-0.00*
Martin Landers *сб 21.00-1.00*
ZigZag *вс 21.00-0.30*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Lexx *пн 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amt *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Одхо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Чжун Дао Melancholic *пн 19.00-2.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *пт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Аркадий Air *пн 21.00-1.00*
Студитский *вт 21.00-1.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
D-Red *чт 21.00-1.00*
Мелори *пт 22.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Чак Берри (США) и Александр Розенбаум Кремлевский дворец *пн 8, вт 9 декабря, билеты 300-3000 р.*

0.00-5.00
НЭО DJs Novaya, Dave. Хаус. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Khot, Kohanna. Хаус. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Духов. Электро, синтипоп, трип-хоп, нью-джаз. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York, R'n'B. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Виктор. Латино. *23.00-6.00*

КИНО

Клуб на Брестской «Игра в жмурки» (Мария Рязанова, 2003). Студентка мастерской Карена Шахназарова представляет свою дипломную работу. Саундтрек к фильму написан группой «Белый острог». *20.30*
Культ «Город Бога» (Фернандо Мейрелльес, Катя Лунд, 2002). *21.00*

ДРУГОЕ

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

СР 03.12

ПОП И РОК

Б2 «Оргия праведников». *21.00*
Бункер «Городская культура». *22.00*
Вермель Virgin Tears. *22.00*
Дом Motion Trio (Польша). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Shanty Voice. *23.00*
Клуб 7 «Дружба». *20.00*
Клуб на Брестской «Корабль». *22.00*
Ла Кантина Sinfronteras. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Начало века». *22.00*
Последние деньги Иван Панфилов, «Эроплан». *21.00*
Р-клуб «Горгона», Piece of Mind, Beheaded Zombie, Templum Slavus. *18.30*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Ирина Богушевская. *19.00*
ЦДХ «Квартал». *19.00*
Швайн «Акустический лес». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Монтеррозо Сергей Златкис (саксофон). *21.00*
Петрович Александр Покидченко (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ragtime. Команда из Нальчика – безусловные the ones to watch на блюзовой сцене. На концерте в Forte Арсен Шомахов со товарищи представляют новую пластинку «Troublemaker»: большинство композиций для нее Шомахов написал сам. *21.00*
Le Club Айрто Морейра (перкуссия, Бразилия–США); Culture Mix (США): Билли Кобэм (ударные), Пер Гаде (гитара, Дания), Виктор Бейли (бас-гитара), Маркос Убеда (клавишные), Уилберт Джилл (стил пэн). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врон (цитра). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Раиса Нурмухаметова. *20.00*
ЦДЖ Нателла Болтянская. *19.00*
Шале Сергей Никитин, Татьяна Ларина (флейта). *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Фанк. *22.00-1.00*
НЭО DJs Mattte Fame, Alex. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ ZigZag и Мориарти (саксофон). Джазин-хаус. *21.00-3.00*
Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Компасс Врубель, Птушкин. Рассказов. Техно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов,

ДЫШИ ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ, ОНА ТОГО СТОИТ!



остальные секреты **"НИИ искристого настроения"** раскроет в клубе **Fabrique 10.12.03**

искристое настроение
на натуральной основе

товар сертифицирован

Djungl. Джазин-хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клец. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Сапа. Хаус. *23.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ «Рожденный убивать» (Сейдзун Сузуки, 1967). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Открытие выставки «Все на выборы». Плакаты 30-70-х годов собраны для выставки из частных коллекций. *19.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ЧТ 04.12

ПОП И РОК

Б2 Boney NeM. *20.00*
Бункер «Краденое солнце». *22.00*
Вермель Wine. *22.00*
ДК им. Горбунова The Cardigans (Швеция). Также на сцене – «Лакмус». *20.00*
Ла Кантина Rocky Band. *21.00*
Олимпийский Фестиваль «Да здравствует шансон!». Михаил Шуфутинский, «Лесоповал», Анатолий Днепров, Вика Цыганова, Александр Маршал, Лолита, Игорь Слуцкий, Вадим и Валерий Мищуки, Трофим, Григорий Лепс, Семен Канада, Юрий Лоза, Геннадий Жаров, Тимур Шаов, Наталья Дудкина. *19.00*
Последние деньги «Монгол Шуудан», V.I.P. *22.00*
ЦДХ Motion Trio (Польша). *19.00*
Швайн Louisiana Jumping Cats. *22.00*
Шестнадцать тонн Solar System. SS – новый проект Даниила Калашника, лидера этноэлектронной группы Netslov, автора музыки к фильмам «Апрель», «В движении» и нескольких треков к «Антикиллеру». Solar System – электроклэш, отмеченный характерным для Калашника мелодизмом и, как утверждает он сам, «псевдоинтеллектуальностью». *22.00*
Art Garbage «Никотин». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Дом Brezo Quartet (Венгрия). *19.30*
Кафка Smith & Wesson. *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Огород Сергей Батов (саксофон, клавишные). *21.00*
Оракул божественной бутылки Boogie Chillen. *22.00*
Петрович Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*
B.B.King Four Wheel Drive. *20.30*
Le Club Айрто Морейра (перкуссия, Бразилия–США); Culture Mix (США); Билли Кобэм (ударник, США); Марк Уайлдер (бас-гитара, США); Ларри Корьелл (гитара, США); Кенни Гарретт (саксофон, США); Хорхе Дрекслер (гитара, Аргентина); Ларри Голдингс (орган, США); Ронни Кэттрелл (труба, США); Ронни Фостер (орган, США); Ларри Ньюкомб (саксофон, США); Ларри Уильямс (саксофон, США); Ларри Янг (орган, США); Лонни Смит (орган, США); Джимми Смит (орган, США); Джек Уилкинс (гитара, США); Джо Бонамасса (гитара, США); Рэнди Брекер (труба, США); Майкл Брекер (саксофон, США); Дэвид Сэнборн (саксофон, США); Джо Заванул (клавишные, Австрия); Вейн Шортер (саксофон, США); Джо Хендерсон (саксофон, США); Чик Корея (клавишные, США); Стэнли Кларк (бас-гитара, США); Джон Маклафлин (гитара, Великобритания); Джон Скофилд (гитара, США); Пэт Мэтини (гитара, США); Джо Пасс (гитара, США); Джордж Бенсон (гитара, США); Ларри Карлтон (гитара, США); Ли Ритенур (гитара, США); Стив Вай (гитара, США); Джо Сатриани (гитара, США); Джефф Бек (гитара, Великобритания); Пол Гилберт (гитара, США); Джон Петруччи (гитара, США); Стив Морс (гитара, США); Стив Лукатер (гитара, США); Стив Ламбрайт (гитара, США); Стив Ховард (гитара, США); Стив Стивенс (гитара, США); Стив Кроппер (гитара, США); Стив Джонс (гитара, Великобритания); Стив Хантер (гитара, Великобритания); Стив Хэкетт (гитара, Великобритания); Стив Хиллидж (гитара, Великобритания); Стив Хоу (гитара, Великобритания); Стив Харрис (гитара, Великобритания); Стив Марриотт (гитара, Великобритания); Стив Перри (гитара, Великобритания); Стив Уинвуд (гитара, Великобритания); Стив Уинвуд (гитара, Великобритания); Стив Уинвуд

ные), Пер Гаде (гитара, Дания), Виктор Бейли (бас-гитара), Маркос Убеда (клавишные), Уилберт Джилл (стил пэн). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (фортепиано). *20.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Джелем». Цыганская музыка. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Абрикосовое дерево» (Армения). *23.00*
Россия Людмила Рюмина. Русские народные песни. *19.00*
Ротонда Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *21.00*
Чайный двор INBI «Токэ Ча». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Андрей Крамаренко, Раиса Нурмухаметова, Юрий Рыков. *20.00*
Клуб на Брестской Вадим Певзнер. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Проша, Роман, Коста. R'n'B. *0.00-6.00*
Касбар DJ York. R'n'B. *23.00-5.00*
Культ DJs Komotsky, A.Николаев. Нью-джаз, электро, даунтемпо. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Кирилоff, Яныш, Berg. Хаус. DJ Lessik. Лаунж. *19.00 и до последнего*
Пропаганда «Четверги Санчеса». DJs Chloe (Франция), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Шамбала-бар DJs Jeff, Дли, Басов. R'n'B. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, лаунж. *21.00-22.00* DJs Духов, ГудОК. Дип-хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Papa John's DJ Juan. Диско. *23.00-6.00*
Top Club Tetris. *23.00-0.00*

КИНО

Культ «Настоящая девчонка» (Катрин Брейя, 1976), «Мать и шлюха» (Жан Эсташ, 1973). *0.00*
Ротонда «Властелины времени» (Рене Лалу, 1982). Мультипликационный. *19.00*
Top Club «Мертвец» (Джим Джармуш, 1995), «Золото Маккены» (Джей Ли Томпсон, 1969). *18.00*



История про друзей-металлистов, попросивших студентку арт-колледжа спеть «Sabbath, Bloody Sabbath», была актуальна в середине 90-х, когда от **THE CARDIGANS** было не спрятаться, не скрыться: хоть стирай, хоть перематывай. Ничего нового со времен «Gran Turismo» The Cardigans не сказали (альбом «A Camp» Нина Перссон записывала сепаратно) – этого, впрочем, и не требовалось: обоймы хитов на полтора часа вполне хватает, играют The Cardigans крепко, ровно, флегматично, от сих до сих; не Garbage какой. Из двух обозревателей «Афиши», слушавших The Cardigans на концерте, восторга это мероприятие не вызвало ни у одного. Концерт себе как концерт.
ДК им. Горбунова чт 4 декабря, 20.00

ПТ 05.12

ПОП И РОК

Б2 «Моральный кодекс». *23.30*
Блумсдей Паб Latinos. *23.00*
Бункер «Ногу свело!». *23.00*
Вермель «Начало века». *23.00*
Вудсток Four Wheel Drive. *22.30*
ДК им. Горбунова Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *20.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона «Белорусские песняры», «Лесоповал». *0.00*
Ла Кантина «Виниловый паровоз». *22.00*
Меридиан Александр Морозов. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Пакава Ить». День первый. *23.00*
Последние деньги Long Play. *0.00*
Проект ОГИ Motion Trio (Польша). *22.00*
Фараон Михаил Боярский. *1.15*
Швайн «Точка росы». *23.00*
Шестнадцать тонн «Калинов мост». *23.00*
Art Garbage Aroah (Испания–США). Девушка с гитарой. Девушке 23 года, гитара – акустическая, мама девушки – американка, папа – испанец, посему песни она пишет на двух языках. Двойной привет Аланис Мориссетт и Таре Джейн О'Нил. *22.30*
Sport Bar «Сурганова и оркестр». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Крем Светлана Плакеина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Крымские каникулы Ragtime. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Монтеросso Hula Hoop. *21.00*
Огород Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Петрович Трио Алика Никитина, трио Владимира Лукашени. *21.00*
Последние деньги Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Татьяна Конькова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.30*
Реставрация Александр Осейчук (альт-саксофон). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДЖ «Джаз-балалайка». *19.00*
ЦДХ Иван Смирнов (гитара). *18.30*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», Феликс Лахути (вокал, электроскрипка). *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Айрто Морейра (перкуссия, Бразилия–США); Culture Mix (США); Билли Кобэм (ударные), Пер Гаде (гитара, Дания), Виктор Бейли (бас-гитара), Маркос Убеда (клавишные), Уилберт Джилл (стил пэн). *20.00*
O'Mar Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). *20.00*
Win Club Time for Jazz. *21.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*
Чайный двор INBI Blue Planet (дудук, гитара, перкуссия). *20.00*
Чжун Дао Ай-Чурек Оюн (Тува). Шаманские ритуалы. *20.00*

ЮМОР

Москвич Геннадий Ветров. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Ботаник Deep & Minimal Techno Party. KHz, Dog 5; DJs C.O.H, Hardy, Spell. *21.00-4.00*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джокер DJs Drop, Sense. Даунтемпо, лаунж. *19.00-22.00* DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Йозеф. Диско. *23.00-6.00*
Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00-5.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Клуб на Брестской DJs Re-Disco, Солнечный ветер. Советское диско. Соревнования по домино. Запись на игру по телефону клуба. *22.00-2.00*
Культ DJs Aerobus, A.Николаев, Komotsky. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Маскафе DJs Kroll, Peeonet. Фанк-хаус. *21.00 и до последнего*
Мио DJs Вадим, Сапунов, Viper, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
НЭО DJs Сапунов, Dave, Martin Landers, Яныш. Хаус. DJs Львов, Denis. Лаунж. *21.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Нестеров, Сергей Шмерлинг. Этно. *21.00-6.00*
СДК МАИ DJs Ожиганов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00-6.00*
Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Трансвааль-парк Panjabi MC (Великобритания); DJ 2Funky (Великобритания). *0.00-6.00*
Цеппелин Pre-Party D'Azour. DJs Tanya Vulcano (Испания), Terry (Франция), Jeff, Рудык. Хаус. *0.00-7.00*
Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Диско, латино-хаус. *0.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Мелори. Хаус. *23.00-6.00*
Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Jet Set Элисон Лимерик (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00-1.00*

Papa John's DJ Poly. Диско. *23.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Питера Джексона: «Дурной вкус» (1987), «Живая мертвечина» (1992). *0.00*
Ротонда «Бананы» (Вуди Аллен, 1971). *19.00*
Top Club «Мистер Бин» (1989-1995). Многосерийный. *21.00*

ДРУГОЕ

Дом «DobryДИАКРИТИК уеёДИАКРИТИКег» (Чехия). Вокальный квинтет исполняет спиричуэлс, джаз-рок, классические и фольклорные произведения – только а капелла. *19.30*
Проект ОГИ Представление книги Юрия Мамлеева «Мир хохота». *18.00*
СДК МАИ Александр Филиппенко. Литературные чтения. *20.00*
Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

СБ 06.12

ПОП И РОК

Б2 Фестиваль современного искусства Финляндии «Ночь независимости». Kluster (Киммо Похйонен и Самули Косминен), The Flaming Sideburns, Cleaning Women, Don Johnson Big Band, «ЕЁЙДИАКРИТИКkelâДИАКРИТИКiset», Puola, Huoratron. DJ Erkko. Техно, электро. DJ Kuuro K.Paisti. Финское диско 70-80-х: караоке-сет. Короткометражные фильмы Аки Каурисмяки, Мики Таанила, Эйи-Лиисы Ахтила. *20.00-8.00*
Бункер «Полюса». *23.00*
Вудсток Карл Хламкин. *22.30*
«Мухи». *0.30*
Кафка V.I.P. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Клуб на Брестской «Белый остров» (Россия–США). *22.00*
Корона Кристина Орбакайте. *0.00*
Кремлевский дворец Церемония вручения премии «Золотой граммофон». Филипп Киркоров, София Ротару, Валерия, Леонид Агутин и «Отпетые мошенники», «Блестящие», Олег Газманов, Андрей Губин, «Смысловые галлюцинации», «Непара», Валерий Меладзе, Алсу, «Руки вверх», Глюкоза, Smash!!, «Гости из будущего», Александр Маршал, Жасмин, «ВИА Гра», Дмитрий Маликов, Катя Лель, «Чай вдвоем», Владимир Кузьмин, Кристина Орбакайте, Авраам Руссо, Борис Моисеев и Нильда Фернандес, Юля Савичева, Ариана, «Фабрика». Ведущие фестиваля – Алла Пугачева и Верка Сердючка, Николай Фоменко и Мария Голубкина, Егор Дружинин и Аврора. Ежегодное шоу, инспирированное «Русским радио», – самое забавное и в то же время самое достойное поп-представление в стране: от МКАД и до окраин. Вечерние костюмы обязательны. *18.00*
Ла Кантина Jungle. *22.00*
М-бар Future. *20.00*
Оракул божественной бутылки Soul Mate. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Пакава Ить». День второй. *23.00*
Последние деньги V.I.P. *0.00*
Проект ОГИ «Ботаника». *22.00*
Россия «Лесоповал». Григорий Лепс, Александр Маршал. *19.00*
Сюр Кафе Гарик Сукачев. *23.00*
Фараон «Динамит». *1.15*
Форпост «Глупый белый». *19.00*
ЦДЖ Ольга Арефьева и Юлия Тешинкова. *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *18.00*
Швайн Петр Подгороденский. *23.00*
Шестнадцать тонн Найк Борзов. *23.00*
Art Garbage La Compagnia Primera. Попурри на темы советских и зарубежных ретрошлягеров, румба, лезгинка, ламбада и ритуальная музыка кубинского культа сантерия. В «Компарсе», созданной по образу и подобию латиноамериканских карнавальных оркестров, играют выходцы из «Ленинграда», «Кабаре Дениса», «Джа Дивижн» и группы «Паперный ТАМ». Инициатор – перкуссионист Леха Микшер. Место встречи – летние фестивали «Китайского летчика». *22.30*
JVL «Кукуруза». *20.00*
Sport Bar «Високосный год». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Крем Наталья Лапыгина (во-

СКОРО
билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



«Аукцыон» МХАТ им. А.М.Горького *от 9 декабря, билеты 500-3000 р.*

PHILIPS
Умная жизнь в деталях





Пришло время записывать на DVD.

Потому что Philips представляет целую линейку доступных, совместимых с любой аппаратурой записывающих DVD-плееров. Они элегантны и совершенны. Они превращают процесс записи на DVD в развлечение. Так чего же вы ждете!

Philips DVDR 75

www.philips.ru



товар сертифицирован

кал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*

Огород Аркадий Суздальницкий (скрипка, клавишные). *21.00*

Петрович Сергей Рыженко (скрипка), трио Сергея Киселева. *21.00*

Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*

Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*

Толстый Мо Марнам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

B.B.King Dance Ramblers. *20.30*

Le Club Айрто Морейра (перкуссия, Бразилия–США); Culture Mix (США): Билли Кобэм (ударные), Пер Гаде (гитара, Дания), Виктор Бейли (бас-гитара), Маркос Убеда (клавишные), Уилберт Джилл (стил пэн). *20.00*

ФОЛК

Блумсдей Паб «Стьичев бряг». Болгарская, сербская, украинская музыка в электронной обработке. Boa Juice. Этноджаз. *21.00*

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

Чайный двор INBI «Лавренчукки». Этноджаз. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Андрей Крамаренко. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*

Джокер DJs Слава, Вакуум. Диско-хаус. *23.00–6.00*

Дом Кукера DJ Re-Disco. Латино. *23.00–6.00*

Карма-бар DJ Йолеф. Диско. *23.00–6.00*

Касбар DJ Madison. R'n'B, латино-хаус. *23.00–5.00*

Культ Epic Soundsystem; DJs OnLee, Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00–6.00*

Маскафе DJs Тим Кустоff, Реепет. Электро, синтипоп. *21.00 и до последнего*

Мио DJs Hardy, Fish, Мелори, Краснов. Хаус. *23.00–6.00*

НЭО DJs Dave, Львов, Яныш, Lessik, Martin Landers. Хаус. *23.00 и до последнего*

Пропаганда DJs AntonZap, K. Хаус, гараж, фанк. *23.00–6.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Климат. Этно. *21.00–6.00*

СДК МАИ DJs Ожигинов, Печкин. Диско-хаус, латино. *23.00–6.00*

Слава DJs Глеб, Flash, Сережа. Прогрессив-хаус. *23.00–6.00*

Трансвааль-парк DJs Rise, Flexx, Nick. Хаус. *19.00–6.00*

Цеппелин DJs Jeff, Рудык. Хаус. *0.00–2.00*

Шамбала-бар DJs Макс, Мендес, Шевцов, Дан. Хаус. *23.00–6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Трип-хоп. *21.00–23.00* DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус. *0.00–6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder, Доктор. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Emil Croff. Хаус. *0.00–6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Сапа. Хаус. *23.00–6.00*

Dirty Dancing DJs ЙеЙо, Разыграев. Диско, латино-хаус, рок-н-ролл. *23.00–6.00*

Jet Set Элисон Лимерик (Великобритания). Вокал-хаус. *23.00–1.00*

Papa John's DJ Poly. Диско. *23.00–6.00*

Top Club DJ Alex V.ZIM. R'n'B. *23.00–6.00*

КИНО

Культ Фильмы Артуро Ришителла: «Полковнику никто не пишет» (1999), «Место без границ» (1978). *0.00*

Ротонда «Джерри» (Гас Ван Сент, 2001). *19.00*

Top Club «Карты, деньги, два ствола» (Гай Ритчи, 1998), «Леон» (Люк Бессон, 1994). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль современного танца ЦЕХ. «Смещение 38°43''» (хореограф Сергей Бурлак); «Повернувшись лицом» (хореограф Анна Гарафеева); «Интуиция формы» (хореограф Константин Гроусс). Современный танец. *16.00*

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

ВС 07.12

ПОП И РОК

52 Chagon (Финляндия). Готик-металл. *22.00*

Бункер Lumen. *22.00*

Вермель «Барышня и хулиган». *22.00*

Дом музыки на Красных Холмах Лало Шифрин (Аргентина–США). Также на сцене – Лариса Долина. *19.00*

Ла Кантина «Анимация». *21.00*

Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*

Петрович «Ретро». *21.00*

Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*

Проект ОГИ «Последние танки в Париже». *22.00*

Россия «Лесоповал». Григорий Лепс, Александр Маршал. *19.00*

ЦДХ El Viento. *18.30*

Швайн Beat Devils Band. *21.00*

Art Garbage «Алоэ». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом Павел Файт (ударные, компьютер, Чехия). *20.00*

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

B.B.King Александр Поздеев (гитара, саксофон). *19.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

ФОЛК

Железный феникс Врэш (цитра). *20.00*

Чайный двор INBI «Чжоу Ци». Традиционная китайская музыка на струнном инструменте гучжень. *20.00*

Школа драматического искусства «Лойко». Цыганская музыка. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гагаринский-4 Эдуард Нурханов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B. *23.00–6.00*

Культ DJ Сапунов. Лаунж. *20.00–0.00*

НЭО DJ Stam. Лаунж. *19.00 и до последнего*

Пропаганда Chinatown Party. DJ Шушукин. Хаус. *22.00–6.00*

Слава DJ Flash. Прогрессив-хаус. *22.00–6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип, прогрессив, техно-хаус. *22.00–6.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Диско-хаус. *22.30–6.00*

Ballantine's Bar DJ Сапа. Хаус. *23.00–6.00*

Mix DJs SummerSet, George White, Мешков. Синтипоп, электро. *22.00–8.00*

КИНО

Культ «Не Моцарт» (Питер Гринуэй, 1991). *21.00*

Top Club «Солярис» (Андрей Тарковский, 1972), «Там, где течет река» (Роберт Редфорд, 1992). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль современного танца ЦЕХ. «Тишина» (хореограф Александр Тебеньков); «Ритуал» (хореограф Яна Чуприна); «На расстоянии вытянутой руки» (хореограф Александр Тебеньков); «Гедоники и эротики» (хореограф Наталья Широкова). Современный танец. *16.00*

Клуб на Брестской Винсен Морель и Мерилин Лефор (Бельгия). Casa del tango. Мастер-класс и показательные выступления. *15.00*

Театр эстрады Снежное шоу (режиссер Вячеслав Полунин). *19.00*

Адреса

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн–вс 20.00–6.00, ресторан пн–вс 12.00–6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Дербеневская наб., 1/2 Ⓜ Павелецкая, *Face control*

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский проспект

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, сред 12.00–6.00, сб–вс 18.00–6.00, вход пн–сб 100 р.*

Алые паруса 105 27 69, Авиационная, 66 Ⓜ Щукинская, *пн–вс 11.00–0.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 12.00–6.00, вход пн–сб 200 р., диктатески пн–вс 21.00–6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн–вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00–7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

А.Ф.Кони 265 78 08, Н.Басманная, 9 Ⓜ Красные Ворота, *пн–пт 10.00 и до последнего, сб–вс 12.00 и до последнего*

ПРИШЛО ВРЕМЯ
ВОПЛОТИТЬ МЕЧТУ!
4 поездки для 4 друзей
Условия внутри пачки
CAMEL SINCE 1913
ТЕЛЕФОН АКЦИИ 8800-200-21-21 • ПРИШЛО ВРЕМЯ ВОПЛОТИТЬ МЕЧТУ!
FILTERS
GENEROUS FLAVOUR
Минздрав России предупреждает: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
товар сертифицирован
ЗВОНКИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО: 8-800-200-21-21
18+
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Билингва 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

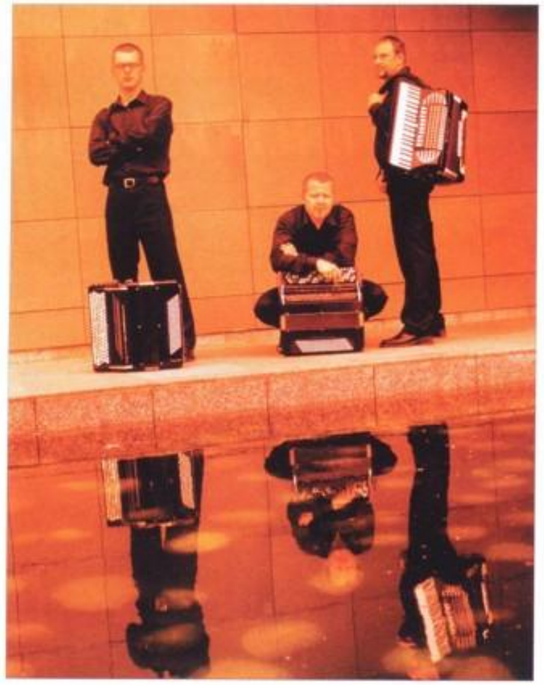
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00, вход по концерты 100-150 р.*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*



Сейчас сбросят бомбу. Рев двигателей – агония взрыва – тишина. **MOTION TRIO** играет «Чечню». В Польше вокруг Motion Trio – четвертый год дым коромыслом, и не только потому, что Польша самостийной Империи лучший друг. Аккордеонистам под предводительством Януша Войтаровича поет осанну Кшиштоф Пендерецкий, с ними играет Бобби МакФеррин, и альбом в костеле они записывают – как у себя дома. «Создают, – пишет Gazeta Wyborcza, – наиправдивейшие живые образы». Motion Trio – батальное полотно, что обозначается постъядерной пасторалью. По рельефности звуковой картины поляки способны заменить небольшой оркестр, по мощи – бригаду бомбардировщиков. С другим воинствующим аккордеонистом Киммо Похёненом они разминутся в Москве на один день. Город под ударом. Сопротивление бесполезно.
Дом ср 3 декабря, 19.30; **ЦДХ** чт 4 декабря, 19.00; **Проект ОГИ** пт 5 декабря, 22.00

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, 255 99 34, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вс 19.00 и до последнего, вход свободный*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *срвс 22.00-6.00*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дача (Жуковка) 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пн-сб 150-300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новохавская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00, вход 100-300 р.*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Европа–Азия 214 75 20, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *ресторан: пн-вс 12.00-6.00; клуб: вт-вс 21.00-6.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00, вход пт после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; сб до 22.00 свободный*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

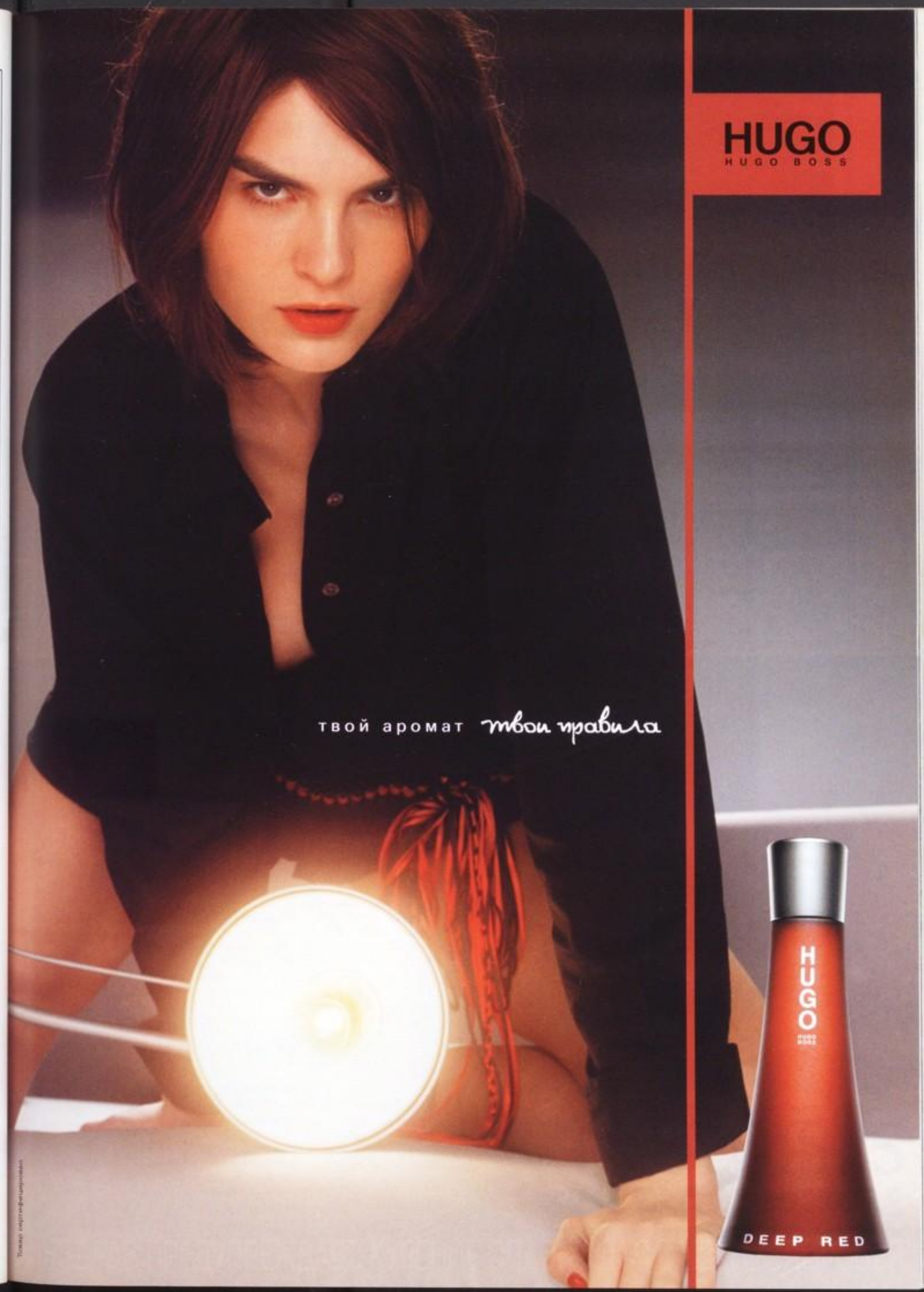
Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Киоск 248 66 15, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская, *Face control, срвс 21.00-6.00, вход свободный*



«Бункер» сменил раскраску: белые стены стали дымчатыми, знаменитые стулья с высокими спинками порубили на части, обломки повесили на стены, а клубное пространство разделили перегородками; теперь «Бункер» идеален для компаний на четверых-пятерых. Стены – новые, музыка – прежняя

Кирпич 209 69 56, Благовещенский



пер., 3, стр. 1 Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 100-150 р.*

Клон 229 04 78, Б.Дмитровка, 16 Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 11.00-0.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100-500 р.*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Чистые пруды, *пн-чт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00, вход сб 150-200 р.*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Коко 288 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Проспект Мира, *пн-вс 22.00 и до последнего; ресторан: пн-чт 12.00-21.00*

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00 до последнего, чт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Колонный зал Дома союзов 292 00 05, Б.Дмитровка, 1 Театральная

Консерва 229 54 00, Ср.Кисловский пер., 3, стр. 1 Арбатская, *пн-вс 12.00-0.00*



Разогревать поставят диджея 2Funky – резидента лондонского клуба Pacha. На воде соорудят VIP-зону, в которую свезут стриптизеры из Platinum, «Мятного носорога» и Divas. Клуб-организатор First в полном составе приедет в Ясенево. Все из-за этого парня, про которого рассказывают, что он боится летать самолетом, и которого не так просто заполучить на церемонию вручения премии MTV – чтоб наградить за танцевальный проект года. И все-таки: «Mundian to Bach Ke» прозвучит в Москве. Звуки бангры долетят до фэсбашного леса. Аквапарк, возможно, выстоит.

Просто это **PANJABI MC**.

Трансвааль-парк пт 5 декабря, 0.00-6.00

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Королевский 216 88 90, Академика Королева, 15 ВДНХ

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Пушкинская

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 125 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Охотный Ряд, *пн, вс 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00, вход свободный*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Баррикадная, *Dress code, Face control, казино: круглосуточно; клуб: чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гатто 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Спортивная

Мадам Галифэ 775 26 01, просп. Мира, 26/1 Проспект Мира, *пн-чт 12.00-0.00, сб-вс 17.00-0.00*

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Фрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, Кузнецкий Мост, 11 Кузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 222 01 58, М.Никитская, 24 Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Цветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Монтероссо 912 58 62, Таганская пл., 10/2 Таганская, *Face control, пн-вс 11.00-5.00, вход свободный*

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Бауманская, *чт, вс 20.00-0.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Текстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Юго-Западная

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 100-300 р.*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Арбатская

На Масловке 285 59 35, Нижн.Масловка, 10, стр. Б Савеловская, *круглосуточно, Face control, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Речной вокзал, *Face control, ресторан: пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Нагатинская, Тульская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00, вход на дискотеки 300 р.; ресторан круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Проспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт-вс на концерты 100-150 р., на танцевальные вечеринки 50-100 р.*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Проспект Мира

Олимпос 956 20 99, Академика Королева, 13 ВДНХ

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, пн-сб 16.00-6.00, вход пн-сб 150 р., пн-чт, вс 100 р.*

Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5/2 Театральная, *пн-вс 10.00 и до последнего*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-150 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00, вход чт 100 р., пт-сб 200 р.*

Парк 954 16 73, Крымский Вал, 9, стр. 33 Октябрьская, *Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*



В Испании, кто такие **EMAK BAKIA**, легче всего объяснить через группу Migala; ее лидер, космообразный Абель Эрнандес, – один из участников Emak Bakia. Для остального мира достанет упоминания, что с ними записывалась Талия Зедек. Объясняющих наберется хоть отбавляй. Одни припомнят испанцам Джона Кейла, другие – Афекса Твина, третьи – фильм тезку Мана Рэя, все станут гадать про смысл красного шара (гибрид спутника с японским солнцем) на обложке альбома и на сайте – но для того чтобы разобраться с этим постковым оплумом, необходимо зарезервировать два часа жизни и прибыть по указанному адресу. Наблюдать, как живая кровь пульсирует по пластиковым жилам. Лично.

Шестнадцать тонн сб 29 ноября, 23.00

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Таганская, *пн-чт 20.00-8.00, вход до 200 р.*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Коломенская, *пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Сокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Чистые пру-



ды, пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Плеханов 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3, Академия им. Г.В.Плеханова Ⓜ Серпуховская, *пн-сб 10.00-0.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00, вход на концерты 100-150 р.*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00, вход пт-сб 200 р.*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Рассвет 450 91 00, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *пт-пт 21.00 и до последнего, сб-вс 19.00 и до последнего*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00, вход на концерты 150-500 р., на дискотеки 200 р., в кинозал 50 р.*



Начиная с ноября у камина в **«Доме Кукера»** проходят поэтические вечера, на которых каждый желающий может прочесть свои любимые стихи. Единственное ограничение – не допускаются вирши собственного сочинения. Бесплатный глинтвейн и, при необходимости, барковщина – без ограничений

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 70-80 р., пт-вс 100-120 р.*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00, вход на концерты 150-1000 р., на дискотеки для девушек 50 р., для мужчин 100 р., для студенток 50 р., до 0.00 для девушек свободный*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки чт-сб 23.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00, концерты чт-сб 21.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00, вход пт-сб и праздничные дни – от 350 р.*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Никольской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных исполнителей 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*



Немецкий диджей и продюсер **ТИМО МААС** умудрился угодить и британцам, и американцам, что для немца большая редкость. Резидент нью-йоркского клуба Twilo и автор ремиксов для Мадонны, Фатбоя Слима и группы Placebo, Маас сумел понравиться и соотечественникам – но в последнюю очередь. «Немцы любят все раскладывать по полочкам, – объяснил он сайту dvibe.com. – Им надо знать: это трансовый диджей – значит, его надо приглашать на трансовые вечеринки. То, что делал я, ни под какую категорию не попадало, потому в Германии меня поначалу не понимали». Теперь у Мааса дома есть собственная, отдельная полочка: диджей-звезда. Вполне категория. (Ю.В.)

Warehouse (Элеватор, Гауди) сб 29 ноября, 22.00-6.00

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-чт 600 р., пт-вс 150-200 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 234 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт начало концертов 19.30*

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего, вт-чт 12.00-2.00, вход пт-сб 100 р.*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00-2.00*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, пт-сб 21.00 и до последнего, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход на концерты 100-150 р.*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Новоспасская, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пт-вс 12.00-0.00, вход на мероприятия – от 150 р.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00, вход 40-100 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографиста) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДРА (Центральный дом Российской армии) 571 79 02, 281 53 45, Суворовская площадь, 2 Ⓜ Новослободская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан: пн-вс 12.00 и до последнего, дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего, вход свободный*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход 50-100 р.*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пн-пт 50-100 р., сб-вс для девушек 100 р., для мужчин 160 р.*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00, вход на концерты 50-200 р.*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная, *вход на концерты 100-250 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00, вход свободный*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00, вход чт-вс 100-300 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт 200 р., пт-сб 300 р., после 1.00 – 150 р.*

Школа драматического искусства 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Шоколад 787 88 66, Б.Путиниковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00, вход – от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс 50 р.*

Artplay Gallery 250 56 80, Мясницкая пл., 2/2 Ⓜ Новослободская

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 100 р.*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 200 р.*



ЛАЛО ШИФРИН жив, хотя уже мало кто в это верил. Композитор, написавший несколько главных кинотем столетия («Буллит», «Миссия невыполнима» etc.), в Москве вынужден будет совместить их с голосом ведущей Ларисы Долиной. (М.С.)

Дом музыки на Красных Холмах вс 7 декабря, 19.00

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *пт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Cabana 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход свободный, вт для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *ресторан: пн-вс 12.00-5.00, стрип-бар: пн-вс 22.00-5.00, вход в ресторан до 0.00 свободный, в стрип-бар 20 у.е.*

Cafemax на Пятницкой 777 43 30, Пятницкая, 25, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Casus Conus 933 09 33, 933 09 37, Сергея Макеева, 8а Ⓜ Улица 1905 года, *пн-пт 17.00-5.00, сб-вс 12.00-6.00*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Club 31 427 63 58, Соловьиный пр., 4 Ⓜ Ясенево

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход на мероприятия 300-600 р.; бальзард: пн-вс 15.00-3.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Новокузнецкая

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, ресторан: пн-чт 12.00-2.00, пт-вс 14.00-2.00, клуб: чт-сб 12.00 и до по-*

У Коммерсанта должен быть

Weekend

Цветные страницы
газеты «Коммерсантъ»
по пятницам



www.kommersant.ru

ПИ № 77-11314 от 23 декабря 2001г.

Дирекция по рекламе: 943-9110, 943-9108, 943-9191

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО И DVD

ШЕДЕВР
ФРЕНСИСА ФОРДА КОППОЛЫ

Марлон
БРАНДО

Роберт
ДЮВАЛЛ

Мартин
ШИН

Харрисон
ФОРД

2 премии «Оскар»

Золотая пальмовая ветвь (Канны)

Апокалипсис Сегодня

НОВАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ВЕРСИЯ

APOCALYPSE NOW REDUX

Более 40 минут шокирующих киноматериалов, которых не видел никто!

© 2001 Zoetrope Studios

СОЮЗ

следнего, вход свободный

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход 150-300 р.*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки; нт только при бронировании столика*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

Jingle Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а/9 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб после 20.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.; стрип-салон: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего, вход 150-300 р.*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00, вход 250-3000 р.*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00, вход чт по клубным картам, пт-вс 200 р.*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00, вход пн-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, круглосуточно

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *Dress code, Face control, ср-чт 16.00-2.00, пт-вс 16.00-6.00, вход на мероприятия 50-100 р.*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 100-200 р.*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-вт, чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., ср для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-сб 250-400 р.*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-4.00, пт-сб 11.00-6.00, вход пн-сб после 18.00 – 150 р.*

Vinyl 298 54 14, Певческий пер., 4/1 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *Dress code, Face control, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, 253 24 24, Ср.Тишинский пер., 5-7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-5.30*

Warehouse (Элеватор, Гауди) 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 18.00-6.00*

& Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00, открытие 5 декабря*

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Песни нездешних тварей

Импровизации Animal Collective

Это странная музыка. Некая инфантильная малярия, путаное, но все равно пятерочное сочинение на тему «Как я провел лето, играя психоделию, эмбиент, шумовой рок, сидбарреттовский поп, фолк, электронику и все-все-все, нимало не заботясь о последствиях». Последствия меж тем таковы, что я, честно говоря, не уверен, что по всему свету наберется больше тысячи поклонников свежей бруклинской четверки под названием Animal Collective (правда, в эту предположительную тысячу входит, например, Арто Линдсей, привлекший их к записи своего прошлогоднего диска). Зато я вполне убежден в другом: Animal Collective есть одна из определяющих групп 2003 года. Год подлез к концу, и подводить какие-то итоги, не имея на руках записей «Животного коллектива», мне кажется даже более странным, чем слушать их музыку.



Подводить итоги, не имея записей «Животного коллектива», представляется странным

Вообще, к группе, которая способна назвать свой альбом «Танец ламантина», хочется держаться поближе. Animal Collective исполняет композиции то длинные, то короткие, то сермяжные, то манерные, то завороченные, то элементарные – но всегда молодые и бодрые, вечно готовые сорваться на печальное «ничего» и цирковое «фьюить-фьюить». Animal Collective может подолгу предаваться рассыпчатому спейс-року, импровизаторскому джазу или наивной нойз-электронике, но в этой какофонии поминутно угадываешь нитевидные мелодические линии более чем очевидной красоты. Их звук напоминает зашкаливший мобильный телефон, что звонит и вибрирует одновременно. Эти американцы играют свои мечтательные симфонии сбивчиво, шумливо, даже суетливо: звуки набегают один на другой, саунд трепещет, трещит по швам и ходит по струнке. Если бы я был музыковедом Андреем Гороховым, я бы, наверное, сказал, что музыка Animal Collective поминутно бросается оземь и от этого у нее возникают синяки и ссадины. На что это похоже из уже имеющегося? Ритмикой немного на Can, мелодиями малость на Sigur Ros, голосом слегка на Mercury Rev – это если говорить о раскрученных брендах. В соратники Animal Collective я бы также записал несколько современных потайных бендов с непроизносимыми названиями и нескончаемыми композициями – Vibracathedral Orchestra, Jackie-O Motherfucker, No-Neck Blues Band и прочий белый цвет независимой рок-сцены. А теперь давайте их кому-нибудь противопоставим. Музыка Animal Collective так или иначе движется в двух направлениях. С одной стороны, это такие детские песенки, спетые трогательным тенором под примитивный звон бубенчиков: типичный лоу-фай распространенного недофилического свойства. С другой – это серьезная заявка на классический построк с его траурными церемониальными пассажами. И то и другое, если разобраться, есть кардинальные направления всей современной альтернативной музыки. Одни музыканты хотят казаться моложе, другие – старше; поэтому первые играют, как мультфильм озвучивают, а вторые берутся за свои гитары и скрипки только по строгого апокалиптическим поводам. В общем, и то и другое уже порядком раздражает. Сила и прелесть Animal Collective, на мой взгляд, как раз и заключается в том, что они не желают звучать ни по-детски, ни по-умудренному. Animal Collective покамест не закоснели ни в одной из концепций, предлагая взамен вполне человеческую череду разных настроений и эмоций. Разразиться похоронным маршем сразу после писклявой фолк-юморески для них так же естественно, как попросить зажигалку.

В 2003 году Animal Collective вывел в свет целых три альбома. Первые два – «Campfire Songs» и «Here Comes the Indian» – были выпущены на миниролейблах и оттого до сих пор не очень доступны. Третий же вышел только что на ключевой

построк-фирме Fat Cat. Это двойник, он состоит из ранних и совсем уже недостижимых доселе записей. Именно с них, мне кажется, и нужно заводить знакомство с данным коллективом. Именно к ним, собственно говоря, и относилось все вышесказанное. Да, я забыл сказать, что одного из четырех участников ансамбля зовут Геолог. А другого – Медвежонок Панда.

Animal Collective «Spirit They're Gone Spirit They've Vanished»/«Danse Manatee»
Fat Cat Records

UNKLE «Never, Never, Land»

Mo'Wax/Island

Хип-хоп с налетом кинодрамы



Второй диск Джеймса Лавелля, десять лет назад основавшего на тысячу одолженных фунтов лейбл Mo'Wax, где потом издавались Attica Blues, Хоуи Би и диджей Шэдоу. Под именем UNKLE Лавелль приезжал летом в Москву и выступал на Болотной площади, устроив большие танцы под тяжелые надломанные ритмы. Второй альбом проекта в плане многочисленных коллабораций не уступит дебютному диску «Psyence Fiction» – диджея Шэдоу, правда, нет, зато есть давний друг Ричард Файл – композитор и певец с тембром, слегка напоминающим Тома Йорка, есть Ричард Эшкрофт и Брайан Ино, а на девятом треке – вокалист The Stone Roses Йен Браун, из-за одного которого можно эту пластинку покупать. С хип-хопом (и с диджеем Шэдоу) Лавелля, помимо ритмов, роднит налет драмы – киношно-отчаянной и, в отличие от Шэдоу, нисколько не иронической. Сходство с диджеем Шэдоу также и в том, как в пределах довольно узкого электронно-музыкального пространства Лавелля швыряет из стороны в сторону – только успевай следить: то тяжеленный трип-хоп, как у Massive Attack, то грустное бренькание на гитаре, как у Бека, то космическая драм-н-бейсовая атмосферика, а сквозь все это – мощный танцбит, вполне логичный, если учесть пятничное резидентство Лавелля в лондонском клубе Fabric и пластинки для Global Underground. Как у всякого помешанного на своем деле талантливого человека, музыка Лавелля бурлит, пульсирует и хватает за горло независимо от наполнения: вроде бы смешны у него клавиши, пиликающие иногда чуть ли не «Лунную сонату», а все равно киваешь головой в такт.

Юлия Выдолоб

Belle & Sebastian «Dear Catastrophe Waitress»

Rough Trade/Сонз

Наивный ретропоп из Глазго



Шотландская группа Belle & Sebastian (1996 г.р.) на два голоса исполняет сладковатую буколическую поп-музыку, вечно отдающую чем-то странным, иногда буффонным, порой почти зловещим. Они апологеты несколько параноидальной романтики – не случайно на обложке их первого альбома девчонка кормила большой грудью игрушечного тигренка. И не зря их звонкой музыкой озвучивают сатирические кинофильмы про изнанку западного общества (см. «Сказочник» Тодда Солонца). Новый альбом – сокровище безупречных солнцезащитных песенок, которые годятся в подметки и Берту Бакараку, и группе The Beach Boys. Не песни – бутоны, раскрывающиеся под волнами тепличной терапии. Теплица наполнена звуками скрипок, флейт пикколо, труб, французских рожков. «Шагни в мой офис, малыш» – такие у этих песен, к примеру, названия. Обязательно обратите внимание на «Piazza, New York Catcher» – славную акустическую фолк-балладу в духе Донована. Современные музыканты также приходят на ум. Так, заглавная вещь «Dear Catastrophe Waitress» неотличима от среднестатистического творения Момуса, а кому-то под влиянием нового альбома явно захочется переслушать старые пластинки Stereolab и Pram. Группы, подобные Belle & Sebastian, принято называть независимыми. И в данном случае становится понятно, от чего именно они независимы. Их словно бы не касается ими же творимая внушительная музыкальная красота. Они делают весьма помпезную, активную и сексуальную музыку, но с таким видом, будто все это происходит не с ними; так Амели с Монмартра независимо улыбалась, лежа под мужчиной.

Маяс Almond «Heart on Snow»

XIII Bis Records

Русский прорыв Марка Алмонда



Вот так история – маленький нестареющий интурист в татуировках переименовал себя в Маяса Алмонда и записал на английском языке гребенщиковскую «Государыню», гамзатовских «Журавлей», «Полюшко-поле» и без числа романсов. Подпевают ему Бавнова, Пенкин, БГ, Лагутенко и даже – что твоему Маккартни – Зыкина. Лучше всех, пожалуй, подпел БГ – с этакой лейб-гусарской отрыжкой. Рассказывать об алмондовской выходке куда забавнее, чем собственно слушать. Маяс поет не то чтобы плохо, но как-то неинтересно (хотя и совсем не противно). Это вовсе не так смешно, как можно было бы ожидать, – так что любителям первертного кича лучше понапрасну не дергаться. С другой стороны, хорошей интересной музыкой это тоже не назвать – увольте вы нас, пожалуйста, от деяний саунд-продюсера Андрея Самсонова, пусть он лучше свои «Мультфильмы» записывает. Но послушать разок из любопытства определенно имеет смысл. Ведь романтический англичанин поет наши песенки таким образом, что в результате от всех от них остается – совершенно по Венедикту Ерофееву – один чистый гомосексуализм. Что, конечно, немало. Но, кажется, в оригиналах было что-то еще.

также выходят

Clearlake «Cedars»
Domino
Неприметная британоновая группа, наняв продюсера Саймона Реймонда из Cocteau Twins, изготовила альбом неровный, но не без искры божьей. Пасторальный дух – как в бывшей группе продюсера, драматизм – наподобие Muse, горько-сладкий вокал на манер A-Ha. В конце – грандиозный гимн «Treat Yourself with Kindness», посвященный переосмыслению кантовского нравственного закона в духе сибаритства и себялюбия.

Юрий Сапрыкин

«Love, Peace & Poetry. Mexican Psychedelic Music»
QDK Media
Седьмой выпуск ценной серии, посвященной мировой психоделии. Мексиканская psych-сцена начала семидесятых, видимо, отличалась каким-то особенным мачизмом – судя по хрипотце вокала, несносному терзанию гитар и общей грубоватости.

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Earth, Wind & Fire «Promise»** – Kalimba
2. **Matmos «Civil War»** – Matador
3. **«Hotel Costes 6»** – Wagram
4. **Prerfuse 73 «One Word Extinguisher»** – Warp
5. **King Diamond «Puppet Master»** – Metal Blade

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 3 по 9 ноября

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2408 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Героиня ИЗАБЕЛЛЫ АДЖАНИ, сама кинозвезда, коротает время за июньским выпуском Vogue 1940 года, покуда фрицы занимают Париж («Счастливого пути»)

Не упускай из виду

Фестиваль французского кино

«Ваш фильм – выдающееся произведение киноискусства, мсье. Жаль только, что свой талант вы не употребили для раскрытия более важной темы». Рене Клер, патриарх и признанный классик, ошарашенный репликой журналиста, неловко парировал: «Но у нас во Франции считается, что нет ничего важнее любви». В ответ снисходительно рассмеялись. Шел 1953 год. Москва впервые принимала делегацию французских кинематографистов в связи с первой Неделей французского кино в Москве. Железный занавес чуть приподнялся – за ним показались лисье манто, капроновые чулки и платье с оборками Даниэль Даррье, фильм о диковинном пари на любовь «Большие маневры» и несолидная мальчишеская раскованность Жерара Филипа. Жители сталинского СССР, еще не пережившего встряски XX съезда, изучали пари и оборки с неприкрытым, даже недоверчивым любопытством, как дети – кроликов из шляпы фокусника. Французы дивились не меньше: история с вопросом советского журналиста по возвращении в Париж превратилась в исполнении Рене Клера в успешный салонный анекдот; Жерар Филип

скупал в ГУМе женское нижнее белье – бюстгальтеры, напоминающие колодки для груди, и стоящие колом широкие розовые панталоны с металлическими застежками, – позже он сделает из этого сверхуспешную выставку. Две стороны принюхивались – как встретившиеся на улице собаки.

На Неделе французского кино, которая пройдет в начале нынешнего декабря, журналистам вряд ли придет в голову как-то комментировать поведение героини Марины де Ван из ее собственного режиссерского дебюта «В моей коже»: та будет резать себе лодыжки и задирать ноги так, чтоб кровь стекала ей в рот, а потом примется с удовольствием ковырять отверткой у себя в глазу – теперь все так делают, даже Изабель Юппер. А если прилетит-таки Изабель Аджани, она вряд ли примется по возвращении расписывать товаркам прихоти московской моды; скорее, набросает пару эскизов в блокнот и по приезде направится прямиком к портняжке Готье – сшить такое же. И все-таки – все повторится вновь, и в этом главная прелесть французского кино XXI века. Каким-то волшебным образом, после череды выхолощенных дешевок 80-х и величественного ступора 90-х, оно вернулось к своему

Ковырять отверткой у себя в глазу – теперь все так делают, даже Изабель Юппер

естеству – дубочному, эксцентричному, импрессионистичному, когда дело касается области чувств, по-театральному густому, когда дело доходит до денег, интрижек и прохиндейства. Открытие фестиваля, где покажут комедию «Невезучие» режиссера Франсиса Вебера с Жераром Депардье в главной роли, – уже дежавю, как будто не прошло 22 года с тех пор, как Пьер Ришар раздулся от укуса аллергенного комара, – хотя свято место Ришара рядом с Депардье в новых «Невезучих» занял Жан Рено. Ничего, Ришар тоже будет, его учесло еще на 7 лет назад – хохмит, танцует танго, катается по розовой среди пальм Лазурного Берега, как всегда, на пару с, как всегда, гламурной Джейн Биркин в комедии «Знакомьтесь, ваша вдова!» – как когда-то в комедиях Зиди «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду». Младенцу из «Троих мужчин и младенца в люльке» уже 18 – в комедии «18 лет спустя» три потенциальных папаши бьются над несколько более серьезными проблемами, чем кормление и смена пеленок. И уж совсем анахронизм – фильм «Счастливого пути», авантюрная комедия о временах вторжения фашистов в Париж, в которой участвуют беспринципная кинозвезда Аджани, пузатый министр Депардье, синий чудок Ледуайен, труп, от которого срочно надо избавиться, последняя в Европе тяжелая вода, которую надо срочно эвакуировать в Англию, и арестанты, которым надо срочно использовать неразбериху для побега. Это действо того же накала, захватывающее, как щекотка, что и «Большая прогулка», «Последнее метро» или хотя бы лубок 30-летней давности того же режиссера Рапно «Повторный брак». Все вместе – не просто путешествие в детство; это доказательство, что Вселенная, какой мы ее знали, еще в состоянии возвращаться на круги своя. *Алексей Васильев*

«Французское кино сегодня»
Пушкинский *чт 4 декабря*
Большой зал ЦДЛ *пт 5 – вс 7 декабря*

программа фестиваля



Невезучие/Tais-toi

Франсис Вебер, 2003, в ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон

К бандиту, жаждущему отомстить за убитую любовницу, волею случайности прицепляется учтивый растяпа. Вебер перепел на новый лад «Зануду» (1973), сценарий которого он сам написал и у которого в 1982 году уже был американский ремейк с Джеком Леммоном.

Пушкинский чт 4 декабря, 19.30



Знакомьтесь, ваша вдова! Mariees, mais pas trop

Катрин Корсини, 2003, в ролях Джейн Биркин, Эмили Декенн, Пьер Ришар

После смерти матери 20-летняя романтичная недотепа (Декенн, «Розетта», «Братство волка») отправляется на поиски бабушки (Биркин), а та оказывается убийцей своих богатых мужей, только что обналичившей новое завещание и нацеливающейся на фронтового героя Пьера Ришара.

Большой зал ЦДЛ пт 5 декабря, 22.00



Максимальный экстрим Snowboarder

Олиас Барко, 2003, в ролях Николя Дювошель, Грегуар Колен, Жюльетт Гудо

Зрелищная спортивная лента о сноубордистах, снятая сплошь на горнолыжных курортах в Швейцарских Альпах, – идеальное видовое кино с необязательным сюжетом и парадом бело-красных спортивных костюмов, желто-черных досок, пятизвездочных отелей, волевых подбородков и солнцезащитных очков.

Большой зал ЦДЛ сб 6 декабря, 14.15



Страх и трепет Stupeur et tremblements

Ален Корно, 2003, в ролях Сильви Тестю, Каори Цудзи, Таро Сува

Гость фестиваля Ален Корно («Выбор оружия»), известный пристальным вниманием к нюансам человеческого поведения, снял фильм о непроницаемости чужих культур – интеллектуальную офисную комедию о бельгийке, которая из любви к Японии устраивается на работу в токийскую компанию.

Большой зал ЦДЛ сб 6 декабря, 16.30



Малышка Лили/La petite Lili

Клод Миллер, 2003, в ролях Людивин Санье, Бернар Жиродо, Николь Гарсия, Робинсон Стевенен, Жан-Пьер Мариель, Жюли Депардье

Весьма адекватная версия чеховской «Чайки», перенесенная в среду современных французских кинопромышленников. Мастер прихотливых психологических этюдов, Миллер («Лучший способ маршировки») сделал невозможное: придумал для «Чайки» убедительный счастливый финал. Еще один плюс: голая Людивин Санье в роли Заречной выглядит абсолютно уместно.

Большой зал ЦДЛ сб 6 декабря, 19.00



В моей коже/Dans ma peau

Марина де Ван, 2002, в ролях Марина де Ван, Лоран Люка, Леа Дрюкер

Поранив ногу впотьмах после вечеринки, Эстер начинает испытывать патологический интерес к аутоагрессивности и экспериментирует, пока не искромсает себя на куски. Режиссерский дебют постоянной соавторши сценариев Франсуа Озона.

Большой зал ЦДЛ сб 6 декабря, 21.45



Бабочка/Le papillon

Филипп Мюль, 2002, в ролях Мишель Серро, Клер Буанш, Над Дьё

Нежный роуд-муви: 9-летняя девочка, сбежавшая от мамы, и 70-летний коллекционер (Серро, «Клетка для безумцев», «Орел или решка») – рука об руку в поисках редкой ночной бабочки. Девочка, кстати, появится в Москве – под ручку с режиссером.

Большой зал ЦДЛ вс 7 декабря, 14.00



18 лет спустя/18 ans apres

Колин Серро, 2003, в ролях Андре Дюссолье, Ролан Жиро, Мишель Бужена, Мадлен Бессон, Лин Рено, Филиппина Леруа-Больё

Продолжение хитовой комедии «Трое мужчин и младенец в люльке» (1985). Младенец превратился в симпатичную девицу и ищет любовных приключений, а трое мужчин, ее потенциальных папаш, подглядывают из-за кустов и строят лажсти потенциальным соблазнителям.

Большой зал ЦДЛ вс 7 декабря, 16.30



Счастливого пути/Bon voyage

Жан-Поль Рапно, 2003, в ролях Изабель Аджани, Грегори Деранжер, Виржини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоте

Фестивальный праздничный торт: авантюрная комедия о беспринципной кинозвезде и влюбленном в нее писателе, а также еще полудюжине персонажей, включая изобретателя водородной бомбы и министра внутренних дел. Интриги, преступления, государственные интересы и любовь сводят их в одном переполненном отеле в Бордо – в то время как войска Гитлера вступают в Париж. Номинант на «Оскар-2003» от Франции. Организаторы надеются увидеть в Москве Аджани и Депардье, но у той и у другого ветер может перемениться в последний момент перед посадкой в самолет.

Большой зал ЦДЛ пт 5 декабря, 19.30



Приятно, когда желания исполняются.
Еще приятнее, когда они исполняются быстро.
До 30 ноября 2003 года любая из комплектаций **Opel Astra** по цене от **12 349 $** станет вашей в считанные дни. Если эти хорошие новости застали вас врасплох и у вас нет при себе необходимой для покупки суммы — не отчаивайтесь! Вы можете приобрести Opel Astra в кредит без комиссии под 9% годовых: первоначальный платеж от 3 794 $, ежемесячный платеж от 281 $ и страховка от 2,4 %*. Количество автомобилей ограничено.

Москва: Автоимпорт (095) 118-34-10 • Автоцентр МБЛ Моторс (095) 900-11-01 • Автоцентр Сити (095) 937-21-41 • Гема (095) 775-77-75/4 • Дженсер (095) 786-26-25 • Клаурус Трейдинг (095) 388-21-01 • Реутов Моторс (095) 791-73-55 • СИА-Север (095) 785-03-82 • Трейдинвест (095) 7777-555 • Тринити Моторс (095) 796-96-46/50 • ТЦ Кунцево Лтд. (095) 933-40-33 • **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 103-0-103 • Гема-Питер (812) 324-01-00 • Паура (812) 327-54-45 • **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит (3432) 34-14-56 • **Елабуга:** Елазавтомаркет (85557) 3-34-34 • **Иркутск:** СибАвтоЦентр (3952) 56-01-00 • **Казань:** Депфо-Авто (8432) 70-96-11 • **Кемерово:** Сибинпакс (3842) 52-66-66 • **Красноярск:** Атлантик Моторс (3912) 65-77-73 • **Новосибирск:** Сибтрансавто (3832) 52-22-44 • **Пермь:** Автопленд Лтд. (3422) 13-73-83 • **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто (8632) 44-68-38 • **Самара:** Гэмбл (8462) 36-45-33 • **Саратов:** Саратов Моторс (8452) 64-74-69 • **Тольятти:** МАРШ (8482) 509-300 • **Тюмень:** Полюс ДМ (3452) 416-444 • **Уфа:** Авто-Стиль (3272) 31-80-00 • **Челябинск:** Торговый дом «Джемир» (3512) 69-91-49

*Предложение доступно в Москве и Санкт-Петербурге. Информацию о кредитных программах в других городах можно получить у официальных дилеров Opel. Банки-партнеры: Москва — Экстробанк, лицензия ЦБ РФ №3052 от 16.06.99, ММБ, лицензия ЦБ РФ №1 от 03.10.02; Санкт-Петербург — ММБ, Менатеп СПб, лицензия ЦБ РФ №3279 от 27.11.95, страховые компании «РЕСО-Гарантия», лицензии Минфина РФ №1526Д от 23.01.99, №4302Д от 06.06.03, и «Прогресс-Гарант», лицензия Минфина РФ №3670Д от 12.02.02. Первоначальный платеж от 3 793,61 $, ежемесячный платеж от 281,48 $. Приведенные платежи включают страховку «автокаско» (от 2,4% с франшизой 1000 $), не включают платежи по ОСГО. Срок кредита — 3 года. Цена с учетом НДС, без учета НсП. Оплата в руб. по курсу ЦБ РФ на день оплаты. Предложение по кредиту действительно с 01.11.2003 до 31.01.2004. Окончательное решение о выдаче кредита принимается банком на основании поданных документов.

горячая линия Opel (095) 785-4646. Два года заводской гарантии. Товар сертифицирован.

Антикиллер-2

Егор Кончаловский, Россия, 2003
В ролях Гоша Куценко, Алексей Серебряков, Сергей Шакуров, Любовь Толкалина, Сергей Векслер, Иван Бортник, Вячеслав Разбегаев

Остепенившийся, но живой сиквел самого лихого российского боевика начала нулевых

С конца XX до начала XXI века антикиллер Лис (Куценко) успел жениться, посерьезнеть и приобрести куда более



«АНТИКИЛЛЕР-2»

оказывается наворочена мобила, наделенная «особым мнением». Но на улицах условно-безымянного Города по-прежнему нет случайных прохожих, марихуана уверенно проходит по ведомству народной медицины, а спрятанный в рукаве Клопа (Бортник) кухонный нож на ботиночном шнурке оказывается не менее опасным, чем самурайский меч в руках слепого массажиста Затойчи. Вдобавок еще командира СОБРа (Векслер) зовут влиятельных врагов, чем ушедшие в прошлое динозавры уголовного мира. Теперь Лису предстоит предотвратить грандиозный теракт, который планирует в его родном городе боевик Ужах (Серебряков) – страшный человек с лицом недовоплотившегося оборотня-ликантропа, который приехал выручить из федерального плена своего отца-генерала и заодно как следует пошуметь.

Второй «Антикиллер» ощутимо прибавил в масштабах и на фоне своего дикого, но симпатичного предшественника выглядит почти академично: с первого просмотра понятная расстановка противоборствующих сил; энергичный, но не до покемоновской рези в глазах, монтаж; едва заметный, но явственный крен в сторону полового равноправия. Основные претензии, высказываемые к первой части, приняты во внимание – по счастью, без особого ущерба общей стилистике. Конечно, командорская поступь нового миллениума достигла и выдуманной в первой серии «страны вечного Октября»: боевики мафии штудируют «Гарри Поттера» и «Властелина Колец», исправившиеся уголовники заколачивают бешеные деньги на кинодистрибуции, а одним из полноправных героев Ренат Литвинов, а эстрадного певца, сдобно улыбающегося с городской афиши, – Ермолай Ласков. «Сдвиг по фазе», столь ценный в фильме-оригинале, дает о себе знать и здесь. И в сочетании с этническими массовыми побоищами детонирует так, что закладывает уши и летит побелка с потолка.

Станислав Ф.Ростоцкий

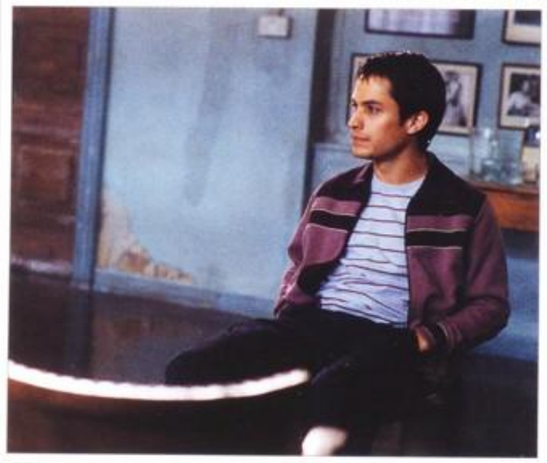
5 звезд, Аврора, Брест, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux
чт 27 ноября – вс 7 декабря
Байкал-Атлантис, Киносфера, Митино, Синема-Весна, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 27 ноября – ср 3 декабря*

Точки над i/Dot the I

Мэтью Паркхилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Гаэль Гарсиа Бернал, Наталия Вербеке, Джеймс Д'Арси (субтитры)

Жестокая латинская мелодрама оборачивается циничным анекдотом для тинейджеров вчерашнего разлива

Барнаби (Д'Арси, «Хозяин морей») – вот кому повезло родиться с бо-о-льшой серебряной ложкой во рту, одно имя чего стоит – такой уютный, такой беспрекословно лондонский, бросает все свое состояние, не говоря о сердце, к ногам взбалмошной неимущей эмигрантки Кармен (Вербеке, «Другая сторона постели»). На прощальном девичнике ей дарит последний холостяцкий поцелуй незнакомый, такой же неимущий, такой же эмигрант, такой же едва за 20, бразилец Кит (Берналь, «И твою маму тоже»). Умом Кармен знает, что Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением.



«ТОЧКИ НАД i»

Понятно, почему молодой английский режиссер придумал главных героев своего фильма латиноамериканцами: такие бесшабашно романтичные истории, со страстью, самоубийствами, продажными эфебами и танцовщицами фламенко, в лучшие годы ваял Альмодовар. Пожалуй, на этом и исчерпывается позитивный вклад в это кинопроизведение юного мистера Паркхилла. За 10 минут до конца история оказывается перевертышем – главные герои были марионетками в циничном заговоре, – а затем переживает еще один кульбит. Мне не кажется неправдоподобной развязка, ибо кто идет на латинскую кровавую мелодраму в поисках правдоподобия, но я никак не могу уразуметь: почему истории не претерпеть перелом (когда-то это называли кульминацией) на «золотом сечении», примерно 3:2, который описали еще классики немого кино. Я не понимаю, зачем полтора часа смотреть одно кино, а в самом конце завертеться на карусели обманок. Зная, что и совы не те, кем они кажутся, и все мы в матрице, и все мы другие, и шестое чувство – единственно верное, именно зная все это, задаешься вопросом: где конец? Один и тот же фокус нельзя повторять бесконечно. Это – основная претензия. Среди прочих – неподобающий кровавой мелодраме, где нужны струпные взахлеб, эклектичный саундтрек из современного британпопа, исполнители которого в иерархии музыкального мира – второгодки-тормоза (рок-н-ролл мертв, ау!). Наконец, актеры: Вербеке в драматические моменты загримирована под Белуччи, что оставляет только пожалеть о том, как выигрышно могла бы смотреться в роли Кармен великая итальянская актриса, а Берналь просто-напросто одолжил свою задницу в проект, где нет ни единого не сыгранного им прежде оборота. *А.В.*

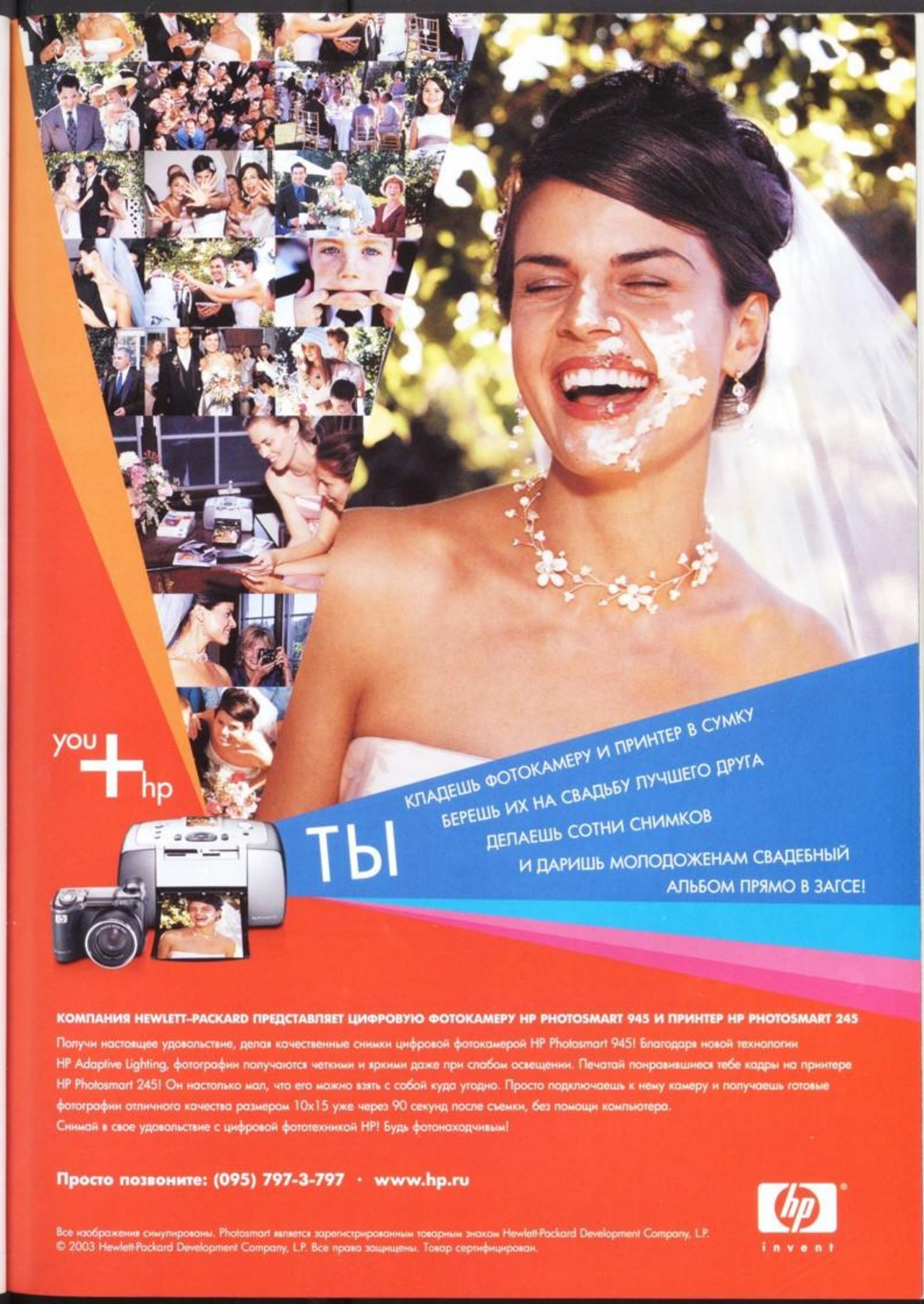
35ММ *чт 4 – вс 7 декабря*

Убить Билла. Фильм 1 Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Дэвид Кэрродин, Дэрил Ханна, Люси Лю, Вивика А.Фокс (дублированный)

Новый Тарантино, и этим все сказано

Выйдя из пятилетней комы, в которую ее на свадьбе уложил друг и наставник Билл (Кэррадин), Невеста, она же Черная Мамба (Турман), прямо с больничной койки отправляется мстить за себя и своего нерожденного ребя. Она не успокоится, пока не перебьет всех пятерых предавших ее бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц. Окончательное торжество справедливости – фильм второй – назначено на февраль будущего года.



Что тут скажешь? Что каждый фильм Тарантино – это сенсация, граничащая с вехой в истории? Так это любой дурак знает. Что все прошедшие после «Джеки Браун» шесть лет Тарантино не спал, а пересматривал по третьему разу те фильмы, о которых большинство из нас даже не слышало? Так это и так понятно. Или вот еще: что Тарантино умело использует саундтрек? Какая пошлость. Этот фильм отмыкается, мне кажется, с другой стороны. Несмотря на синефильскую всеядность и специальную благодарность «брату Роберту Родригесу», есть только один человек, от которого Тарантино зависит по-настоящему, которому завидует черно-белой завистью, которого видит во сне и от которого отсчитывает себя, и это – не удивляйтесь – Джим Джармуш. Как непосредственный предшественник, как лидер независимого кино, законодатель моды, визионер, мыслитель, отец, в конце концов. Тут Тарантино, реализуя какую-то глубокую необходимость, задействует на саундтреке лидера группы Wu-Tang Clan RZA и прибегает к восточной мудрости в титрах – как Джармуш в «Псе-призраке». Больше того, отзываясь на «Мертвеца», он выдает свою вариацию на главную тему нашего времени – жизнь после смерти. И, разумеется, это жизнь после смерти не только героя, хотя в обоих случаях описание подходит почти буквально: Джонни Депп получал пулю в самом начале, Ума Турман восстает из мертвых, чтобы совершить свой библейский суд. Это жизнь после смерти всего: истории, философии, сюжета, смысла, кино. То есть по-настоящему современная жизнь. Наша жизнь. Тарантино констатирует смерть, блистательно, как никто до него, обнажая конец смысла – фильм торжественно, вызывающе «бессмыслен», не о мести же он, в самом деле, – но открывает не пустоту, а невиданную, праздничную свободу. Свободу идти во все стороны разом и не приходить никуда. Свободу пускать кровь – невзирая ни на что, да так, что в конце даже самые затвердевшие не смогут сдержать сладострастной улыбки. Свободу выдумывать кино заново – недаром фильм трещит по швам от киноманского удовольствия и набит всевозможными кинотехниками, от гонконгского экшна до ч/б и аниме. В очередной раз Тарантино доказывает, что он никакой не модный диджей, а настоящий революционер, прикидывающийся поп-звездой. Что тут скажешь? Разве что: «Так держать, товарищ!»

Михаил Брашинский



«УБИТЬ БИЛЛА. ФИЛЬМ 1»

Америка-Синема *ср 26, пт 28 – вс 30 ноября*
5 звезд, Байконур, Варшава, Комсомолец, Матрица, Ролан *чт 4 – вс 7 декабря*

Фредди против Джейсона/Freddy Vs. Jason

Ронни Ю, США, 2003
В ролях Роберт Инглунд, Кен Кирцингер, Моника Кино, Келли Роулей, Джейсон Риттер (дублированный)

«Пятница, 13» №11 и «Кошмар на улице Вязов» №8: те же монстры, только в профиль

Фредди Крюгер (Инглунд) который год чахнет и мается в аду; потомки его жертв больше не видят ночных кошмаров и забыли, кто на самом деле является их повелителем. Поэтому Фредди идет в обход: проникнув в сны Джейсона Вурхиза (Кирцингер) под видом его матушки, он заставляет маньяка в голкиперской маске отправиться на улицу Вязов и устроить День донора. Но у Джейсона тоже есть амбиции. И два легендарных злодея сходятся в отчаянном клинче, не забывая по ходу дела живописно шинковать обывателей.

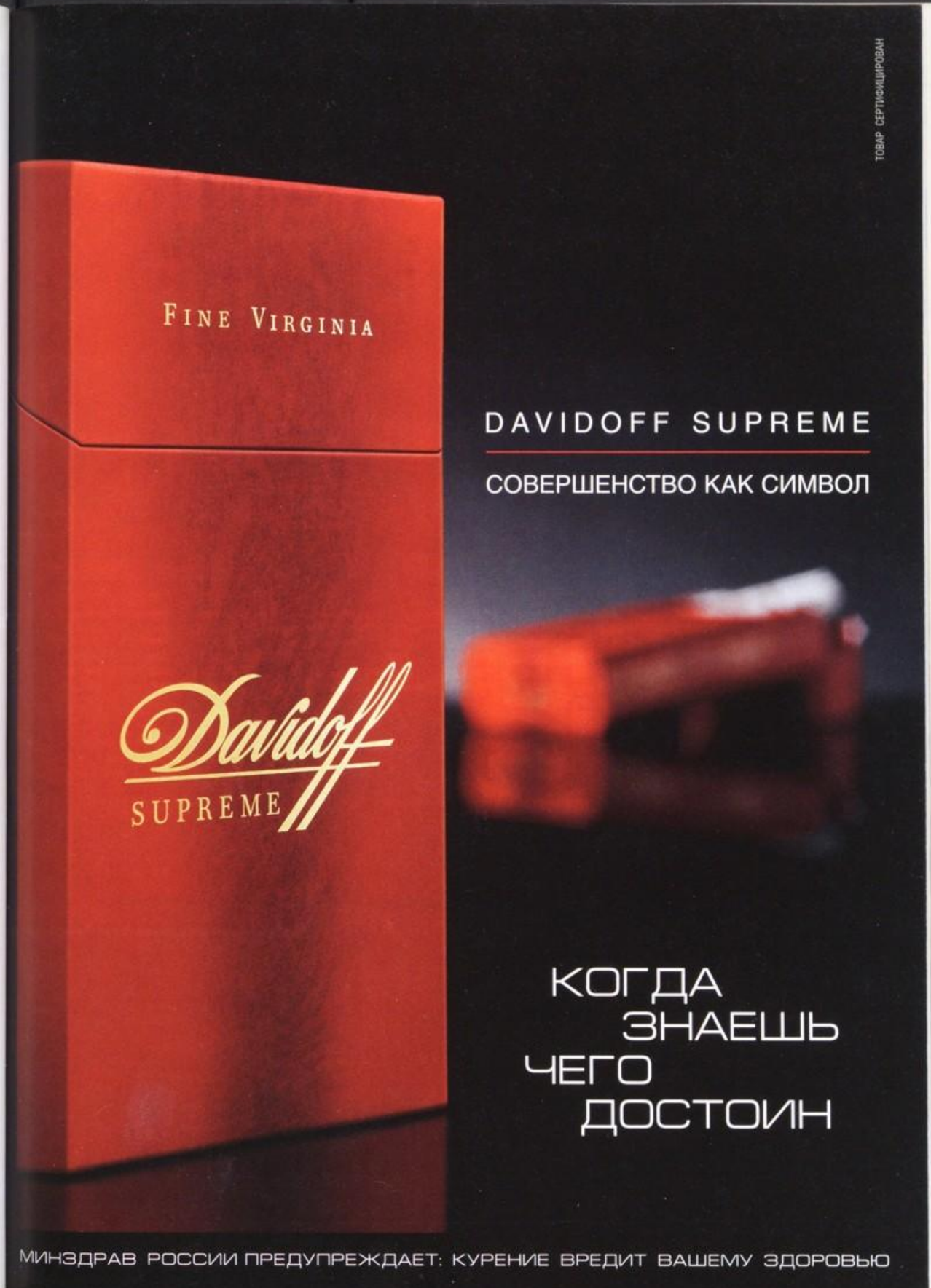


«ФРЕДДИ ПРОТИВ ДЖЕЙСОНА»

Стравить разных чудищ в одном фильме – забава не новая: еще в 1940-х на студии Universal были в чести проекты вроде «Дома Дракулы», где под одной крышей собирались все классические монстры. Персонажи «Кошмара на улице Вязов» и «Пятницы, 13» – фигуры не менее значительные. Однако биться на полном серьезе титаны такого масштаба не смогут при всем желании. Поэтому должность рефери в эпохальной схватке национальных жупелов американцы со спокойной совестью поручили чужаку, упитанному гонконгскому режиссеру с шуточной фамилией Ю (который уже реанимировал зачахший хоррор-сериал «Детская игра», собрав из частей куклы-убийцы вполне аппетитную «Невесту Чаки»). С Фредди и Джейсоном Ю разобрался, как повар с картошкой: дал возможность продемонстрировать все коронные трюки с когтистой перчаткой и острым мачете, а потом проверил на огнеупорность и водобоязнь и разве что дустом не попробовал. Дичь вышла несусветная, однако, как ни крути, сие кровавое «печенье» сделано все-таки из «настоящих скаутов»: при всей своей ориентальной иронии Ю не пошел по пути Уэса Крейвена и не превратил действо в постмодернистский балаган. Но даже это не главное. Главное, что и Фредди, и Джейсона никогда не показывали у нас в кино. Так что обделенные фанаты обоих сериалов просто обязаны занимать места в первом ряду и ностальгировать по не пережитому вовремя. И у привычного попкорна появится новый привкус. Новинка сезона – теперь еще и с кусочками трупов.

Ст. Ф.Р.

5 звезд, Kinostar De Lux, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина *чт 4 – вс 7 декабря*



Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США, 2003
В ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Макс Перкис, Джеймс Д'Арси (дублированный)

Морское приключение времен Наполеоновских войн, благородное во всех отношениях



«ХОЗЯИН МОРЕЙ: НА КРАЮ ЗЕМЛИ»

1805 год. Империя Наполеона грозится разрастись до размеров планеты, и Британия мыслит себя последним оплотом на пути Бонапарта. Военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу), служившего под началом адмирала Нельсона, выполняет задание у побережья Бразилии: затопить или захватить французский галион «Акерон», превосходящий «Сюрприз» по размерам и оснащению.

Если смешать столь непохожих литературных маринистов, как Джозеф Конрад и Жюль Верн, да еще так, чтобы в результате химической реакции талант каждого возрос во сто крат, а затем вместе они образовали кристалл произведения искусства, вы получите нечто, чьим кинематографическим эквивалентом является «Хозяин морей». От Конрада – звучные команды, честь мундира, пушечные сполохи в тумане, гарь битвы над соленым холодом моря и благородные стопки, которые равно хорошо управляются с мушкетом и скрипичным смычком. От Верна – судовой врач, эксцентричный лишь чуть менее Паганеля, высадки с сачками и клетками на Галапагосских островах с их игуанами, морскими котиками и бескрылыми птицами, волшебные наледи на мачтах под Южным крестом антарктических вод и 13-летний капитан. Австралийский режиссер Уир, дока по части стародавних войн (ему принадлежит эталонная военная драма 1981 года «Галлиполи» об австралийцах на Первой мировой), лучше всех знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3-D; как показать гибель на войне на глазах однополчан: дозорный падает в воду вместе с мачтой, а командир дает приказ перерубить тросы, иначе кораблю не уйти от погони. Парень смотрит вслед судну, а выстроившаяся на корме команда смотрит ему прямо в глаза, словно стараясь запомнить его живым. Но еще важнее, что Уиру удалось создать еще и некую параболу о вечной мужественности. В наполеоновские времена аристократы шли в армию подростками: военный корабль, который не пристает к берегу месяцами и на котором рядом служат, погибают, пьют за победу и травят анекдоты мальчишки, юноши, мужчины в полном расцвете сил и старики, становится школой жизни, где нет учительниц – старых дев. Корабль кажется колбой тестостерона, который находит выход в сражениях, учениях и галантных утехах тех далеких дней, когда британские титулы завоевывались на поле брани, а не в банке и не на эстраде. *А.В.*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

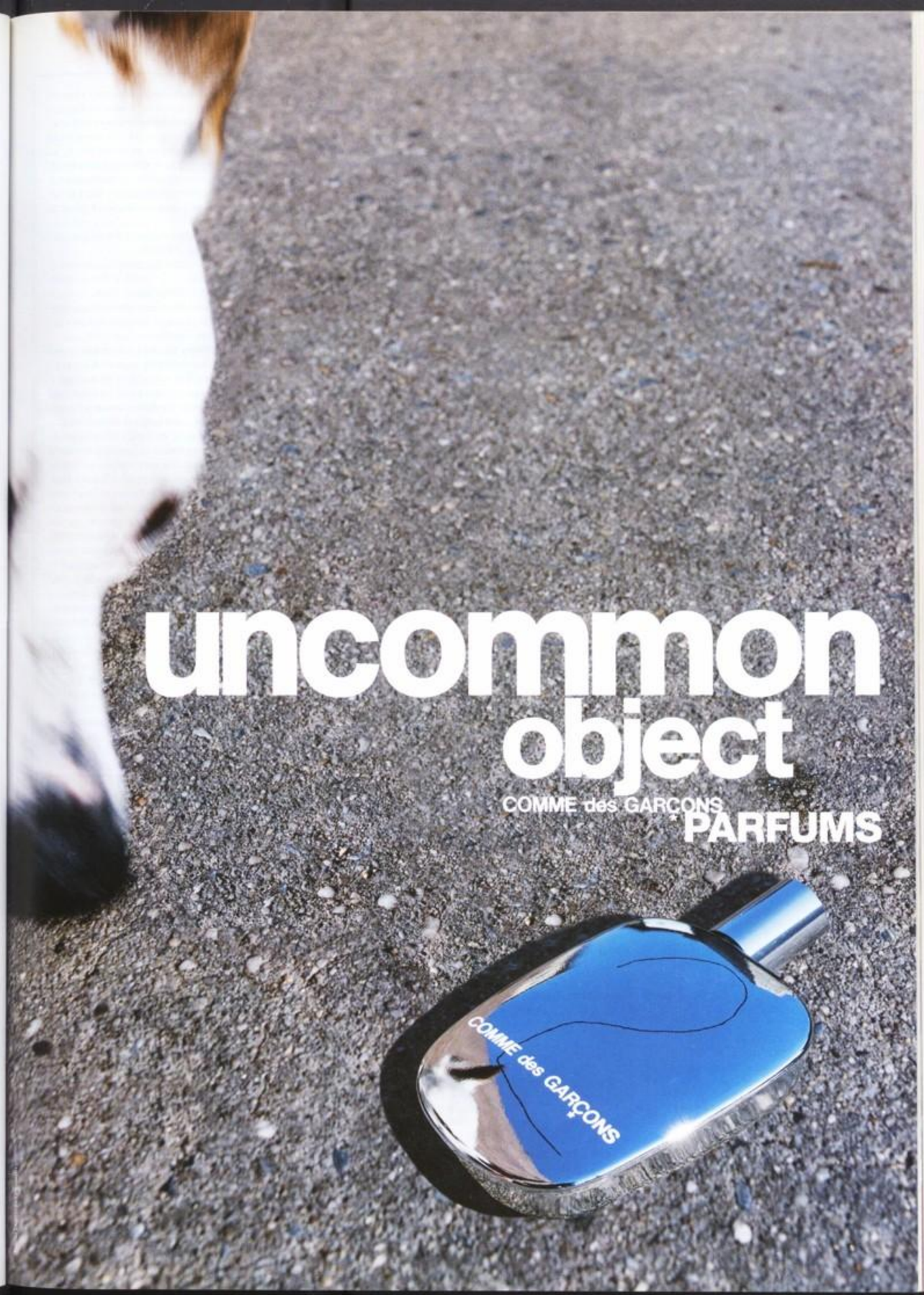
18 лет спустя
18 ans apres
Колин Серро, Франция, 2003
В ролях Андре Дюссолье, Ролан Жиро, Мишель Бужена, Мадлен Беккон
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *вс 7 декабря*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах. Для новорожденного кино XXI века Амели Пуленно – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *ср 26, сб 29 ноября, вт 2, сб 6 декабря*

Антикиллер
Егор Кончаловский, Россия, 2002
В ролях Сергей Шакуров, Евгений Сидихин, Юрий Кузенко, Михаил Ульянов, Виктория Толстоганова, Юкун Бахшиев
Отсидевший свое оперуполномоченный Лис попадает под перекрестный огонь нескольких мафиозных группировок и находит единственный способ выжить в том, чтобы стравить их друг с другом. Фильм, не стесняющийся в средствах, берущий свое там, где видит, первый русский боевик, претендующий на международную конкурентоспособность.
Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – вс 30 ноября*

Антикиллер-2
Егор Кончаловский, Россия, 2003
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Брест, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Рассвет, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Байкал-Атлантис, Киносфера, Митино, Синема-Весна, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *чт 27 ноября – ср 3 декабря*

А поутру они проснулись
Сергей Никоненко, Россия, 2003
В ролях Александр Абдулов, Игорь Бочкин, Евгений Стычкин, Сергей Гармаш, Сергей Никоненко
Пятеро незнакомых друг с другом алкашей просыпаются в вытрезвителе и пытаются восста-



новить цепочку вчерашних событий, приведших их сюда. На удивление адекватная экранизация Шукшина, сильно насмешившая зрителей выборгского фестиваля.
Зарядье, Мир Кинотавра, Художественный *чт 4 – ис 7 декабря*
Киноцентр *чт 4, сб 6 декабря*

Бабочка/Le papillon
Филипп Мюлль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клэр Буанин, Над Дье, Франсуа Миньо, Элен Илл, Пьер Пуаро
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *вс 7 декабря*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Санье, Чарлз Дэнс, Жан-Мари Ламур
(закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Санье), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *пн 24 ноября – пн 1, ср 3 – ис 7 декабря*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
5 звезд *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Мир Кинотавра *пн 24, вт 25 ноября*
Художественный *пн 24 ноября – вт 3, ис 7 декабря*
Киноцентр *вт 25, чт 27 ноября, ис 7 декабря*
Слава *чт 27 ноября – ср 3 декабря*

Белое золото
Виктор Иванов, США–Россия, 2003
В ролях Джош Холлоуэй, Александр Дьяченко, Евгений Сидихин, Борис Щербаков, Игорь Ясулович
Молодой американец Влад, увлеченный мотоциклист-экстремальщик, получает в наследство от почившего на 103 году жизни русского дедушки карту сибирской местности, на которой указано местоположение похищенного в годы революции золота Колчака. Если не считать понятной при таком сюжете клюквы, нормальное приключенческое кино для 12-летних подростков, поставленное профессиональным русским каскадером.
5 звезд, Люксор, Слава, Фитиль *пн 24 – ср 26 ноября*
Зарядье *пн 24 – ис 30 ноября*
Художественный *чт 27 ноября – ис 7 декабря*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Нина Чуракова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *чт 27 ноября, чт 4 декабря*

Блондинка в законе-2 Legally Blonde 2: Red, White & Blonde
Чарлз Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Реджина Кинг, Салли Филд
(дублированный)
Блондинка из картофельного штата с названием дамского журнала вместо имени – ее зовут Эль (Elle) – приезжает в Вашингтон и покоряет конгресс биллем о правах животных. Пропаганда, вырядившаяся комедией для трансвеститов, непереваримая.
Киноцентр *пн 24 ноября – ис 7 декабря*
Юность *пн 24 – чт 27 ноября*

Брюс Всемогущий Bruce Almighty
Том Шэдьяк, США, 2003
В ролях Джим Керри, Морган Фримен, Дженнифер Энистон, Филлип Бейкер Холл
(дублированный)
Порядочный засранец телерепортер Брюс на пороге сороковника задумывается, что кресло телеведущего в его возрасте пристало больше, чем микрофон репортера. А получает предложение от Бога стать на неделю его н.о. Самая смешная, интеллигентная и грустная одновременно комедия Кэрри, которому самому перевалило за сорок.
Киноцентр *пн 24, сб 29 ноября, пн 1, чт 4 декабря*

Бумер
Петр Буслов, Россия, 2003
В ролях Владимир Вдовиченков, Сергей Мерлинкин, Максим Коноталов, Сергей Горобченко
Четверо мелких бандитов, угнав у кого-то BMW седьмой модели («бумер»), кого-то убив и от кого-то скрываясь, куда-то едут, все глубже и глубже увязая в трясине российской глубинки. Интонационно точное, несмотря на некоторую несобранность, кино получилось не столько о людях, сколько о времени. Это не Кот, Опиаренный, Килла и Рама подкупают милиционеров, меняют бензин на автомагнитолу, дерутся смертным боем с дальнобойщиками, зализывают раны в умирающей деревеньке и грабят провинциальную сберкассу. Это Москва 1990-х, выпав за пределы Садового кольца, заблудилась в бесконечных неасфальтированных дорогах.
Мир Кинотавра *пн 24, вт 25 ноября*
Киноцентр *ср 26 ноября, вт 2, сб 6 декабря*

Было или не было
Лина Чаплин, Слава Чаплин, Израиль, 2003
В ролях Жан-Поль Ранно, 2003, в ролях Аврора Клеман, Питер Койотс, Виржини Ледуайен, Жерар Депардье, Изабель Аджани, в Большом зале ЦДЛ
«Счастливого пути» *Жан-Поль Ранно, 2003, в ролях Аврора Клеман, Питер Койотс, Виржини Ледуайен, Жерар Депардье, Изабель Аджани, в Большом зале ЦДЛ*

пт 5 декабря, 22.00
«Знакомьтесь, ваша вдова!» *Катрин Корсини, 2003, в ролях Пьер Ларош, Эмили Декенн, Лоран Гревиль, Жереми Элкаим, Кловис Корнийяк, Пьер Ришар, Джейн Биркин, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 14.15
«Максимальный экстрим» *Оливье Барко, 2003, в ролях Камий де Сабле, Жан-Филипп Экофе, Жюльетт Гудо, Николя Дювошель, Грегуар Колен, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 16.30
«Страх и трепет» *Ален Корно, 2003, в ролях Ясунари Кондо, Бизон Катаяма, Таро Сува, Каори Цудзи, Сильви Тестю, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 19.00
«Малышка Лили» *Клод Миллер, 2003, в ролях Жюли Депардье, Робинсон Стевенен, Жан-Пьер Мариель, Ив Жак, Людивин Санье, Николь Гарсия, Бернар Жирода, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 21.45
«В моей коже» *Марина де Ван, 2002, в ролях Франсуа Ламонт, Бернар Алан, Доминик Ремон, Тибо де Монталамбер, Леа Дрюкер, Лоран Люка, Марина де Ван, в Большом зале ЦДЛ*

вс 7 декабря, 14.00
«Бабочка» *Филипп Мюлль, 2002, в ролях Пьер Пуаро, Элен Илл, Франсуа Миньо, Над Дье, Клер Буанин, Мишель Серро, в Большом зале ЦДЛ*

вс 7 декабря, 16.30
«18 лет спустя» *Колин Серро, 2003, в ролях Андре Дюссолье, Роллан Жиро, Мишель Бужена, Лин Рено, Мадлен Бессон, в Большом зале ЦДЛ*

фестивали

Неделя израильского кино

пн 1 декабря, 19.00
«Сломанные крылья» *Нир Бергман, 2001, в ролях Орли Зилберштейн Банай, Маш Марон, Натай Гитри, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

вт 2 декабря, 19.00
«Договор» *Йоси Сидер, 2000, в ролях Асси Даян, Аки Авни, Тинкербель, Иддо Альтерман, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

ср 3 декабря, 19.00
«Жирафы» *Шахи Гров, 2001, в ролях Тинкербель, Лиат Галик, Мейталь Дохан, Миха Селектер, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

чт 4 декабря, 18.00
«Маска покера» *Эйтан Нибар, 2001, в ролях Мики Воршавяк, Сасон Габай, Сандра Саде, в Еврейском культурном центре «На Никитской»*

чт 4 декабря, 21.30
«Было или не было» *Лина Чаплин, Слава Чаплин, 2003, в ролях Галь Заид, Цак Беркман, Евгения Додина, в театре «Школа современной пьесы»*

пт 5 декабря, 19.00
«Труба в долине» *Лина Чаплин, Слава Чаплин, 2001, в ролях Алекс Сендерович, Хаула Хадж-Дибси, Рамда Адон, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

сб 6 декабря, 19.00
«Возвращение из Индии» *Менахем Голан, 2002, в ролях Аки Авни, Рики Галь, Асси Даян, Орли Перл, в кинотеатре «Мир Кинотавра»*

«Французское кино сегодня»

чт 4 декабря, 19.30
«Невезучие» *Франсис Вебер, 2003, в ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон, в кинотеатре «Пушкинский»*

пт 5 декабря, 19.30
«Счастливого пути» *Жан-Поль Ранно, 2003, в ролях Аврора Клеман, Питер Койотс, Виржини Ледуайен, Жерар Депардье, Изабель Аджани, в Большом зале ЦДЛ*

пт 5 декабря, 22.00
«Знакомьтесь, ваша вдова!» *Катрин Корсини, 2003, в ролях Пьер Ларош, Эмили Декенн, Лоран Гревиль, Жереми Элкаим, Кловис Корнийяк, Пьер Ришар, Джейн Биркин, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 14.15
«Максимальный экстрим» *Оливье Барко, 2003, в ролях Камий де Сабле, Жан-Филипп Экофе, Жюльетт Гудо, Николя Дювошель, Грегуар Колен, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 16.30
«Страх и трепет» *Ален Корно, 2003, в ролях Ясунари Кондо, Бизон Катаяма, Таро Сува, Каори Цудзи, Сильви Тестю, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 19.00
«Малышка Лили» *Клод Миллер, 2003, в ролях Жюли Депардье, Робинсон Стевенен, Жан-Пьер Мариель, Ив Жак, Людивин Санье, Николь Гарсия, Бернар Жирода, в Большом зале ЦДЛ*

сб 6 декабря, 21.45
«В моей коже» *Марина де Ван, 2002, в ролях Франсуа Ламонт, Бернар Алан, Доминик Ремон, Тибо де Монталамбер, Леа Дрюкер, Лоран Люка, Марина де Ван, в Большом зале ЦДЛ*

вс 7 декабря, 14.00
«Бабочка» *Филипп Мюлль, 2002, в ролях Пьер Пуаро, Элен Илл, Франсуа Миньо, Над Дье, Клер Буанин, Мишель Серро, в Большом зале ЦДЛ*

вс 7 декабря, 16.30
«18 лет спустя» *Колин Серро, 2003, в ролях Андре Дюссолье, Роллан Жиро, Мишель Бужена, Лин Рено, Мадлен Бессон, в Большом зале ЦДЛ*

В ролях Евгения Додина, Цак Беркман, Галь Заид
Школа современной пьесы
чт 4 декабря

Васек Трубачев и его товарищи
Илья Фрэз, СССР, 1955
В ролях Володя Семенович, Саша Чудаков, Олег Ваганов
Юность *пн 24 – чт 27 ноября*

Великолепная афера Matchstick Men
Ридли Скотт, США, 2003
В ролях Николас Кейдж, Алисон Ломан, Сэм Рокуэлл
(дублированный)
Жулики Рой (Кейдж) и Фрэнк (Рокуэлл) как раз готовятся к крупному делу, когда Рой, невротик, страдающий многочисленными фобиями, впервые встречается со своей 14-летней дочерью Анжелой (Ломан). В финале, как и полагается в фильмах про аферы, все перевернется с ног на голову. Меланхоличная комедия.
Слава *пн 24 – ср 26 ноября*

Властелин Колец: Две крепости/Lord of the Rings: The Two Towers
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2002
В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен
(дублированный)
Из продолжения толкиеновской саги ушли комедия и любовь, то, что детству, в общем-то, не особенно нужно, зато прибавилось магии и насилия – того, что составляет две главные детские страсти. В этом смысле второй «Властелин Колец» – еще более идеальный детский фильм, чем первый.
Большой зал ЦДЛ *сб 29 ноября*

В моей коже Dans ma peau
Марина де Ван, Франция, 2002
В ролях Марина де Ван, Лоран Люка, Леа Дрюкер, Тибо де Монталамбер, Доминик Ремон, Бернар Алан, Франсуа Ламонт
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *сб 6 декабря*

Возвращение
Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталья Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается бати, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прошлых истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр, Художественный *пн 24 ноября – ис 7 декабря*
МДМ-кино *пн 24 – чт 28 ноября*
Мир Кинотавра *ср 26 ноября – чт 4 декабря*

Возвращение из Индии
Менахем Голан, Израиль, 2002
В ролях Аки Авни, Рики Галь, Асси Даян, Орли Перл
Мир Кинотавра *сб 6 декабря*

Горечь любви/Love the Hard Way
Питер Зер, США–Германия, 2001
В ролях Шарлотта Ааанна, Джон Сида, Эдриен Броди, Пэм Гриер
(дублированный)
Джек носит пиджак из крокодиловой кожи, принципиально не причесывается и вместе со своим другом Чарли промышляет мелкими аферами. Однажды он встречает Клэр, барышню во всех отношениях правильную, и та в него отчаянно влюбляется. Эдриен Броди солирует с блеском, но где-то в середине фильм вдруг мутирует в социальную чернуху английского образца, и нарастающий абсурд – чудесные воскрешения, заламывания рук, Пэм Гриер в розовом платье – уже не кажется таким забавным.
Люксор *пн 24 – ср 26 ноября*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас
(дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухлых, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
5 звезд, Kinostar De Lux, Киносфера, Энтузиаст *пн 24 – ср 26 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пн 24 – чт 27 ноября*
Киноцентр *пн 24 ноября – ср 3, чт 5 – ис 7 декабря*
Люксор, МДМ-кино *пн 24 ноября – ис 7 декабря*
Художественный *сб 29, вс 30 ноября*

Догвиль/Dogville
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара
(дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население 15 человек) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от «Догмы», фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *ср 26, сб 29 ноября – ис 7 декабря*

Договор
Йоси Сидер, Израиль, 2000
В ролях Асси Даян, Аки Авни, Тинкербель, Иддо Альтерман
Мир Кинотавра *вт 2 декабря*

Дочь моего босса My Boss's Daughter
Дэвид Цукер, США, 2003
В ролях Эштон Катчер, Тара Рид, Терри Стэмп, Майкл Мэдсен, Кармен Электра
(дублированный)
Молодой и румяный клерк (Катчер) влюбляется в дочь своего босса (Стэмп) и, чтобы показать, какой он хороший, соглашается покарауль хозяйский дом, пока девушка будет на ночной вечеринке. Ночь превращается в кошмар. Комедия положений с «золотым дождем» на лицо Майкла Мэдсена (Мистер Блонди из «Бешеных псов») и тощим голым задом ветерана Стэмпа, работавшего еще с Феллини и Пазолини, самое безвкусное произведение лета, забивающее последний гвоздь в гроб актерской карьеры Катчера («Где моя тачка, чувак?»).

Цените свое время!

В нашем офисе во второй половине дня пахнет едой. Ни мощные кондиционеры, ни административные запреты изменить ситуацию не в силах. Как только появляется свободный час, большинство бежит в супермаркет, сметая в корзинку все, что попало. Нет времени на раздумья. Потом в холодильниках неделями лежат баночки и свертки - когда же уторазделю их набрать?

Знакомо? Утром на работу, вечером – всего-то четыре часа на все... От спешки сильно страдает наш кошелек: мы просто не успеваем выбрать товар подешевле. А до вечера в офисах полные сумки прячутся под столами.Поэтому, когда одна моя милая сослуживица перестала ежевечерне вытаскивать из-под своего стола полные сумки, это сразу обратило на себя внимание. Оказалось, однажды в нашу редакцию попал каталог службы доставки «Шоплайн», и наша коллега взяла, да и решилась заказать продукты по телефону. Вернулась домой налегке – понравилось. Скоро стало понятно: это еще и выгодно. Денег на еду стало уходить меньше, хоть цены в каталоге и такие же, как в магазине...

Конечно, мы в области покупок по телефону не новаторы. Например, в Америке около 70 процентов населения пользуются услугами различных служб доставки товаров. Там это – давняя традиция. Наш менталитет до последнего времени предполагал совершенно иное. Когда-то в научных журналах всерьез советовали читать в очередях книги – чтобы время не пропадало...

Россия меняет привычки. Причем, не копируя чужой опыт, а преобразуя его под свои потребности. Например: в магазине товар лежит на полке несколько дней, а служба доставки получает свежие продукты с того же склада, но сразу доставляет их к Вам домой, только что взятыми из установок с оптимальным режимом хранения. Операторы, принимающие заказы по телефону, - это специально обученные продавцы-консультанты. Они квалифицированно расскажут и об ассортименте, и о свойствах предлагаемой продукции. Никто не заставит вас оплатить уже доставленный товар, если вы решили от него отказаться. Все, было заказано, Вы спокойно, с комфортом рассмотрите у себя дома. И примете окончательное решение.



О многом говорит и положительный опыт работы службы доставки «Шоплайн», совместно с Благотворительным фондом Сергея Широкова, по программе "Магазин "Ветеран" на колесах". Это - уникальная социальная программа доставки продуктов питания по льготным ценам инвалидам, ветеранам войны и труда, пожилым людям и другим льготным категориям москвичей, живущих на северо-востоке столицы. Известно - именно пожилые покупатели являются самой сложной категорией клиентов, но профессиональная подготовка курьеров, включающая в себя психологические тренинги, позволяет успешно работать и с ними.

Так что все признаки европейского стиля жизни у нас уже есть. Даже удивительно – как много новых и интересных возможностей вокруг. Особенно, если неожиданно появляется свободное время и деньги. Вы уже решили, где в Вашем доме будет лежать каталог «Шоплайн»?

Марианна Верховская

Киноцентр *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

Другая сторона постели/El otro lado de la cama

Эмилио Мартинес Лазаро, Испания, 2002
В ролях Эрнесто Альтерио, Пас Вега, Гильермо Толедо, Наталия Вербеке, Мария Эстеве (дублированный)
«У тебя есть сигареты, у меня есть огонек», – поет красавица Соня своему бойфренду Хавьеру, не догадываясь, что он давно прикуривает у девушки своего лучшего друга. Глубоко провинциальный испанский мюзикл об адюльтере скрашивает только волнующе красивая Пас Вега («Люсия и секс»), но даже ради нее идти на него все равно не стоит.
Байкал-Атлантис, Люксор, Формула кино, Художественный *пн 24 – ср 26 ноября*
Большой зал ЦДЛ, Зарядье, Ролан *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 24 – сб 29 ноября, пн 1 – чт 4 декабря*
МДМ-кино *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Энтузиаст *пн 1 – вс 7 декабря*

Другой мир/Underworld

Лен Уайзмен, США–Германия–Венгрия–Великобритания, 2003
В ролях Кейт Бекинсейл, Скотт Спидмен, Шейн Бролли, Майкл Шин (дублированный)
Пока люди занимаются непонятно чем, в мире идет тысячелетняя борьба между вампирами и оборотнями. Вампир Селена влюбляется в укушенного вожаком оборотней человека Майкла, и «другой мир» погружается в пучину шекспировских страстей. Настоящая готика: с путанным сюжетом, с вечной дождливой темнотой, леденящими душу семейными тайнами и довольно натуралистичными кровавыми аттракционами.
5 звезд, Аврора, Будапешт, Варшава, Высота, Горизонт, Кинo-Макс-XL, Киносфера, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Мечта, Митино, Орион, Родина, Синема-Весна, Солнцево, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Kinostar De Lux, Байконур, Киргизия, Люксор, Матрица, Экран *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
КиноМакс-ГУМ *пн 24 – ср 26 ноября*
Зарядье, Звездный, МДМ-кино, Пионер, Победа, Слава, Фитиль *чт 4 – вс 7 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 5 – вс 7 декабря*

Егорка

Александр Яновский, СССР, 1984
В ролях Геннадий Фролов, Михаил Пуговкин, Алексей Веселкин
Юность *пн 28 ноября – пт 5 декабря*

Живой лес/El bosque animado

Анхель де ла Крус, Испания, 2001
Мультипликационный (дублированный)
Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в ожившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на премию «Оскар».
5 звезд *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Фитиль *пн 24 – ср 26 ноября*
Киноплекс на Ленинском *сб 29, вс 30 ноября*

Жирафы

Цахи Гров, Израиль, 2001
В ролях Тинкербель, Анат Гальк, Мейталь Дохан, Миха Селектер
Мир Кинотавра *ср 3 декабря*

Знакомьтесь, ваша вдова!/Mariees, mais pas trop

Катрин Корсини, Франция, 2003
В ролях Джейн Биркин, Пьер Ришар, Эмили Декенн, Кловис Корнийак, Жереми Элкаим, Лорен Гренье, Пьер Ларош
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *пт 5 декабря*

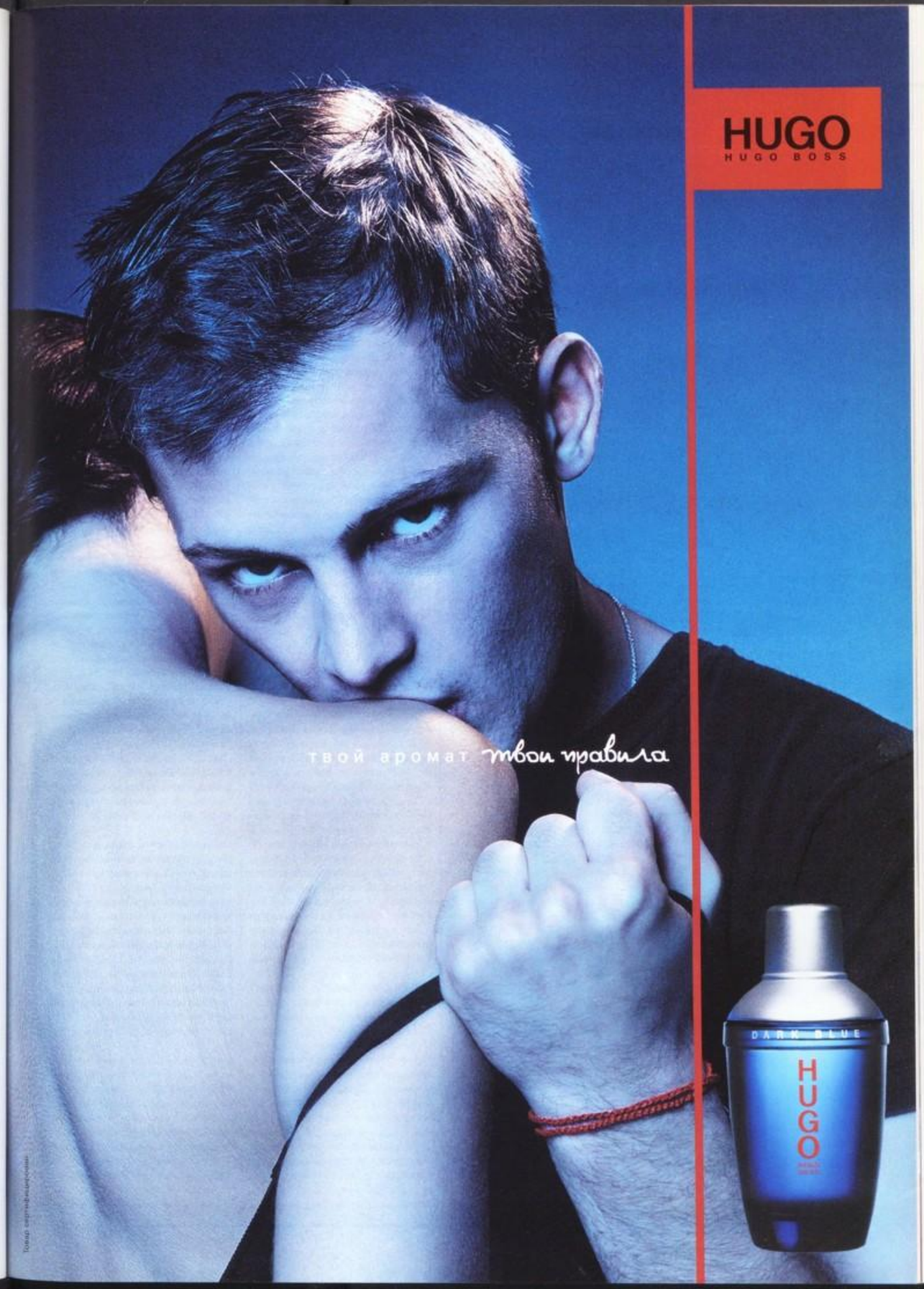
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы/Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem

Кацухиса Такеноути, Япония, 2003
мультипликационный
Четыре музыканта из другой галактики, похищенные злым менеджером, становятся лучшей группой на Земле. Аниме-мюзикл в стиле хау был придуман членами группы Daft Punk, написавшими к фильму музыку во время работы над своим вторым альбомом «Discovery». За воплощением обратились к класси-

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	**Эльф/Elf** Джон Фавро, 2003, в ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан, Мэри Стинберген	27,2 (71,3)
2	**Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World** Питер Уир, 2003, в ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси	25,7 (25,7)
3	**Матрица: Революция/The Matrix Revolutions** Ларри Вачовски, Энди Вачовски, 2003, в ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс	16,4 (114,0)
4	**Братец медвежонок/Brother Bear** Аарон Блейз, Роберт Уокер, 2003, мультипликационный	12,0 (63,0)
5	**Луни Тьюнз: Снова в деле/Looney Tunes: Back in Action** Джо Данте, 2003, в ролях Брендан Фрейзер, Дженна Эльфман, Стив Мартин	9,5 (9,5)
6	**Реальная любовь/Love Actually** Ричард Кертис, 2003, в ролях Хью Грант, Эмма Томпсон, Лиам Нисон	8,8 (19,0)
7	**Очень страшное кино-3/Scary Movie 3** Дэвид Цукер, 2003, в ролях Памела Андерсон, Дженни МакКарти, Саймон Рекс	6,1 (102,0)
8	**Радио/Radio** Майкл Толлин, 2003, в ролях Куба Гудинг-мл., Эд Харрис, Райли Смит	5,0 (43,7)
9	**Тупак: Воскрешение/Tupac: Resurrection** Лорен Лейзин, 2003, документальный	4,6 (4,6)
10	**Таинственная река/Mystic River** Клинт Иствуд, 2003, в ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бекон	3,3 (45,6)

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 14-16 ноября, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)



ку японских комиксов и аниме художнику Лейдзи Мацумото («Галактический Экспресс 999»).
МДМ-кино *пн 24 – пт 28 ноября*
5 звезд *чт 4 – вс 7 декабря*

История любви/Decalage horaire

Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серж Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она – манекенщица, бежит от несчастной любви в Мексику. Он – бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели, оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

Каллас навсегда Callas Forever

Франко Дзеффирелли, Италия–Франция–Великобритания, 2002
В ролях Фанни Ардан, Джереми Айронс, Джоан Плоурайт (закадровый перевод)
1975 год. Оперная прима 50-х Мария Каллас (Ардан), живущая затворницей в Париже, не может простить импресарио Ларри Келли (Айронс) свое последнее японское турне, где слабость ее связок открылась всему миру, – но Келли отваживается переступить порог квартиры Каллас. Старик Дзеффирелли (ему уже 80) блистательно обманывает время, задавая себе вопрос, который должны были бы задать ему критики: есть ли в искусстве жизнь после смерти? Фильм стоит смотреть хотя бы ради Ардан: крах одной стареющей дивы оборачивается триумфом другой.
Киноцентр *пн 24, ср 26, чт 27, сб 29 ноября, пн 1 – ср 3, пт 5 декабря*

Кое-что еще/Anything Else

Вуди Аллен, США, 2003
В ролях Вуди Аллен, Кристина Риччи, Дэнни Де Вито (закадровый перевод)
Начинающий эстрадный комик (Битгс) берет уроки жизни у комика-ветерана (Аллен), пока ментор не влезает с ногами в личную жизнь ученика. Как всегда, у Аллена чрезвычайно забавные этюды характеров на фоне осеннего Нью-Йорка. Забавно видеть парня, поимевшего американский пирог, в роли преемника Аллена; пожалуй, выбор актера – самый язвительный и пессимистичный комментарий ветерана к состоянию американской комедии.

5 звезд *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

Коктебель

Алексей Попогребский, Борис Хлебников, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Адриенна Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая беспринятность демисезонной России и угрюмый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних сотрудников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *пн 24 ноября, пн 1 декабря*

Королевская битва-2 Battle Royale 2

Кента Фукасаку, Киндзи Фукасаку, Япония, 2003
В ролях Тацуя Фудзивара, Натсуки Като, Аки Маэда (закадровый перевод)
Сорок два школьника ехали на лыжный курорт, а попали в железный ангар. Там их переодели в камуфляжную форму и объяснили новые правила Королевской битвы: теперь они должны изничтожать не друг друга, как раньше, а террористов. Режиссер первой части умер на съемках, так что сиквел, законченный его сыном-неучем, выглядит непреднамеренной пародией.
Энтузиаст *пн 24 – вс 30 ноября*

Крутые перцы/La beuze

Франсуа Дезанья, Франция, 2003
В ролях Алекс Деска, Вантан Дезанья, Мишель Юн
Французская молодежная наркотическая комедия с катафалком, неонацистами и красочными видениями героев. В оригинале она носила название «Травка», а в российском прокате приобрела подходящий рекламный слоган: «Где твоя травка, чувак?»
МДМ-кино *пн 24 ноября – ср 3 декабря*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Мизуси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Манумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.

Киноцентр *пн 24, вс 30 ноября, вт 2 декабря*

К черту любовь! Down with Love

Пейтон Рид, США, 2003
В ролях Рене Зеллвегер, Юэн Макгрегор, Сара Полсон (дублированный)
В Нью-Йорке 1962 года ведущий репортер мужского журнала (МакГрегор) полон решимости разоблачить писательницу, автора феминистского бестселлера «К черту любовь!». Представившись космонавтом, он опутывает ее своими чарами, чтобы добиться дискредитирующего феминистку признания в любви. Виртуозная подделка, в высшей степени искусная стилизация под голливудские секскомедии 60-х, которые сами по себе уже были стилизациями. Вселенная розовых платьев, высоких причесок, кожаных диванов, журналов мод, раутов с коктейлями и – секса, секса, секса, о котором больше говорят, чем им занимаются.
Киноцентр *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentlemen

Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Нета Уилсон, Джейсон Флеминг (дублированный)
На пороге XX века в Лондоне организуется Лига выдающихся джентльменов. Ее цель – борьба со злостным Призраком, пытающимся начать мировую войну. В Лигу входят колоритные литературные персонажи того времени, включая капитана Немо, Человека-невидимку, Дориана Грея, доктора Джекила и Тома Сойера. Несмотря на роскошную завязку, фильм получается на три с плюсом. Вроде бы все правильно, в меру безумный сюжет, много виртуозного экшна, но вырванные из культурного контекста и лишенные собственной истории литературные персонажи становятся сборищем комических фриков.
Киноцентр *пт 28, вс 30 ноября*

Магнитные бури

Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Мужики из далекого уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Пролетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за явление актрисы Виктории Толстогановой в жутких кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.

Киноцентр *пн 25 ноября, пт 2 декабря*

МАКСИМАЛЬНЫЙ ЭКСТРИМ Максимальный экстрим/Snowboarder

Оливье Барко, Франция, 2003
В ролях Грегуар Колен, Николя Дюпютель, Жюльетт Гудо, Жан-Филипп Экофе, Камий де Сабле
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *сб 6 декабря*

МАЛЫШКА ЛИЛИ Малышка Лили La petite Lili

Клод Миллер, Франция, 2003
В ролях Бернар Жироду, Николь Гарсия, Людивин Сань, Ив Жак, Жан-Пьер Мариель, Робинсон Стивенин, Жюли Депардье
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *сб 6 декабря*

МАСКА ПОКЕРА Маска покера

Эйтан Инбар, Израиль, 2001
В ролях Сандра Сейдс, Сасон Габай, Мики Варшавяк
Еврейский культурный центр *чт 4 декабря*

Матрица: Революция The Matrix Revolutions

Ларри Вачовски, Энди Вачовски, США, 2003
В ролях Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Моника Беллуччи (дублированный)
Заключительная часть трилогии, в которой действие происходит преимущественно в (относительно) реальном мире, где безжалостная механическая армия атакует Сион.
5 звезд, Kinostar De Lux, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Энтузиаст *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Downtown *пн 24 ноября – чт 4 декабря*
Nescafe IMAX *пн 24 – вс 30 ноября*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон *пн 24 – чт 27 ноября*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Звездный, Киносфера, Матрица, Ролан, Формула кино *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Брест, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Митино, Орион, Перекоп, Пионер, Победа, Рассвет, Синема-Весна, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 24 – ср 26 ноября*
Слава, Фитиль *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Юность *пт 28 ноября – пт 5 декабря*
МДМ-кино *сб 29 ноября – вс 7 декабря*

Медальон/The Medallion

Гордон Чан, США–Гонконг, 2003
В ролях Джеки Чан, Ли Эванс, Клэр Форлани, Джулиан Сэнд (дублированный)
Гонконгский полицейский Эдди вместе с красоткой и комическим болваном из Интерпола охотится за негодяем по имени Змеиная Голова, а тот, в свою очередь, ищет волшебного китайского мальчика с чудотворным медальоном, который делает своего обладателя суперменом вроде агента Смита. Фильм, о котором можно сказать одно: Джеки Чан – надоел. Шутка, повторенная 89 раз (именно столько работ в фильмографии Джеки), – уже не смешна.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Перекоп, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Kinostar De Lux *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Аврора, Брест, Горизонт, Кодак Киномир, Космос, Ладога, Ленинград, Мечта, Рассвет, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 24 – ср 26 ноября*
Зарядье *чт 27 ноября – ср 3 декабря*
Звездный, Пионер, Победа, Фитиль *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
МДМ-кино *сб 29 ноября – вс 7 декабря*
Энтузиаст *чт 4 – вс 7 декабря*
Downtown *пн 5 – вс 7 декабря*

НЕВЕЗУЧИЕ/TAIS-TOI Невезучие/Tais-toi

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон
Рецензию см. на стр. 92
Пушкинский *чт 4 декабря*

Невыносимая жестокость

Джоэл Коэн, США, 2003
В ролях Джордж Клуни, Кэтрин Зета-Джонс, Джеффри Раш, Седрик Экстейтейер, Билли Боб Торнтон (дублированный)
Непринужденную салонную комедию о брачной аферистке и влюбившемся в нее адвокате играют два самых подходящих актера: полнотелые, черногривые, безукоризненно светские Зита-Джонс и Клуни. Но жанр, который выбрали братья Коэн, имеет благороднейшую историю и традиции, и если проанализировать «Жестокость» с этой перспективы, она обернется профанацией и растратой актерских талантов.
5 звезд, Kinostar De Lux, Будапешт, Высота, Люксор, Ролан *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Америка-Синема *пн 24 – ср 26, сб 29 ноября – вт 2, пн 8 – вс 7 декабря*
Варшава, Комсомолец, Стрела *пн 24 – ср 26 ноября*
Большой зал ЦДЛ *чт 27 ноября – чт 4, вс 7 декабря*
Звездный *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Слава, Фитиль, Художественный, Энтузиаст *чт 4 – вс 7 декабря*
Киноплекс на Ленинском *пн 5 – вс 7 декабря*

Ной – белая ворона Noi Albinoi

Дагур Кари, Исландия–Германия–Дания–Великобритания, 2003
В ролях Тома Лемарки, Тростур Лео Гуннарссон, Энни Хансдоттир
Деревенский драчок Ной хочет сбежать из дома, но с берегов фьордов Северной Исландии сбежать можно только благодаря природному катаклизму. Режиссерский дебют увлеченного «Догмой» исландца, тепло принятый на МКФ в Роттердаме.
Фитиль *пн 24 ноября – ср 3 декабря*

Однажды в Мексике/Once Upon a Time in Mexico

Роберт Родригес, Мексика–США, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Ева Мендес, Сальма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк (дублированный)
Цэрэнчимэг уговаривает вдовца отомстить генералу за то, что тот убил его жену. В историю также втянуты отставной агент ФБР, прекрасная агентша мексиканских спецслужб, беглец от американского правосудия, наркобарон, политики, музыканты, убийцы, бармены, дети и собаки. Набор блистательных гэгов, неизменно изобретательных и почти не скрепленных единой сюжетной линией.
Под куполом *пн 24 – ср 26, пт 28 ноября – вс 7 декабря*
Киноцентр *пт 28 ноября, вт 2 декабря*

Опасные связи Haute tension

Александр Ажа, Франция, 2003
В ролях Сесиль де Франс, Мэйвенн Ле Беско, Филипп Нахон
Две студентки едут в загородный дом отца одной из них, чтобы подготовиться к экзаменам, а в это время водитель ветхого грузовичка режет горло проститутке, делающей ему минет, и выбрасывает голову на дорогу. Французский фильм ужасов с хорошенькими жертвами спасает то, что он несколько раз меняет курс, и как только нам







кажется, что мы уже раскусили происходящее, начинается заново. Каждый следующий фильм интереснее предыдущего, но проблема в том, что не успеешь включиться, как он уже кончился.
35ММ *пн 24 ноября – чт 4 декабря*

Открытый простор
Open Range
Кевин Костнер, США, 2003
В ролях Кевин Костнер, Роберт Дювал, Аннетт Бенинг, Джеймс Руссо (дублированный)
Ковбои Босс и Чарли спокойно гоняли скот по зеленым равнинам, пока не забрели на территорию злодея, прибравшего к рукам целый городок. Костнер-актер известен скорее по энергичным ролям, Костнер-режиссер однозначно тяготеет к эпосу. Это его четвертый и самый короткий (при продолжительности в 150 минут) фильм – неспешный и ужасно архаичный вестерн, снятый без всякой иронии.
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байкал-Атлантис, Звездный, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Пионер, Победа, Родина, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Экран *пн 24 – ср 26 ноября*

ТЕЛЕГА БЕСПЛАТНЫХ ПОСТЕРОВ
с 15 ноября по 31 декабря
ОБРАМИ
101-36-01
ПОВЕСЬ
1-я Тверская-Ямская, 22

Америка-Синема *пн 24, вт 25 ноября*
Большой зал ЦДЛ *пн 24 – чт 27 ноября*
МДМ-кино *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Орбита *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Зарядье *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Киноцентр *чт 27, сб 29 ноября, ср 3, пт 5 декабря*
Downtown *пн 1 – вс 7 декабря*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl
Гор Вербински, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
МДМ-кино *сб 29, вс 30 ноября*
Под куполом *сб 29 ноября – вс 7 декабря*
Художественный *сб 6, вс 7 декабря*

Плохие парни-2/Bad Boys II
Майкл Бэй, США, 2003
В ролях Уилл Смит, Мартин Лоренс, Питер Стормаре (дублированный)
Кубинский наркобарон переправляет деньги и наркотики из Майами на Остров свободы в выпотрошенных трупах. Полицейские Маркус (Лоренс) и Майк (Смит) в течение двух экранных часов пытаются прищучить злодея. Масштаб впечатляет, но бабские перебранки героев быстро надоедают.
Люксор *пн 24 – ср 26 ноября*

Полный привод/Le Boulet
Алэн Бербериан, Фредерик Форестье, Франция – Великобритания, 2002
В ролях Жерар Ланвен, Бенуа Пульворде (дублированный)
Осужденный за убийство бандит выигрывает в лотерее 15 миллионов. Жена надсмотрщика, у которой билет хранился, накануне розыгрыша в порыве ярости сбегает от мужа в Африку. Шумная неразбериха с дуэтом мачо-бандита и простофили-надсмотрщика – натужная попытка повторить успех комедий с дуэтами Де Фюнес–Бурвиль и Депардье–Ришар.
Кинотеатр под открытым небом *пн 24 – вс 30 ноября*

Пришелец из космоса
El rey de la granja
Карлос Забала, Грегорио Муро, Испания, 2002
Мультипликационный
Повстанец с астероида Зонтак скрывается на школьной ферме под видом мультипликационного цыленка. Как в мультфильме отличить мультипликационного цыленка от обычного – главная загадка этой полнометражной испанской ленты.
5 звезд *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

Прогулка
Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Барчак, Ирина Негова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *пн 24, пт 28, вс 30 ноября – пт 5, вс 7 декабря*
МДМ-кино *пн 24 – пт 28 ноября*

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
(субтитры)
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк. Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка или медитативный рулон кинопленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *ср 26, пт 28, вс 30 ноября, ср 3, пт 5, вс 7 декабря*

Развод/Le Divorce
Джеймс Айвори, США–Франция, 2003
В ролях Нэоми Уоттс, Кейт Хадсон, Тьерри Лермит, Гленн Клоуз, Лесли Карон, Ромэн Дюри, Жан-Марк Барр, Стоккард Чэннинг, Стивен Фрай, Мэттью Модин (дублированный)
Поэтесса Роксана, во второй раз беременная от своего состоятельного мужа-француза, узнает о его намерении подать на развод. Американская семья Роксаны незамедлительно вылетает в Париж поддержать бедную девочку. Хотя в новой ленте классика Джеймса Айвори снялись решительно все приятные люди, играющие в американском и французском кино, ее главные герои – сумка Hermès стоимостью €6000 и картина Жоржа де ла Тура, оцененная в 4 миллиона. Совсем неплохо, что в репертуаре еще есть фильмы, сосредоточенные не на абстракциях любви, которая иллюзорна, и смерти, которую нам не понять, а на мелочах, составляющих ткань жизни.
5 звезд *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Kinostar De Lux, Звездный, Киргизия, Люксор, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 24 – ср 26 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пн 24 – пт 28, вс 30 ноября ноября – чт 4 декабря*
МДМ-кино *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Зарядье, Пионер *чт 27 ноября – ср 3 декабря*
Киноцентр *чт 27, пт 28 ноября, вт 2, чт 4 декабря*
Энтузиаст *чт 27 ноября – вс 7 декабря*

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесподобной цифровой видеокамеры и кучерявого шпионского Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *пт 28 ноября, пт 5 декабря*

Синьора/Signora
Франческо Лоддато, Италия, 2003
В ролях Сония Ано, Паоло Сеганти, Анджела Финокьяро (закадровый перевод)
Гремучая и красивая мелодрама, мужскую партию в которой ведет бывший боксер, лицо шанелевского парфюма Egoiste Паоло Сеганти. Оптимистичная и по-спартански здоровая картина о том, что для мужчины первым делом – самолеты, но если красивая женщина изъявет возможность быть рядом, ему будет приятно.
5 звезд *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

PREMIERA ### Сломанные крылья
Нир Берсман, Израиль, 2001
В ролях Орли Зильберштейн-Банай, Майя Марон, Нитай Гивру
Мир Кинотавра *пн 1 декабря*

PREMIERA ### Страх и трепет
Stupeur et tremblements
Алэн Корно, Франция, 2003
В ролях Сильви Тестю, Каори Цудзи, Таро Сума, Билон Катаяма, Ясунари Кондо
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *сб 6 декабря*

Сумрачный самурай
Tasogare Seibei
Ёдзи Ямада, Япония, 2002
В ролях Хирокэи Санада, Рэй Мидзухара, Нэнди Кобаяси, Рен Осуга, Мин Танака
Бедный самурай-неудачник Сейбей только что похоронил жену и уже поставил на себе крест, когда на его голову валятся сразу два испытания: любовь молодой сестры друга и приказ в поединке убить бунтаря-самурая, отказывающегося покончить с собой. Ничего особенного не сулящий исторический фильм семидесятидвухлетнего японского ветерана Ямады оборачивается удивительно полноценным удовольствием, заставляя вживаться в чужие судьбы, сопереживать конфуцианским сентенциям – как любовным и желать заглянуть за рамки кадра, чтобы полнее охватить эту жизнь.
Ролан *пн 24 – ср 26 ноября*
5 звезд *чт 27 ноября – вс 7 декабря*

PREMIERA ### Счастливого пути
Bon voyage
Жан-Поль Раппно, Франция, 2003
В ролях Изабель Аджани, Жерар Депардье, Вирджини Ледуайен, Питер Койоте, Аврора Клеман
Рецензию см. на стр. 92
Большой зал ЦДЛ *пт 5 декабря*

PREMIERA ### Точки над i/Dot the I
Мэттью Паркхилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Наталия Вербеке, Джеймс Д'Арси (субтитры)
Рецензию см. на стр. 94
35ММ *чт 4 – вс 7 декабря*

Трио
Александр Прошкин, Россия, 2003
В ролях Мария Зворыкина, Андрей Панин, Михаил Пореченков
Трое провинциальных ментов – два мужика и одна женщина – внедряются в среду дальнобойщиков, чтобы вывести на чистую воду терроризирующих их рэкетиров. Криминально-мелодраматический роуд-муви с пряничными степными пейзажами, удостоенный премии Выборгского фестиваля за лучшую мужскую роль (Панин).
Киноцентр *вт 25 ноября*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Канском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, хикеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
МДМ-кино *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Пионер, Художественный *пн 24 ноября – ср 3 декабря*
Ролан *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Энтузиаст *пт 28 ноября – вс 7 декабря*
5 звезд *чт 4 – вс 7 декабря*
Киноцентр *пт 28 ноября, пн 1, вт 2, пт 5, сб 6 декабря*

PREMIERA ### Труба в долине
Лина Чаплин, Слава Чаплин, Израиль, 2001
В ролях Алекс Сендерович, Хаула Ходж-Дибси, Рауда Адон
Мир Кинотавра *пт 5 декабря*

Труппа/The Company
Роберт Олтмен, США, 2003
В ролях Нив Кэмпбелл, Малкольм МакДауэлл, Джеймс Франко (закадровый перевод)
Групповой портрет балетной труппы, который поставил величайший мастер многофигурной композиции Роберт Олтмен, а сочинила и спродюсировала Нив Кэмпбелл, главная героиня сериала ужасов «Крик». Самая нежная, деликатная и вдохновенная лента года.
Ролан *пн 24 ноября – вс 7 декабря*

PREMIERA ### Убить Билла. Фильм 1
Kill Bill: Vol. 1
Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Дэвид Каррэдин (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
Америка-Синема *ср 26, пт 28 ноября – вт 2, чт 4 – вс 7 декабря*
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байконур, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Комсомолец, Ладога, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Перекоп, Родина, Ролан, Солнцево, Тбилиси, Экран *чт 4 – вс 7 декабря*

PREMIERA ### Фредди против Джейсона/Freddy Vs. Jason
Ронни Ю, США, 2003
В ролях Роберт Инглунд, Кен Кирцингер, Моника Кина, Келли Роуленд, Джейсон Риттер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
5 звезд, Kinostar De Lux, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Пионер, Победа, Родина *чт 4 – вс 7 декабря*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эшли Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому, и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *пн 24, вт 25, пт 28 ноября, пн 1 декабря*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США, 2003
В ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Макс Пирсон, Джеймс Д'Арси (дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, Kinostar De Lux, Аврора, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Перекоп, Победа, Родина, Стрела *чт 27 ноября – вс 7 декабря*
Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Киносфера, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 27 ноября – ср 3 декабря*
Америка-Синема *пт 28 ноября – вт 2, чт 4 – вс 7 декабря*
Пионер *пн 1 – ср 3 декабря*

Частная жизнь
Vidas privadas
Фито Паэс, Аргентина, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Эктор Альтерио, Сесилия Рот (субтитры)
Сеньоре Кармен Уранга (Рот) 42 года, она богата, хороша собой и не выносит, когда к ней прикасаются. Густаво Гапе (Бернал) 22 года, он достаточно красив, чтобы выслужиться из мальчиков по вызову в модели. Этих двоих ждет любовь, которая станет их проклятием. Великая латиноамериканская мелодрама с бескомпромиссными работами Рот и Бернала и дуплераздирающим танго за кадром.
Киноцентр *вт 25 ноября, пн 1, ср 3 декабря*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвуман сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музы-

Егермайстер
– так по-русски произносится название популярного ликера Jägermeister, ставшего классическим завсегдатаем всех баров планеты, напитка, который нельзя не попробовать и невозможно забыть!
Перед употреблением Jägermeister необходимо хорошо охладить в морозильной камере, чтобы бутылка покрылась инеем, тогда ликер приобретает свойственную ему тягучесть, вкус становится необычайно насыщенным, богатым, обжигающим – раскрывает весь свой уникальный букет.
Пробуйте Jägermeister, открывайте для себя необыкновенную красоту вкуса этого напитка.

«Классический Jägermeister
Традиционный способ употребления Jägermeister во всем мире: чистый, сильно охлажденный.
«Jägermeister со льдом
В стакан с парой кубиков льда добавьте сильно охлажденный Jägermeister по вкусу.


«Пламенный Jägermeister
Немного Jägermeister, стакан пива. ...а также с тоником, колой или с апельсиновым соком!

Jägermeister
холодный. дикий. свободный.
Для получения дополнительной информации, удовольствия и общения посетите www.jagermeister.com
Товар сертифицирован

ка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет Pulp Fiction для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.

Киноцентр *пн 24, чт 27 ноября, чт 4 декабря*

Четверо похорон и свадьба
Plots with a View

Ник Хэрран, Великобритания–США, 2003
В ролях Бренда Блетин, Альфред Молина, Кристофер Уокен, Наоми Уоттс (дублированный)

Английская кладбищенская комедия для всей семьи о влюбленном владельце похоронной конторы удачно переименована нашими прокатчиками: русское название не только точно описывает сюжет, но и указывает на желание авторов сделать новые «Четыре свадьбы и похороны» – позабавить непритязательной, но остроумной сюжетной игрой, воодушевить обаятельным актерским ансамблем, согреть сердце искренними чувствами симпатии и любви.

Америка-Синема *пн 24, вт 25, сб 29, вс 30 ноября*
Байкал-Атлантис, Зарядье *пн 24 – ср 26 ноября*
Киноплекс на Ленинском *пн 24 – чт 27 ноября*
МДМ-кино *пн 24 – пт 28 ноября*
Фитиль *пн 24 – вс 30 ноября*

Чикаго/Chicago

Роб Маршалл, США, 2002
В ролях Кэтрин Зета-Джонс, Рене Зеллвегер, Ричард Гир (дублированный)

Мюзикл о мещаночке из Чикаго 1920-х, угодившей в тюрьму за убийство неверного любовника. Спектакль «Чикаго» 1975 года Боба Фосса, неуспех которого стал причиной первого сердечного приступа режиссера, с самыми бездушными песнями в истории тандема Кэндер Эбб («Кабаре», «Смешная леди») был восстановлен в конце 1990-х; но худшие Кэндер и Эбб все равно лучше всего, что пишется сейчас. Вслед сняли экранизацию – надсадную, всю состоящую из воплей совсем безголосых певцов и хаотично мигающего красного неона. Пытка для ушей и глаз; возможно, дублированный вариант с вокалом Киркорова удобоваримее.

Киноцентр *вт 25 ноября*

Чумовая пятница
Freaky Friday

Марк С.Уотерс, США, 2003
В ролях Харольд Гоулд, Линдсей Лохан, Джейми Ли Кертис

После очередного выяснения отношений мама (Кертис) и дочка (Лохан) разламывают волшебные печенья и наутро просыпаются, поменявшись телами. Ремейк фильма 1976 года, замечательного тем, что дочку там играла совсем юная Джоди Фостер, выигрывает как раз благодаря матери: Джейми Ли Кертис правильным людям начала сниться лет двадцать назад, но вот ей скоро 45, а юный верзила, который западает на нее по сюжету, совсем не кажется извращенцем.

Downtown *пн 24 – вс 30 ноября*
Kinostar De Lux, Киносфера, Люксор, Фитиль *пн 24 – ср 26 ноября*
МДМ-кино *пн 24 ноября – вс 7 декабря*
Под куполом *пн 24 – ср 26, пт 28 ноября – вс 7 декабря*

Я, Цезарь/Moi Cesar

Ричард Берри, Франция, 2003
В ролях Мария де Медейрос, ЖюльСитрик

Фильм о взрослении десятилетнего мальчика, поставленный известным актером, целиком снят на уровне глаз главного героя: камера никогда не поднимается выше полутора метров, так что взрослым персонажам приходится постоянно смотреть вниз.

5 звезд *пн 24 – ср 26 ноября*

ВНИМАНИЕ!

По техническим причинам в рубрике «Кино» отсутствует расписание сеансов: с 4 по 7 декабря – в кинотеатрах «Алмаз», «Балтика», «Баррикады», «Первомайский», «Пушкинский», «Ударник», «Формула кино» (в «Рамсторе» на Каширке), «Формула кино» (в «Рамсторе» на Шереметьевской), «Электрон»; с 1 по 7 декабря – в кинотеатрах «Киносфера» и Nescafe IMAX.
«Афиша» приносит свои извинения.

Подробное и точное расписание – на www.afisha.ru

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД
781 01 01

пн 24 – ср 26 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.00, 12.00*
Живой лес *10.20, 12.20*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Я, Цезарь *11.00, 13.00*
Медальон *11.20, 15.30, 19.50*
Другой мир *13.20, 17.30, 21.50, 0.10*
Невыносимая жестокость *14.00, 15.00, 16.15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 21.45, 23.00, 0.00*
Открытый простор *14.20, 23.10*
Матрица: Революция *14.30, 19.00, 23.30*
Бедный, бедный Павел *16.50*
Синьора *17.00*
Белое золото *18.50*
Развод *20.50*
Кое-что еще *21.30*
чт 27 ноября
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Живой лес *10.20, 12.20, 14.20*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Медальон *11.20, 15.40, 19.40*
Другой мир *13.15, 17.30, 21.40, 0.00*
Антикиллер-2 *14.30, 16.45, 21.10, 23.30*
Невыносимая жестокость *15.50, 17.50, 19.50, 22.00, 0.10*
Кое-что еще *16.20*
Бедный, бедный Павел *18.30*
Синьора *19.00*
Сумрачный самурай *20.40*
Развод *23.00*
пт 28 – сб 29 ноября
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45, 2.30*
Живой лес *10.20, 12.20, 14.20*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Медальон *11.20, 15.40, 19.40, 2.20*
Другой мир *13.15, 17.30, 21.40, 0.00*
Антикиллер-2 *14.30, 16.45, 21.10, 23.30, 1.45*
Невыносимая жестокость *15.50, 17.50, 19.50, 22.00, 0.10, 2.10*
Кое-что еще *16.20*
Бедный, бедный Павел *18.30*
Синьора *19.00*
Сумрачный самурай *20.40*
Развод *23.00, 1.10*
вс 30 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Живой лес *10.20, 12.20, 14.20*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Медальон *11.20, 15.40, 19.40*
Другой мир *13.15, 17.30, 21.40, 0.00*
Антикиллер-2 *14.30, 16.45, 21.10, 23.30*
Невыносимая жестокость *15.50, 17.50, 19.50, 22.00, 0.10*
Кое-что еще *16.20*
Бедный, бедный Павел *18.30*
Синьора *19.00*
Сумрачный самурай *20.40*
Развод *23.00*
чт 4 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Живой лес *10.20, 12.10, 14.00*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 23.00*
Фредди против Джейсона *14.30, 18.40, 22.50*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.30*
Антикиллер-2 *15.50, 17.55, 20.10, 22.30*
Синьора *16.20*
Невыносимая жестокость *16.30, 20.40*
Сумрачный самурай *18.30*
Кое-что еще *20.50*
пт 5 – сб 6 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45, 2.30*
Живой лес *10.20, 12.10, 14.00*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*

MOTOROLA
intelligence everywhere
ОНА МОТО ЕМУ
motorola E365
встроенная камера.
цветной дисплей (65000 цветов).
MMS v.5.0, WAP v.2.0, GPRS.
выдающийся полифонический звук.
фото – одним нажатием кнопки.
и даже ночью. ему понравится!
www.hellomoto.com
www.motorola.ru
Детали изображения на экране телефона увеличены. MOTOROLA и логотип «М» являются зарегистрированными торговыми марками компании Motorola, Inc. © 2003 Motorola, Inc. Все права защищены. Товар сертифицирован с номером модели SEXXXXXXXXUx, где x – произвольный символ. U – Россия.



Трио из Бельвилля *14.20, 23.00, 0.50*
Фредди против Джейсона *14.30, 18.40, 22.50, 1.00*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.30, 2.45*
Антикиллер-2 *15.50, 17.55, 20.10, 22.30, 0.40*
Синьора *16.20*
Невыносимая жестокость *16.30, 20.40*
Сумрачный самурай *18.30*
Кое-что еще *20.50*

вс 7 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00, 23.45*
Живой лес *10.20, 12.10, 14.00*
Пришелец из космоса *10.40, 12.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.20*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *11.20, 12.50*
Трио из Бельвилля *14.20, 23.00*
Фредди против Джейсона *14.30, 18.40, 22.50*
Убить Билла. Фильм 1 *15.40, 17.50, 20.00, 22.15, 0.30*
Антикиллер-2 *15.50, 17.55, 20.10, 22.30*
Синьора *16.20*
Невыносимая жестокость *16.30, 20.40*
Сумрачный самурай *18.30*
Кое-что еще *20.50*

35ММ 917 54 92

пн 24 ноября
Опасные связи *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
вт 25 ноября
Опасные связи *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
ср 26 ноября – ср 3 декабря
Опасные связи *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 4 декабря
Опасные связи *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Точки над i *22.00, 0.00*
пт 5 декабря
Точки над i *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

сб 6 – вс 7 декабря
Точки над i *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Невыносимая жестокость *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*
Открытый простор *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.20*
Антикиллер-2 *9.50, 14.30, 19.10, 23.50, 2.10*
Другой мир *12.10, 16.50, 21.30*
Невыносимая жестокость *12.20, 17.00, 21.40*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Антикиллер-2 *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 16.20, 21.20, 2.10*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 16.30, 21.00, 22.55, 0.50*
Матрица: Революция *14.00, 18.30*
чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 16.30*
Матрица: Революция *14.00*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00, 21.30, 0.00*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *10.00, 14.30, 21.30*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.30, 19.00, 23.30*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 24 ноября
Четверо похорон и свадьба *17.00*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 24 НОЯБРЯ ПО 7 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Правда о Чарли/The Truth about Charlie

Джонатан Демме, США, 2002, в ролях Марк Уолберг, Тэнди Ньютон, Тим Роббинс

Ремейк классического светского триллера «Шарада» (1963) с Кэри Грантом и Одри Хепберн. Лучшее определение новому фильму, где Уолберг щеголяет в пижонских беретах и полосатых костюмах, а живые легенды Анна Карина и Шарль Азнавур исполняют в парижских мюзик-холлах песни Гензбура, дал обозреватель журнала Variety: «Прекрасный опыт в стиле «новой волны», отобразивший цвет и ритм современного мультикультурного Парижа».



vhs Молодой Адам/Young Adam

Дэвид Макензи, Великобритания, 2003, в ролях Юэн МакГрегор, Тильда Свинтон, Питер Муллан

Любовный треугольник на барже, курсирующей по реке Клайд вблизи от промышленного Глазго 50-х. Туманная история сексуальных наваждений, алкогольного эскапизма и парня, который только курит, прохлаждается да смотрит влажными глазами в пустоту – это Юэн МакГрегор в одной из (наряду со «Свидетелем») самых меланхоличных и неотразимых своих ипостасей. К шотландской «Аталанте» прилагаются кровавое преступление, вычурный, на грани истерики, секс и обязательный аттракцион независимых постановок с МакГрегором – его прибор совершенных пропорций.



vhs Николас Никлби/Nicholas Nickleby

Дуглас МакГрат, США–Великобритания, 2002, в ролях Чарли Ханнэм, Джейми Белл, Кристофер Пламмер

Что может быть лучше к Рождеству, чем добротная экранизация Диккенса? Прошлым декабрем «Никлби» – с десятимиллионным бюджетом и раскруткой от студии MGM – грел за компанию с пуншем сердца англиканской кинопублики; год спустя благодаря видео к ней может присоединиться православная паства.



vhs Три слепые мыши/Three Blind Mice

Матиас Леду, Франция, 2003, в ролях Эдвард Ферлонг, Эмилия Фокс, Чиветель Эджофор

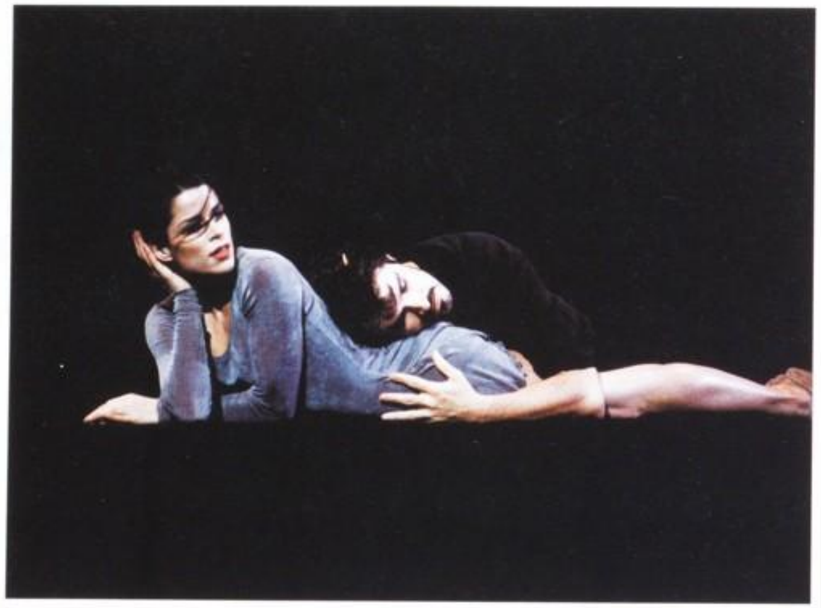
Актера Эдварда Ферлонга не взяли в третий «Терминатор» – в сериале он исполняет роль лидера повстанцев Джона Коннора – за сложности, которые создает в работе с 25-летним актером его наркозависимость. Однако для французских режиссеров и продюсеров болезнь Ферлонга не проблема. Детектив о компьютерщике, который установил веб-камеру в квартире своей подружки и в прямом эфире наблюдал ее убийство человеком в маске, позаимствовал название из романа Агаты Кристи и интересен в первую очередь как доказательство, что втертые тоже хорошо играют.



vhs Халк/Hulk

Ан Ли, США, 2003, в ролях Эрик Бана, Дженнифер Конелли, Ник Нолте

Кинокомикс про зеленого великана, выпущенный летом на экраны России в один день с Америкой и без предварительной подготовки отечественного зрителя, прошел незамеченным, но достоин миллиарда похвал хотя бы как торжество дизайна – тайванец Ан Ли («Крадущийся тигр») не первым экранизировал рисованные истории, но первым подобрал к ним абсолютно эквивалентный киноязык. Аляповатый, весь из кружочков и облачков, где место репликам, с квадратным, как картинка в журнале, форматом кадра, «Халк» ничего не теряет на видео – ловите шанс.



«ТРУППА» Роберта Олтмена, музыкально-танцевальная драма про балетный коллектив, – идеальный фильм для первого снега. Он, собственно, про то, как с первыми порывами осеннего ветра и дождем завершается танец (на фотографии – последнее па), читай: свобода и беззаботность, – и поземка убеждает нас найти уютного заботливого человека, назвать его любимым и перезимовать вдвоем. Мудрое и утонченное кино о природных циклах – в природе и человеческой жизни. (А.В.)

Ролан пн 24 ноября – вс 7 декабря

Невыносимая жестокость *19.00, 21.00*
Открытый простор *21.00*
вт 25 ноября
Открытый простор *17.00*
Четверо похорон и свадьба *19.30*
Невыносимая жестокость *21.30*
ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.00*
пт 28 ноября
Убить Билла. Фильм 1 *17.30, 22.00*
Хозяин морей: На краю Земли *19.30*
сб 29 ноября
Четверо похорон и свадьба *11.00*
Невыносимая жестокость *13.00*
Хозяин морей: На краю Земли *15.00, 19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *17.30, 22.00*
вс 30 ноября
Четверо похорон и свадьба *11.00*
Невыносимая жестокость *13.00*
Убить Билла. Фильм 1 *15.00, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *17.00, 21.30*
пн 1 декабря
Невыносимая жестокость *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *19.00*
Хозяин морей: На краю Земли *21.00*
вт 2 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *17.00*
Невыносимая жестокость *19.30*
Убить Билла. Фильм 1 *21.30*
чт 4 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *19.00*
Хозяин морей: На краю Земли *21.00*
пт 5 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *17.00*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00*
Невыносимая жестокость *21.30*
сб 6 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *13.00, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *15.00, 21.30*
Невыносимая жестокость *17.30*
вс 7 декабря
Невыносимая жестокость *12.00*
Хозяин морей: На краю Земли *14.00, 18.30*
Убить Билла. Фильм 1 *16.30, 21.00*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.30, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.30*
Другая сторона постели *9.30, 22.00*
Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.30, 20.30, 22.30*
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Четверо похорон и свадьба *11.10, 20.40*
Открытый простор *11.30, 14.00, 16.30, 19.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Матрица: Революция *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Невыносимая жестокость *10.00, 14.00, 18.00, 22.30*
Невыносимая жестокость *14.30, 16.30*
Матрица: Революция *12.00*
Хозяин морей: На краю Земли *18.30, 21.00, 23.30*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 17.15, 19.50*
Невыносимая жестокость *12.35, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 21.30, 23.30*
Матрица: Революция *14.30, 19.00*
чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00*
Матрица: Революция *14.30*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00, 21.40*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.30, 15.10, 17.50, 22.30*
Невыносимая жестокость *13.10, 20.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 24 ноября
Другая сторона постели *10.00*
Открытый простор *11.55, 14.25*
вт 25 ноября
Другая сторона постели *11.00*
Открытый простор *13.00, 22.00*
ср 26 ноября
Открытый простор *10.00, 14.30*
Другая сторона постели *12.30*
чт 27 ноября
Открытый простор *11.00*
Другая сторона постели *13.20, 17.10, 21.10*
Невыносимая жестокость *15.10, 19.10*
пт 28 ноября
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00*
Другая сторона постели *13.00, 21.00*
сб 29 ноября
Властелин Колец: Две крепости *10.00*
Невыносимая жестокость *13.10, 17.10, 21.10*
Другая сторона постели *15.10, 19.10*
вс 30 ноября
Другая сторона постели *17.10, 21.10*
Невыносимая жестокость *19.10*
пн 1 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00, 19.00*
Другая сторона постели *13.00, 17.00, 21.00*
вт 2 декабря
Другая сторона постели *11.00, 15.00, 19.00*
Невыносимая жестокость *13.00, 17.00, 21.00*
ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00, 19.00*
Другая сторона постели *13.00, 17.00, 21.00*
чт 4 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *8.40, 13.20, 17.20, 21.20, 1.00*
Другой мир *9.00, 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 23.20*
Медальон *11.20, 15.20, 19.20*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *8.00, 9.00, 14.00, 16.50, 19.00, 0.00*
Невыносимая жестокость *10.40, 19.30, 1.40*
Другой мир *11.40, 14.30, 16.40, 21.40, 23.20*
Медальон *12.40, 21.30*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *8.00, 12.40, 15.20, 17.20, 22.00, 23.40*
Фредди против Джейсона *9.00, 13.20, 17.20, 21.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Другой мир *11.00, 19.20*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 14.30, 16.30, 21.00, 23.00*
Матрица: Революция *12.00, 18.30*
чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Матрица: Революция *9.20, 11.50, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Другой мир *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Медальон *10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23.10*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Медальон *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Антикиллер-2 *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50*
Матрица: Революция *10.10*
Другой мир *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
Невыносимая жестокость *12.50, 14.50, 16.50, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 4 – вс 7 декабря
Антикиллер-2
Невыносимая жестокость
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли

ВАРШАВА 150 42 27

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *8.40, 15.20, 22.00*
Другой мир *10.40, 13.00, 17.20, 19.40, 0.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 16.20, 21.20*
Другой мир *11.40, 14.00, 19.00, 0.00*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *8.20, 13.00, 17.40, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 15.00, 19.40, 0.20*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Невыносимая жестокость *9.10, 11.00, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10*
Медальон *9.20, 13.30, 17.40, 21.50*
Другой мир *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30*
Невыносимая жестокость *9.30, 13.20, 15.20, 19.10, 23.00*
Антикиллер-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Медальон *11.30, 17.20, 21.10*
Другой мир *12.00, 16.40, 21.20*
чт 4 – вс 7 декабря
Антикиллер-2
Невыносимая жестокость
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли

ГАВАНА 971 44 86

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *9.10, 13.30, 17.50*
Невыносимая жестокость *11.35, 15.55, 20.15, 22.10*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 13.55, 18.20, 22.45*
Невыносимая жестокость *12.00, 16.25, 20.50*
чт 4 – вс 7 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 14.00, 18.30, 22.55*
Убить Билла. Фильм 1 *12.00, 16.30, 21.00*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 24 ноября
Медальон *9.00, 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 1.40*
Невыносимая жестокость *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
вт 25 ноября
Медальон *9.00, 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 0.50*
Невыносимая жестокость *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 22.30, 23.15, 0.30, 1.15*
ср 26 ноября
Медальон *9.00, 10.50, 15.10, 19.30, 23.50, 1.40*
Невыносимая жестокость *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10*
Антикиллер-2 *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Другой мир *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 4 – вс 7 декабря
Фредди против Джейсона *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Убить Билла. Фильм 1 *9.05, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20*
Хозяин морей: На краю Земли *9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30, 1.10*
Антикиллер-2 *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.30, 12.50, 15.10, 19.10, 21.30*
Другая сторона постели *11.00, 14.30, 16.30*
Матрица: Революция *12.00*
Хозяин морей: На краю Земли *18.30, 21.00, 23.30*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 17.15, 19.50*
Невыносимая жестокость *12.35, 22.30*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 21.30, 23.30*
Матрица: Революция *14.30, 19.00*
чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00*
Матрица: Революция *14.30*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00, 21.40*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.30, 15.10, 17.50, 22.30*
Невыносимая жестокость *13.10, 20.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 24 ноября
Другая сторона постели *10.00*
Открытый простор *11.55, 14.25*
вт 25 ноября
Другая сторона постели *11.00*
Открытый простор *13.00, 22.00*
ср 26 ноября
Открытый простор *10.00, 14.30*
Другая сторона постели *12.30*
чт 27 ноября
Открытый простор *11.00*
Другая сторона постели *13.20, 17.10, 21.10*
Невыносимая жестокость *15.10, 19.10*
пт 28 ноября
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00*
Другая сторона постели *13.00, 21.00*
сб 29 ноября
Властелин Колец: Две крепости *10.00*
Невыносимая жестокость *13.10, 17.10, 21.10*
Другая сторона постели *15.10, 19.10*
вс 30 ноября
Другая сторона постели *17.10, 21.10*
Невыносимая жестокость *19.10*
пн 1 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00, 19.00*
Другая сторона постели *13.00, 17.00, 21.00*
вт 2 декабря
Другая сторона постели *11.00, 15.00, 19.00*
Невыносимая жестокость *13.00, 17.00, 21.00*
ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 15.00, 19.00*
Другая сторона постели *13.00, 17.00, 21.00*
чт 4 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

пт 5 декабря
ПРЕМЬЕРА Счастливого пути *19.30*
ПРЕМЬЕРА Знакомьтесь, ваша вдова! *22.00*
сб 6 декабря
ПРЕМЬЕРА Максимальный экстрим *14.15*
ПРЕМЬЕРА Страх и трепет *16.30*
ПРЕМЬЕРА Малышка Лили *19.00*
ПРЕМЬЕРА В моей коже *21.45*
вс 7 декабря
ПРЕМЬЕРА Бабочка *14.00*
ПРЕМЬЕРА 18 лет спустя *16.30*
Невыносимая жестокость *19.00, 21.00*

БРЕСТ 141 64 48

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 16.20*
Медальон *12.40, 14.30, 19.10, 21.00, 22.50*
чт 27 ноября
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 15.00, 20.10, 22.50*
Антикиллер-2 *12.30, 17.40*
пт 28 – сб 29 ноября
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 15.00, 20.10, 22.50*
Антикиллер-2 *12.30, 17.40, 1.20*
вс 30 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 15.00, 20.10, 22.50*
Антикиллер-2 *12.30, 17.40*
чт 4 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 15.00, 20.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.30, 22.40*
пт 5 – сб 6 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 15.00, 20.10, 1.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.30, 22.40*
вс 7 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 15.00, 20.10*
Хозяин морей: На краю Земли *12.30, 17.30, 22.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 24 – ср 26 ноября

Как выбрать контрацепцию, безопасную для здоровья



Если появление ребенка не входит в ближайшие планы, то необходимо предохраняться. Но какой метод выбрать?

Презерватив? Если вы не уверены в своем партнере, то презерватив становится необходимостью, так как он защищает от заболеваний, передающихся половым путем. Однако презерватив не всегда комфортно использовать, поскольку он может снижать чувствительность и не вызывает приятных ощущений у партнера.

А как быть женщинам, имеющим семью или постоянного партнера? Многие женщины выбирают противозачаточные таблетки, как высокоэффективный и удобный метод контрацепции.

Но помимо надежности для нас важна еще и безопасность здоровья! Многие женщины опасаются появления различных побочных эффектов, особенно боятся поправиться на фоне приема таблеток. Поэтому очень важно выбрать таблетки, которые оказывают минимальное влияние на здоровье женщины и не имеют побочных действий.

Посоветуйтесь со специалистом: возможно, ваш выбор – это Мерсилайн.

Мерсилайн поможет тем, кто ищет таблетки, которые не влияют на вес женщины. Это возможно благодаря минимальной дозе гормонов и отличающемуся по своей селективности (избирательности действия) компоненту дезогестрелу, входящему в состав таблеток. Более тысячи исследований с дезогестрелом было проведено, чтобы получить таблетки, которые не оказывали бы влияния на вес женщины. Прежде всего ученые заботились о том, чтобы эти таблетки не испортили вашу фигуру и, что немаловажно, не оказывали побочных действий и не повлияли на способность в дальнейшем иметь детей.

Если у вас постоянные отношения с партнером и вам нужна эффективная и безопасная контрацепция – Мерсилайн – это ваш выбор. Мерсилайн поможет вам сохранить стройность и здоровье. Каждой женщине необходимо выбрать свое, подходящее именно ей средство. Поэтому помните, что перед началом приема любых противозачаточных таблеток нужно проконсультироваться с гинекологом.

Внимание акция! Мерсилайн – твоя линия здоровья

Ты хочешь надолго сохранить стройность и здоровье? Ты хочешь, чтобы твои отношения с любимым человеком были гармоничными, а дети желанными и планируемыми? Тебя интересует вопрос, как выбрать контрацепцию, которая будет безопасна для твоего здоровья и сохранит твою фигуру безупречной?

В ноябре, в крупнейших фитнес-клубах столицы (Планета фитнес, X-fit и Olympic) с 1 ноября до 15 декабря 2003 г. ты сможешь получить бесплатные консультации специалистов, которые помогут тебе сохранить стройность и здоровье. Тебя ждут консультации по правильному питанию и подбору диеты, а также рекомендации по индивидуальному подбору контрацепции. Всех участников акции ждут призы от Мерсилайн и подарки от журнала «Формула здоровья».

Дополнительную информацию о местах прохождения акции можно получить по телефону линии по контрацепции (095) 960-29-99 (Москва), 8-800-200-00-20 (Россия). Звонок бесплатный! Или на сайте www.contraception.ru

15.00, 19.00
Белое золото *13.00, 17.00, 21.00*
Четверо похорон и свадьба *17.30*
чт 27 – вс 30 ноября
Матрица: Революция *10.30, 12.50, 15.10, 19.10*
Развод *11.00, 15.00, 19.00*
Открытый простор *13.00, 21.00*
Белое золото *17.00*
Другая сторона постели *17.30*
Медальон *21.30*
пн 1 – ср 3 декабря
Медальон *10.30, 16.30*
Развод *11.00, 15.00, 19.00*
Матрица: Революция *12.00, 18.00*
Открытый простор *13.00, 17.00, 21.00*
Другая сторона постели *14.40, 20.30*
чт 4 – вс 7 декабря
Невыносимая жестокость *10.30, 14.30, 16.30, 20.30*
Открытый простор *11.00, 17.00, 21.00*
А поутру они проснулись *12.30, 18.30*
Другой мир *13.00, 15.00, 19.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Открытый простор
Развод
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Матрица: Революция
Медальон
Невыносимая жестокость
чт 4 – вс 7 декабря
Другой мир
Медальон
Невыносимая жестокость

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 66

пн 24 – ср 26 ноября
Открытый простор *10.30, 13.10*
Матрица: Революция *10.30, 17.00*
Медальон *13.00, 15.00, 19.30, 21.30*



В фильме Джеймса Айвори «**РАЗВОД**» стопроцентные американцы (Кейт Хадсон – на фото) и типичные французы образуют диалектическое единство, несмотря на бесчисленные культурные различия и значительную разницу в возрасте. (Станислав Зельвенский)

5 звезд пн 24 ноября – ср 3 декабря; **Звездный, Киргизия, Люксор, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux** пн 24 – ср 26 ноября; **Киноплекс на Ленинском** пн 24 – пт 28, вс 30 ноября – чт 4 декабря; **МДМ-кино** пн 24 ноября – вс 7 декабря; **Зарядье, Пионер** чт 27 ноября – ср 3 декабря; **Киноцентр** чт 27, пт 28 ноября, вт 2, чт 4 декабря; **Энтузиаст** чт 27 ноября – вс 7 декабря

Другой мир *15.50, 18.10, 20.30*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00*
Медальон *10.20, 17.15*
Антикиллер-2 *12.20, 14.50, 19.15, 21.45*
чт 4 – вс 7 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00*
Антикиллер-2 *12.20, 14.50, 19.15, 21.45*
Убить Билла. Фильм 1

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Невыносимая жестокость *9.50, 12.00, 19.20, 21.30*
Открытый простор *10.00, 15.40, 21.20*
Другой мир *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Матрица: Революция *12.50, 18.30*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45*
Медальон *9.30, 13.40, 17.50, 22.00*
Хозяин морей: На краю Земли *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Другой мир *11.30, 14.00, 16.30*
Невыносимая жестокость *11.30, 15.40, 19.50*
чт 4 – вс 7 декабря
Антикиллер-2 *9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.15*
Фредди против Джейсона *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40*
Хозяин морей: На краю Земли *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Убить Билла. Фильм 1 *12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.50*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 24 – чт 27 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.15, 15.45, 17.50*
Четверо похорон и свадьба *11.30, 13.25, 17.35, 21.45*
Развод *13.20, 20.00, 22.30*
Другая сторона постели *15.20, 19.30, 23.40*
пт 28 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Развод *11.15, 15.45, 22.45*
Другая сторона постели *13.35, 18.10, 20.30*
сб 29 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Живой лес *11.15, 13.10, 15.00*
Другая сторона постели *16.50, 19.00, 21.15, 23.30*
вс 30 ноября
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Живой лес *11.15, 13.10, 15.00*
Развод *16.50, 19.15, 21.45*
пн 1 – чт 4 декабря
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.15*
Развод *11.15, 15.45, 22.45*
Другая сторона постели *13.35, 18.10, 20.30*
пт 5 – сб 6 декабря
Матрица: Революция *11.00, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00*
Невыносимая жестокость *13.40, 18.30, 23.20*
вс 7 декабря
Матрица: Революция *11.00, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40*
Невыносимая жестокость *13.40, 18.30, 23.20*



18.30, 23.20
вс 7 декабря
Матрица: Революция *11.00, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40*
Невыносимая жестокость *13.40, 18.30, 23.20*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 15.15, 19.30*
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Другой мир *10.45, 13.20, 15.40, 18.00, 20.45, 23.00*
Медальон *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Открытый простор *12.45, 22.00*
Чумовая пятница *16.30, 22.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *17.45*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Медальон *10.00, 11.50, 16.30, 18.20*
Антикиллер-2 *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20.30, 23.00*
Матрица: Революция *11.00, 13.30*
Хозяин морей: На краю Земли *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.20*
Другой мир *13.40, 20.15, 22.40*
Невыносимая жестокость *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 24 ноября – вс 7 декабря
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 24 – вс 30 ноября
Антикиллер *21.00*
Поздний привод *23.15*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 24 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Прогулка *10.00*
Фрида *10.00*
Возвращение *11.45, 15.15, 19.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Костебель *12.05*
История любви *13.20, 20.05*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.40*
Часы *13.50*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Брюс Всемогущий *15.30*
Бассейн *17.10, 21.30*
Каллас навсегда *17.35*
Куклы *19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
вт 25 ноября
Бедный, бедный Павел *9.50*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Магнитные бури *10.00*
Возвращение *11.45, 15.15, 21.25*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Трио *11.45*
История любви *13.20, 20.05*
Бассейн *13.40, 17.10*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.40*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Однажды в Мексике *15.30*
Чикаго *17.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.00*
Фрида *19.20*
Частная жизнь *21.30*
ср 26 ноября
Возвращение *9.50, 13.20, 19.15*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Догвиль *10.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.45, 17.40*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Каллас навсегда *13.05*
История любви *13.20, 20.05*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Амели *15.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *15.15*
Бассейн *17.10, 21.10*
Птицы *19.00*
Бумер *20.45*
чт 27 ноября
Возвращение *9.50, 15.15, 21.25*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Благословите женщину *10.30*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Бедный, бедный Павел *11.45*
Часы *12.40*
История любви *13.20, 20.05*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.40*
Бассейн *14.40, 17.10*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Открытый простор *16.30*
Каллас навсегда *19.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *19.00*
Развод *20.55*
пт 28 ноября
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45, 23.30*
Прогулка *10.00, 19.00*
Русский ковчег *10.00*
Возвращение *11.45, 15.15, 19.00, 23.20*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Птицы *11.45*
История любви *13.20, 20.05*
Трио из Бельвилля *13.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.40*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Лига выдающихся джентльменов *15.00*
Фрида *16.50*
Бассейн *17.10, 20.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Развод *22.30*
сб 29 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.30*
Бассейн *9.50, 20.40, 23.10*
Дочь моего босса *10.00, 13.20, 20.05*
Возвращение *10.35, 16.40, 21.10*
Блондинка в законе-2 *11.35, 18.20*
Каллас навсегда *11.45*
Брюс Всемогущий *13.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.10, 18.40*
История любви *14.55, 21.40*
Догвиль *15.25*
К черту любовь! *16.30, 23.15*
Амели *18.30*
Открытый простор *22.30*
вс 30 ноября
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.30*
Прогулка *9.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Возвращение *10.35, 16.40, 21.10*
Лига выдающихся джентльменов *11.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Бассейн *12.50, 16.30*
История любви *13.20, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.10, 18.40*
Птицы *14.40*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Догвиль *18.20*
Куклы *21.25*
пн 1 декабря
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Каллас навсегда *10.00*
Фрида *10.20*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Прогулка *11.55, 19.30*
Коктебель *12.30*
История любви *13.20, 20.05*
Возвращение *13.35, 16.05, 19.00*
Брюс Всемогущий *14.20*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Бассейн *17.05*
Трио из Бельвилля *18.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Частная жизнь *21.10*
вт 2 декабря
Возвращение *10.00, 13.35, 19.00*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Развод *10.15*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Прогулка *11.55*
Магнитные бури *12.20*
История любви *13.20, 20.05*
Амели *14.05*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Однажды в Мексике *16.10*
Каллас навсегда *17.05*
Трио из Бельвилля *18.00*
Куклы *19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Бумер *21.30*
ср 3 декабря
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Каллас навсегда *10.00*
Частная жизнь *10.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Прогулка *11.55, 21.10*
История любви *13.20, 20.05*
Возвращение *13.35, 17.05, 21.25*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Открытый простор *15.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Бассейн *17.30*
Пираты Карибского моря: Про-



Чайная комната
Ресторан
Японская кухня
Восточные сладости
Кальяны на выезд
1-я Тверская-Ямская, д. 1
(пл. Маяковского)
Предварительная
резервация столиков:
974 6261, 974 6283
все услуги сертифицированы

клятие «Черной Жемчужины» *19.00*
Птицы *19.20*
чт 4 декабря
Благословите женщину *9.50*
Возвращение *10.00, 13.35, 19.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
А поутру они проснулись *11.50*
Прогулка *11.55*
История любви *13.20, 20.05*
Часы *13.45*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Брюс Всемогущий *15.45*
Бассейн *17.30*
Невыносимая жестокость *19.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
Развод *21.15*
пт 5 декабря
Возвращение *9.40, 13.35, 17.05, 22.30*
Невыносимая жестокость *9.50, 19.00, 23.25*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Русский ковчег *11.35*
Каллас навсегда *11.40*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
История любви *13.20, 20.05*
Птицы *13.20*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Трио из Бельвилля *15.05*
Дети шпионов-3: Игра окончена *15.30*
Открытый простор *16.35*
Прогулка *19.00*
Бассейн *20.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *20.55*
сб 6 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.30*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
А поутру они проснулись *10.10*
Возвращение *10.35, 13.30, 16.30, 22.50*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
Трио из Бельвилля *12.00*
История любви *13.20, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.05, 18.25*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Догвиль *15.25*
Амели *18.30*
Бассейн *20.40*
Невыносимая жестокость *20.55*
Бумер *22.30*
вс 7 декабря
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 12.30*
Прогулка *9.20*
Блондинка в законе-2 *10.00, 16.45*
Возвращение *10.35, 12.50, 16.30, 21.25*
Бедный, бедный Павел *11.00*
Дочь моего босса *11.45, 18.30*
История любви *13.20, 20.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *14.05, 18.25*
Птицы *14.45*
К черту любовь! *14.55, 21.40*
Бассейн *16.30*
Догвиль *18.20*
Невыносимая жестокость *20.55*



Перед вами – кадр из чудесного исландского фильма «НОЙ – БЕЛАЯ ВОРОНА» про замечательного старшеклассника, который так хорошо учится и так примерно себя ведет, что учителя обещают директору школы уволиться, если его не исключат. (А.В.)

Фитиль пн 24 ноября – ср 3 декабря

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
Другой мир *9.00, 9.40, 11.20, 12.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 18.20, 19.10, 20.40, 21.40, 23.00, 0.00, 1.20, 2.20*
Невыносимая жестокость *9.20, 13.20, 17.10, 21.10, 1.00*
Открытый простор *9.30, 14.30, 19.30, 0.40*
Медальон *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
Развод *12.10, 17.10, 22.20*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 11.40, 11.50, 14.20, 16.50, 17.00, 19.40, 21.50, 22.20, 1.00*
Невыносимая жестокость *9.20, 13.20, 17.10, 21.10, 1.00*
Антикиллер-2 *9.20, 9.40, 12.00, 14.20, 14.40, 16.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.40, 0.30, 2.00*
Другой мир *9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10*
Медальон *11.30, 15.20, 19.20, 23.10*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 11.40, 11.50, 14.20, 16.50, 17.00, 19.40, 21.50, 22.20, 1.00*
Другой мир *9.05, 13.25, 17.40, 22.10*
Антикиллер-2 *9.20, 9.40, 12.00, 14.20, 14.40, 16.40, 19.00, 19.30, 21.20, 23.40, 0.30, 2.00*
Фредди против Джейсона *11.20, 15.40, 20.00, 0.40*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 16.30*
Медальон *12.40, 14.35, 19.10, 21.10, 23.10*
чт 27 – вс 30 ноября
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 15.00, 20.00, 22.35*
Антикиллер-2 *12.35, 17.35, 1.00*
пн 1 – вс 7 декабря
Антикиллер-2 *9.00, 19.00, 23.55*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 13.50, 16.25, 21.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 24 – ср 26 ноября
Другой мир *8.40, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Невыносимая жестокость *13.20, 17.40, 22.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Другой мир *11.40, 16.40, 21.40*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *8.20, 13.00, 17.40, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.20, 15.00, 19.40, 0.20*

КОСМОС 283 56 36

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 14.30, 21.00*
Медальон *12.40, 17.10, 19.00, 23.40*
чт 27 ноября – вс 7 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.20, 12.00, 17.00, 22.00*
Антикиллер-2 *14.40, 19.40*

ЛАДОГА 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.00, 2.00*
Другой мир *12.00, 16.40, 21.20*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *10.00, 14.10, 18.20*
Другой мир *11.50, 16.00, 20.10, 22.30*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 14.40, 19.20*
Другой мир *12.20, 17.00, 21.40*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 24 – ср 26 ноября
Белое золото
Горечь любви
Дети шпионов-3: Игра окончена
Другая сторона постели
Другой мир
Матрица: Революция
Медальон
Невыносимая жестокость
Открытый простор
Плохие парни-2
Развод
Чумовая пятница
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2
Дети шпионов-3: Игра окончена
Другой мир
Матрица: Революция
Медальон
Невыносимая жестокость
Хозяин морей: На краю Земли
чт 4 – вс 7 декабря
Антикиллер-2
Дети шпионов-3: Игра окончена
Другой мир
Матрица: Революция
Невыносимая жестокость
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли

МАТРИЦА 933 59 02

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 13.45, 15.00, 17.30, 20.00, 21.15, 22.30*
Медальон *10.15, 14.45, 19.15, 23.45*
Другой мир *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Невыносимая жестокость *11.15, 16.15, 18.45, 0.00*
Открытый простор *12.00, 16.30, 21.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Другой мир *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Хозяин морей: На краю Земли *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Невыносимая жестокость *11.15, 16.15, 18.45, 0.00*
Медальон *12.30, 17.00, 21.30*
Матрица: Революция *13.45, 21.15*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *9.45, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Антикиллер-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Хозяин морей: На краю Земли *10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00*
Другой мир *10.30, 19.00*
Фредди против Джейсона *12.45, 14.45, 16.45, 21.30, 23.30*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 24 – пт 28 ноября
Открытый простор *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Другая сторона постели *9.00, 13.00, 15.30, 19.00, 23.15, 3.30*
Чумовая пятница *9.00, 13.15, 17.00, 21.15, 1.30*
Крутые перцы *9.00, 14.00, 17.30, 1.30*
Интерстелла 5555: История секретной звездной системы *9.00, 14.15, 17.45, 23.00*
Трио из Бельвилля *10.30, 12.30, 15.45, 19.15, 22.30, 0.30*
Четверо похорон и свадьба *10.45, 20.45*
Развод *11.00, 15.15, 19.15, 21.30, 23.45*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.15, 15.15, 17.30*
Прогулка *12.15, 21.15*
Возвращение *19.15*
сб 29 – вс 30 ноября
Матрица: Революция *9.00, 11.15, 14.00, 19.00, 21.30, 23.15, 2.15*
Чумовая пятница *9.00, 13.15, 17.15, 20.45, 4.15*
Крутые перцы *9.00, 17.00*
Другая сторона постели *9.00, 17.30, 19.15, 0.00, 2.00, 4.30*
Медальон *10.00, 11.45, 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 23.30, 1.15, 3.00*
Трио из Бельвилля *10.45, 15.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15*
Развод *11.00, 15.15, 19.45, 22.00, 0.15, 4.30*
Открытый простор *11.30, 16.30, 21.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *12.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.45, 15.30*
пн 1 – ср 3 декабря
Медальон *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.30, 23.45, 1.30, 3.15*
Матрица: Революция *9.00, 11.15, 14.00, 19.00, 21.45, 23.15, 2.30*
Чумовая пятница *9.00, 13.15, 17.45, 21.00, 22.00, 4.15*
Другая сторона постели *9.00, 13.45, 17.30, 19.30, 0.15, 2.00, 4.45*
Крутые перцы *9.00, 14.00, 17.30*
Трио из Бельвилля *10.45, 12.30, 15.45, 19.15, 22.45, 0.15*
Развод *11.00, 15.15, 19.45, 22.00, 0.15, 4.30*
Открытый простор *11.30, 16.30, 20.45*
Дети шпионов-3: Игра окончена *16.00*
чт 4 – пт 5 декабря
Медальон *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30*
Чумовая пятница *9.00, 12.30, 17.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.15*
Трио из Бельвилля *9.00, 15.30, 22.00, 0.30*
Другой мир *9.30, 14.15, 16.30, 19.00, 21.00, 1.15*
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.15, 3.30*
Развод *10.45, 19.45, 2.00*
Другая сторона постели *11.00, 15.00, 19.15, 0.00, 4.45*
Матрица: Революция *11.45, 14.30, 21.00, 23.30, 4.15*
Открытый простор *13.00, 17.15, 21.30, 4.15*
сб 6 – вс 7 декабря
Медальон *9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00, 0.45, 2.30*
Чумовая пятница *9.00, 12.30, 18.00*
Другой мир *9.00, 13.30, 16.45, 19.00, 21.15, 1.30*
Дети шпионов-3: Игра окончена *9.00, 13.45, 15.30*
Трио из Бельвилля *9.00, 15.30, 22.00, 0.30*
Невыносимая жестокость *10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 23.30, 3.30*
Матрица: Революция *10.45, 14.30, 21.00, 23.30, 4.15*
Развод *10.45, 19.45, 2.00*
Другая сторона постели *11.15, 15.45, 19.45, 0.30*
Открытый простор *13.00, 17.15, 21.30, 4.15*

МЕЧТА 795 37 95

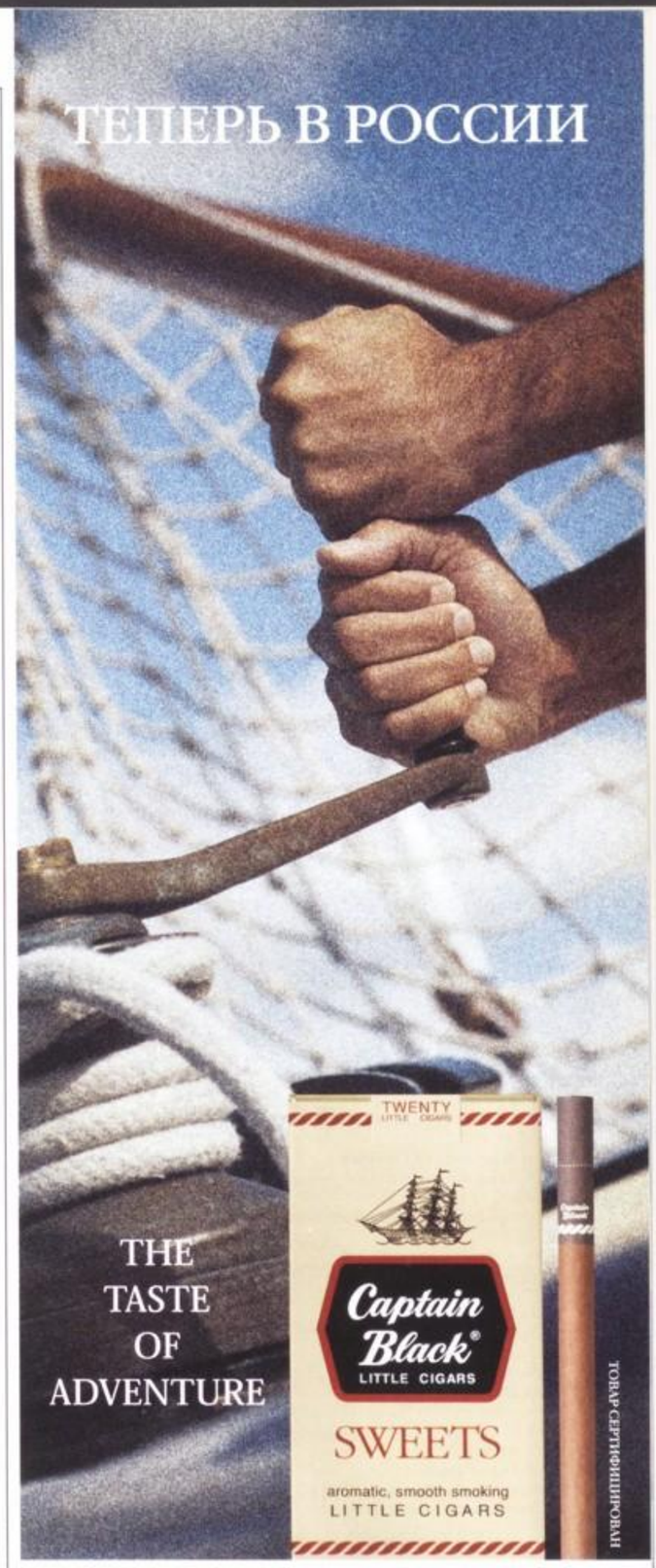
пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.00, 2.00*
Другой мир *12.00, 16.40, 21.20*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*

МИТИНО 753 42 99

пн 24 – ср 26 ноября
Другой мир *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Матрица: Революция *10.20, 14.50, 21.10*
Медальон *13.00, 17.30, 19.20, 23.50*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Другой мир *9.00, 14.00, 21.40*
Антикиллер-2 *10.40, 14.50, 17.00, 21.10*
Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 16.20, 19.00, 23.55*
Медальон *13.00, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1
Фредди против Джейсона
Хозяин морей: На краю Земли

ОРБИТА 115 65 80

пн 24 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *9.00, 13.30, 18.00, 22.40*
Открытый простор *11.00, 15.30,*



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

20.00, 0.40

чт 4 – вс 7 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*

ОРИОН 470 51 47

пн 24 – ср 26 ноября

Другой мир *9.05, 13.55, 18.50, 21.05*

Матрица: Революция *9.20, 13.45, 18.10, 22.35*

Открытый простор *11.25, 16.20, 23.15*

Невыносимая жестокость *11.45, 16.10, 20.35*

чт 27 ноября – ср 3 декабря

Антикиллер-2 *9.05, 13.50, 17.40, 20.05*

Невыносимая жестокость *9.10, 13.25, 18.35*

Другой мир *11.05, 15.20, 22.20*

Хозяин морей: На краю Земли *11.20, 16.05, 20.30, 22.55*

чт 4 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *9.05, 13.30, 17.55, 22.20*

Убить Билла. Фильм 1 *9.20, 16.55, 21.10*

Фредди против Джейсона *11.35, 16.00, 20.25*

Антикиллер-2 *14.40, 18.55, 23.05*

пт 5 – вс 7 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *9.05, 13.30, 17.55, 22.20*

Убить Билла. Фильм 1 *9.20, 13.45, 18.05, 22.30*

Антикиллер-2 *11.20, 15.45, 20.05*

Фредди против Джейсона *11.35, 16.00, 20.25*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября

Невыносимая жестокость *10.00, 14.40, 16.40, 21.25, 23.30*

Матрица: Революция *12.00, 18.45*

чт 27 ноября

Невыносимая жестокость *10.00, 14.40, 16.40, 21.25*

Матрица: Революция *12.00*

Хозяин морей: На краю Земли *18.45, 23.30*

пт 28 ноября – ср 3 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 17.20, 22.05*

Невыносимая жестокость *12.40, 20.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 24 – ср 26 ноября

Матрица: Революция *10.00, 14.30, 21.00*

Медальон *12.40, 17.10, 19.00, 23.40*

чт 27 ноября – ср 3 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 12.10, 14.50, 19.10, 22.00*

Медальон *16.30*

чт 4 – вс 7 декабря

Убить Билла. Фильм 1

Хозяин морей: На краю Земли

ПИОНЕР 240 52 40

пн 24 – ср 26 ноября

Трио из Бельвилля *9.00, 13.10, 17.30, 21.40*

Открытый простор *9.30, 12.10, 15.05, 17.45, 20.25, 23.00*

Матрица: Революция *10.40, 14.50, 19.10, 23.20*

чт 27 – вс 30 ноября

Развод *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.30, 22.20*

Трио из Бельвилля *9.30, 13.10, 17.20, 21.00*

Медальон *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*

пн 1 – ср 3 декабря

Медальон

Развод

Трио из Бельвилля

Хозяин морей: На краю Земли

чт 4 – вс 7 декабря

Другой мир

Медальон

Невыносимая жестокость

Фредди против Джейсона

ПОБЕДА 270 03 21

пн 24 – ср 26 ноября

Матрица: Революция *9.00, 14.00, 21.05*

Открытый простор *9.30, 12.10, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00*

Невыносимая жестокость *11.45, 16.45, 19.00, 23.40*

чт 27 – вс 30 ноября

Медальон *9.00, 13.05, 15.05, 19.10*

Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.45*

Невыносимая жестокость *11.00, 17.00, 21.05, 23.10*

пн 1 – ср 3 декабря

Медальон *9.00, 13.05, 15.05, 19.10*

Хозяин морей: На краю Земли *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10*

Невыносимая жестокость *11.00, 17.00, 21.05, 23.10*

чт 4 – вс 7 декабря

Медальон *9.00, 13.25, 17.45, 19.40*

Фредди против Джейсона *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*

Другой мир *11.00, 15.20, 21.40, 0.00*

Хозяин морей: На краю Земли *11.35, 16.20, 21.05*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 24 – ср 26 ноября

Чумовая пятница *19.00*

Однажды в Мексике *21.00*

пт 28 ноября

Чумовая пятница *19.00*

Однажды в Мексике *21.00, 23.00*

сб 29 ноября

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*

Однажды в Мексике *19.00, 23.00*

Чумовая пятница *21.00*

вс 30 ноября

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *11.30, 14.00, 16.30*

Однажды в Мексике *19.00*

Чумовая пятница *21.00*

вт 2 – пт 5 декабря

Однажды в Мексике

Чумовая пятница

сб 6 – вс 7 декабря

Однажды в Мексике

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины»



Кэтрин Зита-Джонс и Джордж Клуни в ролях великосветских интриганов из «НЕВЫНОСИМОЙ ЖЕСТОКОСТИ» могли бы стать самой блестящей парой этого киногода, но режиссеры братья Коэн, увы, оказались не в силах им помочь: комедия вышла пасмурной, а вместо искристых острот авторы «Большого Лебовски» предложили свое обычное зубоскальство. (А.В.)

5 звезд, Будапешт, Высота, Люксор, Ролан, Kinostar De Lux пн 24 ноября – вс 7 декабря; **Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон** пн 24 ноября – ср 3 декабря; **Америка-Синема** пн 24 – ср 26, сб 29 ноября – вт 2, пт 5 – вс 7 декабря; **Варшава, Комсомолец, Стрела** пн 24 – ср 26 ноября; **Большой зал ЦДЛ** чт 27 ноября – чт 4, вс 7 декабря; **Звездный** чт 27 ноября – вс 7 декабря; **Зарядье, Киноцентр, МДМ-кино, Пионер, Слава, Фитиль, Художественный, Энтузиаст** чт 4 – вс 7 декабря; **Киноплекс на Ленинском** пт 5 – вс 7 декабря

Чумовая пятница

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 24 – вт 25 ноября

Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 16.45, 19.00, 23.45*

Матрица: Революция *14.00, 21.15*

ср 26 ноября

Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 16.45, 22.45*

Матрица: Революция *14.00*

Хозяин морей: На краю Земли *19.00*

чт 27 ноября

Невыносимая жестокость *10.00, 12.00, 16.30*

Матрица: Революция *14.00*

Хозяин морей: На краю Земли *18.45, 23.45*

пт 28 ноября – ср 3 декабря

Хозяин морей: На краю Земли *11.00, 16.00, 18.45, 23.45*

Невыносимая жестокость *13.45, 21.30*

чт 4 декабря

премьера Невезучие *19.30*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 24 – ср 26 ноября

Матрица: Революция *10.00, 14.30, 21.00*

Медальон *12.40, 17.10, 19.00, 23.40*

чт 27 ноября – вс 7 декабря

Антикиллер-2 *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*

РОДИНА 369 17 81

пн 24 – ср 26 ноября

Другой мир *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Открытый простор *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20*

чт 27 ноября – ср 3 декабря

Другой мир *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Хозяин морей: На краю Земли *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20*

чт 4 – вс 7 декабря

Убить Билла. Фильм 1 *9.00, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30*

Фредди против Джейсона *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*

Хозяин морей: На краю Земли *11.40, 16.20, 21.00, 1.40*

РОЛАН 781 01 01

пн 24 ноября

Матрица: Революция *10.00, 12.30*

Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Труппа *15.15, 21.45*

Другая сторона постели *17.30, 0.00*

Сумрачный самурай *19.30*

вт 25 ноября

Матрица: Революция *10.00, 12.30*

Невыносимая жестокость *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30*

Другая сторона постели *17.30, 0.00*

Сумрачный самурай *19.30*

Труппа *21.45*

ср 26 ноября

Матрица: Революция *10.00, 12.30*

Невыносимая жестокость *11.00,*

ПОМОГИТЕ ПОТРАТИТЬ!

$600000

С 13 ноября до 15 декабря – небывалая акция в МИРе!
Во всех магазинах МИР каждый покупатель получает приз!
Призовой фонд – $600 000 – включает ценные подарки и скидки до 20% на последующие покупки.
У обладателей дисконтных карт скидки суммируются.
Подробности в магазинах.

В этом розыгрыше выигрывают все!

ПРИЗ – КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ!

МИР ®
создан для тебя

Адреса магазинов «МИР»:

NEW! м. «Кунцевская», Можайское шоссе, д. 39

NEW! м. «Сокол», Ленинградский проспект, д. 80

м. «Аннино», Варшавское шоссе, д. 143А

м. «Крылатское», Рублевское шоссе, д. 28, корп. 1

м. «ВДНХ», Ярославское шоссе, д. 12, корп. 2

м. «Теплый Стан», Профсоюзная улица, д. 144

м. «Петровско-Разумовская», Дмитровское шоссе, д. 43

м. «Бибирево», Бибиревская улица, д. 11

м. «Кузьминки», Волгоградский проспект, д. 133

м. «Домодедовская», Воронежская улица, д. 7

м. «Варшавская», Чонгарский бульвар, д. 16

м. «Перово», 2-я Владимирская улица, д. 40

м. «Тульская», Ул. Серпуховской Вал, д. 5

ТК «Крокус Сити», Пересечение Волоколамского шоссе и МКАД

ТК «Твой Дом», Пересечение Каширского шоссе и МКАД

WWW.MIRINFO.RU 780-0000

13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.15, 23.30
Труппа *15.15, 21.45*
Другая сторона постели *17.30, 0.00*
Сумрачный самурай *19.30*

чт 27 ноября – вт 2 декабря
Матрица: Революция *10.00, 12.30*
Невыносимая жестокость *11.00, 15.15, 19.30, 0.00*
Антикиллер-2 *13.00, 17.15, 21.45*
Трио из Бельвилля *15.00, 23.30*
Другая сторона постели *16.45, 21.15*
Труппа *19.00*

ср 3 декабря
Матрица: Революция *10.00, 12.30*
Антикиллер-2 *13.00, 17.15, 21.45*
Трио из Бельвилля *15.00, 23.30*
Невыносимая жестокость *15.15, 19.30, 0.00*
Другая сторона постели *16.45, 21.15*
Труппа *19.00*

чт 4 декабря
Трио из Бельвилля *12.00, 18.30*
Убить Билла. Фильм 1 *13.15, 17.45, 20.00, 0.30*
Невыносимая жестокость *14.00, 20.30, 22.45*
Антикиллер-2 *15.30, 22.15*
Труппа *16.00*

пт 5 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *11.00, 13.15, 17.45, 20.00, 0.30*
Трио из Бельвилля *12.00, 18.30*
Невыносимая жестокость *14.00, 20.30, 22.45*
Антикиллер-2 *15.30, 22.15*
Труппа *16.00*

СЛАВА 176 79 45

пн 24 ноября
Великолепная афера *10.00, 12.00, 14.30*
Белое золото *17.00, 19.30, 22.00*

вт 25 ноября
Белое золото *10.00, 12.00, 14.30*
Великолепная афера *17.00, 19.30, 22.00*

ср 26 ноября
Великолепная афера *10.00, 12.00, 14.30*
Белое золото *17.00, 19.30, 22.00*

чт 27 ноября
Бедный, бедный Павел *12.00, 14.30*
Матрица: Революция *17.00, 19.30, 22.00*

пт 28 – вс 30 ноября
Бедный, бедный Павел *10.00, 12.00*
Матрица: Революция *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

пн 1 – вт 2 декабря
Матрица: Революция *10.00, 12.00, 14.30, 22.00*
Бедный, бедный Павел *17.00, 19.30*

ср 3 декабря
Матрица: Революция *10.00, 12.00, 19.30, 22.00*
Бедный, бедный Павел *14.30, 17.00*

чт 4 – вс 7 декабря
Другой мир
Матрица: Революция
Невыносимая жестокость



История кино делается не на шумно отпиаренных премьерах. Бриллианты, которые навсегда, следует искать в месяцами не пустеющих зрительных залах. Французская комедия «**ИСТОРИЯ ЛЮБВИ**», где незнакомые друг с другом герои Жюльетт Бинош и Жана Рено постепенно влюбляются друг в друга; застряв на пару дней в аэропорту из-за задержки рейса, вышла в наш прокат 8 марта без шума и претензий. А идет в Киноцентре вот уже 274-й день без перерыва, потому что зрители все ходят и ходят. Кажется, в этом году родилась новая «Ирония судьбы» – по-французски. (А.В.)

Киноцентр пн 24 ноября – вс 7 декабря

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*

чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.00, 2.00*
Другой мир *12.00, 16.40, 21.20*

чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*

чт 27 ноября – вс 7 декабря
Антикиллер-2 *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Хозяин морей: На краю Земли *12.20, 17.20, 22.20*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*

чт 27 ноября – ср 3 декабря
Антикиллер-2 *9.40, 14.20, 19.00, 23.00, 2.00*
Другой мир *12.00, 16.40, 21.20*

чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла. Фильм 1 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Антикиллер-2 *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*

УДАРНИК 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Матрица: Революция *12.00, 23.30*

чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 14.30, 16.45, 0.30*
Матрица: Революция *12.00*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00, 21.45*

пт 28 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *10.00, 14.45, 22.15*
Хозяин морей: На краю Земли *12.00, 16.45, 19.30, 0.15*

ФИТИЛЬ 246 97 77

пн 24 – ср 26 ноября
Белое золото *9.15, 23.00*
Чумовая пятница *10.50, 17.40*
Четверо похорон и свадьба *12.40, 16.00, 19.30*
Живой лес *14.20*
Ной – белая ворона *21.15*

чт 27 – вс 30 ноября
Матрица: Революция *9.30, 13.30, 21.10*
Медальон *11.50, 19.30, 23.40*
Четверо похорон и свадьба *16.00*
Ной – белая ворона *17.45*

пн 1 – ср 3 декабря
Матрица: Революция *10.30, 14.45, 20.40*
Медальон *13.00, 19.00, 23.10*
Ной – белая ворона *17.15*

чт 4 – вс 7 декабря
Матрица: Революция *10.30, 14.45*
Медальон *13.00, 17.15*
Другой мир *19.00, 23.10*
Невыносимая жестокость *21.15*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Открытый простор *10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.10*
Матрица: Революция *11.00, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10*
Невыносимая жестокость *11.05, 11.30, 13.05, 13.35, 15.10, 15.40, 17.15, 17.45, 19.20, 19.55, 21.25, 22.00, 23.30, 0.05, 1.35, 2.10*
Медальон *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40, 2.35*
Развод *11.35, 14.00, 16.25, 18.45, 21.10, 23.35, 1.00*
Другой мир *11.40, 13.50, 14.05, 16.35, 18.30, 19.05, 21.35, 23.10, 0.00, 2.25*
Другая сторона постели *11.45, 16.15, 21.00, 1.40*

чт 27 ноября – ср 3 декабря
Матрица: Революция *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Невыносимая жестокость *11.05, 11.35, 13.05, 15.10, 16.00, 17.15, 19.20, 20.35, 21.25, 23.30, 1.10, 1.35*
Хозяин морей: На краю Земли *11.10, 11.45, 13.50, 14.25, 16.30, 17.05, 19.10, 19.45, 21.50, 22.25, 0.30, 1.00*
Медальон *11.15, 13.10, 15.05, 17.00, 18.55, 20.50, 22.45, 0.40, 2.35*
Антикиллер-2 *11.20, 11.50, 13.45, 14.20, 16.05, 16.50, 18.30, 19.15, 20.55, 21.45, 23.20, 0.10, 1.45, 2.30*
Другой мир *11.40, 13.35, 14.05, 16.35, 18.10, 19.05, 21.35, 22.40, 0.00, 2.25*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Развод *11.05, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.10, 15.25, 19.45*
Матрица: Революция *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Открытый простор *13.15, 18.05, 22.55*
Медальон *13.30, 17.45, 22.05*

чт 27 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Антикиллер-2 *11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 22.55*
Другой мир *11.10, 15.25, 19.45*
Хозяин морей: На краю Земли *11.15, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Медальон *13.30, 17.45, 22.05*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Развод *11.05, 15.50, 20.40*
Другой мир *11.10, 15.25, 19.45*
Матрица: Революция *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10*
Открытый простор *13.15, 18.05, 22.55*
Медальон *13.30, 17.45, 22.05*

чт 27 ноября – ср 3 декабря
Невыносимая жестокость *11.00, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*

СУПЕР ДЖИНС МТС

Не пропусти начало матча!



Пока ты обсуждаешь предыдущую игру, может начаться следующая. **Ведь теперь все входящие звонки со всех мобильных стали совершенно бесплатными.**

Международный, национальный и льготный внутрисетевой роуминг

Абонентская плата – $0

Детализированный отчет по балансу – $0

Сроки действия платежа не ограничены

тел.: (095) 766-0177
www.jeans.mts.ru

Вызовы от абонентов всех сотовых операторов, действующих в регионе, в случае определения вызова на основании данных коммутатора. Товар сертифицирован. Лицензии Министерства РФ по связи и информатизации №14665, 24136

Антикиллер-2 *11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35, 22.55*
Другой мир *11.10, 15.25, 19.45*
Хозяин морей: На краю Земли *11.15, 13.45, 16.25, 19.05, 21.45*
Медальон *13.30, 17.45, 22.05*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 24 – ср 26 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Открытый простор *11.00, 17.00*
Бедный, бедный Павел *13.30*
Другая сторона постели *15.00, 21.00*
Возвращение *19.30*
чт 27 – пт 28 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Возвращение *11.00, 19.00*
Белое золото *13.00, 17.00, 21.00*
Бедный, бедный Павел *15.00*
сб 29 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.00*
Бедный, бедный Павел *15.00*
Белое золото *17.00, 21.00*
Возвращение *19.00*
вс 30 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Возвращение *11.00, 19.00*
Дети шпионов-3: Игра окончена *13.00*
Бедный, бедный Павел *15.00*
Белое золото *17.00, 21.00*
пн 1 – ср 3 декабря
Трио из Бельвилля *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Возвращение *11.00, 19.00*
Белое золото *13.00, 17.00, 21.00*
Бедный, бедный Павел *15.00*
чт 4 – пт 5 декабря
Возвращение *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Бедный, бедный Павел *11.00*
Невыносимая жестокость *13.00, 21.00*
А поутру они проснулись *15.00, 19.00*
Белое золото *17.00*
сб 6 декабря
Возвращение *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00*
А поутру они проснулись *15.00, 19.00*
Белое золото *17.00*
Невыносимая жестокость *21.00*
вс 7 декабря
Возвращение *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Бедный, бедный Павел *11.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины» *13.00*
А поутру они проснулись *15.00, 19.00*
Белое золото *17.00*
Невыносимая жестокость *21.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Медальон *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Невыносимая жестокость *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Другой мир *10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.40*
Открытый простор *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.20*
Антикиллер-2 *9.50, 14.30, 19.10, 23.50, 2.10*
Другой мир *12.10, 16.50, 21.30*
Невыносимая жестокость *12.20, 17.00, 21.40*
чт 4 – вс 7 декабря
Убить Билла: Фильм 1 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
Антикиллер-2 *9.50, 14.30, 19.10, 23.50, 2.10*
Другой мир *12.10, 16.50, 21.30*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 24 – ср 26 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 14.45, 17.00, 22.00*
Матрица: Революция *12.05, 19.15*
чт 27 ноября
Невыносимая жестокость *10.00, 14.45, 17.00*
Матрица: Революция *12.05*
Хозяин морей: На краю Земли *19.15, 22.00*
пт 28 ноября – ср 3 декабря
Хозяин морей: На краю Земли *10.00, 14.40, 17.20, 22.00*
Невыносимая жестокость *12.40, 20.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 24 – ср 26 ноября
Королевская битва-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Дети шпионов-3: Игра окончена *12.20, 16.20, 20.20*
чт 27 ноября
Развод *10.00, 12.10, 16.30, 21.20*
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Королевская битва-2 *14.20, 19.00*
пт 28 – вс 30 ноября
Трио из Бельвилля *10.00, 13.30*
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Развод *11.30, 17.20, 22.00*
Королевская битва-2 *15.00, 19.30*
пн 1 – ср 3 декабря
Трио из Бельвилля *10.30, 14.20*
Матрица: Революция *11.00, 13.30, 16.00, 20.30*
Развод *12.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Другая сторона постели *18.30, 23.00*
чт 4 – вс 7 декабря
Трио из Бельвилля *10.00, 15.00*
Медальон *11.00, 14.45, 18.30, 22.15*
Невыносимая жестокость *11.20, 18.20, 22.10*
Матрица: Революция *12.30, 16.15, 20.00*
Развод *13.00, 16.20, 20.10*
Другая сторона постели *23.45*



«МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ» оказалась довольно предсказуемой по сюжету, но неожиданной по подаче – трудно было представить, что с «Матрицы» люди будут уходить в буфет на тридцатой минуте. Два эффектных боя, полминуты Моники Беллуччи, масса пустой болтовни, едва не часовое сражение людей и машин в манере среднего фантастического боевика, вольный пересказ Нового Завета. Теперь уже окончательно ясно, какую ошибку совершили братья Вачовски: вместо того чтобы остаться авторами пусть одного, но революционного фильма, они превратились в творцов громоздкой разочаровывающей эпопеи. (С.З.)

5 звезд, Киноплекс на Ленинском, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, Энтузиаст, Kinostar De Lux пн 24 ноября – вс 7 декабря; **Downtown** пн 24 ноября – чт 4 декабря; **Nescafe IMAX** пн 24 – вс 30 ноября; **Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон** пн 24 – чт 27 ноября; **Байкал-Атлантис, Будапешт, Зарядье, Звездный, Киносфера, Матрица, Ролан, Формула кино** пн 24 ноября – ср 3 декабря; **Брест, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Митино, Орион, Перекоп, Пионер, Победа, Рассвет, Синема-Весна, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** пн 24 – ср 26 ноября; **Слава, Фитиль** чт 27 ноября – вс 7 декабря; **Юность** пт 28 ноября – пт 5 декабря; **МДМ-кино** сб 29 ноября – вс 7 декабря

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 24 – чт 27 ноября
Васек Трубачев и его товарищи *10.00, 11.30*
Блондинка в законе-2 *13.10, 14.50, 16.30, 20.20*
пт 28 ноября – пт 5 декабря
Егорка *10.00*
Матрица: Революция *11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.35*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 24 – чт 27 ноября
Чумовая пятница *11.30, 15.40, 19.50*
Матрица: Революция *13.25, 17.35, 21.45*
пт 28 – сб 29 ноября
Матрица: Революция *12.00, 16.15, 20.30, 0.45*
Чумовая пятница *14.15, 18.30, 22.45*
вс 30 ноября
Чумовая пятница *11.30, 15.40, 19.50*
Матрица: Революция *13.25, 17.35, 21.45*
пн 1 – чт 4 декабря
Матрица: Революция *12.00, 16.40, 21.20*
Открытый простор *14.20, 19.00*
пт 5 – сб 6 декабря
Медальон *12.00, 16.10, 20.20, 0.30*
Открытый простор *13.50, 18.00, 22.10*
вс 7 декабря
Медальон *11.45, 15.50, 19.55*
Открытый простор *13.30, 17.35, 21.40*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 24 – ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.50, 14.20, 15.30, 16.45, 17.10, 18.00, 19.45, 20.00, 20.30, 22.35, 22.45*
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.35, 22.40*
Медальон *10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.00, 21.05, 23.05*
Чумовая пятница *10.50, 13.05, 15.20, 17.30, 19.40, 21.55*
Невыносимая жестокость *11.15, 12.05, 13.25, 14.15, 15.55, 16.30, 18.20, 18.40, 20.40, 21.00, 23.00*
Другой мир *11.20, 12.15, 14.00, 14.35, 16.20, 16.55, 18.45, 19.15, 21.20, 21.35*
Развод *11.40, 16.50, 21.50*
Открытый простор *14.15, 19.20*
чт 27 ноября – ср 3 декабря
Другой мир *10.30, 11.10, 13.40, 15.20, 15.55, 18.15, 20.10, 20.35, 22.55*
Медальон *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40*
Матрица: Революция *10.40, 11.20, 13.25, 14.05, 16.10, 16.50, 18.55, 19.35, 21.35, 22.20*
Хозяин морей: На краю Земли *10.45, 11.00, 11.45, 13.30, 13.45, 14.30, 16.15, 16.30, 17.15, 19.00, 19.15, 20.00, 21.45, 22.00, 22.45*
Невыносимая жестокость *11.05,*



СБЕРБАНК РОССИИ

Основан в 1841 году

©золотая маска
национальная театральная премия и фестиваль

Сбербанк России предлагает международную банковскую карту Visa Classic «Золотая Маска».

Оформите карту в период до 31 декабря 2003 года и Вы станете обладателем бесплатной годовой подписки на журнал «Афиша»*.

Преимущества для держателей карт Visa Classic «Золотая Маска»:

- участие в розыгрыше театральных призов при условии использования карты Visa Classic «Золота Маска» для оплаты покупок и услуг;
- скидки в размере 35 % от стоимости бронирования и доставки билетов при их заказе на сайте Интернет-агентства по бронированию и продаже театральных билетов kontramarka.ru;
- информирование по электронной почте о поступлении в Интернет-агентство kontramarka.ru билето на театрально-зрелищные мероприятия;
- статус VIP-клиента Интернет-агентства kontramarka.ru при совершении в течение года покупо с использованием карты на сумму 60000 рублей или 2000 долларов США. Статус VIP-клиента предусматривает право первоочередного выкупа билетов, увеличение стандартных сроко бронирования билетов на сайте www.kontramarka.ru, доставку билетов в удобное время;
- использование в 130 странах мира для расчетов и получения наличных денежных средств;
- бесплатное получение наличных по карте в подразделениях Сбербанка России, выдавших карту;
- пользование дополнительными услугами:
  - добровольное страхование медицинских и иных непредвиденных расходов во время поездок за пределы стран СНГ;
  - членство в Международной ассоциации пассажиров авиалиний (IAPA);
  - скидки при аренде автомобилей в компании Hertz;
  - услуга «Мобильный банк», позволяющая получать информацию на мобильный телефо об операциях по счету карты в режиме on-line;
  - круглосуточная служба помощи Сбербанка России.

Замена личных карт Visa Classic Сбербанка России и карт Visa Classic «Зарплатная» Сбербанк России на карту Visa Classic «Золотая Маска» осуществляется бесплатно.

* Предложение действительно для основных держателей, оплативших стоимость годового обслуживания карт Visa Classic «Золота Маска» в филиалах Сбербанка России г. Москвы. Доставка журнала осуществляется курьером в Москве по адресу, указанно держателем. Денежный эквивалент подписки на журнал не предоставляется.

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
kontramarka
933 3200 ru



афиша

www.kontramarka.ru

www.sbrf.ru

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С... КАРТЫ

ОБРАЩАЙТЕСЬ ЗА КАРТОЙ VISA CLASSIC "ЗОЛОТАЯ МАСКА" В ВАШ ФИЛИАЛ СБЕРБАНКА РОССИИ

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002 г.

12.15, 13.15, 14.25, 15.30, 16.35, 17.35, 18.45, 19.40, 20.50, 21.55, 23.00
Антикиллер-2 *12.30, 12.50, 14.55, 17.20, 17.40, 19.45, 22.10, 22.30*
чт 4 – вс 7 декабря
Фредди против Джейсона *10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 14.50, 15.25, 17.00, 17.35, 19.10, 19.45, 21.20, 21.55*
Хозяин морей: На краю Земли *10.40, 11.20, 13.30, 14.10, 16.20, 17.05, 19.15, 20.00, 22.05, 22.50*
Медальон *10.45, 15.20, 19.50*
Матрица: Революция *10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10*
Убить Билла. Фильм 1 *11.10, 12.00, 13.20, 14.15, 15.35, 16.25, 17.50, 18.35, 20.05, 20.45, 22.15, 22.55*
Антикиллер-2 *11.30, 12.45, 14.00, 16.35, 17.20, 19.05, 21.35, 21.50*
Невыносимая жестокость *11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25, 22.35*
Другой мир *12.15, 14.40, 17.05, 19.35, 22.00*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 24 ноября
Матрица: Революция *10.00, 15.10, 17.45, 20.30, 23.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30*
Чудеса океана *13.50*
вт 25 ноября
Матрица: Революция *10.00, 15.10, 17.45, 20.30, 23.00*
Чудеса океана *12.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.50*
ср 26 ноября
Матрица: Революция *10.00, 15.10, 17.45, 20.30, 23.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.30*
Чудеса океана *13.50*
чт 27 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 17.45, 20.30, 23.00*
Чудеса океана *15.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *16.20*
пт 28 ноября
Чудеса океана *10.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10, 17.10*
Матрица: Революция *12.20, 14.45, 18.20, 20.45, 23.00*
сб 29 ноября
Матрица: Революция *10.00, 12.30, 17.20, 21.00, 23.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *15.00, 19.50*
Чудеса океана *16.10*
вс 30 ноября
Матрица: Революция *10.00, 14.50, 18.30, 21.00, 23.00*
Чудеса океана *12.30, 17.20*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.40*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 НОЯБРЯ

Американская ночь (Франсуа Трюффо, в ролях Жаклин Биссе и Жан-Пьер Лео), Франция, 1973. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Калина красная (Василий Шукшин, в ролях Василий Шукшин и Лидия Федосеева-Шукшина), СССР, 1973. *19.15. Музей кино*
Нашествие варваров (Дени Аркан, в ролях Мари-Жозе Кроз и Стефан Руссо), Канада-Франция, 2003. *21.00. Музей кино*
Синематека танца *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 25 НОЯБРЯ

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1937. *19.30. Музей кино*
Гудбай, Ленин! (Вольфганг Бекер, в ролях Чулпан Хаматова и Катрин Сасс), Германия, 2003. *21.00. Музей кино*
Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Клаус Левич), ФРГ, 1979. *18.45. Музей кино*

СРЕДА, 26 НОЯБРЯ

Влюбленный мужчина (Диана Кюрис, в ролях Грета Скаччи и Питер Койоте), Франция, 1987. *19.15. Музей кино*
Гудбай, Ленин! *21.00. Музей кино*
Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, в ролях Додо Абашидзе и Софико Чиаурели), СССР, 1984. *19.30. Музей кино*
Небо над Берлином (Крылья желания) (Вим Вендерс, в ролях Бруно Ганц и Солвейг Домартин), ФРГ–Франция, 1987. *18.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ

23 (Ханс-Кристиан Шмид), Германия, 1998, без перевода. *18.00. Музей кино*
23 *20.00. Музей кино*
В году 13 лун (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Фолькер Шпенглер и Ингрид Кавен), ФРГ, 1978. *18.45. Музей кино*
Гудбай, Ленин! *21.00. Музей кино*
Любовный напиток (Лионская Национальная опера) (Фрэнк Дамлон, в ролях Анджела Георгиу и Роберто Аланья), Франция, 1996. *18.00 (видеопроекция). Музей кино*
Осенняя соната (Ингмар Бергман, в ролях Лив Ульман и Ингрид Бергман), Швеция–ФРГ–Норвегия, 1978. *19.30. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 28 НОЯБРЯ

Гудбай, Ленин! *21.00. Музей кино*
Сегодня ночью погибнет город (Ян Рыбковский, в ролях Беата Тышкевич и Барбара Крафтувна), Польша, 1961. *18.45. Музей кино*
Третье поколение (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Удо Кир), ФРГ, 1979. *19.00. Музей кино*
Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов), СССР, 1929. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

СУББОТА, 29 НОЯБРЯ

В городе все спокойно (Робер Гедигян), Франция, 2000, без перевода. *16.00. Музей кино*
Гудбай, Ленин! *21.00. Музей кино*
Лихорадка (Луи Деллюк), Франция, 1921; **Падение дома Эшер** (Жан Эпштейн), Франция, 1927. *16.45. Музей кино*
Мы и наши горы (Генрих Малян, в ролях Сос Саркисян и Фрунзик Мкртчян), СССР, 1969. *19.15. Музей кино*
Невинная комедия (Рауль Руис, в ролях Изабель Юппер и Шарль Берлинг), Франция, 2000. *19.00. Музей кино*
Синева городов (Стефан Бризе, в ролях), Франция, 1999. *19.30. Музей кино*
Только бог видит меня (Бруно Подалидес, в ролях Бруно Подалидес и Изабель Канделье), Франция, 1998. *16.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 НОЯБРЯ

В городе все спокойно (Робер Гедигян), Франция, 2000. *19.00. Музей кино*
Невинная комедия *16.45. Музей кино*
Праздник святого Йоргена (Яков Протазанов, в ролях Анатолий Кторов и Игорь Ильинский), СССР, 1930. *18.45. Музей кино*
Путешествия (Эммануэль Финкель), Франция, 1999. *16.30 Музей кино*
Путешествия Без перевода. *19.15. Музей кино*
Синева городов (Стефан Бризе), Франция, 1999. *18.30. Музей кино*
Только бог видит меня (Бруно Подалидес), Франция, 1998. *20.30. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ДЕКАБРЯ

Носферату – симфония ужаса (Фридрих Вильгельм Мурнау), Германия, 1927. *19.30. Музей кино*
Отец солдата (Резо Чхеидзе, в ролях Серго Закариадзе и Владимир Привальцев), СССР, 1964. *18.30. Музей кино*
Старше на десять минут (Герц Франк), СССР–Латвия, 1978; **На десять минут старше: Труба** (Чен Кайге, Виктор Эрисе, Вернер Херцог, Вим Вендерс, Джим Джармуш, Аки Кауриемяки, Спайк Ли), Великобритания–Германия–Испания–Китай–Нидерланды–Финляндия, 2002. *21.15. Музей кино*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ

СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ 1000 У.Е. В ГОД

- ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
- ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА



- ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
- ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
- ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
- ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
- ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
- ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
- ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
- ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
- ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
- ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
- АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
- АКАДЕМИЯ ТАНЦА
- АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38
(проезд до ст. метро «Нагатинская»)

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000

www.nesterova.ru

Лицензия ВАК-А 43911 от 13.04.2001

ВТОРНИК, 2 ДЕКАБРЯ

Дилижанс (Джон Форд, в главной роли Джон Уэйн), США, 1939. *19.30, Музей кино*
Псевдоморфоза (Гогита Чкония), Грузия, 2003. *19.00, Музей кино*
Старше на десять минут; На десять минут старше: Труба *21.00, Музей кино*

СРЕДА, 3 ДЕКАБРЯ

Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Джереми Айронс), Великобритания, 1981. *19.30, Музей кино*
Леонардо (Давид Нацлишвили), Грузия, 1993. *19.00, Музей кино*
Старше на десять минут; На десять минут старше: Труба *21.00, Музей кино*
Поклонитесь огню (Тодомуш Океев), СССР, 1972. *19.15, Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 4 ДЕКАБРЯ

Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Лаура дель Соль), Испания, 1983. *19.30, Музей кино*
Серенада (Картлос Хотивари); **Незваные гости** (Валико Квачадзе); **Яблоко раздора** (Бондо Шошиташвили); **Парадокс** (Бондо Шошиташвили); **Страшилища** (Мераб Саларидзе); **Лесной квартет** (Мераб Саларидзе), Грузия. *19.00, Музей кино*
Сумасшедший (Ханс-Кристиан Шмид), Германия, 2000, без перевода. *18.00, Музей кино*
Сумасшедший *20.00, Музей кино*
Тристан и Изольда (Хайнер Мюллер, в ролях Вальтрауд Майер и Зигфрид Ерузалем), Байройтский оперный фестиваль, 1993. *18.00 (видеопроекция), Музей кино*

ПЯТНИЦА, 5 ДЕКАБРЯ

Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Юрий Юрьев), СССР, 1936. *19.30, Музей кино*
Кладбище грез (Георгий Ханджава), Грузия. *19.00, Музей кино*
Старше на десять минут; На десять минут старше: Труба *21.00, Музей кино*
Возвращение (Ежи Пассендорфер, в главной роли Анджей Ланицкий), Польша, 1960. *18.45, Музей кино*

СУББОТА, 6 ДЕКАБРЯ

Жюльетта (Марк Аллегре, в ролях Жан Маре и Жанна Моро), Франция, 1953. *16.30, Музей кино*
Крытый фургон (Джеймс Крюзе), США, 1923; **Герой пустыни** (Роско «Фатти» Арбакль), США, 1922. *18.30, Музей кино*
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *16.00, Музей кино*
Есть такая страна (Леван Анджапаридзе), Грузия, 1996. *19.00, Музей кино*
Старше на десять минут; На десять минут старше: Труба *21.00, Музей кино*
Доктор Бартек и смерть (Марина Новогрудская), СССР, 1989 (*видеопроекция*); **Робинзон и самолет** (Геннадий Сокольский), СССР, 1982; **Загадка сфинкса** (Владимир Пекарь), СССР, 1985; **Великая битва слона с китом** (Элла Авакян), Россия, 1992 (видеопроекция); **Чего на свете нету** (Элла Авакян), Россия, 2000 (*видеопроекция*). **Встреча с поэтом и драматургом Александром Тимофеевским** *16.45, Музей кино*
Монолог (Илья Авербах, в ролях Михаил Глузский и Марина Неелова), СССР, 1972. *19.15, Музей кино*
Вдаль уплывают облака (Аки Каурисмяки), Финляндия, 1996. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ДЕКАБРЯ

Соль Сванетии (Михаил Калатозов), СССР, 1930; **Гвоздь в сапоге** (Михаил Калатозов, в ролях Александр Джалиашвили и Сико Палавандишвили), СССР, 1931. *16.30, Музей кино*
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. *19.00, Музей кино*
Каждый день – летние каникулы (Сюсукэ Каизко), Япония, 1994. *16.00, Музей кино*
Яма (Мария Кацарава); **Жажда** (Майа Кикабидзе); **Золотая рыбка** (Майа Кикабидзе); **Номер один** (Леван Гаприндашвили); **Ностальгия** (Давид Чолокашвили); **Парад любви** (Тамара Сулаидзе); **Наши беженцы** (Дали Убилава); **Мгновение** (Ираклий Кочламазашвили). **Фестиваль грузинского кино, студенческие работы** *18.30, Музей кино*
Старше на десять минут; На десять минут старше: Труба *20.30, Музей кино*
Палитры Алена Жобера (Франция); **Фигуры чрезмерности** (Фрэнсис Бэкон: «Три фигуры в одной комнате»), 1996; **Прекрасные летние воскресенья** (Пьер-Огюст Ренуар: «Бал в Мулен-де-ля-Галетт»), 1997; **Зеркало парадоксов** (Рембрандт ван Рейн: «Автопортреты»), 1991. *16.45 (видеопроекция), Музей кино*
Юность Максима (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Борис Чирков и Степан Каюков), СССР, 1934. *19.15, Музей кино*
Первый учитель (Андрей Михалков-Кончаловский, в ролях Наталья Аринбасарова и Болот Бейшеналиев), СССР, 1965. *16.45, Музей кино*

ЛУЧШЕЕ МУЗЕЙНОЕ КИНО

С 24 НОЯБРЯ ДО 7 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО

1

Великая иллюзия/La grande illusion

Жан Ренуар, Франция, 1937, в ролях Жан Габен, Эрик фон Штрогейм
История пленения и побега трех французских солдат в годы Первой мировой войны – одна из величайших киноиллюзий на свете, и добавить к этому нечего. **вт 25 ноября, 19.30, в Музее кино**

2

Строгий юноша

Абрам Роом, СССР, 1936, в ролях Ольга Жизнева, Дмитрий Дорлиак
Роман воспитания чувств в пору сталинского расцвета, эта вольная адаптация «Зависти» Олеши – как ВДНХ, если бы ее строили древние греки, или как сценарий Горького в исполнении Жана Кокто. Один из самых загадочных фильмов 30-х годов.
пт 5 декабря, 19.30, в Музее кино

3

Вдаль уплывают облака/Kauas pilvet karkaavat

Аки Каурисмяки, Финляндия, 1996, в ролях Кати Оутинен, Каря Вяянянен
Один из лучших фильмов запойного финского гения точнее и человечнее перехваленного «Человека без прошлого». Несчастные и милые люмпены мыкаются по стылой и блеклой земле. Трогательно и смешно. **сб 6 декабря, 18.45, в Музее кино**

4

Американская ночь/La nuit americaine

Франсуа Трюффо, Франция, 1973, в ролях Жаклин Биссе, Жан-Пьер Лео
Кино про кино, снятое бывшим кинокритиком с такой иронией и любовью, что рядом бледнеет даже «8 1/2». Еще одна французская «великая иллюзия»: название означает ночь, которую снимают при дневном свете. **пн 24 ноября, 19.30, в Музее кино**

5

Старше на десять минут

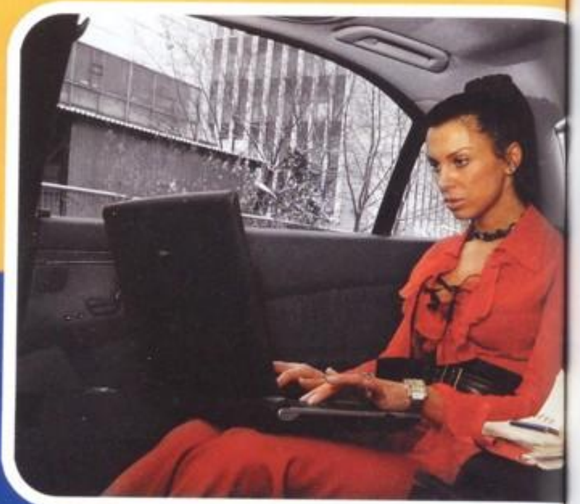
Герц Франк, СССР–Латвия, 1978, документальный
Показы новомодного фильма «На десять минут старше: Труба», снятого сплошь мировыми знаменитостями, предваряются демонстрацией советской документальной короткометражки, давшей ему имя. В течение 10 минут мы смотрим на лицо мальчика, смотрящего кукольный спектакль и переживающего все эмоции на свете. Ни ему, ни нам не оторваться. **пн 1 – ср 3, пт 5 – вс 7 декабря, 19.15, в Музее кино**

КУПАНИЕ
СЕРЕБРЯНОГО ДОЖДЯ
К.С. Петров-Водкин. "Купание красного коня". 1912 г.
100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Рабочее время, 15:00

Где в это время можно застать деловых, активных обеспеченных людей?





@mail.ru®

Выбери свою аудиторию!

Охват Mail.ru - 80% аудитории российского Интернета. 7 млн. потенциальных клиентов

Рекламная служба @Mail.ru: Тел: (095) 725-63-57; E-mail: sales@corp.mail.ru

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты ночер 30-300 р., чтвс 30-350 р.*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-180 р.*

Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 50-220 р.*

Америка-Синема 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., ночт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-170 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., ночс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 48, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-120 р.*

Будапешт 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27 (автоответчик), 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-220 р., для детей 60 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Арбатская

Зарядье 298 56 86, 298 56 87 (автоответчики), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 50-140 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 50-200 р., ночт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-Октябрь 554 20 74, 554 20 96, г. Люберцы, Октябрьский просп., 198, *билеты 40-200 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *долг. авт. 63, 179, 194, 656, 672, 763 до ТРЦ XL, билеты 40-350 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-250 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останкинское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-180 р.*

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчики), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-300 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 30-170 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-140 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-220 р.*

Матрица 926 59 39 (автоответчик), 937 65 30 (заказ билетов), Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-350 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-180 р.*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), 470 67 38 (касса), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 60 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-150 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Калинчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, *билеты 50-360 р.*

Победа 270 28 65 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александры Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты ночер 50-350 р., чтвс, праздники 50-400 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-150 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-140 р.*

Ударник 795 37 95, (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 50-300 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 150-350 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIP-зал – 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Каширке) 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-250 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-250 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-180 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 30-150 р.*

Энтузиаст 373 50 00, 373 50 40, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 60-120 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., ночт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-400 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 599 книг – на www.afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Унесенные ветром

Новый роман Юрия Мамлеева

Мамлеев умеет быть замечательным рассказчиком: «Деревня Малогорево приютилась на высоком берегу небольшой речушки. С другой стороны ее окружал среднедремучий лес, зато с берега были видны необъятные и словно оцепеневшие от вечности просторы. Пространству не было конца, как будто в нем таились другие миры. В деревне мало кто бывал со стороны, но в этот погожий день мимо проезжал на потертом автомобиле неопределенный человек». Так писал Мамлеев – будто противотанковые ежи вкапывал, намертво забивая каждое слово в мерзлый грунт этой веселой планеты. Сейчас этот абзац и еще с десяток следующих – единственный чистый звук, что удается услышать в новом романе; все прочее – грязнее, слабее, прорешистее. Добираться до малогоревской главы – 171 страницу; очень скоро Мамлеев, впрочем, снова выдыхается. Слова вроде все те же – «потайно», «отрешенно», «смертность полумимая», а силы в них нету; ушло.

Главный герой «Мира и хохота» Станислав почти весь роман по уважительным причинам отсутствует; его сдуло ветром Иного: ушел в зеркало и не вернулся. Потаенная, «изощренно-интеллектуальная» Москва тут же встает на уши – как же, Неведомое заворочалось. Ищут Стасика всем подпольным миром: ведуны, шатуны, экстрасенсы и парапсихологи «бархатаются в непостижимом, как слоны на Луне». Раз как-то Станислав Семенович еще появляется в зеркале, потом его труп вроде как обнаруживают в морге – ненадолго.



Москва – настоящая метафизическая мясорубка

Потаенный мир, населенный гигантскими коротышками с философическими амбициями, открылся Ю.В.Мамлееву лет тридцать назад. Его махабхарата о копошении тайной Москвы простирается на тысячи страниц – нащупаешь разве швы между «Шатунами», «Гамбитом», «Крыльями ужаса», «Блуждающим временем» и «Хохотом»? В сущности, Мамлеев всегда малюет одну и ту же катастрофу – сбой универсума: возникновение дыры между мирами, образование прорехи в линейном потоке времени, метеоритная атака Потустороннего на «здесь и сейчас». Мелкий сбой влечет за собой рассказ, средний – повесть, крупный – роман. Поскольку Москва, судя по текстам Мамлеева, – настоящая метафизическая мясорубка, то утаскивающая человека в неведомое, то выплевывающая его, на недостаток материала жаловаться не приходится. Сочинительство поставлено на широкую ногу, только вот в последнее время приобрело, я бы сказал, механический характер: деятельность автора сводится не столько к выдумыванию фабулы, сколько к заботливому укутыванию персонажей-болванок в тройные тулупы наречий и деепричастий. С каждым годом цепочка обстоятельств образа действия при глаголах, обозначающих речевую деятельность, растет («угрюмовато, но где-то по-мертвому галантно добавил Гробнов», «потаенный мир, населенный гигантскими коротышками с философическими амбициями, открылся Ю.В.Мамлееву лет тридцать назад. Его махабхарата о копошении тайной Москвы простирается на тысячи страниц – нащупаешь разве швы между «Шатунами», «Гамбитом», «Крыльями ужаса», «Блуждающим временем» и «Хохотом»? В сущности, Мамлеев всегда малюет одну и ту же катастрофу – сбой универсума: возникновение дыры между мирами, образование прорехи в линейном потоке времени, метеоритная атака Потустороннего на «здесь и сейчас». Мелкий сбой влечет за собой рассказ, средний – повесть, крупный – роман. Поскольку Москва, судя по текстам Мамлеева, – настоящая метафизическая мясорубка, то утаскивающая человека в неведомое, то выплевывающая его, на недостаток материала жаловаться не приходится. Сочинительство поставлено на широкую ногу, только вот в последнее время приобрело, я бы сказал, механический характер: деятельность автора сводится не столько к выдумыванию фабулы, сколько к заботливому укутыванию персонажей-болванок в тройные тулупы наречий и деепричастий. С каждым годом цепочка обстоятельств образа действия при глаголах, обозначающих речевую деятельность, растет («угрюмовато, но где-то по-мертвому галантно добавил Гробнов», «по-животрепещет, курам на смех. Несомненно, Мамлеев собаку съел на том, как именно копошится себе потаенная Москва; но поскольку вся реальность в его текстах определяется через отношения с Потусторонним, достоверным свидетельством о текущем состоянии мира мамлеевский роман не назовешь. Главное в «Мире и хохоте» – все-таки не мир (в котором то пропадают, то находятся разные Стасики), а хохот – физиологическая и метафизическая реакция организмов на нелепость бытия и исчезновение цивилизации; реакция защитная и одновременно провоцирующая, зазывающая катастрофу: «хохот видящего разрушение миров».

От романа ощущение, будто вся писательская сила Юрия Витальевича Мамлеева в этот хохот и ушла, а осталась – проза надорванных голосовых связок, растянутых лицевых мышц и гноящихся глаз. Антиклопы – главная живность в этой прозе – расползаются как тараканы, напрочь игнорируя не просто атомные бомбардировки реальности, но и вообще все представления о здравом смысле и правдоподобии; жалкое во всех отношениях зрелище, едва ли компенсируемое литературными достоинствами малогоревской главы.

Не прочесть «Мир и хохот» – как увидеть инопланетянина и не поздороваться. Прочесть – окончательно убедиться, что никаких потусторонних гостей нет и быть не может: брехня.

Юрий Мамлеев
«Мир и хохот»
Вагриус, Москва, 2003

Джон Бэнвилл «Неприкасаемый»



Лучший, не соврать, переводной британский роман сезона. Бэнвилл – тяжелый автор, я помню свои отношения с его «Афиной» и «Уликами» – их было только руками не взять: рафинированная и совсем незанимательная искусствоведческая проза, каждый роман – серия сеансов унизительных отношений между снобом-автором и простецом-читателем. В «Неприкасаемом» (1997) Бэнвилл по-прежнему жестко снобирует осмеливаетося задержать на нем взгляд, только на этот раз читатель прикрыт двойником – недалекой журналисткой, вынытывающей у рассказчика, Виктора Маскелла, пятьдесят лет шпионившего в пользу русских, подробности его антибританской деятельности. В «Неприкасаемом» не вязнешь, потому что удалась не только проза (не то что вышколенная – рожденная перфектной; как выражался Ван Гог о малых голландцах: «бездна вкуса и знание композиции»), но и персонаж.

У Маскелла был прототип – кембриджский выпускник Энтони Блант, столп британского истеблишмента, хранитель королевской коллекции живописи; его разоблачили в 1979м. Бэнвилловский шпион – предатель в буквальном смысле из любви к искусству; шпионить против своей страны – вообще дурной тон, а уж шпионить в пользу русских британцу, родственнику королевской семьи – высшая непристойность; тем и привлекательна эта деятельность Маскелла, парадоксалиста, искусствоведа и гомосексуалиста. «Неприкасаемый» – мемуары только что разоблаченного шпиона, обесчещенного, но презирающего своих судей старика, который стирает пыль с картины своей жизни – и заодно вычисляет, кто его предал.

Маскелл никогда не принимал вознаграждения за предоставленные им сведения. Главное приобретение и ценность в его жизни – обнаруженная им в завалах ничтожных поделок пуссеновская картина «Смерть Сенеки». Эта тема, смерть патриция-стоика, – лейтмотив романа. Так же должен умереть и сам Маскелл, но в конце концов надменный патриций сам становится жертвой прихоти истории: похоже, ему специально подсунули эту картину, да к тому же еще и подделку. Финальный парадокс сотканного из парадоксов романа. Смерть шпионам.

Терра & Сагдеев, Москва, 2003
Перевод В.Михайлова

Эмманюэль Каррер «Изверг»



Серия убийств: преуспевающий врач, порядочный семьянин в один день уничтожил жену, двоих детей, родителей, а затем принял яд и поджег дом, но не умер, а был обнаружен полицией и отдан под суд. Выяснилось, что на самом деле доктор Роман (фамилия убийцы) не имел даже медицинского диплома, много лет лгал родне, друзьям и соседям, обкрадывал их, а когда скрывать правду больше не было возможности, истребил все свое окружение. Обо всем этом нас информируют на первой странице.

Доктор Роман – реальный человек, Каррер, автор этого сложно организованного психологического этюда, также выступает здесь под своим именем – высококвалифицированный французский писатель средней руки, заинтересовавшийся феноменом убийцы.

«Изверг», с одной стороны, вписывается в традицию американо-британского журналистского романа вроде «Хладнокровного убийства» Капоте, «По следу крови» Уомбо, «Нужной вещи» Вулфа. С другой – Каррер демонстративно дистанцируется от журналистики: он специально выждает несколько лет (убийства произошли в 1993 году, «Изверг» издан в 1999 году), не желая публиковать свой психологический портрет этой изумительной твари по горячим следам.

С расследованием и общественным порицанием (убийца нарисован на фоне равнодушного общества, но Каррер не ставит диагнозов) все ясно. Литературный же капитал автор делает на двусмысленности статуса своего текста – фикшн/нон-фикшн. Понятно, чего ему дался этот Роман: неправдоподобно яркая особь, осознанно построившая свою жизнь – как роман; уникальный прототип, который сам себя превратил в персонажа и вовсе не нуждается в услугах сочинителя; везет некоторым с фамилиями.

Под конец признаюсь, что «Изверг» напугал меня нешуточно: в этом докторе Романе узнаешь самого себя – не на первой странице, конечно, а по мелким чертам, деталям, несущественным подробностям; попробуйте-ка вычислить, что у вас с коэффициентом совпадения. Это роман, только прикидывающийся публицистикой: на самом деле он устроен как зеркало.

FreeFly, Москва, 2003
Перевод И.Хотинской

Эндрю Миллер «Кислород»



Английский писатель Эндрю Миллер написал роман о том, как литератор-неудачник Алек Валентайн ухаживает за своей безнадежно больной раком матерью; его брат Ларри, бывший теннисист, начинает карьеру в порноиндустрии и пытается спасти свой безнадежно запущенный брак; пользующийся успехом драматург-эмигрант Ласло Лазар, автор пьесы, которую переводит Алек, старается утихомирить свою безнадежно больную совесть и выбирает для этого – ни больше ни меньше – помощь албанским террористам. Всем в этой книге не хватает воздуха, все в отчаянии, всем жизненно необходимо совершить поступки, которые спасут их от этого вечного удушья собой. Только едва ли что-то спасет читателя: по-своему точно и мастерски сделанный текст устроен так, чтобы плохо от него было всем.

Книга, которую за сходство структуры и общее настроение безнадежности можно было бы по-павички назвать мужской версией романа Майкла Каннингема «Часы», отличается от него лишь одним – в ней вовсе нет красоты каннингемовского текста. То ли Миллеру она не нужна, то ли он не справился, то ли выдуманный Ласло Лазар не может дать всей этой умозрительной конструкции той глубины, что давала «Часам» вполне настоящая Вирджиния Вульф.

Петр Фаворов
РОСМЭН, Москва, 2003
Перевод М.Нуянзиной

Тонино Бенаквиста «Укусы рассвета»



Вот нуар Тонино-«Сага»-Бенаквисты: приключения двух профессиональных клошаров высшей категории – халявщиков, проникающих на корпоративные и частные вечеринки, фуршеты и коктейли; роман про парижское плутовство.

Сюжет – позорный. Слово «укус» в самом деле отсылает к вампирам – и, увы, не только метафорическим. Как его прохиндеи не брезгуют никакими приглашениями, так и самого Бенаквисту не смущают никакие штампы пали-фикшна: международный заговор, сумасшедшие близнецы, миллионеры-психоаналитики, банды байкеров, зеленые перестрелки. Откровенная бульварщина, пересказывать неловко. Единственное, что оправдывает затраченные на чтение романа часы, – приятная на слух бенаквистовская меланхолия: склонность рассказчика к трагической клоунаде, постоянная взвинченность и переменчивость настроения. Если бы я не знал, что этот человек может написать «Сагу», я бы, пожалуй, даже расхвалил его: смешно придуманные герои, живая декорация – безумная парижская ночь, славные афоризмы и максимы: «Работа – это нацистская свобода», «Никто не событие меня с мысли, что шампанское – лучший ответ на все вопросы, а праздник – последний оплот против работы». Однако для автора «Саги» «Укусы рассвета» – явное поражение: бред ведь. Что ж, получается, надулись мы с этим вашим Достоевским-гением? Нет. Я намеренно не стал рецензировать два романа, вышедшие под обложкой «Охота на зайца»: во-первых, они ранше издавались, во-вторых, это «досаговый» Бенаквиста. «Укусы» ранше не переводили, но это тоже ранняя вещь, 1992 года.

Зато после «Саги» этот сочинитель преобразился: очень скоро нам покажут переводы его последнего романа «Кто-то другой» и сборника рассказов «Все об этом» – вот это будет реальный праздник с шампанским.

FreeFly, Москва, 2003
Перевод Н.Волевич

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Не все дома

Илья Кабаков в Третьяковской галерее

В шкафу сидящий Примаков исчез; Бармин, кажется, умер; Малыгин ушел на пенсию – и с концами; соседка говорила, что кое-что слышала, от соседки же, но ручаться не станет. Комаров взобрался на перила балкона, замахал руками и бросился вниз, показал свидетель Макаренко; на этом месте показания Макаренко обрываются. Сюжет каждого из «Десяти персонажей», десяти альбомов текстов и рисунков: «В шкафу сидящий Примаков», «Украшатель Малыгин», «Щедрый Бармин», «Полетевший Комаров» и других – шеочистительные, как учили древнетрагические греки, слезы. Герой пропадает. Негероически сбегает куда-то в неевклидово пространство, и потому очищение откладывается. Ходите с осадком. Реплики свидетелей, жены, друга детства, прочий хор и комментарии трех обязательных резонеров, выведенные безлично-оформительским шрифтом, мажут мимо цели – к концу альбома понятно уже, что героя-то нет. И значит, это безличное говорение, куски речи, про кого угодно, но не про него. И выходит, что никто ничего не сказал, хотя слов было произнесено много. Смешно, конечно, рассчитывать, что Комаров полетит, как хотел, но можно. Несмотря на то что все резоны против, всегда остается некоторая надежда. С учетом резонов – безнадежная; с учетом того, что это выдумки художника Кабакова, все не так плохо, стоит только перестать заботиться, даже понарошку, о «полетевшем Комарове».

> Несколько странно бы это выглядело, но Кабаков размяк

По количеству потраченных слов Кабаков считал «Десять персонажей» литературой. Изобразительным искусством – по количеству истраченного карандаша и бумаги, достаточному, чтобы считать каждый лист отдельным произведением, подготовленным зрелищем. Но больше это казалось похожим Кабакову на домашний театр: зрители садятся перед раскрытой на пюпитре коробкой размером 75 x 38 x 15 см, в ней от 35 до 100 листов; кто-нибудь из зрителей перекладывает листы один за другим, слева направо; зрители разглядывают рисунки и читают текст. Они как бы дома и как бы нет. Бежать вроде некуда, но вот кто-то сумел. Он себе это именно так представлял – вплоть до размера коробки, и что листы надо будет перекладывать непременно слева направо, и, само собой, будут зрители. Что зрителей может не быть, в голову не приходило.

Таким образом, тридцатилетней давности «Десять персонажей» – вещь для нынешнего Кабакова значимая вдвойне. Во-первых, жанр «тотальной инсталляции» опробован здесь впервые – потом автор развернет схему, и жанр принесет Кабакову славу влиятельнейшего художника своего времени. Во-вторых, необходимыми для него «зрителями» и «домашним театром» он невольно предсказал свой успех. (Первая его «тотальная инсталляция», 1988 года в Нью-Йорке, тоже будет называться «Десять персонажей»: персонажи другие, но будет среди них «Человек, описывающий свою жизнь через персонажей» – с упоминанием Архипова, Малыгина, мучительного Сурикова и прочих; кабаковский автопортрет, чьими устами Кабаков признается, что те, старые, «Десять персонажей» также были автопортретны...) Пока на «домашнем театре», но все готово, уже все есть. Нежить имен и фамилий, удивленные Ф.И.О., носителей которых хочется давить как виновных в скверной твоей жизни насекомых: Соня Подобед, Фрида Середа, Николай Маркович Котов, Николай Аркадьевич Кривов. Разноречивые тексты, что занимают большинство времени зрителя и своею пальбой заслоняют все кругом. Перформанс – в смысле участия зрителя, который должен листать, подниматься на цыпочках, нагибаться, всматриваться, снова листать и, главное по Кабакову, искать уединения, чтобы сосредоточиться и ради самого уединения. И графика – точная до болезненности, до недоверия самой остроте карандаша и ровной линии при общей приблизительности прочих свидетельств; мастерски неуловимая в казенном шрифте, который она то ли имитирует, то ли такая и есть.

Выставка в Третьяковке, правда, не имеет права называться графикой: это факсимиле оригинальных альбомов первой половины 1970-х; отнюдь не пиратская кассета, но разница во впечатлении – что-то вроде. Факсимиле классических кабаковских альбомов появляются на выставках в Москве приблизительно раз в полгода, но полностью показать «Десять персонажей» собираются, кажется, впервые. Третьяковка намеревалась это сделать три года назад: была мысль даже сделать из них целый кабаковский зал в постоянной экспозиции «Искусство XX века» – несколько странно бы это выглядело, учитывая неоригинальный статус факсимиле, но Кабаков размяк: Кабаков намеревался подписать инсталляцию старинных альбомов, никогда прежде не существовавшую, превратив ее в оригинальное произведение. Однако Третьяковка альбомы так и не купила, выставка сорвалась, Кабаков обиделся и подарил комплект альбомов музею в Словении. Семидесятилетие русского художника №1 еще три месяца назад хотелось как со стороны художника, так и со стороны родного берега. Надо было начинать сначала. В духе Кабакова, вначале было слово. Вначале Третьяковка собиралась отметить д/р только конференцией: в отсутствие Кабакова соберутся несколько уважаемых людей сказать пару ласковых, чтобы Илье Иосифовичу не икнулось спозаранку – там, у них, как раз будет утро. Из говорения, даже из говорения насчет говорения – только из обсуждения пока будущей конференции, из желания расширить и углубить – получилась выставка. Благодаря Андрею Ерофееву из отдела новейших течений Третьяковки Кабаков согласился вторично. Возможно, его соблазнило проектирование проектирования и «переверчение» – то, что соблазняло дома всегда. Из-за факсимиле речь идет фактически о мемориале, а не о выставке: при посредстве Кабакова на родине установят ему памятник; хоть так. Кабаков снова прислал эскизы: как строить тумбы, как делать рамки для альбомных листов, как ходить посетителям – но ехать все же не собрался. Раньше, десять-пятнадцать лет назад, он приходил сюда в пересказах; сейчас в перепечатках – как в эпоху самиздата; видимо, у Кабакова в самом деле есть основания полагать, что здесь ничего особенно не изменилось.





Илья Кабаков
«Десять персонажей»
Третьяковская галерея,
с 5 декабря, на Крымском Валу
На иллюстрациях *Илья Кабаков. Из альбома «Полетевший Комаров», 1973-1974*

Франтишек Дртикол

Что первая чешская фотознаменитость знаменитою стала благодаря обнаженке, для нашего зрителя само собой разумеется. Для нашего зрителя чешская обнаженка – что-то вроде чешского хоккея или польского футбола для нашего болельщика, предмет ревности и завистливого сравнения: вот чехи умеют, у чехов получается. И было бы странно, когда бы Дртикол, призер парижской Всемирной выставки 1925 года, автор парижского же издания «Обнаженные Дртикола», процвел в каком-либо ином жанре – например, в фотопортрете, который давал же ему хороший заработок. Или в символистской живописи, ради которой он однажды бросил фотографию насовсем и которая в отличие от фотографии нашему зрителю неизвестна. И не ему одному.

В толпе авторов nudex, среди тонн «пластических этюдов», которые можно нарыть в любой национальной школе периода между двумя мировыми войнами, отличиться было непросто. Дртикол еще играл в довоенные игры, наряжая жену Саломеей, а мальчишек фавнами – то есть никак не наряжая их, – но вскоре поменял классицистические бедра натурщиц бель эпок на твердые ляжки спортсменок. Наготу

он облек в антураж ар деко, с картонными квадратами, кругами и т.п. на фоне; один из сотрудников ателье «Дртикол и К» обратил его внимание на опыты конструктивистов – и Дртикол вилл, сочинив из чужих готовых форм модные клише. У него было по три-четыре выставки в США ежегодно, однако успех не удовлетворял амбицию, и он писал другу, убеждая самого себя, что «лучше идти своей собственной дорогой, чем приумножать число фотографов, следующих избитым путем». Его собственный интерес в фотографии понятен не сразу; наверное, не сразу он стал понятен ему самому – это свет.

Кажется, он его просто нашел однажды, и все стало не нужно – бедра, фавны, картонные декорации. Впрочем, последние еще годились, чтобы феерически аранжировать свет, а натурщиков и натурщиц Дртикол легко заменил вылепленными фигурками: пригодились уроки скульптуры.

Уберите свет – в остальном Дртикол весь выдуман, весь из головы. Его выдумал отец, когда велел бросить кисти и краски и заняться более перспективным ремеслом фотографа; потом он выдумал своих жилистых nudes; потом вдруг выдумал, что фотография для него закончилась, и оставил ее – стараясь всякий раз выдумывать настоящего Дртикола и всякий раз все больше удаляясь от реальности. Поздний, неизвестный нам Дртикол, мистик и символист, кажется полной брехней. Дртикол-фотомистик – до живописи пока не дошло – склонен к кошмарам и прямо отталкивает. Все это – глупости, пережитки модерна: сюжеты («Душа», например), визионерство с помощью фотокамеры; а особенно змеиные пропорции его фигурок, дань вкусу и стилю эпохи. Но вот свет – неподражаем, правдив; хотя речь идет просто о свете, падающем сквозь окно ателье. После этого, действительно, можно бросать фотографию и уверенно корчить мистика до конца дней: теперь самая примитивная твоя нио не обойдется без многозначительного комментария.

Московский дом фотографии, до 21 января 2004 года

На иллюстрации *Франтишек Дртикол. Грудь, 1934. Музей декоративного искусства, Прага*

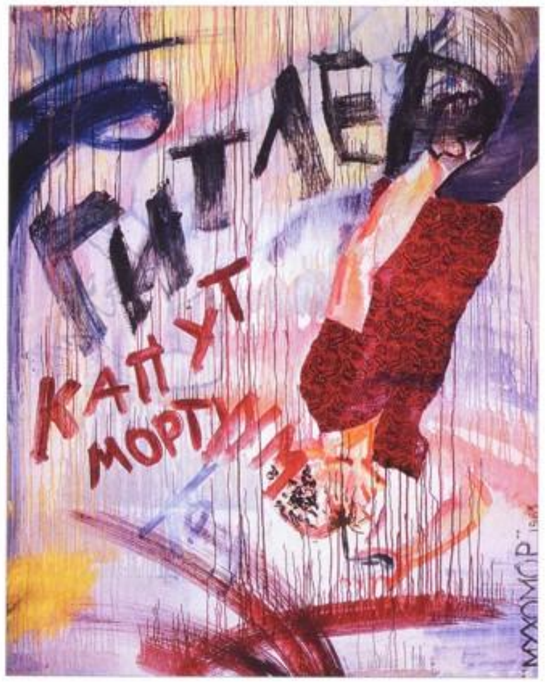


Сергей Мироненко «Квартирная выставка»

Старая добрая диссидентская забава под названием «квартирная выставка» была неожиданно реанимирована успешным московским дизайнером Сергеем Мироненко. Поверить трудно, но в личном деле изящно поседевшего джентльмена имеется запись об участии в недобро настроенной к советской действительности группе «Мухоморы» и о репрессиях за близкие к антисоветчине художества – однако теперь из прошлой жизни осталось разве что громкое и абсолютно неуместное в жизни сегодняшней звание классика андеграунда. Возвращения художника Мироненко, в общем-то, никто не ждал, и, возможно, чтобы освежить в памяти публики свои былые подвиги, он решил представить не новые работы, а двадцатилетней давности живопись и аттракцион, придуманный в мутные андроповские сумерки.

На входе в квартиру выдают фонарик, а потом заталкивают в темную комнату, где, ощупывая незнакомое пространство, первый луч очень скоро натыкается на ряды оцинкованных тазиков, на дне которых в мутной воде покоятся огромные отпечатки мироненковских пальцев. Выглядит очень эффектно. К тому же увлекает сама возможность поартизанить в чужой квартире, поиграть в грабителя и следователя или в пограничника и диверсанта. Но очень скоро из идущего по следу шпиона посетитель выставки сам превращается в подозреваемого. Хозяин галереи, как заправский опер, на выходе из помещения ловко снимает со всех участников игры отпечатки пальцев и требует поставить личную подпись внизу страницы – никто не возражает, как, впрочем, и не задумывается, под чем подписывается и для каких таких надобностей дает себя дактилоскопировать. Времена-то уже не те, и жалеть о том, что где-то расписался, что-то видел, трогал руками или посетил подозрительное мероприятие, не приходится. *Мария Кравцова -ЕК АртБюро-, до конца декабря*

На иллюстрации *Группа «Мухомор». Гитлер капут, 1983*



МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца года

Филипп Рукавишников «Завтра прошлому вламен». В названии – цитата из песни к фильму «Мэри Поппинс, до свидания», где мальчик Ф.Рукавишников сыграл роль мальчика. Сейчас сын Александра Рукавишникова, выпускник Суриковки и временами соавтор отца, изображает скульптора. Серия сюрреалистических бронзовых «Чайников» (судя по «Чайникам», можно предположить, что пресловутый примус для памятника Булгакову на Патриарших был идеей именно Рукавишникова-младшего), а также – графический цикл «Ванильное небо над Берлином» и видео «Ветер больших перемен».
Галерея Зураба Церетели, до 30 ноября

Андрей Суровцев Живопись.
Выставочные залы, 25 ноября – 14 декабря

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Русская усадьба в старинной открытке» 360 открыток 1900-1915, 1920-х и 1940-х годов из коллекции Павла Цуканова. Комплект видов Архангельского (изд. 1946 года), виды царских резиденций в петербургских пригородах, виды московских и подмосковных усадеб, великокняжеских усадеб в Крыму и на Кавказе и т.п.
Колоннада, до 30 ноября

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца ноября

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца ноября

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Вторая жизнь цветов» К 10-летию клуба любителей аранжировки растений «Вторая жизнь цветов». Работы дипломированных членов клуба и слушателей курсов аранжировки.
до 7 декабря

Анатолий Манаев «Царство грибов». Макеты грибов в природной обстановке. Вообще в коллекции музея – полторы тысячи муляжей шляпных грибов, выполненных орехово-зуевским художником А.Ф.Манаевым.
до 12 декабря

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

«Самоцветы России» Традиции и современность в ювелирном искусстве. В историческом разделе – экспонаты из Исторического музея, Минералогического музея им. Ферсмана, Геологического музея им. Вернадского, Музея изобразительных искусств Екатеринбурга и др.; произведения XVII–XX веков, в том числе изделия фирмы Фаберже, Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, мастеров Г.Налимова, В.Коноваленко; самородки.
до 30 ноября

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Летающие цветы» Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы»: бабочки. В Москве проживает их более трехсот видов, из которых 76 считаются редкими.
до 22 февраля 2004 года

«История стеллеровой коровы» Капустник, или морская корова Стеллера, – существо, известное только по литературе, так как последний зверь был истреблен в 1768 году, спустя 27 лет после открытия вида. Представлено подлинное ребро стеллеровой коровы, скелеты и черепа ее современных родственников, а также других обитателей Командорских островов.
до 14 декабря

«Лесное эхо» Работы мастеров Московского городского клуба «Природа и творчество»: декоративные панно, скульптура из шишек и корешков, инкрустация по дереву, фитодизайн, лозоплетение и т.п.
до 14 декабря

«Отец и сын» Анималист Георгий Николаевич Карпов и его сын Кирилл Георгиевич, тоже живописец.
до 30 ноября

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Царская коллекция. Взгляд из Италии» 32 разрозненных предмета усадебной и дворцовой мебели из собрания Исторического – столы, стулья, кресла, диваны, кушетка, горка, тумбы и т.п. – и их интерпретации в исполнении итальянской фирмы «Коломбостайл».
Выставочный зал, до 5 декабря

«Магия книги» Из собраний П.В.Щапова, А.П.Бахрушина, Д.И.Иловайского, А.С.Суворина, И.Е.Забелина, А.С.Уварова. Книги XVIII–XX веков – прижизненные издания ученых, писателей, поэтов, конфискованные, запрещенные, напечатанные в небольшом количестве экземпляров, в переплетах знаменитых мастеров переплетного дела.
Воскресенские ворота, до 15 января 2004 года

«Модная история от Валентина Юдашкина» Дом моды Валентина Юдашкина этой выставкой отмечает свой пятнадцатилетний юбилей.
до 4 декабря

«Lladro. Искусство и язык фарфора» Фарфоровые статуэтки испанской фирмы «Льядро» изготавливаются тиражом от двухсот до нескольких тысяч штук.
до 15 января 2004 года

«Христианское искусство Болгарии» Памятники болгарской культуры XII–XVIII веков: Псалтырь Томича XIV века, плащаница 1796 года, фрагменты росписей XII–XIV веков, снятые со стен трех церквей из Тырново и Мельника, литургические ткани из Константинополя, один из старейших колоколов Европы XII века, оклады, дарохранительницы причудливых форм и многое другое.
до 8 декабря

«История России XV–XVII веков» Открытая после длительного ремонта экспозиция залов 14-21: от основания Московского государства до Смутного времени.
до конца года

«Николин день» Ко дню Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского. Фрески из монастырских церквей, рукописные и старопечатные книги, иконы русские и греческие XVI–XIX веков, лицевое шитье и мелкая пластика XII–XVII веков; гравюры и акварели с изображениями московских Никольских церквей.
Новодевичий монастырь, до конца года

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. «Египетский сервиз» – подарок Наполеона русскому императору Александру I по случаю заключения Тильзитского мира (1807 год); XX век представлен работами Михаила Врубеля, Константина Сомова, Сергея Чехонина; современная керамика.
до конца года

Борис Смирнов Отец советского художественного стеклоделия. К 100-летию со дня рождения.
до конца года

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Лиля Брик. Фрагменты биографии». Записки Лили Брик и Владимира Маяковского; редкие фотографии, портреты работы Тышлера, Штеренберга, Бурлюка, Маяковского; произведения самой Лили Брик; личные вещи из ее архива, а также из фондов ГЛМ и архива В.Катаняна.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 29 декабря

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Франтишек Дртикол «Фотографии 1918-1935 годов». Первейший чешский специалист по обнаженке и викторианизму, соединивший эротическую фотографию с религиозной мистикой.
до 21 января 2004 года

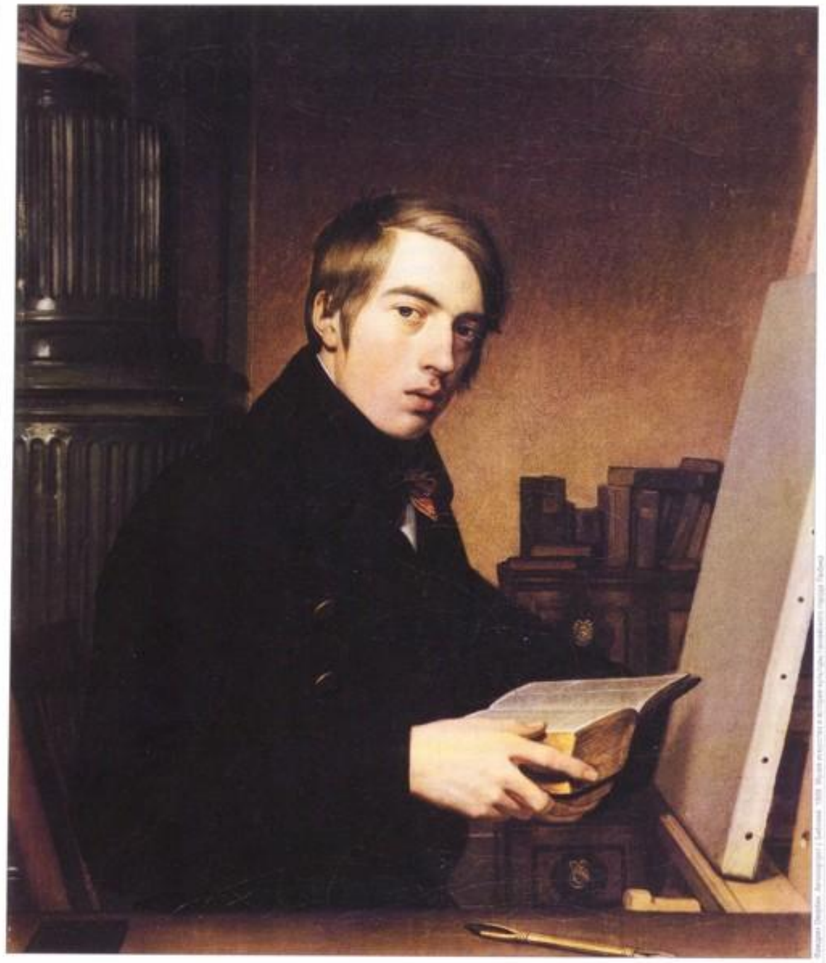
«A Flash of Art. Action Photography in Rome. 1953-1973» Выдающийся куратор, арт-критик, идеолог итальянского трансавангарда Акилле Бонито Олива представляет итальянских папарацци: Тацио Секьяроли, Адриано Бартолони, Алессандро Канестрелли, Бруно Тартальи, Мари Фабрисерджио Спинелли и многих других. На снимках фигурируют Чарли Чаплин, Софи Лорен, Катрин Денев, Марчелло Мастроянни, Жаклин Кеннеди, Дастин Хоффман, Федерико Феллини, Энди Уорхол.
до 8 декабря

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Юрий Пименов К 100-летию одного из самых успешных живописцев сталинской эпохи, успешно совместившего соцреалистический заказ и искреннюю романтику. Живопись из собраний Третьяковской галереи, Пушкинского музея, Академии художеств, из частных коллекций.
до 27 ноября

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Достопримечательности России в натуральных цветах. Весь С.М.Прокудин-Горский. 1905-1916» 1902 фотографии. Из собрания Библиотеки Конгресса США – цветные фотографии Сергея



Этот и весь следующий год мы официально дружим с Германией. Поэтому в меню очередных «Декабрьских вечеров» – выставка на тему художественных связей двух народов под названием **«ГАРМОНИЯ И КОНТРАПУНКТ»**. Гармония – Германия, улавливаете? Про контрапункт страшно и помыслить. Принять участие в предновогоднем украшении Пушкинского музея не посчитали зазорным крупнейшие музеи мира вроде дюссельдорфского Кунстпаласта, Кунсталле Гамбурга, Государственных музеев Касселя, Эрмитажа, Русского музея и Третьяковки. Под музыку Бетховена, Мендельсона, Шумана или кого-нибудь из нашей «Могучей кучки» предлагается употребить постных немецких романтиков, улитанных бидермейеровских младенцев, горьковатый реализм Адольфа Менцеля и жирный импрессионизм Макса Либермана, переложенных квасным Тропининым и плодово-ягодным Щедриным. По мысли устроителей, в антрактах публика будет стоя, чтобы больше влезло, переваривать гармонию тонко подчеркнутых соотношений мальчуковых портретов Ле и Тропинина или пейзажей Лебедева и Шинкеля. Гармония, таким образом, это еще и музейная сверхзадача (про контрапункт по-прежнему помыслить страшно; скорее всего, в заглавии он оказался в качестве именно контрапункта). Хочется, однако, понять, служит ли выставка изысканной декорацией к концертам, еще к чему или является самой собой. (М.К.)

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 2 декабря – 2 февраля 2004 года

Михайловича Прокудина-Горского (1863-1944), сделанные им в поездках по Российской империи накануне Первой мировой войны.
до 21 декабря

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока в разделах – шир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение» или благородное собрание). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта 2004 года

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Тысячелетняя Россия: образы жизни» Отечественная история глазами современных художников. Живопись, графика, лаковая миниатюра.
до 5 декабря

Геннадий Денисов Гжель от лауреата Госпремии 1993 года. Сказочные и фольклорные персонажи, кумганы, ларцы и часы «Благовест» из собрания В.С.Бидака, тоже гжельского мастера.
до 3 декабря

«Городец» Городецкая роспись.
до 5 декабря

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Федоровское Евангелие Книжный памятник XIV века из собрания Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника после реставрации в Центре Грабаря.
до 10 декабря

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Гармония и контрапункт. Россия–Германия. Живопись. XIX век» В рамках фестиваля «Декабрьские вечера» – выставка о четырех главах, посвященных основным художественным направлениям XIX века: романтизму, бидермейеру, реализму, а также символизму вкупе с модерном. Живопись из собраний России и Германии.
2 декабря – 2 февраля 2004 года

Александр Шевченко Крупнейшее имя в русском искусстве начала XX века, компаньон М.Ларионова и Н.Гончаровой, участник первых авангардных выставок в России, один из основателей общества «Маковец», профессор Вхутемаса–Вхутеина. К 120-летию – около 90 работ на бумаге: акварели, гуаши, рисунки и монотипии из коллекции музея, галереи «Ковчег» и частных собраний Москвы.
до 15 декабря

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая из предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций,
6 декабря – март 2004 года

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Память о бесправии» Фотографии памятников жертвам политических репрессий.
до конца года

Олег Климов «Ожидание свободы». Фотокорреспондент «Вечерней Казани», фрилансер «Огонька», «Итогов», «Известий», Time, The Washington Post, Stern, Le Monde; обладатель всесоюзного приза «Король репортажа» 1990 года.
1-31 декабря

МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

«Космический XX век» История космонавтики в плакате.
до конца ноября

МУЗЕЙ МЕБЕЛИ

«Интерьер старинной усадьбы» Усадебная мебель, интерьеры жилых залов городской усадьбы XVIII–XIX веков.
до конца года

МУЗЕЙ МХАТ

«Классический художественный театр» История МХАТа в образах, документах, театральных реликвиях.
постоянная экспозиция

«Знакомьтесь, художник Виктор Симов» К 145-летию известного в свое время, а ныне полузабытого театрального художника, работавшего в Частной опере Мамонтова и во МХАТе.
Дом-музей Станиславского,
до конца декабря

«От коллекции к спектаклю»
Музей-квартира Немировича-Данченко, до конца декабря

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

«Земля и космос Язепа Дроздовича» Расписные ковры, графика из фондов музея-заповедника «Заславль» (Беларусь).
до 14 декабря

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Олина Вентцель «Все в ней гармония, все диво». Фарфоровые куклы.
до 31 декабря

Валерий Плотников «100 х 100». Владимир Высоцкий, Владимир Познер, Михаил Шемякин, Валентин Гафт, Андрей Макаревич и другие знаменитости – герои постановочных снимков В.Плотникова, в 70-х – постоянного оболжечника «Советского экрана».
до 15 декабря

«Румянцевский музей в культурной жизни России» К 175-летию Российской государственной библиотеки – история собрания, ставшего ее основой, и первый опыт его воссоздания. Рукописные, старопечатные и просто редкие книги из библиотек императрицы Александры Федоровны, Н.П.Румянцева, основателя музея, а также П.Я.Чаадаева, С.Д.Полторанского, В.Ф.Одоевского и других. Рукописи «Мертвых душ», «Преступления и наказания», «Войны и мира», «Вишневого сада»; живопись, лубок, офорты Калло и Рембрандта, коллекция христианских древностей, слепки и фотографии древних памятников, археологические находки; портреты выдающихся деятелей России, выполненные по заказу директора Румянцевского музея В.А.Дашкова.
до 18 декабря

МУЗЕЙ ВАДИМА СИДУРА

Александр Позин «Коломяги – дыра в горе, дыра во времени». Хозяин одного из домов-мастерских в Озерках-Коломягах – деревне художников посреди питерских новостроек. Абстрактная скульптура, преимущественно из дерева.
до конца ноября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Майя Джурич-Джорджевич Фотография. Ко Дням культуры Сербии и Черногории в России.
24-29 ноября

«Новости. События. Люди» Обновляется раз в месяц, представляя события прошедшего месяца: юбилей Татьяны Дорониной, 85-летие комсомола, годовщина событий на Дубровке.
до 1 декабря

Ирина Мащицкая «Эпидемия любви». Сумма последних 4 лет и двух выставок в ЦДХ – живопись из серий «Облако неведения», «Музыка сфер» и «О чем поет ветер». Плюс декоративно-прикладное искусство Ольги и Юрия Топаниных по мотивам работ Мащицкой.
до 1 декабря

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Сергo Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до 1 декабря

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца декабря

МУЗЕЙ ЭКСЛИБРИСА

Алексей Бобрусов «Одинокий и др...». Графика и экслибрисы.
до 28 ноября

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Молодые дарования» Художественные промыслы России в исполнении молодых талантов.
до 27 декабря

«Из истории кинематографа» Из коллекций Политехнического музея, архивов «Мосфильма», Института океанографии РАН.
до конца января

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников – как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до 12 декабря

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Виктория Кирьянова, Любовь Лесохина «Красота акварели». Живопись художниц и педагогов Школы акварели Сергея Андрияки.
до 14 декабря

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Ляпина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца января 2004 года

«Театр начинается с афиши» Эволюция театральной афиши от «Объявления от Петровского театра» 1791 года до «Светлого ручья» 2003 года. Шрифтовые эксперименты дореволюционных провинциальных типографий; первые опыты в области художественной афиши известных авторов – Серова, Сомова, Билибина, Бакста; советская классика – Стенберги, Ходасевич, Акимов, монтажи «Синей блузы». Уникальная коллекция афиш и программок целиком демонстрируется впервые.
до 10 февраля

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Владимир Филатов «Энергия Крыма». Живопись крымского художника. В рамках проекта «Крымские вечера на Крымском Валу».
На Крымском Валу, до 7 декабря

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке,
с 3 декабря

Николай Сапунов Представитель позднего символизма, участник «Голубой розы», рано погибший – утонувший во время купания в Териоках; до сих пор – крупнейшая потеря русского искусства в XX веке. Первая полномасштабная персональная выставка, включившая работы, рассеянные по многочисленным музеям и частным собраниям.
В Лаврушинском переулке,
до 11 января 2004 года

«XX век в рисунках детей» Рисунки детей – всего около трехсот – со всего мира за прошедшее столетие, собранные в большие разделы: «Лица детей XX века», «Моя страна – мой дом», «Будущее в рисунках детей» и т.п. Большинство экспонатов происходит из уникальной коллекции Института художественного образования. Один из разделов – «Мастерская художника. Диалоги» – помимо детского творчества включает произведения таких художников, как Петр Кончаловский, Константин Богаевский, Татьяна Назаренко, Владимир Вейсберг.
В Лаврушинском переулке,
до 11 января 2004 года

Илья Кабаков «Десять персонажей». Инсталляция классических альбомов первой половины 1970-х.
На Крымском Валу, с 5 декабря





СЕРГЕЙ ШУТОВ твердо и бесстрастно (так бесстрастно, что уже и страстно) читает электронным голосом оборута Введенского: «Мне жалко, что я не зверь, бегающий по синей дорожке, говорящий себе: поверь...» и так далее, и «Еще есть у меня претензия, что я не ковер, не гортензия» – на письме, конечно, не так, как на слух; стихотворение прекрасное. И Шутову оно тоже нравится, бесстрастность не мешает. Он расстарался, мобилизовал видео, аудио, живопись, фотографию, свет, тьму: часто символическое, полное значений, намонтаженное видео с «претензией» вслух и точечным светом на 70 небольших портретах. Ровными рядами колумбария, с изобретательно раскрашенными нимбами, цвета которых мы описать не в состоянии, и в общей атмосфере склепа, хоть и с электричеством. Кому-то вслух читает электро-Шутов о том, что он – не то и не то, и, надо полагать, в первую очередь не эти семьдесят: из-за яркого нимба на фотолице становятся почти видны пятна тления и мумификации.

Третьяковская галерея до 31 декабря, на Крымском Валу, зал 63

Олег Котельников Фигура практически легендарная, столп питерского современного искусства, один из основателей и участник нью-нейверских «Новых художников», участник «Поп-механики» и т.п. Граффити.
На Крымском Валу, зал 63, до 31 декабря

Сергей Шутов «Ковер, гортензия». Живопись, видеоинсталляция.
На Крымском Валу, зал 63, до 31 декабря

«Времен связующая нить» Живопись XVIII – начала XX века из собрания Таганрогского художественного музея. Цикл «Золотая карта России».
В Лаврушинском переулке, до 14 декабря

ЦАРИЦЫНО

«Прогулки по Царицыно 100 лет назад» Старинные открытки, фотографии, живопись и графика: Царицыно конца XIX – начала XX века из коллекции директора музея в Царицыно В.В.Егорычева, передаваемой в дар музею, а также предметы русского быта из собрания музея и частных коллекций.
В Оперном доме, до 14 декабря

«Рельефы на поверхности» Прибалтийские мастера работы по коже 1960-1980-х годов. Переплеты книг и альбомов, шкатулки и коробки, панно, кожаная бижутерия, обувь.
до конца ноября

ЦЕНТР-МУЗЕЙ РЕРИХА

Юрий Ушков «Космос и человек». Скульптура.
до 30 ноября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «М'АРС»

Мерсад Бербер Лауреат десятков международных премий, один из самых известных художников довоенной Югославии. Босниец, получивший художественное образование в Словении, признание – в Лондоне и Вашингтоне, ныне проживающий в Загребе и считающийся хорватским классиком, является вместе с тем идеальным художником для московского «М'Арса»: в сложносочиненных картинах-коллажах М.Бербера, которого не без оснований сравнивают с салонным мистиком М.Павичем, сюрреалистически вольно и югендштиль-декоративно аранжируются мотивы ренессансной живописи и античной скульптуры.
до 14 декабря

ГАЛЕРЕИ

Ричард Аведон «История Кейт». Фотостори для журнала Egoiste. В рамках VI Петербургского осеннего фотомарафона в Москве.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 1 декабря

Ирина Алавердова «Лазурный Берег». Живопись.
Expo-88, до 27 ноября

Владимир Антощенков «Субъективный Петербург». Графичные фотографии лавкафедрой градостроительства Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета, по правде, ни в чем не субъективна, напротив, объективно точны – до каждого отдельного кирпичика.
ФотоСоюз, до 9 декабря

Жан-Мишель Баския, Энди Уорхол, Том Вессельман Первая выставка в новой галерее современного искусства – более чем многообещающее начало. Баския в Москве – впервые.
Stella Art, с 29 ноября

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский Новые картины участников российского павильона на Венецианской биеннале 2003 года: как бы бессюжетные, почти сюрреалистические куски реальности, которые выглядят фрагментами прежних больших картин – впрочем, тоже немаленькими.
XL, до 25 ноября

Андрей Волков «Фрагменты большого города». Живопись – высотные здания, стены и окна; немного напоминает архитектурную графику и Якова Чернихова, немного – Де Кирико.
Галерея WAM, 4-27 декабря

Константин Звездочетов «Адская боль монстров, или Годы вашего времени». Коллажи, нарезанные из репродукций классических полотен в журнале World Art Museum (WAM).
Галерея WAM, до 1 декабря

Марина Ивахнова «Я и мои друзья». Лоскутная техника – на этот раз, а вообще М.М.Ивахнова занимается вышивкой, вязанием, бисероплетением, писала книги по рукоделию и издавала журналы «Проворница», «Марина», как сейчас – «Лену».
Галерея-клуб в Сабурово, 1 декабря – 10 января 2004 года

Александр Казаков Беспредметная, декоративная живопись.
Феникс, до 29 ноября

Инергина Кириленко «Праздник каждый день. Скандинавские мотивы». Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 ноября

Владимир Клавихо-Телепнев «Одиссеи». Специалист по изысканной фотографии под ретро, с позами и драпировками, с пикториалистскими эффектами освещения и печати. Работы из новых серий: «Сталинский ампир», «Звезды русского балета», «Библия в фотографиях».
Арт-сервис-центр, до 28 ноября

Игорь Лебедев «Лес». В рамках VI Петербургского осеннего фотомарафона в Москве.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 1 декабря

Виктор Лукин, Петр Войс «Голосуй, не проиграешь». Инсталляция.
СЗАрт, 27 ноября – 10 декабря

Игорь Макаревич и Елена Елагина «Паган». Поганки и мухоморы как культурно-этнический фактор.
XL, с 28 ноября

Сергей Мироненко «Квартирная выставка».
Галерея «ЕК АртБюро», до конца года

Евгений Михнов-Войтенко Классик питерского андеграунда, мастер многофигурных композиций в стиле «Филонов meets «Гернику» Пикассо». Живопись и графика: полсотни произведений из частных собраний Санкт-Петербурга.
Сэм Брук, 26 ноября – 13 декабря

Евгений Нестеров «Подоконник». Фотография.
VPstudio, до 4 декабря

Дмитрий Пригов «Мягко». Эротика в представлении Дмитрия Александровича Пригова: рисунки на соответствующие предметы, апроприированные из популярных изданий фото. Не soft, а именно мягкая – в нашем, русском, понимании этого слова и дела, пишет Дмитрий Александрович.
С'Арт, до 26 ноября

Дмитрий Раков «Парадоксальные миры». Графика.
Мурлуз, до 30 ноября

Светлана Ромейкова «Картины из драпа и сукна». Художественная аппликация.
Галерея-клуб в Сабурово, до 30 ноября

Таир Салахов Цветы и женщины в творчестве вице-президента Академии художеств.
Айдан, декабрь

Владимир Саможенов Живопись и акварели на все руки мастера, от реализма до авангарда.
Кентавр, до 12 декабря

Антон Сорокин «Мысль. Свет. Форма». Фотография.
Ганзен, до 26 ноября

Ольга и Александр Флоренские «Почтовые отправления». Фотооткрытки и мейл-арт. В рамках VI Петербургского осеннего фотомарафона в Москве.
Галерея современной фотографии «Рефлекс», 25-27 ноября

Алексей Чаругин «Детский лепет». Дипломированный художник А.Чаругин увлекался сказками и последовательно перешел к примитиву. Сейчас выпускник Суриковки выглядит весьма убедительно.
Галерея «Манеж», 27 ноября – 14 декабря

Сергей Шанович Первая выставка в новой галерее: гендиректор «НТВ-дизайна», арт-директор НТВ. Кухня теледизайнера: рабочие эскизы, принты и видеоинсталляции на основе продукции «НТВ-дизайна». Обещано также раскрыть некую «тайну зеленого шара».
Цех №3, до 15 декабря

Дмитрий Шорин «Девочки из соседнего дома». Живопись с намеками на скрытое трусами.
Fine Art, до 10 декабря

Владимир Яковлев Живопись, графика.
Мурлуз, 1-31 декабря

Владимир Янкилевский «Мутанты». Серия офортов 1972-1975 годов, которые Янкилевский увез с собой и четыре года назад опубликовал в Германии. Янкилевский – как он есть.
Крокин Галерея, до 7 декабря

Tatian Tank-a «Грани Манхэттена». Живопись, скульптура, ювелирные изделия, работы по серебру.
Кентавр, до 31 декабря

«50 женщин Андрея Макаревича» Произведения Андрея «Машина времени» Макаревича.
Галерея Аллы Буланской, 4-31 декабря

«Балет в творчестве московских художников» Живопись, графика, театральные декорации, скульптура. Станислав Бенедиктов, Симон Вирсаладзе, Михаил Курилко, Михаил Михайлович Курилко-Рюмин, Борис Мессерер, Михаил Дронов, Лилия Евзыкова и другие.
Галерея искусств «Дом Ф.Шаляпина», до 28 декабря

«Впечатление» Живопись, скульптура. Гарри Гордон, Илья Данькин, Бато Дугаржапов, Евгений Лушпин, Андрей Молчановский, Наталья Родионовская.
Галерея «АртЯр», до 30 ноября

«Графика, этюды и скульптура Союза русских художников» Виктор Борисов-Мусатов, Михаил Врубель, Валентин Серов, Сергей Коненков, Станислав Жуковский, Сергей Иванов, Леонид Туржанский и другие. Экспонаты из Музея-мастерской С.Т.Коненкова, РГАЛИ, из частных собраний.
Эклектум, 3-28 декабря

«Детство, опаленное войной» Живопись детей военных лет.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Клоуны» Фотография. Мария Железнова, Ирина Лаврина, Владимир Луповский. К гастролям в Москве Snow show Вячеслава Полунина.
Сэм Брук, 24 ноября – 6 декабря

«Книжный проект «Нина» Книги на разные гуманитарные темы.
TV-галерея, до конца декабря

«Коллекционная интерьерная фотография» Игорь Пальмин, Святослав Пономарев, Сергей Борисов, Дмитрий Донской, Евгений Емец, Катя Голицына, Олег Туров и другие.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 5 декабря

«Неизвестные солдаты Бородино» Живопись, поисковые находки.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«Неформальная школа – живописное видение мира» Живопись, графика молодых художников.
А-3, 27 ноября – 7 декабря

«Оренбургский платок» Трехсотлетний промысел: платки, шали, палантины из козьего пуха, которые, как и положено, проходят в колечко; вязались вручную месяца по два каждый. Среди авторов – Лидия Гусева, Минур Ишмухамедова, Анна Рябинина, награжденные золотой медалью ВВЦ.
Галерея-клуб в Сабурово, 1 декабря – 10 января

«Портрет художника в интерьере. Часть II» Русский андеграунд второй половины XX века. Живопись, Анатолий Зверев, Оскар Рабин, Николай Андронов, Борис Свешников, Владимир Немухин, Михаил Шварцман, Леонид Пурыгин и другие.
Новый Эрмитаж, 3 декабря – 15 января

«Русские в Париже. История любви» Графика и живопись художников «Мира искусства» – Леона Бакста, Николая Рериха, Сергея Судейкина, Натальи Гончаровой и других; парижская художественная эмиграция 1960-1980-х.
Среды, до 2 декабря

«Семейные ценности» Фарфор и мелкая пластика: для маленьких – пейзажи и жанровые сценки, иллюстрации к сказкам, наивное искусство.
Среды, 3-9 декабря

«Цветной свет Тамары Гусевой» Пастель, керамика.
Арт-студия «Ребром», до 5 декабря

«Цена Москвы» О бойцах московского ополчения, пропавших без вести в битве под Москвой 1941-1942 годов. Живопись, графика, археологические находки, выставленные прямо в подъезде жилого дома, где проживает владелец галереи А.Л.Манджос.
Галерея «Неизвестный солдат», до 31 декабря

«FireWire» Гор Чахал (проект «Извержение», фотоинсталляция). Антон Литвин (проект «Пунктуация», фотоинсталляция), группа «Синий суп» (Алексей Добров, Даниил Лебедев; проект «Гроза», инсталляция).
Галерея Марата Гельмана, до 12 декабря

ЗАЛЫ

Иван Агеев «Настроение осени». Живопись.
Нагорная, до конца ноября

Галина Мазурская «Оживившие краски». Живопись.
Творчество, до 5 декабря

Сергей Михайлов, Раиса Михайлова-Затуловская, Ирина Затуловская «Пейзаж. Натюрморт. Портрет». Три поколения династии художников представлены каждый своим жанром: педагог московской средней художественной школы, учитель Николая Андронова и Гелия Коржева С.Михайлов – пейзажами 1930-1940-х; его дочь Р.Михайлова-Затуловская – ранними натюрмортами; внучка И.Затуловская, известная примитивистка, – портретами.
Конюшенный, до 30 ноября

Педро Клавихо Графика.
Институт Сервантеса, до 10 января 2004 года

Дмитрий Плотников «Танатос и смысл». Живопись.
На Кашинке, до 30 ноября

Игорь Поляков Ученик Фаворского, пейзажист по зову сердца, декоратор московских театров и нескольких павильонов ВДНХ, скончавшийся в 33 года на фронте от сердечного приступа. Живопись, графика из коллекции галереи «Ковчег».
Деловой центр на Усачевой, до конца ноября

Сергей Сафонов Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 5 декабря

Зинаида Серебрякова Более 80 произведений живописи и графики известной художницы начала XX века из восьми музеев (Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Русского музея и других) и частных собраний России и Франции. Прославленный автопортрет «У зеркала», а также «За завтраком», «Карточный домик» и другие работы, в том числе эмигрантские, практически неизвестные отечественному зрителю.
Дом Нащокина, до 28 декабря

Сергей Смирнов Старейший фотокор «Известий». Фотографии Хрущева, Гагарина, Утесова, Брежнева, Горбачева, Ельцина и других видных артистов и спортсменов за 60 лет.
Медиацентр газеты «Известия», до 27 ноября

Анна Удальцова, Наталья Хлебцевич, Тамара Шевчук «Трое». Панно, напольные вазы, декоративная скульптура.
Тушино, 27 ноября – 14 декабря

Сергей Ястржембский «Проба №50». Видовая фотография. Автор – помощник Президента РФ.
Московский центр искусств, 26 ноября – 8 декабря

«1000-летию Казани» Фотография.
Фотоцентр, 21-30 ноября

«Арт-Манеж-2003» Самая большая московская художественная ярмарка.
Манеж, 5-10 декабря

«В лучших традициях Кунсткамеры Петра I» Анатомия и патология человека. Из собрания Национального института здоровья, Санкт-Петербург.
Нагорная, до конца ноября

«В пространстве искусства» Художники Москвы и Подмосковья на разный лад, живопись и графика, марины и пейзажи Средней полосы: Сергей Гусев, Станислав Никиреев, Сергей Небесихин, Георгий Дмитриев, Андрей Спиров, Алексей Смирнов-Воскресенский, Татьяна Бреславцева и другие.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», 25 ноября – 23 декабря

«Время перемен» Заключительная выставка большого совместного проекта Академии, МоСХа и Творческого союза художников, поездившего по провинции с целью показать, что живы еще творческие союзы и способны союзничать. В одном строю генералы – Зураб Церетели, Таир Салахов, Ефрем Зверьков, Эдуард Дробицкий, Михаил Курилко, а также старшие офицерские чины.

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Нефть и газ России. XIX–XX века» Разведчики недр: ученые, руководители, предприниматели – в документах, фотографиях и прочих реликвиях из архивов и музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Впервые представлен публике указ Петра I от 1713 года. Среди прочих экспонатов – указ Александра II об отмене откупной системы в нефтяном деле 1872 года, формулярный служебный список Д.И.Менделеева, фотодокументация способов нефтедобычи в позапрошлом веке, материалы о нефтяном бизнесе братьев Нобель в России и многое другое.
до 9 января



Вещи **ИГОРЯ МАКАРЕВИЧА И ЕЛЕНЫ ЕЛАГИНОЙ** невозможно видеть: раз – и они застилаются глюком, уходят в туман, подергиваются бельмом, как будто смотришь на них сквозь что-то. Они тут же обрастают смыслами, как плесенью, гуляющей в окрестном воздухе, символами и мхом традиции. Перестают царапать глаза и пальцы, возвратившись в болото ассоциаций, откуда их на немножко вытянули Макаревич и Елагина, чтобы видеть, как они есть. Показались бледные корни, и поганки со шляпками и ножками стали похожи на купола и колонны новейшей архитектуры, и вся история стала казаться наваждением, отравой. Языческое поедание мухоморов, до сих пор туманящее, по Макаревичу–Елагиной, наши мозги; колеблющееся сознание, макропсия с микропсией – визуальные приближения и удаления объектов – изобразились в коллажах: от центра к орнаменту рамки, от орнамента к картинке в центре; внимание колеблется между предметами и их ритмом – как-то совестно сознаться, что ненадолго, на долю секунды, но честно пережил транс.

XL с 28 ноября

На Солянке, 2-14 декабря
«Институт «Литерацки» в Париже 1946–2003»
Библиотека иностранной литературы, до 7 декабря
«Мех России» Изделия из меха мастеров города Кирова.
Тушино, 5-7 декабря
«Мир искусства сегодня» Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 25 ноября
«Москва Гиляровского. Город на рубеже XIX–XX веков»
Манеж, 25 ноября – 15 декабря
«Неизвестный Фаберже» Проекты и изделия фирмы Фаберже из музейных и частных коллекций. Открытая в 2002 году проектная графика из мастерских фирмы, всего 202 эскиза сервизов, призовых кубков, подарочных ковшей, братин и чаш.
Школа акварели Сергея Андрияки, 27 ноября – 25 января 2004 года
«Путь розенкрейцера» Прошлое и настоящее братства в графике, книгах, фотографиях. Выставка духовной школы «Lectorium Rosicrucianum» работает только во время лекций «Потерянная жизнь» (6 декабря) и «Мистерия Рождества» (12 декабря).
Библиотека иностранной литературы, 6, 12 декабря, 15.00-17.00

«Ребро Евы» I Московский международный фестиваль авторской текстильной куклы. Выставка кукольников России, Европы, Мексики и США: Оксаны Ярмольник, Любови Юкиной, Александры Кукиновой, Шерон О'Нилл, Марии Стрельцовой, Анны-Марии Бюди де Роча и других. Мастер-класс Марии Стрельцовой «Как цвет и фактура ткани определяют образ текстильной куклы» (7 декабря, 15.00) и круглый стол «Кукла как предмет искусства или объект коммерции» (28 ноября, 15.00).
Выставочный зал «Галерея XXI века», до 14 декабря
«Шедевры музея Тропинина и художников его времени» К 100-летию основателя Музея Тропинина – Феликса Евгеньевича Вишневского, подарившего в 1969 году свою коллекцию городу. Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, документы.
Тушино, до 11 декабря
«VertMir Extreme Photo» Экстремальная спортивная фотография из архива журнала «Вертикальный мир» за семь лет существования.
Новый Манеж, 2-7 декабря

ЦДХ

«Коллекционная интерьерная фотография» Фотографии для украшения стен из коллекции Фотогалереи им. братьев Люмьер. Игорь Пальмин, Святослав Пономарев, Сергей Борисов, Дмитрий Донской, Валерий и Наташа Черкашины, Катя Голицына, Олег Гуров и другие.
Зал 2, до 7 декабря
«Русское реалистическое искусство. Преемственность» Николай Барченков, Николай Беляев, Евгений Балакшин. Живопись.
Зал 3, до 7 декабря
«Non/Fiction» Ярмарка интеллектуальной литературы.
Залы 8, 9, 10, 26 ноября – 1 декабря
Анатолий Любавин Незамысловатые натюрморты: чайник, ваза, детская лошадка, которые пишет А.Любавин из года в год, плюс портреты родных.
Зал 11, до 3 декабря
«Женщина – гармония мира» Живопись, графика, скульптура.
Зал 12, до 3 декабря
Из коллекции галереи «Визит» Живопись, графика, скульптура.
Зал 13, до 3 декабря
Евгения и Илона Стуре «Мотивы русского авангарда на шелке». Рижанки, мать и дочь, обе – выпускницы московских художественных вузов, занимаются росписью по шелку последние пять лет.
Зал 14а, до 4 декабря
Мария Вишняк «Сад у моря». Живопись.
Зал 14, до 4 декабря
«Семейные традиции в русской живописи. Отец и сын Козорезенко» К 50-летию автора плакатов и иллюстраций, заслуженного художника России, академика педагогических наук, профессора Строгановского университета лауреата премии Конституционного суда Петра Петровича Козорезенко-старшего – его совместное выступление с Петром Петровичем-младшим.
Зал 14, до 4 декабря
Из коллекции галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, до 30 ноября
Елена Валеева «Немного солнца в холодной Москве». Живопись, текстиль.
Зал 14б, до 4 декабря
«Внутри. Снаружи» Андрей Ремнев, Николай Туркин, Марина Коваленко. Живопись золотом и красками, приготовленными вручную, майолика.
Зал 15, до 4 декабря
«Образование и карьера»
Залы 16-27, 27-30 ноября
Из собрания галереи «Елена»
Зал 21, 2-21 декабря
Павел Блудное «Московский дворик». Живопись.
Зал 22, 2-15 декабря
Даши Намдаков «Воспоминание о будущем». Скульптура.
Зал 23, 2-21 декабря
«Рождественские грезы» Живопись, керамика из Москвы и Санкт-Петербурга.
Зал 24, 2 декабря – 7 января 2004 года
Сергей Кузин, Алексей Хуртов «Цвет молодого века». Живопись.
Зал 25, 2-21 декабря
Виктория Аксенова, Сергей Ищанов «Суфийские вращения». Живопись.
Зал 26, 2-21 декабря
Любовь Белых Пейзаж, портрет, натюрморт. Родина, русская природа, детство, материнство – вот предметы потомственной художницы из Костромы, ученицы известных сюрреалистов братьев Ткачевых, проживающей нынче в Мюнхене.
Зал 27, 2-21 декабря

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Бильярд-шоу» Крупноформатные фотопостеры члена Союза фотохудожников Андрея Попова-Севчанина для декорирования бильярдных комнат и эксклюзивные бильярдные столы в действии: мастер-классы и показательные выступления профессионалов, турниры покер-стол среди посетителей и семинары по продаже бильярдного оборудования.
Фотоцентр, 2-14 декабря
«Мед России» Мед с Алтая, из Башкирии, из Центра России. Среди обещанного – мед некой особой башкирской пчелы: неземного вкуса и с медалями всевозможных выставок.
Манеж, до 24 ноября
«Музы России» Женщина в современной культуре, искусстве, политике, бизнесе. Женские общественные организации; женщины-художники.
ВВЦ, павильон 66, до 7 декабря
«Пресса-2004» Газеты, журналы, книги, словари, справочники, каталоги; распространение печатной продукции.
ВВЦ, павильон 69, 27 ноября – 1 декабря
«Малый и средний бизнес – производство для нужд общества» Реализация государственной программы по поддержке малого и среднего предпринимательства; финансовые структуры; малый бизнес и крупные предприятия.
ВВЦ, павильон 57, 2-5 декабря
«Товары народного потребления, выпускаемые машиностроительным комплексом» Транспортные средства, мотоведотехника, электробытовые товары, средства связи, оргтехника и вычислительная техника, медицинские приборы и оборудование, средства малой механизации для личных подсобных хозяйств, товары для спорта и туризма.
ВВЦ, павильон 20, 2-6 декабря
«Салон мехов и белья, парфюмерии и ювелирных изделий» Меховые изделия и белье от производителей из России и стран СНГ, парфюмерия и ювелирные изделия.
ВВЦ, павильон 69, 5-8 декабря

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварно-художественная галерея «На Старомонетном» 953 43 50, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Антикварные ряды «Николай» 411 71 34, Ветошный пер., 9 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Арт-галерея «Арт-21» 291 14 72, Н.Арбат, 21 (здание «под глобусом») Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход свободный*

Арт-сервис-центр 238 22 22, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 17 Ⓜ Лубянка, Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал в Трубниковском (Литературный музей) 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Арт-Яр 510 75 81, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо, *пн-вс 13.00-18.00, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушино, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея «Среды» 937 81 52, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 4 этаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея «Цех №3» 787 20 55, Украинский б-р, 6 Ⓜ Киевская, *дни и часы работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Галерея XXI века 445 16 50, Кремлевская наб., 2 Ⓜ Кутузовская, *дни и часы работы уточняйте по телефону, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дача 778 14 86, Рублевское ш., пос. Жуковка, 70, *пн-вс 11.00-21.00*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

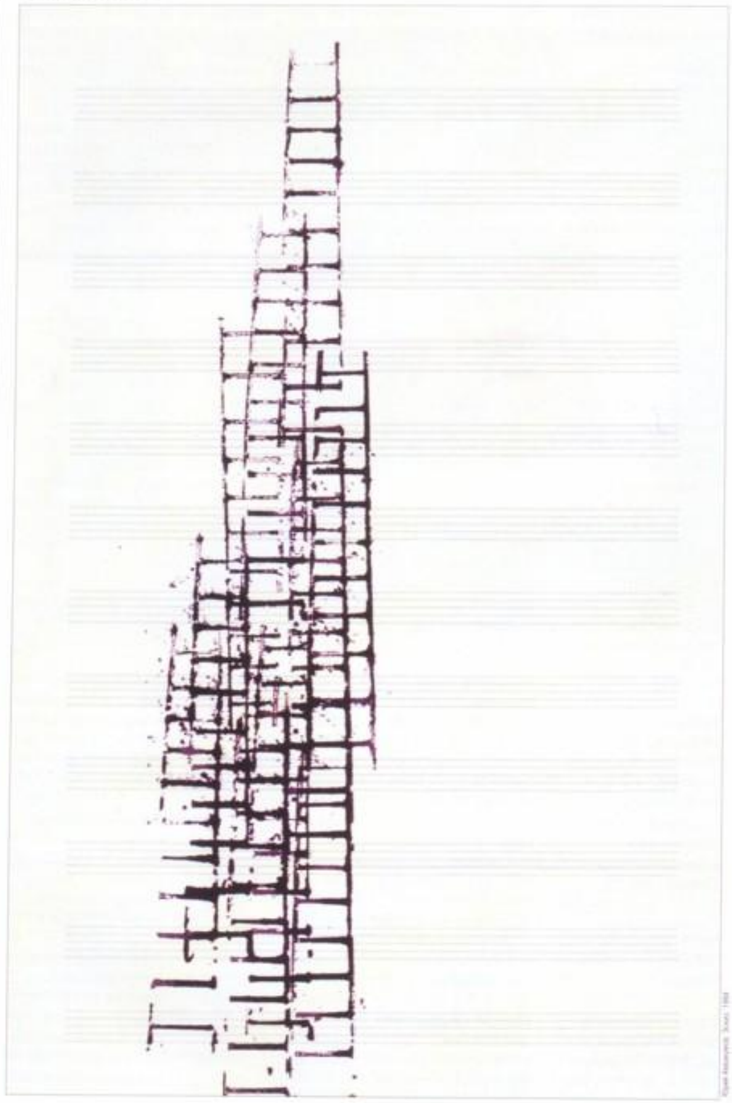
Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал



«Проекты – как дети, сегодня нет, а завтра есть», – так Станислав Каракаш, директор Манежа, обрисовал вкратце историю восьмой ярмарки **«АРТ-МАНЕЖ»**. Восьмой международный, весьма провинциальный, но свой «Арт-Манеж» – крупнейшая ярмарка столицы, почти наше все, за несколькими, впрочем, важными исключениями, – предлагает в этом году необычный спецпроект. Спецпроекты на «Арт-Манеже» – всегда нечто, выгодно отличающееся от выгоды торговцев. Но впервые на ярмарке, куда одни приходят картины продавать, другие – покупать, центральной темой становится... архитектура. С поправкой: «Архитектура в изобразительном искусстве» – и тем не менее. Центр современной архитектуры представляет мультимедийное шоу про реконструкцию Марианны – архиархитектурное мероприятие в программе. Выставка «Стены и башни» – объекты и живопись, городские пейзажи, архитектурные мотивы, но мотивы, и только. Из «Московской студии» Бориса Бельского – альбом «бумажной архитектуры», то есть хрестоматийная коллекция графики архитекторов-концептуалистов, собранная Юрием Аввакумовым, а также «корабельная архитектура», идефикс самого Бельского: шелкографии с боевыми кораблями. В общем, живопись, графика. И все равно – предчувствие полунды.

Манеж 5-10 декабря

Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кукольная галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней ср месяца, вход 6-50 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, Тверская, 18, корп. 1, 3 этаж Ⓜ Тверская, *вход по договоренности*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-50 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-20 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р., для пенсионеров свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Ⓜ Перово, *ср-вс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 20-10 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.30, кроме последней пт месяца, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для школьников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Музеон (Парк искусств) Крымский Вал, 10, напротив ЦДХ Ⓜ Октябрьская

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *пн-вт 11.00-17.00, ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср свободный*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00, вход в зависимости от выставки*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб, 12.00-18.00, вход свободный*

Филиал галереи Л.Шишкина 937 81 52, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00-21.00*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00*

Центр современного искусства «М'АРС» 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 77, 230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

ArtPlay 250 56 80, Минская пл., 2/2 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, *по предварительной договоренности*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-19.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Stella Art 291 34 03, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *дни и часы работы уточняйте по телефону*

TV-галерея 238 02 69, 238 96 66, Б.Якиманка, 6/1 Ⓜ Полянка, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, вход свободный*

VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ
6 ДЕКАБРЯ VIII ежегодная церемония вручения народной музыкальной премии НАЧАЛО 18[00]
Государственный Кремлевский Дворец ул. Воздвиженка, д.1; вход через Троицкие ворота Кремля со стороны Манежа тел 958 52 32
ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН
Алсу
Л. Агутин и «Отпетые Мошенники»
«Блестящие»
«ВИА Гра»
Валерия
О. Газманов
Глюкоза
«Гости Из Будущего»
А. Губин
Жасмин
Ф. Киркоров
В. Кузьмин
К. Лель
Д. Маликов
А. Маршал и Ариана
В. Меладзе
«НеПара»
К. Орбакайте и А. Руссо
М. Распутина
С. Ротару
«Руки вверх»
Ю. Савичева
В. Сердючка
«Смысловые Галлюцинации»
«Фабрика»
«Чай Вдвоем»
«Smash»
Н. Фоменко
А. Пугачева
Лиц. Серия РВ № 4187 от 24 марта 2000 года.
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 101 44 84
Во время Церемонии проводится телевизионная съемка
Организатор: ООО "Граммофон - реклама"
Вход на Церемонию в вечерних туалетах

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 839 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Горячий снег

Snow Show клоуна Полунина

Год назад билетов было не достать. Люди часами стояли на морозе, выпрашивая лишний билет, – чтобы их обсыпали пухом, облили водой, дали им по голове огромным шаром и показали тысячу раз виденные скетчи с Асиным и песней «Блю канарики». Выходили люди из зала абсолютно счастливыми. Высокотехнологичное и сложноустроенное Snow Show Вячеслава Полунина не только переворачивает все представления о клоунаде – оно оказывает на зрителей почти что психотропное воздействие: вменяемые взрослые люди валяются от хохота, утирают слезы, превращаются в натуральных детей (или, если хотите, дураков). Накануне очередных представлений в Москве Юрий Сапрыкин выпил с Полуниным минералки.

– Snow Show в 2003 году – это тот же спектакль, что вы привозили год назад?

– Даже если вы ходите на два спектакля подряд, вы все равно не увидите то же самое шоу.

«ОНИ ПРИХОДЯТ И ТИХОНЕЧКО ПЛЯШУТ ВОКРУГ БАБУШКИ»

У меня разные составы играют, сейчас спектакль идет одновременно в Вене и в Москве.

– А вы где будете?

– В Москве. В Вене будет совсем другая компания. Сейчас я готовлю спектакль на Бродвее, он летом запускается – сразу на несколько лет, – и туда я вообще не собираюсь ездить.

– Там в курсе, что вас в спектакле не будет?

– Конечно, в контракте записано, что меня не будет и что зрителям каждый раз должно быть объявлено, что меня не будет. Я там собрал замечательную труппу. Лучший клоун Канады, лучший клоун Чехии и так далее. Они работают в этом шоу, как актеры в пьесе.

– Это не ущемляет их самолюбия?

– Если я говорю, что хочу человека пригласить, ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь сомневался даже. Им нравится, потому что обычно клоунада достаточно активна и динамична, а здесь все построено на очень тонких вещах. Одно дело ты играешь на контрабасе, а тут тебе дают скрипку Страдивари – какое удовольствие! Я очень люблю этот спектакль, но сейчас хочу заиграть новый.

– Вы имеете в виду «Дьяболо», который делали с Михаилом Шемякиным?

– У меня много спектаклей лежит. Для «Дьяболо» мы сделали весь сюжет, обкатали его месяц в Голландии и Польше, в двух вариантах: в одном играют Кася, мой любимый актер, и эстонец Станислав Варкки, в другом – я с Антоном Адасинским. И вот теперь ждем, когда можно будет отдать Snow Show другим и сыграть этот спектакль в Москве.

– Отличаются ли чем-то шоу в Москве и на Бродвее?

– Прежде чем делать спектакль в новой стране, я сначала приезжаю туда, работаю в каких-то посторонних шоу или маленьких эпизодах, чтобы понюхать эту страну. Прежде чем взять Америку, я поехал в тур с Cirque du Soleil. Потом я полностью перестраиваю шоу под язык этой страны. Когда я приезжаю в Испанию, я делаю шоу страсти, растерзанности, активной динамики. А в Англии я замираю и даю в час по капле – и они смотрят, как японцы, беря волосинку за волосинкой.

– То есть спектакль, который видели здесь, про одинокого, обдуваемого всеми ветрами человека – это только для России?

– Да. Близко к этому я подхожу только в двух странах – это Чехия и Англия. Остальные страны не в состоянии воспринимать пронзительную боль этого персонажа, который замер на краю пропасти. Во Франции, к примеру, первое, что написали газеты: «Идите смотрите, какие потрясающе красивые костюмы». Там приходят смотреть на дизайн, а потом я заставляю их погрузиться в то, что любят французы, – в поэтическое пространство. А англичане вообще не воспринимают это, им нужен абсурд.

– Клоунада существует в разных формах – в цирке, в театре, на улице. Сейчас, в 2003 году, где естественная среда обитания клоуна?

– В книжке, которую мы сейчас делаем, мы расписываем все по главам: «Клоуны цирка», «Клоуны кабаре», «Клоуны мюзик-холла», «Клоуны кино», «Клоуны Австралии»...

– А это кто?

– Это животные. В Австралии нет ни одного животного не клоуна. Ехидна *(показывает)* – вот с такими штуками, кенгуру – вот с такой вещью, этот – с баулом, как он там называется? Так вот: все хорошие клоуны к 30-м годам покинули цирк. Никулин был последним. Цирк начал заболевать, потерял поэзию, стал слишком виртуозным. Клоуны это почувствовали и пошли в два места: на улицу, где все зависит от того, насколько ты настоящий, и в театр, который после Станиславского, Арто и Гротовского мог дать им совершенно новую эстетику. Следующая тема – телевидение. Пока что только «Монти Пайтон» поняли эстетику телевизионного шоу, но через 5-10 лет произойдет прорыв. А кино потеряло клоунов. Остался один Джеки Чан, остальное – какие-то хохмы. И только Джеки Чан с радостной душой царит на экране.

– Когда в антракте ваши коллеги лезут по спинкам кресел в зал, обсыпают зрителей перьями и поливают водой, для них имеет значение, кто там в первых рядах сидит?

– Коррекции никакой нет. Иногда – очень редко – я говорю: «В первом ряду бабушка, из нее песок сыплется. Осторожно, ребят, не заденьте ее, она ж не сможет увернуться». И они приходят и тихонечко так возле нее пляшут. Или: «Смотрите, женщина какую прическу сделала. Если она идет вам навстречу – делайте с ней все что угодно, а если нет – кто знает, может, она неделю с этой прической возилась». Конечно, если сидят Чубайс или Пугачева, ребята специально устроят вокруг них какой-нибудь танец апашей.

– Тот карнавал, который вы устроили в Москве во время Театральной олимпиады, – повторится такое когда-нибудь?

– Эту историю мы много лет готовили и не знали, станет ли она когда-нибудь реальной. Момент пришел, но это была чистая случайность – а когда там будет следующая случайность... Мы можем сделать еще и не такое, много проектов лежит – очень красивых, лучше, чем этот, – и теперь мы ждем, когда они понадобятся властям, спонсорам, театральной системе Москвы. Вроде сейчас прослюнулась одна тема: Шадрин, который делает Чеховский фестиваль, заинтересовался нашим проектом «Бабы – дуры», Crazy Women Festival, сумасшедшие женщины со всего света в Москве – мы его готовим к 2005 году.

– И наконец, самое важное: кто поет песню «Блю канарики»?

– Мне эту пластинку дал один джазовый коллекционер. Это какая-то старинная мелодия, а поет ее на одном из итальянских наречий джазовая группа под названием «Аверино». Пластинка к нам случайно попала, во второй раз мы найти ее не смогли. *Юрий Сапрыкин*

Снежное шоу. Режиссер В.Полунин

Театр эстрады, вт 25, ср 26, пт 28 ноября – ср 3, пт 5 – вс 7 декабря, 19.00

«Квартет» Р.Харвуда

«Квартет» – пьеса ничем особо не выдающаяся, но добротная. Главное ее достоинство в том, что все роли в ней – возрастные, острохарактерные, а сюжет по-театральному сентиментален. Обитатели дома для престарелых – все в прошлом оперные певцы – берутся репетировать квартет из «Риголетто», а по ходу вспоминают юность, по-стариковски ворчат и немножко, но с достоинством жалуются на судьбу. С таким сюжетом заставить зрителей украдкой утирать слезы не составляло труда. Однако режиссер Роман Мархолиа этой возможностью пренебрег. Впал в символизм, перемудрил с жанрами и напустил такого туману, что к финалу, кажется, и сам забыл, про что ставит. На сцене всей обстановки – сломанная кукла, железный остов кровати, декадентские занавески и экран с видеопроекциями. Вокруг кровати ходят в париках и масках Светлана Крючкова, Барбара Брыльска, Игорь Дмитриев и Кахи Кавсадзе и говорят. Говорят манерно, то нараспев, то кукольными голосами. Иногда подпрыгивают. За ними тенями следуют вокалисты и периодически поют тексты английских классиков. Проекции меняются, но ни одна из эффектных перемен не проясняет смысла происходящего. Понять сложно не только перипетии сюжета, но и собственно реплики. Из всего текста Харвуда хорошо слышен только грузинский акцент Кавсадзе и прелестный польский Барбары Брыльской. На статного красавца Кавсадзе постановщик надел маску престарелого и безнадежно озабоченного бонвивана, которую артист доверчиво отрабатывает: ставит ноги колесом, скалится и сутулится. Для дебютантки на драматической сцене Брыльской режиссер придумал личину сушеной зануды. Чуть живее остальных выглядит Светлана Крючкова. Но и ей не к лицу придуманный Мархолиа об-



«КВАРТЕТ»

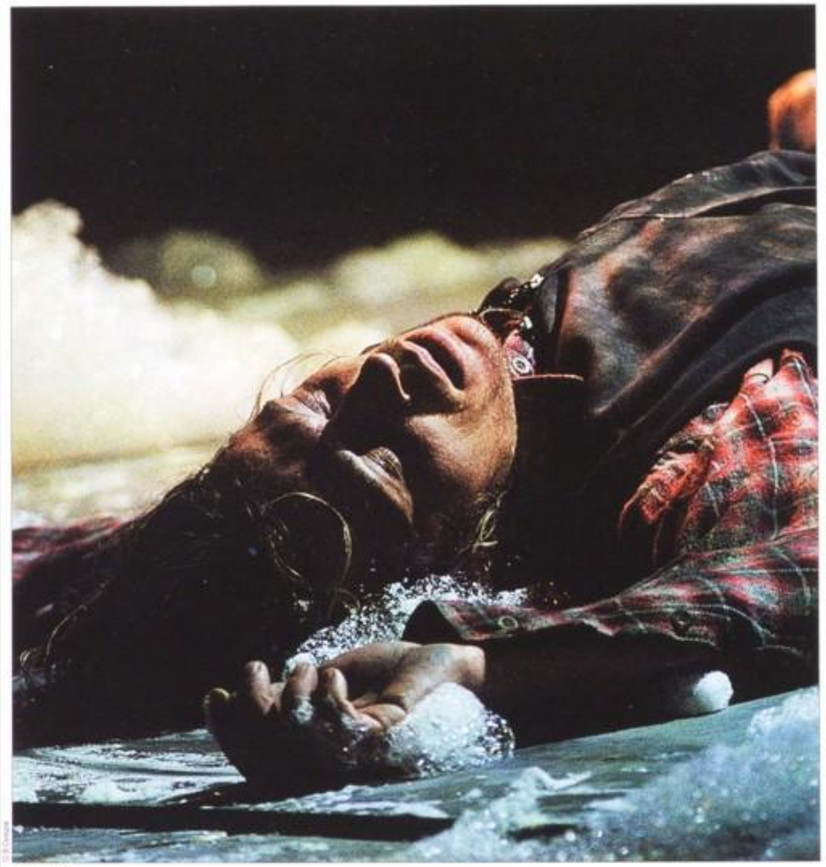
раз придурковатой простушки. В общем, Мархолиа со своим «Квартетом» преуспел только в одном: так бесцеремонно с репутациями артистов не обращался еще ни один режиссер.

Майя Одоева

Продюсерский центр «Белая площадь», ср 3 – вс 7 декабря, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской

«Нирвана» Ю.Грымова

Декорации буквально отражают начинку зала Театра Маяковского вместе с его рядами кресел, бельэтажем и балконами: видите, мол, весь мир – театр. По проходам носятся Микки-Маусы с бензопилами; в другое время они насилуют девушку или танцуют канкан, демонстрируя в прорезях юбок причиндалы величиной с арбуз. После антракта сцену заполняет мыльная пена, из которой извлекают распятого на хорошеньком красном кресте с подставкой для ног Найка Борзова. Микки-Маусы, по-видимому, олицетворяют американский шоу-бизнес. Пена – пену, корреспондентка Vanity Fair в короткой юбочке – власть толпы, мужик по фамилии Смит – малопривлекательную среду, где рос глубоко ранимый молодой человек, которого играет Найк Борзов. Микки-Маус-бизнес, Смит и пена уничтожили талантливого, пытливого человека, страдающего одновременно желудочными коликами, душевными сомнениями и любовью к плохой женщине. Речь идет о Курте Кобейне, лидере группы Nirvana. Все это – из спектакля Юрия Грымова, и тем все сказано. Но если кто еще не знает Грымова, добавлю: амбициозный и претенциозный Грымов уже не раз подвизался в театре (не так давно играли его «Дали»), и очевидно, что у него есть собственная ниша. Проекты Грымова для московского театра – вроде «Каравана историй»: собрания сочинений про приватную жизнь замечательных людей. И, как и в случае с Сальвадором Дали, история Курта Кобейна становится для Грымова поводом для рассуждений о роли женщины в судьбе художника. И во второй раз Грымов рассуждает в следующем ключе: все бабы – дуры. Безмозглые дуры, тщеславные сучки и бездушные крокодилихи, слезам которых грош цена: тонкая штучка Гала, поставившая гений Дали на коммерческую основу, мало чем отличается от потаскушки Кортни Лав, подтолкнувшей Кобейна к самоубийству (в нынешнем спектакле ее играет талантливая и достойная лучшего применения актриса Вера Воронкова). Эта Кортни – «перепаханное поле» – сообщница самого дьявола, которого играет привлекательный артист Сергей Астахов. На долю этого бедняги пришлись самые наивные тексты вроде того, что «друг – это тот, кто помогает перенести боль», или еще: «любовь – это гинеколог, уролог и венеролог, святая троица».



«НИРВАНА»

Грымов говорит: это антинаркотическая акция и новые театральные формы, между тем самый обаятельный в спектакле – ничего не играющий и словно глубоко обдолбанный Борзов. Прочие актеры играют, как привыкли это делать в театре, который Грымов так не любит, – только хуже, чем обычно. А сам Грымов, это очевидно, самореализуется в самом заунывном, дилетантском смысле слова: хочу делать театр – буду делать, и не судите меня строго, я ж от всей души. Но какое мне, право, дело до его амбиций, малообязательных идей и неоригинальных фантазий, если выглядят они не более чем высокобюджетным дилетантством. Лучшее, что прозвучало в его спектакле, – вполне дурацкая шутка, единственная, в которой было хоть сколько-нибудь жизни.

– Мы теперь – как Джон и Йоко!

– Кортни, ты меня заёкала.

Студия Ю.Грымова, вт 2 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

«День выборов»

Это сиквел «Дня радио» – самого успешного спектакля «Квартета И». Там «как бы радио» устраивало как бы в прямом эфире концерт в поддержку будто бы вымирающей выхухоли. Программным директором выступал спецгест Михаил Козырев, программный директор «Нашего Радио». За все вместе взятые музыкальные группы, участвующие в концерте, играли Алексей Кортнев и «Несчастный случай». В новом спектакле Кортнев исполняет свежие народни («Выборы, выборы, кандидаты – пидоры»), от Козырева остался только голос, сам он хохочет, сидя в зале, в то время как некто Цаплин (на премьере – спортивный обозреватель Василий Уткин, но будут еще Валдис Пельш, Цекало и пр.) баллотируется в губернаторы Среднего Поволжья. А актеры «Квартета И» Лева Баран, Слава Хаит, Камиль Ларин, Александр Демидов а с ними Нонна Гришаева, Екатерина Волкова и прочие, путешествуя на корабле «Николай Бауман», обеспечивают Цаплину пиар-поддержку. Тем временем на экраны транслируют кадры из телевизионных программ, где Шандыбин предрекает победу старому губернатору; Парфенов рассказывает о местном промысле – сковородных съемных ручках, производство которых обещал наладить Цаплин, REN TV – о шествиях голых, в знак протеста против старого губернатора и самосожжений в поддержку Цаплина. Кто видел «День радио» и кому было смешно – тот пусть бежит на «День выборов» сломя голову, пока четырехчасовое шоу не сократили вдвое. Кто не знает, что это такое, – пусть представит одесскую команду КВН, которая развеселилась не на шутку, а представим, пусть подождет смотреть спектакль примерно с месяц. Покуда он, повторяю, не стал короче.

Театр «Квартет И», ср 26, чт 27 ноября, ср 3, чт 4 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева

Все клубы Москвы

РАСПИСАНИЯ | РЕЦЕНЗИИ | ФОРУМЫ | МНЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

2-й этаж | A priori | Art Garbage | Australian Open | B.B.King | B-52 | Bar Code | Basset Club | Bellagio | Beverly Hills | Byblos | Cabana Casa del Tango | Casus Conus | Circus | Club Cube | Country Bar | Courvoisier Cafe | Crazy Milk | Desert | Discovery Doug&Marty`s Boar House | Downtown | Estakada | Expat | Extakada | Fashion House | First | Forte | Fresh | Golden Street Grand Prix | Hungry Duck | InVino | Jeff | Jet Set | Jingle Bells | Jovi-Bovi | JVL | La Bamba | La Luna | Le Club | Lite | Look in | Mix Museum | Netland | Night Flight | Nostalgie Art Club | O'Mar | Papa John's | Papa Joy's | Petrovka Sports Kids | Poison | Q-Bar R&B Cafe | Ragtime | Roxy | Sax on the Beach | Settebello | Sexton | Sport Bar | Stone | Studio | Tabula Rasa | Taxman | Tesoro The Boat | Treasure | Vi:rus | Vinyl | Voodoo Lounge | XIII | А.Ф.Кони | Авалон | Адам и Ева | Академия-клуб | Акапулько | Алабама Алиби | Альгамбра | Альпиндустрия | Амазония | Амстердам | Амфитеатр | Апельсин | Арбат | Арлекино | Армадилло Арт-клуб караоке в «Олимпийском» | Арт-центр на Плющихе | Аструм | Б2 | Балет для всех | Бард-ретро | Баржа | Бездна Белые облака | Беркут | Беседка | Библиос | Ботаник | Бранд | Бригантина | Бульвар | Бункер | Ваниль | Вермель | Веснянка Ветка | Викинг | Вода | Волшебный ребенок | Времена года | Все свои | Вудсток | Высотка | Галерея | Гараж | Гвозди | Герцен Гиппопотам | Гнездо глухаря | Гоа | Гостиный Двор | Дары моря | Дворец детей и молодежи | Дворец творчества на Миусах Депо-2000 | Дефиле | Джаганнат-экспресс | Джаз арт клуб | Джусто | Дикий запад | ДК имени Зуева | ДК МГУ | ДК МИИТ ДК Мир | ДК МЭИ | ДК МЭЛЗ | Дом | Дом композиторов | Дом Кукера | Дума | Дункан | Душа и тело Еврейский культурный центр | Еврейский молодежный клуб | Жако | Железный феникс | Желтая субмарина | Желтое море Жигули | Жизнь замечательных людей | Завод | Заводной апельсин | Замок Мефисто | Зеркало | Золотое кольцо | Золотой Зурбаган | Изба рыбака | Импульс | Инкогнито | Кабаре | Казус-конус | Какаду | Кактос Кимбайя | Каланча | Камилла Капитан Дрейк | Караоке-клуб «Ан Сан» | Карлион | Карма-бар | Касбар | Кафе Дяди Сэма | Кафка | Каюта Кэпа | Квадрат Кентавр | КЗ Измайлово | Кино | Киоск | Китайский летчик Джао Да | Классики | Клон | Клуб 7 | Клуб на Брестской Клуб парашютистов | Клуб чайной культуры | Клуб юных техников | Коко | Кокон | Колобок | Коломенское | Компьютер Консерва | Корона | Корус | Космос | Крейсер «Аврора» | Крем | Кристалл | Крылатское | Куку... | Культ Культурный центр Венгерской Республики | Кураж | Лазер Клуб | Лас-Вегас | Ласковый бриз | Лаун-Теннис | Лекс | Лимпопо Линия 27 | Литораль | Лица | Лицей | Локстрим | Луна | Львиное сердце | Мажор | Макиавелли | Марика | Маскафе | Мастер Мастер и Фагот | Матадор | Матрица | Матэ | Маяк | М-бар | МДМ | Ме100 | Мегасфера | Мезозо | Мезонин | Метелица Метрополь | Миллениум | Министерство | Мио | Мираж | Мир глазами детей | Мицар | Момент | Морисвиль | Москва | Москва-28 Москва-Берлин | Москва-Рим | Москвич | Москворечье | Мост | Музей | МуХА | На полпути | Натья Рекха | На Фрунзенской Неформат | Ниагара | Новый Манеж | Ночной «Аква-Салон» | НЭО | Огород | Озон | Оракул божественной бутылки | Оранж Оранжевый галстук | Орбита | Остров | Охота | Портфолио | Парижская жизнь | Парк | Парк Авеню диско | Перекресток Петрович | Петровский гульбарий | Пижон | Пиноккио | Пипл | Пирамида | Пир ОГИ | Пластилиновая ворона | Платинум ПлехановЪ | Подвал | Подкова | Полнолуние | Последние деньги | Посольский клуб | Постоянное место жительства Проект ОГИ | Пропаганда | Протон | Пятница | Пятый океан | Радиус-холл | Реггайм-экспресс | Релакс | Республика Beefeater Реставрация | Ривьера | Рио | Р-клуб | Роботек | Рози О'Грейдис | Романов двор | Ротонда | Рыцарский клуб | Суфле | CDK МАИ Сабурово | Сад | Самоволка | Сахара-Диско | Свалка | Светлояр | Сердце | Синяя птица | Сказка на ночь | Скворечник | Слава Славянский культурный центр | Сова | Соленый пес | Старая площадь | Старт | Старый Арбат | Старый мельник | Стерео Стремление | Суп | Сфера | Сюр Кафе | Татами | Терем | Территория | Тинькофф | Толстый Мо | Точка | Трансвааль-парк Третий путь | Три обезьяны | Туннель | Удар | Улан-Батор | Улица О.Г.И. | Ультра | Умка | Факел | Филипповский клуб | Форпост Хабиба | Хаос | Хочу все знать | Царев сад | ЦДК | ЦДКЖ | ЦДСА | ЦДУ | Центр авторской песни | Цеппелин | Цитрус Чайный двор INBI | Че | Чебурашка | Чемпион | Черное Красное | Чеховский культурный центр | Чжун Дао | Чудо-бар Шамбала-бар | Шангри-ла | Шатильон | Швайн | Шестнадцать тонн | Шоколад | Шоссе | Штопор | Шу | Эльф Эстакада | Ю-ту

AFISHA.RU

ПЛОЩАДКИ

АРТ ДОМ

Забыть Герострата Г.Горина. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков. *вс 7 декабря, 19.00*

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1'45'', 1 антракт). *сб 29 ноября, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Всадник де Мольер М.Булгакова. Режиссер М.Дроздова. В ролях А.Федоров, А.Алексеева и др. (2'10'', 1 антракт). 80-100 р. *вс 30 ноября, 17.00*

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зиченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 28 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, О.Изьмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 29 ноября, сб 6 декабря, 18.00*

ВЕРНАДСКОГО, 13

Трактирщица К.Гольдони. 60-200 р. *Студия Михаила Чехова, сб 29 ноября, 19.00*

ВЕРНИСАЖ

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Ненюмящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпедло, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *сб 6, вс 7 декабря, 18.00, в Театрекабаре*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (1'30''). 100-350 р. *РАМТ, сб 29 ноября, 19.00*

День выборов В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Нельн, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 26, чт 27 ноября, ср 3, чт 4 декабря, 19.00*

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Бондаренко, В.Поздеева, А.Симановский, А.Баринов, М.Михалин, И.Ветров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», пт 5 декабря, 18.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», сб 6 декабря, 19.00*

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, Е.Захарова, В.Смирнитский, С.Виноградов и др. (2'10'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 29 ноября, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Случай в Ялте И.Бродского. Режиссер О.Загуменнов. В ролях А.Панчик, С.Пляже, И.Куколев, О.Милоянина, Р.Калькаев. *пт 5 декабря, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Андерсен П.У.Экквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Сапцевич и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр «Парадиновское фойе», пт 28 ноября, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бутрова, С.Сапцевич, Л.Габбе и др. (2'30'', 1 антракт). 500-2500 р. *Театр «Парадиновское фойе», пт 25, вс 30 ноября, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Сапцевич и др. (1'35'', без антракта). 100-700 р. *Театр «Парадиновское фойе», сб 6 декабря, 19.00*

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Театральная гостиная. И.Соловьева *ср 26 ноября, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 6, вс 7 декабря, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Игра в жмурики М.Волохова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Фомин, С.Чонишвили. *вс 24 ноября, 19.00*

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В спектакле заняты выпускники мастерской П.Фоменко. *вт 25 ноября, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Шоколадный Пушкин Автор и исполнитель П.Мамонов. 350 р. *чт 27 ноября, 20.30*

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Е.Гришковца. *вт 24, вт 25 ноября, 20.30*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл. Либретто и постановка К.Ганина. 300 р. *ср 26 ноября, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данишер. В ролях М.Ефремов, Е.Полинская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Грудев и др. (2'30''). *Проект «Театральный марафон», вт 25 ноября, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, И.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», вс 30 ноября, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Мюзикл К.Портера. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, Ж.Жердер, А.Агеева и др. (2'30'', 1 антракт). *Антреприза Г.Васильева, сб 29 ноября, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). *Продюсерская компания А.Воронцова, чт 27 ноября, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, Л.Артемьева, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Королевские игры Г.Горина. Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Сгуналина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Л.Артемьева, В.Раков, Т.Кравченко и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *вт 25, ср 26 ноября, вт 2, ср 3 декабря, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Абдулов, А.Леонов, А.Большакова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 29 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 5, сб 6 декабря, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 25 ноября, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поликова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, И.Леонова, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 75-250 р. *сб 29 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 90-300 р. *вс 30 ноября, 18.00; чт 4 декабря, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 7 декабря, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Поликова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-130 р. (утро), 50-200 р. (вечер) *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Поликова, Г.Подгородинский и др. 90-400 р. *пт 28 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 75-250 р. *сб 6 декабря, 18.00*

премьера **Чудак-покойник, или Таинственный ящик** П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 27 ноября, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 6 декабря, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 120-300 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 120-300 р. *от 25 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хуснутдинова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр н/р О.Табакова, пн 1 декабря, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 28 ноября, 19.00; вс 7 декабря, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р. *вт 2 декабря, 19.00*

премьера **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). *вс 30 ноября, 18.00; чт 4 декабря, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 29 ноября, 18.00; ср 3 декабря, 19.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р. *сб 6 декабря, 18.30, на малой сцене филиала*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 26 ноября, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'45''). 100-1000 р. *пн 24, вт 25, чт 27, пт 28 ноября, 19.00*

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 24 НОЯБРЯ ПО 7 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Времена года Донелайтиса. Радости весны» театра «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в Театре им. Моссовета

Режиссер Э.Някрошюс

Спектакли Някрошюса ездили смотреть из Москвы в Петербург на фестиваль «Балтийский дом». В этом году «Балтийский дом» с Някрошюсом приезжают в Москву. «Сумеречный литовский гений» покажет сразу два спектакля, оба по мотивам поэмы Донелайтиса (труды народа и праздники календарного цикла, 25 ноября – «Радости весны», на следующий день – «Благо осени»), с которого, считается, началась литовская литература. Поэмы написаны на старолитовском языке, который и актеры Някрошюса не понимают. Зато мы с вами все поймем, потому что слова у Някрошюса значения не имеют – и без них все понятно. **вт 25 ноября, 19.00, в рамках Международного театрального фестиваля «Балтийский дом в Москве»**



«Трансфер» Курочкина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, М.Дорожкин, С.Епишев и др.

Максим Курочкин трактует вечную тему кризиса средних лет и путешествия на тот свет, но нашел для этого ироничные и свежие слова и метафоры. Курочкина поставил Михаил Угаров, он и сам драматург, а только потом режиссер (ему принадлежит хит Центра Казанцева «Облом off» по собственной пьесе). А это значит, что режиссерского выпендрежа в спектакле – минимум, центральные игроки казанцевского театра Анатолий Белый, Артем Смола, Ольга Лапшина играют как подорванные, смотреть на это – одно удовольствие. Но самое главное – это надо слышать. **ср 26, чт 27 ноября, пн 1, вт 2 декабря, 19.00**



«Осада» Гришковца в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Белый, А.Смоляков, А.Усов и др.

Не то на корабле, не то в песочнице, не то у стен Трои, а может, на завалинке несколько мужчин танцуют, машут деревянными мечами и ведут разговоры про войну, героев и другие времена. Все это мужчины проделывают простодушно, достоверно и радостно – Евгений Гришковец научил десяток московских артистов делать как он и при этом не копировать его. **вс 7 декабря, 19.00, на малой сцене**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача. Пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Вот второй спектакль в Малом после «Горя от ума» все того же Женовача, на который можно смело вести лучших друзей. **пт 28 ноября, пт 5 декабря, 19.00**



«Сладкоголосая птица юности» Уильямса в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др.

Одна из лучших женских ролей в московском театре: Марина Неелова грандиозно играет в постановке Кирилла Серебренникова сразу двух – бегущую от старости кинодиву-кокаинистку и до срока постаревшую невесту. **пн 24 ноября, ср 3 декабря, 19.00**



«Пленные духи» Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

Комедия с мистическим привкусом братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма». В пьесе фигурируют Блок, Андрей Белый, кентавры Серебряного века, чемоданы Менделеева и хрустальный гроб для его дочери. «Пленные духи» вышли в самом правильном театре города – Центре Алексея Казанцева – и наделали шуму. Во многом благодаря щенячьей радости, с которой играют Анатолий Белый и Артем Смола. **пн 24 ноября, 19.00**

МДМ

премьера **Двенадцать стульев** Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», от 25 – сб 29 ноября, вт 2 – сб 6 декабря, 19.00; вс 30 ноября, вс 7 декабря, 18.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *пт 25 ноября, пт 2 декабря, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Джейн А.Кремера. Либретто В.Зеликовского. В ролях Т.Шмыга, А.Маркелов, Г.Васильев, В.Родин и др. (2'45'', 1 антракт). *пт 28 ноября, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Г.Васильев, Ю.Веденеев и др. (3'20''). *сб 29 ноября, 19.00*

Марица И.Кальмана. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'20''). *вт 25 ноября, 19.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Либретто А.Горбаня, В.Стольниковa. *чт 27 ноября, 19.00*

МТЮЗ

премьера **Алинур** Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. 40-150 р. *сб 6 декабря, 12.00*

премьера **Вкус меда** Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. 60-500 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зигантшина и др. (3'20'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 25, ср 26, пт 28 ноября, 19.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 30 ноября, 19.00*

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Персидская сирень Н.Коляды. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Ахеджакова, М.Жигалов. *ср 26 ноября, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, А.Нестерова, О.Демидова, И.Гордин, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 4, вс 7 декабря, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *пт 5 декабря, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Волохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 7 декабря, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, И.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *чт 4 декабря, 19.00*

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Дорониной, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *пт 5 декабря, 19.00*

премьера **Глупая для других, умная для себя** Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Волохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 26 ноября, 19.00; сб 6 декабря, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *пт 5 декабря, 19.00, в малом зале*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, С.Габриэлян, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *чт 27 ноября, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дах-



фестивали и гастроли

Фестиваль Театра звука

пн 24, вт 25 ноября, 19.00
«Из Красной книги» А.Бакши. Режиссер И.Эпельбаум. *Международная лаборатория Театра звука, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве»

вт 25 ноября, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

ср 26 ноября, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

чт 27 ноября, 19.00
«Суперфлю» (по «Женитьбе» Н.В.Гоголя). Режиссер В.Крамер. *Театр «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), театр «Метастазио» (Италия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пт 28 ноября, 19.00
«Село Степанчиково и его обитатели» Ф.Достоевского. Режиссер В.Крамер. *Театр «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), театр «Метастазио» (Италия), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

чт 4, пт 5 декабря, 20.00
«Отцы и дети» И.Тургенева. Режиссер А.Шапиро. *Городской театр (Эстония), в «Школе драматического искусства»*

Гастроли Национального драматического театра им. М.Горького (Минск, Белоруссия)

пн 24 ноября, 19.00
«Перед заходом солнца» Г.Гауптмана. *В Театре им. Евг.Вахтангова*

вт 25 ноября, 19.00
«На Золотом озере» Э.Томпсона. *В Театре наций*

ср 26 ноября, 19.00
«Сон на кургане» Я.Купалы. *В Театре наций*

чт 27 ноября, 19.00
«Деметрио» Ф.Шиллера. *В Театре наций*

Гастроли Чувашского драматического театра им. К.В.Иванова в Театре наций

сб 29 ноября, 19.00
«Дом Бернарды Альбы» Ф.Лорки

Гастроли Дзержинского театра драмы в Театре на Перовской

чт 4 декабря, 19.00
«Пир во время чумы» А.Пушкина

пт 5 декабря, 19.00
«Воспитанница» А.Островского

сб 6 декабря, 19.00
«Семья с мешком чертей» С.Лобозерова

вс 7 декабря, 19.00
«Войдя, про все забудь» Б.Рацера, Р.Константинова

ненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вс 30 ноября, 18.30*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Кудрявцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 40-500 р. *сб 6 декабря, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 29 ноября, 18.30*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Премьера **Гримерная** К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Я.Колесниченко, Г.Киндинова, Ю.Шарикова. *250 р. вс 30 ноября, 19.00, на новой сцене*

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *ср 26 ноября, 19.00, на основной сцене*

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теняковой, С.Колесникова, Н.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р. *сб 29 ноября, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Ващилин, О.Мазуров и др. *100-200 р. вт 2, ср 3 декабря, 19.00, на малой сцене*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, А.Миримская и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 25 ноября, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская. 100-250 р. *чт 27 ноября, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, К.Лаврова-Глинка, А.Скачкова, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *чт 27, вс 30 ноября, 19.00, на основной сцене*

Премьера **Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. 100-250 р. *ср 26 ноября, 19.00, на новой сцене*

Премьера **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Белый, А.Смоляков, А.Усов и др. 300-800 р. *вс 7 декабря, 19.00, на малой сцене*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, Е.Германова и др. (2'15'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 24 ноября, 19.00*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер Семен Штейн. В ролях И.Савкина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведнна (2'00'', без антракта). 50-450 р. *сб 6 декабря, 19.00, на малой сцене*

Премьера **Скрипка и немножко нервно** С.Савиной. Режиссер А.Марин. В ролях Н.Кочетова, В.Егоров, Я.Колесниченко, Е.Киндинов, Ю.Шарикова и др. 100-250 р. *ср 26 ноября, 19.00, на малой сцене*

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях В.Егоров, А.Смоляков, С.Беляев, А.Панин, С.Угрюмов (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, чт 4, пт 5 декабря, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *вс 30 ноября, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *пт 28 ноября, 19.00, на малой сцене*

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *вт 25 ноября, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Премьера **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *чт 27 ноября, 19.00; сб 6 декабря, 18.00*

Премьера **Лысая певица** Э.Ионеско. *сб 29, вс 30 ноября, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Бесцалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Премьера **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бирыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 28 ноября, 19.00; вт 2 декабря, 18.00*

Премьера **Elsinore** («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, Н.Бесцалова, В.Невинный-мл., Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *пт 5 декабря, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'05'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 4, пт 5 декабря, 19.00*

Жорж Данден, или Одураченный муж («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'40'', без антракта). 70-150 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50'', 1 антракт). 70-150 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-300 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Премьера **Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес** (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *чт 27 ноября, 19.00*

РАМТ

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, А.Ходюш, А.Хотченков и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 7 декабря, 18.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнетту). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, Е.Редько, Н.Каширин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 30 ноября, 18.00*

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *пт 5 декабря, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *пт 5 декабря, 18.00*

Премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 29 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Нилина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 28 ноября, чт 4 декабря, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Премьера **Вива, Кармен!** Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, И.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *сб 29 ноября, 18.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и вся труппа театра. (2'10''). 10-150 р. *вс 30 ноября, 18.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *сб 29 ноября, 12.00*

Четыре жениха Н.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *чт 27 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Премьера **8 1/2 женщин на грани нервного срыва** Р.Тома. Режиссер А.Дроздин. В ролях А.Моор, Ж.Воробьева, Д.Глазко, А.Дургарян и др. (1'30''). 80-150 р. *Театр «Актеон», вс 30 ноября, 19.30*

Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *ср 26 ноября, 19.00*

Премьера **Дурочка** Л.де Вети. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», пт 28 ноября, 19.00*

Жизнь взаймы Э.М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевцина, С.Чуйко, А.Анастасьев, А.Листопад и др. (2'40'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», сб 6 декабря, 19.00*

Премьера **Землетрясение** Т.Васильенко. Режиссер К.Королев. В ролях С.Исламова, Т.Рычкова. **Тряпичная кукла** У.Гибсона. Режиссер К.Королев. В ролях Е.Ткачева, А.Прокубовский, К.Королев и др. 100-120 р. *Театр К.Королева, вс 30 ноября, 13.00*

Ох, уж этот бегемотик! О.Масловской. Режиссер С.Перевозкин. В ролях Л.Негруль, С.Перевозкин (1'20'', без антракта). 70-150 р. *сб 29 ноября, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-150 р. *ср 26 ноября, 19.00*

САТИРИКОН

Премьера **Ай да Пушкин...** А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 100 р. *вт 2 декабря, 19.30; вт 7 декабря, 15.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якушина, Г.Тарханова. 150-500 р. *сб 29 ноября, ср 3 декабря, 19.00*

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-500 р. *ср 26 ноября, вт 2 декабря, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 150-500 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-500 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 27 ноября, чт 4 декабря, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 25, пт 28 ноября, пт 5 декабря, 19.30, на малой сцене*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *вт 25, пт 28, вс 30 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 200-450 р. *Независимый театральный проект, пн 1 декабря, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *сб 6, вс 7 декабря, 19.00*

Премьера **Эстремадурские убийцы** («Цианистый калий... С молоком или без» Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *ср 3 декабря, 19.30, на малой сцене*

Премьера **Ladies Day. Девичник с антрактом** Режиссер А.Каневский. В ролях Е.Сафонова, А.Каменкова, М.Яковлева, Т.Рудина, И.Луковская (2'40'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 24 ноября, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Смирницкий, В.Гафт, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Ашкенова и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях И.Кваша, Е.Яковлева, М.Неелова, А.Кахун, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-800 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Премьера **Сладкоголосая птица юности** Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *пн 24 ноября, ср 3 декабря, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корнюка, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 40-400 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки

Наберите номер телефона и подпишитесь на SMS-новости от журнала «Афиша»*



0868 122 001 Главное событие завтрашнего дня. Ежедневно
0868 122 002 Кинопремьеры. Еженедельно
0868 122 004 Лучшие новые кафе и рестораны. Еженедельно
0868 122 005 Лучшие спектакли недели. Еженедельно
0868 122 006 Лучшие концерты недели. Еженедельно
0868 121 121 Лучший концерт дня. Ежедневно
0868 122 007 Новинки видео и DVD. Еженедельно
0868 122 100 Что делать с ребенком в выходные. Еженедельно
0868 122 300 Уикенд с «Афишей». Еженедельно

* Услуга действительна только для абонентов МТС. Цена услуги $0,25 за одно SMS-сообщение без учета налогов. Номер отключения подписки идентичен номеру включения подписки

на чужой сцене

8 1/2 женщин на грани нервного срыва Театр «Актэм» *вс 30 ноября, 19.30, в театре «Русский дом»*

А. – это другая Центр драматургии и режиссуры *чт 4 декабря, 20.00; пт 5 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Андерсен Театр «Параджановское фойе» *пт 28 ноября, 19.00, в Доме Российской армии*

Аннотация к убийству Проект «Свободная сцена» *пн 1 декабря, 19.00, в Театре наций*

Барские забавы Продюсерская компания А.Воропаева *пн 1 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *ср 3 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 26 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Герой РАМТ *пн 24 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского; сб 29 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов *пн 24 ноября, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина*

День выборов Театр «Квартет И» *ср 26, чт 27 ноября, ср 3, чт 4 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Дура, это любовь! «La'Театр» *сб 6 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *пт 28 ноября, 19.00, в театре «Русский дом»*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *сб 6 декабря, 19.00, в театре «Русский дом»*

Землетрясение. Тряпичная кукла Театр К.Королева *вс 30 ноября, 13.00*

Игроки Театральное товарищество 814 *вт 25 – пт 28 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Из Красной книги Международная лаборатория Театра звука *пн 24, вт 25 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Инфернальная комедия Проект «Театральный марафон» *вт 25 ноября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 27 ноября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

История любви Продюсерский центр «Аметист» *вт 2 декабря, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Казанова Театр «Параджановское фойе» *вт 25, вс 30 ноября, 19.00, в Доме Российской армии*

Калифорнийская сюита Art connections *пн 24 ноября, 19.00, в Театре сатиры*

Квартет Продюсерский центр «Белая полоса» *ср 3 – вс 7 декабря, 19.00, в Центре оперного пения Г.Вишневской*

Коллекция Пинтера Продюсерская компания «Арт-мост» *вт 25 ноября, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Кунст-камера (В забвении отказать) «Театральные проекты Эрвина Газза» *пн 24 ноября, 19.00, в театре «Школа современной пьесы»*

Любовник Агентство «Театрон-И» *пн 24 ноября, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Любовные письма Театр п/р О.Табакова *вт 25 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 6 декабря, 19.00, в ДК им. Зуева*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *вс 30 ноября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Мышеловка Театральное агентство «Лекур» *чт 4 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова *вт 25 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Набоков, Машенька «La'Театр» *сб 29 ноября, 19.00, в ДК им. Зуева*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *вс 30 ноября, ср 3 декабря, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *вс 7 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Нина Продюсерская компания А.Воропаева *вс 30 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Нирвана Студия Ю.Грымова *вт 2 декабря, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Опасные связи «La'Театр» *пт 5 декабря, 19.00, в ЦДКЖ*

Ощущение бороды Центр драматургии и режиссуры *вт 25 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *сб 6 декабря, 19.00, в Доме Российской армии*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *ср 3 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пн 24 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Прекрасные люди Учебный театр Щукинского училища *сб 29 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 1 декабря, 19.00, в филиале Малого театра*

Псих Театр п/р О.Табакова *пн 24 ноября, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Ревизор Театр на Покровке *сб 29 ноября, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

С ума сойти! Театральное агентство «Лекур» *пт 5 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Сахалинская жена Театр «АпАРТе» *ср 26 ноября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 3 декабря, 19.00, в Театре центре им. М.Н.Ермоловой*

Свойства страсти «Театральное дело Гольданских» *пт 28 ноября, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Сирано. Сцены из Ростана Продюсерская компания Hertruda & Sisters *пн 24 ноября, 19.00, в театре Et Cetera*

Слухи «La'Театр» *чт 27, сб 29 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Смертельный номер Театр п/р О.Табакова *чт 4, пт 5 декабря, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями ТНТ Production *пн 24 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Трактирщица Независимый театральный проект *пн 1 декабря, 19.00, в «Сатириконе»*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *ср 26, чт 27 ноября, пн 1, вт 2 декабря, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пт 28 ноября, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *ср 26 ноября, 19.00, в ЦДКЖ; чт 27 ноября, 19.00, в концертном зале «Королевский»; вт 2 декабря, 19.00, в Театре киноактера*

Шулера Театр комедии п/р А.Кирющенко *сб 29, вс 30 ноября, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Эти два столь замечательные существа... Студия Михаила Чехова *ср 26 ноября, 19.00, в Театральном музее им. А.А.Бахрушина*

Я с нею познакомлюсь МОСТ *чт 4 декабря, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Ladies Day. Девичник с антрактом Независимый театральный проект *пн 24 ноября, 19.00, в «Сатириконе»*

Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Колелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт). 10-100 р. *вс 7 декабря, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 ноября, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 27 ноября, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30''). 50-70 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Месье Амилькар Н.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15''). 50-70 р. *сб 6 декабря, 18.00*

Молчанье – золото П.Кальдерона. *вс 7 декабря, 18.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30''). 50-70 р. *чт 4 декабря, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», вс 30 ноября, ср 3 декабря, 19.00*

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балашов и др. (2'40'', без антракта). 100-300 р. *Театр «АпАРТе», ср 26 ноября, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. 100-330 р. *сб 29 ноября, 19.00; вс 7 декабря, 20.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Н.Дорошина, Т.Шитова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 29 ноября, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *пт 28, вс 30 ноября, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 27 ноября, 19.00*

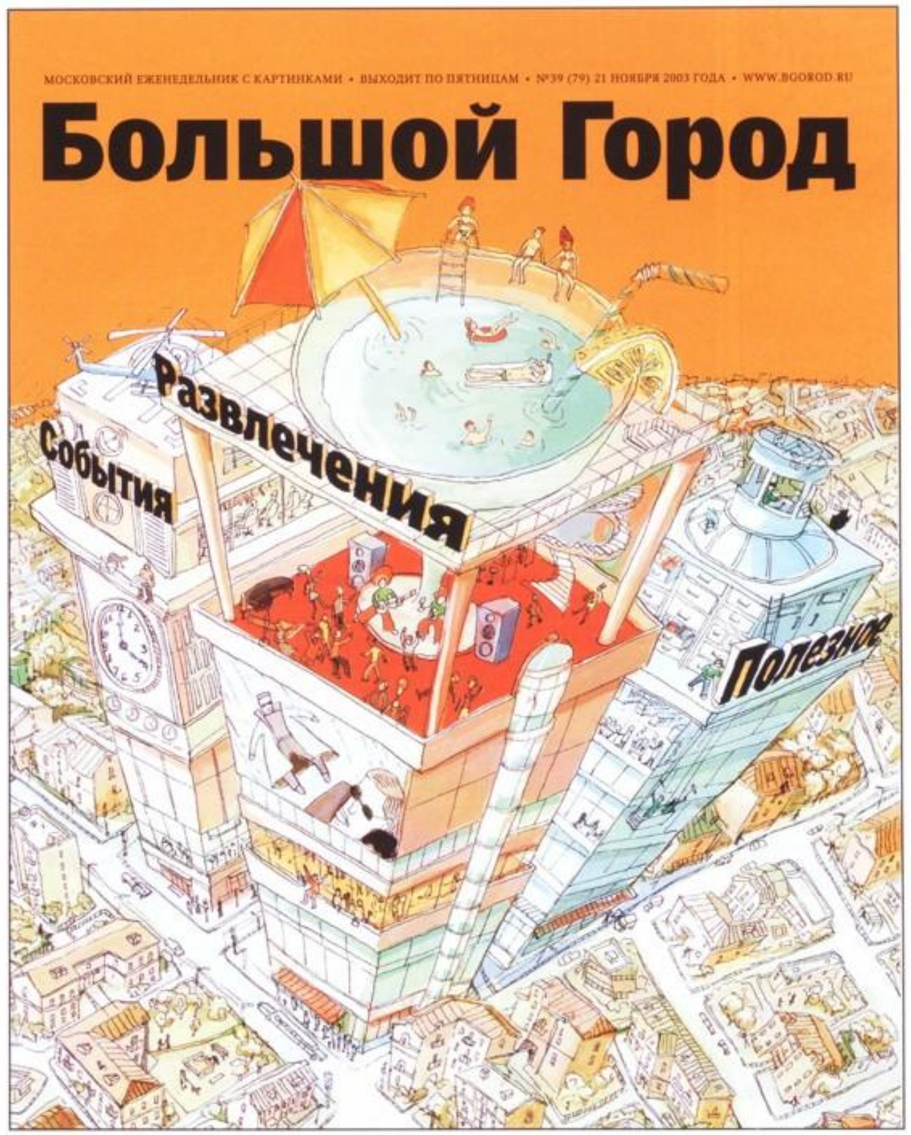
Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, П.Гребенников, В.Николаев, Е.Ишимцева и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Люди и страсти М.Лермонтова.

МОСКОВСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК С КАРТИНКАМИ • ВЫХОДИТ ПО ПЯТНИЦАМ • №39 (79) 21 НОЯБРЯ 2003 ГОДА • WWW.BGOROD.RU

Большой Город



С новым устройством!

КАК И ПРЕЖДЕ БЕСПЛАТНЫЙ
В ТЕХ ЖЕ МЕСТАХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

ОГОРОД

1 декабря, понедельник –
Сергей Юрский
в программе
«Домашние радости»
Начало в 20.00
Продажа билетов
в клубе «Огород»

Часы работы:
понедельник-четверг.....12.00-0.00
пятница.....12.00-5.00
суббота-воскресенье.....13.30-0.00

пр. Мира, 28

Проспект Мира, 28
280-2833, 280-8947

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ ДОМОЙ ИЛИ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 100-330 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 100-330 р. *чт 4 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Некуда** Н.Лескова. 100-330 р. *ср 26 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляинченкова (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 25 ноября, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. 100-330 р. *вт 25 ноября, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

ПРЕМЬЕРА **Арфа приветствия** М.Богомольного. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, Ф.Чеханков, Г.Юшко, С.Колесников и др. (3'00'', 1 антракт). 90-200 р. *ср 3 декабря, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Сташовского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др. 70-170 р. *вт 25 ноября, 19.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *чт 4 декабря, 19.00, в малом зале*

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 60-130 р. *ср 3 декабря, 19.00, в большом зале*

ПРЕМЬЕРА **Поздняя любовь** А.Островского. Режиссер А.Халимуллин. В ролях Л.Голубкина, Н.Пастухов, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Егоров, А.Бусыгина и др. 90-200 р. *ср 26 ноября, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). *сб 6, вс 7 декабря, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 80-200 р. *пт 5 декабря, 19.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Кирсева и др. 70-170 р. *вт 2 декабря, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р. *чт 27 ноября, пт 5 декабря, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло. *пт 28 ноября, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **В зрачке** М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *чт 27 ноября, 19.00, в фильиале*

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. *Международная конфедерация театральных союзов, пт 24 ноября, 19.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолина. В ролях А.Сухов, Ю.Румянцев, В.Триполина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Бров и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р. *сб 29 ноября, 12.00*

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 30 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *чт 27, пт 28 ноября, вт 2, ср 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *сб 29 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *вс 7 декабря, 19.00, в фильиале*

ПРЕМЬЕРА **Парящая лампочка** В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *чт 4 декабря, 19.00, в фильиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 29 ноября, пн 1 декабря, 19.00, в фильиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 7 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Уреуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *ср 26 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черный принц** А.Мердок. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Феклистов, О.Мысина, Б.Дьяченко, А.Уреуляк, В.Воронкова, Е.Новикова, А.Соколов. 50-400 р. *чт 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Банкет** Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 5 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Е.Шевченко, Ю.Силаева, Ю.Маклаков. *сб 6 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Любецкий, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов, Н.Доминская и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 27 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *вс 7 декабря, 18.30, на малой сцене*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереновa, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский, А.Любецкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереновa и др. 150-1500 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 1 декабря, 19.00*

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях В.Гафт, Е.Шанина, С.Маковецкий, М.Суханов (1'40'', без антракта). 100-600 р. *Агентство «Театрон Н-», вт 25 ноября, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-400 р. *вс 30 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нирвана** Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20'', 1 антракт). 100-2500 р. *Студия Ю.Грымова, вт 2 декабря, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобецкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *вт 24 ноября, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобецкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 4 декабря, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобецкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *вс 7 декабря, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Герой Дж.Синга. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Деревянко, С.Серов, Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (1'30''). 100-350 р. *РАМТ, пн 24 ноября, 19.00*

Любовные письма А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'50'', без антракта). 50-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 25 ноября, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буздаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, сб 29 ноября, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *вс 30 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 80-400 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-500 р. *сб 6 декабря, 18.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 80-1000 р. *сб 29 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Национальный драматический театр им. М.Горького (Минск, Белоруссия)** «Передзахдом солнца» Г.Гауптмана. *пн 24 ноября, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 30 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. *пт 5 декабря, 19.00; вс 7 декабря, 18.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 100-350 р. *пн 24, сб 29 ноября, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Синкак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 130-450 р. *чт 27 ноября, пн 1, ср 3 декабря, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 100-350 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эпплс, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве»** «Времена года Донелайтиса. Блато осени» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Эймунтас Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), ср 26 ноября, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве»** «Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Эймунтас Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), вт 25 ноября, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама! Дама! Еще дама!** Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филипченко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *вс 30 ноября, пн 1 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, В.Яременко, И.Максимкина, А.Яцко и др. *сб 29 ноября, пн 1 декабря, 19.00*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *вт 2 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, И.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, вт 25 – пт 28 ноября, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 1 декабря, 19.00*

Кейкуок П.Фейбзмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *сб 29 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, Ю.Кузьменков и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 50-200 р. *ср 3 декабря, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роковая опечатка** Л.Зорина. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Бобровский, И.Максимкина,



«СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО» – текст, с названием из Маяковского и по сюжету напоминающий Петрушевскую, – попал к Олегу Табакову случайно. Позапрошлым летом Табакерка гастролировала в Сочи, у администратора гостиницы для Табакова оставили в пачете пьесу. Ему вручили, он усмехнулся, но прочитал – и тотчас же решил, что эта пьеса для него. Стал искать автора – и не мог найти даже с милицией. Полтора года спустя милиция нашла автора – Светлану Савину. Александр Марин выпустил спектакль.

МХАТ им. А.П.Чехова ср 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Л.Марис, А.Адоскин и др. *пт 28 ноября, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Красницкий, Е.Лапина-Порватова, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 29 ноября, 12.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 26, вс 30 ноября, 19.00*

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 3 декабря, 19.00*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 25 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 4 декабря, 19.00*

премьера **Карнавал «Ламбада»** А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Д.Бурханкина, Я.Красинский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 6 декабря, 18.00, в малом зале*



«СТАРЫЙ-ПРЕСТАРЫЙ СЕНЬОР С ОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ» – называется спектакль студентов Щукинского театрального института. Эту Маркес-клоунаду, где старухи говорят голосами юных див, а паренек с крыльями за спиной играет всезнающего деда, сделал Александр Назаров. Студенческий спектакль, поставленный для отметки, оказался таким заводным и трогательным, что теперь его играют как настоящий.
THT Production пн 24 ноября, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» М.Фратти, А.Николаи). Режиссер Я.Красинский. В ролях А.Скворцов, Г.Шевцетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 2 декабря, 19.00*

премьера **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Караванская, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 5 декабря, 19.00*

премьера **Что тот солдат, что этот** Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 60-100 р. *сб 29 ноября, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 29 ноября, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Первозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *пт 28 ноября, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 27 ноября, 19.00*

премьера **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вт 25 ноября, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Белобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вс 30 ноября, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. *ср 26, сб 29 ноября, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 3 декабря, 19.00*

премьера **Истинские ведьмы** Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Ни Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Саножникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, ср 26, пт 28, сб 29 ноября, 19.30*

Мышеловка Режиссер В.Соломин. В ролях А.Филиппенко, А.Буддаков, О.Машкая, В.Долинский, Л.Гузеева, М.Голуб и др. *Театральное агентство «Лекур», чт 4 декабря, 19.00*

премьера **Ровно в семь** Л.Вернейля. Режиссер Н.Бендера (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 7 декабря, 19.00*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. *Театральное агентство «Лекур», пт 5 декабря, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). *Продюсерская компания А.Воропаева, вт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *чт 27 ноября, 19.00; чт 4 декабря, 18.00*

Исповедь хулигана Автор спектакля А.Денников. *сб 6 декабря, 18.00*

Необыкновенный концерт Режиссер В.Кусов. Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. *сб 29 ноября, вс 7 декабря, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

премьера **Кода** А.Строганова. Художественный руководитель проекта С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, В.Лаптев, А.Шаляпин, И.Чиниженко и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *пт 24 ноября, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ликанов, О.Пошлова и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *вс 30 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 200-400 р. *ср 3, чт 4 декабря, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин, Е.Стычкин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *чт 27 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *пт 28, сб 29 ноября, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Ж.Лавриенко, Д.Симоненко, Д.Цыплаева и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *ср 26 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лищкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лищкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Калаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 28 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

премьера **Пизанская башня** Н.Птушкиной. 50-200 р. *чт 27 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Ливников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 29 ноября, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Письмо Песни на стихи О.Мандельштама, И.Бродского, В.Шаламова, В.Блаженного, А.Барковой, Б.Ахмадулиной. Программа Е.Фроловой. *ср 26 ноября, 19.00*

Так редко поют красиво Песни А.Вертинского, Б.Окуджавы, Ю.Визбора. Программа А.Крамаренко. 60 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер А.Градов. Исполняет О.Веселова *вт 25 ноября, 19.00*

Шоу для тебя одной Программа И.Бочушевской. 250 р. *ср 3 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева (2'20''). 40-140 р. *сб 29 ноября, 17.00*

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (2'00''). 40-140 р. *вс 30 ноября, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

премьера **Дети?!** («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. *ср 3 декабря, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 28 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фитейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий. *Агентство «Театрон-Н», пн 24 ноября, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р. *пт 25 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антошенко-Лукошина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антошенко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р. *ср 26 ноября, чт 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

премьера **Дзержинский театр драмы** «Войдя, про все забудь» Б.Рацера, Р.Константинова. *вс 7 декабря, 19.00*

премьера **Дзержинский театр драмы** «Воспитанница» А.Островского. *пт 5 декабря, 19.00*

премьера **Москаль-чародей** И.Котляревского. Водевиль. *сб 29, вс 30 ноября, 19.00*

премьера **Дзержинский театр драмы** «Пир во время чумы» А.Пушкина. *чт 4 декабря, 19.00*

премьера **Дзержинский театр драмы** «Семья с мешком чертей» С.Лобозерова. *сб 6 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

премьера **Дикарка** А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, В.Ненашев, и др. 75-500 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Шнайдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков и др. (2'05'', без антракта). 75-300 р. *чт 27 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

премьера **Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *пт 28 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 75-300 р. *пт 25 ноября, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буддаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *ср 26 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фицук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *ср 3 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *чт 4 декабря, 19.00*

премьера **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *вс 7 декабря, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 24 ноября, ср 3 декабря, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *пт 28 ноября, вт 2 декабря, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *сб 29 ноября, сб 6 декабря, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

премьера **Анна Каренина-2** О.Шишкина. Режиссер В.Белякович. В ролях Т.Кудряшова, А.Ванин, Е.Сергеев, В.Борисов и др. (2'00'', без антракта). 220 р. *сб 29 ноября, 19.00*

премьера **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15'', 1 антракт). 300 р. *вт 25, ср 26 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дожин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Кошалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 380 р. *пн 24, вс 30 ноября, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 200 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Ванин, В.Кошалов и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Кошалов, И.Бочоришви-

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 28 ноября, 19.00*

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *вс 30 ноября, 18.00*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *сб 6 декабря, 19.00*

PREMIERE **Двенадцать стульев** Продюсерская компания «Русский мюзикл» *вт 25 – сб 29 ноября, вт 2 – сб 6 декабря, 19.00; вс 30 ноября, вс 7 декабря, 18.00, в МДМ*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гинкаса *ср 26 ноября, 19.00*

Игра Театр сатиры *пн 1 декабря, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *пн 1 декабря, 19.00*

PREMIERE **Иствикские ведьмы** Musical Stage Production *ср 26, пт 28, сб 29 ноября, 19.30, в Театре киноактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *сб 29 ноября, 19.00*

Как жить замужем Театр на Басманной *сб 29 ноября, 17.00*

Моя fair леди Et Cetera *пт 28 – вс 30 ноября, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *сб 29 ноября, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *сб 29 ноября, 18.00*

ли, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Конпалов, И.Сушина и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *пт 28 ноября, пн 1 декабря, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Н.Персиянинова, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Шкурпелло, В.Кудаков, Е.Соловьева, И.Ларин и др. *Проект «Свободная сцена», пн 1 декабря, 19.00*

ПЕРЕНОС **Национальный драматический театр им. М.Горького (Минск, Белоруссия)** «Деметриус» Ф.Шиллера. *чт 27 ноября, 19.00*

ПЕРЕНОС **Чувашский драматический театр им. К.В.Иванова** «Дом Бернарды Альбы» Ф.Лорки. *сб 29 ноября, 19.00*

ПЕРЕНОС **Национальный драматический театр им. М.Горького (Минск, Белоруссия)** «На Золотом озере» Э.Томпсона. *вт 25 ноября, 19.00*

ПЕРЕНОС **Национальный драматический театр им. М.Горького (Минск, Белоруссия)** «Сон на кургане» Я.Купалы. *ср 26 ноября, 19.00*

Четырежды ноль Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, А.Берда, О.Тумайкина, С.Пожарский, И.Ларин и др. (2'10'', 1 антракт). *пт 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях К.Плетнев, А.Бухаров, О.Кузина, Е.Ксенофонтова, Т.Пошис и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Закрой глазки – расскажу тебе сказки Л.Разумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, В.Капустин, А.Бухаров, К.Плетнев, А.Шевченков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 27 ноября, 19.00*

История любви А.Гурнея. Режиссер В.Ячменев. В ролях И.Купченко, А.Джигарханян. *Продюсерский центр «Амстист», вт 2 декабря, 19.00*

Она в отсутствии любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Медведева, А.Мерзликин, А.Башенкова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, А.Бухаров, Ю.Аншлогов, Н.Забелинская и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Фугас С.Тараховского. Режиссер П.Ступин. В ролях У.Похлебаева, И.Гордиенко, В.Лантев, К.Плетнев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 30 ноября, ср 3 декабря, 19.00*

Я с нею познакомлюсь Музыкальный ремейк «Каменного гостя» А.Пушкина. Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Шумский, А.Славутина, Ю.Огульник и др. (1'50''). 30-200 р. *МОСТ, чт 4 декабря, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Аншлогов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 29 ноября, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

PREMIERE **Даешь оперетту!** Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Яковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 28 ноября, вт 2 декабря, 19.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 18.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полинская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 6 декабря, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Петриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Замниборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 29 ноября, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1000 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Я.Бойко, Д.Никифоров, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Маркин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пн 24 ноября, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Золотницкий, В.Егоров, А.Филипшенко, А.Смоляков, О.Табаков, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, Е.Киндинов, О.Яковлева, А.Филипенко, Е.Соломатина, А.Заворотнюк и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях В.Хлевинский, В.Егоров, А.Мохов, А.Золотницкий и др. (2'00''). 100-1000 р. *пт 28 ноября, 19.00*

PREMIERE **Солдатики** В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. *чт 27 ноября, чт 4 декабря, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Барин и слуга К.Лукашевича. Спектакль молодежной студии театра. 20-50 р. *сб 29, вс 30 ноября, 13.00, 15.00*

И виждь, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях А.Аверин, В.Андреев, Д.Поляков и др. (1'30'', без антракта). 30-80 р. *ср 26, чт 27 ноября, 18.30*

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *чт 4, пт 5 декабря, 18.30; вс 7 декабря, 13.00, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 80-400 р. *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 2 декабря, 19.00*

PREMIERE **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер Н.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Латутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пн 1 декабря, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art connection, пн 24 ноября, 19.00*

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 4 декабря, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 26 ноября, 19.00*

PREMIERE **Слишком женатый таксист** Р.Кун. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуженко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 25 ноября, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *чт 27 ноября, ср 3, пт 5 декабря, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Белая овца Д.Хармса. Режиссер Е.Невежина. *чт 27 ноября, 19.30; пт 5 декабря, 19.00*

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер Е.Каменькович. *пт 28 ноября, 19.30; сб 6 декабря, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Снежное шоу Режиссер В.Полунин. *вт 25, ср 26, пт 28 ноября – ср 3, пт 5 – вс 7 декабря, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

PREMIERE **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, О.Фидничик, С.Покровский, О.Матушкина и др. 150-700 р. *пт 5 декабря, 19.00, в большом зале*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 6 декабря, 19.00, в большом зале*

PREMIERE **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. 70-200 р. *пт 28 ноября, 19.00, в большом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *вс 7 декабря, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 4 декабря, 19.00, в большом зале*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 30 ноября, 19.00, в большом зале*

PREMIERE **Диалоги о животных** А.Железцова. *вс 30 ноября, 16.00, в малом зале*

PREMIERE **Женитьба** Н.Гоголя. *вт 25 ноября, вт 2 декабря, 19.00, в малом зале*

PREMIERE **Обманщики** Н.Птушкиной. *сб 29 ноября, 19.00*

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 70-200 р. *ср 26 ноября, 19.00, в большом зале*

Сальери – forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р. *вс 7 декабря, 16.00, в малом зале*

PREMIERE **Свободная пара** Д.Фо, Ф.Рame. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 3 декабря, 19.00*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 27 ноября, 19.00, в большом зале*

ТЕАТР.DOC

PREMIERE **Война молдаван за картонную коробку** А.Родионова. *пн 24, вт 25 ноября, 20.00*

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *чт 27, пт 28 ноября, 20.00*

PREMIERE **Norway today** И.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *сб 29 ноября, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Эти два столь замечательные существа... («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Авшаров, Т.Лебедькова (1'30''). 25 р. *Студия Михаила Чехова, ср 26 ноября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов (2'30'', 1 антракт). *Учебный театр Щукинского училища, сб 29 ноября, 19.00*

Старый-престарый сеньор с огромными крыльями Режиссер А.Назаров. *ТНТ Production, пн 24 ноября, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, И.Морозова, Н.Драйчик, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р. *вт 25 ноября, пт 5 декабря, 19.00*

PREMIERE **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. *ср 3 декабря, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Линева, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 2200 р. (в стоимость входит ужин, напитки). *сб 29 ноября, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р. *пн 24 ноября, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Убийство в храме. Репетиция Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р. *пт 28 ноября, 19.00*

PREMIERE **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Н.Троицкая, В.Заславская, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). *вс 30 ноября, чт 4 декабря, 19.00*

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Ре-



За Никрошоосом из года в год москвичи ездили на «Балтийский дом». В этом году «Балтийский дом» передислоцировался в Москву – вместе с Никрошоосом, выпустившим два спектакля по одной поэме Кристионаса Донелайтиса. В основе «ВРЕМЕН ГОДА ДОНЕЛАЙТИСА» – литовские труды и праздники, миф и эпос. В основе спектаклей, один из которых называется «Радости весны», а другой «Благо осени», – визуальные метафоры и образы, одним словом, поэзия без слов.

Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) вт 25, ср 26 ноября, 19.00, в Театре им. Моссовета



Театр – дело скоропортящееся, спектакль в рамку не вставишь и в музейную витрину не поместишь; его можно снять на пленку – но будет уже не то. Театральную историю пишут критики да театральные фотографы. Один из летописцев с камерой – Владимир Луповский, универсал. Луповский снимает драматический театр, современный танец. Славу Полунина он зараз снимал и на спектакле, и за кулисами, и на репетициях. В эти две недели его Полунина в одном ряду с чехом Болеславом Поливкой (на фотографии) и клоунами Марии Железновой и Ирины Лавриной можно увидеть на **ФОТОВЫСТАВКЕ «КЛОУНЫ»**.

Галерея «Сэм Брук» 24 ноября – 6 декабря

жиссер Э.Гааз. Исполняет А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-100 р. *вс 7 декабря, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Когда всему конец Музыкальный спектакль. Режиссер Н.Рощин. 20-150 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто В.Старчевского, М.Борисова. Режиссер М.Борисов. 20-150 р. *вт 25 ноября, 19.00; вс 30 ноября, 18.00*

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. *ср 26 ноября, 19.00*

ФЭСТ

Мысль (-Доктор Керженцев- Л.Андреева). Режиссер И.Хван-кая. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-80 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конишец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *чт 27, вс 30 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шановалов. В ролях Т.Полянская, И.Бондаренко (1'10'', без антракта). *сб 6 декабря, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шановалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский, О.Алисова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-180 р. *пт 28 ноября, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шановалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калагин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). *чт 4, пт 5 декабря, 19.00*

ЦДКЖ

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *-La Teatr-, сб 6 декабря, 19.00*

Барские забавы А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Аронова, А.Кирющенко, А.Бутин, И.Бушмелев и др. (1'50'', без антракта). *Продюсерская компания А.Воропаева, пн 1 декабря, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). *Продюсерская компания А.Воропаева, вс 30 ноября, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *-La Teatr-, пт 5 декабря, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, М.Могилевская, А.Ильин, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *-La Teatr-, чт 27, сб 29 ноября, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *-La Teatr-, пт 28 ноября, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). *Продюсерская компания А.Воропаева, ср 26 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве» «Суперфлю» (по «Женитьбе» Н.Гоголя). Режиссер В.Крамер. *Театр «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), театр «Метастазио» (Италия), чт 27 ноября, 19.00*

Первый московский международный фестиваль театра звука «Из Красной книги» А.Бакши. Режиссер И.Энельбаум. *Международная лаборатория Театра звука, пн 24, вт 25 ноября, 19.00*

Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве» «Село Степанчиково и его обитатели» Ф.Достоевского. Режиссер В.Крамер. *Театр «Балтийский дом», театр «Фарсы» (Санкт-Петербург), пт 28 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

Премьера **Квартет** Р.Харвуда. Режиссер Р.Мархолина. В ролях Б.Брыльска, С.Крючкова, К.Кавсадзе, И.Дмитриев. 100-3000 р. *Продюсерский центр «Белая полоса», ср 3 – вс 7 декабря, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Премьера **А. – это другая** А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина (1'40''). *Центр драматургии и режиссуры, чт 4 декабря, 20.00; пт 5 декабря, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 7 декабря, 19.00*

Ощущение бороды К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Скворцов, В.Панков, А.Смола и др. (1'45''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 25 ноября, 19.00*

Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстоганова и др. (1'50''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 3 декабря, 19.00*

Премьера **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Багдасаров, А.Смола, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 24 ноября, 19.00*

Премьера **Свойства страсти** Р.Самгина (по мотивам Э.Ионеско). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Гольданская, Г.Сиятвинда (1'10'', без антракта). 100-600 р. *-Театральное дело Гольданских-, пт 28 ноября, 20.00*

Премьера **Трансфер** Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Капковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'15'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 26, чт 27 ноября, пн 1, вт 2 декабря, 19.00*

Шулера (по мотивам «Игроков» Н.Гоголя). Режиссер А.Кирющенко. В ролях И.Бледный, А.Карпов, И.Бушмелев, А.Бутин и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, сб 29, вс 30 ноября, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль – посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховребова, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40'', без антракта). 200 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Чинзано («Итальянский вермут без антракта» Л.Петрушевской). Режиссер Р.Козак. В ролях И.Золотовицкий, С.Земцов, Р.Козак (1'40'', без антракта). 150 р. *вс 7 декабря, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вс 30 ноября, 18.00*

Премьера **Моя кошерная леди** А.Хайта. *сб 29 ноября, вс 7 декабря, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 28 ноября, 19.00; сб 6 декабря, 18.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 5 декабря, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Фестиваль **Международный театральный фестиваль «Балтийский дом в Москве»** «Отцы и дети» И.Тургенева. Режиссер А.Шапиро. *Городской театр (Эстония), чт 4, пт 5 декабря, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вс 30 ноября, вс 7 декабря, 19.00*

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, Г.Мартиросьян, В.Шульга, И.Райхельгауз, В.Стеклов, В.Шамиров. 200-600 р., входной 50 р. *чт 4 декабря, 19.00; вс 7 декабря, 16.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *сб 6 декабря, 15.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Премьера **Кунст-камера (В забвении отказать)** Ш.Бэйера. Режиссер Э.Гааз. В ролях Л.Штейнрайх, В.Федоров, Я.Переместьев, В.Кебин и др. (1'40'', без антракта). *-Театральные проекты Эрнста Гааза-, пн 24 ноября, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *ср 26 ноября, 21.30*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вт 2 декабря, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 28 ноября, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вт 25 ноября, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Премьера **Маменька** Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гарман, В.Еремеев, О.Зима и др. *чт 27 ноября, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Премьера **Анатомический театр инженера Евно Азефа** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-350 р. *сб 29 ноября, 19.00*

Премьера **Изверг** М.Левитина. *вс 7 декабря, 19.00*

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пономарев, В.Твоздицкий, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 50-200 р. *чт 27 ноября, 19.00*

Премьера **Под кроватью** (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *ср 26 ноября, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вс 30 ноября, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р. *пт 28 ноября, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, П.Смидович, М.Скосырева и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *пт 5 декабря, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *сб 6 декабря, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 3 декабря, 19.00*

Премьера **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 7 декабря, 19.00*

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драчинской. Режиссер Дмитрий Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20'', 2 антракта). 70-350 р. *пт 28 – вс 30 ноября, 19.00*

Премьера **Сирано. Сцены из Ростана** («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Порсченков, А.Горбунов, И.Леонова, А.Шутов и др. (1'35'', без антракта). 300-750 р. *Продюсерская компания Hettruda & Sisters, пн 24 ноября, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜВойковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Вернадского, 13 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 ⓜУниверситет

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 ⓜАрбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 44 12, Космодамианская наб., 8, стр. 52 ⓜПавелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 ⓜАрбатская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ⓜБелорусская, Маяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 ⓜПроспект Мира

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, ГЗ МГУ ⓜУниверситет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова



Год назад Эймунтас Някрошюс поставил для фестиваля «Балтийский дом» «Чайку» с молодыми актерами из итальянского города Прато. Итальянцам понравилось играть русскую классику – «Балтийскому дому» понравились актеры. Так в начале сезона вышел спектакль по гоголевской «Женитьбе» с этими же актерами, хотя и с другим режиссером – Виктором Крамером. Крамер руководит театром «Фарсы», и в Питере очень ценят его бойкую, европейского качества клоунаду. 28 ноября фестиваль «Балтийский дом в Москве» покажет его «Село Степанчиково». А за день до того – **«СУПЕРФЛЮ»**.

Совместный проект театров «Балтийский дом» и «Метастазио» (Италия)
чт 27 ноября, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54, 289 78 85 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов); касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, 246 79 14, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное дело Гольданских 105 11 29 (заказ билетов)

Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фабрика театральных событий 782 38 01 (заказ билетов)

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр оперного пения Г.Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 19 21, 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Рыжие Кундри

Вальтрауд Майер в Большом театре



Когда речь заходит о вагнеровских героинях, то обязательно представляется нечто крупное, бесполое и чешуйчатое, с крыльями и мечом, стенобитным голосом выкрикивающее какие-то варварские заклятия. Однако к Вальтрауд Майер все эти описания не имеют никакого отношения, хотя именно она последние два десятилетия и является законодательницей вагнеровских мод на главных оперных площадках мира. Единственное, что роднит Майер с вышеописанным комическим образом, – мощный, выносливый голос, способный выдерживать многочасовые вагнеровские перегрузки. Но уж ни о какой бесполости не может быть и речи.

Сложно представить певицу, еще более, чем она, наделенную всеми видами женского обаяния. И дело не только в яркой внешности, не только в копне непослушных рыжих волос. В нынешнем сильно изменившемся мире оперы уже расплодились целые толпы красавиц, к тому же много моложе Майер. Но мало кому из них достаточно просто неспешно пошевелить плечами или, скучая, продемонстрировать тонкую щиколотку, чтобы взбудоражить весь зал и полностью сосредоточить на себе внимание зрителей.

В ее героинях имеются ум и порок – сочетание, перед которым невозможно устоять. Поэтому понятно, что с простодушными итальянскими операми у нее отношения довольно натянутые. Ее стихия – родные немцы-интеллектуалы, в первую очередь, конечно, вечно актуальный Вагнер, и театр настоящих режиссеров, среди которых в ее карьере были Патрис Шеро, Лоук Бонди и Петер Конвичный.

> Нечто крупное, бесполое и чешуйчатое, с крыльями, мечом и стенобитным голосом

Майер не получила толкового музыкального образования, в молодости помыкалась по провинциальным немецким театрам, пела все подряд, пока наконец в 1983 году, дебютировав в Байройте, не попала в правильную колею. Сенсацией оказалась ее Кундри в вагнеровском «Парсифале». Ее исполнение партии этого странного, двойственного персонажа – то ли безумной старухи, то ли прекрасной куртизанки, лишающей невинности главного героя, – стало эталонным.

Уж года три как Майер рассорилась с Байройтом, а точнее, с его наследственным хозяином Вольфгангом Вагнером. Но на ее фирменном стиле это уже никак не отразилось. Майер поет в Вене, Берлине, Нью-Йорке, Зальцбурге и Мюнхене (в котором она живет). Все ее лучшие роли примерно про одно и то же. Везде она чувственная, одновременно сильная и надломленная, не вполне за себя отвечающая и слишком роскошная для того мира, в котором ее угораздило родиться.

Формально ее голос – меццо-сопрано. Но правильнее бы было сказать, что Вальтрауд Майер – это не голос, а амплуа. Когда роль ей подходит, то она берется и за сопрановые партии – споет и одурманенную Изольду, и одержимую Леонору из бетховенского «Фиделио», и развратную Мари из «Воццека» Берга.

Точно так же – ради чего-нибудь более увлекательного – она не прочь изменить и оперному жанру в целом. Текущий сезон, например, госпожа Майер решила целиком посвятить камерным выступлениям. Именно этой прихоти мы обязаны ее первым появлением в Москве, на новой сцене Большого театра, где она будет петь песни Шуберта, Брамса, Вульфа и Рихарда Штрауса.

Вальтрауд Майер (Германия)

Большой театр, сб 29 ноября, 19.00, на новой сцене

фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

С фестивалем Спивакова уже во второй раз выходит почти трагикомическая история. Впервые решившись провести его два года назад и даже дав ему собственное имя, музыкант невольно ушел в тень, благородно сделав главным событием фестиваля приезд легендарной петритянской дивы Джесси Норман. В этот раз повторяется та же история: опять Джесси Норман, на сей раз аж с тремя программами, – и внимание большей части публики будет подарено ей.

А зря. Джесси Норман, конечно, хороша (особенно в «Песнях об умерших детях», которые она споет на концерте-открытии), но содержание спиваковского фестиваля отнюдь не исчерпывается ее фигурой. Помимо ее выступления, на которое, кстати, и попасть будет трудновато (цены немалые, особенно в партер, – до 4000 р.), пристального внимания достоин заключительный концерт 10 декабря и прежде всего дирижер Джеймс Конлон, которого уже много лет безуспешно пытались к нам заманить. Руководивший Парижской оперой и выступающий с лучшими оркестрами мира Конлон – непременный герой всех самых престижных музыкальных фестивалей Европы. Менее известны, но не менее хороши французский кларнетист Поль Мейер и британский тенор, солист Английской национальной оперы Тоби Спенс – вместе с «Виртуозами Москвы» они исполнят чудесную и совершенно незаигранную музыку: Моцарта (Концерт для кларнета) и Бриттена («Озарения» для тенора и струнного оркестра). Ну и уж конечно не стоит забывать о самом Спивакове, который собирается порадовать публику произведением Альбана Берга – скрипичным концертом «Памяти ангела». *Михаил Фихтенгольц*

Расписание концертов
см. на стр. 168

концерт Кристоф и Штефан Генц

Давным-давно, еще когда Берлин разделяла каменная стена, одна Германия спорила с другой, у кого лучше камерные певцы: в ФРГ безусловным чемпионом в исполнении песен Шуберта и Шумана всегда называли легендарного баритона Дитриха Фишера-Дискау, а в ГДР ему противопоставляли не менее легендарного тенора Петера Шрайера. К моменту воссоединения оба уже были на излете своей карьеры, который, впрочем, у одного из них (Шрайера) продолжается по сию пору (Фишер-Дискау несколько лет назад посчитал благоразумным замолчать). Но по поводу потери своих лучших мейстерзингеров объединенная Германия горевала недолго. Сейчас их преемниками все чаще называют двух братьев из восточногерманского городка Эрфурт – Штефана и Кристофа Генца.

Слушая семейство Генцев в аудиозаписи, легко перепутать их с описанными выше кумирами былых времен. Голос Штефана (баритон) очень сильно напоминает Фишера-Дискау, что, впрочем, неудивительно: он недолгое время занимался у того на мастер-классах. Кристоф (тенор), в свою очередь, сильно напоминающий по манере звуковоспроизведения Шрайера, со своим прототипом повстречался, уже став концертирующим певцом (они вместе исполняли баховские оратории), но результат все равно налицо. Приглашение эрфуртских братьев на «Декабрьские вечера», старожилы которых хорошо помнят и Фишера-Дискау, и Шрайера, – хитроумный ход, тонкая игра со временем, возвращающим моду на одни и те же вокальные типажи спустя четверть века. *М.Ф.*

ГМИИ им. А.С.Пушкина, вт 2 декабря, 19.00, в рамках фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2003»



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Верди. Постановка Семена Штейна. Солисты Нина Терентьева, Бадри Майсурадзе. *вт 2, чт 4, сб 6 декабря, 19.00*

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты (Австрия). Солисты Олег Кулько, Вадим Лынковский, Мария Гаврилова. *пт 28 ноября, 19.00, на новой сцене*

Солисты Владислав Верестников, Андрей Дунаев, Лолитта Семенина. *ср 3 декабря, 19.00, на новой сцене*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Владимир Редькин, Мария Гаврилова, Михаил Губский. *вс 30 ноября, 19.00*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Елена Евсеева, Виталий Тарасенко, Владимир Редькин. *вс 7 декабря, 12.00*

Макбет Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Сергей Мурзаев, Максим Пастер, Анна Шафажинская. *вт 25, чт 27 ноября, 19.00, на новой сцене*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Солисты Айк Мартиросян, Марат Галиахметов. **Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вс 30 ноября, 12.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Нина Терентьева, Лев Кузнецов. *ср 26, сб 29 ноября, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 26 ноября, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *сб 6, вс 7 декабря, 19.00*

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 2 декабря, 19.00*

Мазепа Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 27 – вс 30 ноября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Плащ, Джанни Скикки Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Одноактные оперы. Солисты Алексей Яценко, Татьяна Яценко, Алексей Морозов, Елена Копоненко. *вт 25 ноября, 19.00* Солисты Эдуард Акимов, Елена Андреева, Алексей Яценко, Юлия Моисеева. *ср 26 ноября, 19.00*

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Солисты Владимир Шимаров, Олеся Старухина, Алексей Мочалов,

Надежда Нивинская. *сб 29 ноября, 19.00* Солисты Алексей Морозов, Алексей Янценко, Мария Лемешева, Юлия Моисеева. *вс 30 ноября, 18.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Эрнани Верди. Постановка Александра Тителя. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 6 декабря, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Белякович. *вс 30 ноября, 19.00*

Гамлет Тома. Постановка Валерия Раку. *вс 7 декабря, 19.00*

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *пт 5 декабря, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *пт 28 ноября, 19.00*

МУЗЫКА **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *чт 4 декабря, 19.00*

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта; «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. *чт 27 ноября, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *сб 29 ноября, 19.00*

Viva, Verdi! Арии из опер Верди «Трубадур», «Бал-маскарад», «Макбет» в исполнении солистов театра. *сб 6 декабря, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 1 декабря, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 24 ноября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Человек, который принял свою жену за шляпу Наймана. Постановка Натальи Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», чт 27 ноября, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Шопен, Равель, Фредерик Кемпф (фортепиано). *19.00, аб. 15*

МУЗЫКА **Малый зал Консерватории** «Московская осень-2003». К 60-летию композитора Кирилла Волкова. Соната №3 для фортепиано, свита «Флоренция» для мандолины и гитары, соната «Опять над полем Куликовом» для баяна, «Псковская свита» для балалайки и фортепиано, кантата «Не осуждай ее наряда», «Рождественский триптих» для женского хора а капелла, «Ave Maria», лирическая кантата «Тихая моя родина». Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Женский хор музыкально-педагогического колледжа «Маросейка» п/у Евгения Волкова. Солисты Вячеслав Круглов (мандолина), Андрей Горбачев (балалайка), Николай Комолятов (гитара), Михаил Бурлаков (баян), Иван Тихомиров (фортепиано), Татьяна Хапинова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 «По странам и континентам». Екатерина Милкина (флейта), Наталья Шохирева (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Под небом Италии и России». Качини, Тартини, Боккерини, Доницетти, Алябьев, Глинка, Рахманинов. Ансамбль «У камина» п/у Игоря Сенина. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Сергей Байков (бас). *17.00, аб. 80*

МУЗЫКА **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Воронов: «Последний день Помпеи». Калимуллин: «Река вечности». Касьянов: пять миниатюр «Символы Пикассо». Воинова: «Dimine Jesu». Мадерна: «Серенада для спутника». Казарес: «Concierto Sefaradi» для гитары. Джулиано: «Будущие эпиграммы» для ансамбля и электроники. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Стефано Маццони. Солисты Клавдия Сорокина (сопрано), Мария Маргорина (скрипка), Андрей Мартынов (ударные), Мария Воинова (орган). *19.00*

Исторический музей Шедевры русской хоровой классики XIX–XX веков. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. *19.00*

ВТОРНИК, 25 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: увертюра «Леонора». Мозлик: Концертная симфония для гобоя с оркестром. Брукнер: Симфония №3. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Йоханес Вильднер. Солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

МУЗЫКА **Малый зал Консерватории** «Московская осень-2003». «Татьяна Сергеева – композитор, пианист, органист». Шостакович: Адажио для органа, фуга из музыки к кинофильму «Златые годы». Сергеева: соната «К Евгении» для скрипки и органа. Галахов: «Монолог» для виолончели и органа, соло органа «Ответ». Казенин: «Триумф и фиаско» для органа. Гецелев: «Воспоминание о сарабанде» для фортепиано. Пальчун: «Курская тетрадь» для фортепиано. Бузоглы: из «Алжирской тетради» для фортепиано. *19.00*

Концертный зал Чайковского 200 лет со дня рождения Тютчева. Большой симфонический оркестр им. Юрия Силантьева. Дирижер Анатолий Шевель. Солисты – артисты театра и кино. *19.00*

Гагаринский-4 Чайковский: романсы, фортепианные пьесы. Владимир Родионов (баритон), Виталий Матвеев (фортепиано). *19.00*

МУЗЫКА **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Электроакустическая музыка Артемьева, Бусевского, Бердюгина, Георгиева, Киселева, Каллиопа, Комарова, Николаева, Ролена, Родионова, Васильева, Крейчи, Михеевой. *19.00*

СРЕДА, 26 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Прокофьев: Симфония №5. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Туган Сохиев. Солист Сергей Главатских (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Концертный зал Чайковского Гайдн: Stabat mater для солистов, хора и оркестра. Моцарт: Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Будахов. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Васевского. Солисты Ольга Чеснокова (сопрано), Александра Гришкина (меццо-сопрано), Абдул Мукминов (тенор), Геннадий Пинажин (бас), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 26*

МУЗЫКА **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Памяти Юрия Саульского. Оркестр Олега Лундстрема. Биг-бенд Игоря Бутмана. Дирижер Георгий Гаранян. Солисты Лариса Долина, Александр Градский. *18.00*

МУЗЫКА **Гнесинский на Поварской** «Московская осень-2003». Кузнецова: народная опера «Иван да Марья (Отдает меня батюшка замуж)» в концертном исполнении. Хор и инструментальный ансамбль кафедры народного пения Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Борис Ворон. Солисты Евгений Беляев, Юлия Куликова, Ирина Титова, Александр Хохлов, Татьяна Кровинина. Ансамбль солистов: Татьяна Саванова, Нина Ворона, Людмила Алексеева, Татьяна Шкода. *19.00*

Музей Скрябина Гайдн, Бетховен, Аренский. «Рославлец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Куперен, Регер, Ален. Лада Лабзина (орган). *19.30*



ЛОРД ЭДУАРД БЕНДЖАМИН БРИТТЕН, гор Англии и второй в ее истории великий композитор после Генри Перселла, родился 22 ноября 1913 года, то есть 90 лет назад. В России у Бриттена, всегда стоявшего особняком от магистральных течений европейского авангарда, никогда не было недостатка в талантливых почитателях. Его изысканную музыку, рассказывающую об изгоях, помещанных и закомплексованных, любили и исполняли самые свободные музыканты нашей страны – Рихтер и Вишневская с Ростроповичем. Теперь увлечение Бриттеном не только не идет на спад, но растет как снежный ком. Его не совсем круглую дату отмечают красивой программой «The Golden Vanity» в рамках авторского цикла пианиста Алексея Гориболя «Консонансы XX века». Для нее добыты редкие у нас издания бриттеновских произведений, а из Петербурга выписан лучший детский хор – капелла мальчиков Училища имени Глинки.

Дом музыки на Красных Холмах сб 6 декабря, 19.00, в камерном зале

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории 75-летию Евгения Светланова посвящается. Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфония №1. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Федор Глущенко. Фредерик Кемпф (фортепиано). *19.00, аб. 2*

МУЗЫКА **Гнесинский на Поварской** «Московская осень-2003». Николай Иванович Нейко (1916-1995). Нейко: Концертные вариации для виолончели и оркестра русских народных инструментов (ОРНИ). Концерт-поэма для балалайки, кларнета и ОРНИ. Симфония №7 для ОРНИ, сцены «Ночь царя Ивана» для солистов, хора и ОРНИ. Оркестр русских народных инструментов Академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Виктор Кузовлев. Солисты Владимир Тонха (виолончель), Денис Павлов (балалайка), Сергей Гончаров (кларнет). Солисты театра-студии Академии музыки им. Гнесиных: Андрей Сальников, Виктор Поляков, Вера Розмарица, Олег Артынов-Калугин, Татьяна Шумкова. *19.00*

Дом «Мастер-Гласс (постакадемические опыты)». Филип Гласс (фортепиано). *19.30*

МУЗЫКА **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Шмотова: «Психея». Булгакова: «Знаки». Лангер: «В темноте». Фахрадов: «Чужой». Цзо Чжепэчань: «Драма». Леденев: Прелюдия и хорал для флейты и струнного трио. Ровнер: «Орфей». Канарини: Скерцо. Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Алексей Виноградов. *19.00*

Исторический музей Гимны Российской империи. Военно-исторические песни. Праздничный мужской хор Московского Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов. Ансамбль солистов оркестра штаба МВО. Дирижер Александр Герасимов. *19.00*

Музей Скрябина Бетховен, Глинка, Брамс, Танеев. Адриан Егоров (фортепиано), Екатерина Маркова (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 28 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Симфония №40. Римский-Корсаков: симфоническая свита «Шехеразада». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00, общедоступный абонемент (II)*

Гагаринский-4 Джулиани, Кошкин, Доминикони. Илья Зайцев (гитара). *19.00*

Дом журналиста Бах, Сор, Джулиани, Кастельнуово-Тедеско, Кошкин, Михаил Корнишин (гитара), Александр Корбанов (гитара). *19.00*

МУЗЫКА **Дом композиторов** «Московская осень-2003». Перл: «Критические моменты-2» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных. Харрисон: Концерт №1 для флейты и ударных. Кернис: «Трио в красном» для кларнета, виолончели и фортепиано. Леденев: «Мертвый ангел». Фелдман: «Nature Pieces». Румэйн: «Gam For Piano». Вустин: «Pomlude». Екимовский: «Принцесса уколола палец – и все королевство заснуло...». Мартынов: «...поскольку было бы лучше, если бы Литургия прозвучала музыкально» для 5 исполнителей. Кефалиди: «Some_Small_Synth» для акустических и электронных звуков. Красавин: «Canto» для ударных соло, флейты, кларнета, скрипки, виолончели и звукозаписи. Николаев: Опыт vnik-ton для 5 исполнителей и магнитофонной пленки. Ансамбль Seattle Chamber Players: Михаил Шмидт (скрипка), Дэвид Саби (виолончель), Пол Тоб (флейта), Лора де Лука (кларнет), Мэтью Космироски (ударные), Мэриан Ли (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Фильм «Койянискаци» с живым музыкальным сопровождением Philip Glass Ensemble. Дирижер Филип Гласс. *19.00, в большом зале*

фестивали и гастроли

«Владимир Спиваков приглашает...»

вс 30 ноября, 19.00
Прокофьев: Симфония №1. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева». Рихард Штраус: интродукция к опере «Каприччио». Малер: вокальный цикл «Песни об умерших детях» на слова Рюккерта. Альбан: «Семь ранних песен». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано). *Большой зал Консерватории*

вт 2 декабря, 19.00
Рихард Штраус: Дуэт-концертино для кларнета и фагота со струнным оркестром и арфой. Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром. Бриттен: вокальный цикл «Озарения» для высокого голоса и струнного оркестра. Элгар: Интродукция и аллегро для струнных. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Тоби Спенс (тенор), Поль Мейер (кларнет), Александр Петров (фагот). *Большой зал Консерватории*

чт 4 декабря, 19.00
Бах: Концерт для скрипки и гобоя с оркестром ре-минор, «Страсти по Матфею». Шостакович: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Перселл: «Дидона и Эней», «Дай руку мне, Белинда», Павана и чакона для трех скрипок и баса. Вагнер: «Пять стихотворений». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солисты Джесси Норман (сопрано), Алексей Уткин (гобой), Денис Мацуев (фортепиано). *Большой зал Консерватории*

пт 5 декабря, 19.00
Пендерецкий: оратория «Семь врат Иерусалима» для 5 солистов, чтеца, 3 хоров и оркестра. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Кшиштоф Пендерецкий. Хор Академии хорового искусства. Солисты Изабеля Клосиньская (сопрано), Елена Митракова (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Алексей Мочалов (бас). *Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале*

пн 8 декабря, 19.00
Чайковский: полонез из оперы «Евгений Онегин». Бизе: увертюра, хабанера, сегидилья из оперы «Кармен». Форе: «Павана» фа-диез минор. Сен-Санс: «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила». Гершвин: симфоническая свита «Американец в Париже», «Он покинул нас» из оперы «Порги и Бесс». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано). *Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале*

ср 10 декабря, 19.00
Вагнер: увертюра к опере «Нюрнбергские майстерзингеры». Берг: концерт для скрипки с оркестром «Памяти ангела». Дворжак: Симфония №8. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Солист Владимир Спиваков (скрипка). *Большой зал Консерватории*

XXV Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»

(подробную информацию о концертах см. в расписании)

пн 24, вт 25, 19.00; ср 26, 18.00; чт 27 – вс 30 ноября, 19.00 *Дом композиторов*
пн 24, вт 25 ноября, 19.00 *Малый зал Консерватории*
ср 26, чт 27 ноября, 19.00 *Гнесинский на Поварской*
вс 30 ноября, 14.00 *Рахманиновский зал Консерватории*
вс 30 ноября, 19.00 *Дом музыки на Красных Холмах*

Фестиваль «Памяти Сергея Прокофьева» К 50-летию со дня смерти композитора

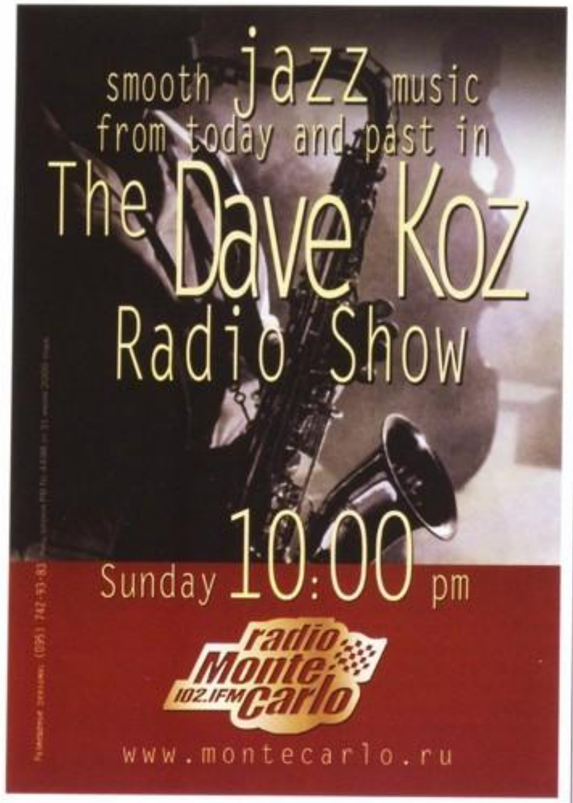
вс 7 декабря, 14.00
Прокофьев: Симфония №7. Две пьесы. Симфония-концерт для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *Большой зал Консерватории*

Декабрьские вечера Святослава Рихтера-2003 «Гармония и контрапункт. Россия–Германия, XIX век» в ГМИИ им. А.С.Пушкина

вт 2 декабря, 19.00
Мендельсон: песни и дуэты. Брамс: Дуэты. Шуман: Дуэты, Песни на слова Эмануэля Гейбеля. Кристоф Генц (тенор), Штефан Генц (баритон), Роджер Виньолес (фортепиано).

сб 6 декабря, 19.00
Бетховен: Квартеты №12, 13. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель).

вс 7 декабря, 19.00
Брамс: «Напрасная серенада», «Путь к любимой», «Девушка говорит», «Ода Сафо», «Звучат нежней свирели», «Зарождался любовь», 8 песен из цикла «Цыганские песни». Вагнер: Песни на стихи Матильды Везендонк. Рихард Штраус: Серенада, «Ночь», «День всех Святых», «Как мы должны таиться». Бернарда Финк (меццо-сопрано), Энтони Спири (фортепиано).



Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
Галерея «Ковчег»

представляют выставку

Графика А.В.Шевченко (1883-1948)
из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина
и московских частных коллекций

18 ноября 2003 – 11 января 2004



Две девушки. Первая половина 1930-х. Б., монотипия 27,8 x 36,3.
ГМИИ им. А.С.Пушкина

Волхонка, 12. Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина: афиша
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина: ФБК
Информационные спонсоры: Седьмой, Стоимость, Where
Информационная поддержка: Интерьер, Мезонин, Русские новости, Сеанс, Пинакотека

Моцарт, Вольф, Гайдн, Дохнани. Оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий. *19.00, в камерном зале*

Особняк князя Голицына Прокофьев, Мясковский, Равель. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00*

Центр-музей Рериха Мендельсон: «Песни без слов». Лист: «Долина Оберманна». Рахманинов: Прелюдии, «Музыкальные моменты». Мирослава Марченко (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 29 НОЯБРЯ

Большой театр Брамс, Вулф, Рихард Штраус, Шуберт. Вальтрауд Майер (меццо-сопрано), Николас Карти (фортепиано). *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории К 90-летию со дня рождения Якова Зака. Играют ученики Зака. Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солисты Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Светлана Навасардян (фортепиано). *19.00, аб. 19*

Малый зал Консерватории Шуберт, Витали, Мендельсон, Сарасате, Крейслер, Чайковский. Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Ксения Акейникова (скрипка), Надежда Токарева (скрипка), Юлия Игошина (скрипка). *19.00, аб. 63*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: концерты №2, 3 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солистки Шорена Цинцабадзе (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова Гранадос, Бизе, Пуленк, Форе. Гульжан Раскалиева (меццо-сопрано), Марина Кравец (фортепиано). *19.00*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень-2003». К 60-летию Александра Вустина. «Похвала земле» для камерного оркестра и женских голосов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Фантазия для скрипки и камерного оркестра. «Spem in Alium». «Голос». «К Софии». «Свете тихий». «Возвращение домой». Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Камерный оркестр Симфонического оркестра кинематографии. Дирижер Юрий Николаевский. Женская группа Московского армянского камерного хора п/у Нелли Андреасян. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Юрий Вустин (бас), Вячеслав Стрельцов (бас-профундо), Владислав Иголинский (скрипка), Мария Ходина (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Алексей Волков (саксофон), Михаил Дубов (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Фильм «Койянискаци» с живым музыкальным сопровождением Philip Glass Ensemble. Дирижер Филип Гласс. *19.00, в большом зале*

Золотое кольцо «Осенние грезы». Сервер Абкеркимов (аккордеон). *16.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Клерамбо, Бах, Перголези, Гендель. Ирина Гелахова (меццо-сопрано), Анна Благая (скрипка), Людмила Когтева (орган). *19.00*

Исторический музей Мусоргский: отрывки из оперы «Борис Годунов». Владимир Тверской (бас). *19.00*

Музей Станиславского Моцарт, Мендельсон, Шуберт, Шуман, Наум Штаркман (фортепиано). *16.00*

Особняк князя Голицына Рахманинов, Книпшер, Чайковский. «Брамс-трио»: Дмитрий Васильев (скрипка), Владимир Бальшин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Вокальные произведения Рахманинова. Наталья Дмитриенко (меццо-сопрано), Татьяна Кандинская (фортепиано). *18.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Посвящение Бенджамину Бриттену». Солисты Центра оперного пения Галины Вишневской, стипендиаты Фонда Мстислава Ростроповича. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 НОЯБРЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонические танцы. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Те Йонг Пак. Солист Евгений Михайлов (фортепиано). *14.00, аб. 9*

фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...». Прокофьев: Симфония №1. Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева». Рихард Штраус: интродукция к опере «Каприччио». Малер: вокальный цикл «Песни об умерших детях» на слова Рюккерта. Альбан: «Семь ранних песен». Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Джесси Норман (сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен. Тигран Алиханов (фортепиано). *14.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Московская осень-2003». Задерацкий: Лирическая симфониетта. Скорик: Партита №6, три джазовые пьесы («Приятная прогулка», «Навязчивый мотив», «В народном стиле»). Львовский камерный оркестр. Дирижер Мирослав Скорик. Солистка Оксана Ранита (фортепиано), Артур Мыкитка (фортепиано). *14.00*

Концертный зал Чайковского Вивальди, Моцарт, Бибер, Зенфль, Морли, Мэлвил, Гастольди, Банкьери, Энсино. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Х/р и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Лидия Давыдова. *14.00, аб. 37*

Бах, Букстехуде, Брубс. Анастасия Сидельникова (орган). *19.00, аб. 43*

Гагаринский-4 Арии и сцены из опер, романсы. Анастасия Согомонян (сопрано), Евгения Малеева (меццо-сопрано), Дмитрий Шерстенников (тенор). *19.00*

Гнесинский на Поварской «Viva, Opera!». Беллини, Понкьелли, Оффенбах, Бизе, Мусоргский. Мария Кулешова (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор). *17.00, аб. 79*

Дом Мартынов: «Времена года» – «Вивальди. Весна», «Послеполуденный отдых Баха», «Осенний бал эльфов (Мендельсон–Чайковский)», «Пярт. Зима». Камерный ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. *19.30*

фестиваль **Дом композиторов** «Московская осень-2003». К 100-летию Анны Васильевны Руднево. Лирические, обрядовые, плясовые, хороводные песни, инструментальные наигрыши. Музыкально-этнографические коллективы различных областей России. *19.00*

фестиваль **Дом музыки на Красных Холмах** «Московская осень-2003». Закрытие. «Двадцать второе симфоническое собрание». Павленко: «Gloria». Головин: «Canto

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 24 НОЯБРЯ ПО 7 ДЕКАБРЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Человек, который принял свою жену за шляпу» («Маленький мировой театр») в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Оперу с длиным названием и вполне соответствующим этому названию сюжетом написал британский кинокомпозитор Майкл Найман, а поставила выпускница ГИТИСа Наталья Анастасьева. Для московской премьеры оперу перевели на русский язык, так что патологический случай из реальной практики американского психоневролога Оливера Сакса можно будет изучить в мельчайших подробностях.
чт 27 ноября, 19.00



Seattle Chamber Players в Доме композиторов

В рамках безразмерного композиторского фестиваля «Московская осень», отмечающего в этом году свое 25-летие, гости из Сиэтла, участники ансамбля Seattle Chamber Players, играют свою и нашу музыку. Про американскую часть программы сложно сказать что-либо определенное, но русская составляющая, для которой лучшие композиторы Москвы и Петербурга специально написали по сочинению, наверняка будет очень интересной. **пт 28 ноября, 19.00**



Филип Гласс в Доме музыки

Просмотр фильма Годфри Реджио «Койянискаци», знаменитого прежде всего саундтреком Филипа Гласса, состоится в живом сопровождении самого автора музыки и его ансамбля. Этого события у нас ждали как минимум двадцать лет – с момента первого показа фильма на Московском кинофестивале. **пт 28 ноября, 19.00, в камерном зале; сб 29 ноября, 19.00, в большом зале**



Вальтрауд Майер в Большом театре

Сольный концерт дает лучшее вагнеровское меццо, какое только можно сейчас сыскать на оперной сцене. Действующая примадонна Мюнхена и Зальцбурга Вальтрауд Майер, которая поет песни Шуберта, Брамса, Вулфа и Рихарда Штрауса, – одно из главных событий сезона.
сб 29 ноября, 19.00, на новой сцене



Джесси Норман в Большом зале Консерватории

Величественная чернокожая оперная дива приезжает с целой чередой концертов на фестиваль к своему приятелю Владимиру Спивакову. Она стоит того, чтобы пойти на все три ее выхода на московскую сцену, но если не хватает времени и денег, то выбирайте первую программу, где Джесси Норман поет «Песни об умерших детях» так подходящего ей Малера. **вс 30 ноября, 19.00**



Анна Шафажинская в Центре оперного пения Галины Вишневской

Одесситка с яркой внешностью и сильным голосом закончила отделение музкомедии Гнесинки и с мюзиклом «Русские на Бродвее» в начале 90-х отправилась в Канаду. Там она и живет до сих пор, являясь ведущим драматическим сопрано этой страны, а также солисткой Метрополитен, Ковент-Гарден и Венской оперы. С женщиной необычной судьбы арии из опер Верди споет солист Большого театра Бадри Майсурадзе. **вс 30 ноября, 19.00**



Борис Березовский в Доме музыки

Первоклассный пианист и любимец московской публики привозит новый проект, сделанный совместно с художницей Ольгой Плужниковой-Орловой. Гвоздь программы – «Картинки с выставки» Мусоргского, где музыка дополнена видеорядом на экране. **ср 3 декабря, 19.00, в большом зале**



Владимир Ашкенази в Большом зале Консерватории

Победитель фортепианного Конкурса Чайковского 1962 года приезжает в качестве дирижера. Коллективы ему здесь выдадут не самые завидные – симфонический оркестр «Новая Россия» и Хоровую капеллу имени Юрлова. Зато имеется интригующая программа из советских и антисоветских сочинений Шостаковича и Прокофьева, а также пара сильных солистов – баритон Сергей Лейферкус и пианист Сергей Мусаелян. **сб 6 декабря, 19.00**

d'attesa (Песнь ожидания)». Щедрин: концерт «Parabola concertante» для виолончели соло, струнного оркестра и литавр. Борис Чайковский: Симфония с арфой. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Максим Федотов (скрипка), Александр Рудин (виолончель). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор Вивальди, Каччини, Страделла, Росси, Шютц, Перселл. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.30*

Центр оперного пения Галины Вишневской «Верди-гала». Арии из опер «Макбет», «Бал-маскарад», «Сила судьбы», «Аида», «Отелло». Анна Шафажинская (сопрано), Бадри Майсурадзе (тенор). *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Лучшие сочинения студентов, аспирантов и педагогов Московской консерватории. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00, общедоступный абонемент (II)*

Гагаринский-4 Брауэр, Бах, Андрей Парфенович (гитара), Каро Теникян (гитара). *19.00*

ВТОРНИК, 2 ДЕКАБРЯ

МУЗЫКА Большой зал Консерватории «Владимир Спиваков приглашает...». Рихард Штраус: Дуэт-концертино для кларнета и фагота со струнным оркестром и арфой. Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром. Бриттен: вокальный цикл «Озарения» для высокого голоса и струнного оркестра. Элгар: Интродукция и аллегро для струнных. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Тоби Спенс (тенор), Поль Мейер (кларнет), Александр Петров (фагот). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен: Рондо ля-мажор, Соната соль-мажор, 32 вариации до-минор. Шопен: Полонез до-диез-минор, четыре мазурки, Баллада ля-бемоль-мажор, Ноктюрн фа-минор, Полонез-фантазия. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Арии из опер, старинные романсы. Вера Журавлева (сопрано), Александра Широкова (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Тартини: соната «Дьявольские трели». Бетховен: Романс. Шуберт: Сонатина №2. Брамс: Соната №1. Венявский: Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Карэн Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Клементи, Шуман, Скрябин, Шопен, Дим Хен Ки (фортепиано). *19.00*



Американское сопрано **ДЖЕССИ НОРМАН** – главное сокровище фестиваля «Владимир Спиваков приглашает...». Под аккомпанемент чуть ли не к ее приезду созданного Национального филармонического оркестра России (дирижер – сам Спиваков) она будет петь самый разнообразный репертуар – от Чайковского до Малера и Гершвина.

Большой зал Консерватории вс 30 ноября, чт 4 декабря, 19.00; **Дом музыки на Красных Холмах** пн 8 декабря, 19.00, в большом зале

Дом музыки на Красных Холмах Концерт лауреатов I Московского конкурса скрипачей им. Николо Паганини. *19.00, в камерном зале*

МУЗЫКА Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Мендельсон: песни, дуэты, четыре мазурки, Баллада ля-бемоль-мажор, Ноктюрн фа-минор, Полонез-фантазия. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Арии из опер, старинные романсы. Вера Журавлева (сопрано), Александра Широкова (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Тартини: соната «Дьявольские трели». Бетховен: Романс. Шуберт: Сонатина №2. Брамс: Соната №1. Венявский: Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст». Карэн Шахгалдян (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Клементи, Шуман, Скрябин, Шопен, Дим Хен Ки (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Илья Павлов (баритон), Евгений Тонха (виолончель), Денис Буряков (флейта). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Арии из опер, старинные романсы. Ян Осин (баритон), Александра Широкова (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 5 ДЕКАБРЯ

Малый зал Консерватории Ибер, Франк, Пуленк, Чайковский. Владимир Тонха (виолончель), Наталья Виноградова (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. Дипломный спектакль студентов Московской консерватории. *19.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Владимир Симкин. Хоровая капелла России им. Юрлова и п/у Станислава Гусева. Солисты Любовь Шарина (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Виктор Пархоменко (бас), Сергей Тарасов (фортепиано). *19.00, аб. 26*

МУЗЫКА Дом музыки на Красных Холмах «Владимир Спиваков приглашает...». Пендерецкий: оратория «Семь врат Иерусалима» для 5 солистов, чтеца, 3 хоров и оркестра. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Кшиштоф Пендерецкий. Хор Академии хорового искусства. Солисты Изабель Клосиньская (сопрано), Елена Митракова (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Дмитрий Корчак (тенор), Алексей Мочалов (бас). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке Бетховен. Надежда Макарова (сопрано), Ирина Павлихина (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Александр Майкапар (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина «Я вас по-прежнему люблю...». Романсы прошлого века. Лариса Дацкевич (меццо-сопрано), Михаил Егизарьян (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 6 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории Вивальди, Шуман, Мендельсон, Брамс. Ансамбль солистов «Концертино». Концертный хор детской хоровой студии «Веснянка» п/у Любови Алдаковой. Солисты Елена Околышева (сопрано), Марина Поплавская (сопрано), Евгений Петров (кларнет), Валерий Попов (фагот), Александр Кузнецов (валторна). *14.00*

Прокофьев: кантата «Здравица», музыка из фильма «Иван Грозный». Шостакович: Симфония №13 для баса, хора и оркестра, музыка из кинофильмов «Падение Берлина», «Незабываемый 1919-й». Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла им. Юрлова. Дирижер Владимир Ашкенази. Солисты Сергей Лейферкус (баритон), Сергей Мусаелян (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Шопен, Лист, Рахманинов, Бетховен, Гершвин–Уайльд, Валентина Игошина (фортепиано), Полина Беспалько (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Верди: опера «Эрнани» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Главные партии: Ирина Аркадьева (сопрано), Михаил Урусов (тенор), Евгений Поликанин (баритон), Александр Баскин (бас). *19.00*

Дом-музей Льва Толстого «Ложное авторство в старинной музыке». Боккерини – Покорни, Гайдн – Хоффман. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солист Уве Айххофф (флейта). *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Бриттен: «The Golden Vanity». Капелла мальчиков Санкт-Петербурга. Солисты Лариса Костюк, Марат Галиахметов, Алексей Горибполь. *19.00, в камерном зале*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Монтеверди, Сиртон, Ортис, Бартлет. Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блок-флейта), Татьяна Вымятнина (арфа), Юлия Иконникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо «Бразильская босса-нова...». Александр Винницкий (гитара). *16.00*

МУЗЫКА Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Бетховен: Квартеты №12, 13. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00*

Музей А.С.Пушкина Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Симфония №2. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Константин Столяревский. Солист Михаил Лидский (фортепиано). *18.00, в Усадебном доме*

Музей Станиславского Глинка, Россини. Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ДЕКАБРЯ

Большой зал Консерватории **МУЗЫКА** «Памяти Сергея Прокофьева». Прокофьев: Симфония №7, две пьесы. Симфония-концерт для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Наталия Гутман (виолончель). *14.00*

Брамс, Андрей Диев (фортепиано). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Бах, Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Концертный зал Чайковского Сметана: симфоническая поэма «Влтава». Дебюсси: «Море от рассвета до полудня». Артемьев: симфоническая поэма «Океан-памяти Андрея Тарковского. Римский-Корсаков: симфоническая поэма «Шехеразада». Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. *14.00, аб. 38*

Бах: Органная месса. Алексей Семенов (орган). *19.00, аб. 42*

Дом музыки на Красных Холмах Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Лало Шифрин (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

МУЗЫКА Музей изобразительных искусств им. Пушкина «Декабрьские вечера». Брамс: «Напрасная серенада», «Путь к любимой», «Девушка говорит», «Ода Сафо», «Звучат нежней свирели», «Зарождающаяся любовь», восемь песен из цикла «Цыганские песни». Вагнер: песни на стихи Матильды Везендонк. Рихард Штраус: Серенада, «Ночь», «День Всех Святых», «Как мы должны танцы». Бернарда Финк (меццо-сопрано), Энтони Спири (фортепиано). *19.00*

Музей Станиславского Альбенис, Гранадос, Бизе, де Фалья, Лорка. Ансамбль Ars Longa. *16.00, в Овсянском зале*

Римско-католический кафедральный собор Бах: Органная месса. Александр Фисейский (орган) и его ученики. *19.30*

Центр Павла Слободкина Шостакович: Соната для альта и фортепиано, Вокальный цикл на стихи Микеланджело для голоса и фортепиано. Щедрин: вокальный цикл «Век мой, зверь мой» на стихи Мандельштама для голоса, чтеца и фортепиано (впервые в России). Марк Такер (тенор), Сергей Лейферкус (баритон), Юрий Башмет (альт), Владимир Ашкенази (фортепиано). Стихи читает Алла Демидова. *19.00*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом (культурный центр) 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Льва Толстого 246 61 81 (заказ билетов на концерт), Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская, Пушкинская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

ПЕРЕКРЕСТОК



ПЕРЕХОДИНАЛУЧШЕЕ

«Гипермаркет Отрадное», ул. Декабристов, 12, ТЦ "Золотой Вавилон", т. 904-80-27;
«Гипермаркет-Химки», г. Химки, пересечение Ленинградского пр-та и Юбилейного пр-та, ТЦ "Лига".
«Алтуфьево», Череповецкая, 17, т. 742-79-51;
«Белград», Домодедовская, 28, т. 391-08-81;
«Бибирево», ул. Плещеева, 4, т. 902-25-54;
«Будапешт», Зеленодольская, 40, т. 172-58-93;
«Галерея Водолей», Ореховый бул., 15, стр.1, т. 742-81-15;
«Гвоздь», пр-т Андропова 36, т. 775-76-92;
«ГлобалСити», Кировоградская, 14, т. 956-42-68;
«Горки», МО, Одинцовский р-он, 15 км Рублево-Успенского ш., пос. Горки-2, ТЦ "Наш", т. 363-75-68
«Давыдково», Славянский бул., 9, к.1, т. 445-05-70;
«Дмитровский», Дмитровское ш., 89, т. 789-89-68;
«Жулебино-1», Жулебинский бул., 6/11, т. 705-86-99;
«Жулебино-2», Генерала Кузнецова, 25, к.1, т. 704-04-63;
«Загорье», Липецкая, 7а, т. 328-93-13;
«Зевс», Генерала Тюленева, 2, т. 337-55-33;
«Калужская», Профсоюзная, 61;
«Королев», МО, г. Королев, Космонавтов, 41, к.1, т. 516-31-67;
«Крылатское», Осенний бул., 12, к.1, т. 412-24-64;
«Кутузовский», Кутузовский пр-т, 88 (ТЦ «Квадро»), т. 105-21-37;
«Марьинский парк», Мячковский бул., 18, к.1, т. 345-04-10;
«Митино-1», Ангелов пер., 7, т. 753-48-61;
«Митино-2», Дубравная, 38, т. 753-10-20;
«Мякинино», МО, Красногорский р-он, Мякинская пойма, 65-66 км. МКАД, ТЦ «Крокус-Сити», т. 942-95-82;
«Никулино», ул. Покрышкина, 5, т. 437-53-53;
«Новослободская», Новослободская, 4, ТЦ "Дружба", т. 973-91-36;
«Одинцово», г. Одинцово, Можайское ш., 159, ТЦ "Курс";
«Олимпийская деревня», Удальцова, 42, ТЦ "Магнит", т. 432-95-50;
«Ореховый бульвар», Ореховый бул., 24, стр.1, т. 343-57-43;
«Отрадное», Алтуфьевское ш., 40Д,т. 904-93-00;
«Первомайский», ул. 9-я Парковая, 62-64, стр.1, т. 468-11-52;
«Перово», Свободный пр-т, 33, т. 302-25-08;
«Прага», Россошанский пр., 5, стр.1, т. 382-90-04;
«Раменки», Раменки, 3, т. 931-50-55;
«Реутов», ул. Южная, 10А, т. 777-59-53;
«Рязанский проспект», Рязанский пр-т, 30-32;
«Северное Бутово», Старокачаловская, 16, т. 711-66-99;
«Солнцево», Скульптора Мухиной, 12, т. 733-66-66;
«Строгино», ул. Маршала Катукова 25, т. 750-54-97;
«Тимирязевская», Дмитровское ш., 13-15;
«Тишинка», Тишинская площадь, 1, т. 254-37-02;
«Фуражная», Ярославское ш., 1 км. от МКАД, т. 588-39-37;
«Щелковская», Щелковское ш., 100, т. 799-92-03;
«Южное Бутово», Веневская, 15, т. 716-21-27;
«Ясенево», Литовский бул., 22, т. 425-09-22.
«Мини–Перекресток-2» (Каширка), Каширское ш., 142, к.1, т. 399-43-65;
«Мини–Перекресток-3» (Митино), Пятницкое ш., 27, к.1, т. 751-70-18;
«Мини–Перекресток-4» (Строгино), Таллинская, 26, т. 942-82-67;
«Мини–Перекресток-5» (МСКБ), Грина, 7, т. 713-29-74;
«Мини–Перекресток-6» (Химки), г. Химки, Кудрявцева, 4, т. 572-27-33;
«Мини–Перекресток-7», Генерала Тюленева, 25, к.1, т. 339-52-55;
«Мини–Перекресток-8», Таганская, 44, т. 926-20-03;
«Мини–Перекресток-9», Тихвинская ул., 4, т. 973-09-46/87

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Рабочий контроль

«Лебединое озеро» на фестивале ЦЕХ

Все удачные фестивали российского современного танца похожи друг на друга. Все неудачные фестивали, впрочем, тоже. Очень было бы практично (и даже благородно) не морочить читателям голову и однажды составить настоящий, окончательный, дубовый анонс-бланк или рецензию-формуляр с пробелами для дат, имен и названий. Останется только окрашивать все это мажорной или минорной тональностью, которая обычно зависит только от одного человека – хореографа Татьяны Барановой. Если на фестивале таком-то Баганова покажет удачный балет, то про хореографов такого-то, сякого-то, пятого и десятого напишут нечто в целом позитивное: что, мол, российский танец старается, дышит в затылок Западу и вообще молодцом. Если же Баганова будет не в духе, то

Из нефтяных бочек вылупляются три мужских персонажа

объявят, что у российского современного танца наступил творческий кризис, что он отстал от жизни и вообще. Баганова не просто лучший отечественный хореограф. Если ее поместить в какой-нибудь ряд, она определяет масштаб остальных фигур.

На Третьем фестивале российских театров танца ЦЕХ баганова труппа «Провинциальные танцы» тоже будет, она покажет в Москве балет «Lazy Susan», но на этот раз баганов голос не решающий, а совещательный. Потому что в программе значится еще один индикатор – российско-эстонская версия «Лебединого озера» хореографов Александра Пепеляева и Петера Ялакаса.

Дело в том, что «Лебединое озеро» для современного хореографа – это как аттестат зрелости. Вышел на сцену и высказал отношение ко всему сразу: к истории, статусу балета, классической традиции. А под маркой ч/б лебедей вообще можно запродать любой конфликт любых противоположностей. Плюс музыка такая, которой в зале начинают притопывать в такт. «Лебединое озеро», каким его знают все, – это просто-таки Балет Балетович. Если надо изобразить балет, хоть на карикатуре в газете «Коммерсант», хоть в фильме «Москва», то всегда нарисуется «Озеро», без вариантов: девушка в белой пачке, пуантах и перьях на голове. Для того чтобы современному хореографу сделать убедительную версию «Озера», скажу я короче и шепотом, больших талантов к композиции танца не нужно: это выскальзывание строится не на пустом месте, ему все равно не дает упасть гениальный прототип. Жизненно необходимо здесь одно – внятная личная позиция. Потому что любая версия «Лебединого озера» – это по определению концептуальное искусство.

Русско-эстонское «Озеро» начинается с того, что из металлических нефтяных бочек вылупляются три мужских персонажа. Потом шестами достают со стен шестерых девушек в серых сиротских платьицах. Потом танцуют с подушками, с цинковыми ведрами и без одежды. Что происходит – решительно непонятно; сами

хореографы признают, что внутреннего сюжета нет. Мы же, впрочем, уже условились выше, что это не спектакль, а «отношение к». Так вот, отношение выражено видеопроекциями (весьма, кстати, изобретательными). Там, в частности, то бежит на зрителя между двух линий кордебалета белая лебедь, то высекает (на зрителя же) советский трактор. Как пишут создатели, главное для них в «Лебедином озере» то, что именно этот балет крутили во время путча. Из этого можно было бы смастерить убедительный социально-артовский дубок, но именно дубочной напористости и наглоратной веселости «Озеру» и не хватает. Если судить по нему, придется признать, что вот это возбужденное косноязычие и ребяческая расфокусированность мыслей свойственны русскому современному танцу вообще. Посмотрим, что за шпоригу репертуар будет по этому поводу у Татьяны Багановой.

«Лебединое озеро»
Фестиваль российских театров танца ЦЕХ, вт 2 – вс 7 декабря, расписание см. на стр. 177

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дочь фараона Пуньи. Хореография Пьера Лакотта. *ср 3, пт 5 декабря, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Владимира Васильева. Солисты Мария Аллаш, Илья Рыжаков, Надежда Грачева, Руслан Скворцов. *пт 28 ноября, 19.00*

Легенда о любви Арифа Меликова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *вс 7 декабря, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Маслеников. Одноактная опера. Солисты Айк Мартиросян, Марат Галиахметов. **Шопениана** Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вс 30 ноября, 12.00*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Екатерина Шипулина, Владимир Непорожний, Анастасия Яценко, Руслан Скворцов. *ср 26 ноября, 19.00, на новой сцене*

Сильфида Лёвенсхольда. Хореография Олега Виноградова. Солисты Дмитрий Гуданов, Юлиана Малхасянц, Александр Петухов, Инна Петрова. *вт 25 ноября, 19.00* Солисты Александр Петухов, Андрей Евдокимов, Мария Володина, Нина Капцова. *чт 27 ноября, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *вт 2, чт 4 декабря, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Владимир Моисеев, Александр Петухов, Андрей Евдокимов, Анастасия Яценко. *сб 29 ноября, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *сб 6 декабря, 19.00, на новой сцене*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Коппелия Делиба. Хореография Александра Горского. *«Русский балет», вс 30 ноября, 12.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 7 декабря, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Лыы Иванова. *Театр «Кремлевский балет», пн 24 ноября, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 7 декабря, 12.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 2 декабря, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Евгения Панфилова. *«Балет Евгения Панфилова» (Пермь), вт 2 декабря, 19.00*

Черный квадрат Одноактный балет на музыку Дугана, Герард, Трики и групп Massive Attack, Dream Opera, Von Leuch. Хореография Сергея Райника. **Еще не раз вы вспомните меня и весь мой мир** Хореографические миниатюры. Хореография Евгения Панфилова. *«Балет Евгения Панфилова» (Пермь), чт 4 декабря, 19.00*



ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *чт 27, пт 28 ноября, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Смещение 38°43». Хореография Сергея Бурлака. *Театр «Арт-модерн-линия Сергея Бурлака» (Комсомольск-на-Амуре)* «Повернувшись лицом». Хореография Анны Гарафеевой. «Интуиция формы». Хореография Константина Гроусса. *Проект «Театр ZERO», сб 6 декабря, 16.00*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Тишина», «На расстоянии вытянутой руки». Хореография Александра Тебенькова. *Театр «Галерея» (Гродно, Белоруссия)* «Ритуал». Хореография Яны Чуприной. *Проект Яны Чуприной и Тани Луэй (Санкт-Петербург)* «Гедоники и эротики». Хореография Натальи Широковой. *Модерн-данс-театр Натальи Широковой, вс 7 декабря, 16.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 6 декабря, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 25 ноября, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 7 декабря, 19.00*

премьера **Поцелуи на клавишах, Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Скрябина и Баха. *пт 28 ноября, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

БлокАда на музыку Шостаковича. Хореография Евгения Панфилова. **Река** на музыку Бетховена, Вайля, Гарбарека, Далла, группы «Белый остров». Хореография Евгения Панфилова. *«Балет Евгения Панфилова» (Пермь), ср 3 декабря, 19.00*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Всегда, как сейчас» на музыку Высоцкого, групп «Белый остров» и Planeta Dub. Солисты Дарья Бузовкина, Евгения Якимова. Хореография Дарьи Бузовкиной. *Проект Дарьи Бузовкиной* «Путь к себе». Хореография Елены Будницкой. *«Другие танцы» (Днепропетровск)* «В сторону Севана». Хореография Ольги Паутовой, Екатерины Дейнеко. *«Арт-фабрика» (Екатеринбург), сб 6 декабря, 19.00*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Ногти». Хореография Александра Пепеляева. *Театр «Кинетик», пт 5 декабря, 21.30*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Поговорим о...». Хореография Владимира Голубева. *Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск)* «Видимость присутствия». Хореография Андрея Зараева. *Театр «Визави» (Саранск)* «&». Хореография Альберта Альберта, Александры Кошниковой, Эммануэль Гарда. Солисты Альберт Альберт, Александра Кошникова. *Театр «ПО.В.С.Танцы», вс 7 декабря, 19.00*

ЦДЖ

Танцы дивного народа Хореография Полины Меньших. *Студия ирландско-шотландского танца Lege Artis, вс 30 ноября, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Квадривиум». Хореография Сергея Андрианова. *Театр «Своими ногами» (Уфа)* «Любите ли вы подглядывать?» на музыку Субочева, Чеглакова. Хореография Тараса Бурнашева. *Театр «ПО.В.С.Танцы»* «Lazy Susan». Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), чт 4 декабря, 19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль российских театров танца ЦЕХ

вт 2, ср 3 декабря, 19.00
«Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Петера Ялакаса, Александра Пепеляева. *Театр «Фон Краль» (Таллин), театр «Кинетик», в Центре им. Вс.Мейерхольда*

чт 4 декабря, 19.00
«Квадривиум». Хореография Сергея Андрианова. *Театр «Своими ногами» (Уфа)*; «Любите ли вы подглядывать?» на музыку Субочева, Чеглакова. Хореография Тараса Бурнашева. *Театр «ПО.В.С.Танцы»*; «Lazy Susan». Хореография Татьяны Багановой. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пт 5 декабря, 19.00
«Смотрящие в бесконечность». Хореография Ольги Поны. *Театр современного танца (Челябинск)*; «Вальгалла». Хореография Александра Гурвича. *Театр «Окно» (Челябинск)*; «Синдром преходящего одиночества». Хореография Натальи Левченко, Тараса Бурнашева. *Театр «Киплинг» (Екатеринбург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

пт 5 декабря, 21.30
«Ногти». Хореография Александра Пепеляева. *Театр «Кинетик», в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

сб 6 декабря, 19.00
«Смещение 38°43». Хореография Сергея Бурлака. *Театр «Арт-модерн-линия Сергея Бурлака» (Комсомольск-на-Амуре)* «Повернувшись лицом». Хореография Анны Гарафеевой. *Проект Анны Гарафеевой*; «Интуиция формы». Хореография Константина Гроусса. *Проект «Театр ZERO», в Культурном центре «Дом»*

сб 6 декабря, 19.00
«Всегда, как сейчас» на музыку Высоцкого, групп «Белый Остров» и Planeta Dub. Хореография Дарьи Бузовкиной. *Проект Дарьи Бузовкиной*; «Путь к себе». Хореография Елены Будницкой. *«Другие танцы» (Днепропетровск)*; «В сторону Севана». Хореография Ольги Паутовой, Екатерины Дейнеко. *«Арт-фабрика» (Екатеринбург), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вс 7 декабря, 19.00
«Тишина», «На расстоянии вытянутой руки». Хореография Александра Тебенькова. *Театр «Галерея» (Гродно)*; «Ритуал». Хореография Яны Чуприной. *Проект Яны Чуприной и Тани Луэй (Санкт-Петербург)*; «Гедоники и эротики». Хореография Натальи Широковой. *Модерн-данс-театр Натальи Широковой, в Культурном центре «Дом»*

вс 7 декабря, 19.00
«Поговорим о...». Хореография Владимира Голубева. *Театр «Колония нестрогого танца» (Челябинск)*; «Видимость присутствия». Хореография Андрея Зараева. *Театр «Визави» (Саранск)*; «&». Хореография Альберта Альберта, Александры Кошниковой, Эммануэль Гарда. *Театр «ПО.В.С.Танцы», в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Петера Ялакаса, Александра Пепеляева. *Театр «Фон Краль» (Таллин), театр «Кинетик», вт 2, ср 3 декабря, 19.00*

фестиваль **Фестиваль российских театров танца ЦЕХ** «Смотрящие в бесконечность». Хореография Ольги Поны. *Театр современного танца (Челябинск)* «Вальгалла». Хореография Александра Гурвича. *Театр «Окно» (Челябинск)* «Синдром преходящего одиночества». Хореография Натальи Левченко, Тараса Бурнашева. *Театр «Киплинг» (Екатеринбург), пт 5 декабря, 19.00*

Адреса

Большой театр 292 00 50, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Чеховская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

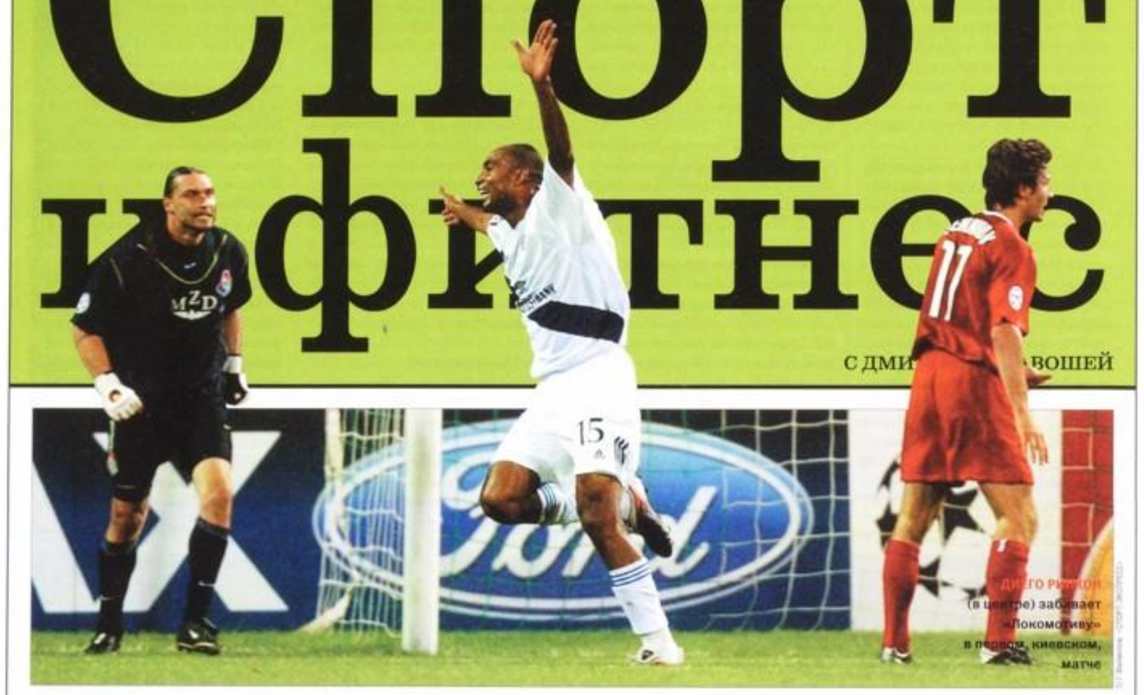
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

ЦЕХ 953 58 34, Овчинниковская наб., 22/24 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 47 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИ[illegible]ВОШЕЙ



ДИЕГО РИКЕЛЬМЕ (в центре) забивает «Локомотиву» в первом, киевском, матче

Свои среди чужих

«Локомотив» – «Динамо» (Киев) в Лиге чемпионов

Ожидаются: бескомпромиссная игра; заголовки в духе «Бей, Хохлов, спасай Россию» в газетах (Дмитрий Хохлов – полузащитник «Локомотива»); лютующие спекулянты, требующие четыре цены за билет; ощущение дежавю. Так уже было – русская футбольная команда сражается с украинской за право шагнуть в следующую, страшно важную турнирную стадию, но при этом обе рискуют не попасть никуда. В 99-м комический-дефис-космический гол Андрея Шевченко в ворота Александра Филимонова оставил Россию без чемпионата Европы, но и Украину поездкой туда в конечном итоге не осчастливил. Зато на сей раз имеется расклад, при котором выйти в плей-офф Лиги чемпионов могут «Динамо» и «Локомотив» одновременно, и он довольно реален. А главное, имеется радостное ощущение, что матч киевлян и москвичей перерос статус локального дерби, и рассуждать о нем интересно не столько с позиций «спартаковский», если бы он не был более «спартаковским», чем футбол самого «Спартака». Игровую осанку команды определяет полузащитное сочетание Лоськов – Измайлов – Хохлов – Мамин, способное под настроение из ничего творить голы, а из голевых моментов – шедевры; вот бы еще пару классных форвардов.

> «Какая разница, все равно – Сибирь»

яростного противостояния «хохлы vs. москали», сколько с точки зрения чистого футбольного искусства.

Отринув прежнюю ставку на осторожность и атлетизм, «Локомотив» в этом сезоне заиграл во вполне смотрибельный, свободный и творческий футбол. Можно было бы сказать – «Динамо» – украинский клуб, а не русский», – попытался возразить кто-то сведущий, но услышан не был: «Какая разница, все равно – Сибирь».

Есть сильное подозрение, что географическая осведомленность болельщиков «Арсенала» с тех пор стала полнее: лидер чемпионата Англии со всей своей чудесной игрой стоит сегодня в турнирной таблице Лиги чемпионов ниже и «Локомотива», и «Динамо».

Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Киев)
Стадион «Локомотив», вт 25 ноября, 20.30, вход – 150-800 р.

баскетбол «Динамо» – УГМК

Мировые голливудские премьеры стали проходить в Архангельске и Тобольске, лауреатов Венецианской биеннале растащили по галереям сибирских городов, а главные мировые диджеи стали резидентами челябинских клубов – вот что такое женский баскетбольный чемпионат России, если переложить феномен этого турнира на язык кино, современного искусства или электронной музыки. За московское «Динамо» играют две важные американки из женской НБА. За самарский ВБМ-СГАУ – сразу три (одна – с многозначительной фамилией Кэш), а еще – главные звезды сборных России и Чехии. Такое же труднопроизносимое название УГМК носят на своей форме уже пять американских знаменитостей. Делиша Милтон, к примеру, за последние 5 лет выиграла Олимпиаду, два чемпионата мира и два чемпионата НБА, но променяла Лос-Анджелес на Екатеринбург. Майки Иоланды Гриффит и Шерил Свупс висят в американском баскетбольном зале славы, однако ж сами Гриффит и Свупс гастролируют по залам российским. Диковина под стать географической: Екатеринбург формально не Европа, но екатеринбургский УГМК – ее, Европы, клубный чемпион. Заправляет УГМК персонаж по имени Шабтай фон Калманович – бывший советский разведчик, бывший сиделец израильской тюрьмы, российский миллионер и обладатель германской аристократической приставки к фамилии. Что бы вся эта феерическая чертовщина ни значила, откуда бы ни снизошла на женский российский баскетбол такая несусветная благодать, грех ее игнорировать. Надо идти смотреть.

«Динамо» (Москва) – УГМК (Екатеринбург), дворец спорта «Динамо», вт 1 декабря, 19.00, вход свободный

футбол «Торпедо» – «Вильяреал»

Выступающий оппонентом «Торпедо» в Кубке УЕФА «Вильяреал» – команда приятная и трогательная, как провинциальный музей, в котором нечаянно обнаруживаешь крайне занимательную коллекцию экспонатов. За неброской вывеской рядового испанского клуба скрывается совсем не рядовое собрание южноамериканского футбольного искусства. Жулиано Белетти – чемпион мира в составе сборной Бразилии. Фабрицио Колоччини – чемпион мира среди молодежи в составе сборной Аргентины. Другой аргентинец, Родольфо Арруфарреа, славен игрой еще более резкой и бескомпромиссной, чем звучание его фамилии. Нападающий Сонни Андерсон некогда забивал за ту же бразильскую сборную и еще буквально вчера выигрывал с «Лионом» чемпионат Франции. А страшно сутулый и страшно одаренный Хуан-Роман Рикельме совсем недавно ехал в Европу в статусе восходящей звезды масштаба Верона. Вторым Вероном Рикельме не стал: он так и не научился пасовать без предварительного совершения с мячом нескольких по-латиноамерикански манерных пассов, а сутулостью бросается в глаза чаще, чем одаренностью. Но и последнее все ж таки случается, а бесплодность трюков Рикельме с лихвой компенсируется их красотой.



ХУАН-РОМАН РИКЕЛЬМЕ

Футбол у «Вильяреала» – как и состав: самый южноамериканский в Европе, талантливый и ленивый. Достаточно талантливый, чтобы не дать «Торпедо» ни единого шанса забить в первом, испанском, действии этой двухматчевой дуэли. Достаточно ленивый, чтобы забить москвичам лишь дважды. Вне зависимости от турнирных перспектив «Торпедо» (по здравом размышлении они скромны) это будет экзотичный, очень познавательный с точки стилевого разнообразия матч – как если бы в Кубок УЕФА заявился «Ривер Плейт» или «Сантос». Последний, кстати, в этом году футбольный матч на территории России.

Большая спортивная арена «Лужники», чт 27 ноября, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64

СОРЕВНОВАНИЯ

АВТОГОНКИ

Московский рубеж *Старт от кинотеатра «Балтика», сб 6 декабря, 17.00, вход свободный*

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Скиппер» (Италия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 3 декабря, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

Чемпионат России. Суперлига
«Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Новосибирск). *Дворец спорта «Динамо», сб 29 ноября, 16.00, вход свободный*

ЦСКА – БК «Химки» (Московская обл.). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 30 ноября, 17.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 250 77 93*

«Динамо» (Москва) – БК «Химки» (Московская обл.). *Дворец спорта «Динамо», сб 6 декабря, 16.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – УГМК (Екатеринбург). *Дворец спорта «Динамо», пт 1 декабря, 19.00, вход свободный*

«Спартак» (Московская обл.) – «Динамо-Энергия» (Новосибирск). *Спортивный комплекс «Знамя», чт 4 декабря, 17.00, вход 30 р.*

«Спартак» (Московская обл.) – УГМК (Екатеринбург). *Спортивный комплекс «Знамя», вс 7 декабря, 15.00, вход 30 р.*

«Динамо» (Москва) – «Надежда» (Оренбург). *Дворец спорта «Динамо», вс 7 декабря, 16.00, вход свободный*

ВОДНОЕ ПОЛО

Чемпионат России «ЛУКОЙЛ-Спартак» (Волгоград) – «ЛУКОЙЛ-Спартак-ВГПУ» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пт 28 ноября, 17.00, вход свободный*

«Динамо-Олимпийский» (Москва) – «Синтез» (Казань). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пт 28 ноября, 18.00, вход свободный*

«Штурм-2002» (Чехов) – ЦСК



ВМФ. *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пт 28 ноября, 19.00, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ–Спартак–ВГПУ» (Волгоград) – ЦСК ВМФ. *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), сб 29 ноября, 12.00, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ–Спартак» (Волгоград) – «Динамо-Олимпийский» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), сб 29 ноября, 13.00, вход свободный*

«Синтез» (Казань) – «Штурм-2002» (Чехов). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), сб 29 ноября, 14.00, вход свободный*

ЦСК ВМФ – «Синтез» (Казань). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вс 30 ноября, 12.00, вход свободный*

«Динамо-Олимпийский» (Москва) – «ЛУКОЙЛ–Спартак–ВГПУ» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вс 30 ноября, 13.00, вход свободный*

«Штурм-2002» (Чехов) – «ЛУКОЙЛ–Спартак» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вс 30 ноября, 14.00, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ–Спартак–ВГПУ» (Волгоград) – «Синтез» (Казань). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пн 1 декабря, 17.00, вход свободный*

«ЛУКОЙЛ–Спартак» (Волгоград) – ЦСК ВМФ. *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пн 1 декабря, 18.00, вход свободный*



«ЛАДА» – команда в отличие от «лады»-автомобиля – исключительно надежная, образцово отлаженная машина, в которой никогда ничего не ломается. Выписанный из НХЛ канадский вратарь Жан-Франсуа Лаббе пропускает меньше всех в чемпионате России, а остальные игроки подогнаны друг к другу почти идеально, без зазоров. Посмотрев на то, что в Тольятти сделали с хоккеем, начинаешь думать, что и с автомобилестроением, ей-богу, у них когда-нибудь все получится.

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти), сб 6 декабря, 13.00, на малой спортивной арене «Лужники», вход 40-100 р.

«Динамо-Олимпийский» (Москва) – «Штурм-2002» (Чехов). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), пн 1 декабря, 19.00, вход свободный*

«Синтез» (Казань) – «ЛУКОЙЛ–Спартак» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вт 2 декабря, 17.00, вход свободный*

ЦСК ВМФ – «Динамо-Олимпийский» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вт 2 декабря, 18.00, вход свободный*

«Штурм-2002» (Чехов) – «ЛУКОЙЛ–Спартак–ВГПУ» (Волгоград). *Дворец спорта «Олимпийский» (Чехов), вт 2 декабря, 19.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Юрга-Самотлор» (Нижневартовск). *Спортивный комплекс «Луч», сб 29, вс 30 ноября, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Уралсвязьинформ» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», сб 29, вс 30 ноября, 19.00, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Заречье-Одинцово» (Московская обл.) – «Метар» (Челябинск). *Дворец спорта «Некрасовка», сб 29, вс 30 ноября, время начала матча уточняйте по тел. 596 30 98, вход свободный*

«Луч-МГСУ» (Москва) – «Самородок» (Хабаровск). *Спортивный комплекс «Луч», сб 29, вс 30 ноября, 19.00, вход свободный*

ЦСКА – «Динамо» (Московская обл.). *Спортивный комплекс (гимнастическо-игровой) ЦСКА, сб 29, вс 30 ноября, 16.00, вход свободный*

ЦСКА – «Факел» (Новый Уренгой). *Спортивный комплекс (гимнастическо-игровой) ЦСКА, сб 6, вс 7 декабря, 17.00, вход свободный*

«Динамо» (Московская обл.) – МГФСО (Москва). *Дворец спорта «Динамо», сб 6, вс 7 декабря, 20.00, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Открытие зимнего сезона в Московских Альпах *Спортивный комплекс «Кант», вс 30 ноября, 11.00, вход свободный*

Кубок «Московские Альпы» Слалом. *Спортивный комплекс «Кант», вс 7 декабря, 11.00, вход свободный*

ЛЕДОЛАЗАНИЕ

Открытый чемпионат Москвы Dry-tooling, искусственный рельеф. *Спортивный комплекс «Кант», сб 29 ноября, 11.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Кубок России «Спартак-Щелково» – «Норильский никель» (Норильск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 5 декабря, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

«Спартак» (Москва) – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 5 декабря, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

«Спартак-Щелково» – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 6 декабря, 14.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

«Спартак» (Москва) – «Норильский никель» (Норильск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 6 декабря, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

«ТТГ-Ява» (Югорск) – «Норильский никель» (Норильск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 7 декабря, 14.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

«Спартак» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 7 декабря, 16.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 797 45 32, 213 78 58*

МОТОСПОРТ

Мотокросс *Мотодром городского автомотоклуба, вс 30 ноября, 12.00, вход свободный*

ПРЫЖКИ В ВОДУ

Кубок Москвы *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср 26, пт 28 ноября, 10.30, 16.30; чт 27 ноября, 16.30, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Первенство Москвы *Торговый центр «Экстрим», сб 29, вс 30 ноября, 10.00, вход свободный*

СНОУБОРД

Спортивный праздник «Первая снежинка» Слалом. *Спортивный комплекс «Кант», вс 7 декабря, 11.00, вход свободный*

СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Первенство Москвы *Гимнастический клуб «Динамо», пн 1 – вс 7 декабря, время начала соревнований уточняйте по тел. 213 40 73, вход свободный*

СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Чемпионат России по хастлу *Танцевальный клуб «Лужники», сб 29 ноября, 19.00; вс 30 ноября, 16.00, вход 300 р.*

Созвездие-2003 *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 29, вс 30 ноября, 10.00, вход свободный*

Ритм-2003 *Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 6 декабря, 9.30, вход свободный*

ФУТБОЛ

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Киев). *Стадион «Локомотив», вт 25 ноября, 20.30, вход 150-800 р.*

Кубок УЕФА «Торпедо» (Москва) – «Вильяреал» (Испания). *Большая спортивная арена «Лужники», чт 27 ноября, 19.30, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 11 64*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 24 ноября, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 71 63*

ЦСКА – «Амур» (Хабаровск). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 29 ноября, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 213 71 63*

«Динамо» (Москва) – «Салават Юлаев» (Уфа). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 4 декабря, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Лада» (Тольятти). *Малая спортивная арена «Лужники», сб 6 декабря, 13.00, вход 40-100 р.*

Первенство России. Высшая лига «Крылья Советов» (Москва) – «Воронеж». *Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», вт 25, ср 26 ноября, 18.30, вход 50 р., для школьников, студентов свободный*

«Спартак» (Москва) – «Нефтяник» (Альметьевск). *Дворец спорта «Сокольники», вт 2, ср 3 декабря, 19.00, вход 10-70 р.*

«Спартак» (Москва) – «Нефтяник» (Лениногорск). *Дворец спорта «Сокольники», сб 6, вс 7 декабря, 13.00, вход 10-70 р.*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 15 33 (автоответчик), 288 78 44, 288 20 66, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Лужники» 201 14 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Гимнастический клуб «Динамо» 213 40 73, Ленинградский просп., 36, стр. 19 Ⓜ Динамо

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Искра» 596 30 98, г. Одинцово, Маршала Жукова, 20 Ⓜ Киевская, далее авт. 453, марш. такси 57 до ост. «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 15 Ⓜ Сокольники

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Кинотеатр «Балтика» Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Динамо, Аэропорт

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Мотодром городского автомотоклуба 161 53 16, Б.Черкизовская, 103/105 Ⓜ Улица Подбельского

Спортивный комплекс «Знамя» (096 51) 577 11, г. Ногинск, Санаторная, 3 Ⓜ Измайловский парк, далее авт. до ост. «Автовокзал» г. Ногинска, далее авт. 5, 25 до ост. «Глуховская площадь», далее пешком

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс (гимнастическо-игровой) ЦСКА 213 75 90, Ленинградский просп., 39, стр. 2 Ⓜ Динамо, Аэропорт

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Танцевальный клуб «Лужники» 330 09 60, Лужнецкая наб. 24, Большая спортивная арена «Лужники», VIP-1 подъезд Ⓜ Воробьевы горы

Торговый центр «Экстрим» 775 60 20, Смольная, 63б Ⓜ Речной вокзал

Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, Толбухина, 10/4, стр. 1 Ⓜ Молодежная

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 Ⓜ Динамо, Аэропорт





Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С Дарьей Варденбург



клуб Трюк

Сначала учат кувыркаться, делать сальто и вести рукопашный бой. Потом – падать с высоты 10-15 метров на землю, в воду или на асфальт. Еще – гореть, драться под водой, стрелять из лука, падать на лошади с моста, переворачивать автомобили, летать на дельтаплане и лазать по отвесным скалам. Клуб «Трюк» – единственное место в стране, где готовят каскадеров, да к тому же берут на учебу с 10 лет. Неправда, что каскадером может стать только сильный и ловкий, – на тренировках тощие очкарики запросто оставляют самоуверенных силачей (те только с 3 метров в воду прыгают, а очкарики уже с 5). Главное – не бояться.

Чтобы записать ребенка в клуб, надо взять в поликлинике справку по форме №2 (больных в каскадеры не берут) и явиться со справкой на собеседование к руководителю «Трюка» Юрию Сальникову (32 года каскадерского ошыта, более 370 трюковых работ, в том числе в «Экипаже», «Черной авуле», «Вечном зове» и проч.). Разговор длится два часа, после чего ребенок, если он еще не передумал, выбирает одно из шестнадцати направлений обучения: подводное плавание, автомобильно-трюковая или конно-трюковая подготовка, пиротехника и т.п. Бонус – участие в киносъемках; это при том, что нигде, кроме России, дети-каскадеры не снимаются: за границей малолетних актеров дублируют лилипуты. Можно даже вступить в Профессиональную ассоциацию каскадеров. Настоящих каскадеров в Москве всего 20 – редкая профессия.

Кажется, что на обучение по всем шестнадцати каскадерским направлениям должно уйти несколько лет. Но, во-первых, можно для начала выбрать что-нибудь одно (пиротехнику, например), а во-вторых, один из тренеров сказал, что несложные трюки большой подготовки не требуют: полгода – и можно устроить «легкое горение в асбестовых штанах». *От 10 лет 208 11 51, Уланский пер., 21, стр. 2 № Сухаревская, обучение бесплатное, оплачиваются членские взносы (точные суммы узнавайте по телефону клуба)*

спорт Тигренок

Каждый сентябрь в клуб «Тигренок» записываются 200 детей, насмотревшихся фильмов с Брюсом Ли и Джеки Чаном. К ноябрю из новичков остается треть. Это в кино карате выглядит эдаким балетом. На самом деле за каждым движением – целые часы тренировок, бег трусцой, утиный шаг, повторение каждого удара по двадцать раз. Штраф за болтовню с соседом – пятьдесят приседаний или танкой по попе. Выдерживают немногие.

В принципе, секции карате сейчас есть в каждом районе. Бешеного бума, как в конце 80-х, не наблюдается, но отправить ребенка заниматься каким-нибудь единоборством – вполне обычное дело. Особенно если ребенок хилый, робкий или, наоборот, бессовестный хулиган. Прежде чем послать в секцию ребенка, не мешает самому сходить на тренировку и посмотреть на тренера: может ли он заставить детей заниматься или они валяют дурака, контролирует ли воединки или противники бьют куда попало. Наконец, умеют ли ученики уже что-нибудь или за полгода занятий тренер так и не научил ни одного человека правильно двигаться в стойке и не опускать руки во время боя. «Тигренок» в этом смысле – место проверенное: главный детский клуб карате в городе, ему в январе 15 лет будет. Директор Илья Гульев – вице-президент Национальной федерации карате России, вице-президент Европейской ассоциации шотокан-до и обладатель еще по меньшей мере пятнадцати титулов. Тренировки – два раза в неделю по два часа, перед соревнованиями (каратисты сдают на чемпионат России и Кубок мира) – пять раз в неделю, в летнем лагере – каждый день. Занимаются в двух залах: во Дворце спорта АЗЛК тренируется группа из 60 человек, в зале на Таганке – несколько групп по 8 человек. И если во Дворце спорта дети занимаются собственно спортом и больше ничем, то на Таганке им еще рассказывают про японскую культуру (кстати, зал там точно такой, как в штаб-квартире Японской ассоциации карате в Токио: деревянный пол, портрет основателя школы шотокан-до и алтарь с цветами, мечами и кувшинчиками для саке) и показывают японские методические фильмы по карате. Только Брюса Ли и Джеки Чана в этих фильмах нет: говорят, ничего общего эти двое с карате не имеют. *От 5 лет 911 26 14, 282 39 93, М.Каменщики, 14 № Таганская, занятия платные, стоимость узнавайте по телефону*

книга Джорджия Бинг «Молли Мун и волшебная книга гипноза»



Четвертый после Лемони Сникета, «Воздушных пиратов» и «Артемиса Фаула» детский роман за год, который хорошо пошел на Западе и вполне может стать хитом здесь. Бинг – англичанка тридцати с лишним лет, «Молли Мун» – ее первый роман. Западная пресса сравнивает «Молли» с книгами Джоан Ролинг, Роальда Даля и даже Лемони Сникета. Продюсер «Гарри Поттера» Дэвид Хейман собирается снимать про Молли фильм – верный признак успешности книги.

Надо сказать, идея книги отличная: некрасивая невезучая девочка, прозябающая в сиротском приюте (директриса – зверь, воспитанники – уроды), находит в библиотеке руководство по гипнозу. Потренировавшись на собаке и кухарке, Молли начинает гипнотизировать всех подряд: выясняется, что у нее настоящий гипнотизерский талант. И так же, как после «Гарри Поттера» каждый ребенок мечтает получить волшебную палочку и научиться варить какое-нибудь зелье, превращающее злых одноклассников в лягушек, после «Молли Мун» любой захочет стать гипнотизером. Это ведь такие возможности! Молли начинает с того, что заставляет директрису расхаживать по улице с панталонами на голове, а через несколько дней, переехав в Нью-Йорк и загипнотизировав добрую половину его жителей, играет в популярном мюзикле, не умея ни петь, ни танцевать, зарабатывает кучу денег и тоннами скупает конфеты и наряды. Племянница, прочитав первые шесть глав, отправилась внушать моей кошке, что она умеет ходить на двух лапах, а я была бы не прочь заставить зверюгу еще и пылесосить по субботам.

Правда, есть у книги недостатки: плоские характеры (герои либо плохие, либо хорошие, либо почти не прописаны), неправдоподобные ситуации (особенно в конце – вроде чуть не спятивших сирот в брошенном директрисой приюте). И картинок нет. Что за детская книга без картинок? *От 8 лет Эксмо-Пресс Лтд., Москва, 2003 Перевод Е.Токаревой*

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ГАЛЕРЕЯ XXI ВЕКА»

Ребро Евы Международный фестиваль авторской текстильной куклы. *От 5 лет; до 14 декабря*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: на стены проецируется остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт-пт 16.00; сб-вс 12.00, 14.30, 16.30*

История стеллеровой коровы Морских коров уничтожили в рекордно короткий срок: последнее животное было убито через 27 лет после того, как Георг Стеллер, участник экспедиции Витуса Беринга, впервые обнаружил этот вид. *От 8 лет; до 14 декабря*

Летающие цветы Редкие виды бабочек. Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы». *От 5 лет; до 22 февраля*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

XX век в рисунках детей Рисунки детей – всего около трехсот – со всего мира за прошедшее столетие, собранные в большие разделы: «Лица детей XX века», «Моя страна – мой дом», «Будущее в рисунках детей» и т.п. Большинство экспонатов – из коллекции Института художественного образования. В разделе «Мастерская художника. Диалоги» кроме детского творчества показывают еще и произведения таких художников, как Петр Кончаловский, Константин Богаевский, Татьяна Назаренко, Владимир Вейсберг. *От 7 лет; в Лаврушинском переулке, до 11 января*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

По странам и континентам «С Россией в сердце». Рахманинов. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. «Симфонические танцы». Симфонический оркестр России. Дирижер Те Йонг Нак (Корея). *От 8 лет; вс 30 ноября, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Беседы о прекрасном «Пушкин и Глинка». Симфонический оркестр п/у В.Понькина. *От 8 лет; вс 30 ноября, 11.00*

Войдем в мир музыки «Зимние грезы». Чайковский, Свиридов. Симфонический оркестр п/у В.Понькина. Дирижер Марнус Стравинский (Великобритания). *От 7 лет; вс 7 декабря, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Концерты для детей и юношества «От ложки до гармошки». Знакомство с инструментами русского народного оркестра. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П.Осипова. Дирижер Н.Калинин. *От 7 лет; сб 29 ноября, 14.00*

СПОРТ

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «КАНТ»

Первая снежинка На празднике в честь начала зимы выступят горнолыжники и сноубордисты. *От 5 лет; вс 7 декабря, 11.00*

ТЕАТР

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Калиф-аист *От 5 лет; сб 29 ноября, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 5 лет; вс 7 декабря, 11.00*

Лисенок-плут *От 3 лет; вс 30 ноября, 11.00, 13.30*

Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 7 декабря, 15.00*

Черная курица *От 10 лет; сб 6 декабря, 11.00, 13.30*

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Чиполлино *От 8 лет; сб 29 ноября, 12.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Дюймовочка *От 7 лет; «Новый век», сб 29, вс 30 ноября, 12.00, 15.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 29 ноября, 11.00; сб 6 декабря, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 30 ноября, сб 6 декабря, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 30 ноября, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; сб 29 ноября, 14.30*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 7 декабря, 12.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 30 ноября, вс 7 декабря, 11.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; вс 7 декабря, 12.00*
Путешествие Маленького принца *От 8 лет; сб 6 декабря, 15.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; сб 29 ноября, 11.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; пт 28 ноября, чт 4 декабря, 16.00*
Аленький цветочек *От 5 лет; чт 27 ноября, 16.00; ср 3 декабря, 16.00, 18.00*
Веселый торт *От 4 лет; чт 4 декабря, 18.00*
РЕПЕРТУАР **Гадкий утенок** *От 4 лет; вс 30 ноября, 17.00*
Гусенок *От 3 лет; вс 30 ноября, 11.00, 13.30*
Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 7 декабря, 11.00, 13.30*
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; сб 6 декабря, 11.00, 13.30*
Каштанка и слон *От 6 лет; сб 6 декабря, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 29 ноября, 11.00, 13.30*
Синяя птица *От 4 лет; пт 28 ноября, 18.00*
Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; пт 5 декабря, 18.00*
Солнечный зайчик *От 3 лет; сб 29 ноября, 17.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – кровожадная бандитская: «Приходи скорее, почка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 7 декабря, 17.00*
Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 26 ноября, 16.00, 18.00; пт 5 декабря, 16.00*
Щелкунчик *От 5 лет; чт 27 ноября, 18.00*

МТЮЗ

РЕПЕРТУАР **Алинур** *От 6 лет; сб 6 декабря, 12.00*
Два клена *От 8 лет; вс 7 декабря, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! *От 7 лет; сб 6, вс 7 декабря, 14.00*
Фантазии на темы Дунаевского За весь спектакль актеры не говорят ни слова, зато без остановки поют песни Дунаевского, играют в футбол, обливают друг друга водой и читают рэп про пень, который березкой снова стать мечтает. Один из лучших детских спектаклей в городе. *От 10 лет; сб 29, вс 30 ноября, 14.00*



Можно ходить в магазин «ВИННИ» – раз в месяц – за новым свитером, очередным набором LEGO, тетрадками в клетку и радиоуправляемой машиной. Можно ходить два раза в месяц – окупать игрушки и заодно смотреть спектакли, которые показывают в отдельной комнате. Но я знаю ребенка, который и безо всяких спектаклей каждое воскресенье таскает свою маму в «Винни». Ребенку там нравятся пять вещей: кукольный дом напротив входа, шарики на игровой площадке, картошка-фри в кафе, живая акула в аквариуме и еще игрушки, которые можно брать и трепать, и никто слова не скажет. А маме ребенка нравится, что, пока ребенок ныряет в шарики и общается с акулой, можно заказать кофе, сесть за столик рядом с книжными полками и почитать «Кулинарию» или там «Мифы Древнего Египта». И никто слова не скажет. От 2 лет
«Винни» 415 38 72, Рублевское ш., 20 Ⓜ Кунцевская, пн-пт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00; полчаса на игровой площадке – 35 р., спектакли пт 17.00, вс 16.00, билет – 80 р.

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка *От 7 лет; вс 7 декабря, 15.00*

РАМТ

Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; вс 30 ноября, 18.00*
Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 30 ноября, вс 7 декабря, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; сб 29 ноября, сб 6 декабря, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

РЕПЕРТУАР **Землетрясение** *От 10 лет; театр Кирилла Королева, вс 30 ноября, 13.00*
РЕПЕРТУАР **Тряпичная кукла** *От 8 лет; театр Кирилла Королева, вс 30 ноября, 14.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все *От 4 лет; пт 28 ноября, ср 3 декабря, 17.00; вс 7 декабря, 14.30, 17.00*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 29 ноября, 17.00; вс 30 ноября, 12.00, 14.30; сб 6 декабря, 14.30, 17.00; вс 7 декабря, 12.00*
Кошкин дом Во время спектакля куклы (Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие) поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; пт 5 декабря, 17.00; сб 6 декабря, 12.00*
Принцесса на горошине *От 4 лет; ср 26, вс 30 ноября, 17.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; чт 27 ноября, вт 2 декабря, 17.00*
Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город крошечных жителей, а во второй высиживает брошенное яйцо. Спектакль в стихах: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; пт 25 ноября, чт 4 декабря, 17.00*

ТЕАТР-77

Путешествие в Срединоземелью. Часть 1 Спектакль больше похож на игру «Форт Боярд»: дети (зрители) выполняют задания актеров, изображающих инопланетян, на ловкость и сообразительность, но только не ради денег, а чтобы мир спасти. Задания следующие: построить башню из кубиков, сыграть в крокет, ответить на вопрос «Сколько звезд на небе» и т.п. Очень захватывает. *От 6 лет; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 11.00, 14.00, 17.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; вс 30 ноября, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

РЕПЕРТУАР **Братец Кролик** *От 5 лет; ср 26 ноября, 11.00; сб 29 ноября, сб 6 декабря, 11.00, 14.00*
Буратино *От 5 лет; вс 7 декабря, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пт 28 ноября, 14.00; вс 30 ноября, 17.00*
Геракл *От 10 лет; пт 28 ноября, 17.00; чт 4 декабря, 14.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; вс 30 ноября, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; пт 5 декабря, 17.00*
Таинственный гиппопотам *От 5 лет; чт 27 ноября, 11.00*
Хитрый ежик *От 3 лет; пт 5 декабря, 11.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Черная курица *От 7 лет; вс 30 ноября, 12.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 29 ноября, вс 7 декабря, 12.00*
Огниво *От 8 лет; вс 30 ноября, сб 6 декабря, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; чт 27 ноября, 15.00, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; сб 6 декабря, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; сб 29 ноября, 12.00*
Пират и призраки *От 8 лет; вс 7 декабря, 12.00*
Теремок *От 4 лет; вс 30 ноября, 12.00*
Честные грабители, или Ку-ка-реку! *От 6 лет; чт 4 декабря, 15.00, 18.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вс 7 декабря, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 29, вс 30 ноября, сб 6 декабря, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Снежное шоу Вячеслава Полунина. *От 7 лет; пт 25 ноября – вс 7 декабря, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 30 ноября, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Рок-опера. Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горлания песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; сб 6, вс 7 декабря, 12.00*

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 15.00*
Салун матушки Мидоус *От 7 лет; сб 29, вс 30 ноября, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 26, пт 28 ноября, ср 3, пт 5 декабря, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 ноября, чт 4 декабря, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 26 – пт 28 ноября, ср 3 – пт 5 декабря, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; ср 26, чт 27 ноября, ср 3, чт 4 декабря, 15.00; пт 28 ноября, пт 5 декабря, 12.00; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 26, чт 27 ноября, ср 3, чт 4 декабря, 11.00; пт 28 ноября, пт 5 декабря, 14.00; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

РЕПЕРТУАР **Свадьба соек** В представлении по мотивам телефильма двадцатилетней давности кроме обычного манежа задействованы ледовый и водный, но до оригинальных «Соек» шоу все равно не дотягивает. *От 5 лет; ср 26, пт 28 ноября, вт 2, ср 3, пт 5 декабря, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 15.00, 19.00*



В магазине «Траффик» на Никитском бульваре появились японские игрушки MOGU. Стоят 450 р. Сделаны игрушки из особого материала, от которого вроде как настроение поднимается. Особенно если на игрушке посидеть – так советует пресс релиз. У игрушки нет лица, поэтому лицо можно пририсовывать самостоятельно, фломастером. А еще MOGU можно стирать – высыпать из игрушки пластмассовые шарики, класть в стиральную машину, а потом рисовать новое лицо. (Настя Лыкова)
Траффик 202 66 75, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-21.00

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

РЕПЕРТУАР **Музыкальная шкатулка** Настоящий цирк: акробаты подлетают на высоту 7 метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы, стоя вниз головой на одной руке, принимают совершенно немыслимые позы. Тигров нет, зато есть дрессированные ламы, лошади и борзые. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский. Смешной, наивный, совсем не глупый. *От 5 лет; чт 27, пт 28 ноября, чт 4, пт 5 декабря, 19.00; сб 29, вс 30 ноября, сб 6, вс 7 декабря, 14.30, 18.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Васек Трубачев и его товарищи
От 7 лет
Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет
Живой лес/Bosque animado
Мультипликационный
От 5 лет
Пришелец из космоса Rey de la granja
Мультипликационный
От 8 лет
Трио из Бельвилля Les triplettes de Belleville
Мультипликационный
От 7 лет
Я, Цезарь/Moi Cesar
От 10 лет

Адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Выставочный зал «Галерея XXI века» 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Кунцевская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 251 89 21, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Модерн 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Профсоюзная, Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 259 05 50, Береснеговская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68 (автоответчик), Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт (малая сцена) 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Ключ к успеху-



Реклама

на плазменных экранах!

300 экранов (42") в 41 универсаме с проходимостью
5.000.000 покупателей в месяц!

Наши телефоны: 933-43-63, доб.450, 593. E-mail: e_shetsco@7cont.ru; l_bannova@7cont.ru
Приглашаем к сотрудничеству рекламодателей и рекламные агентства.



Прошу выслать мне почтой бесплатные проспекты по теме "Wellness"

Имя: .....

Адрес: .....

Не возражаю, чтобы мои персональные данные были использованы Национальной Корпорацией Венгрия-Туризм для маркетинговых исследований.
Для получения проспектов просим отправить заполненный купон по адресу: Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, д. 1-7, тел.: (095) 363-3962, факс: (095) 363-3963, вебсайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 188
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
ВУЗЫ
ТРЕНИНГИ
РАБОТА 189
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 189
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 191
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 194
МАГАЗИНЫ
ПРОДАМ
ЖИВОТНЫЕ 194
КАРТИНГИ 194
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 195
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 199
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 199
СООБЩЕНИЯ 199

ОБУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Instituto Cervantes

◆ **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА** – все уровни. Преподаватели – носители языка.
Зимний период – с 08.01.2004 по 24.03.2004; запись: 24.11.2003-18.12.2003.
Практика устной речи – для продвинутого уровня
Испанский по Интернету – для начального уровня. Преподавание online.
Испанский для подростков
Испанский для делового общения
Курс каталонского языка
◆ **БИБЛИОТЕКА** – Тел. 937 1953
◆ **КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА:** концерт дуэта «БДБ», ретроспектива фильмов Хосе Луиса Борау и многое другое.
Справки по тел. 937 1954.

м. «Баррикадная», «Смоленская»
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная школа «АктэМ» приглашает желающих от 15 до 40 лет овладеть профессией актера. Художественный руководитель – А.Н.Дроздов. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794

Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291

Танцевальная студия Юлии Суарес приглашает на занятия фламенко. Среда. ⓂРижская, тел. 323 7820, Наташа



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

1-ый Тружеников пер., 4
тел. 248 7574, 248 7896, e-mail: forum@mua.ru

ТАНЦЫ В ЦЕНТРЕ
Классическая Хореография, Латиноамериканские и Европейские (танго, вальс, фокстрот), Стрип, Джаз, Модерн, Танец живота, Фламенко, Клубные (R&B, Т-step) и другие
Мастерское обучение искусству танца в дружеской атмосфере
VIP-группы (не более 10 человек) и индивидуально
Постановка танцевального номера
ул. Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

VODAN FIRST
Обучение танцам любых направлений.
Занятия ежедневно
Библиотека искусств-открыто для всех!
тел. 721-05-57
моб. 130-07-43
www.vodanfirst.ru



АКАДЕМИЯ ФОТОГРАФИИ
WWW.PHOTOACADEMY.RU
ТЕЛ.: (095) 157-5046, 157-6255

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Хип-хоп, стрит Набор в группы. Преподаватель прошел обучение в Париже. Зал ⓂПарк культуры. Тел. 591 5328

(095) 434-1672
107-7855
ОСНОВЫ КЛУБНОГО ТАНЦА
джаз, хип-хоп, латино, фанк, фриданс
Детские и взрослые группы
Постановка танцевальных номеров
Аренда зала

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей игре. Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

ВУЗЫ

Институт проблем современного искусства (www.ica.msk.ru) объявляет набор на курс «Новые художественные стратегии», рассчитанный на лиц, имеющих художественное образование или занимающихся профессиональной художественной деятельностью. Справки по телефону 925 1383 или по электронной почте: ica@awax.ru

ТРЕНИНГИ

Славянские практики силы, здоровья, любви. Тел. 798 0498

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Рече-голосовой тренинг
Ларисы Соловьевой.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

Тренинги
для личного счастья
Школа Л.Тетеринкова:
«Йога с партнером»,
«Т-массаж»,
«Искусство любить»
Тел. 723 0923
www.lev.webzone.ru

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга. Тел. 8 926 229 0652, Катерина

новое Казино в центре Москвы
объявляет набор в школу Крупье
По окончании обучения гарантируется трудоустройство и стабильный заработок
Требуются девушки и юноши 18-25 лет
ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ
Телефон для справок **923 6196** с 12.00 до 18.00

ДЕПАРТАМЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
Общественные работы – против безработицы!
ВНИМАНИЮ ИЩУЩИХ РАБОТУ ГРАЖДАН И РАБОТОДАТЕЛЕЙ
Общественные работы – лучший способ трудовой адаптации в период поиска постоянной работы, возможность получения дополнительного заработка помимо пособия по безработице.
Участие в общественных работах допускается только с добровольного согласия и в соответствии с трудовым законодательством.
Общественные работы – исполнительные, подсобные и другие, как правило, малоквалифицированные виды работ в строительстве, жилищно-коммунальном хозяйстве, розничной торговле, отраслях сферы услуг и государственном управлении.
Среди предлагаемых профессий и специальностей – делопроизводитель, социальный работник, секретарь-референт, разнорабочий, воспитатель, курьер, администратор, уборщик, грузчик, контролер, оклейщик, оператор ПК, дежурный по подъезду и другие. www.labor.ru
Рождественский бульвар, д. 15.
Тел.: 959-88-36; 921-93-33, доб. 449

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!
Центр Профессиональной Эпиляции «Вселенная красоты» Нам 10 лет!
ИНТЕГРАЛЬНАЯ
● лазерная
● фото
● энзимная
● электро
ЭПИЛЯЦИЯ
Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!
без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно
Лицензия МДСЗН № 1172/03184



Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561,975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

STRIP CAFE
ERUCT



Приглашает красивых девушек от 18 до27 лет для работы танцовщицами стриптиза и официантками
Кастинг проходит с пн по пт с 16.00 до 20.00
по адресу: Делегатская, 1. Тел. 773 7992, 972 1132 – Анна и Сергей

FEMINA
САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ



ШКОЛА-СТУДИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО МАКИЯЖА.
ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ.
ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА МОСКВЫ.
ПИРСИНГ, БОЛЬШОЙ ВЫБОР УКРАШЕНИЙ.
ТАТУ НА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ
НОГТЕВАЯ СТУДИЯ. МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ЛЕЧЕНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ.
КОСМЕТОЛОГИЯ ЛИЦА И ТЕЛА.
МЕЗОТЕРАПИЯ. ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ.
ПОДБОР И ПРОДАЖА КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ.
www.tattoo-marilyn.ru
тел. 912-19-53, 911-94-33
ул. Марксистская д.3, офис 519, ТЦ "Планета"

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

5%
СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH
Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ДИАНА
12 ФАБРИК 245 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ
Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек.
Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши.
Чистка меха, пуха и пера, ковров.
Уборка квартир и офисов.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД К КЛИЕНТУ
Тел. 536-2533, 424-3822
Заказ онлайн: www.dryclean.ru



При обслуживании от $50 – СКИДКА 10% + бесплатный солярий

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2 отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

Солярии продажа Тел. 744 0723

«Модный дворик» Салон красоты. Стильные прически. Изысканный макияж. Компьютерный подбор. Афрокосички. Татуаж. Пирсинг. Косметология. Наращивание ногтей. Солярий. Предъявителю – скидка 10%. 2 мин. от м.Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Педикюр. Тел. 290 3442

Татуаж Тел. 470 7769

Гельногти Тел. 541 5594

Ногти Тел. 8 903 171 2933

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

ЗДОРОВЬЕ











КЛИНИКА евромед ПРЕСТИЖ

ВЫБЕРИТЕ ЛУЧШЕЕ...

• ГИНЕКОЛОГИЯ •
Диагностика и лечение всех воспалительных процессов

• УРОЛОГИЯ •
Простатит Цистит
Уретриты Спермограмма

• ВЕНЕРОЛОГИЯ •

УЗИ всех органов
Сексопатология
Психотерапия
Маммология (диагностика и лечение заболеваний молочной железы)

- прием врача - к.м.н. – 200 р., профессор – 800 р.
- новейшее оборудование
- современный дизайн • парковка

955-9021 955-9022
777-3070 (круглосуточный)

Лиц.№ 12960/4419

www.prostatit.ru

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

СПОРТ

Бокс, кикбоксинг Обучение. Выезд на дом. Тел. 8 926 225 8899

САУНЫ/БАНИ

Новая сауна в Отрадном! Европейская кухня. Бочковое пиво. Оздоровительный массаж 900 р./час. Бесплатная парковка. Приятного Вам отдыха. Тел. 999 9085

VIP-сауна на ул. Бетовая, 22. 750 р./час. Тел. 724 2657









Сауна на Киевской Тел. 249 0864

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. м.Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978
www.sauna-lux.ru

Спа-центр на Маяковке!
Антистрессовые релаксирующие спа-программы для милых дам и мужчин.
Тел. 251 4492, 251 2141
www.spacenter.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар. «НТВ-плюс». м.Полянка. Тел. 959 4408

Сауна-VIP на Беговой
Площадь 250 м². Круглосуточно. Есть все.
Тел. 946 1737

ПСИХОТЕРАПИЯ

Личный психоаналитик всегда рядом. Тел. 968 8580

Тренинг уверенности Психологи. Тел. 740 2303, www.altercenter.ru

Психолог Ольга Скичко. $25/ч. Тел. 8 916 119 9630, 779 2615

Психолог Тел. 157 6598

«Парацельс» Психологическая помощь. Тел. 289 3411, 945 3015

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ





Дед Мороз Тел. 726 5102

Новогодние!
Тел. 216 4880



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ДИАНА
12 ФАБРИК 245 ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек.
Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши.
Чистка меха, пуха и пера, ковров.
Уборка квартир и офисов.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД К КЛИЕНТУ
Тел. 336-2533, 424-3622
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
СКИДКА НА ОБУЧЕНИЕ – 5%. ТЕСТИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

Группа компаний Mr.ENGLISH

Выучи английский – открой будущее!
– 12 образовательных центров во всех районах Москвы!
– программы для детей и взрослых!
– 100%-ная сдача международных экзаменов!
www.mrenglish.ru
Тел. 105-0044, 105-0011

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

ТАНЦЫ В ЦЕНТРЕ ОКТАВА

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ выучить английский

С Новым годом!
Курсы английского языка в EF + 5 уникальных предложений для тех, кто хочет начать Новую жизнь с английским!
Тел. 719-7883, 318-8080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



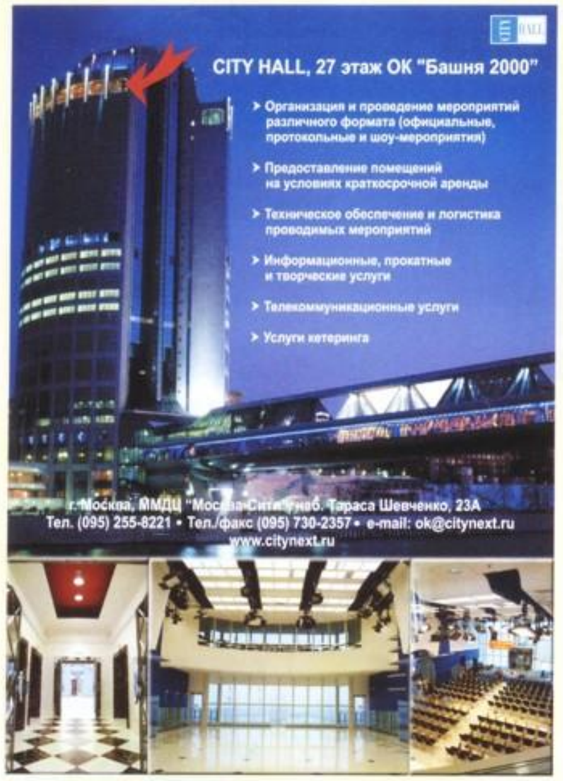
Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 8 декабря.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 189-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-9285
www.ada.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25%

GFS GYM FITNESS STUDIO

Фитнес-клуб.
Банный комплекс, джакузи.
Салон красоты.
Солярий.
SPA-услуги.
м.Бауманская, ул. Энгельса, 31/35
Тел. 775-3433, 502-6002



























Билеты с доставкой в цирк и театры: Большой театр («Щелкунчик», «Турандот», «Снегурочка» и др.), Ленком («Шут Балакирев», «Юнона и Авось» и др.), Мюзиклы («Notre Dame de Paris», «Иствикские ведьмы», «Двенадцать стульев») , Новогодние ёлки (мэрия, Кремль). Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

Детский центр «Мульти-пульти»
Невероятные приключения на детском дне рождения и новогодние забавы настоящего Деда Мороза и Снегурочки. Тел. 348 3586, 772 3447

Поздравления Дед Мороз и Снегурочка. Тел. 508 5722

«ВОЛШЕБНИК»
Веселый день рождения не выходя из дома!!! Поздравления Деда Мороза и Снегурочки. Сказочные банкеты. Праздники для школ. Украшения шарами и еще... Тел. 309 0113, 309 5790, www.volshebnik.ru

Банкеты, любые артисты Тел. 8 905 521 5752, Елена
Праздник Тел. 571 5670
Шотландское шоу Тел. 509 3518
Новый год в Подмосковье От 2000 р. Тел. 916 7556
Настоящий Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Пингвин и др. Тел. 473 9728, 719 7495, 347 2453

ТРАНСПОРТНЫЕ

Заказ такси:
333-33-33
Круглосуточно

РЕМОНТНЫЕ

Компьютерный мастер
Тел. 105 8831

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25%

GFS GYM FITNESS STUDIO

Фитнес-клуб.
Банный комплекс, джакузи.
Салон красоты.
Солярий.
SPA-услуги.
м Бауманская, Ф. Энгельса, 31/33
Тел. 775-3433, 502-6082

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 8 декабря.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 168-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2299
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8265
www.aida.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5% СКИДКА 5% НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF ENGLISH FIRST В РОССИИ

English First
Быстрый способ изучить английский

С Новым годом!
Курсы английского языка в EF + 5 уникальных предложений для тех, кто хочет начать Новую жизнь с английским!
Тел. 719-7883, 316-9080 (12 школ в Москве)
www.englishfirst.com

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙАМИ БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 7 декабря 2003 года.
Каспийская, 16, корп. 1
Тел. 142-0914, 142-3228

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

ПУР Профиль Professional

Салон красоты в ТРЦ «Атриум». Коллекционные стрижки Sebastian – каждый сезон новая коллекция. Лечение волос и уход Phitilogie. Эффективные программы от выпадения волос. Окрашивание Kydra – идеальное покрытие седины, светящиеся волосы. Маникюр, наращивание. Купон действителен до 10 декабря.
м Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана. Запись и консультации по тел. 970-1641 www.profpro.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%

САЛЮТ РОССИИ

Лучшие в России!!! Настоящий праздник – только с фейерверком!! Сделай этот Новый год неповторимым – организация и проведение фейерверк-шоу. Продажа фейерверков. Покупая не у нас, вы переплачиваете!
Лесная, 59. Тел. 107-2277, 107-8270, 250-1971
www.salut-rossii.ru

Бытовой мастер
Тел. 105 7758

ФОТО

Фото-, видеосъемка Тел. 517 2723
Индивидуальное обучение фотографии, студийной съемке с современным профессиональным оборудованием. Тел. 8 903 108 5383



Видео-, фотосъемка Тел. 538 7318
Профессиональная фото- и видеосъемка. Тел. 456 7065, 8 903 597 2422

ДРУГИЕ

Машинная вышивка Тел. 531 6763, 792 4948, www.vishivka.ru

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ





Гитары, синтезаторы, караоке Дмитровское ш., 64/4. Тел. 489 9030, 742 7947

ПРОДАМ

Норковое белое пальто класса люкс, длинное, р. 42-44-46. $4300. Тел. 8 903 729 3800

Элит-часы Тел. 8 926 550 5082

ЖИВОТНЫЕ

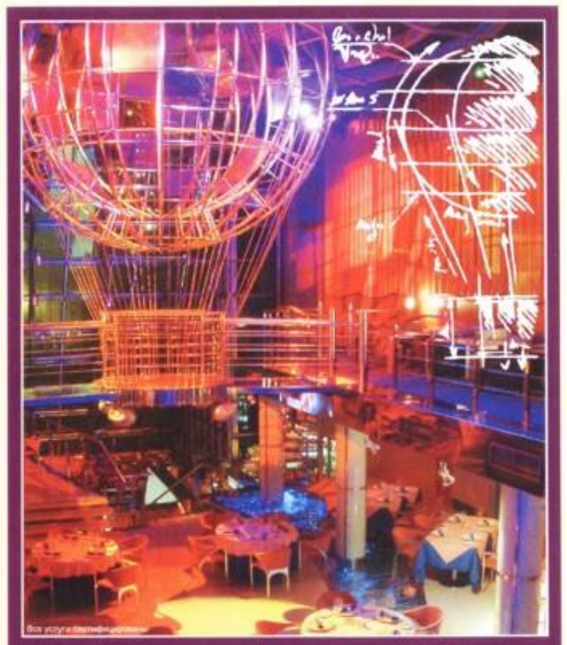
Клубные щенки всех пород Тел. 328 2102
Щенки французского бульдога Тел. 901 6965
Элитные щенки голден-ретривера от чемпионов. Тел. 751 7942
Элитные щенки аргентинского дога. Тел. 158 3592, 8 926 220 4625

КАРТИНГИ





ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323



Потрясающий вид на Москва-реку открывается из роскошного ресторана «Изола». К слову, «Изола» в переводе с итальянского означает «Остров», побывать на котором непременно стоит всем столичным гурманам, знающим толк в кулинарном искусстве Средиземноморья.

Проведение банкетов и фуршетов.
VIP-зал • Винная галерея

Кутузовский проспект, 22-24, «Башня-2000»
Резервирование столиков по тел. 730 4400

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

7% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 7%

САЛЮТ РОССИИ

Лучшие в России!!! Настоящий праздник – только с фейерверком!! Сделай этот Новый год неповторимым – организация и проведение фейерверк-шоу. Продажа фейерверков. Покупая не у нас, вы переплачиваете!
Лесная, 59. Тел 607-2277, 607-9270, 250-8871
www.salut-rossii.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ УСЛУГИ

Профиль Professional

Салон красоты в ТРЦ «Атриум». Коллекционные стрижки Sebastian – каждый сезон новая коллекция. Лечение волос и уход Phitilogie. Эффективные программы от выпадения волос. Окрашивание Kydra – идеальное покрытие седины, светящиеся волосы. Маникюр, наращивание. Купон действителен до 10 декабря.
Курская, Земляной Вал, 33, центральный вход, 1 этаж, возле лифта и фонтана. Запись и консультации по тел. 970-1441 www.profpro.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – КРУЖКА ПИВА В ПОДАРОК + СКИДКА 10% НА ИГРУ В БОУЛИНГ

МАЙДАН БОУЛИНГ

Предъявителю купона – кружка пива в подарок + скидка 10% на игру в боулинг. Купон действителен до 7 декабря 2003 года.
Каспийская, 16, корп. 1
Тел. 142 0814, 142 3228

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 7 декабря.
Тел. 797-8555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Конфуль
Шоколадный салон-кофейня

Настоящий горячий шоколад. Шоколадные изыски для гурманов. Эксклюзивные подарки, в том числе по индивидуальным заказам. Завтраки с 10.00 до 12.00 – 120 р. Бизнес-ланч (5 блюд) с 12.00 до 16.00 – 170 р. Французская кухня.
Арбатская, гипермаркет 5 р.12
Тел. 202 2937

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Марксистская, тел. 971-9433, 912-1953



РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88

Бесплатно
Free-of-charge

Уникальный суши-конвейер

Суши Весла Суши бар

Будем рады вас видеть по адресам:

ТЦ «Наутилус»
Никольская, 25, тел. 937 0521

ТРЦ «Мега»
Калужское ш., МКАД, тел.799 9795

ТК «Галерея Аэропорт»
Ленинградский просп.,62а
(fast food), тел. 771 7162

В августе открылся новый ресторан в сети «Суши Весла». Самый большой, красивый и уютный! Ленинский просп., 73/8, тел. 134 0353.

Спецменю на завтраки и обеды во всех ресторанах.









РЕСТОРАННЫЙ МИР

Информационная служба заказов

Бесплатные консультации и заказ мест в ресторанах Москвы

Тел. 105-0089, www.restomania.ru



Живая музыка
ср, пт, сб – 20.00-22.00
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19, к. 1. Тел. 249 1650

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс
бронированные авто
аренда вертолетов

ЛиМузин-Сервис т.257-4000



в аэропорт, театр, клуб, день рождения
КРУГЛОСУТОЧНО WWW.LIMOS.RU

Лимузины и «мерседесы - W220»
круглосуточно. Тел. 107 0202

КЛУБЫ

Клуб «Академик»
м.Кантемировская, тел. 349 2717







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.

м.Маркистская, тел. 911-9453, 912-1963

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

Конфаэль
Шоколадный салон-кофейня

Настоящий горячий шоколад. Шоколадные изыски для гурманов. Эксклюзивные подарки, в том числе по индивидуальным заказам. Завтраки с 10.00 до 12.00 – 120 р. Бизнес-ланч (5 блюд) с 12.00 до 16.00 – 170 р. Французская кухня.

м.Арбатская, Никитский б-р,12
Тел. 202-2937

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ — СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 7 декабря.

Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа. Твоя скидка с этим купоном – 10-40%. Действителен только в большом зале.

м.Фрунзенская, Комсомольский просп., 28
Тел. 245-8458
Бронирование билетов по тел. 960-1805
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% — ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20%

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо. Скидка 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 7 декабря.

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

50% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

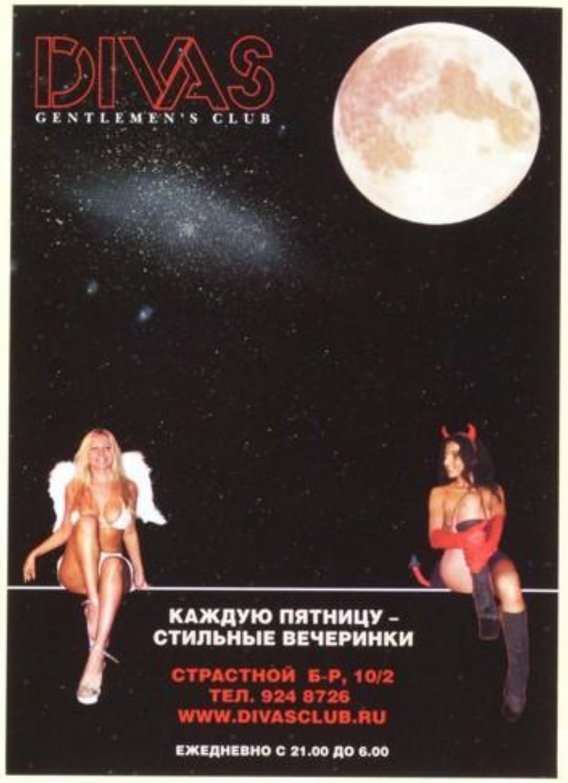
Erotic 911 club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%

Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru









ДРУГОЕ

Юноши С./Пары. TRANS. Тел. 107 8916, WWW.BESEX.RU
Для дам – эротический массаж. Тел. 755 4411
Кристина Тел. 506 0813

ЮККА-массаж Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

Яппи-массаж Тел. 748 9724

Элитный досуг Марьяно. Тел. 514 4410

Сауна на Смольной Тел. 452 3609

Юноши Тел. 107 7303

Наш эротический массаж лучше секса во сто раз. Тел. 778 0207

VIP-модели Каталог. Тел. 796 0163



Сауна на Рождественке Тел. 925 7685

VIP-массаж Эротическое искушение. Тел. 782 6008

Парень Супер. 30 лет. Тел. 968 4880



Эротический массаж Тел. 740 6644

Приглашаются девушки для работы в саунах. Тел. 795 5497

VIP-сауна «Директор» 10%-ная скидка. NEW турецкая баня, бассейн, центр. Тел. 7 666 999

Анюта Тел. 505 6060

Не скучай! Юго-Запад. Северо-Запад. Тел. 130 2635

Элитный отдых Модели ведущих модельных агентств Москвы. Каталог. Дорого. Тел. 782 6509

VIP-отдых Тел. 514 2518. Круглосуточно

Юноши. Мужчины Тел. 740 6637

VIP-юноши Тел. 514 4590

Реальные спортсмены Тел. 107 2329

Эротический массаж «Океан страсти». 15 эротических программ. Всегда выбор. Круглосуточно. Тел. 969 4023

Москвички на любой вкус Дорого. Тел. 729 9838. Любая прихоть

Москвички Дорого. Тел. 726 1098. Любой каприз. Приглашаются девушки

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ



www.vipmodelsclab.com Закрытый клуб знакомств

Престижные знакомства респектабельным мужчинам, стильным девушкам. Тел. 514 6742, 8 903 612 0490

Девушек с хорошими внешними данными для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает Клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838 (12.00-19.00 без выходных). Вступление в банк данных бесплатно.

Познакомлю Тел. 447 9278

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 м.Серпуховская

Элитная сваха Тел. 107 7344

Женю москвичей Тел. 447 9278

Flirtanica.ru Вечеринки флирта.

Тактичная дама знакомит господ с красивыми девушками, дамами. Флирт, длительные отношения. Эксклюзивные фотокаталоги. Приватно. Тел. 937 8647, 578 9243, Ольга

Юго-Запад, Северо-Запад Выезд. Апартаменты. Тел. 109 4543

Юго-Запад, Юго-Восток Тел. 107 9848

Грешницы Тел. 974 4862

Парни классные Тел. 797 0775

Парни-VIP! Тел. 970 0148

Юго-Запад Тел. 136 4861

Приглашаются девушки для работы в VIP-клубе. Тел. 789 6506

Для дам: эротический массаж. Выезд 24 ч. Тел. 755 4411

Красотки Тел. 743 1722

Милашки Тел. 234 8186

Катя Тел. 505 5080

Парни от и до Тел. 504 5159

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия. Гадание Опыт. Тел. 384 6347
Возвращение любимых в самых сложных ситуациях. Тел. 339 6612
Снимаю порчу, сглаз с первого раза. Тел. 435 4569, сестра Зоя

СООБЩЕНИЯ

Дорогие Игорёк и Максимка! Поздравляем вас с наступающим новым этапом жизненного пути. Счастья и удачи вам во всем. Друзья и подруги

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

МУЖСКОЙ КЛУБ
распутин

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии
Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
from the best sexy PENT HOUSE 2002
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35
WWW. RASPUTINCLUB.RU



Две твердыни

Вовсе необязательно проехать все Золотое кольцо, чтобы понять, что такое русское Средневековье и как выглядит современная жизнь в провинции. Весьма близко от Москвы, в 127 и 101 км соответственно, расположены два важных города – Переславль-Залесский и Александров. Оба они входят в Золотое кольцо, но из-за очевидных конкурентов – Троице-Сергиевой лавры, Ростова Великого и Ярославля – часто игнорируются туристами. Ехать лучше всего на автомобиле: в Переславле нет железной дороги, и добраться туда можно только по шоссе.

ДЕНЬ 1

Направление нужно держать на северо-восток и ехать по Ярославскому шоссе (М8). Но Александров – в стороне от трассы; добравшись до узкой полосы Владимирской области, зажатой между Московской и Ярославской, нужно свернуть направо в районе деревни Верхние Дворики и проехать еще километров тридцать. Вы попадете в типичный советский провинциальный городок, с облупившимися зданиями и статуей Ленина на центральной площади. Но первое впечатление обманчиво – на протяжении семнадцати лет Александровская слобода была фактической столицей русского государства. Именно отсюда царь Иван Грозный правил страной во времена опричнины, здесь несколько раз женился, убил сына. Этими подвигами чрезвычайно гордится музей-заповедник «Александровская слобода» – у входа так и написано: «Гордость России, резиденция Ивана Грозного».

Расположен этот заповедник на территории древнего кремля; там же, внутри кремлевских стен, находится действующий Успенский женский монастырь. В Александровской слободе была основана первая в России консерватория, открыта печатня (типография); считается, что сюда царь перевез свою знаменитую библиотеку (впоследствии, впрочем, утерянную). С XVI века сохранились Распятская церковь-колокольня, Покровская и Успенская церкви; есть и более поздние архитектурные памятники. Прогулка по территории кремля оставляет более сильные впечатления, чем посещение экспозиций. Плакат в одном из музейных зданий сообщает, что «Признаком хорошего вкуса среди александровцев стала поездка свадебного кортежа из загса в музей-заповедник «Александровская слобода». Странный обычай: по крайней мере две жены Ивана Грозного умерли здесь загадочными и зловещими смертями.

Здесь же несколько лет подряд отдыхала Марина Цветаева, а к ней приезжал в гости Мандельштам. При Сталине Александров тоже был своего рода столицей, столицей 101-го километра – здесь селились многие политические ссыльные, которым было запрещено жить в Москве. Музей Марины и Анастасии Цветаевых – это, в сущности, музей александровской интеллигенции; подробную и вдохновенную экскурсию здесь устроят даже для одного посетителя.

Возле вокзала можно зайти в единственную в мире столовую с настоятелем. Когда-то в этом здании был храм Святого Серафима Саровского, потом в нем открыли столовую для железнодорожников, сейчас опять собираются открыть храм, а пока – переходный период.

Обнаженных мужчин в монастырь пускать отказываются

ДЕНЬ 2

Осмотр Александрова займет полдня, после чего можно возвращаться на Ярославское шоссе и ехать дальше в Переславль-Залесский, где и остановиться на ночь. Переславль сохранил атмосферу милого уездного городка позапрошлого столетия, и жизнь в нем течет размеренно и неторопливо. Поражает количество действующих церквей и монастырей на один небольшой город. Считается, что здесь есть кремль, но разглядеть его довольно трудно: он не обозначен ни крепостными стенами, ни видимыми невооруженным глазом земляными валами. Зато посредине этого виртуального кремля стоит одно из самых древних зданий, сохранившихся в Средней России, – Спасо-Преображенский собор. Построили его в

6 утюгов

Переславльский житель, любитель старины Андрей Воробьев с 14 лет собирал всякий хлам. Особенно сильно его интересовали утюги. Когда они перестали помещаться в доме, Андрей с семьей купил у муниципалитета старую, наполовину сгоревшую избу в центре Переславля, отремонтировал ее по всем требованиям, которые предъявляются к реставрации памятников старины, и устроил в ней Музей утюга (Советская, 11). Оказывается, у гладильного дела есть своя захватывающая история, свои загадки и детективные сюжеты. По данным музея, все существующие в мире утюги делятся на шесть основных типов.

Цельнолитой нагревательный
Прост в эксплуатации, но очень тяжелый и может пачкать одежду золой.

Угольный
Требует поддува и тоже пачкается.

Нагревательный с сердечником
Внутри полый; нагревательный элемент вставляется внутрь.

Спиртовой
Экономичен и удобен, но был вытеснен электрическим, появившимся почти в то же время. На Руси не прижился по понятным причинам.

Электрический
Пользуемся до сих пор.

Алюминиевый
Самый загадочный инструмент. Алюминий – легкоплавкий металл; гладить таким утюгом нельзя. Тем не менее их выпускали большими партиями на Свердловском металлургическом заводе. Исследователи предполагают, что эти утюги могли использоваться для контрабанды цветного металла за границу или даже для поставок стратегического сырья фашистской Германии после пакта Молотова–Риббентропа.

середине XII века по указанию Юрия Долгорукого; сейчас реставрируют.
Можно посетить любой из действующих монастырей – мужские Троице-Данилов и Никитский (осторожно: туда не пускают женщин в брюках и, как указано на табличке при входе, обнаженных мужчин), женские Федоровский и Свято-Никольский (в последнем – только что построенный огромный храм, образчик современного религиозного зодчества).
Переславль – колыбель русского флота: на воды Плещеева озера Петр I спустил свою потешную флотилию, от которой до наших дней сохранился единственный ботик «Фортуна» (утверждают, что царь построил его собственными руками). Для местных жителей Петр – культовая фигура. Чтобы добраться до ботика, нужно, не доезжая до центра города, свернуть налево по указателю «Ботик Петра I». Спустя некоторое время у дороги вырастет раскрашенная в психоделические цвета изба с нарисованным на крыше огромным чайником. На избе написано: «Здесь чайники живут». И это чистая правда – так выглядит открывшийся в прошлом году Музей чайника, младший брат Музея утюга, расположенного в центре Переславля. Если проехать еще немного, то справа от вас возникнет силуэт деревянного корабля, мирно стоящего на берегу озера. Не перепутайте: это не ботик, а кафе «Ботик». Музей находится на другой стороне дороги – на пути к нему стоит памятник молодому Петру и обелиск с двуглавым орлом. А если погода стоит сухая, то можно отправиться еще дальше: возле села Купанское свернуть налево на лесную неасфальтированную просеку и доехать до деревни Талицы, где действует единственный в стране музей узкоколейной железнодорожной техники, известный как Музей паровозов.
Если вы на автомобиле, то сможете спокойно осмотреть окрестности города – а они того стоят. Сосновые леса уезда вдохновляли не одно поколение пейзажистов (в Переславле есть Дом творчества художников). Где-то в лугах лежит таинственный и древний Синий Камень, которому поклонялись язычники до крещения Руси. Плещеево озеро живописно в любое время года. В том месте, где в него впадает река Трубеж, стоит красивая церковь XVIII века – церковь Сорока Мучеников. В советские времена ее должны были взорвать (напротив стоял еще один храм, и его таки взорвали), но местные рыбаки буквально взмолились не делать этого: здание служило им единственным ориентиром при заходе из озера в узкое устье реки. Сейчас храм снова действует. На берегах Трубежа идет неспешная провинциальная жизнь: женщины полощут белье, мужчины копаются в моторах старых автомобилей, собаки лежат возле поленниц, дети смотрят на приезжих с живым любопытством. Переславцы неторопливы и гостеприимны. Любители медитативного отдыха, русской старины и кавказской кухни не будут разочарованы.

Александра Борисенко, Виктор Соньким

ГИД



КАК ДОБРАТЬСЯ
На автомобиле по Ярославскому шоссе

ГДЕ ЖИТЬ
В Александрове останавливаться не надо, а в Переславле можно найти ночлег на любой вкус и бюджет

Переславль (08535) 215 59, Ростовская, 27. Двухместный номер – 800-1200 р.
Комфорт (08535) 224 03, Северный пер., 2. Двухместный номер – 1050 р.
Западная www.westhotel.ru, (08535) 343 78, 343 79, Плещеевская, 1а. Двухместный номер – $80-150

ГДЕ ЕСТЬ
Любителям русской кухни в Переславле делать нечего – разве что есть рыбу ряпушку, которая водится только в Плещеевом озере и украшает герб города. Большинство местных заведений – кавказские. Полноценный обед без спиртного обойдется практически в любом ресторане или трактире примерно в 200 р. на человека. Обслуживают неторопливо, но приветливо, и почти везде громко орет музыка для дальнобойщиков (иногда в живом варианте – посетители развлекаются игрой на баяне и хоровым пением)
Золотое кольцо (08535) 222 49, Народная, 11. Чисто и прилично
На Озерной (08535) 942 64, Ростовская, 27, Азербайджанская кухня. Очень вкусно, но не всегда топят
Ботик (08535) 980 85, село Веськово, Живописный вид на Плещеево озеро. Вкусно
Лесная сказка На одноименной базе отдыха. Армянская кухня. Зал с охотничьими трофеями и настоящим камином

СДЕЛКИ

Аэрофлот $180
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $459
Бостон, Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $469
Вашингтон, Филадельфия, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Air France $499
Майами, Хьюстон, Цинциннати. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

British Airways $449
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

British Airways $499
Бостон, Вашингтон, Детройт, Филадельфия, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

British Airways $799
Буэнос-Айрес, Гонконг, Пекин, Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

British Airways $899
Барбадос, Богота, Йоханнесбург, Каракас, Кейптаун, Кингстон (Ямайка), Токио. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

British Airways $949
Найроби, Хараре. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

British Airways $999
Аккра, Маврикий. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 31 марта; последняя дата возвращения 31 марта (обратный вылет не разрешен с 22 декабря по 7 января)*

Lufthansa $429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Lufthansa $449
Вашингтон. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Lufthansa $459
Монреаль, Торонто. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $400
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $425
Монреаль, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $475
Майами. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

Swissair $525
Лос-Анджелес. *Туда и обратно; продажа билетов до 30 ноября; вылет до 15 декабря; последняя дата возвращения 15 декабря*

ИГИДА АЭРО
ЕГИПЕТ
ИСПАНИЯ
КИПР ОАЭ
АНДОРРА
СЬЕРРА
НЕВАДА
м. БЕГОВАЯ
945 3003
945 4579
м. СОКОЛ
195 9504
195 9242
Lufthansa BRITISH AIRWAYS swissair AEROFLOT

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «ТУРИЗМ»
ОБРАЩАЙТЕСЬ К СИНЕЛЬНИКОВОЙ МАРИИ
ТЕЛ. 785 1702, MSINELNIKOVA@AFISHA.RU

ПУТЕВКИ
в Финляндию, Швецию, Великий Новгород, Суздаль
НА НОВЫЙ ГОД В КРЕДИТ!
Круизы, коттеджи, в гости к Санта Клаусу
APRILTRAVEL
Москва, Кропоткинский пер., 7, офис 2, тел. 2470566
факс 2470219, www.rusbrige.ru, apriltravel@caravan.ru

BON VOYAGE TOUR
ДО НОВОГО ГОДА ОСТАЛОСЬ СОВСЕМ НЕМНОГО...
НОВЫЙ ГОД В ТРОПИЧЕСКОМ РАЮ!
воздух +33, +35; вода +25, +27
МАВРИКИЙ (прямой перелет 30 декабря)
БАЛИ (вылет 24 декабря через Токио – 1 НОЧЬ БЕСПЛАТНО)
ГОА (прямой перелет 27 декабря)
ЮАР (вылеты 26, 27, 28 декабря)
ДОМИНИКАНА (прямой перелет 30 декабря)
МАЛЬДИВЫ (прямой вылет 30 декабря)
ГАРАНТИРОВАННЫЕ БЛОКИ МЕСТ
м. «Пушкинская», тел. 209-1703, 209-1884, 200-3898
mailbox@bvtour.ru, www.bvtour.ru

- продажа и бронирование авиабилетов
- продажа и бронирование отелей
- продажа и бронирование морских и речных круизов
ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ
- бронирование и доставка авиабилетов
- организация чартерных рейсов по всему миру
- фрахт пассажирских судов для морских, речных и экспедиционных круизов
- бронирование отелей для проведения корпоративных мероприятий, семинаров и конференций.
Россия, Москва, ул. 2 ая Квесисская, 23
ст. метро «Савеловская»,
ГЛАВНЫЙ ОФИС (для туристов)
email:space@spacet.ru
booking@spacet.ru
телефоны: (095) 775 51 56 (многоканальный)
257 53 36
бронирование авиабилетов
(регулярные рейсы)
(095) 214 30 04
бронирование авиабилетов
(чартерные рейсы)
(095) 257 53 65
(095) 257 38 21
257 53 30
факс: (095) 257 53 30
СЕЗОН ОСЕНЬ 2003-ЗИМА 2004 И НОВОГОДНИЕ ПРОГРАММЫ
ОАЭ, ОМАН, КАТАР, ЮАР, МАВРИКИЙ,
СЕЙШЕЛЫ, БАРБАДОС
Европейский круиз «Рождественская сказка»
Мюнхен-Пассау-Регенсбург (2 дня)-Вена (2 дня)
-Зальцбург-Пассау-Мюнхен с 03 января по 10 января 2004 г
на теплоходе «ПРИНЦЕССА КАТАРИНА» класс ДЕЛЮКС
ОФИС «ЯУЗСКИЙ»
ст. метро «Китай-город»
email: yspace@st.spacet.ru
телефакс: (095) 232 59 59(58)
ОФИС «ТАГАНСКИЙ»
ст. метро «Таганская»
email: spacetag@cea.ru
тел. (095) 911 01 90
911 70 25
телефакс: (095) 234 39 34
SPACE TRAVEL
www.space-travel.ru
Лиц. ТД 0000148



Женщина-игла, клоны художника, танцы в пене, феминизм в исламе, праведники в раю и оживающая картина XVI века – 19 ноября сразу в четырех выставочных залах Петербурга открывается фестиваль видеоарта «[PRO]СМОТР». Шесть главных видеоартистов, среди которых британец Марк Воллинджер, американец Билл Виола и израильтянин Ури Катценштайн, покажут свои работы в Строгановском дворце, Михайловском замке, Мраморном дворце и Главном штабе. Для проведения выставки такого масштаба сблизились полюса музейной жизни города – Эрмитаж и Русский музей, а организовал все институт Pro Arte.
Фестиваль видеоарта «[PRO]смотр», с 19 ноября

ГДЕ ТАНЦЕВАТЬ ВУДУ-ХАУС

Демонические личности вроде престарелого Оззи и впадающего в шутовство Мэрилина Мэнсона выглядят на фоне Лео Янга бледновато. Янг моложе, навористей и ведет свою родословную напрямую от графа Калиостро. Первый мистический опыт он получил под руководством нью-йоркской бабушки, увлекавшейся даосскими практиками. Благодаря ее наставничеству Лео к тринадцати годам прослыл чудо-ребенком на всю Италию, став ведущим «каталитического радиошоу». К шестнадцати он проник с ним на все каналы итальянского телевидения, к семнадцати – стал резидентом лондонского Legends, к восемнадцати был в десятке лучших диджеев Италии, а в девятнадцать устроил в Риме первый итальянский рейв «Империя чувств». Следующим шагом стали напоминавшие черные мессы римские вечеринки Cosmic House. В конце концов в дело вмешался Ватикан и, вполне в духе Калиостро, Янг эмигрировал в Англию. С начала 90-х он колесит по Европе в поисках катакомб и подземелий, подходящих для его Electronic Voodoo Parties. Параллельно играет как резидент в Рейкьявике, Осло, Брюсселе, Берлине и Лондоне. Калиостро, как известно, уехал из Петербурга одновременно через четыре заставы. У Янга все впереди.
«Парь.spb» *233 33 74, Александровский парк, 5в/Горьковская, пт 28 ноября, 23.00-6.00*

ГДЕ ВСПОМИНАТЬ ЦОЯ

Во дворе на улице Блохина стены изрисованы лирическими портретами Цоя, а граффити по-прежнему гласят, что он жив, но уже спокойно, без истерик. Во дворе – подвал, а в подвале – музей-кафе. Кафе – потому что есть сухари, портвейн, пиво и водка. Музей – непонятно почему. Ни мемориальных покойников, ни песен «Кино», никакой привязки к месту. Зато в нишах – пионерский горн, гитара, магнитофон «Юность», затертый винил, а в каморке начальника – полустиявший стол, драное кресло, затхлое одеяло и график расписания концертов: «25 окт. Жека. 1 ноя. Санек. 8 ноя. Настена???». Все вместе дает потрясающе приятный эффект неподдельной радости жизни. В густом до осязания воздухе подвала бродят приветливые, небритые, не сильно трезвые люди: «Мы давно открыты, с 6 декабря – официально. Расписаем по углам всякий хлам, дружбаны придут, музыку будем играть, бухнем. Чтобы Витьке с Сашкой там нормально было».
«Камчатка» *238 08 87, Блохина, 15/Спортивная, пн-чт 12.00-18.00, пт-вс 14.00-23.00*

ГДЕ СЛУШАТЬ WORLD MUSIC

В самом начале Малого проспекта, недалеко от набережной Малой Невки работает клуб «Лагуна». Работает он уже лет пять, но внятная клубная программа появилась только этим летом. В непритязательном интерьере с преобладанием сине-желтых оттенков собирается разнообразная и колоритная публика – от студентов и пожилых «детей цветов» до респектабельных любителей джаза и приезжих. Сидя за столиками, все они слушают этно, world & fusion и нео джаз. Среди выступающих – пианист Андрей Кондаков, известный участием едва ли не во всех джазовых проектах, заметный этногитарист Игорь Каим и единственный в городе концертирующий ситарист Сергей Гасанов. Концерты проходят по выходным, на буднях же можно скромно перекусить и купить свежие диски выступающих здесь музыкантов.
Laguna *Малый просп. В.О., 3/Василеостровская, пн-вс 11.00 и до последнего*

BED & BREAKFAST В ЦЕНТРЕ ПЕТЕРБУРГА

«Аврора» 233 30 21, М.Посадская, 15/Горьковская
«Адмирал Виктория Инн» 941 53 93, наб. канала Грибоедова, 33/Невский проспект
«Златоуст» 103 11 49, Каменноостровский просп., 24/Горьковская
«Комфорт» 272 54 08, Чехова, 2/Маяковская
«На Мучном» 310 04 12, Садовая, 25/Гостиный Двор, Сенная площадь
«Октавиана» 322 64 41, Невский просп., 76/Маяковская
«Респекталь» 272 41 89, Маяковского, 36/38/Чернышевская
«Ринальди» 973 51 40, Московский просп., 20/Технологический институт
«Шелфорт» 328 05 55, 3-я линия В.О., 26/Василеостровская
«B&B Nevski prospect» 325 93 98, Невский просп., 11/Невский проспект

ПЯТЬ СТОЯЩИХ МАГАЗИНОВ

В Петербурге стали открываться модные магазины, в которые регулярно наведываются даже самые искушенные и пресыщенные покупатели. Шопинг получится удачным, если точно знать куда идти.

1 День и ночь
234 56 32, М.Посадская, 6/Горьковская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-20.00

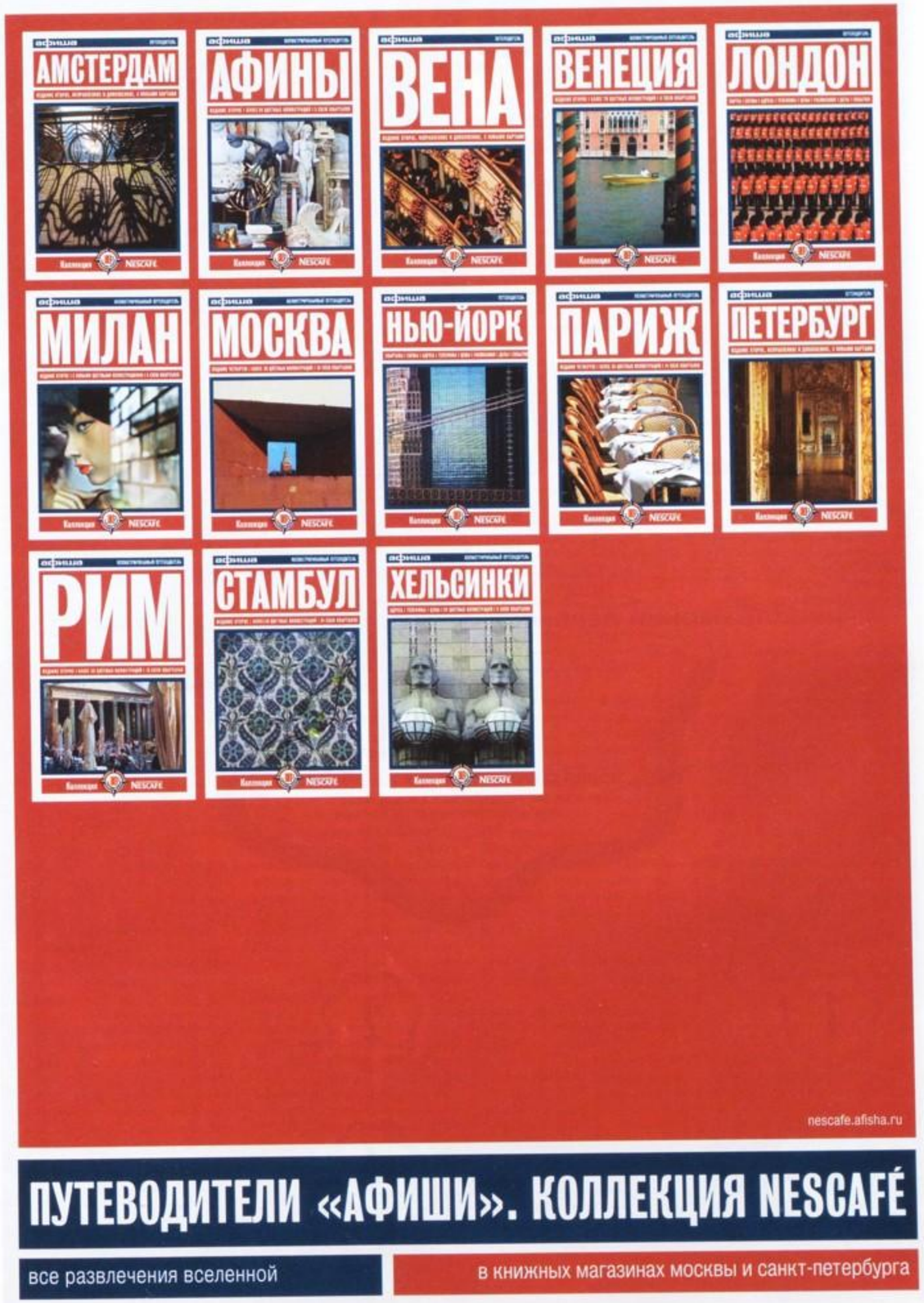
2 Comme des Garçons
275 58 32, Суворовский просп., 47/Чернышевская, пн-вс 11.00-20.00

3 Nicole Alexis
273 13 10, Жуковского, 14/Маяковская, пн-вс 11.00-21.00

4 Vanity
324 41 71, наб. реки Мойки, 59/Невский проспект, пн-вс 11.00-21.00

5 Опиум
449 95 93, Невский просп., 44/Гостиный двор, пн-вс 11.00-21.00

Более подробную информацию ищите в журнале «Афиша. Все развлечения Петербурга» и на сайте spb.afisha.ru





ГОРОСКОП СТРЕЛЕЦ



стрелец Этот не соскучится. Его декабрьские похождения достойны быть описаны Майн Ридом. Направляясь поутру за кефиром, он походя спасает от бесчестья дрожащую и благодарную блондинку; та поведает о ларце с золотыми зубами, зарытом на даче под Тулой, – дальше будут погони, дуэли, тайны мадридского двора, краденые младенцы и много другой суеты, результатом которой станет спасенный мир и поцелуй в филейные титры... Нет, фиг с ней, с суетой – Стрелец вытягивается на диване; ему по-прежнему не скучно.

козерог Купив тетрадку в 48 листов, Козерог расчертит в ней план на четыре месяца вперед. Определит цели, сверит задачи, нужное подчеркнет, а жизненно необходимое выделит маркером. Он наведет чистоту и порядок, избавится от сентиментального хлама, а все полезное расставит по полочкам. Кому-то покажется, что в своем педантизме Козерог сделал существование слишком стерильным, а прошлое выскоблил до утраты репродуктивных функций. Но стоит Козерогу разобраться с прожитым, понять, куда двигаться дальше, и перейти к практической стороне дела, как под ногтями появится черная каемка – и в жизнь вернется хаос.

водолей Если в голове Водолея давно живет какая-нибудь заманчивая, но труднодоступная цель, то в эти дни некое обстоятельство поможет ему к ней приблизиться. Допустим, хотел он влезть в старые джинсы – джинсы лопнут на попе. Хотел денег – получит спам из Нигерии. Или предложение поработать сверхурочно. Хотел всех женщин – и встретит одну. Чудес светила не обещают, но шанс дают.

рыбы Ни повальный грипп, ни молчание в телефонной трубке, ни ночные шаги за спиной – ничто не напугает жизнерадостных Рыб. Ведомые оптимизмом и легкомыслием, они по-прежнему будут играть эскимо на морозе, тормозить задними в гололед и садиться в машины к подозрительным незнакомцам. Не стоит умолять их со слезами быть осторожнее, они мало того что холодные, так еще и без ушей. Успокаивать можно тем, что до второй недели декабря никакие травмы Рыбам не грозят. Если только они не станут дразнить собак или пререкаться с начальством – это даже для них было бы слишком!

овен Шквал новостей и событий собьет с толку даже энергичного Овна. Понедельник принесет ему выговор или поражение в третьем раунде, во вторник газеты выйдут с его портретом на первой полосе, в среду нагрянет нежданный родственник из Воркуты, а в четверг сам Овен уйдет из дома, зажав под мышкой чемодан с оторванной с мясом ручкой. Лучше не строить планы: развитие событий не позволит загадывать на полдня вперед. Любой другой впал бы в панику, но только не Овен, которому новости заведомо лучше их отсутствия.

телец С начала декабря Тельцу предстоит сдать несколько экзаменов на компетентность и профпригодность, побывать на выборах или пройти допинг-контроль – а может быть, Тельца поведут на смотрины к будущей свекрови, и та станет разглядывать в лорнет Тельцов маникюр. Спокойствие, только спокойствие, да еще хорошо бы, чтобы в час испытаний Телец успел выщипать брови и выбриться до синевы.

близнецы Если в последние дни Близнецы часто плачут или мрачно молчат, чаще обычного ломают карандаши, рвут колготки, швыряют телефон и бьют посуду – это значит: осень Близнецов доконала, пора что-то с этим делать. Иначе вскоре от них начнут разбегаться не только мужья и тараканы, но и более ценные вещи – успех, например, или самоуважение. Надо срочно взять отгул, отключить телефон, купить витамин D – и под одеяло. Или за город, гулять подолгу и не курить помногу. Назавтра Близнецы снова станут всем милы и любезны.

рак Не слишком ли много появилось забот у Рака, неутомимого в гребле под себя? Каждое утро он начинает с обещаний забежать после работы к дантисту, за подарками детям, потом в автосервис, к родителям; по дороге – в химчистку серый костюм отнести и оплатить мобильный. Ложась спать, Рак понимает, что не сделал и половины, и вновь переносит все на завтра... Хорошо бы ему снизить темп и отложить часть дел до января, иначе в суете он упустит что-то действительно срочное и вправду останется без зубов и в пятнах.

лев С приходом Солнца в знак Стрельца энергия Льва достигнет таких показателей, что один его вид станет побуждать окружающих к действию. Стоит Льву зайти в ресторан, и сытый официант взбодрится и бросится навстречу; стоит выйти – спросит регистрацию. Коллектив, в котором трудится Лев, по декабрьским показателям непременно выбьется в лидеры, а у соседа по постели появится как бы такой звон в соответствующем ухе.

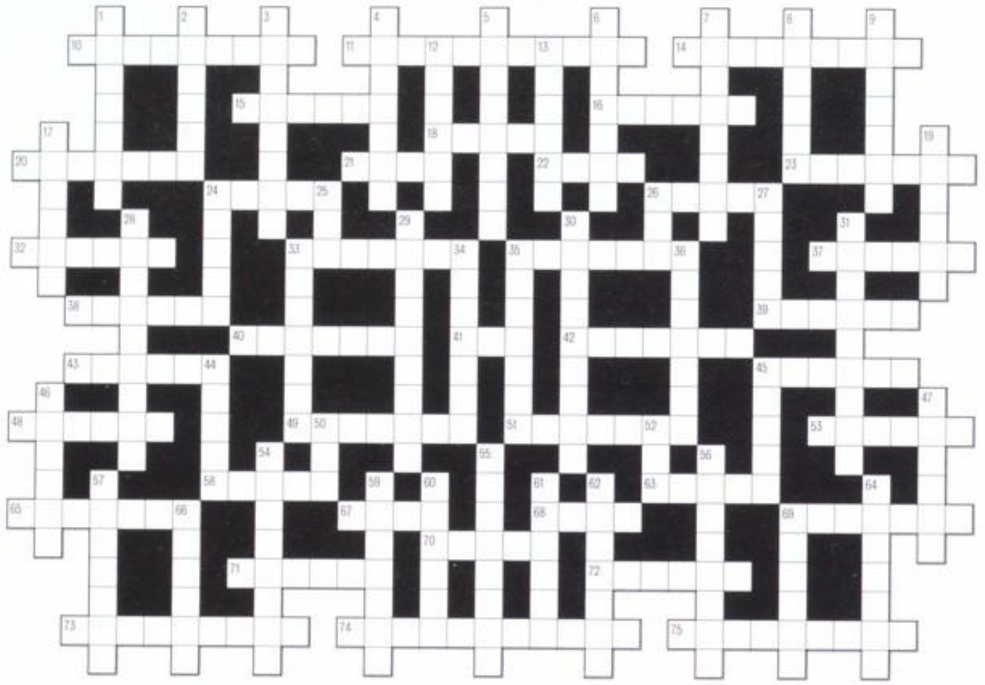
дева С конца ноября Дева начнет предвкушать запах хвои, утку в яблоках и ворох подарков в шуршащих обертках. Ей хочется скорее зачеркнуть оставшиеся декабрьские дни, из памяти не идет платье с голой спиной от Валентино и почему-то батоны колбасы, необходимые для оливье. Между тем декабрь еще постарается Деву удивить, обрадовать или растрогать, а то и все сразу: близкий друг, невеста или супруг либо таинственный незнакомец (незнакомка) – кто-то из них преподнесет Деве большой рождественский сюрприз. Во избежание пользуйтесь презервативами.

весы С начала зимы Весам показана овощная диета, хлеб с отрубями, а кофе без кофеина. Если в ближайшие дни они не начнут следить за здоровьем, есть по часам и ложиться вовремя, то под бой курантов будут чокаться минералкой без газа. Выбрав время для гастроэнтеролога, окулиста и остеопата, к которым Весы давно собирались, да все откладывали, уже к середине декабря Весы смогут опять забыть о врачах и болезнях. Еще некоторое время придется соблюдать распорядок дня и здоровый образ жизни.

скорпион Спокойствие и душевная гармония снизойдут на Скорпиона. Трудно будет найти большего ангела. Его миролюбие будет так безмятежно, что Скорпиона можно посылать с миротворческой миссией к враждующим супругам, за пивом, потом еще за одним, потом еще куда – ему все божья роса. Ему самому удивительно. Он постарается замириться со всеми, с кем до сих пор враждовал или кого недолюбливал, и уже подставит другую щеку, как благостный период любви к человечеству так же вдруг и закончится.

На иллюстрации *Рогир ван дер Вейден. Портрет Антуана Бургундского, ок. 1461-1462. Королевские музеи изящных искусств, Брюссель*

КРОССВОРД



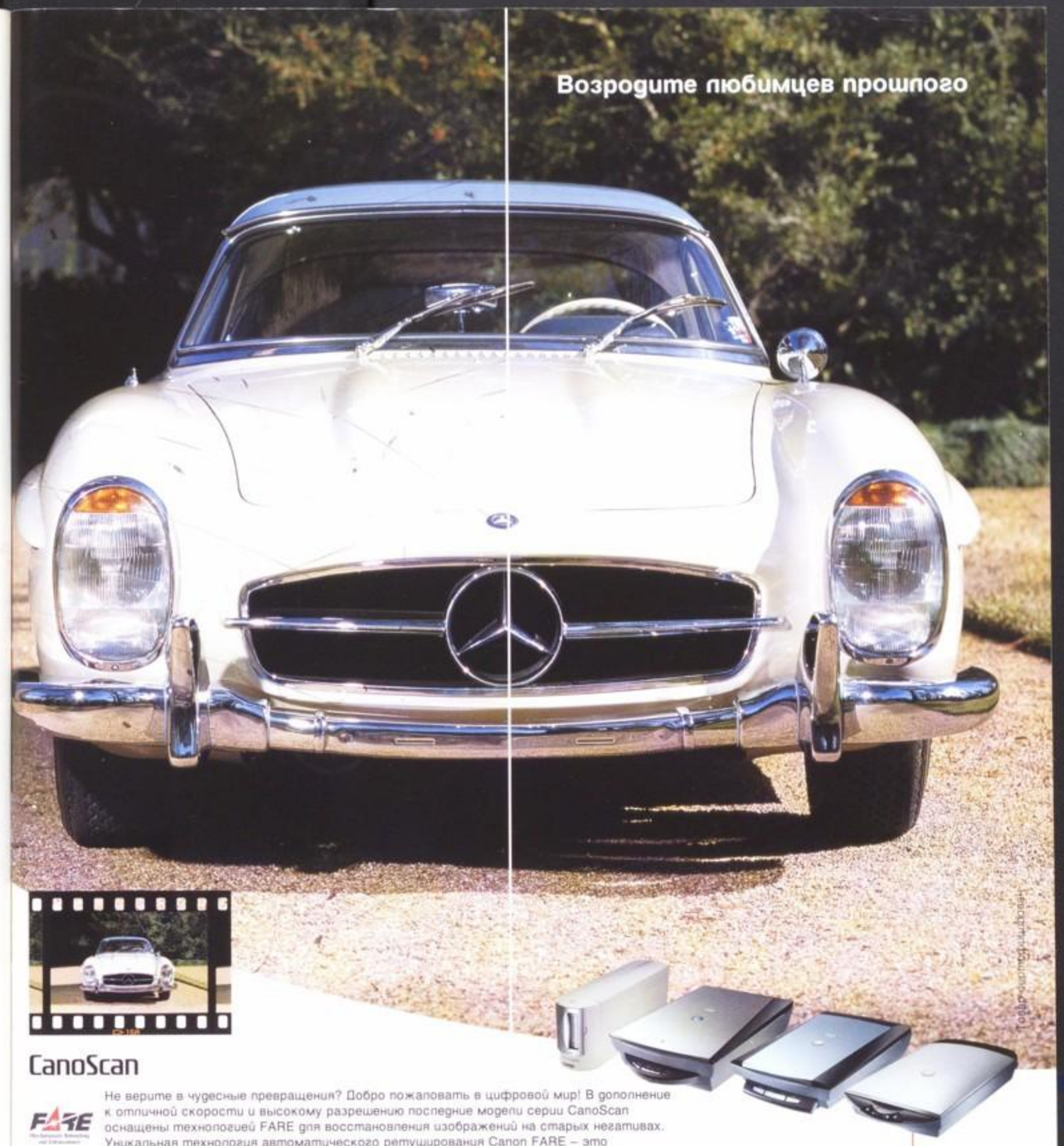
30 ноября
valle d'aosta
регион
23 ноября
marche
регион
воскресные обеды тематические
аперитив
четыре блюда с десертом
дегустация вин региона
безалкогольные напитки
РЕСТОРАН ИТАЛЬЯНЕЦ
Самотечная 13
288 5651 288 6401
www.italian.ru

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 10. Древнеиндийское эротическое пособие. **11.** Женщина – математик и автор повести «Нигилистка». **14.** Российский режиссер, получивший «Золотого льва» за лучший дебют. **15.** Оттиск, полученный при помощи дерева, металла или линолеума. **16.** Испанский народный танец или короткая безрукавка. **18.** Русский классический роман, по которому снял сериал Владимир Бортко. **20.** Кормилица Ромула и Рема. **21.** Официальный язык Пакистана наряду с английским. **22.** Фабрика-развалина на Волгоградском проспекте. **23.** Уборщик-профессионал или запчасть для автомобиля. **24.** Самая прямолинейная шахматная фигура. **26.** Общепризнанный порядок или роман Владимира Сорокина. **32.** Развлечение или возлюбленная Добрыни Никитича. **33.** Сажа, алмаз или графит. **35.** Прививка для дерева или часть лопаты. **37.** Пища пчел и богов. **38.** Украинец, которому Чайковский посвятил оперу. **39.** Любимый напиток Ван Гога. **40.** Поэтическое название Британии. **41.** Эстрадное представление или английский драматург. **42.** Пение дилетанта под «фанеру». **43.** Книга, в которой картинок больше, чем текста. **45.** Спутник ключей. **48.** Специалист по тостам. **49.** Парадный костюм с атласными лацканами. **51.** Трава, соцветий которой едят в вареном виде. **53.** Метательный снаряд из кристаллических осадков. **58.** Материал для пластинки. **63.** Письменное поздравление или информация на конверте. **65.** Авторская поговорка. **67.** Европейский город или тип кровеносного сосуда. **68.** Родина котлет из куриного филе. **69.** Маленькое парнокопытное или пена на волне. **70.** Индуистский бог-хранитель. **71.** Медленное разложение или горение без пламени. **72.** Добыча кровожадного краснокожего. **73.** Дочери Атланта, у которых Геракл украл яблоки. **74.** Болезнь, также известная как грудная жаба. **75.** Горячий омег или сухая вода.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Насекомое – стихийное бедствие. **2.** Упражнения по освобождению духа. **3.** ОРЗ в просторечии. **4.** Место лишения свободы для животных. **5.** Черепаха, змея или динозавр. **6.** Клуб на Кузнецком Мосту или восточная страна грез. **7.** Музыкальное предисловие. **8.** Король – Львиное Сердце. **9.** Животное на австралийском гербе. **12.** Центральная комната в древнеримском доме или торгово-развлекательный комплекс на Земляном Валу. **13.** Мусульманский монарх или украшение из перьев. **17.** Древнегреческий философ, казненный при помощи цикуты. **19.** Разноцветное окно. **24.** Макаронные изделия, навешиваемые на уши. **25.** Гитарист группы AC/DC, выступавший в школьной форме и юбке. **26.** Тарелка в небе. **27.** Продукт пищеварения кашалота, используемый в парфюмерии. **28.** Горбун, которого в Театре оперетты сыграл Вячеслав Петкун. **29.** Исполнительница роли мымры в фильме «Служебный роман». **30.** Певица, побывавшая в детстве чучелом. **31.** Бельгиец, выдумавший Синюю птицу. **33.** Певец, исполнивший в одном из своих клипов стриптиз до костей. **34.** Посуда в дырочку. **35.** 1/48 ведра водки. **36.** Ушедшее от бабушки и дедушки мучное изделие. **44.** Художник, изобразивший девочку с персиками, а девушку – освещенную солнцем. **45.** Шотландский поэт, сочинивший поэму про святошу Вилли. **46.** Брюки, названные в честь французского генерала. **47.** Первое спасательное плавсредство. **50.** Отпрыск лошади и осла. **52.** Музыкальное посвящение или торжественные вирши. **54.** Ряд сообщающихся комнат. **55.** Водоплавающий цветок. **56.** Актриса, за которую в фильме «Ирония судьбы, или С легким паром» пела Пугачева, а говорила Тальзина. **57.** Вещь или школьная дисциплина. **59.** Материал для новгородских грамот. **60.** Птица с живописным хвостом и противным голосом. **61.** Специалист по чужим родам. **62.** Жертва Онегина. **64.** В меру упитанный мужчина с мотором. **66.** Огнестрельное оружие д'Артаньяна. **69.** Игра в рифмы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #116 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Десна. **10.** Ареопаг. **11.** Бабкин. **12.** Рецепт. **13.** Эмбрион. **16.** Майонез. **17.** Квартет. **18.** Главарь. **23.** Шнапс. **24.** Мумия. **25.** Шатун. **26.** Толор. **31.** Немо. **32.** «Вор». **33.** Милн. **34.** Алсу. **35.** Кок. **36.** Елей. **37.** Трибуна. **38.** Макраме. **45.** Ясли. **46.** Ага. **48.** Няня. **49.** Пони. **50.** Пол. **51.** Улей. **54.** Марка. **55.** Демон. **56.** Эвита. **57.** Бахча. **63.** «Матрица». **64.** Шампунь. **65.** «Бригада». **66.** Попугай. **67.** Шнурок. **68.** Насест. **69.** Сметана. **70.** Анаша.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Браконьер. **2.** Базар. **3.** Хакер. **4.** Дневник. **5.** Старк. **6.** Арсенал. **7.** Шпала. **8.** Смерч. **9.** Контролер. **14.** Фосфор. **15.** «Звонок». **19.** Шпион. **20.** Дупло. **21.** Дуэль. **22.** Конец. **27.** Квартал. **28.** Именины. **29.** Сусанин. **30.** Тюмали. **39.** Эскалатор. **40.** Шишка. **41.** Ангел. **42.** Шорты. **43.** Рукав. **44.** Жемчужина. **47.** Аврора. **50.** Пирога. **52.** Лопатка. **53.** Свинина. **58.** Даная. **59.** Сцена. **60.** Спица. **61.** Арест. **62.** Адамс.



CanoScan

Не верите в чудесные превращения? Добро пожаловать в цифровой мир! В дополнение к отличной скорости и высокому разрешению последние модели серии CanoScan оснащены технологией FARE для восстановления изображений на старых негативах. Уникальная технология автоматического ретуширования Canon FARE – это ультрасовременный процесс, который при сканировании использует инфракрасные лучи и обычный белый свет для автоматического выявления и удаления с изображения следов пыли и царапин. Идеально подходит для архивации изображений, фотопечати и интернета.

CanoScan FS4000US
Фильм-сканер
- Сканирование 35-мм слайдов/негативов и пленок APS-стандарта
- Разрешение 4000 dpi

CanoScan 8000F
Высокопроизводительный планшетный сканер
- Одновременное сканирование 12-ти 35-мм негативов/4 слайдов
- Разрешение 2400x4800 dpi

CanoScan 9900F
Профессиональный планшетный сканер
- Сканирование среднего формата и одновременное сканирование 24-х 35-мм негативов/8 слайдов
- Разрешение 3200x6400 dpi

CanoScan 5000F
Универсальный планшетный сканер
- Одновременное сканирование 3-х 35-мм негативов/2 слайдов
- Разрешение 2400x4800 dpi

you can*
Canon

Euro 2004 PORTUGAL
OFFICIAL PARTNER

+7(095) 258 56 00 (Москва)
8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

www.canon.ru

*Вы можете

SAMSUNG

DVD-OK

Любимые песни в новом формате!

Samsung представляет универсальные мини-системы DVD-караоке:

- Воспроизведение дисков форматов CD, Video CD, DVD.
- Воспроизведение караоке в форматах DVD и Video CD.
- Основной DVD-караоке диск с 2500 песнями и 100 частушками.
- Второй DVD-караоке диск с 30 песнями из популярных фильмов.
- Меню поиска песен по жанру, языку, исполнителю, названию.
- Качественный видеоряд в формате DVD.
- Удобный каталог песен, систематизированный по жанру, языку, исполнителю и названию.



Товар сертифицирован. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru