ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 19 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 2001 №3 (49) WWW.AFISHA.RU

афиша

МЭРИЛИН МЭНСОН
ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ В «ОЛИМПИЙСКОМ»

4 607004 030017 >

★ пришествие

«О, ГДЕ ЖЕ ТЫ, БРАТ?» БРАТЬЕВ КОЭН

МАСЛЕНИЦА ★ «РУБЕЖ» «НОЧНЫХ СНАЙПЕРОВ» ★ «КОСТЮМ АРЛЕКИНА» ЛЕОНИДА ЮЗЕФОВИЧА ★ «СПАРТАК» — «БАВАРИЯ» ★ ФЛАМЕНКО КРИСТИНЫ ОЙОС ★ КЛУБ «РЕСТАВРАЦИЯ» ★ «ЕДА И ЖЕНЩИНЫ НА СКОРУЮ РУКУ» ★

www.tagheuer.com



BEYOND MEASURE



TAG Heuer
SWISS MADE SINCE 1860

Эксклюзивный дистрибьютор CHRONOLUX, тел. 937 7252 | CASSAFORTE г-ца Marriott Royal | ДА ВИНЧИ в РАМСТОРЕ ул. Шереметьевская, 61а | ТАЙМСКВЕР ул. Н. Арбат, 15

ALTER EGO

Афиша на две недели №3 (49), 16 февраля 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Архипов, Алексей Асланяиц, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Дуня Смирнова, Андрей Соловьев**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Дмитрий Залогин, Алексей Пустовалов, Алексей Вусатюк**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**
Старший корректор **Марина Халдина**

Фотографии: **Mark Seliger / Corbis Outline / РФГ** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 2, 12, 116, 120), **З.Айчатников** (стр. 40, 119), **В.Баженов** (стр. 90 справа), **К.Гайка** (стр. 3), **М.Гутерман** (стр. 100), **А.Иванишин** (стр. 90 слева), **П.Корбут** (стр. 58), **Е.Лапина** (стр. 98), **Н.Логинова** (стр. 110), **В.Луповской** (стр. 104), **И.Мухин** (стр. 83 слева), **Г.Несмачный** (стр. 107 внизу), **Н.Орлов** (стр. 52), **В.Сенцов** (стр. 91 внизу), **А.Стемпковский** (стр. 44 слева), **В.Тегин** (стр. 94), **Р.Фрог** (стр. 44 справа), **Н.Шехтман** (стр. 109 внизу), **Итар-ТАСС** (стр. 107 вверху), **Спорт-Экспресс** (стр. 113 слева), **Столица Глаз** (стр. 113 вверху справа, стр. 114, 116), **Sypa / Фотобанк** (стр. 1), **Len Irish / Corbis Outline / РФГ** (стр. 14), **Mark Seliger / Corbis Outline / РФГ** (стр. 16), **Marcel Hartmann / Corbis Sygma / РФГ** (стр. 19), **Jean-Claude Dhien / Outline / РФГ** (стр. 21)
На стр. 10-11 использован рисунок **Г.Герасимова**
Фотографии также представлены: компаниями **Каро, Гемини, Парадиз, Вест** и **Алессадрой Радальи**
В #48 были использованы фотографии **Anne-Marie Fox Outline /РФГ** (стр. 16-17), **В.Сенцова** (стр. 89)

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42698

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварнтоном на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Britain Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



14 НЕЖИТЬ 23 февраля в «Олимпийском» выступит то ли живое воплощение Антихриста, то ли человек, мутировавший под воздействием химиката Agent Orange. С Мэрилином Мэнсоном разговаривал **Михаил Козырев**, биографию Мэнсона изложил **Юрий Сапрыкин**.

18 ПОНЯТИЯ Накануне премьеры фильма братьев Коэн «О, где же ты, брат?» **Михаил Брашинский** составил словарь выражений, предметов и явлений, встречающихся в творчестве Джоэла и Итана Коэнов.

24 ЖИЛЫ Чучела театральных артистов, муляжи свекольных котлет, танцы глухонемых, тридцатисантиметровые кузнечики – в путеводителе **Константина Агуновича** по аномальной Москве. Фотографии **Стаса Артамошина**.

30 СТО СОРОК ЛЕТ СРЕДИ УБИЙЦ И ГРАБИТЕЛЕЙ «Я дарил свою книгу одному близкому приятелю Чхартишвили. Давно – когда не вышло еще ни одной книги Акунина», – сообщил **Льву Данилкину** писатель и историк Леонид Юзефович. Серия его детективов о начальнике сыскной полиции Петербурга Иване Путилине начинает выходить в конце февраля. Фотографии **Игоря Мухина**.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ МАСЛЕНИЦА, «СПАРТАК» – «БАВАРИЯ» ... 2
РЕСТОРАНЫ «ЯРЪ» ... 40
КЛУБЫ «РЕСТАВРАЦИЯ» ... KENT 44
ДЖАЗ ТОМАС ФРАНК ... 56
CD ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС ... 60
КИНО «ЕДА И ЖЕНЩИНЫ НА СКОРУЮ РУКУ» АМОСА КОЛЛЕКА ... 62
КИНОМАНИЯ ФЕСТИВАЛЬ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО ... 76
ВИДЕО «С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ» СТЭНЛИ КУБРИКА ... 78
КНИГИ «ГОЛАЯ ПИОНЕРКА» МИХАИЛА КОНОНОВА ... 81
ВЫСТАВКИ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В ДОМЕ ФОТОГРАФИИ ... 83
ТЕАТР «ТРИ СЕСТРЫ» В «СОВРЕМЕННИКЕ» ... 90
ОПЕРА/БАЛЕТ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» В БОЛЬШОМ ... 107
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ В КОНСЕРВАТОРИИ ... 109
СПОРТ ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТЗАЛУ ... 113
ТУРИЗМ НЕПАЛ ... 116
ВЕЩИ ЖЕНСКАЯ ЛИНИЯ HUGO BOSS ... 118
ДЕТИ ... 120
CLASSIFIEDS ... 123
ПЕРЕПИСКА БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ ... 136
ГОРОСКОП ... 138
КРОССВОРД ... 140
СКИДКИ ... 142

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Если философствует мужчина, то это будет философистика или там софистика; если же философствует женщина или две женщины, то уж это будет – потяни меня за палец»
(А.П.Чехов, рубрика «Театр», стр. 90)



Самый ротируемый клип на канале MTV – «Nobody Wants...» Рики Мартина. «Никто не хочет», – поет Рики, но никто не верит /12 февраля



Самая популярная книга в он-лайновом магазине Ozon.ru – «Бизнес со скоростью мысли». Автор – Билл Гейтс /12 февраля



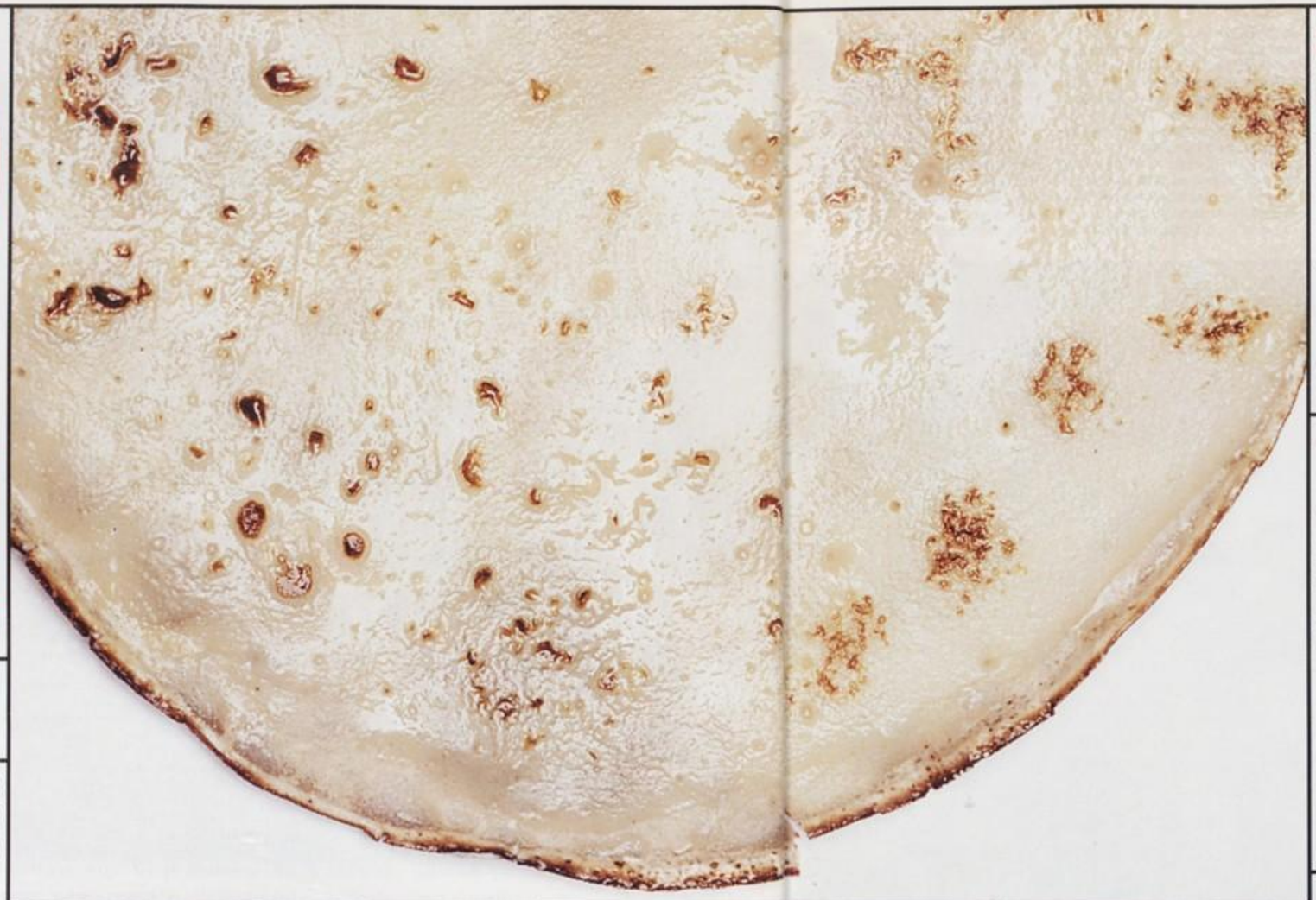
Самое редкое теплокровное в московском зоопарке – олень Давида. Три тысячи лет они содержатся и размножаются только в неволе



Самая опытная ведущая в FM-диапазоне – Раиса Ивановна Шабанова. Сорок лет работы на Гостелерадио, отлично поставленный голос и новости в духе: «Кардиолог парил всем, что актер скоро склеит ласты» /Радио «Ультра»



Самая короткая река в Москве – Лихоборка. Длина русла 800 м, часть заключена в трубы, на поверхность выходит в районе Нижних Лихобор. В народе называется просто «вонючка»



МУКА

В ВОСКРЕСЕНЬЕ начинают печь блины. Если в доме есть мальчик лет восьми, его посылают во двор. Мальчик скачет верхом на кочерге с блином в руках и орет: «Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное!»

В ПОНЕДЕЛЬНИК продолжают печь блины. Дети ходят по домам и выпрашивают еду. Как правило, им достаются блины. Затем делают снежные горы и катаются с них. Молодежь конструирует из подручных материалов человекоподобную фигуру и наряжает ее в женскую одежду. В руки фигуре вставляют помазок и блин. Все пьют.

ВО ВТОРНИК продолжают пить. От дома к дому начинают ходить взрослые – собирают, чего Бог послал. Как правило, им достаются блины. Дети продолжают кататься со снежных гор. На санях, салазках и обледенелых рогожах.

В СРЕДУ катанием с гор занимаются молодожены. Девушка выходит из саней, кланяется по ту и другую сторону, лезет на гору, беспрерывно кланяясь. Зайдя на гору и отмерив еще три низких поклона, садится к супругу на колени, целует его три раза, скатывается с горы и целует мужа еще один раз. Все громко смеются, пьют и едят блины.

В ЧЕТВЕРГ к катанию с гор приступают все, исключая младенцев и стариков. Мужчины таскают борону вдоль домов, где живут незамужние девушки. Женщины привязывают колоду на шею мужчинам, которые еще не успели жениться. От колоды и бороны откупаются водкой и блинами.

В ПЯТНИЦУ мужчины вытаскивают молодых мужей из дома и зарывают их в снег. Жены подносят охальникам водку и блины. Те выкапывают мужей. Мужья пьют вместе с ними, едят блины и громко смеются. Зятья едут в гости к тещам, которые преподносят им водку и блины. Потом все пьют, дерутся и катаются на лошадях со снежных гор.

В СУББОТУ молодежь ездит в гости к девушкам, которые первый год живут замужем. Хозяйки подносят гостям водки и блинов, те громко смеются, пьют, закусывают и трижды целуют хозяек. Последние громко смеются и пьют. Потом на улицу выкатывают конную повозку. На передней лошади едет человек в разодранной одежде, весь испачканный сажей. В руке его метла. В повозку усаживают другого человека, испачканного сажей и облитого пивом. Все пьют, дерутся, громко смеются и едят блины.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ дети собирают дрова для костра. Потом все идут на кладбище, оставляя там блины. Потом разжигают костер, жгут на нем сделанную в понедельник человекообразную конструкцию, мажут друг друга сажей, бросают в огонь оставшиеся блины и кричат: «Убирайся вон, рваная старуха, грязная! Убирайся вон, пока цела!» Все просят друг у друга прощения. Масленица заканчивается. Начинается Великий пост. *Юрий Сапрыкин*

Масленица, пн 19 февраля – вс 25 февраля

Аэровокзальный комплекс Шереметьево-3 появится в Химках. Первый камень был заложен девятого февраля. Последний должен встать на свое место через год.

52 барда со всей страны соберутся для участия в акустическом фестивале молодых поющих рок-поэтов «Дождь». Он пройдет с 22 по 25 февраля в клубах «Форпост», «Факел» и в театре песни «Перекресток». Среди участников – независимое движение «Колдунчики» Талика Шанского, группа «Лаборатория ветра» из города Лысьва,



певец Брат-Ветер и певец Клещь.
«Форпост», 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, 18.00-23.00, вход 30-80 р. Театр песни «Перекресток», 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, 17.30-23.00, вход 60-120 р.

Гонщик Дэвид Култхард и актер Дэннис Хоппер приедут в Москву, чтобы поучаствовать 17-18 февраля в «Выставке моды Boss», которая пройдет в центральном Манеже. Помимо одежды, запахов и часов, на выставке представлен специ-



альный аттракцион. Посреди зала установят болид – симулятор «Формулы-1», все отличие которого от реального гоночного аппарата в том, что он не ездит. Зато перед усевшимся за руль – экран с полной имитацией реальной трассы. Эффект – как от игрового автомата «Гонки». Только лучше.
ЦВЗ «Манеж», 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, 12.00-19.00, вход 50 р.

Деловой центр «Киевская площадь» появится в районе Киевского вокзала. В сквере между Дорогомиловской улицей и Брянским переулком возникнет шестиэтажное здание с атриумом и входами в бутики, кафе и офисы со стороны главного фасада.

Фестиваль горных и приключенческих фильмов пройдет со 2 по 4 марта в кинозале Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Подобные смотры проводятся регулярно по всему миру – от Катманду до испанского городка Вилла Де Торелли. На фестивале нет игровых



ЗВУКИ MUTE

Двадцать лет назад житель Лондона по имени Дэниел Миллер дни напролет проводил в окружении синтезаторов, записывая мудреную музыку, которую теперь называют «инди». С этими записями в кармане он мотался по офисам всевозможных рекорд-компаний, но везде ему отвечали: «Нам это не подходит». Отчаявшись, Дэниел решил организовать собственный лейбл, чтобы выпускать свою музыку, на свои деньги, для своих друзей. Лейбл он назвал «Mute». Спустя двадцать лет мистер Миллер – один из самых уважаемых продюсеров в мире, человек, который может гневно выкрикнуть: «Дэйв, почему ты так хреново поешь!», адресуя это лидеру Depeche Mode Дэйву Гэхану. Mute – крупнейший независимый лейбл. 22 февраля Миллер будет степенно прохаживаться по выставке «Record 2001» меж павильонов отечественных рекорд-компаний. Затем даст небольшой мастер-класс в стиле вопрос-ответ. Цель его визита – знакомство с российскими артистами. Приоритеты – электронная музыка. Для музыкантов Москвы и окрестностей этот визит – редкая возможность вручить свои записи прямо в руки человеку, который издает Depeche Mode, Erasure, Ника Кейва и Einsturzende Neubauten. Ориентир – на Артемия Троицкого. Рядом с ним будет находиться бритый наголо человек в очках с роговой оправой. Троицкому – поклон, Миллеру – компакт. Смотрите, не перепутайте. В следующий раз такой шанс представится не скоро. *Евгений Орешин*

«Record 2001», ЦДХ, сб-вс 21-24 февраля, вход 50 р.

ТРАССА КАРТЫ

Когда Михаэлю исполнилось четыре года, папа Рольф подарил ему карт, сделанный из газонокосилки. Потом папа поставил более мощный двигатель от мотоцикла, и Михаэль врезался в фонарный столб. В шесть лет он стал чемпионом местного картинг-клуба. В четырнадцать – чемпионом Германии. В двадцать три победил на чемпионате мира по картингу финна по имени Мика. К тридцати годам стал трехкратным чемпионом мира в гонках «Формула-1».

Михаэль Шумахер и Мика Хаккинен начинали с катания на нелепых четырехколесных конструкциях, которые изобрели от нечего делать американские десантники в 1946 году. В Москве именитых гонщиков пока нет. Зато на берегу Яузы в Северном Медведкове есть большой природный парк. В парке дорога длиной 800 метров – с уложенными по центру крашеными автомобильными покрышками. 1 марта там открывается картодром. Очередной. И не последний. За последние два года в Москве появилось уже четыре картинг-центра.

Правила поведения едины для всей Москвы: трезвость, возраст старше восьми лет и 300 р. за десять минут катания. Больше никаких ограничений. На территории ВВЦ – еще одна точка для картингистов. Под эгидой Клуба любителей «Феррари». Итальянские чудеса стынут на морозе, пока рядом резвятся их владельцы: солидные мужчины катаются в месиве из снега и воды со скоростью 40 км/ч. «Потому что это чистой воды адреналин. Лежишь почти на полу, каждую кочку чувствуешь собственным телом, мотор прямо за ухом, контакт с машинкой самый прямой», – говорит один из них. В обычное время он ездит на «порше». *Е.О.*

Картодром, пр. Шокальского, влад. 50 Ⓜ Бабушкинская, Медведково

АЛИБИ ВЛАДИМИР ШАИНСКИЙ, КОМПОЗИТОР



– Что будете делать в ближайшие две недели?

– То же, что и всегда. Делать музыку, кататься на лыжах и коньках. Я долго жил в жарком Израиле, а теперь вернулся и хочу покататься.

– Это для вас важно, катание?

– Мне важно любое движение. А коньки я просто люблю. К тому же я сейчас напряженно работаю над несколькими произведениями.

– Над какими?

– Я закончил новую песню на стихи Есенина. А еще переделал оркестровку мюзикла «Путешествие Нильса», там такие шведские мотивы.

– А где вас можно увидеть?

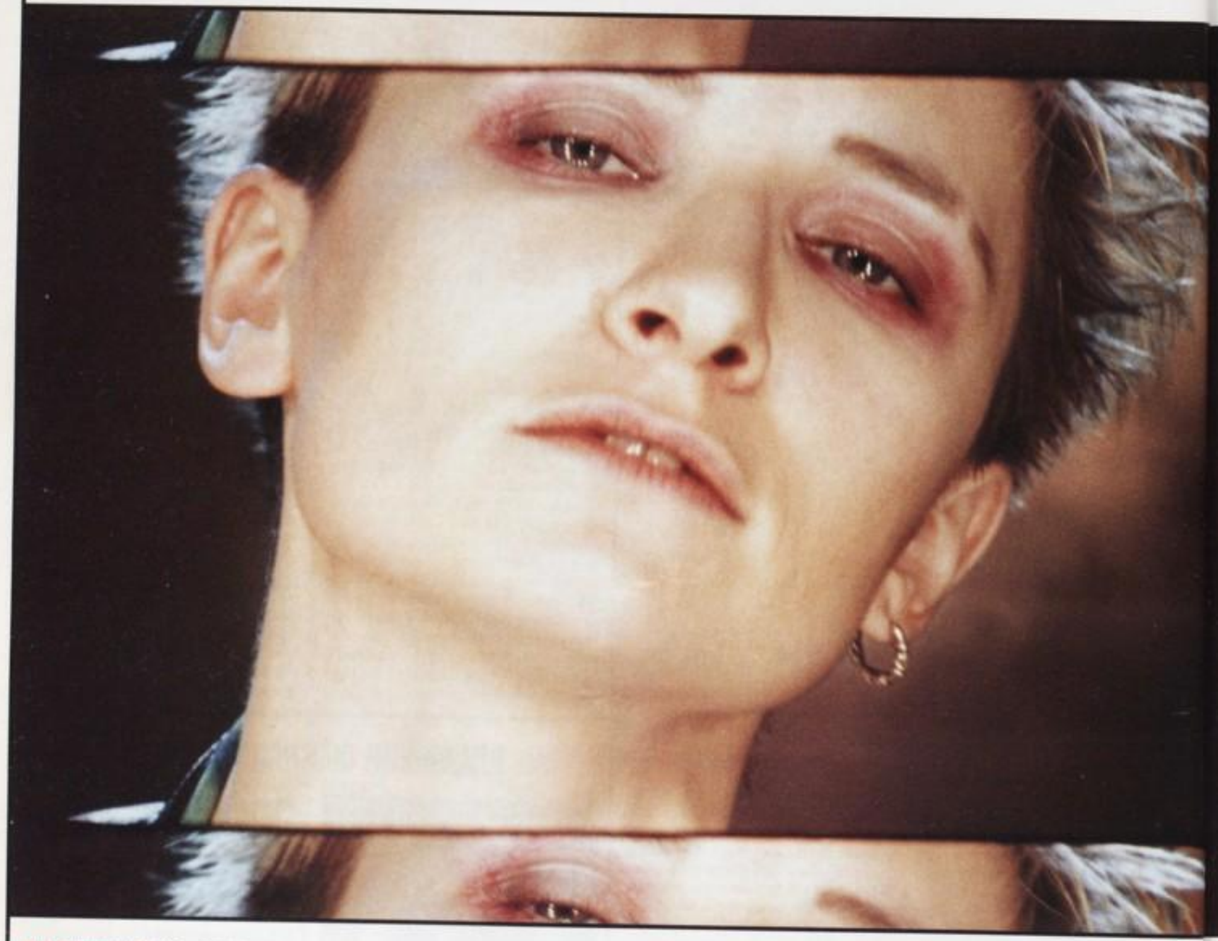
– Сейчас я постоянно дома или на лыжах, смотрю телевизор – и сразу спать. А раньше ходил в ресторан и казино «Космос».

фильмов – сплошная документалистика. Картины горных обвалов, оползней, полных драматизма восхождений на различные высоты и не менее захватывающих спусков с гор. Авторы – сплошь заслуженные альпинисты и примкнувшие к ним в этом году сноубордисты. В конкурсной программе фильм «Русский путь – Стены мира, Латок III», о восхождении на гору Латок, «Colorado: Wild Climb» англичанина Ричарда Элса – опять же о восхождении, но в другой точке земного шара, и «Гималайские экспедиции» Валентина Венделовского – сюжет заключен в названии. Главная изюминка фестиваля – выставка алматинского художника Андрея Старкова. Он рисует только горные пейзажи. Его картины есть в коллекции английской королевской семьи.
Фестиваль «Вертикаль», парк Победы на Поклонной горе Ⓜ Кутузовская, 2-4 марта, 17.00, вход 50 р.

Чемпионат по волейболу пройдет 25 февраля в заснеженных аллеях Музея-заповедника «Царицыно» в рамках празднования Масленицы. Все желающие могут также принять участие в масленичном чемпионате по шахматам. Помимо шахмат и волейбола, в программе – масленичные концерты фольклорных коллективов, масленичные катания на лошадях, лыжах и санях, масленичные аттракционы для детей. Венец праздника – масленичный концерт «Для вас, ветераны» в Оперном доме.

051 – это единый телефонный номер, который правительство Москвы планирует ввести в этом году. Он заменит привычные 01 (в случае возникновения пожара), 02 (милиция) и 03 (скорая медицинская помощь). Помимо этого новый номер буде объединять в себе еще порядка двадцат различных городских служб.

Освоение подземных территори в Манеже начнется в ближайшее врем По окончании гидрологической эксперт зы в выставочном зале может возникнут подземный этаж. Цель проекта – увелич ние экспозиционной площади. Помим подземного этажа, там же планируетс строительство автостоянки. Андеграунд ным выставкам (если таковые еще оста лись) там будет самое место.



ДЕВУШКИ НА ГРАНИ

Сначала была легенда. Приезжали люди из Питера, таращили глаза, говорили: «О!» Потом московские люди, уезжая на выходные в Петербург, стали искать их концерты в клубных расписаниях. И по возвращении тоже говорили: «О!» Потом начали появляться кассеты – с оказией из Питера, в Москве их было не достать. И стало понятно, почему все твердят одно и то же.
«Не люблю, когда группу «Ночные снайперы» сравнивают с Земфирой, – говорит Диана Арбенина. – С ней все понятно. Но мы не так просты. Меня больше радует сравнение с группой «Любэ». Или с Вертинским – нам говорили, что его поэтика чем-то схожа с нашей».
Они встретились 19 августа 1993 года ровно в шесть часов вечера. «Питер был нехарактерно приветлив и голубоглаз».
Знакомая Дианы Арбениной предложила ей сходить в гости к одной девушке – «она еще песни пишет, пойдем, послушаем». «Я подумала: господи, какая же тоска. Сейчас будет мне про любовь петь полтора часа». Ее привели в типичную питерскую коммуналку. Приехал недавно из Магадана, Диана в Питере такого еще не видела. «Мы идем по темному коридору, воняет каким-то борщом. Стены обшарпанные, но это выяснилось постфактум, потому что тогда вообще не было света. Просто Гоголь какой-то. И я смотрю: белые спущенные носки впереди маячат, и халатик такой засаленный, и сосульки вместо волос. И я подруге своей говорю: «Ну где эта девушка?» – «Так вот она!»
Девушку звали Света Сурганова. Она была на шесть лет старше Дианы и умела играть на скрипке. Она спела Диане песню «Кошка». Диана спела Свете песню «Рубеж». Обе песни будут впервые изданы на диске спустя семь лет – 1 марта 2001 года. «Я спросила у нее: «Девочка, а ты вообще понимаешь, что делаешь?» А она мне в ответ: «Ты меньше говори, больше пой».
Они бывали в Магадане – играли в казино «Империал», пятьдесят концертов подряд, чтобы набирать денег на обратный билет. Бывали во Пскове – должны были сыграть в аудитории Псковского пединститута, но сторож никого не пустил, пришлось давать концерт в близлежащем бистро. Бывали в Омске – играли в местном гей-клубе. «А потом вышел мужик в парике, как у Аллы Пугачевой, и тут такое началось!» Они тогда играли вдвоем – под акустическую гитару и скрипку. Им этого было достаточно. Они пели изысканно-томные песни с очень проникновенными текстами, которые, видимо, только так исполняться и должны. Но позже оказалось, что девичья музыка может быть иной. Строгой и собранной, как сжатая до предела пружина.
Сначала появились басист Гога Копылов и барабанщик Алик Потапкин – оба из только что развалившегося «Наутилуса». Потом Потапкин ушел играть с Гребенщиковым, а вместо него появился другой барабанщик – с гитаристом в придачу.

Первая в городе монорельсовая дорога свяжет станции метро «Тимирязевская» и «Ботанический Сад». Девятикилометровый маршрут будет проходить возле ВВЦ и улицы Академика Королева. На монорельсовой дороге будет 12 станций и три пересадочных узла.

Конкурс «Телогрейка-2001» пройдет с 28 февраля по 2 марта в Выставочном центре «Сокольники». Модельеры реформируют на тему классической телогрейки. Главный оценщик их творений – тоже модельер, Вячеслав Зайцев. Там же – Вторая международная выставка профессиональной одежды, спецобуви и средств защиты. Спецодежда, а точнее, ее элементы, очень нравится европейским модельерам. Мода на накладные карманы тоже оттуда. Всем пришедшим на выставку будет показана летняя коллекция, среди которой – костюмы «Труд», нейлоновые пилотки, куртки «Стиль» из ткани Superbrandmaster, оранжевые сигнальные жилеты, французские ботинки Ranch с зелеными полосками по бокам, белые женские сабо и тапочки на шнурках.
Выставочный центр «Сокольники», 268 63 63, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, 11.00-18.00, вход 30 р.

Сборная послов африканских стран, аккредитованных в Москве, сразится 28 февраля с командой депутатов Государственной думы в турнире по домино «Белые и черные». Место проведения – ресторан африканской кухни «Лимпопо». Самый известный из игроков-депутатов – Георгий Боос. Среди африканцев – Чрезвычайные и Полномочные Послы Танзании, Мозамбика, Замбии, Алжира и Камеруна. В судейской коллегии ни одного негра, там – телеведущая Светлана Конеген, драматург Виктор Мережко, писатель Аркадий Вайнер, феминистка Мария Арбатова, предприниматель Владимир Довгань и кинорежиссер Владимир Мотыль. По окончании турнира – для всех фуршет и концерт звезд афро-российской эстрады.
Турнир по домино «Белые и черные», ресторан «Лимпопо», 925 69 90, Варсонофьевский пер., 1 (или Рождественка, 12/1) Ⓜ Кузнецкий Мост, 28 февраля



«Не люблю, когда группу «Ночные снайперы» сравнивают с Земфирой. С ней все понятно. Но мы не так просты. Меня больше радует сравнение с группой «Любэ». Или с Вертинским – нам говорили, что его поэтика чем-то схожа с нашей»

Света и Диана стали одеваться в черное и перестали напоминать мечтательных второкурсниц. Их музыка все дальше уходила от кэспэшной меланхолии, в сторону готического рока в духе Siouxsie & The Banshees. Летом прошлого года они засели в студии и записали альбом «Рубеж». Название появилось не случайно: они понимали, что эти четырнадцать песен перевернут их жизнь. Что строчка «Я мягким тигром сторожу тебя в окне» будет сниться людям по ночам. Что люди когда-нибудь будут вспоминать свою молодость по протяжному двухголосью из песни «Ограда». Старые поклонники, услышав этот материал, исписали гостевую книгу сайта «Снайперов» паническими посланиями: «Ах! Мы их теряем!» В этом «Ах!» – все прошлое «Ночных снайперов».
В жизни, которая начинается сейчас у «Ночных снайперов», все построено на более простых принципах. Если «Снайперы» – значит, извольте: камуфляжная форма на фотосессиях, снайперские винтовки в клипах. Девушки пока не сопротивляются – им идут защитные цвета. Даже пытаются подвести под это теоретическую базу. «Снайперизм – это точность во всем», – немного стесняясь, произносит Света. «Снайперизм, – уточняет похожая на маленькую разбойницу Диана, – это постоянная готовность получить под дых. Испытать адскую боль и не бояться этого».
Редкий случай: навязываемый извне имидж почти идеально соответствует тому, что они собой представляют. Они действительно милитаристы – если понимать милитаризм как решительность и жесткость: «Мы сами по себе довольно строптивы». Как точность в словах. Готовность ответить за все.
Они едут в такси по ночной Москве. Валерий Меладзе поет из приемника про тропикану-женщину, что горяча и бешена. «Он гений, – говорит Диана, – он великий певец, и брат у него – потрясающий мелодист». «Меня только одно слово в этой песне обламывает, – добавляет Света, – слово «текила». В песнях «Снайперов» слово «текила» не встречается. Из их песен вообще ни единого слова не выкинуть.

Ю.С.

«Ночные снайперы» «Рубеж»
Real Records



ТАНЕЦ СТРАСТИ

Когда-то на юге Пиренейского полуострова, в Андалусии, люди с помощью черного и красного цветов, гитар, кастаньет, всеров, каблуков и ладоней начали рассказывать друг другу о своих чувствах. О томлении, страсти, жарких ночах и смертельной любви. Это искусство настолько загадочно, что никто не знает даже, что значит его название – фламенко. 3 и 4 марта в Государственном Кремлевском дворце на сцену выйдет прима фламенко – Кристина Ойос. Она играла в фильмах Карлоса Сауры и в спектаклях Антонио Гадеса. Первая же ее сольная постановка «Сын фламенко» была показана в «Ковент-Гардене» и награждена главной наградой английской театральной сцены – призом Лоуренса Оливье. В прошлом году спектаклем «В духе времени» Ойос открыла сезон в парижском театре «Магадор», его же она привозит в Москву. Петр Мансилья-Круз позвонил Кристине Ойос в номер гаванского отеля «Националь».

– Фламенко – это сексуальное искусство?

– Конечно! Это очень чувственный, страстный танец. Это танец завоевания. Причем он чувственный и когда его танцуют мужчины, но когда женщины – гораздо больше.

– Что такое фламенко для Кристины Ойос?

– Фламенко – это чувство, которое находится внутри меня, и нельзя сделать так, чтобы оно исчезло. Я танцую, чтобы испытывать его. Я танцую, потому что люблю. Я танцую и для того, чтобы заработать себе на жизнь. Но и живу, чтобы танцевать.

– О чем вы думаете, когда танцуете?

– Я больше слушаю и чувствую. Слушаю гитару, слушаю пение. Я вибрирую.

– Послание, которое содержится в вашем танце, – это каждый раз что-то новое?

– Фламенко каждый человек чувствует по-своему. И послание, которое он отправляет, зависит от этих чувств. И смысл заключается в том, чтобы люди, сидящие в креслах, почувствовали то, чего они еще никогда не испытывали. И им нравятся эти эмоции, им нравится то, что они видят.

– Есть ли какая-то агрессия в этом танце?

– Я бы не назвала это агрессией, но когда фламенко представляет страсть или храбрость, оно становится очень темпераментным.

– Когда видишь все эти страсти, трудно поверить, что кто-то может жить так изо дня в день.

– Это образ жизни! Мы пытаемся отразить и показать страсти, смерть, трагедию, любовь, чувственность, и, в конце концов, появляется отражение того, что такое жизнь.

– Какими качествами нужно обладать, чтобы вести такой образ жизни?

– Не только техникой. Технику нужно подчинить твоему искусству, твоим чувствам, для того чтобы было больше свободы выражать себя, чтобы можно было делать это всем сердцем.

– Вы едете в Москву как танцовщица или как организатор выступления вашей труппы?

– Я еду как танцовщица, как актриса, как хореограф, как режиссер. Но прежде всего я еду танцевать, потому что больше всего я люблю танцевать.

Петр Мансилья-Круз

Государственный Кремлевский дворец, сб-вс 3-4 марта, 19.00. Заказ билетов по телефону 248 17 60





the real french kiss

Hennessy

COGNAC

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



18000

человек приходят на матчи
«БАВАРИЯ» МЮНХЕН в Лиге чемпионов

«БАВАРИЯ»

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ 00/01

Забито голов	12
Пропущено голов	6
Ударов по воротам	65
Ударов мимо ворот	62
Угловых	33
Офсайдов	32
Нарушений	116
Желтых карточек	14
Красных карточек	1

ГИМН БАВАРИИ

Gott mit dir du Land der Bayern,
Heimaterde, Vaterland!
über deinen weiten Gauen
Walte seine Segenshand!
Er behüte deine Fluren,
Schirme deiner Städte Bau
Und erhalte dir die Farben
Deines Himmels, Weiß und Blau!



72000

человек приходят на матчи
«СПАРТАК» МОСКВА в Лиге чемпионов

«СПАРТАК»

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ 00/01

Забито голов	13
Пропущено голов	7
Ударов по воротам	51
Ударов мимо ворот	61
Угловых	30
Офсайдов	22
Нарушений	136
Желтых карточек	14
Красных карточек	0

ГИМН ФАНАТОВ «СПАРТАКА»

«Спартак» наш любимый! Ты – непобедимый,
Сроднил ты фанатов огромной страны.
Традиции братьев великих храним мы
И будем навеки им все мы верны!

Удары судьбы перенес ты достойно,
Не счесть тебе выпавших бед и невзгод.
«Спартак» был и будет командой народной,
Которую любит не власть, а народ!

УПРАЖНЕНИЯ НА СЧЕТ «ТРИ»

ИСТОРИЯ 26 мая 1999 года в 22 часа 33 минуты и 35 секунд Германия увидела кадры, которые не забудет никогда. Как не забудет человечество прыгающего по Луне Армстронга или вылетающие мозги улыбающегося Кеннеди. Главные мировые телекомпании крупным планом транслировали рот сидящего на скамейке запасных Лотара Маттеуса. Рот человека, который видел в спорте все, был широко открыт.
Ни Лотар Маттеус, ни 110000 человек на барселонском стадионе «Ноу Камп», ни миллионы телезрителей никогда не видели футболистов «Баварии», которые обессиленно лежали на газоне и отказывались подняться и поверить в случившееся. Чернокожий защитник Куффур плакал. Вместе с ним плакали 40000 мюнхенцев у огромного экрана на «Олимпиаштадионе». Вместе с ним плакала вся Германия. «Манчестер Юнайтед», фактически проигравший финал Лиги чемпионов, за 3 минуты и 35 секунд добавленного времени забил «Баварии» два мяча и сотворил главное футбольное чудо 90-х. Выиграть проигрывая – тяжело. Выиграть, проигрывая в финале, – очень тяжело. Сделать это за 3 последние минуты – подвиг на грани человеческих сил. Сделать это в матче с «Баварией» – невозможно. Но рациональное, иступленное и неумолимое, как наводнение, шествие мюнхенцев к победе было похоронено азартом отчаяния, весенним и яростью обреченных англичан. Так родилась Большая Баварская Обида.

МАТЕМАТИКА В Лиге чемпионов сезона 1999/2000 «Бавария» встречалась с мадридским «Реалом» четыре раза. Две первые встречи (в групповом турнире) закончились невиданным для испанцев унижением – 4:2 и 4:1. Победы в этой лиге мюнхенцам было мало: каждого соперника требовалось раздавить и уничтожить. Другого способа побороть Большую Обиду не было. В полуфинале «Баварии» снова достался «Реал». Перед третьим матчем против королевского клуба на поле «Сантьяго Бернабеу» выбежала крыса. Немцы проиграли. Затем была четвертая, выигранная «Баварией», встреча и поражение по количеству пропущенных дома мячей. Трижды обыгранный «Реал» стал победителем Лиги чемпионов. Единица оказалась больше трех. Большая Баварская Обида стала еще больше.

РУССКИЙ Грядущее противостояние можно назвать русско-немецким с большой натяжкой. 21 февраля на поле выйдут белорусы, украинцы, бразильцы, македонец, узбек и натурализованный камерунец, чтобы сыграть против других бразильцев, швейцарца, боснийца, шведа, парагвайца, французского баска, гражданина Ганы и сына турецкого подданного. В этом матче «Бавария» в третий раз будет штурмовать Лигу чемпионов, а «Спартак» попытается прыгнуть выше головы. Состав немецкого чемпиона со времен барселонского недоразумения практически не изменился, игроки постарели (11 футболистов – старше 30-ти) и едут на свой последний бой. Обиженные, злые и лучшие: **Оливер Кан** – лучший вратарь Германии-2000 и самый самоуверенный вратарь в мире – считает, что штрафные удары проще парировать, если не выставлять «стенку» из игроков. Английский «Арсенал» готов ради Кана расстаться с 25 миллионами марок, что стало бы мировым рекордом для вратарей. «Бавария» отвечает сухо: «Не продается». **Йенс Йеремис** – о его игровом предназначении можно судить по истории болезни. За последние месяцы ему удалили имплантированную после перелома ноги металлическую пластину, починили нос и сломанную ключицу. Бритоголовый. **Карстен Янкер** носит прозвища Бог и Отбойный молоток, манерой игры напоминает вездеход. Чемпион мира и Европы французский баск **Биксант Лизаразу,** играющий в блестящий футбол, несмотря на угрозы соотечественников-сепаратистов, требующих уплаты «революционного налога» с чемпионских гонораров. **Хасан Салихамиджич**, признанный в Боснии «Человеком года». Танец **Самуэль Куффур,** важные решения в карьере которого принимает, согласно традиции, 93-летняя бабушка. Юный парагваец **Санта Крус** – едва ли не главная молодая звезда в Европе. **Мехмет Шолль**, согласно опросам, – самый популярный немецкий футболист в бундеслиге. **Михаэль Тарнат** – левоногий исполнитель штрафных, запускающий мяч со скоростью 128 км/ч. **Стефан Эффенберг** – наследник Маттеуса, мозг и воля команды. И конечно, два бразильца-голеадора **Пауло Сержиу** и **Джованни Элбер**, о технике которых президент «Баварии» Франц «Кайзер» Беккенбауэр сказал: «Если кто-то из европейцев захочет повторить подобное, то получит выих тазобедренного сустава». Все вместе – одна из лучших команд Европы, которой приелись победы в немецком чемпионате. Которой нужно все – или ничего. Которой очень мешает «Спартак».
17 января работники «Лужников» включили подогрев поля. Работники Гидрометеоцентра нечеловеческими усилиями предсказали погоду на 21 февраля: минус 1-6 градусов, юго-западный ветер, облака и снежный покров в 4 см. Работники типографии отпечатали 73 тысячи билетов. Осталось узнать главное: чьи бразильцы станцуют самбу после финального свистка. *Филипп Бахтин*

Лига чемпионов, «Спартак» (Москва) – «Бавария» (Мюнхен), стадион «Лужники», ср 21 февраля, 20.00, вход 50-600 р.

p.s. На момент подписания номера в печать, на семидесятой минуте игры, счет матча «Бавария» – «Спартак» на «Олимпиаштадионе» в Мюнхене – 0:0.

12000000 РОМАНОВ, ПОВЕСТЕЙ, ЭНЦИКЛОПЕДИЙ, СБОРНИКОВ РАССКАЗОВ – ОДНИМ СЛОВОМ, КНИГ ПРОДАЕТСЯ КАЖДЫЙ ГОД В МОСКВЕ

ТЕЛО В ТРУСАХ

Рыженькая, кудрявая, с маленьким животиком – в кокетливых клетчатых панталонах Princesse Tam-Tam. Брюнетка с короткой стрижкой и грудью третьего размера – в красном бюстгальтере без лямок Wolford, длинноволосые близняшки-блондинки с мускулистыми икрами – в кружевных чулках Chantal Thomas. Сероглазая девушка с косой до бедер – сначала в пижаме Cacharel, а потом – в купальнике Atlantis. Девушки ходят медленно, чуть покачиваясь на высоких шпильках. Ставят ноги на одну линию. Дойдя до конца «языка» (так манекенщицы называют подиум), разворачиваются, прогибаются в талии и идут обратно. С 28 февраля по 3 марта девушки будут делать это по десять раз на дню. На выставке «Лэнжери-2001» в Экспоцентре с 11 утра до 5 вечера им предстоит демонстрировать белье, купальники, чулки и пижамы двадцати пяти французских, итальянских, польских и австрийских марок. Очень дорогих и подешевле. На каждый день и для особых случаев. В перерывах между показами на «Лэнжери-2001» девушки будут работать на стендах, то есть гулять в нижнем белье среди посетителей в дубленках и пуховиках и отвечать на их вопросы о фирмах-производителях, удобстве и способах стирки трусов, маек и бюстгальтеров. Работа на бельевых показах особенная. Некоторые манекенщицы не могут демонстрировать белье ни за какие деньги. Другие получают от этой работы удовольствие, как от наркотиков. Не могут без нее обходиться. И даже после замужества, игнорируя протесты супругов, продолжают разгуливать по бельевым выставкам в трусах-стринг. Разговоры с полураздетыми улыбчивыми красавицами на стендах – тоже удовольствие, которое может вызвать привыкание. Обходится оно совсем недорого: билет на выставку стоит всего 50 р.

Зефа Каримова

Экспоцентр, 5 павильон, ср 28 февраля – сб 3 марта



РЕВИЗИЯ СЛАДКОЕ

МЕСТО	ИЗДЕЛИЯ	ЦЕНЫ	ХИТ
«Счастье М», 921 00 75, Петровка, 21, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-пт 9.00-18.00	«Где же «Южная ночь»?» – спрашивают москвичи. Продавщица показывает на «Лунную ночь». Ей не верят, хотя она и объясняет, что название поменяли из-за того, что во время перерегистрации кто-то уже назвал так свои конфеты. Карамель «Ванька-встанька» не покупают из-за Эдуарда Успенского. Писатель предъявил права на конфеты «Чебурашка» – их переименовали в «Ваньку». На наборе «Наташа Ростова» Наташа почему-то похожа на Джульетту Мазину.	Шоколадный набор «Картинная галерея Шилова» – 103 р., шоколадная паста «Мишутка» – 24 р., ирис «Кис-кис» – 5 р. 50 к., монпансье в жестяной баночке – 19 р.	Шоколадные конфеты «Красного Октября» со старыми названиями.
«Гранд-Кенди», 737 83 49, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00	В игрушечном пылесосе лежат разноцветные леденцы, в мыльнице стиральной машинки – готовые к стирке драже. Шоколадные губы лягушки квакают с открытки: «Люблю тебя даже больше этих мух». Также есть жевательный мармелад в виде глазуньи, челюстей, костей, птичьих яиц, пауков и змей.	Пылесос – 701 р. 22 к., жевательный мармелад – 35 р. 90 к./ 100 г, шоколадные драже – 43 р. 50 к./ 100 г, лукум – 37 р.	Немецкий жевательный мармелад.
«Булочная на Петровке», 924 62 19, Петровка, 17 Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-20.00	Дорогой шоколад «Коркунов» разных видов. Пирожные – фруктовые, «Картошка», эклеры. Очень странно выглядит вкусная кучка из грецких орехов – торт «Муравейник».	Шоколадный набор «Коркунов» – 320 р., торт «Муравейник» – 78 р.	Дешевые конфеты «Красного Октября» и печенье «Большевички».
«Торты», 921 15 60, Столешников пер., 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 10.00-19.00	Если верить работникам «Тортов», это единственный магазин в Москве, который не изменился с советских времен. Торты «Киевский», «Прага», «Трюфель», «Птичье молоко», «Подарочный с орехами».	Торты – от 50 до 230 р., «Сливочная помадка» – 31 р., косхалва – 44 р./ 1 кг.	Торты.
«Диета», 292 92 68, Б. Дмитровка, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 9.00-20.00	В одном из спектаклей чеховского МХАТа играет белый торт из этого магазина – «Рафаэлло». Однажды «Рафаэлло» не оказалось, актеры начали нервничать. Продавщицы не растерялись: взяли торт «Полет», сняли с него украшения и вручили артистам... В названии магазина – подвох: здесь есть и глазированные фрукты, и огромные коробки конфет, и сундуки со сладостями.	Торты «Рафаэлло», «Вацлавский» – 91 р., шоколадный набор «Кремлевский» – 148 р., «Краснооктябрьский» сундук – 390 р.	«Что захотим продать в первую очередь, то и продадим», – вот как тут говорят.

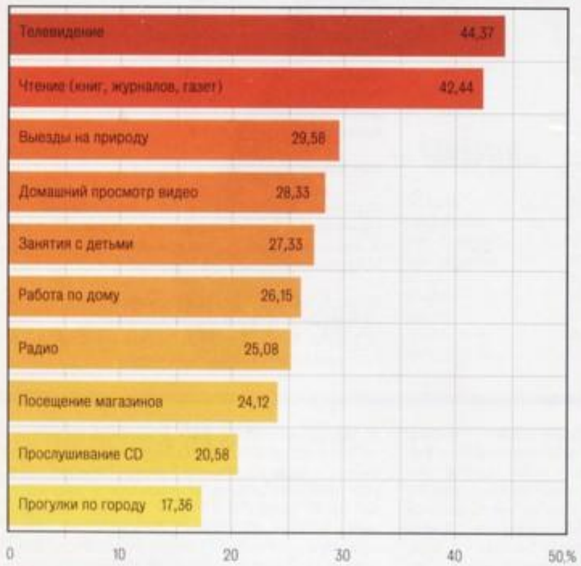
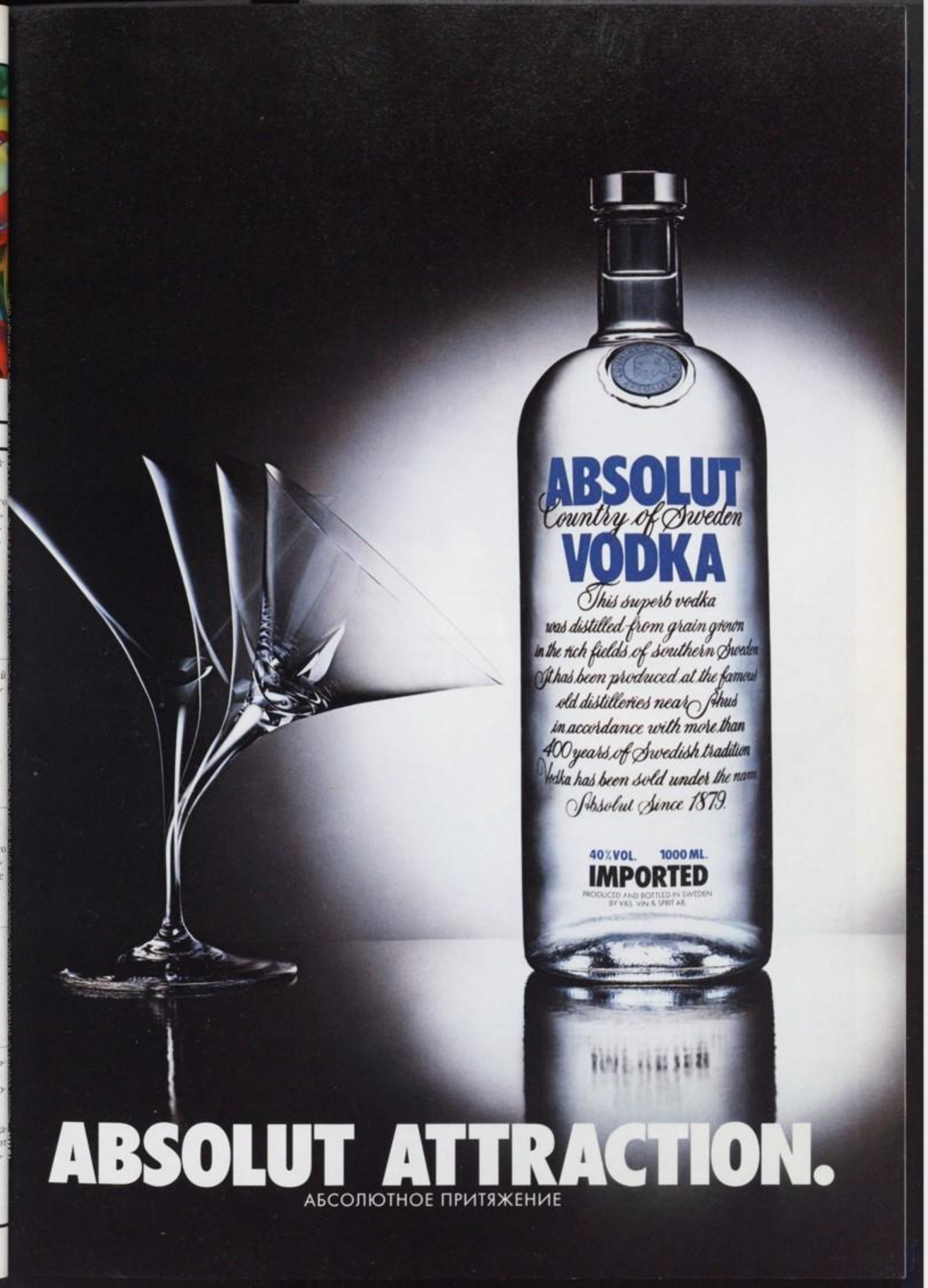


ГРАФИК ДОСУГ

17% самых неутомимых москвичей в свободное от работы время отправляются гулять по городу. Подавляющее большинство проводит досуг в четырех стенах. 30%, правда, предпочитают выезды на природу, но есть подозрение, что большинство из них под природой понимают дачу, которая – тот же дом. Досуг для большинства – это не то, что понимается под словом «досуг» в газетных объявлениях. Это телевизор, книги, музыкальные диски, радио и дети. 26% опрошенных согласны даже работать по дому, лишь бы не выходить за дверь. Походы по магазинам, которыми увлечены 24% респондентов, – лишь повод вернуться домой и заняться все теми же делами. Уборка, телевизор, стирка, кухня, дети, уборка, телевизор. *Е.О.*

По данным КОМКОН





НЕЖИТЬ ★

На его теле – 450 шрамов. Он играет тяжелый рок и считает при этом, что рок мертв. Он проклят и предан анафеме церквями различных конфессий. 23 февраля 2001 года песня «Rock Is Dead» прозвучит со сцены спорткомплекса «Олимпийский». Ее исполнит бывший учащийся христианской школы в городе Кэнтон, штат Огайо, которого многие считают живым воплощением Антихриста. Накануне концерта в «Олимпийском» с Мэнсоном беседует генеральный продюсер радио «Ультра» Михаил Козырев. О жизни человека по имени Мэрилин Мэнсон – Юрий Сапрыкин.

– Ваше выступление в Москве пройдет в День защитника отечества. Есть нечто символичное в том, что шоу назначено именно на этот день.

– Действительно, подходящая дата. Мое шоу называется «Guns, God And Government». Мы касаемся в нем достаточно революционных вещей. Это шоу даже оформлено отчасти в красно-желтых тонах – все это напоминает коммунистическую символику.

– Будет ли московский концерт чем-то отличаться от других?

– Сложно предсказать. Все, что мы делаем, хаотично. На одном из концертов этого тура наш барабанщик решил прыгнуть через ударную установку. И вот результат: сломал ключицу. Он по-прежнему играет, и ключица у него все еще не зажила, так что теперь ему приходится особым образом переставлять барабаны. Я сам редко обхожусь без травм. Вы сами можете видеть все эти синяки и царапины. Но именно так все и должно происходить – мы работаем в полную силу.

– Когда вы были ребенком, как вы представляли себе Россию?

– Ребенку в Америке тяжело. Особенно во время холодной войны. Здесь всегда была тенденция найти одного главного врага, чтобы вся страна могла ему противостоять. В мое время таким врагом была Россия. Поэтому в детстве, думая о России, я испытывал чувство ужаса. Когда закончилась холодная война, большинство американцев оказались в замешательстве. Они перестали понимать, кто теперь враг. И в этот момент они нашли нового врага – в виде собственного искусства, музыки, индустрии развлечений. Именно музыка оказалась для них источником всех бед, из-за которого все идет не так, как надо.

– Многие видят в вас настоящего пророка. Что вы чувствуете, когда представляете себе масштабы своего влияния?

– Я, в общем-то, не считаю себя пророком. Я просто выражаю те мысли, которые возникают у обычных людей, когда они взрослеют и сталкиваются со всеми сложностями жизни. Люди, как правило, не имеют возможности выразить эти мысли или боятся это сделать. Я не думаю, что сам по себе я какой-то особенный. Я просто достаточно смел, чтобы высказывать то, что я думаю.

– Одно из идеологических оснований коммунизма – презрение к буржуазным ценностям. Когда слышишь ваши тексты, находишь то же самое: тотальное отвержение буржуазных ценностей, отрицание стандартов современного общества. Считаете ли вы, что в коммунистической идеологии содержалось что-то ценное?

– Что-то ценное содержится в любой идеологии. Что касается меня, я с детства чувствовал себя аутсайдером. И это дало мне возможность посмотреть на Америку со стороны. Я вижу отвратительные черты капитализма, и религии, и того, как все здесь устроено. Это ни в коем случае не значит, что я не хочу быть американцем или что я – не капиталист. Но какие-то элементы этого отрицания все же присутствуют. Точно так же Джон Леннон в свое время выступал против американского правительства – и это тогда пугало американцев.

– Большевистское правительство разрушало церкви и уничтожало священников. Ваше отношение к церкви чем-то их напоминает. Вы находите здесь какие-то параллели?

– М-м-м-м... Признаться, я никогда не думал об этом. Я не представляю, что мне захотелось бы взрывать церкви или убивать священников. Мне просто кажется, что человек не имеет права присваивать себе Бога или помещать Бога внутрь какого-то здания. Религия часто используется для того, чтобы эксплуатировать и унижать людей. Именно это вызывает у меня отвращение. Хотя, в принципе, церковь сама по себе – не такое уж плохое место. Да и священники, как правило, неплохие люди.



★житие брайана

ТРУДЫ И ДНИ: Распятие в космосе (Cruci-Fiction in Space – 2000), Посчитай до шести и умри (Count to 6 and Die – 2000), Я не люблю наркотики, но наркотики любят меня (I Don't Like the Drugs, But the Drugs Like Me – 1998), Безответный гимн ненависти (Irresponisible Hate Anthem – 1996), Может вызывать обесцвечивание мочи или... (May Cause Discoloration of the Urine or... – 1995), Танцуя с одноногой (Dancing With the One Legged – 1995), Вечный минетчик (Everlasting Cocksucker – 1995), Струпья, ружья и ореховое масло (Scabs, Guns and Peanut Butter – 1995), Торт и содомия (Cake and Sodomy – 1994)

В детстве Брайан Уорнер регулярно проходил медицинские обследования. Его отец во время войны во Вьетнаме распылял с вертолета отравляющее вещество Agent Orange. У людей, которые соприкасались с этим химикатом, как правило, рождались дети-мутанты – без рук, без ног, с деформированными головой или туловищем. Маленькому Брайану повезло: он рос и развивался без видимых физических отклонений. По крайней мере, врачи их не обнаружили.

Родители не слишком интересовались его жизнью, им было достаточно того, что он получает правильное религиозное воспитание. Его отдали в христианскую школу, где учителя пугали учеников скорым концом света. Ежедневно рассказывали о том, как явится Зверь из-под земли и будет вокруг скрежет зубовный. Демонстрировали товарные штрих-коды, в которых уже зашифровано число Зверя, и считали количество букв в имени президента Рональда Уилсона Рейгана. Все сходилось. Антихрист – уже здесь, на Земле. Маленького Брайана стали мучить кошмары. А конец света все не наступал. Но жить все равно было тяжело. Все вещи, которые его действительно интересовали – порножурналы, хранившиеся в сундуке у деда, музыка группы Kiss и доступные девочки из старших классов, – были прокляты учителями как обитель греха. Чтобы не сойти с ума, ему нужно было отказаться от религии. Признать, что все наставления старших и проповеди учителей суть грязный обман. А заодно и отказаться от родительского дома – уехать учиться во Флориду, где никто не запрещает водиться с девочками и слушать Kiss. Если уж обещанное явление Зверя задерживается на неопределенный срок – с какой стати верить, что хеви-метал и беспорядочный секс приведут тебя в ад?

От собственного имени он отказался не из идейных соображений. Просто словосочетание «Marylin Manson & The Spooky Kids» было прекрасным вариантом названия для группы. Вскоре выяснилось, что длинное название плохо запоминается, пришлось отказаться от второй его части. Отказаться от всех правил приличия было уже делом техники. Просто играть музыку было смертельно скучно – гораздо интереснее разукрасить себя в боевые цвета, вытащить на сцену раздетых догола фанаток и отстегать их кнутом. Полиция не арестовывала Мэнсона за непристойное поведение только потому, что его концерты проходили в маленьких клубах, куда полиция заглядывает не каждый день. Несколько раз, впрочем, все висело на волоске. Мэнсон едва не попал в руки полиции, когда отправился с канистрой бензина в руках поджигать дом ненавистной ему экс-подружки. Но в одном из темных переулков за ним увязался чернокожий драгдилер, и Мэнсону пришлось вернуться домой ни с чем, а через несколько дней подружка уехала из города сама. Мэнсон убегал от полиции во время первого в жизни кислотного трипа – но в тот раз полицейские машины оказались частью общего галлюциноза. Зато под воздействием ЛСД он услышал еще не написанные песни для своего будущего альбома, в том числе знаменитую кавер-версию «Sweet Dreams» Eurythmics. И увидел (и не только увидел) порнозвезду Трэйси Лордс, которая в реальной жизни станет его близкой знакомой лишь через несколько лет.

Слухи о том, что Мэнсон вставил в грудь силиконовые имплантаты или удалил несколько ребер, чтобы заниматься оральным сексом с самим собой, не были подтверждены. Но Мэнсон на это способен

Когда в октябре 1994 года Мэнсону позвонили и сообщили, что его хочет видеть Доктор, он отказываться не стал. В тот же день между часом и двумя ночи он приехал к дому, окруженному глухим высоким забором. Внутри его встретил пожилой джентльмен с колючими глазами и маленькой бородкой. «Если позволите, я не буду называть вас Мэрилин, – сказал он Мэнсону. – Дело в том, что мне слишком дорога память о моих отношениях с одной женщиной». Джентльмена звали Антон Шандор Ла Вей. Бывший дрессировщик цирковых животных, бывший полицейский фотограф, бывший пианист из мюзик-холла, основатель Церкви Сатаны. Он пригласил Мэнсона, чтобы предложить священнический сан в своей Церкви. Мэнсон не отказался – лишив себя тем самым последнего алиби. Отныне он никогда не сможет утверждать, что все дикости, творимые им на сцене, совершаются во имя доброго и вечного. Он поступил на службу к силам зла.

Ему это припомнили. Когда в 1998 году два несовершеннолетних фаната Мэнсона из Колорадо расстреляли двенадцать своих одноклассников и учителя, прежде чем направить дула себе в висок, против него ополчилась вся официальная Америка. Крупнейший финансист Уильям Беннет и будущий кандидат в вице-президенты Джо Либерман заявили, что Мэнсону не место в Америке. На несколько месяцев Мэрилин отказался от всего. Он сидел один в полутемной комнате и думал. После чего разместил на первой страничке своего сайта лозунг: «Действительно ли развлечения убивают наших детей или это убийства наших детей развлекают нас?» И записал альбом «Holly Wood», на обложке которого – сам Мэнсон. С вырванной нижней челюстью, распятый на кресте.

По большому счету, Мэнсону уже нечего терять. Он даже не пытается сохранить видимость хороших отношений внутри своей группы. Пару лет назад во время концерта в Нью-Йорке он огрел своего барабанщика микрофонной стойкой, в результате чего тот получил обширное сотрясение мозга. Один из концертов этой зимой он завершил, эффектно разрушив ударную установку. Он удалился со сцены, не замечая того, что барабанщик корчится на полу со сломанной рукой. Спустя полчаса обезумевшего от боли барабанщика подобрал случайно проходивший по сцене электрик.

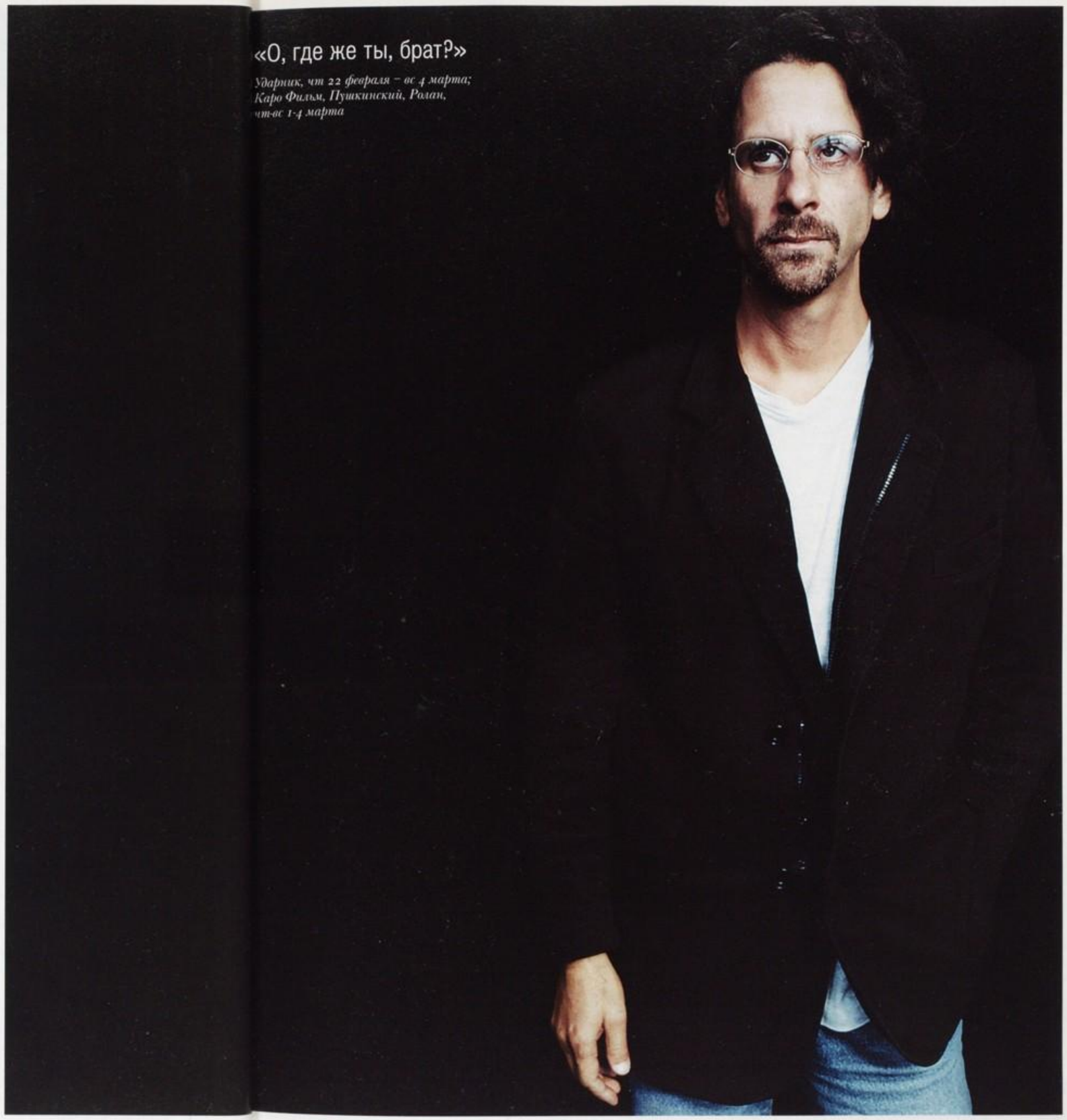
Мэнсон уже не пытается даже сохранить себя самого – как единое целое, как человеческий организм. В последнем клипе «Autopsy» ему вскрывают череп, вытаскивая оттуда зародыш неведомой зверушки. Можно списать все на компьютерную графику, но шрамы, которыми испещрено тело Мэнсона, остаются вполне натуральными. Слухи о том, что Мэнсон вставил в грудь силиконовые имплантаты или удалил несколько ребер, чтобы заниматься оральным сексом с самим собой, не были подтверждены. Но никто не сомневается, что Мэнсон на это способен. Рано или поздно он трансформирует себя до такой степени, что окончательно перестанет быть человеком. Если, конечно, медики, обследовавшие его в детстве, не совершили врачебной ошибки. Если Мэнсон вообще когда-либо являлся человеком.

ПОНЯТИЯ

В 1941 году знаменитый американский комедиограф Престон Стёрджесс поставил фильм «Путешествия Салливана». Его герой, знаменитый американский комедиограф Джон Салливан, страдал оттого, что Голливуд требовал от него одних развлечений, а он мечтал поставить серьезный фильм о жизни простого трудового народа и назвать его **«О, где же ты, брат?»**. Салливан так и не поставил своего фильма. Каждый раз, когда он отправлялся на поиски простого народа, жизнь возвращала его обратно в комедию. За него «О, где же ты, брат?» через 60 лет поставили **братья Коэн**. Но серьезный фильм у них тоже не получился. Они на это в принципе не способны. Зато они способны на большее. Спутать все карты. Замутить воду так, что понять, шутят они или говорят всерьез, решительно невозможно. Они – самый фантастический эквилибристский акт в голливудском цирке: «Неуловимые братья Коэн». Что, впрочем, не мешает ведущим звездам соглашаться на съемки с ними, не читая сценария: за братьями закрепилась репутация блистательных безобразников, на которых взрослые махнули рукой, – исправить их все равно невозможно. Пытаясь хоть как-то классифицировать не вписывающееся ни в какие рамки творчество Коэнов, **Михаил Брашинский** составил словарь наиболее общеупотребительных выражений семейного тандема.

«О, где же ты, брат?»

Ударник, чт 22 февраля – вс 4 марта;
Каро Фильм, Пушкинский, Ролан, чт-вс 1-4 марта



АВТООТВЕТЧИК и другая бытовая техника редко появляются в фильмах братьев Коэн. В мире, где действует Одинокий Байкер Апокалипсиса, компьютеры и телефоны – бесполезные вещи. В их собственном офисе автоответчик встречает следующим приветствием: «Вы позвонили в офис компании «Круг Аризоны», «Круг Продакшнз», «Обычно Хадсакера», «Хадсакер Индастриз», «Хадсакер Эмиграция» и всех остальных компаний под крышей Хадсакера. Сейчас никого нет, так что, пожалуйста, оставьте сообщение».

БУНЮЭЛЬ, ЛУИС Подозрительный тип с ухватками извращенца отзывает маленьких девочек из песочницы и, воровато оглядываясь, сует им какие-то открытки, явно непристойного содержания. Девочки хихикают и несут их няне. Няня хватается за голову и тащит их к родителям. Родители краснеют, наказывают девочек, а затем используют открытки в своих сексуальных играх. Наконец их показывают и нам. Это виды Парижа: Нотр-Дам, Эйфелева башня... Эта сцена из фильма «Призрак свободы» (1974) великого испанского сюрреалиста может служить эпиграфом ко всему творчеству американских братьев.

ДЖЕЙНС, РОДЕРИК Монтажер пяти из восьми фильмов Коэнов. В действительности – псевдоним братьев, предпочитающих самолично монтировать свои фильмы. Занесен в Книгу рекордов Гиннесса как единственный в истории несуществующий человек, номинированный на «Оскар» («Фарго»).
Итан: «Когда нас номинировали за монтаж, мы собирались отправить друга, Родерика Джейнса, получать награду, но в Академии нам не разрешили».

ДИАЛОГ Типичный пример. Зам. шерифа Мардж Гандерсон (Фрэнсис Макдорманд) допрашивает двух проституток, проведших ночь с разыскиваемыми преступниками.
Мардж: О'кей, ну-ка расскажите-ка мне, как эти парни выглядели.
Первая проститутка: Ну, это, тот, что поменьше, маленький такой, – он был, типа, смешной какой-то.
Мардж: В каком смысле?
Первая проститутка: Не знаю. Ну смешной какой-то.
Мардж: Нельзя ли поточнее?
Первая проститутка: Да не знаю я. Необрезанный был.
Мардж: Он только поэтому был смешной или еще почему-то?
Первая проститутка: Ага.
Мардж: Значит, ты с этим маленьким занималась сексом?
Первая проститутка: Ага.
Мардж: Что-нибудь еще можешь о нем сказать?
Первая проститутка: Не-а. Я ж говорю, смешной он был какой-то. Даже больше, чем другие.
Мардж: Ну а что второй парень?
Вторая проститутка: Он постарше был. На «Человека «Мальборо» смахивал.
Мардж: Да?
Вторая проститутка: Ага. Может, это мне показалось, потому что он все время «Мальборо» курил.
Мардж: А-а.
Вторая проститутка: Типа, подсознательно, понимаешь?
Мардж: Да, бывает.
(«Фарго»)

ЖАНР Каждый фильм Коэнов отдает дань какому-либо классическому голливудскому жанру: «Просто кровь» и «Большой Лебовски» – черному фильму, «Воспитание Аризоны» – комедии 50-х. «И.о. Хадсакера» – «биография успеха». Но, будучи искренними поклонниками, братья, хоть и любовно, выворачивают жанр наизнанку, наполняя его другим смыслом и выделяя неожиданные детали. Так, например, «Перекресток Миллера» – гангстерский фильм о том, что гангстера делает его шляпа; потерял шляпу – никакие Смит с Вессоном не помогут.

КИДНЕПИНГ Любимое преступление Коэнов. В «Воспитании Аризоны» похищают младенца по имени Аризона, одного из пятерни, родившейся на самом деле в Техасе. В «Фарго» – забитую домохозяйку, жену обанкротившегося героя. В «Большом Лебовски» – молодую жену Большого Лебовски. В первом случае киднепинг совершается в благих целях (бездетной парой, отчаявшейся завести своего), в остальных – с целью выкупа у омерзительных олигархов, но все равно ничего хорошего из этого не выходит. Впрочем, моральные оценки совершенно не интересуют авторов.
Джоел: Киднепинг – хороший прием...
Итан: Придает сюжету напряжение, когда ставки высокие... Но мы не сидим и не думаем: черт, как бы нам киднепинг к этой истории присобачить?
Джоел: Нет, мы не зависаем на киднепинге... Это просто... Ну одна из таких штучек...
Итан: Когда мы пишем, мы просто следуем за историей, куда бы она нас ни вела, и если приведет к киднепингу, так тому и быть!

КРОВЬ Ни один фильм Коэнов не обходится без кровопускания с возможным летальным исходом. В «Просто крови» героиня прикалывает просунутую в окно руку насильника ножом к стене, а когда ему с невероятными мучениями удается высвободиться, застреливает его. В первоначальном варианте сценария она отрезала ему один за другим пальцы и проталкивала их в дырки, проделанные в стене выстрелами. В «Фарго» «Человек «Мальборо» избавляется от Необрезанного при помощи оплочного агрегата. Надо полагать, что норма американского образа жизни кажется братьям гораздо страшнее любых отрезанных конечностей.



ЛЮБОВЬ Обязательный компонент всех фильмов Коэнов. «Знаешь, дружок у меня был, так он руку сломал, давно дело было. Наложили гипс. Аккурат на следующий день парень падает, предохраняет больную руку, приземляется на здоровую и ломает ее. Так что теперь у него оба плавника покалеченные. Я ему и говорю: «Крейтон, надеюсь, жена тебя любит крепко. Потому что сам-то ты теперь неделю пять свою гребаную задницу подтирать не сможешь. Вот это экзамен, а? Экзамен на настоящую любовь» («Просто кровь»).

МАКДОРМАНД, ФРЭНСИС; ГУДМАН, ДЖОН; ТУРТУРРО, ДЖОН Актеры-талисманы, сыгравшие свои лучшие роли (как минимум по три) в фильмах Коэнов. Обаятельная дурнушка Макдорманд (жена Джоэла Коэна с 1984 года; «Оскар» за лучшую женскую роль в «Фарго») обычно играет душевных и простоватых героинь, которые всегда побеждают. Толстый Джон Гудман – инфернальных уродцев (он рождается из грязи



Мы начали с идеи побега с каторги. Но где-то в середине мы решили, что на самом деле это история кого-то, кто пытается вернуться домой. Тут и возникла «Одиссея». Во всяком случае, то, что мы о ней слышали. Сами-то мы «Одиссею» не читали

в «Воспитании Аризоны», а в «Бартоне Финке» со словами: «Узрей меня! Узрей меня! Я покажу тебе жизнь ума!!!» – поджигает весь мир). В новом фильме играет одноглазого Циклопа. Носатый Джон Туртурро может сыграть все что угодно, от извивающегося гомосексуалиста-латиноса-боулера («Большой Лебовски») до еврея-интеллектуала («Бартон Финк»). Неподражаемо играет бездарность и превосходно скулит.

МИННЕСОТА Штат на севере Среднего Запада США, родина братьев, родившихся там соответственно в 1954-м (Джоэл) и 1957-м (Итан). Место действия их первых фильмов, снятых на 8-миллиметровой камере в детстве («Мои подмышки благоухают»), и «Фарго», завоевавшего «Оскара» за лучший сценарий. В «Фарго» Миннесота выглядит как покрытая ослепительным снегом пустыня, заселенная туповатыми, но добрыми и основательными потомками шведских переселенцев. Комический эффект извлекается из того, что никто ничему не удивляется (мороз закаляет). Расстояния такие, что крики о помощи бесполезны.

НАЗВАНИЯ Все фильмы Коэнов, кроме первого и последнего, имеют в названии имя собственное. Объяснить эту свою особенность братья не могут.

«ОДИССЕЯ» Первоисточник фильма «О, где же ты, брат?», о чем оповещает красивый, с виньетками, как в немом кино, титр в начале. Знания авторов в области греческой мифологии и произведения Гомера почерпнуты главным образом из кинофильма «Улисс» (1954) с Кирком Дугласом.

Джоэл: «Одиссея» появилась позднее. Мы начали с идеи побега с каторги. Но где-то в середине мы решили, что на самом деле это история кого-то, кто пытается вернуться домой. Тут и возникла «Одиссея». Во всяком случае, то, что мы о ней слышали. Сами-то мы «Одиссею» не читали.

ПОДСТАВА В мире Коэнов все происходит совсем не так, как хотелось бы его обитателям. Попытка заказать жену с любовником неизбежно приводит к смерти заказчика. Попытка рассеять пепел покойного друга по ветру приводит к тому, что стоящий сзади живой друг весь оказывается белым. Мир несовершенен или, если без обиняков, просто никуда не годится. Вопрос в том, как к этому относиться. Коэны относятся философски – посмеиваются.

ТИТРЫ В титрах обязанности Коэнов расписаны так: «Сценарист и продюсер – Итан Коэн, сценарист и режиссер – Джоэл Коэн». Однако получать каннский приз 1991 года за лучшую режиссуру («Бартон Финк», также получивший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую мужскую роль – Джону Туртурро) вышли оба: в действительности оба являются сопродюсерами и сорежиссерами своих фильмов. Но почему-то предпочитают это скрывать.

Джоэл: Для нас тот факт, что мы разделяем должности в титрах, в каком-то смысле произволен.

Итан: Ну не совсем произволен. То есть Джоэл разговаривает с актерами больше, чем я, а я, наверное, немного больше занимаюсь производственными вещами. Но вообще-то, все это пересекается.

Джоэл: Это вроде как столбить территорию, которую мы хотим оставить только себе... Психологически для нас важно, видимо, понимать, что Итан продюсирует фильм, а я ставлю, так что, в каком-то смысле, мы не хотим другого продюсера или другого режиссера. Поэтому, видимо, мы так это разделяем, но это не отражает реальности.

ФЕТИШИЗМ Одна из наиболее очевидных м ний Коэнов. В детском 8-миллиметровом «Банана-фильме» Итан играл человека, который умирает на улице от инфаркта. Другой мальчик обнюхивал его, по запа находил в кармане банан и съедал. В взрослом возрасте эротическое пристрастие к вещам привело к гангстерской ш пе в «Перекрестке Миллера», вечно кру щемуся хулахупу в «И.о. Хадсакера» и у стойно напоминающим о себе отклеи ющимся обоям в «Бартоне Финке». Ко похитители в «Большом Лебовски» хот доказать серьезность своих намерени

ХАРМС, ДАНИИЛ Автор, которого Коэны нав няка не читали. Тем не менее их фильмы стоят из типичных «Случаев», один в оди Например: «Однажды Гендерсон и мисс Гендерсон поехали вечером в «Макд налдс» на большом хайвее поразвлечь Едут по темному шоссе, вдруг смотрят: п рень копа за ногу тащит. А у того в голо дырка. Гендерсоны притормозили, а пот как газанут. И перевернулись. А тут и п рень подоспел. И застрелил Гендерсон Сначала его, потом ее. Такие уважаемые л ди, а не умеют поставить себя на правил ную ногу («Фарго»)». От Хармса Коэны, ами того не ведая, унаследовали чувст юмора, основанное на острейшем виден несуразного. Оно-то и противостоит пак стности мироустройства. Хармс первым и пользовал абсурд и идиотию как инструме ты критики. Точно так же с помощью абсу да и идиотии Коэны подрывают изнутр «американскую мечту».

Вопрос: Где ваша ахиллесова пята?

Итан и Джоэл вместе: Сзади лодыжки разве нет?

товар сертифицирован

если нельзя, но очень хочется, то стоит попробовать.

i am Martell.

MARTELL
COGNAC
VSOP SUPREME

ЖИЛЫ

Чучела театральных артистов, муляжи свекольных котлет, танцы глухонемых, купания в водопадах, слепые рыбы, тридцатисантиметровые кузнечики, памятники памятникам и прочие достопримечательности – в путеводителе Константина Агуновича по аномальной Москве. Фотографии Стаса Артамошина





ВОДОПАД В ЛЕФОРТОВО

В Тулу – за самоварами. В Иваново – за ситцами. В Амстердам – за марихуаной. И только в Москву – за песнями. Ничего конкретнее в Москве не обещают – но уж пропоют так пропоют. Кто в Москве не бывал – красоты не видал, гласит местная народная мудрость. Где конкретно искать красоту, мудрость умалчивает, не выдает. Москва красна не углами и площадями, углами она как раз ужасна, а официальные достопримечательности – это деревья вместо леса, это во всем мире так. Подлинная красота, как всякая добродетель, незаметна.

Говорят еще: в Москве есть все. Наверное, это так. В Москве должно быть все: хорошие театры, плохие клубы, милые друзья и гадкие утята, семь чудес света и заезжие фрики. Ведь сказано: «Москва – Третий Рим». А Рим – мир, и, значит, в третьем ми... то есть Риме должно быть все. Даже то, чего не может быть.

Если, допустим, напившись сливянки в лунную ночь на Ивана Купала, предложить:

– Да ну костер. Давайте в Лефортово, в водопаде купаться.

В ответ наверняка услышишь совершенно резонное: «Какой водопад? Восточно-Европейская равнина кругом, откуда воде-то падать?» Но резоны в Москве, как уже было отмечено, – опора зыбкая. Трое сбоку, ваших нет! Вот где логика пасует перед жизнью! Есть в Лефортове водопад! Небольшой – падать у нас действительно неоткуда. Не водопад даже, а старая плотина, но такая старая и такая разрушенная, что вполне себе водопад: в парке за бывшей Академией бронетанковых войск имени Сталина, рядом с каскадными прудами, заведенными еще при Петре Первом трудами военного доктора Бидлоу. Плотина появилась позже. Водопад невысокий, но дело ведь не в высоте. Важно, что он есть. Важно, что жизнь богаче наших представлений и способна опрокинуть любые наши теории, – только составь себе труд, загляни за занавеску. Омовение в московском водопаде покажется почище святого Ганга, превыше Ориноко.

К сожалению, водопады – такая штука, поразить которой можно именно в теплую пору года. Замерзшая плотина того эффекта, как хотелось бы, не производит.

ПОДМОСКОВЬЕ

В принципе, туда много путей. Туда можно угодить чисто случайно: провалиться в канализационную шахту, например. Вопрос комфорта.

Улица Солянка получила свое имя о царского Соляного двора. Соляной дво – от соли. Соль предполагает склады – громадные складские подземелья на ул Солянки рыли и перестраивали векам В начале XX века тут построили кварта жилых домов, а бывшие соляные склад продолжали служить бомбоубежищам складами и гаражами. В одном из дв ров-колодцев серого квартала по панд су съезжали грузовики – и пропадали.

Под Москвой есть еще одна Москва темная и зловещая. В этой Москве тож есть свои улицы и площади: древние х ды и забытые подвалы, шахты и колле торы, и бункеры Сталина, там шумят р ки и молчат озера со слепыми рыбам Хорошо известно, что кремлевски холм изрыт человеком, будто шашеле Но прочая земля московская продыря лена не меньше. Начиная отсюда тяну ся огромные пространства – мимо Л бянки, мимо ее знаменитых расстрел ных подвалов к заключенной в тру речке Неглинке и дальше, до Сухаревк Однако дальше соляного склада лучш не соваться. Знающие люди, способны титься до отметки «–70 метров» и вы лезти где-нибудь в Марьиной Роще, сов туют одному туда не ходить. Вдвоем – то же. Лучше всего, советуют знающие лю ди, вообще туда не лазить. В качестве причин называют бомжей (глупо ду мать, что они нигде не живут, – живут, и в частности здесь), сатанистов, гигант ских пауков, тридцатисантиметровых кузнечиков, слепых рыб, риск прова литься в канализацию (что наиболее легко осуществимо) или встречу с кил лерами, возвращающимися с работы. Советуют больше из ревности к этой другой Москве – но другая Москва и вправду мало пригодна для жизни су ществ с поверхности земли.

У входа бесконечный интерьер напоми нает строку из поэта Самойлова: «Про сторно, холодно, высоко». Валяются развалины мотоцикла, в закоулках – ку чи противогазов, истлевшей одежды, догнивающий вымпел «Лучшей первич ной организации Общества Красного Креста» и второй том «Актуальных во просов идеологической работы КПСС» Л.И.Брежнева. Кал и люди. «Ходили тут такие – потом их изъеденными червями нашли», – говорят они как бы в сторону. Неприятно. Червей точно много. Зимой из подземелий несет испарениями, сте ны обледеневают, растут сталактиты и сталагмиты. Повести носом, вдохнуть прелый воздух – и назад. У стены стоит увесистый обломок белокаменного украшения – века восемнадцатого, пожалуй. Откуда он, как попал сюда – бог весть.

ДИСКОТЕКА ГЛУХОНЕМЫХ

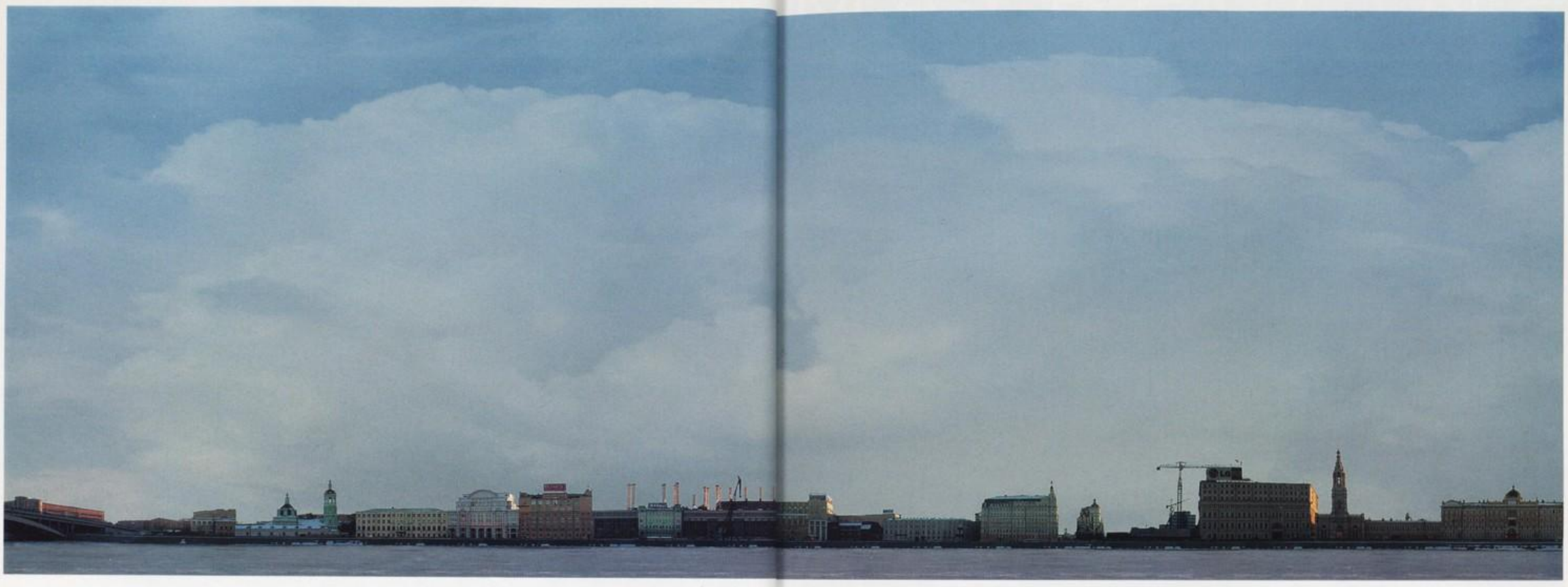
В Москве проживают десять тысяч глухонемых. Работают и развлекаются. В Театре мимики и жеста работают глухонемые актеры, на которых глядят глухонемые зрители, которых в гардеробе обслуживают глухонемые гардеробщики. По вечерам глухонемые ходят сюда же, в здание театра, в клуб под названием «Скрим» («Крик»). Для заведения в Театре мимики и жеста название несколько вызывающее.

Они приходят, как обычно, компаниями, усаживаются у бара и начинают, как выражаются местные бармены, «тереть». И танцуют. На них никто не обращает внимания. Когда их нет, их отсутствия тоже никто не замечает.

Приходят они отнюдь не каждый вечер – в этом подвох дискотеки в клубе «Скрим». Некто Константин А., человек еще молодой, раз услышав про «Скрим», решил туда обязательно попасть, чтобы самому увидеть эти дивные танцы, когда девушки, закрыв глаза, будут переступать в такт дрожащему полу. Ничего дурного: А. просто хотел посмотреть, как это у них получается. Знакомиться он не собирался, ничуть, и если даже об этом начинал фантазировать, то как-то непроизвольно, даже нечаянно, – и тут же одергивал себя. Нет, она, конечно, не окажется блондинкой с косой от попы до затылка. Он к ней никогда не подойдет. И она не положит руки ему на плечи и не станет прислушиваться к каждому его движению. Он не наклонится к ее уху и не спросит: «Где вы так хорошо научились танцевать?» – а она, улыбаясь и глядя ему в глаза, не ответит: «У нас на курсах».

Найти Театр мимики и жеста оказалось несложным. Чуть ли не за квартал земля уже вибрировала под ногами от дискотечного бита. Первую мычащую девушку А. встретил у театра. Она лежала в сугробе, а две подруги вяло расталкивали ее. В ответ она вдруг членораздельно выразилась: как выяснилось, глухонемой она не была. Глухонемых в тот вечер вообще не было.

Достопримечательностей на дискотеке и без глухонемых танцоров навалом. Ради местного туалета Тарковский снял бы еще одного «Сталкера». Мимо, наступив на ногу, прошла женщина с двумя грудями. Мужчина с заросшим лбом двинул в



плечо. «Молодой человек, закурить не найдется?» – А. оглянулся и увидел карлицу лет пятнадцати, которую распирало от всего: и от домашнего питания, и от здоровых южнорусских предков, и от крепкого спиртного. И он струсил. «Найдется», – ответил он.

МУЗЕЙ ЕДЫ

Первый же дом по правой стороне Большого Рогожского переулка – Московская ассоциация кулинаров (как говорит табличка слева) и Музей общественного питания (табличка справа). Толкнуть дверь, дернуть, убедиться, что закрыто, нажать звонок – и ждать.

Когда-то этот особняк принадлежал купцам Прозуменщиковым, пока в начале прошлого века очередной Прозуменщиков не продал здание городской управе. После революции 1917 года в здании была амбулатория, а спустя шестьдесят лет здесь разместился Музей общественного питания. В музее говорят, что до революции тоже была амбулатория. По сведениям из других источников, в бывших купеческих владениях был устроен публичный дом. Большой зал с окнами во всю стену и апартаментами свидетельствует о том, что пока тут все не омыли советской амбулаторией, бордель был шикарный.

Музей невелик. Возник он на общественных началах: первый директор музея Коршунов, некогда заведующий фабрикой-кухней №1 и директор ресторана «Советский», отдал музею свое собрание, что-то добавили коллеги. Чем богаты, тем и рады: самовары, щипчики, ухваты, терки, рюмки, вилки, ложки, почему-то утюг (каша из утюга?). Движется экскурсия студентов кулинарного техникума, экскурсовод просит обратить внимание на чемодан для пикников Саввы Морозова, на рюмку по эскизу Веры Мухиной, на комплекты посуды (по одному от выдающихся московских ресторанов и сразу три – из Кремля). Импортный комплект шпажек. «А знаете, почему одни шпажки красные, а другие желтые?» – лукаво спрашивает экскурсовод. Ну откуда же? Желтые – для прожаренного мяса, красные – для мяса с кровью. «Переходим в зал, посвященный Великой Отечественной войне», – объявляет экскурсовод.

Но если человек, как писал Венедикт Ерофеев, не хочет зря топтать мироздание – бросьте поваров-героев. Бросьте фотографии счастливых поварих, чемодан Саввы Морозова, библиотеку с кухнями народов мира и 28-м изданием книги Елены Молоховец – и ступайте в последний зал, зал развитого общепит. Двадцати лет словно не бывало. Модел столовских прилавков и плит. Альбом подготовленные коллективом рестор на «Славянский базар»: заветные ка тинки, вроде тех, которые так слад было разглядывать во «Вкусной и здор вой пище». Фоторепортажи из жизн советского пищеварительного ПТ «Прейскурант продажных цен на блю школьного питания». Летний стоячи воздух нагревает витрины у окон. С 19 года в витринах лежат: котлеты морко ные, котлеты свекольные, котлеты рис вые и картофельные, по-киевски, карт фельное пюре, салат мясной, шашлык люля-кебаб – все из воска, но удивите но, с какой реалистичностью. Мясно салат того самого оттенка, что и дост памятный «салат мясной под майон зом», а окрас свиной отбивной точь точь имитирует остывший жир. В муз при Ассоциации кулинаров наверня будут не согласны, но музею стоит см нить профиль. Судите сами. Музей Сах рова собирает художественные силы конкурс Музея СССР. Московский х дожник Илья Кабаков составил мирово имя произведениями на тему советско быта. Еще один известный московски художник, Анатолий Осмоловский, сих пор вроде бы не оставил идеи выле пить свой портрет из говна (но вечная проблема – скудость средств). Но вот же: и про СССР, и про пищеварение, и уже готово. Разве что Кабаков – про коммуналку, а здесь – про столовку. Но сундук Саввы Морозова Кабакову и не снился.

Возвращаясь, надо снова пройти мимо стендов с портретами ветеранов общепита. Ветераны бывают разные: один стенд – «Ветераны труда общественного питания», другой – просто «Ветераны общественного питания». В определенном смысле все мы – ветераны общественного питания.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

Укрывшись одеялом, Люлю засыпала в кроватке. Завтра Люлю будет кушать обед: Люлю сядет за стол, повяжет себе салфетку, возьмет ложку и будет есть кашку. Или супчик. А потом фрукты: вилочкой, Люлю, вилочкой. Люлю сама держит чашку и аккуратно пьет из нее какао. Или компотик. Если Люлю прольет компотик, тогда Люлю возьмет тряпочку и все-все-все за собой подотрет. Еще Люлю умеет ездить на велосипеде, рисовать нолики в тетради, мыть полы, курить, наливать из бутылки... А потом Люлю умерла. Все шимпанзе смертны.

В стеклянных глазах шимпанзе Люлю – то же выражение, что и у медведей, козерога, муравьеда, собаки Запятайки. В голове у них опилки.

Собака Запятайка умела считать и лично знала Антона Павловича Чехова (события ее биографии легли в основу «Каштанки»). Муравьед тоже был молодцом: держал в лапах ружье и браво стоял на часах у крепости. Ни до ни после выдрессировать муравьеда не удавалось никому – кроме дедушки Дурова. А ему удалось. Дурову удалось выдрессировать пятьдесят видов зверей, от мышей до слонов. «Все делает голод. Он дрессирует все живущее на свете – и людей, и животных» (В.Л.Дуров. Дрессировка животных. Психологические наблюдения. Новое в зоопсихологии. М., 1924).

Многие из артистов русского укротителя Дурова продолжают трудиться до сих пор. Лишь поменяли амплуа. Кроме бывших звезд сцены, а ныне музейных статистов, в музее Уголка Дурова еще есть дуровские костюмы, паровоз первой дуровской железной дороги (той, где медведь был носильщиком, обезьяна – машинистом, дикобраз – фонарщиком, собаки, барсуки, поросята и морские свинки – пассажирами, заяц – «зайцем», а на афишах значилось: «Действующие морды»), а также действующая мышиная дорога, по которой мыши уезжают на юг (в отличие от другой мышиной, где мыши ездят по сказкам Пушкина и попадают в засады, но к музею она не относится). Но главное в музее, конечно, – этот зоомавзолей, дуровский пантеон, земной поклон циркача товарищам по работе.

В музей пока не включен зверинец, где проживают актеры. Часть из них уже не работает на сцене и ходит в пенсионерах. В небольшой клетке сидит некий кот ученый. Для выступлений слишком стар, для таксидермиста – слишком жив, поэтому здесь он доживает свой пенсионный век: в дуровский «Зал Славы» не торопят. Видимо, предчувствует свою дальнейшую судьбу и безумно тоскует. Безумно рад видеть живых. В эти минуты даже не похож на пенсионера.

Из мышей чучел не набивают.

КАМЕННОЕ СЛОВО

Вершина Москвы – смотровая площадка на Воробьевых горах. Публика катается на лошадях и уписывает хот-доги. Внизу – место действия повести Тургенева, прогрессивно описавшего трагическую любовь глухонемого к собаке. От Университета падает длинная холодная тень.

«Герасим выпрямился, поспешно, с ка-



Памятник клятве Герцена и Огарева
ул. Косыгина Ⓜ Университет,
вход свободный

Музей общественного питания
911 35 03, Б.Рогожский пер., 17
Ⓜ Таганская, Площадь Ильича,
пн-пт 10.00-15.00, вход 10-20 р.,
экскурсии 150-300 р.

«Скрим»
Измайловский б-р, 39/41
Ⓜ Первомайская,
вход на дискотеку 60 р.

Соляной склад
Солянка, 1/2, стр. 2
Ⓜ Китай-город, вход свободный

Парк Лефортово
Краснокурсантский пр.
Ⓜ Бауманская, вход свободный

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова
971 30 47 (касса), Дурова, 4
Ⓜ Цветной бульвар, Проспект Мира,
экскурсионное обслуживание
ср-пт 13.00, 14.15, 15.30; сб-вс
11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45,
вход 15 р.

ким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»

На склоне, почти незамеченным, стоит памятник клятве первых революционеров-демократов Герцена и Огарева.

Весьма недооцененное произведение, хотя по своему положению оно достойно сравнения с Владимиром Крестителем на Владимирской горке над Днепром в Киеве и с Медным всадником над Невой, а по дерзновенности творческого замысла ему вообще нет равных. Мало того, что это памятник словам, тому, чего в зримом мире не существует, – так это еще и памятник именно клятве, которая есть памятник сама по себе.

Памятник памятнику – сложная художественная задача. Относительно того, что все-таки изображает стела на месте клятвы первых русских революционеров-демократов, мнения высказывались разные:

– ножку рюмки,

– схему колебаний гитарной струны, зажатой на седьмом ладу,

– сильно сдавленный пенис (в разрезе),

– факел (самое оригинальное предположение).

Окаменевшее нечто по праву может быть признано самым значительным памятником советской эпохи. Все считают, что самый значительный – это Мавзолей, но начало всем мавзолеям, гулагам и москвошвеям было положено здесь. В 1827 году сюда пришли Александр Иванович Герцен и Николай Платонович Огарев, первые русские революционеры-демократы. Обоим еще не было пятнадцати лет. «Запыхавшись и раскрасневшись, стояли мы там, обтирая пот. Садилось солнце, купола блестели, город стлался на необозримое пространство под горой, свежий ветерок подувал на нас, постояли мы, постояли, оперлись друг на друга и, вдруг обнявшись, присягнули». В чем точно присягнули отроки, из «Былого и дум» не известно. Считается, что бороться с самодержавием. Короче, обнялись – и на здоровье.

Но редкая клятва так исполнялась! Что было потом, известно: декабристы разбудили Герцена, Герцен развернул революционную агитацию – потом большевики, Октябрь, ноябрь, декабрь, август... Потом все закончилось: снова пришли пятнадцатилетние, но с фломастерами, и разрисовали головы целующихся революционеров: «Мы любим телок», «Здесь были...», «Хочу сасать» и тому подобны
Ничего хорошего из клятвы на Воробьевых выйти и не могло. Клясться на Воробьевых просто-таки неосмотрителено. Обнимайся, но не клянись. Местность здесь не в порядке историческ
Отсюда уполз (буквально) от строител
первый храм Христа Спасителя: плох
рассчитали фундамент. Неподалеку жи
сумасшедший Дмитриев-Мамонов, г
рой войны 1812 года: подписывался
Владимиром Мономахом, а то и Папо
Римским. (Сейчас дом сумасшедшего
нят Академией наук.) Дальше по Андр
евскому оврагу, где всё строят трет
кольцо, – Канатчикова дача. Как-то в
чале апреля мы с приятелями искали у
динения на Ленгорах и встретили и
дейца: индеец в заправском пончо с М
рилин Монро на спине вырезал проф
ли из бумаги. Завидев нас, предлож
свои услуги, а когда мы отказались,
сетовал: «Жаль. Вот вы, молодой чел
век, – и указал на меня, – очень на Ме
делеева похожи. А вы на Некрасова.
вы – вылитый Добролюбов».

Через несколько минут, спустившись
Герцену и Огареву, мы стали Менде
евым, Добролюбовым и Некрасовы
Часов на пять. Впереди лежала стран
которой уже нет.

MAYBELLINE
NEW YORK

НОВИНКА
EXPRESS MAKEUP™
3 in 1
Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1

1 невесомый карандаш
3 быстрых действия:

- ложится гладко, как тональный крем
- маскирует недостатки
- завершает макияж легким эффектом пудры

«Макияж? Легко!»
Сара Мишель Геллар

Товар сертифицирован

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff.

СТО СОРОК ЛЕТ
СРЕДИ УБИЙЦ И ГРАБИТЕЛЕЙ

В конце зимы – начале весны 2001 года на беллетристическом рынке появляется новый продукт: серия детективов о начальнике Санкт-Петербургской сыскной полиции Иване Дмитриевиче Путилине. Это не очередное подражание Акунину и не конъюнктурщина. Два романа из трех были написаны задолго до акунинских; третий – в 1999 году.
Лев Данилкин встретился с автором детективов Леонидом Юзефовичем, чтобы на месте выяснить, кто кого убил и кто что написал.
Фото Игоря Мухина.

Путилин – знакомая фамилия; еще в самом начале XX века Путилин стал персонажем многочисленных литературных комиксов, дешевых брошюрок, на обложке которых рекомендовался как «российский Нат Пинкертон». Репринты этих книжонок продавались в разгар перестройки, потом сгинули куда-то. Историк и литератор Леонид Юзефович приступил к сочинениям о Путилине лет двадцать назад; поскольку он по профессии все-таки больше историк, тема далась ему не сразу – детективы его много раз переделывались. Сейчас в издательстве «Вагриус» выходят один за другим три романа о Путилине – «Костюм Арлекина», «Дом свиданий» и «Князь ветра». Последний роман – бесспорно, лучший – фигурировал в лонг-листе литературной премии Smirnoff–Букер-2000, премии им. Аполлона Григорьева-2000, стал лауреатом года журнала «Дружба народов» и недавно номинирован на премию «Национальный бестселлер».

Помимо очевидного «околоакунинского» сюжета есть еще один – «околопелевинский». Самая известная книга Юзефовича – это «Самодержец пустыни», документальное исследование о бароне Унгерне. Самого Черного Барона, белогвардейского генерала, принявшего буддизм и отвоевавшего у китайцев Монголию, знают сейчас скорее по пелевинскому «Чапаеву», где тот выступает как Юнгерн. Соль истории в том, что первым написал книгу о бароне именно Юзефович. Таким вот странным образом Леонид Юзефович оказывается в некотором роде предтечей двух звезд нынешней литературы.

Юзефович оказался худощавым дяденькой лет пятидесяти (53 на самом деле), похожим на семейного человека из черно-белой рекламы Bosco di Ciliegi. Был несколько озадачен интересом к себе и не очень понимал, как себя вести со мной. От чая я на всякий случай отказался. Он еще больше разнервничался. Я, говорит, серьезный историк. ОК. Из Перми. Почему нет? Ученик известного медеевиста Сигурда Оттовича Шмидта. В самом деле? Закончил аспирантуру в историко-архивном институте. Занимался русским XVI веком, защитил диссертацию по дипломатическому церемониалу. Больше всего гордится маленькой статейкой, в которой подтвердил подлинность переписки Ивана Грозного с Курбским (была одно время теория, что все подделано). Вообще, во всех книжках, посвященных XVI веку, обязательно есть ссылка на его имя.

– Ну а как вы детективы-то стали писать?

– На Западе существует традиция, когда серьезные историки пишут что-то такое... Занимаются специфической массовой культурой. Синолог Ван Гулик писал детективы, арабист Роберт Ирвин, Умберто Эко. Вера Мутафчиева, крупнейший специалист по Византии, тоже сочиняла – был такой европейский бестселлер «Дело султана Джема». Это распространенная традиция, но у нас я никого не могу вспомнить...

– Минуточку, а?!.

– Ну да, вот Чхартишвили. У нас это традиционно разведено: есть серьезные авторы и авторы несерьезных исторических романов.

Первую повесть – про убийство австрийского военного атташе (она тогда называлась «Ситуация на Балканах») – Юзефович написал очень давно, и она была в два раза меньше.

– Я ее очень сильно переделал – остался только сюжет.

– Почему?

– Ну я был молодой. Это было начало восьмидесятых. Дело в том, что изначально она была написана с насмешкой над тогдашним стилем мышления – сейчас-то все это архаика! – грубо говоря, если сегодня ты опоздал в школу, то завтра будешь заниматься фарцовкой, а послезавтра изменишь Родине. Было ощущение того, что за каждым поступком стоит высокий политический смысл. Моя повесть была написана как насмешка над этим ощущением. В каждом происшествии изыскивается политическая тайна, интриги. А на самом деле все проще. Потом это стало неактуальным. Но я привязался к своему герою – Путилину. Он оброс деталями: у него появились жена, сын, кот и все такое.

В 1991 году был снят по этой повести фильм, который назывался «Сыщик Петербургской полиции», который до сих пор часто показывают по ТВ. Сценарий написал сам Юзефович. Путилина играл Петр Щербаков.

– А вот у вас в «Князе ветра» Путилин расследует убийство писателя, который, в частности, был автором бульварных детективов про самого Путилина и печатался под псевдонимом Н.Добрый. Правда был такой псевдоним?

– Был и писал, только у него инициалы были другой.

Р.Добрый. Роман Лукич Добрый. Как выяснилось, это псевдоним прозаика и драматурга начала века Р.Л.Антропова. Замечательный факт (интересно, знает ли о нем сам Юзефович?): в одной из повестей этого Р.Доброго Путилин произносит следующую фразу: «Скорее ко мне Юзефовича!» И – «через несколько минут в кабинет вошел маленький юркий человечек». У Р.Доброго, оказывается, некто Юзефович служил агентом Путилина. Такая вот странная комбинация.

– Много их было, кто про Путилина писал.

– А вам не кажется, что он у вас стал Н.Добрый, потому что – недобрый, то есть «злодей» = akunin? (Напомним, что псевдоним «Акунин» расшифровывается именно так: akunin по-японски – «злодей».)

ЮЗЕФОВИЧ vs АКУНИН

– Да, это мне говорила одна дама, которая делала с ним интервью одной из первых. Но никакого отношения к Акунину это не имеет. Если честно, то я его вообще не читал.

Тут надо заметить, что Леонид Юзефович, судя по разговорам с ним, очень неплохо разбирается в современной русской литературе; Акунин – досадное исключение.

– Я говорю совершенно серьезно. Я его покупал несколько раз, мои дети его читают, жена читает. Один роман я пытался читать... Не потому что я считаю, что он плох, упаси бог. Моя дочь – филолог – была в безумном восторге. Но я вообще мало читаю беллетристики.

Сравнения с Акуниным, тем не менее, неизбежны: оба историки, оба живо – один в большей, другой в меньшей степени – интересуются Востоком (один – Монголией, второй – Японией), оба прославились сначала своим non-fiction (Юзефович – «Самодержец пустыни», Чхартишвили – «Писатель и самоубийство»), оба пишут исторические детективы, у обоих, наконец, главный герой – русский сыщик третьей трети XIX века. Некоторая конкуренция неизбежна. Но, несмотря на внешнее сходство, как писатели Юзефович и Акунин довольно разные. Романы о Путилине безукоризненны как просто беллетристика; они очень славно написаны, остроумны и очень красиво выстроены, но они менее литературные, чем акунинские. Удовольствие от чтения Акунина во многом состоит в узнавании текста, с которого сделан его римейк: Достоевский, Гомер или Лесков – все равно. У Акунина очень много стилистических игр, читатель как бы нащупывает ретростилистики, плавает в них, обволакивается скрытыми цитатами. Акунин пишет более игровые тексты. Он не раз говорил в интервью о том, что его тексты – как японские лаковые миниатюры в 15 слоев: необязательно видеть их, но глубина – чувствуется. Умение состряпать хорошую криминальную интригу я опускаю; если человек пишет детектив, то хорошая интрига – условие sine qua non. Юзефович пишет без «подложек», в один слой; у него другие игры. Опять же, поскольку он пишет сам за себя, – чуть меньше словарный запас. Зато у Юзефовича интереснее сделан образ сыщика и сложнее структура повествования (автор описывает, как вышедший на пенсию Путилин пересказывает свои воспоминания литобработчику Сафронову, который, в свою очередь, «улучшает» их, разбавляя отсебятиной); вылавливать, где «правда», а где «литература», – вот удовольствие от текста Юзефовича. Нельзя сказать также, что Юзефович совсем уж «нелитературен». В «Князе ветра», например, один из подозреваемых, ни много ни мало, – И.С.Тургенев; особенно подозрительна Путилину одна фраза из «Отцов и детей» про красных собак.

Юзефович – не литературный проект, но это ретродетектив в чистом виде очень высокого качества. Сравнения с Акуниным неизбежны, но непродуктивны; что лучше – пепси или кока-кола? Неизвестно.

– Как странно вообще все это: два писателя вдруг заинтересовались одним и тем же периодом и начали сочинять историческую беллетристику, причем именно детективы...

– Единственное, что я знаю, – то, что я дарил свою книгу одному его очень близкому приятелю. Это было очень давно, еще когда не вышло ни одной его книжки. Совпадение прямое там есть только одно – мне дочь говорила – фамилия ротмистра Зейдлица. Я ее взял из газет. Я думаю, это просто восходит к одному источнику.

Разумеется, мне было интересно узнать, что думает про Юзефовича Г.Ш.Чхартишвили, который, как известно, является правообладателем копирайта на псевдоним «Борис Акунин». Тот сказал, что хорошо знает творчество Юзефовича-историка; что касается беллетристических опусов последнего, то он их комментировать отказался, сославшись, во-первых, на недостаточное знакомство с ними, во-вторых, на неэтичность комментирования коллег. На вопрос: «Как же вы, с вашими планами создания Клуба беллетристов (была такая идея с год назад, если помните), пропустили роман «Князь ветра», который был опубликован в «Дружбе народов» и который, кажется, полностью удовлетворяет всем критериям качества?» – ответил довольно вяло, что в Клуб он бы всех пригласил, и Юзефовича и Болмата. Но вообще-то, этот разговор был ему явно неинтересен.

Как странно вообще все это: два писателя вдруг заинтересовались одним и тем же периодом и стали сочинять историческую беллетристику, причем именно детективы

– Я знаю, что он меня читал, – продолжает тем временем Юзефович. – Это единственное, что я знаю. Еще лет пять или шесть назад. Но вряд ли это плагиат. Это же все носилось в воздухе. Как мне объясняла моя дочь, они более мастеровиты, более продуманны. Более смонтированны.

ТЕХНИКА ДЕТЕКТИВА

– Интригу мне сочинить несложно, я таких сюжетов могу выдумать сколько угодно. Но я довольно медленно пишу. Мне нужен особый ритм времени, нужно полгода чистых и потом еще возвращаться к своему тексту в течение года.

Пишет Юзефович, в отличие от Акунина, у которого все, вплоть до погоды, соответствует тогдашней реальности, не «по газетам», а из головы. Рассказывает, что в детстве у него была такая память, что мать даже водила его к психиатру. Когда к ним приходили гости, им предлагалось нечто вроде аттракциона: открыть отрывной календарь на любой странице и попросить процитировать все, что там написано, – и он говорил, во сколько минут солнце восходит и заходит, кто умер, кто родился, какие кулинарные рецепты и так далее.

– Мама в конце концов сказала, что это ненормально. Конечно, сейчас у меня память далеко не такая. Но тоже ничего.

– А вы просматриваете газеты того времени, про которое пишете?

– Конечно, я читал, особенно для первой вещи, там это заметно. Но вторая вещь написана абсолютно из головы. И третья тоже. А для первой зародыш сюжета есть в мемуарах Путилина. Мемуары, которые издал в свое время Сафонов (издатели звали Сафонов, у Юзефовича литобработчика зовут Сафронов. – Л.Д.), очень достоверны, но они очень простые. Там можно вычленить слой, который он пытался писать сам, и тот, где за него дописывали.

– А кстати, – говорит, затем уходит в другую комнату и возвращается с томом Моэма в руках. Зачитывает мне вслух:

– «В детективах нам приходится многое принимать на веру. Мы верим, что убийца норовит оставить на месте преступления окурок сигареты необычной марки, перепачкает ботинки какой-нибудь редкостной глиной или, забравшись в будуар великосветской дамы, щедро украсит отпечатками своих пальцев самые неожиданные места. В конце концов, все мы можем оказаться в горящем доме, погибнуть под колесами автомобиля, которым управляет наш недруг, нас могут даже столкнуть в пропасть. Но ни за что не поверим, что кого-то из персонажей способен растерзать крокодил, хитроум-

но припрятанный в гостиной уютного особняка где-нибудь в Дорчестере, или что в результате козней некоего злодея на героя романа при посещении Лувра вдруг упадет и расплющит его в лепешку статуя Венеры Милосской».

– Я хотел сказать, что, хотя я очень люблю Моэма, сам я использую принцип, когда все-таки может быть спрятан крокодил, может упасть статуя Венеры Милосской, но вопрос в том, на кого она падает. Если она падает на человека, который описан достаточно объемно, то можно в это поверить.

Фандорин всегда одинаковый, его можно прогнозировать; единственное послабление, которое он себе позволяет, – переодевания. Путилин – полная противоположность; ему даже не нужно переодеваться. Он и так крайне непоследователен

ПУТИЛИН vs ФАНДОРИН

Вот замечательное противостояние двух столиц. Петербуржец Путилин и москвич Фандорин. При всех своих функциональных сходствах персонажи Путилин и Фандорин – антиподы совершеннейшие. Не только потому, что Фандорин при расследованиях в основном руководствуется логикой, а Путилин – своей интуицией. И не потому, что Путилин как бы простачок, не совсем джентльмен и не интеллигент; он, например, любит без спросу кусочничать на чужих кухнях, ездить бесплатно на извозчиках, а вместо пистолета у него в кармане – баночка с грибами. Фандорин всегда одинаковый, он равен самому себе, его можно прогнозировать; единственное послабление, которое он себе позволяет, – переодевания. Путилин – полная противоположность; ему даже не нужно переодеваться. Он и так крайне непоследователен. Даже автор «Записок», Сафронов, постоянно ловит его – рассказчика – не то чтобы на вранье, но на каких-то вопиющих несоответствиях. То у него сыну три года, а то двенадцать – неувязочка. Юзефович с удовольствием подставляет своего героя. У Акунина довольно картонный, безупречно положительный Фандорин существует в меняющихся, как бы разноцветных стилистиках и жизненных обстоятельствах; у Юзефовича, напротив, вечно меняющийся Путилин действует во вполне нейтральных интерьерах.

Тут дело не в том, каким непростым человеком был И.Д.Путилин; дело в повествовательном искусстве Юзефовича. У него в одном Путилине совмещаются несколько: первый – «рассказчик», сыщик, который вышел в отставку и нанял литобработчика Сафронова. Второй – «персонаж Путилин», который уже и несколько выдуман рассказчиком. Третий – «Путилин-Путилов» из комиксов Н.Доброго, «российский Нат Пинкертон» и т.д. Четвертый – «Путилин реальный», начальник сыска, автор мемуаров «Сорок лет среди убийц и грабителей». Путилин ведь, судя по всему, в начале XX века был персонажем почти анекдотическим, как сейчас Чапаев. Каков пелевинский Чапаев – сумма разных Чапаевых, фурмановского, братьевасильевского, исторического и анекдотического, таков и Путилин у Юзефовича. На протяжении всего романа автор как бы «подкручивает» его, не дает ему застыть. Оттого объект «Путилин» находится в очень сложных отношениях с реальностью. Или так: реальности трудно с ним справиться. В Путилине есть скрытый подвох. Особенно объемно все это прописано в «Князе ветра», где убивают автора брошюрок о Путилине и, чтобы раскрыть преступника, Путилин вынужден читать все рассказни, написанные убитым про него самого – «Путилова».

– А откуда у вас взялся Путилин?

– Помните историю про украденный и замененный сервиз в моем «Костюме Арлекина»? Про это рассказывает А.Ф.Кони в мемуарном очерке. Уже в конце XIX – начале XX века Путилин стал героем желтых детективов. Это все чушь собачья, какой-то российский Нат Пинкертон. Он превратился в совершеннейшего героя комиксов.

Путилин был начальником Петербургской сыскной полиции с 1866 по 1889 год. Затем – и на самом деле и у Юзефовича – вышел в отставку, купил усадебку в Новгородской губернии, на берегу Волхова, и там же умер в 1893 году от инфлюэнцы, за полгода до кончины договорившись об издании своих мемуаров. Литературные комиксы стали появляться не при нем, конечно, но сразу после его смерти.

– Неизвестно, почему именно его выбрали в качестве такой фигуры...

– Он действительно был легендарным?

– Не думаю. Но в течение 25 лет он был начальником, был действительным статским советником, вполне вписанным в бомонд. У меня-то в романах он совсем другой. Единственное общее – это такая хитреца.

– А с кого вы его делали?

– С одного своего покойного приятеля – по характеру, по отношениям. У меня в юности был друг-психолог, который поставил эксперимент на себе. Я его очень любил. Ему было 40. Так вот, чисто психологически Путилин – это мой друг. Удобнее. Я даже успел подарить ему первый роман – «с тебя списано». А от реального Путилина есть хитреца, амплуа всеобщего любимца, амплуа хитрого честного человека.

– А бакенбарды?

– Бакенбарды были.

– И в косичку он их заплетал постоянно?

– Ну нет, конечно, это я придумал.

– А монгольское посольство приезжало в Петербург, как в «Князе ветра»?

– В мемуарах ничего такого нет, никакое монгольское посольство не приезжало. Но это все могло бы быть.

ГОЛОВА МОНГОЛА

В третьем – и лучшем – детективе о Путилине в Санкт-Петербург приезжает монгольское посольство; странным образом убивают одного из князей, который принял православие, но потом якобы решил заключить сделку с дьяволом. Параллельно разворачивается вторая линия – придуманные Юзефовичем «Записки Солодовникова» 1914 года, в которых речь идет об осаде монголами тайской крепости.

– Для меня история Восточной Европы всегда была интереснее Запада. Ну а моим хобби была история Монголии, я тогда-то служил в армии лейтенантом после военной кафедры.

Еще с тех пор у него остался интерес к Унгерну. Материал был собран давно; как только стало возможным, он написал книгу «Самодержец пустыни», целиком посвященную Черному Барону. В принципе, третий детектив, «Князь ветра», гораздо интереснее читать после «Самодержца» – очень занятные соотношения проступают. Она вышла в 1993 году тиражом 50 тысяч экземпляров. В Москве ее купить сейчас – в крупных, по крайней мере, магазинах – невозможно. От себя могу сказать, что это один из лучших post-fiction, которые мне приходилось читать, и история впечатляющая, и рассказчик Юзефович очень талантливый.

– Наверное, это самая известная из моих книг.

Сейчас, в марте, она выходит во Франции.

– Барон Унгерн вообще на Западе довольно популярен, там о нем есть два романа.

– Нет, «Самодержец пустыни» не роман. Это то, что называется «документальная биография». Там нет ни грамма беллетристики, ни диалогов, ничего.

Здесь книга эта была первым серьезным исследованием об Унгерне. Лет шесть назад была даже достаточно популярна. Было много рецензий, вплоть до газеты «Лимонка».

– Сам Лимонов ее очень любит.

Александр Дугин написал радиопьесу, в которой Лимонов играл роль Унгерна и орал диким голосом.

– У Дугина есть статья про Унгерна, но та статья построена на романах Жана Мабира – французского автора, который абсолютно недостоверен. В его журнале «Элементы» был отклик на мою книгу, где говорилось о том, что это пример такой научной добросовестности, когда автор совершенно не понимает, о чем он пишет. Это при том, что я занимаюсь этим многие годы! Ну конечно, я не понимаю глубин всего этого. Я просто пытался описать, как все это было.

Монгольская линия, присутствующая в третьем романе в качестве вставных глав, очень дорога Юзефовичу. «Записки Солодовникова», судя по «Самодержцу», написаны по мотивам нескольких мемуаров тех лет. Один из персонажей – некто Джамбигелун.

– Странный человек, – поясняет Юзефович. – В монгольской истории – самозванец, авантюрист, перерожденец, выдававший себя за Дамби-Джамцан-ламу, воевал с китайцами, был против революционного правительства. Затем его убили, голову отрезали и отвезли в СССР. Она сейчас хранится в Этнографическом музее, заспиртованная в банке под названием «Голова монгола».

Юзефович много лет занимался Монголией, прочитал практически все, что есть по-русски об этой стране. Бывал там.

– Я знаю этот мир, особенно увлекался им в юности. Вот видите, на стене у меня танки (буддистские иконы на ткани. – Л.Д.) висят.

– Но вы понимаете, когда сейчас вспоминают Черного Барона, то, скорее всего, в связи с пелевинским «Чапаевым». Что вы про Пелевина скажете?

– Пелевин, наверное, читал мою книгу. Но мы с ним не знакомы, не пересекались. У меня вообще мало знакомых литераторов. А вообще Пелевин мне нравится. Я, правда, не скажу, что «Чапаев» – моя любимая книга. Чисто литературно мне нравится «Жизнь насекомых». Я его очень давно заметил, еще когда он в «Знамени» стал печататься. Я и сам тогда там печатался.

В 1994 году он стал лауреатом премии журнала «Знамя» за лучший рассказ года.

– Тоже детектив?

– Нет.

ПРЕДЧУВСТВИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

– Как автор детективов кого из писателей вы любите?

– Джозефа Конрада, Сомерсета Моэма, Ивлина Во, Честертона, Стивенсона. Я вообще воспитан на английской литературе.

Через некоторое время он вдруг произносит:

– Вы знаете, а я ведь писал детективы и другие – я всегда писал детективы. У меня есть еще детективы о Гражданской войне.

Затем он пересказывает мне в общих чертах свой роман «Клуб «Эсперо», про эсперантистов во время Гражданской. В библиотеке (в Ленинке, например, на Юзефовича заведено добрых три десятка библиотечных карточек) обнаружились и другие: «Охота с красным кречетом», «Контрибуция», «Чугунный агнец» – все про 1918-1922 годы. Не могу сказать, что я их прочел от корки до корки; похоже, это что-то в духе фильмов типа «Неуловимых мстителей» и «Зеленого фургона».

– А что ж вы не издадите сейчас все это?

– Нет желания все это издавать. Мне не стыдно за них, но они написаны, когда мне не было еще тридцати даже. В то время мы взрослели очень поздно.

Людмила Константиновна Лузгина, редактор издательства «Вагриус», занимающаяся персонально Юзефовичем, при всем уважении к своему автору не верит в то, что ему грозит слава Чхартишвили; он пишет медленно, у него другая работа, а чтобы быть Акуниным, надо все бросить и заниматься исключительно сочинительством, выдавая по несколько книжек в год. Кроме того, считает она, Юзефович не мистификатор, а это важно для раскрутки.

– Вы рассчитываете на успех?

– Когда я вижу все три романа, то вроде они и ничего мне кажутся. Я по-настоящему люблю только последний роман, «Князь ветра», и особенно его монгольскую линию. Там есть одна дорогая для меня идея, что, грубо говоря, Запад во всем виноват. Все – отраженный свет. Есть только одна цивилизация в современном мире.

Сейчас он пишет документальную книгу об очень странном эпизоде Гражданской войны: когда белый генерал Пепеляев в конце 1922 года высадился вдруг в совершенно мирной уже Сибири и стал осаждать крепость, построенную наскоро красными из оленьего дерьма. История осады, рыцарской войны между этим Пепеляевым и красным латышским стрелком Яном Стродом (оба упоминаются в «Самодержце»), и станет предметом нового исследования.

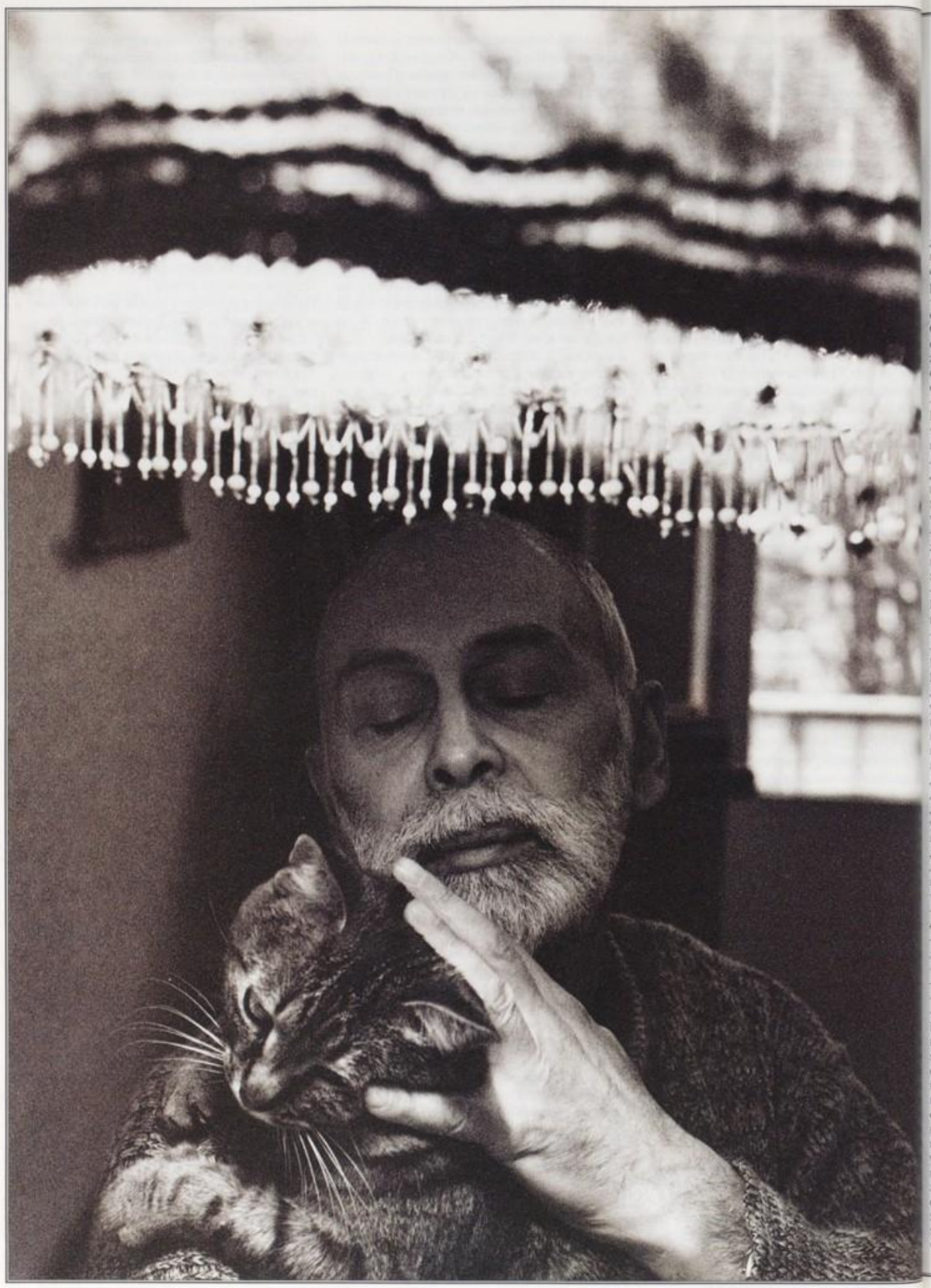
– Эта крепость – маленькая Троя. Помните, у Борхеса – про то, что есть всего четыре сюжета. Так вот, один из них – взятие крепости. Это меня очень волнует. В «Князе ветра» та же история – осада. Я всегда мечтал что-то такое написать.

Думаю, Юзефович сейчас – один из самых привлекательных для коммерческих издателей автор. Всего сейчас есть три романа о Путилине и один – в проекте. Есть семь лет не издававшийся «Самодержец пустыни».

Будь я издателем, я убедил бы Юзефовича подновить несколько его старые вещи про Гражданскую войну и сделал бы из них особую серию; уверен, через год вся страна только это бы и читала. Про Путилина и говорить нечего. У Леонида Юзефовича слишком большие способности к беллетристике, чтобы позволить ему остаться только историком.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХРОНОЛОГИЯ ФАНДОРИНСКОЙ И ПУТИЛИНСКОЙ ЭПОПЕЙ

1830
год рождения Путилина
1856
год рождения Фандорина
Вторая половина 1860-х
Путилин расследует убийство собственного соседа по дому. Роман называется «Дом свиданий». Путилин тогда еще не был начальником сыскной полиции. Хронологически «Дом свиданий» – первая книга о Путилине; композиционно – вторая
1871, весна
время действия «Костюма Арлекина» Юзефовича
Вторая половина 1870-х
Путилин расследует дело об убийстве писателя Каменского. Роман «Князь ветра»
1876
Фандорин расследует дело «Азазель»
1877
Фандорин ловит шпионов на Русско-турецкой войне
1882-1891
Фандорин служит чиновником особых поручений при московском генерал-губернаторе
1889
Путилин уходит в отставку с поста начальника сыскной полиции Петербурга
1891
Фандорин ловит террористов в Москве
1893, август-сентябрь
Путилин с Сафроновым записывают мемуары
1893, октябрь
Путилин умирает от инфлюэнцы
1894
выходят воспоминания Путилина «Сорок лет среди убийц и грабителей»
1914
время действия «Записок Солодовникова», входящих в роман «Князь ветра»
1991
фильм «Сыщик Петербургской полиции» про Путилина по сценарию Юзефовича
Середина 1990-х
в Перми выходят романы Л.Юзефовича «Триумф Венеры» и «Знак семи звезд»
1998
выход в свет первого романа Акунина «Азазель»
2000, январь-февраль
роман «Князь ветра» напечатан в журнале «Дружба народов»; Акунин издает «Коронацию»
2001, февраль
выход в свет романа «Костюм Арлекина»



ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ

КОСТЮМ АРЛЕКИНА

Отрывок из второй главы романа

Задумавшись, провожая взглядом шуваловскую карету, Иван Дмитриевич стоял у окна, когда в гостиную без стука вошел сыскной агент по фамилии Сыч. Шел он пританцовывая и загадочно улыбался, словно приготовил начальнику приятный сюрприз. Следом ввалился полицейский с мешком, который он опасливо держал перед собой на вытянутых руках.

– Важнейшая, Иван Дмитриевич, улика! – сияя, сказал Сыч. – Газеточку позвольте.

Он взял верхнюю из целой кипы только что доставленных для князя свежих газет, хотел положить ее на стол, но почему-то передумал и расстелил на крышке рояля. Затем скомандовал своему спутнику:

– Давай!

Полицейский развязал мешок, пристроил его устьем на газете и бережно, слегка встряхивая, поднял. На рояле осталось лежать нечто круглое, желтовато-синюшное, жуткое, в чем Иван Дмитриевич не сразу признал отрезанную человеческую голову. Он прикрыл глаза. Горло перехватило спазмом, из которого отрыгнулось жгучей рвотной кислятиной.

– Вот она, Иван Дмитриевич! Нашли, – со сдерживаемым ликованием объявил Сыч. На его тощей усатой физиономии читалось радостное сознание исполненного долга.

– Ты зачем ее сюда притащил, болван? – заорал Иван Дмитриевич, с трудом одолевая стоящую в горле дурноту. Сыч погрустнел:

– Эх! Думал, порадую вас...

– Да я тебе кто? – взвился Иван Дмитриевич. – Ирод, что ли? Чингисхан? Дракула?

Голова покоилась на газете лицом к окну – маленькая, темная, сморщенная, с надорванным ухом, окруженная со всех сторон равнодушно-величественной гладью рояля, невыразимо жалкая в своем посмертном одиночестве, где ее лишили даже тела, и вызывала не ужас, не брезгливость, а то чувство, какое покойная теща Ивана Дмитриевича пыталась развить в его жене, когда отрывала у ее кукол ручки и ножки. Сыч между тем рассказывал, как сегодня в шестом часу утра полицейские, проходя Знаменской улицей, возле трактира увидели на земле эту голову, подобрали ее и отнесли в участок. Там она и пролежала без всякой пользы, пока не попалась на глаза ему, Сычу, зашедшему туда совершенно случайно.

– Ну а сюда-то ты ее для чего приволок? – устало спросил Иван Дмитриевич.

– Толкуют, австрийскому консулу голову отрубили. Думал, она.

– Кто толкует?

– Народ.

– Где?

– Везде. Я, к примеру, от водовоза слышал.

Иван Дмитриевич вздохнул: да-а! Еще фонарей не зажгли, а молва уже весь австрийский дипломатический корпус под корень извела: посла, дескать, зарезали, консулу голову отрубили. Приказчик табачной лавки, куда Иван Дмитриевич выбегал купить табаку, доверительно сообщил ему, что австрияков студенты режут. Зачем? Приказчик и это знал: чтобы наш государь с ихним королем поссорились. Начнется война, государь уедет из Питера со всем войском, тогда студенты и забунтуются. Черт-те что! Неужели кто-то сознательно распускает такие слухи? Он покосился в сторону рояля. Вестницей надвигающегося хаоса казалась эта голова. Рассматривать ее не хотелось, но краешком глаза отметил все-таки, что мужская, с бородой и усами.

– Забери ее. Вместе с газетой, – велел Иван Дмитриевич и спохватился. – Нет, обожди. Говоришь, на Знаменке возле трактира нашли?

– Да.

– Там их много. Возле какого?

– «Три великана», Иван Дмитриевич.

– Забирай и покажи половым. Если признают, сразу мне доложишь.

– Слушаюсь.

Полицейский, все это время не проронивший ни слова, раскрыл мешок и прижал его одним боком к роялю, а Сыч, не касаясь мертвой головы, на газете начал подтягивать ее к краю рояльной крышки, чтобы затем уронить прямо в мешок. Когда наконец она туда упала, Иван Дмитриевич вынул из бумажника наполеондор, найденный под княжеской кроватью, и на ладони протянул его Сычу. Тот расплылся в счастливой улыбке:

– Это мне? Ох, Иван Дмитриевич, балуете вы меня!

– Шиш тебе! Разбежался.

– Чего тогда дразните?

– Ты посмотри на нее хорошенько, чтобы запомнить. Это французская золотая монета, на ней император Наполеон Третий... Запомнил?

– Ну, – скучным голосом сказал Сыч.

– Значит, так, – распорядился Иван Дмитриевич. – Двигай на Знаменку, а как с головой разберетесь, пойдешь по церквам, поспрашиваешь, не заказывал ли кто заупокойный молебен отслужить на такую денежку.

Потом он прошагал к двери, распахнул ее и позвал:

– Константино-ов!

Тот слонялся по коридору в ожидании, когда любимый начальник сменит гнев на милость, и явился мгновенно.

– Видишь? – показал ему Иван Дмитриевич все тот же наполеондор.

– Вижу. Не слепой.

– Ты чего так отвечаешь? Обиделся, что ли?

– А вы как думаете! Я вас тут с утра караулю не жрамши, а вы меня ни за что про что из-за стола выгнали.

– Ладно, сочтемся. Ступай сейчас по трактирам, попробуй разузнать, не расплачивался ли сегодня кто-нибудь такими деньгами. Для начала на Знаменку загляни. Помнишь, какие там трактиры?

– «Избушка», «Старый друг», «Калач», «Отдых рыбака», «Три великана», «Лакомый кусочек», – отчеканил Константинов.

– Вот тебе эта монетка, спрячь. Показывай ее, но в руки никому не давай. Сумеешь узнать что-то путное – будет твоя.

Последнюю фразу Иван Дмитриевич из человеколюбия произнес уже после того, как Сыч и полицейский с мешком покинули гостиную.

* * *

Много позднее, в Петербурге, обрабатывая свои записи и добравшись до эпизода с отрезанной головой, Сафонов зацепился мыслью за слово «газета». На другой день он пошел в читальный зал Императорской Публичной библиотеки, где попросил принести ему несколько газетных подшивок двадцатилетней давности, с номерами за конец апреля и начало мая 1871 года. Для верности хотелось сопоставить то, что писала про убийство князя фон Аренсберга тогдашняя пресса, с тем, что рассказывал об этом Иван Дмитриевич, но, как с удивлением обнаружил Сафонов, ни одна из столичных газет ни 25 апреля, ни в последующие дни не сообщала о преступлении в Миллионной ровным счетом ничего. Между тем, излагая события тех дней, Иван Дмитриевич жаловался, что невозможно было выйти из княжеского особняка на улицу, чтобы не наткнуться на репортера, норовившего задать ему какой-нибудь дурацкий вопрос. Все это было по меньшей мере странно. Наскоро проглядев газеты, Сафонов начал просматривать их внимательнее в надежде обнаружить хотя бы крохотную заметочку о гибели австрийского военного атташе. Первые полосы всюду занимали обширные корреспонденции о боях под Парижем: инсургенты отбивают атаки версальских войск, форт Исси переходит из рук в руки, наполненный листовками Коммуны воздушный шар поднялся над городом, но из-за отсутствия ветра все листовки упали на пролетарское Сент-Антуанское предместье, которое и без того не нуждается в пропаганде социалистических идей. С негодованием отвергалось беспочвенное утверждение одного берлинского еженедельника, будто генерал Домбровский, едва ли не самый популярный из повстанческих генералов, по происхождению русский. Нет! Он хотя и российский подданный, но поляк.

О чем еще писали газеты в те дни? В Англии предложение дать избирательное право женщинам отвергнуто парламентом: за – 151 голос, против – 220. В Одессе закончился трехдневный еврейский погром. Евреи призывают бойкотировать питейные заведения, где собирались погромщики. Студенты оценили трактир «Золотой якорь», не пропускают туда посетителей. Полиция разогнала студентов. За истекшую неделю в Петербурге зарегистрировано 89 случаев заболевания холерой. Во время гуляния в Демидовском саду мадемуазель Гандон танцевала на открытой сцене канкан и привлечена к суду за нарушение приличий в публичном месте. На суде свидетель, жандармский подполковник Фок, отверг это обвинение, сказав: «Господа, о каком неприличии может идти речь, если танец исполнялся в мужском костюме? Ведь ничего же не было видно!» Арестован бессрочно-отпускной солдат Иванов, который подделывал жетоны общественных бань для простонародья и получал по ним чужую одежду. Касторовые шляпы, шубки на кенгуровом меху, средства против облысения, паровые котлы, минеральные воды и т.д. Реклама. Погода неустойчивая, хотя Нева уже вскрылась. Северная весна, последние полосы пестрят объявлениями о сдающихся внаем дачах. Здесь же траурные каемки некрологов, но искомого имени среди них тоже не обнаружилось.

Лишь по дороге домой Сафонов сообразил, что в 1871 году еще не был принят новый цензурный устав, каждый номер каждой газеты цензоры прочитывали до того, как он отправлялся в типографию. Естественно, все лишнее вычеркивалось. Шувалов, очевидно, отдал соответствующие распоряжения, и ни одно известие о трагедии в Миллионной так и не сумело просочиться в печать. При этом цензура постыдно проглядела следующий факт: «Санкт-Петербургские ведомости» уверяли своих читателей, что 25 апреля в столице было 12 градусов по Цельсию, солнечно, а «Голос» настаивал на температуре почти нулевой, с дождем и мокрым снегом.

Отрывок из романа «Костюм Арлекина» публикуется с любезного разрешения издательства «Вагриус».





LABORATOIRES
GARNIER
SYNERGIE
PURE

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ЧИСТУЮ КОЖУ



1. ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ
С микрочастицами для глубокого очищения пор.

2. ТОНИЗИРУЕТ
Очищает, дезинфицирует и сужает поры, освежая кожу и выравнивая цвет лица.

3. УВЛАЖНЯЕТ
Впитывает излишки жировых выделений и регулирует секрецию сальных желез, сохраняя кожу чистой и матовой весь день.

S.O.S.
Прозрачный подсушивающий мини-пластырь оказывает точечное антибактериальное воздействие.

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА – новейшая гамма средств, содержащих специальные компоненты: гамма впитывает излишки жировых выделений, цинк регулирует секрецию сальных желез, а антибактериальные вещества гарантируют исключительную чистоту кожи весь день.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оп
чивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и к
фе, статьи о которых появляются в журнале. Информацию о ресторанах пр
сылайте до 22 февраля. Факс: 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Яровые

Ресторан и его легенда

Широко раскройте рот и засмейтесь страшным смехом. Плюньте на сторублевый билет и приклейте его ко лбу официанта. Сбрейте бороду прямо в тарелку с жареными бекасами и салатом из сердечек маринованных артишоков. Возьмите полового за ухо и намажьте ему рожу хреном. И ассигнацию ему приклейте, и еще одну, и еще.

Ресторану «Ярь» исполнилось 175 лет. Музей великосветского пьянства, дебошa и удали пережил всех: и откупщика Хлудова, рубившего ресторанные пальмы и любившего наряжаться татарским ханом, и миллионера Рябушинского, отправлявшего халдеев на красном «даймлере» в магазин за веерами для дам, и

Маша, ангел, как не стыдно сердце взять и не отдать?

фабриканта Морозова, пожелавшего разломать стену, дабы въехать на экипаже в откупленный кем-то на несколько дней «Ярь».

В нынешнем «Яре» мазать рожи хреном не принято. Принято демонстрировать самоуверенную обеспеченность. Принято представлять себя наследником Распутина и Шаляпина, кушавших здесь расстегаи с визигой и пюре из каштанов и апшотов. Чувствовать себя светским львом в светском ресторане.

Чувства эти – суть заблуждение и невежество. Переехав в 1848 году за Тверскую заставу (то есть на нынешнее место), «Ярь» покинул пределы цивилизованной Москвы и стал аттракционом ежедневного куража и угара: роскошным, авантажным и порочным. За редким исключением (вроде Чехова и Куприна), сдал здесь кто попало: купец Угрюмов, посхавший со товарищи из «Яра» прямо в Африку на охоту и протрезвевший лишь в поезде в районе Орла; купец Посылин, выигравший на бегах 2000 рублей и в знак благодарности приказавший понть шампанским из ведер всех стоящих у «Яра» лошадей (попустились ли лошади на угощение, неизвестно, но, по слокам очевидцев, дежурившие у ресторана извозчики были «пьяны до изумления»); или студенты, которые в Татьянин день пили, орали «Gaudeamus» и «Дубинушку» и бросали товарищей в аквариум, где плавали стерляди. И уж, конечно, не городской голова и не Герцен с Огаревым царапали бриллиантами на зеркалах «Пушкинского» кабинета послания: «Маша, ангел, как не стыдно сердце взять и не отдать?», «Был здесь и прокутил пятьсот рублей», «Я был здесь пьяный» или «Васька – жулик».

Новые хозяева местом гордятся и традиции чтут: залы восстанавливают, цыган зовут и фазана черникой фаршируют. Готовят лосося в кунжутном соусе, оленину и десертный малиновый суп из ревеня. Возрождают старые рецепты и обещают в течение месяца полностью обновить меню. Только 175 лет – не шутки: миллионщики разорились, дворяне умерли, а извозчики захватили власть. Ресторанов, претендующих на светскость, в теперешней Москве хватает, а отреставрированным вертепом с родословной «Ярь» сможет стать едва ли: корсажи цыганок перестали быть излюбленным местом вложения лишних ассигнаций, а давать невероятные старорежимные чаевые (швейцар прежнего «Яра» Леонтий Загвоздкин со временем купил гостиницу «Большой Париж» в Охотном ряду) некому. Путь для легендарного ресторана один: оставаться легендой.

Филипп Бахтин

«Ярь», 960 20 04, Ленинградский просп., 32/2 ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-0.00

КАФЕ

Шоколадница 238 27 34, *Б.Якиманка, 58/2 ⓜ Октябрьская, пн-вс 11.00-23.00*

Советская «Шоколадница» продержалась дольше всех. На реконструкцию сдалась последней. Прозябание и ремонт затянулись на несколько лет. За это время студенты и учащиеся, потеряв любимые блинчики с шоколадом и странную курицу под шоколадным же соусом, научились пить настоящий кофе и полюбили разные «бины-зены-туны-ины». Обновленное кафе открылось только что и теперь называется кофейней. В свете новомодных требований. Переполненное буквально с первого дня, заведение выглядит суетливым и довольно бестолковым. Самообслуживание. Закуток для курящих, исписанные мелом доски, кофемолки, то и дело зависающие кассовые аппараты, штрудель яблочный, корзиночки с фруктами, шоколадный торт и те самые блинчики с шоколадом. Каппучино, эспрессо, коктейль «Сливочная нежность», чай. Цены – как везде. Тарелки цветные и разные, как в «Бинах». Манера общения с клиентом – вежливо-панибратская, и мы тоже это где-то видели. За круглыми столами сидят: студенты с бородками, девчонки с сигаретками, дамочки в меховых шляпках, брюнеты-сладкоежки, иногда – смелые пенсионеры. Новая «Шоколадница» взяла у всех понемножку. Получилась сборная солянка: механическое смешение чужих достижений не сделало эту кофейню уютной. Но блинчики по-прежнему вкусные.

Блины с шоколадом – 55 р. Медовое пирожное – 40 р. Торт «Генажный» – 80 р. «Сливочная нежность» – 80 р. Каппучино – 60 р. Чай черный – 35 р. Штрудель яблочный – 90 р.

У Лукоморья 200 31 86, *Пушкинская пл., 2 ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*

После реконструкции это круглосуточное кафе занимает больше места. Теперь сюда зазывают клиентов казино: отдыхать и завтракать в тишине и спокойствии. Завтраки с блинами и омлетами съедобны и не так уж дороги. Милые девушки приносят салаты, кофе и сыр, с пониманием выслушивают любые капризы и остаются невозмутимыми, что бы ни произошло. Народ у нас нервный: дай то, принеси это, то камамбера мало, то хлеб – батон нарезной, или просто поорать охота. Так вот: пока в «Лукоморье» терпят, не перечат и трогательно улыбаются.

БОЛГАРСКАЯ КУХНЯ

Механа Банско 241 31 32, *1-й Николощеповский пер., 1/9 ⓜ Смоленская (Филевской линии), вс-чт 12.00-23.00, пт-сб 12.00-2.00*

До 4 марта в «Механа Банско» отмечают болгарский Праздник вина. Почти три недели всем входящим будут предлагать – бесплатно – дегустацию болгарских вин. Попутно угощая необычной едой от нового шефа Николая Генечева. Третий по счету повар, в отличие от предыдущих, говорит по-русски и теперь по «желанию» гостей сможет лично презентовать угощения собственного производства. Специально к винным дням Николай Генечев подготовил «Съмту с лют сос» (500 р.) – красную рыбу, которую подают с воздушным пюре из каштанов и авокадо, и «Агнешки гърди с кост» (400 р.) – рулет из баранней грудинки, заправленный тушеными овощами в соусе на основе белого вина. Для тех, кому агнешка покажется мал, сообщаем цены на некоторые вина.

Вина декларированных географических регионов. Регион Поморие, красные сухие (750 мл): «Гамза» – 450 р. «Мерло» – 450 р. «Мавруд» – 450 р. «Мелник» – 450 р. Белое сухое (750 мл): «Мискет» – 450 р. Красное полусладкое (750 мл): «Кадарка Розенталер» – 450 р. Регион Стара Загора, красные сухие (750 мл): «Старо червено Оряховица», 1994 – 680 р. «Мерло Святой Николай», 1995 – 640 р.

ИНДОНЕЗИЙСКАЯ КУХНЯ

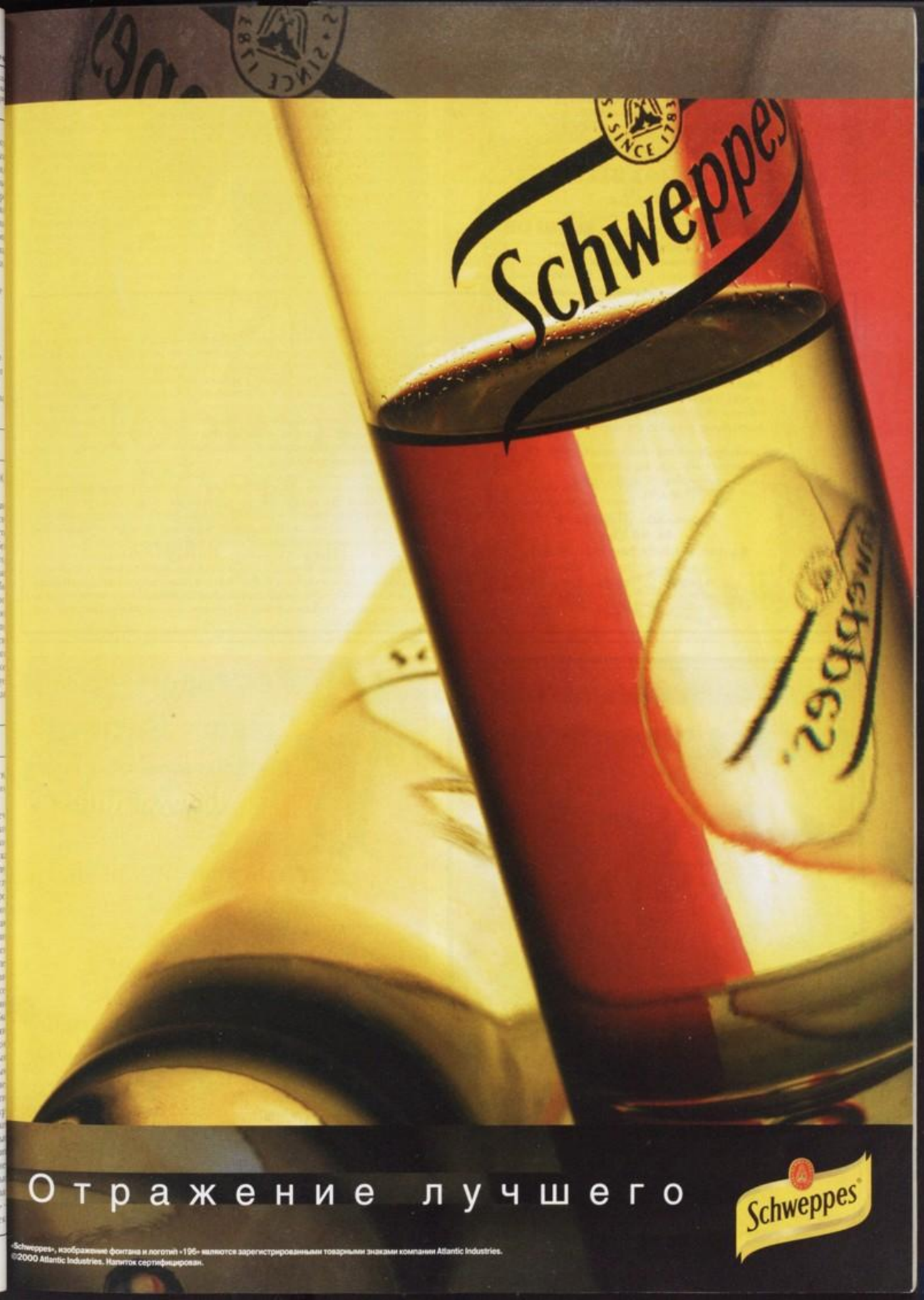
Отель «Балчуг Кемпински» 230 65 0
доб. 9406, Балчуг, 1 ⓜ Новокузнецкая

С 17 по 25 февраля в «Балчуге» устраивают чудеса. «Индонезийские тематические вечера» с 18.00 до 23.00, то есть обильный шведский стол за 38 у.е. (без НДС и налога с продаж). В общем-то немаленькие деньги, но, зная местные порядки, их нужно заплатить, хотя бы один раз. Спецпредложение для вокресенья, с 18 февраля, с 12.30 до 19.0 «Индонезийский диннер» – устроен по тому же удобному принципу скатерть-самобранки, но стоит 33 у.е. (на одного человека). И наконец: индонезийское меню a la carte – крайне непредсказуемая, дорогая, но многообещающая вещь, действует с 12.00 до 23.00.

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Ле Колон 923 17 01, *Кузнецкий Мост, 7/9 ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00*

Вам, видимо, порядком надоели вечные истории про «одного моего знакомого». Последний раз: один мой знакомый очень любил кольца жареного лука и употреблял их исключительно к пиву. И то и другое он часто заказывал на углу Кузнецкого Моста и Неглинной, в баре, кажется, «Рокко». Насчет названия могу переврать, уж очень все это было давно. Каждый раз, выслушивая горячие убеждения моего товарища про «полезный для здоровья физического лук и лечебное для психического здоровья пиво», я сокрушалась, плевалась (про себя) и испытывала острую неприязнь к бару, кажется, «Рокко». Каково же было мое удивление, когда вместо оказавшего заведения с фирменным луком вдруг образовался ресторан с важным названием – французским, записанным русскими буквами. Сдержанный, но множко темный, с колоннами и картинами. В первом зале – диваны и журнальные столики, то есть место для виньяка и сигары. Во втором – обеденные столы для больших и совсем маленьких компаний. Солидно и все по делу: массивные столовые приборы, приятные скатерти и салфетки. Официанты также типичны и бесшумны. «Вы позволите?» – полушепотом, это их главный конек.



Карта блюд средней тяжести. То есть зеленые салаты, легкие закуски, супы, блюда из мяса и рыбы, устрицы, вина, коньяки и водка. Десерты тут же, и их похвально много. Ничего лишнего и в тоже время с легкой претензией на знание исконных французских порядков. «Ле Колон» уже успели облюбовать партнеры средней категории – для обедов. Вести сюда девушку на свидание вряд ли стоит – мрачновато. Превращение бара, кажется, «Рокко», в ресторан «Ле Колон» – показатель самообразования населения. Теперь мой знакомый с умным видом пропагандирует крем-суп из брокколи, отдых на пляжах Южно-Африканской Республики и обязательную чашечку эспрессо после обеда с устрицами.

Пальдожизы свежих устриц – 640 р. Салат «Романо» – 238 р. Суп из брокколи – 175 р. Карамельный крем – 145 р. Эспрессо – 80 р. Минеральная вода «Виттель» – 75 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Фудзи Сан 928 54 68, 797 90 93, *Неглинная, 13 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 12.00-23.00*

Иногда бывает приятно вспомнить о старых местах. Суши-бар в Петровском пассаже – заведение проверенное, недешевое и с репутацией. По воскресеньям сюда приводят сыновей лет тринадцати – обедать и выслушивать детские еще секреты. (Понятное дело, что вечером обстановка коренным образом меняется.) Мамам приятно и спокойно. Детям вкусно и познавательно. Болтать вроде бы просто так, на нейтральной территории, очень приятно. Никто не мешает и, кажется, не подслушивает. Официантки в лиловых кимоно деловиты и работают безукоризненно. За стойкой орудует колоритный персонаж европейской внешности, но с абсолютно по японской лысиной. Его суши – сама нежность.

Сусі: тунец – 10 у.е., лакедра желтохвостая – 9 у.е., ракушка анадара – 9 у.е., кальмар – 10 у.е. Суси-ассорти: 7 видов – 20 у.е., 9 видов – 30 у.е., 11 видов – 40 у.е. Сасими-ассорти: 3 вида – 20 у.е., 5 видов – 29 у.е., 7 видов – 38 у.е. Темаки суси: калифорнийский ролл – 11 у.е., ролл с тунцом – 8 у.е., Японское вино (150 мл) – 13 у.е. Японское пиво (0,33 л) – 9 у.е. Саке (150 мл) – 12 у.е. Фасолевая пастилка – 9 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН КАФЕ

Капучино – 60 р.	**Альдебаран**	953 62 68, 953 63 06, *Б.Толмачевский пер., 4, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 10.00-0.00, сб-вс 11.00-0.00*	Проблема выбора в том, что идеального кафе в городе днем с огнем – захочешь не найдешь. И это с учетом того, что кофе пьют все, кому не лень, в любое время дня и ночи. За последние полгода население стало привередливее, и угодить чем-нибудь «сладеньким» ему все трудней и трудней. Но пионеры движения тем не менее идут вперед и не собираются останавливаться. Кофейная «Альдебаран» – подходящий тому пример. Аккуратная, в меру кукольная, с живыми цветами и люстрой в стиле модерн. Соседняя дверь – салон красоты. Идеальная картина выглядит так: утром, еще без лица, заходишь, чтобы прийти в себя и выпить капучино. Через полчаса – в салон, наводить красоту. Возвращаемся позднее: или на ланч с подругой, или для настоящего свидания.
Капучино – 100 р.	**Боско**	929 31 82, *Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, пн-пт 9.00-21.00, сб-вс 11.00-21.00*	Не такое уж новое кафе в галерее бутиков Bosco di Ciliegi остается чрезвычайно привлекательным. Во-первых, капучино, во-вторых, эспрессо. В-третьих, корзиночки с заварным кремом и свежими ягодами (особенно хороша голубика). В-четвертых, официанты. В-пятых, можно всегда выйти, зайти в Max&Co или в Articoli, купить какую-нибудь ненужную вещь и целый день радоваться.
Капучино – 90 р.	**«Кофе Хауз» на Гоголевском**	202 31 04, *Гоголевский б-р, 3/2 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 9.00-23.00*	В тесноте, но не в обиде. Компактное кафе с большим окном на улицу, в отличие от своих родственников в «Актере» и «Рамстore», к клиентам относится со вниманием и пониманием. Персонал редко ошибается, не включает в счет лишнего и не забывает улыбаться. «Клубничный мокко» и прочие удовольствия в этом случае действительно в радость.



Дориан Грей

итальянский ресторан

Кадашевская наб., д. 6/1
тел.: 237-6342

Обломов

АФИША

На сцене Домашнего театра И.И.Обломова:
(каждый вт, пт в 21.00 в «Кофейне»)

16 пт Водевиль «Сны Есенина», Сон №22 «Эй, гусар»

23 пт Сон №23 «Масленица»

20 вт Гастроли Академического театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Вечер русского романса

27 пт Отрывок из спектакля Эдуардо Де Филиппо «Человек и джентльмен» (РАМТ)

Ресторан «Обломов»
953 68 28,
1-й Монетчиковский пер., 5

Лицензия №[illegible]

ГРУЗИНСКИЙ РЕСТОРАН

ТАМАДА



Новый ресторан «ТАМАДА» гостеприимно распахнул свои двери в ожидании Вас.

Сациви и хинкали, хачапури и пхали, люля-кебаб и молочный поросенок, зажаренный на открытом огне, великолепное грузинское домашнее вино и ледяная русская водка приведут Вас в гастрономический экстаз.

Мы надеемся удивить Вас сочетанием вкуснейшей еды, уютной обстановки, низких цен и персонального внимания к каждому гостю.

Выдержки из меню ресторана:
Сациви – 49 р., лобио – 49 р., пхали – 49 р., сулугуни – 49 р., домашнее грузинское вино – 49 р., водка «Гжелка» – 19 р., водка «Русский стандарт» – 39 р., пиво «Невское оригинальное» – 39 р., огромный выбор шашлыков – от 29 до 179 р., а также лучшие блюда грузинской, русской и европейской кухни

Добро пожаловать!

Предъявителю дополнительная скидка – 5%
Работаем с 12.00 до 0.00
М.Гнездниковский пер., 12/27, (50 м от Тверской улицы) Тел. 229 6688



Ресторан – клуб "New – Васюки"

Русско-европейская кухня

Блюда дня:

по Средам
Утка запечённая в печи
по Четвергам
Рыбный день
(уха, копчёная форель, раки)
по Пятницам
Телёнок жаренный на вертеле
(ешь сколько сможешь)

Тщательно пережевывая пищу ты помотаешь обществу

Ждём Вас каждый день с 12 часов по адресу:
Староконюшенный пер., д. 2, стр. 2.
Тел.: 201-38-88

Лицензия №034238

РЕСТОРАН

ПАТИО ПАСТА

ЛАНЧ 12.00-17.00
(Пн.- Пт.)
7 у.е.

СЕМЕЙНЫЕ ОБЕДЫ
Дети до 8 лет - бесплатно, дети до 12 лет - скидка 50%.
12.00-17.00
(Суб.-Воскр.)
23 у.е.

1-ая Тверская-Ямская ул., 1/3
Тел: 251-56-26

Лицензия №033630

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 февраля. Факс 785 17 01. nkostrova@afisha.ru



Древесина

Открытие клуба «Реставрация»

Гитарист группы No Smoking Orchestra Эмир Кустурица думал, что все концертные залы в Москве похожи на ГЦКЗ «Россия», а клубы – на «Китайский летчик Джао Да». А потом ему показали «Реставрацию». Клуб, где нет сцены, диджейских вертушек, дискотечного света и ультрафиолетовых ламп. Кустурице понравилось все и сразу. На запах известки, свежевыкрашенные стены и отсутствие праздничного ужина после концерта он даже внимания не обратил.

«Реставрацию» строили больше года. Снаружи – по-прежнему картонный домик для строителей, затянутый в бледно-зеленую сетку, внутри – коридор, лестница вниз и гардероб из сосновых досок. Вход в клуб можно отыскать только в том случае, если точно знаешь, что он именно там. «Мы строили клуб для самих себя, – говорит штатный виночерпий Одиссей Григориади, потягивая виски Milton Daff 68-го года. – Это не клуб в привычном смысле и не ресторан».

В подвале Музея народного искусства, где сто лет назад принимал гостей ресторатор Сергей Тимофеевич Морозов, мало что соответствует привычным смыслам. Не смотря на французского шеф-повара, к еде Одиссей равнодушен. «Наверняка будет фондю», – рассеянно произносит он. Бару он уделяет более пристальное внимание. Страшно гордится тем, что со дня на день привезут эстонский ликер Vana Tallinn. Этого ликера нет ни в одном московском клубе. Скажете – мелочь? В этих мелочах – вся «Реставрация». Ручная роспись на стенах, на потолке и на полу. В зале, где стоят 200 с лишним цветочных горшков с живыми растениями, висит антикварная люстра. «Это лиственница», – обращает внимание на паркет Одиссей Григориади и как бы между прочим демонстрирует возможности точечного освещения. «А это дуб», – постукивая по барной стойке. В зале с камином и ржавыми светильниками стоят домберные столы XIX века (на фото). Для того, чтобы сыграть в преферанс, карточную колоду придется купить (примерно, $10-15), а потом либо взять с собой, либо бросить в камин. Игра – даже не на деньги – должна быть чистой.

Можно купить «роллс-ройс» и кричать, что у тебя есть деньги, а можно купить «мазератти», и о деньгах никто не догадается

«Мне хотелось бы видеть у себя по вечерам человек 300», – говорит Одиссей, обещая, что средний по накалу ужин обойдется максимум в $30. Без учета напитков, разумеется. Для клуба, в котором нет недостатков, это почти что задаром.

«Вы понимаете, что я построил? – допытывается Одиссей. – Вы понимаете, что можно купить «роллс-ройс» и кричать, что у тебя есть деньги, а можно купить «мазератти», и о деньгах никто не догадается?» А еще можно обить барную стойку фанерой и поставить рядом с ней табуреты за $350 каждый. И тоже никто не догадается. Как это случилось во время концерта No Smoking Orchestra. Вокалист Нелле Караджич прыгнул на один из табуретов и сломал его. Как ни в чем не бывало.

«Реставрация», 290 56 59, Лесной пер., 7 (вход со двора) ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-вс 12.00-5.00

фестиваль Имени Казимира Малевича

«Я, – сказала Анна, – буду вызывать дух Малевича спиритическим путем и напеку черных квадратных блинов».

«Я, – сказала Юлия, – нарисую его портрет, метр на метр, и украшу кусочками ситца».

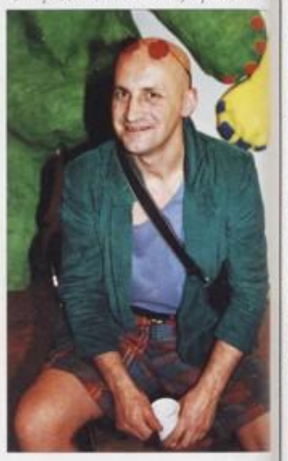
«Я, – сказала Наталья, – прямо на вечеринке сниму с первого попавшегося мужчины рубашку, перекрашу ее в черный цвет, высушу, нарежу квадратиками и верну мужчине».

«Я – Малевич, я – Малевич!» – хрипит инициатор фестиваля Виталий. Гарик Виноградов (на фото) пьет портвейн на могиле художника и приговаривает: «Прадедушка он мой».

«Отец», – мычат в ответ Спиридон Шишигин и Иван Алексеев, якуты-хомусисты, самые мрачные участники Первого фестиваля-перформанса им. Казимира Малевича, который пройдет в центре «Дом».

В прошлом году в «Доме» просто и без прикрас праздновали 122-летие Малевича. В этом решили не мелочиться и устроили 3-дневный фестиваль, в котором примут участие оркестр «Красная Пресня», играющий в переходах метрополитена, и ВИА из санатория им. Анджиевского, что близ города Ессентуки, музыкант Алексей Круглов с фильмом про Маяковского и бывший сотрудник КГБ, чье имя тщательно скрывается, он должен принести из дома компьютер, переводящий энцефалограмму головного мозга в звук. На третий день в клубе появятся Владимир Мартынов с Марком Пекарским и сожгут масленичное чучело. День рождения Малевича, таким образом, оказался совмещенным с Масленицей. «Не то чтобы мы так придумали, – объясняет главный смотритель «Дома» Николай Дмитриев. – Это, знаете ли, судьба, природа». Даже если б не помогала природа, Дмитриев все равно придумал бы что-нибудь невероятное. От него можно ожидать всего чего угодно. Он занимается сводным грехом в ночь Ивана Купала, гонит самогон в честь фестиваля в кокино, забывает в Лондоне боевую ракету, подарок основателей группы KLF. Словом, мыслит и действует в планетарных масштабах – согласно заветам Малевича и его супрематизма. Никто в Москве, кроме него, так не умеет. И фестивалей таких не устраивает. *Елена Егерева*

Центр «Дом», пт-вс 23.25 февраля, 19.00



ксп Время новых песен

Тридцать один человек. 26 мужчин и 5 женщин. Когда-то все они любили раз в неделю выезжать на Пахру, жечь костры на берегу и смотреть, как тонут в вязкой тине пустые бутылки. Они пекли на углях картошку и пели «Солнышко лесное» и «Лыжи у печки стоят». И были счастливы.

Владимир Розанов, продюсер агентства «Московские окна», тоже был счастлив. Он умело перебирал гитарные струны и рассказывал девушкам про студента Валерия Грушина, который утонул в реке Уда, спасая детей из холодной воды. «Я знаю, как это бывает, – мрачно кивал Розанов. – У меня у самого однажды полтела свело, когда я Оку в начале мая переплывал». В честь погибшего студента Грушина назвали ежегодный фестиваль авторской песни. Спустя 29 лет на Грушинский фестиваль, проходящий на Мастрюковских озерах близ Тольятти, съезжаются сотни тысяч бардов. И еще сотни тысяч приезжают просто так: поглазеть, как по реке плавает огромная сцена в виде желтой гитары.

«Обычные люди живут в палатках, – говорит Розанов. – И только мэтры селятся в домиках». Мэтров в мире авторской песни, как выяснилось, полно. Жал руку Окуджаве, пел у оркестра с Городницким, ездил на знаменитое «Соловьиные хохмушки» в Курск – значит, мэтр. Но есть неправильные мэтры, затормозившиеся в развитии где-то на середине 70-х. Те, что по-прежнему поют про дым у печки и не приемлют ничего нового. А есть правильные мэтры. Они сочиняют новые песни, поют их в прокуренных лекториях институтов и записывают альбомы. Про лыжи они тоже поют, но только в самых крайних случаях, например, после 200 грамм. Их не много – около 30 человек. Все вместе они собираются лишь один раз, на 4-часовом концерте в МДМ.

К сведению интересующихся, на бардовских слетах действует сухой закон. Считается, что прослушивание авторской песни требует души и неминуемо приводит к запою. На прошлогоднем Грушинском фестивале, например, продавалось только пиво, а коньяк разливали из-под полы. В МДМ можно будет делать все: пить водку, курить, бросать пепел на пол. Словом, быть счастливыми и свободными. Как на берегу Пахры.

МДМ, вс 4 марта, 18.00

поп&рок Нильда Фернандес

Стоит на сцене человек. Крохотный, как японские нецке, с огромными глазами и красной розой за ухом. Кажется, что гитара у него больше, чем он сам. Ударяет по струнам и начинает петь. В 1993 году в парижском концертном зале Olympia зрители не смогли ему аплодировать и только молча шевелили губами, пытаясь прийти в себя. А он спрыгнул со сцены и, помахав на прощание ладошкой, вышел через главный вход. В Le Monde потом так и написали: «Нильда Фернандес первым ушел с собственного концерта».

Когда-то его звали Даниель. Он бегал в коротких штанишках по улочкам Барселоны и дрался с соседскими мальчишками на каталонском языке. Когда семья переехала в Лион, 6-летнему Даниелю пришлось выучить французский. Спустя 20 лет, живя в Париже, в квартире с видом на Сену, он надеется, что когда-нибудь запишет альбом на английском. «Это будет мой четвертый язык, – говорит он. – Мне нравится на нем говорить».

Лет пятнадцать назад он был звездой испано-французского шансона. Играл фламенко, пел с женой Сержа Гензбура Джейн Биркин, сочинял песни, которые потом горланили уличные музыканты на Монмартре. Альбом 1987 года «Madrid, Madrid» издавался дважды, на французском и на испанском. Заглавную песню исполнил Мигель Бозе, известный по роли трансвестита в фильме Альмодовара «Высокие каблуки». В Буэнос-Айресе, где Фернандес за 2 недели отыграл более 20 концертов, ему не давали прохода на улицах. Местная поп-дива Мерседес Соса до сих пор шлет ему любовные послания, хотя с тех пор, как они записали совместный альбом «Mon Amour», прошло 7 лет.

В Москву Нильда приехал обычным туристом. Сам снял номер в гостинице, сам сходил на экскурсию в Кремль. «Я не хотел никаких концертов, – улыбается он. – Как-то само собой вышло». Его не смущает, что в России он известен лишь Артемию Троицкому и еще нескольким любителям французского шансона. Ему просто нравится гулять по Замоскворечью и пить чай за 30 рублей в «Китайском летчике Джао Да». Узнав, что на концертах в «Летчике» всегда ужасно душно и накурено, Нильда только сложил губы бантиком и сказал: «Ничего страшного – у меня сильный голос». А с виду и не скажешь.

«Китайский летчик Джао Да», ср 28 февраля, 23.00



поп&рок Exotica

Андрей Борисов коллекционирует музыкантов. Коллекционирует уже лет 15, с середины 80-х. Собирает адреса, телефоны, демо-кассеты. С кем-то общается лично, с кем-то по электронной почте. Кому-то помогает организовывать концерты, кому-то выпускать компакт-диски. В его коллекции – ижевские «Бурундуки», архангельские «Мертвые болгары», новосибирский «Nuclear Losi» и еще полсотни безымянных электрощиков, до которых нет дела никому, кроме него.

«Это тотально неизвестные люди», – поясняет Борисов. Его лейбл Exotica начался в 96-м году с релиза альбома «Запара» питерской группы «Оле-Лукойе». «Просто пришла в голову идея выпускать приличные диски с хорошим дизайном». Первые семь релизов получились более чем приличными: печатались на заводе Sony в Зальцбурге и стоили бешеных денег. Их нельзя было купить в музыкальных магазинах и заказать в Интернете. Они хранились у Борисова под замком и расходились исключительно по знакомым и друзьям. Борисов мечтал, что когда-нибудь в FM-диапазоне появится радиостанция, где круглые сутки будет звучать экспериментальная электроника – музыка, предназначенная скорее для мозга, чем для ушей. Радиостанция не появилась. Борисов продолжал коллекционировать. «Можно было, конечно, купить машину, – рассуждает он. – Или цепочку золотую грамм на 200.» Но вместо этого в конце 99-го он на свои деньги выпустил сборник под названием «Расскажи Чайковскому новости». Выбрал композиции помягче, думал – возьмут хоть на какую-нибудь радиостанцию. Не взяли. Тогда он открыл подлейбл Exotica Lights и выпустил лаунжевый альбом группы «Бурундук-квартет» из Ижевска. «Бурундуков» на радио не взяли, зато пригласили выступить на дне рождения клуба «Шестнадцать тонн». «За что я мысленно глажу себя по голове», – говорит Борисов.

Сборник «Расскажи Чайковскому новости–2» выйдет на Exotica в конце февраля. На презентации в «Шестнадцати тоннах» выступят шесть коллективов из борисовской коллекции. В том числе московский проект F.R.U.I.T.S., ижевская группа Soda и уже известный «Бурундук-квартет». Возможно, именно в этот день из Екатеринбурга приедет загадочная группа. «У них еще название какое-то французское, – объясняет Борисов. – Никак не запомню». Они сами нашли телефон Борисова, сами позвонили, сами привезли демокассеты. В коллекции Борисова стало одним экземпляром больше.

Шестнадцать тонн, чт 22 февраля, 22.00

ФЕСТИВАЛЬ

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕРФОРМАНСА ИМ. КАЗИМИРА СЕВЕРИНОВИЧА МАЛЕВИЧА

В ЦЕНТРЕ «ДОМ»

Праздник День рождения Казимира Северинович Малевича. «Малевич-музыка»: духовое трио «Красная Пресня» и DJ Ваня Языков. «Малевич-мода»: Галина Губанова, Яков Каждан, Маша Смирнова, Саша Волоховский и группа «В тени». «Малевич-кино»: «Барышня и хулиган», «Брик» (Сергей Загний и Анна Колейчук), «Жизнь в капле воды» (Николай Наумов). «Малевич-балаган»: диалоги о Малевиче без Малевича в победе над тортом (Виталий Пацюков и Николай Дмитриев). *пт 23 февраля, 19.00*

Академия «Старые авантюры в новых атмосферах» Ираиды Юсуповой. Оркестр «Аэлита», Владимир Мартынов. «Квадратная импровизация»: Борис Сгучебрюков (труба-дура), Вячеслав Колейчук (овалоид), Марк Белодубровский (скрипка), Сергей Осколков (фортепиано), «Предметы и фигуры» Марка Пекарского и Льва Рубинштейна. Одновременно – Слава Лен и Сергей Летов. *сб 24 февраля, 19.00*

Демонстрация Герман Виноградов, Александр Петлюра, Андрей Смирнов, «E-69», «Слепые» (Александр Маргорин, Анна Кузнецова, Василий Лифанов, Чеслав Мерк) и другие. *вс 25 февраля, 19.00*

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Гипноз». *23.00*

Манхэттен-экспресс Шоу «Новые имена-2001». *0.00*

Р-клуб Группы «Небесная дверь», «Фосфор», «Веселый Роджер» и Gran Monse. *18.30*

Свалка Группы «Уголь», «Система», «Человеческий фактор», «Ин-цест» и «Санта-Клаус». *19.00*

Точка Группа «Вомбат». *23.00*

Ю-ту Группы «Вместительство», «Проект-УГ», «Спута» и «Мимореальности». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Татум». *23.00*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Тринадцатое созвездие». *23.00*

Концертный зал «Россия» Олег Газманов. «Господа офицеры. Избранное». Заслуженный артист Российской Федерации (Указ Президента РФ Б.Н.Ельцина от 25 апреля 1995 г.). *19.00*

Манхэттен-экспресс «Хедлайнер-шоу». Фестиваль молодых исполнителей. *18.30* Шоу «Новые имена-2001». *0.00*

Метелица Сосо Павлиашвили. Презентация альбома. *0.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Смит и Вессон». Гитара и скрипка. *22.00*

Р-клуб Группы Spatorna, Buttweizer (Питер), «7000 штук баксов» (Нижний Нов-

GRAND PRIX
CASINO & NIGHT CLUB
ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ БАНКЕТОВ, ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЕЧЕРИНОК, ДИСКОТЕКА, «ЖИВАЯ» МУЗЫКА, РАЗЛИЧНЫЕ ПРОГРАММЫ
ОТЕЛЬ «РЭДИССОН-СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ.:941 8698

cd/поп&рок



Leonid Agutin «Live Music Is Alive»
Ole Records
Пусть никого не смущает англоязычное название альбома. Леонид Агутин никуда не уехал и, скорее всего, не уедет. Это всего лишь переиздание его русскоязычного диска «Леонид Агутин» для зарубежного рынка. Попытки продвижения в эту сторону предпринимались Агутиным давно, но до сих пор особого успеха не приносили. Скорее всего, не принесут и сейчас. Потому, наверное, что Агутин слишком рано начал заниматься тем, чем занимается. Шесть лет назад, когда Агутин выпустил потрясший страну альбом «Босоногий мальчик», всемирная мода на цыганско-латинскую музыку была еще за горами. А потом, когда все завертелось, на арену вышли такие монстры, с которыми любому певцу из России тягаться непросто. Хотя бы потому, что монстры являются носителями языка и музыкальной культуры, из которой произрастает вся латинообразная поп-музыка.
Не стоит с ними тягаться. Латинская волна схлынет быстро, и сегодняшние герои пуэрториканского происхождения останутся у разбитого корыта. А Леонид Агутин сохранит все козыри на руках. Его музыка и так смещается в сторону от традиционного поп-фламенко. Новые вещи, особенно два англоязычных номера, гораздо ближе к мягкому джазу для взрослых с легкими латинскими вкраплениями. Что-то вроде Джорджа Бенсона, которому подыгрывает по дружбе Эл Ди Меола. Кстати, знакомство с Элом Ди Меолой, по слухам, уже состоялось и в будущем должно принести какие-то ощутимые результаты. Однако уже сейчас никуда не деться от сложившегося статус-кво: другого поп-музыканта, обладающего настолько профессиональным живым составом, в России просто нет. Чего стоит одна вещь «Папа-Мама» – с африканским хором и многослойной перкуссией. Причем – к чести Агутина – он не пытается выехать «на классе». Он пишет деликатные, берущие за душу мелодии. И если жизнерадостные фламенко-номера выглядят здесь не слишком радостными, то меланхоличные баллады, вроде «Нового года» или «Трамвайчика», – выше всяких похвал. На западном рынке мятущуюся душу Агутина могут снова не оценить. Тем хуже для западного рынка.

Юрий Сапрыкин

город), «Фрекен Бок», M.C.Dead, Dooby Jungle и Drugly Cats. «Когда выступали «7000 штук», в зале слэмились несколько человек. Все из-за того, что охранники не разрешали этого делать. Почти в каждой песне – нецензурные слова. Но «баксы» используют их по назначению, не то что там всякие «секторы газа». Побольше бы таких групп в нашей стране» (Отчет Ивана Пиганова о концерте в клубе «Ю-ту» 17 ноября 2000 года). *18.00*
Свалка Вечеринка Not For Sale, посвященная дню рождения Курта Кобейна. Клипы и раритетные видео Кобейна, а также кавер-версии песен Nirvana в исполнении группы «Грязные козлы» (проект музыкантов I.F.K.). *19.00*
Швайн Группа Lazy Blues Band. *22.00*
Ю-ту Группы «Ии-цест», «Грибы», «Иридиум», «Метастаз» и «13». *18.00*
Golden Palace Лика. *22.30*
Radio Ga Ga Группа «Зверобой». Александр Носков, Дмитрий Сосов, Алексей Йовчев и Юрий Акимов внешне очень похожи на каэспэшников. Выступают они где придется. Благо песни – «Радость моя», «Птиченька» и «Цветы» – одинаково хорошо идут и в бардовских кабаках, и в рок-клубах. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Археология» (Екатеринбург). Антон Стравинский и Леонид Касимов летом 90 года основали группу «Резиновый ежик». Группа просуществовала четыре года, записав пару магнитоальбомов и отыграв несколько концертов, а в конце 95-го была переименована в «Археологию». *23.00*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Бурундук-квартет» (Ижевск). Лаунж, даунтемпо. *23.00*
Вермель Группа «Дети Пикассо». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группы Second Hand Band, Netslov (Петербург), «Виды Раб» и Катя Chilly (Украина). Вечер электронной музыки в рамках выставки музыкальной индустрии «Record». *23.00*
Концертный зал «Россия» Олег Газманов. «Господа офицеры. Избранное». *19.00*
Кризис жанра Группа «Мамбо Джа». *20.30*
Манхэттен-экспресс Ильдар Южный и группа «Марьина роща». *21.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». На момент подписания номера в печать имена участников неизвестны. *0.30*
Р-клуб Группы «Археология» (Екатеринбург), «Атропиновый кролик», «Если» и «Корона». *18.30*
Ритм&Блюз кафе Группа Crossroadz. *21.00*
Свалка Группа «Ключи». *21.00*
Точка Группа «Не все». *23.00*
Центральный дом художника Инна Желанная и группа «Альянс», а также группы «Ключевая», «Маримба-плюс», Cool&Jazzy, «Дети Пикассо» и «Алоэ». В рамках выставки «Record». *13.30*
Ольга Арефьева и группа «Ковчег». Арефьева и Анна «Умка» Герасимова давно хотят отыграть большой бесплатный концерт. Но все никак не получается. Потому что ни один из организаторов не может пойти на одно условие: отсутствие политических лозунгов, рекламы и крепких спиртных напитков в баре. *18.30*
Швайн Группа Stainless Blues Band. *22.00*
Ю-ту Группы «Виг-вам», «Синдром» и «Квартирный модуль». *18.30*
Radio Ga Ga Группа «Пена дней». *19.30*
Tabula Rasa Группа Rock'n'Roll Soul. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа Mad Lori (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Зерна» (Владивосток). Анатолий Погодаев до того, как стать «зерном» играл с Ником Рок-н-Роллом и в группе «Туманный стон», он основал владивостокский рок-клуб и Фонд молодежной инициативы «Радикс». В Москве группа находится под покровительством клуба «Не бей копытом». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Пелагея и Алексей Паперный с группой «Там». В рамках выставки «Record». *23.00*
Концертный зал «Россия» Олег Газманов. «Господа офицеры. Избранное». «Далеко, далеко, далеко / Мой единственный преданный друг. / Нелегко без него, нелегко / Без надежных проверенных рук» (из последнего). *19.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Край Группа «Жмурки». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.30*
Куку... Группа «Кардинал». *21.00*
Манхэттен-экспресс Жанна Агузарова. *0.00*
Метелица Влад Ставшевский. *0.00*
Шура. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.00*
Оранжевый галстук «День защитника отечества». Группа Mercy Men. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Полнолуние Группа Hot Dogs. *22.30*
Постоянное место жительства Съемки телепрограммы «Мелодии ночного города» для канала СТС. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Остров». Регги. *22.00*
Р-клуб Группы «Мастер», «Металлосман», «Дети лабиринта», «Маневры» и «Эпитафия». *18.30*
Ритм&Блюз кафе Группа «Формула 1». *22.30*
Рио Вечеринка ко Дню защитника Отечества. Группа «Лицей» и Ирина Салтыкова. *22.00*
Свалка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *0.00*
СДК МАИ Группа «АукцЫон» (Петербург). *20.00*
Сова Группа «Адам и Ева». *0.00*
Солярис Группа Malina. *0.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Marilyn Manson (США). *19.00*
Точка Проект «ДМБ». Группы «Мантаманго», «Тайм-аут», «Бахыт-компот», «Монгол-шуудан», «Леприкосы» (Беларусь), «Жуки», «Ленинград» и Zdob Si Zdub. Одновременно – показ фильмов «ДМБ», «ДМБ-2» и «ДМБ-3» и интерактивное шоу с участием актеров Виктора Павлова, Сергея Арцыбашева, Владислава Конта и других. *22.00*
Третий путь Группа «Ф.Б.Р.». Борис Раскольников – хозяин клуба «Третий путь». Иногда он перебрасывает через плечо гитару, взбирается на сцену и становится фантастическим. *22.30*
Форпост Группы «Адаптация», «Белкинов-бенд» и «Западный фронт». *19.00*
Центральный дом художника Группы «Нео» (Беларусь), «Зверобой», C-File, «Сивцев Вражек», Андрей Разин и «Второе приближение», «Пакава Итъ», «Архип и его Алиса» и «Соус» (Петербург). В рамках выставки «Record». *12.00*
Швайн Группа «Пикник» (Петербург). *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Группа «Археология» (Екатеринбург). *18.00*
Бункер Группа «Бахыт-компот». *23.00*
Вермель Группа «Пикник» (Петербург). *23.00*
Дзен-клуб Группа «Несчастный случай». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Петербург). Два с половиной года назад Пивоварова ушла из «Колибри», бросив на произвол судьбы своих подруг. По ее словам, ей просто захотелось работать одной, делать то, что душа просит, и ни с кем не советоваться. Так появился «Соус», проект тяжелого поп-рока. *23.00*
Концертный зал «Россия» Олег Газманов. «Господа офицеры. Избранное». «Далеко, далеко, далеко / Мой единственный преданный друг. / Нелегко без него, нелегко / Без надежных проверенных рук» (из последнего). *19.00*
Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Край Группа «Жмурки». *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.30*
Куку... Группа «Кардинал». *21.00*
Манхэттен-экспресс Жанна Агузарова. *0.00*
Метелица Влад Ставшевский. *0.00*
Шура. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *22.00*
Оранжевый галстук «День защитника отечества». Группа Mercy Men. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Ногу свело!». *0.00*
Полнолуние Группа Hot Dogs. *22.30*
Постоянное место жительства Съемки телепрограммы «Мелодии ночного города» для канала СТС. *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Остров». Регги. *22.00*
Р-клуб Группы «Мастер», «Металлосман», «Дети лабиринта», «Маневры» и «Эпитафия». *18.30*
Ритм&Блюз кафе Группа «Формула 1». *22.30*
Рио Вечеринка ко Дню защитника Отечества. Группа «Лицей» и Ирина Салтыкова. *22.00*
Свалка Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *0.00*
СДК МАИ Группа «АукцЫон» (Петербург). *20.00*
Сова Группа «Адам и Ева». *0.00*
Солярис Группа Malina. *0.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Группа Marilyn Manson (США). *19.00*
Точка Проект «ДМБ». Группы «Мантаманго», «Тайм-аут», «Бахыт-компот», «Монгол-шуудан», «Леприкосы» (Беларусь), «Жуки», «Ленинград» и Zdob Si Zdub. Одновременно – показ фильмов «ДМБ», «ДМБ-2» и «ДМБ-3» и интерактивное шоу с участием актеров Виктора Павлова, Сергея Арцыбашева, Владислава Конта и других. *22.00*
Третий путь Группа «Ф.Б.Р.». Борис Раскольников – хозяин клуба «Третий путь». Иногда он перебрасывает через плечо гитару, взбирается на сцену и становится фантастическим. *22.30*
Форпост Группы «Адаптация», «Белкинов-бенд» и «Западный фронт». *19.00*
Центральный дом художника Группы «Нео» (Беларусь), «Зверобой», C-File, «Сивцев Вражек», Андрей Разин и «Второе приближение», «Пакава Итъ», «Архип и его Алиса» и «Соус» (Петербург). В рамках выставки «Record». *12.00*
Швайн Группа «Пикник» (Петербург). *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Группа «Археология» (Екатеринбург). *18.00*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Арбат Валерий Сюткин. *0.30*
ДК «Бармалей» Вечеринка журнала «Башня» – «День защитника галактики». Группы «Рефлекс», «Плазма» и Revolьverr. *22.00*

Art Garbage Группа «МультФильмы» (Петербург). *22.00*
Budda Bar Группа «Наив». Презентация водки «Алтай». *23.00*
Golden Palace «Испанская вечеринка». Татьяна Светлова и Лайма Вайкуле. *22.30*
Sport Bar Группа «Монгол-шуудан». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Монгол-шуудан». *0.15*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

Арбат Вахтанг Кикабидзе. Народный артист Грузии, лауреат государственных премий СССР, кавалер орденов чести царя Вахтанга Горгасали III степени, Николая Чудотворца и рыцарского креста Святого Константина Великого. Почетный гражданин города Тбилиси и пр. *0.30*
Бега Петр Подгородецкий (экс-«Машина Времени»). *22.00*
Бункер Группа «Чиж и Ко». *23.00*
Вермель Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Вокзал Группа «Адреналин». *22.00*
Дикий Запад Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *19.00*
Дом культуры им. Горбунова Группа «Чиж и Ко». «Энциклопедия». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*
Концертный зал «Россия» Катя Семенова. Творческий вечер. *19.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Край Группа «Чевширский кот». *22.00*
Кризис жанра Группа Sun Music. Регги. *20.30*



Паук (он же Сергей Троицкий) обещал, что все будет, как обычно: секс-шоу, ужасы и рубилово. «Так сказать, угар классический». Фестиваль «Железный марш IX» пройдет по отработанному сценарию. Люди в камуфляжных куртках и армейских сапогах начнут подтягиваться к клубу еще днем, чтобы успеть опустошить запасы спиртного в близлежащих ларьках и первыми поздороваться с лидером «Коррозии металла». Свежие номера газеты «Московский демократ» будут ходить по рукам и зачитываться вслух. Всех желающих будут вербовать в ряды Корпорации тяжелого рока. Шесть трэш-металлических групп расколотят на сцене шесть электрогитар, а «Коррозия» пару раз споет песню «Рэп – это кал». Закончится фестиваль тем, чем заканчивались восемь предыдущих «Железных маршей». В полной тишине Паук артистично вскинет правую руку и торжественно провозгласит: «Больше трэша, водки и угара. Слава России!»

«Точка», сб 24 февраля, 0.00

Куку... Группа Julia&Friends. *21.00*
Манхэттен-экспресс Александр Новиков. *19.00*
Группа «Блестящие». *0.00*
Метелица Александр Грин, Лена Перова и Лика. *0.00*
Группа «Дискотека Авария». Группа ездила в Нью-Йорк и выступала в клубе 7th Heaven. Если верить гиду TimeOut New York, такого клуба не существует. *1.30*

Мосбизнесцентр Группа «Пикник» (Петербург). Презентация программы «Фиолетово-черный». Песни из нового альбома «Египтянин», ранее нигде не исполнявшиеся. Лидер группы Эдмунд Шклярский обещал привезти с собой странный музыкальный инструмент, который сам придумал и сам сконструировал. *19.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». Акустический бит. *22.00*
Оранжевый галстук Группа Nostalgie. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Агата Кристи». *0.00*
Полнолуние Вечеринка, посвященная дню рождения Джорджа Харрисона. Группы Dans Ramblers и Crushers. *22.30*
Постоянное место жительства Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Проект О.Г.И. Группа «Север-комбо». Проект музыкантов «Ленинграда». А именно – барабанщика Алексея Калинина-Микшера и трубача Александра Привалова. «Комбо» – от слова комбинировать. Состав группы колеблется от 7 до 30 человек. Постоянно присутствуют саксофонист Иван Неклюдов, тромбонист Вова Андроид, клавишник Александр «Арс» Арсеньев, бас-гитарист Юра Шмыров и Андрей «Гуиро» Панин, играющий на тимбалесе. Перкуссионист Михаил Николаев появляется только на тех концертах, где много платят. Слухи о том, что «Ленинград» разваливается, Шнуров начинает сольную карьеру, а все остальные музыканты ищут другую работу, не подтвердились. «Я играю в «Ленинграде» и люблю эту музыку, – объясняет Микшер. – Но есть и другие музыки.» В репертуаре «Се-



вера-комбо» 10 песен, каждая минут по 10-15. Что за песни, никто не знает. «Все думают, что мы кумбию играем, – жалуется Микшер. – А мы вообще сначала хотели блатняк «Трех дебилов» играть. О концерте ничего сказать не могу: если нам будет хорошо, то и всем будет хорошо». *22.00*

Р-клуб Фестиваль «Треш-духовка II». Группы Мумету, «Черный обелиск», «Тризна», «Нагноение», «Эйндховен», «Штурм-74» и «Кальвадос». *18.30*

Ритм&Блюз кафе Ирина Богушевская. «Легкие люди». «Здравствуйте Ирина! Мне очень понравилось ваше выступление. Я считаю, что вы очень приятная женщина. Я с удовольствием слушаю ваши песни. У вас очень приятный голос. У вас очень красивые песни» (из гостевой книги сайта Ирины Богушевской). *22.00*

Рио Вечеринка журнала «Шоу-бизнес». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

CDK МАИ Группа «АукцЫон» (Петербург). *20.00*

Свалка Группа «Воплі Відоплясова» (Украина). *0.00*

Театр песни «Перекресток» Группа «Зимовые зверей» (Петербург). *19.00*

Третий путь Группа «Заповедник» (Казань). *22.30*

Точка Фестиваль «Железный марш IX». Группы «Коррозия металла», Merlin, «Шмели», «Крюгер», «Нахема», Crystal Abyss и «Безумные усилия». *0.00*

Формула-1 Группа Magic. *23.30*

Форпост Группа «Бигабенд». Гастролеры из подмосковного города Жуковский. *19.00*

Центральный дом художника Светлана и Евгения Ранда (Новосибирск), группы «Леми Лем», «Этника», «Револьвер» (Петрозаводск), White Owl, ВИА «Все», «Братья», «Выход» (Петербург) и «Тату». В рамках выставки «Record». *11.00*

Швайн Группа «Кукуруза». Кантри. *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Океан Эльзы» (Украина). *22.00*

Ю-ту Татьяна Харламова, группы «Сок», «И т@к далее» и «Крайние меры». *18.00*

Art Garbage Группа Sugar Free. *22.00*

B-52 Группа «Плазма». *1.00*

Golden Palace Юрий Лоза и Наташа Королева. *22.30*

Sport Bar Жанна Агузарова. *23.00*

Studio Группа «Грин Грей» (Украина). *1.00*

Tabula Rasa Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *0.00*



DJ Дэнни Хоуэллс отыграет 3-часовой сет на вечеринке «No Sex In Russia». Название его нисколько не смущает. «Нет так нет», – согласился он. Хотя соглашаться он, в принципе, не любит. Родители отдавали его учиться играть на гитаре, но Дэнни им назло выбрал виолончель, а потом и вовсе перестал посещать занятия. В 16 лет он впервые попробовал свести пластинки – получилось скверно. В начале этого года журнал DJ назвал его одним из десяти лучших диджеев. «Я поверить в это не могу! – говорит Дэнни. – Я был тридцатым в прошлом году и страшно гордился этим». Он работал резидентом нью-йоркского клуба Twilo и гонконгского Dance Valley. «Я практически не спал, зато много ездил, был в обеих Америках, в ЮАР и Австралии. В Москву Хоуэллс приедет сразу после выступления в цюрихском клубе The Labyrinth, потом отправится в Ливерпуль, оттуда в Лондон, а дальше – Торонто, Нью-Йорк, Майами, Манчестер и Ноттингем. При таком расписании Хоуэллс странным образом успел сделать ремиксы для Робби Уильямса, а теперь думает поработать с Дэвидом Боуи, но сомневается, жив ли тот еще. Летом Дэнни планирует закончить собственный альбом. В студии его ждут старенький компьютер Atari, сэмплер и еще несколько приборов неизвестного назначения. Но засесть в студии он пока не торопится. Куда уж там торопиться – при таком расписании.

«XIII», сб 24 февраля, 23.00-6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Бункер Ирина Сурина (экс-«Кукуруза»). *23.00*

Китайский летчик Джао Да Иван Смирнов (гитара). *23.00*

Концертный зал «Россия» Борис Гребенщиков и группа «Аквариум» (Петербург). «Территория». *19.00*

Манхэттен-экспресс Шоу фокусников-иллюзионистов. *0.00*

Метелица Группа Revolvers. *0.00*

ПлехановЪ Группа «Веселые картинки». *21.00*

Полнолуние Вечеринка Non-stop. *19.00*

Р-клуб Группы «Торнадо» и «Фест-демоны». *18.30*

Свалка «Учитесь плавать» – «Питерское вторжение». Группы «1,5 кг отличного порно», «Бондзинский», «Джан Ку и Scary Boom. *19.00*

Театр песни «Перекресток» Сергей «СиЛя» Селюнин и группа «Выход» (Петербург). *19.00*

Точка Готическая вечеринка. Группа Vidna Nebo (Петербург) и Tanquam (Ярославль). *21.00*

Форпост Группа «Джа Дивижн». *19.00*

Ю-ту Группа «Револьвер» (Петрозаводск). *18.00*

Art Garbage Группа «Археология» (Екатеринбург). «Отупел, помрачнел, помутился в рассудке. / Я совсем охренел (уж какие тут шутки), / Ну, от нас не убудет, нам всегда всего мало, / Поигрался, и будет... Вот и все... Полегчало» (из неопубликованного). *21.00*

Radio Ga Ga Группы «Рикошет» и «Ветер». *19.30*

Tabula Rasa Группа «Микеланджело». *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Твигпс». *23.00*

Р-клуб Группы «Элегия», «Гардарика» и «Негатив». *18.30*

Свалка Группа «Крест». Концерт в честь дня рождения группы. *19.00*

Точка Группа Alikante. Инструментальная музыка. *23.00*

Швайн Александр Савольский (гитара). Соул. *23.00*

Ю-ту Группы Play Off, In Team, «Окно», «Сасквочь» и «Лимурия». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Джин-тоник». *23.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Бункер Ник Рок-н-Ролл и группа «Трите души» (Вифлеем). «Коля, мы с вами делаем общее дело», – сказал много лет назад Борис Гребенщиков. Что он имел в виду, никто не понял, но для Рок-н-Ролла фраза стала девизом. Он помнил ее всегда: и когда в 83-м танцевал на Пушкинской площади лезгинку, и когда выпрыгивал из окна в Тюмени. «Я безумно люблю Москву», – говорит Николай Францевич Кунцевич по прозвищу Рок-н-Ролл. Мило улыбается и, чекая каждый слог, читает: «Абажурные глаза, бриллиантовые ноги. / Нам плевать на тормоза, мы ритмичные дороги». На его концерты обычно приходят певец Найк Борзов, поэтесса Алина Витухновская, Александр Ф.Скляр, Умка, предводитель левых скинхедов по прозвищу Змей, «ночной волк» Хирург и Алена Свиридова. *23.00*

Кризис жанра Группа Virgin Tears. *20.30*

Манхэттен-экспресс «Хедлайнер-шоу». Фестиваль молодых исполнителей. *18.30*

Шоу «Новые имена-2001». *0.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная мельница». *0.30*

Ритм&Блюз кафе Валерий Меладзе. *20.30, билеты заказываются заранее*

Свалка Группы «Руди», «Выход в город», «МираТворец» и Z-flashback. А также Terror Radio со спецпроектом W-116. *19.00*

Точка Группа «Сахарная мама». *23.00*

Ю-ту Группы «Аргентум», «Тайна жизни», «Главная цель» и In The Name Of God. *18.00*

Golden Palace Юлия Началова. *22.30*

Radio Ga Ga Группы «Кенгуру» и «Наваль». *19.30*

Tabula Rasa Группа «Спи». Электрический концерт. *23.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Вермель Инна Желанная и группа «Альянс». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Нильда Фернандес и Жиль Кокар (Франция). Шансон. *23.00*

Концертный зал «Россия» Концерт-съемка ТВ-программы Оксаны Пушкиной «Женский взгляд». *19.00*

Кризис жанра Группа Dr. Nick. Блюз-рок. *20.30*

Метелица Ирина Аллегрова. Презентация альбома «Все сначала». *0.00*

Проект О.Г.И. Леонид Федоров («АукцЫон») соло. *22.00*

Р-клуб Вечеринка сайта www.indiemusic.ru. Группы «Отчуждение», «Сквозь «Пилоты в дыму», F'Noise (Санкт-Петербург) и Working Hero (Италия). *18.30*

Ритм&Блюз кафе Всеволод Арцишевский. *21.00*

Свалка Группа «МультФильмы» (Петербург). *19.00*

Точка Группа «Сыновья». *23.00*

Швайн Группы Fo6 и «Мистраль». *22.00*

Ю-ту Группы «Шквал», «Реактор», «Русский асфальт» и «Освод». *18.00*

Radio Ga Ga Группы «Стена» и «Группа авторов». Последняя играет очень приятную музыку, напоминающую ранний «Оберманекен». Песня «Велосипедист», появись она лет 7 назад, могла бы стать гимном всех рейверов: «Дороги, полоса, два быстрых колеса. / Велосипедист, одинокий, одинокий». *19.30*

Tabula Rasa Группа «Тунель». *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Бункер Группа «Палац» (Беларусь). *23.00*

Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.00*

Китайский летчик Джао Да Ник Рок-н-Ролл и группа «Трите души» (Вифлеем). *23.00*

Кризис жанра Группа Magic Pump. *20.30*

Манхэттен-экспресс Группа «Високосный год» (Фрязино). *1.00*

Край Группа «Бахыт-компот». *22.00*

Кризис жанра Группа Blast. *20.30*

Куку... Группа Postscriptum&Chak. *21.30*

Манхэттен-экспресс Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *0.00*

Метелица Игорь Николаев. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». Регги. *22.00*

Оранжевый галстук Группа «Короли твиста». *22.00*

Проект О.Г.И. Александр Ф.Скляр. «Запрещать запрещается». *22.00*

Р-клуб Кирилл Немоляев и группа «Валькирия». *18.30*

Ритм&Блюз кафе Группа «Формула 1». *22.30*

Свалка Вячеслав Бутусов соло. *0.00*

Солярис Группа Magic. *0.00*

Точка Группа «Океан Эльзы» (Украина). *0.00*

Третий путь Группа «Унтервассер». *22.30*

Формула-1 Группа Lost&Found. *20.00*

Форпост Группы «Хорошие новости», «Дервишион» и Александр Левин. *19.00*

Центральный дом культуры железнодорожников Нани Брегвадзе. *19.00*

Швайн Группа «Манго-манго». *23.00*

Шестнадцать тонн Михей и «Джуманджи». *23.00*

Art Garbage Группа «Тайм-аут». *22.00*

Sport Bar Группа «Агата Кристи». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Несчастный случай». *23.00*

СУББОТА, 3 МАРТА

Бега Группа «Океан Эльзы» (Украина). *22.00*

Вермель Группа «Монгол-шуудан». *23.00*

Воробьевы горы (смотровая площадка) Группы «Манго-манго» и Zdob Si Zdub (Молдова). *15.00, 17.00*

Дворец спорта Лужники (малая спортивная арена) Группа «Король и шут» (Петербург). Концерт, посвященный 10-летию группы. «И тут остатки стульев (особенно в первых рядах) были расхреначены в щепки. Классный концерт, классно поколбасились. Но мало, мало. Мало спели, а жаль. К тому же дебилизменты все испортили: разгоняли народ даже после концерта» (отчет о концерте группы в Курске 9 октября 2000 года, www.korol.spb.ru). *19.00*

Дзен-клуб Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*

Дом культуры им. Горбунова Вячеслав Бутусов. «От Америки до Гибралтара». Последние несколько лет Бутусов сидит на окраине Питера и страшно доволен тем, что никто из друзей не может до него добраться. Он разлюбил шумные вечеринки и редко дает большие концерты: «Приходится видеть перед сценой оголтелый народ, доведенный до определенного состояния. Хочется тихо им что-то исполнить, ну чтобы они перестали друг друга бить головами о конструкции или устраивать своей девушкой короткое замыкание о какой-нибудь софит». Не так давно вышел альбом «Элизобарра – Торр», который Бутусов записал с группой «Deadушки». Официальной не было. Вместо нее Бутусов отыграет обычный концерт, мало чем отличающийся от тех, что он играл до этого: выйдет на сцену с акустической гитарой и споет все, что помнит. От «Гудбай, Америка» до «Гибралтара-Лабрадора». *19.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «МультФильмы» (Петербург). *23.00*

Корона Группа «Лицей». *0.00*

Группа «Иванушки-International». *1.00*

Край Группы «Плед» и «Друзья». *22.00*

Кризис жанра Группа Animation. *20.30*

Куку... Группа «Ничья». *21.30*

Манхэттен-экспресс Александр Ф.Скляр. *21.00*

Группа «Жуки». *0.00*

Метелица Владимир Пресняков-мл. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа Forrest Gump. Классический рок. *22.00*

Р-клуб Группы Dooby Jungle, «Спаторна» и «Ругер». *18.30*

Рио Вечеринка журнала «Шоу-бизнес». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. *22.00*

Свалка Константин Никольский. *0.00*

Третий путь Группа «Ф.Б.Р.». После концерта – DJs Захаров, Стрелок и Челюскин. *22.30*

Точка Группа «Ленинград». *0.00*

Формула-1 Группа Jasper Lee. *20.00*

Форпост Регги-сейшн, посвященный дню рождения Боба Марли. День первый. Группы Dub TV, «Каникулы Бонифация», «Тропа войны» и Игорь Кулик (группа «Остров»). *19.00*

Швайн Группа «Краденое солнце» (Петербург). *23.00*

Шестнадцать тонн Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). *23.00*

Art Garbage Акция «Москва-река-этно». Проект Артура Пилявина из группы «Квартал». Гости – группы «Сарот» и «Семен Магнит». *22.00*

B-52 Группа «Иванушки International». *1.00*

Sport Bar Группа «Моральный кодекс». *23.00*

Tabula Rasa Группа «Моральный кодекс». *0.15*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «И.К.С.-миссия». *18.00*

Бункер Группа Rattle Snakes (Петербург). *23.00*

Китайский летчик Джа Да Группа «Танок на майдані Конго» (Украина). *23.00*

Манхэттен-экспресс Группа «Ключи». *23.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Дубль». Блюз-фанк. *22.00*

Оранжевый галстук Beatles Party. Группа Yellow Pillow (Петербург). Биг-бит. *22.00*

Р-клуб Группа «Сфинкс-2000». *18.30*

Свалка Industrial Party. *18.00*

Точка Вечеринка технологической музыки. *23.00*

Форпост Регги-сейшн, посвященный дню рождения Боба Марли. День второй. Группы «Айболит» (Петербург), «Яга» и «Джа Дивижн». *19.00*

Швайн Группа «Malet и Я». Этно-электронный проект кларнетиста Сергея Клевенского. *22.00*

Art Garbage Группа «Аэронлан». *21.00*

Radio Ga Ga Группы «Оргия праведников» и «Биомеханика». Участники «Оргии праведников» дают уроки музыки: Сергей Калугин на классической гитаре, Алексей Бурков на электрогитаре, а Юрий Русланов на флейте. Занятия индивидуальные, платные, по авторским методикам. *20.00*

Tabula Rasa Группа «Палац». *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*

Формула-1 Вечеринка «Размороженные в печи». Европоп. *18.00 и до последнего*

Швайн Вечеринка «Масленичное застолье». Русские песни, блины и блины. *22.00-6.00*

Art Garbage Вечеринка «50%. Часть I». Весь алкоголь в баре с 50%-ной скидкой. *21.00 и до последнего*

Radio Ga Ga «Staff Party». Дискотека, вход бесплатный. Для сотрудников ночных клубов, баров, ресторанов и казино 10%-ная скидка на алкоголь. *19.30-0.30*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Проект арт-директора клуба Бориса Романова. В последний раз вечеринки по будням устраивали в клубе «Титаник». Серия понедельничных рейвов, рассчитанная на одно лето, растянулась на два с половиной года. После чего стало ясно: двух выходных городу недостаточно. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*

Art Garbage Вечеринку «50%. Часть II». 50%-ная скидка на весь алкоголь в баре. *21.00 и до последнего*

Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *22.00-6.00*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки сальсы и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*

Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*

Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*

Формула-1 Латиноэскимосские пляски. На подтанцовках – балет Joker. *18.00*

Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Круиз Вечеринка «Студенты всех вузов – объединяйтесь». Каждому пятому студенту – песня в караоке бесплатно.

DJs-резиденты

Айрат Дашков *«Бункер», пн-вт, вс 0.00-5.00*

Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*

Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*

Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*

Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*

Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*

Валера *«Регтайм», вт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего*

Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*

Bassя *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*

Вьюн *«B-52», чт, вс 21.00-6.00*

Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Град *«XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*

Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*

Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*

Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*

Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*

Зверь *«Регтайм», сб 23.00 и до последнего*

Зорькин *«Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*

Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*

Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*

Коля *«XIII», пт-сб 23.00-6.00*

Конь *«Территория», вт-чт 23.00-5.00*

Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*

Кумпол *«Бункер», ср 0.00-5.00*

Лиза *«Гипнотам», пт 22.00-6.00*

Лист *«Герцен», сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00*

Майк *«Гараж» ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*

Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*

Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*

Марьянов *«Бункер», чт 0.00-4.30*

Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Modelber *«Москва-Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00; «Регтайм», чт 19.00-23.00*

Маятник *«Москва-Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм», пт, ср, сб 19.00-23.00*

23.00-6.00

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Танцы под хиты «Нашего радио». А именно: Земфира, Чичерина, «Високосный год», «Ленинград», «Нож для фрау Мюллер», «Океан Эльзы», «Воплі Відоплясова». Вечеринка напоминает выпускной вечер в вечерней школе (если такое бывает). В зале с яркими лампами бесчинствуют студенты и люди, давно вышедшие из студенческого возраста. Некоторые песни типа «Терминатора» и «Дня рождения» исполняются хором. *23.00-6.00*

Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*

Пропаганда DJ Майлс Холлуэй (Paper Recordings, Великобритания). Местом своего рождения Майлс считает клуб Freedom в Манчестре. Там он отыграл свой первый диджейский сет и не заработал ни шиллинга. Чтобы как-то све-

DJs-резиденты

Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Париж *«B-52», ср, пт, сб 21.00-6.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00*
Седой *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Фомич *Radio Ga Ga, пн-ср, пт, сб 22.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-5.00*
Alex *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Ban *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Dab *«Ретайм», пт 23.00 и до последнего*
Dionis *«Хамелеон», пн-вс 17.00-7.00*
Flint *«Гиппопотам», вт 21.00 и до последнего*
Harderобщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Krot *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Loube *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Rip *«Гиппопотам», пн 21.00 и до последнего*
Shaquill *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Xanadu *Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

сти концы с концами, он устроился работать барменом. Но за стойкой простоял буквально полгода. Именно столько времени потребовалось, чтобы завести дружбу с Дэнни Тенальи, Луп Вегой, Тедом Петтерсоном, Дэвидом Моралесом и другими именитыми диджеями. В 1997 году 24-летний Майлс основал Paper Recordings. «И с тех пор каждое мое утро начинается с телефонных звонков. Нескольких сотен телефонных звонков. Я отвечаю, перезваниваю, набираю коды, роюсь в записных книжках. Это продолжается около 5 часов. Потом я встаю и начинаю медленно одеваться. Потом иду в какой-нибудь пластиночный секонд-хенд. Так бывает, конечно, в том случае, если мне не надо идти в студию или если накануне я не отыграл 24-часовой сет где-нибудь в Бельгии» (Майлс Холлуэй. Из интервью журналу DJ). *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Хамелеон Танцевальные шоу «Солдаты и Мегги», «Пионер Ниточкин и Линда Тайдер». *22.00-6.00*
Radio Ga Ga «Student's Dance Party». *19.30*
Studio DJazzy Project. В проекте участвуют диджей, виолончелист, саксофонист, трубач и литаврист. Все вместе они играют эйсид-джаз со скретчами. *0.00-6.00*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

XIII Вечеринка «No Sex In Russia», приуроченная к концерту Мэрилина Мэнсона. DJ Дэнни Хоуэллс (Великобритания). Трайбл-прогрессив-хаус. *23.00-6.00*
Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Кино «Schweppes Party». Аттракцион «Schweppes-рулетка» – правила стандартные. В качестве приза можно выиграть тефлоновый нарезанник, зажигалку, гильотину для сигары, брелок или DVD-проигрыватель. *22.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *22.00-2.00*
Budda Bar «Knights Party». Барабан-шоу под диджейские сеты. Танцы с саблями. *23.00-6.00*
Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. *23.00-6.00*
Дзен-клуб Танцевальный вечер «Борьба с песней». Фламенко. *20.00-23.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *22.00-02.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватный вечер арт-директора клуба Сергея Пчела. *22.00-6.00*
Budda Bar Вечеринка «Mighty Music». Хип-хоп, соул. *23.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Размороженные в печи». Европол. *18.00 и до последнего*
Art Garbage Вечеринка «50%. Часть I». 50%-ная скидка на алкоголь. *21.00 и до последнего*
Radio Ga Ga «Staff Party». Дискотека, вход бесплатный. Для сотрудников ночных клубов, баров, ресторанов и казино 10%-ная скидка на алкоголь. *19.30-0.30*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJ Дон Запусте (Sunshine Enterprises, Австрия). Легенда австрийской танцевальной музыки. О нем говорят: «А, мистер Соулфанкдискоджазбразилтрипхоплайфхаус!» В неполные 40 Дон Запусте – самый знаменитый австрийский диджей (есть, наверное, и другие австрийские диджеи, но о них почему-то ничего неизвестно). У него свой бенд, играющий джаз и соул вперемешку с сальсой и электроникой, и своя компания Madrid De Los Austrias, занимающаяся продюсированием латиноамериканских исполнителей. Когда музыканты отказываются ехать с ним на гастроли, Запусте пожимает плечами, складывает в сумку пластинки и едет один. Его диджейский сет длится не меньше трех часов. В ход идет все подряд: босанова, хаус, драм-н-бейс, музыка из старых кинофильмов и мюзиклов. В Вене он играет в клубах Roxy и Mietieri. Если вам ничего о них неизвестно, Запусте с удовольствием расскажет. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Art Garbage Вечеринка «50%. Часть II». 50%-ная скидка на алкоголь. *21.00 и до последнего*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *22.00-6.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки сальсы и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». *22.00-2.00*
Территория Вечеринки «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Формула-1 Латиноэскимосские пляски. На подтанцовках – балет Joker. *18.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Круиз Вечеринка «Студенты всех вузов – объединяйтесь». Каждому пятому студенту – песня в караоке бесплатно. *23.00-6.00*
Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Хиты «Нашествия»: от «Ленинграда» до «Океана Эльзы». DJ Мангол, заведующий репертуаром вечеринок, жалуется, что песни Сергея Шнурова с ненормативной лексикой проигрывать ему не разрешают: «А они-то как раз самые заводные!» *23.00-6.00*

cd/танцы



Messer Chups «Vamp Babes»
Soluze Records
Судя по всему, ничего нет прекраснее на свете, чем быть музыкантом группы «Нож Для Фрау Мюллер». Работа эта легка и необременительна, иначе с чего бы Олег Гаркин успевает без отрыва от производства записать уже третий за год сольный альбом (не считая диска самих «Ножей» в целом). И, что отрадно, все у него развивается по восходящей. Во-первых, определился постоянный компаньон – Игорь Вдовин, бывший вокалист группы «Ленинград». Во-вторых, если дебютный сольник Гитаркина «Miss Libido» выглядел скорее как рабочий материал для нового альбома «Ножа», то к третьему альбому явно оформился собственный стиль. Стоит забыть термин easy listening: судя по названию одной из вещей, к этим словам Гитаркин относится крайне отрицательно. Название вещи из цензурных соображений привести не можем, стоит лишь сказать, что рифмуется оно со словом easy listening привычным для ненормативного русского языка способом. Короче говоря, нелегкое это слушание. Несколько вещей сыграны на одних лишь гитарах, несколько балансируют на грани атональной индустриальной музыки. В общем и целом – это, конечно, серф. На худой конец, биг-бит. На глаза и развязная гитарная музыка с криминально-вампирским оттенком. Под такие, с позволения сказать, мелодии детали привидения в мультфильме про Карлсона и поигрывал пистолетом Винсент Вега в «Криминальном чтиве». Слушать все это вдвойне забавно, поскольку Гитаркин – по доброй традиции «Ножей» – по поводу и без такового использует фрагменты диалогов из старого советского кино. Этот прием в принципе беспроигрышный. Под реплики из какой-нибудь «Тайны двух океанов» даже самый безударный звуковой мусор слушался бы вполне себе зажигательно. Благо, кладезь архивной кинопродукции просто бездонный. Как говорится у самого Гитаркина в треке «Вурдалак Acid»: «Таких синяков, как у нас с вами, молодой человек, на любом кладбище навалом». *Ю.С.*

Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус-поп-хиты. *19.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Марк МакКейб (Underthe Counter, Шотландия). Старый приятель «Пропаганды», бывший парикмахер, ныне звезда шотландской хаус-сцены и большой начальник на своем лейбле. Он неоднократно приезжал в Москву, но этот визит – особенный. Отыграв сет в «Пропаганде», Марк поедет в Петербург, где примет участие в семинаре на тему «Как руководить звукозаписывающей компанией». Желающим послушать лекцию доктора МакКейба придется отправляться вслед за ним или ловить лектора в Москве. *23.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Дзен-клуб Дискотека «Музыкальный бар». *0.30-3.00*
Хамелеон Танцевальные шоу «Солдаты и Мегги», «Пионер Ниточкин и Линда Тайдер». *22.00-6.00*

СУББОТА, 3 МАРТА

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Дзен-клуб Дискотека «Музыкальный бар». *0.30-3.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *22.00-2.00*
Radio Ga Ga «Depeche Mode Party». *19.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. *23.00-6.00*
Дзен-клуб Вечеринка аргентинского танго «Casa Del Tango». *20.00-23.00*
Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *22.00-02.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватным вечером заведует арт-директор клуба Сергей Пчела. *22.00-6.00*
Budda Bar Вечеринка «Mighty Music». Хип-хоп, соул. *23.00-6.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Вермель Группа «Мервент». Проект Игоря Бурмистрова. Флейта, ирландская арфа, гитара, мандолина и два голоса. Средневековая кельтская музыка. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Дом Грант Айрапетян (кеманча). Кеманчист Айрапетян играет азербайджанскую традиционную музыку и американский джаз. Кеманча (или кяманча) – это 3-4-струнный смычковый инструмент, распространенный на Востоке. Проще говоря, восточная скрипка. *19.00*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Кафка Группа «Лойко». «Европейская звезда». Цыганская музыка. *0.00*
Центральный дом художника Михаил Жуков (ударные) и Николай Ооржак (Тува). Горловое пение. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Оракул божественной бутылки Группа Puck&Piper. Кельтская музыка. *22.00*
Швайн Кельтская вечеринка с дружиной «Серебряный волк». *22.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Вермель Группа «Мельница». Песни, написанные бывшей солисткой группы «Тиль Уленшпигель» Хелависой, и песни на стихи Николая Гумилева. Кельтская музыка. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко (архлютня и барочная гитара). *23.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Центральный дом художника Назим Надиров представляет. Проект «Барэ Дрома»: Борис Жуков-Иванеску (вокал), Александр Савельев (вокал, гитара), Диана Савельева (вокал, перкуссия), Виктор Романов-Орлов (баян), Артур Бузылев (вокал, гитара), Вадим Орлов (гитара), Марианна Смирнова-Сеславинская (танец) и Ляля Шишкова-Калугина (вокал, гитара). Музыка цыган старой России. Презентация альбома, записанная представителями цыганских династий: Жуковых-Иванеску, Савельевых и Калугиных, Бузылевых и Орловых. *18.30*

СУББОТА, 3 МАРТА

Проект О.Г.И. Группа «Хуун-хуур-ту» (Тува). Звезды горлового пения. Самые богатые люди в Туве и самые знаменитые тувинцы во всем остальном мире. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Центральный дом художника Владимир Лазерсон (шотландская музыка) и группа Tintal. Кельтская музыка. *18.30*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Капустник московских бардов. *19.00*
Гнездо глухаря Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *20.00*



Оракул божественной бутылки Андрей Селиванов. Бард-н-фолк. *22.00*
Центральный дом журналиста Галина Улетова. Творческий вечер «Пускай начнутся чудеса». *19.00*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Андрей Козловский и Андрей Баранов. *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина. «Как ваша светлость поживает?» *20.00*
Театр песни «Перекресток» Программа «32 августа». *19.00*
Центральный дом художника Группа «Трассмейстер». Презентация альбома. *18.30*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим и Валерий Мищуки и Александр Медведский. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Аркадий Смирнов. «Война прошла, а что потом?» *19.00*
Центральный дом ученых Сергей Гольцын. Песни из репертуара Петра Лещенко. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Галина Хомчик. *19.00*
Гнездо глухаря Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов и Лидия Чебоксарова. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Сергей Мирошниченко и Борис Гордон. *19.00*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. «Армейский праздник». *19.00*
Гнездо глухаря Программа «Как хорошо, что в мире есть мужчины». *18.30* Программа «Наливай, поговорим». *23.00*
Дом культуры «Меридиан» Олег Погудин. «Любовь и разлука». *19.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Лев Барашков. Творческий вечер. *19.00*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Наталья Дудкина. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *20.00*
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер памяти Александра Галича «Когда в феврале зацветут соловьи». *19.00*
Плехановъ Александр О'Шеннон. Был актером, вокалистом, писал песни для студенческого театра МГУ, работал заместителем главного художника в журнале «Столица». Член Московского союза писателей и Союза литераторов России. Ему покровительствовал Булат Окуджава. Его не любят барды. Несмотря на это О'Шеннон выпустил два альбома. Первый, «Я – заплутавшийся мальчик», вышел 8 лет назад. *21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Дмитрий Земский и Александр Марченко. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин (Петербург). Лидер группы «Зимовье зверей». *19.00*



Группе «Король и Шут» исполняется 10 лет. Точнее, 10 лет не самой группе, а ее названию, но суть одна: будет большой концерт. Концерт по всем правилам. С безбашенным Горшком, мускулистым Князем и худенькой скрипачкой Марией Нефедовой на краю сцены. Фанаты с выбитыми «под горшка» зубами ждали этого концерта давно. «А я не фдал, – говорит сам Горшок. – Я дафно разочаровался ф таких вещщах. Главное, шоб мне было...» И произносит слово, которое он произносит почти в каждом интервью. Не потому, что он типа панк, а потому, что это действительно главное. Это понимают и король, и шут, и тысячи три молодых львов, любовно называющих группу «квином». Они придут в Лужники и будут горланить песни, пить пиво, давиться перед сценой. Будь как дома, путник!
Стадион «Лужники», Малая спортивная арена, сб 3 марта, 19.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Гнездо глухаря Программа «Бабайку в лужу уронили». Песни дворов и окраин. *20.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. *19.00*
Гнездо глухаря Тимур Шаов. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Акция «Неформат – Перекресток». *19.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Сергей Никитин. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Щербина. «Бестиарий». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Концерт «Споем вместе». В честь первого дня весны. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Никитин. *20.00*
Содружество актеров Таганки Проект союза «Азия+». Участвуют Елена Фролова, Андрей Анпилов, Алексей Захарченков. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Третье ухо»: Дмитрий Гусь, Дмитрий Лебедев, Александр О'Шеннон, Александр Прохов, Юдия Теуникова, Алексей Тимаков, Николай Харитонов, Ольга Чикина, Григорий Данской. О'Шеннон – потомок одного древнего ирландского рода – был принят в Московский союз писателей по личной рекомендации Булата Окуджавы. Несмотря на то, что Сергей Никитин говорил, что О'Шеннон – это никакая не авторская песня, а просто стихи. *19.00*

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Елена Казанцева. *19.00*
Гнездо глухаря Валерий Третьяков. *20.00*
Манхэттен-экспресс Вечер бардовской песни. *19.00*
Содружество актеров Таганки Программа «Муза – это женщина». Ирина Левинзон, Александр Дуров, А.Евстигнеев, О. и А.Черемисовы, Л.Кузнецов (гитара). *19.00*
Центральный дом художника Елена Камбурова. *18.30*

СУББОТА, 3 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Группа «Трассмейстер». *19.00*
Гнездо глухаря Концерт «Веселая капель». *18.30*
Концерт «Здравствуй, весна». *23.00*
Центральный дом ученых Сергей Гольцын. Песни из репертуара Петра Лещенко. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Бард-кафе «Беседка» Алексей Никольников, Ирина Цагалова и Алексей «Петрович» Ткачев. *19.00*
Гнездо глухаря Елена Казанцева и Анатолий Киреев. *20.00*
МДМ Концерт «Время новых песен». Вадим Егоров, Тимур Шаов, Галина Хомчик, Леонид Сергеев, Вероника Долина, Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Виктор Луферов, Александр Городницкий, Александр Костромин, Александр Мирзаян, Наталья Дудкина, Александр Суханов, Александр О'Шеннон, Андрей Козловский, Владимир Бережков, Михаил Кочетков, Владимир Качан, Александр Дулов, Владимир Ланцберг, Григорий Гладков, Сергей Матвеенко, Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Анатолий Киреев, Любовь Захарченко, Владимир Васильев, Елена Казанцева, Артур Гладышев, Вадим и Валерий Мищуки. *18.00*

ЮМОР

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне «Молодой юмор – XXI век». Николай Лукинский и Геннадий Ветров. Ведущая Регина Дубовицкая. *18.00*
Кинотеатр «Ашхабад» Владимир Винокур. *19.00*

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Корона «О.С.П.-студия». *0.00*

СУББОТА, 3 МАРТА

Центральный дом культуры железнодорожников Театр «Лицедеи» (Петербург). *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Вермель «Живая плоть» / «Carne Trem-ula» (Педро Альмодовар, Испания, 1997, в ролях Либерто Рабаль, Франческа Нери, Хавьер Бардем, Анхела Молина). *22.00*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Летние каникулы» / «Summer Stock» (Чарльз Уотерс, США, 1950, в ролях Джуди Гарланд, Джин Келли). *22.00*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Плавучий театр» / «Show Boat» (Джордж Сидни, США, 1954, в ролях Ава Гарднер, Кэтрин Грейсон). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Приятель» / «Boyfriend» (Кен Расселл, США, 1971, в ролях Твигги, Кристофер Гейбл). *0.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Кан-кан» / «Can-can» (Уолтер Ланг, США 1960, в ролях Фрэнк Синатра, Ширли МакЛейн, Морис Шевалье). *22.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Приглашение к танцу» / «Invitation To Dance» (Джин Келли, США, 1957, в ролях Джин Келли, Игорь Юшкевич). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Шестнадцать тонн «Моя прекрасная леди» / «My Fair Lady» (Джордж Кьюкор, США, 1964, в ролях Одри Хэпберн, Рекс Харрисон). *0.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Вермель «Желание» / «L'ennuie» (Седрик Кан, Франция, 1998, в ролях Шарль Берлинг, Ариель Домбаль). *22.00*

СТРИПТИЗ

911 Submarine-hall, «Акулья клетка», Extreme-hall, Super-VIP, Crazy-menu. *пн-вс с 21.00 до последнего, вход 500-1000 р.*
Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, мужчинам вход воспрещен, для девушек 500 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, мужчинам воспрещен*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *сб 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р., вс 0.00, вход свободный*
Пена Стриптиз, strip-, live-hall, crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободный, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», peep-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки Beefeater Man Party. *чт 22.00-6.00, вход только для женщин*
Сириус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Шпилька Стриптиз, crazy-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский проспект, VIP-джакузи – 2000 р. /ч, пн-вс с 21.00 и до последнего, вход 500-1000 р.
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход на программу – 300 р. со столика
www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 600 р., для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты вт-вс 20.30-0.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
www.bega.ru
Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-вс 22.00 и до последнего, вход для женщин 100 р.
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 50-80 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, чт-сб 22.00-6.00, вход 100-300 р.
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 21.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход 80-150 р.
Воробьевы горы Ⓜ Университет
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-6.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» открыто круглосуточно, вход свободный
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, чт-сб 20.00-8.00, вход пт-сб 100 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 22.00-6.00, вход 40 у.е.
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 м Спортивная
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-100 р.
ДК МЭИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход на дискотеки от 100 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Face control, Dress code, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face Control, Dress Code, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-250 р.
Дикий Запад 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, пн-вс, круглосуточно, вход 50-150 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Дом культуры «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 Ⓜ Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00, вход

пт-сб после 22.00 – 100 р.
Кафка 255 59 33, ул. 1905 года, 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-5.00
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба
Кинотеатр «Ашхабад» 315 12 72, 315 12 69, Чертановская, 17а Ⓜ Южная
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.jao-da.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Космопорт 958 89 03, 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником вход свободный
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-24.00, вход 50 р., клубная карта (50%-ная скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 1500 р., с 4.30 для девушек вход свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно пропить в баре или проиграть в казино
Круиз 923 04 92, Мясницкая, 13 Ⓜ Лубянка
Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00-2.00
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 21.00 для девушек 30 р., для мужчин 60 р., на концерт 80-120 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., после 2.00 – 300 р. + бесплатный коктейль
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход 50-300 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки, которые можно пропить в баре), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р. (в обмен на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 Ⓜ Проспект Мира
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
www.mostclub.ru
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт 12.00-23.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на концерты пт-сб для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан работает 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк-авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42 Ⓜ Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пн-вс 20.00-8.00, пт-вс 17.00-19.00 бесплатные дискотеки для старшеклассников, вход 20-170 р.
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Серпуховская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00, вход 60 р., с флаером 50 р.
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Face control, круглосуточно
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход на дискотеку чт-пт свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн-чт 20.00-0.00 – 40 р., с 0.00 – 70 р., пт-вс 20.00-0.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек $50-100, для мужчин $40-100
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.
Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ритм&Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 до последнего, вход на концерты 100-150 р.
CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход 70-250 р.
www.svalka.net
Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.
Солярис 234 10 88, 234 10 60 , просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программу 150 р.
www.solaris-club.com
Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелицы Chetty») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./ч, тренажер для гольфа 850 р./ч
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21, Ⓜ Таганская
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, вт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), детские билеты от 30 р.
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный
www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р.
www. 8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный
www.gay.ru/3monkeys
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-80 р., иногда концерты бывают и по четвергам
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 20.00 – 20-70 р., на ночные дискотеки после 20.00 – 60-200 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен кроме вт
www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, дискотека 23.00; сб 10.00-6.00, дискотека 23.00-6.00; вс 10.00-0.00, вход 70-140 р., на дискотеку 60 р.
Центр театрально-музыкального обучения «Отражение» 2-я Фрунзенская, 7, 5 подъезд Ⓜ Фрунзенская
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек до 500 р., для мужчин до 180 р., с флаером и для студентов 50%-ная скидка
www.gaycentral.ru
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом культуры железнодорожников 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный дом литераторов 291 62 78, 291 62 89, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная
Центральный дом ученых 201 45 55, 202 37 47, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего
Цуканы 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р. за 15 мин, игровые автоматы 10 р. за жетон
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.
Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 23.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов вход свободный
Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан работает с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, в остальные дни 21.00-1.00; чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; дискотека: для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. 1, 16 до ост. «Дом №28», круглосуточно, вход 100 р.
Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером 10%-ная скидка), на дискотеки пн-вс 60 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
B-52 425 11 11, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево, ср-вс 20.00-6.00, вход от 30 р.
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.
Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00
Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквасалон»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.
Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.
Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.
Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный
Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.
Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на мероприятия от 100 р.
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control или по клубным картам, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
РиЯ О.Г.И. Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс 20.00-0.00 – 50 р., пт-сб 20.00-1.00 – 170 р., далее 50 р., на вечеринки отдельная стоимость
Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход после 23.00 – 500 р., танцпол открывается в 0.00
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, концерты в 23.00, вход пт-сб 50-200 р.
www.weblink.ru/tabula
Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
система бронирования и продажи на все зрелищные мероприятия

новая игра на Нашем Радио
ЗНАЙ НАШИХ!
www.nashe.ru
101.7fm НАШЕ РАДИО
каждому победителю-CD-ПЛЕЕР
слушайте НАШЕ 101.7fm участвуйте в новой игре каждый будний день

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 февраля по адресу 119049, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Среди своих

Томас Франк на страже традиции

С джазовой музыкой боролись многие. Одни брезгливо отвергали ее как расовый гибрид, других пугала неуправляемая стихия импровизации. Консерваторские профессора вздрагивали от резких звуков саксофона, а пролетарские писатели всерьез полагали, что джазмены разносят вирус безнравственности. Одна и та же история, что у нас, что в Европе.

С тех пор многое изменилось. «Человеку с саксофоном» никто не препятствует, но самим джазменам постоянно что-то мешает – по крайней мере, в Старом Свете. Возникают новые проблемы: в Европе падает интерес к классическому джазу, особенно если его играют «свои». Чем легче свингует музыкант, чем ближе он к традиции, тем больше у него шансов завершить карьеру в ресторане. Классический джаз стал жертвой общей нелюбви ко всему американскому – будь то гамбургеры, кола или жвачка. В Скандинавии это особенно заметно. Здесь растет интерес к корням: к традициям кельтов, германцев, викингов и других мифических предков европейской цивилизации. Не идеологи Третьего рейха и не воинствующие атеисты – искренние любители музыкального комфорта приносят джаз в жертву национальной экзотике. Джазменам снова приходится отвоевывать себе жизненное пространство.

Чем ближе музыкант к традиции, тем больше у него шансов завершить карьеру в ресторане

Томас Франк родился и вырос на юге Швеции. Однако джаз всегда интересовал его именно в его связи с афроамериканской музыкой. Его первая группа «Экшинокс», собравшаяся в середине 80-х, быстро становится лучшим джазовым ансамблем Швеции. Но саксофонисту этого оказывается мало – он едет покорять Америку. В Штатах, при участии легендарного пианиста Малгрю Миллера, он записывает альбом «Tomas Franck In New York». Америка была очарована этой пластинкой – в первую очередь тем, как глубоко европейский музыкант проник в творческие тайны Роллинза и Колтрейна. Назад в Европу Томас Франк увозит престижную премию Бена Уэбстера, которую вручают за особые заслуги перед саксофонным цехом.

Возвратившись из Нью-Йорка, артист оседает в Копенгагене. Его принимают в состав одного из старейших европейских оркестров – биг-бенда Датского радио и ТВ, который традиционно считается цитаделью европейского джаза. В Москву он приезжает один, по приглашению пианиста Якова Окуня.

Москвичей пока не особенно раздражает «Макдоналдс», к тому же они не избалованы визитами злокозненских звезд. Добротный американский джаз по-прежнему нравится многим и остается символом музыкальной свободы (а не ресторанной релаксации). Даже если его играет саксофонист из Копенгагена.

«Джаз-арт клуб», ср 21 февраля, 19.30; Le Club, чт 22 февраля, 21.30; «Авантаж», пт 23 февраля, 20.00; Forte, сб 24 февраля, 20.30

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Анна Королева (альт-саксофон), Евгений Борец (фортепиано), Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Петр Талалай (барабаны). Ростоцкий – опытный и известный музыкант. Анна Королева – студентка Академии им. Гнесиных. Приехала учиться в Москву из Краснодара. На сцене они встречаются впервые. Одним словом, премьера. *20.00*

Алабама Группа «Чер-Та». *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

Ритм&блюз кафе Робин Харп (вокал, губная гармоника, Канада), Александр Староверов (гитара), Александр Любарский (бас-гитара) и Валерий Дедов (барабаны). *21.00*

Forte Группа Blues Cousins. *21.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Алабама Леван Ломидзе (гитара) и группа Blues Cousins. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Вокзал Джаз-вагон. Группа «Чер-Та». *21.00*

Джаз-арт клуб Томас Франк (тенор-саксофон, Дания) и ансамбль JVL Виктора Лифшица (вокал, клавишные). *19.30*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*

Оракул божественной бутылки Группа Passengers. *23.00*

Толстый Мо Группа Magic. *21.00*

Шато Трио Ивана Смирнова (гитара). *21.00*

Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. Группа собралась весной 1996 года. До этого Михаил Соколов сидел за барабанами в группах «Удачное приобретение», Stainless Blues Band, «Старая гвардия» и «Второе дыхание». Впервые он подошел к губам гармошку в июне 96-го, на московском фестивале, посвященном 100-летию губной гармоники Marine Band фирмы Hohner. Через несколько месяцев он уже выступал на фестивале в городе Троссинген: в номинации Jazz он занял четвертое место за кавер-версию «Summertime». Blues Hammer Band играет смесь кантри-блюза и свинг-джаза. Композиция «Парень с Миссисипи» – самая простенькая в их репертуаре. И самая красивая. *21.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Алабама Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*

Арт-центр Алексей Кузнецов (гитара), Виктор Подкорытов (кларнет, тенор саксофон), Игорь Кантюков (контрабас), Виктор Шашунов (фортепиано), Александр Гореткин (барабаны). Концерт из цикла «Его величество ритм». *19.30*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Вудсток Робин Харп (губная гармоника, Канада), Валерий Мирюта (гитара), Гия Загидзе (гитара), Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. Джем-сейшн. *21.00*

Дзен-клуб Олег Киреев (саксофон) и Music Band. *22.00*

Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*

М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа «XL». *20.00*

Толстый Мо Группа «Чер-Та». *21.00*

Art Garbage Группа «Ключ». *22.00*

Forte Группа «Вольный стиль». Блюз, фанк. *21.00*

Le Club Томас Франк (тенор-саксофон, Дания). *21.30*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Томас Франк (тенор-саксофон, Дания), Яков Окунь (фортепиано), Антон Ревнюк (контрабас) и Александр Машин (барабаны). *20.00*

Алабама Группа «Девушки из Сен-Жермен» (экс-«В джазе только девушки»). Песни Эдит Пиаф и Марлен Дитрих. На русском и иностранных языках. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*

Посольский клуб / The Embassy Club Трио Евгения Ревнюка (контрабас). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*

Университетский Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано) и Сергей Мазаев (вокал, саксофон). *21.00*

Университетский Сергей Мазаев (вокал, саксофон), Андрей Иванов (контрабас) и Михаил Иванов (фортепиано). *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*

Le Club Билли Кобэм (барабаны, США) и группа Higher Ground: Штефан Радемахер (бас-гитара, Германия), Жан-Ив Юнг (клавишные, Франция), Карл Орр (гитара, Великобритания), Деррик Джеймс (альт-саксофон, США). *21.30*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и трио Ars-Nova. *21.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*

Посольский клуб / The Embassy Club Квартет Владимира Данилина (аккордеон). *21.00*

Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*

Forte Томас Франк (тенор-саксофон, Дания) и ансамбль JVL Виктора Лифшица (вокал, клавишные). *20.30*

Le Club Билли Кобэм (барабаны, США) и группа Higher Ground: Штефан Радемахер (бас-гитара, Германия), Жан-Ив Юнг (клавишные, Франция), Карл Орр (гитара, Великобритания), Деррик Джеймс (альт-саксофон, США). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*

М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*

Forte Трио Just Friends. *21.00*

Le Club Блюзовый джем. Леван Ломидзе (Blues Cousins) и другие. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*

Кризис жанра Acoustic Band. *20.30*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*

Оракул божественной бутылки Алексей Воронин. Бард-н-блюз. *22.00*

Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*

Le Club Оркестр Олега Лундстрема. *21.30*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Авантаж «Джаз-бас театр» Алекса Ростоцкого: Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Юрий Парфенов (труба), Феликс Лахути (электроскрипка), Дмитрий Власенко (ударные), Евгений Борец (фортепиано). Программа «Oriental Impress». *20.00*

Алабама Квартет Руслана Короля (свинг-гитара). *21.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

cd

ETTA JAMES MATRIARCH OF THE BLUES



Etta James «Matriarch Of The Blues»
Private Music/BMG

Исполнители блюза становятся королями или королевами вне зависимости от своей родословной. Чаще всего высокий титул дают за выслугу лет. Потому, что блюз – опасное ремесло, и тех, кто дожил до старости, здесь уважают особенно. Этта Джеймс уже в том возрасте, когда можно примерять корону. Она родилась в Лос-Анджелесе накануне войны и, как большинство блюзовых исполнителей, начинала петь в церкви. Судьба слишком часто была к ней несправедлива. Уже в 60-х первая запись Этты Джеймс попала на верхние строчки хит-парадов, но ни сама артистка, ни ее менеджеры не смогли воспользоваться успехом. В семидесятых с ней заключают контракт главные издатели блюза – фирма Chess, но оказывается, что артистка, истощенная алкоголем и наркотиками, вновь не в состоянии ухватиться за этот шанс. В жизни нужно все попробовать – руководствуясь этим принципом, Этта Джеймс часто и резко меняла направления. Она пробовала себя в роке (в 90-х она попала в «Зал славы рок-н-ролла»), сражалась за джазовый трон (джазовые записи принесли ей «Грэмми»), но блюзовая вершина так и оставалась непокоренной. Поэтому появление альбома «Matriarch Of The Blues» закономерно. И это не просто сборник лучших хитов – это настоящий манифест музыкального феминизма. Попытка переписать блюзовую историю на новый лад, доказать, что женское начало в блюзе не исчезло с уходом Бесси Смит. Уже на старте, в песне Боба Дилана «Gotta Serve Somebody», Этта Джеймс демонстрирует всю свою силу. Прижатый к стене слушатель после этого не должен сомневаться, что слово «блюз» – женского рода. Далее, наряду с классикой жанра, следуют вещи из репертуара Рэя Чарльза и Элвиса Пресли, известные темы Rolling Stones и Creedence Clearwater Revival. Этта Джеймс вызывает на поединок всю королевскую рать и возвещает установление блюзового матриархата. И судя по всему, этот строй уже восторжествовал, правда, пока что в рамках одной отдельно взятой пластинки.

твой круг общения спортлэнд – это:

- спортивно-развлекательный клуб с единственной в Москве 14-ти канальной спутниковой системой, способной транслировать до 16-ти спортивных программ в режиме реального времени
- ставки на все виды состязаний
- единственная в центре Москвы установка виртуального гольфа
- бильярд, дартс, множество настольных игр
- 25 игровых автоматов последних моделей
- бар, ресторан, кафе-мороженое
- разнообразные развлекательные шоу-программы, дискотека
- обильный бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 руб.

Новый Арбат, 21, тел. 291-2841, 291-1170 Вход бесплатный
www. metelitsa.ru
24 часа

casino & night club GRAND PRIX
ФОРМУЛА ТВОЕЙ УДАЧИ...
ОТЕЛЬ «РЭДИССОН-САВЯНСКАЯ»
ТЕЛ.: 941 8698

Softwave
Уникальный джазовый круиз по Дунаю с 19 по 27 марта



БУДАПЕШТ | ВЕНА | МЮНХЕН | ЗАЛЬЦБУРГ
Туристическая фирма "Скайлайт". ул. Большие Каменщики (м. Таганская), д.19
Тел. (095) 276-26-79 www.softwave.ru e-mail: tourism@softwave.ru

М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. Инструментальный фьюжн. *22.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Алабама Леван Ломидзе (гитара) и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Вокзал Джаз-вагон. Группа «Фонограф». *21.00*
Джаз-арт клуб Александр Бриль (тенор-саксофон) и Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон). Вечер памяти фотожурналиста Феликса Соловьева. Соловьев был известным фоторепортером. Его жизнь оборвалась трагически. В репортажах этого человека – целая эпоха, которую мы называем «оттепелью». Он работал в «Правде» и «Известиях», снимал Хрущева и первомайские демонстрации, но в душе любил джаз. Его снимки запечатлели визит Эллингтона и Гудмана в нашу страну. А герои советского джаза – Зубов, Баходдин, Носов – выглядят на его фото молодыми и полными сил. *19.30*
Концертный зал им. П.И.Чайковского «В мире джаза». Группы «Фонограф» и Doo Bop Sound (Петербург). *19.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Джаз-квадрат». Салонный джаз. *23.00*
Толстый Мо Группа Evergreens. *21.00*
Шато Феликс Лахути (скрипка) и Евгений Печкуров (гитара). *21.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа «XL». *20.00*
Толстый Мо Сабира Илиева (вокал) и трио Одиссея Богусевича (фортепиано). *21.00*
Art Garbage Феликс Лахути (электроскрипка) и группа «Орнамент». *21.00*
Le Club Денис Швытов (альт-саксофон), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон) и группа «Пернатый змей». Солисты оркестра Олега Лундстрема и биг-бенда Игоря Бутмана. *21.30*

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Авантаж Группа S-494. Алексей Кругзов (альт-саксофон), Алексей Беккер (фортепиано), Сергей Хутас (контрабас), Петр Талалай (барабаны). S-494 – лауреат конкурсов молодых исполнителей «Джаз-2000». S-494 – модель саксофона фирмы «Сельмер». Одна из коронных пьес группы – «S-494». *20.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Сергей Манукян (вокал, клавишные). *22.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Doo Bop Sound (Петербург). Эйсид-джаз. *21.30*

СУББОТА, 3 МАРТА

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и трио Ars-Nova. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Кино Андрей Иванов (контрабас), Михаил Иванов (фортепиано) и Сергей Малаев (вокал, саксофон). *22.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Университетский Сергей Малаев (вокал, саксофон), Андрей Иванов (контрабас) и Михаил Иванов (фортепиано). *21.00*
Forte Инга Гай (вокал). Салонный джаз. *21.00*
Le Club Андрей Светлов (бас-гитара, Франция). *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. Бибоп и латинский джаз. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. Леван Ломидзе (Blues Cousins) и другие. *21.30*



Билли Кобэм здесь не в первый раз. Он уже бывал и в Москве, и в Риге, и в Тбилиси. В мае легендарному барабанщику стукнет 57. Кобэм говорит, что устал от гастролей и собирается уйти в преподаватели музыки. Имя будущего преподавателя уже принадлежит истории. Он играл с Майлзом Дэвисом и Джоном Маклафлином, выступал на многотысячных стадионах с Питером Габриелом. За ним тянется слава главного виртуоза барабанного цеха. Пренебрегая афоризмом Чехова «словам – тесно, мыслям – просторно», Кобэм способен уместить невероятное число нот в кратчайшем интервале. Иногда кажется, что он живет в ином, более стремительном потоке времени. Эпигонов не волнует его тайна – их интересует только техника. Сотни барабанщиков во всем мире пытаются повторить искрометные пассажи Кобэма, многие его подражатели стали звездами, и слушатели порой не понимают, кто здесь учитель, а кто ученик. Сомнения прочь: Кобэм – единственный, кому известен главный секрет. На вопрос о том, что для барабанщика важнее всего, мастер с улыбкой отвечает: «Главное – хороший стул». И продолжает: «Не сядешь удобно – потеряешь темп. Я люблю высокое сиденье, чтобы всех видеть, и чтоб меня все видели. Если стул удобный, не промажешь по барабану».

Le Club, пт-сб 23-24 февраля, 21.30

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 ⓂСеребряническая, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты вт, пт 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 ⓂТеатральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, джазовые концерты ср-сб 21.00, пт-вт 12.00-0.00
Арт-центр 248 28 13, Плющиха, 64 ⓂСпортивная, Смоленская
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⓂТверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⓂПрофсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход ср 30 р., по студенческим билетам – свободный, чт после 23.00 для мужчин 150 р.
Вудсток 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⓂЧистые Пруды, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего
Джаз арт клуб 256 50 47, Звенигородское ш., 3 (кафе «Мажор») ⓂУлица 1905 года, пт-сб 12.00-0.30, вход 100 р.
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 ⓂТургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face Control, Dress Code, вход 50-250 р.
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓂМаяковская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 ⓂКропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⓂЧеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) ⓂНовокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пн-ср 30 р., чт, вс 50 р., пт-сб 80 р., вход на концерты 30-300 р.
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) ⓂОхотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего, концерты пт-сб 21.00, вход на концерт 100 р., чт 25%-ная скидка в баре для девушек
Ритм&Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 ⓂБиблиотека им. Ленина, пн-вс 12.00-2.00, вход на концерты 100-150 р.
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ⓂСтуденческая, пн-вс 11.00-0.00
Университетский 932 69 93, Мичуринский просп., 8/29, стр. 1 ⓂУниверситет, джазовые концерты пт, вход свободный
Шато 973 71 01, Улица 1905 года, 2а ⓂУлица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, джазовые концерты ср
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓂКитай-город, пн-вс 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ⓂПушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓂТаганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход от 100 р. (в зависимости от концерта)
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓂЧистые Пруды, пн-вс с 12.00 и до последнего, концерты 20.30-22.15

BACARDI®
ВКУС СТРАСТИ с1862
Товар сертифицирован. «Bacardi» является зарегистрированным товарным знаком фирмы Bacardi & Company Limited.
LIGHT-DRY
CARTA BLANCA
RUM
Ron
BACARDI
Superior
CASA FUNDADA EN CUBA 1862
75cl e 40% vol.

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 101000, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, 1 и Новокузнецкая), а также компании EMI/SBA-Gala Records.



Корма

Музыка Дженнифер Лопес: весело и вкусно

Самая страшная пытка для ребенка – это когда бабушка ради забавы говорит: «Никогда не думай о медведе». После этого медведь из головы решительно не идет. С Дженнифер Лопес та же ситуация. Главное здесь – не думать о ее попе. Уж больно она замечательная, явно затмевает собой все прочие достоинства заслуженной певицы и киноактрисы. Поэтому о ней – ни слова. В смысле, о попе.

Это просто жанр такой – продовольственная музыка. Кормовая культура

Попытаемся вести речь о Дженнифер Лопес в отрыве от ее попы.

Если посмотреть на девушку со стороны – так просто человек ренессанса. И танцует, и поет, и в кино играет. Посмотреть с другой стороны – а с чего бы Дженнифер решила, что она все это умеет делать? В актрисы она подалась понятно почему: есть на что приятно посмотреть. В музыку, видимо, потому, что там снимают видеоклипы. Но как-то привыкли мы, что эти профессии требуют еще каких-то минимальных навыков – помимо экстерьера. А навыков у Дженнифер Лопес ни грамма.

И тут вступают в дело высокие технологии. Звукозаписи, видеосъемки, отношения с общественностью. Шоколадные батончики, знаете ли, тоже дрянь порядочная с точки зрения высокой кулинарии. А ведь сложат их публика тоннами – не тормозит, как того и требует реклама. Вот и у Дженнифер Лопес, если копнуть поглубже, пусто-пусто. А упаковка – сплошное загляденье. В телевизоре – последние новости с амурного фронта (с рэпером Паффом Дэдди они сходятся-расходятся, как пути на станции). В наушниках – песни про любовь, записанные без задоринок и сучков. Есть даже один подлинный шедевр – песня «Ain't It Funny», после которого шведскому дуэту Yaki-Da вкупе со шведской же группой Ace Of Base остается лишь валяться на лопатках. Ни одна «дискотэка» ни в одном доме культуры не обойдется в этом сезоне без песни «Ain't It Funny». Ловите момент, в следующем сезоне без нее уже прекрасно все обойдутся. Но это не беда. Вкус шоколадного батончика – тоже субстанция мимолетная (к счастью). Это просто жанр такой – продовольственная музыка. Кормовая культура.

Беда в другом. Лично я шоколадку «Виспа» от шоколадки «Шок» не отличу при всем желании. И если поставить на расстоянии десяти метров от наблюдателя последние диски Лопес и, скажем, Рики Мартина, тоже ни в жизнь не отличишь. А уж чтобы разобраться невооруженным ухом, что главный хит Дженнифер «Love Don't Cost A Thing» поет не Тони Брэкстон и не группа Destiny's Child, а именно Лопес, – это уж я не знаю, каких надо иметь во лбу шор быть. Спасение в одном. В секретном оружии, которым Лопес на раз побивала всех конкурентов. Знаете, что это за оружие? Ну? Угадайте с трех раз!

Jennifer Lopez «J.Lo»
Epic

Dusted «When We Were Young»
Go Beat

Маленький мальчик по лесу гулял. Разных чудовищ в лесу повстречал. Как звали мальчика и был ли мальчик вообще, не помнит даже он сам. Сейчас его зовут Ролло, он работает лидером группы Faithless. Между прочим, одного из самых успешных танцевальных проектов 90-х, феерической команды, играющей вживую, силами десяти с лишним музыкантов. Среди которых, впрочем, нет Ролло: он на людях не показывается, прячется в студии.

Сейчас Ролло скрывается под названием Dusted, которое не говорит никому и ничего. Его имя фигурирует где-то в глубине буклета, мелким шрифтом, чтобы никто не разглядел. Альбом группы Dusted, стало быть, – исповедь, интимный дневник, записки у изголовья. Иначе эту конспирацию не расшифруешь.



В том, что Ролло – тонкий и чуткий музыкант, мало кто сомневался. Но подобный tour de force в его исполнении – натуральный сюрприз. Эта музыка написана не продюсером с мировым именем – человеком со взглядом ребенка, которому даже в полутемной студии, среди пультов-мониторов, мерещатся изумрудные города. Тринадцать треков, половина из которых – блестящий даб, укачивающий, убаюкивающий, солнечно-сказочный. Другая половина – песни неземной красоты и печали, с загадочными шумами и прозрачно-теплой акустикой. Некоторые из них Ролло написал вместе с родной сестрой Дидо, девушкой, чей голос звучит в композиции Эминема «Stan». Нетрудно представить, как много лет назад, в уютной детской, долгими зимними вечерами они рассказывали друг другу страшные истории про зеленые глаза, синюю руку или черного зайца. А потом они выросли, закончили школу, женились и стали работать и воспитывать детей. А на самом деле они просто спали. И черный заяц все время бил в свой барабан.

Вячеслав Бутусов и «Deadушки» «Элизобарра-торр»
Фирма грамзаписи «Никитин»

Когда хорошего музыканта уже не рвет в клочья от эмоций, он может подружиться с другим хорошим музыкантом и нацедить вдохновения на новую пластинку. Когда силы совсем покидают музыкантов, они собираются гурьбой и поют «We Are The World». Дальше только мемуары, внуки и очки на камине.

Вячеслав Бутусов идет правильным путем – ищет вдохновения в дружбе с электронным дуэтом «Deadушки», главными специалистами по омоложению дряхлеющих кумиров. Все по правилам, все на местах, но – ничего не работает. Бутусов тот же: обаятельный, немного пафосный и немного сентиментальный. «Deadушки» не блестяще, но старательно аккомпанируют. Продукт на выходе качественный, но без драйва и без фирменной бутусовской гипертрофированной искренности, когда банальное «Я хочу быть с тобой» становится проникновенным гимном любви для целого поколения. Художник стал декоратором, хитрым, талантливым и – скучным. Недостаток эмоций подменяется прихотливостью текстов: вместо «Титаника» и «Кузановы» – «Элизобарра-торр» и «Трициклопуты». Но замена явно не равноценна.

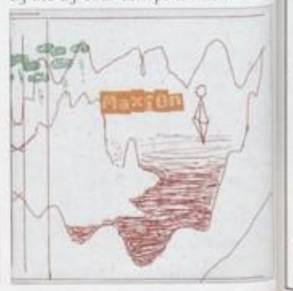


И все таки альбом способен принести дивиденды создателям и удовольствие поклонникам. Для последних – «Наста сья», в патентованном наутилусовском жанре. Для коммерческого успеха – тот самый «Триллипут», выверенный танцевальный хит. Для его победоносного шествия по стране требуется только заме нить вокалиста – на молодого, задорного, не обремененного рефлексией и не уставшего от жизни. *Филипп Бахтин*

Takako Minekawa «Maxion»
Emperor Norton

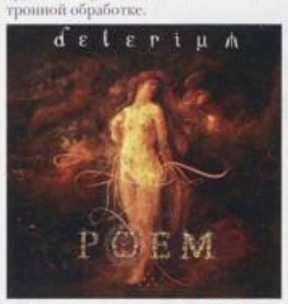
Японская девушка Такако Минекава любит играть со своей кошкой. Хотя иногда Такако, скорее, не этим. Она – звезда телевизионных шоу, детских фильмов и японской поп-сцены, радуется. Почти как в песне Kraftwerk: она модель и выглядит прекрасно. И пишет прекрасную музыку – нежную, странную, кошачью.

Благодаря Pizzicato Five и их последователям всем на свете давно известно, какой музыкой занимаются прекрасные японские девушки. Такако Минекава от по время шла в фарватере, играя в группе Fancy Face Groovy Name вместе с главной японской дауншэ-дивой Каори Карие. Но потом понесло Такако в неведомые дали. Для разминки она поработала с японским продюсером Корнелиусом и американским дуэтом DJ Me DJ You. Теперь же попала на



Delerium «Poem»
Nettwerk

Было время, когда канадец Билл Либ играл мрачнейший индастриал в составе группы Frontline Assembly. Ах, что это было за время. Потом Либ основал сольный проект Delerium и начал писать мрачнейшие квазисредневековые гимны. Гимны были озвучены дивными женскими голосами – даже Лайза Джерард из Dead Can Dance пела здесь в самых вдохновенных моментах. А потом – название Delerium оставалось прежним, но масштаб мельчал. В результате под любимой некогда вывеской мы имеем не мистический артефакт, а этакое украшение стола, которое, как рыбу, к пиву подают. Вроде группы Enigma или Вивальди в электронной обработке.



Если, однако же, оставить эмоции при себе, приходится признать, что нынешний Delerium – умная, правильная, хорошо сделанная поп-музыка. С легкими вкраплениями этники, непременными григорианскими хоралами и красивыми мелодиями. И женские голоса здесь прекрасны как всегда: что Ли Нэш из группы Sixpence None The Richer, что британская вокальная группа Medieval Babes, что хрупкая и нежная Дженнифер МакЛарен, чья песня «Fallen Icons» трогает буквально до слез. И от группы Enigma нынешний Delerium бесконечно далек; скорее, это напоминает последние работы Питера Гэбриела или Шинейд О'Коннор. Но боже мой, как же опостылела вся эта умная, правильная, хорошо сделанная поп-музыка. Уж лучше был бы Билл Либ черным – да пусть хоть самым чертом. Каковым он, собственно, и был – еще лет десять назад.

Godhead «2000 Years Of Human Error»
Priority

Вот весьма примечательные парни. Примечательные даже не тем, что у одного из них череп лыс, как колено, у другого голову украшают разноцветные дреды, а лицо третьего сильно напоминает одну из пород диких обезьян. В этом-то ничего странного нет – такие лица и головы в мире большого шоубизнеса встречаются через одного. Примечательно то, что их дебютную пластинку спродюсировал Мэрилин Мэнсон. Такой чести действительно удостоились они одни.

Понятно, что с таким продюсером группе Godhead вряд ли удалось бы сказать новое слово в области фри-джаза или раздвинуть рамки электронного эмбиента. Они делают, что продюсер прописал, – честно отрабатывают свой хлеб. Интересно здесь другое. Оказывается, если из музыки Мэнсона убрать всякую богохульную метафизику и вычистить следы юношеского увлечения группой Kiss, то сухой остаток окажется весьма интересным. Соткан он из старорежимного индастриала и готик-рока, и гитары здесь скрежещут не потому, что так далеко зашел прогресс в области технологий звука, а потому, что так же они скрежетали у древних, как смерть, групп типа Front 242 или Ministry. И не так уж важно, что приличных мелодий у группы Godhead ровно одна – «The Reckoning» из саундтрека ко второй части «Ведьмы из Блэр». Главное, чтобы они научились что-нибудь дикое на сцене вытворять, – и золотой ключик у них в кармане. Впрочем, с их продюсером эта проблема не кажется такой уж проблемой. Не умеют – так Мэнсон научит. Даже если не захотят, все равно заставит.



ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков в магазинах «Союз» (данные на 8 февраля)

1. **Константин Никольский «Лучшие песни»** *Союз*
2. **«Танцевальный рай-10»** *Танцевальный рай*
3. **«Песковский год» «Который возвращается»** *Пролог Мьюзик*
4. **Алла Пугачева «Лучшие песни»** *Арт-студия «Алла»*
5-6. **«Дискотэка Аварии» «Все хиты. Аварии против!»** *АРС Рекордз*
5-6. **Константин Никольский «Один взгляд назад»** *DL.Lota*
7. **«Союз-27»** *Союз*
8. **«Евро-Союз-1»** *Союз*
9. **XXXL «Максимальный размер удовольствия-4»** *Монолит*
10. **«Динамит-2»** *Танцевальный рай*





2000 Records

гигантских шестеренок прыгали дети разных народов из группы Soul II Soul? Вот и мы не помним. А еще была певица Нене Черри, и певица Лайза Стэнсфилд, и божественная дива Шара Нельсон, что пела на первом альбоме группы Massive Attack. Из этих источников и питается Trinity Hi-Fi, этой наивной и нелепой соул-музыкой, из которой вот-вот должен был возникнуть трип-хоп, и живет. Если присмотреться, ничего странного. Просто время быстро летит. Вещи, которые вчера еще котировались по высшему разряду, уже стали уцененным товаром, перемещение этих антикварных нелепиц в категорию "ретро" оказывается делом техники. И какая разница, что картинки в стиле восточногерманских комиксов и музыка в формате MTV начала 90-х - артефакты принципиально разных эпох. Время все спишет. Десятилетие туда, десятилетие сюда - кто потом разберет.

Юрий Сапрыкин

1. Lazy Afternoon
2. Hey Joe [послушать]
3. Turn The Lights Down
4. Never Gonna Let U Go [послушать]
5. So Glad [послушать]
6. TV Dinner For One
7. Lost You
8. Take It Slow [послушать]
9. If Only
10. Certainly Not
11. It's Not You
12. Inside

© ЗАО Все п

ИЗБРАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ДИСКОВ, РЕЦЕНЗИИ НА КОТОРЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ В РУБРИКЕ CD **ЖУРНАЛА «АФИША»** ТЕПЕРЬ ДОСТУПНЫ В ФОРМАТЕ **STREAMING AUDIO** НА САЙТЕ **AFISHA.RU**

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 26 февраля. Факс: 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Дело врачей

Новое независимое кино

Нью-Йорк – город с максимумом людей и минимумом жестов. Мужчина поднял упавшую на пол шелковую накидку дамы, и это уже повод говорить о том, что он любит ее. Таксист предложил пассажирке закурить, и это предложение провести ночь вместе. Старик зритель попросил девицу в пип-шоу выпить с ним чашечку кофе, и значит, девица отныне не будет принадлежать никому другому. Во всяком случае, таков Нью-Йорк Амоса Коллека, бывшего гражданина Израиля, сделавшего в Америке одну из самых захватительных карьер режиссеров независимого кино, в его новой комедии «Еда и женщины на скорую руку».

Чтобы увидеть глубокое чувство в обыденном жесте, надо хорошо

Скоро начнется грязная мелодрама, а пока внимательно следите за завязкой

выдержать паузу и не жестикулировать. Поначалу фильм безжалостно занудлив: симпатичная картинка коллективного прозябания нью-йоркских официанток, пенсионеров и несостоявшихся работников умственного труда. Все ее знают, все ее любят, все помнят «Дым» и «Счастье». Но всем немножко надоело. Кое-что, впрочем, заставляет задерживать взгляд: грустная силиконовая красавица Анна Томсон, которая из фильма в фильм Коллека играет маленькие трагедии больших 35-летних Барби. Томсон магнетизирует, как могут только мультипликационные образы. Под джаз в стиле раннего Майлза Дэвиса она своими белыми кудрями, своими розовыми блузками, своей косолапой походкой дает знак: скоро начнется грязная мелодрама, а пока внимательно следите за завязкой.

Когда к героям успеваешь привыкнуть, Коллек щелкает переключателем: а что будет, если в кварталах этих официанток и несостоявшейся интеллигенции поселится любовь? И просит актеров играть комедию в том суховатом сатирическом духе, который ушел из кино, но еще ценится на Бродвее. И просит музыкантов играть еще более качественный джаз, и в еще больших количествах. И примеряет на Томсон шляпки эксцентричных фасонов и расцветок. И тогда начинается волшебство, которое и имеет смысл называть искусством: на глазах сбываются мечты, да так, что веришь в это и не стыдишься плакать.

Независимое кино Нью-Йорка, как важная артерия кино 90-х, стало пересыхать, и как раз в этот момент Коллек предложил ему подняться с кушетки психоаналитика и попробовать, как пробует проигравшийся вдрызг картежник, сыграть ва-банк: поставить не на комплексы, а на чувства. Не на моду, а на традицию: ту самую бродвейскую традицию играть Нью-Йорк улыбающимся сквозь слезы. Когда изможденное лицо Анны Томсон озарятся счастьем, эффект такой же, как у публики 20-х, когда немое кино впервые заговорило. Чувства во всех своих проявлениях заполонили опустошенные столики в закусочных, лавки в парках и тротуары в секс-кварталах. Мы чувствуем, мы это признаем – сказали независимые голосом Коллека. Того же самого ждет от пациента хороший психоаналитик, самый популярный в Нью-Йорке врач.

Еда и женщины на скорую руку
Fast Food, Fast Women
Амос Коллек, США–Италия–Франция, 2000
В ролях Анна Томсон, Джеми Харрис, Луиза Лассер, Лоретта МакКи, Остин Пендлтон
(субтитры)
35ММ, чт-вс 1-4 марта

Семьянин / The Family Man

Бретт Ратнер, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Тея Леони, Дон Чидл
(дублированный)
www.family-man.com

Джек и Кейт слезно расставались в аэропорту: это была первая любовь, и ей грозила первая долгая разлука. Джек (Кейдж) в растерзанных чувствах отправился проходить таможенный контроль, и титр «Прошло 10 лет» застал его самым богатым жильцом роскошного манхэттенского небоскреба, руководителем фирмы, шикарным джентльменом, начисто забывшим свою Кейт. В канун Рождества Джек получает телефонное сообщение от Кейт, на которое решает не отвечать. Но судьба делает загадочный пируэт – и наутро Джек просыпается в спорткостюме рядом с Кейт и двумя орущими детьми в некалистом домике Нью-Джерси, а консьерж из небоскреба отказывается узнать в нем здешнего жильца.

Карьера с сопутствующими лобстерами на обед или любовь с сопутствующими бытовыми проблемами – дилемма вечная. Кейдж убедительно оттопыривает губы, когда у него вместо привычных Ermenegildo Zegna и личного шофера появляются Nike и мокрый от мочи младенец, и его праведному омерзению нельзя не сочувствовать. Режиссер Бретт Ратнер («Час пик») бойко и без обиняков обнажает контраст между двумя вариантами жизни саундтреком: уверенная бригада Россини и Верди в манхэттенской части меняется на муть радиоканала для тех, кому по зо (Крис Айзек, Сил и Morcheeba) из джерсийской главы. Но химическая реакция любви, которая постепенно возникает между главными героями, тоже немалого стоит. Ждешь ответа, навострив уши: что лучше и есть ли смысл, достигнув определенной точки, поворачивать жизнь вспять?

За нас с вами не скажу, а для проблемного Голливуда 70-х возврата нет. И хорошую игру, и умелую режиссуру, и дорогого зрителя с его вопросами похоронят в конце под тонами бутафорского, снежинка к снежинке, рождественского утешительного снега. В Америке это зрелище еще хоть как-то было оправдано: там «Семьянин» вышел в канун Рождества. У нас зима подходит к концу, на носу – первые подснежники, солнце, новая весна и бездна счастливых сочельных дней. Стоит ли в их преддверии мараться об очередную пару залапанных слезами семейных носовых платков?

Прага, чт 21 февраля – вс 4 марта; Америка-Синема, Витязь, Горизонт, Мечта, Солнцево, Стрела, Тбилиси, чт 22 февраля – вс 4 марта



Военный ныряльщик / Men Of Honor

Джордж Тилльман-мл., США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Куба Гудинг-мл., Шарлиз Терон, Хал Холбрук, Пауэрс Бут
(дублированный)
www.menofhonor.com

Чернокожий Карл Брашир – человек, которому удалось упорными тренировками и учебой преодолеть расовые предрассудки в американской армии 50-х и стать первым цветным водолазом в истории ВМФ США. А когда Браширу оторвало ногу, он устроил в суде показательный забег на одной ноге в новом водолазном обмундировании – весьма тяжелом – и отсудил себе право стать первым в истории ВМФ США водолазом-инвалидом. О том и фильм.

Напевный слог картины о борьбе негра за право нырять под американским флагом многих в России отпугнет: новоамериканские мифы совсем не имеют отношения к нашему опыту. В этом смысле «Ныряльщик» для среднестатистического москвича – такая же никчемная диковина, как старая субмарина для сухопутного горожанина: поплиться в музее да и забыть. Для людей, открытых экзотике, фильм, как океанское дно, таит множество изящных чудищ-эпизодов. Например. Инструктор-истерик (Де Ниро), ревнующий к рекордам Брашира, но неспособный не признать их, получает строгий приказ под любым предлогом не допускать негра к решающему экзамену. Ночь. Брашир заходит в казарму. Коридор освещен светом луны, проби-вающемся сквозь окна. В конце ко-ридора, возле нар Брашира, стоит облокотившись локтем на нары и от-ставив левое бедро, инструктор в униформе; клубящийся дым сигаре-ты удачно дополняет традиционную позу проститутки у фонаря из мю-зик-холльных номеров тех лет. Когда Брашир приближается вилотливо, инструктор смотрит на него блестя-щими глазами и в конце напряже-ной паузы резко отбрасывает сигаре-ту и разбивает вдребезги транзис-тор – последний подарок отца Бра-шира. Фассбиндер, экранизируя «Кереля», не достиг такой поэзии в описании любовного напряжения в среде моряков. Подобного в «Ны-ряльщике» пруд пруди. Чтобы раз-глядеть это и получить удовольст-вие, надо просто быть внимате-льным и непредвзятым. А так, конеч-но, до борьбы чернокожих одноно-гих водолазов за права нам нет реше-тельно никакого дела.

Америка-Синема, пн 19, вт 20 февраля; Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 19-21 февраля, Киноцентр (Большой зал), вт-сб 20-24, пн 26 февраля – сб 3 марта; Победа, чт-ср 22-28 февраля

DiGitAL WORLd


TX-34P250T


TX-29P250T

[tau]
FLAT
DIGITAL
GIGA

Новейший телевизор **Panasonic**
серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза** – более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза** – более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза** – больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду

Системы сканирования
Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.



подробности на www.panasonic.ru

мало не покажется!

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Перо маркиза де Сада
Quills

Филипп Кауфман, США, 2000
В ролях Джеффри Раш, Кейт Уинслет, Хоакин Феникс
(дублированный)

Маркиз де Сад (Раш) стареет в монастырской психушке в компании прачки Мадлен (Уинслет), которая помогает маркизу переправлять в типографию свежие полосы порнороманa «Жюстина». Судьбой маркиза решает заняться сам кардинал. Присланный с высочайшей инспекцией злой доктор (Кейн) готовит для маркиза камеру пыток.

«А судьи кто?» – с опозданием на два века исполнился режиссер Филипп Кауфман («Генри и Джун») и, для того чтобы дать ответ на этот нехитрый вопрос, заставил почтенного Майкла Кейна насиловать жену, пытать психов и отрезать людям языки. «Мне хотелось, чтобы в пьесе было много мелодраматического, ужасного...» – сказал сценарист Даг Райт. Тогда понятно, откуда



в фильме появились еще и малолетние проститутки, отрезанные головы и онанирующие толстяки.

Антураж не позволяет забыть, что ты находишься в страшной и грязной Франции, да еще и в ужасном и отвратительном начале девятнадцатого века. Декорации не позволяют забыть о близости реквизиторской, а сценарий – о том, что он был переделан из театральной пьесы. Только краев занавеса не хватает (хотя вряд ли за ними удалось бы спрятать Кейт Уинслет).

Трагическая музыка, героические позы и классицистская композиция кадра – драма безвинно страдающего творца страшна. В прошлом году адвокатские амбиции Голливуда заставили его добраться-таки до мышей («Стюарт Литтл») – теперь пришла пора почившего 186 лет назад маркиза де Сада, благородного просветителя и сторонника свободной печати. Вот только может ли сойти за жертву общества скабрезный старикан (каким изображает маркиза Раш), демонстрирующий свои рыхлые телеса в бутафорской яме, на стенах которой дерьмом выписаны пассажи «Жюстины»? Результат нельзя назвать положительным: создатели фильма хотели выступить на тему невозможности полной свободы в социуме, но залили в том самом дерьме, которым были выписаны – фигурально и, как явствует из фильма, буквально – книжки их героя.

Петр Мансильи-Круз

Под куполом, чт-вс 1-4 марта

Дракула-2000
Dracula 2000

Патрик Люссье, США, 2000
В ролях Джонни Ли Миллер, Джерард Батлер, Кристофер Пламмер
(дублированный)

Подвал лондонской резиденции профессора ван Хеслинга охранялся при помощи самой передовой сигнализации. «Такого не наворочаешь, если не прячешь золотую жилу», – решила секретарша профессора и навела на подвал своих дружков-грабителей. Все, что они нашли, был гроб, который не открывался. Сигнализация сработала, и ворам не осталось ничего, как бежать на своей частный самолет с целым гробом в руках. В грозовом небе над Атлантикой они попытались вскрыть гроб еще раз. Из-под крышки...

Здесь по тактическим соображениям мне бы надо прекратить пересказывать сюжет, чтобы зрителям смотреть было интересно, но авторы вынесли всю интригу в заголовок, так что из-под крышки вылез Дракула и стал воров кусать. Вообще-то, для кинокомпании Dimension Film, которая сделала себя на трилогии ужасов «Крик», реанимировала сериал «Хэллоуин» и спародировала собственную же стратегию в «Очень страшном кино», юбилейное обращение к образу Дракулы символично. Вот он, отец родной, без него бы, глядишь, и нас не было. Хотя фильм провалился в Америке со страшной силой и если кого и напугал, так злоязычных кинокритиков, у которых от качества фильма волосы встали дыбом, мне эта работа кажется аутентичной. Старик профессор с благородными брылями и демоническим взглядом – поклон Борису Карлоффу и первым звуковым хоррорам. Спецэффекты (сгнившая ладонь Дракулы во весь экран на оранжевом фоне при помощи грубой склейки в момент превращается в холеную и молодую) – поклон Эду Вуду и фильмам категории «Ь» 50-х. Обилие орущих и бегущих блондинок и брюнеток из мыльных опер и с MTV – это уже поклон собственной студии как держателю традиции.

Конечно, это глупейший истошный трэш, на котором либо смеются, либо плюются, либо еще чем похуже занимаются – но разве не так должен выглядеть корпоративный Хэллоуин на студии Веса Крейвена?

Америка-Синема, Каро Фильм, Кодак Кинотеатр (Малый зал), чт 22 февраля – вс 4 марта; Киноцентр (Малый зал), чт 22 февраля; Победа, чт-ср 22-28 февраля; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, пт 23 февраля – вс 4 марта; Орион, пт 23 февраля – чт 1 марта; Художественный, пн 26 февраля – вс 4 марта



Смотрите в сети кинотеатров КАРО ФИЛЬМ

С 22 ФЕВРАЛЯ - УДАРНИК

С 1 МАРТА - ПУШКИНСКИЙ, КАРО ФИЛЬМ, ЭЛЕКТРОН, ПОБЕДА



Авантюрно-плутовская комедия братьев Коенов

О, где же ты, брат?

www.karofilm.ru

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 9-11 февраля / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Гannибал / Hannibal (58.0/58.0)**
   Ридли Скотт, 2001, в ролях Энтони Хопкинс, Джулианна Мур, Эдвиг Кайтори
2. **Свадебный переполох / The Wedding Planner (7.8/38.0)**
   Адам Шенкман, 2001, в ролях Дженнифер Лопес, Мэтью МакКонахэй, Джастин Шамберс
3. **Спасая Сильвермана / Saving Silverman (7.4/7.4)**
   Дженнис Дуган, 2001, в ролях Джейсон Биггс, Стив Зан, Джек Блек
4. **Крадущийся тигр, затаившийся дракон / Wo hu zang long (5.1/60.0)**
   Анг Ли, 2000, в ролях Чоу Юнь-Фат, Мишель Йео, Сю Сянь
5. **Китай / Cast Away (5.0/209.0)**
   Роберт Земекис, 2000, в ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сорси
6. **Оставь последний танец / Save The Last Dance (4.8/74.5)**
   Томас Картер, 2001, в ролях Джулия Стайлс, Шон Патрик Томас, Терри Кинней
7. **Траффик / Traffic (4.4/71.0)**
   Стивен Содерберг, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс, Бенисио дель Торо
8. **День Святого Валентина / Valentine (3.8/15.0)**
   Джеймс Бликс, 2001, в ролях Марли Шелтон, Дэвид Бореаназ, Дениз Ричардс
9. **Шоколад / Chocolat (3.1/26.6)**
   Лассе Хальстрём, 2000, в ролях Жюльетт Бинош, Лена Олин, Джонни Депп
10. **О, где же ты, брат? / O Brother, Where Art Thou? (3.0/20.8)**
    Джоэл Коэн, 2000, в ролях Джордж Клуни, Джон Туртурро, Тим Блейк Нельсон

Ангелы Чарли / Charlie's Angels
МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels
Три подружки работают в детективном агентстве. Прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея. Продюсерский проект Дрю Бэрримор – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю, примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панкушек и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года.

Западье, Киноцентр (Большой зал), пн 19 февраля – вс 4 марта; Америка-Синема, пн 19, вт 20 февраля; Каро Фильм, пн-ср 19-21 февраля; Художественный, пн-ср 19-28 февраля

Вертикальный предел / Vertical Limit
Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit
Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь сжалилась в расщелину и начала умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изжинать свои психоаналитические проблемы. Демагогия низводит сюжет на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыха-

Бременские музыканты и Со
Александр Абдулов, Россия, 2000
В ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Олег Янковский, Михаил Пуговкин, Спартак Мишулин
Бременские музыканты постарели, но у них выросли дети и повторили ту же историю. Люди всегда совершают те же ошибки и бросаются на те же подвиги. Абдулов-режиссер на основе песен классического мультипликационного поп-мюзикла 70-х вспоминает не столько самих «Бременских музыкантов», сколько бесподобные фильмы Марка Захарова, в одном из которых – «Обыкновенном чуде» – он сыграл свою знаковую роль. Получается ново-русский бардак, посреди которого Анастасия Вертинская в костюме садомазо поет голосом Долиной «Ходим мы по краю» в окружении вооруженных карликов на черных «мерседесах». Если иностранные резиденты увидят, что такое у нас показывают на детских утренниках, они бросят свои капиталы и убегут из страны. Очень страшное кино.

Каро Фильм, сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта

Быть Джоном Малковичем
Being John Malkovich
Спайк Джонз, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович (дублированный)
www.being-john-malkovich.com
Кукловод отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках, а за шкафом есть дверца, ведущая в голову актера Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дыру, отряхиваешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе. Сценарная идея клипмейкера Спайка Джонза такая лихая (бьет «Матрицу» на счет «раз»), что вопрос «А дальше-то что?» просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена кукловода попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрулится. Но не выходит. Клип надо придумать, а кинофильм еще и додумать. До этого Спайк Джонз пока не дошел.

Киноцентр (Малый зал), пн 19, вт 20, чт 22, пн 26, ср 28 февраля, пт 2 марта; МДМ-кино, пн-чт 19-22 февраля

Konica Digital
ЦИФРОВЫЕ ФОТОУСЛУГИ

В магазине "Юпитер" на Новом Арбате, 19:

Печать с цифровых носителей
- Принесите ваши изображения на ZIP, CD, MO, LS-120
- Формат файлов: JPEG, TIFF, PSD, BMP
- Принимаются диски в формате PC и Macintosh
- Распечатка на **настоящей** фотобумаге.

Печать с цифровых камер
- Принесите ваши фотографии на Memory Stick, Compact Flash, Smart Media.
- Совместимо с камерами Olympus, Sony, Nikon, Minolta и др.
- Распечатка на **настоящей** фотобумаге.



www.konicadigital.ru

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ

NetClub

Регистрация - бесплатно!
Цены с учётом НДС и НсП.
бесплатно почтовый ящик
и личная WWW страница

Доступ без учета времени на 30 дней		с учетом времени	
Неограниченный (круглосуточно)	$60	за 100 часов	$45
Деловой (с 9:00 до 19:00)	$36	за 66 часов	$35
Вечерний (с 19:00 до 2:00)	$30	за 33 часа	$20
Ночной (с 2:00 до 9:00)	$9	за 1 час	$0.7

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеа



«Свадебный переполох» – один из тех фильмов, чья ценность измеряется не качеством постановки и игры, а близостью премьеры к соответствующим праздникам. Стали бы мы так радоваться «Гринчу, похитителю Рождества» в июле? Был бы аншлаг на премьере «Ведьмы из Блэр-2», не придись она на Хэллоуин? Романтическая комедия о свахе, которой пришлось организовать собственную свадьбу, хорошо пойдет уже потому, что 8 Марта. Для мужчин, которые посещают подобные мероприятия, только чтобы избежать долгих утомительных бесед с женой / подругой, здесь тоже найдется нечаянная радость: латинская секс-бомба Дженнифер Лопес в одной из сцен пройдется через весь экран на каблуках.

Каро Фильм, Ролан, чт-вс 1-4 марта; МДМ-кино, Орион, пт-вс 2-4 марта

ется на пару с главной героиней. Получить удовольствие от «Вертикального предела» все же можно, уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись берушами.

Орион, пн-вс 19-25 февраля; Каро Фильм, МДМ-кино, пн 19 февраля – вс 4 марта; Кодак Киномир, Победа, Пушкинский, Ролан, пн-ср 19-28 февраля; Ударник, пн 19 февраля – чт 1 марта; Под куполом, вт-вс 20-25, вт 27 февраля, чт-вс 1-4 марта; Зарядье, пт-вс 2-4 марта

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000

В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)

www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожной. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отрестарированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Малый зал), чт 22, сб 24 февраля, пт 2, вс 4 марта

Гринч, похититель Рождества
The Grinch

Рон Ховард, США, 2000

В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Барански (дублированный)

www.grinched.com

Гринч – зловредный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Ктограда. Он ненавидел ктошек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыпятся разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Ктограда, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже если праздники позади.

Ролан, пн 19 февраля – вс 4 марта; Киноцентр (Большой зал), вс 25 февраля, вс 4 марта

Дансер / Dancer

Фредерик Гарсон, Франция, 2000

В ролях Миа Фрай, Гарланд Уитт, Родней Нетмен (дублированный)

Звезда ночных клубов, темнокожая танцовщица Индия не может получить работу в серьезной труппе, потому что не способна говорить. Ей пытается помочь молодой ученый, создатель прибора, превращающего движения человека в звук. После истории о слепой танцовщице история о немой танцовщице выглядит издевательством. Отступать некуда: на очереди безногие футболисты и безрукие дегустаторы мясных блюд. Французский ответ фон Триеру сделан спустя рукава и получился бессмысленным, приторно-сентиментальным, легким до невесомости и похожим на пилотный выпуск сериала. Сюжет предсказуем, как судьба бутылки шампанского в новогоднюю ночь. Если в диалогах и был какой-то смысл, то он надежно скрыт дубляжом.

Киноцентр (Малый зал), сб 24 февраля, пт 2 марта

Дневник его жены

Алексей Учитель, Россия, 2000

В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина

Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.

Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.

Киноцентр (Малый зал), вт 20, сб 24, ср 28 февраля, сб 3 марта

Друзья Яны / Ha-Chaverim Shel Yana

Арик Каплан, Израиль, 1999

В ролях Эвелин Каплан, Нив Леви, Шмиль Бен Ари (дублированный)

Муж привез Яну из Москвы в Тель-Авив. Оставил 600 долларов и сказал, что не надолго отъедет обратно в Москву за деньгами. И пропал. Яна плакала у телефона, который молчал, а молодой черноокудрый сосед тайком снимал ее на видеокамеру. Сюжет, где полдюжины драматических историй обнаруживают связь друг с другом и создают комический сюжет с неразберихой и любовными озарениями, позаимствован у Альмодовара. Активное использование видеосъемки – у Вендерса и Этояна. Эстетика, заключающаяся в полном отсутствии эстетики, и общая мысль «Все будет хорошо» – у Астрахана. Оригинального в «Друзьях Яны» – только угодья Тель-Авива (этот город в кино почти не показывают) да Саддам Хусейн вместо традиционного Гитлера в качестве персонификации мирового зла. Беспомощный режиссер эксплуатирует диковинную провинциальность своей страны, в том числе как кинодержавы, – очень неприлично.

Киноцентр (Малый зал), пн 19, пн 26 февраля, пт 2 марта; Ролан, пн-ср 19-28 февраля; Зарядье, пн 26 февраля – вс 4 марта

Знакомство с родителями
Meet The Parents

Джей Роуч, США, 2000

В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэннер (дублированный)

Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной кинокомедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь понеожиданнее.

Киноцентр (Большой зал), пн-чт 19-22 февраля, ср 21 февраля – вс 4 марта; Под куполом, сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта

Изгой / Cast Away

Роберт Земекис, США, 2000

В ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сарси (дублированный)

www.castawaymovie.com

Инженер почтовой службы Federal Express попадает в авиакатастрофу, выживается из самолета, остается жив, здоров и выгребает на необитаемый остров. Современная робинзонада рассказывает о помещенном в первобытные условия человеке так величаво, словно романа Дефо и не существовало. На этот раз режиссер Земекис перегнул палку: есть ощущение, что эту нудную двух с половиной часовую картину, где кроме колки орехов и добывания огня на экране мало что происходит, поставил за режиссера его любимый герой, дебил Форрест Гамп.

Киноцентр (Большой зал), пн 19 февраля – вс 4 марта; Победа, пн-ср 19-21 февраля; Киноцентр (Малый зал), вт 27 февраля, чт 1 марта

Истина в вине (In Vino Veritas)
Adieu, plancher des vaches!

Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999

В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба (синхронный перевод)

Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – как зайдеоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.

Киноцентр (Малый зал), вт 20, пн 26 февраля, сб 3 марта

История игрушек-2 / Toy Story 2

Джон Лассетер, США, 1999

(дублированный)

www.toystory2.com

Смысл жизни игрушки в том, чтобы ее любили. За любовь и жизни не жалко. Мальчишка Энди оторвал своему игрушечному ковбою Вуди руку и шпыняет его, как может. Из-за него Вуди попадает в хищные лапы торговца игрушками и чуть не уплывает за океан. Перед ним встает выбор: вечность под стеклом японского музея или короткая, но счастливая жизнь ковбоя, с которым играют? Сначала продолжение первого в истории полностью компьютерного мультфильма собирались выпускать прямо на видео. Но когда поняли, какая человеческая драма у них на руках, пустили в широкий прокат.

Победа, сб 24, вс 25 февраля

Легенды Риты
Die Stille nach dem Schuss

Фолькер Шлендорфф, Германия, 1999

В ролях Бибиана Беглау, Надя Уль, Мартин Вуттке (субтитры)

Совсем другая история Никиты – без саспенса, без глянца, еще грустнее. В 70-е она (Беглау) приехала в Западный Берлин, увлеклась анархией и занялась терроризмом. Когда Фракция Красной армии провалилась, она бежала в ГДР, где ее, казалось бы, так должны были ждать братья по борьбе. Братья не ждали, а дали новую биографию и выпихнули на улицу, где ее рано или поздно должны были распознать. Вернувшись из неудачного голливудского турне, затянувшегося на 15 лет, немецкий классик Шлендорфф обратился к тому, что умеет делать лучше всего, – европейскому политическому кино образца 70-х: левацкому, обеспокоенному, очень социологичному и при этом исключительно человечному, тихому, неэффектному, замешенному на маленьких, но ужасно значительных драмах. Бесспорная победа, зафиксированная призом прошлогоднего Берлинского кинофестиваля.

35ММ, пн 19 февраля – вс 4 марта

Любовное настроение
In The Mood For Love

Вонг Кар-Вай, Гонконг–Франция, 2000

В ролях Тони Лёнг, Магги Чёнг, Ребекка Пан (синхронный перевод)

www.wkw-inthemoodforlove.com

Стоял 1962-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам – хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как летучесть и случайность выбора ее объекта. И с запалом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.

Зарядье, пн-вс 19-25 февраля; Киноцентр (Малый зал), пн 19, ср 21, пт 23, вс 25 февраля, вт 27 февраля – чт 1 марта, сб 3 марта; Ролан, пн-ср 19-28 февраля

Миссия невыполнима-2
Mission: Impossible II

Джон Ву, США–Австралия, 2000

В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винг Рэймс, Энтони Хопкинс (дублированный)

www.missionimpossible.com

Во второй серии шпионского боевика миссия Тома Круза – найти и обезвредить смертельную бактерию, попавшую в руки к негодяям. Сериал вторгся на рынок, традиционно контролируемый Джеймсом Бондом, так же в свое время Pepsi Cola выступила конкурентом Coca Cola. Ассоциаций, отличных от сферы бизнеса ширпотребных продуктов, этот циничный проект студии Paramount не вызовет. Откровенный минус «Миссии» – слишком человечный Том Круз. Если бывалым супер-Кенам Броснану или Коннери можно ударить морским булыжником по лбу, а потом порвать финкой щеку без особых для них последствий, то поверить, что маленький живой Круз продолжит после такого рукопашную, невозможно. Что касается режиссера Ву, то он демонстрирует все свои коронные номера, но в холоднокровной «Миссии» его любимые голуби вылетают, как из шляпы фокусника, – чистый аттракцион, без намека на эмоции.

Победа, пн-ср 19-21 февраля

Москва

Александр Зельдович, Россия, 2000

В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Данкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий, Александр Балуев

Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Данкунайте, Коляканова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, – город, где мечта сбылась. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим



пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или спящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Фильм по сценарию Зельдовича и Сорокина точен в описании сомнамбулического состояния Москвы 90-х, но сам из него не выпадает: как почти все, созданное в здешней культуре за последние 10 лет, не искусство, а перформанс. Не кино, а художественный жест.
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 19.23 февраля, вс 25 февраля – вс 4 марта; Ролан, пн 19 февраля – вс 4 марта; Художественный, пн 26 февраля – вс 4 марта; МДМ-кино, пт-вс 2-4 марта

Невидимка / Hollow Man
Пауль Верхувен, США, 2000
В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/hollowman
11 месяцев назад его бросила подружка и ушла к другому. Что не мешает всем троим успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. В решающий момент – в опыте с гориллой, когда свойство невидимости удается сделать обратимым, – он показывает им свой гонор и ставит опыт на человеке. На себе. Верхувен, обладатель позорной «Золотой малины» за «Шоу гела», назло блюстителям вкуса показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а героев либо дерущимися, либо убивающими, либо занимающимися сексом – иного не дано. Так снимали в Европе 60-х – те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться easy listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно изящных компаний. Этим же компаниям адресован и «Невидимка», бесподобный аттракцион из новейших спецэффектов, агрессивного верхувенского стиля и драматичной киномузыки Джерри Голдсмита.
Победа, пн-ср 19.21 февраля

Нежный возраст
Сергей Соловьев, Россия, 2000
В ролях Дмитрий Соловьев, Елена Камаева, Сергей Гармаш
Неряшливая, страстная, подводящая торопливые итоги, снятая как будто в последний раз эпопея взросления сегодняшних 25-летних, сделанная после шестилетнего перерыва классиком позднесоветского кино Соловьевым («Сто дней после детства», «АССА»). Судя по фильму, соавтором сценария и исполнителем главной роли в котором выступил сын режиссера Дмитрий, списавший героя с себя, нынешние 25-летние в горбачевском детстве безобразничали с девочками, в ельцинской юности работали дальнобойщиками для мафии, потом прошли через Чечню и суицидальные настроения, а теперь неплохо устроились, пишут мемуары и любят парижских моделей, которые ради них бросают богатых предпринимателей.
Каро Фильм, Ролан, пн-ср 19.28 февраля; Победа, Пушкинский, пн-ср 19.21 февраля; Художественный, пн-вс 19.25 февраля

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лица Emée Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая безнежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Малый зал), пн 19, ср 21, вс 25, пт 27 февраля, пт 2, сб 3 марта

Очень страшное кино / Scary Movie
Кинан Айвори Уэйанс, США, 2000
В ролях Шэннон Элизабет, Реджина Холл
(дублированный)
www.scary.film.ru
Убийца в белой маске и черном плаще порешил тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и лишь правильная Баффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все, а те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море. Пародия на молодежные фильмы ужасов («Крик» – в первую очередь) и вправду страшна, как собака. В винегрете из гениталий, минета, гашиша и мужеложества коповатся ничтожные актеры, иные из которых выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе снафф-порно с сексуальным унижением малолетних.
Киноцентр (Малый зал), ср 21, вс 25 февраля, вс 4 марта

Приключения Рокки и Булвинкля
The Adventures Of Rocky&Bullwinkle
Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000
В ролях Рене Руссо, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Роберт Де Ниро, Бути Гилберг
(дублированный)
www.rockyandbullwinkle.com
Рокки – это синяя белка, умеющая летать, как ракета. Булвинкль – лось, способный устраивать рогами короткие замыкания. Вместе они – борцы со злыми коммунистическими силами Восточной Европы, воплощенными в Бесстрашном Лидере и поттсильванских шишках Борисе и Наташе. Мультшоу «Рокки и Булвинкль» шло по американскому ТВ в 60-е годы. Вместе с холодной войной отменили и шоу. Новый фильм, совместивший анимацию с игровым кино, показывает полунищее существование лося и белки, живущих на копеечные дивиденды от повторов их старых шоу. Но оказывается, Борис, Наташа и Лидер не погибли под Берлинской стеной, а прошли по кабелям под землей, трансформировавшись, как говорит голос за кадром, «из дорогостоящих мультперсонажей в еще более дорогостоящих кинозвезд Рене Руссо и Роберта Де Ниро». Действительно смешная комедия, ностальгирующая по зляповатым шпионским фильмам и китчу 60-х.
Киноцентр (Малый зал), вс 25 февраля, вс 4 марта

Приходи на меня посмотреть
Олег Янковский, Михаил Агранович, Россия, 2000
В ролях Ирина Купченко, Екатерина Васильева, Олег Янковский
Одинокой женщине (Купченко) в рождественский вечер позвонил в дверь Олег Янковский в щетине. Олег Иванович Янковский – не актер, а кинозвезда. Единственная в нашем кино за последние 20 лет. Такая же, как Джон Уэйн, Джек Николсон или Роберт Де Ниро. Олег Иванович известен своим прищуром, который стоит тридцати актерских приемов. Он может быть угрожающим, вопрошающим, соблазняющим и еще черт знает каким. Посмотрит – хоть святых выноси.
Вот все, что можно сказать о режиссерском дебюте Олега Ивановича, осуществленном совместно с известным оператором Михаилом Аграновичем. Для справки: Джон Уэйн поставил фильм «Зеленые береты», Джек Николсон – «Поехали, сказал он», а Роберт Де Ниро – «Сказку Бронкса». Все вы, конечно, их помните.
Киноцентр (Малый зал), пн 19 февраля

Сука любовь / Amores Perros
Александро Гонзалес Иньярриту, Мексика, 2000
В ролях Эмилио Эчеваррия, Гаэл Гарсия, Гоэль Толедо
(субтитры)
На запруженной улице Мехико-сити в автокатастрофе встретились три одиночества и развели на дороге костер из своих машин. Закончились на этом их истории или нет, мы не узнали. Нас вернули к началу и стали рассказывать одну историю за другой. Каждая из них была историей любви, но разной. Три истории – три кино. Первая смоделирована по американскому независимому образцу в его экстремально-молодежном варианте. Вторая история – это европейский арт-хаус, несколько напоминающий «Гарри, друга, который желает вам добра». Третья история – настоящая мексиканская мыльная опера. Многообразие навыков дебютанта (который, сдается, набил руку на видеоклипах) принесла ему номинацию на «Золотой глобус» за лучший неанглоязычный фильм года и наверняка принесет такую же на «Оскар».
МДМ-кино, пн 19 февраля – сб 3 марта; Киноцентр (Малый зал), пн 26 февраля – вс 4 марта

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравчик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг
(дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов выступают не немецкие грабители, а японские якудзы, похитившие своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная эксцентрическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Малый зал), чт 22, сб 24, вс 25 февраля, чт 1, сб 3, вс 4 марта

Танцующая в темноте
Dancer In The Dark
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Питер Стормаре, Дэвид Морс
(дублированный)
www.dancerinthedarkmovie.com
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом, тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом умоляет его убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захватывающий и крайне манипулятивный «мюзикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Каннах, не о Сельме, а о глобальных противоречиях современной культуры.
Киноцентр (Малый зал), пт 23, сб 24 февраля

Театр смерти
Promenons-nous dans les bois
Лионель Дельпланк, Франция, 2000
В ролях Клотильда Куро, Клеман Сибони, Венсан Лекёр, Дени Лаван
(дублированный)
Двое парней и три девушки – актеры по вызову – приезжают в шато барона де Ферзен, чтобы разыграть «Красную Шапочку» в честь дня рождения баронова внука. Как взошла луна – налилось кровью древнее вино в бокалах, в ее свете сбросил свои одежды сверхчеловек Вильфрид, взвыли волки в лесу, и кошмары древней сказки воплотились в кровавом ночном наваждении. Формулу «Крика» молодой режиссер соединил с готикой. Черный капюшон с тесаком заменили на театральные маски волка и дровосеков, а сюжеты из старых фильмов ужасов – на допотопные кошмары матушки Гусыни. Но синтеза не случилось. В величавой тишине балконов и лестниц старого шато сцены убийств, преподанные в размашисто-классицистском стиле а-ля «Смерть Марата», выглядят так же по-бутафорски, как и дешевый маскарад любительской труппы.
Западе, пн 26 февраля – вс 4 марта

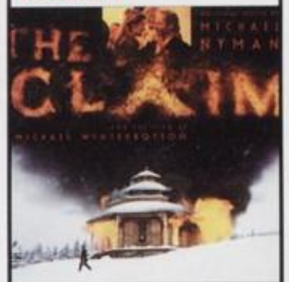
Чужой билет / Bounce
Дон Роу, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Гвинет Полтроу, Наташа Хенстридж
(дублированный)
Рекламный агент (Аффлек) с авиабилетом на сегодня хотел задержаться в городе на денек, а сценарист, у которого был авиабилет только на завтра, напротив, страдал, что еще целые сутки не увидит жену (Полтроу) и детей. Агент и сценарист махнулись билетами. И самолет, на котором должен был лететь агент, разбился. Агент впал в пьянство и угрызения совести и решил сделать для вдовы сценариста что-нибудь доброе, чтобы заглушить вину. А та взяла и влюбилась в него, не догадываясь, что новый возлюбленный – невольный палач ее мужа. Жестокая мелодрама с безвыходным египетским сюжетом теряет многое из-за отсутствия режиссуры. Но реакции Аффлека и Полтроу, расставшихся за несколько месяцев до съемок в «Чужом билете», – самостоятельная мелодрама внутри; это – настоящее, ради этого стоит сходить на фильм.
Киноцентр (Малый зал), ср 21, ср 28 февраля, вс 4 марта

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Ангелы Чарли *19.00*
Военный ныряльщик *21.00*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *12.00, 21.15*
Ангелы Чарли *14.15, 19.00*
Изгой *16.15*
(Малый зал) Приходи на меня посмотреть *9.40*
Друзья Яны *11.20*
Быть Джоном Малковичем *12.55*
Ослепленный желаниями *14.50*
Счастливы вместе *16.30*
Любовное настроение *18.10*
Падшие ангелы *19.50*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *9.30, 16.30, 2.30*
Вертикальный предел *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 4.30*
Сука любовь *0.00*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *11.00, 16.30, 22.00*
Нежный возраст *14.00, 19.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*

soundtrack



«The Claim». Original Music By Michael Nyman
Virgin
Майкл Найман – это не просто строчка в титрах. Это уже эпоха. После барочного минимализма «Отсчета утопленников» и «Повара, вора...», после щемящей лирики «Пианино», после концертов в Большом зале Консерватории он стал подлинным культурным героем. Знаковой фигурой: любишь Наймана – наш человек; не любишь – и говорить с тобой не о чем. Так было еще несколько лет назад. А сейчас – обычная для остро актуальной музыки история: чем острее актуальность, тем быстрее музыка становится скучной и постылой. Теперь под Наймана танцуют фигуристы – наряду с «Калинкой-малинкой» и «Болеро» Равеля.
Каковой бы ни была популярность Наймана, остается один вопрос: а умеет ли он вообще музыку писать? В «Контракте рисовальщика» он построил все темы, по-разному скомбинировав несколько тактов из Моцарта. Знаменитая тема «Memorial» из «Повара, вора...» – явная перелицовка «Дидона и Эней» Генри Перселла. Проблема оригинальности, конечно, давно устарела – всего семь нот и так далее. И все-таки интересно: умеет ли?
Саундтрек к новому фильму англичанина Майкла Уинтерботтома «The Claim» на главный вопрос ответов не дает. Темы, придуманные Найманом по сложности не превосходят гамму или арпеджио. По стилю – мало отличаются от всего, что сделано им раньше. Да и тем всего две-три на пятьдесят минут «оригинальной музыки». Но проблема не в этом. Найман может бесконечно повторять себя, это его право, копирайт за ним. Беспокоит то, что, повторяя себя, он превращается в стандартного кинокомпозитора, каковых в Голливуде вагон. Прежняя острота и лаконичность испарились начисто – все расплывается в вялом лирическом мареве. Понятно, что «The Claim» – не изощренный коллаж Гринуэя, а обычный сентиментальный вестерн с погонями, стрельбой и поцелуями в диафрагму. Но другого, быть может, не будет дано никогда, если продолжать копировать наиболее безлубые моменты из музыки к «Титанику» или какому-нибудь «Идеальному шторму». Есть подозрение, что доброе имя все-таки дороже гонорара. Тем более что без доброго имени гонораров никто и не предложит. ***Юрий Сапрыкин***



ДАЛЕЕ–ВЕЗДЕ

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

Друзья Яны *14.00, 18.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Ангелы Чарли *19.00*
Военный ныряльщик *21.00*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *14.15, 19.00*
Изгой *16.15*
Военный ныряльщик *21.15*
(Малый зал) Дневник его жены *10.15*
Быть Джоном Малковичем *12.20*
Истина в вине (In Vino Veritas) *14.20*
Падшие ангелы *16.30*
Чункинский экспресс *18.10*
Счастливы вместе *19.50*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *9.30, 16.30, 2.30*
Вертикальный предел *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 4.30*
Сука любовь *0.00*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел *19.00, 21.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *11.00, 16.30, 22.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *10.00, 14.15, 19.00*
Знакомство с родителями *12.00*
Изгой *16.15*
Военный ныряльщик *21.15*
(Малый зал) Чужой билет *9.45*
Любовное настроение *11.40*
Ослепленный желаниями *13.15*
Очень страшное кино *15.00*
Чункинский экспресс *16.30*
Падшие ангелы *18.10*
Любовное настроение *19.50*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *9.30, 16.30, 2.30*
Вертикальный предел *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 4.30*
Сука любовь *0.00*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел *19.00, 21.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 0.00*
Семьянин *19.30*
Пушкинский Вертикальный предел *11.00, 16.30, 22.00*
Нежный возраст *14.00, 19.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Семьянин *19.00*
Дракула-2000 *21.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *10.00, 14.15, 19.00*
Военный ныряльщик *12.00*
Изгой *16.15*
Знакомство с родителями *21.15*
(Малый зал) Гладиатор *10.00*
Такси-2 *12.40*
Дракула-2000 *14.10, 19.40*
Быть Джоном Малковичем *16.00*
Счастливы вместе *18.00*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *9.30, 16.30, 2.30*
Вертикальный предел *11.30, 14.00, 19.00, 21.30, 4.30*
Сука любовь *0.00*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дракула-2000 *10.10, 14.20, 18.30, 20.20, 0.20*
Военный ныряльщик *12.05, 16.10, 22.10*
Под куполом Вертикальный предел *19.00, 21.30*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Гринч, похититель Рождества *13.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 23.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00*
О, где же ты, брат? *19.30, 22.00*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дракула-2000 *18.00, 22.00*
Семьянин *20.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Дракула-2000 *9.45, 17.40*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный ныряльщик *13.30*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Москва *9.45, 21.30*
Танцующая в темноте *12.20*
Счастливы вместе *14.50*
Чункинский экспресс *16.30*
Любовное настроение *18.10*
Падшие ангелы *19.50*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Вертикальный предел *9.00, 14.15, 19.00, 4.45*
Сука любовь *11.30, 0.00*
Дракула-2000 *16.45, 21.30, 2.30*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 14.30, 19.00*
Вертикальный предел *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дракула-2000 *10.10, 14.20, 18.30, 20.20, 0.20*
Военный ныряльщик *12.05, 16.10, 22.10*
Под куполом Вертикальный предел *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00, 18.00*
Нежный возраст *14.00, 20.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 23.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*



Торговая марка White Dot® (Белая Точка) фирмы Sheaffer® - известный во всем мире символ безупречного стиля и качества. Только пишущие инструменты, определяющие новые тенденции в дизайне, создаваемые с использованием самых современных технологий и векового опыта компании Sheaffer,® заслуживают знака White Dot®.

"Валдай-центр", ул. Новый Арбат, д. 11, 2-й этаж; • **Цум**, ул. Петровка, д. 2, 1-й этаж;
Гум, Красная пл., д. 3, 3-линия; • **"Галерея Актер"**, ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж;
"Смоленский Пассаж", Смоленская пл., д. 3, 1-й этаж; • **"Петровский Пассаж"**, ул. Петровка, д. 10;
"Московский Дом Книги", ул. Новый Арбат, д. 8

Америка-Синема Дракула-2000 *14.00, 18.00, 22.00*
Семьянин *16.00, 20.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Бременские музыканты и Со *11.05, 13.00, 14.50*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Нежный возраст *16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.45, 15.40, 21.30*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный нырялщик *13.30*
Дракула-2000 *17.40*
(Малый зал) Дневник его жена *10.00*
Такси-2 *12.00*
Чункинский экспресс *13.40*
Счастливы вместе *15.20*
Дансер *17.00*
Гладиатор *18.40*
Танцующая в темноте *21.20*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Вертикальный предел *9.00, 14.15, 19.00, 4.45*
Сука любовь *11.30, 0.00*
Дракула-2000 *16.45, 21.30, 2.30*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 14.30, 19.00*
Вертикальный предел *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
История игрушек-2 *10.10, 12.05*
Дракула-2000 *14.00, 18.10, 20.00, 0.00*
Военный нырялщик *15.50, 21.50*
Под куполом Знакомство с родителями *14.30, 16.30*
Вертикальный предел *19.00, 21.30, 23.45*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00, 18.00*
Нежный возраст *14.00, 20.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 23.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Семьянин *14.00, 18.00*
Дракула-2000 *16.00, 20.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Любовное настроение *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Бременские музыканты и Со *11.05, 13.00, 14.50*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Нежный возраст *16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Дракула-2000 *9.45, 17.40*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Гринч, похититель Рождества *13.40*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Любовное настроение *9.45*
Приключения Рокки и Булвинкля *11.25*
Очень страшное кино *13.00*
Чункинский экспресс *14.30*
Счастливы вместе *16.10*
Такси-2 *17.50*
Ослепленный желаниями *19.30*
Москва *21.15*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Вертикальный предел *9.00, 14.15, 19.00, 4.45*
Сука любовь *11.30, 0.00*
Дракула-2000 *16.45, 21.30, 2.30*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 14.30, 19.00*
Вертикальный предел *12.00, 16.30, 21.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
История игрушек-2 *10.10, 12.05*
Дракула-2000 *14.00, 18.10, 20.00, 0.00*
Военный нырялщик *15.50, 21.50*
Под куполом Знакомство с родителями *14.30, 16.30*
Вертикальный предел *19.00, 21.30*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00*
Нежный возраст *14.00*
Вертикальный предел *15.00, 23.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Семьянин *19.00*
Дракула-2000 *21.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.45, 15.40, 21.30*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный нырялщик *13.30*
Дракула-2000 *17.40*
(Малый зал) Истина в вине (In Vino Veritas) *10.15*
Друзья Яны *12.20*
Быть Джоном Малковичем *14.00*
Сука любовь *16.00, 21.15*
Москва *18.40*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.00, 14.00, 21.45, 2.30*
Сука любовь *11.15*
Вертикальный предел *16.30, 19.15, 0.00, 4.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дракула-2000 *10.10, 14.20, 18.30, 20.20, 0.20*
Военный нырялщик *12.05, 16.10, 22.10*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00, 18.00*
Нежный возраст *14.00, 20.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Дракула-2000 *11.00, 13.00, 17.00*
Ангелы Чарли *15.00, 21.00*
Москва *19.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Семьянин *19.00*
Дракула-2000 *21.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Дракула-2000 *9.45, 17.40*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный нырялщик *13.30*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Изгой *10.00*
Любовное настроение *12.30*
Ослепленный желаниями *14.15*
Москва *16.00, 21.15*
Сука любовь *18.45*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.00, 14.00, 21.45, 2.30*
Сука любовь *11.15*
Вертикальный предел *16.30, 19.15, 0.00, 4.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дракула-2000 *10.10, 14.20, 18.30, 20.20, 0.20*
Военный нырялщик *12.05, 16.10, 22.10*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00, 18.00*
Нежный возраст *14.00, 20.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Дракула-2000 *11.00, 13.00, 17.00*
Ангелы Чарли *15.00, 21.00*
Москва *19.00*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Америка-Синема Семьянин *19.00*
Дракула-2000 *21.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Дракула-2000 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.45, 19.30*
Дракула-2000 *11.40, 17.40*
Военный нырялщик *13.30*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Чужой билет *10.00*
Дневник его жены *12.00*
Быть Джоном Малковичем *14.00*
Сука любовь *16.00*
Москва *18.40*
Любовное настроение *21.15*
Кодак Киномир Вертикальный предел
Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.00, 14.00, 21.45, 2.30*
Сука любовь *11.15*
Вертикальный предел *16.30, 19.15, 0.00, 4.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Дракула-2000 *10.10, 14.20, 18.30, 20.20, 0.20*
Военный нырялщик *12.05, 16.10, 22.10*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел *10.50, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Друзья Яны *12.00, 16.00, 18.00*
Нежный возраст *14.00, 20.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45*
Любовное настроение *22.00*
Москва *22.30*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Дракула-2000 *11.00, 13.00, 17.00*
Ангелы Чарли *15.00, 21.00*
Москва *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Еда и женщины на скорую руку *22.00*
Еда и женщины на скорую руку: Легенды Риты *0.00. Ночной нон-стоп*
Америка-Синема Семьянин *19.00*
Дракула-2000 *21.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дракула-2000 *11.00, 13.10, 15.20, 17.35, 19.45, 21.55*
О, где же ты, брат? *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.50*
Свадебный переполох *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Вертикальный предел *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Военный нырялщик *9.45*
Знакомство с родителями *11.55, 15.40, 21.30*
Ангелы Чарли *13.50, 19.30*
Дракула-2000 *17.40*
(Малый зал) Сука любовь *10.15, 18.45*
Изгой *12.50*
Такси-2 *15.20*
Любовное настроение *17.00*
Москва *21.15*
Кодак Киномир Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.15, 14.15, 21.45, 2.15*
Сука любовь *11.15*
Вертикальный предел *16.15, 19.00, 23.45, 4.00*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Дракула-2000 *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Под куполом Перо маркиза де Сада *17.00*
Вертикальный предел *19.00, 21.15*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский О, где же ты, брат? *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Гринч, похититель Рождества *12.00, 14.00*
Свадебный переполох *13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
О, где же ты, брат? *16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Нежный возраст *18.00*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Дракула-2000
Завещание императора
Москва

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

35ММ Еда и женщины на скорую руку *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Дракула-2000 *18.00*
Семьянин *20.00, 22.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 14.30, 18.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Вертикальный предел *12.30, 16.30, 20.30*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Дракула-2000 *11.00, 13.10, 15.20, 17.35, 19.45, 21.55*
О, где же ты, брат? *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.50*
Свадебный переполох *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Вертикальный предел *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Киноцентр (Большой зал) Дракула-2000 *9.45, 17.40*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный нырялщик *13.30*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Друзья Яны *9.45*
Быть Джоном Малковичем *11.20*
Сука любовь *13.15*
Ослепленный желаниями *15.40*
Дансер *17.20*
Гладиатор *19.00*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.00, 13.45, 20.45, 4.45*
Сука любовь *11.00*
Вертикальный предел *15.45*
Свадебный переполох *18.30, 22.45, 2.30*
Москва *0.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Свадебный переполох *10.00, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.30, 16.00, 20.30, 23.00*
О, где же ты, брат? *14.00, 18.30*
Художественный Дракула-2000
Завещание императора
Москва

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 234 99 77



12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Под куполом Перо маркиза де Сада *19.00*
Вертикальный предел *21.15, 23.45*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский О, где же ты, брат? *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.45*
Гринч, похититель Рождества *12.00, 14.00*
О, где же ты, брат? *16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Нежный возраст *18.00*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник О, где же ты, брат? *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Дракула-2000
Завещание императора
Москва

СУББОТА, 3 МАРТА

35ММ Еда и женщины на скорую руку *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Семьянин *14.00, 18.00, 20.00*
Дракула-2000 *16.00, 22.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 14.30, 18.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Вертикальный предел *12.30, 16.30, 20.30*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бременские музыканты и Со *11.00, 12.50*
О, где же ты, брат? *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.50*
Свадебный переполох *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Вертикальный предел *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Дракула-2000 *14.40, 16.50, 19.00, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.45, 15.40, 21.30*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Военный ныряльщик *13.30*
Дракула-2000 *17.40*
(Малый зал) Дневник его жены *10.00*
Такси-2 *12.00*
Ослепленный желаниями *13.30*
Истина в вине (In Vino Veritas) *15.20*
Сука любовь *17.20*
Любовное настроение *19.50*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.00, 13.45, 20.45, 4.45*
Сука любовь *11.00*
Вертикальный предел *15.45*
Свадебный переполох *18.30, 22.45, 2.30*
Москва *0.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Свадебный переполох *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Под куполом Знакомство с родителями *14.30*
Вертикальный предел *16.30, 21.30, 23.45*
Перо маркиза де Сада *19.00*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский О, где же ты, брат? *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.45*
Гринч, похититель Рождества *12.00, 14.00*
О, где же ты, брат? *16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Нежный возраст *18.00*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник О, где же ты, брат? *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Дракула-2000
Завещание императора
Москва

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

35ММ Еда и женщины на скорую руку *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Семьянин *14.00, 18.00*
Дракула-2000 *16.00, 20.00*
Витязь Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Ангелы Чарли *10.30, 14.30, 18.30*
Театр смерти *11.00, 15.00, 19.00*
Вертикальный предел *12.30, 16.30, 20.30*
Друзья Яны *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Бременские музыканты и Со *11.00, 12.50*
О, где же ты, брат? *11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.50*
Свадебный переполох *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Вертикальный предел *11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Дракула-2000 *14.40, 16.50, 19.00, 21.10*
Киноцентр (Большой зал) Дракула-2000 *9.45, 17.40*
Ангелы Чарли *11.40, 19.30*
Гринч, похититель Рождества *13.40*
Знакомство с родителями *15.40, 21.30*
(Малый зал) Гладиатор *9.45*
Приключения Рокки и Булвинкля *12.15*
Очень страшное кино *13.50*
Такси-2 *15.20*
Сука любовь *17.00*
Чужой билет *19.30*
Москва *21.30*
Кодак Киномир Дракула-2000
МДМ-кино Дракула-2000 *9.30, 13.45, 20.45, 4.45*
Свадебный переполох *11.30, 18.30, 22.45, 2.30*
Вертикальный предел *15.45*
Москва *0.45*
Мечта Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Свадебный переполох *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Под куполом Знакомство с родителями *14.30*
Вертикальный предел *16.30, 19.00*
Перо маркиза де Сада *21.30*
Прага Семьянин *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский О, где же ты, брат? *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Свадебный переполох *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Гринч, похититель Рождества *12.00, 14.00*
О, где же ты, брат? *16.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Нежный возраст *18.00*
Солнцево Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Семьянин *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Семьянин *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник О, где же ты, брат? *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Художественный Дракула-2000
Завещание императора
Москва

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru

Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Бонус – в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo, Dolby Surround

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р. На момент подписания номера в печать репертуар кинотеатра с 1 по 4 марта неизвестен.
Звук – Dolby Digital
www.pobeda-cinema.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р. пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP – 150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.kinoarbat.ru





LOEWE.

■ Восхитительный, очаровывающий, совершенно иной... С ним приходит новый мир. Вы уже подготовились к его появлению? Loewe Vitros... Необычная рамка, картинка без мерцающего эффекта благодаря Full Digital 100, абсолютно плоский экран 81/76 в формате 16:9 — дизайн, достигший совершенства. Но главное — уникальное расширение возможностей при помощи дополнительных модулей Online, Digital-TV, Dolby Digital. Доступно все: переключение с просмотра телепрограмм на связь с Интернетом, весь спектр возможностей цифрового телевидения, кинотеатр высшего качества у Вас дома. Управление телевизором превращается в удовольствие. Единственное, в чем он нуждается, — это Ваша неповторимая индивидуальность по другую сторону экрана.



Достигший совершенства.
Loewe Vitros

ATC ART TECH CENTRE S.C.

Loewe студия, ул. Б. Дмитровка, 12
тел.: (095) 229-9831

ЦУМ, Петровка, 2, 2 этаж, B&O Center
тел.: (095) 292-4081, факс: (095) 292-4003

Сервис-центр Loewe, ул. В.Масловка, 29
тел.: (095) 212-4710, факс: (095) 956-6764

www.atc.ru

М.видео

Служба информации
тел.: (095) 777-777-5

м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3

www.mvideo.ru

Loewe Vitros 6381 ZW
View Vision 4206H
Loewe Vitros Rack 1

Товар сертифицирован

КИНОМАНИЯ С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 26 февраля. Факс 785 17 01, электронная почта afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Тихие люди

Фестиваль итальянского кино

В начале был Муссолини. Кино в условиях диктатуры было приковано к операм и историческим мелодрамам. Победа над фашизмом освободила подавленную энергию. Реальность в самых кардинальных своих проявлениях – реальность рыбацких поселков, продрогших деревень, городских похитителей велосипедов и мигрантов – прорвалась на экран вместе с подавлявшимся либидо итальянского кинематографа. Неореализм 40-х Росселини и Де Сика сменился народной комедией 50-х Феллини и все того же Де Сика, сменился дизайнерским шиком 60-х Антониони и все того же Феллини, сменился социальной эссеистикой 70-х Бертолуччи и все того же Антониони. В 80-е ничего не стало, если не считать вульгарных комедий Паоло Вилладжо. 40 лет – достаточный срок для забвения. Италия привыкла к статусу развитой страны с традиционно демократическим укладом, которому ничто не угрожает. Кино стало скучать. Нудные выяснения отношений под одеялами с подозрительным преобладанием режиссеров, писателей и моделей среди главных героев – вот коллективный образ итальянского кино последних 20-ти лет.

Итальянская интеллигенция снова начинает бродить

Программы итальянского кино флорентийской организации n.i.c.e. шли в Музее кино три года подряд, и все три года я это мероприятие игнорировал. Интеллигенция, которая за отсутствием реальных проблем пытается высасывать их из пальца, интересна в последнюю очередь. Школьному другу понадобилось немало красноречия и текилы, чтобы уговорить меня посмотреть итальянский фильм 1998 года «Апрель». Режиссер и актер Нанни Моретти взял за руку и повел за собой: его герой ждет появления первенца, а в Италии на выборах идет к победе Сильвио Берлускони. Если бы Берлускони остался на посту президента, в Италии впервые со времен Муссолини воцарились бы правые. Моретти боится, борется и бунтует, а вслед за ним – фильм, живой, захватывающий, не претенциозный, а именно что изобретательный по форме.

Этим августом в Италии снова президентские выборы. Берлускони – снова серьезный претендент на власть. Итальянская интеллигенция снова начинает бродить. Впрочем, фильмы, которые пойдут в Музее в рамках четвертого фестиваля, сняты еще в безмятежности, поэтому ждать чудес от них не стоит. Чудо фестиваля – не новое кино, а показ отреставрированной копии феллиниевских «Маменькиных сынков» (на фото – кадр из фильма), снятых вскоре после падения фашизма. Шедевр 1953 года, задавший стандарт комедии об отрочестве, сильно пострадал за полвека. Разрывы, трещины, недостающие кадры, царапины даже со стороны эмульсии. Теперь четкий и ясный, как в день премьеры, он появляется на большом экране укором всем режиссерам, которые приедут на фестиваль представлять свои фильмы. Реставрация «Сынков» проходила по инициативе и на деньги сети «Медиасет», созданной и руководимой Берлускони. В очередной раз человек, при одном упоминании которого аненнинские кинематографисты шарахаются как черти от ладана, провоцирует их создавать подлинное, чувственное искусство.

Музей кино, со 2 марта, 18.30 (русский синхронный перевод), 19.00 (на итальянском языке, с английскими субтитрами)

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Берег правый, берег левый (Филипп Лабро, в ролях Жерар Депардье и Натали Бай), Франция, 1984
18.30. Музей кино

Криминальные любовники (Франсуа Озон, в ролях Наташа Ренье и Мики Манойлович), Франция, 1999, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

Крысятник (Франсуа Озон, в ролях Эвелин Дандри и Лусия Санчес), Франция, 1998
20.30. Музей кино

Лакированные ботинки неизвестного солдата (Рангел Вылчанов, в ролях Борисла Занков и Славка Анкова), Болгария, 1979
18.45. Музей кино

Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитта Хельм и Альфред Абель), Германия, 1926
19.00. Музей кино

Сан-Франциско (В.-С.Ван Дайк, в ролях Кларк Гейбл и Спенсер Трэси), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Джульетта Мазина), Италия, 1985
17.00, 19.00. Иллюзион

Друзья и враги Америки (Джек Конвей, в ролях Нельсон Эдди и Виктор МакЛаглен), США, 1939
15.00. Иллюзион

Замок (Рудольф Нёльте, в ролях Максимилиан Шелл и Хельмут Квалтингер), ФРГ, 1968
18.30. Музей кино

Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в ролях Бернар Жиродо и Анна Томсон), Франция, 1999
20.30. Музей кино

Новый Вавилон (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Сергей Герасимов), СССР, 1929
19.15. Музей кино

Пиковая дама (Роман Тихомиров, в ролях Олег Стриженов и Ольга Красина), СССР, 1969
13.00. Иллюзион

Тайны одной души (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Вернер Краусс и Джек Тревор), Германия, 1926
19.00. Музей кино

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Вечное возвращение (Жан Деланнуа, в ролях Жан Марэ и Мадлен Солонь), Франция, 1943
18.30. Музей кино

Капли дождя на раскаленных скалах
20.45. Музей кино

Криминальные любовники
17.00, 19.00. Иллюзион

Подводная лодка (Вольфганг Петерсен, в ролях Юрген Прохнов и Херберт Кронемейер), ФРГ, 1981
19.00. Музей кино

Тема (Гзеб Панфилов, в ролях Михаил Ульянов и Инна Чурикова), СССР, 1979
19.15. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Волшебная флейта (Ахим Фрайер, в ролях Михаель Шаде и Сильвия Мак-Нейр), 1997
18.00. Музей кино

Запрещенные игры (Рене Клеман, в ролях Брижитт Фоссе и Жорж Пужули), Франция, 1951
19.00. Музей кино

Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1986
18.30. Музей кино

Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер), Франция, 2000
20.30. Музей кино

Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзедж, в ролях Дина Дурбин и Аким Тамирофф), США, 1943, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

Юность Максима (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в гл. роли Борис Чирков), СССР, 1934
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в гл. роли Ханна Шигулла), ФРГ, 1978, на немецком языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

Китайская рулетка (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Анна Карина), ФРГ–Франция, 1976
18.30. Музей кино

Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Нестор Пинна и Резо Чархалашвили), СССР, 1976
19.15. Музей кино

Паяцы (Марио Коста, в ролях Тито Гоббби и Джина Лоллобриджида), Италия, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион

Под песком
20.30. Музей кино

Ужасные родители (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Жозетт Дэ), Франция, 1948
19.00. Музей кино

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

А теперь куда? (Рангел Вылчанов), Болгария, 1989
16.15. Музей кино

Возвращение Максима (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Борис Чирков и Михаил Жаров), СССР, 1937
16.45. Музей кино

Женщина песков (Хироси Тэсигахара, в ролях Эйдзи Окада и Киоко Кисида), Япония, 1964
19.00. Музей кино

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска), Польша, 1978
19.15. Музей кино

Короткое замыкание (Джон Бэдхэм, в ролях Эдди Шиди и Стив Гуттенберг), США, 1986
18.45. Музей кино

Криминальные любовники
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион

Маски (Клод Шаброль, в ролях Филипп Нуаре и Робин Ренуччи), Франция, 1987
18.30. Музей кино

Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов), СССР, 1984
16.30. Музей кино

Под песком
20.30. Музей кино

Пусть говорят (Марио Камус, в гл. роли Рафаэль и Серена Вергано), Испания–Аргентина, 1968
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Вся эта суета (Боб Фосс, в ролях Рой Шайдер и Джессика Лэнг), США, 1979
18.30. Музей кино

Додэскадэн (Акира Куросава, в ролях Ёситака Зуси и Томоко Ямазаки), Япония, 1970
18.45. Музей кино

Иван Грозный (2 серия) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Михаил Жаров), СССР, 1946
19.15. Музей кино

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Мария Казарес), Франция, 1950
19.00. Музей кино

Палитры Алена Жобера: Прекрасные летние воскресенья (Пьер-Огюст Ренуар. «Бал в Мулен де ля Галетт»), 1997; **Зеркало парадоксов** (Рембрандт ван Рейн. Автопортреты), 1991; **Шестое чувство** (серия гобеленов «Дама с единорогом»), 1997
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Под песком
21.00. Музей кино

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
Иллюзион

Робот-полицейский (Пауль Верхувен, в ролях Питер Уэллер и Нэнси Аллен), США, 1987
16.45. Музей кино

Сестра его дворецкого (Фрэнк Борзедж, в ролях Дина Дурбин и Аким Тамирофф), США, 1943, на английском языке, с русскими субтитрами
14.00. Иллюзион

Фавориты Луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Обье), Франция, 1984
16.30. Музей кино

Цветок 1001 ночи (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Нинетто Даволи и Франко Читти), Италия–Франция, 1973
16.00, 18.30. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

2001 год: космическая одиссея (Стэнли Кубрик, в ролях Кир Дулли и Гари Локвуд), Великобритания, 1968
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Андалусские ночи Германия, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Розанна Аркетт и Жан Рено), Франция, 1988
18.30. Музей кино

Под песком (Франсуа Озон, в ролях Шарлотта Рэмплинг и Бруно Кремер), Франция, 2000
20.30. Музей кино

Разговор (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Джин Хэкман и Джон Казале), США, 1974
19.00. Музей кино

Умрем вместе (Робер Энрико), Франция, 2000, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Берлин, симфония большого города (Вальтер Рутманн), Германия, 1927; **Человек с киноаппаратом** (Дзига Вертов), СССР, 1929
19.00. Музей кино

Конвой (Сэм Пекинпа, в ролях Крис Кристофферсон и Эли МакГроу), США, 1978
19.15. Музей кино

Мои ночи прекраснее ваших дней (Анджей Жулавский, в ролях Софи Марсо и Жак Дютронк), Франция, 1989
18.30. Музей кино

Под песком
20.30. Музей кино

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Дама с собачкой (Иосиф Хейфец, в ролях Ия Саввина и Алексей Баталов), СССР, 1960
19.15. Музей кино

Завещание Орфея (Жан Кокто, в ролях Жан Кокто и Юл Бриннер), Франция, 1960
19.00. Музей кино

Звезда Рио (Карл Антон, в гл. роли Ла Яна), Германия, 1940
13.00, 15.00. Иллюзион

Под песком
20.30. Музей кино

Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Наталья Бондарчук), СССР, 1972
18.30. Музей кино

Умрем вместе
17.00, 19.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Аморальные истории (Валериан Борowczик, в ролях Палома Пикассо и Фабрис Луккини), Франция, 1974
Иллюзион

Африканка (Лотфи Мансури, в ролях Пласидо Доминго и Ширли Веррет), 1988
18.00. Музей кино

Вампир, или Странные приключения Дэвида Грея (Карл Теодор Дрейер, в ролях Джулиан Вест и Морис Шютц), Франция–Германия, 1932
18.30. Музей кино

Жан Кокто. Портрет неизвестного (Э.Казарински)
19.00. Музей кино

Расемон (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифуне и Матико Кё), Япония, 1951
19.15. Музей кино

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Аморальные истории (Валериан Борowczик, в ролях Палома Пикассо и Фабрис Луккини), Франция, 1974
Иллюзион

Богема (Геза фон Больвари, в ролях Ян Кипура и Марта Эттерт), Австрия, 1937
Иллюзион

Живая кровь (Эдоардо Винспир, в ролях Пино Даимба и Ламберто Пробо), Италия, 2000
18.30. Музей кино

Живая кровь на итальянском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино

СУББОТА, 3 МАРТА

Без кожи (Алессандро Д'Алатри, в ролях Анна Гальена и Массимо Гини), Италия, 1994
16.00. Музей кино

Касабланка (Майкл Кертис, в ролях Хамфри Богарт и Ингрид Бергман), США, 1943
Иллюзион

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
Иллюзион

Роза и Корнелия (Джорджо Тревес, в ролях Стефания Рокка и Кьяра Мути), Италия, 2000
18.30. Музей кино

Роза и Корнелия на итальянском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино

Храм Читтамбарам (Говиндан Аравиндан, в гл. роли Смита Патиль), Индия, 1984
16.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Без кожи (Алессандро Д'Алатри, в ролях Анна Гальена и Массимо Гини), Италия, 1994
16.00. Музей кино

Михаэль (Карл Теодор Дрейер, в ролях Веньямин Кристенсен и Нора Грегор), Германия, 1924
16.30. Музей кино

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964
Иллюзион

Палитры Алена Жобера: Следы синего периода (Ив Клайн. «Антропометрия синего периода»), 1996; **Спираль времени** (Марсель Дюшан. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице»), 1993; **Райские сады** (миниатюры из персидской рукописи «Пятиричье» Низами), 1997
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Первые лучи рассвета (Лучо Гаудино, в ролях Джан Марко Тоньяцци и Лаура Морante), 2000
18.30. Музей кино

Первые лучи рассвета на итальянском языке, с английскими субтитрами
19.00. Музей кино

Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
Иллюзион

АДРЕСА

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) ⓜКитай-город, Таганская, билеты 10-50 р.

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра ⓜКраснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.

ВЫБОР БРАШИНСКОГО ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА С 19 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА

пт 23 февраля, 19.15	**«Пастораль» в Музее кино**	*Отар Иоселиани, СССР, 1976, в ролях Нестор Пинна, Резо Чархалашвили, Гия Тохадзе-Джугели*	Последний советский фильм Иоселиани – последний не только по времени: разложив пространство сюжета на серию абстрактных жестов и взглядов, режиссер достиг почти идеальной музыкальности – вот ручей, вот крестьянин, вот виолончель. Вместе они складываются в абсолютный образ вселенной. Ни сюжета, ни диалога. После этого надо либо завязывать с кино, либо переезжать во Францию и начинать по новой. Что Иоселиани и сделал.
вс 25 февраля, 16.00, 18.30	**«Цветок 1001 ночи» в «Иллюзионе»**	*Пьер Паоло Пазолини, Италия–Франция, 1973, в ролях Нинетто Даволи, Франко Читти, Инес Пеллегрини*	Самая эротичная из этноэротической трилогии экранизаций Пазолини («Цветок 1001 ночи», «Декамерон» и «Кентерберийские истории»). Картина погружает в ритмы и фактуры чувственности, до того как в нее вторглась культура. Не забудьте выключить мобильный – с первобытной африканской страстью он вас, увы, не соединит.
чт 1 марта, 18.30	**«Вампир, или Странные приключения Дэвида Грея» в Музее кино**	*Карл Теодор Дрейер, Франция–Германия, 1932, в ролях Джулиан Вест, Морис Шютц, Сибилла Шмитц*	Странный, завораживающий гений раннего Дрейера – еще не религиозного, но уже отрешенного от мирских реалий – не похож ни на что. Даже рядом с «Носферату» и «Дракулой» – самый удивительный вампирский фильм в мире. Первый в истории кадр с точки зрения трупа и еще масса открытий, нарушающих нормальное кровообращение.

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируется бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 22 февраля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Без трусов

Завещание Стэнли Кубрика

Великий Стэнли Кубрик молчал 12 лет и вдруг объявил, что начинает работу над новым фильмом. Участники подписали расписку о неразглашении. Тут же поползли слухи. Что Круз и Кидман играют супружескую пару психиатров-извращенцев. Что будет много жесткого секса. Что Круз в одной сцене выйдет в женском белье. Фильм снимался долго, слухи ползли.

Потом, в марте позапрошлого года, Кубрик умер. Сделал последнюю склейку и испустил дух. Фильм с интригующим названием «С широко закрытыми глазами» неожиданно стал завещанием.

Потом его обнародовали и сразу же невзлюбили. Завещание оказалось

Том Круз на оргии аристократов-первертов

таким путаным, что никто не понял, кому что досталось. Никакие слухи не подтвердились. Warner Bros. попытались раздуть скандал, заклеив черными силуэтами причинные места у особо несдержанных персонажей, но секс был такой нежесткий, что скандала не вышло.

Фильм провалили, так и не поняв. Он у Кубрика действительно не получился. Но совсем не потому, что не оправдал ожиданий.

Как всегда, увлеченный темой губительности любых систем, завлекающих человека в ловушку ложных ответов, Кубрик хотел снять фильм про опасность самопознания – последнего оплота гуманизма (тоже системы). Ради этого он переписал «Новеллу снов» (1926) друга Фрейда Артура Шницлера, отстроил в Лондоне истомленный желанием Нью-Йорк и забросил туда доктора Билла Хартфорда. За три ночи его соблазняют две модели, дочь умершего пациента, уличная проститутка, он попадает в логово педофилов и на оргию аристократов-первертов. Что-то неумолимо влечет его все глубже в сердце порока. Что это? Любознательность? Тайное «и»?

Тут и начинаются проблемы. Что влечет Круза, понять невозможно. Кубрик хотел намекнуть, что герой может быть геем: он не уверен в своей сексуальности и отчаянно ее ищет. Круз (сам не без греха) играть такое не захотел, но и взамен ничего не придумал, а сыграл – по сюжету – заторможенного буржуа, расстроенного, что ему могла изменить жена. Воспользовавшись занудством мужа, Кидман взяла дело в свои руки и превратила фильм о самопознании в фильм про отношения погрязших в привычке людей, которым, чтобы увидеть друг друга заново, нужно бла-бла-бла. Хотя от Николь, которая даже нежное белье носит только в крайних случаях, но покоряет не этим, не оторвать глаз, и красивый сомнамбулический ритм вводит в состояние транса, хотелось бы узнать что-нибудь поинтересней.

А может быть, именно так все и должно было кончиться. Кубрик знал, что делал последний фильм. Ну и хотел, чтобы это был фильм о людях. О том, что не все еще потеряно. Что у гуманизма есть еще шансы. Чем не завещание? Обидно только, что это такое завещание, которое больше обогащает уходящего, чем остающихся.

С широко закрытыми глазами / Eyes Wide Shut
Стэнли Кубрик, США, 1999
В ролях Николь Кидман, Том Круз, Сидней Поллак
Мост-Видео

Что? / Che?
Роман Полански, Италия, 1973
В ролях Сидни Ром, Марчелло Мастроянни, Хью Гриффит
Мост-Видео

20-летняя американка с золотыми кудрями и мечтательной улыбкой путешествовала по Европе автостопом. Как-то на ночной итальянской трассе трое местных мачо принялись ее насиловать. Американка побросала чемоданы и ретировалась на фуникулере. Фуникулер доставил ее, практически голую, в пансион на берегу моря, полный столь интересующих американку картин, книг и занятных собеседников. А собеседников в американке интересовали в основном ее кудри, грудь и попа.

Эту абсурдистскую комедию Полански в мире знают меньше других его фильмов. Однако Франсуа Трюффо, не только великий режиссер, но и критик, знаток кино, назвал «Что?» лучшей работой Полански. Я это мнение разделяю уже потому, что за 15 лет до Альмодовара Полански при помощи сложной работы со светом передал тот же эффект искусственности южноевропейских вечеров, когда упоительный пейзаж за окном кажется большей декорацией, чем цветочные горшки на обрамляющем



пейзаж балконе. Умозрительную конструкцию, напоминающую «Алису в Стране чудес», он соединил с надсадной сексуальностью начала 70-х и живостью традиционной комедии. За смех отдельное спасибо Сидни Ром (на фото), американской актрисе и певице, которая в 70-е годы по подобию своей героини путешествовала по Европе, снимаясь в фильмах и музыкальных телешоу в Италии (у Дуччо Тессари), Франции (у Клемана и Шаброля), Испании (с Хосе Каррерасом), ФРГ (с Дэвидом Боуи) и СССР (у Бондарчука). Ром играет в том одновременно взбалмошном и сексуальном стиле, которым владели только звезды классического Голливуда. Хохотать, сохраняя интеллектуальный прищур, философствовать об абстракциях, оставаясь рабом моды, – чудо синтеза взаимоисключающих вещей, вот что такое «Что?». *Алексей Васильев*

Смешная девчонка / Funny Girl
Уильям Уайлер, США, 1968
В ролях Барбра Стрейзанд, Омар Шариф, Уолтер Пиджон
ВидеоСервис

Фанни Брайс была звездой Бродвея 20-х годов. Начав с комических куплетов, со временем она стала первой исполнительницей torch songs – современных «жестоких романсов». «My Man», «All Blue», «More Than You Know» – эстрадный алфавит XX века, впервые озвучен



ный Фанни Брайс. Носатая, косоглазая, неуклюжая – очень просто поверить в любовные неудачи и дешевые мелодрамы, окружающие героинь ее песен. А потом пришла Барбра Стрейзанд (на фото). Как и Брайс, носатая, косоглазая и неуклюжая. Как и Брайс, выросшая без отца в небогатом квартале Бруклина, где никто не верил, что эта уродина не то что выедет на сцену, а вообще выйдет замуж. Как и Брайс, она взяла мир комическими куплетами, версиями песенок «Нам не страшен Серый Волк» и «Приходите в супермаркет». Как и Брайс, окрепнув, перешла на песни французских проституток («I Don't Care Much») и душераздирающие картины любовных психозов («Autumn»). Как и Брайс, вышла замуж за модного персонажа (у Брайс – карточный игрок и изобретатель Ник Армстейн, у Стрейзанд – антигерой театра и кино 60-х Элиот Гулд). Как и Брайс, совершая головокружительную карьеру, затмила мужа и превратила его в мистера Стрейзанд. А потом Стрейзанд встретила затворницу Брайс, продюсера, и он предложил Стрейзанд сыграть главную роль в «Смешной девчонке», мюзикле о жизни своей тещи. Результат – уникальное наслоение двух ярчайших характеров в шоу-бизнесе. Двойная энергия героини так зашкаливает, что для фильма стоило бы изобрести новое название жанра – мюзикл катастроф. Стрейзанд и Брайс неправдоподобно похожи; разнятся только их голосовые диапазоны – две октавы у Брайс и четыре у Стрейзанд. Так что, покрываясь мурашками под стрейзандовскую версию «My Man», знайте: по отношению к настоящей Брайс роль Стрейзанд – высокохудожественная красноречивая бесподобная лесть. *А.В.*

Би-Манки / B.Monkey
Майкл Рэдфорд, Великобритания, 1998
В ролях Алия Арджento, Джаред Харрис, Руперт Эверетт, Джонатан Рис-Майерс
Пирамида

Ах, Никита, Никита! С ее имени можно начинать каждую вторую заметку о фильмах, где есть молодые женщины и пистолеты. Бессон и впрямь капитально все придумал, на века, – пока, по крайней мере, на всех хватает. В данном случае Никита по кличке Би-Манки (Би – от имени Беатриче, Манки – от обезьяньей сво





ровки, с которой она взламывала ювелирные магазины) уже решила завязать. Влюбилась, понятное дело, в Алана (Хэррис), школьного учителя музыки и больничного диджея. Прошлое, как мы помним, не хочет ее отпускать. На этот раз оно представлено двумя ворами-гомосексуалистами (Эверетт и Рис-Майерс), нуждающимися в ней не только профессионально. Никита ласкает любимого и достает пистолет.

Интересный пример механизма, в котором все детали собраны правильно, а мотор все равно почему-то не заводится. Режиссер Майкл Рэдфорд до этого поставил в Италии «Почтальона», на котором рыдали лучшие люди нашего времени. Азия Ардженто, повзрослев, по-прежнему магнетизирует экран. Хэррис, сыгравший Уорхола в «Я стреляла в Энди Уорхола», бесстрашно уродлив. Эверетт («Лучший друг») и Рис-Майерс («Бархатные приски») – оба мастера экстра-класса по части изломанной сексуальности. Неоновый нуар, любовь, насилие. Что еще нужно?

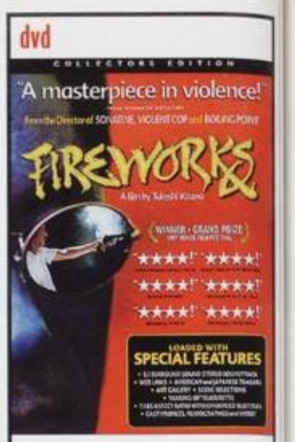
А нужно совсем немного – жизни хоть какой-нибудь, хоть чуть-чуть. Чтобы что-то там пульсировало, побулькивало и источало легкий пар от разницы температур. Этого, увы, никакие правильные детали не гарантируют. Либо фильм дышит, либо нет. Впрочем, и в мертворожденной красоте есть на что посмотреть. Но это на любителя.

Убийца в офисе / Office Killer
Синди Шерман, США, 1998
В ролях Кэрол Кэйн, Джонни Трипхорн, Молли Рингуалд
Премьер Видео Фильм

У Дорин (Кэйн) напрочь съехала крыша. Очкастая канцелярская крыса взяла и рехнулась. Папа ее в детстве пользовал, как умел, она его насмерть наказала, в аварию вляпала, но хамство в душе затаила. Держалась-держалась и вот не выдержала – в расход пошли коллеги-журналисты. Раз: наглый жиголо-репортер – электроразрядом. Два: злая начальница-астматичка – ее же ингалятором. Три: милый курьер – станком для клейкой ленты в сонную артерию. И так далее. Девочки-скауты, секретарша, уборщица – все в конце концов оказались у Дорин в комнате, в разной степени разложения, на диване. Они ничего ей не сделали. Ей просто не с кем было поговорить.

Все полтора часа не покидает чувство смутной тревоги, но серийные убийцы тут ни при чем. Странный фильм нарушает законы кинофизики. В нем есть пространство, вполне грамотно освещенное и красиво заполненное. Но нет времени. То есть, вообще. Не тикает, хоть ты тресни. Хочется снять ремень и подстегнуть экран, чтоб задвигался.

Но не надо нервничать. Просто фильм поставила Синди Шерман, моднейшая современная художница, прославившаяся в жанре фотографии. Какое ж в фотографии время. В своей знаменитой серии «Безымянные кадры из фильма» Шерман стилизовала фрагменты несуществующих лент с собой во всевозможных главных ролях. Так, парадоксально сочетая «автобиографизм» с иронически обыгрыванием стереотипов, она расследовала загадку женского «я». Кино позволило ей пойти еще дальше и сделать основополагающий вывод: для женщины лучший друг – это мертвый друг. Такого на материале простой фотки, конечно, не скажешь.



Фейерверк / Hana Bi
Такеши Китано, Япония, 1998
В ролях Такеши Китано, Кайоко Кашимото, Рен Осуги
Premier Digital

У копа Ниши (Китано) недавно умерла дочь. Плюс жена (Кашимото) чахнет от лейкемии. Плюс лучший друг (Осуги), отпустивший его во время облавы навестить в больнице жену, получает пулю и прописывается в инвалидном кресле. Плюс он должен якудзе, которая об этом не забывает. Что бы сделал в такой ситуации герой какого-нибудь Ричарда Гира? Да у него такой ситуации в принципе не могло быть. Потому что из нее выход один, незападный: смерть как праздник, праздник как смерть. Просветление перед концом. Фейерверк, одним словом.

На напоминание о долге якудзе Ниши отвечает немногословно: отрывается от своей лапши и втыкает палочку в глаз обидчику. Таков и весь фильм – ровная, медлительная обыденность, в нескольких местах резко проткнутая насилием. Это фирменный Китано – не добрый (как в «Кикуджиро»), а злой (как в «Сонатине» и «Точке кипения»), почти бессловесный, не меняющий выражения лица, потаенно грустный, постоянно опасный. Фильм получил в Венеции Гран-при, «Золотого льва», обозначив окончательное принятие «Бита» в элиту мирового кино.

Впрочем, фирменность тут с поправками. Выражение лица у Китано не меняется потому, что лицо полупарализовано после мотоциклетной аварии, чуть не ставшей для него последней. От этого весь фильм, внешне похожий на другие китановские опусы про жестоких якудза и копов, приобретает несколько иной смысл. Посмотрев в глаза смерти и вернувшись к жизни, Китано понял, что между ними ничего нет. Никакой середины. Никакого компромисса. Идти можно только до конца или вообще не надо трогаться в путь. Это уже не сонатина, а трагедия – по всем правилам, ставка больше, чем жизнь. Эффект редчайший: за два часа всю душу вынули, а вернули на место уже немножко другой. Так работают только шедевры.

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 22 февраля. Факс 785-17-01, klasikin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Герой ВОВ без галстука

«Голая пионерка»: удавшийся роман о войне

Пионеры-герои – советские нибелунги, младшие воины из пантеона сталинской мифологии; малолетние камикадзе, ценою жизни зарабатывавшие себе ордена, вечную память и почетные места в названиях пионерских отрядов. Валя Котик, Муся Пинкензон, Марат Казей... Военные мифологии, после того как истек официальный срок их хранения, попадали под конверсию двумя путями: либо их «развенчивали» (перестроечная традиция «правды о войне»), либо, напротив, сводили к более традиционным канонам («Мифогенная любовь каст» Анфириева и Пешерштейна). Михаил Кононов вторгся в «военный роман» совсем с другой стороны – там, где никто и не предполагал; Перекоп в который раз взят со стороны Сиваша.



Стыдно ведь, товарищи, даже хоть и в темноте

«Голая пионерка» – порнографический роман о войне; шокирующий, между прочим: роман этот 12 лет никто не хотел печатать – смущались; мало того, это детская порнография. Повествование ведется от лица полковой 14-летней бляди, пулеметчицы по имени Муха. К ней в землянку ходит кто попало, а она всех жалеет и всем дает. Долгий-долгий Мухин речитатив, мясистая отсебятина, монолог бесконечный о мужиках и о героизме – плоть романа. «Главное – чтобы характер у офицера был не слишком уж скипидарный. Чтобы за кобуру не хватался чуть что, трибуналом не грозил, если не дашь ему в очко дуть или на флейте играть не хочешь: стыдно ведь, товарищи, даже хоть и в темноте, давайте уж как-то все-таки соблюдать». Главная стилистическая удача «Голой пионерки» – расключившийся на целый роман богатейший Мухинский сказ. С фотографической точностью проступает немытое и заскорузлое языковое тело человека сороковых годов, засаленное советским канцеляритом, насытившееся на халяву «трофейной» немецкой лексикой, вспученное непереваренным фронтовым фольклором и, словно блохами и вшами, усиженное внутренними паразитами типа «будьте уверочки». Тело это, заметьте, принадлежит 14-летней девочке.

Но зачем же порнография? Дальше читайте, там самое интересное: по ходу, после долгих-долгих описаний совокуплений, выясняется, что Муха – не только хамка и давалка, а юродивая, с ума сошедшая от увиденного. В грязное фронтовое порно вмонтированы две-три сильные сцены: трупоедство в блокадном Ленинграде (когда бабушка вырезает гузку у умершей внучки) и уничтожение окруженцев (когда Жуков-«Зуков» собственных солдат самолично расстреливает за то, что в окружении побывали и живыми вернулись). Во время того расстрела Муха и двинулась умом; но из-за мудреной композиции романа это только в конце понятно становится. Так что вроде как и не шлюха она, а фронтовая Богородица, которая дает – как грехи отпускает, и смех-то этот – сквозь слезы, собственно. Лолита, конечно, вспоминается; но американская школьница отличается от советской геройской пионерки не только нимфеточьей упитанностью; набоковскую Лолиту совратил Гумберт; Муха кононовская расплющена Историей, как мухобойкой, размазана с кровушкой.

Это ведь не так просто – из повести о полковой шлюшке вырулить в большой и как бы серьезный роман о войне, и даже и с пафосом обвинительным (есть там пара страниц о маршале Жукове). В конце концов выходит вполне астафьевская история о войне, прокипяченная долго-долго – безжалостно – в слезах фронтовой шлюхи. Астафьев и детская порнография – вещи несовместные; но у Кононова весь роман – оксюморонный, основанный на соединении несоединимого: советская барковщина – и серьезный «роман о той войне»; шлюха – святая; на самом деле все это заложено уже в названии. Пионерки не могут быть голыми, это им запрещается; нет таких пионерок. Кононов как бы намекает: советский макабр с участием несовершеннолетних («Рассказы о пионерах-героях») не так уж далеко отстоит от детской порнографии; в сущности, он не менее бесстыден. Всегда готовы! – надо ж такое придумать...

Михаил Кононов «Голая пионерка»
Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2001

Анита Брукнер «Отель «У озера»

Скучный, как выдохшаяся минералка, английский роман, отгремевший в 1984 году ни много ни мало Букеровскую премию, причем не у кого-нибудь, а у самих Лоджа («Мир тесен»), Бариса («Попугай Флобера») и Балларда («Империя солнца»). Авторша – типичная «бабулька», если использовать терминологию «Профессора Криминале»: на момент публикации – 56 лет, специалист по французской бельэтр, в течение двадцати лет выдает по небольшому, но «значительному» роману в год. Но минеральные вещества в воде все-таки содержатся, правда, чувствуются лишь на вкус, никакого видимого осадка нет. Полутона, недомолвки, намеки, аллегории и тончайшая ирония. Всякая острота сюжета решительно принесена в жертву ясности стиля. Англичанка – балзаковского возраста сочинительница женских романов Эдит Хоуп – временно живет в небольшом и очень респектабельном швейцарском отеле: поздняя осень, с глухим стуком падают на землю ежики каштанов и т.д. Совсем не глупая Эдит понимает, что стремительно устаревает – не только физически, но и как автор: в ее романах недостаточно секса, чтобы пресытить тех дамочек, которые читают «Космо». Тем не менее за ней нетнет да и приударяют вполсилы койкие кобелирующие личности, которым она изо всех сил отказывает в удовлетворении их естественных потребностей, даже если те предлагают ей руку и сердце. Зато пишет длинные поэтические письма одному женатому мужчине, которого – и только – и любит без памяти; женщины! – как говаривал Раскольников. Разумеется, присутствует непременный атрибут женских романов, даже и самого высокого качества: словосочетание «женское естество», которое обычно обозначает похотливые намерения и одновременно всю лексико-семантическую группу «секс». Такие вот, словом, «темные аллеи» в английском, гораздо более сдержанном, чопорном варианте. Но вообще, весь этот бабий сплин утомителен донельзя – и только моя исключительная любовь к английской литературе и страсть к ее изучению не позволила запустить книжкой в стену, как я обычно делаю со скучными романами.

Впрочем, даже и у «Hotel du lac» есть одно бесспорное достоинство: это был короткий роман.

Текст, Москва, 2001. Перевод В.Скороденко



Пэлем Грэнвил Вудхауз «Тысяча благодарностей, Дживс»

Нельзя сказать, чтобы я пристально следил за русскими переложениями Вудхауза, английского шутки-юмориста (1881–1975), сочинившего под сотню повестей о великосветских оболтусах. Переводятся они десятками; но именно этот сборник – не пропускайте. Всего в книжке три повести: «Тысяча благодарностей, Дживс» (1971), «Перелетные свиньи» (1952, цикл о лорде Эмсворте) и «Дева в беде» (1919). Главный текст – первый; особо выдающимся его делают не сюжет (об участии Вустера в избирательной кампании своего приятеля) и не факт «впервые по-русски», но блистательный перевод Людмилы и Леонида Мотылевых: думаю, сам Дживс расшедрился бы на одобрительное похыкивание.

Если вы еще не знаете, кто такие Вустер и Дживс, – вот прекрасный случай завести роман с ними. Ничего, что вы начинаете как бы и с конца саги, – думаю, людей, которые прочли всего Вудхауза, так же мало, как осиливших все семь томов «В поисках утраченного времени» Пруста. Напомним, есть два персонажа: Вустер (Хозяин) – разгильдяй, пустозвон, мотылек; неумеха, шлимазл и коллега В.С.Черномырдина по «хотели как лучше, а получилось как всегда». И Дживс (Дворецкий) – опекун Вустера, флегматик, всезнайка, знаток английской литературы и греческой мифологии. Выдавая по мере надобности любые необходимые сведения, он не забывает вставить вежливо: «У вас локоть в масленке, сэр». Герои Вудхауза – всякий старорежимный элемент: графья и фон-бароны; сюжеты и обстоятельства – водевильные. Смешно? Весьма. Вустер и Дживс – английские Петька и Василий Иванович; тип национального юмора они представляют если не исчерпывающе, то во всяком случае в достаточной мере. Они – идеальные производители иронического высказывания, основополагающего для всякого жителя Острова. Про значимость фигуры Дворецкого и говорить нечего: вся английская литература – длиннейший бэрриморканал с овсинковыми беретами, в котором и бултыхаются десятки «истинно английских» сочинителей: Стерн, Смоллетт, Диккенс, Конан Дойл, Вудхауз, Во, Моэм, Лодж, М.Бродбери.

Англия, Англия...

ЭКСМО, Москва, 2001. Перевод Л.Мотылевой, Л.Мотылева, Н.Трауберг, А.Дорфмана

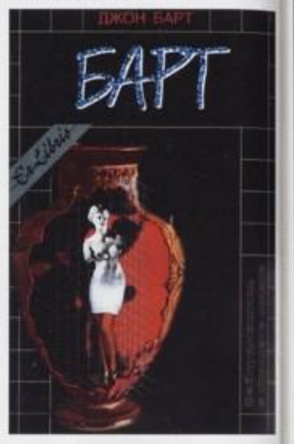
Его нельзя купить...
Его получат только..
12 месяцев
12 стильных ведущих
Календарь MTV2001
Внимательно смотри БОДРОЕ УТРО на MTV!
Подробности на сайте afisha.ru

НОВИНКА!
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА DVD В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"

Джон Барт «Заблудившись в комнате смеха»

Исключительно в жанре объявления, поскольку об этом или много, или ничего: вышли два ранее не издававшихся романа Джона Барта (род. 1930), лучшего (это объективно) и любимейшего моего (это субъективно) американского писателя 60-70-х годов. Первый – «Заблудившись в комнате смеха» (1968) – «проза для печати, магнитной ленты и живого голоса». Жесткий (пост)модернистский текст, «экспериментальный», игровой, довольно трудный для чтения (с. 184: «Читатель! Ты, упрямый, ни на что не годный, шалеющий от печатного слова ублюдок, ты, ты, к тебе обращаюсь, к кому же еще, – из самого нутра этой чудовищной прозы. Так, значит, ты дочитал меня досюда? Какого черта, спрашивается, ты не пошел в кино, не принялся глядеть в стену, не начал бить клинья под некоторую особу, про которую ты подумал, как только я упомянул о забивании клиньев?»). Одна из глав, например, написана в виде письма одного из сиамских близнецов сиамскому королю, проездом находящемуся в Штатах: урод просит разделить их, потому что брат всячески третирует его. Второй роман – «Конец пути» (1958) – черная комедия из жизни троих американских интеллигентов; остроумнейший текст. Позволю себе отметить очевидную ошибку издателей (которым на самом деле – в ножки бухнуться): слить два совершенно разных текста в один том; мало того, что один хронологически предшествует другому, но они в принципе для совершенно разных читателей. «Конец пути» нужно было издавать вместе с давно переведенной «Плавучей оперой», которую почему-то даже и не обещают в «символическом» собрании сочинений; а «Комнату смеха» – либо отдельно, либо вместе с «Химерой», к которой она – как бы черновик, скетч. Господам, ревнее Барта не читавшим, strongly рекомендую начинать с «Конца пути». не пожалеете. Объявление №2: в следующих томах обещают ранее не переводившихся «Козлика Джайлза» (на самом деле принято «Козловолова Джайлз») и «Торговца дурманом» Браво.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2001. Перевод В.Михайлина

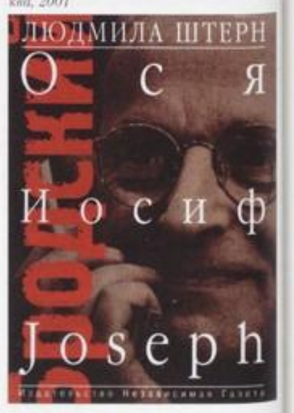


Людмила Штерн «Бродский: Ося, Иосиф, Joseph»

Людмила Штерн – «талантливый юморист, работающий в жанре короткого рассказа», конфидентка и одновременно штатный Пимен Бродского, дружившая с ним в Питере и общавшаяся в Америке, куда эмигрировала четырьмя годами позже, когда жизнь нобелевского лауреата таки качнулась вправо, качнувшись влево.

Она не стала пытаться набросать психологический портрет, картину превращения тунеядца в нобелевского лауреата. «И хорошо. Спасибо. Слава Богу». Написанные живо и объективно настолько, насколько позволяет сам жанр (только при упоминании Наймана автор дает волю эмоциям), мемуары Штерн могут быть интересны даже и людям, которые отродясь Бродского не читывали. Мемуар – не только о Бродском, но и о людях, его окружавших, и вообще о времени. Попутно становится известно, кто на ком женился, кто с кем развелся, рассорился, подружился... Так уж получается, что вместе с Бродским в бессмертие попадают самые разные, не всегда бесспорно интересные люди. Рассказана и история семьи самой мемуаристки, что нисколько не раздражает, а даже как-то жалко, что так кратко, потому как на редкость занятно. «Ибо время, столкнувшись с памятью, узнает о своем бесправии...» Штерн рассказывает, что Бродский очень поощрял ее писания по-английски, не зная, какой жесткой корректуре они подвергаются. Сначала на предмет особо грубых ошибок их прочитывал муж, затем дочь, потом «инъекцию» жаргона делал внук. Иногда кажется, что и с этим вот текстом неплохо было бы проделать несколько сходных операций, хотя бы там, где автор начинает говорить о себе в третьем лице. Впрочем, где перо мемуаристки не справляется, спасают стихи, со скрупулезными ссылками на издания, по которым цитируются. **Н.М.**

Издательство «Независимая газета», Москва, 2001



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 февраля. Факс 785 17 01, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Женщина, которая поет

Первая выставка в Доме фотографии Ольги Свибловой

Собственно, для Московского дома фотографии это далеко не первая выставка. За пять лет существования Московский дом фотографии устроил массу выставок, составил реноме важного столичного учреждения – а это первая выставка в выставочном зале самого Дома: наконец-то, на шестой год, у Дома фотографии открылся собственный выставочный зал. В перспективе учебный центр, библиотека и проч. – все, что полагается учреждению, которое носит официальное название «музейно-выставочный комплекс». До сих пор о полном имени Дома фотографии нечего было вспоминать. Сложилось так, что до сих пор музейно-выставочный комплекс Московский дом фотографии арендовал разные московские площадки, публика довольно ходила на весенние фотобиеннале и фестивали в ЦДХ, в Манеж и еще бог знает куда... Поэтому открытие выставочного зала при Доме, кстати, вместительного и вроде бы ладного, хочется рассматривать как первый, так сказать, реальный камень в фундамент будущего музея. Клался камень, как обычно, в сумятохе. Как обычно, растерянно-счастливая директор Свиблова рассказывала, что перед вернисажем своими руками вворачивала розетки. Но все прошло успешно, двери открылись, и свет зажегся. И надо сказать, что недвижимость сильно добавляет весу свибловскому детищу. Сама по себе премьерная выставка «Прогулки по Вене» – из числа межсезонных. Идея тоже Свибловой: фотографии из собрания Музея Вены, виды Шенбрунна, Оперы и т.д. рассортированы по предполагаемым туристическим маршрутам («День первый, после обеда», «День пятый, до обеда»). Доходчиво, как в турфирме, интересно, приятно, хоть несколько и занудно. Но важнее, что где-то работает розетка, которую Свиблова собственноручно ввернула в стену.

Розетки, впрочем, еще цветочки

Розетки, впрочем, еще цветочки. Для Дома фотографии и его директора, как уже было сказано, сейчас межсезонье. Бенефис директора Дома фотографии наступает по весне. Вот в апреле Свиблова сосредоточится открыть фестиваль «Мода и стиль в фотографии», безусловно, событие года – вот будет, что посмотреть. И польза от собственного выставочного зала будет ощутимей. Поскольку из того, что в Доме у Свибловой заработал выставочный зал, пока тоже ничего не следует: сделает Ольга Свиблова хорошую выставку – так и хорошо, а нет – так нет. Будет фотошкола – хорошо, а нет – так никто и не обратит, как и прежде, внимание на вывеску «Музейно-выставочный центр». Пока достижение Свибловой, что о ее выставке можно вперед говорить – событие года. Но поскольку о механизме собственного успеха разговаривать по меньшей мере нескромно, директор Московского дома фотографии рассказывает о розетках.

«Прогулки по Вене», Московский дом фотографии, до 4 марта

Ольга Чернышева «Образ жизни»

Новая коллекция

Ольга Чернышева долго жила в Амстердаме, выставлялась по Европе, но вернулась два года назад в Москву совершенно московским художником, с типичной для московского художника самосохраняющей манерой поведения в отношении окружающей среды. Искусство в этом случае не активно, а наблюдательно. И рождается словно бы случайно, как тараканы из грязи. Идея одной выставки появилась в результате листания каталогов, другая – под впечатлением от семейного альбома, тут художница купила печенье и т.д. «Образ жизни» появился после перебирания собственного фотоархива. На свет были извлечены фотографии вещей самых разных: люстр, зеленых почтовых ящиков, дяди, яростно чистившего снег во дворе, и т.д. Досняв что-то еще и соединив разные фотографии (например, люстру, затылок крашеного блондина, летевшего в самолете впереди Чернышевой, и головку чеснока в фасовочной сеточке), Чернышева извлекла абсурдный эффект. Он-то и носит название «Образа жизни», так как речь идет именно об образе «жизни вообще» в глазах Ольги Чернышевой.

Жизнь абсурдна. Это известно. Но у Чернышевой жизнь абсурдна не бессмысленно – она абсурдна до смешного. И для смешного: в том, что делает Чернышева много юмора, – это тоже известно. Точнее, много юморов. Их даже можно перечислить. Весело от тем из жизни, которые она выбирает, например, женские шапки, превращающие самок человека в подобие каких-то кактусов. Весело, как она фотографирует: документально, совсем не художественно, всегда как-то в упор, но пряча камеру – неудобно, – и поэтому часто снимает со спины. Участники сцен, люди с каким-то собственным значением, все в себе, в мыслях, в работе или в поездке по эскалатору – но тут ба-бах в затылок, и ты оказываешься в дурацком соседстве, словно бы расшифровывающем твои мысли. И документы эти художник предъявляет нарочно просто: вот. Простота, в технике и в идее, должны показывать одно: это и есть жизнь. И голова у тебя, как чеснок. Вот.

Но в конце концов остается еще одно, нечто нечитенное, что к юмору не относится. Комическое происходит из ощущения дисгармонии мира, непорядка между его частями. Но первое чувство, с которым замирает, вытаращив глаза человек, – ужас. Ужас от того же, от чего потом станет смешно, – легкопереносимый, скоропроходящий и, в отличие от смеха, не заразный. Особенность работ Чернышевой – как раз в таких черных дырах, ведущих в другие, непредсказуемые жизни, ощутимо маячащих за каждым из нас и за каждой вещью. За сообщением, что муж вернулся из командировки, например.

до 22 марта

Надежда Удальцова

Риджина

В пару к музейным «Амазонкам авангарда» в Третьяковке, где Удальцова представлена авангардом периода бури и натиска, выставка из собрания Александра Древина и Надежды Удальцовой представляет поздние работы. Появление Удальцовой в «Риджине» странно: Удальцова – классик, «Риджина» специализируется на современном искусстве, но директор галереи Владимир Овчаренко разъясняет этот факт политически: «Ведем политику по привлечению разных людей». Удальцова – классик во всех смыслах слова. Во-первых, потому что авангард начала XX века – классика. Такая же, как и Пушкин, хотя бы потому, что от нас до авангарда – сколько от авангарда до Пушкина. И если нам кажется, что мы способны понимать прошлое, то только из-за того, что внутри нас доживают остатки многих эпох, что-то исчезает раньше, что-то в силу разных обстоятельств задерживается. Как вот имена Пушкина или Удальцовой. На самом деле Удальцову остается только почитать – понимать уже вряд ли. Не больше, чем Пушкина. Насколько классичны они, неклассичны мы. Мы – современны. Потому что живы. И собираемся протянуть еще.



Удальцова классична, во-вторых, потому, что классична ее творческая судьба. В начале 20-х Удальцова вдруг разошлась со своим кругом, от беспредметного искусства вернулась к фигуративной живописи (на фото – «Стул», 1923). Но потом стало понятно, что она сделала это просто раньше остальных. Между двумя мировыми бойнями фигуры почему-то понадобились всем бывшим радикалам. Видимо, угомонившаяся чувственность перестала видеть в теле помеху чистому искусству. Старый авангардист Родченко писал жене, старой авангардистке Степановой: «Был у Удальцовой, показывала живопись. Жалко, что не видела ты, очень хорошая».

до середины марта

Поль Сезанн «Мадам Сезанн в голубом»

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Очередная выставка одной картины в Пушкинском музее. Тициан и Вермеер удалились восвояси, передав эстафету Сезанну. Портрет его жены в голубом приехал из Хьюстона, штат Техас, и является одним из столпов коллекции тамошнего музея изящных искусств. Чтобы техасцы не скучали без «Мадам», из Пушкинского на Дикий Запад была отправлена «Старушка» Рембрандта. Теперь она соседствует с выставкой аксессуаров, костюмов и чучел персонажей «Звездных войн».

Техасский портрет – один из лучших портретов жены Сезанна, которых художник создал целых 44 штуки. Мадам Сезанн стала для мужа чем-то вроде Руанского собора для Клода Моне – своеобразным полигоном. У Моне собор предстает в разном освещении, в разное время суток. Мадам у Сезанна – в зеленой шляпе, на желтом стуле, с распущенными волосами и в красном кресле. Характер и прелести супруги, очевидно, мало интересуют Сезанна. Он портретирует не жену, женщину, человека, наконец, а находящийся перед ним конкретный набор форм и цветов, разбирая формы на первоформы, тона на полутона. Происхождение этой бесхарактерности портретов жены можно объяснить особенностями семейной жизни живописца: она у четы Сезанн не сложилась. Жили они отдельно и виделись только в пору летних отпусков на родине художника в Эксе. Сама мадам, бывшая натурщица Мария Гортензия Фике, ставшая степенной домохозяйкой, мужа своего не понимала и поклонницей его творчества не являлась. Тот в долгу не оставался, и портреты эти ей почти не показывал. О таком количестве своих изображений мадам узнала уже после смерти Сезанна, от сына, который был вынужден их продавать, – и таким образом выдал семейную тайну.

«Мадам Сезанн в голубом» поместили в зале, который делят между собой ее супруг и Гоген. Всей душой не любившая сельскую местность Прованса Гортензия Фике рядом с сельскими пейзажами своего мужа и изображениями экских поселян смотрится пынче очень гармонично, что неожиданно заставляет вспомнить: а как же наша «Старушка» там, далеко, среди лукасовских дроидов в прериях Техаса?

Сергей Куликов

до конца марта



«Фольк-Лаборатория самодельной вещи»

Строгановское училище

Художественно-промышленное училище имени графа Строганова, – наверное, самый загаженный вуз Москвы. Что-то феноменальное. Поэтому вытирайте ноги. А то лаборант кафедры промышленного дизайна волнуется. Лаборант Архипов раздобыл для своей «Фольк-Лаборатории» ковролин и перед открытием заставил подтереть вековую пыль в ближайших окрестностях. Устроил экспозицию не без театральности. Посетитель ходит впотьмах, светит фонариком и слушает записи интервью, которые педантичный Архипов брал у самоделкиных: как сделал, когда, из чего и т.д. Очередной самоделкин бубнит что-то вроде: «Ну что, сынок, понравилась тележка? То-то», – и рассказывает, как, когда и из чего. А посетитель гадает: не об этом ли монстре, что попал сейчас в луч света, речь?

Пепельница из кинескопа. Топор из молотка. Стул из табуретки. Коллекционировать такие вещи Владимир Архипов стал лет пять тому назад. Сейчас такого добра у Архипова около тысячи экземпляров. Одних багажных тележек штук двадцать, и все оригинальные. Все подряд Архипов не берет – только то, что несет на себе несомненную печать народного гения. Вроде топора из молотка: нужен был хозяину топор, а был только молоток – пришлось расплющить на заводском прессе молоток. Тот фонарик, который получает в руки посетитель, тоже сделан по модели одного из левшей – из бытовой пластмассовой воронки, прикрепленной к батарейке. Смешно и трогательно. Трогает, собственно, устройство не вещей, а мозгов у их авторов. В собранном этнографическом материале интересна выдумка, на которую оказалась хитра голь из глухой рязанской деревни. Тележка твоя, папаша, – супер, но сам-то ты покруче будешь.

А что Архипов прописал свой музей по департаменту дизайна – так жизнь сложилась. Была Строгановка, а в ней кафедра, где нашлось помещение для коллекции. И поэтому сейчас Архипов исполняет роль лаборанта, а его кунсткамера – учебного пособия. Пусть студенты пользуются. Не в смысле «вот как надо» и не «вот как не надо», а – «вот как бывает». Забота Архипова об отечественном дизайне очень симпатична, но отечественному дизайну, как кажется, по барабану. Видел я эти плоды союза высокого искусства и тяжелой промышленности. Зашли трое с пивом. Ноги, естественно, не вытерли.

постоянная экспозиция

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Два столетия павлопосадской шали» К 205-летию Павлопосадской платочной мануфактуры. Платки от 1870-х годов до наших дней плюс вещи из собраний Исторического музея, Сергиево-Посадского музея и Дома моды Славы Зайцева.

Успенская звонница, до 1 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия. Православие. Культура» Материальная составляющая истории православной церкви: иконы, облачения, лицевое шитье, фрагменты фресок из затопленного Калязина и проч. Отдельная витрина посвящена патриарху Тихону. Археологическая находка 2000 года – новгородская икона на бересте. Выставка освящена патриархом Алексием II.

до конца февраля

«Традиции русского чаепития»

до 10 апреля

«Детство в царском доме. ОТМА и Алексей» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки из дворцов в Ливадии, Гатчине и Царском Селе, костюмы цесаревича и великих княжон, фотографии, письма, рисунки, дневники детей Николая Второго.

до конца марта

«Всему свое время» Экспозиция – аллегория Времени. Палеолитическая «Венера», посмертные маски Суворова и Сталина, плуг, скульптура с разрушенных Красных ворот – и еще более 190 экспонатов разных культур и эпох.

до 20 апреля

«Сатирическая летопись века» К 100-летию Б.Е.Ефимова. Рисунки, плакаты, шаржи и карикатуры. Фотографии из личного архива художника.

до конца февраля

«Монастыри Псковщины» Из цикла «Сбережено монастырями России».

Покровский собор (храм Василия Блаженного), до конца марта

К открытию ежегодного Конгресса греческой диаспоры в России Памятники греческой культуры с античных времен до начала XX века из фондов музея: византийские иконы, ткани, рукописи, паломнические реликвии.

с 1 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Страна живительной прохлады» Скандинавское искусство XVIII-XX веков из собрания музеев России. Цорн, Мунк, Галлен-Каллела, Таулов, Эдельфельт. Выставка-публикация.

до 13 мая

«Черты отличия» Рисунки и акварели британских художников XX века из собрания Британского Совета. Генри Мур, Питер Блейк, Дэвид Хокни и другие.

Музей личных коллекций, до 9 марта

Михаил Карасик «Минарет», «Еврейские песни Д.Шостаковича». Art-book.

до 18 марта

Поль Сезанн «Мадам Сезанн в голубом». Выставка одной, но классной картины.

до конца марта

Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.

Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Амазонки авангарда» Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова. Самая шумная русская выставка последнего времени, уже прокатившаяся с успехом по всем филиалам Музея Гуггенхайма. Около 70 работ из более чем 20 собраний, как музейных, так и частных.

В Лаврушинском переулке, до 28 марта

«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выставлена графика Лосенко, Кипренского, Брюллова, Репина, Серова, Врубеля – всего около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до июля

«Девятый вал» Наверное, самая знаменитая картина Айвазовского прибыла из Петербурга в Москву, где будет выставлена вместе с 60 малоизвестными произведениями художника из собраний Третьяковки и Русского музея.

На Крымском Валу, с 1 марта

Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купреянова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель многих графиков-шестидесятников.

На Крымском Валу, до 4 марта

«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«XX век. Время и вещи» Предметы московского быта.

до 30 апреля

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«Русский портрет XVIII – начала XX века»

Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция

«История палат Старого Английского двора»

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 г.» Фоторепортаж.

Старый Английский двор, постоянная экспозиция

«Лефортово. Вехи истории»

Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция

«Русская армия. Флот. Казачество» Из серии «Лефортово военное».

Музей истории Лефортово, до 30 апреля

«Историческая Москва XVII–XIX вв.» Роспись по шелку.

Музей истории Лефортова, до 28 февраля

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

EMC

Лиц. МКДЗ № 9972/1434



Косметическая реставрация зубов, установка имплантатов и протезов из Франции...

Коррекция прикуса, выравнивание зубного ряда, устранение врожденных и приобретенных дефектов ортодонтами...

Отбеливание зубов до любого желаемого цвета...

Наша работа - создание Вашей безукоризненной и ослепительной улыбки!

ФРАНЦУЗСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

123242, Москва, Конюшковская, 34 Тел.: 797-6767, 254-5311; E-mail: info@emcmos.ru; www.emcmos.ru

КЛИНИКА ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

«ЭСТЕТИКА»



Самая современная эстетическая хирургия
Не только для женщин...

Новый профиль новое дыхание
Новый поцелуй...

Мезотерапия – французская методика
лечение целлюлита

Мы помогаем стать женщине – женственнее, мужчине – мужественнее

ЭСТЕТИКА

Лиц. МКДЗ № 7879/7875

Москва, Тверской-Ямской пер., 10 (ст. м. «Маяковская». Запись по тел.: (095) 723-5505. E-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru



«Пейзажи Москвы на французский лад» – гравюры и литографии конца XVIII – первой половины XIX века из собрания Щусевского музея архитектуры – тогдашние московские достопримечательности, большие панорамы и просто приятные виды, зарисованные французскими художниками, почему-либо оказавшимися в Москве (на фото – Жан де ла Барт, «Вид снятый съ балкона Астанкинскаго Замка, принадлежащаго Графу Шереметеву», 1798). Чувствовали они себя, кажется, здесь достаточно вольготно, или же и в самом деле в Москве были такие просторы, такие карточные мужчины, такие музы и такие грации в женских банях на Яузе, у Серебряников, привлекших внимание любознательного иностранца. *Нетёс, до конца февраля*

ДРУГИЕ МУЗЕИ

«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция

«Мария» Посвящена скульптору Марии Денисовой – героине «Облака в штанах». Документы, фотографии и работы самой Денисовой.
Музей В.В.Маяковского, до 8 марта

«Образ Прекрасной дамы в поэзии Серебряного века»
Дом Брюсова, до конца марта

«Русский веер в России конца XVIII–XX века. Часть II» Западноевропейский веер в России.
Музей Тропинина и художников его времени, до 30 апреля

Шри Чинмой «Джарна-кала – фонтан искусства». «Джарна-кала» означает «фонтан искусства» на бенгали, родном языке известного гуру. Чинмой начал рисовать в середине 70-х и с тех пор продолжает фонтанировать искусством: к нынешнему моменту им создано более 200 тысяч картин и около миллиона рисунков.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 28 февраля

«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция

Андрей Демыкин (1951-1989) Живопись, графика.
Звоновский центр современного искусства, 22 февраля – 16 марта

«Найди свою звезду» Рисунки детей.
Мемориальный музей космонавтики, до 20 марта

«Игра и страсть» Сокращенный вариант отличной прошлогодней выставки в Русском музее. Н.Аргунов, Ф.Рокотов, А.Венецианов, В.Маковский, В.Перов, Б.Кустодиев, И.Билибин, О.Розанова, З.Серебрякова, А.Шевченко. Живопись, графика.
Московский центр искусств, до 15 марта

Игорь Мухин «Москва Lights». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 25 февраля

Валерий Орлов «Закрытый город». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, 27 февраля – 25 марта

Андрей Буров и Степан Сатунц Выставка к 100-летию архитектора А.К.Бурова и к 90-летию архитектора С.Х.Сатунца. Буров – ученик Веснина, друг Ле Корбюзье, автор московского ипподрома и Дома архитектора. Сатунц – ученик и соавтор Бурова.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля

«Протокультура» «Мастерская ТАФ» (Театра архитектурной формы): И.Белов, А.Ермолаев, Л.Климова, П.Климов, Ю.Кузнецов, М.Соколова, С.Тарасова, Е.Тарутина, К.Шулика, Т.Шулика. Оригинальное представление о дизайне. Промышленная и станковая графика, фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 25 февраля

«Балтийский путь» Фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 21 февраля

«Итальянские архитекторы для России. XV–XX вв.» Выясняется, что Россия сплошь застроена итальянскими архитекторами.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до конца февраля

«Прогулки по Вене» Фотографии 1860-1910 годов из собрания Музея истории Вены. Первая выставка в новом выставочном зале Московского дома фотографии.
Московский дом фотографии, до 4 марта

«Навсегда – Большой» Все о ГАБТ. Фотографии, сценографические эскизы, программки и афиши. В каждом зале – монитор с хроникой и аудиозаписи знаменитых постановок.
Дом Трубецких-Бове, с 21 февраля

«Пирамиды вечности» Египет и Нубия в рисунках и акварелях Димитрия Егорьевича Ефимова. 40 графических листов из египетско-нубийской серии Д.Е.Ефимова, представленной в Российскую академию художеств в качестве отчета о поездке в 1834-1839 годах в Италию, Грецию, Египет, Сирию, Палестину.
Музей Востока, до конца февраля

«Мир Средней Азии в зеркале археологии» Более 300 предметов и изделий из керамики разных времен и способы их использования. Хозяйственная посуда – тарная и кухонная, столовая посуда – неглазурованная и глазурованная, керамика в жизни буддийских монахов II–V веков н.э., а также посуда, использовавшаяся в фармакологии и алхимии, и керамические игрушки.
Музей Востока, до конца февраля

«Анимационное кино Германии» Мультики для взрослых.
Музей кино, до 16 марта

«Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

Андрей Чежин «Кнопка и модернизм». Фантазия на темы произведений великих модернистов.
Музейный центр РГГУ, до 10 марта

Валентин Розанов Живопись по фарфору.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца февраля

«Молодые дарования»
Политехнический музей, до середины марта

«Миниатюра – универсальная энциклопедия современного коллекционера» Экспонаты и материалы, посвященные 10-летию газеты для коллекционеров «Миниатюра» (Санкт-Петербург, 1991-2001).
Музей экслибриса, до конца февраля

Светлана Капитонова, Ирина Слепова «Свет души».
Центр-музей Н.К.Рериха, 27 февраля – 18 марта

«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция

«Победа» Разгром Германии, парад Победы, война с Японией.
Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция

Любовь Савельева Стекло, фаянс, графика.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 10 марта

«Пушкин и митрополит Филарет» Приурочена к празднованию 2000-летия христианства. О взаимоотношениях первого поэта и первого духовного проповедника XIX века. Среди экспонатов – личные вещи Пушкина и митрополита Филарета, их прижизненные портреты, рукописи, документы.
Музей А.С.Пушкина, до конца февраля

«К 300-летию Санкт-Петербурга» Из собрания Центрального военно-морского музея (Санкт-Петербург).
Музей А.С.Пушкина, до конца февраля

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца февраля

«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!»
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая

Юрий Климов «Остановись, мгновение!». Живопись, графика.
Музей наивного искусства, с 22 февраля

«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция

«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция

«Сотворение» Выставка русской деревянной скульптуры XVII-XIX веков.
Музей-заповедник «Царицыно», II Кавалерский корпус, до 31 марта

«Времена года»
Дарвиновский музей, с 27 февраля

«Вопрос вопросов» К 130-летию выхода великого труда еще более великого Чарлза Дарвина – «Происхождение человека и половой отбор».
Дарвиновский музей, до 19 марта

«Руки» Эволюция «самого совершенного механизма» и весь спектр умений руки. Опыты, демонстрирующие способность руки давать достоверные знания о величине, весе и форме. Вещи-обманки – для сравнения результатов зрительного восприятия и осязания.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 23 февраля – 3 марта

Ирина Нагий, Валерий Нагий «Сотворение и вера».
Музей храма Христа Спасителя, до 15 марта

ГАЛЕРЕИ

Надежда Удальцова Живопись из собрания Музея Древина и Удальцовой.
Рыбинск, до середины марта

Ольга Чернышева «Образ жизни». Фотография, видео.
Новая коллекция, 22 февраля – 22 марта

Сергей Шутов «Нимбы».
Айдик, до 28 февраля

Вера Палова и Сергей Максютин Художник Максютин рисует на ширмах и другой мебели. Поэт Павлова недавно стала лауреатом премии Аполлона Григорьева. Результат их творческого союза – стихи В.Павловой, каллиграфически вписанные в пейзажи С.Максютина.
Сегодня, 19 февраля – 4 марта

Илья Пигалёв «Церкви в черно-белом русском кино».
Проект О.Г.И., с 25 февраля

Мартин Болстерли Художник-минималист из Швейцарии.
Галерея «Проект О.Г.И.», до 24 февраля

«Советская» Премьерная выставка в новой галерее О.Г.И. – плод сотрудничества всех кураторов галереи.
Улица О.Г.И., с 22 февраля

«Посвящение Малевичу» Фотография.
А-3, до 25 февраля

Николай Касаткин Живопись.
А-3, со 2 марта

Николай Трошин (1897-1990) «Лаборатория живописи». Мастер натюрморта, ученик Ильи Машкова.
Юнион, до 22 февраля

«Белое и красное» Политический плакат 1910-1920 годы.
Юнион, с 24 февраля

Александр Туманов «Флирт».
Fine Art, до 26 февраля

Владимир Ростов, Юрий Рылеев «Свет и тишина».
На Песчаной, до 2 марта

Юрий Лытнев «Абстрактный реализм».
На Песчаной, до 2 марта

Ольга Паули Фотография.
На Песчаной, до 2 марта

Нинель Максименко Наивное искусство: детская писательница Н.Максименко начала рисовать три года назад и уже нарисовала более полутысячи картин.
Экспо-88, с 23 февраля

Художники галереи Михаил Шемякин, Александр Буганин, Глеб Богомолов, Арсен Аветисян, Сергей Астапов, Александр Павлов, а также Ребекка Модлен-Шемякина и Эбонбе Эдимахиот.
Галерея Аллы Булянской, постоянная экспозиция

Александр Буганин «Лица и знаки», «Сад забытых кувшинов». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля

Сергей Цигаль «Прогулки по Москве», «Случай в Иерусалиме». Офорт.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля

Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля

Глеб Богомолов «Накануне». Живопись.
Галерея Аллы Булянской, с 28 февраля

Андрей Макаревич Графика.
Галерея Аллы Булянской, до конца февраля

Гаянэ Хачатурян Живопись.
Дом Нащокина, до конца марта

«Мир художественных ремесел» Работы преподавателей и студентов факультета технологии и предпринимательства Московского педагогического государственного университета.
Галерея-клуб в Сабурово, до 4 марта

Михаил Бекетов (Ярославль) Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, до 4 марта

Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои», 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 4 марта

Ирина Старженецкая Живопись.
Галерея «Манеж», до 25 февраля

Лиляна Шебек (Югославия) «Процесс». Живопись, графика.
Галерея «Манеж», 22 февраля – 11 марта

«Художественный салон» Выставка-продажа. Живопись, графика, керамика, украшения, сувениры.
Нагорная, постоянная экспозиция

Михаил Ленков, Леонард Шиленков
Нагорная, до 25 февраля

«Магия кошки» А.Коровлев, И.Ракова, Т.Ушманова, Т.Коровина.
Интер, до конца февраля

Валерий Сыр «Деньги на дороге». Фотообъекты.
С'Арт, до 28 февраля

Семен Файбисович «Двойной сеанс». Видеоинсталляция.
TV-галерея, с 20 февраля

«Антиквар-show» Частные коллекции произведений мастеров России и Западной Европы различных эпох, направлений и стилей.
Moscow Business Plaza, 22-25 февраля

Элеонора Боброва «Коммуналка».
Дар, до 10 марта

Владимир Фомичев
У Яра, 20 февраля – 4 марта

Евгений Верещагин
У Яра, 20 февраля – 4 марта

ЗАЛЫ

«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция

Даниил Даран (1894-1964) Из цикла «Незабытые имена». Графика.
Кунцево, до 11 марта

Андрей Шаров «Грани Шарова». У дизайнера А.Шарова по крайней мере три специализации: живопись, аксессуары и платья haute couture.
James, до 25 февраля

«Пейзажи Москвы на французский лад» Гравюры и литографии французских художников конца XVIII – первой половины XIX века из собрания Музея архитектуры им. А.В.Щусева.
Нетёс, до конца февраля

«День рождения КМ. Дары волхвов» «КМ», надо думать, – Казимир Малевич. Компания волхвов собралась представительная: группа «Арт-бля», духовое трио «Красная Пресня», шаман Йерман Виноградов, Анна и Вячеслав Колейчуки, Борис Орлов, Сергей Бордачев, Леонид Тишков и другие.
Центр «Дом», 23 февраля – 4 марта

Сергей Зуев «Церемония награждения». С.Зуев пять лет работает над «орденами» – небольшими фактурными коллажами. В центре каждого – открытка-репродукция какой-нибудь знаменитой классической картины.
Центр «Дом», до 22 февраля

Михаил Лабазов и детская группа «ДЕЗ-5» «Трансформеры – большие и малые, очень полезные и совсем бесполезные». Инсталляции.
Центр «Дом», до 25 февраля

«Мир русской императрицы» Об императрице Александре Федоровне (1798-1860), супруге императора Николая Первого. Переписка с мужем, с поэтом Жуковским, записные книжки с переплетами в драгоценных камнях. Работы лучших акварелистов своего времени – Гау, Соколова, Брюллова, Доу и других.
Выставочный зал федеральных архивов, по 15 марта

«i = свет = i» Название выставки журнала «Проект Россия» расшифровывается как «информация = свет = информация». Об образовании и информации в области современного искусства.
Библиотека иностранной литературы, зал литературы по искусству, до конца февраля

Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, 22 февраля – 15 марта

Алекс Переслегин «Корни мои – Россия». Живопись.
Белгево, с 23 февраля

Илья Ермаков
Дом Кукера, с 21 февраля

«В садах лицея» Восковые фигуры из Санкт-Петербурга.
Богородское, до 31 марта

«Консалтинг, PR и выборные технологии»
Новый Манеж, 26 февраля – 1 марта

«Банки СНГ»
Новый Манеж, с 3 марта

Вадим Фролов Графика.
На Солянке, до 26 февраля

«Отечество» Ретроспективная фотовыставка к 35-летию Общества охраны памятников.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», до 26 февраля

Виктор Алексеевич Виноградов Графика, фотография. Старинные и новейшие здания Москвы.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», 27 февраля – 2 марта

Московский международный мебельный салон
СК «Олимпийский», 28 февраля – 3 марта

«Мир компьютеров» Ярмарка.
ВВЦ, павильон 14, до 25 февраля

«Новая эра – новое в искусстве»
ВВЦ, павильон 66 («Культура»), до 11 марта

«Фарфор. Керамика. Стекло-2001» III Международная торгово-промышленная выставка.
ВВЦ, павильон 70, 20-23 февраля

«Охота и рыболовство на Руси» VI Международная выставка.
ВВЦ, павильон 69, до 19 февраля

«Рекламные технологии-2001» IV Международная выставка.
ВВЦ, павильон 20, 27 февраля – 2 марта

«Молочное дело-2001» III Международная специализированная торгово-промышленная выставка.
ВВЦ, павильон 57, 27 февраля – 2 марта

«Мороженое и индустрия холода-2001» VIII Международная специализированная торгово-промышленная выставка.
ВВЦ, павильон 57, 27 февраля – 2 марта

«Мир – Женщины – Россия – Москва» V Международный форум. Основные разделы: салон красоты и парфюмерно-косметическая продукция, дома моделей, одежда, аксессуары для женщин, центры здоровья и оздоровительная продукция, продукты питания, товары для дома.
ВВЦ, павильон 70, 27 февраля – 4 марта

«Экспошоу-Москва» Материалы и конструкции для строительства и оформления выставок.
Экспоцентр, 22-25 февраля

«Ланжери» Дамское белье.
Экспоцентр, 28 февраля – 3 марта

III Международная московская ювелирная ярмарка В преддверии Международного женского дня ювелирная ярмарка акцентирует эротическую тему и проходит под девизом «Подари ей мечту». В смысле купи. Среди экспонатов – Фаберже из Алмазного фонда. Этот не продается.
Экспоцентр, 1-4 марта

Кирилл Данелия «Музыка, вино и бильярд».
РОСИЗО, до 3 марта

«От эскиза до спектакля» Третья ежегодная выставка работ постановочных цехов и мастерских московских театров. Театры: Российской армии, «Бенефис», ГАБТ, «Модерн», Театр им. Гоголя, Классического балета, Кукольный театр им. Образцова, РАМТ, «Сатирикон» и др.
Центральный дом актера, фойе, до 23 февраля

Елена Круглова
Центральный дом журналиста, фойе, до конца февраля

Валерий Миронов «Забытые боги».
Центральный дом журналиста, 2 этаж, до конца февраля

Василий Косенков (1919-1992)
Отель «Марко Поло Пресня», до 3 марта

«Подарок весны» Сувениры.
Московский дом художника, до 10 марта

Николай Гришин Акварель.
Московский союз художников, до 27 февраля

ЦДХ

«Антикварный Салон» 10 российская ярмарка антиквариата. *2 этаж, 2-8 марта*

«Record-2001» Вторая специализированная международная выставка российской звукозаписывающей индустрии. *Зал 8, 21-24 февраля*

Группа «Перекресток» *Зал 2, 20 февраля – 11 марта*

«Обнаженная в композиции» *Зал 3, 20-25 февраля*

«Весенние встречи» *Зал 3, 27 февраля – 11 марта*

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш, Вадим Кириллов *Зал 10, до 22 февраля*

Владимир Лаповок «100 листов графики». *Зал 10, до 22 февраля*

Николай Козленко *Зал 11, до 22 февраля*
Ида Егоркина *Зал 12, до 22 февраля*
Московские художники *Зал 13, до 22 февраля*
Объединение «Нур» *Зал 14а, 20-25 февраля*
Собрание галереи «Арт-агентство» *Зал 14б, 20-25 февраля*
Сергей Манцерев и Ольга Трушникова *Зал 15, 20-25 февраля*
«Первый Меховой Салон. Выставочный проект» VII Международная выставка-продажа. *Залы 16-17, 22-25 февраля*
Дина Ельцева «Времена года». *Зал 16, 27 февраля – 18 марта*
Собрание галереи «Лез Ореад» *Зал 17, 27 февраля – 18 марта*
«Ветер странствий» Александр Денисов, Наталья Гольдштейн, Анатолий Косогов и Андрей Сысолятин. *Зал 18, до 4 марта*
«Звонкая капель» *Зал 18, до 4 марта*
Андрей Дубов *Зал 18, до 4 марта*
Виктор Дувидов *Зал 19, 22 февраля – 11 марта*
Юрий Шашков «Цирк, цветы, Париж». *Зал 21, 22 февраля – 11 марта*
«Художники Ладур. Три поколения» Михаил Ладур (1903-1976), Антонина Ладур (1908-1986), Анатолий Ладур и Дарья Ладур. *Залы 22-27, до 25 февраля*
Глеб Богомолов «Накануне». *Залы 22-23, 27 февраля – 18 марта*
Ирина Бакланова и Валентина Кузнецова «Накануне весны». *Зал 24, 27 февраля – 18 марта*
Игорь Ширшков *Зал 25, 27 февраля – 18 марта*
Татьяна Владова *Зал 26, 27 февраля – 18 марта*
Ирина Алавердова «Романтика Петербурга». Пастель. *Зал 27, 27 февраля – 18 марта*



Выставка «Анимационное кино Германии», рисунки, куклы, фотографии и видеозаписи немецкого анимационного кино последнего десятилетия (за фото – фрагмент фильма Даниэля Ноке «Мастер порки», 1997) – возможность при свете дня ознакомиться с феноменом, известным в программах телепередач под названием «мультфильм для взрослых». «Для взрослых» – то есть темы мультипликаторы выбирают недетские и в легкомысленном материале разыгрывают порой такие шекспировские страсти, что ах. Аниматоры из Германии в этом мало чем отличаются от отечественных: и те и другие берутся доказать, что нет плохих или маленьких жанров, что за пять минут можно растрогать зрителя одним видом шевелящегося пластилина. И те и другие весьма в этом преуспевают. Может, только немецкие художники более склонны попугать, но за ними это замечено еще со времен Грюневальда.
Музей кино, до 16 марта

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-чт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00 (летом)/16.00 (зимой), сб-вс 11.00-18.00 (летом)/17.00 (зимой), кроме последней ср месяца, вход: территория – свободный, экспозиция 2-4 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р. (цены уточняйте по телефону)

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., последняя ср месяца для детей до 18 – свободный
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-ая Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ – свободный
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (цены уточняйте по телефону)
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новоряжская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Театральный салон (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, ср-пт 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Политехнический музей 923 06 14, 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-17.30, кроме последнего чт месяца, вход 8-20 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, Кузнецкий Мост, ср, пт 14.00-18.00, чт, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 15.00-19.00, вход 5 р.
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка, пт-вт 10.00-17.00, чт 13.00-20.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-20 р.
Дом В.Я.Брюсова 280 30 17, просп.Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.
Музей им. Н.К.Рериха (Международный центр Рерихов) 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.
Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы) 202 80 24, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход свободный
А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 29 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный
Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.
ВВЦ, павильоны 14, 20, 57, 66, 69, 70 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ
Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47а Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный
Галерея «Новая коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Галерея «У Яра» 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности
Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.
Дом Трубецких–Бове 202 76 12, Петровский пер., 6 Ⓜ Театральная
Интер 141 54 55, 141 54 24, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предварительной заявке
www.moscowcatmuseum.com
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-17.00
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тверская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Каменного пер.) Ⓜ Курская, 12.00-20.00, вход свободный
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 5 р.
Московский союз художников 924 79 35, 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 1-5 р.
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.
Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону
www.new-manege.com.ru
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Отель «Марко Поло Пресня» 238 02 17, 238 60 66, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Пушкинская, Маяковская
Проект О.Г.И. 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Кузнецкий Мост, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Сегодня 241 44 38, М.Власьевский, 5 (в помещении Центральной студии художественно-проектного творчества) Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 13.00-17.00, вход свободный
СК «Олимпийский» 105 05 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, 28 февраля – 12.00-18.00, 1-3 марта – 10.00-18.00, вход 30 р.
Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол
Улица О.Г.И. 229 70 59, 229 54 89, Петровка 26, стр. 8 Ⓜ Чеховская, Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00-0.00, вход свободный
Центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая, ср-вс 12.00-20.00, вход 20-30 р.
Центральный дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
ЭКСПО-88 925 72 42, Забелина, 1а Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Hermès 933 28 33, Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00, вход свободный
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Отдел личных коллекций, Британский совет

представляют выставку

«Черты отличия. Рисунки и акварели британских художников XX века из коллекции Британского совета»

24 января – 9 марта 2001 года



Henry Moore. Reclining nude. 1930

Москва, Волхонка, 14
Тел. для справок: 203 15 46

Правительство Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Государственная Третьяковская галерея
Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО

ПРИГЛАШАЮТ В ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ НА ВЫСТАВКУ



АМАЗОНКИ АВАНГАРДА

АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР, НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА, ЛЮБОВЬ ПОПОВА, ОЛЬГА РОЗАНОВА, ВАРВАРА СТЕПАНОВА, НАДЕЖДА УДАЛЬЦОВА

14 февраля – 28 марта 2001 г.
Лаврушинский пер.,12

В сотрудничестве с Музеем Соломона Р.Гуггенхайма

Финансовая поддержка

Deutsche Bank

Информационная поддержка:
журнал "Афиша", журнал "ARTchronika",
журнал "Мезонин", журнал "Officiel", "Независимая газета"

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 22 февраля. Факс 785 17 01, lkovalskaia@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Дежа-вю

«Три сестры» в «Современнике»

Спектакль Галины Волчек «Три сестры» уже шел в «Современнике» в восьмидесятых – начале девяностых. Не видела. Нынешнюю постановку чеховской пьесы называют повтором того спектакля с новыми исполнителями. Не знаю. Но когда на премьере сестры замирали на мосту, переброшенном между кулисами, как между прошлым и будущим, когда ветер раздувал их шелковые блузки, а взгляды сестер напряженно впивались в дали туманные, – не было сомнения: видела, знаю. Уже знаю, что труд – лучшее лекарство от мерзлехондии. Что счастья нет, а если и есть, то не для нас. Уже видела, как вглядывались вдаль три товарища, а ветер идентичным образом

Так наглядно тревожатся разве что при катаре желудка

развевал шарфик на шее героини Чулпан Хаматовой в предыдущей премьере Галины Волчек. И еще раньше видела. На цветной вклейке в «Родной речи» так же пузырил степной ветер юбку на дочери советской Киргизии. Забавно представить, о чем думают, напрягая взгляд на мосту, Ирина Сенотова (Маша), Ольга Дроздова (Ольга) и Чулпан Хаматова (Ирина), – так наглядно тревожатся разве что при катаре желудка. Зато можно предположить, что видела, сочиняя спектакль, Галина Волчек: образцовый советский театр. Ее «Три сестры» – не пустая и не бессмысленная вещь. В ней есть, например, довольно сильная сцена пожара – когда все толкутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть в постановке несколько милых мелочей для рассматривания. Михаил Ефремов-Солесный принес в нее туповатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом, Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелестные девичьи эмоции. Валентин Никулин (Чебутыкин) – извинченность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: некрасивый. Про худощавого Андрея – что он располнел. Но в целом эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из банальностей: праздничная кутерьма передается верчением круга сцены, растерянность – тревожной музыкой, агрессия – ядовитым цветом Наташиного платья. И завершен хрестоматийно: сестры замирают, как на семейном фото, – одна в кресле-качалке, другая на подлокотнике, третья в ногах у первой. Вроде и не скучно все это: сцена крутится, сестры бегают, из пистолетов стреляют. Но и к актерам не «подключиться» – они сами себе не верят, и пьеса раздражает. «Три сестры» Олега Ефремова были поставлены по пьесе нещадной и пронзительной. «Три сестры» Някрошюса – по пьесе пронзительной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Через двести-триста лет... нужно работать..., через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы – но только не у актеров. Адская серьезность и пафос – общий тон «Современника». Частностей, индивидуальных нюансов, оттенков этот тон не предусматривает. Собственного отношения не переносит. И пользуется взаимностью: Чехов, в свою очередь, не переносит подобного тона.

Театр «Современник», пн 26 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Горе от ума» А.Грибоедова

Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др.

Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он остроумен – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.

Малый театр, вт 20, ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

«Девушки битлов» С.Волынца

Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др.

Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов» известного переводчика Сергея Волынца. Ведущий телешоу (Игорь Угольников) встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовицкий). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песен The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна безумнее другой. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идут еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В конце концов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girls».

В том, что пьеса кажется неумелой, нет большой вины Волынца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться.

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 26 февраля, пт 2 марта, 19.00, на малой сцене

«Кухня» М.Курочкина

Режиссер-постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, О.Мысина, Н.Татаренков и др.

Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренков), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался клеветником другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выясняется позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на развеселую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинный и путаный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.

Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт», пн 19, пн 26 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Маскарад» М.Лермонтова

Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук и др.



Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Убивец у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенина – С.Шакурова – без покаяния и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (С.Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (И.Гринева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она произносит, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежащая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет выпьет яд в мороженое.

Театр им. К.С.Станиславского, пт 23 февраля, чт 1 марта, 19.00

«Мой бедный Марат» А.Арбузова

Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чухлов. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенников, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буздаков



Вечная тема: люди взрослеют, но лучше от этого не становится. Жизнь устраивается, но легче жить не становится. Не знаю, что важнее всего было в пьесе Алексея Арбузова режиссеру спектакля Сергею Арцибашеву, – может быть то, что временем поверяются истинные чувства. Но выразительнее всего он высказался именно про то, что время не лечит. Обычно трех арбузовских героев, невзирая на то что между началом и финалом проходит двадцать лет их жизни, играли три артиста. Арцибашев назначил каждому возрасту свой состав. И лучшим, естественно, оказался первый – тот, что играл про то, как в блокадном Ленинграде замерзала в чужой квартире девочка Лика. Как пришел в свой дом мальчик Марат, и они, стесняясь, заезыкали на единственной уцелевшей кровати. Как они подобрали еще одного, очень больного мальчика, Леонидика. Они жить друг без друга не могли. Но и втроем у них жить не получалось. Н.Фенкина, С.Загребнев и Е.Буздаков существуют так по-настоящему, что игра старших коллег кажется неправдой. Иногда ее еще называют опытом.

Театр на Покровке, сб 24 февраля, сб 3, вс 4 марта, 19.00

Миллионерша

Б.Шоу. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, И.Гринева, А.Усов, С.Пинчук, А.Смола и др.

Актриса Елена Морозова обладает глубоко выбритым лбом и недюжинной энергетикой. В спектакле Владимира Мирзоева она играет сумасбродную миллионершу. В свою очередь Эпифания (так ее зовут) обладает опасной для жизни окружающих витальностью и феноменальным даром делать деньги. В пьесе Бернарда Шоу она то соблазняет, то избивает мужчин. Таким образом, имея мужа и любовника, Эпифания ищет спутника жизни подостойнее тех, которых уже имеет. Она находит его в бессребренике и восточном единоборце (Александр Усов), и чтобы его заполучить, Эпифания идет в люди, захватив лишь медный грош.

Владимир Мирзоев собрал для нового антрепризного спектакля сливки столичной актерской молодежи. И пусть эта молодежь еще не так ловко владеет тем изощренным сценическим языком Мирзоева, как вахтанговские актеры, с которыми обычно работает режиссер. Но этот спектакль стоит увидеть уже потому, что именно его исполнители через некоторое время будут определять лицо актуального театра.

Независимый театральный проект, пт 2 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

«Песочный человек» Э.-Т.-А.Гофмана

Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Морозов и др.

Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу-автомат. За что и поплатился: был превращен Песочным человеком в куклу. Не трепи, человек, – призывал романтик Гофман, – против природы. Его повесть переложил для сцены Александр Марин. Переложил доволью волью, определив жанр собственного спектакля как «триллер времен просвещения». Триллер вышел короткий, динамичный и очень яркий. При чем здесь просвещение – непонятно. Зато понятно, что режиссеру Песочный человек не страшен. Не страшно и зрителю. В одном эпизоде повести кто-то говорит: «Неужто вы не замечаете, в чем тут соль? Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора!» И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры. Натана, например, он сделал художником и, против Гофмана, оставил в живых. В финале кукла, в которую превратился Натан (Виталий Егоров) танцует с купившей его бывшей невестой. И из того, что и невесту и автомат играет одна актриса – Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе с невестой делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров – страдает ли он от чего-то, влечется ли он к чему – все на редкость убедительно.

Театр н/р О.Табакова, пт 23 февраля, 19.00

«Путники в ночи» О.Данилова

Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко

Брак. Двадцатилетние брачные отношения и испытания, которым супруги подвергаются, – вот о чем повествует пьеса Олега Данилова. Известного телеведущего (Игорь Бочкин) в объятиях молодой девушки застает жена (Анна Легчилова). Но хорошая, мудрая женщина, вместо того чтобы устроить супруге сцену, она признается в своей собственной измене. Ревность становится настоящим испытанием для любящих сердец, но после множества комических коллизий и драматичных перипетий они приходят к согласию. Это дивный, смешной и волнующий спектакль. Он идет под щемящую мелодию «Путников в ночи», и зрители плачут под эту



музыку и смеются: смеются до слез, а плачут – улыбаясь. Давно не было в Пушкинском театре такого стечения людей. Давно здесь не видели такой радости на лицах зрителей. Но пора раскрыть имя так порадовавшего публику режиссера. Представляю: его зовут Дмитрий... Астрахан!!! Выдающийся режиссер кино и сцены. Истинный художник, знающий нужды и радости своего народа. Дмитрий Астрахан, создатель истинно народного театра. Дай бог ему здоровья.

Театр им. А.С.Пушкина, ср 21 февраля, пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

«Семейное счастие» Л.Толстого

Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников

Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, и, к удовольствию Катерины Карловны, они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросит к ее ногам праздного бонвивана. И не дает ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – измученной и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие, и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании. А Сергею Тарамаеву – великодушие.

Мастерская П.Фоменко, ср 21 февраля, 19.00

«Эрендира и ее бабка» по Г.Маркесу

Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян

Эрендирина бабка – сомнительных нравственных устоев старушенция. В молодости была известна под именем Каролина, но покончила с борделем, вышла замуж за контрабандиста, на старости лет потеряла и мужа и сына – зато получила на руки внучку, чьим воспитанием она и занялась: сделала ее проституткой и посадила на цепь. В истории Маркеса есть хорошая латиноамериканская прямота, жизнь – как она есть: счастья нет и быть не может, а есть одни только плотские радости, и доставлять их людям – благо. Режиссер Михаил Левитин все конкретизировал. Поставил в центре сцены большой красный куб (художник Давид Боровский), загнал туда артистку Ольгу Левитину (Эрендиру) и заставил ее истошно кричать от страсти и боли. Куб раскачивается, угрожая упасть в зрительный зал, и символизирует встречи Эрендиры с проезжими мужчинами. Но с другой стороны, Левитину конкретности было мало. Он пошел на обобщения. У него с начала действия по сцене шатался эдакий невзрачный мужичонка. Оказалось – Бог. Он, дескать, за происходящим наблюдал и не вмешивался, одним словом, – одобрял. А дело в том, что режиссер на полном серьезе считает, что история Эрендиры и ее бабки – едва ли не самая главная в двадцатом веке. Основательности этому утверждению наличие мужичонки, впрочем, не добавляет. Но внучку жалко.

«Эрмитаж», вс 25 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ»

Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Воронкова, А.Кретов. *Творческая группа «Ласки»*
пт 23, сб 24 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

ВАЛЕРИЙ ФОКИН. СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2ʻ00ʻʻ, без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воронцова
сб 24, вс 25 февраля, 19.00

Еще Ван Гог В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1ʻ30ʻʻ, без антракта).
Центр им. Вс.Мейерхольда и Театр п/р О.Табакова
вт 27, ср 28 февраля, 19.00

Превращение Ф.Кафки. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. (1ʻ00ʻʻ, без антракта).
Центр им. Вс.Мейерхольда и театр «Сатирикон»
пн 5, вт 6 марта, 19.00

Свадьба А.Чехова.
Театр им. Стефана Ярача, г.Лодзь, Польша
сб 10, вс 11 марта, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2ʻ45ʻʻ, 1 антракт). 25-80 р.
вт 27 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.00, на сцене филиала

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3ʻ15ʻʻ, 1 антракт). 10-100 р.
вс 25 февраля, 18.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, В.Павлов, Э.Быстрицкая и др. (3ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 120-200 р.
вт 20, ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2ʻ30ʻʻ, 1 антракт). 30-100 р.
вт 20, пт 23 февраля, пт 2 марта, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2ʻ45ʻʻ, 1 антракт). 10-80 р.
пт 23 февраля, 19.00; сб 3 марта, 18.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков и др. (3ʻ00ʻʻ, 1 антракт). 20-60 р.
вс 25 февраля, 18.00, на сцене филиала

скоро

Войцек Г.Бюхнера. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, Н.Рыжих, С.Дужников, Е.Миллиоти и др.
Центр драматургии и режиссуры, совместно с театром «Русская коллекция», пн 19, пн 26 февраля, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Коришенко.
«Дебют-центр», ср 21, ср 28 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 28 февраля, 19.00; сб 3 марта, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, М.Ефремов, О.Дроздова, В.Никулин, Г.Фролов и др.
«Современник», пн 26 февраля, 19.00

Нельская башня А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта).
«Вернисаж», вс 4 марта, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, К.Бадалов, Р.Юскаев и др.
Мастерская П.Фоменко, чт 1, пт 2 марта, 19.00

Андрюша К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют М.Державин, А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др.
Театр сатиры, чт-вс 8-11 марта, 19.00

Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырку и др.
Театр п/р Вячеслава Спесивцева, пт 2 марта, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика.
Центральный театр Российской армии, сб 17, вс 18, вт 27 марта

Красная Глинка Ю.Андрийчука.
Театр на Перовской, сб 3 марта, 19.00

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока.
Театр кукол им. С.В.Образцова, сб 3 марта, 18.00

Хэппи Энд С.Сондхайма, Д.Фуртта. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Вересценко, В.Еленов, Е.Харитонова, Т.Лебедева и др.
Малый театр, вт 13 марта

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Барнов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 21 февраля, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 24 февраля, 18.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 25 февраля, 11.00; вс 4 марта, 11.00, 18.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, Л.Титова, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
чт 22 февраля, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурычгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
ср 21 февраля, 19.00, на сцене филиала

ДЕТЯМ **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 25 февраля, вс 4 марта, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 18.30, на малой сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Хроника дворцового переворота** Г.Гурчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Сафронов, В.Еленов, Б.Клюев и др. (3'00'', 1 антракт). 25-80 р.
ср 28 февраля, 19.00, на сцене филиала

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'05'', 2 антракта). 10-100 р.
чт 22 февраля, чт 1 марта, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 27 февраля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Бабье царство (по рассказу А.Чехова). Сценическая версия С.Арсентьева. Режиссер А.Покровская. В ролях актеры студийной группы театра. (2'10'', без антракта). 30-200 р.
пн 19 февраля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Венецианский антиквар** К.Гольдони. Режиссер Н.Шейко. В ролях Т.Исаева, Т.Лаврова, В.Невинный, В.Невинный-мл., В.Гвоздицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р.
пт-вс 23-25 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Девушки битлов** С.Вольпина. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Невежина, И.Золотовицкий и др. (1'50'', без антракта). 200 р.
пн 26 февраля, пт 2 марта, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Кохак. В ролях актеры студийной группы театра. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 23 февраля, чт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теняков, Е.Кындинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-200 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 19.00, на малой сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 27 февраля, 19.00, на малой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. Режиссер восстановления И.Мирошниченко. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
ср 28 февраля, вс 4 марта, 19.00, на малой сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 4 марта, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Курач, Л.Матасова, М.Кабанов и др. (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 23 февраля, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 22 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 21 февраля, сб 3 марта, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 25 февраля, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, П.Белышков, Т.Шалковская и др. (3'45'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 25 февраля, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Мои нерожденные сыновья** Ю.Виноградова. Режиссер А.Семенов. В ролях Е.Бондарчук, Н.Вихрова, М.Янко и др. (2'10'', без антракта). 30 р.
пт 23 февраля, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 24 февраля, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Дахненко, О.Дубовицкая, Н.Пирогова, В.Клементьев и др. (3'05'', 1 антракт). 10-70 р.
вт 20 февраля, пт 2 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Незримый друг** Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов (2'35'', 1 антракт). 30 р.
вс 25 февраля, вс 4 марта, 19.00, в малом зале

...Одна любовь души моей (по «Анджело» и «Полтаве» А.Пушкина). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, В.Косенков, М.Дахненко, И.Фадина и др. (2'00'', без антракта). 10-70 р.
сб 24 февраля, 18.30

ДЕТЯМ **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яшин, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 3, вс 4 марта, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Воскрешение, или Чудо святого Антония М.Метерлинка. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, А.Завьялов, Е.Князев, Ю.Шлыков, Р.Симонов и др. (2'00'', без антракта). 40-150 р.
вс 4 марта, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 20 февраля, 19.00

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Приходько. В ролях П.Сафонов, А.Дубровская, Н.Гришаева, А.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вс 25 февраля, 19.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 21 февраля, чт 1 марта, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 21 февраля, 18.00, в малом зале

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 40-150 р.
вс 25 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 60-200 р.
ср 28 февраля, 19.00; сб 3 марта, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Сергеев, А.Шмаринов, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 25 февраля, 19.00, на основной сцене

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
вс 4 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. 20-150 р.
вт 20 февраля, 19.00, на основной сцене

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 22 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов.
пт 2 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55'', без антракта). 20-100 р.
ср 28 февраля, вс 4 марта, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 23 февраля, 19.00, на основной сцене



Мобильная власть

NOKIA 6210

Nokia 6210 – это Ваш доступ в мир мобильного Интернета, высокая скорость передачи данных, продолжительное время работы, удобный календарь, обширный набор дополнительных функций и простое меню • Он дает Вам возможность постоянного контроля над временем, информацией и скоростью • Nokia 6210 – это мобильная власть в Ваших руках.

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.com.ru

Товар сертифицирован

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Швенная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 4 марта, 12.00, на основной сцене

Утешитель вдов Д.Маротты, Б.Рандоне. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Шубина, Г.Дашевская, А.Васильев, В.Сулимов, А.Адоскин и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 21, пт 27 февраля, чт 1 марта, 19.00, на основной сцене

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова, Н.Прокопович и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Широрот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 3 марта, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

В баре токийского отеля Т.Уильямса. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Э.Витторган, И.Кашинцев, С.Юшкевич (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 25 февраля, 19.00, на основной сцене

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 4 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 24 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Исповедь Анны** Л.Толстого. Моноспектакль Е.Симоновой. 10-100 р.
вс 4 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 23 февраля, сб 3 марта, 19.00, на основной сцене

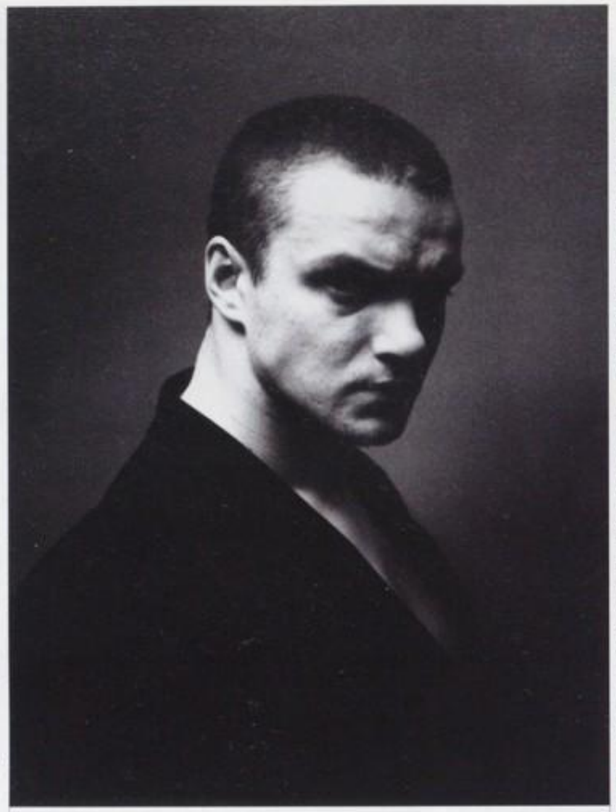
Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, Т.Орлова, О.Прокофьева (3'20'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 26 февраля, вс 4 марта, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 22 февраля, пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 28 февраля, сб 3 марта, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Казакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 28 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта,



«Маяковский. Ray of darkness in the ominous kingdom of the light» – это беспрецедентное зрелище. Полтора года назад его показывали на заброшенной фабрике в Замоскворечье. Бритый человечище с фактурой титана в прозрачных шароварах и собачьим намордником на причинном месте под нечеловеческую музыку принимал скульптурные позы, крутил микрофон, как Лаокоон змеюку, и рычал «Облако в штанах». Еще была певица. В белом платье. Маяковский надевал на голову рогатый череп и вступал с ней в отношения. А может быть, это было в другом спектакле того же человека – «Ромео и Джульетте» – не суть важно. Потому что спектакли Владимира Епифанцева (так зовут титана) имеют один и тот же сценарий. Это ритуал. Отправление архаического культа. Заклинание хтонического божества. Высвобождение диких энергий. Это совсем не смешно, и как это варварство ни назови, действует оно необыкновенно возбуждающе. Нечеловеческая музыка, под которую работает Епифанцев, принадлежит Евгению Вороновскому и Алексею Тегину. Это смесь готики, за которую отвечает Вороновский, известный как участник группы Cisinitum, и ритуальной добуддистской тибетской музыки – ее извлекает из сделанных им самим инструментов Тегин. Дудки, к примеру, делаются из человеческих костей. За ними Тегин ездит на Тибет или ходит в московские морги. Фигурирует на сцене и целиковый скелет. Намордника на Епифанцеве больше не будет, но череп останется. «Это монгольский ритуальный козел. Козел – тотемное животное в Монголии. Надевая череп, я символизирую силы земли. И вступаю в сговор с силами инфернальными». Так говорит Епифанцев. Вообще, им можно заслушаться. Когда говорит про идеоластическое мышление и преодоление человеческого. Про ужас как образ мышления и непостижимое как цель. Да хоть про то, как он на ярмарке летающие тарелки шапкой ловил. Что же до Маяковского, то это, по мнению Епифанцева, поэт титанический. «В нем есть что-то душераздирающее, мне всегда хотелось прочитать его так, чтобы он зазвучал». Тот «Маяковский», что был на фабрике, – это цветочки. «Так, перформанс, – говорит Епифанцев. – А вот теперь я придумал целый спектакль».

«Прок-театр», на сцене Центра-музея В.Высоцкого, пт 23 февраля, пт 2 марта, 20.00

12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Соломазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 25 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы» А.Н.Толстого). Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аугшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.

чт 1 марта, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Витторган и др. (3'30'', 1 антракт). 30-400 р.
ср 21 февраля, 19.00, на основной сцене

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 30-80 р.
вс 25 февраля, сб 3 марта, 18.00, в малом зале

Любовь Дона Перлимплина Г.Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 30-80 р.
сб 24 февраля, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 24 февраля, 18.00; чт 1 марта, 19.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 20-70 р.
вс 4 марта, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 25 февраля, сб 3 марта, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
ср 21 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Киреева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55'', 1 антракт). 30-50 р.
сб 24, вс 25 февраля, сб 3 марта, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 2 марта, 19.00, в большом зале

Ты помнишь... (Памяти защитников Отечества посвящается). Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, А.Покровская, О.Богданова, В.Гаврилов и др. (1'35'', без антракта).
чт 22, пт 23 февраля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лакирев и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 4 марта, 12.00, в большом зале

ЛЕНКОМ

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт). 60-150 р.
вт 20, ср 21 февраля, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 3 марта, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллиша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, В.Раков, Ю.Колычев и др. (2'40'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 22, пт 23, вт 27 февраля, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 1, пт 2 марта, 19.00

Сорри А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
ср 28 февраля, 19.00

Чешское фото А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Калягин, Н.Караченцов и др. (2'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 26 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-150 р.
сб 24, вс 25 февраля, вс 4 марта, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер И.Данкман. В ролях А.Яковлева, С.Рябова, Ю.Васильев, О.Аросева и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
сб 24 февраля, 12.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 24 февраля, пт 2 марта, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросьевой (2'50'', 1 антракт). 40-200 р.
чт 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, С.Чурбаков, А.Кирсанова, И.Луковская и др. (2'00'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 25 февраля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросьева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 21 февраля, сб 3 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин, В.Шарыкина и др. (3'20'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 23 февраля, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 40-200 р.
чт 22, вс 25 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта–К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 28 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 20, вт 27 февраля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, М.Жигалов и др. (3'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 20 февраля, вс 4 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Семенова, Е.Яковлева, И.Кваша, С.Гармаш, А.Леонтьев и др. (3'10'', 1 антракт). 40-250 р.
чт 22 февраля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 24 февраля, 19.00

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях И.Кваша, А.Леонтьев, М.Глузский, Е.Миронов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-100 р.
пн 19 февраля, 19.00

Кот домашний средней пушистости В.Войновича, Г.Горина. Режиссер И.Кваша. В ролях В.Гафт, Б.Дьяченко, М.Хлова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 25 февраля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 50 р.
вт 27 февраля, вс 4 марта, 19.30, в репетиционном зале

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 40-250 р.
пт 23 февраля, пт 2 марта, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
ср 21 февраля, чт 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. 50-350 р.
пн 26 февраля, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
ср 28 февраля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20'', 1 антракт). 40-250 р.
вт 27 февраля, 19.00

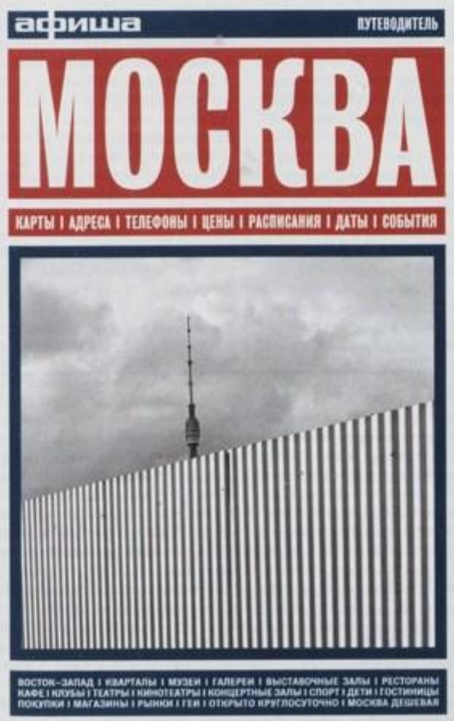
ПРЕМЬЕРА **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 3 марта, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт). 15-100 р.
вс 25 февраля, 12.00

САТИРИКОН

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Суханов (2'00'', без антракта). 50-200 р.
чт 22 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-350 р.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38604 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

сб 3 марта, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова, Г.Сиятвинда и др. (2'40'', 1 антракт). 50-200 р.

ср 21, ср 28 февраля, вс 4 марта, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Журман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.

сб 3 марта, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Мадам, еще...** Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 150-200 р.

Фонд им. А.Райкина

вс 25, вт 27 февраля, чт 1, пт 2 марта, 19.30, на малой сцене

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, А.Кореченков, К.Мугайских, Ф.Добронравов и др. (3'15'', 1 антракт). 50-180 р.

пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Слуги и снег А.Мердок. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Феклистов, Л.Нифонтова, М.Иванова, Ю.Лахин, А.Якубов, Ф.Добронравов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-230 р.

вт 20, вс 25 февраля, 19.00

Совсем недавно Спектакль – творческая встреча. Автор и исполнитель – нар. арт. России Т.Кувшевская (2'10'', без антракта). 40 р.

чт 22 февраля, 19.30, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.

чт 1, пт 2 марта, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулляр, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колникова и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.

ср 28 февраля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Цуркан и др. (1'45'', 1 антракт). 100-300 р.

вт 27 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.

пн 19 февраля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Ю.Беляев, М.Полицеймако и др. (1'35'', без антракта). 30-120 р.

ср 21 февраля, 19.00

Шарашка (по роману «В круге первом» А.Солженицына). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ю.Любимов, В.Золотухин, В.Шаповалов и др. (2'00'', без антракта). 15-100 р.

вт 20 февраля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, Д.Петров, А.Пущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.

вт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эй, живая душа отзовись** (по пьесе «Два клена» Е.Шварца). 20-50 р.

сб 24 февраля, 12.00, 15.00; вс 25 февраля, 12.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Аленький цветочек** (по сказке С.Аксакова). Режиссер Л.Лукьянов. В ролях М.Андреева, Н.Николаева, Д.Скрипченко и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.

сб 3, вс 4 марта, 12.00, на основной сцене

Безумие любви С.Шепарда. Режиссер Д.Трояновский. В ролях А.Гуськов, Е.Новикова, Р.Вильдан, А.Сухов (1'30'', без антракта). 80 р.

пн 26 февраля, 19.00, на сцене филиала

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Тульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.

вс 25 февраля, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 80 р.

ср 21 февраля, 19.00, на сцене филиала

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р.

вс 25 февраля, 11.00, 14.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.

пт 23 февраля, сб 3 марта, 19.00, на основной сцене

Любовь и всякое такое... (по рассказам Д.Сэлинджера). Режиссер Е.Писарев. В ролях И.Ильм, Е.Новикова, Е.Писарев и др. (1'30'', без антракта). 80 р.

пн 19 февраля, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Никто не умирает по пятницам** Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, Е.Писарев, И.Ильм, Е.Сибирякова (1'30'', без антракта). 80 р.

ср 28 февраля, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Обнаженные одеваются** Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.

чт 22, сб 24 февраля, вс 4 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.

сб 24 февраля, 12.00, на основной сцене

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях С.Ланбамин, К.Похмелов, Е.Писарев и др. (2'15'', 1 антракт). 20-120 р.

чт 1 марта, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.

ср 21 февраля, пт 2 марта, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.

вт 20, вт 27 февраля, 19.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.

ср 28 февраля, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Триполина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.

пт 2 марта, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.

чт 22 февраля, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Спектакль П.Мамонова (1'50'', без антракта). 50-200 р.

вт 27 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук, А.Самойленко, В.Толстоганова и др. 30-200 р.

пт 23 февраля, чт 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневв, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.

вт 20, ср 28 февраля, вс 4 марта, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Кореневв, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.

ср 21 февраля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Д.Рахимова, М.Жигалов (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

вс 25 февраля, сб 3 марта, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Кореневв и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

пт 2 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.

вс 25 февраля, вс 4 марта, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вериги-на. В ролях Н.Архангельская, Е.Полякая, А.Шейнин, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

вс 25 февраля, 19.00, в большом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссер В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.

вс 4 марта, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдмана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, В.Молотов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

пт 23 февраля, сб 3 марта, 19.00, в большом зале

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Королева, Е.Москвина, Э.Атрощенкова, О.Жукова и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.

сб 3 марта, 16.00, в малом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О'Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.

чт 22 февраля, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Ю.Голышев, Г.Энтин (1'50'', 1 антракт). 15-50 р.

вт 27 февраля, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Голиковой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.

ср 28 февраля, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Леверто. В ролях В.Зайцев, В.Сарокваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 20-80 р.

ср 21 февраля, чт 1 марта, 19.00, в большом зале

Костюмерша А.Сергеева. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Е.Калинина, Н.Кузнецова, С.Головина, Н.Потапова, Н.Тогарев (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.

вт 20 февраля, пт 2 марта, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

сб 24 февраля, 19.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях С.Бадичкин, И.Бородулина, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.

вт 27 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол** Е.Скороходой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Н.Селиверстова, Г.Галкин (2'00'', без антракта). 15-50 р.

сб 24 февраля, 16.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, А.Скворцов, Е.Лапина-Порватова, Г.Гладкова и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.

вт 27 февраля, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Братарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Пилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.

вс 25 февраля, сб 3 марта, 19.00

Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. В ролях Д.Федоров, В.Прянчин, А.Сафонов, А.Гоманюк и др. (1'40'', 1 антракт). 15-50 р.

вс 25 февраля, 12.00; вс 4 марта, 11.00, 14.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Пилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.

сб 24 февраля, 18.00, на малой сцене

Записная книжка Тригорина Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 10-100 р.

чт 22 февраля, 18.00

История солдата И.Стравинского, Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, А.Скворцов, И.Леонова, Ю.Гоманюк (1'20'', без антракта). 10-100 р.

пт 23 февраля, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.

ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, В.Краснов, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.

чт 1 марта, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, А.Скворцов, В.Краснов, Д.Страхов, Г.Щепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.

сб 3 марта, 18.00, на малой сцене

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.

сб 24 февраля, вс 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайна... Тайна... Тайна** А.Ахундовой. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, И.Рудницкая, И.Рябцева, А.Андреев и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.

сб 3 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Чудеса заволоцкие** А.Александрова. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, В.Виноградов, А.Сафонов, В.Прянчин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.

сб 24 февраля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.

ср 21, ср 28 февраля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Оттуркова, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.

чт 22, вт 27 февраля, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.

сб 3 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Оттуркова, М.Глазкова, А.Владиславов, К.Иванченко и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.

сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 12.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Цурский, М.Глазкова, А.Павленко (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.

чт 1 марта, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.

сб 24 февраля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях Е.Федорова, А.Терешко, С.Перелыгин, И.Шабалтас, Н.Громушкина и др. (2'25'', 1 антракт). 20-100 р.

пт 23 февраля, 19.00

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.

вт 20 февраля, пт 2 марта, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Цурский, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.

вс 25 февраля, вс 4 марта, 19.00

Темные аллеи И.Бунина. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Резалин, А.Терешко, Л.Тужаева, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (1'45'', без антракта). 100 р.

сб 24, вс 25 февраля, 14.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, И.Богданова и вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-200 р.

сб 24 февраля, вс 4 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белая овца** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. (1'50'', без антракта). 50-200 р.

пт 23 февраля, сб 3 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.

чт 22 февраля, пт 2 марта, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.

вт 27 февраля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40'', 1 антракт). 50-180 р.

ср 28 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Храпунков, А.Пожаров, К.Тенета и др. (2'50'', 2 антракта). 45-150 р.

ср 21 февраля, чт 1 марта, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эрендира и ее бабка** М.Левитин (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян. (3'30'', 1 антракт). 50-200 р.

вс 25 февраля, 19.00

СФЕРА

Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К. Карьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-120

колаев, А.Алексеев, И.Сидоров и др. (2'40'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 22 февраля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссер А.Васильев. (1'40'', без антракта).
пн 19, вт 20 февраля, 20.00

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'35'', 1 антракт). 20-200 р.
пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 20 февраля, пт 2 марта, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 20-150 р.
сб 3 марта, 19.00

Навсегда-навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Давыдов, Н.Благих, С.Плотников, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 20-100 р.
ср 21 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайна тетушки Мэлкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях Л.Дмитриева, О.Белова, Н.Благих, А.Ивченко, А.Жоголь, С.Плотников и др. (1'45'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 4 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
вт 27, ср 28 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Еще Ван Гог Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1'20'', без антракта). 30-500 р.
вт 27, ср 28 февраля, 19.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
чт 22 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов и др. (1'20'', без антракта). 50-500 р.
пт 2 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
сб 24 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 50-500 р.



«Прекрасное лекарство от тоски» Актеры танцевали в спектаклях Иосифа Райхельгауза всегда – и в «А чой-то ты во фраке?», и в «С приветом, Дон Кихот!». А когда не танцевали, играли пьесы Семена Злотникова. В последней премьере Райхельгауза они танцуют в пьесе Злотникова.
Для балетной четы наступает кризис пожилого возраста: Саша (его играет Альберт Филозов) переживает старение мучительно, Лера (экс-прима Большого театра Людмила Семеняка) – стоически. Уже не солисты балета, но учителя танца, они помышляют о двойном самоубийстве. Пьют отравленное вино, философствуют и предаются воспоминаниям. Только вскоре оказывается, что происходящее – лишь игра в самоубийство и «лекарство от тоски». И когда Саша, приняв яд, вдруг по-звериному прыгает на жену и душит ее в объятых страсти, Лера произносит: «Индус предупреждал, а я не верила».
П.Р.
Театр «Школа современной пьесы», вт 27 февраля, 19.00

чт 22 февраля, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 26 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **Песочный человек** А.Марина (по Э.-Т.-А. Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др. 50-500 р.
пт 23 февраля, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, М.Зудина, О.Табаков, А.Смоляков, Е.Киндинов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 1 марта, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
вт 20 февраля, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Психх А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, С.Чонишвили и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 3 марта, 19.00

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 25 февраля, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Смертельный номер О.Антонова. Режиссер В.Машков. В ролях С.Угрюмов, А.Панин, А.Смоляков, В.Егоров, С.Беляев (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 21, чт 22 февраля, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 4 марта, 19.00

Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, В.Егоров (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
вт 27 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ПРЕМЬЕРА **100 иен за услугу** Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков. 50-500 р.
вт 20, ис 25 февраля, 19.00

МТЮЗ

ДЕТЯМ **Волшебник Бахрам** Э.Успенского, Р.Качанова. Режиссер К.Датешидзе. В ролях А.Великовский, А.Левин, М.Слесарев, Т.Белановская, Т.Канаева и др. (1'40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 24 февраля, 11.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-120 р.
пт 2 марта, 19.00

ДЕТЯМ **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 60 р.
вс 25 февраля, 15.00; сб 3 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Иванов и другие** А.Чехова. Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 22 февраля, 19.00

Казнь декабристов К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Г.Яновская, Д.Супонин, И.Гордин, Е.Сармонт и др. (2'00'', без антракта). 50-100 р.
вс 25 февраля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 120 р.
ср 21 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Супонин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 4 марта, 11.00

ДЕТЯМ **Оловянные кольца** Т.Граббе. Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхаева, А.Дубровский, В.Долгоруков, В.Платонов и др. (2'10'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 25 февраля, 11.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
вс 4 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, А.Салимоненко, Ю.Свежакова, Н.Качура, П.Поймалов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 4 марта, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1'40'', без антракта). 25-150 р.
сб 24 февраля, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, Ю.Свежакова, В.Кашпур. (2'00'', без антракта). 120-600 р.
пт 23, пн 26 февраля, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях П.Поймалов, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова, Е.Сармонт, В.Верберг и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 3 марта, 19.00

РАМТ

Дневник Анны Франк Ф.Гудрича, А.Хакета. Режиссер А.Бородин. В ролях Ч.Хаматова, О.Герасимов, Л.Шатило, М.Полицеймако и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
вт 20, ср 21 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **Звездный мальчик** О.Уайльда. Режиссер С.Таюшев. В ролях Т.Аксюта, С.Кабешев, Д.Осмоловская и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
ис 25 февраля, вс 4 марта, 12.00

ДЕТЯМ **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 22, вс 25 февраля, вс 4 марта, 18.00

Марсианские хроники Р.Брэдбери. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Воронов, А.Веселкин, Ю.Балмусов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-80 р.
вт 2 марта, 19.00

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях О.Мосалев, Д.Зюркалов, О.Герасимов, Т.Аксюта и др. (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Балмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 23 февраля, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
сб 28 февраля, 19.00

ДЕТЯМ **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Кизерский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 25 февраля, 12.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 60 р.
вт 20 февраля, 19.00

Любовь и жизнь убитого студента (по «Тихому Дону» М.Шолохова). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Милосердов, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 27 февраля, 19.00

Майн кампф. Фарс Дж.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, И.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 50 р.
пт 23 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** Э.Олби. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Шетлов (2'15''). 50-100 р.
сб 24 февраля, пт 2 марта, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 24 февраля, 12.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 150-200 р.
ср 21 февраля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
чт 22 февраля, вс 4 марта, 19.00

ДЕТЯМ **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 4 марта, 12.00

Убивец (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Масалов, С.Сергиенко, В.Юматов и др. (2'30'', 1 антракт). 60 р.
вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Черный квадрат** М.Розовского.
чт 1, сб 3 марта, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 22, ср 28 февраля, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, В.Никулин, С.Багов (2'50'', 1 антракт). 40-120 р.
вс 4 марта, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 21 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 30-120 р.
сб 24 февраля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
ср 21 февраля, 21.30

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссеры И.Райхельгауз, А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютикова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вт 2 марта, 19.00

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
вт 20 февраля, 21.30

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Гацалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 3 марта, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-300 р.
вт 27 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 23 февраля, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
чт 1 марта, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Варвары М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. В ролях С.Тарамаев, П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, М.Джабраилова и др. (3'30'', 1 антракт). 30-350 р.
пн 19 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Война и мир. Начало романа. Сцены** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, К.Кутепова, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, М.Любимов, А.Коззаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. 100-400 р.
чт 1, пт 2 марта, 19.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Р.Юскаев, Ю.Степанов, П.Кутепова, К.Кутепова, М.Джабраилова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-350 р.
пт 23 февраля, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
сб 24, вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
ср 21 февраля, 19.00

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. (2'15'', без антракта). 30-350 р.
пн 26, вт 27 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 23 февраля, пт 2 марта, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
вс 25 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Буддаков. (2'05'', без антракта). 25-250 р.
сб 24 февраля, сб 3, вс 4 марта, 19.00

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, В.Светлова и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
чт 1 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 28 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон** С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко и др. (1'40'', без антракта). 25-250 р.
вт-чт 20-22 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Е.Стародуб, Н.Гребенкина, А.Смирнов, С.Арцибашев, В.Ненашев, О.Пащенко и др. (2'30'', без антракта). 25-250 р.
вт 27 февраля, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
чт 1 марта, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 70 р.
пт 23 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер В.Шамиров. В ролях В.Баринов, А.Стеклова и др. (2'30'', 1 антракт). 70 р.
пн 19 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 70 р.
вс 4 марта, 19.00

ДЕТЯМ **Про Машу** В.Довжика (1'00'', без антракта). 30 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 12.00, 14.00

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'05'', без антракта). 100 р.
вс 25, пн 26 февраля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ДЕТЯМ **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'40'', 1 антракт). 60 р.
сб 24, вс 25 февраля, 11.00, 14.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-1000 р.
вс 4 марта, 19.00

ШАЛОМ

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Е.Арзуманян, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
сб 24 февраля, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Вечер еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Г.Абрамов, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 1 марта, 19.00

ПАРТЕР
СИСТЕМА БРОНИРОВАНИЯ И ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ НА ВСЕ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!



«Лесная песня» – это очень красивый спектакль. Красива уже сама история: юноша встречает в лесу Мавку – так на Украине зовут русалок – и влюбляется в нее. «Люди любят навек», – говорит ей Лукаш. «А в лесу иначе, – отвечает Мавка, – здесь любят, пока красивы и молоды». Но прошла весна, за ней и лето, и Лукаш женился на домовитой Килине (по-украински будет лучше: Кылына). А если кто и любил навек, так это Мавка. Только век ей эта любовь укоротила.
Лучшее, что можно было сделать для пьесы Леси Украинки, – положить эту сказку в стихах на музыку. Что и сделал композитор Александр Назаров. Роман Козак поставил его на новой сцене МХАТ имени А.П.Чехова, а заодно выступил сценографом. За росшим осокой озером, где плещутся лесные твари, у Козака стал разбитый барабан. Вековой дуб в волшебном лесу обернулся огромной скрипкой. А любовь – та, что навек, – свирельной мелодией...
Но лучшее, что мог сделать режиссер Козак для своего мюзикла, – это поставить его с мхатовской молодежью, красивой и талантливой. «Что, хороша я?» – спрашивает В.Исакова-Мавка. «Нет краше в целом свете», – отвечает Е.Бероев-Лукаш. И он чертовски прав.

Ксения Афанасиевская

МХАТ им. А.П.Чехова, пт 23 февраля, чт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
вс 25 февраля, 13.00
Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Кагановичь, Я.Хачатурова-Лифшиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 25 февраля, вс 4 марта, 18.00
Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гаруз, Ф.Витковский, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 4 марта, 13.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Аффабулационе** П.Пазолини. Режиссер А.Бергамо. В ролях В.Богданов, Ю.Квитомиров, Е.Кобзарь, Н.Крупнова, В.Храбров и др. 30 р.
чт 1 марта, 19.00, в другом зале
Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
сб 3 марта, 19.00
Мы живем в абсолютно аморальной атмосфере (Чао) М.-Ж.Соважона. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Сигорских, Л.Добрянская, А.Никульников и др. (2'05'', 1 антракт). 30 р.
вт 20 февраля, 19.00, в другом зале
Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев, И.Сигорских, В.Прохоров, Е.Аксенова и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
пт 2 марта, 19.00
Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'10'', без антракта). 30-100 р.
пт 23 февраля, 19.00
Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, А.Зотов, Н.Логинов, Т.Токарева, Н.Позднякова и др. (2'00'', 1 антракт). 30 р.
ср 21 февраля, вс 4 марта, 19.00, в другом зале
ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
чт 22 февраля, 19.00
Сторож Г.Пинтера. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Тришкин, Ю.Погребничко (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 25 февраля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Е.Слюсарева и др. (2'10'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 24 февраля, 19.00

МОДЕРНЪ

ДЕТИ **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
вс 25 февраля, 12.00, 14.00
...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин, В.Игнатьева и др. (1'45'', 1 антракт). 50-100 р.
чт 22 февраля, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-200 р.
пт 23 февраля, сб 3 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сон императрицы** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Линева, С.Пинегин, О.Царев. 120-200 р.
вт 27 февраля, 19.00
Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 120-200 р.
ср 28 февраля, чт 1 марта, 19.00
ДЕТИ **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 4 марта, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Ад – это другие («Недоразумение» А.Камю, «Взаперти» Ж.-П.Сартра). Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Долгорукова, Н.Бадакова, Г.Галкина, А.Наумов и др. (3'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 2 марта, 19.00
Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Филишова, В.Борисов, Г.Дронов, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
ср 28 февраля, сб 3 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, А.Горшков, О.Леушин, О.Аниценко, М.Белякович и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
пт 23, сб 24 февраля, 19.00; вс 25 февраля, 14.00
Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, О.Иванова, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 4 марта, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Тришечкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Кошкалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 200 р.
ср 21, пн 26 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивильякаева, Т.Кудряшова, В.Черник и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 1 марта, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
пн 19 февраля, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, Г.Дронов, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
вт 20 февраля, 19.00
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Тришечкин, О.Аниценко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
вт 27 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, О.Иванова, К.Дымонт, В.Тришечкин, Г.Галкина и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
чт 22 февраля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 22 февраля, 19.00, на сцене Театра-кабаре
ПРЕМЬЕРА **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цибульникова, Е.Соловьева, А.Немов, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта).
вс 4 марта, 18.00, на сцене Театра-кабаре
Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина. Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 23 февраля, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Изобретатель швейной машинки** В.Левонова. Режиссер И.Коршенко.
ср 21, ср 28 февраля, 19.00
Парк культуры имени Горького В.Левонова. Режиссер А.Конышев. 70 р.
пн 19 февраля, 19.00
Последние новости мужского платья К.Драгунской. Режиссер Н.Крутиков. В ролях Е.Стулова, Л.Краснов, И.Богдаренко и др. (1'30'', без антракта). 70 р.
вс 4 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чистая правда** Л.Пиранделло. Режиссер В.Радченко.
чт 22, вс 25 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Блеглый и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 20 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Гордиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Поппе и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 22, пт 23 февраля, 19.00
ДЕТИ **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ю.Анишлогов, П.Сборщиков, А.Анненков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
вс 25 февраля, 12.00, 15.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 4 марта, 19.00
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Каткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 19.00
Шаман с Бродвея И.Кернера. Режиссер Э.Виторган. В ролях Э.Виторган, М.Виторган, И.Домнинская (2'00''). 80-180 р.
пт 23 февраля, 19.00
Это только штампы Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'15'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 25 февраля, 19.00

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

ПРЕМЬЕРА **Мой друг А** Ю.Мисимы. Режиссер И.Селин. В ролях Е.Атарик, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов, Е.Морозова. 80-350 р.
пт 2 марта, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, Б.Бозин, Ф.Махмудов, А.Андреев, Е.Атарик и др. 80-350 р.
сб 3 марта, 18.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне
ПРЕМЬЕРА **Эдит Пиаф («Мой легионер»)** К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Нуца, Ф.Махмудов.
28 февраля, чт 1 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СЕРГЕЯ ВИНОГРАДОВА

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, М.Арзуманова, Б.Каморзин, А.Шаляпин и др. (2'40'', 1 антракт). 100-350 р.
пн 19, ср 21 февраля, 19.00, на сцене Театра п/р О.Табакова

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-60 р.
сб 3 марта, 18.00
Британик Ж.Расина. Режиссер В.Седов. 40 р.
пт 2 марта, 19.00
ДЕТИ **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев. 30 р.
вс 25 февраля, 11.00
Лиза и Лаврецкий В.Седова (по роману И.Тургенева «Дворянское гнездо»). Режиссер В.Седов. 60 р.
сб 24 февраля, 18.00
Причуды мадам де Сталь Ф.Брукнера. Режиссер Б.Львов-Анохин. 60 р.
вс 25 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов. 80 р.
пт 23 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Все в саду Э.Олби. 40 р.
пт 23 февраля, 19.00
Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
ср 21 февраля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. 40 р.
чт 1 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Красная Глинка** Ю.Андрийчука.
сб 3 марта, 19.00
Лес А.Островского. 40 р.
вс 25 февраля, вс 4 марта, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
сб 24 февраля, 19.00
ДЕТИ **Муха-цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
сб 24 февраля, вс 4 марта, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Л.Кожевникова. 20 р.
вс 25 февраля, 12.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
вт 27 февраля, 19.00
Злой дух М.Лермонтова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, А.Грибанов, М.Дырул и др.
пт 2 марта, 18.00
Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
вс 25 февраля, 17.00
Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. 40 р.
чт 22 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
пт 23 февраля, 18.00
Последний рокер В.Спесивцева. 40 р.
сб 24 февраля, 17.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. 40 р.
вт 20 февраля, 19.00; вс 4 марта, 17.00
Сто лет одиночества Г.Маркеса. 40 р.
чт 1 марта, 19.00
Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
сб 3 марта, 17.00
Яма А.Куприна. 40 р.
ср 28 февраля, 19.00

БЕНЕФИС

ПРЕМЬЕРА **Двое на качелях** У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 24 февраля, 18.00
Милые грешницы... В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Сташенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 25 февраля, 18.00
Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Е.Зинченко, О.Сташенко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 23 февраля, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

Великая иллюзия Автор и постановщик Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (3'10'', 1 антракт). 80-300 р.
ср-пт 21-23 февраля, 19.00



ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 1 марта, 19.00

Горя бояться – счастья не видать С.Маршака. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях С.Йозефий, А.Ярмилко, А.Субботин, М.Пяри и др. (1'20'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 3 марта, 12.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 22 февраля, 19.00; вс 4 марта, 18.00

Из сказки в сказку Сценическая композиция Р.Симонова-мл. В ролях М.Безобразова, А.Пятницкий, Е.Доронина и др. (1'15'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 24 февраля, вс 4 марта, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пяри, А.Даршкевич, А.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 20 февраля, 19.00; вс 25 февраля, сб 3 марта, 18.00

На всю катушку! Д.Рэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 23 февраля, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров, А.Пятницкий и др. (2'50'', 1 антракт).
сб 24 февраля, 18.00; ср 28 февраля, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щебыкин. В ролях В.Демченко, Е.Доронина, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 25 февраля, 12.00

Старинные русские водевили Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, Е.Карельских, В.Трофимова, Р.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 27 февраля, пт 2 марта, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, Н.Масич, Л.Венина, А.Ярмилко и др. (2'15'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 21 февраля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссер М.Щепенко. В ролях А.Аверин, Т.Проконина, Ю.Щепенко, С.Прищеп и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 20, чт 22, пт 23 февраля, 18.30

Огни А.Чехова.
вс 4 марта, 18.30

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Астахов, Т.Белевич, Е.Королев, О.Скрыжевская и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
вс 25 февраля, 18.00

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). 45-50 р.
сб 24 февраля, 18.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева, А.Никульский и др. (2'00'', без антракта). 45-50 р.
пт 23 февраля, 19.00

Православный вечер
ср 28 февраля, 19.00

Раб Божий Николай Н.Астахова, Т.Белевич (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 45-50 р.
ср 21 февраля, 19.00

Сказка о золотом петушке А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых. 35 р.
сб 3, вс 4 марта, 12.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 24 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Галта МакДэрмота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэл (1'50''). 50-500 р.
ср 28 февраля, чт 1, пт 2 марта, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. 50-150 р.
ср 21 февраля, сб 3, вс 4 марта, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт).
чт 22, пт 23 февраля, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А. Пушкина.
сб 24, вс 25 февраля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

Разносолы Программа И.Евдокимовой. 30-60 р.
вт 27 февраля, 19.00, на сцене Театрального центра «Вернисаж» (Белый зал)

Семь тетрадей Юлия Кима... Музыкальный моноспектакль Е.Камбуровой. Режиссер О.Кудряшов (2'15'', 1 антракт). 50-250 р.
вс 25 февраля, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон.
пт 2 марта, 18.30, на сцене Центрального дома художников

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Ваня и крокодил Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 25 февраля, 12.00

ФЭСТ

Возвращение Алисы из Страны чудес Игра-концерт-сказка. (1'10'', без антракта).
вс 25 февраля, 12.00

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. (2'10'').
пт 2 марта, 19.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. (2'20'').
пт 23, сб 24 февраля, 19.00

Счастливый день А.Островского. (1'30'').
сб 3 марта, 19.00

По щучьему велению Музыкальный спектакль по сказке И.Бунина. (1'10'', без антракта). 20-40 р.
вс 4 марта, 12.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Войцек Г.Бюхнера. Режиссер А.Назаров. Совместная постановка с театром «Русская коллекция». В ролях Г.Сизтвинда, С.Дужников, Н.Рыжих, Е.Милиоти и др. (1'40'').
пт 19, пт 26 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'00''). 50-80 р
ср 28 февраля, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Шопинг&Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Зуев, А.Смола, А.Кузичев, В.Бертье (2'30'', 1 антракт). 75-150 р.
ср 21 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Волшебное кольцо Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Кольго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абаньшин, Н.Михеева и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 24 февраля, 12.00

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Кольго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 20-150 р.
вс 4 марта, 18.00

Морской царь и Василиса-премудрая Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Щеголькова, Н.Михеева, В.Абаньшин, Д.Кольго и др. (1'20''). 20-30 р.
сб 3 марта, 12.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Кольго. (2'00''). 25-50 р.
вс 24 февраля, 18.00

Свет-луна и Иван-богатырь Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях С.Васильев, А.Сметкина, Д.Кольго, В.Дышко, В.Абаньшин и др. (1'30''). 20-30 р.
вс 25 февраля, 12.00

Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о Сером Волке Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Кольго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абаньшин, Н.Михеева и др. (1'20''). 20-30 р.
вс 4 марта, 12.00

Час воли божией Н.Лескова. Режиссер М.Мизюков. В ролях А.Дмитриев, В.Абаньшин, С.Щеголькова, Н.Михеева и др. 25-50 р.
вс 25 февраля, сб 3 марта, 18.00

СЛАВИЧИ

Голова кругом Б.Виана. Режиссер К.Сахарнов. В ролях А.Ивановский, А.Рымов, С.Кущевалов, А.Медведева (1'15'', без антракта). 30-40 р.
пт 23 февраля, 19.00

За закрытыми дверями Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Ивановский, С.Тонконогова, Е.Стрижакова (1'15'', без антракта). 30 р.
сб 24 февраля, 19.00

Замок в Швеции Ф.Саган. Режиссер А.Олейник. В ролях А.Рымов, Е.Стрижакова, А.Ивановский, А.Медведева и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
сб 3 марта, 19.00

Контракт С.Мрожека. Режиссер С.Кущевалов. В ролях А.Рымов, А.Ивановский (1'20'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 23 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Олейник. В ролях Е.Стрижакова, К.Бойко, К.Сахарнов и др. (1'30'', 1 антракт). 30 р.
пт 2 марта, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Веселые медвежата М.Поливановой.
вс 4 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет.
вс 25 февраля, сб 3 марта, 11.00, 14.00

Всю жизнь я играю в куклы
чт 1 марта, 18.00

Геракл М.Бартеньева.
чт 22 февраля, 14.00; вс 4 марта, 17.00

Жирафле-Жирофля Ш.Лекока.
сб 3 марта, 18.00

Маугли Н.Гернет
вс 25 февраля, пт 2 марта, 17.00

Необыкновенный концерт
сб 24 февраля, 18.00

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

EPSON

Богатство нюансов
и четкость в деталях



Невидимая точка
в светлых градациях
Мельчайшие детали
в темных областях
Живой цвет



EPSON Perfection 1240U Photo



EPSON Stylus Photo 870

Безупречное сочетание тонов, линий, элементов... Мало составить удачную композицию. Необходим идеальный подбор инструментов, позволяющих запечатлеть и отобразить на бумаге живое совершенство.
Комбинация из фотопринтера и полноцветного планшетного сканера EPSON дает возможность с максимальной точностью воспроизвести цветовые нюансы и графические детали любого изображения.
Беспрецедентная глубина сканирования и глубина цвета фотосканера EPSON Perfection 1240U Photo, а также шестицветная печать струйных фотопринтеров EPSON Stylus Photo делают идеал достижимым.

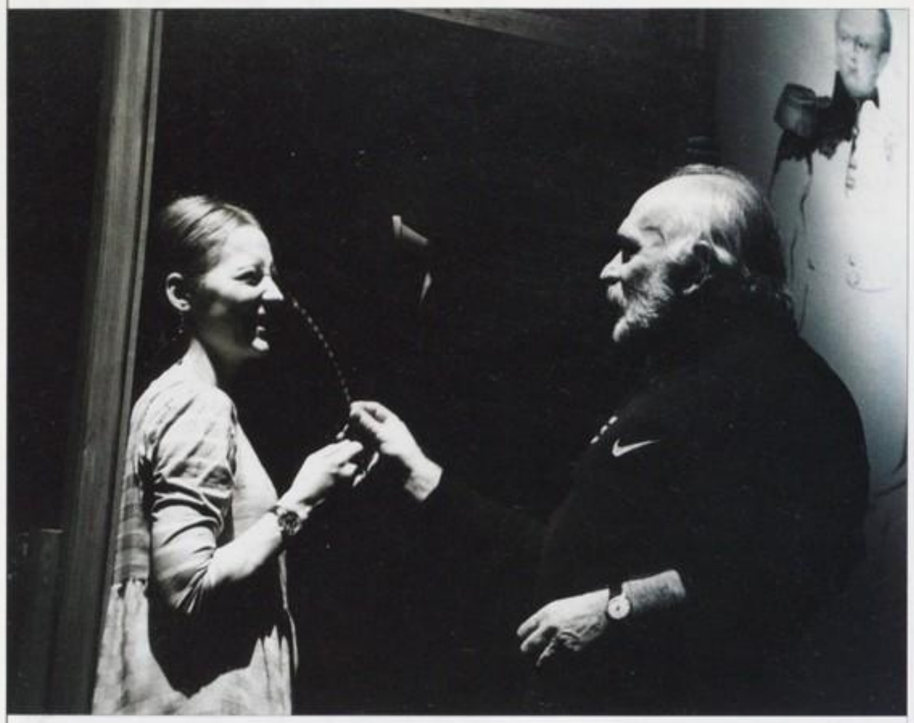
БИЗНЕС-ПАРТНЕРЫ:
Москва: Дилайн (095) 969 2222; Имидж (095) 737 3727; Ланит (095) 267 3038; ОК Радом (095) 232 2237; Роско (095) 795 0400; CompuLink (095) 737 8855; Euro Business Trading Co. (095) 438 6044; RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург: Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 238 6393; MTI (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999;
Ташкент: СП Глотур (3212) 507 707;
Алма-Аты: Nuron Ltd. (3712) 677 121

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:
Техническая поддержка (095) 737 7588;
Информационная поддержка (095) 737 3788;

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747; МГП ВТИ (095) 440 8634; МГП ВТИ - Филиал (095) 742 5881; Партия-Сервис (095) 913 3939; Роско (095) 795 0400; Юнисерв (095) 319 1156; R-Style Service (095) 403 7952;
Санкт-Петербург: Прибор-Сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181; E.R.C (044) 212 5031; MTI (044) 458 0032;
Минск: СП LGM (017) 256 9386;
Ташкент: NG-Service (371) 133 374;
Алма-Аты: СП Глотур (3272) 300 505

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО SEIKO EPSON CORPORATION
Факс: (095) 777 0357
www.epson.ru

Товар сертифицирован



У Петра Фоменко снова премьера. Третья за восемь месяцев. «Одна абсолютно счастливая деревня» вышла в прошедшем июле и уже номинирована как лучший спектакль на премию «Золотая маска». На «Семейное счастие» по Льву Толстому невозможно купить билет. Теперь выходит «Война и мир». Инсценировка романа охватывает первые главы: петербургский салон Анны Павловны Шерер, московский дом Ростовых и Безуховых, – и заканчивается отъездом Андрея Болконского из Лысых гор на войну. Актеры (хотя занята в новой постановке почти вся труппа) – «фоменки» и первого, звездного, призыва, и последнего – играют по нескольку ролей. Ксения Кутепова в одной сцене – Соня, в другой – Елизавета Болконская, а в третьей – Жюли Карагина. Галина Тюнина – и Шерер и графиня Ростова и княжна Марья. Полина Агуреева – и Элен Курагина и Наташа Ростова. Андрей Казаков – Пьер Безухов. Илья Любимов – Андрей Болконский. Называется это – «Война и мир. Начало романа. Сцены».
«Война и мир. Начало романа. Сцены», Мастерская П.Фоменко, чт 1, пт 2 марта, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Две французские пьесы Ж.Ануя, Р.Роллана. Режиссеры Д.Михайлова, Ю.Нефонтов. (1'40'', 1 антракт). 20 р.
чт 1 марта, 19.00

Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов. (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 22 февраля, 19.00

Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 24 февраля, сб 3 марта, 18.00

Летние страсти А.Аверченко. Режиссеры В.Николаенко, А.Ширяндят. (2'00'', без антракта). 20-50 р.
вт 27 февраля, 19.00

Мера за меру У.Шекспира. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 25 февраля, вс 4 марта, 18.00

Сюжеты А.Чехова. Режиссеры А.Казанская, Е.Князев, М.Семаков, В.Николаенко. (3'00'', 2 антракта). 20-50 р.
ср 21 февраля, пт 2 марта, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

...Век нынешний и век минувший... Русская поэзия и проза от Пушкина до Бродского. Литературный концерт в 2 частях. 20-30 р.
вт 27 февраля (1 часть), ср 28 февраля (2 часть), 19.00

Как важно быть серьезным О.Уайльда. Режиссер А.Леонтьев. (1'45'', 1 антракт). 20-30 р.
сб 24, вс 25 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Г.Эптин. (1'30''). 20-30 р.
пн 19 февраля, 19.00, в здании Школы-студии МХАТ

Свадьба М.Зощенко. Режиссеры Игорь Золотовицкий, Сергей Земцов. 20-30 р.
вт 20, ср 21, пн 26 февраля, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер С.Шенталинский. (1'50''). 20-30 р.
чт 22, пт 23 февраля, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Интимная жизнь В ролях М.Боярский, Л.Лупиан, С.Мигицко, А.Алексахина. 20-400 р.
Сатирикон-Петербургский театр «Бенефис»
пт 2, сб 3 марта, 19.00

Корсиканка В ролях А.Грачев, Г.Сайфулин, В.Козелков, Н.Хорохоркина, К.Козаков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 1, вс 4 марта, 19.00

ПРОК-ТЕАТР

Маяковский. Ray of darkness in the ominous kingdom of the light Режиссер В.Епифанцев.
пт 23 февраля, пт 2 марта, 20.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

АНТРЕПРИЗЫ

Адам и Ева, или Анатомия греха Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Долинский, В.Сотникова, Д.Марьянов, А.Карпов, В.Виноградов, И.Бледный.
Творческий центр «Новое искусство»
пн 26, вт 27 февраля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Гаранда, С.Виноградов, А.Свиридова, И.Агеева, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Музыкальный проект Людмилы Гурченко
сб 3 марта, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

Горе от ума А.Грибоедова. 60-100 р.
Классный театр
чт 22 февраля, 18.00

Железный класс А.Николаи. Режиссер Н.Чиндяйкин. В ролях С.Юрский, Н.Волков, О.Волкова (2'20'', 1 антракт). 30-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вт 27 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов.
Нижегородский театр
пн 26 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова

ПРЕМЬЕРА **Кухня** М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 19, пн 26 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Маленькие трагедии** («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Вавилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цурский и др. 30-50 р.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 26 февраля, 19.00, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2'00'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимый театральный проект
пн 26 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

ПРЕМЬЕРА **Миллионерша** Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Морозова, С.Пинчук, И.Гринева, А.Усов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-1000 р.
Независимый театральный проект
пт 2 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

Мужики и капуста Театральное агентство «Лекур»
пн 19 февраля, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Недоросль Д.Фонвизина. 60-100 р.
Классный театр
ср 21 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения Незнайки** Н.Носова. 60-100 р.
Классный театр
вс 25 февраля, 12.00

Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Уров. В ролях В.Воронкова, А.Кретов.
Творческая группа «Ласки»
пт 23, сб 24 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Сахалинская жена Е.Гременной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, Е.Нестерова, А.Сухарев, А.Зуев, Б.Бобров, Д.Балашов.
Компания «Арт-театр 2000» и театр «АпАРТе»
пн 26 февраля, сб 3 марта, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Сильвия А.Гёрни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 27 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чуракова, А.Михайлов, Л.Саванкова.
сб 3, вс 4 марта, 19.00, на сцене Театра эстрады

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). Режиссер В.Фокин. В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «АМЕТИСТ»
сб 24, вс 25 февраля, 19.00, на сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Три мушкетера** М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. 60-100 р.
Классный театр
сб 24 февраля, 12.00

Ханна П.-У.Энквиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменкова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'45'', без антракта). 30-350 р.
Независимый театральный проект
сб 24 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

Нина А.Руссена. В ролях Д.Харатьян, Е.Шапина, С.Никоненко. (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «АМЕТИСТ»
вс 4 марта, 19.00, на сцене Театрально-концертного зала ЦДКЖ

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Ст.Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

Мобил ТелеКом единственный пейджинговый оператор — лауреат премии качества Минсвязи России

лицензия Минсвязи РФ от 12/10/2000 №16234

рождественские скидки!!!

Подключение пейджеров с операторским обслуживанием – от $6.5
(за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней)
Пейджер+60 дней обслуживания – от $35
Специальные тарифы на операторское обслуживание – от $8.4
(за 30 дней)

Мобил ТелеКом – это 40 моделей обслуживаемых пейджеров!
Мобил ТелеКом – это уникальный комплекс из 30 бесплатных услуг!
Мобил ТелеКом – это оплата обслуживания не вставая с дивана!
Мобил ТелеКом – это бесплатная пейджинговая связь со 140 городами России!
Мобил ТелеКом – это отправка сообщений через WEB-site, ICQ, e-Mail!

лучший пейджер Motorola – Advisor Graphic от $119 с обслуживанием



подключись! купи! выиграй!

Среди новых абонентов разыгрываются телефон-станции WordSender и часы-пейджеры Swatch
ВЫБЕРИ СЕБЕ ПОДАРОК!
Аксессуары в подарок вы выбираете сами!

Сотовые телефоны GSM и DAMPS от $60

755 8888 | www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

Сказка о царе Салтане А.Пушкина.
пт 2 марта, 14.00
Тигрик-Петрик Н.Гернет.
сб 24 февраля, 11.00, 14.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
сб 24 февраля, 18.00
Золушка А.Кулыгина. 25-60 р.
сб 24 февраля, 12.00
Каменный цветок А.Кулыгина (мюзикл по мотивам сказов П.Бажова). 25-60 р.
чт 22 февраля, 15.00
Красная Шапочка Е.Шварца. 25-60 р.
вс 4 марта, 12.00
Теремок А.Кулыгина. 20-50 р.
вс 25 февраля, 12.00
Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. 25-60 р.
вс 25 февраля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Человек-амфибия** Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р.
сб 3, сб 20, пт 23 февраля, 18.00

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадзе.
вс 4 марта, 18.00
Мы – цыгане Н.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. 20-100 р.
сб 3 марта, 18.00
Плясунья – дочь шатров Н.Ром-Лебедева. 20-100 р.
чт 1 марта, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Таборные игры** Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
пт 2 марта, 19.00

ТЕАТР ФИЛИППЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Чемодан проблем 2000** (по М.Зощенко, С.Довлатову, Б.Акунину). Исполнитель А.Филиппенко.
пн 26 февраля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Бенефис сэра Дэвида Лучшие сцены из спектаклей: «Мастер и Маргарита», «Муха-цокотуха», «Мадлен Олбрайт в постели с Клинтоном», «Алиса в стране чудес» и много нового.
ср 28 февраля, 19.00

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Азентова, В.Меньшов. 40-450 р.
Театр Антона Чехова
пн 19 февраля, пт 2 марта, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 40-450 р.
Театр Антона Чехова
пн 26 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович и др. 20-1500 р.
Театр Антона Чехова
ср 21, чт 22 января, 19.30, на сцене Театра эстрады
ПРЕМЬЕРА **Цена** А.Миллера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, В.Золотухин, А.Равикович, В.Воронкова. 20-1500 р.
Театр Антона Чехова
пн 19, вт 20 февраля, 19.30, на сцене Театра эстрады

АКТЕРСКИЙ ДОМ

В Париже И.Бунина. Режиссер А.Кац. В ролях Г.Виноградова, Е.Карельских, И.Морозова, В.Патрушев. (1'10'', без антракта).
пн 19 февраля, 19.00, в Камерном зале Дома актера
Записки юного врача М.Булгакова. Режиссер А.Кац. Моноспектакль Б.Левинсона. (1'15'', без антракта).
пт 23 февраля, 19.00, в Камерном зале Дома актера

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» Ⓜ Медведково
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская (кольцевая), Фрунзенская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Театральное агенство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59
Нижинский-театр заказ билетов 917 03 68
Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81. Касса: 291 56 10, Новый Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов: 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а Ⓜ Арбатская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Куусинена, 19а Ⓜ Полежаевская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Театрально-концертный зал ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Творческий центр «Новое искусство» заказ билетов 975 47 44
Театральное товарищество 814 292 84 55

Вторая выставка музыкальной индустрии «RECORD 2001» пройдет с 21 по 24 февраля в Москве в ЦДХ (Центральный Дом Художника). Организатор – компания «ЭКСПО-ПАРК»

Вы хотите знать, как делается музыка? Крупнейшие рекорд-лейблы, клубы, радиостанции предлагают вам узнать это собственными глазами.
В течение 4-х дней работы выставки – **концерты вип-стар:** Real Records приглашает вас на концерт, в котором участвуют «Ночники», «Ночные Снайперы», «Тотал», «Мультфильмы», «Бедро», «Бомба Питер» выпустит на площадку своих исполнителей – группы «Пилот» и «Para Bellum». SONY Music представляет молодых артистов Аркашу и Томаса. Радиостанция «Хит-ФМ» устраивает вечеринку группы «ТаТу». «Держава Музыки Рок» представляет группы «Ключевая», «МарияВлаво», «Ало», «Cool & Jazzy», «Капли дождя», «Чехов». От «KENO Music» играют «Дети Пикассо», «Опиум», «Ривольвер», от «РОФФ Технологии» – «C-Fire».
Все это разнообразие музыкальных стилей и направлений вы можете услышать **с 21 по 24 февраля в 8 зале ЦДХ**. Посещение концертов – по билетам на выставку.
Программу концертов вы можете уточнить на сайте организатора выставки: www.expopark.ru
Главный информационный спонсор: ИЗВЕСТИЯ Организатор – компания «ЭКСПО-ПАРК» EXPO-ПАРК
При поддержке: Коммерсантъ Версия Зайцев.ru

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов

плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и
поддержка домена третьего уровня
(com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI,
баз данных Mysql, Oracle, Postgres.

NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА
ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ
apr.pressa.ru/index/42628

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях присылайте до 22 февраля. Факс 785 17 01, Bovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски и книги по оперно-балетной тематике отправляйте для рецензирования по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Прах и пух

Первая балетная премьера сезона в Большом

С «Лебединым озером» творцам не везло. За год до первой удачной постановки балета, 1895 года, умер Петр Ильич Чайковский. Лев Иванов, поставивший самые знаменитые – «белые» лебединые сцены, был отодвинут в тень истории Мариусом Петипа, достраивавшим спектакль. Через шестьдесят лет Владимир Бурмейстер сочинил «Лебединое» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко так хорошо, что его попросили воспроизвести постановку в «Гранд-опера». Но в российской табели о рангах Бурмейстер так и остался вечно вторым – потому что вторым был его театр. В 1969 году Юрий Григорович всерьез прислушался к музыке, обнаружил беспросветное отчаяние финала и сделал свою версию балета. В ней мрачный демон оказывался не кукольным персонажем, победа над которым одерживалась отрывением крыла (так было у предшественников), а властным двойником принца. За эту партию, прежде принадлежавшую артистам амплуа, стали сражаться первые танцовщики театра. Следуя трагической музыке, герои в спектакле Григоровича погибали, но их смерть не одобрила министр культуры и оптимист Екатерина Фурцева. Григоровичу объяснили, что пессимизм – это не наш взгляд на вещи, и после разгромного обсуждения генеральной репетиции он сделал новую версию, с хеппи-эндом. Шесть лет назад Владимир Васильев, сменивший Григоровича на посту худрука Большого, начал с постановки своей версии балета, переложив его на язык родных осин. Одетта стала русской Принцессой-Лебедью и танцевала в кокошнике, а сам балет превратился в анекдот – и исчез сразу же после увольнения Васильева из театра. Теперь в театре новое руководство, и оно, отбросив суеверия, начинает опять с «Лебединого». На постановку вернулся Григорович. Многое ли он забыл, многому ли научился – увидим на премьере. Это будет новая версия, и выживут ли герои – держится в строгой тайне. Зато известны имена артистов, репетирующих главные партии. Одетту-Одиллию будут танцевать Анастасия Волочкова – балерина гламурная, Галина Степаненко – балерина виртуозная, и Мария Александрова – балерина юная и подающая большие надежды. Принцами станут два слегка апатичных лирика Андрей Уваров и Сергей Филин, а Ротбартами – самый изящный танцовщик Большого Николай Цискаридзе и танцовщик самый мужественный – Дмитрий Белоголовцев. В ожидании премьеры можно, перефразировав, вспомнить Маршака: ревнивец «не может кончиться удачей. В противном случае его зовут иначе». Но Григорович – человек дьявольски талантливый, и скорее всего это будет именно противный случай. Замечательно сделанный противный случай.

Их смерть не одобрила министр культуры и оптимист Фурцева

Светлана Шальда

«Лебединое озеро», Большой театр, пт 2, вс 4 марта, 19.00

«Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта

Георгий Чичерин, ленинский нарком иностранных дел, эстет и тонкий ценитель музыки, советовал слушать оперы Моцарта только на итальянском языке и обязательно в исполнении немецких певцов. Лишь такое сочетание казалось ему и фонетически и стилистически точным. Гораздо более демократически настроенный Борис Покровский свои первые моцартовские постановки в Камерном музыкальном театре строил иначе. У него пели русские (а где, скажите на милость, было взять в Москве 70-80-х годов немецких певцов?), и пели на русском: слушателю должны быть понятны все тонкости сюжета. Нынче в Камерном музыкальном все ни по-покровски, ни по-чичерински. Покровский сдался. Старого «Дон Жуана» перевели с русского на итальянский еще в начале девяностых для многочисленных зарубежных гастролей. «Так поступающие все женщины» из оперы «Così fan tutte» с самой позапрошлогодней премьеры в театре Покровского – по-русски ни бельмеса. Сразу на итальянском учат и нынешнюю «Свадьбу Фигаро». А все почему? Некий заинтересованный в гастролях Покровского иностранный импресарио, не слыхавший заветов Чичерина, требует все новых и новых опер Моцарта. И чтобы обязательно в исполнении русских, потому что уверен, что это дает оптимальное соотношение цены и качества.
Что же до качества, то по-русски Моцарт получался все же складнее. Зато теперь он – за иностранный счет. Но если до премьеры дело доведет сам мэтр, а не подмастерья и эпигоны, как уже не раз случалось, может получиться что-то неординарное. Тем более что в московских театрах нынче моцартовский бум, а «Свадьба Фигаро» – любимая в России опера Моцарта. *Дмитрий Абаулин*

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского, чт 1, пт 2 марта, 19.00; вс 4 марта, 18.00, на новой сцене

«Летучая мышь» И.Штрауса

Однажды в студеную зимнюю пору рантье фон Айзенштайн и нотариус Фальке отправились на бал-маскарад, где сильно напились. Рантье бросил своего невменяемого друга на центральной площади в костюме летучей мыши. Почтенный нотариус стал посмешищем всего города и целый год ждал случая, чтобы отомстить другу. Иоганн Штраус собирался назвать свою оперетту «Месть летучей мыши», поскольку все события в ней инспирированы доктором Фальке. Этот аутентичный сюжет и восстановил в своем спектакле режиссер Александр Титель. Оказывается, жена Айзенштайна Розалинда отправляется на бал не в образе ночного насекомоядного, а в костюме мадьярской графини. Орловский – не граф, а князь. Кроме того, он никакой не интеллигент, в которого его превратили Эрдман и Вольпин, переписывавшие либретто для советской постановки, а мот и пьяница. И более того, у Штрауса, а теперь у Тителя князем Орловским называют переодетую женщину. Александр Титель изменил хрестоматийной советской традиции. Но не отказал старому правилу: оперетта – это весело, красиво, и в ней много женских ножек. Для пущего веселья разговорные диалоги очищены от проблем, близких австрийскому бюргерству, зато изобилуют современными рекламными слоганами. Сцену украшают слон (машет хоботом), верблюд и страус (роняет на пол яйца). С неба сыплется снежок. На экране показывают «Клуб кинопутешествий». Голые ноги показывает все женское население театра за исключением монументальной Елены Манистиной, которой и досталась брючная партия Орловского.
На балу у князя, как это принято делать во всем мире, появляются не имеющие никакого отношения к музыкальному театру гости. На премьере публику веселили Алексей Козлов с саксофоном и Виктор Шендерович с танцами. Но Титель обещает на каждом спектакле новых гостей и новые неожиданности. *Вадим Журавлев*

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 3, вс 4 марта, 19.00



ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. *ср 21, вт 27 февраля, 19.00*
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Анисимова.
чт 22, ср 28 февраля, 19.00
Аида Дж.Верди. Постановка И.Габитова.
пт 23 февраля, 19.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева.
сб 24 февраля, 19.00; вс 4 марта, 12.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
чт 1 марта, 19.00
Моцарт и Сальери/Франческа да Римини Н.Римского-Корсакова/С.Рахманинова. Постановка А.Масленникова/Б.Покровского. *сб 3 марта, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Иоланта П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *пт 23 февраля, 19.00*
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. *сб 24 февраля, 19.00*
Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. *вс 25 февраля, 19.00*
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. *ср 28 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. *сб 3, вс 4 марта, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Фигаро** В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского.
чт 1, пт 2 марта, 19.00; вс 4 марта, 18.00, на новой сцене

ОПЕРНЫЙ ДОМ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРИЦЫНО»

Моцарт и Сальери Н.А.Римского-Корсакова. Постановка О.Ивановой. В исполнении солистов «Арбат-оперы».
вс 25 февраля, 15.00

НОВАЯ ОПЕРА

Музыкальные вечера в фойе Валлийские песни, Концерт-фантазия для сопрано, баритона, фортепиано, скрипки и виолончели Бетховена. Постановка Д.Петрова. *пт 23 февраля, 19.00*
Первая любовь А.Головина. Постановка Е.Колобова. *вс 25 февраля, 19.00*
Музыкальные вечера в фойе Дидона и Эней Г.Перселла. Сценическая композиция Н.Анастасьевой.
ср 28 февраля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** А.Тома. Постановка В.Раку. *пт 2 марта, 19.00*
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *сб 3 марта, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. *ср 21 февраля, 19.00, 21.00*
Мазепа П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. *чт-вс 22-25 февраля, 19.00*
Служанка-госпожа Дж.Перголези. Постановка Д.Бертмана.
вт 27, ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00

АРБАТ-ОПЕРА

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка О.Ивановой. *вт 20 февраля, 19.00, в гостиной Дома актера*
ПРЕМЬЕРА **Синьор Брускино, или Отцы и дети** Дж.Россини. Постановка О.Ивановой. *вт 27 февраля, 19.00, в большом зале Дома актера*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Прощай, Здвин? И.Кальмана. *вт 20 февраля, 19.00*
Королева чардаша И.Кальмана. *ср 21 февраля, 19.00*
Метро Я.Стоклосы. *пт 23, сб 24 февраля, 19.00; вс 25 февраля, 14.00, 19.00*
Летучая мышь И.Штрауса. *вт 27 февраля, 19.00*
Катрин А.Кремера. *ср 28 февраля, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Танцуют студенты МГАХ *вс 25 февраля, 12.00*
Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова. *вс 25 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Лебединое озеро** П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. *пт 2, вс 4 марта, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Ромео и Джульетта С.Прокофьева. *ср 21, чт 22 февраля, 19.00*
Снегурочка П.Чайковского. Хореография Д.Брянцева. *вс 25 февраля, 12.00*
Дама с камелиями Дж.Верди–В.Корчагина. Хореография Д.Брянцева. *пт 26 февраля, 19.00*
Душа танца Вечер балета. Вручение приза журнала «Балет». Гала-концерт. В концерте принимают участие солисты Большого театра, Мариинского театра, Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ансамбля Игоря Моисеева, учащиеся МГАФ. *чт 1 марта, 19.00*
Библейские легенды. Суламифь/Саломея В.Бесединой/П.Габриэля. Хореография Д.Брянцева. *пт 2 марта, 19.00*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Мессерера, А.Петрова. *ср 21 февраля, 19.00*
Руслан и Людмила М.Глинки–В.Агафоникова. Хореография А.Петрова. *пт 2 марта, 19.00*
Фантастическая симфония/Невский проспект Г.Берлиоза/А.Шнитке. Хореография А.Петрова. *вт 20 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

ET CETERA

Москва–Париж. Время современного танца I отделение. «Qu'est-ce que l'amour» («Что такое любовь»). Постановка и исполнение Ксении Марвинской и Константина Соколова. II отделение. «Единственная правда». Труппа Тетгру. Danse-Moderne. Хореография Паскалины Нозль (Париж). *пн 19 февраля, 19.00*

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов в стиле джаз-рок-блюз с джазовыми импровизациями и поэзией Б.Пастернака. *ср 21 февраля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года». *сб 24 февраля, 15.00; вс 4 марта, 12.00, 14.00*
Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии И.Северянина. *сб 24, ср 28 февраля, 19.00*
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Н.Титова, А.Свиридова, П.Чайковского с поэзией А.Пушкина. *вт 27 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ко Дню защитника отечества Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова. Художественный руководитель В.Федоров. *чт 22 февраля, 19.00*
К 95-летию Игоря Моисеева Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева. *пт 23, сб 24 февраля, 19.00*

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, Библиотека им. Ленина
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Детский музыкальный театр юного актера 299 76 30, М. Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Охотный Ряд
Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» 325 48 44, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б. Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. №24
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская, Пушкинская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Центральный дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 Ⓜ Водный Стадион

cd



«Героини». Арии из опер В.-А.Моцарта
Натали Дессей (сопрано). Оркестр «Век просвещения», дирижер Луи Лангре
Virgin Classics
www.virginclassics.com
У француженки Натали Дессей есть один большой недостаток и одно большое достоинство. Недостаток – это некрасивый от природы голос, плоский и ничем не отличающийся от десятков других. Совершенно непонятно, как с таким пресным тембром Дессей обошла на оперном поприще своих сладкоголосых соотечественниц Сандрин Пьо, Вероник Жан, Мирей Деленш и стала мировой звездой. Аристократическая роскошь Царицы ночи и ее дочери Памины для простушки Дессей недоступны, в чем убеждаешься, прослушав две арии из «Волшебной флейты». Но в следующих – из ранних моцартовских опер «Лючио Силла», «Заида», «Асканио в Альбе» – Дессей раскрывает свое достоинство. Фантастическую технику. Каждый пассаж чист и совершенен в своей красоте, как нитка дорогого жемчуга. Верхние ноты Дессей берет с непостижимой для человека компьютерной точностью. Дирижер Луи Лангре всякий раз осаживает темпераментных оркестрантов «Века просвещения», когда Дессей исполняет очередной колоратурный трюк. При этом моцартовские арии не утрачивают своего обаяния и элегантности. Дессей поет с истинно французским изяществом, получая огромное удовольствие от музыки и доставляя его слушателю. Эффект, произведенный виртуозностью Дессей, столь велик, что к концу записи можно уверовать в несуществующую красоту ее голоса. *М.Ф.*

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 22 февраля. Факс 785 17 01, Kovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2в, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Одной левой

Андрей Гаврилов в Консерватории

Американская поисковая система Yahoo на запрос «Андрей Гаврилов» выдает 245 ссылок: биографии пианиста, фото, сведения о его записях, расписание гастрольных туров, рецензии на концерты и море другой информации. Из аналогичного запроса в Рунете мы узнаем о главе адвокатской конторы, директоре звукозаписывающей фирмы и недавно убитом криминальном авторитете. Пианиста Гаврилова среди них нет.

В России о нем известны только два достоверных факта: в 1974 году он завоевал первую премию на конкурсе Чайковского, в 1989 году он покинул нашу страну и более не является ее гражданином. На Западе Гаврилова считают – ни больше ни меньше – гением. И не без оснований. Его европейская карьера началась вскоре после конкурсной победы, с сольного концерта на самом престижном фестивале мира – Зальцбургском. Другие пианисты, старше и опытнее его, штурмуют Зальцбург годами, а он, задиристый выпускник Центральной музыкальной школы, попал туда в один момент благодаря своей блестящей игре. Через несколько лет он поразил боссов звукозаписывающей фирмы EMI: они решили выпустить запись сюит Генделя в исполнении Гаврилова и протежировавшего ему Рихтера. Потом все долго пытались отличить записи Рихтера от Гаврилова, а сам Рихтер признавался, что интерпретация его молодого коллеги понравилась ему больше, чем своя собственная. После этой победы над патриархом Европа пала ниц, а Гаврилов собрался покинуть СССР.

В Москве никто не помнит, когда он последний раз играл на публике. Время от времени Гаврилов наезжает в столицу – навестить родственников, но это сугубо частные визиты. И только сейчас, по прошествии десятка лет, дирижеру Василию Синайскому удалось заманить пианиста на один концерт в Москву. Судя по программе, Гаврилов решил вернуться победителем. Только дураку или гению придет в голову ставить в один концерт четыре труднейших сочинения с оркестром (норма хорошего пианиста – два). Второй концерт Сен-Санса и редко исполняемая симфоническая поэма Франка «Джинны» пойдут в начале. На том с романтиками будет покончено. Второе отделение откроется абсолютно хулиганским Первым концертом Прокофьева. Сочиняя его, композитор напевал: «По черепу, по черепу...» – и пианистам завещал не жалеть клавиатуру. А под занавес грянет Второй концерт Равеля для левой руки, написанный для пианиста-инвалида Пауля Витгенштейна.

ПРОКОФЬЕВ ЗАВЕЩАЛ ПИАНИСТАМ НЕ ЖАЛЕТЬ КЛАВИАТУРУ

Михаил Фихтенгольц

Большой зал Московской консерватории, вт 27 февраля, 19.00

«Парижские квартеты» Г.-Ф.Телемана

Георгу Филиппу Телеману, современнику Генделя и Баха, в истории музыки выпала участь «третьего лишнего». Громкая прижизненная слава создателя ораторий и опер, кантат и сонат, концертов и симфоний в двадцатом веке обернулась равнодушием исполнителей и насмешками ученых мужей, считавших Телемана ремесленником, но никак не гением. Тот факт, что Телеман занесен в книгу рекордов Гиннесса (как самый плодовитый композитор в мире), от забвения его музыку не спас – современникам в ней чего-то не хватало. Безупречно красивая музыка, на мой вкус, лишена баховской исповедальности и философских глубин. Да и генделевской жизнерадостной мощи и бьющего через край темперамента в ней тоже нет.

А вот ансамблю с красивым названием «Телеман-консорт» так не кажется. Слово «консорт» (не путать с концертом) наши музыканты взяли из времен барокко: консортами в Англии XVII века называли небольшие инструментальные ансамбли с варьируемым составом исполнителей. Сегодня – две скрипки, гобой и клавесин. Завтра – небольшой оркестр, с флейтами, трубами, виолами да гамба, теорбами и прочими барочными диковинами. Состав «Телеман-консорта» тоже каждый раз разный, и наши барочники, питерские и московские, перетасовываются в нем, как карты в колоде.

Руководитель ансамбля, флейтист Валерий Прошутинский, описывает музыку Телемана таким уравнением: «Немецкая полифония, помноженная на французское изящество и итальянскую мелодику, плюс фольклорные влияния из Польши». Понаблюдаем за решением. *М.Ф.*

Рахманиновский зал Московской консерватории, ср 21 февраля, 19.00

Светлана Савенко, Юрий Полубелов. «В сторону Шёнберга»

Арнольд Шёнберг породил Антона Веберна. Антон Веберн породил Филиппа Гершковича. Филипп Гершкович породил Леонида Гофмана. Дальше случился двадцать первый век, и стало принято подытоживать двадцатый. Очередная программа Светланы Савенко (сопрано) и Юрия Полубелова (фортепиано) из цикла «Сто лет новой музыке» называется «В сторону Шёнберга». Что это за сторона такая, породившая одного из главных титанов искусства XX века, знает всякий: Вена десятых-двадцатых годов, бурлящая идеями и талантами. Вена между декадансом и фашизмом. Переживающая кризис просвещенческого гуманизма и классической тональности.



Именно в этой самой Вене родился метод сочинения музыки с устрашающим названием – «додекафония». И изобретателем ее считается Шёнберг. Правда, идея о том, что надоевшую гамму можно разложить на двенадцать атомов и каждый из них подвесить в безвоздушном атональном пространстве, приходила в голову не ему одному. Но именно Шёнберг смог эту идею схватить, оформить, систематизировать и, что самое главное, запатентовать. Весь XX век венское открытие отбрасывало огромную тень на все, что происходило в музыкальном мире. Даже Советский Союз с его железным занавесом не смог от нее уберечься. В сущности, долгое время считалось, что пути у музыки XX века было только два: в сторону Шёнберга или в сторону Стравинского. Это уже потом заметили Новый Свет с Чарльзом Айвзом, Джоном Кейджем и минимализмом.

Авторское право Шёнберга на двенадцатитоновый метод, при котором ни один звук не может быть повторен вне своей строго просчитанной очереди, было закреплено за ним безо всяких нотариальных процедур. Оно – как святыня – передавалось от ученика к ученику. От самого Шёнберга к безукоризненному Веберну, к гениальному Бергу, к автору гэдээровского гимна Хансу Эйслеру. От Веберна – к его бухарестскому адепту Гершковичу, сбежавшему в 1940 году от фашистов к коммунистам и долгое время являвшемуся в Москве основным источником заветного додекафонного знания. От Гершковича – к нашему современнику Гофману. Музыка всех этих людей и собрана в программе пламенных пропагандистов новой музыки Савенко и Полубелова «В сторону Шёнберга».

Екатерина Бирюкова

Рахманиновский зал Московской консерватории, чт 22 февраля, 19.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Арии и дуэты из опер Беллини, Верди, Пуно, Пуччини, Тома. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер В.Понькин. Солисты: Н.Усенбаева (сопрано), А.Агади (тенор). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Бетховен и зарубежная музыка». Концерт №1 для фортепиано с оркестром Брамса. Третья симфония («Героическая») Бетховена. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В.Андропов. Солист А.Севидов (фортепиано). *19.00, аб. 29*

ВТОРНИК, 20 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. Пятая симфония Малера. Московский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Ф.Глущенко. Солистка А.Чеботарева (скрипка). *19.00, аб. 4 (II)*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Не уходи, побудь со мною...». Романсы серебряного века. Исполняют О.Храмцова (меццо-сопрано), В.Смирнов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Музыка Вены». Концерт для скрипки с оркестром, Четвертая симфония Брамса. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер В.Симкин. Солистка Е.Гелези (скрипка). *19.00, аб. 31*

Малый зал Московской консерватории IX Международный фестиваль «Радио «Орфей» представляет...». «Времена года», «Большая соната» соль-мажор П.Чайковского. Исполняет Б.Спасский (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Зарубежная и русская музыка. Исполняют ученики МССМШ им. Гнесиных класса А.Ф.Арзамановой. *18.30*

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Месса си-минор И.С.Баха. Государственный симфонический оркестр. Дирижер – В.Понькин. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Дирижер В.Понькин. Солисты: О.Луцив-Терновская (сопрано), Н.Бурнашева (меццо-сопрано), А.Мартынов (тенор), Д.Степанович (бас). *19.00, аб. 2*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Выступает Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер К.Некрасов. *19.00, аб. 56*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки «От Тенделя до Пьяццоллы». Исполняют И.Подольский (гитара), Т.Неронова (флейта). *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Музыка для клавесина и барочной виолончели Перселла, Джеминиани, Вуамартье, Куперена, Барьера, Клатти. Исполняют А.Семенов (клавесин), Я.Ковалев (барочная виолончель). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Гайди, Дебюсси, Шопен. Исполняет Ю.Богданов. *19.00, аб. 76*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. «Парижские квартеты» Телемана. Ансамбль старинной музыки «Телеман-консорт». *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. «Раек», «Семинарист», «Забытый», фрагменты из оперы «Борис Годунов» Мусоргского. Исполняет Ю.Сарафанов (бас-баритон). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории К 100-летию со дня рождения В.В.Софроницкого. Третья симфония («Божественная поэма»), Концерт для фортепиано с оркестром, «Поэма экстаза» Скрябина. Государственный симфонический оркестр. Дирижер В.Дударова. Солист Е.Михайлов (фортепиано). *19.00, аб. 3*

Камерный зал Дома ученых Вечер камерной музыки. Рахманинов. Камерный ансамбль солистов Ave Maria. Х/р и солистка М.Ария (сопрано). Исполнитель И.Красинская (фортепиано). *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» В.-А.Моцарт и его современники. Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта. *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Вечер камерной музыки. Бетховен, Шостакович. Квартет им. Бородина. *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Пушкинская программа «Мгновения». Хоровой театр п/у Б.Певзнера. *19.00, на сцене концертного зала*

Рахманиновский зал Московской консерватории «В сторону Шёнберга». Гофман, Гершкович, Веберн, Эйслер, Берг, Шёнберг. Исполняют С.Савенко (сопрано), Ю.Полубелов (фортепиано). *19.00*

Центральный дом журналиста Соната ля-мажор Франка. «Интродукция и рондо капричиозо» Сен-Санса. Романс Бетховена. Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен», «Цыганские напевы» Сарасате. Исполняют К.Шахгалдян (скрипка) – солист оркестра «Виртуозы Москвы», выпускник МГК (класс проф. В.Третьякова), стипендиат фондов Ю.Янкелевича и М.Ростроповича, И.Полтавцев (фортепиано). *19.00*



Авторский вечер Тихона Хренникова – жанр, кажущийся вечным. Уж сколько поколений композиторов переменилось, скольких забыли, скольких похоронили, скольких из страны проводили, скольких заново вспомнили, а концерт из произведений Хренникова все есть и есть! Соединение великолепных способностей, приятного характера и удачливости сделало жизнь Тихона Николаевича небывало успешной. Пока в Нью-Йорке Леопольд Стоковский восхищенно исполнял его Первую симфонию, товарищ Сталин не мог нарадоваться на его оперу «В бурю», а вся страна подпевала Свинарке и Пастуху, сам молодой композитор тем временем вытаскивал из тюрьмы брата, посаженного по 58-й статье. С 35-ти лет Хренников бессменно руководит Союзом композиторов СССР, добиваясь для него славы самого «вегетарианского» из всех творческих союзов. Композиторов, в отличие от всех остальных, не сажали. Когда может, Хренников борется с модернизмом, когда не может, идет на уступки и приглашает в заместители своего злейшего врага – Эдисона Денисова. По велению сердца помогает освобожденной из лагерей первой жене Прокофьева. По велению разума устраивает в 1962 году сенсационный визит Стравинского. В новое тысячелетие восьмидесятисемилетний композитор вступает скромным профессором Московской консерватории и неутомимым автором новых сочинений. Его друзья – дети и власть. Музыку Хренникова в Большом зале Консерватории исполняют ученики Центральной музыкальной школы и Президентский симфонический оркестр.

Большой зал Московской консерватории, ср 28 февраля, 19.00

Е.Б.

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории VII Московский международный фестиваль юных солистов. Заключительный концерт. Исполнители из Москвы, России, СНГ и зарубежных стран. Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Д.Орлов. *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Все романсы П.Чайковского. Исполняют Н.Красная (вокал), В.Федоровцев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Шопен, Брамс, Рахманинов. Исполняет А.Шибко. *19.00*

Театр эстрады «Ночь светла». Вечер старинного романса. Камерный ансамбль оркестра ГАБТ. Солистка Л.Казариновская (сопрано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Русская и зарубежная музыка. Исполняют стипендиаты Международного благотворительного фонда Спивакова. *18.30*

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Фантастические пьесы. Симфонические этюды Шумана. Седьмая симфония. Пять трансцендентных этюдов Листа. Исполняют М.Данченко, И.Четуев (фортепиано). *19.00*

Врубелевский зал Третьяковской галереи «Романтизм в русском музыкальном театре конца XVIII – начала XIX веков». Козловский, Фомин, Алябьев, Верстовский, Глинка. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер А.Рудин. Хор храма-музея Св. Николая в Толмачах. Фрагменты театрально-драматических произведений в исполнении Б.Плотникова. *17.00*

Малый зал Московской консерватории Квартеты Бетховена, Шостаковича. Квартет им. Бородина. *19.00, аб. 64*

Оружейная палата Кремля Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Лист, Форе, Франк. Исполняет М.Дальберто (Франция). *18.30*

Концертный зал на Пречистенке «Привет позапрошлому веку!» Два вальса Шопена. «Клад» И.Штрауса. «Венские вечера» Шуберта-Листа. Два вальса Годара. Вальс Мошковского. Ноктюрны Листа, Шопена, Фильда. Баркаролы Рубинштейна, Лядова, Рахманинова. «Серенада и ария» Россини-Листа. Исполняет А.Скавани (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной музыки. «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях» Малера. Исполняют Л.Рубинская (меццо-сопрано), И.Леона (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра «Кандид» Бернстайна. Концерт для фортепиано с оркестром Шумана. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» Р.Штрауса. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер Д.Яблонский (США). Солистка М.Чо (фортепиано, НРК). *19.00, аб. 1 (II)*

Врубелевский зал Третьяковской галереи Романсы русских композиторов на стихи европейских поэтов-романтиков. Исполняют И.Архипова и ее ученики разных лет. *17.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Музыкальный клуб Сергея Беринского». Пять пьес по мотивам татарского фольклора Губайдулиной. Соната для домры соло, «Разговор на равных» для домры и баяна Хондо. Вальс из цикла «Темные аллеи», Фантазия на тему русской народной песни «Над Москвою заря занимается», Марш «Гринвич внезапно гром над Москвою» Беляева. Исполняют В.Трусова (домра), Н.Миронов (баян), Е.Каретников (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вступление к опере «Лоэнгрин» Вагнера. «На краю Ойкумены» (гиперборея). Симфоническая картина «Океан – море синее» Римского-Корсакова. «Кикимора» Лядова. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром Аренского. Концерт для скрипки с оркестром Сибелиуса. Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С.Скрипка. Солисты: П.Кондратьев (фортепиано), Е.Гречишников (скрипка), В.Щуров (народное пение). *14.00, аб. 43*

Малый зал Московской консерватории Памяти В.В.Софроницкого. Пианистическое искусство. Шопен. Исполняет В.Селиверстов. *14.00, аб. 62*

Вечер классической фортепианной музыки. Бетховен. Исполняет И.Чуковская. *19.00, аб. 78*

Государственный музей А.С.Пушкина «Итальянская опера пушкинского времени». Исполняют И.Самойлова (сопрано), С.Самойлов (тенор), Я.Рябинина (фортепиано). *19.00, на сцене концертного зала*

Римско-католический костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Органная музыка И.-С.Баха, Мендельсона, Мессиана. Исполняет О.Фадеева. *19.30*

Центральный дом культуры железнодорожников «Это все голубушка Россия». П.Чайковский. Струнный оркестр колледжа им. Ипполитова-Иванова. Руководитель В.Барсов. Солисты Н.Красная (сопрано), Н.Бурнашева (меццо-сопрано), Р.Муравицкий (тенор), Н.Кулешова, С.Звонарева (фортепиано). *15.00, аб. 93*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Популярная оперная музыка. Оперный театр Московской консерватории. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Испанская симфония для скрипки с оркестром Лало. Семь испанских народных песен для голоса с оркестром, Сюита из музыки к балету «Любовь-волшебница» Де Фальи. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер В.Вербицкий. Солисты: Е.Околышева (меццо-сопрано), А.Кошванец (скрипка). *19.00, аб. 32*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Гитарные редкости. Шесть сонат для гитары и цифрованного баса Джеминиани (1-е исполнение в России). Исполняют А.Гарин (гитара), М.Марченко (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Юбилейный концерт учащихся класса МГК профессора О.М.Жуковой (фортепиано). *19.00*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер музыки для арфы. И.-С.Бах, Дебюсси, Вальтер-Кюне, Лист, Турнье. Исполняет Т.Осколкова. *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Концерт учащихся МГК класса Е.Петрова (кларнет). *19.00*

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Симфоническая поэма для фортепиано с оркестром «Джинны» Франка. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Сен-Санса. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Прокофьева. Концерт №2 для фортепиано (для левой руки) с оркестром Равеля. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер В.Синайский. Солист А.Гаврилов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер популярной музыки. Любимые арии и романсы Грига, Вольфа, Шопена, Листа, Бизе, Сен-Санса, Каччини, Чайковского. Государственный симфонический оркестр. Дирижер В.Понькин. Солистка Н.Ткаченко (сопрано). *19.00, аб. 38*

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Увертюра к комической опере «Золотой теленок», Адажио из балета «Пленэн Бонапарт», Концерты №1, 2 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром Хренникова. Президентский симфонический оркестр. Дирижер П.Овсянников. Солисты: ученики ЦМШ при МГК А.Баева, Х.-Д.Квун (скрипка), Н.Мдоянц (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке Бетховен, Шуман, Брамс. Исполняют М.Чайковская (виолончель) и ее ученики. *18.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Вечер камерной музыки. Шопен, Франк, Рахманинов. Исполняют Д.Прокофьев (виолончель), Л.Резникова (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Концерт учащихся МГК класса профессора Т.А.Алиханова (кафедра камерного ансамбля) . *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина «О них писал Пушкин...» Сальери, Моцарт, Гайди. Исполняют квартет «Мелос», А.Гришкина (меццо-сопрано). *19.00, на сцене концертного зала*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов К 100-летию со дня рождения В.В.Софроницкого. Рахманинов. Исполняет И.Полтавцев (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Концерт учащихся МГК класса К.Родина (виолончель). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Большой зал Московской консерватории «Фантастическая симфония» Берлиоза. Музыка балета (с хором) «Дафнис и Хлоя» Равеля. Академический симфонический оркестр МГАФ. Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова. Дирижер Г.Рождественский. *19.00, аб. 10 (вне*

Скидка 3% на музыкальную продукцию L-Junction Records

С нами в XXI век!

Приглашаем посетить наши МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ АУДИО-ВИДЕО, расположенные по адресам:

Универсамы
ТД "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Генерала Тюленева, 2
Жулебинский б-р, 6/11
ул. Генерала Кузнецова, 25, корп. 1
Мячковский б-р, 18
Каширское шоссе, 142
ул. Веневская, 15
ул. Скульптора Мухиной, 12
ул. Раменки, 3
ул. Чертановская, 45А
ул. Генерала Тюленева, 25/1
Пятницкое шоссе, 27, корп. 1
ул. Череповецкая, 17
пер. Ангелов, 7
ул. Дубравная, 38
Осенний б-р, 12, корп. 1
Старокачаловская, д. 1Б

"Де Люкс", ул. Гарибальди, 29, корп. 4
"Макси-Микс", ул. Грина, 7
"Цезарь Парк", Нахимовский пр., 61
"Джамбо", ул. Дм. Ульянова, 4Б, корп. 1
"САМ", Ленинский пр-т, 74
Магазин, ул. Первомайская, 49
"Украина БИН", Кутузовский пр-т, 2/1
Киноцентр "Пушкинский", Пушкинская пл., 2
"Мегаполис", ул. Беговая, 4
ТЦ "Тишинка", Тишинская пл., 1, стр. 1
"Галерея Водолей", Ореховый б-р, 15, стр. 1
"Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11
"Эльдорадо", ул. Б. Полянка, 1/3
"Патэрсон", ул. Новокосинская, 10, корп. 2
"Ход конем", пр-т Вернадского, 6/3
"Универ-Сити", пл. Джавахарлала Неру, 1
Кинотеатр "Ударник", ул. Серафимовича, 12
Мегацентр "Италия", ул. Ак. Пилюгина, 10

Наш продюсерский центр L-Junction Records осуществляет организацию совместных музыкальных проектов

Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

132-9131, 132-9139, 936-2500
e-mail: producer@ljunction.ipmce.ru
info@uzel.ru

L-Junction L-Junction



РАДИО ШАНСОН представляют

23 февраля 19⁰⁰

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

"Шансон Парад"

в программе:

Трофим, Геннадий Жаров
Борис Драгилев, Виктор Чупретов
Игорь Слуцкий
Иван Московский, Слава Бобков
Крестовый туз
Олег Рождественский
Игорь Борисов

Ведущая парада: **Ксения Стриж**

заказ билетов 245-8437

Билеты в кассах города и Московском Дворце Молодежи

Мобил ТелеКом – полный пейджинг!

мобил ТелеКом

Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

Вот Это новость!

Пейджер + 60 дней обслуживания –

от $35

Подключение пейджеров с операторским обслуживанием от $6,5
за 30дней при оплате от 60 до 180 дней

С электронным обслуживанием от $3,9
за 30дней при оплате от 90 до 180 дней

рождественские скидки!!!



лучший пейджер
Motorola – Advisor Graphix
от $119
с обслуживанием

755 8888 | www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

сто отмененного концерта от 30 января, билеты действительны)

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки «Одна такая большая любовь». Арии и романсы итальянских композиторов Кресченцо, Капуа, Ферилли, Валенте, Пуччини, Верди. Исполняют Н.Илюхина (сопрано), В.Спиряев (фортепиано). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Орган плюс...». И.-С.Бах, Брикси, Альбинони, Гильман. Симфонический оркестр Академического музыкального училища при МГК. Дирижер А.Левин. Солист А.Шмитов. *19.00, аб. 50*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Вечер гитарной музыки. Шуберт, Гранадос, Пухоль, Альбенис. Исполняет В.Агзабабов (гитара). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории «Бах при свечах». Скрипичные концерты И.-С.Баха. Исполняет К.Шахгалдян (скрипка) – солист оркестра «Виртуозы Москвы», выпускник МГК (класс проф. В.Третьякова), стипендиат фондов Ю.Янкелевича и М.Ростроповича. Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Г.Черкасов. Солисты: Ю.Алекса (флейта), С.Беляева (гобой). Ведущая Н.Пеленова. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Телеман. Ансамбль старинной музыки «Кредо». *18.30*

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Маленькие шедевры большой музыки». Опера в концертном исполнении «Служанка-госпожа» Перголези. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник» Россини. Увертюры к операм «Травиата», «Сила судьбы» Верди. Государственный симфонический оркестр. Дирижер Дж.Болле (США). Солисты: М.Андреева (сопрано), В.Огнев (бас). *19.00, аб. 34*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вечер скрипичной музыки. И.-С.Бах, Паганини, Чайковский, Прокофьев. Исполняют К.Танигучи (скрипка), О.Лубова (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 3 МАРТА

Большой зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Моцарт–Солер, Рахманинов, Прокофьев. Исполняет А.Диев. *19.00, аб. 18*

Государственный музей А.С.Пушкина Вечер вокальной музыки. Исполняют Е.Требелева, М.Некрасова, С.Донец, И.Матюхин (вокалисты), А.Рахман (фортепиано). *19.00, на сцене концертного зала*

Малый зал Московской консерватории Вечер вокальной музыки. «Песни любви». Брамс, Дворжак, Де Фалья, Молчанов. Исполняет Н.Красная (сопрано). *19.00, аб. 75*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер фортепианной музыки. Русская и зарубежная музыка, собственные сочинения. Исполняет А.Курбатов. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Большой зал Московской консерватории П.Чайковский. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Д.Орлов. *14.00, аб. 5*
Первая симфония Шумана. Miserere для солистов, хора, струнного оркестра и органа Сарти. Симфонический оркестр Московской консерватории. Ансамбль солистов «Российский консорт». Дирижер Л.Николаев. *19.00*

Государственный музей А.С.Пушкина Бах, Шуберт, Моцарт, Сарасате. Исполняет Московский ансамбль солистов Eccellente. Х/р Е.Непало. *19.00, на сцене концертного зала*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Музыка Англии эпохи Шекспира». Уилкис, Морли, Дауленд, Мелвилл. Ансамбль солистов «Мадригал». Х/р Л.Давыдова. *19.00, аб. 42*

Малый зал Московской консерватории «Светская музыка Германии («Галантный стиль»)». Телеман, Шмельцер, Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Х/р Т.Гринденко. *19.00, аб. 66*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Русская и зарубежная музыка. Исполняют учащиеся ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского. *18.30*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 299 36 81
Рахманиновский зал 229 02 94, 229 77 95, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Камерный зал Дома ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал Московского государственного института им. А.Шнитке 299 11 92, 194 13 74, Маршала Соколовского, 10 Ⓜ Октябрьское Поле
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Кремль, Оружейная палата Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, билеты продаются во Французском культурном центре с 10.00 до 18.00, тел. 915 79 74, Николоямская, 1 (здание Библиотеки иностранной литературы, правое крыло)
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная
Римско-католический костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии М.Грузинская, 27 Ⓜ Улица 1905 года, Баррикадная, Краснопресненская
Театр эстрады 959 05 50, Береженская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом культуры железнодорожников 262 76 56, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 22 февраля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 55 55 56, 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



По-маленькому

Чемпионат Европы по футзалу

На последнем чемпионате мира наша футбольная сборная сначала забила хорватам 4 мяча. Потом забила 6 мячей Коста-Рике. Потом, на 9-й секунде матча, нам забили гол австралийцы. Наши обиделись, и забили в ответ 10. Потом забили 7 голов Аргентине. Затем забили еще 4 гола Египту. Правда, египтяне в ответ забили нам 6, так что это не считается. Потом, в полуфинале, мы показали феерический футбол, но пропустили гол за 7 секунд до конца матча с испанцами и поехали домой. А испанцы стали чемпионами.

Большому российскому футболу такой сюжет чемпионата мира может привидеться только в очень счастливом сне. Для футбола маленького это не подвиг, а летопись неудач. Спорт с корявым официальным названием футзал уже несколько лет является едва ли не единственным командным видом, регулярно приносящим и зрелище и результат. Мы были чемпионами мира 1994 года, третьей командой планеты в 96-м и чемпионами Европы в 99-м.

Кроме уничижительной приставки «мини» футзал ничем не уступит главному футболу. Большой футбол – это красота стратегического маневра; футбол маленький – это наслаждение тактикой локального боя, стремительного и яростного. Вместо конницы, артиллерии и пехоты – маленький партизанский отряд, в котором каждый заменяет каждого, и одна ошибка стоит очень дорого. Заправляют в футзале государства, где сначала учатся играть в футбол, а уже потом читать и писать: Бразилия, Португалия или действующий чемпион мира – Испания. И, что неожиданно и приятно, Россия. Любовь к мини-футболу в России имеет две важнейшие первопричины: лень и сутробы. Жители страны, половина которой круглый год завалена снегом, вынуждены играть под крышей. А увеличение, в соответствии с размерами площадки, количества беготни также не радует русского человека, играющего в футбол для души, а не ради здоровья или ликвидации пивного брюшка.

Азартное и зрелищное европейское первенство, в котором мы едва ли не главные фавориты, могло бы стать гарантированным февральским удовольствием, если бы не жутковатое предвкушение провала, витающее в воздухе.

Россия – Аргентина, 7:1

Игроки «Дины», базовой команды сборной, год от года моложе не становятся. Результатов становится все меньше, а травм все больше. Бессменный победитель чемпионата России, «Дина» второй раз за свою историю отдала Кубок страны. На главной странице сайта команды в неприспособленном для этого месте, над пафосным рассказом о значении флага и герба, аварийным способом размещена траурная надпись: «Впервые за 10 лет существования отечественного футзала «Дина» занимает второе место». Славное поколение уходит. Остается надеяться на молодых. Или на «большой» «Спартак». Или на Кафельникова. Или на Крамника. На городки, в конце концов. Очень хочется надеяться.

Дворец спорта «Лужники», чт-ср 22-28 февраля, цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04

фитнесс Дельфины

Белоснежный красавец Егор – звезда. Он поет, танцует и с невероятной для четырехметровой белуги легкостью выпрыгивает из воды. С первой, ну в крайнем случае – со второй попытки делает баскетбольный трехочковый и катает на голове своего тренера. Коля и Катя синхронно делают сальто, поют дуэтом и с бешеной скоростью носятся по бассейну. Дельфины-афалины – самые быстрые в мире. Прокатиться у них на спине или просто поиграть с ними в мячик может каждый. Это тонизирующее занятие укрепляет все группы мышц и поднимает настроение, а сами дельфины это обожают. Почти так же, как треску или селедку. Еще они очень ласковые и никогда не обидят человека. Заботливое отношение к людям у них в крови. Если заметят, что кто-то плохо плавает, быстро вытолкают из воды. Вообще-то, не умеющие плавать к купанию с дельфинами не допускаются. За этим строго следят сотрудники дельфинария. Кроме того, погружение происходит в присутствии опытного тренера, которого дельфины слушаются с полуслова, а вернее, с полужеста, потому как человеческой речи дельфины не слышат. Зато отлично видят и легко распознают жесты. Каждое движение человека – слово для дельфина, и первым делом вас обучат двум-трем элементарным командам. Например, тому, что в присутствии дельфина не стоит резко размахивать руками.

«Посмотрите, очередь расписана на несколько недель вперед, – говорит старший тренер Владимир Сергеевич. – У нас и так от желающих отбоя нет». Может, именно поэтому на сеанс купания с дельфинами сложно записаться по телефону. Лучше лично подъехать в дельфинарий и после представления подойти к тренеру и обо всем договориться. Сеанс купания с дельфинами стоит 300 р., и прежде чем назначить число и время, необходима 50%-ная предоплата. А там уже останется только дождаться заветной даты.

Ольга Юрышева

Утришский дельфинарий, 369 79 66, Мироновская, 27, Дворец водного спорта Ⓜ Семеновская, далее трол. 22 до ост. «Мироновская улица»



фитнесс Танцы

Хота, севильянос, тангос, фанданго, тьенос и сегидилья. Это испанские танцы. В «Компании Виолетты Гонсалес» их сначала разучивают, а потом исполняют на отчетных концертах два раза в год. На сцену выходят все ученицы. Те, у кого получается особенно хорошо, исполняют сольные номера. Концерты не бесплатные. Зрители покупают билеты по пятьдесят рублей, и ученицы получают за выступления деньги – рублей по пятьсот. В зале – не только мамы, папы, женихи и подруги, но и посторонние поклонники испанских танцев. Стать артисткой может любая женщина: в студию Виолетты Гонсалес принимают без ограничений по возрасту и способностям. За полгода занятий самые раскоординированные и зажатые девушки становятся грациозными и уверенными. Испанские танцы способствуют приобретению царственной осанки, укреплению мышц на ногах и развитию гибкости талии, шеи и кистей рук, а также похудению. Кроме того, появляется блеск в глазах, желание улыбаться незнакомым людям и жизненная энергия, как у самой Виолетты Гонсалес, которая в свои семьдесят восемь лет лично показывает ученицам все движения и летает в Мадрид, где ставит спектакли в драматическом театре. С февраля открыт набор в группу для начинающих. Стоимость обучения – порядка 1000 р. в месяц.

Настя Лыкова

Расписание и место проведения занятий уточняйте по тел. 382 76 22, 426 23 25



КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Молот Прикамья» (Пермь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ледовая арена, 18.30, вход 25-50 р.

СРЕДА, 21 ФЕВРАЛЯ

Футбол Лига чемпионов. «Спартак (Москва) – «Бавария» (Мюнхен).
Стадион «Лужники», 20.00, вход 50-600 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Конный спорт Открытые детские соревнования «День защитника отечества».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 11.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 22 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) – ЦСКА.
Дворец спорта «Динамо», 19.00, вход свободный
Суперлига. Мужчины. ЦСКА – «Альба» (Германия).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, вход 50-300 р.
Конный спорт Открытые детские соревнования «День защитника отечества».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Футзал Чемпионат Европы. Сборная Испании – сборная Украины, *13.00;* сборная Польши – сборная Хорватии, *15.00;* сборная Голландии – сборная Чехии, *17.00;* сборная России – сборная Италии, *19.30.*
Дворец спорта «Лужники», цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04

ПЯТНИЦА, 23 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Динамо Энергия» (Екатеринбург).
Дворец спорта «Лужники» (малая спортивная арена), 18.30, вход 25-65 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Скиф» (Москва).
Спортивный комплекс «Братеево», 18.00, вход 5-10 р.
Конный спорт Открытые детские соревнования «День защитника отечества».
Конно-спортивный комплекс «Битца», 10.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. Две подгруппы 4х4. «Лада» (Тольятти) – «АГУ-АдыИФ» (Майкоп), «ИМ-МГФСО» (Москва) – «Кубань» (Краснодар), «ТРЭМП-Спартак» (Санкт-Петербург) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), «Луч» (Москва) – «Акка» (Волгоград).
Спорткомплекс «Луч», время проведения соревнований уточняйте по тел. 176 93 36, *вход свободный*
Футзал Чемпионат Европы. Сборная Украины – сборная Хорватии, *13.00;* сборная Испании – сборная Польши, *15.00;* сборная Италии – сборная Чехии, *17.00;* сборная России – сборная Голландии, *19.00.*
Дворец спорта «Лужники», цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04
Сноуборд Экстремальные игры. Отборочные соревнования.
Парк «Волен», г. Яхрома, Московская обл. По вопросам участия обращайтесь в Федерацию горнолыжного спорта и сноуборда по тел. 201 17 56



Кубок Nokia 2001 по сноуборду, вслед за Old Spice Extreme Games и фестивалем «Чистая энергия Nescafe» призван продолжить формирование у москвичей правильного представления о экстремальной молодежи. Образ сноубордиста позитивный: в одной руке кружка кофе, в другой – телефон, горящие азартом глаза и запах старых специй. 3 марта на смотровой площадке Воробьевых гор снова будет весело: лучшие прорайдеры, DJs, Big Air (прыжки на сноубордическом трамплине) и Zdob si Zdub. Все только начинается.
Смотровая площадка Воробьевых гор, сб 3 марта, 15.00, вход свободный

СУББОТА, 24 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Москва) – «Скиф» (Москва).
Спортивный комплекс «Братеево», 14.00, вход 5-10 р.
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Кубань» (Краснодар) – «Лада» (Тольятти), «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону) – «ИМ-МГФСО» (Москва), «Акка» (Волгоград) – «ТРЭМП-Спартак» (Санкт-Петербург), «АГУ-АдыИФ» (Майкоп) – «Луч» (Москва).
Спорткомплекс «Луч», время проведения соревнований уточняйте по тел. 176 93 36, *вход свободный*
Сноуборд Экстремальные игры. Финал.
Парк «Волен», г. Яхрома, Московская обл. По вопросам участия обращайтесь в Федерацию горнолыжного спорта и сноуборда по тел. 201 17 56

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ФЕВРАЛЯ

Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Лада» (Тольятти) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), «ИМ-МГФСО» (Москва) – «Акка» (Волгоград), «ТРЭМП-Спартак» (Санкт-Петербург) – «АГУ-АдыИФ» (Майкоп), «Луч» (Москва) – «Кубань» (Краснодар).
Спорткомплекс «Луч», время проведения соревнований уточняйте по тел. 176 93 36, *вход свободный*
Конный спорт Кубок «Альфарес». Преодоление препятствий. 1-й тур – отборочный (Кубок Москвы по преодолению препятствий). 2-й тур – 7 лучших всадников разыграют кубок «Альфарес».
Манеж ЦСКА, 14.00, вход свободный
Футзал Чемпионат Европы. Сборная Украины – сборная Польши, *13.00;* сборная Хорватии – сборная Испании, *15.00;* сборная Италии – сборная Голландии, *17.00;* сборная Чехии – сборная России, *19.00.*
Дворец спорта «Лужники», цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Динамо» (Курск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход свободный
Гандбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «АГУ-АдыИФ» (Майкоп) – «ИМ-МГФСО» (Москва), «Кубань» (Краснодар) – «ТРЭМП-Спартак» (Санкт-Петербург), «Акка» (Волгоград) – «Лада» (Тольятти), «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону) – «Луч» (Москва).
Спорткомплекс «Луч», время проведения соревнований уточняйте по тел. 176 93 36, *вход свободный*
Футзал Чемпионат Европы. 1-й полуфинал, *17.00;* 2-й полуфинал, *19.30.*
Дворец спорта «Лужники», цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. ЦСКА – «Динамо» (Курск).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Суперлига. Мужчины. «ЦСКА» – «Маккаби» (Израиль).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, вход 50-300 р.
Футзал Чемпионат Европы. Матч за 3-е место, *17.00;* финал, *19.30.*
Дворец спорта «Лужники», цены на билеты уточняйте по тел. 201 09 04

ЧЕТВЕРГ, 1 МАРТА

Вольная борьба Чемпионат России.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА (легкоатлетический манеж), 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 2 МАРТА

Вольная борьба Чемпионат России.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА (легкоатлетический манеж), 10.00, вход свободный

СУББОТА, 3 МАРТА

Вольная борьба Чемпионат России.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА (легкоатлетический манеж), 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 МАРТА

Вольная борьба Чемпионат России.
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА (легкоатлетический манеж), 10.00, вход свободный

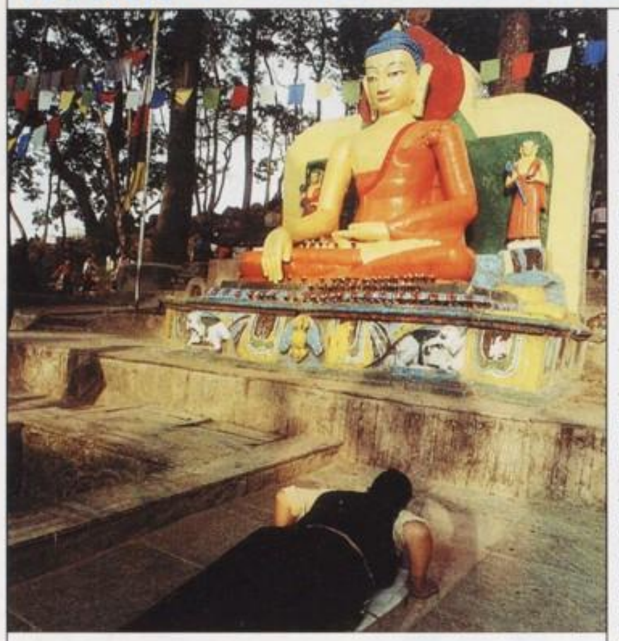
АДРЕСА

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, 453 31 77, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Конно-спортивный комплекс «Битца» 318 57 44, Балаклавский просп., 33 Ⓜ Чертановская
Манеж ЦСКА 451 77 11, Дыбенко, 5 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 745,739, 673, 270, 200, 188, 138 до ост. «Улица Дыбенко, дом 28»
Спортивный комплекс «Братеево» 340 76 07, Борисовские пруды, 20, стр. 3 Ⓜ Каширская, далее авт. 738, 740, 742 до ост. «Улица Борисовские Пруды, дом 18»
Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10в Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее трол. 53 до ост. «Универмаг»
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. Ⓜ Спортивная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 58, 213 71 63 (ледовая арена), Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт, Динамо



ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 785 17 01, электронный: afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Будда-тур

Александр Шабуров в Непале

Сырых овощей не есть; воду из луж не пить; почистив зубы, непременно рот виски дезинфицировать. То же – до и после еды. В Непале на 18 тысяч населения – 33000 богов, 75 народностей и 5000 выпускников российских вузов. Все ключевые посты, генералитет, почта, телеграф и столичный госпиталь, считай, за нами. Но с богами все равно надо поосторожней. Писатель Виктор Ерофеев, одергивают прямо с порога, отнесся к местным божкам без должного почтения, отчего в ту же минуту провалился по макушку в канализацию.

Писатель Виктор Ерофеев в ту же минуту провалился по макушку в канализацию

За стенами отеля целыми кварталами вышивают для заезжих ротозеев оборонительные надписи на майках: «Ноу рупии», «Ноу рикши», «Ноу гашиш», «Ноу тигровый бальзам». Отовсюду либо зазывалы голосят, либо, наоборот, молча бронзовые Будды с татхагатами улыбаются. Пара больных полиомиелитом бегает на четвереньках за туристами, пытаясь что-либо оттяпать. Улицы в Катманду, как рынки: сделал – тут же продал. В сувенирных лавках без обиняков спрашивают: «Какой век вам нужен?» – и при тебе принимаются старить товар сапожным кремом. На улицах спят: под каждым священным древом – лежанки. Старички читают Kathmandu Post, обезьяны воруют у туристов мальчиц, которые потом сносят на базар, где обменивают на бананы. Бизнес-ламы, распушив бороды и наведя боевой окрас, рупии стреляют. Сфотографироваться рядом – 2 рупии, поставить отметину на лбу – 5.

Если поднять голову, увидишь то, что зовет сюда туристов. Маниакальная цель половины паломников – снежники фотографировать. На рассвете в Нагаркоте видны сразу все восьмитысячники. В гостинице с нами живут три партии альпинистов: одни только спустились, другие поднимаются, третьи собирают трупы товарищей с прошлого восхождения. На «Будда-эйр» мы летим вокруг Большого Гималайского хребта. Посреди самолета – дырка в должности туалета. Стюардесса с голым животом и увесистым бюстом обходит по очереди всех пассажиров, указывая в окошко означенные в проспекте вздыбленные пики, а самолетик всякий раз накреняется за ее бюстом набок.

В 250 километрах от Катманду в местечке Лумбини родился Будда. Пустынная местность, если не сказать – захолустье. Руины давнишних храмов, обнесенные заборчиком, тишь да гладь. Птички заливаются, трава зеленеет, деревья разноцветными флажками увешаны. Пара ленивых собачонок на солнце нежится. Третья купается в священном водоеме Пускарини, где когда-то Махамайя обмывалась после родов. Наш водитель Саду садится под деревом, поджав ноги, и закрывает глаза. Смотреть в Лумбини не на что.

Александр Шабуров

АВСТРИЯ

Ишгль. Турнир «Король горного пляжа» Соревнования по пляжному волейболу в тирольских Альпах на высоте 2320 метров над уровнем моря. Устроители обещают выпускать на свой подогретый песочек только лучших игроков из США, Европы и Бразилии. В довесок к лыжам и сноуборду курорт Ишгль в последнее время специализируется на совершенно сюрреалистических развлечениях. Но и по местным меркам это уж слишком.

17-24 марта

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Кэмбер-Сэндз. Фестиваль клуба The Big Beat Boutique В феврале и марте каждый уважающий себя монстр английской клубной сцены считает своим долгом захватить на выходные один из пустующих курортов на побережье и устроить там вечеринку часов эдак на 36 без перерыва. The Big Beat Boutique, в первую очередь известный благодаря одному из своих диджеев-резидентов, называющему себя Фэт Бой Слим, использует для этого Кэмбер-Сэндз на южном побережье, недалеко от Гастингса. Помимо Фэт Бой Слима выступят Basement Jaxx, Тимо Маас, Дэвид Холмс, Джуниор Санчес, Фотек, Scratch Perverts, Futureshock, Жак Лю Конт, Afrika Bambaata и все-все-все. Билеты £85 (включая ночлег, который вам вряд ли понадобится: не спать же вы сюда приехали).

16-18 марта

МАРОККО

Уарзазат. Марафон песков Шестидневный забег на 250 километров по пескам Сахары на юге Марокко должен быть одним из самых брутальных марафонов на планете. Участники должны пробежать шесть марафонских дистанций на полном самообеспечении: все, что может понадобиться на эти дни, включая воду и еду, – в рюкзаке за спиной. Точное место забега держится в секрете до последнего дня, но, как правило, гонка проходит в песках к востоку или югу от неземной красоты города Уарзазат. Если попадете в песчаную бурю и собьетесь с трассы, единственный способ выжить – подбирать мертвых летучих мышей и кипятить собственную мочу. За все время летальный исход случился лишь однажды. Участие в марафоне стоит $2500, победитель получает $4500 и маленькую медальку. Camel Trophy и «Париж–Дакар» уходят, как дети в школу.

1-7 апреля

ТАИЛАНД

Чиангмай. Тайский Новый год В основе празднеств – древние ритуалы заклинания дождя с сопутствующими обливаниями всех прохожих. Наиболее буйную форму торжества приобрели в самых засушливых районах страны, на севере, особенно в главном городе этих мест, Чиангмае. Остаться сухими не удается даже статуям Будды, что уж тут говорить о простых смертных. Кроме того, тайцы сооружают в храмовых оградах замки из песка, что призвано освободить из ада души предков, а также скупают на рынке и выпускают на волю птиц и рыб. Что самое приятное, билеты в Таиланд и цены на гостиницы в это время года ряда в два ниже по сравнению с пиком сезона, то есть европейскими рождественскими каникулами.

12-15 апреля

ФРАНЦИЯ

Лез-Арк. Финал чемпионата мира по скоростным лыжам 2 мая 1999 года, после месяцев тренировок в аэродинамической трубе, используемой для обкатки болидов «Формулы-1», австриец Харри Эггер в сияющем красном костюме и в шлеме а-ля Дарт Вейдер встал на краю отполированного ледяного обрыва в 76°, широко расставил ноги, подпрыгнул, прижал подбородок к коленям, перенес вес тела на пятки и бросился вниз. Километровый спуск, на середине которого его вырвало, Эггер проделал со средней скоростью 248,1 км/ч. Неудивительно, что мировой рекорд по скоростным лыжам был поставлен именно в Лез-Арк: местная трасса лучше всего подходит для подобных подвигов человеческого духа. Если вы уверенно стоите на лыжах, спуск можно опробовать и самому – правда, не всю трассу, а только вторую, более пологую (всего 20°) ее половину. Для первого раза можете рассчитывать на 100-150 км/ч – ваш дедушка за такое стал бы чемпионом мира.

1-8 апреля

сделки

Аэрофлот $190
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

KLM $359
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен до 15 марта*

KLM $489
Ванкувер, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Сиэтл. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен до 15 марта*

Lufthansa $333
Амстердам, Брюссель, Берлин, Дюссельдорф, Гамбург, Франкфурт, Лондон, Милан, Мюнхен, Барселона, Флоренция, Венеция, Ницца, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 1 апреля. Билет должен быть выкуплен до 28 февраля*

Lufthansa $444
Атланта, Даллас, Майами, Хьюстон. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 1 апреля. Билет должен быть выкуплен до 28 февраля*

СКИДКИ ТРАНСАЭРО

КОМПАНЬОНСКАЯ
ДЛЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ ВДВОЕМ ПЕРВЫЙ БИЛЕТ ЗА 100% СТОИМОСТИ, ВТОРОЙ СО СКИДКОЙ ОТ 33%
от 33%

СЕМЕЙНАЯ
ПЕРВЫЙ БИЛЕТ ЗА 100% СТОИМОСТИ, ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ БИЛЕТЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ ОТ 33%
от 33%

МОЛОДЕЖНАЯ
25% ДЛЯ ЛИЦ ОТ 12 ДО 22 ЛЕТ
25%

ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
25% ДЛЯ ТЕХ, КТО СТАРШЕ 55 ЛЕТ
25%

АК ТРАНСАЭРО выполняет регулярные полеты из Шереметьево-1
Астана Алма-Ата Баку Владивосток Иркутск Караганда Киев Карловы Вары Кишинев Красноярск Лондон Минск Одесса Нижневартовск Новосибирск Норильск Омск Орел Пафос С.Петербург Сочи Страсбург Ташкент Тель-Авив Франкфурт
удобные стыковки в пределах одного терминала



Авиабилеты и грузовые перевозки: Охотный ряд, 2 (г-ца "Москва"), 2-ой Смоленский пер., 3/4, тел. (095)241-7676 (круглосуточно), 298-0252, 298-0248, 945-5300, 945-5320
Заказ отелей и экскурсионных программ: тел. (095)298-01-17 298-01-40, 298-01-67, 946-10-13, 945-89-26
www.transaero.ru

ТРАНСАЭРО
АВИАКОМПАНИЯ

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 22 февраля. Факс 785 17 01, slykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Маскхалат

Женский Hugo Boss

Некоторые умеют подчинять. Леопардовое платье Roberto Cavalli требует ходить от бедра и накручивать на палец локоны. Косо скроенная юбка с драным подолом Comme des Garcons заставляет презирать условности, высокие каблуки и тональный крем. Костюм-тройка Ermenegildo Zegna – сторониться шумных развлечений и богемных компаний, рубашка Gucci провоцирует тратить на «Шато д'Икем» 1979 года последние сбережения.

Есть марки сдержанные, как мудрые родители. Их дизайнеры кроят брюки, которые не влияют на походку, и пиджаки, в которых чувствуешь себя уютно, как в пижаме. Такая одежда не заставляет прохожих на улице сворачивать шеи, не добавляет и не убавляет сексуальности и легко ужинается и с Cavalli, и с Gucci, и с Zegna.

Еще такая одежда приносит своим авторам миллионные обороты и прибыли. Такую одежду выпускает немецкая марка Hugo Boss. Для мужчин – почти полвека, для женщин – два года. Мужской Hugo Boss можно купить в Москве уже десять лет. По числу торговых точек Hugo Boss соревнуется с «Макдоналдсом», и каждый второй молодой человек с зарплатой больше $400 обзавелся свитером или ботинками этой марки. Одежда для женщин появилась в городе на прошлой неделе.

Когда-то у Hugo Boss вообще не было имени. В тридцатых годах владелец швейной фабрики Хьюго Босс брал заказы и отшивал все подряд: комбинезоны для дорожных рабочих, форму для горничных, а во время войны – обмундирование для солдат германской армии. В 53-м его внуки решили заняться мужской одеждой и назвали собственную марку в честь деда – Hugo Boss. Потому что имя универсальное, произносится одинаково красиво на всех языках. И одежда получилась универсальная: лаконичные линии, хорошие ткани, неяркие цвета и фасоны, которые не выходят из моды по много лет, потому что к моде имеют отдаленное отношение. Подходят и полноватым банкирам, и молодым клеркам, даже светским соблазнителям и подросткам подходят.

Мужской Hugo Boss делится на три основные линии: Baldessarini Hugo Boss, Boss Hugo Boss и Hugo Hugo Boss. Baldessarini Hugo Boss – самая дорогая линия, Boss Hugo Boss – консервативная, Hugo Hugo Boss – повеселее. При этом найти отличия между Hugo Hugo Boss и Boss Hugo Boss довольно непросто. Да и сами хозяева Hugo Boss рассказывают о том, что «существует множество мужчин, которые по понедельникам – Boss Hugo Boss, а по вторникам Hugo Hugo Boss». Наверняка существуют и те, кто по средам наполовину Boss Hugo Boss, а на другую – Hugo Hugo Boss.

По понедельникам – Boss Hugo Boss, по вторникам – Hugo Hugo Boss

Женская линия пока одна. Вещи такие же удобные, практичные и простые, как в мужской линии. В них хорошо устраиваться на работу. Можно быть уверенной, что работодателя в вашем наряде ничто не будет раздражать. Он вообще не заметит, что на вас надето.

Кому-то эта одежда может показаться скучной. Напрасно. Брюки на каждый день не должны быть произведением искусства. Достаточно, чтобы стояли приемлемых денег и сидели хорошо.

Hugo Boss, 229 03 38, *Тверская, 9/17 ⓜОхотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-20.00*

Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Benetton 737 83 97, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

В «Охотном Ряду» открыли очень большой Benetton. Мужская, детская и женская одежда на одном этаже. Установили специальное освещение. Ощущение такое, будто гуляешь по Ялте в августовский полдень. В новой мужской коллекции – кишенно-белые хлопковые брюки, синие свитера, белые рубашки и синие хлопковые панамы для яхтенных капитанов. Черные кожаные куртки на молнии отлично скроены. Но пока не потрогаешь куртку руками, ни за что не догадаешься, что она сшита из натуральной кожи, а не из заменителя. В женской коллекции – традиционные и незаменимые хлопковые вещи: брюки на кулиске, короткие юбки на резинке, длинные юбки. Есть кокетливые блузки с воротником-бантом, а к ним – приталенные трикотажные кофточки на пуговицах. Есть джинсы с очень маленькими задними карманами. Вид в них получается кокетливый. Benetton наконец-то научился делать обувь. Женские кроссовки черного цвета с художественно простроченными носами получились легкими, удобными и красивыми. Правда, стоят недешево – больше 2000 р. Но все равно приятно.

Ermenegildo Zegna 249 15 20, *Кутузовский просп., 31, ТД «Москва», 2 этаж ⓜКутузовская, пн-вс 11.00-21.00*

Дэвид Джезси – управляющий бутиком Zegna. У него чудесный цвет лица, блестящие нежные глаза и милый акцент. Он лично встречает постоянных покупателей магазина – людей солидных и преуспевающих. Покупатели приезжают на блестящих машинах с охраной и сопровождением. Выбирают костюмы, пиджаки и трикотаж. Все эти предметы мужского гардероба Zegna выпускает уже девяносто лет. Заоблачное качество, классические фасоны и высокие цены. Готовый костюм Zegna стоит от $1000, сшитый по меркам заказчика – около $2000. Это, конечно, для очень обеспеченных людей. А вот ремень, свитер или шарф Zegna вполне реально купить за $150-250. Приятно, что в бутике Zegna работают вполне вменяемые продавцы. Разговаривают вежливо и приветливо со всеми посетителями, вне зависимости от того, насколько платежеспособными они выглядят. Видимо, Дэвид Джезси объяснил подчиненным, что обижать никого нельзя. Бывает, сегодня покупателю хватает только на ремень, а завтра – хоть на десяток костюмов. И наоборот.

Mango 737 85 70, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Пришла новая коллекция. Веселенькая. Брючки – персиковые, рубашки – в полосочки разных оттенков розового, есть совершенно прозрачные блузки с воланами и юбки расцветки «мелкий собачий зуб» с оборкой по краю. Все было бы очень мило, если бы не цены. Самая дешевая вещь в коллекции – топ с открытой спиной из синтетики неестественно яркого салатового цвета – стоит 1200 р. Что, на мой взгляд, для Mango дороговато. Конечно, арендная плата в торговом комплексе «Охотный Ряд» наверняка очень высокая, и таможенные правила у нас суровые, но все же так нельзя. Mango – это веселая и доступная одежда для юных. А не дизайнерские вещи для богатых.

Одновременно с новой коллекцией продаются уцененные вещи. Не пропустите полупрозрачные рубашки из марлевки. Есть белые, есть полосатые. Летом на море с джинсами надевать – одно удовольствие. К тому же стоят справедливых денег – 700 р. И свитры из чистого хлопка.

Sisley 737 85 72, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

В мужской коллекции Sisley есть футболка с орлом на груди. Орел – в полете, с расправленными крыльями. Пятнадцать лет назад орлы были очень популярны. Их помещали на майки, сумки и куртки. В нашей школе учился мальчик, которому дедушка привез из Англии джинсовую куртку с вышитым разноцветными питками на спине орлом. Он считался самым модным человеком в микрорайоне. Еще в новой коллекции Sisley есть вытертые фабричным способом синие джинсы, черные джинсы с заклепками, красный хлопковый свитер с круглым горлом и белой полосой. Если в школьные годы все эти наряды были недоступны, приходите и покупайте сейчас. Детские мечты должны исполняться в любом возрасте, считают психологи. Чтобы не было неврозов.

РАСПРОДАЖИ

Альпиндустрия 165 98 75, 165 90 81, 165 95 81, 367 31 83, *Первомайская, 18 ⓜИзмайловская, пн-пт 10.00-21.00, сб 10.00-20.00, вс 11.00-19.00*
www.alpindustria.ru

Можно, конечно, покупать лыжные комбинезоны за несколько сот долларов и кататься на лыжах в швейцарских Альпах (см. ниже). А можно за гораздо меньшие деньги выглядеть ничуть не хуже и так же смело отправляться на прославленные горнолыжные курорты. Только перед этим стоит заехать в магазин «Альпиндустрия». Здесь еще только начинаются сезонные распродажи, но цены и без того более чем умеренные. Потратив полчаса на тщательный осмотр комбинезонов, пуховых жилетов, курток и штанов в комплекте или по отдельности, можно наткнуться на замечательную лыжную курточку, которая не только не делает фигуру громоздкой, но и выгодно подчеркивает талию. К куртке можно подобрать брюки из непродуваемой и непромокаемой ткани, которые сидят точно по фигуре и больше похожи на плотные джинсы, чем на бесформенные стеганые штаны. Все вместе в сочетании со здоровым румянцем и шапочкой с помпоном смотрится просто восхитительно.

Bogner 737 85 94, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Bogner – это роскошная спортивная одежда. Немецкая. Для небожителей. Горнолыжному костюму Bogner нужно соответствовать. Кататься в нем можно только на трассах в Аспене, Куршавеле или Сент-Морице. Лететь до курорта только первым классом и только с дорожной сумкой Louis Vuitton. Останавливаться только в правильных гостиницах. В Аспене это Jerom или Little Nails, в Куршавеле – Byblos, а в Сент-Морице – Badrutz Palace. В «Охотном Ряду» можно купить белоснежный женский горнолыжный костюм с 50-%-ной скидкой (не дороже 14000 р.) и черную или синюю приталенную куртку за 10000 р. и, не дожидаясь рейсов в Швейцарию, отправиться кататься на лыжах в Яхрому.

ОДЕЖДА

Levi's 929 31 52, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜПлощадь Революции, Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Почти у каждого в гардеробе найдется пара старых поношенных джинсов с характерными потертостями на попе и коленках и оттого еще больше любимых. Такие джинсы ни к чему не обязывают. В них можно одинаково хорошо себя чувствовать и танцуя на модной вечеринке и лежа с книжкой дома на диване. Если по какой-то случайности вы до сих пор не можете отнести себя к счастливым обладателям подобного сокровища, не мешкайте и отправляйтесь в магазин «Levi's». Купить джинсы по дешевке там вряд ли удастся: новая коллекция поступит в магазин в начале марта, и пока со скидкой продаются только свитера и куртки. Зато застанете самую удачную модель уходящего сезона – темно-сине-фиолетовые джинсы 507-й модели. По виду они практически ничем не отличаются от классических 501-х, но благодаря специальному крою (расширенные книзу и сужающиеся на коленках) зрительно стройнят ноги. А потопориться стоит хотя бы потому, что зачастую дизайнеры компании Levi's совсем снимают с производства модели, популярные в прошлом сезоне, и далеко не всегда предлагают им достойную замену.

PlayLife 737 83 06, *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Цель визита – правильные джемперы, вернее, один, потому что хорошая вещь всегда единственная. Джемпер (серия KillerLoop) связан из 100%-ной шерсти и отвечает требованиям здравого смысла: он спортивный, но неброский, строгий, но нескучный, очень теплый и с гуманной ценой на ярлыке (менее $100). Отыскать его непросто: хороший джемпер спрятан среди невыносимо молодежной одежды, висит недолго и быстро покидает магазин. Но попытаться все-таки стоит. Если верить рекламе, пилот «Формулы-1» Джанкарло Физикелла из команды Benetton PlayLife в редкие свободные минуты отдыхает у камина именно в таком. Одеваться в стиле молодого итальянца не стыдно: в сезоне-2000 он чаще других доезжал до финиша, оказавшись не по годам мудрым, терпеливым и последовательным гонщиком. Качества, достойные подражания.

ОБУВЬ

Carlo Pazolini 238 95 23, *Б.Якиманка, 52-54, ⓜОктябрьская, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-20.00*

Забавное все-таки место магазин Carlo Pazolini. Сюда стоит зайти хотя бы ради того, чтобы полюбоваться на соседство абсолютно не сочетающихся между собой вещей. Крутлоносые мужские ботинки на резиновой подошве в одном зале и целая коллекция домашних тапочек советского образца в помещении по соседству. Леопардовые сапоги на изогнутом каблуке Adlani за 7912 р., а рядом – уютные замшевые мокасины всевозможных цветов и моделей по 1500 р. за пару. Выбирайте: черные или белые, рыжие или зеленоватые, простые или с бахромой и бусинками. Если вдруг решитесь купить сапоги, приобретайте заодно и мокасины, благо цена позволяет: после часового хождения на каблучках любая обувь, кроме мокасин, покажется пыткой. А еще стоит воспользоваться 25%-ной скидкой и все-таки приобрести круглоносые мужские ботинки. Несмотря на то что их носят уже не первый сезон, они не будут выглядеть устаревшими ни весной, ни следующей осенью. И приводите сюда своих бабушек и дедушек. В специальном отделе продается самая разнообразная обувь по цене не дороже 480 р. за пару.

АКСЕССУАРЫ

Jacques Dessange *Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Вместе со специальными лосьонами от выпадения волос, цветным лаком для укладки и помадой продаются заколки и сережки разных французских марок, известных и не очень. Есть шпильки, украшенные поддельными жемчужинами, для хорошеньких учительниц литературы и русского, в которых влюбятся восьмиклассники. Есть гребешки с поддельными бриллиантами для любительниц рюшек, оборок и неестественно золотистых мелких кудряшек, есть сережки в виде тонких золотых колец. Такие последние пятнадцать лет никто не носит, и совершенно напрасно: жизнелюбивым мужчинам тонкие кольца в ушах очень нравятся. Еще есть заколки Nina Ricci – пластмассовые буквы NR с металлическим зажимом. Пока такие подходят только взрослым и солидным дамам – до последнего времени у Nina Ricci была репутация добротной марки для дам предпенсионного возраста. В прошлом году на пост художественного директора Nina Ricci пришла Натали Жерве, которая до этого работала вместе с Томом Фордом в Gucci. Она пообещала сделать марку Nina Ricci свежей и очень модной. Скорее всего, так оно и будет. У Натали волевой подбородок и твердый взгляд. Такие девушки добиваются всего, чего им хочется.

Wolford 935 77 83, *Тверская, 16/2, галерея «Актер» ⓜПушкинская, Тверская, пн-вс 11.00-21.00*

В магазинах австрийской фирмы Wolford появились сумочки для колготок. Каждая пара колготок укладывается в маленькое сетчатое отделение, сумка сворачивается и завязывается на бант. Стоит 550 р. Можно пользоваться сумочкой в съемной квартире, где нет комода с отделениями для белья. Можно брать сумочку в поездки вместо целлофанового пакета, куда обычно приходится складывать разные полезные мелочи. Вообще, хорошо бы для путешествий в комплект к сумке для колготок завести шелковый мешок для трусов и бюстгальтеров и три дорожных косметички: для мелких флаконов, для флаконов покрупнее и для самых больших флаконов. И еще сумочку для фена и футляр для электрической зубной щетки. И еще один шелковый мешок – складывать использованное белье. Тогда можно будет не брать с собой ни одного целлофанового пакета. Очень противно эти пакеты шуршат.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ БРАСЛЕТЫ



VIK 12510 р.

Браслет для романтических свиданий. В нем чувствуешь себя средневековой колдуньей. Слегка накрученные на бигуди волосы – разметать по плечам, в глаза – кашпуть «Визина» для лихорадочного сияния, скулы и плечи намазать блеском для тела от Елены Рубинштейн, подушиться ароматом, который специально для вас составил парфюмер в парижской «Сефоре», надеть новое белье Cotton Club, шуршащую юбку до пола, а на правое запястье – браслет с тонким узором. Когда Он отвернется, кашпуть в бокал вина приворотного зелья, и – готово!

«Лидэ», 240 66 81, Кутузовский просп., 23 ⓜКутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



Michel Negrin 7330 р.

Такой браслет хорошо бы получить в наследство от прабабушки. Надевать его со строгим гладким черным платьем по особо торжественным случаям, разливать гостям чай в тонкие мейсоновские чашки и рассказывать романтические истории. Как прабабушку любил один студент и, чтобы купить ей этот браслет, неделю голодал. Или как бабушку любил один купец, а она все его подарки в окно выбрасывала. Только этот браслет оставила. Если браслет вам в наследство не достался, его можно купить. А романтическую историю из жизни прабабушки – придумать.

«Лидэ», 240 66 81, Кутузовский просп., 23 ⓜКутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



Ольга Солдатова 2000 р.

Этот браслет нужно носить с очень лаконичными вещами. Потому что он живет на руке собственной жизнью и требует к себе внимания. Со сложными нарядами от Адуро Тайама или Вероники Бранкино не сочетается. Сочетается с простыми кофточками СК и брюками MaxMara. Ольга Солдатова делает браслеты своими руками из булавок, бусинок, старых пуговиц и монеток. Двух одинаковых в коллекции нет. Это особенно начинаешь ценить после того, как за один вечер встретишь двух девушек с такими же колечками Tiffani, как у тебя.

«Марки», 924 50 47, Покровка, 17 ⓜЧистые Пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00-21.00



Sisley 850 р.

Браслет из разноцветных поддельных бриллиантов – способ преодоления февральского отвращения к жизни. Вы, может быть, его ни разу не наденете. Потому что, во-первых, поддельные камни выходят из моды, а во-вторых, взрослой девушке хорошо бы носить настоящие. Но как же приятно увести с собой чудесное украшение из детства: точно такие браслеты вы рисовали на запястьях принцесс в семь лет. Кроме того, приятно бессовестно растранжирить сумму, которой бы хватило, чтобы закупить на пять дней продуктов.

Sisley, 737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00



Mango 390 р.

Браслет для девушки не старше двадцати лет. Вообще-то, браслет такой замечательной формы можно носить дамам в любом возрасте. И с платьями до пола, и с толстыми пушистыми свитерами, и с трикотажными кофточками на пуговицах, и с маечками на тонких лямках. В нем любое запястье кажется тонким, слабым и беззащитным. Но чем старше становишься, тем драгоценнее должен быть материал, из которого браслет изготовлен. Так что не теряйте времени. Если еще не поздно, обязательно зайдите в Mango.

Mango, 737 85 70, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜОхотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

ДЕТИ С АЛЕКСЕЕМ АРХИПОВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 22 февраля. Факс 785 17 01, aarkhipov@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



«Зеленая дверца» со стороны выглядит как обычная игровая комната. Но привести сюда ребенка, чтобы на какое-то время от него отделаться, нельзя: главное правило для оказавшихся за дверцей состоит в том, что родители должны всегда находиться здесь рядом с детьми. «Зеленая дверца», образованная двумя просторными помещениями с развивающими играми, книжками и даже маленьким фонтаном, – это особое пространство, созданное для того, чтобы посетители избавлялись от своих страхов и тревог и учились общаться друг с другом. *До 4 лет*

917 17 86, *Подсосенский пер., 26 (на территории детского сада)* Ⓜ *Курская, Чкаловская, пн-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Выставки в Биологическом музее На исходе зимы в Биологическом музее решили, кажется, превзойти все остальные музеи города по количеству выставок для детей. Во-первых, здесь существует постоянная экспозиция «Подводный мир в волшебных шарах» (шары – это аквариумы с экзотическими рыбами). Во-вторых, с 23 февраля по 3 марта проходит выставка «Руки», на которой раскрываются тайны суставов, ладоней и фаланг и с помощью макетов демонстрируется внутреннее устройство «самого совершенного механизма». Экспонаты можно будет трогать и рассматривать через увеличительные стекла. В-третьих, 24 февраля с 12.00 до 15.00 работает «Комната открытий», где детям разрешается подержать в руках шкуру мамонта, зуб акулы, моллюсков и раковины. В-четвертых, 25-го всех желающих приглашают создать из бумаги зверюшек (с 12.00 до 14.00). И наконец, 3 марта посетители смогут попасть в «Семейный лабиринт», составленный из залов музея. *От 5 лет*

Премьера в Детском камерном театре кукол Лисья семья Ларссонов – самая большая и самая хитрая во всем лесу. Любимое занятие папы Ларссона – сидеть и рассказывать о своих хитростях. О том, например, как он обманывал охотничьих собак и даже самих охотников. Мама Ларссон редко выходит из дома – занимается хозяйством. Из всех 14-ти детей только Лабан уже закончил школу. А Людвиг Четырнадцатый – самый младший Ларссон – еще не начал в нее ходить. 3 марта множество лис появится на сцене в спектакле В.Драевского «Людвиг+Тутта=?» по книге Яна Экхольма «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и др.». *От 5 до 8 лет*

«Остров Дракона» и «Джунгли» в «Театре-77» на Ленинском Гигантский коготь торчит из стены, как будто динозавр со всей силы ударил лапой по зданию. Страшный драконий рык. Скелеты чудищ на стенах. И подарок с конфетами в самом конце путешествия. Попав в «Театр-77», дети становятся не сторонними наблюдателями, а полноправными участниками. 24 и 25 февраля последний раз в этом сезоне играется «Остров Дракона», а 3 и 4 марта – «Джунгли» с обновленными декорациями: придется выручать из беды обезьяну, превосходящую размерами Кинг-Конга. *От 4 лет*

Мюзиклы в концертном зале гостиницы «Космос» 24 февраля – «Маугли» по мотивам «Книги джунглей» Редьярда Киплинга. А 25-го Московский детский мюзик-холл показывает «Неуловимого Фунтика». Дядюшка Фокус Мокус, цирковая обезьянка Бамбина и поросенок знакомятся с Бабой-ягой, Серым Волком, козлятами и, наконец, с самими зрителями. Начало представлений в 12.00. Справки и заказ билетов по тел. 234 12 61, 248 21 54. *От 4 лет*

Вечеринки в развлекательном комплексе «Арбат» 24-25 февраля и 3-4 марта, с 13.00 до 16.30, – клоуны, дрессированные животные, танцы, фокусы, караоке, детское фэшн-шоу и десертно-шведский стол в помещении ресторана «Тропикана». А также специальное детское меню: холодные закуски, горячие блюда, безалкогольные коктейли – и приз каждому ребенку. Вход для детей 300 р., для взрослых свободный. *От 4 до 12 лет*

«Принц и нищий» Марка Твена в Российском академическом молодежном театре (премьера) Сюжет Марка Твена про двух похожих друг на друга мальчиков, из которых один – наследник английского престола, а другой – оборванец, и про то, как один оказался на месте другого, вряд ли заинтересовал бы сегодняшнего московского младшеклассника: слишком уж очевидна социальная направленность сказки. Проблема справедливого правителя, не понаслышке знающего быт своих подданных, для детей, живущих в компьютерных играх или в стране мультипликационных динозавров, – не самая главная. Поэтому режиссер спектакля Николай Крутиков постарался обставить историю Принца (О.Москалев) и нищего Тома Кенти (А.Доронин) всеми доступными театру спецэффектами. Звук фонограммы – практически Dolby Surround (звукорежиссер Игорь Меркулов). Декорации и костюмы (Евгений Никоноров) – смесь натуралистической достоверности и условной схематичности: все яркое и веселое во дворце и унылое серо-коричневое у нищих и бомжей. И наконец, главная радость зрителей – бои на шпагах, ножах и рапирах, занимающие добрую треть сценического времени. *От 8 лет*

Развлекательные программы клуба «Китайский летчик Джао Да» Каждое первое воскресенье месяца – кукольный спектакль, второе и четвертое – драматический (начало в 14.00). Угощение – запеченные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека мало чем отличается от взрослой: то же танго, тот же «Нож для фрау Мюллер». Вход – 40 р. В воскресенье 25 февраля перед чаепитием с блинами – спектакль «Масленица» от театра-студии «Шарм». *От 3 до 12 лет*

Рэдиссон-Славянская В Америке подобные действа именуют «бранчами», в Европе – «семейными шведскими столами». Дети обедают в специальном буфете за 12 с половиной долларов (со взрослыми – $70). Замаскированный под клоунов персонал отвечает за полную сохранность молодого поколения. А если вы решитесь отметить здесь детский юбилей или прочие знаменательные события, спонсировав при этом не менее 25 ребятишек, можете рассчитывать на 10%-ную скидку. *вс 13.00-17.00. От 2 до 13 лет*

«Огни Москвы» Музей московского света. В Москве по ночам всегда пошаливали, и уже триста лет назад стало ясно, что одними свечами и лучинами тут не обойтись. Стали появляться уличные фонари, и даже пытались пользоваться в целях освещения конопляным маслом. Древние осветительные приборы и современные лампочки – огни цивилизации. «В гостях у старого уличного фонаря» – специальная интерактивная программа для малышей. Перед гостями музея – 4 осветительных прибора и сундук. Задача: самому составить экспозицию. Есть подсвечник со свечой, есть письменный стол – одно к одному, и по степенно антураж становится богаче. *От 6 лет*

Центральный дом авиации и космонавтики им. М.В.Фрунзе Непростое устройство космического туалета; недопустимость попадания крошек и капелек в воздушное пространство корабля, тюбики «Клюквенного киселя» и «Борща украинского» – просторы Космоса в этом музее не кажутся пугающими, чуют дома не оставит даже в полете. Тем более что в залах авиации и космонавтики все можно трогать, а подустав, посмотреть видео – лучше всего выбрать фильм о быте русских в недрах «Мира». Полная невесомость. *От 8 лет*

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Проект О.Г.И. Детский бар, гуашь, акварель и пластилин. Спектакль – кукольный или с живыми актерами. *От 3 до 12 лет*

вс, 14.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный

Рио Спектакль, клоуны, цирковые артисты, дрессированные пудели, детское меню. Конкурсы, игры и призы. Родители могут оставлять детей на попечение клоунов. *От 3 до 12 лет*

вс, 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный

Art Garbage «Я люблю тебя, мама» (посвящается 8 Марта). Изготовление аппликаций в виде цветочных букетов, а также дискотека и гостинцы в дорогу. *От 3 до 10 лет*

вс 4 марта, 14.00, вход для детей 30 р., для взрослых свободный

КИНО

Гринч, похититель Рождества Рон Ховард, США, 2000, в ролях Джим Кэрри, Кристин Баранski. *От 8 лет*

Ролан, пн 19, пт-ср 23-28 февраля, 11.00, 13.00; чт 22 февраля, 13.00; чт-вс 1-4 марта, 12.00, 14.00

Бременские музыканты и Со Александр Абдулов, Россия, 2000, в ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Михаил Пуговкин. *От 11 лет*

Каро Фильм, сб 24, вс 25 февраля, 11.05, 13.00, 14.50; сб 3, вс 4 марта

ВЫСТАВКИ

«Традиции русского чаепития» Мебель, посуда, самовары, бытовые зарисовки со сценами чаепития XVIII–XX веков. *От 5 лет*

Исторический музей, до 15 апреля

«Магия кошки» Живопись, графика, керамика, скульптура. А.Королев, И.Ракова, Т.Юшманова, Т.Коровина. *От 7 лет*

Интер, до конца февраля

«Музыкальные инструменты народов мира» Инструменты старинные и современные, народные и профессиональные. *От 5 лет*

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Пушкин и его литературные герои» 60 фарфоровых кукол Олины Вентцель. *От 5 лет*

Галерея-клуб в Сабурово, до 4 марта

«Времена года» *От 5 лет*

Дарвиновский музей, с 27 февраля

«Вопрос вопросов» Загадки эволюции. К юбилею выхода работы Ч.Дарвина «Происхождение видов путем естественного отбора». *От 9 лет*

Дарвиновский музей, до 19 марта

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и других. *От 5 лет*

Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Детство в царском доме» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки, фотографии, письма, рисунки, дневники, книги детей Николая II. *От 5 лет*

Исторический музей, до 31 марта

«Русская гармоника» От реконструкции первой русской гармоники 1783 года до баянов и аккордеонов известных исполнителей 1980-х. *От 6 лет*

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Великая Отечественная война» Адаптированная экскурсия для детей младшего школьного возраста. *До 9 лет*

Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*

Московский театр кукол

чт 22 февраля, пт 2 марта, 16.00, в малом зале

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*

Московский театр кукол

пт 23 февраля, 18.00; сб 24 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Аленький цветочек С.Аксакова, Е.Барусевича. *От 3 лет*

Детский камерный театр кукол

пт 2 марта, 11.00

премьера **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*

Детский музыкальный театр «Экспромт»

сб 3, вс 4 марта, 12.00, 14.30, на малой сцене

премьера **Алиса для детей** Л.Кэрролла (театральный нонсенс на музыку группы The Beatles). *От 6 лет*

Детский театр теней

вс 25 февраля, 11.00, 13.30

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*

Московский театр кукол

пт 2 марта, 18.00, в большом зале

В главной роли – Буратино! По А.Толстому. *От 4 лет*

Театр для детей и юношества «Москонцерта»

вс 25 февраля, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Веселые медвежата М.Поливановой. *От 3 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

вс 4 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

вс 25 февраля, сб 3 марта, 11.00, 14.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*

Московский театр кукол

сб 24 февраля, 17.00, в большом зале

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

чт 22 февраля, 14.00; вс 4 марта, 17.00

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*

Московский театр кукол

ср 21 февраля, 18.00; вс 4 марта, 17.00, в большом зале

Джунгли *От 4 лет*

Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском

сб 3, вс 4 марта, 14.00, 17.00

Дивертисмент *От 13 лет*

Театр клоунады Терезы Дуровой

вт 20, чт 22 февраля, 19.00

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*

Московский театр кукол

вс 25 февраля, 17.00, в большом зале

Золотой цыпленок В.Орлова. *От 3 лет*

Театр кукол «Жар-птица»

вс 25 февраля, 12.00

премьера **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.Чехова). *От 7 лет*

Детский камерный театр кукол

чт 1 марта, 11.00

Клоунцерт *От 4 лет*

Театр клоунады Терезы Дуровой

сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 15.00

Конек-Горбунок П.Ершова. *От 4 лет*

Детский театр теней

вс 4 марта, 11.00, 13.30

Кошкин дом С.Маршака. *От 3 лет*

Московский театр кукол

пт 23, ср 28 февраля, 16.00, в малом зале

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*

Московский театр кукол

вс 4 марта, 11.00, 13.30, в большом зале

премьера **Людвиг+Тутта=?** В.Драевского. *От 5 лет*

Детский камерный театр кукол

сб 3 марта, 12.00

премьера **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 3 лет*

Театр кукол «Жар-птица»

сб 3 марта, 12.00, 14.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. *От 7 лет*

Детский театр теней

сб 3 марта, 11.00, 13.30

Мальчиш М.Светлова. *От 5 лет*

Детский камерный театр кукол

пт 23 февраля, 11.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

вс 25 февраля, пт 2 марта, 17.00

Маугли По Р.Киплингу. *От 4 лет*

Творческий центр «ТРИ-ТОН»

сб 24 февраля, 12.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*

Московский театр кукол

сб 3 марта, 17.00, в большом зале

Несносный слоненок Р.Киплинга. *От 3 лет*

Московский театр кукол

вс 25 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Неуловимый Фунтик В.Шульжика. *От 4 лет*

Московский детский мюзик-холл

вс 25 февраля, 12.00, на сцене Концертного зала гостиницы «Космос»

Остров Дракона *От 4 лет*

Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском

сб 24, вс 25 февраля, 14.00, 17.00

премьера **Петрушка** Кукольный балет. Автор спектакля И.Ларин. Музыка А.Шнитке. *От 7 лет*

Театр кукол «Жар-птица»

вс 4 марта, 12.00

Пингвиненок Л.Добрецовой. *От 4 лет*

Детский камерный театр кукол

вс 4 марта, 12.00

премьера **Принц и нищий** А.Яковлева. *От 8 лет*

РАМТ

сб 24 февраля, сб 3 марта, 18.00

Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 6 лет*

Детский театр теней

сб 24 февраля, 11.00, 13.30

Разноцветные проказники С.Поливанова. *От 3 лет*

Детский камерный театр кукол

сб 24 февраля, 12.00

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*

Детский музыкальный театр «Экспромт»

сб 24, вс 25 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*

Московский театр кукол

сб 3 марта, 11.00, 13.30, в большом зале

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

вс 2 марта, 14.00

Тигрик-Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской, Я.Вильковскому). *От 4 лет*

Театр кукол им. С.В.Образцова

сб 24 февраля, 11.00, 14.00

Царевна Несмеяна *От 4 лет*

Театр клоунады Терезы Дуровой

сб 3, вс 4 марта, 12.00, 15.00

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*

Московский театр кукол

ср 21 февраля, чт 1 марта, 16.00, в малом зале

Часы с кукушкой С.Прокофьева. *От 5 лет*

Детский камерный театр кукол

вс 25 февраля, 12.00

Чудеса на Змеином болоте Ю.Кима. *От 6 лет*

Театр кукол «Жар-птица»

сб 24 февраля, 12.00, 14.00

Чудеса от Диснея Фантастическое шоу героев Диснея. *От 5 лет*

Театр спортивно-зрелищных представлений «Каскадер»

сб 24 февраля, 11.00, 14.00, на сцене Театра эстрады

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*

Московский театр кукол

чт 22, ср 28 февраля, чт 1 марта, 18.00, в большом зале

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*

Театр зверей им. В.Л.Дурова

ср-пт 21-23 февраля, ср 28 февраля – пт 2 марта, 15.00; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене;

ср-пт 21-23 февраля, ср 28 февраля – пт 2 марта, 11.00; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

премьера **Звезды цирка-2001** Бокс на батуте «Русский бой», канатоходцы и/р И.Чижова, «летающие» эквилибристы А.Бондарь, акробаты с подкидными досками, братья Запашные с дрессированными тиграми, обезьянами и фантастическим номером «Жонглеры на лошадях». *От 4 лет*

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского

ср 21, пт 23, ср 28 февраля, пт 2 марта, 19.00; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 11.30, 15.00, 19.00

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*

Театр кошек Юрия Куклачева

пт 23 февраля, 16.00; сб 24, вс 25 февраля, 14.00, 17.00

Музей Театра зверей им. В.Л.Дурова

ср-пт 21-23 февраля, ср 28 февраля – пт 2 марта, 13.00, 14.15, 15.30; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Мышиная железная дорога *От 2 лет*

Театр зверей им. В.Л.Дурова

ср-пт 21-23 февраля, ср 28 февраля – пт 2 марта, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 10.50, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Цирк без границ Уникальный аттракцион «Африканское сафари»: зебры, леопарды, верблюды, кенгуру, шпицы и страусы. А также акробаты на першах, прыгуны на трамплине, жонглеры, иллюзионисты и клоуны. *От 4 лет*

Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

чт 22, пт 23 февраля, чт 1, пт 2 марта, 19.00; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 14.30, 18.00

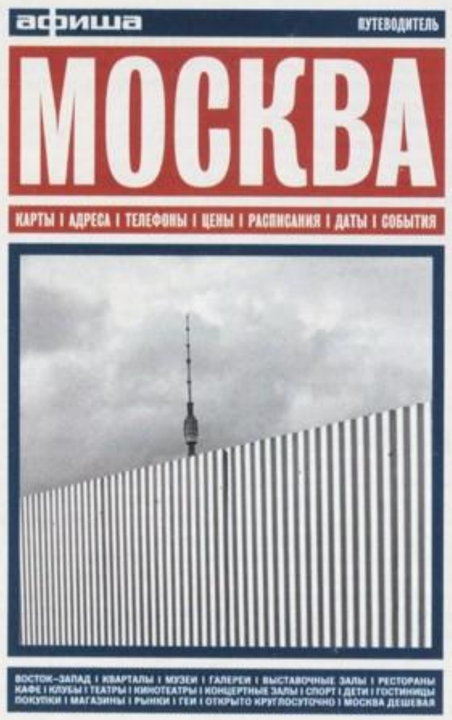
Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*

Утришский дельфинарий

ср 21, пт 23 февраля, ср 28 февраля – пт 2 марта, 12.00, 16.00, 18.00; чт 22 февраля, чт 1 марта, 16.00, 18.00; сб 24, вс 25 февраля, сб 3, вс 4 марта, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

АДРЕСА

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⓂАрбатская, Смоленская, кругл.сут.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 ⓂКраснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⓂЮго-Западная, касса пн-вс 12.00-19.00, билеты 35 р.
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓂУниверситет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓂКаширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓂОхотный Ряд, Библиотека им. Ленина, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓂАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 ⓂУниверситет, касса пн-вс 10.00-20.00, билеты 350 р.
Детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 ⓂВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00 (перерыв 13.00-14.00), билеты 35-40 р.
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓂПервомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.
Интер 141 54 55, Рубцовское ш., 109, корп. 1, кв. 7 ⓂМолодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 141 54 55, 141 54 24)
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓂОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж ⓂРижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⓂКитай-город
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 97 80, Просп. Мира, 150 ⓂВДНХ
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓂКаширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-19.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
Малая сцена Московского детского музыкального театр «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓂЧистые Пруды, Тургеневская, касса пн-вс 12.00-18.00, билеты 35-50 р.
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 ⓂВДНХ
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 ⓂБауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00 (перерыв 13.45-14.45), билеты 20-30 р.
Московский цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68 , Цветной б-р, 13 ⓂЦветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00 (перерыв 14.00-15.00), сб-вс 11.00-19.00 (перерыв 12.30-13.30), билеты 20-250 р.
Музей «Огни Москвы» 924 73 74, Армянский пер., 3 ⓂКитай-город, пн-чт 10.00-17.00, пт 10.00-16.00, вход свободный
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал Музея истории Москвы) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 ⓂМаяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓂЧистые Пруды
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2, ⓂОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, касса пн-вс 12.00-19.00
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 ⓂКиевская
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а ⓂЧистые Пруды, билеты 50-300 р. пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Рэдиссон-Славянская 941 80 20 (доб. 3236), Бережковская наб., 2 ⓂКиевская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 ⓂЦветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.
Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 ⓂСерпуховская, касса пн-пт 12.30-18.00/19.00 (если есть вечерний спектакль), сб, вс 11.00-18.00, билеты 40-70 р.
Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 ⓂКутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.
Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 ⓂСокольники, касса вт-сб 11.00-15.00, вс 11.00-13.00, билеты 25-35 р.
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓂЦветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00 (перерыв 14.30-15.00), билеты 40-60 р.
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓂБоровицкая, Полянка, касса пн-вс 11.00-18.00, перерыв 15.00-16.00
Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓂСеменовская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 33-40 р., в каникулярные дни и сб-вс 38-45 р.
Центральный дом авиации и космонавтики им. М.В.Фрунзе 212 54 61, Красноармейская, 4 ⓂДинамо, вт-вс 10.00-17.00, вход 10 р., для льготных категорий граждан свободный
Центральный музей Вооруженных сил 281-48-77, Советской армии, 2 ⓂНовослободская, Цветной Бульвар, Менделеевская, ср-вс 10.00-17.00, вход 4-8 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 ⓂМенделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓂКитай-город



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38604 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 ⓂПавелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 ⓂЛубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 ⓂМарксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 ⓂВойковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 ⓂЛенинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 ⓂЮго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 ⓂПроспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 ⓂЮго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 ⓂБелорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 ⓂАрбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 ⓂПушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 ⓂПарк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓂЧистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 ⓂТаганская

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 123
РАБОТА 123
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 124
СДАМ
ПРОДАМ
СНИМУ
КУПЛЮ
ОБМЕН
ОБУЧЕНИЕ 124
ЗА РУБЕЖОМ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 125
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 129
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ИНТЕРНЕТ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ОБЕДЫ В ОФИС
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 129
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ЖИВОТНЫЕ 129
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 130
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 135
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 135
СООБЩЕНИЯ 135

ТУРИЗМ

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

ОАЭ ЕГИПЕТ
ТАИЛАНД ПАРИЖ
КУБА ЮАР БАЛИ
«СОЗВЕЗДИЕ» М. ПУШКИНСКАЯ
229 3549, 788 0822
292 6465, 788 6348
ЛИЦ. Б 348329

avantix.ru
Автобусом по Европе Тел. 150 4992

Визы, загранпаспорта Тел. 250 2229

АВИАБИЛЕТЫ
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ, СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
Sputnik ПУТНИК
ул. Фридриха Энгельса, д. 6
Тел. 261 7757,
тел/факс: 939 8317
СУПЕР! ПРАГА $239 ТУДА И ОБРАТНО
ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ
ул. Пятницкая, 30 стр. 1
Тел. (095) 951-5390, 953-7078, 953-7118
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru

ТУРИСТИЧЕСКАЯ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956·05·05
многоканальный, бесплатный





Суперпредложение на выходные продолжается...
Все выходные до 28 февраля
(с пятницы до воскресенья)
Суперпредложение включает:
– Авиабилет
– 2 ночи в двухместном номере в гостинице туристического или бизнес-класса, включая завтрак – шведский стол
Дополнительно:
– Визовая поддержка, если необходимо ($25)
– Скидки для детей и групп
☎ 937 5955, 937 5934
Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1
ESTONIAN AIR
Code: 960

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Крупнейшая в мире сеть стриптиз-клубов «МЯТНЫЙ НОСОРОГ» открывает новый клуб в Москве!
И объявляет набор ТАНЦОВЩИЦ.
Возраст: 16-25 лет (до 18 лет только с письменного разрешения родителей!).
Опыт работы не обязателен, проводится обучение за счет клуба.
Запись на собеседование по тел. 203 9607.
Контактное лицо: Люба

Рекламно-модельное агентство OM models
приглашает юношей и девушек от 14 до 29 лет
желающих работать в сфере РЕКЛАМНО-МОДЕЛЬНОГО и ШОУ-БИЗНЕСА
Вас ждут:
Модели-репортеры и статисты
Престижные журналы
Интересная работа
Модельный клуб
Звоните по телефону: 248-1980, 248-1948
наш адрес:
Б. Саввинский пер., 9 (м. Смоленская, Фрунзенская)
OM models

DIRECT DESIGN

требуется хороший дизайнер

знание Пре-Пресс

792-0886, 961-8045

info@directdesign.ru

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ

JACQUES DESSANGE PARIS

ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:

• парикмахер • косметолог • мастер по маникюру и педикюру • визажист • администратор

ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Сдать, снять
Тел. 784 7755

ПРОДАМ

2-комн. квартира м.Беляево, 5 мин пешком, ул. Миклухо-Маклая, 36, 17 эт./17-тех. этаж, 53,4 м², комнаты изолирован., 17,8/15,2 м², кухня 9,8 м², метал. дверь, свободна. 843000 Тел.: 776 9004, 8 902 602 9695

КУПЛЮ

Купить, продать
Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

ЗА РУБЕЖОМ

Фламенко+испанский язык в Испании
Тел. 200 6313, 200 4362

АВСТРАЛИЯ

- английский язык
- бизнес-колледжи
- университеты
- MBA – перевод из российских вузов в австралийские
- летние каникулярные программы
- легальное трудоустройство студентов в свободное от учебы время ($10-15 в час)
- блестящая карьера для вас и ваших детей

SI. Students International World-Wide



Москва: тел:(095) 201 4208, 201 5688, 956 1576, факс: (095) 956 1923
e-mail: siww@online.ru, http://www.austral.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Уроки японского языка Тел. 147 7538 (с 12.00 до 22.00)

Français Тел. 972 0448

spanish-lessons@madrid.com
Тел. 960 6060 аб. 3333

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки фортепиано Тел. 938 4556

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубные танцы (house, trance и др.) Тел. 486 1146

Школа клубного латиноамериканского танца Ricael
приглашает всех желающих научиться танцевать популярные ритмы Латинской Америки: salsa, merengue, mambo и др.
м. Баррикадная, Малая Никитская, 25
Внимание! Предварительная запись в группы по тел. 443 1687 (Светлана), пейджер 961 3333,
эл. «школа танцев «Рикаэль»
http://ricael.narod.ru/index.html

Аргентинское танго, латина и др.
Тел. 467 2637 - АМ, м.Таганская

Балет Аллы Духовой TODES
объявляет набор в студию
справки по тел. 261 1026

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театр индийского классического танца «Джанкар» проводит набор всех желающих в школу театра. Занятия по стилям Катхак и Бхаратанатьям проводят опытные педагоги из Индии. Ежемесячно проводятся концерты, на которых вы сможете ознакомиться с предлагаемым вам видом искусства, а особо заинтересованные смогут записаться в школу театра. Обучение платное. Подробная информация по тел. 907 5028

Курсы актерского мастерства
Агентство «Дом А» разместит ваше резюме в актерской картотеке
www.a.msk.ru
Открытый доступ для студий. Центральный дом актера.
Тел./факс 248 2166, 248 5970



ШКОЛА стилистов ПЕРСОНА
обучает стилистов парикмахеров визажистов



Начало Вашей звездной карьеры!

Рекламно-модельное агентство OM models
объявляет набор ЮНОШЕЙ и ДЕВУШЕК от 14 до 29 лет
В СТУДИЮ МОДЕЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Эксклюзивная двухступенчатая система обучения
Дефиле Этикет Актерское мастерство
Введение в стиль Пластика Визаж
История костюма Психология общения

Для Вас:
Лучшие преподаватели
Профессиональное портфолио
Контракт с модельным агентством
Практика во время учебы

Занятия в центре СКИДКА 15%

Запись по телефону:
248-1980, 248-1948
наш адрес:
Б. Саввинский пер., 9
(м. Смоленская, Фрунзенская)

OM models

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ГРУППА

Искусство ведения переговоров: 10-18 марта
- Нейролингвистическое управление человеком
- Владение собой во время переговоров
- Диагностика и раскрытие позиций оппонента
- Как защититься от манипуляций и обладать ими самому

Планирование карьеры: 9-11 марта
- Развитие и наращивание собственного потенциала
- Как поднять себе цену
- Секреты позитивного имиджа
- Принципы быстрого продвижения по служебной лестнице

(Ведущий – Коллой В.В., кандидат психологических наук, профессор Академии военных наук)

Антистрессовая самозащита и противодействие хронической усталости: 2-4 марта
- Биоэнергетический потенциал человека
- Стрессы: как их понять, противостоять и управлять ими
- Методы управления самочувствием, или Что делать, когда пригнется удача

(Ведущий – Жданов О.Н., доктор психологических наук, профессор, Центр подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина)

Записаться в группы и получить более подробную информацию можно по телефонам: 436 0432, 436 0940, 436 9018, 436 0121

РАЙСКИЙ САД АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука

объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL

т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

МЕЖДУНАРОДНАЯ **ШКОЛА ДИЗАЙНА**
International Design School

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
ЗАПИСЬ НА ВСЕ КУРСЫ
СТАНДАРТ IIDA, ДИПЛОМ

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ СКИДКИ!
до 15.05.2001
БАЗОВЫЙ КУРС сертификат
ПРОФИ-КУРС диплом
учебник (единственный в России)
книги и аксессуары

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ТЕСТА NCIDQ
сертификат для работы за рубежом в качестве дизайнера интерьера

СТАЖИРОВКИ ЗА РУБЕЖОМ:
ПАРИЖ - 2 недели
НИЦЦА - 8 дней
МИЛАН - 8 дней

117418, Москва, Нахимовский пр-т д.47 т.(095) 125-0009, 129-3227, ф.129-3500
e-mail:contact@designschool.ru лицензия № 006464 код - Н

ВУЗЫ

Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства
объявляет набор слушателей на факультет
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
За 9 месяцев обучения вы получите:
второе образование, государственный диплом
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ: ГРУППА ВЫХОДНОГО ДНЯ
Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога!
Мы ждем вас по адресу: м. «Беговая», Беговой пр., 11
Тел. 945 5100, 945 3018, 945 3015
paraceis.virtualave.net. e-mail: paraceis_center@mail.ru

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Африканские косички в исполнении африканской девушки. Недорого. Быстро. Качественно. Тел. 743 6497

Элитная косметика Тел. 8 902 609 6313

Косички, дреды (фейерверк причесок). Качественно, быстро, дешево. Реализуем канекалон. Тел. 284 0735

Наращивание ногтей Тел. 925 2384

Наращивание натуральных волос (три технологии) Тел. 934 8868

Массаж Тел. 255 5608

Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 723 1125

Ногти, маникюр Тел. 422 2891, 202 6142

Ногти Тел. 8 902 150 5449

Африканские косички Тел. 107 3977

Наращивание волос Тел. 107 3977

Эксклюзивные подиумные укладки
Наращивание натуральных волос, дреды. Африканские косички. Обучение, продажа материала.
Тел. 106 3607

Наращивание волос, ногтей.
Африканские косички. Обучение.
Тел. 8 901 778 1375

Визажист, парикмахер Тел. 972 0448

Электроэпиляция
Тел. 255 3446 м.Улица 1905 года



ФРАНЦУЗСКИЙ САЛОН КРАСОТЫ
JACQUES DESSANGE PARIS

• стильные стрижки • эксклюзивная техника мелирования и окрашивания волос • диагностика и лечение волос • наращивание волос • наращивание ресниц • услуги визажиста • косметология для лица и тела • маникюр, наращивание ногтей • педикюр • солярий

ГК «Космос», просп. Мира, 150. Тел 215 9780
Лесная, 10/16. Тел. 251 0212

Предъявителю рекламы – скидка 10%

ТАТУ студия школа магазин

** Татуировки
** Временные рисунки
** Косметический татуаж
** Пирсинг

911-9433, 912-1953
www.tattoo-marilyn.ru

Модели участвующие в обучении гарантируем качество и 50% скидку.

МЕРИЛИН
Обучение. Гос.свидетельство. Оборудование, расходные материалы. Серьги для пирсинга. Впитывающие салфетки.
г.Москва, ул.Марксистская, д 3, оф.511

FEMINA САЛОН ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

* Диагностика, лечение кожи, чистка.
* Устранение рубцов ("ямок") после угревой сыпи.
* Коррекция объема губ и других участков лица гелями. Ботокс.
* Маникюрная студия. Эпиляция волос.
* Вакуумный массаж груди, препарат Push-up.
* Эффективные процедуры для тела.

тел. 912-1953, 911-9433 ул.Марксистская, д.3 офис 519, м."Марксистская"

PARADISE
САЛОН КРАСОТЫ

– парикмахерские услуги
– наращивание волос
– маникюр
– педикюр
– косметология
– солярий

Малая Дмитровка, 3/10
Тел. (095) 299 3418, 299 7850

При упоминании о нашей рекламе – скидка 10%

СТУДИЯ КРАСОТЫ
KRISTI
КРИСТИ

10% – СКИДКА

- Стилисты-парикмахеры
- Визажисты
- Косметология
  лица
  тела
- Маникюр и моделирование ногтей
- Педикюр
- Биоэпиляция
- Солярий
- Бар
- Бутик

KERASTASE
L'OREAL
PAYOT
Cathérine
GEHWOL
RYB

Мичуринский пр-т, 29. Тел. 932 7539

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см);
  ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО
- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка;
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»;
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по Европейской технологии;
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела.
- **татуаж и татуировки**
- **наращивание ногтей 4-х видов**
- **парикмахерские услуги**

Natural Push-Up – натуральный продукт для роста и укрепления груди

Лицензия МЗ РФ N 7455/2000

м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

ЖЕНСКИЙ ФИТНЕС КЛУБ

MANNY PENNY

м. «Алексеевская», Кулаков пер. 13
тел. 284-1081
м. «Бабушкинская», Шушенская ул. 8
тел. 184-3670

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА
имидж

Lab
лаборатория

Воротниковский пер., 6/11
(м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1
(м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22
(м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

Пятницкая, 18, стр. 2
(м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

ПРИ ОБСЛУЖИВАНИИ
от $30 – 1 стрижка в подарок – бесплатно
от $70 – 2 стрижки – бесплатно

Инфанта САЛОН

- ВЕРТИКАЛЬНЫЙ солярий
- Последние достижения по окраске волос и химической завивке
- Новейшие разработки в области косметологии
- Коллекция стрижек от Vidal Sassoon «Зима-2001»
- СУПЕРаппарат DERMOSONIC для коррекции фигуры

Чистопрудный б-р, 10
Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/2, станц. «Сокол»
Тел. 960 2005
Аэропорт «Домодедово»
Тел. 797 4673
(скидки не распространяются)
www.infanta.ru

Салон татуировок и пирсинга
ХОРТ

- татуировки
- пирсинг
- Полноценный массаж
- высокотехнологичное оборудование
- Тотальная стерильность
- Гигиенический выход гелия
- Ультразвуковой выход отработки
- Консультации
- Доступно
- Подход индивидуальный к каждому клиенту
- Бесплатно

м. Калужская, Ленинградский проспект, 1
Тел.: 257 1530, тел./факс 257 1536

ЗДОРОВЬЕ

Лечебный массаж Тел. 319 3240
Суперпохудение Тел. 373-1071, 378 2325
Оздоровление организма Тел. 562 7271
Психолог Тел. 304 3823
Целлюлит убирают зимой Тел. 703 7069 с 21.00 до 23.00
Похудеть, грамотно Тел. 8 902 609 6313
Похудеть! Тел. 286 4679 с 21.00 до 22.00
Худеем Тел. 376 6841 с 9.00 до 13.00
Лечение облысения Тел. 207 1755
Продукция «Санрайдер» Тел. 437 7052, 743 8216

Аборты безоперационно
100% лечение угревой сыпи
м.Аэропорт. Тел. 152 0565

Секреты Древнего Китая
Снижение веса – 4-8 кг в неделю. Биорезонансная диагностика с выявлением причин набора веса (новейшие технологии). Нормализация обмена веществ и пищеварения. Индивидуальные программы. Наблюдение специалистов. Дорого. Тел. 720 5769, 312 6725

Психологическая консультация
Лицензия №16-310 Тел. 208 4701

ВСЕЛЕНСКАЯ КАТАСТРОФА? –
НЕТ, ВИРУСНЫЙ ГЕПАТИТ!

Его называют "Ласковый убийца". Он проникает в организм незаметно для человека, часто никак себя не проявляет. Иногда лишь случайное обследование позволяет обнаружить его в крови. И тогда вы узнаете, что беда, поразившая уже треть населения Земли, коснулась и вас.

Вирус поражает печень, вызывая в ней воспаление, которое в 70% случаев становится хроническим и через несколько лет может перерасти в цирроз и даже рак печени.

Если у вас обнаружен вирусный гепатит, не падайте духом. МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

В Медицинском центре НИИ Физико-химической медицины проводится комплексное обследование и диагностика на самом современном уровне, контроль эффективности лечения, индивидуальный подбор лекарственных препаратов и клинически эффективных нутрицевтиков. **ПРИВИВКИ.**

Ст. м. «Фрунзенская», Малая Пироговская, д. 1а.
НИИ ФХМ. (Поликлиника во внутреннем дворе, вход с пер. Хользунова)
Тел./факс 246-44-50 www.gepatit.ru

Лиц. МДКЗ №11408/2887



СКОЛЬКО ЕЩЕ ТАБЛЕТОК ВЫДЕРЖАТ ВАШИ СОСУДЫ?..

В России около 30% взрослого населения страдает артериальной гипертонией

За неделю только в Москве регистрируются более 220 инфарктов и 550 инсультов

Сердечно-сосудистые заболевания – причина смерти более 1 миллиона россиян в год

Уникальный метод устранения высокого артериального давления под рентгеновским контролем

безболезненно гарантированно безопасно

МОСКВА,
Ивантеевское шоссе, 3
Телефон
(095) 193 52 98
(095) 190 00 90
www.human.ru

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА

Лицензия МДКЗ №10927/2586

EMC ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

NEW!!! Вам необходимо похудеть?

Повысить сопротивляемость к инфекциям, нормализовать сон и аппетит, улучшить кровообращение и гормональный баланс?

Лучшие специалисты из Франции помогут вам обрести здоровье и красоту при помощи гомеопатических препаратов и сбалансированной диеты!

125047 Москва, 2-й Тверской-Ямской пер., 10. Тел. 787 7000

специализированная клиника трансплантации собственных волос

933 88 88
Яковоапостольский пер.,8
ул.Тимирязевская,1,кор.4
211 30 61 211 30 65
www.rth.ru



R.T.H.
REAL TRANS HAIR

R.T.H. - и ты уже не лысый !

и женщины это ценят

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДКЗ №6578/1038
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.
Профессиональная гигиена полости рта
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание
Имплантация и протезирование на имплантатах.
ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ
А также:
Косметическая реставрация зубов.
Лечение пародонтитов, шинирование, лазер.
Ортодонтия-эстетические брекеты.
Безметалловые коронки, виниры, вкладки.
Сложное замковое протезирование.
Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

НОВЫЙ ФИТНЕСС-ЦЕНТР
МЫ УЖЕ ОТКРЫЛИСЬ!
фитнесс-клуб СМ-спорт
Ждем Вас по адресу:
ул. Усачева, д. 62, стр. 1
Тел.: (095) 245-5660

ПРЕЗИДЕНТ
Лицензия № 001157
оказываем все виды стоматологической помощи
• Профессорские консультации
• Виртуальная анестезия
• Специализированная программа годового обслуживания семьи
• Художественная реставрация и реконструкция
• Все виды протезирования
• Исправление прикуса
• Пародонтология
• Отбеливание AIR FLOW за 1 сеанс
• Стоматология детского возраста
(095) 131 0234
Пр-т Вернадского, 9
напротив ст. м. «Университет»

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА «ДЕНТА-Вест» VIP
под руководством американского менеджера
ОТ ПРОСТОГО... ДО ЭКСКЛЮЗИВНОГО
м. «Ленинский пр-т», Вавилова, 7
135 1491, 135 2460
с 9.00 до 21.00, ежедневно

ЦЕНТР НОВЫХ МЕДИЦИНСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
— Аборты в день обращения. Прерывание беременности до 7 недель без операции, по французской методике «ЭКСЕЛЬЖИН».
— Урология. Диагностика и гарантированное лечение инфекций, передающихся половым путем.
— Лечение бесплодия.
— Стоматология. Лечение и протезирование.
м. Пролетарская, 2-я Дубровская, 13
Тел. 276 3131, 270 5095

НОСОРОГ
ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ
СОЛЯРИЙ
САУНА
ДЖАКУЗИ
АЭРОБИКА
СТЭП
СЛАЙД
К вашим услугам:
КОСМЕТОЛОГИЯ (Declear, Nivea, Mary Cohr, RVB, Foresis)
ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
МАНИКЮР
ПЕДИКЮР
SPA-МАНИКЮР
SPA-ПЕДИКЮР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ 2-х ВИДОВ
МАССАЖ
АНТИЦЕЛЛЮЛИТНАЯ ПРОГРАММА
Спортивно-оздоровительный клуб
Малый Казенный пер., 16. Тел. 913 6473, 917 4469

Похудеть навсегда Дорого. Биорезонансная диагностика. Очищение. Оздоровление. Тел. 312 6725, код ВГ

Похудеть Тайчилас. Тел. 501 5908

Похудение Отечественные препараты. Недорого Тел. 174 0824, 170 1040

Личный тренер к Вам домой Тел. 174 0824

Лазерный пейнтбол 25 р./сеанс Тел. 150 8250

САУНЫ/БАНИ

Сауны+Бани+Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

УЮТНАЯ САУНА-ЛЮКС
м. Белорусская
Тел. 973 2592

СПОРТ

СПОРТ-СПРАВКА
Узнать все БЕСПЛАТНО о товарах для спорта и отдыха
Это просто, как семью пять = тридцать пять!
777-77-35

АЭРОБИКА АЭРОБИКА
ФИТНЕСС-ЦЕНТР
ТЕЛ. 974 2469

ДиВо
Имеет честь предложить
- Пиво разливное, живые раки
- Караоке
- Массаж
- Скидки на кухню с 1000 до 1600 – 50%
- Принимаются к оплате кредитные карты
- Русская парная на дровах
- Ресторан русской и европейской кухонь
- Бассейн 5х10 м
- Русский бильярд
- Каминный зал в охотничьем стиле
- Открыт на открытом воздухе
- Спутниковое телевидение
- Охраняемая автостоянка
ул. Долгоруковская, 19а
Тел. 111 5119, 240 6995

Фитнесс-центр клуба В69
30 дней — бесплатно!
предложение действительно до 1 марта
Время работы с 7.00 до 24.00
ул. Вавилова, 69 тел.: (095) 935-11-11 www.b69.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Сауна
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, свадьбы и гостеприимство
Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org

сауна
МДМ
бассейн 5х8м
гидромассажный бассейн
тренажерный зал
американский бильярд №8
SoftTub
KARAOKE
НТВ+
бар кухня
КРУГЛОСУТОЧНО 245-84-59
тел. для резервации 247-38-63
принимаем к оплате VISA MasterCard

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
«Холидей» Изысканные праздники для детей и взрослых с Королем и Королевой. «Венецианский карнавал», «Бал цветов». Посвящение в Принцы и Принцессы. Эксклюзивные подарки и развлечения на свежем воздухе. Тел. 216 4880
Клоун Федя, день рождения детям Дрессированные животные, фокусы и конкурсы. Тел. 179 1870
Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru
Нужен праздник, а не разочарование??? Многолетний опыт организации качественных программ для VIP и корпоративных клиентов, а также любителей профессионализма. Звезды эстрады, дискотеки, цирковые, животные, шоу, ансамбли... Аренда коттеджа, клуба, ресторана. Тел. 120 2907, 8 902 146 5182
Клоуны Проведение детских праздников. Тел. 482 0761
Суперпраздники! Тел. 571 5670, www.isi.ru/hol/shkynov

«КАРНАВАЛ»
Цирк: артисты цирка, клоуны, дрессированные животные, ростовые куклы и многое другое – дома, в ресторане, на даче. Фокусы: шоу, барьеры, мультфильмы, конферанье, артисты оригинального жанра, дискотеки и т.д.
Тел./факс 116 3411

Бебишоу! Тел. 905 9779

МОСФИЛЬМ ММИ
ВСЕ ПРАЗДНИКИ
• ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
• АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ И КИНО
• КОСТЮМЫ, РЕТРОАВТОМОБИЛИ
• СВАДЬБЫ
143-91-25 147-20-04

РЕМОНТНЫЕ
Качественный ремонт квартир Недорого. Тел. 478 1922

Ремонт холодильников, бытовой техники, видеоаппаратуры, электроинструмента. Тел. 354 3189

ФОТО
Фотостудия. Портфолио Тел. 104 5051

Портфолио $150. Визажист. 3 образа. Занесение в базу данных модельного агентства. Тел. 248 1948

Художественный портрет Портфолио. Тел. 251 3279, 8 902 678 0992

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА
ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ
4670-0100, 462-4873, 466-0174

ДИЗАЙН
Группа дизайнеров Дизайн от «А» до «Я». Тел. 191 6264

Студия Фэн Шуй
Древнекитайское искусство гармоничного дизайна для Вас и Вашего бизнеса.
тел. 797-5-797, в будни с 10 до 19

ТРАНСПОРТНЫЕ

ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
в компании мультипликационных и сказочных героев, (для детей от 2 до 12 лет)
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР
ВОЛШЕБНИК
Тел. 309 5790, 203 9115

Праздная Жизнь
Любые услуги по организации и проведению праздников
Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

ИНТЕРНЕТ
INTERNET – $15/мес. Тел. 330 9494, аб. 102561

Доступ к INTERNET от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

ДРУГИЕ
Пошив одежды Тел. 138 4400, Ирина

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН элитной одежды
GUCCI CERRUTI FERRE KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 457 8234

Магазин и культурный центр Белые блока
предлагает к 23 февраля и 8 марта Новые Экзотические Подарки. Предъявителю – скидка 5%. Китай-город, Покровка, 4. Тел. 921 6125, www.clouds.ru

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские крабетки, не требующие никакого ухода. «Аквамир» разработан при участии МГУ, кто оказался победил в космосе. Гарантия.
Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513

КУПЛЮ
Куплю гербалайф Тел. 723 1721
Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Старину Тел. 304 7818

ЖИВОТНЫЕ
Доберманы Тел. 345 5720
Щенки кане-корсо Тел. 345 7141
Риджбек Тел. 245 2793
Британские котята Тел. 465 6703
Голые кошки Тел. 716 0950

Щенки йоркширского терьера Тел. 267 2565

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
www.airdisplay.ru
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ – ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!
Такси TAXI 232 232
232 1111
24 часа hours
ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ






















ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ
ХОЧЕШЬ ВЫБРИТЬ ХАЛЯВУ?
ХОЧЕШЬ ВЫБРИТЬ ГАЛЯВУ?
ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?
ХОЧЕШЬ ПИТЬ?
СЛЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.

САВВОК
РЕСТОРАН
Мы на горе всем буржуям
Очень вкусно всех накормим
Ностальгия по безвозвратно ушедшей эпохе в названиях и рецептах блюд русской и европейской кухни.
Кирпичные стены и веселые атрибуты недавнего прошлого, создающие неповторимую атмосферу уюта и покоя.
Салат-бар и чайный стол. НТВ+ и бильярд. Все это к вашим услугам ежедневно с 11.00 до 23.00 в ресторане «Саввок».
Проводим банкеты и фуршеты.
«Сервис – капиталистический, цены – социалистические»
www.savvok.ru. Тел. 918 0924

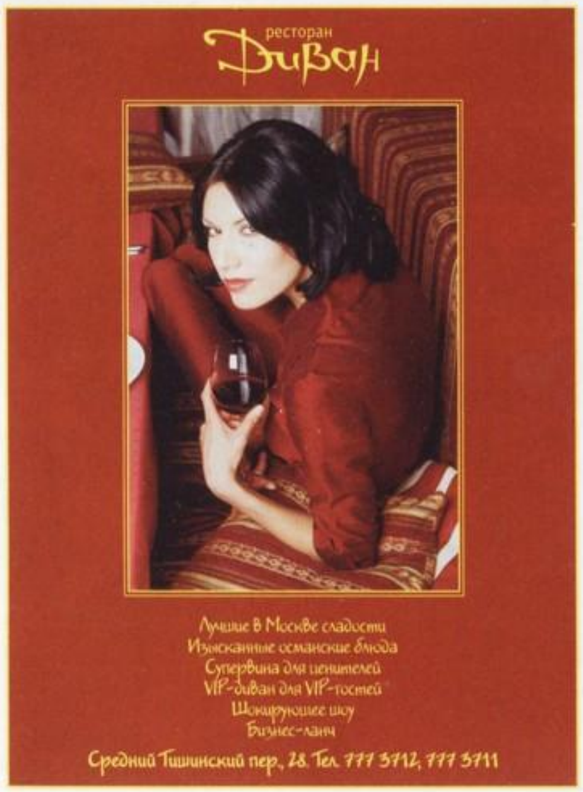

КИНО-РЕСТОРАН
«Никольский дворик»
МЫ ПОТЧУЕМ ШЕДЕВРАМИ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
НИКОЛЬСКАЯ, 12/1, С 10.00
ТЕЛ. 928 3595, 928 4323


Европейская кухня
БАР-РЕСТОРАН
Крыша
Музыкальная программа
Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников
м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50

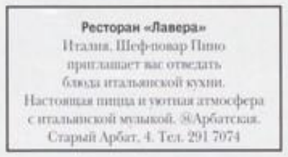

АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты
Русская, европейская кухни. Дискотека,американский пул. Ужин – $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов – до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» – и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00


Ресторан
"Солёный Пёс"
Порадуйте себя аппетитными закусками, мясными и рыбными деликатесами, оригинальными десертами, из итальянской, французской кухонь
Ваш вечер украсят звуки джаза и блюза
Часы работы: круглосуточно
м. Менделеевская, Новослободская, 18
Тел. 973 1886


Старый Мельник
НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР
Свежее пиво
Кухня от 40-150 руб.
Выступление музыкантов.
Призы.
Хмельная
Пречистенка, 23
Тел. 201 5662


ресторан
Диван
Лучшие в Москве сладости
Изысканные османские блюда
Супервина для ценителей
VIP-диван для VIP-гостей
Шокирующее шоу
Бизнес-ланч
Средний Тишинский пер., 28. Тел. 777 5712, 777 5711

КЛУБЫ

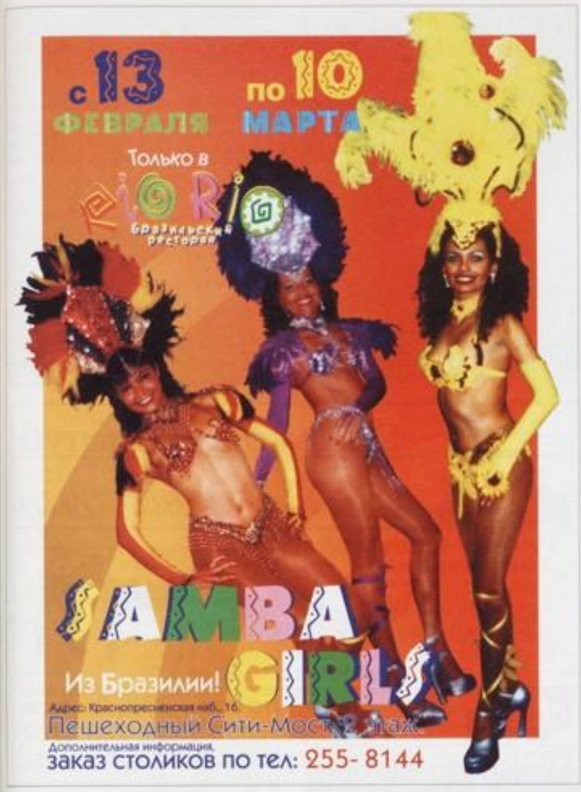

Ресторан «Лавера»
Италия. Шеф-повар Пино приглашает вас отведать блюда итальянской кухни. Настоящая пицца и уютная атмосфера с итальянской музыкой. ©Арбатская. Старый Арбат, 4. Тел. 291 7074


«АВАНТАЖ» – гостевой комплекс.
Тихий центр. Ресторан-бар, восточная комната, летнее кафе. Завтрак с 7.30 до 11.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 17.00, по будням – богатый выбор (100 р.). Средний счет – 15 у.е. Гибкая система скидок на банкеты. Лучшие джазовые коллективы в Москве по вторникам и пятницам. Ул. Щипок, 16/32
Тел. 236 3363, 236 1220, 931 9925


Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес 140, Волга Люкс
257 4400
724 2000


"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40
Клуб Чжоу-кубитуры


СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
БОУЛИНГ КЛУБ ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
1 ЧАС БОУЛИНГА
1 Л. ПИВА
ПИЦЦА
250 р.
М И СТАДИОН "ДИНАМО" АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС
212-07-79


с 13 февраля по 10 марта
Только в RIO
Бразильский ресторан
SAMBA GIRLS
Из Бразилии!
Адрес: Краснопресненская наб., 16.
Пешеходный Сити-Мост, 2 этаж
Дополнительная информация,
заказ столиков по тел: 255- 8144


НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН
ПАУТИНА
Работаем ежедневно, кроме воскресенья
Пн-пт – с 12.00 до 6.00
Суббота – с 18.00 до 6.00
Среда – женский день
Дискотека с 21.00
С 12.00 до 18.00 скидка на все меню 20%
Бильярд – 30 р.
Бизнес-ланч – 100 р.
м. Бауманская
Старая Басманная, 38
Тел. 933 4252

ПЯТНИЦА-РАЗВРАТНИЦА ЭРО-МАНИЯ
ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, СУББОТА
СТРИПТИЗ NON-STOP
КЛУБНЫЕ ЭРОТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ
ОБНАЖЕННЫЙ КЛИНОК
LEXX-ВАМП ШОУ
SEX САКС ШОУ
23.02
1.03
LEX X-FILES
НЕПРИКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО
ЛЕКС КЛУБ
ПРЕМЬЕРА ФЕВРАЛЯ!
NOTRE DAME DE LEXX-ЭСМЕРАЛЬДА
ТАГАНСКАЯ УЛ., 2, ТЦ "ТАГАНКА", 912 91 87
21.00 - 5.00 - ВХОД 20 $ • БЕСПЛАТНЫЙ КОКТЕЙЛЬ


Crazy Milk
Скоро открывается!
Б.Полянка, 54. стр. 1. Тел. 230 7333


www.lezi.ru
Надоела будней канитель?
Приходи за праздниками в "Лель"!
Детский клуб
ЛЕЛЬ
Телефон:
287-3114
287-3529
Наш адрес:
Проспект Мира, 112
Тел. 287-3114, 287-3529















ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Массажист-профессионал Тел. 319 3240
Москвичка, 30 лет Тел. 796 1731
Досуг Тел. 195 9434
Мулатки, Восток, африканки Тел. 726 8017
Лесби-массаж, «Хаи-таири» Тел. 216 9728
Юноши Тел. 724 1402
Досуг Тел. 965 5157, Лена
Досуг, массаж дамам (бесплатно)
Тел. 8 901 907 0274
Юноши Тел. 792 1612
Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Досуг Тел. 945 5603 СВАО
Интим для дам Тел. 364 8052

Валерия
Тел. 743 1519

Досуг
Тел. 790 2813, Юля

Для дам:
эротический массаж, выезд. 24 часа
Тел. 755 4411

Лана
Тел. 790 4904

Трансы
Тел. 720 2955

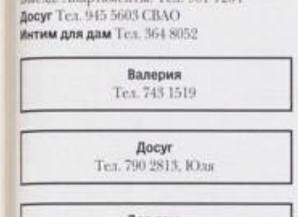
Юноши
Тел. 720 2955
www.glory-intim.com

Ева
Тел. 790 2051

Карина
Тел. 385 4014

Лана
Тел. 720 1096

Юноши
Тел. 746 9035



Досуг: девушки, юноши, свингер-клуб.
Тел. 790 5959
www.postart.ru



Юноши
Тел. 721 0101

Юноши
Тел. 799 3620

Высший пилотаж
Тел. 451 5332

Тел. 375 8342
Круглосуточно

Досуг
Быстро. Тел. 171 6458

Досуг
Выезд круглосуточно. Очаровашки.
Тел. 722 4225

Досуг
Кошечки. Тел. 795 9550

Сексапильная леди
бальзаковского возраста, изящная фигура, красивые ножки, пригласит в гости состоятельного господина. Воплотим фантазии.
Тел. 997 8404, Антонина

Досуг
Тел. 145 6410. Круглосуточно

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Элитные знакомства, большой выбор очаровательных девушек для состоявшихся господ. Тел. 126 9474
Уважаемые господа, более 500 девушек-москвичек ждут встречи с вами в Клубе Знакомств. Тел. 148 7838, с 12.00 до 19.00
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903 (с 11.00 до 21.00), кроме воскресенья

VIP-знакомства
Для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений.
Тел. 339 1915

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Англичанин (не богат, но обеспечен), 39/182/83, познакомится с состоятельной и состоявшейся дамой с целью создания семьи и проживания в Европе. Телефон для справок в Москве: 8 901 757 0523 или mc.info@020.co.uk

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Салон магии «Магнолия»
Высшая магия, целительство.
Гарантия 100%
Тел. 333 9186

Высшая астральная магия:
решаем любые человеческие проблемы.
Тел. 290 3786, 367 1873, Маргарита



СООБЩЕНИЯ

В знак нашего знакомства хотим передать привет доктору философских наук, кандидату юридических наук, разводчику домашних крокодилов, прыгуну с парашютом, глубоко симпатичному нам адвокату Дмитрию.

Уважаемая Марья Степановна!
Поздравляем вас с днем рождения!
Своим присутствием
в нашем коллективе вы даете
нам силы творить и идти вперед
к совершенству. Мы вас очень
любим и ценим.
Сотрудники отдела УМ при ГРУПП.



Для Кати Зеелиной Выключай свет, корми кошку, забери белье из прачечной. Уезжала в среду. Позвоню на следующей неделе. Твоя мама.

Может, кто-то обладает коллекцией кассет с сериалом «ФАКУЛЬТЕТ» и «МОНТИ ПАЙТОН». Были бы признательны, если дали бы возможность посмотреть их. Сообщите на kokoko2000@hotmail.com

Дорогой мой Альфред Скучаю по тебе. Очень. Жаль, что тогда, осенью, мы не поняли друг друга. Позвони мне, пожалуйста. Может быть мы сможем реанимировать нашу ДРУЖБУ. Все еще твоя, Лейла.

Твое сердце обледенело
от январских морозов.
Но я буду дуть на него своим
горячим дыханием до тех пор,
пока оно не согреется.
(Для «оранжевой» Ани)

Сергей Гниденко - VOODOO! Ты где? Ты в Москве? Почему не выходишь на связь? Макс, Алла, Наташа.

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
к Елене Илюшиной, Максиму Катольникову, Игорю Сойко

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333
201 2030
10.00–21.00, КРОМЕ СБ И ВС
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ В НАШУ РУБРИКУ, СНИМИТЕ ТРУБКУ И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ. ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ) ПРОДИКТОВАТЬ СВОЙ ТЕКСТ И В БЛИЖАЙШЕМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА УВИДЕТЬ ЕГО НАПЕЧАТАННЫМ В НУЖНОМ ВАМ РАЗДЕЛЕ.

Коллектив отдела Classifieds поздравляет нашего дизайнера Димку Залогина с днем рождения и желает, чтобы у тебя, Димка, всегда было много любящих детей, родственников и друзей. Ну и здоровья, конечно же.
До начала весны осталось 12 дней.
Лера, с днем рождения! Твой Карась



ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма по факсу 755 17 01; адреса: DunyaSmirnova@afisha.ru и 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.



Снимок, сделанный в позапрошлом году недалеко от Новодевичьего монастыря, предоставлен студенткой Университета печати Верой Евстафьевой. Конкурс «Все фотографии Москвы» продолжается. Присылайте свои работы по адресу: 103009, Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша».

Я позволила себе несколько сократить пришедшее к нам письмо. Исключительно по техническим соображениям.

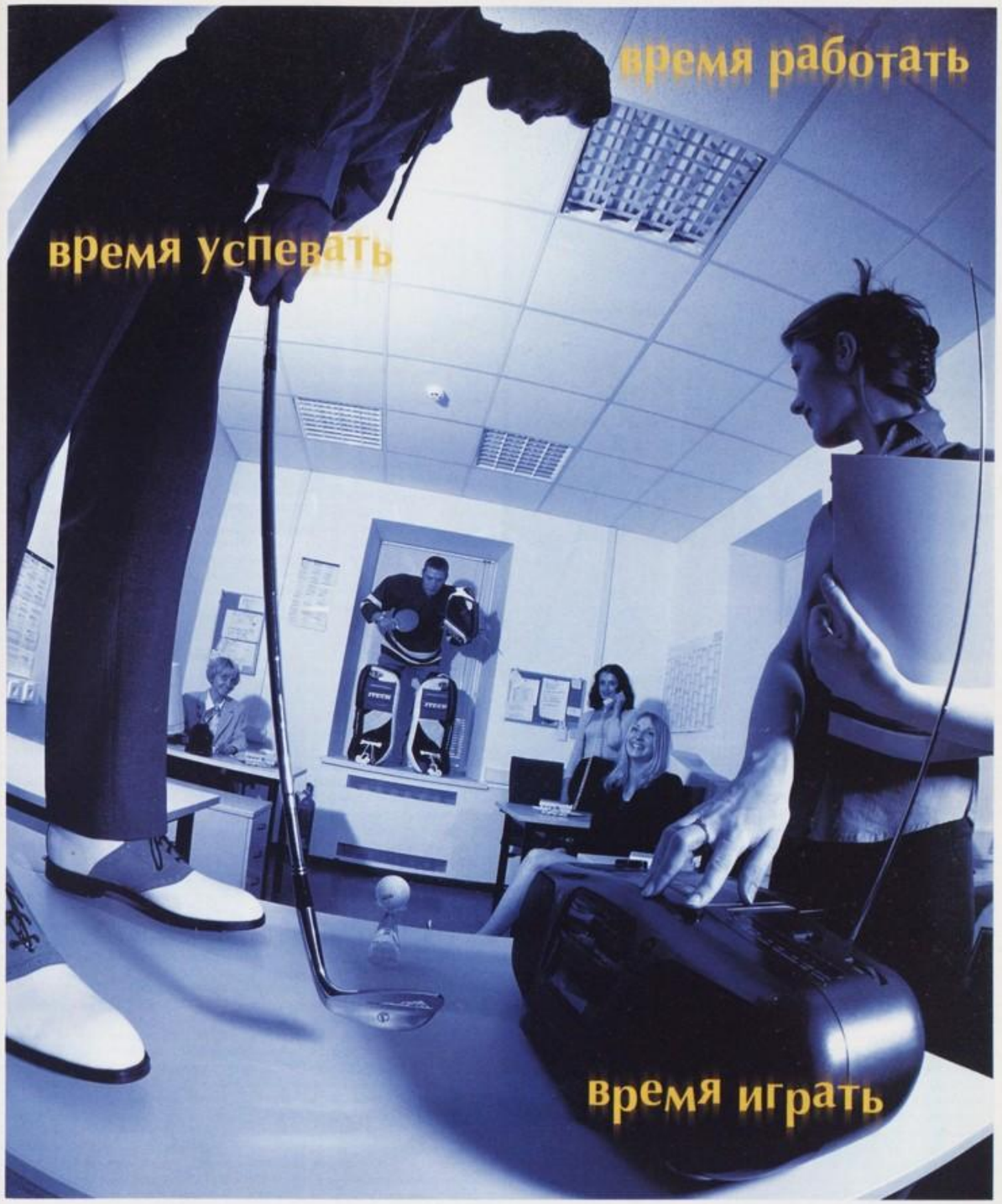
Уважаемая Дуня!
Из всех категорий ваших читателей я, по-видимому, отношусь к поклонникам Шевчука. Не потому, что я буквально его поклонник. А потому, что «поклонники Шевчука», насколько я понимаю по Вашему перескалу их писем, это люди с некоторыми ценностями, которые не ленятся написать в журнал, чтобы отстоять конкретную свою ценность от конкретного на нее, с их точки зрения, посягательства со стороны Ваших коллег.
Пишут они при этом нередко матом. Ну мы-то с Вами люди культурные, понимаем, что русская лексика вертикально стратифицирована, и было бы узостью и даже консерватизмом вытеснять некоторые из этих слов. Хотя сами почему-то не произносим эти самые слов в свою письменную речь и избегаем их в устной.
Но ведь пишут же эти поклонники Шевчука, агрессивно вступают в диалог! И, страшно сказать, продолжают покупать журнал (подозреваю, что раскупают львиную долю тиража). Значит, Вы и Ваши коллеги им (нам) небезразличны. А почему? Что, собственно, нужно от вашего журнала «поклоннику Шевчука», ради чего он или она читает «Афишу»?
По-моему, ради журналистики.
Был такой журнал – «Столица» под редакцией Сергея Мостовщикова (журнал с этим названием, конечно, выходил и раньше, но это совсем другая история). Я никак не соберусь сравнить списки сотрудников редакции «Афиши» и «Столицы»: лень рыться в пыли, а по памяти я этого сделать не могу, не специалист. Но Вы наверняка согласитесь, что «Афиша» – это успешная попытка сделать то, что в «Столице» закончилось провалом.
Была еще такая газета – «Сегодня» под редакцией Дмитрия Остальского. Тут точно кадровых пересечений нет, но Вы опять же не будете спорить, что отдел культуры «Сегодня» при Остальском выработал стиль... э-э... «освещения культурного процесса», который очень даже сродни стилю вашего журнала. И не разгони их Гусинский по разным углам своего холдинга, были бы они и сейчас Вашими и Ваших коллег братьями по разуму.
Так вот, фундаментальное отличие мостовщиковской «Столицы» от «Афиши» с «Сегодня» в том, что «Столица» была этаким Журналист-Журналистычем, уверенным в первичной ценности собственной писанины. А ваша (и Ваша) весьма профессиональная писанина не цель, а средство. Москва для вас не повод, а причина.
И в этом вы с нами, поклонниками Шевчука, сходитесь. У нас с вами есть общие ценности. Не станете ли вы это опровергать? Но кто сказал «А», должен сказать и «Б». Где ценности, там и нормы. И, кстати, ваш журнал очень даже нормативен (не верите – перечитайте Настю Лыкову).
Загвоздка, однако, в том, что нормативным можно быть по-разному.
Так, что и читать не захочется, или так, что захочется читать еще и еще. Вот это разница и есть, насколько я понимаю, разница между плохой и хорошей журналистикой.
Вполне поэтому естественно, что мы начинаем материться, когда Ваши коллеги неаккуратно обращаются с нашими собственными репрезентациями.
Делайте это убедительнее, только и всего. «Ах, вы цените Шевчука ниже Кулика, по которому детская комната милиции плачет? @#$%$% !!!» Это не значит, что очередной Ваш коллега слишком умен или тонок для очередного поклонника Шевчука, это просто значит, что коллега подставился. Проколился. Сработал непрофессионально.
И еще я думаю, что хорошая журналистика как-то коррелирует с уважением к читателю.
Это все к тому, что в новом году «Афиша» дала повод несколько на себя обидеться. Я имею в виду одновременное повышение цены и исчезновение «Ящика». И даже не сам этот факт, а ваше к нему коллективное отношение. Ну да, хлеб на Кубани – и тот дорожает, а полиграфия тем более. И Эрнст с Добродеевым редиски, кто же спорит. Но, Дуня, Вы же согласитесь, что эссе о никчемности телевидения в духе Александра Проханова (на которого, кстати, подозрительно похож Де Ниро на вашей обложке) во втором номере журнала, из которого коллективный читатель узнает, что своим предложением выпускать «Ящик» раз в неделю он как бы склоняет журнал к сожительству с его, журнала, собственной мамой, – это типичное не то. Если Ваше эссе – плод Вашей личной инициативы, тем хуже для журнала. Вон лежит в стороне ДеЦл толщиной в 144 страницы, и я точно помню, что покупал его с «Ящиком» в придачу дешевле, чем сейчас Проханова толщиной в 128 страниц.
Вполне может быть, что изменением цены и ликвидацией «Ящика» вы избежали куда худших неприятностей, и читать мои придирки Вам и Вашим коллегам тяжело. Но, черт возьми, вы же сами на это напрашиваетесь.
Прекрасно, что ваш Главный Редактор, в отличие от многих других Главных, не эксгибиционист и не печатает колонку за своей подписью в каждом номере. Но непонятно, зачем он в данном случае спрятался за Вашу спину, заставив Вас приводить неловкие аргументы, вроде того, что выпускавшийся отдельной брошюрой «Ящик» был такой же неотъемлемой частью журнала, как обзоры Ковальской или Агуновича.
Всех удовлетворить невозможно, но сделать всех довольными реально – для этого не нужно ничего, кроме профессионализма. У кого же еще его искать, если не у «Афиши»?
Так что все как будто бы очень просто.
Не отказывайтесь от «фонового консенсуса» с поклонниками Шевчука: у вас есть с ними (нами) общие ценности и даже нормы. Будьте убедительны, когда втягиваетесь в конфликт ценностей: это ваша (и Ваша) профессия. Продолжайте уважать читателя и не позволяйте ему не уважать нас (и тем более Вас).
И чего я так расписался, все равно же не дочитаете до конца.

С уважением,
Андрей Соболевский.

На такие редкие по достоинству слога и содержательности речи послания, как Ваше, довольно трудно отвечать. В принципе, мы со всем согласны. Возражения, которые возникали у меня при чтении, мелочны и несущественны (ну да, с мостовщиковской «Столицей» наша «Афиша» пересекается только в точке Вашей покорной слуги; ну нет, отдел культуры газеты «Сегодня» никоим образом не служил нам образцом, слава богу; мы и вправду расценивали «Ящик» как одну из рубрик, и, если помните, в виде рубрики он первоначально и выходил; если мои доводы по поводу «Ящика» показались Вам неубедительными – что ж, не взыщите, по скабрезной французской пословице, «даже самая красивая девушка не может дать больше того, что имеет»). Так что это даже и не возражения.
Но у меня есть к Вам один развернутый и непраздный вопрос. Вы что, всерьез думаете, что цель «Афиши» – блистательное однообразное совершенство? Мы ведь не бюллетень и не программка, мы – журнал. А журнал состоит из разных авторов с их индивидуальными интонациями и индивидуальными мнениями, и эти авторы – такие же живые люди, как и читатели. Один любит Кулика, другой Шевчука, грех им в этом отказывать. И когда мы что-то рекомендуем или, наоборот, ругаем, то это мы, всего-навсего мы, журнал «Афиша», а не Господь Бог и не Комитет по Государственным премиям РФ. Неужели Вы не понимаете, что мы и дальше будем «подставляться», поскольку то, что одному «подстава», другому – медом по сердцу? Профессионализм журналиста, как мне кажется, состоит только в одном: в умении внятно и последовательно, не нарушая причинно-следственных связей и правил орфографии, сообщить читателям ВСЮ известную ему информацию и ВСЕ возникшие у него по ее поводу соображения. Остальное остается предметом глупости или ума журналиста, страстности или невозмутимости, пошлости или изысканности. Но ни ум, ни страстность, ни пошлость не являются профессиональными категориями. Поэтому мое «типичное не то» про телевидение – это просто мой на него личный взгляд, вполне, кстати, профессионально выраженный, а не Ваш и не Проханова. Мне, Дуне Смирновой, не нравится современное русское телевидение, его интонация, его политика внутри и вовне. Я от всей души приветствую решение начальников «Афиши» не якшаться с телевизионными начальниками, не подстраиваться под них, не входить в их пул, не лебезить перед ними, не просить их о помощи. И в этом, мне кажется, как раз и есть уважение к нашим читателям. А не в том, чтобы долго и нудно объяснять коллизию с типографским комплексом «Алмаз», производственным циклом, выведением пленок и т.д. Если Вам нужны подробности производственных истерик, включите канал НТВ, там этого добра навалом.
А в остальном я с Вами совершенно согласна. И базовые ценности люблю с тем же сердечным пылом, что и Юрий Юлианович Шевчук, и его суровые поклонники, и Вы, дорогой Андрей.

Всегда Ваша.

Глубокоуважаемый Андрей!
Как видите, письмо дочитано до конца. Как, впрочем, и все письма, которые нам приходят. Я уж и не знаю, как еще убедить почтенную аудиторию, что мы все читаем, ничего не выдумываем и стараемся никого не обидеть. Но это так, к слову.



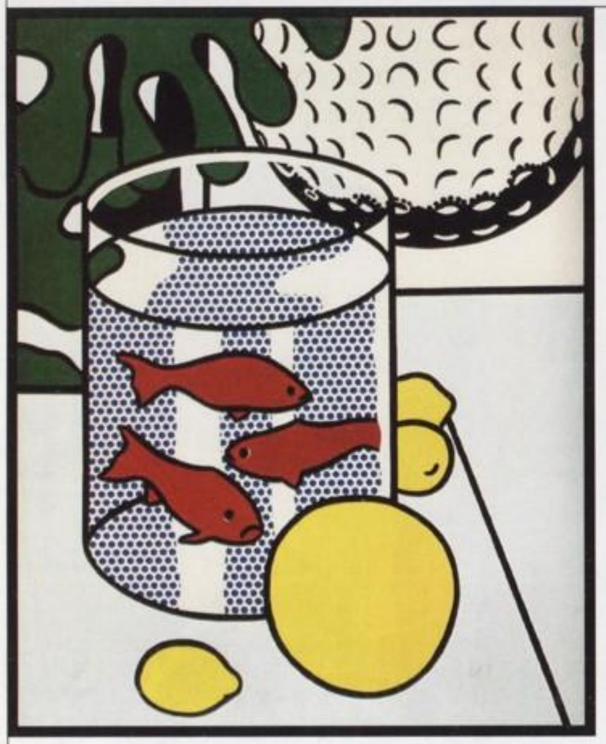
!всё время

Москва 103.7 FM, 66.8 УКВ.
Тел.: (095) 755 77 55. Факс: (095) 956 32 79.

С-Петербург 102.8 FM, 73.8 УКВ.
Тел.: (812) 327 30 75. Факс: (812) 327 85 23.

MAXIMUM

ГОРОСКОП РЫБЫ



РЫБЫ Звезды обнадеживают Рыб: протоптанные и, если честно, поднадоевшие дороги их жизни первой половины февраля сменяются на предстоящих двух неделях незнакомыми тропинками. Рыбам предстоит столкнуться с рядом очень рискованных ситуаций; пока никто не может с уверенностью сказать, куда заведут их манящие пути. Возможно, в лес беспокойства и неуверенности, но может быть, и на пляж сытого благополучия. Если вы не решитесь рисковать, с 20 февраля по 3 марта уделите особое внимание чистке – не столько одежды и квартиры, сколько мыслей и чувств.

ОВЕН Начиная с 25 февраля Овны будут чувствовать себя подобно человеку, который после нескольких дней пребывания в душной квартире вышел наконец на улицу. Ласковое солнце, мягкий снег, теплая ушанка – и где же вы, все эти тревоги, все эти бесконечные разочарования, которыми мучили себя Овны всю первую половину февраля? Продолжительное влияние Урана на ваш знак, начинающееся 25-го, предсказывает Овнам бурю восторгов в самом конце месяца: внезапно объявившиеся знакомые и подруги спешат встретиться с вами и чем-то порадовать.

ТЕЛЕЦ Тельцы сейчас находятся в постоянных заботах: как отметить день рождения жены, что предпринять по поводу поломки машины, где достать сыну новые недорогие коньки. Оглянитесь по сторонам, Тельцы! Какие коньки? Зима уже скоро кончится! После 28 февраля оглянуться вас заставит уже само солнце, строго диктующее Тельцам свои требования: трезвость и спокойствие. Отгоните навязчивые мыслишки, как надоедливых мух, и приглядитесь к Стрельцам (но только к тем из них, кому уже за 30). Тусклый огонек в их глазах не предвещает, поверьте, ничего хорошего; самое лучшее – держаться сейчас от них подальше.

БЛИЗНЕЦЫ Дискета – вот первый знак, который предупредит Близнецов о наступлении опасности. Подозрительно пустой холодильник – второе, что должно насторожить вас. Огромная антенна на пятиэтажке, готовящейся к сносу, – третье. Проявляемые по отношению к Близнецам энергии Луны судят вам столкновение с врагом, которое, вероятнее всего, произойдет в самом начале марта. Внимательность по отношению к знакам, которые посылают вам сейчас звезды, позволит Близнецам избежать многих неприятностей; в противном случае готовьтесь к затяжной войне. Запаситесь, по крайней мере, бумагой и карандашами – это отвлечет недоброжелателей и позволит сконцентрировать силы для наступления.

РАК Вам кажется, что сейчас подходящее время для обид? В таком случае вы явно противоречите звездам, которые уже с середины февраля призывают Раков полностью отдаться во власть широких жестов. Благотворительнось и щедрость – вот что требуется от вас; подарков, добродушия и улыбок ожидают от Раков все остальные знаки. Если удастся пересилить себя, после 2 марта ожидайте многочисленных наград (наиболее вероятны успехи в любовной сфере). Единственное, на что пока вряд ли стоит рассчитывать, – это спортивные достижения, на которые у вас попросту не будет времени.

ЛЕВ С 27-го числа конфигурация Сатурна, Луны и Юпитера начинает оказывать на Львов мощное влияние, сулящее перемены. С этого дня все у вас случается приступами – вашу жизнь атакуют приступы смеха, приступы отчаяния и приступы голода. Такое положение дел может продлиться до конца марта, если только вы не выполните два давнишних обещания (первое из них было как-то связано с вашим решением принять здоровый образ жизни, а второе – с намерением восполнить пробелы в русской классической литературе).

ДЕВА На протяжении предстоящих двух недель кто-то будет очень стараться запутать Дев. И ладно бы лишь страшными сказками; этот «кто-то», видимо, не намерен шутить. Поэтому не удивляйтесь, если обнаружите вдруг в своем фотоальбоме совершенно незнакомые вам фотографии или почему-то не узнаете голос в телефонной трубке (хотя звонит ваш старый приятель). Впрочем, учитывая расположение Меркурия, тревожиться нечего: таинственный запугиватель вряд ли сможет пошатнуть ваше душевное равновесие. Но если терпение будет подходить к концу, отплатите «шутнику» его же монетой: например, в ответ на очередной телефонный звонок поздоровайтесь как ни в чем не бывало и поделитесь радостью по поводу необыкновенно удачных покупок, сделанных в минувший уикенд.

ВЕСЫ Неустойчивость лунного влияния, продолжающего в феврале корректировать жизнь Весов, приведет к тому, что около 27 февраля вы почувствуете себя актером в чьей-то несуразной пьесе. Приходится выполнять непонятные указания, говорить не своим голосом, улыбаться незнакомым людям. Приходится, наконец, признать, что это и есть ваше лицо, а не маска. Не поддавайтесь! С начала марта лунные энергии идут на убыль, сменяясь активным взаимодействием с Марсом, и Весы чувствуют наконец свободу: они становятся если не режиссерами спектакля, то уж точно невозмутимыми зрителями, которых никто не принуждает играть навязанные роли.

СКОРПИОН 20-24 февраля – приглашения в гости, выгодные контракты, приятные знакомства. И вдруг, когда достигнута полная стабильность, а впереди заманчивые перспективы, вдруг, в самом конце месяца, – резкое сползание вниз. Все объясняется на редкость неудачной диспозицией Сатурна и Венеры, которая продлится до 3 марта. Выход один: цирк. Как ни странно, именно это развлечение сможет сейчас рассеять туман неопределенности и неудач, поэтому не раздумывая соглашайтесь на посещение цирка. Подойдет любое мероприятие, в котором будут участвовать фокусники или жонглеры; в конце концов, вы можете и сами разучить какой-нибудь фокус – этого будет вполне достаточно для разрешения кризисной ситуации.

СТРЕЛЕЦ В конце февраля – начале марта расположение первых трех планет (Меркурия, Венеры и Марса) по отношению к вашему знаку с точностью повторяет то, которое определяло вашу судьбу во второй половине ноября. Поэтому, чтобы избежать жизненного простоя, вы наконец должны решиться на выбор, который так и не сделали тогда, в ноябре. Доверьтесь интуиции – она никогда еще не подводила Стрельцов. 23 февраля готовьтесь к неприятному разговору с соседями, 26-го – к конфликтам с вашим домашним животным. А 2 марта постарайтесь как можно меньше читать: в противном случае рискуете натолкнуться на крайне несвоевременную мысль.

КОЗЕРОГ Пока представители вашего знака спят, мечтая о грядущих утехах, Луна приготовила им такой подарочек, от которого по пробуждении Козерогам станет не то чтобы не по себе – они просто не будут уверены в том, что проснулись. 22 февраля им неожиданно предложат участие в некоем грандиозном проекте, рассчитанном на несколько месяцев. Этот проект, как-то связанный, скорее всего, с полезными ископаемыми, станет новым этапом в жизни Козерогов. Единственное, чего стоит опасаться, – слишком большой занятости на работе: не позволяйте начальникам целиком затянуть вас в сети сверхурочного труда.

ВОДОЛЕЙ Последняя неделя февраля пройдет у Водолеев в сплошных недоумениях. Друзья и подружки почему-то призывают вас быть разрешителями их споров; воображение, мешая работе, постоянно рисует соблазнительные, но недостижимые образы, а с зарплатой у Водолеев и вовсе творится нечто необъяснимое. Начало марта вряд ли что-либо прояснит – скорее, добавит беспокойства по поводу вашего внешнего вида. Тревоги эти ложные, все с вами в порядке, а недоумения объясняются лишь тем, что 3 или 4 марта на вас будет возложено крайне ответственное задание – вероятнее всего, какое-то статистическое исследование или командировка в горные районы.

На иллюстрации: Рой Лихтенштейн. Натюрморт с золотыми рыбками и мячом для гольфа, 1972. Частная коллекция

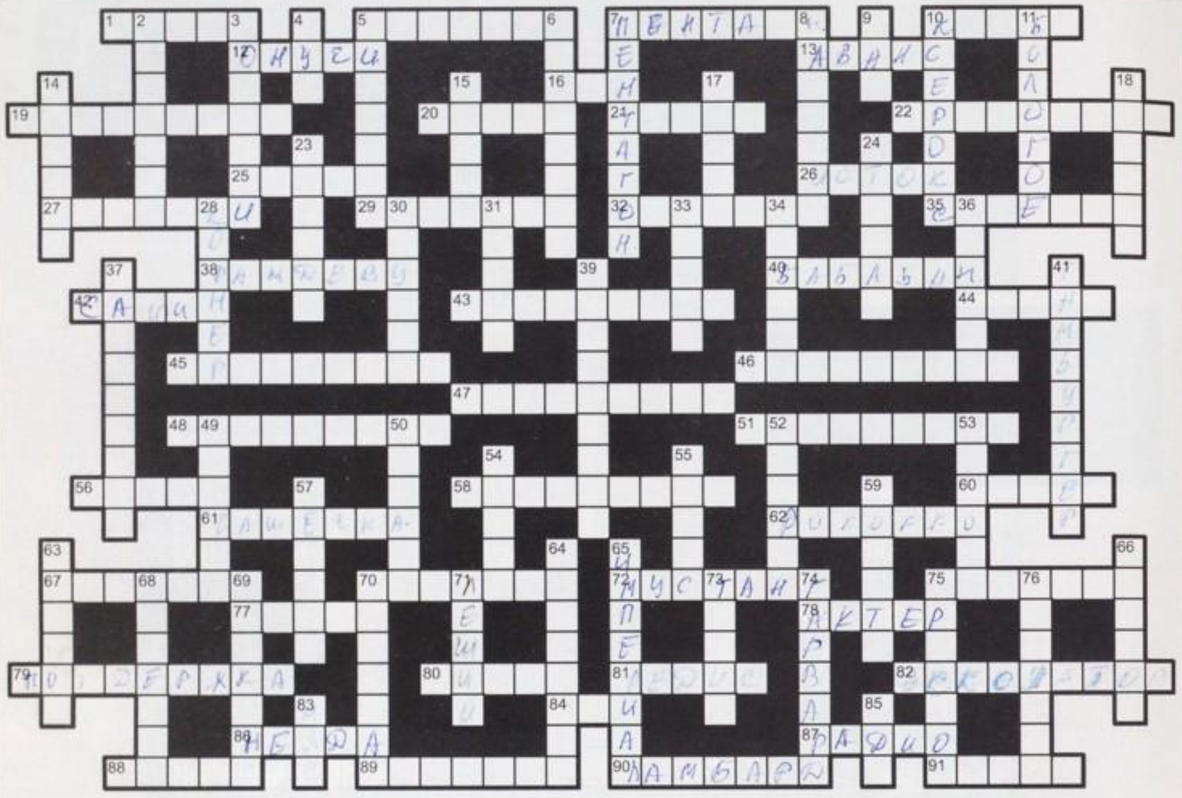
самое авторитетное в мире мужское издание о моде и стиле



[ДЖИ КЬЮ]

– это **бизнес** и спорт, истории успеха и мода, **здоровье и путешествия,** женщины и **эротика**, автомобили и технические новинки.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Бравый солдат Габсбургской империи. **5.** Разновидность спортивной шапочки. **7.** Глупая птица, прячущая свое жирное тело в утесах. **10.** Сосуд для химических работ. **12.** Крестьянские портянки. **13.** Предкарлплата. **16.** Занятие Герцена до прихода декабристов. **19.** Американский танец 20-х годов. **20.** Опытный экземпляр. **21.** Священное животное или растение в древних обществах. **22.** Профессия мастера Безенчука («Двенадцать стульев»). **25.** Велосипедный аксессуар. **28.** Начало реки. **27.** Литературный жанр, созданный Винни Пухом. **29.** Сумчатая крыса. **32.** Город технической интеллигенции в Калужской области. **35.** Винный эксперт в ресторане. **38.** Свидание, чаще всего любовное. **40.** Ударный музыкальный инструмент. **42.** Татарский теннисист из Валенсии. **43.** Русский дипломат, растерянный в XIX веке французами. **44.** Французский кинокомик. **45.** Поговорка-шутка. **46.** Апокалиптический зверь, выходящий из бездны. **47.** Аудиосборники «Нашего радио». **48.** Профессия Нила Армстронга. **51.** Кличка М.Колывановой («Место встречи изменить нельзя»). **56.** Группа С.Намина. **58.** Исполнитель роли Брата №2. **60.** Самозваное покровительство мелкому бизнесу. **61.** Подвижная часть колена. **62.** Пышный стиль в культуре XVII века. **67.** Мореход из «Тысячи и одной ночи». **70.** ЛСД. **72.** Одичавшая домашняя лошадь. **75.** Американская киноактриса, кумир 20-х. **77.** Богиня, разоблаченная Е.Блаватской. **78.** Галерея на Пушкинской площади. **79.** Подъем партнерши в парном фигурном катании. **80.** Национальная итальянская лепешка. **81.** Овощ, с которым Мао Цзедун отождествил интеллигенцию («красная снаружи, белая внутри»). **82.** Самодвижущаяся лестница. **84.** Французский король, герой песни А.Пугачевой. **86.** Древнегреческая речная и озерная нимфа. **87.** Изобретение Маркони–Попова. **88.** Прежняя вотчина нового президента США. **89.** Герой «Евгения Онегина», красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт. **90.** Кредитное учреждение, названное в честь итальянской области. **91.** Вождь, поедавший чернильницы.

По вертикали: 2. Эстрадный театр с плавающими длинноногими актрисами. **3.** Подмосковный город-порт на Оке. **4.** Самый неприятный прикуп на мизере. **5.** Автор «Горинки». **6.** Хит группы «Иван Купала». **7.** Логово американской военщины. **8.** Продажный воин. **9.** Форма авоськи жука-навозника. **10.** Множительный аппарат. **11.** Перевалочный пункт между Москвой и Петербургом. **14.** Французский художник-фовист. **15.** Лидер Red Hot Chili Pepperts. **17.** Главная игра в жизни Лебовски. **18.** Основатель детской фабрики грез. **23.** Польский служитель культа. **24.** Православный монах-наставник. **26.** Угловой удар в футболе. **30.** Прежний главный режиссер московского Театра сатиры. **31.** Международное обозрение телеканала «Культура». **33.** Римский император, питавший маниакальную страсть к сцене. **34.** Московский областной футбольный клуб. **36.** Египетский умирающий и воскресающий бог. **37.** Соратница Н.Добронравова. **39.** Убежище черного духовенства. **41.** Бутерброд по-американски. **49.** Отношения города и деревни в процессе индустриализации. **50.** Находящийся напротив за столом, в игре и т.д. **52.** Любимый напиток А.Делона. **53.** Пьеса Н.Гоголя. **54.** Телеподводник. **55.** Товар иллюзиониста. **57.** Синтетический наркотик, воспетый Лу Ридом. **59.** Хвостатое небесное тело. **63.** Фильм Хичкока. **64.** Кровожадный, беспощадный и злой разбойник. **65.** Банк, преподававший с телеэкрана всемирную историю. **66.** Семитоненавистник. **68.** Безвозмездная операция с имуществом. **69.** Автор «Посмертных записок Пиквикского клуба». **70.** Настольная книга Павки Корчагина. **71.** Злой дух – обитатель русского леса. **73.** Второй вайнеровский знаток. **74.** Самый престижный вуз США. **75.** Стол посередине алтаря. **76.** Самый популярный в России итальянский кинорежиссер-классик. **85.** Игрушка, которая не утонет в речке. **85.** Подмосковная группа, дебютировавшая под крылом «Аквариума».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #48 по горизонтали: 1. Саламандра. **5.** Снегурочка. **9.** Педагогика. **12.** Оперетта. **13.** Автолла. **14.** Пункция. **15.** Чайхана. **16.** Критик. **17.** Акрида. **18.** Кински. **19.** Тамбур. **28.** Пончик. **29.** Молох. **30.** Каракатица. **31.** Мороз. **32.** Ищейка. **34.** Тольятти. **37.** Дедукция. **40.** Индия. **41.** Пушкинская. **44.** «Бурда». **45.** Загоскин. **46.** Винин. **47.** Ствол. **48.** Тамерлан. **49.** «Вечность». **52.** Икота. **53.** Старт. **55.** Кардинал. **61.** Сирин. **62.** Мониторинг. **64.** «Исток». **65.** Паранойя. **66.** «Аэропорт». **69.** Петкун. **70.** Лопух. **71.** Транзистор. **72.** Склиф. **73.** Атаман. **78.** Ваучер. **79.** Дублер. **80.** Доллар. **81.** Сигара. **84.** Крусанов. **85.** Статист. **86.** Саранча. **87.** Паганини. **88.** Кандинский. **89.** Терпсихора. **90.** Гиппопотам. **по вертикали: 2.** Аперитив. **3.** Алехин. **4.** Аляска. **5.** Стотинка. **6.** Граф. **7.** Оспа. **8.** Арканзас. **9.** Птичка. **10.** Гайдай. **11.** Кладбище. **20.** Вольнка. **21.** «Горько!». **22.** Софтбол. **23.** Базука. **24.** Этруск. **25.** Подлник. **26.** Гонкур. **27.** Укладка. **33.** Хиромантия. **35.** Ординатура. **36.** Инквизиция. **37.** Диалектика. **38.** Инкассатор. **39.** Кукрыниксы. **42.** Убийство. **43.** Автохтон. **50.** Елисеев. **51.** Ледоруб. **54.** «Паприка». **56.** Абордаж. **57.** Псалом. **58.** Хижина. **59.** Пресса. **60.** Чаплин. **62.** Менталитет. **63.** «Гавриилиада». **67.** Кукуруза. **68.** Страшила. **74.** Гепард. **75.** Муфтий. **76.** «Балчуг». **77.** Микадо. **82.** Этап. **83.** Псих.

ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

apr.pressa.ru/index/42628

РАДИО ШАНСОН представляют

6-7 марта 19.00

Шансон-парад

8 марта близко, близко

в программе:

Вадим и Валерий Мищуки
Леонид Сергеев
Тимур Шаов
Марк Фрейдкин
Вадим Егоров
Михаил Кочетков и Сергей Матвеенко
Артур Гладышев (Арчи)
Борис Кинер
Александр Гузь и Сергей Конашенко
Александр О'Шеннон
Михаил Цитриняк
Сергей Погорелый
Андрей Козловский

Весь вечер с Вами группа "Грассмейстер"

праздничная скидка 50%

по телефону: 245-8437 заказ билетов



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38605 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юнион»** 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15–40% СКИДКА

bublos
РЕСТОРАН-КЛУБ

Вас ждут китайский, арабский, европейский залы и суши-бар.
Маросейка, 6/8, тел. 921-6428

10% СКИДКА

Коллекционный китайский чай
Салон - магазин

Более 130 сортов чая, чайная посуда, аксессуары. Свитки, веера, статуэтки, амулеты.
Купон действителен до 9 марта.
Никитский б-р, 12, стр. 3
м.Арбатская, тел. 291-9671

5% СКИДКА

МАГАЗИН mötivi

Сезонная распродажа осенне-зимней коллекции с 50% скидкой.
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка.
Купон действителен до 4 марта.
Столешников пер., 5, тел. 229-5103

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АЙДА» в центре Москвы.
У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ!
Купон действителен до 1 апреля.
м.Чистые Пруды, Гоголевский пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161

5% СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Зль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма)
Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-3003
Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

СКИДКА 20 р.

КАРО ФИЛЬМ

Многозальный кинотеатр «КАРО ФИЛЬМ»
С этим купоном – скидка 20 р.
на любой сеанс с понедельника по четверг.
Купон действителен до 28 февраля.
Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж, Тел. 937-2618

БЕСПЛАТНО

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все... Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

10% СКИДКА



Ресторан-клуб «Вуду Лонж».
Только с этим купоном во вторник, среду и четверг скидка на меню - 10%.
Купон действителен до 4 марта.
Ср. Тишинский пер., 5/7, тел. 253-2325

СКИДКА $5

для молодежи и студентов
STAR

В Сочи на 4 ночи!
Всего за $149

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета на международный рейс.
Купон действителен до 1 мая.
Тел. 797-9555, e-mail: www.startravel.ru

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 4 марта.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 931-9673

15% СКИДКА

OMI models

Модельное агентство приглашает для обучения юношей и девушек от 14 до 27 лет в студию модельного мастерства. Купон действителен до 4 марта.
м.Смоленская, Фрунзенская, Б.Саввинский пер., 9, тел. 248-1980

11% СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке упаковки Soflens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 4 марта.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 6, стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

БЕСПЛАТНО

МЕТЕЛИЦА
СпортЛэнд

Предъявителю купона – 20 мин обучения игре в гольф бесплатно.
Н.Арбат, 21, тел. 291-2041, 291-1170

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 4 марта.
Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование. 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 4 марта.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или cl@afisha.ru

КУДА ЛЕТИШЬ? В АРБАТ ПРЕСТИЖ!



НОВИНКИ!

С февраля 2001 г. во всех Торговых Центрах "АРБАТ ПРЕСТИЖ" Вы можете приобрести продукцию всемирно известных марок:

ESTEE LAUDER CLINIQUE
DONNA KARAN ARAMIS

Estee Lauder "Intuition" туалетные духи **30 мл** по цене **38 у.е.**

Donna Karan "DKNY" туалетные духи **50 мл** по цене **48 у.е.**

Ungaro Desnuda туалетные духи **40 мл** по цене **54 у.е.**

Cartier "Must de Cartier" туалетная вода **50 мл** по цене **43 у.е.**

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ":

- **ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34\1.** NEW
  КРУГЛОСУТОЧНО
  Тел.: 137 6877
- **ОЧАКОВО:** ул. Наташи Ковшовой, 8/1.
  С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
  Тел.: 728 7733, 728 7737
- **ЯСЕНЕВО:** ул. Рокотова, 5. Тел.: 425 1622
  Универсам **"Седьмой континент"** (2 этаж)
  С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
- **БЕЛЯЕВО:** ул. Миклухо-Маклая, 18. Тел.: 330 3826
  Универсам **"Седьмой континент"** (2 этаж)
  С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите этот купон на информационно-компьютерном стенде в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право **на скидку** при покупке любого товара.



Предложение действительно до 2 марта 2001 г.



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах **«Рамстор»** и **«Седьмой континент»**, в сети музыкальных магазинов **«Союз»** и на автозаправочных станциях **British Petroleum**

и по-прежнему в магазинах: **Агентство подписки и розницы** www.pressa.apr.ru/index/38603 **Ад Маргинем** 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 м.Павелецкая **Библио-глобус** 928 35 67, Мясницкая, 6 м.Лубянка, www.biblio-globus.ru **Дом деловой книги** 270 52 17, Марксистская, 9 м.Марксистская, Таганская **Дом книги на Войковской** 150 99 92, Ленинградское ш., 13 м.Войковская **Дом технической книги** 137 60 19, Ленинский просп., 40 м.Ленинский Проспект **Интернет-магазин 24x7** www.24x7.ru **Интернет-магазин Bolero.ru** www.bolero.ru **Книги в Переделкино** 731 06 22, Новопеределкинская, 12 м.Юго-Западная **Книги в Раменках** 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 м.Проспект Вернадского **Книги в Солнцево** 435 83 27, Богданова, 14 м.Юго-Западная **Мир печати** 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 м.Белорусская **Московский дом книги** 290 35 80, Новый Арбат, 8 м.Арбатская **Москва** 229 64 83, Тверская, 8 м.Пушкинская, Тверская **Прогресс** 246 77 41, Зубовский б-р, 17 м.Парк Культуры **Проект О.Г.И.** 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 м.Чистые Пруды **Служба 77** 234 99 77, www.service77.ru **Супермаркет XXL.ru** www.xxl.ru **Супермаркет «Юникс»** 755 65 85, Берников пер., 6 м.Таганская

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливем

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – скидки от 20 до 30%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-9229, 253-9025

5 % СКИДКА

Кадуцей

Астропсихологический центр «Кадуцей»
Прогноз в бизнесе и личной жизни.
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАРТЫ РОЖДЕНИЯ
Психологические особенности, профессиональные возможности, способности, отношение к окружающим, здоровье, бизнес, дом, дети, семья.
Программа «Антистресс».

Тел. 963-1219

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение волос хной.
Наращивание ногтей. Стрижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

5–10 % СКИДКА

СТУДИЯ КРАСОТЫ Шанэль

NEW: Экспресс-уход для бизнес леди.
Безоперационная пластика лица.
Коррекция фигуры, лечение целлюлита Guam, Thalac.
Наращивание и дизайн ногтей. SPA-маникюр,
SPA-педикюр. Электро и биоэпиляция.
Парикмахеры-стилисты.
Последние технологии для ваших волос.

Тел. 433-1333, 433-0435

10 % СКИДКА



ручка.ру
Бизнес-аксессуары и подарки на любой вкус
Mont Blanc, Cartier, S.T.Dupont, Parker, Waterman и др.

«Валдай-Центр», Новый Арбат, 11, 2 этаж, тел. 933-7293
«Галерея Актер», Тверская, 16/2, 1 этаж, тел. 290-9915
ЦУМ, Петровка, 2, 1 этаж, тел. 292-5124
«Наутилус», Никольская, 25, 2 этаж, тел. 937-6074
«Смоленский пассаж», Смоленская пл., 3-5, 1 этаж, тел. 937-8135
www.pen.ru

50 % СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 4 марта.

Гостиница 'Рэдиссон-Славянская', Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

12 % СКИДКА

Салон красоты
«КОСМО+»

Предлагает стрижки на любой вкус,
мелирование, сложное окрашивание,
химические завивки, услуги косметологов,
биоэпиляцию холодным и теплым воском,
педикюр, маникюр, солярий.
Консультации бесплатно.

м. Улица 1905 г., Климишкина, 15, тел. 253-5805

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка
горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце –
бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Юноуа

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход
за лицом – 600 р., уход за проблемной кожей – 650 р.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

Центр Красоты и Здоровья
АРКАДИЯ

Центр красоты и здоровья «Аркадия»
Наращивание волос (новейшие технологии).
Наращивание ногтей, ресниц, дюралаж. Интимная стрижка. Временные пикантные татуировки.
Натуральный Push-Up по специальной цене до 8 марта.
Предъявителю купона – бесплатная процедура
«бархатные ручки».
Для клиентов – чашка кофе с коньяком!

Тел. 275-5310, 275-6477

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix
Урбан Графикс

Полиграфия для мужчин и женщин

Печатный салон. 1+2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка в подарок.
Купон действителен до 4 марта.

Бережковская наб., 6, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4681

БЕСПЛАТНО



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
При стрижке и окрашивании волос
ритуал Kerastase – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка на все услуги салона.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.

м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

5 % СКИДКА

Young telecom

Заключение контрактов МТС, «Сонет».
Телефоны. Аксессуары.

ТЦ «Талисман», ул. Бирюлевская, 3;
ТЦ «Валентина», ул. Плещеева, 4, тел. 902-2555;
Универсам «Балаклавский», Балаклавский просп., 48;
пр-т Вернадского, 41, стр. 3, тел. 430-6402;
ООО «Северянин», ул. Красной Сосны, 3, оф. 704, тел. 167-6416, тел/факс 742-6037
e-mail: youngtelecom@msu-net.ru

10 % СКИДКА

Приглашаем вас снизить вес методом
общего оздоровления высокотехнологичными
травяными экстрактами VITALATE.
Аналогов в мире не существует.
Индивидуальный курс лечения основан
на результатах комплексной
биохимической шумовой диагностики.

м. Театральная, тел. 229-1850, 183-7871; Лиц. 7093/7099

БЕСПЛАТНО

THE Natural Push-Up

Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для
укрепления и увеличения груди на 1-2 размера.
Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.

м.Новослободская, Палиха, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или cl@afisha.ru

теперь

неважно, какой телефон у Вашего друга



Приятно услышать в телефонной трубке голос друга, обсудить с ним новости последних дней и воспоминания давних лет. Приятно разговаривать по телефону и не думать при этом о времени. Абоненты «БИ ЛАЙН GSM» знают это лучше других, потому что для них все входящие звонки с телефонов других операторов мобильной связи — **бесплатно**.

Офисы «БИ ЛАЙН»: ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Леснорядский пер., 18

Генеральный представитель
«МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная офисов продаж: (095) 742-5555

«Пролетарская», Воронцовская, 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская, 22
«Парк Культуры», Зубовский б-р, 17
«Красные ворота», Садовая-Черногрязская, 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 61
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, кор.1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14
«Кунцевская», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4

755-0055
www.beelinegsm.ru

БИЛАЙН GSM

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



мощное звучание

2000 русских песен

Музыкальный центр КАРАОКЕ



LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.
Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.
2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Товар сертифицирован

ТЕХНОСИЛА 966 1001 966 0101
ДИАЛ электроникс 916 0010
М.видео 777 7775
МИР 152 4001
ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours