

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК!!!



Новая Москва:

Интриги!
Взятки!!
Откаты!!!

жизнь медом не покажется

Mirax Group, Дом на Мосфильмовской, «Дон-Строй», Остоженка, Сити, Чобан, Ревзин, Кузинец, Полонский, Ресин, Лужков и другие в репортаже «Афиши» о том, как в Москве строят дома (и почему именно такие)

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2010 ГОДА

Церетели: «Пока эти больные не извинятся, я ничего делать не буду!»

афиша

AFISHA.RU



№19 (283)

«Милиции пора открывать пиар-агентство»: группа «Барто» об экстремизме, оппозиции и люберах



БЕН
АФФЛЕК
в «Городе
воров»

«У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. Это из-за работы, ну и моего брата еще — может, знаете его, Кейси»

«СОЦИАЛИЗМ»

Годар о кино

«КАССИОПЕЯ»

Белорусы о смерти

CIVILIZATION V

Сид Мейер
обо всем на свете

ОТ МЕГАСОЗДАТЕЛЕЙ БЛОКБАСТЕРОВ

Шрэк и МАДАГАСКАР



В НОМЕРЕ

- *стр. 8* Две недели в городе: перемены после отставки Лужкова, латынь в Google Translate
- *стр. 12* Новая Москва: как устроено московское строительство, почему в Москве так мало туристов и что надо сделать, чтобы в городе стало удобнее жить
- *стр. 52* Александр Горбачев отправился с группой «Барто» на экскурсию по Люберцам
- *стр. 66* Бен Аффлек о бостонских бандитах, «Городе воров» и тяжелой работе режиссера
- *стр. 88* Политехнический музей: Екатерина Дементьева выясняет, как команда Анатолия Чубайса будет превращать Политех в музей будущего
- *стр. 144* Зураб Церетели: «Мэром должен быть добрый человек, любящий Бога, ближнего и искусство»

стр. 12



Для специального номера об урбанистике «Афиша» выяснила у гостей столицы, что они думают о Москве

В НОМЕРЕ

38 РЕСТОРАНЫ

21 Prime, «Чентрале»
Новые и лучшие рестораны

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

15 лучших вечеринок

50 МУЗЫКА

«Барто»
«Кассиопея», Magnetic Man, Суфьян
Стивенс
25 главных концертов

64 КИНО

Бен Аффлек
«13», «Город воров», «Овсянки»,
«РЭД», «Социализм», «Стоун»
Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ

Dead Rising 2, Sid Meier's Civilization V

86 ВЫСТАВКИ

Политехнический музей
Исаак Левитан в Третьяковской галерее
на Крымском Валу, «The New Decor»
в «Гараже», Евгений Антуфьев в Gallery
White в «Винзаводе», «Поле действия»
Московская концептуальная школа
и ее контекст в Фонде «Екатерина»
Новые и лучшие выставки

98 КНИГИ

«Американский таблоид»
Джеймса Элроя, «Позитивная
иррациональность» Дэна Ариели,
«Стивен Фрай в Америке», «Третий
роман писателя Абрикосова» Дениса
Драгунского

102 ТЕАТР

«Буря» в Et Cetera, «Прощай, ты, ты,
ты...» в МТЮЗе, «Записные книжки»
в «Студии театрального искусства»
Гид по фестивалю Solo
Гид по фестивалю «Сезон
Станиславского»
Новые и лучшие спектакли

110 ВЕЩИ

Рюкзаки, дафлкоты, дезерт-бутс,
сетевой фильтр Bless
10 новостей

116 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ

Зураб Церетели, скульптор



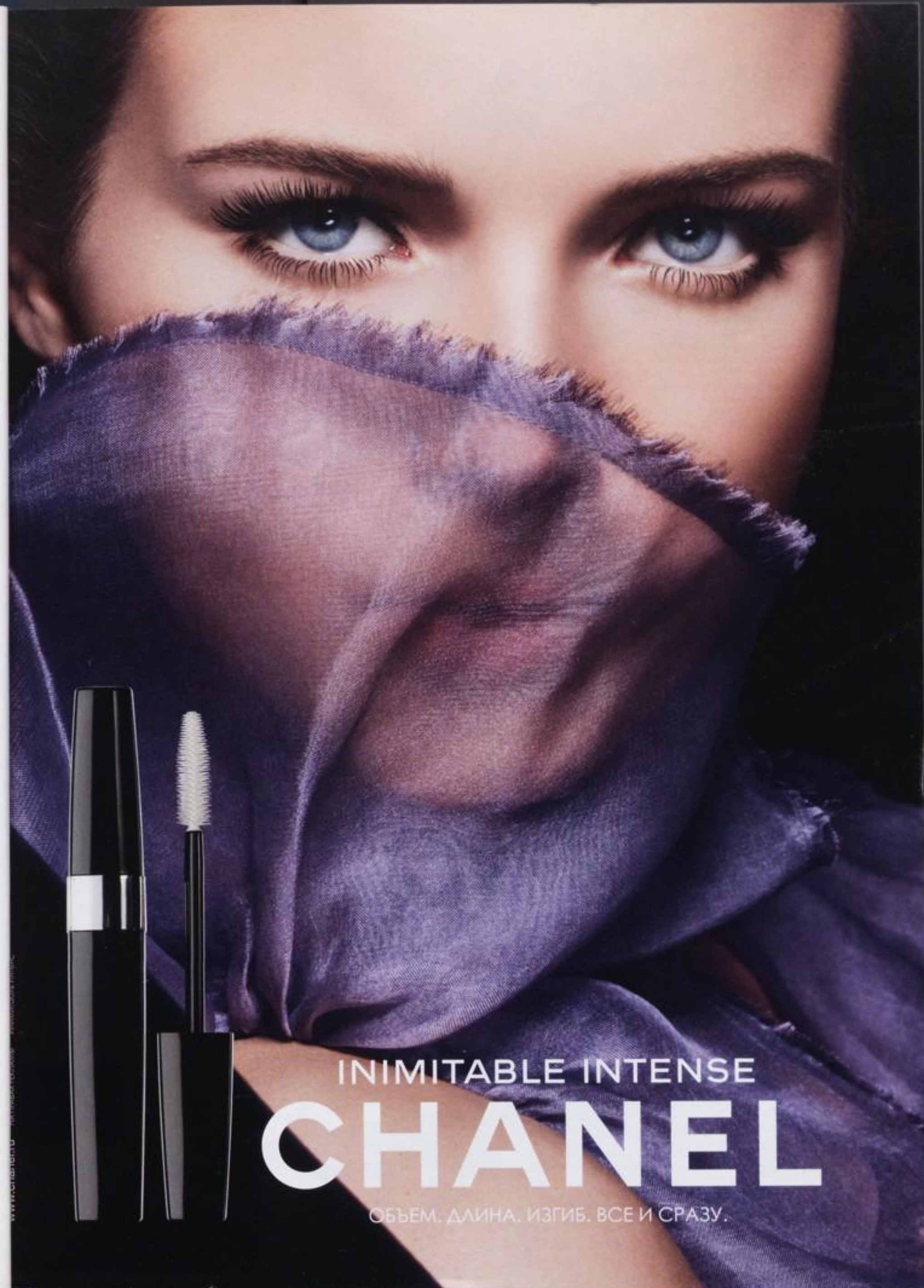
Новый альбом Суфьяна
Стивенса длится полтора
часа, в последняя песня
занимает 25 минут

стр. 52



Дизайнеры марки Bless могут
сделать модный предмет
даже из сетевого
фильтра. Правда,
стоит он 28350 р.

стр. 112



INIMITABLE INTENSE
CHANEL

ОБЪЕМ. ДЛИНА. ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашникова
главный редактор сайта Екатерина Деминцева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кондргина
фотодиректор Ирина Меллинская
заместитель главного редактора Александр Горбанев
заместитель главного редактора по спецпроектам Даниил Антоновский
дизайнер Павел Милков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунов, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский,
Елена Ковальская, Андрей Поддубкин, Петр Фаворов, Милош Чеподанов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звигинцева, Яна Медведова
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дидикин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездицкий пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в изданиях «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Нью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фонд СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPL, WDSPPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе шрифта Vogue Grotesque Роджера Биза

Новая Москва:
жизнь медом не
покажется

афиша



На обложке: Бен Аффлек
Фотография: Мишель
Лорита/Corbis
Outline/Foto S.A.



INIMITABLE INTENSE
CHANEL

ОБЪЕМ. ДЛИНА. ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

INIMITABLE INTENSE: Ваш взгляд говорит за Вас.

Женщинам, стремящимся к совершенству, CHANEL предлагает изысканность до кончиков ресниц.

Побалуйте себя!

Л'Этуаль

8 800 200 2345 | www.lettoile.ru

- 19 декабря в Arena Moscow выступит американская поп-певица **Кеша**.
- В конце осени в «Амфоре» выйдет роман нобелевского лауреата Гертты Мюллер «Зверек в твоём сердце», а в издательстве «Фантом Пресс» — новый роман **Джонатана Коу** и сборник новелл лауреата Букеровской премии **Аравинда Адиги**.
- На ВВЦ открылся **Интерактивный музей анимации**, где можно посмотреть на старинную кинотехнику, героев советских мультфильмов, узнать историю создания Микки-Мауса, увидеть первый в истории мультфильм, а также попробовать сделать собственный — в зале «Мастерская».
- Квартал на месте **гостиницы «Россия»** должны построить до 2017 года. Как этот квартал будет выглядеть, пока неизвестно.
- В конце ноября в России начнут официально продавать **iPad**.

а также:

- 28 ноября в галерее «Триумф» в гостинице «Метрополь» откроется первая за три года выставка живописи **Владимира Дубосарского** и **Александра Виноградова** «На районе-2».



Впервые выставку «На районе», для которой Дубосарский и Виноградов рисовали персонажей вроде Наталии Водиновой и Элайджи Вуды на фоне пейзажей городских окраин, показали в прошлом году в Швейцарии



Audi A1. Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

www.audi.ru/a1

facebook www.facebook.com/Audiru

* Самый дерзкий среди автомобилей Audi.

Audi Vorsprung durch Technik 



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

МОСКВА ПОСЛЕ ЛУЖКОВА — «ГУГЛ» ПЕРЕВОДИТ С ЛАТЫНИ



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Авось и ныне там

Какой будет Москва после Лужкова

Москва зашевелилась. Лужков уволен, стройка на Боровицкой остановлена, Петра не то сносят, не то переносят, улицам возвращают исторические названия, новый и.о. мэра, ранее отвечавший за строительство (и разрушение) города, прислушивается к рекомендациям Архнадзора и собирается бороться с наружной рекламой — в общем, ветер перемен подул с какой-то даже неожиданной скоростью. Достиг он и Гнезниковского переулка, где находится редакция «Афиши»: на следующий день после отставки мэра тут открылся магазин авосек. Ну то есть буквально — магазин, где продают разноцветные авоськи, и ничего больше. На самом деле ужасно благородная затея, потому что авоськи плетут инвалиды по зрению, им же идет доход от продажи — но так, чтобы авосечная торговая точка возникла прямо на задах ресторана «Пушкин», в двух шагах от салона, где продают спорткар Marussia, в трех шагах от клуба Night Flight! Нет, при Лужкове такого не было.

Хотя чего уж там, могло бы быть. Стратегия Лужкова заключалась в том, чтобы не иметь никакой стратегии, а просто жить и давать жить другим: типа пусть расцветают сто цветов (особенно те, которые будут делиться плодами цветения с правильными пчелами). Бывший мэр при всех его недостатках ущемлял и гнобил только активистов гей-движения да митингующих на Триумфальной, при этом в лужковской Москве успешно выживали, а местами даже процветали плохие архитекторы, хорошие архитекторы, дорогие рестораны, дешевые рюмочные, гастарбайтеры, хоруговносцы, воры в законе, художник Шилов и продавцы разноцветных авосек. При этом каждая из социальных групп процветала как бы сама по себе, не обращая внимания на соседние — и на город как таковой. Лужковская Москва — это сложнее-

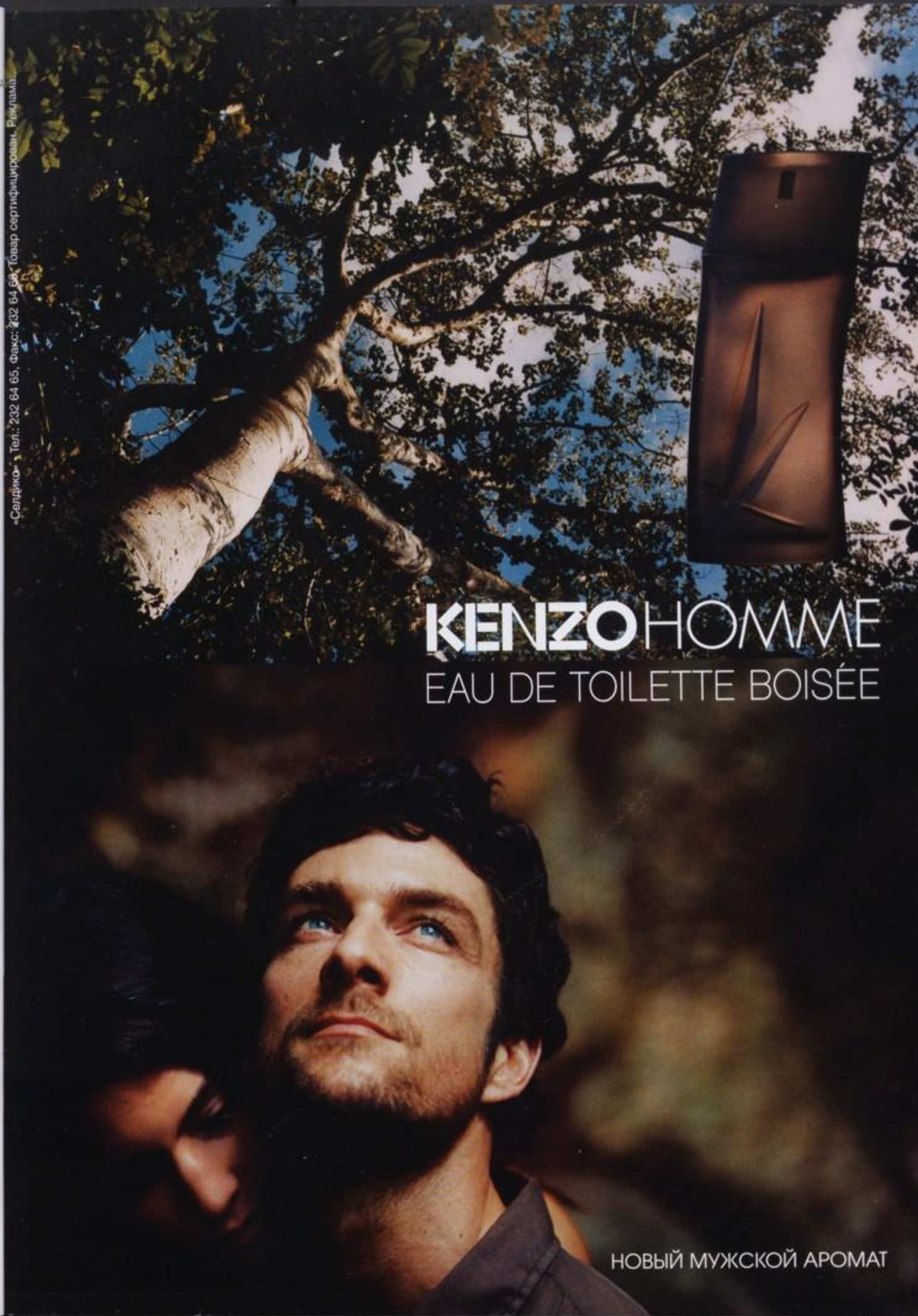


Авоська — казалось бы, мелочь, однако ж на Пикнике «Афиши» их продали за день на 150 000 рублей

Лужковская Москва — это сложнейшее переплетение частных интересов при полном игнорировании общих

шее переплетение частных интересов при полном игнорировании общих: любые начинания, построенные на эксклюзивности, на отсечении публики по тому или иному признаку — деньги, социальный статус, внешний вид — несказанно расцветают, все общественное и общедоступное — транспорт, музеи, больницы или городские парки

«Селджик» Тел.: 232 64 65, факс: 232 64 66. Товар сертифицирован. Реклама.



KENZO HOMME
EAU DE TOILETTE BOISÉE

НОВЫЙ МУЖСКОЙ АРОМАТ

и площади — хиреют, застраиваются скульптурами Церетели и вызывают желание скорее сбежать туда, где страховка, членские карты и вообще все свои.

Кажется, единственная и всеобщая реакция на то, что у Москвы будет новый мэр, — «все равно ничего не изменится»: все так заплелось, что не расплести, да и не очень хочется. Конструктивные программы выхода из бесконечного тупика так или иначе требуют пожертвовать частными интересами в пользу общих, а вот с этим, кажется, проблемы. Что-то не слышно голосов: хочу платить за парковку у собственного офиса! Дайте мне удобный троллейбус, и я брошу собственную машину! Скорее снесите мой элитный дом, чтобы можно было построить развязку! Город остается совокупностью людей, которые движутся по пересекającymся траекториям, разбегаются по кластерам и гетто, и любая новая команда будет вынуждена управлять им не в согласии с требованиями здравого смысла и общего блага — а, как пелось в известной ленкомовской рок-опере, «под российским трехцветным флагом и девизом «Авось!» •



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Классика жанра

Новости машинного перевода с латыни

Давным-давно, когда моя жизнь напоминала еще не книгу Тоби Янга, а «Кондуит и Швамбранию», главными фетишами в нашем кругу считались панталоны девочки Кати из соседнего класса и подстрочник к «Запискам о Галльской войне» Гая Юлия Цезаря. Владеть подстрочником в то время было так же престижно, как сейчас первым изданием «Евгения Онегина» или билетами на Козна.

Поэтому, когда мне сказали, что «Гугл» запустил переводчик с латинского на русский, урду и еще пару десятков языков, я расстроился, как еврей, который в одиночку рыл туннель под Ла-Маншем, а дорыв до Англии, обнаружил, что между Лондоном и Парижем уже ходят «Евростары».

Печаль была недолгой: переводчик оказался посредственным. Возьмем, к примеру, Квинта Горация Флакка. «Exegi monumentum aere perennius» («Создал памятник я, бронзы литой прочней») превращается после встречи с translate.google.com во «Встроенный памятник прочного бронзы». Попробуем «Прекрасное далеко». «Mirabile futurum, non esto mihi durum»? «Удивительно будущем, а не на меня, суровым». Может, что-то получится

с «Lingua latina non penis caninus est»? «Нет латинского языка собак является наказания».

Казалось бы, как можно настолько плохо переводить тексты с языка, грамматика и лексика которого являют завидный пример внутренней логики, а все главные труды были созданы изрядное количество веков назад?

Дело в том, что Google Translate устроен как нерадивый студент. Сначала он использовал

«Mirabile futurum, non esto mihi durum»? «Удивительно будущем, а не на меня, суровым»

систему SYSTRAN, которая честно пыталась провести анализ текста, разложить фразу на субъект и предикат, а потом сконструировать аналог на нужном языке. Сейчас в моде иной подход. «Гугл» прочитал и запомнил миллионы книг и документов вместе с нормальными, человеческими переводами на разные языки. Теперь он сопоставляет новые тексты с подходящими с точки зрения контекста и статистики вариантами. Это метод грубой силы — как перебор словаря в поисках пароля к чужому почтовому ящику.

Лично я этот метод хорошо понимаю. Я и сам руководствовался подобными принципами, когда инквизиторы требовали назвать присутствующий в тексте аблативус, прости господи, абсолютус. «Припоминаю, припоминаю», — говорил я и предлагал несколько вариантов, попадая в цель достаточно часто, чтобы меня оставили в покое и отпустили читать под партой «Заповедник гоблинов».

Понятно, что качество результата, полученного таким ненаучным образом, становится тем менее предсказуемым, чем более странная конструкция стоит на входе. Именно поэтому «Прекрасное далеко» попахивает перекрестком, а с той же «Галльской войной» «Гугл» справляется на троечку.

Но, в конце концов, какая разница, какую оценку получит на экзамене «Гугл»? Мы любим его уже за то, что его в принципе интересует латынь. Никакое завоевание мира не обходится без сверхидеи, а сверхидеи часто идут рука об руку с классическим образованием. Латынь дает возможность взглянуть на мир с перспективой двух тысячелетий и действовать соответственно. Именно поэтому «Гугл» велик, а все остальные — жалкие подражатели.

В общем, как сообщает нам в блоге «Гугла» Ingeniarius Programmandi Джейкоб Ужкорейт, на латыни, естественно: «В следующий раз вы найдете Латинской прохода или вам нужна помощь в Латинской писанина, попробуйте это». Кстати, «Ingeniarius Programmandi» «Гугл» переводит как «инженер-программист». Наверное, это из Тацита. А может, из Цицерона. •



Гугловский переводчик — что называется, non vulgum et non Rubrum Legionem



Volkswagen Golf.
Куплю с первого взгляда!

Одного взгляда достаточно, чтобы влюбиться.

Одной поездки достаточно, чтобы захотеть назвать его своим.

Дерзкий, яркий и харизматичный.

Разве не о таком друге ты мечтал?

Теперь по новой, привлекательной цене!

от 543 000 руб.

TSI DSG

Мощный и экономичный двигатель TSI
Инновационная коробка передач DSG



Das Auto.



Volkswagen* — Официальный Спонсор
Сборной России по футболу

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441
и на сайте www.volkswagen.ru

Некоторые опции изображенного автомобиля Volkswagen Golf не представлены для продажи в России.

*ООО «Фольксваген Груп Рус»



Над материалом
работали: Елена
Ванина, Светлана
Рейтер, Юрий
Сапрыкин,
Анна Сотникова,
Петр Фаворов

Кирпич

Кто бы ни стал новым мэром Москвы, в ближайшее время все здесь изменится. Менять надо многое: в городе километровые пробки, дикий строительный бизнес, мало туристов, плохая экология и вообще неудобно жить. В ожидании нового мэра «Афиша» попыталась разобраться, что творится с Москвой и как ее можно привести в порядок.

Москва для москвичей

Вероятно, главный признак лужковской Москвы — стройки на каждом углу. За 18 лет правления Лужкова город полностью изменился — и продолжает меняться. При этом понять, как устроен местный строительный бизнес и кто ответственен за облик города, практически невозможно. Чтобы узнать, как в Москве строят дома, Светлана Рейтер потратила несколько месяцев на разговоры с архитекторами и девелоперами. Фотографии Егора Софронова



Бутиковский переулок, 7

Один из лучших домов Остоженки по проекту студии «Проект Меганом» Юрия Григоряна. От проектирования в 2003 году до конца строительства прошло 5 лет — не очень большой срок по меркам Москвы. Сам Григорян называет дом арт-объектом. В Бутиковском переулке «Проект Меганом» построил офисный дом, недалеко, в Молочном переулке, стоит их же жилой, занявший 12-е место в списке самых дорогих домов Москвы. Квадратный метр в нем стоит 33295 долларов.

Архитектор Сергей Чобан родился в Питере, живет в Берлине и много строит в Москве. Мы встречаемся возле нового дома «Гранатный, 6», кусочка «элитной недвижимости в центре города», светлого прямоугольного здания, изукрашенного по фасаду затейливой вязью. Прямо перед зданием авторства Чобана — небольшая площадка, в центре которой табличка: «Воссоздание памятника истории». Если спросить, что здесь было раньше, Чобан ответит: «Это другой участок, он к нашему дому не имеет никакого отношения, здесь был особняк Аполлона Майкова, и он будет воссоздан». Стал бы он сам строить на месте срытого памятника? «Воссоздание утраченного исторического памятника можно встретить не только в Москве,

Глава 1: Фасад излучает ту любовь, которая в него вложена

ми достигается богатство поверхности. В фасадах многих домов часта такая ошибка — каменный цоколь выполняется полированным, и это придает зданию, скажем так, большую «пластмассовость». А здесь все камни — матовые». Сергей следит, чтобы от моего внимания не ускользнула ни одна деталь: «Шлифовка на орнаменте дает ощущение вязи оренбургского платка. Массивный угол закруглен, тень падает на закругленную поверхность».

Дом спроектировали в 2005-м; основные строительные работы велись два с половиной года, сейчас идет отделка. Стандартный срок по меркам Москвы. Сначала проект утверждали в Москомархитектуре, потом готовилась рабочая документация. «Пока проект

для архитектора. Я учился в Ленинграде, закончил институт в 1986-м, и у меня были первые реализации, к сожалению, с недостаточным строительным качеством — детская художественная школа на Выборгской стороне, памятник погибшим морякам подводной лодки «Комсомолец» в Мурманске. К 1991-му я понял, что теряю время. Поехал работать в Германию и остался надолго». Не видя принципиальной разницы между Москвой и Берлином, Чобан хочет, чтобы построенные им в Москве здания красиво старели — не дряхлели, не убеждали их снести. «Когда я строил свое первое здание в Берлине, меня все пугали, что вот придут граффитисты, все здание изрисуют. В здании был тыльный фасад, который я с большой



Архитектор Сергей Чобан — глава немецкого бюро NPS Tchoban Voss, которое строит по всей Германии, а также в Москве и Петербурге. В 2010 году Чобан на Биеннале архитектуры в Венеции представил проект реконструкции Вышнего Волочка «Фабрика Россия»

«КОГДА Я СТРОИЛ ПЕРВОЕ
ЗДАНИЕ В БЕРЛИНЕ,
МЕНЯ ВСЕ ПУГАЛИ, ЧТО ВОТ
ПРИДУТ ГРАФФИТИСТЫ,
ВСЕ ЗДАНИЕ ИЗРИСУЮТ.
НА ДОМЕ ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ
НЕ ПОЯВИЛОСЬ НИ ОДНОЙ
ЗАПИСИ»

но и в Берлине. К тому же если памятник снесен, то с градостроительной точки зрения воссоздать пространство улицы за счет здания возможно и нужно». О своем доме Сергей рассказывает с непередаваемой страстью: «Вы видите, как переходит чугунное ограждение в каменную вязь? Простейшими деталя-

утверждается, происходит невольная пауза», — говорит Сергей. Чобан — единственный российский архитектор, который активно строит на Западе. Недавно его бюро начало проектировать NH Hotel в Восточной берлинской гавани. «Закрепиться в Берлине, — соглашается Чобан, — большая редкость

любвью сделал, хотя он обращен на пустынный проулок и для граффити море возможностей. На доме за десять лет не появилось ни одной надписи — качественный фасад излучает ту любовь, которая в него вложена, и является барьером, не позволяющим людям на нем гадить».

Глава 2: Выключите свет! В темноте хорошо видно, как у наших людей горят глаза!

Первым зданием, которое Чобан построил в Москве (вместе с немецким архитектором Петером Швигером), стала башня «Федерация» — громкий проект девелоперской компании Mirax Group, прославившейся благодаря эксцентричному поведению своего руководителя Сергея Полонского. Несколько лет назад Полонский планировал полететь в космос — не прошел по росту. Планировал строить небоскреб в центре Лондона — на данный момент строительство заморожено. Планировал закончить строительство второй башни «Федерация» в течение 2010 года — увы и ах. С началом финансового кризиса компанию Mirax Group объявляли



Бизнесмен **Сергей Полонский** — один из самых странных девелоперов Москвы. Основатель и владелец компании Mirax Group, одного из главных застройщиков Сити. В мае сообщил Владиславу Суркову, что 80% российских бизнесменов сидят на чемоданах. Сурков в ответ посоветовал Полонскому быть скромнее

банкротом почти все — кто со злорадством, кто со снисходительной жалостью. В качестве ответного маневра Сергей Полонский собрал журналистов, посадил их в автобус, повез сначала к недостроенной башне «Федерация», затем к многофункциональному жилому комплексу Mirax Park. На первом объекте показал двигающиеся строительные краны, на втором — енотов в придомовом зоопарке. А на робкий вопрос западной журналистки «Так что же происходит в вашей компании?» громко ответил: «Вы же видели! Краны крутятся!»

Едва делаешь шаг в башню «Федерация», приходит СМС: «Мы приветствуем вас в лучшем здании мира». Несколько десятков этажей вверх, и вы попадаете в апартаменты «Ара-

рат Хаятт», где, по слухам, живут одни экспаты. Несмотря на то что в лобби «Хаятт» стоят вазы в виде голов Нефертити, наполненные тюльпанами, а в лифте играет нежнейшая музыка, обитатели башни «Федерация» признаются, что «экспатам не завидуют — а кому понравится на стройке жить?» На первом же этаже — выставка достижений Mirax Group, аллея славы с пятернями самого Полонского и его соратников, в стеклянных витринах — награды компании и личные ордена Сергея Юрьевича: некоторые из них из-за обилия цветных лент и полудрагоценных камней напоминают атрибуты вождей племен, изъясняющихся

момент испытывает большую радость». И напоследок следующее: «Что такое люди Mirax? Свободны. Не боятся критиковать. Фонтанируют идеями. Не боятся, что их назовут жополизами. Здесь не туристы — любое говно видят, а если не увидят, то услышат от других».

Николай Кошман, бывший глава Госстроя и человек, координирующий строительство жилых домов Mirax Group, не прыгает на одной ноге (или двух), а степенно сидит за широким полированным столом в собственном кабинете. Он выглядит как типичный советский чиновник, и у меня неворачивается язык задать ему вопрос,

«ЧТО ТАКОЕ ЛЮДИ MIRAX? СВОБОДНЫ. ФОНТАНИРУЮТ ИДЕЯМИ. НЕ БОЯТСЯ, ЧТО ИХ НАЗОВУТ ЖОПОЛИЗАМИ. ЗДЕСЬ НЕ ТУРИСТЫ — ЛЮБОЕ ГОВНО ВИДЯТ, А ЕСЛИ НЕ ВИДЯТ, ТО СЛЫШАТ ОТ ДРУГИХ»

на щелчковом диалекте. В мае на стене рядом с музеем была видна извилистая трещина, а в цокольном этаже явственно пахло сырым цементом.

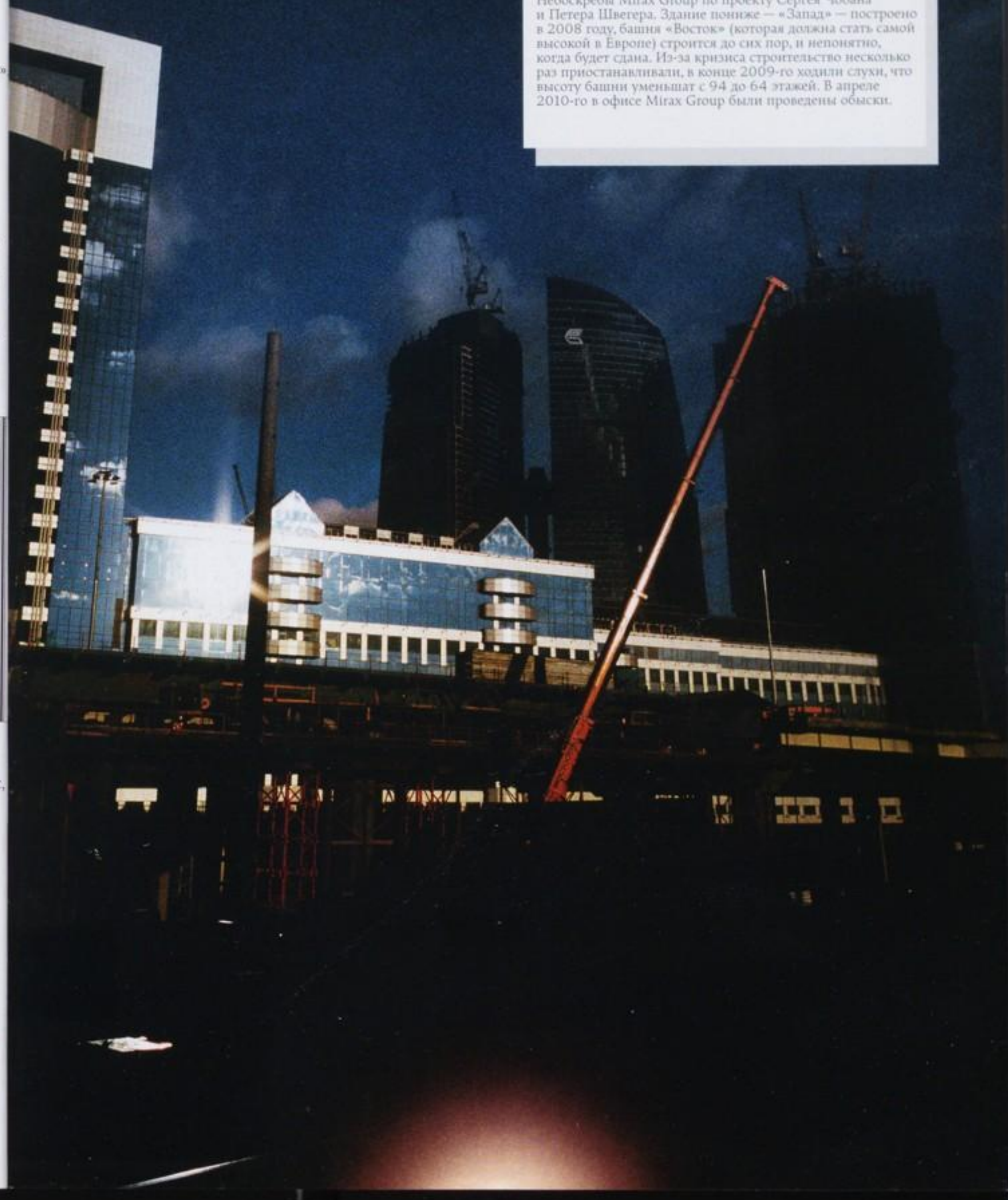
То, что сотрудники компании работают в сложных условиях, становится ясно после «Книги единомышленников»: прочтение рекомендовано каждому новобранцу. Буклет сообщает много интересного. Например: «Мы — другие?! Люди-роботы — это не про нас. Люди с горящим сердцем — это мы! Выключите свет! В темноте хорошо видно, как у наших людей горят глаза! Сердце определяет наши мысли и наше поведение. Сердце выражает нас!» Или такое: «Если ты идешь по офису, а кто-то прыгает на одной ноге (или двух) и кричит дурным голосом — не удивляйся! Этот человек в данный

какое говно он видел, а если не видел, то слышал от других. В ответ на вопрос, как его компания переживает кризис, Кошман вспоминает пословицу о том, что собака лает — караван идет. Башня «Федерация», в которой мы сидим, готова на 95 процентов. Соседняя башня остановилась на 64-м этаже, но в июле мы должны начать ее достраивать».

По состоянию на июль никаких признаков строительства вокруг башни не наблюдалось. В середине июля из-за жары в башне «Федерация» лопнули несколько стекол. Никто из обитателей башни не пострадал.

Башня «Федерация»

Небоскребы Mirax Group по проекту Сергея Чобана и Петера Швигера. Здание пониже — «Запад» — построено в 2008 году, башня «Восток» (которая должна стать самой высокой в Европе) строится до сих пор, и непонятно, когда будет сдана. Из-за кризиса строительство несколько раз приостанавливали, в конце 2009-го ходили слухи, что высоту башни уменьшат с 94 до 64 этажей. В апреле 2010-го в офисе Mirax Group были проведены обыски.



Глава 3: Юрий Михайлович дождался своего часа и расплатился

Недалеко, через реку от башни «Федерация», стоит почти достроенный Дом на Мосфильмовской, спроектированный архитектором Сергеем Скуратовым для компании «Дон-Строй». В июне этого года Юрий Лужков приказал укоротить дом на 21 метр. И несмотря на то что дом пока еще сохраняет свой статус-кво, по городу ползут слухи о том, что обезглавливание начнется со дня на день.

«Можно только догадываться о том, что такого произошло в московских властных кабинетах за эти тяжелые для стройкомплекса посткризисные полтора года, что заставило мэра проснуться, внезапно обнаружить в своем огороде небоскреб и решить превратить его в безобразный обрубок», —



Архитектор Сергей Скуратов — один из лучших российских архитекторов, автор Correg House и «Баркли Плаза» на Остоженке, «Даниловского форта» на Тульской, небоскреба на Мосфильмовской и проекта квартала в Хамовниках на месте завода «Каучук»

на произволе чиновника, а не на современных решениях и регламентах, выработанных и согласованных профессионалами и всеми равноправными участниками процесса — архитекторами, урбанистами, девелоперами, властями и жителями города», — говорит Скуратов. «Не существует закона или регламента, который бы запрещал или ограничивал высотное строительство за пределами Третьего кольца. Дом на Мосфильмовской — полноценная высотная доминанта в панораме Воробьевых гор и Москвы в целом, соразмерная 240-метровому зданию МГУ и комплексу Сити». Скуратов не хочет распространять слухи, хотя люди, их распространяющие, в каче-

не продавалась — это лучшие квартиры и их придерживали про запас, для тех, кто сможет заплатить по докризисным ценам», — говорит Тимур Баткин. До февраля этого года он был исполнительным директором по жилой недвижимости «Дон-Строя», а сейчас ушел в компанию «Генеральная дирекция «Центр», где помогает застройщикам правильно общаться с властями. Если верить Баткину, в Москве надо менять почти все — упрощать процедуру согласования, не раздувать дома до угрожающих размеров, строить подземные паркинги и менять отношение к городу. «Так быть не может, чтобы жена мэра владела девелоперской компанией. Здесь нет предмета для дискуссий.

«МОЖНО ТОЛЬКО
ДОГАДЫВАТЬСЯ, ЧТО
ЗАСТАВИЛО МЭРА
ПРОСНУТЬСЯ, ВНЕЗАПНО
ОБНАРУЖИТЬ В СВОЕМ
ОГОРОДЕ НЕБОСКРЕБ
И РЕШИТЬ ПРЕВРАТИТЬ
ЕГО В БЕЗОБРАЗНЫЙ ОБРУБОК»

говорит Скуратов. Для наглядности он берет в руки пенопластовый макет дома, от которого сразу отлетает верхушка: «Получается полный кошмар — и архитектура, и инженерия дома разрушены». Говорят, Кузьмину показывали все эскизы. Он выразил сомнение, не будет ли эта высота слишком доминировать над всей панорамой Воробьевых гор, но дал устное согласие. Скуратов подготовил документацию и отдал заказчику: в компании «Дон-Строй» есть специальный отдел, занимающийся согласованиями, — назовем это работой с административным ресурсом. «Очевидно, что у девелопера такого масштаба давние и тесные отношения с московской властью, и система согласований строится в большей мере

стве основной причины сноса называют дележ территорий под строительство в Сочи. А архитектурному критику Григорию Ревзину кажется, «что это простая разборка и связана она с тем, что в 2008 году «Дон-Строй» получил от ВТБ кредит в пятьсот миллионов долларов. ВТБ же получил в качестве обеспечения кредита 50 процентов акций «Дон-Строя». Сразу вслед за этим Елена Батурина попросила у ВТБ контракт в три миллиарда долларов — и ей отказали. А теперь Юрий Михайлович дождался своего часа и расплатился».

Когда городские власти предписали «Дон-Строю» обрезать небоскреб на двадцать два этажа, ходили слухи, что люди, купившие там квартиры, останутся на улице. «Это ерунда. Верхушка

Это однозначно неправильно по общечеловеческим понятиям. Этически неверно, понимаете? В этом случае человек не должен быть мэром», — убежден Тимур. И, впадая в легкую меланхолию, продолжает: «Мы сами во всем виноваты — и девелоперы, которые не знают, что такое красиво, и архитекторы, которых не научили этому в институте. Вместе мы построили неприятный город, по которому неприятно ходить. Мы считаем, что живем коротко. Не надо быть особенно талантливым, чтобы знать, как строить свой город, но для начала надо его любить».

Он улыбнется тебе
во все 35 кнопок

Телефон МТС Qwerty с удобной клавиатурой

3 490 руб

shop.mts.ru



MTS

Кварти. Цена с подключением, включает все налоги.

Глава 4: В Москве собственности как таковой нет

Григорий Ревзин убежден, что стилистика московских зданий имеет не столько эстетическое, сколько политическое значение: «Исторический центр города накладывает отпечаток на все, и власть сдерживает современную архитектуру, насаждая вариант регионального постмодернизма». Финансовая особенность строительного бизнеса, по мнению Ревзина, «состоит в том, что в Москве очень специфический рынок: собственно, свободным рынком является только рынок жилья — то есть квартир. При этом сами дома принадлежат не очень понятно кому и, как правило, находятся на балансе города. Соответственно, земля принадлежит городу и сдается властями девелоперам под строительство в долгосрочную аренду. Если вы подойдете к этому рынку с законом о собственности, то проиграете, по-

тому что в Москве собственности как таковой нет. Закон заменен подобием феодальных отношений: участки земли под строительство даются властями девелоперским компаниям в аренду как в награду. Все крупные застройщики в Москве являются в юридическом смысле вассалами московского правительства. Им выданы для развития некие земли, и, соответственно, сама их служба носит характер, который больше похож на отношение оброка. Как будто разбогатевшие крестьяне платят дань. Мы имеем, с одной стороны, прущую вверх экономику, а с другой стороны — отношения между баронами и крестьянами». Ревзин вспоминает, что в самом начале нового тысячелетия Москва переживала подъем строительства: «У нее был шанс сделаться качественным европейским городом. Для меня как для архитектурного критика очевидно, что одной

из архитектурных столиц Москва не стала. Российская архитектура, полностью уничтоженная с легкой руки Хрущева, а затем и Брежнева, возродиться не смогла, и теперь общество не только не верит архитекторам, но даже и не знает их имен. Архитектура воспринимается в обществе исключительно как повод для скандалов и обсуждается только тогда, когда имеет место снос. Все попытки привести в Москву хотя бы одну западную звезду крупного масштаба не увенчались успехом». До тех пор пока западные архитекторы не смогут воспринимать Москву в качестве достойного земельного участка для воплощения хоть каких-то архитектурных амбиций, в городе будут строить отечественные архитекторы.



Архитектурный критик Григорий Ревзин — главный архитектурный критик страны, постоянно критикующий культурную политику московской мэрии. Куратор российского павильона на Биеннале архитектуры в Венеции в 2010 году. Специальный корреспондент ИД «Коммерсант»

«ЗАКОН ЗАМЕНЕН ПОДОБИЕМ
ФЕОДАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:
УЧАСТКИ ЗЕМЛИ ПОД
СТРОИТЕЛЬСТВО ДАЮТСЯ
В АРЕНДУ КАК В НАГРАДУ. ВСЕ
КРУПНЫЕ ЗАСТРОЙЩИКИ
ЯВЛЯЮТСЯ ВАССАЛАМИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА»

Глава 5: Здесь, в области, все делается очень просто

Чтобы понять, что все может быть по-другому, достаточно отъехать от МКАД на несколько километров. Один из самых амбициозных строительных проектов последних пяти лет находится за пределами Москвы, в Сколково. Футуристичное здание бизнес-школы, похожее на гигантских размеров хоккейную шайбу, собранную из множества стеклянных цветных полосок, проектировал британский архитектор Дэвид Аджайе вместе с московским бюро

«А-Б». Бизнес-школу, по словам руководителя студии Андрея Чельцова, «в России никогда не было, соответственно, надо было все с нуля придумывать, проектировать, превращать в конструкцию». Согласование велось два месяца — ничтожное по московским меркам время: «Здесь, в области, все делается очень просто». Конкурс на проект, говорит Чельцов, «как бы был, но мы присоединились позже, уже на этапе реализации, хотя изначально номинированы

не были. Просто я очень убедительно пообещал выполнить проект в нужные сроки, уложившись в требуемый бюджет. По оценке Дэвида Аджайе, бюджет строительства стоило рассчитывать из стоимости пяти-шести тысяч фунтов за один квадратный метр; благодаря «А-Б» цифру снизили едва ли не вдвое», — объясняет Андрей. В итоге сохранили концепцию, построив здание совершенно в других материалах. К строительству в самой Москве Чельцов

Белая площадь

Квартал на «Белорусской» — редкий для Москвы пример того, что современная архитектура может украшать город. Здание ABD architects проектировали три года, строили столько же. Вокруг башен все еще в заграждениях: площадь с 2008 года перестраивается в рамках Большой Ленинградки, долгое время строительство было заморожено. В июне власти пообещали закончить стройку к 2012 году. Сейчас на площади пробки почти круглосуточно.



Дом на Мосфильмовской

У дома Сергея Скуратова для «Дон-Строй» начались проблемы, после того как компания поссорилась с городской властью. В июне мэрия потребовала снести 22 этажа небоскреба, утверждая, что они возведены незаконно. «Дон-Строй» не отрицает, что разрешения на строительство у него не было, — но не делает ничего: верхние этажи ни сносит, ни застекляет.



относится так: «Мне кажется, что это паноптикум, за который несет ответственность правительство Москвы в самом широком смысле. Вина чини, городские власти, их родственники и друзья-архитекторы, кото-

рые умеют вовремя назвать черное белым и сказать, что в здании не двадцать пять этажей, а пятнадцать. Если пристально посмотреть на любой московский объект, в каждом можно найти нарушения». То ли в шутку, то ли всерь-

ез Чельцов называет архитекторов и девелоперов людьми «негуманными», утверждая, что «о горожанах они думают в самую последнюю очередь». Он испытывает угрызения совести по этому поводу? «Нет, но сильно комплексую».

Глава 6: Мы вынуждены играть по абсурдным правилам

Соорганизатору российского Клуба девелоперов Петру Кудрявцеву тридцать пять лет, но выглядит он гораздо моложе. Мы встречаемся с ним в кафе «Академия» на недавно перестроенной Остоженке. Периодически у Кудрявцева звонит телефон: он отвечает на звонки по-русски и по-английски, свободно переходя с языка на язык. В перерывах между звонками Кудрявцев описывает работу застройщика: «Сначала надо найти площадку. Дальше — сделать проект и получить инвестиции в банках или у частных лиц. Дальше — нужен административный ресурс. Москва очень большая, есть в ней и вкусные, и невкусные зоны.



Девелопер Петр Кудрявцев — главный редактор журнала Building ARX и управляющий директор московского офиса компании Building Media, профессионального медиа для девелоперов

Должна быть система рекомендаций, и проект должен быть выгоден этому человеку не в меньшей степени, чем тебе. А будет ли здание красивым, никому не важно». В качестве примера Петр приводит архитектора Владимира Колосницына: «Он знаменит тем, что все самые ужасные постройки — его. Новая громадина «Остоженка Park Palace», проект депозитариев Кремля или, например, Военторг. Все очень просто: если заказчик имеет влияние на согласующие структуры либо на глав администрации, которые, по сути, его крышуют, можно строить любое уродство». Петр и его коллеги сделать с этим ничего не могут: «Имея сред-

нюю работу». Эксперты говорят, что внутри Москомархитектуры существует конкретный ценовой прейскурант — кому и сколько надо давать. Девелоперы подсчитали, что для получения разрешения на строительство надо собрать семьдесят подписей в согласующих инстанциях, и самые страшные из них — в кабинетах Москомархитектуры. В дополнение — пожарники, санитарно-эпидемиологическая станция, ландшафтно-визуальный анализ, соответствие правилам инсоляции и озеленения (это все делается в Москомархитектуре). И если какая-то мелкая сошка документ не подписывает — а при этом его подпись может стоить в сотни раз меньше, чем подпись круп-

«ВОПРОС НЕ В ТОМ, НАСКОЛЬКО ТЫ ПРОФЕССИОНАЛЕН ИЛИ СКОЛЬКО ПРИВЛЕЧЕШЬ ДЕНЕГ НА ПРОЕКТ, А В ТОМ, КАКУЮ СХЕМУ ТЫ ПРИДУМАЛ, ЧТОБЫ ПРОЕКТ ПРОШЕЛ ВСЕ ИНСТАНЦИИ»

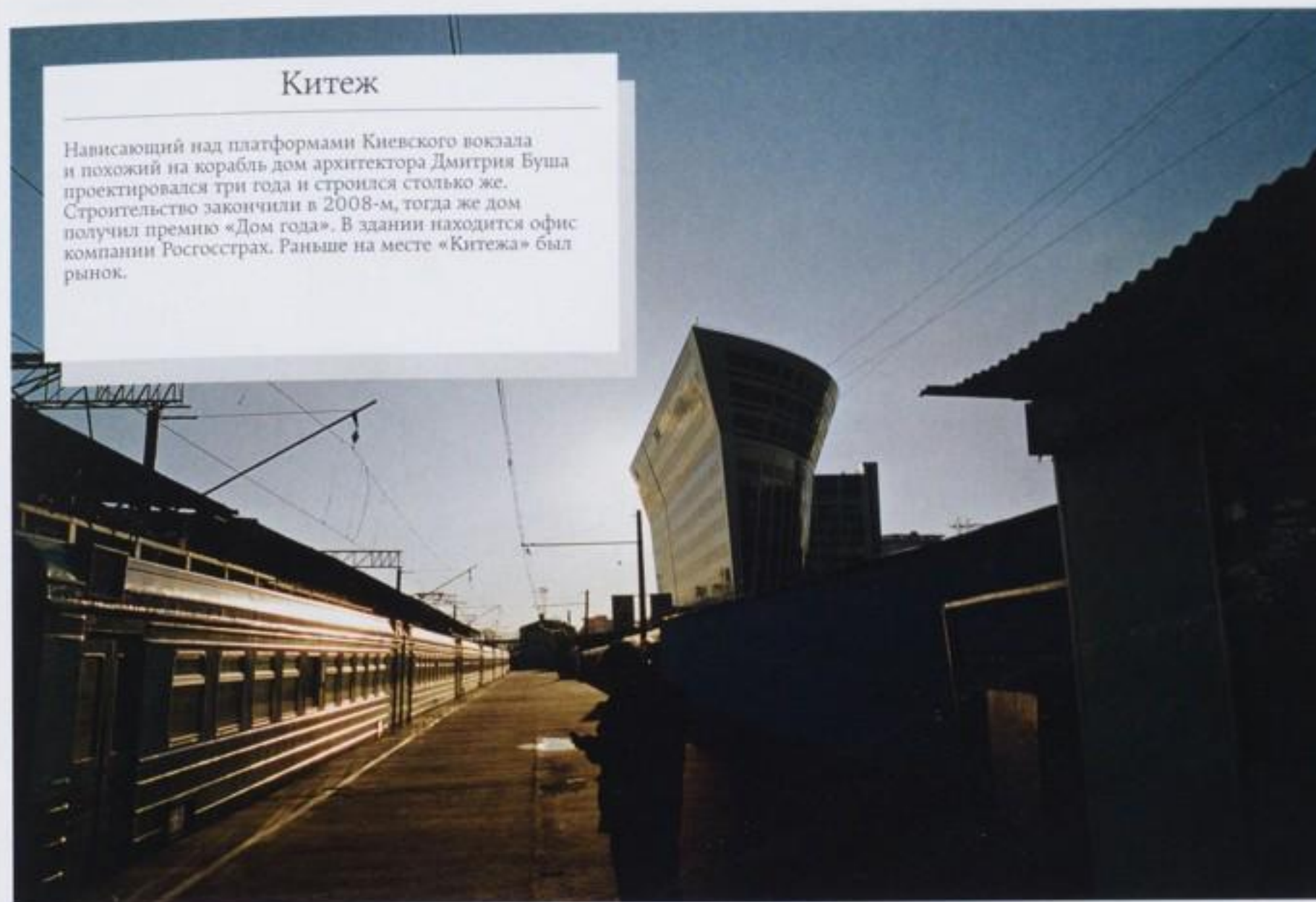
Если речь идет о вкусных зонах, с какого пути вы бы ни начали, все равно непременно придете к одному человеку — мэру. В этом плане Москва уникальна». Поскольку все дело зависит от одного человека, то нужно найти на него выход, и только деньгами тут ничего не добьешься: «Наличие денег совершенно не означает, что все получится. Нужно найти правильную комбинацию, сложную, многоступенчатую систему противовесов, чтобы человек, который может решить судьбу твоего проекта, с тобой общался и работал.

ства, большое желание и юношеский задор в неограниченном количестве, мы вынуждены играть по абсурдным правилам. Вопрос состоит не в том, насколько ты профессионален или сколько способен привлечь денег на проект, а в том, какую схему ты должен придумать, чтобы этот проект прошел все инстанции. Для того чтобы ты мог, грубо говоря, воспользоваться услугами того или иного чиновника, ты непременно должен быть ему полезен. Ты не можешь просто так прийти и сказать, что он обязан сделать свою

работу». Эксперты говорят, что внутри Москомархитектуры существует конкретный ценовой прейскурант — кому и сколько надо давать. Девелоперы подсчитали, что для получения разрешения на строительство надо собрать семьдесят подписей в согласующих инстанциях, и самые страшные из них — в кабинетах Москомархитектуры. В дополнение — пожарники, санитарно-эпидемиологическая станция, ландшафтно-визуальный анализ, соответствие правилам инсоляции и озеленения (это все делается в Москомархитектуре). И если какая-то мелкая сошка документ не подписывает — а при этом его подпись может стоить в сотни раз меньше, чем подпись круп-

Китеж

Нависающий над платформами Киевского вокзала и похожий на корабль дом архитектора Дмитрия Буша проектировался три года и строился столько же. Строительство закончили в 2008-м, тогда же дом получил премию «Дом года». В здании находится офис компании Росгосстрах. Раньше на месте «Китежа» был рынок.



Оружейный

«Дон-Строй» начал застраивать пустырь на пересечении Садового кольца с Долгоруковской улицей в 2006 году. Жуткий небоскреб высотой 131 метр по проекту Михаила Посохина выстроили очень быстро, но во время кризиса все остановилось. Дом обещают снова начать строить в 2011 году, а закончить в 2012-м.





кинской площади, и на тот, где решалось, как будет сносятся гостиница «Москва». В итоге ходить на советы Петр перестал: «С эмоциональной точки зрения это очень тяжелый процесс — все решения заранее готовы, все превратилось в спектакль. Ну в редких случаях Лужков может сказать главному архитектору города Кузьмину «здание слишком плоскомордое» или «дайте нам больше воздуха!». Но здание будет построено, и точка.

А когда ты видишь, как в очередной раз проходит феноменально отвратительный проект, то сердце кровью обливается. И все, конечно, получают свою прибыль». По мнению экспертов, «самая платежеспособная часть нашего населения — это чиновники. Большая часть жилья не экономкласса, которое покупается, приобретается именно ими через посредников — либо для инвестиций, либо для своей жизни. И им, конечно, очень важно, чтобы

у власти находился Лужков». Я спрашиваю, сколько от продажи жилья получает девелопер. Петр вспоминает, что в прошлом году на заседание клуба девелоперов пригласили застройщиков из Нидерландов: «Когда западные парни сказали, что достижение годовой доходности в четыре процента для них большая удача, наши красавцы хохотали. Потому что у нас, если на проекте не делаешь два конца, ты просто не пацан».

Глава 7: По решению суда мы приобрели ему две квартиры, он счастлив и доволен

Бориса Кузнецова, главу компании Rose Group International, все — и архитекторы, и застройщики, и даже журналисты — признают лучшим девелопером города. Журнал Forbes называет Кузнецова «отцом Остоженки» и «создателем мифа о «Золотой миле», то есть о самом дорогом районе Москвы. Несмотря на кризис, квартиры в домах Кузнецова оцениваются в среднем в тридцать тысяч долларов за квадратный метр. Кузнецов родился в Риге, жил в Израиле, строительством стал заниматься в лихие девяностые в Москве. Район Остоженки начал осваивать

Юрия Григоряна и Сергея Чобана. Один из тех, кто, безусловно, недолюбливает Бориса Кузнецова, это Евгений Филатов, бывший обитатель двухэтажного деревянного дома в Молочном переулке, 5. Несмотря на то что дому был присвоен статус городского памятника, в 2005 году здание снесли, дерево заменили камнем, а художник Филатов был вынужден переехать в район Измайлово. Сотрудник RGI Дмитрий Цемахович утверждает, что «Евгений долго с нами судился, но по решению суда мы приобрели ему две квартиры, он счастлив и доволен». Тем не менее

Ресина, а в заново отстроенном доме в Молочном переулке сейчас, по слухам, живет сам Борис Кузнецов.

Борис Кузнецов действительно образец московского девелопера. С одной стороны, его дома строят лучшие архитекторы города, на его площадках идеально чисто, а его стройки сдаются вовремя. С другой — даже он не может избежать типичных московских проблем с жителями домов, которые стояли на месте его строек. Квартиры расселяются по воле чиновников, с которыми все девелоперы обязаны быть на короткой ноге. Но эта



Девелопер Борис Кузнецов — самый активный застройщик Остоженки, глава компании RGI International, которая в том числе строит универсам «Цветной» на Цветном бульваре по проекту бюро «Проект Меганом» Юрия Григоряна

«ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЯ
ЧЕЛОВЕКОМ СЕМЕЙНЫМ ИЛИ
ТУСОВОЧНЫМ, СЛЕЖУ, ЧТОБЫ
ЭРГОНОМИКА БОЛЬШИХ
КВАРТИР НЕ РАЗРЫВАЛА,
А ОБЪЕДИНЯЛА СЕМЬИ»

с 1997 года, с участка в 1-м Зачатьевском переулке. В интервью тому же Forbes Кузнецов говорит, что каждый дом делает как для себя: «Представляю себя человеком семейным или тусовочным, слежу, чтобы эргономика больших квартир не разрывала, а объединяла живущие в них семьи». Компания Кузнецова строила дома и в Молочном, и в Бутиковском переулке; работает с самыми известными архитекторами города, включая Сергея Скуратова,

тележурналист Андрей Лошак, снявший сюжет про Евгения Филатова для фильма «Теперь здесь офис», говорит, что «на Филатова оказывали психологическое давление, в итоге он перенес инфаркт и в новую квартиру перебрался без большой радости». Готовый фильм Лошака сняли с эфира без объяснения причин, за переделанный дом, ранее принадлежавший художнику Филатову, компания Бориса Кузнецова получила награду из рук Владимира

дружба не гарантирует им ничего: чиновника внезапно уволят, а его вечный заместитель, недавно вручавший тебе награду, станет всеми силами доказывать, что не имеет отношения к тому, что здесь творилось раньше. Москва — большой и быстро меняющийся город. «Афиша» не может быть уверена, что к моменту выхода этого номера все герои статьи останутся на своих местах.

Chevrolet.
Мой лучший друг.

горячая линия:
8 800 200 00 76
www.chevrolet.ru

У нас общие
интересы

Только сейчас тебя ждет специальное предложение при покупке Chevrolet Aveo.

С 1 по 31 октября получи скидку 30 000 рублей при покупке Chevrolet Aveo. А при условии трейд-ин сэкономь дополнительные 15 000 рублей. Специальное предложение действует на Chevrolet Aveo 1,4 в кузове седан и на пятидверный хэтчбек.



Москва для будущего

Мэр в Москве поменялся, но вопрос в том, что он готов поменять.
Петр Фаворов изучил, как урбанисты, архитекторы и власти
улучшают жизнь в других городах, и прикинул,
как эти рецепты соотносятся с Москвой.

Развитие через ограничения

Разумные механизмы ограничений — основа того,
что город сохранит возможность развиваться.



1. С 2003 года въезд
в центральную часть Лондона
в рабочее время стоит 8 фунтов
стерлингов. Льготами пользуются
автобусы, такси и машины
жителей центра. Количество
автомобилей внутри границы
ограничений снизилось на треть,
хотя немного усложнилось
движение с ее внешней стороны.
Большая часть доходов идет
на развитие общественного
транспорта.



2. На Бали запрещено строить
дома выше пальмы, то есть
примерно 20 метров. Похожее
ограничение есть во многих
городах мира, в том числе
и в Петербурге — хотя хочется
надеяться, что на Бали оно
вызывает меньше проблем
и споров.



3. Принудительное снижение
скорости автомашин достигается
не только с помощью обычного
лежащего полицейского или
камер контроля скорости —
во многих странах мира
(но чаще всего в Скандинавии)
используется сужение полос
до минимума, создание выступов
тротуаров, уменьшение радиусов
поворотов, замена асфальта
на брусчатку и даже превращение
односторонних улиц в двусторонние.



4. В Нью-Йорке действует
система контроля за стоимостью
аренды жилья. Владельцы часто
не могут поднимать цену вообще
или только в пределах инфляции.
Противники меры возмущаются
ее нерыночным характером
и утверждают, что жилье так
приходит в негодность. Сторон-
ники считают, что она сохраняет
разнообразие населения, обеспе-
чивая местные рабочие руки для
низкооплачиваемых профессий.



5. В Портленде принято решение,
ставшее сенсацией. Городское
правительство постановило
больше не требовать строитель-
ства стоянок рядом с новыми
зданиями там, где есть эффек-
тивный общественный транспорт.
Застройщик сам определяет,
сколько его клиентам нужно
стояночных мест.

В МОСКВЕ



С одной стороны, в Москве мало свободы —
в области малого бизнеса особенно. С другой,
в Москве ее невероятно много. Чиновники само-
управствуют и берут взятки, застройщикам не
составляет труда что-то снести — но это часть про-
блемы. Все вольны перепланировать квартиры,
вешать кондиционеры на фасады, захламывать
лестницы и перегораживать дворы шлаббаумами.
Наибольшая свобода царит в области транспорта.
Никто не соблюдает правила движения. Все пар-
куются, где хотят, и бесплатно — стоимость владения
автомобилем сравнима со стоимостью поль-
зования общественным транспортом. Пока жизнь
в городе не станет так невыносима, чтобы все
смирившись с очень жесткими ограничениями, —
и пока власть не созреет до того, чтобы ввести их
без коррупционных схем, — ничего не изменится.

Все общее

Капитализм полезен, но в разумных пределах — в противном случае город может
не выдержать. Современные города живут по капиталистическим законам,
но стараются совмещать их с некоторыми социалистическими нововведениями



1. Английская компания
WhizzGo — один из крупнейших
операторов каршеринга,
почасовой аренды автомобилей.
За пять-шесть фунтов в час
можно сесть за руль любой
из припаркованных по всему
городу специальных машин —
вместо того чтобы владеть
собственной.



2. Бостонская система
RelayRides — самая новая
модификация каршеринга.
Через специальный сайт
можно арендовать на несколько
часов чужой автомобиль.
О цене хозяин и арендатор
договариваются сами.



3. **Карпулинг** — особенно
популярная в США практика
объединения соседей, по очереди
ездящих на работу в одной
машине. Впервые карпулинг
появился в 70-е, но по-
настоящему популярен стал
с появлением интернета.



4. На многих американских
хайвеях есть специальная полоса
для автомобилей, где вместе
с водителем сидит хотя бы один
пассажир. При постоянных
пробках такие полосы —
дополнительный стимул
для карпулинга.



5. Криминолог Рей Деффри
и архитектор Оскар Ньюман
разработали теорию о предотвра-
щении преступлений с помощью
городского дизайна. Борьба с пре-
ступностью — тоже общее дело.
В правильно построенном городе
жители, сами того не замечая,
предотвращают преступления.
Большое количество пешеходов,
отсутствие закоулков, выходящие
на улицу окна и низкие заборы
означают всеобщую безопасность.



6. Смысл концепции «общих
улиц», *shared streets*, — в час-
тичной отмене разделения
на тротуар и проезжую часть,
как это сделано, например,
в английском Брайтоне. Свернув
с большой улицы в такой пере-
улок, автомобиль оказывается
гостем, а не хозяином, и правила
дорожного движения уступают
нормам обычной человеческой
вежливости.



7. Международная система
Home Exchange позволяет
путешествовать, на время
обмениваясь друг с другом
своими домами или квартирами.
Для остающихся это значит
постоянный приток новых
людей и денег, а для города —
возможность решить вопрос
нехватки гостиниц.

В МОСКВЕ



В бывшем образцовом социалистическом городе
Москва на общественное у всех аллергия. Любое
общее пространство тут само собой съезживается,
стремясь скорее перейти в частные руки. Тут
не пустят других за руль своей машины, не оста-
вят чужим ключи от квартиры, даже постараются
запретить фотографировать частный дом.
Общественные движения обычно сводятся к тре-
бованиям того, чтобы вокруг ничего не трогали
и никак не вмешивались в частную жизнь. Струк-
тура соседского общения исчезла вместе с соци-
алистической неизменностью общества. Увидев

драку, никто не станет звонить участковому,
потому что «не наше дело» или «не хочу со-
трудничать с властью». Товарищества собствен-
ников жилья в Москве обычно фикция, но ино-
гда — тоталитарные секты, которым кактусы
на лестничных клетках важнее людей. То, что
осталось общественного, отчего-то имеет худшие,
а не лучшие черты советской жизни. Наверное,
надо бы начать с реальной власти муниципали-
тетов в московских районах — но очень боязно,
как бы не вышло чего-нибудь совсем отврати-
тельного.

Уплотнение как развитие

Города мира развиваются не вовне, а внутри своих границ, заполняя пустоты, заживляя раны и способствуя разнообразию жизни.



1. Пригород английского Дорчестера Паундбери — один из примеров «нового урбанизма»: не спальный район, а небольшой, удобный для пешеходов город с центром, магазинами и рабочими местами. Вместо того чтобы застроить весь район одинаковыми коттеджами, создается жилье разных типов, чтобы место нашлось и семьям с детьми, и студентам, и пенсионерам, и одиноким людям.



2. Разработанный голландской фирмой KSAF новый *генплан Перми* предусматривает развитие неосвоенных территорий в центре — бывших промзон, а также глубоких оврагов стекающих в Каму рек. Это первый европейский генплан, созданный для российского города.



3. Каир пытается решить свои проблемы, построив *два новых мегаполиса* в 30 километрах к востоку и западу от старого центра. К 2020 году там должны жить 7 из двадцати миллионов каирцев. Такое возможно, только если город окружает пустыня, — да и то получается не очень: наполовину резервация для среднего класса, наполовину трущобы.



4. По проекту *Mediaspree* разбомбленные, заброшенные или просто забытые кварталы вдоль набережной Шпрее в Восточном Берлине должны стать мировым центром индустрии коммуникаций.



5. *Парк High Line*, открытый в 2009 году на путепроводе бывшей железной дороги на западе Манхэттена, стал одной из главных достопримечательностей Нью-Йорка и образцом успешной градостроительной политики. Вокруг парка уже сейчас разрабатывается более 30 новых проектов.



6. План «Город света» архитектора Хишамы Ашкурри предполагает восстановление и перепланировку почти полностью разрушенной войнами части Кабула к югу от реки. Спланированный по примеру афганского ковра, новый район должен стать живым центром города.

В МОСКВЕ



Бездумное расползание, социальная стратификация районов и географическое разнесение городских функций — проблемы почти всех мировых городов. В Москве все во многом необычно — хотя не сказать, что лучше. Расползаться ей некуда, потому что она окружена другим субъектом федерации — так что растущие города-спутники оказываются вообще отрезанными от общего организма. Невероятное сосредоточение различных функций в центре города делает проблемой не его вымирание, как в Америке, а высочайшую цену на землю, хотя в следующем за центром поя-

се территорий мертвых пустот все же навалом. Градостроительство советского периода — причина того, что все слои общества пользуются примерно одинаковым типом жилья и расселены по всем районам. Многие из этих районов в их нынешнем виде вообще не могут быть только жилыми. Наконец, недоверие жителей к власти делает очень рискованной любую попытку поменять ситуацию — сам термин «уплотнение» стал ругательством, потому что никто не представляет себе, что оно может сочетаться с развитием инфраструктуры и улучшением жизни для всех.

Общественный транспорт

Развивая общественный транспорт, города пытаются помочь своим жителям, спасти экологию и предотвратить распад городского сообщества на множество несвязанных фрагментов.



1. Китайская фирма *Shenzhen Hasbi* разработала прототип нового вида транспорта — высокого автобуса, который не стоит в пробках и не занимает места на дороге, потому что движется между рядами и может пропустить под собой легковую машину.



2. Экология — среди важнейших причин, по которым в мире развивается множество сетей уличного рельсового транспорта. Запущенный в 2004 году берлинский *Metro Tram*, связывающий разные районы города, работающий круглые сутки, ходящий с небольшими интервалами и никогда не переполненный, — один из самых успешных его образцов.



3. Под всем центром Сизла в 90-е годы был проложен специальный *туннель для общественного транспорта*, в котором сходятся все важнейшие автобусные маршруты и линия легкого метро. Таким образом обеспечивается удобная пересадка и отсутствие простоев в пробках.



4. Чтобы люди пользовались общественным транспортом вместо автомобилей, центр американского Портленда объявлен *бестарифной зоной*, проезд внутри которой всегда бесплатен.



5. Бразильский город Куритиба распланирован на основе «*транспортных коридоров*» — больших улиц с интенсивным движением автобусов. Вдоль них стоят офисы и торговые здания, а в глубине — низкоэтажная жилая застройка с микро-автобусными маршрутами. Строительство в самом центре ограничено, и даже в час пик все автобусы загружены одинаково.



6. Лондонский *Crossrail* — самый крупный транспортный проект в городе за последние десятилетия. Новый туннель стоимостью в 16 миллиардов фунтов свяжет в 2017 году железнодорожные вокзалы Паддингтон и Ливерпуль-стрит, позволив поездкам с запада на восток идти прямо под центром города.

В МОСКВЕ



Общественный транспорт Москвы — странная смесь эффективности и нефункциональности. Метро работает на пределе возможностей, но практически без сбоев, продолжая поражать иностранцев не только мрамором, но и точными интервалами движения. В это же время система наземного транспорта, на которую только и могут рассчитывать жители многих районов, становится все менее пригодной к использованию из-за пробок и общей ненадежности. Вообще не продумана единая система оплаты, и 500 метров на еле идущем троллейбусе стоят столько же,

сколько часовая поездка через весь город на метро. Городские власти под нажимом недальновидных девелоперов демонтируют линии трамвая — и одновременно строят почти бессмысленный монорельс. Из-за межведомственных склок многочисленные железные дороги Москвы вообще не используются как внутригородские транспортные линии — хотя это самый очевидный ресурс роста. Перспектива связывания их в единую систему на манер лондонского Crossrail или парижского RER и вовсе кажется чистой фантастикой.

Москва для туристов

В Москве очень мало туристов. В 2009 году сюда приехали меньше четырех миллионов человек — для сравнения в Париже в том же году побывали почти 15 миллионов. Юрий Сапрыкин собрал в институте «Стрелка» экспертов и обсудил с ними, что надо сделать с городом, чтобы сюда было интереснее приезжать, а Иван Кайдаш обошел главные достопримечательности города и сфотографировал туристов со всего мира, которые рассказали, что им нравится и не нравится в Москве.



Льюис и Лоуэл (Канзас, США): «Ваши улицы похожи на каньоны. Выходишь из дома и как будто падаешь в гигантскую яму. Столько всего в этой яме намешано, что сразу и не разберешь, где тут Москва. Мы-то думали, что Москва — это Кремль и белые маленькие дома, а выходит, это почти что Нью-Йорк»

Действующие лица:

Илья Осколков-Ценципер, президент института «Стрелка»
Юрий Сапрыкин, редакционный директор «Афиши»
Шон Уокер, корреспондент журнала Monocle в Москве
Юлия Шахновская, директор Фонда развития Политехнического музея

Сапрыкин: Этим летом вышел журнал Monocle, посвященный 25 городам, лучше всего приспособленным для жизни. В списке этих 25 городов мало того что не было ни одного российского, но редакция журнала Monocle сочла нужным

написать об этом специальный дисклеймер. Сообщалось, что Москва — это город, где тебе приходится платить 300 ты-

«Ужасное движение, чудовищная коррупция, отвратительный сервис»

сяч евро за конуру в бетонной башне с видом на электростанцию. Что здесь ужасное движение, чудовищная коррупция и отвратительный сервис. Здесь много неплохих ресторанов, но все они ужасно дорогие и нет ни одного действительно выдающегося. Есть свои плюсы — ночная



Зере (Казахстан): «Вам очень повезло с городом, только зря вы рушите старые здания, скоро же ничего не останется. И еще обидно, что почти ни к кому невозможно обратиться с просьбой. Очень закрытый город»

жизнь как-то бурлит невероятно, но днем смотреть не на что. И для того чтобы Москва попала в этот список, нужно провести настолько кардинальные преобразования, что, наверное, на нашем веку этого и не случится. Нужно перестроить всю систему городского планирования, управления и, в общем-то, прежде всего менталитет здешних жителей. Скажите, Шон, помимо того, что написано в этой статье, есть ли в Москве что-то хорошее, что в лучшую сторону отличает этот город от Копенгагена, Цюриха и прочих фигурантов списка?

Уокер: Во-первых, я не согласен со всеми приведенными в списке позициями. Я, например, совершенно точно не хотел бы жить в Мюнхене. Мюнхен вообще немного странно подошел к составлению этого списка. По мне, так хорошо, что не все города в мире такие, как Копенгаген, где можно ездить на велосипеде, ходить в прекрасные рестораны и хорошо проводить время. В Москве есть хорошее. Здесь нескучно. Здесь безопасно. Я не хотел бы, чтобы Москва стала чем-то вроде Копенгагена или Мюнхена.

Сапрыкин: Может быть, московским властям стоит продавать за рубежом образ Москвы не как древней столицы с богатой культурой, а как очень опасного, полного приключений и всяких дикостей места?

Уокер: Я не думаю, что Москва — опасное место, не надо менять образ на противоположный. Мне кажется, что Москва отличается от всех по-своему. Она какая-то сумасшедшая. Допустим, не нужно менять такие вещи, как подростки, едущие на лошадях в 3 часа по Тверской улице. Это же замечательно.

Ценципер: Москва — город конных нищих.

«Когда ты в Афганистан соберешься?
Москва довольно безопасна
по сравнению с Кандагаром»

Сапрыкин: В других городах есть вещи, которые делают нашу жизнь удобной. Допустим, в любой европейской столице, кроме Москвы, в центре есть несколько бюро по туризму, куда ты можешь зайти, взять бесплатную карту, спросить у людей, разговаривающих на английском языке, где ты находишься, что тебе сейчас нужно делать. Чего нет в Москве, что делает первое знакомство с городом проще и удобнее?

Ценципер: Я думаю, что самое главное, самое простое и самое дешевое, с чего надо начинать, — это мифология. У Москвы нет о себе никакой позитивной истории. Все, что мы можем о себе рассказать, — ну ночная жизнь, ну я здесь родился.

Сапрыкин: Странное сочетание собора Василия Блаженного и ночного алкоголизма.

Ценципер: Да. Но никто из нас не будет жить в Москве из-за того, что здесь собор Василия Блаженного. Прекрасное место, но я его видел уже больше раз, чем хотел. Это история про создание некоторого нового мифа и открытие частей Москвы, которые не описаны, не осмыслены. Например, огромные куски Москвы стремительным образом превращаются в национальное гетто. Мы в течение 10 лет увидим районы, занимающие 2-3 станции метро, где большинство людей будут говорить по-азербайджански или по-вьетнамски и не понимать ничего по-русски. Присутствующие в обществе националистические и вообще фашистские наклонности будут только возрастать. И стена между нами и этими гетто будет становиться все выше



Роберт, Марк, Алекс (США): «У нас кружосветное путешествие. Начали в Китае и вот сейчас по Транссибирской магистрали туда и вернемся. Круче всего было бы встретить на улице гигантского белого медведя»



Дэнни (Бельгия): «Мне очень хотелось увидеть Кремль, и он меня не разочаровал. В остальном — архитектура красивая, а люди злые. Все от тебя шарахаются, как от сумасшедшего. В Петербурге с этим получше»

и выше. Это, конечно, плохо. С другой стороны, для туриста наличие в Москве вот этих этнических комьюнити интересно. Неизвестно, когда он соберется в Таджикистан, а Москва на сегодняшний день является крупнейшим таджикским городом в мире. И интересно приехать в Москву, чтобы познакомиться не только с русской культурой, но и с таджикской или афганской. Потому что когда ты в Афганистан соберешься? Москва довольно безопасна по сравнению с Кандагаром или Бегаваном.

Сапрыкин: Для этого тоже нужно усилие городских властей. Чтобы знакомиться с таджикской культурой, нужны какие-то места, где она процветает. Возможность открыть таджикское кафе, как минимум.

Ценципер: Например, с вьетнамской кухней, пока был Черкизон, было все хорошо. Но я сейчас ни на чем не настаиваю. Я скорее предлагаю такой способ размышления. Москва, например, в конце 80-х — начале 90-х годов натянула сюда огромное количество каких-то бодрых молодых людей со всего мира, которые приехали сюда, потому что тут, как всем казалось, возникает что-то новое, интересное.

УДИВИТЕЛЬНОЕ ОСТАЛОСЬ



FIVE. разбуди свои ощущения



Аббас, Небей (Иран): «Мы пилоты, прилетели в Москву на тренинг. Тут отличная погода, вежливые люди. У вас красивая страна с невероятной историей. Иран и Россия теперь в хороших отношениях, так что мы надеемся приезжать почаще»



Эльзе, Йори (Норвегия): «Здесь красиво, особенно маленькие церкви на узких улицах. А вообще, когда я пыталась объяснить Йори, что такое Москва, я смогла придумать только один эпитет — громадная. Здесь все каких-то невероятных размеров»



Юлиан, Бенно, Назми, Хелена (Швейцария): «Огромный город и очень странный. Столько девушек на каблуках мы больше нигде не видели. Москва вроде и Европа, но какая-то поддельная. Дома все абсолютно разные — о чем думали архитекторы, которые их строили, понять сложно»



Холли, Риа, Кедди, Юрий (США): «Мы преподаем детям английский. Город намного приветливее, чем мы ожидали. Ну и великая вещь медовуха. Что нас поразило — так это бесконечные пробки»

www.5gum.ru

Можно было заработать денег. Ну и сексуальная привлекательность нашего города тоже не имеет себе равных. С тех пор выяснилось, что, чтобы заработать денег, надо обладать огромными способностями — прежде всего в области давания взяток. Но вот сексуальная привлекательность нашего города никуда не делась. Миф о русских женщинах — его нет за границей. Ну то есть все знают, что они хорошие телки, но когда приезжают сюда, в изумлении глядят по сторонам: какие тут все сексуальные, красивые, разные. Можно оглянуться вокруг себя и начать находить какие-то дикие, но ценности. Чрезвычайно важно взять Москву такую, какая она есть, и попробовать увидеть, что здесь есть хорошего, чего нам не хватает, в частности, когда мы оказываемся где-то за границей, — например, отмечаемый многими уровень энергии — и начать думать в эту сторону. А чтобы это сработало, кто-то должен тратить деньги на продвижение этого мифа. Это относительно недорогая история, которая к тому же дает городским властям возможности для коррупции. Они смогут получить откаты от иностранных и рекламных агентств, которые к этому будут привлечены.

Поэтому, может быть, получится их уговорить это сделать. Но сначала нужно еще решить, зачем нам, собственно, нужны туристы. Обычно есть мелкий и средний бизнес, который зарабатывает деньги. Рестораны, гостиницы, ларьки сувениров, музеи. Соответственно, они являются той политической силой, которая требует, чтобы мы тех туристов привозили. От этого происходит все остальное.

Сапрыкин: Мне кажется, что то многообразие бизнеса, которым занимается московское правительство, и та тщательность, с которой оно разрабатывает любую возможную деланку, наводит на мысль, что и на это могла бы быть их политическая воля. Вот ты совершенно правильно пытаешься как-то заинтересовать нашего воображаемого собеседника из мэрии возможностью получения отката. Правильный язык для разговора.

Ценципер: Чтобы было понятно, я ни разу в жизни не давал взятку.

Сапрыкин: Шон, а вы до того, как попасть в Москву, читали какие-то путеводители? Какие-то книги? Какой образ



Римма, Света, Туяра, Наташа, Уйгулана, Яна (Якутия):
«Мы учимся в Тимирязевской академии. Учат тут очень хорошо!
А больше всего нам нравится Красная площадь!»

складывался у вас и что в нем было интересного, до того как вы увидели все это?

Уокер: Этот вопрос не мне надо задавать. Я сюда первый раз приехал в 18 лет, и я изучал российскую историю. Но люди действительно о ней совсем мало знают. Первый вопрос всегда: «А там опасно?» Если люди что-то читают о России, то первое, что им приходит на ум, это то, что здесь все очень дорого и как-то по-сумасшедшему. Много меняется, в журналах ведь писали о «Гараже», о «Винзаводе». Но тем, кто приезжает, нужно кого-то знать, потому что в этом городе сложно разобраться. Со всеми, кто приезжает, у нас всегда один и тот же разговор. Они говорят, что хотят пойти по-

«Мы ругаем свой город и здесь,
и за рубежом. Я больше таких
людей в мире не знаю»

смотреть на Москву. Я им говорю: «Если вы потеряетесь, тогда просто позвоните мне». Они говорят: «Мы не подорожки. Мы ездили везде. Мы знаем, что делать». А через 20 минут уже звонят: «Мы потерялись. Никто не говорит по-английски». По-прежнему Москва остается сложным местом. Нужно приложить какое-то усилие, прежде чем она вам что-то отдаст в ответ.

Сапрыкин: Допустим, изучить кириллический алфавит.
Шахновская: Я хотела бы мысль Ильи продлить, потому что помимо имиджевой составляющей легенды есть еще набор простых и абсолютно прикладных вещей. У нас нет 2-3-звездочных гостиниц. Нет нормальных такси, для которых не нужна никакая городская власть. Нет даже карт, которые уж точно являются прекрасным бизнесом. Я имела отношение к книжному распространительскому бизнесу — и там много раз возникал вопрос о путеводителе по Москве, о картах и прочем. Было огромное количество запросов от Москвы в свое время, когда руководство это интересовало. Но на это нет потребителя. Даже в аэропортах. Англоязычные карты никто не покупает. Но опять же нельзя одно рассматривать в отрыве от другого. На сегодняшний день понятно, что ни москвичам, ни работающим здесь приезжим, ни городским властям эти люди не нужны. Совсем. Даже мешают. И второй момент, конечно, очень важный, на мой взгляд. Это отношение москвичей к своему городу. Мы ругаем свой город и здесь, и за рубежом. Я больше таких людей в мире не знаю. Ну да, пробки. Но есть города, в которых есть пробки. Да, много людей. Да, коррупция. Ну, может быть, у нас чуть больше, но на самом деле эта масса не критическая. Просто она настолько нами выпячивается сильно, что вот этот самый имидж и легенда страдают. И я не знаю, что делать с этим.

Сапрыкин: Может быть, проблема еще в том, что людям, приезжающим сюда, мы что-то не то показываем. Набор официально признанных туристических достопримечательностей за последние лет 100 не сильно изменился. Собор Василия Блаженного, Большой театр и так далее. Вряд ли какому-либо экскурсоводу приходило в голову отвести туриста на улицу Образцова посмотреть на мельниковский гараж до того, как там открылся собственно «Гараж».

Шахновская: Но послушайте, вот есть Рим, Париж, ну какие там новые места могут быть. Все ходят и ходят кругами по старым районам. Другой вопрос, что Москва у нас неудобная. Просто потому, что нигде пройти. Здесь перерыто, здесь перекрыто, здесь нет тротуара, здесь стоят машины.

Но это тоже вопрос решаемый. Опять же — если появится желание.

Сапрыкин: Если говорить о Париже и Риме, там все-таки не то что в городе, там в каждом районе есть своя история, своя легенда, которая его объясняет. Если ты едешь в Париж, даже приблизительно зная, что там был такой Пикассо, ты можешь довольно легко попасть в кафе, где он всю жизнь просидел, или в Музей Пикассо, или в район, который с ним ассоциируется. А приезжаешь сюда — и что? Краем уха слышал, что был там конструктивизм. Или такой Ленин. У него даже музей здесь был. И что?

Ценципер: Мне кажется, есть вещи, которые менять нельзя и невозможно. Сделать прогулки по Москве такими прекрасными, как в Париже и Риме, невозможно. Половину года с неба сыпятся утюги какие-то, в другой половине года просто воздух закакивается. Всюду автострада. Никто не поедет в Москву гулять. Просто сходить посмотреть, где жил Пикассо, или сходить посмотреть, где жил Ленин? Немножко разное удовольствие.

Сапрыкин: Довольно много фанатов Ленина существует. Странно это не использовать.

Ценципер: Мне кажется, что миф надо строить на тех вещах, где у нас есть какой-то шанс. Вот есть омерзительный город Пекин, который очень похож на Москву, потому что в середине его тоже находится ставка оккупационных войск. Я ходил по нему, там все непонятное, но ощущение отчего-то очень родное. Потом понял, что татаро-монголы завоевали его одновременно с нами, поэтому логика такая же. Посередине укрепленный лагерь. Вокруг лагеря живут какие-то стукачи, проститутки, скупщики краденого, продавцы дани... Я потерял мысль. Так поразился этой ужасной метафоре. Извините... Так вот чего все едут в Пекин? Там толпы иностранцев. В Пекин не едут, чтобы гулять. Это там очень неприятно. В Пекин едут, чтобы узнать, что такое Китай, заработать денег, принять участие в конференции. Потому что невозможно не съездить в Китай. Но главное — все туда едут по делу. Если бы в Москву было удобнее приезжать по делу, было бы уже неплохо. Сюда надо ехать за жутью. А я только и слышу мантру про Копенгаген и «давайте построим велосипедные дорожки». Ничего, что по ним можно будет ездить — если вы не совсем безумец — с апреля по середину ноября? Тогда уж лучше гужевого транспорт.

Шахновская: Вот неправда. У Пекина все-таки есть история. И вообще у китайской цивилизации есть история, которую они вечно продают. Потому что для туристов это удобно. Плюс миллион такси. И стоит это все три с половиной копейки.

Ценципер: Все говорят по-английски?

Шахновская: Нет, никто не говорит, но есть стопроцентная безопасность. Ты выходишь в толпу китайцев на велосипедах, и при этом у тебя нет ощущения, что тебя кто-то собьет и тебя бросят на улице. Ни у кого — ни у туриста, ни у человека, который приехал сюда работать, ни у человека, который не то что по-китайски — по-английски не говорит, нет этого ощущения. Все-таки немножко другая мифология. И Китай ее активно поддерживает.

Ценципер: Ну я и говорю. Город омерзительный. Мифология правильная.

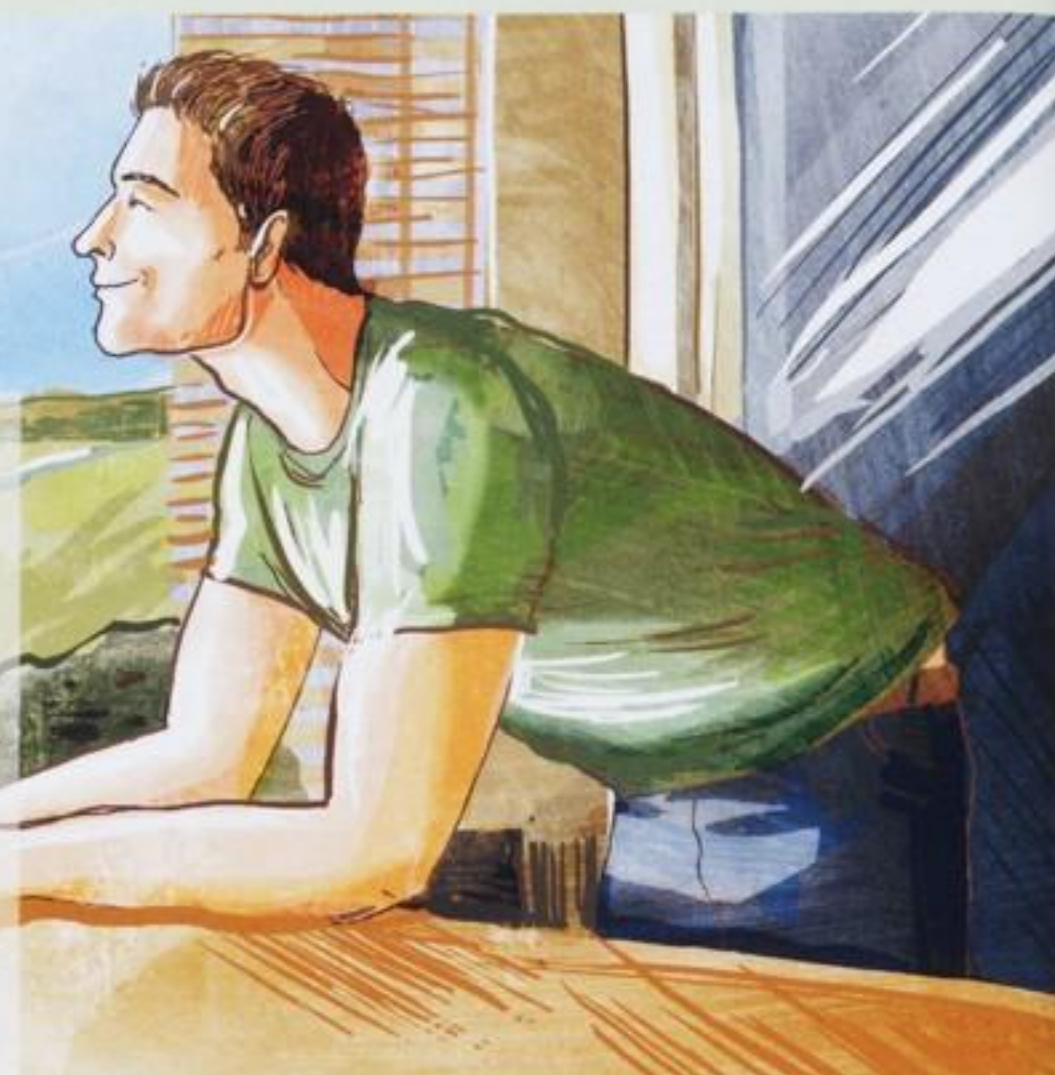


Квартирный ответ

Покупка собственной квартиры по ипотеке — мероприятие ответственное, и подходить к нему нужно с максимальным вниманием. И самое главное здесь — выбор наиболее достойного Банка.

СЕРГЕЙ, 32 ГОДА, IT-СПЕЦИАЛИСТ

Мне по наследству досталась однушка от деда. Хорошая квартирка, да к тому же в престижном сталинском доме. Поначалу думал ее сдавать, но потом решил, что самым верным вариантом будет ее продажа с последующей покупкой квартиры большей площади в новом доме. Вырученных от продажи денег мне хватило на почти 60% стоимости новой квартиры — двушки в спальном районе. Остаток суммы — это ипотечный кредит, который я взял в Сбербанке. Почему именно там? Все просто: у Сбербанка самая низкая процентная ставка по ипотеке. Еще вопросы?



ИРИНА, 24 ГОДА, ДОМОХОЗЯЙКА, И ОЛЕГ, 30 ЛЕТ, PR-МЕНЕДЖЕР

Несмотря на то что у нас уже двое детей, мы пять лет живем в гражданском браке. Все это время снимали квартиру, хотя, конечно, задумывались о покупке собственной. Что останавливало? Ну прежде всего, недоверие к ипотечным кредитам, которые нам казались пугающими в плане условий и процентов. А в этом году нас буквально выгнали из съемной квартиры, и мы решили, что с нас хватит этих мытарств. Винов исследовали предложения по ипотеке и выяснили, что в Сбербанке лучшие условия для «Молодой семьи». От решения Банка до получения ключей от нашей квартиры прошло меньше месяца.



ОЛЬГА, 26 ЛЕТ, КОПИРАЙТЕР, И ПАВЕЛ, 32 ГОДА, ДИРЕКТОР

Мы поженились три года назад. Спустя год у нас родился первенец. С ребенком куча хлопот, поэтому все это время мы жили вместе с родителями, которые помогали нам денно и нощно. Но вечно так продолжаться не может, правда ведь? Ребенок подрос, проблем стало меньше, и мы решили, что пора строить собственное гнездо. Решили на покупку двухкомнатной квартиры на вторичном рынке. Слово «ипотека» нас никогда не пугало, а вот словосочетание «недобросовестный банк» — да. Поэтому мы после недолгих раздумий остановили свой выбор на Сбербанке — надежном, добросовестном, современном Банке.

ИГОРЬ, 35 ЛЕТ, РИЕЛТОР

Удивительно, но я, проработав риелтором пять лет, никогда сам не задумывался о покупке собственной квартиры. Консультировал клиентов, изучал аналитические материалы, отсмотрел сотни квартир, но про себя как-то и не думал. Жил в съемной квартире, и все меня устраивало. А потом, знаете, что-то щелкнуло, и я решил, что хватит скитаться — пора и самому определяться со своим будущим. Тут-то мой опыт мне и помог — я без сомнений остановил свой выбор на ипотечном кредите в Сбербанке. Низкие проценты, внимательное отношение к клиентам, простота в оформлении документов, никакой бумажной волокиты — что еще нужно для счастья?



ИПОТЕКА ОТ СБЕРБАНКА

Сбербанк России предоставляет выгодные условия на получение ипотечного кредита. Так, например, с 1 июля 2010 года снижены требования к размеру первоначального взноса заемщика, на 5–10% увеличен максимальный размер предоставляемого кредита, а в качестве первоначального взноса может быть использована доля в квартире. Кроме того, до конца 2010 года во всех подразделениях ОАО «Сбербанк России», предоставляющих услуги по ипотечному кредитованию, действует акция «В десятку!» — это процентная ставка в размере 10% годовых в рублях, срок кредитования не более 10 лет и первоначальный взнос не менее 10%. С прочими условиями предоставления ипотечных кредитов Вы в любое время можете ознакомиться на официальном сайте Банка — www.sberbank.ru.

ОАО «Сбербанк России». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 30.08.2010

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ, ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: RESTORANY@AFISHA.RU, РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS, БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Интерьер 21 Prime
возбуждает прямо-таки
раблезианский аппетит



Стейк-ти-бон «21 Prime»,
1900 р.

21 Prime

Н.Арбат, 21, (495) 507 00 21 @ Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00–6.00

Американский стейк-хаус без достоинств и недостатков

Новый Арбат всегда был полигоном для обкатки нестандартных рекламных ходов. Аркадий Новиков искал шеф-повара и размещал на растяжке номер личного мобильного телефона. Строитель Сергей Полонский жаловался, что «очень нужны деньги». Сейчас на фасаде дома номер 21 появилась большая вывеска — «...а на десерт я буду мясо». Под вывеской располагается стейк-хаус 21 Prime, открытый канзасцем Дэниелом Джорданом, генеральным директором холдинга Pacha.

Человек, занимавшийся дизайном интерьера, честно пытался создать у посетителей ощущение, будто они находятся в Америке первой половины XX века: темное дерево, бронзовые смесители в туалете, фотографии со сценками из американской жизни, коричневые кожаные кресла. Однако когда в таком кресле разваливается перекачанный перезагорелый мужчина в розовой рубашке поло, любой творческий замысел теряется. Впрочем, на этом заигрывания с формой заканчиваются и сквозь довольно громкую музыку проступает содержание. Официантка путано, но старательно объясняет разницу между рибай-стейком (1200 р.) и ти-боном (1900 р.) и неуверенно советует итальянское вино (350 р. за бокал) — «Даже не знаю, вам итальянское нравится? Ну возьмите итальянское». В это время ее коллега, обслуживающий соседний столик, произносит: «Ну че я могу вам посоветовать...» Оба официанта рекомендуют взять к мясу гарнир (картофель, овощи, кукуруза, спаржа или шпинат — 180 р., порции маленькие) — притом делают это настолько настойчиво, что возникает ощущение, будто тебе пытаются продать что-то не совсем нужное.

В отношении филе миньон (1800 р.) или бургера (540 р.) к шеф-повару Самуэлю Гарбусу, проходившему практику у Гордона Рамзи, не возникает никаких претензий. С другой стороны, ничего сверхъестественного в них тоже нет. Мясо — нормальное, мягкое, вкусное, сочное. Бургер — сделан с душой и выгодно отличается от конвейерного старлайтовского продукта. Проблема в том, что точно такие же стейки подают как минимум в десятке мест, за гамбургерами лучше идти в «Торро Гриль» или Noor Bar, и зачем ради всего этого продираться сквозь пробки к Новому Арбату, непонятно. Ну уж точно не ради десерта. Данила Антоновский

Официанты рекомендуют взять гарнир настолько настойчиво, что возникает ощущение, будто тебе пытаются продать что-то не совсем нужное

Данила Антоновский о ресторане 21 Prime

THE DARK SPIRIT.

БАКАРДИ БЛЭК С ДОЛЬКОЙ АПЕЛЬСИНА И КОРИЦЕЙ.

По вечерам из окон
пиццерии «Чентрале»
хорошо просматриваются
правительственные кортежи

выбор «афиши»:

4 ресторана с домашними обедами

Ragout

Б. Грузинская, 69, (495) 662 04 58 // Белорусская
Цена: от 1400 р.

Каждое воскресенье с 13.00 до 16.00
здесь происходит Sunday Roast. Глав-
ное блюдо — жаркое (перепелка, рост-
биф, цыпленок, баранина) с гарниром
из фермерских овощей — готовят
шеф-повар Илья Шалев и ресторанный
критик Алексей Зимин. Питье —
домашний лимонад, Pimm's, Guinness
и проч.

Лавка

Ниж. Сусальный пер., 5, стр. 10, 8 967 290 76 95
// Курская
Цена: от 1000 р.

Несколько раз в неделю аладельцы
«Лавки», их друзья, приглашенные
повара и фермеры жарят гусей, фар-
шируют индейку, пекут пироги, ва-
рят щи и лепят трофеи. Запивают
все это самогонном, водкой, вином,
квасом и морсом

Хачапури

Б. Гнездиновский, 10, (495) 629 66 56 // Пушкин-
ская
Цена: 1000–3000 р.

По четвергам здесь проходят «Вечера
маслиниды»: гостей усаживают
за один большой стол, поят вином
и чаем, кормят грузинской едой, раз-
влекают песнями и плясками. Веду-
щим вечера — собственно, маслиниде-
ло — может стать любой желающий

Delicatessen

Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52
// Маяковская, Цветной бульвар
Цена: от 400 р.

Каждый четверг в рамках вечера
«Шпешале» шеф-повар и совладелец
Delicatessen Иван Шишкин готовит
очередное новое блюдо: испанско-не-
мецкую похлебку с вяленой свиной,
битоли с ризотто, индийские лепешки
и прочие неочевидные блюда



Пиццерия Centrale

Кутузовский просп., 17, (499) 243 54 57 // Кутузовская, пн-вс 9.00–0.00

Первый сетевой проект Кирилла Гусева

Как-то так вышло, что итальянские рестораны на Кутузовском проспекте очень
любимы восточными людьми, а поскольку в приглушенном освещении они
вполне себе сходят за итальянцев, то рестораны эти производят удивительно
аутентичное впечатление. Недавно открывшаяся пиццерия «Чентрале» не стала
исключением — столы заняты жгучими брюнетками и мужчинами с внуши-
тельным профилем.

«Чентрале» беззастенчиво оперирует самыми плоскими штампами из итальян-
ской жизни. Достаточно сказать, что на дверях мужского и женского туалетов
висят фотографии Марчелло Мастоияни и Софи Лорен соответственно. Но это
вовсе не раздражает, даже наоборот — подчеркивает честность подхода. «Чентрале»
не прикидывается семейной итальянской trattoria, занесенной случайным вет-
ром с тосканских холмов. С ней все очень понятно — это хорошо налаженный
и смазанный конвейер по зарабатыванию денег, задрапированный в цвета итальян-
ского флага. Таким способом Кирилл Гусев осваивает самую интересную с точ-
ки зрения бизнеса территорию, на которой уже работают Bocconcino, Mi Piace
и «Мамина паста», — сетевой итальянский ресторан с человеческими ценами.

Все действительно недорого. Пиццы стоят от 290 р. («Маргарита») до 580 р.
(«Итальяно», с сыром моцарелла, вареной ветчиной, белыми грибами, рукколой
и пармезаном). Пасты — от 360 р. («Чентрале», на основе соуса томато-базилик)
до 480 р. за лазанью и 490 р. за ризотто с морепродуктами. Стоимость некоторых
позиций даже вызывает недоумение — взять хотя бы «густой рыбный суп с дора-
дой» (290 р.), — все как-то привыкли, что в Москве сам факт присутствия этой
рыбы в блюде повышает его цену раза в два. Но нет — суп хоть и не слишком гус-
той, но обладает всеми достоинствами домашнего. Про салат с кроликом офи-
циантка сообщает, что он на любителя, потому что мясо жестковато, и оказыва-
ется не права — кролик вполне себе пристойный. А вот пицца, которая, по идее,
выступает здесь в качестве смыслового и гастрономического стержня, — суховата
и требует большего количества сыра. Но это, как ни странно, не портит умерен-
но приятного впечатления. На такую пиццу и в Италии можно нарваться. Д.А.



BLACK. ORANGE. CIPPAPOP.

БАКАРДИ БЛЭК. Апельсин. Корица.

НАЛЕЙТЕ БАКАРДИ БЛЭК в шот. Посыпьте дольку апельсина корицей.
Выпейте шот и завершите его апельсином для полноты вкусовых ощущений.

23: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА, ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА АФИША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГНОСОВАВШИХ

Арт-академия

37 ★★★★★

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 @Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгении Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Тюттов и асы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях», пицца «Мартарино» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рыбай (1440 р.)

новое Блогистан

0 ★★★★★

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 @Кропоткинская, пн-ср 9.00–0.00

Ресторан — социальная сеть

Некоторое время «Блогистан» существовал только в виде одноименного интернет-сайта — ходили слухи, что из него будут делать то ли социальную сеть, то ли универсальную платформу для блогов, то ли и то и другое. Интернет-проект не получился, зато получился ресторан на «Красном Октябре». Вернее, не ресторан даже, а некая площадка для встреч представителей интернет-сообщества. Кухня — соответствующая, то есть такая, какую наспех организывает 16-летний подросток, пригласивший друзей в неожиданно освободившуюся квартиру. куриный бульон с лапшой (150 р.), «Цезарь» с креветками (230 р.), куриные крылышки (180 р.), медальоны в грибном соусе (330 р.), сэндвич с семгой (180 р.)

новое Гаврош

0 ★★★★★

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 @Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных локейшенов Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Карта вин примерно поровну поделена между французскими и итальянскими позициями с незначительными отступлениями в сторону США, Австралии, Новой Зеландии, Чили и Южной Африки.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в томатном соусе (430 р.), ягнотина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Газгольдер

16 ★★★★★

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @Кузнецкая, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огуры (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в харамеле (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

31 ★★★★★

Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 @Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project

Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака». гебжалиа (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мгелтски (280 р.), шашлык из михоти атенки (450 р.)

Макао

12 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 @Пушкинская, пн-ср 12.00–0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»

Удивительное сочетание оставшихся в наследство палым с суши и дим-самми, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витрины. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом. стирин-ралли с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Март

12 ★★★★★

Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 38 61 @Пушкинская, пн-ср 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой

Очередное заведение владелицы «Маяка», «Джон Донна» и «Жан-Жака» Дмитрия Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.

хиокали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, вяленых помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телятина на кости на две персоны, приправленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль

30 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 @Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать роллизю: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов. чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпирия (280 р.)

Мясной клуб

20 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 @Кузнецкий Мост, пн-ср 12.00–0.00

Сервизный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные. стейк рыбай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури

13 ★★★★★

Бледный пер., 10, (495) 629 66 56 @Пушкинская, пн-ср 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба

«Простые вещи» Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные. чихххили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), торжаче лобио из красной фасоли (290 р.), чурчхела — куриные потроха с зеленью (350 р.)

Beverly Hills

22 ★★★★★

Средняя, 1, (495) 625 42 21 @Средний бульвар, «круглосуточно»

Образцовый дайнер

«Бeverly-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, орео приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Бeverly-Хиллз». начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

Daddy's Terrace

51 ★★★★★

Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 668 99 08, 924 90 00 @Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00

Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым

приятным дизайном, но выдающимся видом Неполучившийся клуб Progressive окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu. аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen

40 ★★★★★

Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 38 52 @Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан без вывески

Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пищи до бургеров и запеканки пармантье. японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo

18 ★★★★★

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 @Пушкинская, пн-ср 10.00–5.00

Потенциально — лучшее московское кафе

DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за очень удачный бар Noo, отличается такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Очень спокойно и дьявольски вкусно. испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под анжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome

18 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Бар, плавно переходящий в кинотеатр

Расположенный в торце «Красного Октября», прямо под гигантской эмблемой шоколадной фабрики, Dome представляет одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер на двух-трех сеансах показывают что-то, что уже (или еще) не идет в обычных кинотеатрах. Похожее

«MARLBORO ICE BOOST»* СВЕЖЕСТЬ НА МАКСИМУМ

В сентябре этого года «Marlboro», табачный бренд № 1 в мире**, представил на российском рынке абсолютно новый продукт с ярким ультраосвежающим вкусом — сигареты «Marlboro Ice Boost».



Событие действительно сенсационное, ведь «Marlboro Ice Boost» — сигареты нового поколения, особенные по своим характеристикам. Они дают возможность испытать абсолютно новые вкусовые ощущения свежести, а инновационная технология Iceball*** позволяет, по желанию, поднять уровень свежести на максимум.

Чтобы ощутить волну ледяной свежести, достаточно раздавить капсулу Iceball, размещенную внутри фильтра сигареты.

«Marlboro Ice Boost» — первые сигареты семейства «Marlboro» на российском рынке с инновационной технологией изменения уровня свежести вкуса сигареты «по желанию».

* Вирта свежести. ** Marlboro — самая популярная торговая марка сигарет в мире. По данным международного агентства Millward Brown, в 2010 году бренд «Marlboro» входит в число семи самых ценных торговых марок в мире, значительно опережая все остальные табачные бренды. За последний год его стоимость выросла еще на 15 процентов. *** Капсула свежести.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Леонид Парфенов,
журналист,
о любимых
ресторанах

«Московский ресторан» и «вкусно» — обычно две вещи несовместные. Поэтому в Москве я хожу либо в «Мясной клуб» к Раппопорту, либо в «Двенадцать виноградин» к Кеттласу. Только в этих двух местах, на мой взгляд, в последнее время кормят действительно вкусно. В «Мясном клубе» нужно брать, понятно, мясо и еще гребешки в икре летучей рыбы с васаби. А у Кеттласа есть замечательный козленок, наборы испанских закусок и изумительный авторский гаспачо.

по идее заведение не первый год существует в лондонском Ноттинг-Хилле. салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном шипителе в соусе «Бербази» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

НОВОЕ Gastronomica Fish

0 ★★★★★

Ленинский просп., 57, (495) 641 11 43 // Ленинский проспект, пн-вс 12.00–23.00

Гастрономический бутик с рыбным уклоном

Раздел «Философия» на сайте ресторана сулит «гастрономический бутик с высокой кухней и демократичными ценами». Кухня не то чтобы высокая, но крепкая и честная — во всяком случае испанские мидии ничем не отличаются от тех, что подают на Лазурном Берегу или в Лигурии, домашние пельмени с тремя видами рыб заслуживают всяческих похвал, а за корюшкой, приготовленной на чутунной сковороде, хочется вернуться уже на следующий день.

испанские мидии (890 р.), домашние пельмени с тремя видами рыб (280 р.), корюшка (390 р.), спагетти «Негро» с лососем (610 р.), морской язык на гриле (1700 р.)

Ginkgo

11 ★★★★★

Тверская, 3, гостиница The Fitz-Carlton, (495) 662 81 90 // Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboat

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboat: в «Гинкго» воспитательная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично. салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), пиллет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сабис на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★★

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 // Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулированы медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого. калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печеню ципленка (800 р.)

Les Menus par Pierre Gagnaire

18 ★★★★★

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 // Смоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996 году, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в золотых интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — и это уже девятый его ресторан. борщ с граните из козла и салат из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бурбундские улитки (850 р.), седло агнелка, жаренное с душицей, салатом с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Mr Lee

6 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 // Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Ноевкова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

айцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar

90 ★★★★★

Тверская, 25, (499) 130 60 30 // Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.

овсянка с бурбоном (180 р.), бурьер barissa (300 р.), лосось барбекю в тamarиндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленый в сидре (180 р.)

Ragout

123 ★★★★★

Б.Грузинская, 68, (495) 662 64 58 // Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевича с сыром тортильона (190 р.)

Strelka

56 ★★★★★

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 // Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роулем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.

салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольных (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), агнелок по-мароккански (570 р.)

НОВЫЕ:

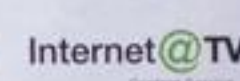
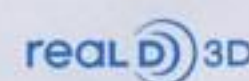
Блогистан
Винный бар
«Гаврош»
Gastronomica Fish



SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объеме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.



¹ 3D — трехмерный; ² LED — светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KLUUB@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗЕРАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»



МЕСТО FBR Bar & Club
Тестовская, 10, бизнес-центр
«Северная башня», (495) 724 95 51
@Международная

Недешевый клуб на территории делового центра

Раньше просторное заведение в Северной башне Москва-Сити работало в режиме закрытых вечеринок на заказ. Со второй половины осени оно превращается в регулярный клуб. Среди особенностей — мобильный интерьер, изменяющийся от вечеринки к вечеринке, и отчасти обнаженная шоу-труппа, неустанно выступающая не только на сцене, но и во всех закоулках клуба. После одиннадцати вечера вход платный.

ПТ 22.10

DJ Тим Свини (США), Orange, Hot-Dog
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–3.00

Диско-Свини
Тим Свини продвигает диско. В первую очередь с помощью онлайн-радиопрограммы «Beats in Space», где он ставит музыку, которую слушатели присылают по электронной почте. В «Симачеве» Свини любит, с полугода назад он здесь весело справил десятилетие «Beats in Space».

СБ 23.10

DJs The Juan MacLean (США), Eat My Beat Mr. Lenski
Dome, 22.00–5.00

Свежайший диско-хаус из первых рук
Джон МакЛин, более известный как The Juan MacLean, — один из ключевых элементов успеха лейбла DFA. Сооснователь компании, Джеймс Мерфи из LCD Soundsystem, в начале нулевых был звукорежиссером на записях МакЛина. Джон играет приподнятое электронное диско и вроде как считается в этом деле одним из лучших. В московский Dome он прибудет в рамках промоутура с компиляцией «DJ-Kicks: Juan MacLean», где диско соседствует с эйсид-хаусом.

«Give Me Five»: Technotronic (Великобритания), Gannushkin, Липский Jr, Липский, Lipelis, Mark Schedrin
«Солянка», 23.00–6.00

Рассвет хип-хауса
Это событие интересно хотя бы тем, что в «Солянке» совсем не часто дают концерты господа, продавшие больше десяти миллионов копий своих синглов и альбомов. И это — те самые Technotronic, что в 1990-м ураганом прошли по танцполам всего мира с песней «Pump Up the Jam» и узаконили появление жанра хип-хаус (как несложно понять из названия, это смесь хауса и хип-хопа). К нам они должны приехать с живой программой и жирными остатками бывшего состава — в виде основной вокалистки Мануэлы Ya Kid K и певца-продюсера Эм Си Эрика. Ввиду того что на момент пика славы участники группы были весьма молоды, обоим сейчас нет и сорока, и на сцене они держатся более-менее бодрячком.

ПТ 29.10

DJs Джонни Хитман (Германия), Осадчий
Noor Bar, 22.00–3.00

Американский соул из Берлина
Джонни Хитман — немец, и его настоящее имя — Роберт Штальценберг. Диджей Джонни Хитман ставит соул и фанк с винила уже добрых лет десять. Его хорошо знают поклонники жанра — хотя бы по авторской радиопередаче «Soulkombinat» или по серии вечеринок «Funk Is Dirty», на которой он резидентствует в Берлине.

Патрик Пульзингер (Австрия), Djungl, Зорькин
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–3.00

Вдохновенное электро с живыми инструментами и электронным вокалом

Для человека, играющего электронную музыку, австрияк Патрик Пульзингер очень уж любит живую музыку. В его записях звучат орган, фортепиано, присутствуют гитарные эксперименты. А порой там включается вокал — выделанный в духе нью-вейва, дискотечный, хамоватый.

«Electric Wave Club»: Келли Полар (США), Luke VB (Великобритания), DJs Tgraznikov, Зорькин, Духов
«Солянка», 23.00–6.00

Ласковый хаус в исполнении скрипача из Нью-Йорка
Главный герой вечера — мистер Келли Полар из Нью-Йорка. Скрипач с консерваторским образованием, последние годы он зарабатывает тем, что играет мелодичный, немного сонный хаус — и речь тут идет о снах самого приятного свойства. Кроме того, музыку поставит Luke VB из уважаемого лондонского клуба The End (впрочем, он так зачастил в «Солянку», что и здесь может сойти за резидента).

Fashion Halloween
Pacha Moscow, 23.00–6.00

Совместный триумф нечисти и моды
В «Паша» с празднованием Хеллоуина стартуют на день раньше, чем в большинстве московских клубов. Здесь оно разбито на два дня, с разными программами. Так, пятница отведена под «Fashion Halloween» — вечеринку, организованную совместно с Volvo-неделей моды в Москве. Ожидается, что сюда переключат публика с соответствующего мероприятия — стилисты, обозреватели и прочие заинтересованные лица. Гвоздем программы станет гала-показ лучших коллекций Недели. Может выйти и правда пугающе.

СБ 30.10

Red Devil presents: Privilege Halloween
Discotheque, 23.00–6.00

Хеллоуин с диджеями с Ибицы и каруселью
Хеллоуин в Discotheque по традиции делается под эгидой Privilege — базирующегося на Ибике самого крупного клуба на планете, с бассейном, самолетами на сцене и Тиесто по понедельникам. Конечно, Тиесто с бассейном в Discotheque тридцатого октября вряд ли объявятся, зато на танцполе будет установлено всамделишная карусель с лошадками, а за пультом будут колдовать диджей-резиденты Privilege — пока, правда, не ясно, кто именно.

«Halloween»: DJs Adam Sky (Великобритания), Keoki (США), Богдан Титомир, Julia Govor, Stas Modnik, Porno SS, Offsound, Biosintes, Incognito
Gaudi Club, 23.00–6.00

Корпорация монстров электронной музыки
Главный танцпол «Гауди» на Хеллоуин будет отдан трем диджеям. Адам Скай — один из отцов и главных популяризаторов эйсид-хауса, в начале 90-х топтавший хит-парады с песней «Killer». Keoki — техно-диджей старой школы, участник знаменитой группировки Club Kids (о ней был снят фильм «Клубная мания» с Максом Калкиным). И, наконец, телеведущая Юлия Говор, которая более всего известна тем фактом, что ее однажды вывели из клуба Discotheque. Из происходящего на других танцполах рискуем выделить виниловый сет Богдана Титомира.

«Happy Halloween»: DJs Acid Washed, Troubles (оба — Франция), Краснов
«Мис», 23.00–6.00

Совершенно странный френч-хаус
В «Мис» главными звездами Хеллоуина станут участники французского дуэта Acid Washed, играющие в основном френч-хаус, незамысловатый и жизненноутверждающий, как конструктор Lego. В их активе — аналоговый синтезатор, модные компьютерные приблуды и хорошая фантазия. Получается немного возбуждающе и чрезвычайно мило, с настроением в духе фильмов Тондри. Компанию дуэту составит еще один француз по прозвищу Troubles — адролектива Troubles Fete.

«Arma Halloween. Flying Circus»: DJs Audiofly (Испания), Дан Генасья (Франция), Билл Патрик (США), Abelle, Rayo, Easy Changes
Arma 17, 23.00–6.00

Частично костюмированная вечеринка в стиле тек-хаус
В клуб Arma 17 ходят на танцы, и в этот раз за них будет отвечать достойное собрание тек-хаус-диджеев. Самые интересные — дуэт Audiofly, по большей части играющий в Англии и Испании. Они везут свою серийную вечеринку «Flying Circus». Название буквально воспринимать стоит вряд ли — как правило, «летающий цирк» у Audiofly — это поэтическое определение их музыки, а не обещание клоунов на трапециях.

«Freak Halloween»: DJs John B, Dillinja (оба — Англия), Noisia (Нидерланды), Dieselboy (США), Виктор Строгонов, Profit
Arena Moscow, 21.00

Восхвалили с фрим-и-бейсом и фриками
Обширные площади «Арены» в День Всех Святых должны заполнить несколько тысяч поклонников драм-и-бейса. За пультом призваны мастера со всего мира — во главе с одним из главных американских авторов тяжелой электроники Dieselboy и его британским коллегой Dillinja. В качестве особого угощения организаторы обещают фрик-шоу, хотя в этом смысле хватило бы и одного из гостей — диджея Джона Би, напоминающего гота на антидепрессантах.

«Halloween Party»: Дан Бэлан (Молдавия), Basshunter, Baby Alice (оба — Швеция), Сергей Лазарев, Тимати, DJs Smash, Леонид Руденко
Mik, 20.00–6.00

Ночь всех сладких
Чтобы понять, чего ожидать от Ночи Всех Святых в одном из крупнейших концертных клубов страны, достаточно пробежать глазами список участников. Все — производители поп-музыки в электронной фольге. Исключение представляет разве что Тимати, но, думается, он здесь для того, чтобы исполнить свой хит «Моя Москва», благо его напарник по треку DJ Smash — тоже в числе заявленных артистов. Среди международных звезд — молдаванин Дан Бэлан и два шведских проекта: Basshunter и Baby Alice.

«Ed Hardy Runway of Horror»: DJ Rad Rayn
Pacha Moscow, 23.00–6.00

Вечеринка с татуировками
На Хеллоуин в «Паша» пригласили вечеринку с примечательным американским диджеем Рэдом Рейном. Он играет коммерческие сет, виртуозно сводя хаус, хип-хоп, поп, какую-то ламбаду, — не заскучаешь.

«Odyssey — Get Sirius»: DMX Krew, Ceephax Acid Crew (все — Великобритания), DJs Rob Dirton, Сандра, Компаниец, Тимофей
«Солянка», 23.00–6.00

Хеллоуин без костюмов
В гостях у «Солянки» DMX Krew и Ceephax Acid Crew. Оба имеют прямое отношение к эйсид-хаусу, оба тяготеют к использованию винтажных синтезаторов. Кстати, здесь не потребуют прийти в карнавальном. Протестуя против хеллоуинских переодеваний администрация склоняется к тому, чтобы и во все не пускать ряженых.

DAVID GUETTA
BRIAN CROSS feat. SORAYA, DENIS A, THE GOVE, TASHA SMITH
16 ОКТЯБРЯ, ARENA MOSCOW



УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ARENA MOSCOW

РЕКЛАМА

— **Kronenbourg 1664** —
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



О блинчиках из «Крепери де Пари» с запеченными яблоками, со свежей клубникой или с ароматными лесными ягодами в пору слагать поэмы



Круассаны в «Волконском» выпекаются по лицензии знаменитого французского пекаря Эрика Кейзера

Московская Франция

Классические примеры французской кухни можно обнаружить не только в районе Елисейских Полей, но и в Москве. Несколько наглядных примеров перед вами.

БЛИНЫ В «КРЕПЕРИ ДЕ ПАРИ»

Когда 8 лет назад шеф-повар Патрис Трежоль обнаружил, что в Москве нет ни одной французской блинной, он был очень удивлен. Патрис немедленно открыл свое первое кафе (сейчас это уже сеть из трех заведений), которое сразу же стало популярным среди москвичей. Везде меню здесь являются блины креп-галеты. Их разновидности могут служить и закуской, как, например, креп с красной икрой, и горячим блюдом, например, «Компаньон» со свининой и овощами, но главное — прекрасным десертом. О здешних блинчиках с запеченными яблоками, со свежей клубникой, с ароматными лесными ягодами в заварном креме можно писать стихи.

КРУАССАН В «ВОЛКОНСКОМ»

Выпеченный вручную хлеб «Волконского» возрождает лучшее, что было в знаменитых русских дореволюционных булочных. Хлеб и булочки здесь выпекаются по лицензии знаменитого французского пекаря Эрика Кейзера. Вся сдоба, багеты, пирожные, тарты делают только из натуральных и отборных продуктов. Поэтому корочка этих произведений пекарского искусства всегда хрустит, мякоть тает во рту, от запахов можно потерять голову. А свежайший лоснящийся круассан буквально вырывается из рук и сам норовит обмакнуть в чашку кофе, ведь, как истинный француз, он прекрасно знает, что положено делать с круассанами на завтрак.

— **Kronenbourg 1664** —
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Нормандский луковый суп из «Жан-Жак» способен творить чудеса: один ароматный обжигающий глоток — и вы в Париже!



Бокал прохладного, освежающего пива Kronenbourg 1664 в баре «Дантес» — как идеальный напиток для завершения прекрасного дня

ЛУКОВЫЙ СУП В «ЖАН-ЖАКЕ»

Говорят, что даже французы, оказавшись в московском «Жан-Жак», восклицают, что такое истинно парижское бистро в Париже еще и поискать придется. Неудивительно, ведь в проекте известных московских рестораторов Борисова и Ямпольского за интерьер отвечает парижанка в 13-м поколении — художница Мюриэль Руссо, а на кухне хозяйничает истинный француз Буэсси Куншеф. Меню — французская классика: утиная ножка конфи, фуа-гра, террины, улитки и, конечно, нормандский луковый суп. Этот суп способен творить чудеса: один обжигающий ароматный глоток из-под гренки с сыром — и вы во Франции.



Пиво Kronenbourg 1664

Премиальное пиво, обладающее множеством ярких достоинств. История этой марки неотделима от истории Франции, страны, достойной считаться родиной самого понятия «удовольствие». Свое уникальное название пиво получило не случайно, а именно в честь 1664 года, когда пивовар Джером Хатт впервые сварил этот неповторимый сорт пива. Своим мягким золотым блеском, благородной горчинкой и тонким, едва уловимым цветочным ароматом пиво Kronenbourg 1664 обязано отборным ингредиентам — отменному солоду, чистой воде и уникальной особенности Kronenbourg 1664 — эльзасскому хмелю сорта *Srisselspalt* («штриссельспальт»), драгоценному подарку востока Франции. Насладитесь великолепным вкусом этого пива, богатым, как сама история Франции.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПИВО В БАРЕ «ДАНТЕС»

Лепнина на потолке, нарядная мебель темного дерева, изразцы на стенах, зелень в кадках удивительно гармонично сочетаются с диджейским пультом и современной барной стойкой. Обедая

За овальным столом зала «Дантес» главное — не забыть побаловать себя бокалом прохладного, освежающего Kronenbourg 1664

в зале с открытой кухней, ужиная, завернувшись в плед, на летней веранде, встречаясь с друзьями за овальным столом зала «Дантес», главное — не забыть побаловать себя бокалом прохладного, освежающего пива Kronenbourg 1664.



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: SOBJAZHNA.RU, БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: ФЕДОР РАТНИКОВ

Музыканты «Барто» на трибуне люберецкого стадиона. Слева направо: Евгений Куприянов — синтезатор; Мария Любичева — вокал, музыка; Алексей Отраднов — тексты, жизненная позиция

А мы такие зажигаем

Выходит третий альбом люберецкой электропанк-группы «Барто». В это же время московский центр «Э» передает материалы по делу об их песне «Готов» в прокуратуру. «Афиша» отправилась с музыкантами на экскурсию по Люберцам

Во время последнего московского концерта группы «Барто», когда исполнялась песня с рефреном «Хочу в 90-е, назад к бандитам», на сцену внезапно выскочил человек в сером костюме, белой рубашке и при галстуке. Вряд ли ему правда хотелось в 90-е — тем не менее он доблестно отпрыгал три минуты под агрессивный бит, после чего мирно спустился в зал. Музыканты «Барто» этого инцидента, впрочем, не помнят — зато рассказывают с чужих слов, что пришедший на тот же концерт банкир, услышав песню, посвященную представителям этой профессии («Я банкир, у меня маленький х...»), в негодовании покинул клуб. С ними вообще такое случается. В Краснодаре несколько накрашенных девиц в мини-юбках целенаправленно пришли, чтобы послушать песню «Хочу» («Хочу красивый дом, шикарную шубу, в платине телефон, каждый уикенд на Кубу»), — и группе пришлось играть ее трижды. В каком-то уральском городе промоутер, увидев выкрашенные в черное ногти диджея, немедленно повез «Барто» в парфюмерный магазин и купил жидкость для снятия лака, мотивируя это тем, что иначе группу порежут — и его заодно. В Иркутске, где они играли на фестивале байкеров, их вообще чуть не убили — отключили аппарат после пяти песен, еле-еле спасли от бугая, вылезшего на сцену, чтобы разобраться. Короче говоря, группу «Барто» часто понимают неправильно. Работники госбезопасности в этом плане только подтверждают общую тенденцию.

Что такое «Барто»? Матерные электропанковые частушки про консюмеризм, гламур, тоталитаризм и кризис, пропеты порочным женским голосом. Речистый гоп-поп под прямую бочку и писклявый синтезатор; примитив от большого ума (вообще, как правило, чем тупее музыка звучит, тем более тщательно она придумана). Предельно конкретные манифесты жизненной позиции «все зае...ло, п...ц, на х... бл...дь». Авторы которых для полноты картины проживают в оплоте люмпен-культуры Люберцах — ну да, первое правило революционной ситуации: низы не хотят. Там мы и встречаемся — прямо у станции, на привокзальном рынке, ни внешний вид, ни ассортимент которого, кажется, не изменились с 90-х: от чебуреков до дешевой бижутерии, которой «Барто» закупаются перед концертами.

«Люберцы как раз и стали катализатором создания «Барто», — объясняет Мария Любичева, та самая девушка, которая прочувствованно и едко матерится во всех песнях ансамбля. — Все эти ежедневные поездки в электричках по казанскому направлению, где люди просто звереют. Тут такое ощущение, что ты на планете обезьян живешь. И оно очень подстегнуло — отсюда и мат, и электропанк. До этого мы были очень лиричные, пели о высоких материях. Сидели в Коломне, работали на спокойных работах — жили в таком аквариуме, во внутренней эмиграции. А когда я приехала в Люберцы, первый раз прошла по городу — и думаю: мама дорогая!» Впрочем, у «Барто» все устроено довольно специфическим образом: поэт

Любичева с чужого голоса. Концепция группы и большинство текстов песен принадлежат Алексею Отраднову — упитанному человеку с кошачьим взглядом, похожему на владельца провинциального мебельного салона. «Когда Алексей стал писать такие тексты, я сказала, что нет, я не буду петь матом, — говорит Любичева. — Но он меня убедил. Говорит — смотри, мол, как родители наши живут, как все плохо, какие песни кругом бесхарактерные и бессодержательные. Надо, надо». Дело у «Барто» вообще несколько расходится со словом. Любичева, перед тем как произнести слово «жопа», извиняется и понижает голос; мат в нашем разговоре фигурирует только в цитатах из песен группы. Отраднов, как специально обученный гид, ведет экскурсию по Люберцам: от рынка через длинный переход и обшарпанные кварталы к бывшему заводу по производству синтезаторов «Алиса», рассказывая по дороге об исторических предпосылках возникновения легендарных бандитских группировок: «Перед Олимпиадой-80, когда началась массированная пропаганда спорта, Люберцы почему-то были сделаны центром силовых видов — тяжелой атлетики и борьбы; от этого все и пошло, и сначала этим занималась рабочая аристократия, белая кость, а потом аккумуляровались все подряд, и стало страшновато». Позже мы

«В Люберцах ощущение, что ты на планете обезьян живешь. Отсюда и мат, и электропанк. До этого мы были очень лиричные»

едем к нему домой — в однокомнатной квартире с евроремонтом стоят полки с тысячей фирменных дисков и DVD; рядом с кроватью — беговая дорожка. Отраднов цитирует культурно-экономическую концепцию Александра Долгина и римского поэта Катуллы («Из негодования рождается поэзия»); в процессе беседы произносятся слова «корреспондировать», «опинион-лидер» и «дискурс». Когда я говорю, что по большому счету все три альбома «Барто» звучат одинаково, Любичева сильно удивляется и предлагает послушать Сати или Наймана — мол, слушателю-профану покажется, что у них тоже все одно и то же.

Тем не менее альбомы действительно звучат более-менее одинаково: ну да, на первом диске больше консюмеризма, а на последнем — опасливой любовной лирики; ну да, первый альбом был сделан нарочито тупо, а на последнем чувствуется работа над аранжировками; но все это, в сущности, погрешности. Группа играет все такой же простой, как два пальца, и емкий, как плевок в лицо, революционный поп на простейшей аппаратуре. Изменились не «Барто» — изменился контекст. «Наш первый альбом вообще не имел отношения к музыке, — говорит Отраднов, сидя на трибуне еще одной люберецкой достопримечательности — стадиона местной футбольной команды третьей лиги «Торпедо». — Это был скорее проект,



1–3. Рынок рядом с железнодорожной станцией Люберцы-1. Отраднов: «Все эти чебуреки и пироги — это настоящие, русо-блуды русо. Я вот вообще не понимаю, когда открывают рестораны «Хачапури». Их надо на рынке продавать, вот так»

4–6. Стадион люберецкой футбольной команды «Торпедо». Отраднов: «В прошлом году они объединились с командой из Томляно «Зенит» и стали называться «Торпедо-Зенит». Дикая какая-то история. Но сейчас одумались и снова стали «Торпедо». В любом

случае, команда позорная — выше третьей лиги ни разу не поднимались»

7–9. Атлетический клуб «Титан». Отраднов: «В прошлом году они объединились с командой из Томляно «Зенит» и стали называться «Торпедо-Зенит». Дикая какая-то история. Но сейчас одумались и снова стали «Торпедо». В любом

случае, команда позорная — выше третьей лиги ни разу не поднимались»

10–12. Электричка Москва-Пл. 47 км. Отраднов: «Что интересно, здесь начался Василий Яценко, будущий лидер движения

который должен был музыкальными средствами решать немзыкальные задачи. Идея была простая — сделать слепок с реальности. Потому что та русская музыка, которая была на тот момент, она с реальностью расходилась — мы слушали и понимали, что это совсем не про нас». «Мы тогда работали менеджерами среднего звена, очень плотно все это изнутри наблюдали и писали о наблевшем — о ситуации, когда ценнос-

ти заменяются потреблением, когда корпоративная этика становится выше морали, — дополняет Любичева. — Почему мы взяли эту форму — подмосковные дискотеки, «Ласковый май», «Руки вверх»? Потому что это три ноты, которые хочешь не хочешь у тебя сразу в голове начинают играть — и так потихонечку до тебя и смысл текста доходит. Когда мы делали первый альбом, Леша меня ломал и все время выкидывал гармонии;

говорил: не надо этого, не надо, он должен быть такой, как удар под дых». Три года назад «Барто» возникли как потеха и отдушина для понимающих, как продолжение водочных кухонных посиделок, где в роли кухни — какой-нибудь клуб «Проект ОГИ», а в роли собутыльников — трое московских фриков под кличками Прохор, Пузо и Пахом; и горячая любовь к ансамблю Артемия Троицкого ситуацию изменила не слишком. Зато ситуация изменилась теперь. Из группы, которая выдавала нежеланное за недействительное, «Барто» превратились в группу, которая выступает на оппозиционных слетах и многоядных митингах. Про которую снимает сюжеты REN TV и про которую пишет «Комсомольская правда». За последнее, конечно, спасибо служителям правопорядка. «Милиции уже можно открывать пиар-агентство, — комментирует Отраднов, — заплати 10 тысяч, получи по морде, попади на первые полосы газет. Парадокс просто: никакой Кушнир так не работает, как правоохранные органы».

После концерта в защиту Химкинского леса на Пушкинской площади Любичева вызвали на беседу следователи и сказали, что в песне «Готов», в припеве которой поется, что лирическая героиня готова «ночью поджигать машины ментов», можно усмотреть признаки экстремизма; несколько дней назад материалы по делу передали в прокуратуру, и теперь решается вопрос, возбуждать дело или нет. Любичева поспешила публично заявить, что признаков нет и песня про любовь; в ответ раздалась упрёки — мол, конечно, пели, пели, а теперь соскакивают. Но песня, в общем-то, и правда про любовь — и чтобы это усвоить, не нужно лингвистической экспертизы, достаточно пробежать глазами полный текст. «Мы пытались в этой песне изобразить чувства и отношения людей, которые находятся в конфронтации с системой, — говорит Отраднов. — Мы уже год ее играем, в Киеве под нее менты в оцеплении танцевали, в Перми мэр на концерте слушал». Другой вопрос, что на официально изданном диске после первого куплета «Готов» следует аккордеонный проигрыш, а в буклете текст написан в переводе на французский: юрист компании «Союз» заявил, что, если песня выйдет без купюр, это грозит изъятием тиража и штрафом по административному правонарушению. И третий — что на том же диске есть, например, песня «Молотов», где вполне прозрачно излагается рецепт одноименного коктейля. «Барто» при этом не отказываются от убеждений; шагая по огромному люберецкому мосту через железнодорожные пути, Любичева и Отраднов охотно комментируют повестку дня: протестные песни Кати Гордон — цирк; Шнуров всегда умел поймать конъюнктуру, и в песне «Химкинский лес» нет ничего удивительного или омерзительного; оппозиция слаба, а ее лидеры скомпрометированы, но делать что-то надо; властям на все наплевать; гражданская позиция зачастую заканчивается на перепосте в ЖЖ — в общем, все то же самое,

что может изложить среднестатистический комментатор, ведущий дискуссии в либеральном сегменте того же ЖЖ.

В случае «Барто» правда в глазах смотрящего: действительно, если у новых смутных времен есть свой Шевчук и свой предположительный Цой — должна быть и своя группа «Окна», и «Барто» на эту роль подходят, даром что на их новой пластинке куда меньше политики и куда больше лирики. Невольная трансформация, приключившаяся с «Барто» (ее наглядно иллюстрирует сопоставление названий последних двух альбомов: «Секс, насилие и хорошее настроение» vs «Ум, совесть и честь»), кажется вполне симптоматичной для общества, балансирующего в очень странной позе. Как пела по другому поводу та же группа «Ленинград», «стоял тогда над морем полнейший штиль, а мир висел на волоске, горел уже фитиль» — вот «Барто» и пытаются, как умеют, указать на эту очевидную рифму (тем более что, как теперь знают все жители европейской части

«Милиции уже можно открывать пиар-агентство. Никакой Кушнир так не работает, как правоохранные органы»

РФ, полыхнуть может и в безветренную погоду). Мы шагаем к последнему пункту экскурсии, атлетическому клубу «Титан», где когда-то качались первые любера, навстречу — бритые подростки с непроницаемыми глазами, которые, возможно, качаются там сейчас. Любичева рассказывает о поездках в электричках, о том, что у здешних людей отсутствует уважение к себе — а значит, и друг к другу, о том, что она перебирается в Питер, потому что здесь жить уже не может. Отраднов перебивает. «А еще есть дискурс считать остальных м...ками — про это и «Афиша» писала. Я вот недавно смотрел фильм «Скотт Пилигрим против всех» — и там есть момент, очень точный, когда герою сила любви не помогает, а сила уважения — помогает. Вот Россия сейчас находится на стадии силы любви. Когда она придет к силе уважения — тогда выиграет».

Правда, я не уверен, что России помогает сила любви. Во всяком случае, группе «Барто» помогает уж точно не она. ●

«Барто» «Ум, совесть и честь» («Восход»)

«Кассиопея» «Стивен Кинг и мы»
«Снегири»

Смешные, добрые и ни на что не похожие песни о смерти

Если когда-нибудь вздумают издать альтернативные парфеновским «Намедни», дайджест параллельной истории искусств, то в нем наряду с группой «ДК», радио SNC, фильмом «Ширли-мырли» и другими предметами культа непременно будут эти люди. Трое не первой молодости белорусов, которые щеголяют в списанных театральных костюмах и которые играют ни к чему не имеющую отношения музыку, будто бы всплывшую из галлюцинозной памяти об утопическом СССР. То есть группа «Кассиопея».

Первый их официальный диск, компиляция, по сути, был все-таки такой выставкой-продажей — ну или кунсткамерой: экие диковины, полюбуйте.

«Стивен Кинг и мы» — другое дело: именно что альбом, связанный, по-своему логичный, совсем коротенький. «Кассиопея» тут стала звучать яснее и прозрачнее, но не сказать что проще. Александр Либерзон и его команда по-прежнему умудряются смотреть на новейшие течения как будто через большую мутную призму из тех, что ставили перед допотопными телевизорами. На «Стивен Кинг и мы» слышатся и студенческий психофолк, и даже какой-нибудь чиллвейв (см. мистериальный кавер на песню «Браво» «Ветер знает», нечто среднее между Oneohtrix Point Never и группой «Иван Купала») — другой вопрос, что сыграно все это с хулиганской непосредственностью, как если бы передачу «Музпросвет» слили с передачей «Радионяня»; это поп, который одновременно психо-, ретро- и псевдо-. Та же чертовщина творится и с сюжетами — «Кассиопея» чуть ли не в большей степени, чем все остальные наши современники, понимает песню как связанный рассказ, и здесь эти рассказы совсем уж гоголевского толка — ну или да, стивен-кинговского. Все это исполнено голосом вечного ребенка, страдающего от собственной смехотворности; все это довольно дико и очень весело. Притом что альбом на самом деле про смерть — она здесь и конфликт, и автор, и героиня. «Стивен Кинг и мы» — это как бы могила в виде песочницы, это про смерть как самое чудное (с ударением равно на первый и второй слоги) проявление жизни. И это, конечно, очень знакомое мироощущение. Влияние обэриутов на русскую музыку последних лет (в диапазоне от Леонида Федорова до Ларика Сурапова) вообще неожиданно сильное; но именно «Кассиопея», кажется, невольно и потому естественно удается передать то чувство, которое так часто возникает у Хармса, — когда страх и смех не отменяют, а подкрепляют друг друга, когда поют одновременно за здравие и за упокой, когда во фразе «жизнь победила смерть» неясно, где именительный падеж, а где винительный — и от этого почему-то спокойнее. «Мужчина, выпустив цветочек, подумал в шелковый платочек — неужто смерть в моем саду?»



Группа «Кассиопея», метя пальцем в небо, иногда нечаянно попадает в текущий момент — вот и с костюмами пчеловодов та же история

выбор «афиши»:

5 сборников

Les Filles du Crépuscule

LTM
Ранний женский синтипоп преимущественно бельгийского происхождения (но не только). Девушки поют по-разному — есть и постдиско, и наивный лаунж, и почти эстрада; но все — хорошо

Horse Meat Disco 2

Strut
Отменная подборка старинного подпольного диско, собранная четырьмя английскими диджеями

Future Bass

Soul Jazz Records
Очередной дайджест состояния новой электроники от лейбла Soul Jazz. В основном — постдабстеп; главные тяжеловесы — Four Tet и новый проект Кевина Мартина Black Chow

Ninja Tune XX

Ninja Tune
Испанское, на 6 с лишним часов, издание к юбилею лейбла Ninja Tune. Не столько ретроспектива, сколько демонстрация достижений: много нового от людей калибра Рутс Мануэлы, Замби и Амона Тобина

Fuck Dance, Let's Art

KT
Слегка тенденциозный, слегка банальный, но полезный в общеобразовательном смысле тид по свежим американским течениям — от витч-хауса и гипнотоджик-попа до нового минимал-вейва

31 РУБ.* МАКСИМАЛЬНАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА

ЦЕНА УДАЛАСЬ!

ОТКРОЙ МИР ВКУСА PALL MALL

СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
4/0,4; 7/0,6; 1/0,2 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ**

Среди участников *Magnetic Man* Бенга (справа) и Скрим (слева) куда известнее, чем Артворт (в центре) — притом что последний тут отец и учитель: троица даже познакомилась в музыкальном магазине в Кройде, который Артворту принадлежал



Magnetic Man «Magnetic Man»

Columbia

Дабстеп-поп для масс со всеми вытекающими

Когда тут поют, то поют примерно следующее: «Я чувствую твоё электричество» или там «Я твой храм, твой единственный друг, загляни ко мне на огонек» — в общем, тексты примерно на уровне группы «Винтаж». Magnetic Man официально считаются супергруппой от дабстепа, но супергруппа эта примерно на уровне ансамбля Dsh! Dsh!: свои понимающе ухмыльнутся, чужие в ответ на перечисление кличек — Скрим, Бенга и Артворт — ответят недоуменным междометием. Тем не менее С., Б. и А. красуются на обложке NME и величают себя самым модным, что есть в музыке текущего момента; их сингл угодил в британский топ-10; их альбом выходит на мейджор-лейбле (как ни странно, первый для дабстепа прецедент) — в общем, ставки сделаны, и ставки большие.

Такой альбом могли бы записать Underworld или, допустим, The Prodigy, будь они адекватны 2010 году. В применении к артисту Гвидо или к сольному альбому Скрима здесь уже говорилось о том, как выдвигенцы от новой электроники меняют механику поп-музыки под себя — главным героем становится продюсер, а не певец; Magnetic Man это тоже касается самым прямым образом: это, по сути, бойз-бэнд нового поколения — в лице трех невзрачных мужчин, уткнувшихся в ноутбуки. Их первый альбом — запись вполне бессовестная и абсолютно прагматичная: все конституирующие признаки дабстепа — давящий механический бас, сбитый ритм и проч. — здесь поставлены на службу кредитоспособному стадному рейву, песням, под которые следует водить руки к небу и дать свободу ногам. Когда тут поют, это всегда готовый радиохит; когда тут играют, это всегда предполагает толпу, стробоскопы и большие залы. Методы порой совсем уж прямолинейные, вплоть до ускоренной клавишной цыганочки в «Ping Pong», — но тут будет уместно привести аргумент, озвученный группой «Барто»: «Эта музыка точно взрывает танцпол» — и далее по тексту. Magnetic Man, разумеется, не имеют отношения к эволюции жанра, это скорее такой ликбез, осуществленный железной рукой; и если того же Гвидо трудно представить себе звучащим где-то вне «Шестнадцати тонн», то под Magnetic Man, не исключено, будут плясать и в клубе Rasha. Пуристы, наблюдая, как любимую субкультуру пускают по миру (в чисто географическом смысле), наверняка будут плевать — но нам-то что с того? В конце концов, если из подростковых мобильных вместо «We No Speak Americano» будет играть «Perfect Stranger» — что ж это, плохо? А?



Место China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1

«Китай-город»

Перспективный концертный клуб на «Китай-городе»

Бывший китайский ресторан, расположенный ровно над «Китайским летчиком», теперь переоборудован в клуб на 200 человек. Арт-директора здесь пока нет, но курирует China Town Артемий Троицкий — что само по себе обещает многое. Согласно замыслу, играть здесь будут в основном молодые русские группы из Москвы и регионов (в расписании на ближайшее время — «Барто», «Кассиопея», Nina Karlsson и другие), а также, возможно, хорошие малобюджетные люди из-за границы. Смысл в том, чтобы сделать заведение для деятелей индустрии; место, где новая русская музыка сможет показать себя во весь рост.



Myagkov Fashion Cocktail.* Мягкий вкус «Модной ночи».

Главное модное событие года — международный проект «Модная ночь» (Fashion Night Out), организованное авторитетным журналом Vogue, состоялось! В начале сентября самые важные столичные бутики в 15 странах мира не торопились закрывать свои двери с наступлением темноты. До поздней ночи поклонники и поклонницы моды использовали уникальную возможность оценить новые коллекции, а также лично встретиться с дизайнерами и стилистами.

В Москве «Модная ночь» прошла с невероятным аншлагом. В главной шопинг-вечеринке столицы помимо лучших бутиков города принял участие бренд «Мягков», подарив всем посетителям ГУМа и «Петровского пассажа» возможность расслабиться после модного марафона, наслаждаясь яркими оригинальными коктейлями в «Мягков Баре».

В необычной для себя роли выступил авангардный дизайнер Андрей Бартенев, который представил свой авторский перформанс Myagkov Fashion Cocktail. Став резидентом «Мягков бара», он не изменил своему яркому образу и в модную ночь совмещал роль fashion-экспериментатора и коктейльного миксолога.

* «Мягков модный коктейль»



рейтинг:

1. Ольга Арефьева и «Ковчег» «Авиатор»
2. «Аквариум» «Наша жизнь с точки зрения деревьев»
3. Verba & Оля Пулатова «Внутренний космос»

3 САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ АЛЬБОМА НА САЙТЕ KROOKI.COM В ПЕРВУЮ НЕДЕЛЮ ОКТЯБРЯ

Борис Гребенников выложил архивный альбом «Аквариума» для платного скачивания в рамках акции помощи пострадавшим от лесных пожаров



Sufjan Stevens «The Age of Adz»
Asthmatic Kitty

Электрофолк-фантасматория, переизрастающая от собственных амбиций

35-летний трубадур с внешностью голливудского отличника, Суфьян Стивенс — самый чтимый графоман современной независимой эстрады; графоман чисто в диагностическом смысле. Мичиганский брюнет, обладатель ломкого светозарного голоса (как у Эллиотта Смита, если бы покойный бард хоть немного верил в лучшее), Суфьян давно уже приучился ни в чем себе не отказывать. Одно время он планировал записать по альбому для каждого из соединенных штатов — остановился, правда, на двух. Выпустил альбом песен для Рождества, состоящий из 5 дисков. В прошлом году написал симфонию, посвященную экспрессу, который следует из Бруклина в Квинс. Месяц назад обнародовал EP с почти часовым хронометражем. В общем, это человек, который старательно вписывает новый домашний фолк в большую американскую историю.

«The Age of Adz» — альбом в регистре «мы пьем втроем — Брокгауз, Ефрон и кто когда-то был мною». Увесистая, как «Капитал» Маркса, энциклопедия — а если точнее, то не энциклопедия даже (поскольку ни о каком алфавитном порядке речь не идет, все звучит вперемежку, а зачастую и одновременно), а такое облако тегов: неофолк, прогрессив-поп, глитч, психобарокко, академический минимализм и даже заторможенный R'n'B с автотюном. Альбом Стивенса в чем-то сродни недавней пластинке Джанель Монэ: как та упаковывала в свою оперу про бабу-робота прошлое, настоящее и будущее черной музыки, так и Суфьян пытается впихнуть в полтора часа (треть которых занимает 25-минутная финальная сюита) всю традицию музыки белой — во всяком случае, ту ее часть, к которой он принадлежит. Альбом Стивенса в чем-то подобен прошлогодним Dirty Projectors — только если у тех все эти кубофутуристические структурные парадоксы казались спонтанным проявлением легкого дыхания, то у Суфьяна как будто слышно, как в талантливой голове щелкают шестеренки. «The Age of Adz» — это поп-запись с отчетливо композиторским мышлением: музыка поверяет себя не мелодиями, но паттернами, мотивами, джинглами, если угодно; в каком-то смысле Стивенс применяет методы Стива Райха к инородному материалу. Вот только материал сопротивляется. Что, похоже, чувствует и сам автор — недаром же сочинение номер два называется «Too Much», а в сочинении номер десять Суфьян пронзительно и настойчиво орет: «Я не маюсь херней». Он, конечно, не разучился писать песни — подтверждением чему служит и вышеупомянутая EP, и даже пара вещей с альбома (хотя бы спетая от лица вулкана «Vesuvius»). Но на него, видимо, давит закон больших чисел: раз сам большой, так и удар должен быть на доллар; раз затея с каждым штатом в отдельности прогорела — нужно озвучить все пятьдесят сразу. Если вспомнить о былых временах, когда Стивенс пел дивный библейский фолк под одинокое банджо, конечно, слегка обидно: был мужик простой, а стал Лев Толстой. С другой стороны, уж лучше так, чем наоборот.

Заголовок и оформление нового альбома Суфьяна Стивенса вдохновлены творчеством Ройка Робертсона — тевасского художника-шизофреника, считавшего себя божественным избранником и полагавшего, что измена его жены станет началом апокалипсиса



29 ОКТЯБРЯ КОРОЛЬ АЛЬБИОНА
ВСТРЕТИТ САМОГО ОПАСНОГО ВРАГА.

РОДНОГО БРАТА.



FABLE
III

Грядет Революция!

Ищи друзей, остерегайся предателей.
Подними восстание и сбрось короля с трона.
Завоюй любовь своего народа и спаси его
от власти тирана. Только верность соратников
поможет тебе на пути к короне.

Создай уникального персонажа
Закажи игру
заранее — и создай
своего неповторимого
горожанина, героя
будущей революции!

xbox.com/ru-RU/games/splash/f/fable3



*Предложение действительно в течение ограниченного времени, при наличии товара у розничных распространителей, участвующих в акции. За полной информацией обратитесь к распространителю. Занимает 10 Кб при загрузке с Xbox LIVE.

XBOX 360

Jump in.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИША»

Boyz II Men

Crocus City Hall, вт 19 октября, 20.30

Сладкозвонный соул из девяностых

Свои самые успешные диски Boyz II Men выпустили в начале 90-х — но то был триумф: по продажам в США они обогнали даже Элвиса и по сей день являются самым успешным R&B-коллективом всех времен. Сейчас трио записывает по большей части кавер-версии поп-хитов — так что концерт адресован прежде всего ностальгирующей публике.

Ritmika

Икра, ср 20 октября, 21.00

Непрямой ростовский электропоп

Обоим участникам Ritmika за тридцать, несколько лет назад они, используя аналоговые синтезаторы и гитару, стали записывать мечтательную инди-музыку на английском. Делалось это для себя, и если б коллеги из группы Motoshina не выложили альбом друга в сеть, никто бы, может, и не услышал этих прекрасных тихих песен. В «Икре» — первый московский концерт группы.

Faithless

Arena Moscow, ср 20 октября, 21.00

Массовая электроника живьем на огромной площадке К двум постоянным участникам Faithless — блондинке Систер Блисс и вокалисту Максими Джазу — на живых выступлениях присоединяются как минимум пятеро музыкантов, отчего плейсовые гимны Faithless обретают подлинную мощь и впечатляют куда больше. И пусть группа везет сюда неудачный альбом «The Dance» — старых хитов никто не отменял.

Кассиопея

Спина Тонн, чт 21 октября, 21.00

Самая необычная поп-группа бывшего СССР

Минское трио, играющее диковатый костюмированный электропоп с абсурдистскими текстами (сами они называют это «спецпоп»), презентует на новой площадке альбом «Стивен Кинг и мы» — столь же сумасбродный и талантливый, как прежде.

Parov Stelar

«Шестнадцать тонн», пт 22 октября, 21.00

Универсальная поп-музыка про красивую жизнь

Музыку австрийца Маркуса Фюрера проще всего определить в секцию «популярная электроника», аккурат между Моби и Фэтбома Слимом. Подобно второму, он крошил свинг и прочую архаику в бит-бит; подобно первому, делал лоуные поп-песни и электродиско. Весной исландский вулкан помешал Parov Stelar сыграть в Москве, полгода спустя полноценный живой состав сюда все-таки доберется.

DarkBlueWorld

Икра, сб 23 октября, 21.00; «Пир О.Г.И.», чт 28 октября, 21.00

Кабаретный инди-рок с канадской пропиской

Все ассоциации с термином «канадский инди-рок» применительно к DarkBlueWorld верны: тут и тревожность лейбла Constellation, и вычурность и джазовые сбивки, как у самых известных канадских независимых, ну и песни с названиями вроде «Evening Wolves» и «Shit Happens». Основной бонус здесь — басовитый и несколько театральный вокал Элизабет Фишер.

Матиас Грассов

«Дзм», сб 23 октября, 20.00

Кропотливый эмбиент про духовные практики

Немец Матиас Грассов следует всем канонам эзотерического подполья — выпускает альбомы крошечными

тиражами, авизывается в бесчисленные коллаборации, на концертах использует поющие чаши и самодельные инструменты. На Грассова в свое время сильно повлияло знакомство с музыкантом известной нью-йоркской группы Porcupine Tree Клаусом Визе — его собственные сочинения, в общем, под стать учителю.

Public Enemy

Мик, вт 26 октября, 21.00

Пионеры социального хип-хопа в хорошей форме

Старейшая из ныне действующих всемирно известных хип-хоп-институций — еще и самая нерушимая: за почти 30 лет, что Public Enemy существуют, их состав не менялся ни разу. Музыка и позиция, в общем, тоже — это по-прежнему тяжеловесный рэп и радикальная протестная лирика; энергии и дерзости у пятидесятилетних уличных глашатаев тоже в достатке.

19:84

«Шестнадцать тонн», вт 26 октября, 20.00

Англофильский поп-рок со стадионными амбициями

Молодая московская группа равняется на мастодонтов вроде Coldplay и U2, скрещивает вместе английскую смурь и русскую тоску и хочет собирать стадионы. До них дело пока не дошло, но просторные московские площадки «19:84» покорились чуть ли не с дебютного выступления. Теперь — новая ступень: у группы выходит первый альбом «Время уходит».

Фераг

Дворец на Яузе, ср 27 октября, 19.30

Коренная иранская музыка

В рамках научно-культурного проекта Московской консерватории в бывший ДК МЭЛЗ придет многокомпонентный иранский коллектив «Фераг» (впечатляет даже перечень инструментов — ситар, сантур, тар, бам-тар, каманче, нэй, томбак и даф, верховодит всем этим вокалист Пежман Эхтияри) и мастера иранского пения «аваз» Нагма Голами и Хосейн Нуршарг. Крайне любопытная инициатива.

Дум

Икра, ср 27 октября, 20.00

Один из главных людей независимого хип-хопа

Черный рыцарь в железной маске, человек с десятком псевдонимов, под каждым из которых он делает музыку крайне злоую, вескую и новаторскую, один из самых влиятельных хип-хоп-продюсеров, соратник Мэдлиба, Гостфейса и прочих тяжеловесов, а также запойный алкоголик Дэниел Дюмиле, он же Мф Дум, он же Дум, крайне редко дает концерты — учитывая его репутацию, в Москве может произойти что угодно, но сам факт визита уже поражает воображение.

Аквариум

Crocus City Hall, чт 28 октября, 20.00

Новый состав, новые песни и «Поезд в огне»

В вездомый БГ состав вернулся флейтист Брайан Финнеган, а в сет-лист — народный хит «Поезд в огне»; обещаны и совсем новые песни. Новая программа «Аквариума» называется «Красная река»; судя по всему, ирландская флейта и индийские таблы предполагают этническое прочтение знакомых вещей — примерно как в проекте «Аквариум International».

Утро

«Солнышко», чт 28 октября, 23.00

Убедительный постпанк на русском

В группе «Утро» поют и играют те же люди, что и в Motoshina, — но поют и играют другое: минималистичный сумрачный постпанк на русском языке. Звучит это куда грязнее и резче, чем Motoshina, — и в качестве ориентиров здесь не Joy Division или The Smiths, а разнообразный подпольный советский рок. Впервые заявив о себе год назад, «Утро» уже записали первый альбом — который и представят в Москве.



Иосиф Кобзон,
певец,
о современной
музыке

— Я не претендую на звание современного человека. Я люблю реалистическую живопись и классический джаз, а абстракцию и авангард я не понимаю. Покупаю себе много пластинок с мюзиклами и классикой — вот недавно купил всего Чайковского. Ну или вот я сейчас в Европе, а в Москве концерт Леонарда Козна происходит, если б я был в Москве — на него сходил бы с удовольствием. Кстати, насчет Европы — мы сейчас там путешествуем с Краснознаменным академическим ансамблем, — так если в России такую музыку не ценят, здесь мы выступаем исключительно на огромных стадионах.



Color
me
Pink*



My Colorful Days**
ESSE Aura

Новые открытия с ESSE

С 1 ноября по 31 декабря 2010 участвуйте в акции от ESSE и получайте подарки.

* Клубничное настроение. ** Жизнь в ярких красках. Участие в акции строго с 18 лет! Источник информации об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения можно узнать с 1 ноября 2010 года на сайте www.esseclub.ru или по телефону бесплатной горячей линии 8 800 100 75 80.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Келли Полар

«Солнечный», пт 29 октября, 23.00

Диско со скрипкой

У хорвата, ныне живущего в американской глубинке, нетипичная биография: в юности Келли преуспел как классический скрипач, сейчас играет у себя в городке в струнном квартете — но настоящего успеха он добился, поработав с диско-возрожденцами Metro Area. Подобно им, Полар играет смесь диско, хауса и синтипопа, использует вокодеры и скрипку — и поет. Что Келли делал с момента выхода последнего альбома в 2008-м, непонятно — впрочем, тем любопытнее.

ZZ Top

Groove City Hall, пт 29 октября, 20.00

Камический блюз-рок с бородой

В 1979 году две трети из них не имели бороды — с тех пор так и выступают. Постоянство — вообще отличительный знак тейхасской группы: свой нехитрый тяжелый блюз-рок со знойными гитарными соло Билли Гиббонса группа исполняет уже сорок лет. За то и любимы — ну и за бороды, разумеется.

Найк Борзов

Ika, пт 29 октября, 21.00

Возвращение автора альбома «Заноза»

С момента выхода пластинки «Заноза» прошло 8 лет — но Найк Борзов никогда не любил работать быстро. За это время он успел побыть продюсером жены и возродить панк-группу «Инфекция» — а теперь закончил альбом «Изнутри». Впрочем, надежды он оправдывает вряд ли — слишком уж благостный радиформатный рок Борзов теперь играет; радует разве, что во втором отделении концерта обещаны хиты.

Vaya Con Dios

Groove City Hall, сб 30 октября, 18.00

Главная статья бельгийского поп-экспорта

В начале девяностых от песни про «нэй-на-на-на» некуда было деться. По ней можно судить о творческом методе Дэни Кляйн и ее аккомпаниаторов в целом — приправленный поп с латиноамериканскими, цыганскими и арабскими влияниями, французский шансон и испанское фламенко.

Maybeshewill

Avatar Club, сб 30 октября, 21.00

Заключенный на синтезаторах английский построк

Все то же самое: перегруженные гитары, отретипированный катарсис, картинный апокалипсис — разве что по построковым стандартам у Maybeshewill чуть больше синтезаторов. Тем не менее группа не первый раз собирает в Москве полные залы — кажется, построк здесь не выйдет из моды никогда.

Татьяна Зыкина

Ika, сб 30 октября, 21.00

Презентация второго альбома спорной певицы

Несмотря на поддержку Первого канала и «Кушнир Продакшн», а также на ярлык «новой Земфиры», по-настоящему успеха Татьяна Зыкина так и не добилась: не хватило оригинальности, слишком уж причислили продюсеры ее раскristанные женские песни. Новый альбом должен расставить все по местам — и, по идее, доказать, что Земфира тут все-таки ни при чем.

Soulfly

Mik, вс 31 октября, 21.00

Трэш-метал на Хеллоуин

Американо-бразильские тяжеловесы Soulfly были собраны Максом Кавалерой сразу после его ухода из Sepultura. Поначалу Soulfly экспериментировали с ню-металом, позже вернулись к излюбленному трэш-звуку. Текущий российский тур посвящен выходу нового альбома «Open» — вероятно, самого бескомпромиссного за всю карьеру Кавалеры.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»

The Rosenberg Trio

Дворец на Яузе, ср 20 октября, 19.30

Цыганский джаз из Нидерландов

Как и многие исполнители джипси-джаза, The Rosenberg Trio воздают почести легендарному гитаристу Джанго Рейнхарду и ориентируются на его манеру игры. Впрочем, на своем первом московском выступлении голландцы планируют целое отделение с импровизациями на темы русских народных песен.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»

Чарльз Оливьери-Муиро и Симфонический оркестр Московской филармонии

Концертный зал Чайковского, чт 21 октября, 19.00

Дирижер-славянофил

Дирижер Чарльз Оливьери-Муиро — канадец, ставший в Чехии проповедником национального стиля, — сыграет в Москве чешский моноконцерт: Сметана, Дворжак, Яначек. В славянском оркестровом лексиконе он ценит бесноватую ритмику и резкие контрасты. Англо-саксонская же интеллектуальная выправка не дает всему этому вылиться в скоморошество или сентиментальность.

The Ten Tenors

«Московская оперетта», ср 27 октября, 19.00

Австралийский аналог Хора Турецкого

Составляющие The Ten Tenors десять человек легко пересекают границы академического и популярного: они известны как интерпретациями оперных арий, так и переложениями песен Queen. Их кроссовер изначально был нацелен на аудиторию австралийских ферм, где группа давала первые концерты, — теперь аудитория несколько расширилась.

Сирий

Палаты Высокопетровского монастыря, пт 29 октября, 19.00

Древнерусский аутентизм

Благодаря своему руководителю Андрею Котову ансамбль древнерусской музыки очень особенно понимает свой материал: песнопение как миссия, необходимое наставление в будничной жизни. Аутентичные приемы пения, чередование «белого» звука с обертоновой насыщенностью воссоздают музыкальную среду русского Средневековья и делают ее вполне адекватной современности.

Марис Сирмайс и хор Latvija

Концертный зал Чайковского, сб 30 октября, 19.00

Прибалтийская стихия

Со своими хорами, молодежным Kamet и академическим Latvija, дирижер Марис Сирмайс активно пропагандирует латвийских композиторов, у которых авангардные техники органично сплетаются с языческим мировоззрением и строгостью протестантского хорала. Для московского концерта хор Latvija составил программу, посвященную природе и стихиям, с витальным «Посланием синицы» Васкаса и «Каплей в океане» Эрика Эсенвальдса.

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Республики Армения
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Национальная галерея Армении
с 14.09.10 по 14.11.10

два цвета радуги - двух судеб отражение...



Произведения Армянской и Русской живописи из собраний музеев и галерей Еревана
Национальной галереи Армении
Музея Ерванда Кочара
Дома-музея Мартироса Сарьяна
Музея Русского искусства

Информационные партнёры

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина

РОССИЯ 24



ИТОГИ

Информационная поддержка



Генеральный консультант

The Moscow Times

Аргументы и факты



РУССКОЕ ИСКУССТВО

ACADEMIA



На правах рекламы

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: РЕЙЧЕЛ КЛАРК/IFA
ФОТОГРАФИЯ: МИШЕЛЬ ЛОРЕНТА

Уключий вор

В прокат выходит «Город воров» — криминальная драма о бостонских грабителях банков, второй после «Прощай, детка, прощай» фильм, который Бен Аффлек сделал как режиссер. «Афиша» публикует беседу с Аффлеком

— Ну что, Бен, получается, что вы, ровно как Мартин Скорсезе и Вуди Аллен...

— Вау. Меня обычно с такими людьми не сравнивают. (Смеется.)

— Я в том смысле, что Аллен и Скорсезе большинство своих фильмов сняли в Нью-Йорке — городе, где они родились и который лучше всего знают. У вас с Бостоном та же история?

— Пожалуй, «Прощай, детка, прощай» — да, это такое признание в любви к Бостону. А в случае с «Городом воров» — да просто совпало. Меня звали снимать этот фильм с условием, что я буду как можно больше экономить. Единственное, что меня смущало, — это как раз то, что дело происходит в Бостоне. Не то чтобы я боялся, что все будут думать: «Ну этот парень только и умеет, что про Бостон снимать». Скорее я просто не хотел повторяться. Но потом понял, что история правда интересная и кино можно сделать отличное, да еще и главную роль сыграть. Короче, мне не на что жаловаться.

— А почему вообще в Бостоне такая жуткая статистика банковских ограблений?

— Да потому что в Бостоне полно грабителей, специализирующихся на банках. Впрочем, если вы справитесь о цифрах по Лос-Анджелесу или даже только по Беверли-Хиллз, много нового для себя узнаете. Там какое-то гигантское количество грабителей орудует. Есть районы, где ограбления банков — обычное дело. О них не пишут в газе-

тах, потому что люди не хотят признавать, что они запрограммированы на то, чтобы отдать грабителям деньги и не нажимать на кнопку сигнализации до тех пор, пока все не кончится. Ну то есть буквально — заходит прохожий и говорит: у меня есть пушка, выкладывай деньги. Ему тут же выдают 3000 долларов, и он спокойно

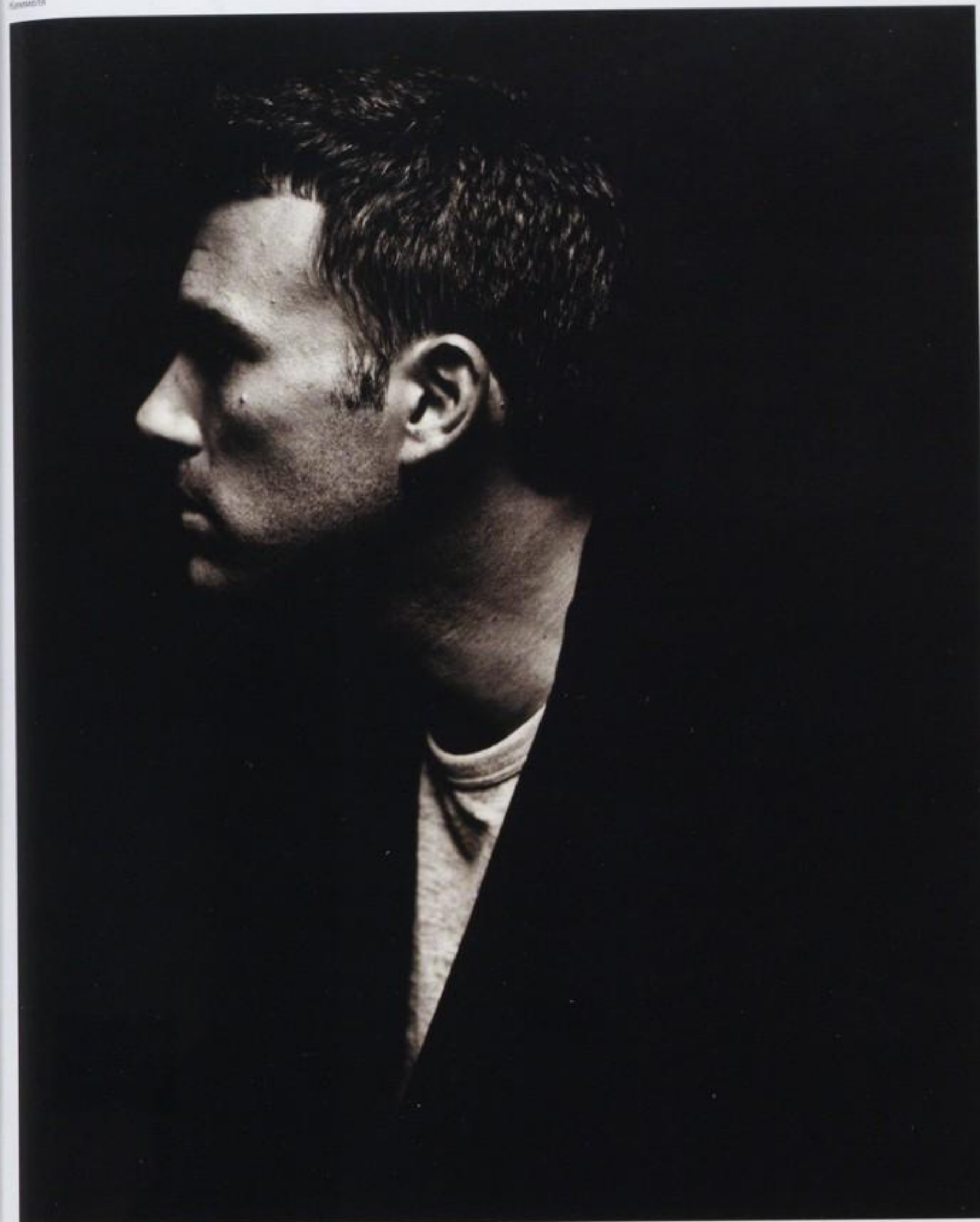
«Заходит прохожий и говорит: у меня есть пушка, выкладывай деньги. Ему выдают 3000 долларов, и он спокойно уходит»

уходит. И все. Не то что всякий раз приезжают головорезы на грузовиках, набитых оружием. Такие встречаются гораздо реже. Но фильм как раз о них.

— Вы и режиссер фильма, и главную роль играете. Тяжело было?

— Работы было много, это да. Я знаю, что есть режиссеры, которые с закрытыми глазами могут снимать. Я так не умею. Я очень внимательно ко всему отношусь на площадке. Но тут еще мне невероятно с актерами повезло. Каждый раз, когда я снимал сцены, в которых не участвовал, я думал: «Ну это-то точно выйдет как надо». Они так здорово играют, что с монтажом потом вообще проблем не было.

После того как Бен Аффлек подделся в режиссера, он не перестал сниматься — но, пожалуй, самой яркой его актерской работой в последние годы остается исполнение роли самого себя в клипе «It's Fucking Ben Affleck» в шоу Джимми Киммеля



— Как вы думаете, почему зрители так сопереживают преступникам?

— Так это ж кино! Когда вам про ограбления в новостях рассказывают, вряд ли они вызовут у вас сочувствие — скорее уж наоборот. А вот если ваш друг преступником окажется, все сразу становится сложнее. Ты думаешь: что за черт! Хороший мужик же! Это какая-то ошибка! Ну и, собственно, моя задача в том, чтобы в фильме персонажи как друзья вам стали.

— Ну да. Поэтому и кажется странным, что Джон Хэм, который агента ФБР играет, так героев ненавидит.

— Джон — мой герой. И герой фильма, раз уж на то пошло. Просто он живет по своим законам. Он такой антибостонец, у него дома даже вещи еще не распакованы, у него нет ничего общего с этим миром. Он обычный здравомыслящий человек, который видит, что происходит, и реагирует так же, как отреагировал бы всякий: «Господи, что за х...ня?» Парни нарушили закон, грабнули банк — и должны ответить. Никакого сочувствия, никакой жалости. По-моему, Джон сыграл гениально.

— А вы, кстати, как-то с полицией, ФБР сотрудничали, когда фильм снимали?

— Ну в какой-то степени. Но у нас при этом нет разрешения от ФБР, мы не используем в фильме их атрибутику никак. Просто потому что если бы использовали, я бы неизбежно оказался в ситуации, когда творческим процессом пытался бы управлять кто-то еще. При всем при этом эти парни, которые этим всем занимаются в Бостоне, невероятные люди. Очень умные, трудятся на износ, ловят настоящих плохих парней — короче, это ни хрена не шуточки. И при этом они готовы были в свободное время рассказывать нам, как они работают, на каких машинах ездят, в какой одежде ходят — вплоть до цвета носков, честное слово. Но профессиональными секретарями они с нами не делились, конечно.

— У вас ведь в фильме и настоящие преступники играют? Откуда вы их взяли?

— Да, знаете, того спросил, этого спросил, в тюрьму зашел. Чарльзтаун (криминогенный район Бостона, в котором живут герои «Города воров». — Прим. ред.) же такое место — все всех знают. Один другому сказал, что чувак откинулся, ну и через пару часов мне уже об этом сообщают. Но я брал только тех, которые реально в вооруженных ограблениях участвовали!

— И что, местные жители правда так охотно с вами сотрудничали?

— Ну да, там общительные ребята живут. Это во-первых, а во-вторых — мы умеем в нужное время в нужном месте оказаться: никто ничего понять не успел, а уже дубль снят. Правда, был один нюанс. Обычно-то все очень хотят принять участие в фильме, в кадре появиться, в титрах. Тут был первый случай в моей практике, когда люди заканчивали разговор фразой: «Ты только не говори никому, что со мной встречался». (Смеется.) Ну о'кей. В титрах их и нет.

— А они вообще удивились, что вы снимаете в Чарльзтауне?

— О да. Как будто, знаете, цирк приехал. Хотя это с какой стороны посмотреть. Там одновременно с нами снимался еще и «Рыцарь дня» с Томом Крузом. И вот мы снимаем целую неделю, все местные в курсе, что мы трудимся, — а на выходных выходит команда «Рыцаря» и перекрывает главное шоссе. Ну и все, естественно, подумали, что это мы, ко мне люди на улице подбегали и орал: «Ты охренел, что ли, дорогу перекрывать?!» Я даже хотел коммюнике выпустить: ребята, это не я, во всем виноват Том Круз! (Смеется.)

— Вам, наверное, подкачаться пришлось, чтобы главного героя сыграть.

— Это да. Я, когда все затевалось, посмотрел в зеркало и в ужас пришел: если такой слабак придет банк грабить, ему ж в лицо рассмеются. Так что пришлось ходить в спортзал. Ну что я могу сказать — по крайней мере это дисциплинирует.

— А на диете сидели?

— Сидел. Тоска зеленая.

— Но вы довольно убедительно сыграли в итоге. Вам самому когда-нибудь воровать приходилось?

— Однажды попробовал стащить пару комиксов в книжном. Сунул их в сумку, но продавец, бугай такой, заметил, поймал меня и устроил дикий скандал. Книжки-то я ему вернул, но было стремно. В общем, вор из меня никакой. Я пугливый слишком. (Смеется.)

— Зачем вы вообще подались в режиссуру? Чтобы доказать, что и это можете?

— Нет, я никому ничего не хочу доказывать. Просто когда снимаешься в кино, обычно столько всякой лишней болтовни вокруг. Ну вот я и постарался поставить дело так, чтобы спокойно работать можно было. Хотя есть вещи, которые от режиссера вообще никак не зависят. Актеры, например. Один фиговый актер может весь фильм завалить — и как ты ни старайся, толку никакого. Но на «Городе во-

«У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. А как начал — вот вам, пожалуйста»

ров» такой проблемы не было, слава богу. Мы пере-дружились все и тусовались вместе всю дорогу.

— Слушайте, а зачем вы волосы покрасили?

— Вы спрашиваете, зачем я покрасил их в серый, да? Ну, например, я считал, что так буду лучше выглядеть. Или из тщеславия. Ох. Ну вообще у меня есть седина, да, спасибо. Я готов это при-знать. А знаете отчего? У меня ни одного седого волоса не было, пока я не стал режиссером. А как начал — вот вам, пожалуйста. Режиссерская работа, ну и мой брат еще — может, знаете его, Кейси. Вот почему я седею. ●

«Город воров» («The Town»), Бен Аффлек, США, 2010, дублированный

**"Самый ожидаемый
фильм ужасов этого года."**

**Мы предупреждаем вас - после этого фильма
вам снова начнут сниться кошмары"**

- DreadCentral



ПАРАНОРМАЛЬНОЕ 2 ЯВЛЕНИЕ

В КИНО С 21 ОКТЯБРЯ



www.paranormal2.ru

электронные
билеты в кино
на afisha.ru

сборы:

1. **Легенды
ночных
стражей
3D**
102 млн р.
2. **Копы
в глубоком
запасе**
42 млн р.
3. **Край**
39 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 30 СЕНТЯБРЯ
ПО 3 ОКТЯБРЯ

Практически все действия,
которые совершают главные
и единственные герои
фильма «Легенды
ночных стражей»,
совершают под музыку
группы 30 Seconds to Mars



На сером фоне американской
версии фильма «13»
персонаж Джейсона
Стэтэма хотя бы
запоминается
идиотской шапкой

13

Гела Баблуани. В ролях Сэм Райли, Джейсон Стэтэм, Мики Рурк, Александер Скарсгорд, Рей Уинстон, 50 Cent, Майкл Шеннон, Дэвид Зайяс, Бен Газзара. США, 2010, дублированный
с 21 октября

Авторемейк, которого не должно было быть

Юный электрик из штата Огайо (Райли, «Контроль») занимается делать проводку к малоизвестному мужчине в желтом халате. Мужчина быстро получает какое-то письмо в полосатом конверте, быстро рассказывает друзьям и домохозяйкам, что благодаря письму он может получить много денег, и так же быстро и незаметно умирает от передозировки. Электрику как раз очень нужны средства на лечение больного папы, поэтому он крадет письмо и выполняет содержащиеся в нем инструкции. Что из этого выйдет, мы уже видели в фильме «13» 2005 года — бедняга попадает в подпольный притон, где богачи делают ставки на стреляющих друг в друга уголовников, и к финалу окажется не совсем беднягой.

Возможность сделать голливудскую версию собственного дебюта казалась заслуженной наградой для молодого грузино-французского режиссера Гелы Баблуани — но обернулась обидной западницей. Медлительный черно-белый оригинал, где главную роль играл луноликий брат режиссера Георгий, а действие происходило в глухой французской провинции, было легко критиковать за несколько надуманную художественность, но благодаря ей он от первой до последней секунды казался сном, в котором почти ребенок, очутившийся в чужой стране, видит себя в исключительно странных обстоятельствах. Американская версия после деловитой завязки, которая, по сути, ничем не отличается от первых десяти минут проходной мелодрамы, без экивоков переходит к сюжету про русскую рулетку — и на первый план вылезает то, что в старом фильме сложно было заметить из-за беспрерывно бьющей зрителя дрожи сопереживания чужому сну: это просто очень глупый сюжет. Все остальное уже вторично — и невыносимые по топорности диалоги, и мелкие порчи сценария, вплоть до зачем-то выкинутого из финала намека на то, что главные негодяи буквально проспали свое счастье. Даже то, что неприятных мужиков из притона теперь играют не безвестные французы и грузины, а Джейсон Стэтэм, Мики Рурк, Рей Уинстон и Бен Газзара, не идет фильму на пользу: помимо вымученных дополнительных реплик им еще и приходится придумывать какие-то отдельные истории, каких уж точно не бывает у второстепенных персонажей дурного сна. В общем, это как с полосатым конвертом: в первой версии его принесло к ногам главного героя трогательным в своей сценарной наивности сквозняком, а во второй он сам полез за ним в явно не просто так закрытый ящик. *Петр Фаворов*

Город воров

(The Town)

Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Джереми Реннер, Ребекка Холл, Джон Хэмм, Блейк Лайвли, Пит Постлтуэйт, Крис Купер. США, 2010, дублированный
с 21 октября

Драма про грабителей с замахом на большее

В бостонском районе Чарльзтаун, где ввиду неблагоприятной социальной обстановки половина жителей зарабатывает грабежами, потомственный налетчик (Аффлек), потомственный психопат (Реннер, звезда «Повелителя бури») и их друзья детства высококлассно потрошат банки и инкассаторские броневики. Недавно завязав с алкоголем, герой Аффлека подумывает оставить и все остальное, особенно после встречи с трогательной банковской служащей (Холл), недавно переехавшей на район и искренне не понимающей пацанских раскладов. Началу новой жизни мешают приятели, подбивающие на новое дело, настырный фэбээровец (Хэмм), пытающийся посадить, и тот факт, что за пару дней до знакомства герой использовал героиню в качестве живого щита при очередном ограблении.

Возродившийся благодаря скорсезевским «Отступникам» и книжкам писателя Лихейна (чью «Прощай, детка, прощай» Аффлек блестяще экранизировал пару лет назад) жанр бостонской криминальной драмы сам по себе чрезвычайно козырная вещь: там, где итальянские братки уже навеки клише, ирландцы — непаханое поле. Эффектную фактуру Аффлек — как в актерской, так и в режиссерской ипостаси — отрабатывает по полной: говорок, ужимки, штаны «Адидаас», пиво на заднем дворе, полдюжины превосходных персонажей второго плана (золото делают Лайвли в роли сестры-потаскухи и усы артиста Постлтуэйта). Камера замечательного оператора Элсвита режет дневной свет ломтями, налеты показаны жестко, энергично и без лишнего пижонства, девушки охотно раздеваются. В лучшие моменты «Город» напоминает если не Мельвилля, то родственные ему блатные романы Джона Ву: сперва все палит без разбора и лупят прикладами, а потом берут за пуговицу и изливают душу; и трагедия не в том, что кто-то



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

* Absolut Limited Edition is available at ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дон Драйер тутает Бина Аффлека тюрьмой — после этой сцены воспринимать «Город воров» как аутентичное кино про злые улицы почему-то уже не получается



Сергей Сельянов,
кинопродюсер,
о мультфильмах

— Самое приятное в современном российском кино — это мультфильмы. Я их еще с 1997 года продюсирую, а сейчас делаю это с особым удовольствием. Вот к Хеллоуину — раз уж он стал дорог сердцу нашего народа — выпускаем мультфильм «Носферату. Ужас ночи» про вампиров. Вообще, мультфильмов в России не так мало хороших выходит. «Гадкого утенка» Гарри Бардина я еще не видел, а вот «Белка и Стрелка» — хорошая работа. Что касается немультпликационных работ, то за год мне понравились два фильма — «Чужая» и «Овсянки», которые совершенно заслуженно получили международное признание.



не прав, а в том, что, ах, правда у каждого своя, причем подкрепленная пистолетом. Первый час в фильме купаешься, искренне радуясь всей этой пальбе, длинным и душещипательным разговорам в прачечной. Потом начинаешь замечать, что пафоса тут все-таки больше, чем держит история, а характеры гуляют сами по себе. Реннер по инерции дает сбрендившего сапера из совсем другого фильма. Экзистенциальный поединок Джона Хэмма с собственной прической, четвертый сезон гипнотизирующий поклонников сериала «Mad Men», на большом экране смотрится слегка комически. А Аффлек, которого только ленивый американский рецензент после «Города» не назвал новым Иствудом или молодым Майклом Манном, при вполне себе иствудовском стоицизме и манновском внимании к деталям совсем — в отличие от тех двоих — не чувствует ту точку, где заканчиваются пресловутые общечеловеческие ценности и начинаются завывания про «не очко обычно губит, а к одиннадцати туз». И тут уже — как в такси, где бесконечно играет «Владимирский централ»: мастерство водителя в какой-то момент перестает иметь значение, и как бы лихо ни ехали, все равно хочется выйти на ближайшем светофоре. Роман Волобуев

Жизнь в военные времена (Life During Wartime)

Тодд Солондз. В ролях Ширли Хендерсон, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Киран Хиндс, Дилан Райли Снайдер, Элли Шиди, Майкл К. Уильямс, Шарлотта Рэмплинг. США, 2009, субтитры с 28 октября

Вольный сиквел «Счастья»

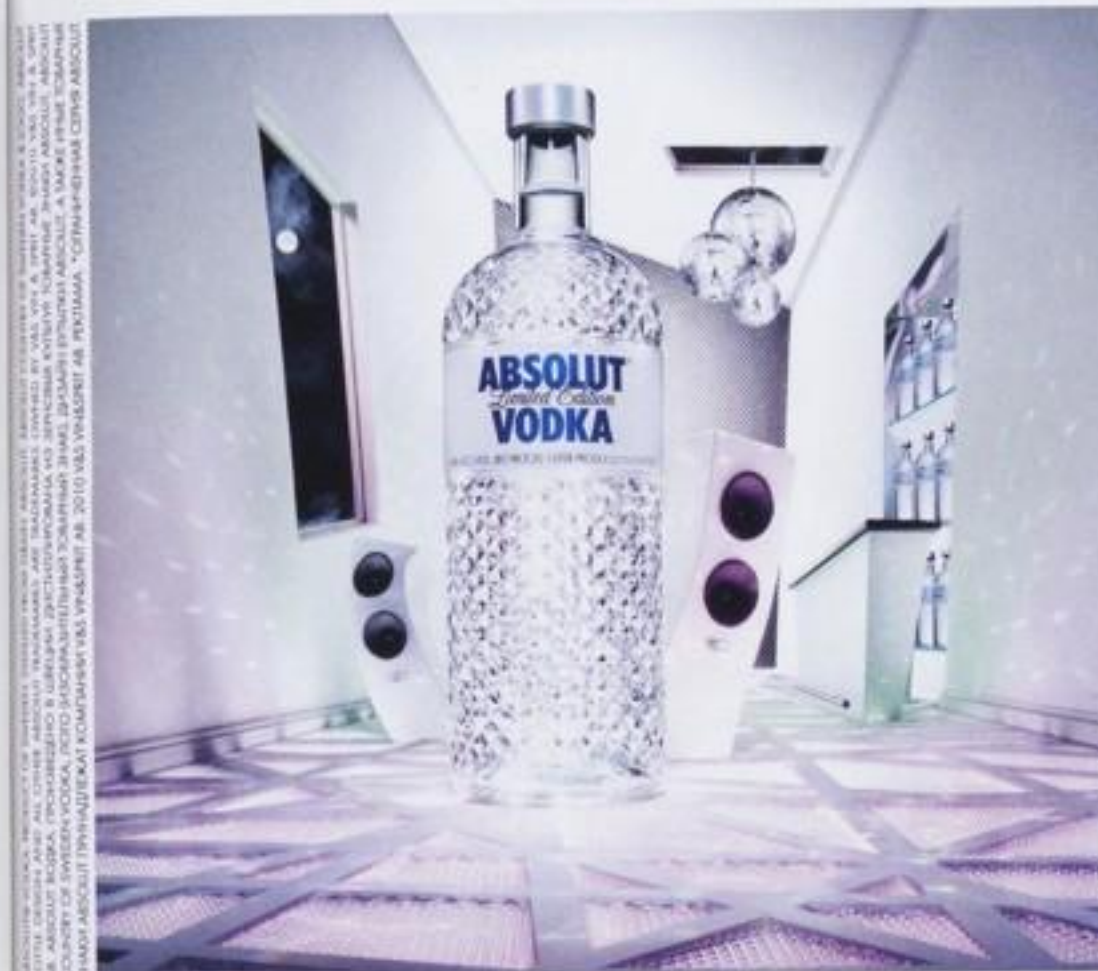
Женщина-цветок Джой (Хендерсон) оставляет своего безнадёжного мужа-извращенца и переезжает в Майами, где живут две ее сестры. Одна (Шиди), эгоцентричная змея, стала преуспевающим сценаристом, вторая (Дженни), известная дура, готовит младшего сына (Снайдер) к бар-мицве и переживает любовь к положительному еврейскому мужчине. Тем временем из тюрьмы выходит ее бывший муж (Хиндс), осужденный за педофилию и считающийся мертвым.

Спустя десятилетие после премьеры своего самого успешного фильма — «Счастья» Тодд Солондз посчитал нужным вернуться к его героям: они, правда, неравномерно состарились, изменились в лице (персонаж Филипа Сеймура Хоффмана, в частности, сменил расу), а некоторые даже умерли — впрочем, и в виде призраков продолжая мучить невротами себя и окружающих. От прошлого не уйти, и «Счастье» то и дело аukaется тут — то репликой, то целой мизансценой. В режиссерской манере громоздить разговорные эпизоды как



Как во всяком интеллигентном фильме, в «Жизни в военные времена» основную символическую нагрузку несет на себе обряд бар-мицвы

кирпичи чувствуется некоторая усталость, и из диагноста он все больше превращается в патологоанатома, хотя порой ловит вдохновение: скажем, виньетка с Шарлоттой Рэмплинг получилась по-настоящему жуткой, как в лучшие времена. За отчетный период случилось 11 сентября, так что американское отчаяние стало еще горше: к сексуальным фрустрациям добавилось ощущение жизни на вулкане. Но фильм ехиднее и безнадежнее «Счастья» трудно представить, поэтому Солондз делает акцент на новую тему — забвения и прощения, в духе финала сериала «Лост». Родители со своими грехами и нереализованными желаниями постепенно растворяются на заднем плане, превращаясь — буквально — в тени, в дурное воспоминание, им уже не помочь. В кадре остается растерянный ребенок с вопросами. Умеет ли морковка чувствовать? Где мой отец? Доколе? Солондзу в любом случае нечего ему ответить — остается потушить свет и уйти на титры. Станислав Зельвенский



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

*Limited Edition на ABSOLUT.COM/GLIMMER

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Овсянки

Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010
с 28 октября

Сто лет угро-финского одиночества

Осколок древнего финского племени с птичьим именем Аист (Сергеев) числится фотографом на захолустной бумажной фабрике. Когда у директора (Цурило) умирает молодая жена (Ауг), мужчины, сделав вид, что едут подписывать договор по бечеве на канатную фабрику в Горбатов, грузят дорожное женское тело в хетч-бэк, берут в местном хозяйственном мелкооптовую партию дубовых топорищ и, не пойми зачем захватив с собой клетку с парой птиц овсянок, отправляются на берег реки разводить погребальный костер. В мире производственных драм 70-х, куда неожиданно постучались Перуц с Маркесом, крепкие хозяйственники моют любимых жен водкой и вплетают им в лобковые волосы разноцветные нити, а хор заводской самодеятельности по праздникам выводит оду аптечному чабрецу с сушеной рябиной. Даже на посту ГИБДД, где персонажей любого отечественного фильма обязано ждать лобовое столкновение с реальностью, гражданам с трупом на заднем сиденье козыряют: «Веретеницу везете? Понимаем».

Мир полумертвых обрядов, проступающий за измерением фуд-кортов, авто-страд и дешевых «Нокий», не назовешь чудесным — слишком деловиты физиономии героев, поджигающих ритуальное кострище с помощью автомобильного прикуривателя; недаром председатель венецианского жюри Квентин Тарантино, аплодировавший «Овсянкам» пятнадцать минут, с восторгом поверил в северный народ, практикующий омовения «Столичной». Несколько лет назад режиссер Алексей Федорченко привозил в Венецию мокьюментари «Первые на Луне» и был награжден за лучшую документальную картину; теперь приз экуменического (то есть религиозного) жюри получил его фильм о несуществующей культуре, не имеющей религии. Сняв подделку под мистическую притчу с церквями в тумане и березами на заре, Федорченко вводит публику в желанное заблуждение, что у нас возможен новый Тарковский, играючи уделывая на этом поле глубоко-мысленного имитатора Андрея Звягинцева, тем более что «Овсянок» снимал звягинцевский оператор Михаил Кричман. На деле же — легко прощается с культурными кодами советского поэтического кинематографа, переводя их в область преданий мертвого племени, и заодно намекает новому молчаливому кинопоколению Хлебникова и Хомерики, который год кропотливо документирующему



Светловолосые потомки древних северных племен в фильме «Овсянки» настолько сливаются с родным суровым пейзажем, что скоро, кажется, и исчезнут в нем.

стало известно:

Режиссером нового фильма о Супермене станет Зак Снайдер. Сейчас он заканчивает работу над фильмом «Запрещенный прием»

постсоветскую реальность, что пришло время перейти от документооборота к стихам. Не случайно ближе к финалу герои топят в проруби пишущую машинку — старые слова должны утонуть. А когда сойдет лед, из воды, очевидно, появятся новые. *Ольга Шакина*

РЭД

(Red)

Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Мэри-Луиза Паркер, Карл Урбан, Морган Фриман, Джон Малкович, Хелен Миррен, Ричард Дрейфусс, Брайан Кокс. США, 2010, дублированный
с 18 октября

Еще один комический боевик про отставных супергероев

Фрэнк Моузе (Уиллис), одинокий пенсионер, чье единственное развлечение — флиртовать по телефону с сотрудницей пенсионного фонда из другого города (Паркер), посреди ночи идет в уборную. В этот момент его домик штурмует спецназ. Когда-то Моузе был оперативником ЦРУ; теперь управление посылает своего лучшего убийцу (Урбан), чтобы уничтожить его и всех, кто был с ним в каком-то лохматом году на операции в Гватемале. Моузе хватается заочную возлюбленную и собирает бывших коллег: улыбочивого негра из дома престарелых (Фриман), параноика, на котором слишком долго испытывали ЛСД (Малкович), и английскую даму, которая на пенсии увлеклась садоводством и заказными убийствами (Миррен).

В первые минут двадцать, пока нет никого, кроме героя и его подруги, «РЭД» кажется то ли репликой, то ли изощренной пародией на «Рыцаря дня», но потом постепенно, с соответствующими калибру актеров паузами, появляются остальные фигуранты, и все становится на свои места: это лыко в строку бокс-офиса, куда вписаны остальные громкие юмористические боевики последних месяцев вроде фильма Сталлоне. Сотрудники ЦРУ бывшими не бывают, пенсионеры собираются на последнее дело, старый конь борозды не портит и т.д. — разве что в этот раз кастинг проводили не по количеству проданных видеокассет,



понедельник- пятница в 18.00

ТВ 
www.tv3russia.ru

«РЭД» дает заслуженным артистам возможность поиграть с огнестрельным оружием и примерить разные интересные одежды (на Моргане Фримане — костюм африканского диктатора)



сборы:

1. Социальная сеть \$22 млн
2. Легенды ночных стражей \$10 млн
3. Уолл-стрит. Деньги не спят \$10 млн

СБОРЫ В США С 1 ПО 3 ОКТЯБРЯ

Тот факт, что основатели Facebook Цукерберг и в фильме «Социальная сеть» играет артист Айзенберг, не может не радовать



а по числу номинаций на «Оскар». Арсенал у Швентке («Иллюзия полета») насколько очевидный, настолько и безотказный: Хелен Миррен со снайперской винтовкой, Малкович с игрушечной свиньей, Ричард Дрейфусс, которого бьют по морде, Брайан Кокс с бутылкой водки в посольстве Российской Федерации. На экране это, увы, лишь чуть более интересно, чем в пересказе: экшен рутинный, от клоунады веет самодовольством. Забавно разве что наблюдать, как Уиллис — наименее техничный, разумеется, из всей компании — вытесняет шекспировских артистов из кадра одним микродвижением лысины и вдруг оказывается единственным, кому не нужны дополнительные приспособления, чтобы быть и смешным, и убедительным. С.З.

Социализм

(Film socialisme)

Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Танвье, Кристиан Санниже, Жан-Марк Стеле, Элизабет Витали. Швейцария–Франция, 2010, субтитры с 21 октября

Возвращение Годара

По Средиземному морю плывет круизный пароход, и где бы он ни остановился, на него обрушивается лавина истории; впрочем, и сам пароход — та еще история. «Социализм» на самом деле состоит из трех неравных частей — тезиса, антитезиса и синтеза, если угодно. Вторая, «Quo vadis Eugora», — уморительная и слегка ностальгическая (о эта девица в черных очках, читающая Бальзака у бензоколонки) зарисовка о семье владельцев автомастерской, готовящихся участвовать в местных выборах. У каждого члена семьи своя программа: дети, в частности, отказываются от глагола «быть» в пользу «иметь». Третья часть — традиционный для позднего Годара коллаж о судьбах цивилизации: культурный коллапс за 15 минут, от фараонов до фолла на Андресе Иньесте. И наконец, есть новелла про круиз, которую коварный режиссер поставил в начало — и о которую спотыкаются большинство зрителей. Формально там содержится некий сюжет — или, точнее, намек на него: поиски золота испанских коммунистов, пропавшего в 30-е годы, — в результате среди туристов затесались военные преступники, шпионы, бывшие дипломаты и даже майор Каменская из Москвы (откуда он знает?!). Но вычленять (тщетно) детектив приходится из какофонии образов и звуков нарочито дурного качества, включая прямой брак. Годар играет с видеокамерой, саботирует монтаж, вслед за гуляющей по палубе Патти Смит на экране появляется ютьюбовское видео про котиков (вообще, в «Социализме» людям оппонирует целый зоопарк, от попугаев и совы до ламы с ослом). Пока туристы пляшут на дискотеке, Ален Бадью читает пустому залу лекцию про Гуссерля (ах, эти круизы). Мелькают люди, сообщающие друг другу наблюдения вроде «СПИД придумали, чтобы уничтожить черных», или «Деньги придумали для



Годар в «Социализме» многократно и с явным раздражением показывает людей с фотоаппаратами — непонятно, зачем этот тип забрал на палубу

того, чтобы не смотреть друг другу в глаза». И так далее, и тому подобное. Многие режиссеры горазды порассуждать об инфляции изображения — но мало кто вот так вот буквально готов пожертвовать этой инфляцией собственный фильм. Самое глупое, что можно сделать в этой ситуации, — справедливо обидеться в ответ на Годара или, например, начать клеить на фильм ярлыки вроде «головомомный» или «глубокомысленный». Притом что в 80-летнем французе невероятно подкупает именно что легкомыслие, несколько не ослабевшая за полвека детская страсть заворачивать что ни попадя в лозунги. «Социализм» невозможно «не понять» или недопонять, как невозможно не понять плакат или, к примеру, табуретку. Он в каждый момент равен собеседнику, абсолютно демократичен и позволяет каждому строить собственные ассоциативные цепочки — и, разумеется, ни один человек не посмотрит его глазами Годара, кроме него самого. Именно про это — а вовсе не про снобствующего старика — история с английскими субтитрами: в режиссерской версии они состоят из мало связанных «ключевых слов». Годар — это ключевые слова, точка. И это самые важные и самые прекрасные слова, что в 1960 году, что в 2010-м. С.З.



пятница - воскресенье в 23.00

ТВ 
www.tv3russia.ru

Обоим Роберта Де Ниро в необычном фильме «Стоун», Милла Йовович использует необычные приемы — например, дарит ему тигоро



Стоун
(Stone)

Джон Карран. В ролях Эдвард Нортон, Роберт Де Ниро, Милла Йовович, Франсис Конрой. США, 2010, дублированный
с 18 октября

Фильм про божоявление, притворившийся тюремным триллером

За месяц до пенсии на стол к усталому сотруднику отдела помилований (Де Ниро) ложится последняя папка — дело долговязого обормота (Нортон), поджегшего когда-то бабушку с дедушкой. После нескольких бесед становится ясно, что желание выйти на волю у обормота гораздо сильнее осознания вины. В этот момент на домашний телефон полицейского принимается днем и ночью звонить донельзя соблазнительная любовница поджигателя (Йовович) — хотя к телефону до поры до времени подходит не хозяин дома, а его еще более усталая жена (Конрой).

Схематичное изложение сюжета фильма Джона Каррана («Разрисованная вуаль») дает совершенно неправильное представление, о чем он, но чтобы изложить несхематично, нужно куда больше места, чем должна занимать эта рецензия. Вместо триллера история об эротической западне оборачивается очень противоречивым, но в основе своей религиозным переживанием, только частично связанным с преклонением перед игрой всего актерского квартета. Герой Де Ниро считает, что это он принимает решения, но на деле является не субъектом, а объектом, предметом тяжбы о его душе между труднопонимаемыми силами. Йовович играет женщину, спасающую любимого от тюрьмы самым неоднозначным образом с тех пор, как эту же задачу решала Марлен Дитрих в «Свидетеле обвинения». Нортон, главная фигура всей этой композиции, переходит от матерной истерики к ватным фразам канцелярского раскаяния, а оттуда к полному просветлению с естественностью, от которой и вправду веришь, что он не знает, где врет, а где нет.

Когда в самом сердце истории вдруг оказывается выдуманная религия Зукангор, учащая искать проявления Бога в трудноуловимых шумах, начинаешь подозревать, что в сценариста Ангуса МакЛахлина вселился дух недавно умершего Курта Воннегута. Тема шумов отражена и в формальном решении: не менее важным, чем оператор, тут оказывается звукорежиссер, создающий аудиопортрет четырех жизней на фоне почти неумолчного бормотания христианских радиостанций. Не очень понятно, как такой фильм можно дублировать, но если все получится, в этом звуковом потоке можно будет расслышать любую разгадку сюжетного ребуса — в зависимости от того, каким персонажам верить. Лично я считаю, что все они честны, поэтому и мораль отсюда могу извлечь чисто воннегутскую: такие дела. П.Ф.

стало известно:

Ремейк фильма «Служебный роман» выйдет в прокат в феврале 2011 года. В роли Калугиной — Светлана Ходченкова, секретаршу Верочку играет Павел Воля

ПИКНИК «афиши»

афиша



летняя швейцария на пикнике «афиши» 2010

другие пикники и события швейцарии
на www.MySwitzerland.ru/events

коломенское, 31 июля 2010 года

Швейцария.
get natural.



50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

СКОРО

лучше на ближайших месяцах



«Где-то»
Софии Копполы,
18 ноября



«Хроники Нарнии:
Покоритель зари»
Майкла Алтеда,
9 декабря



«Знакомство
с Факерами-2»
Пола Уэйца,
23 декабря



«Не бойся темноты»
Троя Никси,
20 января

премьера 13

1 ★★★★★

Гела Баблуани. В ролях Сам Райли, Джейсон Стэтем, Мики Рурк, Александр Скарсгора, Рей Уинстон, 50 Cent, Майкл Шеннон, Дэвид Зайкс, Бен Газзара. США, 2010, дублированный
Джейсон Стэтем в авторемейке эстетского триллера Гелы Баблуани

Американец

(The American)

260 ★★★★★

Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Тенли Ретин, Виоланта Пласидо, Брюс Олтин, Паоло Бонанелли, Филиппо Тимми. США, 2010, дублированный
Второй фильм Антона Корбайна
Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Банкрот

30 ★★★★★

Игорь Маслеников. В ролях Леонид Кулагин, Нина Усатова, Янина Лакоба, Лия Ахиджанова, Зинаида Шарко, Виктор Бычков. Россия, 2009
Экранизация пьесы Островского «Свои люди — сочтемся»

премьера Близкий враг

32 ★★★★★

Александр Атанесиан. В ролях Дмитрий Дюжев, Сергей Гронов, Евгений Трофимов, Андрей Панин, Нелли Уварова, Рамил Сабитов. Россия, 2010
Примем дочь вора в закон: выходит замуж против его воли, а впоследствии начинает мстить за убитого супруга

премьера Буги-вуги

(Boogie Woogie)

4 ★★★★★

Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Диего Аткинсон, Сидни Коул, Майкл Калнин, Алан Хамминг. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

Влечение

(Partir)

13 ★★★★★

Катрин Корсини. В ролях Кристиан Скотт-Томас, Сержи Лопес, Иван Аггаль, Бернар Бланкан, Аладин Рейбель, Дэйзи Брум. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Мелодрама с интеллектуальным флером о состоятельной домохозяйке, бросившей семью ради сексуального разнорабочего

В главных ролях — Кристиан Скотт-Томас и Сержи Лопес.

премьера Гениальный папа

(Father of Invention)

0 ★★★★★

Трент Купер. В ролях Хизер Грам, Кевин Спейси, Крейт Робинсон, Камилла Белл, Виджиния Мадсен, Майкл Розенбаум. США, 2010, дублированный
Комедия про человека (Спейси), который сделал состояние на чужих изобретениях, попал в тюрьму, а теперь пытается вернуть любовь дочери (Белл)

В главных ролях — Кристиан Скотт-Томас и Сержи Лопес.

премьера Город воров

(The Town)

4 ★★★★★

Бен Аффлек. В ролях Бен Аффлек, Джереми Реннер, Ребекка Холл, Джон Хамм, Блейк Лайвли, Пит Постлуэйт. США, 2010, дублированный
Криминальная драма Бена Аффлека про бостонских грабителей банков

премьера Девушка, которая играла с огнем

(Fiskal som lekte med elden)

1 ★★★★★

Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нюквист, Номми Рапасе, Лена Эндре, Петер Андерссон, Михаелс Кудогинианис, Аника Халлин. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры

Вторая часть трилогии

На сцену среди прочего выходит блудный отец Лисбет. Снято куда καλύτεше, чем первая серия.

премьера Другое небо

0 ★★★★★

Дмитрий Мамуля. В ролях Халиб Буфарес, Митра Захиди, Амира Мухаммади. Россия, 2010

Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Ешь, молись, люби

(Eat Pray Love)

56 ★★★★★

Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудал, Хавьер Бардем, Ричард Дженнингс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, обменявшую полмира в поисках душевного равновесия

В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оборотов вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелого».

премьера Жизнь в военные времена

(Life During Wartime)

0 ★★★★★

Тодд Солонда. В ролях Ширли Хендерсон, Майкл К. Уильямс, Рослин Рафф, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры

Продолжение фильма «Счастье»

Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

Жизнь, как она есть

(Life as We Know It)

0 ★★★★★

Грег Берланти. В ролях Кэтрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джош Лукас, Фейзон Лав, Джин Смит. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

Забери мою душу

(My Soul to Take)

28 ★★★★★

Уэс Крейвен. В ролях Мано Тириот, Франк Грилло, Ник Лашуэй, Дэнзел Уинтер, Джессика Хенч, Зена Грей. США, 2010, дублированный
Новый хоррор Уэса Крейвена — про душегуба в маленьком городке

Игла. Remix

50 ★★★★★

Решад Нугманов. В ролях Виктор Цой, Александр Баширов, Петр Мамонов, Марина Смирнова, Архимед Исканов, Геннадий Лой. Россия, 2010
Обновленная и немного доснятая версия главного фильма 1988 года

Комната в Риме

(Habitación en Roma)

88 ★★★★★

Хулио Медем. В ролях Элена Анайя, Наташа Яровенко, Энрико Ло Верро, Найва Нимри. Испания, 2010, субтитры
Две красивые толстые девушки, русская и испанка, проводят вместе ночь в красивом гостиничном номере

премьера Концерт

(Le concert)

26 ★★★★★

Радю Михайляну. В ролях Алексей Гусиков, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринков, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самозваный оркестр Большого театра на гастрольях в Париже

Кочегар

30 ★★★★★

Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрыбин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Короткая, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010

Новый фильм Алексея Балабанова — про акула-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей

Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Край

317 ★★★★★

Алексей Учитель. В ролях Владимир Машков, Юлия Пересильд, Сергей Гармаш, Алена Штрекель, Алексей Горбунов, Вячеслав Крикунов. Россия, 2010

Мелодрама из послевоенной жизни в русской глуши

Легенды ночных стражей

(Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole)

136 ★★★★★

Зак Снайдер. Мультимедийный. США–Австралия, 2010, дублированный
Мультфильм про сов от режиссера «300 спартанцев» и «Рассвета мертвецов»

премьера Любовь и прочие обстоятельства

(Love and Other Impossible Pursuits)

3 ★★★★★

Дэн Рус. В ролях Натали Портман, Лорен Амброуз, Лиза Кудроу, Энтони Рупп, Скотт Козин, Чарли Танн. США, 2009, дублированный
Натали Портман неожиданно становится мачехой

Любовь кулинару с индийской приправой

(Tandoori Love)

1 ★★★★★

Оливер Паулос. В ролях Лавиния Уилсон, Виджай Раа, Мартин Шик, Швета Агарвал, Тамил Рейнджури, Манс Ридлингер. Швейцария–Германия–Австрия, 2008, дублированный
Кинотруппа из Болливуда задает перцу швейцарским бюргерам

Немецкий юмор бичует национальные предрассудки.

премьера Мегамозг

(Megamind)

30 ★★★★★

Том Маннгат. Мультимедийный. США, 2010, дублированный
Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мультимедийной для всех истории про «гения и злодейство»

Молоко скорби

(La teta asustada)

15 ★★★★★

Клаудия Лиса. В ролях Мигали Сальер, Сьюзи Санчес, Эфраин Солис, Мариано Баллон. Испания–Перу, 2009, субтитры
Победитель прошлогоднего Берлинского фестиваля

Перуанская музыкальная драма о нищей девушке, у которой в одном месте находится символическая картофелина.

Монстры

(Monsters)

99 ★★★★★

Полет Давидс. В ролях Уитни Эйбл, Скотт МакНейри. Великобритания, 2010, дублированный
Мелодрама на фоне гигантских осьминогов

На территории между США и Мексикой завелись инопланетные осьминоги. Снятый за три доллара на натуре и слегка дорисованный на компьютере, этот фильм — не про инопланетян, а про то, как парень неловко пытается завалить блондинку, которая вроде и не против, но дома жених ждет.

премьера На измене?

0 ★★★★★

Александр Атанесиан. В ролях Евгений Трофимов, Андрей Панин, Эдуард Радикович, Роман Костомаров, Андрей Найков, Игорь Верин. Россия, 2010

Второй фильм режиссера Атанесиана («Близкий враг») за неделю

На этот раз — детективный фарс с сюжетом, позаимствованным из английской пьесы.

Над городом

0 ★★★★★

Юлия Мазурова. В ролях Александр Скотников, Светлана Иванова, Роман Марин, Ольга Налашикова, Олег Любимов, Ирина Бразговна. Россия, 2010

Отечественная мелодрама, явно вдохновленная «Карлсонами»

Тридцатилетний москвич спасается от депрессии, вода детей и девушек по крышам родного города.

Немыслимое

(Unthinkable)

90 ★★★★★

Грегори Дордан. В ролях Самуэль Л. Джексон, Майкл Шин, Брендан Ратт, Кэрри-Энн Мосс, Стивен Рут, Мартин Донован. США, 2010, дублированный

Камерный триллер про террориста и дознавателя от режиссера «Информаторов» и «Салдат Буффало»

премьера Носферату. Ужас ночи

0 ★★★★★

Владимир Маринчев. Мультимедийный. Россия, 2010
Мультфильм про Дракулу, с любовью нарисованный сотрудниками петербургского ЧОП

премьера Овсянки

1 ★★★★★

Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010

Род-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Океаны

(Océans)

217 ★★★★★

Жак Перрен, Жак Клозо. Документальный. Франция–Швейцария–Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птица», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бесталковостью

Остров забвения. Харука и волшебное зеркало

(Hottarake no shima — Haruka to mahō no kagami)

2 ★★★★★

Синсукэ Сато. Мультимедийный. Япония, 2009, субтитры
Нарисованное на компьютере аниме, сюжетно напоминающее «Алису в Зазеркалье»

премьера Паранормальное явление-2

(Paranormal Activity 2)

0 ★★★★★

Тод Уильямс. В главной роли Кэти Февестон. США, 2010, дублированный
Сиквел малобюджетного хоррора трехлетней давности, неожиданно собравшего огромную кассу

премьера Пила-7

(Saw 3D: The Final Chapter)

2 ★★★★★

Кевин Гротер. В ролях Тобин Белл, Костас Манцилор, Джина Холден, Бетси Расселл, Тандреа Тавард, Шона МакДональд. Канада–США, 2010, дублированный

Новая часть одной из самых одиозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

Погребенный живо

(Buried)

5 ★★★★★

Родриго Кортез. В главной роли Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный
Фильм, снятый в закрытом гробу

Водитель-контрабандист попадает в плен к террористам и приходит в себя в закопанном ящике.

премьера Правосудие волков

0 ★★★★★

Владимир Фатянов. В ролях Майкл Йорк, Даниил Страхов, Юрий Беляев, Мария Шунгина, Наталья Аринбасарова, Игорь Лифанов. Россия, 2009

Экранизация Куна
Насыщенная биография человека, убивающего взглядом — с джекилл-и-хайдовскими мотивами.

Про любовь

50 ★★★★★

Ольга Субботина. В ролях Федор Бондарчук, Оксана Фандера, Ольга Сутулова, Мария Машкова, Евгений Стынин, Андрей Кузнецов. Россия, 2010

Экранизация Оксаны Робски
Федор Бондарчук играет бизнесмена и политика с дефектами речи, все девушки в него влюблены.



Ольга Субботина,
режиссер,
о фильме
«Про любовь»

— Я с Оксаной Робски вообще не виделась ни разу до премьеры. Мне предложили несколько сценариев на выбор, и я выбрала тот, который сразу меня зацепил. Книжку прочла уже позже. Да, сейчас довольно много ругают русское кино, да — мой фильм снят в России, но я стараюсь не обращать внимания на клише общественного сознания. Сама я хожу в кино на русские фильмы, правда, вот «Край» еще не посмотрела, но уверена — он хороший. Выделяю Андрея Звягинцева, Кирилла Серебренникова — наше поколение. Так что на русское кино я покупаю билеты. Надеюсь, и на мой фильм купят.

ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ КРУГ
ИЗБРАННЫХ?

РЭД

(Red)
0 ★★★★★

Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Мари Луиза Паркер, Кэри Урбан, Морган Фриман, Джон Малкович, Хелен Миррен, Ричард Дрейфус, Брайан Кокс. США, 2010, дублированный.
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Святой Джон из Лас-Вегаса

(Saint John of Las Vegas)
12 ★★★★★

Хью Родс. В ролях Стив Бушеми, Эммануэль Крики, Джон Чо, Питер Дinkлэйдж, Романи Малко, Сара Ситтерман. США, 2009, дублированный.
Вольная экранизация «Божественной комедии»
Сотрудник страховой компании расследует потенциальную аферу в пустыне Невада.

премьера Сезон охоты-3

(Open Season 3)
0 ★★★★★

Коди Кэмерон. Мультпликационный. США, 2010, дублированный.
Новые приключения гризли по имени Буг; среди героев третьей части фигурирует медведица из России

премьера Социализм

(Film socialisme)
7 ★★★★★

Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Танвье, Кристиан Санниже, Жан-Мари Стеле, Элизабет Витали. Швейцария-Франция, 2010, субтитры.
Новый фильм Годара
Подделанная на три условные части экспериментальная работа, вызвавшая некоторую оговорку на последнем Каннском фестивале. Каша из идей и формальных трюков.

премьера Социальная сеть

(The Social Network)
30 ★★★★★

Дэвид Финч. В ролях Джесси Айзенберг, Эндриу Гарфилд, Руни Марс, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейн. США, 2010, дублированный.

Главная премьера сезона

Биография противоречивого основателя Facebook.

премьера Союз зверей

(Konferenz der Tiere)
0 ★★★★★

Райнхард Клоос, Хольгер Талле. Мультпликационный. Германия, 2010, дублированный.
Экологический немецкий мультфильм
Группа африканских зверей во главе с сурикатой и львом ищут спасительную воду.

Стоун

(Stone)
33 ★★★★★

Джон Харран. В ролях Эдвард Нортона, Роберт Де Ниро, Милла Йовович, Франсис Конрой. США, 2010, дублированный.
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

Тайна в его глазах

(El secreto de sus ojos)
51 ★★★★★

Хуан Хосе Кампанелья. В ролях Соледад Вильямил, Рикардо Дарин, Карла Кеведо, Пабло Рого, Хавьер Гудино, Барбара Пальядино. Аргентина-Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод.
Детективная драма о юристе, которому не дают покоя история с убийством из тоталитарного прошлого и случившаяся любовь к коллеге
«Оскар» за лучший иностранный фильм.

Темный мир

47 ★★★★★

Антон Мегердичев. В ролях Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угрюмов, Илья Алексеев, Александра Валкер. Россия, 2010.
Отечественное 3D-фэнтези про студентов, попавших в затерянный мир

Уолл-стрит. Деньги не спят

(Wall Street: Money Never Sleeps)
236 ★★★★★

Оливер Стоун. В ролях Шиа ЛаБэф, Кэри Маллиган, Чарли Шин, Майкл Дуглас, Джесси Бролини, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный.
Новый этюд о капитализме
Слетка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадает молодая трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери.

Шальные деньги

(Shabba Cash)
2 ★★★★★

Данелья Эспиноза. В ролях Йель Кинман, Лиса Хенни, Матильда Падин Варела, Драгомир Мрси, Махмуд Суваис. Швеция, 2010, субтитры.
Нашаней студент попадает в тиски наркомафии

Ярослав. Тысячу лет назад

3 ★★★★★

Дмитрий Коробкин. В ролях Александр Ивашкин, Алексей Кравченко, Светлана Чуйкина, Валерий Золотухин, Виктор Вербицкий. Россия, 2010.
Кинсуверсар к юбилею Ярослава
Ярослав Мудрый борется с язычниками и основывает город на месте капища.

премьера Winx Club 3D. Волшебное приключение

(Winx Club 3D: Magic Adventure)
0 ★★★★★

Идакино Страффи. Мультпликационный. Италия, 2010, дублированный.
Ушастые ишаклы волшебства для девочек борются с ведьмами

10: ФЕСТИВАЛЬ
«2-IN-1»

ГЛАВНЫЕ ФИЛЬМЫ КУЛЬФЕСТИВАЛЯ «2-IN-1», ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ «АФИШИ»

Бесподобный мистер Фокс

(Fantastic Mr Fox)
109 ★★★★★

Уэс Андерсон. Мультпликационный. США, 2009.
Непонятно почему не вышедший в наш прокат шедевр мировой анимации
Эlegantный журналист лесной газеты теряет хвост в сражении с олигархами агропромышленного комплекса. Кукольный мультфильм с уникальным для жанра эмоциональным и тематическим диапазоном.

Марвенкол

(Marwencol)
0 ★★★★★

Джефф Малмберг. Документальный. США, 2010.
Документальный фильм про инвалида, который построил город
Чуть не погибнув в пьяной драке, американец Марк Хоганкамп пытается вернуться к жизни, построив в своем дворе кукольный город времен Второй мировой войны.

Свалка

(Waste Land)
1 ★★★★★

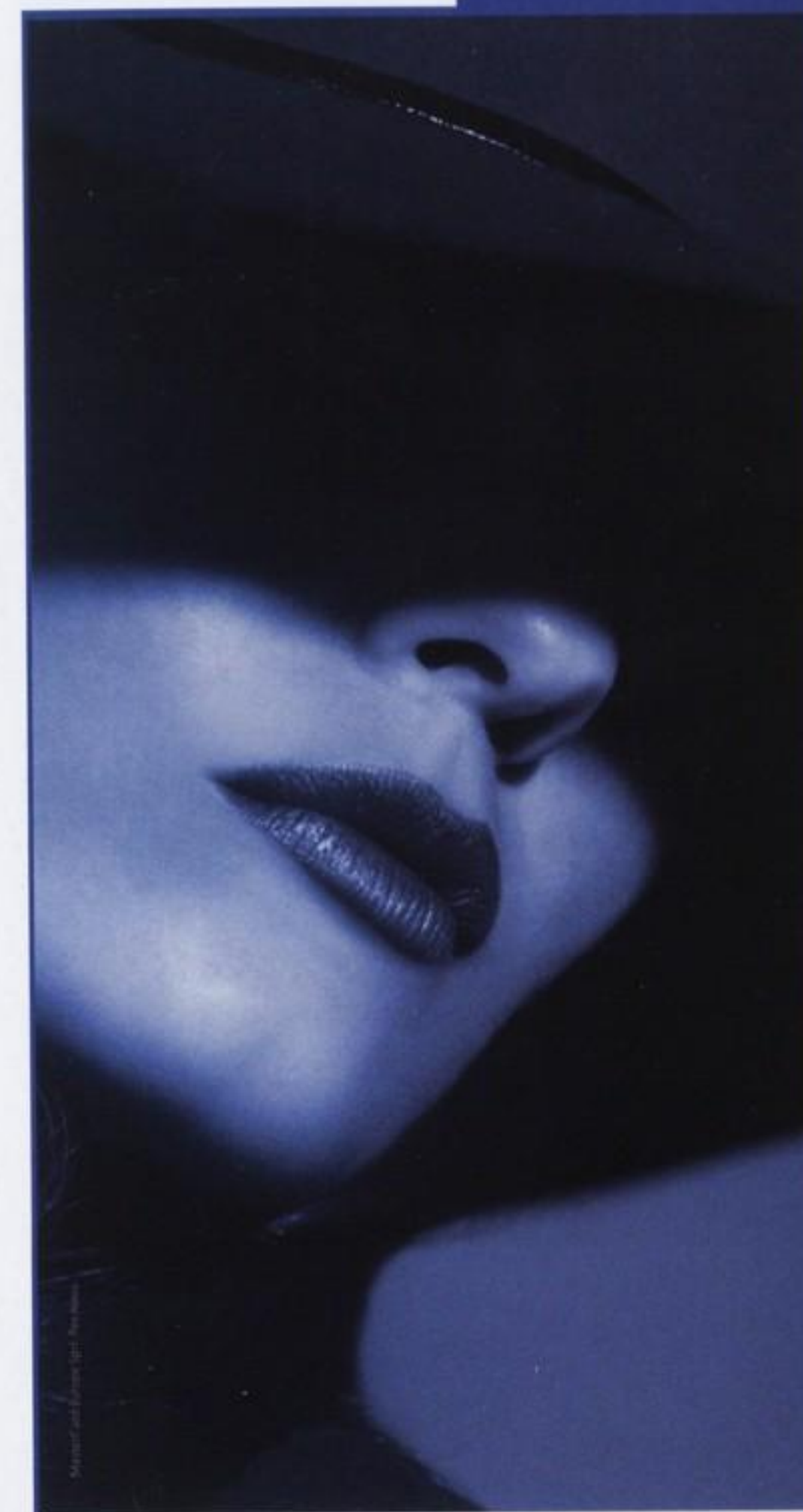
Люси Уокер. Документальный. Бразилия-Великобритания, 2010.
«Выход через сувенирную лавку» без розыгрышей и издевательств
Духоподъемная хроника того, как современный художник Вик Муниз превращает жителей самой большой свалки в Рио-де-Жанейро в своих соавторов.

Сердце зверя

(Coeur Animal)
0 ★★★★★

Стефани Коркамюса. Швейцария, 2009.
Шекспировские страсти на уединенной альпийской ферме
Муж подозревает жену в романе с испанским разнорабочим. Полнометражный дебют 35-летней швейцарки признан на ее родине лучшим фильмом прошлого года.

ИЗБРАННОЕ



ВЫ УЖЕ В КРУГУ
ИЗБРАННЫХ?

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ ЦЕНИТЬ ИСКУССТВО

Лучшие места в зрительном зале*
на шоу *Corteo™ Cirque du Soleil®* при оплате
премиальными картами MasterCard®.
И еще более 500 привилегий
на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно



ИЗБРАННОЕ

* Информация об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения уточняйте на www.mastercardpremium.ru.
Программа действует с 01.10.2010 по 31.12.2010.

™ Картеи. Обозначение *Cirque du Soleil®* и *Corteo™* используются по лицензионному договору. Правообладателем является Цирк дю Сольей Инк. MasterCard Europe SpA.

Пал Адриенн

(Pal Adrien)

0 ★★★★★

Агнеш Юнши. Венгрия-Нидерланды-Австрия-Франция, 2010

Восточноевропейский ответ «Сокровищу»

Толстая несчастная медсестра, работающая в отделении для смертельно больных, отправляется на бессмысленные поиски лучшей школьной подружки. Фильм — участник программы «Особый взгляд» в Каннах.

Аврора

(Aurore)

0 ★★★★★

Кристи Пуй. Румыния-Франция-Швейцария-Германия, 2010

Румынский фильм, образцовый во всех отношениях, включая длительность

На протяжении трех часов режиссер, сценарист и исполнитель главной роли Кристи Пуй («Смерть господина Лазареску») ходит по Бухаресту с ружьем, несколько раз им пользуется, а потом забирает дочку из школы.

Гигант

(Gigante)

1 ★★★★★

Адриан Биньес. Уругвай-Аргентина-Германия-Испания, 2009

Латиноамериканские страсти в манере Аки Клаурисмаха

Охранник супермаркета влюбляется в уборщицу и начинает следить за ней с помощью камер наблюдения. Гран-при жюри на кинофестивале в Берлине.

Гол-стоп

31 ★★★★★

Павел Бардин. Россия, 2010

Второй фильм Павла Бардина

Кислотный дубок про группу сельских алкоголиков, ушедших в леса мстить народным обидчикам.

Дерево

(The Tree)

0 ★★★★★

Жюли Бертучелли. Франция-Австралия, 2010

Девичий фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и финикового дерева

Шарлотта Тенсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины, должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Турне

(Turné)

0 ★★★★★

Матье Амальрик. Франция, 2010

Балетан имени Матье Амальрика

Бывший телепродюсер перекалфицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысливает прежнюю жизнь с новых позиций.

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Ариас с Твистом

(Arias with a Twist)

0 ★★★★★

Бобби Шазн. Документальный. США, 2010

«Пионер», пн 18 октября, 16.00

Документальный фильм о творческом союзе див-трансвестита и знаменитого кукальника

Безумный Пьеро

(Pierrot le fou)

100 ★★★★★

Жан-Люк Годар. В ролях Грациелла Гальвани, Анна Карина, Жан-Поль Бельмондо, Джек Сандерс, Анри Атталь, Паскаль Обье. Франция-Италия, 1965

«35ММ», вс 31 октября, 10.00

Драма Жан-Люка Годара про обеспеченного буржуа, сбегавшего от жены в обществе опасной мафиозной красотки

Бум

(La bout)

2477 ★★★★★

Клод Пиното. В ролях Клод Брассер, Брижитт Фоссе, Софи Марсо,

Денеза Грей, Жан-Мишель Дюпон, Дрмишка Лаванан. Франция, 1980

«Иллюзион», сб 23 октября, 13.00, 20.00, ср 27 октября, 18.30

Софи Марсо в роли влюбленной школьницы

На следующий день показывают «Бум-2».

Ночь в опере

(A Night at the Opera)

0 ★★★★★

Сэм Вуд. В ролях Граучо Маркс, Чико Маркс, Харпо Маркс, Китти Карлсон, Аллан Дункан, Уолтер Вулф Нинг. США, 1935

«Иллюзион», ср 20 октября, 15.00

Классика братьев Маркс

Эксцентрическая комедия про миллионершу, скупого директора театра, начинающих артистов и их друзей.

Повелитель мух

(Lord of the Flies)

9 ★★★★★

Питер Брук. В ролях Джеймс Обри, Том Чалли, Хью Эдвардс, Роджер

Заван, Том Гейман, Роджер Аллан. Великобритания, 1963

«Иллюзион», сб 30 октября, 16.30, 18.30

Питер Брук экранизирует Голдинга

Группа детей на необитаемом острове как идеальная модель человеческого общества.

Тобрук

(Tobruk)

9 ★★★★★

Вацлав Маргоуль. В ролях Кристоф Ринский, Михаль Новотны, Матей Га-

дек, Ян Медуна, Петр Ванек, Роберт Неймечский. Чехия-Словакия, 2008

«Чешский центр», ср 20 октября, 19.00

Чешская военная драма про участие западных славян в африканской части Второй мировой

Хроника любовных происшествий

(Хроника mirosłow miłosnych)

10 ★★★★★

Андрей Вайда. В ролях Паулина Млынско-Мориц, Петр Вавжинчак,

Тадеуш Конвицкий, Даркош Добковски, Ярослав Грета, Изабелла Шелковска.

Польша, 1986

«Иллюзион», чт 21 октября, 18.30, 20.30

Письмо исчезнувшему миру польского Вильно

Летом 1939 года старшеклассник Витек заканчивает школу, мечтает поступить в университет и влюблен в одноклассницу Алину. Экранизация незабываемого романа Тадеуша Конвицкого.

Л.А. Зомби

(L.A. Zombie)

0 ★★★★★

Брос Ла Брос. В ролях Франсуа Сага, Рокко Диованни, Вулф Хадсон,

Зоди Дикс, Эндрю Джеймс, Мэттью Раш. США-Германия, 2010

«Пионер», пн 18 октября, 23.30

Новое творение канадского классика гей-порно

Бездомный шизофреник считает себя зомби-инопланетянином и на этом основании совокупляется с найденными на улицах Лос-Анджелеса трупами.

НОВЫЕ:

13
Город воров
Овсянки
Социализм
Социальная сеть

ИЗБРАННОЕ



В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ БЫТЬ ИКОНОЙ СТИЛЯ

Подарочный купон от Harrods Rewards* на 4725 руб.**
при оплате покупок на сумму от 23 625 руб.***
премиальными картами MasterCard®.
И еще более 500 привилегий
на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно



ИЗБРАННОЕ

* Harrods Rewards. ** 100 фунтов. *** 500 фунтов. MasterCard Europe SpA. Суммы указаны без учета курса банка держателя карты и комиссии, взимаемых банком держателем карты за конвертацию. Сумма покупки может быть изменена с учетом курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма подарочного купона зависит от курса ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю. Сумма указана по курсу ЦБ РФ фунтов стерлингов к рублю по состоянию на 06.09.2010. Информация об организаторе программы и правилах ее проведения, количестве купонов, сроках, месте и порядке их получения уточняйте на www.mastercardpremium.ru.
Программа действует с 30.06.2010 по 01.07.2011.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: koryu@afisha.ru

Помимо чуела рыбы героя *Dead Rising 2* приходится пользоваться швабрами, гитарами и столовым инструментом



PS3, XBOX 360, PC *Dead Rising 2*

Blue Castle Games/Capcom

Излишне закрученный зомби-хоррор

Населенный мертвецами конюмеристский рай, люди в целом опаснее и неприятнее любого зомби, а свободные СМИ — порождения сатаны, готовые на любое жульничество ради рейтингов и эксклюзивных репортажей. Мертвецы, как в классике, медленные — если не лезть в самые толпы, можно даже не особенно обороняться. Авторы *Dead Rising 2* прилежно копируют в школьные прописи канон, заложенный Ромеро четверть века назад: про героев, например, все понятно уже на физиогномическом уровне: неприятный шумный негр из титров просто не может не оказаться главным гадом. Достижение особенно впечатляющее, если учесть, что его конкуренты — сотни тысяч плотоядных тварей.

Игра, впрочем, строится на еретических отступлениях от нормы. Есть ограничение по времени: через 72 часа в Парадайз-Сити войдет армия и всех спасет; до тех пор нужно успеть доказать свою невиновность в одной трагической истории. От укусов зомби помогает специальное лекарство. Импровизированное (и обычное) оружие моментально приходит в негодность — чтобы не боксировать с зомби голыми руками, с собой приходится таскать вагон дреколя, гвоздей, канцелярских принадлежностей и прочей дряни. В результате происходит интересное: мертвецы перестают быть главной проблемой героя. По игре приходится бегать взад-вперед, постоянно глядя на часы: если увлечься спасением уцелевших стриптизерш, есть риск не успеть дать дочери лекарство или опоздать к началу важной сюжетной миссии — в этих случаях игра моментально заканчивается. Даже по меркам видеоигр это ненужные условности; точнее, так — это непривычные и потому раздражающие условности. *Dead Rising 2* мешает развлекаться и придумывает абсолютно лишние фокусы: к примеру, сохраняться здесь можно только в туалетах. Последних немного, они страшно неудобно расположены и про них, натурально, забываешь, увлекшись складыванием оружия массового поражения из ведра и электродрели (страшная, как оказывается, комбинация). В итоге после неудачной встречи с психопатом на роликах приходится заново проходить по часу-полтора игры.

Dead Rising 2 (с первой игрой, кстати, была ровно такая же история) никак не определится, чем ей больше хочется быть — оммажем Ромеро или молодежной

комедией про мужчину, запертого с мертвецами в гигантском магазине ненужных вещей. Где можно наряжаться в стринги и побивать зомби гигантским фиолетовым страпоном, не опасаясь общественного осуждения.

PC *Sid Meier's Civilization V*

Firaxis/2K Games

Важнейшая (и единственная) походовая стратегия

Самое важное, для многих шокирующее и, кажется, вообще первое за двадцать лет серьезное нововведение в *Civilization V* — игровое поле теперь расчерчено на восьмиугольники, так называемые гексы. В остальном все как всегда: никаких кампаний, сюжетов или, упаси боже, исторической достоверности. Задаются стартовые условия, выбирается исторический лидер и сопутствующие ему расовые преимущества, при необходимости включается интернет и всемирная история прокручивается на экране в ускоренной перематке.

Из-за восьмиугольников (с неочевидным, честно говоря, практическим смыслом — разве что стало чуть удобнее окружать войсками враждебные города) «*Цивилизация*» окончательно стала похожей на настольную игру. Это не должно никого обманывать: местный искусственный интеллект, например, оперирует на четырех уровнях — от микроменеджмента каждого солдата до геополитической логики; зазевавшись, легко получить внезапный ядерный удар от Махатмы Ганди. К сожалению, в пятой части исчезла возможность насильно обратить врагов в иудаизм или другую интересную религию — новая система ощутимо сгладила острые социальные и религиозные углы, на которых во многом строились все прошлые «*Цивилизации*».

В 1991 году, когда вышла самая первая *Civilization*, вообще все игры выглядели и вели себя примерно так — иными словами, почти не было порога входа. *Civ V* предназначена исключительно для людей, плотно игравших в *Civ IV*, — трудно представить себе, чтобы кто-то начал с нее дружбу с походовыми стратегиями. Посторонних здесь не очень любят; это объяснимо — повернувшаяся лицом к деревне приставочная *Civilization Revolution* два года назад страшно провалилась, и заигрывать с молодежью дураков больше нет. *Civ V* — история в целом симпатичная, но это что-то вроде посмертного альбома Майкла Джексона, причем на виниле. К масштабу явления вопросов никаких, но кому нужен ремастеринг и теплый ламповый звук, когда все то же самое бесплатно валяется в интернете?

Кстати: от Сиды Мейера (то есть, конечно, от людей, выступающих от его имени) это ощущение тоже не ускользнуло. Следующая «большая» *Civilization* с приставкой Network должна скоро выйти на Facebook — совершенно бесплатно, если не считать добровольных микроплатежей.



СТАЛО ИЗВЕСТНО:

Шутер *Duke Nukem Forever* предположительно поступит в продажу в феврале 2011 года

Важнейший момент в *Civ V*: теперь войска нельзя складывать друг другу на голову штабелями

рейтинг:

1. *Call of Duty: Black Ops*
PlayStation
2. *Medal of Honor*
PlayStation
3. *Fable III*
Xbox 360

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ
В МАГАЗИНЕ GAMESTOP.COM

Серия *Fable* уже много лет славится крайне экстравагантными персонажами



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕДКОМ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕТЬЕВА

Народное техно

В Политехническом музее выбрали авторов концепции будущего музея. «Афиша» проследила за тем, что происходило вокруг Политехнического за последние месяцы, и узнала, каким он станет через 6 лет

Откуда в Политехническом взялся Чубайс и что он задумал — это вопрос, который бывший директор музея Гурген Григорян накануне своего увольнения решил выделить заглавными буквами. Так делают в интернет-пикировках, когда не хватает аргументов, но Григорян написал официальное письмо, с шапкой и исходящим номером: «Из нашего разговора я так и не понял, ДЛЯ ЧЕГО ВСЕ ЭТО ВАМ — Чубайсу — НУЖНО». Чубайс ответил тоже письмом: «Последние тридцать лет я занимаюсь одним и тем же — пытаюсь сделать нашу страну современной и человеческой. Извините за пафос. А. Чубайс».

Корпорация РОСНАНО, которой Чубайс руководит, учредила Фонд развития Политехнического, и в музее завертелась жизнь. Новая команда во главе с Юлией Шахновской объявила о проведении конкурса на разработку новой концепции, в котором участвовали лучшие музейные проектировщики мира. Из длинного списка выбрали четырех финалистов, которые приехали в Москву, исследовали здание на Новой площади и хранившиеся в нем коллекции, поговорили с сотрудниками и разработали рамочные концепции. Жюри, куда входят помощник президента Дворкович, директор Курчатковского института Ковальчук и один из создателей знаменитого Exploratorium в Сан-Франциско Гэри Делахот, выбрало победителя. Это английская фирма Event Communications, автор научно-развлекательного центра «Магна» в Роттерхэме и Королевского института Великобритании в Лондоне. Теперь за три с половиной месяца она должна будет превратить рамочную концепцию в план действий. Дальше объявят архитектурный и дизайнерский конкурсы. В 2013 году музей закроется на трех-

летнюю реконструкцию, в это время лучшие сотрудники Политехнического поедут на учебу за границу. А на другой площадке параллельно построят новое здание, где разместят фондохранилища. И все это звучит слишком разумно и хорошо, чтобы казаться правдой.

Офис Фонда развития оказывается комнатой величиной с учительскую, обстановка в нем соответствующая: скучные столы, календарь, застывший на каком-то летнем месяце, степлеры и папки. Директор — Юлия Шахновская, рыжеволосая молодая женщина, похожая на скандинавскую социалистку, комментирует процедуру проведения конкурса: «Что такое концепция? Мы ждем большой, всеобъемлющий документ, не с громкими

«Последние тридцать лет я пытаюсь сделать нашу страну современной и человеческой. Извините за пафос. А. Чубайс»

словами, а абсолютно прикладной. Мы рассчитываем, что там не просто скажут — «Должна быть библиотека», а объяснят, к чему она должна быть привязана, с чем она должна сочетаться, чему посвящена».

Сама по себе разработка концепции — процесс недлинный и не пугающе дорогой: три с половиной месяца работы команды музейщиков и 300000 долларов, куда включены все авиаперелеты. Реконструкция оценивается примерно в 7 миллиардов рублей — и, кажется, впервые в российской истории эти деньги для музея уже фактически нашлись. В том, что это процесс



1. По концептуальному проекту двор Политехнического превратится в публичное пространство
2. В здании на Новой площади помимо библиотеки для взрослых может появиться первая в мире научно-техническая библиотека для детей
3. Главный вестибюль вернут к оригинальному проекту архитектора Монигетти — он снова освободится от перегородок



4. Для Имперского музея войны в Манчестере победители конкурса выбрали в качестве экспонатов советский танк Т-34 и американские вертолеты и сделали серию инсталляций с живыми свидетельствами солдат и песнями женщин, работающих на военных фабриках
5. Музей Библиотеки Честера Битти, спроектированный Event Communications, получил премию лучшего европейского музея 2002 года
6, 7. Классический музей XIX века с коллекцией искусства и оружия, Казимирова после реконструкции, проведенной Event Communications, стал самым популярным музеем в Соединенном Королевстве, расположенным за пределами Лондона



Команда людей, ответственных за реконструкцию:
Юлия Шахновская, директор Фонда развития Политехнического музея;
Борис Салтыков, директор Политехнического музея;
Марк О'Нил, директор по развитию Event Communications;
Джеймс Александр, президент Event Communications



необратимый, сомневаться не приходится — и, кроме прочего, это Москве действительно необходимо. Один из членов жюри — директор новой, но уже страшно успешной научной галереи в Ирландии Майкл Джон Горман рассказывает: «В Дублине есть Музей естественной истории, построенный году эдак в 1856-м, и он с тех пор почти не менялся. Это такой музей музея, в нем можно узнать в первую очередь, как были устроены естественно-научные выставки до того, как Дарвин опубликовал «Происхождение видов». В этом есть определенное очарование. Но вот я купил гид по Москве издательства Wallpaper — Политехнического в нем нет. То есть издатели не считают, что это красивый старый музей, — они думают, что это старомодное и малоинтересное заведение». В Политехническом музее есть грандиозная коллекция старинных микроскопов, но никому не приходит в голову сделать реплику любого из них и разрешить ею пользоваться, есть робот-экскурсовод Сепулька, который мог бы работать гидом, есть микроЭВМ «Электроника-60», но нет ни слова о том, что это на ней Алексей Пажинов придумал тетрис. Реликтовые вычислительные машины охраняет тетенька, которая четкими и рублеными фразами выражает свое недоверие к реформам: «Ну что же тут непонятного? Концепция концепцией, а по факту тут будет, наверное, выставка достижений народного хозяйства для своих — как вот этот шкаф

с железками». (Презрительный кивок в сторону рекламной витрины с моделями марки Zyxel.)

Шахновская все подобные соображения отбрасывает: «Нам удалось собрать большую группу персонально заинтересованных в модернизации музея партнеров — от первого зампреда правительства Шувалова до министра культуры Авдеева. Они посещали музей детьми, каждый день ездят на работу мимо этого здания и профессионально включены в этот процесс. К сожалению,

«Когда я изучал биографии знаменитых русских ученых, я наткнулся на множество фотографий, где они пляшут и поют»

в нашей стране нет специалистов, которые умеют делать большие музеи. Даже примеров небольших хороших музеев — единицы. Музей в традиционном понимании — это коробочка, в которой все собирается и хранится. А ведь музеи сейчас — это в первую очередь работа с разными аудиториями. Вот почему мы привлекаем иностранцев, у которых реструктуризация музея — это технологический процесс. При этом мы привлекаем и наших специалистов, которые помогут разобраться и включиться в российскую, московскую атмосферу».

Атмосфера в нынешнем Политехническом действительно подчеркнута российская. Например, в прошлом году здесь решили возобновить традицию знаменитых поэтических вечеров. В программе — Вероника Долина, Юрий Охочинский и безымянные барды, перепевающие Юрия Визбора. Вышедшая в финал, но проигравшая конкурс солидная американская компания Ralf Appelbaum взяла эту особенность на вооружение и придумала перенести поэтические вечера из здания музея прямо на Лубянскую площадь. «Когда я изучал биографии знаменитых русских ученых, — говорит руководитель проекта, — я наткнулся на множество фотографий, где они пляшут и поют. Мы решили это использовать — ведь в Америке образ ученого совершенно другой». Еще один важный вопрос — кафе, которого, как считают участники конкурса, в Политехническом нет. На самом деле оно есть — это маленький буфет, где готовят нормальную советскую еду: винегрет, вареную рыбу, сардельки. Если прийти в музей часа в два дня, то уже с порога чувствуешь, как сильно в фойе пахнет супом и гречневой кашей.

«2020 год. Политехнический музей переживает ренессанс. На международной арене музей — среди самых заметных и передовых. Пространства Политехнического входят в число самых фешенебельных мест, где обсуждают последние достижения мировой науки». Так начинается проект победителей конкурса. Звучит утопически, но лондонское бюро Event потрудились нарисовать подробные скетчи и придумать стройную и крайне убедительную концепцию — в итоге из тринадцати голосов жюри оно получило десять. Основная идея Event Communications состоит в том, что Политехнический превращается в целый город, внутри которого кипит жизнь: во дворе, накрытом стеклянным куполом, собираются прочертить целые улицы. В мастерских будут показывать, как извлекают зуб, раковую опухоль или ДНК. Появятся комнаты, потрескивающие от разрядов электричества, и собственный медиацентр — с телестудией и типографией. Все эти детали придумывает совершенно чудесная женщина — креативный директор Event Communications. «Я всегда говорила, — сообщает она, — что лучший способ увидеть музей — это пройти по нему с блестяще эрудированным другом, у которого язык подвешен что надо. Но если друга рядом нет, надо хотя бы пространство сделать удобным и привлекательным — чем я и занимаюсь». Единственное, что может изрядно испортить карму англичанам, — их архитектурный консультант: это компания RMJM, в России больше всего известная как автор питерского «Охта-центра». Президент Event Communications на вопрос, не боится ли он отрицательной энергии, которой здесь заряжено имя этого бюро, говорит, что у RMJM проекты бывают самые разнообразные, и небоскреб для Газпрома — это одно, а вот, например, университетский кампус в Йорке или

театр в Глазго — это тоже они, но совершенно другие.

Шахновская рассказывает еще об одном важном нововведении: «Мы хотим собрать молодую аудиторию. Не только школьников, а молодую, лояльную, интересующуюся кругом научно-популярных тем. Мы уже сейчас договорились с Институтом биологии гена РАН, они будут делать длинный курс по биологии, биофизике, биохимии и физиологии человека. Преподаватели Высшей школы экономики тоже запускают у нас годовой курс о популярной экономике. Плюс мы планируем привозить мировых гуру — ученых, просветителей, журналистов — уже с ноября». Новый директор музея Борис Салтыков формулирует качества идеального лектора, которого хотят видеть в Политехническом, так:

«2020 год. Политехнический музей переживает ренессанс. На международной арене он среди самых заметных и передовых»

«Нужен человек от микроскопа, но при этом трибун».

До реконструкции в лучшую сторону изменится не только лекторий, но и довольно абсурдные правила, запрещающие фотографировать предметы. Две аккуратные женщины, обороняющие химическую лабораторию, которые еще пару месяцев назад бросались коршуном на каждого посетителя, посмеявшегося извлечь из кармана камеру, теперь подсказывают лучший ракурс: «Снимайте, пожалуйста, снимайте — через два года же не останется ничего. Как нам сообщило начальство, здесь будет узловая станция инноваций, или, как еще принято говорить, хаб. Что это такое, мы не поняли, но знаем одно — хочется теперь пожить подольше, чтобы на этот самый хаб посмотреть».

Политехнический музей, Новая пл., 3/4, 1 подъезд
 (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87
 (экскурсионное бюро) @ Лубянка, Китай-город,
 вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца,
 масса до 17.00



По мнению Бенуа, Левитан, унаследовавший «тайну мотива» от учителя Саврасова, «понимал только это, зато так, как никто». На иллюстрациях: Исаак Левитан. 1. Цветущие иблони, 1896; 2. Весна в Италии, 1890; 3. Март, 1895



Какая же все-таки вредная, наивреднейшая профессия — русский пейзажист

Константин Агунович
о выставке Исаака Левитана

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Исаак Левитан
до 20 марта

Главный нытик щемящего русского пейзажа

Васильев рано умер, Саврасов спился, Куинджи... с Куинджи тоже все было как-то нехорошо. А Левитан... Непонятно, почему работа с русским пейзажем непременно оборачивается если не прямо мученичеством, так хотя бы какой-никакой трагедией, будто уже само это занятие, вроде бы невинное, — глядеть в пространство — предполагает неотвратимое наказание: засмотрелся вдаль? плати сторицей! Так что двести раз наперед предстоит подумать, прежде чем браться за этюд в наших широтах: не ровен час как-ак шарахнет из поднебесья какая-нибудь напасть. И ведь было б из-за чего! Невзрачный, ни то ни се, ландшафт средней, весьма средней полосы — его, получается, надо еще и как-нибудь обязательно выстрадать вместе с его негромкой прелестью; а не выстрадал — выходит как бы уже и не совсем то. Отсутствие явного смысла в этом неярком зрелище будто необходимо компенсировать собственной кровью, нехватку пафоса — собственными нервами; какая же

все-таки это вредная, наивреднейшая профессия — русский пейзажист, никакой свежий воздух тут не подмогает. Так что если даже все у тебя вроде в порядке, и годы нищенской учебы, и жизни впроголодь, и ночлега на столах в рисовальном классе — все это давно позади, и теперь Третьяков стабильно приобретает твои картины, а твои коллеги только млеют от зависти, и замужние женщины безоглядно вешаются тебе на шею — тут-то и жди беды. Левитана в гроб свела аневризма — однако если бы и не болезнь, так просто он бы все равно не отделился; несколько раз он пробовал стреляться — и стрелялся, но словно бы нехотя, всякий раз неудачно, хоть и шумно; смертельный диагноз скорее даже сбавил обычный градус истерично-депрессивной меланхолии, в высшей степени свойственной его впечатлительной, не без надрывчика, натуре. Под конец жизни он сосредоточился на сумеречных, закатных сюжетах, не без мелодраматизма обставя свой близкий уход — но все же оставаясь в рамках хорошего вкуса, не привнося в свои безлюдные пейзажи, как можно было бы ожидать от обреченного, еще больше тоски и грусти, не форсируя темп работы над каждым полотном, по-прежнему месяцами вымучивая эффект, который мы сейчас зовем «почти импрессионистическим» (так, якобы этюдная, вся праздничная и светлая «Березовая роща» в действительности писалась четыре года, а «Свежий ветер», называемый лучшим изображением Волги после Репина, на деле пахнет потом, а никак не свежестью). Заканчивая тот или иной мотив, он порой прибегал в переписке с заказчиком или друзьями к сильным выражениям вроде «здесь сказался весь я, со всей своей психологией», однако истинная мудрость проявилась все-таки как раз в том, чтобы не сказаться окончательно нигде — и оставить потомков ломать голову над «тайной Левитана», ухватил ли это Левитан «самый воздух» (Розанов) русского пейзажа или же это мы наблюдаем воплощение специфической личной сентиментальности, не водянистый воздух, а водянистый гумор, — из-за чего «картины его не только нравились, но возбуждали сочувствие» (Ге).



ИТАЛЬЯНСКАЯ
ПИЦЦЕРИЯ

Рублевское шоссе, д. 42 Кутузовский пр-кт, д. 17
+7 (499) 940 10 15 +7 (499) 243 54 57

WWW.RESTSINDIKAT.COM

КАРМАНЫ



TWIGA

18.10.10 - 28.10.10

Выставка лучших работ, созданных агентствами

TWIGA
Communication
Group

18.00 - 21.00

сб 13.00 - 19.00

вс 13.00 - 20.00

www.twiga.ru
www.karmanyfest.ru

Как всё
вывернулось

medo first

3dweb

OGGI

PRINTALOGGI

medinform

IN TOWN

POLE

TWIGA TOUCH

РЕКЛАМА

GALLERY WHITE Евгений Антуфьев «Кости»

до 7 ноября

Череп и кости в новой галерее в «Винзаводе»

стало известно:

1 ноября в галерее GMG откроется выставка Якова Каждана «Art delivers people»

Долго же Евгений Антуфьев подыскивал себе идеальное выставочное пространство — хотя, казалось, перемывать кости у нас кто только не ловил. На иллюстрациях: Евгений Антуфьев. Из серии «Кости»



Гиперактивный юноша Антон Белов родился в 1983 году. Закончил МИСиС, где занимался углеродами и нанотехнологиями (и, хочется добавить, научился проникать в разные места), а также в институте он познакомился с Олегом Доу, с коим стал всячески сотрудничать: сначала фотохудожнику помог купить фотоаппарат, потом помогал как менеджер. Так они параллельно и развивались, пока один не превратился в модного фотографа, модно снимающего деток, ну вот как Сергей Братков, а второй стал, ну да, менеджером. Поинтересовавшись миром современного искусства, гиперактивный Антон понял, что вот он, простор для деятельности, и организовал «Арт-менеджмент», консалтинговое агентство. Среди прочих консультировал Дарью Жукову и Романа Абрамовича, катался с ними (это из разряда сплетен) на яхте, где окончательно очаровал Романа и Дарью. После чего получил на позапрошлой неделе предложение стать директором «Гаража». Между «Гаражом» и «Арт-менеджментом» создал «Арт-гид», карманный журнал с расписанием на два месяца; редакция поселилась в «Винзаводе», где Антон познакомился с Татьяной Никитиной. И заметил, что около галереи Никитиной Photographer.ru есть вместительная ниша, которая пустует. (Ключевые слова — «пустующая ниша».) А так как Белов видел подобные недогалереи в Париже и Берлине, решил, что и у нас может быть. Далее образовался Евгений Антуфьев — по версии премии Кандинского, лучший молодой художник страны, у которого в «Винзаводе» мастерская (так что и далеко ходить не надо). Где Белов бывал в гостях. И разумеется, видел там массу черепов разных животных, которые Антуфьев долго собственноручно вываривает, выделяет и как тотемы вешает по стенам. И никак не может оформить в проект. Тут-то находчивый Белов и предлагает ему витрину с полочками в той самой нише возле Gallery.Photographer.ru; у Белова выставка — и у Антуфьева тоже. Антуфьев радуется, Никитина радуется, директор «Винзавода» Софья Троценко радуется — так они и открылись, между собой договорившись, что ближайшие полгода Антуфьев будет еще и куратором. Антуфьев кураторскую задачу видит как работу с молодыми художниками, «которые работают с материалом как продолжением собственного тела». Белов хочет, чтобы следующие проекты сделали Горшков с железом, Кульков с воском, Доу с фарфором — а еще чтоб драйв был как в 90-е: без многотомных заумных текстов и с быстро меняющейся экспозицией. По окончании, говорит Белов, можно будет такую околонульную микробиблиотечку издать. Александра Рудык

реклама

Более

теперь и **АУДИОКНИГИ**
можно выбрать, купить, скачать
на нашем сайте!

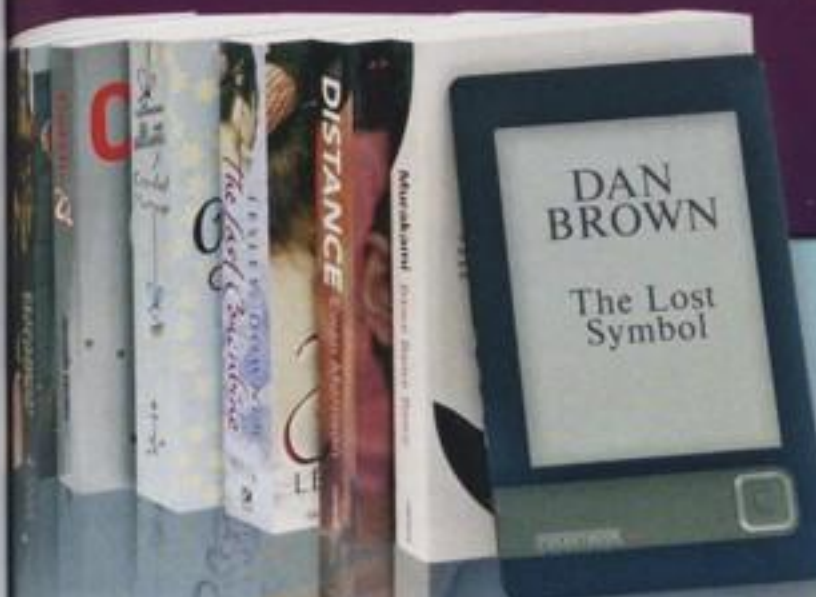


60 000

ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ

на английском языке!

На сайте
книжного магазина «Москва»
www.moscowbooks.ru



проза
поэзия
фантастика
детективы
пьесы

юриспруденция
экономика
медицина
психология
математика

дизайн
архитектура
искусствоведение
биографии

МОСКВА
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

GB
Gardner's Books

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

СКОРО

лучше на ближайшие недели



«Встреча двух миров»

Коллекция Renault в Новом Манеже, 11–26 ноября



Андрей Монастырский

в ММСИ на Гоголевском бульваре, с 23 ноября



Сол Лейтер

в Gallery Photographer.ru, с 30 ноября



Дмитрий Шагин и Константин Звездочетов

в «АртБерлоге», с конца ноября

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗЕРВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Слюсарев

0 ★★★★★

«Мегленская», до 23 октября

17 снимков одного из лучших русских фотографов

Патриарх-самозванец, автор и узурпатор звания «отец русской фотографии», местный мистический святой. Слюсарев учил добывать из повседневного шлама кадры дзенской красоты — чем вдохновил целое поколение фотографов в конце 80-х. Из 17 архивных отпечатков предлагается вообразить будущую ретроспективу Сан Саныча — которая, конечно же, случится, но года через два в лучшем случае.

Герман Нитч

1 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 14 ноября

Самый кровожадный художник всех времен и народов

В 60-е Нитчем пугали, как в 90-е Куликом; Нитч, однако, сильно посерьезнее. Ну и сильно раньше — вообще первый в этом деле. В год рождения Кулика отец-основатель «венского акционизма» уже потрошил животных, вываливая на наблюдателей груды потрохов, — это называлось «живописью действия» (а закончилось самооскоплением). Нитч призывал «интенсивно переживать эстетические феномены по ту сторону добра и зла», и на его виле то и дело случалось нечто, описуемое исключительно в его собственной формулировке задач искусства, — «оргия, мистерия, театр» (всему этому на выставке есть свидетельства). В тюрьму Нитча брали тоже не раз — чего наши акционисты боятся до сих пор.

Зинаида Серебрякова

0 ★★★★★

«Дом Нащокина», до 30 января

Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» уважение.

Искусство Рене Лалика

16 ★★★★★

Кремль. Успенская звонница, до 10 января

Ихний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерна, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до отделки вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия». Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Буше-рон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском затейнике на русском.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции

5 ★★★★★

Исторический музей, до 10 декабря

Император — и его музей

Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, музей Карнавале и Дом инвалидов — и прочая, и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Тро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, мануфактуры Гобеленов и Савонри.

Невыносимая свобода творчества

0 ★★★★★

ДК «ВВЦ», до 21 октября

Нонконформисты образца середины 70-х

Где-то ремейк, а больше — оммаж легендарной выставке 1975 года в ДК ВДНХ и одновременной выставке в павильоне «Пчеловодство»: партия и правительство тогда якобы хотели загладить неприятные впечатления после разогнанной «бульдозерной выставки» и разрешили неформалам публичное выступление. Спустя 35 лет сотрудники отдела новейших течений Третьяковской галереи Кириллы Алексеев и Светлаков повесили некоторые картины на то же место, что и тогда, и добавили к Звереву, Кропивницкому, Одноралову, Рабину, Рогинскому — Насонову, Тавасиеву, Мачулину, Жигалеву, Сорокину; сравните.

Никита Алексеев

0 ★★★★★

СМО, до 21 октября

Абстрактная неживопись

Это скорее гештальты вроде формул: впечатления от знакомых, от увиденных и невиданных мест. Алексеев, самый умопостижимый из московских концептуалистов, перевел в абстрактную живопись. Которую и абстрактной назвать сложно (потому что в своих формулировках он удивительно точен), да и на живопись это на самом деле мало походит (потому что над искусством живописи это, конечно, издевательство).

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда

13 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 14 ноября

Так называемый русский сезаннизм

В Петре Петровиче еще долго будут видеть прежде всего основателя клана Михалковых-Кончаловских. Попытки привлечь к нему внимание прежде всего как к живописцу обречены. Между тем известная гибкость, позволившая Петру Петровичу сначала войти в ближний круг к строгому Сурикову, далее оказаться коневодом в «Бубновом вальсе», потом записаться в Ассоциацию художников революции, при Сталине получать премии и звания академика и народного, а в хрущевскую оттепель войти с репутацией чуть ли не гонимого, — эта гибкость плюс предусмотрительность и прозорливость, кажется, многое что могли бы объяснить.

Роджер Баллен (США)

5 ★★★★★

Gallery Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б: у Баллена талант нагнать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена — «Меблированные комнаты» — больше стен, а людей почти не видно, что тем сильнее заставляет присматриваться к стенам реальной ночежки под Иоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.



«ПОЛЕ ДЕЙСТВИЯ»

Московская концептуальная школа в Фонде культуры «Екатерина»

1. Вопросы расхождению представлению, для восприятия таинственного и загадочного московского концептуализма требуется не только много ума. Вот эта штука Игоря Макаревича — так и вообще ребус насыщенный и корябый рис + «унок» = рис-унок. На иллюстрациях Игорь Макаревич. Из серии «Рисунки старых советских мастеров», 2000.

2. Александр Косополов. Времена года. Слава КПСС. Часть 1. Весна — осень. Часть 2. Лето — зима, 1975.

3. Смысл московского концептуализма в трактовке главного агента — группы «Коллективные действия» и ее лидера Андрея Монастырского состоит в том, чтобы поставить зрителя перед вопросом: куда я гляжу и что вижу? Какие условия делают произведение искусства искусством? На иллюстрациях Андрей Монастырский. Палец, 1978.

4. Несмотря на очевидную банальность и затертость проблемы — после Дошана-то — концептуализм сильно подпитал умы в 80–90-е на Западе и в 70–80-е у нас. Да и «Коллективные действия» выбраны, чтобы представить Россию на следующей биеннале в Венеции. На иллюстрациях Группа «Перцы». Сны, 1997. Собрание Музея МАНИ.





Антон Белов, директор «Гаража», о планах на будущее

— Я хочу, чтобы «Гараж» стал лучшим в Москве в образовательном плане. У нас уже есть бесплатная детская студия, и мы сейчас будем запускать новые курсы, чтобы из этого получилась художественная школа. Еще планируем развивать медиатеку, где уже есть три лучших архива об искусстве. Мы потихоньку сейчас будем пытаться выработать новую систему образования, чтобы люди, посещая наши лекции и занятия, получали полноценные знания об искусстве. А что касается выставок и моих личных вкусов, я бы мечтал Фрэнсиса Бэкона привезти — если б деньги были.

Синие носы

0 ★★★★★

«Винзавод», до 31 октября, в Большом винзаводе

Программное издательство над современным искусством

Авторы low-fi-видео Вячеслав Мизин и Александр Шабуров скоро десять лет как валяют дурака, пародируя в своих видеоскетчах и фотографиях приемы и манеры contemporary art. Плевки в лицо художественному истеблишменту тот принимает с благодарностью: «Синие носы» остались, пожалуй, самым успешным проектом нулевых. Фотографий, скандализовавших в разное время разные госструктуры, на выставке нет. Зато видео — ретроспектива.

Сергей Прокудин-Горский

0 ★★★★★

Фотоцентр, до 14 ноября

Цветные фотографии эпохи, когда и цвета-то не было

Прокудин-Горский изобрел довольно громоздкую технологию изготовления и проецирования цветных кадров — собиравшись с этим делом сначала объездить всю Российскую империю. Реставрация прокудиногорских снимков была начата Библиотекой Конгресса США, затем подключились соотечественники — полностью все 192 известные фотографии были реставрированы в начале 2000-х.

Стеларк

0 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 6 ноября

Аудиосложение из самодиагностики — и за любительскими вариациями

Полтора года назад Стеларк Аркадио, более известный как Стеларк, показывал в Москве свое третье ухо, вживленное в предплечье левой руки (под кожей выплывало нечто в самом деле сильно напоминающее ушную раковину), и обещал, что вот-вот заставит свое третье ухо слышать — через микрофон; а микрофон подключит к Wi-Fi и... Обещание исполнено: где в данный момент находится и чем занимается самый известный представитель боди-медиа, био- и прочего арта, можно слышать — как слышать и трансляцию с прочих стеларковских «третьих ух», поставленных им в Европе во множестве.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

36 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 7 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, вот и вся «западность»). Понятие «литовская школа» изобрел московский журналист Анри Вартаков после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Хозяин Москвы

0 ★★★★★

Исторический музей, до 31 октября

Очень современная выставка

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской называли Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи, вплоть до 25-летия правления, были уж точно заслуженны. При нем началось освещение Москвы, пушена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и от-

крыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам: иконы, подносные блюда, поздравительные адреса от московских организаций (с рисунками Шервуда и Шехтеля), тот самый диплом на звание почетного гражданина Москвы и многое другое.

Художники русского зарубежья.

Марианна Веревкина

2 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 ноября

Муза и фон Явленского

Наградившая Явленского приставкой «фон» (когда оба переехали в Мюнхен, для туземцев она-то была точно «фон» — баронесса ведь; сожителю Явленскому аристократическую приставку дописали ради приличия), Веревкина звезды с неба хватала поначалу — учитель Репин был ею весьма доволен, даже записал в конфидентки, — но в итоге имя себе так и не сделала. Хотя и у истоков стояла, но серьезного влияния на абстракцию (иконку сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрессионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников превратилось со временем в «Блауэ Райтер»), не оказала.

Эскиз. Проект. Фрагмент

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 ноября

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Fluxus: поживем — увидим...

0 ★★★★★

Мультимедийный комплекс актуальных искусств, до 28 ноября

Смутная трансконтинентальная организация художников, делающих все разом

Не исключено, и мы бы оказались в числе участников «Флюксуса»: классики хепенинга предполагали, что искусство — это везде, а не только в музеях и выставочных залах, и участвует в произведении искусства любой («произведение» тут как глагол, а не имя существительное). Коллекция фото- и прочей документации одного из первых участников и теоретиков «Флюксуса» Бена Вотье представлена в рамках Года Франции в России.

Zen d'art. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009

5 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 31 октября

Женская пародия на современное искусство

Кураторы Наталья Каменецкая и Оксана Саркисян собрали художниц лет за двадцать (некоторых даже вспомнить приходится с усилием — например, Марину Обухову), затем придали собранию женского искусства какую-то структуру — скорее пародирующую Андрея Ерофеева, нежели что-то по-ерофеевски развлекательную; и вышло все равно нечто в жанре закидывания в чемодан «все, ухажу навсегда» — причем вещи, которые, что называется, под рукой (Ира Корина, Диана Мачулина), оказались забытыми.

...возвращение
легенды...

МЕТЕЛИЦА

КОНЦЕРТНЫЙ ХОЛЛ • НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН
КАРАОКЕ-КЛУБ • STUDIO VIP

НОВЫЙ АРБАТ, 21 +7(495) 691-12-12 WWW.METLA.TV

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOJ@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

Джеймс Эллрой «Американский таблоид»

АСТ, Москва, 2010, перевод А.Логиновой

Политический триллер в жанре нуар про Америку Кеннеди

Про Эллроя следовало бы писать большой отдельный текст — но, к счастью, книга снабжена дельным послесловием: доберетесь. В двух словах: Эллрой — современный классик жанра нуар. «Таблоид» (1995) — первый роман трилогии «Underworld USA», «Преступный мир США». Это исключительно неудобная, совсем не заигрывающая с читателем книга, сразу предупреждаем: 800 страниц, густой вар из расизма, секса, насилия, ругани; по нынешним временам никого этим удивить — но все же не в таких количествах. Сплошные, нон-стоп, тяжкие телесные и убийства: снятые скальпы, разнесенные вдребезги черепа, перерезанные горла. Время действия четко определено: между нояблями 1958-го и 1963-го, 5 лет, до убийства Дж.-Ф.К. Эллрой не листает страницы истории, а окунает тебя в эпоху — до дна; хочешь не хочешь задышаешься в реалиях. Затеяливая конспирологическая интрига. «Рваный стиль»: короткие, пулеметными очередями, абзацы; на каждой странице — примерно дюжина. Исторические лица (братья Кеннеди, Гувер, Синатра) участвуют в действии наравне с вымышленными персонажами — на которых как раз и висят, так сказать, камеры, транслирующие происходящее. Главных мерзавцев трое, все с почти патологической склонностью к насилию. Еще практически всем здесь свойственна нутряная ненависть к коммунистам — даже не столько по идеологическим соображениям, сколько потому, что это «хорошо для бизнеса».

Программа-максимум Эллроя — не просто воссоздать «колорит эпохи», но демифологизировать Кеннеди и его якобы «благостную» эпоху. На самом деле это было время тотальной коррупции и некомпетентности, в котором не было ровным счетом ничего идиллического. Эллрой показывает, как тесно была связана с мафией семья Кеннеди; какими «неглядевыми» были братья. Кеннеди здесь ширяется и заказывает себе в Белый дом девушек. «Подлинная» элроевская Америка — это Америка куклуксклановцев, мафии, частных детективов, двойных и тройных агентов спецслужб; Америка, не обожающая Кеннеди, а ненавидящая его, перетряхивающая его грязное белье — и готовая сожрать его при первой возможности. Разного рода темная человеческая материя разрыта здесь между ФБР, администрацией президента, ЦРУ и мафией; двойные-тройные агенты. «Таблоид» производит впечатление текста едва ли не документального; и, несомненно, в целом ближе к истине скорее элроевская, чем журнала «Лайф», версия истории; однако вряд ли стоит полагаться на достоверность «Таблоида» стопроцентно — хотя бы потому что Эллрой, сам вряд ли это осознавая, очевидно склонен к гиперболизации: «Сорок четыре парня и сорок четыре шлюхи резвились на сорока четырех койках», «От него разлило самогоном метров на десять», «Героина было столько, что багажник просел и задние колеса вело».

Отгадывающая, аллергенная, непролазная книга. Однако представление о кеннедиевской Америке меняет — с гарантией.

Дэн Ариели «Позитивная иррациональность. Как извлекать выгоду из своих нелогичных поступков»

Манн, Иванов и Фарбер, Москва, 2010, перевод П.Мионова

Опять экономика шиворот-навыворот

В последнее время днем с огнем не сыщешь «обычного» экономиста — тогда как «экономистов-диссидентов», разоблачающих ограниченность действующих по старинке коллег, — труба нетолченная. Вот, пожалуйста, Дэн Ариели — очередной

американский «эксперт по поведенческой экономике», «обнаруживший» следующий парадокс: людям нравится считать себя рациональными и логичными, однако если понаблюдать за ними с лупой в руках, то окажется, что на самом деле очень часто люди таковыми не являются — и действуют в ущерб своим экономическим интересам. Зачем? Чтобы получить какое-то другое, извращенное (с точки зрения экономистов) удовольствие. В книге описываются многочисленные случаи из жизни и психологические эксперименты (что будет, если дать взрослому человеку собирать из «Лего» биониклов и платить ему за каждого следующего немного меньше? В какой момент он остановится? А если я тут же разломаю бионикла?), демонстрирующие распространенность этого самого иррационального поведения. Например, предубеждение против чужих идей — и отказ принять их, даже несмотря на очевидную невыгодность такого решения. Неэффективность — в отдельных, поддающихся выявлению случаях — финансового стимулирования. Идея contra freeloading: людям нравится вкладывать в работу усилия — даже когда то же самое можно получить бесплатно. В общем, очевидно, что помимо финансовой выгоды людей интересует много чего еще — например, месть, или справедливость, или эффективность их труда, — и ради удовлетворения этих интересов они готовы действовать иррационально.

Живая, небезынтересная, с хорошими наблюдениями и анекдотами, книга — но водянистая: слишком много повторов и ссылок на быстро надоедающий личный опыт автора. Не настолько некачественный товар, чтобы за него захотелось «отомстить»; но имеющий достаточное количество изъянов, чтобы не обижаться на совет улучшить его за счет простой операции: урезать вдвое. Всем от этого было б только лучше.

Живая, небезынтересная, с хорошими наблюдениями и анекдотами, книга — но водянистая: слишком много повторов и ссылок на быстро надоедающий личный опыт автора. Не настолько некачественный товар, чтобы за него захотелось «отомстить»; но имеющий достаточное количество изъянов, чтобы не обижаться на совет улучшить его за счет простой операции: урезать вдвое. Всем от этого было б только лучше.

Стивен Фрай в Америке

Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод С.Ильина. Фотографии Ванды Вучичевич

Комические приключения англичанина в Новом Свете

Не роман: настоящий тревелог, нон-фикшн, коллекция из эссе и фотографий (необязательно именно в этой последовательности). В 2007–2008 годах Стивен — «национальное достояние Британской империи» — Фрай на протяжении нескольких месяцев колесил по США на своем пресловутом черном такси-кебе. Не столько по известным достопримечательностям, сколько абы где — в поисках людей и мест, увидев которые, британцы получили бы представление о современной, не соответствующей устаревшим стереотипам Америке.

Разумеется, «Фрай в Америке» — и телесериал Би-би-си, и эта книга, и сама затея — во-первых, «обратка» марк-твеновским «Простакан за границей» (этнографический эксперимент: что будет, если поместить характерный для среды А-экземпляр в родственную, но нетождественную среду Б), во-вторых, пародия на Grand Tour, путешествие по Европе, которое совершали в XIX веке британские аристократы; такие времена, что британцу, планирующему расширить свой кругозор, полезнее поехать по Техасу и Массачусетсу, чем по Тоскане и Пелопоннесу.

Что Фрай делает в Америке? Ну много чего — утыкается носом в забор на канадско-американской границе, обедает бизонными стейками с Тедом Тернером, спускается в подводную лодку, плавает на Гавайях с акулами. Однажды заглядывает в бочку с разложившимися до жидкого состояния — и потому кишасим какими-то особыми червями — трупом (дело происходит на «трупной ферме», где проводятся исследования, помогающие полицейским датировать преступление). Если когда-нибудь ему, как Черчиллю, дадут Нобелевскую премию по литературе, то напишут, что в этой книге он картографирует структуры жизненного уклада и пунктиром выцарапывает в вечности образы простых американцев начала XXI века. Или не напишут, потому что, если честно, главное, чем он занят, — это переодевания, по возможности в самые нелепые наряды — рыбака, пожарника, охотника; не надо быть психологом, чтобы обратить внимание на комически перверсивный характер этих трансформаций.

Фрай заморожен Америкой — тамошней гигантоманией, тамошним простодушием, свободолобием и все такое; но не то чтобы в финале съедает от умиления



Сергей Доренко, журналист, о книгах с прикроватного столика

Вот я беру стопку книг, которая лежит около кровати. Значит, вчера я читал Грегори Бейтсона «Разум и природа. Неизбежное единство». Это такой культовый философ, один из создателей кибернетики как науки о взаимодействии динамических систем. Он очень знаменит, но в России не очень известен, что характеризует Россию как место в высшей степени провинциальное. Ну ничего, мы все равно ее любим. Потом, у меня тут лежит «Бегство от свободы» Эриха Фромма, «Искусство любить» Эриха Фромма и, как ни странно, «Анатомия человеческой деструктивности» Эриха Фромма. А еще, чтобы полностью переместить себя в иную систему координат, я люблю перед сном почитать «Одиссею» Гомера.

рейтинг:

1. Дмитрий Казаков «Открытая книга»
2. Артем Рыбаков «Игрушки 2»
3. Лоис Макмастер Буджолд «Криобожог»

САМЫЕ СКАЧИВАЕМЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ FLIBUSTA.NET

Герой почти всех книг Лоис Буджолд — Майлз Форносиган с планеты Барралар. В «Криобожоге» он борется с корпорацией, замораживающей людей



звездно-полосатый флаг. Определенные разногласия — стилистические — все же присутствуют, и, когда надо, Фрай в состоянии продемонстрировать не только оскаленные зубы, но и раздвоенный язык: «Не знаю уж, сколько галлонов краски для волос совокупно вылили себе на головы эти блондинки. Не исключено, что где-то в Хьюстоне хранится стратегический запас оттеночного шампуня. Мне всегда казалось странным, что, приехав в Европу, американки на все лады расхваливают элегантность и красоту парижанок, а, вернувшись домой, ведут себя прямо противоположным им образом. Безыскусность, простота, сдержанная элегантность — таких комплиментов хьюстонским дамам никак уж не сделаешь».

Большая страна, и не таких наблюдателей пережевывала — но все-таки ударение в названии книги на первом слове: книжка про то, как странно выглядит Стивен Фрай в таком нехарактерном для него контексте.

Денис Драгунский «Третий роман писателя Абрикосова»

Рипол Классик, Москва, 2010

Хорошие рассказы про любовь и невстречи

Не то третья, не то четвертая книга человека, чьи внелитературные достоинства заслуживают отдельного упоминания: в детстве он выбрасывал манную кашу из окна и, возможно, ему принадлежит копирайт на «Я скажу, что ты мой папа» — фразу, за которую Драгунскому следовало бы назначить пожизненную пенсию, даже если бы он был серийным убийцей. На самом деле типичный герой прозы 60-летнего Д.В. Драгунского не похож на 7-летнего Дениса Кораблева. И хотя Д.В. не эксплуатирует — в этой книге, по крайней мере, — тему своего происхождения, все равно немножко странно, конечно, что архетипический «ребенок», Денис Кораблев, превратился в стопроцентно «взрослого», исследующего далеко не детские эмоции писателя.

Первые два сборника — «Нет такого слова» и «Плохой мальчик» — представляли собой россыпь коротких, часто иронических, иногда смешных, программно поверхностных миниатюр/микромемуаров/литературных этюдов/анекдотов. Весьма часто комический эффект достигался за счет того, что автор (наблюдательный, с отменным слухом на речевую пошлость и вообще хорошим вкусом) подтрунивал над романтическими поползновениями протагониста (склонного к самоиронии меланхолика, ипохондрика, а то и неврастеника). «Шутка, конечно. Но есть о чем подумать».

В «Третьем романе писателя Абрикосова» вместе с увеличением объема текстов (это сборник из довольно больших новелл и одной повести) поменялось и ощущение от них. Если первые два сборника недобросовестный скептик мог охарактеризовать как любительскую «смесь», *pêle-mêle*, то, прочитав «Абрикосова», кто угодно подтвердит, что Драгунский литератор шестого, так сказать, разряда — любой из этих текстов можно хоть на семинаре в Литинституте разбирать, хоть в «Нью-Йоркере» печатать: рассказчицкая техника очевидна. Про что они? Ну... про жизнь-во-всей-ее-комической-нелепости; не нравственные искания (как было модно в «тот» застой), а поиски счастья (как модно в «этот»). Мир Драгунского — очевидно обреченный

позднесоветский вишневый сад, населенный завлитами, докторами наук, редакторшами и поэтессами; декорации тут — редакции, читальные залы, курилки, университетские аудитории, интеллигентские кухни, домашние библиотеки, театральные буфеты. Не то чтобы певец этого уклада, он явно заморожен эпохой, когда люди имели много времени на то, чтобы бурно переживать дефицит окончательного счастья. Драгунский — эксперт по «странным», «сложным», купажированным, уже прошедшим «воспитание» чувствам: полувлюбленностям, легковоспламеняющимся — и быстрогорающим страстям. Именно поэтому его новеллы перестали казаться анекдотами — сюжет здесь только рамка, главное — за кадром: транзакции чувств, часто немотивированные, осуществленные под воздействием посторонних факторов, которые рушат стандартные сценарии развития отношений.

Хороший, очень хороший писатель, без всякой форы на происхождение; хотя все равно на языке одно и то же вертится: «Денис Викторович, а вы правда манную кашу из окна выкидывали?»

стало известно:

В конце осени в издательстве «Астрель» выйдет новый роман Ольги Славниковой «Легкая голова»



спортивный комплекс
ОЛИМПИЙСКИЙ
начало в 19:00



Легенды
Ретро FM

30 ОКТЯБРЯ

Al Vano
Ирина
А. Мегрова
Haddaway
Bad Boys Blue
Самсоцветы
и другие
звезды...
Ol. Alban
Joy
Олег
Газманов
Рома
Ужуков

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ

Подробности на retrofm.ru, legendy.retrofm.ru и в эфире Ретро FM 88,3. В программе возможны изменения.

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ teatr@afisha.ru. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

Новаторские «Записные книжки» больше всего понравятся консерваторам

выбор «афиши»: 4 театраль-ных буфета

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса)
«Охотный Ряд, Театральная
Японские туристки в черных ко-
стейных платьях и ботемные ста-
рушки в жемчугах закупают бутер-
броды с красной икрой шипящим
Moët & Chandon за 1600 р. за бокал

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11
(справки и заказа билетов) «Чистые пруды,
Тургеневская
Здесь примечателен даже не сам бу-
фет, а примыкающая к нему «Чай-
ная комната» — уютная некурящая
зона с парой десятков сортов чая
в меню

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/16, (495) 694 07 56 (касса),
694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов)
«Цветной бульвар
Местный буфет известен наличием
горячих блюд и возможностью бюд-
жетно отобедать. Кроме того, по-
сле спектакля обязательно менять
дислокацию, чтобы продолжить ве-
чер: буфет с неплохим выбором алко-
голя работает до 5 утра

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43
(касса) «Охотный Ряд, Театральная
Местный буфет — неплохая альтер-
натива любой близлежащей кофейне:
кофе здесь варят вручную, к кофе по-
мимо вездесущего шоколада «Вдохно-
вение» подают пирожные вроде
трюфелей и профитролей



СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Записные книжки

По записным книжкам А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева,
А.Вертков и др. сб 23, вс 24 октября, 19.00

Квинтэссенция Чехова

К эксперименту принято относиться как к делу необходимому, но раздражаю-
щему, а то и попросту неприятному. Сергей Женовач и «эксперимент», на пер-
вый взгляд, никак друг с другом не вяжутся. Но только на первый взгляд. Все
дело в том, что спектакли Женовача в высшей степени приятны. Его актеры
словно сошли с портретов лучших времен. Их дивный театр на Таганке — рос-
кошь в раме выдающейся скромности. В их спектаклях прекрасные люди сорев-
нуются в великодушии, зароняя в зрительях надежду, что и они не такие уж
ничтожества. Отменяет ли удовольствие, которое доставляют эти спектакли,
тот факт, что это новаторские вещи? На мой взгляд, нет. Вспомнить «Три года»,
сыгранные лежа, в отсутствие какого бы то ни было внешнего действия. Или
Диккенса, которого вообще не играли, а исполняли, читая по книгам и изумля-
ясь прочитанному. Сделанная в том же жанре «Жизнь удалась» получила «Золо-
тую маску» в номинации «Эксперимент», а вся-то разница в том, что «Жизнь
удалась» — это мат, мизерные герои и театр в подвале, а «Битва жизни» — пре-
лесть что такое. Но оба фиксируют один и тот же факт: представления о добре
и зле, которые служили системой координат для классического искусства, боль-
ше не описывают реальности и человека. В идиллическую историю Диккенса
не могут вжиться даже актеры Женовача: выглядя не от мира сего, они все же
современники героев Пряжко.

«Записные книжки» — еще более радикальный опыт, в нем Женовач и вовсе
отказался от истории. Широкая веранда, длинный стол, за столом люди. Муж-
чины произносят тосты, женщины уводят их танцевать, оставшиеся обсуждают
женскую глупость. Дамы возвращаются — и речь заходит об артистах, вере, смер-
ти. В основе записные книжки Чехова — сплав замыслов, заметок, подслушан-
ных фраз, собственных сентенций — та магия, из которой еще только пред-
стоит родиться «Вишневному саду» и «Трем сестрам». Женовач создает из них
новую пьесу, а чеховскую ситуацию: люди едят, пьют, носят свои пиджаки.
Из праздной болтовни в начале соткалась, потом истончилась, обнаружив свою

абсурдность и обреченность, материя жизни. Поверх этого неявного сюжета
читается другой: эволюция Чехова — драматурга, родившегося из газетного рас-
сказчика, изменившего ход театральной истории, засахаренного в эстетической
мхатовской манере, позже заново прочитанного как абсурдиста. Этот сюжет
включает не только Чехова, каким он был на сцене, но и Чехова, каким он
будет, когда театр окончательно откажется от пьесы, и от чеховской тоже,
но вряд ли от самого Чехова.

В финале терраса с людьми уплывает под сцену. На ее крыше обнаруживает-
ся актер в рубаше до пят. Это Студент из одноименного рассказа — мятущийся
молодой человек, который рассказал двум деревенским бабам про ту ночь, когда
Петр трижды предал Христа, и бабы расплакались. Моих коллег финал этот
страшно раздражил. (Значит, и Женовач умеет раздражать, кто после этого ска-
жет, что он не экспериментатор?) Но ведь что правда то правда: из всех историй
самой незаезженной и способной тронуть осталась история Христа. Но вжиться
в нее не смогут даже актеры Женовача. А посему — долой истории.

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ Поле

Пьеса П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях Ю.Скирина, Т.Фасюра, А.Гнилицкий, А.Цой и др.
ср 27 октября, 19.00

Пластический футурокоммунизм

«Поле» — спектакль пафосный и одновременно дико смешной, это как посмот-
реть. Походит он на балет из дягилевских «Русских сезонов», каким он был бы,
если б его делали люди с сегодняшними мозгами. Назову этих людей: хореограф
Анна Абалихина, художник Галя Солодовникова, композитор Валерий Васюков
(The: NET), вдохновлявшийся Стравинским, драматург Павел Пряжко и режис-
сер Филипп Григорьян, он главный. Григорьян слепил в единое пластическое
нечто культурные знаки, которые считаются как «русские». Коллективизация

Дягилевские
«Русские сезоны»
как если бы
их делали люди
с сегодняшними
мозгами

Елена Ковальская о спектакле
«Поле»



В «Поле» Григорьян
Девочка на шаре выросла
на русской почве

стало известно:

23 и 24 ноября на сцене Центра им. Мейерхольда в рамках фестиваля NET покажут новый спектакль Алвиса Херманиса «Поздние соседи»

на фоне лагерной вышки и «век-волкодав». Русич класса «русское поле, я твой тонкий колосок» и васнецовская Василиса верхом на Сером Волке. Советский председатель в кепке и Родина-мать с грудью. Русский символизм с его солярной символикой, русский авангард, космизм (вышка оборачивается ракетой) — словом, «русские» знаки, превратившиеся в китч, вроде георгиевской ленточки на антенне человека-грузовика, в конце концов — коммунизм. В этом футуристическом коммунизме поле бороздят люди с электрическими серпами вместо рук, а девушки в золотых коронах, похожих на космические отражатели, любят на их соревнование. Земля родит без удержу, и серпорукие люди останавливают работу, только чтобы матюкнуться и перезарядить плеер; в рабочий полдень мать-земля в стилизованных лаптях кормит труженика грудью. Однажды серпорукие обнаруживают, что обрабатывают не свое, а общее европейское поле, но это их не останавливает. Ночью они расходятся в поле парами, и мы видим, что любовью они занимаются тоже сообща.

Пряжко в своем «Поле» описал универсум, существующий независимо от того, кто из героев и что думает про его устройство. Земля родит — люди собирают урожай, и ход вещей не изменился от того, что люди придумали комбайны, я уж не говорю про плееры. Но Сергею кажется, что он убирает урожай, чтобы заработать на компьютер. Марине кажется, что мир вертится вокруг Игоря. Виталик уверен — вокруг его члена. Мы думаем, что Марина дура. А она вдруг изрекает: «Мы — это сознание вселенной, которая пытается понять саму себя». Как и сама реальность, пьеса предоставляет, так сказать, широкое поле для интерпретаций. Для Григорьяна поле — это поле культуры, на котором русские веками возделывают русскость, не отдавая себе отчета в том, что есть одно поле, а русское поле — мнимость.

Впрочем, это как посмотреть. Чубайс посмотрел и назвал «Поле» наноспектаклем. Что он имел в виду, я поняла еще меньше, чем то, что сказала Марина.

МТЮЗ Прощай, ты, ты, ты...

По пьесе «Идея господина Дома» Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбин и др. пт 22 октября, 19.00

Генриетта Яновская о любви за гробовой доской

По первым сценам спектакля можно решить, что мощная режиссерская машина, терзавшая зрителей парадоксальными «Ивановым» и «Прозой», сломалась. Первое



В «Прощай, ты, ты, ты...» героиня Виктории Верберг требует от любовников невозможного

действие премьеры Генриетты Яновской — типичный водевиль. Вамп по имени Леона за спиной у мужа морочит голову простофилям, которые слишком мелки для ее притязаний, и пытается выпелить идеального любовника из молодого Одиллона — он хотя бы экстерьером подходит на эту роль, жаль только, беден как церковная мышь и не способен на траты, не говоря уже о жертвах. Но пусть вас не обманет такой зачин: постепенно водевиль переживает такие метаморфозы, что в финале вы и не вспомните начала.

Бельгиец Фернан Кроммелинк известен в России пьесой «Великодушный рогоносец», которую в 1922-м ставил Мейерхольд, а в 1994-м Петр Фоменко с Константином Райкиным. Кроммелинк, начинавший как поэт, пытался привить символизм театру и выбрал в качестве подвоя классицистскую комедию. Подобно Мольеру, он писал о людях, одержимых одной, но пламенной страстью — с той поправкой, что Мольер жил в эпоху восторжествовавшего рационализма, а Кроммелинку достался его кризис: там, где у Мольера было отклонение от нормы, у бельгийца зияет бездна. У него уж если герой ревнив — то настолько, что вынудит жену изменять ему, пока она не изнеможет. Если героиня любит — то не кого-то, а саму любовь. Леона из пьесы «Жар и холод, или Идея господина Дома», переименованной Яновской в экспрессивное «Прощай, ты, ты, ты...», презирает мужа (вместо него мы видим его заново рожденного халата). Парадокс, но именно ему дано пережить то, что она искала. Только те слова, которые должны были достаться ей, достались другой, как и место рядом с ним в могиле. Узнав об этом после его смерти, Леона отправляется в последний бой — она отвоевывает любовь мертвеца у живой соперницы. Виктория Верберг, в первом действии игравшая сухую кокетку, во втором превращается в фурию. Отточенные фразы и позы отбрасываются прочь, перед нами неистовая Саломея, на смерть схватившаяся с самою смертью. Оказывается, ей мало было любви земной. Сорвав с головы черный парик, расхристанная, она утихает, только когда находит то, что искала, — любовь, над которой, как говорится, даже смерть не властна.

Квартет И — единственный театр, где не ставят Чехова

ТЕАТР КВАРТЕТ И
ул. Лесная, 18, тел.: 250-41-15
www.kvartet-i.ru

Просто, мы очень любим Чехова

СКОРО

лучше на Ближнем Востоке



«Гамлет»

Валерия Фокина
в проекте «Премьеры
Александринского
театра» фестиваля
«Золотая маска»,
19, 20 ноября,
в МХТ им. Чехова



«Танец Дели»

Ивана Вырыпаева
на фестивале NET,
19, 20 ноября,
в Центре им. Мейер-
хольда



«Изотов»

Андрея Могучего,
гастроли Александринского театра,
23, 24 ноября,
в МХТ им. Чехова



«Поздние соседи»

Алевиса Херманиса
на фестивале NET,
23, 24 ноября, в Центре
им. Мейерхольда

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

Премьеры ближайших двух недель и лучшие спектакли последних сезонов, выбранные обозревателями «Афиши». Для каждого спектакля указана средняя оценка на AFIHA.RU и количество проголосовавших.

Антидот

4 ★★★★★

Liquid Theatre (Москва-Челябинск) в Актовом зале, сб 23, вс 24 октября, 20.00. Хореография К.Петренко, А.Жеребцова
Главный русский physical theatre
Актеры «физического» Liquid Theatre наглядно показывают, что человеку лучше быть травой, чем офисным планктоном.

Новое Буря

9 ★★★★★

Et Cetera, пт 29, сб 30 октября, 19.00. По пьесе У.Шенспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Малыгин, Н.Благих, В.Скворцов и др.
Александр Калигин в роли Просперо
Роберт Стуруа на свой лад изложил шекспировскую «Бурю» об усталом мудреце Просперо (Александр Калигин), который повелевает стихиями, но не в силах изменить человека. В финале короткой, дивно красивой и отчаянно пессимистичной сказки чудовище Калибан (Владимир Скворцов) объявляет: «Остров мой!»

Новое Король-Арлекин

0 ★★★★★

Театр Романа Виктюка в Театре им. Моссовета, чт 28 октября, 19.00. По пьесе Р.Лотара. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, И.Неведнов, А.Подсвинова и др.
Премьера Романа Виктюка в день его рождения
В 1917 году, через несколько дней после революции, в Камерном театре Таирова вышла актуальная пьеса Рудольфа Лотара о лицеде, действующем под маской короля. Роман Виктюк повернул пьесу другим боком и увидел в ней тему художника и власти: Арлекин для него не лицедей, но гений, а главный вопрос — как сохранить себя художнику в сетях интриг. Его сыграет протагонист Виктюка Дмитрий Бозин.

Новое Обыкновенное чудо

0 ★★★★★

Продюсерская компания «Маскарад» в театральном центре «Арт-вояж», вт 19 — пт 22 октября, 19.00, сб 23, вс 24 октября, 13.00, 19.00, вт 26 — пт 29 октября, 19.00, сб 30, вс 31 октября, 13.00, 19.00. По пьесе Е.Шварца. Режиссер И.Поповский. В ролях Ю.Мазин, И.Линдт, О.Назанчиев и др.
Русский мюзикл от продюсера «Норд-Оста»
Алексей Иващенко, продюсировавший первый русский мюзикл «Норд-Ост», в том же Центре на Дубровке выпускает «Обыкновенное чудо». Сказка Шварца хорошо известна по фильму Марка Захарова, песни к которому написали Теннадий Гладков и Юлий Ким. Они и легли в основу мюзикла, вместе с теми песнями, которые в экранизацию не вошли. Режиссер мюзикла — Иван Поповский, большой мастер изящных музыкально-поэтических композиций.

Новое Пиноккио

0 ★★★★★

«Практика» в Центре им. Мейерхольда, чт 28 октября, 19.00. По пьесе К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенникова, С.Намьнина, Д.Готсдинер и др.
Алиса Гребенникова в роли деревянной куклы
Француз Жюль Помра работает только со своими текстами, поэтому классического Пиноккио на сцене не будет. Режиссер переписал историю, сделав действие более динамичным, а язык пьесы современнее. Спектакль о столкновении куклы-ребенка (Алиса Гребенникова) с жестоким миром взрослых построен на контрастах между реальностью и фантазиями.

Новое Призраки

4 ★★★★★

МХТ им. Чехова, вт 26 октября, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дужинков и др.
Евгений Писарев ставит Эдуардо Де Филиппо
Неисправимый романтик и оптимист Паскуале (Игорь Хрипунов) поселяется с молодой женой (Анастасия Гороненцева) в таинственном доме, в котором, по преданию, обитают привидения. Однажды он встречает в доме красавицу Альфредо (Виталий Егоров), но он скорее готов поверить в призраков, чем уличить в неверности жену. Знаменитую комедию итальянца Эдуардо Де Филиппо в МХТ ставит главный по комедии города Москвы Евгений Писарев.

Новое Турандот

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, вт 26, ср 27 октября, 19.00. По мотивам пьесы «Принцесса Турандот» К.Глосси и романа «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Н.Богомолов. В ролях В.Вербицкий, А.Урсуляк, А.Сироткин и др.
Князь Мышкин при дворе китайской принцессы
Константин Богомолов, лихо скрестивший в «Табакерке» повесть Достоевского со сказкой Кэрролла, взялся повторить этот номер в Пушкинском театре. На этот раз он разглядел в «Принцессе Турандот» героев Достоевского. Турандот, казнившая женихов, — не много Настасья Филипповна, принц Калаф — в каком-то смысле князь Мышкин. Ее играет Александра Урсуляк, его — Андрей Сироткин, впечатляюще дебютировавший главной ролью в «Истории мамонта».

Новое Шоколад на крутом кипятке

0 ★★★★★

«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пт 29 октября, 19.00. По роману Л.Зюскинда. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, И.Замотав, А.Багдасаров и др.
«Математический реализм», женская версия
Оксана Цехович инсценировала нашумевший роман Лауры Эскивель, которую от старших представителей латиноамериканского «магического реализма» отличает любовь к кулинарии. В ее романе мистика и эротика, вымысел и революция затейливо переплетаются с рецептами мексиканской кухни.

Новое Штемпель: Москва

3 ★★★★★

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова в Центре-музее Владимира Высоцкого, ср 20 октября, 19.00. По пьесе С.Кржижановского. Моноспектакль М.Пешкова
Послесловие к отставке Лужкова
Сигизмунд Кржижановский писал в 20–30-х, а издаваться стал только в конце 80-х, но так и остался мало известным писателем. Его сборник очерков «Штемпель: Москва» рассказывает о провинциале, наблюдающем, как гибнет старая Москва под напором хаотического строительства. Двое выпускников Щукинского училища — режиссер Радийон Букаев (именно так, через «а») и актер Максим Пешков — сделали спектакль по этой прозе буквально из ничего. Давно известно, что «бедный театр» ничего не дает глазу, зато возбуждает фантазию. Вот и в их спектакле рождается Москва тридцатых, от которой сегодня вообще остались розетки да ножки.

Corteo

40 ★★★★★

Cirque du Soleil (Квебек, Канада), вт 19 — пт 22 октября, 20.00, сб 23 октября, 16.00, 20.00, вс 24 октября, 13.00, 17.00, ср 27, чт 28 октября, 20.00, вт 29, сб 30 октября, 16.00, 20.00, вс 31 октября, 13.00, 17.00.
Второе пришествие Cirque du Soleil
Новое шоу канадского Cirque du Soleil — видения прошлого, проплывающие в сознании умирающего клоуна. Поставил его Даниеле Финчи Паска, с атмосферных спектаклей которого началось знакомство московской публики с жанром «нового цирка», то есть акробатического костюмированного шоу со сложным сюжетом. У «Corteo» помимо сюжета есть высокий бюджет, феноменальное качество трюков и атмосфера старинного цирка, в котором лирический опекун великан, а виртуоз свистун соревнуется со скрипкой. Но главное — в нем есть то, чего днем с огнем не найти в театре, — персонажи, за которыми следить с замиранием сердца.

1: ОПЕРА

Премьеры ближайших двух недель и лучшие оперные постановки, выбранные обозревателями «Афиши».

Новое Дон Жуан

0 ★★★★★

Большой театр, чт 28 — вс 31 октября, 19.00. Музыка В.А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова
Главная оперная премьера года
Первыми премьеру Дмитрия Чернякова увидели во французском Экс-ан-Провансе, где она открывала престижнейший оперный фестиваль. Черняков сосредоточил действие в старом роскошном доме Командора, в котором Дон Жуан — чужак, поколебавший, но не разрушивший вековых устоев. Язык Чернякова кинематографичен и полон скрытых и явных цитат, например, из «Теоремы» Пазолини. Во имя монтажа он организует паузы в музыкальной партитуре, что наверняка вызовет шквал упреков от оперных пуристов. Но что поражает в его спектаклях даже самых отъявленных его противников, так это то, что певцы работают в подробнейшем психологическом рисунке как изощренные драматические артисты. На премьере в Большом задействована международная команда певцов, среди которых четверо артистов, участвовавших в фестивальной серии в Экс-ан-Провансе: Черстин Авемо, Коллин Бальцер, Анатолий Кочерга и Давид Бизич.

12: ФЕСТИВАЛЬ SOLO

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ

Eremos

0 ★★★★★

Театр «Атис» (Афины, Греция) в театральном центре «На Страстном», ср 20 октября, 19.00. Режиссер Т.Терзопулос. Моноспектакль П.Музио
Маститий греческий авангардист Теодорос Терзопулос
Название спектакля с древнегреческого переводится как «Пустыня». Речь о пустыне, которую каждый носит в себе и через которую ищет свою дорогу. На сцене Паоло Музио в хламиде, на него капает вода, он странно дышит, декламируя трактат Карло Микельшtedтера («Машины самоуверенны, как божества», «Скоро люди будут играть друг на друге, как на клавиатуре»). Время от времени сам Терзопулос поднимается с места и, поправив очки, комментирует происходящее цитатами из Гераклита. Смесь современной эсхатологии и архаической мудрости, простоты и герметичности, утверждают, создает «эффект развершей бездн трагического безумия».

Esse di Salome

0 ★★★★★

«Темпо Реале» (Флоренция, Италия) в театральном центре «На Страстном», вт 26 октября, 19.00. Моноспектакль С.Бергамаско
Спектакль для голоса и электроники
Французский символист Малларме в «Иродиаде» пытался создать собственный, изобретенный от банальных образов и обыденной лексики язык. Итальянская актриса Соня Бергамаско изобретает особый голос, синтезируя его с электроникой. Удалось ли ей воплотить другую мечту Малларме — об «искусстве внушения», увидим: об одном достоинстве спектакля можно судить не глядя: он длится 45 минут.

Все, наконец!

0 ★★★★★

Театр-лаборатория VIE (Запорожье, Украина) в театральном центре «На Страстном», ср 27 октября, 19.00. Режиссеры В.Полов. В главной роли С.Детюк

Прикладное самоубийство

Смешной человек в милицмейской фуражке обещает, досчитав до тысячи, покончить с собой на глазах у публики. В основе запорожского спектакля пьеса австрийца Петера Туррини. Про актера Сергея Детюка запорожские блогеры пишут, что его игра — актерский подвиг.

Голос человеческий

0 ★★★★★

Московский армянский театр п/р Славы Степаняна в театральном центре «На Страстном», пн 25 октября, 19.00. По пьесе Ж.Жюко. Режиссер С.Степанян. Моноспектакль З.Бадалян
Знаменитая пьеса Жана Жюко
Монолог, в котором покинутая женщина у телефона ждет звонка, исполняет актриса Московского армянского театра Зита Бадалян.

Зачарованный смертью

0 ★★★★★

Театр «Белое облако» в театральном центре «На Страстном», чт 26 октября, 18.00. По пьесе «Исповедь маски» Ю.Мисимы. Режиссер М.Иветта. Моноспектакль В.Демченко
«Исповедь маски» Мисимы в исполнении Влада Демченко
Влад Демченко ввел в мисимовский автобиографический роман серию хокку, задав болезненной исповеди подростка поэтический тон.

Исповедь маски

0 ★★★★★

«Русская сцена» (Берлин, Германия) в театральном центре «На Страстном», чт 28 октября, 21.00. По пьесе Ю.Мисимы. Режиссер И.Соколова-Гордон. Моноспектакль А.Мошол
Инсценировка романа Мисимы
Актер берлинского русскоязычного театра Андра Мошол играет respectable человека, который в стенах собственного дома сбрасывает маску благополучия и вспоминает детские травмы.

Контрабас

0 ★★★★★

«Сатирикон» в театральном центре «На Страстном», 1 ноября, 19.00. По пьесе П.Зюскинда. Режиссер Е.Невеекина. Моноспектакль К.Райкина
Константин Райкин закрывает Solo
Константин Райкин — экстраординарный актер. Обычно великие актеры строят биографию по великим ролям. У Райкина все ровно наоборот: чем мизерней персонаж — тем грандиозней работа. В этом смысле монолог туттиста заштатного оркестра из пьесы Патрика Зюскинда для Райкина идеальный материал. Этим старым, но неустаревшим спектаклем Райкин закрывает фестиваль Solo.

Наивно. Супер

0 ★★★★★

Проект Александра Машанова (Петербург) в театральном центре «На Страстном», 24 октября, 19.00. Режиссер Б.Павлович. Моноспектакль А.Машанова
Норвежский бестселлер
Простая история, про которую главный редактор журнала «Эсквайр» Филипп Бахтин, будучи еще обозревателем «Афиши», написал, что это третья важнейшая книга после «Карлсона» и «Винни-Пуха». Про питерского актера Машанова пишут, что он «невозмутимо подражает Лу, пользуясь его доверчивостью, откровенностью, добрым юмором, нарочито простым языком».

Обнаженная

0 ★★★★★

Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль) в театральном центре «На Страстном», 23 октября, 19.00. Моноспектакль М.Пелер-Ротштейн
Израильский «Волчок»
Мики Пелер-Ротштейн играет девочку, которая живет с глухой матерью и извергом отчимом. Она так любит и жалеет мать, что не решается признаться — отчим ее насилует. Девочка морит себя голодом, чтобы попасть в больницу и так спастись. Но мать ее не только глуха — она предпочитает быть еще и слепой, лишь бы не замечать реальности.



Ингеборга
Данкунайте,
актриса,
о «новой драме»

— Театр «новой драмы» — единственно живой, потому что эти современные драматурги и режиссеры — они не боятся провала, они пробуют себя в разных жанрах, бывает, ошибаются, но в конце концов находят. В этой свободе их привлекательность. Сейчас мы делали в Перми фестиваль «Текстура» с театром «Практика», позвали туда молодых людей со всей России. Я не буду выделять кого-то одного — это было бы некорректно. Скажу только, что все они интересны хотя бы потому, что объединены понятием «новая драма». Я, честно сказать, кроме пермских спектаклей, за последнее время и не видела ничего больше — я сейчас постоянно на съемках, постоянно в разъездах.



Филипп
Григорьян,
режиссер

Что сделал поставил пьесу Павла Пряжко «Поле» в «Школе современной пьесы»

Как это выглядит современный балет со словами о коллективизации, закончившей победой коммунизма в отдельно взятой фантастической стране, похожей на Россию

Планы закончить работу над спектаклем «Дядюшкин сон» режиссера Бориса Мильграма, в котором Григорьян отвечает за сценографию. «Дядюшкин сон» выйдет весной в Пермском академическом театре

Цитата «Я почти перестал интересоваться русским театром. В большинство театров вроде Театра Ермоловой я вряд ли когда-нибудь пойду, хотя не был там с детства. Меня очень греет то, что делает Херманис, но это сложно назвать русским театром. Ну и мой любимый Дмитрий Черняков — но он работает в жанре музыкального театра, что к драматическому мало отношения имеет»

Римляне в России

0 ★★★★★

Проект Симоне Кристики (Рим, Италия) в театральном центре «На Страстном», вс 31 октября, 19.00. Моноспектакль С.Кристики *Война глазами итальянского пехотинца*. Актер и певец Симоне Кристики рассказывает историю собственного дела. Юношей тот участвовал в кампании фашистской Италии против СССР и, вернувшись, никогда о ней не рассказывал. Внук затеял расследование, когда деда уже не было в живых.

Рыдания

0 ★★★★★

«Практика» в театральном центре «На Страстном», 22 октября, 19.00. Режиссер В.Рыжиков. Моноспектакль С.Ивановой *Три женщины в исполнении одной актрисы*. Пьеса поляка Кшиштофа Бизе состоит из трех монологов — безработной разведенки, ее дочери и ее матери. Светлана Иванова не вживается в героиню, а исполняет текст в той особой отстраненной манере, которая парадоксальным образом не снижает его драматизма, а, напротив, делает его обжигающим.

Титаник-92

4 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», чт 21 октября, 21.00. В главной роли Е.Гришковец *Евгений Гришковец кемеровского периода*. Под «Титаником» Евгений Гришковец и его старший кемеровский товарищ Павел Колесников понимают маленького Титана. Они сочинили спектакль в 1992-м. Сейчас в компании жены Гришковца, Лены, Макса Какосова и Бориса Репетура они играют его, «чтобы порадоваться самим и порадовать всех остальных, которые помнят то время как счастливое для себя».

5: ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вечеринка на кладбище

4 ★★★★★

Новый Рижский театр (Латвия) сб 23, вс 24 октября, 19.00. Режиссер А.Херманис. В ролях В.Давудинс, Г.Аболиньш, А.Стродо и др. *Латвийцы о мертвецах; премьера Херманиса*. Актеры Алвиса Херманиса разыгрывают серию историй реальных похорон и поминок, на которых латвийцы прямо на кладбище едят, пьют и поют любимые песни покойника. Мартинс Граудс сфотографировал поминки в родном городе и сопоставил их с фотографиями самого жизнерадостного дня поминовения — мексиканского Día de los Muertos. «Вечеринкой на кладбище» Херманис закрывает «латышский цикл», сочиненный вместе с актерами своего театра о Латвии и ее людях.

Отелло

4 ★★★★★

Театр «Мено Форте» (Вильнюс, Литва) в Театре им. Вахтангова, пн 18, вт 19 октября, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Э.Никрошюс. В ролях В.Багдонас, М.Жимелите, Р.Казлас и др. *Литовцы о ревности; старый спектакль Някрошюса*. Спектаклю Эймунтаса Някрошюса 11 лет, но смотреть его можно бесконечно. Пластический язык някрошюсовских метафор достиг в нем того совершенства, когда слова уже не имеют значения. Обреченная любовь зарифмована с водой — океаном, пучиной, стихией, которая выходит из берегов и в кульминации буквально выплескивается на сцену. Вальс Владаса Багдонаса и Эгле Шпокайте, в котором Отелло душит Дездемону в объятии, уже в истории; и это редкий случай, когда историю можно изучать еще в зале, а не по учебнику.

Соня

4 ★★★★★

Новый Рижский театр (Латвия) в Филиале Малого театра, чт 21, пт 22 октября, 19.00. По рассказу Т.Толстой. Режиссер А.Херманис. Г.Аболиньш, Е.Исаев. *Мужчина в женском; проверенный хит Херманиса*. Рассказ Татьяны Толстой о нелепой одинокой Соне, над которой друзья сыграли недобрую шутку, оказавшуюся главным счастьем ее жизни. Херманис предложил сыграть этот рассказ Гундарсу Аболиньшу, когда увидел, как тот изображает свою мать.

Махаз и Гуарапский писарь

0 ★★★★★

Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми) в РАМТе, пн 25 октября, 19.00. По рассказам «Пастух Махаз» Ф.Искандера и «Гуарапский писарь» М.Бгажбы. Режиссер В.Кове. В ролях Х.Несоу, Л.Нелли. *Абхазы об Абхазии; Сухумский театр в Москве*. Два небольших спектакля абхазского театра по рассказам Фазила Искандера и Михаила Бгажбы. Первый — о пастухе, у которого рождаются одни дочери, но мало этого горя — дочери вырастают, и их соблазняет грузинский родич. Второй — о театральной труппе, обжившейся горном селе. Театр, которым руководит Виктор Кове, как и труппа из рассказа Бгажбы, пользуется минимумом средств, чтобы рассказать и об обычаях абхазов, и о человеке в целом.

Иов

0 ★★★★★

«Каммершпили» (Мюнхен, Германия) в РАМТе, ср 27, чт 28 октября, 19.00. По пьесе Й.Рота. Режиссер Й.Симмонс. В ролях А.Юнг, Х.Шмал и др. *Немец о нелепой еврейской доле*. Спектакль Йохана Симмонса, обладателя престижной премии «Европа — театру» за сценические эксперименты, инсценировал роман Йозефа Рота 1930 года о мытарствах еврейской семьи, бежавшей с окраины России от погромов в Америку. Глава семьи, которого Андрэ Юнг играет, по свидетельствам немецких газет, «совершенно заволашевающий», рифмуется с библейским Иовом, укрепляющимся в вере, несмотря на страдания.

новые:

Буря
Король-Арлекин
Обыкновенное чудо
Пиноккио
Призраки
Турандот
Шоколад на крутом
кипятке
Штемпель: Москва
Дон Жуан

www.chudo-musical.ru

8 (495) 987 10 10

Мюзикал

Обыкновенное Чудо



приходит ДЕНЬ, ЧАС...
приходит
с 15 ОКТЯБРЯ
ежедневно

В Театральном Центре на Дубровке

“...Мне захотелось поговорить с тобой о любви,
но я волшебник.
И я взял и собрал людей, и все они стали жить так,
чтобы **ТЫ** смеялась
и плакала...”

Музыка Геннадий Гладков, стихи и либретто Юлий Ким,
по пьесе Евгения Шварца.

Режиссер Иван Поповски



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 8 (495) 720-720-0

8 (495) 720-35-99

9377737

644 2222

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: veschi@afisha.ru. РЕДАКЦИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА afisha.ru/shops. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА afisha.ru/blog/32

ПРЕДМЕТ Сетевой фильтр Bless

Фотография: Алексей Калабин

Две девушки, составляющие немецкий дизайнерский дуэт Bless, известны тем, что когда-то делали аксессуары для Maison Martin Margiela. Теперь они придумывают приятную одежду, аксессуары и товары для дома — вроде такого вот тройника



Сетевой фильтр Bless, 28350 р., «Кузнечий Мост 20», Кузнечий Мост, 20, (495) 623 78 88

10: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАНИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Made in USA

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, «Винзавод», (495) 789 86 26, www.madein-usa.ru // Курская

Новая джинсовая марка в салоне американской моды в «Винзаводе»

Декларируя принцип подбора ассортимента в названии, магазин Made in USA строго выдерживает концепцию: на рейках развешены вещи американских брендов средней руки — Elizabeth and James, 6126. Обновляя товарную линейку, здесь делают упор на звездность. Допустим, кроить джинсам самостоятельно Анджелине Джоли некогда, но вот, пожалуй, джинсы Work Custom, в которых она водит в зоопарк выводок своих детей. Цены: от 6500 до 8500 р. за пару.

МЕСТО Проект 3,14

Петровка, 15 // Кузнечий Мост

Магазин сумрачных марок на месте бывшего Pal Zileri на Петровке

Верьте слову: это невероятно глубокое с точки зрения эстетики место отберет у «Кузнечьего Моста 20» славу главной окрестной достопримечательности. Буржуазный интерьер с намеком на Средневековье — кирпичная кладка, кожаные кресла, старые гипсовые скульптуры — придумал бывший байер «Подiums» Александр Моисеенков. Он же отвечает за ассортимент. На вешалках медленно и печально покачиваются вещи Attachment, Julius, The Viridi-Anne, Volga Volga, Carol Christian Poell, Undercover. Пока 90% вещей — мужские, к следующему сезону обещают исправиться.

МЕСТО Russian-Room

www.russian-room.ru

Очередной магазин с одеждой российских дизайнеров, на этот раз виртуальный

Кажется, самих российских дизайнеров уже меньше, чем торговых пунктов, торгующих отечественным текстильным продуктом. Создатели «Русской комнаты» выбрали самых неизвестных. В разделе «Мужское» — трогательный закус под Гарета Пью, Дамира Дома, Рафа Симонса и всех модных дизайнеров сразу: свитшоты с накладными плечами (5800 р.), зауженные брюки сложного кроя (3570 р.) и все такое прочее. Впрочем, присутствует одна приятная вещь — свитер с широким горлом Andrei Talaeu (6400 р.). В «Женском» обратите внимание на юбки и верхнюю одежду марки Osome2some (4840–12995 р.).

НОВЫЕ ВЕЩИ Cara & Co

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 9, «Винзавод», (495) 225 41 11 // Курская

Сумки из пробки в концепт-сторе в «Винзаводе»

В недавнем ревью The Wall Street Journal включил Cara & Co в десятку лучших бутиков мира. Чтобы поддерживать этот удивительный статус, создателям приходится отыскивать редкие и удивительные вещи по всему миру. Самая громкая премьера сезона — ручная кладь Zilla из настоящей пробки. Пожалуй, это тот случай, когда слоган «Моя сумка — моя крепость» — ни капельки не преувеличение.

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 // Арбатская

Жизнерадостная коллаборация с местным иллюстратором

В магазине придумали новый проект: каждый сезон здесь будут поступать в продажу лимитированные серии одежды и аксессуаров, созданные приглашенными дизайнерами. Первой в списке оказалась иллюстратор Аня Лазарева, которая до этого оформляла

для магазина витрины. В течение двух месяцев здесь можно будет приобрести зонт с принтом Аниного авторства (3500 р.). К производству подошли ответственно: деревянная ручка, выверенный складной механизм. Качество печати собственноручно тестировали в душе.

НОВЫЕ ВЕЩИ Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 // Курская

Новая коллекция авторства Жиль Сандер

В октябре на втором этаже «Атриума» наверняка выстроится очередь: пальто, жакеты, трикотаж и рубашки, созданные Жиль Сандер в рамках коллаборационной линии +J, в этот раз получились особенно прекрасными. Ценовой диапазон 1499–8999 р.

МЕСТО Atelier

Б. Никитская, 35, 2 этаж, студия 1, (495) 697 16 21 // Арбатская

Дизайнерская одежда напрокат

Создателям проекта стоит вывести жирную пятерку в дневник: прокат единичных дизайнерских вещей — будь то кружевные ушки Maison Michel Paris или туфли Iris van Herpen в коллаборации с United Nude — идея не новая, но для Москвы, население которой по-прежнему предпочитает казаться, а не быть, очень долгожданная.

НОВЫЕ ВЕЩИ Lick the Star

lickthestarshop.tumblr.com

Актуальные зимние обновления

Lick the Star — интернет-магазин винтажной одежды из Англии и Америки, сделанный подружками Лесей Мяттой и Настей Ивановой буквально на коленках: все вещи сначала фотографируют на раскованных приятельницах, а потом выкладывают снимки в блог. В ассортименте — бескомпромиссный WASP-винтаж: клетчатые рубашки, армейские ботинки, футболки Iron Maiden и бабушкины платья. Цены от 500 р., доставка — 200 р., для экономных существует возможность самовывоза. Главный хит осенних продаж — объемные грубые свитера: что-то подобное мелькало практически на каждом сезонном показе.

НОВЫЕ ВЕЩИ Leforn

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 // Театральная

Линия украшений от выдающегося русского дизайнера

За свою работу под вывеской Volga Volga житель Японии Михаил Пантелеев давно заслужил уважение всех понимающих людей. В этом сезоне он придумал коллекцию украшений из запутанных посеребренных и серебряных цепочек — кольца, браслеты, колбе-пояс, — а байеры Leforn привезли все это богатство в Москву.

НОВЫЕ ВЕЩИ UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 // Арбатская

Современные поступления в салон британской моды

Тихий Андрей Ковалев, создатель UK Style, как-то незаметно превратил свой магазин в такое место, где можно купить все то, о чем пишут в зарубежных модных блогах. Из последних новинок — трикотаж французской марки A.P.C. и британской Hackett, а также классические дафлкоты Gloverall.



Александр Моисеенков, управляющий магазином «3,14»

Что сделал Магазин на Петровке, 15, с набором неочевидных японских, итальянских, бельгийских марок вроде Individual Sentiments, LGB, Guidi, Undercover и проч.

Как это выглядит Витрины заклеены черной пленкой. Мебель для магазина закупили на французских и голландских барахолках

Планы Завести арт-куратора и три-четыре раза в год устраивать в магазине выставки, инсталляции, проводить презентации

Цитата «90 процентов нашей одежды абсолютно носибельны. К нам может прийти мужчина, который днем носит костюмы Bignon, и купить пару трикотажных вещей, ботинки и куртку. Не надо думать, что к нам ходят только фрики, одевающиеся исключительно в салатовый цвет»

ЧЕЛОВЕК Нана, 30 лет, режиссер фэшн-шоу

Фотограф: Александр Решетилов

«В Москве я стараюсь вовсе не ходить по магазинам — цены совершенно неадекватные. Могу что-то купить в шоу-румах у друзей, где есть возможность получить скидку. Люблю Ralph Lauren, обожаю Bottega Veneta, но при этом симпатизирую Mango и Topshop — не в московской закупке, конечно»



1. Пальто, Sandro, €500
2. Сапоги, Max Mara, около 20000 р.
3. Брюки, Mango, достались бесплатно
4. Папка, Louis Vuitton, €400
5. Рубашка, Ralph Lauren, цена неизвестна
6. Бабочка, Lardini, взяла у бойфренда
7. Цепь, Ariele de Pinto, подарок
8. Серьги, Bottega Veneta, подарок

РЕВИЗИЯ Рюкзаки

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

За последний год с рюкзаком произошло примерно то же самое, что и десяток лет назад с часами: он несколько утратил практическую функцию, превратившись в аксессуар, которым можно пользоваться независимо от того, стоит ли в него что-нибудь класть или нет



1. Nike, 4000 р., Арбат, 19, (495) 697 80 82
2. Peter Jensen, 4600 р., UK Style, Никитский 6-й, 17, (495) 690 21 39
3. Special Blend, 4970 р., StrLab, Достоевского, 23, (495) 780 08 09
4. Uniqlo, 799 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2-й этаж, (495) 981 21 31
5. Burton, 2880 р., StrLab, Достоевского, 23, (495) 780 08 09
6. Polo Jeans, 8590 р., Петровка, 2, (495) 780 08 09
7. Adidas SLVR, 5800 р., Adidas, Красная Пресня, 23, стр. 1, (495) 255 07 06
8. Henrik Vibskov, 13170 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
9. Eastpak, 3300 р., Look At Me Store, 2-й Дюймовый пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71
10. Stone Island, 15560 р., Bosco Uomo, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 31 77

РЕВИЗИЯ Дафлкоты

Предметы: Светлана Васьняк, Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Дафлкот — наследие Первой мировой войны, во время которой его носили британские моряки. Свое несколько тяжеловесное в кириллическом написании название пальто получило по имени бельгийского городка Дюффель, где традиционно производилась плотная шерстяная ткань



1



2



3



4



5



6

1. **Burberry**,
43200 р., Столеш-
ников пер., 10,
(495) 933 42 57
«Театральная»
2. **Topshop**, 4799 р.,
пл. Киевского Вок-

зала, 2, «Евро-
пейский»,
(495) 980 51 72
«Югевская»
3. **Uterque**, 14950 р.,
Ленинградское ш., 16а,
стр. 4, «Метрополис»,

(495) 660 88 88
«Войковская»
4. **Spiewak**,
11900 р., Look At
Me Store, 2-й Дон-
ской пр., 10, стр. 4,
1 этаж, (495) 991 57 71

«Ленинский
проспект»
5. **Dries van Noten**,
41401 р., Lefort,
Поварская, 35/28,
(495) 69182 20
«Баррикадная»

6. **Gucci**, 95750 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Кузнецкий Мост»

РЕВИЗИЯ Деэерт-бутс

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Во время Второй мировой такие ботинки входили в экипировку британской армии в Каире. Для гражданской жизни их приспособили в середине века. Сегодня их можно увидеть и на московском клерке, и на миланской редактрисе



1



2



3



4



5



6



7

1. **Raparo**, 11840 р.,
Красная пл., 3,
ГУМ, (495) 777 75 65
«Площадь
Революции»
2. **Zara**, 3799 р.,
Тверская, 4,
(495) 682 07 22
«Охотный Ряд»

3. **Silvano**
Sasseti, 19200 р.,
DAD, Садовая-
Кудринская, 14/16,
(495) 695 51 50
«Баррикадная»
4. **Clarks**, 5700 р.,
Новый Арбат, 11,
«Новоарбатский»,

(495) 291 22 16
«Арбатская»
5. **Henderson**,
13200 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Кузнецкий
Мост»
6. **DerG**, 16600 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,

(495) 933 73 00
«Кузнецкий Мост»
7. **Endies**, 15850 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Кузнецкий Мост»

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: advertising@ria.ru

- вт 19.10** Матч Лиги чемпионов «Спартак» — «Челси» в «Лужниках».
- ср 20.10** Открытие выставки «The New Deco» в «Гараже».
- чт 21.10** В прокат выходит фильм Жан-Люка Годара «Социализм» и детектив «Город воров» Бена Аффлека.
- чт 21.10** Презентация нового альбома минской группы «Кассиопея» в новом клубе China Town.
- пт 22.10** Фильмом «Дерево» с Шарлоттой Генсбур открывается кинофестиваль «2-IN-1» в «35MM».
- вт 26.10** Public Enemy в Milk.
- ср 27.10** «Поле» Филиппа Григоряна по пьесе Павла Пряжко в «Школе современной пьесы».
- чт 28.10** В прокат выходит триллер Дэвида Финчера «Социальная сеть» про «Фейсбук».
- чт 28.10** Премьера «Дон Жуана» Дмитрия Чернякова в Большом театре.



В фильме «Социализм» Жан-Люк Годар расширяет философский смысл левой идеи

КЛУБЫ

Культ

Русская, 5, (495) 917 57 06 «Китай-город»
DJ Krikoff Диск, фанк, электро, чт 21 октября, 21.00–6.00
The Cult of Flammable Beats: **DJs Chagin, Pirumov, Tactics** Диск, фанк, мин-коп, пт 22 октября, 23.00–6.00
DJ Анатолий Ice Фанк, сб 23, сб 30 октября, 22.00–6.00
DJ Чиж Диск, фанк, электро, чт 28 октября, 21.00–6.00
DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Брейс, регги, фанк, хип-хоп, пт 29 октября, 21.00–6.00

Мин

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 «Октябрьская»
DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал, пн 18, пн 25 октября, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал, вт 19, вт 26 октября, 23.00–6.00
DJ Paris Джаз, фанк, хаус, электро, ср 20, ср 27 октября, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Хаус, электро, чт 21, чт 28 октября, 23.00–6.00
DJs Anton Zap, Djungi, Краснов Техно, хаус, пт 22 октября, 23.00–6.00
DJ Чиж, Краснов, Сапунов Техно, хаус, электро, сб 23 октября, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус, электро, вс 24 октября, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: **DJs Полина, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов** Хаус, электро, пт 29 октября, 23.00–6.00
«Happy Halloween»: **DJs Acid Washed, Troubles** (оба — Франция), Краснов Прогрессив-хаус, техно, хаус, электро, электро-поп, сб 30 октября, 23.00–6.00
DJs Леня Bell, Сапунов, Djungi, Санчес Хаус, электро, вс 31 октября, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 «Китай-город»
DJ Ваня Языков Электро, пн 18, пн 25 октября, 21.00–0.00
«Future Shock»: **DJ Дольщик** Даб, дип-хаус, минимал, техно, пн 18, пн 25 октября, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус, электро, вт 19, вт 26 октября, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: **DJs Philla, Студитский** Соул, фанк, электро, вт 19, вт 26 октября, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус, электро, ср 20, ср 27 октября, 21.00–0.00
«Deer Mode»: **DJs Анрилов, Санчес, Cross, VJ Селезнева** Дип-хаус, тек-хаус, ср 20, ср 27 октября, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус, электро, чт 21, чт 28 октября, 21.00–23.30
«Четверги Санчеса»: **DJs Фриц Кальк-бринер** (Германия), **Nils, Дмитрий Дым, VJ De Mantra** Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро, чт 21 октября, 23.30–6.00
DJ Musicmaker Хаус, электро, пт 22, пт 29 октября, 21.00–0.00
«Warehouse»: **DJs Izhevski, Дольщик, Сергей А.М., VJ Marie** Техно, хаус, пт 22, пт 29 октября, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус, электро, сб 23, сб 30 октября, 21.00–23.00
«Origin»: **DJs Quazar, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева** Хаус, электро, сб 23 октября, 0.00–6.00
DJ Сергей А.М. Хаус, электро, вс 24, вс 31 октября, 21.00–0.00
«China Town»: **DJs Supernova** (Италия), **Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева** Диск, хаус, электро, вс 24 октября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса» **DJs Кубиков, Санчес, VJ De Mantra** Дип-хаус, тек-хаус, хаус, электро, чт 28 октября, 0.00–6.00
«Origin»: **DJs Kammerton, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева** Хаус, электро, сб 30 октября, 0.00–6.00
«China Town»: **DJs Zakir A, Дмитрий Бобров, Tony Key, VJ Селезнева** Диск, хаус, электро, вс 31 октября, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»
Soul Kitchen Соул, фанк, вт 19, вт 26 октября, 21.00–6.00
«Give Me Five»: **Technotronic** (Велико-британия), **Gannushkin, Липский Jr, Липский, Lipelis, Mark Schedrin** Диск, поп, хаус, сб 23 октября, 23.00–6.00
«Electric Wave Club»: **Келли Поляр (США), DJs Luke Vb** (Великобритания), **Trapeznikov, Зорькин, Духов** Техно, хаус, пт 29 октября, 23.00–6.00
«Odyssey — Get Sirius»: **DMX Krew, Serphax Acid Crew** (все — Великобритания), **DJs Rob Dilton, Сандра, Компанец, Тимофей ЮМ** Диск, хаус, электро, сб 30 октября, 23.00–6.00

Шанти

Масницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота»
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно, вт 19, чт 21, вт 26 октября, 21.00–5.00
DJ Helga Минимал, ср 20, ср 27 октября, 20.00–0.00
DJ OnLee Техно, хаус, электро, пт 22, пт 29 октября, 22.00–5.00
«Доктор Безымянный Birthday Party»: **DJs Mlusha, Fluidonze, Keoki, Bazooka** Диск, хаус, электро, сб 23 октября, 23.00–6.00
DJ Мартин Ландерс Минимал, вс 24, вс 31 октября, 20.00–0.00
DJ Uho, VJ De Mantra Лаунж, минимал, чт 28 октября, 20.00–0.00
Gorje Hewek, DJ Pushkarev Даунтемпо, инди, хаус, сб 30 октября, 22.00–5.00

Арена Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»
«Freak Halloween»: **DJs John B, Dillinja** (оба — Англия), **Noisia** (Нидерланды), **Dieselboy** (США), **Виктор Строгонов, Profit** Драм-н-бейс, сб 30 октября, 21.00

Арма 17

Ник.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 «Курская»
«Arma Halloween, Flying Circus»: **DJs Audiofly** (Испания), **Дан Генасья (Франция), Билл Патрик (США), Abelle, Rayo, Easy Changes** Тек-хаус, техно, хаус, сб 30 октября, 23.00–6.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1 «Китай-город»
DJ Дмитрий Чернов Джаз, диск, пн 18, пн 25 октября, 21.00–0.00
DJ Анатолий Ice Фанк, вт 19, вт 26 октября, 21.00–0.00
DJ Smile Джаз, диск, лаунж, фанк, ср 20, ср 27 октября, 21.00–0.00
DJ Осадчий Диск, соул, фанк, чт 21, чт 28 октября, 21.00–0.00
DJ Александр Нуждин Джаз, диск, лаунж, пт 22, пт 29 октября, 21.00–0.00
DJs Shmel, Phil Лаунж, сб 23 октября, 21.00
DJ Габович Лаунж, ню-джаз, трип-хоп, вс 31 октября, 21.00–0.00

Discoteque

Ник.Сусальный пер., 5/5а, территория завода «Арма», (495) 410 54 52 «Курская»

«Red Devil Presents: Privilege Halloween» **DJs Пабло Копанос, Ориол Кальво** (оба — Испания), **Danila, Davydov, Tin Rotter** Диск, прогрессив-хаус, хаус, электро, сб 30 октября, 23.00–6.00

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 «Кропоткинская»
DJs The Juan MacLean (США), **Eat My Beat Mr. Lenski** Диск, хаус, сб 23 октября, 22.00–5.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 «Савеловская»
«Halloween»: **DJs Adam Sky** (Велико-британия), **Keoki** (США), **Богдан Титомир, Julia Govor, Stast Modnik, Porno SS, Offsound, Biosintes, Incognito** Диск, поп, прогрессив-хаус, хаус, электро, электро-поп, сб 30 октября, 23.00–6.00

Milk

Сергей Макеева, 9, (495) 726 08 98 «Улица 1905 года»
«Halloween Party»: **Дан Балан** (Молдавия), **Basshunter, Baby Alice** (оба — Швеция), **Сергей Лазарев, Тимати, DJs Smash, Леонид Руденко** РнБ, поп, хаус, хип-хоп, электро, сб 30 октября, 20.00–6.00

Noor Bar

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 «Маяковская»
DJ Осадчий Диск, соул, фанк, пт 22 октября, 22.00–3.00
DJs Simponow, Kriow Диск, фанк, сб 23 октября, 22.00–3.00
DJs Джонни Хитман (Германия), **Осадчий** Диск, соул, фанк, пт 29 октября, 22.00–3.00
DJ Стас Модник Соул, фанк, электро, сб 30 октября, 22.00–3.00
DJs Стас Модник, Timur Omar Соул, фанк, электро, сб 30 октября, 22.00–3.00

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 «Лубянка»
Fashion Halloween Диск, хаус, пт 29 октября, 23.00–6.00
«Ed Hardy Runway of Horror»: **DJ Rad Rayn** (США) Поп, хаус, хип-хоп, сб 30 октября, 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столевников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 «Охотный Ряд»
Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк, вт 19, вт 26 октября, 23.00–3.00
DJ Djungi Минимал, тек-хаус, хаус, ср 20 октября, 23.00–3.00

Iskra Disco

Диск, хаус, чт 21 октября, 23.00–3.00

DJs Тим Суини (США), Orange, Hot-Dog

Диск, хаус, электро, пт 22 октября, 23.00–3.00

DJ Федор Фомин

Минимал, хаус, сб 23 октября, 23.00

DJ Luke Vb (Великобритания)

Дип-хаус, минимал, вс 24 октября, 23.00–3.00

DJ Дольщик

Даб, дип-хаус, минимал, техно, ср 27 октября, 23.00–3.00

DJs Корец, Dan

Дип-хаус, минимал, электро, чт 28 октября, 23.00–3.00

Патрик Пульзингер (Австрия), Djungi, Зорькин

Джаз, минимал, электро, пт 29 октября, 23.00–3.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал

Переведенский пер., 18, (499) 265 38 35 «Бауманская»
«Mathwars. Episode II»: **Medic, Medici, Equal Minds Theory, Follow the White Rabbit, Bears in Ushanka, Airborne Drumz** чт 21 октября, 18.00
Bluesbreaker (Украина), **The Pack, Tusk, Obsession** сб 23 октября, 19.00
Al Laika! (Украина), **Ricochet, Hell-o-Hill, Superkubik, Sun Dogs** вс 24 октября, 19.00

Б2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 «Маяковская»
Betty Boop Lovers вт 19, вт 26 октября, 20.00
Naleo (Куба) вт 19, вт 26 октября, 21.00
«Здэльейс» ср 20, ср 27 октября, 21.00
Анна Пингина ср 20 октября, 20.00
«Нефть» чт 21 октября, 21.00
Bubamara Brass Band чт 21 октября, 21.00
Мариам и «Мирайф» пт 22, пт 29 октября, 23.00

Полина Касьянова и Django Band

пт 22 октября, 21.00
Per-See пт 22 октября, 23.00
«26 герц» сб 23 октября, 21.00
«Квартал» сб 23 октября, 23.00
«Папоротник» сб 23 октября, 23.00
Юрий Матвеев вс 24 октября, 21.00
Estas Tonne (Франция) вс 24 октября, 20.00

«Можевельник» ср 27 октября, 20.00
 Вечер памяти Михея: Елка, Ираклий, Инна Стил, Юла, Монгол, Bad Balance, Big Black Boots, «Чалпа», White Hot Ice, «Ахеш», «Жаркие страны», MC Павлов чт 28 октября, 19.00

Людмила Светлова и Marimba Plus

чт 28 октября, 21.00
 Татьяна Конькова пт 29 октября, 21.00
 Chicago Groove пт 29 октября, 23.00
 Markscheider Kunst пт 29 октября, 23.00
 Theater? (Ирландия) пт 29 октября, 22.00
«Шемлякина Band» сб 30 октября, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 30 октября, 23.00
Tintal, Puck & Piper сб 30 октября, 19.00
 Зануда, Slim, Ruskey, НРМ, Тати, «Легенды про», DJ Shved вс 31 октября, 19.00
 Тамс Урумидис вс 31 октября, 21.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электровзаводская»
ArsLonga-2010: The Rosenberg Trio (Нидерланды) ср 20 октября, 19.30
Ферар (Иран) ср 27 октября, 19.30

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокузнецкая»
Матисс Грассов (Германия), **Kshatriy** сб 23 октября, 20.00
Spiritual Front (Италия), **Morgentaina** вс 24 октября, 20.00
Андрей Котов сб 30 октября, 20.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 «Павелецкая»
Андрей Макаревич, Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 22 октября, 19.00
Валерий Гроховский, Борис Фрумкин сб 23 октября, 19.00
Алексей Козлов вс 24 октября, 19.00

ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИЙСКИЙ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL — IKRA — MILK — ONE ROCK — X.O.

Дом у дороги

Доктора, 8, (499) 245 41 83 «Спортивная»
Dr. Nick пн 18, пн 25 октября, 21.00
Modern Blues Band ср 20 октября, 21.00
Blues Cousins чт 21 октября, 21.00
Dirty Dozen пт 22 октября, 21.00
Missouri Blues Band пт 22, сб 23, вт 29, сб 30 октября, 23.30
Вадим Иващенко и Bone Shakers сб 23 октября, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишури, Юрий Каверин, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Валерий Сеткин, Сергей Коньков, Алексей Сечкин и другие вс 24, вс 31 октября, 18.00
Blues'n'Roads вт 26 октября, 21.00
Доктор Аграновский и De Blues Spinners ср 27 октября, 21.00
The Blackmatters Record Orchestra (Румыния) чт 28 октября, 21.00
Айрик Берген, Borgny and His Band (все — Норвегия) пт 29, сб 30 октября, 21.00

Дума

Мокшала, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 «Охотный Ряд»
«Кавабата» пт 22 октября, 22.00
Moscow Ragtime Band сб 23 октября, 22.00
Betty Boop Lovers пт 29 октября, 22.00
«Че Гавара Бенд» сб 30 октября, 22.00
Найн Борзов вс 31 октября, 14.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10 «Добрынинская»
Грегори Портер (США) чт 21 октября, 20.00
Al Borde, Music & Dance Band сб 23 октября, 19.00
Estrella de Oriente ср 27 октября, 19.00
Тай Стивенс (США) и Трио Олега Бутмана чт 28 октября, 20.00
«ReggaeTon»: Bases Llenas, Cana Cubana, Doris, El Multirreinsidente, Naife пт 29, сб 30 октября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 18/16, стр. 1, (495) 623 25 94 «Чистые пруды»
The Maintainers, Los Templos пт 22 октября, 0.00
Elizapoppinz, Blast сб 23 октября, 0.00
The Movements (Швеция), The Types, Robot Monster, Crazy Rhythm Dancers пт 29 октября, 0.00
U-Phone, Blast сб 30 октября, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 «Китай-город»
Максим Ермачков и «Пуля» ср 20 октября, 21.00
Raparap чт 21 октября, 22.00
Cabernet Deneuve пт 22 октября, 23.00
Elektra Monsterz, One Gin Please сб 23 октября, 22.00
DOK (Украина) вс 24 октября, 23.00
«Дочь Монро и Кеннеди» ср 27 октября, 22.00
«Китай-город» чт 28 октября, 22.00
«Запрещенные барабанищи», «Ботаника» пт 29 октября, 23.00
Герберт Моралес сб 30 октября, 23.00
Elementary вс 31 октября, 18.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 3а, (495) 632 92 64 «Чистые пруды»
Трио Ивана Фармаковского пн 18 октября, 20.30
Ирина Родилес вт 19 октября, 20.30
Анна Бутурлина ср 20 октября, 20.30
Антон Баронин, Макар Новиков, Александр Машин чт 21 октября, 20.30

Олег Бутман, Наталья Смирнова, Jazz Passion пт 22 октября, 20.30
Иван Смирнов сб 23 октября, 20.30
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 25 октября, 20.30
Квартет Петра Востокова вт 26 октября, 20.30
Impulse Band ср 27 октября, 20.30
Джаз-бас-театр Алекса Росточского чт 28 октября, 20.30
Сергей Манукян пт 29 октября, 20.30
Квартет Ивана Фармаковского сб 30 октября, 20.30
Квартет Артема Айвазяна вс 31 октября, 20.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 629 52 32 «Боровицкая»
Гари Мур (Великобритания) сб 30 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 «Библиотека им. Ленина»
Мари Бернштейн (Дания), Григорий Воскобойник, Гарри Багдасарян чт 28 октября, 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 58 56 «Лубянка»
DOK (Украина) ср 20 октября, 21.00
Smitana Band чт 21 октября, 21.00
«Вежливый отказ» пт 22 октября, 22.00
«Кубанаты» сб 23 октября, 22.00
Goat's Notes ср 27 октября, 21.00
«Палерный TAM» пт 29 октября, 22.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) «Проспект Мира»
«Легенды Ретро FM»: Аль Бано, Сабрина (оба — Италия), Dr. Alban (Швеция), Haddaway, Саманта Фокс, Bad Boys Blue (все — США), Joy (Австрия), Boney M (Германия), Ирина Аллегрова, Олег Газманов, Рома Жуков, Татьяна Буланова, «Самоцветы» сб 30 октября, 20.00
Соланка
Соланка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»
«Утро» чт 28 октября, 22.00
Келли Полар (США), Luke Yb (Великобритания) пт 29 октября, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 «Охотный Ряд»
Ансамбль Олега Киреева вт 19, вт 26 октября, 20.30
Евгений Гречищев вт 19, вт 26 октября, 22.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 20, пт 29 октября, 20.30
Мариам и «Мирайф» чт 21 октября, 20.30
Джулия Хаф (США) пт 22, сб 23 октября, 20.30
Роман Дмитриев вс 24 октября, 17.30
Soledad Orquesta вс 24 октября, 20.30
Venger Collective ср 27 октября, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 28 октября, 20.30
Эдуард Хиль сб 30 октября, 20.30
Петр Подгородецкий вс 31 октября, 20.30

Театр киноактера

Поварная, 33, (495) 690 28 11 «Баррикадная»
Billy's Band ср 20 октября, 19.00

Театр эстрады

Бороновская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 «Боровицкая»

Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Джон Даунс (Великобритания), Государственный оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема и другие чт 21 октября, 19.00
Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Валерий Гроховский, Сергей Манукян, Brill Family, Трио Даниила Крамера и другие пт 22 октября, 19.00
Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: Биг-бенд Георгия Гаряна и другие сб 23 октября, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 «Октябрьская»
«Интерфейс», «Третий берег» вт 19 октября, 18.30
Andromalius, Siterium ср 20 октября, 18.30
Still Loves Julia, Fall Emotions, Olimpia Starlights, Rain Me чт 21 октября, 19.00
«Кукрыники» пт 22 октября, 22.00
Black Messiah, Van Canto (все — Германия), Crashdïet (Швеция) сб 23 октября, 19.00
Tracktor Bowling вс 24 октября, 19.00
Dogo (Германия) чт 28 октября, 20.00
Samuel (Швейцария) пт 29 октября, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»
Зоя Яценко и «Белая гвардия» ср 20 октября, 19.00
«Синяя птица» пт 22 октября, 19.00
Алексей Айги и «433» ср 27 октября, 19.00
«Балаган лимитед» чт 28 октября, 19.30
Foggy Dew (Ирландия), Slua Si, Tin Thistle, Sandy's Band пт 29 октября, 19.00
Елена Камбурова сб 30 октября, 19.00
Наталья Власова вс 31 октября, 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 06 30 «Улица 1905 года»
Alter Day вт 19 октября, 20.00
Павел Артемьев ср 20 октября, 20.00
Blondrock чт 21 октября, 21.00
Parovoz Stelar (Австрия) пт 22 октября, 21.00
AK-47 сб 23 октября, 21.00
Theodor Bastard вс 24 октября, 20.00
«1984» вт 26 октября, 20.00
«Кабаре безумного Пьеро» ср 27 октября, 20.00
«Моральный кодекс» чт 28 октября, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» пт 29 октября, 21.00
«Золотая горгулья»: Виктор Васильев и Дмитрий Хрусталев сб 30 октября, 20.00
Sunsay (Украина) вс 31 октября, 20.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»
«Пилот» пт 22 октября, 21.00
Faithless (Великобритания), Cut2Kill сб 23 октября, 20.00
«Сплин» пт 29 октября, 21.00
Blind Guardian (Германия) вс 31 октября, 21.00

Avant Club

Ниж.Сыромятинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 «Курская»
Pianoboy (Украина) пт 22 октября, 21.00
Silence Kit, Verba сб 23 октября, 21.00
«Сабля», Chikis, Analog Sound вс 24 октября, 19.00
Maybeshewill (Великобритания), Mooncake сб 30 октября, 21.00

China Town

Лубянский пр., 25/12, стр. 1 «Китай-город»
«Кассиопея» чт 21 октября, 21.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр», Djs Smile, Phil сб 30 октября, 21.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, «Крокус Сити», (495) 727 24 02 «Тушинская»
Boyz II Men (США) вт 19 октября, 20.30
Гранд оркестр Поля Мориа. Дирижер Жан-Жак Жустафре (Франция) ср 27 октября, 20.00
«Аквариум» чт 28 октября, 20.00
ZZ Top (США) пт 29 октября, 20.00
Vaya Con Dios (Бельгия) сб 30 октября, 18.00
Авраам Руссо вс 31 октября, 18.00

Gogol'

Столенников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост»
J-Lobster ср 20 октября, 20.00
Safety Magic чт 21 октября, 20.00
Леонид Федоров, Анатолий Гермасимов, Анна Хвостенко, Алексей Палерный пт 22 октября, 20.00
«Люк» (Украина) сб 23 октября, 20.00
Silver Pills вс 24 октября, 20.00
«Удаленные файлы» ср 27 октября, 20.00
Uphill Work чт 28 октября, 20.00
«Видели! Знаем!» пт 29 октября, 20.00
«И друг мой грузовик» (Украина) сб 30 октября, 20.00
Selfplayers, Crintpro вс 31 октября, 19.00

Ikra

Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 «Курская»
«Евроном» ср 20 октября, 21.00
«Среда Горбачева»: Яйтмика ср 20 октября, 21.00
Salvador чт 21 октября, 21.00
Alai Oli пт 22 октября, 21.00
Darkblueworld (Канада) сб 23 октября, 21.00
Mr Humbert вс 24 октября, 21.00
Дум (США), Cops on Fire ср 27 октября, 20.00
Mandarin Stellar, Oscar Goes Too, Ventilators ср 27 октября, 21.00
«Аукцион» чт 28 октября, 21.00
Найн Борзов пт 29 октября, 21.00
Татьяна Зыкина сб 30 октября, 21.00
Гидропонка, Адик 22807 вс 31 октября, 21.00

Milk

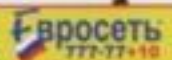
Сергей Манкева, 9, (495) 726 09 98 «Улица 1905 года»
Public Enemy (США) вт 26 октября, 20.00
Souffly (США) вс 31 октября, 21.00

One Rock

Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) «Павелецкая»
Stim пт 22 октября, 20.00
Pro-Pain (США) чт 28 октября, 20.00
«Засада Production» пт 29 октября, 19.00
Immortal (Норвегия) сб 30 октября, 20.00

X.O.

Вавилова, 65, (499) 125 53 49 «Профсоюзная»
Rotting Christ (Греция), Souline (Швейцария) чт 21 октября, 19.00

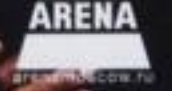
CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644-22-22 БИЛЕТЫ В САЛОНАХ 

FAITHLESS

ARENA MOSCOW

23.10 LIVE

реклама 

30 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЦЕРЕМОНИИ 20:00

КЛУБ «16 ТОНН» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ХІ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ
НЕЗАВИСИМОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ

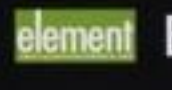
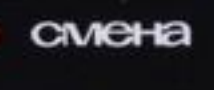
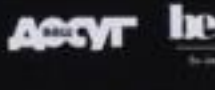
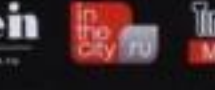
 **Jägermeister**

Золотая Горгулья

Special Karaoke Edition

Ведущие церемонии:
Дмитрий Хрусталев и Виктор Васильев

 Информационные спонсоры    смена    

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42
«Охотный Ряд»

Ансамбль Bach Consort. Анна Суслова (орган) Гендель, Перселл, чт 21 октября, 19.30
Татьяна Калашникова (орган) Фреско-балды, Фробергер, Мудфат, Регер, чт 28 октября, 19.30

Галерея Шилова

Знаменка, 8, (495) 897 44 50, 897 42 08
«Бородинская»

Владимир Байков (бас-баритон), Марияна Осипова (скрипка), Ирина Коробова (фортепиано) «Память сердца» Глинна, Свиридов, сб 30 октября, 19.00

ГЦСИ

Зосимова, 13, (499) 252 18 82 (авто-ответчик) «Краснопресненская»
Федор Амиров (композиция, фортепиано, клавишные, голос). «ГМ-квартет»: Андрей Кравченко (сопрано-саксофон), Александр Стреляев (альт-саксофон), Кирилл Маслов (тенор-саксофон), Илья Богомол (баритон-саксофон). В концерте принимает участие Эдит Фил (флейта) Фриц Ланг: фильм «Метрополис», ср 27 октября, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
«Электростовская»

Фестиваль Душа Японии-2010 Группы тайко ансамбли Wa-On. Солисты Гото Нэйсан (комбу, кайдо), Мисава Метэна, Иидо Синдзо (все — гитэй), Тойя Гого (нот), Такадзаки Гёю (сюкуати). При участии Елены Ватаной, Елены Нагайцевой, Саори Мицубоши, Марины Пак (все — кэмбу), Александры Ивашики (сюкуати). Самурайские песнопения гитэй. Танцы с мечом камбу. Японские боевые искусства, барабаны тайко, чт 19 октября, 19.30
Ансамбль «Фераг» (Иран). Солисты Хосейн Нуришарг (голос), Нагма Голами (голос) Иранская классическая музыка, ср 27 октября, 19.30

Дом композиторов

Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 «Охотный Ряд»
Солисты Большого театра Юбилейный авторский вечер композитора Виктора Гринина, ср 20 октября, 17.00
«Руссквартет» Марутаян, Шостакович, Гайдн, чт 21 октября, 18.30
Татьяна Балакирева (вокал), Арина Добронравова (виолончель), Лилия Игольникова (виолончель), Александр Тарасенко (виолончель, фортепиано) «Золотая классика», чт 22 октября, 19.30
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Валерий Алиев (баритон), Анна Крымская (фортепиано) Юбилейный авторский концерт композитора Салима Крымского, ср 27 октября, 19.00
Назар Кожухарь (виола да гамба, виола д'амур), Федор Строганов (клавесин) ММММ, чт 28 октября, 18.30
Светлана Карась (фортепиано) Концерт-семинар и мастер-класс, сб 30 октября, 15.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Свешникова. Хор Акаде-

мии хорового искусства им. Попова Свешникова, Даргомыжский, Балайрев, Чесноков, Шостакович, Рахманинов. Народные песни в обработке Свешникова, пл 18 октября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер и солист Сергей Мусалаян (фортепиано). Солистка Марина Агафонова (сопрано) Моцарт, чт 19 октября, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты Петр Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано) Бах, чт 19 октября, 19.00, в большом зале

Винфрид Бенниг (орган, Германия) Бах, Холлер, Лист, Моцарт, Вьери, ср 20 октября, 19.00, в большом зале

Айдар Гайнуллин (баян) Пьяццолла, Гайнуллин, чт 21 октября, 19.00, в камерном зале
Фонд «Таланты мира» п/у Давида Гвинианидзе Памяти Муслима Магомедова, чт 21 октября, 19.00, в большом зале

Патриарший хор храма Христа Спасителя. Регент Илья Толкачев Русская духовная музыка. Стихи Есенина и Рубцова, чт 22 октября, 19.00, в камерном зале

Московский молодежный симфонический оркестр. Дирижер Питер Дабровски. Солисты Валерий Ворона (скрипка), Сергей Мусалаян (фортепиано) Гершвин, Прокофьев, Рахманинов, пл 25 октября, 19.00, в большом зале

Роман Демидов (бас-баритон) Арии из опер, романсы, русские народные песни, чт 26 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Альбано Карриси (тенор, Италия) «Посвящение Карузо», чт 26 октября, 19.00, в большом зале
«Новый русский квартет». В концерте принимают участие Карен Шахалдин (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано) Брамс, Барбер, Шоссон, ср 27 октября, 19.00, в камерном зале

Ася Корепанова, Павел Колесников (оба — фортепиано) Скарлатти, Бетховен, Шопен, чт 28 октября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Родион Петров (скрипка) Чайковский, Рахманинов, Глазунов, чт 28 октября, 19.00, в большом зале

Юрий Нугманов (гитара), Любовь Исаева (вокал), Олег Дорогов (гитара), Варта Бабян (ударные, кавоно) «От Баха до джаза». Бах, Альбенис, Пьяццолла, Кошкин, Кастельнуово-Тедеско, Рамирес, Альмаран, Хачатурян, Нугманов, пл 29 октября, 19.00, в камерном зале

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина Гендель: оратория «Мессия», сб 30 октября, 13.00, в камерном зале

Ансамбль медных духовых инструментов German Brass (Германия) Бах, Вивальди, Кресно. Оригинальные обработки известных эстрадных и джазовых композиций, сб 30 октября, 19.00, в большом зале

Анна Кучина (мультиинструменталист), Дмитрий Илугдин (синтезатор), Алексей Сканава (фортепиано), Басиния Шильман (фортепиано) «Черно-белая история, или О чем поют клавиши». ДСТН От 7 лет; чт 31 октября, 14.00, в камерном зале

Ансамбль старинной музыки Teleapn Consort Moscow. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Валерий Прошутинский (флейта) Инструментальная и вокальная музыка Перселла и его современников. Мандартин: «Ливерпульская сюита», в 31 октября, 19.00, в камерном зале

Фестиваль ArsLonga-2010 Симфонический оркестр «Новая Россия» Дирижер Юрий Башмет. Солисты Ксения Башмет, Иван Рудин (оба — фортепиано). Равель, Рахманинов, Чайковский, в 31 октября, 19.00, в большом зале

Дом-музей Шалыпина

Новинский 9-й, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30
«Краснопресненская»

Ансамбль солистов Laudes. Солисты Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дьячкова (колоратурное меццо-сопрано), Виктор Апталиков (тенор), Павел Быков (баритон) Гретри, Моксини, Пашкевич, Козловский, Бортнянский, ср 20 октября, 19.00

Романтик-трио Гречанинов, Дебюсси, ср 27 октября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла

Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 «Китай-город»

Тарас Багинец (орган) Бах, Свеллин, Мендельсон, Брамс, сб 23 октября, 19.00
Академический хор МИСИС. Дирижер Наталья Телкова. Солисты Ксения Панина (сопрано), Елена Золотова (сопрано), Юлия Ермакова (меццо-сопрано), Анна Юркова (орган) Бах, Букстехуде, Шютц, Шуберт, Франк, Масканыч, Мендельсон, Линдبلاد, Элгар, Ипполитов-Иванов, Танеев, Таривердиев, в 24 октября, 18.00

Мария Блажевич (орган) Бах — Гильман, Верди, Пахельбель, Моцарт, Франк, Лист, Чайковский, Садок, Волфганг, Дюплен, Пьяццолла, Орф, сб 30 октября, 19.00

Евгения Лисицына (орган, Рига) Бах, в 31 октября, 18.00

Камерный зал Московской филармонии

Тверская, 28, стр. 3, (495) 232 53 53
«Маяковская»

Юлия Стадлер (фортепиано) Лист: «Годы странствий», ср 20 октября, 19.00

Вера Махан, Дарья Карпюк, Евгений Волчков, Ирина Рурак (все — домра), Дмитрий Калинин, Виталий Макаринов (оба — балалайка), Александр Белогуров (баян), Ольга Дедюхина (флейта), Наталия Гусь, Елена Каретникова, Наталия Кондрацкая, Владимир Румянцев (все — фортепиано) Паганини, Веневский, Дюплен, Крейслер, Доллер, Свиридов, Шеддин, Городовская, Калинин, Цыганков, чт 21 октября, 19.00, сб 19.30

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Загнни, Зайгогг, пл 22 октября, 14.00, сб 13.30

Консорт La Spiritata «Вечер в замке «Кромериц» (XVII век). Мерула, Фрескобалды, Бибер, Шмольцер, в 26 октября, 19.00, сб 15.30

Струнный квинтет «Студия новой музыки». Солисты Алексей Любимов, Алексей Гроц (оба — фортепиано), Михаил Салонов (речитация) Шенберг, Берг, ср 27 октября, 19.00

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Мария Рубинштейн (флейта), Алексей Гроц (орган, клавесин) Моцарт, чт 28 октября, 19.00, сб 13.30

Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано) Алябьев, Булахов, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский, пл 29 октября, 19.00, сб 15.30

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» «Живая дорожка». Анимационные фильмы Лотте Райнигер. В проекте принимают участие профессиональные молодые композиторы из России и Германии, сб 30 октября, 19.00

Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Художественный руководитель протоиерей Владимир Зотов. Виктор Никитин (художественное слово) Покладные и назидательные духовные стихи, песнопения Православной церкви, поэтическое переосмысление 1-го псалма царя Давид: «Блажен, кто мудрости высокой послушен». ДСТН От 7 лет; в 31 октября, 14.00, сб 17.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 «Арбатская»

Вааген Вартанян (фортепиано) Шопен, пл 18 октября, 19.00, сб 9.30

Фестиваль Три гения — три юбилея Открытие фестиваля, чт 19 октября, 19.00

Владимир Тонха (виолончель), Кирилл Волков (композиция, инструментовка) ср 20 октября, 19.00

Фестиваль Три гения — три юбилея Закрытие фестиваля, чт 21 октября, 19.00

Трио Якова Окуня. Солист Крейг Ханди (саксофон, США) пл 22 октября, 19.00, сб 9.30

Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович Рахманинов: «Веночное бдение», сб 23 октября, 19.00, сб 7.30

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Бизе, Форе, в 24, сб 30 октября, 12.00

Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных Моцарт, пл 25 октября, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Татьяна Самуил, Александр Каган (оба — скрипка) Паганини, Равель, Сен-Санс, в 26 октября, 19.00, сб 7.40

Концертный русский оркестр РАМ им. Гнесиных. Дирижер Владимир Шкуровский «Душа России». Памяти В.Землякова, пл 29 октября, 19.00

Павел Домбровский (фортепиано) Шопен, Шуман, сб 30 октября, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Екатерина Назарова, Надежда Палицына (оба — скрипка), Денис Лупачев (флейта) в 31 октября, 19.00, сб 7.40

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Маяковская»

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Федотова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Полудин (тенор), Сергей Топтыгин (баритон), Татьяна Полянская (фортепиано) Бетховен, ср 20 октября, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Чарльз Оливье-Мунро (Чехия). Солисты Александр Родченков (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Сметана, Дворжак, Яначек, чт 21 октября, 19.00, сб 28

Симфонический оркестр Парижской консерватории. Камерный хор Московской консерватории. Дирижеры Ярослав Ткаленко, Александр Блок (Франция). Солисты Олег Долгов, Максим Сажин (оба — тенор), Юрий Зальцман, Константин Бржвинский (оба — баритон), Руслан Розыев, Павел

Малый зал Консерватории — Мастерская Петра Фоменко — Московская оперетта — Музей музыкальной культуры им. Глинки — Особняк князя Голицына — Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей) — Рахманиновский зал Консерватории — Римско-католический кафедральный собор — Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Сорокин (оба — бас), Йедам Ким (фортепиано, Франция) Шостакович: незавершенные оперы «Игроки» и «Большая молния» в концертном исполнении, пл 22 октября, 19.00

Российский национальный оркестр. Камерный хор. Дирижер Владимир Минин Канчели, Монтеверди, Перселл, Гендель, Рота, сб 23 октября, 19.00, сб 39

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты Евгения Афанасьева (сопрано), Артем Науменко (флейта), Михаил Мering (кларнет), Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурьинский (фортепиано) Моцарт, Бизе, Сен-Санс, ДСТН От 8 лет; в 24 октября, 14.00, сб 6.40

Франсуа-Анри Убар (орган, церковь Мадлен, Париж) Рески, Роберда, Букстехуде, Рейнени, Бах, Моцарт, Франк, Видор, в 24 октября, 19.00, сб 4.47

Русский народный хор им. Пятницкого. Художественный руководитель Александра Пермякова пл 25 октября, 19.00, сб 5.55

Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Концертная колокольная установка «Русская звонница «София». Солисты Андрей Иванов (контрабас), Йо Хаазен (звонарь, бельгия), Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Вадим Эйленкриг (труба), Иван Волков (саксофон), Дмитрий Севастьянов (ударные), Юрий Генбачев (перкуссия), Михаил Иванов (фортепиано) в 26 октября, 19.00, сб 5.52

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Случкий. Солисты Валентин Урюпин (кларнет), Филипп Колпачевский (фортепиано) Моцарт, Брамс, ср 27 октября, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Рахманинов, чт 28, пл 29 октября, 19.00

Хор «Латвия». Дирижер Марис Сирмайс (Латвия) Мартин, Пуленс, Парт, Вакс, Свиридов, Эсенвальд, Торрис, сб 30 октября, 19.00, сб 3.37

Гарри Гродберг (орган) Бах: «Органическая месса», в 31 октября, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 «Библиотека им. Ленина»

Студенты и аспиранты кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории пл 18 октября, 19.00

Вечер вокального факультета ср 20 октября, 19.00, вход по бесплатным билетам

Александр Винницкий (скрипка), Анвар Турдыев (скрипка), Михаил Березинский (альт), Александр Рудин (виолончель), Иван Рудин (фортепиано) Шуман, чт 21 октября, 19.00, сб 12

Вечер памяти Евгения Ботарова в 22 октября, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр ГАСО им. Светланова. Дирижер Александр Случкий. Солисты Алексей Гуляницкий (скрипка), Василий Кухаренко (альт), Михаил Урман (фагот), Евгений Яковлев (флейта), Дмитрий Колупаев (гобой), Валерий Жаворонков (валторна) Моцарт, сб 23 октября, 19.00, сб 11.2

Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин в 24 октября, 19.00

Юбилейный концерт Алексея Семенова (орган, клавесин) в 24 октября, 14.00

Студенты кафедры виолончели Московской консерватории пл 25 октября, 19.00

Классный вечер профессора Веры Горностаевой (фортепиано) в 26 октября, 19.00, вход свободный

Ирина Бочкова (скрипка), Рувим Островский (фортепиано) Форе, Дебюсси, Франк, ср 27 октября, 19.00, сб 13

Ирина Бочкова, Владимир Иванов, Граф Муржа, Елена Черток (все — скрипка), Михаил Березинский (альт), Игорь Гаврыш (виолончель) Исполняется на инструментах скрипичных мастеров ГММ им. Глинки Амираза Оганезова и Михаила Азояна, чт 28 октября, 19.00

Зинаида Игнатьева (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен, пл 29 октября, 19.00

Алексей Семенов (орган) «Романтические грезы». Шуман, Мендельсон, Рейнбергер, в 31 октября, 19.00, сб 11.6

Оксана Кошкина (орган) в 31 октября, 11.00, вход свободный

Учащиеся ДМШ им. Гнесиных ДСТН От 8 лет; в 31 октября, 14.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32

Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29, (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 «Кутузовская»

Алексей Горбиль, Полина Осетинская (оба — фортепиано) Моцарт, Григ, Чайковский, Прокофьев, Шнитке, Десятников, Таривердиев, Петров, ср 20 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 «Охотный Ряд»

The Ten Tenors (Австралия) ср 27 октября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 «Маяковская»

Фестиваль ArsLonga-2010 Лауреаты международного конкурса «Гатчина — Петербург». Виталий Синельников, Мария Лесовиченко, Ольга Жукова, Дина Илизина, Бах, Дебюсси, Рим, Букстехуде, Франк, Ален, Мудфат, в 30 октября, 14.00

Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Макарова (орган) Бах, Регер, Танеев, Тертерин, Дьянов, Шостакович, в 31 октября, 19.00

Особняк князя Голицына

Козлицкая пер., 5, (495) 299 22 62 «Пушкинская»

Фестиваль Душа Японии-2010 Музыка для смехоты, ср 20 октября, 19.00

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)

Петровка, 28, (495) 621 73 95 «Чеховская»

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сири» Духовные песнопения разных областей России XV—XVIII ввек. Духовные стихи, пл 29 октября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 «Библиотека им. Ленина»

Студенты кафедры теории музыки Московской консерватории Малер, Шнитке, пл 18, в 19 октября, 19.00

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Светлана Савенко (сопрано), Станислав Малышев (скрипка) Малер, Берг, ср 20 октября, 19.00, вход свободный

Студенты межкафедральной кафедры фортепиано Московской консер-

ватории «Романт лес багряный свой убор», чт 21 октября, 19.00, вход свободный

Владимир Иванов (скрипка), Елена Черток (скрипка), Елена Колесникова (фортепиано) Вечер скрипичных дуэтов. Вивальди, Локателли, Фиорилло, Уайт, Керч, Дюплен, Гаде, Голубев, пл 22 октября, 19.00

Учащиеся МСМШ им. Гнесиных сб 23 октября, 14.00

ИЗБРАННЫЕ
КИНОТЕАТРЫ

35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92
(автоответчик) «Красные Ворота»
пн 18 — ср 20 октября
Молоко скорби: Погребенный заживо;
Шальные деньги
чт 21 — ср 27 октября
Погребенный заживо; Социализм;
Шальные деньги
чт 28 октября
Буги-вуги; Жизнь в военные времена
пт 29 — вс 31 октября
Буги-вуги; Жизнь в военные времена;
Социализм

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Орловский пер., 16, «Аркадия»,
(495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88
(касса) «Новокузнецкая»
пн 18 — ср 20 октября
Рэд 11.00, 15.25, 21.50
Кочегар 11.05, 14.55, 21.10
Москва, я люблю тебя 11.10, 16.50
Меня зовут Кхан 11.15
Тайна в его глазах 11.20, 19.15
Океаны 11.25, 18.05
Я тоже 12.55
Край 13.00, 19.30
Стоун 13.10, 18.55
Ешь, молись, люби 13.25, 20.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.35, 19.20
Погребенный заживо 13.40, 21.45
Мальчиш 15.10
Забери мою душу 3D 15.20, 21.05
Игла. Ремикс 15.30
Мачете 16.05

Призраки 16.45
Убийца внутри меня 17.15
Темный мир 3D 17.20, 23.05
Американец 17.30
Комната в Риме 19.05, 23.00
Уолл-стрит. Деньги не спят 20.55
Про любовь 22.45
Снова ты 23.30
Влечение 23.35
Копы в глубоком запясе 23.55
чт 21 — вт 26 октября
Край 11.00, 17.50
Я тоже 11.05, 16.50
Влечение 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение
11.15, 12.55, 14.40
Погребенный заживо 11.20, 19.05
Мачете 11.25
Кочегар 13.00, 18.50
13 13.05, 17.05, 20.50
Про любовь 13.10
Рэд 13.20, 20.10
Ешь, молись, люби 13.25, 18.35, 21.15
Комната в Риме 14.50
Снова ты 15.05
Стоун 15.10, 23.45
Город воров 15.30, 22.20
Тайна в его глазах 16.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 16.30, 20.20, 0.10
Москва, я люблю тебя 17.10
Темный мир 3D 18.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 19.15
Концерт 20.40
Океаны 21.50
Забери мою душу 3D 22.10
Молоко скорби 22.55
Мужчины в большом городе 23.00
Американец 23.55
ср 27 октября
Край 11.00, 17.50
Я тоже 11.05, 16.50

Влечение 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение
11.15, 12.55, 14.40
Погребенный заживо 11.20, 19.05
Мачете 11.25
Кочегар 13.00, 18.50
13 13.05, 17.05, 20.50
Про любовь 13.10
Рэд 13.20, 20.10
Ешь, молись, люби 13.25, 18.35, 21.15
Комната в Риме 14.50
Снова ты 15.05
Стоун 15.10, 23.45
Город воров 15.30, 22.20
Тайна в его глазах 16.05
Святой Джон из Лас-Вегаса 16.30, 20.20, 0.10
Москва, я люблю тебя 17.10
Темный мир 3D 18.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 19.15
Океаны 21.50
Забери мою душу 3D 22.10
Молоко скорби 22.55
Американец 23.55
чт 28 — вс 31 октября
Город воров 11.00, 21.05
Комната в Риме 11.05
Нооферату. Ужас ночи 11.10, 14.55
Мегамог 3D 11.15, 13.15, 17.15, 19.15
13 11.20, 19.40
Тайна в его глазах 11.25
Рэд 12.50, 19.10
Другое небо 13.05, 18.40
Овсянки 13.20, 19.25, 23.25
Снова ты 13.25
Социальная сеть 13.55, 19.00
Кочегар 14.50, 20.30
Стоун 15.00
Святой Джон из Лас-Вегаса 15.15
Концерт 15.25
Ешь, молись, люби 16.20, 21.25
Уолл-стрит. Деньги не спят 16.35
Молоко скорби 16.40
Край 17.05
Мужчины в большом городе 17.40
Океаны 21.15
Пила-7 3D 21.20, 23.30
Любовь и прочие обстоятельства 21.40
Шальные деньги 22.20
Москва, я люблю тебя 23.10
Про любовь 23.55
Погребенный заживо 0.00

Иллюзион

Котельничская наб., 1/15,
(495) 915 43 39 (автоответчик),
915 43 53 «Китай-город»
вт 19 октября
История одной жизни 13.00, 15.00
Сезон любви 17.00, 21.00
Несравненная Сара 19.00
ср 20 октября
За тех, кто в море 13.00
Ночь в опере 15.00
Большие гонки 17.30
Знахарь 20.00
чт 21 октября
Неоконченная пьеса для механического
пианино 13.00
Весенняя симфония 15.00
Серенада большой любви 16.30
Хроника любовных происшествий 18.30,
20.30
пт 22 октября
Мужчины в ее жизни (Балерина) 13.00,
15.00
Долгое возвращение 17.00, 19.00
Игры в карты по-научному 20.30
сб 23 октября
Бум 13.00, 20.00
Амадей 15.00
Земляничная поляна 18.00
Мои дни с Верониной 18.00

вс 24 октября
Бум-2 13.00, 20.00
Большие гонки 15.30
пн 25 октября
Моряни 13.00
Три эпохи 15.00
Декамерон 18.30, 20.30
вт 26 октября
Бетховен. Дни жизни 12.30, 14.30
Зеркало треснуло 16.30, 20.30
ср 27 октября
Несколько дней из жизни И.И.Обломова
13.00
Бум 18.30
Последний поцелуй 20.30
чт 28 октября
Закон любви 12.30, 14.30
Ночной портье 18.00
Журналист из Рима 20.00
пт 29 октября
Звуки музыки 13.00
Бум-2 18.30
Кружевница 20.30
сб 30 октября
Так держать, медсестра! 13.00, 15.00,
23.50
Повелитель мух 16.30, 18.30
Земляничная поляна 20.30
вс 31 октября
Укрощение строптивого 13.00, 20.30
Женщина есть женщина 15.00, 17.00
Мужское дело 18.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арабат, 24, (495) 545 05 05 (единая
справочная служба) «Арабатская»
пн 18 — ср 20 октября
Легенды ночных стражей 3D 10.30, 11.00,
15.15, 17.00, 19.20
Рэд 10.30, 11.20, 13.30, 15.00, 15.40, 17.50, 19.35,
20.00, 22.10, 0.10, 0.20, 2.30
Ешь, молись, люби 10.40, 11.00, 13.45, 15.15,
16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45
Жизнь, как она есть 10.40, 12.40, 15.10, 17.15,
19.40, 21.50, 0.30, 2.25
Погребенный заживо 10.40, 14.35, 18.30, 22.25,
2.20
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30,
23.50
Темный мир 12.30, 16.25, 20.20, 0.15
Забери мою душу 3D 12.35, 19.05, 23.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00,
22.25
Забери мою душу 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Стоун 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Темный мир 3D 13.05, 14.50, 17.20, 21.15, 21.35,
23.45, 1.45, 1.55
Кочегар 13.25, 18.00, 22.35
Немыслимое 13.30, 17.30, 21.30
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 15.30, 19.30
чт 21 октября
Город воров 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15,
22.40, 1.05
Сезон охоты-3 10.45, 15.00, 19.15
Рэд 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.20, 21.40, 23.45,
2.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30,
23.50
Легенды ночных стражей 3D 11.00, 13.05,
15.15, 19.20
13 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.35
Winx Club 3D. Волшебное приключение
11.15, 15.10, 19.15
Бликий враг 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Жизнь, как она есть 11.30, 12.30, 14.00, 16.30,
16.45, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Паранормальное явление-2 13.00, 17.15, 21.35,
2.00
Темный мир 3D 13.05, 17.20, 21.35, 23.45, 1.55
Кочегар 13.20, 17.25, 21.30
Погребенный заживо 13.30, 15.20, 17.10, 19.00,
20.50, 22.40

ПИОНЕР

Стоун 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Забери мою душу 3D 17.00, 21.05, 23.20, 1.35
пт 22 октября
Город воров 10.35, 13.00
Рэд 10.50, 13.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50
Жизнь, как она есть 11.00, 13.25, 13.30
13 11.10
Winx Club 3D. Волшебное приключение 11.15
Бликий враг 11.30
Легенды ночных стражей 3D 11.45, 13.05
Сезон охоты-3 11.45
Паранормальное явление-2 13.00
Кочегар 13.20
Погребенный заживо 13.30
Стоун 13.30
Шальные деньги 13.30
Ночной портье 18.00
сб 23 — ср 27 октября
Город воров 10.35, 13.00, 15.25, 17.50, 20.15,
22.40, 1.05
Сезон охоты-3 10.45, 15.00, 19.15
Рэд 10.50, 13.00, 15.05, 17.20, 19.20, 21.40, 23.45,
2.00
Ярослав. Тысячу лет назад 10.50, 15.10, 19.30,
23.50
Легенды ночных стражей 3D 11.00, 13.05,
15.15, 19.20
13 11.10, 15.15, 19.20, 23.25, 1.35
Winx Club 3D. Волшебное приключение
11.15, 15.10, 19.15
Бликий враг 11.30, 15.40, 19.50, 0.00
Жизнь, как она есть 11.30, 12.30, 14.00, 16.30,
16.45, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30
Шальные деньги 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25
Паранормальное явление-2 13.00, 17.15, 21.35,
2.00
Темный мир 3D 13.05, 17.20, 21.35, 23.45, 1.55
Кочегар 13.20, 17.25, 21.30
Погребенный заживо 13.30, 15.20, 17.10, 19.00,
20.50, 22.40

Стоун 13.30, 17.40, 21.50, 2.00
Забери мою душу 3D 17.00, 21.05, 23.20, 1.35
чт 28 — вс 31 октября
Социальная сеть 10.35, 11.30, 14.00, 15.05,
16.30, 19.00, 19.35, 21.30, 0.00, 0.05, 2.30
На измене? 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Winx Club 3D. Волшебное приключение
10.50, 14.40
Союз зверей 11.10, 15.05, 19.00
Сезон охоты-3 11.15, 15.10, 19.05
Мегамог 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.25,
15.30, 19.35, 23.40
Союз зверей 3D 11.30, 17.25
Последний романтик планеты Земля 12.30,
15.00, 17.30, 20.00
Город воров 12.35, 16.50, 21.05, 1.20
Мегамог 3D 12.40, 13.30, 18.25, 19.25, 20.25,
21.25
13 13.00, 16.55, 20.50, 23.00, 1.10
Паранормальное явление-2 13.00, 17.30,
22.00, 2.30
Пила-7 13.10, 17.05, 21.00, 22.55, 0.50
Бликий враг 13.15, 17.10, 21.05, 22.30, 1.00
Другое небо 13.30, 19.05
Нооферату. Ужас ночи 13.45, 17.50, 21.55, 2.00
Жизнь в военные времена 15.15, 17.10, 20.50,
22.45
Пила-7 3D 15.30, 16.30, 22.25, 23.25, 0.20, 1.20,
2.15

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40
(заказ билетов) «Химевская»
пн 18 октября
Рэд 0.50
вт 19 октября
Святой Джон из Лас-Вегаса 9.30, 17.15,
23.00
Рэд 9.40, 17.30, 21.20
Стоун 11.15, 15.15, 19.00

Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 11.50, 15.30, 23.30
Немыслимое 13.15, 21.00, 0.45
Кочегар 13.50, 19.40
ср 20 октября
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 9.30, 13.30, 17.00
Стоун 9.40, 15.20
Рэд 11.20, 19.00
Немыслимое 11.40, 17.20, 22.50
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.40, 0.20
Кочегар 15.20, 21.10
чт 21 октября
13 9.30, 13.40, 19.40
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 9.50, 17.15
Рэд 11.40, 21.00
Стоун 11.40, 17.40, 23.40
Святой Джон из Лас-Вегаса 13.50, 19.10
Кочегар 15.35, 23.00
Социализм 15.40, 21.40
пт 22 октября
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 9.40
Святой Джон из Лас-Вегаса 10.00, 23.30
13 11.30, 21.30
Рэд 13.40
Кочегар 15.50
Стоун 17.30
Социализм 19.30
сб 23 октября
Рэд 9.30
Стоун 9.30
13 11.30, 0.40
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 11.40
вс 24 октября
13 9.30, 16.00
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 10.00
Стоун 11.50, 22.10

Рэд 13.50
Социализм 18.10, 0.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 0.10
пн 25 октября
Рэд 9.30, 21.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 10.00
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 11.40
Социализм 11.45, 15.30
Стоун 13.50, 19.30
Кочегар 13.50
13 17.30, 23.40
вт 26 октября
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 9.30, 0.30
Рэд 10.00, 16.00
Кочегар 11.15, 14.50
Социализм 12.10
13 12.50, 22.30
Святой Джон из Лас-Вегаса 14.15, 0.30
Стоун 22.30
ср 27 октября
Святой Джон из Лас-Вегаса 9.30, 17.00
Остров забвения. Харука и волшебное
зеркало 10.20, 14.15
Рэд 11.15, 19.00
13 12.15, 19.00, 23.20
Стоун 13.25, 21.10
Кочегар 15.20, 23.00
Социализм 21.20, 0.40
чт 28 октября
Рэд 9.30
Социальная сеть 9.30, 16.40, 19.00
Стоун 11.30, 17.10
Овсянки 11.50, 15.00, 21.20
Социализм 13.20, 22.50
Кочегар 13.25, 0.40
13 15.15, 23.30
пт 29 октября
Стоун 9.30, 15.30
Социальная сеть 9.40, 19.00, 23.00

中國城

ФЕСТИВАЛЬ ПЕЛЬМЕНЕЙ И ДИМ САМОВ

шанхайские пельмени с креветками и свиной в бульоне
с кислой китайской капустой 370

шанхайские бонитские пельмени с курицей в курином
бульоне с илк-чаем и лапшой из ошлепа 320

пекинские пельмени с бараниной в крепком
бараньем бульоне с кинзой 350

харбинские остроты пельмени со свиной в бульоне
с дофю и илк-чаем 330

чжонхуэские пельмени с креветками, грибами сянь
и кинзой 270

шанхайская жареная самса с копченой свиной
и дайконом 290

шанхайские жареные дим-самы с картом
и свиной 275

"Китайский квартал" на Таганке, 24 июля
Воронцовский д. 2/16, тел. (495) 911-32-02
www.chinatown.ru

Пикник
«афиши»

афиша



Библиотека OZON.ru на пикнике «афиши»

Поломенское, 31 июля 2010 года

РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЗЕЛДАР

РЗД 11.20
Кочегар 12.00, 17.20
13.13.30
Овсянки 13.40, 21.20
Социализм 15.15, 1.10
сб 30 октября
РЗД 9.30, 17.00
13.10.00, 20.30
Стоун 11.30, 15.00
Социальная сеть 13.30, 19.30
Овсянки 15.50, 21.50
Социализм 17.30
Кочегар 22.20
вс 31 октября
Социальная сеть 9.40, 19.00
РЗД 10.00, 16.20
Кочегар 12.00, 17.20
13.12.15, 22.05
Овсянки 13.40, 21.20
Стоун 14.20, 0.10
Социализм 15.15, 22.50

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90
(автоответчик), 916 91 68, 916 94 12 (заказ билетов) @Частные проан

вт 19 — ср 20 октября
Забери мою душу 3D 11.00, 15.15
Кочегар 12.00, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05, 22.50

РЗД 13.00, 17.15, 19.30, 21.45
чт 21 — пн 25 октября
РЗД 11.00, 12.30, 22.05
13.12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 16.00, 22.00
Город воров 15.10, 19.40

вт 26 октября
РЗД 11.00, 17.30, 22.05
13.12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 22.00
Город воров 15.10, 19.40

ср 27 октября
РЗД 11.00, 17.30, 22.05
13.12.00, 16.00, 20.00, 23.50
Забери мою душу 3D 13.10, 0.15
Кочегар 14.00, 22.00
Город воров 15.10

чт 28 — пт 29 октября
Мегамог 3D 11.00, 12.50
РЗД 11.30
Город воров 13.40, 20.00
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55

13.16.00, 22.25
Социальная сеть 16.20, 20.30
сб 30 октября

Мегамог 3D 11.00, 12.50
РЗД 11.30, 18.00
Город воров 13.40, 20.00
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55

13.16.00, 22.25
Социальная сеть 16.20, 20.30
вс 31 октября

Мегамог 3D 11.00, 12.50
13.11.40, 16.00
Город воров 13.40, 20.00
Овсянки 14.40, 18.45, 22.55

Социальная сеть 16.20, 20.30

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 96
(единая справочная служба) @Фрунзенская

пн 18 — ср 20 октября
Жизнь, как она есть 9.00, 11.20, 14.15, 18.20, 19.30, 23.00, 0.45

Темный мир 3D 9.00, 16.00
Стоун 9.15, 13.30, 17.45, 22.00
Кочегар 10.10, 14.35, 19.00, 23.25
Ешь, молись, люби 11.25, 16.40, 21.55
Погребенный заживо 11.30, 15.45, 20.00, 0.15
РЗД 12.10, 16.35, 21.00, 1.15
Ярослав. Тысячу лет назад 13.45, 20.45, 1.25

чт 21 — ср 27 октября
Стоун 9.05, 13.30, 20.20
13.9.15, 12.25, 13.30, 17.45, 19.40, 22.00, 0.55
Жизнь, как она есть 10.00, 10.10, 14.35, 17.15, 0.30

Ярослав. Тысячу лет назад 11.20, 18.05
Сезон охоты-3 11.30, 15.45, 20.00
Близкий враг 12.35, 17.00, 21.25, 1.25
Город воров 14.40, 21.55
Паранормальное явление-2 15.50, 22.35
РЗД 19.00
Кочегар 23.25

Погребенный заживо 0.50
чт 28 — вс 31 октября
Паранормальное явление-2 9.00, 15.00, 21.00

13.9.15, 13.30, 23.00
Мегамог 3D 9.20, 13.40, 18.00
Социальная сеть 9.30, 14.30, 15.45, 19.30, 20.30, 0.30

Другое небо 11.15, 17.15, 23.15
Близкий враг 11.30, 18.15, 1.20
Сезон охоты-3 11.40, 16.00
Любовь и прочие обстоятельства 12.00, 17.00, 22.00

Носферату. Ужас ночи 13.15, 19.15, 1.15
Пила-7 3D 20.20, 22.35, 0.50
Город воров: Овсянки

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»,
(495) 795 37 95 (единая справочная служба)
@Киевская

пн 18 — ср 20 октября
Кочегар 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.50, 22.00, 0.00, 2.00
РЗД 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30

Жизнь, как она есть 10.05, 11.45, 13.35, 14.10, 15.20, 16.35, 19.00, 20.35, 21.25, 22.50, 23.50, 1.45
Ярослав. Тысячу лет назад 10.10, 14.55, 19.35, 0.25

Легенды ночных стражей 3D 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Немыслимое 10.30, 14.55, 19.20, 23.45
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало 10.30, 17.00

Ешь, молись, люби 10.45, 12.30, 17.45, 18.00, 22.55, 1.15
Забери мою душу 3D 12.25, 17.10, 21.55
Темный мир 3D 12.25, 16.50, 21.15, 1.40

Погребенный заживо 12.30, 19.00, 23.30
Стоун 12.40, 17.05, 21.30, 1.55
Шальные деньги 14.30, 21.00, 1.30

чт 21 — ср 27 октября
Стоун 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Шальные деньги 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
13.10.10, 11.15, 12.25, 13.30, 14.40, 15.45, 16.55, 18.00, 19.10, 20.10, 20.15, 21.25, 22.30, 23.40, 0.45, 1.55

Близкий враг 10.10, 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10
Жизнь, как она есть 10.10, 11.05, 12.10, 14.50, 16.35, 17.45, 19.30, 21.00, 22.25, 0.10, 1.25

Кочегар 10.10, 14.35, 15.45, 19.00, 23.25, 0.50
Сезон охоты-3 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15
Паранормальное явление-2 12.15, 16.45, 21.15, 1.45

Погребенный заживо 12.30, 17.00, 21.30, 1.55
Ярослав. Тысячу лет назад 12.35, 17.15, 21.55
РЗД 22.15, 0.40
Город воров

чт 28 — вс 31 октября
Мегамог 3D 10.00, 12.20, 13.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 1.00

Сезон охоты-3 10.05, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
13.10.15, 12.25, 13.05, 15.05, 16.50, 17.50, 19.05, 19.50, 22.35, 23.20, 0.35, 1.35
Любовь и прочие обстоятельства 10.15, 15.00, 19.45, 0.30
Носферату. Ужас ночи 10.15, 16.30, 22.05
Близкий враг 10.20, 14.50, 21.20

Социальная сеть 10.20, 10.35, 12.30, 12.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20.05, 20.20, 22.05, 22.50, 0.50, 1.20
Союз зверей 3D 11.20, 15.50
Кочегар 12.10, 18.05, 0.00
Паранормальное явление-2 12.45, 17.30, 22.15

Другое небо 14.10, 20.05
На измене? 22.00, 0.00
Пила-7 3D 23.55
Город воров: Овсянки

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98
(автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов)
@Арбатская

пн 18 октября
Темный мир 3D 9.00
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.45, 17.00

Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЗД 13.15, 19.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 15.15, 21.30
Стоун 18.00, 22.00

Комната в Риме: Концерт; Манолете;
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса;
Тайна в его глазах; Шальные деньги

вт 19 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.15, 16.30
Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЗД 12.45

Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 14.45, 22.15
Стоун 18.00, 22.00
Черевички 19.00

Комната в Риме: Концерт; Манолете;
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса;
Тайна в его глазах; Шальные деньги

ср 20 октября
Темный мир 3D 9.00
Ярослав. Тысячу лет назад 9.45, 16.00
Ешь, молись, люби 10.45, 17.00

Погребенный заживо 11.45, 20.00
РЗД 13.15, 19.30
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.30
Кочегар 15.15, 21.30
Стоун 18.00, 22.00

Комната в Риме: Концерт; Манолете;
Остров забвения. Харука и волшебное зеркало; Святой Джон из Лас-Вегаса;
Тайна в его глазах; Шальные деньги

Эльдар
Ленинский просп., 106, (495) 735 99 44,
735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов)
@Пролетарский

пн 18 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.40, 13.20, 17.50, 19.45
Край 10.00, 19.20
Давние любовники 10.20, 17.00

Легенды ночных стражей 11.40, 13.50, 15.40
Кочегар 12.10, 17.30, 21.30
Семейка Джонсов 12.40, 19.10
Тайна в его глазах 14.40, 21.10

Уолл-стрит. Деньги не спят 15.20, 21.45
вт 19 октября
Ярослав. Тысячу лет назад 9.40, 13.20, 17.50, 19.45
Край 10.00, 19.20

Давние любовники 10.20, 17.00
Легенды ночных стражей 11.40, 13.50, 15.40
Кочегар 12.10, 17.30, 21.30
Семейка Джонсов 12.40, 19.10

Тайна в его глазах 14.40, 21.10
Уолл-стрит. Деньги не спят 15.20, 21.45
чт 21 — сб 23 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10

Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20
Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40

Семейка Джонсов 12.40, 19.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00
Край 17.30

вс 24 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10
Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20

Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00

Край 17.30
вт 25 — ср 27 октября
Легенды ночных стражей 10.00, 16.10

Жизнь, как она есть 10.10, 13.50, 19.40
Концерт 10.20, 21.20
Ярослав. Тысячу лет назад 11.40, 17.50, 19.50
Кочегар 12.10, 15.50, 21.40

Семейка Джонсов 12.40, 19.20
Уолл-стрит. Деньги не спят 13.40, 21.45
Тайна в его глазах 14.40, 17.00
Край 17.30

чт 28 октября
Концерт 10.00, 19.20
Мегамог 10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30
Легенды ночных стражей 10.20

Жизнь, как она есть 12.10, 15.50, 19.40
Семейка Джонсов 12.30, 17.20
РЗД 13.40, 17.45, 21.20
Кочегар 14.10, 21.40

Тайна в его глазах 15.00, 21.30
РЗД 17.45, 21.20
сб 30 — вс 31 октября
Концерт 10.00, 19.20

Мегамог 10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30
Легенды ночных стражей 10.20
Жизнь, как она есть 12.10, 15.50, 19.40
Семейка Джонсов 12.30, 17.20

РЗД 13.40, 17.45, 21.20
Кочегар 14.10, 21.40
Тайна в его глазах 15.00, 21.30



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema



22-31 октября приглашаем всех любителей острых ощущений в Замок с привидениями.

Вас ждет меню для неслабонервных, специальные коктейли, конкурсы на лучший костюм, призы и подарки.

Наш адрес: г. Москва, ул. Пятницкая, 25, 1д
Резерв столов: 953-00-12, 953-33-42
Подробности на сайте: www.BarBQCafe.ru

5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — АРТ-АКАДЕМИЯ — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЗЕЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ДОМ КИНО — ДОМ КУКЕРА — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — МАСТЕРСКАЯ — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ЦВЕТ НОЧИ — BILINGUA — IV БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ — IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО КИНО «2MORROW/ЗАВТРА» — V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОЙ АНИМАЦИИ И МЕДИАСИСКУССТВА LINOLEUM-2010 В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР»

КИНОМАНИЯ

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Олеиниковский пер., 16, «Аркадия» (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (касса) @Новокузнецкая
ср 27 октября
Турне (Матей Амальрик, в ролях Сюзанна Рэмси и Дерти Мартини, Франция, 2010) 21.00

Арт-академия

Береневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 45 @Кропоткинская
пн 18 октября
Мистер Одиночество (Хармони Корин, в ролях Динго Луна и Саманта Мортон, Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007) 21.00

пн 19 октября

Future Shorts. Программа «Короткометражные» (2008) 21.00

пн 25 октября

Программа видеосаун от Антонио Джеузы 21.00

вт 26 октября

Антология современного искусства. Виноградов и Дубосарский: Картина на заказ (Евгений Митта, Александр Шейн, Россия, 2009) 20.00

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 @Сокольники

сб 23 октября

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 18.20

Необычайные приключения мистера Ве-ста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Владимир Фогель и Александра Хохлова, СССР, 1924) 19.45

Октябрь (Десять дней, которые потрясли мир) (Сергей Эйзенштейн, в ролях Эдуард Тиссо и Борис Ливанов, СССР, 1927) 21.00

сб 30 октября

Мать (Васильев Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 18.20

Земля (Александр Довженко, в ролях Юлия Солнцева и Семен Савашенко, СССР, 1930) 19.50

Человек с киноаппаратом (Дзига Вертов, СССР, 1929) 21.10

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Рид, 5/10, (495) 650 70 15 @Маяковская

вт 19 октября

Шуми, городок! (Николай Садкович, в ролях Петр Алейников и Михаил Высоцкий, СССР, 1940) 19.00

ср 20 октября

Изгнание (Андрей Звягинцев, в ролях Константин Лавроненко и Александр Балуйе, Россия, 2007) 19.00

вт 26 октября

Духов день (Сергей Сельянов, в ролях Геннадий Габурин и Боря Голыткин, СССР, 1990) 19.00

ср 27 октября

Программа фильмов «Питерская анимация» (Россия) 20.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 @Краснопресненская

ср 20 октября

Живая дорожка. Фильм «Метрополис» 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 @Белорусская

вт 19 октября

Программа анимационных фильмов кино-студии «Кристин Филмс». Программа фестивалей дебютных и студенческих фильмов «Кинодебют.ru» 19.00

ср 20 октября

Стель (Сергей Бондарчук, в ролях Иван Лаликов и Владимир Седов, СССР, 1977) 19.00

ср 27 октября

Семейный бизнес (Сидни Ломет, в ролях Росана ДеСола и Дастин Хоффман, США, 1988) 17.00

Двое в чужом доме (Татьяна Арихтцова, в ролях Ксения Громова и Алексей Юрченко, Россия, 2010) 19.00

Дом Кукера

Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 95, 624 56 11 @Китай-город

сб 24 октября

Счастливый побег (Жан Бенквер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция–Италия–Испания–ФРГ, 1964) 21.00

сб 31 октября

Звери и хозяин заставы (Майкл Ди Джаккомо, в ролях Тим Рот и Милл Аевитал, США, 1998) 21.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) @Арбатская

пт 22 октября

Программа мультфильмов «Ночь анимации 2x2: Он же бич» 21.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 @Лубянка

пн 18 октября

Ливан (Самуэль Маоз, в ролях Реймонда Амсалем и Ашраф Барком, Израиль–Франция–Великобритания, 2009) 20.00

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Фрунзенская

чт 28 — сб 31 октября

Фестиваль «Новое британское кино» Расписание показов смотрите на сайте afisha.ru

Цвет ночи

Б.Козловский пер., 12/2, (495) 691 18 81 @Пушкинская

ср 20 октября

Синдромы и столетие (Аллантон Вира-сетаку, в ролях Аркана Черкам и Джаружай Ямарам, Таиланд–Франция–Австрия, 2006) 20.30

сб 23 октября

Жизнь в военные времена (Тодд Солондз, в ролях Ширли Хендерсон и Майкл К.Уильямс, США, 2009) 20.30

сб 24 октября

Дядюшка Бунни, который помнил прошлые жизни (Аллантон Вирасетаку, в ролях Сакда Каюевати и Дэвидира Понглас, Таиланд–Великобритания–Франция–Германия–Испания–Нидерланды, 2010) 20.30

ср 27 октября

Воспоминания об убийстве (Пон Чжун Хо, в ролях Сон Ган Хо и Нам Сан Гён, Южная Корея, 2003) 20.30

чт 28 октября

Опсанки (Алексей Федорченко, в ролях Юрий Цурило и Игорь Сергеев, Россия, 2010) 20.30

сб 31 октября

Турне (Матей Амальрик, в ролях Сюзанна Рэмси и Дерти Мартини, Франция, 2010) 20.30

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 @Чистые пруды

сб 23 октября

Форрест Гамп (Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс и Робин Райт Пенк, США, 1994) 16.00

сб 30 октября

У каждого свое кино (Тео Ангелопулос, Оливье Ассаяс, Билл Август, Джейн Камптон, Юзеф Шахим, Чень Кайге, Майкл Чимини, Итан Коэн, Джозел Нозн, Дэвид Кроненберг, Жан-Пьер Дарденн, Лок Дарденн, Мануэль де Оливейра, Раймон Делардон, Атом Эгоян, Амос Гитай, Александр Гонсалес Иньерриту, Хоу Сю Сянь, Аки Каурисмяки, Аббас Киаростами, Такеши Китано, Андрей Кончаловский, Клод Лелуш, Кен Лоуч, Дэвид Линч, Нанки Моретти, Роман Поланский, Рауль Руис, Валтер Саллес, Элиа Сулейман, Цай Мин Лян, Гас Ван Сант, Ларс фон Триер, Вим Вендерс, Вонг Кар Вай, Чжан Имоу, в ролях Дэвид Кроненберг и Жанна Моро, Франция, 2007) 16.00

IV Большой фестиваль мультфильмов

Антоновский зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 @Бауманская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды
«Художественный», Арбатская пл., 34, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) @Арбатская
чт 28 октября
Иллюзионист (Сильвен Шоме, Великобритания–Франция, 2010) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
пт 29 октября
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Программа анимационных фильмов
Эдуарда Назарова 19.30, в кинотеатре «Художественный»
сб 30 октября
Программа анимационных фильмов школы La Poudrière (Франция) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Allegro non troppo (Бруно Боццетто, Италия, 1977) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Ночь немойшей анимации 23.00, в Актовом зале
сб 31 октября
Программа анимационных фильмов школы Ecole Emile Cohl (Франция) 15.00, в кинотеатре «Художественный»
Документальные фильмы об анимации 16.00, в кинотеатре «Художественный»
Фантазия-2000 (Джеймс Олгар, США, 1999) 18.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа анимационных фильмов студии Aardman (Великобритания) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Программа мультфильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» 21.30, в кинотеатре «Ролан»

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35MM», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
«Пилонер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35MM», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
«Пилонер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35MM», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
«Пилонер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35MM», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
«Пилонер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

IV Международный фестиваль современного кино «2morrow/Завтра»

«35MM», Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
«Пилонер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская
«Ролан», Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

пн 18 октября

Воодушевление (Талина Мызникова, Сергей Проворов, Россия–Нидерланды, 2010) 10.30, в кинотеатре «Пилонер»

сб 23 октября

Песнь Номи (Эндрю Хорн, Германия, 2004) 10.30, в кинотеатре «35MM» 0.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Игры на дороге (Дорожные игры) (Ричард Франклин, в ролях Стейси Кин и Джейми Ли Кертис, Австралия, 1981) 12.30, в кинотеатре «35MM»

сб 30 октября

Клон возвращается домой (Кандзи Накадзима, в ролях Мицухиро Синава и Эри Исиды, Япония, 2008) 12.30, 18.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Андрей Миронов, СССР, 1984) 12.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Пустой город (Селин Данье, США, 2009) 12.30, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Евразиец (Шарунас Бартас, в ролях Шарунас Бартас и Элиза Седнау, Франция–Литва–Россия, 2010) 14.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Травелог (Дастин Томпсон, Франция–Италия–Нидерланды–Португалия–Испания–США–Великобритания, 2008) 14.30, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Свобода (Шарунас Бартас, в ролях Валентина Масальскас и Аксель Неуманн, Франция–Португалия–Литва, 2000) 15.00, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Сказки Золотого века (Ханно Хефер, Разван Маркулеску, Кристиан Мунджу, Константин Попеску, Иоана Урикар, в ролях Дельна Кавальотти и Раду Якобан, Румыния–Франция, 2009) 15.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Ариас с Тинктом (Бобби Шлан, США, 2010) 16.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Семь невидимок (Шарунас Бартас, в ролях Денис Кириллов и Дмитрий Подкозов, Португалия–Нидерланды–Литва–Франция, 2005) 17.00, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Тридцать три (Георгий Даниеля, в ролях Евгений Леонев и Любовь Соколова, СССР, 1965) 17.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Ловушка для краба (Оскар Руис Навиа, в ролях Арнобио Саласар Ривас и Родриго Велес, Колумбия–Франция, 2009) 19.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Нас мало (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Сергей Тулаев, Франция–Германия–Португалия–Литва, 1996) 19.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Секреты нефтяного города (Джулиен Темпл, Великобритания, 2009) 19.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Волпоцено (Овеществление) (Гэри Хастинг, США, 2009) 20.30, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Которого не было (Рамиль Салахутдинов, в ролях Сергей Юшкевич и Полина Агуреева, Россия, 2010) 21.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Памяти минувшего дня (Шарунас Бартас, СССР, 1990) 21.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Три дня (Шарунас Бартас, в ролях Екатерина Голубева и Арунас Скаллаускас, Литва, 1991) 21.30, в кинотеатре «Ролан»

сб 30 октября

Алвид История наковальни (Саша Джирваз, США, 2008) 22.00, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

Л.А. Зомби (Зомби из Лас-Вегаса) (Брюс Ли Брюс, в ролях Франсуа Сага и Рокко Джованни, США–Германия, 2010) 23.30, в кинотеатре «Пилонер»

сб 30 октября

В последний выдох (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 10.00

сб 30 октября

Социализм (Жан-Люк Годар, в ролях Катрин Танье и Кристиан Синниж, Швейцария–Франция, 2010) 10.00

сб 30 октября

На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 10.00

сб 30 октября

Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Ян, Франция–Италия, 1967) 10.00

XXX ФЕСТИВАЛЬ ВГИК — КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН ВИШЕГРАДСКОЙ ГРУППЫ В ЧЕШСКОМ ЦЕНТРЕ — ПРОГРАММА «ЗАВТРАКИ С ГОДАРОМ» В КИНОТЕАТРЕ «35MM» — ПРОГРАММА «ЖЕНЩИНЫ ПО ОБЕ СТОРОНЫ КАМЕРЫ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — ПРОГРАММА «ПАНОРАМА ВЕНГЕРСКОГО КИНО» В ДОМЕ КИНО — ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ «КИНО И ХУДОЖНИКИ» В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ПРОГРАММА OFF THE ROAD ТИМУРА ОМАРА В КАФЕ «АРТ-АКАДЕМИЯ» — ФЕСТИВАЛЬ 2-IN-1

чт 28 октября

Конкурсная программа анимационных фильмов 19.00, 20.30

чт 28 октября

Параллельная конкурсная программа анимационных фильмов 22.00

пт 29 октября

Конкурсная программа анимационных фильмов 17.30, 22.00

пт 29 октября

Внеконкурсная программа анимационных фильмов 23.30

сб 30 октября

Конкурсная программа анимационных фильмов 12.00, 19.00

АЙДАН — АРТБЕРЛОГА — ВИНЗАВОД — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ИСКУССТВО ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГОСТИНЫЙ ДВОР — ГЦСИ — ДК «ВВЦ» — ДОМ НАШОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — «АРМА» — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КЗС — КОВЧЕГ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МЕГЛИНСКАЯ — МДФ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 228 11 58 «Нурская фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Оксана Мась «Hilum-3», Инсталляция, до 1 ноября

АртБерлога

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 000 66 66 «Нурская фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Ник Новак (Германия) и Томас Чалмен (США) «Бомбы, солнце и морюны», Живопись, инсталляция, скульптура, до 13 ноября

Винзавад

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 «Нурская Арт-группа «Синие носы» Видео на колёсах. Ретроспектива фильмов 1999–2009 годов, до 31 октября, в Большом винохранилище От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного

Галеев

Б.Козинский пер., 19/В, (495) 699 85 50, 699 98 54 «Маяковская Борис Смирнов: архитектор, график, художник. Графика, до 1 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/В, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 «Площадь Революции фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Питер Хейли (США), Живопись, до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 «Кропоткинская Май Митурич Живопись, графика, до 12 ноября Федот Сычков Живопись, до 28 ноября Японская осень Живопись, до 31 октября

Гостинный Двор

Ильинка, 4, (495) 698 12 02, 956 38 20 «Китай-город Неделя моды в Москве Модные тенденции грядущего сезона, 20–25 октября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) «Краснопресненская Видеоформат (Cognus) Албаррасин Пилар (Испания), Тоомин Ян (Эстония), Серор Йили (США), Майя Мартина, Сармента Хулиа (оба — Португалия), Видеоарт, до 31 октября

ДК «ВВЦ»

просп. Мира, 119, ВВЦ павильон 84, (499) 760 22 36 «ВДНХ

Лабиринт современности Тимофей Нарфа-Яорбул, Максим Смирноуменский, Антон Литвин, Татьяна Антошина, Виктор Голпе, Пахом и другие. Живопись, до 21 октября

Невыносимая свобода творчества Юрий Альберт, Виктор Смирнов, Никита Алексеев, Михаил Оджиралов, Анатолий Зверев, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, до 21 октября

Дом Нащокина

Воронинский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 «Маяковская Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 986 652 12 43 «Сретенский бульвар Олег Петренко «365 видов. Сало», Живопись, до 31 октября

Завод «Арма»

Ниж.Судальный пер., 5, (495) 937 91 87 «Нурская Александр Каргалцев «Полароид. Нью-Йорк», Фотография, до 11 декабря

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) «Охотный Ряд Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря Советская роскошь Ювелирная промышленность СССР 1930–1970-х годов, 28 октября — 31 января

Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, до 31 октября

КЗС

Саввинская наб., 12, (495) 248 40 54 «Спортивная Погружение Пьерпаоло Нурти, Федерико Гунди (оба — Италия), Франческа Клотц (Германия), Ванг Им Гуанг (Китай), Живопись, до 5 декабря

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 «Тимирязевская фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» «Мы жили в Москве», Алексей Айзенман, Тамара Рейн, Александр Лабас, Эмиль Визин, Иван Поллене и другие. Живопись, графика, до 7 ноября

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 48, 202 37 76 (экскурсионное бюро) «Александровский сад Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденом императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и царств, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, 27 октября — 9 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 48, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) «Александровский сад Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклотельные и графические шедевры французского художника, до 10 января

Крокин-галерея

Б.Полкина, 15, (495) 959 01 41 «Полкина Александр Джикия «Жест», Графика, объекты, до 14 ноября

М&Ю Гельман

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 228 11 58 «Нурская фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Илья Чичкан «Бытовой сюрреализм», Живопись, фотография, до 10 ноября

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 «Александровский сад Искусство куклы Куклы советского периода, коллекционные, этнические, мультипликационные, современные художественные и анимационные куклы из 26 стран. Дети От 4 лет, 29–31 октября

Меглинская

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавада», (495) 956 94 98 «Нурская Александр Слюсарев Фотография, до 23 октября

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 «Александровский сад Владимир Мишуков «Полнолуние», Фотография, до 7 ноября

Музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 «Чеховская Арт-группа Fire Lady «Лесовидение», Инсталляция, фотографии, объекты, видеоарт, скульптура, до 7 ноября

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 «Чеховская Арт-группа Fire Lady «Лесовидение», Инсталляция, фотографии, объекты, видеоарт, скульптура, до 7 ноября

Zen d'art. Гендерная история искусства на постсоветском пространстве: 1989–2009 Мария Арендт, Аннушка Броше, Вита Буйенд, Алена Шаховская, Айдан Салахова и другие. Фотография, живопись, до 31 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 «Маяковская Алена Кирицова «Вещество», Живопись, до 24 октября

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина Игорь Шелковский «Выдуманный дом», Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D», Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина Игорь Шелковский «Выдуманный дом», Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D», Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина Игорь Шелковский «Выдуманный дом», Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D», Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина Игорь Шелковский «Выдуманный дом», Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D», Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 «Библиотека им. Ленина Игорь Шелковский «Выдуманный дом», Архитектурные проекты, 19 октября — 21 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронев «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D», Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Константин Худяков

Искусство высокого разрешения. Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D, до 7 ноября

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 634 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) «Коломенская Государеве водовозное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. Дети От 6 лет, до 31 декабря

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?



ВЫ УЗНАЕТЕ ПЕРВЫМИ.

Коммерсантъ FM93.6 | радио новостей

ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ART+ART — ARTPLAY НА РЮЗЕ — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БЕЛЫЕ ОБЛАКА — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ

Проун

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 915 09 00
«Курская»

Мейр Аксельрод «Другие». Графика 1921–1930-х годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, до 7 ноября

Риджина

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 «Курская»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Даниэль Рекстер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 17 ноября

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская»

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунина-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, 29 октября — 15 мая

Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда Живопись, до 14 ноября

Путешествовать и рисовать Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсэ. 1580–1900 года. Питер Рубенс, Антонио Ван Дейк, Никола Пуссен, Клод Моне, Юстас Доре, Камилл Писсаро и другие, до 14 ноября

Чародей-художник К 160-летию со дня рождения Ивана Покиткова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (495) 238 13 78 «Октябрьская»

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Здельштейн Графика, до 5 декабря

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина Живопись, графика, до 21 ноября

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коняков, Иван Шидер, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 29 ноября

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополи», 1 этаж, (495) 662 08 93 «Театральная»

Арт-группа Resuscite «Дыхание» Инсталляция, 29 октября — 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина» Кузнецкий Мост, 21/Б, стр. 1, (495) 621 55 22 «Кузнецкий Мост»

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Малахов, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотографии, графика, 23 октября — 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (495) 230 38 68 «Октябрьская»

Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х до 7 ноября

Фотолофт

4-й Сыромитинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 «Курская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Игорь Крутер «Katakai Girls». Фотография, до 30 октября

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Ираклий Шанидзе «Invito Ale Nozze/Wedding Invitation». Фотография, до 30 октября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская»

«Наполеон» Александра Бенуа Эскизы костюмов, созданные Александром Бенуа для фильма «Наполеон» Абеля Ганса, 23 октября — 22 ноября

Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, 1 ноября — 23 декабря

Василий Перов Показ работы «Охота на медведя зимой» в рамках Российского антикварного салона, 23–31 октября

XXIX Российский антикварный салон Живопись, скульптура, графика, объекты, 23–31 октября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская»

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компакт-дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 10 января

The New Decog Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, 20 октября — 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 «Кропоткинская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» «Феномен Литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александрас Мациукас и Виталий Буторин, до 7 ноября

Art+Art

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 550 19 15 «Курская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Манс Сноу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 30 октября

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 30 октября

Artplay на Рюзе

Ник.Сыромитинская, 5/7, (495) 620 08 82 «Курская»

Beefater Forever London Pure Evil. Джейми Браун, DBO (все — Великобритания). Графика, 29 октября — 9 ноября

III Международная выставка современной мозаики «Архитектура и мозаика» Пелагия Ангелопуло, Дюшана Браура, Марко Де Лука, Марко Браура, Верджиния Марци, Нане Заванне, арт-группа SaCO3 (все — Италия). Инсталляция, объекты, до 7 ноября

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Малюковская»

Игорь Шелковский «Гламурные портреты». Графика, до 21 октября

Лиля Церетели «Личное пространство». Графика, 28 октября — 12 ноября

Galerie Iragui

М.Полная, 7/7, (495) 238 27 83 «Полная»

Сергей Бугаев-Африка и **Геннадий Зубков** «Память: две фазы». Живопись, графика, инсталляция, до 30 октября

Gallery White

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 «Курская»

Евгений Антуфьев «Ности». Объекты, до 7 ноября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Курская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG

Лесотехнический пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская»

Никита Алексеев «Impressions». Живопись, до 27 октября

Яков Каждан Видеоарт, 1–29 ноября

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 7 ноября

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 «Китай-город»

Стеларк (Австралия) «Интернет-ух». Инсталляция, до 6 ноября

Mirax Art Gallery

1-й Красногвардейский пр., 15, башня «Федерация», —1 этаж, (495) 721 01 00 «Выставочная»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаев-Орлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колейчук. Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Курская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Химика Life». Графика, до 23 октября

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 «Кропоткинская»

Нобуко Ватабики (Япония) Живопись, до 30 октября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 «Баррикадная»

Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотография, живопись, видеоарт, до 14 ноября

Stella Art Rus

Мятная, 62, (495) 954 02 53 «Тулъская»

Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

XL

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Курская»

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Сергей Шеховцов «Big Battle». Инсталляция, до 23 октября

ТЕАТР

Актальный зал

Переводенковский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»

Антидот (на музыку Nine Inch Nails, The Cinematic Orchestra, П.Лещенко). Хореография И.Петренко, А.Жеребцова. **антреприза** Liquid Theatre (Москва-Челябинск), сб 23, вс 24 октября, 20.00

Старуха и... (на музыку О.Духовой). Хореография А.Пепеляева. **антреприза** Театр форм и фигур, чт 28, пт 29 октября, 20.00

премьера Эффект Кулешова Хореография О.Духовой. **антреприза** Monkey Production, сб 30, вс 31 октября, 20.00

премьера Ph (r) ase (на музыку В.Варонова). Хореография А.Абалакиной. **антреприза** Asymmetrical Answer, сб 30, вс 31 октября, 20.00

АпАрТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 45 «Арбатская»

премьера Обломов. Эпизоды («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванов, Д.Манюхин, Д.Дежнев и др. ср 20 октября, 19.00

премьера Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косиник, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00

Белые облака

Покровка, 4, (495) 621 61 25 «Китай-город»

премьера Зачарованный смертью («Исповеди маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Ивату. Моноспектакль В.Деменко. **антреприза** Театр «Белые облака», сб 23, вс 24 октября, 20.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) «Театральная»

премьера Дон Жуан В.А.Моцарта. Постановка Д.Чернякова. чт 28 — вс 31 октября, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 «Арбатская»

Вампука, невеста африканская В.Зенберга. Постановка Д.Бертмана. пт 29 — вс 31 октября, 19.00

Сибирь У.Джорджано. Постановка Д.Бертмана. пт 22 — вс 24 октября, 19.00

ДК им. Зуева

Лесная, 18, (499) 973 34 61 «Белорусская»

Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калныньня, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. **антреприза** пт 22 октября, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 «Арбатская»

премьера Незабудки («Мой внук Венямин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Ляудина, Е.Федорова и др. **высший спектакль** «У Никитских ворот», вт 26 октября, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»

В поисках Жар-птицы **антреприза** Центр военной культуры «Витязь». Дети. От 7 лет, сб 30 октября, 13.00

РАДИО ENERGY 104.2

СЛУШАЙ
радиошоу
ДЕТЕКТОР ПРАВДЫ
КАЖДОЕ УТРО
НА 104.2FM

Ты меня любишь?

3-3-3....

ДЕТЕКТОР ПРАВДЫ

Миллион за любовь

РАДИО ENERGY 104.2

www.ENERGYFM.RU

на фото: радиоведущие Микозова, Сайкин и Горюштина

ДРУГОЙ ТЕАТР — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МЕРИДИАН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

премьера Волшебная лампа Аладина Н.Гернгарт. Режиссер Ж.Тертерин. **выездной спектакль** Театр на Басманной. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 30 октября, 14.00 **премьера** Из жизни насекомых, или Ховарство и любовь С.Никова. Режиссер А.Хасанов. **антреприза** Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». **ДЕТИ** От 6 лет; вс 31 октября, 14.00 **премьера** Как жить замужем («Докторные мистры» А.Островского). Режиссер Ж.Тертерин. В ролях Н.Сироткин, Т.Холодная, В.Ющенко и др. **выездной спектакль** Театр на Басманной, сб 30 октября, 18.00

Кармен-гала Хореография А.Емельянова. **антреприза** Театр «Корона русского балета». В ролях Д.Безан, Л.Погорелова, Д.Нойдик и др. **выездной спектакль** Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина, пт 22 октября, 18.00

Саломея О.Уильяма. Режиссер Р.Виктор. В ролях Д.Безан, Л.Погорелова, Д.Нойдик и др. **антреприза** Театр Романа Виктюка, пт 18 октября, 19.00

Творческий вечер Аллы Демидовой чт 26 октября, 19.00

Творческий вечер Людмилы Касаткиной вт 19 октября, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Емельянова. **антреприза** Театр «Корона русского балета». **ДЕТИ** От 5 лет; вт 26 октября, 14.00

My Fair Lady Ф.Лоу. Режиссер Ж.Тертерин. В ролях О.Кузнецов, П.Бадрак, С.Арефьева и др. **выездной спектакль** Театр на Басманной, пт 29 октября, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, (499) 973 21 41 «Белорусская» **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. пт 29 октября, 19.00

Проявления любви («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях П.Майнов, Е.Степкин, И.Рахманова и др. вс 31 октября, 19.00

Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурникова, М.Дурникова, Н.Беленицкой, С.Кочерной, В.Забалуева, А.Землинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Берова, А.Лункин и др. сб 23 октября, 19.00

премьера Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Осмоловская, В.Евгеньев, А.Кузнецов и др. сб 30 октября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) «Площадь Революции» **Дон Жуан, или Наказанный развратник** В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 19.00

премьера Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонний вход разрешен (по мотивам произведений Дж. Б.Перголези и И.Стравинского). Постановка М.Нислороза. вт 19 октября, 19.00 **Сорочинская ярмарка** М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского. пт 29 октября, 19.00; сб 30, вс 31 октября, 18.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 «Белорусская»

Быстрее, чем кролики Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, В.Воронцова, Л.Барца и др. вт 19, вт 26 октября, 19.00

День выборов Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. ср 27 октября, 19.00

День радио Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях М.Виторган, Н.Гришашва, А.Корнеев и др. ср 20, чт 28 октября, 19.00

Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барца, Р.Хайт и др. вс 24 октября, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барца, С.Петрейнова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барца, Р.Хайт, А.Демидов и др. чт 21 октября, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 «Малая» **Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева** пт 18, вт 19 октября, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 «Александровский сад» **премьера** Тысяча и одна ночь Ф.Амирова. Хореография А.Петрова. пт 25 октября, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 «Боровицкая» **Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждыной** вт 19 октября, 19.00 **Спящая красавица** П.Чайковского. Хореография М.Легина. **выездной спектакль** Большой театр. **ДЕТИ** От 8 лет; чт 21 — вс 24 октября, 19.00

Ленком

М.Дмитрова, 6, (495) 699 07 08 «Пушкинская» **премьера** Аквитанская львица («Лев зимой» Дж.Голдмана). Режиссер И.Гилев. В ролях И.Чуринова, Д.Павлова, С.Плотников и др. вс 24, пт 25 октября, 19.00

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махеев. В ролях Д.Павлов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 19, сб 30 октября, 19.00

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ракон, А.Зорев и др. сб 23 октября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 21 октября, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. ср 27, чт 28 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Зажкина, И.Чуринова и др. вс 31 октября, 19.00

Королевские игры Ш.Жаллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Болышева и др. пт 18 октября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Павлов, В.Ракон, А.Юганова и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00; сб 30 октября, 12.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 625 26 21 (касса), 624 40 83 «Театральная»

Власть тьмы, или Коготок уезжа — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. ср 20 октября, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женнов. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгорюдинский, З.Быстрицкая и др. пт 22 октября, 19.00

Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шаляпи. В ролях В.Бочкарев, Е.Луценко, Л.Поланова и др. вс 24 октября, 18.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгорюдинский, Б.Некрасов и др. чт 28 октября, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женнов. В ролях Е.Луценко, А.Клюев, Г.Подгорюдинский и др. чт 21 октября, 19.00

Святош М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюев и др. пт 29 октября, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Ланцова, З.Быстрицкая и др. сб 23 октября, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Маршавин. В ролях З.Маршавин, А.Охлоупина, А.Вершинин и др. вс 31 октября, 18.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Поталов, Л.Поланова, И.Иванова и др. сб 30 октября, 18.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюев, И.Иванова, А.Охлоупина и др. вт 19 октября, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Жорнуков и др. ср 27 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабякин и др. вт 26 октября, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 «Добрынинская» **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Жорнуков. В ролях Д.Нозов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. вт 26 октября, 19.00

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Вечеринка на кладбище» А.Херманиса. Режиссер А.Херманис. В ролях В.Давудянц, Г.Аболины, А.Стродт и др. Новый Рижский театр (Латвия), сб 23, вс 24 октября, 19.00

премьера Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Луна. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жернова и др. чт 28 октября, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 20 октября, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вт 19 октября, 19.00; вс 31 октября, 18.00

Любовный круг У.-С.Моза. Режиссер А.Игитикин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. ср 27 октября, 19.00

премьера Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Жаков, В.Носик, А.Торопов и др. сб 30 октября, 18.00

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Соня» Т.Толстой. Режиссер А.Херманис. Г.Аболины, Е.Исав. Новый Рижский театр (Латвия), чт 21, пт 22 октября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, З.Легува. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. пт 29 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 «Кутузовская»

премьера Алиса в Зазеркалье Л.Карролла. Режиссер И.Головский. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. **ДЕТИ** От 7 лет; вс 24 октября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцус, П.Агуреева, И.Легова и др. вс 31 октября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кузубова, П.Агуреева, А.Колубов и др. пт 25 октября, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монолеса «Любовная отповедь: сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максимова, М.Литовченко, С.Пьянкова. пт 25, пт 29 октября, 19.00

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Головский. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казанов и др. пт 22, сб 23 октября, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Залиски сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горичева. пт 18, чт 28 октября, 19.00

премьера После занавеса Б.Фрида. Режиссер Е.Каменский. В ролях П.Кутелова, Н.Кузубова, Е.Цыганов и др. ср 27 октября, 19.00

премьера Рыжий (на стихи Б.Рыжого). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мар, И.Вакуненко, Ю.Буторин и др. вт 26, ср 27 октября, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шмидта). Режиссер Е.Каменский. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцус и др. вс 24 октября, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нерн, М.Андреева, Н.Тюнин и др. сб 30 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Н.Кузубова, П.Кутелова и др. вт 26 октября, 19.00, на новой сцене

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Триптих» («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Литогов и др. пт 18 октября, 19.00, на новой сцене

премьера Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Литогов и др. чт 28 октября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 29, (495) 788 46 46 «Фрунзенская» **премьера** Zotto Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gary Kemp. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришашва и др. **антреприза** Stage Entertainment, вт 19 — пт 22, вт 26 — пт 29 октября, 19.00; сб 25, вс 24, сб 30, вс 31 октября, 14.00, 19.00

премьера Розыгрыш Г.Слуцкого. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воробьева, вс 24 октября, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 «Калужская» **премьера** Розыгрыш Г.Слуцкого. Режиссер А.Васютинский. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Ф.Васильев и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воробьева, вс 24 октября, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитрова, 6, (495) 692 12 37 «Театральная» **Большой канкан** Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. чт 28 октября, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барбашев. В ролях В.Белякова, Е.Зайцева, Ж.Жердер и др. сб 30 октября, 13.00, 18.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Осинникова, С.Криницкая и др. вс 31 октября, 13.00, 18.00

дайкон
суши & нудл хаус 寿司 麵

фестиваль мидий
мидии по-сингапурски в пикантном соусе из черных бобов 620

мидии по-тайски с лимонной травой и имбирем 490

мидии по-тайски в желтом карри с кокосовым молоком 595

мидии по-тайски со стручковой фасолью и устричным соусом 570

мидии по-индонезийски с имбирем и соусом самбал баджак 650

мидии по-японски в лёгком соевом соусе со сливовым вином 530

24 часа, проспект мира, 12
т. (495) 607-75-78, www.daikon.ru

Тукиран
родной город — Джакарта
любимый овощ — пак-чой
готовит в ресторане на пр.мира

255 сезон
Основан в 1756 году

МАЛЫЙ ТЕАТР

премьера
17, 28 октября

ВЛЮБЛЕННЫЕ
Innamorati

Комедия (пьеса в 3-х действиях)
Перевод В.А.Фелорук и Д.И.Охотникова

Режиссер-постановщик — СТЕФАНО ДЕ ЛУКА /Италия/
Художник — ЛЕЙЛА ФТЕЙТА /Италия/
Художник по свету — КЛАУДИО ДЕ ПАЧЕ /Италия/
Композитор — народный артист России Г.Я.ГОБЕРНИК
Режиссер — заслуженная артистка России З.Е.АНДРЕЕВА

Помощник режиссера — заслуженный работник культуры России Г.И.МАРКИНА
Руководство художественно-постановочной частью — заслуженный работник культуры России В.Е.БАРАБАШКИН, С.В.ТИХОМИРОВ

В спектакле заняты:
заслуженный артист России В.А.НИЗОВОЙ,
артисты О.Н.АБРАМОВА, О.В.ДОБРОВАН, А.Е.ДРИВЕНЬ, О.Г.ЖЕВАКИНА,
И.А.ЖЕРЯКОВА, О.В.МОЛОЧНАЯ, С.В.ПОТАПОВ, Г.Н.СКРЯПКИН

Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю.М.СОЛОМИН

сцена на Б. Ордынке, 69

Справки и бронирование билетов по телефонам:
507-39-25, 624-40-83, 237-31-81

Партнеры: ФотАрт, Газет-Иллюстр, Известия, ТРИБУНА, АРТ, МОСКОВСКИЙ ТЕАТР, ЛЕНТА.РУ, Официальный сайт театра WWW.MALY.RU

Монте-Кристо (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дубинский, И.Балабанов и др. вт 19 — пт 22 октября, 19.00; сб 23, вс 24 октября, 13.00, 18.00.

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишнев, П.Борисенко и др. пт 29 октября, 19.00.

МОСТ

Б.Садовая, в. (495) 699 91 37. «Маяковская премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шибанова и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазин. В ролях И.Корольев, П.Селлерский, Е.Морозовина и др. сб 23 октября, 20.00.

премьера Дежавю («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Слауткин. В ролях Д.Чуриков, И.Игнатов, Ю.Виргин и др. пт 22 октября, 20.00.

Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите покаяния», «Ничу» К.Булочкина). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Слауткин. В ролях Ю.Огульнич, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. пт 29 октября, 20.00.

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Слауткин, Г.Долмазин. В ролях И.Носков, Е.Кариченко, Е.Никитин и др. чт 21 октября, 20.00.

Счастливый неудачник В.Шенера. Режиссер Р.Букава. В ролях А.Сафронкин, Е.Никитин, Е.Кариченко и др. чт 28 октября, 20.00.

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60. «Пушкинская Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 30 октября, 12.00.

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионов, П.Поймаков и др. ДЕТИ От 6 лет; вс 24 октября, 12.00.

Зеленая птичка К.Гоши. Режиссер Г.Троцкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. вс 24 октября, 19.00.

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 31 октября, 12.00.

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 29 октября, 19.00.

Кавалер-призрак («Спрятанный и закутанный» П.Ж. де ла Барна). Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балабанов, И.Горди, Д.Журавлев и др. чт 21 октября, 19.00.

премьера Медея Ж.Анж. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Горди, И.Ясулович и др. сб 30 октября, 19.00.

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Кучура, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 23 октября, 19.00.

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Г.Таббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхарева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 23 октября, 12.00.

премьера Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинич и др. пт 22 октября, 19.00.

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баранов и др. чт 28 октября, 19.00.

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73. «Пушкинская премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болозов, И.Никитин и др. сб 30 октября, 12.00.

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зимора, В.Латаев, Н.Викторов и др. вс 31 октября, 18.30.

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Жошунова, А.Погдин, Н.Литовская и др. сб 20 октября, 19.00.

Заложники любви, или Халам-бунду Ю.Полкова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Г.Ромодина, В.Косенков, В.Зимора и др. сб 20 октября, 19.00.

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Норобейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. сб 23 октября, 18.30.

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титorenko, Б.Бачурин и др. сб 27 октября, 19.00.

премьера Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беленький. В ролях А.Титorenko, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 26 октября, 19.00.

премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Викорова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 22, пт 29 октября, 19.00, на малой сцене.

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Кривошурко, Н.Винтилова, М.Абанов и др. вт 19 октября, 19.00.

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкозоров, В.Романов, Е.Натальева и др. чт 21 октября, 19.00.

Русский воевода («Актёр» Н.Некрасова и «Бедя от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 28 октября, 19.00.

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Юго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Норобейникова, В.Клементьев, Н.Леньков и др. пт 29 октября, 19.00.

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Литовская и др. ДЕТИ От 6 лет; вс 24 октября, 12.00.

Сокровища Петра В.Лауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Кривошурко, М.Янко и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 23, вс 31 октября, 12.00.

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктор. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 22 октября, 19.00.

премьера Так и будет Н.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. сб 30 октября, 18.30.

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Норобейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. вс 24 октября, 18.30.

премьера Васса Железнова М.Горького. Режиссер Л.Земберг. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимчук и др. пт 29 октября, 19.00.

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Локровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 27 октября, 19.00, на малой сцене.

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Летров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. сб 20 октября, 19.00, на малой сцене.

премьера Дворянское гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусинович. В ролях Д.Дониев, Я.Гладких, А.Числова и др. пт 25 октября, 19.00, на малой сцене.

премьера Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 21 октября, 19.00.

Для Вани А.Чехова. Режиссер М.Карбаускин. В ролях О.Табанова, М.Зудина, И.Петров и др. **внезидной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, сб 27 октября, 19.00.

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Бонет и др. пт 25 октября, 19.00.

Конек-Горбун В.Преснякова. О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Белая, А.Никольев, С.Медведев и др. ДЕТИ От 10 лет; пт 22 октября, 19.00; сб 23 октября, 13.00, 19.00.

Крейцеров соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Поречников, В.Калисанов, Н.Швец и др. чт 28 октября, 19.00.

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. вс 24 октября, 19.00.

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табанов. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блон-Мирманская и др. **внезидной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вс 31 октября, 19.00.

Немного нежности А.Никола. Режиссер А.Каз. В ролях О.Яковлева, Р.Мансимова, И.Мирошничко и др. сб 23 октября, 19.00, на малой сцене.

Номер 13 Р.Кун. Режиссер В.Машков. В ролях А.Левченко, Е.Миронов, А.Склянова и др. чт 21 октября, 19.00.

премьера Призраки Э.де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дунчиков и др. вт 26 октября, 19.00.

премьера Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжиков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варуничко и др. вс 24 октября, 19.00.

Рождественские грезы Н.Литвиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенинова, Е.Киндинов и др. пт 22 октября, 19.00.

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренца. Режиссер В.Рыжиков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. вт 19 октября, 19.00, на малой сцене.

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чукова. В ролях О.Табанов, А.Семчев, И.Мирошничко и др. пт 18 октября, 19.00.

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Земляничка», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская премьера **Борис Годунов** М.Мусоргского. Постановка В.Беляковича. пт 29 октября, 19.00.

Волшебная флейта В.А.Моцарта. Постановка А.Фрайера. вс 24 октября, 19.00.

Кошкин дом П.Вальдгарда. П.Вальдгарда. Режиссер В.Еременко. ДЕТИ От 6 лет; сб 23 октября, 16.00.

Набукко Дж.Верди. Постановка А.Жагарса. пт 22 октября, 20.00.

О. Моцарт! Моцарт! Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева. сб 20 октября, 19.00.

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Литваки. вт 26 октября, 19.00.

Снегурочка Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Рану. ДЕТИ От 12 лет; вс 31 октября, 14.00.

Новый балет

Н.Басманова, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 «Красные Ворота Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Л.ван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина, сб 20 октября, 19.00.

премьера Нос Балет-фантазмагория по Н.Гоголю. Хореография А.Черновой, С.Старухина, пт 22 октября, 19.00.

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина, сб 27 октября, 19.00.

Танцевать Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина, пт 29 октября, 19.00.

Около дома Станиславского Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битва» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребинич. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Наумов и др. вс 31 октября, 19.00.

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логин, А.Михайлов и др. чт 21 октября, 19.00.

Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребинич. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Калупов и др. пт 29 октября, 19.00.

Ля эстрада («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребинич, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Калупов, И.Окс и др. вс 24 октября, 19.00.

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребинич. В ролях О.Бешуев, Ю.Павлов, В.Богданов и др. сб 23 октября, 19.00.

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребинич. Режиссер Л.Загорская, Ю.Погребинич. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. сб 30 октября, 19.00.

премьера Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребинич. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Нудникова и др. пт 22 октября, 19.00.

Практика

Трехуровневый пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (касса билетов), 699 44 92 «Маяковская **Агата возвращается домой** Л.Горалик. Режиссеры Э.Бойков, Ф.Григорьев. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. ДЕТИ От 5 лет; пт 22 октября, 19.00; вс 24 октября, 16.00, 19.00.

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Агата возвращается домой» Л.Горалик. Режиссеры Э.Бойков, Ф.Григорьев. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 31 октября, 15.00, 18.00.

Где-то и около А.Яблоновской. Режиссер Д.Салиманов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 23 октября, 20.00.

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Хузинова, Е.Степичев и др. пт 29 октября, 20.00.

премьера Жизнь удалась П.Лажинко. Режиссеры В.Агеев, Э.Бойков. В ролях Н.Лесникова, П.Артемов, Ю.Волкова и др. пт 29 октября, 20.00.

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжиков. Моноспектакль П.Агеевой. сб 20 октября, 20.00.

Коммуниканты Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Комаров, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пт 18, вт 19 октября, 20.00.

Мармелад О.Погодина-Кузьминной. Режиссер В.Агеев. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесникова, Т.Майст и др. сб 30 октября, 19.00.

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. вт 26, сб 27 октября, 20.00.

Сказка, которая не была написана Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, С.Игнатов. ДЕТИ От 6 лет; сб 23 октября, 12.00.

Этот ребенок Ж.Помра. Режиссер Ж.Помра. В ролях С.Каминина, Ю.Полынская, Ю.Волкова и др. чт 21 октября, 19.00.

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 68 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная **Берег утопии** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редко, И.Исмаев, Н.Уварова и др. сб 30 октября, 12.00.

премьера Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назаров. В ролях М.Шкляков, А.Миханов, Д.Баладин и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 23 октября, 15.30, в «Черной комнате».

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Воселин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Воселин, А.Блохин и др. ДЕТИ От 6 лет; вс 31 октября, 12.00.

премьера Волшебное кольцо Б.Шергина. Режиссер А.Хулинов. В ролях Р.Степанов, О.Зима, М.Рыжиков и др. вс 31 октября, 12.30, на маленькой сцене.

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Гуаральский писарь» М.Блажы. Режиссер В.Нове. В ролях Д.Агур, А.Лаврик, А.Дур и др. Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми), пт 25 октября, 19.00.

премьера Думайте о нас Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранкин, А.Михайлов и др. пт 22 октября, 19.00.

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Воселин, Н.Дворжечная, С.Морозов и др. сб 23 октября, 19.00.

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Воселин, Д.Семенова, А.Янин и др. вс 24 октября, 19.00.

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Июль» И.Рота. Режиссер И.Симмонс. В ролях А.Юнг, Х.Шмал, С.Кралаш и др. «Камершпиль» (Мюнхен, Германия), сб 27, чт 28 октября, 19.00.

премьера Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Миханов, Д.Баладин, М.Рыжиков и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 24 октября, 15.30, в Черной комнате.

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Махаз» («Сандро из Чегема» Ф.Ионидера). Режиссер В.Нове. В ролях Х.Иссу, Л.Нелли. Абхазский драматический театр им. С.Чанба (Сухуми), пт 25 октября, 19.00.

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редко, А.Уткин. пт 18 октября, 20.00.

премьера Приключения капитана Врунгеля В.Лаврова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 23 октября, 12.00.

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Давыдов, В.Тимашов, Ю.Григорьев и др. ДЕТИ От 12 лет; вс 24 октября, 12.00.

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремич. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. чт 21 октября, 19.00.

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоликов, О.Блок-Миримоня и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 19 октября, 19.00.

премьера Чехов-gala («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Красилко, Н.Уварова, И.Исмаев и др. вс 31 октября, 19.00.

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 699 78 44 (касса), 699 78 36 (справки) «Марина Роша **премьера Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 30, вс 31 октября, 19.00.

премьера Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фонин. Моноспектакль К.Райкина. вт 19, пт 22, чт 28, пт 29 октября, 19.00.

Королева красоты М.Мандраха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 24, чт 28 октября, 19.30, на малой сцене.

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дорошенко, А.Стеклова и др. чт 21 октября, 19.00.

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Локровская, С.Шеналинский. В ролях К.Райкин, сб 20 октября, 19.3

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРТ-ВОЯЖ» — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

Еще раз о голом короле Л.Филатов. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шалыгин, А.Нахум, У.Латтева и др. 29 октября, 19.00

Зайка Love Story («Старая зайка» Н.Колыды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. 26 октября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шалыгин и др. 25 октября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древин и др. 23 октября, 19.00

Сладкогласная птица юности Т.Уильямс. Режиссер Н.Серебрянников. В ролях М.Нелюбова, Ю.Колокольников, А.Олешино и др. 22 октября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Викторионом В.Гафта. Режиссер Р.Виктор. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Рязуваев. 20 октября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древин, О.Дроздова, М.Александрова и др. 24 октября, 19.00

Три товарища З.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшанович, С.Гирин и др. 27 октября, 19.00

Трудные люди Я.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Назаш, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. 31 октября, 19.00

премьера Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Полонцева. В ролях С.Гирин, Н.Коршунова, И.Тимофеева и др. 26 октября, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смолянинов, И.Макаров и др. 26 октября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фоксин. В главной роли М.Нелюбова. 20 октября, 19.30, на Другой сцене

Содружество

актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 «Таганская премьера Арена жизни» (по произведению М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентатис и др. 26 октября, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцкого, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гармаш, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», 18 октября, 19.00

Две Бабы-лги Р.Сефа, Т.Кареловой. Режиссер В.Игнатков. В ролях Д.Бедарев, Д.Белогорковский, Н.Бодянова и др. ДЕТИ От 5 лет; 30, 31 октября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Танганский. В ролях С.Сергеев, Н.Петров, В.Завиринов и др. 23 октября, 19.00

Конек-Горбунко П.Ершова. Режиссер В.Щеблякин. В ролях В.Базинков, М.Добрыжнев, В.Завиринов и др. ДЕТИ От 5 лет; 24 октября, 12.00

Королевство кривых зеркал А.Успенского, В.Губарева. Режиссер С.Мутасов. В ролях Д.Перов, М.Басов, А.Плентатис и др. ДЕТИ От 4 лет; 23 октября, 12.00

Мисс и мафия Л.Путинской. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиринов и др. 21 октября, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцкого. Режиссер А.Васюковский. В ролях Н.Кранковская, А.Плентатис, И.Усок и др. 23 октября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Манинелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Андреев и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», 20 октября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щеблякин. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», 31 октября, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корнилова, Т.Артюхова, Д.Исаев и др. антреприза «ВМФ-театр», 22 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболонская и др. 29 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Тынянов. В ролях А.Тынянов, Л.Толкалина, А.Носик и др. 30 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-политический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. 18 октября, 12.00

Я была счастлива Режиссер В.Салок. В главной роли Е.Васильева. антреприза 24 октября, 19.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) «Спортивная

Corteo Д.Финци Паски. Хореография Д.Финци Паски. выездной спектакль Cirque du Soleil (Квебек, Канада). ДЕТИ От 5 лет; 19 — 22, 27, 28 октября, 20.00; 23, 29, 30 октября, 19.00, 20.00; 24, 31 октября, 13.00, 17.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) «Марксистская

Битва жизни (по повести Ч.Дингиджа). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пиряев, М.Кудрявцев, А.Назаш и др. 27 октября, 19.00

премьера Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросимов, Е.Васильева, А.Вертков и др. 23, 24 октября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаркин, А.Вертков, А.Обласов и др. 29, 30 октября, 19.00

премьера Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Налашникова, А.Обласов. 31 октября, 19.00

Сфера

Наретный Ряд, 3, (495) 999 96 45 «Пушкинская

Докхое место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Чевеский, Н.Шмелева, А.Павлов и др. 28 октября, 19.00

премьера Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Абрамова. В ролях Е.Ишмелева, П.Гребенников, В.Гладилина. 28 октября, 20.00, на камерной сцене

премьера Красотка и семья У.С.Моза. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Надыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. 31 октября, 20.00

премьера Ученик лицей А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Коршукина и др. 29 октября, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеев и др. 27 октября, 19.00

премьера Наши за границей Н.Фейнман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Надыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. 31 октября, 20.00

премьера Ученик лицей А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Коршукина и др. 29 октября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Коршукина, А.Парра и др. 30 октября, 19.00

Театральный центр «Арт-Вояж»

Мильникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 287 45 53, 287 45 58 «Пролетарская

премьера Обыкновенное чудо Э.Шварца. Режиссер И.Поповский. В ролях О.Ажажа, И.Балалаев, В.Безруков и др. антреприза Продюсерская компания «ВМФ-театр», 22 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, М.Федосова, Е.Оболонская и др. 29 октября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер А.Тынянов. В ролях А.Тынянов, Л.Толкалина, А.Носик и др. 30 октября, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-политический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. 18 октября, 12.00

Я была счастлива Режиссер В.Салок. В главной роли Е.Васильева. антреприза 24 октября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 «Пушкинская

Фестиваль Solo «Все, наконец» («Все, наконец» П.Туррина). Режиссер В.Попов. В главной роли С.Детков. Театр-лаборатория VIE (Запорожье, Украина), 27 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Голос человеческий» («Человеческий голос» Ж.Кокто). Режиссер С.Степанов. Моноспектакль З.Бадалин. Московский армянский театр п/р С.Степанова, 25 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Исповедь маски» Ю.Мисимы. Режиссер И.Соловьева-Гордон. Моноспектакль А.Мошоя. «Русская сцена» (Берлин, Германия), 28 октября, 21.00

Фестиваль Solo «Наивно. Супер» (по роману Э.Льюиса). Режиссер Б.Павлович. В главной роли А.Машаков. «Недотел» (Петербург), 24 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Обнаженная» М.Пелег-Ротштейна. Режиссер Н.Исса. Моноспектакль М.Пелег-Ротштейна. Национальный театр «Габима» (Тель-Авив, Израиль), 23 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Он был титулярный советник...» («Залиски сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горичева. «Мастерская Петра Фоменко», 30 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Римляне в России» (по поэме Э.Марчелли). Моноспектакль С.Кристики. Проект Симона Кристики (Рим, Италия), 31 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Рудин» К.Бизе. Режиссер В.Рыжков. В главной роли С.Иванова. «Практика», 22 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Титаник-92». Авторы и режиссеры Е.Гришинец и П.Колесников. В ролях С.Мочалина, Е.Гришинец, П.Колесников и др. Театральный проект Евгения Гришинеца, 21 октября, 21.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С.Землянова. В ролях А.Цуканов, А.Сиротин, Е.Корешков и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, 18 октября, 20.00

Фестиваль Solo «Египет» (по мотивам философского трактата «Убеждения и риторики» К.Микеланджело). Режиссер Т.Терзопулос. Моноспектакль П.Музио. «Атти» (Афины, Греция), 30 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Esse di Salome» (по «Иродиаде» С.Малларме). Режиссер Ф.Джони. «Темпо Реале» (Флоренция, Италия), 26 октября, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 «Арбатская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Манасова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. 31 октября, 14.00

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитриха. Хореография А.Холойной. Солисты А.Антонова, Д.Музичев, М.Волкова, М.Степанова. 23 октября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. 21 октября, 19.00

Фестиваль VI Сезон Станиславского «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крежиде и др. 26 октября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Краснов, М.Аронова, И.Димченко и др. 20 октября, 19.00

Залиски сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Краснов. 29 октября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Мальчик и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жедер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемилова, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева, 25 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

Фестиваль Solo «Зачарованный смертью» («Исповедь маски» Ю.Мисимы). Режиссер М.Иваза. Моноспектакль В.Демченко. Театр «Белое облако», 28 октября, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. 24, 30, 31 октября, 19.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордюков, В.Пряник, А.Хатчиков и др. 21, 30, 31 октября, 19.00

Последние М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарини, А.Кирилин, Д.Бурханкин и др. 29 октября, 19.00

премьера Тетка Чарльз О.Фельдмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. 23, 30 октября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудничка, О.Науменко и др. 19, 28 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 «Охотный Ряд

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шушова и др. 21, 30, 31 октября, 19.00

премьера Весенняя гроза Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семин, Е.Шалыгин, Е.Пурис и др. 24, 30, 31 октября, 19.00

Мадмуазель Нитуш Ф.Зрив. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добрыжнев, Н.Гришинева, М.Аронова и др. 28 октября, 19.00

премьера Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогуш. 22 октября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов, 21 октября, 19.30, на малой сцене

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер С.Голомазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун и др. 22 октября, 19.00

Сонечка космонавтики Е.Унгара. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова и др. 20 октября, 19.00, в малом зале

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шалыгин, М.Бортник и др. 29 октября, 19.00

Мы не одни, дорогие! Р.Хуни, Д.Челмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саркава и др. 23, 30 октября, 19.00

Мэри Поппинс Н.Климовского, Б.Захидера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полыкина и др. ДЕТИ От 6 лет; 30 октября, 12.00

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. 27 октября, 19.00, в малом зале

Пепи длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Комаров. В ролях Е.Пурис, Г.Власова, Н.Борисова и др. ДЕТИ От 7 лет; 31 октября, 12.00

премьера Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власов, А.Налашников и др. 19 октября, 19.00, в малом зале

премьера Эти свободные бабочки Л.Гарсиа. Режиссер Н.Гладков. В ролях В.Антонов, М.Мартьянова, Е.Курикина и др. 23 октября, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА

Смешные Жамы Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Покимов, В.Исмакова, А.Урулюк и др. вт 19 октября, 19.00.
Оффис («Бесхребетность») И.Лауэнц. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташев, И.Теллов, А.Панина и др. чт 28, вт 29 октября, 19.00.

Театр им. Станиславского Тверская, 23, (495) 699 72 24 в Пушкинская **премьера 7 дней до потоп** О.Преснякова. В.Преснякова. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахмет, Л.Горин, А.Синоков и др. вт 31 октября, 19.00.

премьера 39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакса и сценарию А.Хинска). Режиссер М.Зитен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халимулина и др. чт 22 октября, 19.00; сб 23, вт 24 октября, 14.00, 19.00.

премьера Бабы лето А.Менчелла. Режиссер Г.Зитен. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Радина и др. вт 26, чт 28 октября, 19.00.
премьера Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Ридинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 19 октября, 19.00.

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдин. В ролях С.Фролов, С.Алдин, Е.Радина и др. чт 21 октября, 19.00.

Мушкетер род. единственное число М.Ласета, Ж.Бриера. Режиссер С.Степанов. В ролях В.Норенев, Б.Незоров, Е.Самарин и др. ср 20 октября, 19.00.

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзлякин. вт 29 октября, 19.00.

Стакан воды («Стакан воды, или Причин и следствия» Э.Сиреба). Режиссер С.Алдин. В ролях Е.Сафонова, В.Норенев, П.Красилов и др. сб 30 октября, 19.00.

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. ср 27 октября, 19.00.

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Жинах, К.Дудинков и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 31 октября, 12.00.

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горчакова, А.Дубова и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 30 октября, 12.00.

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитрова, 17, (495) 629 28 35 в Пушкинская

Гамлет (датский) (российская) комедия В.Мобина. Постановка А.Тител, вт 26 октября, 19.00, на малой сцене

Гранд-балет Фрагмент из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, па-де-из балета «Фестиваль цветов в Чикаго» Х.С.Левенко-льда, «Три Гюисаны» Э.Сати, «Сны о Японии» (на музыку Л.Ето, М.Ямагути, Р.Тоша), па-де-из балета «Плямя Парика» Б.Асафьяна, танго из балета «Золотой век», па-де-из балета «Норсар» А.Адама, «Танго» (на музыку А.Лявандерли), па-де-из балета «Диана и Антеон» Ц.Пуни, «Паганини» (на музыку С.Рахманинова), «Кармен» Ж.Бизе, па-де-из балета «Дон Кихот» М.Менгуса, «Гибель Розы» (на музыку Г.Малера), пн 18 октября, 19.00.

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянского. сб 23 октября, 19.00.

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григорьевича. пт 22 октября, 19.00.

премьера Кафе «Сократ» (на музыку Д.Майо, Э.Сати). Одноактная опера. Постановка А.Ледуховского. пн 18 октября, 19.00.

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмистера. вт 26 октября, 19.00.

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. сб 30 октября, 19.00.

премьера Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тител, ср 20 октября, 19.00.

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тител, ДЕТИ От 7 лет; вт 24 октября, 15.00.

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 21 октября, 19.00.

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тител, вт 31 октября, 19.00.

Укрощение строптивой М.Бриннера. Хореография Д.Бринцева. пт 29 октября, 19.00.

Театр киноактера Поварская, 33, (495) 699 28 11 в Баррикадная

премьера Волшебная туфелька Золушки («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьева-Шевчук, О.Ажажа, В.Гунин и др. ДЕТИ От 4 лет; сб 30 октября, 12.00.

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров, **антреприза** Продюсерский центр «Оазис», пт 29 октября, 19.00.

Корсиканка И.Губана. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях В.Барыков, Л.Удалов, В.Козельков и др. вт 19 октября, 19.00.

премьера Любовь и шпионаж М.Дунавского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Дролина, А.Бобров и др. **антреприза** пт 22 октября, 19.00; сб 23 октября, 14.00, 19.00; вт 24 — чт 26 октября, 19.00.

Удачная сделка, или Сватовство К.Манье. Режиссер А.Бибилорев. В ролях О.Елизарова, В.Виноградов, С.Рубеко и др. **антреприза** Проект «Театральный марафон», пн 18 октября, 19.00.

Щелкунчик и мышиный король Э.-Л.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. ДЕТИ От 5 лет; вт 31 октября, 12.00.

Театр кукол им. Образцова Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) в Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Нусов. пт 29 октября, 19.00.

Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер С.Образцова. ДЕТИ От 5 лет; вт 31 октября, 11.00, 14.00.

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Май, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; чт 28 октября, 12.30.

Винни по прозвищу Пух ДЕТИ От 4 лет; сб 23 октября, 11.00, 14.00.

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Нусов. ДЕТИ От 12 лет; чт 21 октября, 14.00.

Исповедь хулигана С.Евсеева. Режиссер А.Денисов. пт 22 октября, 19.00.

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. ДЕТИ От 5 лет; ср 27 октября, 12.30.

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; вт 24 октября, 11.00, 14.00.

премьера Любовь к трем апельсинам ДЕТИ От 5 лет; сб 23, вт 24 октября, 12.30, в малом зале.

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; сб 30 октября, 12.30.

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодур, В.Нусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. вт 24 октября, 19.00.

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; сб 30 октября, 11.00, 14.00; вт 31 октября, 12.30.

Путешествия Гулливера ДЕТИ От 7 лет; сб 23, сб 30 октября, 19.00.

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денисов. вт 31 октября, 18.00.

Хитрый ежик Н.Гарнет. Е.Сверанского. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 3 лет; пт 22 октября, 11.00.

премьера Царь-девица В.Одровского. Режиссер Е.Луценко. ДЕТИ От 5 лет; ср 20 октября, 14.00, в малом зале.

Театр на Малой Бронной М.Бронная, 4, (495) 699 40 93 в Пушкинская

премьера Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейна, Д.Лавренов, К.Глазунин и др. вт 31 октября, 19.00.

премьера Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересинд, Д.Страхов. вт 24 октября, 19.00.

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Киргиченко, В.Ершов и др. ср 27 октября, 19.00.

Киномания Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 29 октября, 19.00.

премьера Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях А.Макаров, Е.Дубанина и др. сб 23, сб 30 октября, 19.00.

Неформальная Н.Путушкиной. Режиссер Н.Путушкина. В ролях Е.Строганов, А.Тихонов, **антреприза** чт 28 октября, 19.00.

Неугомонный дух Н.Жюльетта. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирин, Л.Лозова и др. вт 19 октября, 19.00.

Плутни Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лавриков, О.Соколов, А.Голубков и др. пт 22 октября, 19.00.

премьера Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьмова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, Н.Новикова, Э.Витторган и др. чт 28 октября, 19.00.

премьера Принц Каспиан К.-С.Сьюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полынцева, А.Терехов, А.Бобров и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 24, сб 30 октября, 12.00.

Страсти по Тормалову Н.Воронцова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Щурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. чт 21 октября, 19.00.

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Сьюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лавриков, А.Макаров, Е.Дубанина и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 23, вт 31 октября, 12.00.

Три высокие женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 20 октября, 19.00.

Театр на Покровке Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 в Нурская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенко, А.Емельянов, С.Ищенко и др. ср 27 октября, 19.00.

премьера Война и мир (Княжна Мария) («Война и мир. Начало романа» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поликов и др. пт 22, сб 23 октября, 19.00.

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булаков, М.Юстина и др. чт 28 октября, 19.00.

премьера Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Юстина, В.Поляков и др. ср 20 октября, 19.00.

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булаков, Т.Шендкова и др. чт 21, сб 30 октября, 19.00.

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев и др. вт 26 октября, 19.00.

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стужалов и др. пт 29 октября, 19.00.

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Моисев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вт 24 октября, 19.00.

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 в Таганская

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антиско, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вт 31 октября, 19.00.

Замок Ф.Нафф. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. сб 30 октября, 19.00.

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербанов, А.Колымова, А.Трофимов и др. вт 26 октября, 19.00.

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Динленса, Г.Гейне на музыку Д.Штадлендера, А.Шнитце, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. чт 28 октября, 19.00.

Театр п/р Армена Джигарханяна Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 в Университет

премьера Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинбург. В ролях Е.Сенюфонта, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 23 октября, 19.00.

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьмова (по мотивам рассказов И.Зенгера). Режиссер Ю.Ильченко, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченко и др. сб 30, вт 31 октября, 19.00.

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колосовича и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 24 октября, 12.00.

Сказки Ученого кота Р.Оленичкова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кириченко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 24 октября, 12.00.

Красная шапочка Жюль Помра, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, авторы композиции и режиссеры Юрий Алесин, Евгений Зимин (1 ч.).

Мудрый слоненок Валерий Веларий, Театральная класс-студия школы № 1089, Москва, режиссер Сергей Пантелейчук (1 ч.).

Контрольный диктант Артур Гиваргизов, театр «Парафраз», Глазов, режиссер Дамир Салимзянов (1 ч.).

ЛАФКАДИО Шел Сильверстайн, театр «Будильник», Москва, режиссер Светлана Иванова (1 ч. 20 мин.).

Красная шапочка Жюль Помра, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, режиссер Полина Стружкова (50 мин.).

Чудо по мотивам сказок Евгения Клюева, детская театральная студия «Театр-класс», Санкт-Петербург, режиссеры Сергей Бызгу, Ольга Карленко, Андрей Шимко (1 ч.).

Баллада портофино Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Понтер (1 ч.).

Баллада портофино Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Понтер (1 ч.).

Японский сад, компания Т.Р.О., Италия, режиссеры Франческо Ганди, Давиде Вентурини (50 мин.).

Вольные фантазии на заданную тему по А.С. Пушкину, театральная студия «Маска», Пушкинские Горы, режиссер Светлана Федорова (1 ч.).

Начало. Рисунок первый, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбауник. В ролях А.Ворожьев, Я.Сексте, А.Комарино и др. ср 27 октября, 19.00.

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбауник. В ролях И.Пегова, И.Шибанов, А.Ворожьев и др. пн 18, пт 29 октября, 19.00.

премьера Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куликов, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пн 25 октября, 19.00.

Большая перемена

международный фестиваль театра для детей

АФИША / 29 октября – 7 ноября 2010

время событие площадка

1 октября, вс

12:00, 14:00 **МОЙДОДЫР** по стихам К.Чуковского и других поэтов, «Коляда-театр», Екатеринбург, режиссер Николай Коляда (1 ч.).

15:00, 18:00 **ОСТОРОЖНО, ЛОСЬ!** Тина Гленвик, театр Matita, Словения, режиссер Матиа Сольде (50 мин.).

15:00, 18:00 **АГАТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ** Линор Горалик, театр «Практика», Москва, театр «Сцена-Молот», Пермь, режиссеры Эдуард Бояков, Филипп Григорьян (55 мин.).

1 ноября, пн

12:00, 14:00 **АЗБУКА ЛЬВА ТОЛСТОГО** по рассказам Л.Н. Толстого, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, авторы композиции и режиссеры Юрий Алесин, Евгений Зимин (1 ч.).

14:00 **МУДРЫЙ СЛОНЕНОК** Валерий Веларий, Театральная класс-студия школы № 1089, Москва, режиссер Сергей Пантелейчук (1 ч.).

15:00, 18:00 **КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ** Артур Гиваргизов, театр «Парафраз», Глазов, режиссер Дамир Салимзянов (1 ч.).

17:00, 19:00 **ЛАФКАДИО** Шел Сильверстайн, театр «Будильник», Москва, режиссер Светлана Иванова (1 ч. 20 мин.).

1 ноября, вт

12:00, 14:00 **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** Жюль Помра, Театр-центр юного зрителя «СамАрт», Самара, режиссер Полина Стружкова (50 мин.).

14:00 **ЧУДО** по мотивам сказок Евгения Клюева, детская театральная студия «Театр-класс», Санкт-Петербург, режиссеры Сергей Бызгу, Ольга Карленко, Андрей Шимко (1 ч.).

15:00, 18:00 **БАЛЛАДА ПОРТОФИНО** Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Понтер (1 ч.).

1 ноября, ср

11:00, 13:00 **БАЛЛАДА ПОРТОФИНО** Петер Риндеркнехт, театр En gros et en Detail, Швейцария, режиссер Андреас «Паульхен» Понтер (1 ч.).

12:00, 14:00 **ЯПОНСКИЙ САД**, компания Т.Р.О., Италия, режиссеры Франческо Ганди, Давиде Вентурини (50 мин.).

14:00 **ВОЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ** по А.С. Пушкину, театральная студия «Маска», Пушкинские Горы, режиссер Светлана Федорова (1 ч.).

15:00, 18:00 **НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

15:00, 18:00 **НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

15:00, 18:00 **НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

15:00, 18:00 **НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

15:00, 18:00 **НАЧАЛО. РИСУНОК ПЕРВЫЙ**, Театр Юных Зрителей им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург, автор и режиссер Наталья Лапина (1 ч. 10 мин.).

15:00, 18:0

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 881 19 84, 881 21 10, 881 51 20 «Достоевская»
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадурин. В ролях Л.Кукулин, Т.Михина, А.Пойдышев и др. сб 23 октября, 19.00, в малом зале
премьера Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скурлатов, А.Руденко и др. ср 20 октября, 19.00, в малом зале
премьера Одиноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Даникин и др. вс 31 октября, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилутдин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демин и др. вт 26 октября, 19.00, в малом зале
премьера Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадурин. В ролях А.Дик, Н.Арефьев, К.Днепровский и др. пт 22 октября, 19.00
Серебряные колокольчики («Июн Габриэль Борман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Маченко и др. чт 21, пт 29 октября, 19.00, в малом зале
Соловиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадурин. В ролях К.Днепровский, А.Руденко, С.Немо и др. вт 19, чт 28 октября, 19.00
Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Никитин. В ролях Л.Насаткина, В.Стреловский, А.Каминский и др. ср 27 октября, 19.00, в малом зале
Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 24 октября, 18.00, в малом зале
Школа любви («Гарольд и Мэд» Ж.-К.Карьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Насаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. сб 30 октября, 18.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) «Мавковская»
Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фелисова, С.Рубова и др. вс 24 октября, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поппелла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аронова, Ф.Добролюбов, И.Михайловский и др. чт 21, сб 30 октября, 19.00
Калифорнийская скомка Н.Саймона. Режиссер Н.Линник. В ролях А.Фрейндлих, Н.Назарова, Ю.Алексеева и др. **выездной спектакль** БДТ им. Товстоногова (Петербург), пт 25, вт 26 октября, 19.00
премьера Люпоф С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Позинин, П.Мисаилов и др. вс 31 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Мальчик и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Милулин. ДЕТИ От 4 лет; вс 24, сб 30 октября, 12.00
Мольер, или Кабала святош М.Булганова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. ср 27 октября, 19.00
Орифель Ж.Ануя. Режиссер С.Арибаев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. пт 22 октября, 19.00
Привет от Цюрица (по мотивам повести Ф.Ионандера). Режиссер С.Юркович. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, пт 18 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Юни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаменная и др. вт 19, вс 31 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Ф. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Касин, И.Нарасик, В.Банин и др. пт 22 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
премьера Триумф на Триумфальной А.Ширвиндта, С.Лозова, С.Орловского, А.Семёнова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аронова и др. ср 20, пт 29 октября, 19.00
Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. **антреприза** «Крепостной балет» (Петербург), пт 25, вт 26 октября, 19.00
Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, И.Демин и др. чт 28 октября, 19.00
премьера Редди монокуляр Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Магросова, Е.Смирнова и др. сб 23 октября, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 «Боровицкая»
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гричева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, вс 24 октября, 19.00
Здравствуй, в твоей теще («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Белых. В ролях В.Долынский, А.Терехов, Н.Хорошова и др. **антреприза** Театральное агентство «Антер», пт 29 октября, 19.00
Морковка для императора («Норсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 30 октября, 19.00
премьера Результат на лицо («Эрмина» Н.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочарева, Г.Антипенко, Б.Смолин и др. **антреприза** Продюсерская компания «Новый театр», ср 27 октября, 19.00
Смешанные чувства Р.Баара. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, вс 31 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 «Пушкинская»
 билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
Да и хочу да Сцены из романа «Умисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихунайловой. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, пт 29 октября, 20.00
Заполяная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Груднев, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. чт 21 октября, 20.00
Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Позднова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленяцкая. Совместно с Театром имени Бойса, сб 23 октября, 20.00
Фестиваль Большая перемена-2010 «Осторожно, лоси!» Т.Гленвик. Режиссер М.Солнце. В ролях М.Солнце, Ш.Хедберг. Театр «Матита» (Люблин, Словения). ДЕТИ От 8 лет; вс 31 октября, 15.00, 18.00
премьера Павлик — мой бог Н.Беленяцкой. В ролях Д.Груднев, Л.Тележинский, М.Костинова и др. **выездной спектакль** Театр имени Бойса, чт 28 октября, 20.00
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Киселев. В ролях М.Киселев, Ю.Тельмукова. ср 20 октября, 20.00
Синий слесарь М.Дуренкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Андропов, А.Усвердин, С.Шевченко и др. пт 18 октября, 20.00

премьера Час восемнадцать (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Житинкин, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Кутузов, Р.Маликов и др. вс 24 октября, 18.00
премьера 46 Режиссер М.Лазаров. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. **антреприза** Проект Ирины Вильковой, ср 20 октября, 20.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Жено. В ролях О.Левин, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 25 — ср 27 октября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 «Арбатская»
премьера Буде здоров, школяр! Б.Окуджава. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хосабаев, В.Лугинев, А.Чернышевский и др. пт 29 октября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях К.Транская, О.Лебедева, Г.Борисова и др. чт 21 октября, 19.00
Два Чехова («Пари» и «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, Р.Пруднина и др. сб 30 октября, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорьева, А.Хосабаев и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 24 октября, 12.00
премьера Дни нашей жизни Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Пруднина, Е.Товстоногова и др. ср 27 октября, 19.00
Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Лустовой-това и др. вт 19 октября, 19.00
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. вс 24 октября, 19.00
премьера Как поссорился И.И. с И.И. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов и др. вс 31 октября, 19.00
премьера Коломба Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. вт 26 октября, 19.00
Недоросль Г.Д.Фонвизина. В ролях студенты Института русского театра. Режиссер А.Молотков. сб 30 октября, 12.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Роскозова, Ю.Бружайте и др. ср 20 октября, 19.00
Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Неросич. В ролях В.Давиденко, В.Толков и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 31 октября, 12.00
премьера Эклизиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. сб 23 октября, 19.00
Я, бабушка, Илья и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордьянц. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хосабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. чт 28 октября, 19.00
Viva, парфюм! Автор и режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. пт 22 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 «Беговая»
премьера Двое Дж.Каррайта. Режиссер В.Михеев. В ролях И.Афанасьев, Р.Дороница. вс 31 октября, 20.00
Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравичкин. В ролях Е.Одинцова, К.Тукаев, А.Хролов и др. вт 19 октября, 20.00
премьера Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Голыцын, К.Бочар, Е.Малюховская и др. пт 18 октября, 20.00
премьера На солнечной стороне Лда Векс. Режиссер А.Нашев. В ролях А.Хлестина, А.Сазонов, Н.Смеленко и др. пт 25, вт 26 октября, 20.00

Хлам М.Дуренкова. Режиссер М.Лазаров. В ролях Н.Емшинов, Д.Рахимов, Н.Наумов и др. чт 28 октября, 20.00
Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. В главной роли К.Ляетнев. ср 20 октября, 20.00
премьера God is a DJ Режиссер М.Морозов. В ролях М.Госманн, Г.Иванов. ср 27 октября, 20.00

Центр им. Мейерхольда
 Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 88 37 «Менделеевская»
премьера Ежик и медвежонок. Диалоги Режиссер С.Сигрид. В ролях Т.Трибунов, А.Дубровинский. пт 29 октября, 19.30, 21.30
премьера Мертвые души. Том I. Глава 3. Сцены из жизни (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Николаев, Ю.Манарова, Ю.Лусан и др. пт 22 октября, 20.00
Фестиваль Большая перемена-2010 «Мойдодыр» К.Чуковского. Режиссер Н.Налица. «Юляда-театр» (Екатеринбург). ДЕТИ От 4 лет; вс 31 октября, 12.00, 14.00
премьера Пинокио К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. **выездной спектакль** «Практика», чт 28 октября, 19.00
Фестиваль Ежегодные мейерхольдовские встречи-2010 «Пять подвигов» (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Сеничкин. В ролях А.Арушанян, С.Южнин, А.Насанов и др. Школа-студия им. Немецкого-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 18, вт 19 октября, 19.00

премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Халасова, Л.Солтанова, Л.Акимкин и др. **выездной спектакль** Театр наций, вт 29, сб 30 октября, 19.00
премьера Сцены из «Ревизора» («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. ср 20, чт 21 октября, 19.00
премьера Шар братьев М («Шар братьев Монгольфье» В.Леванова). Режиссер Е.Оленникова. В ролях С.Рубеко, А.Пашинин, Е.Крамская и др. **антреприза** Eugene, сб 23 октября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 75 «Таганская»
Игра Т.Галева. Режиссер Т.Галева. В ролях И.Калигин, А.Евдокимов, Г.Саберава и др. **антреприза** Театр «Сакраментум», чт 21 октября, 19.00
Лавстория («Любовь Карповны» О.Мушиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахимов, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 30 октября, 19.00
Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунов и др. **выездной спектакль** «Другой театр», вс 31 октября, 19.00
премьера Стеллянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, Е.Захарова, Э.Деминский и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 23, вс 24 октября, 19.00
премьера Шоколад на крутом кляпике Л.Эскивель. Режиссер О.Цехович. В ролях К.Ларина, И.Замоглаев, А.Багдасаров и др. **выездной спектакль** «Другой театр», пт 29 октября, 19.00
премьера Штемпель: Москва С.Крижановского. Моноспектакль М.Пешкова. **выездной спектакль** Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, ср 20 октября, 19.00

ШРЭК и МАДАГАСКАР

МЕГАМОЗГ 3D

СКВЕРНЫЙ. СИНИЙ. СВЕРХГЕНИАЛЬНЫЙ.

ЗА НЕДЕЛЮ ДО ПРЕМЬЕРЫ В РОССИИ
 ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ ДО МИРОВОЙ ПРЕМЬЕРЫ



DreamWork's Megamind: Bad. Blue. Brilliant.
 & © 2010 DreamWorks Animation L.L.C.

НОЧЬ АНИМАЦИИ 2X2 ОН 33 БИЧ

22 ОКТЯБРЯ, К/Т "ОКТЯБРЬ"



ПОДРОБНОСТИ
 НА 2X2TV.RU



CONCERT.RU 644-22-22



ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ЕТ СЕТЕРА • БАСКЕТБОЛ — ТЕННИС — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Школа драматического искусства**Бред вдвоем** Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. 19, сб 30 октября, 20.00**Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Саникина и др. сб 31 октября, 20.00**Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яко. сб 20, чт 21, пт 26, сб 27 октября, 20.00**премьера Кафе Буги** (на музыку И.С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Лушкова. В ролях А.Андреев, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. пт 22 — сб 24 октября, 20.00**Чудо со щеголом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малюков, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 22 — сб 24 октября, 20.00**Орис №7: 1. Родословная. 2. Шостакович** (на музыку А.Баха, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. чт 26, пт 29 октября, 20.00**Школа современной пьесы**

Неглинная, 29/М, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) // Цветной бульвар

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долгин и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 24, сб 31 октября, 12.00, 15.00**Город** Е.Гришинева. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 31 октября, 19.00**премьера Дом** Е.Гришинева, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайсхер, Т.Веденеева и др. чт 28 октября, 19.00**Записки русского путешественника** Е.Гришинева. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. пт 26 октября, 19.00**премьера Поле** П.Лярик. Режиссер Ф.Григорян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. сб 27 октября, 19.00**Пришел мужчина к женщине. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волочкова, В.Вербицкий. пт 22 октября, 19.00**премьера Продается детектор лжи** («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский и др. **выездной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова, пт 25 октября, 19.00**премьера Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. сб 23 октября, 19.00**Тень** Е.Шварца. Режиссер А.Назаров. **выездной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова, чт 21 октября, 19.00**Ужин у товарища Сталина** И.Друца. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасора, А.Арсений и др. сб 20 октября, 19.00**Чайка** Б.Лункина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 29 октября, 19.00**Чайка. Настоящая оперетка** А.Журбина, В.Ника (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 30 октября, 19.00**Эрмитаж** Каретный Рид, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) // Пушкинская**Зойкина квартира** М.Булганова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Нудринов, Д.Белозубова, И.Богданова и др. пт 29 октября, 19.00**Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильфу и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 23, сб 24 октября, 18.00**премьера Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Мутанов и др. чт 21, пт 22 октября, 19.00**премьера Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андреевич, И.Богданова и др. сб 30 октября, 19.00**Пир во время ч-ч-чумы** (по А.Пушкину). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белозубова, И.Богданова и др. сб 20 октября, 19.00, в малом зале**Под кроватью** (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Ложаров, Е.Тенета, А.Новальский и др. сб 31 октября, 19.00**Рот без замочка** (по мотивам стихотворений А.Черного). Режиссер С.Оленков. ДЕТИ От 3 лет; сб 31 октября, 12.00**Снимок бога** (по Г.Маркису). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белозубова, А.Новальский и др. чт 29 октября, 19.00**Судьба барабанщика** А.Гайдара. Режиссер С.Оленков. В ролях Е.Фроленков, П.Нудринов, А.Андреевич и др. сб 30 октября, 12.00**Et Cetera** Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 // Тургеневская**премьера Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, Н.Лоскутов, А.Налягин и др. пт 29, сб 30 октября, 19.00**Все проплывающие** (по мотивам рассказов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях Ф.Фуркин, Н.Лоскутов, А.Кормилицина и др. сб 23 октября, 19.00**Конкурсы** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 19 октября, 19.00**Лица** (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Налягин. В ролях В.Симонов, А.Налягин. сб 20 октября, 19.00**Морфий** М.Булганова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корнеевская и др. сб 31 октября, 19.00, в Эфросовском зале**премьера Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Полонко, М.Чуракова и др. сб 27 октября, 19.00**премьера Олеса** А.Куприна. Режиссер Г.Полещук. В ролях М.Скосьрева, А.Кормилицина, П.Смидович и др. чт 21 октября, 19.00**Поддавать и возбуждать** М.Курочина. Режиссер А.Кидлегин. В ролях А.Кидлегин, В.Захаров, Н.Благих и др. сб 24 октября, 19.00**Пожары** В.Мувада. Режиссер В.Мувад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 22 октября, 19.00**Тайна тетушки Малкин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 23 октября, 12.00, 15.00**СПОРТ****Баскетбол****Евролига. 1-й групповой этап. Группа D. ЦСКА — «Армани Джинс» (Милан, Италия)** УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 633 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) // Аэропорт, чт 21 октября, 20.15**Теннис****Кубок Кремля «Олимпийский»**, Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) // Проспект Мира, пн 18 — пт 22 октября, 11.00; сб 23, вс 24 октября, 13.00**Фигурное катание****Премия «Хрустальный лед»** Дворец спорта «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 // Спортивная, пн 18 октября, 19.30**Футбол****Лига чемпионов. Группа F. «Спартак» (Москва) — «Челси» (Лондон, Великобритания)** Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 // Спортивная, пт 19 октября, 20.30**Чемпионат России. Второй дивизион. 34-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Шексна» (Череповец)** Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 // Цукинская, пт 19 октября**Молодежное первенство России. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный)** Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49546) 744 16, 742 79, чт 21 октября**Молодежное первенство России. 25-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань)** Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 // Речной вокзал, пт 22 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Терек» (Грозный)** Стадион «Сатурн», пт 22 октября**Чемпионат России. Первый дивизион. 37-й тур. «Химки» — «Мордовия» (Саранск)** Арена «Химки», сб 23 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 25-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань)** Арена «Химки», сб 23 октября**Чемпионат России. Первый дивизион. 38-й тур. «Химки» — «Нижний Новгород»** Арена «Химки», пт 26 октября**Молодежное первенство России. 26-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск)** Арена «Химки», чт 28 октября**Молодежное первенство России. 26-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону)** Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 // Преображенская площадь, чт 28 октября**Молодежное первенство России. 26-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Анжи» (Махачкала)** Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 // Черкизовская, пт 29 октября**Молодежное первенство России. 26-й тур. «Сатурн» (Раменское) — ЦСКА** Стадион «Сатурн», пт 29 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск)** Арена «Химки», пт 29 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Спартак» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону)** Большая спортивная арена «Лужники», пт 29 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Анжи» (Махачкала)** Стадион «Локомотив», сб 30 октября**Чемпионат России. Премьер-лига. 26-й тур. «Сатурн» (Раменское) — ЦСКА** Стадион «Сатурн», сб 30 октября**Хоккей****Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Трактор» (Челябинск)** Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 // Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пн 18 октября, 19.30**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига, Латвия)** Дворец спорта «Соколыники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 // Соколыники, пн 18 октября, 19.30**Молодежная хоккейная лига. «Красная армия» (Москва) — «Толпар» (Уфа)** Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 // Аэропорт, пн 18 октября, 17.00**Молодежная хоккейная лига. «Русские витязи» (Чехов) — «Мытищинские атланты»** «Витязь», г. Подольск, Кирова, 63а, (09 67) 65 40 67, 65 40 08, пн 18, пт 19 октября, 19.00**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Металлург» (Магнитогорск)** Ледовая арена «Мытищи», сб 20 октября, 19.30**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Минск, Белоруссия)** Дворец спорта «Соколыники», сб 20 октября, 19.30**Молодежная хоккейная лига. «Красная армия» (Москва) — «Шериф» (Балашиха)** Ледовый дворец ЦСКА, чт 21, пт 22 октября, 17.00**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Салават Юлаев» (Уфа)** Ледовая арена «Мытищи», пт 22 октября, 19.30**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — ЦСКА** Дворец спорта «Соколыники», пт 22 октября, 19.30**Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» — «Русские витязи» (Чехов)** Ледовая арена «Мытищи», сб 23, вс 24 октября, 13.00**Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Дмитров)** Дворец спорта «Соколыники», сб 23, вс 24 октября, 13.00**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Витязь» (Чехов)** Ледовый дворец ЦСКА, пн 25 октября, 19.30**Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Химик» (Воскресенск)** «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96, пт 26 октября, 17.00**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва)** Ледовый дворец ЦСКА, пт 29 октября, 19.30**Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — СКА (Петербург)** Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 // Полежаевская, вс 31 октября, 17.00**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Северсталь» (Череповец)** Дворец спорта «Соколыники», вс 31 октября, 17.00**№1 в России*****Lady GAGA**
МАДРИД**ВСЁ ВКЛЮЧЕНО: перелёт, гостиница, шоу****в эфире с 18 октября****подробности на сайте www.europaplus.ru**

** По данным TNS Media Research Россия, Radio Index - Россия, Апрель-Июнь 2010, Daily Reach, Пн-Пт. Население в возрасте 12 лет и старше.

Реклама



Сейчас памятник Петру I работы Зураба Церетели готовы забрать власти Орла, Воронежа и Петрозаводска. Правительство Петербурга от переноса скульптуры на Финский залив отказалось

Зураб Церетели скульптор

Вопросы: Ольга Уткина

Через неделю после отставки мэра Москвы Юрия Лужкова был поднят вопрос о переносе памятника Петру I работы Зураба Церетели со стрелки Обводного канала. Новое место для скульптуры пока не придумано

— Я вот о чем хотела вас спросить...

— Сразу вам скажу: это какими дураками надо быть, чтобы сказать, что Колумб и Петр похожи?! Я у себя в галерее специально их рядом поставил, да только никто головы не поднимает, чтобы сравнить. Эти люди на телевидении что-то придумывают, обманывают народ. Я специально собираюсь провести пресс-конференцию, пригласить всех к себе в галерею, и пусть сравнят две скульптуры!

— А в связи с переносом Петра будете что-нибудь предпринимать?

— Это уже не моя собственность — это собственность города Москвы. Пускай они с моим Петром делают, что хотят, хоть на дачу к себе пусть поставят. Важнейший фактор, который есть у меня на руках, — постановление о выборе места от градостроительного совета, — никого не волнует. А ведь это по заказу правительства был сделан Петр! Все голосовали и единогласно выбрали это место. Это же не я сам выбрал! Помню, был юбилейный год, грандиозное открытие, все радовались. И поэтому я сейчас никак не могу понять, почему все эти неталантливые люди, которые не говорят на языке искусства, выступают против. Ведь то, что он большой, — это место диктует! Это место по генплану всегда предназначалось для скульптуры. Туда в какой-то момент хотели «Рабочего и колхозницу» поставить. Вспомните, Эйфелеву башню тоже ругали! А сейчас без нее не представляется Париж. Люди, которые ничего не понимают, а только свою позу показывают, они обманывают новое поколение, а это совершенно не патриотическое мышление.

— Какие еще скульптуры вам бы хотелось в Москве поставить?

— В Москве у меня заказов нету, и пока все эти больные люди не извинятся, я ничего для Москвы делать не буду.

Я творческий человек, у меня очень много произведений, которые стоят в разных странах мира: в Америке пять скульптур, во Франции четыре, в Англии, в Японии, в Бразилии. Вот во Франции недавно открыли скульптуру «Три мушкетера», которую я сделал по заказу Фонда д'Артаньяна: отлил в бронзе четырех героев наших «Трех мушкетеров» — Старыгина, Боярского, Смехова и Смирнитского.

— Ну а с Лужковым вы сейчас дружите?

— Всегда дружил и сейчас дружу. Юрий Михайлович всегда дружил с талантливейшими людьми и тем самым принес Москве много пользы. Он очень много сделал и для художников, и для театральных людей, мне нравилось его отношение к людям искусства. Конечно, мы все пытаемся сейчас его поддерживать. Уверен — у него все будет хорошо. Вот вижу, из Москвы идут очень приятные передачи — показывают, что он вновь работает, занимается наукой.

— Как думаете, кто станет новым мэром?

— Скажу так: тот, кто знает искусство. Мэром должен быть добрый человек, любящий Бога, ближнего и искусство.

— Вам нравится Москва, какой она стала за последние годы?

— Дорогие мои, что значит — нравится? Черемушки строились когда — мы все молчали, потому что народ на улице спал. Если что-то функциональное создается — это всегда хорошо. Надо, знаете, немножко монументально посмотреть на все. Нельзя сидеть и плакать о том, что было вчера. Надо мощнее подходить к делу. Россия должна показывать миру не слезы по старине, а новые создания и формы. У нового поколения — новая архитектура. И не нужно привязываться к исторической Москве, нужно идти вперед.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

Я УМИРАЮ
НО НЕ
СДАЮСЬ!

В КИНО С 4 НОЯБРЯ



brestkrepost - film.ru

Беларусьфильм



Обновленный Nissan Note
Есть место для ярких эмоций
И время для яркого предложения

от 460 000 руб.¹

- Оригинальный дизайн и новые яркие детали
- Многофункциональный просторный салон
- Системы безопасности ABS и ESP²
- Климат-контроль²
- Датчики света и дождя²
- Чип-ключ²
- 16-дюймовые легкосплавные диски²

Nissan Connect³

- ▲ НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА
- ГРОМКАЯ СВЯЗЬ С BLUETOOTH®
- USB-ВХОД ДЛЯ IPOD И ДРУГИХ НОСИТЕЛЕЙ
- ПОДДЕРЖКА MP3
- ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД AUX-IN



SHIFT_the way you move

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ ☎ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ⁴

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка **2,9%**⁵

при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос – 30%, срок кредита – 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка банка в кредитном договоре – 12% (без учета вышеуказанной комиссии банка за оформление кредита), валюта кредита – рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. – без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту – 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Note, действует с 19 октября 2010 года по 31 декабря 2010 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

¹ Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации КОМФОРТ.

² Перечисленные опции входят не во все комплектации. ³ Ниссан Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях.

⁴ В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. ⁵ Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. **NISSAN ASSISTANCE⁵**
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ **ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ**
НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ