ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 МАРТА ПО 4 АПРЕЛЯ 2010 ГОДА

афиша

№5 (269) AFISHA.RU



«КАК Я ПРОВЕЛ ЭТИМ ЛЕТОМ»

Новый фильм Алексея Попогребского — лауреат Берлинского кинофестиваля

GOSSIP

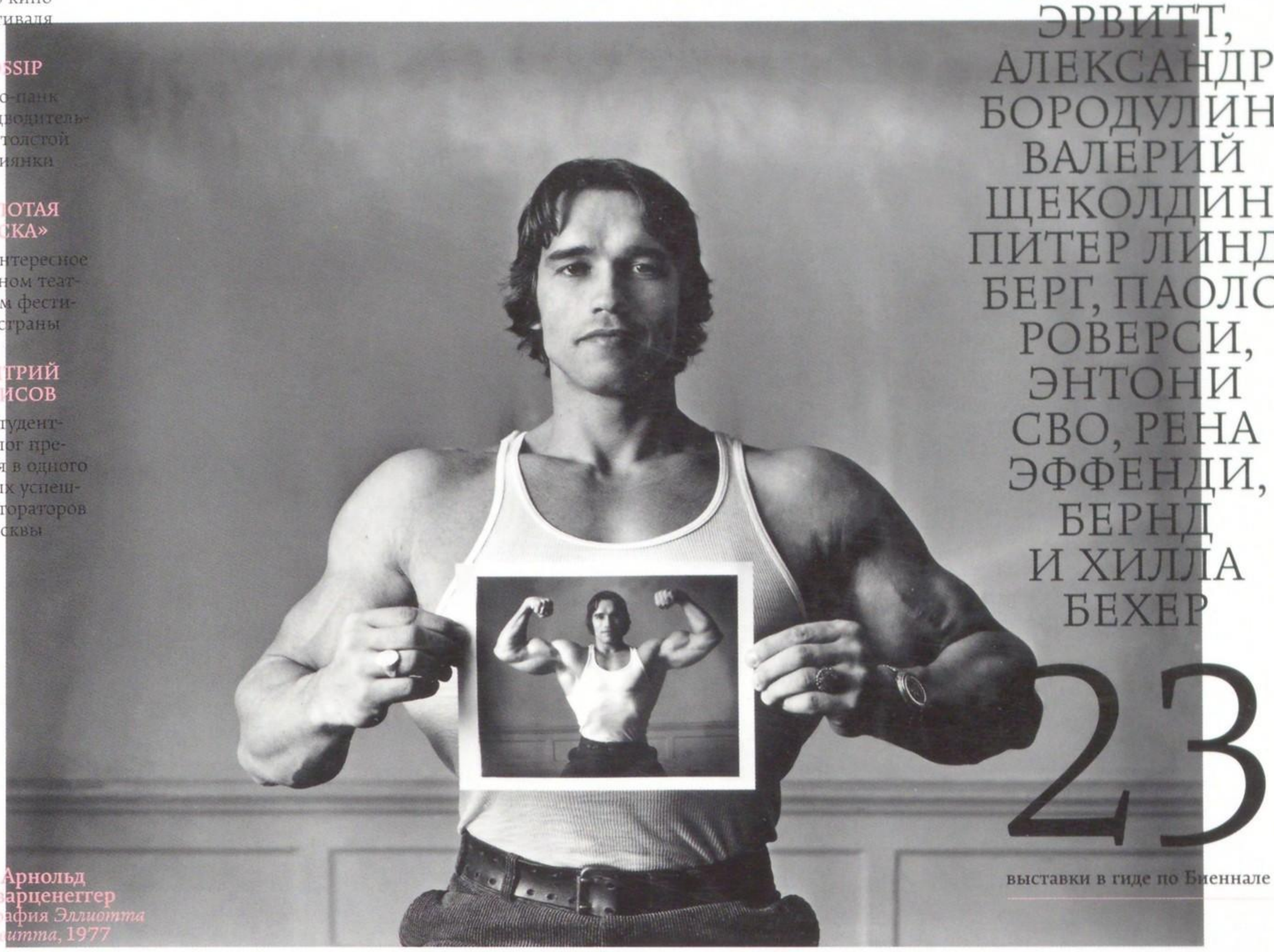
Диско-панк под предводительством толстой лесбиянки

«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

Самое интересное на главном театральном фестивале страны

ДМИТРИЙ БОРИСОВ

Как студент-филолог превратился в одного из самых успешных рестораторов Москвы



Арнольд Шварценеггер
фотография *Эллиотта Эрвитта*, 1977

ЭЛЛИОТТ ЭРВИТТ, АЛЕКСАНДР БОРОДУЛИН, ВАЛЕРИЙ ЩЕКОЛДИН, ПИТЕР ЛИНДБЕРГ, ПАОЛО РОВЕРСИ, ЭНТОНИ СВО, РЕНА ЭФФЕНДИ, БЕРНД И ХИЛЛА БЕХЕР

23

выставки в гиде по Биеннале

ЛУЧШИЕ КАДРЫ, ФОТОГРАФЫ И ВЫСТАВКИ МОСКОВСКОЙ ФОТОБИЕННАЛЕ

«Фотограф может заставить кого угодно делать глупости. Только зачем? Обычно люди делают их сами»
Эллиотт Эрвитт

НОВЫЙ CEE'D
СОЗДАН УДИВЛЯТЬ!

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км ★★★★★



Товар сертифицирован. На правах рекламы

KIA MOTORS

Встречайте новый KIA cee`d!

Он с первого взгляда обращает на себя внимание четкими линиями обновлённого экстерьера и отличным качеством отделки салона.
Он послушен любому вашему желанию - его системы курсовой устойчивости и помощи при старте на подъёме обеспечивают высокий уровень безопасности и полный контроль над автомобилем.
Он - это превосходное сочетание дизайна, новых технологий, мощности и экономичности!

Новый KIA cee`d. Создан удивлять!

KIA – Официальный Спонсор Чемпионата Мира по Футболу 2010

KIA – Официальный Спонсор Чемпионата России по Футболу

Информационная линия
(495) 788 50 50
8 800 200 00 03
(звонок по России бесплатный)

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

www.kia.ru

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **протестные движения в интернете, Foursquare и Gowalla, бар «Будуар»**
— *стр. 15* Эллиотт Эрвитт, Паоло Роверси, Александр Бородулин, Рена Эффенди, Питер Линдберг, Бернд и Хилла Бехер, Энтони Сво, Валерий Щеколдин — «Афиша» рассказывает про главных **действующих лиц Фотобиеннале-2010**
— *стр. 66* Gossip: чем живет вокалистка одной из лучших диско-панковых групп в мире **Бет Дитто**
— *стр. 78* «Как я провел этим летом»: Станислав Зельвенский встретился с режиссером **Алексеем Попогребским**, фильм которого получил три приза Берлинского кинофестиваля
— *стр. 112* Пять главных тенденций **«Золотой маски»**

стр. 15



Коты Александра Бородулина и другие не менее выдающиеся фотографии — на очередной Московской фотобиеннале

В НОМЕРЕ

48 РЕСТОРАНЫ
Дмитрий Борисов
Mr Lee, «Хачапури»
25 новых и лучших ресторанов

62 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

66 МУЗЫКА
Gossip
Gorillaz, Liars, Леонид Федоров, Burzum
Лучшие концерты

78 КИНО
Алексей Попогребский
«Безумцы», «Жажда», «Как приручить дракона», «Как я провел этим летом», «Класс», «Поп», «Потрошители», «Хлоя»
Все фильмы в прокате

98 ИГРЫ
Alice in Wonderland, Heavy Rain

100 ВЫСТАВКИ
Анри Картье-Брессон, Мартина Франк, Эллиотт Эрвитт в Московском доме фотографии, Александр Шевченко в ГТГ
Новые и лучшие выставки
Гид по Фотобиеннале

108 КНИГИ
«Игра ангела» Карлоса Сафона, «Нежный бар» Дж.Р.Моригера, «Обман в науке» Бена Голдакра, «Хребет России» Алексея Иванова

112 ТЕАТР
«Золотая маска»
«Дидона и Эней» и «У нас все хорошо» на «Золотой маске»
10 новых и лучших спектаклей
Гид по «Золотой маске»

124 ВЕЩИ
Брюки чинос, клетчатые рубашки, чехлы для ноутбуков, цифровая видеокамера Sony Bloggie
9 новостей

134 РАСПИСАНИЯ

160 ОТВЕТЫ
Альберт Майзелс, кинодокументалист



стр. 124

Чехол для ноутбука *Henrik Vibskov (15-inch MacBook Pro)* из магазина «Кузнецкий Мост, 20»



стр. 66

Толстая лесбиянка *Бет Дитто и группа Gossip* выступят в клубе We Are Family Disco Hotel

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Не теряй деньги!

До 20% от покупки в «Связном» и у партнеров программы возвращается в виде баллов на карту «Связной-Клуб».

СВЯЗНОЙ
Шоколадница
МАГНОЛИЯ
Ол!Гуд
СТАРЫЙ ЛЕКАРЪ
SELA
Снежная Королева
Старик Хоттабыч

СВЯЗНОЙ КЛУБ
6048 0900 0000 0001

При покупках в «Связном» и у партнеров начисляется до 20 баллов за каждый потраченный рубль на карту «Связной-Клуб». **Каждые 100 баллов — это 1 рубль скидки на следующие покупки.**

Подробные условия начисления баллов, актуальный список партнеров программы уточняйте на сайте **www.sclub.ru**. Перечень товаров, за покупку которых начисляются баллы, условия предоставления скидки уточняйте у партнеров программы.

8 800 700 53 53 www.sclub.ru

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Армас Викстрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены Московским домом фотографии, Gallery.Photographer.ru, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №4 (268) ошибочно сообщалось, что в ресторане Il Forno работает пиццайоло Марко. В действительности его зовут Роберто. Приносим свои извинения.



На обложке: *Арнольд Шварценеггер*
Фотография: *Эллиотт Эрвитт/Magnum Photos/Agency. Photographer.ru*

PENNYBLACK
www.pennyblack.com
russia@mmfg.it

ШУМ

— **23 мая на фестиваль Avant** в Artplay приедет группа The Horrors.
— **В апреле** в продаже появится новый роман лауреата «Русского Букера» Александра Иличевского **«Перс»**
— **8 июля в «Олимпийском»** выступит группа Guns N' Roses
— **4 мая на сцене МХТ им. Чехова** состоится премьера нового проекта Кирилла Серебренникова **«Реквием»**, посвященного событиям Второй мировой войны. Олег Табаков, Анджей Вайда, Жанна Моро, Ванесса Редгрейв, Ханна Шигулла и Мин Танака читают монологи — исповеди участников войны (каждый — на своем языке) под музыку молодого композитора Алексея Сюмака. Дирижер Теодор Курентзис.
— **С 30 марта по 7 апреля** в кинозале Домжура пройдет **ретроспектива польского кино**. В программе: 11 фильмов Кшиштофа Кесьлевского, Агнешки Холланд, Анджея Вайды и прочих, объединенные общей темой борьбы с режимом, так называемое польское «кино морального беспокойства».

а также:

— **29 апреля** в прокат выходит **«Железный человек-2»** — продолжение экранизации комикса Marvel об изобретателе новых систем вооружения, спасающем мир. В ролях — Роберт Дауни-младший и Скарлетт Йоханссон.



Скарлетт Йоханссон играет во втором «Железном человеке» советского агента Наталью Романову

www.volkswagen.ru



Реклама

**Volkswagen Scirocco.
Порви будни!**

Обычно у Вас очень спокойный характер.
Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед его великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух. Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль Scirocco и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать.
Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна.
Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать.
Обычно Вы сворачиваете здесь. Но это обычно...

Volkswagen Scirocco. Не видели?

от 854 000 руб.

sochi.ru 2014

Das Auto.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Volkswagen Finance

*Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖБ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ПРОТЕСТНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В ИНТЕРНЕТЕ — FOURSQUARE И GOWALLA — БАР «БУДУАР»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Великий перепост

Речь Шевчука и клип Нойза Эм Си как проявления протеста — приятного во всех отношениях

Колонка о духе времени все чаще превращается в колонку об интернет-мемах — ну а где еще в наш век пара и электричества искать пресловутый цайтгайст? Дух времени дышит где хочет — пока англосаксонский мир рвет на части песня про трололо, в российской части интернета оказались дико востребованы остросоциальные высказывания — выступление Шевчука на «Чартовой дюжине», песня Нойза Эм Си про патрициев на мерсах, колонка Андрея Лошака на OpenSpace. Общий вывод из этой гражданской активности сделан тем же Лошаком — режим докрутил ситуацию до полного абсурда, народ вынужден самоорганизовываться, интернет — важнейший инструмент самоорганизации, вирусное распространение речи Шевчука и ролика Нойза — одно из ее проявлений. Народ устал от лжи и хочет слышать правду. Все верно, все так.

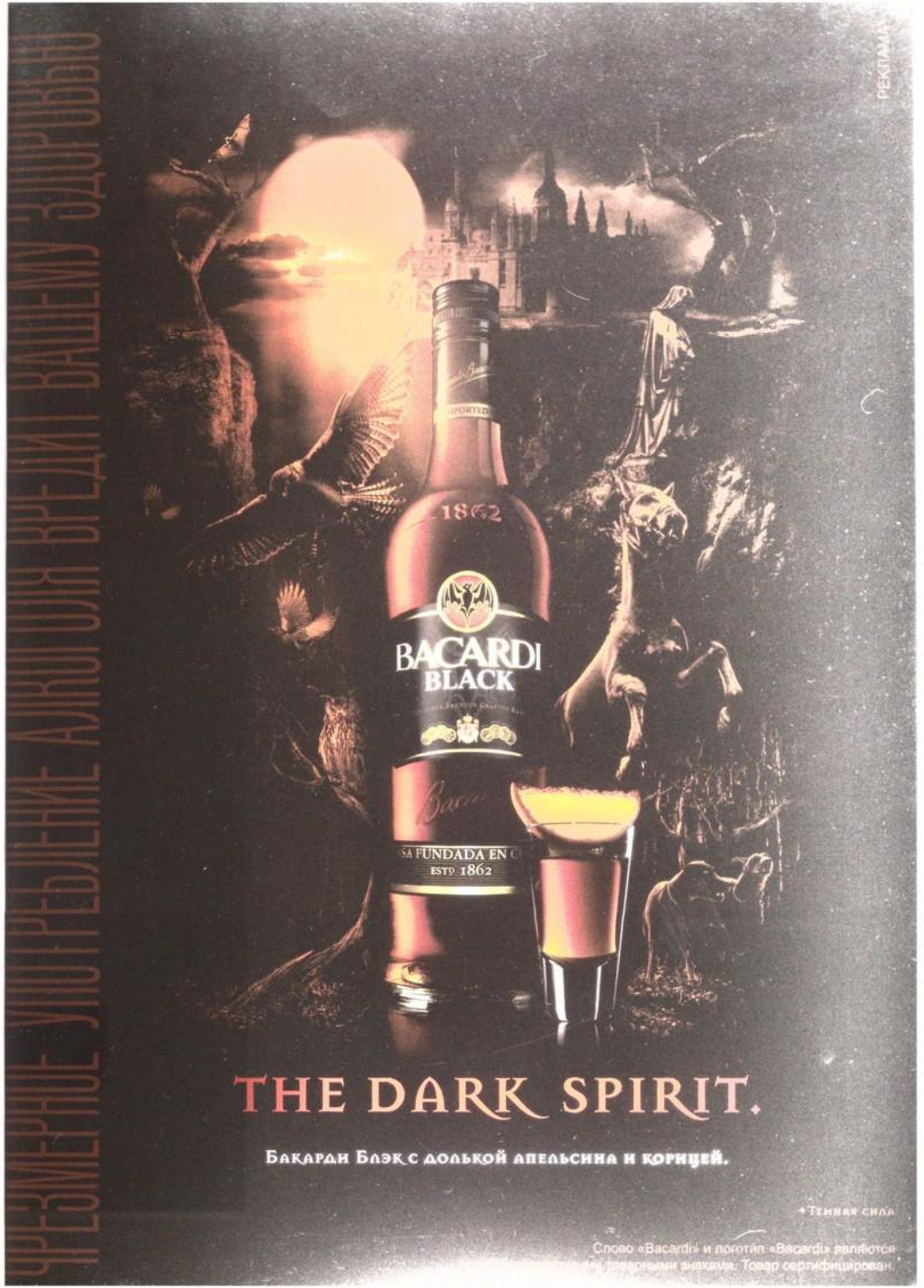
То, что долгожданную правду должны сообщить именно музыканты, давно и всеми ожидалось. Общим местом стало утверждение, что в 80-е рокеры отчаянно рубили правду-матку, а теперь продались Суркову, в связи с чем принялись петь про пубертатные страдания. И потому, дескать, надежда теперь на русский рэп — сейчас Ноггано или там Вис Виталис все объяснят. Разговоры об этом ведутся уже лет пять, все это время русские рэперы честно отрабатывают возлагаемые на них ожидания, даже Тимати за Ходорковского заступился — однако ж смелые их разоблачения до сих пор не производили желаемого эффекта; трек Нойза Эм Си — первый, где все заработало. Ну и Шевчук, хотя к хип-хопу номинально не принадлежит, тоже вышел в топ не с песней, а с классическим речитативом.



Нойз Эм Си впервые оправдал возложенные на русских рэперов надежды — только что делать с этим дальше, непонятно

Шевчук и Нойз, конечно, молодцы — но что из сказанного ими мы не знали раньше?

Лирическое отступление: разговоры о том, что в конце 80-х русский рок бичевал общественные язвы, звучат неожиданно для всякого, кто застал конец 80-х. Какие именно произведения имеются в виду? Между землей и небом война? Отечество иллюзий — что внутри, что снаружи? Время менять имена? Русские рокеры как раз предпочитали изъясняться метафорически, просто метафоры были точны и били в точку —



а разоблачительные песни про колбасу и Брежнева пели комические артисты третьего эшелона типа групп «Окно» и «Зодчие». Но это так, к слову.

Так вот, при всем уважении к Шевчуку и Нойзу — что из сказанного ими мы не знали раньше? Что Ходорковского давно пора отпустить? Что машины с мигалками гоняют по встречке, сметая все на своем пути? Что режим бесчеловечен во всех его проявлениях — будь то тюрьмы, больницы или детские дома? Что местная элита считает население быдлом и подножным кормом (даром что многие из кидающих ссылки на клип Нойза, подозреваю, испытывают те же чувства к людям, с которыми ежедневно приходится сталкиваться в метро)? Что и кому мы хотим сообщить, когда кидаем в блогах ссылку на ролик Нойза Эм Си? О'кей, мы не согласны с происходящим и выступаем против того, чтобы жлобы на мерсах, — а дальше что? Наш гражданский протест сводится к нажатию кнопки на клавиатуре и дальше никуда не ведет — и в этом виде оказывается удобен для всех. Для (пользуясь терминологией Нойза) патрициев — потому что если вся протестная энергия тратится на перекидывание друг другу смелых честных роликов, то беспокоиться, в общем, не о чем. Для самих протестующих — потому что если цель нашей общественной самоорганизации сводится к тому, чтобы нам оставили уютный мир с «Фейсбуком», «Жан-Жаком» и «Винзаводом», изъяв из него ментов и машины с мигалками, то лучше действительно особо не рыпаться (ведь если вдруг на самом деле рухнет система — то и «Жан-Жак» с «Винзаводом» не устоят). И самое главное — такой гражданский протест позволяет совершенно не заморачиваться проблемами вот этого граждански неактивного, молчаливого и неинтересного, агрессивно-послушного скопления людей вокруг — тех самых, которые работают в школах и поликлиниках, смотрят вечерами Первый канал, погибают под колесами «мерседесов» — и с которыми так неприятно иногда бывает сталкиваться в метро. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Мэр во всем мире

Foursquare и Gowalla

На прошлой неделе я стал мэром «Волконского» и «Джона Донна», теперь вот заделался основателем «Афиши». В апреле собираюсь специально сгонять в Петербург, чтобы получить знак отличия Adventurer. А все потому, что у меня в телефоне есть Foursquare.

Foursquare и ее конкурент Gowalla — то ли новые социальные сети, которые маскируются под игры, то ли, наоборот, новые игры, которые маскируются под социальные сети. И там и там задача заключается в том, чтобы регистрироваться — это называется check-in — везде, куда ты заходишь, от ресторанов до станций метро. Причины две. Во-первых, таким образом ты сообщаешь друзьям, где тебя можно найти. Во-вторых, если ты бываешь где-то чаще всех, то становишься «мэром» — в Америке есть места, где этот виртуальный титул конвертируется в реальные кружки бесплатного пива. В-третьих, за каждое действие дают очки: одно — за обычный чекин, два — за повторный, пять — за добавление нового места и так далее. На этой неделе у владельца желтой майки лидера три тысячи очков. Он, вероятно, не вылезает из рюмочных. До недавних пор развлекаться таким образом могли только жители больших американских городов. Теперь волна докатилась и до Москвы. Думаю, пройдет пара месяцев, и в России появится наш собственный Foursquare. Ау, неведомые разработчики! Советую свистнуть иконки с Gowalla — они там нарисованы с большой любовью.

> В Америке есть места, где виртуальный титул конвертируется в реальные кружки пива



Gowalla или *Foursquare?* Ответ лежит в плоскости отношений с зеленым цветом

Интересны или неинтересны такие развлечения — зависит от темперамента. Мне, скажем, хватит месяца. Любопытно другое. Скорость, с которой размечается физическое пространство в Foursquare, поражает воображение. Например, в Москве, название которой даже на сайте пишется вопросиками, уже сейчас на карте есть каждое второе заведение. Если же включить Foursquare в Нью-Йорке, то там плотность адресов выше, чем в «Гугле», а это говорит о многом.

А все потому, что метод Тома Сойера работает безотказно. Попроси человека добавить свои любимые места в большую телефонную книгу — и он будет ныть, что его заставляют работать. Скажи ему, что это игра, в которой он получит два очка за каждый новый адрес, — и всего за несколько недель город будет размечен вдоль и поперек, включая подвалы и отделения милиции. Неудивительно, что с Foursquare и Gowalla сейчас стремятся заключить контракты гиганты: первую ласково приобняли Zagat и «Нью-Йорк таймс», вторую обхаживает Travel Channel.

РЕКЛАМА
ПРЕМЬЕРНЫЕ УЛОВЛЕНИЯ ОХОТНИКОВ
BLACK. ORANGE. CINNAMON.
Бакарди Блэк. Апельсин. Корица.
Налейте Бакарди Блэк в шот. Посыпьте дольку апельсина корицей.
Выпейте шот и завершите его апельсином для полноты вкусовых ощущений.
Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются

Несмотря на то, что среди этой почти немодерируемой информации много шума, Foursquare и Gowalla уже сейчас оказываются полезнее иных путеводителей. Например, ко многим заведениям пользователи добавляют советы — tips. Например, если бы не Foursquare, я бы не узнал, что в «Волконском», «мэром» которого я теперь состою, каждый вечер случается распродажа выпечки. Чтобы меня не записали в агенты булочной, сообщу, что меня там давеча пытались обвесить; пойду-ка, кстати, занесу в советы и это.

В общем, каждый из нас должен хотя бы раз взглянуть на Foursquare и Gowalla. Не в последнюю очередь еще и потому, что эти приложения показывают, как будут выглядеть развлечения через несколько лет, когда телефоны с GPS попадут в каждый карман. Все, что можно будет превратить в игру, будет превращено в игру. Наши города покроются невидимыми измерениями, где простые офисные служащие будут сражаться с гоблинами, строить империи, возделывать поля. Как дети, которые по пути в детский сад воображают, что на самом деле они ведут трамвай, взрослые дядьки будут считать, что стоя в пробке на Каширке, они на самом деле мчатся на звездолете спасать далекую галактику. И, будьте уверены, все вместе они ее спасут. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Философия в «Будуаре»

Гламур: новая искренность

Среда, два часа дня. Напротив здания Генеральной прокуратуры, в ресторане-клубе «Будуар», никого. Освещение постоянно меняется: с фиолетового на красный, с красного на зеленый. За бархатной портьерой на фигурных, обшитых серебристым люрексом креслах сидят пиар-директор Ульяна в майке-сеточке, декоратор Валерий в бороде и директор «Будуара» Сергей.

Пиар-директор Ульяна (*перекрикивая композицию «Я готов целовать песок» Владимира Маркина*): У нас совсем не попсовое место. У нас самые лучшие диджеи тут играют.

Директор Сергей (*показывая на полотна на стенах, на них в традициях гиперреализма — монументальные сцены оргий и вечеринок с участием Пэрис Хилтон*): Концепция «Будуара» родилась из этих картин. Они огромных размеров — мы их репродукции разрезали на куски, чтобы равномерно на стене висели. Нам главное, чтобы был секс, флирт, гламур.

Декоратор Валерий: Окна мы затемнили, чтобы людей здесь было не видно, — психологически уже посетители привыкли к тонировке в автомобиле. К тому же это позволяет нам поиграть со светом. (*Помещение окрашивается в фиолетовый.*)

«Картины безумно дорогие, потому что огромных размеров; мы их разрезали, чтобы равномерно висели»

Директор С. (*воодушевленно*): Достигается уникальный эффект — помещение полностью меняется. Всем нравится так обедать, очень успокаивающий эффект.

Декоратор В. (*возбужденно*): Мы хотели транслировать видео в окна — чтобы с улицы можно было смотреть Fashion TV. (*Показывает на экран во всю стену.*) Это визуальное окно.

Официантка приносит маленькую бутылку минеральной воды (290 р.).

Директор С.: Мы рассчитываем на людей среднего класса. Средний счет — всего 2 тысячи рублей. Это нормальный ответ кризису. (*Разочарованно оглядывает пустые залы «Будуара».*) Раньше были люди, которые хотели реально пройти фейсконтроль, — его не пустили, он тихонечко встал в стороне, всю ночь ждет. На третий раз он подстроится, поймет, как ему попасть в тренд, и пройдет внутрь. А теперь люди просто элемент борца в себе потеряли, не готовы стараться, чтобы попадать в красивые места. Лень порабощает ментальность.



Удивительный интерьер бара «Будуар» — плод воспаленного воображения *создателей «Кабаре» и GQ Bar*

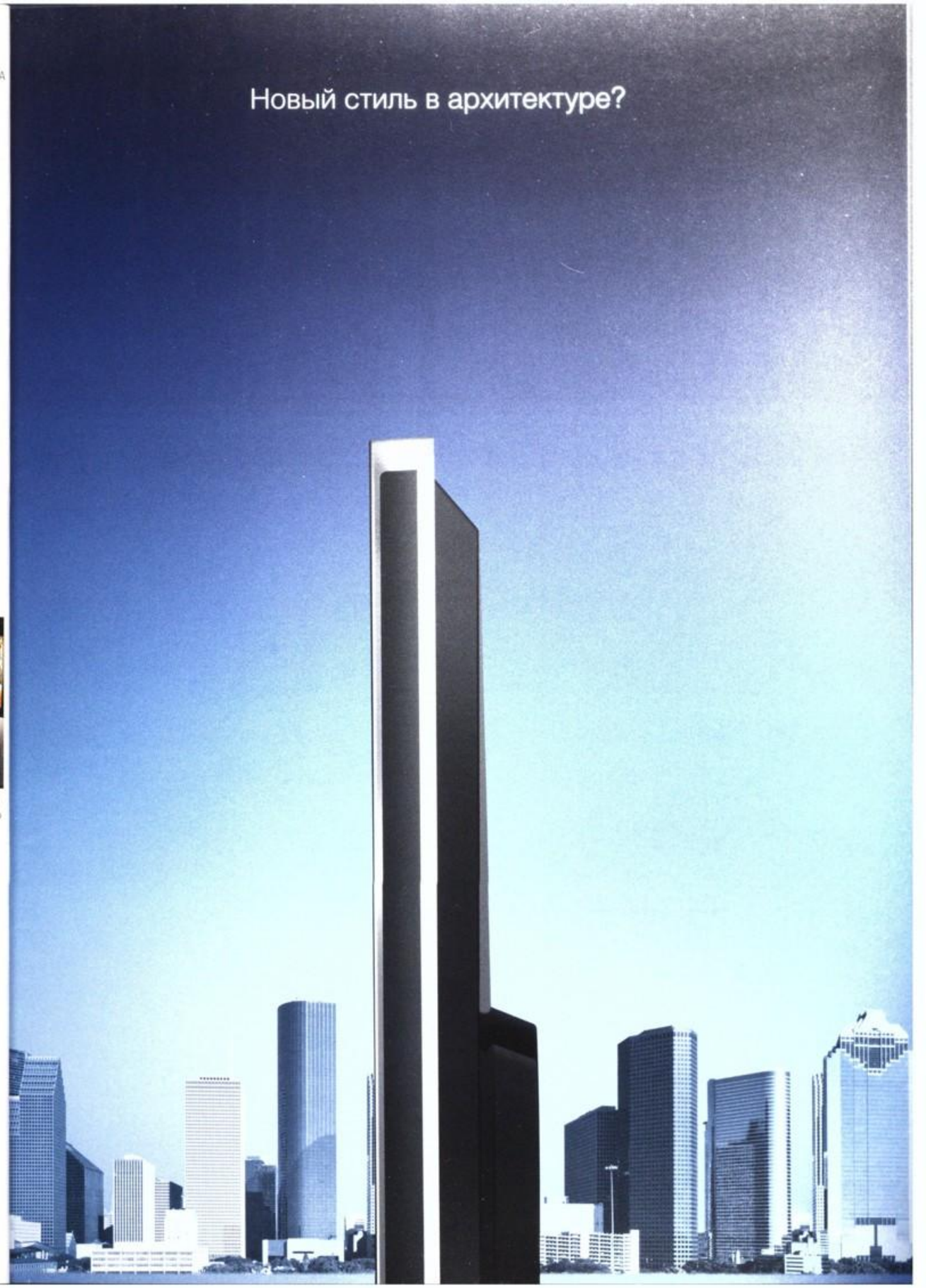
В «Будуар» заходит первый посетитель — слегка опухший мужчина за пятьдесят со значком триколора на лацкане костюма. За ним семенит охранник.

Посетитель (*в телефонную трубку*): Михалыч, я в этом пеньюаре твоем через дорогу, ты скоро?

Директор С.: В кавказском кабаке люди оставляют большие деньги, заставляя стол едой, которую они не съедают, вместо того чтобы пойти в «Турандот» всего за семьдесят долларов на бранч и пить там шампанское, есть красивую еду и более красиво проводить время в более красивом окружении. Люди не могут преломить свой страх. У нас такая же проблема: средний чек — всего две тысячи рублей, мы постарались сделать красиво, а люди проходят мимо черных окон, видят силуэты этих очень красивых стульев и боятся зайти, думают, что здесь что-то очень дорогое. Красота пугает людей: дело не в деньгах — надо правильно использовать свои ресурсы, тратить на красоту.

Директор Сергей, декоратор Валерий и пиар-директор Ульяна (*хором*): Мы несем культуру в массы, а массы эту культуру отвергают. ●

Новый стиль в архитектуре?



Samsung представляет
новый LED монитор PX2370



Утончённость в каждой детали

- Ультратонкий LED-монитор (16,5 мм)
- Цветовой охват 100% sRGB
- Время отклика 2 мс (GtG)
- Контрастность MEGA DC
- Изысканный современный дизайн

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW*

* Навстречу будущему.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

МОРЕ НЕГАТИВА

стр. 38 

стр. 16 

стр. 32 

стр. 22 

стр. 42 

стр. 44 

стр. 24 

стр. 34 

В Москве открывается Восьмая фотобиеннале: в течение четырех месяцев на площадках по всему городу будут показывать фотографии и фильмы о фотографии, представлять книги по фотографии и устраивать мастер-классы по фотографии.

Над материалом работали: Константин Агунович, Роман Грузов, Евгения Куйда, Ольга Уткина

«Афиша» рассказывает о девяти фотографах, которых на этой Биеннале нужно увидеть обязательно.

ЭЛЛИОТТ ЭРВИТТ

ВЕТЕРАН АМЕРИКАНСКОЙ РЕПОРТАЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, ЗАФИКСИРОВАВШИЙ ВСЮ МИРОВУЮ ИСТОРИЮ ПОСЛЕДНИХ 50 ЛЕТ — А В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ СНИМАЮЩИЙ В ОСНОВНОМ СОБАК. ЛЕСЛИ УАЙТ (THE TIMES) ВСТРЕТИЛАСЬ С ЭРВИТТОМ И ВЫЯСНИЛА ЕГО ОТНОШЕНИЕ К МЭРИЛИН МОНРО, АРТ-БИЗНЕСУ И СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

Впервые я вижу Эрвитта Эллиотта в гостиничном фойе — навстречу мне выходит маленький человек в потертом сером свитере, очках и веснушках. Он не очень похож на ветерана фотожурналистики, который проникал незамеченным на встречи Брежнева и де Голля. Зато похож на человека, который в последние годы с неожиданным рвением снимает собак — пекинесов, сеттеров, чихуахуа, афганских борзых в ошейнике от Жан-Поля Готье. Когда я протягиваю ему для автографа альбом песьих фотографий, он подписывает его «Гав!». Когда говорю, что на его снимках собаки похожи на людей, он отвечает: «Похожи? Так они и есть люди. Просто очень волосатые».

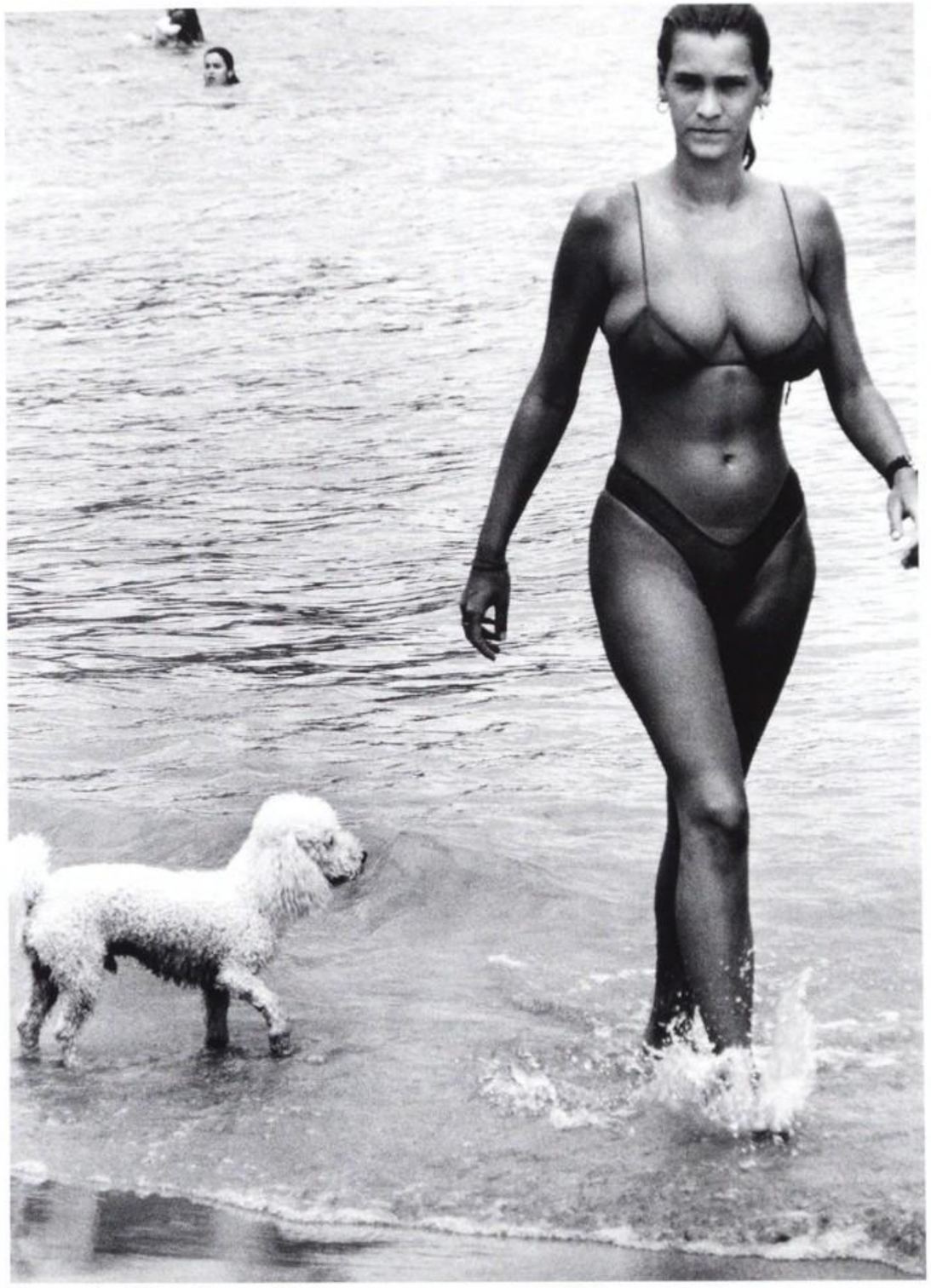


Собаки — лишь один из этапов карьеры Эрвитта. Последние 60 лет он странствует по Европе и Америке с лейкой, иногда таская за собой детей, — и по-прежнему больше всего беспокоится о том, где ему постирать свои вещи («В гостиницах я останавливаюсь слишком ненадолго»). Эрвитт был одним из первых фотографов агентства Magnum. Эрвитт снимал Кеннеди, Че Гевару и Шварценеггера. По фотографиям Эрвитта можно реконструировать основные события американской истории прошлого века — и составить представление о различных породах собак. Сейчас Эрвитт живет в Нью-Йорке, в просторной квартире в районе Центрального парка, вместе с терьером Сэмми и своей четвертой женой: «Фотографы — не лучший выбор для женщины. Хотя по сравнению со своими коллегами я еще вполне приличный человек. Единственное, что необычно, — что я вправду женился на этих четверых».

ПОСЛЕДНИЕ 60 ЛЕТ ОН СТРАНСТВУЕТ ПО ЕВРОПЕ И АМЕРИКЕ С ЛЕЙКОЙ, ИНОГДА ТАСКАЯ ЗА СОБОЙ ДЕТЕЙ, — И ПО-ПРЕЖНЕМУ БОЛЬШЕ ВСЕГО БЕСПОКОИТСЯ О ТОМ, ГДЕ ЕМУ ПОСТИРАТЬ СВОИ ВЕЩИ

Эрвитт родился в Париже в семье русских евреев, которой сначала пришлось бежать от сталинского террора, а потом — от фашизма: Эрвитты успели сесть на последний корабль, отплывавший из Франции в Соединенные Штаты перед оккупацией. «Война началась, когда мы уже были в открытом море, — вспоминает Эллиотт. — Капитан никогда не зажигал огней, потому что боялся немецких подлодок». В Америке родители развелись, отец сбежал, чтобы не платить алименты — и с 16 лет Эрвитту пришлось добывать средства на жизнь самому. Эрвитт завербовался в армию, там к нему в руки впервые попала камера, его снимок солдат, слоняющихся в ожидании отправки в Корею, занял на конкурсе журнала Life второе место — и Эрвитт воспринял это как руководство к действию: «У меня появился стимул работать над собой. А если ты выиграл, зачем двигаться дальше?»

«Весь этот арт-бизнес — это же совсем недавняя выдумка, — сообщает Эрвитт. — Большинство из нас в те времена просто зарабатывали себе на жизнь. Мы никогда не думали, что наша работа может иметь какую-то ценность на рынке искусства». Когда Эрвитт переехал в Нью-Йорк и встретил основателей агентства Magnum, они в буквальном смысле не дали ему умереть с голоду: «Рой Страйкер просто вытащил из кармана сотню баксов и сказал мне: «Иди снимай». Вскоре ему предложили работать для журналов Holiday и Life. Потом Эрвитт попал в президентский пул — и именно в этом качестве снял один из своих классических снимков: крупный план Жаклин Кеннеди за гробом мужа, обернутым в американский флаг. Однако кадры, которые создали Эрвитту имя,



Девушка с собачкой. Бузиос, Бразилия, 1990 год



Жаклин Кеннеди на похоронах Джона Кеннеди. Арлингтон, штат Вирджиния, 25 ноября 1963 года



Энди Уорхол. Нью-Йорк, 1986 год



Мэрилин Монро, Кларк Гейбл, Монтгомери Клифт, Эли Уоллак и другие актеры фильма «Неприкаянные». Рино, штат Невада, 1960 год



Собаки. Великобритания, 1974 год

были сняты в Москве, — таким образом он как бы вернулся к своим русским корням. Сначала — фотографии парада в честь юбилея Октябрьской революции в 1957-м. После — знаменитый кадр 1959 года: Никсон тычет Хрущеву пальцем в грудь, споря с генсеком, кто из двух мировых лидеров богаче. «У меня был свой секрет: в Советском Союзе нам выделяли специального сопровождающего, который мешал заниматься делом, но, поскольку я знал русский, я понимал, что происходит. Чудесное место было для съемок. Правда, после того как Горбачев пришел к власти, я туда уже не возвращался. Это как с Парижем. После войны, году в 49-м, это был очень бедный город, там плохо пахло — и там было гораздо интереснее».

Хрущев, Никсон, Кеннеди — кажется, Эрвитт снимал почти всех героев мировой истории последних 60 лет. Другое дело, что для него самого политики и кинозвезды ничем не отличаются от солдат или офисных уборщиков. Даже по поводу Мэрилин Монро он не испытывает никакого энтузиазма: «Ну, она была приятной женщиной, конечно. Немножко сумбурной, правда. Но на фотографиях она выглядела лучше, чем в жизни. Ничего особенного в ней, по-моему, не было, мне не хотелось так уж ее снимать. Вообще, ранняя смерть — отличный ход для карьеры. Сейчас Монро было бы 80 — можете себе это представить?»

Самому Эрвитту сейчас 81. У него нет ассистента — и он скептически относится к снимающей для Vanity Fair Энни Лейбовиц, помощник которой как-то не узнал его и выгнал с порога: «Она капризная женщина, ее охраняют толпы напуганных людей. Они подумали, что мне что-то от нее надо». Кажется, единственное, что раздражает этого человека, определяющего свои снимки словом «милые», — то, во что превратилась нынешняя журнальная фотография. Через пару дней после нашего разговора я встречаю Эрвитта на летней лондонской вечеринке «Магнума» в футболке с надписью «Цифровая обработка убивает фотографию» — и в руках у него еще несколько десятков таких же маек, которые он раздает всем желающим. Сам Эрвитт всегда использует пленку — и никогда не делает постановочных фотографий. И это не столько творческий принцип, сколько следствие общего взгляда на мир: «Фотограф обладает большой властью и может заставить кого угодно делать всякие глупости. Вот только зачем? Обычно люди делают их и так, даже просить не надо».

Эллиотт Эрвитт «Ретроспектива», 19 марта — 18 апреля, в Московском доме фотографии

iPhone 3GS

Самый быстрый,
самый мощный iPhone



Отличный телефон.
Надежный оператор.

iphone.mts.ru / 8 800 333 0890

Apple, Apple logo и iPhone являются товарными знаками компании Apple Inc.
Данная модель является самой быстрой и мощной среди аппаратов модельного ряда iPhone.

МТС
оператор связи

Реклама

ЭНТОНИ СВО

ЛАУРЕАТ ПУЛИЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ И ПОБЕДИТЕЛЬ WORLD PRESS PHOTO 2008, СОЗДАТЕЛЬ СЕРИИ «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ. АМЕРИКА ВО ВРЕМЯ КРИЗИСА» РАССКАЗАЛ «АФИШЕ» ОБ 11 СЕНТЯБРЯ, АНТИБУШЕВСКИХ МИТИНГАХ И ВЕСЕЛЬЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ



Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса», 10 апреля — 10 мая, в Фонде культуры «Екатерина»

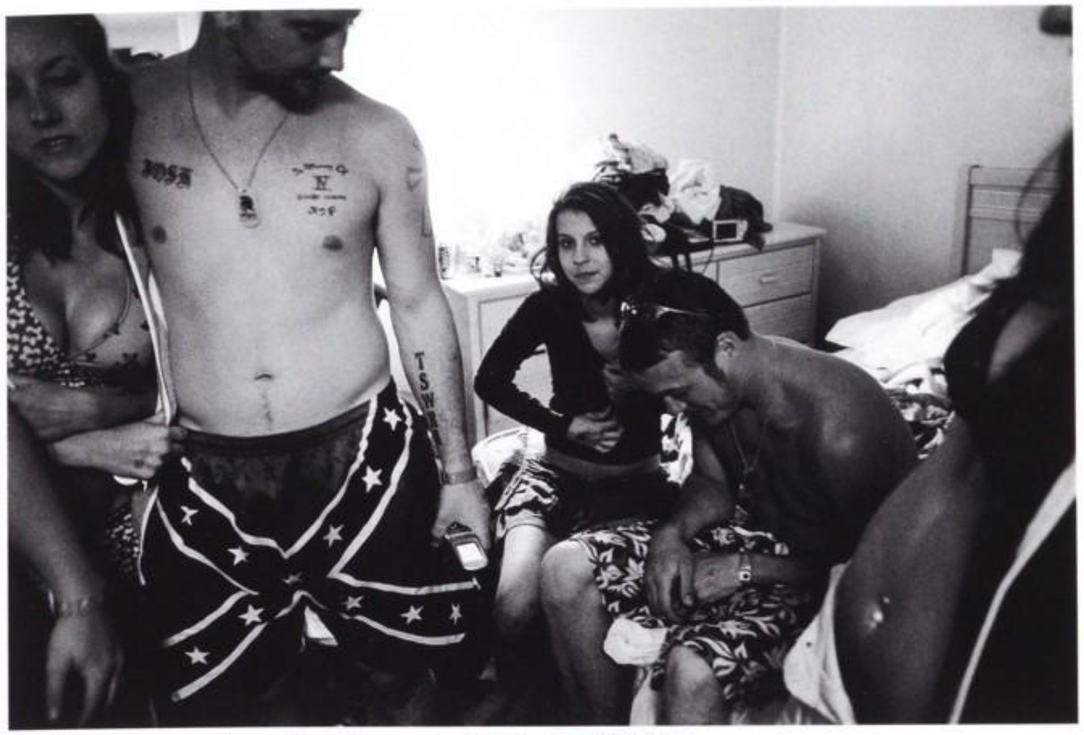
Проект «Потерянный рай» занял у меня 10 лет. Разница между Америкой, в которую я тогда вернулся, и той, которая есть сейчас, колоссальная. Когда я начинал, Америка была одной из сильнейших мировых держав. Лучшей и в плане экономики, и в плане культуры. Сейчас все по-другому. Годы правления Буша и 11 сентября убили эту страну, она растеряла былое могущество. Многие надеялись, что Обама сумеет возродить Америку, сплотит народ, но ему слишком сложно работать на руинах. Ничего не получается. Америка мертва.

11 сентября 2001 года я был в Европе — но, узнав о случившемся, сел на первый же самолет до Нью-Йорка. Когда я вышел с таможенного контроля, я увидел совершенно пустой аэропорт, там не было ни души. Я поймал такси до центра, Манхэттенский мост был также пуст. Зато на самом острове были толпы полицейских с автоматами, а в воздухе стоял густой дым. Именно благодаря этим событиям правительство Буша получило возможность убивать и мучить людей в Ираке.

Самым первым, что я снял в Америке, вернувшись туда после двадцатилетнего перерыва, был антибушевский митинг. Подъехала машина президента, окруженная охранниками, и люди стали кидать в кортеж камни, помидоры и прочую дрянь. Буш очень быстро пробежал мимо, залез в машину, и больше его видно не было. Это были первые выборы на моей памяти, сопряженные с подобными народными волнениями.

«МНОГИЕ НАДЕЯЛИСЬ, ЧТО ОБАМА СУМЕЕТ ВОЗРОДИТЬ АМЕРИКУ, СПЛОТИТ НАРОД, НО ЕМУ СЛИШКОМ СЛОЖНО РАБОТАТЬ НА РУИНАХ. НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. АМЕРИКА МЕРТВА»

Толпы студентов каждое лето едут на каникулы во Флориду. На местных пляжах не прекращаются вечеринки, спиртное льется рекой — в общем, «секс-наркотики-рок-н-ролл». Пляжи кишат молодыми людьми, которым нет дела до того, что в это же самое время их сверстники гибнут в Ираке. Им все равно — у них есть деньги на учебу, они могут себе позволить не думать о таких вещах, как война. В России подобная история была с Чечней. Но если чеченцы подкладывали вам бомбы в вагоны метро и устраивали теракты, то многих американцев война в Ираке не касается вообще никаким образом. Они о ней просто не думают.



Молодежная вечеринка во Флориде. Панама-Сити, штат Флорида, март 2004 года



Демонстрация против инаугурации Джорджа Буша на площади Свободы. Вашингтон, 20 января 2001 года

РЕНА ЭФФЕНДИ

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ФОТОГРАФ СНИМАЛА ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ ВДОЛЬ НЕФТЕПРОВОДА БАКУ — ДЖЕЙХАН, ЖЕРТВ КОНФЛИКТА В КАРАБАХЕ И БЫТ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ. РОМАН ГРУЗОВ ОТПРАВИЛСЯ К ЭФФЕНДИ В БАКУ

Семинар в Азербайджанском медиацентре ведут Кент Коберстин, четверть века возглавлявший фотодепартамент National Geographic, и фотограф Рена Эффенди, начавшая печататься пять лет назад.

— Важно четко прояснить для себя, какую фотографию какое издание может купить, — объясняет слушателям Рена. — Отдельные фотографии никого не интересуют, даже если вы принесете коробку восхитительных снимков. Фоторедакторам нужна не красота, а история: идея и результат.

— National Geographic, — подхватывает Коберстин, — часто публикует истории о пути из точки А в точку Б: это может быть река, или дорога, или, как в случае с Реной, — нефтепровод. Сама по себе эта концепция не нова, нефть мы тоже уже все видели. Эмоции — вот что делает ее фотографии уникальными.

Тридцатитрехлетняя Рена Эффенди в прошлом году выпустила свою первую книгу «Pipe Dreams» (в русском издании — «Линия жизни») — результат семи лет съемок вдоль трубопровода Баку — Тбилиси — Джейхан. Работа началась в 2001-м в бакинской махалле, бедном квартале с запутанными улочками и плоскими крышами, попавшем под бульдозеры нефтяного бума 90-х. Три года спустя эти снимки выиграли приз Международного фонда документальной фотографии Fifty Crows в Сан-Франциско и привели Рену на мастер-класс World Press Photo.

— Поначалу меня это удивило: кому нужен маленький район Баку? Но, если вдуматься, своя история



«Я НЕ ПЫТАЮСЬ ОПОЗОРИТЬ СВОЮ СТРАНУ, А ХОЧУ, ЧТОБЫ ТЕ, КТО ВКЛЮЧАЕТ ГАЗОВЫЙ КАМИН ГДЕ-НИБУДЬ В ЕВРОПЕ, ЗНАЛИ, ОТКУДА БЕРЕТСЯ ИХ ГАЗ И ЗНАЛИ, ПОД ЧЬИМ ДОМОМ ОН ПРОХОДИТ»

о вытеснении есть везде, в любой стране и в любом городе.

В самом Азербайджане «Pipe Dreams» вызывает неоднозначную реакцию: присланные Рене авторские экземпляры задержала таможня. После публикации в немецком Spiegel дома ее обвиняли в предательской попытке вынести сор из избы. Похожую реакцию вызвали и снятые Реной для Marie Claire проститутки из Оша — тогда вице-спикер парламента Киргизии объявил, что, будь автор мужчиной, он дал бы ему по морде.

— В Киргизии и Азербайджане не все понимают, что журналист вправе сам выбирать свою тему. Когда мне говорят, что это уродливо, я думаю: вы живете в каком-то коконе забвения, вы никогда не выглядывали в окно. Я не пытаюсь опозорить свою страну, а хочу, чтобы те, кто включает газовый камин где-нибудь в Европе, знали, откуда берется их газ, и знали, под чьим домом он проходит.

***

Газ начинает свой путь в Европу из города, который больше всего напоминает кусками перенесенную в Стамбул Москву. На углах улиц по-прежнему пьют чай и играют в нарды за низенькими столиками, но деревянные балконы и псевдовосточные особняки времен первого бума теперь разрежены зеркальными высотками нефтяных компаний.

Закончившая Институт иностранных языков («место, куда мальчики из Института народного хозяйства ездят выбирать невест») Рена поначалу тоже работала секретаршей-переводчицей в British Petroleum.

— Это была мамина идея: она смотрела телемосты с Познером и мечтала, чтобы я так же говорила по-английски и работала с заграницей. Я думала стать художником, но мудрая мама



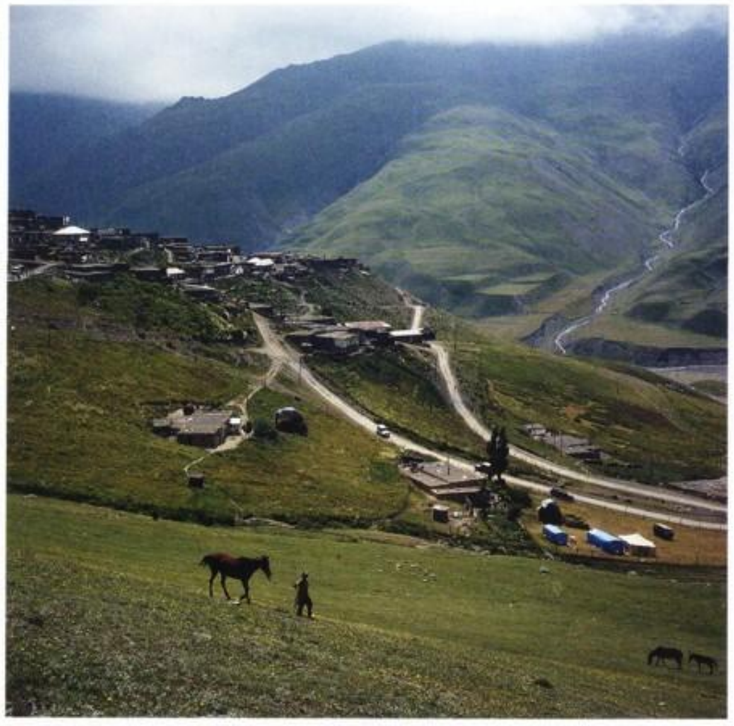
Дети в деревне Ханалык, из серии «Ханалык. Свадьба»



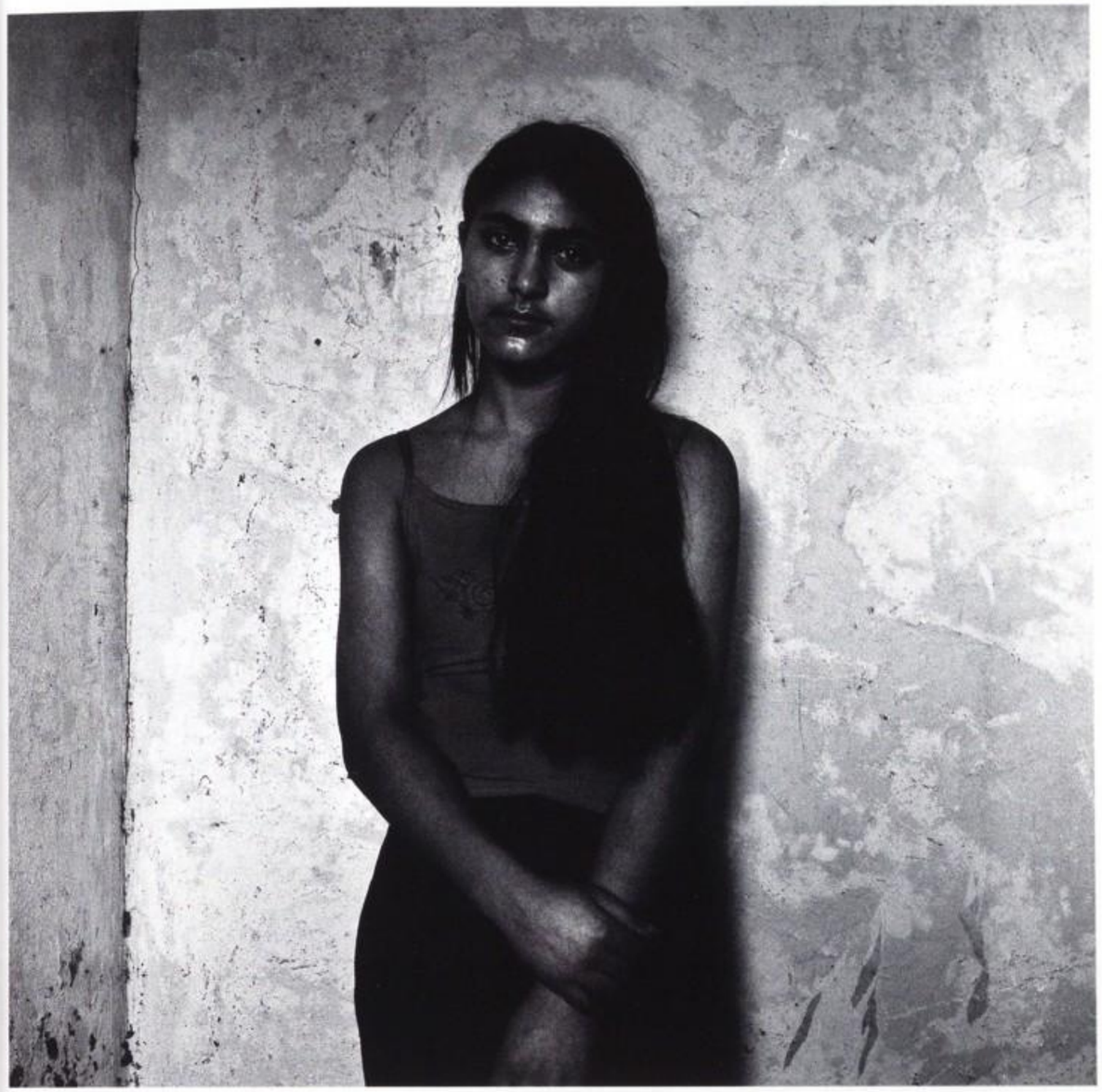
Двенадцатилетний мусорщик на главной свалке нефтяной деревни Балахани, из серии «Линия жизни»



Гори после военных действий, из серии «Грузинский конфликт»



Луг рядом с деревней Ханалык, из серии «Ханалык. Свадьба»



Азербайджанская девушка, из серии «Линия жизни»

меня перенаправила. Потом мне попался старый альбом со снимками отца. В них было что-то странное: он снимал свою тень или себя с черепом в руке — в общем, это была какая-то мистическая история из прошлого, часть его жизни, о которой я ничего не знала. Мне нравилось рассматривать с лупой его крошечные контрольки. И я поняла, что тоже хочу попробовать.

Мы сидим в Finnegan's, первом из открывшихся в Баку ирландских пабов, пользующихся особенной популярностью в городе, перенасыщенном экспатами и заведениями с названиями вроде Million Alyh Roz или «Ресторан Одноклассники.ру». За темными столами выпивают менеджеры и обслуживающие нефтяные вышки ригеры.

— Однажды я зашла сюда с фотоаппаратом. Это был пятничный вечер, все были пьяны — одна из тех ситуаций, когда можно рискнуть и не бояться последствий. И все вдруг пошло, потекло, поехало: когда сама не боишься, люди расслабляются, открывают дверь, все начинает крутиться вокруг тебя. Есть фотографы, снимающие очень маленьких людей на фоне гигантских ландшафтов, потому что они стесняются подходить к людям. Есть фотографирующие свысока — они забираются на гору, потому что высокомерие не дает им общаться с людьми. И есть те, кто буквально живет у людей во рту, — это дело индивидуального выбора. Очень скоро, буквально в течение месяца, я перешла на среднеформатную камеру. Мне нравится, что ею можно снимать, не глядя человеку прямо в лицо. И когда снимаешь, чисто физически наклоняешься, уходишь в камеру — в этой позе нет агрессии, а есть смирение.

Получив приз Fifty Crows, Рена ушла из американского посольства, где тогда работала.

— До 2005 года у меня не было публикаций, я ходила по улицам и снимала для себя. Начав работать с журналами, поняла, что свое желание надо совмещать с тем, будет ли оно востребовано. Мои фотографии было трудно опубликовать в мейнстрим-изданиях: это не новости, не история, умещающаяся на пяти страницах. Когда British Petroleum заказали мне календарь, освещавший их социальные программы, я впервые проехалась по трубопроводу, только по азербайджанскому сегменту. Выяснилось, что все, что мне хотелось сфотографировать, не часть их проекта. Тогда в 2006-м я решила снять собственную историю.

К этому времени ее снимки постапокалиптических пейзажей, квартир, из которых в спешке бежали хозяева, и людей, чью жизнь перепахали боевые действия, нефтедобыча и другие исторические катаклизмы, уже печатались в The New York Times, Newsweek и The New Yorker. Фоторедактор последнего посоветовал подать заявку на грант Фонда Гетти.

— Когда я выиграла, мама немного успокоилась — у нее был разрыв сердца, когда я увольнялась из посольства и мечты о Познере рухнули. Мне дали деньги и сказали, что результаты желательно получить в течение года.

Слегка улыбнувшись, она добавляет: «Результаты они получили». Книга вышла в декабре 2009-го, и ирландский паб в нее тоже вошел.

— Я снимала не трубу, а ее влияние на жизнь, в основном на жизнь людей, которые не имеют права голоса. Но все истории в книге имеют отношение к нефти, потому что нефть здесь — это самая главная история.

***

Вечером Рена показывает мне сохранившиеся части квартала, в котором селились еще работавшие у Нобелей нефтяники. На неосвещенных улицах до сих пор живут продавцы мелкой утвари, сапожники, зеленщики и мойщики машин. За резными деревянными дверями дворов сушится белье, чуть заунывные мелодии доносятся из маленьких окон. Возле отреставрированной мечети, единственного освещенного здания в округе, просит милостыню одна из ее героинь — сумасшедшая старушка в инвалидной каталке. То и дело мы проходим мимо домов, так или иначе попавших в книгу, — здесь жил слепой пилот Николай, каждый день совершавший поход вдоль натянутой по стене проволоке, здесь валялся разбитый телевизор, здесь она снимала умирающую женщину.

— Родительский дом был неподалеку — маленькой я часто проезжала мимо, а когда выросла, вдруг поняла, что это красиво. Зашла в махаллю с камерой, стала прислушиваться и уже не вышла. К тому времени район вовсю сносили. Это все жадность: купив одноэтажный дом, можно расселить две семьи и получить огромный участок. За последние семь-восемь лет в центре выросли сотни высотных зданий — но ведь надо еще рассчитать подвод газа, электричества, канализации, в конце концов. Об этом не думают — и каждый раз, когда вводят в строй очередной дом, где-то вырубается свет.

В темноте мы карабкаемся вверх по холму, переходя из нижней махалли в верхнюю, уже почти целиком состоящую из стекла и стали. На самом верху торчит на крыше остов советской рекламы — потухший контур «жигулей» в натуральную величину, лишившийся своей рекламной сути и ставший диковатой скульптурой на фоне низкого неба.

— Как это можно не любить? Нарисованные от руки вывески, магазинчики метр на два, проходящее сквозь кирпичи дерево, эмалевые номера домов? Я ищу не чернушную бедность, а сюрреализм. Однажды меня позвал в дом незнакомый человек, просивший, чтобы я сняла его мать в последний день ее жизни. Это была странная, парящая ситуация — я была с коллегой, мы зашли. Я увидела, сглотнула, перестала дышать. Мой друг шепнул: 2.8, 15. Я поставила выдержку и диафрагму и сделала два или три кадра. Я и сейчас вспоминаю это как сон. Хозяин молчал, и когда я занесла снимки, он точно так же молчаливо их принял. Я не стала знакомиться: боялась разрушить мистику.

Тишину махалли нарушает только собачий лай. Старый квартал почти безлюден — и в отсутствии Рениных героев он еще больше напоминает ее снимки, где сам объект фотографии передается одним намеком. Труба длиной 1700 километров ни разу не появляется в кадре. О зверях в кабульском зоопарке напоминает только стена на заднем плане, растрескавшаяся, как шкура жирафа. О бомбежке Гори рассказывают крошечная кучка осыпавшейся штукатурки, которую выметает из квартиры седая старуха, выгоревшие прямоугольники снятых семейных портретов и брошенное пианино, в фанеровке которого отражается пустая комната.

***

На следующее утро Кент Коберстин и Рена берут меня на съемку. Пригород Баку оказывается миром нефтехранилищ и разлитого по земле мазута, ободранных туш на металлических шестах вдоль дороги, бесконечных гор мусора и грубо намалеванных граффити «Бросившему мусор мы выколем глаза». На балконах советских многоэтажек проветриваются ковры, огромные, как развернутые на стенах буддистских монастырей танки, и покрытая желтоватой пылью бесконечная полупустыня

ГАЛЕРЕЯ
АРТ-ЦЕНТР «ВЕТОШНЫЙ»
ВЕТОШНЫЙ ПЕР., 13

RYOICHI
KUROKAWA
CELERITAS
RHEO: 5 HORIZONS

SCOTT
DRAVES
ELECTRIC SHEEP

DOUBLENEGATIVES
ARCHITECTURE
CORPORA IN SILICHTE: INTRODUCTION

2-4
АПРЕЛЯ

LEXUS HYBRID ART*
ВЫСТАВКА ИСКУССТВА БУДУЩЕГО

WWW.HYBRIDART.RU | 8-800-200-38-83

* ГИБРИДНОЕ ИСКУССТВО ЛЕКСУС

Эноб. AD BLACK SQUARE собака



Голубятни в Баку, из серии «Линия жизни»

своей безжизненностью тоже напоминает Тибет, отчего-то пересеченный во всех направлениях синими, черными, желтыми и красными трубами.

Снимать не дают — всюду словно из-под земли появляется полиция. Мы меняем место, водитель открывает капот: «Сделаю вид, что сломался, полюбому я соучастник». Но нас прогоняют и из заброшенного цеха, и от гигантской нефтяной лужи, из которой торчат ржавые металлические грибы, которые хотела снимать Рена. Мы бегаем по нефтяному полю как зайцы, преследуемые людьми, которые ожесточенно кричат что-то в рации и мобильные телефоны. Рена злится.

— Я так хотела снять эти огромные грибы! Для меня это «Алиса в Стране чудес», все же базируется на багаже — на твоих песнях, сказках, ассоциациях. Но здесь у каждой дырки свой полицейский, у каждой местности свой начальник, норовящий или выгнать тебя, или, что еще хуже, подирижировать процессом, поуправлять людьми, почистить все вокруг. Для меня это не приключение, а пустая трата времени. Как мне заставить понять полицейского, что поломанная труба посреди пустого места — это красиво? Он считает, что у меня не все дома. Снимайте, говорит, лес, водопады, хрустальные шарики на траве. А мне нравится дерево, выросшее в стене, и ржавые грибы не кажутся мне депрессивными. Депрессия у меня оттого, что люди этого не понимают, — вот от этого опускаются немного руки.

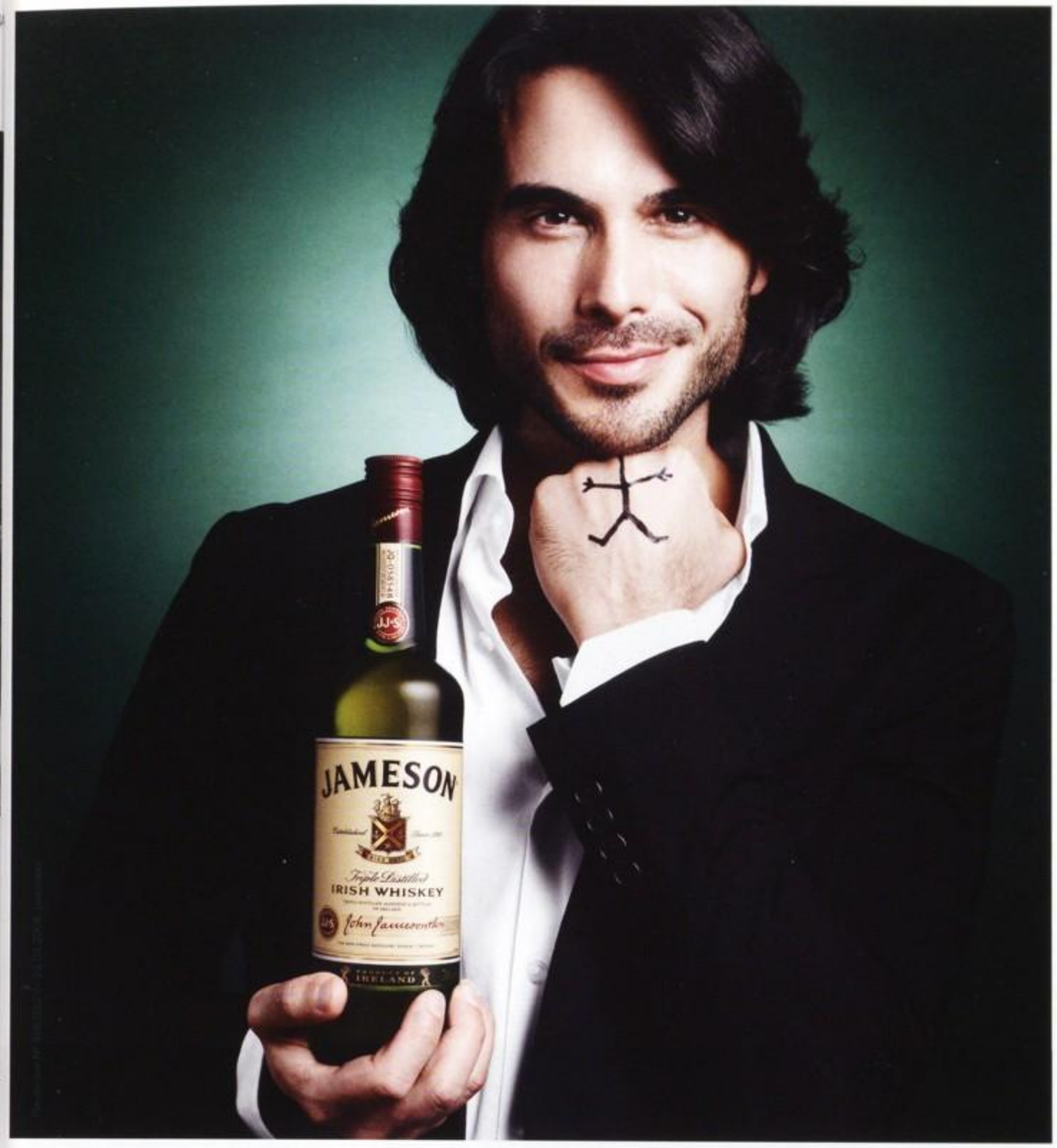
Наконец мы добираемся до неохраняемого участка. Брошенные вышки с развешанным на них бельем тянутся до самого горизонта — здесь добывалась первая азербайджанская нефть. Рена уходит далеко вглубь этого адского пейзажа и снимает белье, вышки, мусор, вышедших из соседней хибары детей и беззубую веселую женщину, которая пытается убрать белье и загнать детей назад в дом.

Мы с Коберстином остаемся под насквозь проржавевшим, но еще работающим нефтяным насосом — «кивающим ослом».

— Сделать выдающуюся работу у себя на заднем дворе гораздо сложнее, чем приехав на другой конец света, — говорит Кент. — Пока мы с тобой стоим здесь, она ищет снимок, который передал бы не только то, как оно здесь выглядит, но и то, как оно чувствуется. Ей удается находить поразительные образы там, где она живет, — и одно это очень многое говорит о ее взгляде на мир.

Под меланхолическое поскрипывание насоса мы молча разглядываем темные вышки и тонкий силуэт красивой девушки, разыскивающей красоту в ржавых провалившихся люках. Солнце отражается в радужной пленке на лужах неподвижной жирной жидкости, вокруг которой вертятся все здешние истории. Рена нагибается, прячется в раскрытые шторки камеры. У нее получается.

Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни», 12 марта — 11 апреля, в Gallery.Photographer.ru



JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.

JAMESON IRISH WHISKEY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПАОЛО РОВЕРСИ

ИТАЛЬЯНСКИЙ ФЭШН-ФОТОГРАФ, СНИМАВШИЙ ДЛЯ ВСЕХ МОДНЫХ ЖУРНАЛОВ МИРА И ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ НА ФОТОБИЕННАЛЕ СВОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ «СТУДИЯ», — О НАЧАЛЕ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ, АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЕ И ИНДИИ

Когда вышел Marie Claire с одной из моих первых серьезных съемок, я вырезал оттуда страницы и таскал их повсюду, ходил в газетные киоски и ждал, когда кто-нибудь купит журнал и откроет на моих фотографиях. Потом в субботу я пошел на рынок, и там у развала с рыбой стоял человек, который протягивал продавцу страницу с моим самым красивым снимком, чтобы тот завернул в нее рыбу. Так я получил первую пощечину в своей карьере.



Я бы хотел сделать портреты Хелены Бонэм-Картер, Тильды Суинтон и королевы Елизаветы. Мне нравится какое-то достоинство и вечность, которые чувствуются в официальных портретах. Хотя если бы я снимал королеву, я бы все равно одел ее во что-то будничное, попросил бы лечь на пол и сказал бы: «Расслабься».

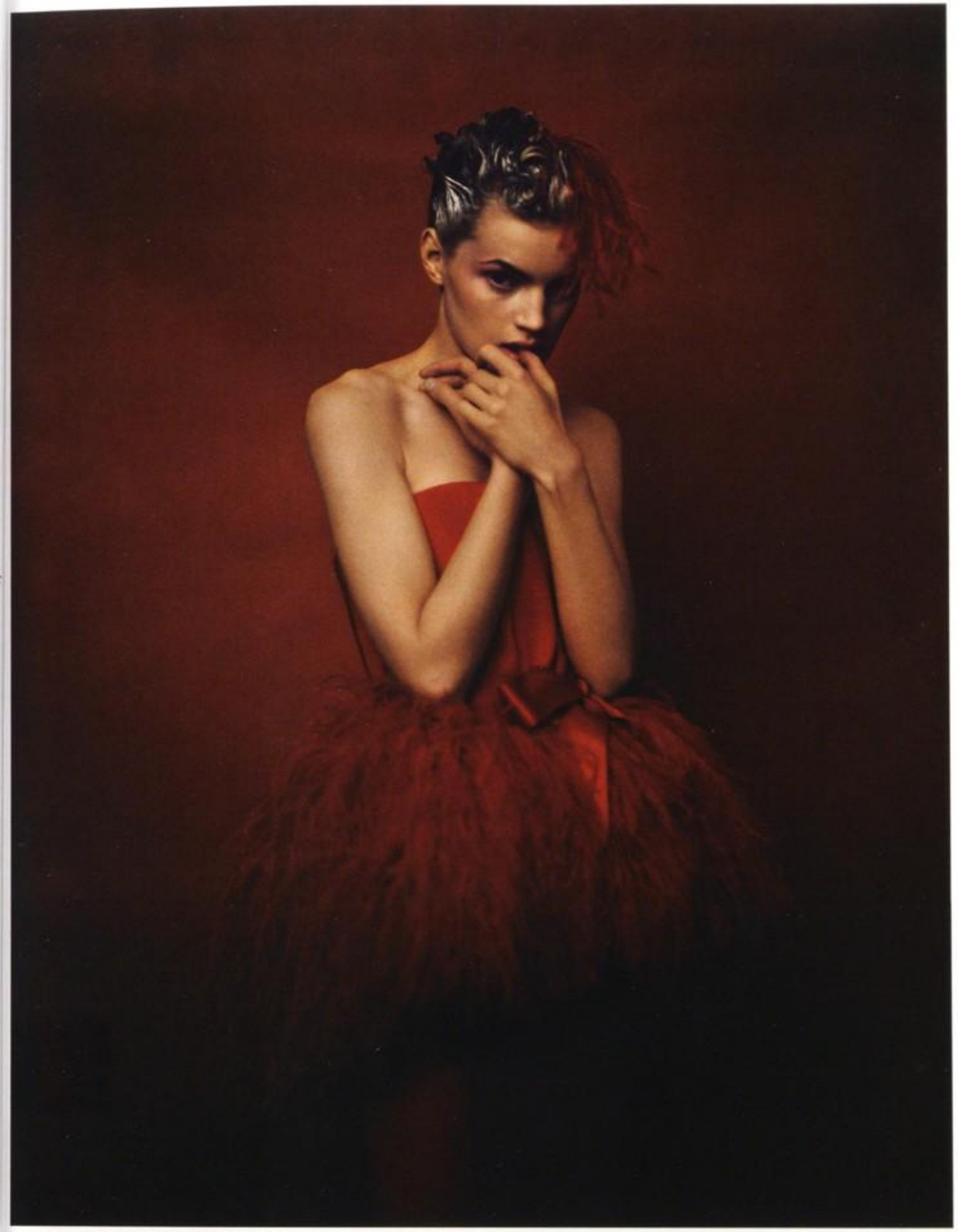
Вернувшись из моей последней поездки в Индию, я не мог перестать думать о тамошнем лунном свете, обо всех этих маленьких свечках на храмах — и о пыли. Меня очень привлекает пыль, потому что пыль делает свет куда более интересным. Индия превратилась для меня в одну большую тень. Иногда я не понимал, что я вижу — корову, человека, бога или камень, — и эта загадочность меня совершенно очаровала. Когда я оказался в студии, мне захотелось поработать вообще без света — я искал в темноте какую-то специальную глубину, потому что на свету зачастую видно слишком многое.

«ЕСЛИ БЫ Я СНИМАЛ КОРОЛЕВУ, Я БЫ ВСЕ РАВНО ОДЕЛ ЕЕ ВО ЧТО-ТО БУДНИЧНОЕ, ПОПРОСИЛ БЫ ЛЕЧЬ НА ПОЛ И СКАЗАЛ БЫ: «РАССЛАБЬСЯ»

Мне кажется, не надо технику работы со светом превращать в собственный стиль. Я знаю некоторых фотографов, которые прикручивают софиты к полу своей студии, потому что им это нравится, — и это становится их стилем. Я считаю, это чудовищно. Представьте, что вы будете ходить всегда в одном и том же пиджаке и бояться, что, если вы его снимете, вас перестанут узнавать. Ваша индивидуальность зависит не от пиджака или прически — и то же самое со светом. Фотографический стиль не должен зависеть от техники работы со светом. Для меня свет — это жизнь, и первый свет, который я в жизни увидел, был солнечным. Поэтому когда я думаю о свете, я думаю о солнце и ни о чем больше. Свет из окна — самый важный для меня. Когда я делаю снимок при оконном свете, я всегда думаю о том долгом пути, который свет преодолел, чтобы добраться до моей модели.

Паоло Роверси (Франция) «Студия», 19 марта — 27 июня, в Московском доме фотографии

Мастер-класс Паоло Роверси (Франция), пт 19 марта, 19.00, в Московском доме фотографии



Съемка для Yves Saint Laurent. Париж, 1996 год

ВАЛЕРИЙ ЩЕКОЛДИН

КЛАССИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ, СНИМАВШИЙ СОВЕТСКИЙ БЫТ, ВОЙНУ В ЧЕЧНЕ И ТЕРАКТ В БЕСЛАНЕ. КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ ПОГОВОРИЛ С ЩЕКОЛДИНЫМ О СПЕЦИФИКЕ РОССИЙСКОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ, ПРИНЦИПАХ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЕМКИ И ФАЛЬСИФИКАЦИЯХ

— Вы последнее время редко публикуетесь.

— У меня давно нет заказов. И постоянной работы тоже.

— В 70-е, допустим, вас тоже не публиковали.

— Тогда это и не снимали. Я потому и чувствовал себя обязанным заниматься этой стороной жизни. Я как для себя свою роль бытописателя определял? Есть газета «Правда» и журнал «Огонек». А я делаю приложения к «Правде» или «Огоньку». То, что в «Правде» или в «Огоньке» не напечатают. Раз этого никто не делает, это должен делать я. А когда в перестройку пошла сплошная чернуха, я понял, что у меня больше нет долга. Что миссию я выполнил. Но до тех пор эта выдуманная миссия меня очень даже поддерживала в тонусе.

— Ваше неизменное ч/б — это стилизация или как?

— Это прагматика. В Советском Союзе цветной кодак получали только ТАСС и АПН. Может, еще «Огонек» и «Советский Союз». Остальные даже за свои деньги его купить не могли. Это там на Западе — как и у нас теперь — что цветная, что ч/б, почти одна цена. Тогда же черно-белый снимок в журнале стоил в разы дешевле, чем цветной. Американцы к нам зачастили в перестройку; когда они узнавали, что человек снимает на черно-белую пленку, да еще и лейкой, то они сразу: «О-о, это, должно быть, очень богатый человек!» Ведь, если ты не Картье-Брессон, никому твои черно-белые снимки не нужны. То есть ты или равновеликий, или просто богатый бездельник. Профессионал снимает на цвет. И вот они нас, нищих, считали миллионерами. Которые просто брезгуют снимать на цвет. Занимаются исключительно высоким искусством.



«НЕ НАДО НИЧЕГО ОРГАНИЗОВЫВАТЬ, НЕ НАДО НИКОГО ПРОВОЦИРОВАТЬ И НИКОГО НИ О ЧЕМ ПРОСИТЬ»

— Если опустить фактор ценности пленки и прочее — что вообще влияет на процент удачных кадров?

— Конечно, когда давит груз ответственности, это мешает. Поэтому репортеры более зажаты, чем человек, снимающий безответственно. Поэтому быстро нарабатываются штампы. У любого так, хоть у пекаря или слесаря, но у фотографа не только руки учатся автоматически наводить на резкость или включать диафрагму, у него и мышление начинает упрощать себе работу. Один товарищ, когда я сказал, что не поеду с четырьмя пленками снимать для «Собеседника», ответил: а мне, говорит, и двадцати кадров хватит, чтобы сделать репортаж. Человек работает в газете; он знает, что законченный репортаж состоит из трех кадров: общий план, крупный план, когда кто-нибудь с трибуны говорит, и оживляж — кто-нибудь, раскрыв рот, это дело слушает. То есть масса, ее лидер и реакция массы на его преобразующий логос — симпатичный кадр, душа, живинка. И все. И человек едет и рубит. Но ему плевать на этих людей. Свое дело он хорошо знает, но ничего не ищет сверх того. И этот человек пропал для фотографии: он лишился любопытства. Он заменил его цинизмом. Если даже были раньше какие-то способности, они улетучиваются, таковы законы природы: мы не сохраняем способности, которые не были б нам нужны. Вот и получается, что прежде всего фотограф должен быть человеком. А когда он холодный профессионал, то и фотографии у него будут холодными, словно трупы в морге.

— То есть практически всегда можно сделать фотографию для «дела»?



Школьницы. Ульяновск, 1979 год



Дети. Татария, 1979 год



Районы, пострадавшие от последствий чернобыльской катастрофы. Гомельская область, Белоруссия, 1998 год

— Всегда. Картье-Брессон, когда приезжал в 1972 году, книгу делал, — его спрашивали: «Куда вас вести на этот раз?» Он отвечал: «Туда, где больше трех человек». Ничего другого его не интересовало. Дальше — задача выжать максимум из предлагаемых обстоятельств. Не надо ничего организовывать, не надо никого провоцировать и никого ни о чем просить. Фотографию делает не фотограф, а случайность. Профессионалы, которые все контролируют, обречены на посредственные кадры. Фотограф не творец — тот же Картье-Брессон сказал, что жизнь гораздо необычнее вымысла: никаких мозгов не хватит выдумать такой кадр, который тебе дается даром. Надо его дождаться и не пыжить из себя фотохудожника. Притом понятно, что это — «дождаться». Боксер на ринге не может дожидаться, пока ему представится случай. Он суетится, делает финты; то же и фотограф. Надо подойти куда-то или подбежать. Присесть. Залезть. Объектив поменять. Когда человек снимает, в нем накапливается напряжение этого ожидания. И когда ты нажимаешь на кнопку, то расходуешь эту энергию в себе: нажал — и немножечко понизил свой потенциал, еще нажал — еще понизил. Некоторые вообще не могут остановиться, пока не кончится пленка.

— Типа секс?

— Секс, но без удовлетворения. Потому что опять не туда, вечно не туда, никак не можешь попасть. И никакого оргазма, потому что, рассматривая потом материал, видишь только свои ошибки. Очень это далеко от чувства удовлетворения.

— Переживания не связаны с предвкушением результата?

— Если ситуация драматически негативна, связана с войной, болью, страданием — ты как под новокаином. Сказал кто-то: «Когда с фотоаппаратом, я как в танке». Когда человек снимает, он придаток механизма. Он не в одном измерении с жизнью. Он видит ее через стекло. Это как когда хирург делает операцию, он ведь тоже не сопереживает боли пациента — иначе он зарежет человека, а не спасет.

— Как вы оцениваете чужие снимки?

— Представляю, что фотограф говорил. Что там подлинного и что постановочного. Из известных военных фотографий — пять процентов подлинные, остальное вранье, липа. Притом масса баек, как делалась та или иная военная постановка. Как трупы раскапывали, как пианино на какой-то там этаж по разбитым лестницам, в руине, тащили… Про «Знамя Победы» — самая известная история. Халдей говорил: «Я делал не документальную фотографию, я делал плакат». То есть это работники агитпропа, а не журналисты. Никто, кроме Гаранина, не сделал ни одной хорошей фотографии в мирное время. А почему? Потому что все существовали как фотографы только за счет войны. Занялись бы они рекламной съемкой, мы бы точно никого из них не знали. Потому что, еще раз, кадр делает не фотограф.

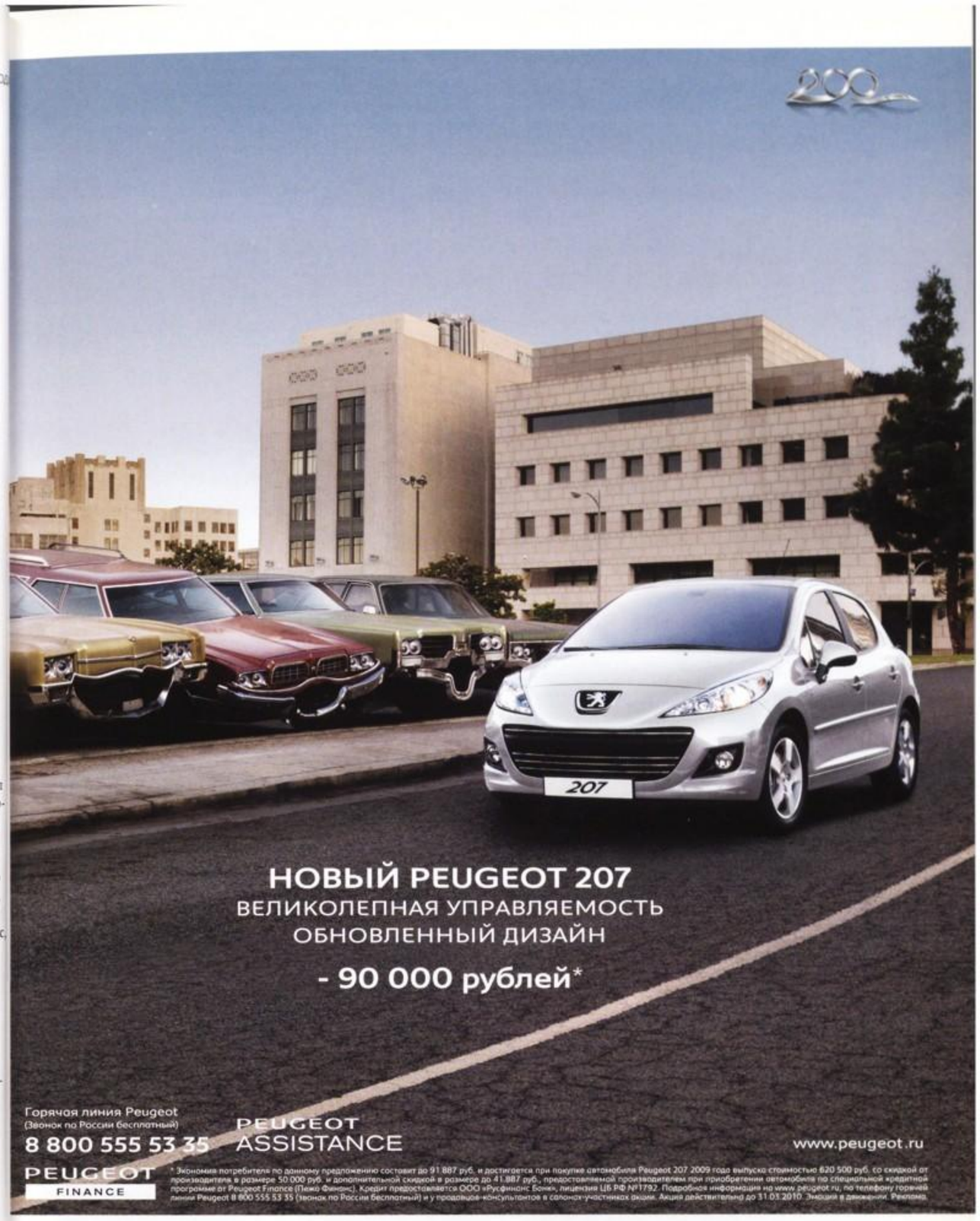
— Мне понравился один ваш тезис, что документальная фотография захирела бы в раю.

— Ну да. А что там делать-то?

— Вот ваша нынешняя выставка про застой — когда снимать было лучше, тогда или теперь?

— Раньше была цензура и нельзя публиковать. У меня через десять, двадцать, а то и больше лет фотографии публиковались. Но снимать раньше было проще и приятнее. Народ был другой, и двери не держали на замке не только в деревне, но и в городе. Отношения были доверительнее. Контакта было гораздо больше. Я не знаю, сейчас знакомятся на улице вообще? Раньше только на улице и знакомились.

Валерий Щеколдин «Обратная перспектива», 30 марта — 25 апреля, в Галерее искусств Зураба Церетели



АЛЕКСАНДР БОРОДУЛИН

ПРИЯТЕЛЬ ЭДУАРДА ЛИМОНОВА, ЭНДИ УОРХОЛА И МОДЕЛИ ДЖИА,
ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ФОТОГРАФ, СНИМАВШИЙ ДЛЯ АМЕРИКАНСКОГО PLAYBOY,
РАССКАЗАЛ ОБ СССР 60-Х, НЬЮ-ЙОРКЕ 70-Х, ГОЛОЙ ПРИНЦЕССЕ СТЕФАНИ И ФЭШН-ФОТОГРАФИИ

В конце 60-х я был диссидентом, ярым антисоветчиком. Мне было 16 лет, и я снимал то, что никто в то время не снимал: несчастных старушек, продававших шарики из презервативов, нищих, бомжей, алкоголиков. В общем, все, что не вписывалось в миф о счастливом Советском Союзе. Все эти фотографии я клеил на карты Москвы или портреты Ленина. Коллажи я, конечно, никому не показывал — если б их у меня нашли, лет пять я легко мог бы получить.



В 1973 году я переехал жить в Нью-Йорк и начинал как спортивный фотограф. Снимал для журнала Time Life (это было что-то вроде российского издательства «Правда») для Sports Illustrated. Но в спорте все были такие тупицы — просто ужас. Я стал слишком умен для этого — увлекся метафизикой, философией. Спортивное фото — это же как игра: сидишь и ловишь момент. Поймал — классная фотография, не поймал — плохая. Я все эти законы знал отлично, и мне это стало неинтересно. Я познакомился с Бобом Марли, начал курить травку, увлекся Кастанедой, Бердяевым, кондовый журнализм перестал меня интересовать. Я понял: то, что можно сделать серьезно фотографически, никому не будет нужно. И стал выбирать, что бы сделать несерьезно. В моду оказалось попасть легче всего.

«КАК-ТО МЫ СИДЕЛИ В ВАННЕ С ПРИНЦЕССОЙ СТЕФАНИЕЙ. ОНА БЫЛА В НЕГЛИЖЕ И КУРИЛА КОСЯК»

Мой приятель Эдуард Лимонов со своей женой Леной Щаповой приехали в Нью-Йорк. Лена как-то пришла ко мне и говорит: мол, Саша, я сходила в модельное агентство, и мне нужно портфолио. Я тогда даже не знал, что это такое. Я ее снял, ее с этими фотографиями взяли в агентство, а через некоторое время мне оттуда перезвонили и предложили поснимать еще каких-нибудь моделей. Так я попал в мир моды. Я вообще был гламурным парнем, мне нравились красивые девушки, я встречался с топ-моделями — одно время моей девушкой была Джиа Караджи (модель итальянского происхождения, умершая от СПИДа в 26 лет; про нее снят фильм «Джиа» с Анджелиной Джоли в главной роли. — *Прим. ред.*). Дела шли отлично, у меня было окружение, студия в самом крутом районе, вокруг все время были модели, трансвеститы. Я был в самом бомонде.

В 88 году у меня вдруг началась дичайшая ностальгия по России, я решил поехать в Москву — и мне тут неожиданно дико понравилось. Когда я вернулся в Нью-Йорк, ко мне пришел мой агент и рассказал, что Playboy ищет фотографа поснимать русских девушек. «Ты не снимал там?» — спрашивает. А я в Москве потусовался с одной девушкой и снял ее голую на кровати — просто для себя лично. И у меня была маленькая, размером с открыточку, фотография. Я отдал ее агенту вместе с портфолио. Через три дня мне перезвонили из Playboy и пригласили к себе в офис в Чикаго. Купили билет первого класса, в аэропорту меня встретил лимузин. И вот я сижу в конференц-зале, передо мной сидят семь человек в галстуках. И перед ними лежит моя маленькая фотография. «А там еще есть такие девушки?» — говорят. «Конечно!» — отвечаю я. Тогда они стали рассказывать, как писали в ЦК ВЛКСМ с запросом о съемке, но не получили ответа. В итоге мне вручили два чемодана



Вера Есина, 1989 год



Съемка для журнала Playboy, 1989 год

белья и отправили в Москву. Я это белье распихивал по всему самолету, давал людям денег, чтобы они у себя в багаже его провезли, подарил комплект таможеннице.

Модели тогда не были организованы ни в какие группы. Были только так называемые театры моды, но там работали не модели, а демонстраторы одежды — проверенные кадры, которых можно было вывозить за границу. Поэтому моделей я искал через какие-то кооперативы, занимавшиеся бизнесом моды и организацией конкурсов красоты. И вот однажды договорился с одним из них. А жил я тогда в люксе на самом верхнем этаже гостиницы «Пекин». Вдруг ко мне врывается директор гостиницы и кричит: кто организовал несанкционированный митинг?! Я выглянул на улицу и увидел, что вся площадь перед «Пекином» заполнена девушками! Оказывается, кооператив дал рекламу по телевизору и на радио, и все они пришли на съемку. Я тогда как раз привез в качестве сувениров фальшивые «Ролексы». Снял один такой с руки, сунул его директору «Пекина» и быстро провел кастинг прямо на улице. Стилистом у меня была Света Виккерс, а снимал я дома у Валеры Тодоровского и на даче у Саши Липницкого — вся арт-Москва мне помогала. Тираж Playboy после этой съемки поднялся нереально.

У меня с селебрити сложные отношения. Я не считаю себя портретным фотографом. Одно дело, когда ты папарацци и вторгаешься в личное пространство людей, другое — когда ты сидишь за одним столом с кем-то и вдруг начинаешь снимать человека, которого до тебя уже снимали миллионы раз. Мне было всегда неловко. Помню, я ужинал с Ринго Старром — и не снял его. Сальвадора Дали не снял. Как-то мы сидели в ванне с принцессой Стефанией. Она была в неглиже и курила косяк. И я подумал, что если я сейчас сниму ее, то заработаю больше денег, чем на любом глянце. Но не стал. Были классные фото Энди Уорхола — мы где-то тусовались, и я его снял, еще потерялись фото Сида Вишеса, Фредди Меркьюри. Зато у меня очень много фотографий Романа Поланского — мы с ним дружили. Есть очень хорошая фотография, на которой он делает одной девушке массаж ступней. Помню, потом мы все вместе собрались куда-то ехать, и эта девушка стала звонить своему адвокату — советоваться, ехать ли с нами или нет. Еще у меня есть суперклассная фотография, где Джиа вместе со своей девушкой Сэнди стоит в мужском туалете клуба «Мод». И есть последние фотографии Джиа — вскоре ее забрали в госпиталь, где она умерла.

Александр Бородулин «Ретроспектива. Часть I»
30 марта — 25 апреля, в Галерее искусств Зураба Церетели



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПИТЕР ЛИНДБЕРГ

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ФЭШН-ФОТОГРАФОВ МИРА: ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ КАНОНИЧЕСКИЕ СЪЕМКИ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ МИРОВЫХ СУПЕРМОДЕЛЕЙ. «АФИША» СОСТАВИЛА ХРОНИКУ ЖИЗНИ ЛИНДБЕРГА В ИСКУССТВЕ

1971 закончил арт-колледж по специальности «живопись», начал заниматься рекламной фотографией

1972 работает помощником фотографа Ханса Люкса

1978 первая фотосъемка для журнала Stern

1978 переехал из Германии в Париж

1988 снял голую Наоми Кэмпбелл в браслетах

1990 снял голую Хелену Кристенсен с сигаретой

1992 заключил контракт с Harper's Bazaar

1992 снял документальный фильм «Модели» про моделей с Линдой Евангелистой, Наоми Кэмпбелл и Синди Кроуфорд в главных ролях

1996 снял клип «Missing You» для Тины Тернер

1996 снял моделей Кристен МакМенами, Настасью Кински, Татьяну Патиц, Кэрри Отис, Еву Херцигову и Навию Нгуен топлес для календаря Pirelli

1996 выпустил книгу «Десять женщин» про Наоми Кэмпбелл, Синди Кроуфорд, Линду Евангелисту, Клаудию Шиффер, Кейт Мосс, Амбер Валлетту, Хелену Кристенсен, Кристен МакМенами, Кристи Терлингтон и Татьяну Патиц



В 1996-М СНЯЛ МОДЕЛЕЙ КРИСТЕН МАКМЕНАМИ, НАСТАСЬЮ КИНСКИ, ТАТЬЯНУ ПАТИЦ, КЭРРИ ОТИС, ЕВУ ХЕРЦИГОВУ И НАВИЮ НГУЕН ТОПЛЕС ДЛЯ КАЛЕНДАРЯ PIRELLI

1996 снял голую модель Надю Ауэрманн

1999 снял «Inner Voices» — фильм «о природе самовыражения»

2001 снял фильм про Пину Бауш

2002 снял Миллу Йовович в купальнике

2008 снял Линдсей Лохан после второго посещения наркологической клиники

2009 снял Софи Марсо, Монику Беллуччи и Еву Херцигову без макияжа и без фотошопа для обложки французского Elle

Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», «Кино», 19 марта — 27 июня, в Московском доме фотографии



Наоми Кэмпбелл, Линда Евангелиста, Татьяна Патиц, Кристи Терлингтон, Синди Кроуфорд — съемка для английского Vogue. Нью-Йорк, 1989 год

БЕРНД И ХИЛЛА БЕХЕР

ПОКОЙНЫЙ НЕМЕЦ И ЕГО ВДОВА ФАКТИЧЕСКИ ИЗОБРЕЛИ В НАЧАЛЕ 60-Х СОВРЕМЕННУЮ ИНДУСТРИАЛЬНУЮ ФОТОГРАФИЮ. КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ИМ ЭТО УДАЛОСЬ



Познакомились они в рекламном агентстве, поскольку оба там подрабатывали. Он с запада. Она с востока. Он из рабочих районов. Она из столицы. Он с идеями. Зато она умеет фотографировать. А у него как раз идея, как снимать. Но он не очень фотограф. Зато учится полиграфии, издательству. Он будет придумывать, она снимать, он печатать — Бернд и Хилла. Вдвоем в течение следующих полвека они объедут цивилизованный мир, фотографируя и фотографируя. У них будет пять кассельских «Документ» и «Золотой лев» Венецианской биеннале. Наверное, максимум, чего может добиться художник живьем. В 2004-м Бехеры выиграют премию Хассельбладов — считай, Фотонобелевку.

После нацизма в художническую элиту вход немцам был заказан. Бехеры старались не выделяться. «Что вы снимаете?» — «Так, ничего особенного». Однако даже если немцу не снимать ничего особенного, то все равно получается подозрительно. Парочка немецких туристов, фотографирующих подряд старинные доменные печи, назначенные к сносу водонапорные башни, отслужившие свое ветряные мельницы, ликвидируемые угольные шахты, пустые доки, сортировочные станции, воздухозаборники, — за шпионов Бехеров принимали неоднократно. Они собирались еще в Советский Союз съездить, но ни разу не получилось; жаль, было бы любопытно посмотреть на приключения Бехеров. Как бы они снимали какую-нибудь «Запорожсталь» — с прилагающимися к такому случаю комментариями: «Ваши отцы здесь того… А мы здесь этого…» «Йа-йа!»

НЕМЦУ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА ПРИХОДИТСЯ БЫТЬ АККУРАТНЫМ ДАЖЕ СВЕРХ ОБЫЧНОГО

И давай, несмотря на комментарии, строить обычную бехеровскую экспозицию. Съемка ведется как будто бы в лоб. А снимок делается будто как в позапрошлом веке. Долгая выдержка — секунд десять. Диафрагма 45. В таком случае оказывается все равно, что есть солнце, что нет его (хотя лучше б не было; и облака поровнее); тем более все равно, кто это строил, кто ломал, кто восстанавливал, гигант индустрии перед нами или мелкотравчатый заводик. Небо рисуется одинаково бледного тона; любая колеблемая былинка при такой выдержке просто исчезает. Даже испытанный Rolleiflex с XIX века не особенно изменился.

Бехеров можно понять. Если они будут снимать как в тридцатые, их неминуемо сравнят с нацистами — и тогда конец. А если снимать как в двадцатые, при формалистах, то приплетут реваншизм какой-нибудь или что-нибудь еще. А если, как Август Зандер в десятые, они займутся антропологией — им опять-таки припомнят что-нибудь, расовые теории, например. Немцу во второй половине XX века приходится быть аккуратным даже сверх обычного. Немец после двух мировых войн себе может позволить быть по-прежнему немцем разве что в этой самой аккуратности. Поэтому во избежание пересудов Бехеры не смотрят ни вправо, ни влево, а лишь дотошно снимают то, что никто больше снимать не будет, — чтобы потом не приставали с расспросами. Не сразу, но из кропотливой бехеровской каталогизации возникнет целая школа, Бехеры станут преподавать в Дюссельдорфской академии — где, когда Хилла поступала, и курса-то по фотографии не было. И вся наличная интересная немецкая фотография начнет вести себя от Бехеров — Гурски, Руфф, Штрут, все бехеровские выученики. Это потом. А до тех пор Бехеры будут снимать, будто им в жизни больше ничего не интересно, кроме задыхающихся заводиков и разоряемых шахт: сим победиши. Выдержка секунд десять. Диафрагма 45. И солнца не надо.

Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи», 10 апреля — 10 мая, в Фонде культуры «Екатерина»



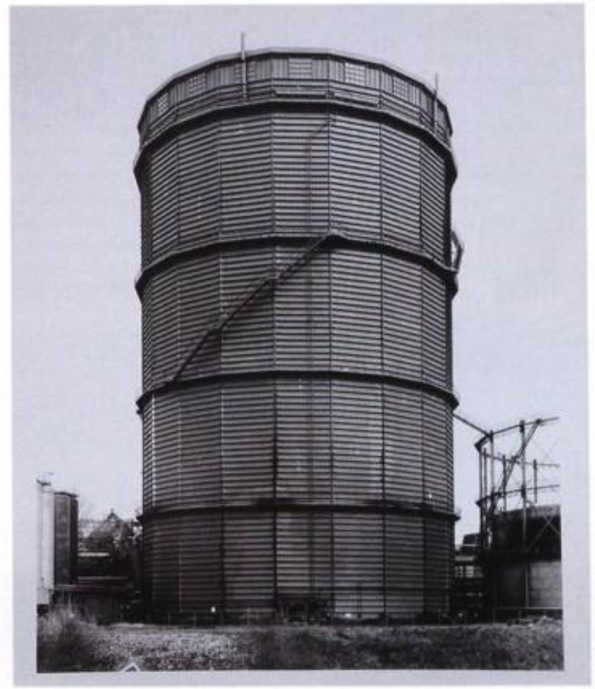
Водонапорная башня. Люксембург, 1989 год



Зернохранилище. Амьен, Франция, 2000 год



Водонапорная башня. Великобритания, 1966 год



Газгольдер. Фельклинген, Саар, Германия, 2001 год

Insiders by VW Polo

Amsterdam / Berlin / London / Paris / Barcelona / Prague /



www.lookatme.ru/polo

Das Auto.

Реклама

Каждый раз, отправляясь в путешествие, мы стараемся побывать во всех знаковых местах и посмотреть все достопримечательности, про которые пишут в дорожных путеводителях. И всё равно, пересматривая дома фотографии, мы с любопытством вглядываемся в умиротворенные лица жителей этого города, которые, не зная о том, что случайно попали в кадр, расслабленно сидят на траве, наслаждаясь ланчем. И думаем о том, как было бы здорово увидеть город глазами человека, который в нем живет!

Проект **Insiders by VW Polo** – это рассказы шести наших соотечественников, которые уже давно живут в разных европейских городах. Все они разъезжают по городу на своих **VW Polo** и делятся с нами самыми интересными историями, незаурядными местами и маршрутами, по которым ходят и ездят только коренные жители. Этот проект создан для того, чтобы прочитав эти заметки, сложить в большой чемодан пару свитеров, зубную щетку, фотоаппарат и махнуть куда-нибудь в Европу, как к себе домой.

Пройтись по самым узким улочкам **Барселоны**, тайком пробраться на стадион «Сьюдад Депортива Жоан Гампер» и подсмотреть за тренировкой команды знаменитого футбольного клуба «Барселона». Кстати, расстояние от **Москвы до Барселоны составляет 3018 км – это около 35 часов непрерывной езды на автомобиле плюс время на прохождение таможни и остановки на отдых. Не менее 3 суток займет автопутешествие от Москвы до Барселоны, но сколько прекрасных видов предстанут перед вами из окна автомобиля!**



В **Лондоне**, попав на крутую закрытую вечеринку, сплясав с Леди Гага и научив Джей Зи русскому мату, вы убьете сразу двух зайцев – и развлечетесь, и на музее Мадам Тюссо сэкономите. Когда вы будете ехать на своем Polo в какой-нибудь очередной паб, помните, что движение правостороннее! Зато **на автомобиле, то вам не помешает выучить эти обозначения дорожных знаков:**

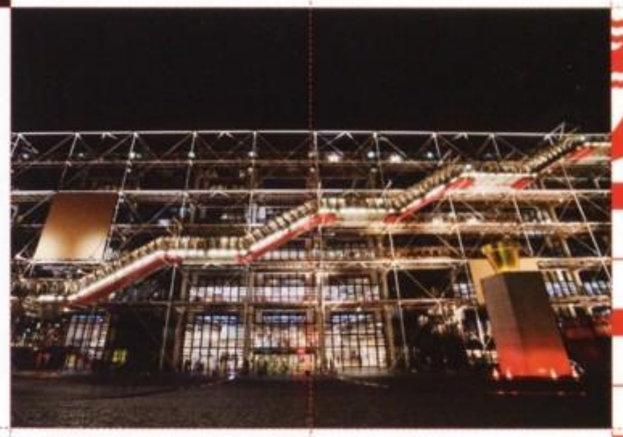
625 km Pont de Molle – доехать до Pont de Molle. Prendre la sortie A63 E72 – съезд в сторону трассы A63 E72. Sortie et prendre la E09 633 km (320m) – выехать на трассу E09 (через 320 м).

Приехав в **Амстердам**, можно немного отдохнуть от машины – поколесить по городу на видавшем виды велосипеде, взятом напрокат. И, конечно, с видом настоящего знатока пройтись по улице Красных Фонарей! **Важно! Парковаться на берегах каналов достаточно опасно, как из-за отсутствия ограждений, так и из-за выходок футбольных фанатов, которые любят выйти из спортбаров после просмотра матча и посталкивать автомобили в канал.**



В Берлине субботним утром отправиться на поздний завтрак в Пренцлауэр-берг – район Восточного Берлина, а вечером наесться сосисок в саду Биргартен. Зайти в штаб-квартиру Sony: там огромный стеклянный магазине, что справа от входа. А вечером, сидя за столиком в кафе и рассматривая сделанные снимки, можно рассказывать какой-нибудь очаровательной француженке, что вы – русский фотограф, который колесит по миру, делая снимки, и скоро у вас будет большая выставка и, может, она хочет посмотреть фотографии.... **А если вы предпочтете не пешие прогулки, а езду бесплатными в выходные дни и с 18-00 до 8-00. Главное – не стать на парковку, которая предназначена только для жителей района – они обозначены синей линией.**

В Берлине субботним утром отправиться на поздний завтрак в Пренцлауэр-берг – район Восточного Берлина, а вечером наесться сосисок в саду Биргартен. Зайти в штаб-квартиру Sony: там огромный стеклянный



допустимая норма пива – 600 мл. Так что, приехав в старый ирландский паб The Tipperary Pub, можно смело позволить себе пинту пива.

На уличном аукционе **Парижа** приобрести работающий старый фотоаппарат, вставить туда черно-белую пленку и фотографировать всё подряд. Зайти в музей Жоржа Помпиду и провести там часа 4 в книжном

А в **Праге** съездить посмотреть на знаменитую стену Джона Леннона, а потом где-нибудь на улице купить и съесть огромный Gyros – это как наша шаурма, только больше и вкуснее. **Важно! В Праге практически нет полностью бесплатных парковок, кроме как при отелях. Но платные парковки общего пользования вдоль тротуаров становятся**

колодец, залитый светом и упирающийся в фонтан, на бортиках которого всегда куча народа. **Помните! В Германию категорически запрещено въезжать на шипованной резине!**

А потом сесть в свой Polo, открыть все окна и поехать дальше по Европе в очередной незнакомый, но уже родной город, вдыхая свободный ветер странствий.



РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Дмитрия Борисова редко можно увидеть трезвым — что загадочным образом не мешает ему быть крайне успешным московским ресторатором

ВОПРОСЫ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Рыжий ап!

Открывший в Москве жанр интеллигентских распивочных ресторатор Дмитрий Борисов занялся освоением общепита за Третьим кольцом — в марте на Севастопольском проспекте откроются сразу три его ресторана. Екатерина Дементьева провела с Борисовым неделю и узнала все

— Вы видели? Мы только что проехали рекламную растяжку «Сделай ей дорожку из бриллиантов». Совсем офигели!

— Некоторые считают, что и вы офигели. Вы же пол-Москвы спаиваете в «Маяке» — мы только что видели там режиссера Юхананова, поэтессу Степанову и телеведущую Татьяну Арно.

— А что, лучше бы они по подъездам ходили? Или по дворам шлялись? Так, кажется, принято в интервью отвечать.

— Злые языки утверждают, что еще со времен клуба «ОГИ», который вы открывали с хозяином polit.ru Дмитрием Ицковичем, бьюти-фактор в ваших заведениях не так высок, как многим бы хотелось.

— Какое противное выражение — бьюти-фактор.

— Это в газете eXile так раньше писали.

— У нас не так велик бл…до-фактор. В городе и так хватает определенных мест, заточенных под съем. Мы не используем красивых девушек, которые чего-то там ищут, в качестве промоушена.

— Но и времена теперь не те. В клубе «Солянка», скажем, красивых девушек пруд пруди безо всякого промоушена. Вы бываете там?

— Конечно, бываю, мне там кадык сломали. Насчет «Солянки» не знаю, вот в «Симачеве» — да. Зато к нам умненькие ходят! Нагнать пацанов и бл…дей — вообще не проблема. Но мы же кафешки, мы не клубы, где это совершенно нормальная история — не в смысле даже снять бл…дину, а вообще с девушкой познакомиться. В кафе ходят за другим — чтобы не чувствовать себя одиноким. Мы делаем кафе, если широко формулировать, в европейском стиле — то есть когда люди, которые сидят рядом, могут дружить, могут не дружить, но не мешают соседу. Все, больше мне ничего не надо.

— Вы же в Европе были совсем недолго и мало чего про нее понимаете.

— Все становится понятно из общей тоски по мировой культуре, из Мандельштама. Ну как придумать бистро? Вот самый пошлый и банальный пример — где импрессионисты тусовались? Модильяни где девчонок кадрил? Где он со своими натурщицами выпивал? Мы не одни такие, конечно, — вот появились «Простые вещи», Correa's. Последние пять лет это все существует, а раньше таких мест не было вообще. Как житель Москвы я хожу в 3–4 проверенных заведения, и мне не надо объяснять знакомым, какие они. А попробуй в Берлине приятные рестораны назвать — это надо сутки перечислять, их же тысячи. А тут получается, что «Кофемания», мы и хороший грузинский ресторан «Элардж» — это для Москвы события. Я все лето просидел в «Элардж», у них был загончик и какая-то козочка, и все говорили, что я влюбился в козу, потому что я каждый день туда ходил. И дочка моя там кроликов кормила, они так сделали, что у них можно было там свободно передвигаться и адекватно себя чувствовать. Свободное поведение в ресторане — это не значит, что кому-то можно пи…дюлей навалять, это неуловимое ощущение. Ни один англичанин или японец не решит, что право сидеть в кафе — это свобода, но мы, как люди с тоталитарным прошлым, это все еще чувствуем. Разумеется, много чего не хватает — вот я, хоть и не вегетарианец, а знаю те два-три нормальных вегетарианских кафе на всю Москву! Вы можете себе представить жителя Берлина, который знает наизусть адреса всех имеющихся вегетарианских кафе? И «Жан-Жак», французское бистро со стандартным меню, пивом и набором вина по €20 за бутылку не может быть событием для Москвы! Это ненормально для любого европейского города.

— Может быть, проблема в инвесторах, которые по большей части предпочитают вкладывать, допустим, пять миллионов долларов в скучный ресторан с плазмами и колоннами?

— Инвестор, который приносит пять миллионов долларов и говорит: постройте мне ресторан с колоннами, — это не инвестор. Это кретин. И таких кретинов с прогоревшими ресторанами по Москве и России ходят сотни. Нормальный инвестор говорит: я хочу вложить столько-то и получить столько-то годовых. Нашему инвестору, слава богу, нравится то, что мы делаем, ему понятна наша бизнес-модель и ничего больше объяснять не надо.

— Еще вот злые языки говорят, что у вас не всегда вкусно при этом.

— По-моему, мне пора ввести блюдо «злой язык с хреном» в качестве бонуса этому вашему осведомителю. У нас бывают с едой проблемы, потому что мы держим низкие цены. А глобально — большие проблемы с продуктами. Но нельзя забывать, что мы никогда не объявляли себя гастрономическими заведениями. Правда, мы все понимаем, мы же не сумасшедшие. А с другой стороны, у кого не так? Зато у нас после кризиса, когда все отскочили от гламура и выпендрежа, куча предложений. Мы не можем справиться с этим потоком — нас почти каждый день зовут заняться какими-то местами. А ведь были потрясающие истории продюсирования в Москве, многие просто на уровне авантюризма — когда можно было заработать огромные деньги, но это годдва жило, работало. Ребята, которые сделали проекты «Весна», «Лето», «Осень», — они гении. Я не знаком ни с одним из них, и мне эти места не близки стилистически никак. Но я признаю: то, что они сделали, — это страшно талантливо. Во-первых, они сразу объявили: такой проект долго жить не может, кто не попал — тот опоздал. Не думаю, что им самим это близко, и вряд ли, если бы такой клуб открылся без их участия, они туда ходили бы, но то, что это страшно остроумные ребята, — абсолютно точно. Все эти диваны, улетающие по пятерке, аренда шторы, Паша Фейсконтроль — разводилово гениальное! Об этом кто-то должен написать как об уникальной московской истории. В мини-формате все это работает до сих пор, но те ребята сняли все сливки. Я в восхищении! Конечно, все они издевались над публикой, которая к ним приходила, а мы принципиально другими вещами занимаемся.

> Мы делаем кафе в европейском стиле - то есть когда люди, которые сидят рядом, могут дружить, могут не дружить, но не мешают соседу

— У вас не может быть фейсконтроля?

— Нет, мы стараемся делать так, чтобы чужим людям наши заведения уже на входе не нравились.

— И поэтому на входе в «Маяк» висит афиша со словом Il faro? Это же не итальянский ресторан.

— Да нет, просто Ямпольскому (адвокат, друг и давний партнер Борисова. — *Прим. ред.*) само слово нравилось, вот мы его и написали. Ямпольский очень любит маяки. У него есть маяк в Исландии малюсенький, он его купил много лет назад и чуть туда не переехал жить. Имя на грани фола — это пабы «Джон Донн», названные



ИСТОРИЯ

1993–1996
Продает диски Кая Метова на «Горбушке» и потом меняет не одну профессию — от валютного ночного сторожа на реконструкции «Балчуга» до подмастерья, занимавшегося мозаикой в храме Преображения Господня в Тушино.

1997
С будущим партнером по «ОГИ» Дмитрием Ицковичем Борисов создает продюсерскую группу «Ы», которая занимается концертами «Ленинграда» и «Аукциона».

1999
Вместе с партнерами открывает первые «ОГИ» — в квартире в Трехпрудном переулке. В «ОГИ» уже тогда продавались книги, играли концерты и устраивали выставки; через полгода полюбленные «ОГИ» открылись в подвале в Потаповском переулке.

2000
Открывает «Пир ОГИ» на Пятницкой. Это попытка сделать европейское кафе с русским наполнением — несмотря на не самое высокое качество кухни, в «ОГИ» приходило по тысяче человек в день. «Идея была отличная, исполнение — на грани фола», — говорит Борисов. В течение пары лет «Пир ОГИ» открылись на Дмитровке и в Третьяковском проезде.

2001–2002
Попытка открыть «Фабрику ОГИ» — огромный развлекательный центр на Даниловской мануфактуре — заканчивается полным провалом. «Фабрика» не открывается, несколько миллионов долларов, которые были взяты на ее открытие, исчезают, партнеры ссорятся, а империя «ОГИ» раздается за долги кредиторам.

2003
Вместе с сестрами Аней и Машей Карельскими открывает кафе-клуб «Апшу». В подвале на «Третьяковской» — старая ванна с матрасом, туалет типа «скворечник». VIP-зал, обитый сиротливой фанеркой, и другие аллюзии на отдых на берегу Рижского залива.

2003
Вместе с адвокатом Ямпольским, помогавшим с «Апшу», открывает ресторанную компанию «Буффо» — первыми проектами стали возрождение клуба «Маяк» (который открывали как гастрономическое заведение с устрицами и сидячим ужином, а в результате получили главную интеллигентскую рюмочную), французское бистро «Жан-Жак» и студенческое кафе GogoГ. Спустя три года два «Жан-Жака» открылись в Питере, еще один в Москве и один — в Ереване, но, столкнувшись с местными особенностями («в Ереване слишком много недорогих кафе, а армянские мужчины — слишком непримиримые официанты»), Борисов и Ямпольский проектом заниматься перестали.

2007
Вместе со Сталиком Ханкишиевым, прославившимся описаниями в своем ж особенностей курдюч жира, открывает кафе Grand Buff в Доме кино — «правильное место, в котором бы Сталик сам готовил и ходил по залу, рассказывая занимательные истори про плов». Однако Сталик по приезде в Москву оказался крайне неприятным персонажем — и Grand Buff не просуществова и полугода.

2008–2010
Открывает «Джон Дон в который редкие сорт эля и пива везут фура из петербургского Dickens. Второй «Джо Донн» открылся на Таганке, третий появится на месте Vodka Bar в помещени фабрики «Красная Роз Кроме того, в марте на Севастопольском проспекте открываю сразу три ресторана Борисова и Ямпольско под общим названием «Еда и вино».

в честь великого английского поэта и мистика, где идут футбольные трансляции. «Джон Донн» мы придумали, когда ходили на матч этих… «Манчестер Юнайтед» — «Челси» в «Лужниках». Я был в первый и в последний раз на футболе, и мне дико понравилось, потому что я увидел 10000 симпатичных, веселых, приятных людей с огромным количеством как раз бьюти-фактора. Там были офигенные девчонки, визгливые такие!

— С тех пор как вы открыли «ОГИ», в Москве как-то изменилась манера пить алкоголь?

— В моем детстве была манера разлить любой имеющийся алкоголь на бульки и все, что есть, выпить. Конечно, все меняется. Люди перестали покупать за €150 то, что в Париже стоит €5, Москва наконец перестала быть сливом всего европейского винного говна — того, что там нереально продать даже бомжам, а здесь прекрасно продавалось в супермаркетах. То, с чего все начинало мое поколение — спирт «Рояль», «Слынчев бряг», шипучий напиток «Надежда», — исчезло, к счастью.

— Чего вам еще в Москве не хватает для счастья?

— Нет нормального музея современного искусства. Людей вроде Свибловой, Васи Бычкова и Церетели — хороших арт-менеджеров не хватает. Их в стране всего пять, шесть, семь человек. Я уверен, что они работают только вопреки всему, а не благодаря. Как и все остальные, кто делает что-нибудь живое, — а я надеюсь, что мы делаем что-то живое: и я не про то, что я спекулирую водкой, а про то, что мы еще занимаемся книжками, выставками, концертами. Вообще, пока современное искусство находится в статусе какого-то гаджета — типа «А такой у тебя есть? Есть. А этот? И этот тоже есть. Ну ты еще этого возьми, у тебя часы стоят как четыре его работы», решить его проблемы невозможно.

Инвестор, который приносит пять миллионов долларов и говорит: постройте мне ресторан с колоннами — это не инвестор. Это кретин.

— А у вас, Митя, есть часы?

— Не, вообще не ношу. Мне это неприятно физически. У меня даже нет ни одних. Ни разу не дарили, суки.

«Еда и вино»: «Братья Манн», «Куросава», «Меркато», Севастопольский просп., 47а, (495) 509 41 11 Ⓜ Нахимовский проспект

СБЕРБАНК
Всегда рядом
Нам важно, что вам важно
ДОСТУПНЫЕ ИПОТЕЧНЫЕ КРЕДИТЫ
НИЗКИЕ КРЕДИТНЫЕ СТАВКИ
8 800 555 55 50
(звонки по России – бесплатно)
www.sberbank.ru

стало известно:

Весной откроются новые рестораны холдинга **Ginza Project:** кавказский **«Джон Джоли»** на Тверской, азербайджанский **«Курабье»** на Садовой-Сухаревской улице, а также несколько кафе **в гостинице «Украина»**



Новым хозяйкам кафе в *доме Нирнзее* удалось минимальными силами сделать его гораздо более приятным



Горячее лобио из красной фасоли, 290 р.



Чурчхела с грецким орехом и фундуком, 50 р.



Хачапури

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-пт 9.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»

Домашнее грузинское кафе «Хачапури» открылось на месте не очень удачного Homemade Café в переулках рядом с Пушкинской площадью. Несколько совсем несложных изменений — деревянные стулья, лампы с вынесенными наружу проводами, пианино и гранаты на барной стойке — превратили два этажа в доме Нирнзее во вполне симпатичное место. «Хачапури» открыла вместе с директором «Галереи» Татьяной Мельниковой бывшая хозяйка «Простых вещей» Катя Дроздова — как и в «Простых вещах», в «Хачапури» много занимательной самодеятельности: в меню сообщается про праздник Маспиндзело, где «мы собираем вас за общим столом, чтобы… повеселить и перезнакомить между собой», про друзей, помогавших открывать кафе, и друзей, поставляющих деревенскую еду. С едой поначалу все пошло не очень: в первые дни после открытия получить бизнес-ланч было крайне затруднительно — официанты забывали заказ, кухня не справлялась, — а те, кому удалось в «Хачапури» что-то съесть, пострадали животом и зареклись туда когда-либо возвращаться. Тем не менее, слегка оправившись после первых посетителей, «Хачапури» заработал в полную силу и дела пошли на лад. Еду приносят быстро, случаев отравления больше не было, а хачапури безупречно вкусные — и по-мегрельски (210 р. — маленький, 330 р. — большой), и по-имеретински (190 р. и 290 р.), и самый простой слоеный пеновани (120 р.), и самый главный — по-аджарски, лодочкой с сырым яйцом (240 и 320 р.). В «Хачапури» стоит заказывать что-то несложное — горячее лобио (290 р.), фасолевую похлебку (200 р.) или те же хачапури, — потому что с основными блюдами получается не очень. Шашлык из свинины (390 р.) — резиновый и кислый, форель с ежевичным соусом (470 р.) — безвкусна и наполнена мелкими костями. Грузинских вин по понятным причинам нет, зато любую еду можно заказать домой и запивать чем угодно — доставка работает до 11 вечера. Главный недостаток, пожалуй, в цене — все же аджапсандали хочется есть в аутентичном шалмане и как минимум в полтора раза дешевле.



НОВЫЙ CITROËN C3 ОТ 487 000 РУБЛЕЙ****

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN

Mr Lee

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Азиатский ресторан Аркадия Новикова

С китайскими ресторанами у Новикова отношения не складывались — группа компаний Новикова за полтора десятилетия освоила практически все мировые кухни, даже индийскую, которую, как говорил раньше сам Новиков, русскому человеку не понять никогда: месяц назад заработал ресторан «Индобар». Первый китайский (в меню есть и тайские блюда, и суши с роллами, но все-таки Китай тут играет главную роль) новиковский ресторан Mr Lee открылся над Vogue Café — на второй этаж ведет торжественная лестница с огромными вазами. Несмотря на вполне отчетливую китайскую тему и даже специальную деревянную пагоду под стеклянным колпаком, водруженную прямо в центре зала на пьедестал, которую, как неоднократно сообщают сотрудники Новикова, сам Аркадий купил в Сингапуре для личной коллекции, Mr Lee выглядит вполне сдержанно — как нормальный модный азиатский ресторан, например, в Лондоне. Эта сдержанность не идет на пользу кухне — молодой, двадцатишестилетний, повар-австралиец, выросший в шеф-повара с позиции су-шефа в «Недальнем Востоке», готовит очень усредненную паназиатскую еду, пытаясь угодить всем — и не только любителям сочетания острого, кислого и сладкого. В результате всей китайской части меню — и прежде всего дим-самам и лапше — катастрофически не хватает вкуса. Дим-самы с овощами сложно отличить от дим-самов с морепродуктами (все дим-самы — по 150 р. за одну штуку) — тот же пресноватый вкус; лапша с курицей, овощами и омлетом (400 р.) похожа на диетическую паровую версию нормальной китайской лапши — ни жира, ни соуса, ни остроты. Чуть лучше удаются тайские и сингапурские блюда — том-ям с морепродуктами (650 р.) правильно балансирует на грани остроты и сладости, тайский салат с говядиной (1150 р.) вполне можно заказывать вместо ужина. Традиционно у Новикова очень вкусные роллы — лучше «Калифорния» (550 р. за 8 штук), пожалуй, только в «Славянке». А вот десерты заказывать категорически нельзя — с этим разделом эксперименты явно были лишними: несмотря на удивительные названия, ни рисовый пудинг с ананасом и фисташками (350 р.), ни даже, казалось бы, стопроцентную панна-котту с личи и желе из розы и малины (350 р.) есть невозможно. Несмотря на слабую кухню и высокие цены (правда, стоит отметить, что бокал простого белого вина можно выпить всего за 350 р.), в Mr Lee проблем с посетителями нет — а скоро еще откроют и бар «Чердак» этажом выше. Тем не менее возвращаться в Mr Lee не тянет: посетители — скучные пиджаки, поднявшиеся из Vogue Café, официанты (все почему-то мужского пола) смертельно боятся на сантиметр отклониться от правил, скидочные карты по-прежнему продаются за деньги — все признаки сетевого ресторана корпорации Новикова, от которых все больше хочется бежать куда подальше — несмотря ни на какую безупречность сервировки.

Дим-самы с овощами сложно отличить от дим-самов с морепродуктами

Евгения Куйда о ресторане Mr Lee



В центре ресторана *Mr Lee* стоит сингапурская пагода — ее Аркадий Новиков купил для личной коллекции



Яичная лапша с морепродуктами и соусом чили, 690 р.



Ассорти дим-самов, 1100 р.





МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Роберто Фабиани, пиццайоло

возраст 31
страна Италия
достижение владельцы «Лимончино» и «Роберто» нашли Роберто в берлинской пиццерии и открыли под него ресторан в Москве. В феврале на Неглинной появилась пиццерия «Иль Форно», в которой Роберто — идеолог и шеф-пиццайоло. Кроме того, Роберто занимается акробатической пиццей — художественным жонглированием теста
планы открыть в «Иль Форно» детскую школу пиццайоло — Роберто будет учить детей готовить тесто и соус и крутить пиццу под потолком. Летом планирует устроить пицца-марафон — ходить по улицам и жонглировать пиццей между машин
цитата «Я все делаю руками. На Пасху я сделал тесто с разными красителями — белое, красное и зеленое, если три человека будут рядом крутить, получится итальянский флаг»

Газгольдер
6 ★★★★★
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Ⓜ Курская, пн-вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

новое Индабар
0 ★★★★★
Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00–6.00
Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»
Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.
дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост, 20
8 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Домашнее кафе при концепт-сторе
Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.
суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Мао
6 ★★★★★
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00
Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»
Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся
34 ★★★½☆☆
Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00–0.00
Светский ресторан в исторических интерьерах
«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.
корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

новое Мачо-гриль
0 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93-33 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшей «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Москвич
11 ★★★★☆
Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей
Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.
ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горгонзолой (1200 р.)

Пион
9 ★★★★☆
Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (499) 249 45 28, 240 52 40 Ⓜ Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя
Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней
В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакую еду в зал нести не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.
тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Суши-румба
18 ★★★☆☆
Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Японское кафе с латиноамериканским влиянием — недорогое и толковое
Один из трех ресторанов Андрея Зайцева («Ноа», Albero) в здании Центрального телеграфа. Помимо недорогой, но изобретательной кухни здесь обширная коктейльная карта и латиноамериканские танцы по вечерам — «Суши-румбу» хотят превратить в место для вечернего аперитива.
суши с креветками темпура (160 р.), суши с лососем гриль (65 р.), суши со спаржей и тофу (70 р.), роллы из печени трески (240 р.), гедза с уткой и папайей (200 р.), стейк с овощами гриль (680 р.)

У Бурчо
11 ★★★½☆
Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 10.00–0.00
Бурчо at his best
В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами по мотивам древнегреческих мифов, обитые ковролином стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона и Покахонтас с сиськами и луком. Помимо хинкали могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.
хинкали: вареные — 50 р., жареные — 70 р., с осетриной — 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тжвежик (тушеные сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джермук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

новое Узбек
8 ★★★★☆
Новослободская, 24, (495) 250 04 15 Ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00
Недорогая чайхана с неплохой узбекской кухней

MILD SEVEN
LSS
Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

ароматизированная бумага
ИННОВАЦИЯ LSS

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

реклама товар сертифицирован

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГРОМКОСТЬ
уровень шума в итальянских ресторанах

66 дБ
Паста и Баста!
Адриано Челентано «Confessa», ср 10 марта, 15.30

66 дБ
У Джованни
Ricchi e Poveri «Sara perche ti amo», ср 10 марта, 15.00

64 дБ
Mi Piace
DJ Jus Ed «Sweetness», ср 10 марта, 15.45

58 дБ
Трюфель
Sade «King of Sorrow», ср 10 марта, 15.45

58 дБ
Porto Maltese
Vlado Georgiev «Sve Si Mi Ti», ср 10 марта, 16.30

Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.
люля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвосты (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури
47 ★★★☆☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Doce Uvas
50 ★★★★☆
Пречистенская наб., 17, (495) 695 16 25 Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Испанский ресторан Адриана Кетгласа
Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапас в ложках до дегустационных сетов Кетгласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.
чечевица со свиной щечкой, чоризо и кровяной колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамоном (500 р.), гаспачо с муссом из хамона (150 р.)

Grand Cru
14 ★★★★☆
М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00–23.00
Меню Адриана Кетгласа в винном баре на Патриарших прудах
Испанец Адриан Кетглас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.
гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «санчин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.)

Il Forno
1 ★★★★☆
Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–00.00
Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане
Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.
суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), рибай стейк (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пино гриджо (559 р.)

Kinki
41 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

La Serenata
1 ★★★☆☆
Долгоруковская, 19, стр. 7, (495) 721 88 99 Новослободская, пн-вс 12.00–0.00
Домашний итальянский ресторан с шеф-поваром из «Ла Гротты»
Шеф Пьетро Ронгони готовит в трехэтажной «Серенате» те же незамысловатые итальянские хиты, что были в «Ла Гротте». Скоро запустят мастер-классы — объяснять, как приготовить пасту аль денте, будут на открытой кухне на втором этаже.
печень по-милански (580 р.), картофельные ньокки с горгонзолой (350 р.), лосось в соусе из рукколы (670 р.), крем-суп из тыквы с моцареллой (340 р.), суп из шпината с пармезаном (310 р.)

Mamma Giovanna
8 ★★★½☆
Кадашевская наб., 26, (495) 287 87 20 Третьяковская, пн-вс 8.00–10.30, 12.00–23.00
Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно
Несмотря на ощущение гостиничной столовой, очень приятный дизайн и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мамма Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.
«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста AOP (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккио (550 р.)

Mr Lee
1 ★★★★☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе тонкм (800 р.)

Noor Bar
14 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00–6.00
Бар на Тверской от создателей «30/7»
Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.
фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Piccolino
51 ★★★½☆
1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Недорогой итальянский ресторан на каждый день
«Пикколино» открылся на месте итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.
тартар из тунца и карамелизированного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти AOP (320 р.)

Rolling Stone Bar
23 ★★★★☆
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ.

Задача

Друзья Бориса всегда советуются с ним, прежде чем попробовать новое **блюдо из острого как огонь мяса**, или заказать дорогой коньяк к предстоящему ужину. И это не удивительно, ведь Борис — известный гурман, большой любитель вкусной еды и **согревающего душу коньяка**. Было время, когда Борис ни в чем себе не отказывал. Но со временем любовь Бориса к коньяку и острой пище пошатнула здоровье печени. И та стала грозить перспективой крайне избирательной диеты.

Арифметика здоровья от Мадаус

(*Острая пища с алкоголем & тяжесть в правом подреберье*) Посиделки

+



(*Легалон* **Эффективное лечение печени**) Профилактика

=



Потрясающая на вкус еда + *Довольные и сытые друзья*

Продается в аптеках без рецепта врача
Регистрационное удостоверение П N011133/01 от 26.06.2009 и П N011133/02 от 26.06.2009
Полную информацию о препарате можно прочитать в инструкции по применению

Представительство в Москве: 117198 г. Москва, Ленинский пр., 113/1, оф. 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Оркестр туш

Ресторан «Мясной клуб»

Если зайти в пассаж «Кузнецкий Мост», пройти мимо кафе с фонтаном и пальмами, магазина Versace, яиц Фаберже и мобильных телефонов Vertu, инкрустированными бриллиантами, попадаешь в идеальную библиотеку счастливого обладателя рублевской недвижимости: фортепиано (с тапером), многокилограммовые хрустальные люстры, антикварные коньяки, все в фолиантах, канделябрах, коже, резном дубе и зеркалах. Это ресторан «Мясной клуб» — последнее открытие Аркадия Новикова, сделанное на пару с адвокатом Александром Раппопортом, и лучший ресторан Москвы по состоянию на 2010 год. Когда-то здесь был новиковский же ресторан «Бисквит», главный ресторан Москвы начала нулевых и даже в некотором роде наш ответ парижскому Costes. На волне внезапной вспышки покерной страсти Новиков с партнером по «А-клубу» пытался сделать тут покерную комнату для своих — но покер запретили быстрее, чем успели объявить о клубе в открытую. В результате из-за запрета покера на месте «Бисквита» открылся лучший ресторан в городе. Лучший не только потому, что в «Мясном клубе» — невероятно вкусно (хотя и дорого), и не потому, что Раппопорт, окончивший семь кулинарных школ, на самом деле знает, чем кьянина лучше блек-ангуса, и не потому, что повара умеют из этой кьянины сделать потрясающий стейк по-флорентийски. Лучший, потому что Раппопорт сделал ресторан про себя — и получилась очень цельная история. По вечерам в теперь уже нарочито немодном антураже дворцовой библиотеки, попасть в которую случайно невозможно (на ресторане нет вывески), собираются богатые, по большей части знакомые между собой мужчины в костюмах и едят мясо. Если бы в Москве захотели открыть английский клуб, лучше бы просто не могло получиться. И выходит, что, сколько ни пытаются модники сделать что-то похожее на лондонское заведение в «Солянке» или в «КМ20», самое аутентичное английское место находится ровно напротив этого самого «КМ20», в одиозном пространстве 90-х годов, между «Картье», «Версаче», бриллиантовыми телефонами и пальмами в кадках.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/45



До того как заняться ресторанами, *адвокат Раппопорт* закончил несколько кулинарных школ

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

10 ★★★★☆
1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 Маяковская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя
Кафе с паназиатской кухней при магазине интерьеров
Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.
бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

Sorriso

7 ★★★★☆
Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74
Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Недорогая пиццерия на Тверской
Итальянская часть ресторанного комплекса в Центральном телеграфе удалась ресторатору Зайцеву лучше всего — в «Сорризо» готовят настоящую пиццу басса в дровяной печи, правда, необычной овальной формы. Из недостатков — итальянские хиты в живом исполнении по вечерам.
пицца с ветчиной (440 р.), салат из осьминогов с картофелем (370 р.), равиоли с говядиной (310 р.), глинтвейн (250 р.)

White Café

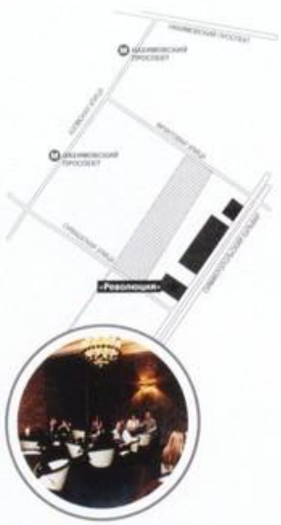
27 ★★☆☆☆
Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 Краснопресненская, пн-вс 12.00–0.00
Новый ресторан Аркадия Новикова
Дизайн местами копирует Correa's: маффины и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.
салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

ПРОГУЛКИ ПО МОСКВЕ-РЕКЕ
зимой и летом
CRUISE COMPANY
КРУИЗНАЯ КОМПАНИЯ**
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА БОРТ
Radisson
Причал «Гостиница «Украина»
228-55-55
www.radisson-cruise.ru
* Королевский отель, Москва ** Круизная компания
Radisson
ROYAL HOTEL MOSCOW*

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С АРМАСОМ ВИКСТРЕМОМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



место **Революция**
Симферопольский б-р, 4,
(495) 763 34 34 Ⓜ Нахимовский проспект, пт-сб 22.00–6.00

Квинтэссенция выражения «элитный гламур» за пределами Садового кольца

В окрестностях Нахимовского проспекта девушки со стразами и юноши с девушками со стразами расслабленно празднуют «Дореволюционный Новый год», слушают диджей-сет Никиты Малинина и выступление группы «Сливки», смотрят стриптиз-шоу на Восьмое марта и «Лучшее в мире шоу двойников Майкла Джексона». Под потолком среди випдиванов и бархатных портьер пляшут go-go.

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 23.03

DJs Thierry Tomas, Philla, Studitsky
«Пропаганда», 21.00–6.00
Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом
Диджеи Philla и Студитский играют в «Пропаганде» разнородный дип-хаус и старые соул-шлягеры.

Low Budget Family
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Любительская сборная диджеев
Коллектив Low Budget Family, играющий вперемежку примерно все существующие стили, в прошлом году отхватил премию Nightlife Awards в номинации «Клубный проект года» — и есть за что. Во-первых, предприятие дико успешно с коммерческой стороны, а во-вторых, благодаря ему Денис Симачев наконец научился сводить диски.

Егор Летов: Проект фильма
Кинотеатр «Пионер», 22.00
Ночной кинопоказ и встреча с интересными людьми
Продолжение серии показов рабочих материалов документальной киноленты о Егоре Летове, над которой работают журналист Максим Семеляк и вдова музыканта Наталья Чумакова. После каждого просмотра друзья и соратники Летова обсуждают увиденное со всеми пришедшими.

СР 24.03

Вечер друзей Clevermoto. Посвящается Стиву МакКуину
«Солянка», 21.00–6.00
Вечеринка любителей мотороллеров
Московское сообщество любителей мотороллеров посвящает очередной саммит Стиву МакКуину (не путать с модельером Александром) — виднейшему голливудскому актеру 70-х, в свободное время активно занимавшемуся мотоспортом. В рамках вечеринки покажут фильм про МакКуина; кроме того, это последнее мероприятие Clevermoto в «Солянке» перед началом нового сезона.

ПТ 26.03

«4D Party»: Mujuce, Illuminated Faces, Andriesh, Modul, DJs B-Voice, Анрилов
«Солянка», 23.00–6.00
Вечеринка с четырехмерным звуком
В «Солянке» устраивают вечеринку с 4D-колонками — хитроумным оборудованием, растягивающим возможности стерео до объемного звучания. Придумавшие такой формат Андриеш, Муджус, Illuminated Faces и дуэт Modul обещают, что музыка будет окружать посетителей буквально со всех сторон: сверху, снизу, спереди и сзади. Специально к этому событию каждый из участников готовит музыкальную программу, работающую на четыре канала одновременно.

DJs Ольга Максимова, Геннадий Мутасов
Noor Bar, 22.00–6.00
Дружеские диджей-сеты в выгодно расположенном баре
В новом заведении на Тверской теперь не только выпивают под саундтрек с хозяйского айпода, но и приглашают ставить любимую музыку предположительных видных клиентов бара — журналистов, художников, светских завсегдатаев и прочих творческих личностей.

«How2Make»: Dimlite (Швейцария), Dza, DJs Miracle Libido, Low Bob, Algorythmik, Санчес, Nikitin, Denis A
Arma 17, 0.00–6.00
Вечеринка How2Make на втором этаже «Армы»
На ближайшей вечеринке группировки How2Make выступит Дмитрий Гримм — житель швейцарской деревушки, сын мультиинструменталиста и внук академического композитора, продолживший дело предков. Под псевдонимом Dimlite Дмитрий выпускает даунтемпо и абстрактный хип-хоп — то есть примерно ту музыку, на которой How2Make и специализируются.

«Pop-Cataclysm»: DJ Паша Головин
«Мастерская», 22.00–6.00
Алкогольные интеллигентские танцы под ритмы зарубежной эстрады
Не первый и не второй год клубный промоутер Павел Головин устраивает в различных клубах диджей-сеты, в рамках которых ставит главные хиты мировой поп-музыки на радость гуманитарной интеллигенции всех возрастов — с непременным успехом.

Выше нуля
M-Club, 23.00–6.00
Закрытие сноуборд-сезона
Сезон закрывают битвой брейк-дансеров, показом лучших сноуборд-фильмов и выступлением женской сноубордической команды. Входной билет — 250 р., в афропариках пускают бесплатно.

Восходящая звезда стриптиза
«Белый медведь», 21.00–6.00
Кастинг с элементами шоу
В принадлежащем Сергею «Пауку» Троицкому стриптиз-клубе «Белый медведь», заплатив 300 р. за входной билет, можно попасть на отборочный конкурс — победительницы станут танцовщицами клуба. Помимо конкурса обещают «серьезные и веселые номера от участниц» и «выступление виртуозного саксофониста».

СБ 27.03

«Capital Bass»: The Bug, Flow Dan (оба — Великобритания)
«Москроект», 23.00–6.00
Мрачный тяжелый дабстеп от первопроходца жанра
Организаторы вечеринок «Capital Bass» продолжают зазывать в Москву главных тяжеловесов английского дабстепа. На сей раз здесь сыграет Кевин Мартин, он же The Bug, человек с авант-металлическим прошлым, обладатель десятков псевдонимов, под каждым из которых он делает сумрачную впередсмотрящую электронику, основанную на тяжелом басе.

«Loveboat Harper's Bazaar Special»: DJs Козак, U Gin, Danger I, Эva, Ясногородский, Компаниец
«Солянка», 23.00–6.00
Гей-вечеринка с журналом «Базар»



ОЧЕРЕДЬ
на входе в клубы

8 чел.
Солянка
5 марта, 22.30

5 чел.
Arma 17
5 марта, 23.00

5 чел.
61 Maximum
5 марта, 20.30

2 чел.
Ikra
5 марта, 21.30

2 чел.
Мастерская
5 марта, 21.00

Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах. На этот раз — совместно с журналом «Базар».

«Функции фанка»: DJs Роб Свифт (США), Анатолий Ice
«Культ», 22.00–6.00
Ветеран инструментального хип-хопа в гостях у Анатолия Айса
Анатолий Айс не первый год играет в клубе «Культ» олдскульный фанк и соул шестидесятых-семидесятых годов, причем делает это исключительно при помощи оригинальных семидюймовых пластинок, охоту за которыми начал в начале 2000-х годов. Очередным гостем его вечеринки «Функции фанка» станет американец Роб Свифт — участник нью-йоркской хип-хоп-команды X-Ecutioners, неоднократный победитель чемпионатов по тернтаблизму, один из героев фильма «Scratch» и добрый приятель Майка Паттона: новый альбом Свифта «The Architect», использующий семплы из Моцарта и Бетховена, как раз выйдет на паттоновском Ipecac Records.

ВТ 30.03

Soul Kitchen
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

«What's Dub?»: DJ Дольщик
«Шанти», 20.00–0.00
Вечер даба в начале недели
В рамках понедельничной вечеринки «What's Dub?» Андрей Дольщик ставит ненавязчивую музыку, выстроенную на дабе и этнике, временами переходя на воздушный IDM и драм-н-бейс.

СР 31.03

«Техно-атмосфера»: DJ Helga
«Шанти», 20.00–0.00
Минимал для одиноких мужчин
По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ПТ 2.04

Франсуа Кеворкян (США)
Discoteque, 23.00–6.00
Выступление легендарного хаус-диджея
Франсуа Кеворкян — одна из ключевых фигур клубного движения, пятидесятишестилетний диджей французского происхождения, на примере биографии которого с легкостью можно изучить историю хаус-музыки. Юношей переехав в Нью-Йорк, уже в середине семидесятых Франсуа склеивал диско-ремиксы на пленке и потчевал ими публику «Студии-54», позже — мастерил ремиксы для The Smiths и Cabaret Voltaire, продюсировал студийные альбомы «Violator» и «Electric Café», а потом принципиально перестал играть в клубах — до тех пор, пока не открыл для себя детройтское техно и не решил вернуться к прежней жизни. Сегодняшние сеты Кеворкяна держатся на эклектичном наборе из стадионного хауса, диско, даба и сложносочиненного техно — впрочем, Франсуа может завести и дабстеп: с него станется.

DJ Морган Гайст (США)
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
Утонченное диско от основателя Metro Area
Морган Гайст — половина американского коллектива Metro Area, который успешно реанимировал диско задолго до теперешних фаворитов жанра, и по совместительству — владелец замечательного поп-лейбла Environ, где пишутся Келли Полар и Даниэль Ванг. Сольные работы самого Моргана держатся на рафинированном электробуги, полуночном итало и легких реверансах в сторону детройтских мастеров техно — и потому особенно жаль, что он не выступает живьем (в Москву Морган тоже едет как диджей).

СБ 3.04

Rollin DJs
Rolling Stone Bar & Tattoo, 22.00–6.00
Ночи в стиле мэшап
Успех нового бара на территории «Красного Октября» обусловлен сразу несколькими причинами: с одной стороны, красивый вид на Москву-реку, с другой — вполне свойская атмосфера вкупе с грамотным отсевом публики, с третьей — вечнозеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алко-плясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.

DJs Ижевский, Пушкарев
Paparazzi Bar, 0.00–12.00
Бюджетное афтепати для любителей техно
На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и в результате обнаруживают себя в крепко забитом подвале на Пятницкой, в окружении совсем еще молодых тусовщиков и ветеранов, хорошо помнящих долгосрочные загулы в клубе Mix. Диджеи Ижевский и Пушкарев, бессменно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — как раз из последних.


1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В «ГАЗГОЛЬДЕРЕ»

Вечеринка «Святой день Льюиса Кэрролла», сб 27 февраля

1. Иван, 20 лет, музыкант
2. Мартин, 27 лет, графический дизайнер
3. Алина, 20 лет, литературный критик
4. Евгения, 19 лет, студентка
5. Ваня, 19 лет, тусовщик
6. Света, 24 года, писатель
7. Анна, 25 лет, фотограф
8. Мария, 18 лет, художник и организатор вечеринок


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

ИНТЕРВЬЮ: ХИТРА РАМАСВАМИ/LIVING SCOTSMAN

Этот безумный, безумный, безумный жир

В Москву с концертом приезжают Gossip — американская диско-панковая группа под предводительством огромной воинствующей лесбиянки Бет Дитто. «Афиша» публикует репортаж о жизни и убеждениях Дитто

Когда я вхожу в номер лондонской гостиницы, где остановилась солистка группы Gossip, Бет Дитто встречает меня лежа. Ее знаменитые телеса, украшавшие обложки журналов в диапазоне от вестника рок-музыки NME до флагмана новой моды Love, вываливаются из-под рубашки большими пухлыми валиками. Ее макияж постепенно оплывает с глаз. Она выглядит очень усталой. «Каждый раз, когда заканчивается тур, мне нужно два дня, чтобы прийти в себя, — говорит она. — Просто двигаться не могу». Глядя на Бет Дитто, я начинаю верить, что она несколько раз отменяла уже назначенное интервью не просто по прихоти зарвавшейся знаменитости. Глядя на меня, Бет Дитто всем своим видом дает понять, что ей плевать, что я могла бы о ней подумать.

«Мне плевать» — это творческое кредо Дитто; фирменная фраза, которую она раз за разом повторяет своим надтреснутым гнусавым голосом. За каких-то пару лет эта женщина с 54-м размером превратилась из захолустной американской панкушки в музу главного редактора Vogue Анны Винтур и подругу Кейт Мосс, благодаря которой Дитто сделала собственную коллекцию для сети магазинов Evans, продающей одежду для полных женщин. Обводя глазами фешенебельный номер, Дитто объясняет свои принципы выживания: «Чтобы не сойти с ума среди всего этого, я окружаю себя людьми, которым доверяю. Скажем, я никуда не езжу без менеджера — и не из-за корпоративных обязательств, просто она такая же сучка-

«Честно говоря, мне плевать, что вы думаете о моей внешности. Мой вес — это моя гражданская позиция»

лесбиянка, как я. С ней не пропадешь». А что о ее теперешнем положении думают былые друзья-панки? Правильно: «Мне плевать. Я давно перестала волноваться по этому поводу».

Стыдно признаться, но первое, что мне приходит в голову при знакомстве с Дитто, — что я еще никогда не брала интервью у человека таких размеров. Мы привыкли к тому, что самая пухлая деталь в облике модных девушек — это их сумки, поэтому габариты Дитто поначалу ставят в тупик. Тем более ставит в тупик то, что она их не скрывает,



То, что Gossip играют в Москве в дорогом клубе Синиши Лазаревича We Are Family Disco Hotel, свидетельствует, во-первых, о своеобразном подходе *Бет Дитто* к панк-этике, а во-вторых, о том, что на концерт попадут не все

более того — гордится ими. Ее обнаженное тело регулярно появляется на обложках журналов: «Фотографы постоянно просят меня раздеться — а мне плевать, голой сниматься или нет». На сцене она тоже не стесняется — как-то раз на концерте в Глазго Дитто, приглашая всех на афтепати в гостиницу, торжественно демонстрировала публике свою задницу. И все равно — когда видишь ее вблизи, она кажется еще больше. «Смешно все это, — улыбается Дитто. — Когда ты толстая, — и да, мне нравится слово «толстый»! — люди считают, что делают тебе одолжение, когда говорят, что ты красивая. А когда ты еще и лесбиянка, они вообще не понимают, как с тобой общаться. Честно говоря, мне плевать, что вы думаете о моей внешности. Мой вес — это моя гражданская позиция».

Гражданская позиция Дитто выражается не только в размере ее белья — на законы музыкальной индустрии ей тоже плевать. В год, когда Бет стала известна широкой публике, она настояла на том, чтобы на обложке альбома «Music for Men» (сырой танцевальный рок, спродюсированный Риком Рубином) был не ее портрет, а лицо барабанщицы группы Ханны Блили, похожей одновременно на Элвиса и Джорджа Майкла. «Я знаю, что лейбл рассчитывал на другое, — веселится она. — Но я вам вот что скажу: девочки западают на Ханну гораздо больше! К ней все время пристают — а со мной никто не хочет связываться». Сама Дитто уже не первый год живет вместе со своей партнершей Фредди, которую в разговоре называет «он». На «Music for Men» есть несколько истерических песен о любви на расстоянии — порой даже кажется, что диск посвящен расставанию. «Нет-нет, мы по-прежнему вместе. Просто моя жизнь сильно изменилась, и к этому тяжело привыкнуть. Мы с Фредди часто спорим об этом. Он говорит: «Ты сама этого хотела», а я отвечаю — «Разве?» Мне кажется, это просто судьба. А я решила, что отказываться глупо. Я же до сих пор собираюсь стать парикмахершей — коплю деньги, чтобы открыть собственный салон».

Дитто выросла в маленьком городке на юге США с населением в тысячу человек. У нее было шестеро сестер и братьев, их мать 30 лет прослужила санитаркой, а теперь работает в «Макдоналдсе». Они жили в трейлере, почти без денег, в окружении агрессивной религиозной пропаганды. «Там до сих пор висят плакаты размером с дом, на которых написано: «Бог следит за тобой». Меня от этого просто тошнит. На самом деле за тобой следит никакой не Господь, а соседи. Я никогда не верила в бога. Представить страшно, через что пришлось пройти моей матери, когда она родила ребенка в 15 лет».

Самой Дитто тоже пришлось пройти через многое, чтобы вырваться из Арканзаса — единственной из всей своей большой семьи. Она познакомилась с будущим гитаристом Gossip еще подростком, но когда тот вместе с еще несколькими друзьями Бет переехал в Олимпию, она чуть не сошла с ума — несколько месяцев не могла говорить, у нее поседели волосы на лобке. «Честное слово, так и было! Каждый раз, когда кто-то опять уезжал, передо мной вставал выбор — либо уехать и открыто стать лесбиянкой, либо остаться в Арканзасе и превратиться в машину для производства детей. Жуть! Причем могло получиться и так, и этак. Я вполне могла забеременеть».

Через год она вырвалась и основала в Олимпии Gossip. Через десять с лишним лет она живет в Портленде в собственном доме и очень этим довольна: «Я сама убираюсь и стираю свои вещи. Цветы сажаю. Неплохо живу, в общем. И мне плевать, что мои бывшие друзья и семья хотят получить от меня денег за просто так».

Из косной американской провинции Дитто перебралась в эпицентр феминистского панк-движения; а оттуда — в мир высокой моды. В начале прошлого года она сидела в первом ряду на показах Парижской недели моды. Дизайнеры лезли из кожи вон, чтобы сшить для нее платье невероятного 54 размера. Карл Лагерфельд объявил ее «экстремальной красоткой». Фэшн-индустрия

«У меня был выбор — либо уехать и открыто стать лесбиянкой, либо остаться дома и превратиться в машину для производства детей»

с невиданным энтузиазмом взяла Дитто в оборот — но не показалось ли ей, что ее просто выставляют на общее обозрение как диковинку? «Да это было чертовски круто! — Бет почти кричит. — А что касается Лагерфельда — ну, это просто чувак, который иногда делает для меня одежду». То есть она не видит противоречия между парижскими показами и собственным радикальным феминизмом? «Вижу, конечно. Но дело не в том, чтобы стать лицом Chanel или заслужить одобрение Лагерфельда. Дело в том, чтобы люди, похожие на меня, почувствовали себя лучше. Чтобы они поняли, что тоже так могут».

Дитто теперь действительно может почти все: продолжая считать себя панком, она не идет на компромисс с поп-культурой, а диктует ей свои условия. «Прошлым летом, — рассказывает она, — меня пригласили в Рим на какую-то важную конференцию. Я ответила — о'кей, но только если вы заплатите еще и за моего друга и мы полетим в первом классе. И знаете что? Они согласились! И вот я сидела там в окружении этих миллиардеров, управляющих музыкальной индустрией, — ну, вы понимаете, как я среди них выглядела. Сидела — и вдруг поняла: я же в любой момент могу вернуться в Портленд. Мне плевать. Я легко могу от всего отказаться, если захочу, а они — нет. Как ни странно, я нужна им гораздо больше, чем они мне». ●

Gossip (США)

Москва: сб 27 марта, 0.00, в We Are Family Disco Hotel, фейс-контроль, дресс-код, заказ столиков по тел. (495) 767 30 00

SIMPLY CLEVER

ŠkodaFabia
ŠkodaOctavia



0% ГОДОВЫХ ПО КРЕДИТУ*

Для марки **Škoda** процентный минимализм – это искусство делать процентную ставку по кредиту максимально выгодной для клиента. Последним шедевром **Škoda** считается процентная ставка по кредиту на автомобили марки **Škoda**Fabia и **Škoda**Octavia, равная нулю.
В коллекции **Škoda** также есть кредиты на специальных условиях и на другие модели. Подробности в салонах **Škoda** у менеджеров по продажам.

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

СБЕРБАНК
Skoda Finance
КРЕДИТ-ЛИЗИНГ

* 0% переплаты – величина затрат заемщика, в части процентных расходов при кредитовании по программе Сбербанка России «Автокредит с государственным субсидированием» на покупку нового автомобиля Škoda Octavia или Škoda Fabia стоимостью до 600 000 рублей при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами Škoda на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль. 0% переплаты достигается при получении кредита сроком 24 месяца и первоначальном взносе за автомобиль 45%. Условия кредитования Банка: валюта кредита рубли; сумма кредита до 510 000 рублей; первоначальный взнос за автомобиль – от 15%; срок кредита до 36 месяцев; процентная ставка 8,35% годовых (устанавливается в размере действующей процентной ставки по программе Банка «Автокредит» (14% годовых) за вычетом 2/3 ставки рефинансирования Банка России (8,5% на дату расчета)); комиссия за выдачу кредита – не более 6 000 рублей в отделениях Московского банка Сбербанка России, в отделениях других территориальных банков Сбербанка России – от 1 до 4% от суммы кредита. Досрочное погашение кредита: при аннуитетных платежах не ранее, чем через 3 месяца от даты, следующей за датой выдачи кредита, часть досрочно возвращаемого кредита – не менее 15 000 рублей; при дифференцированных платежах – в любой период пользования кредитом. Обеспечение по кредиту – залог приобретаемого автомобиля. Обязательно оформление страхового полиса КАСКО на весь срок кредита. Неустойка за несвоевременное погашение кредита – двукратная процентная ставка по кредиту с суммы просроченного платежа за период просрочки. Подробная информация – в отделениях Банка или по телефону справочной службы. Кредитная программа реализуется совместно со Сбербанком России ОАО. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002, г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел 8-800-555-55-50 (звонки по России бесплатно) или (495) 500-5550. Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж, условия страхования), характеристики кредита могут отличаться от указанных выше. Условия предоставления кредита могут быть изменены Сбербанком России ОАО в одностороннем порядке по независящим от ООО «Фольксваген Груп Рус» причинам в течение срока действия программы. Предложение действует с 5 марта по 30 апреля 2010 года.

Реклама



Василий Зоркий, солист группы «19:84», о будущем российской музыки

— Из того, что вышло у нас, главное впечатление — альбом группы moremoney. Ничего сопоставимого по качеству, мелодиям и звуку в России я не слышал уже очень давно. У них есть совершенно прекрасная песня «Elizabeth», и если кто и вызывает у меня надежду на светлое будущее здешней музыкальной сцены, то, наверное, только они.
Ну и новые альбомы Gorillaz и The Radio Dept. Первых я никогда не любил, но новый альбом просто прекрасен, а вторых, наоборот, я всегда слушал, и новый альбом нисколько не разочаровал.



За время отсидки лидер и единственный участник *Burzum* Варг Викернес стал одновременно похож на Егора Летова и композитора Скрябина

Burzum «Belus»

Byelobog Productions

Блэк-металлический лоу-фай от главной иконы стиля

Биография Варга Викернеса — самый знаменитый сюжет во всем скандинавском металле: история 20-летнего норвежского паразита, начитавшегося брошюр по национал-социализму и мифологии родного края и отправившегося



жечь Христовы церкви, наделала шума и за пределами породившей ее субкультуры. Burzum — словечко из языка толкиеновского Мордора, означающее «темный»; собственно, это само по себе многое сообщает про состояние ума Викернеса, с одинаковым пылом призывавшего в свидетели Одина, Саурона и Гитлера. Так или иначе, варговская «майн кампф» оборвалась крайне эффектно: 10 августа 1993 года он явился в квартиру к брату по оружию, гитаристу группы Mayhem Евронимуса, и несколько раз ударил его ножом. Варга осудили на 21 год, а наиболее внятным его комментарием по поводу произошедшего стали слова: «Это позор, что один из лидеров блэк-металлической общины умер в одних трусах».

В тюрьме Викернес ухитрялся наигрывать на синтезаторе целые эмбиентные альбомы и вообще был при деле: однажды неудачно попробовал сбежать, написал «Справочник по норвежским богам» и дал интервью ЖЖ-юзеру drugoi о Саакашвили и исламизации Европы. Прошлой весной ходатайство Варга о досрочном освобождении было удовлетворено; мятежный металлист вышел на свободу в статусе живой легенды и записал новый альбом.

Что удивительно, «Belus» начинается более-менее там, где закончился классический Burzum, — разве что Викернес стал иногда переключаться с вороньего сипа на сравнительно чистый вокал; в остальном эти на коленке записанные гимны морозу и солнцу напрочь лишены всякого ревизионизма. Альбом почти целиком выстроен на традиционном бурзумовском приеме: жужжащая, будто бормашина, гитара дублирует одну и ту же монотонную недогармонию на протяжении семи-восьми минут — отчего та оборачивается затягивающим в транс языческим молебном. Говорят, Варг поселился с семьей на хуторе, ходит по утрам в лес впитывать соки матери-земли, а после обеда занимается своей нордической мамоновщиной — что ж, для человека, которого называли самым одиозным металлистом всех времен, вполне резонный исход. *Антон Обозный*

Gorillaz «Plastic Beach»

EMI/Gala Records

Развлекательный мультипликационный поп — без хитов, но и без неудач

Сорвав банк на втором альбоме Gorillaz, их лидер, алкоголик и сатанист Мердок распустил группу, вложил все деньги в финансовую пирамиду Берни Мэдоффа, прогорел и решил начать карьеру заново — для чего отгрохал студию на далеком острове. Гитаристка Нудл тем временем погибла в результате разбойного нападения — Мердоку пришлось ее клонировать. Вокалист 2Д был выкраден

из лондонской квартиры с помощью паралитического газа. Тем временем барабанщик-исполин Рассел вознамерился перейти океан пешком, чтобы…

С Gorillaz дело всегда обстояло странно. Историй, придуманных Деймоном Албарном и Джейми Хьюлеттом, хватило бы не на один мультфильм — но к музыке они не имели никакого отношения. Не имеют и в случае «Plastic Beach». Что надо знать про этот альбом? Что получился он очень отпускным; ну да — пляжным. Что в соучастниках здесь множество первых лиц: делегаты от хип-хопа (Снуп Догг, Мос Деф) и грайма (Кейно), фанковый и академический оркестры, заслуженные деятели рок-н-ролла (Марк И.Смит, Лу Рид, Пол Саймонон и Мик Джонс), легенда соула 70-х Бобби Уомак. Что здесь процветает все тот же пластилиновый поп с ужимками и уловками; жанровые пересмешки вокруг басовых нот и перламутровых космических синтезаторов. «Plastic Beach» — первый альбом Gorillaz, в котором нет стопроцентного рингтона (вроде «Clint Eastwood» или «Feel Good Inc.»); зато пластинка отменно работает как целое. Дело даже не в вышколенном ретрофутуризме звука и не в том, как виртуозно и в то же



время небрежно Албарн сводит черный грув с белой меланхолией. Подобно хорошему ситкому, «Plastic Beach» держится на эпизодах: вот Лу Рид лениво рассуждает о свойствах пластмассы, вот вступает абсолютно не постаревший Уомак, а вот призрачный голос Юкими Нагано из Little Dragon взлетает над блеклым ландшафтом. На эпизодах — ну и на харизме главного героя, за которого тут — Деймон Албарн собственной персоной. С каждой записью его голос становится не то что лучше — точнее в своей лазурной печали; его пение подобно полету воздушного шара, из которого бесшумно выходит воздух: та же трагикомическая красота, обреченная на скорый конец. Собственно, лучший момент «Plastic Beach» — это албарновский бенефис «On Melancholy Hill», невольно перефразирующий гребенщиковскую «Сидя на красивом холме».

Впрочем, мартышки мартышками — а тоже не без идей. Албарн придумал «Plastic Beach» на грязном малийском пляже, увидев, как легко природа обживает человеческий технологический мусор. И если вкратце сформулировать пафос альбома, получится примерно так: пластмассовый мир победил — и это хорошо. Правда, надо все-таки иметь в виду, что вложено это сообщение в уста четырех нарисованных трикстеров под управлением сатаниста-алкоголика.



То, что *Gorillaz* — почти идеальная группа для детей, помогло им при записи нового альбома: певец Бобби Уомак про Gorillaz вообще ничего не знал и согласился помочь только из-за уговоров дочери

рейтинг:

1. «Almost Alice (Music Inspired by the Motion Picture)»
2. **Broken Bells** «Broken Bells»
3. **Gorillaz** «Plastic Beach»

3 САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ АЛЬБОМА В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ITUNES.COM ПО ДАННЫМ НА 9 МАРТА

«Almost Alice» — даже не саундтрек к фильму Бартона, а сборник песен, им вдохновленных. Вдохновились, например, Аврил Лавин и Tokio Hotel



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Metallica
в «Олимпийском»,
24–25 апреля



The Cranberries
в ГЦКЗ «Россия», 21 мая



The Horrors
на фестивале
Avant в Artplay,
23 мая



Guns N' Roses
в «Олимпийском»,
8 июля

Леонид Федоров, Владимир Волков, Марк Рибо, Джон Медески «Разинримилев»
Ulitka

Свободно-джазовая опера по Хлебникову

Федоров — вор, о, дев. Вот педагог адептов. Он пел о киле великолепно. Он жеребился в ясли бережно. Он рот воплями мял повторно. Лично кирпичом очи прикончил. Дал сукам смак услад. Шику — кукиш. О, пела муза разума лепо.

Учитывая, что на сей раз Федоров, Волков и их американские друзья разыгрывают хлебниковскую поэму «Разин», целиком состоящую из палиндромов, велик соблазн написать всю рецензию шиворот-навыворот — тем более что в рамках традиционной морфологии про Федорова говорить давно уже бессмысленно. Но нельзя — поэтому извольте. «Разинримилев» есть записанная порывисто, за два каких-то дня будетлянская спонтанная опера (или, если угодно, радиоспектакль) для голоса, вольных гитар, стереоскопического контрабаса и свингующих клавиш. Здесь мыслят не песнями, но архетипами: музыканты озвучивали не столько собственно текст, сколько сюжетные абстракции, заданные названиями глав поэмы («Бой», «Тризна», «Пытка») — специфика диалога культур сказывается, и, скажем, «Пляска» в результате звучит как такой авангардистский лубочный разгуляй под аккомпанемент лучших людей джазового даунтауна. Если на предыдущем своем альбоме по Хлебникову, «Жильце вершин», Федоров (вместе с Хвостенко) скорее приращивал к футуристической звукописи смысл и экзистенцию, то на «Разине» он как будто нащупывает некий протоязык; кашляет, захлебывается, чихает губными и фрикативными.



В «Разине» есть масса мелких пронзительных моментов (клавишные ручейки в «Утре»; взмывающее под облака «летел» в той же «Пляске»; рассветный прогрессив-фолк в финальном «Пути», где вещает Анри Волохонский) — и почти нет тех самых, неотъемлемых федоровских мелодий, которые четырьмя аккордами и пятью слогами сообщали бы о тебе и о жизни больше, чем ты хотел бы знать. Как всегда в последнее время у ЛФ и ВВ, всякий волен подбирать здесь самые неожиданные ассоциации (от безумцев с лейбла Paw Tracks до группы «Хуунхуур-ту»), но вообще — это, конечно, совершенно свободная музыка, и свобода здесь понимается уже не по Спинозе, а по Ренессансу: не как осознанная необходимость, а как «беспрепятственное всестороннее развертывание личности». Короче говоря, «Разин» — запись, хорошо идущая большому человеку, который выпускает по два альбома в год. Запись, резонно бы смотревшаяся в каталоге зорновского лейбла Tzadik, также весьма плодотворного. И конечно, ни у кого никогда не повернется язык заявить, что весь этот революционный интернационал, все эти вихри импровизации, вся эта фонетическая круговерть в каком-то высшем смысле не стоят двух простых песенок, сочиненных Федоровым для никчемного московского спектакля «Каменный гость». И у меня не поворачивается.

Нам Бог — обман. Анархия — их рана. Цени рев, зверинец.



Леонид Федоров говорит, что «Разинримилев» — первый его альбом, где нет иронии. Не факт, что это плюс



Приятным дополнением к новому альбому *Liars* является отдельный диск, где каждую песню с «Sisterworld» ремиксирует какой-нибудь хороший человек — будь то Том Йорк, Девендра Банхарт или Бойд Райс

Liars «Sisterworld»
Mute

Мрачный шумовой рок высшей пробы

Музыкальная индустрия, как известно, пребывает в состоянии вялотекущего коллапса; с привычным течением времени в этой связи тоже нелады. Вот, скажем, группа Liars. Интуитивно их хочется аттестовать как новичков — хотя у ансамбля выходит пятый альбом и по всем законам они должны уже принадлежать к заслуженным деятелям жанра. Другой вопрос, что и с жанром в случае Liars проблемы. За последние 10 лет они затронули большую часть актуальных поветрий независимого рока (от постпанка до шумовых атак) — но везде проходили как-то бочком; в результате их номинальные соратники остались в истекших нулевых, а Liars — тут, и в будущем у них, кажется, больше, чем в прошлом.

«Sisterworld» есть в некотором роде ретроспектива, дающая совокупное представление о том, что за музыку придумали Liars. Здесь гитарные аккорды выпрыгивают из песен, как финка из кармана воспитанника злых улиц. Здесь завывает тревожный монашеский хор. Здесь голос, скрипка и колокольчики вьются вокруг властного барабана. Здесь присутствует дикий арт-панк «Scarecrows on a Killer Slant» — и дивный мертвецкий марш «Goodnight Everything» в сопровождении иерихонских труб. Здесь находится место и истерическим порывам в духе ранних альбомов Liars, и дрожащим от напряжения шумовым зарисовкам в духе пластинки «Drum's Not Dead» — и все они воплощены в песни не самого дружелюбного, но очень понятного свойства. «Sisterworld» — это зарисовки по-блоковски страшного и по-киношному зрелищного мира, в котором брат идет на брата (ну и, видимо, сестра на сестру). «Sisterworld» — это еще и ответ на один немаловажный культурологический вопрос. От своих ровесников Liars всегда отличались тем, что у них совершенно не просматривалось фигуры отца — в то время как почти все остальные так или иначе перерабатывали опыт героев прошлого. На «Sisterworld» фигура, по-моему, появляется из сумрака — и это Ник Кейв. Не в том смысле, конечно, что Liars его имитируют — но в смысле методов, интонаций, мироощущения, в конце концов: этот повелительный баритон Ангуса Эндрю; эта макабрическая красота; эта разбойная хватка; эта динамика развития от зазубренной злости к замогильным балладам. Если я все правильно рассчитал, сейчас Liars примерно на этапе «Your Funeral… My Trial». Следующая остановка, соответственно, — «Tender Prey». Дай-то бог.



выбор «афиши»:

5 новых металлических альбомов

High on Fire «Snakes for the Divine»
Koch
Ударная мужская тяжелая музыка, не нуждающаяся в дополнительных определениях: High on Fire хороши как раз тем, что сочиняют грамыхающие похоронные марши и высекают из инструментов искры без всяких задних мыслей

Arsis «Starve for the Devil»
Nuclear Blast
Лютый американский дет-метал, выгодно выделяющийся из общей массы изобретательной мелодикой: если вынести за скобки атмосферу кладбищенского бедлама, получится практически прогрессив-поп

Rob Zombie «Hellbilly Deluxe 2»
Roadrunner
Четвертый сольник лидера White Zombie и автора «Дома тысячи трупов». Оглушительное, зрелищное и смешное инфернальное рокабилли с песенками вроде «Иисус Франкенштейн» и «Вервольф, детка!»

Sigh «Scenes from Hell»
The End
Авангардистский металл при участии саксофона и оркестра, с постоянными сменами ритма и структуры. Даже самый кондовый из жанров японцы умудряются разыграть по-своему: порой тут слышится чуть ли не клезмер

Alcest «Écailles de Lune»
Prophecy Production
Блек-метал по версии утонченного французского мистика по прозвищу Снег. Не столько страшная, сколько упаднически красивая медленная музыка

Восточный удар

Певица Севара и новый русский попс

Певицу Севару любит Питер Гэбриел. Певицу Севару продюсируют ветеран отечественной электроники Виктор Сологуб и англичанин Бруно Эллингем, одно время занимавшийся Goldfrapp. Тексты для нового альбома Севары предоставили Сергей Михалок, Борис Гребенщиков и — куда же без него — И.А.Бродский. Последние десять лет Севара успешно доносила до мира музыкальные традиции родного Узбекистана; теперь — записала поп-альбом на русском языке. Который, как следует из прессы, призван российскую попсу облагородить: звезда world music мчится на помощь отечественным продюсерам, погрязшим в корпоративности и коррупции. Народ, который, по идее, должен Севару носить на руках, пока в раздумьях.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

«Так легко» — действительно хороший поп-альбом: умный, модный и доступный; песня «А он не пришел» и вовсе просится на звание местной «Sing It Back». С ним, правда, есть одна закавыка, на которую почти никто не обращает внимания — и которая отчасти объясняет, отчего Севару мало крутят на радио и отчего презентацию альбома приходится устраивать в клубах на несколько сотен человек. Штука в том, что Севара — это русский поп, каким бы его хотелось музыкальным критикам. Суперпрофессиональный и сделанный по нездешним стандартам; с кучей милых сердцу отсылок — и с небольшой, но неминуемой фигой в кармане. «Так легко» — это явным образом конструкт, и в этом смысле он отличается от творчества клиентов Матвиенко или Пригожина попросту большим вкусом, талантом и своевременностью. И чтоб понять, что с Севарой не так, сравнить ее стоит не с условной Натальей Подольской, а с певицей Максим. Которая поет схожим игриво-нежным голосом; которая тоже кропотливо подходит к звуку. Которая притом без всякой подоплеки рифмует «любовь» и «кровь» и вряд ли владеет поэтическим приемом анжамбеман. И которая — возможно, как раз поэтому — собирает вожделенный «Олимпийский».



Официально альбом *Севары* «Так легко» вышел под именем «Севара & Эльф». Кто такой эльф — понятно не до конца

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Краснознаменная дивизия имени моей бабушки

«Солянка», чт 25 марта, 23.00

Русская версия Arcade Fire: детский постпанк с оркестром

Московский ансамбль из дюжины человек впору показывать тем, кто полагает молодых российских музыкантов способными лишь на иронию и/или отчаяние: свой американофильский гибрид фолка и постпанка они играют лихо, весело и по-детски непосредственно.

Джей-Джей Йохансон

Ikra, пт 26 марта, 21.00

Вечный шведский крунер

Очередной (кто-то еще в состоянии вспомнить, какой именно по счету?) визит Джей-Джея в Москву происходит без повода: Йохансон по-прежнему показывает материал своей позапрошлогодней пластинки «Self-Portrait». Меланхолия, театральные позы и виски на дне стакана прилагаются.

Poets of the Fall

«Главклуб», пт 26 марта, 20.00

Старомодно мужицкие гитарные гимны

Пожалуй, единственная из международно известных финских рок-групп, в чьем репертуаре отсутствуют намеки на готику, уроженцы Хельсинки Poets of the Fall играют постгранж весьма консервативного толка: Оззи Осборна в них чуть ли не больше, чем Pearl Jam.

50 лет Андрею «Свину» Панову

Ikra, сб 27 марта, 21.00

Юбилей первого советского панка

Андрей Панов умер 12 лет назад. Странным образом прошедшие годы так и не увеличили популярность человека, которого с полным правом можно назвать нашим Игги Попом и Джи Джи Аллином. Сын номенклатурщика, разменявший спокойствие на бесконечный эпатаж и не оставивший после себя ни одной нормальной записи, фактически придумал советский панк — те, кто последовал за ним («Х… забей», «Выход», Ник Рок-и-Ролл), выступят в «Икре».

OvO

Актовый зал, сб 27 марта, 19.00

Авангардный хеви с женским вокалом

Итальянский авант-металлический дуэт OvO, щеголяющий масками в духе шлема Робокопа, — предприятие сугубо семейное. Стефания орет в микрофон и терзает гитару взбесившимися матроковыми арпеджио; ее муж Бруно отчаянно стучит по всему, что попадается под руку.

Project Pitchfork

«Точка», сб 27 марта, 18.00

Немецкий синтипоп с классическим звучанием

От своих собратьев немцы Project Pitchfork, одни из лидеров европейского синтипопа, отличаются приверженностью традициям. Конечно, и в их песнях можно найти заигрывания с EBM и тяжелой готикой, но в большинстве случаев гамбуржцы ограничиваются переосмыслением звука Depeche Mode периода «Black Celebration» — что удается им весьма неплохо.

Scooter

Milk, сб 27 марта, 20.00

Неубиваемые воины хенпи-хардкора

Это не реюньон и не ностальгический тур. Scooter перестали входить в число самых популярных групп России где-то в районе сингла «Fuck the Millennium» — но в остальном мире их акции продолжали расти все последнее десятилетие. В Milk выступят не поникшие ветераны рейва, а покорители хит-парадов США и Британии, люди, вернувшие моду на писклявые голоса в танцевальных треках. Кто бы знал.

The Bug

«Моспроект», сб 27 марта, 23.00

Едва ли не самый влиятельный английский электронщик последних 20 лет

Вместо имени The Bug на афише с тем же успехом могли бы стоять названия God, Techno Animal или King Midas Sound — по количеству псевдонимов электронщик-универсал Кевин Мартин может сравниться с Ричардом — Афекс Твином — Джеймсом (по количеству испробованных жанров — тоже). Под личиной The Bug Мартин играет напряженный дабстеп, полный ритмических извилин, — на концерте в этом ему поможет Флоу Дэн из граймовой группы Roll Deep.

Gossip

We Are Family Disco Hotel, сб 27 марта, 0.00

Танцевальный рок под управлением толстой лесбиянки

Концертная и студийная ипостась этой группы отличаются как ночь и день. Записываемый американским трио Gossip диско-панк с вылизанной ритм-секцией и грудным женским вокалом стараниями очень громкой, очень большой вокалистки Бет Дитто на сцене превращается в шапито — с риторикой о правах лесбиянок и телесными выделениями. Особенно неожиданно все это должно смотреться на сцене пафосного танцевального клуба — в который, по всей видимости, попасть смогут далеко не все желающие.

Кирпичи

«Главклуб», вс 28 марта, 20.00

Хардкор, рэп и рэпкор — очень неглупые

«Мне кажется, что я умней других MC» — хрестоматийная фраза Васи Васина лучше всего описывает причины многолетнего (точнее, 15-летнего — эту дату «Кирпичи» празднуют в «Горбушке», вспоминая все свои прошлые ипостаси) успеха музыкантов. Пусть группа сейчас звучит банальнее, чем раньше, — в плане обреченных на цитирование текстов фору большинству своих последователей они дадут до сих пор.

Reflection Eternal

Discoteque, вс 28 марта, 23.00

Хип-хоп-авторитет Талиб Квели и его старая группа

Единственный диск Reflection Eternal вышел в 2000 году, когда Талиб Квели был подающим надежды альтернативным рэпером. Ко второму диску дуэта Талиб, сдружившийся с Фарреллом и Канье Уэстом, подошел в статусе посла «независимых» на MTV: тем интереснее, как этот старомодный джаз-рэп зазвучит десять лет спустя.

Bohren & der Club of Gore

Ikra, ср 31 марта, 21.00

Медленный инструментальный дарк-эмбиент

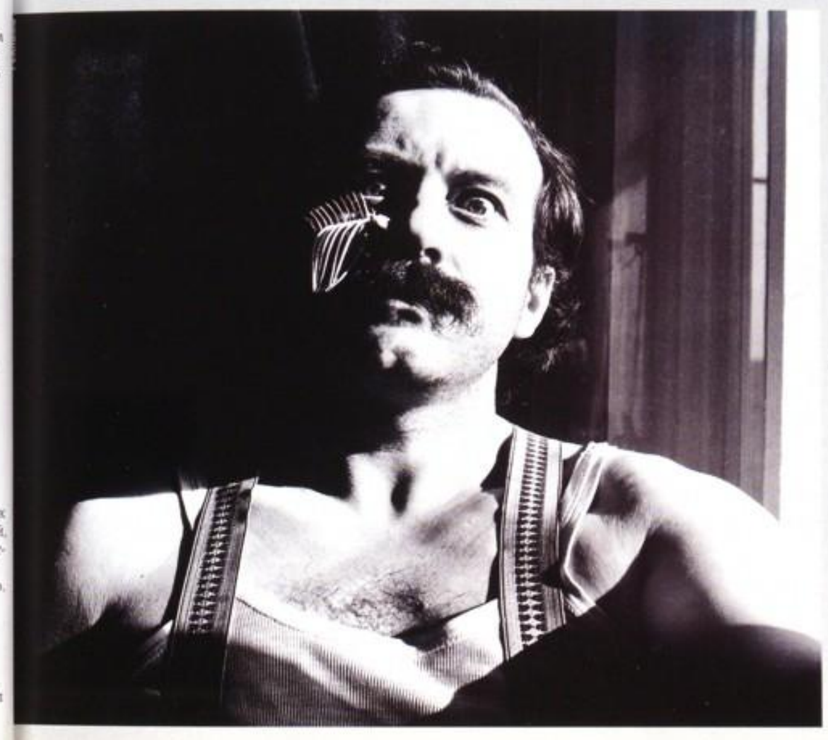
Заслуженный немецкий квартет уже больше 15 лет играет очень мрачную и очень красивую музыку, составленную из гудящих басовых нот, редких барабанных сбивок и полуночного саксофона. По сути, это и есть постметал, взятый в пределе — и придуманный задолго до официального рождения жанра.

Марк Алмонд

«Б1 Maximum», сб 3 апреля, 21.00

Советская эстрада, спетая самым театральным из новых романтиков

Новый альбом Марка Алмонда «Orpheus in Exile» — второе полнометражное обращение певца к русской тематике: если семь лет назад Марк перепевал романсы, то сейчас он взялся за песни Вадима Козина, обладающие столь близким Алмонду трагическим подтекстом. Впрочем, на своих концертах он не чурается ни песен Soft Cell, ни легкомысленного сольного материала из архивов.



Лев Мелихов
фотопортреты художников

Нестерова, Брайнин, Слепышев
Сутягин, Майкова, Согомонян,
Ельницкая, Плужникова-Орлова.

с 9 апреля по 9 мая 2010 года
с 11.00 до 20.00, пн. - выходной

Москва, ул. Вавилова д. 65А, 1 эт.
Тел.: (499) 129-03-40
www.les-gallery.ru

ЛЕС галерея дома художников на Вавилова

выбор «афиши»:

5 лучших концертов фестиваля «Франкофония»

Игорь Дронов и ансамбль «Студия новой музыки»
Павленко, Волконский, Вышнеградский, Наджаров, Дюфур, Булез и другие. Рахманиновский зал Консерватории, вт 23 марта, 19.00
Помимо собственно французских авторов, основной фокус «Франкофонии» в этом году — русские композиторы, в силу разных причин жившие во Франции

Джей Готлиб
Обухов, Скрябин, Мессиан. Рахманиновский зал Консерватории, ср 24 марта, 19.00
Пианист Джей Готлиб демонстрирует, что музыка Николая Обухова может служить своего рода перемычкой между творчеством Скрябина и Мессиана

Александр Рудин и камерный оркестр Musica Viva
Денисов, Стравинский, Дюсапен. Рахманиновский зал Консерватории, пт 26 марта, 19.00
Полистилистика Стравинского и Денисова сейчас наиболее ярко представлена в творчестве композитора Паскаля Дюсапена. Их втроем играет оркестр Александра Рудина

Андрей Капланов и вокальный ансамбль «Эйдос»
Стравинский, Денисов, Губайдулина, Мессиан, Ксенакис. Рахманиновский зал Консерватории, чт 25 марта, 19.00
Андрей Капланов и его ансамбль ищут отголоски религиозной музыки (католической, православной) в работах композиторов XX века

Жульен Алеонар, Игорь Дронов и ансамбль «Студия новой музыки»
Лурье, Сысоев, Парис и другие. Рахманиновский зал Консерватории, сб 27 марта, 19.00
Француз Жульен Алеонар вместе со «Студией новой музыки» показывает, как могут взаимодействовать электроника и камерный оркестр

Yiddish Fest
Ikra, сб 3 апреля, 21.00
Интернациональный клезмер-десант
Клезмер принадлежит к числу наиболее легко конвертируемых жанров этнической музыки — вот и на московском еврейском фестивале легко уживаются заслуженный американский кларнетист Давид Кракауэр, канадский хип-хоповый диджей Socalled и местный пересмешник Псой Короленко: трудно поверить, но все они в конечном счете принадлежат к одной традиции.

Mobb Deep
Milk, сб 3 апреля, 21.00
Первопроходцы гангста-рэпа не в лучшей форме
Рэперы Хэвок и Продиджи, составляющие Mobb Deep, пятнадцать лет назад заслуженно считались одними из спасителей нью-йоркского рэпа — сейчас же они прочно осели во второй лиге, и дружба с подшефным Фифти Сенту лейблом этому лишь поспособствовала. Их изобретательная читка никуда не делась — но бесконечные смены продюсеров и усталая гангстерская лирика сделали свое дело.

Энгельберт Хампердинк
Crocus City Hall, сб 3 апреля, 18.00
Крунер в смокинге: гиперболизированная версия
Слащавый сингл Энгельберта Хампердинка «Release Me» в 1967 году не дал воцариться на первом месте британского хит-парада битловской «Strawberry Fields Forever», ознаменовав одно из самых обидных поражений контркультуры шестидесятых. С тех пор урожденный Арнольд Дорси и в песнях, и на сцене воплощает собой классическую эстраду в своем самом китчевом и карикатурном варианте.

Slade
«Б1 Maximum», вс 4 апреля, 21.00
Футбольные, пивные и рождественские гимны из 70-х
Slade, безусловно, были одними из главных героев глэм-рока; сложно отрицать и их влияние на брит-поп — но культа вокруг них так толком и не сложилось (вероятно, дело в ориентации группы на пролетариат). В нынешнем составе нет оригинальных авторов песен, но, как показывает практика, эти песни не могут испортить даже десятки дурных каверов.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Дзюн Кавасаки, Владимир Волков, Алина Михайлова, Антон Силаев
«Дом», чт 25 марта, 20.00
Контрабасист на службе у драматических искусств
Дзюн Кавасаки работает на стыке минимализма, фри-джаза и чистого перформанса: его свободно меняющиеся пьесы могут аккомпанировать не только театральным постановкам, но и, например, выступлениям академических танцоров. Последний вариант и будет реализован в «Доме»: одна из частей программы — дуэт Кавасаки и Владимира Волкова, озвучивающий танец Алины Михайловой.

Квартет Зяла Маоза
«Дом», пт 26 марта, 20.00
Экспериментальный этноджаз с лейбла Tzadik
Сам Эял Маоз характеризует свое творчество словом «альт-клезмер» — но, если честно, от клезмера в этом заковыристом футуристическом джаз-роке не больше, чем от африканского рая или испанского фламенко. В России Маоз играет с тем же составом инструментов, что имеет место в его группе Edom, но с местными музыкантами — впрочем, заправскому импровизатору не привыкать.

The Swingle Singers
Дом музыки, вс 28 марта, 19.00
Главные специалисты в мире в области каверов a cappella
Им скорее подходит не слово «группа», а термин «франшиза»: хор The Swingle Singers существует в той или иной форме с начала 60-х и успел поменять не только весь состав, но и творческих руководителей и место дислокации. Неизменным остается их страсть к стилистике a cappella — в ход идет все: от очевидных вещей вроде Баха, «Полета шмеля» и The Beatles до Ника Дрейка и темы из «Звездных войн».

5: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Анна Нетребко
Большой зал Консерватории, вт 23 марта, 19.00
Возвращение примадонны
После рождения ребенка Нетребко до сих пор не решалась выступать перед московской публикой. Видимо, поэтому для нынешнего концерта певица выбрала проверенные романсы Чайковского и Римского-Корсакова под фортепианный аккомпанемент Елены Башкировой — и никаких колоратурных арий.

Теодор Курентзис и Национальный филармонический оркестр России
Большой зал Консерватории, вс 28 марта, 19.00
Новый взгляд на музыку XX века
Теодор Курентзис известен своим пристрастием к музыке эпохи барокко и произведениям новейших авторов — но на сей раз он дирижирует классикой первой половины прошлого века. Концерт для оркестра Белы Бартока и симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда» — крайне редкие гости на московской сцене; дополнением — томно-романтическое Адажио Сэмюэла Барбера.

Юрий Темирканов и Оркестр Санкт-Петербургской филармонии
Колонный зал Дома союзов, сб 27 марта, 19.00
Концерт памяти Ростроповича
На открытие фестиваля памяти Мстислава Ростроповича в Москву едет петербуржский маэстро Юрий Темирканов. Друг Ростроповича, Темирканов хорошо помнит вкусы великого виолончелиста, поэтому в концерте прозвучит Концерт для виолончели с оркестром Шумана и Пятая симфония Шостаковича.

Сергей Крылов и English Chamber Orchestra
Колонный зал Дома союзов, чт 1 апреля, 19.00
Виртуоз мирового класса на фестивале Ростроповича
Один из лучших скрипачей мира Сергей Крылов в сопровождении Английского камерного оркестра посвящает памяти Ростроповича концерт, в котором сочетаются ультрахитовые «Времена года» Вивальди и практически неизвестные в России Вариации на тему Фрэнка Бриджа Бенджамина Бриттена.

Оттавио Марино и Национальный филармонический оркестр России
Концертный зал Чайковского, пт 2 апреля, 19.00
«Искатели жемчуга» Бизе в концертном исполнении
Филармонический абонемент, представляющий оперы в концертном исполнении, постоянно страдает от разницы в уровне приглашенных западных звезд и российских исполнителей вторых партий. В опере Жоржа Бизе, по счастью, практически все партии исполняют приглашенные «спецы». Особенно интересным будет выступление французской сопрано Анник Массис и турецкого тенора Бюлента Бешдуца, поющих Лейлу и Надира.



Реклама

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ
ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

И о погоде

Выходит «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского — кино о полярных метеорологах, получившее на Берлинском фестивале три приза. Станислав Зельвенский поговорил с Попогребским про медведей, спирт и «новую волну»

— В кино что-то неизбежно теряется при переводе.

— Нет, у нас перевод тридцать три раза авторизованный, там все нормально.

— Я имею в виду в целом. Вот люди у вас Тарковского увидели.

— Да, если общий план, то сразу Тарковский… От этого никуда не деться, увы.

— А вы можете посмотреть свой фильм глазами иностранца?

— Мы когда фильм монтировали с Ваней Лебедевым, то ближе к концу начали делать какие-то тестовые просмотры на живых людях: берем знакомого, садимся рядом и смотрим. Это дико интересно и работает на сто процентов. Премьерный просмотр в Берлине — я чувствовал, что он был на четверку. Хорошо, но какая-то искра не высеклась.

— И как вы это чувствуете? На комедии понятно: смеются — не смеются.

— Это проникает внутрь, без всякой мистики. Сидишь рядом с человеком, который напряжен, — это очень заметно. На «Простых вещах», да, ржали на разных фестивалях. На «Коктебеле» в Берлине, например, ржали, а во Франции — вообще нет.

— По поводу «Коктебеля»: задним числом кажется, что он больше хлебниковский, чем ваш.

— Фиг его знает. Вообще, для меня нынешний фильм — какой-то синтез «Простых вещей» с «Коктебелем». Плюс товарищ Хичкок.

— Можно сказать, что это фильм о маскулинности?

— Для меня он про два различных способа сосуществования с миром. Дело не в маскулинности, а в том, что один герой, Гулыбин, — часть природы, у него даже взгляд немного медвежий.

«Об этом не все знали, но у меня было 20 литров спирта. Им очень хорошо ноги протирать, когда с мороза возвращаешься»

А другой — городской парень. Я смотрел на историю его глазами, пока писал. Но пока мы снимали, я все больше ощущал себя Гулыбиным.

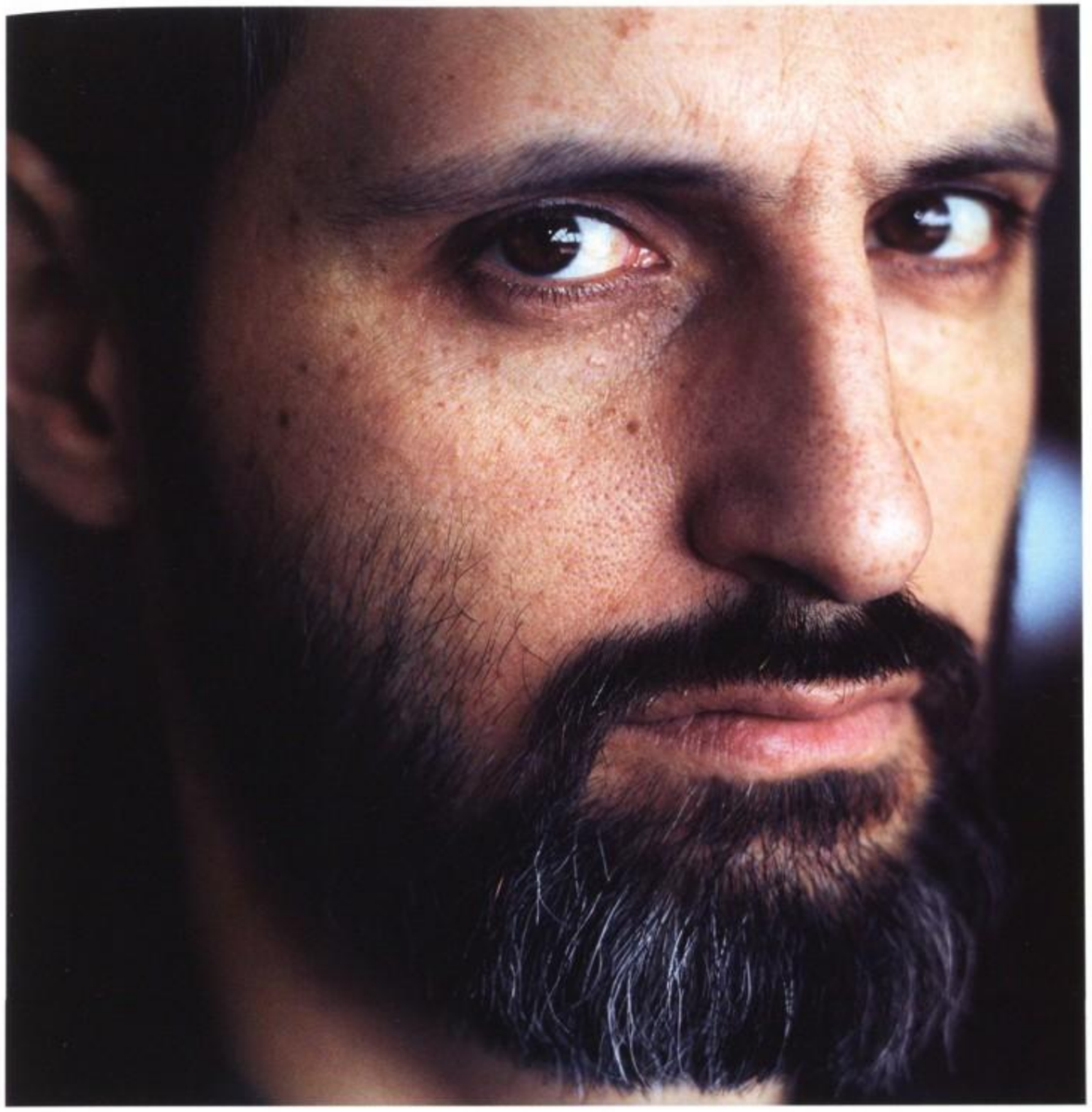
— Бороду отрастили, да…

— Бороду отрастил, потому что там горячей воды не было и раз в неделю баня — просто сложно было. А потом жена посмотрела, сказала, ну чего, клево, пусть будет борода.

— А как вы там все не спились?

— Об этом не все знали, но у меня с собой было 20 литров спирта. Им очень хорошо ноги протирать, когда с мороза возвращаешься. Плюс у нас были наркомовские после каждого банного дня. А вообще треть группы была непьющая.

— И герои не пьют. Хотя казалось бы.



— Да, это мой первый фильм, где не пьют. И не курят.

— Неужели настоящие метеорологи не пьют?

— Как вам сказать. Там есть начальник станции, моего возраста парень и такой, в общем, крепкий мужик. Естественно, по праздникам они выпивают, больше ему и не надо. А есть два дизелиста, дизелист — это такая расходная категория, они все время сменяются, и вот они просто все уже в состоянии полураспада. Мне там не пилось вообще. От двух рюмок уже вата в голове.

— А вот эти цифры, которые они диктуют, — от них вообще зависит что-нибудь?

— Вообще, да. Прогноз погоды рассчитывается по статистике. Это показания в конкретной точке — потом они в центре наносятся на синоптические карты. И если эти точки начнут врать, будет полная чехарда. Другое дело, почему это до сих пор делается в ручном режиме, тогда как у фашистов, например, во Вторую мировую войну уже были автоматические метеостанции в Заполярье.

— Что за история про медведя?

С бородой *Алексей Попогребский* стал выглядеть чрезвычайно иконописно



На *Чукотке* московский режиссер привык к снегу, но отвык от скамеек

— Я когда немного собой залюбовался под конец, сломался вездеход, и я с камерами заночевал за 15 километров от базы в охотничьем домике. И с утра пошел за водой на реку, метров семьсот. У меня был дробовик такой, чисто символический. Иду и думаю — а чего это я по сторонам не смотрю. Посмотрел — наперерез идут медведи. Медведица огромная и медвежата, каждый из которых с двух меня. От медведей, считается, нельзя бежать. Но я все-таки развернулся, зашел за холм. А они из-за холма выворачивают — практически как в фильме. Я побежал в домик, заперся и два часа ждал, пока придет моторная лодка и мне подскажут, ушли медведи или нет.

— Ушли?

— Да. Зато потом мы с Костомаровым там еще дней пять прожили, и нас осадил другой медведь. Вообще, взрослый медведь, когда он сытый, он на человека не пойдет, ему на фиг не нужно связываться. А когда голодный… Это, кстати, у Херцога в фильме «Человек-гризли» происходит.

— Смешно, конечно, что именно Херцог в этом году был главой жюри.

— Да, не говорите, у меня икота уже была каждый раз, когда я читал, что Херцогу должно понравиться. Думал: Вернер Херцог, не читай ты эту ерунду… Так вот, нас осадил медведь-беспредельщик. Самого мерзкого возраста, подросткового. Ночью лез в окошко. Пришлось факелами отгонять.

— А как там регулируются отношения с медведями?

— Как-как, это уголовное дело. Они занесены в Красную книгу. Надо собрать двадцать пять свидетелей, что он на тебя напал. Ну

«У меня икота начиналась, когда я читал, что Херцогу должно понравиться. Думал: Вернер Херцог, не читай ты эту ерунду…»

и вообще, не хочется портить мишку. Интересный зверь.

— В фильме, кстати, есть ощущение, что его отдельно подсняли.

— А вы хотели, чтобы они были в одном кадре? В фильме «В диких условиях» есть такой кадр, как к персонажу подходит огромный медведь гризли, и это был как раз тот план, когда я выпал из фильма. Сразу понятно, что за кадром дрессировщик идет. Вообще, у нас минут сорок съемок разных медведей. Данного конкретного я со вторым оператором, зайдя с тыла, немного подгонял в сторону камеры.

— Это был, видимо, сытый медведь.

— Да, он, когда уже подбежал к камере и увидел Костомарова, решил, что не хочет с ним связываться, и убежал в другую сторону.

— Почти у всех, кто смотрел фильм, — у меня в том числе — есть некоторая проблема с мотивациями Павла.

— Вы сейчас про так называемую драматургию, да? Мне когда про это говорят, я спрашиваю: а вам своя мотивация по жизни всегда понятна? Мы привыкли, что в кино все разложено по полочкам, а мне интереснее, что, допустим, Морис Пиала делает в фильме «За наших любимых», когда Сандрин Боннэр то одна, то другая, то третья, и ты совершенно не знаешь почему — но это убедительно. Дело не в том, на что Павел решается или не решается. Если внимательно посмотреть, он делает ровно то, что ему сказали. Сказали: телеграмму передай. Он ее и положил на самое видное место.

— Насчет Пускепалиса — понятно, что у него бездна обаяния, и понятно, что ему где-то не хватает тупой актерской техники.

— Я не согласен. Кто-то — и их подавляющее, извините, большинство — настраивается на его волну, ну а кто-то выпадает.

— Ну вот адски сложный момент: как актеру сыграть узнавание того, что он там узнает. И вы там выбираете простейший для актера вариант.

— Да, это вопрос не к нему, а ко мне. Мы специально не снимали крупный план. Хотя, наверное, можно было подстраховаться и снять. Но умом понятно, а душой не хочется совершенно.

— А если б у вас Пачино был — вам бы не было интересно заставить его сыграть это?

— А я не люблю смотреть, как актер работает. Я больше верю в физику действия. А какие-то метаморфозы, машинерия… В жизни такой мимики не бывает. Человек может каменеть — и ты это чувствуешь, просто как рыба чувствует так называемой боковой линией присутствие другой рыбы.

— Вот эта пресловутая «новая волна», которой, кажется, нет…

— Есть-есть. У меня по итогам «Кинотавра»-2009 появилось ощущение, что она пошла. И тут же, видимо, сойдет на нет из-за финансирования. Будет новая система — и мне кажется, хобот прижмут как раз тем, кто был на «Кинотавре».

— Что вы думаете, Серебренников денег на новый фильм не найдет?

— Серебренников? А, «Короткое замыкание», ну это искусственно созданный альманах… Я говорю про Сигарева, Хлебникова, Прошкина, Хомерики. Я всегда открещивался от «новой волны», но здесь появилось ощущение общности. Может быть, неосознанной еще. Была французская «новая волна», но было и немецкое «новое кино», довольно разрозненное, они между собой-то мало общались. У нас похоже: каждый говорит своим голосом, и в каждом фильме есть точка боли. Боли, которая назревала под поверхностью, условно, роста ВВП.

— И сейчас все эти люди перестанут снимать?

— Будут снимать что-то заказное. Деньги будут распределяться через большие компании. Мы худо-бедно известны, как-то выкарабкаемся. Ну а будут ли новые?

— Ну а вот сериал «Школа».

— Германика — не показатель. Я не поверил во «Все умрут, а я останусь», поэтому не удивлен, что это стало новым телевизионным форматом.

— Я что хотел спросить. «Новая волна» состоит из довольно подозрительных, прямо скажем, личностей. А вы среди них — самый положительный. Вас награждают, вас маститые пожилые режиссеры хвалят. Есть негодяи, а есть хороший Попогребский.

— Если это так, меня это совершенно не радует. Но что я могу сделать? Начать делать что-то протестное, чтоб не казаться белым и пушистым?

«Я всегда открещивался от «новой волны», но здесь появилось ощущение общности. Может быть, неосознанной еще»

А так — да, действительно, меня не ругали с трибуны в Думе. Хотя после той истории я оживился — думал, все станет как-то бодрее.

— Все-таки хотелось, чтобы и вас поругали?

— Ну, условно говоря. Понимаете, я долго вынашиваю историю и снимаю небыстро. Делать что-то злободневное против кого-то — у меня никогда не будет такой возможности.

— Я скорее про эстетику. Она у вас бесконфликтная.

— Ну для меня русская классика — самая-самая важная вещь. И второе — я сын своего отца. Хотя отец умер в 1992 году, и я тогда ни сном ни духом не думал, что я буду снимать. Но то, что он делал, для меня очень ценно. Он писал производственные драмы — и мне приятно, когда его с огромной симпатией и уважением вспоминают Миндадзе, Смирнов. У него была программная статья — «Человек и его работа». И он там, в частности, писал, что полицейский фильм — это производственная драма. «Бумер» — это производственная драма. «Казино» Скорсезе — производственная драма. Человек взаимодействует с миром и с тем, что он делает, — для меня это дико интересно. Ларс фон Триер — он гений, но я каждый раз выпадаю из его фильмов, когда он начинает искусственно себе, а заодно и мне, выкручивать, как это называется…

— Яйца.

— Яйца, да. То есть дала мне природа какой-то голос — и я его как-то разрабатываю, развиваю. Но я с ним не выйду на сцену и голосом Баскова не спою или Паваротти. А если попытаюсь, получится кикс. ●

«Как я провел этим летом», Алексей Попогребский, Россия, 2010



Главные герои *«Безумцев»* оказываются не по-ромеровски привлекательными

Эйснер скорее режиссер эпизода, чем целого фильма

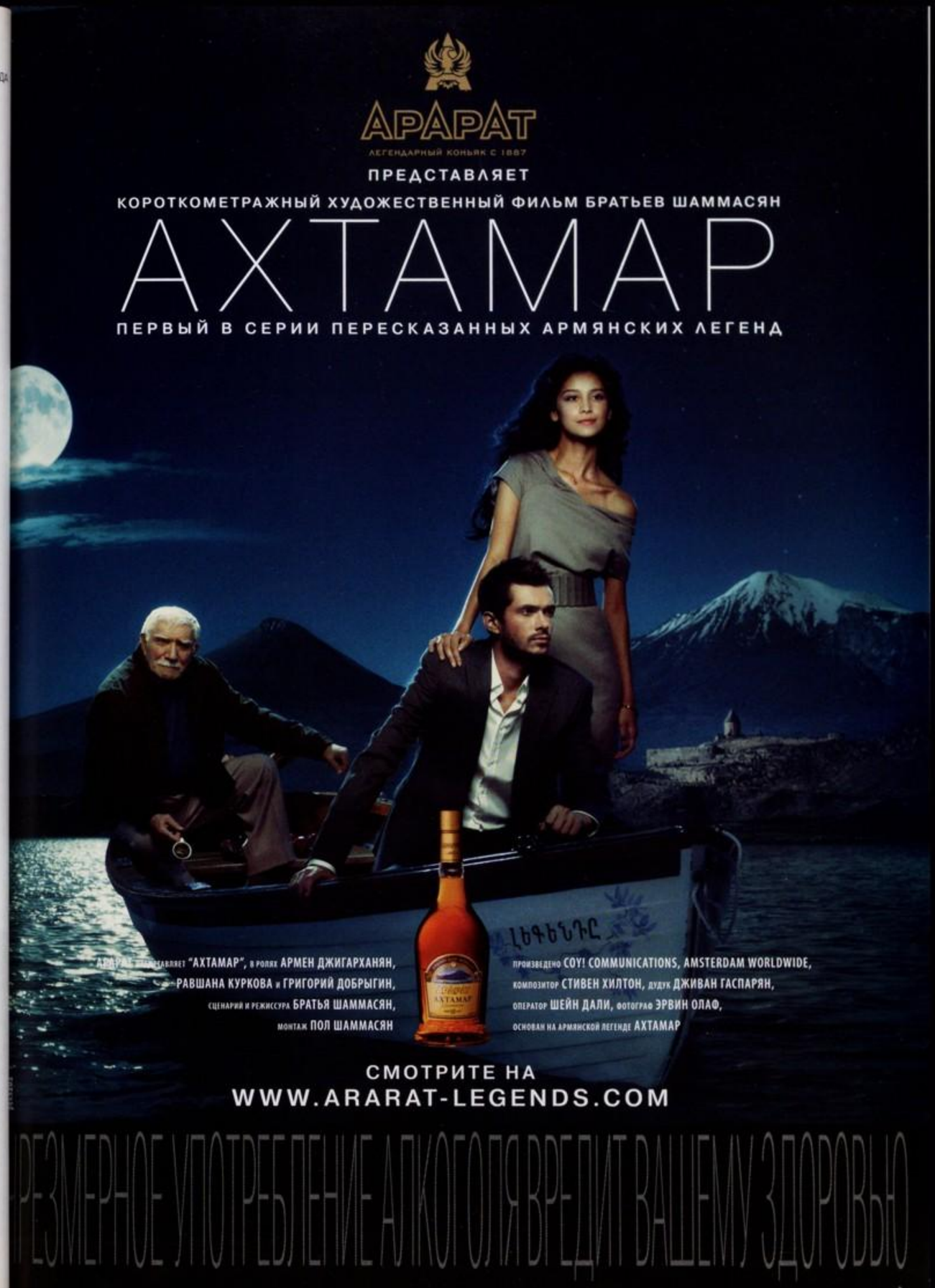
Станислав Зельвенский о фильме «Безумцы»

Безумцы
(The Crazies)
Брек Эйснер. В ролях Тимоти Олифант, Рада Митчелл, Джо Андерсон, Даниель Панабейкер.
США–ОАЭ, 2010, дублированный
с 25 марта

Ремейк либерального хоррора

В городке Огден-Марш было 1260 жителей, а стало 1259: на бейсбольную площадку средь бела дня явился местный алкоголик с остановившимся взглядом и обрезом наперевес — и шериф Даттон (Олифант) на всякий случай его застрелил. Алкоголя, правда, в крови покойного не нашлось. Ближайшей ночью другой житель сжег заживо свою семью. Потом свихнулись еще несколько. Когда шериф обнаружил, что в водоем недавно рухнул подозрительный самолет, было уже поздно; следующая перепись не зафиксирует в Огден-Марш признаков биологической жизни.

Ремейк малоизвестного раннего фильма Джорджа Ромеро поначалу слегка напоминает вестерн «Ровно в полдень», но быстро уходит в привычные декорации: улицы с горящими машинами, военные в защитных костюмах, пустые супермаркеты с таящейся за консервными рядами угрозой. Отчасти зомби-фильм (хотя, строго говоря, без зомби), отчасти социальный памфлет, отчасти прямолинейный хоррор. Уже по «Сахаре» — дурацкой, но по-своему симпатичной — было видно, что Эйснер скорее режиссер эпизода, чем целого фильма, и в «Безумцах» склонность к стометровкам проявляется еще отчетливей: неплохо поставленные сценки — вот за героем гоняется хирургическая пила, вот сельхозтехника мигает глазами в темном амбаре — складываются в довольно унылое полотно. Единственная попытка выйти на человеческое противостояние быстро заканчивается ударом в челюсть. Прелесть ромеровских сюжетов в том, что это не столько метафоры, сколько манекены метафор: на них комфортно сидят десятки самых раз-



ных трактовок, но идеальной формы основу — суровые басни про отношения человека и социума — из-под тех видно в любом случае. Эйснер же, по-видимому, так испугался надеть на манекен что-нибудь не то, что задвинул его в угол и предпочел заняться художественным оформлением витрины. *Станислав Зельвенский*

Жажда

(Bakjwi)

Пак Чан Вук. В ролях Сон Ган Хо, Ким Ок Вин, Ким Хэ Сук, Син Ха Гюн. Южная Корея, 2009, субтитры
с 1 апреля

Трагикомедия про священника-вампира

Очкастый священник-идеалист (Сон), приглядывающий в больнице за моральным состоянием пациентов и обескураженный хороводом смертей и недугов, отправляется добровольцем в католическую лабораторию, где врачи испытывают вакцину против ужасного африканского вируса. Через полгода он выходит оттуда замотанный, как мумия, в бинты, но в статусе чудотворца. Священник продолжает служение, параллельно сближаясь с семьей дебиловатого друга детства, мучающего свою жену (Ким Ок Вин). По ночам же он выходит на улицу без повязок, летает по крышам и питается в больнице кровью, предназначенной для переливания.

Этим броским, странным, иногда раздражающим и, безусловно, будоражащим фильмом Пак нечаянно вписался в нынешнюю эпидемию мэшапов вроде «Гордость и предубеждение и зомби»: история священника-вампира (что само по себе тоже, в общем, мэшап) наложена на нуаровый сюжет «Терезы Ракен» Золя. Наложена не без кровавых швов: трагикомический адюльтер, духовные поиски батюшки, попавшего в западню между верой в Бога и в науку, борьба хорошего человека с собственной природой плюс еще несколько микросюжетов в более чем двухчасовой «Жажде» сплетаются, как змеи вокруг Лаокоона, грозя задушить живую основу фильма. Тем более если учитывать склонность корейца, которого традиционно бросает из хоррора в слэпстик, а из религии в порно, к жанровой эклектике. Однако Пак — режиссер настолько яркого (в первую очередь, кажется, комического) дарования, что ему все это нипочем. Чем больше он строит из себя метафизика, тем очевиднее его талант циркача. Оперируя ровно теми же клише, что какие-нибудь «Сумерки», но на противоположном полюсе массовой культуры, и выводя те же самые каракули про «любовь-кровь», но уверенным взрослым почерком, Пак выходит на первое место тупо по баллам — что за технику, что за артистизм. Громче, чем у него, не чавкают нигде — в вампирско-эротическом кино это, наверное, вполне может считаться за четверной прыжок. *С.З.*

Чем больше Пак строит из себя метафизика, тем очевиднее его талант циркача

Станислав Зельвенский о фильме «Жажда»



В *«Жажде»* дисфункциональная семья героини служит неиссякаемым источником задорных гэгов

ДЖУЛИАННА МУР ЛИАМ НИСОН АМАНДА СЕЙФРИД



Как далеко ты зайдешь, чтобы узнать правду?

ФИЛЬМ АТОМА ЭГОЯНА

ХЛОЯ

Радио 7 WOMAN.ru В КИНО С 25 МАРТА OK!

WWW.CHLOE-FILM.RU STUDIO CANAL

реклама

Как приручить дракона

(How to Train Your Dragon)

Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
с 22 марта

Компьютерная мультипликация на полпути от аттракциона к искусству

Жирные, но боевитые викинги с острова Олух всю жизнь воюют с удивительно выглядящими драконами, но по-настоящему боятся только одного: сына своего вождя, интеллигентного с виду подростка по имени Иккинг, который обладает пугающей способностью попадать в крайне неприятные ситуации при любой попытке как-то поучаствовать в общем деле. Однажды случается непоправимое: Иккинг отлавливает Ночную Фурию, самого опасного из драконов. Как и положено интеллигенту, он не решается ее убить, зато почти сразу садится ей на шею и начинает бороться за ее права.

Экранизируя первую из книг британской сказочницы со сказочным именем Крессида Коуэлл, режиссеры ДеБлуа и Сандерс («Лило и Стич») на все сто соблюдали положенные по бизнес-плану пропорции приколов, прыщавой романтики и экшена. Но при этом им, в отличие от прочих создателей высокобюджетной компьютерной анимации, удалось выдумать новый мир таким, что непоказанные его части вызывают хоть какой-то интерес, и рассказать свою историю так, будто она находится не между приквелом и сиквелом, а между прошлым и будущим. Это, конечно, пока еще далеко не Миядзаки — но уже довольно существенный шаг на пути к мультипликации как искусству. Что приятно, шаг по какой-то совершенно другой дорожке, чем в «ВАЛЛ•И» и «Вверх», где за художественным порывом первых минут неизбежно следует час совсем обычного детского развлечения. По большому счету раздражает в «Драконах» только вышеупомянутая Ночная Фурия — совершенно никакое по сравнению с прочими драконами каучуковое существо с мордой, на которую надень очки — и она сама не будет особенно выделяться в каком-нибудь комитете по охране прав драконов. *Петр Фаворов*

Довольно существенный шаг на пути к мультипликации как искусству

Петр Фаворов о фильме «Как приручить дракона»



В полете оба героя фильма *«Как приручить дракона»* выглядят внушительнее, чем на земле



ТЕРМОМЕТР
температура воздуха в кинотеатрах

22°C
Пионер
«Алиса в Стране чудес 3D», пт 12 марта, 15.50

22°C
Синема Парк на Калужской
«Вероника решает умереть», пт 12 марта, 11.10

21°C
Гавана
«Спуск-3», пт 12 марта, 18.30

20°C
5 звезд на Новокузнецкой
«Агора», пт 12 марта, 15.00

20°C
Каро Фильм Ударник
«О чем говорят мужчины», пт 12 марта, 17.15



В *«Как я провел этим летом»* Сергей Пускепалис играет природное явление

Как я провел этим летом

Алексей Попогребский. В ролях Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис. Россия, 2010
с 1 апреля

Заполярная драма на двоих

На чукотской метеостанции — домике с допотопным оборудованием посреди промерзших просторов — штат состоит из двух человек. Молодой Данилов (Добрыгин) приехал стажироваться, опытный Гулыбин (Пускепалис) — такая же деталь местности, как льдины и медведи. Первый временно отлучен от цивилизации, второй давно уже существует вне ее. Когда старший отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть.

От болтливых, нервных «Простых вещей» во второй самостоятельной работе Попогребского не осталось почти ничего, кроме Сергея Пускепалиса. Полфильма проходит в торжественном молчании: один герой неразговорчив, другому ничего не остается, а третий, как написали бы советские киноведы, персонаж «Лета» — открыточные, хотя и не слишком приветливые, чукотские пейзажи, за которые оператор Костомаров получил в Берлине «Медведя». Характерно, что конфликт в картине тоже происходит не из-за слов, а из-за их отсутствия, из-за молчания. В таких условиях на актеров ложится двойная нагрузка, и дебютант Добрыгин справляется с ней как минимум не хуже своего партнера. Дополнительные проблемы встают и перед сценаристом (сам Попогребский) — и здесь успех не столь очевиден. Столкновение характеров не очень получается в силу отсутствия такового у одного героя — и избытка у другого. Схватка, драматургически неизбежная, выглядит искусственной — в силу, не исключено, как раз этой неизбежности. Так хулиган ищет повода подраться — но в данном случае, выходит, скорее жертва ищет предлог, чтобы получить по морде. Фундамент, на котором построена интрига (необъяснимый приступ инфантильности в одном случае, состояние аффекта в другом), настолько зыбок, что все здание начинает качаться — и пресловутые пейзажи уже приходится использовать в качестве подпорок. Хичкок, на которого в интервью кивают авторы, в таких случаях вообще сокращал «икс» в уравнении; в «Лете», несмотря на экстремальную натуру, слишком часто вместо рыка слышен интеллигентный шепот. *С.З.*



РЕКЛАМА

стало известно:

Джеймс Кэмерон готовит 3D-версию «Титаника». Фильм выйдет весной 2012 года — к годовщине гибели судна

Класс

(Klass)

Ильмар Рааг. В ролях Валло Кирс, Пярт Уусберг, Лаури Педайя, Паула Солвак, Микк Мяги. Эстония, 2007, субтитры

с 30 марта

Последние известия из 9 «А»

В 9 «А» классе одной самой обычной таллинской школы учится Йозеп (Уусберг), забитый коллективом гик, мечтающий уехать учиться дизайну в Голландию, а пока испуганно вздрагивающий от каждого удара мяча о пол спортзала. Дружные одноклассники обижают Йозепа часто, но не сильно, — пока новичок Каспар (Кирс) однажды почти случайно не вступится за него, нарушив хрупкое равновесие насилия.

Самый знаменитый эстонский фильм всех времен выходит в российский прокат с трехлетним опозданием, как будто рассчитывая сделать кассу в качестве киноприложения к сериалу «Школа». Первые две минуты кажется, что все так и есть, если только переименовать всех этих нордических Тей и Андерсов в Будиловых и Епифановых: то же упоение запущенностью реальных классов и квартир, та же псевдодокументальная камера, то же мычащее изумление перед тупостью учителей и родителей. Почти сразу, однако ж, начинают лезть различия: слишком драматичный саундтрек, слишком драматичные реплики (вплоть до «Это вопрос чести»), слишком драматичный сюжет. Там, где Германика во всех своих фильмах пытается показать обыденность, Ильмар Рааг интересуется рубежом, за которым обыденность кончается, и потому «Класс» надо сравнивать скорее не со «Школой», а с «Чучелом» — и с еще одним фильмом, название которого упоминать не хочется из вежливости, хотя вы и сами все поймете, увидев, чем занимается папаша Йозепа по вечерам. И тому и другому эстонская лента проигрывает прежде всего в уме и умении вовремя промолчать — что, впрочем, совсем не значит, что на «Класс» не стоит сходить. Хотя бы для того, чтобы по-новому взглянуть на свару, разгоревшуюся в январе с подачи Первого канала: после сеанса одинаково смешно выглядят и разговоры про обличение в «Школе» прогнившего российского общества, и крики про клевету на отечественное образование. Короче, продолжаем праздновать Год учителя. *П.Ф.*



Финал фильма *«Класс»* очевиден почти с самого начала



Некоторые герои фильма *«Поп»* являют собой прежде невиданные в искусстве православные типы

Поп

Владимир Хотиненко. В ролях Сергей Маковецкий, Нина Усатова, Кирилл Плетнев, Анна Гуляренко, Елизавета Арзамасова, Анатолий Лобоцкий. Россия, 2009

с 4 апреля

Нужное, но напрасное кино о Псковской духовной миссии

21 июня 1941 года смирный священник из латышской деревни Тихое отец Александр Ионин (Маковецкий) вырезает из бумаги образок святого Зосимы Финикийского, который однажды заставил дикого льва отнести поклажу сожранного им осла, а заодно поучает нахальную муху, вздорит со строгой матушкой (Усатова) и уговаривает девочку-еврейку (Арзамасова) повременить с крещением, чтобы не огорчать папу. Спустя несколько месяцев по указу рижского митрополита он отправляется в недавно оккупированную немцами псковскую деревню Закаты восстанавливать разрушенную при большевиках церковную жизнь. Под покровительством православного остзейца, полковника Фрайгаузена (Лобоцкий), он поднимает со дна озера колокола, устанавливает кресты, ищет иконы, возит носки русским военнопленным и усыновляет одного за одним детей-беженцев. Зажатый между партизанами и полицаями, ради возможности окормлять свою изголодавшуюся паству отец Александр готов на все, кроме предательства Родины и Матери-церкви.

Второй после лунгинского «Острова» опыт агиографии в отечественном кино имеет все признаки официальности: штамп киноподразделения издательства «Православная энциклопедия», пасхальную премьеру в ХХС и благословение покойного патриарха Алексия II, не чужого теме балтийского духовенства в силу собственной биографии. В реальной, но вторящей чуду святого Зосимы истории Псковской духовной миссии, которая заставила немцев помогать благому делу возрождения народной веры, сложность моральных решений сочетается со зрелищностью столкновения в одной точке фашизма, большевизма и нетронутого порчей русского православия. Намертво застревая в сердце, она кажется идеальной темой для современного христианского кино, так что художественное фиаско режиссера Хотиненко обидно втройне. Живые и по-житийному светлые герои вложивших в фильм душу Маковецкого и Усатовой вязнут в неуклюжем фильме с лакированной картинкой, вечно теряемым ритмом и пошлыми киноизысками вроде взгляда на мир глазами мухи, кружащейся в обратную сторону патефонной пластинки или старательно танцующего на ветру письма. «Попа» можно было бы назвать плохо снятой, но все же душеполезной историей, если б не сцена, в которой главный герой из соображений патриотизма отказывается отпевать убитых партизанами полицаев — тех же местных мужиков. В записках отца Алексия Ионова, на которых, в общем, основан сюжет, описан совсем другой случай — когда батюшка во время отпевания убитой фашистами семьи при всем народе обличает преступников, а потом — прямо как в фильме — с верой в Бога ждет так и не случающегося визита гестаповцев. Зачем, по какой идеологической разнарядке эта замена пришла в голову Хотиненко или его сценаристу Александру Сегиню — бог весть, но, видно, даже святой Зосима Финикийский вкупе с патриархом не каждого льва заставит поступать по-христиански. *П.Ф.*

сборы:

1. **Алиса в Стране чудес** $116 млн
2. **Бруклинские полицейские** $13 млн
3. **Остров проклятых** $13 млн

СБОРЫ В США С 5 ПО 7 МАРТА

Белый Кролик — среди тех, кто сомневается, правильную ли *«Алису»* снял Бартон





Первое вскрытие в *«Потрошителях»*: следующим движением Джуд Лоу вставит в уши айпод и врубит песню «Sway»

Потрошители

(Repo Men)

Мигель Сапочник. В ролях Джуд Лоу, Лив Шрайбер, Форест Уайтекер, Алиса Брага, Карис ван Хаутен. США–Канада, 2010, дублированный

с 1 апреля

Соцреалистическая антиутопия, вызывающая противоречивые чувства

В мире будущего здравоохранение отдано на откуп корпорации Union, которая за огромные деньги снабжает пациентов кибернетическими органами, от ушей до пищевода. Несмотря на монополию, дебет с кредитом у Union сходится только благодаря процентам при продаже органов в рассрочку — и поэтому она очень не любит, когда кто-то забывает внести очередной платеж. Работа специального отдела конфискации под руководством похожего на президента Медведева Фрэнка (Шрайбер) заключается в изъятии органов у должников. Его лучшие сотрудники — Реми (Лоу) и Джейк (Уайтекер) — любят и ценят свой труд: с утра до ночи по уши в крови вырезают печень и почки, а между заданиями рассуждают об общественной пользе этой деятельности. Так продолжается до тех пор, пока Реми в результате производственной травмы не получает искусственное сердце и не задумывается о недостатках платной медицины.

«Потрошители» режиссера-дебютанта Сапочника — фильм до крайности наглый. Нагло превращать кровавую антиутопию о протезированном человечестве в соцреалистическую драму про то, как коллектив переживает за оступившегося передовика, — и наоборот. Нагло украшать то, что получилось, веселыми сценами насилия с применением футуристических базук, детей, пишущей машинки и ножовки — и разбавлять псевдофилософскими рассуждениями о кошке профессора Шредингера. Нагло заставлять проделывать все это Джуда Лоу и Фореста Уайтекера — а с их стороны нагло проделывать все это с таким явным удовольствием. Нагло делать кульминационной сцену, в которой Реми и его любовница-наркоманка (Брага) торопливо вскрывают друг друга в белоснежной комнате. Нагло снимать комедию, в которой зрители главным образом смеются между шутками — от неловкости. Нагло в качестве отгадки никем не заданного ребуса нахлобучить на типичный сценарий боевика не менее типичную концовку триллера — и получить на выходе фильм с моралью «Кто не работает — тот не ест». Точнее, «тот не есть» — нету его.

Нагло было бы сказать, что посмотреть «Потрошителей» вам совершенно необходимо, — но советовать этого не делать стало бы уже чистым хамством. *П.Ф.*

сборы:

1. Алиса в Стране чудес
411 млн р.
2. О чем говорят мужчины…
92 млн р.
3. Любовь в большом городе-2
69 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 4 ПО 7 МАРТА

Жанна Фриске с кипятильником — пример того, *«О чем говорят мужчины»*



Хлоя

(Chloe)

Атом Эгоян. В ролях Джулианна Мур, Лайам Нисон, Аманда Сейфрид, Макс Тириот. США–Канада–Франция, 2009, дублированный

с 25 марта

Джулианна Мур идет к проститутке

Начинаясь с монолога некой проститутки о том, что в ее работе владение словом ничуть не менее важно, чем владение телом, со второй сцены «Хлоя» становится историей кризиса отношений приятной торонтской пары: муж (Нисон) — зрелый профессор чего-то культурного, жена (Мур) — прекрасно выглядящий гинеколог. Живут они в похожем на закончившуюся игру в тетрис ярко-красном доме, состоящем изнутри из одного только матового стекла и тускло бликующих деревянных панелей. Прочтя в телефоне мужа некстати пришедшее MMS, гинеколог начинает всюду подозревать измены и нанимает ту самую проститутку из завязки (Сейфрид, «Тело Дженнифер»), чтобы она представилась профессору студенткой-переводчицей, а потом докладывала обо всем, что из этого выйдет. Выходит из этого, однако, что-то настолько странное, что так и не доложишь, — но ясно, что от страстей в стеклянном доме добра не жди.

Помимо таблоидной славы «проекта, в котором был занят Лайам Нисон, когда погибла Наташа Ричардсон», «Хлоя» — еще и первый фильм канадца Атома Эгояна не по его собственному сценарию. Вероятно, это от отчаяния. Сняв в 90-х «Экзотику» и «Славное будущее», Эгоян некоторое время побыл одним из юных грандов мирового интеллектуального кино: в лучших фильмах ему удавалось заставить запутанные временные структуры работать так, что при внимательном просмотре к финалу все было кристально ясно в смысле не только логики, но и эмоций. Увы, в новом веке курс его акций почти неизменно шел на спад, и «Хлое» не суждено перебить тенденции. Ее сюжет (творческая переработка сценария французского фильма «Натали…» с Фанни Ардан и Эмманюэль Беар) запутанным явно не назовешь, но его линейность имеет дурное свойство не заканчиваться ничем, кроме как очередным поворотом под прямым углом. Проскакивая таким образом несколько вполне возможных финалов, фильм приходит к некой точке, в которой даже становится понятен смысл начального монолога, — чтобы продолжиться дальше, безвозвратно упуская возможность оказаться умеренно старомодной сексуальной драмой с изрядными натяжками в сюжете и хорошими актерами, которым не очень понятно объяснили характеры их героев. Утратив остатки правдоподобия и некоторое время неуверенно побыв притчей о бездушии коммуникационных технологий, на долгожданной финишной прямой лента неожиданно возлагает всю ответственность на ненадежность современной архитектуры — все остальные вроде как не виноваты. Архитектура тут такая, что она это заслужила, — но зрители-то вроде нет. *П.Ф.*

Вероятно, это от отчаяния

Петр Фаворов о фильме «Хлоя»



От Лайама Нисона, у которого во время съемок погибла жена, фильм *«Хлоя»* потребовал высокого профессионального мужества

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Утомленные солнцем: Предстояние»
Никиты Михалкова, 22 апреля



«Железный человек-2»
Джона Фавро, 29 апреля



«Кошмар на улице Вязов»
Сэмюэля Байера, 6 мая



«Принц Персии: Пески времени»
Майка Ньюэлла, 27 мая

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ
3 ★★★★½

Руслан Бальтцер. В ролях Денис Никифоров, Инна Гомес, Эвклид Кюрдзидис, Олег Долин, Пак Хек Су, Владимир Зайцев. Россия, 2009

Приключенческая комедия про поиски волшебной фашистской бижутерии

Аватар 3D
(Avatar)
3225 ★★★★½

Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный

230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обворовывают чужую планету

Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотрится в 3D.

Агора
(Agora)
105 ★★★★☆

Алехандро Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Макс Минґелла, Оскар Айзек, Майкл Лонсдейл, Руперт Эванс, Ашраф Бархом. Испания–Мальта, 2009, дублированный

Мощно сделанный, но чересчур прямолинейный пеплум о вреде религии

Алиса в Стране чудес
(Alice in Wonderland)
989 ★★★★★

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный

Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых

премьера Безумцы
(The Crazies)
0 ☆☆☆☆☆

Брек Эйснер. В ролях Тимоти Олифант, Рада Митчелл, Джо Андерсон, Даниель Панабейкер. США–ОАЭ, 2010, дублированный

Ремейк триллера Джорджа Ромеро о городке, сошедшем с ума из-за токсичных отходов

Белая лента
(Das weisse Band)
99 ★★★★☆

Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур, Бургхарт Клаусснер, Йозеф Бирбихлер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия–Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры

Притча о человеческих несовершенствах

В поисках Эрика
(Looking for Eric)
49 ★★★☆☆

Кен Лоуч. В ролях Эрик Кантона, Стив Эветс, Стефани Бишоп, Джерард Кернс, Стефан Гамбс, Коул Уиллямс. Великобритания–Франция–Италия–Бельгия, 2009, субтитры

Неловкая сентиментальная мелодрама английского классика

Манчестерскому почтальону является призрак футболиста Кантона и учит его жизни.

Воображариум доктора Парнаса
(The Imaginarium of Doctor Parnassus)
1390 ★★★★☆

Терри Гиллиам. В ролях Джонни Депп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пламмер, Джуд Лоу, Том Уэйтс. Великобритания–Франция–Канада, 2009, дублированный

Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом

Гиллиам постарел — гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхаузена» и «Бандитов времени». Но высшие силы, обрушивающие на его фильмы бесчисленные катастрофы, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскучнеть, запутаться в завитушках собственного воображения.

Воспитание чувств
(An Education)
64 ★★★★½

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Оливия Уильямс, Альфред Молина, Кара Сеймур, Мэттью Берд. Великобритания, 2009, дублированный

Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый хлыщ

Город жизни и смерти
(City of Life and Death)
10 ★★★★½

Лу Чуань. В ролях Лю Е, Гао Юаньянь, Хидео Накаизуми, Фань Вэй, Джон Пейсли, Рю Коната. Китай–Гонконг, 2009, субтитры

Китайская драма про кровавую оккупацию японцами Нанкина в 1937 году

Неожиданно для потомков жертв сдержанный взгляд на геноцид.

День святого Валентина
(Valentine's Day)
296 ★★★½☆

Гарри Маршалл. В ролях Джессика Альба, Бредли Купер, Джессика Бил, Энн Хэтэуэй, Дженнифер Гарнер, Эштон Катчер. США, 2010, дублированный

Романтический винегрет к празднику от автора «Красотки»

Десять зим
(Dieci inverni)
9 ★★★★★

Валерио Мьели. В ролях Изабелла Рагонезе, Микеле Риондино, Глен Блэкхолл, Сергей Жигунов, Сергей Никоненко, Любовь Зайцева. Италия–Россия, 2009, дублированный

Трогательный фильм о взрослении юных венецианцев

Добровольно-принудительно
(De ofrivilliga)
5 ★★★★☆

Рубен Остлунд. В ролях Вилльмар Бьеркман, Линнеа Карт-Лами, Лиф Эдлунд, Сара Эриксон, Лола Зверлунд, Мария Лундквист. Швеция, 2008, субтитры

Набор многозначительных разрозненных сценок из шведской жизни

премьера Дом Солнца
5 ★★★★★

Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008

Ретромелодрама про любовь к хиппи

Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

Дорогой Джон
(Dear John)
107 ★★★★☆

Лассе Халльстрем. В ролях Ченнинг Татум, Аманда Сейфрид, Скотт Портер, Ричард Дженкинс, Генри Томас, Люк Бенвард. США, 2010, дублированный

Сентиментальная история про обреченный роман в письмах

Приехав на побывку домой, мускулистый солдат случайно знакомится с богатой школьницей.

Душевная кухня
(Soul Kitchen)
191 ★★★★☆

Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Мориц Бляйбтрой, Бироль Юнель, Анна Бедерке, Дорка Гриллуш, Фелина Рогган. Германия, 2009, дублированный

Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора

премьера Жажда
(Bakjwi)
49 ★★★½☆

Пак Чан Вук. В ролях Сон Ган Хо, Ким Ок Вин, Ким Хэ Сук, Син Ха Гюн. Южная Корея, 2009, субтитры

Трагикомедия про священника-вампира

Броским, странным, иногда раздражающим и, безусловно, будоражащим фильмом Пак нечаянно вписался в нынешнюю эпидемию мэшапов вроде «Гордость и предубеждение и зомби»: история священника-вампира (что само по себе тоже, в общем, мэшап) наложена на нуаровый сюжет «Терезы Ракен» Золя.

Замерзшие
(Frozen)
6 ★★★☆☆

Адам Грин. В ролях Шон Эшмор, Кевин Зегерс, Эмма Белл, Райли Вандербилт, Адам Джонсон, Эд Акерман. США, 2010, дублированный

Натуралистичный хоррор про застрявших на подъемнике сноубордистов

Звездные собаки: Белка и Стрелка
5 ★★★★★

Святослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008

Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов

премьера Ирония любви
33 ★★★½☆

Александр Черняев, Ержан Рустембеков. В ролях Алексей Чадов, Асель Сагатова, Ерик Жолжаксынов, Ирина Розанова, Ольга Орлова, Наталья Рудова. Россия–Казахстан, 2009

Ромком про дочку олигарха, которая пытается соблазнить «ботаника»

Как приручить дракона
(How to Train Your Dragon)
0 ☆☆☆☆☆

Дин ДеБлуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный

Анимационное фэнтези про борьбу викингов и драконов

В экранизации первой из книг британской сказочницы Крессиды Коуэлл режиссерам ДеБлуа и Сандерс («Лило и Стич») в отличие от прочих создателей высокобюджетной компьютерной анимации удалось выдумать новый мир таким, что непоказанные его части вызывают хоть какой-то интерес, и рассказать свою историю так, будто она находится не между приквелом и сиквелом, а между прошлым и будущим.

премьера Как я провел этим летом
0 ☆☆☆☆☆

Алексей Попогребский. В ролях Григорий Добрыгин, Сергей Пускепалис. Россия, 2010

Молчаливая драма про метеорологов

На чукотской метеостанции штат состоит из двух человек. Когда старший (Пускепалис) отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший (Добрыгин) то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть. Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.

Камера 211
(Celda 211)
26 ★★★★½

Даниель Монсон. В ролях Луис Тосар, Карлос Бардем, Альберто Амман, Антонио Ресинес, Марта Этура, Маноло Соло. Испания–Франция, 2009, дублированный

Тюремная драма про охранника, которому из-за бунта пришлось притвориться заключенным

Кандагар
620 ★★★★½

Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Андрей Панин, Александр Голубев, Александр Балуев, Артем Мазунов, Максим Клянов. Россия, 2010

Психологическая драма про заложников от режиссера «Охоты на пиранью»

Довольно безысходное в своем реализме изложение истории про команду российского транспортного самолета, попавшего в талибский плен в 1995 году.

премьера Класс
(Klass)
3299 ★★★★☆

Ильмар Рааг. В ролях Валло Кирс, Пярт Уусберг, Лаури Педайя, Паула Солвак, Минк Мяги. Эстония, 2007, субтитры

Эстонский фильм про издевательства над одноклассником

премьера Мамонт
(Mammoth)
43 ★★★½☆

Лукас Мудиссон. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Софи Нюэйде, Мишель Уильямс, Мария Эсмеральда дель Кармен, Перри Дизон, Томас МакКарти. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры

Нравоучительная драма Лукаса Мудиссона про диалог культур

Милые кости
(The Lovely Bones)
368 ★★★★☆

Питер Джексон. В ролях Сьюзан Сарандон, Рейчел Вайс, Марк Уолберг, Стэнли Туччи, Сирша Ронан, Майкл Империоли. США–Великобритания–Новая Зеландия, 2009, дублированный

Неживая экранизация важного романа про мертвую девочку

Режиссер Питер Джексон зачем-то превратил историю про то, как пережить смерть ребенка, в руководство по посмертным манерам для умерших детей. Сирша Ронан, впрочем, как всегда, прекрасна.

премьера Мое большое греческое лето
(My Life in Ruins)
0 ☆☆☆☆☆

Доналд Петри. В ролях Ния Вардалос, Ричард Дрейфусс, Алексис Георгулис, Алистер МакГоуон, Харланд Уиллямс, Рейчел Дрэч. США–Испания, 2009, субтитры

Туристическая комедия с видами Греции

В главной роли экскурсоводши — Ния Вардалос, звезда «Моей большой греческой свадьбы». Пока фильм неторопливо мутирует от умеренно смешного до вполне невыносимого, за окном автобуса проплывает все, что вы хотели знать и уже поэтому знали о Греции.

премьера Муж моей вдовы
0 ☆☆☆☆☆

Леонид Горовец. В ролях Дмитрий Нагиев, Камалия, Александр Семчев, Марчин Мрочек, Виталий Хаев, Владимир Елископосян, Евгений Воскресенский. Россия–Украина–Литва, 2009

Трэш-комедия про тяжелую жизнь миллиардеров

Не брать живым
(Green Zone)
53 ★★★½☆

Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Деймон, Джейсон Айзекс, Брендан Глисон, Грег Киннир, Эми Райан, Халид Абдалла. Франция–США–Испания–Великобритания, 2010, дублированный

Мэтт Деймон против нечистых на руку генералов Пентагона в боевике режиссера двух последних «Борнов»

О чем говорят мужчины...
829 ★★★★½

Дмитрий Дьяченко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камиль Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010

Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран

Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Одинокий мужчина
(A Single Man)
151 ★★★★½

Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джинниффер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный

Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда

выбор «афиши»:

5 событий на фестивале «Кинотеатр.doc»

Помойные трахальщики
Хармони Корин. США–Великобритания, 2009

Самая дикая картина сценариста «Деток» и режиссера «Гуммо» о семье инвалидов, сношающихся с мусорными бачками

Ретроспектива братьев Майзелс
Альберт и Дэвид Майзелс, США

Классики американского синема-верите с хитами «Gimme Shelter» и «С любовью от Трумана», а также дебютом Альберта Майзелса «Психиатрия в России», снятом в 1955 году

Саня и воробей
Андрей Грязев. Россия, 2009

Гран-при «Артдокфеста»: проникновенная история о двух гастарбайтерах, живущих в бытовке на щебеночном перевале в дикой нищете

Face aux fantômes
Сильви Линдепер, Жан-Луи Комолли. Франция, 2009

Историк Сильви Линдепер — автор книги о создании одного из главных фильмов о холокосте «Ночь и туман» Алена Рене. Вместе с Комолли — кинокритиком Cahiers du cinéma — она продолжила исследование концентрационных лагерей

L'homme sans nom
Ван Бин. Китай–Франция, 2009

9-часовая картина «К западу от железной дороги» стала одним из лучших фильмов нулевых по версии журнала Cahiers du cinéma. В этот раз Бин обращается к более камерной истории — показывает портрет маргинала, живущего в пещере



Игорь Толстунов, кинопродюсер, о роли деталей в кино

— Из последнего очень понравился «Серьезный человек» братьев Коэн и «Алиса в Стране чудес» Бартона. И то и другое — пример такого приятного «шитья» в кино. В том смысле, что в обоих фильмах очень много тонких вещей, деталей. Потому что бывает «Аватар» — он как замечательный большой каток идет и укатывает широкую дорогу. А есть фильмы вроде Коэнов или «Алисы», где полно нюансов, деталей, аллюзий, разгадывать и замечать которые всегда невероятно интересно.

Одноклассники
44 ★★★☆☆
Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Карпунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010
Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегающую в Гоа

Остров проклятых
(Shutter Island)
1034 ★★★★½
Мартин Скорсезе. В ролях Леонардо Ди Каприо, Марк Раффало, Бен Кингсли, Эмили Мортимер, Мишель Уильямс, Макс фон Сюдов. США, 2010, дублированный
Психологическая драма Мартина Скорсезе по роману Денниса Лихейна

Охотник за головами
(The Bounty Hunter)
30 ★★★½☆
Энди Теннант. В ролях Джерард Батлер, Дженнифер Энистон, Кристина Барански, Натали Моралес, Джейсон Судейкис, Кэти Мориарти. США, 2010, дублированный
Экшен-комедия о неудачливом охотнике за головами, которого нанимают разыскать его бывшую жену, журналиста

Помни меня
(Remember Me)
11 ★★★★½
Аллен Култер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон, Руби Джеринс. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

премьера Поп
33 ★★★☆☆
Владимир Хотиненко. В ролях Сергей Маковецкий, Нина Усатова, Кирилл Плетнев, Анна Гуляренко, Елизавета Арзамасова, Анатолий Лобоцкий. Россия, 2009
Нужное, но напрасное кино о Псковской духовной миссии
Второй после лунгинского «Острова» опыт агиографии в отечественном кино основан на историческом эпизоде, который кажется идеальной темой для современного христианского кино. Тем обиднее художественное фиаско режиссера Хотиненко: живые и пожитийному светлые герои вложивших в фильм душу Маковецкого и Усатовой вязнут в неуклюжем фильме с лакированной картинкой, вечно теряемым ритмом и пошлыми кинокрасивостями.

премьера Потрошители
(Repo Men)
0 ☆☆☆☆☆
Мигель Сапочник. В ролях Джуд Лоу, Лив Шрайбер, Форест Уайтекер, Алиса Брага, Карис ван Хаутен. США–Канада, 2010, дублированный
Комическая антиутопия с Джудом Лоу и Форестом Уайтекером

Простые сложности
(It's Complicated)
665 ★★★★½
Нэнси Майерс. В ролях Мерил Стрип, Алек Болдуин, Джон Красински, Стив Мартин, Хантер Пэрриш, Рита Уилсон. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия про Мерил Стрип, выбирающую между Алеком Болдуином и Стивом Мартином

Россия-88
105 ★★★½☆
Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Арчибальд Арчибальдович, Иван Игнатенко, Михаил Павлик, Андрей Мерзликин, Вера Строкова. Россия, 2009
Вызвавший изрядный скандал реалистический фильм про скинхедов

Серьезный человек
(A Serious Man)
277 ★★★★½
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Майкл Сталберг, Ричард Кайнд, Фред Меламед, Сари Ленник, Джессика МакМанус, Ари Хоптман. США–Великобритания–Франция, 2009, субтитры
Фильм о еврее в поиске Бога
Конец 60-х, Миннесота. На голову провинциального профессора математики обрушиваются разнообразные беды, а он ходит по раввинам в попытке выяснить — за что. Дешевый, без единой звезды (впервые с 80-х), что называется, «маленький личный фильм» братьев Коэн оказался, возможно, самым значительным в их карьере и вдобавок выглядит смешнее, чем все их попытки последнего десятилетия сделать комедию.

премьера Слишком крута для тебя
(She's Out of My League)
0 ☆☆☆☆☆
Джим Филд Смит. В ролях Майк Вогел, Джей Баручел, Кристен Риттер, Элис Ив, Ким Шоу, Линдсей Слон. США, 2010, дублированный
Комедия про роман задрота и красавицы

Спуск-2
(The Descent: Part 2)
27 ★★★½☆
Джон Харрис. В ролях Шона Макдональд, Натали Джексон Мендоса, Кристен Каммингс, Геван О'Херлихи, Джошуа Даллас, Анна Скеллерн. Великобритания, 2009, дублированный
Сиквел умного британского хоррора про обитающее в пещере зло

премьера Стан Хельсинг
(Stan Helsing)
2 ★☆☆☆☆
Бо Зенга. В ролях Стив Хоуи, Диора Бэрд, Кенан Томпсон, Дейзи Лайдик, Лесли Нильсен, Кит Зенга. США–Канада, 2009, дублированный
Комедийный хоррор про парня из видеопроката, сражающегося со знаменитыми киноманьяками

Толстяки
(Gordos)
30 ★★★☆☆
Даниель Санчес Аревало. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрикес, Вероника Санчес, Рауль Аревало, Летисия Эрреро, Фернандо Альбису. Испания, 2009, субтитры
Испанская комедия из жизни худеющих

Убийцы вампирш-лесбиянок
(Lesbian Vampire Killers)
1 ★★☆☆☆
Фил Клейдон. В ролях Джеймс Корден, Мэтью Хорн, МиАнна Беринг, Вера Филатова, Пол МакГанн, Сильвия Коллока. Великобритания, 2009, дублированный
Трэш-комедия: двое друзей и компания девушек оказываются в деревне, населенной, соответственно, злобными вампиршами-лесбиянками

премьера Фобос. Клуб страха
8 ★★★☆☆
Олег Асадулин. В ролях Петр Федоров, Агния Кузнецова, Татьяна Космачева, Рената Пиотровски, Петр Томашевский, Тимофей Каратаев. Россия, 2009
Отечественный хоррор про молодежь, запертую в старом бомбоубежище

премьера Хлоя
(Chloe)
35 ★★★½☆
Атом Эгоян. В ролях Джулианна Мур, Лайам Нисон, Аманда Сейфрид, Макс Тириот. США–Канада–Франция, 2009, дублированный
Малоудачная драма Атома Эгояна о трещащих по швам семейных ценностях
Сняв в 90-х «Экзотику» и «Славное будущее», Эгоян некоторое время побыл одним из юных грандов мирового интеллектуального кино. Увы, в новом веке курс его акций почти неизменно шел на спад, и «Хлое» не суждено перебить тенденции.

Человек-волк
(The Wolfman)
344 ★★★★☆
Джо Джонстон. В ролях Бенисио Дель Торо, Эмили Блант, Энтони Хопкинс, Хьюго Уивинг, Джеральдина Чаплин, Киран Шах. США, 2010, дублированный
Любовно сделанный ремейк старого фильма ужасов

Шерлок Холмс
(Sherlock Holmes)
2916 ★★★★½
Гай Ричи. В ролях Роберт Дауни-мл., Рейчел МакАдамс, Джуд Лоу, Марк Стронг, Келли Рейли, Эдди Марсан. Великобритания–Австралия–США, 2009, дублированный
Приключения Холмса и Ватсона в версии Гая Ричи

11: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

VIII Фестиваль австралийского кино
0 ☆☆☆☆☆
«Художественный», ср 24 — вс 28 марта
Ежегодная подборка кино пятого континента

Весенняя эйфория
0 ☆☆☆☆☆
«Ролан», пн 29 марта — вт 6 апреля
Традиционный показ фильмов, которые выйдут в прокат в следующем сезоне

Восьмая жена Синей Бороды
(Bluebeard's Eighth Wife)
0 ☆☆☆☆☆
Эрнст Любич. В ролях Клодетт Кольбер, Гэри Купер, Эдвард Эверетт Хортон, Дэвид Найвен, Элизабет Паттерсон, Герман Бинг. США, 1938
«Иллюзион», сб 3 апреля, 13.00, 15.00, 21.00
Голливудский фарс великого немецкого режиссера
Миллионер женится в восьмой раз, теперь на дочери французского маркиза. Аристократка оказывается крепким орешком и отказывается повторить судьбу своих предшественниц.

Карманные деньги
(L'argent de poche)
30 ★★★½☆
Франсуа Трюффо. В ролях Паскаль Брюшон, Ивон Бутина, Коринна Букар, Марсель Бербер, Николь Феликс, Шанталь Мерсье. Франция, 1976
«Иллюзион», пн 22 марта, 17.00, 18.45
Трюффо о счастье детства
Эпизоды из жизни школьников, учителей и родителей складываются в сияющую картину жизни ребенка.

Кино морального беспокойства
0 ☆☆☆☆☆
Кинозал «Домжур», вт 30 марта — ср 7 апреля
Ретроспектива польских фильмов эпохи кризиса социализма
Распад иллюзий центральноевропейского интеллигента глазами Вайды, Занусси, Кесьлевского и их современников, снимавших кино в Польше 1976–1981 годов.

Конвой
(Convoy)
10 ★★★½☆
Сэм Пекинпа. В ролях Крис Кристофферсон, Эли МакГроу, Эрнест Боргнайн, Берт Янг, Мэдж Синклер, Франклин Аджей. США–Великобритания, 1978
«Иллюзион», пн 22 марта, 20.30
Последний большой фильм Сэма Пекинпа
Группа дальнобойщиков под предводительством Мартина Пенвалда по прозвищу Резиновый Утенок едет в Мексику, страну, по их мнению, гораздо более независимую и свободную, чем США.

На следующее утро
(The Morning After)
31 ★★★☆☆
Сидни Люмет. В ролях Джейн Фонда, Джефф Бриджес, Рауль Хулиа, Дайана Сэлинджер, Ричард Форонджи, Джеффри Скотт. США, 1986
«Иллюзион», вт 23 марта, 16.30, 18.30, 20.30
Бывшая актриса просыпается после пьянки в постели с трупом
Ничего не сумев вспомнить, она заметает следы и сбегает из незнакомого дома. Полицейский в отставке пытается помочь ей избежать обвинения в убийстве.

Программа фильмов XV Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2010»
0 ☆☆☆☆☆
Актовый зал, вс 28 марта, 14.00, 17.00
Подборка лучших мультфильмов фестиваля
Единственная возможность увидеть все это, не выезжая во Владимирскую область.

Смешные люди!
31 ★★★½☆
Михаил Швейцер. В ролях Владимир Басов, Евгений Перов, Евгений Леонов, Наталья Гундарева, Олег Басилашвили, Леонид Куравлев. СССР, 1977
«Иллюзион», ср 31 марта, 15.00
История репетиций необычного хора переплетается с жизнью героев, в основе которой — сюжетные линии рассказов А.П.Чехова «В бане», «Невидимые миру слезы», «Разговор человека с собакой» и других.

Три молодости Жан-Люка Годара. Первая молодость
0 ☆☆☆☆☆
Музей кино в ЦДХ, вт 23 — вс 28 марта
Первая треть ретроспективы классика «новой волны»
80-летие Годара Музей кино отмечает со всей возможной широтой. В первой части ретроспективы, посвященной 60-м, среди прочего — «Альфавиль», «Безумный Пьеро» и «Китаянка».

Чочара
(La ciociara)
10 ★★★★☆
Витторио Де Сика. В ролях Софи Лорен, Элеонора Браун, Карло Нинчи, Жан-Поль Бельмондо, Пупелла Маджо, Эмма Барон. Италия–Франция, 1960
«Иллюзион», сб 27 марта, 18.00, 20.00
Витторио Де Сика экранизирует Альберто Моравиа
Италия, 1943 год. Молодая вдова бросает свою лавочку в Сан-Лоренцо и бежит с дочерью-подростком от американских бомб.

стало известно:

Вигго Мортенсен сыграет Зигмунда Фрейда в драме **Дэвида Кроненберга** «Болтовня». Съемки начнутся в мае

главные премьеры:

Безумцы
Жажда
Как я провел этим летом
Класс
Мамонт
Поп
Потрошители
Хлоя

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Battlefield Bad Company 2** PC
2. **Heavy Rain** PlayStation 3
3. **New Super Mario Bros** Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В МАРТЕ



Главное развлечение в *Battlefield 2* — бросить гранату под колеса багги, на котором мчатся неизвестные подростки из интернета



Белый Кролик с первых же кадров *Alice in Wonderland* обнаруживает неожиданную боевую выучку

PC, WII, DS Alice in Wonderland
Etranges Libellules/Disney Interactive Studios

Вялое приключение по мотивам фильма

Алиса сомнамбулически бродит на заднем плане и ничего не делает; все проблемы решает потешный зоопарк из кроликов, зайчиков, Джонни Деппа и постороннего диснеевского мышонка. Между ними нужно своевременно переключаться: Белый Кролик умеет замедлять время, а Шляпник — проделывать странные штуки с перспективой, открывая новые проходы в складках реальности. Идиллическую картину нарушают десанты бойцовых игральных карт, норовящих утащить Алису в алый портал. За полминуты девицу нужно отбить, иначе игра закончится — кажется, это единственный способ фатально проиграть.

Это было бы милое развлечение для детей и пенсионеров, если бы не угрюмо стоящие за спиной Disney Interactive тени Бартона и Кэрролла. Игра, пугливо оглядываясь, изо всех сил пытается соответствовать: детям будет трудно объяснить, зачем в определенный момент одному дяде нужно выковырнуть глазное яблоко крупным планом, почему к Чеширскому Коту приклеена такая людоедская улыбка и куда ведет белая ленточка, тянущаяся в мертвых песках. Самому себе, впрочем, это объяснить тоже непросто — игроверсия не имеет почти никакого отношения к фильму, кроме дизайна персонажей и декораций.

Все это было бы проходной историей, мало достойной внимания, если бы не версия для Nintendo DS. Ее словно бы нарисовал прогрессивный граффити-артист, а озвучила команда телеканала Adult Swim; там царит веселое мультяшное безумие без оглядок на Бартона — и потому, разумеется, совершенно бартоновского толка. Механика во многом завязана на собирании кусочков пазла, при помощи которых реальность можно выворачивать наизнанку; Чеширский Кот похож на жизнерадостную помойную кису, а у Белого Кролика периодически нервно дергается глаз. Почему все это не было дословно воспроизведено на Wii и PC, понять нельзя — в Disney, видимо, решили, что всякие зануды из лицензионного департамента приставку DS сроду в руках не держали, поэтому можно тайком от всех устроить там арт-проект и дискотеку.

«Алиса» в очередной раз прямым текстом проговорила и без того очевидную штуку: условно детские игры нужно делать как для взрослых, только лучше.

PS3 Heavy Rain
Quantic Dream/Sony Computer Entertainment

Интерактивный нуар с претензиями

Еще до открывающих титров герой Heavy Rain по глупости теряет первого сына; второй пропадает чуть позже — уже по вине маньяка, оставляющего жертвам оригами в виде птички. Следующие несколько часов разворачивается многофигурная композиция с участием частного детектива, безутешного отца, дерзкого фэбээровца, развратных женщин и всех других нуар-клише; финалов здесь больше двух десятков, ни один из них не повернется язык назвать счастливым. Драматические повороты связаны с необходимостью быстро нажимать на нужные кнопочки; напрямую игра за ошибки не наказывает — их последствия проявляются дальше по ходу действия.

В итоге получилась закономерная история: для игры в Heavy Rain маловато собственно игры. Первые пару часов герой ведет себя как инопланетянин, по недоразумению оказавшийся в человеческом теле: самые простые действия вроде чистки зубов превращаются в пытку беспроводным контроллером; потом приходится в реальном времени расставлять на столе тарелки и подробно пристегиваться в машине. Все очень вязкое и неспешное — вероятно, намеренно, но в результате за Heavy Rain лучше всего наблюдать из-за чьего-нибудь плеча.

Про местный кинематограф, которым восторгаются непуганые англоязычные журналисты, всерьез говорить невозможно — многозначительные метафоры про дохлых птичек и дождь, превращающийся в слезы, простительны разве что вгиковским первокурсницам и Никите Михалкову. Heavy Rain вообще чрезвычайно помпезна и предпочитает работать на тяжеловесных контрастах: недолгая счастливая жизнь героев происходит на фоне весеннего утра, дальнейшие события — под дождем, который льется даже в меню. Душевные страдания протагониста символизирует недельная небритость, а у архетипического крутого парня есть, конечно же, фатальная слабость — астма и карманный ингалятор.

Еще важный момент: в Heavy Rain нужно постоянно действовать в рамках образа (четырех образов, если быть точным), иначе сценарий трещит по швам и происходящее начинает терять смысл. Поначалу соответствовать нетрудно, но со временем игра требует слишком яростного надрыва; поддерживать в себе такой накал страстей невозможно, да и непонятно — зачем нужно: не Гамлета играем.

Нельзя сказать, что это совсем провальная затея: на определенных уровнях игра работает. Просто Heavy Rain остро не хватает грамотного монтажера; сценариста, не так явно обожающего Дэвида Финчера, и кого-нибудь по части собственно игры. Еще вариант — употреблять ее с перерывами на BioShock 2, где безутешный отец в схожих обстоятельствах изрыгает из пальцев пламя и не расстается с многоствольным пулеметом.



Примерно половина *Heavy Rain* проходит за просмотром телевизора, домашними хлопотами и прочими бытовыми занятиями



Павел Санаев, режиссер, о борьбе с мутантами

— Отличная игра — BioShock. Это такой мир фантастического безумного кошмара, и в то же время очень красиво все сделано. Сочетание бродилки со стрелялкой: вы попадаете в некий заброшенный подводный город, где бродят мутанты, и выполняете разные задания, которые дает вам по радио уцелевший человек. Мутанты на вас набрасываются, вы отстреливаетесь гранатами-пулеметами. В общем, полностью погружаетесь в атмосферу этого города. Я прошел — само собой — до конца.

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Известный приколист первым бы оценил неброский юмор устроителей Фотобиеннале

Константин Агунович о выставках на главной площадке фестиваля, в Манеже



Это шутка — хоть и горькая: никто из «Магнума» такую сцену снимать на полном серьезе не стал и не смог бы, не Дайана Арбас. И *Эллиотт Эрвитт* тоже не стал. На иллюстрации: Эллиотт Эрвитт. Мальчик с пистолетом, 1950

МДФ Анри Картье-Брессон, Мартина Франк и Эллиотт Эрвитт
до 18 апреля

Столпы агентства Magnum Photos

Замечательный у выставки Картье-Брессона заголовок, прелесть что такое: «Фотограф». Ну разве скажешь о Картье-Брессоне как-нибудь еще короче? Человек, для многих олицетворяющий фотографию XX века вообще; возможно, просто самый известный фотограф всех времен и народов — как еще определить такого? Фотограф, разумеется, фотограф par excellence. Определенно похуже заголовок у Мартины Франк — «Фотограф»: зритель, нет, это не дежавю, это тебе не привиделось. Перед тобой действительно тоже фотограф; ну а кого еще ты ожидал увидеть на главной площадке Фотобиеннале? (Тут нельзя не заметить, что тиражировать удачные заголовки — это не совсем то же самое, что размножать удачные кадры; по большому счету, тогда кто недостоин здесь такого заголовка, кто здесь не фотограф?) Однако ж равнять Картье-Брессона хотя бы даже с его супругой — хотя бы даже таким словно нечаянным, невинным образом, как одно заглавие на две экспозиции, все же вряд ли допустимо. Г-же Франк, вероятно, больше подошло бы что-нибудь вроде «Жена фотографа» — что сразу объяснило бы зрителю многие моменты творческой биографии нашей героини и, что уж там, куда точнее соответствовало бы месту и роли Мартины Франк в мировой истории. Хоть и прозвучало бы, согласимся, для нее несколько зазорно. Но даже тогда г-же Франк вряд ли удалось бы отобрать лавры у Эллиотта Эрвитта, чья ретроспектива называется… «Ретроспектива», что уж просто верх прозрачности; Эрвитт, известный приколист, первым бы оценил неброский юмор устроителей Фотобиеннале — когда б до Москвы добрался.

Однако что объединяет эти три экспозиции в Манеже куда существеннее, нежели неординарные названия, так это их происхождение: все три предоставлены агентством Magnum Photos. Являют, стало быть, классику фотожурналистики второй половины XX века. А учитывая Картье-Брессона — так еще немного и от первой половины. Выбор персон мог быть и другим, но, в принципе, он равновесен: Картье-Брессон — отец-основатель этого важнейшего фотокооператива, формирующего моду в фоторепортаже уж седьмой десяток лет; Мартина Франк, было выше сказано, жена отца-основателя, представитель средней генерации; Эрвитт, напротив, чуть не из самого первого призыва, старше его среди нынешних магнумовцев только столетняя Ева Арнольд… Но зритель напрасно станет выискивать в кадрах этих троих некую общую формулу, хотя бы намеки общего магнумовского стиля — с целью в дальнейшем реконструировать в воображении некоего типичного фотографа Magnum Photos, рыцаря без страха и упрека, не вылазящего из горячих точек и не покидающего первые полосы: сюрреалистическая притягательность снимков одного, припудренная доброжелательность второй и бодрое балагурство третьего покажутся несводимыми в рамках «фотожурналистики вообще». Во всяком случае, если вообразить себе такое СМИ, что публикует исключительно фотографов Magnum, мы легко получим представление о полосе юмора в этом издании. И о разделе — условно — «Общество» или «Жизнь». Но что такое первая полоса и злоба дня в исполнении идеального фоторепортера — нет, за этим не сюда; сугубо репортажных, репортерских кадров в портфолио даже самого размагнумовца в итоге оказывается не так уж много; это удивительно, как исторические кадры теряют всю свою значительность — и важность, и привлекательность, едва только злоба дня проходит.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Александр Шевченко
24 марта — 16 мая

Тихий фрондер раннесоветского ар-деко

А что если отринуть и легендарный статус, и романтический ореол, и всякое «служил живым примером»? Равно как в живописи, мы и в биографии Александра Васильевича найдем несколько будто позаимствованных мотивов — так что он на кого-нибудь чем-нибудь да и будет смахивать, можно и спутать порой: так, своеобразный сезаннизм пейзажей 1920-х плюс преподавательские командировки 1930-х из Москвы в Ленинград — не напоминает Осмеркина, а? Или можно взять поголовно любимый шевченковский ориентализм начала 1930-х, последний его творческий пик, — и после этого постараться ни разу не вспомнить о «Киргизской сюите» Кузнецова. Как и о похвале последнего в адрес коллеги — де, истинно пластический художник: ну еще бы такому такого не похвалить. И далее будет все в том же духе. Привидится фигура то Ларионова, то Сапунова (в ярмарочно-карусельном варианте последнего); всякий раз очередное влияние будет обнаруживаться не без шевченковского знаменателя, разумеется, — смягчающего, закругляющего чужие инспирации, адаптирующего то или иное последнее слово европейской живописной моды ко вкусу почти салонному, к модели; однако все, что в комбинации только и дает Шевченко, при ближайшем рассмотрении рассыпается на осколки как кубистическая картина; и если все-таки взять и повычитать до конца все привходящее — «Голубую розу», ориентализм, Ларионова, разнокалиберных французов, — не так чтобы много и останется: как раз из разряда необъяснимо-непередаваемого — статус, ореол, притча

Привидится фигура то Ларионова, то Сапунова (в ярмарочно-карусельном варианте последнего)

Константин Агунович о ретроспективе Александра Шевченко



Парафразы хоть русского, хоть французского искусства у *Александра Шевченко* получались одинаково легко. На иллюстрации: Спящий мальчик, 1911. Третьяковская галерея, Москва

во языцех. И если повычитать и это, среди кратких сведений энциклопедической статьи об Александре Васильевиче Шевченко останутся две основные биографические темы — «испытал влияние различных авангардистских стилей» и «много преподавал». То есть учился и сам учил. Притом что вряд ли кто остался, способный повторить урок («Александр Васильевич обладал замечательным даром ничего не навязывать своим студентам»). Как педагог («служил живым примером») он скорее иллюстрирует ту педагогическую истину, что стремление к прекрасному всегда ценнее практических результатов такой тяги; сын харьковского приказчика, понахватавшийся всего-всего, аж из самого Парижу, — он, кто поучаствовал во всех художественных революциях своей эпохи хотя бы на вторых-третьих ролях, по большому счету общелюбезный вкус сына приказчика так ведь до конца и демонстрировал: барышни, гитара, фрукты, мне очень приятно… Так что теперь дело нашего вкуса уже, какой характеристикой пользоваться — «эклектика» или «синтез», «салон» или «люблю его, нравится, нет мочи».

Что касается ужасов, они у Василия Васильевича выходили, как обычно, лучше всего

Константин Агунович о Верещагине в Историческом музее

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ **1812 год в картинах В.В.Верещагина. Дар императора Николая II Музею 1812 года**

до 10 мая

Единственно пока не movie, но остальное уже имеется

Исторический живописец Василий Верещагин закончил серию про 1812 год совершенно историческим образом — аккурат в год старта братьев Люмьер. То есть после он еще кое-что дописывал, пополнял серию то одним, то другим полотном: Наполеон так и эдак, в профиль и три четверти, стоя и сидя; вот он за столом, склонившись в раздумьях, а вот опять в раздумьях, но закинув ногу на барабан. Однако это была уже совсем другая история. Не про историческую живопись. Не про кино до его изобретения и не про шоу в представлении русского художника XIX века. А про то, как склонить заказчика наконец к приобретению многолетних художнических трудов во славу отечественной истории, — теперь глядите, г-н заказчик, все более и более многолетних; а иначе уж очень как-то обидно для художника выйдет — не говоря, как затратно… Однако все, что случилось или что могло случиться с верещагинским проектом после



Пространные пояснения к своим сюжетам *Василий Верещагин* издал отдельной книжечкой; на нынешней выставке их воспроизвели едва ли процентов пять
На иллюстрации: С оружием в руках — расстрелять! 1887–1895. Исторический музей, Москва

1895 года, в принципе ничего уже изменить не могло. Можно было продолжать работать над живописью и отдельными картинами — но поскольку Василий Васильевич (Верещагин) был в этом отношении все равно далеко не Василий Иваныч (Суриков), существенных улучшений здесь ждать не приходилось (специфическая восторженная неряшливость верещагинской манеры письма скорее даже скрадывает, нежели подчеркивает живописную расхристанность отступающей французской колонны; кажется, что это не они такие, а это живописец не вполне справился с аксессуарами; когда же он берется изобразить, например, золотное шитье эполет во множестве, тут вообще держись); что ж, тогда можно было б поразмышлять над драматургией — а то обыкновенная для батальной живописи Верещагина фабула «Подразделение численностью от взвода до Великой армии нарывается на неприятности в глубоком тылу неприятеля» в контексте именно этой серии про подвиг русского оружия и национального духа выглядела как-то не того, можно понять заказчика: французы воевали непонятно с кем, если не считать расстреливаемых в Москве поджигателей, а также партизан на обратном пути к границе, — и Великую армию носило по России, словно массовку по подмосткам, когда против выступал единственно некий невидимый рок. Верещагин ради эффекта продолжал громоздить трупы — о да, что касается всяких ужасов, то они у Василия Васильевича даже чисто по-живописному выходили, как обычно, лучше всего; самая знаменитая картина Верещагина — не из этой серии, а вообще, «Апофеоз войны», — представляет собою вообще мы помним что; или же художник мог для презентации своего 1812 года по-прежнему мечтать о, как мы сейчас бы выразились, мультимедийной инсталляции — чтобы со звуковым сопровождением, человеческими воплями и ржанием лошадей, треском пожара и свистом пролетающих ядер. Но все эти хлопоты отныне были уместны по другому ведомству. Не исторической живописи, да и не живописи вообще. Чего хотел от живописи Верещагин, в конце концов отлично сделал безо всякой помощи этой медиа Бондарчук (не считая павильонных задников); и кстати, не из саундтрека ли к «Войне и миру» происходит это аудио, с ядрами и криками, чем наконец-то снабдили Верещагина через сто с лишним лет редкого проката? А что, было б символично.

реклама



ГОРОД XS

«Здесь будет город заложен…», – сказал Павел Каплевич и в сотрудничестве с куратором Ниной Кобиашвили воплотил свою идею в галерее «Ателье №2» на ВИНЗАВОДе.
«Город XS» – настоящий мегаполис из зеркал, стекла и света. Художник, продюсер, театральных дел мастер, уже знаменитый на весь мир, Каплевич совместно с Winston XS нашел способ расширить границы пространства и времени, вдохнув новую жизнь в достижения немецкого оп-арта 60-х годов и одного из главных его идеологов А.Лютера.
Оп-арт (не путать с поп-артом) вышел из недр культового Баухауза и, опираясь на достижения гештальтпсихологии и физики своего времени, покорил сердца музейщиков и коллекционеров всего мира. Сегодня визуальное искусство повсюду – оно окружает нас на улицах и в клубах, смотрит на нас с витрин магазинов и с подиумов. А.Лютер же, собственно, вошел в историю искусства, благодаря своим экспериментам над визуализацией невидимого, в качестве главных инструментов выбрав дым и свет.
В новом проекте Каплевич воспроизвел инсталляцию А.Лютера – «Фокусирующую комнату» 1968 года, которая стала своего рода курящей зоной «Города XS». Здесь с помощью Winston XS оптические иллюзии открывают новые измерения пространства и времени.
«Город XS» – увлекательное приключение для всех, кто ценит в искусстве интерактивность и эксперимент: мегаполис сверкает огнями, а вокруг – преломляющиеся коридоры лабиринта и правильный синтетический антураж.
«Город XS» открыт для посещения каждый день, кроме понедельника, до 31 марта, с 14.00 до 20.00 на ВИНЗАВОДе, в галерее «Ателье №2.

Вход свободный.

18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Марк Ротко
в «Гараже»,
с 23 апреля



«Двоесловие/ Диалог»
в церкви Святой Татианы
при МГУ, с 31 мая



«Пир Трималхиона»
группы АЕС+Ф
в «Гараже», в июне



Биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»,
с 1 июля

11: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ **V Ярмарка графических искусств «Худграф»**
0 ★★★★★
«Новый Манеж», 31 марта — 4 апреля
Тиражное и малоформатное искусство по демократичным ценам
Рисунок, акварель, пастель, эстамп, фотография, принты дигитальных монтажей; советские карикатуристы и пропагандистские листки эпохи Наполеоновских войн: все, что по идее не больше альбомного формата и по цене не выше пары десятков МРОТ.

Александр Дейнека
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 23 мая
Самый убедительный советский мифотворец
Исключительно отрадная живопись; голоногие, мускулистые сюжеты; солнцебрызжущий позитив — вот оно, советское ар-деко. Ради выставки, которая грозит отправиться в важные зарубежные гастроли (Тейт, Туттенхайм, Помпиду), кроме Третьяковки раскошелились Русский музей и Курская картинная галерея, все главные отечественные собрания Дейнеки.

Алиса в Зазеркалье. Оригинальные гравюры Джона Тенниела
3 ★★★★★
Дом Спиридонова, до 28 марта
Элис намбер ван
Иллюстрации Джона Тенниела к первому изданию «Алис»; художник и писатель работали над ними вместе, и это благодаря именно Тенниелу теперь не представить Алису с короткой стрижкой, хотя для Кэрролла она была именно такой. Печатные доски обнаружили в архивах издательства «Макмиллан». И после реставрации были сделаны новые отпечатки.

Визуальное/Умозрительное
1 ★★★★★
ГЦСИ, до 28 марта
Визуально — нынешняя коллекция ГЦСИ; умозрительно — будущий госмузей современного искусства
ГЦСИ разразился обещанием за пять лет вырастить из себя отечественный Центр Помпиду; выставка из собрания ГЦСИ, курируемая худруком ГЦСИ Леонидом Бажановым, — своего рода эскиз, чего через пять лет ждать. Собраны трогательный Константин Батынков, сентиментальный Виктор Алимпиев и прожженные Дэмиен Херст и Пол Маккарти.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей
4 ★★★★★
Московский музей современного искусства, до 18 мая
Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова
Художники конца XX — начала XXI века из постоянной коллекции музея. Но главное тут даже не они, а их выразительная компоновка в интерьерах особняка на Петровке, препарированных архитектором-концептуалистом Юрием Аввакумовым.

Мартирос Сарьян
5 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 марта
Немного Сарьяна, больше не надо
К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусреднего формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя «монументалистом».

Пикассо. Москва
19 ★★★★★
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая
Пикассо от сих до сих
Отборнейший Пикассо из парижского Musée Picasso: любой и везде классный. Например, сюрреалистического периода, для нас редкий. По заказу Пушкинского музея дополнен раздел, посвященный сотрудничеству Пикассо и Дягилева (и браку с дягилевской балериной Ольгой Хохловой): период неоклассический.

Русские утопии
2 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая
Первая чисто русская выставка в «Гараже»
Несколько дураческая кураторская рефлексия по поводу главного русского интеллектуального продукта. Кураторы Юлия Аксенова и Татьяна Волкова выстроили нечто вроде детской комнаты, где в мечты о будущем играют Александр Бродский, Юрий Аввакумов, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Валерий Кошляков и другие.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова
3 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа
Инсталляции из зеркал на снегу
Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

Футурология
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая
Русский авангард как повод для иронии
Французский куратор Эрве Микайлофф сравнивает современное московское искусство и мотивы русского авангарда: ехидство дуэта Electroboutique противопоставляется искренней экспансивности Татлина, а фанатику Малевичу наследует гламурный пафос Алексея Молодкина.

Эскиз. Проект. Фрагмент
0 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 31 июля
Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере
То, что должно было возвышаться и громоздиться, однако не возвысилось и не взгромоздилось, — теперь в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, голова Свободы (кусок снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом) своей доподлинностью на фоне лилипутской выдумки производит впечатление циклопической античности.

23: ФОТО-БИЕННАЛЕ

ГЛАВНЫЕ ВЫСТАВКИ ВОСЬМОГО МЕЖДУНАРОДНОГО МЕСЯЦА ФОТОГРАФИИ ПО МНЕНИЮ «АФИШИ»

Анри Картье-Брессон «Фотограф»
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Ретроспектива основателя самого важного фотоагентства «Магнум»
В первый же выставочный день Московский дом фотографии выкладывает свой главный козырь, Анри Картье-Брессона, основателя главного европейского фотоагентства «Магнум»; великого фотографа-невидимку, модели которого — будь то люди в парижском кафе или военные на построении — зачастую не подозревают, что сейчас вылетит птичка; виновника мировой популярности камеры лейка и возведения фотожурналистики в ранг высокого искусства.

Сара Мун «Робер Дельпир. Человек, показывающий картинки»
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Документальное кино о лучшем французском книгоиздателе
Принцип моделей: постарею, выучусь на нормальную профессию или займусь благотворительностью — в практике французской манекенщицы от-кутюр Сары Мун сработал рано и не совсем как надо. Вместо того чтобы стать актрисой, модельером или, на худой конец, отправиться к африканским детям, Мун сама стала недурным модным фотографом, а потом еще и видеохудожником, а теперь еще и режиссером-документалистом. Сара сняла фильм о важном книжном издателе Робере Дельпире — основателе журнала Neuf, бывшем директоре парижского Национального центра фотографии, друге и издателе Картье-Брессона и Роберта Франка, по совместительству собственном муже.

Мартина Франк «Фотограф»
0 ★★★★★
Московский дом фотографии, до 18 апреля
Бельгийский фотограф из агентства «Магнум»
Вдова Картье-Брессона, президент фонда его имени и, таким образом, хранительница традиций — фотограф Мартина Франк и сама по себе метафора фотографического агентства «Магнум». Подобно тому, как между всеми состоящими в нем репортерами нет ничего общего, кроме острого взгляда и умения моментально нажать ту самую кнопку, фотографические серии Франк, запечатлевающие тибетских детей, берега Ирландии или «Театр дю Солей», кажутся произведениями совершенно разных авторов, объединенных лишь любовью к малым сообществам и той самой кнопкой.

Москва — Париж
0 ★★★★★
Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), 25 марта — 25 апреля
Специальный проект с фотографиями двух столиц в рамках года Франции в России
Директор Дома фотографии Ольга Свиблова специально к столичной Фотобиеннале-2010 попросила важных французских фотографов снять Москву (Люк Бегли, Венсан Дебанн, Сандрин Эльбер и др.), а российских — Париж (Александр Китаев, Глеб Косоруков, Владимир Мишуков, Игорь Мухин, Георгий Первов и др.). Все это приурочено к году Франции в России и выглядит как фотографический конкурс с рубриками «Архитектура», «Лица», «Мода и стиль», «Репортаж» и бонусными видео о метро и «утопических безработных».

Александр Бородулин «Ретроспектива. Часть I»
0 ★★★★★
Галерея искусств Зураба Церетели, 30 марта — 25 апреля
Ретроспектива русского фотографа, давно живущего и прославившегося в Америке
Еще одна ретроспектива: Александр Бородулин, сын того самого фотографа Льва Бородулина. Первый человек в Москве с диагностированной аллергией на кокаин — да и сам, собственно, не последний фотограф. В Галерее Зураба Церетели советская хроника, снятая Александром с Дмитрием Приговым, Иосифом Бакштейном, Сергеем Курехиным и прочими диссидентами и сионистами, переплетается с наркоманским драйвом и сумасшедшим весельем репортажей из нью-йоркских местечек вроде Studio 54.

LEXUS. Hybrid Art | Выставка искусства будущего



На фото: Jin Yo Mok, объект SoniColumn

ГАЛЕРЕЯ АРТ-ЦЕНТР «ВЕТОШНЫЙ»
ВЕТОШНЫЙ ПЕР., 13

2 апреля 11.00–18.00
3 и 4 апреля 11.00–21.00

В течение трех дней, со 2 по 4 апреля, в самом центре Москвы, на новой площадке «Ветошный» пройдет уникальная выставка «LEXUS. Hybrid Art». На двух этажах галерейного пространства и в атриуме по инициативе бренда LEXUS будут представлены объекты и произведения зарубежных художников, чей взгляд устремлен исключительно в будущее.

Хедлайнеры и призеры крупнейших мировых фестивалей медиа-искусства – Transmediale (Берлин), Ars Electronica (Линц), участники недавних громких выставок цифрового искусства – «DECODE: Digital Design Sensations» (Музей Виктории и Альберта, Лондон), «Elastic Mind» (MoMA, Нью-Йорк) и других интернациональных форумов и смотров – впервые соберутся на одной площадке в Москве, чтобы инициировать остросюжетный диалог об искусстве будущего, зарождающемся на пересечении науки, культуры и технологий.

Концепция выставки исследует, как новейшие открытия и инструменты управления реальностью способны изменить наше восприятие мира и роли человека в нем. Hybrid art – совершенно новая категория в искусстве, в которой художник использует инновационные методы обработки информации и создания образов, экспериментальные материалы, выдвигает и тестирует смелые гипотезы.

Все участники проекта «LEXUS. Hybrid Art» являются функционерами передовых территорий науки и развивающихся технологий. Это художники — изобретатели, работающие с «гибридными» медиа: интерактивная инсталляция и скульптура, мультимедиаинсталляция, виртуальная медиаархитектура, медианитервенция в публичные среды, искусство программирования, искусство многопользовательских сред, интеллектуальный текстиль, аудиовизуальный перформанс.

Среди участников выставки — **Ryoichi Kurokawa** (Япония), **Scott Draves** (США), **Lawrence Malstaf** (Бельгия), **Jin-Yo Mok** (Корея), **doubleNegatives Architecture** — Sota Ichikawa (Япония), **Kaoru Kobata** (Япония), **Max Rheiner** (Швейцария), **Akos Maroy** (Венгрия), **студия Loop.PH** (Великобритания), **Gebhard Sengmuller** (Австрия), **Daan Roosegaarde** (Нидерланды), **Martin Hesselmeier** (Германия) и **Andreas Muxel** (Австрия).

В дни работы выставки художники проведут лекции, мастер-классы и презентации своих проектов, а также примут участие в «битве идей» — открытом обсуждении поднятых экспозицией тем.

Мероприятие инициировано автомобильным брендом LEXUS, первым производителем премиальных полногибридных автомобилей.

LEXUS HYBRID ART
ВЫСТАВКА ИСКУССТВА БУДУЩЕГО

Дополнительная информация и регистрация на мероприятия выставки на сайте www.hybridart.ru

Реклама

стало известно:

На **Венецианской архитектурной биеннале** Григорий Ревзин, Сергей Чобан и Павел Хорошилов представят проект **«Фабрика «Россия»** — первый проект России, сделанный специально для Биеннале

Питер Линдберг «Вторжение», «Кино»

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа

Фотографии Питера Линдберга такие, от которых визжат продвинутые модные девочки и приходят в состояние эстетической гармонии образованные снобские мальчики. Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и творчество Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

Паоло Роверси «Студия»

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 апреля

Старые и новый проекты от очень модного и дорогого фэшн-фотографа

Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже и снимает тоже в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга, если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Паоло работает примерно с теми же изданиями, что и Питер, но снимает в цвете на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно. На ретроспективу в Москву в числе прочих приехал новый проект для Martini Gold Collection с русской моделью Владой Росляковой в главной роли.

Франсуаза Югье «Коммуналка»

0 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, 24 марта — 18 апреля

Репортажные съемки в питерских коммуналках от фэшн-фотографа

С одного боку фэшн-фотограф, с другого репортер-документалист — лауреат всяческих фотографических и номинант различных кинопремий, Франсуаза Югье на Фотобиеннале привезла не то модную, не то реалистическую, но в любом случае энергетически-русскую серию «Коммуналка». Феномен жития добровольно-общественного типа Югье познала изнутри: приехала в Питер, нашла обшарпанный дом, пришла в восторг от ржавых раковин, пластмассовых дурлаков и девушки Наташи; поселилась среди этой правды жизни и выдала нарративную серию с явными перепадами светотени.

Рена Эффенди «Линия жизни»

0 ★★★★★

Gallery.Photographer.ru, до 11 апреля

Обличительный репортаж по заказу главного виноватого

Рена Эффенди к своим 32 годам уже не раз снимала для Le Monde, Le Figaro, Libération, Newsweek, Days Japan, Réponse Photo, еще попала в список тридцати самых знаменитых фотографов в мире по мнению американского журнала Photo District News, еще получила приз Международного фонда документальной фотографии FiftyCrows, премию Giacomelli и еще тысяча еще. Внимательный взгляд и социально-политически-обостренное восприятие мира — рецепт свалившегося успеха. Да, и еще — смелость. Превратить заказной глянцевый календарь для British Petroleum, посвященный строительству нефтепровода Баку — Тбилиси — Джейхан, в угнетающий проект про нищету, затхлость, архитектурную убогость и несчастность людей за чертой черного золота — вот это, конечно, да.

Эллиотт Эрвитт «Ретроспектива»

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 18 апреля

Любитель незлобивого юмора, черно-белых собак, детей и знаменитостей

Эллиотт Эрвитт, во-первых, весьма стар (потому что родился в 1928 году); во-вторых немного говорит по-русски (потому что происходит из семьи эмигрантов из России); в-третьих, на жизнь зарабатывает исключительно фотографией, а значит, работал и работает со знаменитостями (от Мэрилин Монро до Шварценеггера) и делает массу профессиональных заказных съемок, но считает себя любителем, потому что в свободное от заработка время любит делать просто для себя портреты чихуахуа, афганских борзых, полинациональных детей и прочих симпатяг.

Бернд и Хилла Бехер «Индустриальные археологи»

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая

Черно-белые промздания как вневременные артефакты

В чем-то конструкторы, где-то минималисты, абсолютно всюду концептуалисты, Бернд и Хилла Бехер сделали свой вклад в фотоискусство между 1957-м и 1959-м, создав «типологии». Суть такова: берутся старые промышленные объекты (первоначально это были здания Южной Вестфалии, потом уже всей Германии и Европы), снимаются на черно-белую пленку с фронтальной точки при естественном освещении и таким образом, чтобы отсутствовали любые указания на место и время. Остается одинокий промышленный объект, вынувший из исторической и функциональной канвы, чистый артефакт, полученный по «методу Бехеров».

Валерий Щеколдин «Обратная перспектива»

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, 30 марта — 25 апреля

Веселые документальные картинки о серьезном советском прошлом

Щеколдин — документалист. В советское время он наснимал массу картинок об агитации и политической пропаганде в СССР; обозвал все это «соцкретинизмом»; превратил обычное для искусства чувственное познание мира в саркастически-юмористическое; нашел политическое сходство в ситуации «тогда» и «сейчас» и устроил «обратную перспективу».

Сладкие сны памяти. К 40-летию международного фестиваля «Фотографические встречи в Арле»

3 ★★★☆☆

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 4 апреля

Старейший европейский фотофестиваль

В приснопамятном 1968 году двое энтузиастических провинциалов, местных уроженцев, создали при одном местном доме-музее фотоотдел — таким образом небольшое провинциальное учреждение оказалось первым во Франции, целенаправленно собирающим фотографию. А ежегодные выставки и семинары переросли в мощный фестиваль с полусотней экспозиций, ставший теперь таким уже обычным делом, что и соседние, в Авиньоне и Экс-ан-Провансе, фестивали — театральный и оперный. Как это было сорок лет назад и что случилось с тех пор, рассказывает ностальгическая выставка из архивных фотографий и видео.

В ночи

0 ★★★★★

Проект «Фабрика», 23 марта — 25 апреля

Французы в постели и французы без сна

Не такие уж и молодые — и даже весьма тертые (например, Оливье Мирге давно сотрудничает с Le Monde и Libération, а в 2003 году стал лауреатом World Press Photo за серию снимков в Северной Корее). Хрупкая девушка Каролин Шевалье снимает хрупких девушек дезабилье, репортер Мирге выслеживает каких-то призраков в лос-анджелесской ночи — не то полицейские это, не то бандюганы; Оливье Мецгер тоже ночной житель — и перед ним хоть и нет строгой репортерской задачи, но жути поднагнать он тоже умеет; и Йоанн Гозар, гляди-ка, туда же — фотографирует ночной город.

Энтони Сво «Потерянный рай. Америка во время кризиса»

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая

Военный репортер возвращается в американскую глубинку, а там…

Частый гость в Москве (одно время даже местный житель), лауреат Пулицеровской премии, неоднократный — лучший фотограф года в США и неоднократный призер World Press Photo, последний раз — за лучший снимок 2008 года. Снимок, изображающий шерифа из Огайо, с пистолетом на изготовку обследующего дом с выселенными жильцами, происходит как раз из серии, которую Сво привозит в Москву в этот раз.

Пьер Була «Ретроспектива»

0 ★★★★★

«Зураб», 26 марта — 25 апреля

Французский репортер, обслуживший всех

Яркий французский типчик, непоседливый многостаночник-бонвиван — кого и что только не снимал Пьер Була: от парижских моделей и палестинских феданов до польских шахтеров и марокканских наркоторговцев, от американских кадетов и китайских хунвейбинов до Ива Сен-Лорана. Була поработал со множеством изданий — в его послужном списке значатся и People, и Geo, и Le Figaro, и National Geographic, но самыми успешными и длительными были контракты с Time и Life (после закрытия Life в 1972 году Була выдали на руки двести кило его негативов, итог пятнадцатилетних беспрестанных поездок вокруг земного шара), а в конце жизни — с Paris Match.

Леонид Тишков «Частная Луна. Путешествие в Париж»

0 ★★★★★

«Город столиц», 7 апреля — 15 мая

Меланхолический Тишков в ночном Париже

У Тишкова есть два варианта путешествовать: когда он таскает с собой тряпичного человечка Никодима — и фотографирует его где ни попадя, что та Амели садового гнома. А есть вариант с двухметровой луной, более громоздкий, но и поэффектней, чем лоскутный гомункул, умещающийся в ладони. «Частная Луна» уже побывала в Сингапуре, Японии, Тайване и Австрии, а теперь позирует вместе с Тишковым на фоне разных открыточных и не очень видов французской столицы. Снимает, между прочим, сын Ольги Свибловой.

Мозаика

0 ★★★★★

«Новый Манеж», 9–24 апреля

Похоже, что лучший проект Биеннале

Практически нечего сказать об этой выставке, кроме того что проект свежий; и что «Мозаику» заказало Министерство культуры Франции молодым фотографам про молодежь. Курирует выставку Аньес де Гувьон Сен-Сир, генеральный инспектор по фотографии французского Минкульта, — и этого уже достаточно, ибо до сих пор ни одна из привозных генеральным инспектором выставок не заставила жалеть о зря потраченном времени.

Андрей Безукладников «Прозрачное время»

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 18 апреля

Агузарова и прочие приметы 80-х

Безукладников сейчас известен более как промоутер и куратор; из последнего — лучший профильный ресурс рунета Photographer.ru и участие в жюри разных фотоконкурсов. Но когда-то Безукладников был только фотографом — и отменным фотографом, лауреатом страсбургской премии Young European Photographer 1992; Безукладников тусовался с нонконформистами и снимал вчерашних подпольщиков. Вот этого Безукладникова, который недаром же делит одно пространство в Манеже с Картье-Брессоном и Эллиоттом Эрвиттом, — этого вот Безукладникова и предлагается сейчас вспомнить.

Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1927»

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, 30 марта — 25 апреля

Сталинский сокол на взлете

Из названия все, собственно, уже понятно: у одного из лучших фоторепортеров сталинской эпохи взят его доклассический период — работа на кольцовский «Огонек», популярнейшая «Лампочка Ильича», легкий флирт с конструктивистской поэтикой. Период заканчивается полугодовой отсидкой в Бутырке, участием в первой крупной фотовыставке «Советская фотография за 10 лет» — и почетным дипломом 1-й степени с формулировкой «За разносторонность (владение портретным, бытовым, ландшафтным, спортивным и прочим снимком), высокую динамичность и жизненность снимков, сочетание информационной ценности с эстетической значимостью, владение и управление условиями съемки, обдуманность темы, высокую технику обработки снимка» — Шайхет как вылитый.

Сабина Вайс «Полвека фотографии»

0 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», 10 апреля — 10 мая

Классический задушевный репортаж 1950–1960-х, только женского полу

Парижанка родом из Швейцарии, по всему — классический фоторепортер 1950–1960-х, разве что в юбке. С 1950 года Вайс работает с агентством Rapho, где ей удалось не затеряться между Робером Дуано и Эдуаром Буба, и примерно с этого же времени водит широкие знакомства в парижских артистических кругах, откуда многие затем становятся клиентами Вайс-портретистки. В дальнейшем как-то ей удается совмещать деятельность «горячего фотографа», непрерывно сыплющиеся заказы из Vogue и Life — и практически закрытую личную жизнь: к такого рода неизъявительности ей привил вкус старший товарищ Лартиг, сам известный тихоня и затворник.

Десять фотографов. Швеция. 1958–2008

4 ★★★★½

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 4 апреля

Шведская семья в фотоделе

Поддавшись общему поветрию создавать как бы фотопрофсоюзы или кооперативы, чтобы упростить поиск заказов и раздел рынка услуг, десять шведских фотографов в 1958 году объединились в группу, которую так и назвали — «Десять фотографов», Tio Fotografer. Кажется, к тому времени это были все наличные профессиональные шведские фотосилы — отсюда понятный универсализм: в группе каждый был и швец, и жнец, и на дуде игрец, занимался и портретом, и репортажем, и модой, и вообще всем, чего изволите. На позапрошлой Фотобиеннале у одного из «Десяти», у Ханса Хаммаршельда, была ретроспектива — уравновешенная, в меру формально-холодная, в меру сентиментальная фотография; и Хаммаршельд среди «Десяти» еще считается самым-самым.

Эльгер Эссер

4 ★★★★½

«Новый Манеж», 9–24 апреля

Путешествие во Францию позапрошлого века

Выпускник Дюссельдорфской академии — и, разумеется, ученик Бернда и Хиллы Бехер, только из следующего поколения за Гурски и Руффом; впрочем, и так с первого взгляда виден типичный becheresque: обязательно — архитектура как тема; почти обязательно — некоторая архаизация образа; точно обязательно — кропотливый постпродакшен. Эссер снимает и печатает в духе совсем олеографий XIX века — сомнамбулически тихие, будто в белую ночь увиденные безлюдные пейзажи, замки и прочую буколику, которая, казалось, должна была совершенно исчезнуть к началу века XXI. Снимает он преимущественно во Франции — и французский Минкульт, как можно видеть, весьма и весьма ценит его за этот выбор.

новые:

Александр Шевченко
Аркадий Шайхет
Валерий Щеколдин
Пьер Булла
Ярмарка «Худграф»



Игорь Маркин, галерист, о творчестве Алексея Каллимы

— В «Винзаводе» в Галерее Гельмана сейчас проходит отличная выставка Алексея Каллимы. Он, несмотря на годы — ему, кажется 37, что довольно немного для художника, — уже живой классик. На этой выставке они выбрали большие живописные работы. Но мне у него нравится вообще абсолютно все — и живопись, и инсталляции. У меня в коллекции его работ довольно много. Если б сейчас не было кризиса, я б купил еще парочку, а то и всю выставку.

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Максим Кантор, писатель, о книгах про Вторую мировую войну

— Прочел на днях отличный роман Джонатана Литтелла. Его сейчас переводит Ad Marginem, и называется он по-русски, кажется, «Благоволительницы». Это совершенно неожиданный взгляд на Вторую мировую войну — повествование там ведется от лица немецкого офицера. И до известной степени книга эта вызвала у меня даже некоторую ревность, так как я сам сейчас пишу про войну, и одна из линий там — как раз рассказ немецкого офицера. Это меня немного смутило, хотя я надеюсь, что романы наши непохожи. Я вообще очень долго заставлял себя его не читать, чтобы не смущать душу, но уж больно взревновал и прочел.

Карлос Руис Сафон «Игра ангела»

АСТ, Москва, 2010

Барселонское ретрофэнтези: литературный блокбастер

После триумфа — более 12 миллионов проданных экземпляров — «Тени ветра» К.-Р.Сафон сделался самым известным в мире живым испанским писателем, или, иными словами, экспортируется на англо-американский рынок не менее успешно, чем Памук, Уэльбек или Кельман. Как и в «Тени» (кто читал ее — она переведена, очень хорошая, — встретит в «Игре» старых знакомых), речь во втором романе идет о Барселоне — на этот раз десятых-двадцатых годов XX века. Здесь, в «городе проклятых», над лабиринтообразным Кладбищем Забытых книг, разворачивается фаустианская — Мастер и Сатана — история: я-рассказчик, сочинитель палп-фикшна, неудачно дебютировавший в большой литературе, берется по заказу напоминающего Дьявола издателя Коррелли создать некий сакральный текст — причем не просто роман, а священный текст, новую религию.



«Игра ангела» — роман, в котором большинство личного состава — писатели, издатели, букинисты, библиотекари, редакторы; как бы детектив, с макабрическим криминалом (объятые огнем трупы, не до конца умершие двойники, тонущие подо льдом сумасшедшие красавицы, утопленные в бассейне мальчики и старухи), но на самом деле — роман про художника, который и сам не знает пределов своей силы — силы, которая может материализовать самые ужасные вещи; книжка про книжки, про любовь к книжкам… такие ВСЕГДА заканчиваются пшиком — и «Игра ангела» тоже… однако читать ее так интересно, что даже смазанный финал не разочаровывает.

Сафон невероятно сильный рассказчик: и как сценограф, и как фразер; его можно цитировать страницами (особенно если брать их из первой трети романа, отшлифованной до блеска). Россыпи метафор, сотни остроумных, выстроенных на микропарадоксах афоризмов; и метафоры, и bonmots не висят в воздухе, а впаяны в диалоги — которые иногда звучат прямо-таки по-шекспировски, что в данном случае означает — очень остроумно. Трудно сказать, что именно обеспечило «бестселлеризацию» романа — правда феноменальные рассказчицкие способности автора, поданный в готическом свете местный колорит — или умело налаженная система стыковочных коммуникаций с основным рынком («подкидная доска» романа — английская литература: Диккенс, «Джейн Эйр», «Портрет Дориана Грея», Шекспир). Так или иначе, это хороший «интернациональный бестселлер», не туфта; кстати, если вам нужен какой-то повод оказаться в Барселоне, то вот он, в дистиллированном виде.

Дж.Р.Моринге р «Нежный бар»

Geleos, Москва, 2010, перевод О.Рогозиной

Мемуары: история настоящего американского мужчины

Неточные сведения на обложке и в аннотации: Пулицеровская премия — да, Моринге р, действительно, журналист, одно из золотых перьев Америки, но получил он Пулицера не за эту книжку, а за совсем другую работу. Да, «лучшая книга года» по версии The New York Times, Esquire, Entertainment Weekly, USA Today и New York Magazine — но если точнее, то все же ОДНА ИЗ лучших книг года. Что им на самом деле следовало написать на обложке — так это: «Нам пришло в голову перевести и издать здесь сугубо американскую, но, в общем, хорошую книжку, и раз уж дело сделано, нам не хотелось бы, чтобы она осталась незамеченной». Вот это было бы честно. Честность — вообще ключевая характеристика для книг такого рода: перед нами автобиография.



Главного героя зовут Джей Ар Моринге р, и это правда его мемуары — доведенные, впрочем, не до года публикации, 2005-го, а до начала 90-х. Это правдивый роман воспитания — ну или взросления, если есть такой жанр. Нетрогательные, если абстрактно, и трогающие — когда читаешь — сцены: в кои-то веки появившийся отец обещает заехать за Джей Аром на бейсбол — и не заезжает; мальчик, целый вечер простоявший на улице в ожидании отца, очень хотел бы возненавидеть его, но не получается… известная история-о-поисках-отца и о-превращении-мальчика-в-мужчину.

История одной жизни — и одного бара. Место действия — городок Манхассет на Лонг-Айленде. Бар «Диккенс» — центр общественной жизни города и, со временем, школа жизни для рассказчика. Сам он становится кем-то вроде «сына полка», роль коллективного суррогатного отца исполняют завсегдатаи: философы, драчуны, шутники — весь спектр «мужских» амплуа. Джей Ар придумывает себе отца, подражая всем этим мужчинам, — которые, в свою очередь, подражают Богарту, Синатре, Хемингуэю; цепочка, став звеном в которой получаешь шанс выковать характер.

Не только по месту действия, но и по набору ролевых моделей завсегдатаев ясно, что важное место в книге отведено алкоголю. Моринге р описывает особую субкультуру, связанную с употреблением алкоголя, — а персонажи «Нежного бара» уверены, что они — не алкоголики, раз пьют не дома, а публично. Пьют в этих мемуарах много; пожалуй, эпиграфом к книжке могло бы послужить русское выражение «выпили больше, чем могли, но меньше, чем хотели».

Хороший или плохой, все это настоящий, некнижный опыт, который позволяет Моринге ру формулировать горькие истины: «Я понял, что мы должны время от времени лгать самим себе, говорить, что мы сможем, что мы сильные, что жизнь прекрасна и что тяжелый труд будет вознагражден, а потом пытаться сделать так, чтобы эта ложь сбылась». Вообще, несмотря на множество относительно забавных реплик и целых персонажей, «Нежный бар» совсем не комедия: горькая вещь про жизнь, которая могла бы быть счастливее. Настоящая «мужская книга», именно что на манер ремарковских и хемингуэевских; даже не Тони Парсонс.

Бен Голдакр «Обман в науке»

Эксмо, Москва, 2010, перевод Е.Кокоревой

Боевой научпоп: разоблачение шарлатанов и журналистов-гуманитариев

В этой книге есть несколько непролазных глав, она сделана на чересчур локальном, британском материале — однако книги, открывающиеся фразой «Позвольте мне рассказать вам, как плохо обстоят дела», заслуживают внимания несмотря ни на что.

«Обман в науке» Голдакра — научного колумниста The Guardian, практикующего врача и блогера — в 2008-м стала в Англии аналогом процветающего сейчас в России жанра «обращения видеоблогера к президенту»; довольно специальная книжка вдруг вызвала колоссальный резонанс. Ее прочли все, и теперь Голдакр звезда, фигура почти ранга Докинза.

Итак, мы живем в обществе, где повестку дня задают шарлатаны. Голдакр не просто разоблачает фармацевтические компании и самопровозглашенных специалистов по питанию, он на многих примерах показывает алгоритм более общего процесса: каким образом нелепые измышления проникают в общественное сознание в виде «достоверных научных фактов»; как бизнес, спонсирующий исследования, манипулирует результатами и контролирует общество, навязывая ему через СМИ страхи и нелепые предрассудки; как работает психология толпы, которую СМИ провоцируют неправильно интерпретировать повседневный опыт. Как происходит медикализация повседневной жизни; как люди теряют природный здравый смысл — и становятся одержимыми чушью: диетами, пищевыми добавками, детоксом и гомеопатией. Наука — которой так поклонялись в XIX, да и в XX веке — превратилась в пародию на саму себя. Голдакр называет вполне конкретных виновников — и это вовсе не ученые, а СМИ, некомпетентные журналисты с гуманитарным образованием, которые доверяют шарлатанам, потому что сведения от шарлатанов легче продавать. Именно СМИ



рейтинг:

1. Олег Дорман **«Подстрочник»**
2. Борис Акунин **«Весь мир театр»**
3. Дэн Браун **«Утраченный символ»**

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «БИБЛИО-ГЛОБУС» В МАРТЕ

Которую неделю не выходящий из лидеров продаж новый роман *Дэна Брауна* посвящен масонским секретам истории США



тиражируют некомпетентно интерпретированную статистику (хороший пример: в одной семье двое младенцев умерли от синдрома внезапной младенческой смерти, и мать обвинили в убийствах, потому что вероятность такого случая — 1:73000000. Разумеется, газеты раззвонили об этом с превеликим удовольствием. О чем они забыли сказать — так это о том, что вероятность того, что мать убьет двоих своих детей, — в два раза меньше).

Тема сложная, и жанр — сочетание манифеста, сатирического очерка и журналистского расследования — сложный, но Голдакр неплохой рассказчик, выбравший правильную манеру подачи фактов и мнений; видно, что он разъярен, но при этом отлично себя контролирует: факты и ирония работают лучше риторики и открытого гнева.

Любопытная книжка — которую вряд ли тут заметят; особенно жалко, что (некомпетентными бывают не только журналисты) у нас неудачно перевели ее название и законопатили в серийную обложку — да еще и одну из самых чудовищных; между тем у издательства были все шансы сделать из «Обмана в науке» общественное событие; шансы, которыми они предпочли не воспользоваться.

выбор «афиши»:

5 переизданий

Жюль Верн «Прекрасный желтый Дунай»
Б.С.Г.-Пресс, 2010
Неизвестный в России роман — наполовину детектив, наполовину тревелог — Жюля Верна о дунайских приключениях победителя конкурса рыболовов

Эрнст Юнгер «На мраморных утесах»
Ad Marginem, 2010
Первый роман одного из самых удивительных персонажей XX века: история двух братьев, ставящих странные социальные эксперименты

Андре Лори «Радамехский карлик»
Книжный клуб «Книговек», 2010
Знаменитый роман соавтора Жюля Верна, фантаста и революционера: при подготовке экспедиции на Луну разгорается конфликт между учеными и теми, кто готов оплатить дорогостоящее предприятие

Ирен Немировски «Осенние мухи»
Текст, 2009
Погибшая в Освенциме Немировски написала не только знаменитую «Французскую сюиту», но и еще несколько повестей, в том числе «Осенних мух» — о русской эмигрантке во Франции

Фридрих Шиллер «Духовидец». Карл Гроссе «Гений». Генрих Цшокке «Абеллино, великий разбойник»
Ладомир, 2009
Три незаслуженно забытых приключенческо-мистических романа конца XVIII века — о принцах, разбойниках, самозванцах и авантюристах

Алексей Иванов «Хребет России»

Азбука, Петербург, 2010

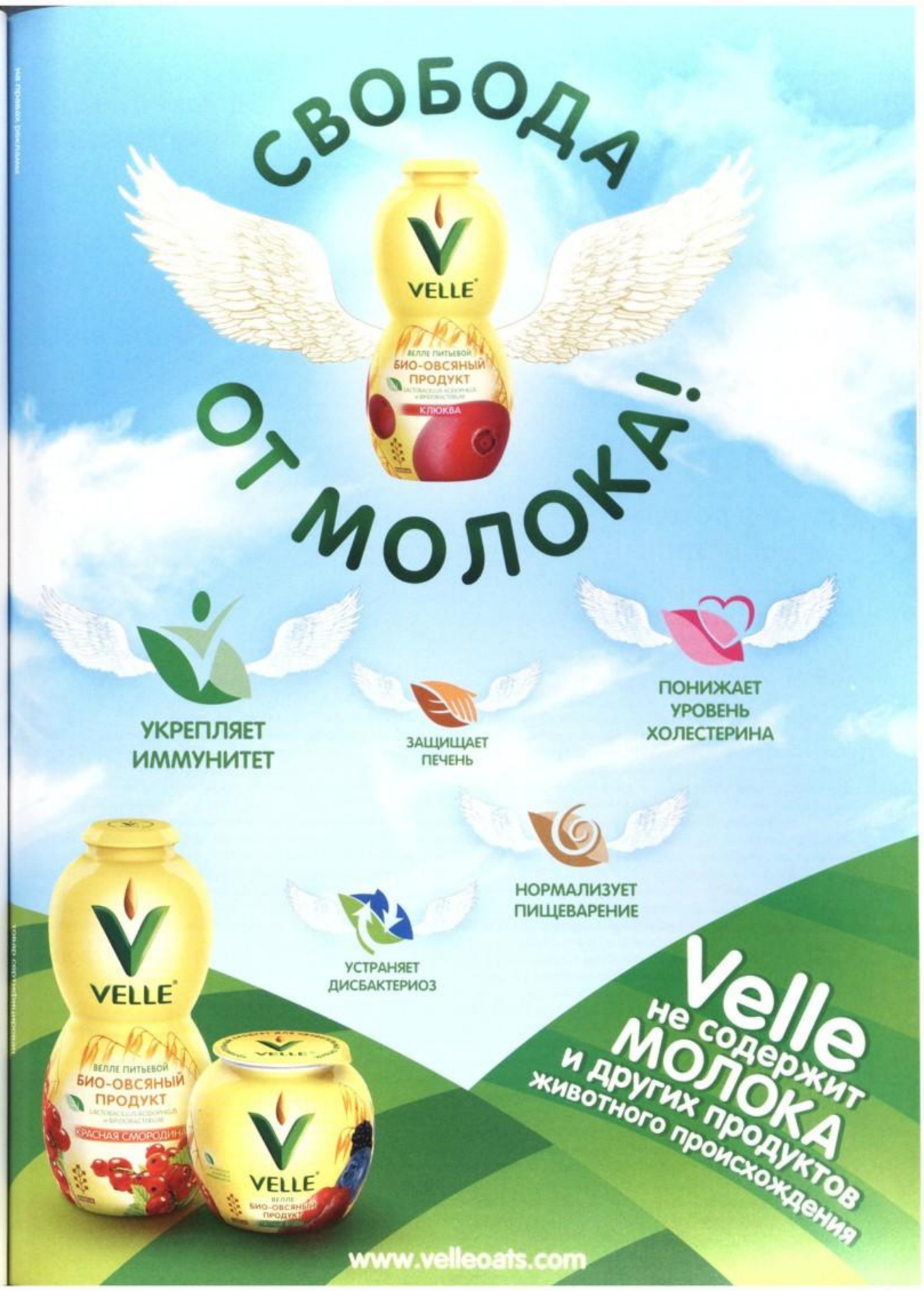
Фотокнига об истории Урала и России вообще

«Хребет России» — произведение в трех одновременно жанрах: видовой фотоальбом с подписями, фоторепортаж со съемок телефильма «Хребет России» и примерно сотня микроэссе — про Ермака, Аркаим, Серебряное копытце, Павлика Морозова, «Эшелонную войну», Строгановых, горнозаводскую цивилизацию, Тоцкий взрыв 1954 года и проч. Формат книги неизбежно провоцирует сравнение с томами «Намедни»; сходство внешнее и обманчивое. Да, «феномены», как у Парфенова, — курьезные явления, в которых отпечатались страна и эпоха, однако Иванов не столько скользит по поверхности времени, набивая по дороге карманы характерными сувенирами, сколько проповедует свою оригинальную теорию «уральской матрицы». Матрица — что-то вроде присущего специфической территории «неписаного свода правил», внутренняя структурная закономерность, которая кодирует поведение оказавшегося здесь человека. Времена идут — но матрица действует, и поэтому события здесь повторяются. Микроэссе строятся по определенной схеме: описывается некий феномен, пара увлекательных анекдотов, горлышко бутылки в траве — но дальше… дальше возникает Иванов, историк-концептуалист, с большой подушкой, на которой написано «ПОТОМУ ЧТО МАТРИЦА», — и начинает душить тебя в углу: потому что «в матрице все закодировано», «потому что матрица мутирует», «потому что ландшафт — генокод Урала». Несколько однообразно, но что-то в этом определенно есть.



«Хребет» — и не сценарий, и не исторический путеводитель; скорее и то и другое. Постоянное смещение функционального центра тяжести сказывается на тексте — пожалуй, Иванов злоупотребляет жирным шрифтом («Труд — путь к превращению в **Мастера**. К **преображению** человека на **месте встречи** труда и языческих смыслов Урала»), демонстративно «современной» терминологией («Эпоха Смуты была эпохой перезагрузки: смена статуса потребовала смены программного обеспечения. А Урал, место встречи Руси и Сибири, в новой стране переформатировал сам себя…») и помпезными, будто бы вычеркнутыми из прохановских передовиц метафорами («Император Петр — Бетховен русской канонады»). Одно дело, когда это произносит Парфенов, чей голос может прилагаться в качестве аудиообразца к словарной статье «Самоирония», — и другое, когда на голубом глазу сам Иванов.

Все это мелкие придирки; по правде говоря, «Хребту», и книге, и фильму, следует аплодировать стоя: это колоссальная работа, и авось Иванов правда сумеет не только заразить своих читателей абстрактным интересом к истории Урала, но и вытащить их непосредственно на местность; а именно это, конечно, сверхцель проекта — намагнитить регион, превратить его в гигантский исторический заповедник, русскую Альгамбру. Химера, конечно; но химера красивая.



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА, ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

Золото бунта

Триумф поколения 20-летних, «новая драма» как мейнстрим, опера как современность — «Афиша» выбрала пять главных тенденций стартующей в Москве «Золотой маски»

Драма: беби-бум

До сих пор «Золотая маска» в общем и целом была состязанием тяжеловесов. Еще в прошлом году жюри сравнивало десятичасовой «Берег утопии» Бородина с премьерами Фоменко, Гинкаса, Чхеидзе, Додина. В этом году жюри будет сравнивать Павловича с Богомоловым, Селина с Кулябиным и совещаться насчет новаций Павлова-Андреевича, Григорьяна и Гацалова. Вам что-нибудь говорят эти имена? И понятно почему. Большинству из перечисленных нет тридцати. Тридцать шесть Константину Богомолову из «Табакерки» («Старший сын»), он старший среди молодых.

Кто-то скажет, что сейчас соревнуется молодняк, потому что старики отстрелялись в прошлом году. Но дело не только в медлительности стариков. Оно еще и в том, что молодые режиссеры перестали киснуть в Москве, обивая пороги столичных театров, и с азартом ставят в каком-нибудь Прокопьевске. Это раньше вершиной карьеры была постановка в Художественном театре. Теперь круто приезжать на «Золотую маску», как Игорь Селин, — с блокбастером из Ярославля. Или как Борис Павлович — быть худруком в Вятке, где — стоит тебе заснуть в троллейбусе — и незнакомые люди бережно разбудят тебя на остановке у театра, уважительно назвав по имени-отчеству.

Олег Лоевский, эксперт «Золотой маски», директор всероссийского фестиваля «Реальный театр»: «На мой взгляд, это не беби-бум, а приход в режиссуру взрослых людей. Это по-настоящему взрослые люди среди массы режиссеров инфантильных, пусть и пожилых. Пожилые инфантилы занимаются интерпретациями интерпретаций и игрой в бисер. А эти режиссеры — взрослые, потому что видят реальную жизнь, сегодняшний двор, дом, мечты, разочарования, и обо всем этом они пытаются прокричать — иногда косноязычно, иногда срываясь на юношеский фальцет, но всегда с большой внутренней затратой».

Новая пьеса: кайло

Десять лет назад первый директор «Золотой маски» Эдуард Бояков, одержимый «новой драмой», мечтал, что пройдет время и у фестиваля появится номинация для драматургов. Но вместо номинации возник фестиваль «Новая драма». Теперь, правда, он уже не существует — но дело сделано: живых авторов сегодня ставят от Якутии до Александринки. Более того, Минкульт вводит квоту на постановки современной пьесы, так что до мечты Боякова рукой подать. Сам он теперь ставит «новую драму» на сценах своих театров в Москве и Перми. А бывший его партнер «Театр.doc» вернулся под крыло «Золотой маски» с программой «Новая пьеса». Ее основная начинка — завязки новых проектов, круглые столы, лаборатории, читки, и это вовсе не на безрыбье. Просто «Новая пьеса» теперь не выставка постановок и не парад драматургов, а рабочий инструмент золотоискателя.

> «Пожилые инфантилы занимаются игрой в бисер. А новые режиссеры — взрослые, потому что видят реальную жизнь»



Алла Сигалова на фестивале будет танцевать собственную хореографию — в своем спектакле «Бедная Лиза» она заменила Чулпан Хаматову

Кристина Матвиенко, эксперт «Золотой маски» и куратор программы «Новая пьеса»: «Еще два года назад про «новую драму» говорили: надоели, горлопаны. Теперь ее ставят по всей стране, и «новой драме» нужно понять, куда двигаться и что развивать. Ликбез закончен. Хватит оплодотворять космос. Надо идти на два шага впереди театра. Документальные проекты — вроде «Мотовилихинского рабочего» про пермских заводчан или кировского краеведения под названием «Так-то да» — это и есть на два шага впереди. Как сформулировал это один актер Херманиса, «вы едете по эскалатору в метро — а навстречу вам едет пьеса».

Балет и современный танец: оригиналы

Главная сенсация нынешней «Золотой маски» — в измене ее собственной традиции. Раньше было так: в номинации «Балет» боролись балеты Мариуса Петипа (умершего в 1910 году) и Джорджа Баланчина (в 1983-м). Объяснялось это теми же комплексами 1990-х, что и жадный аппетит русских к брендовым шмоткам: в СССР этого не было. Ни аутентичных текстов XIX века, ни американской неоклассики двадцатого. Поэтому, дорвавшись, постсоветский балет принялся заполнять пробелы в афише и танцевальных навыках; особенно Баланчина танцевали километрами. То есть нынешняя измена этой линии — явление радостное: балет наелся. Картина куда больше напоминает обычную жизнь и нормальную практику здоровой театральной системы. Вот вам русские хореографы — хорошие, так себе и Борис Эйфман. Вот вам приглашенные иностранные тяжеловесы: Начо Дуато с «Na Floresta» и Эдвард Льянг с «Immortal Beloved». И так далее.

Единственное вытекающее но: категории «Балет» и «Современный танец» оказались размыты как никогда. Ибо Алексей Ратманский такой же современный, как и Алла Сигалова («Бедная Лиза» от Театра наций). Так что на самом деле деление теперь не по авторам, а по исполнителям, и за этикетками скрываются, таким образом, не балет и современный танец, а профессиональные ноги и дилетантские.

Алла Сигалова, хореограф спектакля «Бедная Лиза»: «В этом году за «Золотую маску» соревнуются оригинальные балеты. То есть балеты, поставленные нашими современниками, а не редакции, не реставрации, не восстановления. Я думаю, что только так и должно быть. Потому что как может участвовать в конкурсе двести двадцать пятая редакция «Спящей красавицы» Петипа? На Западе спектакли, созданные на стыке драмы и хореографии, давно уже заняли свою нишу — в ней работают и Форсайт, и Матс Эк, и другие. Для меня в «Бедной Лизе»



Василий Бархатов в свои двадцать шесть лет номинируется на «Золотую маску» в четвертый раз — на этот раз за постановку оперетты «Шербурские зонтики»

эта задача была определяющей. Мне важно было, чтобы артисты способны были включить на сцене свою актерскую суть, а это очень, очень редко бывает в балете».

Опера и оперетта: новые композиторы

Самое очевидное в оперной рубрике — новые авторы. Вроде бы совсем недавно о номинации «Композитор» даже думать было глупо. Ведь все они — и Моцарт, и Верди, и Шостакович — умерли. А с тех пор вроде никто опер и не писал. Но после десятниковских «Детей Розенталя» пошло-поехало, а этот год вообще выдался урожайным: две большие, взрослые оперы («Гамлет» Владимира Кобекина и «Один день Ивана Денисовича» Александра Чайковского) и три маленькие, молодежные (спецпроект Мариинки «Гоголиада»).

Не менее удивительно, что среди номинантов-дирижеров тоже некоторое количество новых, нерастиражированных персонажей с географически сложными биографиями. Это разрывающийся между Варшавой и Новосибирском Евгений Волынский, итальянский шеф екатеринбургской оперы Фабио Мастранджело и петербургский парижанин Всеволод Полонский. Его «Шербурские зонтики» — уже из жанра оперетты, которая явно сдвинулась с насиженных мест: из пяти спектаклей четыре произведены не в музкомедии, а в оперном или драматическом театре. По всему видать, что координаты изменились, и интересную партитуру, музыкальное качество и хорошую постановку можно теперь обнаружить в самом неожиданном месте.

Дмитрий Абаулин, эксперт «Золотой маски»: «Когда «Золотая маска» ввела номинацию для композиторов, все отнеслись к этому со скепсисом. Но вот уже третий год она существует, и претенденты не переводятся. В этом году номинируются Владимир Кобекин (он уже был лауреатом) и Александр Чайковский за «Один день Ивана Денисовича». Мне думается, что это устойчивая тенденция и одна-три новые оперы в сезон будут появляться. Дело связано не в последнюю очередь с тем, что академическая музыка, которая пишется сегодня, гораздо менее герметичная, чем та, что писалась лет двадцать назад, когда Владимир Мартынов зомбировал целое поколение композиторов, провозгласив смерть автора. В опере по Солженицыну нет пафоса первооткрывателей запретной лагерной темы. «Один день Иван Денисовича» — это хорошая музыка и честный спектакль».

Василий Бархатов, режиссер спектакля «Шербурские зонтики»: «Мишель Легран — очень взбалмошный человек. Все страшно боялись, что он приедет на премьеру и просто посреди спектакля встанет и скажет: «Прекратить!» Но в конечном счете старикан был страшно рад».



Дмитрий Крымов — человек, из-за которого номинация «Новация» теперь называется «Эксперимент»: организаторы, видимо, поняли, что из года в год номинировать одного и того же человека в качестве новатора несколько странно. На этой «Маске» Крымов представлен спектаклем «Опус №7»

Эксперимент: родная речь

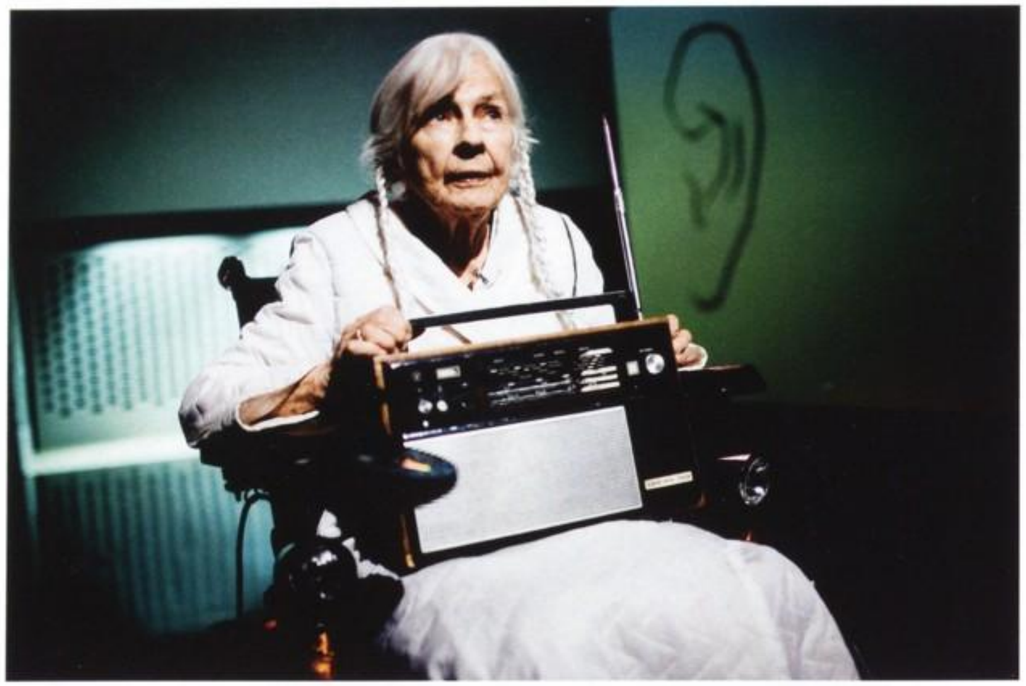
Прежде эта номинация называлась «Новацией», но настоящие новаторы появляются не то что не каждый год — не каждое столетие. Поэтому в номинации из года в год соревновались странные спектакли, выбивавшиеся из привычных жанровых рамок, а сама она была переименована в расплывчатый «Эксперимент». Из 5 номинантов этого года четыре — «эксперименты» с языком. Два из них — русские пьесы, написанные коренным белорусом Павлом Пряжко, который уже несколько лет провоцирует режиссеров на странные решения. Михаил Угаров поставил «Жизнь удалась» как читку, а визуальщик Филипп Григорьян вообще собрал на базе «Третьей смены» перформанс. В спектакле «Я думаю о вас» француза Дидье Руиса и авторы, и исполнители — непрофессионалы: пожилые люди со сцены вспоминают молодость в СССР, и их необработанная речь трогает публику так же сильно, как некогда трогали монологи Евгения Гришковца. Но самому радикальному эксперименту в конкурсе экспериментов ни много ни мало восемьдесят лет. Речь о Хармсе и его повести «Старуха». Дурацкая история про труп, который герой носил в чемодане, пока его не украли, на самом деле говорит о смертности, которую всякое живое существо носит в себе от рождения. Федор Павлов-Андреевич предложил прочесть ее Степаниде Борисовой. Исполнительница горлового пения и прима Якутской драмы выкрашена в белое, спеленута в саван и водружена на постамент. Истукан открывает глаза и начинает говорить — и за героя, и за старуху, которая зашла в нему в квартиру и умерла; говорит то по-русски, то по-якутски, переходя порой к таким горловым модуляциям, что становится жутко, — и то, что имел в виду Хармс, чувствуешь нутром.

Федор Павлов-Андреевич, режиссер спектакля «Старухы»: «Говорят, язык — это бог, а мое божество — это Хармс. Я думаю и разговариваю про себя так же, как пишет Хармс, я совпадаю с ним в том, как он видит вещи. Я вместо «соскучился» говорю «соскрючился». Уверен был, что я сам придумал это слово, а мне говорят: «Это Хармс».

Роман Должанский, продюсер спектакля «Я думаю о вас»: «Дидье Руис делает бесхитростный документальный театр. Личные воспоминания пожилых людей складываются в коллаж, в котором проступает история страны».

Филипп Григорьян, режиссер спектакля «Третья смена»: «У Пряжко невзаправдашние пьесы, он ломает законы драматургии и делает это как панк, а вовсе не из полемических соображений. Его пьесы похожи на жизнь своей пустотой. В этом я согласен с теми, кто сравнивает Пряжко с Чеховым: Чехов ведь тоже запечатлевал пустоту». ●

Фестиваль «Золотая маска», сб 27 марта — чт 15 апреля
Полное расписание фестиваля см. на сайте www.afisha.ru



В пьесе *«У нас все хорошо»* можно увидеть альтер эго собирательного молодого драматурга: бабушка, которой уже нет

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА У нас все хорошо

TR Warszawa (Польша). Пьеса Д.Масловской. Режиссер Г.Яжина. В ролях А.Поплавская, Д.Шафлярская, М.Кута и др. пт 2 апреля, 16.00, 20.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Польская новая драма

На «Золотую маску» в программу «Новая пьеса» привозят спектакль двух польских ньюсмейкеров. Первый — Гжегож Яжина, лидер нового поколения польской режиссуры. Вторая — писательница Дорота Масловская, которая в девятнадцать лет выстрелила романом «Польско-русская война под бело-красным флагом». Он переведен на десяток языков, включая русский, был экранизирован в Польше, и в фильме можно увидеть саму Масловскую. Девушка с рыжей челкой объясняет про жизнь главному герою — амфетаминщику по кличке Сильный, заблудившемуся в собственных галлюцинациях и общественных идеологиях и вообразившему, что началась русско-польская война.

Масловская со своими сюрными историями не могла пройти мимо театра, самой природой своей предназначенного примирять реальность с иллюзией. А если бы и прошла, ее бы привели туда за руку. Несколько лет назад Томас Остермайер, режиссер и руководитель берлинского «Шаубюне», искал авторов, которые бы написали пьесы для драматургического фестиваля, проходившего под лозунгом «Национальность и идентичность». Остермайер заказал пьесу польке Масловской и попал в точку: «национальность и идентичность» — это лозунг, без которого в Польше после вступления в Евросоюз не обходятся даже детские утренники. В новой пьесе, за которую тотчас же схватился главный варшавский театр, уже нет малолеток под кайфом. В ней не происходит катаклизмов, потому что главный катаклизм — Вторая мировая — позади, из ящика говорят, «у нас все хорошо», хотя малолетки все так же не в ладах с реальностью. Реальность — это убогая кухня, по которой бабушка рассекает на коляске, а внучка на роликовых коньках, покуда задерганная на работе мать перетирает с подругой. Параллельно молодой режиссер снимает авторское кино, и персонажи в какой-то момент начинают перемещаться из фильма в кухню, а оттуда в телестудию, где еще не снявший кино режиссер уже рассказывает, как ему удалось добиться успеха, так что уже и не разобрать, что происходит на самом деле, а что — чья-то фантазия (отдельный вопрос — чья). В какой-то момент вперед наконец-то вырывается реальность — та самая кухонная реальность, где внучка бесконечно препирается с бабушкой и не дает ей до конца рассказать про первый день войны, — но в этот момент вдруг выясняется, что бабушки нет в помине: в тот самый первый же день войны она погибла.

Реальность — это убогая кухня, по которой бабушка рассекает на коляске

Елена Ковальская о спектакле «У нас все хорошо»

НОВАЯ ОПЕРА Дидона и Эней

Танцевальная компания Марка Морриса (Нью-Йорк, США), ср 24, чт 25 марта, 19.00, в «Новой опере», в рамках фестиваля «Золотая маска»

Балет американского гения в программе «Легендарные спектакли и имена» фестиваля «Золотая маска»

В этом разделе «Золотой маски» плохих балетов не бывает в принципе. Плохих — в смысле подписанных таким легендарным именем, что сам себе потом не веришь, дурея на спектакле от скуки. В «Дидоне и Энее» прекрасно все: и имя автора — Марка Морриса, одного из главных живых хореографов-гениев на планете, и сам текст, не говоря об опере Генри Перселла, которая звучит тут же. Прекрасна даже дикая досада, когда это чистое, ослепительное театральное счастье заканчивается ровно через час: словоблудием гений не страдает.

Вообще-то, это стопроцентно надежный текст на уровне афиши: если хореография современная, а музыка — Перселл, Альбинони или что-нибудь еще барочное, то идти туда нельзя — гадость. Видимо, срабатывает закон компенсации — и бездарной ногой хореограф подгребает к себе чуть-чуть чужой значительности. Под Перселла можно не то что ходить, а просто стоять — и все равно прокатит. Но Марк Моррис — один из немногих, который выдерживает заданную старинным англичанином лаконичную мощь. Он заимствовал аскезу у античного театра. Из реквизита и декораций — только беленькая скамейка для солистов да сиденья для танцующего хора. Костюмы — черные длинные юбки и сарафаны. Все остальное говорит и показывает музыка. Ну и конечно, танец, совершенный в своей пластической точности, величаво драматичный и ошеломляюще монументальный, как рельефы Пергамского алтаря. Не сразу и разглядишь, что история за всем этим мелодраматически простенькая: тетку бросил мужик. Моррис раскатывает ее гекзаметрами. Причем каждый жест — на вес золота. Хор почти недвижно внемлет солистам. И лишь в лирических кульминациях Моррис разрешает своим персонажам жесты, похожие на невзначай оброненное слово, — но тогда хор подхватывает эту реплику, повторяет, беря крупным планом тихую, тайную жизнь души. И вот уже любовная драма рассказана вам в терминах жизни, смерти, войны, мифа, величия — и без единого предъявления пернатых доспехов или чего-нибудь в этом роде.

Спектаклю больше двадцати лет. И для такого текста это, конечно, не срок. Но и без потерь не обошлось. Когда-то царица Дидона у Морриса была мужской ролью (в исполнении автора, отпустившего себе по такому случаю пышную шевелюру). И это было безумно, невероятно, сногсшибательно круто. Сразу вспоминалось, что ведь у всех этих мраморных античных Афин и Афродит — мощные мужские руки. Но сейчас Марк Моррис — профессор того-то и почетный доктор сего-то, а Дидону танцует дамочка. Обычная такая тощая балетная выдра. В остальном это по-прежнему один из лучших балетов всех времен и народов.

Юлия Яковлева

Прекрасна даже дикая досада, когда это ослепительное театральное счастье заканчивается

Юлия Яковлева о балете «Дидона и Эней»

Танец в *«Дидоне и Энее»* подтверждает избитую максиму о том, что все гениальное просто



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Реквием» Кирилла Серебренникова, в МХТ им. Чехова, 4 мая



«В Москву, в Москву» Франка Касторфа, на Чеховском фестивале, 25–27 мая



«Творение» Жозефа Наджа, на Чеховском фестивале, 5–7 июля



«Многогранность. Формы Тишины и Пустоты» Начо Дуато, в Большом театре, 26–30 июля

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Босиком по парку
2 ★★½☆☆
Театр им. Пушкина, сб 27 марта, сб 3 апреля, 19.00. По пьесе Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др.
Старая американская комедия про молодоженов
О постановщике Евгении Писареве принято говорить, что он примирил бульварную комедию с хорошим вкусом. В новом спектакле он не стал сдерживать ни актеров, которых потянуло на фарс, ни художников, которые развели на сцене натуральный Вудсток.

новое Васса Железнова
0 ☆☆☆☆☆
МХТ им. Чехова, вт 23, ср 24, ср 31 марта, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Предпремьерные показы мхатовского дебюта Льва Эренбурга
Лев Эренбург не раз привозил на «Золотую маску» свой петербургский «Небольшой драматический театр», а в 2008-м его магнитогорская «Гроза» выиграла конкурс. Для дебюта на главной сцене страны он выбрал Горького. «Вассу Железнову» Эренбург репетирует все тем же импровизационным этюдным методом, поэтому на выходе не стоит ждать стопроцентного Горького, зато герои стопроцентно будут узнаваемыми русскими типами.

Вместо слов
0 ☆☆☆☆☆
Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург) в клубе «Мастерская», ср 24 марта, 20.00. Авторы и исполнители П.Семченко, В.Волков
Аудиовизуальный перформанс
Павел Семченко самоистязается и мучает предметы под аккомпанемент контрабаса Владимира Волкова. Каждый инженерный трюк заканчивается «нравоучительным четверостишием» — ернические максимами, которыми развлекались в Тригорском другие два товарища, Пушкин и Языков.

новое Доказательство
0 ☆☆☆☆☆
РАМТ, пт 26 марта, вс 4 апреля, 19.00. По пьесе Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др.
Театральная постановка киноклассика Занусси
Кшиштоф Занусси ставит пьесу американца Дэвида Оберна, получившего за «Доказательство» Пулицеровскую премию и премию «Тони». Режиссер Джон Мэдден снял по ней одноименный фильм.

новое Кабаре «Русское богатство»
0 ☆☆☆☆☆
«Мастерская», вс 28 марта, 20.00. В ролях П.Короленко, А.Аренкова
Кабаре Псоя Короленко и Алены Аренковой
В программе постмодернистского кабаре Псоя Короленко песни из альбома «Русское богатство-1» и новые композиции из еще не изданного «Русского богатства-2», а также декадентские стихи, мещанские баллады, романсы, народные песни.

Кто автор этого безобразия?
1 ★★★★☆
«Эрмитаж», вс 28 марта, пт 2 апреля, 19.00. По пьесе Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др.
Кабаре Николая Эрдмана
Михаил Левитин компилирует интермедии и миниатюры Эрдмана со сценами из «Самоубийцы» и абсурдистскими баснями, чтобы рассказать о самом Эрдмане — веселом человеке невеселой эпохи, заплатившем за свой смех ссылками и лагерями.

новое Метод Гренхольма
0 ☆☆☆☆☆
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, вс 28, пн 29 марта, 19.00. По пьесе Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова, М.Линников
Евроспектакль про офис
Четверо приходят на собеседование в надежде занять вакансию топ-менеджера, но вместо этого вынуждены общаться друг с другом. Пьесу каталонского автора Жорди Гальсерана Театр наций называет интеллектуальным триллером и одновременно — ироническим комментарием к правилам современной корпоративной культуры. С русскими актерами ставит болгарин Явор Гырдев, чьего «Калигулу» осенью привозили на NET.

Ничья длится мгновение
2 ★★★★½
РАМТ, вт 30, ср 31 марта, 19.00. По роману И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Доронин и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
В вильнюсском гетто в годы фашистской оккупации еврейский мальчик играет шахматную партию с немецким офицером, на кону — жизнь всего гетто. Миндаугас Карбаускис инсценировал роман Ицхака Мераса и поставил намеренно холодно, избегая спекуляций на душераздирающей теме. Но публика все равно рыдает.

новое После Магритта
0 ☆☆☆☆☆
«Человек», чт 25 марта, 19.00. По пьесе Т.Стоппарда. Режиссер А.Левицкий
Интеллектуальный водевиль Тома Стоппарда
Супружеская чета и пожилая маман, возвращаясь с выставки бельгийского сюрреалиста, оказываются в центре абсурдного полицейского разбирательства. В театре-студии Андрей Левицкий поставил раннюю (1971 года) пьесу британского классика, в которой излюбленная стоппардовская идея об ограниченности и парадоксальности сознания отлита в форму комедии положений.

новое Семь дней до потопа
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Станиславского, чт 1, пт 2 апреля, 19.00. По пьесе В.Пресняков, О.Пресняковa. Режиссер В.Петров. В главной роли С.Шакуров
Пьеса братьев Пресняковых
Сергей Шакуров играет современного Ноя из пьесы братьев Пресняковых, которая уже идет на Западе, но впервые ставится у нас. Пресняковы помещают современных людей в архетипическую ситуацию и с усмешкой наблюдают, как те себя поведут. В спектакле Театра Станиславского к их наблюдениям присоединился режиссер Владимир Петров.

26: «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

СПЕКТАКЛИ ОСНОВНОЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ И ПРОГРАММ «ЛЕГЕНДАРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ИМЕНА», «МАСКА ПЛЮС» И «НОВАЯ ПЬЕСА», КОТОРЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ В ЭТИ ДВЕ НЕДЕЛИ

маска плюс Зрелость. Камень-ножницы-бумага. В долине Доли. Зима/Свадебка
0 ☆☆☆☆☆
Театр современной хореографии D.O.Z.S.K.I. (Минск, Белоруссия). Хореографы Д.Залесский, О.Скворцова/Театр танца «Каракули» (Минск, Белоруссия). Хореограф О.Лабовкина. Центр им. Мейерхольда, пн 22 марта, 19.00
Два белорусских коллектива, открытых солидным Фестивалем современной хореографии в Витебске
Во внеконкурсной программе «Золотой маски» выступят две молодые белорусские команды, успешно дебютировавшие на солидном фестивале хореографии в Витебске.

эксперимент Я думаю о вас
0 ☆☆☆☆☆
Фестиваль NET и Французский культурный центр на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета, пт 2, сб 3 апреля, 19.00. Режиссер Д.Руис. В ролях Н.Бахрова, М.Березовская, Е.Дороская, А.Косинский
Реальные истории
Несколько очень пожилых людей вспоминают свою молодость в СССР под корректным управлением французского режиссера Дидье Руиса, делающего похожие документальные спектакли в разных странах.

легендарные спектакли и имена Дидона и Эней
0 ☆☆☆☆☆
Танцевальная компания Марка Морриса (Нью-Йорк, США) в театре «Новая опера», ср 24, чт 25 марта, 19.00. Хореография М.Морриса. Солисты Л.Чопра, Д.Ван Эйк, Ю.Ван Дорен, Т.Мелиоранза
Идеальный синтез искусства
В спектакле американца Марка Морриса современная хореография представлена в оправе старинной оперы Генри Перселла: на сцене помимо танцовщиков — оркестр, хор и солисты.

маска плюс Идиот. Возвращение. Четыре сцены из жизни Льва Николаевича Мышкина
0 ☆☆☆☆☆
СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург) в театральном центре «На Страстном», пт 26 марта, 18.00. По пьесе «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Г.Козлов
Студенческий спектакль
Григорий Козлов кинул своих студентов на самую глубину: они играют первые главы «Идиота» с большой запальчивостью, которой хватает ни много ни мало на четыре часа сценического действия.

драма Месяц в деревне
6 ★★★½☆
БДТ им. Товстоногова (Петербург) в Театре им. Моссовета, пт 2 апреля, 19.00. По пьесе И.Тургенева. Режиссер А.Праудин. В ролях А.Куликова, В.Реутов, Л.Неведомский и др.
Головокружительный бурлеск о прощании с молодостью
Режиссер Анатолий Праудин и художник Александр Орлов оставили драму Тургенева без какой бы то ни было романтики. Вместо ажурной беседки — деревянные перекрытия на канатах; хозяин рассекает по усадьбе на тракторе, пока учитель тренирует его отпрыска прыгать через козла. Взрослый мир, что в начале действия выглядит нерушимым, однажды взрывает изнутри нерастраченная энергия детства: хозяйка Наталья Петровна влюбляется в учителя своего сына.

куклы Мой друг Джинн
0 ☆☆☆☆☆
«Кукольный дом» (Пенза) в Театре им. Моссовета, пн 29 марта, 19.00, вт 30 марта, 15.00, 19.00. Режиссер В.Биржаков
Кукольный спектакль о преимуществах дружбы перед могуществом
Пензенский спектакль по мотивам «Волшебной лампы Аладдина», в котором кукольные люди похожат на восточную керамическую утварь, а натуральные люди — на волшебных джиннов.

современный танец Мужчина — это такой мужик, который нашел His Own Identity
0 ☆☆☆☆☆
Театр современного танца (Челябинск) в Центре им. Мейерхольда, вт 30 марта, 19.00. Хореография О.Поны
Эволюция лапти в джентльмена
Главная тема завсегдатая «Золотой маски» Ольги Поны — национальная идентичность. На этот раз ее вымуштрованные танцовщики станцуют превращения, которые произошли с корявым русским мужиком за последние двадцать лет.

маска плюс Берег женщин
13 ★★★★☆
Театр им. Вахтангова, сб 27, вс 28 марта, 13.30. Хореография А.Холиной
Танцевальный спектакль о женских судьбах
Стайка беженок оседает в портовом кабаке и, коротая ожидание транспорта, делятся мечтами и воспоминаниями. В основе спектакля литовского хореографа Анжелики Холиной, научившей танцевать драматических актрис, репертуар Марлен Дитрих, спетый на разных языках.

оперетта и мюзикл Продюсеры
18 ★★★★½
Et Cetera, пт 26 — вс 28 марта, 19.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.
Мюзикл Мела Брукса про постановку мюзикла о Гитлере
Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: публика нашла Гитлера смешным и забавным. В русской версии толстяка Бялистока играют в очередь Максим Леонидов и Юрий Мазихин.

драма Рассказы Шукшина
20 ★★★★½
Театр наций в Театре на Малой Бронной, пн 29, вт 30 марта, 19.00. Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др.
Простые истории
Десять рассказов Шукшина в постановке Алвиса Херманиса и исполнении российских артистов, среди которых Чулпан Хаматова и Евгений Мироновв, — первый за десятилетия спектакль, который полюбили и стар и млад и который в интересе к себе объединил традиционалистов и новаторов, Бибирево и Рублевку.

драма Река Потудань
8 ★★★★★
«Студия театрального искусства», ср 24, вт 30, ср 31 марта, 19.00. По пьесе А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др.
Камерный спектакль по Платонову
Новелла Платонова о любви легла в основу первого фильма Сокурова («Одинокий голос человека»). Сергей Женовач поставил спектакль с тремя актерами в сценографии Александра Боровского.

драма Свадьба Кречинского
2 ★★★★★
Театр им. Ермоловой, ср 31 марта, 19.00. По пьесе А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др.
Авантюрная драма от олдскульного авангардиста
Алексей Левинский ставит драму Сухово-Кобылина с буддистской неспешностью, разбавляет действие долгими паузами, романсами, старинным блатняком — но, как ни странно, это только взвинчивает напряжение. Рокового авантюриста Кречинского играет магнетический Дмитрий Павленко.

драма Старший сын
2 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, ср 31 марта, чт 1 апреля, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский и др.
Несентиментальный Вампилов в афише «Табакерки»
Константин Богомолов отскоблил пьесу Вампилова от сентиментальности, наросшей на нее из-за фильма с Леоновым, Караченцовым и Боярским. Сергей Сосновский, Юрий Чурсин и Евгений Миллер играют жесткую вещь про распавшуюся связь времен.

драма Толстая тетрадь
0 ☆☆☆☆☆
Театр на Спасской (Киров) в МТЮЗе, пн 29 марта, 19.00. По пьесе А.Кристоф. Режиссер Б.Павлович. В ролях М.Андрианов, К.Бояринцев, И.Мальшакова и др.
Дебют на «Золотой маске» кировского театра
Два брата, Лукас и Клаус, которых на время войны отправили на деревню к бабушке, учатся выживать. Этот сюжет — часть романа Аготы Кристоф, который называют «самой жестокой книгой двадцатого века». Молодой петербургский режиссер Борис Павлович, два года назад возглавивший кировский Театр на Спасской, инсценирует его в парадоксальном фон-триеровском ключе.

эксперимент Третья смена
7 ★★★★½
Театр имени Бойса в Актовом зале, сб 3, вс 4 апреля, 20.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян
Главный ньюсмейкер «новой драмы» Павел Пряжко
В спектакле перформера Филиппа Григорьяна жутковатая комедия Павла Пряжко про детство приобрела

выбор «афиши»:

5 спектаклей на фестивале «Золотая маска»

Дидона и Эней
Танцевальная компания Марка Морриса (Нью-Йорк, США) в «Новой опере», ср 24, чт 25 марта, 19.00
Американец Марк Моррис вжился современную хореографию в старую оперу Перселла

Щелкунчик
Театр «Киев модерн-балет» (Украина) в «Новой опере», вт 30 марта, 19.00
Рождественская сказка Чайковского у Раду Поклитару обернулась сном нищенки, замерзающей на пороге богатого дома

Бессмертие в любви
Новосибирский театр оперы и балета в Большом театре, сб 27 марта, 15.00
Балет американца Эдварда Льянга, заказанный новосибирским театром для своего худрука Игоря Зеленского

Я думаю о вас
Фестиваль NET и Французский культурный центр в Театре им. Моссовета, пт 2 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Простые московские старики рассказывают своими словами о молодости

У нас все хорошо
Театр «TR Варшава» (Польша) в Центре им. Мейерхольда, пт 2 апреля, 16.00
Сюрреалистическая польская пьеса об идентичности



Агния Кузнецова, актриса, о Чехове в современном театре

— Очень понравился «Дядя Ваня» Римаса Туминаса в Театре Вахтангова. Прекрасный текст Чехова ничем не испорчен, он звучит, как в первый раз. Все сделано очень живо, прекрасная атмосфера, замечательные режиссерские решения и прекрасные актерские работы. В частности, прекрасен совершенно Маковецкий и Евгения Крегжде в роли Сони. Давно я не видела такого живого Чехова — сейчас же все стало очень заштампованно, надоели тупые классические постановки.

модный вид и мифологический оттенок. Среди исполнителей — Донатас Грудович и Александра Ребенок, съевшие собаку на «новой драме».

драма Троил и Крессида

14 ★★★★☆

Театр им. Вахтангова, вс 28, ср 31 марта, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др.

Выдающийся спектакль по неудачной пьесе Шекспира

Первый спектакль Римаса Туминаса на посту главы Вахтанговского — о троянских влюбленных и злой разлучнице войне. В начале над сценой раскачивают гигантский таран войны, и все дальнейшее происходит в невыносимом, томительном ожидании развязки. Которая видится тем нелепей, из-за того что нам дают в подробностях рассмотреть ее причину: похоть троянца-недоросликa к дебелой развратнице Елене.

новая пьеса У нас все хорошо

0 ☆☆☆☆☆

TR Warszawa (Польша) в Центре им. Мейерхольда, пт 2 апреля, 16.00, 20.00. По пьесе Д.Масловской. Режиссер Г.Яжина. В ролях А.Поплавская, Д.Шафлярская, М.Кута и др.

Польская «новая драма»

Спектакль Грегора Яжины по сюрреалистической пьесе молодой польки Дороты Масловской, как и другие поляки, одержимой национальной идентификацией.

драма Улисс

21 ★★★★☆

«Мастерская Петра Фоменко», вс 28 марта, 17.00. По пьесе Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др.

Главный роман XX века за пять с половиной часов

В постановке Евгения Каменьковича модернистский роман Джойса приобрел сюжетную ясность, а Полина Кутепова — персональный спектакль, сорокаминутный поток сознания Молли Блум.

маска плюс Another Sleepy Dusty Delta Day

0 ☆☆☆☆☆

Troubleyn (Антверпен, Бельгия) в театральном центре «На Страстном», чт 1, пт 2 апреля, 19.00. Режиссер Я.Фабр. Моноспектакль А.Ставриди

Хореографический спектакль для одной актрисы от создателя «Оргии толерантности» Яна Фабра

Ян Фабр — ключевая фигура западного театра и человек, которого с равной частотой называют режиссером, современным художником и хореографом. Москва надолго запомнит провокационную «Оргию толерантности», которую Фабр показал минувшей осенью. На «Маску» привозят его хореографический спектакль для одной актрисы.

опера Лючия ди Ламмермур

8 ★★★★½

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 24 марта, сб 3 апреля, 19.00. Музыка Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро

Оперный дебют Адольфа Шапиро

В «Лючии ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти все держится на исполнительнице заглавной партии. В оперном дебюте Адольфа Шапиро главная роль у Хиблы Герзмавы, и все остальное не имеет принципиального значения.

опера Свадьба Фигаро

0 ☆☆☆☆☆

Театр оперы и балета (Екатеринбург) в театре «Новая опера», пн 29 марта, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка И.Габитова

Уральское бельканто

Классичная постановка оперы Моцарта, в которой изысками режиссуры пожертвовали во имя атмосферы непринужденности, которой спектакль обязан в том числе и дирижеру Фабио Мастранджело. Под его руководством екатеринбургские певцы овладевали бельканто, которое предстоит оценить жюри «Золотой маски». На нее выдвинуты Михаил Коробейников (Фигаро) и Надежда Бабинцева (Керубино).

балет Бессмертие в любви. Не все ли равно?

0 ☆☆☆☆☆

Театр оперы и балета (Новосибирск) в Большом театре, сб 27 марта, 15.00. Хореография З.Лысенга, Дж.Баланчина

Вечер американской хореографии

«Не все ли равно?» — балет Баланчина на музыку 16 песен Гершвина, в которой живет дух ночного Манхэттена. «Бессмертие в любви» — бессюжетная одноактовка на музыку Гласса, заказанная новосибирским театром американцу тайваньского происхождения Эдварду Льянгу. В обоих балетах блистает худрук новосибирской труппы Игорь Зеленский, в биографии которого был крупный американский эпизод: в течение пяти лет Зеленский был премьером труппы New York City Ballet.

балет В лесу/Na Floresta

1 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 2 апреля, 19.00. Музыка Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато

Театр Станиславского прыгнул в «Na Floresta» выше головы с помощью испанца Начо Дуато

Одноактовка на музыку Вила-Лобоса была дебютом испанца в Москве. Сейчас он читает Чехова, чтобы поставить к летнему Чеховскому фестивалю спектакль по его мотивам.

балет Онегин

3 ★★★★½

Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург) в театре «Московская оперетта», пт 2 апреля, 20.00, сб 3 апреля, 12.00, 19.00. Хореография Б.Эйфмана

Балет по мотивам Пушкина с участием злых хипстеров, спивающихся гитаристов и ГКЧП

Балет Бориса Эйфмана переносит в наше время героев Пушкина, чтобы проверить, как говорит сам хореограф, что у Пушкина носит печать времени, а что — вечно. Посмотрим, что проявила хореография питерского вдохновенного провокатора в Пушкине, у самого же Эйфмана на всяком спектакле лежит «печать времени», если конкретней — изрядная доза вульгарности.

маска плюс Щелкунчик

0 ☆☆☆☆☆

«Киев модерн-балет» (Украина) в театре «Новая опера», вт 30 марта, 19.00. Музыка П.Чайковского. Хореография Р.Поклитару

Страшная сказка

Раду Поклитару погрузил балет Чайковского в гофмановскую атмосферу: у него все происходящее оказывается сном маленькой нищенки, замерзающей под Рождество на ступеньках богатого дома.

современный танец Бедная Лиза

8 ★★☆☆☆

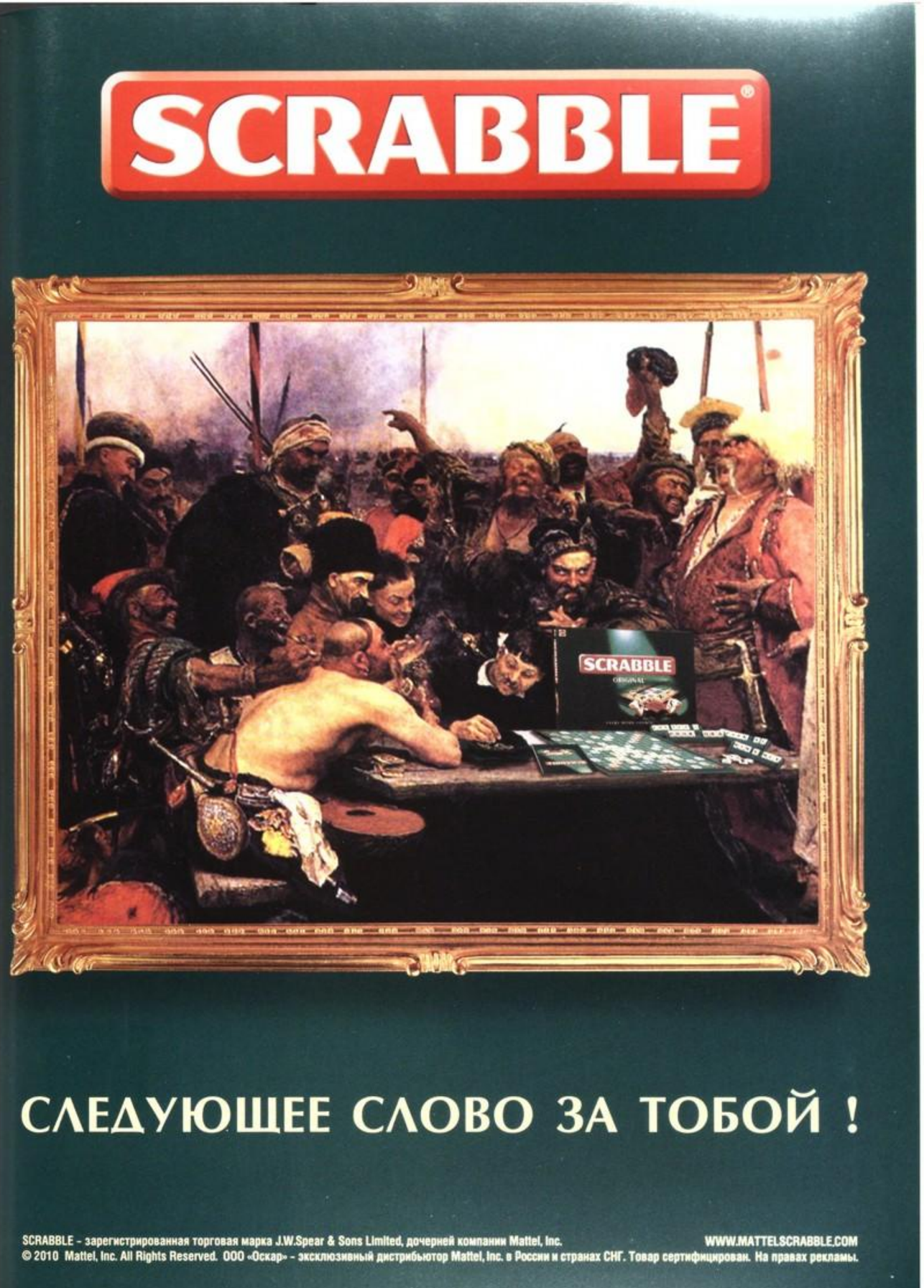
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, сб 3, вс 4 апреля, 19.00. Хореография А.Сигаловой. Солисты А.Меркурьев, А.Сигалова

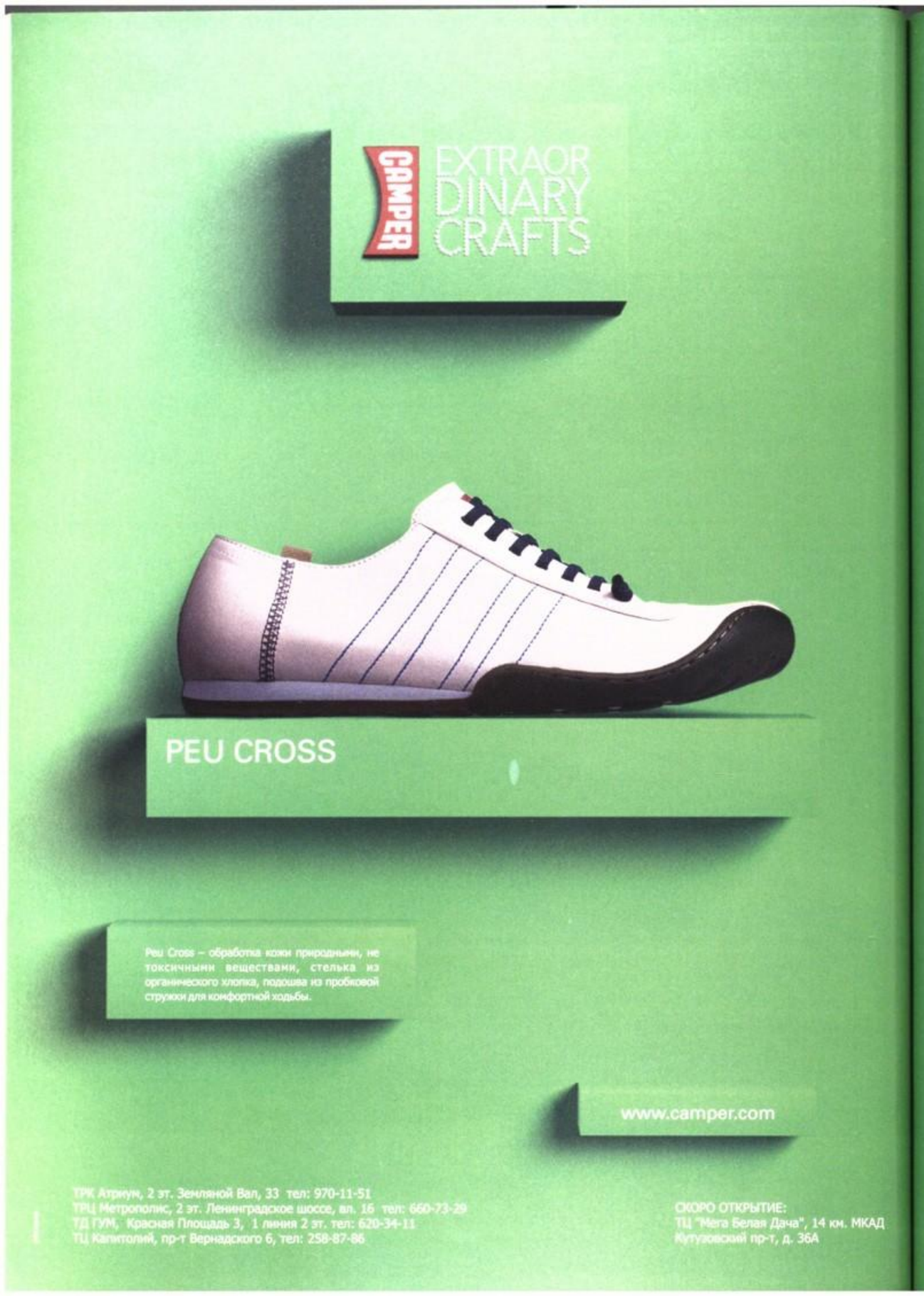
Камерная опера, с которой сорок лет назад началась карьера Леонида Десятникова

В постановке Аллы Сигаловой два голоса, тенор и сопрано, транспонировались в две хореографические партии, символизирующие мужское и женское начала. Хореограф подчеркнула неслиянность, различие полов, отдав одну партию солисту Большого Андрею Меркурьеву, а вторую — актрисе Чулпан Хаматовой. Но уже полгода Сигалова танцует женскую партию сама.

новые:

Босиком по парку
Васса Железнова
Кабаре «Русское богатство»
Метод Гренхольма
Семь дней до потопа





ВЕСНА/ЛЕТО-2010

CAMPER

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:

Pelotas
Цена — 5990 р.*



Сверхлегкая полиуретановая подошва и анатомическая стелька для комфорта, круговая прошивка для большей прочности

Brothers
Цена — 6820 р.*



Гибкая толстая подошва для защиты стопы, анатомическая стелька для удобства, круговая прошивка для прочности

ЖЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:

Peu
Цена — 5990 р.*



Двухфазная подошва для большей гибкости и прочности, резиновые шнурки для удобства надевания, яркая текстильная подкладка для настроения

Twins
Цена — 6340 р.*



Анатомическая колодка оптимально повторяет форму ноги, мягкая полиуретановая стелька для удобства, особо устойчивый нестираемый каблук

ДЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ:

Peu
Цена — 3740 р.*



Гибкая подошва, анатомическая стелька для удобства, круговая прошивка для прочности, застежка-липучка для удобства надевания, «взрослый» дизайн

Pelotas
Цена — 3290 р.*



Стелька с супинатором для профилактики плоскостопия, мягкая подушечка на заднике, застежка-резинка для прочной фиксации ноги

*Цены могут измениться

Реклама

ВЕЩИ

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ И НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Цифровая видеокамера Sony Bloggie

Камера размером и весом с мобильный телефон снимает видео в разрешении 1920x1080 пикселей и формате mp4, а также обладает крутящимся во все стороны объективом, так что блогерам станет еще удобнее снимать самих себя





Sony Bloggie, 7690 р., сеть магазинов «Связной»

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место Manolo Blahnik
Никольская, 10, Tretiakov Plaza, (495) 258 87 37 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, пн-вс 11.00–23.00
Бутик знаменитой обувной марки снова открывается в Москве
Знаменитые туфли, популяризированные сериалом «Sex & the City», в прошлом году исчезли из Москвы, но появились снова. На Никольской, прямо напротив Третьяковского проезда, открывается новый торговый центр, а в нем — бутик Manolo Blahnik. Изящные лодочки и босоножки на заоблачно высоких шпильках будут стоить от 24000 до 50000 р.

новые вещи UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 11.00–22.00
Весенние коллекции одежды и дизайнерские безделушки
В UK Style привезли весенние коллекции: шелковые платья и блузки с оборками шведской марки Stylein (стоят 9000–10000 р.), пиджаки, рубашки, брюки и платья-свитера американцев Band of Outsiders (от 6000–7000 р. за рубашку до 35600 р. за пиджак). Пришло также несколько вещей стокгольмской марки Rodebjer, а также серия дизайнерских открыток, в которых растет настоящая зелень. Стоят открытки 650 р.

новые вещи Ozon.ru
Новые тематические молескины
Производитель популярных блокнотов и ежедневников запустил новую серию под названием Passion. В новую серию Moleskine входят специальные записные книжки для любителей вина, книг, музыки, кино, здорового образа жизни и кулинарии. На обложках — тематическое тиснение, внутри — шаблоны и наклейки, в каждой книжке — свои. На Ozon.ru новые книжки стоят 943 р., скоро они должны появиться в прочих пунктах продажи молескинов (например, в магазинах «Республика»).

новые вещи Twins Shopp
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–22.00, чт-сб 12.00–1.00
Шведская мужская одежда Uniforms for the Dedicated
Молодая шведская марка Uniforms for the Dedicated, как это часто сейчас бывает, занимается не только одеждой, но и музыкой, искусством, дизайном и видео. Про одежду, которую привезли в Twins Shopp, многое станет понятно, если сказать, что в Стокгольме она, например, продается в магазине под названием «Дед»: это слаксы, брюки с высокой талией, клетчатые рубашки и кардиганы крупной вязки.

новые вещи Весна
Н.Арбат, 19, стр. 1, (495) 695 42 54, 662 77 73 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00
Коллекция денима Lanvin x Acne Jeans
В универмаге «Весна» появилась дорогая, но невероятно красивая линия денима, сделанная маркой Lanvin совместно со шведами Acne. Джинсы (25000 р.), блузки (39060 р.) и платья (51000 р.) обманчиво скромного, элегантного вида сшиты из японского денима, кроме того, в этом сезоне часть линии состоит из белых вещей — правда, их появления в универмаге пока ждут.

новые вещи Burberry
Столешников пер., 10, (495) 933 42 57, 933 42 58 Ⓜ Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00–21.00
Новая линия одежды кэжуал
Burberry произвел ребрендинг спортивной, кэжуал и джинсовой одежды: теперь все вышеперечисленные

Cinéma
КИНО
FESTIVAL DU FILM
FRANCO-PHONE
КИНОФЕСТИВАЛЬ ФРАНКОФОНИИ
24–30 МАРТА
КИНОТЕАТР 35ММ
WWW.FRANCOMANIA.RU
WWW.KINO35MM.RU
РЕКЛАМА
Francomania
КиноПоиск.Ru
TRAVELER
За рубежом
LOOK AT ME
LIVEJOURNAL
35мм

Сигнал Asos

Проблемы интернет-шопинга

Последние пару месяцев в живых журналах, твиттерах и фейсбуках моих друзей как минимум раз в сутки мелькают сообщения, связанные с «Почтой России». «Что-то не идет посылочка с асоса», «Бегу на почту за викторией!», «Что-то мой немец не шлет мне объектив, может, нажаловаться на него в PayPal?». Если посмотреть на сотни твиттов и тысячи сообщений, посвященных тому, как сделать так, чтобы посылка дошла быстрее и не задержалась на таможне, покажется, что все вокруг давно и дружно перешли на покупку вещей за рубежом. Если же вдобавок зайти в какой-нибудь ТЦ «Метрополис» и приглядеться к ценам, станет понятно, почему они это сделали. Условные $100, потраченные на красивое нижнее белье не в Москве, а тех же asos.com или victoriasecret.com, приобретают совсем иную ценность.



ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ
afisha.ru/blog/32

Все бы хорошо, но после Нового года почта начала ходить медленнее обычного. 9 марта в «Коммерсанте» вышла заметка про то, что продавцы eBay и западные интернет-магазины стали отказываться иметь дело с покупателями из России: вместо двух недель посылка может идти пару месяцев. И все это происходит ровно накануне заявленной eBay русификации и подбора лотов для России. «Почта России» заявляет, что рост международных почтовых отправлений в январе-феврале составил от 50 до 90 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. При этом зарплаты сотрудников, судя по цифрам в объявлениях о наборе, остались мизерными.

Забавно, что этот растущий как на дрожжах, востребованный бизнес оказывается никому не нужен. Из почты зачем-то пытаются делать конкурента банку, интернет-кафе и копировальному центру, а меж тем довольно очевидно, что вот эти самые коробочки с Victoria's Secret — и есть ее будущее, на которое есть смысл работать. Пара обуви, купленная на сайте zappos.com, доходит до американского адресата на следующий день. Письмо по Москве может идти неделю. На сайте платежной системы PayPal Россия числится между Республикой Конго и Руандой. Далеко живем, что тут еще скажешь.



Количество *трусов Victoria's Secret*, застрявших в недрах «Почты России», значительно возросло после Нового года

вещи (и мужские, и женские) продаются под линией Burberry Brit и с текущего сезона доступны и в Москве. Цены куда ниже, чем в линиях London и самой дорогой, Prorsum: футболки стоят около 5000 р., тренчи и короткие пальто — от 37000 р., трикотаж — около 7000 р., платья — 20000 р., а джинсы (которые Burberry удаются) — от 11000 до 17000 р.

новые вещи Траффик

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 м Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Новые французские дизайнеры

В «Траффик» пришли вещи молодых французских дизайнеров Devastee: на официальном сайте хозяева марки признаются в любви к могилам и всему депрессивному, поэтому обувь у них получается мрачная, но красивая. Ботильоны на резной деревянной платформе стоят около 20000 р. Одежда у Devastee — сдержанная и дорогая; есть, например, жакеты — черный, полосатый или серебристый, стоят в районе 21500–22700 р.

место WESC

Таганская пл., 86, «Атом», 3 этаж, (495) 915 43 08 м Таганская, пн-вс 10.00–21.00

Магазин шведской марки уличной одежды

В ТЦ «Атом» на Таганке, где уже открылось несколько магазинов уличной одежды (Carhartt, 21shop), появился магазин шведской марки WESC. Футболки, худи, пальто и бушлаты, кардиганы, джинсы, нижнее белье WESC при всей своей веселости выглядят достаточно взросло и подходят не только подросткам-скейтерам. Кроме того, WESC делает разноцветные наушники — они тоже есть в магазине.

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 м Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Новые поступления в веселом магазине

Ожидаются вдохновленные Калифорнией вещи французской марки American Retro, расслабленные наряды стокгольмской марки Camilla Norrback и новая коллекция Acne. В начале апреля должны привезти еще A.F.Vandevorst, Tsumori Chisato, Maurizio Pecoraro, Bernhard Willhelm, Bless и прочие громкие, дорогие и любопытные имена.

ЧЕЛОВЕК Саша, 23 года, студент Нью-Йоркской киношколы

Фотография: Александр Решетилов

«В Москве никто не заморачивается на тему того, как одет, улица не является местом, где надо выделиться. Каждый в чем-то своем, кому как удобно. Огромный салат, все намешано-перемешано. Да и на самом деле — сравнивать Москву и Нью-Йорк нельзя: у нас в Москве свои темы, там другие, они никак не пересекаются и никогда не станут»



1. *Куртка*, Barbour, $150
2. *Рубашка*, Ralph Lauren, цена неизвестна
3. *Футболка*, секонд-хенд, «ношу с 16 лет»
4. *Джинсы*, марка неизвестна, $50
5. *Ботинки*, Clarks, $180

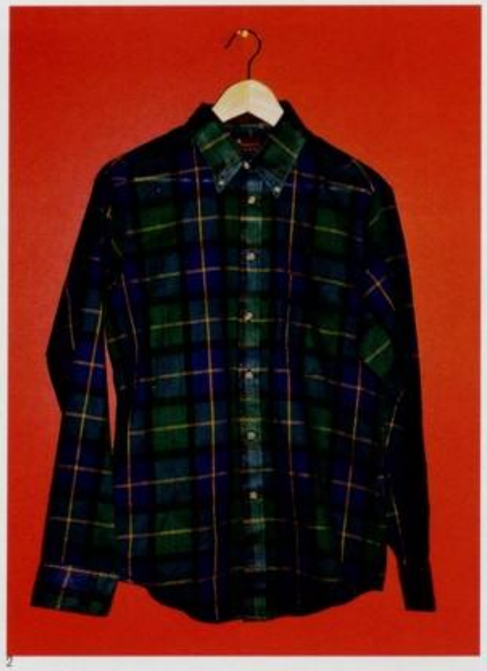
РЕВИЗИЯ

Рубашки в клетку

Предметы: Наталья Ганелина, Дмитрий Пантюшин. Фотографии: Алексей Киселев

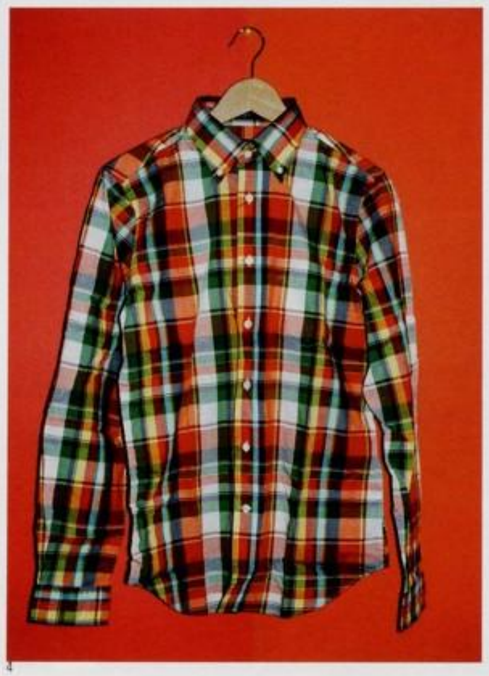
Классические рубашки в клетку не выходят из моды не первый год — дизайнеры в этом сезоне взялись за выпуск новых клеток, теперь еще более вызывающих цветов





1. *Uniqlo*, 1199 р.
2. *Секонд-хенд «Ничего подобного»*, 400 р.
3. *H&M*, 999 р.
4. *Gant*, 6190 р.





Секонд-хенд «Ничего подобного», Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская, Новослободская

ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Gant, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 83 40 Ⓜ Охотный Ряд

H&M, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

Massimo Dutti, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 41 Ⓜ Киевская

Tommy Hilfiger, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 63 Ⓜ Киевская

Quiksilver, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 79 39 Ⓜ Киевская

Uniqlo (открытие в начале апреля), Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж Ⓜ Курская

5. *Massimo Dutti*, 2750 р.
6. *Quiksilver*, 3580 р.
7. *Tommy Hilfiger*, 6190 р.
8. *Polo Ralph Lauren*, 7790 р., ЦУМ









РЕВИЗИЯ **Чинос**

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотография: Сергей Леонтьев

Chino — по-испански значит и «Китай», и «плотная хлопковая ткань», и американские армейские штаны, которые шили из нее в Китае в 1900-х годах, прозвали чино. В прежние времена их шили зауженными из-за экономии ткани, сейчас же они снова в моде исключительно из-за своей элегантности и удобства.



Fred Perry, 2950 р.

Секонд-хенд «Ничего подобного», 900 р.

Wood Wood, 5850 р., UK Style

Marks & Spencer, 1495 р.

H&M, 999 р.

Dockers K1, 5999 р., «Калинка-Стокманн»

Gap, 1999 р.

Polo Ralph Lauren, 7790 р., ЦУМ

«Калинка-Стокманн»
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 23, м Войковская

Секонд-хенд «Ничего подобного»
Фадеева, 2, (495) 250 98 29, м Маяковская

ЦУМ
Петровка, 2, 495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, м Театральная

Fred Perry
Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 м Кузнецкий Мост, Театральная

Gap
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 74, 642 83 77, м Войковская

H&M
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 м Войковская

Marks & Spencer
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 642 83 70 м Войковская

UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 м Арбатская, Пушкинская



РЕВИЗИЯ **Чехлы для ноутбуков**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Сергей Леонтьев

Чехлы для ноутбуков (как некоторое время назад сумки для ноутбуков) переживают расцвет: из практичной вещи унылого цвета становятся объектом дизайна и ярким аксессуаром



Samsung NC10 (Samsung NC10, N110), 8200 р., www.bestsumki.ru



Kawaii Factory (15,4-inch PC), 1200 р., www.kawaiifactory.ru



Missma (15-inch MacBook Pro), 15770 р., «Кузнецкий Мост, 20»



Incase KRINK Sleeve 13 (15-inch MacBook Pro), 5180 р., www.xalymo.ru



Luardi (MacBook Air), 2990 р., Z-Store



Henrik Vibskov (15-inch MacBook Pro), 6970 р., «Кузнецкий Мост, 20»



Sony VGP-CKTZ1 (Sony VAIO VGN), 2000 р., www.shopogolig.ru



Konstantin Gayday (14-inch PC), 11500 р., 9A Concept



Gareth Pugh for Colette (15-inch MacBook Pro), 4080 р., UK Style

«Кузнецкий Мост, 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Кузнецкий Мост

9A Concept
Театральный пр., 3, стр. 4, (495) 772 58 75
Театральная, по предварительной договоренности

UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
Арбатская, Пушкинская

Z-Store
Петровка, 15, (495) 624 22 29
Кузнецкий Мост

Реклама

ВЕСЕННИЕ ПОКУПКИ



В январе 2010 года Internet Explorer 8 стал самым популярным браузером в мире. Изучив популярные запросы интернета, прилагаем к популярному браузеру самые интересные покупки весны. Покупки рекомендуем делать через этот же браузер — Internet Explorer 8, — согласно мартовским данным, он на 55% безопаснее любого другого браузера в плане защиты от воровства ваших денег с кредитной карты.

www.internet8.ru

1 Канцтовары из Японии
shinzikatoh.com/shop/catalog

У японцев свой особый взгляд на дизайн, не всегда понятный европейцам, но в данном случае все эти стаканы, записные книжки, ткани, сумки и посуда такие симпатичные, что географическая принадлежность покупателя не играет никакой роли. Обратите особое внимание на волшебные серии с Алисой в главной роли.

2 Небюджетные товары из Англии с винтажными принтами
www.orlakiely.com/uk

Здесь можно купить все и сразу: сумку, платье, скатерть, посуду в дом. Все с одним из старомодных принтов, характерных для марки Orlakiely. Даже постельное белье можно подобрать соответствующее. Есть доставка в Россию.

3 Молодежный супермаркет
www.urbanoutfitters.com

Здесь разом можно приобрести предметы интерьера, одежду, постельное белье и еще кучу приятных мелочей для дома. Например, наклейки на стены, которые у нас представлены как-то однобоко и стоят неоправданно дорого. Или такую полезную штуку, как вешалку для украшений.

4 Английская обувь с волшебными каблуками
www.unitednude.com

Босоножки «Мебиус» с каблуком в виде арки моста, босоножки «Луп хи», напоминающие складной стул, и наконец мечта модниц — туфли «Моно Джейн», невероятно красивые и удобные, несмотря на высокую платформу. Все это великолепие здесь.

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

чт 25.03 Балет **«Дидона и Эней»** Танцевальной компании Марка Морриса в «Новой опере» в рамках фестиваля «Золотая маска»

сб 27.03 Концерт группы **Gossip** в клубе We Are Family Disco Hotel

вт 30.03 Открытие выставки **Александра Бородулина «Ретроспектива. Часть 1»** в Галерее искусств Зураба Церетели

чт 01.04 Премьера трагикомедии Пак Чан Вука про священника-вампира **«Жажда»**

чт 01.04 В прокат выходит **«Как я провел этим летом»** — картина Алексея Попогребского, получившая три приза на Берлинском кинофестивале

пт 02.04 Премьера спектакля **«У нас все хорошо»** польского театра TR Warszawa в Центре им. Мейерхольда в рамках фестиваля «Золотая маска»

сб 10.04 Открытие выставки **Бернда и Хиллы Бехер «Индустриальные археологи»** в Фонде искусств «Екатерина» в рамках Фотобиеннале



Советские женщины, снятые Александром Бородулиным, в 1990 году были напечатаны в американском Playboy

51 MAXIMUM — БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИЧКОК — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — МОСПРОЕКТ — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARMA 17 — DISCOTEQUE — IKRA — LONDON — M CLUB — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — TUNING HALL — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL

КЛУБЫ

51 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
«Fusion»: DJs Starsky, Mazai, Talano, Fomin, Sabitov Хаус. сб 3 апреля, 0.00–6.00

Белый медведь
просп. Мира, 116а, (495) 687 58 22, 687 57 66 Ⓜ Алексеевская
«Восходящая звезда стриптиза» сб 26 марта, 21.00–6.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
DJ Ельма Диско, фанк. вт 23 марта, 21.00–0.00; сб 27 марта, 0.30–6.30; вт 30 марта, 21.00–0.00
DJ Serjjiro Диско, фанк. пт 26 марта, 0.30–6.30
DJ Мишка Медведев Диско, фанк. пт 2 апреля, 0.30–6.30
DJ Flashback Диско, фанк. сб 3 апреля, 0.30–6.30

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Карина Лаунж. ср 24, ср 31 марта, 21.00–6.00
DJ Ковалев Диско, фанк. чт 25 марта, 21.00–6.00
DJs Иван, Коровин Диско, рок-н-ролл. пт 26 марта, 23.00–6.00
DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок. сб 27 марта, 23.00–6.00
DJ Рихтер Лаунж. вс 28 марта, 20.00–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Romanoffskaya Диско, поп, рок, инди. пн 22 марта, 21.00–6.00
DJ Серегин Поп, рок, инди. вт 23, пн 29 марта, 21.00–6.00
Home Listening DJs Регги, фанк. ср 24, ср 31 марта, 21.00–6.00
DJ Cross Дип-хаус. чт 25 марта, 21.00–6.00
DJs Красавин, Осадчий, Caveman Рок, фанк, соул. пт 26 марта, 21.00–6.00
DJs Будняк, Gallagher, Valio Инди, поп, рок. сб 27 марта, 21.00–6.00
DJ Valio Инди, поп, рок. вс 28 марта, 21.00–6.00
DJ Володя Инди, поп, рок. вт 30 марта, 21.00–6.00

КичКок
Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Ⓜ Охотный Ряд
DJs Cream, Katrin Moro, Паша Портнов Хаус. пт 26 марта, 23.00–5.00
DJs Vitalique, Lady B, Flight Хаус. сб 27 марта, 23.00–5.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJ Vasya Soulman Фанк, хип-хоп, джаззи. ср 24 марта, 21.00–0.00
DJs Panda, N-tone, Patz, Gormon, Flammable Beats Хип-хоп. чт 25 марта, 21.00–0.00
DJs Vasya Soulman, Rockers Inna Di Dance, Selecta Ladjak, MC SteppaStyle Регги. пт 26 марта, 21.00–6.00
DJs Роб Свифт (США), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп. сб 27 марта, 22.00–6.00
DJs Krikoff, Yan Фанк. вс 28 марта, 21.00–0.00
DJ Komotsky Фанк. ср 31 марта, 21.00–0.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
«Pop-Cataclysm»: DJ Паша Головин Поп. пт 26 марта, 22.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Mike Spirit, Краснов, Давыдов Хаус, тек-хаус. пн 22 марта, 23.00–6.00
DJ Hardy Техно, минимал. вт 23 марта, 23.00–6.00
DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз. ср 24, ср 31 марта, 23.00–6.00
DJs Полина, Краснов Тек-хаус. чт 25 марта, 23.00–6.00
DJs Suhov, Viper, Краснов, Полина Тек-хаус. пт 26 марта, 23.00–6.00
DJs Бойцов, Thierry Tomas, Hardy, Краснов, Давыдов, VJ Seven Тек-хаус, хаус. сб 27 марта, 23.00–6.00
DJ Сапунов Хаус. вс 28 марта, 23.00–6.00
DJ Бойцов Хаус. пн 29 марта, 23.00–6.00
DJ Hardy Техно, минимал. вт 30 марта, 23.00–6.00

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Ⓜ Маяковская
DJ Eat My Beat Mr Lenski Электро. пт 26 марта, 23.00–6.00
«Capital Bass»: The Bug, Flow Dan (оба — Великобритания), DJs LK, Schmove, Urbanite, FStep Дабстеп. сб 27 марта, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб. пн 22, пн 29 марта, 0.00–6.00
DJs Языков, Желтов Соулфул-хаус. пн 22 марта, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 23, вт 30 марта, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 23, вт 30 марта, 21.00–0.00
«Deep Mode»: Данилов, DJ Cross Тек-хаус. ср 24 марта, 0.00–6.00
DJ Ижевский Соулфул-хаус. ср 24, ср 31 марта, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса Back2Back»: DJs Санчес, Кубиков Тек-хаус. чт 25 марта, 0.00–6.00
DJ Студитский Соулфул-хаус. чт 25 марта, 21.00–0.00
DJ Musicmaker Соулфул-хаус. пт 26 марта, 21.00–0.00
DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Селезнева Техно, хаус. пт 26 марта, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Духов, Onlee, Артур Да Винчи, VJ Селезнева Хаус. сб 27 марта, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 27 марта, 21.00–0.00
«China Town»: DJs Эдуардо де ла Торре (Германия), Demoni, Tony Key Хаус. вс 28 марта, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. вс 28 марта, 21.00–0.00
DJs Языков, Сарабянов Соулфул-хаус. пн 29 марта, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Анрилов Тек-хаус. ср 31 марта, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Фанк, соул. вт 23, вт 30 марта, 21.00–6.00
«Вечер друзей Clevermoto. Посвящается Стиву МакКуину» ср 24 марта, 21.00–6.00
«4D Party»: Mujuce, Iluminated Faces, Andriesh, Modul, DJs 8-Voice, Анрилов Минимал, электроника. пт 26 марта, 23.00–6.00
«Love Boat Harper's Bazaar Special»: DJs Козак, U Gin, Danger I, Эva, Ясногородский, Компаниец Хаус, диско. сб 27 марта, 23.00–6.00
«Воскресности»: DJ Настя Сартан вс 28 марта, 21.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
DJs Carni, Extra, Terrorchrist Электро. сб 27 марта, 0.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб. вт 23, вт 30 марта, 20.00–0.00
«Техно-атмосфера»: DJ Helga Минимал. ср 24, ср 31 марта, 20.00–0.00
«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент. вс 28 марта, 20.00–0.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Ⓜ Спортивная
DJ Epik Soundsystem Джаз. чт 25 марта, чт 1 апреля, 21.00–2.00
DJs Existence, Студитский Фристайл. пт 26 марта, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Комотский Джаз, соул, фанк, диско. сб 27 марта, сб 3 апреля, 21.00–2.00
DJs Da Vinci, Студитский Фристайл. пт 2 апреля, 21.00–2.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 78 32 Ⓜ Курская
«How2Make»: Dimlite (Швейцария), Dza, DJs Miracle Libido, Low Bob, Algorythmik, Санчес, Nikitin, Denis A Электроника, хип-хоп, тек-хаус. пт 26 марта, 0.00–6.00
«Courage»: KiMi, Gorge Hevek, Modul, Alex Danilov, DJs Чиж, Izhevski, Vetalz, Духов Техно. сб 27 марта, 0.00–6.00
DJs Mike Spirit, Bell, Пушкарев Техно, хаус. пт 2 апреля, 0.00–6.00
«Cecille»: Alex Celler (Великобритания), Lemos (Греция) Техно. сб 3 апреля, 0.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Талиб Квели и DJ Hi-Tek (оба — США) Хип-хоп. вс 28 марта, 23.00
Франсуа Кеворкян (США) Хаус. пт 2 апреля, 23.00–6.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин Рок-н-ролл. чт 1 апреля, 21.30–6.00
«One Love Party»: DJs N'Tone, Tonetrack, Rasgeruzz, SplashSelecta, ScreamOne, Erik, Nik1, Superman, Shoroh, Seemba, IM, Вахтанг, MC Check Хип-хоп. пт 2 апреля, 0.00–6.00

London
просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Ⓜ Проспект Вернадского
День рождения клуба: DJs Fusion, Fashion, Лосев Хаус. пт 26 марта, 23.00–6.00
День рождения клуба: DJs Джозеф Армани (Мальта), Four, Ястреб Хаус. сб 27 марта, 23.00–6.00
DJs Ястреб, Нейтрино, Лосев Хаус. пт 2 апреля, 23.00–6.00
DJs Four, Fusion, Max Хаус. сб 3 апреля, 23.00–6.00

M Club
просп. Мира, 119, ВВЦ, павильон 70 Ⓜ ВДНХ
«Выше нуля»: DJs General Mike, Mista Twista, Ilyha Фанк, диско, рагга-джангл. пт 26 марта, 23.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Стас Модник Поп, диско. чт 25 марта, 22.00–6.00
DJs Ольга Максимова, Геннадий Мутасов Поп, рок. пт 26 марта, 22.00–6.00
DJ Осадчий Фанк. сб 27 марта, 23.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx Хаус. чт 25, пт 26 марта, 23.00–6.00
KC Taylor (Франция), DJs Kolya, Baks, Fomichev, Andrey Exx Хаус. сб 27 марта, 23.00–6.00
DJs Виктор, Baks, Нуждин Лаунж, хаус. сб 3 апреля, 23.00–6.00
DJs Miss Divine (Великобритания), Baks, Miss Mini Лаунж, хаус. вс 4 апреля, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
DJs Lega, Анрилов, Flat & Lira, Grimm, Голиков Техно, минимал. чт 25 марта, 0.00–6.00
«Tancevat»: DJs Banana Milk, Чиж, Grimm, Sonia Дип-техно, тек-хаус, минимал. чт 1 апреля, 23.55–6.00
DJs Ижевский, Пушкарев Техно. сб 3 апреля, 0.00–12.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская
Rollin DJs Диско, поп, рок. сб 3 апреля, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ ZigZag Джаззи, фанк, лаунж. пн 22 марта, 23.00–6.00
Low Budget Family Диско, поп, рок. вт 23, вт 26, вт 30 марта, 23.00–6.00
DJ Винилкин Хип-хоп, фанк. ср 24 марта, 23.00–6.00
DJ Дольщик Техно, дип-хаус. вс 28 марта, 23.00–6.00
DJ Осадчий Диско, фанк. пн 29 марта, 23.00–6.00
DJ Морган Гайст (США) Диско, поп, хаус. пт 2 апреля, 23.00–6.00
Sadistic Disco Диско, поп, рок. вс 4 апреля, 23.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 Ⓜ Тульская
«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Stranger, Золотов Хаус. пт 26 марта, 23.00–6.00
DJs Грув, Паша Amazon, Tim Galee, Барский, Spinch, James Dark, Flexor Хаус. сб 27 марта, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город
Gossip (США), DJs Лосев, Gold Sky, Sexy Twins, Sadko Диско, панк. сб 27 марта, 23.00–6.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б1 MAXIMUM — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ГЛАВКЛУБ — ДОМ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСПРОЕКТ — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПИТЕР — ПРОЕКТ ОГИ — РЕВОЛЮЦИЯ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARTEFAQ — B.B.KING — BILINGUA

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Бауманская

My Own Private Alaska (Франция) пт 26 марта, 19.00

OvO (Италия), Loa Loa, Ussy, «Центральный комитет» сб 27 марта, 19.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 Ленинский проспект

«Би-2» пт 26 марта, 20.00

«Чиж & Co» сб 27 марта, 21.00

Марк Алмонд (Великобритания) сб 3 апреля, 21.00

Slade (Великобритания) вс 4 апреля, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Маяковская

Олег Киреев пн 22 марта, 23.00

Сергей Манукян пн 22 марта, 21.00

Primavera вт 23, вт 30 марта, 21.00

«Эдельвейс» ср 24, ср 31 марта, 21.00

«Фруктовый кефир» чт 25 марта, 21.00

2Dreams чт 25 марта, 21.00

Полина Касьянова и Djangoband пт 26 марта, 21.00

«Чичерина» пт 26 марта, 23.00

Moscow Ragtime Band пт 26 марта, 23.00

«Папоротник» сб 27 марта, 23.00

Квартет Людмилы Светловой сб 27 марта, 21.00

Татьяна Зыкина сб 27 марта, 22.00

«Отрывной календарь» вс 28 марта, 19.00

Анастасия Глазкова вс 28 марта, 21.00

Педро Альфонсо Лопес (Куба) пн 29 марта, 21.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 Третьяковская

«Концы в воду», SunAvenue, Fokuss чт 25 марта, 21.00

Mari! Mari!, «Слайды» пт 26 марта, 20.00

Shootki сб 27 марта, 21.00

Aneneгbe, «Sir Шарик», Анатолий Благовест вс 28 марта, 20.00

Главклуб
Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 Багратионовская

Poets of the Fall (Финляндия) пт 26 марта, 20.00

«Кирпичи» вс 28 марта, 20.00

«Сплин» пт 2, сб 3 апреля, 20.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Новокузнецкая

Дзюн Кавасаки (Япония), Владимир Волков, Алина Михайлова, Антон Силаев чт 25 марта, 20.00

Квартет Зяла Маоза (США) пт 26 марта, 20.00

Смадар Леви (Израиль) сб 27 марта, 20.00

Андрей Котов вс 28 марта, 20.00

Лидия Кавина вт 30 марта, 20.00

Дом журналиста
Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 Арбатская

Сергей Калугин сб 27 марта, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

The Swingle Singers (Великобритания) вс 28 марта, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная

Dr. Nick пн 22, пн 29 марта, 21.00

The Jumping Cats вт 23, вт 30 марта, 21.00

The BackStage ср 24 марта, 21.00

Mellow Yellow чт 25 марта, 21.00

Dirty Dozen пт 26 марта, 21.00

Mishouris Blues Band пт 26, сб 27 марта, пт 2, сб 3 апреля, 23.30

Drunken Sailors Band сб 27 марта, 21.00

Кирилл Гуцков, Андрей Филиппов, Вадим Иващенко, Михаил Мишурис вс 28 марта, вс 4 апреля, 18.00

Доктор Аграновский и De Blues Spinners ср 31 марта, 21.00

Mr Wonderful чт 1 апреля, 21.00

Petrovitch-Harmonica Man, The Hot Rod Band пт 2 апреля, 21.00

Modern Blues Band сб 3 апреля, 21.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд

Корней пт 26 марта, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Джеремая Гриффин (США) и Трио Олега Бутмана чт 25 марта, 20.00

Мариам и «Мирайф» пт 2 апреля, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды

Betty Boop Lovers, The Types пт 26 марта, 0.00

Mail Order Bride, Blast сб 27 марта, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город

Владимир Резунов, Александр Кусточкин пн 22 марта, 20.00

B.U.N.N.Y. чт 25 марта, 22.00

«Полюса» пт 26 марта, 23.00

DJ Ельма и Анатолий Герасимов пн 29 марта, 20.00

Bamblebee чт 1 апреля, 23.00

Вася Васин пт 2 апреля, 23.00

Madre Victoria сб 3 апреля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 22, пн 29 марта, 20.00

Евгений Лебедев ср 24 марта, 20.00

Анастасия Глазкова чт 25 марта, 20.00

Джеремая Гриффин (США), Jazz Passion пт 26 марта, 20.00

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» вс 28 марта, 20.00

Jazz Passion вт 30 марта, 20.00

Paris Troika (США) ср 31 марта, 20.00

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская

Zetta чт 25 марта, 20.00

«Мальчишник» пт 26 марта, 20.00

Александр Иванов сб 27 марта, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Александровский сад

Александр Буйнов ср 24 марта, 19.00

Стас Михайлов чт 25 марта, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка

Сергей Летов, Сергей Проскурин, Илья Белоруков чт 25 марта, 19.00

Killday Stratosfera чт 25 марта, 21.00

«Паперный Т.А.М.» сб 27 марта, 22.00

Псой Короленко и Алена Аренкова вс 28 марта, 20.00

Personal Exit чт 1 апреля, 21.00

«Жопа Новый год» пт 2 апреля, 1.00

Светлана Колибаба пт 2 апреля, 22.00

Елена Ревич вс 4 апреля, 21.00

Моспроект
1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 Маяковская

A Loss for Words, Ray, Flawless Victory пн 22 марта, 19.00

The Electric Diorama (Италия), Mari! Mari! чт 25 марта, 19.00

Coala Pascal (Украина), «417.3» пт 26 марта, 19.00

«Самое большое простое число» сб 27 марта, 19.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) Проспект Мира

«Чайф» сб 3 апреля, 19.00

Питер
Новолесная, 12, (499) 157 60 14 Сокол

Salvador пт 26 марта, 21.00

«Нефть» сб 27 марта, 21.00

Simple Stuff сб 3 апреля, 21.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды

Spies Boys вт 23 марта, 22.00

«Чердак офицера» ср 24 марта, 22.00

Botanic Project (Белоруссия) сб 27 марта, 22.00

Александр Конвисер и «МП-Три» вс 28 марта, 22.00

Вера Сажина вт 30 марта, 22.00

«Топоркестра» (Украина) чт 1 апреля, 22.00

«Chilibомберс» пт 2 апреля, 22.00

«Пакава ить» сб 3 апреля, 22.00

«Черный Лукич» вс 4 апреля, 22.00

Революция
Симферопольский б-р, 4, (495) 763 34 34 Нахимовский проспект

Джеремая Гриффин (США) и Трио Олега Бутмана сб 27 марта, 20.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город

«Краснознаменная дивизия имени моей бабушки», DJs Соболев, Компаниец чт 25 марта, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд

Евгений Гречищев Джем-сейшен. вт 23, вт 30 марта, 23.00

Мариам и «Мирайф» вт 23 марта, 20.30

Этери Бериашвили ср 24 марта, 20.30

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов чт 25 марта, 20.30

Андрей Макаревич пт 26 марта, 20.30

«Круглый бенд» сб 27 марта, 17.00

«Новый Арсенал» сб 27 марта, сб 3 апреля, 20.30

Геннадий Стрельник вс 28 марта, 17.00

Moscow Ragtime Band вт 30 марта, 20.30

Алексей Сканави ср 31 марта, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая

«Суперхиты 80-х»: Ольга Зарубина, Михаил Боярский, Сергей Пенкин, Вячеслав Добрынин, Анне Вески, Лев Лещенко, Игорь Николаев, Татьяна Анциферова, Лариса Рубальская, Иван Ильичев, Игорь Наджиев, Анатолий Алешин, Алексей Глызин, Валентина Легкоступова чт 25 марта, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Октябрьская

«Рабфак» чт 25 марта, 19.00

«Седьмая раса» пт 26 марта, 20.00

Project Pitchfork, Solitary Experiments (все — Германия), Tamtrum (Франция), Altera Forma сб 27 марта, 18.00

Underoath (США) вс 28 марта, 20.00

Nekromantix (США) вт 30 марта, 20.00

Animal Jazz чт 1 апреля, 19.00

«Приключения электроников» пт 2 апреля, 21.30

Джек Штрифи (Германия) сб 3 апреля, 19.00

«Корсика» вс 4 апреля, 18.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Маттиас «ИА» Эклунд (Швеция), Юрий Михайлов пт 2 апреля, 19.00

Ольга Арефьева и «Ковчег» вс 4 апреля, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года

Елена Погребижская ср 24 марта, 20.00

Rekevin чт 25 марта, 21.00

«Крематорий» пт 26 марта, 21.00

Nina Karlsson сб 27 марта, 21.00

Сергей Кот и Lightbeat вс 28 марта, 20.00

Маринка Николай (Нидерланды), «Айархаан», DJ Goldfinger вт 30 марта, 20.00

«Океан во мне» ср 31 марта, 20.00

«Городская культура» чт 1 апреля, 21.00

Гарик Сукачев пт 2 апреля, 21.00

Tokio сб 3 апреля, 21.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Пушкинская

Алексей Кузнецов ср 24 марта, 21.00

Kalashnikov-band чт 25 марта, 21.00

Venger Collective пт 26 марта, 21.00

Quinta Toka сб 27 марта, 21.00

Jazz Violin Band ср 31 марта, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 Цветной бульвар

Bossa Bravo Club пн 22 марта, 20.00

Михаил «Петрович» Соколов вт 23, вт 30 марта, 20.00

Dirty Dozen Джем-сейшен. ср 24 марта, 20.00

Дмитрий Четвергов чт 25 марта, 20.00

Вадим Иващенко пт 26 марта, 20.00

Modern Blues Band сб 27 марта, 20.00

Юрий Каверкин вс 28 марта, 20.00

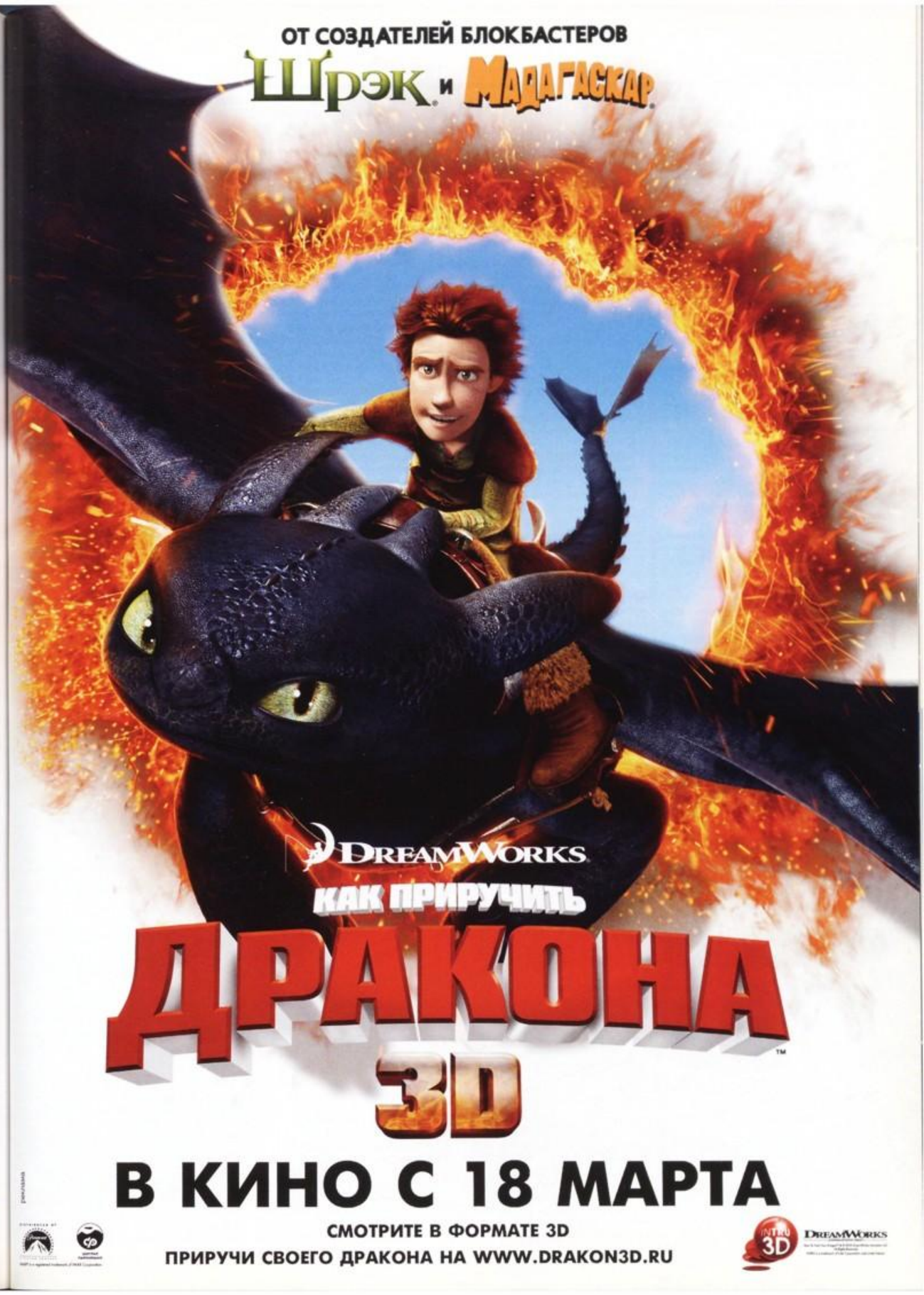
Анастасия Глазкова пн 29 марта, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды

«Жозефина» вт 23 марта, 21.00

«Пасека» пт 26 марта, 22.00

Вовка Кожекин, Роман Гринев, «Станция «Мир» и другие сб 27 марта, 21.00



CROCUS CITY HALL — DISCOTEQUE — FM CLUB — FORTE — GOGOL' — IKRA — JAZZ TOWN — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PLAN B — SQUAT — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

Василий К. вс 28 марта, 20.00
«Паспортный стол» вт 30 марта, 21.00
«Длина дыхания» ср 31 марта, 21.00
Socalled (Канада), «Наеховичи» вс 4 апреля, 18.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская
«Машина времени», «Воскресение» чт 25 марта, 20.00
Энгельберт Хампердинк (Великобритания) сб 3 апреля, 20.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Reflection Eternal (США) вс 28 марта, 23.00

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
«Батаник» чт 25 марта, 21.00
Александр Лаэртский пт 26 марта, 21.00
«Приключения электроников» сб 27 марта, 21.00
Z.I.M.A. вс 28 марта, 20.00
Sabaka, Kaffein, The Strix, «Не.скажу», «One Gin, Please» ср 31 марта, 19.00
«Ландыши» сб 3 апреля, 21.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Ⓜ Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 22, пн 29 марта, 21.00
Esh вт 23, вт 30 марта, 21.00
Prime Time ср 24, ср 31 марта, 21.00
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» чт 25 марта, 21.00
Мария Кац и Balls of Fire сб 27 марта, 21.00
Modern Blues Band вс 28 марта, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
York ср 24 марта, 20.00
«Небо здесь» чт 25 марта, 20.00
Markscheider Kunst пт 26 марта, 21.00
Tres Muchachos сб 27 марта, 21.00
Радмила Маркидонова вс 28 марта, 20.00
Борис Базуров ср 31 марта, 20.00
Tinavie чт 1 апреля, 20.00
Spitfire пт 2 апреля, 22.00
Vad Samos, Noize MC, Vakhtang Vice, Igor Sirodzha & Friends сб 3 апреля, 20.00
Rock Idol вс 4 апреля, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Ⓜ Курская
Lost Pelicanos, Rock, Love Is ср 24 марта, 21.00
Джей-Джей Йохансон (Швеция) пт 26 марта, 21.00
50-летие Андрея «Свина» Панова: Ник Рок-н-ролл, «Ривущие струны», «Дочь Монро и Кеннеди», «Х... забей» сб 27 марта, 21.00
Василий Шумов вс 28 марта, 19.30
Bohren & der Club of Gore (Германия) ср 31 марта, 21.00
Ольга Пулатова (Украина) и Verba чт 1 апреля, 21.00
Krec и Check пт 2 апреля, 21.00
Yiddish Fest 2010: Фрэнк Лондон, Давид Кракауэр (оба — США), Марк Ковнацкий (Германия), Socalled (Канада), Псой Короленко, «Наеховичи», «Жопа Новый год» сб 3 апреля, 21.00

Jazz Town
Таганская пл., 12, (495) 921 11 17, 787 92 59 Ⓜ Марксистская
Диана Поленова, M-Face ср 24 марта, 20.30
Алик Сикорский и «Старая гвардия» чт 25 марта, 20.30
«Анимация» пт 26 марта, 23.30
Wolf Mail (Канада) пт 26 марта, 21.00
«Москва-Манчестер» сб 27 марта, 23.30
Ирина Родилес, Евгений Борец, Jazz Town Band сб 27 марта, 21.00
Bossa Bravo Club вс 28 марта, 20.30
Moscow Ragtime Band ср 31 марта, 20.30

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 Ⓜ ВДНХ
Tango Orchestra Misterioso вт 23 марта, 20.00
Кирилл Комаров чт 25 марта, 20.00
«Монгол Шуудан», «Разные люди» пт 26 марта, 20.00
«Торба-на-Круче» сб 27 марта, 20.00
«Ботаника», «Subway Сейшен» пт 2 апреля, 20.00
Parallel сб 3 апреля, 19.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
Scooter (Германия) сб 27 марта, 20.00
Mobb Deep (США) сб 3 апреля, 21.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Ⓜ Охотный Ряд
Сабина Вартанова пн 22 марта, 22.00
Gordo Rei Latino вт 23 марта, 22.00
Доктор Аграновский, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Blues Cousins ср 24 марта, 22.00
Wolf Mail (Канада) чт 25 марта, 22.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 26 марта, 22.00
«Шемякина Band» сб 27 марта, 22.00
One O'Clock Trio вс 28 марта, 22.00
Алексей Блохин, Денис Мажуков пн 29 марта, 22.00
Сергей Манукян вт 30 марта, 22.00
Sabbath Inside ср 31 марта, 22.00

Plan B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 Ⓜ Новослободская
IFK, «РыбийЖыр», Invektiva, Atakama, 60mm чт 25 марта, 18.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Девять» чт 25 марта, 21.00
«Недостает» пт 26 марта, 21.00
«26 герц» сб 27 марта, 23.00

We are Family Disco Hotel
Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город
Gossip (США) сб 27 марта, 23.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Наталия Корабчевская (сопрано), Анастасия Преминина (контральто), Юлия Драгинда (орган) чт 25 марта, 19.30
Камерный хор Eidos. Солистка Марианна Высоцкая (орган) Духовные песнопения XVI–XVIII веков. Дюрюфле, Преториус, Кристобаль де Моралес. вт 30 марта, 19.30

Библиотека-читальня им. Тургенева
Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская
Музыканты — лауреаты международных конкурсов, солисты музыкальных театров Москвы «Красочные созвучия». Равель, Дебюсси, Римский-Корсаков, Глазунов, Скрябин, Рахманинов. вт 23 марта, 19.00
Хелен Вальтер-Куркджян (вокал, Германия), Дмитрий Карев (аккордеон) «Одна маленькая тоска». Песни Германии 30–40-х годов XX века. пт 26 марта, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Солисты Айлен Притчин (скрипка), Ирина Сопова (альт) Элгар, Брух, Шуберт–Малер. пн 22 марта, 19.00
Анна Нетребко (сопрано), Елена Башкирова (фортепиано) Чайковский, Римский-Корсаков. Романсы. вт 23 марта, 19.00
Московский симфонический оркестр. Московский синодальный хор. Дирижер Алексей Пузаков Архиепископ Иларион (Алфеев): «Страсти по Матфею». ср 24 марта, 19.00
фестиваль **X Московский международный органный фестиваль** Студенты и аспиранты кафедры органа Московской консерватории. Камерная капелла «Русская консерватория». Мужской вокальный ансамбль РАМ им. Гнесиных. Вокальный ансамбль «Интрада». Памяти профессора Л.И.Ройзмана. Гала-концерт. чт 25 марта, 19.00
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Элизабет Флехль (сопрано, Австрия) Вагнер, Рихард Штраус. пт 26 марта, 19.00, аб. 56
Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Роберт Канетти (Израиль) Бах: «Страсти по Иоанну». сб 27 марта, 14.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Роман Белышев. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Антон Павловский (виолончель) Ромашкова, Затула, Кузнецов, Ананьев, Бодров, Хорькова. сб 27 марта, 19.00
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Теодор Курентзис Барбер, Барток, Сибелиус. вс 28 марта, 19.00, аб. 50
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижеры Геннадий Рождественский и его ученики Сибелиус, Мартину. вс 28 марта, 15.00
фестиваль **Неделя Ростроповича** Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Золтан Пешко (Венгрия). Солисты Мишель Крайдер (сопрано, США), Бадри Майсурадзе (тенор), Сильвио Занон (баритон, Италия). Верди: опера «Отелло» в концертном исполнении. пн 29 марта, 19.00
Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Геннадий Дмитряк. Симфонический оркестр п/у Павла Когана Россини, Моцарт. вт 30 марта, 19.00, аб. 62
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Солистка Анна Аглатова (сопрано) Гайдн, Моцарт, Шнитке, Шостакович. ср 31 марта, 19.00, аб. 57
Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солист Денис Мацуев (фортепиано) Вручение премии им. Дмитрия Шостаковича. Моцарт, Шостакович. чт 1 апреля, 19.00
фестиваль **Неделя Ростроповича** Российский национальный оркестр. Московский государственный камерный хор. Дирижер Хосе Серебриер (США). Солисты Любовь Петрова (сопрано), Дмитрий Попов (тенор), Сергей Лейферкус (баритон), Вэн Синн Янг (виолончель, Швейцария). Торжественное закрытие. Чайковский, Рахманинов, Шостакович. пт 2 апреля, 19.00
Николай Петров (фортепиано) Бах, Шуберт, Мусоргский, Прокофьев. сб 3 апреля, 19.00
Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении. сб 3 апреля, 14.00
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр и солисты Мариинского театра. Хор Шведского радио. Дирижер Фредерик Мальмберг (Швеция). Бах: Месса си минор. вс 4 апреля, 15.00
фестиваль **Пасхальный фестиваль** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Торжественное открытие. Римский-Корсаков: «Светлый праздник». Шостакович: Симфония №1. Стравинский: Каприччио для фортепиано с оркестром. Щедрин: «Старинная музыка российских провинциальных цирков». вс 4 апреля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Гайдн, Бортнянский. вт 30, ср 31 марта, 19.30
Оркестр Петербургской консерватории п/у Рамиро Аристы (Аргентина). Ансамбль ClubTango Orquesta. Солисты Екатерина Румянцева (меццо-сопрано), Мартин Альварадо (тенор, Аргентина) «Концерт для бандонеона с оркестром». Пьяццолла. сб 3 апреля, 20.00

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Молодые исполнители — стипендиаты Фонда Мстислава Ростроповича МММК. Труба, виолончель, саксофон, фортепиано. чт 25 марта, 18.30
МММК Пуленк, Ибер. чт 1 апреля, 18.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Ольга Ионова (сопрано), Виктория Смольникова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Максим Пастер (тенор), Анатолий Богомолов (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Анатолий Лошак (баритон), Сергей Топтыгин (баритон), Алексей Антонов (бас), Андрей Антонов (бас) Верди: опера «Травиата» в концертном исполнении. ср 24 марта, 19.00, в большом зале
Трио Габриеле Мирабасси (кларнет, Италия): Паоло Альфонси (гитара), Сальваторе Майоре (контрабас) «Песня Черного дерева». ср 24 марта, 19.00, в камерном зале
Ольга Филиппова (клавесин), Сергей Каспров (хаммерклавир) «Клавесин plus». чт 25 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Максим Федотов (скрипка) Хачатурян, Шостакович, Прокофьев. чт 25 марта, 19.00, в большом зале
Влад Скандалли (аккордеон). Квартет Muzz Ремейки музыкальных бестселлеров. пт 26 марта, 19.00, в большом зале
Наталья Загоринская (сопрано), Татьяна Куинджи (сопрано), Анна Гречишкина (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Николай Дорожкин (тенор), Вадим Заплечный (тенор), Дмитрий Скорников (бас), Алексей Тихомиров (бас), Станислав Швец (бас) пт 26 марта, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Виктория Носовская (сопрано), Граф Муржа (скрипка), Денис Шаповалов (виолончель). Хоровой театр Бориса Певзнера «Браво, маэстро!». Юбилейный концерт Владислава Булахова. сб 27 марта, 19.00, в камерном зале

ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ

Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера» Штраус: опера «Летучая мышь» в концертном исполнении. сб 27 марта, 19.00, в большом зале
Ансамбль Swingle Singers (Великобритания) Аранжировки композиций от Баха до The Beatles. вс 28 марта, 19.00, в большом зале
фестиваль **Неделя Ростроповича** Филипп Антремон (фортепиано, Франция). Шопен. ср 31 марта, 19.00, в большом зале
Концерт лауреатов Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева. Солисты Эльмар Гасанов, Даниил Кириллов, Динара Наджафова, Татьяна Колесова, Игорь Четуев Рахманинов, Прокофьев, Лист, Шопен. чт 1 апреля, 19.00, в камерном зале
Андрес Уйбо (орган, Эстония) Бах, Мендельсон, Пярт, Уйбо. сб 3 апреля, 19.00, в большом зале
Анна Самуил (сопрано) Романсы и песни Римского-Корсакова, Рихарда Штрауса, Шопена. Арии из опер Моцарта, Гуно, Пуччини, Вагнера, Томази. вс 4 апреля, 19.00, в камерном зале
Кристина Аглинц (вокал) вс 4 апреля, 19.00, в театральном зале

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 205 62 36 Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Два гения. Два юбилея** Ирина Павлихина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). Шопен. ср 24 марта, 19.00
фестиваль **Два гения. Два юбилея** Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). Шопен. ср 24 марта, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ниими (фортепиано, Япония) Шуберт, Брамс, Хачатурян. вт 23 марта, 19.00
Камерный оркестр Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов Крейслер, Ллойд-Уэббер, Кэмпферт, Миллер, Легран, Пьяццолла. ср 24 марта, 19.00, аб. 150
Театр-антреприза Libera Voce. Ансамбль «Галереи актуальной музыки»: Эдита Фил (флейта), Андрей Кравченко (саксофоны), Максим Федоров (баян), Юлия Кабакова (виолончель), Андрей Зеленский (фортепиано, импровизация) Фильм Чардынина «Молчи, грусть, молчи». Композиторы Анна Желтышева, Любовь Терская, Марина Шмотова, Баир Дондоков. чт 25 марта, 19.00, аб. 118
Ансамбль «Волки и овцы» «Паломники и пилигримы». Средневековая музыка на Руси и в Западной Европе. пт 26 марта, 19.00, аб. 153
Солисты и ансамбли Оркестра народных инструментов России им. Осипова «Конек-Горбунок» Ершова. Музыка Бояшова, Куликова, Будашкина. сб 27 марта, 14.00
Наталья Николаева (народное пение), Павел Уханов (гармонь, гармоника, свирель), Мария Обухова (аккордеон), Дмитрий Бородаев (гитара) Кастельнуово-Тедеско, Дербенко, Власов, Векслер. Обработки народных песен. вс 28 марта, 19.00
Екатерина Смолина (сопрано), Хачатур Бадалян (тенор), Игорь Лазарев (бас), Гайк Казазян (скрипка), Арсений Чубачин (виолончель), Станислав Медведев (контрабас), Артур Назиуллин (кларнет), Антон Скиба (саксофон), Филипп Чумаев (саксофон), Александр Иванов (ударные), Никита Валов (фортепиано), Дмитрий Крутоголовый (фортепиано), Динара Клинтон (фортепиано), Андрей Марухин (фортепиано) Исаак Дунаевский. Максим Дунаевский. пн 29 марта, 19.00
Ансамбль «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Дрешер, Найман. вт 30 марта, 19.00, аб. 121
Ася Корепанова (фортепиано) Бетховен, Лист, Шопен, Шуберт. пт 2 апреля, 19.00

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23 Ⓜ Театральная
фестиваль **Неделя Ростроповича** Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Ксавье Филлип (виолончель, Франция). Торжественное открытие. России, Шостакович. сб 27 марта, 19.00
фестиваль **Неделя Ростроповича** Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Борис Белкин (скрипка). Прокофьев. вс 28 марта, 19.00
фестиваль **Неделя Ростроповича** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Максим Венгеров. Солисты Рэй Чен (скрипка), Юрий Башмет (альт). Брух, Мендельсон, Брамс. вт 30 марта, 19.00
фестиваль **Неделя Ростроповича** English Chamber Orchestra. Солист Сергей Корсаков (скрипка). Моцарт, Бриттен, Вивальди. чт 1 апреля, 19.00

Концертный зал на Пречистенке
Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Два гения. Два юбилея** Сергей Корсаков (фортепиано). Шопен. пт 2 апреля, 19.00



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — НОВАЯ ОПЕРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — CROCUS CITY HALL

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская

Мария Гамбарян (фортепиано) вт 23 марта, 19.00

«Академик-бенд». Даниил Крамер (фортепиано) сб 27 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Джулиан Галант (Великобритания). Солисты Александр Рождественский (скрипка), Александр Бузлов (виолончель) Бриттен, Элгар, Уолтон. пн 22 марта, 19.00, аб. 7

Олег Погудин (тенор) «Элегия». вт 23 марта, 19.00

фестиваль **Виртуозы гитары** Гитарный дуэт (Испания): Анабель Монтесинос, Марио Тамайо. Солист Рафаэль Агирре (гитара, Испания). Бах, Вивальди, Джулиани, Паганини, Таррега, Пухоль, Малатс. ср 24 марта, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Кристиан Мандеаль (Румыния). Солист Илиан Гарнет (скрипка, Молдавия) Энеску, Шостакович, Брамс. чт 25 марта, 19.00, аб. 4

фестиваль **Виртуозы гитары** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солисты Аниелло Дезидерио (гитара, Италия), Зоран Дукич (гитара, Хорватия), Дмитрий Илларионов (гитара), Артем Дервоед (гитара). Родриго, Иванович, Ангуло, Абриль. пт 26 марта, 19.00, аб. 14

фестиваль **Виртуозы гитары** Аниелло Дезидерио (гитара, Италия), Зоран Дукич (гитара, Хорватия). Бах, Джулиани, Морено Торроба, Анджело, Хосе, Льобет, Пьяццолла, Богданович. сб 27 марта, 19.00, аб. 14

фестиваль **Виртуозы гитары** Аниелло Дезидерио (гитара, Италия), Зоран Дукич (гитара, Хорватия), Артем Дервоед (гитара), Константин Окуджава (гитара). Гитарный дуэт (Испания): Анабель Монтесинос, Марко Тамайо. Гитарный дуэт «Торнадо». Заключительный гала-концерт. Родриго, Альбенис, Пако де Лусиа, Сор, Леньяни, Морриконе, Барриос, Понсе, Морено Торроба, Мерц. вс 28 марта, 19.00

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Борислав Молчанов (тенор), Тигран Матинян (тенор), Граф Муржа (скрипка). Сергей Карякин (художественное слово) Маллори, Перселл, Чайковский. дети От 7 лет; вс 28 марта, 14.00, аб. 39

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Сергей Гиршенко (скрипка), Михаил Петухов (фортепиано) Франк, Равель. вт 30 марта, 19.00

Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Шопен. ср 31 марта, 19.00, аб. 23

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) чт 1 апреля, 19.00, аб. 19

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Оттавио Марино (Италия). Хор «Мастера хорового пения» Российского музыкального телерадиоцентра. Солисты Анник Массис (сопрано, Франция), Бюлент Бешдуц (тенор, Турция), Ойдун Иверсен (баритон, Норвегия), Николя Кавалье (бас, Франция) Бизе: опера «Искатели жемчуга» в концертном исполнении. пт 2 апреля, 19.00, аб. 1

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Барри Дуглас (Ирландия). Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Екатерина Мечетина (фортепиано) Мендельсон. сб 3 апреля, 19.00, аб. 15

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Александр Сладковский. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). Концерт ведет Артем Варгафтик «О гобое и гитаре, галоле и гавоте, Гайдне и Генделе, Глинке, Григе и Гершвине». дети От 7 лет; вс 4 апреля, 14.00, аб. 41

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Международный конкурс камерных ансамблей и струнных квартетов им. Рубинштейна Торжественное открытие конкурса. пн 22 марта, 19.00, вход свободный

фестиваль **X Московский международный органный фестиваль** Студенты и аспиранты органной кафедры Московской консерватории. Студенты органного класса Музыкального колледжа при МГК. Артисты театра «Мусейон». Букстехуде, Бах, Куперен, Солер, Вивальди, Перголези. вт 23 марта, 19.00

Рэм Урасин (фортепиано) Шопен. ср 24 марта, 19.00, аб. 86

Студенты кафедры специального фортепиано профессора Михаила Воскресенского чт 25 марта, 19.00

фестиваль **X Московский международный органный фестиваль** Бернхард Хаас (орган, Германия). Закрытие фестиваля. пт 26 марта, 19.00

Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стин-Ноклеберг (фортепиано, Норвегия) Бетховен, Шуберт, Шопен, Нордхайм, Прокофьев. сб 27 марта, 19.00, аб. 87

Концерт учащихся ДМШ Москвы дети От 7 лет; вс 28 марта, 14.00

Лауреаты Международного конкурса камерных ансамблей и струнных квартетов им. Рубинштейна Награждение и концерт лауреатов. вс 28 марта, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Е.И.Кузнецовой (фортепиано) пн 29 марта, 19.00, вход свободный

Вечер вокального факультета К 100-летию со дня рождения Гуго Игнатовича Тица (1910–1986). вт 30 марта, 19.00, вход по бесплатным билетам

Студенты класса профессора Сергея Доренского (фортепиано) ср 31 марта, 19.00, вход свободный

Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель) Гайдн: «Семь последних слов Спасителя на кресте». пт 2 апреля, 19.00

Максим Рысанов (альт). В концерте принимают участие Алексей Огринчук (гобой), Анастасия Волчок (фортепиано) Шуберт, Шуман. сб 3 апреля, 19.00, аб. 102

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Роберт Канетти (Израиль). Солист Лев Солодовников (скрипка) Веберн, Вивальди, Россини, Брамс. вс 4 апреля, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки

Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская

Вокальный дуэт Oregosa: Елена Лопухина (сопрано), Людмила Ватутина (меццо-сопрано). Солисты Сергей Назаров (флейта), Александр Майкапар (орган, клавесин, фортепиано) Бах, Вивальди, Гендель, Шуберт, Мендельсон, Шуман. сб 27 марта, 18.00

Светлана Кузнецова (сопрано), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Гендель, Вивальди. вс 28 марта, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Андрей Огиевский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано). Шуман: камерные сочинения. чт 25 марта, 18.30

фестиваль **Два гения. Два юбилея** Александр Томас (фортепиано). Шопен. чт 1 апреля, 18.30

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Ⓜ Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151, 541

Надежда Артамонова (скрипка), Вера Бисенек (фортепиано) Чайковский, Хачатурян, Дебюсси. вс 28 марта, 15.00, в верхнем зале Колоннады

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Солисты и оркестр театра. Дирижер Евгений Самойлов Штраус. вс 4 апреля, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Открытие фестиваля. Обухов, Волконский, Павленко, Дюфур, Наджаров, Горлинский. пн 22 марта, 19.00

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Донасьен Мишель-Дансак (сопрано, Франция). Аллергиз: «Récitations» для сопрано соло. вт 23 марта, 19.00

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Струнный квартет. Вышнеградский, Вустин, Булез, Госсен. вт 23 марта, 20.30

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Джей Готлиб (фортепиано, Франция). Скрябин, Обухов, Мессиан. ср 24 марта, 19.00

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Ensemble Orchestral Contemporain (Франция). Дирижер Даниель Кавка (Франция). Хруст, Жодловски, Бистон, Мюрай. ср 24, чт 25 марта, 20.30

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Вокальный ансамбль «Эйдос». Дирижер Андрей Капланов. Стравинский, Губайдулина, Мессиан, Ксенакис. чт 25 марта, 19.00

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Жан Жеффруа (ударные, Франция), И Пинг Янг (ударные, Франция). Кристоф Лебретон (электроника, Франция). Жаффрену, Маталон, Маш, Уррутиа. пт 26 марта, 19.00

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Денисов, Дюсапен, Стравинский. пт 26 марта, 20.30

фестиваль **Дни франкофонии в Москве** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солист Жульен Алеонар (электроника, Франция). Лурье, Касларов, Фарадж Караев, Сысоев, Бочихина, Кефалиди, Парис. сб 27 марта, 19.00

Детский хор «Весна». Дирижер Надежда Аверина. Концертмейстер Ирина Волосовцева (фортепиано). В концерте принимает участие Кирилл Родин (виолончель) Аркадельт, Каччини, Галлус, Гастольди, Хасслер, Матаморес, Томпсон, Хед, Бортнянский, Глинка, Чайковский, Лядов, Кастальский, Танеев, Рахманинов, Кечакмадзе, Подгайц. дети От 7 лет; вс 28 марта, 14.00, аб. 34

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 110-летию со дня рождения А.А.Давиденко. Давиденко, Кастальский, Белый, Шебалин, Эшпай. пн 29 марта, 19.00, аб. 32

Классный вечер профессора А.А.Мельникова (скрипка, камерный ансамбль) ср 31 марта, 19.00

Ансамбль контрабасов Bassiona Amorosa (Германия): Эндрю Ли, Ян Ирмасек, Артем Чирков, Георгий Махошвили. Руководитель Клаус Трумпф пт 2 апреля, 16.00, вход свободный

Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин К 110-летию со дня рождения А.А.Давиденко. пт 2 апреля, 19.00, аб. 32

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Камерный оркестр и хор Musica Viva. Дирижер Александр Рудин Бах, Вивальди, Гайдн. ср 24 марта, 19.30

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Евгения Лисицына (орган, Латвия) «Пасхальное приношение». Бах, Гендель, Вивальди, Бибер, Корелли. вс 4 апреля, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Ⓜ Баррикадная

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка). Артисты Театра киноактера пн 29 марта, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая

Вардан Маркос (скрипка) вт 30 марта, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Нина Виардо (виолончель), Игорь Никитин (орган) Старинная церковная соната Корелли, Генделя, Баха, Вивальди. сб 27 марта, 17.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 230 27 74 Ⓜ Смоленская

Симфонический оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Мартина Филяк (фортепиано, Хорватия), Енг Юн Ким (фортепиано, Южная Корея) Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. чт 1 апреля, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Алессандро Сафина (тенор, Италия), Мария Новикова (вокал) «Il nostro tempo». пт 26 марта, 20.00

MICHAEL's
ГРИЛЬ & ПИЦЦА



Высокая итальянская кухня от шеф-повара Джакомо Коломбу





Адрес: Тверской бульвар, д.7
Reserve: 690 37 37
www.michaels-restaurant.ru



Реклама

35ММ — 5 ЗВЕЗД БИРЮЛЕВО — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — 5 ЗВЕЗД НА ПАВЕЛЕЦКОЙ — БУМЕРАНГ НА ВАРШАВСКОЙ — БУМЕРАНГ НА ТЕПЛОМ СТАНЕ — ВРЕМЕНА ГОДА — КАРО ФИЛЬМ АТРИУМ — КАРО ФИЛЬМ БАРРИКАДЫ — КАРО ФИЛЬМ ЗВЕЗДНЫЙ — КАРО ФИЛЬМ КИРГИЗИЯ — КАРО ФИЛЬМ МАТРИЦА — КАРО ФИЛЬМ НА ВЕРНАДСКОГО — КАРО ФИЛЬМ НА КАШИРКЕ — КАРО ФИЛЬМ НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ — КАРО ФИЛЬМ НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ

КИНО

35ММ

Пожарка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота; бронирование билетов на afisha.ru

Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Воспитание чувств пн 22 — вт 30 марта
Добровольно-принудительно пн 22 — вт 30 марта
Класс вт 30 марта
Мамонт чт 25 — вт 30 марта
Серьезный человек пн 22 — ср 24 марта
Хлоя чт 25 — вт 30 марта

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 69 Ⓜ Царицыно; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 916 91 69 Ⓜ Новокузнецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Агора пн 22 — ср 24 марта
Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
Белая лента пн 22 марта — вс 4 апреля
В поисках Эрика пн 22 — ср 24 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 марта — вс 4 апреля
Воспитание чувств пн 22 марта — вс 4 апреля
Город жизни и смерти пн 22 марта — сб 3 апреля
Десять зим пн 22 марта — сб 3 апреля
Добровольно-принудительно чт 1 — вс 4 апреля
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Дориан Грей пн 22 марта — сб 3 апреля
Душевная кухня пн 22 марта — вс 4 апреля
Жажда чт 1 — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Кармо чт 25 марта — вс 4 апреля
Мне бы в небо пн 22 марта — сб 3 апреля
Мое большое греческое лето чт 25 марта — вс 4 апреля
О чем говорят мужчины... пн 22 марта — вс 4 апреля
Одинокий мужчина пн 22 марта — вс 4 апреля
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 марта
Одноклассники пн 22 марта — вс 4 апреля
Остров проклятых пн 22 марта — вс 4 апреля
Охотник за головами пн 22 марта — вс 4 апреля
Повелитель бури пн 22 марта — вс 4 апреля
Помни меня пн 22 марта — вс 4 апреля
Поп вс 4 апреля
Простые сложности пн 22 — ср 24 марта
Серьезный человек пн 22 марта — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Толстяки чт 1 — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Шерлок Холмс пн 22 — ср 24 марта
Я люблю тебя, Филлип Моррис пн 22 марта — вс 4 апреля

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 69 Ⓜ Павелецкая; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 31 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Безумцы чт 25 марта — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Шери пн 22 — ср 24 марта

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 68 Ⓜ Варшавская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 марта — вс 4 апреля
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 31 марта
Охотник за головами пн 22 марта — вс 4 апреля
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
Безумцы чт 25 марта — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — сб 3 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Кандагар пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 31 марта
Охотник за головами пн 22 марта — вс 4 апреля
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Времена года

Кутузовский просп., 48, (495) 589 19 19 Ⓜ Филевский парк; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 25 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Капитолий», (495) 545 05 05 Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, (495) 545 05 05 Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта

КАРО ФИЛЬМ ТЕПЛЫЙ СТАН — КАРО ФИЛЬМ УДАРНИК — КАРО ФИЛЬМ ЩУКА — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — ЛЮКСОР ЦЕНТР — ОКТЯБРЬ — ПИОНЕР — ПУШКИНСКИЙ

Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Время ведьм пн 22 — ср 31 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Фобос. Клуб страха пн 22 — ср 24 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона чт 25 — ср 31 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 25 28 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта

Киносфера

Правобережная, 1б, (495) 775 77 79 Ⓜ Речной вокзал; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 24 марта
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 — ср 24 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 22 — ср 24 марта

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 22 — ср 24 марта
Дориан Грей пн 22 — ср 24 марта
Дорогой Джон пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 24 марта
Зубная фея пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Кандагар пн 22 — ср 24 марта
Милые кости пн 22 — ср 24 марта
Мне бы в небо пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Однажды в Риме пн 22 — ср 24 марта
Остров проклятых пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 — ср 24 марта
Принцесса и лягушка пн 22 — ср 24 марта
Простые сложности пн 22 — ср 24 марта
Серьезный человек пн 22 — ср 24 марта
Супруги Морган в бегах пн 22 — ср 24 марта
Шери пн 22 — ср 24 марта
Шерлок Холмс пн 22 — ср 24 марта
Элвин и бурундуки-2 пн 22 — ср 24 марта

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 24 марта
Безумцы ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 31 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Остров проклятых пн 22 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Кронверк Синема Облака

Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Безумцы ср 24 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 31 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Остров проклятых пн 22 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Люксор в Отрадном

Декабристов, 12, (495) 733 98 87 Ⓜ Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Камера 211 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 31 марта

Люксор в Ясенево

Новоясеневский просп., 11, (495) 380 17 20 Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Камера 211 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 31 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Остров проклятых пн 22 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 22 — ср 31 марта

Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Безумцы пн 22 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Добровольно-принудительно пн 22 — ср 31 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Мамонт чт 25 — ср 31 марта
Мое большое греческое лето чт 25 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 31 марта
Стан Хельсинг чт 25 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Белая лента пн 22 — ср 24 марта
Егор Летов: Проект фильма вт 23 марта
Женщины без мужчин пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Кармо пн 22 — ср 24 марта

Пушкинский

Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 29 — ср 31 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта



РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — САТУРН — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ — СИНЕМА ПАРК СТАРЛАЙТ НА БАГРАТИОНОВСКОЙ — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ВИТЯЗЬ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ФОРМУЛА КИНО ЛАДОГА — ФОРМУЛА КИНО ЛЮБЛИНО — ФОРМУЛА КИНО НА МИЧУРИНСКОМ — ФОРМУЛА КИНО НА МОЖАЙКЕ

Родина

Семеновская пл., 5, (499) 369 07 93 Ⓜ Семеновская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 марта — сб 3 апреля
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 марта — сб 3 апреля
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69 Ⓜ Чистые пруды; бронирование билетов на afisha.ru

Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 марта — вс 4 апреля
Одноклассники пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля

Романов Синема

Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 54 Ⓜ Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afisha.ru

Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово; бронирование билетов на afisha.ru

Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Помни меня чт 1 — вс 4 апреля
Поп вс 4 апреля
Потрясающие приключения мушкетеров сб 27 марта

Сезон Синема на Пражской

Красного Маяка, 26, (495) 721 82 80 Ⓜ Пражская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 марта — сб 3 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 марта — вс 4 апреля
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля

Синема Парк на Калужской

Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11 Ⓜ Калужская

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 — ср 24 марта
Серьезный человек пн 22 — ср 24 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 22 — ср 24 марта

Синема Парк на Октябрьском Поле

Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 марта — сб 3 апреля
Поп вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля

Синема Парк на Южной

Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 — ср 24 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 Ⓜ Багратионовская

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Безумцы пн 22 — ср 24 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 24 марта
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 24 марта
Помни меня пн 22 — ср 24 марта
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 22 — ср 24 марта

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 84 48 Ⓜ Парк культуры; бронирование билетов на afisha.ru

Город жизни и смерти пн 22 — ср 24 марта
Сортировка пн 22 — ср 24 марта
Убийцы вампирш-лесбиянок пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино Витязь

Минлухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 Ⓜ Беляево; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 31 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Белая лента пн 22 — ср 24 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 25 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 — ср 31 марта
Кармо пн 22 — ср 24 марта
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Мое большое греческое лето чт 25 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами чт 25 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95 Ⓜ Медведково; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 24 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами чт 25 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 Ⓜ Люблино; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 24 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 24 марта
Безумцы чт 25 — ср 31 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино на Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, (495) 795 37 95 Ⓜ Юго-Западная; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, (495) 795 37 95 Ⓜ Молодежная; бронирование билетов на afisha.ru

Аватар 3D пн 22 — ср 24 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Безумцы чт 25 — ср 31 марта
Вероника решает умереть пн 22 — ср 24 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Любовь в большом городе-2 пн 22 — ср 24 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля

ФОРМУЛА КИНО НА РУБЛЕВКЕ — ФОРМУЛА КИНО ПРАГА — ФОРМУЛА КИНО СОФИЯ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ — ЭЛЬДАР

Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Спуск-2 пн 22 — ср 24 марта
Стан Хельсинг чт 25 марта — вс 4 апреля
Фобос. Клуб страха чт 25 марта — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 24 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Дом Солнца чт 1 — вс 4 апреля
Замерзшие пн 22 — ср 24 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля

Формула Кино Прага

Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 марта — вс 4 апреля
Как приручить дракона 3D пн 22 марта — вс 4 апреля
Как я провел этим летом чт 1 — вс 4 апреля
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Поп чт 1 — вс 4 апреля
Потрошители чт 1 — вс 4 апреля
Слишком крута для тебя чт 1 — вс 4 апреля
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес 3D пн 22 — ср 31 марта
Город жизни и смерти пн 22 — ср 24 марта
Добровольно-принудительно пн 22 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Кармо пн 22 — ср 24 марта
Мамонт чт 25 — ср 31 марта
Одноклассники пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Россия-88 пн 22 — ср 24 марта
Серьезный человек пн 22 — ср 24 марта
Убийцы вампирш-лесбиянок пн 22 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 — ср 31 марта

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 24 марта
Безумцы чт 25 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Ирония любви чт 25 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Не брать живым пн 22 — ср 24 марта
Охотник за головами пн 22 — ср 31 марта
Помни меня пн 22 — ср 31 марта
Фобос. Клуб страха чт 25 — ср 31 марта
Хлоя чт 25 марта — вс 4 апреля
Четвертый вид пн 22 — ср 24 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ пн 22 — ср 24 марта

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

Алиса в Стране чудес пн 22 — ср 31 марта
В поисках Эрика пн 22 — ср 31 марта
Дориан Грей пн 22 — ср 31 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка пн 22 — ср 31 марта
Как приручить дракона пн 22 — ср 31 марта
Милые кости пн 22 — ср 24 марта
О чем говорят мужчины... пн 22 — вт 23 марта
Одноклассники чт 25 — ср 31 марта
Повелитель бури пн 22 — ср 31 марта
Россия-88 пн 22 — ср 24 марта

«Туризм Малайзия» и «Сингапурские Авиалинии» имеют честь пригласить Вас

TOURISM MALAYSIA
SINGAPORE AIRLINES

ДНИ МАЛАЗИЙСКОЙ КУХНИ

с 22 марта по 4 апреля 2010 г. в Buddies Café



Баддис-кафе
(Спорт-бар и ресторан)
ул. Тверская, д. 12, стр. 8
(вход со стороны Козицкого переулка)
тел.: +7 (495) 694-02-29
www.buddiescafe.ru

БАДДИС КАФЕ

www.tourismmalaysia.ru
www.singaporeair.ru



19 марта — 18 апреля

фотобиеннале 2010
восьмой международный месяц фотографии в москве

АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОН / HENRI CARTIER-BRESSON «ФОТОГРАФ»

ПРОЕКТ ПРЕДСТАВЛЕН АГЕНТСТВОМ «МАГНУМ ФОТО» И ФОНДОМ КАРТЬЕ-БРЕССОНА, ПАРИЖ, ПРИ ПОДДЕРЖКЕ CULTURESFRANCE И MASTERCARD

ЦВЗ «МАНЕЖ» МАНЕЖНАЯ ПЛ., Д. 1 12.00–21.00, КРОМЕ ПН.

АКТОВЫЙ ЗАЛ — ДОМ КУКЕРА — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «СИНЕ ФАНТОМ» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ЦВЕТ НОЧИ — ШАНТИ — III ФЕСТИВАЛЬ ИРЛАНДСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — VI ФЕСТИВАЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО КИНО «КИНОТЕАТР.DOC»

КИНОМАНИЯ

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Бауманская

вс 28 марта

Программа лучших фильмов XV Открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2010» (Россия, 2009–2010) 14.00, 17.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город

вс 28 марта

Пурпурный цвет (Артуро Рипштейн, в ролях Рехина Ороско и Даниель Хименес Качо, Франция–Испания–Мексика, 1996) 21.00

вс 4 апреля

Тихие дни в Клиши (Енс Йорген Торсен, в ролях Пауль Вальеан и Вайне Родда, Дания, 1970) 21.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 53 Китай-город

пн 22 марта

Из лучших побуждений (Роберт Ашер, в ролях Норман Уиздом и Дерек Бонд, Великобритания, 1966) 13.00, 15.00

Карманные деньги (Франсуа Трюффо, в ролях Паскаль Брюшон и Ивон Бутина, Франция, 1976) 17.00, 18.45

Конвой (Сэм Пекинпа, в ролях Крис Кристофферсон и Эли МакГроу, США–Великобритания, 1978) 20.30

вт 23 марта

Веселые ребята (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Леонид Утесов, СССР, 1934) 13.00

Дон Жуан (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Чезаре Данова и Йозеф Майнрад, Австрия, 1955) 15.00

На следующее утро (Сидни Люмет, в ролях Джейн Фонда и Джлрфф Бриджес, США, 1986) 16.30, 18.30, 20.30

ср 24 марта

Великий Карузо (Ричард Торп, в ролях Марио Ланца и Энн Блит, США, 1951) 13.00

Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1940) 15.00

чт 25 марта

Горький рис (Джузеппе Де Сантис, в ролях Раф Валлоне и Лия Корелли, Италия, 1949) 12.30, 14.30

пт 26 марта

Великий Карузо 13.00, 15.00

Татуированный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Поль Мерсе и Жан Габен, Франция–Италия, 1968) 17.00, 18.30, 20.30

сб 27 марта

Любовь с первого взгляда (Лео Флейдер, в ролях Освальдо Миранда и Рамон Гарай, Аргентина, 1956) 13.00

Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Великобритания–Италия, 1968) 15.00

Чочара (Витторио Де Сика, в ролях София Лорен и Элеонора Браун, Италия–Франция, 1960) 18.00, 20.00

вс 28 марта

Седьмое путешествие Синдбада (Натан Юран, в ролях Алфред Браун и Кервин Мэтьюс, США, 1958) 13.00

Тутси (Сидни Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг, США, 1982) 15.00, 20.30

Фанни и Александр (Ингмар Бергман, в ролях Эрланд Юсефсон и Пернилла Альвин, Швеция–Франция–ФРГ, 1982) 17.00

пн 29 марта

Евгений Онегин (Роман Тихомиров, в ролях Ариадна Шенгелая и Галина Вишневская, СССР, 1958) 13.00

Убить пересмешника (Роберт Маллиган, в ролях Грегори Пек и Мэри Бэдем, США, 1962) 18.00, 20.00

вт 30 марта

Оливер Твист (Клайв Доннер, в ролях Джордж К.Скотт и Тим Карри, Великобритания–США, 1982) 13.00

Черный тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Ален Делон и Адольфо Марсийак, Франция–Италия–Испания, 1964) 18.00, 20.00

ср 31 марта

Под небом Сицилии (Пьетро Джерми, в ролях Массимо Джиротти и Шарль Ванель, Франция–Италия, 1949) 13.00

Семь невест для семи братьев (Стэнли Донен, в ролях Джефф Ричардс и Говард Кил, США, 1954) 18.00, 20.00

чт 1 апреля

В компании Макса Линдера (Мод Линдер, в ролях Макс Линдер, Франция, 1963) 13.00

Чудовище (Клод Зиди, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Ракель Уэлч, Франция, 1977) 17.00, 19.00, 21.00

пт 2 апреля

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Жан Габен и Мишель Симон, Франция, 1938) 13.00

Непримиримые противоречия (Чарлз Шайер, в ролях Шелли Лонг и Райан О'Нил, США, 1984) 17.00, 19.00, 21.00

сб 3 апреля

Восьмая жена Синей Бороды (Эрнст Любич, в ролях Клодетт Кольбер и Гэри Купер, США, 1938) 13.00, 15.00, 21.00

Туманные звезды Большой Медведицы (Лукино Висконти, в ролях Клаудия Кардинале и Жан Сорель, Италия, 1965) 17.00, 19.00

вс 4 апреля

Сюрприз Афродиты (Филипп де Брока, в ролях Анни Жирардо и Филипп Нуаре, Франция, 1980) 13.00, 15.00, 21.00

Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Сьюзан Хейуорд, США, 1952) 17.00, 19.00

Киноклуб «Сине Фантом»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

ср 24 марта

Альма-матер (Альваро Буэла, в ролях Роксана Бланко и Николас Бесерра, Уругвай, 2004) 20.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город

ср 24 марта

Героин (Александр Шестоперов, Россия, 2009) 21.00

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская

чт 25 марта

Эскадрилья №5. Война начинается (Абрам Роом, в ролях Борис Безгин и Юрий Шумский, СССР, 1939) 19.00

чт 1 апреля

Страница безумия (Тэйносукэ Кинугаса, в ролях Еси Накагава и Мисао Сэки, Япония, 1926) 19.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 Пушкинская

ср 24 марта

Гигант (Адриан Биньес, в ролях Орасио Камандуле и Леонор Сваркас, Уругвай–Аргентина–Германия–Испания, 2009) 20.30

сб 27 марта

36 видов с пика Сен-Лу (Жак Риветт, в ролях Джейн Биркин и Серджо Кастеллито, Франция–Италия, 2009) 20.00

ср 31 марта

Франклин (Джералд МакМорроу, в ролях Ева Грин и Райан Филлип, Франция–Великобритания, 2008) 20.30

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота

вс 28 марта

Прощай, южный город (Олег Сафаралиев, в ролях Тимур Бадалбейли и Мехрибан Зеки, Россия–Азербайджан, 2006) 19.00

III Фестиваль ирландского кино в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Курская

пн 22 марта

Щедрость Перрье (Иэн Фицгиббон, в ролях Киллиан Мерфи и Брендан Глисон, Ирландия–Великобритания, 2009) 19.30

Программа ирландских короткометражных фильмов (1997–2009) 21.10

Наездники волн (Джоэл Конрой, Великобритания–Ирландия, 2008) 23.00

вт 23 марта

Его и ее (Кен Уордроп, Ирландия, 2009) 19.30

Затмение (Конор Макферсон, в ролях Киран Хиндс и Ивен Яйле, Ирландия, 2009) 21.00

Программа ирландских короткометражных фильмов 22.40

VI Фестиваль действительного кино «Кинотеатр.doc»

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Бауманская

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Киевская

«Театр.doc», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru Пушкинская

пт 26 марта

Психиатрия в России (Альберт Майзелс, США, 1955); **Серые сады** (Альберт Майзелс, Дэвид Майзелс, США, 1975) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Будь любим (Ян Зольдат, Германия, 2010); **В воздухе** (Лайза Джонсон, США, 2009); **Книга Мири** (Кэтрин Филп, Дания, 2009); **Ракоход** (Николай Соколов, в ролях Павел Юрченко и Герман Верейкин, Россия, 2009) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

сб 27 марта

Девушки без памяти (Сергей Бочков, Россия, 2009); **Дура смотрит в зеркало** (Мария Павловская, Россия, 2009); **О любви и не только** (Сергей Браташ, Россия, 2009); **Словно жду автобуса** (Иван Твердовский, Россия, 2009) 13.30, в «Театр.doc»

Привет из леса (Микель Се Карлссон, Швеция, 2009); **Сегодняшний день повторится по-другому** (Оскар Морено, Хавьер Байг, Испания, 2007) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Сегодня ястреб заберет одного цыпленка (Джейн Джиллули, США–Сказиленд, 2008) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Gimme Shelter (Альберт Майзелс, Шарлотта Зверин, США, 1970) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

вс 28 марта

Колян (Константин Смирнов, Россия, 2009); **Место жительства** (Александра Пустыннова, Россия, 2010); **Она!** (Виталий Шепелев, Россия, 2009); **Саня и Воробей** (Андрей Грязев, Россия, 2009) 13.30, в «Театр.doc»

Любовь по доставке (Янус Метц, Дания, 2009); **Северный свет** (Кристоффер Кербе, Дания, 2009) 16.00, в кинотеатре «Пионер»

Продавец Библий (Альберт Майзелс, Дэвид Майзелс, Шарлотта Зверин, США, 1968) 18.00

Танцевальный клуб Иды (Далит Кимор, Израиль, 2009); **Фабрика заботы** (Ким Бранд, Нидерланды, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Бегущая изгородь (Альберт Майзелс, Дэвид Майзелс, Шарлотта Зверин, США, 1977); **С любовью от Трумана** (Альберт Майзелс, Дэвид Майзелс, США, 1966) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

пн 29 марта

Девушки без памяти; **Дура смотрит в зеркало**; **О любви и не только**; **Словно жду автобуса** 20.00, в Актовом зале

Фундамент перемен (Пенелопа Бортолуши, Италия, 2008) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Затерянные в Лондоне (Таисия Решетникова, Россия, 2009); **Кадриль египетская** (Андрей Титов, Россия, 2009); **Мисс Робинзон** (Алена Суржикова, Россия, 2009) 20.00, в «Театр.doc»

Лицом к лицу с прошлым (Сильвия Линдеперг, Жан-Луи Комолли, Франция, 2009); **Ночь и туман** (Ален Рене, Франция, 1955) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

вт 30 марта

Колян; **Место жительства**; **Она!**; **Саня и Воробей** 20.00, в Актовом зале

Калля камень точит (Марилия Роча, Бразилия, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Человек без имени (Ван Бин, Китай, 2008) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

ср 31 марта

Другая страна (Сафия Бенем, Франция, 2009); **Другой сезон** (Жан-Клод Котте, Франция, 2008) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Занавес (Владимир Головнев, Россия, 2008); **Пространство Володи Торовина** (Наталья Исакова, Россия, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Затерянные в Лондоне; **Кадриль египетская**; **Мисс Робинзон** 20.00, в «Актовом зале»

Вагоны-рестораны (Ариана Олтхар, Нидерланды, 2010); **Город кранов** (Ева Узбер, Великобритания, 2007); **Опера** (Бодиль Фуру, Норвегия, 2008); **Терминал** (Йорг Вагнер, Германия, 2009); **Ханасаари А** (Ханнес Вартиайнен, Пекка Вейкколайнен, Финляндия, 2009) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

чт 1 апреля

Басиджи (Мехран Тамадон, Швейцария–Франция, 2009) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Американский радикал (Дэвид Риджен, Николя Россье, Канада–США–Израиль–Ливан–Палестина, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Бернадетта (Дункан Кэмпбелл, Великобритания, 2008); **Велосипедист** (Марк Тюммлер, Германия, 2008); **Я всегда сверху** (Беттина Шеллер, Германия–Испания, 2010) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

пт 2 апреля

Кинопроект «В Тель-Авиве» (Израиль, 2008); **Суррогат** (Тали Шалом-Зэер, Израиль, 2008) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

В этом глубоком синем море (Казик Радвански, Канада, 2009); **Изобретение доктора Накамаца** (Каспар Аструл Шредер, Дания, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Раз уж мы родились (Жан-Пьер Дюре, Андреа Сантана, Франция–Бразилия, 2008) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

сб 3 апреля

7915 километров (Николаус Гейрхальтер, Австрия, 2008) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Хиросима (Пабло Столл, в ролях Ноэлия Бурле и Леонор Куртуази, Уругвай–Колумбия–Аргентина–Испания, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

Открыто (Джейк Юзна, в ролях Джендин Форберг и Даниель Людтке, США, 2009) 22.00, в кинотеатре «Пионер»

VIII ФЕСТИВАЛЬ АВСТРАЛИЙСКОГО КИНО В МОСКВЕ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ДНИ ФРАНКОФОНИИ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ КОМЕДИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — РЕТРОСПЕКТИВА ПОЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ «КИНО МОРАЛЬНОГО БЕСПОКОЙСТВА» В КИНОЗАЛЕ «ДОМЖУР»

вс 4 апреля

Искупление (Сабрина Вульфф, Германия, 2009) 18.00, в кинотеатре «Пионер»

Трахальщики мусорных бачков (Хармони Корин, в ролях Чарлз Эзелл и Крис Гантри, США–Великобритания, 2009) 20.00, в кинотеатре «Пионер»

VIII Фестиваль австралийского кино в Москве в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Арбатская

ср 24 марта

Черный шар (Элисса Даун, в ролях Рис Уэйнфилд и Люк Форд, Австралия–Великобритания, 2008) 20.00

чт 25 марта

Моя мама Фрэнк (Марк Лампрелл, в ролях Шинед Кьюсак и Мэттью Ньютон, Австралия, 2000) 17.30

Беспредел на окраине (Пол Голдман, в ролях Эмили Барклей и Стив Бастони, Австралия, 2006) 19.30

пт 26 марта

Шагая по воде (Тони Эйрс, в ролях Винс Колосимо и Мария Теодоракис, Австралия, 2002) 17.30

Ромул, мой отец (Ричард Роксбург, в ролях Эрик Бана и Франка Потенте, Австралия, 2007) 19.30

сб 27 марта

Грязные делишки (Дэвид Цезарь, в ролях Джон Гудман и Тони Коллетт, Австралия–Канада, 2002) 15.30

Парни (Роуэн Вудс, в ролях Дэвид Уэнем и Тони Коллетт, Австралия, 1998) 17.30

Черный шар 19.30

вс 28 марта

Любовная серенада (Ширли Барретт, в ролях Ребекка Фрит и Джордж Шевцов, Австралия, 1996) 15.30

Ромул, мой отец 17.30

Бесконечное небо (Питер Дункан, в ролях Уиллям МакИннес и Моник Хендрикс, Австралия, 2007) 19.30

Дни франкофонии в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Красные Ворота

ср 24 марта

Прощай, Гэри (Нассим Амауш, в ролях Жан-Пьер Бакри и Доминика Реймон, Франция, 2009) 19.00

Дом (Урсула Мейер, в ролях Изабель Юппер и Оливье Гурме, Швейцария–Франция–Бельгия, 2008) 22.00

чт 25 марта

Несколько крошек для птиц (Нассим Амауш, Аннемария Ясир, Иордания–Франция, 2005); **Прощай, Гэри** 19.30

Шахматистка (Каролина Боттаро, в ролях Сандрин Боннер и Кевин Клайн, Франция–Германия, 2009) 22.00

пт 26 марта

Эльдорадо (Були Ланнер, в ролях Були Ланнер и Фабрис Адд, Бельгия–Франция, 2008) 20.00

Красивые мальчики (Риад Саттуф, в ролях Венсан Лакост и Антони Сониго, Франция, 2009) 22.00

сб 27 марта

Сентиментальные судьбы (Оливье Ассайас, в ролях Эммануэль Беар и Шарль Берлинг, Франция–Швейцария, 2000) 12.00

Деде, сквозь туманы (Жан-Филипп Дюваль, в ролях Себастьен Рикар и Джозеф Мезиано, Канада, 2009) 15.30

Рождественская сказка (Арно Деплешен, в ролях Катрин Денев и Жан-Поль Руссийон, Франция, 2008) 18.30

Программа короткометражных фильмов фестиваля «Франкофония» (Франция–Бельгия, 2005–2009) 21.00

вс 28 марта

Жан-Мари Гедеон Леклезио (Жак Малатерр, Мишель Газье, Франция, 1996) 12.00

Эме Сезер (Жан Пальси, Франция, 1994) 13.30

Сын пастора. Мое личное восприятие вещей (Лионель Бэор, Швейцария, 2000) 15.00

Все, что нужно для жизни (Бенуа Пилон, в ролях Дени Бернар и Антуан Бертран, Канада, 2008) 17.00

Другой мужчина (Лионель Бэор, в ролях Робен Харш и Наташа Кучумов, Швейцария, 2008) 19.00

Сосед, соседка (Малик Шибан, в ролях Фредерик Дифенталь и Анемона, Франция, 2005) 19.30

В жизни (Филипп Фокон, в ролях Урия Бельхаджи и Сабрина Бен-Абдалла, Франция, 2007) 21.00

Ретроспектива лучших комедий всех времен в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город

пн 22 марта

Начальная школа (Ян Сверак, в ролях Ян Триска и Любис Сафранкова, Чехословакия, 1991) 21.00

вт 23 марта

Как украсть миллион (Уиллям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Питер О'Тул, США, 1966) 21.00

ср 24 марта

Рыбка по имени Ванда (Чарлз Кричтон, в ролях Кевин Клайн и Джейми Ли Кертис, США–Великобритания, 1988) 21.00

чт 25 марта

Малыш (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1921) 21.00

вс 28 марта

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 21.00

пн 29 марта

Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон, США, 1952) 21.00

вт 30 марта

Уловка 22 (Майк Николс, в ролях Алан Аркин и Мартин Болсам, США, 1970) 21.00

ср 31 марта

Джонни-замша (Том ДиСилло, в ролях Кевин Левелс и Брэд Питт, Франция–США–Швейцария, 1991) 21.00

Ретроспектива польских фильмов «Кино морального беспокойства» в кинозале «Домжур»

Никитский б-р, 8а, (495) 691 56 98 Арбатская

вт 30 марта

Без наркоза (Анджей Вайда, в ролях Анджей Северын и Эва Далковска, Польша–Франция, 1978) 19.00

ср 31 марта

Персонал (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Юлиуш Махульский и Влодзимеж Боруньский, Польша, 1975) 19.00

чт 1 апреля

Защитные цвета (Кшиштоф Занусси, в ролях Войцех Аляборский и Петр Гарлицкий, Польша, 1976) 19.00

пт 2 апреля

Распорядитель бала (Феликс Фальк, в ролях Слава Квасьневска и Ежи Штур, Польша, 1978) 19.00

сб 3 апреля

Провинциальные актеры (Агнешка Холланд, в ролях Ивона Бернацка и Эва Далковска, Польша, 1979) 17.00



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
BOSCH Разработано для жизни
Mr.CAP
ДТВ
Радио 7
auto.ru
газета.ru
LIVEJOURNAL
РЕКОРДНЫЙ АВТОМОБИЛЬ ГЛ-1 «КУЗОВНОЙ МАНУФАКТУРЫ БУШУЕВА АЛЕКСАНДРА»

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ «ТРИ МОЛОДОСТИ ЖАН-ЛЮКА ГОДАРА» В МУЗЕЕ КИНО В ЦДХ — РЕТРОСПЕКТИВА ЭКРАНИЗАЦИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНТОНА ЧЕХОВА В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — ФЕСТИВАЛИ: «ВЕСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ», «КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ» — ЦИКЛ НАУЧНОГО КИНО «СВЕТ, КАМЕРА... НАУКА!» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА • АРТБЕРЛОГА — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — ВИНЗАВОД — ГАЛЕРЕИ: ГАРИ ТАТИНЦЯНА, ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ, ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ, М&Ю ГЕЛЬМАН — ГОРОД СТОЛИЦ — ГУМ — ГЦСИ — ДОМ СПИРИДОНОВА — Е.К.АРТБЮРО — ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — ЗУРАБ — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — К35 — КОФЕИН — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ

Кинолюбитель (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Ежи Штур и Малгожата Зомбковска, Польша, 1979) 19.00
вс 4 апреля
Бусинки одних четок (Казимеж Куц, в ролях Марта Страшна и Аугустин Халетта, Польша, 1979) 17.00
Без любви (Барбара Сасс-Здорт, в ролях Дорота Сталиньска и Владислав Ковальский, Польша, 1980) 19.00

Ретроспектива фильмов «Три молодости Жан-Люка Годара» в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 Октябрьская
вт 23 марта
Два полустолетия французского кино (Жан-Люк Годар, Анна-Мари Мьевилль, Швейцария–Великобритания–Франция, 1995); **Жан-Люк Годар в Музее кино** (Владислав Косарев, Россия, 1992); **Шарлотта и Вероника, или Всех парней зовут Патрик** (Жан-Люк Годар, в ролях Николь Берже и Жан-Клод Бриали, Франция, 1959) 19.30
ср 24 марта
На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Джин Сиберг, Франция, 1960) 19.30
чт 25 марта
Карабинеры (Жан-Люк Годар, в ролях Женевьева Галея и Патрис Мулле, Франция–Италия, 1963) 19.30
пт 26 марта
Альфавиль (Жан-Люк Годар, в ролях Эдди Константайн и Аким Тамирофф, Франция–Италия, 1965) 19.30
сб 27 марта
Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Грациелла Гальвани и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 17.00
Китаянка (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Мишель Семеняко, Франция, 1967) 19.30
вс 28 марта
Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Янн, Франция–Италия, 1967) 19.30

Ретроспектива экранизаций произведений Антона Чехова в кинотеатре «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик) Китай-город
чт 25 марта
Беззаконие (Константин Юдин, в ролях Михаил Яншин и Лидия Сухаревская, СССР, 1953); **От нечего делать (новелла из фильма «Семейное счастье»)** (Сергей Соловьев, СССР, 1969); **Произведение искусства** (Марк Ковалев, СССР, 1959) 19.00
пн 29 марта
Дама с собачкой (Иосиф Хейфиц, в ролях Алексей Баталов и Ия Саввина, СССР, 1960) 15.00
вт 30 марта
Неоконченная пьеса для механического пианино (Никита Михалков, в ролях Антонина Шуранова и Александр Калягин, СССР, 1977) 15.00
ср 31 марта
Смешные люди! (Михаил Швейцер, в ролях Владимир Басов и Евгений Перов, СССР, 1977) 15.00
чт 1 апреля
Попрыгунья (Самсон Самсонов, в ролях Сергей Бондарчук и Людмила Целиковская, СССР, 1955) 15.00
пт 2 апреля
Мой ласковый и нежный зверь (Эмиль Лотяну, в ролях Галина Беляева и Олег Янковский, СССР, 1978) 15.00

Фестиваль «Весенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
пн 29 марта
Как я провел этим летом (Алексей Пологребский, в ролях Сергей Пускепалис и Григорий Добрыгин, Россия, 2010) 21.00
вт 30 марта
Академия Платона (Филиппос Цитос, в ролях Антонис Кафетзопулос и Анастасис Коздине, Германия–Греция, 2009) 21.00
ср 31 марта
Страсть не знает преград (Марен Аде, в ролях Биргит Минихмайр и Ларс Айдингер, Германия, 2009) 21.00
пт 2 апреля
Никогда-навсегда (Джина Ким, в ролях Вера Фармига и Дэвид Ли МакИннис, Южная Корея–США, 2007) 21.00
сб 3 апреля
Завтра на рассвете (Дени Деркур, в ролях Венсан Перес и Жереми Ренье, Франция, 2009) 21.00
вс 4 апреля
Гринберг (Ной Баумбах, в ролях Бен Стиллер и Джуно Темпл, США, 2010) 21.00

Фестиваль «Книжкина неделя»

«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Текстильщики
«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Академическая
«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Октябрьское Поле
ср 24 марта
Дама с собачкой (Иосиф Хейфиц, в ролях Алексей Баталов и Ия Саввина, СССР, 1960) 14.00, в кинотеатре «Салют»
чт 25 марта
Свадьба (Исидор Анненский, в ролях Фаина Раневская и Эраст Гарин, СССР, 1944) 11.00, в кинотеатре «Молодежный»
Ослиная шкура (Надежда Кошеверова, в ролях Валентина Панина и Владимир Этуш, СССР, 1982) 14.00, в кинотеатре «Салют»
Возвращение мушкетеров (Георгий Юнгвальд-Хилькевич, в ролях Михаил Боярский и Вениамин Смехов, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Салют»
пт 26 марта
Тимур и его команда (Сергей Линков, Александр Бланк, в ролях Инга Третьякова и Антон Табаков, СССР, 1976) 11.00, в кинотеатре «Молодежный»
Про Красную Шапочку (Леонид Нечаев, в ролях Яна Поплавская и Ролан Быков, СССР, 1977) 14.00, в кинотеатре «Салют»
сб 27 марта
Сын полка (Георгий Кузнецов, в ролях Игорь Носов и Вадим Яковлев, СССР, 1981) 11.00, в кинотеатре «Молодежный»
Каменный цветок (Александр Птушко, в ролях Владимир Дружников и Тамара Макарова, СССР, 1946) 11.30, в кинотеатре «Юность»
вс 28 марта
Чук и Гек (Иван Лукинский, в ролях Юрий Чучунов и Андрей Чиликин, СССР, 1953) 11.00, в кинотеатре «Молодежный»
Конек-Горбунок (Иван Иванов-Вано, СССР, 1976) 11.30, в кинотеатре «Юность»
Сын полка 14.00, в кинотеатре «Салют»

Цикл научного кино «Свет, камера... Наука!» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
пн 22 марта
Рио Тинто. Марс на земле (Мануэла Гутьеррес, Энрике Никанор, Испания, 2001) 19.00

ВЫСТАВКИ

АртБерлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 000 66 66 Курская
Павел Пепперштейн и Иван Разумов Иллюстрации к книге «Весна» Павла Пепперштейна, до 25 апреля

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 Маяковская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Вячеслав Баранов «Парижские призраки». 27 марта — 17 апреля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Затишье перед бурей Сигалит Ландау, Яэль Бартан, Эрез Исрээли, Ури Гершуни, Шахар Маркус (все — Израиль) и другие. Видеоарт, до 28 марта, в Большом винохранилище
Сторона Б Саймон Норфолк (Великобритания), Франческо Зизола (Италия), Стефан Ванфлетерен, Газль Тюрки (оба — Бельгия) и другие. Фотография, до 11 апреля

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Persona Grata/Лицо приветствуется Мартин Малони (Великобритания), Джордж Кондо, Джозль Питер Уиткин, Вик Мюниз (все — США), Стефан Балкенхол, Роберт Лукандер (оба — Германия). Живопись, фотография, скульптура, до 21 апреля

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Тургеневская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алена Тельпуховская «Лазурь». 3 апреля — 11 мая
Сайнхо Намчылак (Австрия) «Звуки верхнего мира». Графика, объекты, аудиоинсталляция, до 27 марта

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Александр Бородулин «Ретроспектива. Часть I». 30 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Гордасевич «Удвоение. Париж. 2004–2009». 30 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Аркадий Шайхет «Начало. 1923–1928». 30 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Валерий Щеколдин «Обратная перспектива». 30 марта — 25 апреля

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Алексей Каллима «Женская сборная Чечни по прыжкам с парашютом». Графика, до 31 марта

Город столиц

Пресненская наб., 8, стр. 1 Международная
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Алина Гуткина «Old School». Видеоарт, 7 апреля — 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Габриеле Базилико (Италия) «Intercity». 7 апреля — 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Леонид Тишков «Частная Луна. Путешествие в Париж». 7 апреля — 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Никитина «Памяти Дмитрия Александровича Пригова». 7 апреля — 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Франсуаза Юэле (Франция) «Sublime». 7 апреля — 15 мая

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Площадь Революции
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Владимир Яковлев и Игорь Пиюка «Живые люди». до 20 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Визуальное/Умозрительное Виктор Алимпиев, Константин Батынков, Вагрич Бахчанян, Эрвин Вурм (Австрия), Франциско Инфанте, Тони Мателли (США), Николай Наседкин, Ирина Нахова, Пол Маккарти, Дэмиен Херст (оба — Великобритания), Игорь Шелковский и другие. Живопись, инсталляция, графика, фотография, видеоарт, скульптура, до 28 марта

Дом Спиридонова

М.Гнездниковский пер., 9/8, стр. 1, (495) 629 59 84 Тверская
Алиса в Зазеркалье. Оригинальные гравюры Джона Тенниела дети
От 9 лет; до 28 марта

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Филиппов «Подражание Матроссову». Фотография, объекты, живопись, видеоарт, до 24 апреля

Зверевский центр современного искусства

Новоряжская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Татьяна Данильянц «Traffic Jam/В пробке». 26 марта — 4 апреля
Татьяна Сельвинская «Назло врагам». Живопись, до 23 марта

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Тверская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Пьер Була (Франция). 26 марта — 25 апреля

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Сопричастные маршруты». 30 марта — 30 апреля

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Спортивная
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Гюнтер Брус (Австрия) «Aha». до 18 апреля
Энди Уорхол (США) Коллаж, до 25 апреля

Кофеин

Пушечная, 9, (495) 974 91 33 Кузнецкий Мост
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Арт-группа «Москва +/–» «Москва — Париж — Нью-Йорк». до 19 апреля

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Кропоткинская
Проекции реальности: столкновения с [не]знакомым Тим Хезерингтон (Великобритания), Алекс Майоли (Италия), Юрий Козырев и другие. Видеоарт, инсталляция, фотография, до 28 марта, в Шоколадном цехе

КУЛЬТПРОЕКТ — М'АРС — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ЗАЛ В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ПОБЕДА

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Тонино Гуэрра (Италия) «Buon Compleanno Maestro!». Фотография, графика, живопись, 24 марта — 11 апреля

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
Ирина Старженецкая «Библейские холмы». Живопись, до 25 марта
Сардиния. Visioni a Confronto. Взгляд-сравнение Джузи Калиа, Паоло Бьянки (оба — Италия), Иван Проскуряков и другие. Фотография, 30 марта — 11 апреля
Юлия Гукова «Неживое». Живопись, до 25 марта

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Open Image». Дарья Кириллова, Ольга Андрианова, Петр Жуков и другие. 24 марта — 1 апреля

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Андрей Безукладников «Прозрачное время». до 18 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анри Картье-Брессон (Франция) «Фотограф». до 18 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Мартина Франк (Франция) «Фотограф». до 18 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Паоло Роверси (Франция) «Студия». до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Кино». до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Питер Линдберг (Франция) «Вторжение». до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Ретроспективы и перспективы». до 27 июня
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Сара Мун (Франция) «Робер Дельпир. Человек, показывающий картинки». Видеоарт, до 18 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Эллиотт Эрвитт (Франция) «Ретроспектива». до 18 апреля

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90 Чеховская
День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1989–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, видеоарт, аудиоинсталляция, до 16 мая

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Москва — Париж». Люк Бегли, Венсан Дебанк, Тибо Кюиссе, Дмитрий Бульыгин, Александр Пономарев и другие. 25 марта — 25 апреля

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Александр Слюсарев и Аман Гельд «Одна карта, два маршрута». 24 марта — 18 апреля
Ленинград. Будни нового стиля Фотография, объекты, до 25 марта
Москва — Ереван Проекты архитекторов для международного конкурса на строительство делового центра и гостиницы в Ереване. Графика, фотография, до 31 марта
Рабочий и колхозница/Иофан и Мухина Посвящается созданию павильона СССР на Парижской международной выставке в 1937 году. Скульптура, фотография, эскизы, объекты, до 23 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Райко Каришич (Сербия) «Старая деревня». 24 марта — 18 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Франсуаза Юэле (Франция) «Коммуналка». 24 марта — 18 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Кропоткинская
Пикассо. Москва Живопись, скульптура, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Десять фотографов. Швеция. 1958–2008». Стен Дидрик Белландер, Харри Диттмер, Свен Гилльсэтер, Ханс Хаммаршельд, Руне Хасснер, Туре Юнсен, Ханс Мальмберг, Поль-Нильс Нильссон, Георг Одднер и Леннарт Ульссон, до 4 апреля
Марина Фоменко «Станция наблюдения». Инсталляция, видеоарт, 27 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Роберт Вано (Чехия) «Платиновая коллекция». до 4 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Сладкие сны памяти» К 40-летию международного фестиваля «Фотографические встречи в Арле». до 4 апреля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Время внутри нас. Россия, Греция, Турция». 1–25 апреля
Лоренцо Аджиус (Великобритания) «МЖ». Фотография, до 28 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Резник и Денис Давыдов «Виртуальные знакомства». 1–25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Татьяна Ахметгалиева «Счастливое детство». Видеоарт, 1–25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юлия Лебедева «Место». Видеоарт, 1–25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Юлия Лебедева «High Flight». Видеоарт, 1–25 апреля

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Охотный Ряд
V Ярмарка графических искусств «Худграф» 31 марта — 4 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «Мозаика». 9–24 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Эльгер Эссер (Франция). 9–24 апреля

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Кропоткинская
Маша Груздева «Направление — космос!». Фотография, до 4 апреля





ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ART + ART — ARTPLAY — CAFÉ DES ARTISTES — CARRE BLANC — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GUELMAN PROJECTS — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — RUARTS — STELLA ART RUS • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ГАЗГОЛЬДЕР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Глеб Косоруков «Процессия». Видеоарт, 23 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Иван Михайлов «Одиночество». 23 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Марго Овчаренко «Дача». 23 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «В ночи». Йоанн Гозар, Оливье Мецгер, Оливье Мирге, Каролин Шевалье. 23 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Жданова «Прогулки». 23 марта — 25 апреля
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Наталья Павловская «Missing Space. Донбасс». 23 марта — 25 апреля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой. до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись. до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..». Живопись, графика, скульптура, до 23 мая
Александр Шевченко Живопись, графика, 24 марта — 16 мая
Владимир Ильющенко Графика, до 18 апреля
Владимир Лебедев Графика 1920–1930-х годов. 1 апреля — 1 мая
Мартирос Сарьян К 130-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 28 марта
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа
Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Жан Марк Бустамант (Франция) Фотография, инсталляция, живопись, видеоарт, скульптура, до 28 марта
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи». 10 апреля — 10 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Сабина Вайс (Франция–Швейцария) «Полвека фотографии». 10 апреля — 10 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса». 10 апреля — 10 мая

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6 , (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Олег Виденин «Субъективный Париж». до 15 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2010** «The Middle Ages, или Готика XXI века». до 15 мая

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская
Русские утопии Живопись, инсталляция, до 23 мая
Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пепперштейн, Иван Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, до 23 мая

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 586 90 68 Ⓜ Курская
Энди Денцлер (Швейцария) «Искаженные фрагменты». Живопись, до 11 апреля

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 920 08 82 Ⓜ Площадь Ильича
Art of Remake 2010 Церемония награждения призеров фестиваля любительских киноремейков, 30 марта
Pan-Barentz Арт-группы «Синие носы», «Общество любителей живописи и рисования» и другие. Инсталляция, объекты, до 26 марта

Café des Artistes
Камергерский пер., 5/6, (495) 692 40 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Григорий Ярошенко «Париж». 26 марта — 25 апреля

Carre Blanc
Селезневская, 19/2, (495) 258 44 03 Ⓜ Новослободская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Анатолий Горяинов «Прогулки. Москва — Париж». 25 марта — 20 мая

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Серж Головач «Человеческая комедия». 30 марта — 30 апреля
Тимофей Смирнов «Контракт рисовальщика». Графика, до 25 марта

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
фестиваль **Фотобиеннале-2010** Рена Эффенди (Азербайджан) «Линия жизни», до 11 апреля

Guelman Projects
М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Ⓜ Полянка
Алиса Йоффе «Superweiss». Живопись, до 28 марта

Laboratoria Art & Science Space
Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город
Верификация гипотез Ян Тома, Ришар Конте, Самюэль Бьянчини, Джон Корню (все — Франция), Ольга Киселева, Игорь Антич, Мария и Наталья Печатниковы и другие. Инсталляция, объекты, видеоарт, до 23 апреля

RuArts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
In Memoriam Андрей Бартенев, Вита Буйвид, Петр Аксенов и другие. Живопись, видеоарт, инсталляция, 25 марта — 24 апреля

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 Ⓜ Тульская
Вагрич Бахчанян Графика, до 9 апреля

ТЕАТР

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
фестиваль **Золотая маска** «Третья смена» П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. Театр имени Бойса, сб 3, вс 4 апреля, 20.00

Амадей
Спиридоновка, 4, (495) 290 09 56 Ⓜ Арбатская
премьера **Байка** И.Стравинского. Постановка О.Митрофанова. чт 25 марта, 19.00
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова. вс 28 марта, 18.00
премьера **Три грации** В.Тарнопольского. Постановка О.Митрофанова. чт 25 марта, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
фестиваль **Золотая маска** «Бессмертие в любви», «Не все ли равно?». Одноактные балеты на музыку Ф.Гласса, Дж.Гершвина. Хореография Э.Льянга, Дж.Баланчина. Театр оперы и балета (Новосибирск), сб 27 марта, 15.00
Жизель А.Адана. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Коралли. вс 28, вт 30 марта, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. вс 4 апреля, 12.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. дети От 7 лет; вс 4 апреля, 19.00
Пламя Парижа Б.Асафьева. Хореография А.Ратманского. ср 24, пн 29, ср 31 марта, 19.00
Серенада (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. вт 30 марта, 19.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. вс 28 марта, 12.00
Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева. сб 3 апреля, 19.00

Газгольдер
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 Ⓜ Курская
Рвы О.Груза. Режиссер М.Салов. В ролях Д.Петухов, М.Салов. антреприза вт 30 марта, 20.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 Ⓜ Арбатская
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 24 марта, 19.00, 20.30
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Лулу» А.Берга. Постановка Д.Бертмана. сб 3 апреля, 19.00
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Мавра» И.Стравинского. Постановка Д.Бертмана. чт 1 апреля, 19.00
фестиваль **Музыка XX века — «Геликону» XX лет** «Туда и обратно» П.Хиндемита. чт 1 апреля, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Армения, мы дети твои Ансамбль песни и танца «Айордик» (Армения), пт 26 марта, 19.00
Кровать для троих М.Лавича. В ролях В.Воронкова, М.Горский, А.Бегунова и др. антреприза вт 30, ср 31 марта, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Постановка Д.Бертмана. выездной спектакль «Геликон» на Арбате», сб 27 марта, 19.00
Мне снился сон... Режиссер М.Козаков. В главной роли А.Модестова. антреприза Русская антреприза Михаила Козакова, чт 25 марта, 19.00
Праздник непослушания А.Львова на музыку А.Филиппа. Режиссер В.Данцигер. антреприза Театр «Новое поколение». дети От 5 лет; сб 27, вс 28 марта, 14.00, 18.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
премьера **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. сб 27 марта, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Л.Бугадзе, В.Дурненкова, М.Дурненкова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Героев, А.Лундин и др. вс 28 марта, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, А.Кузичев и др. пт 26 марта, вс 4 апреля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 24 марта, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 25 марта, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 23 марта, 19.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Кабаре Людмилы Петрушевской сб 27 марта, 22.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
премьера **Директор театра** В.-А.Моцарта, А.Сальери, А.Пушкина. Постановка Д.Бертмана. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 2 апреля, 19.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (кассы), 620 77 37 Ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; вс 28 марта, 19.00
Руслан и Людмила Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вс 28 марта, 12.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вс 4 апреля, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. чт 25 марта, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Л.Броневой и др. вт 30, ср 31 марта, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. пт 2, сб 3 апреля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. вт 23, ср 24 марта, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл. и др. пт 26 марта, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина и др. чт 1 апреля, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 22, сб 27 марта, 19.00; вс 28 марта, 13.00, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 Ⓜ Театральная
Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, А.Клюквин и др. чт 25 марта, 19.00; сб 3 апреля, 18.00
премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. ср 24 марта, чт 1 апреля, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Панкова, З.Быстрицкая и др. сб 27 марта, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охулупина и др. вс 4 апреля, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полянова и др. вт 23, чт 25 марта, 12.00; вс 28 марта, 11.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. ср 31 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. дети От 8 лет; ср 24 марта, 12.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вс 28 марта, 18.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. пт 26 марта, 19.00
премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. дети От 5 лет; пт 26 марта, 12.00; сб 27 марта, 11.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Н.Корниенко, Л.Полякова и др. вт 23 марта, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. вт 30 марта, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 Ⓜ Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 25, ср 31 марта, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. пт 2 апреля, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. пт 26 марта, 19.00; сб 3 апреля, 18.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вс 4 апреля, 18.00
Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях Б.Плотников, Д.Куличков, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 22 марта, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жеванкина, Г.Лодгородинский и др. ср 24 марта, 19.00
Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. вс 28 марта, 18.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Лодгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вт 23 — пт 26 марта, 12.00; сб 27, вс 28 марта, 11.00
Тайны Мадридского двора З.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Безенов, Т.Лебедева и др. чт 1 апреля, 19.00
Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вт 23, вт 30 марта, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Вместо слов Авторы и исполнители П.Семченко, В.Волков. антреприза Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), ср 24 марта, 20.00
Кабаре «Русское богатство» В ролях П.Короленко, А.Аренкова. вс 28 марта, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 1 апреля, 19.00
Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 25 марта, сб 3 апреля, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. пн 29 марта, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вт 23, вс 28 марта, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян и др. чт 25 марта, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева и др. ср 24, ср 31 марта, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. сб 3 апреля, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 30 марта, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова и др. чт 1 апреля, 19.00, на новой сцене
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 2 апреля, 19.00, на новой сцене
премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина и др. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене
фестиваль **Золотая маска** «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова и др. вс 28 марта, 17.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 Ⓜ Театральная
Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. сб 27 марта, 18.00
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 13.00
Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вт 23, чт 25 марта, 12.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. вс 28 марта, 18.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев, Л.Амарфий и др. ср 24 марта, 19.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; ср 24, пт 26 марта, 12.00
Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов и др. чт 25 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Онегин» (на музыку П.Чайковского). Хореография Б.Эйфмана. Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург), пт 2 апреля, 20.00; сб 3 апреля, 12.00, 19.00
Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. вт 23 марта, 19.00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ТЕАТР «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
основан в 1987 году Анатолием Васильевым

РЕПЕРТУАР МАРТ-АПРЕЛЬ 2010

19, 21 марта — **КАМЕННЫЙ АНГЕЛ**
Режиссер — Игорь ЯЦКО.
Глобус, 20:00

20 марта — **АГЛАЯ**
Лаборатория Владимира Берзина.
Тау-зал, 20:00

20 марта — Премьера. **ФАУСТ**
Постановка — Борис Юхананов.
Манеж, 19:00

20, 24, 27 марта — **СМЕРТЬ ЖИРАФА**
Постановка — Дмитрий КРЫМОВ.
Поварская, 20, 20:00

24, 26 марта — **ИЛИАДА. ПЕСНЬ XXIII. ПОГРЕБЕНИЕ ПАТРОКЛА. ИГРЫ**
Режиссер — Анатолий ВАСИЛЬЕВ.
Манеж, 20:00

25 марта — **ДЕМОН. ВИД СВЕРХУ**
Постановка — Дмитрий КРЫМОВ. Глобус, 20:00

27 марта — Концерт. **STYLUS PHANTASTICUS**
ИТАЛЬЯНСКАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА
Петр АЙДУ (клавесин, лютня),
Дмитрий СИНЬКОВСКИЙ (скрипка, вокал).
Глобус, 20:00

28 марта — Концерт-перформанс. **МЕТАМОРФОЗЫ**
Композитор А.МИХАЙЛОВА.
Режиссеры-аниматоры: Л.ЛИПОВКА, Е.НОГАМИ.
Манеж, 20:00

28, 30 марта — **ГИБРАЛТАР**
Режиссер — Константин МИШИН.
Тау-зал, 20:00

30, 31 марта 1 апреля — **OPUS № 7.** в двух частях.
1.РОДОСЛОВНАЯ. 2.ШОСТАКОВИЧ
Постановка — Дмитрий КРЫМОВ.
Манеж, 20:00

2 апреля — Концерт. **ВОСТОЧНАЯ СТРУНА**
Идея, постановка и соло на виолончели
Соня ВИДЕР-АТЕРТОН. Ансамбль NIGUNA.
Манеж, 20:00

Адрес театра: ул. Сретенка, 19/27, ст. м. "Сухаревская"
Касса работает с 10 до 21, перерыв с 15 до 16 часов
Тел.: касса 632-93-44, администратор 632-93-77
Официальный сайт театра: www.sdart.ru реклама

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. пн 22 марта, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. пн 29 марта, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; пт 26 марта, 12.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. чт 25 марта, 19.00

Два клена Е.Шварц. Режиссер Е.Васильев. дети От 8 лет; пн 22 марта, вс 4 апреля, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. вт 23 марта, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко и др. дети От 5 лет; вс 28 марта, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. чт 1 апреля, 20.30

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.-К.де ла Барка. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордин, Д.Журавлев и др. пн 22 марта, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова и др. дети От 7 лет; вт 23 марта, 12.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; сб 3 апреля, 19.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков и др. дети От 6 лет; сб 3 апреля, 12.00



Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шаляпин и др. дети От 5 лет; пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 12.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. ср 31 марта, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 27 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленно и др. антреприза «La'Театр», вт 30 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. пт 2 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. вс 4 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Толстая тетрадь» А.Кристоф. Режиссер Б.Лавлович. В ролях М.Андрианов, К.Бояринцев и др. Театр на Спасской (Киров), пн 29 марта, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Мановецкий, И.Ясулович. ср 24 марта, 19.00

Музей Маяковского

Лубянский пр., 3/6, (495) 621 65 91 м.Лубянка

премьера **Машина Чудакова** («Баня» В.Маяковского). Режиссеры А.Чубарова, И.Егорова. В ролях Д.Майоров, Д.Напалков, А.Огородов и др. антреприза Театр «Комедиант», чт 25 марта, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. вс 28 марта, вс 4 апреля, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте («Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну-мл. В ролях Л.Чубаков, Л.Матасова, Е.Катышева и др. пт 26 марта, 19.00

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габризлян, Е.Катышева и др. вт 30 марта, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова и др. пт 26 марта, 12.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. ср 24 марта, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. сб 27 марта, 18.30

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина и др. вт 23 марта, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 25 марта, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. сб 3 апреля, 18.30

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочнажаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. ср 31 марта, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вт 23, чт 25, вс 28 марта, сб 3 апреля, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. дети От 5 лет; пн 22, ср 24, сб 27 марта, вс 4 апреля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. пт 2 апреля, 19.00

Тайна двери отеля «Риган» («Дверь в смежную комнату» А.Эйкборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Матасова, П.Ульянов, Ю.Зыкова и др. пн 22 марта, 19.00

Униженные и оскорбленные (по Ф.Достоевскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, В.Косенков, Л.Матасова и др. чт 1 апреля, 19.00

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Потапкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. сб 27 марта, пт 2 апреля, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м.Охотный Ряд

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. чт 1 апреля, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. вт 23, ср 24, ср 31 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. сб 27 марта, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 27 марта, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова и др. пт 2 апреля, 19.00, на новой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Коллакова, О.Васильева и др. пн 22 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. пн 29 марта, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вт 30 марта, 19.00, на новой сцене

премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. пт 26 марта, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. вс 4 апреля, 19.00, на новой сцене

Круг чтения Режиссер М.Брусникина. вс 28 марта, 19.00

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусникина, Е.Кинднов и др. пт 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова и др. чт 25 марта, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашлин и др. вт 30 марта, 19.00, на малой сцене

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. вт 23 марта, вс 4 апреля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кинднов и др. чт 1 апреля, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. сб 3 апреля, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сенсте, М.Матвеев, П.Ворожцов. чт 25 марта, 19.00, на малой сцене

Танец альбатроса Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. ср 31 марта, сб 3 апреля, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, М.Зудина и др. вс 28 марта, 19.00

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. пн 29, вт 30 марта, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68, 694 19 15 м.Пушкинская

Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Фрайберга. вс 28 марта, 14.00

фестиваль **Золотая маска** «Дидона и Эней» Г.Перселла. Солисты Л.Чопра, Д.Ван Эйк, Ю.Ван Дорен и др. Хореография М.Морриса. Танцевальная компания Марка Морриса (Нью-Йорк, США), ср 24, чт 25 марта, 19.00

Кошкин дом П.Вальдгардта. Режиссер В.Еременко. дети От 6 лет; сб 27 марта, 14.00, 16.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лензбани. сб 3 апреля, 14.00

фестиваль **Золотая маска** «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта. Постановка И.Габитова. Театр оперы и балета (Екатеринбург), пн 29 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография Р.Поклитару. «Киев модерн-балет» (Украина), вт 30 марта, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни. Постановка И.Фадеева. пт 26 марта, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м.Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. пт 2 апреля, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков и др. чт 25 марта, 19.00

Муми-тролль и комета («Муми-тролль и комета, или Сказка о конце света» Т.Янссон). дети От 5 лет; вс 28 марта, 14.00, 17.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Ю.Павлов и др. сб 27 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля и др. пт 26 марта, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. вс 4 апреля, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. ср 24 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 м.Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. В главной роли А.Хазанова и др. дети От 5 лет; вт 23 марта, 19.00; вс 4 апреля, 16.00, 19.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. вс 28 марта, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 24 марта, 20.00

Ниагара А.Плейель. Режиссер Р.Обадья. В ролях И.Гринева, Д.Баландин. чт 25 марта, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. сб 27 марта, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 27 марта, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пт 26, вт 30 марта, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Полынская, Ю.Волкова и др. сб 3 апреля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Блохин, М.Шкловский, А.Веселкин и др. сб 27 марта, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. сб 3 апреля, 12.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Т.Веселкина, А.Блохин, Л.Моравская и др. дети От 6 лет; вс 4 апреля, 12.00

премьера **Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Д.Бурукин, Р.Степенский, Д.Морозова и др. вт 23, ср 24 марта, 15.30, на маленькой сцене

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. ср 31 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Доказательство** Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова и др. пт 26 марта, вс 4 апреля, 19.00

Идеалистка А.Володина. Режиссер В.Богатырев. чт 1 апреля, 19.30, в «Черной комнате»

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров и др. дети От 5 лет; пн 22 марта, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, Д.Кривощапов, А.Доронин и др. вт 30, ср 31 марта, 19.00

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Доронин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев и др. пт 2 апреля, 19.30, в «Черной комнате»

премьера **Под давлением 1–3** Р.Шимельпфеннига. Режиссер Е.Перегудов. В ролях О.Зима, М.Рыщенкова, Н.Уварова и др. чт 25 марта, чт 1 апреля, 21.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вс 28 марта, 20.00

премьера **Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. чт 25 марта, 12.30, 15.30, на маленькой сцене

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. пн 22 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Приглашение на казнь** В.Набокова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Е.Редько, И.Исаев и др. вт 23 марта, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Т.Елифанцев и др. чт 25, пт 26 марта, 12.00

Приключения Тома Сойера М.Твена. Режиссер Д.Крэнни. В ролях А.Хотченков, И.Исаев, Е.Редько и др. дети От 5 лет; пн 22 марта, 12.00; вс 28 марта, 11.00, 14.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятьяров, А.Доронин и др. дети От 12 лет; ср 24 марта, 12.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др. дети От 5 лет; пт 26 марта, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. сб 27 марта, 19.30, на маленькой сцене

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, Т.Матюхова и др. вс 28 марта, 19.30, на маленькой сцене

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Пахомов, О.Санькова и др. дети От 8 лет; вт 23 марта, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. ср 24 марта, 19.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях А.Розовская, В.Панченко. вт 30 марта, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 м.Рижская

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. вт 23 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. ср 24 марта, пт 2 апреля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова и др. ср 24 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 30 марта, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Режиссер К.Райкин. сб 27, вс 28 марта, 19.00

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 26, ср 31 марта, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 25 марта, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егорова, Г.Лежава. пт 26, сб 27, ср 31 марта, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 м.Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. ср 24 марта, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. пт 2 апреля, 19.00

премьера **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. чт 25 марта, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 28 марта, 19.00

премьера **Дженгльмэнъ** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. пн 22 марта, чт 1 апреля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева и др. сб 27 марта, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. сб 3 апреля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 26 марта, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. вт 23 марта, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 30 марта, 19.00

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, А.Олешко и др. вт 23 марта, 19.00

премьера **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. ср 24 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 4 апреля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. пн 29 марта, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. ср 31 марта, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова и др. вт 30 марта, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м.Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина и др. сб 27 марта, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. дети От 5 лет; сб 3 апреля, 12.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Перов, Е.Габец, М.Лебедев и др. ср 24 марта, 19.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Перов, К.Петров и др. дети От 5 лет; сб 27 марта, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиктории и др. вс 28 марта, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. вт 23, пн 29, ср 31 марта, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынков, М.Доброжинская и др. дети От 5 лет; вс 4 апреля, 12.00

Королевство кривых зеркал дети От 4 лет; вс 28 марта, 12.00

премьера **Миллионерша** Б.Шоу. Режиссер А.Тынкасов. В ролях М.Басов, А.Баринов, В.Базынков и др. вс 28 марта, 19.00

Мисс и мафия Н.Пушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиктории и др. пн 22 марта, чт 1 апреля, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усов и др. вс 4 апреля, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукьянова и др. вт 30 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степаненко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 марта, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 2 апреля, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 31 марта, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Бергольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко. чт 25 марта, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, (495) 699 96 45 м.Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. чт 1 апреля, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, С.Волькин и др. пт 2 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. сб 3 апреля, 19.00

премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. вт 30 марта, 19.00; сб 3 апреля, 20.00, на камерной сцене

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. чт 1 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. ср 24 марта, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. пн 22, вт 23 марта, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 24 марта, пт 2 апреля, 20.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. ср 31 марта, 19.00

Царевна Подщипа («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин и др. сб 27, вс 28 марта, 15.00, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 26 марта, вс 4 апреля, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. чт 25 марта, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 м.Чеховская

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. выездной спектакль Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 29 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Идиот. Возвращение. Четыре сцены из жизни Льва Николаевича Мышкина» («Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер Г.Козлов. В ролях Е.Перевалов, М.Студеновский, Е.Шумейко и др. СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург), пт 26 марта, 18.00

История обыкновенного безумия (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Монospектакль С.Александровского. антреприза Театральный проект Семена Александровского (Петербург), сб 27 марта, 20.00

премьера **Каменный гость** А.Пушкина. Режиссер А.Агранович. В ролях В.Толстогонова, Д.Бургалиев, А.Горбунов и др. антреприза Продюсерский центр «Переходы», пн 22 — ср 24 марта, 20.00



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Т.Матюхова, У.Урванцева и др.
выездной спектакль РАМТ. дети
От 5 лет; вс 28 марта, 18.00, на маленькой сцене
фестиваль **Золотая маска** «Another Sleepy Dusty Delta Day». Режиссер Я.Фабр. Моноспектакль А.Ставриди. Troubleyn (Антверпен, Бельгия), чт 1, пт 2 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Ⓜ Арбатская
Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий и др. чт 1 апреля, 19.00
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова и др. пт 26 марта, 14.00
фестиваль **Золотая маска** «Берег женщин». Хореографическая композиция по мотивам лесен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастненкова. сб 27, вс 28 марта, сб 3 апреля, 13.30
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. вт 30 марта, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. пт 2 апреля, 19.00
премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. чт 25 марта, 19.00
Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Е.Косырев, Ю.Красков и др. вт 30 марта, 19.30, на малой сцене
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 24 марта, 19.00
Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Ланговой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. сб 27 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 26 марта, 19.00
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 4 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Троил и Крессида» У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. вс 28 марта, 19.00
Царская охота Л.Зорина. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская и др. ср 31 марта, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. сб 3 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Ⓜ Курская
премьера **А поутру они проснулись**
В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко, чт 25, ср 31 марта, 19.00
Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский, пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 12.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин, пн 29 марта, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков, вс 4 апреля, 19.00
Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо, сб 27 марта, 19.00
Вождь краснокожих О'Генри. Режиссер А.Швецов. дети От 7 лет; чт 25, вс 28, вт 30, ср 31 марта, сб 3 апреля, 12.00
Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Швецов. дети От 7 лет; вт 23, пн 29 марта, 12.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо, чт 1 апреля, 19.00
премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Прозалов, пт 26, сб 27 марта, вс 4 апреля, 18.00, на малой сцене
премьера **Ночь перед Рождеством**
Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. вс 28 марта, 19.00
По щучьему велению Е.Тараховской. Режиссер В.Сорокин. В ролях И.Поляков, Ю.Гоманюк, А.Сафонов и др. дети От 5 лет; ср 24, пт 26 марта, 12.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. вт 30 марта, сб 3 апреля, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. ср 24 марта, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 23 марта, пт 2 апреля, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Ⓜ Охотный Ряд
Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша и др. ср 24 марта, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова и др. сб 27 марта, сб 3 апреля, 19.00
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 22 марта, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 2 апреля, 19.00
Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. пт 26 марта, вс 4 апреля, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Лавлов, Г.Власова, Е.Гурис и др. вт 23 марта, 19.00, в музее театра
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. чт 25 марта, 19.00
Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. дети От 6 лет; вт 23 марта, 12.00; вс 28 марта, 11.00, 14.00
премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. сб 3 апреля, 15.00, в малом зале
Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вт 30 марта, 19.00, в малом зале
Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; пн 22 марта, 12.00; пт 26, сб 27 марта, 11.00, 14.00
премьера **Перед заходом солнца**
Г.Гауптмана. Режиссер В.Тепляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 28 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко и др. ср 31 марта, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Баназтова, Н.Токарев, Ю.Гольшев и др. вт 30 марта, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. чт 1 апреля, 19.00
премьера **Эти свободные бабочки**
Л.Герша. Режиссер Н.Гадомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. вт 23 марта, 19.00, в малом зале

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Ⓜ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. пт 2 апреля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 24 марта, чт 1 апреля, 19.00
премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; чт 25, сб 27, вс 28 марта, сб 3, вс 4 апреля, 12.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. сб 3 апреля, 19.00
Лист ожидания А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная, пт 26 марта, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. вт 30 марта, 19.00
Опасный поворот Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. чт 25 марта, 19.00
Приключения Красной Шапочки
Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. дети От 5 лет; пт 26 марта, 12.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова и др. вт 23, ср 31 марта, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. вс 4 апреля, 19.00
Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 29 марта, 19.00
премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. чт 25 марта, 19.00, на малой сцене
премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннова, М.Костина и др. сб 27 марта, 19.00
Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Уколова, В.Хаев, Е.Миронов и др. выездной спектакль Театральная компания Евгения Миронова, пн 22 марта, 19.00
Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. вс 28 марта, 19.00
Шаткое равновесие Э.Олби. Режиссер С.Арцибашев. пт 26 марта, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. ср 31 марта, 19.00
Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. чт 25 марта, вс 4 апреля, 19.00, на малой сцене
На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. вт 30 марта, 19.00
Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. вс 28 марта, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Ⓜ Маяковская
1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 29 марта, 19.00
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова и др. ср 24 марта, 19.00
Долгое путешествие в ночь Ю.О'Нила. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Сергеев, Д.Щербина, Н.Дробышева и др. вс 28 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
премьера **Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высоцкая и др. чт 25 марта, сб 3, вс 4 апреля, 19.00
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. чт 25 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. ср 31 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Месяц в деревне» И.Тургенева. Режиссер А.Праудин. В ролях А.Куликова, В.Реутов, Л.Неведомский и др. БДТ им. Товстоногова (Петербург), пт 2 апреля, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Мой друг Джинн». Режиссер В.Бирюков. «Кукольный дом» (Пенза). дети От 3 лет; пн 29 марта, 19.00; вт 30 марта, 15.00, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков и др. вт 23 марта, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. вс 28 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, Д.Щербина и др. сб 27 марта, 19.00
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сукоруков и др. пт 26 марта, 19.00
Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. дети От 5 лет; сб 27, вс 28 марта, 12.00
Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. вт 30 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска** «Я думаю о вас». Режиссер Д.Руис. В ролях Н.Бахрова, М.Березовская, Е.Дорская и др. Фестиваль NET и Французский культурный центр, пт 2, сб 3 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Ⓜ Пушкинская
Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукьянов. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. дети От 6 лет; вт 30 марта, вс 4 апреля, 12.00
премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. сб 27 марта, сб 3 апреля, 19.00
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. ср 24, ср 31 марта, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. вт 30 марта, вс 4 апреля, 19.00
И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. сб 27 марта, сб 3 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе
Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Писарев. дети От 5 лет; ср 24, чт 25, сб 27 марта, 12.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 23, пт 26 марта, 19.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. дети От 12 лет; пн 22, вс 28, пн 29, ср 31 марта, 12.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. вс 28 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина и др. пн 22 марта, 19.00; вт 23 марта, сб 3 апреля, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, А.Арсентьев и др. чт 25 марта, 19.00; пт 26 марта, 12.00
премьера **Федра** М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. чт 1, пт 2 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская
Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. пн 29, вт 30 марта, 19.00



Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. пт 26 марта, 19.00

Смешные ЖэМэ Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Урсуляк и др. чт 1, пт 2 апреля, 19.00

Offvic («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 23, ср 24 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 ⓜПушкинская

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливаи. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. чт 25 марта, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина и др. ср 24 марта, 19.00

премьера **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. сб 3 апреля, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, А.Сорокин и др. пт 26 марта, 19.00

премьера **Семь дней до потопа** Режиссер В.Петров. В главной роли С.Шакуров. чт 1, пт 2 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. пн 22 марта, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 27 марта, вс 4 апреля, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. дети От 5 лет; вт 23, чт 25, сб 27 марта, 12.00; вс 4 апреля, 14.00

Черная курица Г.Соколовой. Н.Фирсова. дети От 7 лет; пн 22, ср 24, пт 26 марта, 12.00; сб 3 апреля, 14.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. вт 23 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 ⓜПушкинская

премьера **Бедный матрос** Д.Мийо. Постановка А.Ледуховского. пт 26 марта, пт 2 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «В лесу/ Na Floresta» Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. пт 2 апреля, 19.00

премьера **Вертер** Ж.Массне. Постановка М.Бычкова. чт 25 марта, 19.00

Гала-концерт балета Фрагменты из балетов на музыку И.Штрауса, Ф.Шопена, Ф.Обера, Ш.-К.Сен-Санса, Л.Минкуса, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Горского, М.Фокина, В.Гзовского, В.Бурмейстера, Д.Брянцева, Ю.Григоровича, Дж.Ноймайера. пт 2 апреля, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителя. ср 31 марта, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 22 марта, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. вс 28 марта, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 1 апреля, 19.00

премьера **Лючия ди Ламмермур** Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 24 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. сб 3 апреля, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 4 апреля, 19.00

Снегурочка П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. дети От 7 лет; пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 12.00

премьера **Сократ** Э.Сати. Постановка А.Ледуховского. пт 26 марта, пт 2 апреля, 19.00

Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. сб 27 марта, 19.00

Чайка (на музыку Д.Шостаковича, П.Чайковского, А.Скрябина, З.Гленни). Хореография Дж.Ноймайера. пн 29 марта, 19.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) ⓜЦветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. пн 29 марта, 19.00

Братец Кролик (по книге Д.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; вс 28 марта, 11.00, 14.00

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; пт 26 марта, 14.00; сб 3 апреля, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; вт 30 марта, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; чт 25 марта, 14.00

премьера **Волшебный клубок** дети От 5 лет; вс 28 марта, 10.30, 12.30; сб 3 апреля, 11.00, 14.00, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; сб 27 марта, 12.30

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. дети От 12 лет; ср 24 марта, 14.00

Дюймовочка дети От 4 лет; пн 29 марта, 12.30, 14.00; вт 30 марта, 11.00, 14.00; вс 4 апреля, 12.30, на малой сцене

Конек-Горбунок дети От 5 лет; ср 31 марта, 14.00; вс 4 апреля, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 28 марта, 18.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. сб 27 марта, вс 4 апреля, 18.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Денников. вт 30 марта, 19.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; чт 25, пт 26, ср 31 марта, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; пт 26 марта, сб 3 апреля, 18.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. дети От 5 лет; ср 24 марта, пт 2 апреля, 12.30

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; пн 29 марта, чт 1 апреля, 11.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; сб 27 марта, 11.00, 14.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 ⓜПушкинская

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. вс 28 марта, 19.00

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 23 марта, пт 2 апреля, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, В.Ершов и др. ср 31 марта, 19.00

премьера **Киномания. band** Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 1 апреля, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. вс 4 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. чт 25 марта, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. дети От 5 лет; сб 27 марта, вс 4 апреля, 12.00

фестиваль **Золотая маска** «Рассказы Шукшина» (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. Театр наций, пн 29 марта, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. выездной спектакль Театр наций, вт 30 марта, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. ср 24 марта, 19.00

Тайна старого шкафа Режиссер А.Фроленков. дети От 5 лет; вс 28 марта, сб 3 апреля, 12.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. сб 3 апреля, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Дж.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 26 марта, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шибалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 27 марта, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. вс 28 марта, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. сб 27 марта, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадалбейли и др. пт 2 апреля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. ср 24 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 30 марта, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. чт 25, ср 31 марта, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. пт 26 марта, сб 3 апреля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. чт 1 апреля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. вт 23 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜУниверситет

премьера **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 26, вс 28 марта, пт 2 апреля, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. чт 25 марта, вс 4 апреля, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. дети От 5 лет; сб 27 марта, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. дети От 5 лет; вс 28 марта, 12.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Летян. сб 27 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 ⓜЧистые пруды

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. пн 29, вт 30 марта, 19.00

премьера **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. пт 2 апреля, 19.00

Под небом голубым Дж.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. сб 3 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Старший сын» А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 31 марта, чт 1 апреля, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜНовослободская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина и др. вт 30 марта, 19.00, в малом зале

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. ср 24 марта, 19.00

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. сб 27 марта, 18.00

премьера **Одноклассники** Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова и др. сб 27 марта, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская и др. пт 26 марта, 19.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. пт 26 марта, 19.00

Серебряные колокольчики («Йун Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. вс 28 марта, 18.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. чт 25 марта, 19.00

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. ср 24 марта, 19.00

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. ср 31 марта, 19.00

Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. вс 28 марта, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. чт 25 марта, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. вт 30 марта, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов и др. сб 27 марта, вс 4 апреля, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. пт 2 апреля, 19.00

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. дети От 4 лет; ср 24, пт 26, вс 28 марта, сб 3 апреля, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. пт 26 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вс 28 марта, сб 3 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. чт 25 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. вт 23, чт 25, ср 31 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. сб 3 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. пн 29 марта, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. ср 24 марта, чт 1 апреля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

премьера **Результат налицо** («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), вс 28 марта, 19.00



ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЕТ СЕТЕРА • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА — ЧЕРЛИДИНГ

премьера **Тысяча вторая ночь** С.Плотова. Режиссер Р.Манукян. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Ю.Рутберг и др. антреприза пн 22, вт 23 марта, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. сб 3, вс 4 апреля, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. вт 30, ср 31 марта, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. ср 24 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. вт 23 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

фестиваль **Золотая маска** «Бедная Лиза» (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. Театр наций, сб 3, вс 4 апреля, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Зима. Камень-ножницы-бумага. В долине Доли. Зрелость». Хореография Д.Залесского, О.Скворцовой. Театр современной хореографии D.O.Z.S.K.I. (Минск, Белоруссия), пн 22 марта, 19.00

Каннибалы Р.Шено. Совместно с Фестивалем NET и Французским культурным центром. Хореография Д.Бобе. ср 24, чт 25 марта, 20.00

премьера **Мертвые души. Том I. Глава 3. Сцены из жизни** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Май. В ролях Д.Козлова, Ю.Макарова, Ю.Гусак и др. чт 1 апреля, 17.00, 21.00

премьера **Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. выездной спектакль Театр наций, вс 28, пн 29 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Мужчина — это такой мужик, который нашел His Own Identity» (на музыку Л.Гуговского, Jazzanova). Хореография О.Поны. Театр современного танца (Челябинск), вт 30 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Общежитие». Хореография И.Афониной. Театр-студия современной хореографии, вт 30 марта, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. выездной спектакль Театр наций, ср 24, чт 25 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Свадебка» И.Стравинского. Хореография О.Лабовкиной. Театр танца «Каракули» (Минск, Белоруссия), пн 22 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «У нас все хорошо» Д.Масловской. Режиссер Г.Яжина. В ролях А.Поплавская, Д.Шафлярская и др. TR Warszawa (Польша), пт 2 апреля, 16.00, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Лавстория («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цехович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. выездной спектакль «Другой театр», пт 26 марта, 19.00

Орнитология А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Усов, А.Багдасаров. выездной спектакль «Другой театр», вс 28 марта, 19.00

Санта-Круз («Санта-Крус» М.Фриша). Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 27 марта, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

премьера **Гибралтар** Хореография К.Мишина, И.Гонто. вс 28, вт 30 марта, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. чт 25 марта, 20.00

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Яцко, К.Гребенщиков, М.Щеголев и др. ср 24, пт 26 марта, 20.00

Сонеты Шекспира Перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. сб 3, вс 4 апреля, 20.00

Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна, на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. вт 30 марта, 20.00

фестиваль **Золотая маска** «Opus №7. Сочинения в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович». («Родословная» Л.Рубинштейна, на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. ср 31 марта, чт 1 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 Ⓜ Цветной бульвар

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. пт 2 апреля, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гиличкий, А.Волчкова и др. вс 4 апреля, 19.00

премьера **Бегемот кусает дыню** С.Филиппова. Режиссер С.Филиппов. В ролях А.Цой, Ю.Чернов, М.Евсеев и др. вс 28 марта, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. дети От 5 лет; вт 23 марта, 12.00; ср 24 марта, 12.00, 15.00; чт 25 марта, 12.00; вс 28 марта, вс 4 апреля, 12.00, 15.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 24 марта, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 31 марта, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. пт 26 марта, 19.00

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. чт 25 марта, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. вт 23 марта, чт 1 апреля, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. сб 27 марта, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. вт 30 марта, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 Ⓜ Тургеневская

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. вт 30 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. вт 23 марта, 19.00

премьера **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазикин, Е.Дружинин и др. пт 26 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска** «Продюсеры» М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазикин, Е.Дружинин и др. сб 27, вс 28 марта, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. ср 31 марта, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Молодежное первенство России. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Енисей-2» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04 Ⓜ Крылатское, вт 23, ср 24 марта, 15.00

Первенство Московской области. 2-й этап. Мужчины. «Спартак» (Видное) — «Химки» Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, ср 24 марта, 10.00

Молодежное первенство России. ЦСКА-2 — «Университет-ЮГРА-2» (Сургут) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, сб 27, вс 28 марта

Молодежное первенство России. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Сибирьтелеком» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», сб 27, вс 28 марта, 18.30

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Триумф» (Люберцы) — «Енисей» (Красноярск) Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80 Ⓜ Выхино, вс 28 марта

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Триумф» (Люберцы) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 4 апреля, 13.00

Волейбол

Чемпионат России. Суперлига. 21 й тур. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Динамо» (Казань) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, чт 25 марта, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. Женщины. «Заречье» (Одинцово) — «Динамо» (Краснодар) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91, чт 25 марта

Чемпионат России. Высшая лига А. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Кузбасс» (Кемерово) Дворец спорта «Динамо», сб 27, вс 28 марта, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Заречье» (Одинцово) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) Ⓜ Воробьевы горы, пн 29 марта

Конный спорт

Чемпионат Москвы. Конкур Конно-спортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77 Ⓜ Калужская, пн 22 марта

Зимний кубок ЦСКА по преодолению препятствий. 8-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 3 апреля

Открытый турнир. Любители, молодые лошади Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, сб 3 апреля

Мини-футбол

Чемпионат России. Суперлига. Дубли. «Динамо-2» (Москва) — «ТТГ-Ява» (Югорск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, пт 26 марта, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Тюмень» Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, сб 27 марта

Чемпионат России. Суперлига. Дубли. «Динамо-2» (Москва) — «Динамо-Ямал» (Москва) Дворец спорта «Динамо», вс 28 марта, 17.30

Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур. ЦСКА — «Динамо-2» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 Ⓜ Аэропорт, сб 3 апреля

Фигурное катание

Ледовое шоу «Короли льда» Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 Ⓜ Полежаевская, ср 31 марта, 19.30

Футбол

Молодежное первенство России. 3-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 26 марта

Молодежное первенство России. 3-й тур. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Стадион «Спартак» им. Игоря Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 581 97, 963 31 63 Ⓜ Преображенская площадь, сб 27 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», сб 27 марта, 18.30

Чемпионат России. Первый дивизион. 1-й тур. «Химки» — «Салют» (Белгород) Арена «Химки», вс 28 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. 3-й тур. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, вс 28 марта, 14.00

Чемпионат России. Первый дивизион. 2-й тур. «Химки» — «Авангард» (Курск) Арена «Химки», ср 31 марта

Молодежное первенство России. 4-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», пт 2 апреля

Молодежное первенство России. 4 й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, сб 3 апреля

Молодежное первенство России. 4-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Рубин» (Казань) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (496 46) 744 16 Ⓜ Выхино, сб 3 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. ЦСКА — «Зенит» (Петербург) Арена «Химки», сб 3 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 4 й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», вс 4 апреля

Чемпионат России. Премьер-лига. 4-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Рубин» (Казань) Стадион «Сатурн», вс 4 апреля

Художественная гимнастика

Чемпионат Москвы Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 22 — ср 24 марта, 9.00

Черлидинг

Чемпионат Москвы Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 27 марта, 11.00





Альберт Майзелс снимает документальные фильмы полвека. Жан-Люк Годар назвал Майзелса лучшим американским оператором

Альберт Майзелс
режиссер-документалист

Вопросы: Георгий Мхеидзе

Американский документалист Альберт Майзелс снимал Трумена Капоте, The Beatles, The Rolling Stones и многих других. На фестивале «Кинотеатр.doc» покажут его дебютный фильм «Психиатрия в России», снятый в советских клиниках в 50-е годы

— Как вам вообще это удалось?
— Я подумал, что смог бы снять репортаж о психиатрической клинике, потому что немало про это знал: у меня был опыт работы в массачусетской больнице, где я лечил пациентов гипнозом. Я отправился автостопом в Нью-Йорк, зашел в редакцию Time Life, которые заинтересовались, но отказались оплачивать путешествие. Расстроенный, я шел по улице и вдруг увидел вывеску CBS. Они немного порасспросили меня, а потом выдали камеру, рулон пленки и сказали, что через неделю у меня рейс в Москву и чтобы на обратном пути я не забыл завезти им проявленную пленку.

— С финансами ясно, а как же разрешение на съемку?
— Через два дня после приезда в Москву мой приятель, американский журналист, позвал меня на банкет в посольство Румынии и сказал, что там будут все. Там и вправду оказалось едва ли не все политбюро: Микоян, Каганович, Первухин и Маленков. Меня им представили, и им всем стало любопытно, что я тут делаю. Я на всю жизнь запомнил комментарий Маленкова — он сказал: «Каждый из нас считает, что другие безумны». Наверное, он уже чувствовал паранойю, понимая, что скоро его сместят с поста. После этого Первухин написал мне телефонный номер и сказал, что там мне все организуют. Это был номер доктора Бабияна, в то время возглавлявшего всю советскую психиатрию.

— Легко было найти контакт, не зная русского языка?
— У меня была тяжелая и шумная камера, пленку приходилось перематывать вручную каждую минуту — поэтому я в любом случае чувствовал себя каким-то инвалидом. Кроме того, я не мог записывать звук, поэтому фильм получился немой, с моим закадровым текстом. Конечно, у меня не было доступа в любую палату любой больницы, но я благодарен доктору Бабияну, что смог снимать хотя бы в двух — в Москве и Киеве. Никто не возражал против моих разговоров с врачами и пациентами.

— Советская клиника сильно отличалась от американской?
— Это были две разные школы: в Америке царило учение Фрейда, а в СССР — теория Павлова. По Фрейду больных лечили словами и на дому, по Павлову — химическими препаратами и в больнице. Надо сказать, что клиника выглядела не хуже средней американской: от нее оставалось приятное ощущение здорового и чистого места.

— А куда вас поселили в Москве?
— В «Националь». Когда я регистрировался в лобби, навстречу мне спускалась по лестнице юная дама, которая узнала во мне американца и спросила, что я делаю здесь. Когда я сказал, что я психолог и приехал снимать фильм о больнице, она воскликнула: «Ну тогда вы должны знать моего деда! Его фамилия Бехтерев». Представляете, как бывает?

— Вы ведь потом приезжали сюда еще?
— Да, несколько раз. А недавно я опять был в Киеве, снимал кое-что в синагоге и в тюрьме для своего нового фильма «Суд над козлом отпущения» про дореволюционное дело Менахема Бейлиса, которого обвинили в ритуальном убийстве 12-летнего мальчика. Узнал там, кстати, поразившую меня вещь. В протоколе судебного заседания упомянуто: двое свидетелей показали, что убитому ребенку было нанесено 13 ножевых ран. Суд уже заподозрил было, что это число не могло оказаться случайным и дело точно пахнет еврейскими ритуалами. Но после этого выступил врач, который делал аутопсию, и сказал: «Я считал раны и совершенно точно знаю, что их было 14». И знаете, кто был этим врачом? Бехтерев!



Занятия в яхт-клубе:	35 000 руб.
Авиабилет до Гонолулу:	70 000 руб.
Аренда океанской яхты:	46 000 руб.
Открыть свою Америку:	бесценно

WORLD MASTERCARD



MasterCard представляет новую премиальную карту World MasterCard®. Для владельца World MasterCard не существует границ, потому что эта карта предоставляет специальные привилегии, страховые программы и разнообразные скидки, обеспечивающие комфорт и удобство при подготовке к путешествию и в пути. Открывайте для себя мир и новые впечатления с World MasterCard! Подробнее об открытии World MasterCard можно узнать на www.barclays.ru, www.citibank.ru, www.uralsib.ru и www.mastercard.ru.
Принимается в 210 странах мира.

Есть вещи, которые нельзя купить. Для новых открытий есть World MasterCard.

MasterCard Europe sprl. Информация о рекламы.