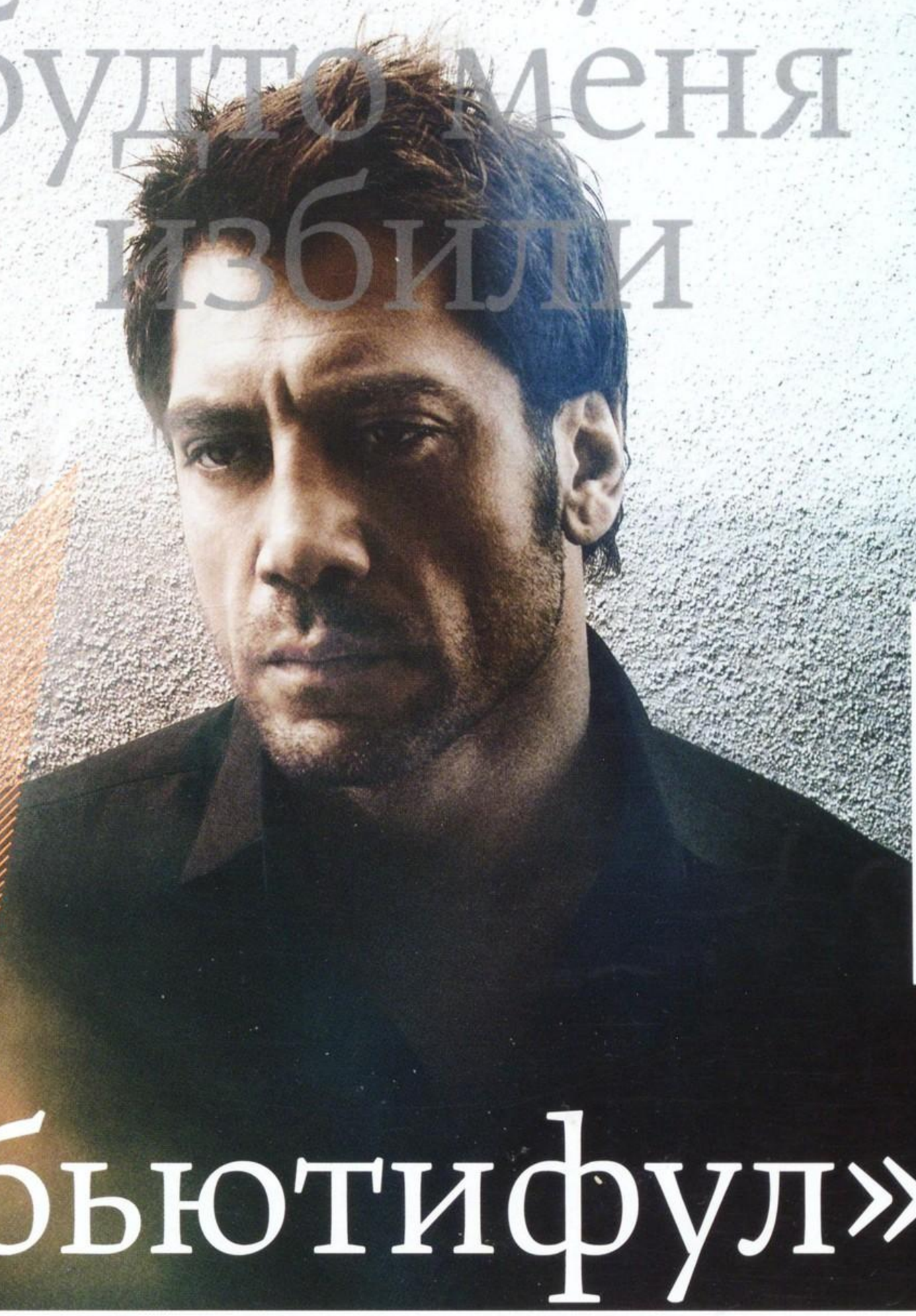
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 ФЕВРАЛЯ ПО 6 МАРТА 2011 ГОДА

афиша

хавьер бардем: по утрам я выгляжу так, будто меня избили



Новая жизнь Москвы: Хитровка, Грузины, Разгуляй и другие места, где хорошо

№3 (291)
AFISHA.RU

«бьютифул»

В НОМЕРЕ

44 РЕСТОРАНЫ
Бургеры
Corner Burger, «Продукты»
Новые и лучшие рестораны

52 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

54 МУЗЫКА
Пи Джей Харви, Toro Y Moi, Puro Instinct, Ванда Джексон, Марианна Фейтфул
Лучшие концерты

60 КИНО
Хавьер Бардем и Алехандро Иньярриту
«Боец», «Бьютифул», «Король говорит!», «Меняющие реальность», «Неизвестный», «Печальная баллада для трубы», «Холостые выстрелы»
Все фильмы в прокате

76 ИГРЫ
Bulletstorm, Dead Space 2

78 ВЫСТАВКИ
Александр Петлюра в выставочном зале «На Солянке», «Феллини. Гранд-парад» в «Мультимедиа-арт-музее», «Decode» в «Гараже»
Новые и лучшие выставки

84 КНИГИ
Литературные агенты
«Китаец» Хеннинга Манкелля, «Загул» Олега Зайончковского, «Продано! Искусство и деньги» Пирошки Досси

90 ТЕАТР
Польский театр на «Золотой маске»
«Калигула» в Театре наций, «Околоноля» в МХТ им. Чехова, «Принцесса Ивонна» в Театре им. Вахтангова
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

100 ВЕЩИ
Бомберы, платья-футляры, свитеры с V-образным вырезом, чемодан на колесах Louis Vuitton Pégase 45
5 новостей

108 РАСПИСАНИЯ

128 ОТВЕТЫ
Николай Усков, журналист и писатель

Экс-лидер The White Stripes Джек Уайт (справа) теперь возрождает карьеру 73-летней бабушки рокабилли *Ванды Джексон*

стр. 54

Dead Space 2 создает атмосферу хоррора более правдоподобно, чем любая другая игра

стр. 76

Бомберы – банальная, в сущности, одежда – могут выглядеть куда ярче любой небанальной

стр. 100

Успехи русских писателей на Западе – заслуга главным образом *литературных агентов*

стр. 84

НОВЫЙ RENAULT SANDERO STEPWAY
ТВОЙ АВТОМОБИЛЬ. ТВОЯ СВОБОДА

www.renault.ru

НОВЫЙ RENAULT SANDERO STEPWAY — это ваша свобода от скучных компромиссов и надоевших условностей.

- **Увеличенный до 175 мм клиренс**
- **Кондиционер, подогрев передних сидений, ABS, 2 подушки безопасности, окраска металлик, литые диски 15"**
- **Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега**[1]
- **445 000 рублей**
- **Новое предложение от RENAULT Credit — страховая защита платежей по кредиту**[2]

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT CREDIT 0%[2]

[1]Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. [2]За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателем сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: первоначальный взнос — от 30%, срок — от 3 до 12 месяцев, ставка Банка в кредитном договоре — 12%. В период действия государственной программы льготного автокредитования ставка Банка в кредитном договоре может быть изменена, она рассчитывается как разница между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующей на дату предоставления кредита. Комиссия за оформление первого кредита — 6000 р. (при последующих кредитах не взимается). Досрочное погашение: до истечения 3 месяцев не допускается, по истечении 3 месяцев — без взимания дополнительных платежей. Заемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно до 31 марта 2011 г. для автомобилей Renault Sandero Stepway. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия №1 Банка России). Услуги страхования по программе страхования Защита платежей предоставляются ЗАО «АЛИКО» и ЗАСО «ЭРГО Русь». Оформление программы страхования не является обязательным условием выдачи кредита. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-700-79-97 (звонок по России бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения ставки рефинансирования Банка России. Условия и тарифы действительны на 01.02.2011 г. и могут быть изменены Банком в одностороннем порядке. *Управляй переменами. Реклама.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Ирина Меслинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

На обложке: *Хавьер Бардем*
Фотография: *Курт Исвариенко/Trunk Archive/PhotoSenso*

Журнал «Афиша» в интернете: новый раздел «Технологии» на afisha.ru/daily/tech

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР PHILIPS HTS9140 SOUNDBAR

МАГИЯ ОБЪЕМНОГО ЗВУКА БЕЗ ЛИШНИХ ПРОВОДОВ

• Многоканальный объемный звук с технологией Ambisound
• Изысканный дизайн с использованием высококачественных материалов
• Поддержка форматов DTS-HD™ и Dolby® TrueHD для объемного звука высокой четкости
• Встроенный 3D Blu-ray/DVD-проигрыватель для четкого изображения деталей и плавной передачи движения
• Подключение к домашней сети DLNA для прослушивания музыки и просмотра видео с ПК, функция NetTV
• Работа в беспроводной сети для простого доступа к медиаразвлечениям

Узнайте больше на www.philips.ru/sound

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

PHILIPS
разумно и просто

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО ИЗМЕНИТ ШКОЛЬНАЯ РЕФОРМА — «ПАТРУЛЬ» В ПОИСКАХ МАНЬЯКА-МОЛОТОЧНИКА — ПОЧЕМУ НЕТ ГАЗЕТЫ ДЛЯ АЙПЭДА — ГЛАВНЫЕ СТРОЙКИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

— **В конце 2011 года** Центр современной культуры **«Гараж»** переедет. Куда — пока точно неизвестно; в помещении Бахметьевского гаража должен впоследствии открыться **Российский еврейский музей**.

— Группа **«Ленинград»** записала новый альбом. Название диска пока неизвестно, презентация пройдет **22 и 23 апреля** в клубе «А2».

— Вторая часть фильма Никиты Михалкова **«Утомленные солнцем-2»**, которая должна была быть выпущена на экраны прошлой осенью, выйдет в прокат **5 мая**.

— Крупнейшая российская социальная сеть **«Вконтакте»** отменила свободную регистрацию пользователей — теперь завести там аккаунт можно только **по приглашению**.

а также:

— **21 июня** в «Олимпийском» сыграет воссоединившаяся американская металлическая группа **System of a Down**.

Лидер System of a Down Серж Танян (слева) уже бывал в России в одиночку — теперь армянские металлисты-затейники едут сюда в полном составе

цитата

— На протяжении небольшого периода времени, в 1990-х, российская пресса была невероятно живой. Она была намного свободней, чем сейчас СМИ в США или любой другой западной стране

Джулиан Ассанж

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Хладнокровен

Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

Реклама.

ЮРИЙ САПРЫКИН О ШКОЛЬНОЙ РЕФОРМЕ

Русский стандарт

Как пережить школьную реформу

Советский киножурнал *«Хочу все знать!»* — одна из многих уловок, придуманных, чтоб научиться чему-нибудь, несмотря на состояние здешних школ

Начнем с того, что на этом месте должен был появиться совершенно другой текст. Я собирался написать что-нибудь ужасно гневное и язвительное по поводу надвигающейся школьной реформы, согласно которой единственными обязательными предметами для старшеклассников станут физкультура, основы безопасности жизнедеятельности и загадочный предмет «Россия в мире». И что, наверное, будущим выпускникам в их будущей жизни обязательно нужно будет прыгать через козла, знать, какая сторона улицы наиболее безопасна при теракте и уметь «противостоять фальсификациям истории, направленным против национальных интересов России» — а все остальные знания и умения, ну там математика, история, литература, все это им не до такой степени пригодится. И что, вероятно, идеологи реформы придумали такую систему потому, что им известно про нашу будущую жизнь нечто такое, о чем мы, наивные, со своими жалкими интеллигентскими предрассудками, еще не догадываемся — может, и вправду Мандельштам или дифференциальное исчисление лет через десять будут не так важны, как умение метнуть гранату на 30 метров. Но потом я вспомнил собственные старшие классы и решил ничего этого не писать.

Дело в том, что в моих старших классах — то есть в конце 80-х — обсуждалась все та же школьная реформа. Точно так же предполагалось, что старшеклассники должны будут выбирать те или иные профильные предметы, а также степень глубины их изучения — правда, список обязательных предметов не был таким абсурдным. Говорились очень похожие слова о воспитании у учащихся способностей к саморазвитию и о внедрении школьного самоуправления — разве что не делалось такого упора на патриотизм и не упоминались «позитивные социализирующие возможности интернета». Нельзя сказать, что в смысле качества образования с тех пор ничего не изменилось: по данным февральского опроса ВЦИОМа, треть жителей страны считают, что Солнце вращается вокруг Земли, а первые люди жили одновременно с динозаврами — и число думающих так людей с каждым годом растет. И конечно, обязательное изучение ОБЖ только поспособствует укреплению этой тенденции: но проблема, кажется, вообще не в ОБЖ.

В проекте предыдущей школьной реформы так же, как и в описании нынешней, не содержится одного небольшого пункта, без которого остальные теряют смысл: как должна быть устроена школа, чтобы быть до такой степени гибкой? Если ученики сами выбирают предметы — сколько должно быть в этой школе учебных классов, как составить расписание, что происходит с учителями, чьи предметы никто не выбрал? И самое главное — как сделать так, чтобы учитель занимался собственной работой не в режиме подвижничества и не на голом энтузиазме (ответ известен, но тут как в анекдоте — хто ж ему дасть)? Каким бы ни был набор обязательных предметов, в нынешней школе никто не гарантирует получения знаний — астрономия вроде обязательная, а с Солнцем и Землей уже не можем разобраться. А если цель заключается в том, чтобы их все-таки получить, то ваш образовательный стандарт (а также основы жизнедеятельности) — это иностранный язык (а лучше несколько) и широкополосный интернет, и тогда никакое Министерство образования не страшно. ●

Ваш образовательный стандарт — это иностранный язык и широкополосный интернет

СПИСОК

Вышли из «Единой России» за последние полгода

Юрий Лужков
бывший мэр

Анастасия Волочкова
балерина

Александр Буйнов
певец

Михаил Дворкович
брат советника президента

CEE'D. СОЗДАН УДИВЛЯТЬ

От 527 900 рублей

*

ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ

KIA cee'd - это автомобиль, который говорит сам за себя.
Он с первого взгляда обращает на себя внимание четкими линиями обновлённого экстерьера и поражает непревзойдённым качеством отделки салона. Он послушен любому вашему желанию, ведь системы курсовой устойчивости и помощи при старте на подъёме обеспечивают высокий уровень безопасности и полный контроль над автомобилем. Он - это превосходное сочетание дизайна, новых технологий, мощности и экономичности! KIA cee'd. Создан удивлять!

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Наши пальчики устали

Новая газета для айпэда

Интерактивные возможности *The Daily* поражают воображение

Когда в прошлом году Руперт Мердок объявил, что его News Corporation работает над первой в мире газетой, сделанной исключительно для айпэда, общее мнение среди специалистов старых медиа было такое: это последний шанс газетной индустрии. Если не получится у Мердока, не получится ни у кого. В конце концов, специально для The Daily Apple ввела в iTunes понятие подписки на периодику, а Стив Джобс редко дергается по пустякам.

И вот этот последний шанс у меня на экране. Я включаю его каждый день и минут десять смотрю на фотографию облаков в ожидании свежего номера — а когда загрузка завершается, остаюсь один на один с туповатым таблоидом, добрую четверть которого занимают новости американского футбола, фотографиям друзей Дженнифер Лопес отводится столько же места, сколько Мубараку, а погоду на первой полосе показывают исключительно в фаренгейтах.

Вся интерактивность The Daily сводится к бессмысленным опросам («Должны ли карибские страны ориентироваться на туризм? Да/Нет»), редкой инфографике и — вот уж действительно инновация — аудиокомментариям, каковой я пока что обнаружил в единственном числе. Немного помолчав, неизвестный тенор произнес: «Interesting».

Кроме того, вряд ли спасением газетной индустрии может стать издание, которое не только не имеет представления о температурной шкале, которой пользуется большая часть планеты, но и гарантированно схлопывается по неизвестной причине через пять минут после запуска.

Но шансов, что Руперт читает нашу скромную колонку, еще меньше, чем то, что наша скромная колонка заинтересуется следующими проектами Руперта. Поэтому бог с ней, с The Daily. Вопрос в том, почему никто не может сделать нормальное издание для айпэда?

В прошлом году я однажды писал, что все попытки перевести на айпэд журналы проваливаются, потому что издатели воспринимают их как продолжение бумаги с дополнительными финтифлюшками. С тех пор кое-кто успел понять, что дело не в финтифлюшках, а в умении работать с возможностями, которые дают подключенные к интернету планшеты. Например, в том же The Daily встречаются отличные 360-градусные фотографии, The Economist может прочитать вслух любую статью. The New York Times умеет сохранять тексты для чтения в офлайне.

Но как бы издатели ни пыжились, все равно любая версия бумажной газеты почему-то равно так и выглядит — как версия бумажной газеты. Текст в айпэде обязательно должен быть сверстан в несколько колонок. Между читателем и событием — стекло. Рубрики такие рубрики.

В то же время самым симпатичным средством массовой информации на айпэде является

Почему никто не может сделать нормальное издание для айпэда?

Flipboard — чуть ли не шуточное приложение, которое автоматически верстает простейшую псевдогазету из любого потока сообщений, будь то ваш собственный твиттер или лента фейсбука. Листать интересно, на все можно щелкнуть, системы комментариев устроены здорово. Другое дело, что мои друзья в фейсбуке — те еще журналисты. Их фотографии с пляжа — не то, что я хотел бы видеть за завтраком.

Мы опять имеем дело с феноменом, которому нет названия. Заключается он в следующем: есть люди, которые умеют делать клевые штуковины для планшетов. Есть люди, которые знают толк в хорошей журналистике. Но почему-то судьба никогда не сводит их вместе: они ходят в разные рестораны, выпивают на разных вечеринках и крутят педали в спортзалах на соседних улицах. Почему так происходит — не знаю, но кому-то давно пора свести этих людей вместе. Возможно, здесь есть повод для стартапа. •

цифра

600

тыс. рублей — средний размер взятки, которую получает московский чиновник

объект

Болид «Формулы-1» Marussia Virgin Racing-02

Представлен 7 февраля

ДРУЖБА,
ПРОВЕРЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ...

ЗЕЛЁНАЯ МАРКА
Водка
Пивспирттреста

Время течёт...
Мы остаёмся собой...

РЕКЛАМА
По данным исследований ЗАО «БИЗНЕС АНАЛИТИКА», в городах с населением свыше 100 тысяч человек, водка
натуральном выражении в 2007-2009 годах

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГРАФИК СТРОЙКИ

Построй паровоз

28 января стало известно, что скоростная железная дорога Москва — Екатеринбург будет построена к 2018 году. «Афиша» решила назвать самые масштабные стройки этого десятилетия

2568 гостиничных номеров будет в Олимпийской деревне в *«Горки-городе»*

60 000 000 рублей — ущерб, нанесенный природе *Сочи* компанией «Олимпстрой»

10 000 000 000 рублей — рост бюджета строительства стадиона в *Петербурге* за 4 года

89 318 мест будет на стадионе *«Лужники»* после реконструкции

документ

Видеообращение Рамазана Утарбиева, подозреваемого в убийстве Егора Свиридова

Источник: www.youtube.com/watch?v=8cB9PVkGOAM

Утарбиев заявил, что он невиновен, но готов сдаться, если ему обеспечат «справедливость, правосудие и объективное следствие»

Лондон — самый большой город Европы, поэтому путеводитель по Лондону — *наш самый толстый путеводитель*

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Рим, Стамбул, Стокгольм, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

РЕПОРТАЖ

Молоток.ру

Текст: Олег Рашидов

В МОСКВЕ ПОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ФОРМА ГРАЖДАНСКОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ — ДВИЖЕНИЕ «ПАТРУЛЬ», СОЗДАННОЕ С ЦЕЛЬЮ ПОИМКИ «МАНЬЯКА С МОЛОТКОМ» НА ЯРОСЛАВСКОМ ШОССЕ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КТО ПРИДУМАЛ «ПАТРУЛЬ» И ЗАЧЕМ ОН НУЖЕН

Препятствия гражданским инициативам *«Патруля»* чинит не только милиция, но и погода — но они не сдаются

Глухой тупик в спальном районе на Ярославском шоссе, почти у МКАД. За бетонным забором уютно светятся окна гостиницы Всероссийского общества слепых. У недорогих иномарок топчется с десяток юношей и девушек — это участники «Патруля».

Все началось в январе, когда за неделю неизвестный преступник совершил пять нападений на женщин. Злодей бил жертв по голове и забирал у них сумки. Таблоиды сообщали, что убийства он совершает ради убийства. В социальной сети «Вконтакте» появилась группа «Маньяк на Ярославском шоссе». Участники группы делились информацией о новых нападениях. Слухи нарастали как снежный ком, возмущение бездействием милиции — тоже. В конце января в подъездах жилых домов появились листовки «Внимание, в районе орудует маньяк! На его счету уже 9 жертв». Встревоженные граждане оборвали телефоны РОВД. Милиция задержала трех молодых людей, которые расклеивали листовки. Придумала их 26-летняя жительница района Мария Маханькова.

Карта разбита на квадраты. Документ секретный, фотографировать его нельзя

Мария подъезжает в тупик минут через двадцать. На мокром капоте Hyundai Accent она и ее помощница Юлия раскладывают карту района. Карта разбита на квадраты. Документ секретный,

цифра

900000

рублей в виде пожертвований собрал *Алексей Навальный* для проекта «РосПил» за первые сутки работы

документ

План развития московского такси на 2011–2013 годы

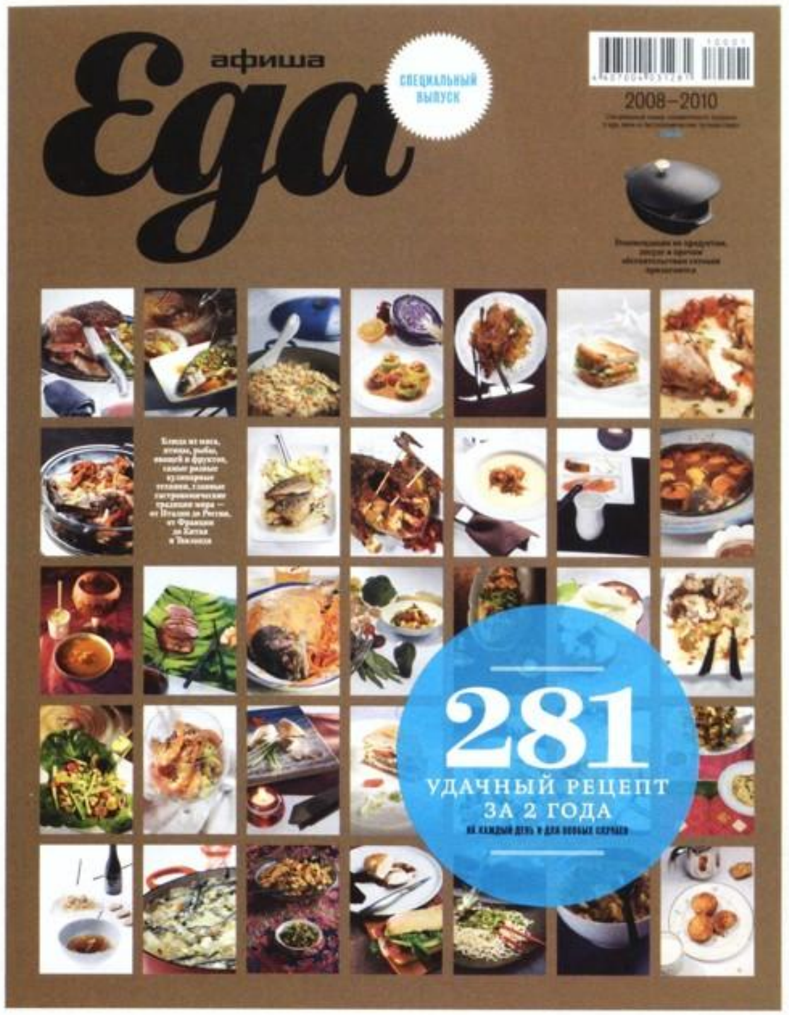
Источник: www.mos.ru/common/upload/taxi.pdf

Машин станет в два раза меньше — 25 тыс. Каждый автомобиль будет 4-дверным, леворульным, оборудованным *ГЛОНАСС/GPS* и климат-контролем. Таксисты будут обязаны знать русский язык и Москву. Появятся зоны, куда будут иметь доступ только такси. Штраф за нелегальный извоз составит 30 тыс. р.

график

Скорость строительства метро

• Было: 4 км в год
• Будет: 15 км в год



уже в продаже

ЗА ДВА ГОДА В ЖУРНАЛЕ «АФИША-ЕДА» БЫЛО НАПЕЧАТАНО ОКОЛО СЕМИСОТ РЕЦЕПТОВ
МЫ ВЫБРАЛИ 281 НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ИЗ НИХ

фотографировать его нельзя. Юлия отмечает в специальном журнале номера машин и мобильные телефоны. Каждому экипажу достается свой квадрат. Сегодня очень холодно, поэтому пеших патрулей не будет.

Журналист по профессии и многолетняя активистка донорского движения «Армия жизни», Маханькова всегда знала, что в Ярославском районе много активных людей. На митинг против строительства вьетнамского торгового-гостиничного комплекса, который угрожает экологии Лосиноостровского леса, вышли целых 400 человек. Мария первой предложила воплотить сетевую активность в реальные действия и организовать совместное патрулирование. 1 февраля на этот призыв откликнулось человек пятнадцать. Сегодня добровольцев в «Патруле» больше шестидесяти человек.

Юля, студентка Московского экономического университета, пришла в «Патруль» в первый раз. Она закрывает ладонями лицо — не хочет, чтобы о ее поступке узнала бабушка, которая расстроится. Работник сферы торговли Евгений Чумаченко неделю назад увидел призыв в интернете и предложил жене шутки ради сходить и посмотреть. Посмотрели. Затянуло. Меня знакомят с фактурным брюнетом: «Вот Александр Гудков, пришел с температурой». Александр — один из местных героев. Говорят, что он сумел предотвратить преступление: обходя свой участок, заглянул в продуктовый магазин и своим появлением спугнул грабителей.

Мария Маханькова излагает принципы работы «Патруля»: добровольцы не заменяют собой милицию, их задача — наблюдать издалека и в случае чего звонить в дежурную часть. У каждого патрульного — листок с приметами предполагаемого преступника. Если попадется одиноко идущая девушка или женщина, можно ненавязчиво предложить проводить ее до дома. Если попадется замерзающий бомж, надо звонить не в милицию, а в скорую. Всем управляют несколько координаторов. Участники «Патруля» присоединяются к работе по мере возможности — в основном вечером, после работы. Кто-то может с восьми до двенадцати, кто-то выезжает на дежурство только после полуночи. Люди семейные выходят на улицы на час-другой, перепоручив детей бабушкам и дедушкам.

Грузимся в автомобиль: температурный Гудков, Мария и Юля. Кружим по району, выезжаем на дорогу вдоль Лосиноостровского леса. Вот у этих гаражей случилось последнее нападение.

Само присутствие патруля на улицах, говорит Мария, оздоровило ситуацию в районе. Преступники могут призадуматься о том, что люди могут объединиться и дать им отпор в рамках закона.

Глава пресс-службы УВД СВАО Янина Олифер, однако, считает главной заслугой «Патруля» панику. По словам Олифер, никакого маньяка и нет вовсе. Есть пять случаев нападений на женщин с целью грабежа. Два из них с применением молотка. Дела объединены в одно производство, но в милиции уверены: это не маньяк, все нападения были совершены ради наживы. Работу «Патруля» Олифер называет показухой. Ни одного факта о якобы предотвращенных ими преступлениях не подтвердилось. «Там у них есть один духовный лидер, — говорит Янина. — Придумал историю, что появился маньяк, а все остальные ему слепо верят».

«Духовного лидера» слова милицейской чиновницы задевают до глубины души.

— Да, опыт с листовками оказался не очень удачным, — соглашается Мария. — Мы дали непроверенную информацию, но ведь всего этого движения не было бы, если бы власти рассказывали правду гражданам, а не молчали. Правду про битцевского маньяка тоже долгое время скрывали. Выходит, что милиция ловит преступников на живца.

Ближе к десяти улицы спального района пустеют. Но в одном из дворов мы замечаем бредущего через сугробы человека.

— Стой, — командует Маханькова. — Давай развернемся, посмотрим, чего это он.

Человек подходит к подъезду и уверенно набирает код на домофоне. Молотка у него в руках нет.

— Поехали к платформе, — говорит Мария.

Люди семейные выходят на дежурство, перепоручив детей бабушкам и дедушкам

У платформы Лось дежурит патруль. Метет метель, но группа молодых людей по-честному, без пива, несет свою странную вахту. Выглядят они немного растерянно и беззащитно. Это не отряд самообороны, а живой упрек правоохранительной системе в целом и Янине Олифер в частности.

— Мы не в один момент стали такими хорошими, — неожиданно откровенничает Маханькова. — Мол, раньше пили по подъездам, а теперь вдруг исправились. Мы и раньше были нормальными! Наверное, мы другое поколение, которое просто подросло. Не помню, кто это сказал: «Встал утром, уберись не только в своем доме, но и в своем мире».

— Ну а дальше что? — спрашиваю я. — Что вы будете делать, когда маньяка наконец изловит милиция — с вашей помощью или без?

— Я уже рассказывала нашим, и все вроде согласились. Пятнадцатого мая будет всероссийская акция по уборке мусора. Будем расчищать наш Лосиноостровский лес.

— Да-да, будем собирать молотки, — мрачно резюмирует Гудков.

В темноте зловеще светится обнесенный забором недостроенный вьетнамский торгово-гостиничный комплекс. Стройка продолжается — вопреки всем протестам жителей Ярославского района. •

список

Финалисты конкурса талисманов Сочи-2014

Источник: talisman.sochi2014.com

Белый мишка

Огненный мальчик

Бурый медведь

Матрешки

Дельфин

Леопард

график

In/Out

Господин полицейский

Товарищ милиционер

Помоги сохранить живую историю!

Марина Яковлевна Доценко родилась в 1932 году на Украине. Когда веселой и озорной девочке исполнилось 5 лет в семье случилось горе: по ложному обвинению в антисоветской пропаганде репрессировали отца. Марина помнит и конфискацию имущества, и голод, который ей пришлось пережить вместе с тремя братьями, и оккупацию во время войны... Марина Яковлевна стала свидетелем драматических исторических событий и не просто выжила, а прожила яркую и достойную жизнь.

Социально активные медиа

Зайди на сайт, дочитай историю и помоги пожилым обрести достойную старость!

http://www.dobroedelo.org/

На Грузинах лучше сидеть в кафе, на Хитровке ходить по клубам, в Доме на набережной смотреть из окна, а на *Разгуляе* – гулять

ОБРЕТЕННЫЙ РАЙОН

Любой город мира состоит из районов, в каждом из которых идет своя отдельная жизнь, но вместе они и определяют характер мегаполиса. Официальная Москва делится на ничего не значащие управы, от Строгино до Хамовников, неофициальная — на неписаные районы со своими границами и особенностями. «Афиша» подробно исследовала феномен московской джентрификации, выбрала несколько районов, в которых в последние годы появилась своя жизнь, и разыскала несколько живых городских достопримечательностей.

Над материалом работали: Илья Красильщик, Александра Перепелова, Ольга Уткина
Фотографии: Александр Решетилов

7

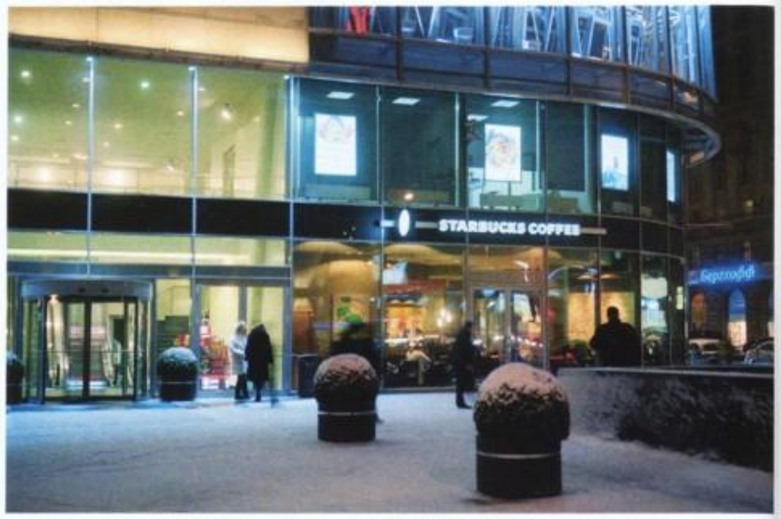
мест Москвы, где есть своя жизнь
Грузины, Разгуляй, Кутузовский проспект и другие

Мировая джентрификация
«Афиша» выбрала несколько свежих примеров того, как организуется частная жизнь мировых мегаполисов, а урбанист Александр Высоковский рассказал о том, что надо сделать, чтобы подобное появилось в Москве

Живые достопримечательности
Морж, разводчик голубей, звездочет и коллекционер советских автомобилей о себе и своих занятиях

ГРУЗИНЫ

Вокруг Тишинской площади всегда было хорошо, но делать здесь было нечего. Все изменилось, когда на месте многолетнего пустыря, на пересечении Брестских улиц с Большой Грузинской, построили новые стеклянные дома, в которых один за другим начали открываться хорошие кафе и рестораны. В результате район превратился в новое место силы.



Кофейня *Starbucks* — самое неинтересное место среди заведений на Брестской

Где пить и есть
Ragout, «Булка», Correa's, CBBG, Upside Down Cake Co., «Ботаника», «Штолле» «Шестнадцать тонн»

Где гулять
Зоопарк, сквер на пересечении Большой Грузинской с Зоологическим переулком

Где покупать еду
Воскресный рынок на Тишинской площади, «Перекресток», «Седьмой континент», «Бахетле»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 25000 р. около Зоопарка до 117204 р. на Тверской-Ямской. Средняя цена — 55000 р.

Будущее
В 2012 году на площади Белорусского вокзала построят развязку — выехать из района станет легче

ГАЛИНА РЖЕЦКАЯ
бренд-менеджер магазина Podium

«Я выросла на Тишинке, это район моего детства. Даже дом, в котором я выросла, по адресу Средний Тишинский переулок, 3, сохранился — существует легенда, что там жил Маяковский. Когда я училась в школе, мы все встречались в сквере Шота Руставели. Надо кого-то найти? Иди туда. Еще есть условное деление на Старую и Новую аллеи. Старая находится как раз в Среднем Тишинском переулке — это очень маленький парк буквально на 30–40 квадратных метров. Раньше там был клуб Voodoo Lounge, активное тусовочное место; сейчас об этой Старой аллее помнят немногие. Новая аллея находится на Большой Грузинской напротив парка Руставели — ее построил Лужков, снеся при этом огромное количество детских площадок. Говорят, что в этих новостройках слышно, как в зоопарке ревет лев. На Малой Грузинской, напротив костела, есть дом Владимира Высоцкого, Музей Тимирязева с двуглавыми младенцами в банках и общежитие Консерватории. Во время учебного года оттуда доносятся звуки самых разных инструментов — если кого-то ждешь, то может получиться романтическая встреча, например, под Шопена».

ЮЛИЯ СЕЛИВАНОВА
дизайнер интерьеров

«Я на Тишинке живу 10 месяцев. Совсем близко к моему дому — Тишинская площадь с первым памятником Церетели в честь присоединения Грузии к России. В Доме кино на улице Васильевской раньше проходили фестивали короткометражного кино — а теперь где-то раз в месяц там собирается толпа милых бабушек и дедушек, которые, видимо, собираются на кинопоказ. Еще — таинственный Словацкий культурный центр с трогательной экспозицией народных промыслов в витринах. Что касается еды. С левой стороны от комплекса «Тишинка», на углу дома, находится чебуречная, оформленная в псевдосоветском стиле, — там действительно вкусные чебуреки, и стоят они смешных денег. А еще отличный грибной суп-пюре за 40 рублей и, конечно, пиво и водка у высоких столиков, за которыми в любом состоянии сохраняешь вертикальное положение. Недалеко от метро «Белорусская» есть интересный магазин таможенного конфиската. Мы однажды попали туда с другом, когда искали разводной ключ, — в итоге он мне подарил любимый парфюм Chloé, а я ему Tom Ford, всего 600 рублей за флакон, причем работают духи как настоящие. Непосредственно в моем доме, на Васильевской, 5, находится Парикмахерская №1, где круглый год можно принимать солнечные ванны за 10 рублей в минуту и делать маникюр за 150 — правда, делают его будто покойникам: быстро и не очень ласково. Ну и еще. Тишинская площадь так названа в честь малонаселенного района, который именовался Тишина. И даже сейчас всего в трех минутах ходьбы от шумной Тверской улицы здесь удивительные тишина и умиротворение».

Владельцы гастрономического кафе *Ragout* успешно делают вид, что находятся не в Москве, а в Лондоне или Нью-Йорке: здесь есть бранчи, сюда можно приходить со своим алкоголем, и здесь лучше бронировать столики заранее

Летом, когда у кафе появляются террасы, весь *перекресток между Брестскими улицами* заставлен столиками

12

мест, где можно поесть,
работают на перекрестке Брестских улиц и Большой Грузинской — среди них два заведения Айзека Коррea, Ragout, татарский супермаркет «Бахетле», кофейня Red Espresso Bar и кафе «Булка»

1. United Colors of Benetton в универмаге Весниных **2.** «Шестнадцать тонн» **3.** Хлебозавод, который купил и собирается перестроить Алишер Усманов **4.** Пироги «Штолле» **5.** Католический костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии **6.** Общежитие Консерватории, из которого всегда доносится музыка **7.** «Агаларов Хаус» — первое элитное московское жилье — и сквер скульптур Зураба Церетели **8.** Воскресная ярмарка, круглосуточный «Перекресток» и блошиный рынок **9.** Ресторан «Ботаника» **10.** Банковский переулок — примерно десять отделений разных банков, расположенных в соседних домах **11.** Гастрономический перекресток — CBBG, Ragout, «Булка», «Бахетле» и другие **12.** ГЦСИ **13.** Correa's

В прошлом году *гостиница «Украина»* открылась заново — теперь это часть сети Radisson с четырьмя ресторанами Ginza

200

московских ресторанов

закупаются на Дорогомиловском рынке. Среди них «Турандот», «Шинок», «Шеш-беш», «Баку» и «Пушкин»

Одно из главных достоинств Кутузовского проспекта — *фантастический вид на Сити*

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ

Роскошный сталинский район обзавелся за последние пять лет несколькими новыми достопримечательностями — космическим видом на Сити, переделанным Дорогомиловским рынком, театром Фоменко, кинотеатром «Пионер» и некрасивым торговым центром «Европейский», в котором зато все есть.

СОФЬЯ КАРПУНИНА

актриса

«Кинотеатр «Пионер» я помню еще со школьных времен: сеанс начинался тогда, когда кто-нибудь приходил, а билет стоил 10 рублей. Потом сделали ремонт, но не очень удачно — зато теперь там отличный кинотеатр артхаусного и фестивального кино и есть магазин «Республика». К сожалению, на Кутузовском очень дорогая аренда, поэтому, кроме дорогих ресторанов, бутиков и банков, там почти ничего нет. Может быть, десяток каких-нибудь «Кофе Хаузов». Зато во дворе одного из домов по проспекту (то ли 31-го, то ли 29-го) есть прекрасная детская площадка — там установлены огромные качели, где могут уместиться два среднего размера взрослых человека и очень сильно раскачаться. Качели крепкие, выдержат. Из дешевых и приятных мест я знаю разве что пивную «За пивом» в самом начале Кутузовского».

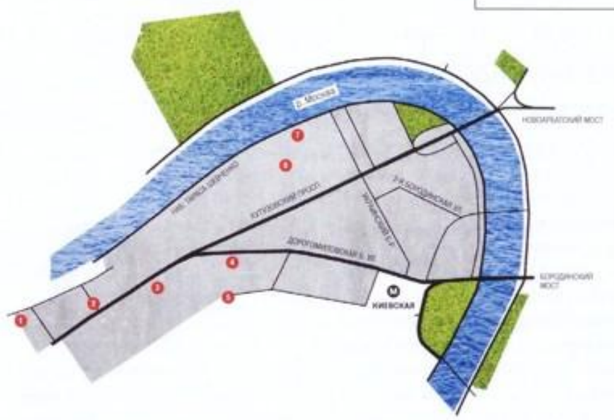
Где есть и пить
Pinocchio, «Крыша мира», «Хачапури», «Пион», рестораны в гостинице «Украина»

Где гулять
Набережная Тараса Шевченко, Украинский бульвар, Поклонная гора

Где покупать еду
Дорогомиловский рынок, «Европейский», «Азбука вкуса»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 30000 р. на Большой Дорогомиловской до 75000 в начале Кутузовского проспекта. Средняя цена — 40000 р.

Будущее
В 2012 году на Бадаевский завод на набережной Тараса Шевченко переедет «Гараж»



1. «Мастерская Петра Фоменко» и лучший вид на Сити **2.** Овощные ряды **3.** Кинотеатр «Пионер» и кафе «Пион» **4.** Тайский ресторан Baan Thai **5.** Дорогомиловский рынок **6.** Бадаевский пивоваренный завод, куда через год переедет «Гараж» **7.** «Крыша мира» **8.** «Европейский» **9.** Pinocchio

ТИМУР ОМАР

диджей

«Живу я над Театром кошек Куклачева — это Кутузовский, 25; иногда в ванной удается услышать детали каких-то выступлений. Вообще, серьезно: очень советую сходить на представление «Кот Борис борется со злом». Что касается кафешек и ресторанов — неплохое место в кинотеатре «Пионер», еще на Дорогомиловской, 11, ресторан Baan Thai. Раньше я туда часто ходил — помню, что хороша была утка в кисло-сладком соусе. На пересечении Можайского Вала и улицы Платовской есть секретная кафе-палатка — там можно съесть очень вкусный таджикский плов за 120 рублей. Дорогомиловский рынок многие знают как место, где можно купить хорошее мясо, но еще там есть два лотка со свежими итальянскими сырами, колбасами, соусами, ребрышками ягненка и печеньем.

Рядом с домом 22 по Студенческой есть странное одноэтажное помещение — наверное, мастерская художника. Там все время запотевшие окна, а во дворе стоит двухметровый ящер из металлоконструкций. На набережной Тараса Шевченко летом можно погулять и спокойно отдохнуть от Кутузовского проспекта. Участок от площади Киевского Вокзала до парка Победы — идеальное место для катания на велосипеде. Ну а тем, кто имеет отношение к музыке, обязательно нужно дойти до ДК им. Горбунова на территории Филевского парка. Там я посещал концерты московской рок-лаборатории, там начиналась знаменитая «Горбушка». В самом Филевском парке можно покормить белок. И еще я очень люблю маршруты троллейбусов №2 и 44, которые идут от парка Победы до Арбата. Совершенно роскошные маршруты — там очень мало людей, в основном старушки-москвички, которые встречаются, чтобы обсудить последние новости и сериалы».

В Хамовниках есть место и торжественной сталинской архитектуре — вроде здания *Госархива* на Большой Пироговской

«Фьюжн Парк» на улице Усачева — одна из последних и далеко не худших построек Елены Батуриной в Москве. В нем в том числе находится музей автомобилей «Автовилль» и ресторан «Москвич»

ХАМОВНИКИ

В тихом районе с широкими улицами прежде было много усадеб, институтов и заводов. Первые и вторые почти не изменились, а заводы на глазах переквалифицируются в клубы, кафе, жилые кварталы и офисы передовых компаний: на месте завода «Каучук» строится квартал архитектора Скуратова, на «Красной Розе» обосновался «Яндекс», а на «Электросвете» находится клуб «Луч».

АНТОН НОСИК

шеф-редактор BFM.ru

«В Хамовниках находится хорошо всем известный на уровне названия, но малопосещаемый Новодевичий монастырь — он примечателен и своим нарышкинским барокко, и кладбищем, которое в советское время было закрыто для широкой публики (в связи с тем, что там похоронен Никита Хрущев). Сейчас оно открыто — можно увидеть могилу Бориса Ельцина или, скажем, летчиков-испытателей, которые погибли на Парижском авиационном салоне. Еще там офигительный пруд с бронзовыми утками, где все население Хамовников выгуливает детей. Неравнодушным людям полезно знать адрес Первого московского хосписа, основанного Верой Миллионщиковой, — он находится прямо под моими окнами, на пересечении улиц Доватора и 10-летия Октября, и там всегда есть чем помочь. Ну и, может быть, не все в курсе, что позади Московского дворца молодежи находится парк имени Осипа Мандельштама с высокой оградой — там деревья, вода, а осенью по пояс опавших листьев».

40

фалафелей

в день продает Давид Тетро в своей фалафельной на Усачевском рынке. Рекорд — 90 штук за день

Где пить и есть
«Жан-Жак», «Штолле», «Гаврош», Coffea's

Где гулять
Сквер Девичьего Поля, «Усадьба Трубецких», Фрунзенская наб.

Где покупать еду
Усачевский рынок, «Азбука вкуса», «Ситистор», «Перекресток»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 35000 р. до 100000 р. Средняя цена — 45000 р.

Будущее
На месте завода «Каучук» появится квартал, выстроенный по проекту архитектора Сергея Скуратова

1. Новодевичий монастырь **2.** Конструктивистский квартал **3.** Ресторан «У Пиросмани» **4.** Усачевский рынок и фалафельная **5.** Пироги «Штолле» **6.** Строительство «Садовых кварталов» Сергея Скуратова **7.** Музей «Автовилль» и ресторан «Москвич» **8.** «Усадьба Трубецких» **9.** МДМ **10.** Саввинские мануфактуры **11.** Сквер Девичьего Поля **12.** «Жан-Жак» и «Джон Донн» **13.** Винный бар «Гаврош» **14.** Завод «Красная Роза», переделанный под офисы **15.** Coffea's **16.** Завод «Электросвет» **17.** Антикварные ряды на Фрунзенской набережной

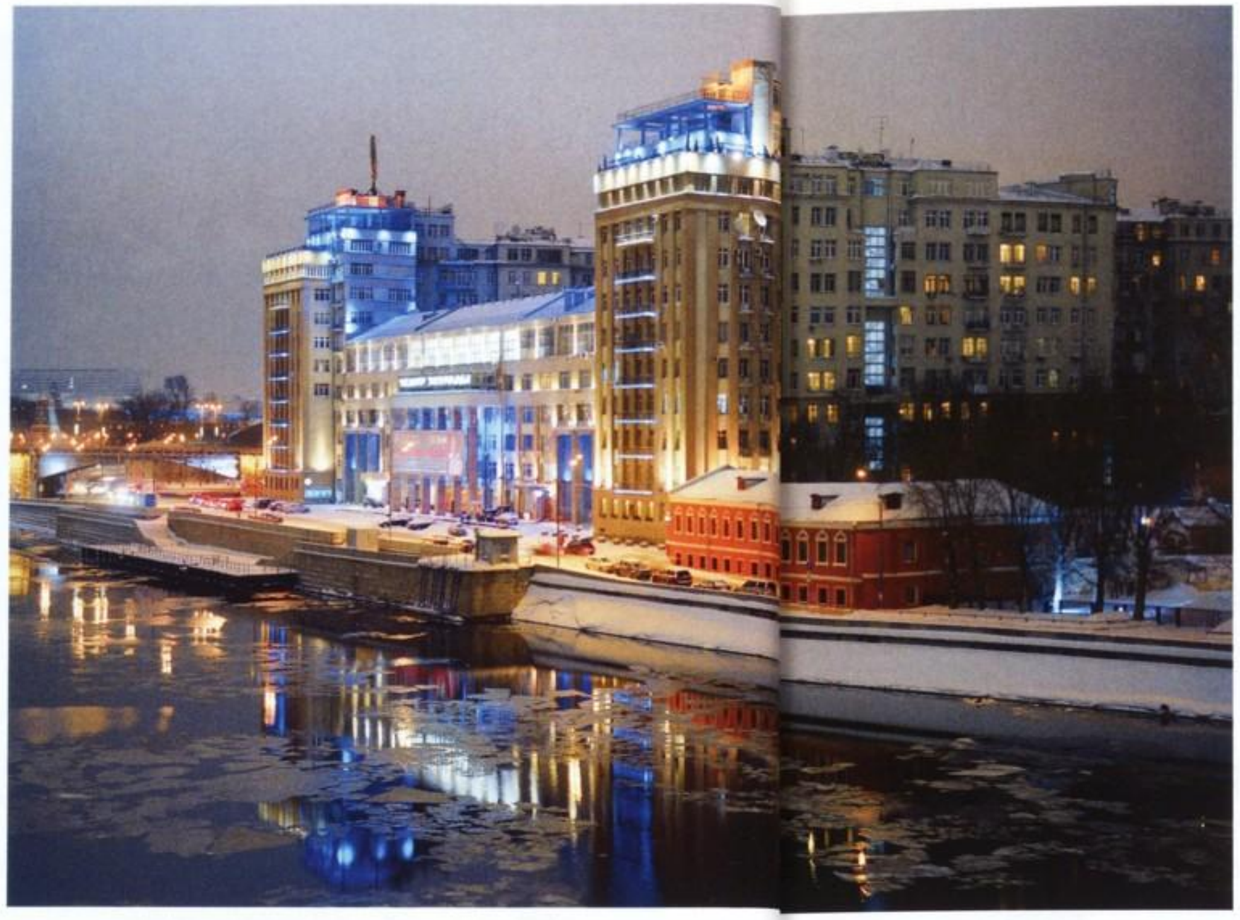
КИРИЛЛ СОРОКИН

журналист, промоутер

«Хамовники — это отдельный остров почти что в центре Москвы. Когда я жил в Несвижском переулке, иногда возникало ощущение, что это заповедник какой-то, отдельно взятый кусок пространства, в котором все-таки наступил коммунизм, причем в самом лучезарном и обнадеживающем ключе. Потому что буквально у нашего дома был, например, бакалейный магазин и в том же доме — фабрика-кухня, сохранившаяся еще с советских времен, где ты можешь брать молоко для ребенка чуть ли не по талонам. Еще есть отличные 12-этажные дома, которые все называют цекашными. Люди там соответствующие — такие сплошь подтянутые, с идеальной выправкой старики, строгие на вид, но при ближайшем рассмотрении быстро смягчающиеся. Правда, с полезным в районе сложно: на Комсомольском две «Азбуки вкуса» — и все. Зато есть симпатичный квартал на месте завода «Красная Роза» — там уже открылись какие-то точки Борисова, и хотя «Архнадзор» меня не одобрит, то, что на месте исторического здания построили, выглядит очень прилично.

А тот стеклянный отрезок, где теперь располагается «Яндекс», вообще больше всего похож на квартал возле барселонского музея современного искусства МАСВА. Неподалеку парк Мандельштама — надо сказать, образцово-показательный: это единственный парк в Москве, где, если ты закурил, к тебе подходит охранник, одетый в аккуратную форму, и вежливо просит потушить сигарету. Ну и могу посоветовать Pane & Olio — это пример очень правильного семейного итальянского ресторана, неброского, с одними и теми же официантами, которые тебе улыбаются не ради чаевых, а потому что ты ходишь туда по три раза в неделю. Он переезжал, закрывался, пропадал, но теперь вот открылся заново, напротив бара «Гаврош», и никто особо о нем не знает — притом что там в сто раз милее, чем в том же самом «Гавроше».

Детский парк «Усадьба Трубецких» уникален тем, что в нем нельзя курить



В *Доме на набережной* есть кинотеатр, театр, 505 квартир и свой музей

31

мемориальную табличку

можно обнаружить на фасадах и подъездах Дома на набережной. Среди прочих здесь жили Рыков, Тухачевский, Жуков и Хрущев

ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ

Если не самый лучший, то уж точно самый легендарный дом в городе всегда был окружен пустотой: с одной стороны мертвая Болотная площадь, с другой — хоть и шоколадная, но все равно фабрика. Болотная площадь не изменилась, а фабрика превратилась в самый энергичный район Москвы.

Из 2000 человек, живших в *Доме на набережной* в 1937 году, 700 были репрессированы, 300 расстреляны

АНАСТАСИЯ ПОПОВА

главный редактор сайта «Теории и практики»

«На острове ловить нечего, кроме того, что мы все знаем. В Кропоткинском переулке есть крутой двор, в котором раньше были конюшни. Сейчас там живут странные ребята — готовят шашлыки и устраивают себе дачу. На Малой Якиманке находится единственная красивая крытая парковка в городе, она из кирпича. Летом там продают мороженое с тележки. На самой короткой улице в Москве, Ленивке, есть очень дешевая пельменная: 20 видов начинок и 100–200 рублей за порцию. В Лебяжьем переулке есть ресторан «У генералов», оттуда доносятся детские голоса: это участники детского хора развлекают военных. А во дворе Института философии на Волхонке можно пить шампанское — там березы, лавочки и нет людей».

Где пить и есть
Strelka, Dome, Bontempi, Rolling Stone Bar, «Арт-академия»

Где гулять
Болотная площадь, парк при ЦДХ

Где покупать еду
«Седьмой континент»

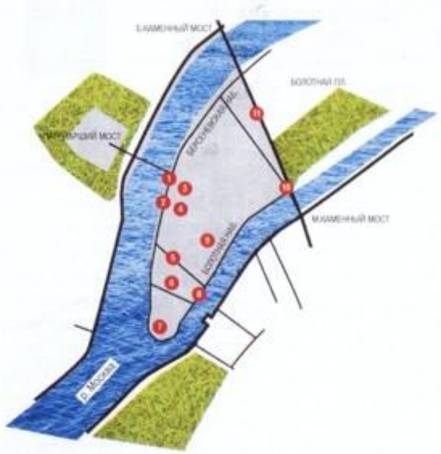
Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
58602 р. (единственное предложение на момент сдачи номера)

Будущее
Туманно: по проекту «Золотой остров» с «Красного Октября» должны через несколько лет выгнать все живое и начать тотальную перестройку. Но пока проект реконструкции заглох

АНАТОЛИЙ ГОЛУБОВСКИЙ

социолог, главный редактор «Стрим-ТВ»

«Между Домом на набережной и «Стрелкой» зажата церковь Николая Чудотворца на Берсеневке с небольшим скверик — очень красивая и гармоничная, один из лучших образцов архитектуры середины XVII века. (Хотя, конечно, омрачает впечатление то, что там находится штаб-квартира Союза православных хоругвеносцев.) Сейчас из-за появления «Стрелки» на острове настолько интенсивное движение, что погулять особо негде. Было бы очень хорошо, если помимо баров, ресторанов и галерей кто-нибудь позаботился бы о создании полноценной среды обитания — чтобы было приятно просто бродить. Но самым культурно насыщенным местом я считаю кухню, сортир и ванную в моей квартире. Оттуда видны сразу и храм Христа Спасителя, и памятник Петру I, и настоящий старый московский дворик с церковью, и знаменитые дома Сергея Скуратова на Пречистенской набережной и на Мосфильмовской, и МГУ. Можно получить большое количество противоречивой, но эффектной культурной информации».



1. Пешеходный мост к храму Христа Спасителя **2.** Bontempi **3.** Strelka **4.** Dome **5.** Телеканал «Дождь» **6.** «Арт-академия» **7.** Петр I **8.** Rolling Stone Bar **9.** Агентство Cheap Trip **10.** Кинотеатр «Ударник» **11.** «Седьмой континент»

Разгуляй многим похож на Лефортово: например, обилием *желтых классицистических дворцов*

На *веранде в Саду имени Баумана* выступал Велоров из «Покровских ворот»

РАЗГУЛЯЙ

После того как местные дореволюционные заводы один за другим переквалифицировались в культурные институции, Разгуляй из тихого старомосковского района превратился в тихий старомосковский район с галереями, клубами и фестивалями.

АЛЕКСАНДР ГАРРОС

писатель, журналист

«Бауманка прекрасна в первую очередь своими сохранившимися кварталами конца XIX и начала XX века. Эти старенькие домики, которые можно отнести к условному московскому модерну, зажаты между рекой Яузой и Бакунинской улицей. Если говорить о местах, где можно поесть, — существует очень симпатичный вьетнамский ресторанчик «Ароматная река» в Токмаковом переулке. Там вкусно, недорого, а люди, бывавшие во Вьетнаме, говорят, что еще и абсолютно аутентично. Еще мне как бывшему рижанину очень нравится ресторан «Старая Рига» на углу Старой Басманной и Садового кольца. Редкое место в Москве, где наливают рижский бальзам и неплохо кормят. А гулять приятно в Саду имени Баумана — он маленький и укромно расположен. В городе мало таких мест, куда в перенаселенном районе можно нырнуть и отдохнуть от всего этого, — вот этот сад как раз из таких. Там есть старая эстрада, на которой раньше крутили кино, и пельменная, где какое-то огромное количество типов начинок. Ну и еще дальше, уже на другом берегу Яузы, есть замечательный Лефортовский парк — за пределами районов Воробьевых гор и парка Горького один из самых хороших парков центра Москвы. Причем это именно парк, который не превращается в лес, и для прогулок он подходит очень хорошо — а летом там к тому же появляется огромное количество всяких беспонтовых шашлычных, в которых, тем не менее, весело».

77,5

тысяч квадратных метров занимают в общей сложности разные культурные институции на территориях «Винзавода», «Армы» и «Artplay на Яузе»

1. «Хинкальная №1» **2.** Сад имени Баумана **3.** «Газгольдер» **4.** Китайская чайная **5.** Клубы Discoteque, «Воздух» и Arma 17 на заводе «Арма» **5.** Завод «Арма» **6.** «Винзавод» **7.** «Artplay на Яузе» **8.** Стадион «Сокол» с катком и футбольными полями **9.** Ресторан «Ароматная река» **10.** Рухнувший Бауманский рынок

МАРИЯ ФЕДОРОВСКАЯ

журналист

«Наш район прекрасен в первую очередь тем, что тут очень мало народу и очень приятно гулять. Причем гуляешь ты как будто в старом городе, который перемежается полуспальными постройками. Пресловутый исторический дух тут прямо вот чувствуется, и вывести или застроить его невозможно. У нас тут настоящий тихий центр. Самое приятное на районе место, на мой взгляд, находится прямо рядом с моим домом — это улица Казакова и прилегающее к ней так называемое Горохово поле. Тут просто россыпь памятников архитектуры, и среди них — бывший Институт физкультуры, который находится в здании бывшей усадьбы графа Разумовского. Такая разваленная постройка, вокруг нее был стадион и парк, там здорово гулять. Мое любимое осеннее развлечение — собирать там вкусный спелый боярышник. Говорят, там водятся привидения — мой сын туда лазил проверить, обнаружил в итоге совершенно целые сохранившиеся этажи. Сейчас вход туда перекрыли — вроде как реконструируют. Напротив этой усадьбы, кстати, живет Олег Кулик, который тут всю весну и лето каждое утро катается по окрестностям на велосипеде. Из вкусного у нас тут есть вьетнамское кафе «Ароматная река» в Токмаковом переулке, с шикарной лапшой и вьетнамскими салатами. Удивительно оно тем, что туда приходят и поесть вьетнамской еды, и просто выпить пива и посмотреть футбол. Места много — все умещаются, универсальная история. Еще тут есть грузинский ресторан «Мимино», где подают лучшие в городе сулугуни и лаваши, и, конечно, всем известная хинкальная «Чито-Ра» с дешевыми и вкусными хинкали, куда ходит вся московская так называемая богема».

Где есть и пить
«Духан Чито-Ра», «Хинкальная №1», китайская чайная, «Ароматная река», Discoteque, «Воздух», Arma 17, «Авант»

Где гулять
Набережная Яузы, Сад имени Баумана

Где покупать еду
«Азбука вкуса»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 32000 р. в Старокирочном переулке до 55000 р. на Доброслободской. Средняя цена — 35000 р.

Будущее
В 2012 году у трех вокзалов, возможно, построят станцию, с которой запустят аэроэкспрессы во все аэропорты Москвы

Новая Басманная — одна из самых красивых и хорошо сохранившихся улиц Москвы

ХИТРОВКА

Один из лучших районов города, где в начале двадцатого века жили одни бандиты, а теперь обитают хипстеры и многодетные правоверные иудеи, наконец обзавелся историческим центром — Хитровской площадью, на которой полвека стоял техникум. Хитровские переулки отлично подходят и для того, чтобы гулять, и для того, чтобы жить, и для того, чтобы пить.

НИКОЛАЙ АВВАКУМОВ

художник-скульптор

«Благодаря запискам В.А.Гиляровского о Хитровке знают не только москвичи. Но ради художественности образа дядя Гиляй кое-что приврал. Ошибся он и в отчестве благотворителя генерал-майора Николая Захаровича Хитрово — человека, подарившего Москве и москвичам Хитровскую площадь. Находится она в самом центре небольшого и единственного пока исторического района Москвы со статусом «Достопримечательное место», очерченного Солянкой, Яузским и Покровским бульварами, Большим Трехсвятительским и Подкопаевским переулками. Сохранился дом Хитрово, украшенный его гербом и портретом хозяина в римских латах. На Хитровке сохранились четыре из пяти ее церквей, и все они действуют. В XVI–XVII веках здесь жили князья, бояре, дьяки и стольники, потом — строились дворянские усадьбы. Возвращаясь к Хитровской площади, скажу, что Лужков распорядился проработать вопрос о ее воссоздании с окружающими домами. Жители района ждут, что при новом мэре идея будет реализована, фасады отреставрированы, а площадь и переулки благоустроены».

125

литров водки

выпивается в клубе «Солянка» каждую пятницу

СВЕТЛАНА ПРУНСКАЯ

архитектор

«Хитровка — спокойный район, один из немногих, где еще сохранился дух старой Москвы. Здесь можно провести идеальные сутки. Выглядят они так: позавтракать в «Людях как людях», потом отправиться на утреннюю службу в костел, потом прогуляться по переулочкам, сходить в кинотеатр «Иллюзион» на какой-нибудь старый фильм, поесть вкусного грибного супа и тайской лапши в «Солянке», затем отправиться в гости, а затем — в «Солянку» на всю ночь. Ну или в «Кризис жанра». Для обеда также существует опция пойти в синагогу — там отличный ресторан с национальной кухней и продается вкусный хумус навынос».

1. «Волконский», «5 звезд» и еще пара десятков кафе на Маросейке и Покровке **2.** Хоральная синагога **3.** Клубы China Town и «Китайский летчик Джао Да», а также Китайгородский проезд — главное гей-место Москвы **4.** «Люди как люди» **5.** Индийский ресторан «Махараджа» **6.** Лютеранский собор, которому в прошлом году вернули шпиль **7.** Историческая библиотека **8.** Галерея «На Солянке» **9.** Аланская церковь и памятник жертвам Беслана **10.** Клуб «Солянка» **11.** Приват-клуб «Бордо» **12.** Ресторан «Экспедиция» **13.** Хитровская площадь **14.** Хохловская мануфактура **15.** Ресторан «Дача» **16.** Клуб «Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» **17.** «Кофемания» на месте Coffee Bean **18.** Coffee Bean, переехавший через дорогу

До начала 20-х годов прошлого века ***Хитровка*** была самым криминогенным местом в Москве, где городская власть особой роли не играла. В 1923-м Хитровка была взята в осаду, и бандиты ее покинули

Где есть и пить
«Солянка», «Кризис жанра», «Люди как люди», «Дача», «Второе дыхание», «Волконский», China Town, Coffee Bean, «Кофемания»

Где гулять
Яузский и Покровский бульвары, сквер Пограничников, Китайгородский проезд, Детский парк на Покровском бульваре

Где покупать еду
«Глобус Гурмэ»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 42000 р. на Солянке до 120000 в Старосадском переулке. Средняя цена — 50000 р.

Будущее
В ближайшее время здесь опять появится Хитровская площадь, которая в советское время была застроена

КАТЯ МЕТЕЛИЦА

журналист, писатель

«В будние дни я наши места не так уж и люблю: слишком много машин и непонятных людей. Чуть ли не в каждом подъезде притаились какие-нибудь офисы — они, конечно, ужасно портят пространство. Зато по ночам и в выходные гулять по переулкам просто отлично, и в каждой подворотне что-нибудь интересное — то особняк с историей, то вообще палаты XVI века. Энергетический центр, я считаю, типография «Оригинал» — здесь печатали Пушкина при его жизни, а сейчас ничего, кажется, не печатают, но обосновались всякие приятные люди — кто продает дурацкие самострочные платья, кто фотографирует или танцует танго, кто читает лекции по бионике. Как в хорошем немецком городке, где ничего особенно не происходит, но люди интересуются интересным. У нас тут вообще две доминанты — провинциальность (в смысле уюта) и духовность. На Хитровке молятся: здесь и евангелисты, и баптисты, и синагога, и в студиях йоги поют мантры, и, конечно, Иоанно-Предтеченский женский монастырь — церкви почти все сохранились или восстанавливаются. Ладаном пахнет, колокола звонят, на Пасху вокруг моего дома три крестных хода плывут со свечками, а то и четыре. В общем, если нужно купить лампадное масло — это к нам. Кремль через пару улиц, но как будто ты в Серпухове, причем до революции. Мы раньше жили на Тверской, а теперь я там чувствую себя «в городе»: надо было, думаю, каблуки надеть, что ли. Ну и обратно к себе, в деревню».

На Воробьевых горах есть парки, *леса*, рощи, пруды, поля, а также закрытый, охраняемый дачный правительственный поселок

Воробьевы горы отделены от *Поклонной горы* рекой Сетунь, но через нее обещают скоро построить пешеходный мост

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Район вокруг МГУ попал в этот материал вопреки всему: здесь практически ничего не менялось последние 50 лет. Воробьевы горы — лучший спальный район города. Все здешние улицы — широкие проспекты, здешние парки больше похожи на леса, а здешняя природа на настоящую природу — с белками, соловьями и яблоневыми рощами.

8

соколов пустельга

живут в парке на Воробьевых горах. Помимо них там же обитают 2 ястреба, 4 ушастые совы и одна серая неясыть

МАРИЯ ЗОТОВА

телевизионный редактор

«Смотровая площадка и киностудия «Мосфильм» — наши главные достопримечательности, но совсем недавно появился природный заказник реки Сетунь, вдоль берегов которой можно отлично прогуляться. С одной стороны уже давно расположился каскадерский городок «Сетуньский Стан» с частокольным забором и древнерусским антуражем; пройдя подальше, на другом берегу реки обнаруживаешь совсем иную картину — зеркальные новостройки, ядрено-зеленые поля гольф-клуба, посольства: темный кирпич немецкого, выбеленные стены сербского. Кстати, в последнем есть ресторан, где можно от души попробовать славянскую кухню, насладиться радушием сербских официантов и продегустировать отменнейшие крепкие напитки — сливовицу, грушовицу, анисовку. Для равнодушных ко всему перечисленному чуть выше, на Университетском проспекте не закрываются двери «Якитории», в которой, как ни странно, всегда полно посетителей. Закончить прогулку лучше всего на территории МГУ, чтобы все-таки пройти на смотровую и окинуть взглядом Москву. Тут главное, чтобы погода не подвела».

1. Магазин винила «Звуковой барьер» **2.** Ботанический сад МГУ **3.** Главное здание МГУ **4.** Футбольные поля **5.** Обзорная площадка **6.** «Мосфильм» **7.** Недостроенный «Дом на Мосфильмовской» **8.** Трамплин **9.** Цирк на проспекте Вернадского **10.** Метро «Воробьевы горы» **11.** Дворец пионеров **12.** Корейские рестораны в гостинице Korston **13.** Андреевский монастырь **14.** «Золотые мозги» — здание Российской академии наук **15.** Индийские рестораны в гостинице «Спутник»

АРТЕМИЙ ТРОИЦКИЙ

музыкальный журналист и промоутер

«Этот район я считаю лучшим в Москве. До того я жил на Таганке и вспоминаю это теперь с тихим ужасом. Вонь, грязь, толпы людей, погулять с собакой негде, а уж говорить про то, чтобы покататься на велосипеде, и вовсе абсурдно. А Воробьевы горы — это единственный в Москве район, который сочетает в себе эстетическую приятность центра с простором и зеленью лучших спальных районов. Тут можно заняться всеми сразу милыми мне развлечениями: погулять с собакой и без собаки, покататься на велосипеде, покатать детей на санках и с горки — в общем, обстановка почти дачная, притом что от центра недалеко. Единственный недостаток — тут плоховато с продуктовыми магазинами. Зато есть отличные рестораны. Я люблю индийский «Дарбар» и японский «Аозора» в гостинице «Спутник», а также корейские и греческие рестораны в бывшем «Орленке».

Где есть и пить
Корейские рестораны в гостинице Korston, индийские рестораны в «Спутнике»

Где гулять
Парк у Дворца пионеров, Воробьевы горы, МГУ, улица Косыгина, Воробьевская набережная

Где покупать продукты
«Ашан-Сити», рынок у метро «Университет», «Седьмой континент»

Сколько стоит снять однокомнатную квартиру
От 24000 р. на Университетском проспекте до 70000 р. на Мичуринском проспекте. Средняя цена — 35000 р.

Будущее
Без изменений

Еще 5 перспективных районов

МИУССЫ

Прямоугольный квартал Тверских-Ямских между Новослободской и Тверской похож на Грузины, только с большим Миусским сквером и без той жизни, которая сейчас есть на Брестских

АЭРОПОРТ

В длинном районе между Петровским дворцом и Ленинградским рынком нет практически ничего, кроме больших дворов, — этим он и замечателен

ШАБОЛОВКА

На Шаболовке ходят трамваи и стоит Донской монастырь, на кладбище которого лежат Жуковский и Чаадаев. Делать в этом районе, в общем-то, нечего, но жить хорошо

ЛЕФОРТОВО

Самый старый район за пределами центра — с трамваями, дворцами XVIII века, красивейшим немецким кладбищем и Яузой

ВОКРУГ УЛИЦЫ СОЛЖЕНИЦЫНА

Вокруг бывшей Большой Коммунистической много церквей, старых переулков и новый квартал, в котором находится театр Женовача. Здесь очень тихо и недорогая аренда

ГОРОД ПРИВЫЧНЫХ ЛИЦ

В любом мегаполисе свои живые достопримечательности — люди, без которых невозможно представить себе город. «Афиша» попыталась разыскать таких людей в Москве.

Интервью: Наталья Кострова
Фотографии:
Андраш Фекете
Продюсер: Алевтина Елсукова
Ассистент продюсера:
Анастасия Севастьянова

Николай Федорович Горбунов

разводчик голубей

Большая Никитская

Птиц с детства люблю. Всюду они со мной были: и в Хабаровске, и на Дальнем Востоке, и в Средней Азии, когда Ташкент восстанавливал после землетрясения 1965 года. Своей голубятни у меня нет. В центре города это нереально. Дворы все заняты машинами, дети, опять же, играют. Куда-то ездить — час туда, час обратно — это тяжело. А тут вышел на балкончик, и все рядом, все под рукой. К тому же сейчас морозы: воду тепленькую ставишь, а она тут же замерзает. Вообще, голубям в современном городе трудно живется — блудят они. Все эти радиоволны, антенны, электроприборы всякие — все это им мешает. Даже почтовые голуби в Москве блудят: до города летят хорошо, а тут дом найти не могут. У меня пять голубиных пар. Ну и молодое поколение уже народилось: два яйца — два птенца. Люди с улицы обычно приветствуют меня, машут. Я же на втором этаже живу — видно все. Выйти иногда просят. Особенно студенточки из ГИТИСа часто вызывают. Выхожу, а они мне голубя показывают, городского такого дикаря, мол, ножка болит. Ну объясняешь им, как лечить, чем кормить, и они несут его куда-то к себе, сердобольные.

Василий Баранов

морж

Серебряный Бор

Больше пятнадцати лет я моржую. И уж научился не обращать ни на кого внимания. Хотя, конечно, всегда стараюсь прийти, когда народ уже расходится. Правда, в выходные в Серебряном Бору людей полно, и мне главное, чтобы на моей лавочке, где я все время раздеваюсь, местечко было. Потому что занимаюсь же этим для себя, для своей пользы. Если я не схожу покупаться один день, мне чего-то не хватает. Понимаете, это как для алкоголика водка: вот он не похмелился, и ему плохо. Так и наш брат: прямо тянет в прорубь — и все тут. Зимой вода чище становится, в ней уже всякие паразиты не так активно размножаются, как летом. В том же Останкинском пруду зимой купаются, а летом я никого там не видел. Вообще, мест в Москве, где можно купаться в проруби, огромное количество. У меня друг даже создал специальную группу в «Вконтакте», где осветил все возможные точки моржевания. Получилось около тридцати. И это только о которых всем известно. На самом деле их намного больше.

Александр Раис

звездочет

Лялин переулок

Кто вам сказал, что я звездочет? Нет-нет, никому я такого не говорил. Профессий у меня на самом деле так много, что все не упомнишь. Но в Москву я приехал с абсолютно конкретной миссией — встретиться с Горбатым, то есть с Горбачевым. Дело в том, что в своей жизни я имел честь общаться с Всевышним и хотел об этом рассказать Горбачеву. Я пошел записываться на прием, а там мне сразу сказали: «С головой у вас все нормально?» Ничего, короче, не удалось. Потому сейчас мне очень нужно добраться до Страсбургского суда, и держит меня только материальная сторона дела — нет денег, чтобы заплатить пошлину в суде. Я с детства ходил босиком, и когда приехал в 1990-м в Москву, тоже ходил босиком. Но в 1994-м вышел указ, что в метро босых не пускать, — пришлось обуться.

Никита «Кит» Кудрявцев

коллекционер советских машин

Белорусская

Спросите меня, какую машину покупать, и я посоветую 403-й «москвич». Кто не знает: он как 21-я «волга», только маленький. Это была самая достойная машина не только в СССР, но и во всей Европе. У меня в настоящий момент восемь автомобилей. Что-то на улице стоит, что-то в гараже, что-то за городом, что-то у друзей. Не все, конечно, идеально блестят — я же один работаю, все сам делаю, каждую деталь инспектирую, все узлы проверяю. Нехватки внимания на улицах не чувствую. Иногда до противного! Чаще всего интересуются, где в нынешний век можно достать такие ископаемые. Но я уж привык. Еще в последнем классе на 403-м в школу ездил. Правда, права получил только пару лет назад.

В недалеком будущем *Александр Высоковский* собирается открыть учебное заведение, где будут учить урбанистике — которой в России никогда не учили

ИГРА В ГОРОДКИ

Новая местная жизнь в Москве потихоньку появляется — но, как и многое другое, самопроизвольно и спорадически. «Афиша» выяснила у архитектора и директора фонда «Градостроительные реформы» Александра Высоковского, как эти процессы упорядочить и организовать, и вспомнила, как джентрификация происходила в других мировых мегаполисах.

Интервью: Илья Красильщик

— Как правило, когда оказываешься в зарубежном мегаполисе, быстро понимаешь, что город разделен на какие-то части, в каждой из которых своя среда и своя жизнь. И всегда казалось, что Москве этого очень не хватает, что здесь все в этом смысле до недавних пор было разобщено.

— Это называется теорией привлекательных мест и гуманистической городской средой. Городская среда состоит из мест, а аура места зависит от многого: от ваших ожиданий и чувств, от чувств других людей, от архитектуры, от камней и деревьев. Теория, которой я придерживаюсь, заключается в том, что такие места не строятся и не создаются, а выращиваются. Это похоже на то, как в насыщенный раствор опускается тонкая проволока, потом по ней бежит ток и на ней что-то начинает нарастать. Обратите внимание, как много нужно, чтобы это получилось: нужна чашка, нужен сам раствор, нужно что-то в него опустить, знать, что именно; нужно куда-то подключить электричество, нужно, чтобы кто-то все это придумал, делал и следил за процессом. Формирование мест бесконечно сложнее, чем эта простая физика. Для того чтобы вырастить место, нужна архитектура, правильно организованная деятельность, помощь и поддержка властей, желание самих людей. Очень много зависит от доминирующей культуры: каковы ценности человека, таковы и места, которые он создает и в которых живет. Недаром привлекательных, оживленных публичных мест в Москве раньше было столь мало — в массовом сознании жила совсем другая культура, которая отчасти сохраняется и сейчас. Уже очень давно замечательный культуролог Леонид Невлер назвал ее «культурой хамства»: существует большая группа людей, которая в принципе не хочет жить в красивых, эстетически обустроенных, аккуратно сделанных, чистых местах, они себя чувствуют в них неуютно. Необходимо опустить окружение до определенного уровня разрухи, не абсолютной, но заметной, когда что-то разбито, но не до конца, покрашено, но разными красками, убрано, но только наполовину. В такой среде многим людям вольготно, есть куда плюнуть и бросить окурок. Вообще в Москве крайне не хватает публичных мест. При большевиках они вообще были в страшном дефиците — потому что советская действительность явно или неявно жила под лозунгом «Больше трех не собираться»; это был такой неписаный закон, разлитый в воздухе. А этот лозунг коренным образом противоречит публичности. За последние двадцать лет при всех ужасах капитализма, который здесь был, город изменился кардинально. Здесь же раньше невозможно было найти кафе. Если парню с девушкой надо было провести время, то, кроме подъезда, других мест не было. Поэтому кинотеатры использовали не для того, чтобы фильмы смотреть, а совершенно по другому назначению. Вот эти публичные места — основная проблема Москвы. Потому что приватных мест — хороших, плохих — их много. Они плохо-бедно, но обустраиваются, они для нас привычны. А правильно устроенные публичные места только-только начинают зарождаться.

Докленд, Лондон
В 1980-х Маргарет Тэтчер превратила заброшенный портовый район в центр деловой активности

Бо-Каап, Кейптаун
После того как закончился апартеид, в живописный яркий район начали переезжать состоятельные граждане — правда, без конфликтов с бывшими обитателями не обошлось

— Здесь существуют какие-то правила? Почему-то где-то эта среда ограничивается 10 квадратными метрами, а где-то распространяется на целый район?

— Во-первых, есть регуляции, которые надо знать. Особенно правила землепользования и застройки, в которых прописано по квадратикам территории, что где в городе должно быть с точки зрения права, с точки зрения того, что изначально соответствует интересам людей в каждом конкретном месте. Если вы в правилах увидите, что вот здесь нарисованы какие-то общественные функции, то вы можете смело покупать, делать и знать, что препятствий у вас будет очень мало. Второй момент — более сложный: в конечном счете все всегда получается благодаря изобретательности и таланту людей. Даже если двое располагают одной и той же информацией, у одного получится, а у другого — нет. Должна быть интуиция города, ее надо тренировать и развивать, а лучше всего — обращаться к профессионалам. То есть к людям, которые профессионально занимаются городом, исследуют города, проектируют, умеют считывать явный и тайный смысл

«СОВЕТСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЛА ПОД ЛОЗУНГОМ «БОЛЬШЕ ТРЕХ НЕ СОБИРАТЬСЯ»

Ужупис, Вильнюс
Заречная слободка Старого Вильнюса целенаправленно пытается изображать богемный Сохо, для чего объявила себя республикой и вывесила на улице собственную конституцию

мест. Например, в Нью-Йорке есть организация под названием «Проект публичных мест» — консалтинговая контора, которая живет тем, что к ним приходят разные люди и говорят: «Помогите мне сделать то-то и там-то». И они помогают — делают проекты, находят деньги и уговаривают власти. Или говорят, что ничего не получится, надо сместиться. Но в любом случае, если вы придерживаетесь концепции выращивания публичных мест, надо понимать, что такое выращивание, как и все остальные естественные природные процессы, происходит случайно. Тут действуют те же механизмы, что в генетике. Новое возникает сначала путем мутаций, случайных комбинаций. Потом происходит естественный отбор, плохие порождения отмирают, но удачные выживают и оставляют потомство. Это и есть развитие. Люди создают новые места, а сложившаяся среда выполняет функции естественного отбора. В результате одно из десяти прорастает и становится хорошим публичным местом тусовки, обучения, медийного центра.

— Ну все-таки в городе есть конкретные понятные силы, которые обеспечивают условия для появления новой жизни. Есть городская политика, генеральный план и так далее. Например, даже в Москве Воробьевы горы — это абсолютно выстроенный район: там парки, там лес, там МГУ, там громадные дома, широкие улицы. Или нью-йоркский Центральный парк — его придумали проектировщики, и он создал саморазвивающуюся среду.

— Мне кажется, пока такой политики сейчас нет — и это самая главная беда. До последнего времени политика властей не была рассчитана на развитие хороших мест, в ней доминировали интересы максимизации частной выгоды. Максимизация прибыли достигалась любой ценой — прежде всего ценой деградации городской среды. Надо было накопить деньги, силы, закрепиться, доказать, что они жизнеспособны. К тому же у властей были не очень компетентные советчики, которые не знали и не хотели знать современных теорий и современную практику. Существовала концепция социалистического города, где все было упрощенно и схематизировано: отдельно жилье, отдельно работа, отдельно досуг, парки и рекреации. Публичное пространство в такой идеологической конструкции вообще не существует. Власти во многом продолжают следовать этим упрощенным схемам, ведь так проще управлять. При этом эти советчики твердили, что у нас народ плохой, не готов активно участвовать в формировании среды, а если и готов, то такого наворотит, что лучше бы и не брался. Несмотря на все это, в Москве много что появилось: новые дороги, спортивные сооружения, бассейны, кинотеатры, рестораны — это трудно отрицать. Ужас заключается в том, что то, что появилось, — не в радость, и к тому же вместе с этими новыми спортивными сооружениями, бассейнами, кинотеатрами, ресторанами — вместе с ними вылезло огромное количество противоречий, жуткий антагонизм. Это же чудовищно: сколько денег было вбито, а лучше не стало — транспортные пробки на улицах усиливаются, экология портится, старая Москва исчезает, приятные места наперечет. Только-только начинают сейчас эти вещи обсуждать. Это очень сложно — как гигантский корабль, который надо развернуть.

— Все, о чем мы говорим, так или иначе называется словом «урбанистика». И даже если речь заходит о некомпетентности властей — кажется, что там тоже просто-напросто не хватает урбанистов. Почему для России это новое слово?

— Урбанистика у нас называлась советским словом «градостроительство» — и, соответственно, проходила по разряду строительства, приравнивалась к архитектуре. Есть строительство здания, а есть строительство города, или строительство в городе. Я, конечно, упрощаю, но для массового сознания термин «градостроительство» практически слит с архитектурой.

— Это же совершенно разные вещи. В городе могут быть некрасивые здания — и при этом там хорошо жить.

— Именно так! Приезжаете в Вену, в Мюнхен, в другие европейские города, там на центральных площадях, среди красивейших старинных и современных зданий стоят неказистые коробки пятидесятых-шестидесятых годов, из панелей, как наши хрущевки. И ничего, не портят, не мешают, не снижают ауру места. Так вот, про урбанистику. Раньше ее быть в принципе не могло, она противоречила идеологии советского государства. Собственно говоря, советский человек — человек глубоко индивидуальный. Все эти разговоры о коллективизме, о верховенстве государства — это чушь. На самом деле коммунистическая партия полностью реализовала свой проект строительства нового человека — она воспитала глубоко индивидуалистичного субъекта среды, для которого имеет ценность только его внутреннее пространство. Все формы публичности, краеведение, интерес к территории — все это блокировалось. Партия пристально следила за тем, чтобы коллективной жизнью управляла только она, и коллективной жизни не стало — она ее убила. Урбанистика — это наука о больших сообществах в принципе. Это было вражеское слово, из-за него могли под суд подвести, под статью — и подводили. Так были расстреляны как профессор Шестаков, автор урбанистической концепции Москвы 1925 года, так и теоретик дезурбанизма Охитович. Городом и градостроительством стали заниматься архитекторы, они захватили поле, которое по российской традиции до революции занимали городские инженеры. Естественно, мы чудовищно отстали в теории и практике урбанизма: на Западе профессия начала складываться еще в конце девятнадцатого века, уже в начале двадцатого появились первые институции, которые стали обучать тому, что на английском языке называется «urban planning». Мы только сейчас задумались об этом и пытаемся вновь создать в России эту профессию.

— Если представить себе некую идеальную ситуацию — как должна быть устроена городская политика?

— Суть политики не только в том, чтобы установить, что хорошо, а что плохо, кого поддерживать и чего не допускать. Политика должна инициировать. Она должна говорить: «Если вы, ребята, тут и тут сделаете то-то и то-то, то неплохо заработаете, а мы сделаем нужное и красивое». Другими словами, городская политика должна очень взвешенно выстраивать баланс интересов бизнеса и городского сообщества. Потому что если максимизировать прибыли инвесторов, то получится то, что мы видим сейчас: пробки, проблемы с инфраструктурой, электричеством, сокращение открытых пространств. Если же бескомпромиссно максимизировать социальные интересы горожан, то бизнесу станет неинтересно, он просто перестанет развиваться. Много лет пройдет, пока здесь начнут ценить и понимать город не только в себе, но и вне себя, как некую самодостаточную ценность. Со всеми негативными и позитивными чертами. Нужно понимать, что в городе есть вот этот очень важный баланс позитивного и негативного. На самом деле это и есть квинтэссенция города: негатив придает остроту городской жизни, без нее эта самая жизнь попросту невозможна.

— МЫ ЧУДОВИЩНО ОТСТАЛИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ УРБАНИЗМА — ТОЛЬКО СЕЙЧАС ОБ ЭТОМ НАКОНЕЦ ЗАДУМАЛИСЬ»

Прецлауэрберг, Берлин
После объединения Германии все дома отдали прежним владельцам. В результате огромных инвестиций социалистические трущобы превратились в модный район для среднего класса

Митпэкинг-дистрикт, Нью-Йорк
В район, где раньше разделывали мясо для всего города, в конце 90-х переехали нью-йоркские штаб-квартиры Alexander McQueen, Stella McCartney и Apple

Ротерманн, Таллин
После исчезновения эстонской промышленности старый заводской квартал оживили с помощью современной архитектуры

Даунтаун, Бейрут
После войны с Израилем Бейрут стремительно восстанавливается. Город перестраивается и пытается опять стать европейским курортом

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА, ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА

Критическое мясо

Дайнеры открываются один за другим, однако найти хороший бургер в Москве все еще непросто. Нью-йоркские журналисты Майкл Швирц и Юлия Йоффе попробовали бургеры в восьми московских ресторанах

1. Бургер *Alltaimer*, 285 р., Chili's Grill & Bar
2. *Crunchy Onion Barbecue Burger*, 360 р., Frendy's
3. *Бургер из баранины с соусом харисса*, 330 р., Noor
4. Бургер *«Корнер Бургер»*, 500 р., Corner Burger
5. *Баттербургер*, 360 р., Delicatessen
6. Бургер *«Сити бургер»*, 450 р., Radio City
7. Бургер *«Американский бургер»*, 320 р., Beverly Hills
8. Чизбургер *«Старлайт»*, 290 р., Starlite Diner

1

2

3

4

5

6

7

8

Noor

Майкл: Я самый вкусный бургер ел дома. Я родом из Флориды, там почти все время очень жарко, так что дома мы никогда не готовили — только во дворе на гриле. И вот мой отец готовил самые вкусные в мире бургеры. Для правильного бургера нужен исключительно гриль — чтоб был дым, дерево, от этого у мяса появляется нужный привкус.
Юлия: А я самый вкусный бургер ела в Нью-Йорке — в кафе Burger Joint. Заходишь в лобби шикарного отеля, там висит бархатный занавес, отодвигаешь его — и попадаешь в небольшую норку с деревянными столами, там темно, тесно, но там постоянно очереди и люди в строгих костюмах дерутся за место. За стойкой выдают завернутые в бумагу вкуснейшие бургеры. Я туда обычно гостей вожу. И это на самом деле ресторан, хотя они косят под забегаловку, — так что самые вкусные бургеры все равно в ресторанах.
Майкл: Ну что, на вид неплохо, толщина мяса нормальная.
Юлия: Извините, но это прожарка не medium rare. Крови совсем нету, сок еле-еле течет, мясо должно быть розовое, а тут оно бесцветное и безвкусное.
Майкл: Ну да, в бургере самое важное — это не размер и даже не свежесть хлеба, а мясо с мясным вкусом, а тут оно безвкусное. Зато сыр правильный — нормальный чеддер. Часто в бургеры кладут american cheese — непонятный сыр, на вид будто плавленый, расфасованный по пластиковым пакетикам.

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00

Corner Burger

Майкл: Здесь типично нью-йоркское место — и в плане дизайна, и в плане остального, но если б мы были в Нью-Йорке, оно было бы в два раза меньше. Там аренда дорогая и рестораны маленькие.
Юлия: Ну да, и в Нью-Йорке мы не смогли бы так просто в четверг вечером зайти в новое пафосное место — нужно было бы столик минимум за неделю заказывать. И еще тут полы слишком скользкие — я шла в гардероб и упала. Если в Нью-Йорке на таком полу кто-то подскользнется — засудят.
Майкл: О, вкусно! Правильные луковые кольца и отличная картошка фри. Бургер мне нравится — не такой жирный и тяжелый, как в других местах, и мясо рыхлое — сразу видно, что это настоящий свежий фарш. Но хлеб бы я поджаривал побольше.

> «Для правильного бургера нужен исключительно гриль — чтоб был дым, дерево, от этого у мяса появляется нужный привкус»

Обычный американский гамбургер одной рукой ухватить невозможно — но в *Corner Burger* практикуют несколько иной подход

Юлия: Вкусно, но мясо недостаточно соленое, специй мало. Впрочем, за время житья в Москве я настолько забыла вкус свежего мяса, что это иногда даже приятно. А вообще бургер очень маленький. Понтов вокруг этого заведения много, но на деле — приятно, но не более.

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30

Radio City

Юлия: Мне про это место друзья когда-то рассказали. Оно странное, но бургеры очень вкусные.
Майкл: Да, сюда просто так не пойдешь — его и найти не так просто.
Юлия: Мы тут как-то с друзьями были, и на сцене выступала некая группа — четверо немолодых мужчин трясли длинными волосами и пели каверы на The Beatles, а жена-блондинка одного из музыкантов вместе с его, видимо, сыном сидели за соседним столиком и снимали все на видеокамеру. Мне их даже жалко стало. Но вообще здесь приятно — мы тут с друзьями чемпионат мира смотрели.
Майкл: Ну вот, бургер принесли. И бургер, да, очень достойный.
Юлия: Вот! Я говорила! Мне кажется, здесь вообще лучшие в Москве бургеры — местных артистов ради этого можно потерпеть.

Б.Садовая, 5, гостиница «Пекин», (495) 363 42 23 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Starlite Diner

Юлия: Бургер — это давно уже не фастфуд. Это и 50 лет назад не было фастфудом, но потом бургеры освоил «Макдоналдс». А лет 10 назад пошел обратный процесс. Рестораны вернулись ближе к земле. Началась мода на фермерские продукты, на сезонные блюда, затем пришла comfort food — еда, которая ассоциировалась бы у молодых

«Бургер — это давно уже не фастфуд»

людей с детством. И на пике этого бума вернулись бургеры, которые знаменитые повара начали перекладывать на свой гастрономический лад. В Нью-Йорке можно было найти бургер с фуа-гра или с трюфелем за 60 или даже за 100 долларов. Ну а затем подтянулись более демократичные заведения. Ну вот тут, конечно, демократично, но не сказать, чтобы очень вкусно.
Майкл: Они кладут к мясу тот самый неприятный american cheese, и картошка фри невкусная.
Юлия: Да, фри как будто из супермаркета — размороженная и в духовке разогретая.
Майкл: И конечно, сразу видно, что мясо сделано не на гриле.
Юлия: Здесь, скорее всего, как в американских дайнерах — не гриль, а griddle: огромная металлическая плоскость, которая нагревается, и на ней жарится сразу несколько бургеров плюс еще какая-нибудь еда, а потом ее переворачивают и соскребают жир и остатки пищи, брр.

Б.Садовая, 16, сад «Аквариум», (495) 650 02 46 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Delicatessen

Юлия: Это феноменальный ресторан. Его как будто открыли где-нибудь в Бруклине и перенесли в Москву. Я водила сюда свою семью, когда они приезжали в октябре, и они обалдели.
Майкл: И плюс ко всему продукты свежайшие. Я видел, как они пасту сами руками лепят.
Юлия: Бургеры тут просто нереальные. Видишь, какое мясо? Неровное, то есть его явно лепили руками — и это хорошо.
Майкл: Это божественно, реально божественно, это лучший бургер в Москве.
Юлия: О, посмотри, тут сыр как бы положен внутрь мяса — потому все такое сочное. Это просто идеально.
Майкл: Причем ничего лишнего — никакого кетчупа или соуса, просто мясо вкуснейшим образом приготовлено. Однозначно — бургер номер один.

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Beverly Hills

Юлия: Приятное место, хотя это, конечно, не совсем дайнер. В настоящем американском дайнере дешево, потому что там подают вкусную, но неполезную еду. А это скорее китчевый ресторанчик.
Майкл: Зато бургер здесь настоящий, дайнерский. В дайнере бургер и должен быть более грубым, народным.
Юлия: Тут под булкой салат «Айсберг», а в ресторане был бы латук. Но мясо отличное, толстый кровавый кусок. В принципе, нестрашно, если в мясе много крови, в мясе важна не степень прожаренности, а температура, которой оно достигает в процессе готовки.
Майкл: Боже, какой он острый, тут халапеньо внутри! Отличный бургер!
Юлия: В дайнеры мы в Нью-Йорке ходим редко — но вот в похожие круглосуточные заведения заглядываем. В три утра после клуба, когда ты не голодный, но хочешь жрать, можно съесть такой бургер.

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Ⓜ Тургеневская, Сретенский бульвар, круглосуточно

В Москву *Юлия Йоффе* и *Майкл Шварц* переехали несколько лет назад. Майкл пишет о российских порядках в The New York Times, Юлия — в The New Yorker и прочие зарубежные издания

Chili's Grill & Bar

Юлия: «Чили'з» — это такая популярная среди американцев сеть ресторанов, что-то вроде Friday's.
Майкл: Ну да, заведение для low middle class, семейный недорогой ресторанчик для рабочего люда.
Юлия: Вообще, в Америке гораздо дешевле есть в кафе и ресторанах, чем готовить дома, поэтому все слои населения предпочитают либо есть в ресторане, либо заказывать еду на дом. Если ты будешь готовить дома — ты разоришься.
Майкл: У них тут отличная картошка фри, я даже вижу, что она была зажарена со шкуркой, значит, хотя бы не из морозилки. Но хлеб слишком ровный — как шайба, явно заготовка.
Юлия: Да и весь бургер неинтересный, явно сфабрикованный где-то довольно далеко от кухни этого ресторана, — крови в мясе совсем нет, и сама котлета ровная-ровная, явно руками ее не лепили.
Майкл: Нормальный массовый бургер, недорогой. Для этого заведения — самое оно.

Н.Арбат, 17 Ⓜ Смоленская

«В настоящем американском дайнере дешево, потому что там подают вкусную, но неполезную еду»

Frendy's

Юлия: О, и тут ужасные скользкие полы. Зачем в Москве это делают? Люди же падают!
Майкл: Сюда надо голодным приходить. Это очень правильный дайнер, аутентичный. И еще тут отличная официантка. Такую легко представить где-нибудь в маленьком дайнере в Джорджии, только у нее бы еще были красные волосы. Она бы точно так же подходила не только для того, чтоб забрать тарелку, но и просто поболтать. Это я и называю грамотным дружелюбным обслуживанием.
Юлия: Бургер тут похож на Chili's, но гораздо более сочный и больше размером. Он, конечно, явно не целиком вручную производился — типичный бургер массового производства, но мясо хорошее, правильной прожарки. А они работают до утра, интересно? Это лучший из всех московских дайнеров, вот сюда как раз хочется в четыре утра приехать после клуба и заказать сразу позиций десять из меню. ●

Покровка, 28, отель Bentley, 2 этаж, (495) 917 47 95 Ⓜ Курская, пн-вс 7.00–23.00

Corner Burger
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Новое заведение Айзека Корреа поклонники Correa's ждали словно второго пришествия. Недавно открывшаяся кондитерская Upside Down Cake Co. также вызывала ажитацию, но там все-таки подают исключительно сладкое — здесь же Айзек обещал полноценный ресторан с супами, салатами, выпивкой и, главное, настоящими американскими бургерами. Меню в Corner Burger в итоге и правда пространное: паназиатские мотивы, гриль, много алкоголя — правда, бургеры совсем не такого размера, какие рисовало воображение.

Из нескольких видов супов вкуснее всего прозрачный и наваристый куриный бульон с шариками из мацы (270 р.). На закуску удобно брать куриную кюфту в пите (370 р.) или «Утку под одеялом» (480 р.) — три вкусных, но небольших кусочка лаваша с жареным утиным мясом и овощами. Ну и главное — бургеры. Они здесь действительно вкусные, не в последнюю очередь из-за того, что хлеб выпекается на месте, а котлета жарится на открытом мангале. «Герли-бургер» (450 р.) подается со сладким соусом, бургер с копченой индейкой «Пилигрим» (400 р.) сделан на пшеничном хлебе, в чизбургер (600 р.) вместо привычного американского плавленого сыра кладут французский Bleu d'Auvergne. Словом, единственная претензия к местным бургерам — их скромные размеры. Все-таки когда заказываешь бутерброд за 500 р., хочется, чтобы он — вместе с салатом и картошкой фри — заменял все остальные блюда. У Корреа же готовят бургеры так, словно это не универсальное средство быстро и вкусно набить брюхо, а гастрономический изыск. От этого поначалу немного разочаровываешься — впрочем, после первого укуса разочарование проходит: по факту местные бургеры оказались вкуснее даже фирменного бургера с маринованным красным луком из Correa's. А то, что вышеупомянутый первый укус в итоге оказывается предпоследним, тоже можно объяснить: когда-то Айзек Корреа научил всю Москву по-новому относиться к простейшим сэндвичам — теперь вот то же самое может произойти и с простейшими бургерами. *Ольга Уткина*

«Единственная претензия к местным бургерам — их скромные размеры»

Ольга Уткина о ресторане Corner Burger

Лучшие места в *Corner Burger* находятся на самом деле не посередине, а у окна с видом на Большую Грузинскую

КАКОЙ ПОДАРОК ВАШ?
Узнайте, отправив БОНУС на 4555
МТС БОНУС
МТС на шаг впереди
Спасибо, что Вы с нами!
Загляните в коробку
МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН
БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ
БЕСПЛАТНЫЕ ЗВОНКИ
БЕСПЛАТНЫЕ SMS
Подарок — это вознаграждение, предоставляемое за бонусные баллы в бессрочной программе МТС Бонус. SMS на 4555 в домашней сети бесплатны. Участником МТС Бонус может стать любой абонент МТС — физическое лицо. Подробности об организаторе, правилах проведения, количестве вознаграждений, сроках, месте и порядке их получения на bonus.mts.ru.

СПАСИБО, ЧТО ВЫ С НАМИ!

МТС Бонус

на шаг впереди

реклама

Многие предметы интерьера в кафе *«Продукты»* были куплены на европейских блошиных рынках

Тартар из говядины, 490 р.

Панна-котта, 240 р.

Ассорти из итальянских сыров, 580 р.

Продукты

Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Итальянское кафе с идеальной барной картой

Фразой «На «Красном Октябре» открылось кафе» уже давно никого не удивишь, однако у «Продуктов» есть один очевидный плюс — их хозяева и не пытаются никого удивить: ни высокой гастрономией, ни насыщенной культурной программой. Кормят здесь простой, сытной и вкусной итальянской едой. Никаких изысков: легкий минестроне (190 р.), щедрая тарелка ассорти из итальянских сыров (580 р.) — на закуску, нежное филе дорады (630 р.) — на горячее. Итальянец шеф-повар вручную лепит пасту, особенно стоит отметить местные ньокки (330 р.) — итальянскую разновидность клецок в пряном соусе. Обстановка почти домашняя: за столами сидят владельцы кафе, друзья владельцев и друзья друзей.

Неизвестных позиций в барной карте «Продуктов» практически нет, зато есть «Лонг-Айленд» (350 р.), «Космополитен» (280 р.), «Кир-рояль» (240 р.) и еще несколько десятков хорошо знакомых коктейлей. За бар здесь отвечает Александр Ананьев, который до этого успел поработать барменом в «Луче», Rolling Stone Bar и Suzy Wong Bar, так что с крепостью у местных коктейлей все в порядке. Если учесть все вышесказанное, «Продукты» можно смело объявлять новой важной точкой на барной карте города; заведением, в котором, как в Noor или Bontempi, можно выпить — с толком, не по-барному, перекусить, а в выходные поплясать под местного диджея. *О.У.*

«Кормят здесь простой, сытной и вкусной итальянской едой»

Ольга Уткина о кафе «Продукты»

стало известно:

Хинкальная «Гламур» переехала. Новый адрес: Неглинная, 15

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

41 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Булка

46 ★★★★½

Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 ⓜБелорусская, пн-вс 8.00–23.00

Невероятно уютное заведение с собственной пекарней

Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.

багет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский багет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош

95 ★★★★½

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в горчичном соусе (430 р.), ягнятина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Кафетерий Dome

76 ★★★★½

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 ⓜКропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.), домашняя пицца с томатами, моцареллой, рукколой и яйцом (390 р.)

Контора

17 ★★★★☆

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 ⓜКропоткинская, пн-вс 10.00–0.00

Еще один ресторан на «Красном Октябре»

В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером.

борщ «Московский» (200 р.), манная каша (100 р.), яичница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

Курабье

28 ★★★½☆

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 ⓜЦветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project

Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кюфта (355 р.), куриный суп угра-аш (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Лепс

1 ★★★★★

Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 ⓜУлица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00

Недешевый ресторан «Гизэм» с караоке

На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент.

грибной суп (600 р.), коктейль «Французский связной» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже

2 ★★★★☆

Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 ⓜАрбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00–22.00

Французская кондитерская

На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудинкой или лососем.

чиабатта пшеничная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Тинатин

65 ★★★★☆

Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 ⓜПарк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки

Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.

рулетики из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жаренные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior

0 ★★★★★

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Ресторан с отличными гамбургерами

Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.

чизбургер Black Angus (590 р.), спринзбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills

43 ★★★★☆

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 ⓜСретенский бульвар, круглосуточно

Образцовый дайнер

«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi

1 ★★★★☆

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тосканский суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen

55 ★★★★☆

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 ⓜМаяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dome

54 ★★★★☆

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 ⓜКропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Бар, плавно переходящий в кинотеатр

Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.

салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), бокал красного вина (280 р.)

Frendy's

39 ★★★★☆

Покровка, 28, (495) 917 47 95 ⓜКурская, пн-вс 7.00–23.00

Дайнер при отеле

Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль.

чизбургер «Френдис» (390 р.), клаб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Kinki

50 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 ⓜКрылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus

18 ★★★★☆

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 ⓜСмоленская, пн-вс 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.

борщ с гранатом из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненка, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

новое Spagetteria

16 ★★★★½

Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Хороший итальянский ресторан

Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считаные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.

пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

The Сад

5 ★★★★½

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 ⓜПолянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.), лосось по-тайски с рисом на банановом листе (580 р.)

новое Zu

17 ★★★★½

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 ⓜАрбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

Паназиатское кафе без суши

Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.

утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-гай с креветкой (205 р.), бан со свининой (110 р.)

новые:

Spagetteria Zu

выбор «афиши»:

4 бара с едой

Bontempi

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 ⓜКропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

С недавних пор здесь подают не только легкие закуски, но и вполне себе впечатляющие пиццу и пасту

Noor

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 ⓜМаяковская, Пушкинская, пн-вс 10.00–6.00

Помимо выдающегося супа том-ям и фокаччи с ростбифом и рукколой на завтрак здесь можно съесть невероятную овсяную кашу с бурбоном

Гаврош

Тимура Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 ⓜПарк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

К вину здесь предлагаются блюда французской кухни: салат с уткой, луковый суп, несколько видов кишей, а также петух в вине

Дорогая, я перезвоню

2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 ⓜМаяковская, пн-чт 8.00–0.00, пт 8.00 и до последнего посетителя, сб 12.00 и до последнего посетителя, вс 12.00–0.00

Завтраки и бизнес-ланчи из незамысловатых, но вкусных блюд отечественной кухни

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

место **Амстердам**
Б.Переяславская, 46,
(495) 649 96 88 Ⓜ Проспект Мира,
чт-вс 23.00–6.00

Гей-клуб не без интимных услуг

Открытие нового гей-клуба в Москве — событие редкое. В «Амстердаме», в отличие от подобных заведений, нет караоке и отечественной эстрады. Зато есть танцы под хаус и шоу эротически-циркового плана. Кроме того, предлагается «Крейзи-меню» с пунктами типа «Душ на сцене» или «Мальчик-торт». В обойме — 35 малоодетых танцовщиков и гимнастов.

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 22.02

«SSMESS»: DJs Макс Купер (Великобритания), Сапунов
«Соляника», 23.00–6.00
Минимал-нечто из Великобритании
Англичанин Макс Купер — генетик по образованию и большой поклонник Филипа Гласса. Он пишет чудное минимал-техно, а имя себе сделал на ремиксах на Portishead и Hot Chip. Купер никогда не использует аналоговое оборудование (потому что слишком дорого), но музыку при этом сочиняет удивительно тонкую и эмоциональную — подобного качества минимал-техно еще поискать.

«Last Step»: DJs Старки (США), Noizar (Украина), Beasha, Lens, Ibenji
Vozduh, 23.00–6.00
Еще один передовик постдабстепа
Людей, подвизающихся в новой электронике, в Москву везут без опозданий. Теперь подоспел еще один: житель Филадельфии Старки — одна из ключевых фигур музыки вонки, — который, как и подобает ключевым фигурам, активно расширяет границы этой самой музыки. Треки Старки суетятся, булькают, лихо деформируют космические мотивы, восьмибитные мелодии и хип-хоповый бит — и при этом не забывают о прагматике: на танцполе Старки должен звучать особенно массивно.

ПТ 25.02

«Fragment Sessions»: DJs Пьер Буччи (Чили), B-Voice, Анрилов
«Шанти», 21.00–5.00
Немецкое техно с чилийскими мотивами
Чилиец Пьер Буччи давно прописался в Германии, однако в музыке своей воспоминаниям о родине предается регулярно. То, что делает Буччи, по всем признакам проходит по разряду примерного европейского техно — просто на строгий бит он накладывает характерные южные мелодии и перкуссию.

«Superfreq Night»: DJs Three (США), Mr. C, Luke VB (оба — Великобритания)
«Соляника», 23.00–6.00
Московская застроль лондонской хаус-вечеринки
Вечеринки «Superfreq» последние шесть лет каждую субботу проходят в популярном в Лондоне заведении The End. В Москве ее представит организатор и совладелец The End Мистер Си — в прошлом солист диковатой поп-группы The Shamen, перековавшийся в успешные хаус-диджеи. Помимо него выступит еще один хаус-диджей — резидент «Superfreq» и регулярный гость российской столицы — Luke VB и американец Three, играющий дип-хаус и техно.

DJ Agoria (Франция)
«Крыша мира», 21.00–6.00
Амбициозное техно французской школы
В закрытом клубе «Крыша мира» выступит француз Себастьен Дево, то есть Agoria. Он играет изобретательное, несколько претенциозное техно и известен сотрудничеством со звездами типа Трики и Нене Черри. Пик интереса к Себастьену пришелся на середину нулевых, с тех пор его записи чуть поскучнели.

«Garage Sessions»: DJs Tagträumer[2] (Германия), Polina, Сухов, Viper, Краснов, Владимир Flash
«Мио», 23.00–6.00
Техно и брейкбит вперемежку на виниле
В группе Tagträumer[2] давно уже состоит один человек — берлинец Роберт Штольт. Музыка его являет собой бодрую и по-хорошему придурочную смесь техно, хауса, электро и непременного брейкбита с торжественными голосовыми вставками в духе «Москвы–Кассиопеи». Важный момент: диджей-сеты Штольт играет исключительно с винила.

СБ 26.02

«Fedor Fomin Birthday Party»: DJ Fedor Fomin
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00
День рождения любимого
В баре «Симачев» отпразднуют день рождения его живого талисмана — диджея Федора Фомина. Что неизбежно означает бурное веселье для своих. За пультом будет стоять сам Фомин, как всегда верный поп-музыке в самых ярких ее проявлениях — от Маши Распутиной до Леди Гаги.

«Jalouse Arma»: DJs Sneak (Канада), Gregor Tresher (Германия), Maceo Plex (Испания), No Regular Play, Slow Hands (оба — США)
Arma 17, 23.55–6.00
Возвращение большого хаус-диджея
Хедлайнер вечеринки — знаменитый в 90-е диджей Сник. В былые времена этот пухлый пуэрториканец жил и творил хаус в Чикаго, активно вводил в свою музыку элементы диско и даже вдохновлял Daft Punk и Basement Jaxx. Когда спрос на хаус спал, он переехал в Канаду и объявил войну новомодной электронике. Отчасти сработало — теперь Сник снова востребован. Компанию в «Арме» ему составит бруклинский дуэт No Regular Play, играющий мелодичный хаус с сильной джазовой составляющей.

The World of Drum'n'Bass: DJs Chase & Status (Великобритания), Dirtyphonics (Франция), Camo, Krooked (оба — Австрия), Subsonik (США), Panacea (Германия) и другие
Arena Moscow, 22.00–7.00
Фестиваль драм-н-бейса с мировыми знаменитостями
Интерес к The World of Drum'n'Bass организаторы подогревали задолго — желающим предлагалось в интернете принять участие в выборе участников. В итоге в хедлайнерах оказался популярный британский дуэт Chase & Status — они продюсируют Рианну и пишутся вместе с Plan B и Диззи Раскалом. Также здесь будут французы Dirtyphonics, смешивающие драм-н-бейс с чем угодно и лихо играющие живьем.

«Wazzup?»: DJs Kaiserdisco (Германия), Рамон Тапия (Нидерланды), Danila, Andrey Loud
Discoteque, 23.30–6.00
Минимал-диско
Дуэт Kaiserdisco из Гамбурга филигранно нанизывает на минимал-техно мельчайшую нарезку из, предположительно, диско (семплы настолько мимолетны, что распознать источник сложно). Немецких кровей голландец Рамон Тапия делает, в общем, то же самое, но более широкими мазками. В итоге получается музыка, традиционно востребованная толпами посетителей Discoteque, — но с изысками.

SolarDance: DJs M.I.K.E./Push (Бельгия), Alex M.O.R.P.H. (Германия), Даррен Тейт (Великобритания), Mazunov & Вытя
You Too, 23.00–6.00
Скромное торжество прогрессив-транса
Адресованный поклонникам прогрессив-транса фестиваль SolarDance последние свои пришествия совершал в Dubclub, после чего пропал на год — похоже, сказалось падение интереса к стилю. Новой площадкой для вернувшегося фестиваля стал рок-клуб You Too. Темой объявлены «Классики» — на деле это означает европейских людей, кое-как засветившихся на рубеже 90-х и нулевых.

ВС 27.02

«Guten Morgen, Katzenjammer!»: Etepetete (Австрия)
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00
Жизнерадостные девушки-диджеи оптом
Эти четыре совсем молодые блондинки из Австрии интересны не столько тем, какую именно музыку они ставят (сумбурная смесь электроклэша, фанка и просто бурды), сколько тем, как они это делают. Девушки скачут, повизгивают и вообще вовсю создают атмосферу праздника — а большего и не надо.

СБ 5.03

«I've Got the Power. Girls Power»: Шура, DJs Fashion Department
«Арт-академия», 22.00–6.00
Остромодное безобразие с непрофессионалами за пультом
Продолжая археологическую линию, заданную выступлениями Лики Стар и Богдана Титомира, «Арт-академия» устраивает концерт певца Шуры — того самого, что «Отшумели летние дожди» и «Холодная луна». Внимать ему будут циничные (а также крепко пьющие) работники столичного глянца и им сочувствующие. Актуальность вечеринки подчеркивает диджей-сет коллектива Fashion Department, объединяющего за одним пультом стилистов Рогова и Якубсона и фотографа Колпакова.

«Saturday Night Fever»: DJs Бенно Блом (Германия), Flat, Lira, Meshkov
Paparazzi, 0.00–6.00
Немецкий минимал в камерной обстановке
Несмотря на малые размеры, бар Paparazzi — одна из ключевых точек города для поклонников техно, в одном ряду с «Армой» и «Пропагандой». Зарубежные гости здесь, правда, бывают нечасто, зато всегда уместные. На сей раз сюда из Берлина едет Бенно Блом, продюсер, держатель лейбла и диджей, играющий то минимал-техно, то минимал-хаус.

«Divaz Night»: Ультра Нейт (США), DJs Danila, Davydov, Andrey Loud
Discoteque, 23.30–6.00
Хаус-дива с именем
Хаус-дискотека с певицей Ультра Нейт — затея старомодная, но коммерчески беспроигрышная: диве уже 42, зато она до сих пор в отличной форме; голос ее звучит все так же зычно — и все так же охотно исполняет старые хиты из 80-х. Ко всему прочему, в России артистку очень любят — в Discoteque она однажды приезжала на новогоднюю вечеринку, и принимали ее на ура.

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

Оказывается, *Пи Джей Харви* из тех женщин, что с возрастом становятся только краше. Кто бы мог подумать

PJ Harvey «Let England Shake»

Vagrant

Гениальный альбом про крах западной цивилизации

Чуть меньше года назад тогдашний британский премьер Гордон Браун наблюдал в прямом эфире ток-шоу на BBC, как Пи Джей Харви исполняет новую песню «Let England Shake». Красивая взрослая женщина в черном платье нажимала на кнопки семплера, игравшего строчку из классической версии «Istanbul (Not Constantinople)», бренчала на электрогуслях и пела — о крови, о смерти, о равнодушии, о том, что никто не придет назад. Лицо премьера не показали — впрочем, премьер у Соединенного Королевства с тех пор сменился; альбом, которому искомая песня дала имя, от этого не звучит менее важно и нужно.

За все эти годы можно было привыкнуть к тому, что Пи Джей Харви умеет меняться — но всякий раз ей удается сделать это так, что в знакомых чертах появляется что-то прежде невиданное. На «Let England Shake» Харви в очередной раз показывает себя архаистом, который мыслит дальше любых новаторов. Она дудит на саксофоне, заменяет гитару теми самыми электрогуслями, семплирует старый даб и рокабилли и с помощью давних друзей (Джона Пэриша и Мика Харви) выстраивает себе головокружительный звук — емкий и до предела насыщенный событиями, драматический и совсем не пафосный. Это такая классическая, почти бардовская полуакустика, на которую как бы взглянули с изнанки, которую отхлестали по щекам, взбудоражили. Местами (см., например, «All and Everyone» или «In the Dark Places») эти негромкие песни высекают такие искры электричества, что никаким юным не снились; почти все хочется не отпускать

от себя подольше. Но дело даже не в этом — а в том, что именно Харви произносит, голосит, стонет и отпевает. На «Let England Shake» кличут по именам Америку и Европу, поминают недобрым словом старую Англию, поют о слове, которое сотворило убийство, и о тех, кто произнес это слово, устраивают панихиду по империи, которая не знает, что с собой делать. На «Let England Shake» Харви сводит вместе личное и общественное, поет про себя — и говорит за всех.

Почти одновременно с «Let England Shake» выходит новый альбом Asian Dub Foundation — группы, о которой уже мало кто помнит и которая сейчас звучит чуть ли не более своевременно, чем когда-либо. Именно сейчас — когда новый британский премьер говорит о мускулистом либерализме, студенты атакуют членов королевской семьи, а египтяне жгут костры на площадях и тысячелетних мумий в музеях — эта злая раскосая музыка (как, к слову, и продукция певицы Майи) становится не просто условным манифестом, но наглядным саундтреком к происходящему: чтобы получить клип, достаточно включить телевизор. Так вот Пи Джей Харви — про то же самое, но с другой стороны (если угодно, с «нашей»); про страх, про боль, про стыд, про вину. На «Let England Shake» она поет и играет как интеллигентный человек, которому в дверь уже постучали, — и который прекрасно понимает, что примерно за этим последует.

Но если мир и вправду закончится как всхлип — пусть этот всхлип будет таким.

Пи Джей Харви — про страх, про боль, про стыд, про вину

Александр Горбачев об альбоме Пи Джей Харви «Let England Shake»

Toro Y Moi «Underneath the Pine»/Puro Instinct «Headbangers in Ecstasy»

Carpark/Mexican Summer

Чиллвейв как новый мейнстрим

«Сука!» — отчетливо восклицает артист Ариэль Пинк на третьей минуте песни группы Puro Instinct «Stilyagi»; и в восклицании этом мерещится нечто пушкинское: мол, ай да я. Поводы для гордости есть: бывший подпольный герой, пачками записывавший альбомы дома на допотопный магнитофон, Пинк теперь ездит с большой группой по фестивалям и слывет законодателем мод —

И в отношении музыки, и в отношении моды лидер и единственный участник *Toro Y Moi* Чез Бундик является прогрессивно мыслящим молодым человеком

отчего бы и не одолжить свое доброе имя двум светловолосым калифорнийским сестренкам.

Пинк и правда превратился из чудика во всеобщего фаворита — а вслед за ним вышли на авансцену многочисленные обаятельные падаваны. Они играют музыку, называемую терминами «гипнагогический поп» или «чиллвейв»; сиречь — туманные песни, ностальгирующие по вечному детству и будто бы пропущенные сквозь барахлящий старинный радиоприемник (тут следует учесть, что этот радиоприемник сами исполнители в последний раз видели в бессознательном возрасте). Вот еще двое представителей этого племени, из лучших. Чез Бундик (он же Toro Y Moi) сочиняет воздушный тонкоголосый поп с оглядкой на 80-е; «Underneath the Pine» — лучшая его запись: тут есть многомерный звук, спекулирующий на эхе, басовая машинерия, чем-то напоминающая Daft Punk, и несколько хороших песен для поездок на купленной родителями подержанной машине. Сестры Каплан (они же Puro Instinct) играют поляроидные девичьи песни, являющие собой нечто среднее между продукцией лейбла Sarah, классическим дрим-попом и певицей Настей — аналогия тем более оправданная, что девушки питают непостижимую любовь к русскому року; на «Headbangers in Ecstasy» есть псевдорадийные отбивки и полдюжины дивных элегий для пустого пляжа. В обоих альбомах имеются свои скромные достоинства и свои недостатки (временами ухо привыкает к этим обволакивающим звукам до такой степени, что перестает воспринимать); но интереснее всего вот что: чиллвейв сильно смахивает на мейнстрим новейшей эпохи, когда «мейн» уже почти отсутствует, зато «стрим» насыщеннее, чем когда-либо. Потому что те же Канье Уэст и Леди Гага — все-таки единичные экземпляры, а общий акустический фон, кажется, теперь складывается именно из такой музыки, красиво растекающейся смутными невыразимыми мыслями. Слова «вейв» и «стрим» к этим песням подходят буквально — они именно что похожи на волну, которая не имеет четких очертаний, приятно щекочет щиколотки и удаляется восвояси, оставляя от себя шипящую на песке пену.

«Пинк и правда превратился из чудика во всеобщего фаворита»

Александр Горбачев о группе Puro Instinct

Wanda Jackson «The Party Ain't Over»/Marianne Faithfull «Horses and High Heels»

Third Man/Auvidis

Немолодые женщины проникновенно поют чужие песни (и несколько своих)

У Ванды Джексон было короткое платье и блестящие туфли, она играла вместе с Элвисом Пресли, стучала каблуками по деревянной сцене и была провозглашена королевой рокабилли. У Марианны Фейтфул были музыканты The Rolling Stones в бойфрендах и аристократ в мужьях, героиновая зависимость и рак, ирландские усадьбы и лондонские трущобы в качестве мест жительства. Джексон сейчас 73. Фейтфул — 64. Обе поют — как кошки на душе скребут. Первую теперь опекает Джек Уайт, распустивший The White Stripes и во всех смыслах взявшийся за старое. Вторая играет с обширным составом заслуженных героев второго плана; задействованы скрипки, туба и тамбурин. Первую давно не было слышно, вторая записывается регулярно, но для новой пластинки еще и сама сочинила несколько песен — хотя каверы ей все равно удаются лучше.

Альбомы, конечно, очень разные. Уайт, невольно наследуя московским вечеринкам «Woogie Night», подобрал любимой старушке классический репертуар и нарулил пиратский кабацкий звук: все суетится, жужжит и воет, как в былые времена, будто подбадривая дребезжащий, надтреснутый голос Джексон; нет недостатка в соло и торжественных сбивках; местами аранжировки так истошно заводят сами себя, что получается откровенный перебор, — так слишком старательные копиисты приукрашивают оригинал, лишая его жизненно важных изъянов. У Фейтфул все куда медленнее и печальнее — гулкая готичная американа, сдержанные драматические монологи постаревшей примы, выстраданный артистизм; здесь тоже есть свои недоработки — временами, особенно когда Марианна поет за себя, музыка становится совсем уж дряблой. Альбомы, конечно, очень разные — но почему-то кажется уместным слушать их вместе, как бывает уместно подряд прочитать анекдот от красивой женщины и репортаж с петлей на шее. «The Party Ain't Over» и «Horses and High Heels» представляют два противоположных, но взаимодополняющих взгляда на музыку, старость и судьбу: первый, условно, «танцуй, пока жив»; второй, условно, «жизнь прожить — не поле перейти». Оба вполне банальны, но упрекать в этом двух женщин за 60 кажется свинством; скорее уж начинаешь верить, что так все примерно и есть. В общем, как это было у Хармса — «мне вспоминается старуха с часами, которую я видел сегодня на дворе, и мне делается приятно, что на ее часах не было стрелок».

На альбоме «The Party Ain't Over» *Джек Уайт* смотрит на *Ванду Джексон* как на равную — и, кажется, зря

На «Horses and High Heels» *Марианне Фейтфул*, в частности, аккомпанирует Лу Рид — хотя голос тут все равно важнее всего

выбор «афиши»:

5 сборников

Thai? Dai! The Heavier Side of the Lukthung Underground

Finders Keepers

Редкий тайский заразный рок и психоделя середины 70-х — азиатская народная музыка приспосабливает к себе западный звук. Начинается все диковинным кавером на Black Sabbath; дальше — не хуже

Bossa Nova and the Rise of Brazilian Music in the 1960s

Soul Jazz

Музыкальное приложение к книге про то, как в Бразилии придумали свою поп-музыку и сумели заразить ей весь мир. Отлично слушается и без текста; в основном классика жанра, но здорово подобранная

How Many Roads: Black America Sings Bob Dylan

Ace

Люди с черным цветом кожи (в основном известные) поют песни великого белого сонграйтера. Идея сборника любопытна сама по себе (черные поют белых куда реже, чем наоборот), да и каверы хорошие

Disco Discharge. Mondo Disco

Harmless

Аутентичное диско с виниловых мини-альбомов; каждая песня — в редкой версии. Много до боли знакомых имен (вроде Space и Boney M.), но даже их треки звучат отменно; идеальный саундтрек для ненавязчивой вечеринки

Psych Funk Sa-Re-Ga!

Stones Throw

Оказывается, психо-фанк играли и в Индии — он на сборнике в изобилии и представлен: грязный, диковатый, с квакающей гитарой, ситарами, перкуссией и болливудскими вокализами. Смешно и познавательно

рейтинг:

1. Стас Михайлов **«Живой»** 46217 экз.
2. Григорий Лепс **«Водопады»** 41159 экз.
3. Guf **«Дома»** 32170 экз.

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ДИСКИ В РОССИИ В 2010 ГОДУ, ПО ДАННЫМ LENTA.RU

Объективные данные продаж только подтверждают тот факт, что в России сейчас слушают в основном постшансон и хип-хоп — в данном случае в лице *Гуфа*

14: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Зимавсегда

«Шестнадцать тонн», вт 22 февраля, 20.00

Недурной поп-рок из Петербурга

Интонационно и по звуку «Зимавсегда» похожи на фигурантов радио «Максимум», что сложно назвать комплиментом; название тоже отбивает желание знакомиться, и даже рекомендации Артемия Троицкого не особенно меняют дело. Тем не менее «Зимавсегда» — нечастый случай, когда авансы оправданы и у группы есть шансы на успех, в первую очередь благодаря умению писать запоминающиеся и непошлые песни, в которых даже клише неожиданно срабатывают. Отдельный плюс — за осторожные эксперименты со звуком: кое-где англофильский поп-рок «Зимы» удачно положен на хип-хоповый бит.

Кирпичи

«Точка», ср 23 февраля, 19.00

Ветераны комического рэп-рока с попыткой камбэка

Новая программа (с названием «Новые кирпы моо фок», извините) от петербургской группы, снова взявшейся сочинять комические рэп-куплеты вместо стоунер-рока последних альбомов. Осталось ли с погрузневшим Васей В. его остроумие и тяжелы ли все еще «Кирпичи» — вопрос; видимо, для пущей актуальности в коллаборатах группы теперь имеются Нойз МС, Padla Bear Outfit и Нина Карлссон.

Knut

«Хлеб», ср 23 февраля, 19.00

«Музыка для мужика» из Швейцарии

Квартет из Женевы с 1994 года играет исступленный сладж-метал с наворотами. Плотные (и потные) мужчины в майках, шортах и бородах похожи на мясников из американской глубинки — и играют соответственно: споро, мощно и быстро, за что и были подписаны на лейбл Hydra Head единомышленниками из недавно распавшихся Isis. При этом в Америке Knut никогда не играли: брутальные бородачи боятся летать самолетами.

Джей-Джей Йохансон

«Б2», чт 24 февраля, 21.00

Субтильный шведа и его новый альбом

Москва видела всякого Джей-Джея — и глянцевого андрогина с лощеным электропопом, и крунера с печальной акустикой, и диджея, и даже лектора. На сей раз изрядно обросший Йохансон едет представлять новый альбом, которые (альбомы) у него выходят все же не столь часто — ну то есть повод для гастроли более-менее имеется.

Аукцыон

«Точка», пт 25 февраля, 20.00

Юбилей рок-шоумена

Очередной столичный сольник «Аукцыона» посвящен пятидесятилетию бессменного (с 1983 года) участника группы — актера, поэта и весельчака Олега Гаркуши. Это уже второй за последнее время для «Аукцыона» юбилей — в декабре они приезжали в Москву отмечать двадцатилетие альбома «Жопа», в «Точке» же основное внимание, видимо, будет приковано к эксцентричным пляскам Гаркуши.

The Queers

FM Club, пт 25 февраля, 20.30; Paris, сб 26 февраля, 19.00

Американский поп-панк с 30-летней историей

Самопровозглашенные наследники Ramones, вот уже тридцать лет ведомые вокалистом Джо Квиром, подражая кумирам, поют беззаботные песни о девушках и веществах под вечнозеленые три аккорда, придуманные еще The Beach Boys. В первый свой визит в Москву группа даст два концерта — второй будет основан на собственном материале, а в FM Club группа сыграет классику Ramones и свои ранние песни.

Crystal Fighters

«Солянка», сб 26 февраля, 23.00

Многопрофильный электропоп из баскской Испании

Для группы в жанре «хипстерская дискотека» Crystal Fighters даже чересчур странные — но по-хорошему. Давно перебравшиеся в Лондон (их первый хит — признание Лондону в любви в формате ударного электропанка), они, тем не менее, обширно внедряют в простой танцевальный рок народную музыку севера Испании, легкую поп-психоделию в духе MGMT и даже дабстеп. Живьем это выглядит по-настоящему захватывающе: народные инструменты басков, первобытные шкуры, куча народу на сцене; шаманское веселье вкупе с модной дискотекой.

Rise and Fall

Актовый зал, вс 27 февраля, 19.00

Хардкор обыкновенный

Прописанный в бельгийском Генте квартет — представители правоверного хардкора, утяжеленного согласно повестке дня, но тем не менее держащегося корней. Последние два альбома активно гастролирующих (чаще — по Америке) европейцев спродюсировал гитарист одних из главных авторитетов металкора Converge, что многое сообщает о саунде и методах Rise and Fall.

Tesa

Актовый зал, вт 1 марта, 19.30

Вязкий и депрессивный тяжелый рок из Риги

Молодое трио из Латвии с единственным пока альбомом в дискографии исполняет взвинченный постметал. От соима похожих команд их музыку отличает три важных аспекта: она богата на мелодии, довольно изобретательна и, самое главное, не кажется вымученной. В общем, не просто юношеская ярость и игра мускулами, но еще и вполне достойная композиторская работа.

Патрик Фиори

Театр эстрады, чт 3 марта, 19.00; пт 4 марта, 19.00

Голосистый попс на французском

Звезда оригинальной постановки «Нотр-Дам де Пари» — артист из того же ростера, где обитают его бывший коллега по мюзиклу Гару или, скажем, Лара Фабиан. Это прилежная и консервативная эстрада для всей семьи; из тех вариантов, что обычно удовлетворяют любой непритязательный запрос на поп-музыку, в общем-то, не самый худший. В этой связи показательно, что вскоре после выхода ставший платиновым (в наше-то время!) последний альбом певца, на меломанском сайте Rate Your Music имеет позорный рейтинг меньше единицы.

On-the-Go, Mooncake

«Шестнадцать тонн», чт 3 марта, 21.00

Космополитичный рок от молодых русских групп

Уже сделавшая себе имя в столицах хорошими живыми выступлениями группа On-the-Go, следуя тенденциям, забросила прежний бойкий диско-панк в пыльный угол и заиграла меланхоличный электропоп с гитарами, сделанный по скандинавским лекалам (вспоминается похожая метаморфоза коллектива Foals). В «Тоннах» компанию тольяттинцам составит передовая команда отечественного постпрока Mooncake, вовсю пишущая свой второй альбом.

Corvus Corax

«Точка», пт 4 марта, 19.00

Тевтонский фолк-рок про Средневековье

История Corvus Corax длится уже более двадцати лет, и все это время группа разрабатывает более-менее одну нишу: средневековый германский фолк с волынками, рожками и хоралами, особенно любимый почему-то в окологотических кругах. Поэкспериментировав однажды со скрещением волынок и индустриального металла на альбоме «Tanzwut», впоследствии CC продолжили развивать эту тему в одноименном сайд-проекте, здесь чуть более известном. Самый же масштабный проект немцев — двухчастная рок-опера по мотивам манускриптов «Кармины Бураны», исполненная с хором и оркестром; с чем-то подобным они, по всей видимости, и приедут.

Чартова дюжина

«Олимпийский», сб 5 марта, 19.00

Ежегодная премия «Нашего радио» — без сюрпризов

Про очередное имиджевое мероприятие главной русской рок-радиостанции все заранее понятно — благо что премию из года в год получают одни и те же люди, завсегдатаи одноименного хит-парада. Любопытнее частности: организаторы обещают экран невиданных здесь прежде масштабов (а как же «Евровидение»?) и делятся некоторыми сценарными находками. Так, юбиляр Гаркуша поддержит на сцене тульчан «Ангел неБЕС», оркестр МВД споет с хором детей, а помимо обычных подозреваемых на церемонии появится израильтянин Аркадий Духин, исполнитель интернет-хита «Случайная любовь».

Maserati

«Шестнадцать тонн», вс 6 марта, 20.00

Снова американский построк — интереснее, чем жанр в целом

Существующая больше десяти лет группа из американских Афин, Maserati набрали обороты во второй половине нулевых в составе с барабанщиком Джерри Фьюксом, попутно игравшим с !!! и The Juan MacLean. Он добавил в созерцательный инструментальный рок Maserati чеканности и танцевальности, что только расширило их аудиторию. Последний на сегодня альбом американцев вышел через год после трагической гибели Фьюкса, но начатый с ним курс был продолжен с ударником дружественного коллектива Zombi — и результат оказался более чем успешным. Россию Maserati посетят впервые.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Владимир Тарасов и Алексей Круглов

«Олимпиада-80», пт 25 февраля, 20.00

Великий ударник советского фри-джаза в союзе с молодым саксофонистом

Участник краеугольного для всей местной свободной музыки «Трио Ганелина», Владимир Тарасов в отличие от эмигрировавшего Ганелина и поныне живет в Вильнюсе, но в Москве, к сожалению, бывает нечасто. Сотрудничавший с главными людьми мирового авангардного джаза и с успехом выставлявшийся как художник по всему миру, сюда Тарасов приедет выступить в поддержку сразу двух совместных альбомов, записанных с молодым, но уже зарекомендовавшим себя саксофонистом Алексеем Кругловым.

Klezmic Zirkus

«Мастерская», пт 25 февраля, 22.00; «Проект ОГИ», сб 26 февраля, 22.00; Artefaq, вс 27 февраля, 20.00

Клезмер и прочее от бельгийского квинтета

Свой второй альбом в Москву везут приятного вида бельгийцы, похожие на выпускников консерватории (и наверняка ими и являющиеся). Klezmic Zirkus, как это явствует из названия, играют клезмер. Играют хорошо и зачастую на стахановских скоростях. Но не только — в репертуаре группы присутствуют и балканские мотивы напополам чуть ли не с хардроком, и нечто вроде даба на аккордеоне, и прочие всевозможные мутации этнического джаза с восточноевропейским колоритом.

Эл Джерро

Crocus City Hall, вс 27 февраля, 18.00

Джазовый вокалист с завидной карьерой

По-настоящему карьера улыбчивого американца стартовала, когда тому было тридцать пять, и за прошедшие с тех пор тридцать шесть лет Эл семь раз становился лауреатом «Грэмми». Притом что Джерро владеет множеством вокальных техник (в частности, «инструментальным пением»), общий знаменатель всей записанной им музыки — легкий мажорный смус-джаз с вкраплениями соула. Живьем он звучит совсем не скучно.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Петр Айду

Дом музыки, чт 24 февраля, 19.00

Романтики и минимализм

Экстравагантный пианист Петр Айду в своей программе продемонстрирует элегантный смысловой скачок: от романтизма четы Шуман и Шопена — к минимализму. А также, что важнее, объединит в одном пространстве Стива Райха и русского композитора Николая Корндорфа. Последнего, правда, к минималистам относят неохотно: его «Ярило» сконструирован скорее не по законам репетитивности, а по сонорной логике славянского образа.

Хельмут Риллинг и Оркестр Международной баховской академии

Дом музыки, пт 4 марта, 19.00

Дирижер-монументалист

Основатель многочисленных баховских институций по всему миру, выдающийся дирижер большого размаха (170 дисков хоровых сочинений Иоганна Себастьяна) Хельмут Риллинг откроет фестиваль «Музыка Баха» ораторией «Страсти по Иоанну». Из своей Штутгартской академии он везет оркестр, который будет работать на концерте с заслуженным Большим хором под руководством Льва Конторовича.

Ансамбль Дмитрия Покровского

Камерный зал Филармонии, вс 27 февраля, 19.00

Духовные стихи

Ансамбль Дмитрия Покровского с почти сорокалетней историей сочетает особую технику вокального звукоизвлечения с бережно собранным по губерниям и волостям материалом — и сам по себе явление уникальное. На этот раз они выступят с программой духовных песнопений староверов, духоборов и молокан, основная тема которых — размышления о вечном, о неминуемом расставании души с телом и Страшном суде.

Игорь Дронов и «Студия новой музыки»

Рахманиновский зал Консерватории, вт 1 марта, 19.00

Композиторская дипломатия

Музыкальный проект «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев» стартует в Рахманиновском зале Консерватории. Идея такова: композиторы-европейцы пишут о России, а наши — про Европу. Начнут с Австрии: музыкальными любезностями обменяются Роланд Фрайзитцер и Фарадж Караев; далее вспомнят и о нежных чувствах Альфреда Шнитке к родине Моцарта, и о влиянии Веберна на русскую музыку.

стало известно:

1 июля в петербургском БКЗ «Октябрьский», а 2 июля в Crocus City Hall в Москве выступит группа Ника Кейва **Grinderman**

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОАЛЬД РИННИНГ/IFA (БАРДЕМ), АННА СОТНИКОВА (ИНЬЯРРИТУ)
ФОТОГРАФИИ: ЧЕЗАРЕ ДЗУККА/CORBIS OUTLINE/FOTO S.A. (БАРДЕМ), РИЧАРД ШРЕДЕР/CONTOUR PHOTOS/FOTOBANK (ИНЬЯРРИТУ)

Умри, лучше не скажешь

Выходит «Бьютифул» — новый фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту про криминальный мир Барселоны, разговоры с мертвыми и неизлечимые болезни. «Афиша» поговорила с режиссером и сыгравшим главную роль Хавьером Бардемом

Хавьер Бардем: «Быть знаменитым неприятно»

— Правда, что вы отказались сниматься в «Уолл-стрит» Стоуна?

— Да. Чтобы сняться в «Бьютифул».

— А чем вас Иньярриту так привлек?

— Я давно люблю все, что делает Алехандро. Он один из лучших режиссеров всех времен, серьезно. И он отлично работает с актерами. Ты можешь на площадке душу наизнанку вывернуть, но если камера стоит не там, это не имеет никакого значения. А Алехандро как раз знает, куда ее поставить. Ну и роль мне предложил отличную, хоть и очень сложную. Метафорически говоря, нам пришлось, держась за руки, карабкаться на самую высокую гору, на которую мы когда-либо поднимались. Для него это был новый опыт — иметь дело с одним и тем же актером на протяжении пяти месяцев. И для меня тоже — я раньше не оставался наедине со своим героем так надолго. Но мне эти съемки очень много дали — в том числе и в личном плане.

«В Испании я дома — мне там легче. У нас не работают по восемнадцать часов, а в выходные все отдыхают»

— То есть — в личном плане?

— Знаете, почему хорошо быть актером? Ты можешь смотреть на мир чужими глазами.

За роль в «Бьютифул» *Бардем* получил приз Каннского фестиваля и номинацию на «Оскар»

Смерть для Ушбаля — это нечто совсем иное, чем для всех остальных. Это звоночек, который позволяет ему очнуться. Я не говорю о том, что мое представление о смерти изменилось. Но тут такая штука — мы же всегда все анализируем с помощью интеллекта. Смотрим новости, читаем газеты, видим людей на улицах — со стороны. А актер должен это испытать на себе, понимаете? Ты должен стать своим героем, по-настоящему. Прожить роль — я, во всяком случае, каждый раз стараюсь это делать. Я не считаю персонажей средством самовыражения — по-моему, это одна из самых ужасных актерских ошибок.

— Ушбаль, ваш персонаж, кто он?

— Человек, который каждый день сталкивается с коррупцией, с эксплуатацией иммигрантов и с прочими ужасами. И при этом хочет не сойти с ума, не потерять способности чувствовать.

— Он хороший или плохой человек?

— Это все стереотипы. Мы все хорошие и плохие, это меняется по 20 раз на дню. Актер не должен судить персонажа. Одна великая испанская актриса сказала: «Актеры — адвокаты своих героев. Мы должны защищать их во что бы то ни стало».

— Барселона у Иньярриту сильно отличается от той Барселоны, какой ее показывает, например, Вуди Аллен.

— Она разная. То, что вы видите в «Бьютифул», есть на самом деле — и без этого беззаботная туристическая Барселона не могла бы существовать. Это две стороны одной медали.

— Вам тяжело играть на английском?

— Это как носить корсет. У меня не слишком хороший английский. Когда я играю, мне трудно выразить все, что я чувствую. Вместо того чтобы расслабиться и спокойно работать, я должен думать про межзубный «th». С другой стороны, так даже интереснее. Когда привыкаешь, даже появляется какая-то новая свобода — перестаешь стесняться текста, поскольку язык не родной.

— Чем отличается работа в Голливуде от съемок в Испании?

— В Испании я дома — мне там легче. А в Америке все лучше организовано и на площадке больше людей в наушниках. У нас не работают по восемнадцать часов, а в выходные все отдыхают. В Америке работа не прекращается никогда.

— Вас теперь собираются снимать Терренс Малик и Тони Скотт.

— Я не стремился в Голливуд, просто оказался в нужное время в нужном месте. И слава богу, что так произошло. Как бы я ни хотел работать дома, как актеру мне нужен хороший материал. А в Испании с этим трудно. Так что я типичный гастарбайтер — еду туда, где есть работа.

— Но вам же нравится работать с великими? С Коэнами, например?

— О да. С Коэнами было весело. То есть я их ненавидел, но было очень весело. А ненавидел я их, потому что они сделали мне эту жуткую прическу. Вы думаете, что это парик был? Ничего подобного, мои собственные волосы.

— Вы не собираетесь переехать из Мадрида в Лос-Анджелес, поближе к работе?

— Ни в коем случае. Зачем? Я и водить-то не умею, и вообще там тяжело. Там надо быть звездой двадцать четыре часа в сутки. А быть знаменитым неприятно — особенно в Америке. Это слишком высокая цена, я не готов. Американцы знают, как с этим справляться, — я не умею.

— Поэтому вы не говорите о своей личной жизни?

«Награды мешают работать. Стоит уверовать в собственное величие — и все. Как актер ты умер»

— Ну да. Как только меня стали узнавать в Испании, году в 92-м, я шагу не мог ступить без того, чтобы какой-нибудь идиот не пристал ко мне со своими глупостями. Я стараюсь избегать таких вещей. Трудно представить, что есть люди, которым нравится такая форма внимания.

— Но теперь, когда вы с Пенелопой Крус поженились, от вас точно не отстанут.

— Пусть, я все равно отвечаю только на вопросы, связанные с фильмами. Мы с Пенелопой познакомились в Барселоне, на съемках испанского фильма «Ветчина, ветчина». А потом, через шестнадцать лет, снова оказались там же — чтобы работать с Вуди Алленом. Странное совпадение. Вы, конечно, хотите знать, что было дальше?

— Да я знаю, что было дальше. Вам дали «Оскар» за «Старикам тут не место».

— «Оскар», да, с ума сойти. Большая честь, особенно учитывая, что я испанец. Я, конечно, отпраздновал как следует, но потом постарался про это забыть. Награды мешают работать. Стоит уверовать в собственное величие — и все. Как актер ты умер.

— То есть «Оскар» на вашу жизнь не повлиял?

— Ну в трейлерах теперь к фамилии добавляют «обладатель «Оскара». Вот, пожалуй, все.

— Что вы делаете в свободное время?

— Читаю. Для актера важно читать книги. Потому что на свете нет ничего хуже сценариев, это самая ужасная литература на свете.

— Вы нравитесь себе на экране?

— Нет. Мне всегда неловко смотреть на себя. Ни разу не было так, чтобы я был полностью доволен тем, как сыграл.

— И как вы отреагировали на то, что вас назвали «самым сексуальным мужчиной в мире»?

— Удивился. Каждое утро я смотрю на себя в зеркало и думаю, что выгляжу так, будто меня накануне побили.

В юности Иньярриту пересек Атлантику в качестве мойщика полов на грузовом корабле и объехал колыбель Африки и всю Европу с тысячей долларов в кармане

Алехандро Гонсалес Иньярриту: «Смерть — совершенно гениальное изобретение»

— «Бьютифул» — ваш первый фильм с линейным сюжетом и одним главным героем вместо десяти. Почему вы так резко сменили формат?

— Мне ужасно хотелось попробовать наконец-то сделать нормальный фильм, без жульничества и игр со зрителем. Один и тот же фокус быстро надоедает — после трех фильмов, сделанных по принципу пазла, я хотел, чтоб «Бьютифул» был максимально честным. Один город, одна точка зрения, одна история, снятая на моем родном языке, — все в открытую, за сложной сюжетной структурой не спрячешься. Хотя там тоже много разных параллельных линий. Смотрите: Ушбаль беден, ему надо как-то прокормить двоих детей, у него проблемы с законом, его бывшая жена мало того что страдает биполярным расстройством, так еще и спит с его братом. Вдобавок ко всему он умирает от рака.

— То есть если раньше проблемы как-то распределялись между разными героями, теперь все свалилось на одного.

— Можно и так сказать. Но он не унывает. В этом фильме, как и во всех предыдущих, мне хотелось попробовать поэкспериментировать с человеческой природой. Что будет, если кто-то узнает, что ему осталось жить 75 дней? Фильм вырос из того, что я пытался ответить себе на этот вопрос. Мысль о смерти, о том, как это происходит, что это значит, что будет после нее, всегда казалась мне увлекательной. В детстве я читал Гессе, Сартра и Камю, и именно они дали мне понять, что всему когда-то приходит конец. И я рад, что мне удалось перенести свои размышления на экран.

— Во всех интервью вы говорите, что «Бьютифул» — ваша первая настоящая трагедия. Но и «Сука-любовь», и «21 грамм», и «Вавилон» тоже были про то, что в жизни случаются, так скажем, неприятности.

— Да, я знаю, их еще называют трилогией смерти, но это странно — они же на самом деле

мелодрамы! Но вообще, все эти жанры — условность. Я просто впускаю зрителя в жизнь других людей. Если бы мне предложили купить билет, чтобы два часа просто понаблюдать за чьей-то жизнью, я бы с радостью согласился. А насчет неприятностей — проблемы есть у всех. Все же говорят: «Жизнь — говно», «Всякое бывает»…

— …и другие мудрости, которые пишут на футболках.

— Именно! Знаете, мой отец говорил, что у таксистов и рабочих не бывает депрессии, это занятие для богачей — бедные не могут себе этого позволить, они принимают трудности как данность. Или, как вы сказали, как надписи на футболках. При этом чем серьезнее проблема, тем больше человек раскрывает душу. И ради того, чтобы это увидеть, стоит так мучить своих героев. Но мне понравилось делать что-то принципиально новое — у меня теперь масса прекрасных идей на будущее. Следующий мой фильм точно будет комедией. Или порно. Если найдется какая-нибудь подходящая симпатичная девица.

— Правда, что сценарий вы писали именно под Бардема?

— Да, и это, надо сказать, рискованная затея — писать сценарий под конкретного актера. Бардем — конфетка. Ну вы это и сами знаете. Он сильный мужчина с очень тонкой душевной организацией. Парень с улицы, но с душой поэта. Никто, кроме Хавьера, не смог бы сыграть Ушбаля. Если бы он отказался, мне бы, вероятно, пришлось покончить с собой, никто другой не обладает такой способностью к рефлексии. Знаете, как вообще появился «Бьютифул»? Я слушал в машине Концерт Равеля соль мажор для фортепиано с оркестром. Это великая вещь, послушайте обязательно — в нем есть какая-то особая сила, тонкая красота человеческого горя. Именно после этого я придумал Ушбаля — хорошего человека, нашедшего через страдания путь к вечности.

— Вообще, Ушбаль же страдает в основном от того, что он хороший человек, но не может делать что-то хорошее в силу обстоятельств.

— Помните, как в «Гамлете»: «Нет ничего ни хорошего, ни плохого; это размышление делает все таковым». Есть суть вещей. И когда Ушбаль смиряется с неизбежностью смерти, когда он понимает, что есть что-то гораздо большее, чем жизнь, — он начинает эту суть видеть. Вот представьте — к вам приходит кто-то и говорит: «Я покажу тебе последний день твоей жизни». И показывает. Понимаете, какое это счастье — знать, чем кончится ваша жизнь? Что вы будете делать, обладая таким знанием? Переосмыслите свою жизнь с философской точки зрения? Станете добрее? Вот что вы будете делать?

— Застрелюсь.

— Нет! Зачем же? Это прекрасная возможность полностью переосмыслить свою жизнь, свои поступки. Начать приносить людям добро. Стать терпимее к окружающим. Беда в том, что нам кажется, мы бессмертны, а это не так. Поэтому философы и святые живут так спокойно и хорошо — они научились смотреть на вещи исходя из того, что смерть неизбежна. И путь к счастью — он в понимании: когда-нибудь мы уйдем в вечность, и по сравнению с этим ежедневные проблемы так незначительны, что не стоит из-за них расстраиваться. Поэтому мне хотелось в «Бьютифул» подойти к персонажу так близко, насколько это вообще возможно. Самый интимный момент в жизни — это смерть. Все мы так или иначе умираем в одиночестве. А я хотел быть рядом с Ушбалем в этот момент.

— То есть вам интересна природа смерти?

— Да, но фильм скорее о жизни. О том, как она выглядит, если смотреть на нее из могилы.

— Довольно неутешительный ракурс.

— Жизнь вообще довольно неутешительная штука. Мы знаем, что умрем, уже в тот день, когда родились, но почему-то предпочитаем про это забыть. А смерть же — совершенно гениальное изобретение. Представьте, каким противным был бы мир, если бы все жили вечно. Это же ужас. Нет, я люблю жизнь, и когда умирают близкие, мне очень тяжело. Но в этот промежуток — от рождения до смерти — мы должны пройти свой путь и найти ответ на вопрос, зачем мы вообще жили. Помните, с чего начинается фильм?

— С истории про то, что совы перед смертью выплевывают комок шерсти?

— Да. Мне про это рассказала дочка, и это правда. По-моему, очень красивая метафора — они же таким образом очищают себя. Мне кажется, люди чересчур озабочены вопросом, как им жить, и мало думают о том, как умрут. А на самом деле, когда у людей есть возможность подготовиться к смерти, это им только на пользу. Должно быть время, чтобы подготовиться. Хотя бы пара недель. Поэтому ешьте, пейте и веселитесь, но помните, что завтра вы, возможно, умрете. ●

«Следующий мой фильм точно будет комедией. Или порно. Если найдется подходящая симпатичная девица»

«Бьютифул» («Biutiful»), Алехандро Гонсалес Иньярриту, Испания–Мексика, 2010, субтитры

39-летний Марк Уолберг играет в *«Бойце»* молодого боксера, а 37-летний Кристиан Бейл — его старшего брата

Боец

(The Fighter)

Дэвид О.Расселл. В ролях Марк Уолберг, Кристиан Бейл, Мелисса Лео, Эми Адамс, Джек МакГи. США, 2010, дублированный

с 23 февраля

Сатирическая комедия под видом спортивной драмы

Начало 90-х, американская глубинка, съемочная группа с кабельного канала делает документальный фильм о местной легенде, боксере Дики Эклунде (Бейл), который когда-то побил самого Шугара Рея Леонарда, а теперь сидит на крэке и всем доволен. У Дики семь сестер, одна другой краше, отчим-подкаблучник (МакГи) и железная мамаша (Лео), которая ведет все дела. И наконец, у него есть любимый младший брат Мики (Уолберг) — простой парень, встречающийся с официанткой (Адамс), и тоже боксер, подающий определенные (небольшие) надежды.

Реальная история Мики Уорда, превращенная в основательный голливудский сценарий, который годами ходил по рукам, довольно неожиданно заинтересовала Дэвида О.Расселла — одного из самых оригинальных режиссеров 90-х, в нулевые снявшего всего один фильм, «Взломщики сердец». И специальное удовольствие — наблюдать, как этот сценарий мутирует, искажается, пройдя через расселловскую оптику, не меняясь, вполне возможно, ни одним словом. В других руках он определенно превратился бы в историю Золушки (см. одноименный фильм с Расселлом Кроу), спортивную драму о целеустремленном пареньке, который преодолел обстоятельства, вырвался из удушающих объятий семьи и социальной среды, с трудом, но нашел взаимопонимание с перековавшимся братом и осознавшей свои ошибки матерью и прочее. Неудивительно, в общем, что от фильма отказались и Скорсезе, и Аронофски, и все остальные. Расселл же ухватился не за сюжетную канву, а за самих персонажей и исключительно средствами режиссуры перекроил «Бойца» если не в комедию, то во что-то максимально к ней близкое (как уже проделывал это с инцестом и Иракской войной). Это энергичное, жизнерадостное и исключительно смешное кино про Ивана-дурака, которого Американская Мечта, ткнув наугад в бескрайнюю карту США, выбрала своим протеже. Уолберг за весь фильм не меняет выражение лица и говорит в основном «ну вы че, ребята». Бейл выдает самый бодрый и, в сущности, обаятельный портрет уличного наркомана в истории. Мелисса Лео одними юбками превращает зловещий персонаж в анекдот, а когда к ней присоединяются семь дочерей, это какой-то концентрат счастья. У Эми Адамс свои выходы (помимо вылазки в кино на Фернандо Труэбу и прыжки через барьер — незабываемый примирительный диалог с Бейлом на крылечке). А попытка вовлечь

Жизнерадостное и исключительно смешное кино про Ивана-дурака

Станислав Зельвенский о фильме «Боец»

камбоджийцев в финансовую пирамиду? А тюремный просмотр документального кино? А побеги через мусорный бак? Чем более прямолинейной ближе к концу становится история, тем ироничнее, чуднее и абсурднее выглядит фильм. А ведь если есть что-то более чудное и абсурдное, чем американская мечта, то разве что профессиональный бокс. *Станислав Зельвенский*

стало известно:

Супермена в **«Человеке из стали»** Зака Снайдера сыграет артист Генри Кэвилл

Бьютифул

(Biutiful)

Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе, Диарьяту Дафф, Ло Цзинь, Ана Вагенер, Рубен Очандиано. Испания–Мексика, 2010, субтитры
с 24 февраля

Очищенный от примесей Иньярриту

Ушбаль (Бардем), средних лет барселонец с решительно вылепленным лицом, зарабатывает на жизнь двумя способами: крышует сенегальцев, торгующих фальшивым «Луи Вюиттоном» в туристических районах, и за небольшой гонорар от родственников общается с недавними покойниками, выясняя у них, хорошо ли они добрались на тот свет. При очевидной сомнительности этих занятий Ушбаль в общем неплохой человек. Тем обиднее наблюдать, как много в его жизни проблем. Детям не хватает любви. Жена (Альварес) изменяет ему с его братом и вообще сошла с ума. Китайские цеховики плохо вставляют в «Вюиттон» молнии и еще хуже относятся к своим работникам-нелегалам. Полиция охотно берет взятки, а потом с наслаждением избивает дубинками подопечных Ушбалю негров. И вообще — у него рак простаты, и он очень скоро умрет, по дороге успев случайно прихватить на тот свет довольно много ни в чем не повинных людей.

Расставшись со своим традиционным сценаристом Арриагой, мексиканец Гонсалес Иньярриту («Сука-любовь», «21 грамм», «Вавилон») идет на решительный разрыв с многофигурным прошлым: в его четвертом фильме горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей. Избавив нас от необходимости решать несуществующий ребус о связи всех трагических линий, Иньярриту до предела обнажает свой творческий метод: на невероятном драйве фиксировать, как прекрасные актеры мелодраматически страдают в мире, где если писаешь — то кровью, если покупаешь обогреватель — то кто-нибудь угорит, а если проходишь мимо телевизора — то там обязательно показывают выбросившихся на берег китов. При этом пора уже признать: это не дешевая эксплуатация темы. Человек и вправду интересуется именно фиксацией и именно подобных ситуаций, вовлекая зрителя в чисто физиологическое сопереживание и нарочно избегая любых выводов за исключением самых очевидных: «смерть — тоже часть жизни» и так далее. Называть это мошенничеством — все равно что считать обманщиками негров, торгующих на улице сумками с дорогими лейблами: все обо всем знают, у нас товар — у вас купец. Вот только наличие этого самого купца вызывает с годами все больше вопросов. *Петр Фаворов*

Если кадр из фильма *«Бьютифул»* выглядит семейной идиллией — вы чего-то о нем не знаете

Девять

(Nine)

Роб Маршалл. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Софи Лорен, Кейт Хадсон, Джуди Денч, Николь Кидман, Стейси Фергюсон. США–Италия, 2009, дублированный
с 3 марта

Песни и пляски по мотивам Феллини

1965 год, Италия, киностудия Cinecittà. Великий режиссер (Дэй-Льюис) пытается вспомнить, как у него раньше получалось снимать кино, — а вокруг него хороводом вертятся жена (Котийяр), любовница (Крус), созданная им кинозвезда (Кидман), покойная мама (Лорен), верный друг — костюмерша (Денч), настырная журналистка (Хадсон) и проститутка родом из его католического детства (Фергюсон). Время от времени все персонажи выражают свои душевные переживания в тщательно поставленных вокально-хореографических номерах.

Идея сделать из феллиниевских «8 1/2» бродвейский мюзикл, не так взбалмошна, как кажется на первый взгляд. В общем, первоисточник и сам с трудом затыкал рот собственной песне, постоянно останавливаясь в одном па от того, чтобы стать мюзиклом. Мало того, классик современного мюзикла Боб Фосс начал кинокарьеру с переделки «Ночей Кабирии» в «Милую Чарити», а позже отметился в жанре кинематографа творческих катастроф, сняв «Весь этот джаз».

Уделяя явно больше внимания созданию музыкальной феерии, чем выяснению отношений с Феллини, Маршалл как-то очень ненавязчиво отстаивает свое право на самостоятельность. Он переносит акцент с творческого ступора на неумение отделять работу от личной жизни, напирает на отношения с женой больше, чем на отношения с женщинами, даже добавляет в конец немного американской морали — но все это воспринимается как такое же невинное развлечение, как и игра в то, что Дэниел Дэй-Льюис — итальянец, а Джуди Денч — парижанка. То, что вышло у Маршалла, страшно возмутит тех, кто гордится, как сильно они любят «8 1/2». И наоборот — особенно понравится тем, кто стесняется признаться, что при всем уважении к Феллини им никогда не удавалось посмотреть «8 1/2», ни разу не уснув. *П.Ф.*

Король говорит!

(The King's Speech)

Том Хупер. В ролях Колин Ферт, Джеффри Раш, Хелена Бонэм-Картер, Гай Пирс, Майкл Гэмбон, Дерек Джейкоби, Тимоти Сполл. Великобритания–Австралия–США, 2010, дублированный

с 24 февраля

Фаворит «Оскара»

30-е годы, британский принц Альберт (Ферт), с детства страдающий сильным заиканием, почти теряет надежду от него излечиться, меж тем как его шансы стать королем неуклонно растут — отец Георг V (Гэмбон) стареет, а старший брат (Пирс) волочится за американскими разведенками. Последней надеждой будущего монарха становится подозрительный логопед с подходящей фамилией Лог (Раш), неудавшийся актер из Австралии, который с ходу начинает называть принца Берти, заставляет его петь и материться и вообще занимается с его высочеством не столько терапией речи, сколько психоанализом.

«Король», как и предыдущая лента Хупера «Проклятый Юнайтед», сделан в популярном жанре «хороший английский фильм». Занятный, чисто островной сюжет: король оказывается заикой ровно в тот момент, когда его роль уже сведена к репрезентативной (то есть первый пункт в job description — собственно, произнесение речей) и при этом важна как никогда (поскольку близится война с Германией). Колода первоклассных актеров во главе с Фертом, козыряющим страдальческими глазами и дрожащими губами. Доступная, но не без пижонства режиссура — с глубокомысленным кадрированием и эксцентрическим использованием широкоугольных объективов (что, очевидно, должно резонировать с психологическими метаниями монарха). При этом «Король», конечно, — абсолютно беззубое, утешительное, самодовольное и в конечном итоге вчерашнее кино. До нелепого верное формуле — чего стоят эти натужные ссоры Альберта и Лога с последующими воссоединениями. Через первую же сцену как живая просвечивает последняя, на балконе Букингемского дворца, и все, что между ними, — всхлипы Ферта «ах, я не король, не король», трогательные жены обоих персонажей, сенсационное открытие причин заикания. Ах, неужели у него было тяжелое детство во дворце и суровый папа, и вообще, это скорее страх сцены, чем физический изъян. С какого-то момента фильм и сам начинает заикаться, повторяя, как неподдающиеся согласные, примерно одни и те же кадры, а в финале герои и вовсе минут пять многозначительно переглядываются. Но это, разумеется, уже не страх сцены, а нежелание ее покидать — так все хорошо, так всем все нравится, сейчас еще тетеньки с задних рядов, утирая слезы, донесут букеты. *С.З.*

«Король» сделан в популярном жанре «хороший английский фильм»

Станислав Зельвенский о фильме «Король говорит!»

Роль Хелены Бонэм-Картер в *«Король говорит!»* сводится в целом к тому, чтобы трепать короля по холке и говорить: «Ничего страшного»

Великий английский актер Теренс Стамп в *«Меняющих реальность»* появляется в небольшой, но сюжетно важной роли сверхчеловека, решающего вопросы

Меняющие реальность

(The Adjustment Bureau)

Джордж Нолфи. В ролях Мэтт Деймон, Эмили Блант, Теренс Стамп, Энтони Маки, Джон Слэттери. США, 2011, дублированный

с 3 марта

Романтическая комедия по Филипу К.Дику

Открыточный политический вундеркинд (Деймон), продувший выборы в конгресс из-за того, что в газете напечатали его фото с голой задницей, идет грустить в туалет своего предвыборного штаба, там знакомится с импульсивной танцовщицей (Блант), воровавшей по соседству шампанское, и под впечатлением от знакомства толкает перед телекамерами такую прощальную речь, что его начинают прочить в новые Обамы. Новая подружка плюс должность в венчурном фонде, инвестирующем в экологически полезные штуки, — не худший вариант скоротать время до следующих выборов. Но тут из-за угла появляются серьезные люди в фетровых шляпах и объясняют, что экология — это хорошо, выборы — замечательно, а вот про девушку придется забыть, если молодой человек, конечно, не хочет, чтоб ему сделали лоботомию.

Что хорошие фильмы по Филипу Дику выходят примерно раз в 10 лет, конечно, здорово структурирует жизнь. «Меняющие» мало того что вписываются в этот приятный график, с ними связана и дополнительная радость, старательно замаскированная рекламой, выдающей их за средней руки фантастический триллер (а в русском прокате — еще и унылым названием). Дебютант Нолфи (один из сценаристов последнего «Борна» и лучшей серии содерберговских «Оушенов») — первый, кто додумался, что из текстов великого мизантропа можно делать не только параноидальные триллеры в синих тонах. От исходного рассказа про клерка, случайно увидевшего ангелов за работой, в фильме осталась лишь любопытная организация небесного воинства (что-то вроде большой страховой компании, с бюрократией, летучками и офисным дресс-кодом), остальное — сладчайшая взрослая комедия про любовь, усугубленная протокольной физиономией Деймона, английским акцентом Блант и тем фактом, что мешающие влюбленным работники высшей инстанции выглядят как статисты, сбежавшие со съемок сериала «Mad Men» (ими еще и командует лично Роджер Стерлинг). Снимать Дика вот так — без спецэффектов (ну почти), со звонкими диалогами и комическим выходом Теренса Стампа в роли ангела-истребителя по имени ни много ни мало Кувалда Томпсон — идея довольно возмутительная. Но если без сектантства, «Меняющие» — едва ли не самая остроумная трактовка идей автора за много лет и полтора десятка экранизаций. В том смысле, что да: свободная воля — иллюзия, человек — лампочка в микросхеме, будущее записано в бухгалтерских книгах, но, черт возьми, сколько можно из-за этого расстраиваться. Мы и не будем. Небеса подождут. *Роман Волобуев*

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Санктум
96 млн р.
2. Зеленый Шершень
93 млн р.
3. Механик
45 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 3 ПО 6 ФЕВРАЛЯ

Героиня фильма *«Санктум»* и внешностью, и судьбой схожа с девушками из хоррора «Спуск»

Звезда «Mad Men» Дженьюари Джонс в *«Неизвестном»* продолжает исследовать образ холодной суки, которой нельзя доверять

Неизвестный

(Unknown)

Жауме Коллет-Серра. В ролях Лиам Нисон, Дженьюари Джонс, Диана Крюгер, Бруно Ганц, Фрэнк Ланджелла, Эйдан Куинн. Великобритания–Германия–Франция–Канада–Япония–США, 2011, дублированный

с 21 февраля

Триллер про потерю себя — с погонями, взрывами и неожиданностями

Американский биолог (Нисон), прилетевший с красоткой-женой (Джонс) на конгресс в Берлине, попадает в неприятную автокатастрофу. Очнувшись через пару дней в больнице, он сперва удивляется, что его никто не разыскивает, а доковыляв до отеля, удивляется еще больше — там под его именем с его вполне довольной женой проживает посторонний мужчина (Куинн), чье лицо в отличие от его собственного совпадает с фотографией в паспорте. Неловко ускользнув от повторной госпитализации, герой бродит по Берлину, шарахаясь от немцев, которые все как один ведут себя подозрительно. К его бормотанию про украденную личность в итоге прислушиваются двое — югославская беженка, из-за которой он, собственно, стукнулся головой (Крюгер), и ветхий, но не утративший навыков ветеран Штази (Ганц), которого американец на последние 50 евро нанимает выяснить, кто он такой на самом деле.

Испанец Коллет-Серра, отличившийся пару лет назад очаровательным «Дитя тьмы», второй фильм подряд проделывает нехитрый, но действенный трюк, играя не столько на доверчивости аудитории, а наоборот — на ее всезнайстве. «Дитя» маскировалось под проходной хоррор, чтобы в какой-то момент толкнуть не ждущего подвоха зрителя на натянутые в темноте прыгалки. «Неизвестный» тоже водит за нос любителей угадывать финалы, притворяясь сперва «Шестым чувством», потом — нарядным ремиксом известного фильма Поланского с Берлином вместо Парижа и Нисоном вместо Харрисона Форда. Момент для раскрытия карт выбран тут безупречно, и если коллективное «ух ты» в зале будет не таким дружным, как на прошлой картине автора (и да, увы, Нисон в конце не оказывается душевнобольной эстонской девочкой), это, в общем, не беда. Неожиданный финал здесь не цель, а так — вишенка на торте. Для поточного евробоевика — чуть дороже «Перевозчиков», немного интеллигентнее «Борна» — «Неизвестный» удивляет гораздо чаще и сильнее, чем от него ждешь. В первую очередь не сюжетными трюками, а способностью режиссера заставить не то что играть, а практически петь любую попадающую в кадр натуру, будь то зимний Берлин, гэдээровская мебель, крохотный рост Бруно Ганца или самая главная достопримечательность фильма — лицо уже почти шестидесятилетнего Нисона, который, как и его герой, до последнего не верит в свое случившееся еще на «Заложнице» превращение из помятого профессора кислых щей в последнего героя боевика. *Р.В.*

Неожиданный финал здесь не цель, а так — вишенка на торте

Роман Волобуев о фильме «Неизвестный»

Печальная баллада для трубы

(Balada triste de trompeta)

Алекс де ла Иглесиа. В ролях Сантьяго Сегура, Антонио де ла Торре, Каролина Банг, Рауль Аревало, Санчо Грасиа. Испания–Франция, 2010, субтитры

с 24 февраля

Политическая аллегория в жанре мелодраматического хоррора

В 1937 году, в разгар гражданской войны в Испании, клоун прямо с выступления рекрутирован республиканцами, потом схвачен повстанцами-националистами и перед смертью завещает юному сыну, во-первых, продолжить его дело и, во-вторых, мстить. В 1973 году у власти по-прежнему Франко, а Хавьер (Сегура), выросший в пухлого меланхолика, устраивается в бродячий цирк грустным клоуном. Веселый клоун (де ла Торре) — психопат и пьяница, установивший в труппе режим личной власти. Хавьер немедленно влюбляется в его подружку (Банг), воздушную гимнастку, с которой тот дурно обращается.

Для неподготовленного глаза это очень, очень специфическое зрелище. Если по первой трети можно наивно заподозрить тут что-то возвышенно-аллегорическое вроде «Лабиринта Фавна» (хотя клоун, рубящий фашистов мачете, должен насторожить), то потом фильм стремительно набирает обороты, на бегу превращаясь то ли в комедию абсурда, то ли в трэш-хоррор. Голый толстяк прыгает по лесу и кусает генерала Франко, жизненные указания ему дает певец Рафаэль, де ла Иглесиа седлает свою любимую тему физического уродства (и как!), финальные сцены происходят на вершине гигантского креста, локального аналога горы Рашмор или Эйфелевой башни. Между тем тут действительно очевидная аллегория: гимнастка, похожая на вокалистку группы «ВИА Гра», — это, надо понимать, Испания, диктатор-клоун, жестокая скотина (зато его любят дети!), — режим Франко, а жалкий, безумный, не брезгующий кровью, но окрыленный большими идеями протагонист символизирует, по-видимому, демократическую оппозицию. Оба вроде как любят девушку от всего сердца, но она в итоге только страдает. Испанец, вероятно, может интерпретировать овдовевшего дрессировщика, мотоциклиста-самоубийцу, слониху, церковь, поедание оленей и прочее более подробно и вдумчиво. Что в этом цирке делать другим деткам, не очень понятно. Местами, конечно, «ах» и даже «ух». Но по большей части все-таки «ох». *С.З.*

Для неподготовленного глаза это очень, очень специфическое зрелище

Станислав Зельвенский о фильме «Печальная баллада для трубы»

Метафорическая Испания в *«Печальной балладе для трубы»* вынуждена спасаться от вооруженного клоуна, который украл грузовик мороженого

Юной героине фильма *«Холостые выстрелы»* чаще всего приходится рулить – любовью тут занимаются только мужчины

Холостые выстрелы

(Mine vaganti)

Ферзан Озпетек. В ролях Риккардо Скамарчо, Николе Гримаудо, Алессандро Прециози, Лунетта Савино, Эннио Фантастикини, Элена София Риччи, Илария Оккини. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод

с 21 февраля

Мелодраматическая комедия для геев и не только

Начинающий писатель (Скамарчо) приезжает из Рима в родную глухомань с одной целью — в торжественной обстановке семейного ужина сообщить папе (Фантастикини), маме (Савино), тетушке-алкоголичке (Риччи) и всем остальным родственникам, что он гей. Нужно это для того, чтобы папа выгнал его из дома и ему не пришлось нести ответственность за семейную макаронную фабрику. На обеде, однако, слово первым берет старший брат (Прециози), который всю жизнь покладисто занимался макаронами, а теперь решился-таки сказать, что гей — он. Папа едва успевает изгнать его, до того как свалиться с инфарктом, и на плечи главного героя неожиданно ложится управление фабрикой, отношения с наследницей дружественной промышленной династии (Гримаудо) и участие в гомофобной истерии большой и шумной итальянской семьи. Только бабушка (Оккини) в основном загадочно улыбается и думает о чем-то своем.

Ферзан Озпетек, итальянский режиссер турецкого происхождения и нетрадиционной сексуальной ориентации, прочертил в своей фильмографии дугу от «итальянского Фатиха Акина» до «итальянского Франсуа Озона» и сейчас так уверенно находится в зоне Озона, что геи окончательно вытеснили из его лент турок. Притом что он очевидно не стремится к оригинальности, Озпетека никак не упрекнешь ни во вторичности, ни во второразрядности. Его отличительная черта — умение высказываться на самые модные темы, не отказываясь от восхитительно старомодного языка коммерческого итальянского кино 70-х годов и при этом каким-то чудом не впадая ни в стилизацию, ни в замшелость. Картонная, но точно прорисованная от завязки к финалу композиция из возвышенной мелодрамы и идиотской комедии, гремящая за кадром сентиментальная музыка, невероятное количество действия многочисленных персонажей (вплоть до получаса, отданного кривляньям приехавших из Рима манерных дружков) — Озпетек по-итальянски сильно машет руками, но при этом умудряется рассказать историю не только про молодость, но и про старость, и не столько про coming out, сколько про путь к себе. *П.Ф.*

сборы:

1. Соседка $15 млн
2. Санктум $9 млн
3. Больше чем секс $8 млн

СБОРЫ В США С 4 ПО 6 ФЕВРАЛЯ

Фильм *«Соседка»* еще раз доказывает: женской дружбы не существует

41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

127 часов
(127 Hours)
78 ★★★★½
Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Амбер Тамблин, Шон Ботт, Колман Стингер, Трит Уиллямс. США–Великобритания, 2010, дублированный
Приключенческий фильм на месте
Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

4.3.2.1
17 ★★★☆☆
Ноэл Кларк, Марк Дэвис. В ролях Эмма Робертс, Ноэл Кларк, Офелия Ловибонд, Тамсин Эгертон, Шаника Уоррен-Маркленд, Эндрю Харвуд Миллс. Великобритания, 2010, дублированный
Криминальный триллер про четырех лондонских девиц, неожиданно для себя оказавшихся лицом к лицу с международной преступностью

премьера Боец
(The Fighter)
22 ★★★★½
Дэвид О.Расселл. В ролях Марк Уолберг, Кристиан Бейл, Мелисса Лео, Эми Адамс, Джек МакГи. США, 2010, дублированный
Спортивная драма режиссера «Трех королей» про заштатного боксера из глубинки, все же сумевшего прославиться

премьера Больше чем секс
(No Strings Attached)
1 ★★★★★
Айван Райтман. В ролях Натали Портман, Эштон Катчер, Кевин Клайн, Кэри Элвес, Грета Гервиг, Лейк Белл. США, 2011, дублированный
Натали Портман и Эштон Катчер в комедии про отношения без обязательств

премьера Большие «мамочки»: Сын как отец
(Big Mommas: Like Father, Like Son)
0 ☆☆☆☆☆
Джон Уайтселл. В ролях Мартин Лоренс, Брэндон Т.Джексон, Джессика Лукас, Мишель Анг, Поршиа Даблдей, Эмили Риос. США, 2011, дублированный
Мартин Лоренс снова влезает в костюм толстухи
Агент ФБР в платье и его приемный сын проникают в женскую художественную школу.

Бурлеск
(Burlesque)
342 ★★★★½
Стив Энтин. В ролях Шер, Кристина Агилера, Эрик Дейн, Кэм Жиганде, Джулианна Хок, Алан Камминг. США, 2010, дублированный
Кристина Агилера и Шер в мюзикле про лос-анджелесский ночной клуб

премьера Бьютифул
(Butiful)
8 ★★★★★
Алехандро Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушаиб, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндиайе, Диарьяту Дафф, Ло Цзинь, Ана Вагенер, Рубен Очандиано. Испания–Мексика, 2010, субтитры
Хавьер Бардем в криминальной драме Алехандро Гонсалеса Иньярриту
В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

премьера Вторжение: Битва за рай
(Tomorrow, When the War Began)
0 ☆☆☆☆☆
Стюарт Битти. В ролях Кейтлин Стейси, Рейчел Херд-Вуд, Линкольн Льюис, Дениз Акдениз, Фиби Тонкин, Крис Панг. Австралия–США, 2010, дублированный
Школьники собирают партизанский отряд и бьют невесть откуда взявшихся в Австралии оккупантов

Выкрутасы
0 ☆☆☆☆☆
Леван Габриадзе. В ролях Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Владимир Меньшов, Сергей Гармаш, Ольга Тумайкина. Россия, 2010
Хабенский — Ургант — Йовович
Комедия абсурда: Хабенский уводит у Урганта Миллу Йовович и тренирует команду по дворовому футболу.

Гномео и Джульетта
(Gnomeo and Juliet)
0 ☆☆☆☆☆
Келли Эсбери. Мультипликационный. Великобритания–США, 2011, дублированный
Постмодернизм в действии: мультфильм про любовь садовых гномов по мотивам пьесы Шекспира

премьера Гоголь. Ближайший
0 ☆☆☆☆☆
Наталья Бондарчук. В ролях Евгений Рядько, Николай Бурляев, Леонид Мозговой, Анастасия Заворотнюк, Мария Бурляева, Валентина Теличкина. Россия, 2009
Описание последних дней Гоголя, вдохновленное картиной «Явление Христа народу»
Сиквел фильма «Пушкин. Последняя дуэль».

премьера Девять
(Nine)
41 ★★★★☆
Роб Маршалл. В ролях Дэниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Софи Лорен, Кейт Хадсон, Джуди Денч. США–Италия, 2009, дублированный
Экранизация бродвейского мюзикла по мотивам «8 1/2» Феллини
Дэниел Дэй-Льюис играет и поет Марчелло Мастроянни в роли Федерико Феллини.

Детки в порядке
(The Kids Are All Right)
52 ★★★★☆
Лиза Холоденко. В ролях Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Руффало, Миа Васиковска, Яя ДаКоста, Кунал Шарма. США, 2010, субтитры
Комедийная мелодрама про взрослеющих детей в счастливой лесбийской семье, которую грозит разрушить появление их биологического отца

Железная хватка
(True Grit)
84 ★★★★½
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джефф Бриджес, Хейли Стайнфелд, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер, Дакин Мэттьюс. США, 2010, дублированный
Ремейк важного вестерна
Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

премьера Женщина и мужчины
(Ces amours-là)
13 ★★★★☆
Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самюэль Лабарт, Лоран Кусон, Джеки Идо. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод
Неосторожная парижанка сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Жизнь слишком длинна
(Das Leben ist zu lang)
5 ★★★★★
Дани Леви. В ролях Маркус Херинг, Мерет Бекер, Вероника Феррес, Ханна Леви, Давид Шлихтер, Ивонна Каттерфельд. Германия, 2010
История многочисленных несчастий еврея-кинорежиссера, немного похожего на Вуди Аллена

Зеленый Шершень
(The Green Hornet)
308 ★★★½☆
Мишель Гондри. В ролях Сет Роген, Джей Чоу, Камерон Диас, Том Уилкинсон, Кристоф Вальц, Эдвард Джеймс Олмос. США, 2011, дублированный
Стомиллионный комедийный комикс
Идиот и китаец играют в супергероев.

стало известно:

Компьютерная игра **Heavy Rain** будет экранизирована студией Warner Brothers

Ингеборга Дапкунайте, актриса, о фильме «Эксперимент 5IVE»

— Я тут тайком подсмотрела фильм продюсера Артема Васильева, талантливый и интересный, называется «Эксперимент 5IVE». Это пять разных пятиминутных документальных историй и одна общая загадка во всех фильмах. Начинается все со вспышки, затем показывается, как некий полароидный снимок кладется в черный конверт. С этой зарисовки начинаются все новеллы, в каждой из которых режиссеры разными способами показывают, насколько поразному люди могут реагировать на одно и то же событие или действие. Режиссеров, соответственно, тоже пять: Буслов, Велединский, Попогребский, Волошин, Звягинцев.

Как знать...
(How Do You Know?)
39 ★★★☆☆
Джеймс Л.Брукс. В ролях Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон, Кэтрин Хан, Мари Линн-Бейкер. США, 2010, дублированный
Риз Уизерспун в положении буриданова осла — выбирает между успешным занудой и симпатичным неудачником

Копия верна
(Copie conforme)
46 ★★★★☆
Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимел, Жан-Клод Карьер, Агата Натансон, Джанна Джанетти, Анджело Барбагалло. Франция–Италия–Иран, 2010, субтитры
Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране
По дороге в тосканскую деревню англичанин и француженка рассуждают о подлинности в искусстве.

премьера Король говорит!
(The King's Speech)
94 ★★★★½
Том Хупер. В ролях Колин Ферт, Джеффри Раш, Хелена Боном-Картер, Гай Пирс, Майкл Гэмбон, Дерек Джейкоби, Тимоти Сполл. Великобритания–Австралия–США, 2010, дублированный
Мелодрама про заикающегося принца, номинированная на дюжину «Оскаров»

премьера Ловец душ
(Soul Boy)
1 ★★★★★
Хава Эссуман, Том Тыквер. В ролях Самсон Одиамбо, Лейла Дайан Опу, Кристин Саван, Фрэнк Кимани, Кэтрин Дамарис, Кевин Оньянго Омонди. Кения–Германия, 2010, субтитры
Подросток из кенийских трущоб пытается вернуть похищенную ведьмой душу отца

премьера Любовь-морковь-3
0 ☆☆☆☆☆
Сергей Гинзбург. В ролях Кристина Орбакайте, Гоша Куценко, Лия Ахеджакова, Владимир Меньшов, Алексей Гуськов, Вячеслав Манучаров. Россия, 2011
Куценко и Орбакайте вновь поменялись телами — на этот раз со своими родителями

премьера Меняющие реальность
(The Adjustment Bureau)
0 ☆☆☆☆☆
Джордж Нолфи. В ролях Мэтт Деймон, Эмили Блант, Теренс Стамп, Энтони Маки, Джон Слэттери, Майкл Келли. США, 2011, дублированный
Мэтт Деймон принимает судьбоносные решения в триллере по рассказу Филипа К.Дика

Механик
(The Mechanic)
345 ★★★★☆
Саймон Уэст. В ролях Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Дональд Сазерленд, Тони Голдуин, Мини Анден, Криста Кэмпбелл. США, 2011, дублированный
Боевик про сложные отношения киллера и его ученика
Ремейк фильма 1972 года со Стэтемом вместо Чарлза Бронсона.

Неизвестный
(Unknown)
3 ★★★☆☆
Жауме Коллет-Серра. В ролях Лиам Нисон, Дженьюари Джонс, Диана Крюгер, Бруно Ганц, Франк Ланджелла, Эйдан Куинн. Великобритания–Германия–Франция–Канада–Япония–США, 2011, дублированный
Триллер про доктора, у которого, пока он отходил от автокатастрофы в Берлине, украли все, включая имя, и никто ему не верит

Орел Девятого легиона
(The Eagle)
15 ★★★★☆
Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Дональд Сазерленд, Денис О'Хейр, Дакин Мэттьюс. США, 2011, дублированный
Античный боевик от режиссера «Последнего короля Шотландии»
Молодой центурион отправляется на дикий север Британии искать знамя отцовского легиона.

Отчаянная домохозяйка
(Potiche)
159 ★★★★½
Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардье, Фабрис Лукини, Карин Виар, Жюдит Годреш, Жереми Ренье. Франция, 2010, субтитры
Катрин Денев перевоплощается из домохозяйки в кризисного менеджера в комедии Франсуа Озона

премьера Паранормальное явление: Ночь в Токио
(Paranômaru akutibiti: Dai-2-shô — Tokyo Night)
0 ☆☆☆☆☆
Тосикадзу Нагаэ. В ролях Норико Аояма, Аой Накамура. Япония, 2010, дублированный
Японское ответвление серии низкобюджетных хорроров

Пестрые сумерки
4 ★★★★☆
Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Раков, Сергей Фролов. Россия, 2010
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, вдохновленный ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аккуратовым

премьера Печальная баллада для трубы
(Balada triste de trompeta)
0 ☆☆☆☆☆
Алекс де ла Иглесиа. В ролях Сантьяго Сегура, Антонио де ла Торре, Каролина Банг, Рауль Аревало, Санчо Грасиа. Испания–Франция, 2010, субтитры
Политическая аллегория в жанре мелодраматического хоррора
Новейшая испанская история, показанная через производственный и человеческий конфликт двух клоунов, которые влюблены в одну воздушную гимнастку.

Приключения в Тридесятом царстве
1 ★☆☆☆☆
Валерия Ивановская. В ролях Александр Власов, Анна Якунина, Кирилл Продолятченко, Виталий Максименко, Галина Пичугина, Олег Флеер. Россия, 2010
Детский фильм с поправкой на эпоху
Малолетние герои воюют с геймерами, а виртуальный злодей похож на Игоря Григорьева из клипа.

премьера Сумасшедшая езда
(Drive Angry 3D)
0 ☆☆☆☆☆
Патрик Люссье. В ролях Николас Кейдж, Билли Берк, Эмбер Херд, Кэти Миксон, Уиллъям Фихтнер, Дэвид Морс. США, 2011, дублированный
Невообразимый боевик с Николасом Кейджем, спасающим внучку из лап сатанистов

Тайна Келлс
(The Secrets of Kells)
36 ★★★★½
Томм Мур, Нора Туоми. Мультипликационный. Франция–Бельгия–Ирландия, 2009, закадровый перевод
Выдающийся в художественном отношении мультфильм про ирландский монастырь
Нарисован по мотивам средневековых кельтских рукописей.

Телохранитель
(London Boulevard)
35 ★★★★☆
Уиллъям Монахан. В ролях Кира Найтли, Колин Фаррелл, Анна Фрил, Стивен Грэм, Рей Уинстон, Дэвид Тьюлис. США–Великобритания, 2010, дублированный
Англофильский триллер про мелкого гангстера и измученную славой актрису — режиссерский дебют сценариста «Отступников» с командой голливудских звезд

Ты встретишь таинственного незнакомца
(You Will Meet a Tall Dark Stranger)
97 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Джемма Джонс, Полин Коллинз, Энтони Хопкинс, Руперт Фрейзер, Келли Харрисон, Наоми Уоттс. США–Испания, 2010, дублированный
Комедия нравов в Лондоне
Несколько человек, связанных родственными узами, безуспешно пытаются устроить свою личную жизнь.

Холостые выстрелы
(Mine vaganti)
12 ★★★★☆
Ферзан Озпетек. В ролях Риккардо Скамарчо, Николе Гримаудо, Алессандро Прециози, Лунетта Савино, Эннио Фантастикини, Элена София Ричи, Илария Оккини. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод
Романтическая комедия о традиционной итальянской семье, в которой обнаруживаются сразу два гея

Человек у окна
5 ★★★☆☆
Дмитрий Месхиев. В ролях Юрий Стоянов, Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Владимир Вдовиченков, Мария Звонарева. Россия, 2010
Метафизическая драма о старении и одиночестве от режиссера фильма «Свои»

Черный лебедь
(Black Swan)
527 ★★★★½
Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер, Бенжамен Миллепье. США, 2010, дублированный
От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

Четыре льва
(Four Lions)
103 ★★★★½
Кристофер Моррис. В ролях Бенедикт Камбербатч, Кейван Новак, Найджел Линдсей, Даррен Бойд, Риз Ахмед, Прия Калидас. Великобритания, 2010, субтитры
Смешная, хоть и небесспорная комедия про террористов-смертников
Четыре английских идиота организуют ячейку «Аль-Каиды».

премьера Я — четвертый
(I Am Number Four)
0 ☆☆☆☆☆
Ди Джей Карузо. В ролях Алекс Петтифер, Дайанна Эгрон, Тимоти Олифант, Тереза Палмер, Кевин Дюранд, Джейк Абель. США, 2011, дублированный
Инопланетянин в обличье школьника не вполне удачно прячется на Земле от заклятых врагов

премьера Slove. Прямо в сердце
0 ☆☆☆☆☆
Юрий Стааль. В ролях Алексей Чадов, Карина Хиджжель, Андрей Чадов, Игорь Жижикин, Сергей Юшкевич, Олег Шеремет. Россия, 2010
Алексей и Андрей Чадовы в боевике про идеалистов, которые пытаются искоренить зло, очевидно, с переменным успехом

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль «Венеция–Москва»
«Художественный», пт 18 — вт 22 февраля
Новое итальянское кино из программы Венецианского фестиваля

8 1/2
(Otto e mezzo)
6811 ★★★★☆
Федерико Феллини. В ролях Марчелло Мастроянни, Клаудия Кардинале, Анук Эме, Сандра Мило, Росселла Фальк, Барбара Стил. Италия–Франция, 1963
«Иллюзион», пн 28 февраля, 17.00
Идеальное дополнение к выходящему в прокат мюзиклу «Девять»

Любимая девушка
1 ★★★★★
Иван Пырьев. В ролях Марина Ладынина, Всеволод Санаев, Леонид Кмит, Александр Зражевский, Мария Яроцкая, Фаина Раневская. СССР, 1940
«Иллюзион», ср 2 марта, 15.00
Сталинский ромком
Знатный токарь-многостаночник московского завода Василий Добряков получает квартиру и делает предложение любимой девушке. Она соглашается, но в первый же день влюбленные ссорятся.

Марокко
(Morocco)
12 ★★★½☆
Йозеф фон Штернберг. В ролях Гэри Купер, Марлен Дитрих, Адольф Менджу, Ульрих Хаупт, Ив Сутерн, Фрэнсис МакДональд. США, 1930
«Иллюзион», вт 22 февраля, 13.00, 15.00
Романтические приключения парижской певички в Марокко
4 номинации на «Оскар», в том числе Марлен Дитрих.

Супружеская жизнь
(La vie conjugale)
4 ★★★★★
Андре Кайатт. В ролях Мари-Жозе Нат, Жак Шаррье, Мишель Скобор, Маша Мериль, Альфред Адан, Джани Эспозито. Франция, 1964
«Иллюзион», сб 26 февраля, 19.00
Великий фильм о провале супружества — глазами обеих заинтересованных сторон
Два часа белый и пушистый Жан-Марк (Шарье) вспоминает неудачный брак с эгоисткой Франсуазой (Нат). Следующие два часа белая и пушистая Франсуаза вспоминает неудачный брак с эгоистом Жан-Марком.

Фестиваль сверхкороткого кино Extra Short Film Festival
0 ☆☆☆☆☆
«Пионер», чт 24 — вс 27 февраля
Кино, на минуточку
Фильмы и мультфильмы длительностью меньше минуты — но с зачином, сюжетом и финалом.

Фестиваль K-SHORTS
«35ММ», 24–28 февраля
Корейское короткометражное кино — по большей части не менее душераздирающее, чем полнометражное

новые:

Боец
Бьютифул
Девять
Король говорит!
Любовь-морковь-3
Меняющие реальность
Я — четвертый

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Не отпускай меня»
Марка Романека, 10 марта

«Соседка»
Кристиана Э.Кристиансена, 31 марта

«Ханна»
Джо Райта, 5 мая

«Нечто»
Маттейса ван Хейнингена-мл., 27 октября

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

Зависшие в воздухе враги становятся объектом дальнейших издевательств героя *Bulletstorm*

рейтинг:

1. Anarchy Reigns Xbox 360
2. Deus Ex: Human Revolution PC
3. Battlefield 3 PC

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Персонажи *Anarchy Reigns* чувствовали бы себя как дома как минимум в полусотне видеоигр

PC, PS3, XBOX 360 **Bulletstorm**

People Can Fly/Epic Games/Electronic Arts

Бодрый шутер с руганью, спецэффектами и дискотекой

Креативный директор Bulletstorm Клифф Блежински считает, что игры — это новый рок-н-ролл. Мамы возмущались, когда подростки одевались в неприличное и двигали тазом, подражая Элвису; полвека спустя мамы возмущаются, когда подростки отрывают монстрам головы в видеоиграх. Не самое тонкое в мире наблюдение, но Блежински простительно — он не Элвис, а скорее Майкл Бэй.

Bulletstorm по-детски радуется, когда герою удается провернуть один из следующих фокусов: застрелить толстяка автоматной очередью в жопу, угробить несколько врагов одновременно при помощи энергетического хлыста или гильотинировать троих и более несчастных одним выстрелом (в Bulletstorm это называется «Французская революция»). Как метко выражается один из второстепенных персонажей, каждое убийство — как карнавал: «Всюду радуги, конфетти и довольные щенки». Плюс взрывы, матюки и расчлененка. Протагонист при этом похож на отсидевшего в тюрьме Джека Блэка, а в напарниках у него — японец, наполовину переделанный в робота.

Не стоит думать, что это гопнический шутер вроде Serious Sam «в смешном переводе Гоблина», — все обставлено и прописано вполне серьезно; главного героя в определенный момент даже не без оснований обвиняют в геноциде. Черная комедия образуется спонтанно и почти без участия сценаристов — в действие ее приводит игровая механика. Шестерни Bulletstorm подкручены таким хитрым образом, что, во-первых, почти не нужно заботиться о собственном выживании, а во-вторых, от смертельной клоунады и «Французских революций» зависит бесперебойное снабжение боеприпасами и специальными умениями. Всем, кого не устраивает такая схема, Блежински сулит «следующие двадцать лет играть в одинаковые милитари-шутеры» — и это вполне реальная перспектива.

На самом деле даже сравнение с Майклом Бэем не совсем дает представление об этом человеке. Он Бастер Китон, который уже много лет с серьезным лицом производит дичайший балаган (Unreal Tournament, Gears of War, теперь вот Bulletstorm), — и в этом ему равных нет и не предвидится. И кстати: вряд ли какую-нибудь современную маму можно смутить и шокировать шутейной клоунадой про космических бандитов, где верх дерзости — смешные пионерские ругательства ass-maggot и sushi-dick.

PC, PS3, XBOX 360 **Dead Space 2**

Visceral Games/Electronic Arts

«Восставшие из ада» + «Чужие»; отличная игра

Первая Dead Space была герметичной, медленной и депрессивной игрой: дрейфующий в космосе горнодобывающий корабль «Ишимура» («Нострамо», понятное дело); инженер Айзек, до финальных титров закованный в футуристический сварочный костюм с непроницаемой маской; шепоты в голове и первый некроморф на втором часу игры. Красть сюжетные линии, промдизайн и архетипы из «Чужого» давно уже стало доброй традицией популярной культуры, но Dead Space участвует в этом процессе на неожиданном метауровне.

Дело в том, что Dead Space 2 — «Чужие» во всех смыслах: это знакомая вселенная, но в новых границах и в новом ритме. Первая тварь вцепляется Айзеку в горло на второй минуте игры, бестолковая корпорация клонирует внеземной артефакт (с предсказуемыми последствиями), помимо голосов в голове героя достает проекция его возлюбленной со светящимися глазами. Головоломок и общей недосказанности стало меньше, зато быстро начинается мясорубка — качественно избавляться от некроморфов можно только при помощи декапитации. Иногда вися при этом вниз головой на потолке. Или мчась в ад в разваливающемся поезде.

Игра больше не давит на психику — это не survival horror, а зверский слешер, резня космическим слесарным инструментом. Изредка внезапно выключается свет, на голову валится фрейдистская метафора с когтями или начинает играть волнительная музыка — все это, в общем, работает по инерции и лучше всего характеризуется прилагательным «cheesy». Основной смысл происходящего — лобовые атаки.

Дьявольски тонкая штука: перед глазами не мешается интерфейс. Здоровье Айзека, состояние стасис-генератора и количество боеприпасов выводится в виде голографических дисплеев прямо на модели героя; что еще важнее, копаться в инвентаре нужно в реальном времени — то есть, увлекшись инвентаризацией патронов и аптечек, легко стать жертвой гротескных тварей. Эти несколько дополнительных уровней условности, оказывается, очень важны — никакой 3D, никакие контроллеры движения не дают такого ощущения присутствия по другую сторону экрана.

Примечательно, что Visceral сделала не просто пару удачных игр по мотивам популярной фантастики — для этого большого ума не надо. Dead Space — новая важная точка отсчета; силуэт сварочной маски с синей подсветкой — уже такая же важная часть иконографии видеоигр, как майка-алкоголичка Дюка Нюкема или декольте Лары Крофт. Как это часто случается, канон Dead Space уже сейчас сильно замусорен дурацкими комиксами, мультфильмами и фэн-фикшном «по мотивам»; обращать на них внимание не надо: эти игры сами по себе законченные высказывания.

Существенная часть *Dead Space 2* посвящена битвам с мутировавшими детьми

выбор «афиши»:

5 игр для iPad

Cut the Rope HD

Обманчиво простая и зверски аддиктивная альтернатива Angry Birds — физическая головоломка, где нужно кормить шутейного монстра конфетами. Что удивительно, сделана московской студией

Infinity Blade

Удивительный пример технических возможностей айпэда — довольно простой и короткий, но невероятно красивый фэнтези-слешер на технологии Unreal

Words HD

Многопользовательский скребл на английском языке позволяет играть со случайными австралийскими домохозяйками — и, конечно, перманентно проигрывая, улучшать свой словарный запас

World of Goo

Физическая головоломка из жизни липких шариков получила множество наград на фестивалях независимых разработчиков — несмотря на это, играть можно часами без перерыва

Civilization Revolution

Своего рода экшен-ответвление великого стратегического сериала — фокус на сражениях, а не на политике и макроэкономике. На айпэде управляется даже проще, чем традиционной мышью

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Высокое искусство, fine art, тоже начинало с *площадной развлекухи*
На иллюстрации: Сеннел Йок. Одуванчик, 2009

ЦСК «ГАРАЖ» Decode: прикосновение к цифровому искусству
до 10 апреля

От аттракциона до постнуклеарного оружия

В известном анекдоте о Раневской и «Джоконде» почтенная картина сама могла выбирать, кому ей нравиться, кому нет, экспонаты же «Decode» — ввиду собственной молодости, наверное, — желают нравиться всем без разбору. Жить не могут без взаимности. (И без электричества.) Ключевое слово в названии выставки «Decode: прикосновение к цифровому искусству» — это, конечно, «прикосновение». Кроме подразумеваемого кокетливого жеста тут еще и намек, будто после первого тактильного контакта с цифровым искусством у нас все еще впереди. Группе onedotzero, курирующей выставку и крупнейший фестиваль дигитального искусства, — onedotzero точно не грозит вылететь в трубу, несмотря на беспомощность промоутируемой onedotzero деятельности как искусства-образотворчества. «Что хотел сказать художник» — ненавистная фраза, оказывается, вполне приложима на выставке, где никто ничего не хотел сказать, где самые содержательные-тире-серьезные экспонаты являют собой взбесившиеся диаграммы биржевых сводок, авиаперелетов над США 12 августа 2008 года, оценок загазованности мегаполиса в разных районах. Смысл большинства дигитальных объектов в «Гараже» в том, чтобы их трогали, гладили, маячили перед ними, дули на них или как-то еще с ними взаимодействовали (цифровая «Джоконда» в таком случае, наверное, должна была бы улыбаться все шире и шире). Да и сама выставка, по сути, ведь своего рода интерактивный объект, и можно поучаствовать: на сайте «Гаража» предлагают скачать программу, специально к выставке написанную одним из участников «Decode», чтобы потом попробовать себя в роли дигитального художника. Трое лучших смогут увидеть свои произведения на выставке в последний месяц ее работы. Вряд ли они ее испортят.

Экспонаты «Decode» желают нравиться всем без разбору

Константин Агунович о выставке «Decode: прикосновение к цифровому искусству»

НА СОЛЯНКЕ Александр Петлюра «Позорище»
до 6 марта

Петлюра и его команда

Он говорит: «Люди встречают меня на улице и говорят: о, а мы думали, что ты умер, — тебя столько не было видно». Да, после того как умерла великолепная Пани Броня, мы думали, что у него вообще нет никаких шансов. Ну что он без Брони, думали мы. Всего лишь собиратель старых шуб и галош. Потом стали доходить слухи. Мол, Петлюра-то, слышали, — в Валенсии! Участвует в фестивале Opens Confines: Passages of Contemporary Arts, делит выставочное пространство с Питером Гринуэем, Эмиром Кустурицей и черт знает кем еще. Как? Почему? Из какого сора? Возможность задать все эти вопросы автору в лицо представилась неожиданно. «Позорище» — первая за три года выставка в Москве.

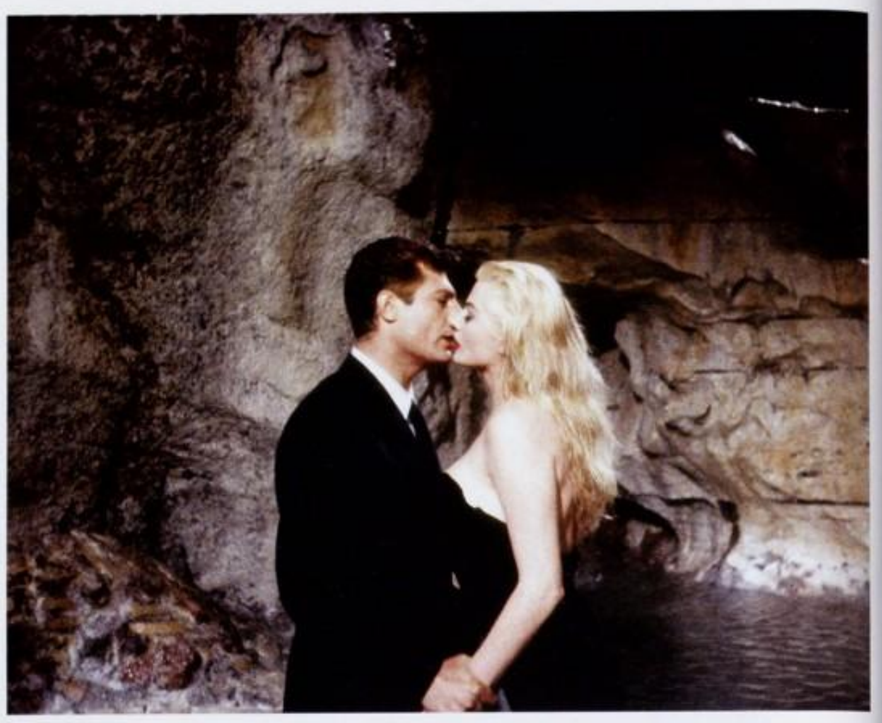
Название, как это водится, образовалось нечаянно. «Я всегда считал себя реформатором и был против слова «перформанс». А тут залез в словарь Даля и прочел, что «позорище» означает «пребывать на неприятном, страшном или постыдном явлении». Решил, что очень ко мне подходит». В трех комнатах установят штук шесть телевизоров и будут крутить архивное видео, снятое в сквоте на Петровском бульваре, где Петлюра был главным. Сам он уже тогда увлеченно собирал бабушкины платья, туфли, часы и устраивал ностальгические театральные инсценировки, пробивающие слезу у любого, кто неравнодушен к теме мира во всем мире. «В Валенсии у меня была огромная инсталляция: платья в цветах, обувь и 40 старых будильников, — рассказывает он. — Казалось, что все эти цветы и платья тянутся от земли до самого неба. Все, кто видел, плакали. И Йоко Оно тоже плакала. Подходила ко мне, мол, хочу с тобой выступать. А когда позднее, сука, в Москву приехала, говорит, знать тебя не знаю». Те же, кто с Петлюрой выступать не отказывался, запросто могут обнаружить себя на архивных видеозаписях. А главное, удостовериться, что художник жив-здоров. И требует оваций.
Наталья Кострова

стало известно:

4 апреля в ГЦСИ пройдет мастер-класс **«Перформанс и театр»**. Кроме того, там будут показаны фрагменты спектаклей и акций Ежи Гротовского, Инженерного театра «АХЕ» и прочих

Определяя свой жанр, *Петлюра* оперирует понятиями «русский балаган» и «художественная самодеятельность»
На иллюстрации: Александр Петлюра. 17 мгновений до весны. На Берлин, 2004

Подсматривание за подсматривающим — так, наверное, можно определить сюжет *выставки* в Доме фотографии
На иллюстрации: Анита Экберг и Марчелло Мастроянни. Кадр из кинофильма «Сладкая жизнь», 1960



стало известно:

10 марта в галерее Stella Art Foundation открывается выставка Елены Китаевой **«Завтрак. Обед. Ужин»**

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ **Феллини. Гранд-парад**
23 февраля — 24 апреля

«Дольче вита» не забыта

Из Феллини лепили второго Леонардо, Леонардо эпохи папарацци — кстати, это определение для стервятников с фотокамерой и появилось благодаря «Сладкой жизни» самого Феллини, — и лепили до того, что гроб синьора Фефе провожали аж аплодисментами. Что чересчур, наверное, даже для итальянцев. Публика словно ждала, что в финале синьор, по обыкновению, встанет и клоунски раскланяется, — синьор питал слабость к цирковым эффектам, во-первых, и, во-вторых, охотно позировал (или кормил сплетнями, если для фотографирования было недостаточно света); но когда гроб запечатали в фамильном склепе в Римини — финита, — публика расстроилась как будто не сильно. Когда на бис похоронили Мазину — публика все не расходилась. Потому что синьор и теперь живее всех живых — во всяком случае, если верить расхожему мнению, будто фотография способна хоть что-то сохранить; пленки на жовиального пухляка истратили точно не меньше, нежели он сам на свои завиральные фильмы. Официальная и неофициальная съемка, любительские фильмы, включенные в состав выставки в Доме фотографии, — Феллини такой и сякой, на съемочной площадке и вне ее, с Мазиной и без, — синьор исправно кормил пару-тройку поколений фоторепортеров и, судя по числу разных фондов, принимающих участие в московской фефеерии, продолжает кормить до сих пор; как еще, если не Феллини, начинать год Италии? Несколько натужная любовь к игривому толстячку у нас полвека уж как считается признаком высокообразованности (уснувший на московском показе «8 1/2» Хрущев тому свидетель); многоэтажные феллиниевские аллегории, допустим, вряд ли кто действительно понимает, но каждый вспомнит непременных толстомясых теток или что-нибудь вроде того «из Феллини» — страсть к спагетти алла-карбонара, подтяжки, сенаторский профиль, далее везде. Все это теперь идет в дело — никто не забыт, ничто не забыто, — Феллини выжимают насухо и практически выворачивают наизнанку; так, впервые выставляются препохабнейшие альбомы психоаналитических отчетов маэстро за тридцать лет — как будто маэстро и так чуть не вывернулся наизнанку сам в своих фильмах.

РАДИО NRJ
СЛУШАЙ РАДИО ENERGY и ВЫИГРАЙ тур на КОНЦЕРТ
15 марта
ПАРИЖ
KYLIE
APHRODITE
LES FOLIES
TOUR
2011
EMI
РАДИО ENERGY 104.2FM
WWW.ENERGYFM.RU

выбор «афиши»:

4 тематические выставки

Самураи: Art of War
«Ветошный», до 28 февраля
Подробные видео разъясняют историю и назначение подлинных самурайских клинков и доспехов, выставленных тут же

Феллини. Гранд-парад
Мультимедиа-арт-музей, 23 февраля — 24 апреля
Все творчество Федерико Феллини в рисунках, фотографиях, кадрах и документах

Коричневая пуговка, или Шпиономания
«Проун», до 6 марта
«Шпионские вещи» из Пограничного музея ФСБ и Музея Вооруженных сил, рисунки к диафильму «Судьба барабанщика» плюс тематический видеоарт

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров
Кремль. Патриарший дворец, до 9 марта
Орденские знаки, а также костюмы, документы и грамоты, имеющие отношение к наградам российских императоров

16: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Китаев
38 ★★★★½
Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля
Серый кардинал петербургской фотографии
Константная смесь городских мотивов (небо, вода, влажность, камень, архитектура, перспектива, геометрия), тем, повязанных с этими мотивами, и вызванных этими темами приемов, вкупе являющих равно как силу, так и слабость местной фотошколы, программно взыскующей и столь же программно заранее пасующей перед «непостижимым Петербургом».

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев
0 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 10 мая
Иконы московского андеграунда
Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий — что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шести-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева (на другой формат художников не хватало — дорого) разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

Андрей Рублев. Подвиг иконописания
17 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 27 февраля
Полное собрание присочинений
Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведения, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведов не так вставляли.

Борис Ельцин и его время
5 ★★★★★
Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта
Первый, понимаешь
Снимки из семейного архива и официальная хроника из архива агентств: Ельцин-дитя, подросток, Ельцин в начале большого пути, Ельцин-строитель, Ельцин-депутат, XIX партконференция (помнит ли кто сейчас, что это такое?), первый съезд народных депутатов, выборы, митинг у Белого дома в августе 1991-го и расстрел Белого дома в октябре 1993-го, Чечня, перевыборы… Нет пьяных танцев.

Виктор Пивоваров
0 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), до 20 марта
Ретроспектива московского концептуалиста, осевшего в Праге, — первая за пять лет
Пивоваров вернулся с новым ворохом страшноватых сказок, где само перечисление новых серий — вполне себе анамнез художника, всю дорогу ковыряющегося в собственных мозгах: «Меланхолики», «Отшельники», «Избранники», «Стеклянные», «Совершенные», «Красавцы», «Философы», «Бессмертные».

Вильям Бруй (Франция–Россия)
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 27 февраля
Салонный абстракционист-эмигрант
Стиляга и тусовщик, Бруй эмигрировал практически юношей, так что в России был почти неизвестен — разве что как прототип эксцентричного художника Генриха Яковлевича из «Укрощения тигра в Париже», хотя этот образ вряд ли может служить рекламой. Впрочем, именно русская эмиграция составила ему реноме — благодаря покровительству Алекса Либермана, легендарного арт-директора Vogue, и его жены Татьяны Яковлевой, последней пассии Маяковского. Позапрошлым летом эта ретроспектива Бруя прошла в Русском музее, и это было первое его явление отечественному зрителю.

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров
1 ★★★★★
Кремль. Патриарший дворец, до 9 марта
Орденские знаки, грамоты и костюмы русских императоров
В отличие от, например, британских императоров, коим запрещается принимать знаки отличия других держав, русские самодержцы увенчивали себя всякими зарубежными цацками; самый яркий случай тут, наверное, — Павел Петрович, ставший гроссмейстером Мальтийского ордена; да и последний император, вкупе с женой и наследником, чужими орденами отнюдь не брезговал. Кроме собственно орденских знаков выставка включает также портреты российских императоров, их орденские костюмы, документы о награждении, статуты орденов и пр.

НОВОЕ Дмитрий Шорин
0 ★★★★★
ММСИ (на Тверском), 5 марта — 3 апреля
Живопись для удовольствия
Шорин с самого начала был эдаким Виноградовым-Дубосарским гламурной эпохи — в смысле такой же неряшливой «а я умею, я учился» живописи с фантастическими сюжетами; только живопись Шорина была лишена напрочь критичности, которой Виноградов и Дубосарский не изменяли даже в самые гламурные времена. Шорину пеняли, будто ничего, кроме недалеких и мимолетных наслаждений, его живопись предложить не может. Шорин в ответ выдал серию, где мимолетные кайфы (не всегда всем понятные) составляют главный смысл.

Елизавета Петровна и Москва
5 ★★★★★
Третьяковская галерея, до 27 марта
История одной москвички
Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

Исаак Левитан
92 ★★★★½
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный нытик щемящего русского пейзажа
Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невыразительный пейзаж средней полосы.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича
14 ★★★★½
Третьяковская галерея, до 17 апреля
Базовое умение русского искусства
Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщикам, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарову, позднего Врубеля, — вразброс.

Михаил Горбачев. Perestroika
9 ★★★★☆
Московский дом фотографии, до 8 марта
Последний советский президент и его президентство
Двуязычный заголовок означает агентские репортажи второй половины 1980-х — партийные дела, съезды, митинги, что дополняет фотодокументация московского художественного андеграунда тех лет, снимки Сергея Борисова, Андрея Безукладникова и пр.

Самураи: Art of War
40 ★★★★½
«Ветошный», до 28 февраля
Самурайские клинки в подлинниках
Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрошившие массу народу, теперь ранят воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Шедевры Северной готики и Ренессанса
6 ★★★★☆
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 13 марта
Живопись, скульптура и мебель из коллекции Михаила Перченко
Резная скульптура, мебель и живопись — отменного провенанса (то есть происхождения). Одна из лучших частных коллекций блещет некоторыми именами — вроде Яна Массейса, Гуго ван дер Гуса или Питера Брейгеля Младшего.

Best of Russia 2010
0 ★★★★★
«Винзавод», до 20 марта
Ежегодный конкурс лучших фотографий России
Профессиональные и любительские, сентиментальные или глупо юмористические кадры — жюри отобрало, из чего было; камчатские сопки и соловецкие храмы, рязанские котики и уральские шахтеры, действующие президент и премьер — жить в России, похоже, неплохо: тут красиво как минимум, да и беспроблемно, в общем.

Decode: прикосновение к цифровому искусству
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 10 апреля
От аттракциона до постнуклеарного оружия
Еще одна британская франшиза — выставка, открывающаяся даже раньше, чем прекратит работу ее лондонский оригинал в Музее Виктории и Альберта: разнообразные оцифрованные или прямо цифровые зрелища, начиная компьютерными инсталляциями и продолжая компьютерными провокациями. Здесь и обычная интерактивная развлекуха, и сложно вывернутые сетевые рейтинги.

новые:

Дмитрий Шорин

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

То, что современная русская литература в *лондонских книжных магазинах* занимает несколько полок, — не в последнюю очередь заслуга литературных агентов

ИНТЕРВЬЮ: ПАВЕЛ ГРОЗНЫЙ
ФОТОГРАФИЯ: МАРИЯ ГОРОДЕЦКАЯ, АЛЕКСАНДРА БОЯРСКАЯ-УЭЙТТ

Пророк на экспорт

Про литературных агентов, посредников между писателями и издателями, в России мало кто знает, однако именно эти люди нередко стоят за успехом тех или иных авторов — и именно они лучше всех представляют, какой русскую литературу видят на Западе. «Афиша» поговорила с несколькими агентами

Галина Дурстхоф
представляет Сорокина, Лимонова, Мамлеева, Дашкову и еще четыре десятка российских авторов на мировом рынке

«У меня есть два критерия, по которым я отбираю своих авторов. Первый — я книгу должна полюбить. Второй: я живу в Германии 20 лет и, читая новый текст, прекрасно понимаю, как его будет читать немецкий издатель и читатель, что ему интересно, а что сложно переварить. Это в России по отношению к Сергею Минаеву много снобизма, а здесь его оценивают иначе: считают диагнозом современной России. Трудно сказать, кто читает русских писателей в Германии. Скажем, недавно я познакомилась с таксистом, который читает Евгения Гришковца. Или другой пример: все думали, что Полину Дашкову, которая стала здесь сверхуспешным автором, будет читать женская аудитория, а на самом деле мужчины читают ее не меньше. А самый популярный современный русский автор в мире — это, безусловно, Владимир Сорокин. Недавно на него даже пришел запрос из Турции, где вообще не покупают русскую литературу. В хорошем американском издательстве скоро выходит его «Лед», и мы очень надеемся, что сможем продать права на книгу в Голливуд — и из нее там сделают хороший блокбастер».

Наталья Перова
главный редактор издательства «Глас», которое публикует Сенчина, Славникову, Рубинштейна и других современных русских авторов на английском языке и затем продает на них права

«Я вижу свою задачу в том, чтобы пропагандировать современную русскую литературу. Мы издаем на английском лауреатов премии «Дебют», я пробую рассылать рассказы в иностранные толстые журналы — недавно в одном из таких, английском, со стотысячным тиражом, напечатали Ольгу Славникову и молодую писательницу Полину Клюкину. Наши книги за границей интересуют три категории читателей. Во-первых, научную публику и студентов. Во-вторых, издателей и агентов, которые ищут новый материал. И в-третьих — собственно читателей, нетипичных, которым интересна Россия. Таких, увы, немного — но в англоязычном мире вся переводная литература занимает 3% рынка, это не только наша проблема. Предпочтение отдается фактурной литературе и нон-фикшну. Была однажды такая история: мы опубликовали дневники советской школьницы, случайно найденные в архивах одного из руководителей эсеров, дочкой которого она была. Обычная школьница, но читалось это — будто роман, похоже на дневники Анны Франк, только лучше написано. Мы издали это крошечным тиражом в 2003 году — и был эффект разорвавшейся бомбы, книгу все захотели издать, перевели на 15 языков. А некоторый нон-фикшн не идет совсем — я возлагала большие надежды на сборник эссе Александра Гениса, но им это показалось малофактурной и банальной вещью. С современным худлитом все еще сложнее — обычно нужна рекомендация какого-нибудь авторитета вроде Бродского или Солженицына. Много раз случалось, что книга была никому не нужна — а после того, как ее один такой человек замечал, она становилась популярной. Вообще, вот сейчас говорят об успехе шведской литературы. Но он обусловлен колоссальной господдержкой. Там оплачивают и перевод, и остальные расходы нередко. Они знают, что если не будут этого делать, культура их маленьких стран не будет никому интересна. Именно поэтому скандинавская литература присутствует везде. А у нас такой господдержки даже близко нет».

Юлия Гумен
соучредитель агентства Goumen & Smirnova, представляющего Елизарова, Гарроса, Петрушевскую, Рубанова и еще два десятка авторов на российском и зарубежном рынках

«Мы работаем на рынке уже пять лет, и издатели очень быстро принимают решение — даже в случае дебютантов. Разумеется, нас одолевают графоманы — мы получаем десятки писем ежедневно, очень много фантастики, любовных романов и детской литературы. Но у нас жесткие правила: сначала нужно прислать заявку, сделанную по определенным требованиям. Так мы находим успешных авторов, яркий пример — Владимир Лорченков из Кишинева: до того как он с нами связался, его никто не издавал, прислал заявку — и сейчас издано уже девять книг. Конечно, предугадать успех автора сложно. Андрей Рубанов издавался и до того, как мы начали сотрудничать, но выстрелил именно с нами: написал роман «Хлорофилия», текст с хорошим жанровым потенциалом, издатели вложились в продвижение. Но с иностранцами все совсем по-другому, туда мы предлагаем только известные произведения — премиальные, большие бестселлеры. Хотя и с ними получается по-разному. Арсена Ревазова хотели перевести на восемь языков, но в итоге его очень мало кто там читал. Сорокин популярен в Германии, а во Франции и Италии продажи скромные. В той же Германии дикие тиражи у Донцовой и Глуховского — и объяснить их невозможно, это лотерея. Главный рецепт — западный издатель должен воспринимать русскую книгу как потенциально коммерчески успешный проект. А отнесется он так к нему, если у него будет идея, что он может продаться, если будут примеры сумасшедшего прорыва, как у Ларссона, или пяти-шести солидных, уверенных успехов русских романов на Западе. Поскольку

«Успех шведской литературы обусловлен колоссальной господдержкой. У нас этого и близко нет»

Что издают благодаря литературным агентам

Обложки английских переводов подопечных *Галины Дурстхоф*: Владимира Сорокина и Германа Садулаева

Наталья Перова считает себя пропагандистом современной русской литературы – благодаря ей на Западе были изданы Роман Сенчин и сборник новой прозы «War & Peace»

Агентство *Юлии Гумен* работает в основном на российском рынке, но не только: Людмила Петрушевская и Макс Фрай издаются за границей благодаря ему

Среди клиентов *Томаса Вилдинга* – писатели и мертвые, и живые, и вымышленные: Ильф и Петров, Владимир Маканин и Натан Дубовицкий

ни одного настоящего большого романа на русском за последние годы не появилось, я больше надеюсь на второй вариант — что несколько вагончиков сформируют состав, который вывезет русскую литературу на мировой рынок».

Томас Вилдинг

соучредитель агентства Nibbe & Wiedling, которое представляет Донцову, Прилепина, Юзефовича, Рубину и еще четыре десятка авторов на зарубежном рынке

«В конце 1980-х я начал переводить книги Сорокина, мемуары Лихачева и другую российскую литературу для немецких издательств. Когда в 90-х российские авторы получили права на продажу своих рукописей за границу, западные издатели обманывали их, занижая гонорары. Я взялся продавать права своих авторов, потом познакомился со своим компаньоном, и вот уже 11 лет работает наше агентство. У российской книги большие шансы на успех, если ее купит одна западная страна, сразу после этого предложения начинают поступать из других. Обидно, но очень часто крайне важная для России книга может ничего не значить для западного читателя. Здесь хотят читать русские книги, действие которых происходит в России, чтобы узнать о сегодняшний российской жизни, о ваших эмоциях, о жизни нескольких поколений русских. Даже детектив или триллер продать будет сложно, если в нем нет «русской» атмосферы. Конечно, все эти клише, которые ожидаются от русской литературы, — «русская душа», «русская зима», глубокая психология и эмоции, — по-моему, полная чушь, но все здесь знают эти клише и их ждут. И не ждут, к примеру, того, что какие-то молодые русские могут путешествовать (как западный молодой человек) с приключениями где-нибудь в Греции. Ну и самое главное: от русских ждут только романы. Даже если это роман в новеллах (как у Олега Зайончковского), книгу будет очень сложно продать и убедить, что она пойдет». ●

Хеннинг Манкелль «Китаец»

Иностранка, Москва, 2011, перевод Н.Федоровой

Журналистский детектив

Многообещающее — в конце концов, именно ради чего-то такого мы и читаем детективы — начало: в деревушке на севере Швеции обнаружены 19 изрубленных в куски свежих трупов. Это почти все население — почти, потому что троих жителей почему-то не тронули; и, странное дело, один из трупов — лишний, чужой.

На протяжении первой сотни страниц, пока действие разворачивается непосредственно в Швеции, ничто не предвещает смены жанра: обычный полицейский детектив, описание процесса расследования; однако затем вращение глобуса форсируется, и из Швеции мы соскальзываем в США, Китай, Данию, Зимбабве, Мозамбик; из 2006 года — в XX век, в XIX век; конкретные даты, реальные политические деятели, точные адреса — с каждой страницей чувствуешь себя все более озадаченным — не так часто окунаешься в детектив, а выныриваешь в очерке о роли Китая в современном мире, неоколониализме, судьбах шведской социал-демократии, внутренних противоречиях азиатской версии коммунизма и беспардонной демонизации президента Мугабе западными медиа и спецслужбами.

Роман очень показательный: по нему понятно, какая метаморфоза произошла не то что даже с шведской литературой — а с самими шведами. После того как волна Скандинавского Детективного Бума накрыла Европу и Америку, принято считать, что в глобальном разделении труда шведы взяли себе роль поставщиков криминальных романов. На самом деле, — нет, на самом деле — роль гораздо более амбициозную, роль Мирового Журналиста. Шведы en masse настолько социально озабочены, настолько чувствуют себя ответственными не только за свои внутренние дела, но и за мировую историю, настолько помешаны на fair play, что даже авторы криминальных романов и те сочиняют все про то же: про то, что на самом деле происходит в мире и кто именно в данный момент там-то и там-то пытается нажиться за счет другого. Вы представляете, чтобы Александра Маринина написала детектив, где, чтобы расследовать убийство, надо понять суть китайско-зимбабвийских отношений? Или чтобы Дарья Донцова занялась расследованием случаев бесчеловечного обращения американцев с китайскими гастарбайтерами в XIX веке? А ведь Манкелль в каком-то смысле и есть шведский аналог Донцовой и Марининой — но только с ударением на слове «шведский»; последний раз он попал в газеты не потому, что подписывал свои романы в книжном магазине, а потому, что угодил в плен к израильским десантникам, находясь в составе флотилии, шедшей в блокированную Газу.

Такие вот там Агриппины Аркадьевны и Марины Анатольевны.

Удивительная нация.

Олег Зайончковский «Загул»

АСТ, Астрель, Москва, 2011

Роман без вранья

«Петрович», «Счастье возможно», «Сергеев и городок», теперь вот «Загул» — все тексты Зайончковского настолько «несовременные», настолько не вписываются в принятый здесь и сейчас формат — жанровый, стилистический, идеологический, тематический, что именно эти их дефекты в конечном счете и привлекли к автору внимание: как будто кто-то вдруг двинулся по улице с односторонним движением навстречу потоку — и выяснилось, что никакого знака, запрещающего ездить поперек «литературного сегодня», не было; езжай себе пожалуйста.

Действие происходит то в условно «наше» время — то, еще более условно, лет двадцать назад — но никакой особой разницы нет и нет, соответственно, ощущения перескока между «старыми» и «новыми» эпизодами. Место действия — подмосковный городок с музеем некоего писателя-классика — дореволюционного, однако в музее, комическим образом, есть и «советский отдел».

рейтинг:

1. **Дарья Донцова** 5460 тыс. экз.
2. **Юлия Шилова** 3995 тыс. экз.
3. **Артур Конан Дойл** 1907 тыс. экз.

НАИБОЛЕЕ ИЗДАВАЕМЫЕ В РОССИИ ПИСАТЕЛИ В 2010 ГОДУ, ПО ДАННЫМ КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ

В 2011 году *Дарья Донцова* по-прежнему самая успешная писательница России

выбор «афиши»:

4 научно-популярные книги

Гари Маркус «Несовершенный человек. Случайность эволюции мозга и ее последствия»
Альпина нон-фикшн, 2011
Книга профессора психологии Нью-Йоркского университета о том, что мозг — каким бы прекрасным творением Бога он ни казался — в техническом смысле далеко не идеальное решение проблемы взаимодействия тела с окружающей средой

Майкл Хорост «Всемирный разум»
Эксмо, 2011
Пишущий от «я» доктор философии с хирургически внедренным микрокомпьютером в голове — о грядущей интеграции человечества, машин и интернета. Как скоро один мозг сможет коммуницировать с другим при помощи технологий — и чем все это грозит

М.В.Литвиненко, С.П.Расторгуев «Аватаризация»
Реноме, 2011
Очерк нынешнего информационного общества и ответ на вопрос, сможет ли человечество в ближайшее время научиться делать активные — «живые» — информационные копии с отдельных людей и с социума в целом

Джеймс Уэсли Роулз «Как пережить конец света и остаться в живых»
Эксмо, 2011
Американский писатель и блогер (SurvivalBlog.com), собравший в 2010-м свои посты в книгу, которая моментально стала бестселлером. Практический гид: что делать после урагана, атомной войны или массового бунта, оставшись без воды, еды, электричества, одежды и защиты со стороны государственных органов

Этот матрешечный — составленный как минимум из трех эпох — музей (да и весь городок), разумеется, — модель макрокосма: страны, в которой эпохи декларативно отталкиваются, но на самом деле отлично дополняют друг друга. Главный герой Нефедов — кошмар маркетолога: существо, чьи лучшие дни не позади и не впереди; семейное, с детьми — однако сохраняющее известную самостоятельность; работающее — но и выпивающее; висит одновременно и на «доске почета», и на «доске позора»; живет не то чтоб в провинции, но и не в самой Москве; примерно так же обстоят у него дела с уровнем благосостояния, карьерными перспективами и материальными потребностями. В романе есть кое-какой сюжет — катавасия с некой бесценной рукописью, — однако демонстративно водевильный. Зайончковский его не столько «разыгрывает», сколько подмигивает — мол, сами видите, до какой степени нелепо выглядит в наших-то микрокосмах вся эта импортная «умбертоэковщина». Роман, кажущийся аморфной комедией нравов, на самом деле точно просчитанная инженерная конструкция. Все, что ни есть в романе, — и город с музеем и заводом, и детективная история, и разъезжающие в электричках неколоритные, но и не картонные персонажи, так или иначе работает на мысль Зайончковского: время не имеет значения. Никакой разницы между эпохами в России нет; главное — не знаки, которыми оформляет себя современность, не газетные заголовки, а «фон», белый шум, равномерно размазанные по всем эпохам характеристики места и его обитателей, которые часто игнорируются «современными» людьми, но которые, по сути, являются базовыми и реплицируются вне зависимости от чьего-либо желания. Жизнь — отношения, производство матценностей и культуры, иррациональные поступки — продолжается при любом режиме. Это тоже цикл — но совсем не дурной цикл, как у Быкова в «ЖД»; и, кстати, Зайончковский работает с той же мифологемой: «Всем известно, что реки не текут вспять, что время движется лишь в одну сторону. Но железная дорога опровергает философские постулаты. Поезда ее ходят и туда и сюда, из тупика в тупик, и в этом ее устройстве есть что-то сверх философии». «Сверх философии» — это и есть ректифицированная живая-жизнь, дистиллят событий, которые могут происходить в любую эпоху; и раз так, писателю не надо ни путешествовать во времени, ни гоняться с сачком за «метафорой современности»; какой смысл останавливать мгновение, если следующее будет точно таким же. Достаточно, оставаясь там, где ты есть, олитературивать за счет природного языкового слуха живую-жизнь — так, чтобы текст высшей очистки открывал читателю окно «загула», ну или по крайней мере превращал его в «умеренного оптимиста»; ведь раньше и после было и будет не хуже, чем сейчас.

Пирошка Досси «Продано! Искусство и деньги»

Лимбус Пресс, Петербург, 2011, перевод Е.Волковыского

Близкий к идеальному гид по современному искусству

Досси — немецкий искусствовед, описавшая неправдоподобный мир, где на аукционе Christie's можно выставить картину, на которой «нарисованы» полосы белого цвета на белом грунте, и запросить за нее полтора миллиона долларов — на том основании, что «полотна Раймана — это не картины, они ничего не представляют, это даже не абстракция. Это не знаки и не выражения, это опыты». «Нуре!» — трактат о современном искусстве, которое вынуждено существовать в мире, где мастерство никого не волнует, потому что деньги платят не за мастерство, а за умение «сформулировать художественный умысел и продать идею». Об искусстве, которое продается на рынке, где не действуют обычные рыночные механизмы, — и поэтому чрезвычайно озадачивающем посторонних: кто его регулирует? почему вообще он функционирует? И почему, несмотря на очевидную иррациональность правил игры, участники не выходят из нее? По сути это примерно то же, что «Учебник рисования» Кантора, — но посуше; примерно то же, что «Как продать за $12 миллионов чучело акулы» — только посерьезнее; скорее все же искусствоведение, чем журналистика.

Талант Досси состоит в умении блестяще формулировать сложные вещи; на самом деле это даже не трактат, а скорее конспект трактата: все самое остроумное, эффектное и полезное уже отжато и готово к употреблению. 280 страниц, где есть все: краткая история искусства (ну то есть не всего искусства, а современного, с объяснениями, каким образом искусство стало таким, как сейчас), очерк эволюции фигуры артиста (как из романтической фигуры, эксплуатирующей свою интуицию, художник трансформировался в практикующего маркетолога, ведущего образ жизни поп-звезды); обзорный гид по наиболее экземплярным — в смысле делающим сейчас наибольший оборот на аукционах — художникам (Ван Гог, Пикассо, Баскиа, ну дальше сами знаете); описание изменений, которые пережили понятие вкуса и искусствоведческий дискурс (все эти «выплеснул на холст весь свой неистовый темперамент»).

Преимущество Досси перед Кантором и Томпсоном в следующем: притом что современное искусство — идеальное пастбище для сатирика, для историка нравов, для ироничного наблюдателя и для охотника за курьезами; притом что понимая масштабы жульничества, кто угодно начнет заламывать руки и оплакивать «смерть искусства» — Досси, которая все понимает, просто рассказывает, без гнева и пристрастия. Единственное, чем она выражает свое отношение к материалу, это манера рассказа: термины и метафоры, которыми она оперирует, на 90 процентов относятся к сфере экономики, биржевой игры и маркетинга; и раз про современное искусство можно рассказать как про всего лишь товар, продающийся на ажиотажном рынке, все с ним и так ясно.

Разоблачительные книги о современном искусстве может писать любой, кто побывал в MoMA или чем-то подобном, однако, по-видимому, это тоже особый рынок, где большинство остается с носом, а победитель получает все: Winner-Takes-All Market. Чем бы это ни объяснялось, Пирошка Досси здесь — поп-звезда; ее умысел и стратегия оказались более убедительными, чем у всех прочих.

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

Майя Клечевска поставила свой неистовый «Вавилон» по пьесе *Эльфриды Елинек*

Майя Клечевска до поступления в Высшую театральную школу изучала психологию

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

Люпа, братцы, Люпа

В эти две недели открывается программа «Польский театр в Москве». Елена Ковальская припомнила, что она видела в Польше

На сцене бабушка, мать и дочь. Интерьер пролетарской квартиры. Работает радио.

— Давным-давно, когда мир еще жил по Божьим законам, все люди в мире были поляками. Польша была в те времена прекрасной страной; у нас были чудесные моря, острова, океаны, флот, который по ним плавал и открывал все новые, также относящиеся к Польше континенты. Одним из известнейших польских открывателей был Кшиштоф Колумб.

Зал взрывается хохотом. На фестивале «Диалог» во Вроцлаве показывают новую пьесу Дороты Масловской — enfant terrible, несколько лет назад подложившей Польше литературную бомбу под названием «Польско-русская война под белокрасным флагом». В зале яблоку негде упасть: Масловскую поставил Гжегож Яжина, европейская величина.

— Я уже давно для себя решила, что никакая я не полька, а европейка, а польский я выучила по кассетам и дискам, которые оставила убиравшая у нас полька. И у нас все хорошо. У нас все хорошо! Никакие мы не поляки, а нормальные люди!

Спектакль так и называется — «У нас все хорошо». Когда год спустя его показали в Москве, публика опешила. Не то чтоб спектакль открыл ей какие-то секреты о Польше. Наоборот, полячка с белыми косами говорила то же, что думают о себе русские. Но именно это и ошеломляло — то, что национальные комплексы обсуждаются на сцене.

Однако в Польше это обычное дело: при помощи театра Польша осознает собственную идентичность. В приглашении на вроцлавский «Диалог» два года назад директор фестиваля Кристина Майснер писала: «Когда стоял вопрос о присоединении Польши к Европейскому союзу, у меня появилась идея сделать фестиваль инструментом, который приблизит Польшу к Европе и остальному миру». Идея Майснер была простой и стопроцентно верной. Театр — лучшее, чем сейчас обладает Польша. Мало того: самое интересное в европейском театре сегодня именно в Польше и происходит.

Среди первых, кто заговорил о польском яростно и откровенно, был Кшиштоф Варликовский. В восьмидесятых он уехал на Запад, сделал карьеру и вернулся в Польшу двадцать лет спустя. Когда в Москву привозили его «Крума», он говорил: «Все 20 лет, что я отсутствовал на родине, я чувствовал, до какой степени обременен «польскостью». Мне казалось, что это ужасная страна. Я никак не мог найти себе места. Моей первой работой в Варшаве был «Гамлет», это была история о польских людях — second-hand. Вы никто, говорил я. Россия, Америка — все, а вы никто, вы всегда вторые, вы — на руинах вашего славного прошлого, если это прошлое вообще когда-либо существовало. С одной стороны — ваши романтики, а с другой — мерзкая, жуткая улица, полная торговцев. Я видел одно — затюканный восточный народ, который я презирал и с которым хотел говорить как один из них. Наконец я дошел до такого момента, когда смог дать больше любви, чем бунта».

«(А)поллонией» Варликовского открывается программа «Польский театр в Москве», которую организовали «Золотая маска» и Институт Адама Мицкевича. Спектакль начинается сценой, где двое детей планируют будущее, а следом нам сообщают, что это дети, с которыми Януш Корчак шагнул в газовую камеру. Холокост — больная тема в Польше, но Варликовский, рифмуя реальную историю польки, спасавшей еврейских детей, с античным мифом, выводит разговор на такой уровень, где привычные уже спекуляции попросту невозможны. В следующие две недели покажут «Персону. Мэрилин» Кристиана Люпы: это реконструкция последнего дня жизни Мэрилин Монро и пример экстремальной актерской игры актрисы Сандры Коженяк. Гжегож Яжина покажет «Теорему» по сценарию Пазолини, Майя Клечевска — «Вавилон» по пьесе Елинек, а Войтек Земильский покажет моноспектакль под названием «Небольшой рассказ». Его маленькая история — часть большой польской истории: несколько лет назад Земильский узнал, что его покойный дедушка, почетный гражданин Вроцлава, долгие годы был советским осведомителем. В Польше работает Институт национальной памяти, прочесывающий архивы на предмет подноготной тех, кто претендует на влияние в обществе. «Польский театр в Москве» показывает, что самым настоящим институтом национальной памяти может быть театр.

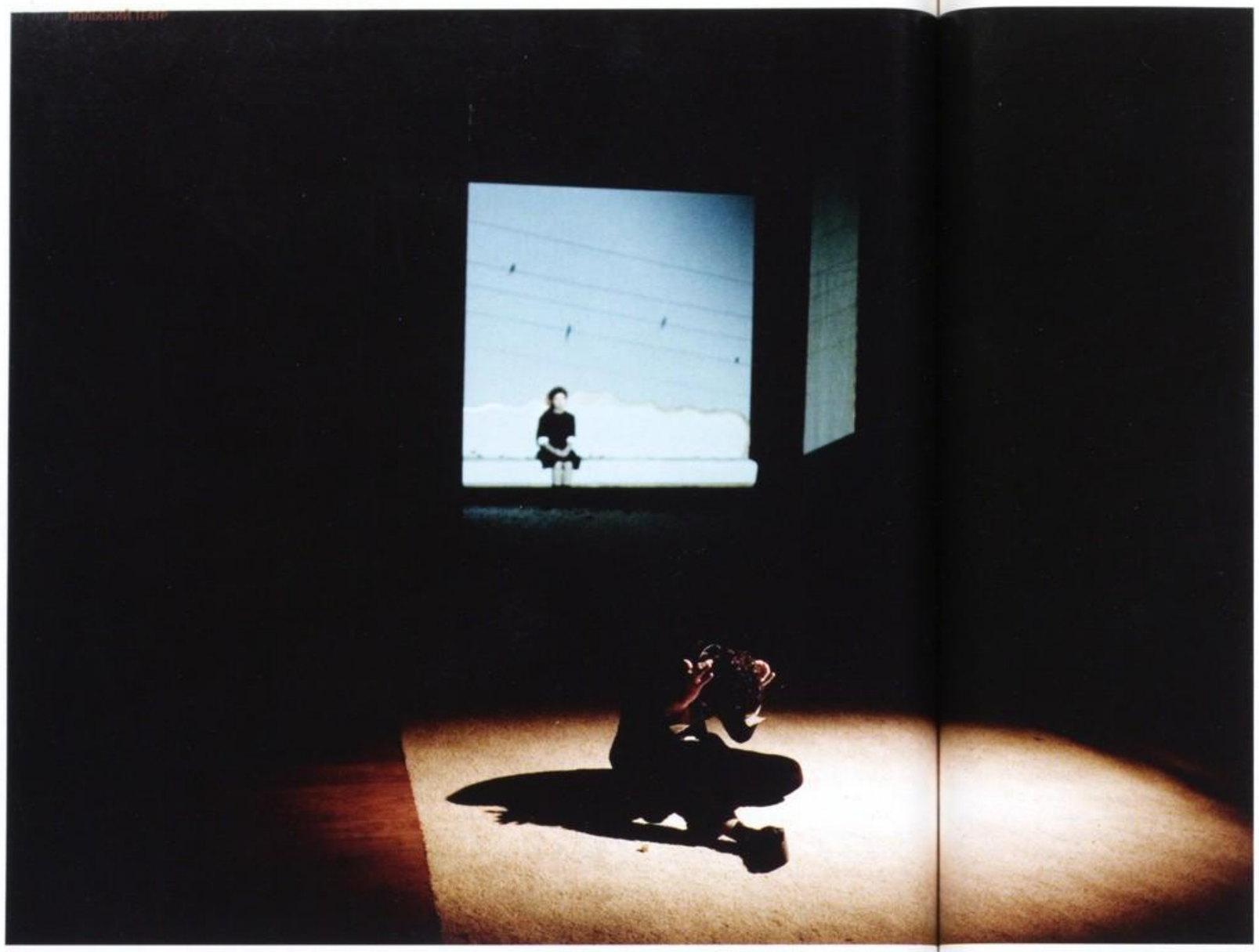
«(А)поллония». *Варликовский* монтирует документальные материалы с античным мифом

Институтом национальной памяти польский театр является не только содержательно, но и, так сказать, эстетически. В отличие от России, где в девяностые «прервалась связь времен», поляки не забыли своих театральных корней. Можно проследить, как в авторском театре мистика Кристиана Люпы проросли и театральная утопия Ежи Гротовского, и метод вольного сочинительства Тадеуша Кантора. Можно проследить, как повлиял сам Люпа на последующие поколения режиссеров, а у Люпы учились и Варликовский, и Яжина, и едва ли не все режиссеры младше самого Люпы. В этом отличие польского образования от российского: у нас режиссера с первого до последнего дня учит один мастер, в Польше за время учебы режиссер проходит через руки самых разных мастеров — в том числе и Люпы.

Кшиштоф Варликовский изучал античный театр в Сорбонне

Театр в Польше — едва ли не главный инструмент изучения собственной идентичности

Люпа работает в «Старом театре» Кракова. Здесь расположена знаменитая театральная школа. В Кракове работал Кантор. Главный польский фестиваль Boska Komedia дислоцируется тоже в Кракове. Можно, наверное, сказать, что Краков — первый театральный центр Польши. Я приехала на фестиваль смотреть премьеру Люпы, но все



В *«Теореме»* Яжины вопрос «Верите ли вы в Бога?» ставит политика в тупик

только и обсуждают спектакль из Валбжиха: Павел Демирский, драматург-нонконформист, обрушился на Вайду и все поколение «Солидарности». В итоге «Жил-был Анджей, Анджей, Анджей и Анджей» и выиграл главный приз: в Польше чтут традицию, но жалуют и бунтарей. (Новые польские пьесы, в том числе пьесы Масловской и Демирского, покажут в читках.)

Феноменально не только то, что Демирский выиграл у Люпы. В национальном фестивале победил спектакль из Валбжиха. Это город в Восточной Силезии, похожий на любой российский промышленный город. Здание, похожее на заштатный ДК, — театр. Такой же репертуарный театр, как у нас, — с труппой, финансированием и афишей, похожей на афишу любого нашего театра: классика, мелодрама, комедия. Но не только. Здесь ставят современную пьесу. В этом году затеяли эксперимент длиною в год — серию спектаклей по мотивам популярных сериалов. Цель и простая, и сложная: сыграть не сами сериалы, а то, что в них нашли для себя поляки. Я с делегацией «Золотой маски» попала на ядовитую «Династию». Мы пытаемся как-то квалифицировать то, что происходит на сцене, — происходящее не умещается в сознании. На нас сердито шипят — мешаем смотреть. Что ж, надо признать: у валбжихцев сознание неизмеримо шире нашего.

Польская публика — вообще особый народ. Польский театр всегда был на редкость свободным в своих поисках. За это чувство свободы не в последнюю очередь он должен быть благодарен своей публике. «(А)поллония» идет пять часов, чуть меньше длится «Персона. Мэрилин».

Гжегож Яжина сначала учился на философском факультете

И публика смотрит их не шелохнувшись. Мне скажут — их смотрит развитой зритель Варшавы (четыре из пяти спектаклей московской программы едут из Варшавы). Но «Вавилон» Клечевской, например, едет из Быдгоща. Там Клечевска поставила ни много ни мало Эльфриду Елинек, которую у нас не ставили даже в Москве. Голые покойники на больничных каталках, Христос с целлофановым сердцем возвещает, что боглюдоед ждет новых и новых жертв. Публика понимающе качает головами: речь о сегодняшних войнах. Вот как бы объяснить, что значит «Елинек в Быдгоще»? Ну представьте, что в Кирово-Чепецке поставили Уэльбека, и работники химического комбината идут смотреть «Мир как супермаркет». Представили? Я — нет. Но в этом еще одно свойство польского театра и отличие

В *«Персона. Мэрилин»* актриса Сандра Коженяк ставит себя на грань безумия

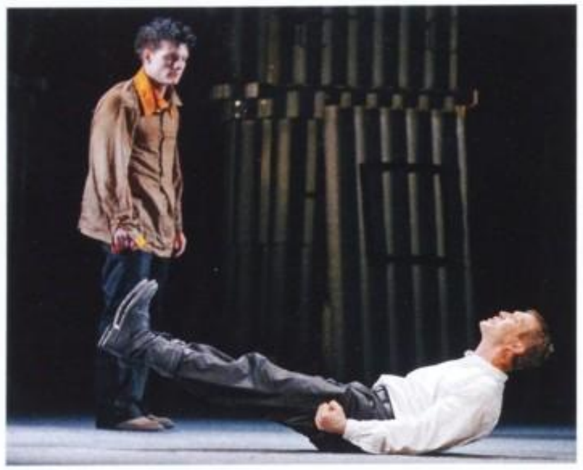
Кристиан Люпа учил и Яжину, и Варликовского, и Клечевскую

Еще одно свойство польского театра: в Польше нет театральных столиц и провинции

от нашего: в Польше нет театральных столиц и провинции.

Я думаю, вы уже поняли, к чему я клоню: польский театр — это то, каким мог бы быть русский театр. Но — не стал. ●

Программа «Польский театр в Москве» фестиваля «Золотая маска-2011», пт 4 — чт 24 марта



Одну из самых сильных сцен в *«Калигуле»* Евгений Миронов сыграл в дуэте с Евгением Ткачуком

ТЕАТР НАЦИЙ Калигула

Театр им. Моссовета. По пьесе А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00

Эймунтас Някрошюс и Евгений Миронов — о русском всепрощении

В середине первого действия (всего спектакль Эймунтаса Някрошюса идет четыре часа) Евгений Миронов в роли Калигулы на глазах у матери и отца кидает сверток, обозначающий их ребенка, в таз, и поджаривает его на свече. Мать рвется к Калигуле, но муж удерживает ее. «У тебя плохое настроение? — спрашивает Калигула отца с участием. — Не потому ли, что я убил твоего сына?»

В этот же день Юрий Сапрыкин прислал в «Афишу» колонку о терактах и эмоциональной тупости: «Представьте себе, завтра выяснится, что Путин ест на завтрак детей… Что за этим последует?.. Неделя-другая, и гражданское общество примется обсуждать более занимательные вопросы — а вот Медведев, он вместе с Путиным завтракает или отдельно?» Спектакль Някрошюса, как другие две премьеры — «Околоноля» Кирилла Серебренникова и «Принцесса Ивонна» Владимира Мирзоева, говорит о власти, но далеко выходит за ее пределы. Вот и в связи с «Калигулой» все делают вид, что лицо Миронова на афише ничуть не напоминает Путина, а потешная шиферная триумфальная арка с собачьей будкой — Москву. Негласный договор утверждает, что Эймунтас Някрошюс никогда не опустится до злобы дня, он исследует своим театральным инструментом ни много ни мало — метафизические аспекты бытия. Хорошо. Ведь если допустить, что «Калигула» хоть как-то соотносится с нами, то следует признать: Някрошюс говорит «Калигулой» о нашей бесконечной готовности с душевным пылом оправдывать любую тиранию. Режиссер упрощает свой сценический язык и словно бы уступает возможность наблюдать за Евгением Мироновым. А Миронов играет в соответствии с правилом «играя злого, ищи, в чем он добрый»: его Калигула — единственный человек, которого в этом спектакле жалко. Глобальные обобщения и темные, захватывающие метафоры в «Калигуле» сменились мелкой образностью. Так, примитивность патрициев символизирует мыло: из мыльной пены выходит Афродита в импровизированном спектакле Калигулы, а улика против заговорщика Керея оказывается куском мыла, который Калигула смыливает в момент (ему не нужны улики, чтобы наказать). Умершая до начала пьесы Друзилла у Някрошюса постоянно присутствует на сцене, вызывая у Калигулы приступы горя (ее играет молодая Елена Горина), а у нас — приливы сопереживания: Калигула абсолютно безжалостен, потому что абсолютно свободен, а абсолютно свободен, потому что все потерял. Постепенно вырисовывается захватывающий сюжет: как вместе с деспотизмом Калигулы умножается преданность ему у Геликона (Игорь Гордин), как поэт Сципион, у которого Калигула убил отца (пылкий Евгений Ткачук), обнаруживает в нем родную душу, как растет упоение борьбой с Калигулой у заговорщика Керея (Алексей Девотченко) и как меняется чувство Цезонии (мощная роль Марии Мироновой) от ревности к Друзилле к готовности беспрекословно служить и дальше — к материнскому всепрощению. Прежние спектакли Някрошюса были положены на музыку Латенаса, исполнявшего свои минималистические композиции не на инструментах, а прямиком на зрительских нервах. «Калигуле» аккомпанируют Вагнер и Брукнер, чьи патетические мелодии служат спектаклю котурнами. И правильно: дай нам к Миронову еще и Латенаса, мы так расчувствуемся, что того гляди назовем деспота жертвой.

Калигула Евгения Миронова — единственный человек, которого в этом спектакле жалко

Елена Ковальская о спектакле «Калигула»

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Околоноля

Театр п/р Олега Табакова. По пьесе Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. вс 27 февраля — вт 1 марта, 19.00, на малой сцене

Премьера Кирилла Серебренникова

Трагифарс Кирилла Серебренникова в черных тонах о России как стране мертвых душ (если в понятиях Гоголя) или умертвий (в понятиях Салтыкова-Щедрина). В нынешнем спектакле упыри и вурдалаки — политик, украшающий биографию литературными публикациями, и герои этих произведений, продажная оппозиционная журналистка, пропивший мозги поэт, режиссер, в чьем фильме расплывается грань между жизнью и триллером, потому что жизнь будет пострашнее, и проч. В основе книга Натана Дубовицкого, собравшего постмодернистский лит-коллаж о России на рубеже девяностых и нулевых. Главный герой несколько сложнее, чем просто браток. В начале произведения книгочей Егор, убив немощного старика, присягает ордену умников, зарабатывающих на черном рынке интеллектуальной собственности и называющих себя «чернокнижниками». С тех пор он не раз стрелял, когда шел передел рынка, потом рынок был поделен, и Егор покончил со стрельбой. К этому времени он опустошен, не находит в себе любви ни к жене, ни к дочери (дебилку, поедающую зубную пасту тюбиками, играет Алексей Кравченко). Единственное, к чему он испытывает чувство (само собой, сложное чувство), — это талант и красивая Плакса, которую в результате враг Егора использует как приманку с целью отомстить ему за юношеские травмы. Подобно тому как Гете оправдывал Фауста его жаждой познания и в момент смерти отдал его душу не Мефистофелю, а «вечной женственности», так же и Дубовицкий в финале книжки дает ему, умирающему, припасть к чистому «Егоркиному роднику».

Кирилл Серебренников строит спектакль на другой литературной параллели — между Егором и Гамлетом. Он назначает на роль протагониста актера Анатолия Белого, за которым вьется шлейф рефлексирующих героев и которому сложно не сопереживать. Только в финале Егор, умирая, ползет по земле и, не добравшись до родника, замирает и с землей сливается. В понятиях Шекспира — он «сгнил раньше смерти — нынче много таких гнилых покойников, которые и похороны едва выдерживают». Можно было бы рассказать о каскаде интересных придумок Серебренникова либо обсудить, писатель или графоман Натан Дубовицкий. Но, как говорит одна моя подруга: «Насколько хорошо должен петь Нерон (который, говорят, пел отлично), чтоб обсуждать только оперные тонкости в рецензии

Анатолий Белый даже в криминальном психотриллере *«Околоноля»* вызывает сочувствие

выбор «афиши»:

3 мюзикла

Zorro

Stage Entertainment в МДМ, вт 22 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 14.00, 19.00; чт 24, пт 25 февраля, 19.00; сб 26, вс 27 февраля, 14.00, 19.00

Нонна Гришаева и Анастасия Стоцкая по очереди трясут подазом под музыку Gipsy Kings в классической истории о благородном разбойнике в маске

Обыкновенное чудо

Продюсерская компания «Маскарад» в ДК ГПЗ, вт 22 — сб 26 февраля, чт 3 — вс 6 марта, 19.00; вс 27 февраля, 13.00

История с песнями из «Обыкновенного чуда» Марка Захарова от создателей «Норд-Оста»

Любовь и шпионаж

«РуАртс Продакшн» в Театре киноактера, вт 1 — вс 6 марта, 19.00

Мюзикл Максима Дунаевского по мотивам пьесы Елены Греминой «Глаза дня». Мату Хари играет Лариса Долина

на его концерт?» Известно, что под именем Дубовицкого прячется Владислав Сурков, сделавший карьеру от охранника Ходорковского до заместителя руководителя администрации президента. Говорят, он чуть не полетел со своего места, когда отрывки были опубликованы в журнале «Пионер». Но не полетел. И с чего бы? Ведь не одному себе своей «разоблачительной» книжкой он пытается выписать индульгенцию, а всем ребятам, у кого руки по локоть, и тем, у кого в крови только подошвы кед, и тем, кто плохо спит по ночам по одному ему известным причинам. За всех за них ползет сложный человек к чистому роднику в деревне бабушки Антонины Павловны. Что тут скажешь? Желаю захлебнуться.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА **Принцесса Ивонна**

По пьесе «Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. ср 2 марта, 19.00

Трагедия высшего порядка

При королевском дворе, оцепеневшем в ожидании какого-то события, появляется необычная девочка. Прямо скажем, не от мира сего. Ее невинность и беззащитность всех к ней притягивают и провоцируют на жестокость. Молодые клевреты принца издеваются над ней простодушно, как дети над лягушкой. Принц берет выше — он намерен на ней жениться, а там как пойдет. Ивонна не совершила ни одного поступка, не проронила ни слова, но само ее появление при дворе запускает механизм поголовных саморазоблачений. В окружающих просыпаются подавленные прежде желания, все как один испытывают беспокойство — и настроены устранить его источник. Вокруг Ивонны плетется сеть заговоров, но умирает она, так сказать, самопроизвольно — подавившись рыбной костью.

О влечении жертвы и палача во второй половине XX века говорилось много и красноречиво. Вот и «Ивонну» чаще всего играют как пьесу о природе фашизма. Самая популярная тема в этом ключе — тема жертвы, которая того гляди сама станет палачом (вспомним фонтриеровский «Догвиль»). Но жертва, о которой ведет речь классик польского авангарда Витольд Гомбрович и вслед за ним Мирзоев, — иного, христианского свойства. «Она нас всех заключила в себе», — говорят об Ивонне в финале. Ивонна своей смертью прерывает цепь преступлений в прошлом и не дает насилию совершиться в настоящем. Впечатляет не то даже, как решительно Мирзоев размежевывается с распространенным, так сказать, дискурсом (в этом его «Ивонна» пересекается с «(А)поллонией» другого поляка — Кшиштофа Варликовского, которую покажут в эти две недели), — впечатляет, в какую форму он отливает абсурдистскую сказку. Ему всегда удавалось балансировать между смешным и гипнотическим. В «Ивонне» появилось новое для режиссера свойство, назовем его экономностью. Экономны в «Ивонне» и Марина Есипенко (ее королева родом из вахтанговской «Турандот»), и юродивый инвалид детства Ивонна (самоотверженная роль Лизы Арзамасовой, играющей в очередь с вахтанговкой Марией Бердинских), и даже по-эстрадному громкий Ефим Шифрин. Комедия в «Ивонне» шаг за шагом увязает в тягучей, гипнотической, прямо-таки мистериальной реальности, так что в финале от комедии только рыбья кость, в остатке — трагедия высшего порядка.

От комедии в финале только рыбья кость, в остатке — трагедия высшего порядка

Елена Ковальская о спектакле «Принцесса Ивонна»

Действие *«Принцессы Ивонны»* происходит на метафизической фабрике пороков

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Будденброки
1 ★★★★★
РАМТ, сб 5 марта, 19.00. По роману Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др.
Механика вымирания в изложении Карбаускиса
Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаускиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят старинный род немецких коммерсантов из раннего романа Томаса Манна.

Враги. История любви
1 ★★★★★
«Современник», ср 2, чт 3 марта, 19.00. По повести И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др.
Создатель «Гешера» ставит Башевиса-Зингера
Евгений Арье инсценирует роман про еврея, который чудом спас свою жизнь в концлагерях, но не способен распорядиться ею в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается иррациональным чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова).

новое Геймеры
0 ★★★★★
«Школа современной пьесы», вт 1 марта, 19.00. По пьесе Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Голубев, А.Гнилицкий и др.
Два дебюта: пьеса и режиссер
В «Школе современной пьесы» работает фабрика дебютов. В ее основе два конвейера — драматургический конкурс «Действующие лица» и программа «Класс молодой режиссуры». На выходе ежегодно появляется по спектаклю. Сейчас Ольга Смирнова выпускает пьесу Льва Наумова «Однажды в Маньчжурии».

новое Дон Жуан
1 ★★★★★
Малый театр, сб 26 февраля, сб 5 марта, 18.00. По поэме А.Толстого. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др.
Мюзикл по мотивам философской драмы
Мюзикл по мотивам поэмы Алексея Константиновича Толстого на музыку Эдуарда Гнейзера — шаг старейшего театра навстречу молодежи. Действие разворачивается ни много ни мало — в космосе: Сатана (Борис Невзоров) соблазняет философа и поэта Дон Жуана (Алексей Фаддеев) тайнами мироздания.

Идиот. Возвращение. Четыре сцены из жизни Льва Николаевича Мышкина
3 ★★★★★
СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург) в клубе «Мастерская», пт 25, сб 26 февраля, 18.00. По роману Ф.Достоевского. Режиссер Г.Козлов. В ролях Е.Перевалов, М.Студеновский, Е.Шумейко и др.
Студенческий спектакль
Питерский режиссер и педагог Григорий Козлов кинул своих студентов на самую глубину: они играют первые главы «Идиота» с большой запальчивостью, которой хватает на четыре часа сценического действия.

Киллер Джо
7 ★★★½★★
Театр наций в Центре им. Мейерхольда, ср 23 февраля, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.

Мария Машкова, актриса, о спектакле «Осада»

— Я не так давно получила огромное удовольствие — побывала в МХТ, на малой сцене, на спектакле по Гришковцу «Осада». Он идет уже некоторое время, но я почему-то собралась на него только сейчас. Там все шикарно играют. Восхитителен, впрочем, как всегда, Золотовицкий Игорь, прекрасный артист Усов. Этот спектакль — отчасти импровизация, так что все эти прекрасные мужчины с отличным чувством юмора выступают в полную силу. Обожаю такие спектакли, где много-много смеешься, а после — грустишь. Очень вдохновляет.

Остросюжетная современная пьеса
В гущу отморозков, убийц и блудодеев (Виталий Хаев, Елена Морозова и другие) заброшена непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд). Черную комедию американца Трейси Леттса в Театре наций поставил болгарин Явор Гырдев (предыдущая работа в Москве — «Метод Гренхольма»).

новое Меня убить хотели эти суки
1 ★★★☆☆
«Эрмитаж», вс 27 февраля, 18.00. По роману «Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др.
Инсценировка «Факультета ненужных вещей»
Юрий Домбровский прошел лагеря и выжил, а погиб, когда в 1978-м, после публикации «Факультета ненужных вещей» во Франции, был до смерти избит в центре Москвы. Михаил Левитин инсценировал роман в декорации Сергея Бархина, рифмующей страну с тюремным застенком. Зыбина, лирического героя Домбровского, играет Станислав Сухарев, Штерна и Неймана — Михаил Филиппов.

новое Сны Евгении
1 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пн 21, вт 22 февраля, 20.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях О.Лапшина, А.Багдасаров, А.Смола и др.
Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре
В Центре драматургии и режиссуры поставлена пьеса его создателя — Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантасмагория, в которой драматически сталкиваются проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимира Агеева, режиссера «Пленных духов» и «Орнитологии». Он занял в спектакле актеров, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смолу, Алексея Багдасарова и других.

Урод
14 ★★★★½
«Практика», пн 28 февраля, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др.
«Радиотеатр» высшего класса
Ради карьеры маркетолог делает пластическую операцию — и теряет себя. Пьесу Мариуса фон Майенбурга поставил режиссер «Ройал Корта» Рамин Грей. Его спектакль с московскими актерами — образец англосаксонского театра. Или театра текста — у нас его обзывают «радиотеатром». Алексей Завьялов, Светлана Иванова, Сергей Юшкевич и Антон Кукушкин демонстрируют, как на сцене высокое напряжение может уживаться с абсолютной внешней статичностью.

новое Фаина. Одесская история
0 ☆☆☆☆☆
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, ср 23 февраля, 19.00. По книге воспоминаний Ф.Райхельгауз. Режиссер О.Цехович. В ролях Л.Иванова, А.Богданов
Моноспектакль Людмилы Ивановой
Людмила Иванова вжилась в образ Фаины Райхельгауз — мамы главы «Школы современной пьесы», автора книги воспоминаний о войне, эвакуации, колхозной жизни и Одессе. Актриса исполняет монолог на фоне кинохроники и Шагала, под аккомпанемент одесских песен и в клубах аромата украинского борща. Андрей Богданов — Саня Григорьев из «Норд-Оста», в тех же галифе и кожанке — играет ее любовь — «одесского жулика» Леню.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Иоланта
0 ☆☆☆☆☆
«Новая опера», сб 26 февраля, 19.00. Музыка П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова
Последняя и самая светлая опера Чайковского
Режиссер спектакля о самопожертвовании и чудесной силе любви Геннадий Шапошников говорит, что планировал сделать постановку легкой, на грани комизма. Его замысел должен подчеркнуть сценография Виктора Герасименко, у которого летают не только планеты, но и сама слепая героиня.

5: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Затачивая до остроты
3 ★★★★☆
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 25 февраля, 19.00. Хореография Й.Эло
Невозмутимый финский юмор и виртуозная хореография
Четыре года назад этот балет великолепного финна Йормы Эло был поставлен для New York City Ballet — коллекции самых точных и быстрых в мире ног. Самое поразительное в московской премьере даже не то, что «вечно второй» театр уверенно оттер на второй план и Большой, и Мариинку. А то, что «станиславцы» управились со стремительной каллиграфией так, что сравнивать их с кем-либо еще даже не приходит в голову.

новое Отражения/Reflections
9 ★★★★★
Большой театр, вт 22, ср 23 февраля, 19.00. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти
Коллекция балерин и современных хореографов
Новый проект Сергея Даниляна, спродюсировавшего «Королей танца» и программу Дианы Вишневой, собравшую три «Золотые маски». На этот раз он собрал Полину Семионову, Наталью Осипову, Екатерину Крысанову, Екатерину Шипулину, Марию Кочеткову и Ольгу Малиновскую, танцующих в хореографии Баланчина, Бигонцетти и Начо Дуато, которого Москве Театр Станиславского и открыл.

новое Рубины
3 ★★★★★
Большой театр, чт 3, сб 5 марта, 19.00. Хореография Дж.Баланчина
Блестящий во всех отношениях балет
Чрезвычайно застенчивый во всем, что касалось эмоций, Джордж Баланчин говорил, что этот его балет — о рубиновых гарнитурах на витрине Van Cleef & Arpels. Но, конечно, «Рубины» — это сверкающий электрическими огнями гимн Нью-Йорку, городу, который Баланчину дал все, о чем может мечтать художник: великие тексты, славу, любовь Снежной королевы.

новое Русалочка
1 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 4, сб 5 марта, 19.00. Музыка Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Ноймайера
Премьера балета Ноймайера
Театр Станиславского и Немировича-Данченко, чьими заслугами в последние пару сезонов Москва стала балетной столицей, дает премьеру балета Ноймайера, оригинальная версия которого была придумана в Копенгагене пять лет назад, к 200-летию со дня рождения Андерсена.

новое Herman Schmerman
6 ★★★★★
Большой театр, чт 3, сб 5 марта, 19.00. Музыка Т.Виллемса. Хореография У.Форсайта
Спектакль, который сажает на балет, как на иглу
Один из самых агрессивно-захватывающих балетных текстов в мире. Второй самый захватывающий, правда, тоже сочинен этим же хореографом — Уилльямом Форсайтом. Событие не просто сезона, а последних десяти лет в жизни Большого. Что это оглушительный шедевр — сомнений и так ни у кого нет. Единственное, вокруг чего сейчас делаются ставки, так это вытянут или не вытянут эту кибермашину московские танцовщики.

8: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРОГРАММЫ «ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ» И ВНЕКОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «НОВАЯ ПЬЕСА»

новая пьеса Запертая дверь
1 ★★★★☆
Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург) в «Театр.doc», вс 6 марта, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. В ролях Д.Луговкин, М.Зимина, И.Тычинина и др.
Новое имя: Дмитрий Волкострелов
Режиссер Волкострелов, выпускник курса Льва Додина в СПГАТИ, нашел жанровый ход для пьесы Павла Пряжко, на сочинениях которого сломал зубы уже не один режиссер. В пьесе пара молодых людей имитирует отношения перед родителями, а тем временем трое других имитируют работу в офисе. Стратегию первых отслеживает видеокамера, автоматизм вторых подчеркнут гиперреалистической игрой. Обычно этими средствами пользуются, чтобы имитировать жизнь на сцене, Волкострелов — чтобы разоблачить имитацию.

польский театр в москве (А)поллония
0 ☆☆☆☆☆
«Новый театр» (Варшава, Польша) в Театре Российской армии, пт 4, сб 5 марта, 18.00. Режиссер К.Варликовский
Грандиозная мистерия о самопожертвовании
Объездивший главные фестивали Европы без малого пятичасовой спектакль Кшиштофа Варликовского выводит болезненную для Польши тему холокоста в ту область, где невозможны однозначные оценки и политические спекуляции. Историю реальной женщины — Аполлонии, спасавшей еврейских детей и убитой по доносу еврейки, он зарифмовывает с античными мифами. Цепи убийств, в которой сегодняшняя жертва завтра оказывается убийцей, противопоставлена жертва Алкесты, отправляющейся в Аид вместо мужа.

опера Князь Игорь
0 ☆☆☆☆☆
Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, вт 1 марта, 19.00. Музыка А.Бородина. Постановка Ю.Александрова
Актуальная классика без актуализации
Опера Бородина основана на «Слове о полку Игореве», в котором, как и в истории вообще, оптимизмом и не пахнет. Но ставится она обыкновенно в самом ура-патриотическом ключе — благодаря финалу, написанному не Бородиным, а его товарищами по «Могучей кучке». «У нас тихий финал, — говорит режиссер Юрий Александров. — Я хотел подчеркнуть, что пришло время не «собирать силы», а «собирать камни».

опера Лоэнгрин
0 ☆☆☆☆☆
Театр оперы и балета им. Глинки (Челябинск) в театре «Новая опера», пн 28 февраля, 19.00. Музыка Р.Вагнера. Постановка А.Сергеева
Минималистическая постановка Вагнера
Челябинский театр взял Вагнера не нахрапом и не бюджетом, а работой тонкой выделки. Дирижер Антон Гришанин кропотливо работает над музыкой, отчего она звучит завораживающе, а режиссер Андрей Сергеев продуманно сводит к минимуму сценические средства выразительности, отчего музыка выступает на первый план.

новая пьеса Наташина мечта
1 ★★★★★
Центр им. Мейерхольда, чт 24, сб 26 февраля, пт 4 марта, 19.30. По пьесе Я.Пулинович. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной
Театр двадцатилетних
Кто и как только не играл уже пьесу Ярославы Пулинович — монолог затравленного одинокого подростка, чья потребность в человеческом тепле вылилась в насилие. Елена Горина в спектакле Шамиля Дыйканбаева походит не на подростка, а на провод, по которому подали ток. Дыйканбаев первым рассмотрел актрису, вторым — Эймунтас Някрошюс, у которого она сыграла в «Калигуле».

новая пьеса Поле
5 ★★★★½
«Школа современной пьесы», ср 23 февраля, пт 4 марта, 21.30. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.
Павел Пряжко о хлеборобах
Драматургия Павла Пряжко давно служит полем экспериментов для молодых режиссеров. Перформер Филипп Григорьян — тот даже вырастил себе на этом поле имя. Гиперреалистическую пьесу о хлеборобах с метафизическим финалом он переводит на язык культурных кодов: его «Поле» — ни много ни мало о месте русской культуры в культуре общеевропейской.

оперетта и мюзикл Юнона и Авось
6 ★★★★½
Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 3 марта, 19.00. Музыка А.Рыбникова. Постановка К.Балакина
Легендарная рок-опера в ростовской постановке
В ростовском Музыкальном театре легендарную рок-оперу Алексея Рыбникова поставили в ее последнем, симфоническом варианте. Сценография Степана Зограбяна, придавшая истории любви графа Резанова космический масштаб, профессиональный балет от петербуржца Эдвальда Смирнова, сильная работа хора и солистов вывели спектакль режиссера Константина Балакина в номинанты на «Золотую маску».

новая пьеса Mistras (Мастер)
1 ★★★☆☆
Малый театр (Вильнюс, Литва) в Центре им. Мейерхольда, чт 3, пт 4 марта, 19.00. По пьесе М.Ивашкявичюса. Режиссер Р.Туминас
Спектакль Римаса Туминаса — хедлайнер «Новой пьесы»
В Москве уже видели ироничный и горький спектакль Туминаса о «маленьком» народе, ищущем себе место на карте и отстаивающем свою идентичность. Как и «Мадагаскар», новый спектакль Туминаса основывается на пьесе лидера литовской драматургии Мариуса Ивашкявичюса. В ней элита другого «маленького» народа вдали от родины самым парадоксальным путем приходит к идее об исключительной роли Польши, которую Адам Мицкевич называл «Христом народов».

новые:

Геймеры
Дон Жуан
Иоланта
Рубины
Русалочка
Herman Schmerman

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы

«Анна Каренина»
Мариинского театра в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, 15 марта

«Буря»
Деклана Доннеллана
На Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 25–27 мая

«Черная вуаль священника»
Ромео Кастеллуччи
на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28–31 мая

«Белая тьма»
Начо Дуато
На Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 19–23 июля

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА – НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Чемодан на колесах Louis Vuitton Pégase 45 Monogram Vernis

Предмет: Александр Гришин

Луи Вюиттон изобрел плоские чемоданы. До этого путешествовать приходилось с сундуками, которые было невозможно поставить друг на друга. Особенность этой модели — абсолютно бесшумные колеса

Чемодан на колесах *Pégase 45 Monogram Vernis* (цвет pomme d'amour), 93000 р., Louis Vuitton, Столешников пер., 10/18, (495) 933 35 30 ⓜПушкинская, Театральная

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место French Connection

Манежная пл., 2, «Охотный Ряд» ⓜОхотный Ряд

Возвращение демократичной британской марки

Московские магазины French Connection в какой-то момент тихо закрылись — а жаль: этой недорогой неброской, но изящной одежды и футболок, в надписях на которых непременно фигурирует хулиганская аббревиатура FCUK, в городе не хватало. В марте марка снова начнет продаваться в России: сначала заработает филиал в Петербурге, где будет только женская одежда, а к концу месяца откроется и магазин в Москве.

новые вещи Salvatore Ferragamo

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 660 75 71 ⓜСлавянский бульвар

Выставка, а заодно и продажа туфель, сделанных по архивным образцам

Коллекция Ferragamo's Creations — это туфли и сумки, сделанные по эскизам из архивов марки за период с 20-х по 60-е годы XX века. Модели выбрали самые легендарные: к примеру, балетки, которые носила Одри Хепберн, или замшевые туфли на шнуровке, придуманные для Греты Гарбо. Ретродизайн слегка осовременили, так что обувь выглядит необычно, но совсем не старомодно.

новое место Second Friend Store

www.secondfriendstore.ru

Дружеская интернет-комиссионка — открытие в конце февраля

В Second Friend Store можно сдать на продажу хорошую вещь, которую по каким-то причинам больше не носишь. Список предпочтений по части марок обнародован на главной странице — Martin Margiela, Ann Demeulemeester, Acne, Burberry и так далее, но главное все же, чтобы она понравилась хозяевам. Заявку можно отправить через форму на сайте: если сумка или куртка придется по вкусу сотрудникам Second Friend Store, они сами ее заберут, оценят и сфотографируют.

новые вещи Jil Sander

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 07 ⓜПлощадь Революции; Н.Арбат, 19, «Весна» (495) 789 96 69 ⓜАрбатская, Смоленская

Дебют второй линии

В Москву приехала первая коллекция Jil Sander Navy — демократичной линии, созданной с намерением расширить круг покупателей. Выглядит она несколько проще и стоит процентов на 40 меньше основной. Изобретать ничего принципиально нового не стали — это базовые вещи (от юбок и рубашек до футболок и джинсов) минималистичного дизайна, которым, собственно, марка и знаменита.

новое место Look At Me Store

store.lookatme.ru/republic

Интернет-магазин «Республики»: книги, сувениры и дизайнерские игрушки с доставкой

Сеть магазинов «Республика» объединилась с Look At Me Store: теперь пленочные фотоаппараты, блокноты Moleskine, книгу «Правила жизни: 100 лучших интервью из журнала Esquire» и альбом «Porn for Women», подарки, игрушки и дизайнерские вещи для дома можно заказать на сайте и получить в Москве уже на следующий день. Цены такие же, как и в офлайн-магазинах; доставка, правда, обойдется в дополнительные 290 р.

Лёд тает не только в твоём коктейле!

Данная реклама является бесплатной

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

ЧЕЛОВЕК **Вадим, 30 лет, консультант по маркетингу**

Фотограф: Александр Решетилов

«В Москве сейчас с одеждой все лучше — и купить есть где, и марок большой выбор, но все равно большинство моих знакомых, знающих толк в одежде, предпочитают покупать вещи в интернете. Будем надеяться, что российская политика в области налогов и, следственно, неадекватных цен на одежду скоро изменится»

1. *Бушлат*, Folk, £300
2. *Джинсы*, Edwin, 5000 р.
3. *Ботинки*, Fratelli Rossetti, €240
4. *Сумка*, A.G.Spalding & Bros, €300

РЕВИЗИИ **Бомберы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Куртки-бомберы — в своем роде еще одно проявление повсеместной ностальгии, в данном случае — по американским колледжам 80-х и сериалу «Беверли-Хиллз, 90210». Впрочем, и рэперы, и спортсмены, и студенты носят их и сейчас — может быть, оттого что более удобной одежды для начала весны трудно придумать

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. *Topman*, 2699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
2. *Lacoste*, 8580 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд
3. *Topman*, 4199 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
4. *Adam Kimmel*, 18400 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Sixpack France*, 9690 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
6. *River Island*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
7. *Nike Cassete Player*, 16000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Adidas Originals*, 5990 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 737 83 17 Ⓜ Охотный Ряд
9. *Resistance*, 24700 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост

РЕВИЗИЯ Свитеры с V-образным вырезом

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Свитер с V-образным вырезом — вещь базовая, почти как футболка. Их должно быть много, чтобы можно было выбирать каждый день один под настроение. Сегодня — бежевый из кашемира, завтра — серый из тонкой шерсти

1

2

3

4

5

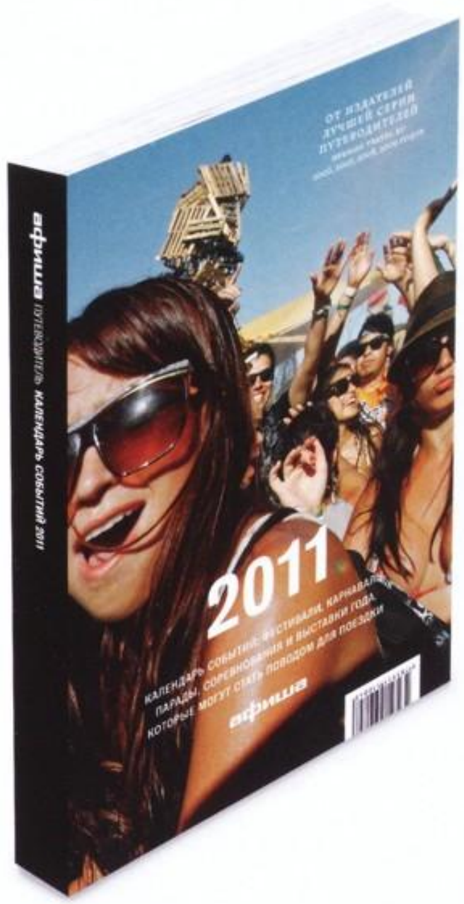
6

7

8

9

1. *River Island*, 999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
2. *Acne*, 9800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *Timberland*, 5120 р., Тверская, 27, (495) 699 71 45 Ⓜ Маяковская
4. *Glenfield*, 5650 р., Тверская, 12, стр. 2, (495) 650 38 33 Ⓜ Тверская
5. *River Island*, 1399 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
6. *Uniqlo*, 1499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
7. *Play Comme des Garçons*, 7350 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
8. *Topman*, 1699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
9. *Glenfield*, 5650 р., Тверская, 12, стр. 2, (495) 650 38 33 Ⓜ Тверская



БОЙ-БУМБА, ЭСАЛА-ПЕРАХЕРА
И ЕЩЕ 297 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ 2011»

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

РЕВИЗИЯ **Платья-футляры**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Такие платья носили еще Коко Шанель и Жаклин Кеннеди — каковой факт может служить равно рекомендацией и предостережением: чтобы к ним подступиться, хорошо бы обладать как минимум сопоставимыми внешними данными

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1. *Profondo Rosso*, 7600 р., www.ekepeople.ru
2. *DKNY*, 17450 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
3. *Stella McCartney*, 63300 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. *Mary Katrantzou*, 35160 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. *3.1 Phillip Lim*, 27950 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. *Marios Schwab*, 60250 р., www.ready-to-wear.ru
7. *Jonathan Saunders*, 19800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
8. *Michael Kors*, 58600 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
9. *Miss Selfridge*, 2199 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 Ⓜ Охотный Ряд
10. *Marios Schwab*, 28860 р., www.ready-to-wear.ru
11. *River Island*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
12. *Emilio de la Morena*, 9450 р., www.ekepeople.ru

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ AOB@AFISHA.RU

чт 24.02 В прокат выходит фильм Тома Хупера **«Король говорит!»**. В главной роли — Колин Ферт.

чт 24.02 В прокат выходит фильм Алехандро Гонсалеса Иньярриту **«Бьютифул»** с Хавьером Бардемом в роли пособника нелегальных иммигрантов.

пт 25.02 Концерт группы **«Аукцыон»**, приуроченный к 50-летию Олега Гаркуши, в «Точке».

вс 27.02 **«Околоноля»** в постановке Кирилла Серебренникова в МХТ.

пн 28.02 **«Феллини. Гранд-парад»** в Мультимедиа-арт-музее.

вт 01.03 **«Калигула»** Эймунтаса Някрошюса в Театре им. Моссовета. В главной роли — Евгений Миронов.

чт 03.03 В прокат выходит фильм Роба Маршалла **«Девять»** с Николь Кидман, Пенелопой Крус, Марион Котийяр и Кейт Хадсон.

В фильме *«Король говорит!»* герою Колина Ферта приходится не только учиться ораторскому искусству, но и материться в терапевтических целях

6/2 — АРТ-АКАДЕМИЯ — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — КРЫША МИРА — КУЛЬТ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARMA 17 — DISCOTEQUE — DOME — NOOR — PAPARAZZI — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — VOZDUH — YOU TOO — A-2 — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДОМ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА»

КЛУБЫ

6/2
Арбатский пер., 6/2 Ⓜ Александровский сад
DJ Sandra Хаус. чт 24 февраля, 22.00–6.00
DJs Valya Zaytseva, Smaq, Erikona, Lymarev Хаус, электро. пт 25 февраля, 22.00–6.00

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 48 Ⓜ Кропоткинская
«I've Got the Power. Girls Power»: Шура, DJs Fashion Department Диско, поп, хаус. сб 5 марта, 22.00–6.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 Ⓜ Маяковская
«Rock u Can Dance 2»: DJs Саша Кондуков, Eva, Ясногородский Диско, инди, поп, рок. сб 26 февраля, 22.00–6.00

Крыша мира
наб. Тараса Шевченко, 12, корп. 3, (495) 979 56 92 Ⓜ Киевская
DJ Agoria (Франция) Техно, электро. пт 25 февраля, 21.00–6.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJs Epik Soundsystem, Комотский Диско, фанк, хип-хоп, электро. вт 22 февраля, 21.00–6.00
DJ Vasya Soulman Джаз, этно. чт 24 февраля, 21.00–0.00
«Foot Work. Episode XI. House is a Feeling, not a Fashion»: DJs Fstep, Gatek, Eat My Beat Mr. Lenski Хаус. пт 25 февраля, 22.00–6.00
DJs Lack of Afro (Великобритания), Анатолий Ice Фанк, хип-хоп, этно. сб 26 февраля, 22.00–6.00
DJ Jump Драм-н-бейс. вс 27 февраля, 21.00–0.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJs Paris, Краснов Лаунж, хаус. вт 22 февраля, 23.00–6.00
«По средам бременских музыкантов»: DJ Paris Фанк, хаус. ср 23 февраля, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Tagträumer² (Германия), Polina, Сухов, Viper, Краснов, Владимир Flash Прогрессив-хаус, хаус, электро. пт 25 февраля, 23.00–6.00
«Deephunk»: DJs Краснов, Paris, Stereotip, Duhov Дип-хаус, хаус, электро. сб 26 февраля, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 21, пн 28 февраля, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 21, пн 28 февраля, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 22 февраля, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Соулфул-хаус, хаус, электро. вт 22 февраля, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 23 февраля, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs B-Voice, Cross, Helga, VJ Lukina Тек-хаус. ср 23 февраля, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 24 февраля, 21.00–23.30
«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес, VJ Lukina Тек-хаус, хаус, электро. чт 24 февраля, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 25 февраля, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Сергей A.M., Magic B, Izhevski, VJ Marie Техно, хаус. пт 25 февраля, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 26 февраля, 21.00–23.30
«Origin»: DJs Kusasha, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 26 февраля, 23.30–6.00
DJ Sergey A.M. Хаус. вс 27 февраля, 21.00–0.00
«China Town»: DJs Thierry Tomas, Tin Rotter, Tony Key, VJ Selesneva Хаус. вс 27 февраля, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«SSMESS»: DJs Макс Купер (Великобритания), Сапунов Минимал, техно, хаус. вт 22 февраля, 23.00–6.00
«Superfreq Night»: DJs Three (США), Mr. C, Luke VB (оба — Великобритания) Техно, хаус. пт 25 февраля, 23.00–6.00
«Electric Wave Club»: Crystal Fighters (Испания), DJs Taras 3000, Eat My Beat Mr. Lenski, Antonionni, Poko Cox, Компаниец Рок, фанк, электро. сб 26 февраля, 23.00–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJ Дольщик Даб, дип-хаус, минимал, техно, электро. вт 22 февраля, 22.00–6.00
DJ Helga Минимал. ср 23 февраля, 20.00–0.00
DJ Necto Lukas Дип-хаус. чт 24 февраля, 20.00–0.00
«Fragment Sessions»: DJs Пьер Буччи (Чили), B-Voice, Анрилов Тек-хаус, хаус. пт 25 февраля, 21.00–5.00
DJs Ed Vetrov, Vel Электро. сб 26 февраля, 22.00–5.00
DJ Мартин Ландерс Электро. вс 27 февраля, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Guten Morgen, Katzenjammer!»: Etepetete (Австрия) Фанк, электро. вс 27 февраля, 23.30–6.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
The World of Drum'n'Bass: DJs Dirty-phonics (Франция), Camo, Krooked (оба — Австрия), Subsonik (США), Panacea (Германия), Aphrodite, Chase, Status, Ss, MC Rage (все — Великобритания) и другие Драм-н-бейс. сб 26 февраля, 22.00–7.00
«Vesna Open»: Sivesta Family, Unisex, «Марсель», DJs Denis Rublev, Stylezz, Zharov R'n'B, поп, хаус. сб 5 марта, 21.00–6.00

Arma 17
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, территория завода «Арма», (495) 410 04 14 Ⓜ Курская
«Jalouse Arma»: DJs Sneak (Канада), Gregor Tresher (Германия), Maceo Plex (Испания), No Regular Play, Slow Hands (оба — США) Прогрессив-хаус, техно, хаус, электро. сб 26 февраля, 23.55–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
«Wazzup?»: DJs Kaiserdisco (Германия), Рамон Тапия (Нидерланды), Danila, Andrey Loud Диско, минимал, техно, хаус. сб 26 февраля, 23.30–6.00
«Divaz Night»: Ультра Нейт (США), DJs Danila, Davydov, Andrey Loud Хаус. сб 5 марта, 23.30–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
«Christiania»: DJs Arseniy, Billions, Sputnik Диско, хаус, электро. пт 25 февраля, 22.00–6.00
DJ Юлия Говор Диско, фанк. сб 26 февраля, 22.00–3.00
DJs Roma Erikona, Anton Lymarev Диско, фанк, электро. пт 4 марта, 22.00–3.00
Obraztsoff, Zonda, DJ Yoz Диско, хаус, электро. сб 5 марта, 22.00–3.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. пт 25 февраля, пт 4 марта, 22.00–3.00
DJs Simonov, Krlow Диско, фанк. сб 26 февраля, сб 5 марта, 22.00–3.00
DJ Стас Модник Соул, фанк, электро. чт 3 марта, 22.00–3.00

Paparazzi
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
«Saturday Night Fever»: DJs Бенно Блом (Германия), Flat, Lira, Meshkov Минимал, техно, хаус, электро. сб 5 марта, 0.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Tolipov Хаус, электро. пн 21 февраля, 23.00–6.00
Low Budget Family Джаз, лаунж, фанк. вт 22 февраля, вт 1, сб 5 марта, 23.00–6.00
DJ Ermilov Фанк, хаус, электро. ср 23 февраля, 23.00–6.00
DJs Lipelis, Mark Shedrin Диско, фанк, хаус, электро. чт 24 февраля, 23.00–6.00
DJ E.Baka Хаус. пт 25 февраля, 23.00–6.00
«Fedor Fomin Birthday Party»: DJ Fedor Fomin Диско, фанк, хаус, электро. сб 26 февраля, 23.00–6.00
DJ Mark Schedrin Хаус, электро. пн 28 февраля, 23.00–6.00
DJ Djungl Хаус. ср 2 марта, 23.00–6.00
DJs Ericona, Lymarev Диско, хаус, электро. чт 3 марта, 23.00–6.00
DJ Dulschikov Хаус. пт 4 марта, 23.00–6.00
DJ Осадчий Диско, соул, фанк. вс 6 марта, 23.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, территория завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
«Last Step»: Старки (США), DJs Noizar (Украина), Beasha, Lens, Ibenji Брейкбит, даб, дабстеп, электро. вт 22 февраля, 23.00–6.00

You Too
Дубининская, 69, стр. 75, 8 926 600 90 15 Ⓜ Тульская
«SolarDance»: DJs M.I.K.E./Push (Бельгия), Alex M.O.R.P.H. (Германия), Даррен Тейт (Великобритания), Mazunov & Вытя Прогрессив-хаус, транс. сб 26 февраля, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

A-2
Орджоникидзе, 11, (495) 774 22 92, 234 47 49 Ⓜ Ленинский проспект
«Пикник» вт 22 февраля, 21.00
«Браво» пт 4 марта, 21.00
Shantel & Bucovina Club Orkestar (Германия) вс 6 марта, 20.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Rise and Fall (Бельгия), Bluesbreaker (Украина), Rearranged, Transilvanian, The Occult вс 27 февраля, 19.00
Tesa (Латвия) вт 1 марта, 19.30

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 Ⓜ Маяковская
Chicago Groove пн 21 февраля, 23.00
Jazz Piano пн 21, пн 28 февраля, 20.00
«Воплі Відоплясова» (Украина) вт 22 февраля, 22.00
Полина Касьянова и Django Band ср 23 февраля, 21.00
Джей-Джей Йохансон (Швеция) чт 24 февраля, 21.00
Юлия Алимова и Jazz Forever Band чт 24 февраля, 21.00
Найк Борзов пт 25 февраля, 22.00
Таис Урумидис пт 25 февраля, 21.00
Татьяна Конькова пт 25 февраля, 23.00
«Папоротник» сб 26 февраля, 23.00
Алексей «Lex» Блохин и Евгений Ляпихин сб 26 февраля, 21.00
Игорь Куприянов сб 26 февраля, 22.00
«Матильда Паб» вс 27 февраля, 20.00
Наталья Блинова и «Ансамбль прет» вс 27 февраля, 21.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Purba сб 5 марта, 20.00
Болот Байрышев вс 6 марта, 20.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город
Los Barabanos и DJ Варяг пн 21 февраля, 20.00
День рождения «Дома Кукера»: «Палерный ТАМ» сб 26 февраля, 23.00
Валерий Грошев и DJ Варяг пн 28 февраля, 20.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Rock'o'ko чт 24 февраля, 21.00
Надя Николаева и Vanilla Wave пт 25 февраля, 22.00
Madre Victoria сб 26 февраля, 22.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
«Акапелла экспресс» чт 24 февраля, 20.00
Марк Гросс (США) и Трио Олега Бутмана чт 3 марта, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
The Types, Betty Boop Lovers пт 25 февраля, 0.00
Blast, Ellzapoppinz сб 26 февраля, 0.00

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИАДА-80 — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ХЛЕБ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — AVANT CLUB — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FM CLUB — GOGOL' — MILK — MUSIC TOWN • ДОМ МУЗЫКИ

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 29 96 Ⓜ Китай-город
Paul B & The Band вт 22 февраля, 23.00
Marimba Plus ср 23 февраля, 22.00
Move Red Objects чт 24 февраля, 22.00
«В.П.Р. и Фестиваль всего на свете» пт 25 февраля, 23.00
«Курара» вс 27 февраля, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Чистые пруды
Эдди Гомес (США), Андрей Кондаков, Игорь Бутман пн 21 февраля, 20.30
Ирина Родилес, Алина Ростоцкая, Полина Зизак и Трио Евгения Борца вт 22 февраля, 20.30
Вадим Эйленкриг ср 23 февраля, 20.30
Трио Ивана Фармаковского чт 24 февраля, 20.30
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 25 февраля, 20.30
Марк Гросс (США) и Jazz Passion сб 26 февраля, 20.30
Jazz Dance Orchestra вс 27 февраля, 20.30
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 28 февраля, 20.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Klezmic Zirkus (Бельгия) пт 25 февраля, 22.00
Klezmasters сб 26 февраля, 22.00
Goat's Notes ср 2 марта, 21.00
Pep-See сб 5 марта, 22.00

Олимпиада-80
Олимпийский просп., 16, «Олимпийский», 1 подъезд, (495) 786 31 91 Ⓜ Проспект Мира
Алексей Круглов и Владимир Тарасов пт 25 февраля, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) Ⓜ Проспект Мира
«Чартова дюжина» сб 5 марта, 19.00
«Восемь»: Николай Басков, Александр Градский, Филипп Киркоров, Дима Билан, Григорий Лепс, Валерий Меладзе, Александр Серов, Юрий Антонов вс 6 марта, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 09 (магазин) Ⓜ Чистые пруды
Happy Monday пн 21, пн 28 февраля, 22.00
«Прохор и Пузо» вт 22 февраля, 22.00
Светлана Колибаба ср 23 февраля, 22.00
Cabernet Deneuve пт 25 февраля, 22.00
Klezmic Zircus (Бельгия) сб 26 февраля, 22.00
Аким Джозеф Мабайя (Конго) и Compatriotes вс 27 февраля, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Crystal Fighters (Испания) сб 26 февраля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Евгений Гречищев вт 22 февраля, вт 1 марта, 22.30
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов вт 22 февраля, 20.30
Петр Подгородецкий ср 23 февраля, 20.30
Армен Мерабов и Мариам чт 24 февраля, 20.30
Эдуард Хиль пт 25 февраля, 20.00
«Браво» сб 26 февраля, 21.00
Ансамбль Олега Киреева вт 1 марта, 20.30
Этери Бериашвили ср 2 марта, 20.30
Venger Collective чт 3 марта, 20.30
Кертис Робинсон (США) пт 4 марта, 20.30; сб 5 марта, 23.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 5 марта, 20.00
Jazz Continuo сб 5 марта, 17.00
Андрей Макаревич, Этери Бериашвили, Brill Brothers, Трио Евгения Борца вс 6 марта, 20.30
Константин Горбатенко вс 6 марта, 17.00

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Евгения Смольянинова вт 1 марта, 19.00
Нани Бегвадзе, Татьяна Рузавина, Сергей Таюшев, Сархан-Сархан, Валентина Пономарева, «Реликт», «Бархатный сезон» ср 2 марта, 19.00
Патрик Фиори (Франция) чт 3, пт 4 марта, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Дельфин вт 22 февраля, 21.00
«Кирпичи» ср 23 февраля, 19.00
Yellowcard (США) чт 24 февраля, 20.00
«Аукцыон» пт 25 февраля, 20.00
Ольга Арефьева сб 26 февраля, 20.00
«7 раса», «Адаптация пчел» вс 27 февраля, 19.00
«Приключения электроников», «Точь-в-точь» пн 28 февраля, 22.00
Corvus Corax (Германия) пт 4 марта, 19.00
Girugämesh (Япония) сб 5 марта, 20.00
Catharsis вс 6 марта, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, 8 985 189 61 59 Ⓜ Улица 1905 года
«Фруктовый кефир» вт 22 февраля, 21.00
Knut (Швейцария) ср 23 февраля, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Градусы» пн 21 февраля, 20.00
«Зимавсегда» вт 22 февраля, 20.00
Blondrock ср 23 февраля, 20.00
Totr, Scarlett Dazzle чт 24 февраля, 21.00
Гарик Сукачев пт 25 февраля, 21.00
«Звери» сб 26 февраля, 21.00
Everything Is Made in China вс 27 февраля, 20.00
Guru Groove Foundation вт 1 марта, 20.00
On-the-Go, Mooncake чт 3 марта, 21.00
«Татьяна» пт 4 марта, 21.00
«Би-2» сб 5 марта, 22.00
Maserati (США) вс 6 марта, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
«Банд'Эрос» пт 25 февраля, 21.00
«Тараканы» вс 6 марта, 21.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 Ⓜ Пушкинская
Klezmic Zircus (Бельгия) вс 27 февраля, 20.00

Avant Club
Ник.Сыромятническая, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 Ⓜ Курская
Repeat Please, Muffled Shine, Satori Ray, The Cellophane Heads, Mine Guide сб 26 февраля, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Гастарбайтерка Хеленочка и ребята» вт 22 февраля, 21.00
«Без даты», «Шашки» ср 23 февраля, 21.00
«Альянс» чт 24 февраля, 21.00
Татьяна Литвиненко и «Квартал» пт 25 февраля, 21.00
Echoes сб 26 февраля, 21.00
«Теплая трасса» вс 27 февраля, 20.00
«Рада и терновник» вт 1 марта, 21.00
«Джин-тоник» пт 4 марта, 21.00
Сергей Калугин сб 5 марта, 21.00
Stone Shades, Dans Ramblers вс 6 марта, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Виктор Пузо ср 23 февраля, 21.00
«Точь-в-точь» чт 24 февраля, 21.00
Василий Шумов и «Центр» пт 25 февраля, 21.00
«Лемондэй» сб 26 февраля, 21.00
Uphil Work вс 27 февраля, 21.00
Mishouris Blues Band чт 3 марта, 21.00
Kod пт 4 марта, 21.00
«Океан во мне» сб 5 марта, 21.00
Инна Желанная вс 6 марта, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Григорий Лепс ср 23 февраля, 18.00; пт 25 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 18.00
Эл Джерро (США) и Лариса Долина вс 27 февраля, 18.00

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Ⓜ Таганская
The Queers (США) пт 25 февраля, 20.30
Александр Ф.Скляр пт 4 марта, 21.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
Инна Желанная вт 22 февраля, 20.00
«Дануче» чт 24 февраля, 20.00
«Ландыши» пт 25 февраля, 20.00
Spitfire сб 26 февраля, 20.00
«Парадигма» вс 27 февраля, 19.00
Gurzuf (Белоруссия) чт 3 марта, 20.00
Exit Project пт 4 марта, 20.00
«НОМ» сб 5 марта, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Каста» вт 22 февраля, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 Ⓜ Красные Ворота
«Первое солнце» пн 21 февраля, 21.00
Анна Пингина вт 22 февраля, 21.00
«Шемякина-band» ср 23 февраля, 21.00
«Кукуруза» чт 24 февраля, 21.00
«Час пик» пт 25 февраля, 23.59
Константин Никольский пт 25 февраля, 21.00
«Invasion»: Кери Келли, Крис Холмс (оба — США), Крис Слейд (Великобритания), Easy Dizzy, M.R.C. сб 26 февраля, 19.00
Richie's Blues Band пн 28 февраля, 21.00
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе вт 1 марта, 21.00
Sabbath Inside ср 2 марта, 21.00
«Моральный кодекс» чт 3 марта, 21.00
Off Beat пт 4 марта, 22.00
Balls of Fire сб 5 марта, 22.00
Александр Кутиков вс 6 марта, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Йоханнес Принц. Хор Академии хорового искусства им. Попова. Солисты Кристина Бикмаева (сопрано), Екатерина Мязина (сопрано), Наталья Сыропятова (меццо-сопрано), Ярослав Абаимов (тенор), Алексей Неклюдов (тенор), Дмитрий Орлов (бас) Фанни Мендельсон, Шуберт. пн 21 февраля, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Кондрашев. Солисты Родион Петров (скрипка), Ольга Чепижная (скрипка), Ярослав Красников (скрипка), Андрей Провоторов (скрипка), Дайяван Мотояма (скрипка), Александр Забабуркин (виолончель), Светлана Усачева (гобой) Вивальди. пн 21 февраля, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. В концерте принимают участие стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова вт 22 февраля, 19.00, в большом зале
Екатерина Нешева (сопрано), Оксана Лесничая (сопрано), Людмила Фесенко (сопрано), Ирина Боссини (меццо-сопрано), Людмила Кузьмина (меццо-сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано) Популярные дуэты и арии из мировой сокровищницы вокальной классики. ср 23 февраля, 19.00, в камерном зале
Центральный концертный образцовый оркестр Военно-морского флота. Дирижер Алексей Карабанов Батальная классика русских композиторов: Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского и Прокофьева. ср 23 февраля, 19.00, в большом зале
Петр Айду (фортепиано) Клара Шуман, Роберт Шуман, Шопен, Корндорф, Стив Райх. чт 24 февраля, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Мария Чепурина (флейта), Елизавета Трунова (фортепиано) Гендель, Гайдн, Моцарт. пт 25 февраля, 19.00, в камерном зале
Анастасия Бардина (русская семиструнная гитара), Петер Фингер (акустическая гитара, Германия) Сихра, Высотский, Хандошкин, Сазонов, Фингер. сб 26 февраля, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Жилин. Солисты Юрий Медяник (бандонеон), Дмитрий Певцов (вокал), Оксана Федорова (танец), Александр Литвиненко (танец), Лиана Шакурова (танец), Инна Свечникова (танец), Дмитрий Черныш (танец) «Танго со звездами». сб 26 февраля, 19.00, в большом зале
Музыкальный театр «Геликон-опера» Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. вс 27 февраля, 19.00, в большом зале
Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова дети От 9 лет; вс 27 февраля, 14.00, в камерном зале
Юрий Фаворин (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Чайковский, Равель. вс 27 февраля, 19.00, в камерном зале

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Виктор Третьяков (скрипка) Брамс. пн 28 февраля, 19.00, в большом зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Дэвид Гендель (США). Солистка Рейчел Бартон Пайн (скрипка, США) Чайковский, Гершвин, Бернстайн. ср 2 марта, 19.00, в большом зале
Театр «Русская опера» п/у Александра Ведерникова. Солисты Надежда Нивинская (сопрано), Алина Шакирова (сопрано), Маргарита Суханкина (меццо-сопрано), Сергей Москальков (баритон), Юрий Баранов (бас-баритон), Никита Вальдовский (балалайка), Сидзука Торитани (фортепиано) ср 2 марта, 19.00, в камерном зале
Инструментальный квартет п/у Михаила Чернова (баян). Солистка Мари Росси (сопрано) чт 3 марта, 19.00, в камерном зале
фестиваль Музыка И.-С.Баха Оркестр Международной Баховской академии (Штутгарт, Германия). Дирижер Хельмут Риллинг (Германия). Большой хор «Мастера хорового пения» п/у Льва Конторовича. Открытие фестиваля. пт 4 марта, 19.00, в большом зале
Ирина Крутова (вокал), Максим Палий (бас) сб 5 марта, 19.00, в камерном зале
Симфонический оркестр ГМК им. Гнесиных. «Академик-бенд» п/у Анатолия Кролла. Солисты Александра Шерлинг (вокал), Сергей Манукян (вокал), Александр Гроховский (фортепиано) Гершвин, Гроховский. сб 5 марта, 19.00, в большом зале
Давид Гвинианидзе (тенор), Вадим Заплечный (тенор), Юрий Зальцман (баритон), Анатолий Лошак (баритон), Владислав Косарев (баритон), Евгений Поликанин (баритон), Михаил Гужов (бас), Михаил Егиазарьян (фортепиано) вс 6 марта, 19.00, в камерном зале
Кэнди Далфер (вокал, саксофон-альт, Нидерланды) вс 6 марта, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) Куперен, Ален, Дебюсси, Моле, де Гриньи, Форе, Дюрюфле, Шаминад, Турнемир. чт 24 февраля, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Бунстехуде, Бах, Моцарт, Бизе, Дюрюфле, Дюка, Таривердиев. сб 26 февраля, 19.00
Елена Кирюшина (сопрано), Юрий Смирнов (саксофон), Любовь Шишханова (орган) Бах, Регер, де Лионкур, Равель. вс 27 февраля, 19.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 Ⓜ Маяковская
Ансамбль Celtic Consort. Художественный руководитель Владимир Лазерсон (волынка, флейты, лютни, шалюмо, бомбарда, ирландский бубен, варган, мандора) вт 22 февраля, 19.00, аб. 159
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Бах, Моцарт, Вивальди, Брамс, Сегаль, Софронов. чт 24 февраля, 19.00
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты Галина Кныш (сопрано), Алексей Гроц (фортепиано), Павел Шатский (фортепиано) Гайдн. пт 25 февраля, 19.00, аб. 136
Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Моцарт, Брамс. сб 26 февраля, 19.00, аб. 140
Fusion-Quartet: Яков Чашников (фортепиано), Никита Агафонов (кларнет, саксофон), Дмитрий Максимов (бас-гитара), Ростислав Шараевский (ударные инструменты), Марк Юсин (джазовый вокал). Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков. вс 27 февраля, 19.00, аб. 147
Композитор Ефрем Подгайц чт 3 марта, 19.00, аб. 131
Дмитрий Васильев (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Олег Полянский (фортепиано) Моцарт, Брамс, Шнитке. пт 4 марта, 19.00
Евгений Румянцев (виолончель), Алексей Курбатов (фортепиано) Брух, Респиги, Пярт, Ростропович, Курбатов. сб 5 марта, 19.00, аб. 145

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37 Ⓜ Арбатская
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Зураб Соткилава (тенор), Дживан Гаспарян (дудук, Армения), Рамиз Клиев (тар, Азербайджан) Хачатурян, Цинцадзе, Палиашвили, Кара Караев. чт 24 февраля, 19.00, аб. 94
Оркестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема. Дирижер Борис Фрумкин. Солистка Мари Карне (вокал) «Вспоминая Дюка». сб 26 февраля, 19.00, аб. 97
Ансамбль Дмитрия Покровского Духовные песнопения. вс 27 февраля, 19.00, аб. 95
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Рудин (виолончель) Чайковский. вс 6 марта, 19.00, аб. 70

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Солист Константин Шамрай (фортепиано) Бах, Шостакович. пн 21 февраля, 19.00
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Юрий Ревич (скрипка), Сергей Суворов (виолончель), Ася Корепанова (фортепиано) Рахманинов, Шуман, Чайковский. вт 22 февраля, 19.00, аб. 30
Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества. ср 23 февраля, 19.00, аб. 55
Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солист Николай Луганский (фортепиано) Бетховен, Брамс. чт 24 февраля, 19.00, аб. 34
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано, Франция) Берлиоз, Шуман, Брамс. пт 25 февраля, 19.00, аб. 7

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Дмитрий Лисс Прокофьев, Стравинский, Равель. сб 26 февраля, 19.00
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бетховен, Шостакович. сб 26 февраля, 15.00, аб. 21
Секстет солистов Берлинской филармонии Брамс. вс 27 февраля, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Яков Бергман (США). Солистка Виктория Любицкая (фортепиано) Шуман. вс 27 февраля, 14.00, аб. 63
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Камерный хор п/у Владимира Минина. Солисты Венера Гимадиева (сопрано), Константин Шушаков (баритон) Шуман, Брамс. пн 28 февраля, 19.00
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов Посвящается Сергею Есенину. вт 1 марта, 19.00, аб. 58
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Штефан Дор (валторна, Германия) Вебер, Рихард Штраус, Брамс. чт 3 марта, 19.00, аб. 13
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов Дворжак, Вагнер, Стравинский. пт 4 марта, 19.00, аб. 6
Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Александр Рудин (виолончель) Чайковский. сб 5 марта, 19.00

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Ⓜ Баррикадная

фестиваль **Фестиваль «Вера, надежда, любовь»** Инна Ли (скрипка), Кирилл Филатов (скрипка), Илья Соколов (альт), Борис Лифановский (виолончель), Павел Степин (контрабас), Андрей Рудометкин (фагот), Сергей Петров (кларнет), Виктор Шефер (валторна), Франсе, Мийо, Девуайон. пн 21 февраля, 19.00
Надежда Макарова (сопрано), Виталий Матвеев (фортепиано) Моцарт, Дворжак, Рихард Штраус. вт 22 февраля, 19.00
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Игорь Никитин (клавесин, орган) Люлли, Маре, Рамо, Блаве, Куперен. сб 26 февраля, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Сергей Гиршенко (скрипка), Валерия Капитонова (скрипка), Александр Хуторянский (скрипка), Георгий Капитонов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Юрий Лоевский (виолончель), Антон Павловский (виолончель), Яков Кашин (виолончель), Владислав Провотарь (виолончель), Валерий Попов (фагот), Евгений Петров (кларнет), Алексей Богорад (кларнет), Михаил Безносов (кларнет), Юрий Бабий (кларнет), Илона Нокелайнен (арфа), Вениамин Коробов (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано), Павел Домбровский (фортепиано), Татьяна Тарасевич-Николаева (фортепиано), Вадим Агеев (фортепиано) Вечер памяти В.А.Соколова. пн 21 февраля, 19.00
Авторский вечер Александра Чайковского вт 22 февраля, 19.00
Класс доцента Алексея Семенова (орган) ср 23 февраля, 19.00, вход свободный
Концерт учащихся ДМШ им. Прокофьева дети От 6 лет; ср 23 февраля, 14.00
Ансамбль солистов «Московское трио»: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель) Бетховен. чт 24 февраля, 19.00, аб. 108
Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондурянский (фортепиано) Прокофьев, Шостакович, Леденев. пт 25 февраля, 19.00, аб. 10
Камерный оркестр Cantus firmus. Дирижер и солист Александр Хургин (скрипка). Солисты Арнальдо де Феличе (гобой, Италия), Валерий Попов (фагот) Бах, Буамортье, Вивальди, Зайферт, Марчелло. сб 26 февраля, 14.00
Класс профессора Ольги Жуковой (фортепиано) сб 26 февраля, 19.00
Трио им. Рахманинова: Виктор Ямпольский (фортепиано), Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель). В концерте принимает участие Олег Худяков (флейта) Бетховен. вс 27 февраля, 19.00, аб. 122
Елена Ревич (скрипка), Евгений Стембольский (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Михаил Дубов (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано) Равель, Кодай, Адамс, Карманов, Сюмак, Бодров. пн 28 февраля, 19.00
Сергей Кравченко (скрипка), Наталия Виноградова (фортепиано) Моцарт: сонаты для скрипки и фортепиано. вт 1 марта, 19.00
Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Элисо Вирсаладзе (фортепиано), Ирина Кандинская (фортепиано). Студенты и аспиранты МГК Шуман. ср 2 марта, 19.00, аб. 9
Студенты кафедры скрипки, профессор Эдуард Грач чт 3 марта, 19.00
Студенты класса профессора Н.Н.Гуреевой (орган) пт 4 марта, 19.00
Студенты класса профессора Е.Р.Рихтер (фортепиано) сб 5 марта, 19.00
Максим Филиппов (фортепиано) Бетховен, Рахманинов, Шопен, Скрябин. вс 6 марта, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Евгений Финкельштейн (гитара), Иван Покровский (скрипка), Александр Буриков (виолончель) Паганини, Бургмюллер, Замбони, Сор. чт 24 февраля, 18.30

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Евгений Савчук (Украина) Хоровой фестиваль памяти Клавдия Борисовича Птицы. вт 22 февраля, 19.00
Класс профессора Владислава Иголинского (скрипка) ср 23 февраля, 19.00
Класс профессора Веры Горностаевой (фортепиано) чт 24 февраля, 19.00
Класс профессора Юрия Григорьева (сольное пение) сб 26 февраля, 19.00
Концерт учащихся ДМШ им. Сергея Танеева сб 26 февраля, 14.00
Хор «Глория» Костромского государственного университета. Художественный руководитель Марина Жулябина Православная духовная музыка: Ведель, Соколов, Чесноков, Кастальский, Виноградов, Балакирев, Рахманинов. Документов. Европейская духовная музыка: Пахельбель, Вивальди, Кончини, Моцарт, Шуберт, Мендельсон, Лист, Бриттен. вс 27 февраля, 19.00, аб. 127
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов «Европа глазами россиян, Россия глазами европейцев. Австрия — Россия». Премьеры сочинений Роланда Фрайзитцера (Австрия) и Фараджа Караева (Россия). Произведения Юлии Пургиной, Антона Веберна, Беата Фуррера, Николая Корндорфа, Альфреда Шнитке. вт 1 марта, 19.00
Концерт из произведений студентов и аспирантов кафедры сочинений ср 2 марта, 19.00, вход свободный
Класс доцента Евгения Петрова (кларнет) чт 3 марта, 19.00, вход свободный
Классы профессоров Бэлы Руденко, Александра Ворошило (сольное пение) пт 4 марта, 19.00, вход свободный
Камерный ансамбль солистов «Экселенте» сб 5 марта, 19.00
Учащиеся ДХШ «Веснянка» дети От 7 лет; сб 5 марта, 14.00
Владимир Тропп (фортепиано) Шопен, Шуман, Скрябин, Рахманинов. вс 6 марта, 19.00, аб. 128

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский Бах, Зеленка, Пахельбель, Букстехуде. ср 23 февраля, 19.30
Рустам Комачков (виолончель), Александр Князев (орган) «Бах. Музыка для виолончели и органа». пт 25 февраля, 20.15
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Хоровой театр Бориса Певзнера. Солисты Андрей Кузнев (тенор), Левон Амбарцумян (скрипка), Елена Агабальянц (орган). В концерте принимают участие Александр Ветух (труба), Иван Зуев (труба) Гайдн, Бах–Респиги, Тараканов. вс 27 февраля, 19.30
Граф Муржа (скрипка), Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Лист, Рейнбергер, Корелли. ср 2 марта, 19.30
Музыкальные династии Москвы, известные музыканты и их дети. Рифат Комачков (контрабас), Рустам Комачков (виолончель), Земфира Комачкова (виолончель), Софья Комачкова (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Андрей Тростянский (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Наталья Галочкина (виолончель), Виктор Галочкин (ударные), Наталья Ардашева (орган), Вероника Ардашева (орган) «Музыкальный букет для мамы». Бах, Гендель, Шуберт, Казелла, Мендельсон, Римский-Корсаков, Паганини, Сен-Санс. сб 5 марта, 13.00
Квартет Moscow ViolinJazz: Денис Шульгин (скрипка), Марк Гайдар (контрабас), Петр Талалай (ударные), Алексей Наджаров (орган). «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солисты Алексей Баев (скрипка), Полина Шульгина (скрипка) Бах, Вивальди: классика и современные обработки. вс 6 марта, 19.30

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) Ⓜ Красные Ворота

пн 21 — ср 23 февраля
Железная хватка; Жизнь слишком длинна; Ты встретишь таинственного незнакомца; Холостые выстрелы
чт 24 февраля — ср 2 марта
Бьютифул; Король говорит!; Ловец душ; Печальная баллада для трубы; Ты встретишь таинственного незнакомца; Холостые выстрелы
чт 3 — вс 6 марта
Бьютифул; Король говорит!; Ловец душ; Печальная баллада для трубы

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

пн 21 февраля
Норвежский лес 11.00
Поцелуй сквозь стену 11.05
Кроличья нора 11.10
Гномео и Джульетта 3D 11.15, 12.55, 18.45
Доброе утро 11.20
Турист 11.25
Выкрутасы 13.00, 19.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10, 19.20, 23.25
Железная хватка 13.15, 19.30
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25
Телохранитель 13.30, 19.35
Детки в порядке 14.40, 20.30
4.3.2.1 14.50
Черный лебедь 15.10, 21.20
Как знать... 15.20, 21.40
127 часов 15.25, 21.15
Иллюзионист 15.30
Санктум 3D 16.40
Воробей 17.00
Холостые выстрелы 17.15
Орел Девятого легиона 17.20, 21.35
Отчаянная домохозяйка 17.25
Копия верна 17.30
Slove. Прямо в сердце 19.25
Неадекватные люди 21.00
Боец 21.40, 23.50
Зеленый Шершень 3D 22.35
Сатисфакция 23.00
Четыре льва 23.15
Любовь и другие лекарства 23.45
чт 24 февраля
Орел Девятого легиона 11.00, 17.15
Slove. Прямо в сердце 11.05, 16.50
Черный лебедь 11.10, 19.10
Гномео и Джульетта 3D 11.15, 12.55, 16.45
127 часов 11.20, 18.50
Железная хватка 11.25, 19.30
Выкрутасы 13.00, 18.40
Я — четвертый 13.05, 23.40
Норвежский лес 13.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.15, 21.15
Боец 13.30, 21.40
Санктум 3D 14.40
Воробей 14.55
Отчаянная домохозяйка 15.10
Телохранитель 15.15
Сатисфакция 15.35
Жизнь слишком длинна 15.40
Печальная баллада для трубы 17.10
Ловец душ 17.25
Копия верна 17.30
Детки в порядке 18.30, 22.40
Король говорит! 19.20, 21.30
Зеленый Шершень 3D 20.30
Неадекватные люди 20.40
Бьютифул 20.50
Любовь и другие лекарства 22.35
Холостые выстрелы 23.20
Четыре льва 23.30
Как знать... 23.50
чт 3 — вс 6 марта
Я — четвертый 11.00, 21.30
Выкрутасы 11.05, 17.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.10, 19.10
Гномео и Джульетта 3D 11.15
Жизнь слишком длинна 11.20
Сатисфакция 11.25
Сумасшедшая езда 3D 12.55, 19.00
Отчаянная домохозяйка 13.00
Любовь-морковь-3 13.05, 19.05
Король говорит! 13.10, 19.25
Холостые выстрелы 13.15, 21.20
Боец 13.20, 19.30
Зеленый Шершень 3D 14.55
Неадекватные люди 15.00
Slove. Прямо в сердце 15.05, 21.05
Орел Девятого легиона 15.15
127 часов 15.20, 23.25
Копия верна 15.25
Детки в порядке 16.55
Черный лебедь 17.00
Ловец душ 17.15
Больше чем секс 17.20, 23.35
Железная хватка 17.25
Бьютифул 18.40
Девять 21.00
Печальная баллада для трубы 21.10
Меняющие реальность 21.35, 23.40
Телохранитель 23.05
Большие «мамочки»: Сын как отец 23.15
Санктум 3D 23.20

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

вт 22 февраля
Марокко 13.00, 15.00
Маски 17.00
На охоте 19.00
Большая любовь 21.00
ср 23 февраля
Дикое сердце 13.00
Иваново детство 15.00
Легенда о Нараяме 17.00, 19.30
чт 24 февраля
Черный лебедь 13.00, 15.00
пт 25 февраля
Артисты цирка 13.00, 15.00
Расёмон 16.30
Ровно в полдень 18.30, 20.30
сб 26 февраля
Дни любви 13.00, 15.00
Частный детектив 17.00
Супружеская жизнь 19.00
вс 27 февраля
Дьявол и десять заповедей 13.00
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? 15.30
Вчера, сегодня, завтра 18.00, 20.00
пн 28 февраля
Нет мира под оливами 13.00, 15.00
8 1/2 17.00
Ночной портье 20.00
вт 1 марта
Весна 13.00
Все начинается с Евы 15.00
Подарок 16.30
12 разгневанных мужчин 18.30, 20.30
ср 2 марта
Королева Чардаша 13.00
Любимая девушка 15.00
Смешная девчонка 17.00, 20.00
чт 3 марта
12 девушек и 1 мужчина 13.00, 15.00
Брак по-итальянски 16.30, 18.30, 20.30
пт 4 марта
Самая красивая 13.00, 15.00
Женщина французского лейтенанта 17.30, 20.00
сб 5 марта
Королева Чардаша 13.00
Загадка Кальмана 15.00
Подарок 18.00, 20.00
вс 6 марта
АББА 13.00
Амадей 15.00
Женщина моей жизни 18.00
Любовь из прошлого 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пн 21 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 19.35, 21.25
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 17.20, 19.10, 23.20, 0.00, 1.35
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 17.00, 17.20, 19.35, 21.30, 22.00, 22.10, 2.15
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15
вт 22 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 19.35, 21.25
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Хаббл 3D 10.50, 14.30
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 17.20, 19.10, 23.20, 0.00, 1.35
Зеленый Шершень 3D 12.00, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15
ср 23 февраля
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50
Гномео и Джульетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 19.35, 21.25

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

ПИОНЕР – РОЛАН

Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 17.20, 19.10, 23.20, 0.00, 1.35
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 17.00, 17.20, 19.35, 21.30, 22.00, 22.10, 2.15
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20
127 часов 15.00, 19.05, 23.10
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15
чт 24 — пт 25 февраля
Хаббл 3D 10.30, 16.50
Боец 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Вторжение: Битва за рай 10.40, 12.25, 12.50, 15.00, 16.30, 17.10, 19.20, 20.35, 21.30, 23.40, 0.40, 1.50
Большие «мамочки»: Сын как отец 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Зеленый Шершень 3D 10.45, 11.40, 14.15, 15.10, 17.00, 19.35, 19.45, 22.10, 0.45
Гномео и Джульетта 3D 10.50, 13.10, 17.15, 19.25, 21.25
Санктум 3D 11.00, 12.45, 15.05, 17.10, 19.10, 23.20, 1.35
Я — четвертый 11.10, 13.20, 15.00, 15.30, 17.40, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Slove. Прямо в сердце 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Выкрутасы 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Неизвестный 13.00, 17.40, 22.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 19.00
Бьютифул 13.15, 17.30, 21.45
127 часов 15.05, 22.55
Печальная баллада для трубы 15.15, 19.30
Холостые выстрелы 17.10, 21.05
сб 26 — вс 27 февраля
Зеленый Шершень 3D 10.30, 10.45, 14.15, 15.10, 16.50, 19.25, 19.45, 22.00, 0.35
Боец 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Вторжение: Битва за рай 10.40, 12.25, 12.50, 15.00, 16.30, 17.10, 19.20, 20.35, 21.30, 23.40, 0.40, 1.50
Большие «мамочки»: Сын как отец 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Гномео и Джульетта 3D 10.50, 13.10, 17.15, 19.25, 21.25
Санктум 3D 11.00, 12.45, 15.05, 17.10, 19.10, 23.20, 1.35
Я — четвертый 11.10, 13.20, 15.00, 15.30, 17.40, 19.50, 21.20, 22.00, 23.30, 0.10, 1.40, 2.20
Slove. Прямо в сердце 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Выкрутасы 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Неизвестный 13.00, 17.40, 22.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 19.00
Хаббл 3D 13.05
Бьютифул 13.15, 17.30, 21.45
127 часов 15.05, 22.55
Печальная баллада для трубы 15.15, 19.30
Холостые выстрелы 17.10, 21.05
пн 28 февраля
Зеленый Шершень 3D 10.30, 10.45, 14.15, 15.10, 16.50, 19.25, 19.45, 22.00, 0.35
Боец 10.40, 15.20, 20.00, 0.40
Вторжение: Битва за рай 10.40, 12.25, 12.50, 15.00, 16.30, 17.10, 19.20, 20.35, 21.30, 23.40, 0.40, 1.50
Большие «мамочки»: Сын как отец 10.45, 15.05, 19.25, 23.45
Гномео и Джульетта 3D 10.50, 13.10, 17.15, 19.25, 21.25
Санктум 3D 11.00, 12.45, 15.05, 17.10, 19.10, 23.20, 1.35
Я — четвертый 11.10, 13.20, 15.00, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 22.20, 0.10, 0.30, 2.20
Slove. Прямо в сердце 12.25, 16.30, 20.35, 0.40
Выкрутасы 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Неизвестный 13.00, 17.40, 22.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 19.00
Хаббл 3D 13.05
Бьютифул 13.15, 17.30, 21.45
127 часов 15.05, 22.55
Печальная баллада для трубы 15.15, 19.30
Холостые выстрелы 17.10, 21.05

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜКиевская
пн 21 февраля
127 часов 9.30, 13.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.40, 17.40
Железная хватка 11.15, 15.30
Черный лебедь 11.40
Зеленый Шершень 3D 13.20
Детки в порядке 15.30
вт 22 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 13.30
Черный лебедь 9.40, 15.40, 21.20
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.35, 17.35, 19.20, 1.15
127 часов 11.40, 17.30, 23.20
Железная хватка 13.20, 15.30, 21.10, 1.05
Детки в порядке 19.20, 23.20
ср 23 февраля
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.30, 15.20, 21.30
Черный лебедь 11.20, 17.15, 1.20
Железная хватка 11.40, 21.40, 1.30
Детки в порядке 13.20, 23.20
127 часов 13.40, 17.40, 23.40
Король говорит! 19.20
Боец 19.30
чт 24 февраля
127 часов 9.30, 13.10
Бьютифул 9.40, 1.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.15, 23.15
Король говорит! 12.30, 19.00
Боец 14.40, 21.10
Печальная баллада для трубы 15.00, 18.50
Черный лебедь 16.50, 0.50
Железная хватка 22.40
пт 25 февраля
Железная хватка 9.30
127 часов 9.40, 13.25
Черный лебедь 11.20, 15.30
Печальная баллада для трубы 11.30, 22.40
Король говорит! 13.20, 19.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 15.10, 0.20
Боец 17.25, 18.40
Бьютифул 21.40, 0.40
сб 26 февраля
Король говорит! 9.20, 19.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.30, 20.20
Железная хватка 11.20
127 часов 13.10, 23.10
Черный лебедь 13.30, 1.00
Печальная баллада для трубы 15.30, 21.10
Боец 16.40, 1.00
Бьютифул 17.35, 22.15
вс 27 февраля
Боец 9.20, 20.50
Бьютифул 9.30, 14.00
Ты встретишь таинственного незнакомца 12.10, 19.00, 22.55
127 часов 13.10, 1.20
Король говорит! 16.35, 23.10
Черный лебедь 16.40, 0.50
Железная хватка 18.40
Печальная баллада для трубы 21.10
пн 28 февраля
127 часов 9.30, 0.30
Черный лебедь 9.30, 15.50
Бьютифул 11.20, 21.50
Боец 11.30, 22.10
Король говорит! 13.40, 19.55
Ты встретишь таинственного незнакомца 14.05, 18.00
Печальная баллада для трубы 16.00, 19.50
Железная хватка 17.50
Социальная сеть 0.20
вт 1 марта
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.20, 17.00, 23.40
Железная хватка 9.30, 23.20
127 часов 11.10, 1.25
Король говорит! 11.40, 21.10
Печальная баллада для трубы 13.00, 19.00
Боец 14.00, 19.00
Черный лебедь 15.00, 1.30
Бьютифул 16.10, 21.00
ср 2 марта
127 часов 9.30, 23.10
Боец 9.30, 21.05
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.20, 19.10, 1.00
Железная хватка 11.40, 19.00
Печальная баллада для трубы 13.10, 17.10
Король говорит! 13.50, 23.10
Черный лебедь 15.10, 21.10
Бьютифул 16.10, 1.20
чт 3 марта
Бьютифул 9.30, 16.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.30, 23.50
127 часов 11.20, 1.40
Боец 12.10, 1.30
Холостые выстрелы 13.10, 21.40
Железная хватка 14.20, 21.20
Девять 15.20, 19.30
Печальная баллада для трубы 17.30, 23.30
Король говорит! 19.10
пт 4 марта
127 часов 9.30
Боец 9.30, 23.25
Печальная баллада для трубы 11.20, 23.50
Железная хватка 11.40, 19.00
Девять 13.20, 19.30
Король говорит! 13.50, 21.10
Холостые выстрелы 15.35, 21.45
Бьютифул 16.10, 1.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.40, 1.50
сб 5 марта
Король говорит! 9.30, 18.50
Печальная баллада для трубы 9.30, 21.05
127 часов 11.35, 17.30, 1.30
Бьютифул 11.45, 23.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.25, 19.20
Боец 14.30, 1.50
Девять 15.20, 21.15
Железная хватка 16.40
Холостые выстрелы 23.30
вс 6 марта
Боец 9.30, 20.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 9.30, 21.30
Девять 11.20, 19.20
Король говорит! 11.35, 22.40
Печальная баллада для трубы 13.30, 0.50
Железная хватка 13.40, 18.20
Холостые выстрелы 15.30, 1.10
Бьютифул 15.40
127 часов 17.30, 23.20

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды
пн 21 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.30, 12.10, 13.50, 17.30
Выкрутасы 11.00, 17.20, 23.40
Орел Девятого легиона 13.00, 19.20
Железная хватка 15.10, 21.30
Черный лебедь 15.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.10, 23.10
вт 22 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.30, 12.10, 13.50, 17.30
Выкрутасы 11.00, 17.20, 23.40
Орел Девятого легиона 13.00, 19.20
Железная хватка 15.10, 21.30
Черный лебедь 15.30, 21.10
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.10, 23.10
ср 23 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.30, 12.10, 13.50, 17.30
Выкрутасы 11.00, 17.20, 23.40
Орел Девятого легиона 13.00, 19.20
Железная хватка 15.10, 21.30
Черный лебедь 15.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 19.10, 23.25
Боец 21.10
чт 24 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00, 17.10, 21.10
Железная хватка 13.00, 23.10
Боец 13.20, 23.45
Выкрутасы 15.10, 19.10
Король говорит! 15.25, 21.40
Черный лебедь 17.30
пт 25 — вс 27 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00, 17.10, 21.10
Железная хватка 13.00, 23.10
Боец 13.20, 19.30, 23.45
Выкрутасы 15.10, 19.10
Король говорит! 15.25, 21.40
Черный лебедь 17.30
пн 28 февраля
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00, 17.10, 21.10
Железная хватка 13.00, 23.10
Боец 13.20, 23.45
Выкрутасы 15.10, 19.10
Король говорит! 15.25, 21.40
Черный лебедь 17.30
вт 1 марта
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Железная хватка 13.00, 23.10
Боец 13.20, 23.45
Выкрутасы 15.10, 19.10
Король говорит! 15.25, 21.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.10, 21.10
Черный лебедь 17.30

ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА – ЭЛЬДАР – БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА – ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

ср 2 марта
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.00, 17.10, 21.10
Железная хватка 13.00, 23.10
Боец 13.20, 19.30, 23.45
Выкрутасы 15.10, 19.10
Король говорит! 15.25, 21.40
чт 3 — вс 6 марта
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.40
Любовь-морковь-3 11.00, 15.15, 21.30
Боец 13.05, 19.20, 23.40
Король говорит! 13.20, 19.45
Девять 15.25, 21.50
Ты встретишь таинственного незнакомца 17.20
Сумасшедшая езда 3D 17.40, 0.05

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) ⓜКиевская
пн 21 — ср 23 февраля
Выкрутасы 10.00, 11.10, 12.30, 14.40, 17.00, 18.00, 19.10, 21.30, 23.40, 1.55
Гномео и Джульетта 3D 10.05, 11.00, 12.00, 13.00, 13.55, 14.55, 15.50, 17.05, 19.00
Телохранитель 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Как знать... 10.10, 15.00, 19.50, 22.20
Неизвестный 10.20, 14.50, 19.20, 23.55
Черный лебедь 11.00, 12.20, 13.20, 15.40, 16.50, 21.20, 22.20, 1.45
Орел Девятого легиона 11.40, 16.25, 21.20, 1.55
Железная хватка 12.40, 14.05, 15.40, 17.30, 19.00, 23.40, 0.50
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.25, 18.00, 20.10, 0.40
Санктум 3D 17.45, 20.10, 21.10, 0.55
Детки в порядке 22.35
Аватар: Специальная версия 3D 23.35
127 часов
чт 24 — пн 28 февраля
Вторжение: Битва за рай 10.00, 12.25, 14.20, 16.50, 18.40, 21.15, 23.00, 1.40
Гномео и Джульетта 3D 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40
Железная хватка 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Ты встретишь таинственного незнакомца 10.00, 17.25
Выкрутасы 10.15, 11.05, 14.40, 15.25, 19.05, 19.35, 19.45, 21.45, 23.30, 23.55, 0.05, 2.05
127 часов 10.20, 14.45, 19.10, 23.35
Я — четвертый 10.40, 11.30, 12.10, 12.50, 13.15, 13.40, 15.00, 15.50, 16.30, 17.10, 17.35, 18.00, 19.20, 20.10, 20.50, 21.30, 21.55, 22.20, 23.40, 0.30, 1.10, 1.50
Бьютифул 12.10, 19.35, 0.50
Неизвестный 12.20, 16.50, 21.20, 1.50
Черный лебедь 12.25, 16.50, 21.15, 1.40
Печальная баллада для трубы 15.05, 22.30
Боец

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) ⓜПроспект Вернадского
пн 21 — ср 23 февраля
Выкрутасы 9.50, 14.40, 18.00, 21.20
Гномео и Джульетта 10.00, 11.40, 13.10, 16.30, 19.45
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Любовь и другие лекарства 11.30, 19.40
Океаны 12.00, 19.20
Санктум 13.30, 17.40
Бурлеск 15.30, 21.40
Иллюзионист 17.10, 21.10
чт 24 февраля
Гномео и Джульетта 9.40, 13.05, 16.30, 20.00
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Черный лебедь 10.30, 15.00, 19.20
Выкрутасы 11.15, 14.40, 18.10, 21.40
Океаны 12.00, 19.30
Железная хватка 12.40, 17.10, 21.20
Иллюзионист 17.10, 21.30
пт 25 февраля
Гномео и Джульетта 9.40, 13.05
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Черный лебедь 10.30, 15.00, 19.20
Выкрутасы 11.15
Океаны 12.00, 19.30
Железная хватка 12.40, 17.10, 21.20
Иллюзионист 17.10, 21.30
сб 26 февраля
Гномео и Джульетта 9.40, 13.05, 16.30, 20.00
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Черный лебедь 10.30, 15.00, 19.20
Выкрутасы 11.15, 14.40, 18.10, 21.40
Океаны 12.00, 19.30
Железная хватка 12.40, 17.10, 21.20
Иллюзионист 17.10, 21.30
вс 27 февраля
Гномео и Джульетта 9.40, 13.05, 16.30, 20.00
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Черный лебедь 10.30, 15.00, 19.20
Выкрутасы 11.15, 14.40, 18.10, 21.40
Железная хватка 12.40, 17.10, 21.20
Иллюзионист 17.10, 21.30
Океаны 19.30
пн 28 февраля — ср 2 марта
Гномео и Джульетта 9.40, 13.05, 16.30, 20.00
Шевели ластами 10.20, 14.20, 15.40
Черный лебедь 10.30, 15.00, 19.20
Выкрутасы 11.15, 14.40, 18.10, 21.40
Океаны 12.00, 19.30
Железная хватка 12.40, 17.10, 21.20
Иллюзионист 17.10, 21.30
чт 3 — вс 6 марта
127 часов; Выкрутасы; Гномео и Джульетта; Железная хватка; Иллюзионист; Океаны; Черный лебедь; Шевели ластами

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 ⓜМаяковская
пн 21 февраля
Багровый цвет снегопада (Владимир Мотыль, в ролях Даниела Стоянович и Александр Цуркан, Россия, 2009) 19.00
вт 22 февраля
Семейная мелодрама (Борис Фрумин, в ролях Людмила Гурченко и Лев Круглый, СССР, 1976) 19.00
чт 24 февраля
Ускользающая красота (Бернардо Бертолуччи, в ролях Шинейд Кьюсак и Жан Марэ, Франция–Италия–Великобритания, 1996) 19.00
вт 1 марта
Люди и монументы (Марианна Киреева, Россия, 2003); Холодный дом (Марианна Киреева, Россия, 2004) 19.00
ср 2 марта
Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина (Иржи Менцель, в ролях Юрий Дубровин и Зоя Буряк, Россия–Франция–Италия–Великобритания–Чехия, 1994) 19.00
чт 3 марта
Читая «Блокадную книгу» (Александр Сокуров, Россия, 2009) 19.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 ⓜБаррикадная
чт 24 февраля
Смешно, но не очень (Фернандо Коломо, в ролях Пенелопа Крус и Пере Понсе, Испания, 1994) 16.00, 19.00

ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ПРОГРАММА «НОВОЕ ЧЕШСКОЕ КИНО» — ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ K-SHORTS — ФЕСТИВАЛЬ EXTRA SHORT FILM FESTIVAL• АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — АРТХАУС — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ МЕЖДУНАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА — ГАЛЕРЕЯ НА ВСПОЛЬНОМ — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — M&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МДФ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — КОЛОМЕНСКОЕ»

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94
Ⓜ Красносельская
сб 26 февраля
Звездные войны по-турецки (Четин Инанч, в ролях Джюнейт Аркын и Айтекин Аккая, Турция, 1982) 17.00

Программа «Новое чешское кино» в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06
Ⓜ Китай-город
пн 21 февраля
После соития (Юрай Янубиско, в ролях Рихард Крайцо и Эва Эльснерова, Чехия, 2004) 21.00
вт 22 февраля
Одной рукой не похлопаешь (Давид Ондричек, в ролях Иржи Махачек и Иван Троян, Чехия, 2003) 21.00
ср 23 февраля
Болеро (Франтишек Брабек, в ролях Ян Потмесиль и Кристина Филипова, Чехия, 2004) 21.00
чт 24 февраля
Новая порода (Иржи Свобода, в ролях Михал Длухи и Ян Доланоски, Чехия, 2005) 21.00
вс 27 февраля
Безумие (Ян Шванкмайер, в ролях Ян Траписка и Павел Лишка, Чехия–Словакия, 2005) 21.00

Фестиваль итальянского кино «Венеция–Москва» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчик), 691 02 47 (заказ билетов)
Ⓜ Арбатская
пн 21 февраля
Страсть (Карло Машакурати, в ролях Сильвио Орландо и Джузеппе Баттистон, Италия, 2010) 19.30
вт 22 февраля
Утерянные поцелуи (Роберта Торре, в ролях Пьера Дельи Эспости и Донателла Финокьяро, Италия, 2010) 19.30

Фестиваль корейских короткометражных фильмов K-Shorts в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик)
Ⓜ Красные Ворота
чт 24 февраля
Программа «Лучшее» (Корея, 1999–2010) 20.00
пт 25, вс 27 февраля
Программа «Приглашение» (Корея, 2005–2009) 20.00
сб 26, пн 28 февраля
Программа «Экзистенция» (Корея, 1999–2010) 20.00

Фестиваль сверхкороткого кино Extra Short Film Festival в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
чт 24 февраля
Конкурсная программа 17.00
Программа «80 лучших» 21.00
пт 25 февраля
Программа «80 лучших» 17.00
Конкурсная программа 21.00
сб 26 — вс 27 февраля
Программа «80 лучших» 11.30
Конкурсная программа 15.00

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Евгения Чуйкова «Quick Dry — быстросохнущий». Граффити, до 22 февраля

Арт-Берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Eli Kuka and Valery Chtak Инсталляция, до 12 марта

Артхаус
Тесинский пер., 2–6/19 Ⓜ Китай-город
Олег Кулик Инсталляция, перформанс, до 3 апреля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 903 682 21 96
Ⓜ Площадь Революции
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты. дети От 10 лет; до 28 февраля

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
Евгений Чертоплясов «Pharmaconcert». Аудиоинсталляция, до 28 февраля, на площадке молодого искусства «Старт»
Best of Russia 2010 Павел Астрахов, Виктория Полкова и другие, до 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Премьера коллекции-2010 Андерс Цорн (Швеция), Сергей Виноградов, Алексей Пахомов, Алиса Порет и другие. Живопись, до 1 марта

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50
Ⓜ Кропоткинская
Искусство вышивки в России XIX–XXI веков Декоративно-прикладное искусство, до 13 марта
Творческая мастерская графики РАХ под руководством Алексея Шмаринова до 13 марта
Экология духа. Галина и Александр Визель Живопись, графика, объекты, до 24 февраля

Галерея Международного университета
Ленинградский просп., 17, 3 этаж, (495) 251 42 87 Ⓜ Динамо
Сергей Глушков «Образы времени». Живопись, до 4 марта

Галерея на Вспольном
Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27
Ⓜ Баррикадная
Вольфганг Обермаир (Германия) «Параллельные акции-2». Объекты, до 22 февраля
Екатерина Шапиро-Обермаир (Россия-Австрия) «Параллельные акции-1». Объекты, до 22 февраля

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
Видеть звук Вадим Захаров, Александра Митлянская, Леонид Тишков, Би Флауерс (Нидерланды) и другие. Инсталляция, видеоарт, 1–20 марта

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 76, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Анатолий Зверев и Владимир Яковлев «Художники свободы». Живопись, графика, фотография, объекты, до 10 мая

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 694 28 19
Ⓜ Пушкинская
Маленький принц в Москве Леонид Тишков, Андрей Бартенев, Сергей Шутов, Катя Филиппова и другие. К 110-летию Антуана де Сент-Экзюпери. Инсталляция, до 1 марта

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Роберто Матта (Чили) и другие, 1 марта — 25 апреля
Портретная миниатюра в России. Конец XVII — середина XIX века Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля
Семейный альбом. Из истории фотоателье Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Владимир Семенский «Личное пространство». Живопись, до 6 марта

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51
Ⓜ Кропоткинская
Трансформации Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якунин. Живопись, объекты, до 27 марта

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 Ⓜ Академическая
Алексей Ермушев «Фракталы. Структурированный хаос». Живопись, до 27 февраля

M&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Ербол Мельдибеков & Нурбосын Орис (оба — Казахстан) «Галлюцинация». Объекты, скульптура, инсталляция, до 10 марта

M'APC
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90
Ⓜ Сухаревская
Максим Гурбатов и Анна Чайковская «Книга букв». Инсталляция, до 27 февраля

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
Рауф Мамедов «Таинственное молчание Бога». Фотография, до 13 марта

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60
Ⓜ Кропоткинская
Виктор Пивоваров «Они». Живопись, графика, до 20 марта

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60
Ⓜ Чеховская
Вильям Бруй (Франция-Россия) Живопись, до 27 февраля
Если бы я только знал!.. Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Дмитрий Шорин «Праздники». Живопись, 5 марта — 3 апреля
Ольга и Олег Татаринцевы «Максимум исключений». Объекты, живопись, скульптура, до 27 февраля

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад
Михаил Горбачев. Perestroika Фотография, до 8 марта

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69
Ⓜ Кропоткинская
Альбина Акритас Живопись, графика, 22 февраля — 13 марта
Эдуард Путинцев Живопись, графика, до 27 февраля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09
Ⓜ Библиотека им. Ленина
Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде Традиционное деревянное зодчество и современная деревянная архитектура в фотографиях, 23 февраля — 22 марта
Ц:СА:10 — Центру современной архитектуры 10 лет Объекты, видеоарт, инсталляция, до 27 февраля

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67
Ⓜ Площадь Ильича
Греческие иконы с острова Крит Иконы XV–XVII веков из музейных и частных собраний, до 22 февраля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта
Шедевры Северной готики и Ренессанса Живопись, скульптура, художественная мебель конца XV — начала XVII века из собрания Михаила Перченко, до 13 марта

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71
Ⓜ Коломенская
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОУН — РИДЖИНА — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
Борис Ельцин и его время Фотография, до 13 марта
Феллини. Гранд-парад Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов, 23 февраля — 24 апреля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Александр Петлюра «Позорище». Видеоарт, объекты, перформанс, до 6 марта
Алексей Булдаков «Hello Evoque!». Инсталляция, видеоарт, 22–27 февраля

Победа
Береговая наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Лицом к лицу Гурам Цибахашвили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжандадзе, Давид Месхи, Бесо Узнадзе. Фотография, до 24 марта

Политехнический музей
Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) Ⓜ Китай-город
Виталий Зайцев «Белое море — чистая красота». Фотография, до 6 марта

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Коричневая пуговка, или Шпиономания Рисунки к диафильму «Судьба барабанщика» по книге Аркадия Гайдара, оригинальные фотографии и скульптуры 1940–1950-х годов, «шпионские вещи» из Пограничного музея ФСБ и Музея Вооруженных сил, видеоарт с участием Павла Хорошилова, Михаила Швыдкого и Иосифа Бакштейна, до 6 марта

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Арт-группа Claire Fontaine «Fighting Gravity». Инсталляция, скульптура, живопись, видеоарт, до 12 марта

Российская государственная библиотека для молодежи
Б.Черкизовская, 4, корп. 1, (499) 922 66 77
Ⓜ Преображенская площадь
Moments & Comments Сергей Доля, Дмитрий Шатров и Антон Жданов. Фотография, до 8 марта

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62
Ⓜ Третьяковская
Андрей Рублев. Подвиг иконописания К 650-летию великого художника. Иконы, иллюстрированные рукописные книги, фрагменты монументальной живописи. дети От 8 лет; до 27 февраля
Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта
Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века. дети От 8 лет; до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта
Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика. По четвергам выставка открыта до 22.00 (касса до 21.00). дети От 8 лет; до 20 марта

Триумф
Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 Ⓜ Театральная
Шимон Окштейн «Утраченное Рождество». Живопись, до 28 февраля

Фонд «Эра»
Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46
Ⓜ Смоленская
Валерий Орлов Фотография, объекты, графика, до 16 марта

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская
Макс Сауко «В глубину души. Часть II». Фотография, до 27 февраля

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891-х годах Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая
Школа акварели Сергея Андрияки в Царицыно Живопись, видеоарт, до 20 марта

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Андрей Никулин и Алексей Потапов Живопись, 22 февраля — 3 марта
Борис Белянин «Мозаика любви и цвета». Живопись, до 3 марта
Буласбек Шералиев «Два крыла». Живопись, 22 февраля — 3 марта
Владимир Пусовский Живопись, до 3 марта
Галерея «Злато». 20 лет пути Живопись, графика, до 3 марта
Измы русского авангарда Живопись, до 3 марта
Искусство и жизнь Живопись, до 3 марта
Карахан Сефербеков «Плод и мотылек». Живопись, до 3 марта
Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, до 3 марта
Коллекция галереи «Веллум» Живопись 1920–1950 годов, до 3 марта
Коллекция галереи «Визит» Живопись, до 3 марта
Коллекция галереи «Зебра» Живопись, графика, 22 февраля — 3 марта
Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 3 марта
Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 3 марта
Коллекция галереи Akademia Живопись, до 3 марта
Коллекция галереи Аллы Булянской Живопись, до 3 марта
Мерцающий свет Андрей Мишов, Илья Птичкин, Александр Поздняков. Живопись, до 3 марта
Наталья Карасева Живопись, до 3 марта
Неизвестный соцреализм Живопись, 22 февраля — 3 марта
Николай Буртов Живопись, до 3 марта
Николай Давыдов и Юрий Пономаренко Живопись, до 3 марта
Новая эра Живопись, 22 февраля — 3 марта
Розовое-зеленое, желтое-голубое, красное-синее в живописи, графике и других искусствах. Скульптурная пластика 6–20 марта

МХТ
113-й СЕЗОН
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА
22 февраля
ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Николай Гоголь
ЖЕНИТЬБА
Совершенно невероятное событие в двух действиях
Режиссер ИГОРЬ ЗОЛОТОВИЦКИЙ
В главных ролях ИРИНА ПЕГОВА, ЮРИЙ СТОЯНОВ, СТАНИСЛАВ ДУЖНИКОВ

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru
Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ
РЕКЛАМА
информационная поддержка
партнер мхт

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» – ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР – ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» – ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» – ЭКСПОЦЕНТР – AFTER GALLERY – EXPERTPHOTOLAB – FINE ART – GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU – GMG – GRIDCHIN HALL – PAPERWORKS GALLERY – RUARTS – STELLA ART FOUNDATION – V-ART – WHITE – WHITE • АПАРТЕ – БАРВИХА LUXURY VILLAGE – БОЛЬШОЙ ТЕАТР – «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ – ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ – ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР – ДОМ МУЗЫКИ – ДУРОВ – КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО – КВАРТЕТ И

Серебристый февраль Живопись, до 3 марта
Страны, люди, города в творчестве художников 1920–1970-х годов Виктор Ефимцев, Борис Смирнов-Русецкий, Александра Коновалова, Мане-Кац, Давид Бурлюк, Олег Гостев, Иосиф Островский и другие. Живопись, до 3 марта
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 3 марта
Традиции и современность Живопись, до 3 марта
Четыре сезона Живопись, до 3 марта
Что-то весеннее Живопись, графика, 22 февраля – 3 марта
Экспозиция №81 Екатерина Ястребова, Жанна Яковлева, Латиф Казбеков, Сергей Астапов. Живопись, скульптура, до 4 марта
Юрий Боско Живопись, 22 февраля – 3 марта
Юрий Обуховский и Олег Тимошин Живопись, графика, до 3 марта
Alter ego повседневности Ирина Хабибова, Дмитрий Санджиев, Дмитрий Дроздецкий, Виктор Каулин и Владимир Бадмаев. Живопись, до 3 марта

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
Куба в революции Альберто Корда (Куба), Анри Картье-Брессон (Франция), Рене Бурри (Швейцария) и другие. Повседневная жизнь на Кубе до и после революции 1959 года. Фотография, 5 марта – 23 апреля
Decode: прикосновение к цифровому искусству Риодзи Икеда (Япония), Мехмет Актен (Великобритания), Джошуа Дэвис, Аарон Коблин (оба – США), Саша Пофлепп (Германия) и другие. Инсталляция, видеоарт, компьютерная графика, до 10 апреля

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Александр Китаев «Непостижимый Петербург». Фотография, до 27 февраля
Антон Лялин «Портрет Африки». Фотография, до 13 марта
Данил Головкин «Утомленные роскошью». Фотография, 4–13 марта

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Кольмажный пер., 6, стр. 2,3, (495) 697 74 96 Ⓜ Кропоткинская
Уроки старых мастеров Живопись Натальи Золотовой и ее учеников, до 6 марта

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Арт-группа Pprofessors «Они идут. Красные человечки в Сколково». Скульптура, объекты, 23 февраля – 31 марта

Экспоцентр
Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 Ⓜ Выставочная
CJF. Детская мода-2011 Детская и юношеская мода, одежда для будущих мам, до 24 февраля
СРМ. Премьера моды в Москве-2011. Весна Выставка модной одежды, белья и аксессуаров, до 24 февраля

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, Art-Centre Independent Plaza, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская

Анатолий Журавлев «Panic!». Инсталляция, до 17 апреля

Expertphotolab
2-й Брянский пер., 2, (499) 240 05 21, 240 31 46 Ⓜ Киевская
Сергей Гнедов Фотография, до 1 марта

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская
Галина Емелина «В поисках неизменного». Живопись, 22 февраля – 20 марта

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Сол Лейтер (США) «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», до 27 февраля

GMG
Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская
Борис Матросов «Бытовая живопись», до 12 марта

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Мария Агуреева «Формоцвет». Фотография, до 20 марта
Олег Хвостов «Абсолютная живопись», до 21 марта

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Кризис безобразия-2 Сергей Братков, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Кирилл Кто, Анастасия Рябова и другие. Живопись, до 1 марта
Юлия Застава «Папа раздевается». Живопись, графика, 3 марта – 1 апреля

Ruarts
1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская
Вита Буйвид «Если хочешь плавать – плавай». Графика, живопись, скульптура, до 12 марта

Stella Art Foundation
Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная
Дмитрий Гутов «Портреты композиторов». Живопись, графика, скульптура, до 23 февраля

V-Art
Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 Ⓜ Кузнецкий Мост
Коллекция галереи Вик Мюнис (Бразилия), Эрик Булатов, Валерий Кошляков, Жан-Мишель Отоньель (Франция) и другие. Живопись, скульптура, объекты, до 1 марта

White
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 Ⓜ Курская
Паруйр Давтян «Look at Me». Фотография, 26 февраля – 20 марта

White
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 926 390 39 40 Ⓜ Сретенский бульвар
Евгений Антуфьев и Иван Оюн «Сияние». Фотография, 2 марта – 1 апреля

ТЕАТР

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
премьера **Обломов. Эпизоды** («Обломов» И.Гончарова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Иванков, Д.Манохин, Д.Джжин и др. вт 22 февраля, ср 2 марта, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, сб 5 марта, 19.00
Чужие здесь не ходят В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Ларн, Е.Кондратьева и др. вс 6 марта, 19.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
премьера **Кабаре** Дж.Кэндера. Режиссер Г.Принс. В ролях Н.Громушкина, С.Светикова, А.Стоцкая и др. антреприза ср 23 февраля, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. пт 4, вс 6 марта, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. сб 5 марта, 12.00
премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка В.Бархатова. сб 26 февраля, 19.00; вс 27 февраля, 12.00, 19.00; вт 1 марта, 19.00
премьера **Отражения/Reflections** Программа одноактных балетов на музыку З.Гранадоса, М.Глинки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти. Совместный проект с Orange County Performing Arts Center (Калифорния, США). вт 22, ср 23 февраля, 19.00
премьера **Рубины** (на музыку И.Стравинского). Одноактный балет. Хореография Дж.Баланчина. чт 3, сб 5 марта, 19.00
Семь красавиц К.Караева. Хореография В.Медведева. выездной спектакль Театр оперы и балета (Баку, Азербайджан), пн 21 февраля, 19.00
Серенада (на музыку П.Чайковского). Одноактный балет. Хореография Дж.Баланчина. чт 3, сб 5 марта, 19.00
премьера **Herman Schmerman** Т.Вилльямса. Одноактный балет. Хореография У.Форсайта. чт 3, сб 5 марта, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
Гала-концерт для мужчин «Девичник» ср 23 февраля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана. чт 3 – сб 5 марта, 19.00
Крестьянская кантата И.-С.Баха. Постановка А.Бородовского. ср 2 марта, 19.00, 20.30
Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана. чт 24 февраля, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
Алиса А.Розенблата. Хореография И.Фадеева. антреприза Камерный балет «Москва», вс 6 марта, 12.00
премьера **Девочки из календаря** Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 23 февраля, 19.00
премьера **Зубастая няня** (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. В ролях Н.Гришаева, А.Аддова, И.Верник и др. антреприза дети От 5 лет; пт 25 февраля, 19.00; сб 26, вс 27 февраля, 14.00, 19.00
Иудифь Е.Кожевниковой. Хореография Э.Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», вс 6 марта, 19.00
Смотрины (на музыку М.Монк, Ф.Шопена, Л.Минкуса, Ж.Бизе). Хореография И.Фадеева. антреприза Камерный балет «Москва», вс 6 марта, 19.00

Детский сказочный театр
Б.Фанельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Маркситская
Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; ср 23 февраля, 12.00, 15.00
премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; сб 26, вс 27 февраля, 12.00, 15.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
премьера **Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет. Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 12.00
Леди Акулина Мюзикл по повести «Барышня-крестьянка» А.Пушкина на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях П.Бадрах, В.Ткачук, О.Кузнецов и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 26 февраля, 17.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена («Приключения барона Мюнхаузена» Э.Распе). Режиссер Л.Краснов. В ролях Д.Бондарков, С.Терещук, Н.Краснова и др. выездной спектакль «Театральный особняк». дети От 5 лет; сб 5 марта, 14.00
Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной. дети От 3 лет; вс 6 марта, 14.00
Творческий вечер Вениамина Смехова вт 22, ср 23 февраля, 13.00, 19.00
Творческий вечер Светланы Крючковой чт 24 февраля, 19.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Н.Андросова. антреприза Ансамбль танца «Русские сезоны». дети От 5 лет; вс 27 февраля, 14.00, 18.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 23, вс 27 февраля, 19.30
премьера **Холостяки** Режиссер А.Балясов. В ролях А.Запускалов, М.Дорофеев, В.Плискин. антреприза Театр «Мир лиц», сб 26 февраля, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) Ⓜ Площадь Революции
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. вс 6 марта, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО – КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ – ЛЕНКОМ – МАЛЫЙ ТЕАТР – ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА – МАСТЕРСКАЯ – МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО – МДМ – МЕРИДИАН – МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА – МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ – МОСТ – МТЮЗ

К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 24 февраля, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 22 февраля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
Forever Crazy антреприза Le Crazy Horse (Париж, Франция), чт 3 – вс 6 марта, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной ср 2 марта, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Фадеечева. выездной спектакль Большой театр, вс 27 февраля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **Аквитанская львица** (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пиотровский и др. пт 4, сб 5 марта, 19.00
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вс 27 февраля, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. чт 3 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 24, пт 25 февраля, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вс 6 марта, 13.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 26 февраля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. вт 22, ср 23 февраля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вс 6 марта, 19.00

Малый театр
Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Дон Жуан** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюквин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. сб 26 февраля, сб 5 марта, 18.00
премьера **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюквин и др. чт 24 февраля, чт 3 марта, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вс 27 февраля, вс 6 марта, 18.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. пт 25 февраля, пт 4 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Поталов, Л.Полякова, И.Иванова и др. ср 2 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина, Т.Рыжова и др. дети От 8 лет; вс 27 февраля, 11.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 22 февраля, вт 1 марта, 19.00
премьера **Умные вещи** С.Маршака. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дривень, М.Хрусталев, Л.Милюзина и др. дети От 5 лет; вс 6 марта, 11.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. сб 26 февраля, 18.00; вт 1 марта, 19.00
премьера **Влюбленные** К.Гольдони. Режиссер С.де Луна. В ролях О.Абрамова, О.Доброван, И.Жерякова и др. вт 22 февраля, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. ср 23 февраля, 19.00; вс 6 марта, 18.00
Любовный круг У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях З.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. сб 5 марта, 18.00
Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вс 27 февраля, 18.00
Снежная королева Е.Шварца. Режиссер З.Андреева. В ролях Г.Подгородинский, В.Андреева, Л.Юдина и др. дети От 8 лет; вс 27 февраля, вс 6 марта, 11.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, З.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 24 февраля, чт 3 марта, 19.00
Творческий вечер Юрия Соломина сб 26 февраля, 18.30

Мастерская
Театральный пр., 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка
Идиот. Возвращение. Четыре сцены из жизни Льва Николаевича Мышкина («Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер Г.Козлов. В ролях Е.Перевалов, М.Студеновский, Е.Шумейко и др. антреприза СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург), пт 25, сб 26 февраля, 18.00
Красилка поэта Андрея Родионова Режиссер Б.Павлович. выездной спектакль «Практика», пн 28 февраля, 20.00
Лафкадио Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, К.Лиске. антреприза Театр «Будильник». дети От 7 лет; пт 25 февраля, пт 4, сб 5 марта, 20.00
Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях О.Петрова, А.Караваев, М.Дырзу и др. антреприза Театр «Будильник». дети От 4 лет; сб 26 февраля, 15.00, 17.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер Г.Козлов. В ролях А.Артемова, М.Блинов, А.Ведерников и др. антреприза СПГАТИ, мастерская Григория Козлова (Петербург), ср 23 февраля, 19.00
Человек.док. Олег Кулик Режиссеры З.Бояков, С.Иванова. выездной спектакль «Практика», вс 27 февраля, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская
премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Каррола. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 26 февраля, 15.00; вс 6 марта, 13.00
Беспризанница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 2 марта, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вт 1 марта, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Оскаев, Г.Тюнина и др. пн 28 февраля, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. ср 23 февраля, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Мансакова, М.Литовченко, С.Пьянков. вс 27 февраля, пт 4 марта, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. вт 22 февраля, 19.00, на новой сцене
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 26 февраля, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасведшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. пн 21, пт 25 февраля, вт 1 марта, 19.00
Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), вс 6 марта, 19.00
премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 28 февраля, ср 2, чт 3, сб 5 марта, 19.00
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. вт 22 февраля, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. пт 4 марта, 19.00, на новой сцене
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. чт 24 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. чт 3 марта, 19.00, на новой сцене
премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пт 25 февраля, 19.00, на новой сцене
Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 27 февраля, 17.00

МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 Ⓜ Фрунзенская
Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Ханаткина и др. антреприза ср 23, сб 26 февраля, 19.00
премьера **Zorro** Мюзикл по мотивам романа И.Альенде, на музыку Gipsy Kings. Режиссеры К.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаева и др. антреприза Stage Entertainment, вт 22 февраля, 19.00; ср 23 февраля, 14.00, 19.00; чт 24, пт 25 февраля, 19.00; сб 26, вс 27 февраля, 14.00, 19.00

Меридиан
Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Ⓜ Калужская
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Е.Габец, Д.Михайличенко и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 26 февраля, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Ⓜ Театральная
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. антреприза Антреприза московских артистов оперетты, сб 26 февраля, 18.00
Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланской, В.Николаева и др. вс 27 февраля, 18.00

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (499) 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская
Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; сб 26 февраля, 11.30
Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; пт 25 февраля, 16.00
Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. дети От 3 лет; вс 27 февраля, 17.00
Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Крючков. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 11.00, 13.30
Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер А.Ечеин. дети От 4 лет; пт 25 февраля, 18.00
Гуси-лебеди Ю.Бычкова. Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; сб 26 февраля, 11.00, 13.30
Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер О.Минаичева. дети От 5 лет; чт 24 февраля, 18.00
Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. дети От 3 лет; ср 23 февраля, 17.00
премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. дети От 4 лет; ср 23 февраля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. дети От 3 лет; ср 23 февраля, 11.30
Русалочка Н.Гернет. Режиссер А.Веревкин. дети От 5 лет; чт 24 февраля, 16.00
Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. дети От 3 лет; вс 27 февраля, 11.30
Щелкунчик (по сказке Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер С.Миронов. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 17.00

МОСТ
Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 Ⓜ Маяковская
премьера **Аттракцион** (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Морковина и др. пт 25, сб 26 февраля, 20.00
Творческий вечер Виктора Коркии ср 23 февраля, 20.00

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская
Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. дети От 6 лет; сб 26 февраля, 12.00
Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина,

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА – МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО – МХТ ИМ. ЧЕХОВА – НОВАЯ ОПЕРА – НОВЫЙ БАЛЕТ – НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР – ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО – ПРАКТИКА

А.Стебунова, Н.Иванов и др. дети От 5 лет; сб 5 марта, 12.00

Два клена Е.Шварц. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Поймалов и др. дети От 8 лет; вс 27 февраля, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. сб 26 февраля, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 22 февраля, ср 2 марта, 19.00

Кто царевну поцелует Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Супонин, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. дети От 7 лет; вс 6 марта, 12.00

Медея Ж.Ануй. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 27 февраля, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. дети От 6 лет; вс 6 марта, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недалькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 27 февраля, 16.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вт 1 марта, 19.00

премьера **Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Кроммелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинец и др. пт 4 марта, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях З.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. чт 3 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. пт 25 февраля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Смоляков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, чт 24 февраля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. сб 5 марта, 19.00

премьера **Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. чт 3 марта, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. ср 23 февраля, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01
Ⓜ Курская

премьера **Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калужский и др. выездной спектакль Театр имени Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова, пт 25 февраля, 20.00

премьера **Хельга Геббельс** (по дневникам А.Франк и письмам Х.Геббельс). Режиссер Г.Жено. В ролях А.Пронина, М.Кутовая. выездной спектакль Театр имени Бойса, вс 27 февраля, 20.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. вс 6 марта, 18.30

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вс 27 февраля, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Зикора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 26 февраля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочюжаров и др. ср 23 февраля, 19.00

премьера **Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочюжаров и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00

Комедианты господина... М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шалковская и др. вс 27 февраля, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляконич. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 1 марта, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 25 февраля, 19.00, на малой сцене

Незримый друг Ю.Оснеса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, А.Самойлов, Н.Пирогова и др. вс 6 марта, 19.00

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 2 марта, 19.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габризлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; сб 26 февраля, вс 6 марта, 12.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. пт 4 марта, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. пт 25 февраля, 19.00

премьера **Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габризлян, Е.Коробейникова и др. чт 24 февраля, чт 3 марта, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Ⓜ Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лореченков и др. ср 23 февраля, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. чт 3 марта, 19.00, на малой сцене

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Лореченков и др. сб 5 марта, 19.00

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 2 марта, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. чт 24 февраля, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. чт 24 февраля, вс 6 марта, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вт 22 февраля, 19.00

Конек-Горбунок В.Преснякова, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; вс 27 февраля, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. сб 26 февраля, 19.00

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, Н.Жарычева и др. пт 25 февраля, 19.00

премьера **Околоноля** Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, вс 27 февраля – вт 1 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. вт 1 марта, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 2 марта, 19.00

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вс 6 марта, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 6 марта, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Лопынская и др. пт 25 февраля, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Беляев и др. сб 26 февраля, 19.00, на новой сцене

Река с быстрым течением В.Маканина. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. пт 4 марта, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. сб 5 марта, 19.00

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. вт 1 марта, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Лопынская, Е.Лемешко и др. пн 28 февраля, 19.00, на новой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табаков, А.Семчев, И.Мирошниченко и др. пн 21 февраля, 19.00

Человек-подушка М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин и др. вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене

премьера **Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калиасанов и др. ср 23 февраля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15
Ⓜ Пушкинская

премьера **Голос женщины** (на музыку К.Губаренко, А.Спадавеккиа, М.Таривердиева). Постановка А.Чепинога. пт 25 февраля, 19.00

премьера **Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шапошникова. вс 6 марта, 19.00

фестиваль **Золотая маска-2011** «Иоланта» П.Чайковского. Постановка Г.Шапошникова. сб 26 февраля, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка М.Дейкемы. ср 2 марта, 19.00

премьера **Лоэнгрин** Р.Вагнера. Постановка А.Сергеева. Театр оперы и балета им. Глинки (Челябинск), пн 28 февраля, 19.00

Норма В.Беллини. Постановка С.Морабито, Й.Вилера. чт 24 февраля, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Лянгбаки. пт 4 марта, 19.00

Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка Э.Мошински. вс 27 февраля, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) Ⓜ Красные Ворота

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Линдера, Л.Луже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 26 февраля, 19.00.

Нос Балет-фантасмагория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. пт 25 февраля, 19.00

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 26 февраля, 15.00

Танцуем Баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 24 февраля, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) Ⓜ ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Алферов и др. пт 25 февраля, 19.00

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 24 февраля, 19.00

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. сб 26 февраля, 18.00

Пел соловей, сирень цвела... А.Селина. Режиссер Н.Искандарова. В ролях К.Болтаев, Н.Алферов, В.Тихомирова и др. ср 23 февраля, 18.00

Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович и др. вс 27 февраля, 18.00

Синдбад-мореход В.Шульжина, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шиляев и др. дети От 6 лет; сб 26 февраля, 12.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. сб 26 февраля, 19.00

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. вс 6 марта, 19.00

Мужчина и женщина (Советская пьеса) С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Ю.Павлов, В.Богданов и др. вс 27 февраля, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 25 февраля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. чт 24 февраля, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 5 марта, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьян. Моноспектакль А.Хазановой. дети От 5 лет; вс 6 марта, 19.00

РАМТ – САТИРИКОН – СОВРЕМЕННИК

Где-то и около А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 4 марта, 19.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 2 марта, 19.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. чт 3 марта, 19.00

премьера **Комедия** И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. сб 26, вс 27 февраля, сб 5 марта, 19.00, 21.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. ср 23 февраля, 19.00, 21.00; чт 24 февраля, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 26 февраля, 12.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. пн 28 февраля, 20.00

Человек.док. Олег Кулик Режиссеры Э.Бояков, С.Иванова. вс 27 февраля, 20.00

Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Лопынская, Ю.Волкова и др. пт 25 февраля, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

премьера **Алые паруса** А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. ср 23 февраля, 19.00

Берег утопии Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Н.Уварова и др. сб 26 февраля, 12.00

премьера **Бесстрашный барин** А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шиловский, А.Мишаков, Д.Баландин и др. дети От 7 лет; ср 23, вс 27 февраля, 15.30, в «Черной комнате»

премьера **Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Панченко и др. сб 5 марта, 19.00

премьера **Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мясников, И.Таранник, А.Мишаков и др. вс 6 марта, 19.00

Зима Е.Гришковца. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Семенова, А.Розин, А.Лахомов и др. пт 4 марта, 19.30, на маленькой сцене

Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Печенкин, П.Чеховской, Т.Веселкина и др. дети От 5 лет; ср 23 февраля, 12.00

премьера **Ничья длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. чт 24 февраля, чт 3 марта, 19.00

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, А.Уткин. вт 22 февраля, 20.00

премьера **Сентиментальные повести** М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. ср 2, чт 3 марта, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Епифанцев и др. дети От 5 лет; сб 5 марта, 18.00; вс 6 марта, 12.30, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Панича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. пт 25 февраля, вт 1 марта, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 4 марта, 19.00

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Доронин, И.Исаев, Л.Гребенщикова и др. вт 22 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Ходжа Насреддин П.Турсунова. Хореография Э.Смирнова. антреприза Камерный балет «Москва», пн 21 февраля, 19.00

Чехов-gala (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 27 февраля, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Чернявская и др. дети От 8 лет; вс 27 февраля, вс 6 марта, 12.00

премьера **FSK 16** К.Шагора. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Панченко, А.Розовская, М.Турова. чт 24 февраля, 19.30, на маленькой сцене

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

Азбука артиста Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. чт 3 марта, 19.00

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. ср 23, вс 27 февраля, вт 1 марта, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. сб 26 февраля, ср 2 марта, 19.00

премьера **Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. вт 22 февраля, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 22 февраля, чт 3 марта, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 25 февраля, пт 4 марта, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 23 февраля, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вс 6 марта, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 5 марта, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 24 февраля, сб 5 марта, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 24 февраля, 19.30, на малой сцене

Современник

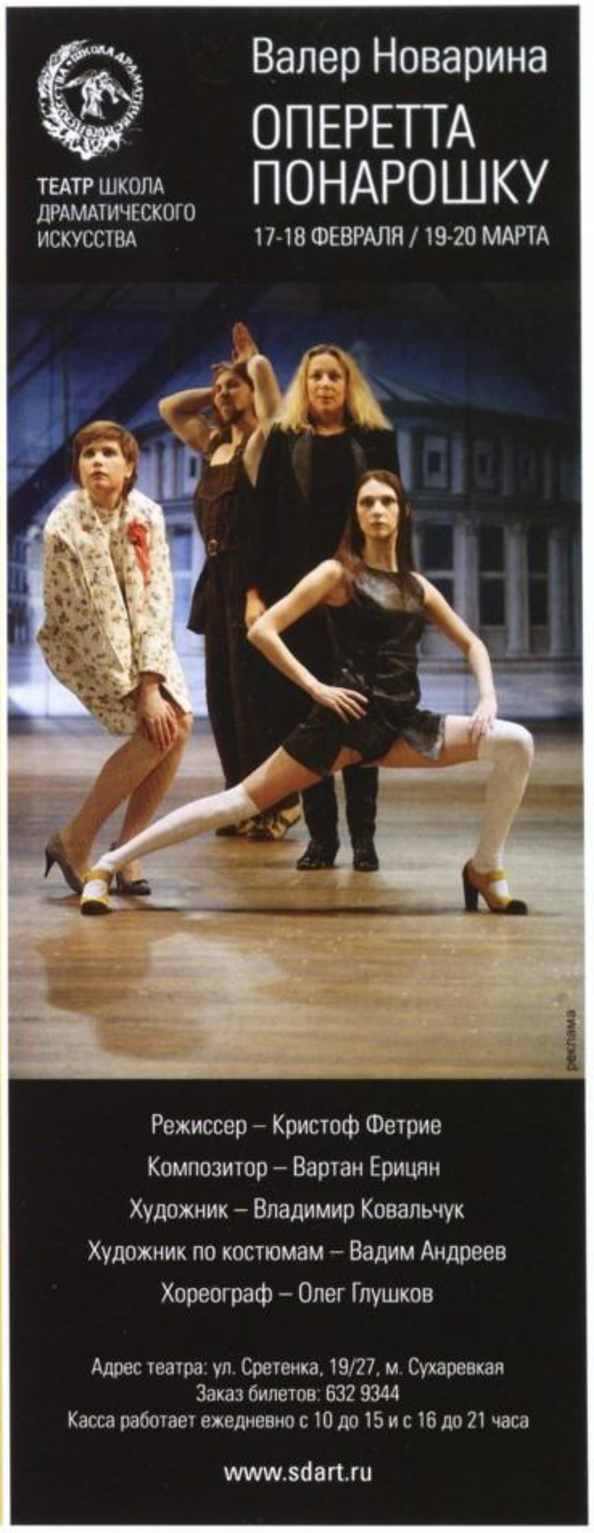
Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. вт 22 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Враги. История любви** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. ср 2, чт 3 марта, 19.00

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вс 27 февраля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Дзинрикиса. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях



А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вс 27 февраля, 12.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. пт 25 февраля, 19.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 22 февраля, пт 4 марта, 19.00
Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Романенко, В.Тульчинский, Д.Белоусова и др. пн 21, ср 23 февраля, сб 5 марта, 19.00
Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 24 февраля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 26 февраля, вс 6 марта, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 28 февраля, 19.00
премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 24 февраля, 19.30, на Другой сцене
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 26 февраля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 февраля, 19.00
Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 февраля, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. сб 26 февраля, 19.00

Созвездие
Ниж.Таганский туп., 3, Центр-музей Владимира Высоцкого, 8 962 940 74 90 Ⓜ Таганская
Вацлав Нижинский. Музыка одной жизни Д.Данил. Режиссеры Л.Звеняцкая, А.Анищенко. В ролях А.Анищенко, Э.Бейнорас, Л.Донилевская и др. чт 24 февраля, 19.00
Картины супружеской жизни А.Щукиной. Режиссер Р.Букаев. В ролях М.Долкан, А.Катин. вт 22 февраля, 19.00

Старый Арбат
Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Ⓜ Арбатская
После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. антреприза Продюсерский центр Алексея Зуева, ср 23 февраля, 19.00
Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», вс 27 февраля, 19.00
Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. выездной спектакль Театр «АпАРТе», сб 26 февраля, 19.00

Студия театрального искусства
Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Марксистская
Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Пирняк, М.Курденевич, А.Назимов и др. пт 25 февраля, 19.00
Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. чт 24 февраля, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 26 февраля, 19.00
Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. вс 27 февраля, 19.00
Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене

Сфера
Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 Ⓜ Пушкинская
В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Склянченкова и др. вт 22 февраля, 19.00, на камерной сцене
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. ср 2 марта, 19.00, на камерной сцене
премьера **Колокола** Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамкова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. пт 4 марта, 19.00, на камерной сцене
премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. вс 27 февраля, 15.00, 19.00
Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, А.Алексеев, В.Стоноженко и др. чт 24 февраля, 19.00
премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. чт 24 февраля, 20.00
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. вт 1 марта, 19.00, на камерной сцене
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова и др. ср 23 февраля, 19.00
Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. пт 25 февраля, 19.00
Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Лацевич и др. сб 26 февраля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Ⓜ Пушкинская
+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, пн 21 февраля, 21.00
Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 27 февраля, 21.00
Насильники Л.Толстого. Режиссер В.Шахова. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, вт 22 февраля, 19.00
По По Автор и режиссер Е.Гришковец. В ролях И.Золотовицкий, Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, сб 26 февраля, 21.00
премьера **Riverside Drive** В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лиске, О.Байрон, К.Брайн и др. антреприза «Наш театр», чт 24 февраля, 20.00

Театр им. Вахтангова
Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова, Е.Карельских и др. вс 6 марта, 14.00
Бенефис Юлии Борисовой пн 21 февраля, 19.00
премьера **Ветер шумит в тополях** Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, В.Симонов. пт 4 марта, 19.00
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Н.Швец, А.Петерсон и др. вс 6 марта, 19.00
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 1 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска-2011** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др. пн 28 февраля, чт 3 марта, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. вс 27 февраля, 19.30, в малом зале
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. вт 22 февраля, 19.00
Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. пт 25 февраля, 19.30, на малой сцене
Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. чт 24 февраля, 19.00
Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арзамасова, Е.Шифрин и др. ср 2 марта, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 25 февраля, 19.00
Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. сб 26 февраля, 19.00
Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. сб 5 марта, 19.00
Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. ср 23 февраля, 19.00

Театр им. Гоголя
Казакова, 8а, (499) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) Ⓜ Курская
А поутру они проснулись В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. пт 25 февраля, 19.00
Безобразная Эльза Э.Рисланки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. вт 22 февраля, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 27 февраля, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. вс 27 февраля, 18.00, на малой сцене
премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 5 марта, 18.00, на малой сцене
Не будите спящую собаку («Опасный поворот» Дж.-Б.Пристли). Режиссер О.Шведова. В ролях И.Калныньш, Э.Бледанс, Е.Корикова и др. антреприза вс 6 марта, 19.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Прянчин, А.Хатников и др. сб 26 февраля, 19.00
премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. чт 24 февраля, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. ср 23 февраля, сб 5 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой
Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. пт 25 февраля, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филипчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. чт 3 марта, 19.00
Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. ср 23 февраля, вс 6 марта, 19.00
премьера **Весенняя гроза** Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Семкин, Е.Шляпин, Е.Пурис и др. вс 27 февраля, сб 5 марта, 19.00
Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Пурис и др. ср 2 марта, 19.00, в музее театра
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. ср 2 марта, 19.00, в малом зале
Мы не одни, дорогая! Р.Куни, Дж.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. вт 1 марта, 19.00; пт 4 марта, 17.00
Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 26 февраля, 12.00
премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вт 22 февраля, 19.00, в малом зале
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Пурис и др. сб 26 февраля, 19.00

Театр им. Маяковского
Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 Ⓜ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. чт 24 февраля, пт 4 марта, 19.00
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Ю.Коренев. вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене
премьера **Дети портят отношения** Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкап и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. сб 26 февраля, 19.00
премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. чт 3 марта, 19.00
Круг У.-С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, А.Фатеев, Е.Романова и др. ср 23 февраля, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверенова, В.Запорожский и др. пт 25 февраля, вс 6 марта, 19.00
премьера **Не бросайте пепел на пол...** Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях В.Кулаков, Е.Скороходова. пт 25 февраля, вс 6 марта, 19.00, на малой сцене

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. ср 2 марта, 19.00
Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; вс 6 марта, 12.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вс 27 февраля, 19.00
Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. вт 1 марта, 19.00
премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. пт 4 марта, 19.00, на малой сцене
Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. вс 27 февраля, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского
Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Ⓜ Сухаревская
Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Довженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 24 февраля, вс 6 марта, 19.00, на малой сцене
На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пт 25 февраля, 19.00
премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, А.Толубаев, О.Киселева и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Ⓜ Маяковская
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко и др. вс 27 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 24 февраля, 19.00
премьера **Калигула** А.Камю. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 28 февраля, вт 1 марта, 19.00
премьера **Полонез** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях Л.Свитова, С.Шершнева, М.Шульц и др. чт 24 февраля, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, И.Климова, Е.Гусева и др. пт 25 февраля, 19.00
Упражнения в прекрасном В.Дэрко, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, А.Островская, В.Шамиров и др. сб 26 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. сб 26 февраля, 19.00
Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. вт 22, вс 27 февраля, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусникина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. ср 23 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Ⓜ Университет
премьера **Принцесса и Свинопас** Г.-Х.Андерсена. дети От 7 лет; сб 26 февраля, 12.00, 16.00; вс 27 февраля, 12.00
Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; вс 27 февраля, 18.00

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Ⓜ Пушкинская
премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пт 25 февраля, вт 1 марта, 19.00
премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вт 22 февраля, вс 6 марта, 19.00
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 февраля, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 21 февраля, ср 2 марта, 19.00
премьера **Мышеловка** А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 26, вс 27 февраля, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 23 февраля, 19.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 26, вс 27 февраля, вс 6 марта, 12.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, И.Бочкин, Н.Рева и др. сб 5 марта, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. чт 24 февраля, 19.00
Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степанченко, В.Алентова, А.Франдетти и др. чт 3, пт 4 марта, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина
Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Ⓜ Пушкинская
Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. пт 25 февраля, 19.00
В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 24 февраля, 19.00
Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. вс 27 февраля, 19.00
Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 21, вт 22 февраля, 19.00

Театр им. Рубена Симонова
Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Ⓜ Арбатская
Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмилко, И.Карташев, А.Миронова и др. сб 5 марта, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Поволоцкий и др. чт 24 февраля, 19.00; вс 6 марта, 12.00, 19.00
Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, сб 5 марта, 12.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. вс 27 февраля, пт 4 марта, 19.00
На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. сб 26 февраля, 19.00
Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. пт 25 февраля, 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 12.00
премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. чт 3 марта, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. ср 23 февраля, 19.00
Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Накамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. вт 22 февраля, 19.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) Ⓜ Пушкинская
премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. чт 24, пт 25 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 14.00, 19.00
Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Здлиса). Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 2 марта, 19.00
премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. пт 4 марта, 19.00
Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Радинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 21 февраля, вт 1 марта, 19.00
Волшебный орех («Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях А.Калалева, М.Доманский, В.Фекленко и др. дети От 3 лет; вс 27 февраля, 12.00
Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. сб 5 марта, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. ср 23 февраля, 19.00
Предательство Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. пн 28 февраля, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. чт 3 марта, 19.00
премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Радинский и др. вс 27 февраля, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 22 февраля, 19.00
Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; вс 6 марта, 12.00
Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. вс 6 марта, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Ⓜ Пушкинская

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6
ПРЕМЬЕРА 25, 26, 31 МАРТА 2011
АНТОН ШАГИН
СЕРГЕЙ СТЕПАНЧЕНКО
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ВИКТОР РАКОВ
СВЕТЛАНА ИЛЮХИНА
АНАСТАСИЯ МАРЧУК
АЛЛА ЮГАНОВА
ПЕР ГЮНТ
автор сценической версии МАРК ЗАХАРОВ
постановка МАРК ЗАХАРОВ, ОЛЕГ ГЛУШКОВ
художник-постановщик АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
режиссер ИГОРЬ ФОКИН
композитор СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
художник по костюмам ИРЭНА БЕЛОУСОВА
технический директор ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
директор театрального проекта МАРК ВАРШАВЕР
СБЕРБАНК
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА МАРК ЗАХАРОВ
реклама

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
реклама
ФЕВРАЛЬ
18 пт., 20 вс. (19:00) Н. Гоголь ЖЕНИТЬБА?
22 вт., 23 ср., 24 чт. (19:00) М. Дунаев ДОН ЖУАН?.. ДОН ЖУАН!
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
26 сб. (11:00, 13:30) 27 вс. (12:00, 14:30) Ю. Аверина ДВА МОРОЗА
МАРТ
1 вт., 2 ср., 3 чт. (19:00) В. Соллогуб НЕЖНОЕ СЕРДЦЕ
13 вс., 14 пн., 15 вт. (19:00) А. Чехов ОГНИ
18 пт., 20 вс. (19:00) В. Одоевский, С. Чистякова НЕОБОЙДЁННЫЙ ДОМ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
5 сб. (11:00, 13:30, 16:00) И. Камерный О ТОМ, КАК ИВАН ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА ПОБЕДИЛ
20 вс. (14:00) В. Одоевский, С. Чистякова НЕОБОЙДЁННЫЙ ДОМ
Ул. Земляной Вал, д. 64, м. «Таганская»
Тел.: (495) 915-07-18, 915-75-21
www.rus-drama.ru; e-mail: info@rus-drama.ru

ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. ср 23 февраля, 19.00
премьера **Затачивая до остроты** Музыка Г.Бибера, А.Вивальди. Одноактный балет. Хореография Й.Эло. пт 25 февраля, 19.00
Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. дети От 7 лет; вс 6 марта, 17.00
Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 4 марта, 19.00
фестиваль **Золотая маска-2011** «Князь Игорь» А.Бородина. Музыкальный театр (Ростов-на-Дону), вт 1 марта, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. пн 21 февраля, 19.00
Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. вс 6 марта, 19.00
Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. сб 5 марта, 19.00
Неаполь (на музыку Н.-В.Гаде, Э.Хельстеда, Х.-С.Паулли, Г.-Х.Лумбо). Хореография А.Бурнонвиля. вс 27, пн 28 февраля, 19.00
Обучение в монастыре С.Прокофьева. Постановка Л.Налетовой, А.Тителя. вс 6 марта, 19.00
Па де катр (на музыку Ц.Пуни). Одноактный балет. Хореография А.Долина. пт 25 февраля, 19.00
премьера **Русалочка** Л.Ауэрбах. Хореография Дж.Нойманйера. дети От 6 лет; пт 4, сб 5 марта, 19.00
премьера **Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исакяна. чт 24 февраля, 19.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пт 25 февраля, 19.00
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. сб 26 февраля, 19.00
Шесть танцев. Маленькая смерть В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. пт 25 февраля, 19.00
фестиваль **Золотая маска-2011** «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Постановка К.Балакина. Музыкальный театр (Ростов-на-Дону), чт 3 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная
Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, Г.Юхтин и др. вт 22 февраля, 19.00
премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. вс 27 февраля, 19.00
Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. чт 24 февраля, 19.00
Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. В ролях Т.Голованова, И.Юрченко, К.Коханчикова и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Р.Мануян. В ролях И.Шевчук, В.Сотникова, С.Жарков и др. пт 25 февраля, 19.00
Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер А.Яббаров. В ролях Е.Егорова, А.Федущак, А.Яббаров и др. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар
Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 26 февраля, 18.00
Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдовского. Режиссер Е.Образцова. дети От 4 лет; вс 27 февраля, 11.00, 14.00
Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; ср 23 февраля, 11.00, 14.00
Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. дети От 5 лет; пт 25 февраля, 12.30
Необыкновенный концерт З.Гердта; С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. ср 23 февраля, 18.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. дети От 12 лет; пт 25 февраля, 18.00
По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 12.30
Путешествия Гулливера Б.Голдовского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. дети От 7 лет; чт 24 февраля, 14.00
Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 27 февраля, 18.00
Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 4 лет; сб 26 февраля, 11.00, 14.00
Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. дети От 3 лет; вс 27 февраля, 12.30
премьера **Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. дети От 5 лет; вт 22 февраля, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская
Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Улырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипижеико и др. вт 22 февраля, 19.00, на малой сцене
премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт. Е.Матюшиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хильова и др. дети От 6 лет; чт 24 февраля, 18.00
Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондуайфен и др. сб 5 марта, 19.00
премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. чт 24 февраля, пт 4 марта, 19.00
Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. пт 25 февраля, 19.00
Ночь нежна Ф.-С.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. сб 26 февраля, 19.00
Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапло и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Диброва и др. ср 23 февраля, вс 6 марта, 19.00
Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосикин и др. сб 26 февраля, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 22 февраля, 19.00
Что бы я спел на Луне Бенефис Е.Герчакова. ср 2 марта, 18.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская
Солдат Иван Чонкин А.Россинского. Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. чт 24 февраля, 20.00
премьера **Уроки «Битлз»** Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. вт 22, ср 23 февраля, 20.00
Училка XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинский. дети От 7 лет; сб 26 февраля, 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная
Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 25, сб 26 февраля, 19.00
Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 24 февраля, 19.00
Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вт 1, ср 2 марта, 19.00
Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. вс 27 февраля, 19.00
Куклы из чемодана (в спектакле звучит музыка И.-С.Баха, Дж.-Б.Перголези, С.Губайдулиной). антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. дети От 5 лет; сб 26 февраля, 12.00
P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. ср 23 февраля, пт 4, вс 6 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская
премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. пт 4 марта, 19.00
Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов и др. чт 24 февраля, 19.00
Киномания.Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 25 февраля, 19.00
Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. сб 5 марта, 19.00
премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
Рассказы Шукшина Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 21, вт 22 февраля, 19.00
премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. ср 23 февраля, ср 2 марта, 19.00
Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 26 февраля, вс 6 марта, 12.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. вс 6 марта, 19.00
премьера **Уйти нельзя остаться** («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пн 28 февраля, 19.00
Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 26 февраля, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, А.Емельянов, С.Ищенко и др. ср 2 марта, 19.00
премьера **Война и мир (Княжна Марья)** («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Поляков и др. вс 27 февраля, 19.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Жостина и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00
Дикарка А.Островского. Режиссер М.Можаев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Т.Чулков, С.Загребнев и др. вс 6 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 24 февраля, 19.00
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Гребенкина и др. чт 3 марта, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. ср 23 февраля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 26 февраля, вт 1 марта, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, В.Ненашев, Н.Гребенкина и др. пт 25 февраля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская
Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирдан, Ф.Антипов, Е.Левашова и др. вс 6 марта, 19.00
премьера **Арабески** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смиренков, С.Цимбаленко и др. чт 3 марта, 19.00
Горе от ума — Горе уму — Горе уму (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. пт 4 марта, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. чт 24 февраля, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. вт 22 февраля, вт 1 марта, 19.00
премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селютина и др. ср 23 февраля, сб 5 марта, 19.00
Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне, на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. сб 26 февраля, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. пт 25 февраля, ср 2 марта, 19.00
Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. вс 27 февраля, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет
премьера **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. дети От 5 лет; сб 26 февраля, вс 6 марта, 12.00
Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Башевиса-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. сб 26 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — TEATP.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, Ю.Анпилогов и др. ср 23, пт 25 февраля, сб 5 марта, 19.00
Сказки ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. вс 27 февраля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) Чистые пруды
Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, С.Утрюмов, Д.Никифоров и др. чт 3 марта, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. ср 23 февраля, 19.00
Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. пт 25 февраля, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **Леди Макбет Мценского уезда** Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00
Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угрюмов и др. сб 26 февраля, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Д.Никифоров, В.Хлевинский, Л.Хуснутдинова и др. пт 4 марта, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 21 февраля, вс 6 марта, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Достоевская
фестиваль **Золотая маска-2011** «(А)поллония» (по текстам Еврипида, Х.Краль, Дж.-М.Кутзее). Режиссер К.Варликовский. «Новый театр» (Варшава, Польша), пт 4 марта, 18.00; сб 5 марта, 16.00
Зачем вы меня обижаете?. («Шинель» Н.Гоголя, «Свадьба» А.Чехова). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ф.Чеханков, А.Крыченков, А.Чутко и др. пт 25 февраля, 19.00
премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. ср 23 февраля, 19.00, в малом зале
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, О.Богданова, А.Богарт и др. сб 26 февраля, 18.00
Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадулин. В ролях Н.Лазарев, А.Пойдышев, Т.Михина и др. дети От 4 лет; сб 26 февраля, 12.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кукулян, А.Киреева и др. вс 27 февраля, 18.00
Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Егоров, А.Захаров, Т.Морозова и др. чт 24 февраля, 19.00
Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денисюк и др. вт 22 февраля, 19.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина и др. вс 27 февраля, 18.00, в малом зале
Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, К.Днепровский, С.Смирнов и др. дети От 7 лет; вс 27 февраля, 12.00
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. пт 25 февраля, 19.00, в малом зале
Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. чт 24 февраля, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Дериона, Д.Вассермана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Ю.Сазонов и др. ср 23 февраля, 18.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская
Два Мороза дети От 7 лет; сб 26 февраля, 11.00, 13.30; вс 27 февраля, 12.00, 14.30
Дон Жуан?. Дон Жуан! («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. вт 22 — чт 24 февраля, 19.00
Нежное сердце В.Соллогуба, М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Полянова и др. вт 1 — чт 3 марта, 19.00
О том, как Иван Змея Горыныча победил дети От 3 лет; сб 5 марта, 11.00, 13.30, 16.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская
Идеальное убийство (по мотивам комедий Дж.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 27 февраля, 19.00
премьера **Кошмар на улице Лурсин** Э.Лабиша. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонец, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 26, пн 28 февраля, 19.00
Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахапетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вт 22 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симонец, С.Чурбаков, С.Малюкова и др. дети От 4 лет; вс 27 февраля, 12.00
премьера **Между светом и тенью** Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. чт 24 февраля, 19.00
премьера **Нэнси** Дж.Лулмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. вт 22 февраля, 19.00
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. пт 25 февраля, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. пн 21 февраля, 19.00; сб 26 февраля, 12.00
Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. ср 23 февраля, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Боровицкая
Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вс 6 марта, 19.00
Карлсон, который живет на крыше («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. антреприза Фонд Герарда Васильева. дети От 3 лет; сб 26, вс 27 февраля, 12.00
Страна теней Хореография Р.Барне. антреприза Pilobolus (Вашингтон, США). дети От 5 лет; вт 22 февраля, 20.30; ср 23 февраля, 17.00, 20.30

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru
премьера **Алконоеллы** Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Кавалай-Аксенова, В.Еньшина и др. ср 2 марта, 21.00
Док.тор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. чт 3, пт 4 марта, 20.00
Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, вс 27 февраля, 20.00
фестиваль **Золотая маска-2011** «Запертая дверь» П.Пряжко. Режиссер Д.Волокострелов. В ролях Д.Луговкин, М.Зимина, И.Тычинина и др. Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), вс 6 марта, 19.00
Истребление К.Драгунской. Режиссер О.Лысак. В ролях Е.Клепцина, Б.Осокин, М.Соболев и др. сб 5 марта, 16.00
премьера **Кастинг** Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. ср 23 февраля, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. пн 28 февраля, 20.00
Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьин, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. вт 1 марта, 19.00, 21.00
Чё Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой. сб 26 февраля, 20.00
Читка пьесы «Черные девы» Ф.Займогла, Г.Зенкеля Исполняет И.Вилкова. выездной спектакль Театр имени Бойса, вт 22 февраля, 20.00
Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. чт 24, пт 25 февраля, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская
Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. вт 22 февраля, 19.00
премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 24 февраля, 19.00
День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. дети От 5 лет; вс 27 февраля, 12.00
Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. ср 23 февраля, 19.00
Знаки А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. ср 23 февраля, 19.00
премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОКС — ВОЛЕЙБОЛ — ЕДИНОБОРСТВА — ФУТБОЛ — ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. пт 25 февраля, 19.00

премьера Мирандолина («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корицкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. сб 26 февраля, вс 6 марта, 19.00

премьера Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. вс 27 февраля, пт 4 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 21, пн 28 февраля, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. ср 2 марта, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. **дети** От 5 лет; вс 6 марта, 12.00

премьера Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. вт 1 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. сб 5 марта, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 Ⓜ Беговая

премьера Класс Бенто Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенок, А.Котова и др. пн 28 февраля, 20.00

премьера На солнечной стороне Л.де Веих. Режиссер А.Кащеев. В ролях А.Хлесткина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. чт 24 февраля, 20.00

премьера Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лапшина, А.Маракулина и др. пн 21, вт 22 февраля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 Ⓜ Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Десятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. **выездной спектакль** Театр наций, чт 24, пт 25 февраля, 19.00

премьера Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. **выездной спектакль** Театр наций, ср 23 февраля, 19.00

Комедия и сон (по мотивам произведений У.Шекспира и Ф.Лорки). Режиссер Х.Коращ, **антреприза** Студия Хуана Карлоса Кораща (Испания), вс 27, пн 28 февраля, 19.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Мастер» М.Ивашкявичюса. Режиссер Р.Туминас. Малый театр (Вильнюс, Литва), чт 3, пт 4 марта, 19.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Наташина мечта» Я.Пулинсвич. Режиссер Ш.Дыйканбаев. Моноспектакль Е.Гориной. чт 24, сб 26 февраля, пт 4 марта, 19.30

премьера Пиноккио К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенщикова, С.Камынина, Д.Готсдинер и др. **выездной спектакль** «Практика». **дети** От 10 лет; пн 21, вт 22 февраля, сб 5 марта, 19.00; вс 6 марта, 16.00, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 Ⓜ Таганская

Исповедь («Исповедь, или Оля, Женя, Зоя» А.Чехова). Режиссер А.Преснов. В ролях П.Князьков, Д.Соломыкин, А.Долотов и др. **выездной спектакль** «Город» (Долгопрудный), пн 21 февраля, 19.00

Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 26 февраля, 19.00

премьера Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер Г.Галавинская. В ролях Д.Бозин, А.Нахалетова, З.Дивинский и др. **выездной спектакль** «Другой театр», пт 25, вс 27 февраля, 19.00

премьера Фаина. Одесская история Л.Ивановой. Режиссер О.Цехович. В ролях Л.Иванова, А.Богданов, А.Лобачевский. **выездной спектакль** «Другой театр», ср 23 февраля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 Ⓜ Сухаревская

Аглая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Хоревой. ср 23 февраля, 20.00

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бурова. ср 23 февраля, 20.00

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. сб 26, вс 27 февраля, 20.00

Малороссийские песни Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. ср 2, чт 3 марта, 20.00

Пушкинский утренник (по произведениям А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, К.Гребенщиков и др. вт 22, чт 24 февраля, 20.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. сб 26, вс 27 февраля, 20.00

Холод Л.Нурена. Читка пьесы. Режиссер И.Лысов. вт 1 марта, 20.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. чт 3, сб 5 марта, 20.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна, на музыку А.Бакши, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. вс 6 марта, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 Ⓜ Арбатская

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 1, ср 2 марта, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. сб 26 февраля, пт 4 марта, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. пт 25 февраля, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.Долин и др. **дети** От 5 лет; сб 26 февраля, вс 6 марта, 12.00

премьера Геймеры Л.Наумова. Режиссер О.Смирнова. В ролях К.Емельянов, Н.Гулубев, А.Гнилицкий и др. вт 1 марта, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 5 марта, 19.00

Дом Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнзихер, Т.Веденеева и др. чт 24 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. ср 2 марта, 19.00

Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. ср 23 февраля, 19.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Поле» П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. ср 23 февраля, пт 4 марта, 21.30

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 22 февраля, 19.00

премьера Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 27 февраля, 19.00

Творческий вечер Елены Камбуровой пн 28 февраля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. чт 3 марта, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 6 марта, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 26 февраля, 19.00

премьера Кто автор этого безобразия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. чт 24 февраля, 19.00

премьера Меня убить хотели эти суки («Факультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. вс 27 февраля, 18.00

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. ср 23 февраля, 19.00, на малой сцене

Судьба барабанщика А.Гайдара. Режиссер С.Олексяк. В ролях Е.Фроленков, П.Кудряшов, А.Андриевич и др. сб 26 февраля, 12.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. пт 25 февраля, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Ⓜ Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. **дети** От 5 лет; ср 23 февраля, 12.00, в Эфросовском зале

премьера Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. чт 24 февраля, 19.00

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. ср 23 февраля, 19.00, в Эфросовском зале

премьера Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленко, М.Чуракова и др. пт 25 февраля, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. В ролях М.Сиосырева, А.Кормилицына, П.Смидович и др. вт 22 февраля, 19.00

Подавлять и возбуждать М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих и др. сб 26 февраля, 19.00

Последняя запись Крэппа («Последняя лента Крэппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, Н.Житкова. вс 27 февраля, 18.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 3 — сб 5 марта, 19.00; вс 6 марта, 18.00

СПОРТ

Баскетбол

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Нижний Новгород» Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, пт 25 февраля

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Триумф» (Люберцы) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12 Ⓜ Аэропорт, пт 25 февраля

Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Триумф» (Люберцы) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 4 марта

Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Нижний Новгород» Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11, пт 4 марта

Чемпионат России. Премьер-лига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Спартак-ШВСМ» (Москва) Баскетбольный дворец «Крылатское», пт 4 марта

Бокс

Всемирная серия бокса. Россия — Италия. 10-й матч «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная, сб 26 февраля, 19.00

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — НОВА (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57 Ⓜ Водный стадион, сб 26 февраля, 17.00

Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — НОВА (Новокуйбышевск) Дворец спорта «Динамо», вс 27 февраля, 15.00

Чемпионат России. Женщины. «Динамо-Янтарь» (Калининград) — «Факел» (Новый Уренгой) Дворец спорта «Динамо», вс 27 февраля, 18.00

Чемпионат России. Женщины. 16-й тур. «Динамо» (Москва) — «Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Универсальный спортивный зал «Дружба», Лужнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 Ⓜ Воробьевы горы, сб 5 марта

Чемпионат России. Женщины. 16-й тур. «Заречье» (Одинцово) — «Омичка» (Омск) Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жукова, 22, (495) 596 51 91, сб 5 марта

Единоборства

M-1 Challenge XXIII УСА «Аквариум», 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 24 Ⓜ Мякинино, сб 5 марта, 9.00

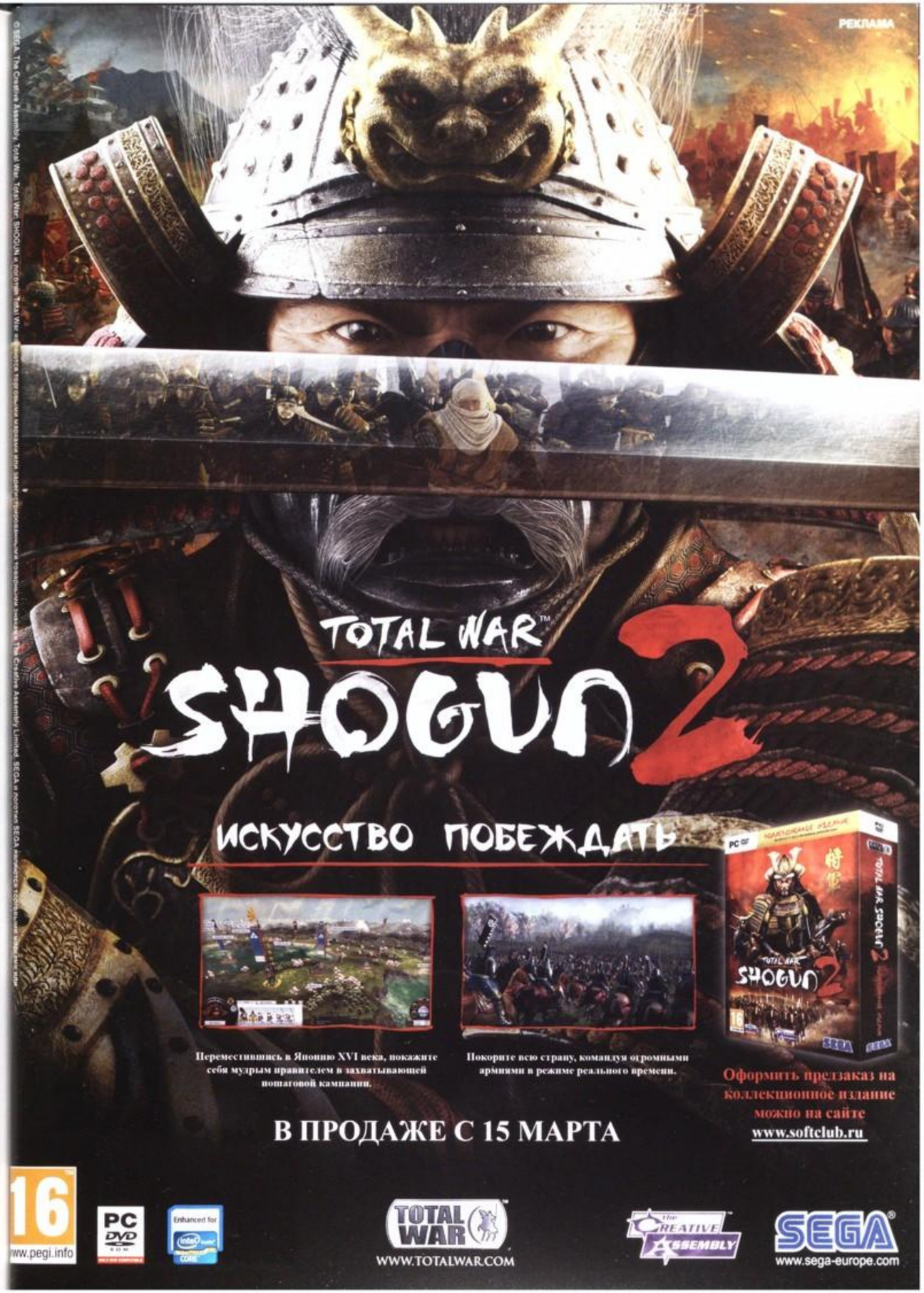
Футбол

Лига Европы. 1/16 финала. ЦСКА — ПАОК (Греция) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 Ⓜ Спортивная, вт 22 февраля

Лига Европы. 1/16 финала. «Спартак» (Москва) — «Базель» (Швейцария) Большая спортивная арена «Лужники», чт 24 февраля

Экстремальный спорт

Чемпионат мира. Скоростной спуск на коньках Музей-заповедник «Коломенское», просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 Ⓜ Коломенская, сб 26 февраля, 17.45



Скандал с романом «Семь ангелов» начался после того, как редакционный директор выпустившего книгу издательства «Эксмо» Леонид Бершидский позволил себе усомниться в литературных достоинствах текста. *Николай Усков* отреагировал неоднозначно и с большим количеством мата

Николай Усков
журналист и писатель

Вопросы: Ольга Уткина

Главный редактор GQ Николай Усков написал роман «Семь ангелов» — светский детектив со средневековыми мотивами. Обнаружившие в книге фразу «микроскопические трусики» блогеры отреагировали неоднозначно

— Герой ваших книг — этакий бонвиван, Джеймс Бонд и мачо. Насколько он схож с вами?
— Есть такой принцип в современной литературе — писать о том, что знаешь. Жизнь современного успешного журналиста я представляю себе чуть лучше, чем жизнь сыщика, к примеру. И когда я стал раздумывать над героем своей серии книг, я решил выбрать то, что мне хорошо известно. Но мне нужен был персонаж неженатый — женатых люди все-таки не любят, читателям нужен свободный стрелок. Так что, естественно, есть разница между моей реальной жизнью глянцевого редактора и той воображаемой жизнью, которую я рисую. А то, что герой внешне похож на меня, — это скорее провокационный момент, чтобы чуть расшевелить публику. Я-то спокойный, скучный семейный человек.

— Ну у себя в блоге вы при этом довольно компетентно обсуждали женские трусы.
— Ну вы же понимаете, что никакой товар в современной экономике не продвигается без медиасрача. А про то, что Бершидский работает в «Эксмо», я узнал уже в процессе и удивился очень, правда. Мне еще от них звонили и говорили, что нас всех сейчас обвинят в сговоре. Я живу в интернете давно уже и я знаю, как устроен интернет-дискурс. И без, к сожалению, крепких слов, без эмоций обнаженных добиться ничего невозможно.

— То есть вы в трезвом уме и здравой памяти сидели и писали все это — «му…ило», «уе…итесь»?
— Ну я же литератор. Мои обязанности состоят в том, чтобы складывать слова в предложения. Вообще, таких примеров много. Ника Белоцерковская с Красовским по поводу «Собаки»; Минаев с Быковым; масса их. Все это, увы, работает. Мне в последнее время этот интернет-мир поднадоел, но изменить я ничего не могу: цифры — упрямая вещь.

— По вашим книгам кажется, что вы упиваетесь миром красивой жизни. Это так и есть? Вас это все еще восхищает?
— Этот мир интереснее, чем сортир, в котором живет большинство соотечественников наших. Потому у нас в стране провалено артхаусное кино — оно ведь целиком про сортир, никому неинтересно это смотреть. А красивая жизнь всегда привлекала людей. Нефть, секс и деньги — что может быть интереснее? По крайней мере это гораздо интереснее, чем жизнь маленького человека, озлобленного маргинала, который кому-то что-то пытается доказать. Я не упиваюсь, что я часть этого красивого мира, потому что я не его часть. Но так как в силу положения я дружу со многими людьми из этого мира, я пытаюсь с ними общаться и их понять.

— Почему ж вы так людей не любите? Как же гуманизм?
— Гуманизм состоит не в том, чтобы отдавать свои деньги бедным, а чтобы создавать общество, в котором бы люди обладали равными возможностями. Конечно, престарелых или инвалидов содержать — это нормально, но слушать нытье какого-то провинциального Васи — это, считаю, неприемлемо. Да, страна, которую мы с вами построили, оказалась опять по каким-то причинам несправедливой. Но это не значит, что нужно сочувствовать неудачникам.

— Ну почему неудачникам — простым людям. Вы ведь тоже не всегда были главным редактором GQ — просто оказались в нужное время в нужном месте. Это ведь не повод думать, что кто-то хуже вас?
— Хуже. Потому что изначально у нас были равные возможности. Но пока я учился, мои однокурсники трахались и выпивали. Так что мое нынешнее положение — плод моих и только моих стараний. И я никому за это ничего не должен. А уж тем более жалеть неудачников.

SAMSUNG

La Fleur
весенняя коллекция 2011

смартфон
Samsung Wave 723

интересен всем. идеален для тебя.

- bada. Новая операционная система от Samsung.
- Samsung Apps. Приложения на все случаи жизни.
- Поддержка 3G и Wi-Fi. Быстрый выход в Интернет.
- Social Hub. Все социальные медиа в одном месте.
- Камера 5 Мпикс. Все инструменты для мобилографии.
- GPS. Простой способ достичь цели.
- Делает несколько дел одновременно, прямо как я!
- Столько новых тем, виджетов, игр. Закачаешься!
- Полноценный шоппинг за чашкой любимого капучино.
- Знает почти все о моих многочисленных френдах.
- Гениальные фотосессии в каждой примерочной.
- Прекрасно ориентируется на местности.

Новая коллекция Samsung La Fleur.
Ярко выраженный дизайн и широкие возможности — главные тренды весны 2011.

bada

Wave 723 Wave 525
смартфоны Samsung La Fleur

C3530 E2530
телефоны Samsung La Fleur

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

Подробности на сайте www.samsung.com

ПОЧУВСТВУЙ БЕЗГРАНИЧНУЮ СВОБОДУ

Жизнь прекрасна, когда ты наслаждаешься свободой. Когда исчезают рамки привычного. Когда невероятно красочное изображение становится частью твоей реальности. Когда легко перемещаешься из мира 2D в 3D. Когда ты оказываешься там, где всегда мечтал побывать, благодаря новому телевизору LG с технологией Full LED Slim*.

Телевизоры LG
серии LX

INF)NIA**
РЕАЛЬНОСТЬ БЕЗ ГРАНИЦ

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

*Ультротонкий дисплей с полной светодиодной подсветкой (только в модели LX9500) **инфиния