

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 16 ПО 29 МАЯ 2011 ГОДА

афиша

25
АРТЕФАКТОВ
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ,
БЕЗ КОТОРЫХ
НЕЛЬЗЯ

ЛЕДИ ГАГА

«КОГДА Я БЫЛА ДЕВОЧКОЙ,
Я НЕ МОГЛА ПРОЙТИ
ПО КОРИДОРУ В ШКОЛЕ, ЧТОБЫ
МЕНЯ НЕ НАЗВАЛИ ШЛЮШКОЙ,
СУЧКОЙ ИЛИ ЗАДРОТКОЙ.
А ТЕПЕРЬ Я НА ОБЛОЖКАХ.
И Я САМА СМЕЮСЬ НАД ЭТИМ
ГРОМЧЕ, ЧЕМ КТО-ЛИБО ИЗ ВАС»

+ Захар
Прилепин,
Чеховский
фестиваль,
новые «Пираты
Карибского
моря»

№9 (297)

AFISHA.RU



ПАНДАМАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ
ШРЭКА.

DREAMWORKS
**КУНГ-ФУ
ПАНДА
2**

В КИНО С 25 МАЯ

В ФОРМАТЕ 3D И IMAX 3D



DREAMWORKS

ПАНДУ ПО
ОЗВУЧИВАЕТ
МИХАИЛ
ГАЛУСТЯН

В НОМЕРЕ

- *стр. 6* Две недели в городе: ностальгия по советскому, роботы вместо журналистов, все развлечения московских парков, съемки нового фильма Бориса Хлебникова
- *стр. 18* Валерий Ободзинский, «Ты и я», Владимир Басов, «Большое космическое путешествие», «Наследник из Калькутты» и еще 20 артефактов советской культуры, без которых нельзя
- *стр. 62* Леди Гага и ее альбом «Born This Way»: «Я жутко устала. Я никогда не расслабляюсь. У меня постоянно ощущение, что я марафонец на последнем отрезке дистанции»
- *стр. 94* Захар Прилепин: Лев Данилкин поговорил с писателем об отцовстве, политике и его новом романе «Черная обезьяна»
- *стр. 100* 5 лучших спектаклей Чеховского фестиваля в комментариях участников и очевидцев
- *стр. 136* Всеволод Чаплин, протоиерей: «Пьяные люди есть. Это проблема»

стр. 18



Для номера о советской культуре «Афиша» попросила знатоков эпохи составить список из 25 забытых людей, фильмов, пластинок и книг тех времен, которые необходимо помнить и знать. В их число попал и режиссерский дебют Михаила Ульянова «Салют последний день»

В НОМЕРЕ

54 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Black Market, Favorite
20 новых и лучших ресторанов

62 МУЗЫКА

Леди Гага
Austra, Beastie Boys
Лучшие концерты

78 КИНО

«Еще один год», «Пираты Карибского моря: На странных берегах», «Храбрый перцем», «Цена страсти»
Лучшие фильмы в прокате

86 ИГРЫ

Mortal Kombat, Portal 2

88 ВЫСТАВКИ

«Святая Русь» в Третьяковской галерее на Крымском Валу, «Арте повера» в Мультимедиа-арт-музее
9 новых и лучших выставок

94 КНИГИ

Захар Прилепин
«Викторианский Лондон» Лайзы Пикард, «Огненное евангелие» Мишеля Фейбера, «Поворот к лучшему» Кейт Аткинсон, «Черная обезьяна» Захара Прилепина

100 ТЕАТР

Чеховский фестиваль
«Время женщин» в «Современнике», «Фей» в МХТ им. Чехова, «Много шума из ничего» в Театре Пушкина
Новые и лучшие спектакли

110 ВЕЩИ

Ракетки для настольного тенниса, рубашки с накладными карманами, вещи в полоску, нарды Geoffrey Parker
8 новостей

118 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ

Всеволод Чаплин, протодиакон

стр. 62



Beastie Boys выпустили свой восьмой альбом, который звучит так, как будто он у них первый

стр. 114



Чтобы поиграть в пинг-понг, и основанию ракетки для настольного тенниса необходимо купить еще и накладку

стр. 116



Вещи в полоску в этом году выпускают самых контрастных расцветок

SHIFT the way you move



NISSAN NOTE. КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ОСОБЕННЫЙ



от 485 000 рублей¹

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE²

«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
☎ 8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE³
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. ¹Указана рекомендованная цена автомобиля в комплектации 1,4 MT КОМФОРТ. ²Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИО» (лицензия С №325677, выдана ФССН РФ) и ЗАО «ЭРГО Русь» (лицензия С №017778, выдана ФССН РФ). ³Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбанев
ответственный секретарь Анна Байкова
арт-директор Татьяна Коцгергина
дизайнер Антон Алейников
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Вашина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Константин Агунов, Лев Данилин, Станислав Зельвенский,
Елена Ковальская, Андрей Поддубкин, Петр Фаворов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишанов
верстка Евгений Гриворников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветров, Лариса Загичева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Деметьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник,
Анна Солтыкова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кудзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева
директор по рекламе Максим Усубин

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молдобог
заместители генерального директора Екатерина Крутлова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадлиани
управляющий редактор Юна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
редактор службы информации Марина Хадрина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большая
Гнездиковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 78,
e-mail afisha@reklama-03.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Нью», Сергей Киселев.
Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Волга», «Мелодия», «Союз»,
Universal, UPI, киноконцерном «Мосфильм»
Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для
журнала, а также Afisha Grottesque, спроектированный Тагиром Сафаровым на основе шрифта
Bureau Grottesque Роджера Блэка



На обложке: *Lady Gaga*
фотограф: *Джесси Олинс/Trunk Archive*



«Канны-2011» —
специальный
фестивальный блог
на cannes.afisha.ru

SHISEIDO

Наука побеждает время.

Биотехнологии объединяют силу природы
и достижения науки, чтобы создать для Вашей кожи
эффективные косметические средства
BIO-PERFORMANCE.
Теперь у Вас есть неоспоримое преимущество
в борьбе со временем.

Супервосстанавливающая сыворотка
Суперрегенерирующий крем



BIO-PERFORMANCE





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

НОСТАЛЬГИЯ ПО СССР — РОБОТЫ ВМЕСТО ЖУРНАЛИСТОВ —
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКОВСКИХ ПАРКОВ — СЪЕМКИ НОВОГО
ФИЛЬМА БОРИСА ХЛЕБНИКОВА

- С 23 июня по 2 июля пройдет **33-й Московский кинофестиваль**. Помимо конкурсной программы обещаны ретроспективы **Сэма Пекинпа** и **Вернера Херцога**.
- 23 июля на **Пикник «Афиши»** в Коломенское приедет **Кортни Лав** и группа **Hole**. Билеты на фестиваль стоят 1200 рублей, в будущем цена может вырасти.
- С 21 по 25 сентября параллельно с ярмаркой **«Арт-Москва»** пройдет **Фестиваль новой культуры**. В программе — польский уличный театр и спектакль по мотивам судебного процесса над **Ильей Фальковским**.
- В октябре в здании **ДК им. Горбунова** откроется **Театр мюзикла** под руководством Михаила Швыдкого. Первая премьера — в феврале 2012 года.
- В Москве до конца года появится **«умный свет»**: неоновая реклама с **регулируемой яркостью** и автоматическим отключением после 22.00.

а также:

- 3 августа в клубе **Arena Moscow** выступит австралийская электропоп-группа **Empire of the Sun**.



Участники **Empire of the Sun** успешно изображают из себя героев дешевых фантастических фильмов 80-х

цитата

«Форрест Гамп» — очень хороший фильм. Правда, я его посмотрел в несколько приемов, потому что фильм сложный, но производит очень сильное впечатление

Дмитрий Медведев об образцах для подражания



Экодрайв

Volkswagen. Энергия чистого движения

Экодрайв от Volkswagen — это не только выгодно и полезно, но также модно и увлекательно. Вы еще не в курсе? А ведь это целый глобальный тренд, объединяющий собой самых прогрессивных и мыслящих людей по всему миру, и это касается не только автомобильной индустрии, но и всего образа жизни. Экономия ресурсов, бережное отношение к окружающей среде — это не пустые слова. Как море наполняется стекающими в него каплями, Volkswagen наполняет эти понятия глубоким смыслом с помощью своих инновационных

экологических технологий. Таких как, например, двигатели TSI и TDI, совмещающих в себе мощность и экономичность. В сочетании с 7-ступенчатой коробкой передач DSG они обеспечивают максимальную динамику при низком расходе топлива и сокращают количество вредных выбросов.

Volkswagen Экодрайв. Первая капля.

Вливайся в экодвижение Volkswagen на www.eco-driving.ru



Think Blue
Think Innovative



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Над вечным покоем

О чем мы тоскуем, когда тоскуем по СССР



Все, что мы помним о Москве 60-х, — что людей было мало, а машин еще меньше. И еще все было черно-белое.

«Но только когда напьюсь, мне снится Советский Союз», — пел Сергей Шнуров в самом начале 2000-х. С тех пор повзрослели дети, Союза уже не видевшие, иронически-китчевая мода на советское — симачевские футболки и проч. — изрядно осточертела, а новая российская власть приложила максимум усилий к тому, чтобы Союз не снился, а прямо-таки мерещился наяву. И все-таки, несмотря ни на что, по-прежнему снится. Новые клипы молодых музыкантов чуть более, чем полностью, нарезаны из советского кино и мультфильмов, ролики Пьехи на фейсбуке мелькают не сильнее реже, чем клипы Леди Гаги, по ЖЖ разлетаются цветные фотографии Москвы 30-х с восторженными комментариями: как же было хорошо, как прекрасно.

Кажется, это какой-то новый сорт ностальгии — не имеющий отношения к митингам КПРФ, «Старым песням о главном» и воспоминаниям о колбасе за два двадцать. Советская цивилизация, к добру или худу, окончательно уехала в прошлое, и смотреть на Москву 30-х можно теперь совершенно незаинтересованным взглядом: это ностальгия по временам, в которых нас не было и, кажется, никогда уже не будет, с тем же чувством российский зритель смотрит сериал «Mad Men». И уже не так важно, что по соседству с офисами роскошных мужчин с Мэдисон-авеню митинговали «Черные пантеры», а по пустынным улицам Москвы 30-х ездили черные воронки: внимание к тому времени не связано с желанием

вернуться в него или воссоздать его в будущем, в нем по-настоящему цепляет что-то не имеющее отношения к политическому строю или повседневному быту. А вот что?

Позднесоветская реальность дана нам в ощущениях единственным образом — в позднесоветском кино. Психологи утверждают, что давние воспоминания со временем замещаются в сознании воспоминаниями об этих воспоминаниях, в результате мы помним (даже те, кому есть чего помнить) не довольно жесткую реальность 60–70-х, а «Три тополя на Плющихе» или в лучшем случае «Три дня Виктора Чернышева». И пожалуй, главное отличие этих тополей и дней от их нынешних аналогов — помимо того что машин было мало, и юбки носили другого фасона, и у актеров такие лица, каких сейчас не бывает, — заключается в ритме и интонации. Советское кино — даже какой-нибудь совсем уже перестроечный «Курьер» — развивается в темпе, совершенно не свойственном нынешней жизни (не говоря уж о фильмах): вот герой медленно выходит из подъезда, спокойно идет через двор, встречает приятеля, останавливается, говорит, слушает. И никто никуда не спешит, даже курьер, которому вроде бы по должности положено. Ну и собственно разго-

Тоска по советскому — не более чем скрытое желание жить в более человеческом ритме

воры — как правило, медленная, спокойная речь, с долгими паузами, которая чисто физиологически воспринимается иначе, чем приблизительно 100% современного российского ТВ и радио с его агрессивней на грани истерики. Нынешняя тоска по советскому, как правило, не более чем скрытое желание жить в более человеческом ритме, и чтоб на тебя не орали, и ничего такого уж специфически советского в этом ощущении нет.

И безотносительно к отношениям с нашим советским прошлым и перспективам нашего общего будущего — этот ритм и эта интонация, как Царство Божие, всегда внутри нас. Хотя бы в виде воспоминаний. ●

цифра

11

цифр придется набирать начиная с 2012 года, чтобы позвонить на любой московский городской номер

список

Новые станции метро

Источник: metronews.ru

1. Селигерская
2. Лихоборы
3. Окружная
4. Патрическое шоссе
5. Фонариковская
6. Шереметьевская
7. Новокосино
8. Жулебино
9. Борисово
10. Шипиловская
11. Забликово
12. Братеево
13. Раменки
14. Солнцево

ДИОР: ПОД ЗНАКОМ ИСКУССТВА

INSPIRATION* Dior



28 АПРЕЛЯ - 24 ИЮЛЯ 2011
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМ. А.С. ПУШКИНА

APRIL 28TH - JULY 24TH 2011
PUSHKIN MUSEUM
OF FINE ARTS
MOSCOW

* ВДОХНОВЕНИЕ ДИОР

реклама

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Машинное отделение

Терминатор на газетной службе



Выживут ли органические журналисты в мире талантливых роботов?

Когда я прочитал в газете, что компьютерная программа теперь пишет спортивные новости лучше, чем спортивные журналисты, я удивился. Я-то думал, что эти новости давно сочиняют роботы, а люди сидят в редакциях только для того, чтобы придумывать остроумные заголовки: «Ждали Латвию, получили Данию», «Пилите, Шура, пилите», «Паршивлюк вернулся в общую группу». Но нет — оказывается, все эти бесконечные сводки про то, как Х растянул голень, а У забил пенальти, по-прежнему строчат живые люди.

Всех этих трудяг скоро лишит работы иллинойский стартап Narrative Science, только в январе получивший первый раунд финансирования, а к апрелю выкативший искусственный интеллект, способный выдать о бейсбольном матче вменяемый текст из пяти строчек. Авторы предполагают, что мощный ум найдет применение в областях, где надо озвучивать данные, то есть переводить на английский цифры из финансовых сводок и прогнозы погоды. Я же думаю, что мы наблюдаем рассвет новой журналистики.

Ведь что может быть логичнее, чем писать новости — то есть словесные интерпретации объективных фактов — с помощью роботов? Взять тот же спорт. Чтобы сочинять новости об играющих в мяч миллионерах, человек не нужен. Как и всякие описания событий, связанных со статистикой, они легко алгоритмируются. Например, так: [Дата] + [Кто играл] + [Чем дело кончилось] + [Кто, когда и кому забил] + [Положение дел в турнирной таблице]. Иногда в конце можно приделать цитату из тренера, которую тоже легко генерировать автоматически.

Конечно, любой спортивный журналист возразит, что это дьявольское упрощение. Мол, где же человечинка? На форумах, где обсуждается спор-

тивный робот, ветераны вспоминают трогательные в своей риторической бессмысленности тексты, написанные в 1956 году по случаю эпического столкновения давно распущенных команд на давно разрушенном стадионе.

Главный аргумент у ветеранов такой: машина может переводить на человеческий язык массивы данных, но не может добавить к ним эмоциональную составляющую, которая так необходима в спорте. Но даже если представить, что новостям требуется эмоциональная составляющая, это нестрашно. Рано или поздно эмоциональные суждения тоже будут алгоритмизированы.

Вот кое-что из последних изысканий в этой области. Есть в английском такой вид юмора — говорить в ответ на какую-нибудь невинную фразу: «That's what she said». Например: «Какой большой огурец!» — «Сказала она». Комический потенциал реализуется тем лучше, чем более сомнительный каламбур получается из первоначальной фразы. Так вот, в Университете Вашингтона нашлись люди, которые проанализировали бешеное количество этих шуток (для них даже есть специальный сайт www.twssstories.com) и теперь могут с семидесятипроцентной вероятностью предсказать, смешно ли будет приделать эту

Где же человечинка?

«That's what she said» к любому предложению на свете. При достаточном финансировании это направление через несколько лет приведет к ликвидации «Comedy Club».

Надеюсь, что дальше наука пойдет по пути конвергенции: рано или поздно создатели робота-журналиста купят билет из Иллинойса в Вашингтон и объединят усилия с исследователями машинного юмора. Ведь именно здесь лежит ключ к новым медиа: гигантским дата-центрам, где компьютеры-редакторы переводят на человеческий язык поступающую с компьютеров-репортеров информацию, добавляют к ним искрометные комментарии и отправляют в эфир — для специальных роботов-слушателей. Кстати, в альтернативной вселенной «Терминатора» SkyNet должен был осознать себя как личность 19 апреля. Вероятно, это уже произошло. ●



график Скоростные поезда будущего

По данным РЖД

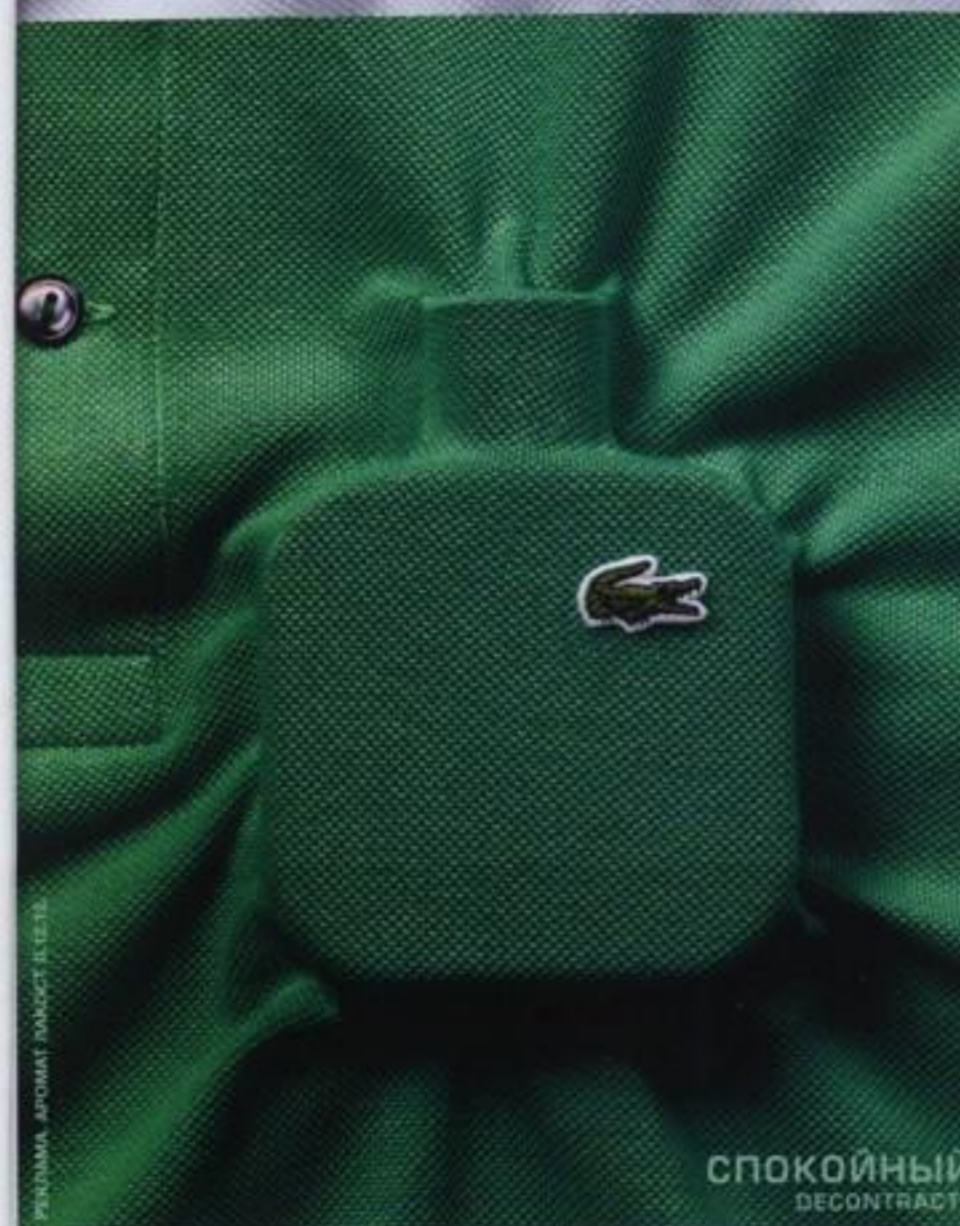
Москва-Петербург	2011	240 км/ч
Москва-Сочи	2017	400 км/ч
Москва-Сочи	2011	100 км/ч
Москва-Берлин	2013	160 км/ч
Москва-Берлин	2011	100 км/ч
Москва-Берлин	2012	320 км/ч

объект Комплект спасателя

Источник: rian.ru



Новейшая экипировка спасателя МЧС, показанная на полигоне в Балашихе: громкоговоритель, баллон с воздухом, ранцевый огнетушитель и сигвей с логотипом сочинской Олимпиады

ЧИСТЫЙ
PURДИНАМИЧНЫЙ
INTENSEСПОКОЙНЫЙ
DECONTRACTE

LACOSTE

EAU DE LACOSTE L.12.12

ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ МУЖСКИХ АРОМАТОВ

ЯВЛЕНИЕ ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКОВСКИХ ПАРКОВ

Все в сад

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Анна Музыка

«АФИША» ПРОВЕЛА РЕВИЗИЮ ГОРОДСКИХ ПАРКОВ И ВЫЯСНИЛА, ГДЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО КАТАТЬСЯ НА ВЕЛОСИПЕДЕ, ПИТЬ СИДР И ЗАГОРАТЬ

Дети Веселее всего в «Гандальнике» и «Сокольниках»: там есть *веревочные лестницы* и *тарзанки* (от 150 р. за маршрут). В парке «Красная Пресня» — *рампы для скейтеров*, а в Екатерининском — *зорб*, шар, в котором можно ходить по воде (7 мик. — 200 р.)

Солнечные ванны В Измайловском парке хороши *дикие поляны и лужайки*, в Коломенском — *холмы* с видом на промышленные окраины, в Нескучном саду — *шезлонги у бассейна* в кафе «Лебединое озеро»

Игры В Царицыно — самые приличные *площадки для бадминтона*, в Нескучном саду — *десяти столов для пин-понга* (1 ч — 80 р.); в Екатерининском парке — *тепличные корты* (1000 р. за игру), в «Сокольниках» — *шахматные турниры*

Вода На прудках в парке усадьбы Трубецких в Хамовниках можно *кормить хлебом лебедей*, в Царицыно хорошо *валиться под березами*; в Екатерининском парке — *кататься на лодке* (1 ч — 200 р.)

Спорт На Воробьевых горах в прокат дают *велосипеды* (1 ч — 300 р.); в «Сокольниках» — *ролики* (1 ч — 220 р.); в Царицыно — *сигвы* (5 мик. — 200 р.). Там же практикуют обзорные экскурсии на *электромобилях* (100 р.)

Звери На Воробьевых горах нужно смотреть *белок*; в усадьбе Трубецких водятся *мускусные утки, попугаи и лошади* (для детской верховой езды)

Музыка В «Сокольниках» по выходным танцуют *фокстроты и тинто* (вход — 50 р.); в усадьбе Трубецких можно рассчитывать на *хороводы и клоунов*; а в Зеленом театре — на *концерты* Налича и рок-моэники

Еда *Шашлыки и кебабы* готовят в «Скоровицах шейха» в парке «Красная Пресня»; *стерлядь* подают на веранде в Екатерининском парке, а *лаосское барбекю* и *нормандский сидр* надо искать в «Лебедином озере» в Нескучном

объект

Проект «Москва — для тебя!»



Архитектор Николай Переслегин предложил идею ребрендинга Москвы как веселого и удивительного города и выкладывает свои мысли на moscow.gov.ru. Среди них такие: «Смайлы — новый, популярный среди молодежи способ выражения эмоций»

96

парков расположено в Москве

590

гектаров составляет площадь парка «Сокольники»

130000

человек посетили в прошлом году парк «Красная Пресня»

333

километра — протяженность русел московских рек

120000000000

рублей потратит московские власти на благоустройство парков до июля 2011 года



bar in the bottle

Bacardi Superior - совершенная основа идеального коктейля

РЕПОРТАЖ

Когда я ем, я глух и нем

Текст: Елена Ванина. Фотография: Иван Пустовалов

«АФИША» ПОБЫВАЛА НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА БОРИСА ХЛЕБНИКОВА «ПОКА НОЧЬ НЕ РАЗЛУЧИТ». В ОСНОВЕ СЦЕНАРИЯ — РАЗГОВОРЫ МОСКВИЧЕЙ, ПОДСЛУШАННЫЕ В РЕСТОРАНЕ «ПУШКИН»



В фильме «Пока ночь не разлучит» музыкант Сергей Шнуров бьет артистку кулаком по лицу

Просторный зал дорогого московского ресторана гудит, как голова после пьянки. Среди хрустальных канделябров и бархатных портьер серые пиджаки решают вопросы, девушки в розовом говорят, что гжель на унитазах — признак хорошего вкуса, французы, одуревшие от русской водки, готовятся спать. Музыкант Сергей Шнуров и журналист Максим Семеляк ведут себя как обычно. Официанты разносят икру, порсят, водку, шампанское. И вдруг что-то взрывается. Московское благообразие лопается, как жаба, в которую закачали воздух. Официант бьет коллегу по морде. Девушка хватается подругу за волосы. Женщины катаются по полу, мужчины дубасят всех без разбору. Видео, которое в этот момент снимают на мобильники работники кухни, смело могло бы появиться в тоне «Рутьюба» с заголовком: «Шок. Пьяный Шнуров вырубил артистку».

— «Стоп, стоп», — кричит голос в громкоговоритель. Растрепанные фигуры постепенно выходят из адреналиновой горячки. Девушки поправляют волосы, мужчины одергивают пиджаки. Посреди ресторанного зала появляется Борис Хлебников: «Не нужно устраивать цирк. Все должно быть свирепо, но естественно».

То актер швырнет в официанта стерлядь, то упившийся бизнесмен зарыдает на столе

Вот уже шестую ночь подряд Борис снимает в ресторане The Most свой новый фильм «Пока ночь не разлучит». Предыстория такова: пять лет назад корреспонденты «Большого города»



цифра

1,5

миллиарда рублей планирует потратить московское правительство на разработку новой цветосветовой среды города

документ

Модульный храм



По типовому проекту в Москве построят 200 православных модульных храмов. Первый уже начали возводить на Дубровке

CITROËN C1 СВОЙ В ГОРОДЕ



от 350 000 рублей**

* Креативные технологии. ** Указанная цена действует на Citroën C1 1,0 i 68 МКПП Dynamique (динамичный). Цена действует на автомобили, произведенные в 2010 году. Предложение действительно до 31 мая 2011 года. Реклама. Товар сертифицирован.

CITROËN C1

Этот практичный автомобиль с ярким дизайном, узнаваемым стилем и экономичным двигателем идеально подходит для жизни в мегаполисе. Его компактные размеры (всего 3,43 м в длину) и непревзойденная маневренность делают парковку легкой даже в самых тесных городских уголках. Расход топлива составляет всего 4,5 литра на 100 км. Заложенные в CITROËN C1 уникальные технологии, например система ESP, обеспечивают уровень комфорта и безопасности, которого трудно ожидать от автомобиля такого класса. В большом городе этому стильному малышу не будет равных.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE™



расселись по разным углам ресторана «Пушкин», притворились обыкновенными посетителями и законспектировали разговоры, которые велись вокруг. После публикации материала «Вкусные разговоры» многие злословили, будто журналисты половину диалогов выдумали. Но в «Пушкине» и впрямь есть на кого посмотреть. То какой-нибудь актер швырнет в официанта стерлядь, то упившийся бизнесмен заплачет, лежа на столе. Главное, что корреспондентам удалось, — удивительно точно описать московские настроения и нравы нулевых. «Эта история была очень остроумная и важная. Это был такой Ноев ковчег деловой жизни Москвы. Жирной, странной, мало знакомой нам. И от этого ковчеге возникало невероятное ощущение переполненности. Казалось, что в один момент он просто возьмет и лопнет», — рассказывает Хлебников.

Еще до того как в Москве наступил очистительный кризис, Хлебников со сценаристом Александром Родионовым превратили «Вкусные разговоры» в сценарий. Ввели в повествование двух официантов (их играют Яценко и Сытый), которые скрепили разномастную мозаику в сюжет. «Мой герой — он такой хитрый еба, — излагает Яценко, одетый в зеленый сюртук, — с утра у него намечается секс, но потом с каждым часом все обломнее становится. У второго официанта тоже чего-то с женой не складывается». Яценко, как и все его персонажи, характерно запинаясь и хмурит лоб: «Ну и в какой-то момент все это выплескивается наружу».

На площадке профессиональные каскадеры учат актеров, как правильно рвать рубашки. Техники подпиливают ножки столов. Агния Кузнецова остервенело лупит кого-то полотенцем. Актрисы Алиса Хазанова и Клавдия Коршунова мутузят друг друга на поролоне, специально разложенном на полу. Рядом Дарья Екамасова (Хруша из «Свободного плавания») душит девушку в фиолетовом. Та кричит: «Короче, давай так, я падаю, хватаю тебя за ногу, ты меня бьешь». «И потом типа я тоже падаю на тебя». Девушки кувуркаются и визжат от восторга. У той, что в фиолетовом, на спине вытатуировано: «Светить. И никаких гвоздей».

«Все немного истосковались по нормальной работе», — объясняет продюсер Елена Степанищева. После того как сценарий Хлебникова и Родионова почти пять лет пылится в столе (ни одна серьезная студия не хотела браться за сомнительный с точки зрения вложений проект), именно Лена придумала, как сделать так, чтобы это кино все-таки было снято. «Мы придумали процентную историю. Это устроено следующим образом: бюджет фильма — всего 100 тысяч долларов. Только наличные деньги, которые тратятся на самое необходимое: аренду ресторана, покупку грима и костюмов, за которыми мы, кстати, ездили в Милан на распродажу. Технику набрали по друзьям. А актерам вместо гонораров предложили процент от прибыли». В этом фильме заняты, кажется, все лица нового российского кинематографа плюс

Оксана Фандера, Алена Долецкая, спортивный журналист Василий Уткин и, опять же, Шнуров и Семеляк. Несмотря на то что процент предлагали не в каких-нибудь «Яйцах судьбы-4», а в крошечной истории про день из жизни московского ресторана, не отказался вообще никто. «Для того чтобы превратить проценты актеров в весомую сумму, не нужно зарабатывать миллион долларов, нужно окупить 100000, которые мы потратили, и добавить еще немного, — объясняет нехитрую экономику Лена. — Конечно, актеры понимают, что рискуют. Но и все равно идут».

Борис Хлебников замороженно смотрит в монитор на групповую драку. С каждым дублем движения актеров становятся все увереннее, а лица — разъяреннее. Сериальному актеру Лагашкину начищают рыло по-настоящему. «Боря, — тревожно окликают режиссера, — да останови же их, они же сейчас переубивают друг друга». Хлебников кричит: «Стоп-стоп, снято».

«Первая мысль, которая у меня возникла, когда я прочел этот текст, — нужно заканчивать фильм дракой. Причем дракой не злой, а избавляющей от напряжения». «Меня никогда по лицу не били. Я боюсь», — тонким и испуганным голосом обращается высокая блондинка в черном платье к постановщику трюков. Женщина играет

«Красный Октябрь»? Это смешно. Какие это, к черту, изменения?

арфистку. «Главное — не бойтесь. Отыграйте удар и падайте на спину, там маты, больно не будет». Через несколько минут певец Сергей Шнуров, расталкивая плечами дерущихся, наконец достигает цели. С разъяренным лицом он наваливается на арфистку. Женщина с визгом падает со стула. Арфа летит за ней.

«На самом деле это история про Москву. Про купечество. Это ведь очень купеческий и нелепый город. Все ругают Лужкова, а на самом деле Москва такой была всегда — лоснящаяся, любящая богатство и избыток, — Борис Хлебников задумчиво ходит по площадке. — И за эти пять лет ничего не изменилось. «Красный Октябрь»? Это смешно. Какие это, к черту, изменения? Это игра в жирную стильность. Никакого отношения к тому, что город изменился, это не имеет. Не изменился он пока. Ни к лучшему, ни к худшему». •

СПИСОК

Летние школы

> streika

«Лето на Стрелке»
Открытые лекции и воркшопы по архитектуре, медиа и дизайну в институте «Стрелка», 13 мая — 30 сентября

британская высшая школа дизайна

«Интенсив по иллюстрации»
Курс художника Виктора Меламеда в Британской высшей школе дизайна, 6–14 июля

Цех

«Летняя школа танца»
Хореографии из балетов Форсайта и Каннингема в агентстве театров танца «Цех», 11 июля — 30 июля

галерея МЕГЛИНСКАЯ

«Летние курсы фоторедакторов»
Серьезный курс про новые медиа, визуальный язык и техническую сторону фоторедакторского дела в галерее «Меглинская», 6 июня — 6 сентября

объект

Катер полиции



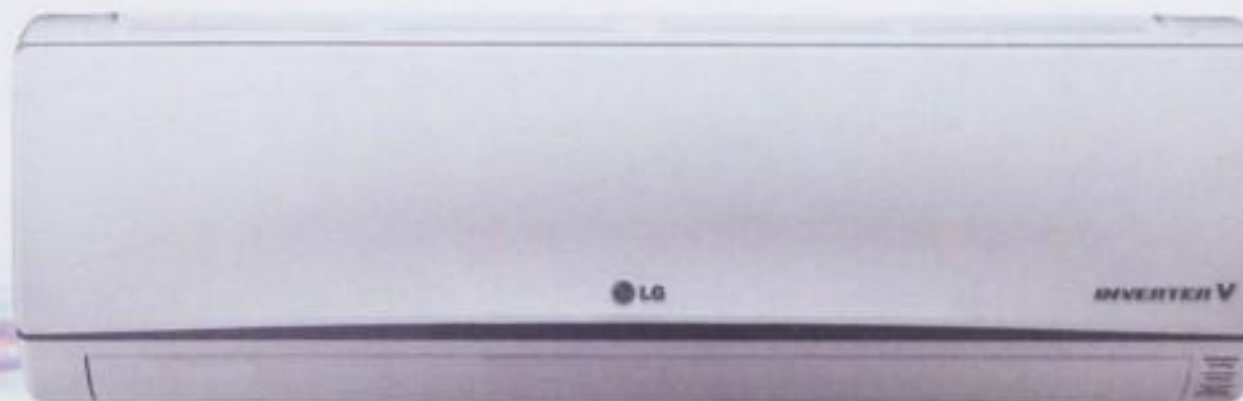
До конца сезона навигации по рекам Москвы будут ходить патрульные катера, а полицейские-мотористы проследят за браконьерами, «неадекватными влюбленными» и другими нарушителями порядка

LG
Life's Good

1 ВЫИГРЫВАЙ ПРИЗЫ ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО КОНДИЦИОНЕРА LG



25 телевизоров 3D LED Full HD
100 смартфонов LG Optimus One
150 20" LED мониторов
200 Blue ray плееров



2 ГАРАНТИРОВАННЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ПРИЗ ПРИ ПОКУПКЕ ИНВЕРТОРНОГО КОНДИЦИОНЕРА

INVERTER V
Beyond Efficiency

Акция проводится в период с 9 мая 2011 г. по 30 июня 2011 г. В Акции участвуют кондиционеры, купленные в розницу в Москве и Московской области. С подробными правилами Акции можно ознакомиться на сайте www.letolg.ru и по телефону горячей линии 8 800 333-1-334

Количество Призов Акции ограничено.

Когда деревья были большими

Современная Россия так или иначе существует на обломках исчезнувшей цивилизации: на торжественных мероприятиях поет Кобзон, по телевизору на праздники показывают Рязанова, а в советском гимне всего только поменяли слова. Между тем советская культура куда разнообразнее официального канона — это огромный, малоисследованный и страшно интересный материк. «Афиша» выяснила у экспертов, чем советская культура важна для нас сейчас, — и попросила знатоков эпохи составить список 25 людей, фильмов, пластинок и книг, о которых необходимо знать нынешнему поколению.



Тексты: Роман Волобуев («Противостояние», «Перехват», «Кентавры»), Александр Горбачев («Белый остров»), Денис Горелов (Владимир Басов), Максим Семеляк (Геннадий Белов, «Прощай», «Долгая счастливая жизнь»), Юрий Сапрыкин (Вера Матвеева, Валерий Ободзинский, «Любить», «Большое космическое путешествие»), Олег Кашин («Грачи»), Алексей Мушипов (Эмиль Горовец, «Орэра», Вагиф Мустафазаде), Георгий Мхеидзе (Бен Бенцианов, «Ты и я», «Без свидетелей», «Крепкий орешек», «Огонь», «Затмение», «Самый последний день»), Лев Данилкин (Юрий Сотник, «Наследник из Калькутты»)

Что это было и что с этим делать

По просьбе «Афиши» главный редактор Slon.ru **Юрий Сапрыкин**, лидер группы «Мегаполис» **Олег Нестеров** и главный редактор издательства Ad Marginem **Александр Иванов** обсудили, чем была советская культура, что с ней случилось и что она значит для нас теперь



Слева направо:
Александр Иванов,
Олег Нестеров,
Юрий Сапрыкин

Сапрыкин: Кажется, что-то происходит с восприятием советской, вернее даже позднесоветской культуры. Все последние двадцать лет это был достаточно нервный вопрос. К нему было множество подходов: попсовая ностальгия в духе «Старых песен о главном», бесконечные ремейки, сиквелы и перепевки, или — с другой стороны — эстетизация трэша, или попытки ввести старых героев в новый контекст, или каталогизация советских поп-феноменов в программе «Намедни». Было целое поколение, воспитанное на Летовете или передачах Гарика Осипова, которое убежало от позднееельцинской реальности, условно говоря, в кино с Вициным. И это все были довольно ответственные, иногда даже смелые позиции, предполагавшие, что нужно как-то определить, сформулировать отношение к этой позднесоветской теме. Она не отпускала. А сейчас, кажется, отпустила. Вдруг оказалось, что можно слушать Ободзинского не в качестве такого экзистенциального жеста — или ностальгического переживания ушедшего мира, — а просто слушать. Через запятуя с какой-нибудь группой «Птицедем». Вот у меня гигабайт музыки — а есть еще и Ободзинский, он тоже клевый. И с кино, и с книжками

ровно та же история: это просто интересно, точно так же, как есть на свете еще много интересного. Это ведь бескрайний, богатейший мир — из которого на поверхности массового сознания осталось, в общем, немного. С одной стороны, есть официальная советская культура, которую по телевизору показывают — и всегда показывали: ну там Кобзон или Эльдар Рязанов. С другой — есть культура условно антисоветская: Солженицын, Бродский, группа «Аквариум». А все, что между ними, куда-то провалилось — о существовании, скажем, Геннадия Шпаликова из следующих поколений знают только люди, которые занимаются специальными изысканиями.

Нестеров: Тут надо все-таки определиться с тем, что такое советский. Мне кажется, что как минимум дважды абсолютно случайно для фильмов, архитектуры и музыки наступали прекрасные периоды. Первый — это двадцатые, ранний авангард, когда — если взять музыку — нужно было создавать новый звуковой ландшафт, чем-то заполнять пространство вместо колоколов. «Симфония гудков», где в качестве метронома были артиллерийские выстрелы. Изобретение системы ультрахроматического строя. Ну и так далее.

А второй период начался где-то в 58-м и закончился в 63–64-м. Это такое перепахуе, когда страх исчез, но была инерция, и при этом существовало ощущение свободы. Плюс это все наложилось на 1961 год, новую индустриальную эпоху. У Ларисы Шепитько есть новогодний телефильм «В 13-м часу ночи», где известные актеры — Папанов, Гердт и другие — играют кто Водяного, кто Бабу Ягу, и они смотрят в калейдоскоп на западный мир. Прямо видно, как отлипает эпоха. Начинается тремор, отходняк, похмелье, когда ни себе не веришь, никому не веришь. Я предлагаю определять это как короткий промежуток времени, когда мало кто кому, и себе в том числе, врал. Все, что было создано в те годы, я говорю в первую очередь про кино — это такой небесный Стокгольм. Москва имела шанс превратиться в небесный Стокгольм, но не превратилась.

Сапрыкин: Двадцатые — это все-таки вещи, которые мы сейчас знаем исключительно по книжкам. То, что мы знаем на собственном опыте, — это очень сложная, разветвленная, декадентская позднесоветская культура, которая при этом тоже была ого-го. На каждого Кобзона приходился десяток блестящих певцов, режиссеров и так далее. Фильм «Ты и я» той же Шепитько, или фильм «Осень» Смирнова, или «Долгая и счастливая жизнь» Шпаликова: видишь их, понимаешь, что у нас не было Антониони — ну и не надо, здесь было нечто совершенно не хуже. Все мы в этой культуре более-менее выросли. Тарковского, как к нему сейчас ни относись, все в свое время знали наизусть. Я вот сегодня на каком-то киносайте видел пользовательскую рецензию на «Сталкера», где пересказ сюжета выглядел так: трое мужиков куда-то идут, двое идут спокойно, а один чего-то боится. Вот что произошло. «Сталкер», из-за которого люди с ума сходили, меняли из-за него свою жизнь, превратился в сюжет, который пересказывается одной тупой фразой.

Иванов: И это п...ц. Это говорит о том, что утрачена способность формулировки художественных или этических проблем даже на том простом языке, который был у Тарковского. Исторический контекст утрачен полностью. Мы сейчас переживаем ясное осознание того, что все живущие здесь — дети цивилизации, потерпевшей поражение. Довольно большая цивилизация, русская, советская, для меня нет суще-

ственной разницы, оказалась неудачной. Со всеми ее прорывами, идеями. Мы находимся внутри этого поражения и пытаемся зажить в нем уютнее.

Сапрыкин: Пытаемся его поставить на полку.

Нестеров: Для начала — разобраться, что было, а чего не было. Все эти фильмы, кроме того же Тарковского, их ведь сейчас никто не видит.

Иванов: Состояние, в котором сейчас проживаются счастливые моменты коллекционирования, создание реминисцентных композитных вещей, — все это говорит о том, что советская цивилизация закончилась, и дело ее восстановления не будет осуществлено на этой территории. Это не вопрос Путина, Путин — такая же жертва. Просто территория показывает неспособность к регенерации и к использованию того, что является точками событий внутри нее. Типичный пример — празднование 50-летия полета Гагарина. Полный провал. Никак по-другому быть не может. Что сегодня рифмуется с проектом полета в космос? Да ничто. «Сколково», что ли? Не смешите. И хипстеры — коллекционеры советского тоже находятся в этой ситуации. Их проблема заключается в том, что они пытаются думать, что такое как бы берлинское кафе, в котором мы сейчас сидим, является точкой, откуда может идти энергия коллекционирования и такого спокойного взгляда на прошлое. Ни фига. Это театральные декорации. В России было несколько очень высокотехнологичных продуктов в сфере культуры. Первый — это русский роман, это определенно рода техника. Второй — русская психологическая драма, русский психологический театр. Третий — русский авангард. Впервые на русской почве были придуманы формы, по лекалам которых стала работать романная индустрия, появилась актерская и режиссерская школа Голливуда, новый дизайн, фотоколлаж, супрематизм. Сегодня в России эти техники утрачены. Если ты хочешь почитать русский психологический роман — учи турецкий и читай Орхана Памука, учи английский и читай Джонатана Франзена. То же самое с театром и искусством. Идеи никуда не деваются. Но они перестали быть природным свойством людей, которые, живя на этой территории, являются генетическими наследниками того населения.

Нестеров: Но важно все-таки понять не про генетических наследников, а то, как эта культура сейчас может быть востребована.

Карен Шахназаров, режиссер,

о советском кино

«Это все миф современный, что хорошим в СССР было только то кино, которое запрещали. Было много хороших советских фильмов, которые шли на широком экране и в которых не было, к слову, никакого приукрашивания действительности. Я вот вчера, например, смотрел фильм «Тишина» Владимира Басова. Я маленький, конечно, в то время был, но помню, что в 60-е люди так и жили

в бедной послевоенной стране, в коммунальных квартирах, плохо одетые. Там все это показывается. А были еще и картины Владимира Венгерова. Из его «Рабочего поселка», собственно, все и вышло — и Герман, и весь советский неореализм. Все это было и никак не запрещалось.

Есть у меня ощущение, что многие советские кинокартины положили на полку по единственной причине: если их сейчас показать, многие молодые люди, которым с детства вдалбливали,

что в СССР все было плохо, скажут — мол, ребят, а чего вы нам рассказывали-то, вот же кино нормальное. Понимаете? Я вам на сто процентов скажу: есть телеканалы, которые из-за идеологических причин не показывают советское кино. Потому что, мол, таким образом могут возродиться советские идеи. Но, собственно, ничего нового в этом нет — ничего не меняется в этом мире. В советское время все то же делали по отношению к царской России. Все положительное, что было связано с дореволюционным

периодом, всячески вычеркивалось. Образ положительного белого офицера начал появляться только в середине 70-х годов. Например, «Служили два товарища», где Высоцкий сыграл врангелевского поручика, который вызывал у всех симпатию».

Борис Симонов, коллекционер и владелец магазина «Трансильвания», о советской музыке

«Первое, что я увидел, когда мы с родителями вернулись из Норвегии в середине июля 63-го, — это огромная афиша, на которой стоял человек с электрогитарой. И подпись: концерт Бена Бенцианова в Ленинграде. Гитара у него была почти такая же, как на обложке пластинки другого популяр-

ного певца — чеха Карела Готта. Меня уже в то время очень интересовали эти электрогитары, потому и запомнил. Но вообще я находился в культурной самоизоляции. Политически и социально я был вне территории проживания. Да, «Битлз» — это «Битлз». А какие-то «Поющие гитары», в ноль копирующие The Shadows, — это сейчас смешно, а тогда было просто невыносимо. Единственный положительный герой — Ободзинский. Самый лучший певец. Настоящий, супергениальный и гипер-

интернациональный. Даже я, ненавидящий все советское, и то, когда услышал «Восточную песню» Тухманова, был поражен. Но время, на мой взгляд, вообще не критерий. Будут показывать одно и то же, люди запомнят, не будут — не запомнят. Мы же говорим о популярной продукции, то есть о том, что так или иначе было навязано. В целом, помоему, все эти артефакты советского прошлого — фильмы, книги, пластинки — это настоящее, смехотворное, иногда потрясающее, но все-таки уродство.

Особенно кино. Хотя были, конечно, удачные фильмы. Я, например, режиссера Басова всегда любил».

Иванов: Вот на сайте «Афиши» появился материал, связанный с «Новым миром». Это очень интересный взгляд. Они описывают гробницу. Трудно представить ситуацию разговора в 1962 году Твардовского и Соколовникова в этой редакции. Трудно представить приход туда Трифонова с романом «Старик». Трудно, потому что гробницы, руины не несут следов когда-то состоявшегося события. Репортеры и фотографы «Афиши» не в состоянии взглянуть на потертые кресла и памятные алкогольом лица сотрудников, озарив их знанием и пониманием тех событий. Это зоопарк теперь. Советский интерьер — это интерьер для забавных лузеров. Мы живем в постсоветской теме. Она связана с различными формами эмиграции, не обязательно физической. Бар «Стрелка» — это тоже эмиграция. «Давайте сделаем здесь, как в Лондоне». Но через десять метров уже будет все, как в Торжке, — будет чувак лежать в собственной блевотине и петь Газманова. Не бывает локального «как в Лондоне». Лондон — это такое событие, которое охватывает и алкаша за барной стойкой, и футбольных болельщиков на стадионе, и пишущего новый роман Питера Акройда. А мы живем в микроанклавах внутренней и внешней эмиграции. Так жили римляне в III-IV веках. Единственный наш шанс, что придут настоящие варвары — и смогут инсталлировать некоторую сознательную ностальгию.

Сапрыкин: При всем при том обозреватель, который идет снимать «Новый мир», он же в свободное время сидит и смотрит, может быть, фильмы Татьяны Лиозновой, совершенно искренне тоскуя по тому ритму, в котором эти люди жили. По тому воздуху и пространству, по их неторопливости. По некоторому гуманизму, который был в позднесоветской культуре, которого сейчас ощутимо не хватает. По вот этому периоду спокойствия и неподвижности, когда все заглохло, как в янтаре и можно было заниматься тонкими движениями души.

Нестеров: Мне все равно кажется, что Шпаликов и Шепитько — это шаг для молодого человека из этой эмиграции. Человек это делает для себя, особо ни с кем не делится, в интервью про это не рассказывает, это просто дает ему силы. А главное, настраивает его на медленную волну. Жизнь нашего современника настолько быстра, что человек перестает входить в резонанс с более длинными волнами, на которых существует красота. Именно красота подпитывает

человека, дает ему шанс оставаться человеком. Он может, резонируя с этой длинной волной, почувствовать красоту и жизненный сок вообще от всего: от голубей, от Москвы-реки, от облака, от пробки. И те продукты, о которых мы говорим, созданы на этих волнах. Тогда волны крупнее были. **Сапрыкин:** Надо еще сказать, что любая медленность сейчас — очень тяжелый труд. Я рискну предположить, что даже вживание в ритм Шпаликова — это тяжелый труд. Меня что еще волнует. Может быть, мы на самом деле занимаемся фетишизацией советского? И в огромной степени все это — просто общемировые вещи? Как Саша говорил в недавнем интервью: улыбка Гагарина — доказательство того, что коммунизм возможен. Ну хорошо, а улыбка Кеннеди — доказательство того, что капитализм возможен. Если смотреть на параллели, то оказывается, что на уровне какого-то общего настроения, степени оптимизма и пессимизма, все было очень похоже по обе стороны железного занавеса. Может быть, это все просто побочный продукт холодной войны? А не специфически советская история.

Иванов: Вопрос, кто об этом говорит и из какой исторической оптики говорит. Мы находимся в ситуации после целой цепочки катастроф, одна из них — 1993 год. Я без всяких политических коннотаций говорю о том, что приватизация, которая здесь произошла, лишила огромное количество людей, бывших инженеров и прочих, — плеяду, из которой выросла ностальгия по 1960-м, — лишила их всего. Прошлого и будущего. У Беньямина есть такая мысль, что классовая борьба — чисто историческая вещь, связанная с борьбой за воспоминания. Главное, что хочешь с тобой сделать хроникар, — это отобрать у тебя твои воспоминания. Проблема заключается в том, что мы оказались перед лицом этой серьезнейшей атаки после 1993 года. Вот мы говорим сегодня о том, была ли специфически советская модель чего бы то ни было — музыки, космоса, стиляжничества. Нужно иметь в виду, что у огромного количества людей, которые могли бы создать консенсус по этому вопросу, у них отобрали очки. Для того чтобы говорить о прошлом, нам нужно пережить чудовищную метаморфозу возврата к ситуации, когда 1993 год стал бы одним из возможных будущих. Нам нужно понять, что слова героя из фильма «Брат-2» «Это все мое, родное» — это очень русские и местные слова. Все


LACOSTE



Реклама
Центральный офис LACOSTE (495) 514 1380,
Rendez-Vous (495) 221 6767, Профи Спорт (495) 958 4910, Salamander (499) 579 3225, Элицентр (495) 755 8333

Лев Лурье, журналист и писатель,**о советской литературе**

«60–80-е — это время длинного чтения. Люди были эрудированнее, а время медленнее. Думаю, и моему поколению вполне применимо выражение overeducated — люди, которые знают слишком много. Книжки в то время — я имею в виду прозу — были лучше. При всем моем уважении к Быкову, Пелевину, Акунину любая тройка из 70-х — например, Василий Белов,

Фазиль Искандер, Александр Вампилов — бьет их. В меньшей степени, как ни странно, это касается поэзии. Ну а кто? Вознесенский? Он ужасен просто; отаратительный, дурнокусный господин. То же самое касается его приятеля Евтушенко. И вообще — лучшие поэты жили в Ленинграде, но их не печатали. В советское время устная культура преобладала над письменной. Были так называемые «старинки». Допустим, какой-то человек живет на Будапештской улице и может рассказать

про Ницше. Или хорошо объясняет Хайдеггера, или читал Оруэлла. У меня был свой «старичок» — Владимир Иванович Малышев, крупнейший исследователь древнерусской литературы. Для кого-то такой «старушкой» была Анна Ахматова. Сейчас, конечно, «старички» тоже есть, но они не имеют такого влияния, а тогда имели. Современный человек получает информацию из интернета, или из газеты The New York Times, или из газеты «Коммерсант», и ему нет никакой

необходимости переться вглубь Петроградской стороны и за бутылкой водки слушать стихи восемь часов подряд. Хотя все это, конечно, продолжается, в моем случае — там же, в рюмочной на Невском, рядом с моим домом».

вокруг такое невзрачное, неголландское, не похожее на Большой каньон. Линия реки, скромные деревца. Но это, б...дь, не твоё уже! Какое родное, на х...! Там давно стоит трехэтажный особняк, а пляж приватизирован. Это произошло сразу и насовсем. И если наши суждения исторические проходят мимо этого факта, мимо катастрофы, то это значит, что мы клоуны. Серьезные пацаны решают проблемы, а мы клоуны. И все эти тонкие нюансы потребления советского во мне не вызывают ни восторга, ни сопротивления. Советское как горячая тема кончилось вместе с исчезновением последних лакомых объектов приватизации. Сапрыкин: Да какие тут нюансы потребления. Эта культура — и это еще одно отличие от западных аналогов — в огромной части попросту не переиздана, не освоена, не поставлена в новый контекст. Вот Олег несколько лет назад издал сборник «От Паланги до Гурзуфа» с такой пляжной советской эстрадой, а дальше как-то все затихло.

Нестеров: У моих друзей в Европе этот сборник до сих пор вызывает дичайший интерес. Они вообще не понимали, что по эту сторону железного занавеса такое было.

Сапрыкин: Даже если исходить из каких-то общепринятых соображений, я бы на месте нынешних культурных властей возил бы в Европу не Никиту Михалкова, а фильм «Москва — Кассиопея». А ведь это элементарно все пропадает, пленки осыпаются, рукописи горят.

Иванов: Можно в стратегии «мисюсь» действовать. «Мисюсь, где ты?» Помните — малые дела, земство. Нам это и остается. Но надо осознавать, что это наша внутрисемейная радость. Мы к ней не можем подключить никого, кроме близких людей. Проблема в том, что знаками индустриального величия никого не на...бешь. Это все равно, что в V веке нашей эры продавать каким-то ребятам образы мощных римских легионеров. Ну да, были легионеры.

Нестеров: Меня внутрисемейность устраивает. Какая разница, скольким людям вокруг это нравится.

Иванов: С этим я абсолютно согласен. Я просто говорю, что вопрос производства форм стоит очень серьезно. Все культурное производство — это производство форм. У нас производится очень много контента, но форм дико мало. Изобретений мало. Отсюда желание паразитировать на золотом веке, что-нибудь сказать от лица великой русской культуры

или великой советской оттепели. Я считаю, что это прекрасно, это может составить какую-то радость, но мир этим не на...бешь.

Нестеров: Когда у одного классического пианиста, Иегуди Менухина, по-моему, спросили: «Почему, как вы думаете, в России такие крутые композиторы в XIX веке были?» Он, ни секунды не думая, сказал: «Да мы просто страдали много». Может быть, как раз, чем больше мы сейчас будем катиться в эту пропасть, страдать — тем лучше.

Сапрыкин: Это идея, которую Артемий Троицкий продвигает уже много лет. Что сейчас нас начнут давить, и это приведет к невиданному расцвету искусств. В результате все давят и давят, а расцвета не происходит.

Иванов: Вот есть Оля Солдатова, которая для субъектов художественного рынка делает дизайнерские штучки с самолетиками, с мозаикой и так далее. Этот декоративный взгляд на советское является одним из наиболее точных выражений абсолютно антисоветского отношения к предмету. Нет ничего более далекого от правды, чем эти самолетики. Это же были настоящие самолеты. На них летали, учились, прыгали с парашютом люди из очень бедных семей, с мечтой вырваться наверх, с огромным вертикальным лифтом. Вчера родился в нищей семье, а завтра стал офицером. Это силовая линия советского невозможного. Мы живем в наиболее далекой от советской звездной системы части галактики. Какая-нибудь Турция, Бразилия или Китай даже к ней ближе. Я же говорю, это похоже на поздний Рим. Вот варвары захватывают Италию, например, Теодорих: он очень любит Рим, он любит римские институты, философию, право, он пытается имитировать Рим всеми возможными средствами. Понятно, что у него получается совсем не Рим. Но из этой энергетике подражания возникает великое искусство равнинских мозаик. Потому что он подражает не тогам, он подражает форме. А Оля Солдатова подражает босоножкам. А босоножкам нельзя подражать.

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Fabia Делай ярче!

от 399 000 руб.*



Телефон горячей линии:
8-800-5550101

www.skoda-auto.ru

sochi.ru
2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

* Цена действительна на автомобили в базовой комплектации в кузове хэтчбек.

25 забытых артефактов советской культуры

Музыканты, писатели, режиссеры, фильмы, пластинки и книги советской эпохи, о которых мало кто знает — а зря



1 «Без свидетелей»

фильм Никиты Михалкова
1983

Создательница книжки о приключениях желтого чемоданчика, воспитавшая лучшую часть поколения детей 70-х сказкой «Не буду просить прощения», Софья Прокофьева написала всего одну «взрослую» пьесу (до сих пор так и не опубликованную отдельной книгой), — «Беседа без свидетеля», про цену предательства, невыносимую тяжесть человеческой морали и необратимость прошлого. Прочитав ее в журнале, стоявший в ту пору на пороге кризиса среднего возраста Никита Михалков вдохновился настолько, что сперва даже решился на театральный дебют, попытавшись поставить «Без свидетелей» в Вахтанговском. А потом, поссорившись с главным режиссером театра, снял по пьесе обжигающе пронзительную камерную драму, которая сделала бы честь Бергману, — отказавшись ради этого от заманчивого сценария Мережко про полеты во сне и наяву. Пожалуй, никогда еще на советском экране герои не заглядывали в такие бездонные экзистенциальные бездны, как персонаж Михаила Ульянова в своих демонических монологах, и нигде максима о добре, которое все равно прорубит себе дорогу, не иллюстрировалась с такой грандиозной буквальностью. Есть какой-то грустный парадокс в том, что единственная картина Михалкова, к которой никоим боком не применим классический набор нынешних инвектив в адрес ее создателя, оказалась и самой малоизвестной, словно навсегда зависнув в андроповском безвременье, аккуратно между двумя трилогиями — о драме русского дворянства и о трагедии дворянства советского.

Никита Михалков, Ирина Купченко и Михаил Ульянов на съемках «Без свидетелей»

2 «Затмение»

роман Владимира Тендрякова
1977



«Однажды я спросил Тендрякова, — вспоминал искусствовед Камил Икрамов, — кому он служит, музе или истине? Он сказал, что, конечно, истине». Хмурого вологжанина Владимира Тендрякова порой относят по незнанию к деревенщикам, что неверно: его пером двигала не ненависть к урбанизму и не боль за Россию, но в первую очередь стремление до всего допытаться самостоятельно. Метафизические вопросы не были исключением: Тендряков (по определению Юрия Нагибина, «человек тяжелый, с колоссальным самомнением и убежденностью в своем мессианстве») остается создателем единственного в советской литературе «атеистического цикла» — пятикнижия, которое, начавшись в годы хрущевской борьбы с сектантами с ярких, но лубочных романов «Чудотворная» и «Апостольская командировка», закончилось в 83-м вызывающим и исповедальным «Евангелием от компьютера». «Затмение», бесспорно, вершина этого массива. Семейная драма рефлексирующего агрохимика Павла Крохалева, от которого любимая красавица-жена Майя уходит к сектантскому проповеднику Гоше Чугунову, за короткие 170 страниц превращается в психопатологический квест об отчаянном поиске смысла жизни — «крохотного, волосяного просвета» среди бесконечной галактической пустоты. За 15 лет до официального возрождения православия Тендряков — пожалуй, первым среди своего поколения — убедительно показал, что религия и бытовой материализм в равной степени не способны ни ответить на вопрос «Откуда мы и зачем?», ни хотя бы просто научить людей понимать друг друга, не расплачиваясь за это «кровью и кусками жизни».

3 Эмиль Горовец

певец
(1923-2001)



Выходец из еврейского местечка Гайсин, Горовец начинал солистом Еврейского театра Михозлса и с идиша на русский переключился уже в довольно зрелом возрасте. Возможно, поэтому мелодия для него всегда была гораздо важнее, чем текст: его визитной карточкой стали кавер-версии The Beatles, Синатры, Челентано, Адамо, Азнавура и так далее (Госконцерт специально для Горовца закупал права на самые модные песни). Сильный лирический тенор, внешне напоминающий запевшего Дэнни ДеВито, Горовец стал идеальным воплощением советских 60-х — короткой космополитической эпохи, когда Елена Великанова пела «Кому-то снится пленительная Ницца», а сам Горовец — «Снятся людям иногда их родные города, кому Москва, кому Париж». В 1972-м он эмигрировал в Израиль, потом в США, и почти тридцать лет пытался заинтересовать публику песнями на идиш — довольно безуспешно. В историю Горовец, очевидно, войдет песней «Люблю я макароны», но его лучезарные записи, идеально сочетающие комизм и абсолютно блаженную романтику, явно достойны большего.

4 «Орэра»

вокально-инструментальный ансамбль



Грузинская эстрада не бывает плохой, но иногда она бывает просто восхитительной. Это в полной мере относится к ВИА «Орэра» — гордости грузинской ССР, где за барабанами сверкала улыбкой молодой Вахтанг Кикабидзе, а у микрофона замирала худющая Нани Брегвадзе. Ранние записи «Орэры», в особенности два первых альбома-гиганта, выпущенных на «Мелодии» в 1967 году, и сегодня оставляют ощущение совершенно безудержного, безбрежного, ничем не сдерживаемого счастья. Отчасти этот эффект создает грузинское многоголосие, положенное на крепкую бит-основу, и невиданная для советской эстрады свобода импровизации (некоторое время хитруком и аранжировщиком «Орэры» был выписанный из Баку молодой джазмен-самородок Вагиф Мустафазаде), отчасти — сама энергетика бывших выпускников тбилисского иняза. В Союзе больше всего ценились «Тополя» в их исполнении, но сейчас лучше всего слушается хит «Лалеби» — про то, что если б девушки стали звездами, добираться к ним на свидания пришлось бы на космических кораблях. «Орэра» существует и выступа-



Последние несколько десятков лет «Орэра» представляет собой мужской квартет; в первом и главном составе ансамбля, однако, солировала Нани Брегвадзе (слева), а на барабанах стучал Вахтанг Кикабидзе (в центре)

ет до сих пор, но слушать стоит их записи 1967-1975 годов.

ПЛЯЖ

РИТМ

БЕГ

ТЕБЯ ЖДУТ ЗОЛОТИСТЫЙ ПЛЯЖ,
ОТЛИЧНАЯ МУЗЫКА
И САМОЕ ПРОДВИНУТОЕ
БЕГОВОЕ СООБЩЕСТВО
СТОЛИЦЫ.

ПОДРОБНОСТИ НА
WWW.FREE-MOSCOW.COM

28 МАЯ. ПАРК ДРУЖБЫ.
РИТМЫ ЛЕТА В ТВОИХ НОГАХ



FREE 
MOSCOW

реклама

5 «Огонь»

роман Анатолия Кузнецова
1969

Анатолий Кузнецов был крайне необычным советским писателем, а впоследствии столь же необычным диссидентом. Сосланный из столицы в Тулу после того, как его роман «Продолжение легенды» был несанкционированно опубликован во Франции, эксцентрик в очках с толстыми линзами шокировал провинцию, устраивая в квартире на улице Мира богемные вечеринки с обнаженными девушками и эротические фотосесии, а когда дома случился пожар, не стал делать ремонт, чтобы гости могли оставлять автографы на черном потолке. После того как его самая известная книга, автобиографический роман «Бабий Яр», сперва подверглась разному, а потом вопреки воле автора была опубликована в кастрированной версии, он начал готовиться к побегу — но за три месяца до поездки в Лондон, где 40-летний Кузнецов попросил политического убежища, «Юность» успела напечатать его новый роман «Огонь». По форме это производственная драма о поездке журналиста на задувку новой домны в уральском поселке Косолучье, где когда-то прошло его детство, по сути — поразительной силы вещь, буквально сочащаяся какой-то воющей безысходностью, бессилием что-либо изменить в трещащем по швам и осыпающемся всюду, куда ни погляди, мире. Эта книга, которая начинается с похорон покончившего с собой институтского друга героя, в которой говорят с покойниками и высказывают версию, будто книга пророка Иезекииля описывает первый контакт с пришельцами, кажется вышедшей бесконечно далеко за рамки всего в принципе допустимого и возможного в советской литературе. Самым, пожалуй, трагичным из лейтмотивов «Огня» оказывается полная неспособность человека спрогнозировать будущее: по пути к домне герой прикидывает, как сложилась судьба его однокашников, — а потом на протяжении всего романа ошеломленно обнаруживает, до какой трагикомической степени его прогнозы не совпадают с их реальными судьбами, каждая новая встреча — словно очередной гвоздь в крышку гроба юношеских иллюзий.

6 «Крепкий орешек»

фильм Теодора Вульфовича
1967

Дебютом режиссера Вульфовича была сногшибательной мощи экранизация «Последнего дюйма» Олдриджа — истории про 11-летнего мальчишку, которому приходится сесть за штурвал самолета, чтобы спасти жизнь раненному акулой отцу. Девять лет спустя Вульфович доказал, что и в легком жанре способен создавать вещи конгениального уровня. Романтической киношутке про героя-кавалериста Ивана Грозных (Виталий Соломин), которого врачи после ранения «сослали» командовать женским дирижаблем (!) взводом, где ему приходится отбивать атаки отнюдь не фрицев, но острой на язычок Раечки Орешкиной (Надежда Румянцева), требуется буквально 20 минут, чтобы превратиться в головокружительный эксцентрический бурлеск — со случайным перелетом за линию фронта, травестийными переодеваниями, драками с помощью половника и захватом фашистского фургона, набитого секретным порошком-озверином «икс-зет», вызывающим в солдатах ярость. Немедленно после выхода «Орешек» подвергся разному критику, обвинившей его в недопустимом глумлении над священной кровью бойцов, и надолго был уложен на полку. Снимать войну как комикс в России вновь начнут только спустя сорок с лишним лет — но, к сожалению, куда менее талантливо.

7 Геннадий Белов

певец
1945-1995

У него были вокальные данные teenage-идола — он вполне мог бы стать нашим Лу Кристи или Джинном Питни. В СССР же он снискал не тинейджерскую, но скорее детскую любовь,

Имеет свою точку зрения



Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

спев «На дальней станции сойду» в экранизации Драгунского «По секрету всему свету». Расцвет карьеры Геннадия Белова пришелся на середину семидесятых, и ничей голос тогда не источал столь странного, почти порочного блаженства. В славном язычестве, с которым он воспевал травы, упавшие звезды и «хлеба налево», сквозила смутная тревога. Галич таких называл «тенорок-беделога», и неслучайно беловские хиты ушли вместе с певцом: когда началась эпоха старых песен о главном, никто не пытался перепеть ни «Травы», ни «Звездную песню неба», ни великих «Дроздов». Последняя вещь загадочна; попробуйте объяснить — о чем она? Странная инерция заставляет думать, что про войну (как будто пара «Соловьям»), хотя, в сущности, о войне в тексте ни слова. В 1973 году, исполняя «Дроздов» на «Песне года», Белов после первого куплета бросает удивительный взгляд куда-то за правое плечо — вроде бы на дирижера Юрия Силантьева, а по сути — в бездну: так смотрел Петер Лорре в «М» Фрица Ланга. Запись того концерта периодически крутят по каналу «Ностальгия». Но этот взгляд уже кто-то вырезал.

8 Бен Бенцианов

певец и артист
1918-2009



Шутник по праву рождения, учившийся на курсе Бориса Бабочкина, Бенцион Ноевич Баранчик прошел, не миновав ни ранений, ни орденов, Финскую и Отечественную, а потом успел немало поиграть на сцене, прежде чем окончательно отдал свой талант эстраднему конферансу, став в этом жанре лучшим в Союзе. С неизменным ансамблем «Ритм» Бенцианов ежегодно объезжал полстраны, стоял на одной сцене с Вертинским, шутил перед Хрущевым и Брежневым, сносил антисемитские нападки ленинградского бонзы Романова и прилагал все силы, чтобы «высмеивать все, что мешает жить, но одновременно страстно утверждать все прекрасное». Песни-пародии Бенцианова, сохранившиеся в любительских записях, — это настоящая голограмма бытовой культуры 70-х, грандиозное попури из осколков советского коллективного бессознательного, с архетипами которого он обращался с завораживающе виртуозной легкостью. Кажется,

никому лучше него не удалось запечатлеть эстетику «малого стиля» застоя: обмен макулатуры на Дюма, лица эстрадных звезд на авоськах, «кожаный синдром», коллективные профкомовские пьянки на природе и прочая и прочая. Чтобы побольше устать вещистов, лодырей, сплетников и несунув, он блистательно препарирует всю советскую поп-культуру, от мушкетеров и Пугачевой до Лещенко и бардов Никитиных. Премьеры его спектаклей всегда проходили в родном Ленинграде, однако истинной его вотчиной были периферийные дворцы культуры, дома отдыха и сцены-ракушки курортных залов. Бенцианов сделал 8 больших концертных программ, но так и не дождался ни пластинки, ни компакт-диска; до последних дней продолжал руководить концертной ассоциацией — но не успел закончить автобиографическую книгу «Мгновения», в которой наверняка напомнил бы свой главный принцип: «Когда-то я понял, что успех может прийти, если я буду жить на сцене так, как в жизни, — то есть не врать и не бояться».

9 Вагиф Мустафазаде

музыкант и композитор
1940-1979



Пластинки азербайджанского пианиста-виртуоза — это, возможно, лучшее, что осталось от советского джаза (если вынести за скобки трио Ганелина). Он много записывался, и «Мелодия» его охотно издавала. До своей смерти в неполные 39 лет Мустафазаде успел выпустить девять пластинок — больше, чем любой советский джазмен. Он легко мог сыграть «под Монка», «под Джарретта» или «под Эванса» (его часто и называли советским Эвансом, за лиризм), но главное его изобретение — это джаз-мугам, сплав джаза с очень сложноустроенной азербайджанской традиционной музыкой. Именно этими певучими записями, предвосхитившими моду на world music, и сегодня можно легко удивить кого угодно. Тем более что сейчас они не так уж труднодоступны, как раньше: в Азербайджане Мустафазаде теперь важная культурная икона, там выпустили его антологию на шести дисках и двойник «Йоллар»; у нас же «Мелодия» не так давно переиздала «Джазовые вариации». Кто вправду забыт

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ АУДИОСИСТЕМА CD MP3 WIP SOUND
ПОДОГРЕВ ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ И БОКОВЫХ ЗЕРКАЛ
КЛИМАТ-КОНТРОЛЬ / КОЖАНЫЙ РУЛЬ
БЕНЗИНОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ 1.6 л VTI/THP 16V 120/156 л.с.
EBD СИСТЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТОРМОЗНЫХ УСИЛИЙ
ABS АНТИБЛОКИРОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА
ПОДОГРЕВ ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ И БОКОВЫХ ЗЕРКАЛ
ПРОТИБУКСОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ASR / ПРОТИВОТУМАННЫЕ ФАРЫ
СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ ПАРКОВКЕ / ПАРКТРОНИК
AFU СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ ЭКСТРЕННОМ ТОРМОЖЕНИИ
СИСТЕМА ДИНАМИЧЕСКОЙ СТАБИЛИЗАЦИИ ESP
СИСТЕМА HANDSFREE BLUETOOTH С РАЗЪЕМОМ USB WIP PLUG
СИСТЕМА СТАБИЛИЗАЦИИ ПОПЕРЕЧНОЙ
УСТОЙЧИВОСТИ DYNAMIC ROLLING CONTROL
SPLIT TAILGATE ЗАДНИЙ ОТКИДНОЙ БОРТ С ПЕРЕГОРОДКОЙ
СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ НАЧАЛЕ
ДВИЖЕНИЯ НА ПОДЪЕМЕ HILL ASSIST
MUD & SNOW ШИНЫ ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ
ПО ЗАГРЯЗНЕННЫМ И ЗАСНЕЖЕННЫМ ДОРОГАМ
CIELO ПАНОРАМНАЯ СТЕКЛЯННАЯ КРЫША
ПРОЕКЦИОННЫЙ HEAD-UP ДИСПЛЕЙ
GRIP CONTROL ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА
РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КРУТЯЩЕГО МОМЕНТА
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ АУДИОСИСТЕМА CD MP3 WIP SOUND
6 ПОДУШЕК БЕЗОПАСНОСТИ СИСТЕМА КРУИЗ-КОНТРОЛЯ
СИСТЕМА ПОМОЩИ ПРИ ПАРКОВКЕ / ПАРКТРОНИК
ПОДОГРЕВ ПЕРЕДНИХ СИДЕНИЙ И БОКОВЫХ ЗЕРКАЛ
СИСТЕМА ДИНАМИЧЕСКОЙ СТАБИЛИЗАЦИИ ESP

www.peugeot.ru



НОВЫЙ КРОССОВЕР PEUGEOT 3008 НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ИННОВАЦИЯМИ

от 769 000 руб.**

КРЕДИТ 5%***



Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)

8 800 555 53 35

Вышеперечисленное оборудование является опциональным и зависит от комплектации. ** Цена действительна для автомобилей Peugeot 3008 Access (комплектация "Акцес"), 1.6 л., МКПП, 120 л.с., 2011 г.в. Предложение действительно с 28.03.11 по 31.05.11. *** При покупке Peugeot 3008 засады зрелищно сопоставимы с кредитом под 5% на срок 12 месяцев. Валюта кредита: рубли РФ, первоначальный взнос от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Процентная ставка на срок 12 месяцев составит 14,08%. При просрочке платежа взимается 3,5% от суммы неуплаты. В течение 6 месяцев досрочное погашение невозможно, по истечении 6 месяцев комиссия за досрочное погашение составляет 8000 рублей. Минимальная сумма кредита: 50 000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5 000 000 рублей. Данное предложение действует с 18 марта 2011 года. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС» лицензия № 3481. Подробности в салонах официальных дилеров. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT 3008



PEUGEOT
MOTION & EMOTION

совсем, так это созданный Мустафаде девичий ансамбль «Севиль» — экспериментальный синтез азербайджанского фольклора и прогрессивной эстрады конца 1960-х — начала 1970-х. Звучит «Севиль» ничем не хуже турецкого психодела и фанка того же времени — на лейбле Finders Keepers их можно издавать с закрытыми глазами.

10 «Наследник из Калькутты»

роман Роберта Штильмарка
1958



Непонятно, что удивительнее: сам роман или история его создания. В первом издании авторами указаны двое — Р.Штильмарк и В.Василевский; во втором — только Штильмарк, а в предисловии Василевский назван «напористым бухгалтером», помогавшим автору; сам автор якобы был геологом и писал роман в долгой экспедиции в Заполярье. Что это была за экспедиция на самом деле, выяснилось через 30 лет. Осужденный за «антисоветскую агитацию» литератор Штильмарк был обнаружен уголовником Василевским в начале 50-х, в лагере, на строительстве ж/д Салехард — Игарка. Василевский был со странностями: его идеей фикс было написать роман и прислать Сталину с тем, чтобы ему скостили срок. Штильмарку было предложено стать его литературным негром; в обмен гарантировалась протекция и освобождение от лесоповала. Условия было два: чтобы не про современность и чтобы было интересно. Штильмарк выбрал Англию XVIII века и за 14 месяцев с нуля, скрючившись на чердаке барака, работая по 20 часов в сутки, сочинил огромный (4 тома в рукописи, переплетенной в рубашку, специально отнятую у какого-то несчастного зэка) приключенческий роман, с пиратами, иезуитами, индейцами, луддитами, работягами, самозванцами, морскими сражениями и погонями. Да, похожий разом на Стивенсона, Жюль Верна, Буссенара и Дюма, да, избыточный клише, да, невероятно инфантильный — но при этом все равно невероятно увлекательный и изумляющий сложной интригой, фантазией автора и широтой географического охвата: оторваться невозможно. «Наследник» — идеальный роман для «Библиотеки приключений»; однако штука еще и в том, что это матрешка, тайна в тайне, детектив в детекти-

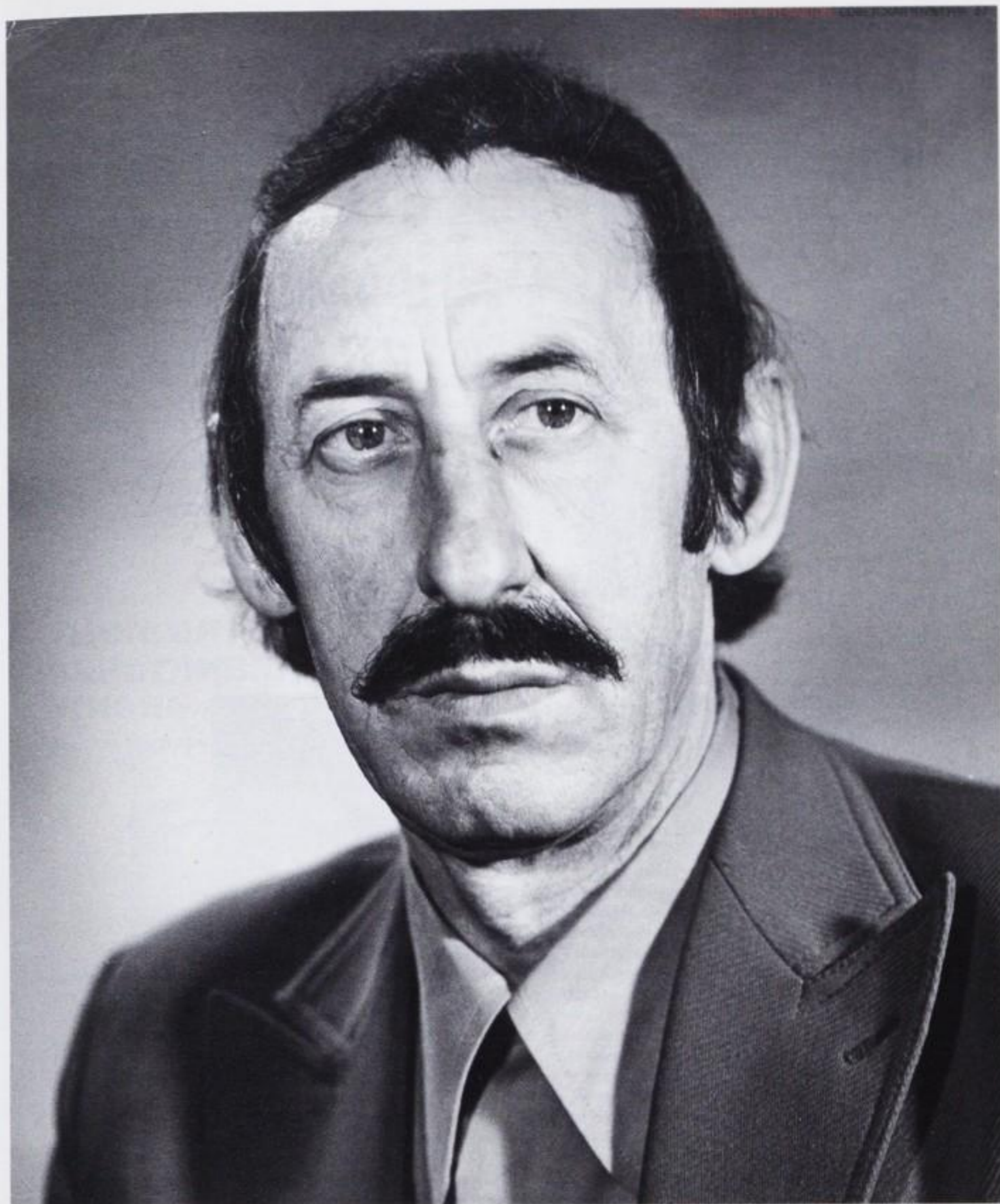
ве. Странно: как можно под лай лагерных овчарок, питаясь пирожками из штукатурки, описывать английских джентльменов из «доброе старого Бультона» и пиратов Карибского моря? Странно: это был бестселлер, который мог кормить всю книжную индустрию СССР десятилетиями, — но после того как в конце 50-х его пару раз издали по рекомендации Ивана Ефремова, он так и остался в полуподполье.

11 Владимир Басов

актер и режиссер
1923–1987



Когда Владимир Басов еще не был Владимиром Басовым-старшим и даже Дуремаром и прочей поющей нечистью, он ставил большое черно-белое кино по большой консервативной прозе века — от булгаковской «Белой гвардии» и «Опасного поворота» Пристли до бондаревской «Тишины» и романа угрюмого идиота Вадима Кожевникова «Щит и меч», о котором, кажется, Довлатов писал, что Кожевников о войне знает только, что одного немца зовут Фриц, а другого Ганс. Сам Басов потолстовски прошел войну артиллерийским капитаном — оттого, знать, и сумел даже из этого барахла сделать суперхит советского проката, положивший начало новой моде на закордонную разведку (Штирлиц, Кольцов и Ладейников были чуть позже) и введший в пантеон национальных героев первого из трех Саш Беловых (вторым был Жигунов в «Гардемаринах», а третьим сами знаете кто). Композитор Баснер часто писал к его фильмам на слова Матусовского народные шлягеры, но даже на фоне «Безымянной высоты» («Тишина») и «Белой акации» («Дни Турбиных») «С чего начинается Родина» из «Щита и меча» стала трагическим брильянтом: Басов снайперски забил ее в конце первой серии, когда у натурализовавшегося на чужбине лейтенанта Белова гибнет резидент — cameo самого режиссера, — и он под слова о хороших и верных товарищах понимает, что в первый день войны остался в глубочайшем немецком тылу один-одинешенек. Это одиночество порядочного человека среди ближних и дальних станет знаковой чертой и Мягкова — Турбина, и Вохминцева в «Тишине», и Яковлева — Кэплена в «Опасном повороте». Печать светлого минора ляжет и на басовских долговязых сказочных упырей. Тот же мотив делил с ним ветеран испанских интербригад — осевший у нас



Странным образом один из самых известных советских режиссеров Владимир Басов остался в памяти последующих поколений преимущественно как актер эпизода. И, конечно, безумый

на иновещании британский подданный сэр Томас Боттинг, приглашенный консультировать «по стилю» «Опасный поворот» — оттого фильм и напоминает лучшие английские образцы, а не прибалтийскую клюкву. Басов вообще любил делать кино долгое и обстоятельное, потому часто работал для телевидения, не стеснявшегося в метраже, а потому и факт его режиссерства как-то потерялся. Из числа играющих режиссеров в народной памяти чаще застревают хвататы — Михалков, Меньшов, Говорухин, — он же, как и Быков, так и остался в массовом сознании гениальным комическим эпизодником. Худым Волком. Кочевряжневым. Артуркой. Песней «Давайте будем нести искусство людям». «О? Сюж-жет», — сказал бы его полотер, и миллионы тотчас бы согласились: а и действительно сюжет.

12 «Противостояние»

телесериал Семена Арановича
1985



Показанный по ЦТ в 85-м пятисерийник по Юлиану Семенову про то, как скучный полковник МВД Костенко ловит серийного убийцу и оборотня Кротова, как принято писать в таких случаях, немного опередил свое время. Сделанный бывшим документалистом Арановичем, автором «Торпедоносцев», важной фигурой «ленинградской школы», товарищем и главным соперником Германа, он был успешно проигнорирован и советским киноведением, и зрителями (улицы во время трансляции не пустели, как было с семеновскими же «Семнадцать мгновений» и «ТАСС уполномочен заявить»). Из видевших его в детстве фильм Арановича мало кто помнит, а кто помнит, помнит странно: «Противостояние» имело свойство записываться в голову не по разряду культурных впечатлений, а в тот сегмент мозга, где хранятся ранние детские кошмары и воспоминания о приступе scarlatini. Тем сильнее культурный шок, который испытываешь, глядя его сейчас. За пятилетку до революционных линчевских сновидений в американском прайм-тайме, за десять лет до триеровского «Королевства» и «Догмы-95», за двадцать — до начала массовых экспериментов по скрещиванию документального кино с игровым Арано-

вич сплавил все эти, еще не придуманные тогда приемы воедино. Снятое наполовину в ч/б, блуждающее в пространстве и времени (от обморочных советских 80-х до Германии конца войны и обратно), не столько перемешанное с хроникальными съемками, сколько растущее из них, «Противостояние» — одна из самых грандиозных демонстраций гипнотических возможностей телевизора. Две великие актерские работы — усталый ангел-дознатель Басилашвили и германовский Лапшин — Андрей Болтнев в роли бегущего от него мелкого беса (его специфическую улыбку годы спустя почтительно сворует для самого эффектного момента «Груза 200» натурализованный ленинградец Балабанов). Советский «Твин-Пикс», советское «Сердце ангела», советская «Сонная лощина». Вопрос, не дающий покоя до сих пор, — куда все-таки Кротов девал отрезанные головы?

13 «Кентавры»

фильм Витаутаса
Жалакявичюса
1979



Формат остро сюжетной прибалтийской постановки из заграничной жизни, любимое окошко для несознательной части зрителей в мир красивых пороков, вызывающих платыв и меткой стрельбы — литовские детективы о коррупции в ФРГ, латышские экранизации Чейза, порочная музыка, порочные разговоры, порочная Мирдза Мартинсоне в порочном купальнике — с открытием границ (даже раньше — с появлением видео) превратился в один большой курьез. Все это (особенно Мирдза Мартинсоне) было страшно волнительно в 12 лет, но в отличие от польских детективов и югославских фильмов про Дикий Запад жанр изначально был эрзацем, как для смотревших, так, кажется, и для снимающих, — возвращаться к этим когда-то любимым фильмам сейчас можно разве что из ностальгических соображений. Вышедшие в 1979-м «Кентавры» литовского классика Жалакявичюса стоят особняком, хотя формально и относятся к той же обойме — режиссера великого партизанского вестерна «Никто не хотел умирать» в свое время репатриировали с «Мосфильма» домой на Литовскую киностудию с вердиктом худсовета «автор талантливый, но лучше работает на национальной и международной тематике», вот он и снимал

поджизни что-то про латиноамериканских борцов за свободу и комические адаптации Дюрренматта. Но Жалакявичюс, во-первых, был гением, во-вторых, из всех человеческих состояний интересовался в основном смертью, а в-третьих, работа над советско-чешско-венгерским блокбастером про переворот в Чили (снимали в дружественной на тот момент Колумбии) совпала у него с увлечением Бергманом и одновременно Костой-Гаврасом. Результат — фантастическая смесь политтриллера и фильма о конце света с Банионисом в роли обезумевшего Альенде, дьявольски красивым Адомайтисом, идущим навстречу смерти в свежееглаженной рубашке, перестрелками, снятыми сквозь запотевшее стекло, и сумасшедшим финалом, где послание режиссера к человечеству в целом и советской власти в частности эффектно итожил внезапный удар ногой по причинному месту. Намек был понят, больше Жалакявичюсу дорогих совместных постановок не поручали.

14 «Долгая счастливая жизнь»

фильм Геннадия Шпаликова
1966



Геолог (Кирилл Лавров), возвращаясь из экспедиции, знакомится с девушкой (Инна Гулая), едет с ней в ее маленький город, проводит с ней целомудреные, но растревоженные мечтами вечер и ночь, поутру картинно завтракает с водкой под песню «Научись на гармошке играть» и уезжает, не прощаясь. В единственном фильме Геннадия Шпаликова можно углядеть формальные приемы французской «новой волны» или фирменное итальянское «отчуждение» (Антониони ценил «ДСЖ»), но кажется, что «Долгая счастливая жизнь» — это в большей степени преодоление Чехова (не зря герои смотрят постановку «Вишневого сада»). Основной чеховский посыл был сформулирован им самим так: «На сцене люди обедают, пьют чай, а в это время рушатся их судьбы». Шпаликов простодушнее Чехова — он убирает тяжкий спуд последней фразы. У Шпаликова люди обедают, пьют чай — и все. И от этого делается совсем невыносимо. Ружья висят, но не стреляют. Кондукторша попусту соблазняет длинной

билетной лентой. Плывет в тоске необъяснимой девушка с баяном в никуда. И Луспекаев хочет застрелиться. Шпаликов сумел добиться той божественной однобокости картинки и слова, которая оказалась выше иронии, выше метафоры, выше эстетики. Как говорит герой фильма: «У меня всегда намерения простые, понятные».

15 «Ты и я»

фильм Ларисы Шепитько
1971



Вторая (и последняя) цветная лента Ларисы Шепитько про двух приятелей-докторов, некогда при разных обстоятельствах махнувших талант на душевный покой, а потом вдруг обнаруживших, что не осталось ни того ни другого, вышла одной из самых гнетущих — и одновременно шокирующе необычных по изобразительному ряду драм в советском кино. Как признавал Юрий Визбор (герой которого в одной из сцен под музыку Шнитке летает под куполом цирка на страховочной лонже), «внутренние пружины фильма не подпирались назойливой объяснительностью; его дорожные знаки предполагалось читать на высоких скоростях мышления». Поначалу эту ленту смотреть то дико, то жутко; к финалу обе эмоции сливаются в оглушительную павану о человеческом бессилии. Все герои либо уже заходятся в истерике, либо замерли в ее предвкушении; других состояний у людей тут просто не бывает. Трезвон телефона, к которому никто не подходит, нелепое cameo Ширвиндта, престранная роль Ефремова, суицид Натальи Бондарчук, который лечат передразниванием Корнея Чуковского, тема из бондианы — все это вместе устремляется в бездну такой безысходности, что и аналогов не подобрать. «То ли вешаться, то ли обедать пойти? — формулирует основной конфликт фильма одна из героинь. — Жить не хочется, а есть хочется». Шепитько со съемок сцены в цирке увезла скорая — несколько следующих сцен пришлось снимать ее мужу Элему Климову. Сценарист Геннадий Шпаликов тремя годами позже повесился на собственном шарфе в Доме творчества в Перedelкино. Зрители же сочили картину чересчур элитарной: «Ты и я» одновременно получил серебро в молодежном венецианском конкурсе — и последнюю строчку по посещаемости на родине.



«Афиша» публикует фотографии Владимира Курносова со съемок фильма Ларисы Шепитько «Ты и я» из архива киностудии «Мосфильм»



В глухой сибирский поселок благоустроенный герой Леонида Дячкова бежит, осознав, что променял призвание на быт



Народный бард Юрий Визбор (в центре) сыграл в «Ты и я» одного из главных героев. Музыку же к фильму написал Альфред Шнитке — и, если верить рассказам, вся съемочная группа собоца ходила на концерты композитора





Оператор «Ты и я» Александр Княжинский через восемь лет будет работать с Андреем Тарковским на фильме «Сталкер»

16 «Самый последний день»

фильм Михаила Ульянова
1972



Младший лейтенант милиции Семен Митрофанович Ковалев, выслужив полную четверть века, подает рапорт об отставке, чуть-чуть не дождавись новой милицеейской формы. Последний день на службе он проводит, как и все предыдущие, на своем участке в четыре квартала. Успева-ет и пристыдить анонимщика Бызина, и напо-мнить беспутной вдовушке-гулене Агнессе Пав-ловне, что с каждой одинокой ночью будет ей становиться все неуютней и страшней от собст-венной забубенной жизни, и пообещать Верке Кукушкиной завтра же забрать ее вместе с маль-цом с собою в деревню прочь от алкоголика-мужа — все до того, как желание помочь девчуж-ке-воробихе, на которую вот-вот повесят ограб-ление пенсионеров Веткиных, не приведет его в темный парк за конечной остановкой автобуса, где он окажется лицом к лицу со стайей хищников в человеческом облике, вооруженный одним только игрушечным пистолетиком в кобуре. Борису Васильеву, автору этой открывшей 70-е годы повести, неторопливо подводящей читателя к катарсису, удалось написать поразительной силы и цельности героя: мудрого милицейского самурая в погонах с одной звездочкой на полоске, готового ко всему прислушаться и все принять в этой жизни — все, кроме зла. Книгу оценили по достоинству, поставили спектакль в Малом театре с Жаровым в главной роли — но именно Михаил Ульянов, для которого «Самый послед-ний день» стал режиссерским дебютом (ко всему прочему 65-летнего главного героя он сыграл в 45), сумел превратить печальную историю хорошего человека в одну из главных советских sag о благородстве, чести и совести.



Пограничник Бахтеев в исполнении Андрея Ростоцкого замечает на подведомственном берегу светловолосого мужчину с военной выправкой и, безоружный, бросается за ним через полстраны — от одного курорта до другого (погоня начинается на Балтике, заканчивается на Черном море). Любимое кино всех школьников 1987 года, «Перехват» примечателен не столько общей лихостью, рукопашными и бескомпромиссным использованием КамАЗа — и даже не тем, что играющий американского диверсанта кино-режиссер Владимир Меньшов как две капли воды похож здесь на Стива МакКуина. Режиссер Тарасов, до того славный в основном фильмами про рыцарей («Айвенго», «Квентин Дорвард», «Черная стрела» — это все он), по-рыцарски сло-мал зазнайский канон советского шпионского фильма, превратив его — едва ли не впервые в отечественной практике — в поединок равных и одинаково достойных. Один враг, другой наш, один пограниц, другой морпех, но оба при этом — серьезные люди, честно и, главное, профессио-нально исполняющие свой долг. В конце, когда герои наконец сходятся один на один на страте-гически важной плотине, и вовсе происходит немыслимое — плохой каратист Меньшов в чест-ном бою уважительно превращает хорошего сам-биста Ростоцкого в котлету, группа захвата подо-спевает как раз тогда, когда он решает, добивать противника или нет. Финал, где покалеченный советский мичман и скованный, но не сломлен-ный американский морпех обмениваются долгим уважительным взглядом в вертолете, несущем одного домой, а другого на Лубянку, превращает «Перехват» из просто хорошего боевика катего-рии «Б» в грандиозный. Сегодняшним «Лич-ным номерам» и «Дням «Д» такое благородство и не снилось.

18 «Грачи»

фильм Константина Ершова
1982



17 «Перехват»

фильм Сергея Тарасова
1986

BE REAL
BE FREE

Мой лучший офис

BE > MARLBORO

БЫТЬ СОБОЙ. БЫТЬ СВОБОДНЫМ. БЫТЬ MARLBORO

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



BE > MARLBORO

БЫТЬ MARLBORO

www.marlboro.ru

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Копейка» с тремя бандитами носится по ночным дорогам русского юга, ресторанный ВИА поет «Улетай, туча!», Леонид Филатов, покупая на рынке арбуз, зачем-то наярывает на драку — сам арбуз, конечно, будут резать большим ножом, с которого, конечно, в какой-то момент будет капать кровь. Бандитов трое — двое братьев и дядя, дядю убили при задержании, и старший брат уговаривает младшего сказать, что это дядя — единственный в банде убийца. Младший брат, который тоже убивал, вот-вот сломается, но проинициальный судья (Алексей Петренко) уже понял, в чем здесь дело. Дебютную работу режиссера Константина Ершова, «Вий», считают первым советским фильмом ужасов. Снятые Ершовым спустя 15 лет после «Вия» «Грачи» — пожалуй, даже слишком голливудская для СССР начала 80-х судебная драма (да еще и с элементами голливудского же роуд-муви). Титра «Основано на реальных событиях» в фильме не было, но почему-то все смотрели его именно как экранизацию реальной поимки банды, орудовавшей на юге (правда, какой именно случай лег в основу сюжета, точно неизвестно — то ли Ершов имел в виду братьев Толстопятовых, то ли братьев Билыков, грабивших машины в Ростовской области). Впервые в советском кино бандит-убийца представлен в «Грачах» не как бесспорный враг общества, а как жертва обстоятельств — слабая воля плюс отсидевший дядя и авторитарный брат. В ноябре 1982 года новый генсек Юрий Андропов скажет, что мы не знаем страну, в которой живем. Константин Ершов в «Грачах» сказал, в общем, то же самое — причем очень красиво.

19 «Прощай»

фильм Григория Поженяна
1966



1944 год — Ялта уже советская, Севастополь еще оккупирован. Уже можно пить розовый мускат, флиртовать (в роли одной из пассий — молодая Ангелина Вовк) и слушать песни в исполнении Стриженова про страну Тра-ля-ля-ля. Но все еще нужно совершать смертельные вылазки на торпедных катерах. Розовый мускат помянут не случайно, он в некотором смысле двигатель сюжета: главный герой (Виктор Авдюшко) спяну искупался, простудился, не был допущен к выполнению задания, в результате чего погиб сослуживец. Есть фильмы, которые в принципе можно

было бы закончить сразу по прохождении начальных титров, — «Прощай» Григория Поженяна как раз из таких. Торпедные катера рассекают море, и под аккомпанемент фортепиано звучат обрывки фраз: «А здоровье — оно не вечно, а удачи — они попозже». В этой морской истории есть что-то от романтической прозы начала прошлого века, не случайно Авдюшко в какой-то момент роняет фразу: «Все как у Грина». Люди находятся не столько между войной и миром, сколько между морем и землей. И великолепный Таривердиев, поющий свои песни на поженяновские стихи (кстати, именно отсюда «Я принял решение», перепетое Летовым на «Звездопаде»), звучит — как бог из машинного отделения.

20 Юрий Сотник

писатель
1914–1997



Школьные комедии Юрия Сотника («Эликсир Купрума Эса», «Машка Самбо и Заноза», «Ясно-видящая») — перманентно искрящийся мир, где дети вступают со взрослыми в удивительные взаимодействия. Учитель химии изобретает эликсир, употребив который человек может потребовать от других людей что угодно; школьница тут же заставляет изобретателя проползти под столом. 12-летняя девочка выхватывает из рук милиционера, арестовавшего компанию несовершеннолетних за распитие алкоголя, бутылку вермута — и с наслаждением глотает запретную жидкость: «Извините, во рту пересохло!» В позднесоветском литературном мире прекрасно жили чудовищно неправдоподобные допущения и квазидетективные сюжеты — потому что любая рана, нанесенная здравому смыслу, консервативной этике и вообще добру, затягивалась мгновенно; мир возвращался к нормальному — спокойному — состоянию с удивительной легкостью, что бы ни случилось. На самом деле Сотник — лишь верхняя часть огромного айсберга. Голявкин, Велтистов, Мошковский, Драгунский, Булычев, Крапивин — хороших детских писателей в 1970–1980-е было столько, сколько в 1990–2000-е плохих фантастов; но как только жизнь изменилась, дети, пытаясь подражать взрослым, стали выглядеть не столько смешными, сколько страшными; вот тут-то жанр и схлопнулся. С тех пор его нет — но увидеть его можно в этих повестях. Как муху в янтаре.

21 «Белый остров»

альбом Кола Бельды
1988

Безотцовщина и заика (дефект речи проходил, когда он начинал петь), Николай Иванович Бельды до того как превратиться в официального делегата малых северных народов на советской эстраде, успел отслужить на Тихоокеанском флоте и поучаствовать в освобождении Кореи от японских захватчиков. Сейчас его помнят преимущественно по курьезным гимнам тайге и тундре и нередко путают с Поладом Бюль-Бюль-оглы, что несправедливо — неконъюнктурный репертуар Бельды 60–70-х интересен хотя бы тем, как он поет: как будто неловко топчется в этих легкомысленных твистах и возвышенных гимнах, осваивает чужой язык. Еще важнее последняя работа Бельды, альбом «Белый остров», выпущенный, когда до советской эстрады дела уже никому не было, и никакого отношения к этой эстраде не имеющий. Бельды десяток лет собирал исконные песни народов Крайнего Севера — от долганов до ульчей, перевел их на русский, а потом записал в несусветном звуке. Варган, шаманская перкуссия и минималистический синтезатор складываются в косопальные песни про охотников, рыбаков и чаек, похожие то ли на Einstürzende Neubauten в Сибири, то ли Animal Collective на Чукотке. «Белый остров» — как голоса окраин разрушающейся империи, где вроде и не очень-то были в курсе, что эта империя существовала. Через год после выхода этой пластинки Питер Дэбриел создаст в Лондоне лейбл Real World — Кола Бельды воплотил его установки в жизнь даже более праведно и точно, но в разгар перестройки никто не обратил на это внимания.

22 Вера Матвеева

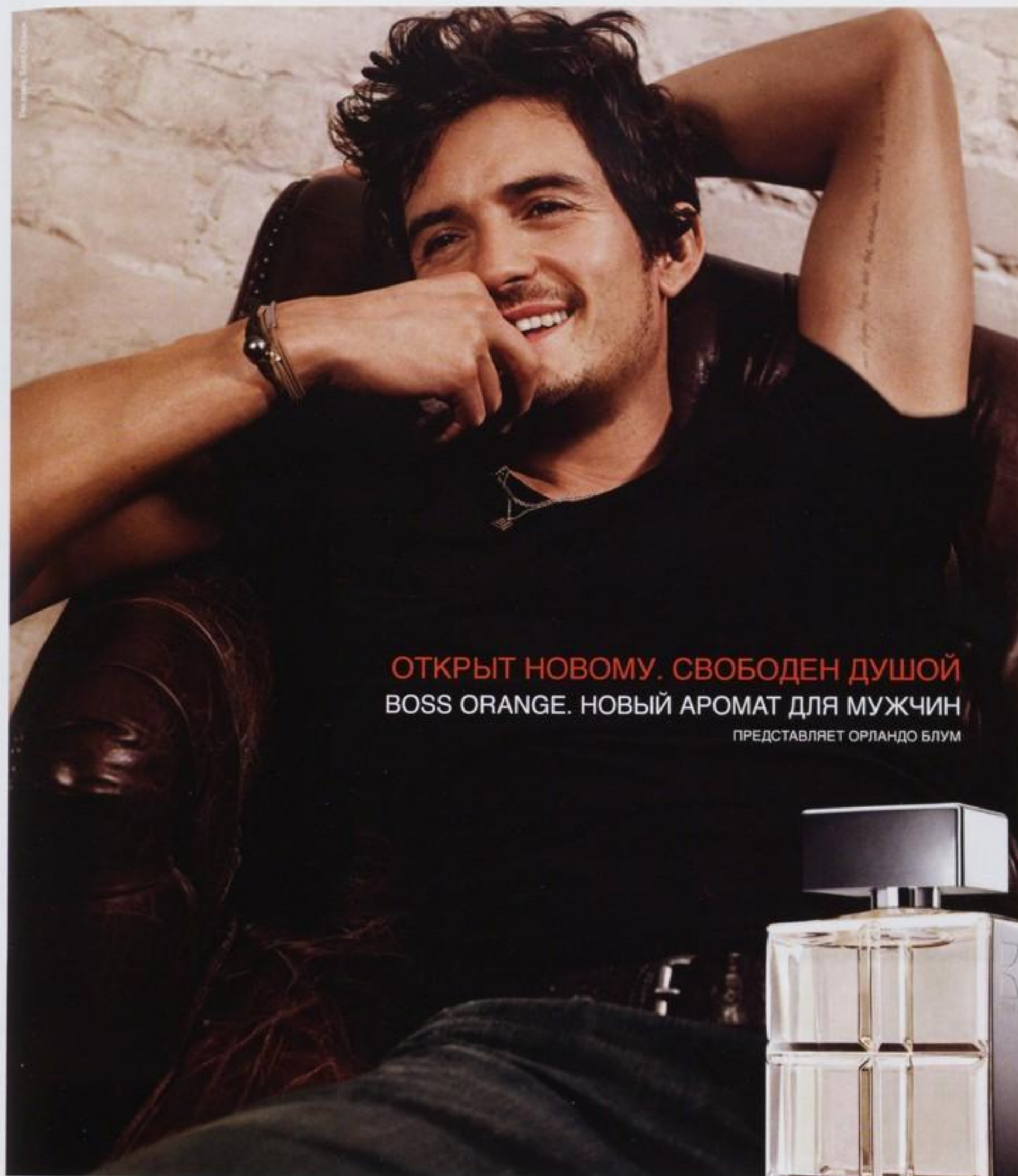
бард
1945–1976

По биографии Матвеевой можно изучать понятие «советский человек»: жила очень бедной и очень богатой жизнью. Работала на случайных и неприбыльных работах — корректором, лаборантом. Увлекалась науками — физикой, кибернетикой. Много ездила по стране. Очень много читала. В какой-то момент начала сочинять песни и петь их под гитару. Круг чтения заметен и в песнях — Золушка, Сольвейг, Пер Гюнт. Умерла в 31 год от саркомы мозга. Большинство песен написаны в годы болезни и с четким осознанием неизбежности конца. По формальным признакам Матвееву принято причислять к бардам; если дать послушать ее записи критику, незнакомому с эстетикой Грушинского фестиваля, тот, должно быть, признал бы в ее песнях «готический фолк» — что-то типа Мариссы Надлер, но порусски. На самом деле ее музыка выше всех жанровых делений: стройные, звенящие, бескомпромиссные, спокойно-отчаянные песни, спетые сильным и одновременно беззащитным голосом. Бродский говорил о Цветаевой, что, дескать, женщина может позволить себе быть этически бескомпромиссной. Матвеева могла позволить себе это вдвойне. Стоя на краю бездны, она не наводит мистического тумана, трезво и четко называет вещи своими именами и при этом невероятно остро переживает всю красоту — и мимолетность — жизни: беды не тают, а дни улетают, но где-то надежда машет рукой.

23 «Любить»

фильм Михаила Калика
1968

В комнате с белыми стенами и портретом Маяковского танцуют пары под магнитофон. Мужчина в длинном двубортном плаще и женщина в чем-то черном едут в такси, долго ходят по лесу, почти ничего не говоря, потом он провожает ее на вокзал, и она уезжает. Видный собою парень везет на телеге сено, черноокая красавица на обочине просит подвезти, вскоре они играют свадьбу. Девушка в белом берете с помпоном нервно курит в уличном кафе. Священник рассказывает о том, что такое любовь. В фильме Михаила Калика, состоящем из четырех не связанных друг с другом новелл, а также снятых на улице интервью, монолога Александра Меня и вставного музыкального номера с песней Таривердиева на слова Евтушенко, не происходит практически

BOSS
HUGO BOSSОТКРЫТ НОВОМУ. СВОБОДЕН ДУШОЙ
BOSS ORANGE. НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОРЛАНДО БЛУМ

BOSS ORANGE

WWW.BOSS-FRAGRANCES.COM

ничего и одновременно происходит слишком много. Это удивительное черно-белое кино, где даже в самых ничтожных эпизодах заняты поразительной красоты актеры с самыми тонкими и умными лицами — от Валентина Никулина до Андрея Миронова, от Алисы Фрейндлих до Светланы Светличной, где каждое их движение, взгляд, поворот головы говорят столько, сколько нельзя прописать ни в одном самом многословном сценарии. Это почти бессловесная, построенная на тончайших нюансах медитация о свойствах любви, возможная только в конце 60-х: никогда уже черно-белый воздух в кино не будет таким прозрачным, люди — такими непринужденно-естественными, дождь — до такой степени июльским. Фильм был готов аккурат к моменту ввода войск в Чехословакию, его порезали без ведома режиссера, а потом положили на полку, на самого Калика завели уголовное дело и выдавили его в эмиграцию, когда он вернулся в конце 80-х, авторской копии фильма уже не существовало: то, что мы видим сегодня, — составленное из случайно уцелевших фрагментов подобие навсегда утерянной картины.

24 Валерий Ободзинский

певец
1942–1997



Одессит-самоучка, в детстве чистивший карманы на пляже, оказался едва ли не единственной в Союзе безусловно оригинальной эстрадной звездой. Валерий Ободзинский ориентировался на манеру «западников», но в итоге нашел собственный стиль: это был самый несоветский голос, ничуть не похожий ни на один западный аналог. Копирование несуществующих образцов стоило Ободзинскому карьеры — впрочем, отсутствие записей и эфиров никак не влияло на его славу. Мало кто представлял, как он выглядит, но голос знали все, и этот голос раскрывал иные, неизвестные советской культуре — в любом ее изводе — измерения. Вокал Ободзинского — это как если бы человек нашептывал что-то заманчивое на ухо партнерше по танцу и одновременно срывался бы в пропасть; это всезнание и всепрощение, помноженное на уверенность в неизбежности трагического исхода, это нежный и утешительный голос, в котором —

даже на словах «Сбудется все», положенных на мажорные аккорды, — слышится четкое осознание того, что ничего не сбудется, и не случится, и, в принципе, видимо, не было вообще никогда. В середине 80-х он, всеми забытый, окажется в камерке сторожа на галстучной фабрике наедине со стаканом и просидит там до тех пор, пока его не обнаружит случайно старая поклонница и не выведет на сцену зала «Россия», где он успеет спеть в последний раз — уже после исчезновения родной для него страны, такой богатой на таланты и такой неласковой к ним.

25 «Большое космическое путешествие»

фильм Валентина Селиванова
1974



В середине 70-х по известным только Госкино причинам на экранах появилось сразу несколько фильмов про детей в космосе: вроде бы их даже снимали в одних и тех же декорациях и с одинаковыми костюмами. При всей похожести именно «Большое космическое путешествие» оказалось в ряду этих подростковых межгалактических рейдов самым наивным, хрупким и драгоценным. Что тому причиной? То ли музыка Алексея Рыбникова, до сих пор не утратившая какой-то апрельской свежести. То ли трогательный ретро-футуристический антураж — герои разгуливают по орбитальной станции в высоких серебряных ботинках, управляют ей с помощью автомобильного руля и чинят бортовой компьютер отверткой. То ли флешбэки в советское детство — радиоприемник на кухне, гуляния босиком по траве под дождем; внезапно ставшее для них (как и для нас) недостижимым прошлым. Но скорее всего — совершенно пелевинский сюжет, в котором космический полет оказывается всего лишь симуляцией, экспериментом, грандиозным обрядом инициации, единственный видимый смысл которого — в том, чтобы дети смогли пережить предсмертный ужас, космическую тоску и галактических размеров разочарование, когда в финале оказывается, что они так никуда и не улетали с Земли.

Еще больше красок? Yes, of Corsa!*



Реклама

Новый Opel Corsa.

У каждого сезона свой цвет. Вы увидите их во всем великолепии с панорамной крышей нового Opel Corsa. Яркие цвета, черная глянцевая крыша и широкий выбор колесных дисков восхитят вас. Этот стиль отражается и в совершенно новом интерьере Opel Corsa — яркие решетки воздуховодов, черная центральная консоль и кожаный руль с управлением аудиосистемой завершают яркий образ.



Мультимедийная система
Touch & Connect



Адаптивная система
головного освещения AFL



Подогрев руля

www.opel.ru Горячая линия Opel 8 800 200 00 46

* «Yes, of Corsa!» — от английского «Yes, of course!» — «Да, конечно!».



Wir leben Autos.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОСТИМО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕПТИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Minute-steak с говядиной и голубым сыром. 470 р.



Место рассчитано на интеллигентных болельщиков, поэтому в интерьере Favorite обошлись без свойственной пабам брутальности

Favorite

Спиридоновка, 24, (495) 691 18 50 @Маяковская, Пушкинская, пн-вс 8.00–23.00

Паб для тех, кто живет по соседству, — с дружелюбнейшими официантами и неоднозначной кухней

Владельцы «американской» сети Friends Forever решили поэкспериментировать с пабом — как видно из названия, тоже американским по духу. В небольшом заведении не курят (что смело), белые стены украшены спортивными принтами (велосипедист, футболист et cetera), на стене — большая плазменная панель (обещают еще две), а во время важных матчей работают до финального свистка. Из спиртного только сидр и пиво: три вида отличного разливного по 290 р. (включая крепкое Delirium Tremens, с ним лучше поосторожнее: название говорящее, да и розовый слоник на логотипе не случаен) и два десятка английского и бельгийского бутылочного. Причем бутылочное (даже девическое вишневое Floris Kriek (230 р.) оборачивают крафтовой бумагой — «чтобы как в Америке» (но ведь это же на улицах только). Кормят салатами, бургерами-сэндвичами, пастой и стейками — несучными по замыслу, но в странном исполнении. Бургеру с лососем и песто (470 р.) не хватает связности, а стремление к изысканности только вредит — лучше бы святая американская простота. Minute-steak с говядиной и голубым сыром (470 р.) — приправленный сырным наноусосом кусок мяса в лепешке, еле теплый, хотя до застекленной кухни натурально пара шагов. В спагетти с креветками, перцем чили и рукколой (490 р.) хороши хрустящие и сочные креветки, зато рукколы едва ли не больше, чем спагетти, которые тоже остывшие. Пармезан подается за отдельную плату (60 р.) — что можно назвать и мелочностью, хотя на язык просится словцо похлеще. Стейк Alaska из лосося (690 р.) — честный кусок рыбы, к которому прилагается гора (о боги!) рукколы вперемешку с авокадо. На гарнир есть картофельное пюре с беконом и шпинатом и оно же с артишоками и пармезаном (170 р. каждое) — его, правда, до состояния пюре домять постеснялись. Посетителей в пабе не слишком много, так что странно, как за двадцать секунд пути успевают остыть стейки и паста — а также почему блюда в компанию приносят по одному, а не всем сразу. И вообще: если подтянется народ, как они, интересно, будут успевать пиво в бумагу заворачивать. *Боб Спек*

Стремление к изысканности только вредит — лучше бы святая американская простота

Боб Спек о пабе Favorite



REFRESHINGLY UNIQUE*

Охлажденный. С игристыми пузырьками. Прекрасен сам по себе. Идеален с долькой лимона. Perrier освежает в самый горячий момент.

* ОСВЕЖАЮЩЕ УНИКАЛЬНЫЙ

стало известно:

На месте ресторана Анатолия Комма «Грин» открылся стейк-хаус «Ти-бон», к молекулярной кухне отношения не имеющий. Сам маэстро до конца года планирует открыть ресторан в Лондоне



Запеченная свекла с сыром таледжо, чипсами из чоризо, кефирной заправкой и салатными листьями, 290 р.

Black Market

Усачева, 2, стр. 1, (495) 228 31 84 @Фрунзенская, пн-вс 10.00-0.00

Американский ресторан Айзека Корреа на краю парка-усадьбы Трубецких

Недвижимость в Нью-Йорке оценивают по трем критериям. Это location, затем location и, наконец, location. По этим трем пунктам новый ресторан московского ньюйоркца Айзека Корреа попал в десятку: он открылся на улице Усачева, в одном здании с музеем ретроавтомобилей и на краю усадьбы Трубецких. Его стеклянная стена выходит на ворота лучшего детского парка в городе, удивительно просторного и чистого, как будто его моют каждое утро зубными щетками. Внутри — высокие потолки, уходящие под них промышленные стеллажи с рядами одинаковых жестянок и покривленных медных кастрюль, обитые кожей диванчики на манер американского дайнера. На входе попадаешь в курящий зал, сразу налево уходит некурящий, больше раза в три-четыре. В общем, по выходным половина завсегдатаев детских площадок парка будет в конце концов перебираться сюда. Кухня в Black Market американская, а ее прелесть — по крайней мере в том изводе, что проповедует Корреа, — в том, что в ней может появиться что угодно: бургеры и лапша с шнитцке, салат «Нисуаз» и овощная самоса, стейки и паста. Это разнообразие пока тяжело дается официантам, добродушным, но не очень расторопным увальням, которые глубокомысленно закатывают глаза к потолку каждый раз, когда надо разъяснить, что такое «бонюэзос» или безалкогольный коктейль с интригующим названием «Печеночная реанимация». Впрочем, выучить они все еще успеют, так как меню в Black Market пока не окончательное, оно работает в тестовом режиме. Пока Айзек использует удачный опыт двух своих недавних заведений, бургерной и кондитерской на Большой Грузинской. Бургеры здесь такие же, как в СВ, — не очень выразительные, но качественные (фирменный Black-Market-бургер — 490 р.), десерты — так же хороши, как почти все, что делает в UDCC кондитер Суки Маман. Есть брауни (с соусом «Баттерскотч» и мороженым из попкорна — 260 р.), бархатистый шоколадный фондант (с шариком ванильного мороженого — 230 р.), а молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.) вообще имеет шансы отпечататься в памяти девушек так же глубоко, как когда-то грушевый «Наполеон» из Cotea's. Из нового, не встречающегося на Большой Грузинской, особенно хороши овощные закуски — скажем, овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.). Б.С.



В курящем зале Black Market есть небольшая открытая кухня и барная стойка

Мир привилегий Visa



**Широкий выбор
по вкусным ценам!**

Мир привилегий Visa
скидка 7% во всех
супермаркетах «Азбука Вкуса»
при оплате премиальными
картами Visa



служба поддержки: 8-800-700-7976
www.visapremium.ru

всё больше людей
говорят go с Visa

VISA

Срок проведения акции — с 4 апреля по 30 сентября 2011 года. Скидка предоставляется при проведении операций по оплате покупок во всех магазинах сети «Азбука Вкуса» премиальными платежными картами Visa Gold®, Visa Platinum или Visa Infinite, эмитированными банками РФ и стран СНГ. Предложение не подлежит обмену на товар или денежный эквивалент и не суммируется с другими стимулирующими мероприятиями или скидками. Все налоги и сборы оплачиваются покупателем. Ответственность за выполнение обязательств по данному предложению несет торгово-сервисное предприятие, участвующее в акции. Корпорация Visa оставляет за собой право в любое время изменить или отменить любое или все перечисленные специальные предложения без предварительного уведомления. Информацию об организаторе акции, о магазинах, участвующих в акции, правилах, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения, а также о видах и преимуществах карт Visa и банках-эмитентах можно узнать на сайте www.visapremium.ru. Корпорация «Виза Интернационал Сервис Ассоциэйшн» (Visa International Service Association) (США) предоставляет банкам возможность эмитировать платежные карты Visa. Банки-эмитенты могут устанавливать ограничения по выпуску карт Visa. Обращайтесь в банки за информацией об условиях выпуска и обслуживания платежных карт Visa. * Золотой. Реклама.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIGHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

выбор «афиши»:

5 летних террас на крыше

Kalina

Новинский б-р, 8, Lotte Plaza, 21 этаж, (495) 229 55 19 @ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
На 21-й этаж доставляет стеклянный лифт. Сверху можно досконально изучить топографию арбатских переулков и выпить дерзкий коктейль из ягод калины, взбитых в водке

O2 Lounge

Тверская, 5, The Ritz-Carlton, 12 этаж, (495) 642 70 72 @ Охотный Ряд, пн-чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–3.00, вс 12.00–0.00

Вскрибаться на самый верх пятизвездочной гостиницы, взглянуть на Кремль, а потом неожиданно заказать бараний шашлык с соусом сацебели

Strelka

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 @ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Студенческий бар при одноименном институте, куда приходят не ради сомнительного вида на храм Христа Спасителя, но ради вкуснейших тираис, которых в меню два десятка

Loft

Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 13, 933 77 14 @ Лубянка, пн-вс 9.00–0.00

Большие порции пивницы и овсянки, к которым отдельно подают нарезанное кубиками зеленое яблоко, мед и сливки

Sky Lounge

Ленинский просп., 32а, здание РАН, 22 этаж, (495) 781 57 75, 938 57 75, 518 84 88 @ Ленинский проспект, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Бар в здании Академии наук, в народе «люзи», — самый высотный в городе. Отсюда видно пол-Москвы, и это невелирует все погрешности в меню

Булка

82 ★★★★★

Б.Грузинская, 8В, (495) 258 91 70 @ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00

Отличная пекарня и уютное кафе

Команда пекарей из «Волконского» делает хлеб и прочее мучное замечательного качества, по мнению многих — лучше, чем в «Волконском». К этому прилагается приятное светлое пространство, отменный кофе, завтраки и бизнес-ланчи — неровные, но часто очень хорошие.

базет с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.); суп дня: рыбный или томатный (190 р.); завтрак: каша, запеканка или круассан, свежевыжатый сок, чай/кофе (250 р.)

НОВОЕ Кафе «Ноа»

16 ★★★★★

Проточный пер., 7, (499) 252 87 77, 252 72 16 @ Арбатская, Смоленская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–1.00

Перерождение дорожно-ресторана в бар с хорошей едой. Скорее бар, чем кафе, на двух нижних этажах ресторана «Ноа». С потолка на втором этаже свисает хрустальная люстра — чуть ли не в тарелку на первом. В барной карте одной графы 11 наименований, а виски и не сосчитать. Меню — упрощенная версия ресторанного: домашняя паста, пиццы с щедрой начинкой и нежнейшие рыбные севиче, тартары и карпаччо.

севиче из сибасса (490 р.), овощное ризотто (390 р.), пицца «Четыре сыра» (600 р.)

Кафетерий Dome

100 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Буфетная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), базет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Продукты

45 ★★★★★

Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 @ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Итальянское кафе с идеальной барной картой. Очередное заведение на «Красном Октябре» — на этот раз с простой, но сытной итальянской кухней. Особенно стоит отметить местную пасту и ньокки — их повар-итальянец готовит вручную. Баром здесь управляет бывший бармен Rolling Stone Bar и Suzy Wong, так что коктейли изобретательные, недорогие и в меру крепкие. минестроне (190 р.), филе дорады (630 р.), ассорти из итальянских сыров (580 р.), «Космополитен» (280 р.), «Кур-роль» (240 р.)

Р.И.Ц Карлсон

14 ★★★★★

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, Central City Tower, (495) 280 04 28 @ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная «Гигза», на этот раз с панорамным видом. Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку

и прочие городские достопримечательности. Для пушей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лякках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.

«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и поджаренной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Сахли

2 ★★★★★

Б.Жаретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 77 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.

мчади (110 р.), жаренные хинкали (80 р. за 1 шт.), деревенский цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури

15 ★★★★★

Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 @ Киевская, пн-вс 10.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переименованными на городской лад пхали, аджапури и прочим. Идти надо на бизнес-ланч (180–500 р.) — комбинаций достаточно для того, чтобы не надоело, даже если обедаешь здесь каждый день.

аджарский хачапури по-битумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с халтинским маслом (210 р.), чашуцули (390 р.)

НОВОЕ Эль Гаучито

1 ★★★★★

Кутузовский просп., 48, «Время года», 3 этаж, (495) 660 22 74 @ Парк Победы, Славянский бульвар, пн-вс 11.00–0.00

Качественные стейки по менее завыским, чем в «Эль Гаучо», ценам

Демократичная, по мнению владельцев, версия дорогих мясных ресторанов «Эль Гаучо», средний счет в которой все равно не опускается ниже 2500 р. Заведение во всех отношениях ровное: бесстрастные безукоризненные официанты, бесстрастный чернотелый интерьер и неплохая, но бесстрастная, несмотря на шефа-кубинца, кухня.

запеченная баранья нога с красным хлебом по-домашнему (550 р.), аргентинский суп из бычьих хвостов (450 р.), рыбий «Гаучо» (1950 р.)

Barmalini

1 ★★★★★

Садовническая, 82, стр. 2, (495) 721 31 82, «Аврора» @ Павелецкая, пн-вс 12.00–0.00

Пиццерия владельцев «Кофемани»

Потенциально это неплохая сетевая забегаловка, наверное, так владельцы «Кофемани» и задумали. На Садовнической сейчас — небольшое, полностью некурящее место с кирпичными стенами (все бы ничего, но зачем-то на них повесили кадры из советского мультфильма про Бармалея). Пиццу делают двух размеров — тонкую и заваленную начинкой. фирменная пицца с мясом (550–750 р.), пицца «Четыре сыра» (290–450 р.), салатимбокса с тунцом, помидорами и красным луком (350 р.)

Beverly Hills

70 ★★★★★

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 @ Тургеневская, круглосуточно

Образцовый дайнер

«Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все — как мы любим: работает 24 часа, коктейль «Орео» приносит с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен.

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили-бургер (370 р.)

SOMERSBY.
СИДР
НАТУРАЛЬНЫЙ ЯБЛОЧНЫЙ
ПОДАЕТСЯ ОХЛАЖДЕННЫМ
АЛКОГОЛЬ 4,7%

SOMERSBY.

18 ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Bontempi

42 ★★★★★

Берошевская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 @Пролетарская, пн-вс 12.00-0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее северноитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой. По вечерам Валентино готовит блюдо дня на открытой кухне.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милански (580 р.)

Corner Burger

83 ★★★★★

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 @Белорусская, круглосуточно

Ресторан с бургерами от создателей Cottage's. Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недорогой алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.

куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная коффа в пите (370 р.), «Герби-бургер» (450 р.)

Delicatessen

115 ★★★★★

Садовая-Наретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 @Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00-0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настоек.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), сэвиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo

78 ★★★★★

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 @Чеховская, пн-чт, вс 10.00-23.00, пт-сб 10.00-5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, в котором курят только за барной стойкой, а за столами едят несложную, но нескупную и качественную еду. Особенно хороши рыбные дни — среда и суббота. В начале мая планируют открыть террасу в зеленом дворе — и это будет одно из лучших мест в городе.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Kitchen

32 ★★★★★

Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 @Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00-0.00, пт 11.00-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-0.00

Ресторан с домашней едой от создателей Mi Place

На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы, диваны укрыты разноцветными покрывалами. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.

бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano

36 ★★★★★

Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 @Смоленская, пн-вс 8.00-0.00



Айсек Корреа,
шеф-повар,
о домашней кухне

— Вот говорю с вами, а сам про суп санкочо думаю. Это домашнее блюдо; в ресторане его готовить невозможно. Варится он несколько часов, и в нем куча ингредиентов, например, бычьи хвосты. Более того, готовишь его всегда по-разному: один раз пучок кинзы бросил, в другой раз — сельдерея. Вообще, супы вроде санкочо, хаша, томатилло и рассольника — это особый жанр. Едят их, как правило, с похмелья, ни в чем себе не отказывая. Захотелось палец облизать — облизываешь, захотелось на кушетку завалиться — ложишься. В ресторане такое себе не позволишь, поэтому санкочо я готовлю только дома.

Ресторан с идеальной пиццей и пастой навывнос

Большой, уютный, но очень вкусный ресторан с Константином Иалевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навывнос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.

трепешки со спаржей (620 р.), картофельные ньокки в грибном соусе с жареным луком (430 р.), пицца «Фрутти ди море» (450 р.)

Ragout

231 ★★★★★

Б.Грузинская, 68, (495) 662 64 58 @Белорусская, пн-ср 8.00-0.00, чт-пт 8.00-2.00, сб 12.00-2.00, вс 12.00-0.00

Очень хороший ресторан

Ресторан в гастрономическом районе Тверской-Ямской: Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, архитектор Борис Вернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с лимонным пашотом и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Spagetteria

58 ★★★★★

Благовещенский пер., 10, стр. 2, (495) 699 40 49 @Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Хороший итальянский ресторан

Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считанные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно.

пицца «Каприччиоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

The Sad

48 ★★★★★

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 @Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерия

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана.

там-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Zu

73 ★★★★★

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 @Смоленская, пн-вс 11.00-0.00

Паназиатское кафе без суши

Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши.

утка по-пекински (330 р.), суп там-ха-гай с креветкой (205 р.), бан со свиной (110 р.)

НОВЫЕ:

Эль Гаучито Кафе «Ноа»

ДВЕ ПЕДАЛИ по цене трех*

коробка-автомат
по цене механики



ПРОГРАММА УТИЛИЗАЦИИ
АВТОМОБИЛЕЙ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ PEUGEOT
(ЗВОНОК ПО РОССИИ ВЕСПЛАТНЫЙ)
8 800 555 53 35

PEUGEOT FINANCE | PEUGEOT ASSISTANCE | PEUGEOT OCCASIONS | PEUGEOT PROFESSIONAL
ФИНАНСОВЫЕ УСЛУГИ | ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ | АВТОМОБИЛИ С ПРОБЕГОМ | КОРПОРАТИВНЫЕ ПРОДАЖИ

* Срок действия акции/предложения с 1 по 31 мая. Пройс-лист от 01.05.2011 г. Подробности в салонах официальных дилеров Peugeot, по телефону горячей линии или на сайте www.peugeot.ru. Движение и Эмоции. Реклама.

PEUGEOT 308


PEUGEOT
MOTION & EMOTION

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: SOB@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ШТЕФФЕН РЮТ/FA
ФОТОГРАФИЯ: МАРИАНО ВИБАННО

Роди меня обратно

Леди Гага, самая популярная певица планеты, выпускает новый альбом — «Born This Way». «Афиша» публикует разговор с Гагой

— Как ваши родители реагируют на происходящее с вами? Их не шокирует то, что вы делаете?

— Они считают, что я крутая. Мама меня Гагой называет. Мне очень с ними повезло вообще. Мы же вместе всего добивались, меня отец очень опекал, когда ничего еще не было, никакой карьеры, никакой славы. В смысле отношения к семье я настоящая итальянка. Я звоню папе каждый день, я допытываюсь у мамы, не курил ли он: ему нельзя, у него со здоровьем проблемы. В кругу родных я совершенная пай-девочка — у меня вообще все по старинке, когда речь идет о любви и верности. Но и мама с папой принимают меня такой, какая я есть. Они же дети 1960-х, они на кучу концертов ходили и многое повидали. Чтобы их по-настоящему шокировать, надо очень постараться.

— Зато у вас получилось шокировать других. Вот христианские организации очень возмутились, что вы выпустили сингл «Judas» про любовь к Иуде за неделю до Пасхи.

— Да, я что-то слышала об этом краем уха. Ну, такая возня бывает вокруг любой песни о Боге — им вечно что-нибудь не нравится. Я вообще не верю в церковь как в учреждение, знаете ли. Да, я училась в католической школе — но как раз там я увидела все это изнутри и поняла, что моя точка зрения на религию не совпадает с официальной. Я верю в ангелов, я верю в духов. Я каждый день молюсь — но не Богу. Я молюсь своим фанатам. А они молятся мне. Часто подходят и говорят что-то вроде: «Магушка Монстр, я каждый день молюсь тебе о благополучии моей семьи».

— Вы вообще на редкость трепетно к своим поклонникам относитесь.

— Конечно. Я живу для них — они топливо, благодаря которому я существую. Меня всегда поражает: сколько злобы существует в мире — и сколько любви выбрасывается в атмосферу на моих концертах. С каждым разом я чувствую, как публика становится все более свободной. Я вижу людей, которые выводят себе маркером на груди слово «пидор», — и я их обожаю. «Born This Way» — это песня как раз о них. Она написана для всех отверженных — для геев, для лесбиянок, для аутсайдеров, для подростков, над которы-

«Я вижу людей, которые выводят себе маркером на груди слово «пидор», — и я их обожаю»

ми издеваются в школе. Я хочу, чтобы она придала силы всем, кто не смог или не захотел вписаться в общепринятые рамки, кто оказался на обочине жизни. Я сама такой была, да я и до сих пор такая. Но смысл не в том, чтобы заявить: «Я аутсайдер». Смысл в том, чтобы сказать: «Мы все аутсайдеры».

— Ну про то, что вы аутсайдер, вы хватили.
— Я серьезно. Я по-прежнему чувствую себя аутсайдером — потому что все, что я делаю, вызывает сопротивление. Та же «Born This Way» — она была первой после долгого перерыва. А популярность — смешная штука: все любят наблюдать, как поп-звезда терпит крах. Но песня и об этом тоже. Я знала, что она вызовет раздражение у кучи

Все свои наряды Леди Гага придумывает сама — вместе со своей командой Haus of Gaga



народа, — и именно этого я хотела добиться. Когда мы выпускали видео, я подумала: «Все будут его ненавидеть — в самом лучшем смысле слова». Я люблю бороться. Я хочу, чтобы во мне видели дорогу к свободе. Я шут при дворе. Я окно на улице. Я появилась, чтобы вы смогли признаться себе, кто вы есть на самом деле. Чтобы вы не боялись себя. Посмотрите на меня. Когда я была девочкой, я не могла пройти по школьному коридору, чтобы меня не назвали сучкой, шлюшкой, задроткой длинноносой. А теперь я на обложках журналов — и я сама смеюсь над этим громче, чем кто-нибудь из вас.

— У вас правда была такая тяжелая юность?

— Правда. Я была ужасным человеком, хулиганкой, изгоем. Наркотики, клубы, алкоголь, мужчины старше, мужчины моложе... Все это было. Я обреталась на самом дне Нью-Йорка — там, где кровь, пот и слезы, где танцы, музыка и виски. Я играла в любом заведении, куда меня пускали. И благодаря всей этой грязи и суеде я и оказалась там, где я сейчас. Все мое прошлое — о неутолимой жажде успеха, о лютом голоде, который я чувствую до сих пор. Не поймите неправильно — это было лучшее время в моей жизни.

— Ваш новый альбом — он и об этом пути тоже?

— Ну да. Это куда более личная пластинка по сравнению с «The Fame», а ее название — ответ на все вопросы, которые задавали мне и которые я задавала себе все эти годы. Я такая, какая есть, я родилась такой, и мое предназначение заключается в том, чтобы давать волю своему воображению. Если бы моя карьера сложилась иначе, если бы я не продала за всю жизнь ни одного диска, я бы все равно делала то же самое.

— А как вы вообще пишете песни?

— По-разному. Мне очень хорошо работает, когда я остаюсь одна. У меня же профессия такая — все время люди кругом. Когда у меня появляется свободное время, я не посвящаю его социализации — мне общения и так хватает. Но я устроена так, что все время что-то придумываю. Даже когда смотрю какой-нибудь фильм, тут же начинаю анализировать, прикидывать, подойдет ли что-нибудь из одежды для моих шоу. Вот сегодня, например, проснулась в гостинице и новую песню написала. Меня может осенить где угодно. И потом, я же далеко не все придумываю сама.

— То есть вы признаете, что заимствуете идеи?

— Конечно. Я смешиваю искусство прошлого с искусством будущего. Я как мелкий воришка — откуда угодно могу створить. Очень много беру из книг — в библиотеки хожу, что-то вожу с собой в поездки, выдираю страницы из книг и журналов и подклеиваю в свой альбом. Ну и из чужой музыки, конечно. Особенно из 1980-х.

— Да, на новом альбоме это заметно. Песня «Edge of Glory» вообще похожа на хард-рок.

— Я ее написала после смерти деда, полгода назад. В тот день мы с отцом ездили в больницу

на прощание, а вечером я сидела в доме родителей за пианино, на котором когда-то училась играть. Мы с отцом пили текилу и разговаривали о дедушке, и в тот же вечер я сочинила «Edge of Glory». И хард-рок тут неслучаен: мой дед, мои родители — все они рабочие люди, голубые воротнички. «Edge of Glory» — это такая отсылка к Брюсу Спрингстину, который до сих пор олицетворяет собой американский рабочий класс.

— Кто еще на вас повлиял, кроме Брюса?

— Я могла бы разобрать по косточкам каждую песню с нового альбома — но на это уйдет слишком много времени. Я соединяю все подряд. Беру партию баса у Depeche Mode, синтезатор делаю как у New Order, а бэк-вокал — как у ABBA. Вообще, когда я писала этот альбом, я представляла себе секретную вечеринку в Ватикане, на которую собралась куча испорченных ребятшек.

— Меня удивило, что на новом альбоме всего одна баллада — «You and I».

— Это тоже про борьбу в каком-то смысле.

Я против всех этих правил: «четыре быстрых песни, четыре медленных и четыре в среднем темпе». Вместо пяти проходных медляков я лучше запишу один хороший. «You and I» — по моему, прекрасная вещь, на все времена. Это лучшее из всего, что я до сих пор написала.

— Когда смотришь, сколько всего вы делаете одновременно, диву даешься: как вы чисто физически все это успеваете?

— Кофе и сигареты. (Смеется.) Шутка.

На самом деле я даже не курю. Если начистоту, конечно, я жутко устала. Я никогда не расслаб-

«У меня постоянно ощущение, что я не чувствую ни рук, ни ног и продолжаю бежать только на адреналине»

ляюсь. У меня постоянно ощущение, что я марафонец на последнем отрезке дистанции: я не чувствую ни рук, ни ног и продолжаю бежать только на адреналине. Правда, есть одна маленькая проблема: если вспомнить, сколько мне лет и сколько длится моя карьера, сейчас идет примерно третий километр. Но это ничего. Фанаты — мой главный допинг. Ничего лучше и придумать нельзя. Без них я увяну.

— Ну хорошо, вы не устаете — а не боитесь, что в конце концов вы сами всех утомите?

— Я вам скажу так. Когда люди думают, что ты скоро исчезнешь, — им все в тебе нравится. Когда они никак не могут от тебя избавиться, они начинают злиться. Но я никуда не денусь. Не дождетесь. ●

Lady Gaga «Born This Way» (Universal)



На момент сдачи этого номера «Афиши» про альбом «Born This Way» известно, что он выйдет 23 мая, что на нем будет 14 песен и что его обложка выйдет вот так

УВИДЕТЬ И ОЩУТИТЬ

НОВЫЙ ДИЗАЙН НЕИЗМЕННЫЙ ВКУС



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



рейтинг:

1. Britney Spears «Femme Fatale»
2. Armin van Buuren «A State of Trance 2011»
3. Tiësto «Club Life. Vol. 1 — Las Vegas»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ В РОССИИ АЛЬБОМЫ ИНОСТРАННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ АПРЕЛЯ, ПО ДАННЫМ LENT.ARU

Бритни Спирс на первом месте среди иностранных исполнителей в России — интересная пара к Григорию Лепсу как лидеру среди наших



Раньше вокалистка Austra Кэти Стелманис была бронетной и носила очки — но нынешний образ куда лучше подходит холодной красивой музыке ее новой группы

Austra «Feel It Break»

Domino

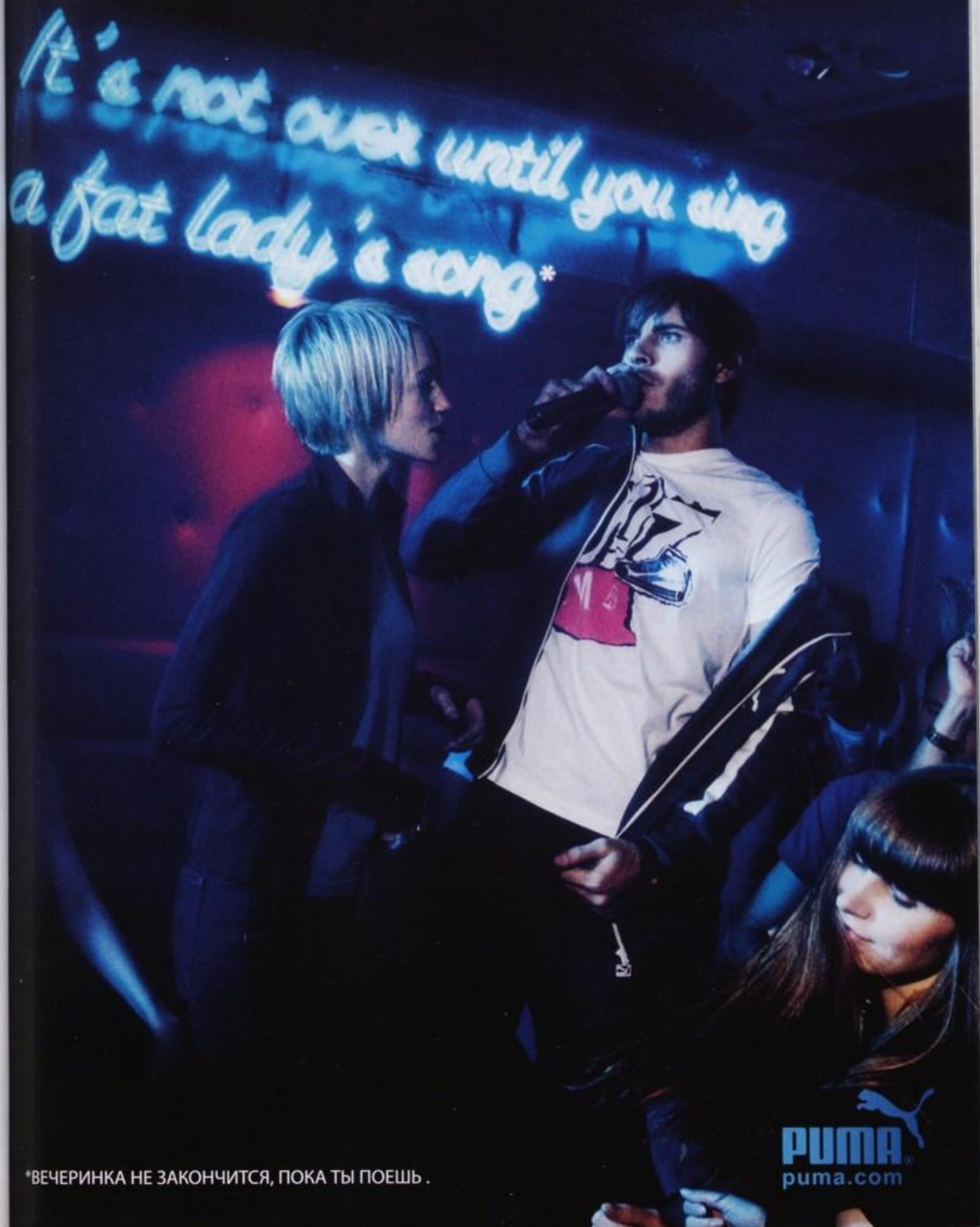
Красивый готический поп в исполнении интересной девушки

Чего ждать от идейной лесбиянки, наложившей руки на клавиши синтезатора, да еще и сочинившей песню «Young and Gay»? Разумеется, ничего хорошего — на ум приходит в лучшем случае большая артистка Бет Дитто из Gossip, в худшем — Пичиз и прочие Chicks on Speed. В случае с канадской девушкой Кэти Стелманис, возглавляющей ансамбль Austra, однако, предубеждения стоит отринуть — тут все совсем иначе. Может быть, дело в происхождении — канадские девушки вообще особенные. (Я лично до сих пор тайно влюблен в скрипачку монреальского оркестра Thee Silver Mt. Zion, жмущую босыми ногами на педальки с эффектами; притом что видел ее два раза в жизни.)

Самая заметная (но не лучшая) песня на «Feel It Break» зовется «Бит и пульс» — и по большому счету этого описания достаточно. Austra легко напришиваются на злободневные теги типа «минимал-вейв» или «монохромное диско» — и легко снабжаются ассоциациями: Кейт Буш и ее последователи вроде Bat for Lashes; The Knife (в музыке Austra чувствуется та же повышенная кислотность); Zola Jesus (с коей Стелманис роднит профессиональное оперное образование и соответствующие торжественные манеры). Ниву новой синтезированной готики Austra осваивают хладнокровно, по-рабочему, с упорством библейского пахаря — «на хребте моем орали оратаи, проводили длинные борозды свои». У этой музыки есть своя особенная костлявая, анорексичная какая-то стая; в этих песнях слышится мелодия неуспокоенной души; а Стелманис к тому же умеет в одной вещи спеть так, чтобы кровь застыла в жилах, и так, чтобы сердце начало биться чаще. Конечно, каждый звук «Feel It Break» так или иначе уже давно освоен, использован и реанимирован, но Стелманис удается привнести в этот отработанный материал собственную высокую болезнь, свою звенящую от провидческого чувства поэзию. Когда в самой первой песне альбома она голосом отверженной монахини затягивает строку «Погрузи свое сердце во тьму», в голову и вовсе лезет Блок — девушка пела в церковном хоре о всех забывших радость свою. Кстати, в случае Кэти Стелманис это чистая правда: именно что пела, именно что в хоре, и почему-то хочется думать, что именно в церковном.



реклама



*ВЕЧЕРИНКА НЕ ЗАКОНЧИТСЯ, ПОКА ТЫ ПОЕШЬ.

PUMA
puma.com

выбор «афиши»:

5 американских альбомов

Fleet Foxes «Helplessness Blues»

Sub Pop
Романтические бородачи из Сиэтла старательно рисуют сельское благолепие и имитируют многоголосие Аппалачей. Красивые (местами чересчур) пасторали про горные вершины, тихие равнины, любовь и океан

Paul Simon «So Beautiful or So What»

Near Music
Бард-ветеран напоминает, что играть как Vampire Weekend, вообще-то, придумал он. Неожиданно свежая запись с остроумными экзотизмами и хорошими песнями — и голос у Саймона такой, будто ему максимум 30

Low «С'тот»

Sub Pop
Заслуженные мормоны играют медленные песни о божьем величии и человеческом ничтожестве и красиво поют хором. На «С'тот» сильно меньше откровений, чем на предыдущем диске Low, но один тихий шедевр есть и здесь — «Especiallly Me»

Okkervil River «I Am Very Far»

Лабданг
Сложносочиненный оркестровый поп с колокольчиками и нежностями от техасского очкарика, назвавшего группу в честь рассказа Т.Толстой. Манерная, интеллигентская, но местами очень проникновенная запись

Man Man «Life Fantastic»

ANTI-
Буйная группа, больше походившая на трюпу, продолжает творить дикий цирковой поп по мотивам всех чудачков в истории рок-н-ролла. Сорвавшие голоса, кабацкое фортепиано, песни про барракуду и угрей и прочие развлечения в ассортименте

Beastie Boys «Hot Sauce Committee Part Two»

EMI

Комедиантский рэп от классиков жанра

«Make Some Noise», «OK», «Say It», «Crazy Ass Shit» — названия треков на новом альбоме Beastie Boys, где они впервые за 7 лет читают слова в микрофон, похожи на восклицания, что артисты выкрикивают в публику на хип-хоп-концертах в паузах, дабы взбодрить дух собравшихся. Впрочем, это логично — всю свою карьеру Beastie Boys занимались этим самым взбадриванием, и если сейчас требуют — никуда не денешься: будем мейк сам нойз. Нескромное обаяние этой троицы всегда заключалось в том, насколько безапелляционно и дерзко они выдавали свои похвалы глупости (показательно в этом смысле, что, когда на альбоме «To the 5 Boroughs» BB попытались высказаться на волнующие темы, получилось не очень), — и «Hot Sauce Committee» продолжает славные традиции. На удивление, надо сказать, убедительно: оказывается, что слушать, как задорно несут околесицу трое великовозрастных американских евреев, в каком-то смысле даже любопытнее, чем наблюдать то же самое в исполнении пацанов-хардкорщиков в кепках набекрень. Тут все по старинке: шершавый, нарочито грубый и несовершенный звук, диджейские скретчи, действующие в привычной спайке с парой панковских аккордов на отъ... бись, визгливые синтезаторы — ну и, разумеется, наплевательский речитатив в стилистике хулиганов со школьной камчатки.

На вопрос, как могут заниматься хип-хопом трое сорокалетних мужчин, один из которых лечится от рака, а другой в свободное время помогает жене готовить вегетарианские блюда в кулинарном шоу, Beastie Boys отвечают самым эффектным образом: оттопыривают средний палец. Как известно, самый первый хит группы — а эта пластинка, конечно, ближе всего к их ранним записям — провозглашал лозунг: «Ты должен бороться за свое право на веселье»; так вот, «Hot Sauce Committee» звучит как сочинение людей, которые это самое право отстаивали и теперь его с удовольствием реализуют. Конечно, как и на всякой вечеринке, тут имеются свои неловкие моменты, некоторых гостей явно позвали зря — но это уже детали. Иными словами, это еще одна иллюстрация того факта, что анекдот с бородой тоже может быть смешным и искрометным — особенно если эту бороду сбрить.



Вследствие некоторой путаницы у нового альбома Beastie Boys сначала выходит вторая часть — первая, впрочем, тоже вроде бы будет

ОПЛАТИТЬ ЖКХ — БЫСТРЕЕ, ЧЕМ СВЕТ ВКЛЮЧИТЬ!

Быстрая оплата ЖКХ и других услуг

Сервис Легкий платеж

Чтобы воспользоваться сервисом, наберите *111# с любой модели мобильного телефона

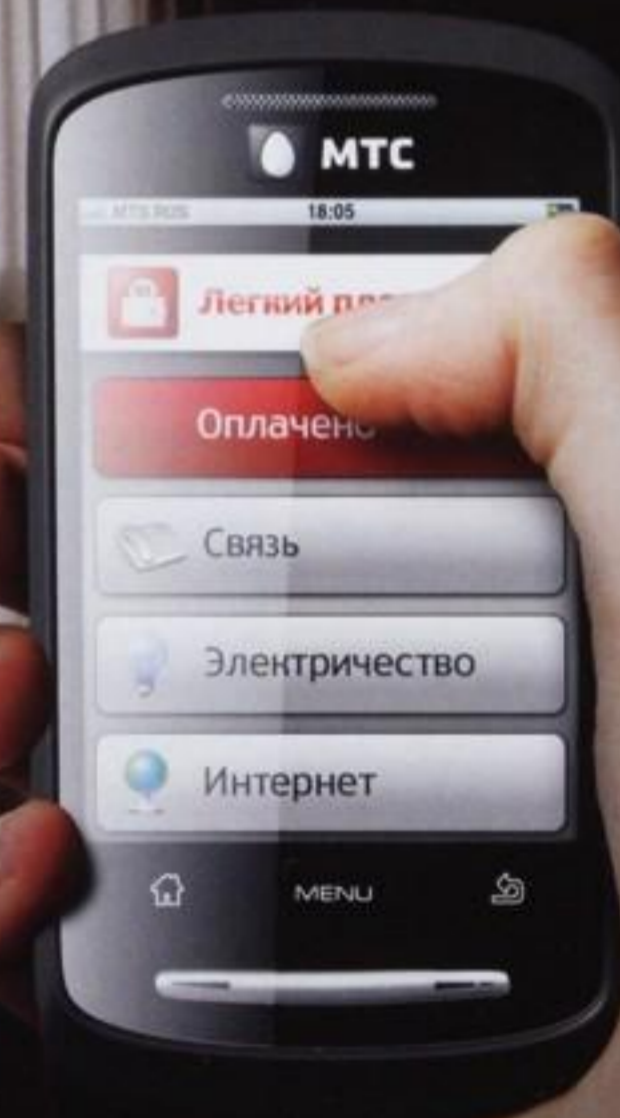
Подробности 05900075



МТС

на шаг впереди

Сервис доступен абонентам всех операторов: www.pay.mts.ru



Стоимость проведения успешного платежа составляет 10 рублей. За совершение некоторых платежей взимается комиссия банна, размер которой можно уточнить при создании платежа, а также на сайте банка. Сервис реализован совместно: в части оплаты с банковских карт: АНБ «Банк Москвы» (ОАО) (www.bm.ru), совместно с компанией ЗАО «СмартКардЛинк»; в части оплаты с помощью средств с лицевого счета МТС: АНБ «Банк Москвы» (ОАО) (www.bm.ru); «КИВИ Банк» (ЗАО) (<http://www.lpb.ru>); Банк «Таврический» (www.tavrlich.ru). При наборе команды *111# с оплата с использованием средств с лицевого счета мобильного телефона. Для абонентов других операторов сервис «Легкий платеж» доступен только при оплате с банковской карты. Подробности на www.mts.ru и по телефону 8 800 333 0890.

Как и почти любой современный подросток, Тайлер из Odd Future любит кататься на скейте. Как и почти любой современный подросток, он мечтает о том, чтобы кого-нибудь убить.



Tyler, The Creator «Goblin»

XL

Е...ля с поножовщиной: официальный манифест лидера группировки Odd Future

Тайлеру Оконме 20 лет, он живет в Лос-Анджелесе с бабушкой, сменил за свою недолгую жизнь 12 школ, не пьет, страдает от приступов астмы, носит худы и бейсболки, любит пончики и бекон. Тайлер-Творец, лидер молодежной рэп-группировки Odd Future, которая за полтора года добралась от неподцензурного блога на сайте «Тумблер» до контрактов со статусными лейблами, нехорошо смотрит на публику исподлобья, в клипах ест тараканов и вешается, под сухой и злобный бит хриплым басом читает тексты про насилие, мизогинию, убийства, гомофобию, принудительный секс с беременными и прочие уголовно наказуемые деяния; без мата не обходится ни строчки. Разумеется, два эти Тайлера — один и тот же человек. Мама в курсе. Она не против.

В том и штука, что один человек. На «Goblin» все выдумка, фикция, вымысел — и в то же время сложно придумать альбом, который бы звучал более наглядно и натуралистично; на этом зазоре между правдой формальной и сермяжной и строится табуированное обаяние этих песен. Появление Odd Future

есть закономерное следствие глобальной потери аутентичности в поп-музыке вообще и хип-хопе в частности: это фикши, который достовернее и интереснее самой жесткой реальности, это юность, которая существует по ту сторону экрана, — молнии из глаз, кости, черепа. Здесь все в порядке с музыкой — пользуюсь ворованным софтом, дешевой драм-машиной и примитивной синтетикой, Тайлер организует поджарый гуев, который равно наследует ранним The Nerpines и кивает на новую ломаную электронику; звук на «Goblin» — как будто на душе скребут. Здесь все в порядке с текстом — Тайлер выплевывает слова с такой виртуозной грубостью, что вспоминаются в основном великие и в основном мертвые; кроме прочего, это песни, которые четко осознают, что по ним можно писать диссертации о психологии культуры, и заранее посылают авторов этих диссертаций на три веселых буквы. Но самое впечатляющее, что здесь есть, — это та убийственная злая сила, что хлещет из этой музыки и бьет даже не по барабанным перепонкам, а сразу по почкам. В конце концов, подросткам всегда были интересны преимущественно секс и криминал, это-то не фокус — фокус в том, что Odd Future сумели воплотить этот интерес в связную эстетику, которая, в свою очередь, незамедлительно начала работать как поливалентная метафора. Как табачный осадок из легких в стакан в социальной рекламе, Тайлер и компаньоны выжимают в музыку всю ненависть, которая разлита в воздухе, всю выдуманную и невыдуманную злобу из комиксов, видеонгр, социальных сетей и поездов в сабвее, и выясняется, что в ней по-прежнему больше энергии и электричества, чем в счастье, славе и богатстве. О чем все это? Да вот об этом: переключить на черно-белый режим — и убивать, убивать все эти праздничные даты.



Мама в курсе. Она не против

Александр Горбачев об альбоме лидера группировки Odd Future Тайлера Оконмы

Реклама



символ мягкости для приятных поводов

*вечеринка

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

16: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗЕРВАТЕЛЯМИ «АФИША»

The Black Dahlia Murder

«Точка», 16 мая, 19.00

Суровый металкор из окрестностей Детройта Патеро американских провинциалов назвали группу в честь печально знаменитого своей жестокостью убийства девушки по прозвищу Черная Орхидея (пять лет назад про него еще сняли фильм). Соответственно, играют The Black Dahlia Murder скоростной и как бы злой металкор, заправляя грозный дязг текстами о сексе, наркотиках и расчлененке.

Крис де Бург

Crocus City Hall, 19 мая, 20.00

Несовременный софт-рок от ирландского дяденьки Первый хит де Бурга появился в 1975-м — это была крайне прилипчивая баллада «A Sparce-map Same Travelling» с почти что сайентологическим сюжетом. Дикостей среди его сочинений вообще наберется немало — например, номера «Moonlight and Vodka» или «Natasha Dance», исправно звучащие на российских концертах. Подлинный же успех артисту принес шлягер про женщину в красном — весь остальной великовозрастный романтический рок де Бурга для зрителя явным образом служит просто приложением к хоровому исполнению «Lady in Red».

Bondage Fairies

Avant Club, 19 мая, 21.00

Космичный восьмидесятый панк из Швеции Диковатый дуэт Bondage Fairies ездит в Россию часто — и всегда собирает полные залы. Причина в том, что эта в каком-то смысле самая глупая музыка на свете — слияние высокооктанового электропанка, восьмидесятых синтезаторов, самодельных масок и дурацких текстов про мультики, глухих девочек и гей-свадьбу — идеально подходит для оголтелых танцев для всех, кому до шестнадцати и старше.

Adidas All Originals Party: Two Door Cinema Club

Arena Moscow, 21 мая, 17.00

Подвижный инди-рок на молодежном фестивале Все песни молодого ирландского трио строятся одинаково: галопирующий бит, две гитары, бас и немного синтетички, простейшие мелодии и смазливый вокал — в результате получается непосредственный инди-поп для танцев; крепкая середина. Помимо англичан в «Арене» выступят самые разные здешние музыканты — в диапазоне от On-the-Go до Нойза MC и ню-металлистов 5Diez; состав фестиваля таков, что когнитивный диссонанс у публики неизбежен.

Proper Hoppers III

Актный зал, 21 мая, 18.00

Фестиваль экспериментального хип-хопа Смотр странного русского хип-хопа происходит раз в полугодие и становится доброй традицией. Главные фигуранты на этот раз — группа «Макулатура», играющая злой экзистенциальный хип-хоп под аккомпанемент живой группы, родственной им проект «Гольф землекоп» и редкое совместное выступление «Елочных игрушек» и поэта Андрея Родионова. Остальные имена вряд ли что-то скажут непосвященным — тем интереснее.

Lamb

«Шестнадцать тонн», 21 мая, 21.00

Воссоединение одной из ведущих групп трип-хопа Манчестерский дуэт Massive Attack и Portishead, конечно, совсем не ровня, но в 90-е не так уж сильно отставал от них по популярности. Lamb — образцо-

вая видная группа второго эшелона, с парой-тройкой хитов, которые знает каждый (в их случае это «Górecki» и «Gabriel»). Не так давно группа собралась снова и выпустила новую пластинку, которая звучит так, будто 90-е и не заканчивались: ажурная электроника, томные вечерние мелодии и ласковый голос Лу Родес. Солистка Lamb уже была здесь в одиночку и имела успех — теперь они едут вместе.

Muse

«Олимпийский», 22 мая, 19.00

Британские герои стадионного рока Muse приедут брать Москву в четвертый раз — в рамках масштабного тура в поддержку альбома «The Resistance». Масштаб вообще главная характеристика Muse: свой перенасыщенный стадионный брит-рок они играют столь патетично, громогласно и настырно, что иногда даже не знаешь, плакать или смеяться. Впрочем, публика, в рекордные сроки раскупившая билеты в «Олимпийский», явно настроена на первое — да и по всем объективным показателям Muse сейчас входят в тройку главных групп мира. На разогреве — обаятельные американцы We Are Scientists, играющие простецкий танцевальный рок; их выступление, судя по всему, призвано немного снизить пафос.

Шакира

«Олимпийский», 24 мая, 20.00

«Бебра не лут» и прочие прописные истины живьем Нестыдный латин-поп — в нынешние времена почти что оксюморон, но Шакира всеми силами доказывает миру обратное; наглядным подтверждением чему явилось ее пятилетней давности выступление на Красной площади. Шакира прикидывается то восточной красавицей, то крутобойкой поп-звездой, то нежной блондинкой с гитарой, перепевает Metallica и The xx — и все у нее получается красиво и непошло. По всему суду, один из лучших поп-концертов года.

Audio Bullys

«Шестнадцать тонн», 25 мая, 21.00

Одна из лучших групп танцевального мейнстрима Если Audio Bullys сейчас воспринимаются как группа из прошлого, так это только потому, что они долго тянули с третьей пластинкой: пять лет для массовой электроники — что несколько жизней. Факт, однако, в том, что лондонский дуэт по-прежнему в строю и в отличной форме: без заигрываний с модными жанрами они записали крепкий танцевальный бестселлер с френч-хаусом, хип-хопом, скрипками и участниками Madness в коллабораторах. Audio Bullys вообще несколько интереснее, чем можно заключить по их хитам (вроде «Shot You Down» с семплом из Нэнси Синатры), — на концерте это как раз можно будет разглядеть.

Меганполис

Дом музыки, 26 мая, 20.00

Ретроспективный концерт самой утонченной русской рок-группы В прошлом году ансамбль под руководством Олега Нестерова выпустил первый за десяток с лишним лет и замечательный альбом «Супертанго», на котором обнаружили все те же мелодические тонкости и все та же тихая светлая грусть, что были свойственны «Меганполису» изначально. В Доме музыки изначальный период вспомнят тоже — по случаю выступления в статусном академическом зале группа сыграет концерт по волнам своей долгой памяти; специальные гости тоже обещаны.

Scorpions

«Олимпийский», 26 мая, 20.00

Якобы прощальный концерт немецких рокеров Немецкая рок-институция с более чем сорокалетней историей, памятная далеким от тяжелого рока обывателям конъюнктурной балладой про ветер перемен, в прошлом году объявила свой семнадцатый альбом последним и поехала по городам и весям прощаться со слушателем. Нынешнее московское выступление — это уже заход на второй круг: в рамках этого же тура группа приезжала сюда в прошлом году.



Антон Кубиков, диджей, о рок-артистах

— На Chemical Brothers не пойду — они для меня мейнстрим. Я вообще считаю их не техно-артистами, а рок-артистами. А что тут такого? Корни электроники растут из джаза и рока. Вот на кого бы я с удовольствием сходил, так это на Radiohead, если бы они приехали в Москву. Осуществил бы мечту идиота. Это те люди, которые меня трогают. Я однажды держал в руках фотографию Тома Йорка и как будто слышал его голос, его музыку. Думаю, что-то подобное испытывают поклонники Майкла Джексона, когда смотрят на фотографию своего кумира.



Andy: Хай, гайз, adidas all originals party 21 мая, кто со мной?

Sister_Loo: А почему только гайз, девочек с собой не берете? (И что там будет вообще?)

Andy: Sister_Loo, берем, конечно, там всем будет круто и интересно.

Moonwalker: Мы идем, кстати, — этот фест уже в третий раз проводится, были на первых двух, восторг полный!

Milo_LookSoFine: Плюсюсь к Moonwalker: adidas all originals — огромное количество развлечений во время «дневной части» и угарная ночная программа. В прошлом году до утра не могли уехать оттуда, так круто было.

Masta_Z: Классно, что не только внутри Arena Moscow, но и на большой площадке перед ним все это будет — места много, и комфортно там очень. Свежий воздух, опять же...

Sister_Loo: Алле! Мне кто-нибудь ответит, что там будет на этот раз? (?????)

Andy: Sister_Loo, запомни внимательно! Во-первых, не забудь байк, потому что будет гит BMX-команды Originals и шоу «Speed Toys» Fixed Bike. Во-вторых, приезжают многие сильнеешие уличные художники, которые устроят для всех желающих граффити-workshop.

Milo_LookSoFine: Sister_Loo, а еще, сестричка, организаторы везут самих Soul Brooklyn — очень мощная школа стрит-дансинга, танцуют от брейка до R'n'B. Видела их видео в инете — потрясающие баттлы устраивают!

Moonwalker: А мы с парнями замутили свою команду и вписались в турнир по уличному футболу Originals PANNA Tour.

Masta_Z: Moonwalker, а я тоже хочу в турнире в этом со своими ребятами сыграть, как ты туда попал? (.)

Moonwalker: Masta, собирай свой моб и оперативно перетечь вот здесь: www.street-madness.ru. Только реально потаропитесь, потому что количество участников ограничено.

Masta_Z: Moonwalker, спасибо, лави симпу!:) а что насчет музыки, что будет?

Andy: С музлом там тоже все ОК: ночью — глобальная вечеринка в клубе Arena Moscow. Line-up — OMG!!! диджей, рокеры, электронщики, битмейкеры. Составчик, короче, огненный. Зажмите: Noize MC, Sakura, «Теплые дни», «Мои ракеты вверх», диджей Profit, Антон Кубиков, Rock Dj's Mafia, RAPMAKERS и Lame Dj's...

Moonwalker: А еще тема такая: выступит группа из Северной Ирландии Two Door Cinema Club. Это инди-рок такой клевый,

очень веселый и танцевальный. Они сейчас всю Европу на уши ставят, здорово, что и к нам эти парни заедут! Здесь, кстати, можно подробней узнать обо всем, что будет 21 числа: vkontakte.ru/originals.

Moonwalker: Кстати, Sister_Loo, тебе, как обладательнице внушительной коллекции обуви, наверное, будет интересно посетить MEGA ZONE. Это специальная площадка, которая выпалена в стиле твоих любимых кроссовок MEGA от adidas. Там, как обещают организаторы, все будет в полном шоколаде, то есть MEGA-сервис и много супер-пупер-знаменитостей...

Andy: Так, я так понял, все идут? Тогда еще раз: 21 мая, клуб Arena Moscow, глобальный фестиваль adidas all originals party! О, кстати! Купив в любом московском концепт-сторе originals товаров на сумму больше 4500 рублей, можно получить приглашение на 2 лица на фестиваль. Также VIP-вписку на 2 лица получают те, кто купит кроссовки MEGA. А если денег нет, но очень хочется — приглашение можно и выиграть в группе мероприятия Вконтакте: originals.vkontakte.ru. В общем, MEGA-PARTY реально ожидается, see ya!



СКОРО

лучше на ближайших местах



System of a Down
в «Олимпийском»,
21 июня



Klaxons
на фестивале
Ahmad Tea Music
в саду «Эрмитаж»,
2 июля



Кортни Лав и Hole,
Rainbow Arabia,
Kaiser Chiefs
и другие на Пик-
нике «Афиши»
в Коломенском,
23 июля



Ariel Pink's Haunted
Graffiti
в «Стрелке»,
30 июля

The Chemical Brothers

«Олимпийский», 17 мая, 20.00

Патриархи стадионной электроники на большой арене
Уникальный случай — большая танцевальная группа, обходясь без распадов-резионов и пауз (как The Prodigy) или камерных экспериментов (как, скажем, Underworld), уже очень долгое время держит планку, стабильно выпуская хорошие пластинки и устраивая зрелищные шоу на их основе. В прошлый свой визит группа запомнилась столице масштабным и впечатляющим видеорядом и энергичной нарезкой из собственных хитов; в этот раз, судя по выбранной площадке, должно быть еще интереснее.

P.O.D.

«А2», 17 мая, 21.00

Христианский рэп-рок с долгой историей

Группа из Сан-Диего запомнилась большим хитом «Youth of the Nation» — было это в начале двухтысячных, когда на ТВ и радио правил бал рэпкор; в целом от общего потока этого самого рэпкора P.O.D. отличала разве что христианская тематика текстов. С тех пор популярность P.O.D. сильно уменьшилась (что справедливо для почти всех представителей ню-металлической обоймы), однако группа сохранила и прежний состав, и фирменный стиль. За что и уважаема адептами.

Maxidrom

Аэропорт Тушино, сб 28 мая, 12.00

Рок и рейв на открытом пространстве

Вернувшийся после двух лет молчания и впервые вышедший под открытое небо фестиваль в новом своем воплощении делает ставку на зарубежных хедлайнеров — казалось бы, несовместимых. Здесь сыграют на одной сцене потрепанные первопроходцы ню-метала Korn, благочестивые британские нытики Travis, главные люди стадионного рейва The Prodigy и почему-то бывший участник американской «Фабрики звезд», исполняющий слезливые баллады для самых маленьких. Кроме того — латыши Brainstorm и еще один, до сих пор необъявленный большой артист, который, судя по всему, будет как раз местным.

I Blame Coco

«Стрелка», вс 29 мая, 19.00

Непримазательный электропоп от дочки Стинги

Сказать что-то существенное про модель и певицу Коко Самнер, помимо того факта, что она дочь Стинги и актрисы Труди Стайлер, нелегко — ее лакированный электропоп мало чем отличается от прочих проектов с голосистыми старлетками у микрофона. Разве что тембр голоса Коко немного напоминает папину. В Москву Коко приедет петь на блошином рынке, устраиваемом в самом модном месте города.

Ifwe

GoToP, вс 29 мая, 20.00

Русская версия чиллейва; дебют

Два брата из Петербурга вели блог о музыкальных новинках, делали ремиксы и играли хаус в модных барах, а собственную музыку стали сочинять и записывать чуть ли не случайно. Но очень вовремя: хрупкие, тихие и размытые песни Ifwe про фломастеры и чакс — своего рода наш ответ американскому чиллейву (те же интимные воспоминания в псевдокассетном звуке), причем очень достойный.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Мадлен Пейру

Дом музыки, пн 16 мая, 19.00

Скромный и старомодный вокальный джаз

Из-за манеры исполнения американскую французскую Мадлен Пейру часто сравнивают с Билли Холидей

и Элой Фицджералд, и это притом что певица нечасто берется за стандарты, предпочитая петь собственные песни. Подкупает в творчестве Пейру прежде всего то, что от ее взрослого джаза не веет высокими бюджетами: это негромкие, уютные и искренние песни зрелой женщины с гитарой.

Тигран Амасян

«Б2», вс 22 мая, 19.00

Восходящая звезда мирового джаза из Армении

Амасяну сейчас всего двадцать три, но он уже добился впечатляющих успехов (когда Херби Ханкок на французском Orleans Jazz Festival выходит на сцену и, не находя слов, произносит: «Tigran... amazing!» — это ли не успех?) в совсем юном возрасте, выиграв несколько конкурсов пианистов — в Монре, Монако, Москве и Париже. Сейчас Тигран живет и учится в США, гастролирует по всему миру, а последний его альбом выпустило французское подразделение влиятельного джазового лейбла Verve — и это, судя по всему, только начало карьеры талантливого и экспрессивного пианиста.

Peeping Tom

«Дом», чт 26 мая, 20.00

«Фри-боп» от франко-шведского трио

Харизматичный шведский контрабасист Жозеф Грип приехал сюда поздней осенью в одиночку и теперь везет в Москву свое новоджазовое трио Peeping Tom (не путать с одноименным проектом Майка Паттона). Для того чтобы емко описать музыку Peeping Tom, критики придумали определение «фри-боп» — по нему легко догадаться, что европейцы трансформируют классический бибоп в неуемный, взбалмошный фри-джаз.

7: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Africa Hitech

«Шанти», пт 20 мая, 21.00-5.00

Презентация совместного проекта двух отличных электронных музыкантов

Вероятно, главное майское событие на фронте передовой электроники — визит свеженародившегося дуэта из двух не последних людей британской электроники — Марка Притчарда и Стива Спейсека. Первый выпускался, кажется, на всех важных электронных лейблах последних двадцати лет и добивался успехов во всех жанрах, за которые брался, второй — видный битмейкер и отменный соул-вокалист, сотрудничавший с Джей Диллой. В только что вышедшем на Warp альбоме Africa Hitech вокала почти нет, но есть филигранная смесь из постдабстепа, джаза, афробита и детройтского техно — и именно этот материал авторы аживую сыграют в Москве.

Пол Окенфолд

Gaudi Club, пт 20 мая, 22.00-6.00

Очередной бенефис трансовой суперзвезды

После недавних вечеринок с участием королей неприлично популярного евротранса Тiesto и Армина ван Бюрена сюда едет их старший коллега Пол Окенфолд, самолично принимавший участие в становлении и популяризации клубной музыки в Британии. По-прежнему один из самых высокооплачиваемых диджеев в мире, Окенфолд не раз бывал в России и до сих пор периодически ставит в своих сетках группу «ППК» и собственный ремикс на «Перемен!» «Кино».

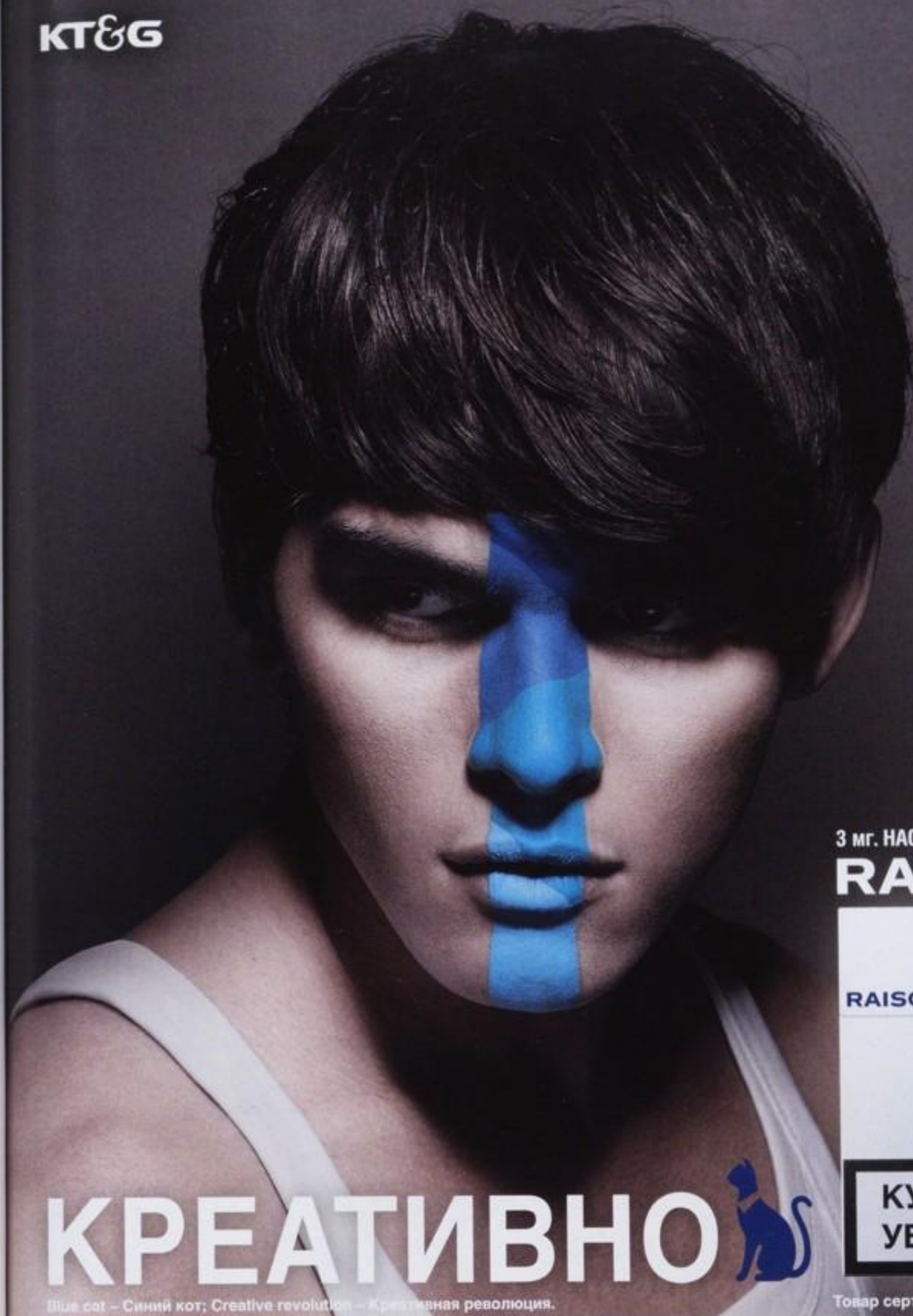
Lawrence

«Солнышко», пт 20 мая, 23.00-6.00

Важный деятель немецкого техно

Житель Гамбурга Петер Керстен, выпускающий музыку под псевдонимами Lawrence и Sten, владеет

KT&G

3 мг. НАСЫЩЕННЫЙ ВКУС
RAISON

RAISON

**КУРЕНИЕ
УБИВАЕТ****КРЕАТИВНО**

Blue cat — Синий кот; Creative revolution — Креативная революция.

Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

примечательным техно-лейблом Dial, на котором выпускает примерно то же самое, что делает сам: меланхолический и неторопливый микрохаус, минимал-техно и леденчатое даунтемпо. Танцевать под его подлинную работу, может, и неудобно, но они заслуживают всяческих похвал; к тому же не исключено, что в клубах Лоуренс играет что-нибудь поэнергичнее.

Kon & Amir

«Зулы», пт 27 мая, 21.00-6.00

Культные брускинские диск-жокеи на юбилей «Культы»
Если и есть среди диджеев (то есть людей, чье призвание — вытаскивать на свет божий забытые сокровища старого диско, фанка, соула и прочих родственных жанров) подлинные иконы — то это как раз союзы Нью-Йоркских приятелей Кристиана Тейлора и Амира Абдулла. Впервые посетив Россию осенью прошлого года, они возвращаются, чтобы поздравить «Культ» с десятилетием и отыграть сет из редкого хорошего диско. На следующий день в рамках праздника там же отыграет калифорниец DJ Day — менее титулованный, но тоже хороший.

First Open Air

Место проведения неизвестно, сб 28 мая, 22.00-13.00

Огромный электронный open-air в лесу

Как часто бывает в таких случаях, организаторы First Open Air до дня проведения держат в тайне место, где он состоится, таким образом желая обезопасить себя от зевак и усиленного контроля со стороны сил правопорядка. Известно, что на пяти площадках сыграют порядка сорока артистов со всего света — а играть они будут в основном музыку для танцев как ее понимают в массах: все виды транс, драм-н-бейс и даже хардкор голландского разлива.

Gesaffelstein

«Солнышка», сб 28 мая, 23.00-6.00

Мрачноватый тек-хаус от маленького француза
Под вывеской Gesaffelstein скрывается молодой француз Майк Леви, который делает неплохое, хоть и достаточно монотонное электротехно. С ним Леви недавно угодил в каталог принадлежащего Тиге лейбла Tiro, куда кого пошло не берут. Другой вопрос, что первые творения музыканта были несколько интереснее — монохромное и нахуленое италийско-диско безо всякого кокетства. В любом случае это еще одна потенциальная звезда новой электроники.

Pariah

«Шестнадцать тонн», сб 28 мая, 23.30-6.00

Еще один талантливый молодой британский продюсер
Впервые про Артура Кейзера (так зовут Pariah) заговорили пару лет назад, когда в сети стали появляться его ремиксы, звучавшие чрезвычайно искусно и многообещающе. По-настоящему же карьера молодого продюсера стартовала в прошлом году, когда его подписал лейбл R&S — и первые две записи Pariah доказали, что с идеями у него все в порядке, а меланхолическим дабстепом а-ля Burial его возможности не ограничиваются. Теперь главное, чтобы лондонца не перехвалили и он не начал халтурить — что, увы, с модными продюсерами случается очень часто.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША»

Саймон Престон

Концертный зал Чайковского, пн 23 мая, 19.00, аб. 48

Органист Вестминстера

До того как начать международную концертную карьеру, британский органист Саймон Престон служил в оксфордской Крайст-Черч и лондонском

Вестминстере; за заслуги перед классической музыкой стал Командором ордена Британской империи. В техническом плане Престон безупречен — и притом его игра предельно спокойна, усидчива и прозрачна. Помимо обязательного Баха Престон сыграет органную Фантазию и фугу Листа с их характерными буреломами и запянами для исполнителя.

Лев Конторович и Академический большой хор «Мастера хорового пения» РГМТЦ, Базельский квартет гитар

Малый зал Консерватории, пн 23 мая, 19.00

Святой Франциск на виолончели

Главных героев у этого концерта двое. Первый — ученик Ростроповича и профессор Базельской академии музыки Иван Монигетти, виолончелист с мировым именем и адепт современной музыки. Второй — Франциск Ассизский, автор «Песни о Солнце», на чьи стихи Софья Губайдулина написала ораторию «Sonnengesang» для виолончели, хора, ударных и челесты. Из Базеля же приедет и гитарный квартет — поддержать виолончелиста в посвященной ему Губайдулиной «Ravvedimento».

The King's Singers

Дом музыки, ср 25 мая, 19.00, в большом зале

Филармонический битбокс

Вокальный секстет The King's Singers за сорок лет существования из университетского ансамбля превратился чуть ли не в поп-звезд: шестеро певцов, от баса до контратенора, блестяще управляют публикой, а голоса подогнаны — как детали часового механизма. В Москву они приедут с концертом «Пять веков европейской полифонии», исполнят Лассо и Жоскена, но гвоздь программы — юмористический «Maestripieces» британского композитора Пола Дрейтона с ликбезом в духе «от Баха до Кейджа».

Валентин Урюпин и Наталия Труэль

Малый зал Консерватории, пт 27 мая, 19.00

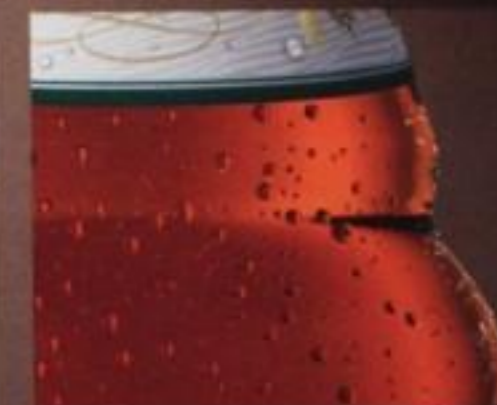
Вечер с кларнетом

Молодой кларнетист Валентин Урюпин будет солировать в концерте камерной музыки в дуэте с фортепиано Наталии Труэль. Репертуар романтический (Шуберт, Лист, Брамс) завершится нововенской школой, что логике концерта не противоречит: Альбан Берг, с его импрессионистичными четырьмя пьесами для кларнета и фортепиано, искусно встраивает в двенадцатитоновую технику почти что мажорские сентиментальность и лиризм.

ВПЕРВЫЕ! ПРЕМЬЕРА ОТ БАЛТИКА РАЗЛИВНОЕ НЕФИЛЬТРОВАННОЕ

Горячий период для премьер открывает эксклюзивный трейлер нового сорта пива — Балтика Разливное Нефильтрованное. В главной роли — непревзойденный вкус пива, не тронутого фильтрацией и избежавшего жара пастеризации, благодаря чему оно сохранило первозданную натуральность и свежесть. Узнайте первыми, что ожидает вас совсем скоро...

Это начинается с самого главного — с выбора идеального пива... Тот, кто хочет в полной мере оценить по-настоящему натуральный вкус, выбирает сорта, которые не прошли фильтрацию и избежали пастеризации. Например, новый сорт Балтика Разливное Нефильтрованное.



Что нас ждет дальше? Конечно же, небывалое наслаждение, которое можно усилить, если знать, что нефильтрованное пиво перед употреблением необходимо охладить до температуры от +6 до +8 градусов. Наберитесь терпения, поставьте пиво в холодильник и дождитесь появления легкого конденсата на бутылке — это верный признак, что пиво готово и сейчас все начнется...

Главный герой любого повествования обязательно должен иметь такого же эффектного партнера. В выборе идеальной емкости нефильтрованное пиво, пожалуй, самое привередливое из всех сортов, поэтому лучшим выбором емкости для него станет не заурядная пивная кружка, а бокал с изящной талией и достаточно широкой верхней частью. Помните, нефильтрованное — очень пенное, поэтому и бокал должен соответствовать. Бокал, кстати, лучше всего предварительно охладить до температуры пива. И тогда...



...и тогда приходит время наполнить бокал. Немного наклоните бокал и аккуратно наливайте пиво, это позволит избежать чрезмерного пенообразования. Наполните бокал наполовину. Круговыми движениями взболтайте оставшееся в бутылке пиво, чтобы естественный осадок смешался с напитком. Теперь долейте пиво из бутылки в бокал до появления высокой плотной пенной шапки. Все готово к самому главному.



Наслаждение Нефильтрованным. Закройте глаза, вдохните и почувствуйте роскошный пшеничный аромат. Сделайте большой глоток и ощутите каждую нотку непревзойденного вкуса. Полностью сосредоточьтесь на нем, максимально сконцентрировавшись на его превосходном вкусе и аромате... И получите незабываемые ощущения невероятного подлинного вкуса настоящего нефильтрованного пива.



НАТУРАЛЬНЫЙ ВКУС
В ПЕРВОЗДАННОМ ВЕЛИКОЛЕПИИ!



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KINOMAGAZINE.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСТИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

стало известно:

В начале июня в «35ММ» и «Стрелке» пройдет фестиваль нового документального кино о музыке и современной культуре Beat



В фильме «Еще один год» Лесли Мэнвилл достигает пугающего сходства с Людмилой Турчинно времен «Механика Гаврилова»

Еще один год

(Another Year)

Майк Ли. В ролях Джим Бродбент, Лесли Мэнвилл, Рут Шин, Оливер Молтман, Дэвид Брадли. Великобритания, 2010, субтитры с 19 мая

Еще один Майк Ли

Пожилая лондонская пара, психотерапевт Джерри (Шин), дама с обманчивым отсутствием подбородка, и инженер-геолог Том (Бродбент), похожий на доброго профессора, проживают еще один год счастливой жизни: вкусно готовят, хорошо работают, возятся в огороде, любят друг друга и покорно ждут, когда взрослый сын (Молтман) наконец женится. Иногда к ним в гости заходит кто-нибудь, кому повезло в жизни чуть меньше; чаще всего — секретарша Мэри (Мэнвилл) из Джерриной больницы, молодая дама в вечном и все более безнадежном поиске подходящего мужчины.

«Год» делится не на акты, а на сезоны, персонажи внезапно появляются и ненароком исчезают, сквозного сюжета почти нет — если не считать эволюции душевных микродвижений Мэри, которая, впрочем, из ниоткуда движется в никуда. Ли, по обыкновению, работает в жанре портрета, а сидят его модели, стоят или ходят — вопрос уже второстепенный. Между тем его репутация «актерского» режиссера тоже в изрядной степени наигранна: Ли и хитер, и склонен к манипуляциям — здесь подсветит, там сгустит краски, — просто делает это тоньше, чем многие другие. Настолько тонко, что и после финальных титров не вполне понятно, что именно он имел в виду и так ли умиляется он мультипликационной идиллии классово близких ему Тома и Джерри, как это может показаться. Случайной репликой, резким жестом, поджатым вдруг ртом героини он ставит — только ставит — неприятные и сложные вопросы. Может ли сытый в принципе разумеет голодного, и если да, то сколько в этом милосердия, а сколько — эгоизма. Какова природа покровительственных отношений. Насколько необязательно может выглядеть счастье, и может ли иначе. Почему, наконец, одним все, а другим ничего. Но, еще раз, безусловно в этом мнимом прозрачном фильме читается только сочувствие, а все прочее — интерпретации. Дело режиссера в данном случае посадить людей за стол и представить: это Мэри, это Кэти; любить их или раздражаться — работа зрителя. Станислав Зельвенский

Пираты Карибского моря: На странных берегах

(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)

Роб Маршалл. В ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Пенелопа Крус, Иэн МакШейн, Джуди Денч, Роджер Аллам, Джемма Уорд, Ричард Гриффитс, Стивен Грэм, Сэм Клафлин, Астрид Берге-Фрисби, Кит Ричардс, Себастьян Арместо. США, 2011, дублированный с 18 мая

Пираты Карибского моря на не более странных берегах, чем обычно

Испанский (Арместо) и английский (Гриффитс) короли одновременно, хоть и с разными целями, начинают поиски Фонтана вечной молодости. Первый посылает к цели крайне эффективную, а потому малоинтересную авторам армаду, а второй — корабль под руководством капитана Барбоссы (Раш), который со времени окончания третьего фильма потерял ногу, но приобрел необыкновенную непосредственность поведения. Капитан Джек Воробей (Депп), обладатель важнейших сведений о фонтане, в это же время узнает, что кто-то набирает пиратскую команду от его имени. Решив выяснить, в чем дело, он встречается с соблазненной и покинутой им когда-то испанской монашкой-расстригой Анжеликой (Крус) и попадает в плен к авторитетному капитану Черная Борода (МакШейн), которому тоже очень нужна вечная молодость.

Подобравшись к десятичасовому рубежу общего хронометража, эпопея про пиратов Карибского моря больше не желает быть экранизацией игрушечной железной дороги в Диснейленде — и в связи с этим поглотила в своих глубинах авантюрный роман Тима Пауэрс «На странных волнах», хотя от него там, судя по всему, мало что осталось. Избавившись в конце третьей серии от надоевшей своей вечной прерванностью романтической линии Киры Найтли и Орlando Блума, создатели франшизы вроде как предоставили авансцену Джонни Деппу, освобожденному от явно тесного для него статуса магического помощника, — но не тут-то было. У него из-за спины, ковыляя, выдвинулся Джеффри Раш, в прошлых выпусках скорее отвечавший за хоть какое-то напоминание о том, какими бывают нормальные кинопираты. Вместе с ногой он явно потерял остатки совести — и теперь, даже просто задумчиво поводя носом, вчистую убирает в смысле смехотворности, как обычно, вертлявого Деппа.

За все остальные существенные перемены несет ответственность новый режиссер «Пиратов» Роб Маршалл («Чикаго», «Девять»), который сменил у штурвала героически выдержавшего три фильма первопроходца Гора Вербински. Под новым руководством «Пираты» не потеряли своих потребительских качеств, от бредовости до зрелищности, и наверняка в четвертый раз соберут свои миллионы. Тем не менее безумие Вербински, который, судя по всему, добивался традиционного для серии сценарного бардака ненароком, уже на монтажном столе, Маршалл явно превратил в метод: он целенаправленно и с изрядным остроумием снимает фильм про упертых героев с очень короткой памятью, высокой внушаемостью и полным отсутствием способности к обучению. Снобы от высокого искусства скажут, что это — обвинительный приговор новой серии, но лично мне так не кажется: если уж все равно приходится очередные два часа мотаться в вагонетке диснеевского аттракциона, я предпочитаю делать это в ситуации, когда рубильник находится в относительно вменяемых руках. Петр Фаворов

В связи с исчезновением Киры Найтли и Орlando Блума в четвертых «Пиратах» Джонни Депп иногда навевает неожиданную ностальгию



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ OPEL COSMA

Посмотрим?

Yes of course!

сборы:

1. Форсаж-5 \$86 млн
2. Рио \$15 млн
3. Большая счастливая семья Мэдеи \$10 млн

СБОРЫ В США С 29 АПРЕЛЯ ПО 1 МАЯ

RENAMA

Храбрые перцем

(Your Highness)

Дэвид Гордон Грин. В ролях Дэни МакБрайд, Джеймс Франко, Рasmus Хардикер, Натали Портман, Тоби Джонс, Джастин Теру, Зои Дешанель, Чарлз Дэнс. США, 2011, дублированный с 16 мая

Противная пародия на фэнтези

У короля Таллиуса (Дэнс) было два сына — Фабиус (Франко) и Тадеус (МакБрайд). Первый вел себя примерно и пользовался популярностью среди подданных, второй преимущественно пил, курил гашиш и тихо завидовал брату. Однажды Фабиус надумал жениться, но сексуально озабоченный колдун Лизар (Теру) прямо из-под венца украл у него невесту (Дешанель), чтобы в торжественной обстановке произвести дефлорацию, зачать дракона и захватить власть над миром. Привычный к геройствам Фабиус отправляется вызволять девушку, прихватив с собой сопротивляющегося Тадеуса. В пути они встретят старца-содомиита (одновременно родственника Джа-Джа Бинкса и гусеницы из диснеевской «Алисы в Стране чудес»), гномов, голых амазонок и одетую Зеной Натали Портман.

После трогательного и амбициозного «Ананасового экспресса» «Храбрые перцем» выглядят шагом назад в интеллектуальном развитии режиссера Дэвида Гордона Грина. В «Храбрых перцем» он пытается повторить трюк, сработавший в «Экспрессе», и переосмыслить фильм про фантазийные Средние века с точки зрения человека, употребляющего легкие наркотики. Но если в «Экспрессе» Грину удавалось изящно балансировать между востребованными подростковой аудиторией хохмами про приход и амбициями сделать неглупый приключенческий фильм, то теперь Грин шумно сваливается в сторону первого пункта. «Храбрые перцем» настолько перегружены безнадежно несмешными гэггами, физиологическими шутками и радостными моментами для тех, кто до сих пор противно хихикает в ладошку, услышав слово «сиськи», что начинает казаться, что этот фильм снят подростком, у которого в фейсбучном профиле в графе «интересы» есть три пункта: «телки», «гашиш» и «драконы».

«Храбрые перцем» — самоуверенное, или скорее даже самовлюбленное, кино, в котором мучительно зашкаливает концентрация бесполезного бреда. Грину кажется, что если добавить к каждому имени окончание «-ус», то оно сразу будет звучать смешно. Что смешно вставлять в каждый диалог шутки про мастурбацию, заставляя хорошего комедийного актера МакБрайда полфильма носить на шее предсказуемую часть тела минотавра и при любом удобном случае показывать голую Натали Портман. Это не говоря еще о пятиминутной сцене дегустации ослиного сердца.

Но дело даже не в том, что когда хорошие актеры глупо одеваются и обмениваются пубертатными каламбурами в антураже киносказок Александра Роу — это, в общем, не смешно, а печально. Дело в том, что «Храбрые перцем» пародируют жанр, который сам по себе никому не нужен. Средневековое роуд-муви про карликов и драконов — это и так смешно, даже если герои не ругаются матом и не забывают в каждом кадре. И даже если пытаться осмыслить новый фильм Грина с точки зрения его единственного потенциального поклонника — укуренного ролевика, то остается только сказать: «Плохая трава была, чувак».

Анна Сотникова



По этому кадру так не скажешь, но у Натали Портман в «Храбрых перцем» был дублер задницы

«Храбрые перцем» выглядят шагом назад в интеллектуальном развитии режиссера

Анна Сотникова о фильме «Храбрые перцем»



В фильме «Цена страсти» Лив Тайлер занимается в гостиничную службу — да и вообще роль у нее тут довольно служебная

Цена страсти

(The Ledge)

Мэттью Чапман. В ролях Чарли Ханнам, Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Терренс Говард, Кристофер Горэм. США, 2011, дублированный с 26 мая

Неловкий антихристианский триллер

Симпатичный длинноволосый блондин (Ханнам), про которого сразу сообщается, что он атеист, но не гей, весь фильм стоит на самом краю крыши — по-английски кино честно называется «Край», но у нас это название уже занято. Блондин собирается прыгнуть вниз, чтобы спасти чью-то еще жизнь, в то время как по-кукольному высовывающийся из чердачного окна грустный полицейский (Говард) пытается уговорить его этого не делать. В ответ блондин подробными флешбэками рассказывает историю своих отношений с супружеской парой христиан-фундаменталистов (Уилсон и Тайлер), въехавшей в соседнюю квартиру. Все начинается с конфликта на почве бытовой гомофобии, но вскоре неприятный фундаменталист уже ведет с атеистом долгие, хоть и малосодержательные беседы о больных детях и загробном мире, а влюбленная фундаменталистка назначает ему интимные свидания с боже упаси какими целями.

Режиссер и сценарист Мэттью Чапман — американский праправнук Чарлза Дарвина, и хотя он среди прочего написал когда-то сценарий «Вердикта за деньги», основной род его деятельности — неустанная пропаганда наследия предка и сопутствующая этому борьба с клерикалами и фундаменталистами. В связи с этим про его новый фильм было загодя понятно, что это будет пламенная антихристианская проповедь, и внешне «Цена страсти» сплошь отрабатывает программу от первого плана со зловеще торчащим церковным шпилем до последней реплики «А вот молиться, дети, мы сегодня не станем». Глубина веры каждого персонажа обратно пропорциональна его человеческим качествам — и такая старомодная схематичность во многом оправдывает нелепости диалогов, топорную игру актеров и зашкаливающее обилие штампов в сюжете. Вот только фильм — не автобус с надписью «Бога нет», выпущенный на улицы Лондона английским единомышленником Чапмана Ричардом Докинзом. На фильм придут не фундаменталисты, которых весело просто злить, а единомышленники автора — или хотя бы сомневающиеся, которым нужна хоть какая-то пицца для размышлений, помимо десятисекундного плана лица Лив Тайлер с резиновым шариком между разведенных челюстей. И вот с этим тут беда. То, что некоторым, чтобы выжить в мире, нужна опора веры, а другим, даже если им фатально не везет, хватает заложенного в них биологией психического равновесия, и то, что среди тех и других попадутся люди, которых христианство определяет как святых или грешников, — все это имеет более чем отдаленное отношение к вопросу о существовании Бога, которым явно хочет, но не может заняться Чапман. Ну и вообще, считать, что фильм, в котором не происходит ничего, кроме попытки самопожертвования человека с лицом Иисусика из детской Библии, может быть антирелигиозной пропагандой, — невероятно наивно, даже если этот человек только и делает, что скандирует, что не верит ни в Бога, ни в черта. Все, из-за чего он собирается прыгнуть, долблено ему и его создателю веками христианской морали — не замечать этого так нелепо, что даже немного трогательно. П.Ф.

ФИЛМ ПОДДЕРЖИМ ОНЛ СОРБА

**сборы:**

1. Форсаж-5
320 млн р.
2. Тор
160 млн р.
3. Рио
20 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 26 АПРЕЛЯ ПО 1 МАЯ

RUS/AMA

25: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

СКОРО

лучше на Ближневосточном мейнаде



«Древо жизни»
Терренса Малика,
с 9 июня



«Освенцим»
Увве Болла,
с 22 июня



«Два дня»
Авдотьи Смирновой,
с 23 июня



«Ларри Краун»
Тома Хэнкса,
с 7 июля

премьера Брандо без купюр

(Brando Unauthorized)

0 ★★★★★

Дэвид Чалс. В ролях Рижко Чалс, Дэвид Чалс, Пресли Чалс, Наталинджой Прието, Джанфранко Террин, Фил Скай. США, 2011, субтитры

Байопик Марлона Брандо, скандальный не столько по содержанию, сколько по возмутительно любительскому уровню исполнения

Гоп-стоп

54 ★★★★★

Павел Бардин. В ролях Петр Федоров, Александр Голубов, Марина Орел, Владимир Шульга, Геннадий Венгеров, Арчибалд Арчибалдович. Россия, 2010

Второй фильм Павла Бардина. Кислотный лубок про группу сельских алкоголиков, ушедших в леса мстить народным обидчикам.

Дядюшка Бунми, который помнит свои прошлые жизни

(Loong Boonmee gaiuek chat)

45 ★★★★★

Апичатпонг Вирастакун. В ролях Санда Казубади, Дивенджира Понглас, Танатат Савсаймар, Маттее Ли. Таиланд-Великобритания-Франция-Германия-Испания-Нидерланды, 2010, субтитры

Вдумчивый, но трудноописуемый фильм тайца Апичатпонга Вирастакун, получивший «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах-2010

премьера Еще один год

(Another Year)

6 ★★★★★

Майк Ли. В ролях Джим Брэдбент, Лесли Манвилл, Рут Шин, Оливер Монтман, Питер Уайт, Дэвид Бродли. Великобритания, 2010, дублированный

Еще один фильм-портрет Майка Ли, настолько тонкий, что из всех эмоций в нем явно читается только сочувствие к героям

Пожилая лондонская пара, психотерапевт и инженер-геолог, проживает еще один год счастливой жизни.

Жених напрокат

(Something Borrowed)

26 ★★★★★

Люк Гринфилд. В ролях Кейт Хадсон, Джон Красинки, Джиннифер Гудин, Эшли Уильямс, Стив Хаун, Колин Эгглофид. США, 2011, дублированный

Романтическая комедия про девушку, которая отчаянно влюбляется в жениха своей лучшей подруги

Женщина и мужчины

(Ces amours-là)

41 ★★★★★

Клод Лелуш. В ролях Одри Дана, Доминик Пиньон, Рафаэль, Самоэль Лабарт, Лоран Кусон, Жюли Идо. Франция, 2010, субтитры, закадровый перевод

Историческая мелодрама Клода Лелуша: неосторожный парижанин сначала влюбляется в нациста, а потом — сразу в двух американцев

Король говорит!

(The King's Speech)

1382 ★★★★★

Том Хупер. В ролях Коллин Ферт, Хелена Бонэм-Картер, Дерек Джейкоби, Роберт Портал, Ричард Диксон, Пол Трассвелл. Великобритания-Австралия-США, 2010, дублированный

Мелодрама про заикающегося принца, получившая почти все «Оскары»

премьера Кунг-фу Панда-2

(Kung Fu Panda 2)

0 ★★★★★

Джекифер Ю. Мультпликационный. США, 2011, дублированный

Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Месть

(Hævnen)

23 ★★★★★

Сюзанна Бер. В ролях Микаэль Персбрент, Трина Дюркхольм, Ульрик Томсен, Уилл Джонсон, Эдди Нимани, Габриель Мули. Дания-Швеция, 2010, субтитры

Скандинавская драма про насилье в разных странах и для разных возрастов «Оскар» за лучший иностранный фильм.

Пастырь 3D

(Priest)

33 ★★★★★

Скотт Чарльз Стюарт. В ролях Пол Беттани, Кам Жиганде, Мэгги Кью, Карл Урбан, Лили Коллина, Стивен Мойер. США, 2011, дублированный

Второй фильм режиссера «Легиона»: Пол Беттани — священник, охотящийся на вампиров

премьера Пираты Карибского моря:

На странных берегах

(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides)

0 ★★★★★

Роб Маршалл. В ролях Джонни Депп, Джеффри Раш, Пенелопя Крус, Иэн МакШейн, Джуди Денч, Роджер Аллам. США, 2011, дублированный

Четвертая часть эпопеи, в которой из главных героев остается один только капитан Джейк Воробей

Рио

(Rio)

568 ★★★★★

Карлос Салдана. Мультпликационный. Бразилия-Канада-США, 2011, дублированный

Новый мультфильм авторов «Ледникового периода» — про популярную-недотему в Бразилии

Свадьба по обмену

100 ★★★★★

Дмитрий Грачев. В ролях Максим Матвеев, Екатерина Вилнова, Федор Бондарчук, Мария Кожевникова, Арарат Мещян, Ясения Катыльмова. Россия, 2011

Отечественный сатирический роком про супермодель, которая назло телеведущему выходит замуж за клерка

Служанка

(Hallyu)

10 ★★★★★

Им Сан Су. В ролях Чон До Ен, Ли Чжон Чжон, Ан Со Хен, Со У, Юн Е Чжон. Южная Корея, 2010, субтитры

Ремейк корейской классики

Девушка устраивается горничной к женатому олигарху и спит с ним — с катастрофическими последствиями.

Смелый большой панда

(Little Big Panda)

0 ★★★★★

Грег Манваринг. Мультпликационный. Германия, 2011, дублированный

Немецкое подношение всемирному культу

премьера Суперменеджер, или Мотыга

судьбы

2 ★★★★★

Богдан Дробязко. В ролях Юрий Чурин, Екатерина Вилнова, Сергей Медведев, Иван Охлобыстин, Алексей Макалов, Александр Пожаров. Россия, 2011

Отечественная комедия про клерка, который нашел в себе внутреннего хоббита

Тор

(Thor)

403 ★★★★★

Кеннет Брана. В ролях Крис Хемсворт, Натали Портман, Стеллан Скарсгорд, Кат Диннингс, Идрис Эльба, Энтони Хопкинс. США, 2011, дублированный

150-миллионная экранизация комикса про скандинавского громовержца, низвергнутого на Землю

Тридцать седьмой роман

0 ★★★★★

Григор Гярдунян. В ролях Владимир Зайцев, Наталья Антонова, Татьяна Логалева, Иван Купреенко, Валерий Николаев, Сергей Чонищвили. Россия, 2010

Писатель детективов удачно влюбляется в провинцию в женщину, которую как раз сажают в тюрьму за убийство

удивительная комедия

реклама



Мужчина во мне

ТВ

по будням 19:00

Утомленные солнцем-2: Цитадель

113 ★★★★★
Никита Михалков. В ролях Виктория Толстоганова, Владимир Ильин, Олег Меньшиков, Никита Михалков, Надежда Михалкова, Андрей Панин. Германия-Россия-Франция, 2011
Михалков на войне, часть вторая

Форсаж-5

(Fast Five)
502 ★★★★★
Джастин Лин. В ролях Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Пол Уокер, Джордана Брукстер, Эльза Патаки, Тайрикс Гибсон. США, 2011, дублированный
Новая часть бесстыжей высокоскоростной франшизы: Дизель и Уокер против Дуэйна Джонсона в Латинской Америке

Ханна. Совершенное оружие

(Hanna)
65 ★★★★★
Джо Райт. В ролях Сириша Ронан, Кейт Бланшетт, Эрик Бана, Оливия Уиллиамс, Мишель Дюкери, Том Холландер. США-Великобритания-Германия, 2011, дублированный
Сириша Ронан в триллере про смертоносную девочку

Храбрые перцем

(Your Highness)
31 ★★★★★
Дэвид Гордон Грин. В ролях Дэнни МакБрайд, Джоймо Франко, Рasmus Хардинер, Натали Портман, Тоби Джонс, Джастин Теру. США, 2011, дублированный
Средневековое рыцарское фэнтези в несколько похабном прочтении автора «Ананасового экспресса»

премьера Цена страсти

(The Ledge)
1 ★★★★★
Мэттью Чалман. В ролях Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Чарли Ханнам, Терренс Говард, Кристофер Горам, Жаколин Флеминг. США, 2011, дублированный
Антирелигиозный по форме, но невятный по содержанию триллер про роковую любовь атеиста и христианки
Патрик Уилсон играет главного негодяя, искренне верующего человека.

Я тоже тебя люблю

(I Love You Too)
1 ★★★★★
Дэйна Рид. В ролях Брендан Кузалл, Питер Динклейдж, Ивонн Страковски, Питер Хеллиар, Меган Гейл, Брайди Картер. Австралия, 2010, дублированный
Австралийская романтическая комедия
Взрослый мужик никак не может признаться девушке в любви; на помощь приходит карлик.

премьера The Prodigy: World's on Fire

0 ★★★★★
Пол Дэгдейл. Документальный. Великобритания, 2011, субтитры
Главные хиты Prodigy в концертном исполнении

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Фестиваль польской анимации

«35MM», чт 26 — вс 29 мая
Сюрреализм и обиденность в двух программах польских мультфильмов последних 50 лет

Фестиваль кино Дании

«Пионер», чт 19 — вс 22 мая
Десятки датских короткометражек, в том числе первые фильмы Триера и Винтерберга

Генерал делла Ровере

(Il generale della Rovere)
2 ★★★★★
Роберто Росселлини. В ролях Витторио Де Сика, Ханнес Мессемер, Витторио Калпюли, Нандо Анджелини, Герберт Фишер, Мари Греко. Италия-Франция, 1959
«Илюзия», чт 23 мая, 18.00, 20.00
Великая драма про то, как место крадит человека
Витторио Де Сика играет мошенника, по требованию гестапо вынужденного изображать погибшего героя итальянского Сопротивления.

Жидкое небо

(Liquid Sky)
30 ★★★★★
Слава Цукерман. В ролях Сюзанн Дукас, Пола Е.Шеллпад, Энн Карлайл, Боб Брейди. США, 1982
«Киноклуб на Визави», чт 20 мая, 23.30
Дачнейшее кино советского эмигранта Цукермана
За нелепой фабулой фильма про пришельцев — реальные блеск и нищета нью-йоркской богемы, много музыки и яркие цвета.

Июньская змея

(Kokugatsu no hebi)
2 ★★★★★
Сини Цукamoto. В ролях Томороо Тагучи, Асука Курогава, Сини Цукamoto. Япония, 2002
«Киноклуб на Визави», чт 20 мая, 23.30
Невыносимая зрелища распада заурядной японской семьи

Мы так любили друг друга

(C'eravamo tanto amati)
7 ★★★★★
Этторе Скола. В ролях Нино Манфреди, Витторио Гасман, Стефания Сандрелли, Стефано Сатта Фiores, Джованна Ралли, Альдо Фабрици. Италия, 1974
«Илюзия», ср 25 мая, 15.00
Три друга-антифашиста и их подруга-актриса — от вальса Дня Победы до меланхолии опустошенных после неудавшегося бунта 70-х

Тот день

(Ce jour-là)
30 ★★★★★
Рауль Руис. В ролях Бернар Жиродо, Эльза Зильберштейн, Жан-Люк Бидо, Жан-Франсуа Бальмер, Мишель Пикколи, Эдит Скоб. Франция-Швейцария, 2003
«Салют», чт 20 — вс 22 мая, 20.00
Абсурд с убийствами от главного чилийского сюрреалиста

НОВЫЕ:

Еще один год
Кунг-фу Панда-2
Пираты Карибского
моря: На странных
берегах
Цена страсти



Татьяна
Дошлева,
актриса,
об Алексее
Попогребском

— Мне очень понравилось кино «Как я провел этим летом». С первых кадров все понятно: если режиссер устраивает такое длинное и неинтересное начало, значит, он не заигрывает со зрителями, не боится, что они встанут и уйдут. Ведь как обычно бывает? На третьей минуте поцелуй, на пятой — драка. Я вообще много чего в своей жизни повидала, но чтобы на двадцать пятой минуте киноленты ничего еще не началось — это для меня новость. Чувствуется во всем этом твердая режиссерская рука, собственный стиль. Попогребский — молодец.

22 МАЯ
СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

ОРЕЛ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

MUSE

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ
В МОСКВЕ



Wir leben Autos.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KRYU@GEMINI.RU

В *Mortal Kombat* все по-прежнему: главный спецприем Скорпиона включается комбинацией «назад-назад-удар рукой»



выбор «афиши»:

5 игр со знаменитыми саундтреками

Omikron: The Nomad Soul

PC
Музыку для игры писал Дэвид Боуи, его же оцифрованный образ играл одну из главных ролей

Quake

PC
Саундтрек первого в истории полностью трехмерного шутера создали, как указано в титрах, Trent Reznor и Nine Inch Nails

Full Throttle

PC
Всю музыку для игры написала калифорнийская группа The Gone Jackals — и это было пиком ее карьеры

Wipeout

PC, PS
Игра скорее была видеорядом к музыке, а не наоборот: Orbital записали специальный трек «Wipeout (P.E.T.R.O.L.)», а The Shamen ремикшировали свой классический «Transamazonia»

Metal Gear Solid 4: Guns of the Patriots

PS3
Единственный игровой саундтрек, участие в котором принимал Эннио Морриконе (и еще дюжина японских композиторов)

PS3, XBOX 360 Mortal Kombat

NetherRealm Studios/Warner Bros. Interactive Entertainment

Гротескный ностальгический мордобой

В 1992 году *Mortal Kombat* воспринималась как аналог *Street Fighter II* для кроваво-жидких школьников: меньше тактики, больше кровищи и страшнейшие финальные удары — fatality, похожие на эпизоды «Шоу Щекотки и Царапки» в «Симпсонах». Двадцать лет спустя: *Mortal Kombat* по тем же причинам напоминает аналог *Street Fighter IV* для кроваво-жидких школьников.

Это девятая игра серии (не считая спин-оффов, но считая позапрошлогодний кроссовер с DC Comics) и первая, вышедшая после банкротства издательства Midway, в свое время придумавшего всю концепцию жестокой спарринг-клоунады. Трехмерность декоративная, как, опять же, в *Street Fighter IV*, битвы происходят в двух измерениях. В сборе вся классическая банда разноцветных ниндзя, блондинка Соня и демоническая брюнетка Милина, обожающая облизывать чужие оторванные головы. Fatality присутствуют. Появился рентгеновский режим для наблюдения за вражескими переломами — такие вещи очень любит режиссер Анджей Бартковяк и другие кинематографисты, до пенсии считающиеся подающими надежды. И да, апперкот — по-прежнему оружие массового поражения и идеальное начало для серии злейших комбо-ударов.

Вдаваться в тонкости управления, физики и командной тактики нет никакого смысла — это действительно лучший *Mortal Kombat* за последние полтора десятка лет, с момента выхода третьей части. Другое дело, что само по себе это сомнительное достижение. Самые первые МК подкупали своим искренним скотством. Два десятилетия спустя во всем этом ощущается фальшь, как в стадионном концерте каких-нибудь восьмидесятилетних металлистов в российской провинции: «Мы не видим ваших рук», бунт против системы и плевков ей же в лицо. МК-2011 — довольно жалкая в этом смысле история. Писать *Kombat* через К, конечно, очень модно и молодежно, если не задумываться о том, что эта дурацкая К — зарегистрированная торговая марка второго по величине в мире медиаконгломерата Time Warner.

PC, PS3, XBOX 360 Portal 2

Valve Software/EA Partners

Абсолютно гениальная головоломка с физикой

Безмянная героиня *Portal 2* приходит в себя, строго говоря, в чистилище — но если бы оно было сконструировано в дизайнерских лабораториях компании Apple. Стерильная пустота, искусственный дневной свет, идеальная геометрия ловушек; турели, похожие на макбуки на ножках; приятный женский голос безумного искусственного интеллекта GLaDOS. В то, что она говорит, лучше не вслушиваться — целее будет рассудок. Звезда шоу — так называемый portal gun, белоснежное устройство для проделывания дырок в реальности. Героиня игры — молчаливое приложение к этому дизайнерскому триумфу. Ничто, впрочем, не вечно: после нескольких часов в чистилище весь нарратив переворачивается, а героиня почти буквально проваливается в ад — причем на сей раз по версии «Футурамы», где была серия «Ад — это другие роботы». И кстати: здесь есть отдельная парная кампания про двух роботов (которых в англоязычном интернете не без оснований считают геями) — в ней игра достигает почти пиксаровских высот отождествления зрителя со смутно антропоморфными комичными существами.

Portal 2 — деконструированный, вывернутый наизнанку шутер, где за всю игру не нужно никого убивать и достаточно трудно погибнуть самому. Это, по сути, последовательность головоломок, каждая из которых запускает идентичную цепочку реакций. Сначала: «Господи, как же отсюда выбраться?» Потом, после проб и ошибок: «Вот же оно!» Неизменный финал — экзотическая радость от решения задачи: ощущение, забытое всеми, кроме практикующих математиков и школьников старших классов. Не так много игр умеют повышать пользовательскую самооценку. *Portal 2* занимается этим с регулярностью раз в десять минут.

Еще один неожиданный эффект — стокгольмский синдром, вырабатываемый игрой. Пытаясь вырваться из дизайнерского ада Aperture Sciences, героиня рефлекторно сворачивает в направлении, указанном нежным голосом GLaDOS, — и падает, задыхаясь. Искусственный интеллект сообщает, что эту ловушку придумал нобелевский лауреат: «Не помню, в какой области... Но точно не в области иммунитета к нервно-паралитическому газу». Чтобы примирить объект исследования со страхом смерти, будет включен легкий джаз.



Собственного лица в *Portal 2* не разглядеть ни при каких обстоятельствах



рейтинг:

1. **Super Meat Boy**
Xbox Live Arcade/PC
2. **Portal 2**
PlayStation 3/
Xbox 360
3. **Shogun 2: Total War**
PC/
Xbox 360/
iPhone/
Xbox/DS

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ CARTA GAMESPOT.COM

РЕКЛАМА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: art@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА [AFISHA.RU/EXHIBITIONS](http://afisha.ru/exhibitions)



Бескомпромиссное наблюдение за бессмысленными, но выразительными вещами — это и есть содержание «Арте повера»
На иллюстрации: Джованни Ансельмо. За морем, 1984



Художников арте повера сравнивали с итальянскими минималистами — но у первых Италия выглядела еще проще
На иллюстрации: Лучано Фабро. Зеркало Италии, 1971



Классическое искусство хорошо лишь как фон для правильного арте повера
На иллюстрации: Джузеппе Пеноне. 11-метровое дерево, 1969-1989

МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ Арте повера

17 мая — 10 июля

Последний писк европейского модернизма

Бывшая резиденция герцогов Савойских, замок Риволи, откуда и прибывает «Арте повера», — менее часа езды от Турина, — ныне резиденция одного из лучших собраний современного искусства в Европе. Итальянского, главным образом, отмоленного искусствоведами в 60-70-е годы после отбытия итальянским искусством условного заключения в послефашистские 40-50-е годы. Вернувшего себе — впервые после футуризма и неоклассики — планетарное уважение: предприимчивость итальянцев в делах изящных снова была оценена. По инициативе городской коммуны музей располагается там, где пятьсот лет назад восторженно принимали Туринскую плащаницу на ее пути в Турин — то есть где некогда в мутных разводах на ткани люди узревали Бога, предлагают теперь не менее духоподъемное зрелище; и средства с тех пор примерно те же — тем больше духа, чем непригляднее его гнездо, — что и называется арте повера, «бедное искусство». Напоминающие культовые объекты вещи Янниса Кунеллиса,

Пипл схавал и это

Константин Агунович о выставке «Арте повера»

абсурдные постдадаистские объекты Марио Мерца и Микеланджело Пистолетто, брутальная скульптура Лучано Фабро — материалы мизерабельные и некондиционные, на полках и рядом не лежавшие с традиционной номенклатурой холст-масло-бронза-мрамор: нетронутый камень, неотесанное дерево, ржавый металл и прочее фу; ну или даже традиционные материалы, только использованные для создания такого продукта, что никто бы из современников не опознал как *piece of art*; ну или почти никто. Когда арте повера придумал в конце 60-х молодой итальянский искусствовед и куратор Джермано Челант, смысл нового движения ему виделся — конец 60-х все-таки — в преодолении буржуазного, товарного, обеспеченно-наглого подхода к искусству; арте повера мыслилось как антиискусство; «Арте повера. Заметки о партизанской войне» была озаглавлена первая статья о группе авторов, готовых, по мысли автора, взорвать обустроенный галерейный мир. Однако уже в начале следующего десятилетия Челант был вынужден признать, что пипл схавал и это и что абстракционизм арте повера, искушенный реди-мейдом концептуалистов, безличной формой минималистов и модой на дзен, был не в последнюю очередь благодаря своей образованности вполне усвоен гадскими галереями. И оказался в итоге не новым словом, а скорее изящной виньеткой в финале выдохшегося и поднадоевшего европейского модернизма. Так что теперь отстроенная и вымеренная колобаха Кунеллиса или фиговина Фабро — какими терминами это называть? — будучи правильно выставлены и освещены, производят впечатление изысканнейшего, дистиллированного европейского искусства. И куда более сильное впечатление, чем любая традиционная живопись. Или академический рисунок. Арте повера — и связанное с ним постконцептуалистское искусство — стало школой для поколений и поколений художников, которых теперь учат искать выразительное в повседневном и мизерабельном, в простейших и как будто нечаянных формах, а красивое — в композиции всего этого дела в пространстве, будь то музей, галерея или что угодно; подчиняйте пространство, советовавший присовокупленный впоследствии к генезису арте повера Лучо Фонтана, — подчиняйте пространство, и все получится. Дочка Мерца теперь рулит музеем Кастелло ди Риволи. Челант — главный куратор нью-йоркского Гуттенхайма.

LEXUS HYBRID ART | ИСКУССТВО БУДУЩЕГО



19-22 мая
ФАБРИКА
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»

С 19 по 22 мая на территории фабрики «Красный Октябрь» состоится выставка искусства будущего «LEXUS HYBRID ART». Второй год подряд Lexus задает выставке инновационно-гибридное направление: по инициативе бренда в Москве снова будут представлены работы художников, создающих образы будущего уже сегодня. Японский автопроизводитель Lexus стал первым, кто привнес гибридные технологии в сегмент автомобилей премиум-класса. Сегодня, создав уже второе поколение гибридов, Lexus стремится производить автомобили класса люкс с бескомпромиссным отношением к топливной продуктивности и выбросам.

Hybrid Art — это новый формат работы художника в современном мире. Hybrid Art размывает традиционные границы между живописью, скульптурой, кино, перформансом, архитектурой и инсталляцией. «LEXUS HYBRID ART» демонстрирует, как искусство трансформируется в будущем и что оно принесет в нашу жизнь.

В мае на территории фабрики «Красный Октябрь» соберется новая талантливая команда со всего света. В этом году крупнейший творческий кластер Москвы посетят Yoo Chung-Nan (Тайвань), Philip Beesley (Канада), Balint Bolygo (Великобритания), Ulf Langheinrich (Германия-Гана), творческое объединение Numen / For Use (Хорватия-Австрия), Scott Pagano (США), Aaron Koblin (США), Keiichi Shibuva, студия WOW, Masato Tsutsui (Япония). Тщательно отобранные работы продемонстрируют, как можно постичь, улучшить и сгенерировать реальность при помощи философского, научного и артистического применения технологий в искусстве создавать модели будущего мира.

Проект объединит под своей эгидой команду художников, которая впервые примет участие в выставке искусства будущего и соберется уникальным составом всего один раз и специально для «LEXUS HYBRID ART». В дни работы выставки художники проведут лекции, мастер-классы и презентации своих работ. Дополнительная программа «LEXUS HYBRID ART», включающая эксклюзивные музыкальные перформансы и дискуссии, пройдет в «Арт-академии».

19, 20 и 21 мая — ИНСТИТУТ ИДЕЙ — ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ И ДИСКУССИИ С УЧАСТИЕМ ХУДОЖНИКОВ В «АРТ-АКАДЕМИИ»

19 мая, четверг
16.00. BEN SHEPPEE (Fr). Презентация, обсуждение. Тема: «LIGHTBRINGERS» («НЕСУЩИЕ СВЕТ»)
18.00. KEIICHIRO SHIBUYA + EYALA (Jp). Аудиовизуальный концерт LIVE ATAK DANCE HALL
20 мая, пятница
18.00. BALINT BOLYGO (UK). Презентация, обсуждение. Тема: «SCULPTING IN THE 4TH DIMENSION» («СКУЛЬПТУРА В ЧЕТВЕРТОМ ИЗМЕРЕНИИ»)
21 мая, суббота
15.00. ИГОРЬ ГАПОНОВ, LEXUS. Презентация, обсуждение. Тема: «СИСТЕМА ГИБРИДНОГО ПРИВОДА LEXUS HYBRID DRIVE»

Количество участников мастер-классов ограничено. Для посещения Института идей необходимо зарегистрироваться в группе LEXUS Hybrid Art на Facebook



Фабрика «Красный Октябрь»: Берсеневский пер., 2, стр.1 www.LexusHybridArt.ru



После простой хронологии в Лувре теперь экспонаты поделели, чтоб было еще яснее: вот на это русские молятся, сюда уходят в монастырь. На иллюстрации: явлена Богоматери Сергию Радонежскому. Деисус и избранные святые», последняя четверть XV века



Многие экспонаты, повидавшие Париж, прежде не выносились хотя бы за околицу — но парижский куратор все превозмог. На иллюстрации: Богоматерь Максимовская, 1299—1305

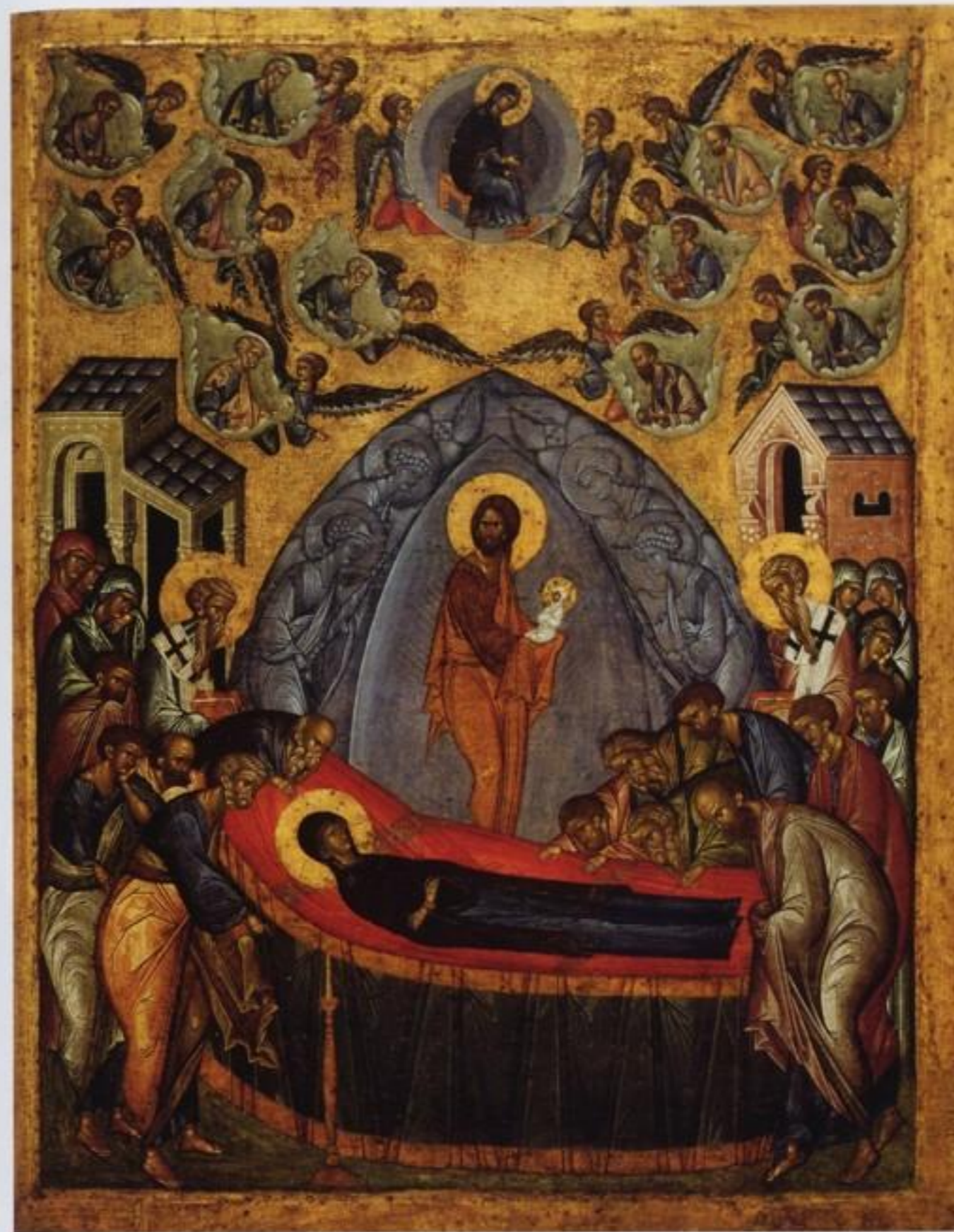
стало известно:

Клету на крыше Artplay установят вращающийся шестиметровый диск — инсталляцию Кати Бочавар «Небо над Москвой»

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ **Святая Русь**
26 мая — 14 августа

Золотой фонд древнерусского искусства

«Ничего подобного прежде не видели нигде, и даже в России», — хвастался год назад на вернисаже «Святой Руси» директор Лувра Анри Луаретт; Луаретт положил пять лет жизни, чтобы собрать «Святую Русь» — более четырехсот экспонатов, начиная эрмитажной половецкой бабой и заканчивая портретом молодого Петра Первого из Кенсингтонского дворца, — так что для такой похвальбы были все основания. От мелкого и неказистого золотого перстенька до внушительной раскрашенной модели растреллиевского Смольного монастыря из Музея Академии художеств и до еще более громоздких 670-килограммовых «золотых врат» Богородице-Рождественского собора в Суздале: действительно, никогда прежде, ни там, ни здесь, золотой фонд допетровского искусства не собирался в таком составе под одной крышей; два президента, российский и французский, открывавшие луврскую выставку по случаю года России во Франции, на фоне суздальских «золотых врат» выглядели в два с половиной раза крошечнее. Кстати, о крыше: ради последнего экспоната в Лувре пришлось поднимать потолок — и это еще что, если вспомнить, что допрежь сей экспонат Суздаль вообще не покидал. И то же относится не к одной, не к двум и не к дюжине вещей с выставки, чья совокупная страховка составила что-то около миллиарда евро; невыездные прежде вещи охотно снабжались паспортами. Не бывал за границей, например, золотой оклад рублевской «Троицы» из Сергиево-Посадского музея — сергиево-посадским музейщикам, кажется, и мысль такая в голову не приходила: что вот это вот (31 алмаз, 74 изумруда, 44 сапфира, 7 рубинов и т.д.) вообще можно вывозить, — но луврская выставка уже была вписана в программу года России во Франции («какая крыша?»); и Луаретт снова отправлялся в Россию, в Москву, в Сергиев Посад, куда-то там еще; верный глаз безошибочно выбирал хайлайты крупнейших отечественных коллекций; вещи изымались даже из постоянных музейных экспозиций. За пять лет долговязая фигура луврского президент-директора примелькалась музейщикам и культурным функционерам, и не только культурным: за благословением выставки, сказали, надо обратиться к патриарху, теперь так принято — что ж, с поклоном спина не переломится, голова не отвалится, побывал и у патриарха. «Ничего подобного не видели даже в России» —



да и не увидели бы, собрать такой best of the best отечественные музеи и думать бы не решились; удивительно уже, что повторить рискнули, — спасибо президенту, высказавшему мысль о московско-петербургском ремейке парижского блокбастера. «Ничего подобного не видели прежде» — ну а теперь и тем более не увидят, в свете-то недавно грянувшего и подписанного тем же президентом Федерального закона №327, о передаче РПЦ «имущества религиозного назначения». «Ничего подобного» — уж точно: ни кенсингтонский Петр, ни луврский автограф Ярославны в наш ремейк не пустили; оплечье доспехов Андрея Боголюбского — на нашей выставке единственный теперь луврский и вообще зарубежный экспонат — в Москве пробудет месяц. Затем отправится во Владимир с официальным визитом; потом, возможно, в Петербург, осчастливить тамошнюю премьеру «Святой Руси»; далее назад, в Париж, — ну чисто их директор.

Культ богини-матери от скафских баб до Богородицы — редкий сюжет, что объединит парижскую выставку с московской. На иллюстрации: Успение Богоматери, XV век

СКОРО

Лучше на ближайшем месяце:



XII Медиафорум ММКФ
в «Гараже»,
с 13 июня



«Архстояние»
в д. Никола-Ленивец,
с 9 июля



Поль Пуаре — король моды
в Кремле,
с 7 сентября



Борис Григорьев
в Третьяковской галерее,
с 14 сентября

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Лабас. На скорости XX века

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 19 мая
Постреволюционный романтизм

Демонстрация цветных динамичных субстанций, какими у раннего Лабаса выглядят и машины, и люди, и пришельцы, приурочена к знаменательному событию прошлого года — 110-летию автора. Но рисуемая Лабасом соцреалистическая настоящность так утопична, фантастична, технична, что лучше было бы, наверное, не отмечать сейчас годовщины юбилей, а выставку приурочить к 50-летию человека в космосе. Тогда Лабас оказывается, будто Циолковский, предвестником чуда. И его дирижабли, паровозы, эскалаторы метро и космические корабли — не просто констатация научно-технического прогресса, но объекты и источники бесконечного счастья.

Если бы я только знал!..

21 ★★★★★

ММСИ (на Петровке), до 29 мая

С подзаголовком «Практическое пособие по современному искусству»

Приобретения последних лет в коллекцию ММСИ и не только, разложенные по понятиям — буквально. После зала «Традиции» с современной неоклассикой следует зал «Фотография» с photo-based art; за ними следуют залы новых технологий и перформанса; а начинается все, вы будете смеяться, «Черным квадратом».

Новое Занимательные истории. Из собрания Фотографического архива художников Рейнской области

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 19 мая — 7 июля

Немецкий послевоенный авангард в процессе

Вообще-то Фотографический архив художников Рейнской области включает много чего занимательного — из того, что имеет отношение к вышеуказанной области Германии; но для московской выставки выбрали самое занимательное — бокстейдж «Флюксуса», Герхарда Рихтера, Зигмара Польке, Понтера Юнкера и т.д. Фотографы ездили в Кельн или Дюссельдорф заснять нового фотогероя — художника в момент работы над произведением. Ну или пока он изображает из себя художника для фотографа.

Иконы 1990-х

122 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 22 мая

Мамышев-Моно в истории

Продолжение проекта «Иконы 1960-1980-х», портреты артистической элиты, выполненные первокурсниками фотографами: Собчаки Шерстенникова, Мамышев-Моно Забрина, Богдан Титомир Васенина, Дана Борисова Веленгурина; теперь посмотрим, кто — Веленгурина или Борисова — запомнится.

Карим Рашид

16 ★★★★★

Mod Design, до 31 мая

Ретроспектива дизайнера будущего

Дизайнер — стульев и кресел, посуды и вазочек, часов и ма-аленьких таких флакончиков для духов, гостиничных интерьеров и метро: цветастые и округлые формы digital pop, стиля, выдуманного Каримом Рашидом, легко идентифицируются — для дизайнера уже баснословный успех, он узнаваем; однако, вполне подмяв настоя-

щее (мало кто может похвастаться экспонатами в MoMA или Центре Помпиду; тем более — мало кто из дизайнеров), Рашид знаменит еще и тем, что концептуально осмысляет будущее. Про будущее в этот раз не будет, и концептуализма особого не предвидится, а будут две сотни прозаичных объектов из содеянного — мебель, упаковка, предметы интерьера.

Самурай: Art of War

77 ★★★★★

«Веточный», до 25 мая

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрывшие массу народу, теперь ранят воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

Новое Сандро Боттичелли

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 17 июля

Выставка одной картины — но какой

Каждый может взять в руки свою страсть — вот что хотел сообщить нам художник, однако кто такого на самом деле эта изящная летучая субстанция? Которая, при всей летучести и изяществе, того и гляди сейчас треснет кентавра головой об угол? На сей счет сломано много копий; Палладу меланхоличная стерва и правда мало напоминает — да и атрибуты не те; попытки идентифицировать оригинал среди дочерей многочисленного семейства Медичи, а также невесток, не увенчались пока успехом.

Шварцман, который нарисовал Чебурашку

13 ★★★★★

«На Солнце», до 29 мая

Ретроспектива известного аниматора-куколщика

Шварцман придумал Чебурашку, героев «38 попугаев», котенка по имени Гав, семейство шкодливых обезьянок и Снежную королеву с Оле-Лукой; неоднократно номинировался на разные премии, в том числе на все государственные — Сталинскую (за «Аленький цветочек»), Ленинскую (за «Снежную королеву») и Государственную (за «Крокодила Пену»), но получил только хрустальную звезду «Голливуд — детям». В экспозиции наброски, раскадровки, куклы, в том числе и Чебурашка, Попугай, Удав, Слононок и Мартышка, а также мастер-классы известных мультипликаторов (Норштейна, Бардина).

New York Minute

31 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 5 июня

Бодрое нью-йоркское искусство

Премьера выставки нью-йоркской кураторши Кэти Рейсон состоялась в позапрошлом году в римском MACRO (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) и представила около 60 молодых, не старше сорока, но довольно известных нью-йоркских авторов. Представительность кураторского выбора обеспечивается опытом куратора в деле поиска молодых талантов, чем куратор занималась и занимается в качестве директора авторитетнейшей галереи Deitch Projects. В Риме к выставке был приделан внушительный шлейф всяких околывыставочных мероприятий, как то: мастер-классов, лекций, концертов и торговли комиксами. Что-то такое организаторы намерены повторить и в Москве.

новые:

Занимательные истории Сандро Боттичелли



Владимир Овчаренко, галерист, о «Гараже»

— Если бы меня поставили перед выбором — в Русский музей сходить или в «Гараж», — я бы выбрал второе. Во-первых, у меня на это уйдет максимум часа два, за которые я успею обойти все выставки, посидеть в кафе и купить книжку в лавке. Во-вторых, «Гараж» не музей, ведь у него нет своей коллекции, а культурный центр. Представить себе, к примеру, выставку «New York Minute» в Русском музее нельзя. Драйв и энергия такого города, как Нью-Йорк, требуют открытого пространства. А «Гараж» для этой цели подходит идеально.



Площадки:

35mm

официальный интернет-партнер

официальный интернет-партнер

LOOK AT ME

Культурные партнеры:

BRITISH COUNCIL

AMERICAN CULTURE PL

DEITCH PROJECTS

DEITCH PROJECTS

strelka

официальный партнер

Медиа-партнеры

LIVE JOURNAL

OpenSpace.ru

Большой Город

Esquire

Rolling Stone

coordination

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOX@AFONIA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Отеческие записки

Захар Прилепин выпускает новую книгу «Черная обезьяна» — роман о том, что происходит в голове у живущего в России мужчины. Лев Данилкин встретился с Прилепиным

— «Черная обезьяна» — что это? Это ты?

— Это я, да, безусловно. Это автоназвание героя, он сам себя так определил. Все аллюзии к черной обезьяне с черными чулками и черными носками — они очевидны. Я вот был в Лондоне на книжной ярмарке, ко мне подошел негр и сказал: «Я из Нижнего Новгорода, читал твои книги, они мне очень нравятся. О чем твой новый роман?» Отвечаю: «Про мужчину, часть действия происходит в Африке». Он: «Как называется?» Я говорю: «Черная обезьяна». И — пауза. Я только тогда понял впервые, что это может прочитываться так. Начал ему путано объяснять смысл, что черная обезьяна — это не про негров, что негров люблю, люблю рэпера Фифти Сента, вывалил на него. Мне Майя Кучерская сказала: «Захар, ты подбрасываешь полешко нашим расистам». Я, б...дь, их терпеть не могу. Это была достаточно поверхностная, но удобная метафора человека. Черная обезьяна, такая... Проклятая обезьяна.

— Сюжет о детях-убийцах в «Черной обезьяне» — он скорее про инфантилизм, недоразвитость общества, о котором Улицкая говорит, или это продолжение мысли Шарова: невинный народ, который сподобится Царствия Небесного?

— Это не шаровская и не улицкая история совсем. Это история об истошении чувства правды, греховности и безгрешия. О том, что человек взрослый, носитель качеств современного мужчины — настолько уже шаткая, бесстыдная

и не имеющая контуров конструкция, что снести ее может что угодно.

— В романе у рассказчика несколько ипостасей — писатель, журналист; а самое любопытное — что он отец. Ведь про это роман — про то, что значит быть отцом в нынешней ситуации?

— Да, это самое интересное, самое мучительное, самое сложное состояние. Но я-то для себя лично этот вопрос, что значит быть отцом, решил. Это традиционный — домостроевский, религиозный и так далее ответ. Я думаю, что любая ситуация, когда мужчина оставляет детей, она

«Человек взрослый, современный мужчина — настолько уже шаткая конструкция, что снести ее может что угодно»

надламывает на всех уровнях ребенка. Делает его метафизически инвалидом. Эти вещи нельзя позволять ни в коей мере, я искренне в этом убежден. Ситуация в книге, безусловно, спроецирована мысленно на себя. Но не пережита. Конечно, никто не поверит, все подумают, что Прилепин развелся и решил описать это. Ну я буду, как прокурор Скуратов, представлять видеозапись семьи, как я обнимаю детей... (Смеется.)

— А чему сейчас отец должен научить ребенка? У каждого поколения ведь по-разному.



В романе «Черная обезьяна» похожий на Захара Прилепина журналист-писатель расследует серию убийств, предположительно совершенных детьми

— Когда у меня умер отец, я был очень юн и переживал, что он ни разу в жизни со мной не разговаривал, он не дал мне ни одного совета. Потом уже, много лет спустя, нарожав своих собственных детей, я понял, что это правильное поведение. Я сам со своими сыновьями догматически никогда не разговариваю: «Пойдем, сынок, я научу тебя пользоваться рубанком». Потому что только человеческий пример является образчиком идеального воспитания. Они

видят меня круглые сутки — что еще я могу им сказать?! Я это понимаю хорошо, когда хожу на родительские собрания. Дети — абсолютные сколки, отражения своих родителей. Там есть эфэбэшник, который приходит, расставляет ноги так, будто у него огромные чугунные яйца, и сидит с таким видом. И сын его так же себя ведет. Я, когда наблюдаю своих детей, понимаю — с меня снимают. Себя надо корректировать — а не их.

— Что бы ты посоветовал сейчас молодому, лет 20–27, человеку с романтическими лермонтовскими устремлениями, уставшему от всего этого вокруг? Вот куда ему бежать?

— Я никогда в жизни никаких людей не агитировал ни в НБП, никуда. Я не рискую такие вещи произносить. Если б я сам был моложе лет на 10, естественно, я бы постарался сделать все то же самое. Я бы пошел в радикальную оппозицию, я бы постарался вписаться в любой военный конфликт. Все, что возникает, любая точка соприкосновения человека с реальностью — в этом необходимо участвовать. Варианты какие-то есть, они не потеряны; собственно, те варианты, которые сейчас и которые были у меня в 96–97-м, не особенно отличаются. Та же самая страна.

— Только сейчас быть оппозицией все-таки не то же, что в 97-м. Сейчас все оппозиция.

— Да, все, оппозиция — это модно, это тренд. Я горжусь, потому что в том числе это и моя заслуга. Все эти вещи я и подобные мне произносили начиная с девяносто какого-то года — когда «Лимонка» публиковалась и нас считали дикарями, идиотами, маргиналами и придурками. А сейчас это стало правилом хорошего тона. Значит, нормально выполнили свою задачу.

— Тебе не кажется, что ты раскачиваешь лодку, которая и так еле плавает, — государство?

— Я уверен, что именно это мы и делаем, и я нахожу эту задачу благой, верной и необходимой. С теорией, что Россия — это печка, которая сама себя везет, я даже не то что не согласен... Просто раз печка, то мы находимся в контексте этой печки. Мы тоже везем ее сами не знаем куда. Они что-то делают, мы что-то делаем, а печка едет. С чего вы взяли, что мы раскачиваем, а они не раскачивают? А почему не наоборот? Кто назначил эти константы — что одни так, а другие нет? Кто говорит, что там Навальный — антигосударственник? Или Шаргунов, или я, или Лимонов? Это же тоже извечная история — все расшатыватели устоев являются или становятся мегагосударственниками. Навальный, Кашин, Шаргунов — это ж не анархисты, они как раз государственники, они ненавидят то квазигосударство, которое сегодня выдает себя за государство. А государство как таковое они не ненавидят. Все мы, чуть-чуть переигрывая, играем в ностальгию по Советскому Союзу. Слегка переигрывая! Потому что нам настолько отвратительно то, что сейчас, что мы готовы подмахнуть тому — только для того, чтоб показать, что — ну б...дь, так жить нельзя.

— А в государстве, которое сейчас, в этих нынешних ты что-то хорошее видишь?

— Ну я вижу вещи — хорошие лично для себя. Эти не читают книг, они не любопытствуют к нашей культурной или квазикультурной жизнедеятельности, им нет до нее никакого дела. Все это дает возможность каким-то образом развлекаться. Это все, что я могу сказать хорошего.

— Ну а вот есть слух, что у вас с Сурковым какие-то отношения, — прокомментируешь?

— Это не слух. Я родился и вырос в том месте, где и он, в городе Скопине Рязанской области. Думаю, он знает об этом. Мы в детстве наверняка неоднократно пересекались, возможно, купались в одном пруду, потому что это очень маленький городишко. Но он меня старше лет на 15, поэтому мы друг друга не идентифицировали, разумеется. Он уехал служить в армии, потом «Менатеп», Ходорковский... А в это время моя родная сестра вышла за его двоюродного брата, с которым он тоже никогда не общался толком. И у нас с Сурковым есть общий племянник. Я ему родной дядя, а он ему двоюродный. Но племянник не видел Суркова. Это бразильская или индийская история какая-то!

— А каков вообще твой круг общения?

— У меня есть дом, построенный на берегу реки Кержень, туда летом приезжает огромная компания. На день рождения приезжали омоновец, пацаны с криминальным прошлым, Ольшанский и Шаргунов. Мне ужасно любопытно сводить их вместе, я люблю мужественных, юморных, отличных, красивых мужиков, я их собираю, и мне нравится смотреть, как они взаимодействуют. В России их не так много, и личная моя задача — свести их друг с другом, чтобы мне было хорошо. А потом что-то случится. Потому

«Да, оппозиция — это модно, это тренд. Я горжусь, потому что в том числе это и моя заслуга»

что, как ни странно, вещи, которые происходят в государстве, происходят из-за случайной встречи двух людей где-то в Баден-Бадене или в деревне Юрки Рязанской области. Все от общения с этим зависит. То есть кажется, что нужно глобально, а это не глобально: это все на лавочках может решаться.

— У тебя есть представление о том, каким ты будешь в 70 лет?

— Недавно с Сережей Шаргуновым на эту тему общались, и я совершенно искренне сказал: «Сереж, я не представляю, что мы ту же самую бодрость духа, которую проявляют Проханов и Лимонов громокипящие, пронесем еще 30–40 лет. Я не представляю, как можно жить так долго. Но я думаю, все со мной будет в порядке. Ну я, как Лев Николаич Толстой, сижу в усадьбе, окруженный детьми и внуками, они все ползают по мне... Вот такое представление. Нормальное. ●

Захар Прилепин «Черная обезьяна», АСТ, Москва, 2011

Лайза Пикард «Викторианский Лондон»

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2011, перевод В.Кулагиной-Ярцевой, Н.Кротовской, М.Бурмистровой

Нон-фикшн: повседневная жизнь столицы мира 150 лет назад

Смерть, еда, транспорт, запахи, звуки, секс, гигиена, почта, домашние животные, гостиничный бизнес, массовые развлечения, детский труд — попробуйте придумать какой-нибудь аспект жизни жителей Лондона между 1840 и 1870 годом, который не был бы описан в этой книге; скорее всего, быстро сдадитесь. Пожарные, проститутки, воры, члены королевской семьи, беспризорники, торговцы птицей, ассенизаторы, джентльмены, гробовщики — пространство «Викторианского Лондона» просто кишит колоритными типами; на что похоже — так это на картинку-головоломку из книг Мартина Хэндфорда о Волли, где среди тысяч хорошо прорисованных фигурок вам нужно найти две-три знакомых.

Здесь описана не просто статичная панорама — в книге есть действие, ну или по крайней мере Большой Сюжет. Город переживает удивительную метаморфозу; из абсолютно непригодного для жизни места в считанные десятилетия становится относительно приемлемым; с парками, канализацией, метро и почтой, работавшей почти со скоростью современного имейла (12 выемок в день; вы могли жить в разных концах города и обмениваться письмами несколько раз на протяжении одного дня). Именно тогда был заложен фундамент Лондона нынешнего, который некритичные наблюдатели, бывает, путают с Небесным Иерусалимом.

Хит книги — глава-приложение «Что можно было приобрести за свои деньги», где подобраны курьезные, дикие, иногда трагические, иногда комические несоответствия, позволяющие точнее представить себе не только карту улиц, но и систему ценностей существ, по этим улицам передвигавшихся. За деньги, за которые 12-летний мальчик работал шесть дней в неделю по 12 часов — 1 шиллинг 6 пенсов, — можно было купить пару черных шелковых чулок; 6 фунтов в год получала служанка, живущая в доме, «за все»; 21 фунт стоила вставная челюсть, а 25 фунтов — 20 минут в обществе высококлассной проститутки.

Остроумная. Старательная. Основательная. Компетентная. Трудно остановиться на каком-то одном эпитете, точнее всего передающем качества Л.Пикард (р. 1927) как историка и писательницы; можно не сомневаться, что даже сам Акرويد — а именно в «его» серии издан ее труд в России — умирает от зависти, читая ее книги о Лондоне.

Мишель Фейбер «Огненное евангелие»

Эксмо, Москва, 2011, перевод С.Таска

Сатира на издательские нравы

Никогда не догадаешься, что это тот самый Мишель Фейбер, «эксперт по викторианству», который написал «Багровый лепесток и белый»; на самом деле «Евангелие» не исключение, все его книги совершенно разные. «Евангелие» — комедия, с серьезным, однако, фундаментом: проект «Мифы». Издательство Canongate заказало нескольким писателям из разных стран сочинения о мифах. Пелевин тогда выбрал миф о Минотавре — и получился «Шлем ужаса», а вот Фейбер — миф о Прометее; историю о человеке, укравшем нечто очень важное — и здорово обжегшемся.

Итак: приехавший по музейным делам в разоренный войной Ирак историк-лингвист Тео Гриппенкерль случайно обнаруживает рукопись на арамейском языке, которая оказывается рассказом человека, своими глазами наблюдавшего смерть Христа. Понимая, что сделал открытие века, Тео тайно вывозит свитки и публикует «Пятое евангелие» в Америке — чтобы тут же стать заложником издательской индустрии. Он хотел стать автором бестселлера — он им стал; его жизнь превращается в бесконечное турне: токшоу, чтения, подписные сессии, битва за рейтинг «Амазона». Тео — воплощенный здравый смысл; он не сделал ничего дурного и ведет себя весьма разумно; однако в том-то и дело, что, вознамерившись сделать мир более рациональным, он сталкивается с всплеском иррациональности.



Варвара Горностаева, издатель, о переводной литературе

— Мы постепенно двигаемся в ту же сторону, что и остальной мир, где публика читает главным образом книги на родном языке, а потом уже переводы. В постсоветские 20 лет было ровно наоборот: мы взахлеб читали все, что упустили за годы советской власти, перекрывшей нам доступ к мировой литературе. В последнее время мы насытились: спрос на переводные художественные книги падает, уступая место, во-первых, русскоязычной литературе (которой, к слову сказать, трагически мало), а во-вторых, качественному переводному non/fiction. Издатели стали гораздо внимательнее выбирать книги для перевода, что теоретически должно привести нас к повышению качества чтения.

выбор «афиши»:

4 лучших дневника

Эрнст Юнгер «Семьдесят минуто. 1965–70»

Ad Marginem, 2011

Не ранние, военные («В стальных тролях», «Излучения»), а поздние (после 1965 года) гениальные дневники офицера, писателя и философа. Мысли, возникшие во время путешествий в Юго-Восточную Азию, Анголу, Италию и Исландию

Сева Новгородцев «Интеграл похож на саксофон»

Амфора, 2011

Остроумные мемуары радиоведущего Русской службы Би-би-си («Рок-посевы»): с акцентом на 60–70-е годы, то есть до эмиграции в Англию; много хороших сцен

Александр Татарский «Книга совпадений»

Азбука, 2010

Не то сборник рассказов, не то коллекция подлинных «анекдотов из жизни»: иллюстрированные мемуары великого мультипликатора Татарского (1950–2007), автора «Пластиковой воронки» и отличного рассказчика

Лена Де Винне «...3, 2, 1. Поехали! Дневник жены космонавта»

АСТ, 2011

Писательница Де Винне — русская жена дважды летающего в космос бельгийского космонавта, командовавшего МКС. Замечательная книга о том, что на самом деле происходит с человеком на околоземной орбите

Обнаруженная Тео информация о Христе — тот оказывается не совсем таким, как в канонических Евангелиях, — взбудораживает общество. Люди ведут себя иррационально, неадекватно; они не желают воспринимать то, что он опубликовал, буквально не хотят верить в то, что им говорят, их представления о том, как все устроено, для них важнее, чем реальность. Самая смешная глава книги — про то, как Тео читает на «Амазоне» «отзывы читателей» на свою книгу: боже, что они там несут, они реально все сумасшедшие. Все, на всю голову.

То же, что с Прометеем: пытался помочь людям — и был наказан. Люди глупы и неблагодарны. Мифы — нелепые или правдоподобные — неотъемлемая часть их сознания. Даже добронамеренная попытка разрушить их ведет к коллапсу цивилизации; с мифами гибнут и реальные люди; выглядит это и комически, и трагически одновременно. От правды всем будет только хуже; love it or leave it.

Кейт Аткинсон «Поворот к лучшему»

Азбука, Азбука-Аттикус, Петербург, 2011, перевод М.Нулязиной

Шедевр — и как детектив, и как черная комедия

Если кто-нибудь скажет вам, что детективы теперь умеют писать только скандинавы, а прежние «хозяева дискурса», британцы, давно выдохлись и механически воспроизводят жанровые клише пятидесятилетней давности, просто назовите ему эту фамилию — Аткинсон, и на этом разговор закончится. Нет, правда; это всего лишь второй на русском роман (есть еще шесть) Кейт Аткинсон, однако, рассказывая об этой 60-летней женщине, трудно удержаться от восточно-европейской непосредственности — да ведь она прямо-таки мегазвезда, Агата Кристи на стероидах, умная, как черт, и остроумная, как тысяча чертей.

«Поворот к лучшему» (2006) — продолжение «Преступлений прошлого», в том смысле, что это тоже серия про Джексона Броуди (который теперь уже и не полицейский, и даже не частный детектив, и даже, пожалуй, не главный герой, а так, миллионер, получивший наследство от одной из клиенток; живет он во Франции — но случайно оказывается в Эдинбурге, на фестивале; вообще-то, он вечно оказывается не там, где надо, — ну или, наоборот, именно там); и те-то были очень хорошим романом — а уж «Поворот» прямо-таки произведение искусства и недостижимый образец жанра. Жанра? На самом деле если бы в конце романа детективная интрига разрешалась всего лишь условно, как бог на душу положит, то и тогда он нисколько бы не разочаровывал: великолепная черная комедия, сатирические картины из жизни современной Англии. Но ведь это и детектив выдающийся; из тех редчайших, где все объясняется в последней фразе, — то есть буквально все, и буквально в последней, не поверите.

400 страниц, несколько замечательно прописанных героев, на которых навешаны камеры слежения; сцена за сценой — невероятно динамичные; здесь все не то, чем кажется, все ненадежно, никому нельзя верить; единственное, что неизменно, — это война против клише, литературных и житейских, с первой до последней страницы. Впрочем, иногда Аткинсон предпочитает не воевать с клише, а обыгрывать их — именно так она поступает с русской темой. «Поворот к лучшему» — некоторым образом «русский» роман; здесь толпы русских; здесь есть даже история о поездке в Россию; да и сам тип загадки — тайна в тайне, коробка внутри коробки, кукла внутри куклы, матрешка — тоже условно «русский». Словом, это нечто удивительное; и опять в блестящем переводе.

Захар Прилепин «Черная обезьяна»

АСТ, Москва, 2011

Лучший роман З.П.

Рекламировать будут «роман про детей-убийц», но на самом деле «Черная обезьяна» — про «нравственные искания» главного героя; так теперь не говорят, но так точнее. К 35 годам у него много чего есть — жена, дети, работа, слава, деньги, но он не контролирует занятые области, а лезет дальше, рыщет, сканирует пространство в поисках непонятно чего — новой женщины, окна в будущее, страш-

ной тайны. Он опрашивает свидетелей странных происшествий, беседует с чиновником-интеллектуалом (хм: «человек, похожий на Прилепина» беседует с «человеком, похожим на Суркова»), знакомится с девушками в метро, стучит в чужие окна; зачем? Ни за чем — инстинкт, любопытство, длинный нос Буратино. Это небезопасная стратегия; по ходу гораздо больше разваливается, чем складывается; но он все равно не останавливается.

Его текущее журналистское расследование — дети-убийцы; такие выморочные сюжеты обычно выводят на мамбо-джамбо вроде «детей индиго» или «секты». У Прилепина это вообще не сюжет, не на расследовании держится роман. Герой эту историю себе измышляет; он таким образом переживает свои отцовские фобии, чувство ответственности за детей и вины перед ними. «Дети-убийцы» — рабочая гипербола; кошмарный образ тех отложенных, дышащих полной грудью, запивающих светлое пиво темным, предпочитают игнорировать; только вот они — как заживо сжигаемые в печи котята (есть тут такой момент): не захочешь, а припомнишь. В какой-то момент эти «котята» вернутся и отомстят; отсюда и «сюжет», и отклонения от него — история про поездку в деревню, где у убитой проститутки живет ребенок. Нынешнее состояние — когда «по всем углам обнаружались плотные ступки пустоты», а Россия — брошенный ребенок, который по вине родителей растет монстром, — это всего лишь отложенное возмездие.

Прилепинская черная обезьяна — это нечто среднее между есенинским «черным человеком» и «белой обезьяной» из выражения «не думать о белой обезьяне»; двойник героя, его карикатурное отражение, твин-пиксовский Боб из зеркала, тревожное второе я, о котором невозможно забыть; носки у героя — цветные, но обезьяна — вот она, черная. Ну и она все время «выскакивает» в романе — то эпизод в армии, то с купленной не глядя игрушкой, то сутенеры на площади. Раздвоение в голове героя, постоянную тревогу, «ожидание обезьян», раздранную надвое жизнь передает рваный ритм прозы, стаккато. Удивительно: Прилепину отлично удается как раз то, что у обычных писателей получается натужно, книжно: ловить ритм; для этого нужно иметь не столько воображение и технику, сколько слух. Проще всего объяснить, чем хороша прилепинская проза, так: кто угодно из писателей может получить Bad Sex Award — премию за худшее описание секса; а у Прилепина наоборот: у него ровно эти сцены замечательно получаются; сами найдите, увидите. Здесь вообще много хороших периодов, точных реплик, уместных ремарок, остроумных аллюзий (на шаровские «Будьте как дети», к примеру). Нескладная вроде бы «Черная обезьяна», если присмотреться, тонко сделана; в романе гуляет куча эхо, здесь все друг с другом увязано, зарифмовано и закольцовано.

До «Черной обезьяны» неясно было, что такое Захар Прилепин; многие прежние его вещи страшно резали ухо. «Черная обезьяна» — расчет за все выданные ему авансы. Она целиком (ну почти, за исключением разве что вставных новелл) очень хорошая, с внутренней музыкой проза. И вот тут литература перестает быть экраном и становится проводником; ты испытываешь те же преобразования, что рассказчик: голову пронизывает поток жизни, время уносится зря, и больше всего потому, что каждый промах страшен не тебе самому, а кому-то, кто важнее, чем ты. Очень точно; очень здорово.



рейтинг:

1. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»
2. Владимир Любаров «Рассказы. Картинки»
3. Татьяна Устинова «С небес на землю»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ
В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В АПРЕЛЕ

РЕКЛАМА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРΟΣЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [TEATR@AFISHA.RU](mailto:teatr@afisha.ru). БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

ТЕКСТ И ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

Драмы и господа

В конце мая стартует очередной Чеховский фестиваль. «Афиша» выбрала пять спектаклей, которые нельзя пропустить, и попросила их участников и очевидцев рассказать о постановках

«Буря» Деклана Доннеллана

Новая постановка британца Доннеллана с московскими актерами. В обрусевшей сказке, косвенно рассказывающей о советских отцах и детях после крушения утопии, Просперо играет Игорь Ясулович, Калибана — Александр Феклистов, Ариэля — Андрей Кузичев. С кем из русских актеров Доннеллан работает впервые, так это с Анной Халилулиной, у которой роль Миранды: когда он ставил в Москве «Бориса Годунова» и «Двенадцатую ночь», она еще училась в Щукинском училище.

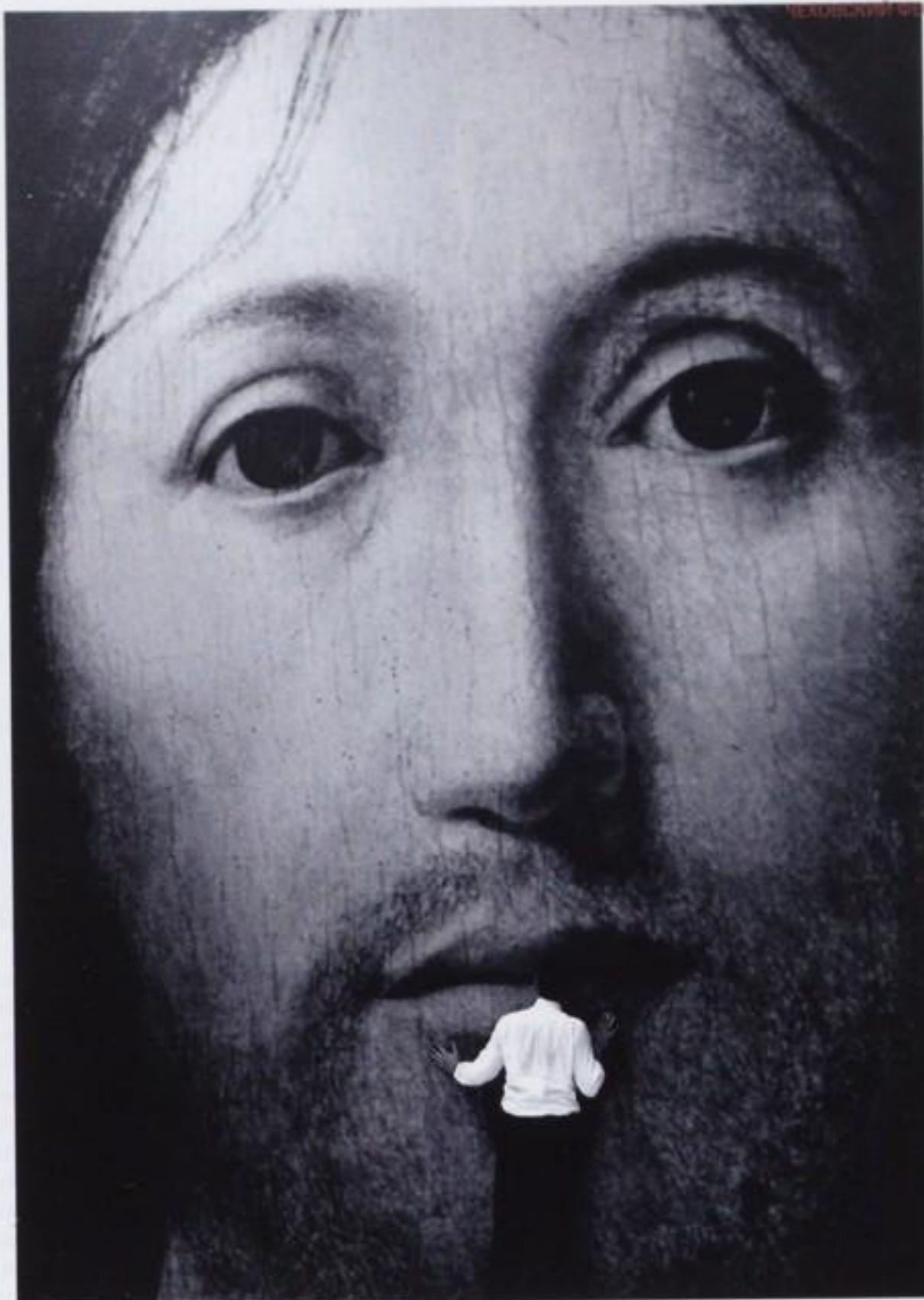
Игорь Ясулович, исполнитель роли Просперо: «Увидев этот спектакль, можно сразу сказать — это спектакль Деклана Доннеллана и Ника Ормерода. Прошлым летом мы собрались и уехали в город Торопец, где жили десять дней. Читали, разговаривали, задавали вопросы, делали этюды и в конце пребывания в пробном порядке сыграли всю пьесу, так что уже тогда возникло ощущение целого. Премьеру играли во Франции, потом были гастроли в Англии, где нас приняли тепло. У нас не было задачи все разжевать публике — посмотрим, как здесь примут. Не знаю, какой это театр — психологический или эксцентрический, но это театр, который ставит вопросы. Казалось бы, у Просперо узурпировали власть. Но какие черты характера привели к тому, что произошло с Просперо? У Просперо есть вина, представьте себе, хотя я бы не хотел ее формулировать. А как вы думаете — прожить 12 лет

с жадной мести? Обо всем, что с ним происходило, мы знаем с его слов. А что происходило на самом деле? А что такое похоть власти? Я отомщу — и что дальше? Просперо говорит: «Милосердие сильнее мести». Но чего в этом больше — всепрощения или боли? И к чему все пришло? Мы все вроде бы расставили по своим местам, но если задуматься — история только начинается после финала».

ср 25, чт 26 мая, 19.00; пт 27 мая, 14.00, 19.00 в Театре им. Моссовета



Деклан Доннеллан в «Буре» главным образом занимает «голый человек на голой земле», то есть человек как таковой



«Проект «J» Ромео Каstellуччи имеет подзаголовок — «О концепции лика Сына Божьего»

«Проект «J». О концепции лика Сына Божьего» Ромео Каstellуччи

Завсегдатай главных театральных фестивалей мира, выдающийся авангардист Ромео Каstellуччи в третий раз гастролирует в Москве.

Марина Давыдова, главный редактор журнала «Театр»:

«Я видела в Антверпене эскиз, из которого потом Каstellуччи сделал спектакль. Сорок минут на сцене происходило следующее. Мы видели двух персонажей: один из них глубокий старик, тяжелобольной, очевидно, а второй — его сын. Он выходил к отцу, кормил его лекарствами, совершал разные процедуры и вдруг понимал, что старик, как бы это сказать... обосрался. И началась длительная процедура смены памперса со всеми физиологическими подробностями, смыванием коричневой субстанции и прочим.

Когда ему удалось сменить старику памперс, буквально через две-три минуты старик отходил от своей кровати — и происходило то же самое. И так раз за разом. И всякий раз это становилось все более отвратительным для сына. В какой-то момент он срывался, кричал на старика, но потом брал себя в руки и продолжал выполнять сынов-

«Не знаю, какой это театр — психологический или эксцентрический, но это театр, который ставит вопросы»

ний долг. Все это развивалось по нарастающей, пока на сцене не появились некие слуги просцениума явно инферальной природы, и кровать, на которой лежал старик, и все вокруг, всю сцену залило дерьмом. Тогда вдруг все — и сцена, и зрительный зал — погрузилось в крошечную темноту. Было полное ощущение утраты реальности.



В центре сюрреалистических «Неподвижных пассажиров» — захватывающие метаморфозы бумажного голема

Начался гул, откуда-то подул ледяной ветер. Холодно, жутко, одиноко. И когда загорался свет, мы видели на стене иконописный лик Христа, который то появлялся, то исчезал, и буквы, которые складывались то в «I believe», то в «I don't believe». Театр ли это? Кастеллуччи всегда работает на границе между драматическим театром и тем, что называется современным искусством, — акционизмом, перформансом. Это если говорить о форме. Но для меня первым делом он — главный гностик в современном театре».

сб 28 — вт 31 мая, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

«Неподвижные пассажиры» Филиппа Жанги

Спектакль хорошо известно в Москве визионера Филиппа Жанги, идея которого сводится к русской поговорке «Жизнь прожить — не поле перейти». Аналог тому предметному театру, с помощью которого Жанги излагает философские притчи, можно найти в фильмах Терри Гиллиама.

Филипп Жанги, режиссер:

«Не имею ничего против слов, но в некоторых спектаклях я их практически не использую. Слова возвращают нас к сознательному, заставляют анализировать происходящее, а мои спектакли — это скорее погружение в бессознательное, путешествие вглубь человека, это противоположность брехтовской концепции театра. Я занимался психоанализом и, конечно, исследовал свои сны: записывал их, пытался понять. Это послужило толчком для дальнейшей работы. После этого



Как и в «Обратной стороне Луны», в «Эоннагате» Квандц вновь играет с зеркалом

сцена стала для меня пространством бессознательного, местом, где возникают предметы. Они появляются, развиваются, меняются, превращаются... В моих спектаклях герои не выходят из-за кулис, потому что в снах так никогда не бывает. Вначале мне было трудно общаться, и мне помогала кукла, она защищала меня и была посредником между мной и зрителем. Когда все успокоилось, человек, актерская игра и танец стали занимать более важное место в моих спектаклях. Теперь кукла интересна мне как некое продолжение актера и как часть внутреннего мира персонажей. Во многих моих спектаклях можно увидеть моря и пустыни, но я никогда не показываю их в реалистической манере. Мне нравится ставить «внутренние пейзажи» человека».

вс 29 мая — вс 5 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Эоннагата» Робера Лепаж

Феноменальная британская танцовщица Сильви Гиллем и ее постоянный партнер Расселл Малифант известны у нас по прошлогодним гастролем, которые устраивала «Золотая маска». Нынешний спектакль они сделали сообща с Робером Лепажем. В его основе — история легендарного трансвестита шевалье Д'Эона, французского дипломата эпохи Просвещения.

Евгений Миронов, глава Театра наций:

«Официально автор этой постановки Робер Лепаж, но на самом деле — это результат со-творчества. Лепаж рассказывал мне, что где-то

на гастролях в Сингапуре они пересеклись с Сильви Гиллем и подумали, что хорошо было бы что-нибудь вместе сделать. Рождался спектакль, когда они снова где-то пересекались. Он вообще репетирует урывками — два дня в июне, три дня в августе, четыре дня в ноябре. Когда я смотрел спектакль, Робер предупреждал меня, что это еще очень слабо, только этюд, но я таких этюдов мало в своей жизни видел — и по вкусу, и по идее, и по визуаль-ному решению. Это история французского дипло-мата при дворе Людовика V, который выполнял задачи шпиона. Он был известен под именем Д'Эон и постоянно переодевался, поэтому никто не знал, мужчина он или женщина. Это так и оста-лось неизвестным до конца. Он имел фантасти-ческие успехи в дипломатии. Он и в Россию при-езжал: в первый раз в образе мужчины, второй раз — в женском платье — и, встречаясь с Екате-риной II, вытаскивал королевское письмо из выреза на ее груди. Она допустила его в спальню покои, он читал ей там вслух Дидро. Поначалу он думал сделать драматический спектакль. Но поскольку сложились финансовые сложности у его компани-и Ex Machina, ему необходимо было заключить на три сезона договор с Metropolitan Opera, и мы отодвинули планы. За это время эта идея воплотилась в пластическом спектакле. В нем есть силь-нейшие визуальные эффекты, это все фокусы Робера. Они были бы только фокусами, но у него они посажены на суть. Особенно сильное впечатле-ние производит последняя сцена. До этого мы наблюдали за некой королевской интригой (и одну из королев играет Робер, причем здоро-во — я потрясен, насколько он пластичен, он, как вода, перетекает). А финал происходит в кабинете патологоанатома, который над мертвым телом пытается разобраться — кто же это. Но тайна остается тайной. Думаю, это история не этого конкретного человека, а раздвоения личности, мужского и женского, которое живет во всех нас».

чт 9 — сб 11 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Viped», «Hover» и «Тропический лес» Мерса Каннингема

Первые и последние гастрели в России труппы Мерса Каннингема. Революционер в танце и последовательный авангардист, чьи спектакли по дружбе оформлял Энди Уорхол («Тропический лес»), а музыку к которым — тоже по дружбе — писал Джон Кейдж («Viped»), умер прошлым летом в возрасте 90 лет, указав в своем завещании, что после его смерти труппа должна отправиться на два года в мировое турне, после чего ее следует распустить».

Светлана Огрызкова, директор Школы современного танца Николая Огрызкова — организатора единственного мастер-класса Мерса Каннингема в Москве:

«Это было начало девяностых. Мы были тогда в начале пути — Школа Николая Огрызкова была



Балет «Hover» подписан именами самых влиятельных американских авангардистов: Мерс Каннингем, Роберт Раушенберг, Джон Кейдж

первой частной школой современного танца в стране, так что мы были избалованы вниманием Запада. Однажды целый год к нам приезжали французские хореографы — мастер-классы ученикам давали Пбельжокаж, Сапорта. Уже не вспомнить, кто инициировал приезд в Москву Каннингема — то ли компания Artman, то ли американское посольство. В Москве это имя — Мерс Каннингем — никому ни о чем не говорило, а Николай Васильевич ухватился за эту идею горячо. Он много гастролеровал и знал, что Каннингем — пионер контемпорари, ученик Марты Грэм, что ему нет равных. Мы слышали про него какие-то удивительные вещи: будто бы он не ставил танец, а рисовал движения на компьютере, не связывая их между собой, потом переносил

«Это история не конкретного человека, а раздвоения личности, мужского и женского, которое живет во всех нас»

на танцовщиков, а только потом для этого танца писалась музыка, например, Джоном Кейджем. Он не давал возможности артистам заучить движения — и на том успокоиться. Он требовал от них творческого участия, поэтому буквально перед спектаклем мог заменить музыку, и артисты узнавали об этом, уже выйдя на сцену. Под мастер-класс выделили зал в Театре Станиславского — довольно обшарпанное помещение где-то наверху. Желающих участвовать было так много, что только избранных пустили в класс, остальные наблюдали с балкона. Класс вел Роберт Суинстон — тогда он был ассистентом Каннингема, а сейчас «директор хореографии» в его труппе. Но и сам Каннингем не был пассивным зрителем, напротив, проявил интерес к русским ученикам — вмешивался в работу, поправлял. Ему было лет 75, и было видно, что он прихварывает. Но он не позволял себе охов. Этим он напоминал мне Игоря Александровича Моисеева».

вт 14 — чт 16 июня, 19.00, в Театре им. Моссовета



В камерной премьере «Современника» «Время женщин» проткнулось от крепостного права до наших дней

СОВРЕМНИК **Время женщин**

По повести Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, С.Корношко, Л.Крылова и др. пн 23 мая, 19.30, на Другой сцене

Наивный рассказ

Молодой режиссер Егор Перегудов поставил на малой сцене занятно придуманный, но довольно занудный спектакль по современной прозе. Конец пятидесятых: в Ленинград из деревни в поисках счастья и работы приезжает молодая Тонька — и скоро рождает ребенка от парня, которого видела один раз в жизни и много раз потом в своих снах. Ребенка растят три старухи, соседки по общежитию, — у каждой своя история и своя сказка для девочки. Сон Тоньки, в котором она обещает свою жизнь мертвецам в обмен на голос для дочери (ей скоро в школу, а она еще не говорит), кажется еще одной сказкой. Но время спустя она действительно умирает. А девочка, когда выросла, заговорила и стала художницей, и все происходящее на сцене является ее воспоминанием.

Понятно, чем эта ничем не выдающаяся проза могла привлечь режиссера: она предлагает постановщику интересную задачу — сочетать на сцене три реальности. И Перегудов придумал ход. Вдоль задней стены тянется длинный балкон. Низ он отводит под убогий советский быт, верх — для сказок, снов и, так сказать, художественного творчества. Верхняя часть стены служит экраном — туда проецируются анимационные картины, которые создаются внизу на обеденном столе: когда с него сдергивают скатерть, он оказывается засыпанным песком-проектором. Старухи рассказывают сказки, ворошат песок руками, а на экране возникают причудливые картины. Это следует так понимать, что живопись художницы насквозь пропитана детскими впечатлениями.

Проблемы две. Режиссер — большой выдумщик (всего не перечить), но неопытный рассказчик. Театральный нарратив то и дело пробуксовывает, когда он дает старушкам повспоминать о былом, вплоть до крепостного права. Но что важнее — он не выдерживает правил игры, которые сам же и устанавливает. Он играет в театр представления: на балконе перкуссионист вызванивает церковные звоны на крышках бидонов, машет веревкой, которая воет как ветер, и просыпает резаную бумагу, изображающую снег; актеры лукаво зябнут под этим снегом и исполняют роли, участливо поглядывая на своих персонажей как бы со стороны. В такого рода театре между актером и персонажем большая дистанция, а самый легкий путь к дистанции — это играть молодым стариков, красивым — уродов, уравновешенным — взбалмошным. Представление может быть грубым, а может быть акварельным — таким театром нас избаловали Петр Фоменко и Сергей Женовач, у которого Егор Перегудов и учился. В его спектакле забавно наблюдать, как Алена Бабенко играет деревенщину, а Сергей Пирин — нелепого жениха. Но роли старух достались актрисам, у которых между собой и персонажем мыш не проскочит. И режиссеру абсолютно нечего им предложить в качестве дистанции. В результате бедные актрисы выпячивают одно из собственных качеств: одна пищит, другая басит, третья манерничает. Даже не буду называть их имена — это список пострадавших.

стало известно:

В сентябре
Адольф
Шапиро
выпустит
в РАМТе
«Рок-н-ролл»
Тома Стоп-
парда

ТЕАТР ПУШКИНА **Много шума из ничего**

По пьесе У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Арсентьев, А.Урсуляк, А.Бегунова и др. чт 19, пт 20 мая, 19.00

Блокбастер

Это хит со всеми своими атрибутами: билетов не купить, на входе давка, в финале овации и даже концертный свист — в адрес «Группы W/», сочинившей к спектаклю пять песен на английском и исполняющей их вживую. Это вне сцены. На сцене комедия Шекспира перенесена в абстрактное сегодня и актуализирована в тех ее частях, где она поддалась. В городе на условном европейском юге (застекленные веранды, апельсиновые рощи) останавливаются на побывку военные, и город охватывает любовная трясучка. Обычно постановки этой комедии проходят под лозунгом «Только б не было войны», а свадебный хеппи-энд обрывает призыв военных на новую бойню. В Пушкинском театре военным ничего не грозит. Им идет форма, но свадебные фраки идут еще больше. О смерти здесь никто не думает, а она если и наступает, то понарошку — чтобы заставить жениха, не поверившего в честность своей невесты, острее ощутить свою ошибку. Эту пару влюбленных играют Анна Бегунова и Владимир Жеребцов, но беспредельно пылкий и безупречно чистая — не те роли, в которых можно всерьез блеснуть. Гораздо интересней наблюдать за переменами, которые происходят с парой строптивых — языкастой Беатриче (Александра Урсуляк) и заносчивым женоненавистником Бенедиктом (Александр Арсентьев). Все мужчины глупеют, когда влюбляются, но Арсентьев глупеет самым комичным образом. С ними соперничает еще одна комичная пара — новые русские полицейские, всерьез поверившие в модернизацию правоохранительных органов. Если короче, это гомерически смешная, легкая комедия, в которой на всем лежит печать брэнда. Я имею в виду Евгения Писарева. Писарев — уже бренд. Некогда он служил в Пушкинском актером и на этой же сцене дебютировал как режиссер, довольно быстро определившись, в чем его сильное место. Сильное место Писарева — хорошо знающего природу актера, обладающего здоровым чувством юмора и хорошим вкусом, — это комедия. Он ставил ее в Пушкинском и в МХТ, и даже сомнительные сюжеты в его постановках не выглядели вульгарными. Словом, Писарев — адекватный современный человек, что среди режиссеров редкость. Неадекватность он проявил единственный раз — когда согласился возглавить Пушкинский после смерти Романа Козака. Потому что «возглавить» в случае репертуарного театра звучит до комичного величаво — в реальности это означает взвалить на себя огромный дом с прохудившейся крышей, привидением Алисы Коонен и трупной, процентов на тридцать состоящей из балласта. Не знаю, что Писарев будет делать с крышей и балластом («Много шума из ничего» — его первая работа в должности), но трудоспособной частью трупы он распорядился наилучшим образом.



Художник Зиновий Марголин любит посадить на сцену бомбардировщик или выкатить даблденер: в комедии «Много шума из ничего» ему не дали развернуться, поэтому он возит по сцене железнодорожный вокзал

СКОРО

лучше на спектакльные часы



«Золушка»

Маттéo Буорна
на Чеховском фестивале
28 июня — 10 июля,
в Театре им. Моссовета



«Трилогия очков»

Эммы Данте
на Чеховском фестивале
15–19 июня, в Центре
им. Мейерхольда



«Проект «J.»

Ромео Кастеллуччи
на Чеховском
фестивале, 28–31 мая,
в «Театриуме
на Серпуховке»



«Золотой петушок»

Кирилла
Серебрянникова
в Большом театре,
19–21, 23, 24 июня



В «Фей» студенты Кирилла Серебренникова размывают границу между интимным и всеобщим

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Фей

Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова (мастерская Кирилла Серебренникова). Пьеса Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. вт 24, ср 25 мая, 19.00, на Новой сцене, в рамках фестиваля «Весна на Винзаводе»

Актеры новой породы

Французский режиссер Давид Бобе не ставит пьес. Он делает эффектный синтетический театр, для которого вместе с писателем Ронаном Шено создает драматургическую основу, а плотью она обрывается уже на сцене во время репетиций с актерами, — они называют это «живой драматургией». На западе многие так работают, и «Фей», которых они поставили со студентами Кирилла Серебренникова, легко представить себе там. У нас, естественно, спектакль выглядит белой вороной. Белой и в буквальном смысле: на сцене — кафельная белая стена, белый пол, белая сантехника. Вместо сюжета — серия ситуаций. Базовая — такая: человек заперся в ванной, чтобы побыть наедине с самим собой, но мир догоняет его. В голове рождаются мысли, а тут еще и эротическое наваждение (девушки в negligé — это и есть феи). Вслед за феями в ванную проникают люди, и следует набор конкретных ситуаций — вроде той, где два мальчика тянутся друг к другу и ищут слова. Режиссер синтезирует монологи и диалоги с видео, физическим театром, вокалом, танцем; одновременно в тексте в химическую реакцию вступают интимное и глобальное: двадцатилетние пытаются сформулировать себя и как отдельных людей («Привет, дерьмо»), и как поколение («Мы не потерянная молодежь. Мы просто родились, когда все уже произошло»). Каркасом тексту служат слоганы французского, кажется, производства («У меня есть преимущество перед Богом — я существую»), но лирика звучит от лица студентов. Поначалу шарахаешься, услышав, как русский мальчик говорит, словно депутат Европарламента: «Несмотря на технический прогресс, мы все более незащищены перед испытаниями, которые несет нам Земля». Но потом проходит: студенты так верят в глобальный мир, общество потребления, а главным образом в интеграцию русских в европейский театр, что их вера многое оправдывает. Они вообще выглядят актерами новой породы. Очевидно, их не гипнотизировали, как других, фразой «Театр — это храм», поэтому они свободней многих. Они пластически безупречны и здорово смотрятся, когда высекают каскады брызг в зеленом контровом свете. Имеет значение и то, что от них с первого дня требовали говорить своим голосом. Они — соавторы «Фей». Но и «Героя нашего времени» они играют своими словами, и в «Отморозков» принесли много личного. Их голос еще только складывается, но, когда его получается расслышать, он вызывает доверие. Финал, где они просят: «Любите меня, это может мне помочь», — тот и вовсе обезоруживает.

Их голос еще только складывается, но, когда его получается расслышать, он вызывает доверие

Елена Ковальская о спектакле «Фей»

РАДИО ENERGY 104.2FM

Выиграй PLATINUM билет* на КОНЦЕРТ в Москве!

ТАНЦУЙ с ШАКИРОЙ!

SHAKIRA

SONY MUSIC

24 мая СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

*Эксклюзивное приглашение в танцевальный партер Радио ENERGY

РАДИО ENERGY 104.2FM

WWW.ENERGYFM.RU

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕТЕЛЯМИ «АФИША» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА АФИША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Боги пали

5 ★★★★★

Редкция журнала «Афиша», пт 20, сб 21 мая, 19.00, 20.00. Пьеса С.Димитриевич «Боги пали, и нет больше спасения». Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергиева, О.Сухарева

Короткий театр

Это действительно короткий театр — спектакль Виктора Рыжакова идет 26 минут, дело происходит на настоящей кухне; две актрисы исполняют диалоги матери и дочери, а зритель сам выбирает, следить за актрисами, демонстративно скрытыми за перегородкой, или за человеком, который готовит у плиты завтрак. Вариант — встать у стены, закрыть глаза и слушать.

НОВОЕ Брат Иван Федорович

0 ★★★★★

«Студия театрального искусства», вт 17, ср 18, вт 24, ср 25 мая, 19.00. По пьесе «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизингевич, А.Обласов и др.

Премьера Сергея Женовача

Сергей Женовач инсценирует отрывок из «Братьев Карамазовых» — сцены накануне суда над Митей, обвиненным в убийстве отца. «Весь город живет в ожидании суда. И те, кто с этим связан прямо, и те, кто косвенно, и свидетели, и убийцы, все находится в едином пространстве», — говорит Женовач в пресс-релизе. — И в этой истории очень важно то, что возраст актеров очень близок, а часто и совпадает с возрастом персонажей. Герои этого романа — молодые люди в процессе осмысления того, как жить, во что верить и как распорядиться своей жизнью».

Будденброки

23 ★★★★★

РАМТ, ср 25 мая, 19.00. По пьесе Т.Манна. Режиссер М.Карбаукис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Ланченко и др.

Механика вымирания в изложении Карбаукиса Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаукиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят старинный род немецких коммерсантов из раннего романа Томаса Манна.

Всюду жизнь

12 ★★★★★

Ruarts Production в Театре на Малой Бронной, ср 18, чт 19 мая, 20.00. Музыка и хореография Е.Дружинина

Синтетический спектакль Эюра Дружинина В спектакле нет ни слова, потому что все понятно и так: на шестерых свободных мужчин приходится пятнадцать одиноких женщин, каждый ищет себе пару, все мешают друг другу. По костюмам людей, их обычаям и музыке — балканской и цыганской — можно догадаться, что дело происходит с полвека назад в Восточной Европе. Про такие спектакли говорят, что главная звезда тут — сам спектакль, но во «Всюду жизнь» есть одна звезда — Егор Дружинин. Он не только сочинил спектакль и придумал пластику актерам, но и сам играет две роли.

Калигула

18 ★★★★★

Театр наций в Театре им. Моссовета, пн 16, вт 17 мая, 19.00. По пьесе А.Наню. Режиссер З.Някрошас. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Горди и др.

Евгений Миронов в спектакле Эймунтаса Някрошаса Самая значительная премьера сезона, про которую коротко можно сказать следующее: Эймунтас Някрошас

поставил экзистенциальную драму Камю с командой московских актеров, во главе которой Евгений Миронов в роли Калигулы. Парадокс, но император, который ест детей, — единственный в спектакле, кто вызывает сочувствие.

Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...

14 ★★★★★

«Школа драматического искусства» в Центре им. Мейерхольда, пн 23 — ср 25 мая, 20.00. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Скольников и др.

Гинзбург по мотивам Бунина

Дмитрий Крымов увидел в бунинских «Темных аллеях» сюжет, изложенный другим классиком: «Мы то все вернее губим, что сердцу нашему милей». Семерка мужчин (собираемый образ бунинского героя) губит нежных дев с особой изощренностью. В дело пушены пламя, пиротехника, анимация, танго и русский дух, по поводу которого много ерничают.

Киллер Джо

17 ★★★★★

Театр наций в Театре на Малой Бронной, ср 25, чт 26 мая, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Ягдлев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаве

Остроумная современная пьеса На юге Америки в убогом трейлере среди связанных семейными узлами отморозков живет непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд), в которую влюблен коп, подрабатывающий киллером (Виталий Хаве). Черную комедию американца Трейси Леттса спродюсировал Театр наций и поставил отлично чувствующий этот жанр болгарин Явор Гырдев.

Леди Макбет Мценского уезда

3 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, вт 17 мая, 19.00. По пьесе Н.Леонова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др.

Венчурное: классика на сцене В инсценировке повести Лескова солируют Дарья Калмыкова в роли Катерины и Вячеслав Чепуренко в роли Сергея. Актер Александр Мохов в премьерю «Табакерки» работает больше всех — но не играет: он режиссер, художник, в том числе и по свету.

Мастер и Маргарита

0 ★★★★★

«Булгаковский дом», вт 16 мая, 19.00. По роману М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Алдонин, И.Булыга, К.Соленов и др.

Фестиваль «120 дней с Булгаковым» в день рождения писателя и в новом театре его имени

В Доме-музее Булгакова фестивалем к 120-летию писателя открывается театральная площадка. 15 мая, в день рождения Михаила Булгакова, в 15.00 фестиваль откроется гулянием и торжом во дворе легендарного дома, продолжится «Мастером и Маргаритой» Сергея Алдонина на новой сцене, увенчается в 21.30 огненным шоу театра «Экс» и продлится еще 120 дней, заполненных спектаклями, литературными вечерами, экскурсиями и проч.

НОВОЕ О.С.

0 ★★★★★

Студия Soundrama на сцене проекта «Фабрика», чт 19, вт 22 мая, 20.00. Режиссер С.Землянский. В ролях А.Ольшанская, А.Эстрина, С.Халасова

Саунддрама Сергея Землянского До сих пор студия Soundrama производила спектакли своего основателя и лидера Владимира Панкова. «О.С.» — первая работа, сделанная не им. Хореограф Сергей Землянский поставил спектакль по мотивам «Опасных связей» Шодерло де Лабло. Как и в романе, здесь на первом плане не действия и поступки, а чувства и представления. В главной роли выступит солист Большого Андрей Меркурьев.

Отморозки

0 ★★★★★

Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пт 13 — вт 17 мая, 19.00, в «Винзаводе», в Цехе белого. По произведению З.Прилепина. Режиссер К.Серебрянников. В ролях Т.Владимирова, Ф.Лавров, Д.Комов и др.

Спектакль, который начинается словом «революция» Герои спектакля Кирилла Серебрянникова по мотивам прозы Захара Прилепина — парни, родившиеся в кон-

це 1980-х, чье детство совпало с развалом СССР, взросление пришлось на бандитские 90-е; и вот наступили нулевые — парни выходят на площадь биться за справедливость. Их называют ками. В них кипит бешеная энергия, с ними все происходит в первый раз — любовь, предательство, смерть. Они пытаются отвоевать свое место в жизни. Получится ли — вопрос.

мелиховская весна Роман с Чеховым

0 ★★★★★

Драматический театр им. Ежи Щанявского (Плоцк, Польша) в Доме-музее Чехова в Мелихово, вт 17 мая, 13.00. Режиссер М.Лилковский

Польский театр играет Чехова в доме писателя В мелиховском доме Чехова театр из польского Плоцка играет композицию по чеховским пьесам и рассказам. Помимо этой постановки в программе традиционного, двенадцатого по счету, международного фестиваля «Мелиховская весна» десять спектаклей.

НОВОЕ Сны Евгении

1 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 20, сб 21 мая, 19.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сеника, О.Лещина, А.Марукулина и др.

Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре В ЦДР поставлена пьеса его создателя Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантазматория, в которой сталкиваются вымысел и фантазия, проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимиру Агееву («Пленные души», «Орнитологии») — и не зря. Он сделал едва ли не лучший свой спектакль, заняв актеров, как и сам он, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смолу, Алексея Багдасарова.

НОВОЕ Шинель

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, чт 19, пт 20, пт 27, сб 28 мая, 19.00, на новой сцене. По повести Н.Гоголя. Режиссер А.Новаленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебанова, В.Хлевинский и др.

Авангард Леонтьев в роли Башмачкина Киевлянин, учившийся на актера в Питере и на режиссера в Москве у Камы Гинкаса, много ставил в регионах, участвовал в оперном проекте Маринки «Тоголиада», а теперь дебютирует в Москве — и сразу в МХТ. В центре его инсценировки гоголевской «Шинели» Башмачкин — Авангард Леонтьев, вокруг него роли персонажей — будочник, квартирная хозяйка, чиновники, которым пластику ставил Олег Глушков.

Чайка

89 ★★★★★

«Сатирикон», пт 27 мая, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райчина и др.

Парадоксальный Чехов Юрий Бутусов после многих лет работы в Москве приглашен возглавить театр в Питере. Тот самый Театр Ленсовета, в котором он некогда блестяще начинал ставить со своей командой (Хабенский, Пореченков, Краско и другие), которая должна была стать театром, но так и не стала, потому что у нас, чтобы заслужить право на театр, нужно прежде стать инвалидом сцены. В «Чайке» он выразил и свой ужас перед театром-людоедом, и свою обреченность на театр.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕТЕЛЯМИ «АФИША»

Черешневый лес Вариации Джакомо Казановы

0 ★★★★★

Мировое турне, ср 25, чт 26 мая, 19.00, в театре «Новая опера». Музыка В.-А.Моцарта. Постановка М.Штурмигера. В ролях Дж.Малкович, И.Далкунайте и др.

Малкович и Далкунайте в камерной опере Камерная опера о последних годах жизни Джакомо Казановы. Джакомо (Джон Малкович) пытается про-

известить впечатление на Изабеллу (Ингеборга Далкунайте) проверенным стариковским способом — рассказами о прошлых своих победах в оправе философских размышлений. Любовная игра завязывается между ними, когда в ход идет музыка и Казанова с графиней, условно говоря, перевоплощаются в персонажей моцартовских опер. Условно — потому что у Далкунайте и Малковича есть их вокальные двойники, сопрано и баритон.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕТЕЛЯМИ «АФИША»



Татьяна Друбич, актриса, об «Утраченных иллюзиях»

Гала-концерт «Звезды Benois de la Dance»

1 ★★★★★

Большой театр, вт 24, ср 25 мая, 19.00

Звезды мирового балета в Большом 24 мая балетный конкурс, который Юрий Григорович учредил 20 лет назад, представит номинантов и объявит лауреатов, а на следующий день состоится концерт лауреатов прошлых лет. И это отличный повод изучать особенности национального танцевания, которые резко бросаются в глаза, когда тебе сперва кубинцы, потом академичный New York City Ballet, потом родные Большой, Мариника, «Стасик», потом аlegantная Парижская опера, а потом китайцы. Плюс можно откусить от балетов, которые еще не известно, стоит ли глотать целиком, типа балета по имени «Бабель». Беспроигрышная лотерея тоже будет: «Болеро» израильянина Охада Нахарина и опаляющая фарука в исполнении Фернандо Ромеро.

Гастроли балета Марининского театра

1 ★★★★★

Марининский театр (Петербург) в Circus City Hall, гала-концерт балета, сб 28 мая, 19.00. «Легенда о любви», чт 26, пт 27 мая, 19.00. Музыка А.Мелихова. Хореография Ю.Григоровича

В Тулу со своим самоваром Площадка «Крокус-Сити» удостоверяет то место, куда нынче укатилась Мариника, растерявшая не только пыл, но и спесь. Но интереснее другое. Мариника везет в Москву, помимо гала, балет самого важного для Москвы хореографа — Юрия Григоровича. И хотя «Легенда о любви» впервые была поставлена в 1961-м именно в Маринике, которая звалась тогда Кировским театром, для Питера Григорович остался молодым хореографом времен оттепели. «Легенда о любви» питерцы танцуют и теперь, и это отличный шанс увидеть этот балет таким, как он есть: с монументальными шествиями и главным героем, который сбегает, размахивая изящным кайлом, от двух неистовых женщины в борьбу за счастье трудового народа.

новые:

Брат Иван Федорович О.С. Сны Евгении Шинель

— Из последних театральных впечатлений — балет «Утраченные иллюзии». Волшебная балерина Наталья Осипова, интересная музыка Леонида Десятникова, новое слово в хореографии от Алексея Ратманского. Я знала, что иду на воссозданный спектакль 1935 года, который танцевала еще Галина Уланова, но положила руку на сердце признаюсь, так и не поняла до конца всей масштабности замысла. В зале в этом плане я была не одинока: спектакль шел в рамках фестиваля «Черешневый лес», а его, как известно, посещают не самые тонко чувствующие люди.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: VESCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

ПРЕДМЕТ Нарды Geoffrey Parker

Фотография: Сергей Леонтьев

Удивительная пятизначная цена на нарды Geoffrey Parker объясняется тем, что каждая их деталь изготавливается вручную в английских мастерских марки по технологиям, не менявшимся последние 50 лет. Материалы соответствующие: кожа язненка, бронза и проч. Говорят, что даже стук костей об доску у них особенный



Нарды Geoffrey Parker, 92600 р., «Кузнечий Мост 20», Кузнечий Мост, 20, (495) 623 78 88
«Кузнечий Мост»

8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАНИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Траффик

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 «Арбатская»
Женский трикотаж сложного кроя
В «Траффик» привезли голландскую марку Humanoid, которая делает идеальные для лета женские вещи из тонкого и очень приятного на ощупь трикотажа. При этом спокойной одежде Humanoid не назовешь: встречается и асимметрия, и драпировки, швы в неожиданных местах — все, как любят клиенты «Траффика». Платье стального цвета в меру сложного кроя с выразительным вырезом на спине обойдется в 6050 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 «Арбатская»
Новые бренды самых разных ценовых категорий
Ассортимент «квартиры женской одежды», и без того внушительный, пополнился несколькими новыми именами. Например, привезли марку Hoss Intropia — эклектичные и нарядные вещи с выразительными принтами и вышивкой с театральным уклоном: дизайнер бренда когда-то создавала костюмы для Национального балета Испании. Бежевая ветровка с большими пуговицами, например, стоит 21300 р. Из более демократичных поступлений — бренд Ganni, которому лучше всего удаются платья-рубашки и вещи в клетку. Также среди новых имен в Mood Swings Apartment Store — Nina Ricci, Avoca Anthology и Shoe Biz.

НОВЫЕ ВЕЩИ Kipling

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 26
«Киевская»
Капсульная коллекция от британского бренда Peter Pilotto
Дуэт Peter Pilotto (за маркой, вопреки всеобщему мнению, стоят два человека — Кристофер де Вос и, собственно, сам Питер Пилотто), как и большинство британских брендов, старается делать вещи нетривиальные. Славится он прежде всего своими принтами, бодрыми и запоминающимися. Недавно Peter Pilotto совместно с маркой Kipling (той самой, что известна тканевыми сумками с брелоками-обезьянками) создали совместную капсульную коллекцию из рюкзаков, разнокалиберных сумок и косметичек. Все они сделаны из нейлона, либо лаконичного серого цвета, либо с принтом, напоминающим Млечный Путь. Цены вполне вменяемы: 4500 р. за вместительный рюкзак с принтом или 1300 р. за косметичку.

НОВЫЕ ВЕЩИ Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 757 77 73 «Цветной бульвар»
Актуальные бренды мужской одежды в специальном отделе на 4-м этаже
На четвертом этаже универмага открылась отдельная зона Den с мужской одеждой и аксессуарами. Сейчас марок около сорока — и их список будет только расширяться. Среди представленных имен — Kris Van Assche, Ann Demeulemeester, Rick Owens, Comme des Garçons, Costume National, Umit Benan. Последний бренд — эдакое современное прочтение джентльменской классики с достойным ассортиментом из брюк, пиджаков (29250 р.) и рубашек. Представлены в Den и не самые известные марки: например, обувь Toms Shoes — гибрид эспадрилий и летних туфель (около 4000–6000 р. в зависимости от модели). Относительно высокая цена обоснована тем, что при покупке одной пары Toms Shoes вторая пара обуви в благотворительных целях отсылается в страны третьего мира нуждающимся детям.

НОВЫЕ ВЕЩИ Saga & Co

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 9, «Виноград», (495) 223 41 11
«Курская»
Вещи корейского дизайнера, тяготеющего к неочевидной геометрии
В концепт-сторе на территории «Винограда» появилась одежда корейской марки Kaal E. Suktae. Дизайнер марки успел поработать для Sonia Rykiel и Christian Dior, а потом создал свой собственный бренд, значительно более авангардный. Здесь есть, например, асимметричная жилетка из множества лоскутков ткани ярких цветов (25520 р.), короткая многослойная черная юбка (18760 р.) и белая юбка в пол (19420 р.) — опять же, со вставками других цветов. Также в Saga & Co снова привезли обувь Stephen Venezia (она уже была представлена однажды в 2007 году): яркие туфли и босоножки на деревянных каблуках, которые, хоть и производятся вручную в Италии по традиционным технологиям, выглядят очень современно — а порой даже футуристично.

НОВЫЕ ВЕЩИ Atelier

Б.Никитская, 35, 2 этаж, студия 1, (495) 697 1621 «Арбатская»
Одежда для вечеринок от громких брендов
Atelier — первое место в Москве, где можно взять напрокат одежду, обувь и аксессуары самых актуальных на сегодняшний день брендов — от Alexander Wang до Jeremy Scott. Причем если вещь особенно приглянулась, ее всегда можно выкупить. Сейчас в Atelier пополнение: появилась, например, одежда дерзкой марки Kokon To Zai. Брюки цвета сусального золота с многочисленными складками и оборками стоят 23500 р., а их же трехдневный прокат — 5000 р. Одежда эта действительно очень эффектная, остаться незамеченной в ней практически невозможно. Среди прочих новых марок — Lace Revolver (прокат/покупка юбки — 4000/14000 р.), Temperley London, Theyskens' Theory и т.д.

НОВОЕ МЕСТО Boutique no.7

Нутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 641 85 15
«Парк Победы»
Достойные коктейльные платья
Идти сюда стоит прежде всего за коктейльными платьями признанных мастеров жанра — Jonathan Saunders, Halston Heritage и т.д. Также Boutique no.7 — единственный магазин в Москве, где можно найти летние коллекции Накаан и вещи из первой линии John Galliano. Есть здесь и совершенно неожиданные имена, например, Michael Angel или Christian Siriano (победитель телешоу «Project Runway»). Платьями ассортимент магазина не ограничивается: тут представлена и повседневная одежда (например, джинсы Rick Owens), обувь Alejandro Ingelmo и Atalanta Weller, а также украшения Tom Binns и Pamela Love.

НОВОЕ МЕСТО Faceboots

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж «Киевская»
Магазин кед и аксессуаров от создателей Kixbox
Кеды канадской марки Native, вопреки первому впечатлению (они целиком и полностью сделаны из резины разных цветов), в носке оказываются очень легкими и дышащими — все благодаря многочисленным дырочкам на поверхности. Несмотря на свой откровенно синтетический вид, это экологичный продукт: при производстве кед используются исключительно безотходные энергосберегающие технологии. Теперь обувь Native (в среднем 2200 р.), а также холщовые кеды Fred Perry, вьетнамки Havaianas, сумки Manhattan Portage (в среднем 2900 р.) и прочие нужные любителям уличной моды вещи можно купить в новом магазине Faceboots, открытом людьми, которые в свое время придумали Kixbox.

выбор «афиши»:

4 магазина с бесплатным ателье

Uniqlo

Москва, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 «Курская»
В Uniqlo бесплатно подшивают брюки и джинсы, если общая сумма покупок превышает 1100 р. (если сумма меньше, услуга будет стоить 100 р.). Процесс занимает от 15 минут до часа

Levi's

Москва, Тверская, 15, (495) 629 24 60
«Пушкинская»
При покупке любых джинсов и брюк выдают талон на бесплатные услуги портного с адресами дружественных ателье

ЦУМ

Москва, Петровка, 2, (495) 933 73 00
«Театральная»
Любую купленную в ЦУМе вещь можно бесплатно подогнать по фигуре. На манипуляции уйдет два три; если вещь нужна срочно, то придется доплатить

Bosco

Москва, (495) 660 05 50, единая справочная
Во всех бутиках Bosco (Jil Sander, Moschino, Etro, Max Mara и т.д.) услуги портного бесплатные. Можно сделать все что угодно — ушить, расставить, укоротить, но не быстрее чем за 3–4 дня

ЧЕЛОВЕК Тесс, 19 лет, стилист

Фотография: Алена Чендлер

«Я живу в Лондоне и могу сказать, что люди в Москве по-прежнему достаточно скучно выглядят. Правда, сейчас по всему миру одеваются очень стереотипно — куда бы ты ни приехал, гарантированно в течение 5 минут встретишь как минимум трех девочек в балетках, джинсах, пиджаке и с сумкой на цепочке»



1. Солнцезащитные очки, Fendi, около €300
2. Колье, подарок дизайнера Леонида Алексеева
3. Подвеска в виде единорога, подарок бойфренда
4. Топ, юбка и сумка, Kenzo
5. Туфли, Chloé Sevigny for Opening Ceremony, \$200
6. Браслеты, куплены в магазине Valya в Петербурге
7. Часы из лондонского Disney Store, £5

РЕВИЗИЯ Рубашки с накладными карманами

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алена Чендлер

Рубашка на пуговицах с двумя накладными карманами на груди — атрибут традиционной американской рабочей одежды. В идеале она должна быть из плотного, даже жестковатого выстиранного хлопка. Но, как водится, допустимы и вариации из более тонких тканей, пригодные для жаркого времени года



1. Lyle & Scott, 4800 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 3, 8 926 082 84 85
«Театральная»
2. Firetrap, 4280 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
3. Kitson's, 8900 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
«Кузнецкий Мост»
4. Norse Projects, 4500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 3, 8 926 082 84 85
«Театральная»
5. Billionaire Boys Club, 14000 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
«Кузнецкий Мост»
6. Filippa K, 8600 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
«Арбатская»
7. Henrik Vibskov, 5800 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
«Кузнецкий Мост»
8. River Island, 2299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64
«Войковская»
9. Stone Island, 8000 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»

РЕВИЗИЯ Ракетки для настольного тенниса

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Игра в настольный теннис требует не только хорошей техники, но и соответствующей экипировки. Профессиональные ракетки для ставшего до неприличия популярным пинг-понга собираются из двух компонентов: сначала покупается основание, а затем уже — накладка, которая на него наклеивается



1. **Tibbar Samsonov Carbon**, 2600 р., «Виста-спорт», Варшавское ш., 26, «Варшавская плаза», (495) 921 45 12 ☞Нагатинская

2. **Stiga Crystal Carbo 5**, 5170 р., «РусТТ», Космонавта Волкова, 10, (499) 159 50 67 ☞Войковская

3. **Yasaka Ma Lin Carbon**, 1950 р., «РусТТ», Космонавта Волкова, 10, (499) 159 50 67 ☞Войковская

4. **TSP Balsa 6,5**, 2175 р., «Теннис», Профсоюзная, 24, корп. 1, (499) 261 78 10 ☞Профсоюзная

5. **Dr. Neubaer Bulldozer**, 2950 р., «РусТТ», Космонавта Волкова, 10, (499) 159 50 67 ☞Войковская

6. **Neotec H10-RS**, 3000 р., «Виста-спорт», Варшавское ш., 26, «Варшавская плаза», (495) 921 45 12 ☞Нагатинская

7. **Butterfly Balsacarbo X5**, 2300 р., «Теннис», Профсоюзная, 24, корп. 1, (499) 261 78 10 ☞Профсоюзная

8. **Xiom Diva**, 2200 р., «Теннис», Профсоюзная, 24, корп. 1, (499) 261 78 10 ☞Профсоюзная

9. **Donic Waldner Dotec AR**, 2350 р., «Виста-спорт», Варшавское ш., 26, «Варшавская плаза», (495) 921 45 12 ☞Нагатинская

10. **Dawei DR-2**, 1250 р., «РусТТ», Космонавта Волкова, 10, (499) 159 50 67 ☞Войковская

11. **Joola R1**, 2500 р., «РусТТ», Космонавта Волкова, 10, (499) 159 50 67 ☞Войковская

12. **DHS Hurricane Hao 656**, 5250 р., «Виста-спорт», Варшавское ш., 26, «Варшавская плаза», (495) 921 45 12 ☞Нагатинская

РЕВИЗИЯ Вещи в полоску

Предметы: Василиса Штерн. Фотограф: Алексей Калабин

Этим летом ассортимент полосатых вещей значительно расширился — вплоть до полосатых сумок, комбинезонов и всего, что можно себе представить. Правила тут простые: базовая черно-белая или бело-синяя полоска — это хорошо, но сочетания ярких, контрастных цветов и полосок разной толщины — лучше



1. Платье *Lacoste*, 8330 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 @ Охотный Ряд
2. Сумка *Sonia Rykiel*, 30000 р., Тверская, 28, (495) 933 28 70 @ Малюковская
3. Юбка *Comme des Garçons Shirt*, 12800 р.,

Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 @ Арбатская
4. Платье *Missoni*, 34906 р., 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 25 18 @ Мяскино

5. Браслет *Lacoste*, 2700 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 @ Охотный Ряд
6. Шорты *Marimekko*, 8200 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 @ Арбатская

7. Купальник *River Island*, 2000 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 @ Войковская
8. Майка *McQ*, 13100 р., ЦДМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 @ Театральная

9. Платье *Prada*, 75150 р., Петровка, 2, ЦДМ, (495) 933 73 00 @ Театральная
10. Юбка *Zara*, 1999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 @ Кузнецкий Мост
11. Туфли *Prada*, 35000 р., Петровка, 2, ЦДМ,

(495) 933 73 00 @ Театральная
12. Комбинезон *Kitsune*, 24400 р., «Кузнецкий Мост 20», (495) 623 78 88 @ Кузнецкий Мост

ПРИГЛАШЕННЫЙ СТИЛИСТ МЕГИ ДАЕТ СОВЕТЫ ПО ВЕСЕННЕМУ СТИЛЮ

Москва — Голливуд

Известный голливудский стилист Рейчел Зои, специально приглашенная к участию в проекте сети торговых центров МЕГА, рассказала о новых модных коллекциях и дала свои советы, как можно стильно и модно выглядеть этой весной и летом.

«Не успею одеться с ног до головы в мои любимые наряды из осенне-зимних коллекций, я уже задумываюсь о новых весенних трендах. А стоит ли меня за это винить? В новом сезоне нас ждет множество мегалюков.

От ослепительно белой темы в коллекции Александра Ванга — сочетание разных текстур в белых, сливно-отбеленных ансамблях

с незабываемыми аксессуарами — до ло-байкерски невозмутимых образов в стиле гламурных 70-х, которые присутствовали на всех без исключения показах. Мир стили подарил нам еще больше вдохновения в новых коллекциях, которые мы все ждем с нетерпением.

В коллекциях нового сезона я обратила внимание на очень красивые цвета. И это не те цвета, которые мы обычно видим весной. Я видела много тыквенно-оранжевого, горчиочно-желтого и голубовато-зеленого...

Я видела гораздо больше современной, графичной одежды, чувствуется влияние 60-х. Много color blocking —

сочетаний нескольких ярких цветов. Много четких линий... Совсем немного таких богемных, расслабленных стилей, а, наоборот, ощущение структуры. Вижу много платьев с длинными рукавами, что интересно для весны... И много отличных браек — широкие браки, прекрасные костюмы разных цветов. Много коротких платьев...

Лично я жду брики клеш, элегантные блузки и мотоциклетные куртки, хотя и не обязательно все сразу. А еще не удивляйтесь, когда увидите, что снова вернулись самые горячие тренды прошлого года — и в этом году они ярче, чем когда-либо! Солнечные очки в форме кошачьего глаза,



клоги, юбки в пол и платья-макси. Потрясающе! А какие весенние тенденции вы хотите примерить? Изучайте коллекции с подиумов, например, на Style.com и не бойтесь мечтать!»

Рейчел Зои



Показ Calvin Klein (заван весна-лето 2011)

Показ Alexander Wang (заван весна-лето 2011)

Показ Jil Sander (заван весна-лето 2011)

Показ D&G (заван весна-лето 2011)

Показ Louis Vuitton (заван весна-лето 2011)

Сотрудничество сети торговых центров МЕГА с голливудским стилистом Рейчел Зои стало первым примером партнерства МЕГИ с международной командой профессионалов из мира моды. Проект был инициирован с целью не просто рассказать о новых модных коллекциях, представленных в магазинах арендаторов торговых центров МЕГА, но в первую очередь вдохновить посетителя МЕГИ на поиск и выражение собственного стиля, руководствуясь актуальными модными тенденциями и используя одежду и аксессуары популярных брендов. В новом сезоне МЕГА продолжит рассказывать об актуальных тенденциях в сотрудничестве с новым дизайнером.

Видео с модными советами от Рейчел Зои, а также новости и календарь модных проектов МЕГИ — на сайте www.megamall.ru

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [ADVERTISING@BIF.RU](mailto:advertising@bif.ru)

- пн 16.05 Спектакль «Отморозки» Кирилла Серебренникова на фестивале «Весна на Винзаводе».
- вт 17.05 Собрание «Арте повера» из туринского музея современного искусства Каstellо ди Риволи в Мультимедиа-арт-музее.
- ср 18.05 В прокат выходят «Пираты Карибского моря-4».
- чт 19.05 В галерее V-Art открывается выставка киевского художника и фотографа Арсена Савадова «От первого лица».
- вс 22.05 Muse в «Олимпийском».
- пн 23.05 Спектакль «Время женщин» в «Современнике».
- ср 25.05 В ЦДХ открывается архитектурный фестиваль «Арх-Москва».
- чт 26.05 Премьера фильма «Цена страсти» с Лив Тайлер.
- пт 27.05 В «Олимпийском» выступят The Chemical Brothers.
- сб 28.05 The Prodigy и Korn на аэродроме Тушино в рамках фестиваля Maxidrom.



Мике приезжают в Россию в четвертый раз — и с каждым разом их популярность все растет

КЛУБЫ

6/2

Арбатский пер., 6/2 «Арбатская»
DJ Polonteu Дискотек, фанк, чт 19 мая, 23.00–3.00
DJs Izhevski, Andrei Pushkarev, George Hewek Дискотек, электро, пт 27 мая, 23.00–5.00
DJs Cross, Panin, Beatbrother, Tim Svodnik, Stadnyuk, Korablove, B-Voice, Lega Дискотек, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

Культ

Лужская, 5, (495) 917 57 06 «Китай-город»
DJ Vasya Soulman Соул, фанк, чт 19, чт 26 мая, 21.00–0.00
DJs Fstep, Lay-Far Хаус, пт 20 мая, 22.00–6.00

DJ Анатолий Ice Фанк, хип-хоп, сб 21 мая, 21.00–0.00

«10 Years Celebration of Club Cult. First Day»: **Kon & Amir (США), DJs Jayvzb, Eric Sounds, Chagin, Pirumov** Даб, регги, соул, фанк, хип-хоп, пт 27 мая, 21.00–6.00

«10 Years Celebration of Club Cult. Second Day»: **DJs Day (США), Анатолий Ice** Даб, соул, фанк, сб 28 мая, 22.00–6.00

«10 Years Celebration of Club Cult. Third Day»: **DJ Selecta Roka** Драм-н-бейс, регги, вс 29 мая, 21.00–0.00

DJs Краснов, Tim Svodnik, Nardy Техно, хаус, сб 21 мая, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Краснов, Flash Техно, хаус, пт 27 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Paris Техно, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Tim Svodnik, Nardy Техно, хаус, сб 21 мая, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Краснов, Flash Техно, хаус, пт 27 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Paris Техно, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Tim Svodnik, Nardy Техно, хаус, сб 21 мая, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Краснов, Flash Техно, хаус, пт 27 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Paris Техно, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

Пропанганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 «Китай-город»

«Future Shock»: **DJ Дольщик** Даб, техно, пн 16, пн 23 мая, 0.00–4.00

DJ Ваня Языков Хаус, пн 16, пн 23 мая, 21.00–0.00

«Propaganda Got Soul»: **DJs Philla, Студитский** Дип-хаус, вт 17, вт 24 мая, 0.00–6.00

DJ Thierry Thomas Хаус, вт 17, вт 24 мая, 21.00–0.00

«Deep Mode»: **DJs Анрилов, Cross, Slava Finist** Тек-хаус, хаус, ср 18 мая, 0.00–6.00

DJ Izhevski Хаус, ср 18, ср 25 мая, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: **DJs Санчес, Grad, Mike Spirit** Тек-хаус, чт 19 мая, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус, чт 19, чт 26 мая, 21.00–0.00

«Warehouse»: **DJs Михай Поповичу (Румыния), Izhevski, Сергей А.М., Дольщик** Хаус, пт 20 мая, 0.00–6.00

DJ Sygoezhkin Хаус, пт 20, пт 27 мая, 21.00–0.00

«Origin»: **DJs Стефан Бодре (Канада), DJs OnLee, Arthur da Vinci** Хаус, сб 21 мая, 23.30–6.00

DJ Pavel Cash Хаус, сб 21, сб 28 мая, 21.00–23.30

«China Town»: **DJs Tin Rotter, Tony Key** Хаус, вс 22, вс 29 мая, 0.00–6.00

DJ Сергей А.М. Хаус, вс 22, вс 29 мая, 21.00–0.00

«Deep Mode»: **DJs B-Voice, Leo Gross, Golikov** Тек-хаус, ср 25 мая, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса. 13 лет»: **DJs Давид Диоранго (Испания), Санчес, Салунов** Тек-хаус, чт 26 мая, 0.00–6.00

DJs Краснов, Tim Svodnik, Nardy Техно, хаус, сб 21 мая, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Краснов, Flash Техно, хаус, пт 27 мая, 23.00–6.00

DJs Краснов, Paris Техно, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

«Warehouse»: **DJs Сергей А.М., Дольщик, Izhevski** Техно, хаус, пт 27 мая, 0.00–6.00

«Origin»: **DJs Lihin, OnLee, Arthur da Vinci** Хаус, сб 28 мая, 23.30–6.00

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город»

«SSMESS»: **Lawgense (Германия), DJs Vadim (Великобритания), Grigoriy, Санчес, Салунов** Даунтемпо, минимал, тек-хаус, техно, пт 20 мая, 23.00–6.00

«Ритм»: **DJs Gesaffelstein (Франция), Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid** Тек-хаус, электро, сб 28 мая, 23.00–6.00

Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота»

DJ Alik Goch Электроника, этно, пн 16, пн 23 мая, 19.00–23.00

DJ Дольщик Даб, вт 17, вт 24 мая, 20.00–0.00

DJ Макс Грабке Минимал, ср 18, ср 25 мая, 20.00–0.00

DJs Partyzan, Spell, Kolpakoff Даб, техно, хаус, чт 19 мая, 20.00–0.00

Africa Hitech (Австралия), DJs Студитский, Рассказов, Lay-Far, Никулин IDM, дабстеп, регги, соул, хаус, пт 20 мая, 21.00–5.00

Gorje Hewek, DJs Pushkarev, Izhevski Дип-хаус, тек-хаус, сб 21 мая, 22.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Электроника, вс 22, вс 29 мая, 20.00–0.00

Maiba, DJs Freeqsense, Padma, John Budjah Даунтемпо, чт 26 мая, 19.00–0.00

DJs Yarik, Kubikov, Me Электроника, пт 27 мая, 22.00–5.00

Frivolous (Канада), DJs B-Voice, Анрилов Техно, сб 28 мая, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30 «Улица 1905 года»

Diamond Brothers Поп, рок, электро, сб 21 мая, 23.30–6.00

Pariah (Великобритания) Электроника, сб 28 мая, 23.30–6.00

Arena Moscow Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»

«The Prodigy Afterparty»: **Лирой Тронхилл и Кирилл Пеннер** (оба — Великобритания), «Спираль» и другие Техно, электро, сб 28 мая, 23.00–7.00

Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 «Савеловская»

DJ Пол Окенфорд (Великобритания) Прогрессив-хаус, транс, пт 20 мая, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 «Пушкинская»

DJ Марк Щедрин Дискотек, хаус, пн 16 мая, 23.00–2.00

Low Budget Family Дискотек, хаус, вт 17, вт 24 мая, 23.00–2.00

DJ Cross Техно, хаус, ср 18 мая, 23.00–2.00

Lovegroove DJs Дискотек, чт 19 мая, 23.00–3.00

DJ Anton Zap Дип-хаус, пт 20, ср 25 мая, 23.00–2.00

DJs Tiago (Португалия), Марк Щедрин Дискотек, техно, хаус, пт 20 мая, 23.00–6.00

DJ Федор Фомин Хаус, сб 21 мая, 23.00–6.00

DJ Осадчий Дискотек, соул, пн 23 мая, 23.00–2.00

DJ Кореец Хаус, чт 26 мая, 23.00–3.00

DJs E.Vaka, Will Rock Хаус, пт 27 мая, 23.00–6.00

DJ Козак Дискотек, хаус, сб 28 мая, 23.00–6.00

DJ Дольщик Техно, хаус, вс 29 мая, 23.00–2.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

A2

Оддженнидзе, 11, (495) 234 47 49 «Ленинский проспект»

«Король и Шут» пт 20 мая, 21.00

P.O.D. (США), «Слот» пт 27 мая, 21.00

Актывый зал Переводниковский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»

Sen Deni, Marie Chante, Quelle Elle Telephone (все — белоруссия), Lifecut: Review, Medic вт 17 мая, 20.00

Mad Pilot, Quicksilver Dolphins, I Will Kill Chita, The High-Speed Kings пт 20 мая, 19.00

Proger Hoppers III: Гена Сорочер, Голый землепок, Gilla, Да Край, Enfleu-gade, «Маклатура», Андрей Родионов и «Елочные игрушки», Kubrick's Cube, L'Bentley сб 21 мая, 18.00

Аэродром Тушино Волоколамское ш., 88, стр. 1, (495) 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59 «Тушинская»

«Майский взлет»: «Пилот», «Воскресение», «Уматурман» сб 21 мая, 15.00

Maxidrom: Адам Ламберт, Korn (все — США), The Prodigy, Travis (все — Великобритания), Brainstorm (Латвия) сб 28 мая, 12.00

B2 Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 «Маяковская»

Дэйв Велл (США) пн 16 мая, 20.00

Jazz Piano пн 16, пн 23 мая, 21.00

Дэррил Джонс (США) вт 17 мая, 20.00

Haleo (Куба) вт 17, вт 24 мая, 21.00

«Fuzzion Day»: **Oz Noy Trio (США), Vision of Sound, Nikolay Moiseenko Project, Ragomshik Luda** ср 18 мая, 20.00

«Здельвейс» ср 18 мая, 21.00

Нина Карлссон чт 19 мая, 21.00

Che Guevara Jazz чт 19 мая, 21.00

Мариам и «Мирайф» пт 20 мая, 23.00

Франческа Орбек пт 20 мая, 23.00

Billy's Band пт 20, сб 21 мая, 22.00

«Палоротник» сб 21 мая, 23.00

Сергей Манукин сб 21 мая, 21.00

Анастасия Глазкова вс 22, вс 29 мая, 21.00

Тигран Амасян (Армения) вс 22 мая, 18.00

2 Dreams ср 25 мая, 21.00

Полина Касьянова и Moscow Ragtime Band чт 26 мая, 21.00

Non Cadenza чт 26 мая, 21.00

Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» пт 27 мая, 22.00

Татьяна Конькова пт 27 мая, 21.00

Chicago Groove пт 27 мая, 23.00

Олег Киреев сб 28 мая, 21.00

Таис Урумидис сб 28 мая, 23.00

Татьяна Зыкина сб 28 мая, 22.00

Дом Б.Орловский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокузнецкая»

Кентин Живек (Франция), Backworld (США) чт 19 мая, 20.00

Jazzatog пт 20 мая, 20.00

«Комба Бакх» сб 21 мая, 20.00

Субши Джаардан (Индия) вс 22 мая, 19.30

Bio Trio вт 24 мая, 20.00

Purba ср 25 мая, 20.00

Peeping Tom (Швеция-Франция) чт 26 мая, 20.00

Наши проекты: рестораны итальянской кухни **«Limoncino»** и «Limoncino»
 * ул. Неглинная д. 8/10, стр. 1
 * ул. Остоженка д. 14 NEW
www.limoncino.ru






Лимончино

Итальянский семейный ресторан

- Итальянская домашняя кухня
- Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста и изысканные десерты
- Ежемесячно - Фестиваль региональной кухни Италии
- Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
- Идеальное место для проведения семейных праздников и корпоративных мероприятий, банкетный зал на 50 чел.
- Уютная летняя веранда с диванной зоной

Пн-пт:
11.00-17.00
скидка
20%
на всё меню

Пн - Вс: 11.00 - 00.00, ул. Профсоюзная, д. 33, тел.: (495) 128 29 21
info@limoncino.ru, www.limoncino.ru

ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СТРЕЛКА — ТОЧКА — ХЛЕБ — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOOOL — MILK — PIP! • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ

Viola Ju Ju (Норвегия) пт 27 мая, 20.00
Ordo Rosarius Equilibrio (Швеция) сб 29 мая, 20.00
Томона Мадзани (Япония), Намгар (Монголия) вс 29 мая, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) в Павелецкая
Мэдлин Пейру (США) пн 16 мая, 19.00
Давид Голощекин, Алексей Подымкин, Сергей Васильев, Виктор Епанешников, Игорь Бутман, Владимир Каушанский вт 17 мая, 19.00
Нина Дилон чт 19 мая, 19.00
Narlem Gospel Choir (США) чт 19 мая, 19.00
Ричард Маркс (США) пт 20 мая, 19.00
Нина Шацкая вт 24 мая, 19.00
Smithsonian Jazz Masterworks Orchestra (США) вт 24 мая, 19.00
«Мегалонис» чт 26 мая, 20.00
Tango de Buenos Aires (Аргентина) пт 27 мая, 19.00

Дума
Можвая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 в Охотный Ряд
Татьяна Михина чт 19 мая, 21.00
Classy Jazz пт 20 мая, 22.00
Madre Victoria сб 21 мая, 21.00
Алексей Айги и «433» вт 27 мая, 21.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
«Чистые пруды»
The Maintainers, Zebra пт 20 мая, 0.00
1913 (Великобритания), Sad Me, Blast сб 21 мая, 0.00
Beat Devils, The Types пт 27 мая, 0.00
October Sun, Croupier, Blast сб 28 мая, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 66 11, 623 28 96 в Китай-город
Radio City ср 18 мая, 21.00
Шри Ланка (Украина) чт 19 мая, 22.00
«Китай-город» пт 20 мая, 22.00
Los Bagabanos, DJ Savelove пт 20 мая, 21.00
Apanozad сб 21 мая, 23.00
Puck & Pipe вс 22 мая, 22.00
Wax Angel вт 24 мая, 20.00
Арс-Пегас и «Аморальное блюдечко», Евгения Рыбанова и «В» ср 25 мая, 21.00
«Таки да» чт 26 мая, 22.00
«Аддис Абеба» (Белоруссия) пт 27 мая, 23.00
«Мультифильмы» сб 28 мая, 23.00
«Скворцы Степанова» вс 29 мая, 21.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) в Александровский сад
Тамара Гердидтели ср 25 мая, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 в Лубянка
Анна Хоффманн и Romanceso Segardi (Израиль) ср 18 мая, 21.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса) в Проспект Мира
Muse (Великобритания) вс 22 мая, 19.00
Шанкра (Колумбия) вт 24 мая, 20.00
Scorpions (Германия) чт 26 мая, 20.00
The Chemical Brothers (Великобритания) пт 27 мая, 20.00
«Легенды Урарту» вс 29 мая, 19.00

Проект ОГИ
Полановский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб), 627 56 59 (магазин) в Чистые пруды
The Dead Entertainer, Die Hard, Idiorhythmik пн 16 мая, 22.00
Ермен Анти ср 18 мая, 22.00
Карл Хламкин и «Огнеопасноорнестр» пт 20 мая, 22.00
Вовка Кожекин и «Станция Мир», Соник и Orchestra Psychedelic Live Brass Jam Show, Kimbata, C.L.O.N.E. сб 21 мая, 20.00
Вечер памяти Ивана Соколовского: Сергей Летов, Андрей Сучилин, Петр Соколовский, «Ночной проспект» пн 23 мая, 22.00
«Театр яда» вт 24 мая, 22.00
Василий Шумов и группа «Центр» пт 27 мая, 22.00
«Растение мудрости» (Белоруссия) сб 28 мая, 22.00
«Птички лес» вс 29 мая, 22.00

Стрелка
Береневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 в Кропоткинская
I Blame Soso (Великобритания) вс 29 мая, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 в Октябрьская
The Black Dahlia Murder (США) пн 16 мая, 19.00
«Моральный кодекс» пт 20 мая, 23.00
D (Япония) сб 21 мая, 20.00
Lake of Tears (Швеция) вс 22 мая, 20.00
Игорь Растеряев чт 25 мая, 20.00
Markschneider Kunst пт 27 мая, 20.00
Марти Фридман (США) сб 28 мая, 20.00
«Эпидемия» вс 29 мая, 19.00

Хлеб
Звенигородское ш., 11, в 985 189 61 59 в Улица 1905 года
«Пикник» чт 19 мая, 20.00
«Крестная семья» сб 21 мая, 19.00
Re-Pac, Карандаш, Туман, Ярослав Павлов, Rapmakers вс 22 мая, 20.00
«Радио Чача» пт 27 мая, 21.00
Дельфин вс 29 мая, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) в Октябрьская
Трио Ивана Смирнова ср 18 мая, 19.00
Леонид Федоров пт 20 мая, 19.00
Ольга Арефьева и «Ковчег» сб 21 мая, 19.00
Орландо Фарнас и Наталия Линд, Sexteto Milonguero (все — Аргентина) вс 22, пн 23 мая, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30 в Улица 1905 года
Big Black Boots пн 16 мая, 20.00
Vesna вт 17 мая, 20.00
«Рубль» чт 19 мая, 21.00
Гарик Сукачев пт 20 мая, 21.00
Lamb (Великобритания) сб 21 мая, 21.00
MyHoliday, Reverba вс 22 мая, 20.00
Найк Борзов пн 23 мая, 20.00
Audio Bullys (Великобритания) чт 26 мая, 21.00
«Тараканы» пт 27 мая, 21.00
«Пилот» сб 28 мая, 21.00
Mr Humbert вс 29 мая, 20.00

Agena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 в Динамо
«Adidas All Originals Party»: Two Door Cinema Club (Ирландия), Noize MC, «Теплые дыры», SDiez, On-the-Go, «Мои ракеты вверх», Sakura, Feed Me, DJs Profit, Антон Кубиков, Rock DJs Mafia, Rapmakers, Lame DJs сб 21 мая, 17.00

Avant Club
Ниж. Сыромитинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 в Юрская
Bondage Fairies (Швеция) чт 19 мая, 21.00
Lulu's Cry сб 21 мая, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 в Китай-город
Дима Тихонов вт 17 мая, 20.00
Вадим Степанцов и «Бедлам-капелла» чт 19 мая, 21.00
Venger Collective пт 20 мая, 21.00
«Х... забей» сб 21 мая, 21.00
Praline, Tairyfale вс 22 мая, 21.00
«Николай Коперник» вт 24 мая, 21.00
«Сансара» пт 27 мая, 21.00
Dubstepler сб 28 мая, 21.00
«Барто» вс 29 мая, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 514 09 44 в Кузнецкий Мост
«Крокус Сити», (495) 727 24 02 в Мясницко
«Уматурман» ср 18 мая, 20.00
Крис де Бург (Ирландия) чт 19 мая, 20.00
Дэва Премал, Митен, Мануа (все — Германия) пт 20 мая, 19.30

Gogol'
Столянская пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 в Кузнецкий Мост
Pheomones вт 17 мая, 20.00
«Плед», «Шашки» ср 18 мая, 19.30
Doe (Украина), Uprill Work чт 19 мая, 20.00
«Мои ракеты вверх» пт 20 мая, 20.00
WK? сб 21 мая, 20.00
Private Radio вс 22 мая, 20.00
«Консервная музыка» ср 25 мая, 20.00
Олег Костров чт 26 мая, 20.00
Per-See пт 27 мая, 20.00
Arms and Sleepers (США) сб 28 мая, 20.00
Ifwe вс 29 мая, 20.00

Milk
Сергей Манеева, 9, (495) 726 09 98 в Улица 1905 года
The Juicebox Trio чт 19 мая, 20.00
Those Days пт 20 мая, 20.00
«Bellybet» пт 27 мая, 20.00

Pip!
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) в Павелецкая
«25/17» пт 20 мая, 20.00
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) сб 21 мая, 20.00
Pain (Швеция) пт 27 мая, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisba.ru/concerts

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 в Охотный Ряд

Фестиваль Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе Татьяна Калашникова (орган), Вивальди, Бах, чт 19 мая, 19.30
Фестиваль Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе Виталий Бородин (флейта), Дмитрий Морозов (орган), Бах, Бустихуда, Габриели, Маскани, вс 22 мая, 19.30
Фестиваль Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе Александр Удальцов (орган), Бах, Мендельсон, Лист, Регер, чт 26 мая, 19.30
Фестиваль Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе Маргарита Ескина (орган), Бах, Брамс, Регер, вс 29 мая, 19.30

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 46, 558 02 08 в Электрозаводская
Фестиваль Вселенная звука-2011 Ансамбль «Фераг» (Иран). В концерте принимает участие Хосейн Нурашар (голос). Иранская классическая музыка, вт 17 мая, 19.30
Фестиваль Вселенная звука-2011 Дуэт «Хидз-Хидз», ансамбль барабанистов Апл (все — Япония), пн 23 мая, 19.30

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 55 в Охотный Ряд
Фестиваль Неделя памяти Н.Корндорфа Ольга Гречко (сопрано), Дмитрий Челпанов (виолончель), Татьяна Вымятина (арфа), Иван Соколов, Михаил Турпанов, Нира Родинова, Федор Амиров (все — фортепиано), чт 26 мая, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) в Павелецкая
Академический хор МГУ. Рязанский губернаторский симфонический оркестр. Академический камерный хор МГУКИ ср 18 мая, 19.00, в большом зале
Хоровой театр Бориса Пезвнера Шуберт, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Паизиелло, ср 18 мая, 19.00, в камерном зале

Мужской хор Сретенского монастыря. Регент Никон Жила Пасхальные песнопения, военные песни, песни XX века, чт 19 мая, 19.00, в камерном зале
Фестиваль VIII Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Дирижер Владимир Сиваков. Школа-студия при Ансамбле народного танца им. Моисеева, ансамбли «Калинка», «Маленький джигит», «Браво» (Украина), «Молдавская» (Молдавия), «Польпанчик», коллектив хореографического отделения школы искусств им. Малуючина (Армения). Открытие фестиваля, сб 21 мая, 19.00, в большом зале

Оперная студия. Симфонический оркестр, студенты I и III курсов Академии им. Маймонида. Дирижер Владимир Керн Масне: опера «Золушка» в концертном исполнении, вс 22, пн 23 мая, 19.00, в театральном зале
Василий Долinsky (орган) Муфат, Клерамбо, де Гринни, Брунс, Букстехуде, Бах, пн 23 мая, 19.00, в большом зале
Оперная студия. Симфонический оркестр, студенты I и III курсов Академии им. Маймонида. Дирижер Владимир Керн Масне: опера «Золушка» в концертном исполнении, вс 22, пн 23 мая, 19.00, в театральном зале
Василий Долinsky (орган) Муфат, Клерамбо, де Гринни, Брунс, Букстехуде, Бах, пн 23 мая, 19.00, в большом зале
Вокальный ансамбль The King's Singers (Великобритания) ср 25 мая, 19.00, в большом зале

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ — КИЕВСКИЙ ВОКЗАЛ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙНОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР МВД РФ — МАЛЬИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Камерный оркестр Kremen. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Джеймс Дик (фортепиано, США) Бетховен, ср 25 мая, 19.00, в камерном зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Верди: опера «Дон Карлос» в концертном исполнении, чт 26 мая, 19.00, в большом зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Солисты Мария Максакова (сопрано), Даниил Крамер (фортепиано) сб 28 мая, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 в Китай-город

Иван Паксов (гобой), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Крейс, Телеман, Вивальди, Брамс, Мендельсон, чт 19 мая, 19.00
Мария Ария (сопрано), Анна Петрова (орган) Бах, Гендель, Скарлатти, Франк, Вивальди, Верди, Мендельсон, вс 22 мая, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган) Бах, Мендельсон, Моцарт, Бетховен, Мусоргский, Гедике, Лист, Морриконе, Дашкевич, чт 26 мая, 19.00
Алексей Семенов (орган) Мендельсон, Рейнбергер, Регер, вс 29 мая, 19.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 в Баррикадная
Фестиваль Неделя памяти Н.Корндорфа Дмитрий Челпанов (виолончель), Федор Амиров (фортепиано). Открытие фестиваля, ср 25 мая, 19.00, вход свободный

Киевский вокзал
пл. Киевского Вокзала, 2 в Киевская
Фестиваль XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Национальный филармонический оркестр России, Дирижер Владимир Сиваков, пт 20 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 в Малояковская
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солист Денис Мацуев (фортепиано) Лист, Шуман, ср 18 мая, 19.00, аб. 23
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов Алябьев, Глинка, Булахов, Андреев, обработки старинных романсов и русских народных песен, чт 19 мая, 19.00, аб. 56
Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Хоровая капелла России им. Юрлова. Вокальная группа Академии хорового искусства им. Попова. Ансамбль «Салтыковка». Шоу-группа «Республика» К 100-летию российской анимации, пт 20 мая, 19.00, аб. 20

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Бенно Шолум (баритон, Австрия), Марио Хосен (скрипка, Австрия) Шуберт, Шелл, Бишон, Лик, Сечинский, Шраммель, Штраус-сын, сб 21 мая, 19.00
Фестиваль Девять веков органа Саймон Престон (орган, Великобритания). Бах, Лист, пн 23 мая, 19.00, аб. 48
Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов вт 24 мая, 19.00, аб. 58
Московский синодальный хор. Художественный руководитель Алексей Пузаков. Детско-юношеский хор храма Живоначальной Троицы патриар-

шего подворья в усадьбе Своблово. Регент Сергей Сальников. Концертный хор Свято-Троицкий Сергиевой лавры. Регент диакон Василий Попадинец. Солист Николай Диденко (бас) Голованов, Свиридов, Догань, диакон Сергей Трубачев, архиепископ Ионафан (Елецкий), митрополит Иларион (Алфеев), Чесноков, Калинин, священник Алексей Косолапов, Пенчкин, ср 25 мая, 19.00, аб. 38
Камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Мария Гулегина (сопрано), Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано), Старинные русские романсы, народные песни, песни советских композиторов, произведения для фортепиано, чт 26 мая, 19.00, аб. 39
Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Лист, Моцарт, Прокофьев, Шопен, сб 29 мая, 19.00
Екатерина Мельникова (орган). Ансамбль солистов The Rocket Symphony. Ансамбль ударных инструментов Марна Пекарского. Камерный хор Vetrate di Voc. Рок-группа «Пиллирим». Артем Свиридов (труба), Мария Макаренко (челеста) Бокерини, Вивальди, Гласс, Донизетти, Найман, Паганини, Пуччини, Рота, Стравинский, Чайковский, Найман, Циммер, вс 29 мая, 19.00

Культурный центр МВД РФ
Б.Лубянка, 13, (495) 622 44 77 в Кузнецкий Мост
Фестиваль Русские вечера Духовой квинтет Modus Vivendi. Солисты Татьяна Антонова (меццо-сопрано), Ася Соранева (скрипка), Елена Тарасова (фортепиано), Светлана, Свиридов, пт 20 мая, 19.00
Студенты и аспиранты Московской консерватории ср 25 мая, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 в Библиотека им. Ленина
Елена Терентьева (сопрано), Елена Гусева (сопрано) вт 17 мая, 19.00
Михаил Воскресенский (фортепиано) Лист, ср 18 мая, 19.00, аб. 1
Сергей Кузнецов (фортепиано) Шопен, Дебюсси, пт 20 мая, 19.00
Екатерина Мечетина (фортепиано) Лист, Грин, Чайковский, вс 22 мая, 19.00, аб. 118
Академический большой хор «Мастера хорового пения» РГМТЦ. Дирижер Лев Конторович. Базельский квартет гитар (Швейцария). Солисты Иван Монигетти (виолончель), Марк Пекарский (ударные) Бах, Губайдулина, пн 23 мая, 19.00

Струнное трио Московской консерватории в концерте принимает участие Элисо Вирсаладзе (фортепиано) Бетховен, вт 24 мая, 19.00, аб. 12
Зураб Соткилава (тенор). Яна Сафронова, Марина Начкебия (обе — сопрано), Майрам Соколова, Ксения Леонидова (обе — меццо-сопрано), Карина Погосбекова (фортепиано) Маскани, Верди, Масне, ср 25 мая, 19.00
Алексей Шмитов (орган) Ринк, Бетховен, Моцарт, Сен-Санс, Франк, чт 26 мая, 19.00, аб. 8
Валентин Урюпин (кларнет), Наталия Труэль (фортепиано) Шуберт, Шуберт — Лист, Брамс, Берг, пт 27 мая, 19.00

Солисты театра «Новая опера» Ария и дуэты из опер Моцарта, Россини, Донизетти, Бульмина, Верди, Глинка, Чайковского, Рахманинова, сб 28 мая, 19.00
Юрий Кальнец (скрипка, Великобритания), Анна Кандинская (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр

Бузлов (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано) Вечер памяти Алексея Кандинского: Чайковский, Брамс, Франк, вс 29 мая, 19.00

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 29 90 в Чеховская
Фестиваль Смотри и слушай-2011 Камерный оркестр Kremen, Дирижер Миша Рахлевский, сб 21 мая, 15.00, 16.15

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 в Пушкинская
де Фальс, Пьядолла, вс 22 мая, 14.00
Камерный оркестр «Московская Камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Руслан Комачков (виолончель), Маргарита Чхедзе (фортепиано) Гайдн, Моцарт, вс 29 мая, 14.00

Особняк князя Голицына
Козацкий пер., 5, (495) 299 22 62 в Пушкинская
Елена Ревич (скрипка), Станислав Дяченко (фортепиано) Шуберт, Брамс, Дворжак, ср 18 мая, 19.00
«Fragz-квартет», Александр Непомнящий (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Сергей Кузнецов (фортепиано) Шуберт, ср 25 мая, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 в Библиотека им. Ленина
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солист Александр Гольшев (флейта) Бах, Орманди, Моцарт, Рождественский, вт 17 мая, 19.00, аб. 20
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов Дедю, Горлинский, Радлеску, Гершикович, Вьеру, Радвинлович, ср 18 мая, 19.00, вход свободный
Айлен Притчин (скрипка), Лев Солодовников (скрипка) сб 21 мая, 19.00
ДШИ им. М.А.Балакирева Д.С.Т.И. От 8 лет, вс 22 мая, 10.00
Камерный хор Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Петр Савинков, вс 22 мая, 19.00
Марина Катарникова (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Даниил Шавырин (виолончель), Лилия Сафиханова (арфа), Ольга Вишнейкова (флейта), Элина Качалова (фортепиано) Форе, Видор, Дебюсси, Ибер, Саннак, Равель, Жюлье, вс 22 мая, 14.00, аб. 16

Ирина Кандинская (фортепиано), Нино Баркалая (фортепиано). В концерте принимают участие Дмитрий Герман (скрипка), Ансамбль старинной музыки L'esprit du Vent Филлидор, Шопен, Кутерен, Дебюсси, пн 23 мая, 19.00
Сергей Пищугин (фортепиано). «Новый русский квартет». Елена Ревич (скрипка), Анастасия Сирота (скрипка), Сергей Лукин (домра), Владимир Овчинников, Тигран Алиханов, Ирина Кандинская, Наталья Богданова, Александра Пищугина (все — фортепиано) Юбилейный вечер Сергея Пищугина, вт 24 мая, 19.00

Фестиваль Вселенная звука-2011 Группа Anadi Nad (Индия). Индийская классическая музыка, ср 25 мая, 19.00
Оперный театр Московской консерватории К 150-летию Московского музыкального общества, чт 26 мая, 19.00
Игорь Гаврыш (виолончель), Галина

Ширинская (фортепиано) Брамс, Шуман, пт 27 мая, 19.00, аб. 19
Арсений Аристов, Динара Клинтон (оба — фортепиано) сб 28 мая, 19.00
Концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Бориса Михайловича Ярустовского вс 29 мая, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грушинская, 27/13, (499) 252 40 91 в Белорусская

Андрей Дмитриев-Радвогиз, Василий Климухин (оба — флейта), Юлия Пирожихина (оба — скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано) Сен-Санс, Сарасате, де Фальс, Пьядолла, вс 22 мая, 19.30
Камерный оркестр «Московская Камерата». Дирижер Игорь Фролов. Солисты Руслан Комачков (виолончель), Маргарита Чхедзе (фортепиано) Гайдн, Моцарт, вс 29 мая, 14.00

Алиса Гицба, Лариса Костюк (обе — сопрано), Лука Гаделия (орган, Абхазия) Бах, Кичини, Брунс, Лист, Таринеричев, Моссоли, вс 22 мая, 19.30
Федор Строганов (орган) Бах, Вивальди, Видор, Гласс, Вила, Шлик, Перотин Великий, Строганов, ср 25 мая, 19.30
Мелинда Шольц (флейта, Венгрия), Людмила Голуб (орган) Бах, Буамортье, Телеман, Дрэнани, Легети, вс 29 мая, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 в Пушкинская
Феликс Коробов (виолончель) вт 24 мая, 19.00



ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ

ул. АРБАТ, д.1
ул. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, д.3/10 стр.1
полный список летних веранд смотри на www.coffeehouse.ru



БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ КИНО — ДОМ НАШОКИНА — ИЛЛЮЗИОН — МАСТЕРСКАЯ — РЕСПУБЛИКА — ЦВЕТ НОЧИ — ЧИСТКА ОДЕЖДЫ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — IV ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЯНСКИЙ МИР» В ДОМЕ КИНО — XI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС». ПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

КИНОМАНИЯ

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34
 «Минковская»

пн 16 мая
Мертвые души (Леонид Трауберг, в ролях Анастасия Зуева и Борис Ливанов, СССР, 1960) 19.00

вт 17 мая
Горизонт (Лев Кулешов, в ролях Николай Беталов и Дмитрий Кара-Дмитриев, СССР, 1932) 19.00

ср 18 мая
 Программа студенческих фильмов «Экспериментум» (Россия) 20.00

чт 19 мая
Дамы и господа (Пьетро Динерми, в ролях Верна Лизи и Гастон Москини, Италия-Франция, 1966) 19.00

пт 24 мая
Проводы белых ночей (Юлиян Панич, в ролях Галина Никулина и Юрий Каморный, СССР, 1969) 19.00

ср 25 мая
Режиссер Андрей Тарковский (Михаил Левицкий, Швеция, 1988) 19.00

чт 26 мая
Ампер (Александр Сокуров, СССР, 1966); **Жертва вечерняя** (Александр Сокуров, СССР, 1984-1987); **И ничего больше** (Александр Сокуров, СССР, 1987) 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97

«Арбатская»
ср 25 мая
 Ретроспектива документальных фильмов Вернера Херцога 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65

«Белорусская»
пн 16 мая
Отчаянная домохозяйка (Франсуа Озон, в ролях Катрин Денев и Жерар Депардьё, Франция, 2010) 19.00

вт 17 мая
Я тоже (Антонио Нааро, Альваро Пастор, в ролях Лота Дуэньяк и Исабель Гарсия Лорка, Испания, 2009) 19.00

пн 23 мая
Легенда о летающем Киприане (Мариана Ченгелова-Сольчанока, в ролях Марко Йгонда и Радослав Бродобогати, Словакия-Польша, 2010) 19.00

вт 24 мая
 Программа фильмов-лауреатов VI Международного сретенского кинофестиваля «Встреча» 18.30

ср 25 мая
Тихая застава (Сергей Маховиков, в ролях Андрей Чадов и Сергей Селин, Россия, 2010) 19.00

ср 25 мая
Маскарад (Сергей Герасимов, в ролях Николай Модимов и Тамара Макарова, СССР, 1941) 19.00

чт 26 мая
Тайна сызранской иконы (Михаил Роговой, Россия, 2011) 19.00

пт 27 мая
Михаил Булгаков на Кавказе (Георгий Натансон, Россия, 2004); **Я вернусь** (Георгий Натансон, Россия, 2002) 19.00

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78,

699 47 74 «Минковская»
пн 16 мая
 Программа мультипликационных фильмов Андрея Хржановского 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39

(автоответчик), 915 43 53 «Интай-город»

пн 16 мая
Анатомия любви (Роман Залуский, в ролях Барбара Брыльска и Марек Фронович, Польша, 1972) 13.00

плохой хороший человек (Иосиф Хейфиц, в ролях Олег Даль и Владимир Высоцкий, СССР, 1973) 15.00

Замужество Марии Браун (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Хана Шигулла и Клаус Лемм, ФРГ, 1979) 18.00, 20.00

вт 17 мая
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнс Капра, в ролях Гари Купер и Джин Артур, США, 1936) 13.00, 15.00

Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в ролях Гана Брейхова и Владимир Пухольц, Чехословакия, 1965) 17.00, 21.00

Оливер Твист (Дэвид Лин, в ролях Роберт Ньютон и Алан Гиннесс, Великобритания, 1948) 19.00

ср 18 мая
Когда тебя нет (Марио Камус, в ролях Мария Хосе Альфонсо и Мариса Арока, Испания, 1966) 13.00

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Марилин Монро и Тони Кертик, США, 1959) 15.00

В субботу вечером, в воскресенье утром (Карел Рейш, в ролях Альберт Финни и Шерли Ана Филд, Великобритания, 1960) 18.00, 20.00

чт 19 мая
Без ума от музыки (Норман Торог, в ролях Дина Дурбин и Гарберт Маршалл, США, 1938) 13.00

Рабочий поселок (Владимир Венгеров, Алексей Терман, в ролях Олег Борисов и Людмила Гурченко, СССР, 1965) 15.00

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Алан Делон и Моника Витти, Италия-Франция, 1962) 18.00, 20.00

пт 20 мая
Анатомия любви 13.00

Станка (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Александр Антонов, СССР, 1924) 15.00

Такая любовь (Ирки Вейсс, в ролях Мария Томашова и Владимир Раж, Чехословакия, 1959) 16.30

Генералы песчаных карьеров (Холт Бартлетт, в ролях Кенг Лейн и Тиша Стерлинг, США, 1971) 18.30, 20.30

сб 21 мая
Лучшие годы нашей жизни (Уильям Уайлдер, в ролях Мирна Лой и Фреддин Марч, США, 1946) 13.00

На последнем дыхании (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Поль Бельмонд и Джин Сибург, Франция, 1960) 16.00, 18.00

Римские каникулы (Уильям Уайлдер, в ролях Грегори Пек и Одри Хелберн, США, 1953) 20.00

вс 22 мая
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчетто Мастраннини, Италия-Франция, 1963) 13.00, 16.30

Человек-оркестр (Серж Корбер, в ролях Луи де Фюнес и Нозла Адам, Франция, 1970) 15.00

Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия-США, 1984) 18.30

вт 24 мая

Песнь для тебя (Джо Мей, в ролях Ян Килура и Жанни Юго, Германия, 1933) 13.00, 14.30

Ухо (Карел Кажини, в ролях Радослав Бродобогати и Иржина Богдалова, Чехословакия, 1970) 16.00

Грубая сила (Жюль Дассен, в ролях Берт Ланкастер и Хьюм Кронин, США, 1947) 18.00, 20.00

ср 25 мая
Звенигора (Александр Дранченко, Юлия Солнцева, в ролях Николай Надежский и Семен Савашино, СССР, 1927) 13.00

Мы так любили друг друга (Этторе Скола, в ролях Нино Манфреды и Витторио Гассман, Италия, 1974) 15.00

Наследник (Филипп Лабро, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Карла Гравена, Франция-Италия, 1973) 18.00, 20.00

чт 26 мая
Цилиндр 13.00

Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Альфред Абель и Густав Фрелих, Германия, 1927) 15.00

Кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, в ролях Марио Леонарди и Анжеле Нано, Италия-Франция, 1988) 17.30, 20.00

пт 27 мая
Рапсодия (Чарльз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман, США, 1954) 13.00

Лев Толстой 15.00

Связь через пиццерию (Дамиано Дамичани, в ролях Микеле Плагиччо и Мари Чейко, Италия, 1985) 18.00, 20.00

сб 28 мая
Давай надеяться, что будет девочка (Марио Моннелли, в ролях Лив Ульман и Катрин Денев, Италия-Франция, 1986) 13.00, 17.30

Вчера, сегодня, завтра 15.00, 20.00

вс 29 мая
Генералы песчаных карьеров 13.00, 20.30

Человек-оркестр 15.00

Крылышко или ножка (Клод Зиди, в ролях Луи де Фюнес и Колош, Франция, 1976) 16.30, 18.30

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36

«Лубянка»

пн 16 мая
Эли и Бен (Ори Равид, в ролях Лиор Ашкензай и Шмуэль Здельман, Израиль, 2008) 20.00

сб 21 мая
Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Республика

Новинский б-р, 8, (495) 790 76 49 «Смоленская»

чт 19 мая
 Программа лучших короткометражных фильмов фестиваля «АРТкино-2010» (Россия, 2009-2010) 18.00

Цвет ночи

Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81

«Пушкинская»

ср 18 мая
Черчилль (Ричард Лонкрейн, в ролях Альберт Финни и Ванесса Редгрейв, Великобритания-США, 2002) 20.30

сб 21 мая
Ранчо любви (Тейлор Хэнфорд, в ролях Хелен Миррен и Джо Пеш, США-Германия, 2010) 20.30

Чистка одежды

Пензенский пер., 1/2, стр. 1, 8 925 159 34 08

«Интай-город»

пн 16 мая
Поймай меня, если сможешь (Стивен Спилберг, в ролях Леонардо Ди Каприо и Том Хэнкс, США, 2002) 19.30

вт 17 мая
Крупная рыба (Тим Бартон, в ролях Юэн МакГрегг и Альберт Финни, США, 2003) 19.00

чт 19 мая
Дурное воспитание (Педро Альмодовар, в ролях Гэзль Гарсия Берналь и Даниель Хименес Нано, Испания, 2004) 19.00

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 254 47 94

«Красновольская»

пн 23 мая
The Goddess Bunny (Ник Бугас, США, 1998) 18.00

сб 28 мая
Тэтсуо: Железный человек (Синя Цукамото, в ролях Томороо Тагучи и Кэй Фудзавара, Япония, 1989) 18.00

IV фестиваль «Дворянский мир» в Доме кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34

«Белорусская»

пн 16 мая
Конкурсная программа документальных фильмов 16.00, 19.00

Татарская княжна (Ирина Кавриказде, в ролях Ханна Шигулла и Дана Агишева, Россия, 2009) 19.00

вт 17 — ср 18 мая
Конкурсная программа документальных фильмов 16.00, 19.00

чт 19 мая
Конкурсная программа документальных фильмов 16.00, 19.00

Воздержание дома Романовых (Петр Чардынин, Василий Гончаров, в ролях Софья Гославская и Павел Кюдр, Россия, 1913); **Господа офицеры. Спасти императора** (Олег Фомин, в ролях Олег Фомин и Александр Бухаров, Россия, 2008) 19.00

пт 20 мая
Конкурсная программа документальных фильмов 16.00, 19.00

Юнкера (Игорь Черницкий, в ролях Илья Исифов и Игорь Черницкий, Россия, 2009) 19.00

сб 21 мая
Конкурсная программа документальных фильмов 16.00, 19.00

Софи (Илья Литван, в ролях Оксана Федорова и Александр Пороховщиков, Россия, 2007) 19.00

XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Показы в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24 «Арбатская»

пн 16 мая
Танго (Карлос Саура, в ролях Мигель Анхель Сола и Сесилия Нарова, Испания-Аргентина, 1998) 19.00

Игра повешенного (Мануэль Гомес Перейра, в ролях Клара Лаго и Альваро Сервантес, Испания-Ирландия, 2008) 21.00

вт 17 мая
Саломея (Карлос Саура, в ролях Пер Арнико и Пако Мора, Испания, 2002) 19.00

Родился страдать (Мигель Альбаладехо, в ролях Хельм Альбаладехо и Малена Альтерери, Испания, 2009) 21.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40

(заказ билетов) «Киевская»

вс 29 мая
Как все (Венсан Гаран, в ролях Ламбер Вильсон и Пилар Лопес де Аяла, Франция, 2008) 20.00

Программа «8 1/2 фильмов о Ленине, которые нельзя не посмотреть» в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40

(заказ билетов) «Киевская»

вт 17 мая
Ленин в 1918 году (Михаил Ромм, в ролях Николай Черкасов и Александр Шагов, СССР, 1939) 19.30

пн 23 мая
Человек с ружьем (Сергей Юткевич, в ролях Мансим Штраух и Борис Тенин, СССР, 1938) 19.30

Программа «Японские вторники» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12 «Арбатская»

вт 17 мая
Школьные привидения (Хидэюки Хирама, в ролях Дзюнитиро Цунада и Касуми Тояма, Япония, 1995) 19.00

Проект «Киноновидения» в «Киноклубе на Винзаводе»

4-й Сыромятницкий пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 «Курская»

пт 20 мая
Жидкое небо (Слава Цукерман, в ролях Сюзанн Даукас и Пола Э.Шеллард, США, 1982); **Июньская змея** (Синя Цукамото, в ролях Томороо Тагучи и Асука Куросава, Япония, 2002); **Необратимость** (Гаспар Ноэ, в ролях Моника Беллуччи и Венсан Кассель, Франция, 2002) 23.30. **Ночной нон-стоп**

сб 21 мая
Мой сосед Тоторо (Хаяо Миядзакэ, Япония, 1988); **Старик и море** (Александр Петров, Россия-Канада-Япония, 1999); **Трио из Бельвилля** (Сильван Шоме, Франция-Великобритания-Бельгия-Канада, 2003) 23.30. **Ночной нон-стоп**

Фестиваль кино Дании в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40

(заказ билетов) «Киевская»

чт 19 мая
Бесконечные тупики (Якоб Битч, Дания, 2007); **Маленький человек** (Питер Шенку Фочу, Дания, 1998); **Ноктюрн** (Ларе фон Триер, Дания, 1980); **Принцип помидора** (Серен Балле, Дания, 2009); **Цыпочка** (Тролле Вильструп, Дания, 2000) 19.30

Как семья (Парминдер Сингх, Дания, 2007); **Параграф 15** (Мирза Эминович, Дания, 2007); **По кускам** (Май эль-Тужи, Дания, 2009); **Чужая** (Нука Вельк Маттасон, Дания, 2008) 22.00

пт 20 мая
Жуткое приключение (Якоб Полак, Дания, 2006); **Между нами** (Лауритс Мунк-Петерсен, Дания, 2003); **Последний раунд** (Томас Венгерберг, Дания, 1993); **Че и я** (Мортен Бесдал, Хальворсен, Дания, 2007) 19.30

Программа «Современная датская анимация» (Дания, 2004-2011) 21.30

сб 21 мая
Программа «Современная датская анимация» 16.00

Бесконечные тупики; **Маленький человек**; **Ноктюрн**; **Принцип помидора**; **Цыпочка** 18.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40

(заказ билетов) «Киевская»

вт 17 мая
Ленин в 1918 году (Михаил Ромм, в ролях Николай Черкасов и Александр Шагов, СССР, 1939) 19.30

пн 23 мая
Человек с ружьем (Сергей Юткевич, в ролях Мансим Штраух и Борис Тенин, СССР, 1938) 19.30

Программа «Японские вторники» в Музее Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12 «Арбатская»

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — ЯКИМАНКА — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — IRAGUI — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — V-ART — XL * B2 — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВИНЗАВОД — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДК «ДРУЖБА» — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА В МЕЛИХОВО — ЗАВОД «АРМА» — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Петкова, Андрей Баргенов и другие. Фотография, до 12 июня
Жилвинас Кемпинас (Литва—США)
 «Шпиль». Инсталляция, до 24 мая
New York Minute Алан Вегз, Даш Сноу, Теренс Коу, Бен Джоунс, Ара Петтерсон (все — США) и другие. Объекты, перформанс, живопись, фотографии, видеоарт, графика, инсталляция, до 5 июня

Центр фотографии им. братьев Люмьер
 Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 229 98 78
 в Курский район
Борис Смирнов. Первые космонавты: неофициальная хроника Фотография, до 29 мая
Иконы 1990-х Фотография, до 22 мая

Школа управления «Сколково»
 1-й км Сколковского ш., (495) 560 50 03
Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, 26 мая — 26 июня

Якиманка
 Якиманка, 26, (495) 925 00 00 в Октябрьский район
Академия супергероев Оригиналы американских комиксов. ДЕТТИ От 7 лет, до 24 мая

Fine Art
 Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 в Маяковская район
Ирина Дрозд «Конкурс красоты». Живопись, до 27 мая

Gallery.Photographer.ru
 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 в Курский район
Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Рена Эфенди (Азербайджан) «Непродуманный цвет», до 22 мая

Iragai
 М.Полная, 7/7, (499) 238 27 63 в Полная район
Сергей Ануфриев и Катюша Чалая «Пасынок». Инсталляция, до 26 июня

Mod Design
 М.Кожиновский пер., 2, (495) 663 21 21 в Бирюковский район
Вадим Гринберг «Интерактивный Bitchart». Живопись, скульптура, до 30 мая
Карим Рашид (Египет—США) «Karimod-works 2011». Предметы дизайна, до 31 мая

Paperworks Gallery
 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 в Курский район
Юрий Альберт «Рисунки с завязанными глазами». Графика, 17 мая — 18 июня

Ruarts
 1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 в Кропоткинский район
Кимико Эсида (Япония) «Живопись. Автопортреты», до 21 мая
Наталья Смолянская «Frame Break». Живопись, графика, коллаж, видеоарт, 25 мая — 2 июля

V-Art
 Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 в Кузнецкий Мост район
Арсен Савадов «От первого лица». Живопись, фотографии, 19 мая — 19 июня

XL
 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 в Курский район
Аристарх Чернышев и Алексей Шульгин «С нами Bug!». Инсталляция, до 19 июня

ТЕАТР
B2
 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 в Маяковская район
преьера Алконовеллы Л.Мульменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Котова, О.Наваль-Аксенова, В.Еншина и др. **ВЫХОДНОЙ СПЕКТРАКЛЬ** «Театр.до», чт 19 мая, 20.00

Большой театр
 Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) в Театральная район
Гала-концерт «Звезды Benois de la Danse — лауреаты разных лет» ср 25 мая, 19.00
Гала-концерт номинантов Benois de la Danse — 2011, объявление лауреатов вт 24 мая, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Д.Чернякова, пн 16 — чт 19 мая, 19.00
Жизель А.Адена. Хореография М.Петипа, Ж.Перро, Ж.Норалли, чт 26 мая, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова, вт 22 мая, 12.00
Концерт Московской государственной академии хореографии сб 28 мая, 12.00
Копеллия Л.Делиба. Хореография М.Петипа, пт 27 — вс 29 мая, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григорювич. ДЕТТИ От 7 лет; сб 21, вс 22 мая, 19.00

Булгаковский дом
 Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19 в Маяковская район
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Бег» Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, пн 16 мая, 19.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Дни Турбиных». М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 23 мая, 19.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Жизнь голюдина де Мольера» М.Булгакова. Режиссер В.Галенцев. Моноспектакль М.Морозова. Монотеатр Михаила Морозова (Петербург), сб 28 мая, 19.00

Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Моя жизнь» А.Чехова. Режиссер С.Бобровский. В ролях Е.Аманов, Л.Бонков и др. Театр драмы им. Л.Толстого (Липецк), ср 18 мая, 20.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Ракозказки Чехова». Авторы и исполнители А.Кузьменко, С.Гришков. «Фаст», сб 21 мая, 14.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Рецепт любви» (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Антонюк. В ролях Ю.Манаренко, С.Полков, Л.Хрымова. Русский драматический театр (Одесса, Украина), пт 20 мая, 20.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Роман с Чеховым». Режиссер М.Пылаевский. Драматический театр им. Ежи Шанявского (Плоцк, Польша), вт 17 мая, 13.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Чайка» А.Чехова. Режиссер Ю.Томашевский. В ролях А.Калева, А.Некрасова, С.Сафронов и др. Детская филармония (Петербург), пн 16 мая, 20.00

Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Морфий» М.Булгакова. Режиссер В.Ланков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корнилевская и др. Et Cetera, ср 18 мая, 19.45
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Иван Васильевич...». Режиссер А.Горбань. Театр им. Станиславского, ср 18 мая, 19.00

Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером Литературный концерт «Рукописи не горят». Моноспектакль П.Любимцева, вс 22 мая, 19.00
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Морфий» М.Булгакова. Режиссер В.Ланков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корнилевская и др. Et Cetera, ср 18 мая, 19.45
Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Морфий» М.Булгакова. Режиссер А.Крочков. Королевский драматический театр, вс 29 мая, 19.00

Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Ночь первая. Тени». Режиссер Е.Негудя. В ролях Н.Локтев, П.Быков, Д.Бондырева и др. Театр «Бу...», пт 20 мая, 19.00

Фестиваль Международный фестиваль им. Булгакова -120 дней с Мастером «Театральный роман» М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова и др. «Офера», чт 19 мая, 19.00

Винзавод
 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, (495) 977 46 46 в Курский район
Фестиваль Весна на Винзаводе «Героикофобия» В.Леванова. Режиссер Е.Беркович. В ролях Я.Иртеньева, Г.Морачева, О.Мыкина и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, ср 18, чт 19 мая, 19.00; пт 20 — вс 22 мая, 15.00
Фестиваль Весна на Винзаводе «Красная ветка». Поэтический перформанс. Режиссер К.Серебрянников. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 28, вс 29 мая, 17.00, 19.00, 21.00

Фестиваль Весна на Винзаводе «Отморозки» К.Серебрянников, З.Грилетина. Режиссер К.Серебрянников. В ролях Ф.Адреев, Е.Афонская, А.Бесчастный и др. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, пн 16, вт 17 мая, 19.00

«Геликон» на Арбате
 Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 в Арбатская район
Крестьянская кантата И.С.Баха. Постановка А.Бородовского, ср 18 мая, 19.00, 20.30
Рита Г.Доницетти. Постановка А.Бородовского, ср 25, чт 26 мая, 19.00
Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана, пт 20 — вс 22 мая, 19.00

ДК «Дружба»
 г. Чехова, Чехова, 45, (49672) 315 22, 310 60 в Мелиховский район
Фестиваль Мелиховская весна «Платонов» А.Чехова. Режиссер В.Тауфер. Национальный театр драмы (Люблина, Словения), сб 21 мая, 19.00

Дом-музей Чехова в Мелихово
 (49672) 364 01, электричкой с Курского вокзала до ст. Чехов, далее авт. 25 до ост. «Село Мелихово»
Фестиваль Мелиховская весна «Исповедь» («Исповедь, или Оля, Жена, Зоя» А.Чехова). Режиссер А.Бабенко. Львовский академический драматический театр им. Марии Занюкович (Украина), ср 18 мая, 14.00
Фестиваль Мелиховская весна «Моя жизнь» А.Чехова. Режиссер С.Бобровский. В ролях Е.Аманов, Л.Бонков и др. Театр драмы им. Л.Толстого (Липецк), ср 18 мая, 20.00
Фестиваль Мелиховская весна «Ракозказки Чехова». Авторы и исполнители А.Кузьменко, С.Гришков. «Фаст», сб 21 мая, 14.00

Фестиваль Мелиховская весна «Рецепт любви» (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Антонюк. В ролях Ю.Манаренко, С.Полков, Л.Хрымова. Русский драматический театр (Одесса, Украина), пт 20 мая, 20.00
Фестиваль Мелиховская весна «Роман с Чеховым». Режиссер М.Пылаевский. Драматический театр им. Ежи Шанявского (Плоцк, Польша), вт 17 мая, 13.00
Фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер Ю.Томашевский. В ролях А.Калева, А.Некрасова, С.Сафронов и др. Детская филармония (Петербург), пн 16 мая, 20.00

Фестиваль Мелиховская весна «Рецепт любви» (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Антонюк. В ролях Ю.Манаренко, С.Полков, Л.Хрымова. Русский драматический театр (Одесса, Украина), пт 20 мая, 20.00
Фестиваль Мелиховская весна «Роман с Чеховым». Режиссер М.Пылаевский. Драматический театр им. Ежи Шанявского (Плоцк, Польша), вт 17 мая, 13.00
Фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер Ю.Томашевский. В ролях А.Калева, А.Некрасова, С.Сафронов и др. Детская филармония (Петербург), пн 16 мая, 20.00

Фестиваль Мелиховская весна «Рецепт любви» (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Антонюк. В ролях Ю.Манаренко, С.Полков, Л.Хрымова. Русский драматический театр (Одесса, Украина), пт 20 мая, 20.00
Фестиваль Мелиховская весна «Роман с Чеховым». Режиссер М.Пылаевский. Драматический театр им. Ежи Шанявского (Плоцк, Польша), вт 17 мая, 13.00
Фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер Ю.Томашевский. В ролях А.Калева, А.Некрасова, С.Сафронов и др. Детская филармония (Петербург), пн 16 мая, 20.00

Завод «Арма»
 Ниж.Суусальский пер., 5, (495) 937 91 87 в Курский район
Копы в огне Режиссер Ю.Няевский. В ролях А.Лещанов, А.Розин, Л.Сурапов и др. **ЗЕЛЕНАЯ РЕПРИЗА** Le Cirque de Charles Tannes, вт 17, ср 18 мая, 20.00

Квартет И
 Лесная, 18, (495) 250 41 15 в Белорусская район
Быстрее, чем кролики Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хаит. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларик, В.Воронкова, Л.Барца и др. вс 22 мая, 19.00
День выборов Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хаит. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларик, Л.Барца, Р.Хаит и др. чт 26 мая, 19.00
День радио Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хаит. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришалава и др. чт 26 мая, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барца, С.Петрейкова, Р.Хаит. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барца, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 18, вт 24 мая, 19.00

Кремлевский балет
 Кремль, (495) 928 52 32 в Боровицкий район
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горокого. ДЕТТИ От 8 лет; вс 22 мая, 19.00
Руслан и Людмила М.Глинка. Хореография А.Петрова. ДЕТТИ От 8 лет; вс 22 мая, 12.00

Ленком
 М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 в Пушкинская район
преьера Анитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Ланфилло. Режиссер И.Гильяев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Плютовский и др. пн 16, вс 22 — вт 24 мая, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ринов, А.Зверев и др. вс 29 мая, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Заханов, С.Степанченко и др. чт 19, пт 20 мая, 19.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. чт 26, пт 27 мая, 19.00
Пролетар над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфоров. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 28 мая, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Миронов. В ролях А.Сарин, Н.Занина и др. вт 17, сб 21 мая, 19.00

Малый театр
 Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 в Театральная район
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, З.Быстрицкая и др. ср 25 мая, 19.00
преьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клюевин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Невзоров и др. ср 18, чт 26 мая, 19.00
Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клоев, А.Клюевин и др. пт 20 мая, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 24 мая, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенко, Л.Полякова и др. вс 22 мая, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой и др. пн 16 мая, 19.00; сб 21 мая, 18.00; пт 27 мая, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюевин, А.Фаддеев, А.Ерманов и др. чт 19 мая, 19.00

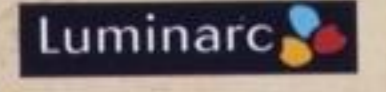


21 мая
 в 21 час
ВОКРУГ СВЕТА
 за ДВА часа

только для покупателей
 продукции издательства
 «ВОКРУГ СВЕТА»:

- ◆ интересные встречи и незабываемые впечатления!
- ◆ викторины и лотереи!
- ◆ пирожки с картошкой и вьетнамские фреш-роллы!
- ◆ французская лаванда и ароматный кофе!
- ◆ билеты в кино и сеанс тайского массажа!
- ◆ weekend в элитном подмосковном отеле и путешествие в далекую страну!

СПОНСОРЫ НАШЕГО ПРАЗДНИКА:



Ждем вас 21 мая с 21 до 23 часов в книжном магазине «Москва» по адресу Тверская ул., д.8
 Телефон для справок: (495) 629 6483, 797 8717
 полную программу смотри на www.moscowbooks.ru

афиша



23 июля / коломенское

ПИКНИК «АФИША»

hole: кортни лав Впервые в России
kaiser chiefs / tujuice
marina & the diamonds
«браво» / zorge / «обе две»

билеты
redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

реклама

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МТЮЗ — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ТЕАТР РАСПИСАНИЯ 129

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Хлюев, А.Корсаков и др. вc 29 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соловьев, В.Бабитинский и др. сб 28 мая, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (495) 249 19 21 (касса), 249 17 40 «Кутузовская»
преьера Алиса в Зазеркалье Л.Нарр-ролла. Режиссер И.Лоповских. В ролях В.Стронова, Р.Шмуцер и др. ДЕТИ От 7 лет; вт 17 мая, 18.00; вc 22 мая, 13.00; пн 23 мая, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцукс, П.Агуреева, И.Легова и др. вc 29 мая, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюкова, П.Агуреева и др. пт 20 мая, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казанов, И.Любимов и др. вт 24 мая, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юсупов, Г.Тюнина и др. вc 29 мая, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. сб 21 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам моноспектакля «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Макса). Режиссер П.Фоменко. вт 17, пт 20 мая, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева и др. пн 23 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горичева. чт 19, чт 25 мая, 19.00

Отравленная тунника Н.Гумилева. Режиссер И.Лоповских. В ролях К.Лирогаев, А.Казанов, Г.Тюнина и др. вc 22 мая, 19.00

преьера После занавеса Б.Фрита. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутелова, Н.Курдюкова, Е.Цыганов и др. ср 25 мая, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серова. В ролях А.Аронин, А.Логачев, А.Галушин и др. **выездной спектакль РАТИ (ГИТИС)**, сб 21 мая, 19.00

преьера Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. пн 16 мая, 19.00

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Рыжий» (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 25 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутелова, П.Кутелова и др. пн 16 мая, 19.00, на новой сцене

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Триптих» («Граф Нулик», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина и др. пт 27 мая, 19.00, на новой сцене

Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горичев, П.Кутелова, Ю.Буторин и др. сб 28 мая, 17.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»

Алинура В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. ДЕТИ От 6 лет; вc 22 мая, 12.00

Волк и семеро козлят Я.Грибковского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 21 мая, 13.00

преьера Все сначала А.Ро. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Проколова, Б.Щербанов и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 мая, 19.00

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Светикова, А.Дубровский, А.Таранькин и др. вc 29 мая, 19.00

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Залики сумасшедшего» Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Дивотченко. чт 26 мая, 19.00

Зеленая птичка К.Глоаки. Режиссер Г.Тростянский. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. вc 22 мая, 19.00

Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная) П.Нальдерона де ла Барри. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балалаев, И.Гордун, Д.Журавлев и др. сб 21 мая, 19.00

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Хирученко. В ролях И.Гордун, Е.Лямина, М.Зубанова. ср 25 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Качура, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 6 лет; пт 20 мая, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Недилькин. В ролях Р.Шалаллик, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. сб 21 мая, 16.00

Питер Пэн (по Дж.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях А.Нестерова, Е.Ткачук, Р.Шалаллик и др. ДЕТИ От 5 лет; пт 27 мая, 19.00; сб 28 мая, 12.00

преьера Прощай, ты, ты, ты... Ф.Кромелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинич и др. чт 19 мая, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Льдова и др. сб 28 мая, 19.30

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Светикова, А.Таранькин и др. ср 18 мая, 19.00

преьера Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. вт 17 мая, 19.00

МХТ им. Чехова Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) «Театральная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табанов, М.Зудина, С.Безруков и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табанова, пн 23 мая, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Живнович. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Лоренченко и др. сб 21, вc 22 мая, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Мирнов и др. чт 26 мая, 19.00, на малой сцене

Гриммерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. вc 22 мая, 19.00, на новой сцене

Изображая жертву О.Пресникова. В.Пресникова. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Фомин, В.Хавс, С.Медведев и др. пн 23 мая, 19.00, на малой сцене

Книге Ю.Тычина. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. вc 22 мая, 19.00, на малой сцене

Крейцера соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Лоренченко, В.Калисанов, Н.Швец и др. пт 20 мая, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорин. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко и др. сб 21 мая, 19.00, на новой сцене

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кад. В ролях О.Яновлева, Р.Максимов и др. ср 18 мая, 19.00, на малой сцене

Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Околоноль» Н.Дубовицкого. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, П.Андреева, Е.Стеблина и др. Театр п/р Олега Табанова, сб 28, вc 29 мая, 19.00

Осда Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришкова. В ролях С.Угрюмов, В.Хавс, П.Вашилин и др. вт 24 мая, 19.00, на малой сцене

Пинквикский клуб Ч.Дикенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Фелистов, Ю.Чурин, О.Тополынский и др. вт 17 мая, 19.00

Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Нарбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табанов, О.Блон-Миримонал и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табанова, пн 16 мая, 19.00

преьера Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчи, С.Думничко и др. ср 18 мая, 19.00

Примадонны Н.Лидинга. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурин, С.Колпакова и др. вт 24 мая, 19.00

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Буринкина. В ролях Н.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польнская и др. вc 29 мая, 19.00, на новой сцене

Пышка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Э.Сливак, С.Колесников, С.Белые и др. пн 23 мая, 19.00, на новой сцене

Танец альбатроса Ж.Сиблейраса. Режиссер О.Тополынский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиполова и др. сб 21 мая, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Табанов, А.Семчев, И.Мирошаниченко и др. чт 19 мая, 19.00

Фестиваль Весна на Винзаводе «Фей» Р.Шенк. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртоньева, С.Мамришева, М.Лозикова и др. Школа-студия им. Немеровича Даниченко при МХТ им. Чехова, вт 24, ср 25 мая, 19.00

Человек-подушка М.Мандрика. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский и др. пт 20 мая, 19.00, на малой сцене

преьера Шинель Н.Гоголя. Режиссер А.Ловаленко. В ролях А.Левоньев, Ю.Чебанова, В.Хлевинский и др. чт 19, пт 20, пт 27, сб 28 мая, 19.00, на новой сцене

преьера Яйцо Ф.Марко. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Левоньев, Э.Чеммазов, В.Калисанов и др. ср 25 мая, 19.00

Новая опера

Каретный ряд, 3, стр. 2, сад «Земляки», (495) 694 08 66 (касса), 694 19 15 «Пушкинская»

преьера Князь Игорь А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. вт 17 мая, 19.00

Музыкальное приношение Марии Каллас Арми и сцены из опер Дж.Россини, Дж.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Лучини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. ср 18 мая, 19.00

Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Линьбаки. пт 20 мая, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. пт 27 мая, 19.00

Около дома Станиславского Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская»

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребинко. В ролях О.Безугла, Н.Круликова, Т.Локарева и др. Совместно с театром «Адриана Будеиска» (Бургас, Болгария). пт 20 мая, 19.00

музыкальный спектакль

по Александру Грину

АЛЫЕ ПАРУСА

Музыка
Максима Дунаевского
Либретто
Михаила Баргелова
и АНАРЕА УСАЧЕВА

100 РОССИЙСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МОЛОДЕЖНОЕ ТЕАТРО

15, 24
мая
3
июня

режиссер
Алексей БОРОДИН
художник
Станислав БЕНЕДИКТОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСЕЙ БОРОДИН

НОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ L'VEJOURNAL RAMT

заказ билетов: 692 00 69, 692 18 79, 692 65 72, www.ramt.ru



ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РАМТ — РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «АФИША» — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Наптунов и др. с 29 мая, 19.00

Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребинко. В ролях А.Левинский, Е.Козлов, Ю.Павлов и др. с 21 мая, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кароля). Режиссер Ю.Погребинко. В ролях А.Левинский, О.Бешута и др. с 29 мая, 19.00

Про всех падающих С.Бенчета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Лозданидзе, И.Сигорский, А.Егоров и др. с 22 мая, 20.00

премьера Старший сын (3-я версия) («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребинко. В ролях В.Степанов, С.Наптунов, А.Левинский и др. с 19 мая, 19.00

Старый, забытый... (по Е.Шефферсу, А.Чехову, С.Двалатову). Режиссер Ю.Погребинко. В ролях Н.Рожкова, А.Нуландов, Н.Косов и др. с 26 мая, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребинко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. с 27 мая, 19.00

Практика
Трёхуровневый пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 «Малковская»
премьера Бабушки С.Землиной. Режиссер С.Землиной. В ролях М.Вороничева, Л.Гурьянова, И.Латушко и др. с 20 мая, 20.00

Где-то и около А.Яблоновой. Режиссер Д.Салиманов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. с 21 мая, 20.00

Июль И.Виртылава. Режиссер В.Рыжков. Моноспектакль П.Агуреевой. с 17 мая, 20.00

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Комарин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. с 18 мая, 19 мая, 20.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Смоляков, О.Тенюкова, С.Юмичев и др. с 23 мая, 20.00

Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Маликов. В ролях А.Галинова, Т.Шахмет, И.Оболдина и др. с 27 мая, 19.00, 21.00

Рыдания Н.Бизе. Режиссер В.Рыжков. В главной роли С.Иванова-Сергеева. с 22 мая, 20.00

Сказка, которая не была написана. Авторы идеи, постановщики и исполнители М.Литвинова, В.Игнатов. ДЕТИ От 6 лет; с 29 мая, 12.00, 14.00

Человек.doc. Александр Гельман
А.Гельмана. Режиссеры Э.Бонков, В.Алферов. с 28 мая, 20.00

Проект «Фабрика»
Переводнойский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская»
премьера о.с. (по мотивам романа «Опасные связи» Ш.де Лавфо). Режиссер С.Землиной. В ролях А.Ольшанская, А.Эстрина, С.Халасова и др. **выездной спектакль** Студия Soundrama, с 19 мая, 22 мая, 20.00

премьера Я, пулеметчик («Я — пулеметчик» Ю.Нлаадиева). В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Халасова и др. **выездной спектакль** Студия Soundrama, с 29 мая, 20.00

РАМТ
Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная»
премьера Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Иоаннандер, А.Розовская, И.Исаев и др. с 24 мая, 19.00

фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «буддизм» Т.Манна. Режиссер М.Карбаунис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Лавченко и др. с 25 мая, 19.00

премьера Лифтонавистик Б.Альфара. Режиссер Г.Зальман. В ролях А.Блохин, Н.Левина. с 19 мая, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. ДЕТИ От 5 лет; с 22 мая, 12.30, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. с 18 мая, с 27 мая, 19.00

Чехов-gala («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. с 22 мая, 19.00

премьера FSK 16 К.Шагара. Режиссер Я.Льюиская. В ролях В.Лавченко, А.Розовская, М.Турова. с 27 мая, 19.30, на маленькой сцене

Редакция журнала «Афиша»
Б.Гледницкий пер., 7, (495) 785 17 00 «Пушкинская»
премьера Боги пали, и нет больше спасения С.Димитриев. Режиссер В.Рыжков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Суарева. Студия Soundrama, с 19 мая, 22 мая, 20.00

антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», с 20 мая, с 21 мая, 19.00, 20.00

Сатирикон
Шереметьевская, 8, (495) 688 78 44 (касса), 689 78 36 «Марьяна Роша»
премьера Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. с 17 мая, с 28 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливач и др. с 19 мая, с 26 мая, 19.00

премьера Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фонин. Моноспектакль К.Райкина. с 18 мая, с 24 мая, 19.00

Королева красоты М.Мандона. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. с 18 мая, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутузов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. с 20 мая, с 29 мая, 19.00

Не все коту масленца А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. с 27 мая, 19.30, на малой сцене

премьера Оглянись, во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. с 28 мая, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоши. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. с 21 мая, с 22 мая, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков и др. с 24 мая, 19.30, на малой сцене

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятлинды и др. с 25 мая, 19.00

премьера Чайка А.Чехова. Режиссер Ю.Бутузов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. с 27 мая, 19.00

премьера Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Левина. с 21 мая, 19.30, на малой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вада. В ролях Т.Деттлере, В.Ветров, О.Дроздова и др. с 19 мая, 19.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пусквласис. В ролях С.Юмичев, О.Дроздова, В.Ветров и др. с 25 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аминова, Е.Яковлева и др. с 22 мая, 19.00

фестиваль XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» «Вкус черники» А.Осиповой. Режиссер А.Каневский. В ролях Ю.Голубева, А.Никольников. Театр «АлАрт», с 23 мая, 19.00

фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Браги. История любви» И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юмичев, Ч.Хаматова, А.Бабенко и др. с 26 мая, с 27 мая, 19.00

премьера Враги. История любви И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юмичев, Ч.Хаматова и др. с 16 мая, 19.00

премьера Время женщин Е.Чижовой. Режиссер Е.Терегулов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михалп и др. с 23 мая, 19.30, на Другой сцене

Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренникова. В главной роли Ч.Хаматова. с 28 мая, 19.30, на Другой сцене

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. с 20 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий и др. с 18 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнин и др. с 28 мая, 19.00

премьера С наступающим... Р.Осипникова. Режиссер Р.Осипников. В ролях Л.Ярмолинки, С.Гармаш и др. с 23 мая, 19.00

премьера Сережа (по мотивам рассказа «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер Н.Витольтов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. с 26 мая, 19.30, на Другой сцене

Сон Гафта, пересказанный Виктоком В.Гафта. Режиссер Р.Викток. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. с 21 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнин, О.Дроздова, М.Александрова и др. с 29 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юмичев, С.Лирин и др. с 17 мая, 19.00

Трудные люди И.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахматкина и др. с 24 мая, 19.00

премьера Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гарин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. с 21 мая, 19.30, на Другой сцене

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фонин. В главной роли М.Неелова. с 25 мая, 19.30, на Другой сцене

Студия театрального искусства
Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) «Марксистская»
Битва жизни (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. с 22 мая, 19.00

премьера Брат Иван Федорович («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошкин, А.Обласов и др. с 17 мая, с 24 мая, с 25 мая, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросимова, Е.Васильева, А.Вертков и др. с 29 мая, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Руды, М.Назарова и др. с 21 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. с 20 мая, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Корученов, С.Лирин, А.Шибаршин и др. с 29 мая, 12.00

Река Потудань А.Лаанова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин и др. с 26 мая, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. с 28 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
Страстной 6-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 «Чеховская»
фестиваль Твой шанс «Девичьи обеты» П.Джюбака. Режиссер В.Иоцельский. Театральная аншла им. Людвина Сольского (Краков, Польша), с 20 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Живой труп» Л.Толстого. Режиссер Ю.Разуова. Академия исполнительских искусств г. Братиславы (Словакия), с 23 мая, 19.00

Как я съел собаку Автор и исполнитель Е.Гришинец. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришинеца, с 25 мая, 21.00

фестиваль Твой шанс «На бойном месте» А.Островского. Режиссер И.Пахомова. Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, с 17 мая, 19.00

премьера Падение А.Камю. Режиссер Т.Янчин. Моноспектакль В.Шемининского. **антреприза** с 27 мая, 20.00

фестиваль Твой шанс «Лер Гонт» Г.Сибена. Режиссер А.Рут. Пражская академия сценических искусств (Чехия) совместно с театром «Диск» (Прага, Чехия), с 16 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Последний срок» В.Распутина. Режиссер О.Соломина. В ролях студенты курса В.Пашенной. Театральный институт им. Щелкина при Малом театре, с 22 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Прекрасное далеко» Д.Привалова. Режиссер К.Митрофанова. В ролях Г.Алминова, В.Антипов, Т.Григорин и др. Театр «ТНЧ» (Петербург), с 21 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Скрипка на крыше» Дж.Бокка, Дж.Стайна. Режиссер А.Зубков. Учебный театр (Ярославль), с 24 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Старший сын» А.Вампилова. Режиссер Г.Козлов. В ролях А.Артемьева, М.Блинов, А.Ведерников и др. Мастерская Григория Козлова (Петербург), с 18 мая, 19.00

У ковчег в восемь У.Хуба. Режиссер Е.Горюховская. В ролях А.Арефьева, А.Артемьева, М.Касалов и др. **антреприза** Мастерская Григория Козлова (Петербург), с 26 мая, 19.00

фестиваль Твой шанс «Riverside Drive» В.Аллена. Режиссер А.Созонов. В ролях К.Лисин, О.Байрон, К.Брай и др. «Наш театр», с 19 мая, 19.00

Мадмуазель Нитуш Ф.Эре. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришалева, М.Аронова и др. с 16 мая, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. с 18 мая, 19.30, на малой сцене

премьера Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутузов. В ролях С.Елишев, Е.Крежде, В.Бельдин и др. с 26 мая, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яким. В ролях А.Прудникова, В.Лановой, Е.Козлов и др. с 27 мая, с 29 мая, 19.00

премьера Принцесса Ивонна («Ивонна, принцесса бургундская» В.Гомбрвина). Режиссер В.Миронов. В ролях М.Бердинских, Е.Араамасова, Е.Шифрин и др. с 20 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербанов. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 28 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Миронов. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудникова и др. с 21 мая, 19.00

премьера Тихая моя Родина В.Иванова. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов и др. с 16 мая, с 22 мая, 19.30, на малой сцене

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. с 19 мая, 19.00

Фредрик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Лемкин. В ролях В.Лановой, Н.Тенюкова, Н.Гришалева и др. с 25 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. с 22 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий и др. с 24 мая, 19.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 «Маяковская»
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кудченко, Я.Львова, А.Ябло и др. с 28 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Буре» У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях М.Жигалов, П.Кухмин, И.Якулов и др. Международный театральный фестиваль им. Чехова совместно с театрами «Ле Жемю» (Париж, Франция) и «Чик бай Джаул» (Лондон, Великобритания), с 25 мая, с 26 мая, 19.00; с 27 мая, 14.00, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштрал. В ролях Д.Журавлев, О.Мохова, О.Анохина и др. с 19 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Аленосимова, Г.Кудченко, Д.Марьянов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 19 мая, 19.00

премьера Калигула А.Камю. Режиссер Э.Николаев. В ролях Е.Миронов, М.Миронова, И.Гордун и др. **выездной спектакль** Театр наций, с 16 мая, с 17 мая, 19.00

Не будите мадам Ж.Анж. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова и др. с 20 мая, 19.00

фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Неподвижные пассажиры» Ф.Жанки. Режиссеры Ф.Жанки, М.Андерреуд. В ролях А.Артига, М.Курентик, М.Гамбарелла и др. Compagnie Philippe Senty (Париж, Франция), с 29 мая, 19.00

премьера Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер Т.Иммутинов. В ролях Р.Шалляпин, Р.Ахмадиев и др. **выездной спектакль** Театр наций, с 16 мая, 19.00

Упражнения в прекрасном В.Дэрхо. Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Ку-

ченко, А.Островская, В.Шамиров и др. с 17 мая, с 24 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведению А.Н.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ябло, В.Сухоруков, Е.Гусова и др. с 22 мая, 19.00

премьера Casting/Кастинг Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ситалова, Н.Лантокин и др. с 21 мая, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.Маннгарта, С.Синклера, Ж.Ноллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кудченко, П.Красилов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 18 мая, с 23 мая, 19.00

Театр им. Станиславского
Тверская, 23, (495) 699 72 24 «Пушкинская»
39 ступеней (по мотивам романа Дж.Бакана и сценария А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халиуллина и др. с 19 мая, с 29 мая, 19.00

премьера 7 дней до потопы («Семь дней до потопы» О.Пресникова, В.Пресникова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Синюков и др. с 25 мая, 19.00

Английская рулетка, или Миллион по контракту («Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту» Э.Зеллиса). Режиссер А.Шведов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. с 18 мая, 19.00

Бабы сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. с 22 мая, 19.00

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. с 17 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласага, Ж.Брикура. Режиссер С.Сливач. В ролях В.Норенко, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. с 21 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 «Пушкинская»
фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «В лесу/Na Floresta» Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато «За вас приемлю смерть» (на музыку испанского композитора). Хореография Н.Дуато. «Затяжная до остроли» (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Хореография Я.Эно. Одноактные балеты. с 27 мая, с 28 мая, 19.00

Дон Кихот Л.Миньуса. Хореография А.Ченинадзе. с 17 мая, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. с 20 мая, 19.00

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Доброе утро!

Сезона 2011-2012

БОЛЬШОЙ МАЛЫЙ РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛЫ

Продажа с 15 марта!

629-9401

Касса консерватории (Б. Никитская, 1)

www.mosconsu.ru

Московский Театральный Центр «ОТБЛАНОВА»

Чайка

А.П. Чехов

спектакль Константина Богомолова

2, 3, 14 ИЮНЯ
2, 3 ИЮЛЯ

Мария Зудина • Константин Хабенский • Олег Табаков
Андрей Савотин • Павел Ворожцов • Яна Осипова
Сергей Сосновский • Яна Сексте • Яна Гладких
Алексей Золотницкий • Надежда Тимохина
Александр Комашко • Дмитрий Куличков

Телефоны касс:
628-96-85, 624-46-47, 628-77-92, 607-61-04

РЕКЛАМА

ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишете на afisha@teklama-dd.ru

Everyday Terrace

ул. Мануильская, д.5, стр.7
Тел: (495) 211-5-211
everyday-terrace.ru



Everyday Terrace — новый ресторан-веранда от создателей проекта Impregia Lounge. Летняя веранда расположена в старинной усадьбе «Студенец» на территории парка «Красная Пресня».

Everyday Terrace станет глотком свежего воздуха в жаркие московские будни.

Бренд-шеф Бруно Марино разработал меню с акцентом на блюда средиземноморской кухни — свежая рыба, морепродукты и мясо на углях, а также огромный выбор легких закусок.

Изысканный интерьер летней веранды спроектировал московский дизайнер Константин Матросов, известный по проектам ресторанов NOA, Maisoncafe и Soho Rooms. Название Everyday Terrace говорит само за себя — вам захочется возвращаться сюда каждый день!

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10 стр. 2
Тел: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



Есть несколько поводов посетить ресторан Spagetteria — демократичные цены, деловой обед, пробка на Тверской, встреча с друзьями, пинья в красивой коробке по пути на Патриаршие пруды и конечно же летняя веранда ресторана, расположенная на крыше старого особняка! В основе летнего меню новое прочтение итальянских классических блюд от шеф-повара Ивана Ничича. Стоит попробовать легкие салаты, холодные супы, карпаччо из осьминога, си-басс на гриле по-Каталонски и воздушные десерты.

Вид на старые московские крыши и специальное меню сделают ваш день по-настоящему летним!

Москвич

ул. Усачева, д. 2, стр. 1
Тел: (495) 720-55-14, 705-91-21
www.autoville.ru



Холода отступили, и город отогревается под лучами весеннего солнца! Как приятно в первые теплые дни насладиться изысканным вкусом любимых блюд, или просто выпить чашечку кофе на свежем воздухе под согревающими лучами солнца на уютной террасе ресторана Москвич.

Расположенная на крыше культурного центра с видом на прекрасный, утопающий в зелени, парк усадьбы Трубечких, терраса представляет собой маленький оазис, наполненный живыми цветами среди каменных джунглей делового центра столицы.

Плетеная мебель, диваны, ароматная атмосфера, теплые пледы — все это поможет расслабиться в городской суете и создает курортное настроение. В своем весеннем предложении Шеф-повар ресторана делает акцент на прекрасной возможности отведать блюда из свежих сезонных овощей в различном сочетании с другими ингредиентами, а барная карта снова заполнена всевозможными напитками на базе свежее выжатых фруктовых и овощных соков и, конечно же, домашними лимонадами и морсами.

Chalet

с. Химки, ул. Панфилова, 19, стр. 3
Тел: (495) 663-92-33
www.chalet-cp.ru



В начале мая Chalet открывает свою веранду — Chalet Open Air. Веранда выполнена в стиле Шале: зелень, цветы, в оформлении используется много тканей и воздушных тканей, что придает ей невесомость. Уже сейчас шеф-повар Дмитрий Рабов работает над летним меню, которое будет очень легким и вкусным, оно включает в себя не только блюда итальянской кухни, но и блюда с мангала и уже всем полюбившиеся хиты японской кухни. А приятным завершением обеда или ужина станут неповторимые десерты от шеф-кондитера ресторана, по просьбам наших гостей мы оставили в меню нового сезона Хит прошлого — «Chalet Bomb»! Что это такое? Приезжайте пробовать к нам! В перерывах между блюдами вы можете воспользоваться услугами яхт-клуба, взять моторную или весельную лодку напрокат.

Миля

м. Китай Город, Лубинский пр-д, 15/2
Тел: (495) 625-10-20
mily.restomix.ru



Ресторанный комплекс «Миля» вновь представляет Москве умение перемещать гостей и, главное, их ощущения на многие мили от родного города. Гастрономическое путешествие обещает быть незабываемым. Этой весной к качественным итальянской и китайской кухням прибавится дополнительная опция — большая уютная зона в зелени веранды. Атмосфера уютного миланского патио призывает наслаждаться жизнью в лучших ее проявлениях — едой и хорошей компанией. Дизайн летней веранды выполнен в средиземноморском стиле — это цветочные клумбы в деревянных кадках, итальянские светильники, плетеные кресла и максимум легкости во всем. На летней веранде ресторан «Миля» предлагает совместить полезное с приятным — насладиться изысканной кухней на открытом воздухе. Внимательное обслуживание, удобные кресла и диваны и демократичные цены сделают ваше посещение незабываемым.

L'Albero

Делегатская ул., 7
(495) 650-16-75
albero.ru



L'Albero расположен в уютном московском парке, где старые деревья тихо шелестят, заботливо защищая гостей от шума и пыли мегаполиса. Огромная площадка, отведенная под веранду, накрыта большим белым шатром и очень красиво декорирована. Здесь Вы сможете расслабиться в обеденный час и хорошо провести вечер после трудного дня в компании близких людей. Летнюю веранду ресторана L'Albero отличает своя неповторимая атмосфера. Музыка lounge, дорогая мебель, тонкие ароматы цветов и вкуснейшая кухня от итальянского шеф-повара Николы Канути — все это дарит гостям роскошь, умиротворение и покой. В вашем распоряжении веранда и два прекрасных зала ресторана. Лояльная политика закрытия, возможность выездной регистрации, индивидуальный подбор блюд и другие опции позволят провести Ваше мероприятие наилучшим образом.

Барбара Бар

Ул. Васильевская, 13 (Дом Илья)
м. Белорусская / Маяковская
Тел: (495) 991-41-49
www.barbarabar.ru



Барбара — умница и отлично подготовилась к встрече гостей: всепогодные веранды снаружи, уютный бар и караоке-студия — внутри. Можно азартно выпить и потанцевать на нижнем уровне, а можно надолго «запечатать» на лаунж-террасах в обнимку с кальянами, мягкими игрушками и любимым человеком под пледом. В меню — вкусно, и соблюден правильный баланс калорий: «поесть» для мужчин, элегантные и легкие блюда — для вечно сидящих на диете девушек. В баре — уклон на коктейли, лимонады, смузи и прочие радости профессиональной миксологии. Не забыли и про хорошую подборку вин и крепкий алкоголь. Любителям кальянов: здесь они совершенно генеральные! Холодный мягкий аромат на все время курения благодаря хитрой фреузен-системе. Добавьте к этому тематические музыкальные вечеринки, круглосуточный режим работы, профессиональное караоке, поздние завтраки и счастливые часы на алкоголь... Барбара, ты — наше всё!

Tutto Bene

Москва Сити, башня Город
Проезженная набережная, д.8, стр.1
Тел: (495) 922-39-91



В центре столицы среди футуристических небоскребов Московского Сити вы найдете необычайный островок истинной Италии! Казалось бы, не сочетаемые вещи: необычные здания города будущего и уютная терраса с плетеной мебелью в окружении лавровых кустов и оливковых деревьев, безумный ритм столицы и расслабляющая атмосфера в ресторане, где Вас непременно встретит колоритный Шеф-повар Filippo Paoloni, который специально для террасы разработал летнее меню, куда вошли холодные супы, легкие салаты, разнообразные тартары. Наш опытный сомелье Александр Рошин поможет подобрать вино, которым Вы, несомненно, останетесь довольны. В нашей карте найдутся вина на самый взыскательный вкус, принадлежность как известным мировым брендам, так и маленьким, но поистине уникальным виноделням. Если Вы не в Италии, Вы в Tutto Bene!

Simple Pleasures

Ул. Сретенка, 22/1
VIP резерв: (495) 607-15-21
www.simplepleasures.ru



В самом центре Москвы, в чистой, тихой, незагазованной глубине Садового кольца на крыше ресторана Simple Pleasures, для Вас, в первые майские дни откроется Летняя веранда, огромный купол, из ткани, укрывающей посетителей, пропускает рассеянный солнечный свет, что создает атмосферу тепла и праздника, мягкие диваны и кресла позволяют расслабиться и насладиться летом и прекрасными блюдами с мангала. Вечером, когда на веранде зажигаются огни, ее уют дополняется музыкой в исполнении известных дид-джейв, джазовых музыкантов, бархатных голосов певцов. Отдельно стоит отметить меню ресторана, многообразие блюд европейской кухни, необычные сочетания ингредиентов, позволяют Вам получить неповторимое удовольствие от еды, также Вы сможете покурить лучшие кальяны и попробовать один из любимых коктейлей из обширной барной карты. Официальное открытие веранды поразит всех, ведь команда ресторана позаботилась о празднике сполна! 26 мая мы ждем всех на незабываемую вечеринку, посвященную официальному открытию Веранды на крыше! Сбор гостей в 21:00!

Coson Home

пр. Мира, д. 26, стр. 7
Тел: (495) 643-79-89
www.cosonhome.ru



Веранда Coson Home буквально утопает в зелени, хотя и расположена в центре Москвы. Рядом находится Ботанический сад МГУ, известный как Аптекарский огород. Дышитесь здесь как за городом. Постоянные гости называют авторские блюда здешнего шеф-повара «маленькими кулинарными шедеврами». И несправедливо в этой оценке только слово «маленькие»: порции в Coson Home больше. Летнее меню ресторана составлено из легких и полезных продуктов: мясо, рыба, овощи, приготовленные на открытом мангале. Одна из «фишек» ресторана — поздний завтрак. Если нет необходимости раннего визита в офис, стоит начать день с завтрака в уютной атмосфере. Такая возможность есть до 17 часов (уникальное для

Москвы предложение). Вечером Coson Home привлекает своей атмосферой. На веранде есть сцена, и хорошая акустика позволяет насладиться живым звуком. Прошлым летом здесь блистала Теона Конгринда и другие джазовые дивы. В 2011 году ресторан обещает продолжить традицию живых джазовых концертов на свежем воздухе.

IL Pittore

Нахимовский проспект, д. 45, стр. 1
Тел: (499) 120-30-45
ilpittore.ru



Итальянский ресторан Il Pittore к летнему сезону традиционно открывает террасу более чем на сто мест, вы можете насладиться изысканными блюдами на свежем воздухе. Мы создаем все условия для истинных гурманов: Фабио Киприани и Давид Корсо — два новых шеф-повара из солнечной Италии в присутствии Вас приготовят отменные блюда на открытом огне, а сомелье удивит вас разнообразием вина из Италии и Нового Света. Гости оказываются вдали от столичной суеты, наслаждаются великолепными блюдами из летнего меню, традиционными и экзотическими кальянами и эксплозивными сигарами, удобно устроившись на плетеных креслах. Дизайн выполнен в итальянском стиле: мягкие подушки, теплые пледы, свечи, приятная музыка — все располагает к тому, чтобы провести время легко и непринужденно. Высокая культура обслуживания, вежливость, доброжелательность и гостеприимство обслуживающего персонала позволят Вам почувствовать себя всегда желанными гостями.

Ресторанный синдикат

Тел: (495) 653-82-82
www.restindikat.com



Наступающее лето в Ресторанном Синдикате пройдет со вкусом сочных, вкусных и полезных ягод. Свежие ягоды станут главными героями летних веранд особых ресторанов сети, где в меню каждого будет представлена своя ягода. Гости смогут наслаждаться и вкусом свежей ягоды, и авторскими десертами, свежесваренным вареньем, прохладным сорбетом, освежающим алкогольным и безалкогольным коктейлем. Поклонникам земляники следует

отправиться в ресторан Обломов. Ежевику можно найти в Nabl, черешню — в Bistrot. Не жизнь, а мелина ожидает в Золотом, черная смородина станет хорошим дополнением к мясному пиру в Beef Bar, а его младший брат Beef Bar Junior будет баловать клубничкой. Обновленный Павильон на Патриарших предложит вкус облепихи. В нашей загородной остерии di Campagna вас будут ожидать лакомства из черники, вишней можно будет насладиться в Osteria Olivetta, а любители красной смородины смогут увидеться в Osteria Montiroli. Найдите свою ягоду! Дополнительная информация на www.testindikat.com

Бургомистр

Театральная пл., 5, стр. 2
Тел: (495) 983-00-92
www.burgermeister.ru



Пивной ресторан Бургомистр встречает своих посетителей шикарной летней верандой с прекрасным видом на Театральную Площадь, Большой Театр, Малый Театр и другие достопримечательности центра Москвы. Бургомистр — лучший пивной ресторан с уникальной летней верандой в центре Москвы и это правда. Летняя веранда пивного ресторана — это прекрасное место для отдыха. Пивной ресторан Бургомистр предлагает своим гостям европейскую и русскую кухню и очень качественную кухню, а также настоящее, свежее, разливное, редкое пиво лучших пивоваров мира. Ассортимент разливного пива в ресторане всегда поддерживается в достаточном порядке, регулярно пополняется новыми марками, обновляется и как результат — увеличивается, что является хорошим показателем успешной работы ресторана и всех его сотрудников. Расположившись в самом центре Москвы, пивной ресторан Бургомистр всегда рад москвичам и гостям столицы со всех уголков России и всего мира.

BAMBOOBAR

Москва Сити, башня Город
Проезженная набережная, д.8, стр.1
Тел: (495) 970-43-41



20 мая — официальное открытие веранды ресторана BAMBOOBAR сезона 2011! BAMBOOBAR распо-

жен на первом этаже высоток CAPITAL GROUP «Город столиц» в модном МОСКВА-СИТИ. В программе вечера: Valique, фанк и соул продюсер номер один в России, он выступит с DJ-сетом в сопровождении трубака и англоязычного вокалиста Вадима Капустина (Triangle Sun). Эстафету за пульт примет headliner вечера, звезда из Аргентины Toomy Disco, прославившийся взрывными сетами в стиле космик-диско. Журнал артфототрафий I WANT представит свой новый номер, салон красоты Миля-Фей разыграет подарочные сертификаты, а VIP БУКЕТ готовит сюрприз для прекрасных дам. Специальный номер праздничной программы — fashion показ от Эммы Салимовой. Линия одежды дизайнера включает в себя летящие туники и воздушные платья, создающие невесомый и пленительный образ музы Средиземноморья. BAMBOOBAR уже зарекомендовал себя как оазис восточного юта в стеклянном-бетонном современном пространстве СИТИ.

Pinocchio

Pinocchio на Кутузовском
Кутузовский проспект, 4
Pinocchio на Москве-реке
набережная ТЩененко, д. 23а — Башня 2000
Pinocchio на Рублево:
Рублево-Успенское шоссе, 23, Горки 2, kаток.ru
Тел: (495) 545-01-71
www.pinocchio-rest.ru



Итальянские рестораны Pinocchio открыли сразу три летние веранды. Первая находится в начале Кутузовского проспекта. Кухней здесь управляет шеф Лука Вердоллини. Среди летних новинок — карпаччо из розового тунца с черным кунжутом, свежайшие морские деликатесы из аквариумов, сочные стейки Рибай и вырезка Вагю. С панорамной веранды Pinocchio в Башне 2000 открывается великолепный вид на Сити и Москву-реку. В этом сезоне здесь можно отведать не только итальянские, но и китайские блюда от нового шефа Чи Шанхая: салат с хрустящей угкой, дим-самы с хрустящими, рисовую лапшу по-сингапурски и нежнейшую утку по-пекински. Третья веранда Pinocchio удобно расположилась на крыше Ледового Дворца на Рублево-Успенском шоссе. В меню представлен огромный ассортимент мясных и рыбных блюд, приготовленных на открытом огне, сицилийской лавинке и в тандьере. Воздушные итальянские десерты и домашнее мороженое от Кондитерской Pinocchio, сорбеты и лимонады из свежих ягод и фруктов станут прекрасным завершением любой трапезы в тени летних веранд Pinocchio.

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — CROCUS CITY HALL

Мадам Баттерфлай Дж.Лунчи. Постановка Л.Наветовой. ср 18 мая, 19.00
Майская ночь Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Титов. чт 19 мая, 19.00
премьера Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исаева. пн 16 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке
 Павловская, б. (499) 237 16 89
 @Серпуховская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шаширов. В ролях Л.Артемьева, Т.Доглева и др. **антреприза** Независимый театральный проект. чт 19, вт 22 мая, 19.00
премьера Девочки из календаря Т.Ферга. Режиссер А.Устигов. В ролях А.Назарова, А.Каменикова, М.Дюжева и др. **антреприза** Независимый театральный проект. сб 21 мая, 19.00
Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюнова, В.Большов и др. **антреприза** Независимый театральный проект. пн 23, ср 25 мая, 19.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Проект «J». О кончании lika Сына Божьего». Режиссер Р.Кастеллуни. Societas Raffaello Sanzio (Чезена, Италия). сб 28, вт 29 мая, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКарена, С.Сингера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шаширов. В ролях Е.Дурова, Г.Нуждено, П.Красилов и др. **антреприза** Независимый театральный проект. пт 27 мая, 19.00

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 @Таганка
Антигона Софокл. Режиссер Ю.Любимов. сб 28 мая, 19.00
премьера Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадальбейли, А.Смирнов, С.Цимбалени и др. пт 27 мая, 19.00
Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. вт 17 мая, 19.00
Доктор Живаго Б.Пастернак. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агалова, Л.Селютина и др. чт 19, пт 20 мая, 19.00
Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадальбейли, Д.Мюлер и др. сб 21 мая, 19.00
Замок Фанфи. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Л.Селютина, А.Басова и др. ср 25 мая, 19.00
Марат и марииниз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадальбейли, А.Граббе и др. чт 26 мая, 19.00
премьера Маска и Душа (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Л.Селютина, А.Граббе и др. вт 24 мая, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Шербетов, Т.Бадальбейли и др. вт 22, ср 29 мая, 19.00
Медведь Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. ср 18 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
 Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 @Чистые пруды
Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Нуждено, С.Угрюмов и др. ср 18 мая, 19.00
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомин, А.Воробьев и др. вт 24 мая, 19.00
премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Латтева и др. вт 22 мая, 19.00
Кукла для невесты А.Корвинова. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пн 16 мая, 19.00

премьера Леди Макбет Царского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. вт 17 мая, 19.00
Лицейей Т.Бернарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолин, А.Устигов, Н.Тимохина и др. чт 19 мая, 19.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Ловелас» В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галубик. В ролях Д.Никифоров, О.Красно, С.Угрюмов и др. вт 29 мая, 19.00
Олеся А.Нуприна. Режиссер О.Немеркицкая. В ролях И.Шибанов, А.Чиковская, Р.Хайруллина и др. чт 26 мая, 19.00
Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смолин, В.Егоров и др. сб 21 мая, 19.00
Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пт 20 мая, 19.00
Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурис, С.Соколовский, Е.Миллер и др. пн 23 мая, 19.00
Wonderland-80 («Заловедник» С.Дрвалатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Нуждено, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 25 мая, 19.00

Театр сатиры
 Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) @Малковская
премьера Вечерний выезд общества слепых В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Дроборазов, П.Мискилов и др. пт 20 мая, 19.00
Идеальное убийство (по мотивам комедии Д.Поплауалла). Режиссер А.Житанин. сб 18 мая, 19.00
Как пришить старушку Дж.Патрина. Режиссер М.Зонненстраль. В главной роли О.Арооова. ср 25 мая, 19.00
Квартет Р.Харудд. Режиссер Н.Плигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басиллашвили и др. **выездной спектакль** БДТ им. Товстоногова (Петербург), пн 23, вт 24 мая, 19.00
премьера Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиа. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симонен, А.Зеник, М.Ильина и др. чт 19, вт 22 мая, 19.00; сб 21 мая, 19.00
Любофф С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозаник, П.Мискилов и др. чт 19 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
премьера Нэнси Дж.Лутмена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Хасин и др. пт 27 мая, 19.00
Орнфль Ж.Анж. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. чт 26 мая, 19.00
Привет от Цюрупы (по мотивам повести Ф.Исхандера). Режиссер С.Кожовик. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. вт 17 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Хуни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Поджаминская и др. сб 21, вт 29 мая, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасин, В.Банни и др. вт 17 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой Уоллеса Швагера. Режиссер В.Плечек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. сб 28 мая, 12.00
Хомо эректус Ю.Поликова. Режиссер А.Житанин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. сб 28 мая, 19.00

Театр.doc
 Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 @Пушкинская,
 билеты за полчаса до начала спектакля
 на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

премьера Аллоновеллы Л.Мильменко. Режиссер В.Суркова. В ролях А.Югова, О.Кавалай-Аксенова, В.Емшина и др. ср 18, вт 24 мая, 20.00
Доктор Е.Исаевой. Режиссер В.Ланков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Завидон и др. ср 25, чт 26 мая, 20.00
Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона. Дж.Джоллин и Дж.Хендрина. Режиссер Ю.Муравский. В ролях А.Маркулина, А.Худяков, И.Тамеев и др. вт 17 мая, 20.00
премьера Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Галцов, А.Югова и др. пн 16 мая, 20.00
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Кичеева. В ролях М.Кичеева, Ю.Тельмукова, вт 22 мая, 20.00
Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. сб 21 мая, 20.00
Синий слесарь М.Дурникова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усердин, С.Шевченко и др. чт 19 мая, 20.00
Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьян, Е.Клепшина, С.Гречаник и др. пт 20 мая, 19.00, 21.00
Экспонаты В.Дурникова. Режиссер А.Жиряков. В ролях А.Маркулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, сб 28 мая, 20.00

Центр драматургии и режиссуры
 Беговая, 5, (495) 945 32 45 @Беговая
премьера Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Призрава, К.Бочар, Е.Молоховская и др. вт 24 мая, 20.00
премьера На солнечной стороне Лиде Венк. Режиссер А.Нашаев. В ролях А.Хлесткина, Н.Омельченко и др. пн 23 мая, 20.00
премьера Пер Гюнт Г.Ибсена. Режиссер Н.Сомова. В ролях А.Сомов, Е.Соловьева, Я.Савицкая и др. ср 18, вт 22 мая, 19.00
премьера Сны Евгении А.Казацева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лалшина, А.Маркулина и др. пт 20, сб 21 мая, 19.00
Хлам М.Дурникова. Режиссер М.Галцов. ср 25 мая, 20.00
Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Моноспектакль К.Легнева. чт 19 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда
 Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 @Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Дростячкова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. **выездной спектакль** Театр наций, ср 18, чт 19 мая, 19.00
Гоголь. Вечера. Часть I (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Ланков. В ролях А.Ольшанская, А.Гусев и др. пн 16 мая, 20.00
Гоголь. Вечера. Часть II (по произведениям Н.Гоголя). Режиссер В.Ланков. В ролях А.Гусев, А.Ольшанская и др. вт 17 мая, 20.00
премьера Катя, Соня, Поля, Гая, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчанова, М.Смоляникова и др. **выездной спектакль** «Школа драматического искусства», пн 23, вт 24 мая, 20.00
Фестиваль X Международный театральный фестиваль им. Чехова «Катя, Соня, Поля, Гая, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчанова, М.Смоляникова и др. «Школа драматического искусства», ср 25 мая, 20.00
премьера Пинокио К.Коллоди. Режиссер Ж.Пома. В ролях А.Гребенникова, С.Намыкина и др. **выездной спектакль** «Практика». ДЕТТИ От 10 лет; пт 20 мая, 19.00

Саня, Ваня, с ними Римас В.Луркина. Режиссер С.Андреев. **выездной спектакль** Драматический театр им. Горького (Пермь), чт 25 мая, 19.00
Шведская сличка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришун. **выездной спектакль** Театр наций, пт 27, сб 28 мая, 19.00

Школа драматического искусства
 Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 @Сухаревокая
Аглая Режиссер В.Берлик. Моноспектакль О.Хоревой. вт 22 мая, 20.00
Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. ср 18, чт 19 мая, 20.00
Кафе Буто'н (на музыку И.С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. сб 28, вт 29 мая, 20.00
Корова (по рассказу А.Платонова). Режиссер Д.Крымов. В ролях И.Дринова, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 29 мая, 20.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Коспихина, А.Юбынев, М.Бурова. пт 20 мая, 20.00
Малороссийские песни Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Балащина, О.Малахов и др. сб 21, вт 22 мая, 20.00
Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Худряшова, А.Лалтий, С.Ганин и др. вт 24, ср 25, сб 28 мая, 20.00
Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Мамин, А.Синякина, С.Мелконян и др. чт 19, пт 20 мая, 20.00
Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко. ср 18, пт 20 мая, 20.00
Орус №7: 1. Родословная. 2. Шостакович («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музыку А.Баха, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Крымов. чт 26, пт 27 мая, 20.00

Школа современной пьесы
 Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 @Цветной бульвар
Город Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 17 мая, 19.00
Фестиваль И друзей созову «Женя, Женечка и «катюша» В.Мотыль, Б.Окуджава. Театр для детей и молодежи (Старый Оскол), сб 28 мая, 19.00
Залиски русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бончарев и др. ср 18 мая, 19.00
Звездная болезнь («Своими словами» И.Райхельгауз). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. сб 21 мая, 19.00
премьера Поле П.Пранко. Режиссер Ф.Григорян. В ролях А.Цой, И.Мамин, А.Гиллиций и др. сб 28 мая, 21.30
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вт 22 мая, 19.00
Фестиваль И друзей созову Творческий вечер Александра Горюхиного. вт 24 мая, 19.00
Фестиваль И друзей созову Творческий вечер Ирины Шведовой. чт 26 мая, 19.00
Фестиваль И друзей созову Творческий вечер Тимура Шаова. пн 23 мая, 19.00

Crocus City Hall
 66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Норкус-Сити», (495) 727 24 02 @Минино
премьера Пинокио К.Коллоди. Режиссер Ж.Пома. В ролях А.Гребенникова, С.Намыкина и др. **выездной спектакль** «Практика». ДЕТТИ От 10 лет; пт 20 мая, 19.00

ВЕДЬМАК 2

УБИЙЦЫ КОРОЛЕЙ



ГЛАВНАЯ РОЛЕВАЯ ИГРА ГОДА

ПРОДОЛЖЕНИЕ ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ КОМПЬЮТЕРНЫХ РОЛЕВЫХ ИГР ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ
 ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ СЮЖЕТ И ОГРОМНЫЙ РЕАЛИСТИЧНЫЙ МИР
 ПРОДУМАННАЯ РОЛЕВАЯ СИСТЕМА И ДИНАМИЧНЫЕ СРАЖЕНИЯ
 ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ ПЕРСОНАЖИ И СЛОЖНЫЕ МОРАЛЬНЫЕ ДИЛЕММЫ
 ВСЁ ЭТО – «ВЕДЬМАК 2. УБИЙЦЫ КОРОЛЕЙ»!



WWW.THEWITCHER.COM

1С-СофтКлуб COPROJEKT SNOWBALL

УЖЕ
 В ПРОДАЖЕ

The Witcher 2 is a trademark of CD Projekt RED sp. z o.o. The Witcher game © CD Projekt RED sp. z o.o. All rights reserved. The Witcher game is based on a novel of Andrzej Sapkowski. All other copyrights and trademarks are the property of their respective owners. © 2011 000 «1С-СофтКлуб», творческая адаптация Snowball Studio. Все права защищены.



По замыслу Всеволода Чаплина, в православных клубах молодые люди смогут «посмотреть хороший фильм и потом поговорить о нем хоть до трех, хоть до четырех часов ночи».

Всеволод Чаплин протоиерей

Вопросы: Наталья Кострова

Глава Синодального отдела по взаимоотношениям церкви и общества и автор термина «православный дресс-код» Всеволод Чаплин выступил с новой инициативой — он предлагает организовать православные ночные клубы

— Когда появятся православные ночные клубы?

— Вообще, когда я говорил о ночных заведениях, где нет ни разврата, ни наркомании, ни пьянства, я имел в виду уже существующие примеры. Вспомним тот же «Проект ОГИ», где люди до поздней ночи покупают книги, читают стихи и слушают музыкантов.

— Признаюсь вам честно, без пьянства в «ОГИ» не обходится.

— Пьяные люди есть. Это проблема. Нужно вообще очень серьезно подходить к вопросу о том, возможен ли в таких местах алкоголь. Мы в свое время много спорили об этом с Жаном-Франсуа Тири, основателем католического центра «Покровские ворота». Я говорил ему: разрешите пиво, вино, но ни в коем случае водку. Он решил не разрешать ничего. Не знаю, правильно или нет. Напиться можно чем угодно.

— И чем напиваются католики?

— А там кофе пьют. И кофе там, кстати, довольно хороший. Я считаю, что если в заведении установился микроклимат, исключающий пьянство, можно налить бокал другой вина или кружку пива. Но если есть опасность, что все кончится пьяными выходками, тогда алкоголь лучше запретить.

— Вообще у церкви есть какой-то план по работе с молодежью: православный рок, православный рэп?

— Православный рок — это уже давно вошедшее в жизнь явление. Если я правильно помню, первая виниловая пластинка русского христианского рока с моей статьей на обложке была выпущена в 1992 году.

— А вы сами этот рок слушаете?

— В плане музыки я человек достаточно широкий. В последнее время часто посещаю концерты классической музыки.

Вчера умудрился посетить два: первое отделение концерта студентов Консерватории и Валерия Гергиева. Рока я переслушал очень много. Пытаюсь слушать даже попсу.

— Чтобы знать врага в лицо?

— Я уверен, что и в этой сфере есть мыслящие люди. Единственное — для рэпа я, наверное, староват. Но знаю, что есть православные рэперы. Музыку их не слышал, а слова, что попадались в интернете, мне понравились — серьезные, ничем богословски не противоречащие православному учению. Очень важно, чтобы они нашли дорогу к слушателю.

— Вы отслеживаете реакцию на то, что вы говорите?

— Да, конечно. Но реакция — не самое главное. Последнее, что должен делать священник, — это пытаться угодить общественному мнению.

— Но вы же очень жесткие вещи говорите: мол, если носите мини-юбки, не жалуйтесь потом, что вас изнасиловали.

— Но ведь это правда! Хотя и неудобная. Чем отличается деятельность церкви от деятельности PR-агентств? Наша задача не в том, чтобы нравиться, а в том, чтобы пробуждать совесть. Люди привыкли к своим греховным привычкам, и их приходится отрывать от души, как коросту. Что всегда больно.

— Но после таких высказываний у людей уже входит в привычку ваши высказывания с сарказмом воспринимать.

— Посмотрим, кто кого переспорит. По большому счету у церкви одна и та же стратегия две тысячи лет: говорить правду даже тем, кто не хочет ее слышать. Напоминать людям, что по окончании временной жизни ничего не кончается — и что надо будет дать ответ перед Богом за все, что ты делал и говорил. И даже за то, что ты думал.

SAMSUNG

Samsung 2View

с функцией парного портрета

Меняет всё вокруг



ST700

SAMSUNG

Schneider-KREUZNACH

5x

PL170

Съемка прыжков

PL120

Режим дати

2View

Для ЖК дисплея. Вдвое больше удовольствия от съемки.

Волшебная рамка

Художественные фильтры

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный) www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

реклама

ПОДРОБНОСТИ НА
WWW.FREE-MOSCOW.COM



ПЛЯЖ

РИТМ

БЕГ



**28 МАЯ. ПАРК ДРУЖБЫ.
РИТМЫ ЛЕТА В ТВОИХ НОГАХ.**

FREE MOSCOW 