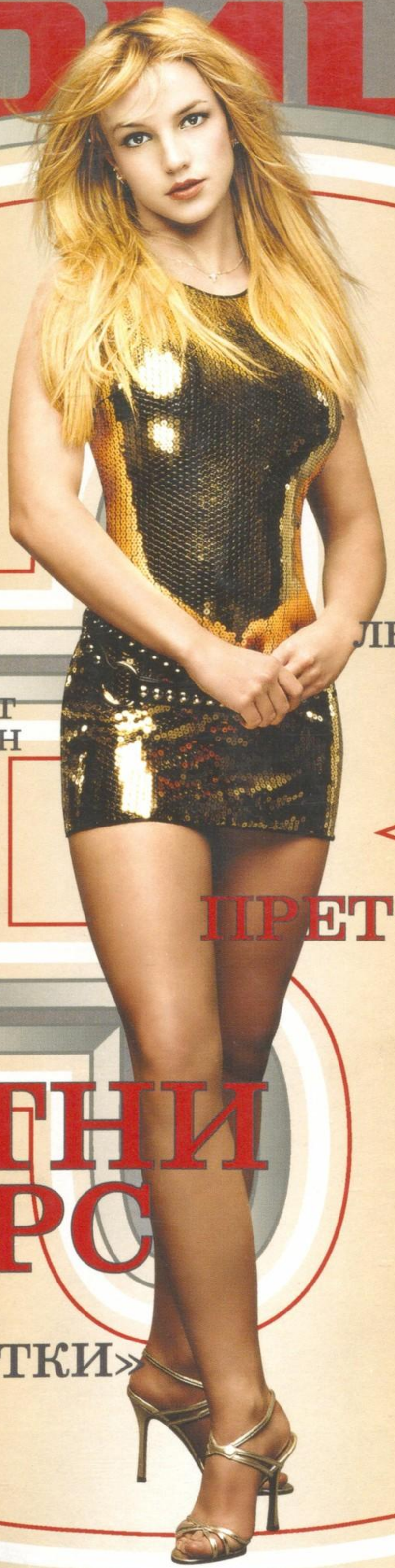
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 1 ПО 14 АПРЕЛЯ 2002 ГОДА №6 (77) WWW.AFISHA.RU

афиша



БРЕГОВИЧ
УИЛЛ СМИТ
ГАСПАРЯН
ДЖИМИ ТЕНОР
БЛЭКМОР
ГЕНИС
ЗЕМФИРА
МЕДЕМ
ФЕЛИКС ДА ХАУСКЭТ
САФИН vs ЮХАНССОН
ШВАРЦЕНЕГГЕР
«ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА»

ИРИНА ЗИМА
NA'SH FASHION
ЛЕНА МАКАШОВА
NINA DONIS
АНДРЕЙ ШАРОВ
И ЕЩЕ
18 ДИЗАЙНЕРОВ

НЕДЕЛЯ ПРЕТ-А-ПОРТЕ

БРИТНИ СПИРС

В ФИЛЬМЕ «ПЕРЕКРЕСТКИ»

ТРИ ГОДА ЖУРНАЛУ

ЛУЧШИЕ ОБЛОЖКИ «АФИШИ» ЗА 100 ЛЕТ

4 607004 030017

ВИРТУОЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



Товар сертифицирован

F-2020AX



FFH-3030

В новой аудиосистеме F-3030 AX (VKB) низкие и средние частоты выделены в отдельные каналы, которые не смешиваются на выходе, создавая тем самым мощный и чистый звук на любом уровне громкости. Разработка VMAX Sound позволяет воспроизводить живой, насыщенный звук, создающий эффект присутствия и сногсшибательное качество звука.

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

СЕРВИС 3 ГОДА БЕСПЛАТНО

ТЕХНО 777 8777 | М.Видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160 | Электрический Мир 745 8888

Информационная служба 742 7777 • http://www.lg.ru • LG Electronics

LG Digitally yours

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ВСЕ НЕДЕЛИ С 10 ПО 23 ДЕКАБРЯ 1934 ГОДА

афиша



МИХОЭЛС В «КОРОЛЕ ЛИРЕ»

★ ★ ★

«ДИРЕКТИВНЫЙ БАНТИК» ПО ИЛЬФУ И ПЕТРОВУ

★ ★ ★

«ЧАПАЕВ» БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

★ ★ ★

ТЕХНИКА БУДУЩЕГО ЛЕТАТЛИН И ШОРИНОФОН

★ ★ ★

ОТМЕНА КАРТОЧЕК

ресторанный гид «Афиши»

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА ОРЛОВА И УТЕСОВ В ГЛАВНОМ МЮЗИКЛЕ ВЕКА

★ ★ ★

ЧТО-ТО БУДЕТ

ПЛАНЫ СТРОИТЕЛЬСТВА НА МЕСТЕ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

интервью с Лазарем Кагановичем

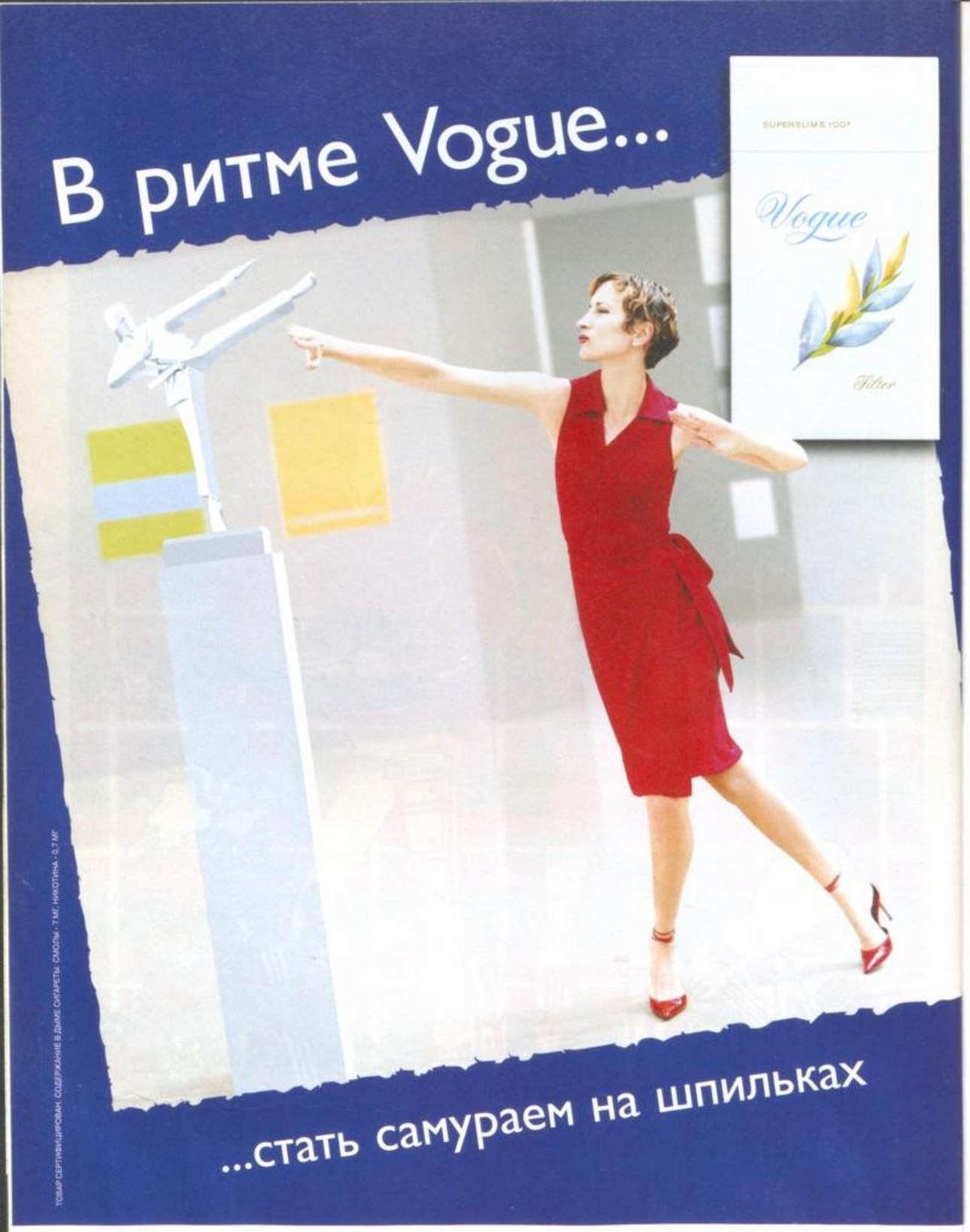
3

Три года сотрудники «Афиши» спорили о том, кого поставить на обложку очередного номера. Отдел распространения традиционно придерживается мнения, что лучшее украшение обложки – обнаженная девушка. Отдел маркетинга настаивает, что на обложках должны быть звезды. Редакторы не могут договориться между собой, потому что в каждой рубрике – свои герои. Накануне дня рождения журнала специалисты по прогнозированию на две недели вперед счастливым образом сошлись на героях прошлого. Всем спасибо. Всем развлечениям Москвы.

избранные обложки журнала «афиша»: 1902-2002



В ритме Vogue...



...стать самураем на шпильках

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ - 7 МГ, НИКОТИНА - 0,7 МГ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



SOVINTEL
СОВИНТЕЛ
БЕЗУПРЕЧНОСТЬ ЛИНИИ
095/501 258 7800
812/501 346 7000
sales@sovintel.ru
www.sovintel.com
Лицензии № 18738 10228 10250 14479



УСЛУГИ СОВИНТЕЛ
▪ Местная, междугородная, международная телефонная связь ▪ Доступ в Интернет ▪ Услуги передачи данных («Точка-Точка», Frame Relay, ATM) ▪ Услуги ISDN ▪ Услуги Интеллектуальной сети связи (ИСС) ▪ Интегрированные решения «под ключ»



ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 25 НОЯБРЯ ПО 8 ДЕКАБРЯ 1929 ГОДА

афиша

Внимание! в каждом 100-м экземпляре журнала – контрамарка на фильм «Генеральная линия» в кинотеатре «Великан»

АКТЫ «РАСТЕРЯЕВА УЛИЦА» В МАЛОМ

«СУД ИДЕТ» В ЕВРЕЙСКОМ «ЧУДАК» ВО 2-М МХТ

ВЛАСТЕЛИН КВАДРАТОВ КАЗИМИР МАЛЕВИЧ В ТРЕТЬЯКОВКЕ

ПУТЬ ВОИНА РАПП ПРОТИВ ПОПУТЧИКОВ

РАБФАК ИСКУССТВ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЙ КАРНАВАЛ В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ

ВЫСТАВКА БРАКОВАННОЙ ОДЕЖДЫ НА СЪЕЗДЕ УДАРНЫХ БРИГАД

ОБЪЕДИНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЩЕСТВ В КЛУБЕ ОСОАВИАХИМА

избранные обложки журнала «афиша»: 1902-2002

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 7 ПО 20 ИЮЛЯ 1975 ГОДА

афиша



ДНИ ЗАТМЕНИЯ: ТАНЯ ДРУБИЧ В ФИЛЬМЕ «СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА»

КИНОФЕСТИВАЛЬ: АНДЖЕЙ ВАЙДА, ЭТТОРЕ СКОЛА И АКИРА КУРОСАВА «ВИШНЕВЫЙ САД»: АНАТОЛИЙ ЭФРОС, АЛЛА ДЕМИДОВА И ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ НА ТАГАНКЕ

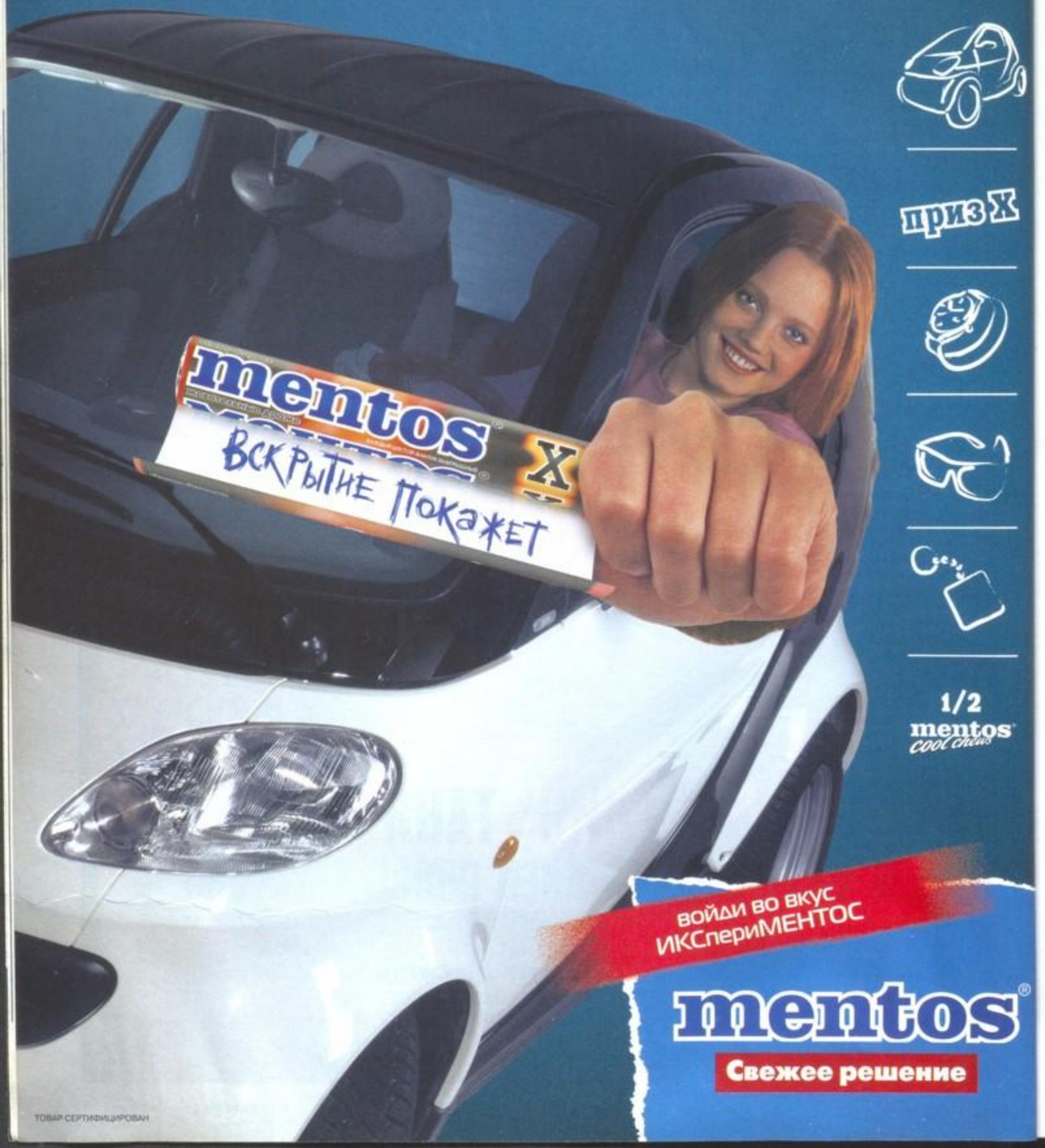
«PHYSICAL GRAFFITY» LED ZEPPELIN ШНИТКЕ В ФИАНе «РАБА ЛЮБВИ» НИКИТЫ МИХАЛКОВА «КУЛИНАРНЫЙ ТЕХНИКУМ» ГЕННАДИЯ ХАЗАНОВА ЧЮРЛЕНИС В ТРЕТЬЯКОВКЕ ЗВЕРЕВ И РАБИН В ПАВИЛЬОНЕ «ПЧЕЛОВОДСТВО» «ЗАВТРАК ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ» КУРТА ВОННЕГУТА

Как ИКСпериментальным путем
выиграть стильный автомобиль!

икс пери ментос

Приобрети темную пачку mentos X. Уверенно возьми ее в руки. Осторожно вскрой бумажную обертку. Внутри может оказаться изображение главного приза – автомобиля Смарт. ИКСпериМЕНТИРУЙ, только вскрытие покажет, что ты выиграл! Смарт, таинственный приз Икс, часы, очки, брелок, mentos Cool Chews. Войди во вкус ИКСпериМЕНТОСА – раскрой загадку mentos X.

Поторопись, количество mentos X ограничено.



приз X

1/2 mentos cool chews

войди во вкус ИКСпериМЕНТОС

mentos
Свежее решение

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



KENT

СМЕШАЯ ГРАНИ ПРИВЫЧНОГО

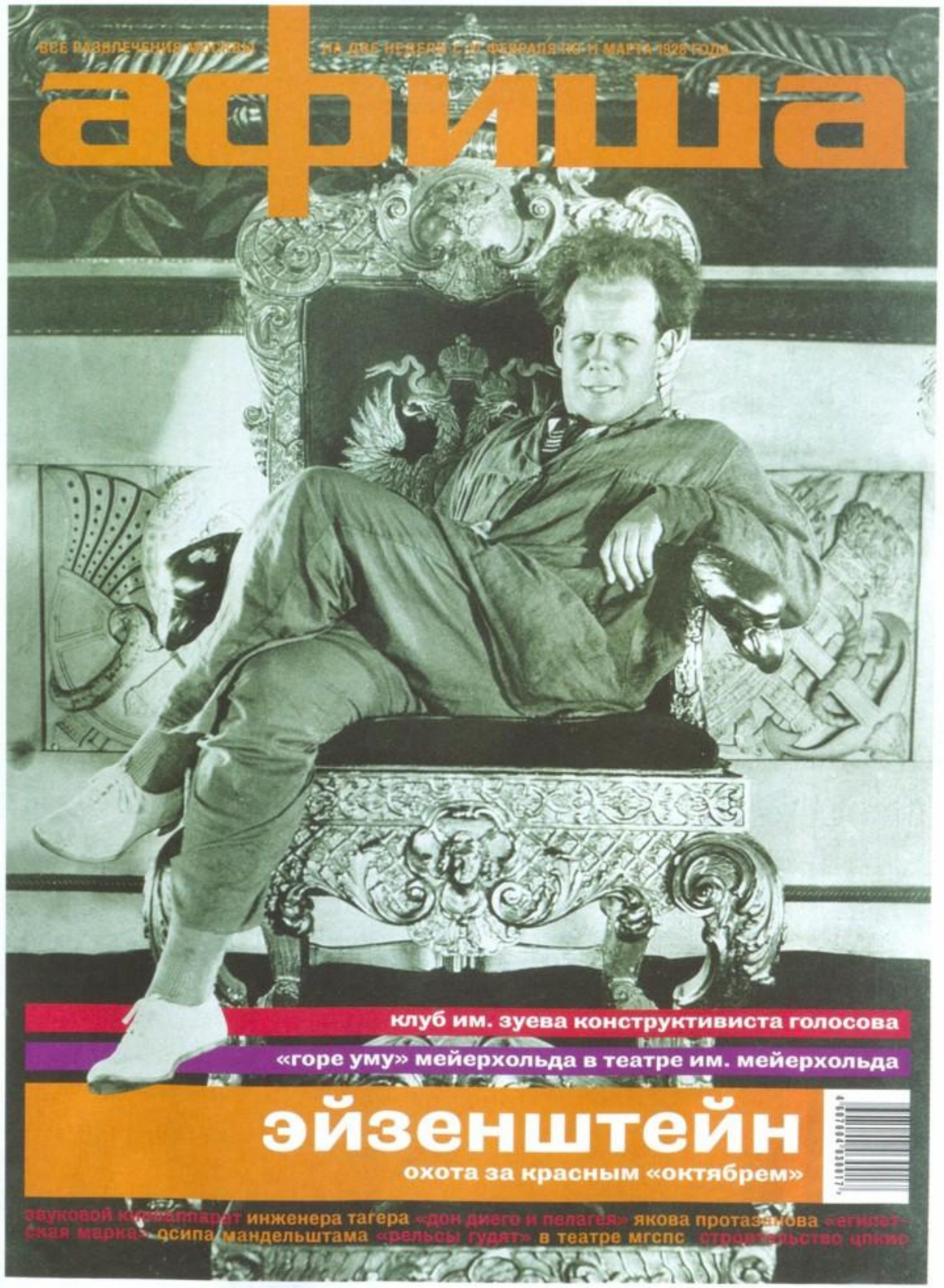
ACF

ЛЕГКОСТЬ МОЖНО ВЫБИРАТЬ

8 4 1

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: СМОЛЫ – 8 МГ/4МГ/1 МГ, НИКОТИНА – 0,7 МГ/0,3 МГ/0,1 МГ

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ





Афиша на две недели №6 (77). 29 марта 2002 года

Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке: **Visages/Фотобанк**
Фотографии: **ИТАР-ТАСС** (стр. 1, стр. 3, стр. 7), **Союзинформкино** (стр. 9, стр. 13), **Heilmann/Camera Press/Фотобанк** (стр. 11)
Фотографии предоставлены компаниями **JSA, FeeLee Record Company, Universal Music Russia, BMG, S.B.A./Gala Records, Union Links, Powerline Agency, Central Partnership, Cosmopol FD, CD Digital, EA, Интерсинема, Каро, Каскад, Киномакс, Мост-Видео, НТВ-Профит, Парадиз**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинкина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №013677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 44628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

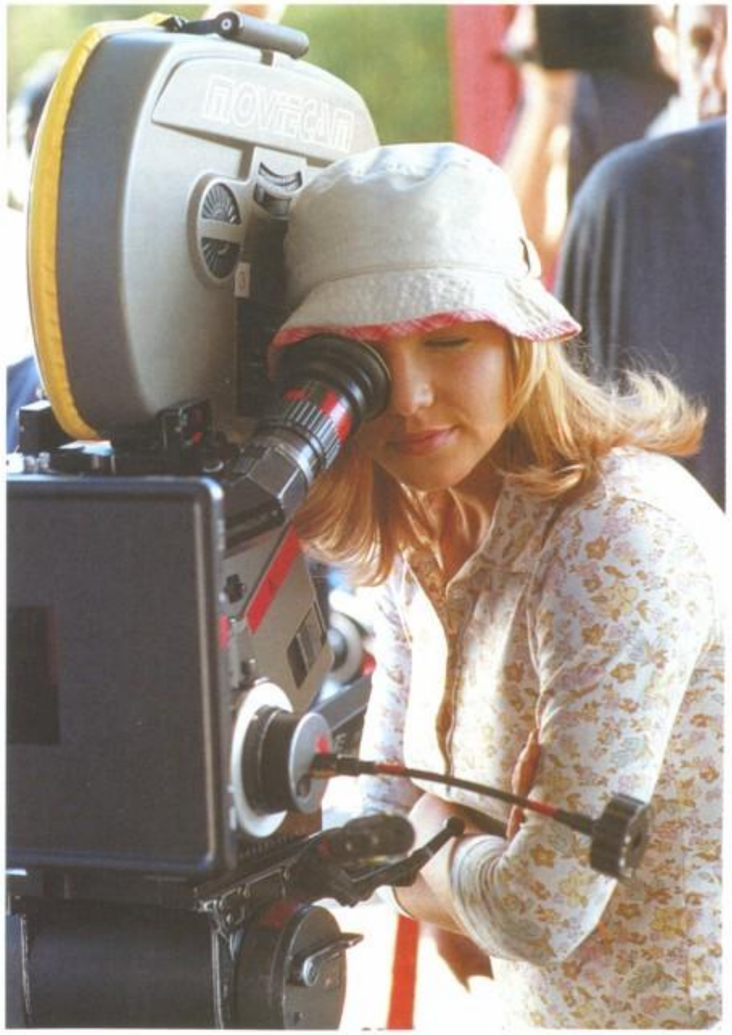
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
125252, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Baskerville разработан Дагмаром Квартитой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Breton Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 21 ПОВАР АЛЕН ДЮКАСС **22** ШУМ: ОТКРЫТИЕ ПАРИКМАХЕРСКОЙ TONI&GUY **24** СУММА: ИНДУСТРИЯ МЮЗИКЛОВ **26** ПОЛОСА: «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» МАЛЕВИЧА НА АУКЦИОНЕ «ГЕЛОСА» **28** ОТВЕТЫ: ПРОДЮСЕР ЕЛЕНА ЯЦУРА **30** РЕЖИМ



34 ГОЛОС АМЕРИКИ Накануне московской премьеры фильма «Перекрестки» Бритни Спирс демонстрирует Дженни Элиску свой трехэтажный особняк, короткие пальцы, белые тапочки и бирюзовые трусики.

1 «АФИША»: 1902–2002

Бременские музыканты, черный квадрат, Татьяна Дрюбич, ABBA и другие на избранных обложках журнала за последние сто лет.



39 ДОРОГИЕ РОССИЯНЕ

Десять лет назад они делали одежду из мочалок и алюминиевых ложек и показывали ее в клубах для рейверов. Сейчас их вещи выпускаются в промышленных масштабах и продаются в бутиках. **Настя Лыкова** выбрала пятерых участников Российской недели прет-а-порте. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

ВЕЩИ ОБУВЬ TOD'S В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ 48

РЕСТОРАНЫ РУССКО-ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ В ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ 52

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ФЕЛИКС ДА ХАУСКЭТ, ГОРАН БРЕГОВИЧ, ДЖИМИ ТЕНОР, MODERN TALKING, ДЖИВАН ГАСПАРЯН, РИЧИ БЛЭКМОР И НОВЫЙ КЛУБ CAESAR'S PALACE НА ЗЕМЛЯНОМ ВАЛУ 58









CD МАРИАННА ФЭЙТФУЛ, ЗЕМФИРА И «ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА» 78

КИНО «ЛЮСИЯ И СЕКС» ХУЛИО МЕДЕМА, «ЗАЙМЕМСЯ ЛЮБОВЬЮ» ДЕНИСА ЕВСТИГНЕЕВА, «СОБАЧЬИ ДНИ» УЛЬРИХА ЗАЙДЛЯ, «В СПАЛЬНЕ» С СИССИ СПЭЙСЕК, «ВОЗМЕЩЕНИЕ УЩЕРБА» С АРНОЛЬДОМ ШВАРЦЕНЕГГЕРОМ И «АЛИ» С УИЛЛОМ СМИТОМ 81

КНИГИ ТИМ ПАРКС, ХАВЬЕР МАРИАС, ЗОЕ ВАЛЬДЕС, КОРМАК МАККАРТИ И «ТРИКОТАЖ» АЛЕКСАНДРА ГЕНИСА 105

ВЫСТАВКИ «МАСКИ» В ДОМЕ ФОТОГРАФИИ 107

ТЕАТР «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ПУШКИНСКОМ, «СИНЬОР ТОДЕРО ХОЗЯИН» В «САТИРИКОНЕ» И «ПОДСОЛНУХИ» БОРИСА ЮХАНАНОВА 116

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА В ЗАЛЕ «РОССИЯ» 140

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ФЕСТИВАЛЬ «SAVE CHANGES BEFORE CLOSING» В КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «ДОМ» 142

СПОРТ И ФИТНЕСС КУБОК ДЭВИСА: РОССИЯ – ШВЕЦИЯ 148

ТУРИЗМ ТБИЛИСИ 151

ДЕТИ КАК ОБСТАВИТЬ ДЕТСКУЮ 153

CLASSIFIEDS 158

ГОРОСКОП 175

КРОССВОРД 176

об авторах



Главный редактор «Афиши» **Илья Осколков-Ценципер** любит книги объемом свыше 800 страниц, ходить в оперу, сниматься в кино, играть в «Цивилизацию» на уровне King, разговаривать про китайские династии и придумывать обложки. Из-за этого в юбилейном номере «Афиши» их не одна, а девять.



Арт-директор путеводителей «Афиши» **Михаил Сметана** любит радиотрансляции матчей «Динамо» (Киев), ходить в гости к брату-близнецу, говорить «да уж» и совершать открытия. Последнее он сделал в ходе работы над этим номером, разгадав тайну «Черного квадрата». Оказывается, на картине изображено сало.



Арт-директор «Афиши» **Ирина Волошина** любит приборы металлического цвета, смотреть на картинки во время разговора, загорать без купальника и развивать сверхзвуковую скорость, работая над дизайном журнала. В этом номере Ира поставила новый рекорд, сделав лучшие обложки «Афиши» за сто лет.



Обозреватель рубрики «Вещи» **Настя Лыкова** любит оленей, кататься на каруселях с младшей сестрой, уплывать далеко в море, морщить лоб, когда курьеры приносят ей цветы, читать и грызть яблоки одновременно, печатать на клавиатуре одним пальцем. Для этого номера Настя выбрала 5 главных героев Недели прет-а-порте.



Фотодиректор «Афиши» **Ирина Меглинская** любит мерить головные уборы, рассказывать о том, что было вчера в программе «Ночная смена», и смотреть индийские фильмы. Проведя несколько суток в архивах Москвы, Красногорска и Белых Столбов, Ира выбрала портреты для обложек этого номера «Афиши».



Заместитель арт-директора «Афиши» **Ирина Борисова** любит кататься на велосипеде по Воробьевым горам и на лыжах по Швейцарии, выращивать розы в горшках и слушать последний альбом группы «Ленинград». Тяга к прекрасному привела Иру к работе над лучшими обложками «Афиши» за последние 100 лет.

VICHY
LABORATOIRES

THERMAL S
Гамма увлажняющих средств
ТЕРМАЛЬ С

Увлажняет, фиксирует
и удерживает влагу.
Более чем на 24 часа.

Наша кожа теряет около 1/2 литра воды. Каждый день. Термальная Вода VICHY + Серин – уникальное сочетание двух компонентов, придающих Термаль С особые увлажняющие и защитные свойства. Эффективность подтверждена дерматологами в клинических условиях. Гипоаллергенно. Продается исключительно в аптеках.

НОВИНКА
Гамма Термаль С дополнена новым средством для нормальной и смешанной кожи Термаль С Мат с матирующим эффектом.



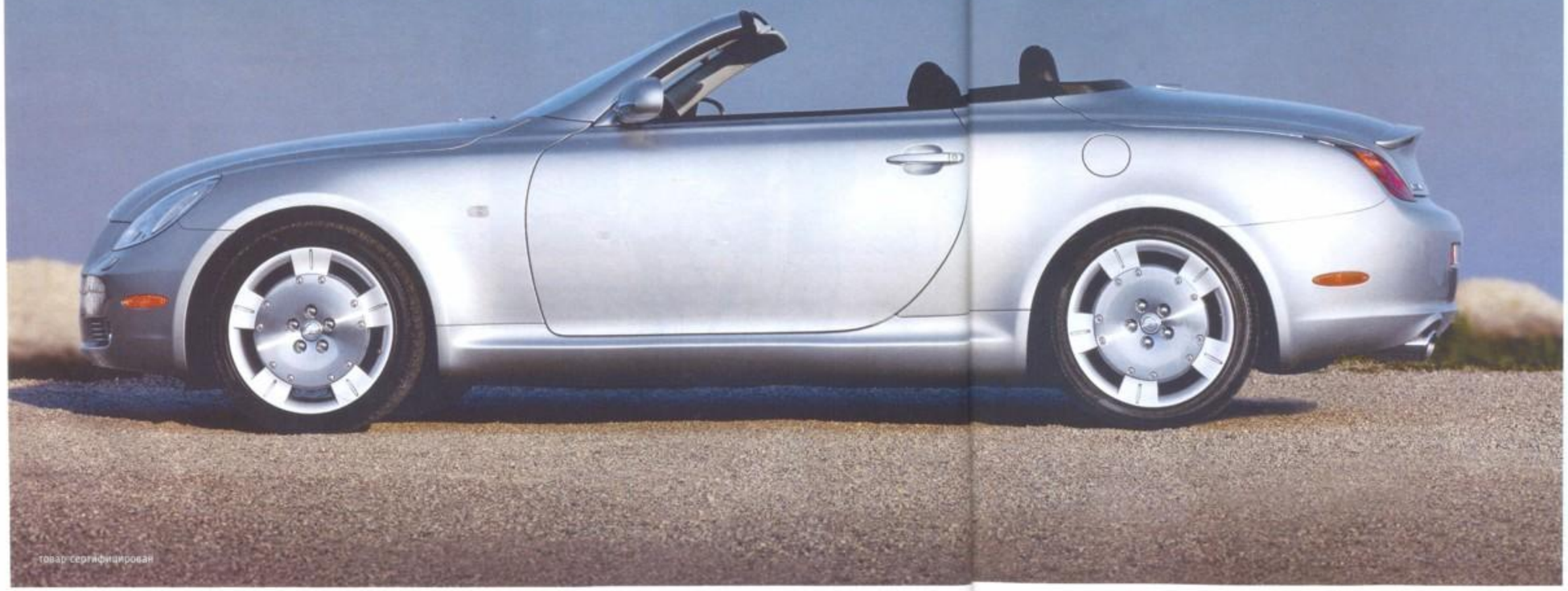
Подлежит обязательной сертификации

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 460 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Lexus. Изменит привычный ход событий.



товар сертифицирован

Вы чувствуете приближение
чего-то нового?
Вы ощущаете ветер перемен?
Теперь стихия будет вам
подвластна.
Lexus. Создан для того, чтобы
изменить вашу жизнь.
Это событие, которого вы ждали!
Скоро открытие первого
официального дилерского
центра в России.



СКОРО В РОССИИ LEXUS

design © нтв-дизайн

НТВ

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ



Всё! СРАЗУ!

с Петром Фадеевым
и Феклой Толстой



лицензия №3129 от 10.04.1998

www.ntv-tv.ru

две недели в городе

АЛЕН ДЮКАСС

ПРОФЕССИЯ И ВОЗРАСТ: повар, 46 лет. ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Дюкасс родился на ферме в Ландах. Его родители выращивали гусей и уток. СТАТУС: главный повар в мире. ДОСТИЖЕНИЕ: первый обладатель шести звезд от ресторанного справочника «Мишлен»: 3 звезды (больше «Мишлен» не дает) Дюкасс получил за парижский Alain Ducasse плюс 3 звезды за Le Louis XV в Монте-Карло. МАГИЯ ЧИСЕЛ: ресторану «Людовик XV» тогда было 33 месяца. А Алену Дюкассу 33 года. Он был самым молодым поваром, получившим 3 звезды «Мишлена». КУХНЯ: в еде ценит прежде всего простоту. Его девиз: кухня должна быть доступной для абсолютно любого. Ставит средиземноморские, провансальские и другие эксперименты над классической французской кухней. МОСКВА: город, где Дюкасс планирует открыть ресторан. Ориентировочная дата – конец года. Место держится в тайне. БУДУЩИЙ СОВЛАДЕЛЕЦ: ресторатор Аркадий Новиков. ГОЛОВНАЯ БОЛЬ НОВИКОВА: «Самое важное для Дюкасса – продукты. Ему, к примеру, может потребоваться настоящая французская баранина. Или мясо, которое должно вызревать две недели. А таких продуктов, я уверен, в Москве еще никто не пробовал».



ШУМ

В английском салоне Toni & Guy стрижется Донателла Версаче и девушки, показывающие одежду Comme des Garçons, Issey Miyaké, Valentino. Артдиректор салона Шон Хант работает над Линдой Евангелистой, Кейт Мосс и Сальмой Хайек. В середине апреля Шон начинает работать в Москве. Самые дорогие прически он будет делать сам. Некоторые мастера придут к нему из школы «Персона». Шон собирается стричь в Москве в стиле «си-линия». «Это самая важная тенденция весны и лета», – говорит Шон. При «си-линии», или «си-изгибе», все прядки лежат в форме английской буквы «си». Салон Toni & Guy откроется между кофейней «Москва–Roma» и магазином Hermès в Столешниковом переулке.





Московский поп-дуэт Smash!! подписал контракт с головным офисом Universal Music, крупнейшей музыкальной компании мира. Из россиян контракты с Universal имеются также у «Ту-ту», Алсу и Дмитрия Маликова, но их дела (в отличие от Smash!!) ведет российское представительство Universal. История со Smash!! абсолютно беспрецедентна – учитывая в особенности то, что в России о группе никто никогда не слышал. Менеджером Smash!! стал Саймон Напьер-Белл, бывший менеджер дуэта Wham! (одним из участников которого был Джордж Майкл). В составе Smash!! – 16-летний школьник Влад и 19-летний актер Сергей. 21 марта на «MTV-Россия» состоялась премьера клипа Smash!! «Should I've Loved You More».

• • •

На площади перед Курским вокзалом в апреле начнет работать торгово-развлекательный комплекс «Атриум», самый большой в России. В «Атриуме» будет работать кинотеатр с девятью залами (рекорд Москвы), а также искусственный скалодром, фитнесс-клуб, боулинг, бильярд, супермаркет, рестораны, кафе и бутики.

• • •

Компания IKEA тоже открывает торгово-развлекательный комплекс – в микрорайоне Коммунарка. Комплекс «Мега» откроется к концу года. По площади и количеству магазинов он превысит «Атриум». Общая протяженность его витрин – 2 километра, парковка рассчитана на 10 тысяч автомобилей. Часть его территории займет гипермаркет французской компании Auchan. Auchan владеет 283 гипермаркетами и 569 супермаркетами.

прямая речь «В 1972 году на физфаке МГУ работала единственная в СССР дискотека «Б4 набла», – говорит Артемий Троицкий. – «Набла» значит то ли вобла наоборот, то ли это термин из физики. За 25 рублей я взял напрокат у группы «Удачное приобретение» вертушку. И стал первым в СССР диск-жокеем. Теперь опять этим займусь, начну с Settebello и с секс-музыки для озабоченных. Наши диджеи выглядят ужасно: молодые парни, а так скучно одеваются. У меня будет полусутенерский вид. А в следующий раз надену гавайскую рубашку и соломенную шляпу – в духе серферов».

• • •

Радиостанция «Серебряный дождь» и «Афиша» запускают совместный проект. Его куратор – режиссер Кирилл Серебренников. Только что он провел кастинг. Режиссер выбрал 37-летнюю блондинку в мотоциклетной куртке, бывшего владельца гостиниц в Праге, эстонскую красавицу Анну, студента ВГИКа и МГИМО Мишу – всего 14 человек, которые будут вести эфир «Серебряного дождя» до тех пор, пока из них не выберут четверых. 4 ведущих вместе с обозревателями «Афиши» с 12.00 до 20.00 по выходным собираются рассказывать в эфире «Серебряного дождя» обо всех развлечениях Москвы.

• • •

4 апреля будет объявлен шорт-лист, а 31 мая – победитель премии «Национальный бестселлер». В этом году она присуждается уже во второй раз. В малое жюри кроме писателя Леонида Юзефовича и политика Ирины Хакамады вошел также лидер группы «Ленинград» Сергей Шнуров. Номинанты премии – только что написавший в тюрьме «Книгу воды» Эдуард Лимонов, Александр Проханов с романом «Господин Гексоген», Юрий Мамлеев, Сергей Гандлевский, Лазарь Карелин. Приз – 10 тысяч долларов.

• • •

Клуб «52» открыл еще один зал – на третьем этаже. Зал этот для клуба совершенно необычный – с паркетом, белыми стенами и венскими стульями. Пока здесь играют тапер и саксофонист, в будущем клуб планирует превратить этот зал в площадку для джазовых концертов.

afisha.ru

КАЗИНО К **3-летию журнала** «Афиша» на сайте появится он-лайновое казино. Казино **открывается на месяц** и работает только для зарегистрированных пользователей. Выиграть в нем можно **комплект дорожных чемоданов, туристические поездки и мобильные телефоны**.

ЦИФРА Самая популярная страница сайта – о фильме **«Гарри Поттер и философский камень»**. За 3 дня до премьеры рецензию на фильм прочли больше **7000 человек**.

РОМАН На сайте опубликован отрывок из романа **Александра Проханова «Господин Гексоген»**.

ОПРОС Сайт «Афиши» провел опрос на тему **«Ваше любимое кафе»**. 1656 человек выбрал «Москва–Roma», 1224 – кафе «Москва–Берлин», 1224 – Museum, 263 – Mon Cafe. 420 посетителей сайта **пьют кофе дома**.

ПРАВДА В очередной раз не состоялся анонсированный «Афишей» концерт Алексея Хвостенко. Концерт должен был пройти 30 марта. Даже Министерство культуры не в силах было помочь музыканту получить российскую визу.

ТВОЙ МИР...



Мир твоих фантазий существует. Тебе никогда не будет в нем тесно или неуютно. В нем тебя ждет непередаваемое ощущение комфорта и надежности, свободы и легкости. Приоткрой дверь! Новая Corolla встретит тебя простором салона и необычайным качеством отделки. Красотой каждого элемента в отдельности и гармонией завершенности. Индивидуальностью стиля. Силой и надежностью. Ты будешь в восторге. Потому что это...

НОВАЯ COROLLA

Телефон горячей линии: (095) 787-9999

www.toyota.ru

сумма

Легкая промышленность



Самый успешный продюсер мюзиклов – англичанин Камерон Макинтош. Он продюсировал все наиболее известные постановки: «Кошки», «Призрак оперы», «Отверженные», «Мисс Сайгон», «Оливер!» и «Моя прекрасная леди». Благодаря им он стоит третьим в списке самых богатых жителей Великобритании. Именно Макинтош ввел в моду майки, кепки, чашки и значки с героями и символикой мюзиклов

Не успела заработать развязка Третьего кольца на площади Гагарина, как потребовалась ее реконструкция. Архитекторы сочиняют съезд с новой трассы к комплексу зданий Академии наук. Проезд к дому «с мозгами» должен быть удобным – этого требует «Дракула». Словацкий мюзикл по ирландской книжке про румына играют в концертном зале «Академический» с 15 марта. В первом действии на сцене рушатся церковные стены, во второе герои въезжают на «харлеях». Зал заполнен на три четверти – это при том, что рекламная кампания шла всего две недели. Московская публика распробовала новое развлечение.

Три года назад президент «Московских новостей» Александр Вайнштейн и баронесса фон Гечмен-Вальдек вложили в постановку мюзикла «Метро» $1,2 млн. Борис Ельцин, посетив «Метро», заметил: «На таком спектакле не заснешь». Следующим дорогостоящим мюзиклом восхищался уже мэр Лужков, называвший «Норд-Ост» одной из главных достопримечательностей Москвы. Теперь все продолжается по восходящей.

Ради мюзикла с 1 апреля закрывается Театр оперетты. Нужно сменить софиты, поставить новые лебедки, перестроить механику сцены. Параллельно будут идти репетиции «Собора Парижской Богоматери». С 21 мая две недели в месяц здесь будут играть оперетты, неделю – «Метро» и еще неделю – русскую версию «Собора». «Нотр-Дам» стоит около $4 млн. На роль Квазимодо пробуется лидер «Танцев минус» Вячеслав Петкун. В прессе его уже определили на новое место работы, однако последнее слово остается за французским режиссером. Французам название «Танцы минус» ни о чем не говорит.

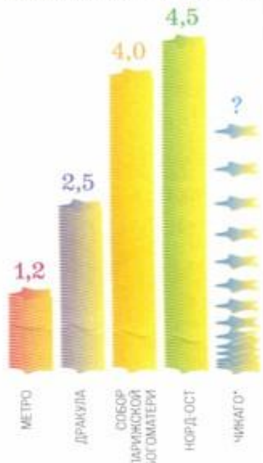
Ради мюзикла поломал гастрольный график Филипп Киркоров. Билеты на спектакль «Чикаго», которым занимается Киркоров, должны появиться в кассах уже в мае. Отбор актеров для русской версии бродвейской постановки проходит в Доме офицеров на улице Красноказарменной. В первый день из 150 человек, пришедших на кастинг, продюсер Филипп Киркоров, певица Маша Кац и балетмейстер Алла Духова отобрали одну девушку и одного молодого человека из Воронежа. Нужно найти еще двадцать семь. Они появятся на сцене Театра эстрады в октябре – вместе с Кристиной Орбакайте и, возможно, женой продюсера. На роли претендуют актеры «Сферы», МХАТ им. А.П.Чехова и театра «Шалом», артисты из Ростова, Еревана и французского города Нанта. Некоторым аплодируют, некоторым Духова объясняет, что такое батман. Отдельная песня – театр «Летучая мышь». 1 января театр закрылся, и актеры – все в черном – ходят на кастинги, как на работу. В Нью-Йорке, кстати, издается еженедельный журнал, посвященный кастингам. В Москве же рынок труда для поющих-танцующих артистов только формируется – но формируется бешеными темпами.

Сколько стоит русский «Чикаго» – коммерческая тайна. Окупится ли «Норд-Ост» – будет ясно года через два. Заработают ли на мюзиклах их создатели – пока вопрос (на Бродвее, к примеру, «Метро» не продержалось и месяца). Однако от мюзиклов уже есть ощутимая польза – польза для танцующих и поющих людей. Вместо ресторанного конферанса и клубного стриптиза, вместо третьих ролей в сериалах, вместо бесконечного простоя в театрах, вместо ежегодных Дедов Морозов и Снегурочек они получили возможность заниматься любимым делом. Играть. И зарабатывать.

Борис Барабанов

Из 150 человек продюсер Филипп Киркоров, певица Маша Кац и балетмейстер Алла Духова отобрали одну девушку и одного молодого человека из Воронежа. Нужно найти еще двадцать семь

БЮДЖЕТ МЮЗИКЛОВ (в млн долларов)



*Филипп Киркоров: «Могу только сказать, что он точно дороже, чем «Метро»

Такие кроссовки могли быть у Чаплина или у Электроника. Нажимаешь на кнопку, и из подошв выдвигаются колеса. В США на кроссовки-ролики настоящий бум. Их уже запретили в школах: они развивают скорость до 50 км/ч, а тормозить в них трудно. 18 марта на Тверской был замечен первый москвич в кроссовках-роликах. Пока ролики можно заказать только по Интернету.

ВХОДИТ

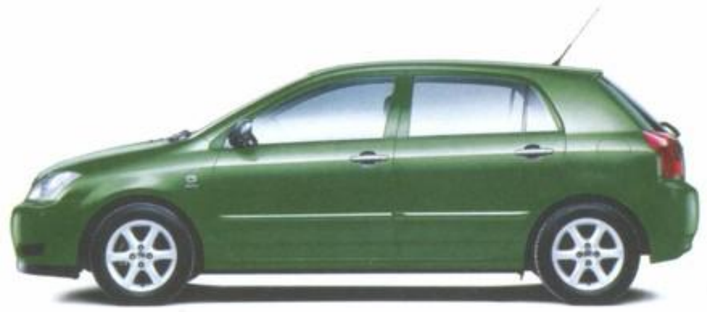
Взбитые на холоде сливки	* Тирамису
Gotan Project	* De Phazz
Взорвавшийся минимализм	* Минимализм
Бадминтон	* Йога
Телефон со встроенной видеокамерой	* Телефон-плеер

ВЫХОДИТ

На самокатах в прошлом году катались даже в 25-градусный мороз – в офисах. Байкеровское движение прошлым летом достигло самых вершин: в Нижних Мневниках открылся байк-центр. На работу приезжали на мопедах, а на обыкновенных роликах катались даже учительницы физкультуры. В новом сезоне этими приспособлениями лучше уже не пользоваться.

...ТВОЯ COROLLA







Хэтчбек 1,6 л МКП – от $16,200; Хэтчбек 1,6 л АКП – от $17,400
Седан 1,4 л МКП – от $12,900; Седан 1,6 л МКП – от $15,900; Седан 1,6 л АКП – от $17,100

TOYOTA

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 401-5522; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 184-6764; Тойота Центр Купчино (812) 173-5807; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565.

МКП – механическая коробка передач, АКП – автоматическая коробка передач. Указаны рекомендованные розничные цены для Москвы. За информацией по ценам в вашем регионе обращайтесь к официальным дилерам. Товар сертифицирован



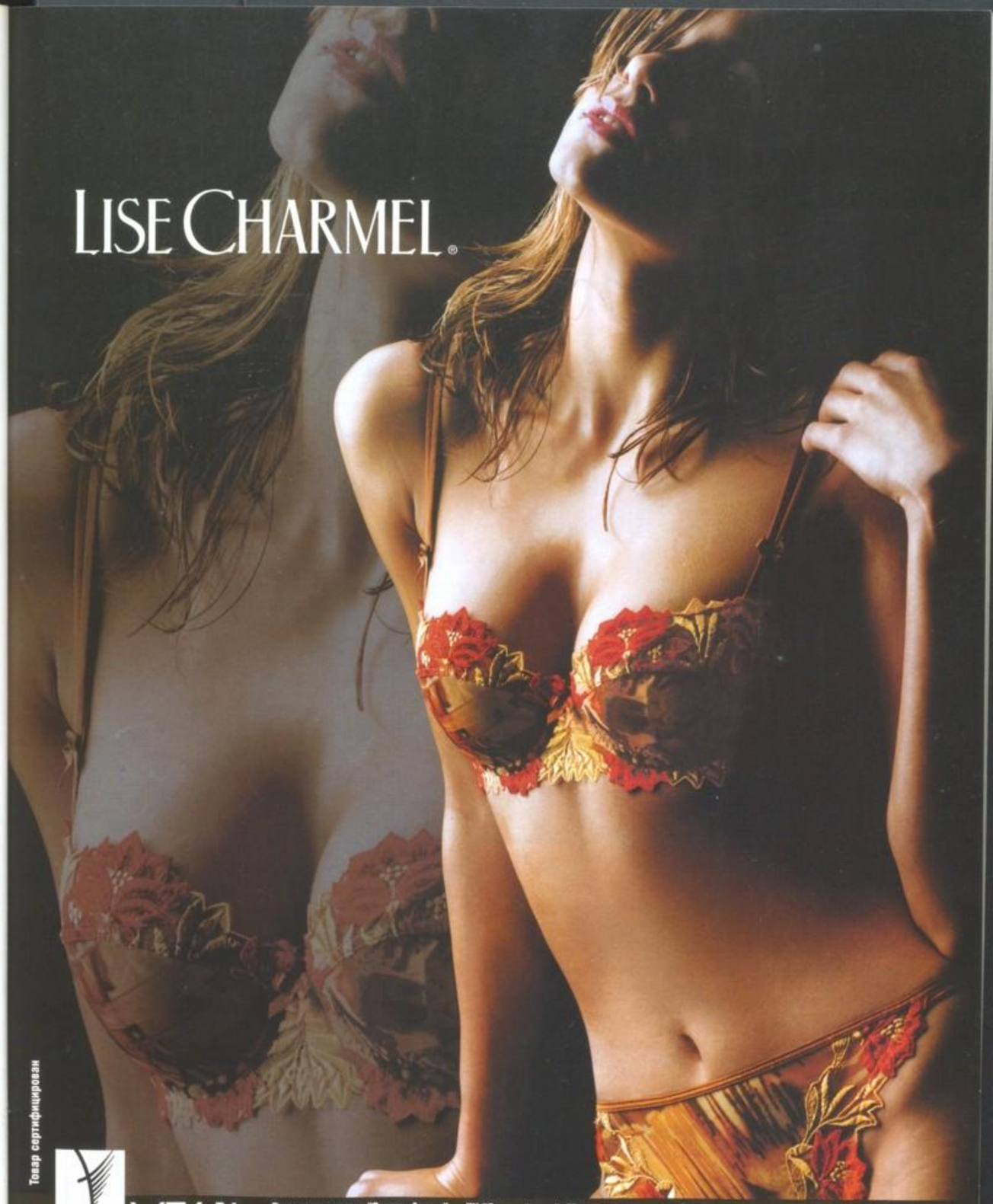
«Черный квадрат»

На аукционе выставляется «Черный квадрат» Малевича. С молотка идет главная русская картина. Главная – потому что все люди в мире делятся по отношению к «Черному квадрату» на две абсолютно четкие категории. Первые – это его ненавистники. Они говорят, что такой черный квадрат и сами могли бы нарисовать. Со вторыми все обстоит с точностью до наоборот.

Вообще-то, в России «Черных квадратов» четыре. Этот ценен по нескольким причинам. Малевич так торопился дописать его к выставке, что не мог дождаться, когда высохнет краска, взял ее в руки – и навсегда оставил на белом поле картины свои отпечатки (организаторы аукциона – «Гелос» – послали эти отпечатки в ФСБ, чтобы сверить их с отпечатками из личного дела Малевича). Именно этот «Квадрат» несли за гробом Малевича. Жена Малевича после смерти художника хранила «Квадрат» на дне коробки с картошкой. На тех же наследников Малевича, кто к картине отнесся серьезно, совершали покушения, их даже держали в плену. Из-за последнего обстоятельства один из потомков попал в психиатрическую больницу. После подобных событий они решили избавиться от «Квадрата».

В 1994 году его купил «Инкомбанк». Через четыре года банк обанкротился. Еще через четыре года началась распродажа банковского имущества. 13 апреля будет выставлена на аукцион основная часть его художественной коллекции. День продажи «Черного квадрата» объявят в ближайшее время. Эксперты газеты Financial Times, к примеру, оценивали этот «Черный квадрат» в 20 млн долларов. Иван Хижняк, советник конкурсного управляющего «Инкомбанка», сообщил «Афише», что они от всей коллекции банка хотят выручить от 1,5 до 2 млн долларов. Сколько бы ни стоил в этом случае «Квадрат», сумма, конечно, будет не маленькой, но все-таки это и не 20 миллионов. К тому же Малевич не так часто появляется на аукционах. Теперь «Черный квадрат» можно не только ненавидеть или любить – теперь «Черный квадрат» можно еще и купить.

Елена Егерева



ответы

Осенью Елена Яцура основала кинокомпанию Non-Stop Production, запустила в производство пять фильмов (в том числе фильм кинокритика «Афиши» Михаила Брашинского) и превратилась в одного из влиятельнейших российских продюсеров



Елена Яцура

кинопродюсер

– А это правда, что вы всегда, даже в 20-градусный мороз, ходите в сабо?

– Чистая правда. Уже третий сезон, как у меня в принципе нет сапог. Ну, иногда я ношу ботинки. Но только шелковые.

– Прямо часами можете зимой в сабо ходить?

– В детстве я ненавидела сапоги, борьба с мамой шла против всех зимних вещей. Потом в результате экспериментов я выяснила, что нет никакой зависимости тепла от зимних сапог. Мои последние сабо – бежевые с серебряными пятнашками из магазина LeForm. Люди 400 лет назад все-таки не во всем жили неправильно. Но меня ругает Бондарчук. За то, что я в ФСБ, как он сказал, в тапочках пришла.

– Зачем вы в ФСБ в тапочках пришли?

– Осенью мы собираемся снимать русско-афганскую войну. Нам нужна военная поддержка. И разрешение на съемки в Таджикистане. Но в Таджикистане может оказаться действительно опасно, тогда попробуем поехать в Узбекистан.

– И снимает войну Бондарчук?

– Да. Проект начинался как римейк фильма Сергея Бондарчука. Поначалу мы его называли «Судьба человека-2», но сейчас он становится все более самостоятельным. Мы его переименовали в «Девятую роту».

– У меня, кажется, очень киношное представление об отношениях продюсера со сценаристами и актерами. Или все так и обстоит – сценарии вам в сумочку подбрасывают?

– Еще как подбрасывают, в том числе и в сумочку. Или разговаривают бархатными голосами по телефону. И кокетничают разными актерскими способами. Я же только задним числом понимаю, что это меня обольстить пытались, но это уже точно 25-й кадр. Поэтому я всегда пытаюсь выстрелить первой.

– Это как?

– Есть несколько тактических хитростей по обращению с клиентами, в которых ты заинтересован. Если тебе действительно кто-то нужен, надо заставить его сделать первый шаг. Чтобы получить от человека больше того, что от него можно получить, чтобы он... ой, нет, не скажу. А то они все узнают.

– Тогда спрошу про вас. Как становятся кинопродюсерами?

– Это все из-за «Твин Пикса». Я была отличницей в ГИТИСе, и меня в 1991 году по обмену отправили в Дублин. Хотя меня в ГИТИСе и учили любить даже плохие спектакли, в Дублине в театрах смотреть было правда нечего. А тут BBC по понедельникам только-только стал показывать «Твин Пикс», сами понимаете. В общем, я вернулась в Москву и решила бросать театр. Хотя я его очень любила, мне даже нравилось за кулисами костюмером работать. Я даже один раз вышла на сцену в роли Мишки. Потому что какой-то выездной актер, который его играл, куда-то пропал. После моего выступления дети кричали: «Вот это был настоящий Мишка!» Но я все-таки выбрала кино.

– Это же чистое безумие тогда было – идти в кино.

– Подходил к концу период под названием «корпоративное кино». Фильмы чуть ли не осветители снимали, и существовали такие финансовые схемы, которые позволяли проводить через кинопроизводство огромные суммы денег. В то время я могла пойти куда угодно – в рекламу, на телевидение. Мне кажется, что вообще у всех действующих продюсеров приход в профессию был не по регламенту. Из-за всей этой ситуации, кстати, и получилось, что в фильме «Апрель», которым мы занимались, в начальных титрах стоит одиннадцать продюсеров. Такого нет ни в одной русской картине. Сейчас уже все не так. Ко мне приходят молодые люди, сначала мы берем их в ассистенты. Из ассистентов они должны вырасти в продюсеров. Сейчас уже многое нельзя – скажем, нельзя с маленьким бюджетом делать крупномасштабные проекты. А мы ведь все 90-е только этим и занимались.

– Продюсер – все-таки очень мужская профессия. Или нет?

– В Голливуде, в Европе – мужская. Но здесь это не совсем так. Продюсирование – забег на длинную дистанцию. Самый короткий проект – как минимум полтора года. Затем еще прокат. Терпение – это все-таки женское качество, а еще способность к контактам любого рода, к пониманию и приятию любого рода вещей. Я, кстати, как-то судила дебютный конкурс «Кинотавра» – там было 5 тысяч женщин.

– И что вы сейчас снимаете?

– Вот лечу в Париж на переговоры, это будет фильм про две недели после войны, он по старинному сценарию Высоцкого.

– Вы говорили про гитисовское правило. Продолжаете им пользоваться?

– Раньше – да, конечно, пользовалась. Например, когда был госзаказ. Но как раз сейчас мы пытаемся забыть это правило. Теперь будем делать только то, что нам хочется.

Вопросы: Елена Егерева

А ВАМ КТО НРАВИТСЯ?

Галина Смирнская
фотомодель и дизайнер



– Джош Хартнетт. Особенно в «Девственницах-самоубийцах» и «Перл-Харборе». Живьем я его не видела – только в фильмах. Джош Хартнетт мне нравится безответно. У меня под подушкой лежит открытка с ним. Шутка!

Псой Галактионович Короленко
куплетист и акын

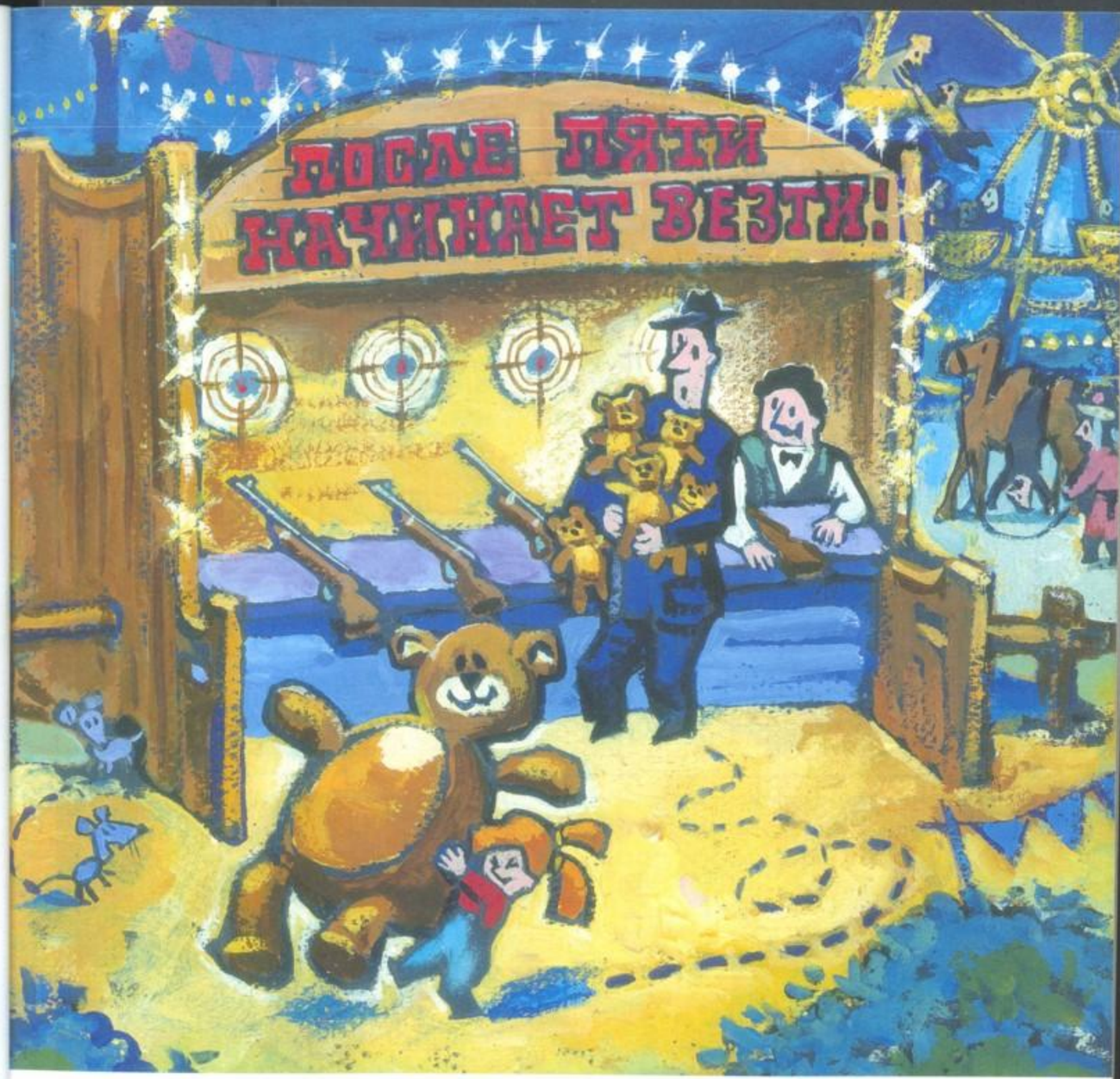


– Мягкие игрушки: Винни Пух, ослик Иа, Пятачок и Кролик. Я их сейчас перед собой вижу, они очень мягкие. А из людей – Евгений Леонов. Еще Клара Румянова, она очень хорошо умеет петь разными голосами – вещей и животных.

Георгий Данелия
режиссер



– Мне сейчас нравится мой кот. Его зовут Афоня. Мне Афоня нравится, потому что он порядочный. Афоня не делает подлостей, не ворует, не врет. И самое главное, он всегда находится в хорошем расположении духа.



После пяти начинает везти...

...маТИРиально!
Потому что после пяти минут разговоров в день стоимость исходящих местных звонков снижается вдвое. Независимо от времени суток.
Так по тарифу «Пять Плюс» стоимость минуты снижается с 0,18 до 0,09; по тарифу «Пять Плюс Сити» — с 0,22 до 0,11. А звонки внутри сети МегаФон по обоим тарифам начиная с 6-й минуты стоят всего **0,06 круглосуточно!**

Цены указаны в долларах США, без НДС и НП.

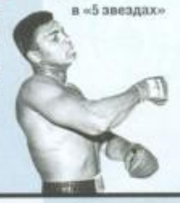
МегаФон

Звоните 500-2556 500-ALLO

Центр обслуживания абонентов: Москва, ул. Новослободская, д. 23 • www.megafonmoscow.ru
Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Техмаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Максус 784-7680, Элпос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, ТД Мобайл Информ 954-7061, Деллзин 241-3605, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Маквик Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 937-5141, Менфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, UltraStar 299-2222

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ №15002.

– Герберт сказал, что ты встречался с Beatles.
– Да, но умный среди них один, тот что в очках... Я спросил его: «Так всегда происходит, когда становишься знаменитым?»
– И что он ответил?
– Он сказал: «Чемпион, чем искреннее ты, тем лживее мир вокруг тебя».
Диалог Мохаммеда Али и его невесты в фильме «Али», рубрика «Кино», стр. 81

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
1 Выставка комиксов в клубе «Культ». В том числе – специальных комиксов с пустыми «пузырями», которые можно заполнить собственным текстом	**2** Лия Ахеджакова и Виктор Гвоздицкий играют Теннесси Уильямса в Театре юного зрителя. Пьесу «Игра для двоих» режиссер Юхананов переименовал в «Подсолнухи»	**3** Фестиваль работ Антона Батагова в «Доме». Самого Батагова не будет. Музыку главного минималиста России играет CD-проигрыватель	**4** Фильм «Али» с Уиллом Смитом в «5 звездах» 	**5** Открытие клуба Jet Set на Малой Ордынке. Клуб скрыт под землей. Приглашенные попадут туда, спустившись на гигантском лифте 	**6** Стефан Помпуньяк – DJ-резидент парижского отеля Costes – в ресторане «Shi3long»	**7** Последний день четвертьфинала Кубка Дэвиса в «Олимпийском». Теннисисты из России против шведов 
8 Дживан Гаспарян играет на дудуке в Большом театре 	**9** Открытие Недели прет-а-порте в ЦУМе. Вещи российских дизайнеров показывают на пятом этаже, а продают на третьем	**10** «Тщетная предосторожность» в хореографии Фредерика Аштона в Большом. Правильность исполнения контролирует хранитель спектакля Александр Маршал Грант	**11** Баскетбол в спорткомплексе ЦСКА. В матче ЦСКА – «Таутрес» будет решаться вопрос, кто выйдет в «Финал четырех» 	**12** День космонавтики. Гагарин стартовал в 9.07 по Москве 	**13** Американский DJ Керри Чэндлер на 5-летии клуба «Пропаганда»	**14** Якутский эпос «Олонхо» в Театре юного зрителя 

Вы достойны самого лучшего!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших торговых центров, и Вы немедленно станете обладателем дисконтной карты на 5% скидку при покупке любого товара.

5% скидка

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 15 АПРЕЛЯ 2002 г.



АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Воронцовская ул., 49/28, с 9.00 до 22.00, без выходных NEW

Ленинский пр-т, 34/1, с 9.00 до 24.00, без выходных

Ул. Наташи Ковшовой, 8/1, с 10.00 до 22.00, без выходных

Ул. Миклухо-Маклая, 18, с 13.00 до 22.00, выходной - воскресенье

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

777-777-3

АрбатПрестиж
ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

ПРАЗДНИКИ

30 марта
День доктора (США)
День защиты Земли
День Ван Гога
31 марта
Католическая пасха
1 апреля
День всех дураков
День рождения доллара
Всемирный день птиц
День св. Лазаруса древнеславянский праздник малоденьких девушек в честь Любви и Весны
2 апреля
День великих возлюбленных (день рождения Джакомо Казановы)
День единения народов
День детской книги
3 апреля
День цирка (США)
День рождения штрих-кода
4 апреля
День витамина С (США)
День посещения могил (Тайвань)
5 апреля
День удачливых леди (США)
День дерева (Корея)
6 апреля
День мультфильмов
Праздник «Капля воды — зерно Золотого Дня» (Туркменистан)
7 апреля
День геолога
День ухода в себя (США)
Всемирный день здоровья
Благовещение (православное)
День материнства и красоты (Армения)
8 апреля
Международный день тайцзи и цигуна
День рождения Будды
9 апреля
День астронавтов
День героев (Филиппины)
10 апреля
День предотвращения жестокого отношения к животным
День бухгалтера
11 апреля
День гражданских прав (США)
12 апреля
День большого ветра (США)
День авиации и космонавтики
День рождения рок-н-ролла
13 апреля
Байсаки — сикхский Новый Год (Индия)
14 апреля
Международный день песка

Весна идет, весне дорогу

Пора просыпаться! Если в марте можно было, ссылаясь на зимнюю спячку и авитаминоз, пребывать в состоянии хмурого пессимизма, то теперь придется в корне пересмотреть свое поведение. Девушкам пора сокращать длину юбок на радость мужскому населению планеты, а мужчинам, успевшим уже отдохнуть от Дня Святого Валентина и 8 Марта, пора готовиться ко Дню удачливых леди и Дню материнства и красоты. Да и Бог вам в помощь, ведь апрель — это месяц, когда раскрываются почки на деревьях и распускаются цветы, весна наконец-то вступает в свои права, состояние блаженного идиотизма разливается по всему организму и хочется петь, танцевать и радоваться жизни. А повод не заставит себя долго ждать.

1 апреля — история этого праздника уходит своими корнями аж в начало XIV века. Главный на тот момент француз Карл IX волевым решением перенёс Новый год с 1 апреля (по французскому старому стилю) на 1 января. Большинству населения было, чисто по-французски, всё равно когда отмечать, тем более что повод сохранился. Некоторые, однако, не желали забывать почти языческий обычай и упорно «наряжали ёлку» именно в этот день. Большинство, как всегда, потешалось над меньшинством и устраивало строптивцам всякие козни. Вызовут, бывало, «староверов» как бы на новогоднюю вечеринку и давай над ними хохотать на весь квартал, когда те все такие нарядные из кареты выбираются... Прошли годы. Строптивцы вымерли, а традиция осталась. За неимением объектов насмешек теперь французам приходится разыгрывать друг друга. А весь мир за ними повторяет, дурной пример, как известно, заразителен.

Да, и ещё. Немного позже, но в тот же календарный день в 1778 году нью-йоркский бизнесмен Оливер Поллок придумал знак доллара ($). Это была самая несмешная шутка над всем человечеством.

12 апреля — Rock Around The Clock. Вот так называется песня, которую худ. рук. ансамбля Comets Билл Хейли написал в 1952 году. Общественность суперхита не рассмотрела и проигнорировала новинку эстрады. В 1954 году настырный Билл повторил попытку и заставил таки признать гениальность своего детища. Нехотя, но песня добралась до вершин хит-парадов, и 12 апреля 1954 года Comets записали винил с этой композицией (тогда на виниле выпускали всё подряд). Можно, конечно, спорить, но основная часть музыковедов и меломанов склонны считать именно эту дату днём рождения рок-н-ролла. Музыковедов и меломанов сейчас в мире очень много, и было бы крайне неосмотрительно перечить такой куче народа.

Итак, под забойные звуки рок-н-ролла (в честь дня рождения оного), одевшись во все полосатое (по поводу изобретения штрих-кода), выпейте стакан свежевыжатого апельсинового сока (памятуя о Дне витамина С) и с хорошим настроением начните новый праздничный день.

ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ ОТ LEFUTUR

Незаменимая вещь для настоящих суперменов — уникальное устройство для удаления волос в носу — лучший подарок ко дню героя Филиппин

Лучший подарок ко Дню ухода в себя — набор для игры в гольф

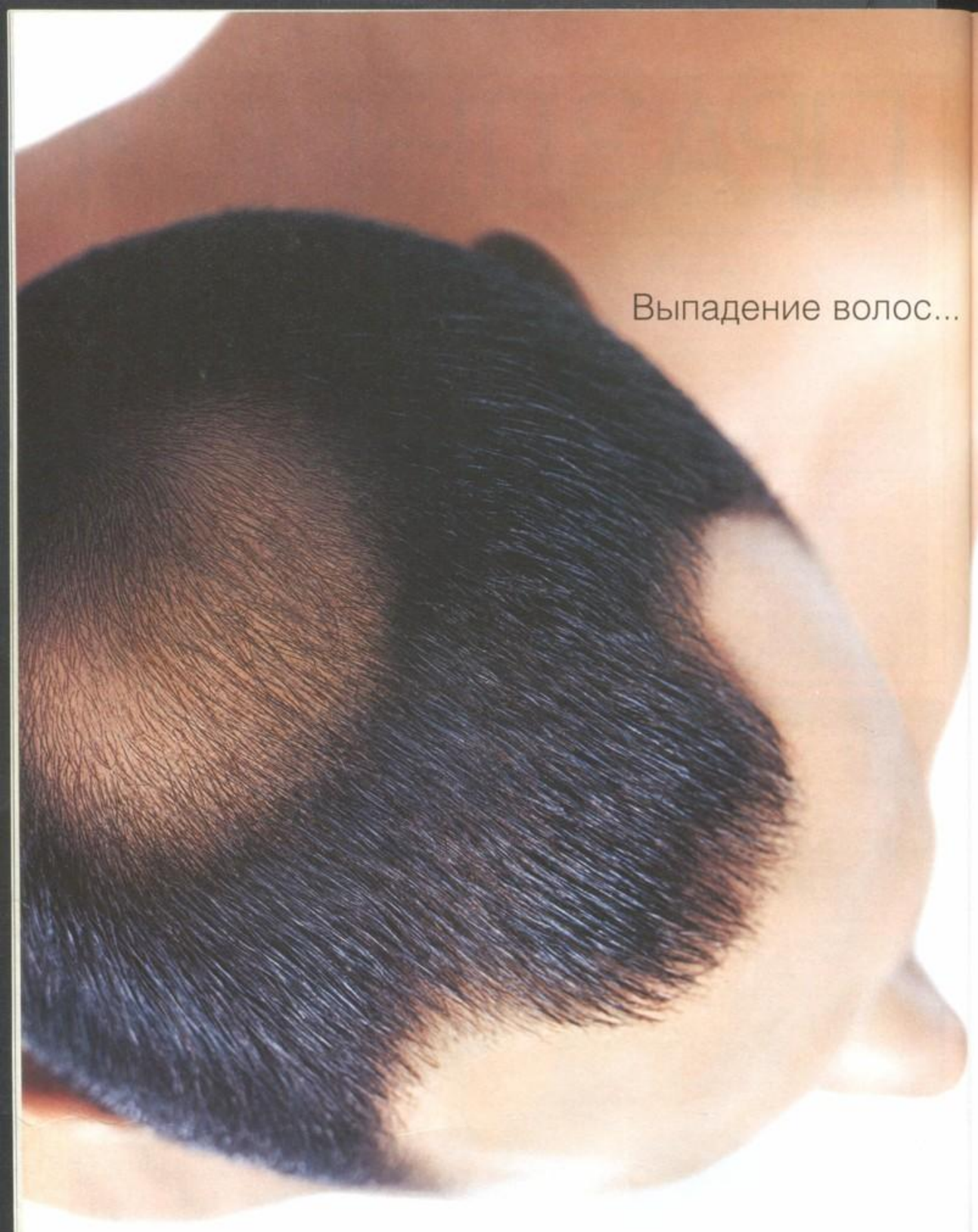
Шарик с подзорной трубой — хороший подарок для любимого космонавта

Модель автомобиля «New Beetle» с CD-проигрывателем ко дню рождения рок-н-ролла



РОССИЯ001.03320 19.0222

Сеть магазинов необыкновенных подарков LEFUTUR Ленинский 85, Рублевское ш. 52-А (ТРК «Западный»)



Выпадение волос...

VICHY
LABORATOIRES

Это неизбежность?
Срочно примите меры.

DERCOS

СРЕДСТВО ОТ ВЫПАДЕНИЯ ВОЛОС*

Первое средство от выпадения волос с Аминексилом®. Эффективность подтверждена после 6 недель применения.

Протестировано в клинических условиях. В тестах принимали участие 130 человек, ежедневно применявших DERCOS: +8% волос в стадии роста по сравнению с плацебо. Для эффективной борьбы с выпадением волос и сохранения их густоты необходимо принять меры уже при первых признаках выпадения.

Научное открытие в области предупреждения выпадения волос: исследователи доказали, что неоднородность диаметра волос является первым признаком возможности их преждевременного выпадения.



Однородный диаметр волос.



Неоднородный диаметр волос – свидетельство высокой вероятности их выпадения.

Применять в течение 2-х месяцев, 2 раза в год. Не имеет побочных эффектов.



Подлежит обязательной сертификации

* Существует два вида средства: ампулы для мужчин и ампулы для женщин.
Средняя розничная цена от 1125 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

★ 4 АПРЕЛЯ В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «ПЕРЕКРЕСТКИ» ★

ГОЛОС АМЕРИКИ

В 2001 году Бритни Спирс выпустила новый альбом «Britney», купила трехэтажный дом в Голливуде, переселилась туда вместе с солистом подростковой группы N'Sync Джастином Тимберлейком, отметила двадцатый день рождения и сыграла первую роль в кино. В 2002 году в ее жизни случились всего два важных события. Фильм «Перекрестки» с Бритни в главной роли оказался одним из самых скучных фильмов года и фактически провалился в прокате, а музыкант Джастин Тимберлейк был выселен из дома Бритни и сохранил с ней сугубо дружеские отношения. Дженни Элиску (Rolling Stone) удалось сделать то, что не позволено теперь ни бывшему бойфренду, ни любому из живущих на Земле мужчин. Накануне московской премьеры «Перекрестков» Дженни проникла в дом Бритни Спирс, поговорила с самой желанной девушкой планеты о ее сексуальности и заглянула к ней в спальню. ★ ★ ★ ★ ★

Если можно представить себе, что существует особый запах нового дома, то именно так пахнет в голливудском особняке Бритни Спирс. Взбирающаяся на холм дорожка утыкается в мусорные контейнеры с досками, кусками бетона и прочими следами недавнего ремонта. Трехэтажный дом, за который Бритни в прошлом январе уплатила, по слухам, больше трех миллионов долларов, до сих пор выглядит необжитым. Жилище это – без особых претензий: нет ничего бросающегося в глаза, все выдержано в нейтральных тонах. В гостиной – две бежевые кушетки и книжные полки, на одной из полок – фотография хозяйки дома рядом с актрисой Сьюзан Сарандон, повсюду стоят свечи. В общем – типичный для южных штатов интерьер. И очень, если позволите, взрослый.

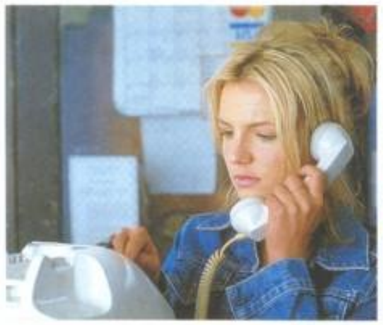
В спальне у Бритни стоит кровать с балдахином, окруженная комплектом диванчиков. Оттуда через стеклянную дверь можно попасть в маленькое патио, где Бритни принимает гостей. «Мы просто общаемся. Музыку слушаем, веселимся. А в клубы я не люблю ходить – все только и делают, что разглядывают тебя с головы до ног». Бритни демонстрирует обстановку с явным удовольствием – она спешит обратно на кухню, шаркая белыми мохнатыми тапочками: «Обожаю этот дом! Скорей бы уж можно было приглашать гостей!» Сейчас у Бритни гостит двоюродная сестра Лора Линн. «Мы и не думали, что она когда-нибудь будет жить в таких хоромах, – признается Лора. – Никак не могу привыкнуть, что у Бритни есть свой угол». Может показаться, что Бритни как бы играет в хозяйку дома, – на самом деле она уже выросла. И это так же непривычно, как и то, что она живет в собственном особняке, в 2000 миль от родного дома в Кентвуде, штат Луизиана.

С момента своего первого появления на экране (в клипе «Baby One More Time») Бритни все время играла роль девочки-проказницы, ангелочка с оленьими глазами, то и дело норовящего превратиться в записную развратницу. Этакая девчонка из соседнего двора – с робкой, ни о чем не подозревающей улыбкой, как будто она не догадывается, что все от нее без ума. Бритни стремительно взрослеет, но пока балансирует на грани. Она уже достаточно взрослая, чтобы приобретать недвижимость (помимо дома в Голливуде, есть еще квартира в Нью-Йорке, где сейчас живет ее 24-летний брат Брайан), но все еще ведет себя по-детски неуклюже и глуповато хихикает. При ходьбе она соблазнительно покачивает бедрами – и одновременно шаркает, как ребенок, нацепивший мамины туфли на каблуках. Как поется в песне «Oops!.. I Did It Again», она уже не так невинна. Но и роковой женщиной ее не назовешь.

Лос-Анджелес, суббота, середина дня, очень жарко. Но Бритни все равно работает – на следующий день ей лететь в Филадельфию, на концерт Мадонны, а пока надо записывать новую песню. Бритни отправляется в спальню переодеваться, меняет тапочки на туфли на платформе и подводит губы неяркой помадой. На сцене Бритни кажется довольно высокой, на самом же деле она совершенно миниатюрная; ее талии могла бы позавидовать Скарлетт О'Хара. И ни на одной, даже самой лучшей, фотографии не видно, насколько она красива. Сегодня она выглядит так: тушь на ресницах, на веках – серые тени; медового цвета волосы, собранные в хвост, создают эффект, обычно называемый «художественным беспорядком». Из-под



© Mark Seliger/Corbis Outline/TRF



















темно-синих джинсов с низкой талией выглядывают бирюзовые трусики. Грудь, служившая в последние годы поводом для многих разговоров, туго обтянута зеленой футболкой. Все по-настоящему.

«Настоящее» – крайне важное для Бритни понятие. Свой фильм «Перекрестки» она называет «по-настоящему настоящим». Сарандон – ее любимая актриса, потому что «она вся настоящая». А больше всего ее раздражают «фальшивые люди». Тот факт, что она тоже «настоящая», придает Бритни такую степень уверенности в себе, какой большинство девушек добиваются годами. «Не знаю, – признается она, понижая голос до шепота, – наверное, это глупо, но когда я была моложе, я никогда не чувствовала неуверенности. Совсем. Вообще никогда. А теперь на меня иногда нападает – особенно когда надо куда-нибудь идти. Люди слишком многого ожидают от знаменитостей. А я вот иногда просыпаюсь с утра и думаю, какая же у меня толстая попа. Но в конце концов понимаю, что надо просто быть самой собой и надеяться, что людям это понравится».

По окончании съемок «Перекрестков» Бритни оказалась в непривычной для себя ситуации: слишком много свободного времени. «Я не знала, чем заняться. Иногда от тоски доставала гитару и начинала петь. Мой бойфренд Джастин учил меня играть на акустической гитаре. Но у меня оказались слишком маленькие пальцы! И потом, я ужасно нетерпеливая – мне надо всему научиться сразу. Слушаю, как играет Джастин, и зубами скрежещу от зависти». Со стихами, сочинение которых Бритни тоже освоила, все оказалось проще: «Обычно я валяюсь в ванной, пока меня не осенит. Или иду с подружками в клуб. А если мы с Джастином ссоримся по телефону, я кидаю трубку и злюсь, и тогда мне нужно все это выплеснуть на бумаге».

В реальной жизни Бритни (по ее собственному признанию) крайне эмоциональна. Ее легко довести до слез. Но когда в одном из эпизодов «Перекрестков» ей нужно было заплакать, оказалось, что выдавить из себя слезы по заказу не так просто. «Я весь день пыталась загрустить, – говорит она. – Там была одна сцена, где я должна была расплакаться. Ужас: все камеры на тебя смотрят, позарез нужно снять эту сцену, все зависит от тебя – а слезы не льются, хоть тресни! Ничего не могла с собой поделать».

«Перекрестки» – фильм о трех девочках-подростках, которые отправляются через всю Америку в Лос-Анджелес в поисках счастья. Бритни играет Люси – круглую отличницу, которая сбегает от любящего отца. По дороге она влюбляется и некоторое время наслаждается жизнью по полной, но потом собирается с мыслями и постепенно начинает думать о том, что делать дальше. Бритни получала предложения и от других кинокомпаний, но ее продюсер все за нее решил.

Теперь Бритни надеется, что на экране она не будет выглядеть слишком глупо. «Я на днях посмотрела, что получается, – господи, так странно! Надо же, это я плачу, как идиотка! А потом втянулась – взглянула на роль со стороны, как будто это и не я. Люси страшно похожа на меня – она себе на уме, постоянно записывает что-то в дневник. Но она бывает ужасно вредной и занудной – не могу поверить, неужели я тоже такая?! Брррр!!!»

«Я на днях посмотрела, что получается, – господи, так странно! Это же я плачу, как идиотка!.. Люси страшно похожа на меня – она себе на уме, постоянно записывает что-то в дневник. Но она бывает ужасно вредной и занудной – не могу поверить, неужели я тоже такая?! Брррр!!!» ★ ★ ★ ★

Есть две вещи, о которых Бритни ненавидит разговаривать: личная жизнь и ее манера одеваться. После прошлогодней церемонии вручения наград MTV ее маленькое, предельно открытое платье телесного цвета угодило на первую полосу New York Post (с издевательскими комментариями). Шум был страшный: журналисты обвиняли ее в том, что она подает девушкам дурной пример, что под ее влиянием школьницы начинают одеваться, как малолетние проститутки.

«Я не думаю, что все так ужасно, – говорит Бритни. – Мне просто хочется, чтобы на меня было приятно смотреть. Дети наряжаются раз в год, когда играют в школьном спектакле. У меня то же самое: выбираю лучшее платье, выхожу на сцену и устраиваю шоу. Приятно же надеть что-нибудь сексуальное. Облегающее или открытое».

Я говорю ей, что когда она повзрослеет, ей позволено будет одеваться как угодно. Что будь она мужчиной, никто бы к ней по поводу одежды претензий не предъявлял. Что девушкам надо учиться любить свое тело. И потом, что плохого в том, что она сексуальна? «Ну да! – радостно подхватывает она. – Я не понимаю, в чем проблема? Я вовсе не ханжа, я постоянно хожу по дому голой, я думаю, что человеческое тело прекрасно, ни в коем случае не надо его прятать. Если тебе нравятся, например, лифчики с чашечками для увеличения груди – почему бы нет?» И, чуть подумав, уже более серьезным тоном: «Сексуальностью надо гордиться. Если мне еще мало лет – это не значит, что я не должна быть сексуальной. Подражать мне совершенно необязательно – мне не нравится быть ролевой моделью. Я же не идеал, я такой же человек, как все. И мне плевать, что другие говорят, – слушать тут надо только себя».

То ли это мания, то ли дзенский подход к жизни – думайте как хотите, но Бритни утверждает, что в свободное время она больше всего любит перебирать свои резинки для волос. Большие в одну шкатулку, маленькие – в другую, все по порядку. Она вообще придает огромное значение порядку, неорганизованность выводит ее из себя. «Если мне кажется, что в моем расписании что-то не так, я звоню менеджеру и устраиваю скандал. Это единственный человек, на которого я могу накричать. Достается ему изрядно».

Управлять собой Бритни не позволяет – она сама себе хозяин. При этом она – пожалуй, самая вежливая и деликатная звезда в мире. В студии, к примеру, она послушна и уступчива – ведет себя буквально как школьница, которая пытается втереться в доверие к учителю музыки.

– Как настроение, – спрашивает продюсер, – попоем?

– Конечно, – отвечает Бритни, отрывая взгляд от облезшего лака на ногах. Она вскакивает со стула и скрывается за звуконепроницаемой дверью. Через минуту она уже в кабинке, и за стеклом ее почти не видно.

Аврора, Витязь, Горизонт, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 4-14 апреля



Москва, ул. Тверская, д.27, стр.1, тел: 299-72-27 / ул. Новый Арбат, д.11, стр.1, ТЦ "Валдай-Центр", 1 этаж, тел: 933-72-78 / Красная площадь, д.3, ТД "ГУМ", 1 линия, 2 этаж, тел: 929-32-78
Рублевское шоссе, д.48, стр.1, ТЦ "Рублевский", 2 этаж, тел: 416-78-65/ ул. Тверская, д.6, тел: 299-09-60 (открытие 15 апреля) / Н.Новгород, ул. Большая Покровская, д.14, тел: (8312)19-71-69

С 9 по 13 апреля в ЦУМе
пройдет Российская неделя
прет-а-порте

дорогие россияне

9 апреля с третьего этажа ЦУМа исчезнут кассовые аппараты, кронштейны и зеркала. Вместо них появится подиум. Еще один подиум установят на пятом этаже. В последующие пять дней на двух подиумах пройдут показы коллекций одежды двадцати трех российских дизайнеров.

«Я у русских дизайнеров не работаю», – говорила синеглазая блондинка Лада Шурыгина. Московские манекенщицы образца 1993 года предпочитали демонстрировать одежду из главного в городе бутика Coty: полосатые комбинезоны Gianfranco Ferré и платья-стретч Versace. Гнутые пластинки, наряды из мочалок и алюминиевых ложек, конструкции из кукол-неваляшек красавицы надевать не хотели. Молодые дизайнеры, работавшие с ложками и мочалками, нанимали для показов подруг и дальних родственников.
За 10 лет все изменилось. Дизайнеры научились делать пригодную для жизни одежду. Они находят инвесторов и производственные мощности, управляют коллективами по 100 человек, заводят собственные бутики и внедряются в лучшие магазины города. Их одежда продается рядом с Ferré, Versace или Ann Demeulemeester и на этом фоне не теряется. На показах нынешней Недели прет-а-порте, организованной агентствами «Артефакт» и «СП-2», помимо обозревателей моды и светских девушек, будут присутствовать байеры из крупнейших магазинов – именно эту одежду они будут продавать в следующем сезоне. **Настя Лыкова** выбирает пять самых интересных участников Недели. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

ЦУМ, 292 53 08, Петровка, 2/8/Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

Вещи участников Недели прет-а-порте продаются в шоу-руме, который работает на третьем этаже ЦУМа с 9 по 13 апреля

Andrey Sharov
Бюро 365

Из кабинета Андрея Шарова открывается вид на мидовскую высотку и Садовое кольцо – от Зубовской до Смоленской. «Жизнь бурлит», – говорит довольный Шаров, глядя на пробку под окном. За стеной на третьем этаже «Смоленского пассажа» – собственный бутик Шарова. Вверх по эскалатору, за угол направо, потом налево. «Место не самое проходное, – сетует Шаров. – Давние покупательницы меня везде отыщут, а вот новые заходят реже, чем могли бы». Одежду Шарова покупают девушки дерзкие и уверенные в себе. Без этих черт характера одежду Шарова лучше и не надевать – ссутулитесь, застесняетесь и из дому выйти не сможете. Вещи Шарова предполагают, что их владелица вертит ухажерами как хочет, время от времени бьет об пол хрусталь Baccarat и вышвыривает в окно драгоценности Chopard, любит смеяться низким грудным голосом и в любое время суток выглядит крайне соблазнительно – скроенные Шаровым брюки и пиджаки помогают.

В этом году Андрей Шаров запускает мужскую линию. Какими чертами характера должны обладать покупатели, дизайнер еще не решил: «Мы в поиске». Но если Шаров задумает одевать спутников своих взбалмошных почитательниц, ему придется шить флегматичные наряды в духе Ermenegildo Zegna и Hugo Boss, которые пойдут мужчине невозмутимому и занудливому. Потому что никто другой выносить девушку от Шарова дольше месяца не способен.

ЦУМ, сб 13 апреля, 21.00



Андрей Шаров и модель Милана Боголепова в магазине «Дизайн-Бюро» в «Смоленском пассаже», 18 марта, 10.00
Одежда Andrey Sharov и «Бюро 365» продается в бутике «Дизайн-бюро» в «Смоленском пассаже»

Дизайн-бюро
937 80 84, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж», 3 этаж Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00



Ирина Лисина и модель Катя Касаткина (агентство «Престиж») в магазине Na'sh Fashion на Старом Арбате, 14 марта, 10.00
Одежда Na'sh Fashion продается в магазине Na'sh Fashion на Старом Арбате

Na'sh Fashion
470 21 35, Арбат, 24 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00

Na'sh Fashion

У дизайнера Ирины Лисиной была бабушка в Донецке. В доме у бабушки была библиотека, кабинет и строгие порядки: скрипка, фортепиано, чтение вслух, на улицу ни-ни. Летом пили чай в саду, где цвели розы. «Дом – это самое главное, – говорит Ирина. – У моей одежды тоже должен быть дом».
Одежда Лисиной живет сейчас в магазине Na'sh Fashion на Старом Арбате – где некрашеное дерево, игрушечные коты на полках, чай с яблочным пирогом в кафе и не по-московски доброжелательные продавщицы.
На полках – мягкие, будто бы связанные донецкой бабушкой свитера с высоким горлом, которые в самый раз надевать, когда нет сил и желания наряжаться и держать спину, а еще – твидовые юбки, вельветовые пиджаки и джинсовые брошки-ромашки размером с чайное блюдце. По соседству – трикотажные платья с символикой Олимпиады-80. В прошлом году Ирина показала целую коллекцию олимпийских нарядов, и в эти наряды влюбились все – кофты на молнии с мишками закалывают до сих пор.
«Моя одежда – для общения, она сближает, – говорит Ирина. – Вот придет к вам на встречу подруга, одетая в вещи Na'sh Fashion. Вы не будете считать, на какую сумму тянет ее гардероб: больше тысячи долларов или меньше. Вы просто подумаете: «Господи, какая же ты хорошая, почему же мы так редко встречаемся?»

ЦУМ, вт 9 апреля, 20.00





Ирина Зима и модель Лена Куличкина в магазине «Марки» на Покровке, 18 марта, 19.00
Одёжда Irina Zima продается в магазинах «Марки» на Покровке, LeForm на Поварской

Марки 924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 10.00-21.00
LeForm 291 82 20, Поварская, 28/35 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00

Irina Zima

Собака породы ризеншнауцер желтого металла, высота в холке – два сантиметра, на спине – четыре крупных фальшивых бриллианта, на носу, ушах и хвосте – фальшивая бриллиантовая крошка. Брошка, прикрепленная к лацкану пиджака, способна превратить скучную начальницу отдела продаж в солнечную барышню, у которой помимо повышения объемов продаж есть еще куча занятий: фламенко, итальянский язык, дружба с соседом девяти лет, кактусы на подоконнике и изучение путеводителя по Парижу.
Обладающая магическими свойствами брошка хранится в коллекции Ирины Зимы. Той самой Зимы, которая придумывает пледы и покрывала, придающие уют даже съемным квартирам с чешскими гарнитурами, и шьет трогательную, кокетливую, иногда чуть-чуть неуклюжую одежду.
«Мою одежду носят женщины вне зависимости от того, сколько у них денег. Они категорически не хотят демонстрировать свой статус, потому что они свободные и живые». Ирины вещи делают женщину беззащитной до такой степени, что все окружающие мечтают совершить ради этой женщины небольшой подвиг.
Зима – тоже из таких. Полезные знакомства поддерживать не умеет – дружит только с симпатичными ей людьми. На светские мероприятия ходит редко – предпочитает сидеть дома с дочкой Алисой. Дизайном одежды заниматься никогда не собиралась – просто однажды в Лондоне на Портобелло у нее раскупили все трикотажные кофточки, которые она сделала для себя. Сейчас вещи Зимы продают в магазине LeForm, куда мечтают попасть все московские дизайнеры. Но Зима недовольна. Говорит: «Пора выходить на новый уровень – завязывать отношения с фабриками, может, открывать собственный магазин. Для этого нужен серьезный и надежный партнер. Чтоб хотел не деньги на мне зарабатывать, а вместе со мной развиваться». Я вот ни минуты не сомневаюсь, что если Ире понадобится серьезный партнер, то он немедленно появится. Она такая.

ЦУМ, чт 11 апреля, 20.00



Нина Неретина, Донис Пупис и модель Сергей Крапива в шоу-руме в Чистом переулке, 19 марта, 13.00
Одежда Nina Donis продается в магазинах Trends в торговом центре «Наутилус» и «Время+» на Малой Бронной

Время+ 291 66 91, М.Бронная, 10 ⓜ Тверская, пн-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00
Trends 937 05 28, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 3 этаж ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

Nina Donis

Ничто так не портит отношения, как совместная работа. Нина Неретина и Донис Пупис работают вместе со второго курса института. То есть уже лет десять. «Я не знаю, влияет работа на личные отношения или нет, – говорит Нина, – я по-другому не пробовала». «Мы вместе не для работы, – продолжает Донис. – Если работа когда-нибудь кончится, это ничего не изменит».

Пока у Нины с Донисом все в порядке: поучаствовали в Лондонской неделе моды, где показывают новые коллекции Вивьен Вествуд и Хуссейн Чалаян, завели производство в районе метро «Тургеневская», теперь могут отшивать полноценные партии и продавать их – в Москве и Лондоне. Одежда у Нины и Дониса получается яркая, заметная и смешная. Такую стоит надевать, когда чувствуешь себя по-настоящему счастливой – как в день окончания летней сессии на первом курсе. Несмотря на собственное производство, цветы из ткани Нина до сих пор пришивает к кофточкам и юбкам сама. В магазине Trends в «Наутилусе», где можно купить вещи из прошлогодней коллекции Нины и Дониса «Маки», продавщицы рассказывают про Нинины цветы с гордостью. Донис гордости не разделяет и грозится запретить Нине шить руками. Спрашиваю, как дизайнеры отбирают моделей. «С девочками все в порядке, – говорит Донис, – а вот мальчиков найти сложно. Приходится приглашать непрофессионалов». Донис показывает фотографии с недавнего показа. «Вот этот работает пекарем, а этот – таксист». Чтобы хорошо выглядеть в одежде Нины и Дониса, человек должен быть не самодовольным и глупым, как большинство московских манекенщиков, а смелым и талантливым. Хотя бы в выпекании булок.

ЦУМ, пт 12 апреля, 19.00



Лена Макашова и модель Катя Маленкова в магазине «Ширпотреб» на Сокольнической площади. 15 марта, 12.00
Одежда Лены Макашовой продается в магазинах «Ширпотреб» на Сокольнической, Bosco di Ciliegi в Петровском пассаже, «Марки» на Покровке и «Седьмой элемент» на Смоленской

Марки 924 50 47, Покровка, 17 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 10.00-21.00
Седьмой элемент 241 30 22, Смоленская пл., 2/54 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00
Ширпотреб 269 82 14, Сокольническая пл., 9 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00-20.00
Bosco di Ciliegi 921 39 15, Петровка, 10, ТЦ «Петровский пассаж», 2 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-20.00, вс 10.00-18.00

Лена Макашова Ширпотреб

«Я против секса», – говорит Лена Макашова. Держит паузу и добавляет: «Я за любовь».
Одежда от Макашовой сексуальности не добавляет. Она не делает ноги длиннее, а грудь – выше. Зато в этой одежде есть небрежность и свобода. В сложносочиненных рубашках с четырьмя рукавами, в широких юбках и в пальто с асимметричной застежкой не нужно держать спину и втягивать наросший за зиму живот. В этой одежде можно валяться на полу, сидеть закинув ноги на стол или передвигать в квартире мебель, если этого немедленно вдруг захотелось.
Лена выпускает две линии одежды: одна – под маркой «Лена Макашова»; другая – подешевле – называется «Ширпотреб». Против последнего названия возражали все сотрудники Дома моды Макашовой, но Лена настояла. Как сотрудники решаются спорить с Леной, я не знаю. Я бы не решилась.

Покупательницы Макашовой – люди не праздные. Из знаменитостей – Ирина Хакамада и Галина Волчек. Со временем покупательницы становятся ее подругами. Хоть времени у покупательниц, как правило, в обрез – примерки затягиваются и переходят в долгие разговоры о работе, самореализации и любви. «Любят же не за красоту, – Лена суммирует общее мнение. – Любят за недостатки. Вот этого колючего ежика внутри любят». 18+

ЦУМ, ср 10 апреля, 20.00

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
D&G
DOLCE & GABBANA
PARFUMS
D&G MASCULINE
D&G FEMININE

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Донна Карла и ее ботинки

Обувь Tod's в Третьяковском проезде

Итальянцы болтливы, самодовольны и ненадежны. Некоторые из них отличаются патологической жадностью. И практически все зависят от мнения мамы Франчески, сестры Альберты, тети Карлы и других родственниц. Мы с моей подругой Катей, которая уже десять лет живет в Милане, сидели как-то в «Пушкине», пили по третьему коньяку с тоником и разговаривали про итальянских ухажеров. Выяснилось, что ухажеры никуда не годятся. С утра до вечера твердят о чувствах, а потом женятся на соотечественницах. «С толстыми дяжками, черными усиками над верхней губой и в мокасинах Tod's», – добавила Катя. Мама Франческа и тетя Карла уверены: если на девушке мокасины Tod's, то она из хорошей семьи – с бабушкиными бриллиантами, домом на Капри, фамильным рецептом приготовления пасты, старыми деньгами и строгим воспитанием. И жена из нее, конечно, получится лучше, чем из манекенщицы Кати.



















В Китае, Сингапуре и Москве появится слишком много аристократов

В начале апреля бутик Tod's открывается в Третьяковском проезде. Между Ermenegildo Zegna и Bvlgari. Там можно будет купить круглоносые мокасины, на подошве у которых 133 резиновых шипа. Ходить в такой обуви очень удобно: ноги меньше устают, мозоли не натираются и походка становится легкой и задорной. Обозревательница английского Vogue, например, чувствует себя в мокасинах Tod's из питона – «как в перчатках, домашних тапочках и пижаме одновременно». Вместе с мокасинами можно купить сумку с такими же шипами по бокам, кроссовки, открытые шлепанцы и туфли на высоком, но устойчивом каблуке, который той же самой обозревательнице «кажется недостаточно сексуальным». Потому что «в каблуках» от Tod's она в состоянии ходить выпрямляя коленки. А шпилек Tod's не выпускает.

Цены в Tod's начинаются от $200 и отправляются за облака: есть в коллекции сумки по $12000, на которые нужно записываться за три месяца, как когда-то на видеомагнитофон Sony в магазине «Березка». Владелец марки Диего делла Валле, обладатель благородного профиля, небольшого животика и очков в старомодной роговой оправе, всегда немножко переживает, когда Tod's открывается в каком-нибудь новом городе. По словам Диего, Tod's «стоит рядом с Chanel и Hermès». То есть предназначается для принцев и принцесс. Диего опасается, что в Китае, Сингапуре или Москве появится слишком много аристократов. Но поделать ничего не может: давят экономические показатели – обороты, прибыли и итальянский профсоюз. Если честно, Диего привирает. Марка Tod's несколько моложе, чем Chanel и Hermès. А если совсем уж честно, марка Tod's несколько моложе многих итальянских девушек на выданье. А уж мамы и бабушки девушек на выданье Tod's точно никогда не носили. Потому что Диего делла Валле придумал название марки и мокасины с шипами в начале восьмидесятых. А потом – чтобы марка выглядела посолиднее – отыскал фотографии Стива МакКуина и Одри Хепбёрн, обутых в мокасины, очень похожие на мокасины Tod's. Но этот обман можно простить. В конце концов, Диего шьет удобную и качественную обувь на каждый день, которая не натирает пятки, а потом продает эту обувь – учитывая вкусы тети Карлы. И за то, что Карла с подругами превратили ботинки Tod's в знак хорошего вкуса и традиций пример, Диего никакой ответственности не несет. Вот моя подруга Катя всегда предпочитала мокасинам Tod's шпильки Casadei, остроносые ботинки Cesare Paciotti и высокие сапожки Sergio Rossi. А на прошлой неделе позвонила и сказала, что выходит замуж. У жениха умный взгляд, волевой подбородок, а также замок XV века постройки с винным погребом и аристократического происхождения мама. Жених, правда, француз, а не итальянец.

Tod's, 933 33 86, Третьяковский пр., 1 (м.Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам lykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые коллекции

Adress

Магазин одежды датских марок закрыл отделение в Ветошном переулке (ТЦ «Французские галереи») и переехал в переулок Козицкий. Женская часть редакции «Афиши» в связи с этим попала в весьма затруднительное положение, потому как часть эта трудится ровно на другой стороне Тверской. Мимо – при всем желании – не пройдешь. Приходится у продавщиц все время спрашивать: «А что купила вчера вечером такая-то?» И еще: очень неудобно с коллегами в лифте встречаться. Удивительно, но этот печальный факт никого не останавливает. Летняя коллекция должна поступить в Adress на днях, а уже имеющаяся партия для весны состоит всего из двух боекомплектов: черного и светло-бежевого. Лен с хлопком. На шелковой подкладке. Сидит – как надо. Короткие и совсем длинные плащи, юбки с довольно скромными разрезами по бокам. Брюки до середины икр, с кокетливыми разрезами – по ноге сзади. Во всех этих предметах выглядишь привлекательно, вне зависимости от собственного размера. Особенно если к брюкам и юбкам купить того же цвета пиджак – до талии, на двух пуговицах. Кроме предметов для весны Adress распродает остатки осенней и зимней коллекций – со скидками. Разноцветные кофточки из ангоры с блестками по застежке и вороту могут пригодиться в промозглые апрельские вечера – точно так же, как стеганые двухсторонние юбки с узким кожаным ремешком-шнурком. А футболки с вишенками на груди, расшитые пайетками шелковые сумочки на праздничной подкладке и замечательно уютные палантины из вискозы с цветочками можно набрать впрок – в качестве подарка подружке. К любому празднику.

Светлана Кесоян

209 10 88, Тверская, 12 (вход с Козицкого пер.) (м.Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00

новый магазин

Caractere

Девушки с характером – большая редкость. Они не ездят в метро. Они игнорируют развалы в переходах и вещевые рынки – потому что представления не имеют, где рынки с переходами находятся. Работать, работать и работать – вот девиз образцовой незамужней девушки (с характером). Когда-то особа хотела заработать много денег и больше ничего не делать, а только путешествовать и, может быть, когда-нибудь потом удачно выйти замуж. Но за несколько лет непосильного труда втянулась и остановиться не может. Одеться (или тем паче нарядиться) для девушки с характером – проблема не из легких. Плохого она не наденет. А на хорошее уходит слишком много времени: искать, примерять, думать на столь дурацкие темы – не в ее вкусе. Во всяком случае, она так говорит. Магазин Caractere таких девушек выручает. До недавнего времени одежда итальянской марки продавалась в бутиках разрозненно – поклонницам приходилось ее специально отслеживать. Теперь совсем другое дело. В Caractere представлены вещи для весны, но, скорее говоря, для итальянской. Москвички такие вещи носят летом. А то, что в Caractere припасли для лета, следует брать в отпуск на побережья и острова. Любительницы вызывающего безобразия, сочетания несочетаемого, ветхих кружев, перфорации и яростной синтетики уйдут из магазина ни с чем.



Москва
Столешников пер., 5, тел. 229-5123
ТЦ «Рамстор», Каширское ш., 61, тел. 933-8906
ТЦ «Садовая Галерея», М. Сухаревская пл., 12, тел. 937-8597
Санкт-Петербург
Канал Грибоедова, 18-20, тел. 314-8705
Товар сертифицирован

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ

Белые плащи Strenesse, вязаный крючком белый комбинезон Adam Jones, белые шортики Costume National – как у участниц спортивных парадов двадцатых годов. Наступающим летом белый цвет – главный. Теперь разгуливать с ног до головы в белом позволительно не только в Ялте, но и в Москве, где нагретый асфальт и запах резины. Более того, без вещей белого цвета девушке этим летом не прожить. Ниже – список белых вещей, которые можно будет носить и через год.

1. Белый хлопковый свитер с горлом

Пригодится на море – надевать на ужин в таверну, где между столиков гуляют самоуверенные усатые коты. Пригодится и в Москве – чтобы часов в одиннадцать утра завтракать в «Донне Кларе». Садиться у открытого окна и заказывать что-нибудь по-настоящему вредное: оладьи с семгой, например. Свитер должен быть не длинным – до косточек на бедрах. Подходящий есть в коллекции Marco Polo.



2. Белая футболка

Хорошо иметь белую футболку John Richmond с портретом Боба Марли (прошлогодняя коллекция) или с портретом Бадди Холли (коллекция этого года). В Москве я пока таких футболок не видела. Но они точно должны появиться – в Invogue или в «Литце». В футболке нужно ходить на танцы. В Москве – в «Шамбала-бар», в Сен-Тропезе – в Byblos. У любого мальчика приятной наружности будет шанс расспросить подробнее, кто это у вас на футболке нарисован.

Белая футболка без рисунка – тоже полезная вещь. Очень молодит. Особенно если надеть ее с джинсами и хвостик завязать. Девушки творческих профессий могут так даже на работу ходить. Хорошо бы добавить к наряду дорогие часы массивного вида – чтобы не казаться десятиклассницей. Футболку без рисунка можно купить в Levi's или в NafNaf. Такая вещь не обязана быть дорогой и именитой. Особенно если с часами все в порядке.

3. Белая рубашка

Льняная из магазина Mango – чтобы оттенять ваш загар, пока вы на даче чайные чашки с веранды на стол в саду таскаете. Хлопковая с галстучком Olsen – чтобы мужественно переносить рабочие дни, оставшиеся до отъезда в Марокко. А в бутике Gucci в Третьяковском проезде есть рубашки специально для того, чтобы ходить на свидания с перспективными женихами.

4. Белое белье

Журнал Hustler утверждает, что самые соблазнительные женские трусы – белые хлопковые. Такие продаются в магазине CK. За более затейливым белым бельем – с кружевами и двойными лямками – сейчас надо идти в «Дикую Орхидею». Там началась распродажа. Скидки – пятьдесят процентов.

5. Белые кроссовки

Тратить деньги на кроссовки от известных дизайнеров совершенно не обязательно. Можно купить Converse. Выглядят отлично, а стоят долларов 80, не больше. В кроссовках удобно летать на самолете и вести арендованную машину с непривычным сцеплением. Купить их можно в магазине Converse на «Маяковской». Кроссовки можно стирать в машинке. Ставишь температуру 30 градусов и программу без отжима. Отстирываются как миленькие.

Вообще, для белых нарядов самое главное – чтоб машинной стирки не боялись. Стирать придется часто. А после стирки их нельзя на батарее сушить. Они от этого желтеют.

Mango *737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

Olsen *978 80 83, 292 46 80, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00*

Gucci *Третьяковский пр., 1 Ⓜ Театральная, Лубянка, пн-вс 11.00-22.00*

Sisley *737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-22.00*

NafNaf *284 34 44, просп. Мира, 73 Ⓜ Рижская, пн-вс 11.00-20.00*

Converse *251 15 55, 1-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-20.00*

Дикая Орхидея *755 53 53, Петровский б-р, 9 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00*



В магазинах **BENETTON** есть задорные шапочки, футболки с надписями, водолазки и красная пижама с изображением привидений. Еще в Benetton есть толстые меланжевые свитера. Такие хорошо носить, когда нет никаких сил наряжаться. В новом четырехэтажном Benetton, который открылся в здании бывшего универмага «Краснопресненский», кроме свитеров и пижам продаются стеклянные стаканы, на которых нарисованы тюльпаны; желтые махровые халаты и домашние тапочки. На четвертом этаже бывшего универмага расположен отдел Benetton Casa – товары для дома. За 83 рубля можно купить деревянные палочки, которыми приятно накладывать на круглые пресные лепешки кусочки утки по-пекински и свежего огурца. Суши палочками Benetton есть нельзя: суши вышли из моды.

Benetton, 252 26 40, Красная Пресня, 48/2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00-21.00

Костюмы и платья Caractere исключительно элегантны. В чести шелк и специально обработанный хлопок. Черный, белый, серый и приглушенно-синий. Красный попадается редко. Надо ли объяснять, что эта одежда превращает покупательницу в объект столь же невесомый, сколь и серьезный. Бездельницы так одеваться ненавидят. Работницы – обожают. На это им никаких денег не жалко. Учтите только, что размеры в новом магазине – девичьи. Без русских сорок шестых и тем более сорок восьмых. *С.К.*

299 51 77, Тверская, 27, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 10.00-21.00

новый магазин Voyage

Одежда для хулиганов и хулиганок. Все, что могли сделать по этой части легкомысленные товарищи из организаций: Gianfranco Ferré, Moschino, Miu Miu, Jean-Charles de Castelbajac. Центральные позиции занимает марка Voyage Passion. Радикалы в Москве, безусловно, не перевелись – среди моих знакомых, впрочем, их слишком мало. Хотя... Мы, новые молодые матери, если уж удается выбраться в свет, бываем склонны к эксцентрическим выходкам. Майку напялить голубую с аппликацией в виде Эйфелевой башни во всю грудь – чтобы поддержать себя морально после трех бессонных ночей (у ребенка снова режутся зубы), – это для нас раз плюнуть. И кому какое дело, что башня в вульгарных розовых бантиках нечеловеческого размера? Или что джинсы у нас не простые, а с карманом на половину попы, а на кармане – вышивка в виде Девы Марии? А мужу к лету стоит приобрести пару-тройку джинсов с очень большими дырками, открывающими разные части тела. Отличная получится парочка. Главное – бодрая. *С.К.*

299 93 61, Тверская, 27, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00

новые коллекции Parad

Для поднятия настроения и подрыва благосостояния семьи надо купить босоножки Stéphane Kélian. Похожие босоножки были у моей бабушки в начале пятидесятых. А в середине семидесятых подобные экземпляры носили все мамы-модницы. Босоножки Stéphane Kélian – на высокой танкетке. На такой танкетке любые ноги выглядят вызывающе сексуально. Два довольно широких ремешка впереди и один на пятке обязательно подчеркнут виртуозный педикюр. Цвет – алый. Материал – замша. Цена – не берите в голову. В этих босоножках, невзирая на цену, вы будете чувствовать себя бесценным цветком душистых прерий. Как минимум. *С.К.*

299 72 27, Тверская, 27 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00

AFISHA.RU

Оставляйте адреса ваших любимых магазинов в форуме «Магазины Москвы» на afisha.ru

www.caractere.it

БУТИК "caractère"
МОСКВА Тверская 27





ТОВАР ПОДЛЕЖИТ СЕРТИФИКАЦИИ ТЕОНЕМА

caractère

Meroglio VESTERENE

Bondarenko Oxana
tel - fax 095 792.52.99
tel - fax 095 923.55.91

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



9 жизней

Ресторан в Доме литераторов

В сборнике «Дом на две улицы» Андрей Вознесенский вспоминает, как приглашал отобедать в ЦДЛ графиню Марию Васильевну Олсуфьеву, дочку эмигрировавшей хозяйки дома Александры Андреевны Олсуфьевой: «Это же мой дом», – остолбенело обгладывалась гостья. Мы сели под колонной с детским личиком. Их профили совпадали. «Я хотела бы взглянуть на свою детскую. Где я спала. Это здесь за дверьми, на первом этаже!..» Ее личико озарилось, стало страшно похоже на детское личико барельефа. Рука ее затрепетала. Как, наверное, сердце ее сжалось, выходя в прихожую!.. «Что там сейчас?» – На дверях детской спаленки поблескивала табличка «Партком».

Как и в любом другом доме творческих работников (Дом кино, Дом архитектора, Дом журналиста), при советской власти в ЦДЛ были строгие порядки. Пройти с улицы – нельзя, с членом Союза писателей – можно. У меня такой друг как раз и был. Он, правда, не написал ни одной книжки, но корочку члена при себе носил исправно. По удостоверению проводили девушек в ресторан и кормили их обедом по весьма льготным ценам. А кругом живые легенды отечественной литературы – пьют и закусывают. Девушки в такой обстановке чувствовали себя восхищенно-подавленно. Сначала показательный обед «для девушки» устраивали в Пестром зале, все стены которого были исписаны писательскими остротами и изрисованы дружескими шаржами. Непринужденное пьянство при выгодном стечении обстоятельств могло перерасти в продолжительное знакомство. Тогда устраивался серьезный ужин в Дубовом зале, куда вечером было особенно сложно пробиться. Дубовый зал был обшит, соответственно, дубом, хвастался пахучими колоннами из сандала и выглядел, как гостиная замка из сказки. Здесь горел камин, играл тапер и подавали самую вкусную солянку на территории Российской Федерации.

Без советской власти ЦДЛ потерял свою исключительность. Сегодня для обеда никакие корочки не нужны. Два ресторана Дома литераторов, в Пестром и в Дубовом залах, последние годы то и дело переходили из рук в руки. Теперь это руки ресторатора Андрея Деллоса, владельца «Кафе Пушкинъ», Le Duke, «Бочки», «Шинка» и «Му-му». Благодаря заботам Деллоса Дубовый зал и кабинеты наверху тщательно отреставрированы и украшены антикварнатом. Для услад посетителей имеются винный погреб и сигарный термидор. Центральную позицию занимает гигантский старинный гобелен, приобретенный, по словам директора ресторана Александра Смирнова, лично Деллосом за $350000. Конечно, кухня Дубового зала изменилась, но, к чести нового хозяина, осталась узнаваемой. Кормят – по-русски, но без конца придумывают фантазии с французским уклоном – вкусно. Цены – высокие (минимум 30 у.е.), но ощущения того стоят. Пестрый зал ждет своего часа. Через полтора-два месяца на его месте откроется еще один ресторан – сейчас подробности засекречены.

Оказалось, что въедливый Деллос – подходящая кандидатура для владения «замком модерн». Антиквариат – любит. В истории – разбирается. В еде – уважает XIX век, разумный франко-русский коктейль. Про педантизм Деллоса впору рассказывать детям сказки. Но делать мы этого специально не будем. Подождем, пока дети новых завсегдатаев ЦДЛ подрастут и придумают их сами.

291 15 15, Поварская, 50/8; Баррикадная, вт-вс 12.00-0.00



КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В АПРЕЛЕ:

Корпорация монстров
Питер Доктер, Дэвид Силверман, Ли Анкрич, США, 2001, анимационный, чт 21 марта – ср 17 апреля

В спальне
Тодд Филд, США, 2001, в ролях Том Уилкинсон, Сисси Спейсек, Ник Сталь, с чт 28 марта

Али
Майкл Манн, США, 2001, в ролях Уилл Смит, Йон Войт, Джада Пинкетт-Смит, чт–ср 4-24 апреля

РОЛАН КИНОЗАЛ



Рыба ресторана **PORTO MALTESE** – крайне заманчивая вещь. Калории, фосфор, йод и запах имеют огромное значение. Современные мужчины рыбу обожают. Им, конечно, время от времени хочется стейка с кровью, но только в своей компании. В женском коллективе следящие за здоровьем мужчины предпочитают поедать рыб. Приходится признать, что в нашем городе есть только одно море (в школе учили, что целых пять), да и то подземное и совершенно без рыб. Рыбу к нам привозят со всего света два, три, четыре раза в неделю. Чем чаще привозят, тем дороже рыба – таково правило номер один. Правило номер два: если в меню стоит цена за 100 г, то на финише платишь неожиданные деньги. Porto Maltese вместо «Золотого Остапа» на Шмитовском открыл известный актер Арчил Гомиашвили, «товарищ Бендер». В Porto Maltese правила номер один и два действуют, но (это должно вас утешить) не на сто процентов. Рыбу привозят каждый день, и цены на нее за 100 г. Например, морской язык – 160 р., барабулька – 152 р., дорада – 150 р. Ниже цены не опускаются. Выше – пожалуйста. Привлекательность же Porto в том, что здесь действительно вкусно готовят рыбу и она – свежая. Ее или запекают на гриле, или в соли. Та, что в соли, пикантнее и чуть суше, та, что на гриле, – сочнее. Литр красного или белого столового вина – 270 р. Закуски шведского стола «Баржа» (в основном салаты с рисом и мидиями) – те же 270 р. за один подход. Пираты чувствуют себя в Porto Maltese как рыба в воде. Никаких фитифлюшек с цветочками – просто живопись в золотых рамах. Ледник – с рыбой, на кухню – окно, над кухней – доска, цены – мелом. Сидишь, бывало, в похожей забегаловке на Адриатике и смотришь, как проплывают мимо корабли.

Porto Maltese, 259 47 95, 256 09 39, Шмитовский пр., 3 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-0.00

Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Zin

В хорошем ресторане хорошие новости: новый шеф-повар – дама редких способностей. Шона Уорнер-Ульрих, уроженка Канады, между тем выписана в Москву из Европы, где более 20 лет готовила в ресторанах престижных гостиниц. Главный талант мадам Уорнер-Ульрих – придумывать сочетания вина и еды. Столь тонкий, истинно французский подход к казалось бы обычным вещам она демонстрирует с тщательно продуманной легкостью. Специальное предложение от шеф-повара состоит из пяти глав. Каждая посвящается определенному вину. Так, зинфандель и шампанское рекомендуется заказать под устрицы или с салатом «Зинфандель» с жаренным на углях лососем и цитрусовой заправкой, каберне д'Анжу и бордо – с терином из маринованной утиной печени или с таглиателли в сливочном соусе «Шардоне» с трюфелями. С тирамису – сотерн, с жареным козьим сыром – шабли. Стоит попробовать ради уникального послевкусия.

209 70 53, Садовая-Триумфальная, 22/31, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего клиента

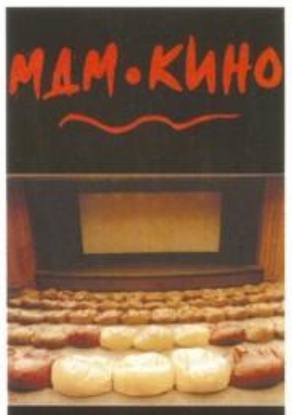
Кофе+Бюро

Тайная дуэль новоарбатских жителей «Республики Кофе» и «Русского бистро», в недавнем прошлом соседей по кухне и туалету, благополучно завершилась победой «Кофе». За стенкой «Республики Кофе» теперь работает дочернее предприятие «Кофе+Бюро». И это скорее бар с закусками, чем еще одна кофейня. Принимая во внимание казино справа («Тропикана») и слева («Метелица»), а также общее настроение Нового Арбата, надеяться на светские манеры «Кофе+Бюро» абсолютно бессмысленно. Это совсем не первый этаж «Кафе Пушкинъ». Но очень похоже на буфет для студентов-художников. Антибуржуазно, тесно и многолюдно. Здесь назначают свидания лица на пороге совершеннолетия: девочки наряжаются и бодро курят запрещенные родителями сигареты, мальчики поддерживают беседу, все пьют чай и минеральную воду. Жирное и сладкое не едят. Взрослым же стоит забрести в «Кофе+Бюро» ради простого итальянского минестроне за 135 р. Суп приготовлен из овощей и бекона, а перед подачей в тарелку кладут еще и песто (натурально итальянский соус из базилика с оливковым маслом и пармезаном). Этот факт – похвальное, но слишком редкое в нашем городе обстоятельство.

202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, круглосуточно

AFISHA.RU

Оставляйте ваше мнения о новых ресторанах в форумах на afisha.ru



L'ORÉAL PARIS

Приходите за подарком

L'Oréal Paris дарит Вам КОСМЕТИЧКУ



В апреле ежедневно, только в магазинах

АрбатПрестиж ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

- **Очаково** (ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1)
- **Ленинский** (Ленинский пр-т, д. 34/1)

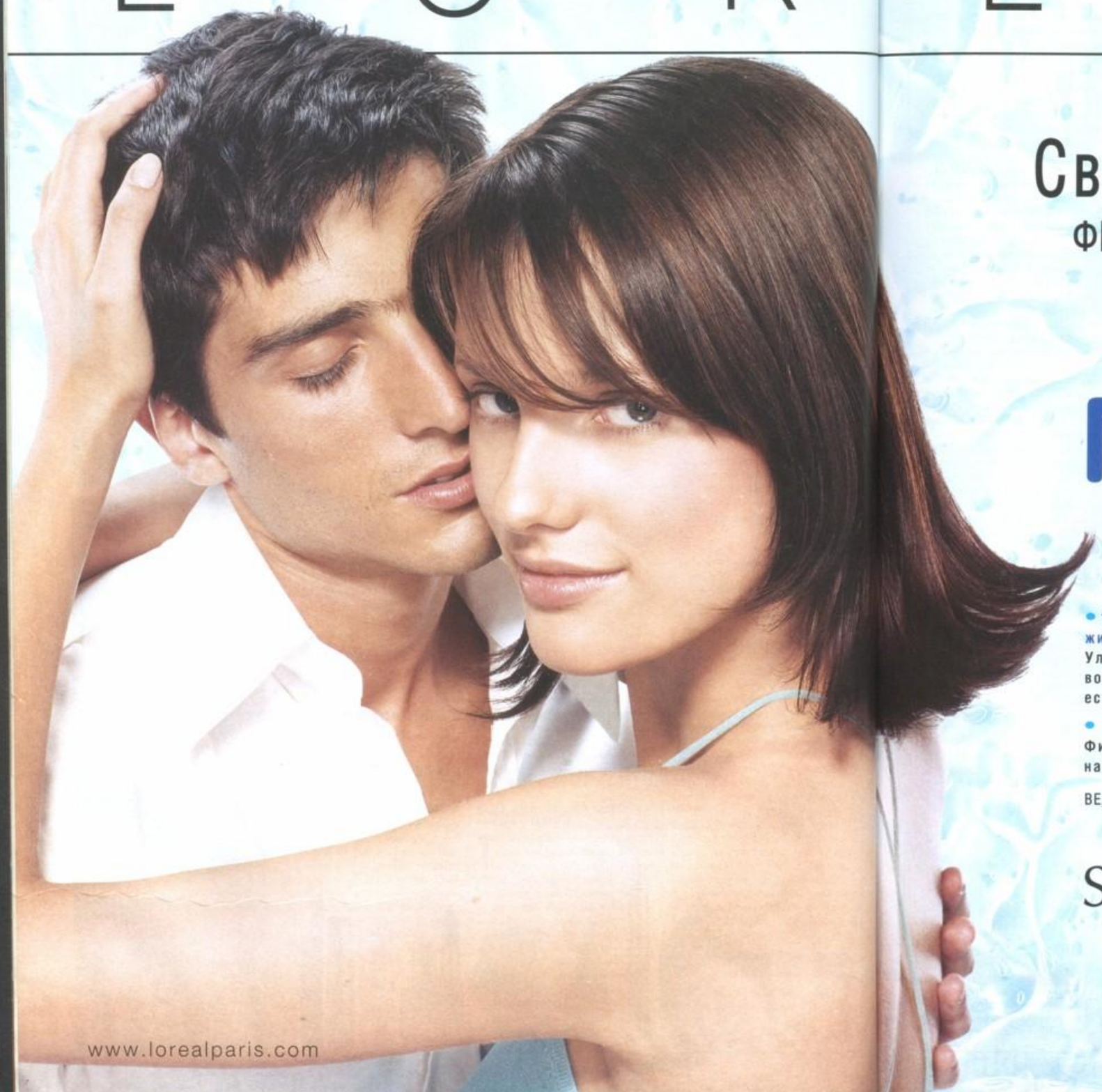
- **L'Oréal ГУМ, линии 2-3** (Красная площадь, д. 1)

При покупке декоративной косметики **L'Oréal Paris** от 600 рублей.
Количество подарков ограничено.



Конкурс сертифицирован

L'ORÉAL PARIS



www.lorealparis.com

Сверх-естественный!

ФИКСАЦИЯ ГЕЛЯ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ ВОДЫ.

новинка

Гель вода

- 1-й гель, который становится жидким, как вода.
  Ультралегкая укладка оставляет волосы послушными, естественными и чистыми.
- Длительная фиксация.
  Фиксирующая сила геля на весь день!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



STUDIO LINE

L'ORÉAL PARIS

Ричи Блэкмор с блондинкой в «Лужниках», Горан Бregович с «Месячиной» в Театре им. Моссовета, Дживан Гаспарян с друзьями в Большом, Свен Ват с новой пластинкой в «Городе» и лифт с охраной в Jet Set

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

По следам бременских музыкантов

Blackmore's Night в «Лужниках»



Гитарист Ричи Блэкмор был вздорен и неуживчив. Будучи участником Deep Purple (и автором названия группы), он отказывался играть на открытых площадках, если солнце светило слишком ярко, бил гитарным грифом телеоператоров, если те путались под ногами, и заставлял рабочих сцены поджигать в финале аппаратуру – чтоб сделать красиво. Будучи лидером Rainbow, он непрерывно ругался с собственными музыкантами и менял состав группы чуть ли не после каждого диска. В середине 90-х, в очередной раз покинув Deep Purple, Блэкмор сошелся с молодой певицей Кэндис Найт, переключился с хард-рока на музыку эпохи Ренессанса, стал тих и спокоен – и согласился наконец приехать в Москву. Накануне московского концерта группы Blackmore's Night Кэндис Найт и Ричи Блэкмор разговаривают с Юрием Сапрыкиным.

Ю.С.: Группа Blackmore's Night практически не исполняет вещи из репертуара Deep Purple и Rainbow – ту музыку, которой от вас в России только и ждут. Вы не боитесь, что зрители будут разочарованы?

Р.Б.: Ну четыре-пять вещей из старого мы все-таки сыграем.

Ю.С.: Как выглядит шоу Blackmore's Night?

Р.Б.: Мы пытаемся сделать это шоу немного театральным. В нем также присутствует некоторое количество музыки – но в меру. Всего должно быть в меру.

К.Н.: Мы хотим, чтобы зрителям казалось, будто они находятся на вечеринке у нас дома. Приятно чувствовать, что мы играем для друзей.

Ю.С.: Как вы пришли к музыке Возрождения, которую сейчас исполняете?

Р.Б.: Когда мне было 9 лет, я ходил с родителями в церковь и однажды услышал там мелодию Green Sleeves. Я был просто зачарован этой удивительной и печальной музыкой. 30 лет назад я наткнулся на музыку Дэвида Манроу для телесериала «Генрих VIII» на BBC, и гармоническая структура этой музыки произвела на меня сильнейшее впечатление. С тех пор я время от времени слушал музыку Возрождения и Средневековья, но никогда и подумать не мог, что буду сам играть ее со сцены. Однако лет пятнадцать назад я оказался на концерте немецкой группы Des Geyers. Они выступали в настоящем замке в Германии – играли аутентичную музыку немецкого Ренессанса. И я понял, что именно этим и должен заниматься.

К.Н.: Я никогда не слушала музыку Возрождения до того, как встретила Ричи. Но всякий раз, когда я приходила к нему домой, у него играло нечто подобное. Под эту музыку так легко представлять себе другие времена, другие жизни. Это похоже на саундтрек к сказке.

Ю.С.: Как получилось, что среди всей этой возрожденческой музыки на последнем вашем альбоме присутствует песня Боба Дилана?

Р.Б.: «The Times They Are A-Changin'» – одна из моих любимейших песен всех времен. Мы с Кэнди часто поем эту песню дома для друзей. Недавно, кстати, мне позвонил Боб Дилан и сказал, что я неправильно играю аккорды.

> Боб Дилан сказал, что я неправильно играю аккорды

Ю.С.: Местами на альбоме возникают совершенно традиционные хард-роковые соло. Вас снова тянет к прошлому?

Р.Б.: Хард-рок – это в некотором роде часть меня. Мне действительно нравится играть хард-роковые соло – если я в подходящем настроении.

Ю.С.: Вам приходилось играть с лучшими музыкантами пла-

Ни лошадей, ни быков.
Только музыка, которую ты никогда не слышал.

Marlboro MUSIC RODEO

Родео – это Америка.
Родео – это драйв.
Родео – это музыка.
Это поединок традиционной американской и современной электронной музыки в центре настоящей арены родео!
Потом будет трудно поверить, что это действительно происходило с тобой...

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ DJ FELIX DA HOUSECAT

6. АПРЕЛЯ 2002 В 22-00
ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ДОМ 30, ПАВИЛЬОН "ТРИУМФ"
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ: (095)105-5-105.
Акция проводится только для тех, кто старше 18 лет. Не забудь захватить с собой паспорт.
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

неты. Есть ли люди, о работе с которыми вы мечтаете сейчас?
Р.Б.: Неплохим вариантом был бы Тильман Сусатто (голландский композитор XVI века. – *Прим. ред.*).
Ю.С.: Какой момент вы считаете пиком карьеры Blackmore's Night?
Р.Б.: Концерты в замках Европы. Замки во многом вдохновили меня на исполнение этой музыки, и сейчас было бы правильно вернуть музыку туда, откуда мы ее позаимствовали.
К.Н.: Один из самых ярких моментов моей жизни – мы играем во дворе замка, и над стенами поднимается луна. Зрители на том концерте были одеты в костюмы эпохи Ренессанса и пели каждую песню вместе с нами. А когда мы закончили одну особенно трогательную песню, где-то вдали зазвонили колокола.
Ю.С.: Не так давно появилось сообщение, что вы собираетесь сниматься как актеры в фильме «Дьявол и все его труды».
Р.Б.: Не принимайте это всерьез.
Ю.С.: Есть еще одна непроверенная информация. Говорят, что Кэндис Найт на самом деле русская.
К.Н.: Это правда. Семья моего отца – из Одессы. Я всегда хотела приехать в Россию и увидеть то, что видели мои деды и прадеды. Я верю, что когда мы думаем о наших предках, они оживают в нас. Я привезу с собой их воспоминания.
Дворец спорта «Лужники», вс 14 апреля, 19.30

поп&рок Джими Тенор

Родина Джими Тенора – Лахти, скучный провинциальный город в Финляндии. Из развлечений в Лахти – только трамплины и музей лыж. В детстве (за неимением лучшего) Джими с приятелями развлекали себя игрой в салки: снимали штаны и бегали – кто дотронется до коллеги пиписькой, тот и победил. Звонок из Москвы застал Тенора за столь же увлекательным занятием – артист снимает в Хельсинки клип. В штанах. За синтезатором. Это непривычно: как правило, в видео Тенора обитают гуманоиды, каратисты и сумасшедшие врачи. В его гардеробе – штаны из пластика и свадебная фата. В коллекции инструментов – придуманные Джими тромбонопылесосы и светочувствительные синтезаторы. На



пластинках – то прогрессивный фанк, то easy, а то и вовсе индастриал. Сейчас он закончит съемки и уедет в Барселону к жене, певице Николь Уиллис: три недели назад у них родилась дочь. «Может быть, потом, – рассуждает Тенор, – мы поедем в Нью-Йорк, но не сейчас. После того как упали башни, на Манхэттене... эээ... пахнет».
В Москву Тенор едет без жены и без изобретенных им инструментов. «Мне и так с ними проблем хватало, – жалуется изобретатель, – а после этих взрывов провезти, например, мою шумелку (noisebox – придуманный Джими гибрид кассетного плеера, динамомашины и стробоскопа. – *Прим. ред.*) стало просто невозможно. Она похожа на бомбу с часовым механизмом. В Англии меня на таможне замучили: «Что это, зачем оно вам?» Ну инструмент мой, играю я на нем. Англичане же сумасшедшие. Ничего не понимают. Кошмар просто». Даже при Советском Союзе пройти таможню было проще – в перестройку Тенор со своей группой The Shamans и со всеми своими агрегатами проехал от Свердловска до Риги. Из СССР Джими привез аналоговый синтезатор «Ритм-2». Раритет быстро развалился, новой клавиатуры к нему не нашлось – с тех пор в советских синтезаторах Джими разочаровался.
Перед тем как вернуться к жене и дочери, Тенор обещает заглянуть к родителям в Лахти. Кроме родителей, говорит, навещать ему там некого: люди там какие-то странные.
«Б2», сб 13 апреля, 23.00

танцы Феликс Да Хаускэт

Первый свой хаус-трек он записал в 1986 году – то есть тогда, когда будущие завсегдатаи «Пентхауса» и «Птюча» пели в хоре мальчиков, – а было ему в 86-м пятнадцать лет. На голове он носит замечательную прическу афро, как у Анджелы Дэвис. Он также известен странной фиксацией на морфеме «thee», тягой к умножению псевдонимов (он записывался под именами Thee Maddkatt Courtship, Aphrohead, Sharkimaxx, Wonderboy и Elektrikboy) и тягой к удвоению согласных в этих псевдонимах (а также в названиях своих треков). И все это заслуживало бы подробного разговора, если б в 2001 году Феликс Да Хаускэт не выпустил альбом «Kittenz & Thee Glitz», после которого все остальные его достижения выглядят не очень-то и важными.
Появление этого диска закономерно. Год назад, когда появились альбом Свена Вата «Contact» и дебютный диск Ladytron, стало ясно, что модная музыка в 2001-м будет звучать именно так: похоже на Kraftwerk, похоже на Гэри Ньюмана, немного похоже на Принса, одним словом – похоже на музыку той эпохи, когда можно было изготавливать песни, вертя единственную ручку



недавно выпущенного аналогового синтезатора – и испытывать от этого нечеловеческое удовольствие. Предчувствия не обманули: модная музыка в 2001-м звучала именно так, и в первую очередь – благодаря мулату из Чикаго с прической афро на голове. Что зафиксировано английским журналом Muzik, признавшим «Kittenz & Thee Glitz» лучшим альбомом 2001 года, российским журналом «Афиша», признавшим Хаускэта одним из десяти музыкальных героев года прошлого, и американским журналом Rolling Stone, включившим его в число десяти надежд музыки года будущего. В связи с чем Хаускэт и прибывает в Москву. В качестве одного из главных диджеев мира на текущий момент.
Появление этого диска – чистая случайность. На фестивале в Швейцарии Хаускэт познакомился с девушкой по имени Мисс Киттин, они нашли подходящую студию и тут же – за 3 часа – записали феерическую вещь «Miss Hollywood». Используя для этого один компьютер и один аналоговый синтезатор Moog. И получая от этого нечеловеческое удовольствие. Остальные композиции альбома оказались в некотором роде вариациями на тему «Miss Hollywood», с тем же механическим звуком синтезатора и холодными марлендитриховскими интонациями Мисс Киттин, – но удовольствия от них не меньше. И вот что важно: альбом «Kittenz & Thee Glitz» лишен ностальгии, он просто представляет электропоп начала 80-х в качестве музыки универсальной и многоцелевой. Электропоп подходит для танцев, он агрессивен и свеж, в нем есть здоровая доля вульгарности и, если позволите, гламурности, и звучит он при этом смешно и наивно. Электропоп готов удовлетворить любые потребности, с которыми только можно подойти к танцевальной музыке. Если хотите – даже потребность услышать что-нибудь хорошо, с детства, знакомое. На альбоме Да Хаускэта, к примеру, присутствует кавер-версия «Волшебного полета» французской группы Space (или – как это писалось раньше – «Спэйс»). Так вот: эту кавер-версию невозможно отличить от оригинала. То есть абсолютно.
Юрий Сапрыкин
Выставочный комплекс на Фрунзенской набережной, сб 6 апреля, 22.00 и до последнего, вход только для лиц старше 18 лет

фолк Дживан Гаспарян

Репетировать начнут за неделю до концерта. Приедут джазовый гитарист Патрис Мейер, пианист Людовико Эйнауди, саксофонист Дидье Малерб, осваивающий дудук – армянский инструмент, родственник гобоя, что умеет плакать человеческим голосом. Майкла Брука из списка участников вычеркнули за месяц до концерта. «Майкл Брук – мой старый друг, – Дживан Гаспарян говорит стихами. – Он хотел, чтобы мы с ним вдвоем играли. А я хотел, чтобы более богатый



был концерт, поэтому мы пригласили и Людовико, и Дидье, и других». В Ереване на концерт «Дживан Гаспарян и другие» пришло 7000 человек – в республиканский Дворец спорта впервые было не купить билетов. Шутка ли – Дживан-джан играет, лучший дудук мира, гордость Армении, весь свет объехал, с Гэбриэлом и Ино на дружеской ноге, за музыку к «Гладиатору» «Золотой глобус» получил. В Ереване «Гладиатора» пересмотрели все родственники Дживана, все преподаватели консерватории и студенты-дудукисты. «Награду за «Гладиатора» получил композитор Ханс Циммер, – уточняет Гаспарян. – Сейчас снова меня в Голливуд приглашает, новый фильм у него. Я к семнадцати фильмам музыку писал, но ту, что к «Гладиатору», две тысячи раз могу слушать. Дома эта кассета постоянно в магнитофоне – прихожу и включаю».
Гаспарян сегодня снова живет в Армении. Занимается со студентами, репетирует с оркестром из пятидесяти дудуков (соло – профессор Гаспарян). Дочери и внук Дживана остались в Америке. Дживан-младший учится на врача, играет на подаренном дедом дудуке и звонит Гаспаряну в Ереван – чтобы тот по телефону проверял, правильно ли получается. «Пусть будет хороший врач и хороший дудукист, верно?» – радуется Гаспарян. На хороших дудукистов сейчас большой спрос. Ученики Дживан-джана без работы не сидят, и Гаспарян может объяснить – почему: «Пятьдесят лет назад дудук слушали сапожник и портной – деревенщина, а я добился, чтобы на него интеллигенция внимание обратила. Арам Хачатурян меня когда в 56-м услышал – Ростроповича позвал, еще, еще, говорили мне, играй. В Америку с концертом приезжаю – подходит директор большого зала голливудского, говорит, я тебя помню – ты сорок лет назад с Большим театром у нас выступал». Гаспаряна прерывает директор группы «Аквариум»: «Через три минуты ваш выход». Много работы у дудукиста. Сегодня Гаспарян во Дворце спорта с БГ, завтра – с симфоническим оркестром в Вене, потом – с друзьями в Большом театре. «А с Бруком, – говорит Дживан-джан по дороге на сцену, – еще сыграем. Позже».
Большой театр, пн 8 апреля, 20.00, заказ билетов по тел. 953 72 36, 232 18 18

поп&рок Горан Брегович

Горан Брегович живет или в Париже, или на Сеньяке. Сеньяк – это аристократический район Белграда, а Брегович – самый известный музыкант бывшей Югославии, дирижер самого известного цыганского оркестра The Wedding & Funeral Band, автор саундтреков к самым известным фильмам Эмира Кустурицы. И хотя режиссер «Подполья» с Бреговичем давно уже в ссоре, оба странным образом продолжают двигаться в одном направлении. У Бреговича The Wedding & Funeral Band – у Кустурицы No Smoking Orchestra.



СВЕН ВАТ – диджей-марафонец (в лучшие годы мог играть по 24 часа без передышки), техно-долгожитель, ненавистник лав-парадов, мизантроп и оригинал – приезжает в Москву во второй раз. За время, прошедшее с его первого визита (а прошло-то всего три месяца), Ват успел выпустить альбом «Fire», содержащий восемь кусков жесточайшего техно и одну презабавнейшую перепевку «Je T'Aime... Moi Non Plus» Сержа Генсбура. В лучшие годы (это когда он играл по 24 часа) о приезде в Москву людей, подобных Вату, и помыслить было трудно, а сейчас только выпустил пластинку – скорей к нам. Все как у людей. (Ю.С.)
«Город», пт 5 апреля, 21.00 и до последнего

Кустурица пару лет назад сыграл главную роль у Патриса Леконта – Бретович только что сыграл главную роль у каннского призера Уинн Страуме. Играл Горан привычную роль – дирижера оркестра для свадеб и похорон, который, как и Бреговичи на своих концертах, весь в белом. В прошлом году Брегович, весь в белом, уже выходил на сцену Теат-

ра им. Моссовета; на эту же сцену он выйдет и сейчас, и все повторится в точности, как год назад: будет здоровенный лысый аккордеонист Оги, будут цыгане с болгарками, будет и польский оркестр, и православный хор «Перезвет» Свято-Данилова монастыря, и «Калашников», и «Месячина», и «In the Death Car» под гитару. Брегович, конечно, может и по-другому – в соборе Сен-Дени Брегович вскоре выступит вместе с бывшим тельавивским мальчиком, ныне – певицей Даной Интернешнл. Да и в Москве, возможно, случатся нововведения, если Бреговичу удастся осуществить провозглашенную мечту и приобрести по сходной цене советский «Запорожец».
Елена Егерева
Театр им. Моссовета, сб 6 апреля, 19.00

клуб Caesar's Palace

«Если люди выходят из клуба вот так, – паркер Карлоса Матушевски ушираетсяся в нарисованную козявку, – если они не умеют себя вести, – патетика в голосе нарастает, – им нечего делать в ночном клубе». Козявку херр Матушевски нарисовал минутой ранее. Козявка изображает нетрезвого гражданина на четвереньках, которому не место в приличном обществе, и уж тем более в новом заведении Caesar's Palace. «Мы – классический ночной клуб, – сообщает Матушевски. – Вот «Метелица» – не ночной клуб, это ресторан с шоу-программой. «XIII» – это дискотека. Night Flight, который я открыл в Москве, – место встреч бизнесменов и проституток». В классическом, по мнению владельца, ночном клубе, позаимствовавшем название у лас-вегасского казино, надлежит бродить с бокалом вина между золоченными столиками и зеркалами, общаться и плясать под Агнию of Lovers или Доктора Албана. Отсель грозить нам будут шведы: каждый уикенд Caesar's Palace привозит поп-ветеранов из Стокгольма. «Русские артисты с русским фольклором кочуют из одного клуба в другой и порядком всех утомили, – объясняет Матушевски. – Эти бесконечные силиконовые блондинки по всем вашим музыкальным каналам! Сколько можно?..»
Матушевски с блондинками общается давно. В 1990 году он стал первым иностранцем, открывшим ночной клуб в Ленинграде. В «Эльдорадо» с блондинками знакомились гости СССР. «Через год мы нашли место для такого же клуба на Тверской, – чеканит Матушевски, – продали его одному финну, финна потом кто-то убил, а мы с головой увлн в Night Flight. Когда я приехал в СССР, я думал: это страна идеального порядка, как Швеция, только с коммунистами. Оказалось, ничего подобного». В Caesar's Palace порядок возведен в культ. Без галстука могут и не пустить – и это плохо. Водку с колой ($4) и большой шведский бутерброд с морепродуктами «Скаген» ($14) принесут мгновенно – и это хорошо. Даже от стриптизерш здесь требуют сдержанности – стриптиз в Caesar's Palace смотрят с дамами. На собеседовании будущих труженицы шеста просят указать в анкете рост, вес, объемы и знание компьютерных программ. Анкеты заполняются аккуратным почерком, без исправлений.



Caesar's Palace, 916 67 81, Земляной Вал, 50/36 Курская, пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный



«SPRITE ДРАЙВЕР-2», 2002, ARENA MUSIC
Усовершенствование сознания, успешно начатое диском «SPRITE ДРАЙВЕР-1», продолжается – на подмогу старшему брату спешит еще более мощный сборник «SPRITE ДРАЙВЕР-2». Полчища поп-кумиров на грани поражения: не успели они получить удар от «SPRITE ДРАЙВЕР-1», как последовал еще один, помощнее. В бой вступает «тяжелая артиллерия» российского рок-н-ролла: «Король и Шут», «Ленинград», «Би-2», Total и Константин Кинчев никогда не дадут вирусу попсы расслабиться. Кроме того, в твоем распоряжении есть секретное супероружие. Это – эксклюзивные треки от Найка Борзова, группо «7Б», «Пилот» и «Воплей Видоплясова». Дополнительный уровень защиты – программа «Музыкальная карта России». Остается только выяснить, как происходит процесс инсталляции. Нет ничего проще – для этого достаточно лишь регулярно пить SPRITE и внимательно подсчитывать баллы на этикетке. Как только оно достигнет сотни, срочно направляйся в «Центр выдачи призов». А там в обмен на этикетки ты получишь желанный «SPRITE ДРАЙВЕР-2».
ПОЛУЧИ И ВРУБИ СВОЙ ДРАЙВЕР!

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Rage «Лужники» («Дружба»), *сб 20 апреля, билеты 500-800 р.*
«ДДТ» «Лужники» (Дворец спорта), *сб 20 апреля, билеты 250-2000 р.*
Scorpions Кремлевский дворец, *пн-вт 22-23 апреля, билеты 300-4500 р.*
Диаманда Галас Театр им. Н.В.Гоголя, *ср 24 апреля, билеты 450-2000 р.*
«Максидром» «Олимпийский», *вс 19 мая, билеты 250-900 р.*
Роджер Уотерс «Олимпийский», *ср 29 мая, билеты 300-3000 р.*

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга или по электронным адресам ggoldenzweig@afisha.ru и clubs@afisha.ru. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 1.04

ПОП&РОК

2-й этаж «Королевский молдавский оркестр» (Молдавия-Израиль). *23.00*
Б2 «Тесно». *23.00*
Бункер Василий Шугалей («20 000 зажыгалок»). *23.00*
Китайский летчик Джао Да Александр Ливер, Иван Турист, Хафизулла Сагитдулов («НОМ»). Один из основателей «НОМа», а ныне бас женевской оперы Ливер исполняет всемирные хиты, впервые записанные им на CD «Песни забытых композиторов», а также новые произведения собственного сочинения. *23.00*
Кристалл Лолита. *23.00*
Р-клуб Angry Later, «Ай-петрия», «Море», «Скала», «Ю-кэм». *18.30*
Свалка «Одна на двоих», «Нити», «Box 41», «Панкрад», «Маски». *20.00*
Точка Найк Борзов, Дельфин. *19.00*
Ю-ту Critical Error, «ЖДС», «Снеговик». *19.00*
Tabula Rasa «Строгий выговор». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Берг. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Гаури Варма (Индия). Мастер-класс индийского танца (стиль катхак). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

КИНО

Б2 Фильмы «Наследники» (Стефан Рузовицки, 1998), «В отрыв» (Джастин Кэрриган, 1999). *19.00*
Вермель Фильм «Пианистка» (Михаэль Ханеке, 2001). *22.00*

ДРУГОЕ

Культ Открытие выставки комиксов. «Маримба плюс». L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *20.00-0.00*

ВТ 2.04

ПОП&РОК

Б2 «Алоэ». *23.00*
Бункер Sir Bald Didley & His Wig Outs (Великобритания). Серф. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Амурские волны» (Ростов-на-Дону). *23.00*
Кристалл Галина Журавлева, «Мюзикола». *23.00*
Матрица «Архив», «Виски Кэт». *20.00*
Пропаганда Steam. *21.00*
Р-клуб «Эдель», «Противостояние», «Листья воды», «Идеология», Storm. *18.30*
Россия Тамара Гвердцители. *19.00*
Свалка «Аварийный выход», «Аэродромы», «Сны города F», «Скипидар», «БеZ Трогаnoff». *20.00*
Точка Павел Кашин, «Браво». *19.00*
Ю-ту «Разнузданные волей», «Эшелон», «Анклав», «28 панфиловцев». *19.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джазин-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, даб, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, лаунж, трип-хоп, фанк. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Dream Keepers. *22.30*
Швайн «Гитара и кларнет». *22.00*
Forte «Игорь Бойко Бенд»: Игорь Бойко (гитара), Андрей Остроумов (барабаны), Антон Горбунов (бас-гитара) и Юрий Погиба (клавишные). *21.00*
Le Club Трио Антона Баронина. *21.00*
Tabula Rasa «36,6». *23.00*

ФОЛК

Вермель Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Мальтонинус Олбрейн». Кельтская и балканская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников. *19.00*
Орбита Галина Хомчик. *19.00*
Перекресток Аркадий Смирнов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Евгений Слабиков. *19.00*

ЮМОР

Golden Palace «Экс-ББ». *23.00*

КИНО

Б2 Фильмы «Шири» (Кан Чже Гю, 1999), «Угорь» (Шохей Имамура, 1997). *19.00*

СР 3.04

ПОП&РОК

Армадилло Latino Guys. *22.30*
Б2 Sir Bald Didley & His Wig Outs (Великобритания). *23.00*
Вермель Virgin Tears. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Uncle L (Санкт-Петербург). *23.00*
Кремлевский дворец Михаил Ножкин. *19.00*
Кристалл Лариса Черникова. *23.00*
Матрица «Двоеточие». *20.00*
Метелица Александр Буйнов. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Рада и терновник». *22.00*
Политехнический музей Евгения Смольяninова. Романсы. *19.00*
Р-клуб «На смерть поэта (Курту Кобейну посвящается)»: Stub, Paradigma, «Малага», «Solaris», Immodium. *18.30*
Свалка «Партизанское радио», No Budget, «Сквозь лес», «Без комментариев». *20.00*
Точка Фестиваль «Промой-У-шиН», «Тела», «Карфаген пал», «Нечто», Dairy High. *20.00*
Швайн «Шашки». *22.00*
Ю-ту Fatality, «Инквизиция», «С.К.И.Ф.Ф.». *19.00*
Tabula Rasa «Ацетон». *23.00 и до последнего*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Хиты 60-х. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ's Lube (Сенегал), Ahmed, Coya, R'n'B. *22.00-6.00*
Культ DJ Djazz Selecta. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Бункер «Чер-та». *23.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Ритм & Блюз кафе Apple Jack. *22.30*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
ЦДХ Алексей Козлов (саксофон). *18.30*
Forte Петрович и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал). *21.00*

ФОЛК

2-й этаж Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *20.00*
Вудсток Telenn Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.30*
Expat «Земляничная поляна». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия «Редкая птица». *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Перекресток Сергей Цысс. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Ретроспектива работ Антона Батагова. «Рояль/Июль 1995», «Рояль/Август 1995», «Save Changes Before Closing?» (1998). На батаговской ретроспективе самого Батагова не будет. Пять дней подряд его музыку исполняет звуковоспроизводящая аппаратура класса hi-end. *19.30*

Тонер сертифицирован

Audi

Audi A4.
360° движения вперед

Расширение реальности
Стремление жить в мире с собой. Особый дар наслаждаться жизнью и не зависеть от мнения окружающих. Пусть другие кричат о себе. О Вас расскажет Ваш автомобиль.

A4 – стремительность без суетливости, достоинство без высокомерия и солидность без излишеств.

Новый A4 переносит границу возможного в диапазон оптимального. Динамика движения стала стабильней и выразительней, пространство салона расширилось до функциональной завершенности, где каждая деталь говорит об исключительном качестве и комфорте.

2001 год принес новому Audi A4 шесть почетных наград, в том числе «Goldenes Lenkrad» (Золотой руль), а читатели журнала «Auto, motor und sport» (Германия) уже признали Audi A4 лучшим автомобилем 2002 года в своем классе.

www.audi-a4.ru



Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России:
Москва: Автоспеццентр на Таганке (095) 755-8181; Ауди Центр Москва (095) 797-9090; Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-4301. Санкт-Петербург: Русь-Авто (812) 327-9197; Сервисный центр Ауди (812) 158-5777. Волгоград: Пумас АЦ (8442) 97-8573. Самара: Арго-Моторс (8462) 70-5373. Екатеринбург: Концепт-Кар (3432) 12-7416.
ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

Art Garbage «Не театр не». Перформанс. Открытие выставки фотографий Сергея Мальцева. *21.30*

ЧТ 4.04

ПОП&РОК

Амазония Sin Fronteras. Латино. *23.00*
Армадилло Tropicana. *22.30*
Ботаник «Формула-1». *22.30*
Вермель «Флюиды». *22.00*
Вудсток «Китти Льюис». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Колыбель для кошки» (Санкт-Петербург). Среди достижений группы – песня «Чум-чум», альбом «Чпок-чпок» и совместные фотографии с Дэйвом Гролом и Ниной Перссон, сделанные на фестивале «Pepsi Sziget» в Венгрии. *23.00*
Кремлевский дворец Modern Talking (Германия). *19.00*
Кристалл Ирина Бережная. *23.00*
Матрица «Радио», «Stereotипы», «Навсегда». *20.00*
Метелица Татьяна Овсиенко. *1.00*
Оракул божественной бутылки Sleep Walkers. *22.00*
Р-клуб «Зачем?», «Море», «Маневры», Noise. *18.30*
Свалка Посвящение Kiss: Николай Арутюнов («Лига блюза»), Кирилл Немоляев (Boney Nem), Жан Сагадеев (E.S.T.), Владимир Родионов («Узьи»), «Демоны», «Эпидемия», Tomcat, «Натиск», M.R.C., «Мятеж», Shadows of Kiss. *19.00*
Точка Фестиваль «Промой-У-шиН». «Асса», «Аэроплан», «Африка», «Subway-сейшен», «Ветер». *20.00*
Шестнадцать тонн «Вежливый отказ». *22.00*
Ю-ту «Край», «Диапазон», «Highway 9». *19.00*
Art Garbage «Регулярные части авантюристов». *22.30*
Tabula Rasa «Хо». Афролатино. *23.00*

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Армадилло DJ Панас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Фокус. Джазэн, хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Город DJs Fish, Sabas, Linar, Spider, Feel, Алина Секвенция. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Мост DJs Scandal, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Винс Уотсон (Великобритания), Санчес, Bell, Zig-Zag, On Lee. Хаус. Эдинбуржец Уотсон, он же Нико Отсвентин, выпускается на лейблах Bio и Alola. *23.00-7.00*
Территория DJs Ярик, ГудОК. Латино, афробит, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джаззи-хаус. *20.00-6.00*
Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лунж. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж Доктор Аграновский. *20.00*
Алабама Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Швайн «Чер-та». *22.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Ирина Кравченко (вокал). *21.00*

ФОЛК

Бункер «Ят-Ха» (Тува). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов. *19.00*
Орбита Анатолий Калмыков, Игорь Луньков. *19.00*
Перекресток Борис Вечерский. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Иванов, Николай Игнатов. *19.00*
Содружество актеров Таганки Андрей Крамаренко, Сергей Капшенко, Яна Симон. *19.00*
Центр авторской песни Александр Иванов. *19.00*

КИНО

Ботаник Фильмы Чарли Чаплина и Бастера Китона в сопровождении тапера. *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Ретроспектива работ Антона Батагова. «Незнакомое оружие, или Крестоносец-2» (1997), «Страстное желание быть ангелом» (1998). *19.30*

ПТ 5.04

ПОП&РОК

2-й этаж «Колыбель для кошки» (Санкт-Петербург). *20.00*
Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 Peaches (Канада). *23.00*
Бармалей «140 ударов в минуту». *18.00*
Ботаник Off Beat. *0.30*
Бункер «Конец фильма». *23.00*
Вермель «Мистер Твистер». *23.00*
Вудсток Fly's. *22.30*
Китайский летчик Джао Да Per See. *23.00*
Корона Люба Успенская. *0.00*
Кремлевский дворец Modern Talking (Германия). *19.00*
Кристалл Мария Тарасевич, Витас. *23.00*
Куку... «Аста». *22.00*
Матрица «Коматозz», Der Steinkopf, «Праздник». *20.00*
Метелица Леонид Агутин. *1.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Парижская жизнь «Агата Кристи». *0.00*
Полнолуние Baddy & Guys. *22.00*
Постоянное место жительства Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Проект О.Г.И. Николай Рубанов (саксофон, «АукцЫон») и «СКА». *22.00*
Ритм & Блюз кафе «Черный кофе». *22.30*
Свалка Дельфин. *0.00*
Точка «Торба-на-Круче». Вокалист «Торбы» Макс Иванов отмечает на концерте день рождения. По замыслу группы, зал будет представлять собой праздничный торт. Вместе с билетом на входе каждый зритель получит свечку. Иванову предстоит свечи задувать. *0.00*
Третий путь «Министерство психоделики». *22.30*
Форпост Инна Желанная и «Альянс». *19.30*
Швайн Петр Подгородецкий. *23.00*
Шестнадцать тонн «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту «Пророк», «Центр цикла», «Ъ...». *19.00*
CDK МАИ «Аквариум». *20.00*
Crazy Milk «Аэроплан». *22.00*
Expat Sonido Caliente. Латино. *23.00*
Golden Palace Григорий Лепс, Диана Гурцкая. *23.00*
Jovi-bovi «Кукрыниксы». Группа впервые играет все песни с нового альбома «По раскрашенной душе». *23.00*
Sport Bar «Hoгу свело!». *23.00*
Tabula Rasa «Мультфильмы». *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Petezman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Армадилло DJ Панас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино, Jembey Africa. Африканские барабаны. *21.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Гоа DJ Стефан Помпуньяк (Франция). Лаунж. Помпуньяк – составитель сборников «Hotel Costes», благодаря которым о парижской гостинице узнал весь мир. *21.00-23.00*
Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Город DJs Свен Ват (Швеция), Компасс Врубель, Spider, Fish, Мешков, Spirit. Техно, прогрессив. *21.00 и до последнего*
Дом Кукера DJs Марьянов, Кикабитze. Диско. *0.30-5.30*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. DJs Lad Jack, Чагин, Труви. *20.00-6.00*
Мост DJs Скандал, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско, хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Мешков, Сапунов, Djungl. Техно-хаус, хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Stekloгezzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Expat DJ Liza. R'n'B, соул. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

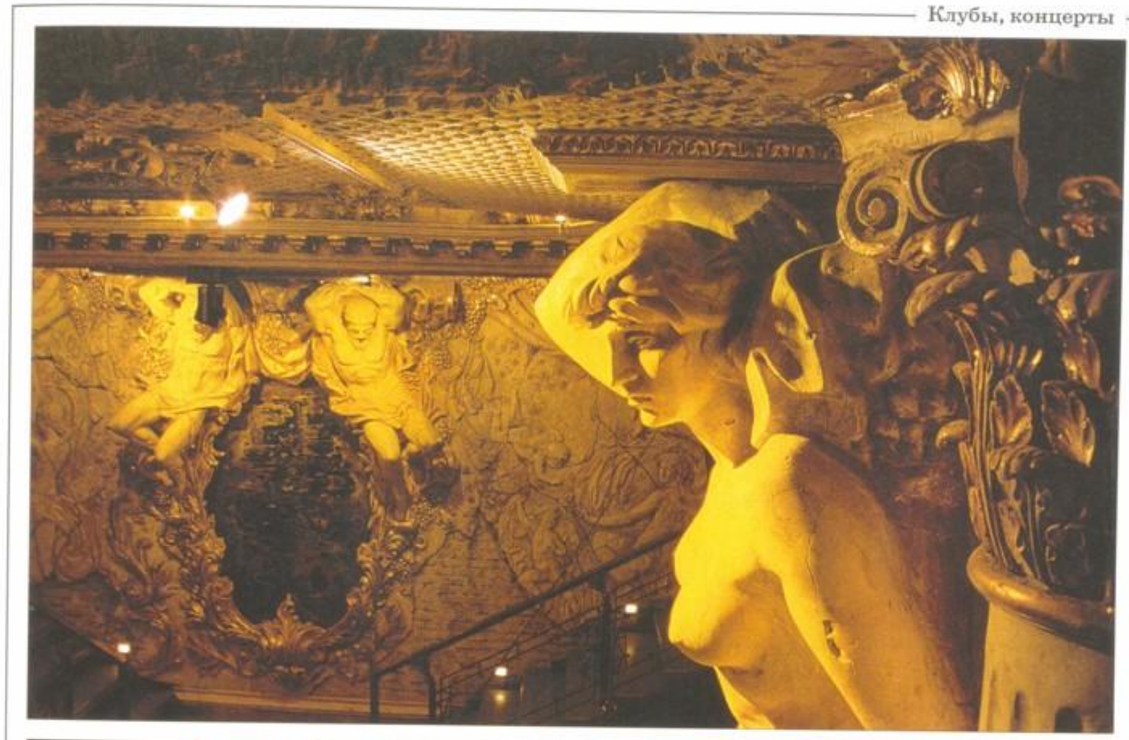
Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб Карина Кожевникова (вокал). *21.30*
Реставрация Трио Евгения Рябого. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Ирина Родилес (вокал). *21.00*

ФОЛК

Петрович «Ят-Ха» (Тува). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин. *18.30*
Перекресток Тимур Шаов. *19.00*
Петровский гульбарий Александр Иванов. *19.00*







клуб Jet Set

Самый выдающийся в городе лифт находится по адресу Малая Ордынка, 37. Слух о лифте разнесся задолго до его возникновения. Видели лифт при этом немногие, а ездили на нем вообще единицы. Выглядит все это так: полуметровый купол на асфальте, рядом охранник, у охранника список. Если имя гостя есть в списке – из-под земли вырастает светящийся минарет в четыре метра высотой, проглатывает гостя и везет в подземелье, а купол снова опускается на землю. Совершеннейшая кин-дза-дза.

С четверга по воскресенье лифт курсирует между тротуаром Малой Ордынки и клубом Jet Set. Клубов в подземелье, собственно, два. Первый – восточный зал, в который и увозит гостя лифт, – приходится прямым родственником «Шамбала-бара» на Кузнецком. Под колесом дхармы на потолке – те же столики из тикового дерева, те же тонкие ковры, те же резные светильники и диваны с вышитыми подушками – трофеи прошлогодней экспедиции Алексея Горобия и Светланы Виккерс в Индию. «Это совершенно разные клубы, – утверждает Горобий. – В «Шамбале» китч, в Jet Set – традиционное искусство. Здесь больше дерева, больше ковров, больше мягкости». В Индию Горобий улетал с подробными чертежами зала Jet Set: куда нужно поставить столы, куда стулья, куда светильники. Теперь каждая подушка лежит строго там, где положено. Во втором зале, отгороженном непрозрачным стеклом, обитают гипсовые атланты и нимфы с амурами. В старом зеркале отражаются деревянные балки и осыпающаяся лепнина. Фрески на стенах изображают райские кущи и охоту на крокодила. И все здесь – неправда. Подвалу на самом деле десять лет, древностям – два. «Здесь нет ни одной штампованной детали», – с гордостью сообщает Горобий. Дизайн разрабатывали питерцы из арт-группы «Речники». Каркас лестниц и галерей ставили рижане, работающие с рестораном Андреем Деллосом. Фрески рисовали иконописцы храма Христа Спасителя. Горобий сам лазал с «Речниками» по авиационной свалке в Быкове и собрал две с половиной тонны лома – из которого в Питере вырезали киберпанковскую мебель. Естественно, КамАЗ с ломом арестовывали на трассе, заказанную в Америке жидкость для состаривания зеркал не хотела пропускать таможня, а с Щербинского лифтового завода увольнялся главный конструктор – после чего замирало строительство лифта.

Весной 2002 года казавшиеся бесконечными работы на Малой Ордынке, 37, вдруг завершились. По залу бродят уборщицы, диджей Мендес распаковывает вертушки, за спиной у бармена, как в тире, двигаются бутылки. Лифт готов к приему гостей. В списках допущенных – порядка четырехсот фамилий. Чужие здесь не ездят.

Jet Set, М.Ордынка, 37/36, Добрынинская, чт-вс 23.00-6.00, вход по спискам. Открытие – пт 5 апреля

Политехнический музей Галина Хомчик. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Ретроспектива работ Антона Батагова. «Колесо учения» (1999). *19.30*
МуХА Открытие выставки Александра и Елены Романовых «Уединение». Фотографии туалетов разных стран и континентов. Old Men's Blues Band. *21.00*

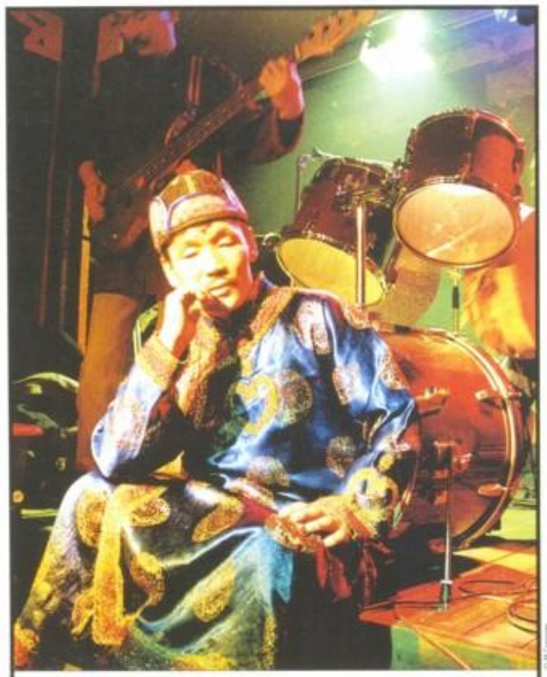
СБ 6.04

ПОП&РОК

2-й этаж Николай Рубанов (саксофон, «АукцЫон») и «СКА». *20.00*
Армадилло Salsa Boys. *23.00*
Б2 Гарик Сукачев. *23.00*
Бункер «Квартал». *23.00*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток W.K.? (Молдова). *22.30*
ДК им. Горбунова «Чиж и Ко». *19.00*
Клуб 7 «Бахыт-компот». *23.00*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Кристалл «Блестящие», Шура. *23.00*
Куку... In Cash. *22.00*
Магнит «Испанские летчики». *1.00*
Матрица «Джефф со товарищи», «Том Сойер», «Не Б.Г.». Джефф (экс-вокалист «Краденого солнца») в последнее время живет на Украине и в России бывает наездами. Новые песни Джефф записывал с музыкантами «Вопли Відоплясова», музыканты его новой группы – также из Киева. *20.00*
Метелица Наташа Королева. *1.00*
МуХА «Папоротник». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*
Парижская жизнь «СерьГа». *0.00*
Подвал 10-летие «Картофельной собаки». «Лайда», «Мао кота», А Фо Мин. *19.00*
Политехнический музей Наталья Медведева и Сергей «Бороff» Высокосов (гитара). *18.00*
Полнолуние Sods. *22.00*
Свалка «7Б». *0.00*
Театр им. Моссовета Горан Бregович и The Wedding & Funeral Band (Югославия). *19.00*
Точка «Крематорий». *0.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.30*
Шестнадцать тонн «Мультfильмы». *23.00*
Art Garbage Pep-See. *22.30*
Expat GG.BG (Болгария). *23.00*
Golden Palace Жасмин. «Отпетые мошенники». *23.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *23.00*
Tabula Rasa Геннадий Богданов. *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Peregrman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*



Два месяца назад группа **«Я-Т-ХА»** получала в Лондоне приз BBC Radio 3 как лучшая группа Азиатско-Тихоокеанского региона, играющая world music. Вручал приз лично Брайан Ино. Несколькими минутами раньше «Я-Т-Ха» эту же церемонию (где призы в числе прочих получали Ману Чао и Afro-Celt Sound System) открывала. Еще раньше солист «Я-Т-Ха» Альберт Кувезин записал дуэт со Стингом, а группа Trans-Global Underground сделала для «Я-Т-Ха» ремикс. А еще раньше – если быть точным, два года назад – концерт «Я-Т-Ха» в «Китайском летчике» посетили человек пять (не считая обслуживающего персонала). За два года все изменилось радикально. Тувинская виолончель и тувинские барабаны – не говоря уж о горловом пении – никого в Москве больше не пугают (скорее, наоборот). Впрочем, звезды world music (а дело обстоит именно так) этого могут и не заметить. У них своих забот хватает: в мае – запись нового альбома в Лондоне, летом – Нью-Йорк, осенью – очередное европейское турне. В промежутке – шесть концертов в московских клубах. Примерно столько же концертов, сколько «Я-Т-Ха» отыграла в Москве за последние десять лет. (Сергей Степанов)
«Бункер», чт 4 апреля, 23.00; **«Петрович»**, пт 5 апреля, 21.00; **«Ботаник»**, сб 6 апреля, 21.00; **«Китайский летчик Джао Да»**, вс 7 апреля, 23.00; **ЦДХ**, вт 9 апреля, 18.30; **«Дом»**, ср 10 апреля, 19.30

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Выставочный комплекс на Фрунзенской набережной DJ Феликс Да Хаускэт (США), G-Night, DJs Санчес, Сухов, Viper. Хаус, электро. *22.00 и до последнего, вход только для лиц старше 18 лет*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Сапунов, Duck, Фомин, Nikk, Кирилоff, Ухо. Прогрессив, хаус. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Razыграев, ЙеЙо (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJ Боцман. Этно-бит. *0.30-5.30*
Культ Deadbeats (Великобритания). DJs Goodstuff, On Lee. Фанк, даунтемпо. В сете Геда Дея и Дэмиана Стэнли с лейбла 2020 Vision присутствуют и хип-хоп, и соул, и диско. Под Deadbeats можно дистать газету, неторопливо передвигаться по танцполу или улыбаться незнакомкам. Сет ноттингемцев – идеальный вариант для завершения вечера. *21.00-6.00*
Мост DJs Скандал, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Дима, Шушукин, ZigZag. Хаус. *0.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Steklorezzz. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шизlong DJ Стефан Помпуньяк (Франция). Лаунж. Помпуньяк – составитель сборников «Hotel Costes», благодаря которым о парижской гостинице узнал весь мир. *21.00-23.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Золотое кольцо (гостиница) Сергей Щепилов (перкуссия) и струнный квартет «Арт-вояж». *16.00*
Музей А.С.Пушкина Игорь, Александр и Дмитрий Брили. *18.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Евгения Ревнюка. *21.30*
Ритм & Блюз кафе Sound Cake, «Виниловый паровоз». *22.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Формула-1 Jasper Lee. *23.00*
Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
Le Club Мария Тарасевич (вокал). *21.00*

ФОЛК

Ботаник «Ят-Ха» (Тува). *21.00*
Третий путь «Волга». *22.30*
Швайн Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*
ЦДХ Ришад Шафи. Импозантный бородач Шафи (при СССР – Шафиев) руководил туркменской группой «Гунеш» и изобрел барабанную педаль «Змей Горыныч» (патент №46427), попавшую в Книгу рекордов Гиннесса. Ныне музыкант числится на Ren TV официальным барабанщиком канала и выпускает альбомы на джазовом лейбле «Богема Мьюзик». *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Евгений Агранович. *18.30*
МДМ «Майдан» (экс-«Грушинское трио», Самара). Вадим Егоров, Вадим и Валерий Мищуки, Леонид Сергеев, Александр Суханов, Николай Старченков, Леонид Макаров, Галина Хомчик. *19.00*
Перекресток Владимир Шепелев. *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Николай Лукинский. *18.00*
Россия Максим Галкин. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Ретроспектива работ Антона Батагова. «2101» – музыка к фильму «Копейка» (1998-1999). «Symphony.ru» (2000). *19.30*

ВС 7.04

ПОП&РОК

2-й этаж «Сти». *20.00*
Б2 «Залив кита». *23.00*
Бункер Посвящение Kraftwerk: «Радио Африка», «Братья по разуму», «Рем'нт Час'в», «Атом», «Роботы». *23.00*
Вермель Hellstompers (Иваново). Сайкобилли, ска. *22.00*
Матрица «Проба пера», «Формы», «Канифоль», «Буранов- блюз», «Дети подземелья», «Вперед!». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Полнолуние «Рада и терновник», «Девятый мир», Юлия Тузова. *19.00*
Р-клуб «Извне», Dusty Pup, Hostile Breed, Norman Bates. *18.30*
Свалка «Мастер», «Черный кофе». *20.00*
Точка «Седьмая раса», «Animal джаz», Acid Umbrellas (Екатеринбург). «Для скейт- и сноубордистов у них слишком много мелодий, для «FM-радио» – слишком тяжелый звук», – писал о «Седьмой расе» журнал «Афиша». Тем временем альтернативная «Раса», до времени не выбиравшаяся из периферийных клубов, начинает подбираться все ближе к центру и осваивает залы все большего размера. *19.00*
Форпост «Выстрел», «Битабенд». *19.30*
Швайн «Навь», «Клиника неврозов». *22.00*
Ю-ту Stinkie, «o.5», Orion, «Краеведы». *19.00*
Art Garbage «40 градусов». *22.00*
Tabula Rasa In Folio. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*
Бармалей День рождения диджея Грува: DJs Ники Блэкмаркет, Рэй Кит (Великобритания), Dan, Novak, Boomer. Драм-н-бейс, джангл. На названия лейбла, которым он владеет вместе с Китом, Блэкмаркет (Black Market) позаимствовал свое прозвище. Коммерческого таланта обоим не занимать. «Я смотрю в зал, – говорит Блэкмаркет, – и постоянно думаю, что поставить дальше, завожу толпу по полной, а когда вижу, что народ готов, – это как гол в ворота!» *17.00-2.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*
Город DJs Vinil-kin', Dlee. R'n'B, соул, фанк. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Bell. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус, дип-хаус, трайбл. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Вудсток «Чер-та». *21.00*
Гагаринский-4 Квинтет «Джаз Балалайка». *14.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Римско-католический кафедральный собор Лауреаты и члены жюри международного конкурса «Джаз и церковный орган» (Ганновер, Германия): Барбара Деннерляйн (Германия), Владимир Хомяков (Россия), Яспер Ван Хоф, Юрген Грим (Германия) и Рода Скотт (Франция). Джазовые органные импровизации на темы хоралов. *19.30*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Ят-Ха» (Тува). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Концертный зал в Олимпийской деревне Виктор Мельников, Сергей Горохов, Татьяна Королева, Сергей Карнавский, Александр Савелов, Виктор Аникиенко, Всеволод Арцинович, Виктор Попов, Дмитрий Григорьев, Людмила Катанова, Антон Шатько, Владимир Завикторин, Сергей Матвеенко. *18.00*
Перекресток Александр Васин. *19.00*
Содружество актеров Таганки Кирилл Королев. *19.00*

ЮМОР

Россия Максим Галкин. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Ретроспектива работ Антона Батагова. «Молитвы и танцы» (2001). Документальная музыка: традиционные ритуалы тибетского буддизма. *19.30*

ПН 8.04

ПОП&РОК

2-й этаж Burito. Фанк, ска. *20.00*
Б2 «Достучаться до небес» (Воронеж). *23.00*
Бункер «Веселые картинки». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». Фанк, фьюжн. *22.00*
Р-клуб «Нити», «Istени», «Скипидар», «Фобия», «Ниинивирта». *18.30*
Свалка «Агония», «Смертельная угроза», «Fобия», «Кризис жанра», «Команда Ту». *20.00*
Швайн «Луцпус». *22.00*
Ю-ту «Черный квадрат», «Безна», «Цитрус-С», «Вобла», «Партизанское радио». *19.00*
Tabula Rasa «Осно». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Культ L.O.V. Project: DJs Kotovsky, Djazz Selecta. *20.00-0.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Ню-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Kovex. Диско-хаус, латино. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Зал Чайковского Роберта Тамбарини (вокал, Италия–США), Трио Ивана Фармаковского. *19.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Forte Ирина Кравченко (вокал). *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Большой театр Дживан Гаспарян (дудук, голос, Армения), Людовико Эйнауди (фортепиано, Италия), Дидье Малерб (саксофон, Франция), Лунджи Чинкве (саксофон, Италия), Патрис Мейер (гитара, Франция). *20.00*
Россия Ефим Александров (вокал). Еврейская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Орбита Александр Иванов. *19.00*

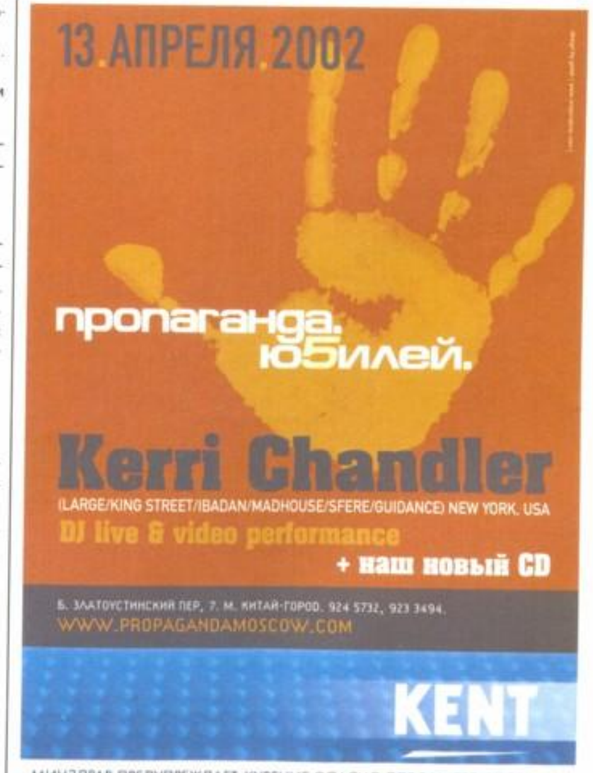
КИНО

Б2 Фильмы «Торжество» (Томас Винтенберг, 1998), «Сью» (Эймос Коллек, 1996). *19.00*
Вермель Фильм «Фанатик» (Генри Бин, 2001). *22.00*

ВТ 9.04

ПОП&РОК

Б2 «Джефф со товарищи». *23.00*
Ботаник Dance Ramblers. *22.30*
Бункер X-Child (Ярославль). *23.00*
Матрица «Фабрика свободы», «Диагенс», «Геноцид», Urban Chaos. *20.00*
Метелица Татьяна Лихачева. *0.00*
Пропаганда Tetris. *21.00*
Р-клуб «Монолит», «Парадогз», «Панацея», FP. *18.30*
Свалка «Белая тень», «Время



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

жить». «Краеведы», «Уголь». *20.00*
Швайн Илья Стечкин. *22.00*
Ю-ту «8-231», In Team, «Унганга», «X-III». *19.00*
Golden Palace Coco Павлиашвили. *23.00*
Tabula Rasa «Институт пути». *23.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, джаззи-хаус. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Кельтские танцы. *23.00-6.00*
Культ DJ Vinil-kin'. Ретти, фанк, даб, афробит. *21.00-0.00*
Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, трип-хоп, лаунж, фанк, диско. *21.00-0.00*
Точка DJs Остров, Spell. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Андрей Панин. Нью-джаз, лаунж, трип-хоп. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Sheffy. Диско-хаус, латино. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte «Игорь Бойко Бенд». *21.00*
Le Club Рэнди Бреккер (труба, США), Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Вермель Green Lands. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка латиноамериканских индейцев. *22.00*
ЦДХ «Ят-Ха» (Тува). *18.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Мажор Александр Сафронов, Юлия Матвеенко. *19.00*
Орбита Татьяна Королева, Евгения Ланцберг. *19.00*
Перекресток Сергей Чжель. Романсы. *19.00*

КИНО

Б2 Фильм «Снял кого-нибудь?» (Такеси Китано, 1994). *19.00*
Expat Фильм «Королевство» (Ларс фон Триер, 1994), 1 и 2 серии. *21.00*

СР 10.04

ПОП&РОК

2-й этаж Нина Желанная. *20.00*
Армадилло Street Band. *22.30*
Б2 «Пилот». *23.00*
Бункер «Катя и крокодил». *23.00*
Вермель «Четвирский кот», «Китти Льюис». *22.00*
Матрица Экс-«Сектор газа». Композиции с нового альбома, записанного в память Юрия Хоя, исполняют бывшие участники «СГ» Игорь Кущев и Татьяна Фатеева. *20.00*
Проект О.Г.И. Les Halmas: Илья Комаров (бас-гитара, экс-«Не ждали») и Трикса (сэмплеры, Швейцария). *22.00*
Р-клуб «Эйфория», «Аритмия», «21 очко», «Синдром». *18.30*
Свалка «Умка и броневичок». *20.00*
Швайн O'trava, «77». *22.00*
Ю-ту «На грани», No Sense. *19.00*
Tabula Rasa «Лосьон». *23.00*

ТАНЦЫ

Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Хиты 70-х. *0.00-6.00*
Вермель DJ Корриган. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ's Любе (Сенегал), Ahmed. Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Нью-джаз. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, дип, диско. *21.00-3.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джаззи-хаус. *20.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Рэнди Бреккер (труба, США), Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Дом «Ят-Ха» (Тува). *19.30*
Китайский летчик Джао Да The Black Mama Dharma Band. Перкуссия. Основатель группы Дмитрий Гусев живет в Америке и увлекается обрядовой музыкой. *23.00*
Оракул божественной бутылки Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Игорь Гельман. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*
Перекресток «Мышеловка». *19.00*

ДРУГОЕ

МуХА Квинтет «10F». Бах, Моцарт, Вивальди. *20.30*

ЧТ 11.04

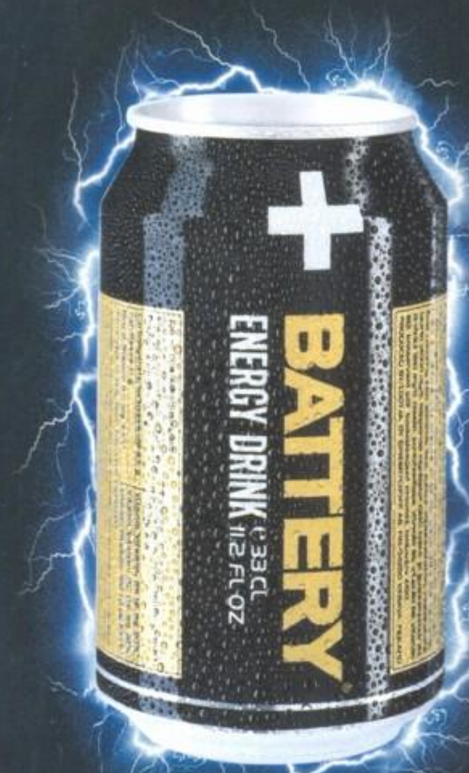
ПОП&РОК

2-й этаж Иван Жук (гитара). *20.00*
Амазония Sonido Caliente. Латино. *23.00*

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00, «Луна», вт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Air *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Кириloff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикoff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Любе *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва-Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*
Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва-Берлин», сб 2.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Djazz Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория»,*

ТВОЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ



+ BATTERY +
ENERGY DRINK e33 CL 11.2 FL OZ
KEEPS YOU GOING

Б2 «НОМ». *23.00*
Ботаник «Формула-1». *22.30*
Бункер «Джефф со товарищи». *23.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Вудсток «Музы лвоны». *22.30*
Гиппопотам Tropicana. *23.30*
Дом Les Halmas: Илья Комаров (бас-гитара, экс-«Не ждали») и Трикса (сэмплеры, Швейцария). *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Кристалл «Динамит», «Факультет». *23.00*
Матрица Аркадий Шведлер. Oange. *19.00*
Метелица «Отпетые мошенники». *0.00*
Оракул божественной бутылки Rogers. *22.00*
Р-клуб Moray Eel, «Гальваника», «Выход окна», «Кархадон». *18.30*
Россия Съемка телепрограммы «Шире круг». Лариса Долина, Лев Лещенко, Тамара Гвердцители, Алена Апина, Игорь Крутой, Алексей Глызин, Жасмин, Наталья Ветлицкая, Надежда Бабкина, Игорь Николаев, Лолита, Наташа Королева, Лайма Вайкуле. *19.00*
Точка I.E.K. *19.00*
Швайн «Бобры». *22.00*
Шестнадцать тонн «Бигуди» (Калининград). Два преподавателя философии Калининградского государственного университета и одна жена драматурга Гришковца, играющая на аккордеоне, исполняют сладкую салонную лаунж-музыку – в духе последнего альбома De-Phazz и сборников отеля Costes. *22.00*
Ю-ту «Стилет», «Лица», «Метель», «Сленг». *19.00*
Art Garbage «095». *22.00*
Golden Palace «Чичерина». *23.00*
Tabula Rasa «Ариадна Исефарад ансамбль». *23.00*

ТАНЦЫ

XIII DJ Град. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-6.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Фокус. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJ Ahmed. Латино. Уроки сальсы и меренге от учителя Хесуса (Куба). *22.00-6.00*
Грязные танцы DJ Эрик (Панама). Латино. *23.00-6.00*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *21.00 и до последнего*
Мост DJs Скандал, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Мз (США), Духов, Санчес, Кубикоff. Диско-хаус, брейк-бит, даунтемпо. Мз – один из ведущих диджеев лейбла Green Gorilla – славен своей непредсказуемостью. Нет такой музыки, которую бы он не играл. Мз расшифровывается как «Makes Me Move» или как «Marijuana Motivates the Mind». *23.00-7.00*
Территория DJs Ярик, ГудОК. Латино, диско-хаус, фанк, афробит. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, джазин-хаус. *20.00-6.00*
Byblos Different Gear (Великобритания). DJ-сет. Прогрессив, трайбл, хаус. Джино Скалетти был вполне успешным клубным промоутером в родном Неаполе, но мечтал стать продюсером – ради чего переехал в Лондон. Здесь, объединившись с Куином Уэлли, он выпустил забавный хаус-ремикс на старый трек The Police «The World is Running Down». Different Gear внедрили в песню сэмплы диалогов из «Пятого элемента», и британский хит-парад не устоял. *22.00 и до последнего*
Mix DJs Глеб 9, Necto Lucas. Лаунж. *0.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Армадилло «Борис Булкин Бенд». *22.30*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
Реставрация Трио Константина Серова. *21.30*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». Прогрессив-рок. *21.00*
Le Club Рэнди Бреккер (труба, США), Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Петровский гульбарий Boa Juice. Кельтская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Мажор Ольга Тишина, Александр Иванов. *19.00*
Орбита Елена Казанцева, Владимир Бережков. *19.00*
Перекресток Александр Иванов. *19.00*
Политехнический музей Ольга Храмцова. Вечер романса. *19.00*
Содружество актеров Таганки Елена Фродова, Вера Евушкина. *19.00*
Центр авторской песни Александр Дулов. *19.00*

КИНО

Ботаник Фильмы Чарли Чаплина и Бастера Китона в сопровождении тапера. *21.00*
Проект О.Г.И. Ретроспектива «Любимые фильмы «Афиши». Елена Егерева представляет фильм «Стрелочник» (Йос Стеллинг, 1986). *17.00*

ПТ 12.04

ПОП&РОК

2-й этаж «Маримба плюс». *20.00*

стриптиз

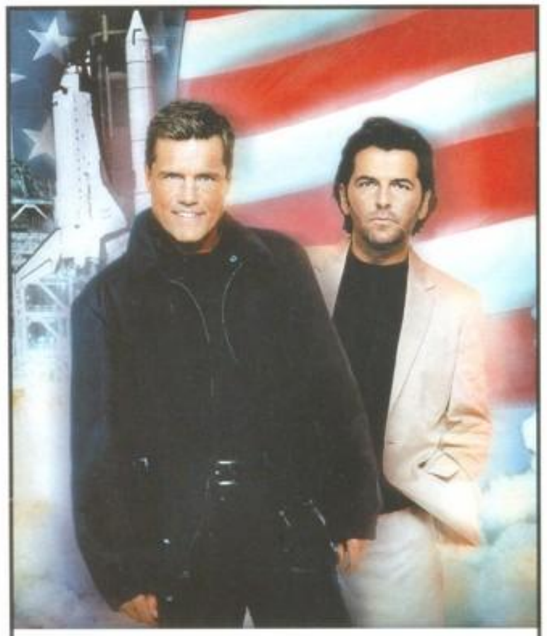
911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный* Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.* Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
Вуду Женский, мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход свободный, заказ столиков 200 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 1500 р., для девушек пн 800 р., вт-вс 250 р.* Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *вт 21.00-8.00*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00*
Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Манхэттен Женский стриптиз. *ср 1.00-2.30* Мужской стриптиз. *чт 1.00-2.30, вход для девушек свободный, для мужчин 200 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», реер-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Спортбар «Евразия» Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 22.30-0.00, вход 100 р.*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спрут Женский стриптиз. *вт-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*
Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.*
«Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Эротическое стриптиз. *сб 0.45, вход 170 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пт-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мужской стриптиз. *22.00-2.00*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.* Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*

РУССКИЙ СТИЛЬ
СУПЕР ЛЕГКИЕ
Блистать
так блистать
НОВЫЙ!
РУССКИЙ СТИЛЬ
РУССКИЙ СТИЛЬ
РУССКИЙ СТИЛЬ
Товар сертифицирован.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Армадилло «Сахара». *22.30*
Б2 «Танцы минус». *23.00*
Бункер «Колибри». *23.00*
Вермель «Malec и Я». *23.00*
Гиппопотам Blast. *23.30*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст». *23.00*
Корона Леонид Агутин. *0.00*
Кристалл Александр Новиков, Кристина Орбакайте. *23.00*
Матрица «Не все», «Лисица Кицune», «Февральское лето». *20.00*
Оракул божественной бутылки Latino Guys. *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
Полнолуние «Классик рок», Dance Ramblers. *22.00*
Постоянное место жительства «Агата Кристи». *0.00*
Проект О.Г.И. W.K.? (Молдова). *22.00*
Республика Beefeater «Запрещенные барабанщики». *23.00*
Свалка «Калинов мост». *0.00*
Точка «Ундервуд». *23.00*
Третий путь «Регулярные части авантюристов». *22.30*
Формула-1 «Аста». *23.00*
Форпост «Глупый Белый». *19.30*
Швайн «Монгол Шуудан». *23.00*
Шестнадцать тонн Total. *23.00*
Ю-ту Smash, «Мосты», «Кукла», «Мотхер-фуцкер». *19.00*
Caesar's Palace Доктор Албан (Швеция). *0.00*
Crazy Milk X-Page. *22.00*
Expat «Детский панадолл». *23.00*
Golden Palace Никита, Наташа Королева. *23.00*
Sport Bar «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Tabula Rasa «Манго-манго». *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Себ Фонтейн (Великобритания), Град, Коля, Smile, Peretzman, Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Панас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Тасос. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Город DJs Пименов («ППК»), Мешков, Spirit. Техно-хаус, прогрессив. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Разыграев, Эрик (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Миксер. Латино. *0.30-5.30*
Культ L.O.V.Project; DJs Komotsky, Djazz Selecta, DJs Lad Jack, Чагин, Пруви. *20.00-6.00*



В принципе, это не новость. Эка невидаль – приезжает **MODERN TALKING**. Было бы более странно, если б в этом году взяли и не приехали. Удивительно другое. В один из недавних приездов МТ в собственными глазами видел, как у ног Томаса Андерса рыдали десятки девочек двенадцати-тринадцати (ну максимум пятнадцати) лет, – а было понятно, что всякие там британ спесры и бакстрит бойсы девочкам глубоко безразличны, а вот Андерс для них – бог. Удивительно то, что вполне взрослые и вменяемые люди до сих пор анализируют на русском сайте МТ конспирологические причины, в связи с которыми фирма «Мелодия» выкидывала из дисков Modern Talking те или иные песни (Дитера Болена вменяемые люди при этом называют Боленычем и Великим Модартом XX века). Удивительно, что более чем солидная компания BMG выпускает специальное российское издание нового сингла МТ, – в России сингл на две песни длиннее, чем в остальном мире. И когда закончится длящаяся уже 17 лет истерия, и закончится ли вообще – бог весть. (Ю.С.)

Кремлевский дворец чт-пт 4-5 апреля, 19.00

Локстрим Фестиваль электронной культуры «КиберПанкРеволюция-4». Psysex (Израиль), Absolum (Франция), Parasense, Trancedriver, Psycovski. DJs Gabriel, Инкогнито, Addison Maid, Lenin, Tony Lizard, Demos, Myst (Санкт-Петербург), Слон (Санкт-Петербург), Pubert (Украина), Транс, «Театр Кваса», NRG MDS, D.L.Fire Show, «Сапэпидемстанция». Перформанс, Виртуальная графика и лазерное шоу. Фестивалю «КПР» – шесть лет. До роллердрома «Локстрим» электронное празднество происходило в «Галактике», CDK МАИ и МДМ. Хедлайнеры нынешней акции – Уди «Гоблин» Штерниберг и Йон Оштрат из Psysex (главные по психоделическому трансу в Израиле), а также владелец лейбла 3D-Vision парижанин Кристоф Дрилле с проектом Absolum. *21.00-8.00*
Мост DJs Скандал, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Сапунов, Мешков, Spider, Fish, Володя. Техно-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas, Mike, Stekloterzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, дип-диско, диско-хаус. *21.00-6.00*
Expat DJ Liza, R'n'B, соул. *0.00 и до последнего*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Ботаник Квартет Анатолия Герасимова. *21.00*
Вудсток Blues Cousins. *22.30*
Дом Яспер Ван Хоф (фортепиано, Нидерланды) и Аркадий Шилклопер (валторна). *19.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб Трио Юрия Потибы. *21.30*
Реставрация Феликс Лахути (электроскрипка) и трио «Орнамент». *21.30*
Ритм & Блюз кафе Crossroads. *22.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов и «Арсенал». *21.00*
Le Club Рэнди Бреккер (труба, США), Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

ДК им. Зуева «Гелати» (вокал). Грузинская музыка. *19.00*
Куку... «Кукуруза». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Александр Иванов. *19.00*
Перекресток Сергей Чесноков. Песни Александра Галича. *19.00*
Петровский гульбарий «Редкая птица». *19.00*
Политехнический музей Александр Вулых, Владимир Качан. *19.00*

ДРУГОЕ

Амазония «Тангун». Восточное боевое искусство ки-кабс показательные выступления. *23.00*
МуХА Открытие выставки карикатур Виталия Пескова «Он был веселый человек». Telenn Gwad. Кельтский фолькрок. *20.30*
Art Garbage «Группа новых оснований» (Санкт-Петербург). Демонстрация цикла озвученных слайд-фильмов «Перемещения во сне» (1996-2002), видеоинсталляции, перформанс. «Джефф со товарищи». *21.00*

СБ 13.04

ПОП&РОК

Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 Джими Тенор (Финляндия). *23.00*
Ботаник «Дождь». *21.00*
Бункер Total. *23.00*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Вудсток «Дети Пикассо». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Концертный зал в Олимпийской деревне Юрий Антонов. *19.00*
Корона Анжелика Варум. *0.00*
Кремлевский дворец Александр Малинин. *19.00*
Кристалл «Х-Миссия». Лайма Вайкуле. *23.00*
Магнит «Як-40». *1.00*
Матрица «Ульи», «Фантастика». *20.00*
Метелица Фрида, «Сливки». Диско-мюзикл «Я»: Лада Дэнс, Долита, Мурат Насыров, Александр Грин, Григорий Лепс. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Папоротник». *23.00*
Парижская жизнь Виктор Зинчук. *0.00*
Постоянное место жительства Максим Леонидов. *0.00*
Р-клуб Butterfly Temple, Crymal Abuss, Ashen Light, Eternal Sick, Atra, Mutum. *18.30*
Свалка Константин Никольский. *0.00*
Точка Гарик Сукачев. *0.00*
Форпост «Табу», «Амон Ра». *19.30*
Швайн «Джефф со товарищи». *23.00*
Шестнадцать тонн «Воплі Відоплясова» (Украина). *23.00*
Art Garbage Нина Желанная, «Альянс». *22.30*
CDK МАИ «Би-2». *21.00*
Caesar's Palace Доктор Албан (Швеция). *0.00*
Crazy Milk Animation. *22.00*
Expat Blast. *23.00*
Golden Palace Лариса Черникова, Лолита. *23.00*
Sport Bar Максим Леонидов. *23.00*
Tabula Rasa «СерьГа». *0.00*

ТАНЦЫ

XIII DJs Град, Коля, Smile, Peretzman. Прогрессив, трайбл, хаус. *0.00-7.00*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Панас Фритос. Диско, латино, рок-н-ролл. *0.00-6.00*
Б2 DJ Tony Kev. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *23.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.30-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *0.00-6.00*
Вудсток DJs Хеликер, Габович, Лис. Брейк-бит, биг-бит, даунтемпо, эйсид-джаз. *0.00 и до последнего*
Герцен DJ Роман. Диско-хаус. *23.00-5.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. Европейские, американские, восточные и латиноамериканские хиты. *22.00-6.00*
Город DJs Сапунов, Duck, Мешков, Ухо, Кириloff, Necto Lucas, Spirit, Berg. Прогрессив, техно. *23.00 и до последнего*
Грязные танцы DJs Разыграев, ЙеПо (Панама). Латино, диско-хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско. *0.30-5.30*
Культ DJs On Lee, Goodstuff. *21.00-6.00*
Мост DJs Скандал, Jeff. Хаус. *22.00-2.00*
Пропаганда День рождения клуба. DJs Керри Чэндлер (США), Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Дип-хаус. Клуб не мог придумать себе лучшего подарка к пятилетию. Владелец лейблов Madhouse и Sfere Керри Чэндлер – без преувеличения, один из главных персонажей мировой хаус-сцены. Его музыка – квинтэссенция интеллигентного нью-йоркского дип-хауса. Под настроение Чэндлер делает ремиксы на заказ, но артистам, которые ему не по душе (вроде Enigma или Майкла Джексона), смело отказывает. Сказывается воспитание. Чэндлер – четвертый диджей в семье после папы, дяди и тети. Были еще дед, игравший в биг-бенде. А прославил фамилию Керри. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Дима, Ярик, Санчес. Хаус, джазин-хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Mike, Stekloterzz. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус, латино-хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Mix DJs Мешков, Сапунов, Санчес, Кубикоff. Хаус, дип-хаус. *0.00-10.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Золотое кольцо (гостиница) Александр Винницкий (гитара). *16.00*
Куку... «Черта». *22.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Полнолуние Jumping Jack, «Борис Булкин Бенд». *22.00*
Посольский клуб Сергей Ухналев (саксофон), Вадим Андреев (клавишные), Игорь Уланов (контрабас). *21.30*
Толстый Мо Марнам (вокал). *20.00*
Формула-1 Lost & Found. *23.00*
Le Club Рэнди Бреккер (труба, США), Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

ФОЛК

Проект О.Г.И. Сергей Старостин, «Яблоко от яблони». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Наталья Черных. *19.00*
Перекресток Нателла Болтянская. *19.00*
Содружество актеров Таганки Владимир Завикторин. *19.00*
ЦДХ Александр Иващенко, Лидия Чебоксарова. *18.00*

ЮМОР

Россия Клара Новикова. *19.00*

КИНО

2-й этаж Фильмы «Механический балет» (Фернан Леже, 1923), «Андалузский пес» (Луис Бунюэль, Сальвадор Дали, 1928), «Раковина и священник» (Жермена Дюлак, Антонен Арто, 1927). В сопровождении Михаила Жукова (перкуссия), Сергея Летова (саксофоны, флейты), Николая Лысовского (перкуссия). *20.00*

ДРУГОЕ

Амазония День рождения клуба. Анна Демьянова, «Командоры».



Команда КВН МГСУ. DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Дом «Группа новых оснований» (Санкт-Петербург). Демонстрация озвученных слайд-фильмов «Перемещения во сне» (1996-2002), видеоинсталляции, перформанс. *19.30*

ВС 14.04

ПОП&РОК

2-й этаж Юлия Теуникова. *20.00*
Б2 Экс-«Сектор газа». *23.00*
Бункер «Папоротник». *23.00*
Вермель Madheads. Рокабилли. *22.00*
Дом «Нете», «Ру-2»: Полина Руновская (вокал) и Николай Рубанов (саксофон). *19.30*
Кремлевский дворец Александр Малинин. *19.00*
Лужники Ричи Блэкмор и Blackmore's Night (Великобритания). *19.30*
Матрица «Бони нем», «Сок», Smidd, «Доступ закрыт», «Мозги». *20.00*
Оракул божественной бутылки «Агенты». *22.00*
Свалка Distemper. *20.00*
ЦДХ Сергей Калугин и «Оргия праведников». *18.00*
Ю-ту «Затмение». *19.00*
Art Garbage «Дикие бути». *22.00*
Tabula Rasa «Никола Зимний». *23.00*



Писаной красавицей **PEACHES**, конечно, не назовешь. Ее розовые шорты – скорее из гардероба Жанны Агузаровой, чем Чичолины. Ан, говорят, секс-символ. «Я просто сказала людям, что я секси, – и все об этом написали», – объясняет Peaches. За названиями песен, вроде «Suck and Let Go» или «Fuck the Pain Away», скрывается незатейливый электропанк, который каждый желающий может сам себе организовать, научившись обращаться с ритм-машиной. Ритм-машина – основной и единственный инструмент Peaches. Но есть еще одна маленькая деталь: от барышни прет с нечеловеческой силой. Если это girl power, то не на канадские 110, а на берлинские 220. Если минимализм – то в Москве подобное демонстрировал только Хан (на той же площадке и с разрушительными последствиями). Не порно, да задорно.
Б2, пт 5 апреля, 23.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Хаус, латино. *0.00-6.00*
Бармалей DJs Sonic, No Name. Хаус. *21.00-6.00*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00-6.00*
Вермель DJ Мангол. Этно, фанк, диско. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Давид. *22.00-6.00*
Город DJs Vinil-kin', Dlee. R'n'B, степ, соул, фанк. *23.00 и до последнего*
Культ DJ Мешков. Хаус. *20.00-0.00*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Территория DJs Ondrik, Трина. Прогрессив-хаус, трайбл, дип-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-техно-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Большой зал Консерватории Биг-бенд Георгия Гараняна, Виктор Гусейнов (труба), Владимир Данилин (аккордеон), Анатолий Кириничный (тенор-саксофон, Ростов-на-Дону), Гасан Багиров (гитара, Санкт-Петербург), Сергей Кокорин (фортепиано, Сочи), Павел Овчинников (тромбон, Ростов-на-Дону). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*

ФОЛК

Полнолуние «Земляничная поляна». Кельтский фолк-рок. *19.00*
Форпост Moonlight Valley. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Елена Казанцева, Виталий Калашников. *19.00*
Перекресток «Врата». *19.00*

ЮМОР

Россия Клара Новикова. *19.00*

адреса

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые Пруды. *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход чт свободный, пт-сб для девушек свободный, для мужчин 500 р.*
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар. *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30-200 р. – в зависимости от концерта*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект. *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Акапулько 200 44 41, Петровка, 14 Ⓜ Театральная. *пн-вс 12.00-5.00, вход свободный*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды. *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная. *пн-вс 12.00-0.00*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская. *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская. *вт-сб 21.00 и до последнего, сб свингер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по заявкам, вт-пт стриптиз, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная. *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская. *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года. *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс (кроме специальных вечеринок) 70 р., пт-сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая. *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская. *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*
Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская. *пн-вс 12.00-0.00*
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Ботаник 937 88 25, Трохольский пер., 26, стр. 5 (в конце переулка) Ⓜ Проспект Мира. *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая. *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. – в зависимости от концерта*
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная. *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*
Вольному – воля 393 44 94, Генерала Белова, 21, корп. 2 Ⓜ Домодедовская. *пн-вс 13.00-6.00, вход вс-чт 50 р., для девушек свободный, пт-сб 100 р.*
Врубелевский зал Третьяковской галереи 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды. *круглосуточно*
Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ. *пн-вс 21.00-6.00, вход пт-сб на дискотеки для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Выставочный комплекс на Фрунзенской набережной (павильон «Триумф») 257 23 59, Фрунзенская наб., 30 Ⓜ Фрунзенская
Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская. *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 12.00-5.00*
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Театральная. *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*
Гиппопотам 256 23 46, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*
Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ
Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Театральная. *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская
Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская. *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал. *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки пн-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*
Культ 917 57 06, Ялуская, 5 Ⓜ Китай-город. *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*
Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская. *круглосуточно, вход 500 р. (за столиком), 800 р. (в ложе)*
Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская
Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд. *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 12.00-6.00*
Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская. *Face control, пн-вс 12.00-6.00*
Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года. *вт, чт концерты бардов 19.00, вход 60-70 р.*
Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город. *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 200 р., на дискотеки для девушек свободный, для мужчин 150-200 р.*
Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево. *круглосуточно*
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская. *круглосуточно*
Москва–Бомбей 292 93 75, 292 97 31, Глинищевский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд
Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, вход 100-400 р.
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная. *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина. *пн-вс 12.00-3.00*
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*
Обломов 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Павелецкая
Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская. *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*
Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская. *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*
Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская. *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская. *пн-вс 12.00-6.00*
Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская. *чт-пт 19.00-23.00*
Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол. *вт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*
Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская. *Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00, вход свободный*
Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 10.00-5.00*
Подвал 202 02 79, Остоженка, 8, стр. 2 Ⓜ Кропоткинская
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар. *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*
Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд. *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино. *пн-вс 19.00-7.00, вход – в зависимости от программы*
Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды. *Face control, круглосуточно*
Пропаганда



924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

РВС 246 47 00, 247 04 46, М.Пироговская, 1, корп. 2 Ⓜ Фрунзенская

Республика

Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-вс 23.00 и до последнего*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (никакий вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Театральная, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь, *пн-вс 12.00-6.00, вход с/ч-чт до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-вт до 22.00 – 40 р., ср-чт до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Калигуле», ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *чт-пн 19.00-7.00, вход чт до 23.00 свободный*

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-ср свободный, чт-вс 70-150 р. – в зависимости от концерта*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор» ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская, *пн-вс 12.00-5.00, вход пн-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская, *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный, принимаются клубные карты*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный, чт-вс на концерты 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, 924 87 26, 924 54 96, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00, вход ср-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская, *чт-вс 23.00-6.00, вход по спискам. Открытие – пт 5 апреля*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 (ДК «Каучук») Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково, *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, концерты, эротические программы, вход 50-100 р.*

Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байк-центр») Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 23.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная, *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская, *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пт-сб 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

ЧТО ТАКОЕ ТУСОВОН?



В каждом мобильном есть записная книжка. Но не в каждом – адреса самых модных клубов.

Ты не привык сидеть на одном месте. Ты любишь шумные компании и модные клубы. Инфо-мобильная связь GSMЛАЙТ – как раз для таких тусовщиков, как ты. GSMЛАЙТ сообщит тебе о самых «понтовых» событиях в городе и расскажет о мероприятиях, которые стоит посетить. Адреса клубов, кинотеатров, расписание концертов и другая нужная информация – в твоем мобильном. GSMЛАЙТ. Мы всегда проинформируем тебя, а ты позвони друзьям. **GSMЛАЙТ. Выбор за тобой.**

посекундная тарификация
с начала разговора (интервал 5 секунд)

GSMЛАЙТ™ ИНФО-МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

ЗВОНИТЕ
500-5483
500-LITE
WWW.GSMLITE.RU

МегаФон

Центр обслуживания абонентов: ул. Новослободская, д. 23.
Наши дилеры: Евросеть 777-7710, Технаркет 723-3333, Мобильные Советы 729-5710, Анарион 974-2323, Мегасот 247-2000, Максус 784-7680, Элнос-Лайн 254-4880, Мобитель 243-3243, MAXIMUS 721-3366, DIXIS 722-2222, Маранд АЕ 290-6555, Бета Линк 725-6005, ТД Мобайл Информ 954-7061, Деллаин 241-3605, VOBIS 796-9228, Гран-При 243-2355, М.Видео 777-7775, Макмак Коммьюникейшн 799-7099, ABC-Telecom 258-2255, ZOOM 928-9009, АНИГ Холдинг 785-4748, АЛАН Связь 745-2390, Астра Телеком 937-5141, Менфис Телеком 728-7160, Адмирал+ 797-4747, UltraStar 299-2222

Советские песни на новом альбоме «Гражданской обороны». Марианна Фэйтфул в компании поп-героев 90-х. Честь и достоинство Земфиры и романсы, не вошедшие в телефильм «Азазель»

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Гордое слово в остывшей золе

Новый альбом «Гражданской обороны»



Столкнувшись с житейской необходимостью соорудить новую пластинку, Егор Летов просто перевел стрелки на другую эпоху и записал программу советских песен.

Вообще, в словах «новый альбом «Гражданской обороны» кроется что-то заполошно-торжественное, слегка даже смешное. Прямо как Норштейн «Шинель» закончил или Саша Соколов точку в новом романе поставил. Но есть, поверьте, от чего и торжествовать, есть зачем и встрепенуться: ведь последние альбомы сокровеннейшей русской группы вышли по весне аж 1997 года. Примерно тогда же на каком-то концерте Летов заявил о своей готовности писать пластинку советских песен. Получилась она лишь к ноябрю 2001-го. Пока разбирались с правами, прошло еще полгода. Смысл «Звездопада» заключается в том, что Летов поет стихи Михаила Анчарова, Юрия Энтина и Булата Окуджавы, а играет музыку Владимира Шаинского, Яна Френкеля и Вениамина Баснера. Есть еще Высоцкий, Вера Матвеева и «Бременские музыканты». На дальней станции сойду – запахнет медом. Не будет он напрасным, наш подвиг благородный. Солнце взойдет.

В вокале Летова есть что-то непоправимое: однажды пропетая им песня навсегда становится его собственностью. Пользуясь этой завидной особенностью голоса, Летов поет песни советских композиторов как свои, что делает «Звездопад» полноправным альбомом «ГО», а не коллекцией нетривиальных каверов.

Собственно говоря, Летов и до того охотно пел так называемые советские песни. Однако «Звездопад» вовсе не похож на чудесный полуфольклорный хеппенинг, памятный по пластинкам «Лет ит би» и «Солдатский сон», как не похож он и на русско-прорывный экстаз любимой в свое время Летовым пахмутовской песни «И вновь продолжается бой».

Не ностальгия и не гордость, но одна только светлая печаль

Помнится, на смычке восьмидесятых-девяностых иные деятели контркультуры пеняли Летову на его неуемные страсть и отчаяние, а в пример ставили спокойную стоическую грусть. Кажется, они таки дождались.

«Звездопад» – солнечный зайчик нелепого мира. «Звездопад» – самый грустный и трогательный альбом «Обороны». «Звездопад» – первый летовский диск, под который не хочется ни пить, ни заходиться в подражательном вое, ни разворачивать красное знамя дедов и отцов (с похожими настроениями индустриальный классик Бойд Райс перепевал в 93-м нежнейшие хиты шестидесятых).

СССР Егора Летова – империя не зла и не страсти, но чувств. Тут не ностальгия и не гордость, но одна только светлая печаль. Альбом получился каким-то совершенно домашним и телевизионным. Песня красноармейца из «Кортика», «На дальней станции сойду», «На всю оставшуюся жизнь», «Песня о циркаче» – все это восхитительное наследие бесчетных повторных телепросмотров наводит на единственное щемящее воспоминание: сейчас день, а ты по каким-то неплохим причинам остался дома. А уж когда звучит финальный Артемьев из «Своего среди чужих», перед глазами так и встают блеклые субтитры, исполненные под чутким руководством редактора Ээро.

У меня с этим альбомом свои счеты. Я впервые услышал группу «Гражданская оборона» в пятнадцать лет и, помню, немедленно увяз в щедро предложенной системе образов, настроений и координат – в какой так или иначе и пребывал до недавнего времени. Так вот, сильнейшим своим «Звездопадом» Летов вывел меня из им же навязанной системы, отбросил меня в совсем давнишнее, «дооборонное» состояние, затронул какие-то струны, до каких ранее не желал доставать.

«Звездопад» – это путешествие в то блаженное, маленькое и глупое состояние души, когда она еще знать не знала ни про какие мясные избушки. «Звездопад» – это езда в тот мир, где все летел и летел лепесток через запад на восток, а на Берлин шел один только плюшевый мишутка. «Звездопад» – всего лишь, как спел бы сам Егор, детский мир.

Это детский мир, а-а-а-а-а-а!!!

«Гражданская оборона» «Звездопад» Хор

БРИЛЛИАНТ
В ВАШИХ РУКАХ!



LG-510W

Технические характеристики:

Изящный и плоский (призер Международной выставки IF в номинации «Дизайн»)

Большой полнографический дисплей (128X128/8 линий) с четырьмя градациями серого

Вызов всех важных функций в два касания

Расширенные возможности записной книжки (возможность сохранения нескольких номеров, e-mail и голосового позывного для каждого абонента)

Голосовой набор (до 10 имен)

Система ускоренного ввода текста «eZi-текст» для русского языка

WAP browser (WAP1.2)

Поддержка SIM TOOL KIT

Полная русификация всех функций и меню

Диктофон, виброзвонок, PC-интерфейс и др.

Размеры/вес: 82.5X45X18.5 мм./78г

Батареи: литий-полимерная 630 ма/ч, литий-ионная 1050 ма/ч

Время работы со стандартной батареей:
в режиме разговора 2.7ч.
в режиме ожидания 200ч.



GSM

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

Информационная служба: 742-7777, http: www.lg.ru

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания. На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Digitally yours LG

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 4 апреля по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 3 @ Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании «Союз», BMG и SBA-Gala Records.

Marianne Faithful «Kissin Time»

Virgin

Певица, актриса, sex-легенда, drugs-легенда и rock'n'roll-легенда; дважды бабушка, ныне покойно проживающая в Ирландии; дочь шпиона и баронессы; довольно близкая родственница Захер-Мазоха, в кино с одинаковым успехом изображавшая Лилит и Офелию, а также едва ли не первая донесшая до зрителей с большого экрана слово «fuck». О чем говорить, если при соответствующем фамильном запросе веб выдает пару собственно музыкальных Марианниных страничек, тогда как вся прочая про певицу информация висит уже исключительно под бирками «naked celebs» и «in the nude».



Настоящая, короче говоря, Сестра Хаос. Диск «Kissin Time» получился очень компанейским: поп-герои нашего времени вцепились в 56-летнюю Марианну, что твой Гермини в графиню. Тут и Джарвис Кокер сочиняет стихи, и Бек клепает музыку, и Дэйв Стюарт играет на гитаре, и группа Blur дает жару. К парадным сборищам Марианне, ясное дело, не привыкать: не зря же эта греховодница снималась в кино вместе с Орсоном Уэллсом и Аленом Делоном, видала Леннона на расстоянии вытянутой руки и совсем уже в одной ванночке купалась с Миком Джаггером, а заодно и с Брайаном Джонсом и Китом Ричардсом. Предыдущий альбом Марианны «Vagabond Ways» был совершенно восхитительным, тогда как «Kissin Time» – просто неплохой, интересный, на крайне приятном звуке сыгранный и довольно разный в жанровом отношении: где кончается легкая и малозапоминающаяся электроника, там начинается уверенный блюз, а откуда улетучился, едва успев начаться, электропоп, там уже звучит проверенный хиппи-рок. Лучшее, что есть на диске, – это раздумчивые баллады (одна из них памяти Нико). А наилучшее, это, понятно, старый и въедливый, как сухая шкурка, голос и его уникальное умение петь (вернее, скрипеть) одновременно жалобно и благородно.

Земфира «14 недель тишины»

Real Records

Мне очень нравится новая пластинка Земфиры. Так, конечно, нельзя – это запрещенный прием: невозможно в первой же строчке открытым текстом выкладывать то, ради чего все это пишется. Но пластинка мне ужасно нравится, и ничего с этим не поделать. Земфире пластинка, судя по всему, тоже нравится; в одном из интервью она сказала, что, дескать, новый ее альбом подон достоинства, и я подозреваю, что именно в связи с этим пунктом пластинка так нравится мне. Нетрудно также понять, почему Земфира так нравится стране: на первых двух альбомах она не по-



стеснялась открытых и сильных эмоций, она провоцировала той же силы эмоции в слушающих ее людях и той же силы эмоции получала в свой адрес. А вот теперь – внимание! – людям, ее слушающим, придется привыкнуть, что Земфира не сводится к восторгам и истерикам и может прекрасно обходиться без сильных эмоций, и воспринимать ее в связи с этим надо теперь, наверное, каким-то другим органом чувств.

Альбом «14 недель тишины» – в отсутствие сильных эмоций – держится на двух вещах: во-первых, на феерического качества звуке (половина альбома записывалась гитаристом и барабанщиком «Мумий Тролля» при участии лондонского продюсера Самсонова, половина – обновленной группой Земфиры и без Самсонова, но в итоге все склеилось в одну очень индивидуальную и совершенно блестящую звуковую картинку), а во-вторых... Вот тут важно подобрать точное слово. Скажем так: альбом этот держится на чувстве собственного достоинства. Это пластинка, записанная умной и сильной женщиной, и это слышно даже в том, как звучит ее голос. Голос стал чище и уверенней, и кажется, что самим фактом своего звучания он сообщает тебе ту же уверенность и – как и было сказано выше – достоинство. Я совершенно не понимаю, насколько стране все это окажется интересно, но даже если нет, все равно этот альбом уже является фактом искусства, фактом вполне состоявшимся. Скажем так: песни про ромашки и трещинки, безусловно, стали знаком времени, этот же альбом уже в момент выхода находится как бы вне времени. Классика – иначе не скажешь. *Юрий Сапрыкин*

«Азазель». Музыка к телефильму

Real Records

Скандальная ситуация: компания Real Records задумала снабдить фильм «Азазель» старинными романсами в версиях Шевчука, Чичериной и др. Идея была одобрена Б.Акуниным, им же были даны конкретные указания, какой из романсов



к какому эпизоду лучше привязать, а режиссер Адабашьян взял и все романсы из фильма повыкидывал. Шевчук, Чичерина и др. рвут и мечут. Единственное утешение – диск, благодаря которому скорбный труд таки не пропадет даром.

Ознакомившись с его содержанием, поневоле приходишь к выводу, что скандал с телефильмом случился несрочно: уже на стадии выбора и записи песен над этой историей явно тяготел злой рок. К счастью, обошлось без явных неудач – если не считать таковой исполнение солистом группы «Рондо» Александром Ивановым арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» (хотелось бы верить, что этот номер призван был сопровождать в фильме какую-нибудь комическую сцену). Но с остальными номерами – тоже некоторые проблемы. Исполнителям либо не хватает тонкости интонаций, которую материал все-таки подразумевает, либо (как в случае с Гариком Сукачевым и Диной Арбениной из «Ночных снайперов») они настолько вживаются в материал, что никакой дистанции между материалом и ними, увы, не остается. Плюс к тому большинство исполнителей поет здесь не вместе со свойственными им группами, а в сопровождении некоей незримой аккомпаниаторши, этакой коллективной Медеи Гонгиашвили – отчего дистанция тоже страдает. И все же: у этой затеи есть свои герои, и таковыми следует признать именно Чичерину и Шевчука. Первая тихо, уютно, по-домашнему спела песню «В лунном сиянье свет серебрится», второй представил крайне мощное и внушительное прочтение романса «Гори, гори, моя звезда». И это еще не все – поскольку Илья Игоревич Лагутенко, как ни крути, опять всех обскакал. Получив заказ на исполнение произведения «Смейся, смейся громче всех», Илья Игоревич извернулся таким булгаковским бесом, что хоть святых выноси. Чудеса перевоплощения: вместо лидера группы «Мумий Тролль» на три минуты возникает домкий и лукавый паяц, завсегдатай нэпманского бара с ананасовой водой, в общем – эпоха возникает. Что в некоторой степени искупает печальную и неказистую судьбу этого наполовину состоявшегося проекта. *Ю.С.*

также выходят

Soul Center
Novamute

Год едва начался, а одна из лучших его электронных пластинок уж тут как тут. Кельнский человек Томас Бринкманн делает простое и жестковатое техно, наводняя его разными нетритпскими отзвуками. Казалось бы, последние должны сообщать продукту некоторую теплоту и живость. Ничего подобного: музыка становится еще холоднее и безжизненнее. Крайне остроумная и красивая запись.

Sofa Surfers «Encounters»
Klein Records

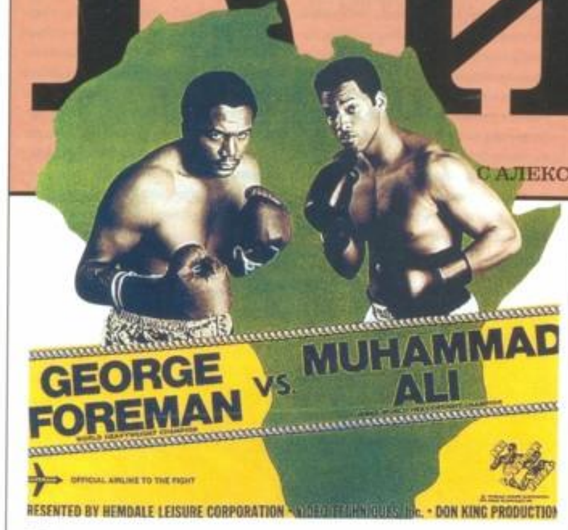
Нет тут никакого серфа, но только раскатистый презентабельный хип-хоп из рук популярного венского квартета, ведущих представителей тамошней электронной школы. Каждый трек озвучен тем или иным приглашенным вокалистом, в числе которых постпанковый старина Марк Стюарт.

Boards of Canada «Geogaddi»
Warp

Медленная, мелодичная, но обрывочная электроника от популярного шотландского дуэта. О смысле продукта вполне можно судить по названиям композиций: «Музыка есть математика» и «Дьявол – в деталях». Очень зимняя музыка – сейчас, конечно, несколько не до нее.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ



Ринг для джихада

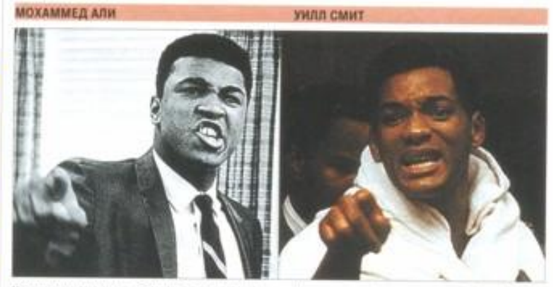
Кинобиография боксера Мохаммеда Али

«Теперь и собака была под стать медведю, и человек. Зверей стало двое, считая Старого Бена, медведя, и людей двое, считая Буна Хоггенбека, в чьих жилах тоже текла струя индейской крови, – но не крови вождей, как у Сэма, – и только Сэм Фазерс, Старый Бен и смешанной породы пес по кличке Лев были без изъяна и порока». Так начинается повесть Уильяма Фолкнера «Медведь», с предложения, полного нераздерихи. Как и в любой другой своей книге, Фолкнер бросает читателя в эпицентр уже сложившихся отношений знакомых друг с другом людей. Показывает событие с точки зрения отдельно взятого героя, но строит предложения не от первого, а от третьего лица, употребляя вместо «я» – «он», так что встретить фразу «Он думал, почему он избегал его» – скорее правило, чем исключение.

Так же, в фолкнеровском вкусе, начинается «Али» Майкла Манна («Схватка», «Свой человек»). Блюзмен Сэм Кук выходит под свет прожектора и заводит десятиминутное попурри – издалека, со звериных почти завываний, наращивая ритм, пока дамочки в зале не пускаются в шейк. В перебивку с его эстрадным номером показывают молодого человека с надписью «Кассиус Клей» на майке. Клей совершает тренировочную пробежку по ночному Майами. «25 февраля 1964 года», – сообщает титр. Но уже в следующем кадре маленький Кассиус Клей видит в руках старика газету с фотографией повешенного негритенка с выколотыми глазами. Следом – шумиха вокруг его боя с Сонни Листоном за звание чемпиона мира по боксу среди тяжеловесов. Камера постоянно возвращается в бар, где поет Сэм Кук; выхватывает из потока времени многочис-

персонажи и исполнители

МОХАММЕД АЛИ — **УИЛЛ СМИТ**



Чемпион мира по боксу среди тяжеловесов (1964), дважды возвращавший свой титул (1974, 1978), предпочитал говорить на публике в рифму. В 1963 году записал диск-гигант «I Am the Greatest», где читал рифмы собственного сочинения, мифологизировавшие собственные победы, бескомпромиссность и красоту – как физическую, так и духовную. Одна из первых записей в стиле рэп.

Комический актер, герой блокбастеров «Люди в черном» и «Дикий Дикий Запад» стал одним из пионеров глобальной рэп-революции, произошедшей в конце 80-х, записав со своим другом Джеффом Таунсом под псевдонимом DJ Jazzy Jeff and the Fresh Prince ряд пластинок, ставших платиновыми и мультиплатиновыми. Для роли Али провел год тренировок, в ходе которых набрал 16 кг веса и к началу съемок отжимал штангу в 165 кг.

МАЛКОЛМ X — **МАРИО ВАН ПИБЛЗ**



Радикал, проповедовавший в 60-х ислам и противление черного населения насаждению христианской религии среди афроамериканцев. Открыто выступал против правительства США и был расстрелян во время чтения лекции в 1965 году. Духовный отец Али, обративший его в ислам и остававшийся ближайшим другом боксера.

Сын чернокожего актера Мелвина Ван Пиблза, одной из первых звезд кино blaxploitation 70-х. Вместе с отцом поставил фильм «Пантеры» о деятельности террористической негритянской группировки конца 60-х. Придерживается радикальных взглядов; среди личных высказываний: «Америка – гиблое место. Говори хоть о «мирных целях», как Мартин Лютер Кинг, хоть о «любых возможных средствах», как Малкольм X, все равно получишь пулю в лоб».

ленных персонажей нового фильма, заходит в аудиторию, где читает лекции чернокожий исламский лидер-радикал Малколм X, и возвращается к вечеру 25 февраля, когда Малколм X и прочие наблюдают матч, в результате которого Клей завоюет чемпионское звание. Вместе с попурри Кука набирает обороты бой, в то время как сквозь сито этих двух рефренов процеживаются события 22-летней жизни чемпиона. Это пролог и к будущему героя, и к начинающемуся фильму. С хуком, отправляющим Листона в нокаут, вопли публики на концерте и на матче сливаются воедино. В ясном дневном свете следующей сцены Клей-победитель сообщает, что больше не намерен носить

Каждый кадр можно выставить в Лувре

фамилию, которую присвоили его предкам рабовладельцы. Так рождается Мохаммед Али; на смену сумбуру приходит продолжительный, раскинувшийся во времени (1964-1974) и пространстве (Майами–Гана–Чикаго–Заир) трип по самым впечатляющим кинокадрам этого года, из которых сложена фреска о титане. Как и романы Фолкнера, эта фреска – об обретенном гражданском сознании и жизни в ясности, которая приходит с самоопределением. Мир и фильм вокруг Клея меняется, когда он становится чемпионом, принимает исламское имя Мохаммед Али и начинает жизнь право имеющего, которому пристало подминать жизнь под себя, а не наоборот. В момент, когда Али осознает себя героем, фильм тоже обретает внутренний покой и силу.

На 90 процентов «Али» – фильм оператора Эммануэля Любецки («Сонная лощина», «И твою маму тоже»), 100-миллионный бюджет пошел на создание кадров, каждый из которых может быть вывешен в Лувре. Вокруг Клея, принявшего имя Али, мир распахивается, как перед новорожденным Зевсом; такие снежные вечера, дождливые рассветные сумерки, контрастные африканские полдни мы видим впервые. Оператор, заявивший о себе фильмом, где он стилизовал изображение под цветные гравюры («Как вода для шоколада», 1992), и развивший позже этот талант в «Сонной лощине», не избежал искушения воссоздать в ретроспросе киностили середины 60-х, их конца и середины 70-х. Но, великий, он не опустился до пародийного копирования; непрофессионал скорее не заметит, как подсвеченные вывесками бензоколонок и баров «душные южные ночи» 60-х сменятся пулеметной очередью дрожащих от пуль, человеческой беготни и расплавленного революцией воздуха кадров времен студенческих волнений, а те – необъятными панорамами, движущимися в режиме ручной камеры – как жизнь перед глазами, широко открытыми ЛСД в конце 60-х. Внутри кадров – архитектурные шедевры: исполненные космической мегаломании 60-х дворцы спорта, аэропорт Ганы, в котором современная утилитарность соединена с исламской символикой. Этот мир – великий и осязаемый, вселенский ковер, который должен житься под ноги человеку, осознавшему, как Али, собственные непобедимость, величие, правоту и красоту. В отличие от большинства биографий, фильм не рисует героя в слабости и болезни, приходящих с возрастом, а заканчивается в зените величия, представляя эмоциональный трамплин, с которого зритель впечатлительный может отправиться к собственным победам.

Что же касается проблематики, которая связана с описываемой эпохой и может показаться устаревшей – расовая дискриминация в Америке, ислам как единственно возможная религия черных, грязная политика США в отношении Вьетнама, – то ведь история повторяется, и события ее от Крестовых походов до взрыва 11 сентября, по сути дела, история одного и того же. Смотреть это никогда не поздно. Как писал Фолкнер в «Осквернителе праха», – и фраза эта, безусловно, об Али, фильме и человеке, – «весь он сейчас отвернулся умышленно, словно единой спиной всего темнокожего народа – не в раздражении, не в гневе и даже не в огорчении, но в едином, необратимом, непреклонном отречении – не к расовому унижению, а к человеческому срамУ».

Алексей Васильев

Али/Ali
Майкл Манн, США, 2001
В ролях Уилл Смит, Йон Войт, Джеми Фокс, Рон Сильвер, Джада Пинкетт-Смит
(дублированный)
5 звезд, чт-пн 4-8, ср-вс 10-14 апреля; Аврора, Витязь, Горизонт, Кирилиа, Ленинград, Мечта, Прага, Ролан, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 4-14 апреля; Байконур, пт-вс 5-14 апреля

ХОУАРД КОСЕЛЬ



Спортивный комментатор телеканала ABC в 60-70-е годы. Благодаря образованию юриста строил свои интервью как жесткий допрос, нередко отправляя спортсменов в своеобразный идеологический нокаут. После отречения чемпиона Кассиуса Клея от своего имени первым – и долгое время единственным – среди коллег официально называл боксера в своих репортажах исключительно «Мохаммедом Али». Во время репрессий, связанных с отказом Али воевать во Вьетнаме, предоставил ему телеэфир, вернув общественный статус и популярность.

ЙОН ВОЙТ



После исполнения главной роли мужчины-проститутки в фильме «Полуночный ковбой» стал актером – символом времени студенческих волнений конца 60-х. В 1973-м сыграл главную роль в фильме «Конрак» – одном из первых, воспевающих афроамериканский уклад и культуру, после чего подружился с Мохаммедом Али; период их близкого знакомства совпал с подготовкой Али к бою в Заире, который должен был вернуть ему чемпионское звание.

ДЖОРДЖ ФОРМАН



Чемпион мира (1973), получил это звание в 25 лет, когда шесть раз за два раунда отправил Джо Фрэйзера в нокдаун. Али бросил вызов Форману в 1974 году, что послужило поводом для легендарной встречи двух тяжеловесов в столице Заира. Сейчас ведет собственное кулинарное ток-шоу на американском ТВ, занимаясь на экране приготовлением пищи в компании знаменитостей.

ЧАРЛЗ ШАФФОРД



Боксер-тяжеловес, одна из международных суперзвезд современного бокса. Был партнером Уилла Смита по тренировкам к роли Али. Собственным стилем во многом обязан Али, на просмотрах поединков которого изучал технику боя. Для роли Шаффорд был вынужден освоить противоположную технику. Утверждает, что учтет этот опыт при подготовке к будущим матчам.

ДОН КИНГ



Авантюрист, начинавший с рэкета в Кливленде и отсидевший 4 года за поножовщину. В начале 70-х заинтересовался боксом и, используя желание Мобуту, президента Заира, увеличить популярность своей страны, вытребовал у него 10 миллионов долларов на проведение поединка Али и Формана в Киншасе. Стал первым промоутером, взвинтившим боксерские гонорары до гонораров голливудских кинозвезд: за бой в Киншасе Али получил 5 млн долларов.

МИКЕЛТИ УИЛЬЯМСОН



В третий раз работает с режиссером Манном: до этого снимался у него в телесериале «Полиция Майами» и криминальной драме «Схватка». Был черным среди «Трех королей» (вместе с Клуни и Валбергом) – об американских солдатах в Ираке. Готовясь к роли, провел несколько дней в Вегасе в компании Кинга, о котором сказал: «Несмотря на прическу дурака, он ни фига не мультик. Его могущество можно почувствовать, войдя с ним в зал казино: все начинает вибрировать в унисон его вдохам и выдохам».

Возмещение ущерба
Collateral Damage

Эндрю Дэвис, США, 2001
В ролях Арнольд Шварценеггер, Элиас Котеас, Франческа Нери, Джон Легуизамо, Джон Туртурро
(дублированный)

Бах! – и не стало у пожарника Гордона Брюера (Шварценеггер) ни жены, ни сына. Власти, как положено в приличном боевике, не торопятся брать террориста по кличке Эль Лобо («волк», исп.), который в свободное от взрывов американских зданий время отсиживается в колумбийских дебрях. Тогда пожарник Гордон Брюер, именуемый в дальнейшем Шварценеггером, потому что фильм, конечно, ни про какого не про пожарника, а про Шварценеггера, закупается подробными топографическими картами Колумбии, изучает дислокацию местных партизан и собирается в путь за годовой Эль Лобо. Специалист по Колумбии говорит Шварценеггеру, что если тот даже вернется из гиблого места не в гробу, то глаза у него будут на затылке, а голова – в заднице. В ответ у Шварценеггера очи загораются лукавым блеском, а челюсти сводит улыбка, и наплывом на экране возникает вид девственных джунглей, по которым широким шагом уже вовсю чешет Арнольд с рюкзачком к нашей безграничной радости.

Обещание насчет глаз и головы ко многому обязывает. Надо сказать, что авторы, пусть не буквально, слово держат: сцена, где Шварц откусывает ухо противнику и смачно им сплевывает, – среднеарифметическая по накалу для фильма в целом. Поклонники Шварценеггера получают приключение большое, как их кумир, и не такое дурацкое, как его предыдущие «Конец света» и «Шестой день». «Возмещение ущерба» скорее напоминает лучший фильм режиссера Эндрю Дэвиса, «Беглец» с Харрисоном Фордом. Но по масштабам жертв и разрушений, а также по интеллектуальной насыщенности «Ущерб» по отношению к «Беглецу» – то же, что Шварценеггер по отношению к Харрисону Форду. Если Форд в «Беглеце» прыгал с дамбы в реку, то Шварценеггер будет десять минут лететь через многоступенчатый южноамериканский водопад, пересчитывая задом каждый уступ и бухаясь ничком в тысячу омутов. Если в «Беглеце» подлинный злодей открывал свое лицо с иронической ухмылкой хлыща-интеллектуала, то здесь – с бандитским фантомасовским «Ха-ха-ха-ха!». Если в «Беглеце» людей убивали из пистолета, то в «Возмещении ущерба»... Впрочем, здесь стоит остановиться, иначе испорчу удовольствие от одного из самых вычурных и жестоких киноизделий года.

А.В.

5 звезд, чт-пн 4-8, ср-вс 10-14 апреля; Аврора, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, Пушкинский, Ролан, Экран, Электрон, чт-вс 4-14 апреля; Алмаз, Байконур, Варшава, Ладога, Первомайский, Победа, Ударник, пт-вс 5-14 апреля; Кодак Киномир, пн-вс 8-14 апреля

В спальне
In the Bedroom

Тодд Филд, США, 2001
В ролях Сисси Спэйсек, Том Уилкинсон, Ник Сталь, Уильям Мапотер, Марисса Томей
(синхронный перевод)

Мама давно ему говорила: «Не связывайся ты с ней, она взрослая, двое детей, бывший муж-отморозок». Но восемнадцатилетний Фрэнк (Сталь), в последнее лето детства влюбившийся в тридцатилетнюю Нэтали (Томей), ничего не хотел слушать. «Это только на лето», –



врал он маме. И доврался: бывший муж (Мапотер) его застрелил. И, будучи представителем золотой молодежи, естественно, вышел сухим из воды. Родители Фрэнка (Спэйсек и Уилкинсон) тяжело переживали утрату. А потом отец взял в руки ружье.

Но если вы думаете, что смотрите бульварную мелодраму, почерпнутую из дневного ток-шоу (каковой этот сюжет безусловно является), то вы ошибаетесь. Вы смотрите трудное, высокохудожественное произведение с артикулом «арт». На самом деле по «Спальне» можно изучать не художественность, а то, какой она видится изнутри американского мейнстрима: это что-то мрачное (смерть ребенка после победившей в прошлом году в Канах «Комнаты сына» хорошо идет), смутно европейское, еще лучше – восточноевропейское (героиня Сисси Спэйсек, хормейстер, разучивает с девочками что-то сербо-хорватское), безмерно медленное, крайне многозначительное и обязательно как можно более скучное: на таком «арте» американцы искупают свои грехи за «Макдоналдс» и Майкла Джексона, платя самым дорогим, что у них есть, – развлечением. «Спальня» довольно реалистично рассказывает о той самой типичной американской семье, члены которой постоянно улыбаются, на все вопросы отвечают: «Fine», – а в погребе держат несколько трупов доставщиков пиццы. Но вместо того чтобы применить к этой семье хоть немного иронии (которой она, несомненно, заслуживает), фильм относится к скелетам в ее шкафу с напыщенно-серьезным благоговением. Вот уж действительно, мало кто так навредил жизнерадостной и неламысловатой американской душе, как Ингмар Бергман.

Михаил Брашинский

5 звезд, пн-пн 1-8, ср-вс 10-14 апреля; Ролан, пн-вс 1-14 апреля

Займемся любовью

Денис Евстигнеев, Россия, 2001
В ролях Кирилл Малов, Андрей Новиков, Евгений Цыганов, Ева Колоницу, Ульяна Лукина

Толень – робкий. У него никогда не было девушек, и почти все ночи он проводит в спортзале на матах, потому что его сосед по комнате в общежитии, Точило, наоборот, двух дней прожить не может без большой порции хорошего секса. Особенно ему нравится девушка Лиза, но та в последнее время прибегает с полными сумками из Bosco di Ciliegi: за ней ухаживает миллионер, и дело идет к свадьбе.

Мелодрама о простуженных свободой и неприкаянностью, в стиле брит-поп, чувствах молодых разворачивается в коридорах общежития, где двери ходят ходуном: в каждой комнате – любовь. Хотя секса как такового в фильме нет, чувство сексуального дыма коромыслом достигнуто художественными средствами: броуновское движение девочек в бигудях, спешащих со сковородками на кухню и с кухни, парней в тренниках, идущих с полотенцами в душ и из душа, и камера, которая мечется среди них, как радостная этажная собачонка, пригретая студентами коллективно, – отменная кинометафора безмозглой радости молодой



плоти. Фильм Евстигнеева – первый опыт создать легкую, поэтичную и неглупую молодежную секс-комедию в России, и опыт отчасти удачный. Он напоминает ирландские да английские фильмы, которые любят показывать в кинотеатре «35ММ», с той разницей, что вместо ЛСД и геев у нас – традиционная советская лирика с покраской студентами крыши и завязыванием за рабочим перекурм знакомства с девушкой из окна на пятом этаже. Если бы фильм просто продержал это настроение все полтора часа, его можно было бы полюбить, как первый весенний день. К сожалению, режиссер хотел, чтобы его кино понравилось еще больше, и стал придумывать некий сюжет, в котором ближе к концу появились такие отработанные персонажи постсоветской мифологии, как мафия и киллеры. Чем больше становится сюжета, тем меньше остается весны. К концу фильм становится похож на затянувшийся любовный роман с ревностью, скандалами и прочей нервотрепкой, или даже семейную жизнь со всеми ее жилищными, финансовыми и личными проблемами. Как всегда. А ведь обещали просто заняться любовью!

А.В.

5 звезд, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Пушкинский, Ролан, чт-вс 11-14 апреля; Алмаз, Байконур, Варшава, Ладога, Первомайский, Ударник, Электрон, пт-вс 12-14 апреля

Именинница
Birthday Girl

Джез Баттеруорт, Великобритания, 2001
В ролях Николь Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель, Матьё Кассовиц
(дублированный)

Джон (Чаплин) во что бы то ни стало хотел жениться на русской девушке. Избрав путь почтового каталога, он, естественно, получил не то, что заказывал: девушка (Кидман) не знает языка и вообще какая-то странная. Потом оказалось, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливай, у Надьи сегодня день рождения. А потом оказалось, что Алексей никакой не друг, а бандит, и берет всех в заложники, пока Джон не вынесет из своего банка два внушительных чехла с наличными. А потом – что Алексей никакой не бандит, а любовник Надьи. А потом, что Надья беременна. А потом, что она не Надья. А потом...

В этой захлебывающейся интонации рассказчика, убежденного, что каждые полторы минуты необходимо выдавать новый поворот событий, – самое слабое место этой картины. Афера – беспроигрышный сюжет, а тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся во все стороны, будто сами не знают, чего хотят:

то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Короче, ведут себя так, будто у них нет центра. Что крайне странно, поскольку центр у них как раз есть. С таким центром вообще непонятно, что людям еще надо, какие триллеры, какие банки. Присутствовавшие на просмотре женщины особенно восхищались тем, как Николь Кидман



сыграла русскую, как у нее правильно подведены глаза, как она точно почесывает в затылке (как ругается русским матом – судить не придется, так как фильм выходит в прокат дублированным). Мне же больше понравилось, просто как она дышит. Играть ей кроме путанских ужимок особенно нечего, но ей этого и не надо. Все, что от нее требуется, – это быть. Она просто поворачивает голову, и что-то происходит – сначала с кадром, потом с нами (во всяком случае, со мной). Женщины вынесли с просмотра убеждение, что Николь в роли русской свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира. ***М.Б.***

5 звезд, чт-пн 4-8, ср-вс 10-14 апреля; Америка-Синема, Заряддье, Каро Фильм, Каро Фильм 2, Кодак Кинотеатр, Орбита, чт-вс 4-14 апреля; Киноцентр (Малый зал), чт-ср 4-10, пт 12, сб 13 апреля; Победа, чт-ср 4-10 апреля; Художественный, чт-чт 4-11 апреля; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 5-14 апреля

Перекрестки Crossroads

Тамара Дэвис, США, 2002
В ролях Бритни Спирс, Энсон Маунт, Зоу Салдана, Тэрин Мэннинг (дублированный)

Три юные девы, едва закончив школу, прыгают в машину с открытым верхом, сажают за руль брутального самца, который подозревается в убийстве, и едут через всю Америку с целью покорить Голливуд и счастье найти. По дороге девы ночуют в дешевых мотелях и горных ущельях, напиваются в караоке-баре и подвергаются домогательствам пьющих по соседству людей. Потом – уже в Голливуде – самая некрасивая (и единственная беременная) из них знакомится с женихом своей подруги, он оказывается тем-самым-мерзавцем-который-некрасивую-изнасиловал, некрасивая падает с лестницы, у нее случается выкидыш. Самая красивая тем временем вступает в интимную связь с брутальным самцом. В довершение всего самую красивую зовут Бритни Спирс, и уже на десятой минуте экранного времени она расхаживает по экрану в розовых кружевных трусах.

Вот начинаешь рассказывать все как было, по порядку – красота! Интересное кино! Секс-наркотики-Бритни Спирс! Но если б вы знали, как тоскливо, как невыносимо скучно на все это смотреть. Это, видимо, особый талант – представить увлекательную историю в виде вялого и квелого кинопродукта. Этого таланта – из последних – не лишены авторы фильма о Гарри Поттере, этот талант в полной мере присущ создателям теле-«Аэазеля», в «Перекрестках» же талант цветет нишнейшим цветом. Единственное занимательное событие случается на десятой минуте фильма – но вы о нем уже знаете. В остальное время Бритни Спирс с двумя вполне себе девицами выглядят как компания из анекдота про детей-дебилов. Буквально по тексту: «Что это?» – «Закат!» – «Ааа...» – «Давай остановим машину». – «Зачем?» – «Посмотрим на закат». – «Закат? Где?» И так минут десять. И ничего, кроме жалости, к этой компании не испытываешь. Жалко Бритни Спирс, которая явно заслуживала лучшего кинодебюта. Жалко Дэна Экройда, который зачем-то согласился на нелепую и бессмысленную роль отца героини Бритни. Жалко даже Роберта Де Ниро, который вроде бы ни при чем. Просто он играл в фильме «Город у моря» вместе с молодым актером Энсоном Маунтом, репетировавшим в это самое время роль брутального самца для «Перекрестков», и Де Ниро из соображений актерской солидарности помогал ему, озвучивая реплики Бритни Спирс. Единственный факт, который заставляет посмотреть на эту несусветную киноленту с другого угла, – имя режиссера. Тамара Дэвис, жена Майка Ди из Beastie Boys, в недавнем прошлом – автор комедии «Непропеченный», все герои которой находятся под сильным воздействием легких наркотиков. Возможно, персонажи этого заторможенного роуд-муви тоже, так сказать, того? Это многое объясняет. ***Юрий Сапрыкин***

Аврора, Байконур, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, чт-вс 4-14 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 11-14 апреля

Люсия и секс Lucia y el sexo

Хулио Медем, Испания, 2001
В ролях Пас Вега, Тристан Уйоа, Елена Анайя (субтитры)

Люсия будет жить одна, лишь она и солнце. Она не сможет закакать паэлью в ресторане, потому что ее подают только для двоих, зато она будет жить на острове, который покачивается во время прибоя. На острове, где есть дыра, в которую если упадешь, то можно все изменить. На острове, где жил человек, которого она полюбила еще до того, как увидела, и из-за смерти которого она теперь будет жить одна. Только она, солнце и воспоминания о нем, о его книге, его пальцах и его члене.

Хулио Медем – режиссер, которого очень приятно смотреть и о фильмах которого очень неприятно писать. Писать неприятно, потому что его «Коровы», «Красная белка», «Земля», «Любовники полярного круга», теперь еще «Люсия и секс» – настоящие пазлы-пятитысячники. Куда ни глянь – сплошь символы, тайные смыслы, палиндромы и антиномии, которые требуют от кинокритика быть самым отпетым герменевтом, чтобы сложить их в одну удобоваримую рецензию. Они похожи на кроссворды, которые художник Антон Ольшванг развешивал на автобусных остановках Самары. Пассажиры приходили в бешенство, пытаясь ответить на вопросы «пыль в недоступных местах» или «следы от чернил в кармане». Когда смотришь в глаз умирающей коровы из первого медемовского фильма или на то, как Люсия поет про солнечный лучик, стоя у окна, – лучше не думать, как это потом назвать. Этим все только испортишь.

Если вы до этого не видели ни одного фильма Медема, «Люсия и секс» – не лучший вариант для первого знакомства с испанским режиссером. Здесь он другой. Предыдущие его фильмы были ни на что не похожи, этот похож на все сразу: на бразильский сериал с вконец запутанными родственными отношениями, на классическую испанскую мелодраму с огнедышащей лавой любви, на мистический триллер об отношениях между писателем и его романом, на фестивальное европейское кино с эротированными фаллосами и лезвиями в вагинах, на экранизации Маркеса с женщиной-луной и женщиной-солнцем и даже на «Девять с половиной недель» с Микки Рурком и Ким Бэсингер. Если фильм начать пересказывать, то картина выходит совсем путающая: писатель приходит ночью в дом к женщине, с которой он встретился всего один раз в морской темноте, после чего появилась девочка по имени Луна, няня которой и пригласила писателя в дом, потому как няня – дочь порноактрисы и хочет заниматься любовью с писателем, а писатель хочет посмотреть на свою дочь, которую съедает собака, пока писатель лежит с няней в позе «69», чтобы потом описать это в своем романе, который прочитает Люсия и будет вспоминать об этом на острове. Ужас. Но это только потому, что слова – совсем не помощники, когда речь идет о Хулио Медеме. Лучше это никак не называть и не пересказывать. Главное, что вот уже две недели никак не могу отделаться от этой песенки про луч солнца. Как только подходишь к окну, сразу начинаешь ее насвистывать. ***Алексей Казаков***



Большой зал ЦДЛ, пн 1, чт-вс 4-14 апреля

Собачья жара Hundstage

Ульрих Зайдль, Австрия, 2001
В ролях Мария Хофстаттер, Альфред Мрва, Рене Ваниэк (субтитры)

Собачья жара опустилась на венский пригород: плавится асфальт, плавятся мозги, и тела вот-вот начнут оплывать розовым пудингом. Парни ни за что ни про что колотят своих возлюбленных, сожители приводят к сожительницам чужих мужчин, собутыльники предлагают посоревноваться в блевании, автомобилисты насилуют попутчиц.

Фильм содержит сцены группового секса, лобковой депиляции, пения национального гимна с горящей свечой в заду и полного стриптиза, но и бы на месте старшеклассников не спешил рваться на вечерний сеанс: все эти эротические и иногда извращенные акты совершаются людьми толстыми, старыми, некрасивыми и не возбуждают, а скорее отталкивают. Известный австрийский документалист Ульрих Зайдль, дебютируя в игровом кино, продолжает снимать свой научпоп: медицинские фильмы о дикой, безумной и в чем-то, безусловно, трогательной инопланетной особи – человеке. Эффект от того, что на этот раз научно-популярной камерой снят кровавый пали-фикши повседневности, со всеми его клочковатыми страстями, абсурдом и насилием, – поразительный; прежде всего – комедийный (смеешься чаще, чем хотелось бы). Большой поклонник Зайдля Вернер Херцог сказал о его документальном фильме «Животная любовь» о повадках собачников, что «так прямо никогда еще не заглядывал из кинозала в ад». «Собачья жара», несомненно, продолжает тему, показывая, что ад – это мы сами, оставленные наедине с собой и собственным холодильником, но ничего не поделаешь, придется нам с ними жить. ***М.Б.***

35ММ, чт-вс 11-14 апреля

Тариф на лунный свет Mondscheintarif

Ральф Хюттер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Берман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)

Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стре-

призы «Оскар»-2001

Нынешний «Оскар» войдет в историю как первый, на котором приз за лучшую женскую роль достался чернокожей актрисе. Лучшим актером также стал черный актер. Какие бы побуждения ни приписывались Американскому киноинституту, и Халле Берри, и Дензел Вашингтон получили свои призы по праву.

лучший фильм
Игры разума
A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли

лучший режиссер
Рон Хоуард
Игры разума

лучшая мужская роль
Дензел Вашингтон
Тренировочный день
Training Day
Антуан Фукуа, США, в других ролях Итан Хоук, Скотт Гленн

лучшая женская роль
Халле Берри
Бал монстров
Monster's Ball
Марк Форстер, США, в других ролях Билли Боб Торнтон, Хит Леджер

лучшая мужская роль второго плана
Джим Бродбент
Айрис/Iris
Ричард Эйр, Великобритания–США, в других ролях Джуди Денч, Кейт Уинслет

лучшая женская роль второго плана
Дженнифер Коннели
Игры разума

лучший оригинальный сценарий
Джулиан Феллоуз
Госфорд-парк
Gosford Park
Роберт Олтмен, США–Великобритания, в ролях Майкл Гэмбон, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит

лучший сценарий-экранизация
Акива Голдсман
Игры разума

лучший полнометражный мультфильм
Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США

лучший оператор
Эндрю Лесни
Властелин Колец: Братство Кольца
The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, в ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин

лучший художник-постановщик
Кэтрин Мартин, Бриджитт Брош
Мулен Руж/Mulin Rouge
Баз Лурман, США–Австралия, в ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент

лучший художник по костюмам
Кэтрин Мартин, Ангус Стрэтти
Мулен Руж

лучший монтаж
Пьетро Скалья
Черный ястреб
Black Hawk Down
Ридли Скотт, США, в ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Эрик Бана

лучший композитор
Говард Шор
Властелин Колец: Братство Кольца

лучшие спецэффекты
Джим Ригель, Рэндалл Уильям Кук, Ричард Тэйлор, Марк Стэтсон
Властелин Колец: Братство Кольца

лучший фильм на иностранном языке
Ничья земля
No Man's Land
Дани Танович, Босния и Герцеговина, в ролях Бранка Журич, Рене Биторайович, Катрин Калтридж





СБЕРЕЧЬ НЕЖНУЮ КОЖУ ПОД ЖАРКИМ СОЛНЦЕМ.



Chairman Gert Boyle

Кто бы что ни говорил, а женщина прекрасна всегда – и при свечах в вечернем платье, и в офисе в деловом костюме, и среди русских берез в нашей рубашке Eddyline™. Летом ее часто подстерегает знойное солнце, а наша рубашка с фактором SPF 30 защитит нежную кожу от безжалостных лучей. Плюс сетка для вентиляции на спине и молнии под рукавами – и вам не жарко. Природа ставит вопросы – Матушка Бойль на них отвечает.



Товар сертифицирован

Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Арбатская». Земляной вал, 6. (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29. (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.
Киев, ул. Малыško, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м. «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«ВДНХ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 58, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3822) 21-98-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты СпортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

лок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться.

Эта комедия о любви заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств; на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. Но еще больше это напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов



NafNaf. Не то чтобы Кора все время бубнила что-то про себя; нет, на глазах публики она обходит и оглядывает молодых людей, как манекенов, пробует на ощупь ткань их штанов и вслух, как будто их нет вовсе, комментирует их внешние данные, стиль и прочие милые глупости, интересующие девушек. У ней бездна собственного мнения по поводу мужчин, которые – только объекты; близкая подруга, мама и даже призрак умершей бабушки – все имеют свое мнение на этот счет. И всем их наставлениям Кора послушно и отчаянно пытается следовать – лишь бы завоевать сердце Даниэля Хофмана. Однако ничего хорошего из этого не получается. Зато когда она посылает всех к чертям, нарушает все условности и врывается к нему в дом, готовая устроить самый страшный скандал на свете, – все образуется самым лучшим образом. ***Майя Одина***

Америка-Синема, Победа, чт-вс 11-14 апреля; Киноплекс на Ленинском, Художественный, пт-вс 12-14 апреля

также в прокате

Вампиреныш/The Little Vampire
Ули Эдель, США–Германия–Нидерланды, 2000
В ролях Джонатан Линнцуки, Ричард Грант, Джим Картер (дублированный)
5 звезд, Победа, пн-ср 1-3 апреля; Киноплекс на Ленинском, пн-чт 1-4 апреля

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ирина Розанова, Владимир Меньшов, Андрей Панин, Игнат Акрачков, Григорий Сиятвинда
5 звезд, чт-вс 11-14 апреля

Я – кукла
Юрий Кара, Россия, 2001
В ролях Александр Домогаров, Ольга Сумская, Сергей Никоненко
5 звезд, чт-пн 4-8, ср 10 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 11-14 апреля; Художественный, пт 12, сб 13 апреля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 8 апреля по факсу 785 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Айрис/Iris
Ричард Эйр, Великобритания–США, 2001
В ролях Джуди Денч, Джим Бродбент, Кейт Уинслет (синхронный перевод)
Леди Айрис Мердок (Денч, премия Британской киноакадемии за лучшую женскую роль), автор 24 романов, лауреат Букеровской премии (роман «Море, море», 1978), преподаватель философии, «последний оплот и цербер английской словесности», как называли ее коллеги на чествованиях, встала на собрании по случаю юбилея института, где читала лекции, чтобы произнести спич об образовании, и запела. 78-летнюю писательницу сразила болезнь Альцгеймера, первая стадия которой проявляется в забывании слов – рабочего материала Мердок и «башни из слоновой кости», в которой она укрывалась от жестокости жизни. Уникальный случай киноэссе о протекании болезни на примере известной личности.
5 звезд, пн-пн 1-8, ср-вс 10-14 апреля

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Рюфюс, Доминик Пинон (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн-чт 1-4, вс-вс 7-14 апреля; Киноцентр (Большой зал), ср 3 апреля

Бал монстров/Monster's Ball
Марк Форстер, США, 2001
В ролях Билли Боб Торнтон, Халле Берри, Питер Бойл, Хит Леджер, Шон «Паффи» Комбс (субтитры)
Жизнеописание представителей трех поколений потомственных палачей Луизианы, черствых, холодных мужчин, пользующихся услугами одной и той же проститутки. Кризис их существования наступает, когда младший должен казнить черного преступника, а тот, ожидая казни, выполняет его вдохновенный карандашный портрет. Тоску от тягомотной драмы с измывающе подробной сценой подготовки приговоренного к электрическому стулу несколько искупает взвинченная и трагикозная, во вкусе 60-х, игра Халле Берри, принесшая актрисе приз Берлинского кинофестиваля и «Оскар» за лучшую женскую роль.
35ММ, пн-чт 1-11 апреля

Безумие любви/Juana la Loca
Висенте Аранда, Испания, 2001
В ролях Пилар Лопес де Айала, Даниэле Лиотти, Мануэла Аркури, Элой Асорин, Джулиано Джемма (синхронный перевод)
История дипломатического брака 16-летней кастильской престолонаследницы Хуаны и фламандского короля Филиппа Габсбургского Красивого, обернувшегося страстным романом, доведшим Хуану до безумия. Одна из самых дорогих испанских постановок, воссоздающая пышный придворный стиль рубежа XV и XVI веков – еще одно исследование женской страсти, типичное для режиссера-ветерана Аранды («Любовники», «Турецкая страсть»). Роскошные истерики Хуаны принесли 21-летней Пилар Лопес де Айала приз на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне и национальную испанскую кинопремию «Гойя» за лучшую женскую роль.
Художественный, пн-вс 1-7 апреля

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Бин, Кристофер Ли, Кейт Бланшетт (дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкиенистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Гавана, Киноцентр (Большой зал), пн-вс 1-14 апреля; Под куполом, пн-ср 1-3, пт-вс 5-14 апреля; Киноцентр (Малый зал), пт 5 апреля

Война
Алексей Балабанов, Россия, 2002
В ролях Алексей Чадов, Иэн Келли, Ингеборга Дапкунайте, Сергей Бодров
Английский актер Джон и русский солдат Иван встретились впервые в яме для хранения продуктов. Полевой командир Аслан отпускает заложников, чтобы Джон привез два миллиона фунтов – выкуп за свою невесту, также оказавшуюся в яме Аслана. Крепкое, хорошо сбитое кино, какого у нас делают не много. С началом, серединой и концом. Напряженно, динамично, с вертолетами, автоматами и каскадерами. Все это, однако, напичкано обычными идеями Балабанова: о силе, о правде, о силе в правде и о том, что правда – она у каждого своя, о политкорректности и о неполиткорректности, о брате-один, брате-два, брате-три и сестрах-четыре, о том, что русские свои на войне не бросают, о том, что всем кирдык, и о том, что Данила – наш брат, а Путин – наш президент.
Алмаз, Ладога, Первомайский, Ударник, пн-чт 1-4 апреля; Заря́дье, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Пушкинский, Художественный, Электрон, пн-ср 1-3 апреля; Киноцентр (Малый зал), вт 9, пт 12 апреля; Гавана, пт-вс 12-14 апреля

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Робби Колтрейн, Мэгги Смит, Эмма Уотсон (дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора, отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
5 звезд, пн-пн 1-8, ср-вс 10-14 апреля; Аврора, Большой зал ЦДЛ, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Орбита, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 1-3 апреля; Алмаз, Ладога, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон, пн-чт 1-4 апреля; Америка-Синема, пн-ср 1-10, сб 13, вс 14 апреля; Байконур, Варшава, пн-чт 1-11 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, пн-вс 1-14 апреля; Downtown, Киноплекс на Ленинском, Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Орион, пт-вс 5-14 апреля; Заря́дье, Художественный, пн-вс 8-14 апреля

Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант, Колин Фирт (дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бестолковой. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), ср 3, пт 12 апреля

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстоун (дублированный)
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Малый зал), чт 4, вс 14 апреля

Интуиция/Serendipity
Питер Челсом, США, 2001
В ролях Кейт Бекинсейл, Джон Кьюсак, Джереми Пивен (дублированный)
Он любит ее, она любит его. Это не хеппи-энд, это – только начало. Проблема в том, что она (Бекинсейл) слишком верит в предчувствия, чтобы просто так взять и выйти замуж. Ей мало встретить в Нью-Йорке такого симпатичного парня, как Джон Кьюсак. Она хочет, чтобы их свела сама судьба. Для этого она пишет свое имя и номер телефона на форзаце романа Маркеса и сдает роман букинистам. Кьюсак, верный своему амплуа подкаблучника, безропотно соглашается на идиотское испытание. Герои фильма только и знают, что шнырять по Манхэттену в поисках вечной любви. За всех отдувается сценарист под плохо





ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ.



Давно ли Вы выбирались из нашего кирпично-бетонного царства, заполненного электрическим светом? Если Вы не задушили в себе последние отголоски романтики, надевайте сандалии Trail Meister™ в субботу утром и вперед – на речку, в лес или в горы. В наших сандалиях нога не устанет после длительного перехода. Подошва амортизирует удар при ходьбе, а стелька имеет антибактерицидную обработку от неприятного запаха. Может быть, хватит о сандалиях? Пора любоваться природой вокруг себя...



Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Курская», Земляной вал, 6, (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29, (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м.«Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.
Киев, ул. Малыško, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«Дёмо», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Чаплыгина, 15, (3832) 21-00-95 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: 6-я Лесная Украинки, 28, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (10375 17) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты
СпортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

пригнанной маской Рока. Он изо всех сил сводит, сближает, сталкивает лбами своих героев, но те в последний момент умудряются вывернуться из его стальных объятий и не успеть на свидание.
Киноцентр (Малый зал), пт 12 апреля

И твою маму тоже
Y tu mama tambien
Альфонсо Куарон, Мексика–США, 2001
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Диего Луна, Марибель Верду
(синхронный перевод)
Пятидверный «бетсабе» 1982 года увозит героев – двух закадычных 17-летних дружков-собутыльников и 30-летнюю соху одного из них – с президентских приемов, где выступают дубовые марьячи, и через эстакады Мехико-Сити, замусоренные ДТП и граффити, несет к морю. Софт-порно-роуд-муви о непрочности связей и летучести жизни – еще одно нежное прикосновение к сфере чувств авторов «Больших надежд» (1998), режиссера Куарона и оператора Любецки, вернувшихся из Голливуда в родную Мексику. Призы международного кинофестиваля за лучший сценарий и лучшие мужские роли – Бернало и Луне.
5 звезд, пн-пн 1-8, ср-вс 10-14 апреля; МДМ-кино, пн-вс 8-14 апреля

Кейт и Лео/Kate & Leopold
Джеймс Мэнголд, США, 2001
В ролях Мег Райан, Хью Джекман, Лив Шрайбер, Наташа Линн
(дублированный)
Стюарт (Шрайбер) нашел прореху во времени. Прыгни с Бруклинского моста – и приземлишься в 1876-м, когда мост только строился. Спроектировавший его англичанин, Леопольд, герцог Олбанский (Джекман), прапрадедушка Стюарта, сегодня должен объявить о своей насильной помолвке с богатой невестой, но не успевает этого сделать. Заметив на балу чужака, он устраивает погоню и вслед за Стюартом проваливается в 2001 год, в современную квартиру с большими злыми машинами. И стоит он посреди комнаты, при параде, с рубинами, бьет жезлом и орет неистово. Неавторизованный римейк «Ивана Васильевича» больше всего портит то, что Наталью Крачковскую играет Мег Райан («Вам письмо»). Вместо того чтобы бегать по лестницам и пялиться в дверные глазки, мадам Буша влюбляется в Ивана Васильевича и весь остаток фильма занимается исключительно трепетанием губ и поблескиванием глаз.
Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, пн-ср 1-3 апреля; Киноцентр (Большой зал), пн 1, вт 2 апреля; Киноцентр (Малый зал), ср-сб 3-6, пн 8, чт 11, сб 13 апреля

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)
Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о суши-барах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.
5 звезд, пн-пн 1-8, ср-вс 10-14 апреля; Downtown, пн-чт 1-4 апреля; Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 1-3 апреля; Зарядье, Кодак Кинотеатр, Орион, Художественный, пн-вс 1-7 апреля; Ролан, пн-ср 1-3, пт-ср 5-10, пт-вс 12-14 апреля; Киноцентр (Малый зал), вт 2, сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля; МДМ-кино, пт-вс 5-14 апреля; Гавана, Под куполом, сб 13, вс 14 апреля

Крысиные бега/Rat Race
Джерри Цукер, США, 2001
В ролях Роуан Аткинсон, Джон Кьюсак, Вуди Голдберг
(дублированный)
Варвация на тему старого фильма «Этот безумный, безумный, безумный мир» Стэнли Крамера о группе малоприятных обывателей в погоне за кладом выгодно отличается от своего прототипа тем, что не осуждает людей за алчность и не обличает капиталистический строй. Корыстные мотивы героев приняты за должное и вынесены за скобки. На первом плане их действия, чистой воды идиотизм. Никакого пафоса, одни гэги, многие довольно изобретательные и смешные: гонка на сверхзвуковом автомобиле; собачка, хрумкающая человеческим сердцем-трансплантатом; драка на корове, подвешенной к летящему вертолету. Для защитников прав животных в финале титр: «Только актеры пострадали при создании этого кинофильма».
Киноцентр (Малый зал), сб 6, вс 7, сб 13 апреля

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Харринг, Джастин Терри, Энн Миллер, Дэн Хедайя
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Харринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорять Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Байконур, пн-чт 1-4 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, МДМ-кино, пн-ср 1-3 апреля; Киноцентр (Малый зал), пн-сб 1-6, пн-вс 8-14 апреля; Под куполом, вт 2, пт 5, сб 6, пн-вс 8-14 апреля

Обещание/The Pledge
Шон Пенн, США, 2001
В ролях Джек Николсон, Робин Райт-Пенн, Сэм Шепард, Микки Рурк, Бенисио Дель Торо
(дублированный)
До пенсии детективу Джерри Блэку (Николсон) оставалось шесть часов. Сослуживцы уже откупорили бутылки для прощального тоста, и рабочее место свое он уже очистил, но тут в глубоком невадском снегу было найдено изуродованное тело маленькой девочки, и Джерри сказал ребятам: «Я с вами». Загримированная под «большой детектив» маленькая психологическая драма о наваждении, в которой тонкие изменения сознания героя всегда важнее остросюжетных событий. Написана драма (по роману Фридриха Дюрренматта) тщательно, сыграна отлично и срежиссирована уверенно.
Байконур, пн-чт 1-4 апреля

Одиннадцать друзей Оушена
Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс, Мэтт Дэмон, Энди Гарсия
(дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три лас-вегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Downtown, пн-чт 1-4 апреля; Зарядье, МДМ-кино, пн-вс 1-7 апреля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-ср 1-3 апреля; Киноцентр (Большой зал), чт-сб 4-6 апреля; Гавана, пт-чт 5-11 апреля; Киноцентр (Малый зал), сб-вс 6-14 апреля

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо
(синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число каннских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимеля) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя возле кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окровавленный «Шанель№» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), пн 1, пт 5, вт 9, чт 11, вс 14 апреля

Снежные псы/Snow Dogs
Брайан Левант, США–Канада, 2002
В ролях Кьюба Гудинг-мл., Джейме Кобери, Джованна Бакалсо, М.Эммет Уолш, Сиско
(синхронный перевод)
Главные герои этой доброй веселой картины – ездовые лайки, чемпионы собачьих гонок «Арктический вызов», ежегодно проходящих на Аляске. Озорная собачья команда досталась по наследству преуспевающему дантисту (Гудинг-мл.) из Майами вместе с известием, что во Флориде он был приемным сыном, а его настоящая мать жила на Аляске. Дантист едет на историческую родину, чтобы разыскать отца, узнать все о своей матери, найти любовь всей своей жизни и, конечно, стать великим собачьим наездником. В просмотре приключенческой комедии Брайана Леванта («Бетховен», «Трудный ребенок-2») есть одна объективная польза: благодаря ему идиома «чушь собачья» наполняется конкретным смыслом.
Гавана, пн-чт 1-11 апреля

Черный ястреб/Black Hawk Down
Ридли Скотт, США, 2001
В ролях Джош Хартнетт, Юэн МакГрегор, Том Сайзмор, Эрик Бана, Уильям Фихтнер, Сэм Шепард
(дублированный)
Основанная на поминутном отсчете событий хроника не вполне удачной операции американского спецназа по захвату заложников в столице Сомали Могадишо. Ни политика, ни люди не интересуют Ридли Скотта, завершающего трилогию о цене жизни (начатую «Гладиатором» и «Ганнибалом»). Его интересует только одно: экшн – не операция, не война, а чистая мясорубка. После жирноватых последних фильмов в Скотте проснулся автор «Чужого» и «Бегущего по лезвию», и он поставил научно-фантастический фильм ужасов про войну – жесткий, циничный, благородный и очень мужской.
5 звезд, Аврора, Ролан, Экран, пн-ср 1-3 апреля; Downtown, Киноплекс на Ленинском, Кодак Кинотеатр, Орион, пн-чт 1-4 апреля; Гавана, пн-чт 1-11 апреля; Зарядье, Художественный, пн-вс 1-7 апреля; Киноцентр (Большой зал), пн 1 апреля; МДМ-кино, пн-вс 1-14 апреля; Под куполом, пн 1, ср 3, сб-вс 6-14 апреля; Киноцентр (Малый зал), вт 2, ср 3, пт 5 апреля

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация
(дублированный)
www.shrek.com
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от синлберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый, фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Не случайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Малый зал), вс 14 апреля

ФЕСТИВАЛЬ

ПАНОРАМА КИНО СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

В Музее кино

Гуантанамера Томас Гутьеррес Алеа, Хуан Карлос Табио. Испания–Германия–Куба, 1995. В ролях Рауль Эгурен, Педро Фернандес, Хорхе Перуторриа.
пт 5 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 19.00 (без перевода)

Джульетта и духи Федерико Феллини. Италия–Франция, 1965. В ролях Джульетта Мазина, Сандра Мило, Марио Пизи.
пн 8 апреля, 20.30; сб 13 апреля, 20.45

Забытый багаж Йерун Краббе. Нидерланды, 1999. В ролях Лаура Фрайзер, Адам Монти, Изабелла Росселлини.
вт 9 апреля, 19.00; вс 14 апреля, 19.00 (без перевода)

Картофельный псалом Роланд Верхаверт. Бельгия, 1989. В ролях Ронни Ватершоот, Карен ван Парийс, Алиса Тун.
чт 11 апреля, 20.45; сб 13 апреля, 16.30

Красива ли я? Дорис Дёррье. Германия, 1998. В ролях Зента Бергер, Готтфрид Йон, Отто Зандер.
ср 10 апреля, 20.45

Мерцающий свет Андерс Томас Енсен. Дания, 2001. В ролях Сорен Пилмарк, Ульрик Томсен, Мадс Миккелсен.
сб 6 апреля, 20.30; вт 9 апреля, 19.30 (без перевода)

Невеста ветра Брюс Бересфорд. Австрия–Германия–Великобритания–США, 2001. В ролях Сара Уинтер, Джонатан Прайс, Венсан Перес.
пт 5 апреля, 19.30 (без перевода); сб 6 апреля, 18.30

Облака Марион Хенсель. Бельгия, 2001. В фильме звучат голоса Катрин Денёв, Барбары Ауэр, Кармен Маура, Антье Ду Буск.
вс 7 апреля, 19.00 (без перевода); пн 8 апреля, 19.00

Осенняя сказка Эрик Ромер. Франция, 1998. В ролях Мари Ривьер, Беатрис Роман, Ален Либольт.
вт 9 апреля, 21.00; сб 13 апреля, 18.30

Под солнцем Колин Натан. Швеция, 1999. В ролях Рольф Лассгард, Хелена Бергстрём, Йохан Видерберг.
вс 7 апреля, 20.30; ср 10 апреля, 19.00 (без перевода); пт 12 апреля, 19.00

Помощник мясника Нил Джордан. Ирландия–Великобритания, 1997. В ролях Имонн Оуэнс, Алан Бойл, Стивен Ри.
ср 10 апреля, 18.30 (без перевода); вс 14 апреля, 20.30

Почему рехнулся господин Р. Райнер Вернер Фассбиндер. Михаэль Фенглер. Германия, 1969. В ролях Курт Рааб, Лилит Унгерер, Ханна Шигулла.
сб 13 апреля, 16.00 (без перевода); вс 14 апреля, 16.30

Преступление и наказание Аки Каурисмяки. Финляндия, 1983. В ролях Маркку Тойка, Айно Сеппо, Одли Туоминен.
пт 5 апреля, 21.00; вс 14 апреля, 18.30

Приходи, сладкая смерть Вольфганг Мурнбергер. Австрия, 2001. В ролях Йозеф Хадер, Барбара Рудник, Нина Пролл.
сб 6 апреля, 16.30 (без перевода); вс 7 апреля, 16.00

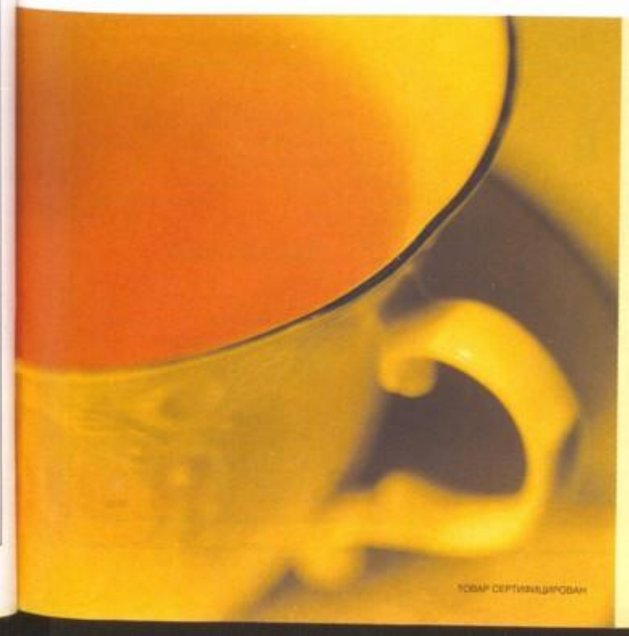
Северяне Алекс ван Вармердам. Нидерланды, 1992.
вс 7 апреля, 18.30; сб 13 апреля, 19.00 (без перевода)

Сен-Сир Патрисия Мазюи. Франция, 2000. В ролях Изабель Юппер, Жан-Пьер Кальфон, Морган Море.
чт 11 апреля, 18.30

Слово и утопия Мануэль де Оливейра. Португалия–Испания–Бразилия–Франция, 2000. В ролях Лима Дуарте, Луи Мингел Синтра, Рикардо Трепа.
пт 12 апреля, 18.30; вс 14 апреля, 16.00

Собака на сене Пилар Миро. Испания, 1995. В ролях Хуан Геа, Анна Дуато, Кармело Гомес.
вс 7 апреля, 16.30; пн 8 апреля, 19.30 (без перевода); пт 12 апреля, 21.00

Электра Михалис Какоянис. Греция–Германия, 1962. В ролях Ирена Папас, Алека Кацели, Янис Фертис.
сб 6 апреля, 16.00



Какой мы любим чай?



«Твайнингс». Подлинно английский чай. Поистине изысканный вкус. По праву снискавший любовь и признание во всем мире, «Твайнингс» — это почти три столетия бесценного опыта в создании чая. Это богатая коллекция сортов с уникальными оттенками вкуса и аромата: бодрящий English Breakfast, настоящий Earl Grey, экзотический Lotos Green, неповторимая гамма травяных и фруктовых чаев.

Твайнингс...
Чай, каким он должен быть.

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

vhs Арахнид/Arachnid
Джек Шалдер, Испания, 2001
В ролях Крис Поттер, Алекс Рейд, Хозе Санчо
EA



Отважная летчица Сюзанна в компании волонтеров отправляется в джунгли Латинской Америки, чтобы найти пропавшего без вести брата, тоже летчика. Но по прибытии выясняется, что от родственника остались только высохшие останки, а бал в пампасах правит Арахнид – инопланетный паук-людоед.

В первой половине фильма самым пугающим оказывается разве что слово «нейротоксин», которое путешественники, тараща глаза, произносят на все лады, да нелепых размеров паутина, живописно развешенная по псевдоджунглям. Ближе к финалу показывают и самого арахнида, более всего похожего на жучка, помилованного космическим десантом за дистрофию и явное скудоумие. Но легче от этого не становится – сюжета и саспенса все равно нет как нет. Продюсер фильма, заправский черно-книжник и лафкравтолюб Брайан Юзна перебрался с недавних пор в Испанию и клепает там дешевые хорроры наидичайшего свойства. До «Арахнида» он сам поставил «Фауста» – залихватский шедевр трэш-патологии, с тяжеленным саундтреком, непристойными спецэффектами и комиксовым сценарием. Ничего подобного в «Арахниде» нет. Единственное, что можно предложить зрителям этой бессовестной вампуки, – отложить кассету в дальний угол лет этак на двадцать. Тогда в ней, возможно, и проявится обаяние подлинного киномусора. А пока – поучайте лучше ваших паучат.

Станислав Ф.Ростоцкий

vhs Желтый карлик
Дмитрий Астрахан, Россия, 2001
В ролях Александр Абдулов, Елена Проклова, Анна Легчилова
Форт-видео

«Желтый карлик» – название гениального и накрепко забытого романа, который литератор Жаровский (Абдулов) написал на заре туманной юности и пике творческих сил. Сегодня он – преуспевающий автор дамских бестселлеров и глубоко несчастный человек. Для того чтобы отвлечь своего сына (который, возможно, вовсе и не его сын) от увлечения продавщицей из соседнего супермаркета (Легчилова), Жаровский по наущению жены (Проклова) начинает ухлестывать за работницей торговли сам. И в первый же день выясняет, что «Желтый карлик» – ее любимая книга.

В мировом кино можно при желании понять всех и вся: систему фрейдистских символов авангардистки Майи Дерен, сотканное из снов пространство метафизика Алена Рене, даже трансформации милых девушек из «Малхолланд-драйв». Но одна тайна все равно останется тайной – как делают свои фильмы Дмитрий Астрахан и его постоянный соавтор-сценарист Олег Данилов. Объяснить, почему их мелодрамы последнего времени так хороши, вряд ли кому под силу – это можно только почувствовать на уровне подсознания. На первых же кадрах «Желтого карлика» в голове что-то щелкает – и нелепейшая история кажется драматургическим шедевром, внутренние монологи героя Абдулова отдаются в полушариях мозга надмирным откровением, а иные выражения лица самого Александра Гавриловича напоминают лучшие мимические эскапады Жан-Поля Бельмондо периода расцвета. В целом же ощущение настолько волшебное, что признаваться в этом даже не стыдно. Все мы немного карлики, каждый из нас – по-своему желтый.

Ст.Ф.Р.

dvd Двое в городе
Deux hommes dans la ville
Жозе Джованни, Франция, 1973
В ролях Ален Делон, Жан Габен
CP Digital



Парень, пошедший в свое время по кривой дорожке (Делон), полон решимости завязать и жить долго и счастливо, но бездушный мент (Буке) доводит его мелочной подозрительностью до греха и гильотины.

За сухой и схематичной историей чувствуется неподдельная ненависть к властям и системе правосудия, которую легко понять, зная обстоятельства жизни создателей фильма. Жозе Джованни, до того как стать модным писателем, сценаристом и режиссером, успел не только повоевать в Сопротивлении, но и причаститься к послевоенному бандитизму. Был даже приговорен к смертной казни и спасен – лишь благодаря отцу, прорвавшемуся к самому президенту. Алену Делону тоже было за что взяться на правоохранителей. С конца 1960-х годов его имя регулярно всплывало в связи то с компрометирующими пустяками (оргии с участием Жоржа Помпиду), то с предосудительными знакомствами, а то и с угрюмой уголовщиной (убийство его телохранителя-серба, в предсмертном письме якобы винившего актера в том, что тот его заказал). В такой светлой компании тряхнул стариной даже Жан Габен, давно переквалифицировавшийся из романтического дезертира и бунтаря в символ консервативной Франции, но тут сыгравший одного из своих лучших нонконформистов. Взращенный личной обидой художников-уголовников, фильм использовался французскими левыми как аргумент против смертной казни. Они победили восемь лет спустя после выхода фильма на экраны.

Михаил Трофименков

vhs Клерки/Clerks
Кевин Смит, США, 1994
В ролях Брайен О'Халлоран, Джейсон Мьюз, Кевин Смит
West Video



Один день из жизни двадцатилетних работников торговли (Данте продает еду, Рэндел – видеокассеты), которые терпеть не могут свою работу, грубят покупателям, говорят о сексе и «Звездных войнах» и дистают порножурналы. Магазин и видеопрокат, в которых происходит почти все действие фильма, существуют на самом деле, и режиссер Кевин Смит работал продавцом в них обоих. Его зарплата, а также выручка от продажи коллекции комиксов, пожертвования членов семьи и деньги из некоторых других источников (всего 27 с половиной тысяч долларов) пошли на съемку «Клерков». Снимали по ночам (днем магазины обслуживали покупателей), с одной камеры. Фильм был показан на фестивале в Сандэнсе и получил премию, но «Клерки» знамениты не только тем, что, несмотря на низкий бюджет и ночные съемки, прославили Кевина Смита и принесли ему столько денег, что режиссер смог выкупить свою коллекцию и приобрести целый магазин комиксов. «Клерки» – первый фильм, в котором появляются Джей и Молчаливый Боб. Два бездельника с утра до ночи торчат у магазина, продают тинейджерам дурь и переругиваются с прохожими (вернее, ругается Джей, Боб молчит и изредка жестикулирует). После «Клерков» про Джея и Молчаливого Боба начнут рисовать комиксы, а сами они пройдут через следующие четыре фильма Смита. В каждом фильме Джей и Боб выполняют ту же миссию, что и в «Клерках»: оставаясь второстепенными героями, воплощают Идею. Идея следующая: курить дурь лучше, чем вкалывать на ненавистной работе, шутки на тему орального секса лучше телевизионных новостей, и вообще – хорошие ребята всегда побеждают, потому что никого не хотят побеждать. В фильме 2001 года «Джей и Молчаливый Боб наносят ответный удар» приятели появились в последний раз, уже в качестве главных героев. Больше фильмов про Джея и Боба не будет, потому что Джей и Боб должны остаться вечно молодыми, а Джейсону Мьюзу и Кевину Смиту уже тридцать.

Дарья Варденбург

также выходят

vhs Убрать Картера/Get Carter
Стивен Кэй, США, 2000, в ролях Сильвестр Сталлоне, Микки Рурк
Премьер

vhs Роберто Зукко
Roberto Succo
Седрик Кан, Франция, 2000, в ролях Стефана Кассети, Патрик Дела Изола, Изильда Ле Беско
Премьер

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.15, 18.45, 21.15*
Корпорация монстров *14.30*
Одиннадцать друзей Оушена *23.45, 1.45*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00*
Люсия и секс *20.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Одиннадцать друзей Оушена *10.30, 12.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Черный ястреб *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Война *16.30, 20.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Черный ястреб *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Игры разума *11.15, 13.55, 16.30, 19.15, 21.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20*
Мулен Руж *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Черный ястреб *10.10*
Игры разума *12.50*
Властелин Колец: Братство Кольца *15.30, 21.00*
Кейт и Лео *18.50*

Киноцентр (Малый зал)
Я все помню, Ричард *10.00*
Малхолланд-драйв *11.45, 19.00*
Мулен Руж *14.20*
Пианистка *16.35*
Амели *21.35*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Черный ястреб *16.10, 19.00, 21.50*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 19.45, 3.30, 5.45*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 22.30, 1.15*
Малхолланд-драйв *16.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Война *22.00*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца *18.30*
Черный ястреб *21.45*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Безумие любви *11.00, 17.10*
Черный ястреб *13.00, 21.00*
Корпорация монстров *15.30*
Война *19.00*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ВТОРНИК, 2 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.15, 18.45, 21.15*
Корпорация монстров *14.30*
Одиннадцать друзей Оушена *23.45, 1.45*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.30, 21.30, 0.20*

Зарядье
Одиннадцать друзей Оушена *10.30, 12.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Черный ястреб *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Война *16.30, 20.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

СпортЛэнд

В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001

на **большом экране**
в уютной атмосфере нашего ресторана

Дневные ***Кино-показы.*** *Начало сеанса в 13.00*

За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или **291-1130**

КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный

24 часа

Лиц. ЦОСС №000112

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 22–24 марта/общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Блейд-2/Blade II (33.1/33.1)**
   Гильермо Дель Торо, 2002, в ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристофферсон
2. **Ледниковый период Ice Age (31.1/88.3)**
   Карлос Салдан, Крис Уэйдж, 2002, анимационный
3. **Инопланетянин/E.T. The Extra-Terrestrial (15.1/15.1)**
   Стивен Спилберг, 1982, в ролях Ди Уоллес-Стоун, Генри Томас, Питер Койот
4. **Шоу начинается Showtime (8.2/26.9)**
   Том Дэй, 2001, в ролях Роберт Де Ниро, Эдди Мерфи, Рене Руссо
5. **Внутренне зло Resident Evil (6.0/28.8)**
   Пол Андерсон, 2002, в ролях Милла Йовович, Майкл Родригес, Эрик Мебиус
6. **Мы были солдатами We Were Soldiers (5.8/61.7)**
   Рэндал Уоллес, 2002, в ролях Мел Гибсон, Мэделин Стоу, Сэм Эллиот
7. **Машина времени/The Time Machine (5.2/48.0)**
   Саймон Уэллс, Гор Вербински, 2002, в ролях Гай Пирс, Джереми Айронс
8. **Игры разума Beautiful Mind (4.3/154.0)**
   Рон Ховард, 2001, в ролях Рассел Кроу, Эд Харрис, Дженнифер Коннелли
9. **Парни из женского общества/Sorority Boys (4.2/4.2)**
   Уоллес Володарски, 2002, в ролях Барри Уотсон, Харланд Уильямс, Майкл Розенбаум
10. **40 дней и 40 ночей 40 Days and 40 Nights (2.7/34.2)**
    Майкл Лехман, 2002, в ролях Джош Хартнетт, Шэннен Доэрти, Монет Мазур

16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Черный ястреб *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Игры разума *11.15, 13.55, 16.30, 19.15, 21.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20*
Мулен Руж *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.40*
Игры разума *13.00, 19.00*
Кейт и Лео *21.35*

Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *10.10, 21.30*
Черный ястреб *12.45*
Корпорация монстров *15.15*
Амели *17.00*
Мулен Руж *19.15*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Черный ястреб *16.10, 19.00, 21.50*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 19.45, 3.30, 5.45*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 22.30, 1.15*
Малхолланд-драйв *16.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Война *22.00*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца *18.00*
Малхолланд-драйв *21.15*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 22.30*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *16.30, 19.30, 22.30, 1.30*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Безумие любви *11.00, 17.10*
Черный ястреб *13.00, 21.00*
Корпорация монстров *15.30*
Война *19.00*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

СРЕДА, 3 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Вампиреныш *10.40, 12.40, 14.40*
Айрис *17.20*
Черный ястреб *18.20, 19.20, 21.00, 22.00, 23.40, 0.40*
В спальне *20.30, 23.00*
И твою маму тоже *0.15*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.15, 18.45, 21.15*
Корпорация монстров *14.30*
Одиннадцать друзей Оушена *23.45, 1.45*

Аврора
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *19.30*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Обещание *11.40, 16.40, 21.40*

Большой зал ЦДЛ
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.15, 17.30, 21.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*

Витязь
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 18.20, 21.10, 0.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Корпорация монстров *9.30, 11.30, 13.30*
Гарри Поттер и философский камень *23.00, 0.20, 2.00*

Зарядье
Одиннадцать друзей Оушена *10.30, 12.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Черный ястреб *13.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Война *16.30, 20.30*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*



«ИГРЫ РАЗУМА», драма о гениальном математике-шизофренике, объявлена Американской киноакадемией лучшим фильмом года на церемонии вручения «Оскара», состоявшейся в Лос-Анджелесе 24 марта. Три других «Оскара» достались «Играм» за режиссуру, женскую роль второго плана (Дженнифер Коннели) и сценарий.
Каро Фильм, **Каро Фильм-2**, пн-ср 1-10 апреля; **Киноплекс на Ленинском**, пн-чт 1-11 апреля; **Киноцентр (Большой зал)**, пн-чт 1-4, сб-вс 8-14 апреля; **Победа**, пн-ср 1-3 апреля; **Зарядье**, чт-вс 4-14 апреля; **Киноцентр (Малый зал)**, пт 5, вс 7 апреля; **Под куполом**, пн-вс 8-14 апреля; **Гавана**, пт-вс 12-14 апреля

Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 11.00, 13.20, 13.50, 16.10, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50*
Кейт и Лео *10.40, 15.35, 20.35*
Малхолланд-драйв *11.30, 14.10, 19.10*
Игры разума *13.00, 18.00, 22.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00, 21.45*
Война *22.20*

Киноплекс на Ленинском
Черный ястреб *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Игры разума *11.15, 13.55, 16.30, 19.15, 21.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20*
Мулен Руж *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.40, 21.10*
Игры разума *13.00*
Амели *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Кейт и Лео *10.00, 21.30*
Амели *12.10*
Малхолланд-драйв *14.25*
Черный ястреб *17.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.40*

Киргизия
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Черный ястреб *16.10, 19.00, 21.50*

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Ленинград
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 19.45, 3.30, 5.45*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 22.30, 1.15*
Малхолланд-драйв *16.45*

Мечта
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Орбита
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*

Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30*
Вампиреныш *10.00, 12.00, 14.00*
Игры разума *16.00, 21.20*
Кейт и Лео *18.45, 0.00*
Война *22.00*

Под куполом
Черный ястреб *18.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *20.45*

Прага
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 22.00, 0.50*

Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Война *1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 15.30, 18.30*
Корпорация монстров *10.30, 12.15, 14.15, 16.15*
Черный ястреб *18.15, 21.30, 0.15*
В спальне *21.00, 23.30*

Солнцево
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Стрела
Корпорация монстров *10.30, 12.30, 14.30*
Гарри Поттер и философский камень *23.00, 2.00*

Тбилиси
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*

Художественный
Безумие любви *11.00, 17.10*
Черный ястреб *13.00, 21.00*
Корпорация монстров *15.30*
Война *19.00*

Экран
Черный ястреб *9.30, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.15, 2.00*
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *16.00, 19.00, 21.50, 0.40*

Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Черный ястреб *12.00, 16.15, 18.45, 21.15*
Корпорация монстров *14.30*
Одиннадцать друзей Оушена *23.45, 1.45*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*

Америка-Синема
Именинница *19.00*
Гарри Поттер и философский камень *21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*
Малхолланд-драйв *9.00, 14.00*
Обещание *11.40, 16.40*
Перекрестки *20.00, 22.00, 0.00*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 23.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.30, 23.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45*
Снежные псы *13.00, 18.00, 20.00*
Черный ястреб *15.00, 22.00, 0.45*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.30, 16.30, 20.30*
Игры разума *13.00, 17.00, 19.00*
Черный ястреб *21.00*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Черный ястреб *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Игры разума *11.15, 13.55, 16.30, 19.15, 21.50*
Вампиреныш *11.20, 13.20*
Мулен Руж *15.20, 17.50, 20.20, 22.50*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *10.15, 15.40*
Одиннадцать друзей Оушена *13.30, 21.35*
Игры разума *19.00*

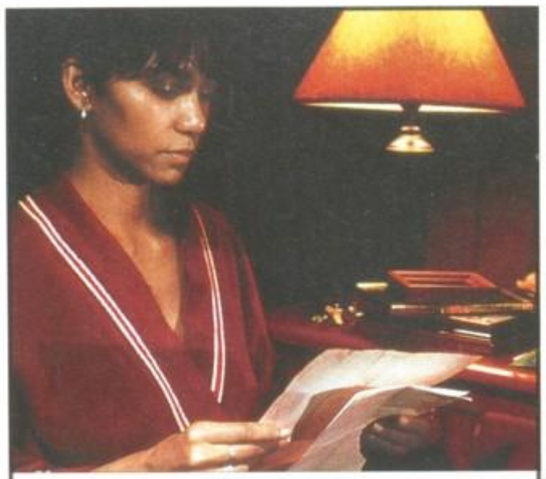
Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *9.40*
Именинница *11.50, 19.45*
Другие *13.35*
Амели *15.25*
Кейт и Лео *17.35*
Малхолланд-драйв *21.30*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *10.00, 12.00, 14.00*
Черный ястреб *16.00, 22.00*
Именинница *19.30*

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Ладога
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*
Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
МДМ-кино
Черный ястреб *9.00, 14.00, 19.00, 2.30, 4.45*
Одиннадцать друзей Оушена *11.45, 16.45, 21.45, 0.30*
Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*
Орион
Корпорация монстров *10.00, 15.00, 20.00*
Черный ястреб *12.00, 17.00, 22.00*
Первомайский
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00*
Победа
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 18.30, 21.30*
Именинница *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Билли Фингал *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Гарри Поттер и философский камень *9.30, 12.30, 15.30*
Возмещение ущерба *19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*
Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*
Ударник
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00*
Война *22.00, 0.30*
Художественный
Безумие любви *11.00, 17.00*
Именинница *13.00, 21.30*
Корпорация монстров *15.00*
Черный ястреб *19.00*
Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*



ХАЛЛЕ БЕРРИ стала первой чернокожей актрисой, удостоенной «Оскара» за лучшую женскую роль: в фильме «Бал монстров» она сыграла женщину сильно пьющую, безостановочно курящую, бесконечно несчастную, сексуально разболтанную, трагически овдовевшую и тяжело переживающую безвременную кончину сына.
35ММ, пн-чт 1-11 апреля

Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Электрон
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00*
Возмещение ущерба *21.00*

ПЯТНИЦА, 5 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*
35ММ
Бал монстров *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*
Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Америка-Синема
Именинница *19.00*
Гарри Поттер и философский камень *21.00*
Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20, 0.30*
Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Зарядье
Именинница *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.30, 16.30, 20.30*
Игры разума *13.00, 17.00, 19.00*
Черный ястреб *21.00*
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00, 1.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 1.20*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.40*
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 21.15*
Одиннадцать друзей Оушена *19.00*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.15*
Черный ястреб *12.35*
Кейт и Лео *15.10*
Именинница *17.15*
Малхолланд-драйв *19.00*
Игры разума *21.35*
Властелин Колец: Братство Кольца *0.15*
Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Кодак Киномир
Корпорация монстров *9.30, 11.40, 13.50*
Именинница *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
МДМ-кино
Корпорация монстров *9.00, 13.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *3.00*
Черный ястреб *0.30*
Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*
Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30*
Корпорация монстров *12.30*
Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Победа
Король Дроздовик *9.15*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Именинница *13.30, 17.30, 21.30*
Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца *19.00*
Малхолланддрайв *22.30*
Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*
Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*
Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*
Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*
Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Безумие любви *11.00, 17.00*
Именинница *13.00, 21.30*
Корпорация монстров *15.00*
Черный ястреб *19.00*
Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

СУББОТА, 6 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*
35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*
Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*
Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 18.00*
Именинница *16.00, 21.00*
Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *21.30, 0.30*
Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20, 0.30*
Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Зарядье
Именинница *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.30, 16.30, 20.30*
Игры разума *13.00, 17.00, 19.00*
Черный ястреб *21.00*
Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*
Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*
Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00, 1.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 1.20*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Киноцентр (Большой зал)
Одиннадцать друзей Оушена *10.00*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.15*
Гарри Поттер и философский камень *15.30, 21.00*



в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Игры разума *18.20*

Киноцентр (Малый зал)
Одиннадцать друзей Оушена *9.30*
Корпорация монстров *12.00*
Мулен Руж *13.40*
Кейт и Лео *15.50*
Именинница *18.00, 0.15*
Крысиные бега *19.45*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *9.30, 11.40, 13.50*
Именинница *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 11–17 марта

1. **Другие/The Others**
   Алехандро Аменабар, США, 2001, в ролях Николь Кидман, Фионуола Флэнаган
2. **Убрать Картера Get Carter**
   Стивен Т.Кей, США, 2000, Сильвестр Сталлоне, Микки Рурк
3. **Выбор капитана Корелли Captain Corelli's Mandolin**
   Джон Мэдден, Великобритания–Франция–США, 2001, в ролях Николас Кейдж, Пенелопа Крус
4. **Сладкий ноябрь Sweet November**
   Пэт О'Коннор, США, 2001, в ролях Киану Ривз, Шарлиз Терон
5. **Мушкетер/The Musketeer**
   Питер Хайамс, США, 2001, в ролях Катрин Денёв, Джастин Чамберс
6. **Шрэк/Shrek**
   Эндрю Адамсон, США, 2001, анимационный
7. **Бандиты/Bandits**
   Барри Левинсон, США, 2001, в ролях Брюс Уиллис, Кейт Бланшетт
8. **Блондинка в законе Legally Blonde**
   Роберт Лукетич, США, 2001, в ролях Риз Уизерспун, Люк Уилсон
9. **Гонщик/Driven**
   Ренни Харлин, США, 2001, в ролях Сильвестр Сталлоне, Бёрт Рейнолдс
10. **Арахнид/Arachnid**
    Джек Шолдер, США–Испания, 2002, в ролях Крис Поттер, Алекс Рид

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.00, 13.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *3.00*
Черный ястреб *0.30*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30*
Корпорация монстров *12.30*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Победа
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Именинница *15.40, 19.40, 23.40*
Билли Фингал *17.40, 21.40*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00, 15.30*
Черный ястреб *19.00*
Малхолланд-драйв *22.00*

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Безумие любви *11.00, 17.00*
Именинница *13.00, 21.30*
Корпорация монстров *15.00*
Черный ястреб *19.00*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 18.00*
Именинница *16.00, 21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.30, 18.30*
Корпорация монстров *11.00, 15.00*
Одиннадцать друзей Оушена *12.30, 16.30, 20.30*
Игры разума *13.00, 17.00, 19.00*
Черный ястреб *21.00*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 15.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *11.45, 18.00*
Игры разума *21.20*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *9.30*
Корпорация монстров *11.40*
Игры разума *13.20*
Мулен Руж *15.50*
Крысиные бега *18.00*
Именинница *19.50*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Корпорация монстров *9.30, 11.40, 13.50*
Именинница *16.00, 18.00, 20.00, 22.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.00, 13.45*
Гарри Поттер и философский камень *10.45, 15.30, 18.30, 21.30*
Одиннадцать друзей Оушена *3.00*
Черный ястреб *0.30*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *9.45, 14.15, 17.00, 19.45, 22.30*
Корпорация монстров *12.30*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Именинница *15.40, 19.40, 23.40*
Билли Фингал *17.40, 21.40*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца *11.00, 14.30, 18.00*
Черный ястреб *21.30*

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Безумие любви *11.00, 17.00*
Именинница *13.00, 21.30*
Корпорация монстров *15.00*
Черный ястреб *19.00*

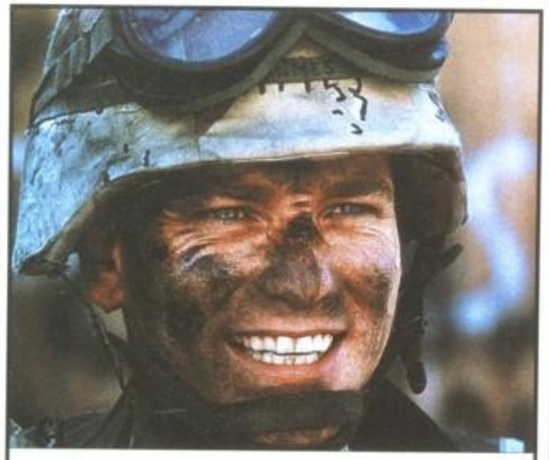
Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1*



«ЧЕРНЫЙ ЯСТРЕБ», военная драма Ридли Скотта, признана верхом технического совершенства: фильм получил «Оскары» за лучшие монтаж и звук.
5 звезд, **Аврора**, **Ролан**, **Экран**, пн-ср 1-3 апреля; **Downtown**, **Киноплекс на Ленинском**, **Кодак Киномир**, **Орион**, пн-чт 1-4 апреля; **Гавана**, пн-чт 1-11 апреля; **Зарядье**, **Художественный**, пн-вс 1-7 апреля; **Киноцентр (Большой зал)**, пн 1 апреля; **МДМ-кино**, пн-вс 1-14 апреля; **Под куполом**, пн 1, ср 3, сб-вс 6-14 апреля; **Киноцентр (Малый зал)**, вт 2, ср 3, пт 5 апреля

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Именинница *19.00*
Гарри Поттер и философский камень *21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.50, 19.10*
Игры разума *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.10, 16.30, 20.50*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 16.10, 21.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Малхолланд-драйв *12.15, 21.00*
Кейт и Лео *14.50*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00*
Именинница *19.15*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.30, 21.30*
И твою маму тоже *3.00*
Черный ястреб *0.30, 4.45*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Именинница *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Игры разума
Малхолланд-драйв
Черный ястреб

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*

Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 16.00, 19.00*
Именинница *14.00, 21.30*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

ВТОРНИК, 9 АПРЕЛЯ

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *18.30*
Именинница *21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *9.00, 15.00, 23.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.50, 19.10*
Игры разума *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.10, 16.30, 20.50*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.45*
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 19.00*
Игры разума *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *10.30*
Амели *13.10*
Одиннадцать друзей Оушена *15.20*
Именинница *17.30*
Пианистка *19.20*
Война *21.40*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.30, 21.30*
И твою маму тоже *3.00*
Черный ястреб *0.30, 4.45*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Именинница *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Игры разума
Малхолланд-драйв
Черный ястреб

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 16.00, 19.00*
Именинница *14.00, 21.30*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 19.00*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20*
Али *15.20, 18.10, 21.10, 0.00*
В спальне *16.20*
Возмещение ущерба *16.50, 18.50, 21.00, 22.00, 23.15, 0.15*
Я – кукла *17.45, 20.30*
Айрис *18.30*
Именинница *19.45, 21.45, 23.45*
И твою маму тоже *22.30*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Гарри Поттер и философский камень *18.30*
Именинница *21.00*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *9.00, 12.00, 13.00, 15.00, 23.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.50, 19.10*
Игры разума *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.10, 16.30, 20.50*

Каро Фильм
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Каро Фильм-2
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
Возмещение ущерба *11.00, 11.50, 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20.00, 21.10, 22.15*
Игры разума *11.10, 15.50, 20.20*
Именинница *13.50, 18.30, 22.50*

Киноплекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30,*

Товар сертифицирован
твой аромат твои правила
DARK BLUE
HUGO
BOSS
www.hugo.com

17.30, 19.30, 21.30

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 16.10, 21.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.50*
Игры разума *19.00*

Киноцентр (Малый зал)
Мулен Руж *10.20*
Малхолланд-драйв *12.40, 21.30*
Именинница *15.20*
Одиннадцать друзей Оушена *17.00*
Амели *19.15*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.30, 21.30*
И твою маму тоже *3.00*
Черный ястреб *0.30, 4.45*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Именинница *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Билли Фингал *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Игры разума
Малхолланд-драйв
Черный ястреб

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45, 17.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Али *14.30, 19.45, 22.45*
Возмещение ущерба *15.30, 20.45, 23.15*
В спальне *17.15*



«МУЛЕН РУЖ», новаторский мюзикл База Лурмана, оценен Американской киноакадемией как праздник дизайна: два «Оскара» – один за декорации, другой за костюмы. А номинантка Кидман (на фото) «Оскара» не заслужила.
Кинополекс на Ленинском, пн-чт 1-4 апреля; **Киноцентр (Малый зал)**, пн 1, вт 2, чт 4, сб 6, вс 7, ср 10, чт 11, сб 13 апреля

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 16.00, 19.00*
Именинница *14.00, 21.30*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Займемся любовью *17.20, 19.10, 21.10, 23.20*
Али *18.20, 21.20, 0.20*
Айрис *18.30*
Возмещение ущерба *19.20, 21.40, 23.50*
В спальне *20.30*
И твою маму тоже *23.00*

35ММ
Бал монстров *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Собачья жара *22.00, 0.15*

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Америка-Синема
Тариф на лунный свет *19.30*
Именинница *21.30*

Байконур
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 22.00*

Варшава
Гарри Поттер и философский камень *9.00, 11.50*
Возмещение ущерба *14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Снежные псы *13.30*
Одиннадцать друзей Оушена *15.00, 20.00, 22.20*
Черный ястреб *17.20*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.50, 19.10*
Игры разума *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.10, 16.30, 20.50*

Каро Фильм
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*

Каро Фильм-2
Перекрестки *11.20, 15.00, 19.00, 22.40*
Займемся любовью *11.30, 13.15, 15.10, 16.50, 18.30, 20.15, 22.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.40, 16.35, 19.30*
Возмещение ущерба *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.10*
Именинница *13.10, 17.00, 20.50*
Я – кукла *14.30, 22.20*

Кинополекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00*
Игры разума *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.45, 15.45*
Гарри Поттер и философский камень *13.00, 19.00*
Игры разума *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00*
Пианистка *12.10*
Кейт и Лео *14.30*
Малхолланд-драйв *16.35*
Мулен Руж *19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба *9.30, 15.45, 22.00*
Именинница *11.45, 13.45, 18.00, 20.00*

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.30, 21.30*
И твою маму тоже *3.00*
Черный ястреб *0.30, 4.45*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*

Победа
Займемся любовью *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Тариф на лунный свет *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Игры разума
Малхолланд-драйв
Черный ястреб

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Возмещение ущерба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 23.00*
Займемся любовью *19.00, 21.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45*
Займемся любовью *14.30, 18.30, 23.30*
Али *15.30, 20.30*
В спальне *16.30*
Возмещение ущерба *19.00, 21.15, 23.45*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Али *12.00, 17.00, 22.00*

Тбилиси
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00*

Ударник
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Художественный
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 16.00, 19.00*
Именинница *14.00, 21.30*

Экран
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Электрон
Возмещение ущерба *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*

ПЯТНИЦА, 12 АПРЕЛЯ

5 звезд
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Займемся любовью *17.20, 19.10, 21.10, 23.20*
Али *18.20, 21.20, 0.20*
Айрис *18.30*
Возмещение ущерба *19.20, 21.40, 23.50*
В спальне *20.30*
И твою маму тоже *23.00*

35ММ
Собачья жара *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.15, 1.15*

Downtown
Гарри Поттер и философский камень *12.00, 14.45, 17.30, 20.15, 23.00*
Трагедия в лагуне *2.00, 3.25*

Аврора
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Возмещение ущерба *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Алмаз
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30, 23.30*

Америка-Синема
Тариф на лунный свет *19.00*
Именинница *21.00*

Байконур
Возмещение ущерба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Займемся любовью *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Большой зал ЦДЛ
Люсия и секс *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Варшава
Возмещение ущерба *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Займемся любовью *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Витязь
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Гавана
Властелин Колец: Братство Кольца *10.00*
Игры разума *13.30, 18.30, 21.00*
Война *16.00, 23.30*

Горизонт
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Зарядье
Именинница *10.30, 14.50, 19.10*
Игры разума *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.10, 16.30, 20.50*

Каро Фильм
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Займемся любовью *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Каро Фильм-2
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
Займемся любовью *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Кинополекс на Ленинском
Гарри Поттер и философский камень *10.30, 13.20, 16.10, 19.10, 22.00, 1.00*
Тариф на лунный свет *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Именинница *11.20, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30*
Корпорация монстров *10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20*
Спартак и Калашников *10.30, 12.30, 14.40*
Именинница *16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Займемся любовью *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*

Киноцентр (Малый зал)
Именинница *10.20*
Одиннадцать друзей Оушена *12.00, 0.15*
Война *14.10*
Интуиция *16.00*
Дневник Бриджит Джонс *17.40*
Амели *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Кодак Киномир
Возмещение ущерба
Именинница

Ладога
Возмещение ущерба *10.00, 14.30, 19.00*
Займемся любовью *12.30, 17.00, 21.30, 23.30*

Ленинград
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

МДМ-кино
Корпорация монстров *9.15, 14.00*
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 15.45, 18.30, 21.30*
И твою маму тоже *3.00*
Черный ястреб *0.30, 4.45*

Мечта
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Орбита
Именинница *9.00, 10.40, 14.30, 19.00, 23.30*
Возмещение ущерба *12.20, 16.30, 21.00, 1.15*

Орион
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

Первомайский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*

Победа
Герой нашего времени *9.15*
Возмещение ущерба *10.00, 12.30, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Тариф на лунный свет *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
Займемся любовью *13.30, 17.30, 21.30*

Под куполом
Властелин Колец: Братство Кольца
Игры разума
Малхолланд-драйв
Черный ястреб

Прага
Перекрестки *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Али *11.30, 16.30, 21.30*

Пушкинский
Займемся любовью *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Возмещение ущерба *11.30, 16.00, 20.30, 1.00*

Ролан
Гарри Поттер и философский камень *10.00, 12.45*
Корпорация монстров *10.30, 12.30*
Займемся любовью *14.30, 18.30, 23.30*
Али *15.30, 20.30*
В спальне *16.30*
Возмещение ущерба *19.00, 21.15, 23.45*

Солнцево
Перекрестки *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Али *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*

Стрела
Перекрестки *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*

ролях Брижитт Бардо и Шарль Буайе), Франция, 1957
13.00, 15.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АПРЕЛЯ

Распутницы
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Это свидание (Уильям Сайтер, в ролях Дина Дурбин и Уолтер Пиджон), США, 1940
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ

Деньги еще не все (Юлиуш Махульский, в гл. роли Станислава Целинска), Польша, 2001
18.45. Музей кино
Маскарад (Вилли Форст, в ролях Антон Уолбрук и Ольга Чехова), Австрия, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Обье), Франция, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 9 АПРЕЛЯ

Большой аттракцион (Виктор Георгиев, в ролях Наталья Варлей и Георгий Вицин), СССР, 1975
13.00. Иллюзион
Любовь под вязами (Делберт Манн, в ролях Энтони Перкинс и Софи Лорен), США, 1958
15.00. Иллюзион
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
17.00, 19.15. Иллюзион
Тихая улица (Чарлз Чаплин), США, 1917; **Цирк** (Чарлз Чаплин), США, 1928
19.15. Музей кино

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
19.15. Музей кино
Другие
17.00, 19.00. Иллюзион
Приключения венецианца (Приключения Марко Поло) (Арчи Майо, в ролях Гари Купер и Бэзил Рэтбори), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938
14.00. Иллюзион
Вся память мира (Ален Рене), Франция, 1956; **Хиросима, моя любовь** (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада), Франция, 1959
19.15. Музей кино
Рождение нации (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1915
16.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 12 АПРЕЛЯ

Деньги еще не все Без перевода
18.45. Музей кино
Паяцы (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион
Хроника объявленной смерти
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 13 АПРЕЛЯ

Андрей Рублев (Страсти по Андрею) (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько), СССР, 1966
15.45, 19.15. Музей кино
Другие
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия, 1983
13.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 АПРЕЛЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти), Франция, 1945
13.00. Иллюзион
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Гоги Чхеидзе), СССР, 1971
16.15. Музей кино
Распутницы
17.00, 19.00. Иллюзион

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 видеокассет с фильмом «Крампак»

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка; зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б. Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р., пн-пт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние и дневные сеансы, пн-вс для детей до 10 лет на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж. Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

«Кони, кони...» Кормака Маккарти, «Белое сердце» Хавьера Мариаса, «Призрак Мими» – продолжение «Дорогой Массимины» Тима Паркса, «Кафе «Ностальгия» Зое Вальдес и книга эссе Александра Гениса

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Высший трикотаж

Десять эссе Александра Гениса

Вы читали «Русскую кухню в изгнании»? Вы понимаете, где Вайль и кто такой Генис? Вам скучно без Довлатова? Если да, то идите в какой-нибудь маленький книжный магазин, потому что в больших вам эту книжку не продадут, да еще заважничают – «Ждите, милейший, трехтомного собрания сочинений с предисловием Татьяны Толстой, в твердой обложке, скоро поступит», – идите и спросите: «Где у вас стоит новый Генис?» Если там будет хороший продавец, он сразу покажет вам тоненькую тетрадочку в 96 страниц: вот, с сорочкой на обложке. Расплачивайтесь.

«Борщ – огород в тарелке, а тут голая курица плавает – как утопленница». «Бескорыстие субботника делает трудовое усилие спортивным, бригаду – командой, цель – неважной. Никто не знает, куда Ленин нес бревно, но видно, что оно ему нравилось». Генисом – точнее, его гастрономическо-астрономическими афоризмами – нельзя не восхищаться. Он оглушает шикарными метафорами, обволакивает пижонскими цитатами, заливает глотку расплавленным свинцом иронии. У Гениса, как у его любимца Павича, есть инстинкт – заткать попавший к нему в поле зрения предмет паутиной собственных метафор, упаковать его в афоризмы житейской мудрости и сдать на склад предметов, имеющих культурную ценность. Генис переваривает все подряд: грибы, Гарри Поттера, обезьян бонобо, уток и рецидивиста Колю, с которым учился в школе. Один умер, другой родится, а все в дело годится.

Его десять «трикотажных» текстов – эссе в никуда, каботажные плавания вдоль берегов собственной жизни; иногда с остановками на ближних островах, принадлежащих его многочисленным друзьям и родственникам, – там Генис, как Гэндальф, устраивает краткие, но запоминающиеся фейерверки. Секрет Гениса-сочинителя – широкий взгляд на предмет. Он никогда не расстреливает вещь в упор: ему всегда интереснее жахнуть по ней ракетой стратегического назначения. «Тире, графический символ вселенского сальдо, подводило черту (продолговатую, а не куцую, как запанибратский дефис) под историей вопроса. Оно выдавало себя за спрессованную сумму предыдущей мудрости». Генис – Левша по части сопряжения далековатых идей. Да что там идей, дайте Генису лебедя, рака и щуку – и смело отправляйтесь к окошечку кассы ставить на него: на своей чудо-тройке он выедет по заданному маршруту, да еще и обгонит на первом же повороте банальное лошадиное трио, на котором тащатся конкуренты.

Куда он едет на своих метафорах и афоризмах – я никогда не понимал. В свободной дали филологического романа, к сожалению, не сыщешь черты, пунктира, где было бы написано: «Финиш». «С евреями, однако, – продолжим-ка наш цитатный марафон, – всегда сложно. Просто с ними было только на футболе. В нашем классе играли по бразильской системе: четыре – два – четыре. Нападающими были Сенин, Медведев, Устинов и Попов. В полузащите играли полуевреи – Гриша Иври и я, в защите – Якобсон, Гильдин, Канторович и Карпус. На воротах стоял безнадежный Изя Ассинас. На контрольной пирамида переворачивалась. Последние становились первыми, и все норовили списать у вратаря». Это только кажется, что Генис – критик, колумнист, дилетант, вратарь, который по-настоящему – в поле – играть не умеет. Когда-нибудь случится-таки «контрольная», и в генисовском трикотаже станут щеголять виднейшие русские литераторы. Пижонство, конечно; но ведь эффектно.

Александр Генис «Трикотаж» Издательство Ивана Лимбаха, Санкт-Петербург, 2002



Дайте Генису лебедя, рака и щуку – и смело отправляйтесь к окошечку кассы

в репертуаре возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ролях Брижитт Бардо и Шарль Буайе), Франция, 1957
13.00, 15.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АПРЕЛЯ

Распутницы
16.00, 18.00, 19.30. Иллюзион
Это свидание (Уильям Сайтер, в ролях Дина Дурбин и Уолтер Пиджон), США, 1940
14.00. Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ

Деньги еще не все (Юзиуш Махульский, в гл. роли Станислава Целинска), Польша, 2001
18.45. Музей кино
Маскарад (Вилли Форст, в ролях Антон Уолбрук и Ольга Чехова), Австрия, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион
Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Алекс де Монтегю и Паскаль Обье), Франция, 1986
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 9 АПРЕЛЯ

Большой аттракцион (Виктор Георгиев, в ролях Наталья Варлей и Георгий Вицин), СССР, 1975
13.00. Иллюзион
Любовь под вязами (Делберт Манн, в ролях Энтони Перкинс и Софи Лорен), США, 1958
15.00. Иллюзион
Полет над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
17.00, 19.15. Иллюзион
Тихая улица (Чарлз Чаплин), США, 1917; **Цирк** (Чарлз Чаплин), США, 1928
19.15. Музей кино

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в гл. роли Дельфин Сейриг), Франция–Италия, 1961
19.15. Музей кино
Другие
17.00, 19.00. Иллюзион
Приключения венецианца (Приключения Марко Поло) (Арчи Майо, в ролях Гари Купер и Бэзил Рэтборн), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ

Большой вальс (Жюльен Дювивье, в ролях Луиза Райнер и Фернан Граве), США, 1938
14.00. Иллюзион
Вся память мира (Ален Рене), Франция, 1956; **Хиросима, моя любовь** (Ален Рене, в ролях Эммануэль Рива и Эйдзи Окада), Франция, 1959
19.15. Музей кино
Рождение нации (Дэвид Уорк Гриффит), США, 1915
16.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 12 АПРЕЛЯ

Деньги еще не все Без перевода
18.45. Музей кино
Паяцы (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Тито Гобби), Италия, 1948
13.00, 15.00. Иллюзион
Хроника объявленной смерти
17.00, 19.00. Иллюзион

СУББОТА, 13 АПРЕЛЯ

Андрей Рублев (Страсти по Андрею) (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько), СССР, 1966
15.45, 19.15. Музей кино
Другие
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия, 1983
13.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 АПРЕЛЯ

Дети райка (Марсель Карне, в ролях Жан-Луи Барро и Арлетти), Франция, 1945
13.00. Иллюзион
Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Гоги Чхендзе), СССР, 1971
16.15. Музей кино
Распутницы
17.00, 19.00. Иллюзион

AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 видеокассет с фильмом «Крампак»

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р., для детей до 12 лет на дневные сеансы 20%-ная скидка; зрители двух последних сеансов имеют право на бесплатное посещение ночной развлекательной программы*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 36 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01, Минхухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-чт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 50-150 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров на утренние и дневные сеансы, пн-вс для детей до 10 лет на утренние и дневные сеансы 50%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., вт-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Высший трикотаж

Десять эссе Александра Гениса

Вы читали «Русскую кухню в изгнании»? Вы понимаете, где Вайль и кто такой Генис? Вам скучно без Довлатова? Если да, то идите в какой-нибудь маленький книжный магазин, потому что в больших вам эту книжку не продадут, да еще заважничают – «Ждите, милейший, трехтомного собрания сочинений с предисловием Татьяны Толстой, в твердой обложке, скоро поступит», – идите и спросите: «Где у вас стоит новый Генис?» Если там будет хороший продавец, он сразу покажет вам тоненькую тетрадочку в 96 страниц: вот, с сорочкой на обложке. Расплачивайтесь.

«Борщ – огород в тарелке, а тут голая курица плавает – как утопленница». «Бескорыстие субботника делает трудовое усилие спортивным, бригаду – командой, цель – неважной. Никто не знает, куда Ленин нес бревно, но видно, что оно ему нравилось». Генисом – точнее, его гастрономическо-астрономическими афоризмами – нельзя не восхищаться. Он оглушает шикарными метафорами, обволакивает пижонскими цитатами, заливает глотку расплавленным свинцом иронии. У Гениса, как у его любимца Павича, есть инстинкт – заткать попавший к нему в поле зрения предмет паутиной собственных метафор, упаковать его в афоризмы житейской мудрости и сдать на склад предметов, имеющих культурную ценность. Генис переваривает все подряд: грибы, Гарри Поттера, обезьян бонобо, уток и рецидивиста Колю, с которым учился в школе. Один умер, другой родится, а все в дело годится.



Дайте Генису лебедя, рака и щуку – и смело отправляйтесь к окошечку кассы

Его десять «трикотажных» текстов – эссе в никуда, каботажные плавания вдоль берегов собственной жизни: иногда с остановками на ближних островах, принадлежащих его многочисленным друзьям и родственникам, – там Генис, как Гэндальф, устраивает краткие, но запоминающиеся фейерверки. Секрет Гениса-сочинителя – широкий взгляд на предмет. Он никогда не расстреливает вещь в упор: ему всегда интереснее жахнуть по ней ракетой стратегического назначения. «Тире, графический символ вселенского сальдо, подводило черту (продолговатую, а не кукую, как запанибратский дефис) под историей вопроса. Оно выдавало себя за спрессованную сумму предыдущей мудрости». Генис – Левша по части сопряжения далековатых идей. Да что там идей, дайте Генису лебедя, рака и щуку – и смело отправляйтесь к окошечку кассы ставить на него: на своей чудо-тройке он выедет по заданному маршруту, да еще и обгонит на первом же повороте банальное лошадиное трио, на котором тащатся конкуренты.

Куда он едет на своих метафорах и афоризмах – я никогда не понимал. В свободной дали филологического романа, к сожалению, не сыщешь черты, пунктира, где было бы написано: «Финиш». «С евреями, однако, – продолжим-ка наш цитатный марафон, – всегда сложно. Просто с ними было только на футболе. В нашем классе играли по бразильской системе: четыре – два – четыре. Нападающими были Сенин, Медведев, Устинов и Попов. В полузащите играли полуевреи – Гриша Иври и я, в защите – Якобсон, Гильдин, Канторович и Карпус. На воротах стоял безнадежный Изя Ассинас. На контрольной пирамида переворачивалась. Последние становились первыми, и все норовили списать у вратаря». Это только кажется, что Генис – критик, колумнист, дилетант, вратарь, который по-настоящему – в поле – играть не умеет. Когда-нибудь случится-таки «контрольная», и в генисовском трикотаже станут щеголять виднейшие русские литераторы. Пижонство, конечно; но ведь эффектно.

Александр Генис «Трикотаж» Издательство Ивана Лимбаха, Санкт-Петербург, 2002

Тим Паркс «Призрак Мими»

Продолжение «Дорогой Массимины», второй роман о приключениях английского подонка Морриса Дакворта в Италии (1995). Похитив и укокошив собственную невесту, он женится на ее сестре, прибирает к рукам принадлежащие семье коммерческие структуры и начинает заниматься розливом фальшивого алкоголя, используя при этом труд нелегальных иммигрантов. Не брезгует убийствами, шантажом и прочими мерзостями. Врать – виртуозно, потрясающе, с оттяжечкой – Дакворту на этот раз помогает убиенная им в предыдущем романе Массимина, которой он звонит по мобильному телефону и получает от нее указания. Странное свое психическое расстройство этот мерзавец использует в собственных интересах. Негры, привидения, бутлегеры, учителя английского языка – неплохо придумано (и очень славно, кстати, переведено; вообще – второй роман во многих отношениях лучше первого).

«Призрак Мими» – детектив наоборот, написанный от лица убийцы. Загадка – не имя преступника, а то, как он сумеет выпутаться из ловушки. Фокус Паркса в том, что он принуждает читателя поневоле сочувствовать этому мерзавцу; будто мы – его сообщники. Скользкая несобственно-прямая речь, которой написан роман, наводит читателя на параноидальную мысль, что все это происходит с ним самим. Подонок Дакворт вирусом пробирается ко мне в мозг; начинается процесс отождествления – как будто это я убиваю и вру, вру, вру. Вру: не такой уж я впечатлительный на самом деле.

Фантом-Пресс, Москва, 2002
Перевод М.Глобачева

Хавьер Мариас «Белое сердце»

Лучшие рекомендации: верьте на слово, поскольку попадаются иногда романы, которые не поддаются рецензированию. Испанский писатель, девяностые годы, спокойная, очень уверенная манера письма. Кундеровская музыкальная сложность композиции – как в «Бессмертии». Главное качество интонации рассказчика – сдержанность. То, что по-английски называется stiff-upper-lip-understatement.

«Белое сердце» – роман-эссе, вырosший из шекспировской цитаты «Моя рука того же цвета. Стыдно, что сердце – белое» («Макбет», II акт). Герой-рассказчик, переводчик-синхронист при ООН, вспоминает несколько ситуаций из жизни своей семьи, как бы не связанных друг с другом, но на самом деле повторяющихся, являющихся инвариантами одного сюжета. Сцена самоубийства, которой открывается роман, поразному разыгрывается еще несколько раз. «Белое сердце» похоже по устройству на проигрыватель компактов, в который вставлено несколько дисков, и они включаются время от времени, кажется, в режиме random play, случайно, а на самом деле – образуя единую композицию, с сюжетом, завязкой и развязкой. Новеллы объединены общими предикатами: «принуждать», «любить», «предавать», «подстрекать». Связывающая их история состоит в вопросах: стоит ли рассказывать о событиях; как соотносится событие и рассказ о нем; что попадает в зону искажения...

Амфора, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Н.Мечтаевой



Зое Вальдес «Кафе «Ностальгия»

Роман – гремучая смесь Пруста с Кортасаром, присыпанная Буниным: изысканно пылкая, гастрономически утонченная ностальгия по Кубе, которую мы потеряли, по любви, которую так и не обрели, и по старым добрым временам, когда в Европе ткали гобелены с единорогами, а на острове почитали богиню Йемайю. Люди в этом романе ориентируются на вкус и обоняние – друзья у них пахнут базиликом и манговым компотом, возлюбленные – анисом и корицей, а родину полнее всего воскрешает плод мамея – загадочный фрукт, неposвященным недоступный.

Главную героиню зовут Марсела: на первых страницах объясняется, что в честь моря (шаг), но по ходу дела выясняется, что в честь Пруста, которым она захлебывается настолько, что готова отказаться от еды и воды, заболеть и сойти с ума. По национальности она кубинка, по призванию – фотограф, по месту работы – визажист, а в свободное время все больше читает, получая от проживания «другой жизни» наслаждение почти физиологическое и «нарушая эту жизнь добавленными главами, которых никогда не касалось перо», – воображаемыми письмами к кубинским собеседникам, к несостоявшейся детской любви и к соседу по площадке, который символизирует здесь превратности судьбы.

Части озаглавлены названиями чувств: в честь гобеленов из Музея Клюни. Тех самых, которые пресловутый сосед мечтает, но боится увидеть – чтобы ненароком не разочароваться.

Впрочем, все это так, цветочки. Главный сюрприз ожидается в финале, где, по идее, должно произойти воссоединение двух любящих сердец. Подробности этой в высшей степени романтичной и гастрономически убедительной сцены по правилам, увы, разглашать запрещается. Но на всякий случай лучше учесть: последние три страницы беременным женщинам и им подобным читать не рекомендуется.

Ольга Гринкруг

Амфора, Санкт-Петербург, 2001
Перевод М.Петрова



Кормак Маккарти «Кони, кони...»

Пятидесятые годы, штат Техас. Пыльные бури, москиты, пастбища, ранчо, кони, кони, кони. Если тебе 16, ты наверняка умеешь объезжать диких коней, и носишь за поясом кольт, и, прежде чем произнести хоть слово, сплевываешь сквозь зубы – но слов ты тратить не привык. Однажды утром ты просыпаешься и понимаешь, что пора.

Двое шестнадцатилетних из Техаса – Джон Грейди и Ролинс – просыпаются, седлают коней и едут в Мексику. Едут по каким-то ковбойским причинам – то есть без всяких причин; просто потому, что странный стук ловет в дорогу, и улицы ждут отпечатков наших ног, и вообще – пора. Они едут, смотрят в небо, попадают в грозу, переправляются через реку, влюбляются, теряют коней, попадают в тюрьму, видят смерть, убивают сами, получают пулю, прижигают раны раскаленным металлом, едут дальше. У этой истории нет финала – они просто едут; видимо, так надо.

На самом деле в этой истории мало нового; это древний, как сама привычка рассказывать истории, рассказ об инициации, о том, как мальчик становится мужчиной, и рассказан он таким же древним, почти библейским (или, если угодно, фолкнеровским) языком. Другое дело, что это один из самых жестоких рассказов об инициации; тут речь идет не о трудностях взросления, а о том, как преодолеть тьму, которая нависает над миром. В этом рассказе очень мало метафизики и мистики, если не считать рассуждения о лошадях, у которых одна на всех душа, но очень много музыки; он похож на гитарный перебор Нила Янга из фильма «Мертвец»: так же прост и трагичен. Сквозь него не так просто продраться; Маккарти – что Паустовский, готов до бесконечности описывать склоны столовых гор и русла высохших рек, но, видимо, так надо. По-любому, преодолев склоны и русла, неизбежно придется испытать законную гордость за биологический вид, к которому принадлежишь. Как говорит один из героев «Коней», «за многие годы я наслушался такого, что заставляет меня усомниться в доброкачественности человеческой породы. Но то, что я услышал сегодня, не подтверждает моих сомнений».

Юрий Сапрыкин

Иностранка – БСГ-Пресс, Москва, 2002
Перевод С.Белова



AFISHA.RU
Розыгрыш на afisha.ru:
10 книг Владимира Сорокина
«Утро снайпера»

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Вторжение похитителей тел

«Маски» в Московском доме фотографии



Дайана Арбас. Женщина в костюме мага. 1967

26 июля 1971 года 48-летняя американка Дайана Арбас проглотила слишком много таблеток, что уже могло вызвать остановку сердцебиения и – смерть. Но она еще и вскрыла вены. У Арбас была слава, была работа в престижных журналах и выставки в престижных музеях, фотографии, которые без преувеличения можно называть великими, – чего ей еще было надо, спрашивала вслух пресса? Неуравновешенное психическое состояние, в котором она пребывала последнее время, само по себе не могло служить объяснением – ведь оно тоже должно было иметь причину. А причин не было. Напротив, была слава, успех и пр. и пр. Биографы соревновались в подведении под ответ готовых формул типа «погиб поэт» и все такое; сравнивали с Гойей последние работы Арбас, запечатлевшие разнообразных фриков – трансвеститов, карликов и даунов в масках по случаю Хэллоуина, – и получали, таким образом, еще один ответ, по аналогии с испанцем: она коснулась чего-то запретного, она заплатила за это. Так как ничего конкретнее о «запретном» пресса не сообщала, получалось, что если ты фотографируешь или рисуешь уродов, ты неминуемо сходишь с ума, как Гойя, или кончаешь с собой, как Арбас. Получалось романтично, но, в сущности, глупо. Глупее было только называть в качестве причины ее депрессии ее гепатит – им Арбас переболела дважды, в 1966-м и 1968-м, сообщали биографы. Вопрос «почему?» так и остался без ответа.

Из пяти снимков Арбас, вошедших в состав «Масок» – выставки из собрания Национального музея современного искусства Франции (Центра Помпиду) и французского же Национального фонда современного искусства, – три не имеют названия. Они как раз из тех, над которыми она работала в последний год жизни, которые не получили имени собственного из-за ее внезапной смерти и были опубликованы не так давно в книге, собранной дочерью Арбас и названной так же – «Untitled». На них нет подписи Арбас, она не давала разрешения на их публикацию. В принципе, мы не вправе даже считать их ее фотографиями. Возможно, это будут снимки с даунами, празднующими свой Хэллоуин. Возможно, с трансвеститами – понятно, что из названия «Untitled» невозможно узнать, какие именно фотографии Центр Помпиду дает для выставки в Москве. Наверняка можно сказать, что на них будут фигурировать маски – как и на каждой из 68 фотографий с этой выставки, будь то обнаженка 1910-х Эриеста Беллока или калеки, представленные в виде персонажей античной мифологии модным Джоэлом Уиткином. Во всяком случае американским даунам одиноко не будет. Здесь вообще будет много уродства (вопреки тому, что маска – вроде бы верное средство для его сокрытия), и «Маски» можно было бы счесть даже мероприятием скандальным, если бы не было

Американским даунам одиноко не будет

очевидно, что выставка, которая подошла бы для оформления самой светской вечеринки, не может быть действительно скандальной. Скандализироваться «Масками» – все равно что всерьез пугаться Уиткина. Вообще-то, не стоит обращать внимания на банальный сюжет – банальный уже потому, что он равно интересен Уиткину и Беллоку. Главное достоинство его – в том, что он позволяет обозреть разом всю историю фотографии, – и на этом с фотографией как изображением, снимком стоит попрощаться. И обратиться к фотографии как методу. Поскольку не «что», а «как», не уродство или красоту, а их значение для каждого из сорока фотографов – вот что «Маски» действительно скрывают. Повод поиграть со светом и фактурой или пощекотать нервы зрителю, переодев безрукого мексиканца в греческого сатира, – и бесконечные жалость и стыд, смешанные в такую дозу сострадания, которая если и не останавливает сердце, то заставляет его замереть хотя бы ненадолго.

Московский дом фотографии, 11 апреля – 12 мая

«Сокровища императорского Петергофа»

Музей А.С.Пушкина

Петергоф размером с сундук. Как раз чтобы поместились туфельки, шарф, портмоне, пресс-папье, подсвечник, еще одна пара туфель (мужских), прибор письменный серебряный, пара оттисков крупных ладоней, отлитых в бронзе в Липецке в 1840-х годах. Есть и другие сокровища, но все габаритов небольших: рубашка или кисет, эскиз Воронихина, гравюры Мухаева и Галактионова, которыми можно проложить дно, чтобы не тряслось и не билось; закидываем это дело в «газель» и везем по московской дороге. 25 рублей с носа, чтобы посмотреть содержимое, – это недорого. Все ж таки не просто шарф. Не просто туфельки. И прибор письменный – тоже. Николай Второй, обмакнув в эту чернильницу перо, утверждают музейщики, подмахнул свое отречение – вот прямо в эту чернильницу обмакнул и расписался. Будто рогу сдал. На чернильнице на сей счет ничего не написано, не выгравировано на память, но поскольку чернильница происходит из царского поезда и, стало быть, вместе с поездом и царем была остановлена на станции Дно, – что могло помешать им двоим, царю и чернильнице, встретиться в историческую минуту? С далеко идущими последствиями: революция, Гражданская война, выставка в Москве, где эта чернильница будет названа той самой чернильницей и, соответственно, отнесена к числу сокровищ. Шарфом, говорят, душили Петра Третьего. Может, и не этим, собственным его шарфом, – в анналах ничего не сказано о том, что Петра Третьего душили его собственным шарфом. Да и трудно представить, чтобы этот шарф потом безутешная вдова хранила у вдовьего изголовья. Однако налицо шарф Петра, удушенный Петр – и не объединить их было бы ошибкой. Это называется – логика. Был офицерский шарф – стала удавка. Сокровище. Человек, который никогда в Петергофе не бывал, дворцов его и фонтанов не видел и потому не знает, что главные сокровища Петергофа прибыть в Москву не могли по причинам технического, не погрешит против такой логики, если сочтет Петергоф размером с сундук. Картины и гравюры – они могли бы помочь человеку разобраться, но, жаль, не хватило бумаги, чтобы подписать каждый экспонат (а там, где хватило, можно найти информацию типа «Шмидт. С оригинала Пиратского» – ни имен, ни отчеств). Человек, пройди первый зал, где выставлено сокровищ – как раз чтобы забыть поэзию «газели», разворачивается и уходит, не обращая внимания на смотрительниц, советующих ему идти во второй, а после поплутать немного по лестницам и подняться в мезонин – там-де еще кое-что есть.



И что с ним делать, с таким посетителем? Как заставить его подняться в мезонин, где продолжается выставка из цикла «Люблю тебя, Петра творенье»? Объяснить ему сразу при входе, что у выставок нет антракта, чтобы можно было поехать сразу ко второму действию – где будут Грез, Наттье, Тенирс Младший и Сильвестр Щедрин с Айвазовским? Пообещать, что начало выставки относится к ее продолжению, как скучный пролог к кульминации? А чудовищная экспозиция начала, представляющая нечто среднее между монашеской пещерой и витриной галантерейного магазина (реликвии Николая Первого – на синеньком фоне; Николая Второго – на розовеньком), сменяется вполне стандартной музейной. Не отвлекающей от достоинств вещей на размышления о добродетелях кураторов. Царь Петр, чьи лапищи и были отлиты в Липецке в 1840-х, в таком случае пользовался дубиной и розгами.

до середины мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@afisha.ru и exhibitions@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФОТОБИЕННАЛЕ

МАНЕЖ

«Тело как модель» Арно Рафаэль Минкинен, Давид Небреда, Дитер Аппельт, Орлан и другие. Из собрания Европейского дома фотографии.

Марсьяль Шерье «Пища или наркотики». Из собрания Европейского дома фотографии.

Мишель Журнияк «Ритуалы тела». Из собрания Европейского дома фотографии.

Жаклин Ро Из собрания Музея современного искусства, Страсбург.

«Обнаженная натура в чешской фотографии. 1960–2000» Ян Саудек, Ростислав Коштал, Франтишек Марсалек, Михал Мачку, Вацлав Пирасек, Иван Пинкава и другие.

Тема: «Тело и искусство движения» Персональные выставки Николь Тран Ба Ванг, Мануэлы Фабри, Патрика Тозани, Глеба Косорукова, Ольги Тобрелутс, Натальи Жерновской, Сергея Чиликова, Валерия Кацубы, Александра Родченко, Сергея Борисова, Евгения Мохорева, Анатолия Ерина, Михаила Розанова, Александра Слюсарева, Александра Викторова, Евгения Нестерова, Юлии Орентлихерман, Семена Файбисовича и других.

Тема: «Пейзаж» Персональные выставки Тибо Кюиссе, Мэрилин Бриджес, Леонарда Ольсена, Раймона Депардона, Пола Химмеля, Ван Фучуна, Ло Юнцзиня и других.

Проекты московских галерей и российских глянцевых журналов

12 апреля – 12 мая

НОВЫЙ МАНЕЖ

Бернар Фокон «Большие каникулы», «Возможная эволюция времени», «Самый счастливый день моей юности».

Собрание Национального фонда современного искусства Франции «Маленький трактат о пейзаже», «Дети и детство».

до 21 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Маски» Дайана Арбас, Джоэл Питер Уиткин, Кристофер Болтански, Орлан и другие. Из собрания Центра Помпиду.

Герхард Рибике «Обнаженная натура». Из собрания галереи Бодо Нимана, Берлин.

Сергей Васильев «Татуировки». Из собрания Vintage Gallery, Будапешт.

Роберт Дуано «Татуировка». Из собрания Национального фонда современного искусства Франции.

«Секретные карточки» Из собрания Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург.

Николай Андреев К 120-летию классика отечественной пейзажной фотографии. Из частного собрания.

«Российский пикториальный пейзаж начала XX века» Из собрания Союза фотохудожников России.

«Окраины империи на рубеже XIX–XX веков» и «Русская природа в отечественной фотографии конца XIX – начала XX века» Из собрания Московского дома фотографии.

11 апреля – 12 мая

ФОТОЦЕНТР

Тема: «Тело и искусство движения» Персональные выставки Сергея Чиликова, Германа Виноградова, Георгия Острецова, Святослава Пономарева, Сергея Головачи, Романа Боботова, Владимира Курдюкова и других.

2–28 апреля

НА СОЛЯНКЕ

Жан Бодияр «Убийство изображения».

Челестино Спада «Птицы».

Святослав Пономарев «Сияющая тьма».

11 апреля – 11 мая

А-3

Тема: «Пейзаж» Персональные выставки Елены Скибицкой, Людмилы Таболиной, Андрея Мареева, Надежды Кузнецовой, Александра Рощина, Станислава Макарова, Игоря Лебедева и других.

с 3 апреля

БУТИК JAMES

Александр Китаев «Ню».

с 4 апреля

МОСТ «БАГРАТИОН»

Тема: «Дети» «Возвращение в прошлое» из собрания Музея фотографии в Браге, Португалия, и персональные выставки Ингара Краус, Матиаса Коста, Фабио Сгрои, Александра Родченко, Евгения Мохорева, Владимира Мишукова, Владимира Куприянова, Семена Файбисовича, Владимира Годника, группы «Четвертая высота», Евгения Нестерова, Галины Москалевой, Нины Свиридовой, Валерия Щеколдина, Андрея Стемпковского и других.

с 5 апреля

КАФЕ «ДЕЗ АРТИСТ»

Виктор Ивановский «Сцены в будуаре».

с 10 апреля

МУЗЕИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Удивительное в камне» Камни, поделки из них, образцы полезных ископаемых, отпечатки древних растений и животных в камнях.

до 4 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Корсары воздуха» О дневных хищных птицах.

до 28 апреля

«Окна в заповедный мир» Фотографии, сделанные в заповедниках и национальных парках России. Сантименты: воспитание медвежат на биологической станции в Тверской области и другое.

до 21 апреля

«Наш общий мир» Детские открытки.

до 21 апреля

«Наномир в третьем тысячелетии»

до 19 мая

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Линор «Ангар 18». Объекты.

12–15 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.

до конца августа

«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Картины Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Ореста Кипренского, Ильи Репина, Федора Алексеева, Валентина Серова, Владимира Маковского и других.

до 20 августа

«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.

до 30 сентября

«Автографы российских императоров и императриц» Роскошные жалованные грамоты рядом с записками бытового и семейного характера.

до 25 мая

«Ипатьевский монастырь – колыбель царских династий» Святыни и раритеты, связанные с династиями Годуновых и Романовых, хранящиеся в ризнице Троицкого собора Ипатьевского монастыря.

Ризница Покровского собора, до 30 апреля

«Золотое дело Марины Михайловны» К 100-летию М.М.Постниковой-Лосевой – сотрудника ГИМ, основателя целой школы по изучению клейм на русских ювелирных изделиях. Произведения XVI–XX веков, в том числе детская братина царевича Алексея Петровича и водосвятная чаша того же времени, приобретенные для музея Постниковой-Лосевой на Sotheby's.

до 30 апреля

«Пиковая дама» Карты игральные и гадальные, карточные игры и карточные аксессуары (ломберные столики и т.п.) XVIII–XX веков из собрания Исторического музея. Костюмы к «Пиковой даме», «Евгению Онегину» и «Маскараду» из Большого театра.

до 1 апреля

«Наше счастливое детство» Медвежонок с дрейфующего «Челюскина», кукла, вывезенная по Дороге жизни из блокадного Ленинграда, работы Александра Дейнеки, Льва Брунн, Алексея Пахомова («Праздник Дня Красной армии в детском саду»), Федора Решетникова («Опять двойка», «Прибыл на побывку»), Татьяны Яблонской («Утро») и прочие картинки из советских учебников.

до 1 апреля

«Жизнь в рамках» Рамки из коллекции Ю.А.Морозова с фотографиями из собрания ГИМ.

до 10 апреля

КРЕМЛЬ

«Холодный пламень, раскаленный лед» Художественное стекло XVI – начала XX века из собрания музеев Московского Кремля.

Успенская звонница, до 10 апреля

КУСКОВО

Современные молдавские художники

до середины апреля

«Бал ваз» Вазы с древнейших времен до наших дней из собрания музея.

до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Памяти Лидии Чуковской» Редкие и малоизвестные издания книг, фотографии, авторские рукописи, письма от различных корреспондентов, личные вещи.

Выставочный зал в Трубниковском, до середины апреля

Лидия Шульгина Живопись, графика, пластика, книжная графика, бумажный барельеф, тексты, фотография.

Выставочный зал в Трубниковском, 2–16 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Игорь Мухин «Москва–Париж». Полторы сотни фотографий: итоги нескольких лет московских съемок плюс результаты парижской стипендии – из числа увенчавших трехмесячную стипендию трех парижских выставок (в том числе в Лувре, на Paris Photo).

до 10 апреля

Джоэл Мейеровиц «После 11 сентября: снимки из эпицентра трагедии».

до 7 апреля

Дэннис Ледбеттер «Москва/2» Из цикла современной архитектурной фотографии «24» (куратор – Юрий Аввакумов).

до 21 апреля

МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Рудольф Хачатрян Живопись, графика.

Выставочный зал, 2–21 апреля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Рейхсканцелярия» Документальные фотографии мая 1945 года из собрания музея. Из цикла «Год Марии Рогозиной».

до 24 апреля

Александр Бродский «Ресторан «95 градусов». Редкое, воплощенное в материале произведение крупнейшего отечественного архитектора-концептуалиста.

до 24 марта

Проект «Меганом»

до 24 апреля

«Небесное воинство» Расписные «небеса» – декорации северных шатровых храмов XVII–XIX веков из музея Каргополя.

до 15 апреля

афиша

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

МОСКВА

В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс
по каталогу Моспочтамта
(стр. 54)

42628

ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой
через курьера
216 3959, 282 5553,
933 3071, 933 3072

ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером
в офис)
921 1138, 921 1142

РОССИЯ/СНГ

ПОЧТА объединенный каталог
пресса россии
(зеленого цвета), стр. 128,
подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628
или на сайте afisha.ru



«Архитектор Власов» К 100-летию со дня рождения Александра Власова (1900-1962), главного архитектора Киева (1944-1950) и Москвы (1950-1955) в эпоху расцвета сталинского классицизма.
до 15 апреля

«Архитектор Чечулин» К 100-летию со дня рождения Дмитрия Чечулина (1901-1981), главного архитектора Москвы (1941-1949).
до 15 апреля

«Столетие Ивана Леонидова» Творчество лидера советского архитектурного авангарда 1920-1930-х годов.
до 15 апреля

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«60 лет советской авиационной гвардии»
до середины мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

Николай Дудко Живопись на буддистские сюжеты.
до 30 апреля

«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
с 4 апреля

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Владимир Мелихов «Еще так хочется любить». Нанв.
1 апреля – 10 мая

Виолетта Литвинова «Кофейня «Безумного шляпника». Художник-модельер.
со 2 апреля

Валерий Воробьев, Наталья Костина Деревянная скульптура.
со 2 апреля

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Рубенс, Рембрандт, их предшественники и современники» Нидерландский, фламандский и голландский рисунок XVI-XVII веков из собрания музея.
до 12 мая

«Неизвестный Кончаловский» Живопись Петра Петровича Кончаловского, одного из первых художников русского авангарда, из собрания семьи художника и частных собраний.
Музей личных коллекций, до 12 мая

«Представь мне щеголя» Мода и костюм в России в гравюрах XVIII века.
до 12 мая

«Диалоги в пространстве культуры» Кураторский проект Ирины Антоновой, директора ГМИИ: сопоставление произведений разных эпох, стилей и направлений, выбранных известными российскими искусствоведами и их молодыми коллегами. Картины Эдгара Дега, Андре Дерена, Пабло Пикассо, Павла Федотова, Антуана Ватто, Леонида Соломаткина и других.
до 19 мая

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Сделано во «Франции» Алексей Каллима, Павел Никитенко, Максим Караулов, Давид Тер-Оганьян, Валерий Учанов, Алексей Булдаков, Александр Корнев, Владислав Шаповалов, Петр Быстров. Первая публичная выставка нонпрофитной галереи «Франция», учрежденной радикальным художником Анатолием Осмоловским.
6-30 апреля

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до конца мая

Вадим Рындин «4 из 100». К 100-летию со дня рождения выдающегося сценографа. Из ста спектаклей, оформленных Рындиным, четыре были сделаны во МХАТе.
Дом-музей К.С.Станиславского, до 30 апреля

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Плакаты войны – плакаты Победы» К 60-й годовщине первой выставки плакатов «Окна ТАСС», открывшейся в Москве 22 марта 1942 года. Коллекция плакатов 1941-1945 годов, боевые знамена, воинские награды и знаки, почтовые конверты и открытки с фронта.
до 20 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа в Государственном музее А.С.Пушкина» Живопись, акварель, гравюра, литография, «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже, серебряная скульптура, коллекция поделок из русского цветного камня. Регалии императорской семьи – мундиры императоров, прижизненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Итоги сезона» Театральные художники России.
до 15 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Это было недавно, это было давно» Новые поступления в музей.
до конца апреля

«20 + 02» Карикатура, посвященная милиции. 100 авторов, 300 работ.
с 1 апреля

Василий Чекавшов «Кто ты, человек?» Социально-политический плакат.
Музей «Обретая свободу», до 14 апреля

МУЗЕЙ В.А.ТРОПИНИНА

Дар музею Портреты генерал-майора Павла Тучкова и архитектора Константина Тона кисти Тропинина, переданные музею Ю.М.Лужковым.
постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Эскизы к портрету театра» Архивные материалы, сценические костюмы, фотографии, эскизы декораций и костюмов к спектаклям Театра им. Н.В.Гоголя.
до 10 мая

Олег Мелехов «Город сказочника Гофмана». Живопись.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 3 апреля

«После традиции» Скульптура Александра Коровина и Майи Поляковой, живопись, графика Дмитрия Родзина.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 3-14 апреля

«Актерская семья Мироновых–Менакера» Расширенная к 60-летию Андрея Миронова экспозиция.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера, до конца мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Госпремия-2001» Номинанты в области изобразительного искусства: Павел Никонов, Иван Лубенников, Лев Табенкин, Сергей Шутов и другие.
В Лаврушинском переулке, 11 апреля – 12 мая

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Мария Якунчикова-Вебер, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

«Русская культура – взгляд сквозь столетия. Россия и Европа. 1900–1917 годы» Документы, фото из Музея П.И.Чайковского в Клину.
В Лаврушинском переулке, Врубелевский зал, до 14 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Венгерская революция 1848-1849 годов. Взгляд из России» Манифесты императора Николая I, переписка императоров Николая I и Франца-Иосифа, рапорты и донесения фельдмаршала И.Ф.Паскевича, письма и воспоминания главнокомандующего венгерской национальной армией А.Гергея, дневники английского журналиста Э.Адамса, планы и карты сражений и другое.
до 5 апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Масленица-объедуха» Куклы из соломы, куклы-масленицы, этнографические куклы. Керамика Гжели, Скопина, ярославская майолика, московский фарфор.
до 14 апреля

«Русская тройка» Живопись из коллекции галереи «Савой»: лаковая миниатюрная живопись Палеха, Федоскина, Мстеры, Холуя; богородские резные, городецкие расписные изделия, жостовские подносы, дымковская игрушка и другое, посвященное «лошадиной» теме.
до 14 апреля

ЦАРИЦЫНО

«Свет и цвет» Художественное стекло российских стекольных заводов.
Малый дворец, до конца апреля



ГАЛЕРЕИ

Дмитрий Алексеев «Четыре цвета». Живопись.
Fine Art, до 2 апреля

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Тотальная живопись». Большая картина дуэта с прошлогодней Валенсийской биеннале.
XL, до 3 апреля

Александр Волков, Андрей Волков Живопись, графика.
А-3, до 7 апреля

Сабина Гёльц «Москва Водосточная». Фотография.
Пироги, до 4 апреля

Сирпа Йокинен «Ступени». Видеоинсталляция.
Spider & Mouse, до 3 апреля

Михаил Ладейщиков «Ацы, бацы и другие царапки». Живопись, объекты.
СЗАрт, до 18 апреля

Джиман Макивер «Европа». Видеоперформанс.
Spider & Mouse, до 3 апреля

Сергей Мальцев Фотография.
Art Garbage, с 4 апреля

Палома Наварес «Искусственный сад». Фотография.
Крокин Галерея, до 21 апреля

Николай Наседкин «В поисках света». Живопись, графика.
RusArta, до 7 апреля

Борис Орлов Фотография, объекты известного скульптора-авангардиста 1970-1980-х.
Риджина, до 20 апреля

Александр Суворов «Пространство оформа».
Галерея «Манеж», до 7 апреля

Сергей Тищенко «П.С.». Фотографии.
Феникс, 3-13 апреля

Татьяна Хенгстлер Фотографии со специальным напылением, делающим ее видимой только пока фотографию чем-нибудь обогревают – теплым воздухом из фена или теплом ладони.
Галерея Марата Гельмана, до 5 апреля

Зураб Церетели «Между Колумбом и Петром». Живопись, графика.
Дом Нащокина, до 20 апреля

«Гении России. Русский кубофутуризм» Натан Альтман, Юрий Анненков, Давид Штеренберг, Борис Григорьев, Кузьма Петров-Водкин, Валентина Ходасевич и другие.
Новый Эрмитаж, до 5 апреля

«Грани красоты» Именитые и молодые художники по стеклу.
Жизнь стекла, до 30 апреля

«Карты и виды России» Гравюры и литографии XVIII–XIX веков.
Новый Эрмитаж-один, до 7 апреля

«Нетеатр не» Перформанс.
Art Garbage, 3 апреля, 21.30

«Русские монеты и медали» Монеты и медали с 1654 по 1958 годы. Две копейки 1740 года, набор монет 1839 года, советские монеты из алюминия и др.
Екатерина, 8-19 апреля

«Советская женщина» Классические фотографии 1920-1960-х годов.
ФотоСоюз, до 18 марта

«Современное активное искусство. Часть 1» Граффитчики Баскет, Worm, Make, Komap, See, команда «Зачем». VJ Антон Смирнский, MC Alisherd. Дизайнер Бармалей. Перформанс, пенопластовый снег, вентиляторы, видеоинсталляция.
На Солянке, с 1 апреля

Современный эстамп Наташа Лапшина, Ирина Большакова, Люба Юкина, Раиса Гусева, Наташа Литвина и другие.
Мурзуд, 1 апреля – 1 мая

Фестиваль детского творчества Детские школы искусств городов Жуковский и Подольск.
Галерея-клуб в Сабурово, до 7 апреля

Фестиваль декоративно-прикладного и народного искусства пожилых и инвалидов
Галерея-клуб в Сабурово, 9-16 апреля

ЗАЛЫ

Сергей Головач «Золото». Гей-фотография.
Международный союз дизайнеров, до 4 апреля

Фарид Губаев «Кельн – лав стори». Фотография.
Российско-немецкий дом, до 7 апреля

Эдуард Двинских «Большая Рыба. Star ухи. Help Yourself». Актер театра Романа Виктюка.
Еврейский молодежный центр, до 7 апреля

Ирина Заговорчева «Венгерская рапсодия». Живопись, графика, коллаж.
Венгерский культурный центр, с 4 апреля

Ирина Казеева Графика.
Журнал «Наше наследие», до 12 апреля

Юрий Ларин Живопись.
Выставочный зал Болгарского культурного центра, 5-16 апреля

Олег Лошаков Живопись.
Московский союз художников, с 19 марта

Маргарита Морри Живопись.
Российско-немецкий дом, 2-23 апреля

Валентин Наугольный Фотографии юго-восточного Крыма.
Библиотека иностранной литературы, 13-29 апреля

Николай Никитенко «Аркаим: вхождение в Храм Души». Живопись.
Измайлово, до 7 апреля

Александр Павлов «Пейзаж русского Севера». Живопись.
Наследие, до 15 апреля

Евгений Ромашко Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, 2-21 апреля

Валерий Ростовский «Акварель в космосе». 12 акварелей, побывавших в космосе, на станции «Мир», и другие работы.
Центр международной торговли, до 10 апреля

Евгений Савченко «Моя галактика». Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, до 10 апреля

Ярослав Цико «Карпатские мотивы». Живопись, графика.
Культурный центр Украины, до 10 апреля

Елена Шимановская, Светлана Лирукова, Анатолий Шкопин Живопись.
Российско-немецкий дом, до 15 апреля

Наталья Эльконина «Движение структуры». Живопись.
Галерея «Манеж», до 6 апреля

«История гарднеровских фигур» Фарфор первой частной мануфактуры России, созданной английским купцом Гарднером недалеко от Москвы, в селе Вербилки, в 1766 году. Экспонаты из музеев Кусково, «Фарфор Вербилок», частных коллекций.
Московский центр искусств, 3-21 апреля

«Да будет свет!» Декоративное искусство Москвы: гобелены, батик, керамика, роспись по ткани, моделирование, стекло, дерево, ювелирные изделия и другое.
Выставочный зал Московского союза художников, до 7 апреля

«Ирис. Дыхание красоты» О цветах. Ольга Руновская, Марина Стребкова, Татьяна Невзорова, Надежда Северина, Лариса Бадогина, Людмила Бондаренко, Наталья Корсун, Наталья Замятина и другие.
Библиотеки иностранной литературы, до 8 апреля

«Красота...» Керамика Киры Очинской, инсталляции объединения «Слесари-визажисты» (Дмитрий Косоплечев и Виктор Лебедев).
Измайлово, до 14 апреля

«Мустафа Кемаль Ататюрк и турецкая конституция»
Библиотека иностранной литературы, 11-19 апреля

«Он был веселый человек» Памяти карикатуриста Виталия Пескова.
Клуб «МуХА», с 12 апреля

«Пасхальный подарок» Сувениры из разных стран мира на этническую и религиозную темы.
Выставочный зал Московского союза художников, 10-30 апреля

«Поэзия повседневности» Михаил Бровкин, Виктор Дьячков, Елена Полякова, Татьяна Столярова, Александра Седова. Живопись.
Творчество, 2-20 апреля

Современная греческая иконопись
Славянский культурный центр, 10-17 апреля

ЦДХ

«Дизайн и реклама» Специализированная выставка рекламы.
Залы 2, 3, 5, 8-15, 16-19, 22-27.



2-6 апреля
«Австрия глазами Владимира Антошина» Живопись, графика.
Зал 3, 10-18 апреля
«Образование и карьера»
Залы 5, 8-12, 11-14 апреля
«Клинок – традиции и современность»
Залы 13, 14, 14а, 14б, 15, 11-14 апреля
«Свадебная мода»
Залы 16-17, 12-14 апреля
Владислав Стальмахов Живопись, графика.
Зал 18, 11 апреля – 12 мая
Алексей Ежов, Зафар Шабдурасулов Живопись.
Зал 18, 11 апреля – 12 мая
«Мир реальности и фантазии» Сергей Кузин, Николай Акимов, Маргарита Мори, Николай Корсиков и другие.
Зал 18, 11 апреля – 12 мая
Диана Воуба «Вдохновенная импровизация». Живопись.
Зал 19, 11-21 апреля
«Малые архитектурные формы из материала кориан»
Зал 21, 12-18 апреля
Московские художники
Залы 22, 26, 27, 11-18 апреля
«Primavera» Живопись московских художников.
Залы 23, 24, 25, 11-18 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Дом Экспо» Недвижимость, строительство, интерьер, дизайн.
ВВЦ, павильон 69, 5-8 апреля
«Мода нового времени» Из цикла «Российский стиль». Новые тенденции, появившиеся в начале третьего тысячелетия в дизайне костюма, аксессуаров, ювелирных изделий, предметов интерьера.
ВВЦ, павильон 66, 10 апреля – 26 мая
«Рассада овощных и цветочных культур» Рассада овощных и цветочных культур, семена.
ВВЦ, павильон 23, 10 апреля – 10 июня
«Саженцы плодово-ягодных и декоративных культур»
ВВЦ, павильон 23, 15 апреля – 15 мая
«ЗооРусь-2002» Товары для домашних животных.
ВВЦ, павильон «Москва», 5-7 апреля
«Игрушки и игры-2002»
Гостиный Двор, 2-4 апреля
«Мать и дитя»
Гостиный Двор, 2-4 апреля
«Торжество православия» Книжная ярмарка.
Славянский культурный центр, до 6 апреля

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00*
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*
Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*
Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*
Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, 292 16 64, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, последняя пт месяца санитарный день, вход 10-35 р.*
Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*
Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*
Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*
Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*
Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*
Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*
Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*
Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*
Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*
Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*
Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*
Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.*
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*
Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетинский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.*
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*
Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, вход 6-15 р.*
Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская
А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*
Айдан 231 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*
Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*
АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Театральная, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*
Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*
Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*
Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо
Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*
ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская
Всероссийский фонд культуры 923 41 12, 928 66 52, Милютинский пер., 19/4 Ⓜ Тургеневская, *вт-сб 11.00-19.00*
Выставочный зал Литературного музея 202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Арбатская, *режим работы уточняйте дополнительно*
Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*
Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*
Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*
Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*
Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*
Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*
Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*
Еврейский молодежный центр 242 30 67, 242 28 92, Фрунзенская наб., 46 Ⓜ Спортивная, *пн-вс 16.00-20.00, вход свободный*
Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*
Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3.5 р., ср вход свободный*
Институт Сервантеса Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*



Так же, как трудно составить связное повествование из пригоршни афоризмов, груды словарных статей, кулинарных рецептов, договоров аренды, таблиц брадиса, лирических отступлений в прозе Пушкина и картин природы у Тургенева, – наверное, так же трудно сделать выставку из рисунков. **РИСУНКИ ФЛАМАНДСКОЙ И ГОЛЛАНДСКОЙ ШКОЛ** из отдела графики Пушкинского музея не исключение. Собрать их в какой-то ансамбль – дело гиблое, почти невыполнимое, поскольку рисунок – вещь трепетная, где разница между тремя легкими касаниями великого мастера и засушенной штудией его неловкого ученика покажется меньшей, чем между видами одной и той же сосны, нарисованной с одной точки и в одно время суток, но разными людьми. Большей частью черновики и пробы пера гораздо ближе к руке своего автора, чем готовая картина, и разница темпераментов в рисунке сказывается сильнее всего. Но имела бы значение только разница темпераментов! Создавать из рисунков серии, объединяя, скажем, одни библейские эскизы Рембрандта, слишком накладно; одному музею, тем более одному Пушкинскому музею, такое не под силу. Выставлять их по жанрам – одни пейзажи, например, – глупо, поскольку речь не о картинах-пейзажах или картинах-натюрмортах, а о рисунке, где любая картина и всякий жанр пребывает в идее, словно в кукольке. Высокие требования предъявляются не только к кураторам – к зрителям тоже. Колоннаду Пушкинского, где просто собрано все лучшее, чем располагает музейный отдел графики, можно пройти одним-единственным способом: игнорируя подавляющее большинство экспонатов, чтобы иметь время и силы на избранное – то, что можно будет читать пристально, то, что вообще достойно пристального рассматривания. Несколько листов из альбома ван Гойена, пару новоотчеканных портретов Терборха, пару Йордансов, два-три рисунка Рембрандта и два-три Рубенса, размашистых и мясистых, как и все Рубенсы мира.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 12 мая



Петр Кончаловский имел дар вызывать сомнения («Фамилия хоть и с нерусским окончанием, но он православный и верующий человек», – заметил Суриков, отдавая за него замуж дочь Ольгу). А также дар всегда разрешать эти сомнения в свою пользу так, что все сомнения теперь кажутся данью времени, а Петр Петрович выглядит матерой глыбой, не подверженной ветрам перемен и прочим прихотям. Даже те малоизвестные и недоступные доселе произведения Кончаловского из большой и разветвленной семьи Кончаловских, а также из некоторых частных собраний, представляемые в Музее личных коллекций как **«НЕИЗВЕСТНЫЙ КОНЧАЛОВСКИЙ»**, являют на самом деле Кончаловского известного. Хрестоматийного. Того самого, который вошел в сознание любителя кроссвордов как автор «Сирени». Одного из первых русских авангардистов и основателя «Бубнового валета», а впоследствии действительного члена сталинской Академии художеств и народного художника РСФСР. Лауреата Госпремии, которого официальная советская критика при этом считала возможным упрекать: «Разве нет в жизни горя? Страдания? Борьбы? Задач? У Кончаловского мир выглядит так, словно Земля уже счастливая планета». Мирного живописца себе на уме, приученного бунтарю, живущего у себя на даче и предпочитающего сюжетам социалистического строительства пейзажи средней полосы, портреты родственников и букеты. Много букетов.

Музей личных коллекций, до 12 мая

са 937 19 52, Новинский б-р, 20а ⓜКраснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 ⓜТеатральная

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜПолянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Клуб «МуХА» 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 ⓜБиблиотека им. Ленина, *пн-вс 16.00-0.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 ⓜТимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 ⓜАрбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, *зал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный союз дизайнеров 200 65 68, Б.Кисельный пер., 5 ⓜЛубянка, *пн-пт 11.00-18.30, вход свободный*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 ⓜСмоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 ⓜОктябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 ⓜКузнецкий Мост

Московский союз художников 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 ⓜКузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 ⓜЦветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, 2 этаж, офис 17 ⓜАрбатская, *пн-сб 10.00-20.00*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) ⓜКитай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 ⓜКаширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 ⓜЦарицыно, *вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⓜСокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜТеатральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 ⓜАвтозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 ⓜПечатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Пироги 229 34 53, Б.Дмитровка, 12/1 ⓜЧеховская

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜБелорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Роза Азора 291 45 79, Никитский б-р, 12а ⓜАрбатская, *вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 ⓜПушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 ⓜКрасные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 ⓜФрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) ⓜКурская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 ⓜДинамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 ⓜТретьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 ⓜСокольники

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 ⓜТаганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 ⓜБиблиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яца Райниса, 19/1 ⓜСходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 ⓜПушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 ⓜБиблиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ ⓜОктябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 ⓜЧистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 ⓜКропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦТМ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 ⓜУлица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 ⓜКурская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-15 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 ⓜКиевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 ⓜОктябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 ⓜУлица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 ⓜСмоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 ⓜНовослободская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, бизнес-центр, 2 этаж (в гост. «Рэдиссон-Славянская») ⓜКиевская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 ⓜФрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 ⓜАэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, в остальные дни по договоренности, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 ⓜПолянка, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 ⓜКитай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 ⓜПушкинская, *время работы уточняйте дополнительно*

Впервые 8 марта и всегда по пятницам
московский еженедельник с картинками

Большой Город



Распространяется бесплатно во всех приличных местах Москвы. 40 гостиниц, 40 бизнес-центров, 65 магазинов, 50 супермаркетов, 47 кинотеатров, 90 ресторанов, 80 кафе, 50 баров, 20 турфирм, 20 государственных учреждений

Борис Юхананов репетирует **«Подсолнухи» с Лией Ахеджаковой и Виктором Гвоздицким**. Константин Райкин играет «Синьора Тодеро хозяина». Роман Козак выпускает «Ромео и Джульетту» с молодыми артистами

Театр

С Еленой Ковальской





Репетиция оркестра

«Подсолнухи» Бориса Юхананова

Двадцать с лишним лет назад Владимир Высоцкий предложил Алле Демидовой сделать спектакль по одной из последних пьес Теннесси Уильямса. Они репетировали, когда выдавалось время, – и так и не дошли до премьеры. 25 июля 1980 года Высоцкий скончался. Виктор Гвоздицкий репетировал эту пьесу дважды – один раз с Татьяной Шестаковой у Льва Додина, второй раз – с Екатериной Васильевой и Камой Гинкасом. Ни в первом, ни во втором случае спектакль так и не вышел. Второго апреля Гвоздицкий выйдет на сцену в этой пьесе в паре с Лией Ахеджаковой. Они дошли до конца. На этот раз пьесу ставил Борис Юхананов.

Они действительно дошли до конца, потому что сыграть эту пьесу могут только большие артисты, и только те из них, кто уже ощутил актерство как самоубийство, – и еще те, кто чувствует игру как единственный выход. Одна из самых депрессивных пьес, когда-либо писавшихся для театра, и уж точно – самая отчаянная пьеса о театре: сложная, запутанная, мистическая и настолько же притягательная для актера, как и тот пистолет, к которому тянутся ее герои.

В ней брат и сестра, актеры гастролирующей труппы, приезжают в некий театр и собираются играть пьесу под названием «Игра для двоих». Героя этой пьесы в пьесе – двое детей, тоже брат и сестра, закрытые в доме, где то ли мать застрелилась, убив перед тем отца, то ли, наоборот, отец застрелился, убив жену. С детьми тоже непросто: похоже, они сами застрелили родителей и теперь готовы покончить с собой, но и то вероятно, что их тянет повторить то, что сделали родители. Актер и актриса заканчивают играть эту пьесу в пустом зале. Публика ушла, они заперты, у них, как у тех детей, нет выхода, кроме пистолета. И так же, как те дети, спрятавшие пистолет и принявшиеся пускать мыльные пузыри, двое начинают играть пьесу сначала – в пустом зале, торопясь дойти до сцены с пистолетом.

Уильямс написал это, пережив пустые залы на своих пьесах, смерть любовника, суицидальные порывы и психиатрическую клинику. Пьеса, которую Уильямс считал лучшим из того, что он написал после «Трамвая «Желание»», и лучшим названием чему, по его мнению, было бы «Крик», Борис Юхананов переименовал в «Подсолнухи». Подсолнухи, вытянувшиеся за окнами дома, в котором живут дети, объясняет Юхананов, – это, собственно, те, кто тянется к свету. В данном случае первый подсолнух – это сам Юхананов, авангардист, пустившийся в плавание с мастодонтами русской реалистической школы. И художник Юрий Хариков, придумавший, что это пьеса про чистилище, тоже подсолнух. Но в первую очередь подсолнухи – это Ахеджакова и Гвоздицкий, решившиеся сыграть эту пьесу, рискуя, как и их персонажи, оказаться в финале в пустом зале и приблизиться вплотную к ночному актерскому кошмару о последнем провале. Они осмелились рассмотреть нос к носу тот предел, к которому рано или поздно приходит большой артист: где за смертью театра следует его начало. Дневник их репетиций, на мой взгляд, конгениален пьесе Уильямса. Ниже – отрывок из него.

...

Юхананов: Я хотел у вас спросить про детство. Была ли у вас в детстве какая-нибудь игра, которую вы до сих пор помните?

Ахеджакова: Да... У нас не было кукол, и мне подарили зайчика. И этот зайчик был то мальчик, то девочка... Я давала ему какие-то немыслимые имена, играла с ним в театр.

Юхананов: А у вас, Витя?

Гвоздицкий: Помню, я нарядился.

Ахеджакова: Папа, помню, привез трофейные игрушки, и там были потрясающие маленький унитазик, мебель какая-то... А почему вы спрашиваете?

Юхананов: Не пугайтесь. Я хочу опробовать некую интермедию. Это чуть-чуть расширит эпизод с мыльными пузырями.

Ахеджакова: Только Геродота не упоминайте.

Юхананов: Наверное, я упоминал Гераклита. Ну бог с ними. Любое воспоминание убирает четвертую стену, и зритель будет это пить.

Ахеджакова: У меня на балконе есть ящик с землей, я там сажаю цветы. И вдруг у меня там выросли два подсолнуха, высокие, до следующего балкона. И у меня берут интервью и спрашивают: зачем я посадила их? А я их не сажала! А они: нет, скажите, зачем вам подсолнухи? Да не знаю я. Наверное, семечки попали.

(Играет этюд с полуоткрытой дверью.)

Юхананов: Ну что скажете, Лиечка?

Ахеджакова: Может и так... Знаете, в Тадж-Махале Васе Мищенко шестилетняя девочка предложила любовь.

Юхананов: Девочка предложила ему счастье. Это священное место сказало ему через девочку: живи не тайной жизнью и будешь счастлив. Ведь там, в Тадж-Махале, безобманное время.

Гвоздицкий: Что такое призрак?

Юхананов: Оба они опять натыкаются на смерть родителей – и на смерть как выход для них.

Гвоздицкий: Они боятся, что если кто-то уйдет, то, вернувшись, застанет другого застрелившимся. В Ленинграде был такой актер, у него были в Москве две тетки, которых нельзя было разорвать. Как-то они вдвоем поднялись на 16 этаж и прыгнули... от какой-то своей невозможности, я не знаю. Вдвоем, не по отдельности. Что же тогда движет Клэр, когда она просит убрать пистолет?

(Пробуют играть.)

Феличе: Выходи!

Клэр: Посмотри, есть ли...

Феличе: Никаких парней на улице нет!

Клэр: Можно мне шляпу-то поправить?

Феличе: Перестань заниматься ерундой. Ведь день-то не вечен – и ты это знаешь. Выходи! *(Он толкает ее в открытую дверь. Она тихо вскрикивает. Он закрывает дверь и выходит, лицом к публике.)*

Юхананов: Лия, до этого момента все ясно?

Ахеджакова: Что вы со мной, как со слабоумной.

Юхананов: Нет-нет, любая репетиция – это репетиция слабоумных.

(Читают.)

Клэр *(шепотом)*: О Господи, не оставляй меня здесь одну!

Феличе: Только на секунду, на одну секунду. *(Он идет за кулисы. Дверь освещается янтарным светом. Он возвращается, берет ее за руку и ведет вперед.)* Какой прекрасный день!

Клэр: Да!

Феличе: Лучше и не придумаешь, если вообще можно придумывать дни.

Юхананов: Попробуйте рассказать, что вы здесь понимаете.

Гвоздицкий: Я ее бросил и стал замерзать. И вернулся назад. Первый раз в пьесе я ее бросаю.

Ахеджакова: Он же знает, что она сделает?

Гвоздицкий: Да.

Юхананов: Они сдались?

Гвоздицкий: Да, но я ее оставляю одну – с пистолетом. За эту секунду «нам стыдно смотреть друг другу в глаза».

Юхананов: Да... Теперь возникает золотой свет. Вы исчерпали все. Даже свет Бога. Это не-ве-ро-ятный момент!

Ахеджакова: Зритель ничего не поймет. Я уважаю зрителя и не хочу, чтобы он уходил. Нет ни одной дыры в России, и даже в Америке, где бы я ни была... Я знаю зрителя.

Юхананов: Вот теперь вы на самом деле заточены – вы в тюрьме. Но почему тюрьма озарена светом?

Ахеджакова, Гвоздицкий *(вместе)*: Давайте перерыв устроим и поговорим о другом.

(Пьют кофе.)

Юхананов: Я учился режиссуре у даунов, делал проект «Дауны комментируют мир». Знаете, эти дети наделены абсолютно невероятным сознанием. Как сказал Штайнер, у них завершенное моральное тело. У них такой точности язык, который трудно себе представить. «Не управляемый ни для кого» – можете себе вообразить такое определение Христа? Ну хорошо, к этому мы потом вернемся. Сейчас: тюрьма залита светом, зритель ушел. Давайте прочтем дальше.

Ахеджакова: Ребята, кончайте мне парить мозги. Зритель ничего не поймет.

Юхананов: А я говорю, что зритель ждет, когда в театре появится горячая поэзия... Во второй части, когда вы кладете пистолет, есть его финал, есть и ее финал. Есть чаемый вами, Витя, иной финал, где вы пройдете сквозь смерть. Но только ради нее. И вы устраиваете все так, чтобы Клэр тоже прошла сквозь эту смерть.

Ахеджакова: Ребята, почему булочки никто не ест? *(Разбирают булочки.)* В Оттаве площадь огорожена маленькими казармами, и в них живут бездомные кошки. А какая публика в Канаде! Вот такие букеты, овации – как будто в Пермь приехала! И зритель другой, не то что в Америке.

Гвоздицкий: Другой мир.

Ахеджакова: Другой...

Гвоздицкий: Почему я сюда прихожу? У меня ведь есть еще два спектакля в работе, проблемы с ногой, а я прусь сюда...

Юхананов: Витя, это ваш инстинкт самосохранения. Ведь вы претесь куда? Что такое для вас и для Лии – и для Феличе с Клэр – театр? Они же когда-то давно решились спастись при помощи театра для новой жизни. И что? Что они имеют? Произошла подмена, только и всего. Нельзя спастись при помощи театра. Спасение возможно только в театре, для театра, ради того подлинного, что они в себе ощущают.

Гвоздицкий: Я, Витя Гвоздицкий, должен взять и убить Лию Ахеджакову, а потом Витю Гвоздицкого... У меня есть дом в Плесе. По идее, мне надо уходить из театра, поселиться в Плесе.

Ахеджакова: Я ничего не понимаю... Что играть?

Юхананов: Лиечка...

Ахеджакова: Боря, вы талантливый, умный...

Юхананов: Лия, при чем здесь...

Ахеджакова: Я ни в чем не уверена. Я не знаю, в чем дело, в чем дело, Витя? Может, мы бездарны?

Гвоздицкий: Запишите, сегодня 19 марта. Если выйдет спектакль, Лия Меджидовна Ахеджакова будет играть гениально! Мне кажется, Боря, я понимаю, о чем вы. Если мы это разгребем, то... *(Ахеджаковой)* Забудьте, что вам неясно. Когда я был маленький, однажды, летом... Я стою, маленький мальчик, жизнь большая, день дли-и-инный... Какой-то лист с дерева упал. И я смотрю на лист на ладони и ничего не понимаю...

Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 2 апреля, 19.00, в МТЮЗе

«Любая репетиция – это репетиция слабоумных»

«Ромео и Джульетта» У.Шекспира

Роман Козак, в этом сезоне пришедший к руководству Пушкинского театра, выпустил первую собственную премьеру на большой сцене. Впрочем, важности «Ромео и Джульетте» придает не только этот факт.

Для зачина Козак взял Шекспира, но в переводе не Пастернака («Но повесть о Ромео и Джульетте останется печальнейшей на свете»), а Сороки – замечательного переводчика Фолкнера и Шекспира («Ведь былей всех печальнее на свете – вот эта, о Ромео и Джульетте»). Впервые Сорока вышел на сцену, когда «Короля Лира» поставил Сергей Женовач. Теперь, как и тогда, в Театре на Малой Бронной, ухо, привыкшее к пастернаковской рифме, испытывает неудобство – и так же, как тогда, возмущаясь, например, переносом ударения в имени Тибальда, радуется необыкновенной свежести слога. У Сороки «На чей счет вы грызете ноготь?» превратилось в кукиш, раненый Меркуцио говорит: «Все, спекся я», а отец ругается на Джульетту: «Нишь, цаца». Это может нравиться или нет, но это кстати в спектакле, где действуют современные мальчишки и девчонки, где ненависть не застарелая, а сродни любви – первая, поэтому такая сильная, а убийства случаются по недоразумению. Ножи у этих мальчиков оттуда же, откуда пи-

столеты у американских школьников, которые палят друг в друга, не понимая, что из этого следует смерть, – поэтому Тибальд, ткнув ножом в кучу-малу и попав в Меркуцио, прячется в испуге. А Ромео протыкает Париса, потому что тот мешает разбирать сложенный из кубиков склеп Джульетты. В этой Вероне все – как в школьном спортзале: на балу крутят обруч, Ромео и Джульетта целуются на веревочной лестнице, а их первая ночь похожа на физкультзарядку. Да и сами герои молоды настолько, насколько позволяют театральные ГОСТы: Джульетта – Александра Урсуляк и Ромео – Сергей Лазарев – студенты-третьекурсники, ученики Козака в Школе-студии МХАТ. На первом курсе проходят этюды, на втором – отрывки, с третьего курса начинается профессия – и эти двое, едва войдя в суть дела, потащили на себе спектакль длиной в три с половиной часа. Им тяжело, они страшно стараются – нужно либо поставить им памятник, либо сократить пьесу, несмотря на всю раритетность перевода. Ведь в спектакле и так достаточно нового. Вдруг оказалось, что роль Капулетти может звучать не менее комично, чем Кормилицы: Владимир Николенко, прослужив в этом театре кучу времени, сыграл роль Джульеттиного отца и обнаружил в себе недюжинный комический дар. Еще до премьеры Козак, которого пугали проклятым театром, говорил, мол, да бросьте вы, и театр нормальный, и актеры здесь хорошие – просто имеет место эффект отсыревших спичек. Если судить по первому опыту Козака, то этот коробок на Тверском бульваре еще способен наделать шума.

Театр им. А.С.Пушкина, чт 11, пт 12 апреля, 19.00, на основной сцене

«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони

«Почему мы мучаем друг друга, почему обязательно должны подавлять волю ближнего, издеваться над ним? Что за черт сидит в нас?» Роберт Стуруа написал эти печальные слова на программке, предпослав их комедии, как это ни странно. И духу спектакля они отвечают сполна – что не портит пьесы, как ни удивительно. Историю про бессмертного деда, который прячет кофе от невестки, третирует собственного сына, а в конце концов и на внучкино счастье посягает, Стуруа окружил меланхолией мелодий Гии Канчели и поместил в декорации Георгия Алексимесхишвили, где все призрачно и прозрачно: стена дома, за которым время от времени проступает венецианский пейзаж, и мутные стеклянные банки, которыми уставлены полки, – в них можно представить себе алхимические порошки, составы, мандрагору – что угодно, кроме соленого огурца. Хозяин этого таинственного мира – синьор Тодеро, и разглядывание в этом беззубом, пришепетывающем, покошачьи чихающем кощее Константина Райкина составляет особое развлечение. Его левая рука, например, живет отдельно от тела, и он управляет ею костылем. Костыль, в свою очередь, живет отдельно от хозяина, обозначает его, внушает семейным ужас. Этот кощей бессмертен – в чем, кажется, уверены все окружающие. И одолеть его может не честность внучкиного возлюбленного (Яков Ломкин), не яд, а равная ему сила. Вдова Фортуната – манерная, томная, загадочная, то в черном шелку, то в цвета запекшейся крови органзе Лика Нифонтова – и сморила старика. Не убила, не задушила – повела плечом этак сладострастно и околдовала. Пошел он, притихший, лег на мешок и дух испустил. Гольдони, конечно, и старика в живых оставил и молодым дал повеселиться. Стуруа не дал. Но в его комедии иного финала, чем смерть, и быть не могло.



«Сатирикон», чт 4, вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Николай Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать несмешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, пн-сб 8-10 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 13.00, на сцене филиала

«Вишневый сад» А.Чехова

Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Шумилов, А.Масалов, Г.Борисова, В.Заславская, И.Старосельцев и др.

Сада у Марка Розовского нет. Вместо него – дым. Дым в первом акте, втором, третьем и четвертом. Дым следует считать образом сада. Сада, которому суждено быть вырубленным и, вероятно, пущенным на дрова или иные хозяйственные нужды. А его с шиетом превозносимая красота – по Розовскому – лишь плод воображения склонных к истерике бездельников – Раневской, Гаева и иже с ними. Кому режиссер симпатизирует, так это купцу Лопахину (Александр Масалов). «Когда, – говорит лирический герой Марка Розовского, – я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полетче и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую».

Театр «У Никитских ворот», 14 апреля, 19.00

«Время и семья Конвей» Дж.-Б.Пристли

Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Калган, И.Луковская, М.Куликова и др.

Фокус Пристли в том, что он оперирует самым животрепещущим – временем. Поначалу он любуется миром и уютом в семействе Конвей. Переодеваниями, шарадами, милой пикировкой сестер-красавиц и их братьев. Потом на самом идиллическом месте он перебрасывает действие на двадцать лет вперед. Там прежде трепетные юноши и девушки будут выяснять имущественные отношения, а стены дома своим унылым состоянием подтвердят, что надежды на счастье были напрасны. Взявшийся за постановку этой пьесы режиссер Владимир Иванов всецело положился на мастерство драматурга. От себя он добавил лишь меланхолические мелодии, черно-белое решение второго акта (по контрасту с карнавальными первым и третьим) и скорбное разрушение стен дома семейства Конвей на глазах у публики. Не привыкшие к школе переживания актеры Театра сатиры за пределы декламации тоже не выходят. Но даже при всем этом спектакль располагает к некоторой задумчивости, меланхолии. Хотя бы и развеивающейся с окончанием финальных аплодисментов.

Театр сатиры, пт 5 апреля, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушевич, Р.Мадинов, Ю.Коренев и др.

Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – для повторного использования. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Он исполняет этот ритуал ежевечерне, сопровождая свое появление в баре фразой: «Входит свободный человек!» К вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству. Постоянство перемещений неладачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного.

Театр им. Вл.Маяковского, пт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина)

Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохорова, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др.

«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходит подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вот вам и искомое общее. Второй вопрос: зачем спектаклю нужны песни? А нужны они для того же, для чего нужны шапкиушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде

NESCAFÉ GOLD
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ
ФЕСТИВАЛЬ
ЗОЛОТАЯ МАСКА
27 МАРТА - 15 АПРЕЛЯ
БИЛЕТЫ: 755-83-35, KONTRAMARKA 933 3200
ALTERO СБЕРБАНК РОССИИ БИЛАЙН GSM FINNAIR Moscow Marriott Royal Aurora Hotel АЛЬФА-БАНК Vogue
ИЗВЕСТИЯ афиша ELLE Новая газета ДОМОВОЙ Маяк ИСКРА РАДИО РОССИИ Т·Е·А·Т·Р www.theatre.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 1 ПО 14 АПРЕЛЯ

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголталой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
пн-ср 8-10 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 13.00, на сцене филиала

«Король Убю» А.Жарри в театре «Et Cetera»
Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, С.Новиков, Н.Молочков, М.Скосырева, М.Чуракова, С.Плотников и др.
Александр Калягин играет свою лучшую роль. Его папаша Убю – инфантильное чудовище, пузан в штанишках на лямках – с грязной бранью на устах свергает монархию, собирает налоги и идет войной на Россию.
сб 13, вс 14 апреля, 19.00

«Номер 13» Р.Куни во МХАТе им. А.П.Чехова
Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, И.Золотовицкий и др.
Английская пьеса про политика, жену, помощника, секретаршу, ее мужа и труп, оказавшихся в одно время в одном месте. Спектакль Владимира Машкова – участник «Золотой маски».
пт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

«Олонхо» Якутского театра им. П.Ойунского в МТЮЗе
Режиссер А.Борисов. В главной роли С.Борисова
Якутская дева-богатырь по имени Кыыс Дебилийэ, воительница из Верхнего мира, приходит спасать людей. Планшет сцены вздымается – это Срединный мир. Снизу духи, сверху дева – Степанида Борисова, знаменитая исполнительница горлового пения и номинант на «Лучшую женскую роль» фестиваля «Золотая маска».
вс 14 апреля, 19.00

«Планета» Е.Гришковца в театре «Школа современной пьесы»
Режисер Е.Гришковец. В ролях А.Дубровская, Е.Гришковец
Драматург и актер Евгений Гришковец, важнейшее открытие последних лет, играет свой новый спектакль о любви. Вернее, об ее отсутствии. Женщину, в жизни которой отсутствует герой Гришковца, играет Анна Дубровская.
пт 12, сб 13 апреля, 21.30; вс 14 апреля, 16.00, 21.30

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана в Театре им. Евг.Вахтангова
Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко и др.
Самого фантастического Сирано на нашей сцене – поэта, сновидца, медиума – в спектакле Владимира Мирзоева и в дуэте с Ириной Купченко играет Максим Суханов. Суханов и Мирзоев за «Сирано» номинированы на «Золотую маску».
вс 7, сб 13 апреля, 19.00

XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть, и песня, а может быть, и пьеса, а может, и роман зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или, наоборот, свежо, – это уже вопрос вкуса.
Театр «ОКОЛО дома Станиславского», пт 5 апреля, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена
Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Водянина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др.
Недавняя выпускница ГИТИСа Нина Чусова поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья, они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с зебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех неловких порывов к эмансипации, которые предпринимали ибсеновские героини. А сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она представляет собой распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».
«Сатирикон», чт 11 апреля, 19.30, на малой сцене

«Город» Е.Гришковца
Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев
Все тексты Гришковца рассказывают о нем самом – и обо всех сразу. «Город» – о том, что пережил сам Гришковец, уезжая из родного города: о смятении и душевном неравновесии. Переживания главного героя узнаваемы уже потому, что неконкретны: какую такую работу он решил бросить, почему хочет уехать из города, из какого такого города – неизвестно. Это делает и эту проклятую работу, и этот опостылевший город, и перепалки между мужем и женой (Сергей Беляев и Евгения Добровольская или Евдокия Германова) знакомыми каждому, кто когда-либо хотел сделать то же самое – бросить все к чертовой матери.
Театр п/р О.Табакова, чт 11 апреля, 19.00
«Школа современной пьесы», чт 4, чт 11 апреля, 19.00

«Губы» (мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура»)
Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Гречаков, Е.Кондлайнен, З.Жемчужная
Мюзикл «Губы» – это роман Набокова, разложенный на арии, дуэты, хоры и куплеты для кордебалета. Еще это история солидного и плешивого господина Кречмара, который поет, воздев руки к небу, о своей всепоглощающей любви к ветреной барышне. Еще это красное авто, превращающееся в миниатюрную ванну, люстра, делающаяся детской кроваткой, и экран, показывающий пальчики, робко почесывающие зад. Наконец, это длинноногая блондинка, отплясывающая партию юной Магды. Автор музыки «Губ» – композитор Александр Журбин. Переводом набоковской прозы на язык поэзии руководил Сергей Проханов. Он же и режиссировал, проявив при этом чудеса мизансценирования и умудрившись разместить поющих и танцующих артистов на крохотном пространстве своего театра так, что никто никого не задевает ногами. Это, пожалуй, единственное, к чему у режиссера Проханова есть настоящий талант.
Театр Луны, пн 8, вт 9 апреля, 19.00

«Завещание по-итальянски» («Бедный Пьеро» А.Кампаниле)
Режиссер С.Спивак. В ролях В.Аниско, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова и др.
В центре этой итальянской комедии – пропавший труп. Прежде бездыханное тело принадлежало одному господину, о котором уже в начале спектакля зритель узнает, что он был сволочь и переживать о нем особо некому. Но это только в пьесе – в спектакле Семена Спивака все иначе. Сопереживать можно каждому второму выходящему на сцену актеру. На поклонах всех их можно пересчитать: двадцать человек, и половина из них не была на сцене лет десять, поэтому вкладывает в свои пять пустейших слов – страшно сказать – весь жар нереализованных амбиций и талантов. На афише написано: «Увлекательная остросюжетная трагикомедия», а смотришь – и сердце кровью обливается.
Театр им. К.С.Станиславского, чт 4, сб 13 апреля, 19.00

«Игроки» Н.Гоголя
Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.
До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.
Театральное товарищество 814, среда 3-5 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

«Король-олень» К.Гоцци
Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Катирин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др.
В глубине дощатой сцены бродят дикие звери – косматые медведи и рогатые олени. Один из оленей – заколдованный король Дерамо (Иван Волков). Он владел двумя фантастическими механизмами. Первый механизм – изваяние, которое умело определять искренность женской речи. Второй – заклинание, произнеся которое можно было вселиться в тело человека или животного. Благодаря первому король из 2740 претенденток нашел себе невесту, а из-за второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Король-олень» – отличная сказка, в которой самый злющий злодей выходит на авансцену и доверительно сообщает публике, что он чувствует в своем сердце злость, а добрый волшебник в финале резюмирует, что небо помогает невинным.
РАМТ, ср 3 апреля, 19.00

«Корсиканка» И.Губача
Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др.
Корсиканка – бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька; пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда – так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и доить коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Сочинил эту историю чех Иржи Губач. Режиссер Владислав Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несмешную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.
Малый театр, пт 5, ср 10 апреля, 19.00, на сцене филиала

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками, на дверях розовые полиэтиленовые занавески. На полках размещаются граждане, погибшие от любви к падшей женщине (Алена Яковлева). Это показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда. Их сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Но жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. Благодаря первому королю из 2740 претенденток нашел себе невесту, а из-за второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Король-олень» – отличная сказка, в которой самый злющий злодей выходит на авансцену и доверительно сообщает публике, что он чувствует в своем сердце злость, а добрый волшебник в финале резюмирует, что небо помогает невинным.
РАМТ, ср 3 апреля, 19.00

«Корсиканка» И.Губача
Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др.
Корсиканка – бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька; пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда – так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и доить коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Сочинил эту историю чех Иржи Губач. Режиссер Владислав Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несмешную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.
Малый театр, пт 5, ср 10 апреля, 19.00, на сцене филиала

«Лулу» Ф.Ведекинда
Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев и др.
Так должен выглядеть морг в фантазиях футуристов: кафельные стены, стеклянная витрина с выдвижными ящиками, на дверях розовые полиэтиленовые занавески. На полках размещаются граждане, погибшие от любви к падшей женщине (Алена Яковлева). Это показывают пьесу, совместившую в себе две поэмы немецкого неоромантика Франка Ведекинда. Их сюжет – в том, что уличная девчонка Лулу, руководствуясь одной своей притягательной чувственностью, поднимается вверх по трупам вожделеющих ее мужчин. Но жизнь ее, по Ведекинду, глубоко трагична, и свой печальный конец она находит там же, откуда вышла, – на улице. Есть у Ведекинда те надсадность и вульгарность, в которую Житинкин и сам способен облечь любой материал. Благодаря первому королю из 2740 претенденток нашел себе невесту, а из-за второго был вероломно превращен в оленя злым завистником Тартальей (Михаил Полицеймако). «Ко-



© А.Белозеров

«Золотая маска» – как гастроном. Всего, что проходит по театральному ведомству, на главном фестивале в достатке: от оперы с двумя сотнями солистов, хористов и участников миманса до кукольного театра, привезенного в одном купе. В каждом разделе – баталии. В каждой номинации – конкуренция. И один только петербургский «Комик-трест» – вне конкуренции. Формально его **«БЕЛАЯ ИСТОРИЯ»** номинируется как новация. Но фактически новация эта старая как мир: сотрудники треста – клоуны. Не коверные, которые и в Москве есть, но глаза бы их не видели, а отменные клоуны, петербургского качества и европейского уровня, – таких в Москве не сыскать. Их трое: Наталья Фиссон (она еще номинируется на лучшую женскую роль), Николай Кычев и Игорь Сладкевич. В Петербурге их нужно искать в ДК им. Первой пятилетки, в «Чаплин-клубе» или «Бродячей собаке». Там они занили нишу, оставленную далеко пошедшим Славой Полуниным и поистрепавшимися «Лицедеями». В Москве они еще не бывали, и год назад, когда на Театральную олимпиаду приезжали и сам Полунин из Лондона, и лучшие клоуны мира, «Комик-трест» гастролировал в Мончепье. Впрочем, и на «Маске» они не чужие, потому что их клоунада – это все-таки театр, только всех его героев – королеву, женихов-авантюристов, менестрелей, рыцарей, палача, принцессу – играют трое. И для того чтобы рассказать свою историю, им довольно нескольких слов. «Пырц или пынь» – вместо «быть или не быть». Да еще «о-хо-хонюшки» – для выражения вселенской печали.
Фестиваль «Золотая маска», театр «Комик-трест», ср 3, чт 4 апреля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»

«Метеор» Ф.Дюрренматта
Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Н.Кириченко и др.
Лауреат Нобелевской премии Швиттер ждет смерти. Ложится на кровать, обкладывается траурными венками и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мирной откладывается. В то время как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта роль – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, сорит остротами, ругается и покоряет женщин. Дуров всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов, и Дуров – более чем наглядный тому пример.
Театр на Малой Бронной, сб 6 апреля, 19.00

«Недосягаемая» С.Мозма
Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова
Бенефис актрисы Веры Алентовой. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефициантка должна часто менять наряды. Однако те платья, в которые одели бенефициантку и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), и те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не приснились бы английской леди из пьесы Моэма и в страшном сне. За женщинами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусникин, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, в скором времени и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривляния), за слово вообще не считается.
Театр им. А.С.Пушкина, сб 6, вс 7, сб 13 апреля, 19.00, на основной сцене

«Ночь игуаны» Т.Уильямса
Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, М.Ульянов, А.Граве, М.Есипенко и др.
Бывший священник, разжалованный за богохульство в экскурсоводы, кидает вызовы богам, бросает влюбившихся в него девушек и не забывает сопроводить любой свой поступок безумной тирадой. Из всех произнесимых преподобным экскурсоводом речей есть одна реплика, заслуживающая особого внимания: «Зачем я это все рассказываю?» И действительно, понять, зачем режиссер Сергей Яшин решил выплеснуть весь этот сумбур из проклятых вопросов, громов, молний и игуан на зрителей, невозможно. Тем более – сопроводив его бодрыми и зажигательными плясками. У Яшина танцуют все. И, надо отдать должное артистам Театра Вахтангова, делают они это так здорово и профессионально, что сюжет Уильямса в этой хореографической красоте выглядит совершенно лишним.
Театр им. Евг.Вахтангова, вт 2 апреля, 18.00

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя
Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.
Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных вальяжной иронией, едва вставая с кушетки. Миха-

ил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Александра Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. И единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как мсье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.
Театр сатиры, сб 6 апреля, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова
Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов и др.
Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Субботин в истерике из-за того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество. Распутин сердится, дудо холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись – мсье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сентиментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.
Театр «Модерн», ср 3, пт 5, вт 9 апреля, 19.00

«Портрет Дориана Грея» О.Уайльда
Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Домогаров, Н.Шабалтас, Д.Страхов и др.
Уайльдовскую притчу о красоте истинной и мнимой на Малой Бронной играют как историю любовного треугольника: один педераст увел у другого его молодого дружка. Впрочем, про красоту Житинкин тоже не забыл. На сцену вывело столько всего прекрасного, что даже голова кружится. Художника (Иван Шабалтас), например, выкрасили в блондина. Дориану (Даниил Страхов) дали походить в тугих обтягивающих чресла трусиках. Лорду Генри (Олег Вавилов) поменяли бакенбарды на локоны страсти. От избытка красоты все нервничают, голосят... и один только лорд Генри сохраняет спокойствие, все обрывает и подбрасывает в воздух лепестки роз, пока в финале дождь из лепестков не посыплется на испускающего дух окровавленного Дориана.
Театр на Малой Бронной, вс 7, ср 10, сб 13 апреля, 19.00

«Прощай, Марлен, здравствуй!» Д.Минченка
Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
Журналист и драматург Дмитрий Минченок много лет назад написал пьесу, героиня которой – некая мадам, не то страдающая амнезией Марлен Дитрих, не то ее соседка-самозванка, утверждающая, что она есть Марлен Дитрих. Поставивший эту пьесу Геннадий Шапошников предложил «игру в Марлен». Служанка, почтальон и вся мюзик-холльная массовка подыгрывают то ли просветлениям, то ли помутнениям рассудка старой мадам, при этом очень неплохо танцуют, складно поют и мгновенно переодеваются в бессчетные костюмы Игоря Чапурина. Одна Елена Морозова в центре этого мюзик-холла остается фантастически серьезной. Морозова-то знает, что она – Марлен. И в конечном счете – неважно, кем ее видят зрители. Будут такие, кто увидит только актрису, вставшую в глубокомысленную позу. Но только слепой не заметит, что в этой позе есть невероятный талант быть актрисой, а не подмигивающей публике кривлякой.
Театр эстрады, пт 12, сб 13 апреля, 19.00

«Пучина» А.Островского
Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чувалева и др.
Студент Погуляев (Баринов) предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. После трехчасовых поучений публику, к счастью, все-таки отпускают домой.
Малый театр, сб 13 апреля, 18.00, на сцене филиала

«Пять вечеров» А.Володина
Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шендрикова, Н.Феськина, С.Загребнев и др.
Спектакль о том, как искалеченный жизнью герой учится заново любить. Эта оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке, сыграна главным режиссером Театра на Покровке Сергеем Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. И это не простота постановочных приемов, а надежда, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет. На самом деле вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.
Театр на Покровке, пт 5 апреля, 19.00

«Ретро» А.Галина
Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова и др.
Дочь выписала старика-отца из деревни, чтобы был под присмотром, – да вот не сошлись характерами. Все в нем напоминает дочери об убогом деревенском детстве. Муж дочери страдает еще больше: в своих шерстяных носках и рубашке навыпуск дед никак не вписывается в антикварный интерьер. Вконец умаявшись, они тайком приглашают на смотрины к деду потенциальных невест (Анастасия Вознесенская, Раиса Максимова и Наталья Тенякова). Спектакль в стиле советского ретро (пьесе Александра Галина двадцать с лишним лет), кроме жалости и умиления мог бы вызывать ностальгию. Так бы и случилось, не возьмись Андрей Мягков как режиссер модернизировать «Ретро». Хотя это вряд ли отпугнет немолодую публику, которой спектакль адресован.
МХАТ им. А.П.Чехова, ср 3, пт 5, чт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

«Сиреневое платье Валентины» Ф.Саган
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Бесталова, А.Сутягин, И.Чурикова и др.
Комедия про женщину-девочку, которая, будучи замужем за богатым кинопродюсером, регулярно сбегает от супруга с очередным любовником, но всегда возвращается обратно. После очередного романа она приезжает остыть к кузине и тут же попадает в новую историю: на сей раз – влюбившись в собственного племянника. Спектакль, поставленный молодым режиссером Карепом Нерсисяном, легок и воздушен, а Любовь Новак, исполняющая роль Валентины, действительно полна очарования и, весело порхая по сцене, выглядит впечатлительной и неискушенной. Именно такой, какой ей хочется быть.
Новый драматический театр, пт 12 апреля, 19.00

«Сказка» В.Набокова
Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов и др.
Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой, скучающей от безделья в Берлине. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие пустяковое: число красавиц должно быть нечетным. Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин (ученик Петра Фоменко) старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай, полный музыкантов, курсирует по кругу сцены Вахтанговского театра, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 3 апреля, 19.00

«Старосветские помещики» Н.Гоголя
Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Пальмская, Н.Зверев и др.
В «Старосветских помещиках» Миндаугаса Карбаускиса не бесхитростная любовь становится темой, не поэзия жизни, «где ни одно желание не перелетает за частокол», а механика угасания жизни. Карбаускис фантастически молод для того, чтобы работать режиссером – он только что закончил ГИТИС, – и тем не менее он сильный режиссер. Карбаускис почти не пользуется диалогами, зато его образы отпечатываются в сознании, как полароидные снимки. Вот Полина Медведева в чепце Пульхерии Ивановны кормит с руки Афанасия Ивановича (Александр Семчев) и поливает цветы на его жакете. Слабоумный мальчик бьет усевшихся на шкаф мух и метет их веничком по полу, пересчитывая, не потерялась ли какая. После смерти старушки служанка





ИГОРЬ ЛАРИН в прошлом году переехал из Петербурга в Москву и привез с собой театр «Монплезир». Благо он там единственный актер, а весь реквизит поместился в двух чемоданах. Не в пример ему Александринский театр не покинула народная артистка Галина Карелина, партнерша Ларина по «Чайке» и «Пиковой даме», поэтому эти спектакли столичный зритель не увидит. Зато в Доме-музее М.Н.Ермоловой и в Музее В.В.Маяковского можно увидеть его моноспектакли – воспоминания и исповеди, искренние и игривые. О том, например, как Пушин завидовал Пушкину, и о мечте Вертинского сыграть Барона в «На дне»; рисунки на полях «Евгения Онегина» и рассказ о боевом прошлом Буратино. Его последняя премьера – «Ленинградская симфония», это разговор с матерью о пережитой ею блокаде, единственный спектакль в репертуаре нового московского театра «Монплезир», когда в зале не будут смеяться. Чуть не забыл: может быть, не все читатели хорошо знают этого актера. Вот выдержка из автобиографии: «Будучи уже достаточно знаменит, Ларин революцию принял сразу. Примкнул к белому движению. Помогал Мейерхольду в Гостиме, сочувствовал Вахтангову. В годы войны вместе с Яхонтовым дошел до Берлина, затем уехал на гастроли к заокеанским союзникам. По возвращении был сослан за Урал и там поднимал местную культуру». Недавно одна телевизионная журналистка спросила сорокалетнего шутника, в какое время он хотел бы жить, думая, что он, кудрявый и элегантный, ответит, что в XIX веке. Ларин хитро улыбнулся: в XXIII. С Пушкиным-то он уже был «на дружеской ноге». (Алексей Гончаренко)

«Вертинский (исповедь барона)», пт 12 апреля, 19.00, в Музее В.В.Маяковского; **«Мой первый друг...»**, сб 13 апреля, 18.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

закладывает в рот Афанасию Ивановичу сухари и сама же захлопывает его челюсти. Самого же хозяина и вовсе задвигают в угол во время уборки и, подложив под ножки стула сало, катают с места на место – как мебель.
МХАТ им. А.П.Чехова, пн 1, чт 4, ср 10 апреля, 19.00, на новой сцене

«Суббота, воскресенье, понедельник» Э.Де Филиппо
Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская и др.
Сын дона Пеппино, Рокко (Евгений Брюн), намерен открыть свое собственное дело в ущерб отцовскому. Дон Пеппино узнает об этом в субботу. Кроме того, его жена, донна Роза (Наталья Архангельская), позабыла о супружеских обязанностях. Терпение дона Пеппино лопнуло в воскресенье. «Суббота, воскресенье, понедельник» уже играли в Ермоловском театре, в 1975-м: тогда в небольшой роли в спектакле выступал художественный руководитель театра Владимир Андреев. Видимо, успех той постановки и пришел на память Андрееву, когда он четверть века спустя вписал эту пьесу в афишу.

Из нынешней премьеры режиссера Родиона Овчинникова реинкарнации легенды не выйдет. Однако в спектакле отлично играют актеры – Архангельская, Щербаков, Борисов. Проста, но изящна декорация молодого Михаила Бархина. А этого уже достаточно, чтобы не обращать внимания на то, что старики играют чувственную мелодраму, а молодые – старомодный водевиль.
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, пт 5 апреля, 19.00, в большом зале

«Тесный мир» С.Носова
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Марахушина, Д.Калеева, К.Богданов, А.Ковальский и др.
Это премьера современной пьесы. «Тесный мир» петербуржца Сергея Носова состоит из четырех скетчей. В первом две пары, две Иры и два Владимира, находят друг друга по объявлению и назначают встречу. Во втором в дом к скромной чете является киллер. В третьем жена сообщает мужу, что в шкафу сидит голый человек. Камерный спектакль с молодыми артистами поставил в «Дебют-центре» Дома актера режиссер Карен Нерсисян. А оформил Вадим Таллеров, оттеснив зрителей от актеров прозрачной тканью. Сквозь эту пелену те комические истории, в которые попадают герои, видятся призрачными, странными, но неизбежными. Актеры еще более увеличивают этот эффект, играя задушевно, но несколько опасливо – как будто их вполне себе достоверные герои заранее знают, что с ними произойдет что-нибудь ненормальное. Однако даже как следует подготовившись и в любой момент ожидая подвоха, в финале, когда один герой придет к другому познакомиться с его новой женой, публика будет удивлена.
«Дебют-центр» Дома актера, вс 7 апреля, 19.00

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петручио после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный ленкомовский стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
«Ленком», пт 5, сб 6 апреля, 19.00

«Ученик дьявола» Б.Шоу
Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, И.Карташева и др.
В Америке идет война за независимость. Молодого Дика Даджена арестовывают по ошибке – вместо священника, виновного в разжигании освободительного движения. Жена священника боготворит мужа и ненавидит Даджена за дурное поведение. Но и она падает к его ногам, когда тот, вместо того чтобы выдать ее мужа, идет на эшафот. Эту антипуританскую пьесу Шоу в Театре Моссовета сыграли как незлобивую мелодраму: Эльвира Бологова, идя на эшафот за любимым, эффектно распускает волосы, а Валерий Сторожик с петлей на шее в пароксизме любви и жалости кричит, чтобы ее увели, а Сергей Виноградов заявляет, что он «не Шоу, а скорее шоумен», запевает песенку и, призывая публику хлопать в такт, спасает миссис Андерсон.
Театр им. Моссовета, ср 3 апреля, 19.00

«Уроки русского» М.Жванецкого
Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, О.Левитина, А.Ковальский и др.
«Уроки русского» в «Эрмитаже» дают три одессита: автор Михаил Жванецкий, художник Давид Боровский (сочинивший ошеломляющую скупую декорацию) и режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут удивительные персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий из Одессы пароход. В их Одессе все так знакомо, но страшно сместилось – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из феллиниевского «Амаркорда», а из чемоданов, которые они взяли с собой на пароход, вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.
«Эрмитаж», пт 5, сб 6, вс 14 апреля, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Волохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогава, А.Семенов и др.
Четыре гостиные, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалер; после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и оживившее моралите, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники. А во время поклонов происходит истинная кульминация действа: из церкви на поклон выйдут только «униженные и оскорбленные». Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, сб 6 апреля, 18.30

«Шалопаи, или Кин IV»
(«Кин IV» Г.Горина)
Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова и др.
В то время как Валерий Золотухин (Кин), демонстрируя публике всю тяжесть своей непосильной ноши, ревет, стоит и сверкает очами, Виталий Соломин (принц, затем король) весело подпрыгивает, пьянеет от первого же глотка хереса и не по-королевски ползает по авансцене. На этом контрасте двух царствующих особ – один на сцене, другой на троне – построено первое отделение «Шалопаев». Во втором действии с ними происходят неприятные трансформации: артист женится, принц становится королем, иронии в их диалогах делается значительно меньше, а общий тон спектакля плавно переходит от комедии к мелодраме с моралью: жизнь сурова даже к королям и любимцам публики. В финале же диктор просто сообщает публике, что Георг IV умер от кишечного заболевания в 1830 году, а Эдмунд Кин умер в 1833 году – неполная роль Отелло. Что и требовалось доказать.
Театр Антона Чехова, пн 1 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам kovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда.
Театр драмы (Екатеринбург)
пн 1 апреля, 19.00, вт 2 апреля, 14.00, 19.00, в РАМТе
Федра Ж.Расина. Режиссер Г.Дитятковский.
БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург)
вт 2 апреля, 19.00, во МХАТе им. А.П.Чехова
Белая история Режиссер В.Фиссон.
Театр «Комик-трест» (Санкт-Петербург)
ср 3, чт 4 апреля, 19.00, в театре «Эрмитаж»
Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков.
МХАТ им. А.П.Чехова
пт 5 апреля, 19.00, на основной сцене
Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Додин.
МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург)
пт-вс 5-7 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда
Проект «Лиликанский музей театральных идей»
Театр «Тень» (Москва)
сб 6 апреля, 14.00
Машенька и медведь Режиссер Д.Лохов.
Театр кукол (Архангельск)
вс 7 апреля, 14.00, 18.00, в Учебном театре ГИТИС
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев.
Театр им. Евг.Вахтангова
вс 7, сб 13 апреля, 19.00
Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер И.Игнатьев.
Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург)
пн 8 апреля, 19.00, в Театре кукол им. С.В.Образцова
Граф Люксембург Ф.Легара. Режиссер Г.Дитятковский.
Театр музыкальной комедии (Новосибирск)
пн 8, вт 9 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского
Приглашение на казнь по В.Набокову. Режиссер О.Рыбкин.
Театр драмы (Омск)
вт 9, ср 10 апреля, 15.00, 19.00, во МХАТе им. А.П.Чехова, на малой сцене
Фрекен Жюли А.Стриндберга. Режиссер М.Бычков.
Камерный театр (Воронеж)
вт 9, ср 10 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 16.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Спящая красавица Ш.Перро. Режиссер А.Максимычев.
Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург)
пт 12 апреля, 14.00, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина
Черствые именины Г.Соколовой. Режиссер Н.Пивоварова.
«Такой театр» (Санкт-Петербург)
пт 12 апреля, 16.00; сб 13 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко.
Мастерская П.Фоменко
пт 12, вс 14 апреля, 19.00
Якоб Якобсон Режиссер Е.Ибрагимов.
Хакасский театр кукол «Сказка» (Абакан)
сб 13 апреля, 16.00, 20.00, в Театре наций
Олонхо Режиссер А.Борисов.
Драматический театр им. П.Ойунского (Якутск)
вс 14 апреля, 19.00, в МТЮЗе

«ОСТРОВСКИЙ В ДОМЕ ОСТРОВСКОГО» В МАЛОМ ТЕАТРЕ

Волки и овцы Режиссер В.Иванов.
Малый театр
пт 12 апреля, 19.00
Не все коту масленица
Государственный драматический театр им. И.С.Тургенева (Орел)
сб 13 апреля, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын
Государственный театр драмы им. А.К.Толстого (Брянск)
вс 14 апреля, 18.00

ГАСТРОЛИ

«БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ» В ЦЕНТРЕ ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и Гитлер в Романском кафе Т.Пойкерта. Режиссер П.Плампер. В главной роли М.Вуттке.
ср-пт 10-12 апреля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ПРЕМЬЕРА **Дракула** К.Свободы. Режиссер П.Гудак. В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др. 150-5000 р.
«Матрикс», «Росинтерфест» вт-вс 2-7, вт-вс 9-14 апреля, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2*45", 1 антракт). 60-200 р.
пт 12 апреля, 19.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1*30", без антракта). 60-200 р.
сб 13 апреля, 18.00
Милые грешницы В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2*20", 1 антракт). 60-200 р.
вс 14 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1*15", 1 антракт). 60-200 р.
сб 6 апреля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1*30", без антракта). 60-200 р.
пт 5 апреля, 19.00
Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2*10", 1 антракт). 60-200 р.
вс 7 апреля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Как быстро кончается жизнь О.Бергольц.
Театр «Вишневый сад»
вс 14 апреля, 15.00
Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульников, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2*40", 2 антракта).
сб 13, вс 14 апреля, 18.00, в Театре кабаре
Соблазны И.-В.Гете. Режиссер Э.Гилязев.
Театр «Вишневый сад»
вс 14 апреля, 15.00
ПРЕМЬЕРА **Старая фабула** П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2*20", 1 антракт).
пт 12 апреля, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин.
Театр «Вишневый сад»
сб 13 апреля, 18.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Земляной, И.Зубкова, А.Баринов, В.Бондаренко, М.Таранина и др. (2*20", 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
ср 10 апреля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **День радио** Л.Барана, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
вс 14 апреля, 19.00
Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Баран, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мутрычева и др. (3*15", 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
вс 7 апреля, 19.00
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша

«Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-250 р.
Театр «Квартет И»
сб 6, сб 13 апреля, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Гирба. В ролях Г.Иванов, Ю.Чарная, В.Бондаренко, А.Баринов, Е.Михайлова и др. (2'00'', 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 13 апреля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя.
Классный театр
чт 11 апреля, 18.00

ДК МГУ

Бенефис Ю.Огульника Участвуют М.Галкин, А.Кортнев, В.Пельш, О.Казанчеев, А.Нестеренко, Г.Долмазян, И.Богушевская.
МОСТ
чт 4 апреля, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
«Дебют-центр»
чт 4 апреля, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Кориненко. В ролях С.Меркушев, М.Кабанов, А.Кольцова, А.Калугин, Д.Лебедев (1'30'', без антракта). 50-150 р.
«Дебют-центр»
вс 14 апреля, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Леванова. Режиссер А.Коныжев. В ролях В.Слюсаренко, А.Галинова, А.Назарова, Ю.Морозов, Н.Гаранина и др. (1'20'', без антракта). 50-150 р.
«Дебют-центр»
пн 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 50-200 р.
«Дебют-центр»
вс 7 апреля, 19.00

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
Театр «У Никитских ворот»
пн 8 апреля, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мой первый друг... Моноспектакль И.Ларина по воспоминаниям И.Пущина и стихам А.Пушкина. 50 р.
Театр «Монплезир»
сб 13 апреля, 18.00

Три свадебных напева Театрализованное представление. Удмуртский фольклор. Исполняет О.Александрова. 25 р.
чт 11 апреля, 19.00

Эти два столь замечательные существа... (по «Бесам» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Т.Лебедькова, Ю.Авшаров (1'30''). 25 р.
Студия им. М.Чехова
пт 12 апреля, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20''). 80-120 р.
вс 7 апреля, 18.00

Песня судьбы А.Блока. Режиссер М.Мизюков. В ролях М.Мизюков, Т.Шарабарина, Н.Михеева, Д.Колыго и др. (2'00''). 80-120 р.
вс 14 апреля, 18.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра (1'30''). 80-120 р.
сб 13 апреля, 18.00

Шиш московский Б.Шергина. Режиссер М.Мизюков. В ролях В.Абанькин, Д.Колыго, С.Васильев, Н.Михайлова, С.Щеголькова и др. (2'30''). 80-120 р.
сб 6 апреля, 18.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Х.ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова, Б.Чернышев, Н.Удалова (2'30'', 1 антракт). 220 р.
ср 10 апреля, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лакарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 2, ср 3, вс 14 апреля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, О.Янковский, А.Джигарханян, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев и др. (2'45'', 1 антракт). 60-250 р.
пт 12, сб 13 апреля, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Сгуськалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 7, пн 8 апреля, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** По мотивам Д.Флетчера. Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
пт 5, сб 6 апреля, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 9, ср 10 апреля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 1 апреля, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Кориненко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 6 апреля, 18.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 12 апреля, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
ср 3, чт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иванов** А.Чехова. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Титова, Ю.Каюров, Т.Скиба, Е.Глушенко, А.Клюквин, А.Потапов, В.Бочкарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 4 апреля, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 9 апреля, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 7 апреля, 18.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын
Государственный театр драмы им. А.К.Толстого (Брянск)
вс 14 апреля, 18.00

Не все коту масленица
Государственный драматический театр им. И.С.Тургенева (Орел)
сб 13 апреля, 18.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
ср 10 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, Н.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 5 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 4, пт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Конаев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
пт 5, ср 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. 45-150 р.
сб 13 апреля, 18.00

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов, Л.Титова, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 60-200 р.
вт 2 апреля, 19.00; сб 6 апреля, 18.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Поликова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 9 апреля, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Есенов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
вс 7, вс 14 апреля, 18.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 7 апреля, 18.30, на малой сцене

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Есенов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 3, чт 11 апреля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 50-700 р.
вт 2, ср 3, пн 8, вт 9 апреля, 19.00

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
пт 12, вс 14 апреля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Степанов, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
пт 5 апреля, 18.00

МЕРИДИАН

Поет Елена Камбурова Песни, баллады, романсы, шансон.
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
чт 11 апреля, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 11 апреля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-300 р.
пт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
ср 3, пт 5, вт 9 апреля, 19.00

МТЮЗ

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Таранькин. 100-500 р.
ср 10, чт 11 апреля, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 200 р.
ср 3 апреля, 20.30

Олонхо Режиссер А.Борисов.
Драматический театр им. П.Ойунского (Якутск)
вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подсолнухи** Т.Уильямса. Режиссер Б.Юхананов. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гвоздицкий. 75-750 р.
Продюсерская компания Анатолия Воропаева
вт 2 апреля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
пт 12 апреля, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Таранькин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 7 апреля, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
сб 13 апреля, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Вертинский (исповедь барона) Моноспектакль И.Ларина.
Театр «Монплезир»
пт 12 апреля, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, В.Клементьев, Ю.Горобец и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 7 апреля, 18.30

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. 100 р.
пт 5 апреля, 19.00, в малом зале

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов и др.
ср 10 апреля, 19.00; сб 13 апреля, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р.
вт 9 апреля, 19.00, в малом зале

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях Н.Винтилова, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая, Е.Ивасишина и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
сб 6 апреля, 12.00; вт 9 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, М.Кабанов, В.Гатаев, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Зикора и др. (3'05'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 14 апреля, 18.30

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, В.Клементьев, Т.Шалковская, С.Габриэлян, А.Самойлов, Л.Кошукова и др. (3'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5 апреля, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 2 апреля, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Н.Пирогова, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Е.Лисовая и др. (3'05'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 11 апреля, 19.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, О.Белоусов, О.Семисынов и др. (1'50'', без антракта). 100 р.
пт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 4 апреля, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Ливанов, Т.Доронина (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева, А.Семенов и др. 30-200 р.
сб 6 апреля, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р.
ср 3 апреля, 19.00, на основной сцене

Девушки битлов С.Волынца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'40'', без антракта). 100-200 р.
сб 6 апреля, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 7 апреля, 19.00, на основной сцене

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Тенякова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 50-100 р.
пн 8 апреля, 19.00, на малой сцене

Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10'', 1 антракт). 100 р.
вс 7 апреля, 19.00, на малой сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р.
вт 2 апреля, 19.00, на малой сцене

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-2000 р.
пт 5 апреля, 19.00, на основной сцене

Приглашение на казнь по В.Набокову. Режиссер О.Рыбкин.
Театр драмы (Омск)



вт 9, ср 10 апреля, 15.00, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Ретро** А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова. 100-300 р.
ср 3, пт 5, чт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 100-300 р.
чт 4 апреля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Священный огонь** С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Безруков, А.Ильин, О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, Е.Киндинов и др. 50-700 р.
сб 6 апреля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др.
пн 1, чт 4, ср 10 апреля, 19.00, на новой сцене

Федра Ж.Расина. Режиссер Г.Дитятковский.
БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург)
вт 2 апреля, 19.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 4 апреля, 19.00, на основной сцене

Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, Е.Добровольская, С.Любшин, В.Краснов и др. (1'45'', без антракта). 100-250 р.
пт 12, сб 13 апреля, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-70 р.
вс 7 апреля, 18.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-70 р.
сб 6 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сиреневое платье Валентины** Ф.Саган. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Топурия, К.Болтаев, Н.Беспалова, А.Сутягин, И.Чурикова, А.Курский, Л.Новак и др. (2'20'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 12 апреля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Ворон К.Гоцци. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Алексеев, О.Бешуля, А.Зыблев, М.Палатник и др. (2'00'', 1 антракт). 70-150 р.
вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (2'00'', без антракта). 70-150 р.
пт 5 апреля, 19.00

Дорогой Семен Исаакович С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, Л.Загорская, В.Богданов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 13 апреля, 21.30

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Жорж Данден, или Одураченный муж** («Жорж Данден» Ж.-Б.Мольера). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, О.Бешуля, М.Палатник, А.Зотов и др. (1'45'', без антракта). 70-150 р.
вс 7 апреля, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрынская, Е.Кобхарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 50-100 р.
чт 11 апреля, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 70-150 р.
чт 4 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
сб 6 апреля, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 7 апреля, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бугрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 11 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'40'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, С.Саро, С.Санцевич, А.Бугрова (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 14 апреля, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Король-олень** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Н.Каширин, О.Яковлева, А.Блохин, Т.Шатилова, А.Комиссаров и др. 30-150 р.
ср 3 апреля, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 14 апреля, 18.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасова. В ролях Ф.Баландин, Т.Аксюта, Ю.Лученко, В.Калмыков и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 5 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Н.Коляда.
Театр драмы (Екатеринбург)
пн 1 апреля, 19.00; вт 2 апреля, 14.00, 19.00

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадзе.
пт 12 апреля, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова.
сб 13 апреля, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»).
пт 5 апреля, 19.00

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко.
вс 7, сб 13 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
сб 6 апреля, 18.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
чт 11 апреля, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
вс 14 апреля, 18.00

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. 20-100 р.
чт 4 апреля, 19.00

Четыре жениха И.Хрусталева. 20-100 р.
сб 6 апреля, 12.00

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Маньe. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Листопад, А.Анастасьев, О.Шевцина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 14 апреля, 19.00

Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Е.Скороходова. В ролях Е.Скороходова, В.Кулаков (1'30'', без антракта). 50-150 р.
сб 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Превращение** Ф.Кафки. Режиссер К.Востриков. В ролях Ю.Милуев, П.Лукьянов, А.Стружков и др. (1'30''). 50 р.
вс 7 апреля, 19.00

Сутенер ложится на дно А.Фуртона. Режиссер Ю.Смирнов. В ролях И.Ульянова, Ю.Смирнов и др. 50-150 р.
чт 11 апреля, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
вт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
чт 11 апреля, 19.30, на малой сцене

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-300 р.
ср 3 апреля, 19.00

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 1 апреля, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-200 р.
пт 5, чт 11 апреля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сиятвинда, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 9, ср 10 апреля, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
пт 5 апреля, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
ср 3, вс 14 апреля, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, Н.Рыжих, А.Якубов и др. 150-600 р.
чт 4, вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 120-900 р.
Независимый театральный проект
пн 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шантеклер** Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 200-900 р.
сб 6, вс 7, пт 12, сб 13 апреля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

ПРЕМЬЕРА **Балалайкин и К** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт).
ср 3 апреля, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Покровская,

L'OFFICIEL РОССИЯ
DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS
Ив Сен-Лоран
Том Форд
Карл Лагерфельд
Жан-Поль Готье
Джон Галльяно
Пьер Карден
Соня Рикель
Специальное приложение
Haute Couture
весна-лето 2002
ИКОНЫ МОДЫ
4607006 430266
Ирина Малахова в Gaultier Paris и серьгах Chopard
Свидетельство ПИ № 77-7732 от 30 мая 2001 г.

Г.Петрова (3'20'', 1 антракт).
пн 8 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Гармаш, И.Кваша и др. (3'10'', 1 антракт).
вс 7 апреля, 19.00

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лаптева, В.Шальных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30'', без антракта).
чт 4 апреля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 12 апреля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50'', 1 антракт).
пн 1 апреля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта).
пт 5 апреля, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Коляды. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт).
вт 2 апреля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20'', 1 антракт).
вс 14 апреля, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Гирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45'', 1 антракт).
сб 6 апреля, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт).
пт 5 апреля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун и др. (2'40'', 1 антракт).
вс 14 апреля, 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 11 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо.
ср 10 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арцибашева и др. (2'40'', 1 антракт).
чт 4, пт 5 апреля, 19.00

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** Режиссер Г.Стрелков. 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
чт 4 апреля, 19.00

Сахалинская жена Е.Гремининой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Зуев, И.Оболдина, Е.Нестеров, А.Сухарев, Б.Бобров, Д.Балашов (2'40'', без антракта). 30-200 р.
Театр «АпАРТе»
сб 6, вс 7 апреля, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'50''). 20-80 р.
сб 6, сб 13 апреля, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20''). 20-80 р.
вс 7 апреля, 19.00

СФЕРА

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. 35-150 р.
пт 5, сб 6 апреля, 19.00

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 35-150 р.
вт 9 апреля, 19.00

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 7 апреля, 19.00

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-150 р.
чт 11 апреля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 14 апреля, 15.00

Королевство на стол! (по «Строителю Сольнесу» Г.Ибсена). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Калашникова, Т.Шитова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
сб 13 апреля, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 35-150 р.
ср 3 апреля, 19.00

Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
пт 12 апреля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 35-150 р.
чт 4 апреля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 35-150 р.
вт 2 апреля, 19.00

Скандальное происшествие Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-150 р.
ср 10 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-150 р.
вс 14 апреля, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 10 апреля, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слановского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
пт 5, чт 11 апреля, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
вт 2 апреля, 19.00, в большом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 3, вт 9 апреля, 19.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Бяж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 50-100 р.
сб 13 апреля, 18.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
чт 11 апреля, 19.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
вс 14 апреля, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
ср 10 апреля, 19.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. (3'30'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 7, сб 13 апреля, 18.00, в большом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 6 апреля, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, Я.Халецкий, О.Кабо, Е.Климова, А.Егоров, В.Разбегаев и др. 70-170 р.
чт 4 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
пт 12 апреля, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
вс 14 апреля, 18.00, в малом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40'', 1 антракт). 50-100 р.
вт 9 апреля, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ГИТИС

Машенька и медведь Режиссер Д.Лохов.
Театр кукол (Архангельск)
вс 7 апреля, 14.00, 18.00

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Чайка А.Чехова.
чт 4 апреля, 18.30

Человек, зверь и добродетель Л.Пиранделло.
ср 3, сб 13 апреля, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Алентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 30-500 р.
чт 4 апреля, 19.00

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
сб 6, вс 7 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
вт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова и др. (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
сб 6, вс 7, сб 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Обнаженные одеваются** Л.Пиранделло. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Леонтьев, Е.Новикова, Ю.Румянцев, И.Бякова, Н.Николаева, А.Гуськов и др. 20-150 р.
ср 10 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 5 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова, Е.Писарев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
пн 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев и др. 50-200 р.
чт 11, пт 12 апреля, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Боробец (1'30'', без антракта). 20-150 р.
ср 3 апреля, 19.00

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, Н.Фоменко. 1000 р.
пн-ср 8-10 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 13.00

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ландамин, И.Ильм и др. 150 р.
сб 13 апреля, 13.00; вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Откровенные полароидные снимки** М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Кравченко, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р.
пт-вс 5-7 апреля, 19.00

Спящая красавица Ш.Перро. Режиссер А.Максимычев.
Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург)
пт 12 апреля, 14.00, 19.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. 30-200 р.
пт 5 апреля, 19.00

Граф Люксембург Ф.Легара. Режиссер Г.Дитятковский.
Театр музыкальной комедии (Новосибирск)
пн 8, вт 9 апреля, 19.00

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, Н.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 14 апреля, 19.00

Загадочные вариации Э.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40'', без антракта). 30-300 р.
чт 4 апреля, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 10 апреля, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-400 р.
пн 1 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимова, С.Немоляева и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
сб 6, чт 11 апреля, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 12 апреля, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, А.Лазарев, Н.Охлупин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Строитель Сольнес** Г.Ибсена. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Л.Кулагин, М.Машкова, С.Андропова, Е.Парамонов и др.
ср 3, вс 7 апреля, 19.00, на основной сцене

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 11 апреля, 19.00

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
чт 4 апреля, 19.00

Забавы Дон-Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Парамонов, Н.Васильева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
пт 12 апреля, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 5, вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
вс 7 апреля, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 3 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт).
Театр на Покровке
пн 1 апреля, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 6 апреля, 19.00

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 10 апреля, 19.00

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
Театр А.Чехова
сб 13 апреля, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
Фабрика театральных событий
вт 2 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'',



Его рождение – волшебная случайность, по которой его мать, чудесная актриса БДТ Ольга Волкова, выбрала в отцы ребенку своего однофамильца – исполненного покоя и силы знаменитого эфросовского волшебника Николая Волкова. И эта случайность превращает его реальную жизнь в настоящую сказку. В тайных лабораториях, алхимических подвалах, учась у Алексея Бородина и Вячеслава Полунина, мальчик «накапливал законы волшебных превращений и клоунады. Сегодня **ИВАН ВОЛКОВ** играет с масками итальянской комедии дель арте как настоящий мастер. Он отказался от психологического театра во имя волшебных заветов старинного театра. Высокий и стройный, двигаясь с небывалым благородством, он появляется в маске короля Дерамо и говорит так, как только и может говорить маска, – голосом, пришедшим из глубин неведомой Вселенной. Вместе с ним на сцене воскресают тени великих мастеров, последнего из которых – Феруччо Солери – мы видели прошлой весной в спектакле Стрелера «Слуга двух господ». Иван Волков незаметно, но уверенно вошел в древнее вымирающее братство, владеющее нечеловеческой тайной истинной алхимии тела. Чтобы убедиться в этом, достаточно увидеть его в сказке Карло Гоцци «Король-олень», которую в Молодежном театре поставил режиссер Николай Рощин. (Алена Карась)

РАМТ, ср 3 апреля, 19.00

1 антракт). 500 р.
вс 7 апреля, 14.00, в малом зале

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
пт 5 апреля, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
чт 11 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
вт 2 апреля, 19.00

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 4 апреля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
сб 6 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева, М.Шастина и др. 80-500 р.
пт 12 апреля, 19.00; вс 14 апреля, 18.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
вс 7, сб 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
ср 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко и др. 50-700 р.
Открытый театр
пн 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** («Кин IV» Г.Горина). Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Золотухин, В.Соломин, Е.Галахова, В.Гзаголева, В.Долинский, И.Доминская. 50-1500 р.
Театр А.Чехова
пн 1 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
чт 4, сб 13 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдиников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
вт 9 апреля, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
ср 3, вс 14 апреля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 2, чт 11 апреля, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 10 апреля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 7, пн 12 апреля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, В.Кутаков, А.Исайкина и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 6 апреля, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 5 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шоколадный Пушкин** Автор и исполнитель П.Мамонов.
пн 1 апреля, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, И.Промышкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
пт 12 апреля, 19.00

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р.
вт 9, вс 14 апреля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобкрышей. *Театр им. Моссовета*

Изобретатель швейной машинки *«Дебют-центр»*
вс 14 апреля, 19.00, в Доме актера

Искушение *Театральное агентство «Арт-партнер XXI»*
пн 1 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»

Как быстро кончается жизнь *Театр «Вишневый сад»*
вс 14 апреля, 15.00, в театре «Вернисаж»

Коллекционер *Театральная компания С.Виноградова*
пт 5, вт 9, сб 13 апреля, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

Кто обманул Иуду *Компания Е.Михеева*
вт 2 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Кухня *Театральное товарищество 814*
пн 8 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Лунный свет, медовый месяц... *Русская антреприза М.Козакова*
пн 1 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** *Театральное агентство «Арт-партнер XXI»*
вс 7 апреля, 19.00, в филиале Театра им.Вл.Маяковского

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши *Театр «Квартет И»*
вс 7 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства *Театр «Квартет И»*
сб 6, сб 13 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** *Творческое объединение «Дуэт»*
вт 2 апреля, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

Мастер-класс *Независимый театральный проект*
вт 2 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Мой первый друг... *Театр «Монплезир»*
сб 13 апреля, 18.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

Мужской сезон *«Открытый театр»*
вс 14 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Набоков, Машенька *Театральная компания С.Виноградова*
вс 7, пн 8 апреля, 19.00, в Театре п/р О.Табакова

ПРЕМЬЕРА **Начиталась Чехова...** *Театр «АпАРТе»*
чт 4 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Невероятный сеанс *Русская антреприза М.Козакова*
сб 13 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Недоросль *Классный театр*
сб 13 апреля, 15.00, в ДК им. Зуева

Парк культуры имени Горького *«Дебют-центр»*
пт 5 апреля, 19.00, в Доме актера

Песни нашей коммуналки *Театр «У Никитских ворот»*
пн 8 апреля, 19.00, в Доме журналиста

ПРЕМЬЕРА **Подсолнухи** *Продюсерская компания А.Воропаева*
вт 2 апреля, 19.00, в МТЮЗе

Поет Елена Камбурова *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой*
чт 11 апреля, 19.00, в Культурном центре «Меридиан»

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** *Театр «Актям»*
сб 13 апреля, 15.00, в Театре им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** *Классный театр*
чт 11 апреля, 18.00, в ДК им. Зуева

Сахалинская жена *Театр «АпАРТе»*
сб 6, вс 7 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Сильвия *«Открытый театр»*
вт 9 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Соблазны *Театр «Вишневый сад»*
вс 14 апреля, 18.00, в театре «Вернисаж»

Там же, тогда же... *Театр А.Чехова*
сб 13 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

Тартюф *Театр «Вишневый сад»*
сб 13 апреля, 18.00, в театре «Вернисаж»

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир** *«Дебют-центр»*
вс 7 апреля, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** *Независимый театральный проект*
пн 8 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Труп на теннисном корте** *«Открытый театр»*
ср 3 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Ужин с дураком *Театр А.Чехова*
чт 4, чт 11 апреля, 19.30, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** *Театр «Актям»*
пн 8 апреля, 19.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду** *«Открытый театр»*
пн 8 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Цветок смеющийся *Русская антреприза М.Козакова*
вс 7 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Черта *Фабрика театральных событий*
вт 2 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Шалопаи, или Кин IV** *Театр А.Чехова*
пн 1 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Эти два столь замечательные существа... *Студия им. М.Чехова*
пт 12 апреля, 19.00, в Доме-музее М.Н.Ермоловой

www.LONDON.ru *«Открытый театр»*
сб 6 апреля, 19.00, в ЦДКЖ

на чужой сцене

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** *Театр «Актям»*
пн 1 апреля, 19.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

Ведьма *Театральное агентство «Арт-партнер XXI»*
чт 11 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вертинский (исповедь барона) *Театр «Монплезир»*
пт 12 апреля, 19.00, в Музее В.Маяковского

Горе от ума *Классный театр*
ср 10 апреля, 18.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **День радио** *Театр «Квартет И»*
вс 14 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня *«Дебют-центр»*
чт 4 апреля, 19.00, в Доме актера

Женитьба *Продюсерский центр В.Дубровицкого*
вт 2 апреля, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Игроки** *Театральное товарищество 814*
с пт 15 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета



Москва, Большая Никитская, 24/1. Т.:203 6088

ровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 7 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
ср-вт 3-5 апреля, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Г.Петрова, О.Мысина, О.Меньшиков, Н.Татаренков, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814
пн 8 апреля, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коуарда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, С.Гармаш, С.Рябова (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 1 апреля, 19.00

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 5 апреля, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вс 7 апреля, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
вт 2 апреля, 19.00

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшеничная и др. (2'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 7 апреля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.
ср 3 апреля, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Режиссер М.Бычков.
Камерный театр (Воронеж)
вт 9, ср 10 апреля, 19.00; чт 11 апреля, 16.00, на сцене «Под крышей»

Черствые именины Г.Соколовой. Режиссер Н.Пивоварова.
«Такой театр» (Санкт-Петербург)
пт 12 апреля, 16.00; сб 13 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 9 апреля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Гущин и др. (3'20'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бидерман и поджигатели** М.Фриша. Режиссер Е.Колесникова (1'30'', без антракта).
Театр «Актям»
пн 1 апреля, 19.30

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 4, чт 11 апреля, 19.00

Долетим до Милана О.Загрядника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
ср 10 апреля, 19.00

Дрейфус Ж.-К.Грюмбера. Режиссер С.Голомазов. В ролях Я.Красницкий, В.Гилинов, В.Бабичева, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20 р.
сб 6 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Жизнь в театре** Режиссер Р.Пленкин. В ролях Е.Красницкий, И.Шибанов (1'50'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 14 апреля, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 7 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др.
пт 5 апреля, 18.00, в малом зале

История солдата И.Стравинского. Ш.Рамю. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Колесников, И.Шибанов, М.Леонова, Ю.Гоманюк, А.Эльдаров (1'20'', без антракта). 20-100 р.
ср 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Повереннова, А.Алексеев, А.Ланина (2'15'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 5 апреля, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Красницкий и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 13 апреля, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
чт 11 апреля, 18.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи). М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Шепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 6, вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'40'', без антракта).
Театр «Актям»
сб 13 апреля, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Фантазии Фарятьева** А.Соколовой. Режиссер Е.Колесникова (1 антракт).
Театр «Актям»
пн 8 апреля, 19.30

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, М.Леонова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 12 апреля, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Невероятный сеанс Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, Н.Русланова, Т.Кравченко, А.Грачев, Н.Щукина (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 13 апреля, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, С.Немоляева, О.Остроумова, Н.Пшеничная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
вс 7 апреля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Щелкунчик и мышиный король Э.-Т.-А.Гофмана. Режиссер И.Игнатьев.
Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург)
пн 8 апреля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
пн 8, вт 9 апреля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10'', 1 антракт). 350-1000 р.
чт 4 апреля, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, Е.Кондулайнен, И.Ливанов, О.Попизова и др. (3'20'', 1 антракт). 200-400 р.
пн 1, вт 2 апреля, 19.00

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Попизова, А.Шалявин, Г.Перель, Е.Лаврина (1'50'', без антракта). 250-350 р.
ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
пт 5, сб 6 апреля, 19.00

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Герчаков и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
пт 12, сб 13 апреля, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Н.Райкина, Л.Леликова и др. 30-150 р.
пт-вс 5-7, пт-вс 12-14 апреля, 19.00

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Как жить замужем («Доходное место» А.Островского). Мюзикл на музыку В.Фридмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, В.Ткачук, Д.Миллер, С.Лаврин, И.Васильева. 40-100 р.
сб 13 апреля, 17.00

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, А.Зацепилова, А.Аксенов, С.Саморуков, С.Лаврин. 40-100 р.
вс 14 апреля, 17.00

Тебя встретил я... Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Е.Моисеева, В.Архипов, В.Ткачук, Ю.Романова, Д.Миллер. 40-100 р.
вс 7 апреля, 17.00

Фиалка Монмартра Музыка И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях А.Комарова, Е.Моисеева, С.Саморуков, В.Ткачук и др. 40-100 р.
сб 6 апреля, 17.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 11 апреля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5 апреля, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 4 апреля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева, К.Козаков и др. 30-300 р.
вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
сб 6 апреля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 3 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
вс 7, ср 10, сб 13 апреля, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 12 апреля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 9 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. 60 р.
сб 13 апреля, 19.00

Все в саду Э.Олби. 60 р.
вс 14 апреля, 19.00

Дневник эфемерной жизни А.Дьяченко. 40 р.
вс 7 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
чт 11 апреля, 19.00

Лес А.Островского. 70 р.
пт 12 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко.
пт 5, сб 6 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свободная пара** Д.Фо. 60 р.
ср 10 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **В тишине** В.Малягина. Режиссеры С.Арцибашев, М.Малинин. В ролях С.Ищенко, С.Жарков, С.Загребнев, М.Костина, Ю.Булавко, А.Смирнов и др. 50-300 р.
пт 12 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Шмыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 4 апреля, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 7 апреля, 19.00

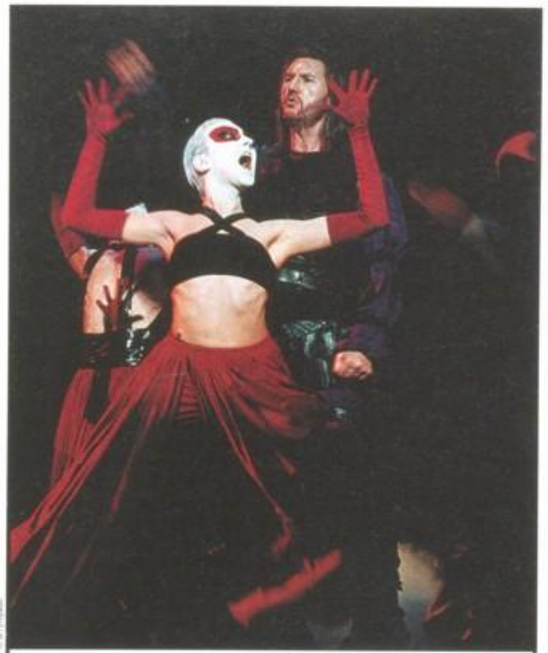
Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, С.Загребнев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
вс 14 апреля, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Н.Фенкина, О.Пащенко, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Е.Булдаков и др. (2'05'', без антракта). 50-300 р.
чт 11 апреля, 19.00

Пастух А.Максимова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Н.Красильникова, С.Арцибашев-мл. и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р.
вт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шмыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
пт 5 апреля, 19.00

Сон С.Далагера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Л.Максакова, В.Светлова, Т.Яковенко, О.Пащенко и др. (1'40'', без антракта). 50-300 р.
сб 13 апреля, 19.00



На занавесе горит надпись: «Трансильвания, 1608 год». В этом году валашский воевода граф Дракула убил священника. Перед смертью священник проклял графа и пообещал, что отныне его вечно будет мучить жажда крови. Небеса поняли священника буквально, и с тех пор Дракула стал бессмертным кровососом. Словацкие композитор Карел Свобода (автор музыки для Карела Готта) и либреттист Зденек Боровец написали **МЮЗИКЛ «ДРАКУЛА»** восемь лет назад, позже его поставил Йозеф Бернарик, и «Дракула» очень прославился на родине. Теперь, в свете договоренностей между Россией и Словакией, «Дракулу» перенесли в Москву. Валерий Сауткин (автор текстов для «Самоцветов», «Скоморохов» и других «Веселых ребят») перевел либретто на русский, была набрана труппа. Кроме нескольких солистов из «родной» постановки в «Дракуле» поют и танцуют «бриллиантовый бас-баритон Украины» Андрей Бесчастный (один из четырех Дракул), бэк-вокалистка Дмитрия Малинова, экс-вокалистка группы «Браво», солист Кубанского народного хора, солист балета и много разных других артистов – благо дело в «Дракуле» всем найдется. В один момент толпа изображает воинов, в другой – гостей на балу вурдалаков, а когда действие переносится в наше время – байкеров, кто на мотоцикле, кто пешком. Но главные песни достались Дракуле: возвышенные, благозвучные, легко запоминающиеся и похожие на мелодии из передачи «Песня 78» в исполнении Юрия Богатикова – с той разницей, что поется в них не про доступные советскому человеку радости, а про «смерть-расплату, жизнь – ее залог». Они еще долго после спектакля громыхают в мозгу: «Эй ты там, в царстве звезд, как несправедлив ты! Ты разрушил мир грез, алчба убил ты! Ну скажи, чем же, Бог, чем тебя прогневал, че-е-е-ем?»
«Матрикс», «Росинтерфест», вт-вс 2-7, вт-вс 9-14 апреля, 19.00, в концертном зале «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
сб 6 апреля, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Братья С.Мрожека. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Белякович, В.Белякович (2'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 10 апреля, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Иванов, В.Белякович, И.Бочоришвили, К.Дымонт, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (3'00'', 1 антракт). 150 р.
вс 14 апреля, 19.00

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Шестовская, В.Борисов, А.Матошин, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
вс 7 апреля, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
чт 11 апреля, 19.00

Король умирает Э.Ионеско. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Н.Сивилькаева, А.Ванин, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, В.Афанасьев (1'55'', 1 антракт). 150 р.
сб 13 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова, А.Наумов, А.Иванов и др. (3'30'', 1 антракт). 300 р.
пн 1 апреля, 19.00

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин и др. 200 р.
вт 9 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
вт 2 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
ср 3 апреля, 19.00

Слуга двух господ К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, Н.Персиянинова, С.Белякович, А.Горшков, В.Гришечкин и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
пт 5 апреля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коншалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пн 8 апреля, 19.00

Старые грехи (по рассказам и

МЮЗИКЛ

ПРЕМЬЕРА Губы
Театр Луны
пн 8, вт 9 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Дракула
«Матрикс», «Росинтерфест»
вт-вс 2-7, вт-вс 9-14 апреля, 19.00, в концертном зале «Академический»

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
ср 10, чт 11 апреля, 19.00

Как жить замужем
Театр на Басманной
сб 13 апреля, 17.00

Леди Акулина
Театр на Басманной
вс 14 апреля, 17.00

ПРЕМЬЕРА Моя fair леди
Et Cetera
пт-вс 5-7 апреля, 19.00; пн 8, вт 9 апреля, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
вт-сб 2-6, вт-сб 9-13 апреля, 19.00; вс 7, вс 14 апреля, 12.00, 19.00

письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 200 р.
сб 6 апреля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 150 р.
чт 4 апреля, 19.00

Makarena Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 150 р.
пт 12 апреля, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. 50-150 р.
вс 7, пн 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Моя мать – Марлен Дитрих А.Ледуховского (по книге М.Рива). Режиссер А.Ледуховский. 50-150 р.
чт 4, пт 5 апреля, 19.00

Якоб Якобсон Режиссер Е.Ибрагимов.
Хакасский театр кукол «Сказка» (Абакан)
сб 13 апреля, 16.00, 20.00

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой (1'30'', 1 антракт). 35-110 р.
вс 7 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА Только любовь! В.Богдановой. Театральная фантазия по мотивам классических оперетт (1'30'', 1 антракт). 40-120 р.
сб 13 апреля, 18.00

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой (1'50'', 1 антракт). 35-100 р.
вс 14 апреля, 18.00

Царь-отрокъ Петръ II Н.Истриной (2'20'', 1 антракт). 35-110 р.
пт 12 апреля, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Германова, С.Беляев и др. 100-500 р.
чт 11 апреля, 19.00

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта).
Театральная компания С.Виноградова
пт 5, вт 9, сб 13 апреля, 19.00

Набоков, Машенька Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Стычкин, М.Арзуманова, Б.Каморзин, А.Шалыгин и др. (2'10'', 1 антракт).
Театральная компания С.Виноградова
вс 7, пн 8 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Провинциальные анекдоты А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Егоров, А.Воробьев, А.Золотницкий, В.Хлевинский и др.
вт-чт 2-4, ср 10 апреля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Ангел скорбное понимание В.Москаленко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'10'').
вт 2, чт 4 апреля, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Постановщики А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Участвуют А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 60-300 р.
чт 7, чт 11 апреля, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
вс 14 апреля, 19.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 2 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 40-200 р.
пт 5 апреля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 3, пт 12 апреля, 19.00

Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гузенко (1'40'', без антракта).
ср 10 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гузенко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
сб 6 апреля, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин.
пт 5 апреля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
ср 10 апреля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, Н.Корниенко, Ю.Нифонтов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 13 апреля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
вт 9 апреля, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

ПРЕМЬЕРА Федра 4.48 (по мотивам мифа о Федре). Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссеры Р.Вудрафф, М.Мерфи. На английском языке. 50-80 р.
ср 3, чт 4, сб 6, вт 9 апреля, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА Даная Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, А.Терехова, Э.Бледанс, А.Закиров и др. 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Дорошин и Со»
пн 8 апреля, 19.00

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева (2'00'', 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
вт 2 апреля, 19.00

Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
Открытый театр
вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Прощай, Марлен, здравствуй Д.Миниченка. Режиссер Г.Шапошников. В ролях Е.Морозова, В.Панков, З.Симонова и др.
пт 12, сб 13 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА Рождество по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер С.Пускепалис. В ролях А.Ольшанская, С.Стешин, А.Доронин, А.Невская и др.
пн 1 апреля, 19.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, А.Гребенщикова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Открытый театр
вт 9 апреля, 19.00

Старая дева Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях З.Шарко, И.Чурикова, А.Михайлов, Л.Саванкова.
ср 10 апреля, 19.00

Труп на теннисном корте Э.Шеффера. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Г.Хазанов, С.Мигицко. 50-1000 р.
Открытый театр
ср 3 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, И.Апексимова, А.Равикович и др. 50-2000 р.
Театр А.Чехова
чт 4, чт 11 апреля, 19.30

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 4 апреля, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 9 апреля, 19.00, в малом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р.
сб 13 апреля, 19.00, в большом зале

Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 3 апреля, 19.00, в большом зале

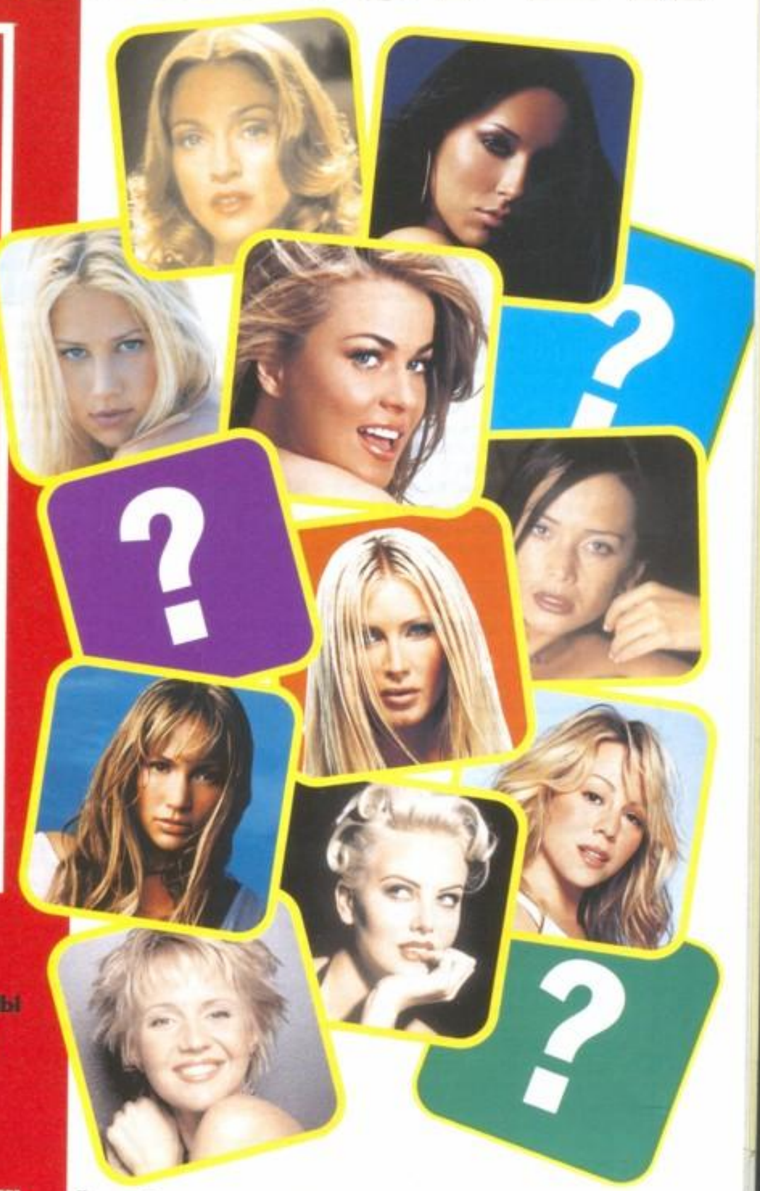
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 11 апреля, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Саракваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 50-150 р.
пт 12 апреля, 19.00, в большом зале

Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 6 апреля, 19.00, в большом зале

ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

ЖУРНАЛ FHM ПРЕДСТАВЛЯЕТ 100 САМЫХ СЕКСУАЛЬНЫХ ДЕВУШЕК ПЛАНЕТЫ



FHM открывает ежегодный марафон красавиц со всего света.
Отдай свой голос за пятерку лучших, а мы по результатам голосования определим рейтинг сексуальности 100 красоток, подберем их лучшие фото и издадим приложением к июньскому номеру *FHM*

МОЙ ВЫБОР

1 МЕСТО
2 МЕСТО
3 МЕСТО
4 МЕСТО
5 МЕСТО
ИМЯ И ТЕЛЕФОН:

■ Правильно угадавшие первые пять мест получат суперпризы от *FHM*.
■ Правильно угадавшие первые три места получат поощрительные призы и приглашения на летнее *FHM MEGA-PARTY* с участницами-конкурсантками.
■ О результатах голосования читай в июньском номере *FHM*.
■ Не забудь указать свое имя и контактный телефон
■ Заполненный купон высылай по адресу: 125212, Москва, ул. Выборгская, 16, строение 1
■ За результатами голосования следи на нашем сайте www.fhm-russia.ruwww.fhm

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №77-9208 ОТ 4 ИЮЛЯ 2001

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, В.Пьявко, А.Калашников, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
вт 2 апреля, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая, В.Андреев (1'45'', без антракта). 50-150 р.
вс 14 апреля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская. 50-150 р.
пт 5 апреля, 19.00, в большом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 10 апреля, 19.00, в большом зале

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараквава, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р.
вс 7 апреля, 19.00, в большом зале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 100-1000 р.
вт-сб 2-6, вт-сб 9-13 апреля, 19.00; вс 7, вс 14 апреля, 12.00, 19.00

TEATR.DOC

Рыбалка И.Фальковского.
сб 13 апреля, 21.00

Сны И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев.
пт 5, сб 6, пт 12 апреля, 21.00

Цейтнот (по мотивам пьесы Е.Садур «Играем в войну»). Режиссер Г.Жено. В спектакле заняты студенты 3 курса РАТИ (мастерская М.Захарова).
пт 29, сб 30 марта, 21.00

ТЕНЬ

Проект «Лиликанский музей театральных идей»
сб 6 апреля, 14.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 150 р.
чт 4 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков, И.Старосельцев, О.Лебедева, В.Заславская, К.Транская и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 14 апреля, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
вт 9 апреля, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Картофельный эльф» и «Хват»). Режиссер К.Нерсесян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 13 апреля, 19.00

Доктор Чехов (по рассказам А.Чехова). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пискунов, А.Лукаш, И.Морозова и др. (1'50'', без антракта). 80-100 р.
ср 10 апреля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
пт 5 апреля, 19.00

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 3 апреля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсесян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р.
чт 11 апреля, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 1, вт 2 апреля, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 150-250 р.
пт 12 апреля, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
сб 6 апреля, 19.00

Черный квадрат М.Розовского. Постановщик М.Розовский. Режиссер Э.Гаал. Исполнитель А.Молотков (1'20'', без антракта). 80-100 р.
вс 7 апреля, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (1'30''). 15-30 р.
сб 6, вс 7 апреля, 19.00

Исполнительский вечер (2'00''). 15-30 р.
чт 4 апреля, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины (2'15''). 15-30 р.
ср 3 апреля, 19.00

Старший сын А.Вампилова (3'00''). 15-30 р.
пт 5, ср 10 апреля, 19.00

ФЭСТ

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Левшин. В ролях И.Калагин, И.Бондаренко, А.Баринова, Т.Полянская и др. (2'10''). 250-300 р.
сб 6 апреля, 19.00

Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, Е.Бондаренко, И.Бондаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 5 апреля, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Коннявец, С.Хапров, А.Иванов, Н.Галютина и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
чт 4, вс 7, вс 14 апреля, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
сб 13 апреля, 19.00

...Забыть Герострата! Г.Горина (2'20'').
пт 12 апреля, 19.00

ЦДКЖ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, И.Ульянова, Р.Джебраилов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р.
Продюсерский центр Вадима Дубровицкого
вт 2 апреля, 19.00

www.LONDON.ru (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Алексимова, М.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов. 80-700 р.
«Открытый театр»
сб 6 апреля, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и Гитлер в Романском кафе Т.Пойкерта. Режиссер П.Плампер. В главной роли М.Вуттке.
«Берлинер ансамбль»
ср-пт 10-12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Арто и его двойник** В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский.
вс 14 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Додин.
МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург)
пт-вс 5-7 апреля, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Кто обманул Иуду (по повести Л.Андреева «Иуда Искариот»). Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Гаврилова, А.Волков и др. 80-160 р.
Компания Евгения Михеева
вт 2 апреля, 19.00

ШАЛОМ

Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 14 апреля, 18.00

Шоша (Единственная) И.-Б.Зингера. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Гарэ, М.Якимова, Ф.Витковский и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 14 апреля, 13.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 5, вт 9 апреля, 19.00

Без зеркал Н.Климонтовича. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев, В.Качан, О.Гусилетова, С.Багов (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
чт 4, чт 11 апреля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 40-250 р.
ср 3, ср 10 апреля, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссер А.Калинин. В ролях О.Гусилетова, Е.Ксенофонтова, А.Тютникова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вт 2 апреля, 19.00

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 7 апреля, 19.00

Моноспектакль Р.Карцева
пт 12 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Планета** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р.
пт 12, сб 13 апреля, 21.30; вс 14 апреля, 16.00, 21.30

Прекрасное лекарство от тоски С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов (1'55'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 6 апреля, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, А.Гордон, Е.Ксенофонтова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
сб 13 апреля, 18.00

ЭКСПРОМТ

ПРЕМЬЕРА **Дачные амуры** А.Чехова.
чт 4, чт 11 апреля, 19.00, на малой сцене

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
чт 11, пт 12 апреля, 19.00

Белая история Режиссер В.Фисон.
Театр «Комик-трест» (Санкт-Петербург)
ср 3, чт 4 апреля, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50'', без антракта). 50-350 р.
ср 10 апреля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 7 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
пт 5, сб 6, вс 14 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
вт 9 апреля, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина. (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
сб 13 апреля, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Король Убю** А.Жарри. Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков и др. 50-300 р.
сб 13, вс 14 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя fair леди** Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Д.Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. 70-350 р.
пт-вс 5-7 апреля, 19.00; пн 8, вт 9 апреля, 19.00

AFISHA.RU
Оставляйте ваше мнение о новых спектаклях в форумах на afisha.ru

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Смоленская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Дом актера им. А.А.Яблочкиной Арбат, 35 Ⓜ Арбатская, Смоленская
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом-музей им. М.Н.Ермоловой 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская
Историко-этнографический театр 184 17 11, Руденой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Классный театр 973 34 61
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Новослободская, 46 Ⓜ Менделеевская
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, 945 32 45, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
На Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Тружеников пр., 16 Ⓜ Смоленская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Русская антреприза М.Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Менделеевская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса). Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр «Тень» 281 35 90, 281 15 16, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр Школы-студии МХАТ 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Учебный театр «ГИТИС» 229 70 87, Б.Гнездниковский, 10 Ⓜ Тверская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Никитский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДКЖ 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Экспромт (малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Балет и современный танец

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Весна и осень, Теперь и тогда, Звуки пустых страниц Три балета Джона Ноймайера (Германия) на музыку Дворжака, Равеля, Шнитке. Мариинский театр (Санкт-Петербург). *вт 1 апреля, 19.00, в Большом театре*

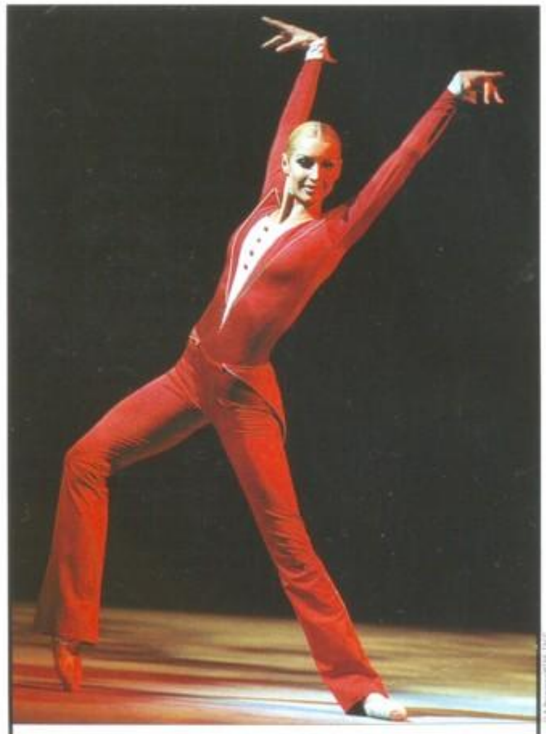
Щелкунчик Чайковского. Хореография Кирилла Симонова. Мариинский театр (Санкт-Петербург). *чт 4, пт 5 апреля, 19.00, в Большом театре*

Взлом Фриза. Хореография Пола Нортона (Нидерланды). Балет «Москва». *чт 4 апреля, 19.00, в РАМТе*

Коппелия Делиба. Хореография Мариуса Петипа в редакции Сергея Вихарева. Театр оперы и балета (Новосибирск). *вт 9 апреля, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

Киномания, или Есть ли жизнь на Марсе Хореография Ольги Поны. Театр современного танца (Челябинск). **Голос** Хореография Сергея Смирнова. «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург). **Тихая жизнь с селедками** Хореография Татьяны Богановой. «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). *сб 13 апреля, 14.00, 19.00, в РАМТе*

Амальгама Хореография Александра Пепеляева. Центр современного искусства (Екатеринбург). **Пейзаж** Хореография Василия Ющенко. Театр «Квартира №5» (Москва). **Ястобой** Хореография Татьяны Гордеевой, Александра Пепеляева. Театр «Кинетик» (Москва). *вс 14 апреля, 14.00, 19.00, в Театре наций*



АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА любит давать сольные концерты. На рекламных открытках этих концертов она одета в белую пачку и прислонена к облезлой стене или к вылезающим из земли валунам. Трепетная красота в мрачном мире зовет потребителя приноситься к прекрасному. И два часа прекрасного ему гарантированы. И классического прекрасного, и современного: балерине не хватает для самовыражения классики, и она заказывает хореографам номера для себя. Как у всякого большого артиста, у нее масса недоброжелателей. Кто-то может сказать, что с момента выпуска из Вагановского училища балерина стала столь большой артисткой, что с ней отказываются работать танцовщики – боятся сорвать спину, поднимая на высокую поддержку (в большой для дуэта с ней пришлось приглашать самого мощного танцовщика Мариинки Евгения Иванченко). Кто-то еще скажет, что работать с такими творцами, как Ренато Занелла или Эвальд Смирнов, неприлично ученице Натальи Дудинской. Но Волочкова лишь взглянет с укором на злых людей и снова выйдет на сцену в «Виллисе»: этот номер посвящен борьбе со СПИДом, и во время исполнения с танцовщицы сваливаются куски юбки, символизируя этапы путешествия на тот свет. (Анна Гордеева)
«Россия», чт 4 апреля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Тщетная предосторожность Луи-Жозефа-Фердинанда Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *сб 6, ср 10, пт 12 апреля, 19.00; вс 14 апреля, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди. Корчагина. Хореография Дмитрия Брянцева. *пн 1 апреля, 19.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *вс 14 апреля, 19.00*

Снегурочка Чайковского. Хореография Дмитрия Брянцева. *вс 7 апреля, 12.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина. **Призрачный бал** Шопена. Хореография Дмитрия Брянцева. *пт 12 апреля, 19.00*

Эсмеральда Пуни, Глиэра. Хореография Владимира Бурмейстера. *пт 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

В Кремлевском дворце

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *вс 7 апреля, 14.00*

Золушка Прокофьева. Хореография Владимира Васильева. *вт 9 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *сб 6 апреля, 19.00*

Том Сойер Овсянникова. Хореография Андрея Петрова. *сб 6 апреля, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *вс 8 апреля, 19.00*

БАЛЕТ «МОСКВА»

Взлом Фриза. Хореография Пола Нортона (Нидерланды). **Оправдание Дон Жуана** Баха, Шостаковича и др. Хореография Натальи Фиксель. *чт 4 апреля, 19.00, в РАМТе*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *сб 13 апреля, 18.00, в Культурном центре «Меридиан»*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. *вс 14 апреля, 18.00, в Культурном центре «Меридиан»*

РУССКИЙ БАЛЕТ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Вячеслава Гордеева. *ср 10 апреля, 19.00*

Золушка Прокофьева. Хореография Вячеслава Гордеева. *пн 1 апреля, 19.00; вс 7 апреля, 17.00*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Вячеслава Гордеева. *вт 2 апреля, 19.00*

РОССИЯ

Творческий вечер Анастасии Волочковой *чт 4 апреля, 19.00*

ТАНЕЦ

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Грезы любви (на музыку танго 1920-1930-х годов). Режиссер Алла Сигалова. *пт 5, сб 6 апреля, 19.00*

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

В гостях и дома, Ночь на Лысой горе Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева. *пт 5, сб 6 апреля, 19.00*

По всей России водят хороводы Участники IV Регионального фестиваля русского танца, посвященного памяти Татьяны Александровны Устиновой. *вс 7 апреля, 15.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 6 апреля, 19.00*

Грезы саксофона Фантазии о любви на музыку современных композиторов с джазовыми импровизациями и поэзией Бориса Пастернака. Постановка Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 4 апреля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет с поэзией Пушкина на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 2, пт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кафе «Бродячая собака»** Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 13 апреля, 19.00*

Сонеты для Терпсихоры Романтический синтез-балет по мотивам поэзии Игоря Северянина. Музыка Баха, Гуно, Сибелиуса, Моцарта, Армстронга и др. Постановка Аиды Черновой. Хореография Сергея Старухина, Нины Дементьевой, Валерия Новоселова. *вт 9 апреля, 19.00*

Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на музыку Вячеслава Артемова по мотивам полотен Иеронима Босха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 11 апреля, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский балет (Дом искусств «Кузьминки») 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Чеховская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

книги **Ричард Бакл «Вацлав Нижинский. Новатор и любовник»**



В оригинале книга называется просто «Nijinsky», без призывных уточнений. За тридцать лет, что прошли с момента выхода первого издания в Англии, эта монография стала столь же неизменным обитателем книжной полки любого западного балетомана, как в России – книги Веры Красовской. Но на русский она переведена впервые: в советские времена издателей пугали рассуждения на гейские темы, во времена более поздние они же разочаровывали отсутствием красочных описаний.

До Бакла все авторы, писавшие о Нижинском, неизменно выбирали один из окопов, вырытых почти сто лет назад, в эпоху, когда за танцовщика сражались его жена и Дягилев. В соответствии с точкой зрения выбирался виновный в том, что Нижинский так рано закончил с танцами и заболел душевной болезнью. Получались либо гневные монологи в адрес женщины, утащившей Нижинского из искусства ради собственного счастья, либо повествования о том, как антрепренер Дягилев не совладал с собственными страстями и погубил лучшего своего артиста. Сочиняя книгу, Бакл выслушал всех оставшихся к тому времени в живых: моралистов и эстетов, дочь Нижинского и танцовщиков, заменивших его в «Русском балете». Выбирать виновного он отказался. Он решил, что правых и виноватых не было и интересны только факты. Просто собрал все рассказы, сопоставил их и расположил в пространстве одной книжки. Получился пятисотстраничный том подробной биографии. Не любовный роман (да, отношения Дягилева и Нижинского важны для книги, но автор на них не зацикливается), не специальное издание (давно исчезнувшие балеты описаны подробно, с вниманием к костюмам и декорациям, но без технических деталей) – просто лучшая из попыток запереть летучий миф в прочной конструкции документальных свидетельств. Точно зная, что миф все равно выпрыгнет в окошко и улетит.

Центрполиграф, Москва, 2001. Перевод Л.Игоревского

БОЛЬШОЙ

24, 27 и 30 апреля

Ариф Меликов

ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ



Либретто – Назыма Хикмета и Юрия Григоровича.

Хореограф-постановщик – Юрий Григорович.
Художник – академик Симон Вирсаладзе.
Дирижер-постановщик – Павел Сорокин.

Ассистент хореографа-постановщика, балетмейстер-репетитор – Наталия Бессмертнова.

В главных партиях: Надежда Грачева, Анна Антоничева, Николай Цискаридзе.

Государственный академический Большой театр России выражает искреннюю признательность своим постоянным партнерам

Информационные спонсоры

афиша РБК

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



© Shoostrova

Батагов и пустота

Музыкальный фестиваль без музыкантов

Антон Батагов один раз в жизни видел Оливье Мессиана и подарил композитору собственный диск с записью его фантастически сложного сочинения – «Двадцати взглядов на Младенца Иисуса». Успел несколько раз пообщаться с Джоном Кейджем и теперь говорит о нем как об Учителе и пророке. Играл в ансамбле Фила Гласса, но потом бросил – Америка не понравилась. В 1989 году крестился у Александра Меня. Затем увлекся дзеном, потом тибетским буддизмом. Пять лет назад отказался от пианистической деятельности – после того как достиг жутковатого совершенства в исполнении музыки Баха, Равеля и Владимира Мартынова. Предал все идеалы андеграундной тусовки и консерваторского воспитания и полтора года сочинял музыку для межпрограммного оформления НТВ. Потом то же самое делал на РТР. Написал несколько сотен телевизионных заставок. По результатам этой работы выпустил диск «Контракт сочинительщика». Был композитором в четырех фильмах Ивана Дыховичного. Написал оперу «Диалог» на текст телефонного автоответчика «Диалог-банка». Два года назад чуть было не бросил карьеру сочинительщика – после того как написал трехчасовое «Колесо учения». На вопросы о планах отвечает буддийским афоризмом: «Никогда не знаешь, что наступит раньше – завтра или следующая жизнь». Сейчас ему 36 лет. Чтобы написать статью о пианисте, композиторе и буддисте Антоне Батагове, ничего не надо специально придумывать. Достаточно перечислить факты его биографии – они очень ловко подобраны и в правильном порядке скомбинированы ходом его жизни, к которой сам Батагов относится то ли с фатализмом, то ли с дзенским спокойствием. «Абсолютно неправильный подход – думать, что будет дальше, что где-то есть какая-то цель и к этой цели я должен идти каким-то путем. Все равно же я буду в результате идти другим путем. Вот у концертирующих музыкантов все расписано по секундам. Каждый из них знает, что через пять лет такого-то числа в таком-то месте он будет играть такую-то программу. И это – смерть. Это не человек, а просто какой-то плеер». Батагов на плеер не похож. Он сидит на красном коврике в своей комнате для медитации – с кабинетным роялем, модной моделью «Макинтоша» и клавишами «Роланд» – и вспоминает: «Я играл на рояле и чувствовал, что это для меня является оптимальным средством для внутренней работы. Но потом это перестало таковым являться. И я должен был сказать: извините, тот человек, который это играл, умер, его больше нет». Он пьет зеленый чай, не ест мяса убитых животных и производит впечатление правильно живущего человека. Но почему-то кажется, что жизнь его глубоко трагична. Может быть, это я внушила себе, потому что никак не могу пережить смерть Батагова-пианиста. Он кажется отшельником, но подробности его жизни известны каждому мало-мальски светскому человеку. Он оправдывает существование музыки исключительно тем, что она «заставляет человека медитировать и думать о существенных вещах», но с его сайта скачивают по несколько десятков дисков в месяц и наверняка используют его минималистскую музыку вовсе не для медитации, а в качестве банального звукового фона.

Пятидневный фестиваль «Save Changes Before Closing» в «Доме» – первая крупная акция Батагова за несколько лет. Своей экстравагантностью и претензией на отдельный этап в его биографии она не уступает ничему, что делал Антон до сих пор. Компьютерное название, позаимствованное у собственного сочинения, вполне соответствует сэмплерной начинке. Никаких живых музыкантов – только хай-эндовская аппаратура, подобранная и инсталлированная какими-то там феерическими специалистами. Никакого «домовского» шика – фестиваль будет проходить на втором этаже, где нет бара. Мягкие подушки на полу, экран на стене и пустота вместо сцены. «Пустота» – любимое слово Батагова. «Просто слово идиотское, – объясняет он, – во всех европейских языках оно ассоциируется с отсутствием чего-то. А по сути – это теория относительности, учение о том, что ничто не обладает своей собственной сущностью». Теория относительности, наверное, не относится к специальному блюду, добавленному в меню «Дома» на время фестиваля. Это – жюльен из мухоморов. По сто рублей. Совершенно настоящий. Мухоморы собраны еще летом, а жюльен будет готовить Антонова жена Алена.

Фестиваль «Save Changes Before Closing», сред 3-7 апреля, 19.30, в культурном центре «Дом»

распорядок дня

(РЕКОМЕНДУЕМЫЙ АНТОНОМ БАТАГОВЫМ В ПЕРИОД С 3 ПО 7 АПРЕЛЯ)

6.00 Подъем, пранаяма (дыхательные упражнения), асана (динамические упражнения), простирания
7.00 Зеленый чай
7.30 Утренняя медитация
9.00 Завтрак
10.00 Чтение
13.00 Размышление над прочитанным
13.30 Обед
14.30 Тихий час
15.30 Пранаяма, асана
16.30 Зеленый чай
17.00 Дневная медитация
19.00 Прибытие в «Дом», легкий ужин
19.30 Слушание музыки (вечерняя медитация)
23.30 Простирания, пранаяма
0.00 Отбой

фестиваль «Репрессированная музыка»

Любое из композиторских имен, стоящих в сводной афише этого проекта, ничего не скажет простому посетителю концертов. По происхождению все авторы евреи, половина из них – немецкие, другая половина – советские. Каждый из них был изгоем, врагом страны и жертвой политической ситуации. Они не делали ничего особенно плохого, просто родились не в то время, да и музыка у них была не та.

Немцам повезло меньше наших. Павел Хаас, Ханс Краса, Гидеон Кляйн и Виктор Ульман были ярыми приверженцами додекафонии, изобретенной Арнольдом Шёнбергом. Мудреная последовательность тонов, колючие гармонии и сложные ритмы никогда не соответствовали фашистской идеологии, и со временем неприязнь к додекафонии переросла в настоящую ненависть. Дело дошло до запретов музыки Шёнберга, и его последователи были обречены. С каждым из композиторов история повторялась из раза в раз без изменений: преследование, запрет на исполнение музыки, арест, концлагерь, приблизительная дата смерти. Наши авторы противостоять власти даже не пытались. В 20-х годах, когда еще можно было писать что угодно, Александр Вертинский публично восторгался тем же Шёнбергом и сочинял остроумные романсы на злобу дня, а его тезку Мосолова так и вообще величали авангардистом №1 – за его «Завод» для симфонического оркестра, где изображен ревстанков. Спустя десять лет они, как и все прочие, перешли на соцреалистическую тематику. Но прежние вольности, а также еврейское происхождение припомнили всем без исключения. В том, что они неизвестны, собственно, ничего удивительного нет: следы за неугодными людьми всегда заметались грамотно, что в СССР, что в Германии. Но сочинения репрессированных композиторов достойны лучшей судьбы. Это утверждают люди, знающие толк в современной академической музыке и ее активно пропагандирующие: скрипач Роман Минц, гобоист Дмитрий Булгаков, виолончелист Борис Андрианов. Вместе с ними выступит израильский ансамбль The Group for New Music, а вперемежку с концертами пройдут две музыковедческие конференции. Одним словом, все организовано со знанием дела. Так что в следующий раз имена Кляйна, Мосолова соотечественники уже не покажутся незнакомыми. *Михаил Фихтенгольц*

Еврейский культурный центр, вс 14 апреля, 19.00; Рахманиновский зал Консерватории, вт 16 апреля, 19.00

концерты Фрагменты из популярных спектаклей начала XX века

Музыка к спектаклям была прибыльным делом всегда: со времен английской Реставрации и до последних лет, пока все театральные композиторы не перекочевали за еще большей прибылью в киноиндустрию. Расцвет этого жанра в России пришелся на начало XX века. К тому моменту ни у кого из приличных авторов не было сил писать большие четырехчасовые оперы, лишь седовласый старец Римский-Корсаков, сочинивший непомерных размеров «Сказание о невидимом граде Китеже», наследовал вкус к крупной форме, но был совершенно одинок в своем упорстве. Его коллеги избрали путь полегче: чем корпеть над оперными хорами и ансамблями – лучше создать несколько тактов приятной и ничем не обременяющей музыки к какой-нибудь драматической пьесе. Ныне собрать по крупинкам все лучшее, что было написано для столичных театров, задался целью большой любитель музейных редкостей и патриот отечественной музыки Александр Рудин. Вместе со своим оркестром Musica viva в модерновом интерьере Врубелевского зала Третьяковской галереи он представит изысканную коллекцию театральных раритетов, о существовании которых до сих пор никто не подозревал. Среди них: фрагменты музыки Ильи Саца к пьесе Гамсуна «Драма жизни» и мелодекламация Аренского на три стихотворения Тургенева, которые тоже разыгрывались как сценическое действо. Не забыл Рудин и о тех авторах, с которых в России и пошла мода на театральную музыку: о Бетховене (сочинившем увертюру к гетевскому «Эгмонту») и Григе (хрестоматийная сюита к «Пер Гюнту»). Чтобы общее действо выглядело более-менее внятно, для участия в концерте был приглашен актер Борис Плотников – ему предстоит декламировать Ибсена и нараспев, в указанном в нотах темпе, читать тургеневских «Нимф». Не театр, но все равно интересно. *М.Ф.*

В рамках фестиваля «Русская культура – взгляд сквозь столетия. Россия и Европа. 1900-1925», Третьяковская галерея, вс 14 апреля, 17.00, во Врубелевском зале

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

Богема Пуччини. Постановка Александра Петрова. «Зазеркалье», Санкт-Петербург, *вт 2 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Царь Демьян Десятникова, Гайворонского, Николаева, Юсуповой. Постановка Виктора Крамера. Мариинский театр, Санкт-Петербург, *чт 11, пт 12 апреля, 19.00, в РАМТе*

Риголетто Верди. Постановка Дмитрия Белова. Театр оперы и балета, Саратов, *сб 13 апреля, 19.00, в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко*

РУССКАЯ КУЛЬТУРА – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ. РОССИЯ И ЕВРОПА. 1900-1925

Во Врубелевском зале Третьяковской галереи

«Классика XX века в молодости» Прокофьев, Альбан Берг, Скрябин. Александр Тростянский (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). *сб 6 апреля, 17.00*

«Великие символы рубежа веков» Романсы Рахманинова, Николая Метнера, Прокофьева. Дуэты для скрипки и виолончели Золтана Кодаи, Равеля. Хибла Герзмава (сопрано), Татьяна Гринденко (скрипка), Александр Рудин (виолончель). *вс 7 апреля, 17.00*

«Песнопения Великого поста» Ансамбль фольклорной музыки «Сирин». *сб 13 апреля, 17.00*

Закрытие фестиваля «Русский музыкальный театр». Фрагменты популярных спектаклей начала XX века. Бетховен: Увертюра к драме «Эгмонт» Гёте. Мелодекламация Аренского на три стихотворения Тургенева. Фрагменты из музыки Ильи Саца к пьесе «Драма жизни» Гамсуна. Михаил Гнесин: Две песни из опер «Роза и Крест» и «Пляски Адониса». Григ: фрагменты из музыки к драме «Пер Гюнт» Ибсена. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Татьяна Куинджи (сопрано). Текст читает Борис Плотников. *вс 14 апреля, 17.00*

ARS LONGA (ПОСВЯЩЕНИЕ РИХТЕРУ)

Второй Международный молодежный фестиваль классической музыки

1. Бетховен: Соната №7 для скрипки и фортепиано; Романсы для голоса и фортепиано. Брамс: Соната для виолончели и фортепиано; Трио для скрипки, валторны и фортепиано. Филипп Черкасов (тенор), Илья Норштейн (скрипка), Евгений Тонха (виолончель), Сергей Крюковцев (валторна), Степан Симонян (фортепиано), Любовь Казинская (фортепиано). *ср 3 апреля, 18.00, в Российско-немецком доме*

2. Шуберт: песня для сопрано, фортепиано и валторны «У реки». Шуман: Три романса для гобоя и фортепиано. Анри Дютийе: Соната для гобоя и фортепиано. Николай Мясковский: Соната для виолончели и фортепиано. Эдисон Денисов: «Черные облака». Минору Мики: «Marimba Spiritual». Владимир Мартынов: «Обретение абсолютно прекрасного звука». Анна Самуил (сопрано), Наталья Распопова (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Сергей Крюковцев (валторна), Андрей Дойников (ударные), Андрей Винницкий (ударные), Дмитрий Щелкин (ударные), Евгений Полтораков (ударные), Дмитрий Власик (ударные), Марк Пекарский (ударные), Ксения Башмет (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано). *чт 4 апреля, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

3. Пауль Хиндемит: Соната. Альбан Берг: Четыре пьесы. Шуберт: Три фантастические пьесы. Сен-Санс: Соната. Дариюс Мийо: Сонатина. Франсис Пуленк: Соната. Михаил Безносов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). *пт 5 апреля, 18.00, в Российско-немецком доме*

4. Шостакович: Соната для виолончели и фортепиано; Квинтет для струнного квартета и фортепиано. Шнитке: Соната для скрипки и фортепиано. Елена Ревич (скрипка), Родион Петров (скрипка), Илья Норитейн (скрипка), Андрей Усов (альт), Александр Бузлов (виолончель), Михаил Мунтян (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Вячеслав Попругин (фортепиано). *чт 11 апреля, 18.00, в Российско-немецком доме*

5. Вивальди: Концерт для гобоя с оркестром. Чайковский: Вариации на тему рококо. Лист: «Проклятье» для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Иван Рудин (фортепиано), Полина Беспалько (фортепиано). *пт 12 апреля, 19.00, в Театрально-концертном центре Павла Слободкина*

РЕПРЕССИРОВАННАЯ МУЗЫКА

В Еврейском культурном центре

Ханс Краса: Пассакалия и фуга для струнного трио (впервые в России); Струнный квартет (впервые в России). Гидеон Кляйн: Соната для фортепиано (впервые в России); Мадригалы (впервые в России). Зигмунд Шуль: Два хасидских танца (впервые в России). Александр Мосолов: Два романса; «Легенда» для виолончели и фортепиано; Пьесы для гобоя и фортепиано. Эгон Ледеч: Andante. Роберт Даубер: Серенада для скрипки и фортепиано (впервые в России). Group for New Music. Хор п/у Бориса Певзнера. Юлия Корначева (сопрано), Роман Минц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Булгаков (гобой), Чарльз Оуэн (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Дмитрий Блох (фортепиано). *вс 14 апреля, 19.00*

SAVE CHANGES BEFORE CLOSING

В культурном центре «Дом»

Антон Батагов Ретроспектива работ 1995-2001 годов. Фортепианная музыка, музыка к фильмам, традиционные ритуалы тибетского буддизма на аппаратуре класса hi-end. *ср-вс 3-7 апреля, 19.30*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Богема Пуччини. Постановка Федерика Мирдиты. Солисты: Ирина Бикулова, Лариса Рудакова, Владислав Верестников, Владимир Красов, Александр Науменко, Александр Торжевский. *чт 11 апреля, 19.00* Солисты: Мария Гаврилова, Лолитта Семенюка, Андрей Григорьев, Владимир Красов, Вадим Лынковский, Александр Торжевский. *сб 13 апреля, 19.00* Солисты: Ирина Бикулова, Лариса Рудакова, Владислав Верестников, Олег Кулько, Николай Казанский, Александр Науменко. *вс 14 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

ВЫБОР **Аполлон и Гиацинт** Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 5 апреля, 19.00*

Геликономания Гала-концерт, посвященный дню рождения театра. *пт 12, сб 13 апреля, 19.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *сб 6 апреля, 19.00, 20.30*

Леди Макбет Мценского уезда Шостаковича. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 2 апреля, 19.00*

ВЫБОР **Мавра** Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *вт 9 апреля, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *вс 7 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ВЫБОР **Снегурочка** Римского-Корсакова. Постановка Валерия Рыжакову. *сб 13, вс 14 апреля, 12.00, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алвы Сигаловой. *сб 6 апреля, 19.00*

Bravissimo Музыкальное действо, посвященное 10-летию театра. Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. *вс 7 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *ср 10 апреля, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *вс 7 апреля, 19.00*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *сб 6 апреля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. *чт 4 апреля, 19.00*

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. *вс 14 апреля, 12.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Директор театра Моцарта (одноактная опера). **Сначала музыка, потом слово** Сальери (одноактная опера). Постановка Бориса Покровского. *вс 7 апреля, 18.00; вт 9 апреля, 19.00*

ВЫБОР **Плащ** Пуччини (одноактная опера). **Джанни Скикки** Пуччини (одноактная опера). Постановка Бориса Покровского. *сб 13, вс 14 апреля, 18.00*

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского. *ср 3, чт 4 апреля, 19.00*

АРБАТ-ОПЕРА

Итальянский шлягер Фрагменты из опер Верди, Пуччини, Беллини. *вт 9 апреля, 19.00, в Доме актера*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Времена года». Вивальди: Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». Чайковский: фрагменты из цикла «Времена года». Пьяццолла: Четыре танго «Времена года в Буэнос-Айресе». Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка). Ариадна Анчевская (скрипка), Ксения Акейникова (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Марианна Тертерян (скрипка), Валентина Василенко (фортепиано). *19.00, аб. 23*

Зал Чайковского «Первое апреля – музыканты все еще продолжают шутить». «Вивальди-оркестр». Дирижер и солист Светлана Безродная (скрипка). «Терем-квартет». Хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Ансамбль «Виолушки International». «Поющая дирекция» Дома архитектора. Танцевальный дуэт «Рандеву». *19.00, аб. 40*

ВТОРНИК, 2 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Берлиоз: «Фантастическая симфония, или Эпизод из жизни артиста». Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Дебюсси: три симфонических эскиза «Море». Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Дмитриев. Наталья Трулль (фортепиано). *19.00, аб. 5 (II)*

Гагаринский-4 Перголези, Моцарт, Беллини. Ольга Жирова (сопрано), Нина Слепкова (меццо-сопрано), Михаил Сеновалов (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Чайковский: Симфонические увертюры и поэмы в транскрипции для фортепианных дуэтов. Надежда Каретникова (фортепиано), Елена Каретникова (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Бах, Бизе, Вила-Лобос, Галлиано, Грибоедов, Римский-Корсаков в обработке «Терем-квартета». «Терем-квартет». *19.00, аб. 37*

СРЕДА, 3 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Владимир Крайнев приглашает». Лауреаты Международного конкурса юных пианистов В.Крайнева (к 10-летию конкурса). Шопен, Лист, Чайковский, Прокофьев. Эльмар Гасанов, Дарья Дашутина, Динара Наджафова, Илья Рашковский, Игорь Четуев. *19.00, аб. 24*

Дом композиторов Валерия Беседина: музыкальная драма «Лебединый стан». Валерия Беседина (вокал, фортепиано, синтезатор), Максим Палий (бас), Ольга Мохначева (виолончель), Галина Яковлева (танец). *19.00*

Зал Чайковского Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Глинка: «Вальс-фантазия». Римский-Корсаков: «Похвала пустыни» и «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Чайковский: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оркестр п/у Владимира Понькина. Виктор Ямпольский (фортепиано). *19.00, аб. 35*

Католический кафедральный собор «Осанна в вышних». Органная и вокальная музыка XVI–XIX веков. Бах, Николаус Брунс, Верди, Шарль-Мари Видор, Франческа Каччини, Моцарт, Сезар Франк. Марина Ильина (сопрано), Елена Домашева (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский: симфоническая поэма «Франческа да Римини». Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Оркестр п/у Павла Когана. *19.00, аб. 4 (I)*

Венгерский культурный центр Шуберт, Лист, Шопен, Бетховен. Максим Кончаловский (фортепиано). *18.00*

Гагаринский-4 Гитарная музыка Баха, Луиджи Леньяни, Кошкина. Анна Колосова (гитара), Ася Селютина (гитара). *19.00*

Зал Чайковского «Музыка Вены». Фриц Крейслер, Иоганн Штраус. Камерный оркестр «Московия». Марина Андреева (сопрано), Ариадна Анчевская (скрипка), Ксения Акейникова (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Марианна Тертерян (скрипка), Максим Хохолков (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Алена Лапшина (скрипка). *19.00, аб. 28*

Музей Скрябина Шуберт, Карл Рейнеке, Альбер Руссель, Оливье Мессиан, Андре Жоливе. Мария Алиханова (флейта), Виталий Юницкий (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 5 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Шуберт: Симфония №8 («Неоконченная»). Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Александр Ведерников. *19.00*

Гагаринский-4 Гитара дуэтом и соло. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Бах, Генрих Бибер, Моцарт. Родион Замруев (скрипка). *19.00*

СУББОТА, 6 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концертная симфония для скрипки, альта и оркестра; Реквием для солистов, хора и оркестра; увертюра к опере «Дон Жуан». Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор «Духовное возрождение». Долитта Семенина (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Всеволод Гривнов (тенор), Геннадий Пиняжин (бас), Дмитрий Хахамов (скрипка), Светлана Степченко (альт). *19.00, аб. 14*

Гагаринский-4 Моцарт: Сонаты, трио. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Гайди, Моцарт, Франсис Пуленк. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Елена Вознесенская (сопрано). *19.00*

Золотое кольцо «Золотые мелодии джаза». Струнный квартет «Арт-вояж». Сергей Щеглов (перкуссия). *16.00*

Малый зал Консерватории Композитор Федор Дружинин (к 70-летию со дня рождения). «Моцарт-квартет». Камерный хор «Костромаконцерт». Дирижер Владимир Контарев. Галина Писаренко (сопрано), Юрий Тканов (альт), Антон Кулапов (альт), Александр Корнеев (флейта), Илона Нокелайнен (арфа), Елена Никитенко (фортепиано). *19.00, аб. 81*

Музей современной истории России Бетховен, Чайковский. Алексей Кошванец (скрипка), Игорь Гаврыш (виолончель), Пауль Хаут (фортепиано). *16.00*

Музей Станиславского Шуман, Анатолий Лядов, Феликс Блюменфельд, Александр Глазунов. Мирослава Марченко (фортепиано). *16.00, в Онегинском зале*

Рахманиновский зал Консерватории Английский и итальянский мадригал. Ансамбль солистов «Российский консорт». Дирижер и солистка Елена Кейлина (клавесин). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «По странам и континентам» (цикл Жанны Дозорцевой). Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Скрябин: симфоническая поэма «Мечта»; «Поэма экстаза». Оркестр п/у Вероники Дударовой. Петр Дмитриев (фортепиано). *14.00, аб. 11*

Антон Брукнер: Торжественная месса для солистов, хора и оркестра. Шнитке: Симфония №3. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Владимир Кудашев (бас). *19.00, аб. 7*

Гнесинский зал на Поварской «Музей музыкальных инструментов». Равель, Шнитке, Щедрин. Оркестр баянов и аккордеонов Училища им. Гнесиных. Дирижер Сергей Скворцов. *15.00, аб. 86*

Зал Чайковского Дебюсси: Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна». Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Равель: «Испанская рапсодия». Вторая сюита из музыки балета «Дафнис и Хлоя». Симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер Владимир Вербицкий. Карен Кориневко (фортепиано). *19.00, аб. 34*

Католический кафедральный собор Джазовая импровизация на темы хоралов. Барбара Деннерлейн (орган), Владимир Хомяков (орган), Яспер Ван Хоф (орган), Юрген Грим (орган), Рода Скотт (орган). *19.30*

Красные палаты «Композиторы улыбаются». Инструментальная и вокальная музыка XVII–XVIII веков. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Малый зал Консерватории Играют учащиеся Музыкального училища при Московской консерватории. *15.00*

Шостакович. «Брамс-трио». *19.00, аб. 77*

Музей Пушкина Шедевры вокальной классики. Зураб Соткилава (тенор), Герасимов (фортепиано). *18.00, в Усадебном дворе*

Рахманиновский зал Консерватории Играют учащиеся детской музыкальной школы им. Бетховена. *14.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром; Симфония №2. Оркестр «Молодая Россия». Дирижер Арнольд Кац. Вадим Руденко (фортепиано). *19.00, аб. 9 (I)*

Большой театр «Дживан Гаспарян и друзья в Большом театре». Дживан Гаспарян (дудук, голос), Людовико Эйнауди (фортепиано), Луиджи Чинкве (саксофон), Дидье Малерб (саксофон), Патрис Мейер (гитара), Армен Казарян (дудук), Вазген Макарьян (дудук), Грачик Мураджан-Никогосян (кеманча), Алвард Мирзоян (канун), Жирайр Мелконян (доол), Оганес Дарбинян (тар). *19.00, на основной сцене*

Гагаринский-4 Русский романс XX века. Лидия Захаренко (сопрано), Николай Гуторович (тенор), Надежда Кушнер (фортепиано). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Паганини. Александр Чернов (скрипка), Вадим Чебанов (гитара), Михаил Уткин (виолончель), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Музей Глинки Франсуа Куперен, Жак Дюфли, Жан Анри Д'Англебер, Антуан Форкре. Звучит клавесин работы Юргена Аммера. Татьяна Зенаишвили (клавесин), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Дмитрий Болдобин (клавесин). *18.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Россия – Германия: страницы музыкальной истории XX века. Вперед к додекафонии». Николай Рославец: Камерная симфония №1. Херберт Аймерт: Пять пьес для струнного квартета. Ефим Голышев: Струнное трио. Шёнберг: Серенада для ансамбля. Ансамбль солистов Group for New Music. Дирижер Игорь Дронов. *19.00*

ВТОРНИК, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Берлиоз: симфония для оркестра с солирующим альтом «Гарольд в Италии». Брамс: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Юрий Гандельсман (алы). *19.00, аб. 1 (I)*

Гагаринский-4 Бетховен, Дворжак, Сезар Франк, Пьяццолла. Елена Ревич (скрипка), Игорь Котляревский (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Дворжак: Романс (переложение для флейты с оркестром Бейнетта). Чайковский: Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Александр Князюнас: Концерт для скрипки с оркестром. Прокофьев: Концерт №3 для фортепиано с оркестром (II и III части). Оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Михаил Адамович. Джинг Ванг (скрипка), Ральф Андреас Штюкенгер (виолончель), Денис Бураков (флейта), Константин Шамрай (фортепиано), Дмитрий Демянкин (фортепиано). *19.00*

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: симфоническая поэ-

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ С 1 ПО 14 АПРЕЛЯ

Антон Батагов в центре «Дом»
Даже если вы ничего не смыслите в минимализме и не привыкли слушать музыку в позе лотоса, все равно стоит зайти – хотя бы чтобы узнать, что такое хорошая, грамотно подобранная и отрегулированная аудиоаппаратура.
Культурный центр «Дом», ср-вс 3-7 апреля, 19.30

Михаил Безносов и Вячеслав Попругин в Российско-немецком доме
Хиндемит, Берг и Мийо считаются непонятными композиторами. На самом деле непонятными они становятся тогда, когда музыканты не понимают, что играют. Пианист Попругин и кларнетист Безносов к таковым не относятся.
Российско-немецкий дом, пт 5 апреля, 18.00

Джазовые импровизации в католическом соборе
Джаз на церковном органе. Католикам – тяжело, а светским, экстремально настроенным людям будет в самый раз.
Католический кафедральный собор, вс 7 апреля, 19.30

Дживан Гаспарян в Большом театре
Надобность объяснять, что такое дудук, отпала. Потому что на нем играет Гаспарян. Грустно и бодро. Соло и в ансамбле. Теперь и в Большом театре.
Большой театр, пн 8 апреля, на основной сцене

Элисо Вирсаладзе в Консерватории
Второй фортепианный концерт Брамса играют все. Но не всех надо слушать. Вирсаладзе – хороший выбор для Брамса.
Большой зал Консерватории, чт 11 апреля, 19.00

Ансамбль «Сирин» в Третьяковке
Постная программа ансамбля «Сирин» должна быть для культурного человека такой же неотъемлемой принадлежностью апрельского периода, как, скажем, постное меню кафе «Пушкинъ». И то и другое – красиво и аутентично.
Врубелевский зал Третьяковской галереи, сб 13 апреля, 17.00

ма «Остров мертвых». Михаил Плетнев: Фантазия на казахские темы для скрипки с оркестром. Берлиоз: «Фантастическая симфония, или Эпизод из жизни артиста». Российский национальный оркестр. Дирижер Чарльз Кетчем. Алексей Брунн (скрипка). *19.00*

Зал Чайковского Шуберт, Шуман, Шопен. Михаил Лидский (фортепиано). *19.00, аб. 46*

Католический кафедральный собор Концерты Баха и Вивальди. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.30*

Музей Скрябина «Вечер памяти Станислава Нейгауза». Шопен, Скрябин, Рахманинов. Ирина Чуковская (фортепиано), Александра Романич (фортепиано). *18.30*

Особняк кн. Голицына «Бетховен и романтическая миниатюра». Бетховен, Брамс, Мендельсон, Фриц Крейслер. Ариадна Ančевская (скрипка). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром; «Песня судьбы» для хора и оркестра. Бетховен: Симфония №1. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Камерный хор Московской консерватории. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 1 (II)*

Венгерский культурный центр Глинка, Рахманинов, Брамс. Камерный ансамбль «Романтик-трио». *18.00*

Гагаринский-4 Бенефис Вячеслава Осипова (тенор). Елизавета Дорошевич (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Деревянные духовые инструменты. Флейта-гобой-кларнет-фагот». Ученики профессоров Консерватории Ю.Должникова, Г.Керенцева, Е.Петрова, В.Попова. *18.30*

Зал Чайковского «Девять тысяч миль по Америке». Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. *19.00, аб. 55*

Музей Скрябина Шопен, Дебюсси, Рахманинов. Анна Манасарова (фортепиано). *18.30*

Рахманиновский зал Консерватории Эжен Изаи, Джузеппе Тартини, Сен-Санс, Рахманинов, Чайковский, Жак Ибер, Семенов. Юрий Медяник (баян, скрипка). *19.00*

ПЯТНИЦА, 12 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Симфония №9. Оркестр и хор Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. *19.00*

Гагаринский-4 Вечер памяти Шаляпина. Из репертуара певца. Владимир Ростковский (бас), Владимир Соболев (скрипка), Елена Савельева (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Композитор Олег Хромушин. Большой детский хор радио и телевидения. Дирижер Виктор Попов. *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Вивальди, Моцарт, Бах, Чайковский. Ансамбль старинной музыки «Ренессанс». *19.00*

СУББОТА, 13 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Пуччини: «Богема». Стравинский: «Мавра» (сцены из опер). Оперный театр Московской консерватории. *14.00*

Дворжак: Симфония №5. Сен-Санс: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Джордже Энеску: Румынская рапсодия №1. Оркестр п/у Павла Когана. Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 4 (I)*

Гагаринский-4 «Белая сирень Сергею Рахманинову». Чайковский, Рахманинов. Илона Ананьина (меццо-сопрано), Глеб Кочетов (альт), Александр Жиленков (фортепиано). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Гайдн, Моцарт. «Романтик-трио». *19.00*

Зал Чайковского Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №4. Вивальди: Концерт для фагота с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ли Цзен У. Солистки: О Ми Ен (фагот), Чжон Хи Чжун (фортепиано). *19.00*

Музей современной истории России «Музыка Италии». Сергей Назаров (флейта), Сергей Кондаков (фагот), Алексей Зверев (кларнет), Татьяна Гусельникова (фортепиано). *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Моцарт-fest» (цикл Светланы Виноградовой). Моцарт: Симфония №40 (I часть); фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Директор театра», «Так поступают все женщины»; Концерт №20 для фортепиано с оркестром (I часть). Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Лидия Токарская (сопрано), Ирина Комаровская (сопрано), Татьяна Куиджи (сопрано), Наталья Полянинова (сопрано), Галина Мурадова (сопрано), Игорь Назарук (фортепиано). *14.00, аб. 12*

Большой театр Бетховен: Фортепианное трио, op. 2. Фольхер-Давид Кирхнер: Трио. Шуман: Фортепианное трио, op. 3. Трио «Жан-Поль». *19.30, в Бетховенском зале*

Гагаринский-4 Сергей Бернинский. Ансамбль Дмитрия Покровского. *19.00*

Зал Чайковского «Литературные образы в музыке». Пушкин–Глинка: «Медный всадник». Оркестр п/у Вероники Дударовой. Дирижер Игорь Штетман. *14.00, аб. 44*

На соискание Государственной премии РФ в области литературы и искусства за 2001 год. «Бах и музыка Вены». Бах, Иоганн Непомук Гуммель, Моцарт, Карл Черни, Франц Пауль Лахнер. Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 42*

Католический кафедральный собор Франко Корелли, Бах, Моцарт. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Альберт Рацбаум (флейта). *19.30*

Малый зал Консерватории Пианистическое искусство. Шуберт, Брамс, Николай Метнер. Борис Петрушанский (фортепиано). *14.00, аб. 63*

«Песни кабаре». Арнольд Шёнберг, Курт Вайль, Джордж Гершвин. Любовь Казарновская (сопрано), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Музей современной истории России «Исторические концерты». Гендель: Кончерто гроссо №1-6. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *16.00*

Рахманиновский зал Консерватории Играют учащиеся Музыкального училища при Московской консерватории. *14.00*

Играют победители Первого Московского фестиваля молодых пианистов им. Генриха Нейгауза. *19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

ДК МГУ 939 11 70, Главное здание МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет

Дом-музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Врубелевский зал Третьяковской галереи 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поварской 282 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Московские Красные палаты VII века 246 61 81, Остоженка, 2 Ⓜ Кропоткинская

Московский ансамбль старинной музыки Da camera e da chiesa 246 61 81 (заказ билетов)

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Российско-немецкий дом в Москве 246 14 98, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театрально-концертный центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Свежие разведданные



Стратегия и тактика бизнеса

ВЕДОМОСТИ

издаются совместно с THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Подписка во всех отделениях связи и по телефонам:
Москва - (095) 105-7575

Санкт-Петербург - (812) 325-6080 Новосибирск - (3832) 21-3877 Нижний Новгород - (8312) 35-6286

Свидетельство о регистрации № 019007 ГК РФ по печати от 30 сентября 1999 г.

Спорт и фитнесс

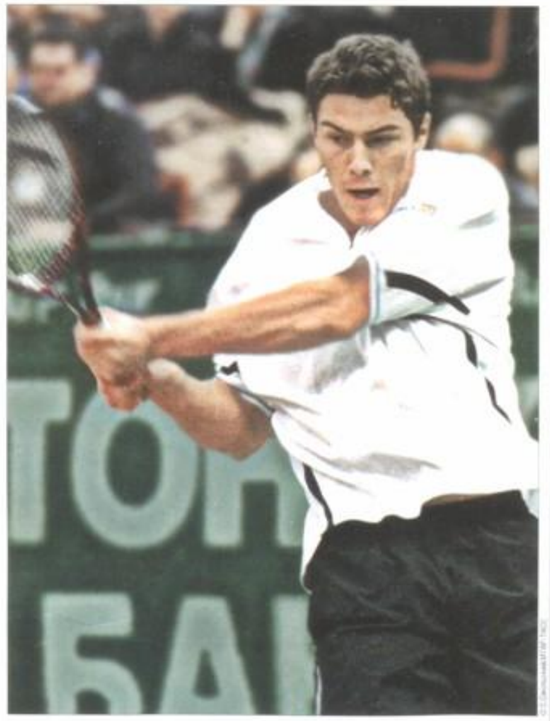
С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

Месть Бешеного

Сафин против Юханссона

Глядя на игру теннисиста Марата Сафина, я всякий раз вспоминаю, как лесковский татарин Савакирей взялся с очарованным странником ради коня нагайками хлестаться, да не выдержал и помер. «Он во всех Рынь-песках первый батырь считался и через эту амбицыю ни за что не хотел мне уступить, хотел благородно вытерпеть, чтобы позора через себя на азиатскую нацыю не положить, но ... через свое упорство да через политику так глупо себя допустил, что его больше и на свете не стадо». Сафин, слава богу, живздоров, да только амбиций и, главное, дурацкого упорства в нем столько, что впору беспокоиться.

То, что Сафин в теннисных Рынь-песках первый батырь, это к бабке не ходи. 193 сантиметра роста, 80 килограмм веса, 220 километров в час – подача. Правша, несмертельный Голован, однодум, овцебык и тупейный художник. Непременные атрибуты каждого матча: разговоры с судьями, разговоры с публикой, русско-английский мат и сломанные ракетки. Но не в этом слабость Сафина, а в том, что его излюбленный, прекрасный, эффективный и впечатляющий, но, к сожалению, единственный способ побеждать – это нокаут. Двухметровый батырь жарит из своей глубицы по несчастному сопернику, не оставляя камня на камне. К несчастью для Сафина, не одной только мышечной массой хорош теннис, а хорош он прежде всего мудростью, расчетом, коварством, хладнокровием и поединком характеров, в котором не всегда побеждает сильнейший.



Несмертельный Голован, однодум, овцебык и тупейный художник

Обвинять Сафина в тактической неподготовленности, а тем более в технической безграмотности, нельзя: без них он просто не задержался бы в первой десятке. Но то, что орган хладнокровия у Сафина ампутирован, а в татарской крови течет стопроцентный кипяток, – это факт. Глядя на поражения Сафина от более слабых, но сумевших воспользоваться его бешенством противников, я, кроме разочарования, испытываю и восторг – как свидетель катастрофы или стихийного бедствия. Кажется, еще немного – и Сафин, с его силой, техникой и яростью, начнет своими форхендами и бэкхендами убивать соперников, попадая им в висок.

На этот раз повод для бешенства идеальный: в Москву на Кубок Дэвиса приезжает сборная Швеции, а значит, и лидер этой сборной, №1 в ATP Champions Race (и №9 по итогам 52 недель) Томас Юханссон. Тот самый Томас Юханссон, который усмирил бешеного Марата в финале Australian Open 2002. Последний из отставленных Сафиным тренеров (его неуживчивость с тренерами понятна: очень сложно представить себе Савакирея, который регулярно слушает чьи-то советы о том, как правильно сечься нагайками), уважаемый шведский специалист Матс Виландер, сказал накануне того матча: «Возможно, будет лучше, если Марат проиграет Юханссону. Победа в финале турнира Большого шлема не сможет ничему его научить. Поражение – совсем другое дело». Научило ли чему бы то ни было Сафина это поражение – неизвестно, но ни одного хладнокровно выигранного турнира в этом году болельщики так и не увидели. А вот проигранный Юханссону финал Сафин помнит наверняка: он состоялся точно в день его рождения и во время церемонии награждения шведские болельщики издевательски затянули: «Harry Birthday to You!» Чтобы месть состоялась, Савакирею нужно немного поучиться у очарованного странника, который одолел татарина, потому что «в рот грош взял». «Ужасно это помогает, и я все его грыз, чтобы боли не чувствовать, а для рассеянности мыслей в уме удары считал, так мне и ничего». Считайте удары, Марат.

Кубок Дэвиса, Россия – Швеция, Дворец спорта «Лужники», пт-вс 5-7 апреля

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам fbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

СРЕДА, 3 АПРЕЛЯ

Футбол Кубок России. 1/4 финала. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – ЦСКА.
Стадион «Торпедо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86

«Динамо» (Москва) – «Сатурн-Ren TV» (Раменское).
Большая спортивная арена «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92

Плавание Чемпионат мира.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 9.00 (предварительные заплывы), 18.00 (полуфиналы, финалы), вход 90-180 р.

ЧЕТВЕРГ, 4 АПРЕЛЯ

Плавание Чемпионат мира.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 9.00 (предварительные заплывы), 18.00 (полуфиналы, финалы), вход 90-180 р.

Вольная борьба Чемпионат Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 5 АПРЕЛЯ

Теннис Кубок Дэвиса. Россия – Швеция.
Дворец спорта «Лужники», 13.00, вход 10-1000 р.

Плавание Чемпионат мира.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 9.00 (предварительные заплывы), 18.00 (полуфиналы, финалы), вход 90-180 р.

Вольная борьба Чемпионат Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.00, вход свободный

Греко-римская борьба Турнир памяти олимпийского чемпиона Шамаза Сафина.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.30, вход свободный

СУББОТА, 6 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 00

Теннис Кубок Дэвиса. Россия – Швеция.
Дворец спорта «Лужники», 14.00, вход 10-1000 р.

Плавание Чемпионат мира.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 9.00 (предварительные заплывы), 18.00 (полуфиналы, финалы), вход 90-180 р.

Волейбол Чемпионат России. «МГТУ-Лужники» – «Динамо-МГФСО-Олимп».
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный

Вольная борьба Чемпионат Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.00, вход свободный

Греко-римская борьба Турнир памяти олимпийского чемпиона Шамаза Сафина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, вход свободный

Спортивные танцы Международный турнир «Созвездие».
Спорткомплекс ЦСКА, 11.00, вход 200-300 р.

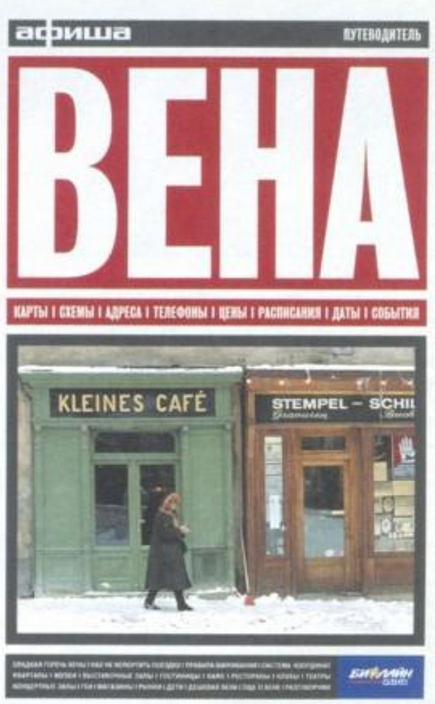
Карате Первенство Москвы.
Спорткомплекс «Шаболовка», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) – «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону).
Большая спортивная арена «Динамо», 19.00, стоимость билетов

«Вена – это город стремительных трансформаций. Едва автобус выехал на скоростное шоссе, бирюзовое небо мигом затянула черная туча, спустившаяся с ближайших отрогов Альп, и столица мираже и подвохов занавесилась хрустально-бесплотным пологом мерцающего снега. Мы въехали в город: в каждом квартале разыгрывалось новое архитектурное действо. Мрачная готика соседствовала с бодрическим югендстилем, барокко сверху вниз поглядывало на розовый постмодерн. Остроумие тягалось со здравомыслием. Родина вальсов и цукертората до странности походила на Чикаго двадцатых годов: чуть не всякий прохожий нес под мышкой скрипку в футляре. Со всех сторон наваривала музыка».

МАЛЬКОЛЬМ БРЭДБЕРИ. *Профессор Криминале*



НОВЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в клубах – **Le Club** и **Cafemax**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **alibaba.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **Alibaba**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ПЛАВАНИЮ на короткой воде (в 25-метровом бассейне) – конечно, не чемпионат мира по футболу, но для бедной на спортивные соревнования Москвы вполне себе событие. Главный (для неспециалистов – единственный) смысл посещения таких соревнований – более чем реальная возможность стать свидетелем мирового рекорда. Парадоксальным образом даже в плавании на самые короткие дистанции эти рекорды регулярно обновляются. Только в январе 2002 года украинец Олег Лисогор побил рекорд на дистанции 50 метров брассом (0:26:20), австралиец Дэвфф Хьюджил на 50 метрах баттерфляем (0:22:74), а американец Эд Мозес сначала в Стокгольме улучшил рекорд на 100 метрах брассом (0:57:47), а через 3 дня в Берлине на 200 метрах (2:03:17). Точный список участников организаторам пока не известен, но обещают и Мозеса, и Хьюджила, и Лисогора, и лучшего из российских пловцов – Романа Слуднова (на фото).

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср-вс 3-7 апреля

уточняйте по тел. 212 70 92

«Сатурн-Ren TV» (Раменское) – «Анжи» (Махачкала).
Стадион «Сатурн», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 8 (246) 744 16

«Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Локомотив» (Москва).
Стадион «Торпедо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 275 16 86, 161 42 83

Теннис Кубок Дэвиса. Россия – Швеция.
Дворец спорта «Лужники», 13.00, вход 10-1000 р.

Плавание Чемпионат мира.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 9.00 (предварительные заплывы), 18.00 (полуфиналы, финалы), вход 90-180 р.

Волейбол Чемпионат России. «МГТУ-Лужники» – «Динамо-МГФСО-Олимп».
Универсальный спортивный зал «Дружба», 17.00, вход свободный

Вольная борьба Чемпионат Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 13.00, вход свободный

Греко-римская борьба Турнир памяти олимпийского чемпиона Шамаза Сафина.
Дворец спорта «Крылья Советов», 12.00, вход свободный

Спортивные танцы Международный турнир «Созвездие».
Спорткомплекс ЦСКА, 11.00, вход 200-300 р.

ВТОРНИК, 9 АПРЕЛЯ

Гандбол Чемпионат России. Женщины. «Луч» (Москва) – «Кубань» (Краснодар).
Спортивный зал «Луч», 16.00, вход свободный

СРЕДА, 10 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Химки» – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Стадион «Новатор», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 573 61 38

Гандбол Чемпионат России. Женщины. «Луч» (Москва) – «Кубань» (Краснодар).
Спортивный зал «Луч», 16.00, вход свободный

Спортивные танцы Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир «Москва-2002».
Малая спортивная арена «Лужники», 10.00, вход 200 р.

ЧЕТВЕРГ, 11 АПРЕЛЯ

Баскетбол Евролига. ЦСКА – «Таугрес» (Испания).
Спорткомплекс ЦСКА, 20.00, вход свободный

Спортивные танцы Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир «Москва-2002».
Малая спортивная арена «Лужники», 10.00, вход 200 р.

ПЯТНИЦА, 12 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Торпедо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Большая спортивная арена «Лужники», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 785 94 00, 201 13 01

Спортивные танцы Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир «Москва-2002».
Малая спортивная арена «Лужники», 10.00, вход 200 р.

СУББОТА, 13 АПРЕЛЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА – «Сатурн-Ren TV» (Раменское).
Стадион «Торпедо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 73 29

«Локомотив» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Большая спортивная арена «Динамо», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 212 70 92, 161 42 83

Акробатический рок-н-ролл Чемпионат России.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 10.00, 18.00, вход 100-150 р.

Спортивные танцы Открытый чемпионат Москвы.
Малая спортивная арена «Лужники», 10.00, вход 200 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 АПРЕЛЯ

Спортивные танцы Открытый чемпионат Москвы. Международный турнир «Москва-2002».
Малая спортивная арена «Лужники», 10.00, вход 200 р.

Акробатический рок-н-ролл Чемпионат России.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 18.00, вход 100-150 р.

Карате Первенство Москвы.
Спорткомплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный

AFISHA.RU

Голосуйте за любимую футбольную команду на afisha.ru

адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спорта «Крылья Советов» 251 63 63, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 79 79, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт

Малая спортивная арена «Лужники» 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Спортивный зал «Луч» 176 97 11, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым транспортом до ост. «Кинотеатр «Слава»

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 10 71, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667

Спортивный комплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт

Спортивный комплекс «Шаболовка» 236 03 66, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская

Стадион «Новатор» 573 61 38, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 345

Стадион «Сатурн» 8 (246) 744 16, г. Раменское, Центральный городской парк Ⓜ Выхино, электропоездом до ст. Раменское, далее 15 мин. пешком

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Mayday в Дортмунде, хождение по огню в греческой Македонии, фиеста Сан-Исидро в Мадриде, фестиваль «Pinkpop» в Голландии, джаз-фестиваль в Новом Орлеане, фейерверки в Таиланде, Каннский кинофестиваль и **Тбилиси**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Пожиратели лотосов

Воскресший Тбилиси

Лучше всего приезжать в Тбилиси не по воздуху, а по земле, по Военно-Грузинской дороге (хотя многим это путешествие может показаться экстремальным). Перевалы, туманы, горные вершины, стада на крутых склонах и серпантин. Чтобы добраться до Тбилиси в нужном состоянии, лучше этот порог перешагнуть – иначе получается слишком просто и практично для этого города.

Наутро вы проснетесь в другой реальности. Она не поддается классификации: это не вы с картой и путеводителем изучаете ее, а она сама исподволь начинает раздергивать и растаскивать ваше внимание, да и вас самих в конце концов на мелкие кусочки. И не просто, а с подвохом. Грузинский алфавит пугает и завораживает своими извивами, а стоит постигнуть его, как первой, ну, на худой конец, второй надписью окажется лукавое «супермаркети».

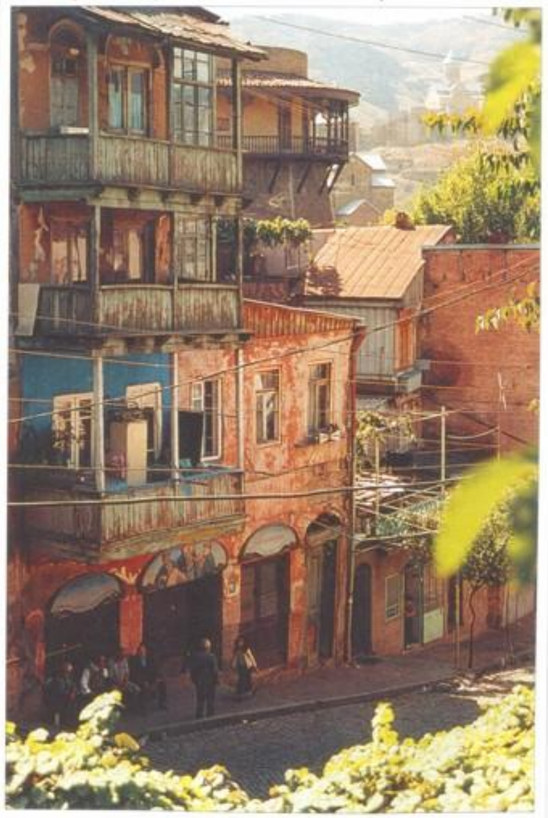
Не стоит пытаться сразу понять и топографию города: она разбегается во все стороны, как знаки алфавита. Да и не надо. Время растягивается, как во сне, и нужно медленно-медленно просеивать его, петляя по кривым улочкам, задыхаясь на крутых булыжных подъемах, впитывая в себя город, чувствуя, как тебя медленно инфицирует любовь.

Преодолев черт знает сколько метров вдоль канатов неработающего фуникулера, оказываешься на вершине Мтацминды – огромный парк, почти безлюдный, с одинокими шашлычными и бильярдными для своих и с белеющим остовом ресторана. Здесь во время войны сторонников президента Звиада Гамсахурдиа с оппозицией стояла артиллерия звиадистов, что плохо отразилось на здании. От сюрреалистического зрелища пустого помещения с огромными проемами и с видом на весь город сразу тянет вниз, в городскую суету.

Майдан – бывшая рыночная площадь в районе Метехи (самой старой церкви в городе), теперь – расслабленное фарминенте. Извилистые узоры ковров в лавке азербайджанца Эльдара Мамедзаде – путаные, как надписи на грузинском, как изгибы Мктвари (по-русски – Кура, зеленая ленивая змея, пересекающая весь город).

Старый город – хрестоматийные тифлисские балкончики и галерейки, кое-где витая бронза, кое-где облупившееся крашеное дерево, синагога, тихие скверики, руины, руины. Как и Венеции, Тбилиси идет эта атмосфера разрушения. Там нет многого – часто пропадает электричество, не найти вкусного кофе (есть либо по-турецки, либо растворимый). Зато всегда остается безупречный вкус в одежде, остается вино, остается радушие. Остаются длинные свадебные кортежи, с беспорядочным гудением подъезжающие к мцхетским храмам, остается древо желаний, всегда увешанное ритуальными лоскутками. В Тбилиси все просто и весомо. Вещи получают свои подлинные имена. Там хлеб есть хлеб, сперави – просто «красящее» вино; все знают, как надо есть хинкали, все понимают толк в разговоре, в словах. Там можно больше понять о жизни, можно влюбиться, и, наверное, легко и просто умирать. А чтобы не забыть все это, не потерять, как утренний сон, – надо возвращаться постепенно, по твердой земле: солнце бьет в глаза на перевале, задумчивые ослы скучают на обочине. В залог остаются простые и весомые вещи: несколько медных, дешевкообразных монеток-тетри в кармане, легкость и счастье.

Николай Охотин



Рядом с шашлычными и бильярдными – артиллерия Звиада Гамсахурдиа

сделки

British Airways $650
Вашингтон, Лос-Анджелес, Хьюстон. *Туда и обратно; вылет до 30 апреля*

British Airways $1100
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

Swissair, American Airlines $399-429
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет только по пятницам, субботам и воскресеньям; до 30 апреля*

SAS $287-341
Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти человек, путешествующих вместе*

SAS $319-379
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для двух-пяти человек, путешествующих вместе*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу oglinkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ГЕРМАНИЯ

Дортмунд. Рейв Mayday Для любителей берлинского Love Parade, которые не могут дождаться заветной летней даты, – все то же самое в Дортмунде, только труба пониже и дым пожиже, зато сильно раньше. Карл Кокс, Пол ван Дик и все-все-все. Участие в мероприятии обойдется в 43 евро.
30 апреля

ГРЕЦИЯ

Айя-Элени. Хождение по огню Семьсот лет назад жители деревни Айя-Элени в греческой Македонии услышали, как плачут и зовут на помощь иконы в горящей церкви, и спасли их от огня. В благодарность им и их потомкам была дарована способность ходить по раскаленным углям, не чувствуя боли. Что они и демонстрируют каждый год в день покровительницы деревни, святой Елены, и сына ее, равноапостольного императора Константина. Приготовления начинаются вечером двадцать первого: участники церемонии медитируют, поют, стенают, танцуют и всеми другими мыслимыми способами готовятся соединиться с богом. Достигнув необходимого экстатического состояния, они пускаются в пляс с иконами, босиком по раскаленным углям. Ни слез, ни криков, ни ожогов. Подобные аттракционы происходят по всему миру, но нигде эта языческая практика не переплетается так тесно с христианством. Редчайший казус давно уже стоил деревне коллективного отлучения от церкви.
21-23 мая

ИСПАНИЯ

Мадрид. Праздник Сан-Исидро Празднование дня святого покровителя города (15 мая) растягивается на неделю. В программе – коррида с самыми великими тореро Испании, опять коррида, снова коррида, очень много вина, круглосуточные гулянья и музыка на каждом углу. Словом, рядовая неделя из жизни хорошего человека.
12-18 мая

НИДЕРЛАНДЫ

Ландграаф. Фестиваль «Pinkpop» Сезон больших фестивалей открывается в этом году мероприятием на юге Голландии. Самым ударным обещает стать первый день: Ленни Кравиц, Rammstein, Muse, System of a Down, Мэйси Грей и Сержант Гарсия, помимо прочих. Дальше в Ландграафе имеет смысл оставаться разве что ради Faithless или Groove Armada.
18-20 мая

США

Новый Орлеан. Джаз-фестиваль В программе главного джаз-фестиваля планеты – сотни музыкантов, в том числе люди уровня Уинтона Марсалиса. Вне программы – один из трех нескучных городов США, со своим Французским кварталом, единственным местом в Штатах, где распитие спиртных напитков на улице не преследуется по закону. Одно но: таких, как вы, там будет еще примерно полмиллиона.
26 апреля – 5 мая

ТАИЛАНД

Ясотон. Праздник фейерверков Пиротехнический праздник у лаосской границы, приуроченный к началу посадок риса. Местные жители вот уже сто лет задабривают богов дождя ракетами – и так туго набивают их порохом, что когда те взрываются в небе, под ногами дрожит земля. Ближе к утру, когда счет выпитого пива идет уже на мегатонны, о технике безопасности не вспоминает никто. Если ад существует, он не должен сильно отличаться от того, что вы переживете в Ясотоне.
10-12 мая

ФРАНЦИЯ

Канны. Кинофестиваль Можно сколько угодно брюзжать, что, мол, Канны нынче не те пошли, никакой тебе европейской утонченности, так, Голливуд на выезде. Но факт остается фактом: нет в мире лучше времени и места, чтобы смешаться с толпой знаменитостей и полторы недели надувать щеки с видом как минимум лучшего друга Рассела Кроу. Только не пытайтесь рваться на просмотры в Palais des Festivals – предприятие обречено на провал. Пожалуй, проще даже попасть на одну из бесчисленных вечеринок, которые устраиваются по всему городу звездами и их продюсерами. Понадобится немалая изворотливость, но многим это удавалось. Но больше всего шансов увидеть кого-нибудь известного, если не строить никаких планов, наслаждаться жизнью и весной на Лазурном Берегу, гулять по забитому народом городу (в средний год – 30000 человек от шоу-бизнеса плюс 250000 зевак) – желательно по набережной Круазетт, где рано или поздно оказываются все звезды. А фестивальные фильмы можно посмотреть на гигантском экране на пляже, в прямой трансляции из Palais des Festivals.
15-26 мая

ЯПОНИЯ

Токио. Санджа-Мацури Самый большой и буйный буддистский праздник в Японии устраивается в токийском районе Акасука, когда местные божества покидают свои храмы, чтобы благословить народ. Посмотреть на это съезжаются до двух миллионов человек. Сотни божеств проносят по улицам в особых портативных святилищах, каждое по два центнера весом. Чтобы показать, что им не тяжело, и угодить божествам, носильщики мечутся из стороны в сторону, вопят и подбрасывают свою ношу. Но самое интересное – не это, не сопровождающие шествие музыканты и даже не редкая возможность вживую увидеть огромное множество японцев в кимоно. Зрелище, ради которого действительно стоит отправиться в мае в Токио, – способ, каким выражает свое благочестие якудза. Хотя запрета на демонстрацию клановых татуировок никто не отменял, в эти дни десятки мафиози раздеваются до набедренных повязок и со страшными криками бросаются на святилища. Уж это точно запомнится надолго.
18-19 мая

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
ПЕТЕРГОФ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА

ВЫСТАВКА
ПЕТЕРГОФ В МОСКВЕ
СОКРОВИЩА ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕТЕРГОФА
ФЕВРАЛЬ - МАЙ 2002



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА
ПРЕЧИСТЕНКА 12/2
ТЕЛ. 201 5674

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Дьявольские зайцы

Как обставить детскую

На стене висела политическая карта мира. Советский Союз розового цвета, США – зеленого, Мадагаскар – желтого. В углу стоял старый диван с торчащими пружинами. Из диванных подушек получался отличный дом, надо было только одеяло сверху накинуть, чтоб было темно, и взять с собой фонарик. Был еще ящик на колесиках, в котором лежали набитые соломой собаки и резиновые гуси. Если высадить гусей и собак и влезть в ящик самому, то старший брат наверняка покатает тебя по коридору. До пятого класса катались каждый день, потом брат ушел в армию, а у ящика отвалилось заднее левое колесо. Через пятнадцать лет (карту выкинули, диван с ящиком отвезли на дачу, у брата борода и черный Dodge) приходится самому решать, что должно стоять в комнате твоего ребенка, на чем он должен спать и где должны храниться его игрушки.

Двухэтажные кровати и кровати-чердаки удобны хотя бы тем, что не занимают в комнате много места. К тому же, карабкаясь каждый вечер по лестнице, можно представлять себя пиратом, который лезет на мачту, или Винни Пухом, который лезет в гости к пчелам. Такие кровати в большом количестве встречаются в магазине ИКЕА, там же есть всевозможные ящики для игрушек, а также сами игрушки. За 1000 рублей можно купить игрушечную гладильную доску с игрушечным утюгом, лампу в виде желтого месяца и зеленую мышку в придачу. За десять тысяч – деревянную кровать-чердак и ковер на пол. На ковре нарисованы улицы с домами, светофорами и дорожными знаками – берешь машину и едешь.



Только взрослые могут сидеть в утробе

На четвертом этаже «Детского мира» продается еще одна кровать. Которая не просто кровать, а пиратский бриг. Мачта, флаг, колокол на корме. В трюме можно хранить пиратскую одежду и пиратские игрушки. Сделан бриг из МДФ. Как говорят продавцы, это совсем не ДСП – это такая древесная пыль без смолы, экологически чистая. У пыли даже есть сертификат качества, который продавцы охотно покажут. Стоит бриг 7708 1 р. Там же, на 4 этаже, стоят гоночные машины, которые тоже не совсем машины, а тоже, в некотором роде, кровати. За них просят в три раза меньше, но и выглядят они похуже – корпус пластмассовый. Среди бригов-кроватей и кроватей-машин можно найти вещи помельче: часы в виде пингвина на лыжах, белого слона-лампу или одеяло с жирафами (во рту у жирафов ромашки).

На вещах, призванных украсить комнату (стоя на полке или подоконнике), специализируются магазины подарков. В магазине «Брюссельские штучки» можно найти деревянный штурвал или деревянный самолет. Есть железные игрушки-маятники: качнете маятник, и медведь в мундире замахнется молотком, поскачет куда-то жираф, а клоун на свинье начнет совершать малопонятные телодвижения. Все эти вещи стоят недешево: без 30 долларов заходить в «Брюссельские штучки» бессмысленно. Лучше брать сразу 200, чтобы купить этажерку в виде синей лодки или парусник с двумя матросами-медведями. Или белую надувную нору за 13634 р. В норе есть отверстие – даже взрослый пролезет. Правда, продавцы объясняют, что это вовсе не нора, а кокон для релаксации. Приходит человек с работы, залезает в кокон и представляет, что сидит в утробе матери. Понятно, что только взрослые могут сидеть в утробе – а дети будут в такой норе в полярных медведей играть.

В магазине «Окно в Париж» на Малой Бронной, помимо небольших бегемотов, кенгуру и жирафов, продается огромный серый осел на колесиках (400 у.е.). А на другой стороне улицы, прямо напротив осла, – двухметровый курчавый заяц цвета слоновой кости, который стоит в витрине магазина «Детали». Заяц, оцененный в 450 долларов, водружен на постамент, поэтому увидеть зайчьи глаза снизу нет никакой возможности – щеки загораживают. Безглазый двухметровый заяц выглядит прямо-таки дьявольски. Можно, конечно,

посадить на плечи ребенка и встать на цыпочки. Тогда ребенок увидит глаза гиганта и сможет ответственно решить, нужен ему такой зверь в детской комнате или нет.

«Брюссельские штучки», 235 81 28, Павловская, 7 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 10.00-21.00
«Детали», 203 68 03, М.Бронная, 27/14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.30
ИКЕА, 737 53 29, г. Химки, микрорайон 8, Ленинградская, 1 Ⓜ Речной Вокзал, далее бесплатным автобусом, пн-вс 11.00-21.00
«Окно в Париж», 209 02 01, М.Бронная, 24/1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 11.00-20.00
«Центральный детский мир», 927 20 07, Театральный пр., 5 Ⓜ Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-21.00

кино Спартак и Калашников

Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Нэла мохнатого кутенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. Ради него же устраивается подсобным рабочим в элитной гостинице для собак, бродяжничает, прибивается к шайке беспризорников и проникает на тренировочную площадку кинологов. И ни приглашение в Суворовское училище, ни прочие перспективы сладкой жизни не могут заставить их расстаться. Советское кино для подростков – это особый жанр. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками, а с какого-то момента, казалось, навсегда разучились. В этих фильмах, как правило, присутствуют убедительные характеры, хорошо сыгранные эпизоды и отменный состав взрослых актеров. Вот и «Калашников» таков. Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни чернухи, ни нуара. Скромная российская лента по части искренности и нежности побивает любой голливудский эпос. Но это понятно: это жанр такой. *От 10 лет* ***Майя Одина***



Андрей Прошкин, Россия, 2002, в ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов, Андрей Панин, Юрий Степанов, Григорий Сизмаинда
Сеансы см. в рубрике «Кино»

кино Вампиреныш The Little Vampire

«Вампиреныш» снят по одноименной книге Анжелы Зоммер-Боденбург – книге более чем успешной. В одной Германии сняли целых два сериала про маленького вампира: сначала в 1986 году, потом в 1993-м. И в самом деле, почему бы книге не быть успешной, ведь идея представить какую-нибудь нечисть в образе несовершеннолетнего очень даже неплоха. Можно вспомнить соотечественника Анжелы Отфрида Пройслера со всеми его маленькими водяными и маленькими Бабами-ягами. Читаешь про какую-нибудь девочку, которая умеет летать на метле и колдовать, и аж зависть берет: сам же всю жизнь мечтал летать на метле и превращать плохих людей в лягушек. Девятилетний вампир из фильма «Вампиреныш» летает высоко, кровь сосет из коров (людей жалеет) и пугает мерзких детей, обижающих верного друга всех вампиров – американского мальчика Тони. В ответ благодарный Тони спасает десятка два вампиров от низвержения в преисподнюю. Взрослому человеку такая история может показаться глупой, но залп коровьей лепешкой прямо в лобовое стекло вражеской машины – это вовсе не глупо. Как и доклад мышь в подарок, или трупы влюбленных в одном гробу, или еще какие мертвецы. Кроме того, где еще увидишь коров-вампиров, висящих в коровнике вниз головой? *От 7 лет*
Ули Эдель, США–Германия–Нидерланды, 2000, в ролях Джонатан Липницки, Ричард Грант, Джим Картер (дублированный)
Сеансы см. в рубрике «Кино»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 4 апреля по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуются предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВЫСТАВКИ

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Наше счастливое детство» Игрушки, книги, детские рисунки – с 1918 года до середины 1950-х годов. *От 10 лет*
до 2 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Корсары воздуха» Дневные хищные птицы. *От 5 лет*
до 28 апреля
«Окна в заповедный мир» Более 100 фотографий о воспитании медвежат на биологической станции. *От 5 лет*
до 21 апреля
«Наномир в третьем тысячелетии» Модели кристаллов, молекул, атомов, изготовленные из ниток и пластиковых трубочек для коктейлей. *От 10 лет*
до 19 мая
«День птиц» Мастер-классы «Бумажные журавлики», «Роспись яиц». Конкурсы, игры, показ документального фильма. *От 5 лет*
сб 6 апреля, 11.00-16.00

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Фестиваль увлекательной науки Занятия с микроскопом, обучающие компьютерные игры (можно сравнить с собой какое-нибудь животное – кто выше, толще и насколько, а также подобрать зверьку пару). *От 6 лет*
сб 6 апреля

КОНЦЕРТЫ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Пой Вася, или Игра без границ» Григорий Гладков. Игровые песни и стихи. *От 6 лет*
сб 13 апреля, 13.00

ТЕАТР

МТЮЗ

Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 7 апреля, 12.00
Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Таббе). *От 6 лет*
сб 13 апреля, 12.00

РАМТ

Великаны и козявки (по стихам и сказкам Д.Хармса, С.Маршака, К.Чуковского и др.). *От 6 лет*
вс 14 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа А.Шаврина. *От 6 лет*
сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 12.00

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
сб 13 апреля, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник страны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
вс 14 апреля, 12.00, в большом зале

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются Л.Устинова. *От 7 лет*
вс 7 апреля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. *От 4 лет*
сб 6, сб 13, вс 14 апреля, 12.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка Г.Соколовой. *От 6 лет*
вс 7 апреля, 12.00
Черная курица Г.Соколовой. *От 7 лет*
вс 14 апреля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 7, вс 14 апреля, 12.00

детские фильмы

Вампиреныш The Little Vampire
Ули Эдель, США–Германия–Нидерланды, 2000
От 7 лет
Властелин колец: Братство кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Rings
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет
Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Socerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет
Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001, мультипликация
От 6 лет
Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
От 10 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
сб 6, сб 13 апреля, 12.00

ЭРМИТАЖ

Фея сказок (по В.Гауфу). *От 8 лет*
вс 7, вс 14 апреля, 12.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения Кота Леопольда

Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 7 апреля, 12.00
Три поросенка *От 5 лет*
вс 14 апреля, 12.00

МОДЕРНЪ

Зайка-зазнайка С.Михалкова. *От 5 лет*
сб 6 апреля, 12.00
премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
вс 7 апреля, 12.00, 15.00

НОВЫЙ БАЛЕТ

Дюймовочка (на музыку А.Вивальди «Времена года»). *От 6 лет*
сб 13 апреля, 15.00

БАЛЕТ «МОСКВА»

Золотой ключик М.Вайнберга. *От 5 лет*
сб 13, вс 14 апреля, 12.00, в культурном центре «Меридиан»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
ср 3 апреля, 16.00, в малом зале
Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
пт 5, ср 10 апреля, 16.00, в малом зале; вс 14 апреля, 17.00, в большом зале
Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
сб 13 апреля, 17.00, в большом зале
Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
вс 14 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
сб 6 апреля, 17.00, в большом зале
Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
вс 7 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Каштанка и слон (по А.Чехову и А.Куприну). *От 6 лет*
вс 7 апреля, 17.00, в большом зале
Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
чт 4 апреля, 18.00, в большом зале
Машенька и медведь В.Швембергера. *От 3 лет*
сб 13 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
чт 11 апреля, 16.00, в малом зале
премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. *От 4 лет*
ср 10 апреля, 18.00, в большом зале
Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
сб 6 апреля, 11.00, 13.30, в большом зале
Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
пт 5 апреля, 18.00, в большом зале
Солнечный зайчик В.Маслова. *От 3 лет*
пт 12 апреля, 18.00, в большом зале
Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*

видео Метрополис/Metropolis



В 1949 году художник Тезука Осаму выпустил комикс «Метрополис», сделанный на материале одноименного фильма Фрица Ланга. Снятый в 1926 году «Метрополис» в разное время вдохновлял также авторов «Бегущего по лезвию бритвы» и «Бразилии», а также музыкантов группы Kraftwerk, но речь сейчас не о них. «Метрополис» Тезуки Осаму – это комикс о мрачном городе с хитрыми правителями, которые не жалеют ни людей, ни роботов. Главный герой – ангелоподобная девочка-робот, которая должна стать королевой Метрополиса (что по сравнению с фильмом Ланга можно считать творческим развитием сюжета: у Ланга главная героиня – вполне себе взрослая женщина). Надо сказать, что Тезука Осаму – не просто автор комиксов; фактически именно он разработал стилистику манга и аниме – стилистику, в которой выдержано большинство японских комиксов и анимационных фильмов. И поэтому мультфильм, снятый на основе комикса в 2001 году, – как ни крути, событие. И был бы этот фильм совсем уж хорош – если бы авторы не попытались за полтора часа рассказать о том, почему герцогу Реду понадобилось доводить роботов до сумасшествия, зачем ему нужна девочка-робот, и зачем его приемный сын всех убивает, и откуда взялся японский детектив со своим японским племянником, и как рабочие успели подготовить восстание, и почему восстание провалилось, и кто разрушил город, и что здесь делает белый голубь мира. События следуют одно за другим, авторы торопятся, боясь упустить что-то важное и, разумеется, все упускают. Вот и получается, что «Метрополис» 2001 года – всего лишь картинка, отлично нарисованная, с небоскребами, пушками и взрывами, от которых дух захватывает, но все равно – картинка. От 10 лет

Рингаро, Япония, 2001, ВидеоСервис, 2002, анимационный





чт 4, пт 12 апреля, 16.00, в малом зале

Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. *От 5 лет*
ср 3, чт 11 апреля, 18.00, в большом зале

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все... А.Милна. *От 4 лет*
сб 6 апреля, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
вс 14 апреля, 14.30
Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
вс 7 апреля, 12.00, 14.30
Свет мой, зеркальце! скажи... А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 14 апреля, 12.00
Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
сб 13 апреля, 12.00, 14.30

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 5 лет*
сб 13 апреля, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Лотос небесной царевны** Л.Улицкой. *От 7 лет*
сб 6 апреля, 11.00, 13.30
Приходи, сказка! М.Азова, В.Тихвинского. *От 3 лет*
вс 7 апреля, 11.00, 13.30
Щелкунчик Э.-Т.-А.Гофмана. *От 5 лет*
вс 14 апреля, 11.00, 13.30

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников Мюзикл. Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
вс 14 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене
Машкины сны Мюзикл. Либретто Л.Ивановой, В.Мигдяева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
сб 6, вс 7 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене
Оловянный солдатик (по мотивам сказок Г.-Х.Андерсена. *От 3 лет*
сб 13 апреля, 12.00, 14.30, на малой сцене

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка А.Кулыгина. *От 8 лет*
сб 6 апреля, 18.00
Каменный цветок А.Кулыгина (по мотивам сказок П.Бажова). *От 9 лет*
вс 14 апреля, 12.00
Красная Шапочка Е.Шварца. *От 6 лет*
сб 6 апреля, 12.00
Пират и призраки В.Семенова (по пьесе М.Машаду «Маленький призрак»). *От 8 лет*
вс 7 апреля, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Честные грабители, или Ку-ка-ре-ку!** Мюзикл В.Улановского. *От 6 лет*
сб 13 апреля, 12.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты В.Литвинова, Ю.Энтина. Музыка Г.Гладкова. *От 5 лет*
сб 6 апреля, 12.00
Волшебник Изумрудного города О.Волкова. *От 6 лет*
сб 13 апреля, 11.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. *От 4 лет*
вс 14 апреля, 15.00
Приключения Незнайки Н.Носова. *От 3 лет*
вс 14 апреля, 11.00
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). *От 10 лет*
вс 7 апреля, 12.00

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Циркъ-2002 *От 4 лет*
ср-пт 3-5, ср-пт 10-12 апреля, 19.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Парад династий** *От 4 лет*
ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 апреля, 19.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 11.30, 15.00, 19.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
ср-пт 3-5, ср-пт 10-12 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Наталья Дурова – детям *От 2 лет*
ср 3, ср 10 апреля, 17.30; чт 4, чт 11 апреля, 15.00; пт 5, пт 12 апреля, 12.00; сб 6, сб 13 апреля, вс 7, вс 14 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене
День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 3-5 апреля, ср-пт 10-12 апреля, 11.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *От 13 лет*
пт 2, чт 4 апреля, 19.00
Осторожно, мадам! *От 13 лет*
пт 9, чт 11 апреля, 19.00
Сон в новогоднюю ночь *От 4 лет*
сб 6, вс 7 апреля, 12.00, 15.00
Что бывает раз в году *От 4 лет*
сб 13, вс 14 апреля, 12.00, 15.00

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 3, пт 5, ср 10, пт 12 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 4, чт 11 апреля, 16.00, 18.00; сб 6, вс 7, сб 13, вс 14 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

книги Ханну Мякеля «Лошадь, которая потеряла очки»

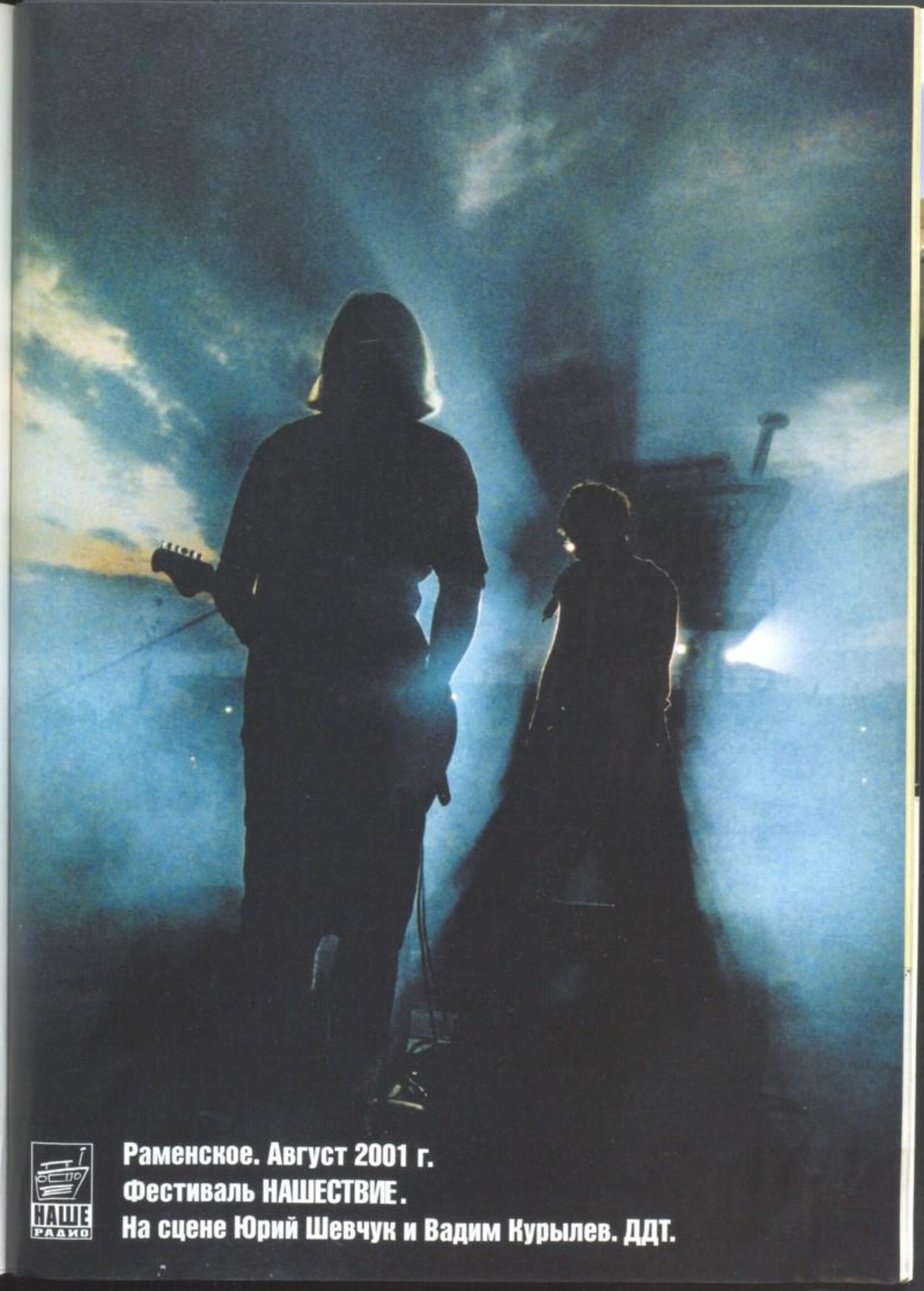


Ханну Мякеля – это финский писатель, который написал кучу детских книжек, в том числе книжку «Дядюшка Ау», по которой у нас сняли мультфильм. Теперь в России вышли сразу две его книги: «Лошадь, которая потеряла очки» и «Бесстрашный Пекка». Несмотря на замечательное имя Пекка («Пеккины уши», «Пеккины зубы»), история про мальчика с таким именем, избавляющего лесных жителей от Волка-диктатора, сильно уступает более ранней книге «Лошадь, которая потеряла очки». Поэтому речь пойдет о «Лошади».

Лошадь, которая любит пирожки с капустой, лошадь, которая забывает очки в масленке, лошадь, которая пишет прощальную записку: «Лошадь. Отправилась в путешествие. Насовсем. Или почти», – такая лошадь обязана стать героем хорошей детской книги. А человек, который придумывает фразы вроде «Больше всего на свете – кроме охоты и плевков в длину – Янтунен любил деньги», должен быть хорошим детским писателем. Только после второй главы с писателем что-то произошло: вроде как устал, или просто надоело. Делись куда-то смешные слова, и лошадь сразу поскучнела, и друзья лошадиные оказались меланхоликами, и жизнь у них получается унылая, несмотря на то что приходится им за эту жизнь бороться (собака даже научилась коров доить, а мышь – сыр варить). Обидно: начиналось-то все неплохо. С пирожков и масленок. От 7 лет
Азбука-классика, Санкт-Петербург, 2001. Перевод Э.Иоффе

адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10 р.*
Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Новый балет 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар
Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Экспромт 921 01 16, 921 38 93
Большая сцена Новослободская, 45/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Менделеевская
Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская



Classifieds

ТУРИЗМ 158
ОБУЧЕНИЕ 158
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
СЕМИНАРЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
БРИДЖ
КУРСЫ
ВОЖДЕНИЕ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
ВУЗЫ

РАБОТА 159
ИЩУ РАБОТУ
ВАКАНСИИ
НЕДВИЖИМОСТЬ 160
СНИМУ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 160
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 164

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ИНТЕРНЕТ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 165
ВЕЩИ 165
ПРОДАМ
МАГАЗИНЫ

КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 166
КОФЕЙНИ
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 173
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 173
СООБЩЕНИЯ 173

ТУРИЗМ

№ 14073 туристическая компания Новая альтернатива www.nalternativa.ru
Рим Милан Флоренция Венеция Сардиния Сицилия Адриатика
Париж Лазурное побережье Корсика Бретань Иссья
Индивидуальные туры любой сложности Талассотерапия
Экскурсионные и деловые поездки Отдых на побережье
ИТАЛИЯ ФРАНЦИЯ
м. Академическая, пр-т 60-летия Октября, 19
126-0026 · 718-1677 · 126-3888

КАРТА БЕЗ ГРАНИЦ
АВИАБИЛЕТЫ ПО ЛЬГОТНЫМ ТАРИФАМ для студентов и молодежи
Тел.: 9398886, 9381945 www.sputnik-tourism.ru/ISIC

КРУИЗЫ ПО РЕКАМ ЕВРОПЫ ДУНАЮ, РЕЙНУ, ПО.
СКАЙЛАЙТ (095)206-2056, 206-3062

Пансионаты «Лесные поляны», «Романтика», «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе на 2, 3, 4, 5, 6, 8, 26 человек. Озеро Селигер. Тел. 235 7392, 235 7359

Таллин. Weekend Тел. 953 4861

www.hoteldiscount.ru Тел. 967 8005

ОБУЧЕНИЕ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français
Тел. 972 0448

СЕМИНАРЫ

Клуб решивших овладеть стрессовыми ситуациями Тел. 953 8283

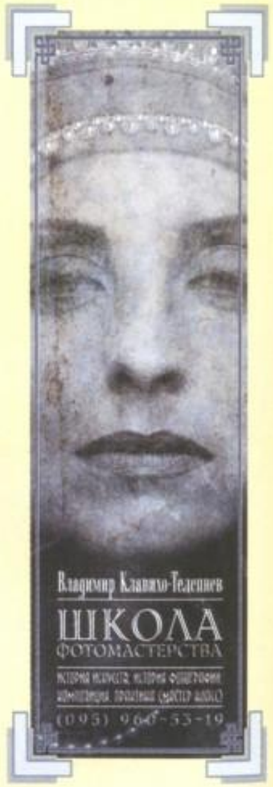
Психологическое айкидо
«Командовать или подчиняться?» Психологические семинары М.Е.Литвака.
Тел. 741 2246

«Как найти, вернуть, или отбить мужа/жену»
«Лечение любовью». Эрототерапия. Психологические семинары М.Е.Литвака.
Тел. 953 8283

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Клуб «Юная леди» приглашает девушек 11-25 лет. 1. Имидж, визаж. 2. Психология общения, этикет. 3. Пластика, хореография. 4. Дизайн интерьера. ⓂБаррикадная, Вспольный пер., 3. Тел. 291 3139

Кинорежиссура Тел. 403 9406



ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа танца ARS NOVA House, funk, techno, hip-hop, disco. Тел. 945 4981

Бальные танцы для детей и взрослых. Танцевально-спортивный клуб «Славянская слобода» приглашает научиться танцевать латиноамериканские, европейские, клубные танцы. Всем желающим. ⓂКитай-город, Тел. 298 3727, www.navarvarke.ru

Танцевальный клуб «БУГИ-НАЙТС» в клубе «Б2». Профессиональные экстерн-курсы клубного танца. Участие в танцевальных проектах клуба. ⓂМаяковская. Тел. 474 0830

Ты пришел в клуб... Стоишь на танцполе... На тебя смотрят... Не умеешь танцевать? Приходи – остальное сделает «Прорыв». Еврохал. Тел. 339 9259

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ
(для взрослых и детей)
Центр Танца Тимофеевой
Сивцев вражек 28
тел. (095)2447407
www.timdance.ru

БРИДЖ

Школа бриджа Тел. 438 5981

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

Консультационный центр «Винный мир»
при ресторане «Сан-Мишель» под руководством Российской ассоциации сомелье проводит обучение по винным темам – сомелье, практика. Диплом. Трудоустройство.
Тверская, 23, school.sommelier.ru
Тел. 933 7046

ВОЖДЕНИЕ

Автоинструктор Тел. 327 6530

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Бельканто, курс вокала Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

Гитара Тел. 467 4603

ТРЕНИНГИ

pātañjala yoga institute
Теория и практика ХАТХА-ЙОГИ для начинающих и инструкторов клубов. Полное оздоровление организма. Современные методики преподавания. Квалифицированные педагоги.
316-6937, 335-2062
www.pyoga.com

Детский центр Ларисы Соловьевой Необычные развивающие тренинги от 3 до 6 и от 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/

Тренинг актерского мастерства и эффективного профессионального общения: коммуникативные навыки, техники владения голосом, разыгрывание жизненных ситуаций, психодрама. Тел. 250 4290

Тантра-йога с Юлией Варрой. Тантрические вечера. Массажные семинары в сауне. Тел. 280 3041, 106 8798, yuliavarta.ru

Тренинг эффективных отношений Тел. 946 0809

Бильярд
Обучение. Индивидуально или в группе. Профессионально.
Тел. 500 6024

Сексуальные секреты
Практики по управлению сексуальной энергией. 2-дневный семинар в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

ВОСТОЧНЫЙ ФИТНЕСС
ЙОГА
ТАЙЧИ
ВИНЧУН
УШУ для детей
Клуб «Вин Чун» – единственное место в Москве, где уникальные восточные практики сочетаются с максимальным удобством и комфортом для занимающихся:
• уникальный зал и оборудование для занятий
• известные в России и за рубежом мастера и преподаватели
• изысканный интерьер и уютный бар
• просторные раздевалки и душевые
• приятный круг общения
• охраняемая автостоянка
240 5252 | клуб ВИН ЧУН | www.wck.ru

Искусство расслабления
1-дневный тренинг-отдых в клубе «Литораль».
Тел. 281 5703, 755 8520
www.litoral.ru

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование. Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 133 8525, 711 9146
www.alonika.webzone.ru

РАБОТА

ИЩУ РАБОТУ

Редактор Тел. 244 7591

ВАКАНСИИ

Творческим коллективам Тел. 473 8056, Александр

Высокооплачиваемая работа Танцовщицы стриптиза, обслуживающий персонал. Тел. 955 6893

Новый ночной элитный клуб
объявляет набор девушек-танцовщиц с модельной внешностью и хореографической подготовкой. Высокая зарплата. Требования: московская прописка или регистрация. Тел. 795 1888

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НАШЕГО ИЗДАНИЯ В КРЕДИТ, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
743 3333 (КРУГЛОСУТОЧНО) ИЛИ 203 3703
ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК МОСКВЫ ИЛИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
HTTP://WWW.ALLOMOSKVA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ЭСПРЕССО КАППУЧИНО БАР КОФЕ ХАУЗ
Купи одну и получи вторую чашку бесплатно.
Новый Арбат, 1, стр. 2, тел. 961-2046
Малая Дмитровка, 3, тел. 299-9728
Новослободская, 10/9, стр. 1, тел. 961-3047
Гоголевский б-р, 3/2, тел. 202-3304

ТУТАФЕ
Студия красоты Дениса Палагина
Предъявителю купона – скидка 15%. Купон действителен до конца апреля.
Пречистенка, 24/1 (Чистый пер., 1)
Тел. 785-1291, 785-1292, факс 201-5043

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ХАРС
Гинекология, урология, лечебная косметология. Предъявителю купона – скидка 50% на комплексное ультразвуковое исследование.
п.Тимирязевская, Дмитровское ш., 21а
Тел. 977-4722

НЕДВИЖИМОСТЬ

СНИМУ

Сниму квартиру без мебели надолго. Без посредников. Тел. 449 2624, Ольга

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Центр красоты и здоровья Парикмахерские услуги; маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA); наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил); биотату; интим-прически. Электроэпиляция; биоэпиляция; коррекция фигуры (уменьшение в объеме, лечение целлюлита); косметология (чистка, фрукт. пилинг, коллаген, лифтинг и т.д.). Профсоюзная. Тел. 125 2540, 124 7344

Электроэпиляция Биоэпиляция. Выезд. Вика. Тел. 468 9131





Ногти. Педикюр Тел. 8 902 150 5449

«Натур-Нико» Никольская, 17/6/Лубянка. Стрижки – 400 р., массаж шиатсу – 400 р., ультразвуковой пилинг – 500 р., наращивание ногтей от 1800 р., ресниц – 600 р., микротоки – 700 р., солярий – 8 р./мин., электроэпиляция – от 10 р./мин. Коррекция фигуры: * корректирующий ручной массаж * «Обертывание», плоский живот, «талабост» * целлюлолиполиз, лимфодренаж, миостимуляция * мезотерапия * НОВИНКА! Ультразвук + вакуумный массаж на аппарате DERMOSONIC. Лиц. РОСС RU 124108 У00214. Тел. 937 7657, www.naturniko.inoui.ru

Устранение излишков жира Татуаж. Пирсинг. Солярий. Эпиляция. Продаем смолу. Тел. 290 5442

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149



РОСКОШНАЯ ГРИВА ДЛЯ РОСКОШНЫХ ЖЕНЩИН

Всего за несколько часов



Уникальная английская технология с помощью тонких и мягких восковых капсул превратит короткие, редкие, тонкие волосы в роскошные, густые, ниспадающие до плеч или бедер. С помощью специальной компьютерной программы вы можете примерить на себя прическу любой длины, любого объема и любого цвета. Через 2-2,5 часа самая смелая фантазия воплощается в жизнь.

Высококлассные мастера центра красоты и здоровья «Аркадия», владеющие уникальнейшей английской технологией наращивания волос, превратят ваши мечты в реальность.

Волосы для наращивания мы подбираем индивидуально – по структуре, цвету и оттенку. Можно создать эффект мелирования или цветного колорирования, можно собрать волосы в пучок, сделать высокую прическу, химическую завивку, любую окраску и стрижку.

Обращаться с наращенными волосами можно как с родными: спокойно мыть и расчесывать, не боясь за последствия. Через несколько месяцев вы можете снять пряди или же, откорректировав, продолжать носить гриву. Эта технология совершенно безболезненна и безвредна, не повреждает волосы после снятия. Смотрятся наращенные волосы очень естественно, совершенно не ощущаются на голове, так как не дают дополнительной нагрузки на корни. Однажды попробовав процедуру наращивания волос, вы полюбите ее и уже никогда не откажете себе в удовольствии быть неотразимой.

Запись на процедуры в центре красоты и здоровья «Аркадия» по телефонам 275 3310, 275 8477, 275 8260
www.arkadia-spa.ru



Афропрически Наращивание волос. Тел. 8 903 120 3908

Татумакияж Глаза, губы, брови. Исправление некачественных работ. Ногти. Тел. 790 6914

Ногти Тел. 215 8258

Татумакияж
Тел. 968 1881

Наращивание волос,
косички
Тел. 968 1881

Наращивание ногтей
Тел. 148 1768





Красный дракон Тайпохудение. Тел. 129 2208

Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Тел. 166 8642, вечер

Тату. Татуаж
Тел. 235 9134

Маникюр. Педикюр. Ногти
Тел. 8 903 759 7963

Афрокосички
Наращивание волос. Гарантия, обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
MEDEOR
Снижение веса. Траволечение. Биохимическая диагностика. Диагностика по чжень-точкам. Реабилитация позвоночника и опорно-двигательной системы. Психофизиологическое скрининг-обследование. Предъявителю купона – бесплатная диагностика по чжень-точкам.
Тел. 728-2404, 728-2412, 151-7808, www.medeor.ru

Центр красоты и здоровья
АРКАДИЯ
Предъявителю купона скидка $50 на процедуру наращивания волос и в подарок специальная расческа для наращенных волос.
Тел. 275-3310, 275-8477, 275-8260
www.arkadia-spa.ru

ПР Профиль Professional
САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий.
Эксклюзивная косметология.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

Клиника пластической хирургии
«ЭСТЕТИКА»



Вам не нравиться ваш нос? Вы плохо дышите?
Мы сделаем вам идеальный нос!
Предварительное видеомоделирование
позволит вам участвовать в создании желанного образа.
Озонотерапия – удаление сосудистых звездочек.
Лечение облысения. Трансплантация чудо-волос из Японии.
Мезотерапия.
Новое лицо – за неделю.

Вас беспокоят волосы?
Вы сами решаете, где им расти!
Новая технология тысячелетия – диодный лазер
MeDioStar (Германия), сочетающий в себе
все преимущества фото- и лазерной эпиляции.
Несколько процедур с интервалом в 3-4 недели.
И вы избавитесь от нежелательных волос навсегда!

В нашей клинике вы заново обретете молодость, красоту и гармонию.

ЭСТЕТИКА

м. «Маяковская», Тверской-Ямской пер., 10
Тел. 723 5505, e-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru

Лиц. МЗРФ №143155774

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
Дента-Евро



САМЫЙ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ И САМЫЙ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРСОНАЛ, ПРОШЕДШИЙ ОБУЧЕНИЕ В ЕВРОПЕ. САМОЕ СОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ФИРМЫ «SIEMENS» (ГЕРМАНИЯ).

КОМФОРТ И УЮТ – БЛАГОДАРЯ УЧАСТИЮ В СОЗДАНИИ КЛИНИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ СТОЛИЦЫ, ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ.



СКИДКА 10% НА ЛЕЧЕНИЕ

МЫ ОКАЗЫВАЕМ ВСЕ ВИДЫ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ
ЗВОНИТЕ: 291 7902
НАШ АДРЕС: МАЛАЯ НИКИТСКАЯ, 33

Лиц. МДКЗ №14354/5813

NLS-ДИАГНОСТИКА
технологии XXI века

"Центр Оздоровления Человека" предлагает пройти полное обследование организма за 1,5-2 часа, сделать биохимический анализ крови не сдавая кровь, сэкономив при этом как минимум месяц вашего времени.

Биорезонансная (NLS) диагностика - это уникальная методика, основанная на спектральном анализе вихревых магнитных полей живых организмов. NLS дает возможность получения наиболее полной информации о здоровье и самых начальных проявлениях заболеваний, а также глубокий анализ состояния организма бесконтактным путем и позволяет:
- получить качественную оценку функционального состояния организма;
- проконтролировать эффективность и результаты самых разных методов терапевтического воздействия;
- установить первопричину функционального нарушения;
- оценить характер патологии;
- определить наличие вирусной, бактериальной, паразитарной инфекции во всех органах и системах организма;
- установить причину аллергической реакции;
- выявить по хромосомному набору наследственную предрасположенность к заболеваниям;
- предотвратить любое заболевание в начальной стадии его развития.

После проведения обследования квалифицированные специалисты Центра по вашему желанию составят индивидуальную программу **очищения и оздоровления** организма, нормализации обмена веществ и пищеварения, восстановления функций головного мозга и нервной системы, иммунной и эндокринной систем, повышения физической выносливости, решения мужских и женских проблем. Тем, кто хочет похудеть, мы предложим эффективную программу **снижения веса** и коррекции фигуры. С первых дней приема наших препаратов вы почувствуете положительные результаты, а **бесплатное** повторное обследование даст возможность проконтролировать и оценить эффективность нашей методики.

Все программы составляются на основе древнекитайской философии регенерации из натуральных травяных препаратов, которые зарекомендовали себя более чем в 40 странах мира.

Лицензия № 001.070.561

Контактные телефоны: (095) 312-6725, 130-9349.

Хочешь изменить мир – **начни с себя**

МАРК АВРЕЛИЙ



Тел: 166-1136, Измайловское шоссе, 71, корпус "ДЕЛЬТА"-2 этаж.
Тел: 374-5149, ул. Юности, д.15. www.aurelius.ru

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
- тренажерный зал
- турецкая парная • турбосолярии
- кабинет косметологии
- массаж, мануальная терапия
- маникюр, наращивание, педикюр
- фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
«Весна идет...»

м. Серпуховская,
1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469

Лиц. МПП МТ-РП № 000383 ФО

ЗАГОРОДНАЯ САУНА
Коттедж 300м²



Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... Желанные!
Скидки по выходным 33%
787-61-94, 363-83-54
Охраняемая территория

САУНЫ/БАНИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский кикер-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прокатный сервис, раздевалки и гостеприимство

Нас легко найти:
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org



Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Афрокосички Тел. 449 0496

Афрокосички Тел. 8 902 185 2897

Моделирование ногтей Недорого. Тел. 131 5572, 8 902 623 9051

Профессиональное наращивание волос
Увеличение длины, объема, количество оттенков. 100% естественный вид.
Тел. 729 0550

Косички (все виды)
www.kosichki.ru
Тел. 490 7282

Наращивание натуральных волос
Тел. 145 4007

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Наращивание ногтей
Тел. 156 2190

ЗДОРОВЬЕ

Консультант Herbalife. Dermajetics профессионально. Тел. 8 902 694 8143

Похудеть Врач. Тел. 747 8315

Herbalife Продукция. Консультация. Тел. 8 901 788 6435

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

- Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
- Безметалловая керамика **EMPRESS**, коронки, виниры, вкладки.
- Металлокерамика на золотых сплавах.
- Зубосохраняющая **хирургия**.
- **Пародонтология:** лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
- Дентальная **имплантация**. Синуслифтинг.
- Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
- Профессиональная **гигиена** полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
- Системное **отбеливание** зубов.



Вернадского, д.125
т.433-22-22

Лицензия МДКЗ 14354/5813

Пансионат «Березовые рощи» Дмитровское шоссе. Отдых, спорт, лечение, семинары. Коттеджи. Тел. 363 3665, 363 3664

Гербалайф Профессор. Врач. Тел. 8 926 212 4001

Семейные отношения: анализ, прогноз, помощь. Тел. 8 916 50 75 694

Целительство Массажи. Тел. 483 2042

Массаж Не интим. Тел. 8 903 762 8758

Тайские таблетки
Похудение.
Тел. 109 0743

Похудение. Гарантия
Тел. 379 9225

Худеем для здоровья
Диагностика.
Врач.
Дорого.
Тел. 720 2016

Алкоголизм
Помощь окажет заслуженный врач РФ Лисенко.
Тел. 745 0892

СПОРТ

Личный тренер (ушу, кунгфу, тайцзицюань) индивидуальные, семейные занятия. Выезд на дом. Двухчасовая тренировка $25. Тел. 181 3594

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%
ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ ЕЖЕДНЕВНО СКИДКА 30%
30%

50 $
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА $50 НА ПРОЦЕДУРУ НАРАЩИВАНИЯ ВОЛОС И В ПОДАРОК СПЕЦИАЛЬНАЯ РАСЧЕСКА ДЛЯ НАРОЩЕННЫХ ВОЛОС
$50



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БЕСПЛАТНАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ЧЖЕНЬ-ТОЧКАМ



Заходи часов на пару попить пивка на шару!

МЕГАСФЕРА



«Мегасфера»: покупая один час игры, второй час и бокал пива получаешь бесплатно!!!
С пн по чт с 10.00 до 16.00.
м.Беляево, Юго-Западная, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б, тел. 730-5500

апельсин
БОУЛИНГ-КЛУБ

Аттракцион неслыханной щедрости продолжается до 29 апреля!
Предъявителю купона бокал пива или свежевыжатого сока бесплатно!!!
Понедельник – скидка 30%, вторник – скидка 20%, среда – скидка 10% на все!!! 30 дорожек для боулинга, бильярд, ресторан, спорт, музыка, мода на огромном 180-дюймовом экране...
м.Краснопресненская, М.Грузинская, 15, тел. 253-0-253, 253-2000

САЛОН КРАСОТЫ
«Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские и мужские стрижки – 300 р.
Все виды окрашивания.
Плетем африканские косички.
Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4330











«Латика» – сауна Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, видео-аудио, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864

VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844.
Тушинская, Вишневая, 13

ПСИХОТЕРАПИЯ

Международный центр практической психологии «Интеграция». Психологическая помощь и поддержка в любых ситуациях для детей и взрослых. Групповая и индивидуальная форма работы. Охотный Ряд, Театральная, Б.Дмитровка, 9, стр. 3, тел. 229 9747

Психолог Тел. 370 8389

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883. Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники

Лучший джаз в городе Тел. 515 2361

Мужской мегастриптиз для вашего клуба. Тел. 8 901 788 4740

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

Ведущий Тел. 467 4603

Детские дни рождения
Тел. 109 8454









Компания Nefes
предлагает качественный и недорогой полный комплекс услуг в сфере организации и проведения свадеб, дней рождения, юбилеев и презентаций.
Тел. 924 9835, 923 9015, 923 8185
e-mail: nefes@nm.ru



«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников. А также предлагает эксклюзивно-развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

Авторские игровые
развлекательные программы для взрослых на свадьбы, юбилеи, вечеринки. Мультипраздники для детей. Оформление воздушными шарами. Тел. 743 4356. Мир развлечений «Торнадо»

Корпоративные и семейные праздники
Тел. 216 4880
www.holi-day.ru

Концертный, каминный
залы под банкет. Тел./факс 215 1534

Праздники взрослым и детям
Шоу-программы, звезды, бразильский карнавал, лазерное шоу и многое другое... Детям: клоуны, животные, ростовые куклы... Большой выбор праздничных услуг.
Тел. 760 8715
www.mtu-net.ru/karnaval

Торты VIP на заказ
с доставкой. Необыкновенно и изысканно к праздникам, юбилеям и свадьбам. Заказ по звонку. Тел. 911 7574, 943 2603, 463 0423

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1. Проблемы с компьютером?
Тел. 366 8883, 231 4831

ТРАНСПОРТНЫЕ



ФОТО

Профессиональная, коммерческая фотосъемка: предметы, интерьер, реклама, репортаж. Фотоотпечатки для интерьеров. Тел. 339 0969, Александр

Суперпортфолио Тел. 8 916 509 5056



Профессиональная фотостудия
Семейный, салонный, детский портрет. Портфолио. Репортаж.
Тел. 737 4350, 8 910 417 8588

Фотостудия www.mariakikot.ru
Тел. 724 5096

Рекламный фотограф предлагает сотрудничество агентствам. Креативные идеи, высококачественные слайды. Моделям – портфолио «New wave». Тел. 550 3356, 8 902 175 3466

ДРУГИЕ

Пошив женской и мужской одежды
класса pret-a-porter de Luxe. Выезд дизайнера.
Тел. 799 1416

ЖИВОТНЫЕ

Британские плюшевые котята. Вязки. Клуб. Тел. 960 3215

Мастифы Клуб. Тел. 960 3215

Стрижка собак
Тел. 958 8369

ВЕЩИ
ПРОДАМ

Стильные шторы для взыскательных клиентов. Услуги декоратора. Оксана. Тел. 280 6716, 8 902 142 5925



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ









МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ



м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1 Тел. 915 2380

Шляпный салон Большой выбор стильных головных уборов. Тел. 978 7688, ежедневно с 10.00 до 20.00

Бильярдные столы Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПОДАРКИ

Подарки: заказ, упаковка, доставка. Тел. 481 6387

ШОКОЛАДНИЦА • КОФЕЙНЯ •

сеть кофеен

мы работаем круглосуточно

- завтраки и бизнес ланч
- большой выбор кофейных напитков
- 11 сортов кофе и чая
- фирменные блинчики с начинкой на любой вкус
- отличный горячий шоколад
- множество разнообразных десертов
- отдельный зал для курящих людей
- а также Вы всегда можете заказать кофе или десерты с собой

адреса кофеен сети ШОКОЛАДНИЦА

ул. **Большая Якиманка, 58/2**, (м. Октябрьская) тел: 238-27-34
ул. **Николоямская, 28/60**, (м. Таганская) тел: 502-99-24
ул. **Пушечная, 7/5**, (м. Кузнецкий мост) тел: 937-46-39

ждите открытия
Кутузовский проспект, **24**, (м. Кутузовская)
ул. **Мясницкая, 29**, (м. Чистые пруды)
ул. **Арбат, 29**, (м. Арбатская)

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан»
Азербайджанская, русская кухни.
Открыт с 13.00 до 1.00.
Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна.
Пт, сб в 21.00 – «Сархан Сархан кабаре-шоу», чт в 21.00 – цыгане России, вс в 21.00 – Хана Галсанова «Семь красавиц».
Весь вечер – музыкальный ансамбль.
Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2
м Теплый Стан,
тел. 338 2611, 338 2455

Ресторан «Гуд Лак»
Кутузовский просп., 41
Тел. 249 9955. Ужин от 3000 р.
Выездные обслуживания в офисах, дачах, саунах...

Ресторан Диволи
С 25 марта по 25 апреля
(на Винном дворе «Аистенок» (Измайлово) будет он представлен), а также новое постное меню на страницах www.menu.ru
Средний Таганский пер, 14
Тел: 777 3711, 777 3712
Часы работы: с 12.00 до последнего гостя

СТИЛЬНЫЙ ПИВНОЙ РЕСТОРАН

ПИВНАЯ 01

– Оригинальный интерьер
– 15 видов разливного пива
– Краны на столах
– Отменная кухня
– Трансляции на большом экране

м Университет
Пр. Вернадского, вл. 6, стр. 3
Тел. 938 2218

Ленинградский пр-т, 30, стр. 2

РЕСТОРАН **ПЯЦ**

Тел. 214 3952, тел./факс 214 7311

Итальянская кухня от шеф-повара. Теплая романтическая атмосфера. Стильный дизайн. VIP-зал (на 10-12 гостей) – идеальное место как для деловых переговоров, так и для проведения небольших уютных праздников.

Мы поможем Вам организовать и провести любое торжество, банкет, презентацию.

Ежедневно с 13.00 до 0.00
Парковка

ПЕРВАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ПИЦЦЕРИЯ

TRANS PIZZA

ПИЦЦА

салаты десерты напитки сигареты

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
24 часа
www.transpizza.ru
745-0555

ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ ЗАКАЗ ПИЦЦЫ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ В РЕЖИМЕ ON-LINE

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы:
788 06 00 (многоканальный), **956 6688**, **956 8866**, БиЛайн **676,**
в Санкт-Петербурге: **(812) 325 6500**



Информация о лучших ресторанах Европы

БЕСПЛАТНО

10%

100$ СКИДКА НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС. 10% СКИДКА НА ВСЕ ПРОЦЕДУРЫ ПО КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ

КОНСУЛЬТАЦИИ ВРАЧА, ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И ПРОЦЕДУРА ПО ПОДТЯЖКЕ ГРУДИ БЕСПЛАТНО

15%

СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ 15%

КИНОТЕАТР DOME CINEMA
ПОД КУПОЛОМ

Предъявителю купона – скидка 30% на один билет. Купон действителен до 14 апреля.
Олимпийский просп., 16/1, тел. 933 9673

Wellness клуб **Венеция**

Предъявителю купона – стрижка 500 р. + сеанс солярия в подарок.
м Бауманская, Зоологическая, 4, тел. 254-9446.
С 8.00 до 22.00, без выходных

Erotic 911 Club

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК.
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

13 АПРЕЛЯ – НАМ ГОДИК



Граждане родители!
Помните, оставленные без присмотра дети
очень быстро становятся маленькими родителями!

После передачи «Спокойной ночи, малыши»
22.00 группа ANIMATION

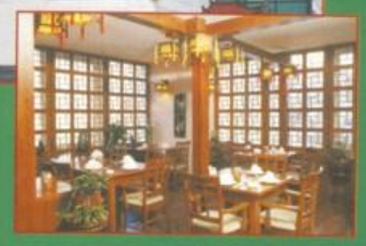
CRAZY MILK
бар-ресторан-таверна
Б. Полянка 54, тел. 230-73-33



ИЗЫСКАННАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ
МАРИО
РЕСТОРАН

Климашкина, 17. Т./ф. 253-6505





КИТАЙСКИЙ САД
ресторан

У нас Вы можете
заказать
настоящую
утку по-Пекински



«УТКА по-ПЕКИНСКИ» готовится шеф-поваром из Китая
по древним рецептам императорской кухни династии Минь.
Процесс копчения происходит в специальной печи
на углях китайских фруктовых деревьев. Для приготовления
используют специальную породу уток, выращенных в Китае.
Подается шеф-поваром на специальном сервировочном столе
и разделывается за столиком гостя.
Цена «Утки по-Пекински» 1 400 руб.

Новый Арбат ул., 22 291-87-50

АКАПУЛЬКО
МЕКСИКАНСКИЙ ★★★★ РЕСТОРАН

1 апреля – официальная встреча
с мексиканским королем.
Гусеница Mezcal вас приветствует!
Море текилы.
Вас ждет выступление джаз-бомбы Лианы.
Коктейль дня – «Рога и копыта».
Ждем вас!
Тел. 200 4441, м. «Театральная», Петровка, 14

Заходи на огонек



Завтрак – 49 р.
Шведский стол – 249 р.
Сретенка, 32/2, стр. 1. Тел. 207 4750, 207 3318
sunduchok.mmn.ru

ЕВРАЗИЯ
СПОРТ-БАР

Русская и европейская кухня.
Караоке, 14 сортов пива.

Пятница – «StripMixShow».
Суббота – шоу-программы.
Четверг, воскресенье –
живые концерты.

30 марта – вечеринка
«Все мы дураки»

Заказы по тел. 758 8664
Исаковского, 33/1



Лучшее место для встреч!
Живая классика
Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный
мост «Багратион»,
Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195

3 товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни



ХОЧЕШЬ РЫБУ НАСТОЯЩУЮ, РЕЧНУЮ?

ИЗЫСКАННЫЕ БЛЮДА
ИЗ СВЕЖЕЙ РЫБЫ
И МОРЕПРОДУКТОВ

СПЕЦИАЛЬНОЕ
БАНКЕТНОЕ МЕНЮ

БИЗНЕС-ЛАНЧ - 17$

РЕСТОРАН «ТРИ ПЕСКАРЯ»

М. «ПАРК КУЛЬТУРЫ»
ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 4
ТЕЛ. 201 8737

СТАРЫЙ БАКУ
РЕСТОРАН



Традиционные блюда бакинской,
русско-европейской кухни.
20 видов шашлыка на углях.
Живая музыка,
уютный интерьер.

Большой Саввинский пер., 1
Тел. 248 3597, 107 5577

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СЕАНС СОЛЯРИЯ В ПОДАРОК

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 30% НА ОДИН БИЛЕТ

30%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Fashion Studio

Предъявителю купона – скидка 15%
на коллекции одежды Zinco, E-play, IXOS,
Cora Kemperman и услуги флориста.
Цветочные композиции, флористические
сумки и праздничные букеты.
Также для покупателей подарок от нашей студии.
Скидка действительна до 14 апреля.
1-й Смоленский пер., 9 (50 м от Смоленского пассажа), тел. 241 0783

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

МДМ•КИНО

Смотри кино лежа.
Твоя скидка с этим купоном – 10–40%.
Действителен только в большом зале.
м. Фрунзенская, Комсомольский просп., 28, тел. 245-9436
Бронирование билетов по тел. 960-1606
www.mdmkino.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal
Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы
в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 мая.
м. Крылатское, тел. 415-9295 м. Академическая, тел. 125-2295
м. Чистые Пруды, тел. 924-6367 м. Баррикадная, тел. 202-9671
м. ВДНХ, тел. 188-1089

КРЦ

КУЛЬТУРНО - РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР " СЛАВА "

МОСКВА, Ш. ЭНТУЗИАСТОВ 58
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00 ВЫХ. понедельник
ТЕЛ : 176-71-72 , 176-26-80
WEB-SITE : http://www.slava.com
БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел
ЗВУК : TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ Юра, Эксперт, Сережа, Артем

КРЦ "СЛАВА" это : VIP - ЗАЛ, БАР, РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ.

Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально -танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон).

РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

Арт-кафе
ПИКАССО



Стильный, необычный интерьер!

Доступная вкусная французская кухня!

Вечером по чт, пт, сб выступления французских артистов!

Маэстро пантомимы для вас!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892,
951 9255

Увидите качели с надписью «Арт-кафе «Пикассо», Вам туда!

Вы любите китайскую кухню ?

А японскую ???

Ну, про нежнейшие европейские десерты и пирожные мы и не спрашиваем !!!

Ждем Вас:
Тверская 24, т. 755 8401

ресторан
ПЕКИНСКАЯ УТКА
北京烤鸭

кафе
ГОГГИ

Венский Двор
ресторан и кафе



Для тех, кто во всем ценит качество

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

РУССКИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН
СУДАРЬ



Москва, Кутузовский проспект , 36/А
Тел.:(095) 249-6965, 249-6529
www.sudar.ru

ГОСТИНИЦА
Подушка

Комфорт
Безукоризненная чистота
Спутниковое телевидение
Джакузи
Услуги бара
Почасовая оплата номеров
Ждем вас ежедневно, 24 часа.
Ленинградское шоссе, 61, корп. 3
Тел. 459 7854, 459 7891

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
МАГАЗИН
923-91-40, 720-29-29

ПУЗЫРЬ
ДИСКОБАР

30 марта - гр. «Street band».
4 апреля -
Body Art «Адам и Ева».
5 апреля -
шоу «Любовный треугольник»

Ломоносовский пр-т, дом 23а, стр. 1
два шага от м. "Университет"
тел. 130-49-61

БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ
Нескучный сад
3 + БАНКЕТНЫЙ БИЛЬЯРДНЫХ ЗАЛА

Снукер
Русская пирамида
10 столов
Американский пул
15 столов

Ленинский пр-т, д.32а, 2-й этаж.
Тел.: 938-5686
938-5533
938-5797

Часы работы: 14.00 до 04.00

Русская и европейская кухня
Обучение основам игры на бильярде

НУЖЕН ЛИМУЗИН?
звоните 195 1003



ЭЛИТНЫЕ ЛИМУЗИНЫ С ВОДИТЕЛЯМИ

Ночной клуб
VOODOO



Ежедневно с 21.00 до 6.00.
Стрип-шоу. Дискотека.
Бильярд. Бар. В понедельник - кто пришел в клуб до 24 часов, получает бокал пива TUBORG бесплатно.
Пт, сб - стрип-зал non-stop

М. «ДЫХО»,
Бориса Галушкина, 9, к. 2
Тел. 214 2483

КАФЕ
Шпилька
ул. Чертановская, д. 32, стр. 2
ежедневно с 19.00 до 5.00
Бесплатный вход до 21.00

Бар, ресторан, бильярд, джакузи, массаж.
Стриптиз non-stop, активный стриптиз.
Топлесс официантки, стаффи-меню, VIP-кабинеты

Четверг – Конкурс любительского стриптиза
Пятница – Эротическая шоу-программа
Суббота – Арт-шоу "Мастер-экстремал"
Воскресенье – Эротик хард-шоу
Понедельник – Эротик хард-шоу

Начало шоу-программ в 01.00

тел. 314-26-36
Самые очаровательные девушки Москвы

Толстый Лео



Живая музыка «Джаз-Блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА СТРИЖКИ VIDAL SASSOON
15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%. ДЕЙСТВИТЕЛЕН ТОЛЬКО В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15% + ПОДАРОК ОТ НАШЕЙ СТУДИИ
15%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

BEAUTY STUDIO
Инфа

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р. Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7446

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

DUNCAN CLUB
Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – скидка 10%.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-3000 (доб. 370, 371)
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

для молодежи и студентов
STAR
Student Travel Agency Russia
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок.
Купон действителен до 14 апреля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru









ДРУГОЕ

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Театр массажа Тел. 743 3357

VIP-отдых для господ
Тел. 782 9913

Неповторимое массажное шоу
Тел. 743 3336

VIP-сауна
Есть все.
Тел. 379 6196
http://vipsauna.vtm.ru

Интердевочка Тел. 799 7343

Блаженство Тел. 724 4858

Интересная женщина Тел. 797 1300, Лариса ⓜАкадемическая

Юго-Запад
Тел. 375 8342
Круглосуточно. Выезд. Апартаменты

Досуг
Круглосуточно.
Девушки и юноши.
Тел. 729 6725

VIP-досуг
Модели. Каталог.
Дорого.
Тел. 969 1566

Аквамассаж Все виды релаксации и отдыха, эротический массаж. Аромадуш. Тел. 290 4947

VIP! Парни.
Тел. 723 4566

Юноши
Тел. 721 0101

Клуб «Дикий Запад» Бильярд, караоке, дискотека, шоу-программа, банкеты с вашим спиртным. ⓜСухаревская, Б.Сухаревская, 16/8, стр. 1. Тел. 207 0483, 207 7640

Клуб творческого досуга
и сотрудничества. Тел. 483 2042













Ангелочки
Тел. 974 4012

Интердевочка Тел. 799 7343

X-club Элитный мужской клуб. Круглосуточно. Тел. 798 8545, www.x-club.ru

Злитный эскорт Дорого. Тел. 755 4800, www.x-club.ru



Утро
Тел. 724 4858

«Night cat» Красотки у вас в гостях! Non-stop! Тел. 729 6661, www.x-club.ru

Эмануэль
Тел. 724 4858

Массаж Тел. 466 8793, Леонид

Шикарная леди-модель
Тел. 743 1019

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Юноша господам
Тел. 477 4372

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080
Куртизанки Тел. 127 2030

Сексы
Дорого.
Тел. 792 8545

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878

Влад Массажист. 22/170/63. Тел. 8 501 222 8622

Обворожительная красотка
Тел. 743 0939

Сексуальная блондинка Тел. 480 6952, Алена

Досуг Девушки и дамы. Тел. 406 8500, Таня

Бабочки на вылет (дорого)
Тел. 778 7606
www.paradis.webzone.ru

Дамский угодник!!! Тел. 172 8487
Москвичка Тел. 216 9728

Досуг
Кошечки.
Тел. 795 9550

Зинта Тел. 724 8648
Элитные девушки http://www.haskel-escort.ru, тел. 107 4193, 945 1084

Эксклюзивная леди-фотомодель
Тел. 8 926 211 7406

Свингер-клуб Вечеринки. Тел. 8 901 982 3490

Досуг!
Тел. 795 5548

Досуг (разное) Тел. 8 901 982 3490
Девушки Выезд. Апартаменты. Тел. 247 9200

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Опытнейшая сваха!!!
Тел. 167 4789

VIP-знакомства
для состоятельных господ, красивых девушек и женщин из элитных московских семей для длительных отношений или встреч. Фотобанк более 300 человек.
Тел. 720 5560

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА, 25 Р. ПРИ ПОКУПКЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ (ISIC) ИЛИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ (GO-25) КАРТОЧКИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
ⓜМаркистская, тел. 911 9433, 912 1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы. Купон действителен до 14 апреля.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941 8787

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Хороший автосервис

«АБС-сервис»
Предъявителю купона – скидка 7%.
ⓜБеговая, Хорошевское ш., 32а
Тел. 945 7440, 945 3796

Престижное знакомство Фотобанк. Тел. 945 8521

Знакомства для встреч, брака. Тел. 264 9808

Дама-фотограф знакомит спонсоров и девушек. Тел. 235 8645

Знакомства Тел. 976 8607

Фотоальбом для элитных господ. Дорого. Тел. 197 8878

Клуб знакомств «Я рядом» Женим. Выдадим замуж. Решим все проблемы. Тел. 741 2356, 302 4685

Подбор спутника жизни Консультация психолога. Тел. 995 6893

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Молодой мужчина познакомится с одним и более мужчинами с какой угодно целью, но только не для любви. E-mail: say_love_no@mail.ru

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Старинное гадание
Решение семейных любовных проблем. Снятие порчи, сглаза. Тел. 978 6495

Бесплатные консультации
ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Ясновидение, гадание
Тел. 199 1862

Мощная магия Тел. 137 0231, 397 8942

СООБЩЕНИЯ

Срочно ищу мецената Художница. Тел. 250 4723

Медвежонок!
Я тебя люблю!
Ежик без головы и ножек.

Поздравляем Катю Мурадян
с днем рождения.
Желаем счастья,
успехов в работе
и в частной жизни.
Будь смелой и решительной,
внимательной и удачливой.
Коллеги по нелегкой работе.



Дорогая Татьяна Алексеевна!

Желаем в жизни Вам успеха,
Поменьше слез, побольше смеха,
Дорогу жизни подлинней
И много радости на ней.
Пусть каждый Ваш обычный день
В прекрасный праздник превратится,
И никогда печали тень
У Вас в глазах не отразится!

Любящая Вас Бренкеровка

Дорогой Коля!

Поздравляем тебя с началом семейной жизни. Желаем, чтобы медовый месяц никогда не кончался, здоровья и счастья твоей семье. Надеемся, что клан Бодиков будет расширяться!

Твои близкие друзья





Мария-Рита!
Поздравляем тебя
с днем рождения.
Пусть ощущения
от аттракционов жизни
будут всегда...
Мы тебя любим.
Гордеев и Денисов



VADIKS!
ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРОШЕДШИМ ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!!!
Желаем карьерных свершений и BMW-X5 под окном.
Женя и Таня.

Ткача Максима Юрьевича,
самого дорогого
и любимого человека,
поздравляем с 30-летием!
Семейство.

Дорогая Анна Нурьевна!
Поздравляем вас с днем рождения.
Наслаждайтесь и будьте счастливы.
Время голландских тюльпанов.
Пусть каждый день приносит радость.
С уважением, родственники.
Danke.

НОВОЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

РЕКЛАМНЫХ АГЕНТОВ

ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 785 1700
ЕЛЕНА ИЛЮШИНА CL@AFISHA.RU

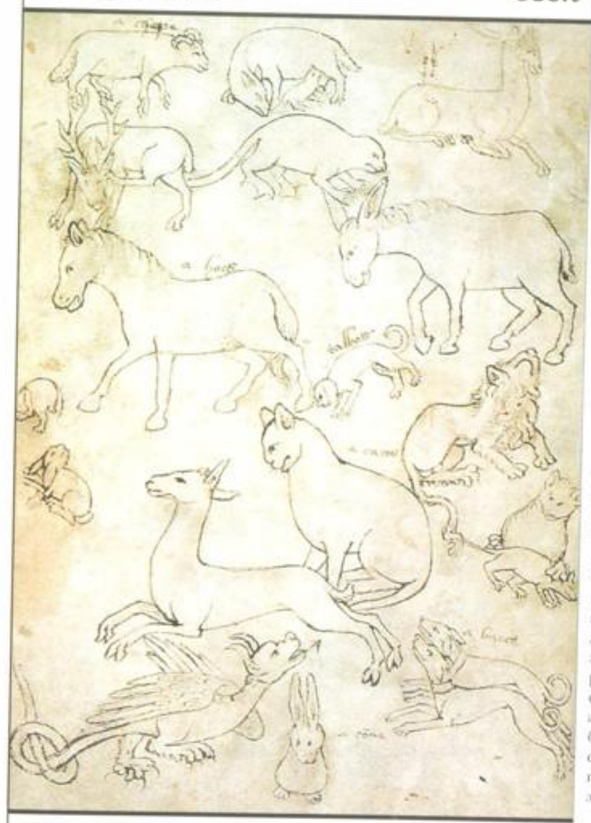
КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







Гороскоп



овен

овен Долгоиграющий роман, то и дело переходящий из стадии разрыва в фазу примирения, на этот раз находится именно что в последней фазе. Конечно же, вы будете есть попкорн из общего стаканчика на последнем сеансе в «Кодаке»; безусловно, купите книгу Буковски в каких-нибудь «Пирогах». Естественно, Буковски одному из вас понравится, а у другого вызовет отвращение. Как пить дать, это послужит поводом к очередной ссоре, после чего вы перестанете друг другу звонить. Ровно на две недели.

телец Вы стали на редкость дотошны и пристрастны. Все текущие дела вы аккуратно фиксируете на листочке с надписью «Что делать» – и отметкой об их выполнении. Кажется, вы превращаетесь в тоскливого зануду. Может, записаться в секцию скалолазания? Или начать ловить бабочек? В любом случае вам необходимо перестать прислушиваться к голосу разума – вот уж и бывшие ваши одноклассницы нарядились в плюшки и кисею, а вы все так же упало поливаете кактус и ждете перемен.

близнецы Хочется лежать на диване, есть яичный салат и перечитывать «Часы» Майкла Каннингема. Вместо этого приходится выгонять с лестничной площадки полосатых котов, жарить рыбу на обед, ругаться с соседями и помогать друзьям с переездом. Ваша жизнь на ближайшие десять дней – триумф воли и победа духа над сладкими мечтами. Вот вы поуро встаете с дивана, грузите пыльные шкафы и втайне жалеете о загубленном дне. Но и это тоже пройдет.

рак Некоторое время назад вы стремились доказать всему свету, что способны на многое; теперь вам кажется, что вы порядком перенапряглись. Не нервничайте понапрасну: в ближайшие две недели вы сможете разобраться во всех проблемах – личных, общественных, автомобильных и прочих. Курящим Ракам в связи с этим рекомендуем снизить ежедневный лимит до пяти сигарет, а пьющим – заменить портвейн вишневым ликером.

лев Не стоит считать себя умнее других. В апреле у вас от розыгрышей и шуток юмора отбоя не будет. Неожиданно вы пересмотрите «В джазе только девушки» – и увиденным останетесь недовольны. В вашем гардеробе наметится преобладание розовых и голубых тонов; рацион же на три четверти будет состоять из грубоволокнистой пищи и на четверть – из мяса средней прожарки. Никаких амуров в этом месяце вам не полагается. За неимением последних можно заняться игрой в гольф. В апреле – все дуки ваши.

дева Ваш объект желания наконец-то проникнется благосклонностью и завалит вас подарками. Словно ребенок, вы бежите на «Корпорацию монстров» и хохочете больше положенного – а все потому, что счастливы. Апельсиновому соку вы предпочитаете ледяной мартини, заунывному джазу – оптимистичную Хелен Шапиро. Вам хочется съездить в Амстердам – понюхать тюльпаны, а еще в Берлин – купить красные брюки клеш. Не стоит противиться желаниям. Апрель к вам благоволит, и этим нужно воспользоваться.

весы Вы спешите на встречу с прекрасным – с белым вином в Мозеле, захертортами в Вене, гондолами в Венеции. К сожалению, плотный рабочий график к подобным радостям не располагает. Если не хотите лишиться доходного места, отложите каникулы на май. Выход все же существует: понейте шоколаду в «Доме Кларе» и перечтите «Женитьбу Фигаро». Слушайте саундтреки к итальянским фильмам 60-х годов и не забывайте звонить родителям.

скорпион На работе тишь и гладь – временная передышка перед девятибалльным мозговым штурмом. Отличное время для того, чтобы обновить интерьер: купить, скажем, кожаный диван или старомодную зеленую лампу. Побольше гуляйте – в это время года пиво приятнее пьется на бульварах, нежели во всяческих «Розе» и «Молли». По субботам играйте в футбол, регби, кошки-мышки или домино. Спутнику (спутнице) можете купить в подарок красные бутсы, зеленые кеды и новую автосигнализацию. Но даже если не купите – ничего, право слово, не изменится.

стрелец Победы на личном фронте неблагоприятно скажутся на семейной жизни: спутник жизни измучит вас упреками и подозрениями. Если не хотите заработать нервный срыв, окунитесь с головой в работу: запишитесь на курсы оригами, смастерите скворечник, начните писать стихи. Позаботьтесь о детях: в зоосаде от зимней спячки очнулись тритоны; питоны и бурые медведи. А на уикенд бегите за город – окружающая среда наилучшим образом наладит запутанные семейные отношения.

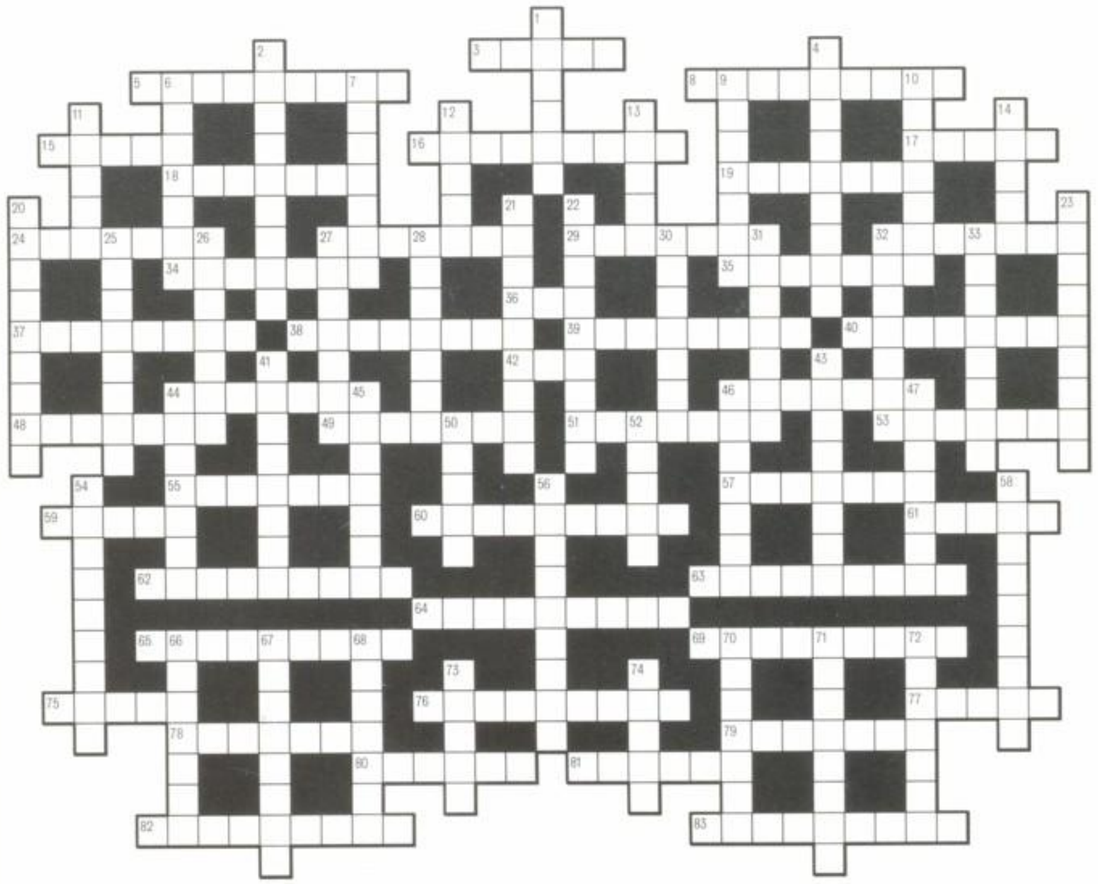
козерог Вы стали вдруг подозрительно относиться к собственным коллегам; за невинными репликами вам мерещатся зловещие умыслы, и даже ксерокс с факсом будят в вас нехорошие чувства. Не стоит по сто раз на дню справшивать у начальника, доволен ли он вашей персоной. Ручаемся: доволен. Бросьте гадать на кофейной гуще – Другие и Чужие в вашем доме не живут, все у вас в абсолютном порядке. А черные кошки, встречающиеся на вашем пути, – всего лишь черные кошки, не более того.

водолей Семь раз в неделю вы ходите в бассейн. Три раза в неделю – в спортивный зал. Игра не стоит свеч: за пару недель вы все равно не спустите жирок, который нагуляли в ближайшей к дому пивнушке. Вас влечет активный образ жизни? Сходите в поход, на рыбалку, на картодром «Десять дюймов». И обновите наконец гардероб – купите очки Armani и туфли Sergio Rossi с острыми носами. Только на рыбалку в них ездить не стоит.

рыбы Апрель принесет вам мелкие, но противные потери: вы забываете в кафе мобильный телефон, зажигалки прячутся от вас по углам, а ключи от машины и квартиры теряются с завидной регулярностью. Вы раздражаетесь по поводу и без повода и вот уж пятый день не можете найти записанный на бумажке наиважнейший телефонный номер. Не волнуйтесь, неразбериха закончится так же внезапно, как и началась, и зажигалки с ключами окажутся на положенных местах.

На иллюстрации: Неизвестный английский мастер. «Книга животных», ок. 1400. Magdalene College, Cambridge

Кроссворд



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **3.** Американский оружейник Сэмюэль, создатель «великого миротворца» 45-го калибра. **5.** Джентльмен по-испански. **8.** Город вечной жары из телесериалов. **15.** Квадратный плащ с дыркой посередине. **16.** Незамысловатый способ борьбы с лишним весом. **17.** Римский поджигатель. **18.** Голландский архитектор, автор бутика Prada в Нью-Йорке и музея Гуггенхайма в Лас-Вегасе. **19.** Яичный ликер. **24.** Город, где резной палисад. **27.** Ценная крыса. **29.** «Евангелие от Филиппа», «Евангелие от Фомы» или «Протоколы Сионских мудрецов». **32.** Человек под покровительством. **34.** Японский остров с американскими военными базами. **35.** Учение о переселении душ. **36.** Часть тела. **37.** Сумма требований для получения спортивного разряда. **38.** Дворовая игра. **39.** Оберег. **40.** Район на севере Москвы. **42.** Скандинавский бог с молотом. **44.** Газета, главный редактор которой в данный момент арестован. **46.** Жердь для запряжки лошади. **48.** Гуманитарная наука. **49.** Тульский футбольный клуб. **51.** Деймон Албарн или Дэн Накамура. **53.** Цветок из коллекции Ниро Вульфа. **55.** Черная ягода. **57.** Команда Курта Кобейна. **59.** Газ для надувания шариков. **60.** Гадюшник. **61.** Роман Владимира Сорокина. **62.** Конечная станция самой короткой ветки московского метро. **63.** Сопроводительный документ к товару. **64.** Подмосковный город, в котором находится завод грампластинок фирмы «Мелодия». **65.** Учебник Макконнелла и Брю. **69.** Выставка машин. **75.** Созерцатель новых ворот. **76.** Упадок сил. **77.** Мышкин. **78.** Формальный письменный ответ. **79.** Поход по магазинам. **80.** Половое влечение. **81.** Пир в честь покойника. **82.** Явление, открытое Ньютоном. **83.** Вор с заточенной монетой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Миндалины, меняемые у ларингологов на мороженое. **2.** Собака – «кровавая издейка». **4.** Зинедин Зидан или Юрий Ковтук. **6.** Тропический плод. **7.** Любовь Сирано или певица Бабаян. **9.** Дерево с шишками, символ смерти и похорон. **10.** Офис. **11.** Дипломат высшего ранга. **12.** Звук копыт. **13.** Главный музыкальный стиль второй половины 70-х. **14.** Личное дело. **20.** Легкая смерть. **21.** Проигрыватель с радио. **22.** Экс-монах. **23.** Бабочка с полезными гусеницами. **25.** Тварь с восемью руками. **26.** Морская звезда. **27.** Утренний кошмар сэра Генри Баскервиля. **28.** Медленный музыкальный темп. **30.** Женская группа из Питера. **31.** Испанская фашистская партия. **32.** Место для исключения. **33.** Богословие. **41.** Режиссер «Ста дней после детства». **43.** 1/2. **44.** Простейший чертежный прибор. **45.** Дочь критского царя (с нитками). **46.** Основной продукт питания на Крайнем Севере. **47.** Ежегодный базар. **50.** Клевета. **52.** Основатель Рима. **54.** Группа Сергея Шнурова. **56.** Сериал MTV. **58.** Недостающее звено пятерки Фетисов–Макаров–Ларионов–Крутов. **66.** Каннабис. **67.** Вертикальная ось. **68.** Итальянский модельер Роберто. **70.** Кинотеатр у метро «Войковская». **71.** Один из компонентов запаха маляра по Джанни Родари. **72.** Японские фигурки из бумаги. **73.** Фильм Вуди Аллена. **74.** Трус у Гайдая.

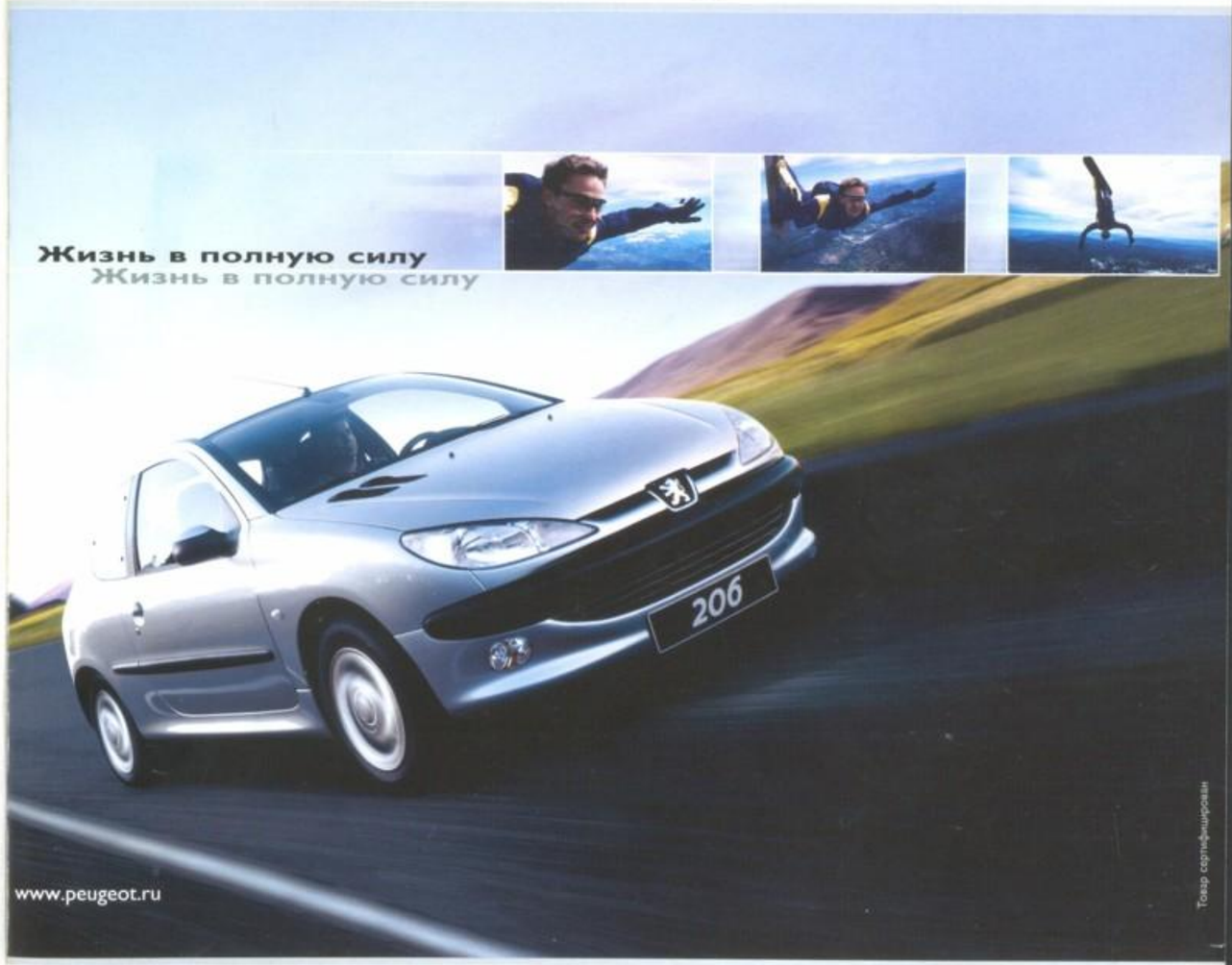
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #76 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: **4.** Трефа. **5.** Спирс. **7.** «Декалог». **9.** Крыло. **11.** Дартс. **14.** Конюшня. **16.** Шашки. **17.** Туризм. **18.** Триер. **19.** Микроб. **20.** Ладья. **23.** Лангуст. **24.** Лоск. **25.** Кант. **26.** Кюрасао. **27.** Брасс. **29.** Самба. **30.** Индюк. **36.** Редактор. **37.** Аккорд. **39.** Травка. **40.** Баклажан. **41.** «Апорт». **43.** «Крона». **45.** Кантон. **46.** Кувалда. **47.** Ниндзя. **48.** Кенгуру. **49.** Кусачки. **50.** Лимита. **52.** Радикал. **53.** Декрет. **55.** Оброк. **57.** «Ягуар». **59.** Фольклор. **60.** Иванов. **61.** Воздух. **62.** Академия. **65.** Амбар. **67.** Ягода. **69.** Архив. **72.** Обнинск. **74.** Дюйм. **75.** Лупа. **77.** «Ударник». **78.** Минус. **79.** Аляска. **80.** Йорик. **81.** Картуз. **82.** Раунд. **83.** «Москино». **84.** Намаз. **85.** Свеча. **86.** Пекинес. **87.** Генон. **88.** Грипп.

ПО ВЕРТИКАЛИ: **1.** Вертушка. **2.** Кислород. **3.** Фаланга. **6.** Тюльпан. **8.** Глист. **9.** «Козел». **10.** Латекс. **12.** Африка. **13.** Спирт. **14.** Кулак. **15.** Письмо. **21.** Бартвз. **22.** «Байкал». **27.** Баран. **28.** Скат. **30.** Ирак. **31.** Кабан. **32.** Экономика. **33.** Конкурент. **34.** Катаклизм. **35.** Эльдорадо. **38.** Давыдов. **39.** Тальков. **42.** Ранчо. **44.** Рычаг. **51.** Аорта. **53.** Драйв. **54.** Голубь. **56.** Кипр. **57.** Яхта. **58.** Кирпич. **63.** Монтре. **64.** Лисичка. **66.** Бриллинг. **67.** Ямайка. **68.** Альков. **70.** Хирургия. **71.** Принцип. **73.** Кусто. **74.** Декан. **76.** Атака. **77.** Укроп.

афиша ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628

Твоя свобода в твоих руках

Горба 12 Шукшинская Волосенко Татьяна Зубной



206 WRC
Чемпион Мира по Ралли 2000 и 2001 гг.

Пежо 206. Овладевает сознанием. Уводит от реальности. Ты паришь. Ты ощущаешь свободу, которую дарит тебе машина. Все изменилось, ты чувствуешь радость жизни и это ощущение бесконечно. Испытай все, что заставит твое сердце биться быстрее. Живи смелее с Пежо 206.

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

206 PEUGEOT

Арманд 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 44 44, 200 51 50; **Автоевросервис** 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 197 07 41, 197 56 10; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320 16 00; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ООО Фобос** Казань, ул. Новокремлевская, 1А, (8432) 92 54 89, 92 54 98; **ООО Автохолдинг**, Ижевск, ул. Новоажимова, 13, (3412) 49 52 01, 49 52 03; **Старк Моторс**, Пермь, ул. Докучаева, 28 (3422) 13 75 51; **Навигатор-М**, Челябинск, ул. Воровского, 13, (3512) 61 44 66; **Автоцентр**, 183000, Мурманск, пр-т Кольский, 110, к.1, (8152) 23 32 44, 24 70 39; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 99 09*, 230 6943; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31, (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Каркомавто** Армения, Ереван, пр. Комитаса, 47 (8852) 23 17 80, 22 78 22; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклн Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19
*продажи в других городах Украины

Яркий мир с ароматом и вкусом крепкого

Nescafé Mocamba

*Истинные кофеманы знают: глоток настоящего кофе способен в считанные мгновения изменить все. С крепким **Nescafé Mocamba** Вы переноситесь в залитый солнцем мир ярких ощущений, где смелые россыпи оглушительных африканских ритмов растворяются в великолепии и буйстве красок бразильского карнавала. Этот экзотический микс рождает в Вас ощущение свободы и безудержной радости жизни. Жизни с ароматом и вкусом крепкого **Nescafé Mocamba**.*



Товар сертифицирован

Собрание утонченных вкусов. Nescafé