

аффиша

НОЧЬ
В МУЗЕЕ
2010

Скарлетт Йоханссон:
*«Первого «Железного
человека» меня
заставила мама
посмотреть. Я ей
до сих пор благодарна.
Мама дурного
не посоветует»*

Вещи:
московские
байеры
о том, по-
чему одежда
столько
стоит
и что
не надо
покупать
в Москве

Скарлетт
Йоханссон
в «Железном
человеке-2»

1. макет атомной бомбы
 2. портрет Чубайса
 3. муляж среднестатистического москвича
 4. яйцо Фаберже
 5. письмо чукчи-переводчика
 6. «Черный квадрат» Малевича
 7. тазик Маяковского
 8. шапка Мономаха
 9. чучело двухголовой собаки
 10. золотой пистолет Брежнева
- и еще

40

удивительных
вещей,
которые
можно
увидеть
в музеях



Экспонат: цветные
карандаши Горького
Музей: Музей-квартира
Горького





YVES ROCHER
FRANCE

Товар зарегистрирован. Рисунок Архивы Ив Роше

FLOWERPARTY
ЦВЕТОЧНОЕ ДИСКО



YVES ROCHER PARFUMS

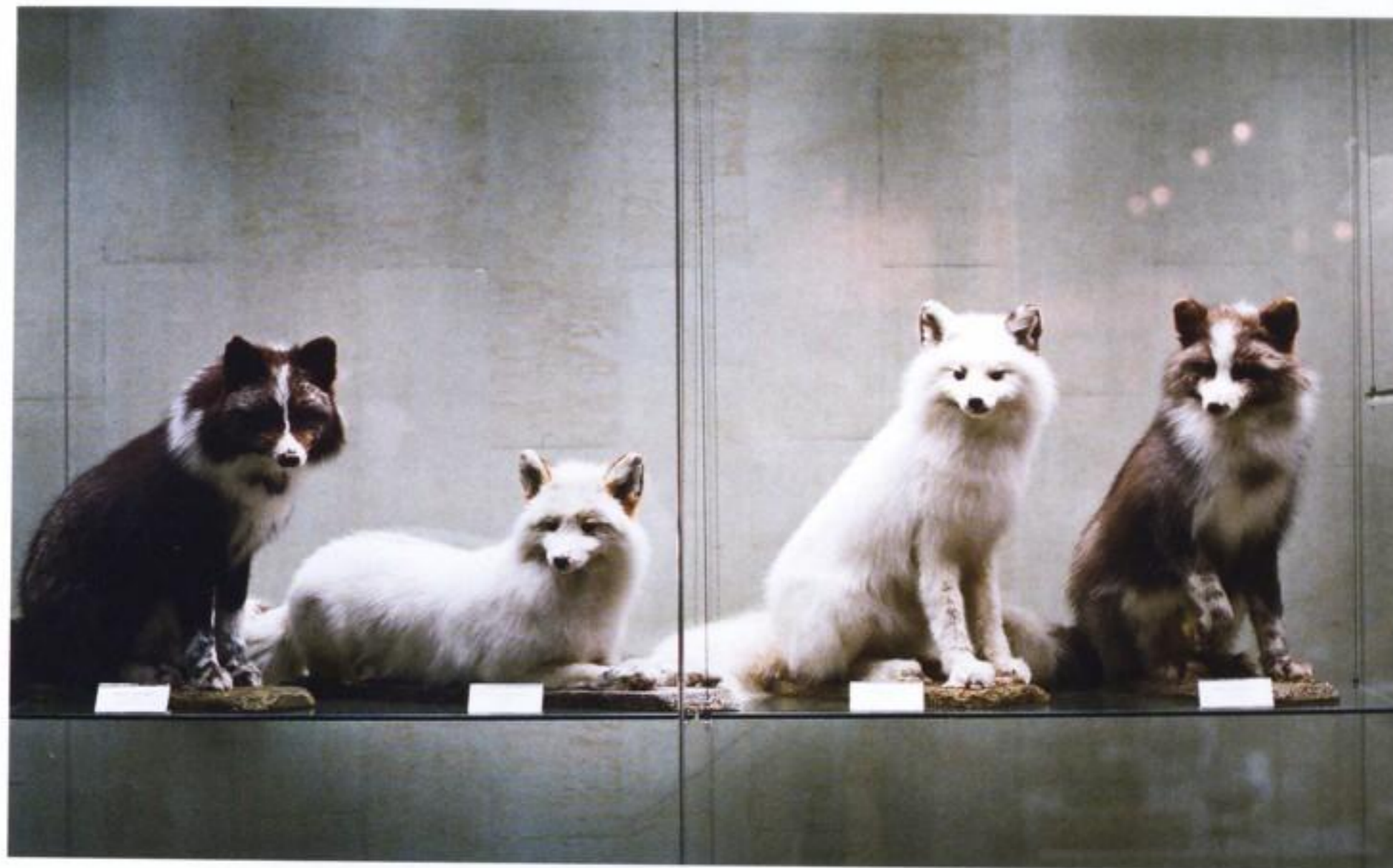
www.yves-rocher.ru

Тел.: 8-800-3333-000 (звонок бесплатный)

В НОМЕРЕ

- *стр. 8* Две недели в городе: Эйяфьятлайокудль и крах книжной индустрии, Музей советских игровых автоматов, meatlook.com
- *стр. 15* Муляж среднестатистического москвича, макет карцера, собачий скафандр, мышиная железная дорога и очки Екатерины Великой — «Афиша» выбрала **50 самых удивительных предметов в московских музеях**, а Александр Гронский сфотографировал музейных смотрительниц
- *стр. 58* «Железный человек-2»: интервью со **Скарлетт Йоханссон**
- *стр. 90* **Мишель Фейбер**: к выходу сборника рассказов «Яблоко» Лев Данилкин съездил в гости к шотландскому отшельнику
- *стр. 98* Елена Ковальская поговорила с **Иваном Ургантом** о его роли в спектакле Романа Козака
- *стр. 108* Вещи: московские байеры о том, почему одежда столько стоит и что не надо покупать в Москве
- *стр. 144* Ответы: Наталья Синдеева о новом телеканале «Дождь»

стр. 15



«Изменчивость лисицы обыкновенной» из Дарвиновского музея и еще 49 удивительных экспонатов — в музейном номере «Афиши»

В НОМЕРЕ

38 РЕСТОРАНЫ

«Индабар», «Курабье»
20 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

50 МУЗЫКА

Майк Паттон, The National,
Ariel Pink's Haunted Graffiti
Главные концерты

58 КИНО

Скарлетт Йоханссон
в «Железном человеке-2»
«Бобро поржаловать», «Выход через
сувенирную лавку», «Железный
человек-2», «Замерзшие души»,
«Машина времени в джакузи»,
«Непокоренный», «План Б»,
«Сокровище»
Все фильмы в прокате

80 ИГРЫ

Just Cause 2, Red Steel 2

82 ВЫСТАВКИ

«Индопошив» в «Проуне», Владимир
Лебедев в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки

90 КНИГИ

Мишель Фейбер
«Дали и я» Стэна Лоурисенса,
«Йод» Андрея Рубанова, «Яблоко»
Мишеля Фейбера

98 ТЕАТР

Иван Ургант
«Русское горе» в «Школе современной
песни», «Реквием» в МХТ, «Рыжий»
в «Мастерской Петра Фоменко»
27 новых и лучших спектаклей

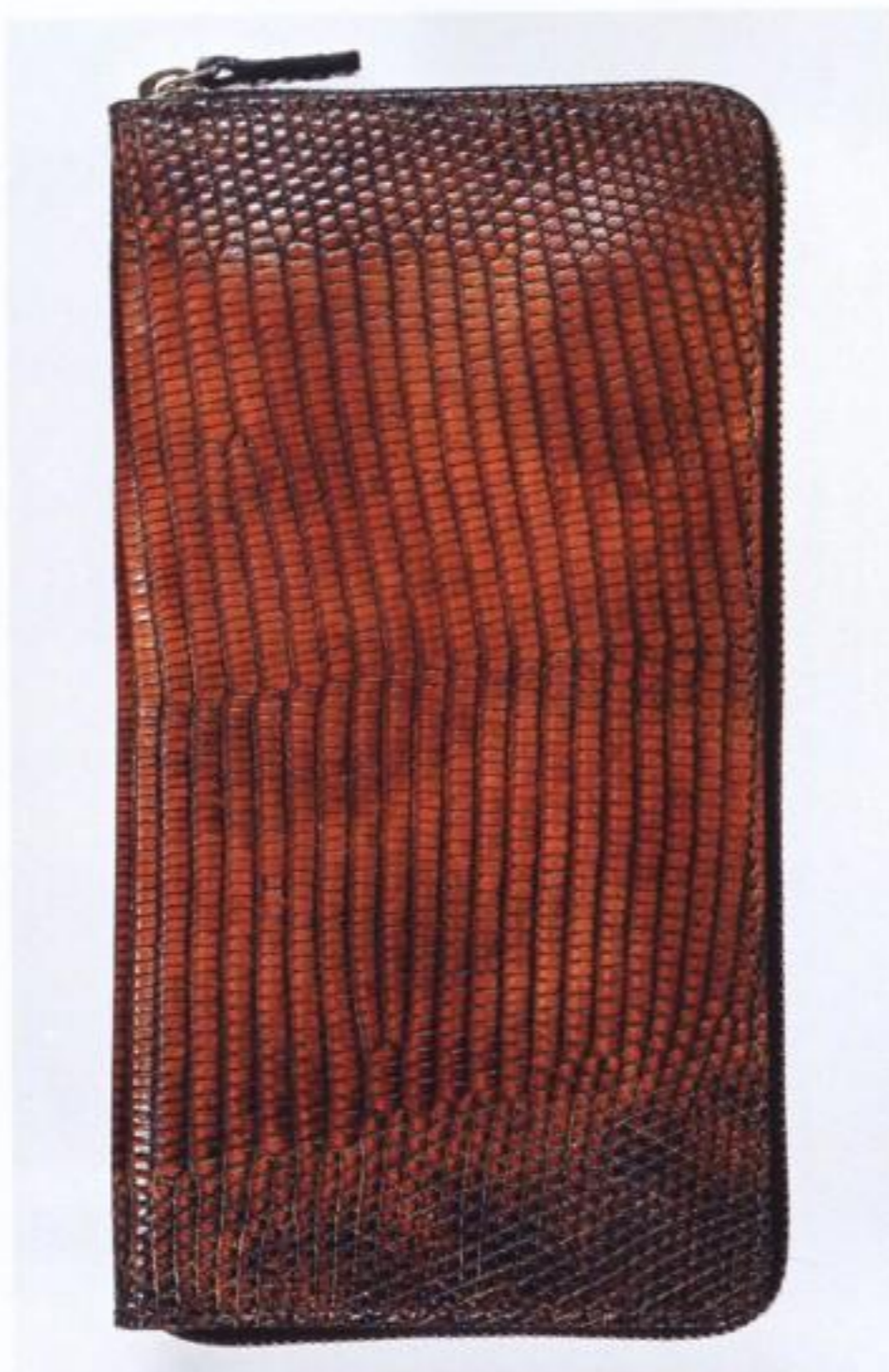
108 ВЕЩИ

Байеры о том, что можно
и что нельзя покупать в Москве
Ботинки с перфорацией, кошельки,
одежда с цветочными принтами,
переводные татуировки Chanel
6 новостей

118 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ

Наталья Синдеева, продюсер



«Афиша» выбрала
15 новых кошелеков

стр. 108



стр. 90

Лев Данилкин отправился
в Шотландию к писателю-
отшельнику Мишель
Фейберу

Dior

Miss Dior Chérie



Новая чарующая туалетная вода

Прикосновение фруктовых нот в сердце легкого цветочного букета аромата дарит чувство ослепительного желания радости жизни.

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВУЮ ТУАЛЕТНУЮ ВОДУ MISS DIOR CHÉRIE В ИЛЬ ДЕ БОТЭ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

«Связной-Сервисы»:
больше новых
возможностей!

Плати за все район!
Приведи платёжный сервис за коммунальные услуги.
Вода, Газ, Электричество.

Вся ночь твоего телефона!
Настройте мобильные приложения и сервисы.
GPRS, WAP, Wi-Fi, iCO, Интернет, Skype, GPRS.

Посылай деньги!
Денежные переводы.
Без скрытых комиссий: 1,5% по России и 2% по СНГ.

Не теряй сигнал!
Приведи платежи за Интернет и цифровой ТВ.

Роунинг за копейки!
Туристические SIM-карты.
Входящие звонки в 54 странах — бесплатно! Работает в 156 странах мира!

Общайся в Сети!
Подключи к Интернет.
Более 10 различных провайдеров на выбор!

Оплати по пути!
Погашай кредит любого банка в «Связной» быстро, близко и удобно.

Преумножь свою пенсию!
Перевод накопительной части пенсии в негосударственный пенсионный фонд.

Реклама



С новой расчетной картой
«Связной-Клуб MasterCard»
наши сервисы станут для тебя
ещё удобней и выгодней.

СВЯЗНОЙ

8 800 7 000 777, www.svyaznoy.ru

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Салынский
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калапина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Конергина
фотодиректор Наталья Пашелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Мильков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агусович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воробьев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрик, Лариса Заяглицева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадвани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездицкий пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Наро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Saviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перечислен материалы журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotisque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе шрифта Bureau Grotisque Роджера Блэка



На обложке: Скарлетт Йоханссон
Фотография: Шерил Нидс/
August Images/RPG

Volkswagen Tiguan. Кто кого заводит?



Реклама

Просто поверни ключ... Это звук двигателя или твое сердце стало биться сильнее?
Нажми на педаль газа... Это он рвется вперед? Или это взрывается переполняющий тебя восторг? Поверни руль... Это он бросает тебе вызов или ты управляешь им?
Еще никогда ты не чувствовал такой власти над дорогой.
Еще никогда ты не был таким свободным. Просто поверни ключ!
Volkswagen Tiguan. Тебе водить.

0% переплаты*



Участник государственной программы
утилизации старых автомобилей



Das Auto.

СБЕРБАНК

*0% переплаты — включена затрат заемщика, в части процентных расходов при кредитовании по программе Сбербанка России «Автокредит» на покупку нового автомобиля Volkswagen Tiguan с рекомендованной розничной ценой 995 000 рублей при одновременном предоставлении социальной цены официальным дилером Volkswagen на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, а также при одновременном предоставлении депозитной ссудки в размере 50 000 рублей в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1194. 0% переплаты достигаются при получении кредита сроком 24 месяца и первоначальном взносе за автомобиль 40% от рекомендованной розничной цены. Условия кредитования Банка: валюта кредита рубль; сумма кредита определяется на основании оценки платежоспособности заемщика; первоначальный взнос за автомобиль — от 15%; срок кредита до 60 месяцев; процентная ставка 14% годовых по программе Банка «Автокредит»; комиссия за выдачу кредита — не более 6 000 рублей, а для заемщика с хорошей кредитной историей — не более 3 000 рублей. Дисконтное погашение кредита: при аннуитетных платежах не ранее, чем через 3 месяца от даты, следующей за датой выдачи кредита, часть дисконтно возвращаемого кредита — не менее 15 000 рублей; при дифференцированных платежах — в любой период пользования кредитом. Обеспечение по кредиту — залог приобретенного автомобиля. Обязательно оформление страхового полиса КАСКО на весь срок кредита. Неустойка за несвоевременное погашение кредита — двукратная процентная ставка по кредиту с суммы просроченного платежа за период просрочки. Подробная информация — в отделениях Банка или по телефону справочной службы. Кредитная программа реализуется совместно со Сбербанком России ОАО, Генеральным агентством Банка России № 1481 от 01.10.2002 г. Москва, ул. Вавилова, 19, тел. 8-800-555-55-50 (звонок по России бесплатный) или (495) 500-5550.
Для условий, отличных от данной программы кредитования (валюта, срок кредита, первоначальный платеж, условия страхования), характеристикам кредита могут отличаться от указанных выше.
Условия предоставления кредита могут быть изменены Сбербанком России ОАО в одностороннем порядке по независящим от ООО «Фольксваген Групп Рус» причинам в течение срока действия программы.
Предложение действительно на 1 апреля 2010 и зависит от наличия кузовов и автомобилей на складе.

Volkswagen Finance
Специальная программа кредитования

Volkswagen Mobility
Полная Эксплуатация Мобильности

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441
и на сайте www.volkswagen.ru

- 25 мая на фабрике «Красный Октябрь» открывается институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка». На открытии выступит с лекцией голландский архитектор Рем Колхас. Все лето на «Стрелке» будут происходить разнообразные лекции и круглые столы, а обучение начнется осенью.
- Ларс фон Триер снимает новую картину «Меланхолия» — фильм-катастрофу, герои которого спасают Землю от надвигающейся на нее огромной планеты. Премьера должна состояться в Каннах в 2011 году.
- Экс-вокалист Faith No More Майк Паттон снова приезжает в Москву — на этот раз с сольным проектом, в рамках которого он под оркестр перепевает хиты старой итальянской эстрады. Концерт пройдет 31 июля в новом гигант-клубе Arena Moscow.
- В ближайшее время на русском выйдет книга Стивена Дабнера и Стивена Левитта «Суперфрикономика» — продолжение крайне успешного нон-фикшна «Фрикономика».
- 17 июня в прокат должен выйти фильм «Чужая» — кино, снятое по сценарию Владимира «Адольфыча» Нестеренко и спродюсированное Константином Эрнстом.

а также:

- Объявлены первые участники Пикника «Афиши». 31 июля в Коломенском выступят британский рэпер Рутс Манува и российский рэпер Noize MC, англичане Editors и американцы Hercules and Love Affair, «Мегаполис» и «Аукцион» — а «Мумий Троль» сыграют от начала до конца свой классический альбом «Икра». Цена билета — 700 рублей.



Группа Editors соединяет в себе все, что дорого простому россиянину — от Joy Division до Dersch Mode со всеми промежуточными остновидми



ТВОЙ АРОМАТ – ТВОЕ ДЕРЕВО

Купи аромат HUGO Element или HUGO Man в магазинах РИВ ГОШ, и благодаря тебе в наших городах будут посажены сотни настоящих деревьев!

Средство от продажи ароматов HUGO Element и HUGO Man будут перечислены на посадку деревьев в мае 2010 года в Москве и Санкт-Петербурге. Срок проведения акции — с 15 апреля по 15 мая 2010 года. Подробности и результаты акции — на сайте www.rivgosh.ru



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЭЙФЪЯТЛАЙОКУДЛЬ И КРАХ КНИЖНОЙ ИНДУСТРИИ —
МУЗЕЙ СОВЕТСКИХ ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ — MEATLOOK.COM



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Вулкан удачи

Может ли извержение в Исландии спасти книжную индустрию

Нет ничего скучнее, чем рассказы о путешествиях. Даже обидно бывает: летишь за тысячу верст, ночуешь в дорогостоящей гостиничной конуре, трясешься в неудобном транспорте, чтобы попасть в какое-нибудь Мачу-Пикчу, встречаешь, скажем, жирафа или Моника Беллуччи (в их естественной среде обитания), потом рассказываешь с горящими глазами — а собеседник зеваёт. Однако в последние недели унылые путевые рассказы приобрели неожиданный драйв и смысл: на открытии очередной выставки в «Гараже» только и разговоров было — как мы выдвинулись из Милана на машине, а они шесть часов ехали до Мадрида в стоячем вагоне, а эти добирались до Вены на перекладных маршрутках и т.д. Людям в кои-то веки удалось пережить настоящее приключение (это не на Эйфелеву башню залезть) — и благодарить за это надо вулкан с названием, которое я не берусь передать на письме. Казалось бы, мелочь: природный

катаклизм на несколько дней лишил нас возможности быстро перемещаться из точки А в точку В — а сколько новых впечатлений.

Иные чувствительные натуры задумываются уже о мире с вулканами, но без авиаперелетов, — где путешествия станут степенными и чинными, и сам процесс передвижения на поездах и самолетах будет приносить не меньше радости, чем его результат. Но даже чувствительным натурам понятно, что все это — пустые фантазии. Дело не в том, что индустрия авиаперевозок сильнее любой вулканической активности, — просто относиться к поездкам по миру так же, как и во времена Транссибирского экспресса, совсем уже невозможно. Путешественник типа ж/д как бы складывает впечатления на полку, добавляет их к воображаемому путевому дневнику. Путешественник типа авиа всегда имеет в виду, что в этом дневнике есть куча гиперссылок: впечатления, пережи-



Вулкану Эйфьятлайокудль удалось ненадолго вернуть Европу в XIX век — отчего мир вдруг стал больше и интереснее

Отменить авиаперелеты — все равно что отобрать любимые устройства у пользователя айфона и айпада

ваемые в эту минуту, обретают смысл только в сравнении с другими, уже когда-то бывшими или еще не случившимися; с представлениями о местах, «где-нас-нет» — и где по определению



SAMSUNG 3D LED TV
Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.



¹Навстречу будущему. ²3D — трехмерный. ³LED — светодиодный

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW[®]

нам будет лучше, чем сейчас. Эта постоянно имеющаяся в виду возможность метнуться туда, «где-нас-нет», и обеспечивает процветание индустрии туризма; именно из-за этого взгляда на путешествия поезда уже не катят. Отменить авиаперелеты — все равно что отобрать любимые устройства у пользователя айфона и айпада: дескать, теперь, брат, будешь снова наслаждаться чтением книг и прогулками в лесу. Мечтать об этом бывает приятно, но случаев добровольного отказа от айфона в пользу лесных прогулок наука пока не зафиксировала.

Кстати, об айпаде. Принято почему-то считать, что новая волшебная коробка спасет книжно-журнальную индустрию: покупать книжки стало удобно, как никогда, не нужно умолять сестрицу — ну прочитай еще страницу и т.д. Меж тем устройство, в котором собраны одновременно книжки, журналы, видеоплееры, фильмы и прочий разнообразный интернет, делает просто невозможным чтение «как при бабушке»: невозможно читать книжку неспешно и внимательно, от начала и до конца, если со страницы можно в любой момент уйти на «Фейсбук», в BioShock 2 или к еще не виденному новому Скорсезе. На месте книгоиздателей я бы надеялся на то, что очередной Эйяфьятлайокудль обесточит серверы в Калифорнии — тогда, может, прорвемся. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

И вечный бой

Музеи игровых автоматов

Незадачливый герой пьесы Ибсена «Пер Гюнт» много лет скитался по миру, занимаясь сомнительными делишками в Африке, только для того, чтобы в самом конце, когда публика уже начинает храпеть, обнаружить, что Сольвейг все это время сидела дома и ждала его возвращения.

Точно такая же история случилась недавно со мной, хотя для полного соответствия много лет следует заменить на три, сомнительные делишки на честный труд, а Сольвейг — на игровой автомат «Магистраль».

Дело в том, что однажды в Сан-Франциско, вместо того чтобы гулять туда-обратно через мост Голден-Гейт или пойти на концерт группы Cypress Hill, я полдня провел в ангаре, известном как Musée Mécanique. Этот грандиозный музей американских игровых автоматов собрал ныне покойный Эдвард Галланд Зелински, который

всю жизнь колесил по штатам в поисках потенциальных экспонатов, ремонтировал их и дальновидно заменял пятицентовые монетоприемники на двадцатипятицентовые.

Музей у Галланда получился чудесный, с кучей старинных пинболов, машиной для предсказания будущего и какими-то совсем антикварными приспособлениями, изобретатели которых

«Цель потопляется при попадании в нее торпеды в момент совмещения с ней крестика»

успели скончаться еще до Первой мировой. Эх, подумал я тогда. Жаль, что у них нет советского автомата «Воздушный бой», на который я спустил три рубля в 1989 году. Дело, помнится, происходило в Ленинграде на площади, которая тогда не называлась вообще никак, а теперь именуется Австрийской.

И только год спустя я узнал, что в Москве тоже есть люди, которые собирают старые игровые автоматы — причем именно советские. Они чистят их, крутят внутри отвертками и возвращают к жизни — а потом дают поиграть всем желающим в «Городки» и прочую дребедень, при виде которой у бородатых мужчин потеют руки и наворачиваются на глаза слезы узнавания.

Поэтому на этих выходных, пока москвичи всматривались в небеса в поисках исландского пепла, я надел кепку и отправился на Малую Ордынку, где у музея только что появилось новое помещение.

Там, в пахнувших штукатуркой залах с большими окнами, стояли все динозавры, когда-либо побывавшие объектами вождения советских мальчишек, — склепанные из запчастей для танков, раскрашенные нетрезвыми малярами, с выведенными по трафарету инструкциями: «Цель потопляется при попадании в нее торпеды в момент совмещения с ней крестика». Шипящий «Морской бой» с вонючим перископом и спецэффектом в виде черного силуэта кораблика, совершающего кульбит на фоне алого взрыва. «Магистраль» с хорошо смазанными рулями, кривляющейся рожей в шлеме и трассой «Гонимая», на которой встречается жирный коричневый автомобиль на две полосы. И тот самый «Воздушный бой», где в перекрестии пулемета дрожат три разноцветных самолетика, а рукоятка с гашеткой, кажется, специально сделана так, чтобы не реагировать на действия играющего.

Самое главное, что на человека, который помнит 1989 год, этот дребезжащий паноптикум производит более сильное впечатление,



Между прочим, в «Морской бой» можно жульничать. Наводите справки в интернете

НОВЫЙ CITROËN C3 VISIODRIVE**



Панорамное ветровое стекло Zenith*** увеличивает вертикальный обзор до 80°.

CITROËN ASSISTANCE
ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ

* Креативные технологии.

** Визиодрайв. *** Зенит. **** Новый Citroën C3 Dynamique (Динамичный) 1,4, МКПП, 75 л.с. Цены действительны до 30 июня 2010 г. Реклама. Товар сертифицирован.

НОВЫЙ CITROËN C3 ОТ 487 000 РУБЛЕЙ****

CRÉATIVE TECHNOLOGIE®



чем может показаться. Восторг, ностальгия, ненависть, печаль, фрустрация — много ли на свете музеев, которые способны вызвать столь разнообразные эмоции? Musée Mécanique, во всяком случае, на это не способен. Не знаю, сколько пятнадцатикопеечных монет, которые идут в кассе по тридцать рублей, провалились в недра железных ящиков, но, откровенно говоря, был момент, когда я подумал — почему бы не появиться на Ордынке с монеткой не веревочке? Увы, на сайте музея специально предупреждают: веревочки в советских автоматах не работают. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Жизнь других

Сайт сплетен MeatLook

«Мы еще не решили, публиковать ли нам сплетни про членов. Вот у нас, например, в сплетне-приемник пришла новость про то, что у Пайама Шарифи маленький член, — так вот, мы не знаем еще, писать не писать», — двадцативосьмилетний графический дизайнер Илья Беседин, создатель сайта MeatLook.ru, откусывает внушительный кусок бургера в баре Дениса Симачева.

MeatLook — блог со сплетнями про небольшую компанию молодых людей, проводящих много времени в «Солянке», в которой, как выяснилось, тоже есть свои локальные знаменитости. MeatLook по всем правилам бульварной прессы в ежедневном режиме сообщает, например, что светский барс Бордо расстался с теоретиком моды Васильевым, кинокритик Волобуев выгнал из дома девушку, у фэшн-блогера Фрост прыщи, наследница Рубинер спонсирует стилиста-трансвестита Розу, дизайнер Рубчинский спит со своей моделью-мальчиком, фотограф Манин избивает соседей, а дочь режиссера Манского встречается в «Марриотте» с престарелым поклонником. «Мы планировали запустить это в шутку к первому апреля, но, как обычно, все прое...ли. Я думал, что блог как арт-проект просуществует пару недель, но все как-то слишком бурно отреагировали и нас вычислили».

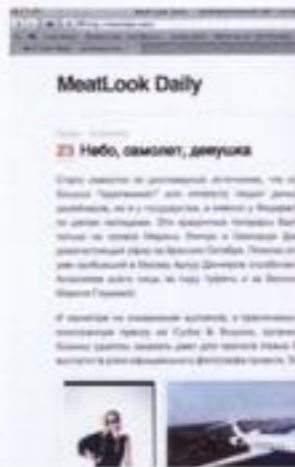
Анонимные сплетни неожиданно вызвали нешуточный резонанс — их герои тащат разоблаченных создателей блога в суд и грозят физической расправой малолетним девочкам-редакторам (девочкам пришлось хуже всего: одну уволи-

ли, вторую подвергли остракизму, обе не выходят из дома и думают, что жизнь кончена), при этом MeatLook зовет к себе в радиоэфир Ксения Собчак. «Вообще, 95% говорили в духе «так держать, давайте е...ашьте дальше», и только 5% были недовольны. Обычно всем нравится до тех пор,

«Все ходят на тусовку, улыбаются друг другу, а потом приходят домой и думают, как они всех ненавидят»

пока не наткнутся на себя на MeatLook. Это такое лицемерие в кубе. Жалко, что никто не считает, что мы не пишем сами вообще ничего, — все сплетни приходят в сплетнеприемник. И все исходит от друзей и приятелей — потому что такие подробности знают только близкие люди. Это такая адова машина — все ходят на тусовку, улыбаются друг другу, а потом приходят домой и думают, как они всех ненавидят. А MeatLook — коробка, в которую можно анонимно писать любую гадость», Беседин отвлекается на официантку, вездвильно объясняя, что такое том-ям. В этот момент на MeatLook появляется новость о том, что стилист Сапрыкин вернулся к пианисту Воронину. «Все значительно шире, чем местечковые сплетни про никому не известных людей. Это социальный тренд. Вот есть чистый, прилизанный сайт «Сплетник.ру» для женщин восемнадцати — тридцати пяти с глянцевыми сплетнями, но вы в комментарии к ним залезьте — там такое начинается: ты дура — ты королева — я тебя убью — сама овца тупая. Все слишком конформисты в жизни, никто ни под каким протестом или недовольством своим именем не подпишется — и когда есть возможность анонимно в комментариях срать друг на друга, тут просто все с катушек слетают».

На MeatLook появляются новые комментарии: некто Муся посылает радиоведущую Люсю Грин сосать х..., а владельца Lookatme.ru Эсманова — просто на х... Беседин почесывает редкую бородку: «Все это похоже на известный скетч про то, как семья смотрит на семью обезьян в зоопарке и смеется. Продолжает смотреть — и смеется меньше. Потом что-то замечает, перестает смеяться и наконец в смятении уходит, а смеяться уже начинают обезьяны. Это же зеркало. Все так и есть на самом деле: стилисты долбят друг друга в жопу, модницы е...тся с престарелыми спонсорами». Беседин доедает том-ям, проходящая мимо девушка настороженно с ним здоровается. «Надо на самом деле не только про узкую компанию писать. Как сказала Собчак в прямом эфире, «мне надоело это московское б...во, мне бы хотелось ресурс, на котором было бы написано, какой у кого размер». Ей как девушке это важно». ●



В первую же неделю работы создателей MeatLook завалили угрозами физической расправы

КРУТЯТСЯ ДИСКИ!

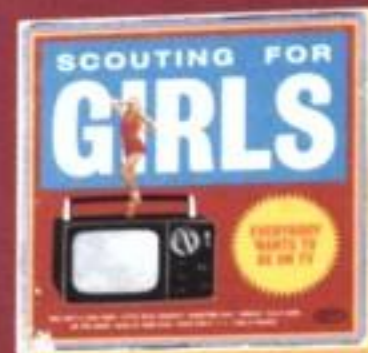
Онлайн-сервис Музыка Ovi с гордостью представляет: самые лучшие новинки из самых разных жанров и стилей, которые ждут вашего внимания и оценок. Лучшей похвалой каждому из представленных альбомов станет его размещение на карте памяти в вашем телефоне Nokia. Если же ничего из представленного вам не приглянулось — не беда, на сервисе Музыка Ovi вас ждут еще миллионы песен!



BIONIC
Christina Aguilera
RCA
Новый альбом одной из королей поп-музыки. Звук претерпел изменения в сторону модного электро.



Night Train
Keane
Universal Music
Свежий мини-альбом от трио английских рок-романтиков. Красивый вокал, отличные цепляющие мелодии.



Everybody Wants to Be on TV
Scouting for Girls
Epic Europe
Инди-рок из Лондона. Мощный альбом, который точно должен быть в коллекции любителей этого жанра.



All Days Are Nights: Songs For Lulu
Rufus Wainwright
Universal Music
Собрание красивейших баллад, спетых под минималистичный аккомпанемент фортепиано.



The Very Best of Patrizio Buanne
Patrizio Buanne
101 DISTRIBUTION
Альбом лучших песен в исполнении талантливого итальянского вокалиста. Для любителей нео-классики.



Raymond v. Raymond
Usher
La Face
Лучший выбор для зажигательной г'п'б-вечеринки. Usher на новом альбоме верен себе — не музыка, а жар!



My Best Friend Is You
Kate Nash
Universal Music Ireland
Всем любителям Тори Эймос стоит обратить на этот альбом самое пристальное внимание.



Wake Up the Nation
Paul Weller
Yep Roc Records
Ветеран английской рок-сцены, 51-летний Веллер возвращается с потрясающей силы альбомом.



Tango 3.0
Gotan Project
XL Recording
Долгожданный альбом франко-аргентинского проекта, которые удачно смешивают электронику и танго.



Nokia 5230



Nokia X6



Nokia 5230

Чтобы скачивать целые альбомы или отдельные песни из Музыка Ovi, не нужно совершать какие-то суперсложные манипуляции с кредитной картой или отправкой писем «до востребования». Нет — все гораздо проще. Приобретая любую из трех представленных на картинке слева моделей телефонов Nokia, вы автоматически получаете ваучер на скачивание определенного количества музыки с сервиса. Однако не забывайте о том, что использование сервиса требует передачи данных через интернет. Поэтому стоит уточнить стоимость передачи данных у своего оператора связи и интернет-провайдера. А чтобы скачанная музыка звучала как надо, во всех трех моделях телефонов предусмотрены удобные входы для наушников, большой объем карт памяти, мощные эквалайзеры, удобнейшее сенсорное меню и многое другое!

Будьте вместе с музыкой на
<http://music.ovi.ru>

NOKIA



JAMESON. Живи играючи.

Для более насыщенного и мягкого вкуса виски Jameson проходит процесс тройной дистилляции. Мы очень серьезно относимся к производству нашего виски, но это вовсе не значит, что мы так же серьезно должны относиться ко всему остальному.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

50

самых удивительных вещей в московских музеях

Текст:

Константин Агунович, Александр Горбачев,
Екатерина Дементьева, Даниил Дугаев,
Илья Красильщик, Евгения Куйда, Александра
Рудык, Юрий Сапрыкин, Петр Фаворов

С 15 на 16 мая в Москве пройдет «Ночь в музее»: тысячи людей будут штурмовать места, куда днем ходят туристы и школьные экскурсии. Корреспонденты «Афиши» выбрали экспонаты, на которые интересно смотреть в любое время суток.

Места:

Точное расписание, часы работы и адреса музеев смотрите на afisha.ru и nochvmuzee.ru

1

Макет первой советской атомной бомбы



Место: Политехнический музей

Ночь в музее: 18.00–23.00

Макет первой отечественной атомной бомбы РДС-1 был выполнен сотрудниками ВНИИ экспериментальной физики для выставки «Атомной отрасли России 50 лет» в Политехническом музее. С тех пор здесь так и встре-

чают посетителей — атомная бомба стоит сразу у входа, так что даже если повернуть с порога, успеешь понять: не музей, а бомба.

2

Тряпки Тимура Новикова



Место: Московский музей современного искусства
Ночь в музее: 19.00–2.00

Самый немосковский художник в самом Московском музее современного искусства, главный петербургский куратор и мифотворец

Изменчивость лисицы — Панорама Бородинской битвы — Сани — Цветные карандаши — «Демон поверженный» — Мумия кошки

Тимур Новиков представлен полотном «Лес». Две тряпичи, один гриб — дзен-буддистский ответ избыточности, царящей вокруг. Учтены абсолютно любые пожелания: есть «Синие носы», Андрей Бартенев, Осмоловский, Звездочетов, для школьников есть немного Филонова и Малевича, для пьющих — мрачноватое кафе внизу, и даже для слепых есть прекрасный двор со скульптурами работы Зураба Церетели.

3

Изменчивость лисицы обыкновенной



Место: Дарвиновский музей
Ночь в музее: 18.00–2.00

Дарвиновский музей богат причудливыми экземплярами живой природы (подавляющее большинство — неживые), но самая поразительная инсталляция находится в разделе «Микроэволюция». Изменчивость организмов в Дарвиновском показана на примере лисицы: в одной витрине собраны 37 лисьих тучел всех возможных оттенков. Образ лисицы благодаря Л. фон Триеру и так воплощает в себе тайну мироздания — но когда на тебя смотрят 37 пар внимательных глаз, бремя белого человека кажется особенно невыносимым.

4

Панорама Бородинской битвы



Место: Музей-панорама «Бородинская битва»
Ночь в музее: 19.00–2.00

115-метровое полотно-панорама «Бородино», сопровождаемое эффектной подсветкой, увертюрой Чайковского «1812 год» и звуками сражений, — настоящая тотальная инсталляция, почище, чем у изобретателя жанра Ильи Кабакова.

5

Сани



Место: Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Ночь в музее: 10.00–23.00

Сани, корчага, шкаф-поставец, кувшин чернолощенный, скобкар, заборка, голбец, кубан, тус, ендова, горлатка, бурак, коробейка, рубель,

вальки, подзор, прошва, мочесник, трепало, оплечье, шаркунок, скрыня — все эти предметы народного быта и интерьера висят, стоят и лежат в пустынных залах Музея декоративно-прикладного и народного искусства без всяких дополнительных пояснений, но пояснений как будто и не требуется — мертвая культура еле слышно разговаривает на мертвом языке.

6

Цветные карандаши Горького



Место: Музей-квартира Горького
Ночь в музее: неизвестно

Дом-музей Горького на Малой Никитской — один из считанных московских музеев, работающих по западному принципу «плати сколько хочешь». Публика тут — в основном европейские студенты, пришедшие посмотреть на мраморную лестницу, которую архитектор Шехтель придумал сделать в виде морской волны с медузой-светильником на гребне. Про Горького они знают немного, но всем нравится его коллекция нэцке или аккуратно разложенные на письменном столе десятки цветных карандашей, с помощью которых он редактировал поступающие к нему работы начинающих пролетарских писателей.

7

«Демон поверженный» Врубеля



Место: Третьяковская галерея
Ночь в музее: 19.30–23.00, вход до 22.30

Над своими демонами Врубель мучился годами. На первой выставке картины в рамках «Мира искусства» он все еще продолжал переписывать лицо Демона, менял колорит и эмоцию, а сразу после выставки попал в лечебницу.

8

Мумия кошки



Место: Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Ночь в музее: музей закрыт

Мумия священной кошки не единственная в России, мумии кошек вообще не редкость, в Египте известны целые кошачьи некрополи, а в Англии ими торговали

как удобрением. Но в личной inferнальной мифологии московского интеллигентского ребенка мумия из зала №1 часто занимает важное место — вместе с ощеренными зубами мумифицированной головы на полке по соседству.

9

Сборник произведений Чехова, в котором выносили продукцию с фабрики №1



Место: Музей современной истории России
Ночь в музее: 19.00–2.00

В бывшем Музее революции экспозиция, соответствующая названию: ключ, которым открыли тюрьму Петропавловки в 1917-м, макет броненосца «Потемкин», портсигар Дзержинского, очки Калинина, фашистские знамена — и дальше к звездам, пятиэтажкам и путчам 90-х. А среди всего этого — неожиданные проблески человеческого: вот настольная игра 20-х, вот пробитая каска какого-то немца, а вот сборник рассказов Чехова. В нем в 1919 году тайком выносили шоколад с фабрики, которую только что отняли у товарищества «Эйнем» и еще не успели назвать «Красным Октябрем».

10

Тучело медведя



Место: Биологический музей им. Тимирязева
Ночь в музее: 19.00–2.00

Композиция «Медведь, задирающий лося» в зале «Питание. Пищеварение. Обмен веществ» — один из самых больших экспонатов Биологического музея. 29 февраля 2008 года он стал еще и самым знаменитым. Группа «Война» выбрала его в качестве фона для своей акции «Е...ись за наследника медвежонка», во время которой шесть пар совокуплялись в музейном зале в честь предстоящего избрания Дмитрия Медведева президентом РФ.

11

Станция «Луна-16»



Место: Мемориальный музей космонавтики
Ночь в музее: 18.00–1.00

Обновленный Мемориальный музей космонавтики превратился в один из лучших аттракционов города: здесь можно поглядеть на психоделические скаффандры, на туалет орбитальной станции «Мир», на станцию «Луна-16», первую доставившую на Землю образцы лунного грунта; все — в натуральную величину и с подробными пояснениями. Публику аттракцион привлекает соответствующую — в просторных залах бегают школьники, щелкают фотоаппаратами японцы и французы и прогуливаются светские девушки в фирменных платьях и туфлях на высоком каблуке.

12

Макет башни Татлина



Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30–0.00

Гигантская, выше Эйфелевой, хай-тековая башня, «Памятник III Коммунистического интернационала», которая давит своим футуризмом и стальным могуществом игрушечную Петропавловскую крепость, — само сооружение и сюрреалистический вид вполне могли бы претендовать на очередное чудо света, если бы русскому да Винчи, Владимиру Евграфовичу Татлину, удалось бы вовремя пропихнуть в жизнь свою революционную утопию.

13

Гробница Ивана Грозного



Место: Архангельский собор
Ночь в музее: музей закрыт

Могила самого одинокого русского государя свидетельствует, что историческая слава редко соответствует действительности: вскрытие продемонстрировало скелет, не пораженный ни одной из «дурных болезней», кои молва награждала Ивана Васильевича, зато прямо сочащийся ртутью, орудием отравления, — как и костяк якобы убитого им сына Иоанна.

14

Золотой венок Федотовой



Место: Театральный музей им. Бахрушина
Ночь в музее: музей закрыт

Среди фетишистского хлама — писательских пенсне,

Различные хиты Сталина — ГЛ-1 — Тазик Маяковского — Дары из Белого дома — Яйца Фаберже — Собачий скафандр

чулок балерин и обрывков старых сезонных абонементов — бесстыдно сияет настоящий золотой венок с серебром и алмазами, сделанный в совершенно эльфийском духе вещь, преподнесенная «признательной публикой из Одессы» актрисе Гликерии Федотовой, тридцать пять лет подряд игравшей Катерину в «Грозе» Островского. Венок затмевает абсолютно все — циркуляр о запрете пьесы «Горе от ума», афиши Альфонса Мухи и шифоновое платье Майи Плисецкой, сшитое для нее в начале 80-х Пьером Карденом к балету «Чайка».

15

Простреленная дверь из Белого дома



Место: Музей современной истории России
Ночь в музее: 18.00–23.00

В самом современном зале Музея современной истории России — две трибуны: за одной приносил присягу Горбачев, за другой — Ельцин. Дальше — пробитая пулями дверь из Белого дома времен октября 93-го. Главный памятник путчу 91-го — троллейбус, которым перегородивали улицу; он раньше стоял во дворе, но потом его заменили на броневик.

16

Гонимая машина ГЛ-1



Место: «Автомобиль»
Ночь в музее: 10.00–2.00

Гонимая машина 1940 года, разгонявшаяся до 162 км/ч, стоит в недавно открывшемся музее «Автомобиль» на улице Усачева — и кажется, что машине лет не больше, чем музею, как и десяткам других экспонатов. Это вообще больше похоже на автосалон: вместо буфета — ресторан «Москвич», вместо бабушек-смотрительниц — охранники в черном.

17

Тазик Маяковского



Место: Музей Маяковского
Ночь в музее: 18.00–2.00

«У Маяковского была, как это сейчас называется, верминофобия — боязнь грязи,

поэтому он здоровался со всеми через платок и повсюду возил этот резиновый тазик» — «Марь Васильевна, ну какая же верминофобия, это бактериофобия называется, а то про червей!» В музее Маяковского заказывать экскурсию ни к чему — смотрительницы только и ждут, когда к ним попадут посетители, чтобы рассказать об экспозиции, обсудить, как Лиля Брик в 87 нашла себе тридцатилетнего любовника, прочитать по памяти «Флейту-позвоночник» и поговорить о времени, когда вера в машины, дома-коммуны и всеобщее счастье была бесконечна.

18

Роликовые коньки Сталина



Место: Музей современной истории России
Ночь в музее: 18.00–23.00

Подарки Сталину занимают стенд Музея современной истории России — все они были подарены вождем на его 70-летие. Среди них — диорама «Сталин в детстве» работы грузинских школьников, чукотский кинжал, головной убор от американских индейцев, а также роликовые коньки — «Подарок И.В.Сталину от гражданина Е.И.Кучерова, 1949».

19

Яйца Фаберже



Место: Кремль. Оружейная палата
Ночь в музее: музей закрыт

Это только звучит так: «императорские пасхальные яйца». Подарки мужа супруге. Придворный ювелир ловко впикивал в драгоценные яички с сюрпризом корабли, поезда, животных, людей — трогательное мастерство Фаберже было оценено потомками, впикинувшими в безделушки всю ностальгию по утраченному после 1917 года.

20

Собачий скафандр



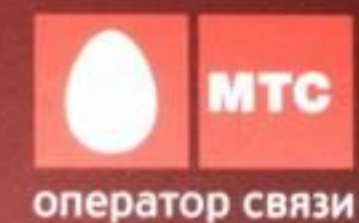
Место: Мемориальный музей космонавтики
Ночь в музее: 18.00–1.00



Закидайте друзей сообщениями

Пакеты MMS и SMS по специальной выгодной цене

Наберите *111*80#C
www.mts.ru



Тарифные планы «MMS» и «SMS-пакеты» платные. Подробности на сайте вашего региона www.mts.ru

Обложка бомбардировщика — «Дружный обед» — «Похищение Европы» — «Сталин и Ворошилов» — «Девочка на шаре»

Из запущенных на орбиту животных выжили только Белка и Стрелка (а также летевшие с ними две белые крысы и двенадцать мышей) — во всех предыдущих полетах счастливый конец и не предполагался; скажем, отправленная в космос в 57-м Лайка погибла в полете от стресса и перегрева. Чучела двух героинь стоят тут же, неподалеку; маленький мальчик, дергая за подол маму, радостно говорит: «Ну вот смотри, они же вернулись!» «Вернулись, да, — отвечает мать. — Но вот в каком состоянии?»

21

Обломки бомбардировщика «Хейнкель-111», сбитого летчиком Талалихиным



Место: Центральный музей Вооруженных сил
Ночь в музее: музей закрыт

Развороченный при падении немецкий самолет, сбитый летчиком Талалихиным, занимает пространство от пола до потолка. Неподалеку личные вещи партизана Чекалина — ремень, кепка и табличка «Конец одного партизана», в которой его вели на казнь; вспоминается известная довлатовская хохма. Поначалу Музей Воору-

женных сил кажется собранием мифологем и сюжетов для писателя Пепперштейна, но постепенно все встает на свои места: плиты с прощальными надписями умирающих в Брестской крепости, душераздирающее письмо матери партизанки Ржевской, написанное на платке. Имперский размах залов и широченные пространства тут оказываются как нельзя кстати: великой войне и музей, очевидно, полагается соответствующий.

22

«Дружный обед»



Место: Музей «Уголка дедушки Дурова»
Ночь в музее: неизвестно

«Брать пример с них людям нужно — нам бы жить вот так же дружно». В музее «Уголка Дурова» нельзя попасть без экскурсии — в результате человек в очках и зеленом мундире читает стихи про застолье медведя, свиньи, лисы и прочих товарищей двум людям за 25. В обшарпанных залах расставлены чучела былых звезд спектаклей династии Дурова и деревянные скульптуры динозавров, изготовленные основателем этой династии; также показывают несколько живых экспонатов. Откуда-то доносится лай собак и крики петухов. Чувствуется запах звериных отложений.

23

«Похищение Европы» Серова



Место: Третьяковская галерея
Ночь в музее: 19.30-23.00, вход до 22.30

Серов считал, что выдохся еще на «Девушке, освещенной солнцем», «а потом всю жизнь, как ни пыжился, ничего уж не вышло». Тем не менее дельфины и бык, как на древнегреческой росписи, и Европа с монгольским разрезом глаз, наполнены таким героическим пафосом, что приз зрительских симпатий отходит именно этой картине.

24

«Сталин и Ворошилов в Кремле»



Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30-0.00

Мастер мокрого изображения Герасимов, обозначенный в учебниках истории искусства как реалист, на самом деле был тот еще фантазер — на лучшей социалистической картине Третьяковки «два вождя после дождя» изображена несуществующая точка зрения на Кремль. Зато живописная сырость, как всегда у автора, невероятно реалистична.

25

«Девочка на шаре» Пикассо



Место: Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков
Ночь в музее: музей закрыт

Собрание раннего французского модернизма, до революции принадлежавшее московским купцам Щукину и Морозову, было поделено между Эрмитажем и Пушкинским музеем. И долгие годы служило предметом гордости великороссов: мол, и у нас есть свои Пикассо и Матиссы, притом не хуже, чем за границей, — куда все равно советский человек попасть мог только теоретически, так что эта несколько ущербная гордость играла роль чисто компенсаторную.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи? Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта — для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Музей зоологии — «Дуэль» — Карцер, барак и комната допросов — Мышиная железная дорога — Шапка Мономаха — Чучело двухголовой собаки

26

Муляж средне-статистического москвича



Место: Дарвиновский музей
Ночь в музее: 18.00-2.00

Венец эволюции — последний стэнд на последнем этаже — выполнен не без сарказма. Среднестатистический москвич (средних лет лысеющий белый мужчина с пивным животиком) представлен в среде своего обитания — на кухне, окруженный рыбками в аквариуме, птичками в клетке, мухами на стекле, тараканами на столе, мышами под мебелью и пауком в углу.

27

«Дуэль» Ильи Репина



Место: Музей личных коллекций
Ночь в музее: музей закрыт

Илья Ефимович Репин нарисовал картину «Дуэль» в трех вариантах. Один экспонировался в Венеции в 1896-м, второй купил Третьяков, а третий угодил в московское частное собрание. Истинное, хоть и несколько извращенное удовольствие от знаменитой картины получают прежде всего бывшие советские школьники, узнавшие о монументальном полотне из букваря.

28

Карцер, лагерный барак и комната допросов



Место: Музей истории ГУЛАГа
Ночь в музее: 15.00-2.00

Тотальная инсталляция в подвале дома на Петровке — примерно половина Музея ГУЛАГа. Барак, карцер и комната допросов — в подвале, на другом этаже — карта ГУЛАГа, картины и несколько человеческих историй. Посетители — вежливые студенты и иностранцы. По инсталляции водят, наверное, самую короткую в городе экскурсию — за три минуты рассказывают о том, как велись допросы, как спали в бараках и как сидели в карцере. «Хотите сфотографироваться внутри карцера? Некоторые любят, — говорит экскурсовод. — Можем вас там запереть даже».

29

Мышиная железная дорога



Место: Музей Уголка дедушки Дурова
Ночь в музее: неизвестно

Старейший действующий экспонат музея театра Дурова — скоро уж сто лет как мыши едут и едут в вагончиках на юг (модернизированный вариант аттракциона, по сказкам Пушкина, идет в программе театра). Мыши здесь единственные безмянные, зато живые экспонаты, в отличие от собаки Запятайки или шимпанзе Люлю. Из мышей чучел не набивают.

30

Шапка Мономаха



Место: Кремль. Оружейная палата
Ночь в музее: музей закрыт

По официальной легенде — подарок константинопольского императора XI века, по аргументам евразийцев и по шитью — бухарская работа века XIV. При Романовых — элемент царского «большого наряда», царская корона, которой венчали до Петра. Петр венчался на царство вместе со старшим братом Иваном, потому для него срочно сочинили «меньшой наряд», — а после Петра венчали уже императорской короной.

31

Чучело двухголовой собаки



Место: Биологический музей им. Тимирязева
Ночь в музее: 19.00-2.00

Чучело собаки с приживленной к ней передней частью щенка — результат эксперимента доктора Демидова из Института хирургии АМН СССР. В 1954 году ему удалось соединить две системы кровообращения так, что «приживленная голова жила несколько суток, самостоятельно реагировала, ела, пила, скалила зубы». По степени воздействия на посетителя зала «Кровообращение» с ней может сравниться только потрепанное сердце алкоголика, которое вам не дадут не заметить разговорчивые зрительницы.

ОКУНИСЬ В ЯРКИЕ КРАСКИ

Благодаря применению технологии LED*, монитор LG E50 совмещает инновационный тонкий дизайн с исключительной цвето-передачей. Разрешение Full HD** в сочетании с высокой динамической контрастностью позволит уловить каждую деталь изображения и насладиться невероятно сочными красками.



LED

Монитор LG серии E50
www.lg.ru



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru



*Светодиодная технология. **Изображение высокой четкости. ***Посмотреть изображение

Ленин — «Черный квадрат» — Портрет Чубайса — Письмо чукчи-переводчика — «Троица» — Грузинские знамена

32

Ленин



Место: Мавзолей
Ночь в музее: музей закрыт

Вроде бы не первый Ленин (по слухам, первый, оригинальный, начал подгнивать еще в процессе бальзамирования, после чего был заменен двойником) и даже не второй. Тем не менее до сих пор краеугольный камень советской мифологии. И по-прежнему повод для надувательства — теперь масштаба куда меньшего: вход в Мавзолей бесплатный, и те, кто станет требовать за это деньги, суть прохиндеи.

33

«Черный квадрат»
Малевича



Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30-0.00

«Икона XX века» впервые была представлена публике

на «Последней футуристической выставке картин «0.10» в конце 1915 года, и место ей было уже тогда нарочно определено в иконном красном углу. Чтобы не уступить Мондриану первенство изобретения геометрической абстракции, Малевич датировал картину двумя годами ранее. Второй московский «Черный квадрат», 1929 года, находится здесь же, на Крымском Валу. Еще по одному — в Эрмитаже и Русском музее.

34

Портрет Анатолия Чубайса



Место: Музей «Поля чудес»
Ночь в музее: неизвестно

На круглом потолке — огромная красная звезда и выложенная мозаикой первая строчка советского гимна: Музей «Поля чудес» располагается в бывшем павильоне «Центральный» на ВДНХ; вокруг подарков Якубовичу — остатки экспозиции про дружбу народов. Трудно не увидеть метафору: так пролетарии всех стран объединяются вокруг черного ящика, крутящегося барабана и рекламной паузы. Среди многочисленных портретов улыбающегося Леонида Аркадьевича почему-то обнаруживается картина, на которой зажигает свечу А.Б. Чубайс (холст, масло). Из угла напротив на него печально смотрит вышитый на дверном коврике В.В. Путин.

35

Письмо чукчи-переводчика на моржовом клыке



Место: Исторический музей
Ночь в музее: 18.00-0.00

В 1788 году крещеный чукча Дауркин был послан из Охотска на Чукотку готовить местное население к прибытию Северо-восточной экспедиции Биллингса. Ожидание заняло два года. В своем письме начальству, вырезанном на моржовом клыке, он сообщает о проведенной за это время вылазке на Аляску на «17 байдарках верноподданными с чукоцким народом».

36

«Троица»
Рублева



Место: Третьяковская галерея
Ночь в музее: 19.30-23.00, вход до 22.30

«Совершеннейшее из всех произведений древнерусской живописи, доселе нам известных», — объявил реставратор Игорь Грабарь. Притом что ни когда он брался за нее в 1918 году, ни сейчас нельзя утверждать, что эта «Троица» из иконостаса Троице-Сергиевой лавры, справа от царских врат, — это и есть Рублев. Реставратору — масса нареканий за припомаженный «непередаваемо прекрасный, небывалый по силе голубой».

37

Грузинские знамена



Место: Центральный музей Вооруженных сил
Ночь в музее: музей закрыт

Знамена 11-го Телавского батальона легкой пехоты 1-й пехотной бригады и 21-го батальона легкой пехоты 5-й пехотной бригады, захваченные российскими войсками во время осетинской кампании, впервые экспонировались в Музее Вооруженных сил в сентябре 2008 года — на выставке «Кавказ. Пять дней в августе», вместе с американскими карабинами и средствами связи, пулеметом болгарского производства и пулеметом израильского, турецким халляльным сухпайком натовского образца и т.п.



Шоколад...



или жизнь в шоколаде?



подробности на megamall.ru

Выиграй шопинг в МЕГЕ на 500 000 рублей, интерьер своей мечты от ИКЕА, машину Seat Ibiza или путешествие на двоих!

Сделай покупку в любом из магазинов МЕГИ на сумму от 3000 рублей и получи плитку шоколада... и шанс выиграть один из суперпризов. Финальный розыгрыш состоится 27 июня в 17:00 на парковке МЕГИ.



Правила проведения акции (стимулирующей лотереи и публичного обещания награды), включая информацию об организаторе акции, правила ее проведения, количество призов или выигрышей по результатам акции, сроки, место и порядок их получения, представлены на информационной стойке в Семейном торговом центре МЕГА, в зоне «Центр регистрации» в помещении центра МЕГА и на Интернет-сайте www.megamall.ru. Срок проведения стимулирующей лотереи — с 15 апреля по 8 июня 2010 года, призы выкупаются — с 15 апреля по 27 июня 2010 года. Срок проведения публичного обещания награды — с 15 апреля по 27 июня 2010 года.

«Влюбленные над городом» — «Благовещение» — «Морской бой» — Очки Екатерины Великой — «Вакханалия» — Танк Ельцина — Пистолет Брежнева

38

«Влюбленные над городом»
Шагала

Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30-0.00

Разного рода полеты у Шагала всегда получались чудные, но, скрытые за железным занавесом, они долго были недоступны отечественному зрителю. Лишь «Влюбленные», сразу попавшие в Третьяковку, оказались на виду, потому и стали самым знаменитым произведением футуристического мифотворца.

39

«Благовещение»



Место: Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Ночь в музее: музей закрыт

Очень скромный по размерам диптих, единственная картина самого нежного

мастера Раннего Возрождения, оставшаяся в собрании Пушкинского по счастливой неслучайности: музей просто отказался транспортировать в Германию 500-летнюю картину.

40

«Морской бой»



Место: Музей советских игровых автоматов
Ночь в музее: 13.00-2.00

В Музее советских игровых автоматов есть немало чудесных (и работающих) экспонатов, но тем, кто жил и умел со вкусом проводить время в Советском Союзе, милее всего, конечно, «Морской бой» — шипящий и гремящий ящик с перископом, в который видны пересекающие пролив корабли и зеленые следы подводных торпед. Хотя «Морской бой» был практически целиком скопирован с американских автоматов Sea Raider и Sea Devil, он все равно остается выдающимся памятником советской промышленности — гигантской неповоротливой машины, которая со скрипом повернулась к гражданину лицом вместо задницы и наконец-то дала ему возможность потратить пятнадцать копеек на нечто стоящее: десять торпед, каждая из которых обязательно должна была попасть в цель для призовой игры.

41

Очки Екатерины Великой



Место: Исторический музей
Ночь в музее: 18.00-0.00

Экспозиция Исторического музея способна перевернуть многие представления о великих людях прошлого. Портретов императрицы в очках нет, но, судя по всему, выглядела она в них как мультипликационная бабушка.

42

«Вакханалия»
Рубенса

Место: Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Ночь в музее: музей закрыт

Античный сюжет с Вакхом и спутниками прописывался фламандским мастером раз двести, и московский малютка размером практически с гляцевый журнал никакой ценности не имеет. Но про-

43

Танк Ельцина



Место: Музей техники Вадима Задорожного
Ночь в музее: музей закрыт

T-72 в августе 1991-го оказался в Москве — с тем чтобы перейти к сторонникам Ельцина. С борта №110 в полдень 19 августа первый президент России обратился к собравшимся у Белого дома — с тем чтобы объявить неповиновение ГКЧП и открыть последнюю главу в истории нашего государства.

44

Золотой пистолет Брежнева



Место: Центральный музей Вооруженных сил
Ночь музеев: музей закрыт

ВКУС ФРАНЦИИ

MOULIN ROUGE

La Première Bière Française

Kronenbourg 1664

PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE*

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ПРЕЗЕРВНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

© MOULIN ROUGE

Премияльное французское пиво. Реклама

«Купание красного коня» — «Теннисистка» — «Явление Христа народу» — Астролябия — Владимирская Ботоматерь — «Восстание»

Коллекция личного оружия Брежнева в Музее Вооруженных сил обширна и разнообразна, однако из 30 единиц хранения лишь две награжденные (маузер и маршальский кортик), а прочее — подарки. Сияющий золотом вальтер, подарок к 70-летию генсека, был изготовлен в Третьем рейхе, но оттюнингован радениями украинских гэбистов: с вензелем ЛИ на рукоятки и на футляре и надписью «Дорогому Леониду Ильичу от чекистов Украины. 19.XII. 1976 г.».

45

«Купание красного коня»
Петрова-Водкина



Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30-0.00

Сразу с первой выставки понятая как символ и предвестие исторической судьбы России в XX веке, тем не менее, картина половину этого XX века оставалась неизвестна отечественной публике. Накануне Первой мировой она попала на выставку в Швецию — и там зависла; только спустя несколько лет после Второй мировой вдова Петрова-Водкина получила ее обратно.

46

«Теннисистка»
Олега Кулика



Место: ART4.ru
Ночь в музее: 19.00-2.00

Лучший женский образ в русском искусстве рубежа веков до отвратительности натурален. Сходство с Курниковой, прозрачная восковая кожа, натуральные волосы, зубы из стоматологического кабинета, дополненные короткой юбкой, упругой попой и таксидермическими швами, — символ вечной, пусть и отреставрированной женственности.

47

«Явление Христа народу»
Иванова



Место: Третьяковская галерея
Ночь в музее: 19.30-23.00,
вход до 22.30

Главный аргумент против того, что русские в изобра-

тельном искусстве самостоятельны и мало что понимают. Смотря что звать искусством! Примера одного русского Иванова хватило б, чтобы оправдать экзистенциальные основания независимости нынешних художников и нынешний пафос искусства как занятия серьезного, интеллектуального и духовидческого.

48

Самаркандская
астролябия



Место: Музей Востока
Ночь в музее: 18.00-23.00

Удивительной красоты астролябия, сделанная в XIV веке в Лахоре и скопированная для самаркандской обсерватории эмира Улугбека, где были собраны точные карты России, Средней Азии и Кавказа. Тонкую гравировку на медных пластинах почти не разглядеть: в музее нашли способы эффектно показать иранские ковры, моржовые клыки с резьбой, фигурки Будд, созданные «неизвестными авторами» в XX веке и даже балийский театр теней, но астролябию засунули, будто в кладовку, в витрину с ножами-катарами, раскрывающимися в теле врага, как плоскогубцы, щитом из кожи носорога и другими предметами, иллюстрирующими искусство индийской ковки из стали.

49

Владимирская
икона Божией
Матери



Место: Третьяковская галерея
Ночь в музее: 19.30-23.00,
вход до 22.30

Оригинал был написан евангелистом Лукой на доске из стола родительского дома Иисуса. Византийская копия XI века на Русь попала как подарок константинопольского патриарха Юрию Долгорукому.

50

«Восстание»
Климента
Редько



Место: Третьяковская галерея на Крымском Валу
Ночь в музее: 18.30-0.00

«Это картина века, самое великое произведение революционной России», — писал в 1977 году первый обладатель мощного полотна Георгий Костаки.

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ И ЧУТКИЙ

Новый инверторный кондиционер Maestro* не только с виртуозной легкостью создает комфортную атмосферу в доме: максимально точно поддерживает выбранную температуру, мгновенно подогревает или охлаждает воздух, но и благодаря функции Eco Eye** «чувствует» своего хозяина: реагирует на движения человека и направляет потоки воздуха по вашему желанию.

Maestro*

Инверторный кондиционер Maestro с функцией Eco Eye**
www.lg.ru

 **LG**
Life's Good



 **Inverter*****



Светлана Израилевна Махнева, Третьяковская галерея на Крымском Валу:

«Я актриса, больше 40 лет играла в Театре оперетты и Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Любимая у меня роль была табачницы в «Кармен». Вот так: раньше табак предлагала, а теперь, так сказать, предлагаю картины нашим посетителям. Первые лет пять я отсюда уйти мечтала, а теперь нравится. Тем более что мы каждую смену в новых залах — так интереснее. У каждой смотрительницы есть специальный счетчик круглый металлический — так мы считаем, сколько посетителей у нас за день. Бывает и до двух тысяч. Палец на эту кнопочку нажимать устает, конечно!»

Мargarита Николаевна Трушина, Третьяковская галерея на Крымском Валу:

«Я 40 лет в Институте биофизики проработала, но в 90-е начались проблемы — и пришлось уйти. Иногда к нам приходят очень образованные люди, а иногда — как будто в парк городской. Много иностранцев — я с ними люблю общаться. Языка, правда, не знаю. Нам же каждой выдали инструкцию специальную, и в ней есть обязательное правило — быть дружелюбной. А еще нам запрещено отвечать на вопросы посетителей — мало ли что не так скажем»



Сиди и смотри

Музей в классическом понимании термина — это не только картины, скульптуры, инсталляции и прочие экспонаты, но и смотрительницы — бабушки, которые целыми днями сидят в залах и следят за порядком. Александр Гронский сфотографировал смотрительниц главных музеев города — а Ирина Соковнина выяснила, кто они такие и что думают о своей работе.



Нина Ивановна Сушева, Московский музей современного искусства:

«Я до этого была инженером — мы шили одежду и отправляли ее на Дальний Восток и в Норильск. Музей мне понравился сразу. Когда я вошла, справа я увидела Лужкова с метлой, а слева — «Горожан» Зураба Церетели. Такая компания мне очень понравилась. До того как прийти в музей, я вообще не знала, что такое современное искусство, зато теперь хорошо разбираюсь. Если раньше любила Сурикова и Васнецова, то теперь Андрея Бартенева, особенно его «Инопланетян». Мой внук мной гордится, говорит: «Ты у меня современная бабушка!»»

Галина Ильинична Баранова, Исторический музей:

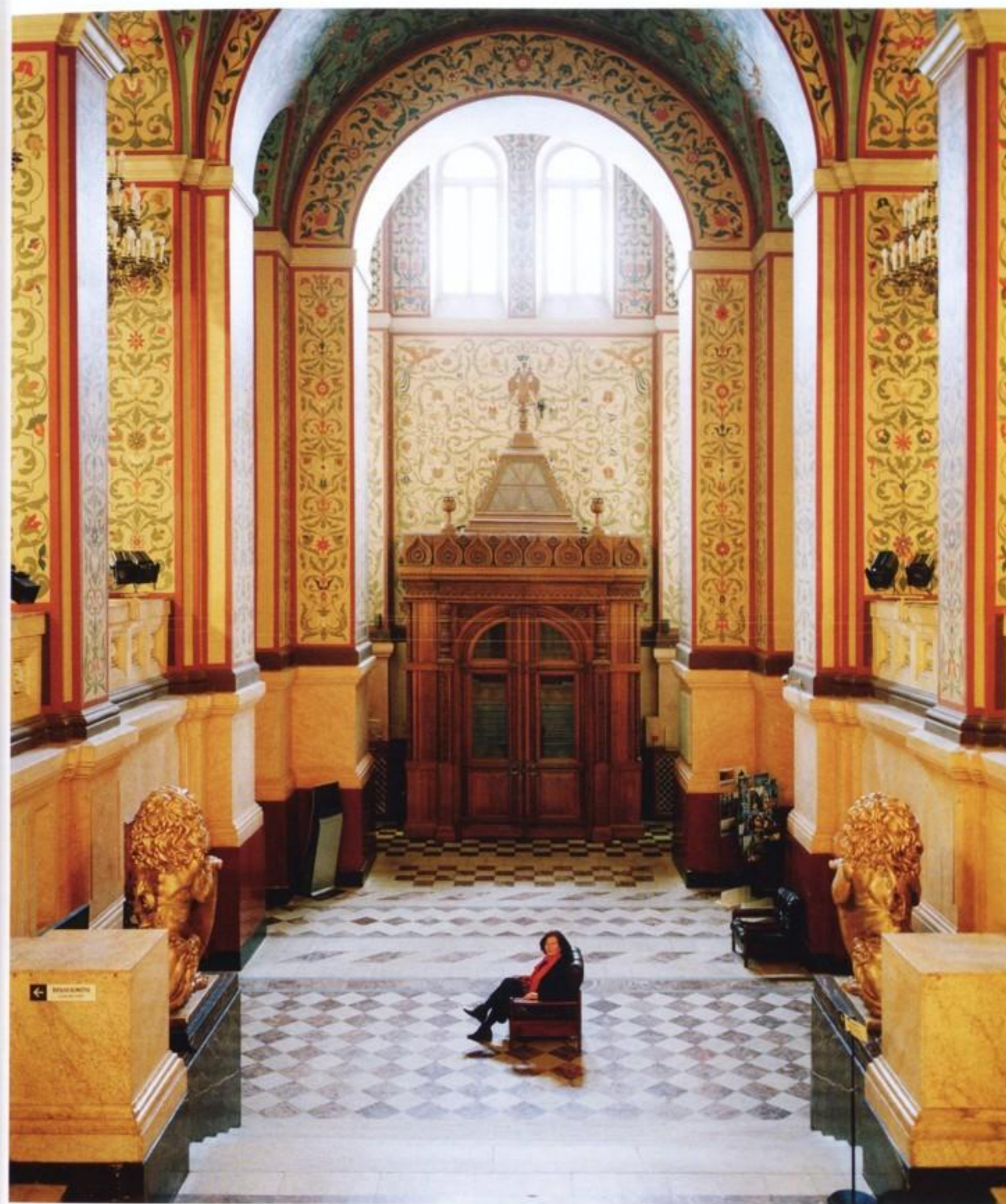
«Вообще, я по профессии химик-лекарственный, всю жизнь на заводе проработала. А вот на старости в мире искусств оказалась! До того в Пушкинском музее работала, а последние 11 лет здесь. Мы с девочками очень дружим, хоть девочкам уже и за 70. У нас в музее у каждой смотрительницы своя репутация: есть самая строгая, есть самая жизнерадостная, есть — самая ответственная»





Юлия Ивановна Дорожкина, Третьяковская галерея на Крымском Валу:

«Я по образованию историк. Работала в школе. Раньше в музее ходила с учениками, а теперь вот работаю здесь — и они меня иногда навещают. Многие, правда, уже выросли — я их и узнать не могу. Я очень люблю новые выставки, моя любимая — «250 лет русскому фарфору». А зал любимый — двадцать восьмой, Пластова, он один из лучших пейзажистов XX века. Еще я очень люблю с посетителями общаться — они заряжают своей энергией, особенно те, кто разбирается в искусстве»



Галина Федоровна Кондратьева, Исторический музей:

«Раньше я была большим начальником — возглавляла пенсионный отдел Министерства обороны РФ. А как вышла на пенсию — пошла в музей. К нам часто знаменитости приходят — я и Гурченко видела, и Пугачеву, и Галкина. Правда, я целыми днями отвечаю на вопросы вроде «Помогите прочитать этикетку». А вообще, знаете, так приятно ходить на работу на Красную площадь — как президенту почти. У меня специальный пропуск есть»

Лидия Викторовна Мартыненко, Пушкинский музей:

«Я как начала работать в музее, таким уважаемым человеком в городе стала! Внуки, у меня их трое, мной гордятся, всем рассказывают, где у них бабушка работает. Я в музее вторую жизнь начала буквально, у нас даже работницы говорят, что мы здесь второй университет заканчиваем. Столько знаний на старости лет! Главный принцип работы — не выпячиваться. Чтобы не видно, не слышно. Одеваться скромно — мы вот зимой в черных водолазках, в брюках и в пиджаках. А если кто-то начинает выпячиваться, ему об этом говорят сразу же»

**Лидия Генриховна Полянская, Пушкинский музей:**

«В музее я работаю с 92 года, а раньше была инженером в большой строительной компании. Нравится очень. Часто приходят знаменитости: Михалков, Вознесенский, Меньшиков. Когда мне грустно, я иду в зал импрессионистов — часами могу смотреть на картины Моне и Ван Гога. А вообще народ сейчас невоспитанный. То и дело беру за руку и вывожу из зала, потому что по сотовому говорят»

**Лидия Георгиевна Грицай, Пушкинский музей:**

«До музея я была успешной бизнесвумен. В перестройку работала в Министерстве лесного хозяйства, затем была генеральным директором одной крупной кондитерской компании — мы делали сырье для производства халвы. В музее мне нравится, несмотря на то что зарплата мизерная. Лучше всего — античные скульптуры, я ведь раньше по работе постоянно ездила в Италию и Египет. Знаете, на закате своей жизни я наконец-то оказалась на своем месте. Сейчас я счастлива»

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Денис Симачев,
дизайнер,
о ресторане *Nobi*

— Я редко бываю в Москве, и все время, которое нахожусь здесь, стараюсь проводить у себя в ресторане. Но мне очень нравится *Nobi* — если вовремя туда приходиться, то там можно в спокойной обстановке поговорить, что редкость для российских ресторанов. Там не играет громкая музыка, никто не шумит и дико красивый интерьер. Я вообще в первую очередь смотрю на интерьер — для меня это один из определяющих критериев хорошего ресторана. Еще там отличный тирадито из белой рыбы — в меру острый, в меру кислый — такой, каким он и должен быть.



«Индабар» находится в подвале кинотеатра «Октябрь»



Самса, 110 р. за штуку

Индабар

Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 @Арбатская, пн-вс 18.00–6.00

Страшное место

Если я когда-нибудь попаду в ад, то теперь я точно знаю, как он выглядит: как открывшийся в подвале кинотеатра «Октябрь» на месте любимого старшеклассниками клуба *Barfly* ресторан «Индабар». Если после шести вечера (таковы особенности часов работы) спуститься сквозь терпкий запах попкорна и толпы специфических молодых людей в одежде со стразами, ожидающих фильма «Пипец», оказываешься в погребе из извращенного сна поклонника «Муз-ТВ»: сразу со входа на тебя надвигается кальянная армия — на передовой наступают кальяшники с кальянами в руках, сзади их поддерживает пехота, которой утыкана специальная барная стойка, есть еще и штаб — два кальянных лаунжа. Со стен лезут плазмы — столько их не найти даже в ньюс-руме РИА «Новости». Из кабинетов доносится караочный ор. Свободное пространство кишит малолетними девицами с отуженными волосами, макияжем а-ля театр кабуки и голыми (в 2010 году) пупками. В аду нет ни одного окна. Посреди всего возвышается деревянный Будда пугающих размеров.

Если закрыть на все это глаза, то, в принципе, в «Индабаре» сносно кормят за не очень большие деньги. Меню составлено из китайских (дим-самы, 290 р.; свинина по-сычуаньски, 390 р.), узбекских (чучвара, 240 р.), японских (если можно назвать роллы «Калифорния», 520 р., японским блюдом) и даже грузинских (харчо, 250 р.) хитов. От заявленной в названии Индии тут только загадочная курица в тандуре с рукколой (!) за 350 р. Готовят вкусно, особенно учитывая цены, — во всяком случае, настолько, насколько может быть вкусно в аду. А если серьезно, то если через много тысяч лет захватившим Землю цивилизациям надо будет объяснить, что такое московские вкусы начала третьего тысячелетия, лучше всего показать им «Индабар» — кальян, караоке, Будда, роллы «Калифорния» и дыгающиеся под Давида Гетта полуголые старшеклассницы в подвале.

РЕВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ
ЭВОЛЮЦИЯ ВКУСА

LSS
Less Smoke Smell*



* Меньше запаха табачного дыма



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



С первого взгляда «Курабье» — вполне приятное место. Но это только с первого взгляда

стало известно:

На Большой Садовой рядом с клубом «Б2» открылась пекарня петербургской сети «Штолле»

Курабье

Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Азербайджанский ресторан с музыкой и кальяном

С первого взгляда — все прекрасно. Окна большие, обстановка — домашний вариант новиковской «Барашки», камин настоящий горит, официанты участливы до невозможности. Потом тебя провожают за стол, и тут начинается. Из колонок, заботливо установленных рядом с каждым столом, на неприличной громкости долбит музыка, выключить которую невозможно — музыку специально играет диджей. Из-за занавески предательски выглядывает кальян (который сразу же начинают курить все вокруг, и тут уже невозможно отделаться от головной боли). Наконец приносят меню. И оказывается, что два кутаба с зеленью стоят 275 р., а салат из помидоров и огурцов с яйцом — 595 р., как и несколько кусков сулугуни. Кутабы при том невкусные — жесткие и слишком толстые, недотягивающие до «барашкиных» даже приблизительно. Все то же самое и со всем остальным — котлеты из куриного филе с гречкой (495 р.) сухие и пресные, расхваленный официантами угра-ош — ничем не выдающийся куриный суп. У помидоров с луком за 600 рублей понятно, конечно, откуда ноги растут: «гинзовский» бренд-шеф Ивлев когда-то придумал ввести в основное меню Vogue Café то, что все просили чаще всего, — овощной салат, котлеты и оливье. Ну а за «как двадцать лет назад», оказалось, готовы платить любые деньги: в Vogue и по сей день огурцы с помидорами — самый популярный заказ с отрывом. Но почему-то в «Курабье», пытающемся играть в честный азербайджанский ресторан, где хоть и музыка, но все-таки и кухня есть, эти самые овощные салаты режут глаз — к тому же в сочетании с посредственной кухней.

В общем, несмотря даже на дружелюбных официантов и печенье курабье, которое всем дают в подарок на выходе, советовать «Курабье» не за что. Идти за азербайджанской кухней по-прежнему стоит либо в шалман типа «Чемпион», где аутентичность обстановки и низкие цены оправдывают среднее качество кухни, либо в «Барашку», где все сбалансированно неплохо, либо в ресторан «Иерусалим» на крышу синагоги, где обстоятельство места перекрывает все остальное. Но все это не имеет никакого значения: в «Курабье» все равно вечером не сесть. «Гинза Проджект», похоже, никогда не ошибается и продолжает нести золотые яйца: посетители с удовольствием дымят кальянами и жуют помидоры за 600 рублей в такт музыке.

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru

Горячая линия: 8 800 333 15 00

ЭвоLSSция вкуса — это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве. Смена привычных представлений о курении — это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма. Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS — это настоящая РевоLSSция твоего стиля.



*меньше запаха табачного дыма



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFSHARU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Булка

0 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 @ Белорусская, пн-вс 8.00-23.00
Булочная и кафе Бондарчука и фитнес-магната Слауцкер
В булочной наливают кофе, смузи и домашний лимонад и готовят любую возможную выпечку: язычки, ватрушки, пироги, киши, улитки, круассаны, бриоши, эклеры, печенье. Обстановка приятная — большие окна, деревянные лавки, на полках — багеты, булки.
круассан (60 р.), эклер (40 р.), смузи (150 р.), капучино (130 р.), стейк с курицей (170 р.)

Газгольдер

10 ★★★★★
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @ Куроя, пн-вс 13.00-0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огузки (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Индабар

17 ★★★★★
Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 @ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00
Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»
Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.
дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост, 20

19 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-23.00
Домашнее кафе при концепт-сторе
Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находится крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.
суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перченым соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Курабье

5 ★★★★★
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и стоящим камином в центре зала. Относительно

недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп утра-ош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

НОВОЕ Макао

0 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 @ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-ролл с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (4шт. — 200 р.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный мафин (60 р.)

Мао

12 ★★★★★
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 @ Кропоткинская, пн-вс 14.00-2.00
Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»
Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Вера-да у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся

38 ★★★★★
Тверской 6-р., 18, (495) 629 11 50 @ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00
Светский ресторан в исторических интерьерах «Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.
корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Мачо-гриль

13 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 @ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать роллы: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), хашиса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Москвич

11 ★★★★★
Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 @ Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан на втором этаже музея ретро-автомобилей
Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый ролль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.
ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горюшкой (1200 р.)

Мясной клуб

4 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 18, стр. 1, (495) 625 17 29 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00
Серьезный, дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыл Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьярина на кости (3000 р.)

Узбек

11 ★★★★★
Новослободская, 24, (495) 250 04 15 @ Менделеевская, пн-вс 12.00-0.00
Недорогой чайхана с неплохой узбекской кухней
Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.
люля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвосты (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури

68 ★★★★★
Б.Гнездимоский пер., 10, (495) 629 66 56 @ Пушкинская, пн-вс 9.00-23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки застолья «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Hotmate Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи

отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.
чачохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), хучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Grand Cru

23 ★★★★★
М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 @ Пушкинская, пн-вс 10.00-23.00
Меню Адриана Кеттласа в винном баре на Патриарших прудах
Испанец Адриан Кеттлас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.
требеши на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка в-ленка с тыквой и красным апельсином «сангин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из тунца и мятными тальолини (250 р.)

Il Forno

32 ★★★★★
Неглинная, 8/10, (495) 621 00 80 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00
Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане
Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль-Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайолю ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.
суп страчателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца напюлитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ

КРУГОСВЕТНАЯ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «ОДИССЕЯ ПИОНЕРОВ»

В ЧЕСТЬ 150-ЛЕТИЯ TAG HEUER
ПРОБУДЕТ В МОСКВЕ ТРИ ДНЯ
С 30 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ 2010 Г. В МУЗЕЕ «АВТОВИЛЛЬ».

37 000 КМ ПУТИ, 6 МЕСЯЦЕВ, 15 ГОРОДОВ МИРА...
ТАКОЙ ПУТЬ ПРОДЕЛАЕТ УНИКАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
В ЧЕСТЬ 150-ЛЕТИЕ ЮБИЛЕЯ ШВЕЙЦАРСКОГО ЧАСОВОГО
БРЕНДА TAG HEUER, ПУТЕШЕСТВУЮЩАЯ НА БОРТУ НОВОГО
ЭКСКЛЮЗИВНОГО ЭЛЕКТРОМОБИЛЯ TAG HEUER TESLA.

TAG HEUER
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

150 YEARS
ODYSSEY OF PIONEERS
TAG HEUER & TESLA WORLD TOUR

Выставка сделает остановку в Москве: с 30 апреля по 2 мая в музее «Автовилль» будут представлены 18 исторических и футуристических часовых моделей, иллюстрирующих биографию TAG Heuer как бренда-первопроходца. Среди них: прославленный Mikrograph — первый секундомер, засекающий время с точностью до 100-й доли секунды; революционные Monaco V4 — часовая система с ремешком-передачей; а также последняя крупная инновация — концепт-часы Pendulum без балансовой спирали, способные поколебать сами основы часовой механики.

С 30 апреля по 2 мая 2010 г. в музее частных коллекций «Автовилль» ул. Усачева, д. 2, стр. 1, корп. Д.

За передвижением «Одиссеи пионеров» по миру вы можете следить в режиме реального времени: www.odyssey.tagheuer.com



Марианна Гомес,
балерина,
о том, где есть
балерине

— Для балерины выбор ресторана — это сложный вопрос, я нечасто хожу ужинать, но очень люблю завтракать в «Пушкине» или в «Хлебе насущном». В «Пушкине» отличные круассаны, а в «Хлебе» — тартины с ростбифом. Мне нравится, что в меню московских ресторанов разная кухня: не выходя из одного кафе, можно попробовать что-то и из итальянской кухни, и из азиатской или выпить хороший бразильский коктейль. Еще хорошо, что везде есть кальяны, мои любимые — в баре Дениса Симачева.



реклама

Слейся, песня

Музыка в ресторанах

Недавно я оказалась в новом ресторане Ginza Project «Курабье». Все, казалось бы, располагало к приятному дружескому вечеру — азербайджанская кухня, камин и прочие радости, однако ужин в «Курабье» оказался форменной пыткой. Несмотря на относительно ранний —



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
@lph.ru/blog/48

семь? восемь? — час, в ресторане на громкости, вполне подходящей ночному клубу, орала отвратительная танцевальная музыка. Колонки хозяева заведения расположили около каждого стола, чтобы никто не лишился своей порции децибелов. Выключить музыку не оказалось никакой возможности — ее ставил специальный диджей, которого нельзя было ни остановить, ни сделать потише.

С музыкой в московских ресторанах — настоящая трагедия. Во-первых, она всегда неправильной громкости — в большинстве мест она просто постоянно орет, делая какой бы то ни было разговор невозможным. В избранных заведениях к фоновой музыке добавляется и звук работающего телевизора. Еще хуже дела обстоят с репертуаром — это либо Челентано, либо хаус, либо в самом лучшем случае тягостный лаунж, а ресторан «Х.Л.А.М.» вообще включает запись разговоров в кафе, что пугает пуще Ромины Пауэр. При этом понять, почему в ресторане «Роберто», активно педалирующим свою истинную итальянскую сущность, включают «Рики э Повери» и другие хиты «Сан-Ремо»-80, невозможно. В конце концов, там работают итальянцы, туда ходят итальянцы — неужели никто не может остановить эту бесконечную «Феличиту»? Мне раньше казалось, что московские рестораторы просто не знают, что ни в одном ресторане про еду нигде в цивилизованном мире музыку не ставят. Но выяснилось, что местные рестораторы, как например успешная «Гинза», знают про московские обычаи гораздо больше моего. В частности, что главный страх посетителей светских ресторанов заключается в том, что вдруг закончится музыка и придется найти слова и о чем-то разговаривать с сидящими рядом людьми, — и это пытка большая, чем десять раз послушать избранные хиты Потапа и Насти Каменских на полной громкости.



Гоша Куценко, выступающий со своим ансамблем в «Аисте», далеко не худшее из того, что можно услышать в московских ресторанах

Kinki

40 ★★★★★

Овчинья, 11, (495) 781 16 97 @ Крылатское, пн-вс 12.00-0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кобфемани»

Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робота, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калifornийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллина» (590 р.), коби с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

2 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00

Дорогой панзиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café панзиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе там-ям (800 р.)

Noor Bar

40 ★★★★★

Тверская, 23, (499) 130 60 30 @ Малюковская, Пушкинская, пн-ср, вт 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00-8.00

Бар на Тверской от создателей «30/7»

Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.

фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)

Rolling Stone Bar

26 ★★★★★

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 @ Кропоткинская, пн-ср, вт 12.00-0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

17 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 @ Маяковская, пн-чт, вт 11.00-0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с панзиатской кухней при магазине интерьеров

Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами Timex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами эдамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи. бобы эдамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

Задача

Фееричные вечеринки прошедшего зимнего сезона 2009/2010 были насыщены приятными знакомствами и многочисленными порциями любимого Борисом шотландского виски. Но печень Бориса не разделяла с ним праздничных удовольствий. И как на зло, со временем стала портить удовольствие ему самому.

Арифметика здоровья от Мадаус

Вечеринки с шотландским виски & поврежденная печень

Легалон Эффективное лечение печени

Удовольствие от жизни + Большие перспективы летнего сезона 2010

Продается в аптеках без рецепта врача

Регистрационный номер: ЛС-001118-01 от 20.06.2009 и ПНД 11.00118-01 от 24.06.2009

Полная информация о препарате и возможных противопоказаниях и побочных эффектах — на сайте www.rottafarm-madaus.ru

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottafarm-madaus.ru

ROTTAPHARM MADAUS

Все, что нужно для здоровья!



РИГЛА аптека

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША»

ВТ 4.05

«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский
«Пропганда», 0.00–6.00
Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом
Диджей Филип и Студитский играют в «Пропганда» разнородный дип-хаус, классическое диско и старые соул-шлягеры.

Soul Kitchen

«Солянка», 21.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ПТ 7.05

DJs Армин ван Бюрен (Нидерланды), Gareth Emery, Blake Jarrell, Brian Cross (все — США), Denis A
«Экспоцентр», 20.00–6.00
Богатая дискотека у короля транс
К нам снова едет диджей №1. (По версии читателей DJ Magazine. За него голосуют 350 тысяч человек. Три года кряду.) Армин ван Бюрен, лучший в мире производитель высокоточной электронной музыки для танцев, на этот раз освоит положенную ему по статусу масштабную площадку «Экспоцентра» — не в одиночку, а с компаньонами. Наибольший интерес из них представляет Гарет Эмери (диджей №9, делающий примерно то же, что и ван Бюрен, только чуть хуже). Армин встанет за пульт ровно в час ночи. Гарет — сразу после него, в четыре утра.

«Voices»: DJs Trus'me (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selezneva
«Пропганда», 0.00–6.00

Добротный английский хаус на вечеринке Нины Кравиц
На ведомое журналисткой, певицей и диджеем Ниной Кравиц мероприятие приезжают самые деликатные хаус-артисты. Например, сейчас сюда едет англичанин Дэвид Уолстенкрофт, записывающийся под именем Trus'me, издававшийся на лейбле Tru Thoughts и сочиняющий легкие и умные треки, в которые с равным успехом инкорпорирует африканскую перкуссию и джазовую трубу.

СБ 8.05

Amnesia Party

Jet Set, 23.00–4.00
Ибица с саксофоном
Jet Set вновь привлекает народ участием в вечеринке «резидентов клуба Amnesia, Ибица». В данном случае резиденты представлены не диджеями, а мультиинструменталистом Рубеном Мораном (чаще всего он играет на саксофоне), такой же неотъемлемой частью семьи Amnesia, как, скажем, фаеррик Луи Дитабло или летающий робот Криомен. В Москве Моран будет аккомпанировать испанскому диджею Рэнди Гарсии, автору трека «I'm in Extasi», — все бы хорошо, только

не до конца понятно, как эта кислотная электроника будет звучать в Jet Set с его тревожными интерьерами и коротко стриженной публикой.

DJ Anthony Pappa (Великобритания)

Vozduh, 22.00–2.00
Очередная крупная рыба за пультом «Воздуха»
Пытаясь закрепить за собой право называться главной электронной площадкой города, Vozduh везет одного за другим диджеев с именем. А в случае с Паппой — еще и с долгой историей. Прославившись 20 с лишним лет назад в родной Австралии в почти подростковом возрасте, Энтони при первой возможности слинял в Англию и с тех пор столько путешествовал, проповедуя свой звонкий, несколько старомодный хаус, что вряд ли уже отличает площадки одну от другой. Через неделю после Москвы он будет играть в Мексике, а еще через неделю доберется до Самары и Уфы.

ВС 9.05

DJs Dubfire (США), Abelle, Anrilov, Bvoice, Denis A, Nikitin

Arma 17, 23.55–6.00
День Победы под модный минимал
Про Али Дабфаера принято сообщать, что он бывший участник дуэта Deer Dish и приложил руку к памятному ремиксу на мадонновскую «Music». При этом артист хорош и без Мадонны и дуэта. Дабфаер играет самый доступный минимал в мире и легко собирает многотысячные площадки — в том числе и наши, Казантип например, — так что и с постпраздничной «Армой» у него наверняка проблем не будет.

ВТ 11.05

«What's Dub?»: DJ Дольщик

«Шанти», 20.00–0.00
Вечер даба в начале недели
В рамках вечеринки «What's Dub?» Андрей Дольщик ставит ненавязчивую музыку, выстроенную на дабе и этнике, временами переходя на воздушный IDM и драм-н-бейс.

СР 12.05

«Техно-атмосфера»: DJ Helga

«Шанти», 20.00–0.00
Минимал для одиноких мужчин
По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развеяться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ЧТ 13.05

DJ Панин

Noor Bar, 22.00–6.00
Дружеские диджей-сеты в выгодно расположенном баре
В новом заведении на Тверской теперь не только выпивают под саундтрек с хозяйского айпода, но и приглашают ставить любимую музыку предположительно видных клиентов бара — журналистов, художников, светских завсегдатаев и прочих творческих личностей. Появляются и профессионалы, например — Андрей Панин, большой специалист по разномасштабной легкой музыке.

стало известно:

20 мая на Ленинградском проспекте откроется новый гигант-клуб **Arena Moscow**; площадь зала — 3000 квадратных метров

ID:OLOGY*

Интеллектуальный клуббинг

14 мая
PEACHES

15 мая
LOCO DICE

b2b
MARCO CAROLA
GUTI (live)

Узнай больше
на www.id-ology.ru

Первый проект, предлагающий принципиально новый взгляд на ночную жизнь мегаполиса. ID:OLOGY — симбиоз клуббинга и различных творческих направлений, позволяющий совмещать совершенно разные впечатления, одновременно наблюдая тренды в искусстве, музыке и технологиях.

АРМА 17

Ниж. Сусальный пер., д. 5, стр. 17

Тел: +7 915 404 00 44

Face control & dress code**

*Идеология

**Клуб вправе отказать во входе без объяснения причин

Vengerov & Fedoroff Thursday

«Рай», 23.00-4.00

Призраки «Оперы»

Не очень ясно, будет это воскрешением или поминками, но «Четверги Венгерова и Федорова», бывшие некогда визитной карточкой покойного клуба «Опера», в середине мая должны продемонстрировать признаки жизни на другой дружественной и игривому дуэту площадке — в клубе «Рай». В программе — Венгеров за диджейским пультом, много доступных красавиц и шутки про «Оперу».

ПТ 14.05**«Субэлектроника»: DJs Мэтью Джонсон (Германия), Антон Кирьянов, Onlee**

«Шанти», 20.00-6.00

Большая звезда современного техно с диджей-сетом

Про уроженца Канады и нынешнего жителя Берлина Мэтью Джонсона можно рассказать, просто перечислив названия проектов, к которым он приложил руку: удивительный проект Cobblestone Jazz — это он, лейбл Wagon Repair — тоже он. Предыдущего приезда одного из самых интересных техно-артистов сегодняшнего дня пришлось ждать не один год; возвращается он всего через несколько месяцев — что заслуг Джонсона, разумеется, несколько не умаляет.

DJ Luke Fair (Канада)

Vozduh, 22.00-2.00

Массовый хаус с вариациями

Лицо мощного клубного бренда Bedrock и один из начинателей лейбла Discoteca Music Льюк Фэйр пять лет назад начинал с того, что рассылавал важным шишкам от электронной музыки свои ремиксы на U2. С тех пор он успел отыграть на фестивалях и массовых вечеринках во всех концах земли (три года назад судьба забросила Льюка и в московский «Газгольдер»). Известен тем, что любит то и дело переводить свои работы (по преимуществу булькающий хаус) заново. Чтобы люди не скучали.

After Party Turkey — «Турецкий десант»

«Рай», 23.00-4.00

Светский клуб возвращается с майских каникул

Первую неделю мая большая часть команды «Рай» проведет за развлечением руссо туристо на турецком побережье. Первая пятница после праздников будет посвящена воссоединению с завсегдатаями клуба на родной земле. Можно ждать, что диджей-резиденты — Miller, Technic, Vartan, Nicky, Rich-Art, Pitkin и Шевцов, и без того не дураки повеселиться, вернуться еще более бодрыми. Ну или по крайней мере загорелыми.

СБ 15.05**«ID:ology»: DJs Локо Дайс (Германия), Марко Карола (Италия), Guti (Аргентина)**

Arma 17, 0.00-6.00

Новые вечеринки на «Арме» с именитыми хедлайнерами

Задумку «ID:ology» авторы вечеринки описывают мудрено, используя слова «инновации» и «инсталляции». Как бы там ни было, старт получается мощный: в пятницу на «Арме» отыграет бывшая королева электроклуба Пичез, в субботу же сюда привезут человека с псевдонимом Локо Дайс. Немец, родившийся в Тунисе, изначально специализировался на хип-хопе и поддерживал своими сетами концерты Ашера и Снупа Догга, а теперь изготавливает приятный на слух минимал из чего угодно, будь то этника, звуки живой природы или тот же хип-хоп. Последнее время Дайс все чаще играет бэк-ту-бэк с итальянцем Каролой — что, собственно, и можно будет увидеть на «Арме».

Matinée Pres.: Circuit Festival Pre-Party 2010

Discoteque, 23.00-06.00

Большой праздник для танцующих геев

Клуб Discoteque, принявший у «Армы 17» эстафету как новый дом для московской версии серии испан-

ских гей-вечеринок Matinée, продолжает тему препати барселонского фестиваля Circuit. Сам фестиваль стартует 31 июля, а до того в разных мировых столицах проходит препати с участием резидентов Matinée. Суть Matinée, впрочем, от этого не меняется — много веселых красивых людей соответствующей ориентации танцуют под бодрые коммерческие диджей-сеты.

День рождения Синиши Лазаревича

We Are Family Disco Hotel, 23.00-5.00

Феерия с выходом на открытый воздух

Прославившееся после недавнего рейда Госнаркомнадзора как рассадник проституции и наркомании модное заведение We Are Family Disco Hotel готово с помпой отметить день рождения своего создателя Синиши Лазаревича. Получивший известность благодаря прошлым, более успешным проектам (последним был сгоревший «Дигилев») Синиша под собственный праздник готовит выступление заезжих звезд плясового попа Desaparecidos (см. прошлого года хит «Fiesta Loca») и открытие летней веранды We Are Family — так что часть торжества смогут увидеть и те, кто не осилит фейсконтроль.

«Odyssey»: The Hasbeens (Нидерланды), DJs Sandra, Timofey, Rob Dirton, Kompaniets

«Солянка», 23.00-6.00

Ностальгическая голландская электроника при массовом скоплении народа

На этот раз авторы одной из самых популярных вечеринки «Солянки» «Odyssey» привозят The Hasbeens — дуэт голландских неюных диджеев, не слишком коммерческий и, как в таких случаях часто бывает, особенно душевный проект по производству нежной ретро-электроники с вокодером и отсылками к 80-м.

Сэм Оберник (Ирландия)

Vozduh, 22.00-2.00

Танцы под живой вокал для ценителей популярной электроники

Полуиспанская, полурусская хаус-певица из Ирландии знаменита как обладательница пронзительного вокала, звучащего в «Baditude» Дэйва Спунна и «It Just Won't Do» Тима Делюкса. Помимо прочего в число профессиональных достоинств дивы входит еще и модельная внешность. В «Воздухе» Сэм уже выступала — на втором дне открытия, в апреле. Видимо, понравилось.

ВС 16.05**«Супервсё»: DJs Tagir Ssadina, Илья Симонов**

«Солянка», 21.00

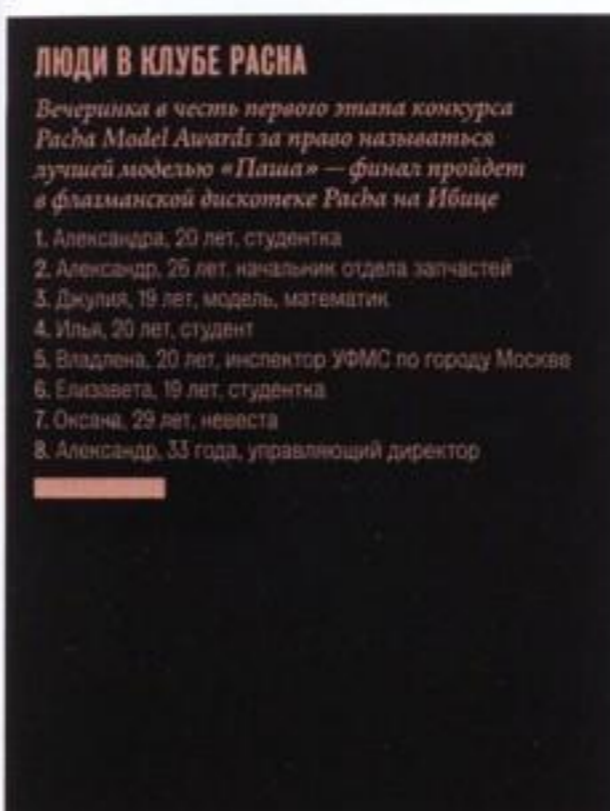
Новая вечеринка в духе «воскресностей» «Солянки»

Если все пойдет как планируется, «Супервсё» теперь будет случаться с «Солянкой» каждое второе воскресенье. Продавцы самого адекватного музыкального магазина города «Трансильвания» и, как следствие, люди с крайне широким кругозором обещают под конец недели потрясать художественные тела посетителей заведения музыкой «дикой, но симпатичной» — то есть, собственно, демонстрировать этот самый кругозор. Вход — бесплатный.



Софико Шеварднадзе, телеведущая, о девичниках

— Я хожу в клубы только если по работе, когда друзья позвонят, а отказывать неудобно. Хотя вот недавно Миша Друзян устраивал очень приятную вечеринку. Это был девичник: мы с подругами сидели вечером в ресторане «Белый квадрат», пили розовое шампанское, моя любимая Сати Спивакова читала стихотворения Ахматовой и Бродского, мы все плакали — в общем, было очень весело. Но на самом деле я гораздо больше люблю устраивать ужины, ездить за город, ходить в рестораны. Мы с Дашей Спиридоновой живем на Патриарших, и когда нам хочется вкусной пасты или стейка, ходим в ресторан «Павильон» — там всегда вкусно, уютно и хорошо.

**ЛЮДИ В КЛУБЕ РАСНА**

Вечеринка в честь первого этапа конкурса Rasna Model Awards за право называться лучшей моделью «Паша» — финал пройдет в фламандской дискотеке Rasna на Ибнице

1. Александра, 20 лет, студентка
2. Александр, 25 лет, начальник отдела залчастей
3. Джулия, 19 лет, модель, математик
4. Илья, 20 лет, студент
5. Владлена, 20 лет, инспектор УФМС по городу Москве
6. Елизавета, 19 лет, студентка
7. Оксана, 29 лет, невеста
8. Александр, 33 года, управляющий директор

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41

выбор «афиши»

5 НОВЫХ ХИП-ХОП-АЛЬБОМОВ

Method Man, Ghostface & Raekwon «Wu-Massacre»

Def Jam
Беспроигрышный вроде бы альянс лучших сил Wu-Tang Clan выдал результат пристойный, но невыразительный: привычная сила звука, замешанного на старом соуле, отрабатывается будто бы на автомате, поют тоже в основном про ерунду

Freeway & Jake One «The Stimulus Package»

Rhymesayers Entertainment
Сотрудник Доктора Дре делает сухой фанковый звук, бородачатый приятель Джея Зи читает вместе с дядиной именитых и не очень друзей. Многопрофильный хип-хоп, сохраняющий на дистанции убедительный трюв

Guilty Simpson «O.J. Simpson»

Stones Throw
Второй альбом самого злого мэна лейбла Stones Throw. Грубый и рваный футуристичный звук сделан Мэддибом; на уровне отдельных треков кажется, что пластинка состоит из обрывков и черновиков, на уровне целого — мощная и умная вещь

«AK-47» «Merapolice»

CD Land
Юмористический уральский топ-хоп про траву, некультурный отдых, жизнь на районе и собственно топ-хоп. Емких афоризмов хватает, откровенной пошлости — тоже; плюс ко всему — диск явно избыточен

Erykah Badu «New Amerykah Part 2 (Return of the Ankh)»

Universal Motown
Уже никакой не рэт, но чистокровный неосоул: вальжская чувственная аналитическая лирика от одной из лучших черных певиц наших дней; по сравнению с первой частью — меньше политики и больше любви



В детстве Ариэль Пинк (крайний справа) был готом. Пожалуй, это до сих пор немного заметно

Ariel Pink's Haunted Graffiti «Before Today»

4AD

Идол хонтологии и типологии в новом обличье

С виду Ариэль Пинк похож на какого-то гнома из линчевского вигвама: весь нескладный, вечно согбенный, в каких-то женских обносках, со спутанными волосами, того и гляди — заговорит неясными заклинаниями. Вид, надо сказать, соответствует образу: Пинк — крупнейший бес американского андеграунда нулевых, человек, записавший в свои 31 больше тысячи, что ли, песен, чудак-аутсайдер, не в последнюю очередь благодаря которому к подпольным звукам начали прилагать термины вроде «хонтология» или «гипногогия». Это он чуть ли не первым сообразил, что у прошлого нет будущего — но у будущего есть прошлое, начал записывать песни, которые играли будто бы с осыпающейся, многократно пережеванной пленки, мутировали в процессе сочинения. Инфантил, клоун, графоман; достаточно сообщить, что его кратковременный прошлогодний проект звался «Какашки и смешки».

«Before Today» — первый альбом Пинка, выпущенный на уважаемом лейбле, в связи с чем он подошел к делу ответственно (а скорее — ему просто дали денег); в том смысле, что если раньше его записи было принято сравнивать с плавающим по частотам радиоприемником, то теперь приемник наконец настроили. С одной стороны, тут звучат вполне распространенные в наши дни вещи — сид-барретовская психоделия, дэвид-боуиевский глэм, восьмидесятые, сохранившиеся на средних частотах. С другой... Это все равно очень странная музыка, которая постоянно перепридумывается изнутри, теряет сама себя. Пинк умеет отчуждать саунд от собственно песен; кислотные мелодии и абсурдистские тексты (среди прочего имеются заголовки «Butt-House Blondies» и «Menopause Man») погружены в топленый, сгущенный звук, доносятся словно бы из какого-то фрейдистского сна, из мусорной корзины прошлого (вот вам и гипногогия с хонтологией). В каждом треке на «Before Today» есть некая манящая недосказанность, принципиальная незавершенность, почти что по Бахтину — и его термин «слово с лазейкой» здесь подходит идеально. Это наверняка совпадение, но уж очень судьбоносное: Ариэлем ведь звали и демона-демиурга из пелевинского «Г» — вот и у Пинка песни все время вступают в диалог с собственным создателем, самовольно меняют предназначенную им судьбу.



А впрочем, надо учитывать, что в случае «Before Today» легко отвлечься от философии; в конце концов, это добрая порция по-хорошему странного психопопса с саксофонами, воплями и глюками — и мелодии этот гном тоже умеет сочинять будь здоров как. В мире сказок, иными словами, тоже любят булочки.

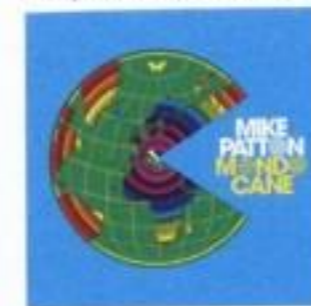
Mike Patton «Mondo Cane»

Ipecac

Итальянское счастье лидера Faith No More

Карьера Майкла Аллана Паттона в последние десять лет напоминает бенефис провинциального актера — который и с черепом поговорить может, и цыпленка табака показать, и «Как упоительны в России вечера» спеть. Паттон на самом деле может и не такое. Может шипеть в микрофон за подземных чудовищ в фильме «Я — легенда!», может переигрывать американские народные песни в металлическом звуке в группе Tomahawk, может голосить выпью у Джона Зорна, может, в конце концов, из экономических соображений возродить Faith No More и дурить многотысячную ностальгирующую публику леди-гаговской «Poker Face».

В этой связи очередная паттоновская выходка — альбом нетленок итальянской эстрады 50-х и 60-х, спетых Майком под аккомпанемент оркестра из 55 человек, — может показаться совсем уж возмутительной; хотя на самом деле если это и апофеоз — то в самом лучшем смысле. Паттон, этот пройдоха с аккуратными усиками, этот эстрадный плут в дорогом пиджаке, этот театральный красавец с напомаженными волосами, и есть ведь, в сущности, чистой воды весельчак-крунер, манерный и дерзкий господин откуда-то из тех времен, когда за одну неверную ноту можно было получить пулю. И материал, и оркестр — все подходит ему практически идеально. Из официальных паттоновских сольников «Mondo Cane» уж точно лучший — потому что здесь Майк выступает в подобающем ему пространстве. Он берет в оборот вещи первостепенные, но незамысленные — здесь есть Морриконе и Джино Паоли, но нет Челентано и Д'Андре. В его голосе почти нет издевки, а есть только искреннее обожание; он поет лихо, но в то же время бережно; чувствуется, что Паттон в восторге от всех этих раскатистых согласных и латинских окончаний. Скаковой спагетти-поп «Mondo Cane» — не столько старые песни о главном, сколько главные песни о старом. О эти имена забытых певцов — Нико Фиденко, Фред Бускальоне, Фред Бонгусто. О эти названия забытых песен — «Небо в комнате», «Человек, который не умел любить», «Предлагаю тебе выпить», наконец. Красиво жить не запретишь; «Mondo Cane» — зажиточная пластинка в жанре «постоянно пьем чинзано, постоянно сыто-пьяно». О йес.



Изначально на обращение к итальянской эстраде Майка Паттона вдохновила жена-итальянка. Впрочем, с ней он давно развелся — а музыка осталась



Me & Kate, музыканты

кто Костя и Катя, двое студентов-архитекторов из Казани. Первый раньше сочинял «задротскую электронику», вторая — играла в рок-группешке»

кто играют веселый и хитовый плясовой электропоп с выдержанно модным звуком: присутствуют и дискотечные синтезаторы, и грязная акустика, и восьмибитные аранжировки. Поет Катя по-английски — как объясняет Костя, «во-первых, это в перспективе выход на европейскую тему, а во-вторых, у нее такой симпатичный выговор — я прямо голову теряю»

достижение записали и выложили в интернет EP «Make a Cut»

цитата «Мы такие нормальные ребята, слушаем то, что все слушают, и не вы... бываемся»

слушать myspace.com/meandkatemusic

The National «High Violet»

4AD

Медленные, негромкие, печальные и прекрасные мужские песни

К пятому альбому группа The National начала оправдывать собственное название — то бишь превратилась практически в национальный культурный институт. Причем, что самое удивительное, не только и даже не столько на американской родине, сколько в России; факт: последние пару лет я регулярно наталкиваюсь на восторги в адрес этих меланхолических маскулинных песен, исходящие от людей, совершенно не следящих за сайтом Pitchfork и музыкальным блогом «Афиши».



Мэтт Бернингер и его братья влились в ряды тотемных бардов (поздний Кейв, Tindersticks, Brazzaville и проч.) — и почему так вышло, понятно. Во-первых, в России эту нишу так никто толком и не окучил — Гребенщиков был для нее слишком умным, «Мегаполис» — слишком утонченным, так называемый альтернативный шансон — слишком опереточным. Во-вторых, The National уместным образом обновили жанр, который того, казалось бы, не требовал. Если за спиной у Кейва чувствовалась былая героиневая ярость, если за Стюартом Стейплзом стоял английский дендизм, а за Дэвидом Брауном — беспечность сентиментального путешественника, то бэкграунд лирического героя The National — муторный день в людной конторе, потный пиджак и задымленная курилка. Их утешительный рок — именно что про вечер трудного дня; в принципе, внутреннюю драматургию их песен описывает старинная строчка Янки «и телевизор с потолка свисает, и как х...ево мне, никто не знает» — при той только оговорке, что телевизор здесь выступает не как объект ненависти, но как объект грустной жизненной привязанности.

А что же новый альбом? Да, в общем, ничего — в самом лучшем смысле слова. После бронейного «Alligator» и изумительно красивого «Boxer» The National записали альбом спокойный и трепетный. Здесь очень деликатно выстроен звук — группе подыгрывают кларнет и оркестр, подпевают Суфьян Стивенс и Джастин Вернон, но все они только аккуратно добавляют цвета общей картине будничной философской усталости. Драматический баритон Бернингера, как и прежде, звучит так, будто его обладатель выражает самые искренние соболезнования миру вообще и себе в первую очередь. На «High Violet» слышна и тревожная американка, с которой группа начинала, и едва сдерживающий истерику постпанк, с которым она вышла в люди. Здесь почти нет хитов (исключение — разве что боевой сингл «Bloodbuzz Ohio»), зато много песен на долгую память (лучшие — «Anyone's Ghost» и «Runaway»). Вообще, если «Boxer» был альбомом, в который легко было без памяти влюбиться, то «High Violet» — запись, с которой хорошо жить вместе. Что лучше — вопрос; но логика, во всяком случае, оправданная.



Участники *The National* только несколько лет назад перестали работать в офисе — но по виду и не скажешь.

стало известно:

С 25 по 27 июня в Литве пройдет фестиваль **Be2gether**; при покупке билета визу дают бесплатно. Хедлайнеры — **Empire of the Sun** и **Skunk Anansie**

OLMECA
THE MYSTERY OF GOLD
www.olmeca.ru

ПРЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

15: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Upstairs

«Солянка», чт 6 мая, 23.00

Молодой и веселый рок-н-ролл из Подмосквы
Группа из поселка Николина Гора играет бодрый англоязычный панк и его производные, не гонится за модой и не чурается экспериментов. Upstairs только что закончили дебютный альбом, к его презентации и приурочен концерт.

Pictureplane

«Шестнадцать тонн», сб 8 мая, 23.30

Незгнупая модная электроника

Группа Narkotiki и ее друзья придумали вечеринку «Fatality», чтобы привозить симпатичных им впередсмотрящих зарубежных артистов. Первый гость — молодой американец Трэвис Эгеди, он же Pictureplane, — делает чрезвычайно занимательную музыку, равно обязанную реву девяностых, дрим-попу того же периода и всей модной электронике последних лет. Главное, благодаря чему этот ностальгический гибрид получается жизнеспособным, — яркие песни и специфический, как будто заедающий звук.

Comfort Fit

«Флакон», вс 9 мая, 20.00

Крепкий середняк на передовой нового хип-хопа

Субтильные юнши с семплерами Akai MPC — одна из самых быстро растущих генераций в нынешней урбанистической электронике. Один из ее представителей, немец, подписывающийся именем Comfort Fit, как и многие его ровесники, начинал с прикладного даунтемпа, от которого теперешние его работы в жанре синтетического хип-хопа унаследовали некоторую лень. С его выступления начинается освоение промогруппой how2make новой площадки — дизайн-завода «Флакон», где вечеринки со злободневной электроникой должны смотреться особенно уместно.

Cheese People

«Шестнадцать тонн», пн 10 мая, 20.00

Лирическая сторона самарских диско-рокеров

Крайне энергичные концерты Cheese People теперь будут разбавлены номерами несколько иного толка — группа выпустила мини-альбом с новыми песнями, записанными в акустике. Вместо привычного наэлектризованного фанк-рока на нем звучат живительные голосистые песни, сыгранные с помощью кларнета и скрипки; похоже все это одновременно на Nouvelle Vague и препарированную советскую эстраду — и лабораторным экспериментом совершенно не кажется.

Gotthard

«Точка», ср 12 мая, 20.00

Самая успешная швейцарская рок-группа

Пресловутую швейцарскую стабильность группа Gotthard подтверждает на примере массовой рок-музыки. Тринадцать альбомов (все возглавляли внутренний хит-парад), никаких серьезных кадровых перемен, дуэт с Монсеррат Кабалье, выступление на Олимпийских играх, в Кремле и на «Фабрике звезд». Сочиняют швейцарцы универсальный мелодический хард-рок, одинаково любимый подростками и домохозяйками — в том и секрет успеха.

Джон Хопкинс

«Моспроект», пт 14 мая, 23.00

Меланхолический IDM от молодого англичанина

Карьера Джона Хопкинса пережила взлет, когда два

года назад Брайан Ино позаимствовал отрывок его композиции «Light Through the Veins» для песни «Life in Technicolor» группы Coldplay. Музыка англичанина — типичный IDM на хорошо прописанной эмбиентной основе, иногда неожиданно сменяющийся яростным цифровым скрежетом. Помимо мастерства, у Джона развит мелодический дар: заказав на саундтреки к нему в обозримом будущем может поступить немало.

Zu

«Дом», пт 14 мая, 20.00

Удачный союз фри-джаза и авант-рока

Римляне Zu крайне талантливо сводят вместе вольнодумный экспрессивный джаз и чеканный математический рок — как если бы Джон Зорн очутился на одной сцене с какими-нибудь постхардкоровыми умниками. «Italians do it better» — это про Zu: непонятно, как им удается с такой спринтерской скоростью давать по сотне концертов в год, сотрудничать с лучшими людьми мирового авангарда (Майк Паттон, Крис Катлер, Дамо Судзуки) и регулярно выпускать собственные — одна другой мощнее — записи.

Макс Тундра

«Шестнадцать тонн», пт 14 мая, 0.00

Узлекательный электронный конструктор от английского умника

Последние десять лет Бен Джейкобс известен миру как эксцентричный электронщик с богатой фантазией. Сочиняемый им цепкий психоделический фанк Макс Тундра усердно начиняет изворотливой и колочей электроникой — выходит небанально и свежо. На сцене музыкантом используется внушительная машинерия — от килофона до приборов и примочек крайне экзотического вида; то, что вживую Бен семплирует The KLF и The Prodigy и срывается в первоистатейный рейв, при таком раскладе не удивляет.

Ассерт

«61 Maximus», пт 14 мая, 21.00

Ветераны теutonского металла снова в строю

Группа Ассерт была образована без малого сорок лет назад, а прославилась скоростным нахрапистым хеви-металом и похожим на героя дешевого боевика лидером по имени Удо Диркшайдер. В который раз воссоединившись, фавориты школьников восьмидесятых записали первый за дюжину лет альбом — вот только без громогласного Удо реюнион этот, кажется, мало кого волнует.

Севара

«Шестнадцать тонн», пт 14 мая, 21.00

Две разные программы от протезе Питера Гэбриела

Знатоки современного этнопопа, скорее всего, слышали диски Севары Назархан на родном для нее узбекском: в нише world music она давно уже успешная артистка, сотрудничавшая с Питером Гэбриелом и Тектором Зазу. Другое дело — последняя инициатива певицы по облагораживанию русской попсы: только что у Севары вышел альбом, на котором она исполняет хорошо спродюсированный деликатный электропоп на тексты Гребенщикова, Михалка и Бродского. На концерте можно будет оценить, что из этой затеи вышло, а также посмотреть на Севару в традиционной для нее ипостаси.

Juno Reactor

Milk, пт 14 мая, 21.00

Психоделический транс от первопроходцев жанра

Лондонцы Бен Уоткинс и Майк Магуайр придумали Juno Reactor еще 20 лет назад, по ходу дела изобрели жанр псайтранса, писали музыку к «Матрице» и «Мортал Комбат» и записывались с любимым перкуссионным ансамблем Нельсона Манделы. Одними из первых JR стали играть транс с полноценным концертным составом, и это сказалось на музыке — появились гитары и даже полновесные песни, но общий вектор остался неизменным: избыточная эзотерическая электроника и карнавал на сцене и в зале.

Пичиз

Artma 17, пт 14 мая, 23.55

Первая леди электроклизма не в лучшей форме

За истекшее десятилетие ностальгия по восьмидесятым случалась не раз. Канадка Меррилл Нискер, взяв себе фруктово-эротический псевдоним Пичиз, стала одновременно ее первой ласточкой и самым гипертрофированным проявлением. Истошный феминистический электропанк авторства некрасивой и немолодой женщины в розовых трусах веселил и эпатировал, а публика на концерте в Москве (тогда Пичиз разогревала Бьорк) отводила глаза от сцены. Впрочем, последние творения Пичиз представляют собой лошениый клишированный поп; какой теперь смысл в вызывающих трусах — ясно не вполне.

Fleür

«Мир», пт 14 мая, 19.00

Бардовская песня с тотическим откликом

Бешеный спрос на образованную двумя одесситками группу состоялся благодаря сарафанному радио — так когда-то прославилась «Белая гвардия», на которую Fleür немного похожи. Аккуратистский фолк, эзотерика в текстах, плачущие струнные, мрачные женские песни и общая атмосфера упадка — все это оказалось созвучно самому широкому кругу людей: гуманитарным девушкам, готам и любителям КСП. Очередной концерт в Москве приурочен к выходу альбома «Тысяча светлых ангелов».

Anathema

«Точка», сб 15 мая, 20.00

Печальный тажский рок с вариациями

Начинавшие с сырого и сурового дум-метала, ливерпульцы Anathema впоследствии взяли курс в сторону музыки более претенциозной. Упражнения на ниве драматического прогрессив-рока, опыты с акустикой и электроникой и амбиции стать новыми Pink Floyd когда-то существенно расширили аудиторию Anathema. В последние годы дела у группы идут неважно, но на способности играть затяжные концерты с обя-

зательной перебивкой «Comfortably Numb» в финале это не отразилось.

Ultralyd

«Дом», вс 16 мая, 20.00

Своерасный инструментальный рок из Норвегии

Как и многие клиенты лейбла Rune Grammofon, Ultralyd записывают альбомы на перекрестке всевозможных непростых жанров, состоят еще в куче групп (Jaga Jazzist, Noxagt) и закономерным образом не стоят на месте. Еще недавно абсолютно хаотичный и необузданный металлический джаз квартета ныне посажен на стройный ритмический каркас и гипнотизирует монотонностью; верховодит тут, безусловно, ударник Мортен Ольсен.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Kihnooua

«Школа драматического искусства», ср 5 мая, 20.00

Импровизационная музыка для подготовленного слушателя

Группу Kihnooua основал зачинатель знакового для фри-джаза коллектива Rova калифорниец Ларри Окс, позвав за ударную установку давнего соратника Скотта Амендолу, а к микрофону кореянку Дохи Ли. Произносимым ею мантрам в композициях перечит ретивый саксофон Окса; спонтанные сочинения нередко достигают крайне впечатляющего накала. В разное время на сцене к трио примыкали люди вроде Зины Паркинс и Фреда Фрита; в Москве Kihnooua пополнит Владимир Волков.

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ: ФИЛЬМЫ ОТ DISNEY НА OMLET.RU!

Если вы заядлый киноман — то вам точно стоит посетить развлекательный портал MTC с оригинальным названием Omlet.ru. В разделе «Кино» представлены порядка 700 фильмов и сериалов,

мейджора доступны для скачивания на портале Omlet.ru одновременно с выходом фильмов на DVD в России. Среди кинохитов, которые сейчас размещены на Omlet.ru, можно найти

в Стране чудес», долгожданная «История игрушек: Большой побег» и «Принц Персии: Пески времени». Скачать новинки киностудии Disney можно будет за 100–150 р., а взять напрокат за 60–75 р. Остальные фильмы из кинокаталога на Omlet.ru можно скачивать за 75 р. и брать напрокат за 40 р.

Получить доступ к понравившемуся видеоконтенту Omlet.ru очень просто: можно или купить понравившийся фильм для скачивания на компьютер и/или мобильное цифровое устройство, или взять видео напрокат, то есть получить на время онлайн-доступ к просмотру видео непосредственно в окне браузера.

Теперь на портале Omlet.ru любой пользователь интернета может приобрести или взять напрокат легальный контент от Disney — кинофильмы, сериалы и мультфильмы.

каталог постоянно пополняется новинками и кинохитами, уже ставшими классикой.

В рамках соглашения с Disney на Omlet.ru уже размещен большой каталог фильмов, который будет постоянно пополняться. Уникально то, что все киноновинки от ведущего

такие шедевры, как «Суррогаты», «Сокровище нации», «Предложение», «Миссия Дарвина», «Пираты Карибского моря», анимационный фильм «Вверх», сериал «Остаться в живых».

В течение этого года в каталоге Omlet.ru появятся и самые новые фильмы от студии Disney, например, «Алиса

Omlet.ru
виртуальный микс развлечений



Александр Чепарухин, промоутер, о концертной индустрии

— В последние несколько месяцев я слушаю только «Дети выдры» — мощнейший проект моего любимого композитора Владимира Мартынова и группы из Тувы «Хуун-Хуур-Ту». Это супермузыка, слезоточивая, мощная, лучшее, что на сегодняшний момент происходит в России. Вообще, концертная индустрия сейчас находится на каком-то пещерном уровне. Такое ощущение, что последние 50 лет для музыкантов не было, — они теперь занимаются в основном эксплуатацией фанатских чувств. Был приличный концерт Massive Attack в Москве — просто нормальный, все сделано хорошо и со вкусом и выглядело так, как должен выглядеть обычный концерт в 2010 году.

Ходит песенка по кругу

Эдуард Хиль как национальная идея

Музыканты группы Narkotiki и похожие на советских парикмахерш женщины в возрасте вынужденно жмутся друг к другу — клуб «Шестнадцать тонн» забит под завязку. Нетрезвый человек, похожий на футбольного фаната, орет весь текст «Песни о друге». На сцене 77-летний Эдуард Хиль показывает, как танцевать твист; из зала выскакивают



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
lmlab.ru/blog/41

девушки и повторяют за maestro. Финальная песня про зиму приводит зрителей в такой восторг, будто перед ними как минимум группа Muse. Клубный концерт «мистера Трололо» мог обернуться чем угодно — неловкостью, насмешкой над старым человеком, подтверждением того, что годы берут свое; а на деле вышел безоговорочным триумфом. Хиль объединил людей, которых немисливо было представить в одном помещении. Хипстеров и их мам, пьяных хулиганов и вил-бизнесменов, клиентов «Солянки» и посетителей «Песни года». Рассуждения про величие советской эстрады 60-х, которые до поры были сугубо теоретическими, вдруг обрели железобетонную убедительность: простые и сильные песни про моряков, космонавтов и мужскую дружбу, сочиненные так, как уже не напишут, и спетые так, как уже не споют, оказались нужны всем. Понятно, конечно, что Хиль — уникальная фигура. Важно не только то, что он сделал, но и то, что он не сделал; то, что он не был, не состоял, не участвовал в трагикомическом фарсе, в который превратились нынешние «Голубые огоньки»; что он оставался в стороне от процесса преобразования гордого слова «эстрада» в пренебрежительное «попса». И все же — парадокс получается даже слишком красноречивый: «Как провожают пароходы» и «Звездная баллада» доказывают свою принадлежность вечности благодаря тому, что какие-то анонимные американцы разглядели радостное безумие в глазах Хилья в видео 67 года выпуска. Как говорилось в том анекдоте — и вот так у них все.



Пока что Эдуард Хиль поет свои старые песни под синтетическую кароке-фонотраму — но если так пойдет дальше, не исключено, что оркестр тоже подтянут

Масами Судзуки, Роман Столяр и Эдита Фил

«Мастерская», вс 13 мая, 21.00

Вечер свободного джаза от его идеологов из разных уголков планеты

Новосибирский пианист Роман Столяр неутомимо работает музыкальным руководителем в театре, много записывается, один и с единомышленниками со всего света, при этом успевает регулярно наведываться в столицу, как правило, ради коллективных импровизаций. В этот раз ему предстоит играть с японским кларнетистом Масами Судзуки и польской флейтисткой Эдитой Фил. У Столяра чувствуется особый темперамент и склонность к мелодическим решениям, потому, даже лишенная всяких структурных условностей, его музыка дружелюбна к слушателю.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Паоло Вальери и камерный оркестр Musica Viva. Солисты Ольга Балашова, Филиппо Пина-Кастильони, Стефано Ла Колла, Винченцо Таормина

Большой зал Консерватории, вс 9 мая, 19.00

Победное бельканто

Обладательница редкого женского голоса, колоратурного меццо-сопрано, Ольга Балашова пела в телефонную трубку в «Человеческом голосе» Пуленка, исполняла японские моногатыри. В менее экзотичной бельканто-программе она выступает в окружении итальянцев — своего наставника Паоло Вальери, лукавого Филиппо Пина-Кастильони, мужественного Стефано Ла Коллы и благодушного баритона Винченцо Таормина.

Маэдэ Табатабаи и «Фераг»

Рахманиновский зал Консерватории, сб 15 мая, 19.00

Классика Средней Азии

Устную традицию иранской музыки стали закреплять на нотном стане чуть меньше века назад: исламский канон не особо приветствует музицирование, а уж женщину на сцену не пустит ни за что. Тем не менее это одна из интереснейших музыкальных систем, с сухими тембрами ударных и струнных и рассеивающейся в пространстве флейтой; к тому же иранскую музыку редко играют в Москве.

Дмитрий Лисс и Национальный филармонический оркестр России. Сололист Борис Березовский

Дом музыки, сб 15 мая, 19.00, в большом зале

Небрамсовское туше

Четырехчастный Второй концерт Брамса — опус марафонский, увесистый, способный измотать не только слушателя, но и солиста. Однако пианисту Борису Березовскому здесь есть где показать и мягчайшую аристократичную поступь своего знаменитого мягкого туше, и экстаз, внезапно обращая аккуратный перфекционизм в бурю эмоций.

Камрон Карпентер (орган, США)

Дом музыки, вс 16 мая, 19.00, в большом зале

Глам-органист

Выпускник Джульярдской школы и шоумен от органа Камрон Карпентер всем своим видом говорит о любви к Дэвиду Боуи и Т.Рексу: костюмы для выступлений вышиты блестками, а туфли — на каблучке, для танцев. Так эффектно отплясывать шопеновские арпеджио на ножных клавишах органа, балансируя на грани популизма и новаторских интерпретаций.



В РИТМЕ
НОВОГО ДНЯ



L&M
ALWAYS CONNECTED

Реклама

Присоединяйся на www.lmlab.ru

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILERAFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: РЕЙЧЕЛ КЛАРИ/IFA
ФОТОГРАФИЯ: ШЕРИЛ ХИЛДС/AUGUST/RRG

Девушка на посту

В «Железном человеке-2» Скарлетт Йоханссон играет русскую супергероиню Наташу Романову по кличке Черная вдова. «Афиша» публикует интервью со Скарлетт

— Скажите честно, вы смотрели первую серию?

— Меня в свое время заставила мама посмотреть. Позвонила и говорит: «Сходи немедленно». А я такая: да ну, я не люблю про взрывы... Но сходила и до сих пор благодарна. Мама дурного не посоветует. В итоге я так зафанатела, что когда попала на площадку второй серии, чуть не бросилась фоткаться на фоне декорации. Там же еще как: 80 процентов команды первого фильма, включая осветителей и парней, которые пол подметают, пришли работать на второй. То есть проект гигантский, какие-то адские миллионы тратятся, а ощущение, что это такой семейный подряд. Дико по-домашнему все. Ну и меня там приняли с распростертыми объятьями. Удочерили практически.

— Ваша героиня, Черная вдова, она же не такой известный комиксовый персонаж, как Железный человек. Расскажите про нее.

— У нее костюм красивый. А какие волосы. А улыбка! К тому же она плохая. Вот прям реальная сука. И навалить может любому на ровном месте. И так, что человек не поднимется. Как такую не полюбить? Много ли таких девушек в современном кинематографе?

— По трейлеру не очень понятно — она все-таки за хороших или за плохих?

— Она упертая и амбициозная — это главное. А черная или белая — это уже не суть важно. Она перевертыш, я бы так сказала. Если вы интересовались, она же изначально — в фильме этого нет, я про комиксы сейчас говорю — советская шпионка из Волгограда или откуда там. Ее послали

в Америку, чтобы она всем вредила, а она влюбилась и переметнулась на нашу сторону.

— А в следующей серии она будет?

— Хотелось бы. В комиксе у нее довольно длинная история.

— Она же в итоге становится самой главной в секретной группе «Мстители», куда Железного человека пытаются завербовать.

— А есть линия про то, как ей промыли мозги и она начинает работать на врагов. Я точно не знаю, что «Марвел» собирается делать, — но у них в предварительном запуске фильм про «Мстителей», где должны быть и Железный человек, и Халк, и моя девочка тоже. Они очень всерьез к этому готовятся последние несколько лет. Специально заявляют персонажей в разных фильмах — иногда в маленьких ролях, иногда вообще в эпизодах, просто чтобы люди, которые не в курсе, их как-то узнали и полюбили. В общем, вам теперь решать, дорогие зрители. Если все после фильма напишут в блогах, какая Скарлетт охрененная, — может, меня в следующий фильм возьмут.

— А вот фанаты комиксов — вы же впервые в их поле зрения попадаете. Не страшновато? Они сектанты страшные должны быть.

— Никакие они не сектанты — они отличные. Я была на главном гиковском съезде Comic-Con — и там так мило нас принимали, вы не представляете себе. Редкий случай: тыходишь в зал, где толпа народа, и все тебе желают удачи. Мы закончили съемки две недели назад, и знаете, как бывает иногда — отснялась, сидишь и думаешь: «Ох, надеюсь, это



Роль Йоханссон в «Железном человеке-2» — почти второплановая, так что вся надежда на третью серию

никогда не выйдет». А тут, наоборот, сидишь и ждешь, скорей бы он в кино пошел. Я не хваливаю, вы не подумайте. Может быть, мы заигрались — и полная фигня получилась. Но, по-моему, все-таки не фигня.

— А вы в фильме рыжая?

— На самом деле когда пару лет назад Джон Фавро только придумывал вторую часть и захотел попробовать туда вписать Черную вдову, мы встречались, а я была блондинка. И он так на меня скептически посмотрел. В общем, я на следующую встречу через полгода пришла уже рыжая. Мне и самой надоело блондинкой быть, ну и хотелось, чтоб он оценил мою готовность к эксперименту. Но потом оказалось, что совсем рыжая — это все-таки перебор бы был. В итоге у меня прекрасные, повторюсь, прекрасные каштановые волосы с легким рыжим отливом.

— А Роберт Дауни-младший в жизни такой же удивительный, как в кино?

— Да, у него невероятно голова работает. Просто следить за ходом его мысли — удовольствие. Начинает с одного, потом вроде как теряет нить, начинает ходить кругами, тебе кажется, что человек вообще забыл, о чем речь, а потом вдруг раз — и последней фразой попадает в самую точку и, как говорится, закрывает тему. Как айкидо, только со словами и мыслями. Он поэтому такой мастер импровизации, что у него потрясающий этот, как его, мозг. Хочется прям смотреть и учиться.

— Трудно было за ним угнаться в разговорных сценах?

— Ну я тоже не из леса вышла, знаете ли. Тут же дело не в том, кто кого круче, а в том, что называют словом «раппорт». Не контакт даже, а такие как бы точечные соприкосновения, когда люди друг от друга все время отскакивают, как мячики. И в процессе такой хороший обмен энергией начинается, который потом зритель обязательно чувствует. Вот у нас так с Робертом было. По крайней мере в паре сцен, кажется, получилось.

— Это же первый фильм, где вы много деретесь?

— Более-менее. И знаете, вот эти разговоры про то, что мордобой — это тоже драматическая сцена, — это неправда все. Принцип совершенно разный. Драматические роли играют на преуменьшении, а тут все на преувеличении построено. Если ты бьешь кого-то в живот, надо делать вид, что пробиваешь его насквозь. Иначе зритель не купится. В разговорных ролях нужна многослойность: ну типа умная девочка, которая на самом деле дурица, а на еще более самом деле — она опять умная, просто ей нравится выглядеть дурицей. Как-то так. Ты не пытаешься себя преподнести — люди могут всех этих тонкостей не заметить, но важно, чтоб это было. А тут надо тупо вломить, чтоб у всех глаза на лоб полезли. Я путано, наверное, объясняю — извините меня, пожалуйста.

— Вы для роли как-то совершенствовались физически?

— Конечно. Какие-то вещи, когда на лонже летаешь, допустим, элементарно не получится сделать, если перед этим полгода не ходить в качалку. Так что — да: гантельки разные, штанга, тренажеры. И диета, понятно: когда занимаешься спортом, надо себя подкармливать полезным — омлетики там, индейка.

— А чему вы учились? Кунг-фу или карате какое-нибудь?

— Ну там много разного: рукопашный бой, в основном оборонительный, — я же мелкая, мне самой атаковать нельзя, нужно ждать, пока напа-

«Навалить может любому. Как такую не полюбить? Много ли таких девушек в современном кинематографе?»

дут на меня, и там уже подсекать, руки ломать там, ноги. Плюс вот эти все дела на канатах, когда ты прыгаешь в одну сторону, а канат тебя тянет в другую. Это похоже на аттракцион, но на самом деле — довольно выматывающе, особенно учитывая количество дублей. Сперва устаешь страшно, а потом втягиваешься и уже думаешь: «Может, у меня до конца жизни голова не будет вправо поворачиваться, но я все равно сейчас это сделаю». Я, конечно, после всего этого нереально сильная стала.

— Ну то есть вы можете теперь за себя постоять?

— Пойдем выйдем, что ли? •

«Железный человек-2» («Iron Man 2»), Джон Фавро, США, 2010, дублированный



KIA —
официальный
спонсор
Чемпионата
мира по
футболу 2010

Проложи дорогу
в Африку
вместе с KIA Motors!

www.football.kia.ru

KIA
KIA MOTORS

8-800-200-00-03

Спешите попасть на Чемпионат мира по футболу!

Зарегистрируйтесь на сайте www.football.kia.ru, собирайте призовые километры и получите возможность посетить самое громкое футбольное событие года! Тебя также ждет множество других призов от KIA Motors!

Организатор акции: ООО «КИА Моторс Рус». Сроки проведения акции: с 11 апреля по 11 июля 2010 года. Период получения призов: с 01 мая по 30 июня 2010 года. Более подробную информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, результатах, количестве призов, месте и порядке их получения можно узнать на сайте и по телефону бесплатной горячей линии.

Привет на север, герой фильма «Бобро поржаловать» быстро теряет кожный лоск



Чтоб понять, отчего на этот фильм сходил каждый третий француз, необходимо немного напрячь воображение

Петр Фаворов о фильме «Бобро поржаловать»

Бобро поржаловать

(Bienvenue chez les Ch'tis)

Дани Бон. В ролях Кад Мерад, Дани Бон, Зои Феликс, Анна Маривен, Лин Рено, Мишель Галабрю. Франция, 2008, дублированный с 6 мая

Непереводимая французская комедия, удачно переведенная на русский

Начальник почтового отделения в и так довольно солнечном Провансе (Мерад) притворяется инвалидом, чтобы получить место на Лазурном Берегу. Случайно вскочив с кресла-каталки на глазах у сотрудника отдела кадров, вместо Ниццы он отправляется на бельгийскую границу. Там, как верят все южане, посреди ледяной пустыни живут тупые алкоголики, которые к тому же не умеют говорить по-французски. Подружившись на новом месте с застенчивым почтальоном (Бон), его кокетливой подругой (Маривен) и суровой матушкой (Рено), герой убеждается в ложности всех этих предрассудков, кроме последнего: французский у местных в самом деле престранный.

Фильм комика Дани Бона — самый кассовый в истории французского кинематографа — основан на высмеивании двух в самом деле забавных явлений: высокомерия южан и шепелявого диалекта (некоторые лингвисты говорят — языка) жителей Пикардии. Поскольку диалоги почти сплошь состоят из лингвистических шуток, создателям русского текста пришлось совершить настоящий подвиг, сравнимый — с поправкой на масштаб оригинала — с подвигом переводчиков Кэрролла и Вудхауза. Сколотив из искореженного русского языка новое наречие под названием францужик, они заполонили звуковой ряд жракой, ржакой, ежами, жабам, жожобой и ананисовой настойкой. Вышло куда лучше, чем казалось возможным, хотя, для того чтобы понять, отчего на этот фильм сходил каждый третий француз, по-прежнему необходимо немного напрячь воображение. Там, где граждане Пятой республики смеялись над до боли знакомыми реалиями, нам, как ни старайся переводчики, остается немного сентиментальная комедия языкового абсурда, над которой прекрасно именно что поржать, на какое-то время забыв об отсутствии у нас не только живых региональных диалектов и системы защиты инвалидов, но даже и работающей почтовой службы. *Петр Фаворов*

Выход через сувенирную лавку

(Exit Through the Gift Shop)

Бэнкси. Документальный. США-Великобритания, 2010, дублированный с 13 мая

Саморазоблачительный фильм о современном искусстве

Молодой мужчина с закрытым капюшоном лицом (рядом титр: «Бэнкси») сообщает, что хочет рассказать историю про человека гораздо интереснее, чем он сам. История такая: довольно нелепый француз по имени Тьерри Гетта, владелец пышных бакенбард и магазина винтажной одежды в Лос-Анджелесе, покупает видеокамеру и начинает снимать все подряд, от семейных обедов до походов в туалет. Однажды он узнает о странном хобби кузена — исподтишка украшать стены домов мозаиками с персонажами видеоигр. Кузен — один из пионеров мирового стрит-арта. Несколько лет Гетта повсюду следует за ним с камерой и постепенно знакомится с его коллегами: один пририсовывает к столбам тени, другой расклеивает по миру плакаты со словом «Подчиняйся», третий — сам Бэнкси — малюет на стенах крыс, пилит телефонные будки и развешивает фальшивые картины в музеях. Две вещи происходит одновременно: стрит-арт становится чудовищно модным и дорогим, а его творцы неожиданно понимают, что их единственный летописец, Гетта, — больной человек, заведомо неспособный составить из тысяч часов снятого им материала давно обещанный документальный фильм о движении. Тогда сам Бэнкси берется монтировать из его кассет ленту «Выход через сувенирную лавку» и советует Гетта тем временем заняться искусством.

Кинодебют самого знаменитого анонима в мире (впрочем, кто может поклясться, что это и вправду фильм Бэнкси?) — в своем роде несомненное достижение, даже шедевр: при скромном масштабе это идеальная черная кинодыра, к финалу высасывающая из зрителя абсолютно все мысли об обсуждаемом предмете — современном искусстве. Хочется повторить по слогам: это немного нудный, технически подробный документальный фильм, который один, возможно, придуманный персонаж делает про второго, сначала хотевшего снимать фильм про первого, но потом ставшего вместо этого его подражателем. То, что фильм, вероятно, псевдодокументальный — часть многоходовой мистификации с привлечением «Википедии», Би-би-си и певицы Мадонны, — не делает его более захватывающим, хотя способность создателей не поддаться к концу соблазну безумия в духе, скажем, фильма «Зелиг» вызывает безусловное уважение. Какие-либо эмоции тут возникают только однажды — когда Бэнкси и прочие арт-вандалы довольно безуспешно пытаются сформулировать, почему их творчество более ценно, чем поделки наивного француза. Впрочем, и эта неловкая ситуация тоже, конечно, тщательно спланирована таинственным кукловодом. *П.Ф.*



Маска гориллы на тумбочке призвана доказывать, что хотя бы Бэнкси в фильме «Выход через сувенирную лавку» — настоящий

стало известно:

В связи с банкротством компании MGM съемки нового фильма про Джеймса Бонда отложены на неопределенный срок



Во втором «Железном человеке» Дауни-мл. снова играет пьяницу и зазнайку эпических пропорций — и глаз от него не оторвать

Железный человек-2

(Iron Man-2)

Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Гвинет Пэлтроу, Мики Рурк, Скарлетт Йоханссон, Сэм Рокуэлл, Сэмюэль Л.Джексон. США, 2010, дублированный с 3 мая

Отличное продолжение смешного и нелупного комикса

Оружейный магнат и создатель единственных в мире летающих штанов Старк (Дауни-мл.) продолжает выпендриваться перед Америкой и собственной секретаршей (Пэлтроу), используя как повод то слушания в конгрессе, то собственную выставку оборонных технологий, и тайком от всех умирает от отравления палладием, на котором работает его раненное в первой серии сердце. Тем временем brutальный физик Иван Ванько (Рурк), чьего папу когда-то обидел папа Старка, куёт в коммуналке у Белорусского вокзала асимметричный ответ старковскому железному костюму, а подозрительно бойкая сотрудница по фамилии Рашман (Йоханссон) строит Старку глазки под тем предлогом, что она из юртыдела.

Свою многомиллионную броню Железный человек несет с завидной небрежностью: второй фильм подряд она сидит на нем, как мятый пиджак на человеке, который не помнит, где сегодня спал и не очень по этому поводу переживает. Чувство, что пришел не на блокбастер в кино, а к хорошим знакомым в субботу утром. Вот Дауни, прочувствованно держащий в руке стакан, — такому не учат ни на каких актерских курсах. Вот Пэлтроу, которую зовут Пеппер Поттс и которая суетится на Мани-Пениных каблуках среди взрывов. Вот Рурк в синих наколках и с попугаем. Вот Йоханссон (ее, впрочем, немного), говорящая слова «юридический отдел» так, что после этого надо пару минут восстанавливать дыхательную функцию. День рождения героя заканчивается пьяной дракой друзей с применением тактических вооружений. Логично следующий за дракой разговор в духе «ты меня уважаешь?» звучит тем более прочувствованно, что каждый похмельный жест сопровождается идиотским визгом гидравлики на суперменских доспехах. При этом несерьезный до мозга костей фильм Фавро говорит о сегодняшней Америке больше, чем все покаянные боевики про перегибы в Ираке и все обличительные драмы зарубежного производства, вместе взятые. Старк и есть Америка — ходячий слав благих намерений и дурных привычек, инфантилизма и большой огневой мощи, остроумный моментальный снимок геополитического парадокса, по разным причинам не дающего покоя многим от Белграда до Багдада. Можно быть патриотом и закладывать за воротник в 11 утра (и тут, кажется, не противоречие, а прямая связь). Можно желать мира во всем мире и торговать гранатометами. Как так? Ты не думай, Пеппер, ты пей. Роман Волобуев

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Битва титанов 3D 142 млн р.
2. Безумное свидание 40 млн р.
3. Пипец 37 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 16 ПО 18 АПРЕЛЯ

После «Безумного свидания» у нас, кажется, наконец станут узнавать Тину Фей



Ты — то, чем ты Увлекаешься

Пакет телеканалов «Увлечения»

290 рублей в месяц

Смотри лучше
акадо ТВ

Ты — это то, что ты смотришь. Смотри то, что интересно тебе, а не то, что показывают всем.

Подключи пакет каналов «Увлечения», и ты узнаешь, что на соревнованиях летающих йогов в Вашингтоне победитель смог подпрыгнуть вверх в позе лотоса на высоту 62 сантиметра.

Узнай больше о йоге, учись вкусно готовить, бери уроки танцев, следи за новинками компьютерных игрушек.

Все, что нужно для настоящего путешествия в мир увлечений, 24 часа в сутки.

81-33-33 | www.akado.ru

ЗАО «АКАДО-Столица»

Замерзшие души

(Cold Souls)

Софи Бартес. В ролях Пол Джаматти, Дина Корзун, Дэвид Стратейрн, Эмили Уотсон, Кэтрин Уинник. США-Франция, 2009, субтитры с 6 мая

Американский актер в поисках русской души

Актер Пол Джаматти (Джаматти) репетирует главную роль в «Дяде Ване» и чувствует в связи с этим необычайную тяжесть на душе. По совету журнала «Нью-Йоркер» он обращается в агентство, которое занимается собственно душами: берет на хранение, продает, сдает в аренду. Параллельно процветает черный рынок: курьер Нина (Корзун) нелегально привозит из России души, купленные за бесценок у нуждающегося населения. Джаматти в результате махинаций оказывается в драматической ситуации: душа русского поэта, которую он арендовал, принадлежит на самом деле бедной тетеньке из Петербурга, а его собственную душу присваивает русская старлетка (Уинник), уверенная, что это душа Аль Пачино.

Из остроумной идеи про мертвые души мог получиться хоть фантастический триллер с Уиллом Смитом, хоть сентиментальная комедия с Джимом Кэрри. Режиссер же двинулась куда-то в сторону Чарли Кауфмана и приставки «мета» — впрочем, как двинулась, так и остановилась. Вслед за интригующей завязкой идут рыхлый второй акт и вялый финал: обычный, кажется, удел западного интеллектуала, решившего порассуждать о русской душе. Джаматти изо всех сил старается оживить одышливого невротика Джаматти, но за исключением небольшого отрезка (где ему приходится выполнить технически сложную задачу: сыграть хорошего актера, который плохо играет) остается пленником роли — чтобы интересно написать героя, которому полтора часа тоскливо, нужно быть Чеховым. А Бартес довольно быстро перестает умничать и решает ограничиться здоровой, безусловно, мыслью, что с душой хорошо, а без души — не очень. Когда из плюшевой среды читателей «Нью-Йоркера» фильм перемещается в неудобный и самый киногоеничный российский город, в нем немедленно появляется изобразительная глубина — но она, опять же, трагически не соответствует качеству сценария, в котором к этому моменту уже сплелись мафиози, блондинки, балерины и тарковские страдалницы. Венчает петербургский отрывок суаре в особняке, где разряженные господа и дамы вальсируют под песню Виктора Цоя «Спокойная ночь». С Джимом Кэрри, ей-богу, все это смотрелось бы пободрее; не говоря уж про Уилла Смита. *Станислав Зельвенский*

С Джимом Кэрри, ей-богу, все это смотрелось бы пободрее

Станислав Зельвенский
о «Замерзших душах»



Пол Джаматти в «Замерзших душах» с ужасом выясняет, что его душа похожа на сморщенную горошину



Ты — то, что тебя Интересует

Пакет телеканалов «Микс»

290 рублей в месяц

Смотри лучше
акадо | ТВ

Ты — это то, что ты смотришь. Смотри то, что интересно тебе, а не то, что показывают всем.

Подключи пакет каналов «Микс», и ты узнаешь, что индеец племени квакиутль, беря деньги в долг, может оставить в залог свое имя. Пока он не возвратит долг, к нему никто не обратится по имени.

Путешествуй по миру, смотри европейские новости и новости бизнеса из первоисточника, следи за жизнью львов в африканской саванне, смотри кино, узнавай о последних новинках моды.

Разнообразие передач для всей семьи 24 часа в сутки.

231-33-33 | www.akado.ru

ЗАО «АКАДО-Стилия»



Перед тем, как «Машина времени в джакузи» приходит в действие, пассажиры употребляют «русский энергетик» под названием «Чернобыль»

стало известно:

Запущены в производство третьи «Люди в черном». Актеры и режиссер — те же. Фильм будет снят в 3D

Машина времени в джакузи

(Hot Tub Time Machine)

Стив Пинк. В ролях Джон Кьюсак, Роб Кордри, Крейг Робинсон, Кларк Дьюк, Криспин Гловер, Чеву Чейз. США, 2010, дублированный с 12 мая

Мужская комедия про 80-е

Трое бывших друзей, сорока с чем-то летние неудачники — алкоголик с суицидальными наклонностями (Кордри), толстый подкаблучник (Робинсон) и страхового агента, которого бросила очередная подруга (Кьюсак), — вместе с юным племянником последнего (Дьюк) отправляются в психотерапевтических целях на лыжный курорт, где четверть века назад им было весело. Курорт, как и герои, изрядно испортился, зато джакузи в номере служит машиной времени и незамедлительно отправляет их в 1986 год, где по телевизору — Рейган, причеки еще страшнее, чем наряды, у девушек большие сиськи, а «коммунист» является ругательством.

«Машина времени» — «Мальчишник в Вегасе» этого сезона: шумное, грубое и смешное кино для мальчишек, в котором гэги идут не выстрелами, а пулеметными очередями. В некотором смысле это тоже фильм про похмелье; можно предположить (и финал к тому располагает), что происходящее не фантастика, а всего лишь результат обильных возлияний. Среди многочисленных аллюзий к кинематографу и прочей поп-культуре эпохи возникает Чеву Чейз в роли мудрого духа джакузи и сообщает, что главное — не нарушить тогдашний ход событий (а это значит, что один из героев должен получить по морде, другой — вилкой в глаз, третий выступить на сцене и изменить своей будущей жене, а задача четвертого — быть зачатым). Этому же вроде бы учат все многочисленные экзерсисы в жанре «назад в будущее» — вплоть до сериала «Лост». Однако «Машина времени» оказывается, вопреки ожиданиям, чуть тоньше и чуть злее, чем набившее оскомину «нет, я бы ничего не стал менять в прошлом», — по смыслу история скорее уж ближе к «Терминатору» (о котором, разумеется, тут тоже вспоминают). Прошлое хочется изменить даже больше, чем настоящее, — это знает любой человек старше двадцати, и обескураживающая невозможность этого явно сквозит в саркастическом хеппи-энде. С.З.

Непокоренный

(Invictus)

Клинт Иствуд. В ролях Морган Фриман, Мэтт Дэймон, Маргерит Уитли, Тони Крорге. США, 2009, дублированный с 13 мая

Духоподъемное кино про Манделу и регби

1994 год, Нельсон Мандела (Фриман), тридцать лет отсидевший в одиночной камере, становится президентом ЮАР. Уже по тому, как ведут себя президентские телохранители — половина из которых сражалась с режимом апартеида, а вторая его защищала, — понятно, что примирения и согласия ждать не придется. ЮАР



В «Непокоренном» игроки в регби совершают познавательную экскурсию в одиночную камеру Нельсона Манделы



меж тем выбрана местом проведения чемпионата мира по регби. В сборной республики — дружина белых львов во главе с капитаном Франсуа Пьенаром (Деймон) и для порядка один цветной, черное население ненавидит ее как символ прошлого. Мандела, однако, рассудив, что спортивная победа объединит страну, разучивает правила регби и имена игроков и приглашает Пьенара на аудиенцию.

Предыдущий фильм Иствуда помещался на крылечке, этот ворочает ревушинами стадионами, однако сходства в них в каком-то смысле больше, чем различий. Снова мудрый старик (которого Клинт не играет сам по техническим, в сущности, причинам) собственным примером учит жизни молодого, снова выходит, что достоинство выше мести, снова какие-то невыносимые, кажется, банальности — про дружбу народов, про терпимость, про взаимоуважение — в иствудовском исполнении звучат так, словно он первый, кто решил поговорить на эту тему. Мандела — живой человек, наш современник и при этом персонаж настолько мифологизированный, что совершенно непонятно, как про него можно снимать кино — это как фильм про Робин Гуда, сделанный при жизни Робин Гуда. Иствуд же — с большой помощью Фримана, безусловно, — словно не замечает этой проблемы: вот стул, вот стол, вот Мандела. Такой взгляд — уважительный, но не снизу вверх — мало кто может себе позволить, но именно тут он уместен: в собственной иствудовской мифологии эволюция его лирических героев — от ковбоя до Манделы — выглядит подозрительно логично. Если взять отрезок покороче — от «Непрощенного» к «Непокоренному», куда уж нагляднее. И общие места, и прямолинейность, и избыточный пафос, на которые Иствуду тут очень просто попенять, не имеют на самом деле никакого значения. Есть случаи, когда пафоса не может быть слишком много, — 30 лет в тюрьме, например; или победа на чемпионате мира. С.З.

План Б

(The Back-up Plan)

Алан Пол. В ролях Дженнифер Лопес, Алекс О'Локлин, Эрик Кристиан Ольсен, Норин ДеВулф, Линда Лавин, Михаэла Уоткинс. США, 2010, дублированный
с 6 мая

Симпатичный фильм про беременную Дженнифер Лопес

Отчаявшись найти мужчину, достойного стать отцом ее детей, хозяйка манхэттенского зоомагазина Зои (Лопес) решает завести ребенка в одиночку и не делить жизнь ни с кем, кроме своего карликового бульдога-инвалида. Выйдя от специалиста по искусственному оплодотворению, она немедленно встречает владельца органической фермы «Маленькая козочка» Стэна (О'Локлин) и спустя несколько дней уже обнимается с ним среди штабелей экологически чистого сыра. Следующие месяцы Стэн будет привыкать к мысли о том, что скоро станет отчимом, а Зои — прикидывать, может ли она ему довериться.

«План Б» — не столько романтическая комедия на фоне беременности, сколько комедия про беременность, отягощенную бурной романтикой ранней фазы

Есть случаи, когда пафоса не может быть слишком много

Станислав Зельвенский
о «Непокоренном»

ДЭНИ БУН

КЛОД БЕРРИ и ЖЕРОМ СЕЙДУ
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

КАД МЕРАД

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ ФРАНЦИИ ВСЕХ ВРЕМЕН

ГОЛОСА "Б КАДРОВ"

БОБРО ПОРЖКА ЛОВАТЬ!

УЖ ЛУЧШЕ ВЫ К НАМ

комедия Дэни Буна

С 6 МАЯ В КИНО

РАДИО НОМОР FM 88.7 РЕКОМЕНДУЕТ

ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ В ПАРИЖ!

Подробнее на: www.bobro-film.ru

www.dsbw.ru

DSBW-TOURS
RESTAURANT

Napoleon



В фильме «План Б» Дженнифер Лопес выглядит как никогда интеллигентно — особенно по контрасту с Алексом О'Локлином

сборы:

1. Пипец \$19,8 млн
2. Как приручить дракона 3D \$19,6 млн
3. Безумное свидание \$17 млн

СБОРЫ В США С 16 ПО 18 АПРЕЛЯ

«Пипец» Мэттью Вона в США прошел в сто раз удачней, чем в России. Впрочем, он там и назывался поприличней



влюбленности: ты тупеешь, толстеешь и паникуешь, а вокруг скачет и скачет прекрасный принц на белом коне. В принципе, все прогнозируемо — интермедии про ультразвук, тошноту, выбор коляски и не вовремя отошедшие воды плюс, надо признать, гомерически смешная сцена самодеяльных родов в группе поддержки для матерей-одиночек. Достоинством фильма скорее является то, чего тут нет: ни одного момента, когда зрителю стыдно, что он смотрит что-то подобное. После ожидаемого, но все равно смешного финала как-то добрее смотришь на мир: если уж Джей Ло, пусть и разменяв пятый десяток, смогла сыграть неглупую женщину, приятную во всех отношениях, то и остальные наши надежды — не совсем утопия. П.Ф.

Сокровище

(Precious: Based on the Novel Push by Sapphire)

Ли Дэниелс. В ролях Габури Сидибе, Мо'Ник, Пола Пэттон, Мэрайя Кэри, Шерри Шеферд, Ленни Кравиц. США, 2009, субтитры с 6 мая

Американское социальное кино сугобо для внутреннего употребления

Толстой черной девушке по имени Сокровище (Сидибе, в жизни очаровательная — без шуток — дебютантка с лицом тяжелобольного Ельцина и фигурой троллейбуса) 16 лет. Она живет в Гарлеме, не умеет ни читать, ни писать и беременна вторым ребенком от собственного отца. Ее мать (важная афроамериканская телеведущая Мо'Ник) не встает с дивана, живет на детские пособия и сводит общение с дочерью к изощренной ругани, швырянию тяжелых вещей и бытовой эксплуатации. После того как Сокровище исключают из школы, она идет учиться грамоте в учреждение для девочек с трудной судьбой. С помощью ангелоподобной красавицы учительницы (Пэттон) и вьедливой социальной работницы (певица Мэрайя Кэри, совершенно неузнаваемая без грима) ей удастся поверить в себя, найти новых друзей и сдать тест по чтению.

Кроме двух главных актерских работ, которые если и недостоверны (мало у кого из нас есть личный опыт, позволяющий судить о том, насколько они близки к правде жизни), то внушают уважение нутряной энергетикой, все остальное в этом фильме состоит из духоподъемной патоки в духе шоу Опры Уинфри (ко-



Исполнительница главной роли Габури Сидибе своим видом делает фильм «Сокровище» не совсем бессмысленным

торая числится сопродюсером), закачиваемого в головы целевой аудитории самыми примитивными способами. Кучу ролей исполняют афроамериканские звезды шоу-бизнеса (кроме Мо'Ник и Кэри запоминается еще Ленни Кравиц в качестве озабоченного правильным питанием помощника акушерки). Все эмоции персонажей заботливо проговариваются за кадром: «От этих слов у меня на сердце стало тепло». Каждые пять минут действие оживляют sentimentальные видеофантазии героини: разговаривающие фотографии из альбома, вдруг появляющиеся на стенах класса сцены борьбы за расовое равноправие или счастливые объятия с воображаемым светложим юношей. Скорее всего, примерно схожее ощущение возникнет у будущих иностранных зрителей фильма «Предстояние»: люди явно говорят о чем-то для себя важном, но делают это на стыдноватом птичьим языке, который, как разговоры в супружеской спальне, смешон за пределом интимного пространства собственной культуры. Впечатляет тут одно — непробиваемая самодостаточность Америки, где «Сокровище» единодушно объявили шедевром. Бедный Никита Сергеевич, вот ему должно быть завидно. П.Ф.

FUTURE SHORTS

Новая программа Future Shorts

НАЯВУ с 29 апреля по 2 мая

35mm

телеконтент / онлайн

1 мая 23:50 Ночная ретроспектива. Лучшие программы фестиваля на одном дыхании.

FS / 5 программ в год / 12 фильмов / 1,5 часа / от 2 до 20 минут / только на официальном сайте с русскими субтитрами

Генеральный партнер*

www.futureshorts.ru
www.korotko.tv

короткие важные истории, отмеченные самыми престижными наградами фестивалями

Сандэнс 2009

Интерфестиваль 2009

Сандэнс 2010

Оскар 2010

LOOK AT ME

КиноПоиск.Ru

OpenSpace.ru

coolconnections

ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

LIVE JOURNAL

49: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ



Григорий Добрыгин, актер, о том, что делает компания «Коктебель»

— Хороший «Дом Солнца» Гарика Сукачева — простое, светлое, спокойное кино. Но самое лучшее, что я видел в последнее время, — «Сумасшедшая помощь» Бориса Хлебникова. Она мне тоже понравилась в первую очередь своей простотой, но тут она принципиально другая, ее нельзя сравнивать с «Домом Солнца». Хлебниковская простота в наивности и искренности, и это как раз больше всего в кино трогает. Вообще, мне правда кажется, что кинокомпания «Коктебель» — лучшее, что сейчас происходит в российском кинематографе: Попогребский, Хлебников, Хомерики — я смотрю все, что они делают. А если честно, то я совсем не киноман, и очень этому рад.

Аватар 3D

(Avatar)

3667 ★★★★★

Джеймс Камерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Спэн Паундер. США, 2009, дублированный

230-миллионный блокбастер Джеймса Камерона про то, как земляне обвораживают чужую планету

Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть крестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотреть в 3D.

Алиса в Стране чудес 3D

(Alice in Wonderland)

3132 ★★★★★

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Алан Рикман, Майкл Шин, Энн Хэтэуэй. США, 2010, дублированный

Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых — в 3D

Безумное свидание

(Date Night)

82 ★★★★★

Шон Ливи. В ролях Мари Уолберг, Джеймс Франко, Мила Кунис, Лейтон Мистер, Стив Карелл, Рей Лиотта. США, 2010, дублированный

Романтическая комедия про средний класс на троне войны

Уставшие от рутинной супружеской жизни супруги устраивают себе романтический ужин в ресторане; все идет наперекосяк.

Белая лента

(Das weiße Band)

149 ★★★★★

Михаэль Ханеке. В ролях Озганна Лотар, Бургхарт Клауснер, Ульрих Тукур, Йозеф Бирххлер, Мариса Грвальдт, Янина Фауц. Австрия-Франция-Германия-Италия, 2009, субтитры

Притча о человеческих несовершенствах

Битва титанов 3D

(Clash of the Titans)

333 ★★★★★

Луи Летерье. В ролях Сэм Уортингтон, Лайам Нисон, Райф Файнс, Алекса Давалос, Джемма Артертон, Изабелла Мико. США-Великобритания, 2010, дублированный

Громохвостая фантазия про греческих богов

Ремейк старого голливудского блокбастера, Сэм Уортингтон из «Аватара» играет Персея.

премьера Бобро поржаловать

(Bienvenue chez Ch'tis)

4 ★★★★★

Дани Бон. В ролях Кад Мерад, Дани Бон, Зои Феликс, Анна Маривен, Лин Рено, Мишель Галабрю. Франция, 2008, дублированный

Хит французского проката — комедия про начальника почты, переведенная в забытый богом городишко на севере

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение

(Turtle: The Incredible Journey)

4 ★★★★★

Ник Стрингер. Документальный. Великобритания-Австрия-Германия, 2009, дублированный

Продолжение документального фильма о приключениях морской черепахи

Весенняя лихорадка

(Chun feng chen zui de ye wan)

6 ★★★★★

Лоу Е. В ролях Цинь Хао, Сычен Чень, У Вей, Тань Чжун. Китай-Гонконг-Франция, 2009, субтитры

Китайская драма, призер Канн-2009

Герой, нанятый для фотосъемки за женатым геєм, постепенно отдаляется от своей подруги в угоду объекту съемки. Ручная съемка в прокуренных клубах, приз за лучший сценарий в Каннах-2009.

Вход в пустоту

(Enter the Void)

50 ★★★★★

Гаспар Ноэ. В ролях Натаньель Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой, Эмили Элин Линд, Джесси Кун, Эд Спир. Франция-Германия-Италия, 2009, субтитры

Новый фильм режиссера «Необратимости» — про душу юного дразнильщика, парящую над Токио в поисках сестры

премьера Выход через сувенирную лавку

(Exit through the Gift Shop)

0 ★★★★★

Бэнкси. Документальный. США-Великобритания, 2010, дублированный

Смешной документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

премьера Глухарь

1 ★★★★★

Владимир Виноградов. В ролях Максим Аверин, Денис Рожков, Владислав Котлярский, Виктория Тарасова, Алексей Серебряков, Любовь Аристархова. Россия, 2010

Познавательный фильм по мотивам сериала про следователя ОВД

Господин Никто

(Mr. Nobody)

176 ★★★★★

Жако Ван Дормель. В ролях Диана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джуно Темпл, Сара Полли, Тоби Регбо. Канада-Бельгия-Франция-Германия, 2009, субтитры

Амбициозная философская фантастика из Бельгии. История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Гринберг

(Greenberg)

28 ★★★★★

Ной Баумбах. В ролях Бен Стиллер, Джуно Темпл, Рис Айфанс, Дженнифер Джейсон Ли, Бри Ларсон, Грета Гервинг. США, 2010, дублированный

Негромкая трикомедия о сорокалетнем неврастенике. Программный фильм Ноя Баумбаха, у нас больше известного как соавтор сценариев Уэса Андерсона.

Дом Солнца

230 ★★★★★

Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рудинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008

Ретро melodrama про любовь к хиппи. Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

Друзья навсегда

(Millewarr — Das große Kinoabenteuer der Freunde)

1 ★★★★★

Тони Лесер, Йеспер Меллер. Мультипликационный. Германия-Италия-Франция, 2009, дублированный

Свинья, петух и мышь спасают пропавшую овцу

Железный человек-2

(Iron Man 2)

39 ★★★★★

Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Скларетт Йоханссон, Мики Рурк, Сэм Роквелл, Самюэль Л.Джонсон, Джон Фавро. США, 2010, дублированный

Раскалывшийся оружейный маньяк против русского злодея в исполнении Мики Рурка

премьера Женитьба

2 ★★★★★

Константин Селиверстов. В ролях Владимир Тыминский, Александр Грановещий, Елена Шварева, Анна Дзыгалю, Полина Малахова, Виктория Алялькина. Россия, 2009

Авторское прочтение Гоголя. Сцены из классической пьесы, перемежающиеся малоприличными диалогами.

премьера Замерзшие души

(Cold Souls)

3 ★★★★★

Софи Барлес. В ролях Пол Джаматти, Дина Корзун, Дэвид Стратейр, Эмили Уотсон, Катрин Уинник. США-Франция, 2009, субтитры

Пол Джаматти в роли самого себя ради постановки Чехова одалживает русскую душу, а его собственную ворует петербургская блондинка

Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D

91 ★★★★★

Светослав Ушаков. Мультипликационный. Россия, 2008

Отечественный мультфильм про собачек-космонавтов

Как приручить дракона 3D

(How to Train Your Dragon)

687 ★★★★★

Дин Даблуа, Крис Сандерс. Мультипликационный. США, 2010, дублированный

Анимационное фэнтези про борьбу викингов

и драконов. В экранизации первой из книг британской сказочницы Крессиды Коулз режиссерам ДеБлуа и Сандерсу в отличие от прочих создателей компьютерной анимации удалось выдумать новый мир таким, что непоказанные его части вызывают хоть какой-то интерес.

Как я провел этим летом

203 ★★★★★

Алексей Пологорский. В ролях Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин. Россия, 2010

Малозвучная драма про метеорологов

Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.



ХОТЬ ЗАЛЕЙСЯ...
(заведение "ПИВО-ВОДЫ")

Москва, Сретенка, 26
(+ 495) 607 14 91/607 07 13
www.pivovodi.com

реклама
GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru

Легенда острова Двид

1 ★★★★★

Анатолий Мамедов. В ролях Даниил Спиванковский, Владимир Бегунов, Алексей Никитин, Альберт Филозов, Андрей Дымаков, Валерий Величкин. Россия, 2010

Советская сказка с подтекстом

Экранизация одноименной повести Крапивина.

Мамонт

(Mammoth)

81 ★★★★★

Лукас Мудиссон. В ролях Газль Гарсия Берналь, Софи Ноевйде, Мишель Уильямс, Мария Эсмеральда дель Кармен, Перри Диксон, Томас МакКартти. Швеция-Дания-Германия, 2009, субтитры
*Нравоучительная драма Лукаса Мудиссона про диалог культур***премьера Машина времени в джакузи**

(Hot Tub Time Machine)

0 ★★★★★

Стив Пенн. В ролях Джон Ньюсон, Роб Кордри, Крейг Робинсон, Кларк Дюк, Кристин Гловер, Чевы Чейз. США, 2010, дублированный
*Мужская комедия про 80-е***Месть пушистых**

(Furry Vengeance)

30 ★★★★★

Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чон, Брун Шилдс, Диего Ван Дайк, Анджели Кинси, Мэтт Прокоп. США-ОАЭ, 2010, дублированный
*Мелкие млекопитающие под руководством гнома борются с застройкой заповедника***Мечта по-итальянски**

(Il grande sogno)

0 ★★★★★

Микеле Плачидо. В ролях Рикардо Скамарчо, Ясмينا Тринка, Лука Арджентеро, Массимо Пополитто, Алессандра Анчаи, Лаура Моранте. Италия-Франция, 2009, субтитры
*Комиссар Кампани — о студенческой революции 1968 года***Моя ужасная няня-2**

(Nanny McPhee and the Big Bang)

2 ★★★★★

Сюзанна Уайт. В ролях Райф Файн, Мэгги Гилленкол, Эмма Томпсон, Рис Айфанс, Мэгги Смит, Аса Баттерфилд. Великобритания-Франция-США, 2010, дублированный
*Эмма Томпсон с бородавкой и накладным носом снова на педагогической вахте***На игре-2: Новый уровень**

104 ★★★★★

Павел Санаев. В ролях Павел Прилучный, Тихон Жигневский, Сергей Чирков, Нодар Сирадзе, Марина Петренко, Агния Дитковските. Россия, 2010

*Вторая половина отечественного боевика про любителей компьютерных игр***премьера Непокоренный**

(Invictus)

42 ★★★★★

Клинт Иствуд. В ролях Морган Фриман, Мэтт Деймон, Маргерит Уитли, Тони Кэролл. США, 2009, дублированный

*Драма о Нельсоне Манделе: первый черный президент ЮАР пытается объединить свою страну с помощью сборной по регби***премьера Неудачники**

(Mistake à tire-larigot)

41 ★★★★★

Жан-Пьер Жене. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Никола Марье, Жан-Пьер Марьель, Иоланда Моро, Жюли Феррьер. Франция, 2009, дублированный

*Комедия о группе бомжей, изоциренно мстящих крупному капиталу, двум оружейным магазинам***О чем говорят мужчины...**

1744 ★★★★★

Дмитрий Давыденко. В ролях Ростислав Хаит, Леонид Барац, Александр Демидов, Камилл Ларин, Нина Русланова, Жанна Фриске. Россия, 2010

Разговорный спектакль «Квартета И», перенесенный на киноэкран

Четверо успешных москвичей средних лет отправляются на автомобиле в Одессу, чтобы посетить концерт группы «Би-2». В дороге выясняется, что всем им нелегко: и женатому с детьми, и женатому без детей, и неженатому с кучей любовниц, и просто неженатому. Несмотря на некоторое количество смешных эпизодов, фильм в целом производит такое же печальное впечатление, как и предполагаемая цель путешествия героев.

Одинокий мужчина

(A Single Man)

224 ★★★★★

Том Форд. В ролях Колин Ферт, Джулианна Мур, Мэттью Гуд, Джиннифер Гудвин, Николас Холт, Райан Симпкинс. США, 2009, дублированный

*Неожиданно удачный режиссерский дебют модельера Тома Форда***Одна война**

14 ★★★★★

Вера Плаголева. В ролях Александр Балух, Наталья Суркова, Юлия Мельникова, Михаил Хмуров, Федор Колосов, Анна Нахалетова. Россия, 2009

*Драма про женщин-коллаборационисток. В конце войны петерских женщин с оккупированной территории собираются репрессировать за то, что у них дети от фашистов.***Одноклассники**

103 ★★★★★

Сергей Соловьев. В ролях Константин Крюков, Софья Нарлунина, Аристарх Венес, Алена Бондарчук, Андрей Руденский, Михаил Ефремов. Россия, 2010

*Новый фильм Сергея Соловьева про московскую студентку, сбегавшую в Гол***Пипец**

(Kick-Ass)

261 ★★★★★

Мэттью Вон. В ролях Николас Кейдж, Марк Стронг, Кристофер Минц-Плас, Хлоэ Моретт, Аарон Джонсон, Ксандер Беркли. США-Великобритания, 2010, дублированный

*Памель подростковой комедии и комикса про супергероев***премьера План Б**

(The Back-Up Plan)

0 ★★★★★

Алан Пол. В ролях Дженифер Лопес, Алекс О'Локлин, Эрик Кристиан Ольсен, Норин ДеВулф, Линда Лавин, Михаэла Уоткинс. США, 2010, дублированный

*Романтическая комедия о беременности: женщина, выйдя на улицу после искусственного зачатия, немедленно встречает прекрасного принца***Поп**

168 ★★★★★

Владимир Хотиненко. В ролях Сергей Маковецкий, Нина Усатова, Кирилл Платнев, Анна Гуляренко, Елизавета Арзамасова, Степан Морозов. Россия, 2009

*Нужно, но напрасное кино о Псковской духовной миссии. Второй после лунгинского «Острова» опыт агнографии в отечественном кино, основанный на историческом эпизоде.***премьера Робин Гуд**

(Robin Hood)

31 ★★★★★

Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Мэттью Макфадден, Уильям Херт. США-Великобритания, 2010, дублированный

*Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Рассела Кроу***премьера Сокровище**

(Precious: Based on the Novel Push by Sapphire)

22 ★★★★★

Ли Дэниелс. В ролях Габури Сидибэ, Мо'Ник, Пола Паттон, Мэрайя Кэри, Шерри Шеферд, Лени Кравинц. США, 2009, субтитры

Оптимистическая история о толстой, нищей, неграмотной, родившей дауна и повторно беременной от собственного отца, бальной СПИДом черной школьнице

НОВЫЙ

**СКОРО**

лучше на ближайших месяцах

**«Хороший, плохой, долбанутый»**Ким Чи Уна,
20 мая**«Химера»**Винченцо Натали,
3 июня**«Чужая»**Антон Бороматов,
17 июня**«Сумерки. Сага. Затмение»**Дэвида Слейда,
30 июня

Реклама. Лицензия ЗАО «Иллюстрация ТВ» на осуществление телеэфира
 Серия ТВ №9047 от 23.05.2005, выдана Роскомнадзором



Владислав
Опельяни,
оператор,
о первых
«Утомленных
солнцем»

— В последнее время я мало хожу в кино, но в процессе подготовки к съемкам фильма «Утомленные солнцем-2» я много раз пересматривал первых «Утомленных». Там отличная операторская работа Вилена Калкюты, и это действительно мощное, красивое, здорово сделанное кино, какого сейчас в России, увы, нет. Поэтому это лучшее, что я видел в последнее время.

Страсть не знает преград

(Alle Andigen)
3 ★★★★★
Марен Аде. В ролях Биргит Минихмайр, Ларс Айдингер, Ханс-Йожен Вагнер, Николь Маричка, Мира Партен, Атеф Фогель. Германия, 2009, субтитры
Безупречно точная психологическая зарисовка о механике любви
33-летняя немка Марен Аде получила за этот фильм Гран-при Берлинского фестиваля.

Утомленные солнцем-2: Предстояние

182 ★★★★★
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Андрей Панин, Дмитрий Дюжев. Россия, 2010
Репрессированный командир Котов отправлен в штрафбат; первая часть дилогии Никиты Михалкова

Хлоя

(Chloe)
183 ★★★★★
Атом Эгоян. В ролях Нина Добрев, Лайам Нисон, Аманда Сейфрид, Джулианна Мур, Макс Тирриот, Меган Хайфферн. США-Канада-Франция, 2009, дублированный
Малодушная драма Атома Эгояна о трещащих по швам семейных ценностях

премьера Экзамен

(Exam)
0 ★★★★★
Стивот Хейзелдин. В ролях Люк Мабли, Адар Бен, Крис Нэри, Джемма Чан, Натали Коки, Джон Ллойд Филлингэм. Великобритания, 2009, субтитры
Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест

Это развод!

(Serious Moonlight)
0 ★★★★★
Шерил Хайнс. В ролях Мег Райан, Тимоти Хаттон, Джастин Лонг, Кристен Белл, Дерек Картер, Билл Паркс. США, 2009, субтитры
Черная комедия о разваливающемся браке: герои последовательно связывают друг друга в туалете

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Быть или не быть

(To Be or Not to Be)
3 ★★★★★
Эрнст Любич. В ролях Карол Ломбард, Джек Бенни, Роберт Стак, Феликс Брессар, Лайонел Атвилл, Стэнли Риджес. США, 1942
«Иллюзион», вс 9 мая, 15.00, вс 16 мая, 13.00
Комедия про борьбу театралов с Гитлером
Один из основных источников вдохновения для «Бесславных ублюдков».

Мое последнее танго

(Mi último tango)
0 ★★★★★
Луис Сесар Амадорри. В ролях Сара Монтьель, Морис Роне, Исабель Гаррос, Лаура Гранадос, Мило Несаса, Луиса де Кордоба. Испания-Аргентина, 1990
«Иллюзион», вт 11 мая, 13.00, 15.00
Южная музыкальная мелодрама
Девушка нанимается горничной к знаменитой певице кабаре, которая вскоре должна отправиться на гастроли в Буэнос-Айрес.

Пожнешь бурю

(Inherit the Wind)
1 ★★★★★
Стэнли Крамер. В ролях Джин Келли, Фредрик Марч, Донна Андерсен, Дик Йорк, Гарри Морган, Спенсер Трейси. США, 1960

«Иллюзион», вт 11 мая, 17.00
Судебная драма про школьного учителя
Джон Скоупс за преподавание теории эволюции Дарвина летом 1925 года в штате Теннесси был арестован и попал под суд. Фильм основан на реальных событиях.

Порко Россо

(Kurenai no buta)
4518 ★★★★★
Хаяо Миядзакэ. Аниме, Япония, 1992
«Пионер», пн 3 мая, 19.00
Великий мультфильм Хаяо Миядзакэ про свинью

Прекрасная смоковница

(La belle personne)
80 ★★★★★
Кристоф Оноре. В ролях Луи Гаррель, Леа Сейду, Грегуар Лепронс-Рене, Агата Бонитьер, Анаис Демустье, Валери Ланг. Франция, 2008, субтитры
«Иллюзион», чт 6 мая, 19.00, 21.00
Вариации на тему «Принцессы Клевской», действие которой перенесено в современный парижский лицей

Рим, открытый город

(Roma, città aperta)
9 ★★★★★
Роберто Росселлини. В ролях Альдо Фабрици, Анна Маньяни, Мария Мики, Марчелло Пальеро, Вито Анниязарико, Нандо Бруно. Италия, 1945
«Иллюзион», чт 6 мая, 17.00
Знаменитая драма о римском Сопротивлении
Снятый в самом конце войны, сразу же после освобождения Рима, этот фильм считается началом неореализма.

Старое ружье

(Le vieux fusil)
*4 ★★★★★
Робер Эрико. В ролях Филипп Нуаре, Роми Шнайдер, Роберт Хоффман, Жан Буиз, Йохим Хансен, Карл Михаэль Фоглер. Франция-ФРГ, 1975
«Иллюзион», ср 5 мая, 17.00, пн 10 мая, 16.00
Триллер о мести
Франция, 1944 год. Жюльен Дандье, хирург военного госпиталя, отправляет жену Клару и дочку в небольшой деревенский замок. Там им будет безопасно. Жюльен всего лишь врач, он не вмешивается в политику. Но фашисты жестоко убивают его семью и всех жителей деревушки. Тогда Жюльен достает старое отцовское охотничье ружье и начинает в одиночку мстить.

Шейх

(The Sheik)
0 ★★★★★
Джордж Милфорд. В ролях Рудольф Валентино, Агнес Эйрс, Рут Миллер, Джордж Вагнер, Франк Батлер, Адольф Менджу. США, 1921
«Иллюзион», ср 12 мая, 15.00
Мелодрама эпохи немого кино
Романтически настроенный алжирский шейх влюбился в англичанку, похитил ее в надежде сделать своей женой, а потом спас от грубых бедуинов.

главные премьеры:

Выход через
сувенирную лавку
Кошмар на улице
Вязов
Непокоренный
Робин Гуд



СЕКРЕТ УСПЕХА

Пиво «Жигули Барное» варится по фирменному рецепту на самом современном пивоваренном заводе в России.

Отборный солод, тонкоароматный хмель и мягкая мытищинская вода, с глубины 320 метров, придают пиву «Жигули Барное» неповторимый вкус.

Уникальный процесс брожения занимает 21 день. Это позволяет сохранить тонкий неповторимый аромат жатецкого хмеля, придать пиву легкую освежающую горчинку и полное солодовое «тело».

Длительная холодная выдержка гармонизирует вкус пива.

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСОЙДИТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU

рейтинг

1. Tom Clancy's Splinter Cell: Conviction Xbox 360
2. Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City PC
3. Plants vs Zombies HD iPad

САМЫЕ РЕЦЕНЗИРУЕМЫЕ ИГРЫ НА САЙТЕ IGN.COM С 21 МАРТА ПО 21 АПРЕЛЯ

В новой Splinter Cell супершпион Сам Фишер обращается против своих работодателей



Верховая езда на пассажирских самолетах — далеко не самое дикое из творящегося в Just Cause 2

PC, PS3, XBOX 360 **Just Cause 2**
Avalanche Studios/Eidos/Square Enix

Grand Theft Auto в джунглях; полное безумие

Похожий на цыгана мужчина по имени, извините, Скорпион Родригес прыгает вниз головой с километровой высоты, на полпути цепляется крючком за пролетающий мимо вертолет, расстреливает ракетами случайный топливный склад, прыгает с парашютом и, продравшись через ветки, кидается врукопашную на каких-то боратов. За все это время игра ни разу не запинаяется, не показывает экран загрузки и не прерывается на сюжетные ролики.

Just Cause 2 работает на моментальном и резком масштабировании событий. Позиционные перестрелки в джунглях через секунду могут смениться полетом на сверхзвуковом истребителе и обратно. Это не всегда работает как нужно: есть шанс, например, провести двадцать минут реального времени за скучнейшим перелетом с одного конца архипелага на другой, но в целом такого ощущения свободы в трех измерениях нет даже в играх про Человека-паука.

До определенного момента все это страшно весело. Но десять раз подряд с гиканьем врезавшись в заправку верхом на мотороллере, к которому прицеплен горящий газовый баллон, начинаешь оглядываться вокруг в поисках всей остальной игры — и ее, в общем, почти нет. Сюжетные миссии слишком схематичны; параллельные линии, связанные с усатыми герильерос, — только повод взорвать еще полдюжины бочек с горючим и так далее. Происходящее находится настолько далеко за рамками реальности и здравого смысла, что с игрой не получается контакта: трудно ассоциировать себя со злейшим Скорпионом Родригесом, надоедает десять раз подряд выполнять одну и ту же миссию «захвати укрепайон», и даже дикие прыжки с выдвигаемым крюком начинают терять свежесть. Здесь, наверное, стоит сказать, что наличие у героя волшебной железной руки игра никак не объясняет.

Надрывная молодецкая удаля Just Cause 2 утомляет уже после пары первых часов. После них остров Панау (который, кстати, детально срисован с Таиланда) хочется использовать по прямому назначению: кататься на мопеде по пляжу, заплывать за буйки и не обращать внимания на далекую автоматную стрельбу.

Wii Red Steel 2

Ubisoft/Ubisoft

Экшен про ковбоев, ниндзя и роботов

Больше всего Red Steel 2 похожа на литературные мэшапы вроде «Чувство и чувствительность и морские чудовища», но с одной важной оговоркой: в основе нарратива не классика, перетасованная со всякой дичью, а дичь, перемешанная с совсем уже кромешным безумием. Условный Дикий Запад быстро начинает потрескивать по швам, как реальность в сорокинской «Метели»: только взгляда с третьего становится понятно, что рекламным щитам и автоматам с чипсами не место в декорациях фронта. Здесь игра со смыслами заканчивается, на экран выкатываются ковбои, роботы, ниндзя и роботы-ниндзя, а герою приходится провести несколько минут, будучи привязанным к несущемуся по прерии мотоциклу.

Red Steel 2 заточена под технологию Wii Motion Plus — то есть нужна специальная насадка для контроллера. Дело того стоит: на пятом году жизни приставки наконец появился приличный симулятор боя на мечах (игра высокомерно морщится в сторону пистолетов, называя катану «единственным настоящим оружием»). Жулничество не пройдет: удары не получится обозначать легкими мановениями контроллера, как в Wii Sports или, если на то пошло, первой Red Steel. Нужно натурально рубить плеча, как следует замахиваться и вообще потеть; наутро после трехчасового побоища ощутимо болят плечи и бицепсы. При этом перед телевизором приходится часами стоять — сидя биться неудобно и глупо.

Технология к такому накалу страстей пока явно не готова: анимация меча не всегда поспевает за контроллером, при длинных замахах из-за спины иногда пропадает сигнал, в особо зверских боях игра пугает правый край экрана с левым и так далее. Red Steel 2 редко дает забыть, что в нее играет не ковбойский самурай из альтернативной реальности, а совсем наоборот. Ближе к финалу, впрочем, это перестает иметь значение: игра закачивает в героя столько здоровья и мощи, что не нужно даже сильно размахивать руками — все мрут от легких тычков лезвием.

Теперь остается надеяться, что где надо обратят внимание на Red Steel 2 и выпустят наконец давно напрашивающийся симулятор джедая с битвами на световых мечах. После такого индустрию видеонгр можно будет закрывать на амбарный замок, потому что дальше эволюционировать ей станет некуда.



Минуты спокойствия в Red Steel 2 наперечет: через секунду на героя набросятся самурай-штурмовики с огромными пулеметами

СКОРО

лучше из ближайших месяцев



Tom Clancy's Splinter Cell: Conviction
PC/Xbox 360,
27 апреля



Dead to Rights: Retribution
Xbox 360/PS3,
30 апреля



Alan Wake
Xbox 360,
14 мая

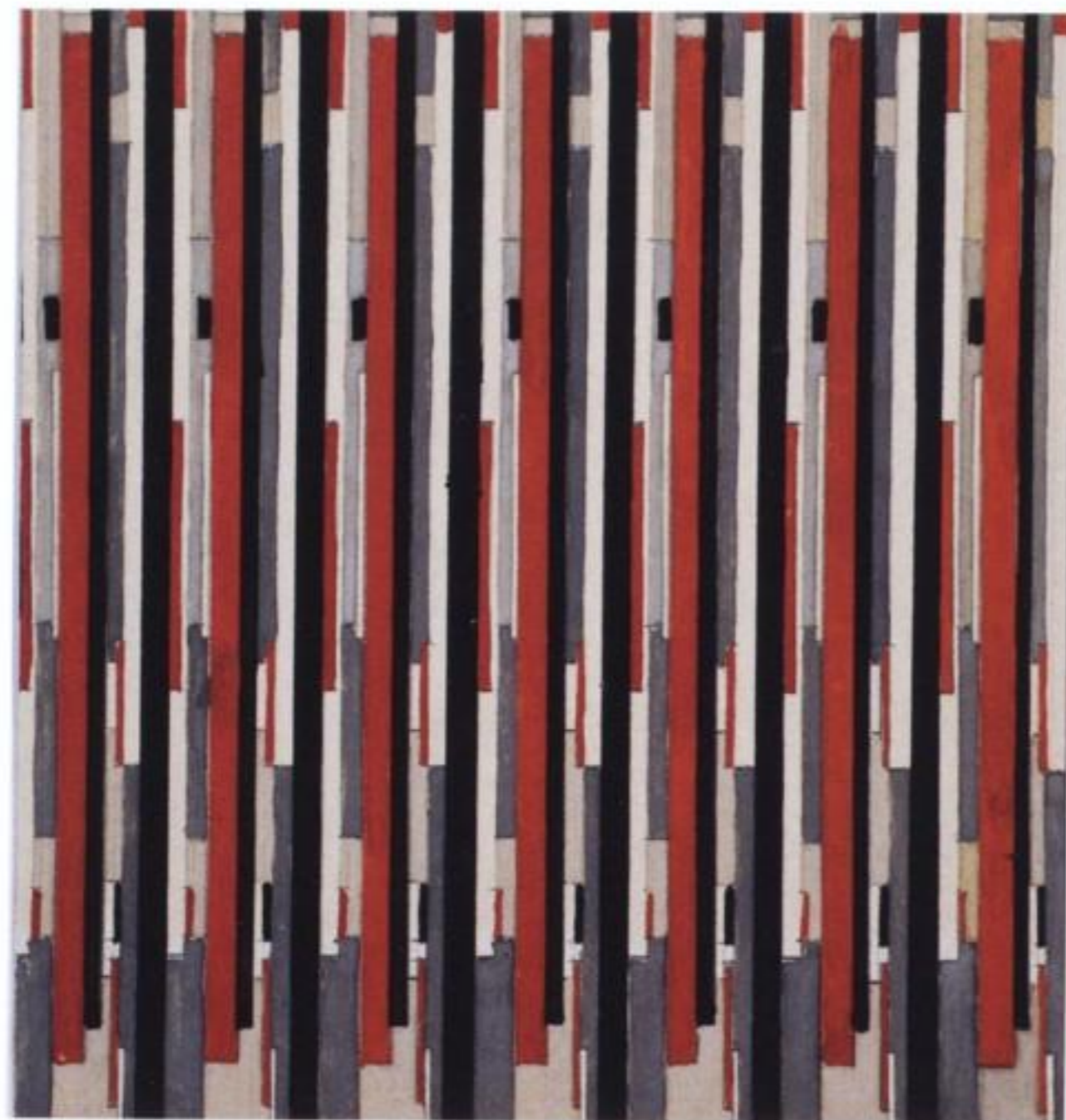


Red Dead Redemption
Xbox 360/PS3,
21 мая

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Ситцевые изделия в премиленький цветочек и творческое осмысление отвратительных ковров и горохов

Александра Рудык о выставке «Индпошив»



«Индпошив» опровергает известный афоризм о произведении искусства как «тряпке, испачканной красками», — здесь это просто тряпка. На иллюстрации: Илья Чашник. Эскиз для ткани, 1920-е

ПРОУН Индпошив

13 мая — 1 июля

Художественные вариации разнообразных тряпочек

В прошлом году выставка «Рукоделие» была первым пробным исследованием галериста Марины Лошак в области «ручного труда», доведенного до искусства. Фантазии на тему вышивок от художников авангарда до оных же наших дней склонялись на все «измы», являя в одном пространстве орнаментальную условность (как у Тимура Новикова) и четкую, проработанную ровной гладью супрематическую картину (как у Малевича, Экстер, Розановой).

В этом году выставка «Индпошив» сотней цветастых стендов, набитых тряпочками, рисуночками, фотокарточками, платочками, реальными ситцевыми изделиями в премиленький цветочек и актуальным художественным осмыслением отвратительных ковров и горохов, рябя в глазах, продолжает сложную тему

изделий декоративно-прикладного искусства, вырванных безумными художниками из этой самой области прикладного.

Это ж какое грандиозное академическое исследование: вот поехали авангардисты на Украину, пошли в народ, решили наносить на ткани свои картины ради чисто формального эксперимента, сдюжит ли супрематически-геометрическое формообразие простой ремесленный формат. Сдюжило! Степанова, Удальцова, Розанова, Попова, Суетин, Чашник, Малевич — одного собрания их эскизов и «тряпочек» хватило бы, чтобы заполнить весь музей декоративно-прикладного искусства, да еще для ЦДХ масса всего осталось бы. Но цель галереи разом и меньше и шире: не воссоздать историю текстиля начала века, а вывести перспективу и обнаружить тесные связи между «тогда» и «сейчас». Сейчас — это Шутлов, Новиков, Котельников, Хорошилова, Максимишин, Михайлов — нашедшие в тканях ту же трогательную интимность, пресловутую народность и абсолютно новую самостоятельную медийность.

Какие тут полосочки, с потрясающей воображением четкостью и педантичностью отрисованные от руки, — цветные минималистичные Софьи Делоне, мелкие и частые Ильи Чашника, составленные в супрематический орнамент Николая Суетина. Какие цветочки — нежные, винтажные, благородные, — все анонимные, привезенные прямиком из Парижа; и броские, народные, хохломские — покрывающие клеенки и платья на фотографиях Максимишина и Хорошиловой. И горохи — крупные, резкие на алом фоне нового, выполненного Шутловым, российского флага (где число горохов равно числу субъектов Федерации), задуманного еще «Новыми художниками» в 90-е. В общем, в этой выставке все-все-все: и девичий плезир, и мужской восторг, проникающие в сознание с такой силой, что даже домашний икеевский текстиль кажется теперь важным и многозначительным изделием индпошива. *Александра Рудык*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Владимир Лебедев

«...я — художник двадцатых годов»

14 мая — 20 июня

Отец-основатель советской книжной иллюстрации

«Художник 20-х годов», уже в ранге классика детской литературы, в 30-е Лебедев успел поназывать обязательным «формалистом», но еще и «мастером-пачкастером» и даже «компрачкосом», сделавшим уродование детей своим мастерством: в знаменательной правдинской статье «О художниках-пачкунах» упоминался много кто, но ленинградцы, Лебедев и Конашевич, ленинградская школа, как обычно, была хуже всех. Все 40-е ушли на восстановление репутации — все-таки классик; в Ленинград Лебедев вернулся не сразу, хотя вскоре



Поскольку самоучка, у Владимира Лебедева нечего искать какой-то определенной «школы» — там одна только «влияния». На иллюстрации: Владимир Лебедев. Красная армия и флот, 1920



Иосиф Бахштейн, куратор, о масштабах

— Мне понравилась вторая часть «Русских утопий» в «Гараже». Неплохое развитие темы, хотя, конечно, демонстрирует, насколько количество современных художников не соответствует масштабам Москвы. У нас в искусстве много чего каждый год происходит — а новых имен мало, и мы уже много лет ходим по сложившемуся кругу, состоящему всего из 50–60 имен. Но сейчас потихоньку начинают налаживаться региональные институты, и это как-то должно повлиять на расширение индустрии.



В методе коллажа Лебедев увидел подобие детского конструктора: собирать-разбирать изображение — детям интереснее. На иллюстрации: Владимир Лебедев. Клоун и клоунесса, 1924

стало известно:

15 мая в галерее Fine Art открывается выставка живописи Сергея Шнурова

опять не оставалось никого, кто сомневался бы в его статусе (критика, впрочем, указывала с сожалением о наступившей скуке и натурализме вместо «выкрутасов» бывшего «формалиста» и «пачкуна»). Он всю остальную жизнь так и оставался — «художник 20-х годов», патриарх «Владимир Васильевич», миф; о поздней поре его вообще мало известно. Например, известно, что незадолго до смерти его избрали членкором Академии. А хотелось бы, конечно, узнать его реакцию на это избрание — но Лебедев стал затворником. На похоронах его бывшие ученики, люди сами пожилые, не узнавали его в гробу. Анималист Курдов вспоминает трогательную деталь: ехали на кладбище, проезжали увеличенно во сто крат Лебедева на площади Революции — «Красную армию и флот», разумеется: площадь была по-прежнему украшена по случаю юбилея революции, еще не убрали, получалось страшно символично...

Еще что страшно символично, так этот знак внимания от Академии — и скорая смерть, будто Медуза Горгона обратила на тебя взор, а не Академия художеств СССР, — и совпадение именно с Дейнекой, «художником 1930-х», тем более как раз у него громадная ретроспектива рядом (не чета скромной экспозиции из цикла «Третьяковка открывает свои запасники»). Дейнека скончался через неделю, после того как Академия устроила ему почетную выставку, — моментами эти две биографии все-таки удивительно похожи, вроде увлечения боксом, вопросов к социальному происхождению обоих или хотя бы чисто внешнего сходства: две крепкие фигуры, на общем фоне осторонь разных компаний... Дейнека по возрасту вполне мог бы возглавить поколение лебедевских учеников; с Лебедевым, хоть оба и эгоцентрики, они сошлись бы, во вкусах они далеко не были антиподами, оба стилизаторы-неоклассицисты — только как один всегда в уме держит мозаику или фреску, «монументалку», так для другого белый книжный лист. Вся разница. Но Дейнека в Ленинград не поехал, оказался в Москве у Фаворского; вот, пожалуй, принципиальное отличие — «художник 30-х годов» сам не имел и одного поколения учеников, что успел позволить себе Лебедев; статья в «Правде» Дейнеку тоже задевала, разумеется, но по касательной все же, а не так — наповал.



При поддержке
Правительства
Москвы

Министерство культуры
Российской Федерации

9 мая

14:00 Поклонная гора

Общедоступный концерт

20:00 Московский международный Дом музыки

Закрытие Фестиваля

Спонсор концерта
**MONT
BLANC**

Московский
ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ



**ВОЗРОЖДЕНИЕ
БАНК**
БАНК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Симфонический оркестр Мариинского театра
Дирижер — Валерий ГЕРГИЕВ

www.easterfestival.ru • www.labelmariinsky.ru

Главные спонсоры Фестиваля:



Yoko
Ceschina



Спонсоры Фестиваля:



МДМ Банк



Ростехнологии

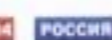
BOMBARDIER



MONT
BLANC



Информационные партнеры:



kontramarka 933 3200

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ

Parter.ru 2580000

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Владимир Дубосарский, художник, о выставках Дейнеки и Пикассо

— Я посетил две хорошие выставки — Александра Дейнеки в Третьяковской галерее и Пикассо в Пушкинском. Дейнека — один из моих любимых художников, такой советский Пикассо. Это большие, заряженные энергией и позитивной силой художники, и несмотря на то что они очень разные — один из них находился под гнетом советской идеологии, а второй модернист, введший новые правила в искусстве, — обе выставки заряжены очень мощным позитивным отношением к миру. Это как раз то, чего не хватает современному искусству — позитива, радости жизни, у нас почему-то все очень унылое. А после того как я посмотрел Дейнеку и Пикассо, мне самому захотелось работать. В этом ведь и есть истинный смысл искусства — передавать энергию через какие-то объекты и побуждать человека к деятельности.

IX Международный фестиваль рисованных историй «КомМиссия»

0 ★★★★★

«Винавод», до 10 мая, в Цехе белого и Цехе красного; до 16 мая, в Бродильном цехе «МАРС», до 16 мая

Со всего мира — комиксы, манга, рисованные истории, называйте как угодно

География авторов — как обычно, от Японии до Италии, от Польши до Аргентины. Особенность девятой «КомМиссии» — визит прежде не бывавших здесь южнокорейских мангака.

Александр Дейнека

20 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 23 мая

Самый убедительный советский мифотворец

Исключительно отрадная живопись; голоногие, мускулистые сюжеты; солнцезбрызжающий позитив — вот.

НОВОЕ Андрей Кузькин

0 ★★★★★

Stella Art Rus, до 30 мая

Лучший молодой художник страны — по мнению некоторых Лауреат предпоследней «Инновации», официально — лучший молодой художник прошлого года по версии Государственного центра современного искусства. Корявые трехметровые скульптуры из хлебного мякиша демонстрируют укорененность и искренность перспективного молодого автора.

НОВОЕ Аня Желудь

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), 15 мая — 13 июня

Неожиданная фаворитка последней Венецианской биеннале После того как Желудь открывала в прошлом году главный проект Венецианской биеннале, казалось, больше Желудь нас не удивить. Но теперь у нее персональная выставка в Музее современного искусства. От всего этого Желудь, видно, тоже не по себе. Вместо нее на авансцене зачем-то возникает некая краповица Люба, вымышленный художником персонаж, чей мир в предметном выражении и представляет Желудь своими фирменными объектами — скульптурой из черной толстой проволоки.

Бернд и Хилла Бехер (Германия)

3 ★★★★★

Фонд культуры «Евлетерина», до 10 мая

Черно-белые промландшафты как вневременные артефакты Участники многих кассельских «Документ» и лауреаты «Золотого льва» Венецианской биеннале. Берутся старые дома, шахты, колодези, водонапорные башни и тому подобные неказистости — а выглядят словно памятники цивилизации «железного» XIX века.

НОВОЕ Валерий Чтак

2 ★★★★★

Paperworks Gallery, до 9 мая

Левая фраза как ходкий товар

«Вышел в тираж» — итог нескольких лет, когда бывший участник леворадикальной группировки «Радек» разрабатывал свой вариант мураллизма; разноязычные сентенции и реплики, то афористичные, то просто экспансивные, испещряющие его картины, — они и прежде повторялись у Чтака неоднократно, но теперь он их стал прямо печатать — на футболках и кружках: ближе к аудитории.

Видение абстракции сегодня

2 ★★★★★

Art + Art, до 30 мая

Четыре без преувеличения лучших в своем деле англосаксов

Из четырех художников, чья выставка приезжает в Art + Art, московская публика прежде видела только Питера Халли (в галерее у Гарри Таттинциана лет пять назад), а про Изна Дэвенпорта, Дэна Волша и Марка Френсиса если что и слышала, то только хорошее.

Всегда другое искусство

0 ★★★★★

Музей современного искусства Российской академии художеств, до 23 мая

Краткий курс истории отечественного искусства последних пятидесяти лет

Коллекционер Виктор Бондаренко одной рукой собирает и реставрирует иконы, другой загребает русское неофициальное искусство; и то и другое ему равно удается в течение последних десяти с лишним лет — однако в отличие от икон свою коллекцию художников 1960–2000-х собирает представляет публике впервые.

Все остается людям

0 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля

Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — треть музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы: строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую и т.д.

НОВОЕ Дмитрий Гутов

0 ★★★★★

Галерея M&O Гельман, до 23 мая

Эстетская илюстрация революционера

Художник-марксист Гутов свой марксизм часто перебивает эстетством. Внешне — будто совсем другой человек. Рембрандт вот у него, где тут Маркс. Эффективные реплики рембрандтовских перьевых рисунков Гутов показывал в первый раз публике осенью в выставочном зале Гридчина в деревне (поскольку туда мало кто доберется, теперь как бы вторая премьера). Ворох как попало сваренного металла в определенном ракурсе вдруг оказывается точным увеличенным воспроизведением рембрандтовской какой-нибудь почеркушки размером с ладонь — но только в том случае, если занимать единственно правильную точку зрения, очень по-марксистски.

Дмитрий Каварга

1 ★★★★★

Gridchin Hall, до 4 июля

Многоосложный объект с живыми беспозвоночными

Развесистые биоморфные скульптуры Каварги растут там и тут, от Ростова-на-Дону до Лондона, дай только повод — пусть даже самый ничтожный повод, вот как этот волос из бороды Олега Кулика. Растет и растет до кошмарно исполненных размеров этот волос, внутри него ползают членистоногие, а снаружи звучит непонятный ноиз, сканируемый, по уверению Каварги, прямехонько из вашего мозга.

НОВОЕ Записки сумасшедшего

1 ★★★★★

«Риджина», до 10 мая

Картинка с подписью

Зачем-то понадобился Гоголь, хотя «Риджине» достаточно просто собрать своих художников, чтобы сносило башню. В выставке, не только показывающей, но и говорящей, участвуют одновременно произведения Трейси Эмин из Лондона и Стаса Волязловского из Херсона, лучшего художника прошлой «Инновации» Сергея Браткова, а с ним еще четверых, выступавших в разное время на неофициальном чемпионате мира в Венеции за Россию — в национальном павильоне Биеннале.

Игорь Мухин

1 ★★★★★

«Мелническая», до 20 мая

Из глянца — на сельхозработы

Мухин не то чтобы истощил золотую жилу «гламурного репортажа», однако последняя его выставка выдавала известную усталость от собственных штампов. Фотограф в ответ перетрях архив; нашел, казалось бы, ни к селу ни к городу, ни к людям, ни даже к репортажу не относящуюся серию.

Иконы 1960–1980-х

14 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 19 мая

Концы фотовыставкам в ЦДХ

Галерея имени братьев Люмьер расширяется, переезжает из ЦДХ на «Красный Октябрь» — для премьеры на новом месте выбран материал беспроигрышный, одновременно ностальгический и живой: Игорь Пьявшев и его звезды советского кино, личный фотограф Брежнева Владимир Мусазьян, прочее — всего около 250 снимков.

Константин Батынков

0 ★★★★★

«Кроши-галерея», до 30 мая

Любимый рисовальщик московской публики

За что мы любим Батынкова? За его неуемное рисование разных умилительных картин, где разный умилительный стаффаж размером от таракана до мушкетера сера прыгает, подобно нам, оставить свой след на земле, занимаясь каким-нибудь суетным делом, — то что-то воздвигает, то что-то ломает, то вот, как сейчас, ходит строем.

Марк Ротко: в неведомый мир

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Стали американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провансом: в прошлом году эти вещи были пушены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

Мартiros Сарьян

23 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 9 мая

Немного Сарьяна, больше не надо

К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусреднего формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя монументалистом.

Паоло Роверси (Франция)

33 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Очень модный и дорогой фэшн-фотограф

Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

Пикассо. Москва

109 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая

Пикассо от сих до сих

Отборнейший Пикассо из парижского Musée Picasso: любой и везде классный.

Питер Линдберг (Франция)

24 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей

и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга, и Джима Джармуша в частности.

Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда

1 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая

Вторая серия отечественного кино про задушевное

Продолжение кураторского проекта Юлии Аксеновой и Татьяны Волковой, изначально прицепленного к «Футурологии» французского куратора Эрве Михайлова. Пока скучная «Футурология» все тянется и тянется, молодые кураторши влегкую обновляют содержимое двух отведенных залов: вместо Аввакумова — Бродский, вместо реконструированной специально для первой серии старой инсталляции «Медицинской герменевтики» — реконструированная специально для второй серии старая инсталляция «Облачной комиссии».

НОВОЕ Сергей Шнуров

0 ★★★★★

Fine Art, 15 мая — 20 июня

Критический концептуализм как хобби

«Брендреализм есть замещение истинной реальности реальностью сделанной. Ты — это то, что ты ешь, что ты носишь и на какой машине ты едешь», — общается Сергей Шнуров в «Манифесте брендреализма». Этот ширпотребный «брендреализм», картины с фигурирующими на них известными логотипами, Шнуров разрабатывает лет пять, но преуспел не сильно — очевидно, что для бренда «Шнуров» «брендреализм» является приятным, но необязательным дополнением.

НОВОЕ Татьяна Добер и Александр Алексеев

0 ★★★★★

Фонд «Эра», 13–26 мая

Совместное произведение из совместных произведений в совместном произведении

Добер и Алексеев, как всегда, про жизнь. Сюжеты строятся вокруг совершенно житейского опыта, пусть иногда какого-нибудь экстремального — попал в аварию, например, или попал в концлагерь, — однако все-таки опыта житейского. Легко вызывающего легкое же сочувствие. Компонуется произведение — из первых же отражений реальности (фото, видео, реди или почти реди-мейд); метод стодился и для выставки в целом — «Приданое» включает серию уже опубликованных проектов прежних лет, так или иначе посвященных дочке Ксюше.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

3 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляция из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

новые:

Аня Желудь
Внимание — коррупция!
Убежище
Хоррор
Чтобы жить. 1940-е

СКОРО
лучше на Олимпийских местах



«Сокровища османских султанов» в Кремле, с 25 мая



II Московская биеннале архитектуры, с 26 мая



Александра Экстер в ММСИ, с 29 мая



Олег Прокофьев в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 11 июня



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ
МОСКОВСКАЯ
ГОРОДСКАЯ ДУМА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА МОСКВЫ



ДНИ ИСТОРИЧЕСКОГО
И КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ОБЩЕМОСКОВСКАЯ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ

НОЧЬ В МУЗЕЕ

С 15 НА 16 МАЯ 2010

19.00 – 2.00

60 МУЗЕЕВ
35 ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ
42 ГАЛЕРЕИ
6 АРТ-ЦЕНТРОВ

bu
ro **афиша**

NOCHVMUSEE.RU
MOSDEPKULTURA.RU

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК:

988-26-76

ВХОД СВОБОДНЫЙ



ВЛАДЛЕН ГАВРИЛЬВИК,
ИГРА НА АККОРДЕОНЕ, 1988
МУЗЕЙ АКТУАЛЬНОГО
ИСКУССТВА ART4.RU

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOVB@AFISHA.RU, БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/91



ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИИ: ЕВА ЮРЕН

Яблоко в штанах

На русском выходит «Яблоко» — продолжение книги «Багровый лепесток и белый», сборник рассказов Мишеля Фейбера, писателя, спровоцировавшего моду на романы из викторианской эпохи. Лев Данилкин отправился к Фейберу в шотландское захолустье

Через 12 минут чашки на столе Мишеля Фейбера подпрыгнут, а ваза с нарциссами завалится набок: к платформе прибудет вечерний поезд из Инвернесса

Не будем вдаваться в подробное описание причин, однако факт остается фактом: преуспевающий писатель Мишель Фейбер, человек, с которого началась мода на викторианские ретророманы, автор нескольких хитов, в том числе «Багрового лепестка и белого», международного бестселлера, который вот-вот будет с помпой экранизирован Голливудом и Би-би-си, проживает в довольно неприглядном здании на платформе железной дороги, связывающей между собой непопулярные среди туристов севершотландские города Инвернесс и Инвершин. Проще всего было бы сказать — живет с женой в вокзале (и правда ведь — в гостиной явно была касса, в спальне — небольшой зал ожидания), но хотелось бы избежать каких-либо комических обертонов; вот уж что в жизни М.Фейбера отсутствует напрочь, так это комедия.

«Да, мы эксцентрики», — охотно подтверждает Фейбер, однако манера укладываться спать в десяти сантиметрах от вращающихся на приличной скорости колес локомотива Британских железных дорог вовсе не самая эксцентричная черта его характера. Кроме характера есть еще и биография: работа медбратом в мельбурнской больнице, уборка чужих квартир, опыт проживания в одном помещении с трансвеститом, чрезвычайно непростые отношения с собственными родственниками и родственниками жены — поверьте, вам лучше не знать всего. Приступы депрессии длятся месяцы и годы; писатель сутками сидит у себя в кабинете, листает комиксы и слушает не имеющие начала и конца инструментальные сочинения каких-то финнов, лупящих по стиральным доскам под электронные наигрыши.

Фейбер, впрочем, дает понять, что было бы неправильно делать какие-то далеко идущие выводы о тайном смысле его текстов на основании наблюдений за его бытом или знакомства с его биографией. «Я ужасно неавтобиографический писатель. У меня есть опыт, который многие сочли бы интересным для литературы. Мои родители были людьми из рабочего класса: мать работала на фабрике, отец — в лавке, торгующей запчастями. У них были другие дети, которых они бросили в Голландии, — поступили очень дурно по отношению к ним, а меня привезли в Австралию и воспитывали как единственного ребенка. Многие именно об этом написали бы свой Роман, сосредоточились бы на этой центральной травме. Я никогда не сделаю ничего подобного. Мне неинтересно писать о себе и своем прошлом, о том, как я живу в Шотландии, о работах, на которых я работал 25 лет назад в Мельбурне. Я ни разу не написал о своем неудачном первом браке — хотя обычно именно о таких вещах пишут нормальные писатели, это идеальное поле для создания истории. Но только не для меня. Наоборот, я нарочно выбираю персонажей таким образом, чтобы они были чужими мне — по национальности, полу или исторической эпохе. А затем задача состоит в том, чтобы наполнить

их подлинными эмоциями, которые уже действительно мои личные. Даже если мои книги сложны — на базовом уровне это просто притчи, современные мифы. Мне самому нравится, когда я читаю какие-то старые истории, сказки братьев Гримм, где писатель как таковой перестает существовать. Автор — тот, кто помогает истории родиться на свет, но история отменяет автора. Знаете, в современном мире информация слишком доступна. Читателей сейчас буквально соблазняют воспринимать роман как такую автобиографическую головоломку, которую они должны решить, правильно поняв причины, — что значат такие-то детали этой истории, как они намекают на нынешнее состояние брака автора и на то, что он пережил, когда был маленьким ребенком. Получается, что у романа как будто

«Даже если мои книги сложны — на базовом уровне это просто притчи, современные мифы»

вовсе нет собственной ценности; он превращается в викторину — сколько ты можешь выяснить о личности того, кто его создал. Если меня будут помнить — то я хочу, чтобы меня помнили не как человека, а за те истории, которые я рассказывал».

Прямо скажем, «Лепесток» и «Яблоко», герои которых жили в позапрошлом веке, вряд ли наведут на мысль искать прототипы, имеющие отношение к фейберовской биографии, — и автор явно доволен, что никто не додумается копаться в том, как сумасшедшая жена главного героя соотносится, например, с его собственной первой женой. «Пока после успеха «Лепестка» обо мне не стали писать в газетах, многие в Шотландии думали, что я женщина: у меня очень сильные женские образы — да и мое имя, здесь оно нетипично для мужчин. Всем проще было предположить, что автор — женщина, и мне ужасно это нравилось. То есть я создал что-то такое, по чему нельзя было идентифицировать мой пол. И я подозреваю, что также сложно угадать по книгам мою национальность».

Почему же — угадать легко. Только это будет неправильно. Брак Фейбера зарегистрирован в Польше, родился он в Голландии, детство и юность провел в Австралии, сейчас живет в Шотландии, пишет на английском и мог бы, кстати, получить британское гражданство: ему предлагали. Это был очень удачный момент — только что вышел «Лепесток» и все говорили, что этот роман обязан взять Букеровскую премию. Фейбер отказался — Британия вступила в иракскую кампанию, и такая родина его не устраивала. Фейберы при этом продолжают жить в Британии — но все так же не чувствуют себя здесь своими, как будто следуя тем же правилам, что писатель установил для своих книг. Дело

не только в гражданстве. Ева, жена Мишеля, рассказывает, что когда в холодную погоду она видит на платформе пассажиров, синеющих в ожидании опаздывающего поезда, она всегда выходит и предлагает им выпить чаю, сделать звонок по телефону или просто согреться. Те никогда — ни разу за все годы — не соглашаются. Слишком британцы; *stiff-upper-lip*. Фейберы — для которых главное — не правила, а эмоции, и не ритуалы, а принципы — не такие.

Жизнь Фейбера могла бы быть совсем другой, если бы... Не вдаваясь в сугубо личные обстоятельства — если бы как минимум у него был литагент: в конце концов, именно эти люди обычно помогают писателям перебираться из Инвернесса в Суссекс. Агента, однако, нет — и не предвидится. Почему? Потому что Фейбер не хочет его нанимать: потому что нет агента — нет авансов, зависимости от издателя, а потом, с агентом ведь надо поддерживать отношения, водить знакомство — а с этим у Фейберов не очень. «Агент нужен, чтобы опубликоваться, чтобы получить с издательства больше денег и чтобы он ограждал тебя от ненужных связей. Все это я и сам могу делать. Нам ничего не надо — на себя мы практически ничего не тратим». И вот так у них все. Характерный случай: недавно М.Фейбер женился. То есть живут они с Евой с конца 80-х, но тут его пригласили съездить в Афганистан по линии «Врачей без границ». Даже затворникам известно, что в Афганистане стреляют, и Фейбер, проявив дальновидность, сообразил, что если он там погибнет, то вокзал и прочий скарб отойдет дальним родственникам в Голландии, а Ева останется на улице с носом. Так возникла идея регистрации, а затем и свадьбы — но не идея позвать на нее каких-то близких людей. Гулять решили в Гданьске (!), а гости для церемонии отбирались следующим образом: Ева, невеста, ходила по городу и прямо на улице тестировала незнакомых людей на предмет уместности их пребывания на бракосочетании. В результате блицинтервью были отобраны 30 человек, которые и присутствовали в загсе, церкви и ресторане. Мишель в силу незнания польского языка мало что понимал из происходящего, но ему все понравилось.

Наверняка он и нормальный сиквел «Лепестка» не написал из каких-нибудь специальных принципов. Ведь так? Почему не роман, а «Яблоко» — заведомо обреченные на худшие результаты продаж рассказы? «Для меня как для писателя важно было делать каждую книгу уникальной, радикально отличающейся от других. Отчасти это потому, что мне не нравится, когда авторы становятся франчайзерами, — в том смысле, что ты берешь книгу и заранее знаешь, что это будет. Я хотел, чтобы моя писательская карьера сложилась противоположным образом. Чтобы когда люди брали в руки книгу Мишеля Фейбера, они понятия не имели, что будет внутри, — кроме того что, хотелось бы надеяться, они верили бы, что это окажется хорошая книга. И когда «Лепесток» ока-

зался очень успешным романом, передо мной возникла проблема — как не клонировать себя самого. В то же время я осознавал, что тысячи людей по всему миру завязали глубокие эмоциональные отношения с этими героями — и им, как и мне, интересно было узнать о них еще что-то. Но я долго сопротивлялся идее написать сиквел, еще один роман. Я выпустил после «Лепестка» две совсем другие книги — но в конце концов решил: я напишу, но сохраню все ключевые тайны из финала «Лепестка». Мне важно было, чтобы история осталась цельной, чтобы читатель чувствовал, что это законченная, не требующая пояснений вещь. Я стал искать — как, оставшись внутри того же мира, наделить его перспективой, но так, чтобы это не испортило магию романа, его тайну. И пришел к тому, чтобы взяться за рассказы, действие в которых разворачивается до или после романа: так роман и продолжался, и в то же время остался нетронутым, неиспорченным».

Внутренняя закрытость хозяина странным образом контрастирует с открытостью его дома. Дверь нараспашку, даже ночью. У вора две опции — забрать лежащий прямо у входа кошелек

«Диккенс плюс секс» — именно так выглядит формула книг Фейбера, если даже не «Секс плюс Диккенс»

или же взять журнал *Soviet Union* за сентябрь 1961-го с Германом Титовым на обложке. В туалете и ванной вообще нет замка. Wi-Fi не защищен, можно воровать интернет с платформы. Окна — без занавесок, как в аквариуме. Такая распахнутость подозрительна — и разумеется, оказавшись у Фейбера, невозможно не поговорить с ним про одну важную вещь: и «Лепесток», и «Яблоко» — это тексты, в которых очень много, нарочито, с избытком — секса. «Диккенс плюс секс» — именно так выглядит формула обоих произведений, если даже не «Секс плюс Диккенс». На маньяка Фейбер, впрочем, не похож. Так что — литературный прием, и ничего больше? Секс — правда, ключ к той эпохе? Или это просто та навязка, на которую можно ловить читателей, которые не интересуются ни викторианской эпохой, ни Диккенсом? «Нет! Нет! Викторианская литература дала много очень хороших романов. Тогдашние писатели первыми додумались до очень многих вещей, которые можно было сделать в беллетристике. Что в этих книгах напрочь отсутствовало — в силу издательского климата эпохи, — так это секс. Как будто тело человека заканчивалось где-то в районе шеи. Между тем викторианцы были тоже сексуально активны, и секс тоже был важнейшим мотивом их поступков, как и у любых людей во все времена. А еще викторианцы произвели огромное количество порнографии — и это все то же самое, что сейчас



Днем, когда поезда ходят редко, Мишель Фейбер прогуливается по безлюдной платформе.

в интернете: разлитые моря спермы, раздвинутые ноги и анальная пенетрация. Разумеется, это не публиковалось — точнее, не продавалось в обычных книжных магазинах, а распространялось через мужские клубы. Но ясно как божий день, что все, что мы хотим, представляем, делаем, они тоже представляли, хотели и делали. Подлинная картина того, как функционировало викторианское общество, очень сильно отличается от официальных исследований литературы. А я хотел написать книгу, которая бы основывалась на самих викторианцах больше, чем на книгах, которые они читали. Потому что романы сочиняются по романам, возникает опасность, что они отражают тени зеркал, искажают искажения. Да, раньше писатели много чего не могли говорить вслух — но сейчас-то можно. И какой смысл прятать что-либо, маскировать это, зачем? Авторы, которые бьются за все эти условности и систему ограничений, по сути, пишут для людей, которые уже умерли. А писать нужно для людей, которые живы».

За несколько минут до прибытия поезда в сторону Лондона рельсы начинают издавать характерное музыкальное дребезжание, однако поселившийся внутри станционного строения меломан предпочитает этим живым концертам другие, записанные на пленке. Провожать гостей

здесь нет смысла — на платформе стоишь один, пережаривая увиденное. К толстому пыльному стеклу изнутри подплывает бледное мужское лицо; рот искажается — не то прощальная фраза, не то немой мунковский крик. Жизнь Мишеля Фейбера, мастера-социопата, похожа на его книги: нетронутое, не испорченное посторонними существование, полное тайн, со своей магией. Нарушить этот герметизм было бы кощунством; но почему-то все же хочется, чтобы когда-нибудь этот человек вышел на платформу и сдвинулся с мертвой точки. ●

Мишель Фейбер «Яблоко». Рассказы о людях из «Багрового лепестка», Машины творения, Москва, 2010, перевод С.Ильина

Стэн Лоуриссенс «Дали и я»

АСТ, Москва, 2010, перевод В.Сергеевой

Биография Дали в виде плутовского романа

Чрезвычайно энергичная вещь — и реальная если не сенсация, то скандал: вышедшая в 2008-м беллетризованная исповедь арт-дилера, который сначала заработал состояние на продажах Дали, а потом, когда выяснилось, что практически все проданное им — подделки, сел, и довольно основательно. Суть книги в том, что «Дали» и «подделка» — синонимы: Лоуриссенс утверждает, что Дали не просто имел представление о том, что некие злоумышленники подделывали его работы, но САМ, сознательно, с корыстной целью, наводнил рынок фальшивками; что он не создавал свои произведения, а был инициатором подлога, владельцем фабрики, которая их производила, — и таким образом эта криминальная схема работала на протяжении десятилетий. Как следует раскопавшись, экс-арт-дилер не останавливается на экономической деятельности своего «партнера» (а, хочешь не хочешь, выходит, что они партнеры, близнецы, сиамские двойники, ибо невозможны друг без друга) — и принимается расписывать моральный облик и даже кое-какие физиологические особенности одурившего его жулика. Разумеется, все знают, что Дали культивировал свою эксцентричность, — и в этом смысле истории Лоуриссенса про оргии с участием 4000 живых муравьев и 300 дохлых кузнечиков, в общем, не шутка; но, увы, насекомыми это существо не ограничивалось. Приводить пикантные подробности шутливой интимной жизни Дали в рецензии было бы странно — но в книге они выглядят органично.

Разумеется, от рассказчика, который сам аттестует себя как профессиональный мошенник, лучше не ждать какой-либо «окончательной правды» — но если хотя бы одна десятая того, о чем здесь рассказано, имеет отношение к истине (а выглядит это все очень и очень правдоподобно), то Дали — величайшая фальсификация XX века. Эта афера вообще дает много поводов для размышлений. Парадокс, точно подмеченный Лоуриссенсом, — заслужившим право проткнуть столько сюрреалистических пузырей, сколько ему заблагорассудится, — состоит в том, что клиенты, покупающие Дали, заслуживают того, чтобы быть обманутыми: они не интересуются искусством и не понимают его, и Дали им нужен либо как инвестиция, либо как аксессуар модный. Их обманывали? Сами виноваты.

Как и объявлено в названии, в книге два главных героя — Дали и Стэн, и несмотря на очевидную разницу потенциалов, они правда оба — главные. История жульничества эффектно контрастирует с историей настоящей любви; и вообще, арт-дилер не просто мемуарист, сидящий на золотой фактуре, а отличный писатель. Кольцевая композиция романа остроумна и безупречна: Лоуриссенс начал карьеру с того, что для второразрядного бельгийского журнала о знаменитостях делал фальшивые интервью с голливудскими звездами, — а в эпилоге сообщает, что в экранизации его «Дали» будет играть Аль Пачино.

И даже если он все это выдумал — все равно здорово.

Андрей Рубанов «Йод»

АСТ, Москва, 2010

Рубанов: автобиография продолжается

Рубанов, бизнесмен, 22-40 лет, хронология в романе прыгающая, передвигается по Москве, Грозному, Электростали, сканирует пространство в поисках опасного или возбуждающего контента, время от времени нюхает йод и все время с ницшевской производительностью генерирует афоризмы: «Что бы я ни делал, я ишу то, что меня убивает, — пусть оно попытается», «Кавказ нужен России, чтобы там умирали ее поэты», «Насилие над собой — наивысшая и самая благородная форма насилия», «Сам я никогда не был клерком, но подозреваю, что каждый из них мечтает взбунтоваться. Не сейчас, конечно. Может быть, к концу квартала», «Если тебя не били ногами — значит, ты не собрал материала для книги». Поскольку бить Рубанова ногами затруднительно, иногда он наносит вред себе сам: режет себя — буквально, лезвием; не потому что извращенец, а ради как раз материала. Теорети-

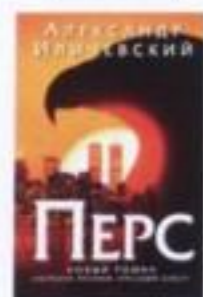
чески, размышляет он, было бы неплохо сделать из собственной кожи тетрадь и написать в ней свою главную книгу; но пока это лишь проект.

Рубанов сам — большой и находящийся сейчас только в стадии развертывания проект самого себя. «Йод» — продолжение «Сажайте, и вырастет» и «Великой мечты»: эталонный, исконный, рассказывающий от «я» Рубанов; эксцентричный, кипящий витальности неврастеник и жизнелюб одновременно, который сам создает себе искусственный дефицит «жизни» — и сам же его преодолевает, очень странными способами; человек, чьи запасы историй никогда не иссякают и чью наблюдательность правильнее всего определить как «патологическую». Имя повествователя совпадает с именем автора — а романная биография с реальной, если не стопроцентно, то весьма значительно.

С какой, собственно, стати кому-то должно быть интересно выслушивать откровения незнакомого человека? Интересно, еще как интересно. Рубанов — эгоцентрик и мегаломан, но опыты над собой он ставит для того, чтобы более точно зафиксировать происходящее со всеми; классический случай репортера, докладывающего о своих ощущениях на передовой — и таким образом вовлекающего читателя непосредственно в горячие, живые события. Во-вторых, Рубанов — ролевая модель: весь роман ловишь себя на мыслях о том, как бы ты повел себя в описанных ситуациях; не проецировать себя на рассказчика невозможно. Третье — узнаваемость. Рубанов очень точно и остроумно схватывает жизнь — городские сценки, женские и мужские типы, особенности социальной стратификации, слова, мат, все подряд: невероятно метко; удовольствие от работы писателя, умеющего фотографировать жизнь. В четвертых, талант рассказчика: Рубанов осведомлен, что даже самые страстные исповеди быстро надоедают, но если чередовать прямые монологи с неожиданными сценами из жизни — в диапазоне от фарсовых до душераздирающе трагических, — то читатель никуда не денется.

Роман-йод, очень точное название: встряхивающий, шибящий, чересчур резкий, потенциально токсичный — но и дезинфицирующий раны, у каждого свои, позволяющий им заживать естественным образом.

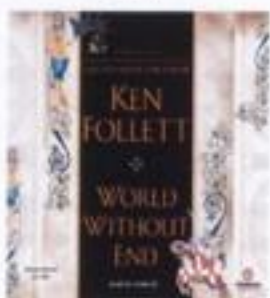
СКОРО
лучше на ближайшей неделе



«Перс» Александра Иличевского, май



«Печали и радости работы» Алена де Боттона, май



«Бесконечный мир» Кена Фоллетта, май



«Маленькое личико» Софи Ханна, июль

КВА-КВА ПАРК



Впервые в России и только в нашем аквапарке
уникальный банно-саунный комплекс от мирового лидера
по производству элитных саун **KLAFS**, включающий хаммам, сауны:
Maximus, Profi, Profi Sanarium, а также индивидуальные **VIP-сауны**,
японскую баню (Фураке), русскую баню для парения с вениками,
мягкую паровую сауну (Санариум), финскую сауну, и, конечно же,
услуги профессиональных банщиков и массажистов!

Вас ждет незабываемое **SPA-наслаждение!**

Зона охлаждения с **ICE-фонтаном**, а также тропический и ледящий душ!

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ
с АНИМАТОРАМИ
КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ



м. «ВДНХ», Ярославское шоссе, 1км от МКАД,
ТЦ **XL**, 2 этаж **www.kva-kva.ru**

(495) 258-06-83, 789-69-18

Реклама

P.S. «Да, и вот еще что. Вы х...й дождетесь от меня воплей о том, что я лишний человек. Онегины, Печорины, Байроны, романтические дуэлянты, чей сплин оплачивался тыщонками, исправно поступающими из родовых поместий, — они искали красивой смерти; я же ищу жизни. Я прихожу туда, где, кажется, есть только смерть, и ничего, кроме смерти, — и вижу жизнь, и ничего, кроме жизни. Никто не лишний».

Мишель Фейбер «Яблоко»

Машины творения, Москва, 2010, перевод С.Ильина

Продолжение великого романа «Багровый лепесток и белый»

Семь рассказов (один из которых — «К нам приближается сонмище женщин в широкополых шляпах» — абсолютный шедевр) о героях романа «Багровый лепесток и белый». Как тот роман в результате оказывается не тем, что вы ожидали от стилизации под викторианскую литературу, так и рассказы «про то же самое» — не то, что вы ждете от сиквелов, не «то же самое, только еще лучше». То есть нам приоткрывается, как сложилась судьба Софи, дочери Уильяма Рэкхема, нам намекают, что Конфетка, кажется, уцелела — но не более того; открытый финал «Лепестка» не разрушен. Половина рассказов посвящена второстепенным героям «Лепестка» — о судьбе которых вряд ли кто-то беспокоился; случившиеся с ними происшествия открывают ранее неизвестные читателю стороны этого мира. В «Яблоке» вновь воссоздан узнаваемо фейберовский, «лепестковый», викторианский мир — в котором основные инстинкты, сексуальный и экономический, не игнорируются, а, напротив, тематизируются и занимают доминирующее, естественное для них место; это мир, в котором секс значит многое, и это мир, где идет бесконечная война между бедными и богатыми, между женщинами и мужчинами. Мир, о котором Фейбер повествует со своей неподражаемой иронией, за которой чувствуется гнев: как бы трудно ни было засечь фигуру автора в историческом романе, он здесь есть — и видно, что он правда ненавидит, когда кто-то, пусть даже вымышленные им самим персонажи, плохо относятся к женщинам.

«Яблоко» — текст-ключ, даже не потому что здесь есть подсказки, касающиеся будущего героев; «Яблоко», пусть задним числом, очень хорошо дает почувствовать, что такое был «Багровый лепесток и белый», величие замысла этого романа. В сущности, тщательно воспроизводя быт XIX века, Фейбер ведь не столько следует стереотипам викторианского романа — сколько ломает их, об колено. Ни у какого Диккенса проститутка не может бунтовать так, как Конфетка, — писать роман, демонстративно отказываясь от клейма «падшей женщины» и швырять яблоко в проповедника, то есть, по сути, — в Бога. Рассказами автор недвусмысленно дает понять, что смысл проекта «Лепесток» не копирование викторианского канона: Фейбера интересует не литература, а люди, отношения, тогда как литературный канон, костюмы, исторический контекст — все это лишь антураж, которые делает эти отношения более проявленными, более драматичными. Шок читателя, который полагает, что попал в диккенсовский роман, а обнаруживает там нечто очевидно невозможное, провоцирует ранее не испытанные эмоции, а эмоции — это как раз то, чем одержим Фейбер. «Лепесток» и «Яблоко» — совершенный роман об отношениях, реализованный очень странным способом: автор отправляет читателя на машине времени в прошлое, чтобы показать, как непредсказуемы, как иррациональны могут быть отношения, какой «лабиринт сцеплений» они собой представляют. Сравнения с абсолютной классикой всегда выглядят нелепыми — но как роман об отношениях «Лепесток» (+ «Яблоко») — вещь, потенциал которой для читателя не меньше, чем у «Анны Карениной».

выбор «афиши»:

4 биографии

Захар Прилепин «Леонид Леонов: Игра его была огромна»

Молодая гвардия, 2010
Фундаментальное жизнеописание советского литературного титана, автора «Русского леса», «Вора» и «Пирамиды». Дебют Захара Прилепина в биографическом жанре

Джеймс Аллен «Шумахер. Номер один»

Сейсмо, 2010
Основанная на оригинальных интервью и изданная к возвращению великого теннисиста в «Формулу-1» биография. Автор описывает Шумахера как романтического героя и даже обнаруживает в нем нечто «дьявольское»

Юрий Боров «Луначарский»

Молодая гвардия, 2010
Биография анекдотической фигуры: интеллигент-дворянина, который после общины с Лениным стал большим государственным деятелем

Наталья Ефремова, Тауфик Ибрагим «Жизнь пророка Мухаммада»

Ладомир, 2009
Событие в востоковедении и религиоведении: двухтомная, богато иллюстрированная оригинальным материалом научная биография человека, ставшего основоположником ислама



NEW MENU

ЯКИТОРИЯ

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

до 6 утра

ТЫ СУШИЭКСПЕРТ

Получи
ГОДОВОЙ
запас суши!

1-31
мая

12 Мориаваэ
«Самурай»
в ПОДАРОК!
в течение года

WiFi

FREE

Кальян-бар
Бизнес-ланч от 275р.

Заказ online www.yakitoriya.ru

ДОСТАВКА СУШИ 234 2424

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСТИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

ВОПРОСЫ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕНДЕЙ КИСЕЛЕВ

Деньги разные нужны

Иван Ургант сыграет в спектакле Романа Козака по пьесе Островского «Бешеные деньги». «Афиша» поговорила с Ургантом про его первую большую театральную роль

— Вы когда в последний раз выходили на сцену?

— «Выходил на сцену» — это громко сказано. Спросите лучше, когда я в последний раз участвовал в театральной постановке. В некоторых постановках я не выходил, а выкатывался на сцену. В постановке «Макбет» Темура Чхендзе в Большом драматическом театре, что было уже лет как двенадцать тому назад. Я играл персонажа, который в списке ролей назывался множественным числом — «стражники». Но я, тем не менее, придумал ему имя. Я называл его Арчибальдом.

— Все-таки не «кушать подано».

— Ну знаете, в «кушать подано» хотя бы есть слова. А мой стражник был безмолвным. И я не выходил, а выкатывался кубарем на прославленную сцену, отполированную подошвами Копеляна и Луспекаева.

— Вас что, пинком посылали на сцену?

— Нет, такое было пластическое решение роли.

— А Островский, вы когда его в последний раз читали?

— В школе, прочитал — и забыл. Тогда она совсем не про нас была. Тогда денег не было. Сейчас деньги появились, и пьеса стала более современной.

— Про что вы играете, как вам Роман Козак объяснил?

— Не скажу, лучше вы приходите, посмотрите, напишите, а если нам понравится ваша концепция, мы свою раз — и подменим.

— Ладно, я по-другому спрошу. Костюмы, декорации исторические будут?

— По времени пьеса будет немного сдвинута: рубеж веков, технический прогресс.

«Я играл персонажа, который в списке ролей назывался множественным числом — «стражники». Я называл его Арчибальдом»

— В начале шестидесятых в России реформа была, пьеса в 1869-м написана. То есть в России было примерно то же, что у нас в девяностых.

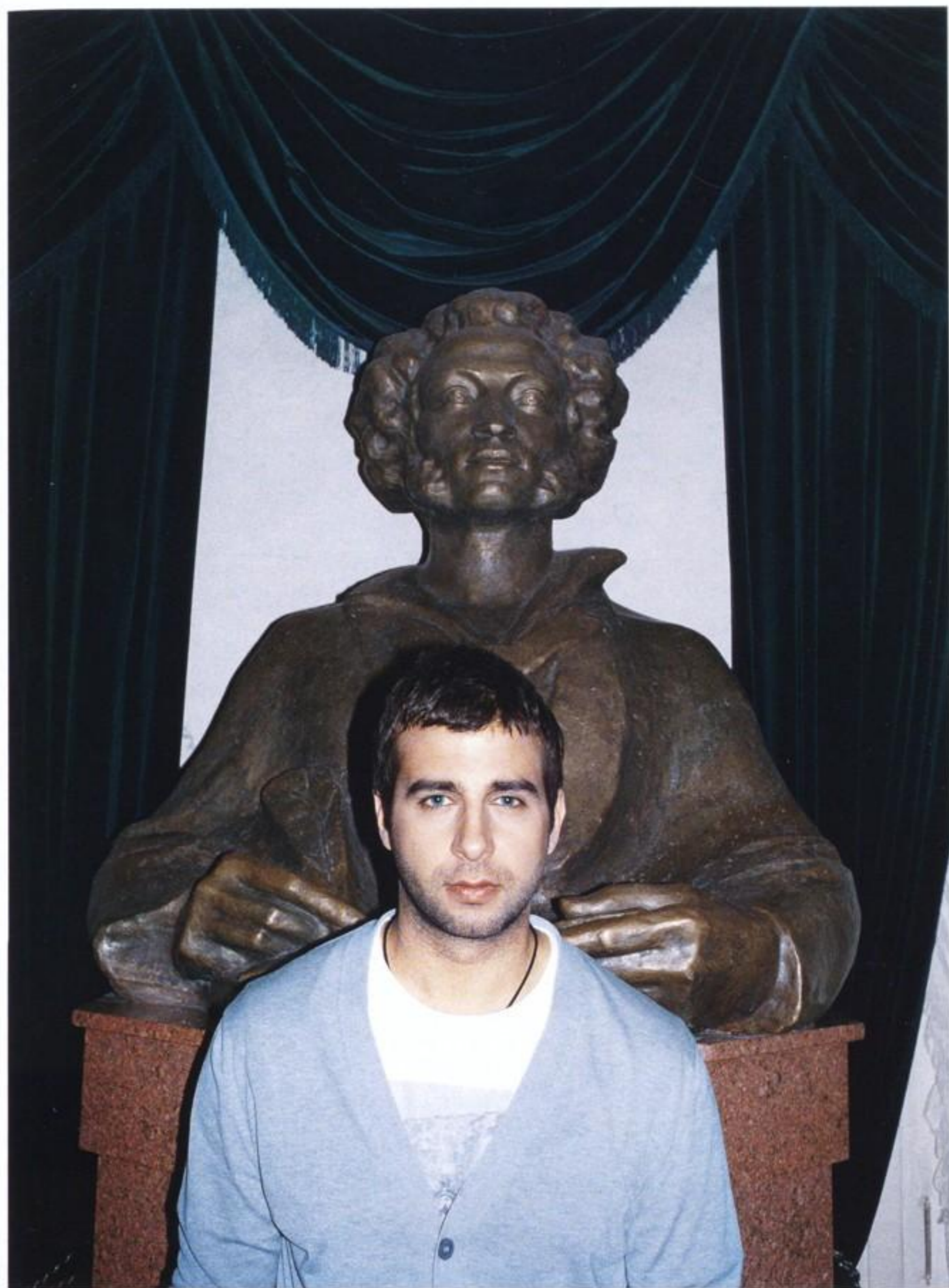
— Да, как у нас до кризиса. О, у меня, кажется, свежая концепция начинает появляться.

— Расскажите.

— Нет, не могу. Должен признаться, что лелею мечту сам когда-нибудь что-нибудь поставить. Мне это очень интересно. Правда, мне много чего интересно. Это как с трубой: я вот на трубе совсем не умею играть, но очень хочу.

— У вас роль Саввы Геннадьевича Василькова — провинциала, который наивен в отношениях, зато умеет считать деньги. Его образ с вашим не очень-то вяжется.

— Да, он предпочитает духовное богатство материальному. Я, когда пьесу прочитал, не поверил, что Роман Ефимович именно эту роль мне



В Театре Пушкина на 33-м году жизни дебютирует выпускник ЛГИТМИК Иван Ургант

предложит. Бабушка Нина Николаевна тоже прочитала пьесу — и тоже очень удивилась. Я думал, мне Телятьев предложит.

— Телятьев это?..

— Это такой хлыщ веселый, который проносит слова про бешеные деньги в финале. Его чудесно играет Виктор Вержбицкий.

— А Фоменко?

— Он Кучумова играет.

— Первое, что приходит в голову, когда слышишь, что в одном спектакле работаете вы с Фоменко, — что это будет соревнование в остроумии.

— Значит, хоть чем-то мы вас удивим. Потому что мы строго придерживаемся авторского текста. Я, вообще, очень рад во все это окунуться. Не скажу, что у нас в семье культ театра был. В папиной среде был культ не театра, а как раз того, чем я занимаюсь...

— Юмористическая импровизация?

— Давайте назовем это юмористической импровизацией. Хотя я назвал бы это общением в отсутствие четвертой стены. Да, никакого особого театрального духа в моей семье не витало. Но я очень рад сейчас окунуться в театр — именно репертуарный театр, а не антрепризу. У меня сейчас волнение такое, особое. Я хожу за сценой Театра Пушкина сейчас и вспоминаю то, что, по идее, я не должен был бы помнить: мне было года два, мама работала актрисой Театра Комиссаржевской в городе Ленинграде и брала меня с собой. Я стоял за кулисами и смотрел, как она играет принцессу.

— Два года — и уже стояли?..

— Я понимаю, что не произвожу впечатление человека, который быстро развивался, но тем не менее в два я уже стоял, и, как выясняется, что-то фиксировал. Я провел все детство за кулисами огромного количества петербургских театров. Сначала за кулисами, потом в зале, смотрел по двадцать раз один и тот же спектакль, но запомнил именно то, самое первое ощущение. Запах запомнил — театры же пахнут специфически. Кто-то скажет, что это запах пыльной материи, но мы — романтики театра — называем его запахом искусства.

— В каком театре вы хотели работать, когда учились? В классическом, новаторском?

— Тогда я любил такие всякие хитрости. Тогда у нас главное событие в городе было — «В ожидании Годо» Бутусова, это было действительно лихо.

— Бутусов делал спектакли с собственной командой. А у вас на курсе что-то подобное складывалось?

— Когда я учился, в ЛГИТМиК был утерян дух общности. А ведь я сам — дитя курса. Я появился на свет благодаря очень плотному общению студентов на курсе Рубена Агамерзяна и Владимира Петрова. И нас таких было очень много, детей актерских. Прежде люди ныряли с головой в это. А у меня не получилось нырнуть с головой.

— А сейчас почему согласились снова в эту воду войти?

— Первая причина — любопытство. Поработать в большом, настоящем театре, с труппой. У меня даже гримерочка своя есть. На троих, но в момент репетиций в ней никого, слава богу, нет. Костюмы мне шьют. Есть возможность во всем этом повариться. Не могу сказать, что чувствую себя как рыба в воде. Попытка ухватиться за хвост профессию... она и в институте-то мне с трудом давалась, что уж говорить про сейчас. Но я несколько раз переспрашивал режиссера, действительно ли он уверен, что хочет, чтобы я играл, и он отвечал мне односложно и в целом

«Кто-то скажет, что это запах пыльной материи, но мы, романтики театра, называем его запахом искусства»

убедительно. Мне нравится общение с живым зрителем. У меня же нет концертов. Если не считать программу «Прожекторперисхилтон». Мы ведь гастролируем с живой программой. Приезжаем, допустим, в город Ригу. Большой зал. Приходит какой-нибудь местный политик в гости...

— Кстати, давно хотела понять: вам что, дают заметки с подчеркнутыми строчками, а вы по их поводу с ходу импровизируете?

— Во-первых, мы сами подчеркиваем, во-вторых, собираемся и готовимся, прежде чем импровизировать.

— Смотрела вчера программу со Швайгером: вы один говорили, Светлаков с Мартиросяном поддакивали, Цекало вообще спал. Как это у вас происходит — вы никому слова не даете сказать, или, наоборот, кидаетесь на амбразуру, когда другие не находятся?

— По-разному. Конечно, мы производим впечатление неразлучной троицы вместе с Александром Цекало, но у каждого бывает момент, когда кому-то из нас больше хочется говорить, кому-то меньше. Иногда всем очень хочется говорить, тогда приходится брать инициативу тому, у кого голос громче.

— Питерские Москву недолюбливают. А вы?

— В Москве живу, Питер люблю.

— Как тоскливо сказали. «Живу с одной, люблю другую».

— Почему? Я действительно рассматриваю Москву как спутницу жизни, а Питер — как маму с папой. Что ж, если я уехал в Москву, я маму меньше любить стал? Я просто как будто уехал к новой женщине. Под ее большое пыльное крыло. ●

«Бешеные деньги» А.Островского, сб 8 — пн 10 мая, 19.00, в Театре им. Пушкина

ПРОЖЕКТОР ПИОНЕР

БОЛЬШОЙ ГОРОД

за кутин, что брат и профессор!

журнал "Большой город"

а кино-театр "ПИОНЕР"

объявляют конкурс "Город для всех" на лучшую рекламу города Москвы

Работы принимаются до 20 мая по адресу:

Москва, Б.Гнездиковский, 7
В электронном виде — ссылки на видео можно высылать на адрес city@bg.ru

Хронометраж — до 3 минут.
Носитель — DVD

Подробные условия конкурса — на сайтах **city.bg.ru, pioner-cinema.ru**

LOOK AT ME CINEMOTION
при поддержке lookatme.ru



Андрей Сиротин

возраст 24

образование учился на истфаке и заочно на философском на родине — в Саранске. Профессиональный футболист — играл в молодежных составах «Динамо» и «Спартак». В 2004-м поступил в Щепкинское училище, через год ушел в ГИТИС, к Олегу Кудряшову

достижение играет главную роль в «Истории мамонта» Екатерины Гранитовой по роману Алексея Иванова «Географ глобус пропил». 10 мая спектакль открывает фестиваль «Твой шанс»

цитата «Перед премьерой мы думали: если половина публики в антракте уйдет, это уже хороший результат. Потом смотрим — никто не уходит, наоборот, по несколько раз его смотрят. «Географ» смелыми красками выполнен, но в нем есть тонкость: в соединении двух эпох — нашей и брежневской»



Неортодоксальный «Реквием» придуман Кириллом Серебренниковым и написан Алексеем Сюмаком к 65-летию окончания Второй мировой

МХТ Реквием

Международный благотворительный проект к 65-летию окончания Второй мировой войны. РНО, «Мастера хорового пения», хор проекта «Реквием». Музыка А.Сюмака. Режиссер К.Серебренников. Дирижер Т.Курентзис. Исполнители Х.Шигулла, М.Майетт, М.Танака, Д.Ольбрыхский, О.Табак, А.Демидова и др. пн 3, вт 4 мая, 19.00

Симфонический перформанс Кирилла Серебренникова к 65-летию окончания Второй мировой

«Реквием» его создатели называют «симфоническим перформансом», или «жанром, покаянием и эстетическим манифестом поколения». Каков этот жанр, смогут представить те, кто видел в 2007-м «Мистерион» на музыку Карла Орфа — «неомистерию» Кирилла Серебренникова и Теодора Курентзиса в Концертном зале Чайковского. «Реквием» — действие того же размаха и масштаба. Как и «Мистерион», «Реквием» покажут в этом мае и больше никогда, так что от него останутся только воспоминания тех, кто сможет попасть в МХТ, и музыка Алексея Сюмака. Специально для этого проекта Сюмак написал ораторию в одиннадцать частей. Ее исполнят РНО и «Мастера хорового пения», дирижировать всей массой музыкантов будет Курентзис. В музыкальную ткань вплетены канонические тексты католической мессы и документальные материалы тридцатых-сороковых — фронтовые сводки, тексты похоронок. Владимир Епифанцев в образе Царя-вседержителя прочтет объявления войны, с которыми главы государств обращались к своим нациям. Алла Демидова в части, которая называется «День гнева», прочтет монолог «О дети, дети» из Еврипида. Самая молодая участница перформанса — Лиза Арзамасова в «Лакримозе» будет читать дневник блокадницы Тани Савичевой. Видеоряд, который будет сопровождать действие, использует световые инсталляции, видеодиджейинг и графику художников группы Russian Visual Artists United. «Реквием» исполнят в канун Дня Победы, но посвящен он не нашей победе, а всем жертвам и участникам Второй мировой. То есть оплакивать будут всех, и «все средства современного искусства задействованы, чтобы передать эмоцию: я не хочу умирать!» — как пишет пресс-релиз. Это, так сказать, коллективная эмоция, одна на всех. Но в «Реквиеме» нашлось место и для личного. Это Confiteor, то есть исповедальные молитвы, которые прозвучат в паузах между частями оратории, в полной тишине и на разных языках. Confiteor японского режиссера Мина Танаки — рассказ об американской бомбардировке 10 мая 1945-го и стихотворение японского поэта, чья мать сторела в этот день на глазах у сына, — Танака в этот день родился. Монолог немки Ханны Шигуллы, родившейся в оккупированной Польше, — о нацистском штампе в ее метрике, он лег печатью на всю ее жизнь. Глава «Комеди Франсез» актриса Мюриель Майетт прочтет рассказ «Мнимый больной» в Освенциме», его автор, французская писательница, сама прошла через концлагерь. Израильскому артисту Якову Альперину 86. Он тоже начал играть в концлагере, только румынском, — об этом его рассказ от лица десятилетнего мальчика. Олегу Табакову его воспоминания о начале войны и воевавшем отце помог отлить в текст Захар Прилепин. Даниель Ольбрыхский, родившийся в Польше за полгода до окончания войны, будет вспоминать Катюнь и показ фильма Анджея Вайды в России, его эмоция — «рад, что дожил до этого».

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ Русское горе

По мотивам пьесы «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гнилицкий, Е.Директоренко, Т.Циренина и др. чт 6 мая, 19.00

Капустник с моралью

«Русское горе» — это «Горе от ума», по поводу которого вдоволь нашутились режиссер Иосиф Райхельгауз, поэт Владимир Жук и композитор-песенник Сергей Никитин. Начинают они легкомысленно: «А вы смотрите пьесу, тра-ля-ля-ля-ля-ля, и ради интересу, и любопытства для». Потом в шутки просачиваются горечь и аллюзии на современность (например, когда пушкинское «Погиб поэт, невольник чести» рифмуют с «грузом двести»). А в целом их мысль оформляется в финале. Но по порядку.

Внешне спектакль походит на плоскую черно-белую картинку, которая постепенно обретает объем. Иосиф Райхельгауз с художником Алексеем Трегубовым воспользовались старинным оптическим эффектом: актеров в черных трико не видно на черном фоне, зато хорошо видны белые предметы у них в руках. Тщательно спланированная иллюзия рождает ощущение, что предметы перемещаются сами по себе, берутся откуда ни возьмись и неизвестно куда исчезают. Перед нами разворачивается черно-белый комикс: Чацкого (цилиндр и фрак) страшат аллегорический народ (серп, коса, метла, вилы). Но тот все же едет в Москву — кружит между дорожных верст, то есть гольфов на черных трико актеров. Сама Москва — это проплывающие над сценой бумажные фигурки: Кремль, деревья, кони, бабы. Позже в двухмерной картинке возникнет объем — грибоедовские герои в условно-исторических костюмах принимают барельефные позы. Потом у плоской картинке появится второй план — там, на втором плане, закуритесь натуральный «дым отечества», заплывут монструозные гости фамусовского бала и Софья пустит среди них слух, что Чацкий сумасшедший. В этот момент изящную картинку ломают. Монтировщики на глазах опускают черный бархат и оголяют заднюю розовую стену с ее лепниной и гипсовыми путти. Зрительный зал и сцена сливаются в одно пространство, и артист Алексей Гнилицкий, игравший Чацкого, сбрасывает белый фрак и выглядит совсем как один из публики. Надев кепочку и вельветовую куртку, он читает свой последний монолог по бумаге, с заунывной интонацией — поразительно походя при этом на Иосифа Бродского и закружля мысль режиссера: поэту в России не жизнь во все времена. Зато куплетистам всегда найдется дело.



Алексей Гнилицкий в роли Чацкого переживает «Русское горе»

выбор «афиши»

3 лауреата «Золотой маски»

Улисс

«Мастерская Петра Фоменко», вс 16 мая, 17.00
Полина Кутепова взяла «Маску» в номинации «Лучшая женская роль» за монолог Малли Блом, которую она сыграла в спектакле Евгения Каменьковича

Рассказы Шукшина

Театр наций в Театре на Милой Бронной, пн 10, вт 11 мая, 19.00
Инсценировка десяти рассказов Василия Шукшина, поставленная Алексеем Германисом, была названа лучшим спектаклем, а Евгений Миронов получил персональную «Маску» в номинации «Лучшая мужская роль»

Жизнь удалась

Центр драматургии и режиссуры в «Театр.до», вт 11 мая, 20.00
Спектакль Михаила Угарова по пьесе Павла Пряжко удостоился спецприза драматического жюри и самой длинной приветственной речи



Евгений Стычкин,
актер,
о «Дидоне и Энее»

Мы недавно были в театре «Новая опера», смотрели привезенный спектакль «Дидона и Эней» — очень здорово. Прекрасная хореография, очень выгодное сочетание оперы и балета. Не знаю, насколько это ноу-хау, но поместить полноценных оперных певцов в оркестровую яму, полностью открыв сцену для балета, — это замечательно. Получается шампунь и кондиционер, два в одном. Хорошо, что зритель у нас перестал ходить на спектакли, где четыре артиста на сцене быстренько читают какую-нибудь французскую пьеску. Это должно подстегнуть режиссеров и актеров на создание более мощных, масштабных проектов.



В премьерной «Мастерской Фоменко» уральский поэт Борис Рыжий наблюдает за собственными героями

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО **Рыжий**

По стихам Б.Рыжего. Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, М.Санторо и др.
вт 4 мая, 19.00

Поэтическое ревью

Магистранты (новички «Мастерской Фоменко», знакомые по «Арденнскому лесу») играют спектакль на стихи уральского поэта Бориса Рыжего. Режиссер Юрий Буторин назвал жанр «путешествием из Свердловска в Екатеринбург и обратно»: ты сидишь среди других на платформе, она величиной не больше парковой карусели, и две пары невидимых рук ее вращают. Проводница с наглыми намалеванными глазами называет остановки. Мимо проплывают: бетонный забор, общага, крыша. Доска почета, ментовской уазик. Женщины сложной судьбы и женщины с веслом. Менты, кенты, бандит Лысов в черных «капельках» и длиннополом кожаном плаще. Ангел в джинсах «бананах» и с лицом девочки. «Как хорошо мы плохо жили, прикуривая на ветру», — читает Рыжий, один в полудожине обличий (очередной актер просто чертит пальцем шрам от глаза через щеку). Есть среди них еще некто Тофик — ритуальные услуги, и он здесь незаменимая фигура. Потому что «Рыжий» — портрет восьмидесятых-девяностых, самоубийственного времени, выбравшего себе в поэты замороженного смертью пацана с Вторчермета. Он сам только-только начал жить, но, как приговоренный, оглядывается на чужие похороны: «Отрешенность водителя, /Землекопа возня./Не хотите, хотите ли, /И меня, и меня». Он описывает откинувшегося соседа, доброго пьющего участкового, разную шушери и любимую девушку, скупко оплакивает бандита Лысова («Я знал его от подворотен/До кандидата-депутата»), прощается с молодецким «чего было, того не вернуть» — а потом затягивает петлю на собственной шее. Вернее, в реальности Рыжий повесился на балконе собственного дома в 2001 году, не дожив до 27. А в спектакле он проплывает над головами зрителей со счастливой улыбкой. Чтобы банально не разрешиться на этом брутально-сентиментальном ревью, приходится время от времени думать о том, что в нем бесит. И тут долго искать не приходится: это музыка Сергея Никитина. Брутальные рифмы «промышленной зоны поэта» — и оптимистические переливы в духе «хорошо быть молодым», пусть меня простят, но нелепей сочетание сложно было придумать.

Picasso

Пикассо Москва

Из собрания
Национального музея
Пикассо, Париж

Год Франции
в России

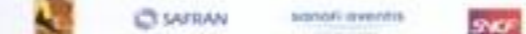


www.russia-france2010.ru

The French Season
in Russia



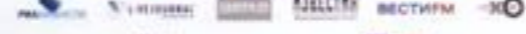
Спонсоры Гола Франции в России:



Спонсор ГМИИ им. А.С. Пушкина:



Информационные партнеры Гола Франции в России:



Информационные партнеры ГМИИ им. А.С. Пушкина:



Информационная поддержка:



26.02 – 23.05

Волхонка, 12

Выставка открыта с 10.00 до 19.00,
касса до 18.00
В четверг с 10.00 до 21.00,
касса до 20.00
Выходной - понедельник
Тел.: 697-95-78

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

СКОРО

Лучше на ближайшие недели



«Братья Ч.»

Елены Греминой
в Театре им. Станиславского, 28-29 мая



«Буря»

Роберта Стурюа в театре Et Cetera, на фестивале «Черешневый лес», 4-5 июня



Вечера советской оперетты

Олега Меньшикова
в Театре им. Моссовета, на фестивале «Черешневый лес», 14-15 июня



«Сочинение по случаю» Дмитрия Черныкова в Театре им. Пушкина, на Чеховском фестивале, 19-22 июля

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Бешеные деньги

0 ★★★★★

Театр им. Пушкина, сб 8 — пн 10 мая, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козан. В ролях И.Ургант, В.Верхбицкий, Н.Фоменко и др.
Иван Ургант играет влюбленного нувориша
Роман Козак впервые ставит Островского — пьесу о провинциальном богаче, женившемся на аристократке (в первом варианте она называлась «Коса на камень»). В главной роли Иван Ургант, Лидию играет Александра Урсуляк, в других ролях Вера Алентова, Николай Фоменко, Виктор Верхбицкий.

НОВОЕ Вечно живые

0 ★★★★★

Театр Российской армии, вт 4 мая, 19.00, вс 9 мая, 18.00, пт 14 мая, 19.00. По пьесе В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Суратова, А.Руденко и др.
Знаменитая пьеса Розова
Борис ушел на фронт и пропал без вести, а его невеста в порыве отчаяния выходит за его брата. Премьера пьесы Виктора Розова в постановке Бориса Морозова приурочена ко Дню Победы.

НОВОЕ Влюбленные

0 ★★★★★

Филиал Малого театра, чт 6 мая, 19.00. По пьесе К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях З.Андреева, Н.Визовой, Э.Марцевич и др.
Пьеса Гольдони в постановке итальянца
Итальянский режиссер Стефано де Лука ставит пьесу Гольдони, написанную на расхожий сюжет комедии масок: влюбленным мешают жить старики.

Деньги

1 ★★★★★

«Сатирикон», ср 5, чт 6, сб 15, вс 16 мая, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.
Премьера Константина Райкина по Островскому
Константин Райкин увлечен Островским, причем теми сатирами, в которых описывается капитализм по-русски. У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка».

Дуэль

1 ★★★★★

МХТ им. Чехова, сб 8, вс 9 мая, 19.00, на малой сцене. По повести А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Бельй, Е.Миллер, Д.Назаров и др.
Камерная премьера МХТ по чеховскому рассказу
Антон Яковлев, дебютировавший камерной «Крейцеровой сонатой», выпускает вторую инсценировку. В чеховской «Дуэли» молодой Лаевский (Анатолий Бельй) вывез на Черное море любовницу (Елена Панова) в надежде на новую жизнь.

Дядя Ваня

40 ★★★★★

Театр им. Вахтангова, вт 11, пт 14 мая, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровский, Е.Крегжде и др.
Сергей Маковецкий среди призраков
В спектакле Римаса Туминаса Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней прошлого.

НОВОЕ Женитьба

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, пт 14, сб 15 мая, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Левага, С.Дужников, Ю.Стоянов и др.
Актерский парад-алле
«Совершенно невероятное событие в двух действиях» рассказывает про событие самое заурядное: жених

сбежал из-под венца. Как интерпретирует его Игорь Золотовицкий, увидим на премьере. Известно, что Агафью Тихоновну играет Ирина Пегова, жениха Станислав Дужников, а его confidenta Кочкарева — приглашенный из Питера Юрий Стоянов.

Женитьба

3 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, ср 12 мая, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др.
Актеры ставят Гоголя
Агафья Тихоновна — Алена Лаптева, Подколесин — Виталий Егоров, среди других претендентов на руку Агафьи Тихоновны Авангард Леонтьев в роли Жеванина. Спектаклю Олега Тополянского придется соревноваться за публику с «Женитьбой» в МХТ, которую одновременно выпускает Игорь Золотовицкий.

Как я съел собаку

31 ★★★★★

Театральный проект Евгения Гришковца в театральном центре «На Страстном», пт 7 мая, 21.00. Автор и исполнитель Е.Гришковец
Первый спектакль Евгения Гришковца
Редкий случай услышать монолог, десять лет назад изменивший жизнь Евгения Гришковца.

Кроткая

3 ★★★★★

МТЮЗ, сб 15 мая, 19.00. По повести Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордиш, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молодой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

НОВОЕ Любовь и шпионаж

0 ★★★★★

Театр Российской армии, пт 14 — вс 16 мая, 19.00. По пьесе «Глаза дня» Е.Греминой. Музыка М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долгина и др.
Дебют Ларисы Долиной в мюзикле Максима Дунаевского
Мюзикл Максима Дунаевского по мотивам пьесы Елены Греминой «Глаза дня». Мату Харя, легендарную шпионку, танцовщицу и актрису немого кино играет Лариса Долина.

Мадам Роза

0 ★★★★★

«Шалом», сб 8 мая, 18.00, чт 13 мая, 19.00. По пьесе Н.Колды. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Свибильская, М.Солопов, Г.Наганович и др.
Пьеса Николая Колды
Пьесу Николая Колды по роману Эмиля Ажара «Вся жизнь впереди» ставит латышка Визма Витолс.

НОВОЕ Надежда, вера и любовь

0 ★★★★★

Et Cetera, сб 8 — пн 10 мая, 19.00, в Эфросовском зале. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуракова и др.
Военные песни
Премьера в Эфросовском зале — композиция Екатерины Гранитовой, построенная на военных песнях.

Ничья длится мгновение

7 ★★★★★

РАМТ, вт 11 мая, 19.00. По роману И.Мерса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исав, А.Гришин, Д.Кривошапов и др.
Премьера Миндаугаса Карбаускиса
В вильнюсском гетто еврейский мальчик играет шахматную партию с немецким офицером, на кону — будущее евреев. Миндаугас Карбаускис инсценировал роман Ицхака Мерса и поставил его эпически сдержанно и отстраненно, но публика все равно рыдает.

НОВОЕ Оглянись во гневе

0 ★★★★★

«Сатирикон», сб 15, вс 16 мая, 19.30, на малой сцене. По пьесе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудев и др.
Первая пьеса британских «молодых сердитых»
Яков Ломкин ставит с молодыми артистами пьесу Джона Осборна, сделавшего революцию в британском театре и привившую англичанам привычку ждать от театра социальной остроты.

Павлик — мой бог

10 ★★★★★

Театр имени Бойса в «Театр.doc», ср 12 мая, 20.00. По пьесе Н.Беленицкой. Режиссер Е.Григорьев. В ролях Д.Грудович, М.Костинова
Диалог девочки и надгробного памятника пионеру-герою
Драматург Нина Беленицкая и документалист Евгений Григорьев разбираются с Павликом Морозовым, интервьюируя его односельчан и анализируя свое отношение к пионеру-герою.

НОВОЕ Реквием

0 ★★★★★

РНФ, «Мастера хорового пения», хор проекта «Реквием», пн 3, вт 4 мая, 19.00 в МХТ им. Чехова. Композитор А.Сюмак. Дирижер Т.Курентзис. Режиссер К.Серебрянинцов
Симфонический перформанс Кирилла Серебрянинцова к 65-летию окончания Второй мировой
Ораторию Алексея Сюмака исполнят РНО и «Мастера хорового пения», дирижер Теодор Курентзис. Между частями оратории Ханна Шингулла, Олег Табаков, Даниэль Ольбрыхский и другие деятели мирового театра прочтут молитвы, построенные на канонических церковных текстах, стихах Одена, Барто, Еврипида. Пресс-релиз называется перформанс, в котором задействованы светящиеся объекты и видеоарт, «жанром, показанием и эстетическим манифестом поколения».

Русское горе

0 ★★★★★

«Школа современной пьесы», чт 6 мая, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.
Диалог красоты капустника
В черно-белой оптической иллюзии Иосифа Райхельгауза диалоги Грибоедова теснят песни Вадима Жука и Сергея Никитина, а Чацкий на словах «в Москву я больше не езду» превращается в поэта Бродского.

Синий слесарь

4 ★★★★★

«Театр.doc», пт 7 мая, 20.00, сб 15 мая, 21.00. По пьесе М.Дурненнова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Д.Косенкин, А.Усехиди и др.
Мифы и легенды большого завода
Михаил Дурненнов год проработал на заводе и вынес через проходную пропахшие мазутом и бредом заводские мифы и пачку «слесарных хокку».

НОВОЕ Perdu моноколь?

0 ★★★★★

Театр сатиры, чт 6, пт 14 мая, 19.00. По пьесам «Убийство на улице Лурин» Э.Лабинца и «Дядюшкина тайна» Д.Ленского. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, Э.Матросова, Е.Свиридова и др.
Русский и французский водевили
Александр Ширвиндт ставит два старинных водевиля, потому и название старинное (а не срамное): пердмоноклем называли комический прием, когда персонаж от изумления ронял моноколь.

3: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВОЕ Кафе Буто'н

0 ★★★★★

«Школа драматического искусства», пт 14 — вс 16 мая, 20.00. Режиссер О.Глушков. В ролях А.Андрюшин, А.Гарафеева, М.Чиркова и др.
Танец темноты в новой упаковке
Танцевальные монологи посетителей кафе, двух женщин и мужчины в шляпе. Хореограф Олег Глушков и главные российские специалисты по буто — лаборатория «До танца» приоткрывают герметичный японский танец темноты и показывают его в новой форме pop-butoh.

Complexions

0 ★★★★★

Complexions (Нью-Йорк, США), пн 3 — ср 5 мая, 19.00. Хореография Д.Рэдана
Американское танцевальное шоу
Эта труппа выступала у нас в 2002-м. Тогда про их брутальный балет писали: «Мышца как художественное высказывание — не самая слабая идея». Новые композиции американцы танцуют под Баха и U2.

...and Carolyn. Screened out. Citation without Context

0 ★★★★★

Танцевальный проект Winter guests (Берген, Норвегия) в Актовом зале, сб 15, вс 16 мая, 20.00. Одноактные балеты на музыку Т.Ньютмана. Хореография А.-Л.Элена
Уютные танцы с нордическим характером
Основатель Winter guests норвежец Ален Люсьен Эйен говорит языком танца о серьезном. В рамках «Дней и ночей Норвегии» он представит три постановки: дуэт по монологу заблудшего героя из «Красоты по-американски» и два соло, в которых наш современник пытается хоть в чем-то разобраться, попав в бескрайнее информационное пространство.

4: «ТВОЙ ШАНС»

СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ДИПЛОМНЫХ И ПОСДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ «ТВОЙ ШАНС», ИДУЩИЕ В БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

История мамонта

14 ★★★★★

РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театральном центре «На Страстном», пн 10 мая, 19.00
«Кудряши» открывают «Твой шанс»
Студенты Олега Кудряшова играют роман Алексея Иванова «Географ глобус пропил» про неотразимого провинциального лузера, бабника и умника.

Мотортаун

0 ★★★★★

Высшая театральная школа им. Эрнста Буша (Берлин, Германия) в театральном центре «На Страстном», ср 12 мая, 17.00, 20.00
Немецкие студенты о современной войне
Британский солдат воюет в Багдаде, но не в силах терпеть жестокость войны. Он готов заплатить штраф, чтобы разорвать контракт, но, вернувшись в Лондон, не узнает страны, за которую воевал.

НОВОЕ Наша кухня

1 ★★★★★

Театр драмы им. Горького (Самара) в театральном центре «На Страстном», вт 11 мая, 19.00
Музыкально-драматическая реконструкция 50-х
Самарские студенты перевоплощаются в послевоенную молодежь под старые советские песни.

Не все коту масленица

7 ★★★★★

«Сатирикон» в театральном центре «На Страстном», чт 13 мая, 19.00
Константин Райкин в окружении учеников
Константин Райкин в последние годы увлекся Островским и подсадил на них студентов.

главные премьеры:

Бешеные деньги
Любовь и шпионаж
Оглянись во гневе
Реквием



Сергей Урсуляк,
режиссер,
о выпускниках
ГИТИСа и Денисе
Суханове

— Поскольку я сам тесно связан с театром и люблю использовать в своих фильмах хороших театральных актеров, то смотрю довольно много спектаклей. Из того, что я видел в последнее время, как ни странно, самое большое впечатление произвел студенческий спектакль ГИТИСа, курс Кудряшова — «История мамонта» по роману «Географ глобус пропил». Играют студенты, совершенно замечательно. Еще мне понравились прогоны спектакля «Деньги» по пьесе Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в моем родном «Сатирико-не». Денис Суханов там играет абсолютно гениально.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: VEZOSHA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32



По мнению московских байеров, главная проблема ценообразования кроется во Владимире Путине и таможенном законодательстве

ИНТЕРВЬЮ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

Дорогая моя столица

Считается, что покупать в Москве вещи бессмысленно — ничего нет, а то, что есть, стоит бешеных денег. «Афиша» узнала у экспертов правду

Евгения Куйда: Самый главный вопрос: почему у нас все так дорого стоит?

Денис Евстафьев, ведущий байер Bosco di Ciliegii: В первую очередь, потому что базовая цена отличается от европейской. Для большинства брендов существует такое понятие, как европейский прайс-лист, Россия к этому не относится. Поэтому мы изначально закупаем вещи на 10–20% дороже. Такова политика ЕС — их цены отличаются и для Японии, и для США, и для нас. В среднем разница с европейскими магазинами у нас 20–30% — это в тех русских магазинах, которые озабочены своей рентабельностью. Магазины-однодневки, которые с рентабельностью не дружат, могут поставить марку (коэффициент, на который умножается базовая цена. — Прим. ред.), скажем, 2, и продавать значительно дешевле, чем в Европе.

Сергей Танин, владелец магазина Fott: Разница должна быть, по идее, не 20–30%, а 40–50. Если

мы ставим 20–30, то мы сами у себя забираем маржу, потому что все уходит на налоговые сборы, транспорт.

Куйда: А какова эта разница в Европе?

Александр Цымлов, директор мужского направления магазина «Подיום»: Бывает и очень низкий — это такой демпинг, который делают такие компании, как Dolce & Gabbana, например, в Лондоне, для того чтобы быть более конкурентоспособными на английском рынке. А во Франции, например, цена регулируется законодательством — ты не можешь ставить цену больше или меньше определенного маржа. В Италии есть, согласно законодательству, небольшое колебание, которое позволяют, в цене. У нас везде этот коэффициент разный, хотя у гигантов вроде Bosco и Mergu коэффициент приблизительно одинаков.

Евстафьев: Естественно, в небольших магазинах цены могут быть ниже. Составлять конкуренцию

ЦУМу по каким-то определенным брендам очень сложно. Это либо должна быть особенная какая-то селекция суперталантливого байера, либо же ценообразование. И некоторые компании продают реально значительно дешевле, чем, например, это продается у нас или в ЦУМе.

Цымлов: Есть еще важный нюанс — скидочные карты, которые есть у каждой компании. В «Подיוםе», например, 5–10% — это самые популярные карточки, карточек с 20%-ной скидкой — один лист А4, а карточек с 30%-ной еще в два раза меньше. В то же время 30%-ная скидка Bosco, насколько я знаю, есть у каждого второго жителя Москвы. А цены же формируются с учетом этих карточек.

Куйда: Цены всегда остаются теми же? В прошлом году был большой скандал, когда в ЦУМе в ночь перед сейлом клеили ценники с более высокими ценами и потом уже делали скидку на них? Такое еще встречается?

Цымлов: Тогда был кризис, когда курс валюты скакал. В ЦУМе сейчас все стало более-менее прилично, то есть там уже нет адских наценок и цены близкие к Европе.

Куйда: А есть бренды, которые запрещают делать большие скидки на свои вещи?

Евстафьев: Это совершенно неподконтрольно. Напротив Петровского пассажа, например, находится магазин Rendez-vous, который функционирует по каким-то непонятным законам: там невероятно низкие цены, маржа ниже европейского. Их просят убрать — утром они убирают, вечером выкладывают обратно.

Куйда: Как же они деньги зарабатывают?

Танин: У них свое производство.

Куйда: Подделки?

Танин: Ну давайте назовем это собственным производством.

Куйда: Что произойдет, если сейчас повысят максимальный лимит на доставку из-за границы и все ринутся в интернете заказывать?

Алла Беляк, дистрибьютор Emu, Hunter и проч.:

С интернетом у нас тоже не все так просто — если вы закажете сейчас в интернете какую-нибудь вещь, вы ничего не получите. Из-за таможни.

Настя Сарган, совладелица Look At Me Store и шоу-рума Ekerpeople: Я ждала три месяца последний раз. Сайты не работают с Россией.

Куйда: Почему? В какой-то момент же возили, а теперь почему перестали?

Беляк: Владимир Владимирович Путин полгода назад сказал, что объявляется борьба с серым товаром. Когда объявили войну серому товару, досталось, естественно, белому. Что-либо растаможить — это жуткая пытка.

Куйда: Хорошо, с европейскими брендами понятно, а что с американцами и японцами? У них тоже для России специальные цены?

Цымлов: Нет, цены там идентичные для всех.

И на самом деле, если сравнивать американские бренды в Москве и американские бренды в Европе, у нас дешевле. Потому что мы покупаем у американцев за доллары, а европейцы — за евро.

Что почем: «Афиша» узнала цены на самые популярные вещи в магазинах Москвы и мира

 Ботинки Red Wing	«Кузнецкий Мост, 20» 12100 р.	Opening Ceremony (Нью-Йорк) \$230	The Original Store (Лондон) £140
 Духи Creed	Articoli 7740 р.	ЦУМ 7200 р.	Bergdorf Goodman (Нью-Йорк) \$210
 Поло Fred Perry	Fred Perry (Москва) 3900 р.	ЦУМ 4200 р.	Fred Perry (Лондон) £50
 Сумка American Apparel	Look At Me Store 1000 р.	American Apparel (Нью-Йорк) \$17	American Apparel (Лондон) £15
 Ключ Tiffany & Co	Tiffany & Co (Москва) 6600 р.	tiffany.com \$115	Tiffany & Co (Нью-Йорк) \$115
 Майка Alexander Wang	Podium Concept Store 2890 р.	net-a-porter.com \$74	Barney's (Нью-Йорк) \$76
 Очки Ray-Ban	ЦУМ 6200 р.	Selfridges & Co £120	ray-ban.com \$139
 Рубашка Polo Ralph Lauren	Ralph Lauren (Москва) 4870 р.	Ralph Lauren (Нью-Йорк) \$79,5	Macy's (Нью-Йорк) \$89,5
 Джинсы Acne	«Кузнецкий Мост, 20» 9950 р.	Brown's £185	Acne Studios (Стокгольм) €220

Куйда: О, значит, Александра Ванга в Москве покупать выгоднее. А еще некоторое время назад в магазине Zing продавали шведскую марку Аспе по ценам местами ниже, чем на их сайте.

Андрей Ковалев, UK Style: Тогда наступил кризис, и компания Аспе пошла на уступки и специально для России сделала скидки.

Куйда: А есть какие-то бренды, которые делают специально для русского или для арабского рынка вещи?

Расим Акперов, дистрибьютор Emu, Hunter и проч.: Итальянцы, по-моему, кроме как на русский рынок, больше ни на какой не ориентируются. Это же нелепо везде стало, покупают до сих пор итальянцев только русские.

Куйда: Считается, что в Москве ничего нет — и за нормальным выбором надо ехать куда-то еще, это правда?

Цымлов: На самом деле у нас в «Подиуме» есть несколько брендов, у которых по всему миру ну буквально 10-15 клиентов. В мире помимо Японии таких магазинов нет, чтобы было представлено сразу столько небольших японских марок.

Павел Осовцов, сотрудник Fott: Европейцы здесь покупают Кароля Кристиана Позлля, потом продают на eBay, потому что в России он дешевле почему-то. В Европе стоит от 5 до 10 тысяч евро куртка, а в «Подиуме» они висят по 3 тысячи.

Куйда: Считается, что какие-то бренды кормят другие бренды. То есть существуют бренды, которые все разбирают, а какие-то нужны для имиджа.

Сартан: Это теория «вершки и корешки». Например, у нас American Apparel — основная статья дохода, но, чтобы создать определенный имидж магазина, мы заказываем дорогие марки, которые у нас не так круто идут, вроде Emilio de la Motena.

Куйда: А что у нас не может пойти по определению?

Евстафьев: Маленькие вещи из мужской коллекции. У нас вообще нет размера S — среднестатистический клиент начинается с L. Маленькие размеры предназначены для неплатежеспособного клиента, это факт, а среднестатистический клиент — это толстый богатый дяденька.

Куйда: А кто же тогда покупает вот эти японские маломерные ультрамодные вещи? Есть маленькие, худенькие клиенты, которые уже заработали деньги, но еще не успели отожраться, что ли?

Цымлов: Это люди, которые никогда этого не носили и ничего не понимают, их растил «Подиум». Они приходили за Stone Island или Bikkembergs, а им планомерно показывали японцев, бельгийцев. Ну и очень много мужских вещей, процентов 15-20, покупают женщины.

Сартан: Еще армяне покупают — у них много денег и очень маленькие размеры, ножки такие миниатюрные, росточек.

Куйда: А есть ли такие бренды, которые в России идут хорошо, а за границей плохо?

Акперов: Baldinini.

 Подвязки Agent Provocateur	Agent Provocateur (Москва) 2650 р.	Agent Provocateur (Лондон) £50	agentprovocateur.com £50
 Кеды Common Projects	Fott 15800 р.	Apartment (Берлин) €280	Odin (Нью-Йорк) \$365
 Платье Burberry	Burberry (Москва) 56000 р.	Burberry (Лондон) £750	Burberry (Нью-Йорк) \$1250
 Трусы Gap	Gap (Москва) 400 р.	Gap (Нью-Йорк) \$12	asos.com \$14
 Носочки Wolford	Wolford (Москва) 1806 р.	Wolford (Париж) €28	Wolford (Милан) €29
 Футболка James Perse	Le Form 3055 р.	James Perse LA \$45	eBay \$33
 Сапоги Hunter	«Гардероб» 7070 р.	House of Fraser (Лондон) £60	hunter-boots.com £60
 Часы Timex	«Кузнецкий Мост, 20» 4560 р.	Collette €69	Bloomingsdales \$50
 Сумка Chanel 2.55	Chanel (Москва) 140700 р.	Chanel (Париж) €1985	Chanel (Лондон) £1840
 Валенки Ugg	ЦУМ 9650 р.	UGGS NY \$140	Bloomingsdales \$140

Евстафьев: Dolce & Gabbana во Франции не продается, они там скептически относятся к итальянским брендам.

Сартан: Juicy Couture. Вообще, мы тут недавно обсуждали, каков должен быть идеальный магазин, чтобы все всегда покупали: это костюмы Juicy Couture, угги и сумки в виде ежиков.

Куйда: Хорошо, а что с русскими брендами, они продаются?

Цымлов: Мы торгуем хорошо Чапуриным...

Беляк: У нас абсолютно нелепая ситуация — наши российские дизайнеры стоят порой дороже мировых брендов серьезного качества, которые тратят огромные деньги на маркетинг и пиар. А потом удивляются, что наши дизайнеры бедные-несчастные и никуда не движется эта наша индустрия. Реально же надо смотреть на вещи.

Евстафьев: Люди играют в фэшн. Никакой конкуренции они не составляют. Это смешно.

Цымлов: Своих идей нет ни у кого, каждый с чего-то срисовывает. Разве что Алена Ахмадуллина попыталась создать что-то, связанное с русской культурой. Но этот продукт не становится индустриальным.

Сартан: Ну мы, например, делаем вторые линии с Тепловым и Логиновым, у нас уже есть предзаказ на большинство вещей. Просто нет точек продаж, которые пошли бы навстречу дизайнерам и вместе с ними начали что-то делать.

Евстафьев: А зачем?

Сартан: Вторые линии Логинова, Теплова, которые мы продаем, вполне себе конкурентоспособные вещи, почему нет?

Евстафьев: Кто изучал, с кем они вступают в конкуренцию?

Сартан: С теми марками, которые мы продаем. Ты говоришь, что все это вторичные идеи. Но ведь и у Opening Ceremony — вторичные идеи.

Евстафьев: Ну если это кому-то нравится и кого-то развлекает, то почему этим не заниматься. Только это не вступает в конкуренцию с существующей индустрией моды, это не фэшн.

Сартан: Да, но это дает ей толчок.

Евстафьев: Толчок к чему?

Сартан: Возможно, появится какой-то рост, мода российская.

Евстафьев: Мода — это обозначение каких-то тенденций, а если ты этим тенденциям следуешь, то это уже не мода, это индустрия.

Беляк: Это плагиат или в лучшем случае творческая самодеятельность.

Сартан: Если их поддерживать, а не просто закрывать глаза, то будет больше возможности для результата.

Евстафьев: Нет, понимаешь, существуют уже определенные исторические примеры, например, с Денисом Симачевым, который продавался долгое время в европейских шоу-румах, а потом от него отказались, потому что вещи эти не продавались. Просто надо делать более качественную продукцию.

Осовцов: Мне кажется, мало того, чтобы дизайнер просто был в Европе и продавался. Я был

в венском концепт-сторе небольшом, там висели вещи Симачева рядом с вещами Margiela, Jil Sander, но там это выглядит такими совсем какими-то рисунками психов на фоне Пикассо. Пару сезонов отвисел, больше его там нет.

Сартан: Мне кажется, самое страшное — это общая критическая настроенность на собственных людей.

Евстафьев: То, что существуют положительные отзывы, — это, наоборот, большая проблема. Их не должно вообще в принципе существовать.

Я как-то попал на показ Fresh Art, я был просто поражен тем, что люди восхищались и говорили, что это новое слово в фэшн. Я чувствовал себя чужим на этом празднике жизни, потому что это абсолютный беспредел. Это назвать модой невозможно в страшном сне, а все хвалят. В моде есть определенная история и страны, в которых она

«Создавать здесь несуществующую индустрию и говорить, зачем вы нас критикуете, мы же русские, по меньшей мере странно»

развита. Пытаться строить тут что-то с нуля со стороны дизайнерской мысли — глупо, для этого ничего тут нет. Реально талантливые дизайнеры, возможно, проявят себя в существующих системах, французской, итальянской. Если вы хотите изучать белого медведя, надо ехать туда, где он живет. А здесь создавать какую-то непонятную несуществующую индустрию и говорить, зачем вы нас критикуете, мы же все русские, по меньшей мере странно. Я работал в этой индустрии, работал в Париже, где про русских открыто говорили: зачем вы нужны? Нас использовали как тестовый материал, для того чтобы продавать вещи на новом рынке. Но с точки зрения того, что мы что-то им покажем такое, чего они не видели, — это абсолютный бред.

Куйда: А если вам очень понравятся вещи Гоши Рубчинского, вы все равно их не повесите?

Цымлов: Нет, почему, можем. Мы на самом деле очень гибкие в этом вопросе.

Куйда: Почему этого не происходит?

Цымлов: Пока мы не видим в этом необходимости.

Танин: Почему мы открыто не говорим, что Гоша Рубчинский — это полная фигня? Почему об этом не написать? Притом что Гоша — хороший парень.

Осовцов: Ты же стрижеешься у него.

Беляк: Мы просто боимся признаться, что это все дизайнеры в пределах Садового кольца, дальше их никто не знает. Есть мировая известность, а есть местечковая. Даже небольшие дизайнеры, которые из себя что-то представляют, они все равно известны в мире, хотя бы в определенной аудитории. А у нас вообще ничего нет — и пока русский дизайнер не сошьет хорошую белую футболку, говорить о русской моде бесполезно. ●

ПРЕДМЕТ Переводные татуировки Chanel

Фотография: Сергей Леонтьев

На парижских показах в переводных татуировках по подиуму ходили модели и Жан-Поля Готье, и Rodarte, но самые красивые картинки получились у Chanel. Всею в магазине продается 55 разных узоров, от логотипов Chanel до цветов сакуры и жемчужных нитей

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

МЕСТО Ready-to-Wear.ru

Новый интернет-магазин, похожий на Net-a-Porter.com. Марки Acne, Azzedine Alaïa, Christian Louboutin, Chloé, Oscar de la Renta плюс более молодые и независимые имена вроде Camilla Skovgaard или American Retro. Большая часть имеющихся в наличии названий уже продается в Москве, хотя Ready-to-Wear.ru обещает особенно справедливые цены (правда, обещание держит не всегда). На некоторые вещи уже сейчас действуют скидки.

новые вещи Levi's

Москва, Ленинградское ш., 18а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 789 09 80 «Войковская»

Восемь работ лондонской марки для Levi's

Генри Холланд сделал для Levi's небольшую коллекцию из денима. Есть и женские, и мужские вещи: платье, топ, джинсовая куртка с прорезями, узкие джинсы и юбка декорированы одинаковыми ремнями из денима с пряжкой. Вещи будут стоить около 18000 р.

новые вещи Topshop

Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 «Киевская»

Капсульная коллекция Mark Fast

В начале мая в магазинах Topshop появится капсульная коллекция британского дизайнера Марка Фаста. В продаже будет несколько мини-платьев — черные и жемчужно-серые — и вазаная юбка нежно-розового цвета.

МЕСТО Popcorner

Москва, просп. Мира, 211, стр. 5, корп. 2, «Золотой Вавилон», 3 этаж, (495) 665 14 20 «ВДНХ»

Accessorize от холма Podium

Владельцы сети Podium открыли первый из будущей сети магазинов недорогих аксессуаров (следующий скоро появится в «Мега — Белая Дача»). В продаже — все мыслимые аксессуары, от ободков с перьями и этнических браслетов до сумок и пляжных шляп.

новые вещи Fott

Москва, Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 «Пушкинская»

Новые марки: британский кэжуал и американские ботинки

В Fott в этом сезоне появятся две новые марки. Во-первых, привезут британскую одежду Oliver Spencer: клетчатые рубашки, ветровки из хлопка с восковой пропиткой и штаны чинос. Во-вторых, скоро появится базовая, почти классическая мужская обувь американской марки Rachel Comey.

новые вещи Miss Sixty

Москва, Петровские Линии, 2, (495) 628 83 43 «Кузнецкий Мост», Театральная

Лимитированные вещи итальянской марки: все змеиное. Miss Sixty выпустила ограниченным тиражом две вещи со змеиным принтом: джинсы, сидящие как вторая кожа, и свободный топ с рукавами «летучая мышь».

Для всего остального есть MasterCard**Неделя моды Cycles and Seasons**

Мода в России существует, но почему-то не работает. Если в США, например, модная индустрия функционирует вполне централизованно и приносит весомый доход в казну, то расплодившиеся российские недели моды, точный счет которым утерян, пока что можно назвать коммерческими мероприятиями только в том смысле, что это неплохой инструмент по выколачиванию денег.

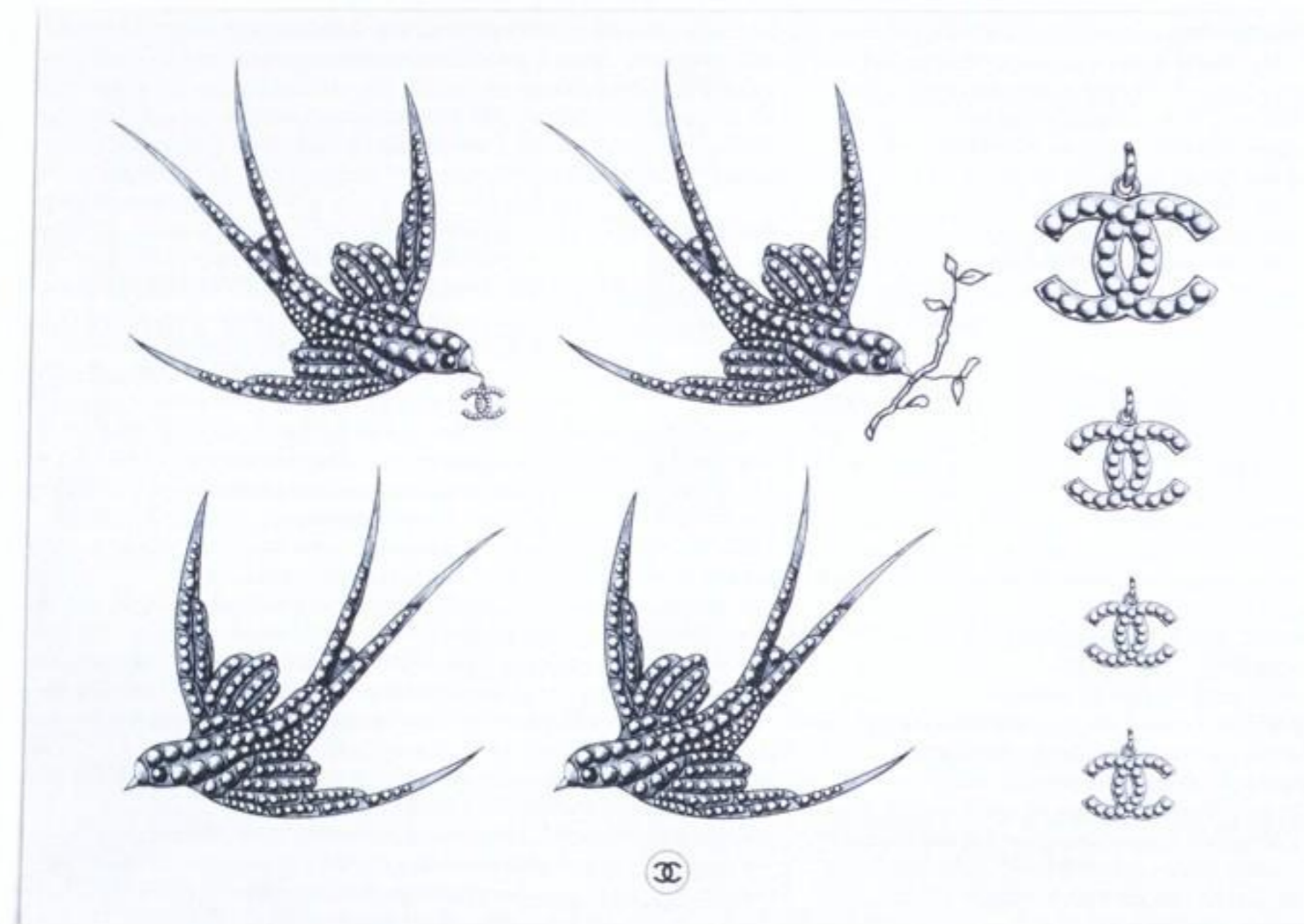


ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

Проект Cycles and Seasons, который и появился, потому что редакторам и стилистам наконец понадобился хоть какой-то отбор участников, третий сезон подряд наглядно доказывает, в какую сторону все-таки стоит двигаться: несмотря на миниатюрность и камерность Cycles, уже сейчас заметно, что это некая будущая рабочая модель индустрии в миниатюре. Дизайнеры, на которых интересно смотреть, в первом ряду — байеры, блогеры и редакторы моды (а не Владимир Винокур и Оскар Кучера). Да и аудитория Cycles показательным образом отличается от аудитории RFW и MFW примерно так же, как публика на выступлении Padla Bear Outfit и на концерте, скажем, «Добрая песня России». Главное же, что дизайнеров поддерживают не только словом, но и рублем: каждому MasterCard выделяет вполне осязаемые суммы для организации показов, после которых логичным образом следуют съемки и закупки (а не провал дизайнера обратно в неизвестность). Плохо то, что все мероприятие пока существует в некоем отдельном коконе и иногда начинает напоминать домашнюю вечеринку, на которой все друг друга фотографируют, а чужим до нее, в общем, и дела нет — что, конечно, приятно, но в профессиональном плане неправильно. Но хотя бы то, что на показы и мероприятия Cycles and Seasons ходить интересно и даже бесполезно, уже огромный прорыв в русской индустрии моды.



Показ Александра Терехова на этот раз прошел в Манеже



Chanel, 2783 р., Ile de Beauté, ольфактивный бар Chanel, Маросейка, 9/2, (800) 200 17 00 «Китай-город»

ЧЕЛОВЕК Кэти, 26 лет, редактор моды

Фотография: Иван Кайдаш

«Больше всего на свете я люблю спортивный стиль — что-то вроде того, что делает Александр Ванг, Филлип Лим и другие молодые американские дизайнеры. Я никогда не покупаю ничего в Москве — только в Лондоне или Париже. Здесь все очень дорого и выбор невелик — то, что мне нравится, обычно уже купили мои друзья»



1. Куртка, APC, €300
2. Кашемировый джемпер, собственность брата, цена неизвестна
3. Шорты, The Raw, цена неизвестна
4. Сумка, Prada, £850
5. Туфли, APC, €200

РЕВИЗИЯ Кошельки

Предметы: Светлана Вашеняк. Фотографии: Сергей Леонтьев

Хороший кошелек в одних случаях заменяет клатч, в других — несессер, а также является идеальным подарком на все случаи жизни практически в любой ценовой категории



1. Louis Vuitton, 27600 р.
 2. Comme des Garçons, 15873 р., «Кузнецкий Мост, 20»
 3. Sonia Rykiel, 6300 р.
 4. Dries van Noten, 10724 р., Leform
 5. Isaac Reina, 23308 р., Leform
 6. Marc by Marc Jacobs, 3900 р.
 7. Prada, 22200 р., ЦУМ
 8. Celine, 43800 р.
 9. Topshop, 1299 р.
 10. Mango, 799 р.
 11. Marc by Marc Jacobs, 3700 р.
 12. Yves Saint Laurent, 23000 р., ЦУМ
 13. Isaac Reina, 8775 р., «Кузнецкий Мост, 20»
 14. Gucci, 21850 р.
 15. Salvatore Ferragamo, 8190 р.
- «Кузнецкий Мост, 20»
(495) 623 78 88
- «Кузнецкий Мост, 20»
(495) 933 33 99
- Театральная
Столешников пер., 8,
стр. 1, (495) 628 98 29
- «Кузнецкий Мост»
(495) 721 35 33
- «Кузнецкий Мост»
(495) 933 33 73
- Лубянка
Leform
Дмитровский пер., 7,
(495) 660 02 80,
660 02 81 «Пушкинская»
Louis Vuitton
Столешников пер., 10/18,
(495) 624 20 23
- «Охотный Ряд»,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
верхний уровень,
(495) 737 85 70
- «Охотный Ряд»
Marc Jacobs
Петровка, 16,
(495) 624 20 23
- «Пушкинская»,
Театральная
Salvatore
Ferragamo
Столешников пер., 16/18,
(495) 733 92 07
- «Кузнецкий Мост»
Sonia Rykiel
Тверская, 28,
(495) 933 28 70,
933 28 71
- «Мановская»
Topshop
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень,
(495) 510 18 30
- «Охотный Ряд»

РЕВИЗИЯ Ботинки с перфорацией

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Классификация мужских ботинок с перфорацией — не менее сложная наука, чем, скажем, орнитология: запутаться в оксфордах, инспекторах и прочих дерби проще простого. Тем не менее это самый универсальный вариант мужской обуви, который можно носить и с джинсами, и с костюмом



1. B-shoes, 11300 р., UK Style
2. Tricker's, 18200 р., UK Style
3. Santoni, 23000 р., Crocus
4. Barker, 20100 р.
5. Fratelli Rossetti, 20790 р.
6. Gucci, 25850 р., ЦУМ

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57
«Театральная»
Barker
Красная пл., 3, ГУМ,
1 линия, 2 этаж,

(495) 620 32 70
«Площадь Революции»
Stoys
Столешников пер., 5,
(495) 629 42 19,
«Кузнецкий Мост»,
Театральная

Fratelli Rossetti
Красная пл., 3, ГУМ,
2 линия, 2 этаж,
(495) 620 32 19
«Площадь Революции»

UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 39 «Арбатская»,
Пушкинская

РЕВИЗИЯ Вещи в цветочек

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Наталья Гафина

Вещи в цветочек — мода, которая возникает каждую весну и заканчивается к осени. В этом году главные цветы — это розы; принты с розами украшают тонны одежды в магазинах вроде Topshop и Zara и встречаются в коллекциях от Dolce & Gabbana до Ralph Lauren



1. Майка Peacocks, 899 р.
2. Джемпер Zara, 1299 р.
3. Юбка Vivetta, 11700 р., UK Style
4. Платье River Island, 1499 р.
5. Джинсы Topshop, 2899 р.

6. Жилет Ralph Lauren, 59950 р., ЦУМ
7. Шорты Miss Selfridge, 1849 р.
8. Свитшот Zara, 999 р.
9. Бюстье Topshop, 1699 р.

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57
«Театральная»
Miss Selfridge
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень,
(495) 287 09 15

«Охотный Ряд»
Peacocks
Ленинградское ш., 16,
«Метрополис»
«Войковская»
River Island
Ленинградское ш., 16,
«Метрополис»,
(495) 663 88 64
«Войковская»

Topman/Topshop
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
средний уровень,
(495) 510 18 30
«Охотный Ряд»
UK Style
Никитский б-р, 17,
(495) 690 21 39

«Арбатская»,
Пушкинская
Zara
Тверская, 4,
(495) 692 07 22,
692 72 90 «Охотный Ряд»

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
AD@AFISHA.RU

- пн 3.05** «Реквием» — оратория Алексея Сюмака, поставленная Кириллом Серебренниковым, — в МХТ им. Чехова. Дирижирует Теодор Курентзис, участвуют Олег Табаков, Даниель Ольбрыхский и другие
- чт 6.05** В прокат выходит фильм «Кошмар на улице Вязов» — ремейк классического фильма ужасов про Фредди Крюгера
- пт 7.05** Лучший диджей планеты по версии DJ Magazine Армин ван Бюрен играет в «Экспоцентре»
- пн 10.05** Иван Ургант играет главную роль в спектакле Романа Козака «Бешеные деньги» в Театре им. Пушкина
- ср 12.05** Выходит «Робин Гуд» Ридли Скотта с Расселлом Кроу
- чт 13.05** В прокат выходит «Непокоренный» — фильм Клинта Иствуда про Нельсона Манделу
- пт 14.05** Канадская электроклез-певица Пичиз выступает на новой вечеринке «ID:ology» в Арма 17
- пт 14.05** Открытие выставки рисунков советского графика Владимира Лебедева в Третьяковской галерее на Крымском Валу
- вс 16.05** Концерт норвежской авант-роковой группы Ultralyd в «Доме»



Играющего главную роль в «Робин Гуде» Расселла Кроу неизбежно будут сравнивать с Кевином Костнером из предыдущей экранизации подвигов английского народного заступника

Б1 MAXIMUM — ВОЗДУХ — ГАЗГОЛЬДЕР — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — МИО — МОСПРОЕКТ — НЭО — ПРОПАГАНДА — РАЙ — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭКСПОЦЕНТР — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — АРМА 17 — ARTPLAY НА ЯЗУЕ — АУРА — DISCOTEQUE — JET SET — NOOR BAR — WE ARE FAMILY DISCO HOTEL — ЗОНА

КЛУБЫ

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 // Ленинский проспект
DJs Starsky, Mazaï, Talano, Fomin, Sabitov Хаус, сб 8 мая, 0.00–6.00

Воздух

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 15, (495) 972 87 12 // Курская
DJ Anthony Pappa (Великобритания) Хаус, сб 8 мая, 22.00–2.00
DJ Luke Fair (Канада) Хаус, пт 14 мая, 22.00–2.00
Сэм Оберник (Ирландия) Хаус, сб 15 мая, 22.00–2.00

Газгольдер

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40, 226 33 46 // Курская
«Вакханалия»: DJs Eat My Beat, Mr Lenski, Platonic, Aleksander Grishin, Erikona, Pshen, Plungerbird, Ilya Simonov, KrLow, Mika Shlimmer, Mitya Nesterov, Armas Диска, рок-н-ролл, хаус, пт 7 мая, 23.00–6.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 // Китай-город
DJ Эльма Диска, фанк, вт 4, вт 11 мая, 21.00–6.00
DJ Bonni Beet Диска, фанк, пт 14 мая, 0.30–6.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 // Сухотный Ряд
DJ Карина Рок-н-ролл, фанк, ср 5 мая, 21.00–0.00; ср 12 мая, 20.00–0.00
DJ Savolya Брейкбит, чт 6, чт 13 мая, 21.00–0.00
DJs Ivan, Korovin Диска, рок-н-ролл, пт 7, пт 14 мая, 23.00–6.00
DJ Ковалев Соул, фанк, сб 8, вт 9, сб 15 мая, 21.00–23.00
DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Брейкбит, диско, драм-н-бейс, рок, хаус, сб 8, сб 15 мая, 23.00–6.00
«ВММ Стерео»: DJ Ковалев Рок-н-ролл, вт 11 мая, 21.00–0.00
«Richter FM Life»: DJ Илья Рихтер Драм-темпо, трип-хоп, вс 16 мая, 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 // Чистые пруды
DJ Romanoffskaya Диска, инди, поп, рок, пн 3, пн 10 мая, 21.00–6.00
«Uncommon Music for Common People»: DJ Volodya Инди, поп, рок, вт 4, вт 11 мая, 21.00–6.00
Home Listening DJs Нью-джаз, регги, фанк, ср 5, ср 12 мая, 21.00–6.00
«Deep Dinner Sessions»: DJ Cross Дип-хаус, чт 6, чт 13 мая, 21.00–6.00
DJs Caveman, Ковалев Поп, рок, соул, фанк, пт 7 мая, 21.00–6.00
DJs Seregin, Shifty, Valio Диска, инди, поп, рок, сб 8 мая, 21.00–6.00
DJ Valio Инди, поп, рок, вс 9, вс 16 мая, 21.00–6.00
DJs Caveman, Eremushkin Поп, рок, ска, пт 14 мая, 21.00–6.00
DJs Seregin, Budnyak, Valio Диска, инди, поп, рок, сб 15 мая, 21.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 // Октябрьская

DJs Mike Spirit, Сапунов, Краснов Хаус, пн 3 мая, 23.00–6.00

DJ Lenya Bell Хаус, вт 4 мая, 23.00–6.00
DJ Hardy Хаус, ср 5, ср 12 мая, 23.00–6.00
DJ Floyd Хаус, чт 6, чт 13 мая, 23.00–6.00
DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз, пт 7, пт 14 мая, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Тек-хаус, сб 8, сб 15 мая, 23.00–6.00
«Deerhunk Monte Carlo»: DJs Paris, Miami, Da Vinci, Краснов Тек-хаус, вс 9 мая, 23.00–6.00
DJs Anton Zap, Краснов, Зорькин Хаус, пн 10 мая, 23.00–6.00
DJ Djungi Хаус, вт 11 мая, 23.00–6.00
«Deep Миссия»: DJs Andrey Loud, Raponator, Dima Promo, Краснов Хаус, вс 16 мая, 23.00–6.00

Моспроект

2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 // Маяковская
DJs Алекс Ивсон (Великобритания), Subwave, Cutworks, Gik, Resource & Sonic Драм-н-бейс, сб 15 мая, 23.00–6.00

Нэо

Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 // Нагатинская
DJs Timur, Semenov, Zolin Хаус, ср 5 мая, 23.00–6.00
DJs Emil Croff, Junior Croff Хаус, чт 6 мая, 23.00–6.00
DJs Mike Sandys (Швейцария), Vartan, Shevtsov, Zolin, Timur, Junior Croff, Emil Croff, Sobolev, Semenov, Yanysh, Flanker Хаус, сб 8 мая, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 // Китай-город
«Future Shock»: DJ Дольщик Техно, даб, пн 3 мая, 0.00–4.00
DJ Vanya Yazykov Диска, фанк, пн 3 мая, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский Дип-хаус, вт 4 мая, 0.00–6.00
DJ Thierry Thomas Соулфул-хаус, вт 4 мая, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Anrilov, Cros, VJ Selezneva Тек-хаус, ср 5 мая, 0.00–6.00
DJ Izhevski Тек-хаус, ср 5 мая, 21.00–0.00
DJ Студитский Тек-хаус, чт 6 мая, 21.00–23.30
DJs Paul Brschtich (Германия), Ed Vetrov (США), Сергей Санчес Тек-хаус, чт 6 мая, 23.30–6.00
«Voices»: DJs Trus'tme (Великобритания), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selezneva Хаус, техно, пт 7 мая, 0.00–6.00
DJ Yula Соулфул-хаус, пт 7 мая, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Izhevski, OnLee, Da Vinci, VJ Selezneva Хаус, сб 8 мая, 23.30–6.00
«China Town»: DJs Bona, Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус, вс 9 мая, 0.00–6.00
DJ Санчес, Lenya Bell, Mike Spirit Тек-хаус, чт 13 мая, 23.30–6.00
«Voices»: DJs Vel, Sergey A.M., VJ Selezneva Хаус, техно, пт 14 мая, 0.00–6.00
«Origin»: DJs Kaito (Япония), OnLee, Da Vinci, VJ Selezneva Хаус, сб 15 мая, 23.30–6.00
«China Town»: DJ Bona, Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус, вс 16 мая, 0.00–6.00

Рай

Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 // Китай-город
Vengerov & Fedoroff Thursday Хаус, диско, чт 13 мая, 23.00–4.00

Afterparty Turkey — Турецкий десант: DJs Miller, Technic, Vartan, Nicky, Rich-Art, Pitkin, Шевцов Хаус, диско, пт 14 мая, 23.00–4.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 // Китай-город
Soul Kitchen Соул, фанк, вт 4 мая, 21.00
«Burger Release 3 Party»: ср 5 мая, 23.00–6.00
«Smess»: San Soda, Red D (Бельгия), Pussycat Balls Хаус, техно, пт 7 мая, 23.00–6.00
«Lax»: DJs Timofey, Orange, Lipelis Хаус, сб 8 мая, 23.00–6.00
«Slash»: 8 Tripping Horses, DJs Cross, Компаньец, Саша Гришин Хаус, вс 9 мая, 23.00–6.00
«Rock Tick Tock»: DJ Spaceman Фанк, соул, ср 12 мая, 23.00–6.00
«Dancebox»: DJs Fstep, Orange, Sandra Хаус, чт 13 мая, 23.00–6.00
«Cousbus»: Олег Костров, Vcous Team, Couscous, DJs Djungle, Vlad Kireev, Balu, Tikhop Хаус, пт 14 мая, 23.00–6.00
«Odyssey»: The Hasbeens (Нидерланды), DJs Sandra, Timofey, Rob Dirtton, Kompaniets Хаус, сб 15 мая, 23.00–6.00
«Суперсб»: DJs Tagir Ssadina, Илья Симонов, KrLow Поп, рок, вс 16 мая, 20.00–6.00

Шанти

Месницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 // Красные Ворота
DJs Антон Кирьянов, OnLee Хаус, пт 7 мая, 20.00–5.00
«Dilek Label Night»: DJs Франко Бианко (Аргентина), Alex Danilov, Meshkov Техно, сб 8 мая, 21.00–6.00
«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент, вс 9, вс 16 мая, 20.00–0.00
«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб, вт 11 мая, 20.00–0.00
«Техно-атмосфера»: DJ Heiga Минимал-техно, ср 12 мая, 20.00–0.00
«Simple Thursday»: Push'n'Pull, DJs Pasha Tes, Paladi, One of Them Хаус, чт 13 мая, 20.00–6.00
«Субэлектроника»: DJs Мэтью Джонсон (Германия), Антон Кирьянов, OnLee Техно, пт 14 мая, 20.00–6.00
«Reflection»: DJs Anton Zap, Дольщик Даб, хаус, минимал-техно, сб 15 мая, 22.00–5.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) // Улица 1905 года
«Do Electro»: DJs Макс Тундра (Великобритания), Filastine, La Voron (оба — США), Ambidextrous, Yojimbo, Knot a DJ Дабстеп, пт 14 мая, 0.00–6.00
«Big Family Party»: Beat Torrent (Франция) Хип-хоп, сб 15 мая, 0.00–6.00

Экспоцентр

Краснопресненская наб., 14, (495) 255 37 33 // Выставочная
DJs Армин ван Бюрен (Нидерланды), Gareth Emery, Blake Jarrell, Brian Cross (все — США), Denis A Транс, пт 7 мая, 20.00–6.00

Электросвет/Луч

Б.Литовская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 // Спортивная
Erik Soundsystem Джаз, чт 6, чт 13 мая, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк, пт 7, пт 14 мая, 21.00–2.00
DJs Карелов, Комотский Джаз, диско, соул, фанк, сб 8, сб 15 мая, 21.00–2.00

Арма 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», 8 903 767 79 32 // Курская
«Courage» Техно, сб 8 мая, 23.55–6.00
DJs Dubfire (США), Abelle, Anrilov, B-Voice, Denis A, Nikitin Техно, вс 9 мая, 23.55–6.00
«ID:ology»: DJs Локо Дайс (Германия), Марко Карола (Италия), Gutl (Аргентина) Техно, сб 15 мая, 23.55–6.00

Artplay на Язуде

Ниж.Сусальный пер., 5/7, (495) 620 08 82 // Площадь Ильича
«Ночь в музее. Plus Jam»: Zavoloka (Украина), «Роботы», Ambidextrous, Atarix, Vikhognov, Slava Mindex, Basscadet Бигбит, брейк, диско, минимал, транс, сб 15 мая, 20.00 и до последнего

Аура

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, на территории завода «Арма», 8 926 991 11 52 // Курская
«Progressive Midnight»: Moonbeam, DJs Denis A, Sergey Seaman Транс, сб 15 мая, 23.00–6.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 // Курская
Matinée Pres.: Circuit Festival Pre-Party 2010 Хаус, сб 15 мая, 23.00–6.00

Jet Set

М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 // Добрынинская
«Annesia Party»: Рубен Моран, DJ Ранди Гарсия (оба — Испания) Хаус, диско, фанк, джаз, сб 8 мая, 23.00–4.00

Noor Bar

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 // Маяковская
DJ Stas Modnik Хаус, чт 6 мая, 22.00–6.00
Оля Максимова, DJ Timur Omar Хаус, пт 7 мая, 21.00–6.00
DJ Осадчий Фанк, сб 8 мая, 22.00–6.00
DJ Панин Хаус, чт 13 мая, 22.00–6.00
DJs Илья Симонов, KrLow Хаус, пт 14 мая, 21.00–6.00
DJs One Dollar, Igo Go Хаус, сб 15 мая, 22.00–6.00

We are Family Disco Hotel

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 467 30 00 // Китай-город
День рождения Синиши Лазаревича: Desaparacidos (США) Поп, рок, сб 15 мая, 23.00–5.00

Зона

Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 // Автозаводская
DJs Slava Shelest, Taran, Svet, Kovex, Костя Deep Хаус, чт 6, чт 13 мая, 22.00–6.00
DJs Dionis, Слава Дмитриев, Суриков Диска, хаус, вс 9, вс 16 мая, 22.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

Б1 МАХИМУМ — Б2 — ГЛАВКЛУБ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МИР — МОСПРОЕКТ — ПИТЕР — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ARMA 17 — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — CROCUS CITY HALL — FM CLUB — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Б1 Maximum

Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 в Ленинский проспект

Accept (Германия) пт 14 мая, 21.00

Б2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 19 в Маяковская

Jazz Piano пн 3, пн 10 мая, 21.00

Naleo (Куба) вт 4, вт 11 мая, 21.00

«Зелевейс» ср 5, ср 12 мая, 21.00

«Мополиза» чт 6 мая, 22.00

Ivanov Vibe Band чт 6 мая, 21.00

Алексей Кузнецов пт 7 мая, 21.00

Петя Палкин пт 7 мая, 23.00

Jumble Tone Blues пт 7 мая, 23.00

«Папоротник» сб 8 мая, 23.00

Александр Лаэртский сб 8 мая, 23.00

Cool & Jazzy сб 8 мая, 21.00

«Нефть» вс 9 мая, 22.00

Анастасия Глазкова вс 9, вс 16 мая, 21.00

2 Dreams чт 13 мая, 21.00

Drugly Cats чт 13 мая, 21.00

«Квартал» пт 14 мая, 23.00

Тамара Сидорова, Юрий Матвеев пт 14 мая, 23.00

Татьяна Конькова пт 14 мая, 21.00

Ирина Богущевская сб 15 мая, 22.00

Сергей Манукян сб 15 мая, 23.00

Belleville сб 15 мая, 21.00

Главклуб

Новозаводская, 27, (495) 500 23 33 в Багратионовская

«Эпидемия» сб 15 мая, 20.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 в Краснопресненская

«Ночь в музее»: Spies Boys сб 15 мая, 18.00

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 в Дмитровская

Comfort Fit вс 9 мая, 20.00

Дом

Б.Ленинковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 в Новокузнецкая

Ногон Шумаров ср 5 мая, 20.00

Zu (Италия) пт 14 мая, 20.00

Ultralyd (Норвегия) вс 16 мая, 20.00

Дом у дороги

Доватора, 8, (499) 245 41 83 в Спортивная

Dr. Nick пн 3, пн 10 мая, 21.00

Jumping Cats вт 4, вт 11 мая, 21.00

Юрий Каверкин, Nothing Personal ср 5 мая, 21.00

Blues Cousins чт 6 мая, 21.00

Dr. Аграновский, «Черный хлеб» пт 7 мая, 21.00

Mishouris Blues Band пт 7, сб 8 мая, 23.00

Vitamin B сб 8 мая, 21.00

«Открытый блюзовый джем» вс 9, вс 16 мая, 18.00

Михаил Кистанов ср 12 мая, 21.00

Modern Blues Band чт 13 мая, 21.00

Вадим Иващенко, Bone Shakers пт 14 мая, 21.00

«26 герц» сб 15 мая, 21.00

Дума

Мокшова, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 в Охотный Ряд

«Че Гевара бенд» пт 7 мая, 21.00

Betty Boop Lovers пт 14 мая, 21.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 в Чистые пруды

Betty Boop Lovers, The Types пт 7 мая, 0.00

French Whole Named Bette, Blast сб 8 мая, 0.00

Los Templos, The Types пт 14 мая, 0.00

October Sun, Blast сб 15 мая, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 в Китай-город

Яся Павлова ср 5 мая, 22.00

Kigma чт 6 мая, 22.00

Открытие летней веранды пт 7 мая, 0.00

«Точка росы» ср 12 мая, 22.00

Smitana & Band чт 13 мая, 22.00

«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» пт 14 мая, 23.00

«Аддис-Абеба» (Белоруссия) сб 15 мая, 21.00

«Липкий джем» вс 16 мая, 19.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 в Курская

«Лампасы» пт 7 мая, 21.30

«Хоронько оркестр» сб 8 мая, 21.30

«7Б» вс 9 мая, 21.30

Евгений Осин пт 14 мая, 21.30

Александр Иванов сб 15 мая, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) в Александровский сад

Иосиф Кобзон вт 4 мая, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 626 68 36 в Лубянка

Светлана Колибаба сб 8 мая, 22.00

Chikiss пн 10 мая, 21.00

Масами Судзуки (Япония), Здита Фил (Польша), Роман Столяр вс 13 мая, 21.00

Cabernet Deneuve пт 14 мая, 22.00

Wow Band сб 15 мая, 22.00

Rock Idol вс 16 мая, 21.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 в Цветной бульвар

Fiëur (Украина) пт 14 мая, 19.00

Моспроект

2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской, (495) 781 80 84 в Маяковская

Джон Хопкинс (Великобритания) пт 14 мая, 23.00

Питер

Новопесчаная, 12, (499) 157 60 14 в Сокол

Юрий Цалер, «Птица Зу», Zima пт 14 мая, 20.00

Солянка

Салинка, 11, (495) 221 75 57 в Китай-город

F.M.W.L. вт 11 мая, 21.00

Upstairs чт 6 мая, 23.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 в Охотный Ряд

Антон Горбунов пн 3 мая, 17.30

Soledad Orquesta пн 3 мая, 20.30

Валерий Пономарев и Ансамбль Олега Киреева вт 4 мая, 20.30

Евгений Гречичев вт 4 мая, 20.30

вт 11 мая, 22.30

Venger Collective ср 5 мая, 20.30

Лера Гехнер и Alexey Popov Project

чт 6 мая, 20.30

Ансамбль Олега Киреева пт 7, вт 11 мая, 20.30

«Новый Арсенал» сб 8, ср 12 мая, 20.30

Александр Рагазанов, Леонид Сендерский сб 8 мая, 17.00

Петр Подгородецкий вс 9 мая, 20.30

Ivanov Vibe Band вс 9 мая, 17.00

Viva Cuba пн 10 мая, 20.30

Евгений Ревнюк и Labor Band пн 10 мая, 17.30

Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов чт 13 мая, 20.30

A'Sappella Express пт 14 мая, 20.30

Александр Осейчук, Жанна Ильмер вс 15 мая, 15.00

Валерий Сюткин сб 15 мая, 20.30

«Стиляги Band» вс 16 мая, 20.30

Никита Зельцер вс 16 мая, 17.00

Точка

Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 в Октябрьская

«Обе-рек», «Ночь» пн 3 мая, 18.00

Rashamba пт 7 мая, 19.00

5 Diez сб 8 мая, 20.00

«Йорш» вс 9 мая, 18.00

Gotthard (Швейцария) ср 12 мая, 20.00

«Кукрыниксы» пт 14 мая, 22.00

Anathema (Великобритания) сб 15 мая, 20.00

Iwrestledabearonce (США), Medic! Medic!, Sumatra, From Us to Sunset вс 16 мая, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) в Октябрьская

Яромир Ногавица (Чехия) пт 7 мая, 19.30

«Песняры» сб 8 мая, 15.00

Павел Фахртдинов ср 12 мая, 19.00

Александр Филиппенко чт 13 мая, 19.00

Александра Шерлинг, Трио Валерия Гроховского пт 14 мая, 19.00

Леонид Федоров сб 15 мая, 19.00

«Несчастный случай» вс 16 мая, 19.00

Швайн

Ледоротовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 в Бауманская

«Белый шаман» чт 6 мая, 21.00

«Chillбомберс» пт 7 мая, 20.00

Владимир Май и Зоя Левада вт 11 мая, 21.00

Шестнадцать тонн

Прененский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) в Улица 1905 года

Moonsake пн 3 мая, 20.00

The Royal вт 4 мая, 20.00

«Шемякина Band» ср 5 мая, 20.00

«Полюса» чт 6 мая, 21.00

«Муха» пт 7 мая, 21.00

«Сегодня ночью» сб 8 мая, 21.00

Pictureplane (США), Love-Fine, Stoned Bicyc, DJs Karateka, Sandra, Philip сб 8 мая, 23.30

«Urban Sound»: Salvador, «Амели», «Шоковая терапия» вс 9 мая, 20.00

Cheese People пн 10 мая, 20.00

Ongkara ср 12 мая, 20.00

Koktebel Jazz Festival Trip: «Серебряная свадьба» чт 13 мая, 21.00

Сеvara (Узбекистан) пт 14 мая, 21.00

Макс Тундра (Великобритания) пт 14 мая, 0.00

«Моральный кодекс» сб 15 мая, 22.00

Coskoo вс 16 мая, 20.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) в Сухарева

Kiproua (США) ср 5 мая, 20.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», в 903 767 78 32 в Курская

Пичиз (Канада) пт 14 мая, 23.58

Artplay на Яузе

Ниж.Сьроматинская, 5/7, (495) 620 08 82 в Площадь Ильича

«Ночь в музее», «Plus Jam»: DJ Scotch Egg (Великобритания), Namosh (Германия), «Роботы», Atarix, Basscadet, Slava Mindex, DJ Deutchmark сб 15 мая, 20.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Нрокус Сити», (495) 727 24 02 в Тушинская

Дэвид Сэнборн (США) и «Транс-Атлантик» чт 13 мая, 20.00

FM Club

Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, в 903 365 28 97 в Таганская

«Пластелин» вт 4 мая, 20.30

Stereomay, The Ninjazz, «Город подо мной» ср 5 мая, 20.00

Jo Cash, «5 плох», Стриж, Дабл, «Глоток рая» чт 6 мая, 20.00

«Крематорий» пт 7 мая, 20.00

Venger Collective вс 9 мая, 21.00

«Ударная среда» ср 12 мая, 20.00

«Нежный возраст» чт 13 мая, 20.00

Александр Ф.Скляр пт 14 мая, 21.00

«Фиги», «Червона рутта» вс 16 мая, 20.00

Gogol'

Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 в Немецкий Мост

Yuki ср 5 мая, 20.00

Otomoto чт 6 мая, 20.00

«Morp & rальсы» пт 7 мая, 20.00

Blondrock ср 12 мая, 20.00

«Небо здесь» чт 13 мая, 20.00

Nagkotki пт 14 мая, 20.00

Инна Желанная сб 15 мая, 20.00

«Шлюз» вс 16 мая, 20.00

Ikga

Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 в Курская

Bartarella, One Gin Please ср 12 мая, 21.00

Mar! Mar! чт 13 мая, 21.30

The Royal вт 4 мая, 21.00

«AK-47» сб 15 мая, 21.00

Do-Re-Mi Orchestra, Silence Kit

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ • 35MM — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Фестиваль Два гения. Два юбилея Игорь Поктавцев (фортепиано). «Шуман и Шопен — посвящения друг другу». чт 13 мая, 18.30

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
в Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151, 541, 549; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 824, марш. такси 31 до ост. «Санаторий», марш. такси 48к до ост. «Архангельское»
Ансамбль старинной музыки La Stravagalza «И это все — барокко!». сб 15 мая, 17.00
Ансамбль «Благая весть» Борнинский, Чесноков, Палестрина. вс 16 мая, 17.00

МХТ им. Чехова
Камергерский пер., 3. (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) в Театральная
Российский национальный оркестр. Хор «Мастера хорового пения». Дирижер Теодор Курентзис. В проекте принимают участие Алла Демидова, Олег Табаков, Владимир Елифанцев, Ханна Шигулла (Германия), Джереми Айронс (Великобритания), Мин Танако (Япония), Даниэль Ольбрыхский (Польша) Алексей Сомас «Ренквем» для четырех солистов, хора и оркестра. Симфонический перформанс, посвященный 65-летию окончания Второй мировой войны. пн 3, вт 4 мая, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11. (495) 629 02 94 в Библиотека им. Ленина
Студенты класса профессора И.А.Фролова (скрипка) пн 3 мая, 12.00, вход свободный
Студенты класса профессора И.И.Масленинковой (сольное пение) пн 3 мая, 19.00, вход свободный
Студенты класса профессора Юрия Мартынова (фортепиано, клавиесин) пн 3 мая, 14.00, вход свободный
Студенты класса профессора М.К.Чайковской (виолончель) вт 4 мая, 19.00, вход свободный
Студенты класса профессора А.Г.Богданяна (скрипка) ср 5 мая, 19.00, вход свободный

Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Московский международный хор. Камерный хор «Орфей» ГМК им. Гнесиных. Камерный оркестр и хор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Арт-группа «Прайм-тайм». Хоровая студия «Пионерия». Детский хор «Радуга» Фестиваль хоровой музыки, посвященный 15-летию Камерного хора Московской консерватории. чт 6 мая, 19.00, вход свободный
Фольклорный ансамбль Московской консерватории. Художественный руководитель Наталья Гилярова. Фольклорный ансамбль «Ариушка» (Вильнюс, Литва). Фольклорный ансамбль «Межа» (Тверь) «Песни весеннего календаря». пт 7 мая, 19.00, вб. 33

Оперный театр Московской консерватории. Студенты вокального факультета Московской консерватории Римский-Норсанов: опера «Мощарт и Сальери» в концертном исполнении. Сцены из опер. сб 8 мая, 19.00

Студенты кафедры альта Московской консерватории сб 8 мая, 14.00, вход свободный

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Регент игумен Петр Духовная музыка, русские народные песни. вс 9 мая, 19.00
Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории вс 9 мая, 14.00, вход свободный
Концерт из произведений студентов и аспирантов кафедры сочинения Московской консерватории пн 10 мая, 19.00, вход свободный
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижеры Игорь Дронов, Роланд Фрайзигер. Солоистки Юлия Пургина (альт), Мона Хаба (фортепиано) Мариос Элиа, Томас Валли, Эрист Валли, Бруно Штробль, Юлия Пургина, Юдит Варга. вт 11 мая, 19.00, вход свободный
Выпускники иностранного отделения Московской консерватории ср 12 мая, 19.00, вход свободный
Алексей Кошванец (скрипка), Евгений Петров (кларнет), Юлия Брусенцова (фортепиано), Татьяна Тарасевич (фортепиано) Стравинский. чт 13 мая, 19.00, вб. 23

Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Большой хор РГМЦ. Художественный руководитель Лев Конторович. Дирижеры Анастасия Зеленская, Ангелина Зеленская, Татьяна Коробкова, Анатолий Околышев, Евгений Волков, Людмила Ерютина, Ольга Критская, Александр Соловьев, Наталья Телкова, Денис Ханжов Фестиваль хоровой музыки, посвященный 15-летию Камерного хора Московской консерватории. пт 14 мая, 19.00, вход свободный
Лауреаты международных конкурсов — ученики и воспитанники Михаила Воскресенского (все фортепиано) Эвелина Воронцова, Курион Пак (Япония), Фаризат Чибирова, Сергей Соболев, Алексей Курбатов Бах, Калустин, Моцарт, Скрибин, Брамс, Стравинский. сб 15 мая, 19.00
Лауреаты фестиваля «Юные таланты Московии» «ДЕТЯИ От 7 лет; сб 15 мая, 14.00
Студенты класса доцента А.М.Голышева (флейта) сб 15 мая, 11.00, вход свободный

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13. (499) 252 40 51 в Белорусская

Вероника Кожухарова (саксофон), Хироко Иноуэ (орган, Япония) Бах, Равель, Дебюсси, Мусоргский, Шуберт, Телеман, Каччини, Бозза, Чайковский. ср 5 мая, 19.30
Мария Власова (аккордеон), Евгений Варавко (кларнет), Константин Волостнов (орган) Бах, Моцарт, Бозза, Пьяццолла, Мусоргский, Рахманинов. вс 9 мая, 19.30
Татьяна Куинджи (сопрано), Мария Моисеева (орган) Бах, Гендель, Мендельсон, Регер. ср 12 мая, 19.30

Елена Либерова (сопрано), Екатерина Либерова (сопрано), Юлия Игонина (скрипка), Анна Петрова (орган) Бах, Гендель, Гайдн, Вивальди. сб 15 мая, 13.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17. (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) в Пушкинская

Анатолий Лошак (баритон), Анна Рахман (фортепиано) Ария из опер и оперетт, романсы, неаполитанские песни, народные песни. сб 15 мая, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33. (495) 690 28 11 (касса) в Баррикадная
Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель и солистка Светлана Безродная (скрипка). Артисты Театра киноактера чт 6 мая, 19.00

Храм Христа Спасителя
Волонка, 15. (495) 624 80 58 в Кропоткинская
Большой симфонический оркестр п/у Владимира Федосеева. Хор Третьяковской галереи. Хор Заиконоспасского монастыря п/р Евгения Коротчаева. Солоисты Любовь Петрова (сопрано), Ольга Бородина (меццо-сопрано), Татьяна Петрова (вокал), Максим Федотов (скрипка), Александр Князев (виолончель), Николай Петров (фортепиано) Концерт, посвященный памяти жертв террористических актов 29 марта в Москве и 31 марта в Кизилере. пт 7 мая, 17.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
Остоженка, 25, стр. 1. (495) 637 77 03, 637 75 96 в Кропоткинская
Солоисты Центра оперного пения Песни военных лет. чт 6 мая, 19.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35MM
Покровка, 47/24. (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) в Красные Ворота
пн 3 — ср 5 мая
Весенняя лихорадка; Вход в пустоту; Господин Никто; Мечта по-итальянски; Страсть не знает преград

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8. «Архадия». (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (линия служба заказа билетов) в Новокузнецкая
пн 3 — ср 5 мая
Железный человек-2 11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40
Одна война 11.05
Мечь пушистых 11.10, 13.00
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.15, 14.40, 18.15
Одинокий мужчина 11.20
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.25, 14.45, 18.05, 19.35, 21.25, 22.55
Гринберг 12.45
Как приручить дракона 3D 12.50, 16.20
Мечта по-итальянски 13.10
Хлоя 14.35
Красавчик-2 14.50
Весенняя лихорадка 15.00
Мелодия для шарманки 16.25
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 17.10
Пилец 17.15
Дом Солнца 19.05
Как я провел этим летом 19.15
Битва титанов 3D 19.55, 22.10
Господин Никто 20.55
О чем говорят мужчины... 21.40
Воспитание чувств 23.30
Безумное свидание 23.40
чт 6 — вт 11 мая
Железный человек-2 11.00, 15.40, 20.40, 23.00
Безумное свидание 11.05
Мечь пушистых 11.10, 15.10
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.15, 14.40
Гринберг 11.20
Весенняя лихорадка 11.25
Как приручить дракона 3D 12.50
Сопровище 12.55, 20.20
Красавчик-2 13.00, 19.00
Хлоя 13.15
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину 13.20
Утомленные солнцем-2: Предстояние 13.30, 19.30, 22.50
Замерзшие души 14.55, 22.25
Мечта по-итальянски 15.05
План Б 16.20, 20.25, 22.30
Одна война 16.45
Господин Никто 16.50
О чем говорят мужчины... 16.55
Бобо поржаловать 17.00, 21.15
Мелодия для шарманки 18.00
Битва титанов 3D 18.20
Дом Солнца 18.25
Как я провел этим летом 18.45
Пилец 21.10
Воспитание чувств 23.15
Одинокий мужчина 23.20
ср 12 мая
Железный человек-2 11.00
Безумное свидание 11.05
Мечь пушистых 11.10, 15.10
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.15, 14.40

Радио МАХИМУМ

твой официальный пропуск на лучшие концерты

БИЛЕТЫ В ПОДАРОК!



СЛУШАЙ ВЕЗДЕ 103.7 FM получи свой билет



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ИЛЛЮЗИОН — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ОКТЯБРЬ — ПИОНЕР

Гринберг 11.20
Весенняя лихорадка 11.25
Как приручить дракона 3D 12.50
Сокровище 12.55, 20.20
Красавчик-2 13.00, 19.00
Хлоя 13.15
Робин Гуд 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Утомленные солнцем-2: Предстояние 13.30, 19.30, 22.50
Замерзшие души 14.55, 22.25
Мечта по-итальянски 15.05
План Б 16.20, 20.25, 22.30
Одна война 16.45
Господин Никто 16.50
О чем говорят мужчины... 16.55
Бобро поржаловать 17.00, 21.15
Битва титанов 3D 18.20
Дом Солнца 18.25
Как я провел этим летом 18.45
Стать Джоном Ленноном 21.10
Воспитание чувств 23.15
чт 13 — вс 16 мая
Битва титанов 3D 11.00
Дом Солнца 11.05, 18.50
Месть пушистых 11.10
Робин Гуд 11.15, 13.55, 16.35, 19.20, 22.10
Как я провел этим летом 11.20, 19.40
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.25, 19.50
Гринберг 12.55
Бобро поржаловать 13.00
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 13.10
Мечта по-итальянски 13.45
Как приручить дракона 3D 14.40
Мелодия для шарманки 14.45
Хлоя 14.50
Неудачники 15.00, 22.55
О чем говорят мужчины... 15.35
Сокровище 16.40
План Б 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Воспитание чувств 16.50
Непокоренный 17.25
Пилец 17.30
Одинокий мужчина 18.40
Красавчик-2 20.40
Замерзшие души 20.50
Господин Никто 22.05
Вход в пустоту 22.50
Железный человек-2 23.10

Иллюзион

Котельничская наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 (китай-город)

пн 3 маяБабетта идет на войну 13.00, 17.00
Иваново детство 15.00**вт 4 мая**На пути в Берлин 13.00
Северная звезда 15.00
Они шли за солдатами 17.00**ср 5 мая**Новые похождения Швейка 13.00
Старое ружье 17.00
А вдруг это любовь? 19.00, 21.00**чт 6 мая**Мистер Питкин в тылу врага 13.00
Мир входящему 15.00
Рим, открытый город 17.00
Прекрасная смоквинца 19.00, 21.00**пт 7 мая**Последние залпы 13.00
Бабетта идет на войну 15.00
Они шли за солдатами 17.00**сб 8 мая**Минута молчания 13.00
Спартак 15.00
Процесс 18.30, 20.30**вс 9 мая**Встреча на Эльбе 13.00
Быть или не быть 15.00
Касабланка 17.00
12 разгневанных мужчин 19.00, 21.00

пн 10 мая
Ромео и Джульетта 13.00
Старое ружье 16.00
На последнем дыхании 18.00, 20.00
вт 11 мая
Мое последнее танго 13.00, 15.00
Пожнешь бурю 17.00
Свобода-Олерон 19.30
ср 12 мая
Дон Кихот 13.00
Шейх 15.00
Золото Маккенны 17.30, 20.00
чт 13 мая
Песнь для тебя 13.00, 15.00
Они шли за солдатами 16.30
Бульвар Сансет 18.30, 20.30
пт 14 мая
Весенние дни 13.00, 15.00
Голубой свет 17.00
Квартира 18.30, 20.30
сб 15 мая
Большой вальс 13.00
12 разгневанных мужчин 15.00
Большая прогулка 17.30, 20.00
вс 16 мая
Быть или не быть 13.00
Золото Маккенны 15.00, 20.00
Одиночка 18.00

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчик)

пн 3 — ср 5 маяГосподин Никто 9.00, 13.10, 15.45, 18.20, 20.45
Поп 9.05Месть пушистых 9.10, 12.10, 15.55
Железный человек-2 9.15, 13.05, 14.50, 17.20, 18.40, 19.50, 21.00
Утомленные солнцем-2: Предстояние 9.20, 11.20, 18.00Воспитание чувств 9.25, 17.30, 19.25, 21.20
Хлоя 9.35, 19.40, 21.30Помни меня 9.50, 16.45
О чем говорят мужчины... 11.00, 12.35, 14.55, 16.15, 17.45, 19.35, 21.15Моя ужасная няня-2 11.15, 13.20, 15.25
Как я провел этим летом 11.25, 17.15Одна война 11.30
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.35Битва титанов 12.50
Звездные собаки: Белка и Стрелка 13.50
Алиса в Стране чудес 14.00Как приручить дракона 14.20
Однажды в Риме 15.30
Аватар 3D 15.35Безумное свидание 19.10, 21.25
Красавчик-2 20.55**чт 6 — ср 12 мая**
Господин Никто 9.00, 13.10, 15.45, 18.20, 20.45Глухарь 9.05, 12.50
Месть пушистых 9.10, 12.10, 15.55
Железный человек-2 9.15, 13.05, 14.35, 18.40, 21.00

Утомленные солнцем-2: Предстояние 9.20, 18.00

Кошмар на улице Вязов 9.25, 11.15, 17.30
Хлоя 9.35, 19.40, 21.30Помни меня 9.50, 16.45
Бобро поржаловать 10.50, 19.20, 21.20

О чем говорят мужчины... 11.00, 12.35, 14.55, 16.15, 17.45, 19.35, 21.10

Как я провел этим летом 11.25, 17.15
Одна война 11.30
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.35Битва титанов 12.50
Моя ужасная няня-2 13.20, 15.25
Звездные собаки: Белка и Стрелка 13.50Алиса в Стране чудес 14.00
Как приручить дракона 14.20
Однажды в Риме 15.30
Аватар 3D 15.35
Поп 16.50
Безумное свидание 19.10, 21.25
Воспитание чувств 19.25, 21.15
Красавчик-2 20.55**Октябрь**

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) @Арбатская

пн 3 мая

Битва титанов 3D 10.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.45, 14.15, 14.45, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 23.40, 0.10, 0.40, 0.50

Железный человек-2 10.40, 11.50, 12.50, 14.20, 16.30, 16.50, 17.20, 19.20, 21.50, 22.20, 0.20, 2.20

Месть пушистых 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.00, 14.45, 18.45Моя ужасная няня-2 11.15, 15.45, 20.15, 0.45
Как приручить дракона 3D 12.45Мечта по-итальянски 12.50, 17.10, 21.30
Рябиновый вальс 13.00, 18.00, 23.00Битва титанов 13.30, 18.00, 22.30
Страсть не знает преград 14.50, 19.10, 23.30Вход в пустоту 15.00, 20.00
вт 4 — ср 5 мая
Битва титанов 3D 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.45, 14.15, 14.45, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 20.20, 20.50, 21.20, 23.40, 0.10, 0.40, 0.50

Железный человек-2 10.40, 11.50, 12.50, 14.20, 16.30, 16.50, 17.20, 19.20, 21.50, 22.20, 0.20, 2.20

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 10.45, 14.45, 18.45

Месть пушистых 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Моя ужасная няня-2 11.15, 15.45, 20.15, 0.45Мечта по-итальянски 12.50, 17.10, 21.30
Рябиновый вальс 13.00, 18.00, 23.00Битва титанов 13.30, 18.00, 22.30
Страсть не знает преград 14.50, 19.10, 23.30Вход в пустоту 15.00, 20.00
чт 6 — пт 7 мая
Битва титанов 3D 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 13.10, 13.45, 17.00, 19.00, 20.20, 23.40, 0.50

Глухарь 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Железный человек-2 10.40, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 16.50, 19.00, 19.20, 21.30, 21.50, 22.20, 0.00, 0.20, 2.30

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 10.45, 14.45, 18.45

Месть пушистых 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Кошмар на улице Вязов 11.10, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.50, 21.00, 22.00, 0.10, 1.10, 2.20Страсть не знает преград 12.30, 22.45
План Б 12.50, 17.00, 21.10, 1.20Бобро поржаловать 13.00, 21.10
Вход в пустоту 14.45, 19.45Замерзшие души 15.05, 19.10, 23.15
Рябиновый вальс 17.45**сб 8 — пн 10 мая**
Битва титанов 3D 10.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 13.10, 13.45, 17.00, 19.00, 20.20, 23.40, 0.50

Глухарь 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Железный человек-2 10.40, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 16.50, 19.00, 19.20, 21.30, 21.50, 22.20, 0.00, 0.20, 2.30Месть пушистых 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 11.00, 14.45, 18.45
Кошмар на улице Вязов 11.10, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40, 19.50, 21.00, 22.00, 0.10, 1.10, 2.20
Страсть не знает преград 12.30, 22.45
Как приручить дракона 3D 12.45
План Б 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Бобро поржаловать 13.00, 17.05, 21.10
Вход в пустоту 14.45, 19.45
Замерзшие души 15.05, 19.10, 23.15
Рябиновый вальс 17.45**вт 11 мая**
Битва титанов 3D 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 13.10, 13.45, 17.00

Глухарь 10.40, 14.50
Железный человек-2 10.40, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 16.50Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 10.45, 14.45
Месть пушистых 10.50, 15.00

Кошмар на улице Вязов 11.10, 12.40, 13.20, 15.30, 16.50, 17.40

Страсть не знает преград 12.30
План Б 12.50, 17.00Бобро поржаловать 13.00, 17.05
Вход в пустоту 14.45
Замерзшие души 15.05
Рябиновый вальс 17.45**ср 12 мая**
Битва титанов 3D 10.30, 12.30, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 20.30, 21.45, 22.45, 0.00, 1.00, 2.15

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.30, 13.10, 13.45, 17.00, 19.00, 20.20, 23.40, 0.50

Глухарь 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
Железный человек-2 10.40, 11.30, 11.50, 14.00, 14.20, 16.30, 16.50, 19.00, 19.20, 21.30, 21.50, 22.20, 0.00, 0.20, 2.30

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 10.45, 14.45, 18.45

Месть пушистых 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Моя ужасная няня-2 11.15, 15.45, 20.15, 0.45Мечта по-итальянски 12.50, 17.10, 21.30
Рябиновый вальс 13.00, 18.00, 23.00Битва титанов 13.30, 18.00, 22.30
Страсть не знает преград 14.50, 19.10, 23.30Вход в пустоту 15.00, 20.00
чт 13 — вс 16 мая
Битва титанов 3D: Бобро поржаловать: Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение: Выход через сувенирную лавку; Глухарь; Железный человек-2; Замерзшие души; Книга крови; Кошмар на улице Вязов; Машина времени в джакузи; Непокоренный; План Б; Робин Гуд; Утомленные солнцем-2: Предстояние

Международная благотворительная акция к 65-летию окончания Второй мировой войны

при поддержке Администрации Президента Российской Федерации

REQUIEM

4 мая

3 мая

открытая генеральная репетиция
| билеты по льготной цене |**МХТ имени А. П. Чехова**ОЛЕГ ТАБАКОВ | АЛАА ДЕМИДОВА | ХАННА ШИГУЛАА
МИН ТАНАКА | ДЖЕРЕМИ АЙРОНС | ДАНИЭЛЬ ОЛЬБРЫХСКИЙ
ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ | НАТАЛЬЯ ПШЕНИЧНИКОВА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ХОР «МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» РГМТРС

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Музыка: АЛЕКСЕЙ СЮМАК | Дирижер: ТЕОДОР КУРЕНТЗИС | Идея и постановка: КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ



Кассы МХТ имени А. П. Чехова: (495) 6926748; Городские кассы (495) 9377737

THEATRENEW.ru

РОЛАН — ФИТИЛЬ-КЛУБ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЗЛЪДАР

ср 5 мая
Железный человек-2 9.30, 15.00, 20.30, 1.20
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.40, 13.40, 17.40
Пилец 11.20, 0.20
Вход в пустоту 12.00, 17.30
Весенняя лихорадка 15.20, 23.00

чт 6 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.30, 15.20, 18.00
Железный человек-2 9.40, 14.10, 18.50, 23.30
Вход в пустоту 11.10, 0.20
Бобро поржаловать 12.10, 21.20, 1.50
Сокровище 14.10, 19.40
Пилец 16.40

Ствол для Дженифер 22.00
пт 7 мая
Бобро поржаловать 9.30, 14.10, 18.50
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.40, 11.20
Железный человек-2 11.40, 16.20, 21.00, 23.30
Сокровище 13.00, 20.30
Вход в пустоту 15.10, 0.30
Пилец 18.10

Ствол для Дженифер 22.40
сб 8 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.30, 15.40
Железный человек-2 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Пилец 11.10

Бобро поржаловать 12.10, 16.50, 21.30
Сокровище 13.30, 20.20
Вход в пустоту 17.20, 0.20
Ствол для Дженифер 22.30

вс 9 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.30, 16.20
Бобро поржаловать 9.40, 14.20, 19.00
Вход в пустоту 11.10, 18.00
Железный человек-2 11.50, 16.30, 21.10, 1.50
Сокровище 14.10, 21.00, 1.00
Ствол для Дженифер 23.10
Пилец 23.35

пн 10 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.30, 16.20
Железный человек-2 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Вход в пустоту 11.10, 0.20
Бобро поржаловать 12.10, 16.50, 21.30
Сокровище 14.10, 20.20
Пилец 18.00

Ствол для Дженифер 22.30
вт 11 мая
Бобро поржаловать 9.30, 14.10, 19.00
Железный человек-2 11.40, 16.20, 21.10, 1.55
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 12.20, 19.10
Сокровище 14.00, 20.50
Вход в пустоту 16.10, 0.50
Ствол для Дженифер 23.00
Пилец 23.40

ср 12 мая
Большое путешествие вглубь океанов 3D: Возвращение 9.30, 16.20
Железный человек-2 9.40, 14.20, 19.00, 0.30
Вход в пустоту 11.10, 0.20
Бобро поржаловать 12.10, 16.50
Сокровище 14.10, 20.20
Пилец 18.00

Ствол для Дженифер 22.30
чт 13 — вс 16 мая
Бобро поржаловать: Вход в пустоту; Железный человек-2; Сокровище; Ствол для Дженифер

Ролан
Чистопрудный 6-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 68, 916 94 12 (заказ билетов) @Чистые пруды

пн 3 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50, 14.40, 18.40
Утомленные солнцем-2: Предстояние 12.00, 15.20, 20.30
Железный человек-2 16.30, 18.50, 21.10
Красавчик-2 23.50

вт 4 — ср 5 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50, 14.40, 18.40
Утомленные солнцем-2: Предстояние 12.00, 15.20, 20.30
Железный человек-2 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Красавчик-2 23.50

чт 6 — вт 11 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50, 17.55
Железный человек-2 12.00, 16.20, 20.40
Бобро поржаловать 14.20, 18.40, 23.00
Утомленные солнцем-2: Предстояние 14.35

План Б 19.45, 21.45, 23.40
ср 12 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50
Железный человек-2 12.00, 16.20
Бобро поржаловать 14.20, 18.40
Робин Гуд 14.35, 17.15, 19.55, 22.35
План Б 20.40, 22.45

чт 13 — вс 16 мая
Месть пушистых 11.00, 12.50
Бобро поржаловать 12.00, 15.50, 21.30
План Б 13.55, 19.30, 23.30
Робин Гуд 14.35, 17.15, 19.55, 22.35
Выход через сувенирную лавку 17.45

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) @Парк культуры
пн 3 — ср 5 мая
Клык 11.00, 16.05
Он был тихоней 12.45, 17.50, 21.10
Это развод! 14.30, 19.35

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) @Киевская

пн 3 — ср 5 мая
Железный человек-2 10.00, 10.40, 11.30, 12.35, 13.15, 13.40, 14.05, 15.10, 15.50, 16.40, 17.45, 18.25, 19.15, 19.45, 20.20, 21.00, 22.55, 23.35, 0.25, 1.30, 1.50, 2.10
Месть пушистых 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Моя ужасная няня-2 10.00, 14.30, 16.45

Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.00, 10.10, 10.50, 11.45, 13.30, 14.20, 15.15, 16.15, 17.00, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 22.20, 22.30, 0.00, 1.00, 1.55
Пилец 12.15, 19.00, 0.25
Вход в пустоту 21.15
Битва титанов 3D 21.50

чт 6 — ср 12 мая
Железный человек-2 10.00, 10.45, 11.30, 12.35, 12.45, 13.20, 15.10, 15.55, 16.40, 17.45, 18.30, 20.20, 21.05, 21.50, 22.45, 22.55, 23.40, 0.25, 1.30, 2.15
Кошмар на улице Вязов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.00

Месть пушистых 10.00, 14.30
Сокровище 10.05, 22.00
План Б 10.20, 12.05, 15.20, 16.35, 19.00, 20.20, 21.25, 23.50, 1.20, 2.15
Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.25, 13.55, 17.25, 20.55, 0.25

Бобро поржаловать 12.10, 19.45
Битва титанов 3D 14.05, 19.15
Замерзшие души 14.25, 0.10
Вход в пустоту 16.35
чт 13 — вс 16 мая
Выход через сувенирную лавку 10.00, 14.20, 18.40, 23.00

Кошмар на улице Вязов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Робин Гуд 10.00, 10.45, 11.00, 11.30, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.25, 16.45, 17.30, 19.00, 19.25, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45, 23.30, 0.50, 1.00, 1.45
Утомленные солнцем-2: Предстояние 10.05, 16.05, 22.10

Сокровище 10.10, 22.15
План Б 11.55, 14.00, 16.15, 20.35, 22.25, 0.55
Непокоренный 12.20, 19.30
Железный человек-2 13.30, 19.35, 1.40
Бобро поржаловать 15.05
Экзамен 17.20
Замерзшие души 0.25

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 95 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) @Арбатская

пн 3 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние 9.30, 12.20, 15.00, 18.00, 20.30
Железный человек-2 10.00, 12.45, 15.40, 18.15, 21.20
Господин Никто 11.00, 13.30, 18.30, 21.00
Страсть не знает преград 16.00
Бабка Ежка и другие 17.00

Программа мультипликационных фильмов 20.00
вт 4 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние 9.30, 12.20, 15.00, 18.00
Железный человек-2 10.00, 12.45, 15.40, 18.15, 21.20
Господин Никто 11.00, 13.30, 18.30, 21.00
Страсть не знает преград 16.00
Бабка Ежка и другие 17.00

Программа мультипликационных фильмов 20.00
ср 5 мая
Утомленные солнцем-2: Предстояние 9.30, 12.20, 15.00, 18.00, 20.30
Железный человек-2 10.00, 12.45, 15.40, 18.15, 21.20
Господин Никто 11.00, 13.30, 18.30, 21.00
Страсть не знает преград 16.00
Бабка Ежка и другие 17.00

Программа мультипликационных фильмов 20.00
чт 6 — ср 12 мая
Бобро поржаловать; Господин Никто; Железный человек-2; Клуб самоубийц; Сокровище; Страсть не знает преград; Утомленные солнцем-2: Предстояние
чт 13 — вс 16 мая
Бобро поржаловать; Господин Никто; Железный человек-2; Женитьба; Клуб самоубийц; Метеоидиот; Неудачники; Робин Гуд; Сокровище

Зльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) @Пролет Вернадского

пн 3 мая
Мамонт 10.00, 14.50, 19.30
Белая лента 12.20, 17.00, 21.35
вт 4 мая
Мамонт 10.00, 14.50, 19.30
Железный человек-2 10.10, 15.50, 19.10, 21.45
Пол 10.20, 14.20
Белая лента 12.20, 17.00, 21.35

Утомленные солнцем-2: Предстояние 12.30, 18.20
Одна война 12.40
Мелодия для шарманки 16.40
Как я провел этим летом 21.40
ср 5 мая
Мамонт 10.00, 14.50, 19.30

Железный человек-2 10.20, 16.30, 19.10, 21.50
Белая лента 12.20, 17.00, 21.35
Одна война 12.40
Мелодия для шарманки 16.40
Как я провел этим летом 21.40
ср 5 мая
Мамонт 10.00, 14.50, 19.30

Железный человек-2 10.20, 16.30, 19.10, 21.50

Белая лента 12.20, 17.00, 21.35
Одна война 12.40
Утомленные солнцем-2: Предстояние 13.20, 18.45
Пол 14.20
Мелодия для шарманки 16.40
Как я провел этим летом 21.40

чт 6 — сб 8 мая
Одна война 10.00, 15.05
Моя ужасная няня-2 10.20, 15.00
Посланики 10.30, 14.30, 19.30
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.40, 21.20
Железный человек-2 12.30, 17.00, 19.20, 21.40

Мечта по-итальянски 12.30, 21.30
Белая лента 16.30
Пол 16.40
Как я провел этим летом 19.00
вс 9 мая
Одна война 10.00, 15.05

Моя ужасная няня-2 10.20, 15.00
Посланики 10.30, 14.30, 19.30
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.40, 21.20
Железный человек-2 12.30, 17.00, 19.20, 21.40
Белая лента 16.30

Пол 16.40
Как я провел этим летом 19.00
сб 15 мая
Ретроспектива анимационных фильмов Петра Салегина (Норвегия) 22.00
Программа фильмов «Современная норвежская анимация» 0.00

вс 16 мая
Программа фильмов «Норвежская анимация для детей» 12.30
Ретроспектива анимационных фильмов Петра Салегина 14.00
Программа фильмов «Современная норвежская анимация» 15.30

Неделя французского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельничская наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 @Китай-город

пн 3 мая
Все истории только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людвиг Санье, Франция, 2007) 19.00, 21.00
вт 4 мая
Клиентка французского жиголо (Жозан Баласко, в ролях Натали Бай и Эрик Каравана, Франция, 2008) 19.00, 21.00

ср 5 мая
А вдруг это любовь? (Пьер Жюливе, в ролях Венсан Линдон и Сандрин Боннер, Франция, 2007) 19.00, 21.00
чт 6 мая
Прекрасная смоконница (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Леа Сейду, Франция, 2008) 19.00, 21.00

пт 7 мая
Интимные приключения (Жан-Клод Бриссо, в ролях Нароль Брана и Арно Бинар, Франция, 2008) 19.00, 21.00

Оперный май в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @Арбатская

вт 4 мая
Тристан и Изольда (Патрис Шеро, в ролях Иэн Стори и Вальтрауд Майер, Италия-Германия, 2007) 19.00
вт 11 мая
Травната (Лилиана Кавани, в ролях Анджеля Георгиу и Рамон Варгас, Италия, 2008) 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisa.ru/cinema

КИНОМАНИЯ

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @Арбатская
пн 3 — ср 5 мая
Сумерки женской души (Евгений Бауэр, в ролях Нина Чернова и А. Угрюмов, Россия, 1913) 12.30
Табу (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Анн Шеваалье и Хиту, США, 1931) 13.30, 18.30

Акция «Ночь в музее-2010»
ГЦСИ, Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) @Краснопресненская
«Artplay на Яузе», Ниж.Сыромитическая, 5/7, (495) 620 08 82 @Площадь Ильича

сб 15 мая
Программа лучших фильмов фестиваля Мюзеек 20.00, в центре «Artplay на Яузе»
Образы мира и описания войны (Гарун фароки, ФРГ, 1988) 22.00, в ГЦСИ
Программа фильмов Юрия Косагоевского «Проект «Ночь» (СССР, 1980–1986) 23.00, в ГЦСИ

Дни и ночи Норвегии в Актовом зале
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 35 @Бауманская

сб 15 мая
Ретроспектива анимационных фильмов Петра Салегина (Норвегия) 22.00
Программа фильмов «Современная норвежская анимация» 0.00
вс 16 мая
Программа фильмов «Норвежская анимация для детей» 12.30

Ретроспектива анимационных фильмов Петра Салегина 14.00
Программа фильмов «Современная норвежская анимация» 15.30

Неделя французского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельничская наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 @Китай-город

пн 3 мая
Все истории только о любви (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Людвиг Санье, Франция, 2007) 19.00, 21.00
вт 4 мая
Клиентка французского жиголо (Жозан Баласко, в ролях Натали Бай и Эрик Каравана, Франция, 2008) 19.00, 21.00

ср 5 мая
А вдруг это любовь? (Пьер Жюливе, в ролях Венсан Линдон и Сандрин Боннер, Франция, 2007) 19.00, 21.00
чт 6 мая
Прекрасная смоконница (Кристоф Оноре, в ролях Луи Гаррель и Леа Сейду, Франция, 2008) 19.00, 21.00

пт 7 мая
Интимные приключения (Жан-Клод Бриссо, в ролях Нароль Брана и Арно Бинар, Франция, 2008) 19.00, 21.00

Оперный май в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @Арбатская

вт 4 мая
Тристан и Изольда (Патрис Шеро, в ролях Иэн Стори и Вальтрауд Майер, Италия-Германия, 2007) 19.00
вт 11 мая
Травната (Лилиана Кавани, в ролях Анджеля Георгиу и Рамон Варгас, Италия, 2008) 19.00

пн 3 мая
Бобро поржаловать (Дани Бон, в ролях Кид Мерад и Дани Бон, Франция, 2008) 23.55

Программа фильмов к 65-летию Великой Победы в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @Арбатская

пн 3 — ср 5 мая
Рыбийный вальс (Алена Семенова, Александр Смирнов, в ролях Карина Андоленко и Леонид Бичевин, Россия, 2008) 15.00

Ретроспектива отечественного военного кино в клубе «Культь»
Русская, 5, (495) 917 57 06 @Китай-город

пн 3 мая
Они сражались за Родину (Сергей Бондарчук, в ролях Василий Шухман и Николай Губенко, СССР, 1975) 20.00
вт 4 мая
Проверка на дорогах (Алексей Герман, в ролях Олег Борисов и Ролан Быков, СССР, 1971–1985) 20.00

ср 5 мая
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 20.00
чт 6 мая
А зори здесь тихие... (Станислав Ростоцкий, в ролях Ирина Шевчук и Елена Драпеко, СССР, 1972) 20.00

вс 9 мая
Судьба человека (Сергей Бондарчук, в ролях Сергей Бондарчук и Павел Борискин, СССР, 1959) 20.00
пн 10 мая
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малавина, СССР, 1962) 20.00

вт 11 мая
Белорусский вокзал (Андрей Смирнов, в ролях Алексей Глазырин и Нина Ургант, СССР, 1970) 20.00
ср 12 мая
Женя, Женечка и «Катюша» (Владимир Мотыль, в ролях Галина Фигуловская и Олег Даль, СССР, 1967) 20.00

чт 13 мая
Служили два товарища (Евгений Карелов, в ролях Ролан Быков и Олег Янковский, СССР, 1968) 20.00

Ретроспектива студии Ghibli «Сказочные миры Хаяо Миядзаки» в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @Киевская

пн 3 мая
Рыбка Поньо на утесе (Хаяо Миядзаки, Япония, 2008) 11.30
Сказания Земноморья (Горо Миядзаки, Япония, 2006) 14.00
Порко Россо (Хаяо Миядзаки, Япония, 1992) 19.00

Принцесса Мононоке (Хаяо Миядзаки, Япония, 1997) 21.30

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @Арбатская

пн 3 — ср 5 мая
Пустой дом (Ким Ки Дук, в ролях Йе Хее и Ха Хю Кван, Южная Корея, 2004) 16.45, 20.00

вс 9 мая
Пустоши (Терренс Малик, в ролях Уоррен Орт и Мартин Шин, США, 1973) 21.00
вс 16 мая
Дикая ангелы (Роджер Корман, в ролях Ханси Санатра и Брюс Дерн, США, 1966) 21.00

Фестиваль «Рожденные в 1945» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 @Маяковская

вт 4 мая
Похититель детей (Джанны Амелио, в ролях Энрико Ло Верро и Валентина Скаличи, Италия-Франция-Швейцария, 1992) 19.00
пт 7 мая
Красная косынка (Атиф Йилмаз, в ролях Туркан Шарай и Кадир Йанер, Турция, 1978) 19.00

вт 11 мая
Роксана (Фред Шелли, в ролях Стив Мартин и Дэррил Ханна, США, 1987) 19.00
пт 14 мая
Пейзаж после битвы (Анджея Вайда, в ролях Зигмунт Маланович и Даниель Ольбрыхский, Польша, 1970) 19.00

Фестиваль фильмов о войне «Кинематограф всегда в строю»
«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 @Свиблово

«Искра», Костянова, 10, (495) 976 14 44 @Тимирязевская

«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 @Текстильщики
«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 @Сходненская
«Салют», Кедрова, 1

М&Ю ГЕЛЬМАН — ГОРОД СТОЛИЦ — ГЦИС — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — Е.К.АРТБЮРО — ЖИР — ЗУРАБ — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — МАРС — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ИСТОРИИ ГУЛАГА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — «БОРОДИНСКАЯ БИТВА» — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МАЛОМ КИСЕЛЬНОМ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Стефан Балкенгол (Германия) Скульптура, до 14 июня

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 «Нурская
Дмитрий Гутов «Художник и смерть»
Объекты, до 23 мая

Город столиц
Пресненская наб., 8, стр. 1, (495) 363 62 00

«Международная «Ночь в музее» 19.00–2.00

Фестиваль Ночь в музее Алина Гуткина «Old School»
Видеоарт, до 15 мая

Фестиваль Ночь в музее Габриэле Базалино (Италия) «Integrity»
до 15 мая

Фестиваль Ночь в музее Леонид Тишков «Частная Луна. Путешествие в Париж»
до 15 мая

Фестиваль Ночь в музее Наталья Никитина «Памяти Дмитрия Александровича Пригова»
до 15 мая

Фестиваль Ночь в музее Франсуаза Юге (Франция) «Sublime»
до 15 мая

ГЦИС
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) «Краснопресненская

Йохен Герц (Германия) и Юрий Лейдерман «Место памяти»
Видеоарт, фотография, инсталляция, 9–16 мая

Фестиваль Ночь в музее Мастер-класс «Взаимодействие музыки и экранных искусств»
15 мая, 18.00–19.30

Дом-музей Марины Цветаевой
Борисоглебский пер., 6, 202 35 43 «Арбатская

Фестиваль Фотобиеннале-2010
«Париж — Петербург: Вячеслав Баранов — Арина Кузнецова»
до 10 мая

Е.К.Артбюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 «Сретенский бульвар»
«Ночь в музее» 19.00–2.00

Убежище Игорь Макаревич, Мария Чуйкова, Витас Стажонас и другие. Объекты, живопись, фотография, 12 мая — 30 июня

Жир
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 «Нурская

Беспредель Иван Бражник, Дмитрий Булыгин, Макс Роганов, арт-группы «Бомбилы», «Ели Кука», «Цветфор» и другие. Фотография, объекты, видеоарт, инсталляция, до 7 мая

Зураб
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 «Тверская

Фестиваль Фотобиеннале-2010
Джеймс Хилл (Великобритания) «День Победы»
до 23 мая

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) «Охотный Ряд»
«Ночь в музее» 18.00–0.00

1812 год в картинах Василия Верещагина Живопись, до 10 мая

Парад Победы. 24 июня 1945 года
Знамена частей и соединений — участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июня

Фестиваль Ночь в музее Виртуальные музейные игры и образовательные викторины, интерактивные занятия для детей по эпохе первобытности «Как жили люди в далеком прошлом», экскурсии с элементами театрализации «Чему и как учили наших предков»
15 мая, 18.00–23.00

Ковчег
Немчинова, 12, (495) 977 00 44 «Тимирязевская

Фестиваль Ночь в музее Встреча молодых московских художников и ночной дискуссионный круглый стол о путях развития современного молодежного искусства,
15 мая, 19.00

Петр Митурич и Петр Львов «Соседи»
Литография, до 9 мая

Крокин-галерея
Б.Полкина, 15, (495) 959 01 41 «Полкина

Константин Батынков «Парады»
Живопись, до 30 мая

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 «Сухоаревская

Фестиваль IX Фестиваль рисованных историй «КомМиссия» — 200 лет аргентинскому комиксу». Альберто Бречия, Артуро Кастильо, Салинас, Уго Прайт и другие,
до 16 мая

Фестиваль IX Фестиваль рисованных историй «КомМиссия» «Коминкс-стилистика vs комикс». Андрей Бильжо, Георгий Литичевский, арт-группа «ПГ», Гоша Остревое, Леонид Тишков и другие,
до 16 мая

Фестиваль Ночь в музее Лекция-экскурсия Георгия Литичевского. Лена Ужинова, Перформанс, Мария Сафронова «Птицы»
Видеоарт, 15 мая, 19.00–2.00

Фестиваль IX Фестиваль рисованных историй «КомМиссия» Победители конкурса фестиваля «Любка», до 16 мая

Фестиваль IX Фестиваль рисованных историй «КомМиссия» Хеннинг Вагенбрет (Германия), до 16 мая

Шведские семена Дизайн-объекты из Швеции для безопасности и благополучия ребенка,
до 14 мая

Меглинская
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 99 «Нурская

Фестиваль Фотобиеннале-2010
Игорь Мушин «Огород»
Фотография, до 20 мая

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж,
(495) 737 66 47 «Александровский сад»
«Ночь в музее» 19.00–2.00

Фестиваль Ночь в музее Паоло Ровери (Франция) «Студия», до 27 июня

Фестиваль Ночь в музее Питер Линдберг (Франция) «Ино», до 27 июня

Фестиваль Ночь в музее Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», до 27 июня

Фестиваль Ночь в музее «Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 «Чеховская»
«Ночь в музее» 19.00–2.00

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей Российское искусство 1980–2009 годов из музейной коллекции. Живопись, графика, скульптура, объекты, видеоарт, аудионсталляция,
до 18 мая

Евгения Коваленко «20. 30. 10», Живопись,
до 16 мая

Фестиваль Ночь в музее Творческая встреча с Юрием Аванкумовым, 15 мая, 20.00–22.30. Творческая встреча с элементами выставки, посвященной 10-летию музея,
15 мая, 22.30–0.00

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 «Маяковская

Аня Желудь «Продолжение осмотра»
Графика, инсталляция, 15 мая — 13 июня

Фестиваль Ночь в музее Творческая встреча с Анной Желудь, 15 мая, 19.00–21.00

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12 «Арбатская

Фестиваль Ночь в музее Восточный базар, 15 мая, 18.00–23.00

Ожерелье экватора — остров Бали
Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 24 мая

Рахмат, Ташкент! Владимир Фаворский, Амшей Норенберг, Урал Тасымбаев, Роберт Фальк и другие. Живопись и графика Средней Азии военных лет, до 31 мая

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14 «Маяковская»
«Ночь в музее» 10.00–23.00

Шедевры советского фарфора Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данико, Петр Леонов и другие, новая постоянная экспозиция

Extending The Runway: Tatiana Sorokko Style Платья и аксессуары от-кутор из коллекции Татьяны Сорокко, до 10 мая

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева
Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 «Площадь Ильича»
«Ночь в музее» 18.00–0.00

Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, до 18 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 «Кропоткинская

Пикассо. Москва Живопись, графика, скульптура, объекты, керамика, фотография из собрания Национального музея Пикассо в Париже, до 23 мая

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 46, 621 73 10 «Кузнецкий Мост»
«Ночь в музее» 15.00–2.00

Фестиваль Ночь в музее Архивная радиотрансляция 1930–1940-х годов. Выступление вождей Советского Союза, радиоспектакли, тематические кинофильмы и музыка тех лет. Музейный маршрут «Эталон по музею», 15 мая, 15.00–22.00

Музей личных коллекций
Волонка, 10, (495) 697 15 46 «Кропоткинская

Помнит мир спасенный... Советская и зарубежная графика художников-антифашистов из собрания ГМИИ, до 15 мая

Музей современного искусства Российской академии художеств
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 «Кропоткинская

Всегда другое искусство Владимир Немухин, Оскар Рабин, Михаил Шварцман, Эрик Булатов, Илья Кабаков, Эрнст Неизвестный и другие. Избранные произведения из собрания Виктора Бондаренко. Живопись, объекты, фотография, до 23 мая

Музей-панорама «Бородинская битва»
Нутузовский просп., 38, (499) 148 19 67, 148 19 27 «Нутузовская»
«Ночь в музее» 18.00–0.00

Фестиваль Ночь в музее Интерактивное занятие для детей с родителями «Солдатская смекалка», 15 мая, 19.00, 20.30. Выступление клубов военно-исторической реконструкции «Ночь перед Бородино», 15 мая, 20.00, 21.00

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсия), 612 52 17 (справки) «Коломенская»
«Ночь в музее» 18.00–1.00

Государев водовозводное дело История использования воды и различных водородных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 июля

Государев хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 июля

Юрий Холдин «Фералонтово в Москве»
В рамках проекта «Свет фресок Дионисия — миру». Фотография, до 30 мая

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 «Китай-город

Большие глаза войны Юрий Норштейн, Людмила Петрушевская, Александр Петлюра, Франческа Ярбусова. Видеоарт, аудионсталляция, объекты, графика, фотография, до 23 мая

Фестиваль Ночь в музее Фрагменты фильма Юрия Норштейна «Шинель», 15 мая, 20.00–3.00

Наши художники
9-й им Рублева-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 «Молодежная», (495) 634 22 22

Парижачки Роберт Фальк, Марк Шагал, Николай Тарков и другие. Живопись, до 20 мая

Новое пространство в Малом Кисельном
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 «Сретенский бульвар»
«Ночь в музее» 14.00–2.00

Хоррор Паруйр Давтян, Николай Панитков, Герман Титов, Андрей Филиппов и другие. Объекты, живопись, фотография, 12 мая — 30 июня

Открытая галерея
Трубинковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 «Арбатская»
«Ночь в музее» 19.00–2.00

Мужское начало Константин Аджер, Вита Буйвид, Владислав Мамышев-Монро, Сергей Шутов и другие. Видеоарт, объекты, живопись, фотография, инсталляция, до 16 мая

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 «Кропоткинская

Алексей Титаренко «Черно-белый Петербург. Проявление непролазного», до 26 июня

Проект «Фабрика»
Переделкинский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская»
«Ночь в музее» 15.00–3.00

Александр Забрин «Люди современного искусства». Фотография, 14–31 мая

Богдан Мамонов «Амнезия». Фотография, инсталляция, 14–31 мая

Фестиваль Ночь в музее Весенняя ярмарка Ad Margriet «Черный рынок»
Букинистика, винил, лекция, кинопоказы, видеоарт, 15 мая

ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!

**Europa
PLUS**
№ 1 в России*

106.2

ОБЛАДАТЕЛЬ ПРЕМИИ «ОСКАР»
РАССЕЛ КРОУ
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ПРЕМИИ «ОСКАР»
КЕЙТ БЛАНШЕТТ
РОБИН ГУД
с 12 МАЯ

КиноМай

на Европе Плюс

ИГРАЙ В КИНО

www.europaplus.ru

*Европа Плюс является негосударственной коммерческой радиостанцией №1 на территории России, начавшей вещание 28.04.1990 (лицензия на осуществление телерадиовещания от 09.04.92 г.)

ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОНД «ЭРА» — ФОТОЛОФТ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — AFTER GALLERY — ART + ART — ART4.RU — CARRE BLANC — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GRIDCHIN HALL — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART RUS — VP STUDIO — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АМАДЕЙ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕРНАДСКОГО, 13 — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ

Прон

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 916 09 00 // Курская Яков Черников «Аристократия». Графика, до 14 мая

Индпошив В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, 13 мая — 1 июля

Риджина

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 // Курская

Записки сумасшедшего Трейси Эмин (Великобритания), Константин Звездочетов, Сергей Братков, Стивен Паррино (США) и другие. Графика, инсталляция, живопись, до 19 мая

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 // Третьяковская «Ночь в музее» 19.30 — 23.00

Александр Киселев и его ученики Илья Остроуков, Мария Якуникова-Вобер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля
Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября
Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 23 мая

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 // Октябрьская **Александр Дейнека** «Работать, строить и не ныть...». Живопись, графика, скульптура, до 23 мая

Александр Шевченко. Живопись, графика, до 16 мая

Владимир Лебедев «...я — художник двадцатых годов». Графика 1920—1930-х годов, 14 мая — 20 июня

Мартiros Сарьян К 130-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 9 мая

Санаторий искусств Отделение артопедии и эстетической травматологии, 15 мая, 18.30—0.00

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотографии, до 1 августа

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненко, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 // Кузнецкий Мост

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологии», до 10 мая

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Сабина Вайс (Франция-Швейцария) «Полвека фотографии», до 10 мая

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Энтони Саво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса», до 10 мая

Фонд «Эра»

Трубинковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 // Смоленская

Татьяна Добер и Александр Алексеев «Приданое». Инсталляция, живопись, фотографии, 13—26 мая

Фотолофт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 987 38 74 // Курская

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Олег Виденин «Субъективный Париж», до 15 мая

Фестиваль Фотобиеннале-2010 «The Middle Ages, или Готика XXI века», до 15 мая

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) // Октябрьская

Алексей Бобрусов «Нольбиль цивилизации». Живопись, графика, 13—19 мая

Алексей Тимошкин и Юрий Обуховский Живопись, графика, до 9 мая

Виктор и Галина Зиновкины Живопись, до 9 мая

Виталий Миронов, Юрий и Виктор Орловы Живопись, до 9 мая

Владимир Пусовский Живопись, до 16 мая

Владимир Стерлигов «И после квадрата я поставил чашу...». Живопись, графика, до 25 мая, в галерее «Элизиум»

Внимание — коррупция! Графика, 11—20 мая

Восточная мозаика Живопись, графика, до 9 мая

Выпускники художественной школы им. Сурикова 60-х годов Гариф Басыров, Ана Бирштейн, Владимир Любаров и другие. Живопись, графика, 12—19 мая

Глазами «Русского репортера» Фотографии, 13—19 мая

Елена Афанасьева Живопись, графика, до 9 мая

Золотая кисточка Выставка-конкурс детской живописи, 6—16 мая

Золотая кисть Выставка-конкурс современной живописи, 6—16 мая

Ким Бритов Живопись, 4—16 мая

Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 16 мая

Константин Антонов Живопись, до 20 мая

Леонид Полищук Живопись, до 9 мая

Лилит Оганисян «...Лето Господне благоприятное...». Живопись, 6—16 мая

Михаил Корда и Дмитрий Попов Живопись, 5—16 мая

Михаил Рудаков Графика, до 9 мая

Павел Матусяк Живопись, до 9 мая

Победа Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 16 мая

С.С.С.Р: Судьба. Семья. Счастье.

Радость Фотография, объекты, авторские куклы и мишки, 11—20 мая

Сафонов в искусстве России XX—XXI веков Живопись, графика, до 9 мая

Советское искусство XX века Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев и Николай Карахан. Живопись, до 20 мая

Художники, которые жили и работали в Париже Марк Шагал, Морис де Вламинк, Кес ван Донген, Надежда Удальцова, Давид Штеренберг. Живопись, до 30 мая, в галерее «Школа»

Чтобы жить. 1940-е. Творчество военнопленных немцев Живопись, графика, 5—16 мая

Art Chorus Современное искусство Кореи. Инсталляция, фотография, живопись, объекты, графика, 14—19 мая

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 // Менделеевская «Ночь в музее» 19.00—2.00

Фестиваль Ночь в музее-2010 Арт-группа «Асимметричный ответ», Перформанс, 15 мая

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа

Русские утопии. Часть 2. Будущее отсюда Александр Бродский, Дмитрий Булыгин, Алексей Каллима, Сергей Шутов, арт-группы «ПГ», «Снежные носы», «Облепленные архитекторы» и другие. Инсталляция, видеоарт, живопись, до 23 мая

Футурология Казимир Малевич, Сергей «Африка» Бугаев, Павел Пенелерштейн, Иван

Плющ, Айдан Салахова и другие. Авангардное движение XX века. Живопись, инсталляция, скульптура, видеоарт, до 23 мая

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 // Таганская

Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Лю Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция, до 20 июня

Art + Art

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», 8 926 586 90 68 // Курская

Видение абстракции сегодня Питер Халли, Дэн Уолш (оба — США), Иэн Двенпорт (Великобритания), Марк Франкис (Ирландия). Живопись, до 30 мая

ART4.ru

Хлыновский туп., 4, (495) 660 11 58 // Арбатская

Фестиваль Ночь в музее Выставка обложки виниловых дисков, 15 мая, 19.00—2.00, 15 мая

Carre Blanc

Селизневская, 19/2, (495) 258 44 03 // Новослободская

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Анатолий Горюнов «Прогноз». Москва — Париж, до 20 мая

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 40 // Маяковская «Ночь в музее» 18.00—2.00

Сергей Шнуров «Эксклюзив бренд-реализма». Живопись, 15 мая — 20 июня

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 11 70 // Курская

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Кристофер Андерсон (США) «Fashion!». До 16 мая

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудио-визуальная инсталляция, до 4 июля

Paperworks Gallery

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 11 74 // Курская

Валерий Чтак «Чтак вышел в тираж». Графика, до 9 мая

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 // Кропоткинская

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Петр Анисов «Инфанти». Фотография, видеоарт, 13—22 мая

Семен Агроскин и Екатерина Сысоева «Живое железо». Живопись, видеоарт, объекты, 14 мая—20 июня

Stella Art Rus

Мятная, 62, (495) 954 02 53 // Тульская

Андрей Кузькин «Герои левитации». Объекты, до 30 мая

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 // Арбатская

Фестиваль Фотобиеннале-2010 Татьяна Антошина «Алиса и Гагарин», до 12 мая

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 775 83 73 // Курская

Максим Свищев «Зал ожидания». Видеоарт, 12 мая — 4 июня

ТЕАТР**Актальный зал**

Переведенский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 // Бауманская
...and Carolyn. Screened out. Citation without Context Одноактные балеты на музыку Т.Ньюмана. Хореография А.-Л.Эйлена. **ВЫСЕДНОЕ СПЕКТАКЛЬ** Танцевальный проект Winter Guests (Берген, Норвегия), с 15, в 16 мая, 20.00

Амадей

Спирidonовка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 // Арбатская
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка О.Митрофанова, в 16 мая, 18.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) // Театральная
Анота В.Гаврилина. Хореография В.Васильева, с 15 мая, 12.00, 19.00
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Аксимова, с 10 мая, 12.00
Кармен-сюита (на музыку Ж.Бизе, Р.Щедрина). Хореография А.Алонсо, с 14 мая, 19.00

Макбет Дж.Верди. Постановка Э.Никрошюса, с 11, с 12 мая, 19.00

Светлый ручей Д.Шостаковича. Хореография А.Ратманского, в 9, с 10 мая, 19.00

Турандот Дж.Луччини. Постановка Ф.Замбелло, с 5, с 6 мая, 19.00

Урок Ж.Делерю. Хореография Ф.Финцда, с 14 мая, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева, с 7 мая, 19.00; в 16 мая, 12.00, 19.00

Шопениана (на музыку Ф.Шопена). Хореография Е.Гейденрейк, М.Фокина, с 14 мая, 19.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 // Университет
Алиса в Зазеркалье ДЕТИ От 4 лет; с 8 мая, 12.00, 16.00

Блэз К.Мане. Режиссер Е.Громова, в 16 мая, 19.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. ДЕТИ От 3 лет; с 3 мая, 12.00, 16.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Е.Громова. ДЕТИ От 4 лет; с 10 мая, 12.00

По щучьему велению... (на музыку В.Аллангановой). Режиссер Е.Войцеховская. ДЕТИ От 3 лет; в 9 мая, 12.00

Русалочка (по сказке Г.-Х. Андерсена, на музыку В.Аллангановой). ДЕТИ От 12 лет; с 14, с 15 мая, 16.00

Тряп! Здравствуйте С.Козлова. ДЕТИ От 3 лет; в 16 мая, 12.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) // Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина, с 12 мая, 19.00, 20.30

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Д.Бертмана, с 13 — в 16 мая, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 // Электрозаводская
премьера Зубастая няня (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. **антреприза ДЕТИ** От 4 лет; с 12 — с 14 мая, 19.00; с 15, в 16 мая, 14.00, 19.00



ШРЭК НАВСЕГДА ЗА 10 ДНЕЙ ДО ПРЕМЬЕРЫ

АНИМИРУЙ ВМЕСТЕ С НАМИ



CONCERT.RU 644-22-22

ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ-МУЗЕЙ ЧЕХОВА — ДРУГОЙ ТЕАТР — КВАРТЕТ И — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МИР — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МТЮЗ

Детский сказочный театр

Талганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) ☉ Маркистская

Занолдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Милоник. **ДЕТИ** От 3 лет; пт 3, сб 8, сб 15 мая, 12.00, 15.00; пт 7 мая, 17.00

премьера Зимняя история ДЕТИ От 4 лет; вс 16 мая, 12.00, 15.00

Золушка Е.Шварца. **ДЕТИ** От 5 лет; вс 9, пт 10 мая, 12.00, 15.00

премьера Таинственный сундук М.Бартенева. **ДЕТИ** От 5 лет; пт 14 мая, 17.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 ☉ Арбатская **премьера Незабудки** («Мой внук Венямин» Л.Ольшера). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. **визуальной спектакль** «У Никитских ворот», пт 10 мая, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Ракошова, В.Юматов, И.Морозова и др. **визуальной спектакль** «У Никитских ворот», вс 16 мая, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 19 60 (касса) ☉ Павелецкая

Спящая красавица (по мотивам сказки Ш.Перро, на музыку П.Чайковского и М.Мусоргского). **визуальной спектакль** Театр на Басманной. **ДЕТИ** От 3 лет; сб 15 мая, 14.00

Фялка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерин. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева, А.Головина и др. **визуальной спектакль** «Гаваль» Театр на Басманной, сб 15 мая, 19.00

Дом-музей Чехова в Мелихово

Левый поворот с трассы М2 «Крым», далее 5 км; электричкой с Курского вокзала до ст. Чехов, далее авт. 25 до ост. «Село Мелихово», (496722) 236 10, 625 45

Фестиваль Мелиховская весна «Дачный театр Антонио Чеконте» (по рассказам А.Чехова). Режиссер Т.Воронина. В ролях П.Елизеева, Е.Федосина, К.Лоскутов и др. Чеховская студия (Мелихово), сб 15 мая, 14.00

Фестиваль Мелиховская весна «Моя жизнь» А.Чехова. Режиссер А.Бабенко. Львовский драматический театр им. Марии Занькович (Украина), вс 16 мая, 14.00

Фестиваль Мелиховская весна «Чайка» А.Чехова. Режиссер С.Бобровский. Театр драмы им. Л.Толстого (Липецк), вс 16 мая, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 ☉ Белоусовская **премьера Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Евсипович, А.Хузин и др. сб 15 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 ☉ Белоусовская **День радио** Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Грицаева, А.Кортнев и др. чт 13 мая, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминии вилках Л.Бараша, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Бараша, Р.Хайта, А.Демидов и др. ср 12 мая, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) ☉ Пушкинская

Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ранко, А.Зверев и др. чт 13, пт 14 мая, 19.00

Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл и др. ср 12 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчун, Л.Броневой и др. пт 3, вт 11 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. ср 5, чт 6, вс 16 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 7 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл, А.Хушва и др. сб 15 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Павлов, В.Ранко, А.Юганова и др. вт 4, вс 9 мая, 19.00

Tout va nué, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Зверев и др. сб 8 мая, 19.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 ☉ Театральная **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муряева, А.Фаддеев и др. пт 14 мая, 18.00

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. вт 4 мая, 19.00

Мнимый больной Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Женювач. В ролях Е.Глушенин, А.Клювин, Г.Подгородинский и др. ср 5 мая, 19.00

премьера Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клювин и др. сб 15 мая, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Ланцова, Э.Быстрицкая и др. вт 11 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Поталов, Л.Лоянова, И.Иванова и др. чт 13 мая, 19.00

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клювин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. ср 12 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клювин, И.Иванова, А.Охупкина и др. вс 16 мая, 18.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) ☉ Добрынинская **Бедность не порок** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Лашкова и др. ср 5 мая, 19.00

премьера Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.Де Лука. В ролях З.Андреева и др. чт 6 мая, 19.00

премьера Сон героини А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Ю.Кларов, В.Носик, А.Торопов и др. пт 7, чт 13 мая, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Леуге, В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. сб 8, сб 15, вс 16 мая, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 09 21 (касса), 249 17 40 ☉ Кутузовская **Как жаль...** (по мотивам монолеса «Любовная оплеуха сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Ляпинков. пт 10, чт 13, сб 15 мая, 19.00

Одна абсолютной счастливой деревни Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агурева, К.Бадалов и др. вс 9 мая, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горичева. пт 7, пт 14 мая, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Лоповский. В ролях Н.Лигорова, А.Казанов, Г.Тюнина и др. чт 6 мая, 19.00

премьера Рюкйи (на стихи Б.Рыжого). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленико, Ю.Бутурин и др. вт 4 мая, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шамшину). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 5, сб 8 мая, 19.00

премьера Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Лигорова и др. пт 3, вт 11, ср 12 мая, 19.00, на новой сцене **Улисс** Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горичев, П.Кутелова, Ю.Бутурин и др. вс 16 мая, 17.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 ☉ Цветной бульвар

Как Лунтик весну искал Режиссеры А.Рудин, А.Панужин. **антреприза** Театр ростовых кукол (Петербург) совместно со студией «Мельница». **ДЕТИ** От 4 лет; сб 8 — пт 10, сб 15, вс 16 мая, 11.00, 13.30, 18.30

Модерн

Спартакоская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 ☉ Бауманская **Мои дорогие мужчины...** Р.Ибрагимбекова. Режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, В.Левашов и др. пт 14 мая, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Линегин, А.Болсунов и др. вт 11 мая, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. **ДЕТИ** От 8 лет; сб 15 мая, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Григьева, М.Орлова, А.Усов и др. чт 13 мая, 19.00

Трусхостик (по сказке С.Микалкова). Режиссер С.Врагова. **ДЕТИ** От 4 лет; вс 16 мая, 12.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55, 692 04 05, 692 59 82 ☉ Театральная **Большой канкан** Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. вс 9 мая, 18.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. пт 7 мая, 19.00; вс 16 мая, 18.00

Золушка Е.Шварца. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 8 мая, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошкинова и др. сб 8 мая, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташинского. Режиссер А.Чевки. В ролях А.Голубев, А.Франдетти, А.Бабенко и др. **ДЕТИ** От 5 лет; вс 16 мая, 12.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. ср 5 мая, 19.00; сб 15 мая, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Лук. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 4, ср 12 мая, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, М.Беспалов, В.Мишле и др. чт 13 мая, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. пт 10 мая, 18.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Нердер, А.Норовин и др. пт 3 мая, 18.00; вт 11 мая, 19.00

премьера Хелло, Долли! Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. чт 6, пт 14 мая, 19.00

Московский театр кукол Спартакоская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ☉ Бауманская **Айболит** (по сказке Н.Чуковского). **ДЕТИ** От 3 лет; пт 3 мая, 11.00, 13.30

Аленький цветочек С.Аксакова. **ДЕТИ** От 5 лет; пт 14 мая, 16.00, 18.00

Буратино **ДЕТИ** От 3 лет; вс 9 мая, 11.00

Городок в табакерке **ДЕТИ** От 5 лет; пт 5 мая, 16.00, 18.00

Дюймовочка **ДЕТИ** От 3 лет; вс 16 мая, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка **ДЕТИ** От 3 лет; пт 10 мая, 11.00

Котенок по имени Гав Г.Остера. **ДЕТИ** От 3 лет; пт 3 мая, 11.00; сб 15 мая, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Швейцера. **ДЕТИ** От 3 лет; сб 8 мая, 11.00; вс 16 мая, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). **ДЕТИ** От 3 лет; сб 8 мая, 11.00, 13.30; пт 10 мая, 13.30

Русалочка **ДЕТИ** От 5 лет; чт 6 мая, 16.00, 18.00

Синяя птица М.Метерлинка. **ДЕТИ** От 4 лет; сб 15 мая, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). **ДЕТИ** От 3 лет; вс 9 мая, 11.30, 13.30; чт 13 мая, 16.00, 18.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 ☉ Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Гравовского. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 15 мая, 13.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Лоймалов и др. **ДЕТИ** От 8 лет; вс 16 мая, 12.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тропачевский. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 13 мая, 19.00

премьера Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Иерученко. В ролях И.Гордун, Е.Лямин, М.Зубанова. сб 15 мая, 19.00

премьера Медя Ж.Ануи. Режиссер К.Глянская. В ролях Е.Карпушина, И.Гордун, И.Якулович и др. ср 12 мая, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронникова, Н.Канчур, Н.Иванов и др. **ДЕТИ** От 6 лет; пт 14 мая, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделкин. В ролях Р.Шаллякин, Е.Качук, Р.Бондарев и др. вс 16 мая, 16.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучин, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 11 мая, 19.00

Роберто Зукко Б.-М.Кольтеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухменев, В.Верберг, Е.Лядова и др. вс 16 мая, 19.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) ☉ Площади Революции **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 7 мая, 19.00; сб 8 мая, 18.00

Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. сб 15, вс 16 мая, 18.00

Свадьба Фигаро В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского, В.Федоренко, И.Меркулова. ср 12, чт 13 мая, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) ☉ Пушкинская **премьера В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Анисимов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов и др. пт 10 мая, 18.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях В.Жора, В.Гатаев, Н.Вихрова и др. сб 15 мая, 18.30

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. пт 14 мая, 19.00

премьера Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадеев, В.Клементьев и др. ср 5, вт 11 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шалковская и др. чт 6 мая, 19.00

премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 12 мая, 19.00, на малой сцене

Рюи Блаз («Записки для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Леньков и др. ср 12 мая, 19.00

Сокровища Петра В.Лауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 15 мая, 12.00

премьера Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. пт 7, чт 13 мая, 19.00

Теркин — жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, С.Габриэлян, В.Клементьев и др. сб 8 мая, 15.00

премьера Я верую, верую! (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Потапин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. вт 4 мая, 19.00

МХТ им. Чехова

Камыргерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) ☉ Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табачков, С.Безруков, О.Литвинова и др. пт 7 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шалиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смолянов и др. ср 5 мая, 19.00

премьера Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Бельий, Е.Миллер, Д.Назаров и др. сб 8, вс 9 мая, 19.00

Дыхание жизни Д.Хайфа. Реж

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОСОБНЯК — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЙКОВСКОГО

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Каша и др. вт 4 мая, 19.00

Крутой маршрут Е.Линдберга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козычова и др. сб 15 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Мановский, В.Шальных и др. ср 12 мая, 19.00

Пять вечеров А.Волдина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древяков и др. вс 9 мая, 19.00

Сладкоголовая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебрянников. В ролях Ю.Колодильников, М.Неелова, А.Олешко и др. пн 10 мая, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктором В.Гафта. Режиссер Р.Виктор. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. вт 11 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древяков, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 8 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 3, пт 14 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосифа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Каша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. вс 16 мая, 19.00

премьера Хорошенькая С.Найденова. Режиссер Е.Половцова. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. вт 11 мая, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) в Таганская

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндйиник, А.Яновская и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 12 мая, 19.00

Дурь («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Д.Леров, Е.Габеш, М.Лебедев и др. пт 14 мая, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Танганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завяторкин и др. вс 16 мая, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старнова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Лентайлис и др. пн 10 мая, 19.00, на малой сцене

Невеста для банкира Г.Стюци. Режиссер А.Васильевский. В ролях Н.Ирачковская, А.Лентайлис, И.Усок и др. вс 16 мая, 19.00

Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. сб 8 мая, 15.00; вс 9 мая, 18.00

Старый Арбат

Филевский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 в Арбатская

Бедя от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Тюкин, Е.Старостина и др. **выездной спектакль** Театр «АлАрТе», сб 15 мая, 19.00

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. **антреприза** Продюсерский центр Алесия Зуева, ср 12 мая, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрепов. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. **выездной спектакль** Театр «АлАрТе», вс 16 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Зримаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) в Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Назарина, В.Силинченкова, А.Алексеев и др. сб 8 мая, 19.00, на камерной сцене

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смирнин и др. вс 9 мая, 19.00

премьера Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамова, Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилена. пт 7 мая, 19.00, на камерной сцене

премьера Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Ядыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. чт 13 мая, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Смирнин, Т.Шитова, И.Сидорова и др. пт 14 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мрежнова, Л.Корюшина и др. сб 15 мая, 19.00

премьера Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирнин, А.Пашевич и др. вс 16 мая, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 в Площадь Ильича

А зори здесь тихие Б.Васильева. Режиссер А.Решетникова. В ролях О.Домнина, Т.Ястребова, Е.Альмашева и др. вс 9 мая, 19.00

премьера Вдовый пароход И.Грековой. Режиссер Е.Королева. В ролях Н.Качалкина, К.Казакевич, Е.Неважнова и др. сб 15, вс 16 мая, 19.00

Волшебная лампа Аладдина (по мотивам восточных сказок). Режиссер Л.Краснов. В ролях Л.Краснов, Д.Бондарков, Ж.Ситникова и др. ДЕТИ От 5 лет; пн 3, вс 16 мая, 13.00, 15.00

Дом бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Л.Краснов. В ролях О.Домнина, Т.Ястребова, Е.Альмашева и др. ср 5 мая, 19.00

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). ДЕТИ От 4 лет; пн 10 мая, 13.00, 15.00

Сказка о рыбаке и рыбке (по мотивам сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и «Рыбак и его жена» братьев Гримм). Режиссер Л.Краснов. В ролях Д.Бондарков, Н.Белова, А.Антипова и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 9 мая, 13.00, 15.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 в Чеховская

премьера +1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришковца, сб 8 мая, 21.00

Алиса против Страны чудес (по мотивам сказки Л.Кэрролла). Режиссер Я.Саз. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вс 16 мая, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжиков. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 6 мая, 13.00, 20.00

премьера История мамонта («Географ глобус пропил» А.Иванова). Режиссер Е.Гранитова. **антреприза** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пн 10 мая, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришковца, вт 7 мая, 21.00

Ловушка Р.Тома. Режиссер Е.Цареградцева. **антреприза** Театральный институт (Екатеринбург), пт 14 мая, 19.00

Мотортаун С.Стефенса. Режиссер М.Шулер. **антреприза** Высшая театральная школа им. Эрнста Буша (Берлин, Германия), ср 12 мая, 17.00, 20.00

премьера Наша кухня А.Коровкиной. В ролях Н.Ионова, А.Ностик, Н.Прокопенко, Е.Рузина, Л.Анциборова, Е.Шабалина, С.Маркелов. Режиссер А.Коровкина. **выездной спектакль** Театр драмы им. Горького (Самара), вт 11 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. **выездной спектакль** «Сатирикон», чт 13 мая, 19.00, на малой сцене

Посторонний А.Камо. Режиссер Г.Грюневальд. **выездной спектакль** Театральная академия (Гамбург, Германия), сб 15 мая, 19.00

Tsokotukha (по мотивам сказки «Мушкетеры» К.Чуковского). Режиссер С.Глазнов. **антреприза** Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс», ср 5 мая, 20.00

Театр им. Вахтангова Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 в Арбатская

Берег женщины Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитриха. Хореография А.Ходиной. В ролях А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Сластениннова. сб 15 мая, 13.30

Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадринов, А.Носик и др. **антреприза** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, сб 8 мая, 19.00

премьера Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегиде и др. вт 11, пт 14 мая, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюевич, Л.Артемьева, С.Колосников и др. **антреприза** Фонд Герарда Васильева. ДЕТИ От 3 лет; вс 16 мая, 12.00

премьера Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Ниязов, М.Волкова, О.Немогай и др. ср 12, чт 13 мая, 19.00

Свободная пара Д.Ф. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербанов. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. сб 16 мая, 19.00

Театр им. Гоголя Казанова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки) в Нурокая

премьера А поутру они проснулись В.Шушнина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. пн 3 мая, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. пн 10 мая, 19.00

Веер леди Уиндмир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полков и др. ср 5, вс 9 мая, 19.00

Верная жена У.-С.Мозма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарини, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 7 мая, 19.00

Вожь краснокожих О.Тенри. Режиссер А.Шевцов. В ролях А.Гоманок, А.Сафонов, А.Бирюков и др. ДЕТИ От 7 лет; пн 10 мая, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейль. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманок, О.Науменко и др. чт 6 мая, 19.00

премьера Мур, сын Цветаевой О.Кучиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. пт 7, вс 9 мая, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатичев, С.Галахов, И.Выборнова и др. сб 8 мая, 19.00

Чужой ребенок В.Шварцмана. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лалина-Порватова, Я.Якобсон, С.Алексеева и др. вт 4 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) в Охотный Ряд

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Филитчик, Б.Дергун, А.Шейнин и др. пт 7 мая, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. вс 9 мая, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Тенри, Н.Фортиня, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Марнова, И.Бородулина, О.Филитчик и др. пн 10 мая, 19.00

Исповедь начинающего (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. В ролях А.Лобанов, Е.Шляпин, М.Бортник и др. чт 6 мая, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Юни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сараваша и др. чт 13 мая, 19.00

премьера Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Поллинская, В.Иванова и др. вс 16 мая, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. ср 5 мая, 19.00, в малом зале

Пепли Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Юньшева. ДЕТИ От 7 лет; вс 16 мая, 12.00

премьера Перед заходом солнца Г.Гауптмана. Режиссер В.Теляков. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. пт 14 мая, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Вери. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Г.Назаренко, А.Семкин, Е.Лурис и др. пн 3 мая, 19.00

премьера Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Налашкин и др. сб 15 мая, 19.00, в малом зале

Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейнин, Б.Миронов, А.Семкин и др. сб 8 мая, 19.00

Хозяйка анкет В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Джаанидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. ср 12 мая, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 в Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Солопов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 12 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беллева, С.Немоляева, И.Костоловский и др. вс 9 мая, 19.00

премьера Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Юффе. В ролях В.Давиденко, В.Титов, В.Гуськов и др. ДЕТИ От 5 лет; пн 10, вс 16 мая, 12.00

премьера Как поссорились... («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Нашинцев и др. пт 7 мая, 19.00

Карамазовы В.Малигина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костоловский и др. ср 5 мая, 19.00

Лист ожидания А.Маддани. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрик, Н.Коренная. пт 7 мая, 19.00, на малой сцене



№1
в App Store

«Афиша» для iPhone
бесплатно

Афиша
у тебя
в штанах!

афиша

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА

Любовь глазами сыщика П.Шефера. Режиссер С.Арибашев. В ролях Д.Сливачевский, Д.Повереннов, В.Залоронский и др. чт 6, пт 14 мая, 19.00

Опасный поворот Дж.Б.Присти. Режиссер С.Арибашев. В ролях В.Залоронский, А.Лобочный, Д.Сливачевский и др. пн 3, чт 13 мая, 19.00

Приключения Красной Шапочки Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Юффе. В ролях М.Болтунов, С.Щедрин, Н.Константинов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 12.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Блюс). Режиссер С.Арибашев. В ролях Т.Аугшал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. пн 10 мая, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 19 мая, 19.00

Синтезатор любви А.Эйборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшал, А.Лобочный и др. сб 15 мая, 19.00

Премьера Суббота Б.Драгилева. Режиссер Д.Гарева. Моноспектакль Б.Драгилева. чт 13 мая, 19.00, на малой сцене

Премьера Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арибашев. В ролях Н.Коренная, Д.Повереннов, М.Костина и др. сб 8 мая, 19.00

Устрицы (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашинцева. сб 8 мая, 19.00, на малой сцене

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкирев пер., 21, (495) 608 80 61

«Сухаревская»
Авантюристы А.Вернье. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. ср 12 мая, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Драженко, О.Киселева, В.Гребенников и др. чт 6 мая, 19.00, на малой сцене

Премьера Рубеж А.Лудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яновская, Ю.Самойленко и др. сб 8 мая, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлопкин, Е.Симонова. пт 7 мая, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) «Маяковская»

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. чт 6 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинян. В ролях Л.Кузнецова, А.Домогагаров, А.Ильин. вс 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Мужчины по выходным В.Мерзико. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Львов и др. вт 4 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шульц, Г.Кучинко, М.Шубина и др. сб 15 мая, 19.00

Серебряный век М.Рошина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, О.Набо и др. ср 12 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Джамгаров, О.Набо, Д.Щербина и др. пт 7 мая, 19.00

Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и музыки Ф.Уайлдорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогагаров, А.Ширнев, Л.Волнова и др. ср 5, пт 14 мая, 19.00

Премьера Упражнения в прекрасном В.Дэрро, Е.Краузе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Нуждено, А.Островская, В.Шамиров и др. чт 13 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. пн 3, вс 16 мая, 19.00

Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Львов. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. сб 8 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордиглиандзе. Режиссер М.Брусникин. В ролях О.Остроумова, А.Львов, А.Оборонский и др. чт 13, вс 16 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»

Театр им. Пушкина
Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)

«Пушкинская»
Премьера Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вербицкий, Н.Фоменко и др. сб 8 — пн 10 мая, 19.00

Премьера Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. пт 14, вс 16 мая, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. сб 15 мая, 19.00

И вдруг... (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Азарина. В ролях В.Григорьев, Э.Мираль, Е.Клочкова и др. пн 10 мая, 16.00, в Пушкинском фойе

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 16 мая, 12.00

Одолжите тенора! Н.Людвиг. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Блюва, А.Арсентьев и др. чт 13 мая, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводок, А.Сухов и др. ДЕТИ От 12 лет; сб 15 мая, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скритиченко, А.Арсентьев, В.Жеребцов и др. ср 12 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 16 96 (касса) «Пушкинская»

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Лелевина). Режиссер М.Брусникин. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 11 мая, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводок, И.Лохметов и др. сб 8, вс 9 мая, 19.00

Премьера Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Баркатов. В ролях Е.Платини, В.Моташнев, А.Лебедева и др. пт 14 — вс 16 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калашин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 «Арбатская»

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмило, И.Карташев, А.Миронова и др. сб 15 мая, 19.00

Валентин и Валентина М.Рошина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Леревозникова, А.Пархоменко, Б.Ловолоцкий и др. ср 12 мая, 19.00

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 12.00

Девушка пела в церковном хоре... Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях Е.Леревозникова, Н.Аристова, И.Карташев и др. вс 9 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмило, М.Безобразов, С.Йозефий и др. вс 16 мая, 19.00

На всю катушку! Дж.Гая. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, В.Сухоруков и др. ср 5 мая, 19.00

Разговор, которого не было Р.Беллессо. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботкин. чт 13 мая, 19.00

Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щельякин. В ролях А.Ярмило, А.Миронова, В.Демченко и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 16 мая, 16.00

Сказка о четырех близнецах Л.Панчева. ДЕТИ От 6 лет; вт 11 мая, 12.00

Премьера Тайна целомудренного бабника Режиссер В.Земичев. В ролях В.Шалевич, К.Безгодков, М.Важов и др. пт 7 мая, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрос. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. вт 11 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) «Пушкинская»

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях С.Фролов, С.Алдонин, Е.Редько и др. сб 8 мая, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливачев. В ролях В.Корнеев, Б.Невазоров, Е.Самарин и др. ср 12, сб 15 мая, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурнина, А.Мерзликин. чт 13 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Корнеев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. пн 10 мая, 19.00

Премьера Троянской войны не будет Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гришева, С.Астахов, С.Рядников и др. пт 14 мая, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. вс 9 мая, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) «Кузнецкий бульвар»

Жизель А.Адана. Хореография М.Плати, Ж.Перро, Ж.Корали. сб 8 мая, 19.00

Золушка С.Прокофьева. Хореография О.Виноградова. ДЕТИ От 7 лет; чт 6 мая, 19.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. ДЕТИ От 5 лет; пн 10 мая, 14.00

Буратино Режиссеры Э.Май, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; вс 9 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 12 лет; чт 6, сб 15 мая, 14.00

Все кувирком! Д.Биссета. Режиссер И.Итнатьев. ДЕТИ От 4 лет; сб 8 мая, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. ДЕТИ От 12 лет; чт 13 мая, 14.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. пт 7 мая, 19.00

Конек-Горбунко ДЕТИ От 5 лет; пн 3 мая, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пн 10 мая, 19.00

Премьера Любовь к трем апельсинам ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 12.30, в малом зале

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. вс 16 мая, 18.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Динема). Режиссер А.Ябаров. В ролях Л.Джужина, Г.Юхтин и др. ср 12 мая, 19.00

Премьера Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Набо, А.Приназова, Н.Гончарова и др. вс 16 мая, 19.00

Премьера Волшебная туфелька Золушки ДЕТИ От 4 лет; сб 15 мая, 12.00

Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козлов, Е.Вулиценко, М.Гузеева и др. вт 11 мая, 19.00

Ключи по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. ДЕТИ От 5 лет; вс 16 мая, 12.00

Театр кукол «Альбатрос»
4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 «Первомайская»

Колобок (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Михитаров. ДЕТИ От 3 лет; пн 3 мая, 12.00

Кто в сапогах? ДЕТИ От 3 лет; сб 8, вс 9 мая, 14.00; пн 10 мая, 12.00

Медведь и девочка ДЕТИ От 5 лет; пт 14, сб 15 мая, 11.00

Один волк, два охотника и три поросенка Режиссер В.Михитаров. ДЕТИ От 5 лет; сб 15, вс 16 мая, 14.00

Поиграем в театр? ДЕТИ От 3 лет; пт 7 мая, 12.00; сб 8, вс 9 мая, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 38 «Сокольники»

Золушка ДЕТИ От 5 лет; вс 9 мая, 11.00

Куда несет меня лиса! Е.Медведевского. ДЕТИ От 5 лет; вс 16 мая, 11.00, 14.00

Поросенок Чок М.Туровева. ДЕТИ От 3 лет; пн 3 мая, 11.00

Про Петрушку и царевну-лягушку, или Просто алчки! ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 11.00, 14.00

Три поросенка (по мотивам английской народной сказки). ДЕТИ От 3 лет; сб 8 мая, 11.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) «Цветной бульвар»

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 15 мая, 19.00

Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. ДЕТИ От 5 лет; пн 10 мая, 14.00

Буратино Режиссеры Э.Май, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; вс 9 мая, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 12 лет; чт 6, сб 15 мая, 14.00

Все кувирком! Д.Биссета. Режиссер И.Итнатьев. ДЕТИ От 4 лет; сб 8 мая, 11.00

Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. ДЕТИ От 12 лет; чт 13 мая, 14.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. пт 7 мая, 19.00

Конек-Горбунко ДЕТИ От 5 лет; пн 3 мая, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. пн 10 мая, 19.00

Театр Луны

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 «Октябрьская»

Бременские музыканты братьев Гримм. ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 12.00, 15.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россицкий. В ролях О.Личневич, М.Чернянская, А.Назаков и др. чт 13 мая, 19.00

Премьера Мушкетеры (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперцев. пт 7 мая, 19.00

Навечерье Э.Берля. Режиссер К.Долгидзе. В ролях А.Назаков, Ю.Григорьев и др. чт 6 мая, 19.00

Премьера Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. ср 12 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россицкого. Режиссеры А.Россицкий, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. сб 8 мая, 18.00

Стороны света Е.Рыжиковой. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьев, К.Муранов и др. пт 14 мая, 20.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 «Октябрьская»

Бременские музыканты братьев Гримм. ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 12.00, 15.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россицкий. В ролях О.Личневич, М.Чернянская, А.Назаков и др. чт 13 мая, 19.00

Премьера Мушкетеры (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперцев. пт 7 мая, 19.00

Навечерье Э.Берля. Режиссер К.Долгидзе. В ролях А.Назаков, Ю.Григорьев и др. чт 6 мая, 19.00

Премьера Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. ср 12 мая, 19.00

Солдат Иван Чонкин А.Россицкого. Режиссеры А.Россицкий, С.Намин. В ролях В.Задонский, О.Чумаков, Б.Линников и др. сб 8 мая, 18.00

Стороны света Е.Рыжиковой. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьев, К.Муранов и др. пт 14 мая, 20.00

У перекрестка М.Баршцевова. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Кинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. ср 5 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Б.Лигеровская, 53/55, (495) 246 81 75 «Спортивная»

1900 («Нове-ченто» А.Барико). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибуццедва. чт 13 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Онуджаве. Режиссер И.Половски. ср 12 мая, 19.00

Премьера Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Биссета, С.Миллигана). **антреприза** Маленький театр кукол Елены Трещиной. ДЕТИ От 5 лет; вс 16 мая, 12.

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИА — ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ТИХИЙ ОМУТ — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задвин, О.Леушин, К.Димонт и др. пт 7 мая, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Афанасьев, В.Черняк и др. чт 6 мая, 19.00

Паразитист А.Селина. Режиссеры О.Аншищенко, М.Белякович. В ролях А.Саников, О.Амелова, А.Матюшин и др. вт 11 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоршвили и др. ср 5 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Кунт. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Ламона, Т.Юрджанова и др. пт 14 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аншищенко, В.Борисов и др. сб 15 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персилянинова и др. пт 10 мая, 19.00

Dostoevsky-trip В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Димонт, О.Аншищенко, А.Матюшин и др. чт 13 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 // Университет

премьера Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинобург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 10 мая, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьмова (по мотивам рассказов И.Башевич-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков, С.Маркова, Т.Мушкина, А.Шевченко и др. пт 7, в с 9, в с 16 мая, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. ДЕТИ От 5 лет; сб 8, сб 15 мая, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Лукина). Режиссер А.Нирощенко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. ДЕТИ От 5 лет; в с 16 мая, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахзады В.Смелова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашиян, К.Ансимов, О.Голубева и др. сб 8, сб 15 мая, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Русавки, 19, (495) 618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов) // Дмитровская

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер В.Спесивцев. в с 9 мая, 16.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев. В ролях К.Гулуев и др. вт 4 мая, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баку). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Янцымиров, Л.Бабеева, А.Мокрова и др. ср 5 мая, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева Т-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 // Рязанский проспект

Астрономия любви Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Заминборц, Н.Семенова и др. пт 14 мая, 19.00

премьера Волк и семеро козлят Режиссер Г.Чихачев. ДЕТИ От 4 лет; сб 15 мая, 12.00

Грибной переполох ДЕТИ От 5 лет; сб 15 мая, 19.00

Золотой цыпленок В.Улановского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Т.Петрова, Л.Полонская и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 8 мая, 18.00

Золушка А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Н.Заминборц, Т.Петрова и др. ДЕТИ От 7 лет; в с 16 мая, 18.00

Красная Шапочка (по пьесе Е.Шварца). Режиссер В.Велев. В ролях Н.Заминборц, Л.Полонская, Т.Петрова и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 8 мая, 11.00, 13.30

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Заминборц, Т.Петрова, Л.Полонская и др. ДЕТИ От 3 лет; в с 16 мая, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) // Чистые пруды

Два ангела, четыре человека В.Шендеревича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. пт 14 мая, 19.00

премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях А.Далтева, Н.Журавлева, Л.Хунутдинова и др. ср 12 мая, 19.00

Кукла для невесты А.Хоровина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Кисанова, С.Угрюмов и др. чт 13 мая, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер Н.Богданов. В ролях Е.Миллер, А.Смолин, В.Егоров и др. в с 16 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 // Новослободская

Венецианские близнецы К.Голдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Жулин, Т.Михина, А.Лойдышев и др. ср 12 мая, 19.00, в малом зале

премьера Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. вт 4 мая, 19.00; в с 9 мая, 18.00; пт 14 мая, 19.00, в малом зале

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хреникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. в с 9 мая, 12.00

премьера Любовь и шпионаж М.Дунавского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина. пт 14 — в с 16 мая, 19.00

премьера Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, Н.Денискин и др. чт 6 мая, 19.00; сб 15 мая, 18.00

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубина, И.Демина и др. чт 13 мая, 19.00, в малом зале

Похищение принцессы фей Автор и режиссер А.Бадулин. В ролях Т.Михина, Н.Днепрова, С.Смирнов и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 8 мая, 12.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Л.Голубина, В.Асланова и др. чт 6 мая, 19.00

Серебряные колокольчики («Июн Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. в с 16 мая, 18.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадулин. В ролях К.Днепрова, А.Руденко, С.Кемло и др. ср 5 мая, 19.00; сб 8 мая, 18.00

премьера Танцы с учителем И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. пт 7 мая, 19.00

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Наррьерра). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубина, Е.Климова и др. вт 11 мая, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 // Таганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Савченко, В.Полякова и др. ср 5, чт 6 мая, 18.30

О том, как Иван Змея Горыныча победил ДЕТИ От 3 лет; сб 15, в с 16 мая, 11.00, 14.00

премьера Сердце не камень А.Островского. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях А.Аверин, В.Полякова, Д.Полноев и др. пт 10 — ср 12 мая, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) // Малковская

премьера Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплузалла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросова, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. ср 5, чт 13 мая, 19.00

Как прийти старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросова. пт 7, в с 16 мая, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. сб 8 мая, 19.00

Орнфельд Ж.Ануя. Режиссер С.Арицбашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. сб 15 мая, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 11 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Наскин, К.Нарасик, В.Бакин и др. вт 4 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

премьера Триумф на Триумфальной А.Ширвиндта, С.Плютова, С.Кокоркина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросова и др. ср 12 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плущев. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рыбова и др. пт 3 мая, 19.00

Хомо зрелостус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вт 4, в с 9 мая, 19.00

премьера Рerdu моноэль? Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, З.Матросова, Е.Свиридова и др. чт 6, пт 14 мая, 19.00

Театр эстрады

Бороновская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 // Боровицкая

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Нирощенко. В ролях С.Шануров, М.Аронова, М.Полцеймак. **антреприза** Продюсерский центр «Одиз», ср 12 мая, 19.00

премьера Тысяча вторая ночь С.Плютова. Режиссер Р.Мануилов. В ролях М.Державин, Р.Бабаян, Ю.Рутберг и др. **антреприза** пт 10, вт 11 мая, 19.00

Театр.doc

Трихурдунный пер., 11/13, стр. 1 // Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моноспектакль О.Прихуждайловой. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, пт 14 мая, 20.00

Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Гадзлов. В ролях А.Егорова, К.Гадлов, А.Ребенюк и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 11 мая, 20.00

Заползшая правда Ю.Клавдиера. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудочник, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. сб 8 мая, 20.00; в с 9 мая, 17.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Хролова. сб 15 мая, 17.00

премьера Павлик — мой бог Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудочник, Л.Тележинский, М.Костинова и др. **выездной спектакль** Театр имени Бойса, ср 12 мая, 20.00

Про мою маму и про меня И.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимова, Е.Морозова, П.Райкина. в с 16 мая, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Д.Косенкин, А.Усердин, С.Шевченко и др. пт 7 мая, 20.00; сб 15 мая, 21.00

Тихий омут

Дениса Давыдова, 3, 8 916 501 70 48, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39 // Парк Победы

премьера Золотая Лизонька («Мышьловка» З.Бриссар). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. ср 12 мая, 20.00

премьера Песни Хаоса А.Прахова, М.Фитова, Б.Копылова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов и др. ср 5 мая, 20.00

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мжишева, М.Фитов и др. в с 16 мая, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 // Арбатская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Лебедева, Г.Борисова и др. пт 7 мая, 19.00

премьера Дни нашей жизни Л.Андреева. Режиссер А.Нац. В ролях Р.Ляудина, Е.Товстоногова, А.Чернышков и др. пт 3 мая, 19.00

Живой труп Л.Толстого. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, И.Старосельцев, Ю.Бужайте и др. пт 14 мая, 19.00

Знаки А.Набакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Лустовитова и др. сб 15 мая, 19.00

премьера Как поспорил И.И. с И.И. («Повесть о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. чт 13 мая, 19.00

премьера Коломба Ж.Ануя. Режиссер М.Найдолова. В ролях Г.Борисова, М.Найдолова, А.Хощабаев и др. вт 11 мая, 19.00

Майн камфф. Фарс Д.Табора. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лунаш и др. сб 8 мая, 19.00

премьера Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молютов, В.Шейман. в с 16 мая, 19.00

Песни малого двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Виллов, И.Морозова и др. чт 6, пт 10 мая, 20.00

премьера Под управлением любви Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. вт 4, в с 9 мая, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Нац. В ролях А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков и др. ср 12 мая, 19.00

премьера Экклезиаст Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. ср 5 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 // Комсомольская

премьера Безымянная звезда М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов, И.Старыгин и др. **антреприза** «LaTeaTep», пт 10 мая, 19.00

Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цыбина и др. **антреприза** «Арт-салон», в с 16 мая, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долманский, И.Цыбина. **антреприза** «Арт-салон», сб 15 мая, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппи. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этрус, И.Купченко, А.Ланин и др. **антреприза** Театральный дом «Миллеиум», ср 12 мая, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭКСПРОМТ

Париж спросонья Сидническая фантазия Т.Ахрамидой по пьесе «Le Sqdat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Ахрамидова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. **антреприза** «LaTeaTep», ср 5 мая, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долманский и др. **антреприза** «LaTeaTep», сб 15 мая, 19.00

Степанная пыль Г.Слуцкий. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Николенко, А.Ильин и др. **антреприза** «LaTeaTep», пт 14 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 // Беговая

Внеклассное чтение (по мотивам рассказа Т.Толстой, А.Хурдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невержичная, В.Зелкина, К.Лоскутов, Р.Фесак. ср 12 мая, 20.00

премьера Кожа и небо Д.Диева. Режиссер Б.Чарнинов. В ролях А.Гирель, Д.Мухаммадиев, А.Крестников. чт 13 мая, 20.00

Майзингер Г.Грекова. Режиссер Ю.Муравичников. В ролях Е.Одичцова, К.Тукаев, А.Хропов и др. пт 14 мая, 20.00

премьера Наташина мечта Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина. в с 9 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 // Менделеевская

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Жыркина, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. **выездной спектакль** Театр наших, чт 13, пт 14 мая, 20.00

премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Панков. В ролях С.Халсаова, Л.Солтанова, П.Акимкин и др. **выездной спектакль** Театр наших, сб 15 мая, 20.00

премьера Сцены из «Ревизора» («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, И.Кондрашова, Д.Денисенко и др. чт 13, пт 14 мая, 19.00

Шведская свичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гриншпун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалалян, А.Тупчинский и др. **выездной спектакль** Театр наших, вт 15 мая, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Неж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 // Таганская

премьера В обществе мертвых поэтов («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.О

ЭРМИТАЖ — ET CETERA • АВТОСПОРТ — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МИНИ-ФУТБОЛ — ПЛАВАНИЕ — СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА — ФУТБОЛ

преьера Попутчики Режиссер Л.Иванова. вс 15 мая, 19.00
преьера Приключения Мастера Гнома Режиссер В.Древичий. ДСТН От 5 лет; сб 8, сб 15 мая, 12.00, 15.00

Эрмитаж
 Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 659 14 18 (справки) м/Пушкинская

Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильф и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. пт 7 мая, 19.00; сб 8 мая, 18.00

Как таскали пианино В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях В.Шендерович, И.Бриль. пт 3 мая, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Тугирирес. В ролях А.Пожаров, С.Олесян, И.Богданова и др. вт 4 мая, 19.00, на малой сцене

преьера Кто автор этого безобразия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Аммо, А.Андреевич, И.Богданова и др. вс 15 мая, 19.00

Леонадия и десять бесстыдных имен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. сб 15 мая, 19.00

Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Нелесникова, В.Жорж и др. ср 12 мая, 19.00

Пир во время ч-ч-чумы А.Пушкина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, И.Богданова и др. вт 11 мая, 19.00, в малом зале

Под кроватью («Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Новацкий и др. пт 14 мая, 19.00



19 марта — 26 июня

фотобиеннале | 2010
 восьмой международный месяц фотографии в москве

ПИТЕР ЛИНДБЕРГ / PETER LINDBERGH «ВТОРЖЕНИЕ». «КИНО»

СОБРАНИЕ АВТОРА, ПАРИЖ
 ПРОЕКТ ПРЕДСТАВЛЕН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ CULTURESFRANCE И VOLKSWAGEN

ЦВЗ «МАНЕЖ» МАНЕЖНАЯ ПЛ., Д. 1 12.00-21.00. КРОМЕ ПН.

Последнее письмо (по роману «Жизнь и судьба» В.Гроссмана). Режиссер Н.Шейко. В ролях А.Ислентьева, А.Скворцов. вс 9 мая, 19.00, на малой сцене

Снимок Бога (по Г.Маркесу). Автор и режиссер М.Левитин. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Новацкий и др. чт 13 мая, 19.00

преьера Тайные записки тайного советника («Скудная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филатов. чт 6 мая, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунов и др. ср 5 мая, 19.00

Et Cetera
 Фролов пер. 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м/Тургеневская

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вербицкий и др. сб 15 мая, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 14 мая, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калыгин. В ролях В.Симонов, А.Калыгин. ср 12 мая, 19.00

преьера Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленин, М.Чуранова и др. сб 8 — пт 10 мая, 19.00

Пожары В.Мувава. Режиссер В.Мувава. В ролях Т.Владимирова, М.Чуранова, Н.Житкова и др. чт 13 мая, 19.00

СПОРТ

Автоспорт
Ралли «Mercedes-Benz Classic Day» Воробьевы горы м/Воробьевы горы, сб 15 мая, 15.00

Конный спорт
Соревнования, посвященные Дню Победы. Пони-спорт Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77 м/Калужская, пт 3, вт 4 мая

Чемпионат Москвы. Выездка Конноспортивный комплекс «Битца», пт 3 — пт 7 мая, 11.00

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль». 1-й этап КСК «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Николо-Урюкино, (495) 994 86 10, вс 9 мая, 12.00

Чемпионат Москвы. Конкур Конноспортивный комплекс «Битца», вт 11 — пт 14 мая, 11.00

Кубок ветеранов конного спорта России Конноспортивный комплекс «Измайлово», ш. Энтузиастов, 31в, (495) 517 43 82, 517 43 91 м/Шоссе Энтузиастов, сб 15 мая, 10.30

Кубок КСК «Отрада». 1-й этап КСК «Отрада», Красногорский р-н, пос. Отрадное, (495) 730 26 55 м/Тушинская, далее авт. 575, марш. такси 575, сб 15 мая

Летний кубок ЦСКА. Преодоление препятствий. 1-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 61 50 м/Речной вокзал, сб 15 мая, 10.00

Чемпионат Московской области Конноспортивный клуб «Белая дача», 14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхние Поля, (495) 554 23 60 м/Кузьминки, сб 15, вс 16 мая

Легкая атлетика
Соревнования «Шиповка юных». Четырехборье Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стрельнинка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 м/Сокольники, вт 11, ср 12 мая, 10.00

Чемпионат и первенство Москвы. Многоборье и спортивная ходьба Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, чт 13 — сб 15 мая, 10.00

Всероссийский фестиваль «Московский марафон «Лужники» Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17, 637 00 36 м/Спортивная, вс 16 мая

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. «Динамо-2» (Москва) — «ВИЗ-Синара» (Екатеринбург) Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 м/Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», сб 8 мая

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. «Мытищи» — «Дина» (Москва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 38а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 м/Аэропорт, сб 8 мая, 15.00

Чемпионат России. Суперлига. 24-й тур. ЦСКА — «Норильский никель» (Норильск) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 8 мая

Плавание
Открытый чемпионат России Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 786 32 16, 688 53 22 (касса) м/Проспект Мира, вт 4 — вс 9 мая

Спортивная гимнастика
Этап кубка мира «Олимпийский», Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) м/Проспект Мира, пт 14, сб 15 мая, 10.00

Футбол
Чемпионат России. Второй дивизион. 4-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Волочанин-Ратмир» (Вышний Волочек) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 м/Черкизовская, пт 3 мая, 19.00

Молодежное первенство России. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Стадион «Локомотив», вт 4 мая, 19.00

Молодежное первенство России. 9-й тур. «Динамо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», г. Химки, Мировая, 24, (495) 572 71 83, 572 85 10 м/Речной вокзал, ср 5 мая

Молодежное первенство России. 9-й тур. «Спартак» (Москва) — «Анки» (Махачкала) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, 3-я Гражданская, 47а, (495) 963 81 97, 963 31 63 м/Преображенская площадь, ср 5 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Стадион «Локомотив», ср 5 мая, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Динамо» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Арена «Химки», чт 6 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 9-й тур. «Спартак» (Москва) — «Анки» (Махачкала) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 м/Спортивная, чт 6 мая

Молодежное первенство России. 10-й тур. ЦСКА — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», вс 9 мая

Молодежное первенство России. 10-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Томь» (Томск) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 м/Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино — Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 10 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. ЦСКА — «Терек» (Грозный) Арена «Химки», пт 10 мая

Чемпионат России. Второй дивизион. 5-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Истра» Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 м/Щукинская, вт 11 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Томь» (Томск) Стадион «Сатурн», вт 11 мая

Молодежное первенство России. 11-й тур. «Динамо» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Арена «Химки», пт 14 мая

Молодежное первенство России. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», пт 14 мая, 19.00

Молодежное первенство России. 11-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Стадион «Спартак» им. И.Нетто, пт 14 мая

Чемпионат России. Второй дивизион. 6-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Нара-ШБФР» (Нара-Фоминск) Стадион «Октябрь», пт 14 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Динамо» (Москва) — «Алания» (Владикавказ) Арена «Химки», сб 15 мая

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», сб 15 мая, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Спартак» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск) Большая спортивная арена «Лужники», сб 15 мая





«Что делает меня счастливой?
Любовь, прикосновения и кошки»
Пас де ла Уэрта, актриса

1. Журнал

Начиная с 1999 года «Афиша» пишет о самом главном, что происходит в культуре, развлечениях и городской жизни. «Афиша» выходит раз в две недели и распространяется на всей территории России. Вы можете купить свежий номер журнала в лучших местах вашего города и подписаться на журнал на сайте shop.afisha.ru или позвонив по телефону (495) 785 17 00.



2. Сайт

На сайте afisha.ru собраны самые точные и постоянно обновляемые расписания, рецензии на фильмы, концерты, выставки и спектакли, подробные описания ресторанов, клубов и магазинов, а также полная программа основных телеканалов. Мы собираем информацию о местах и событиях в 23 городах страны. Вы можете добавлять свои рецензии, заводить друзей и обмениваться с ними впечатлениями, отмечать события, которые вы собираетесь посетить, а также читать материалы всех номеров журнала «Афиша» и блоги его обозревателей.



3. Пикник «Афиши»

Каждое лето мы проводим в большом московском парке фестиваль под открытым небом — с самой актуальной и яркой музыкой, самыми удивительными развлечениями и самыми прекрасными людьми. Узнать последние новости о Пикнике «Афиши», посмотреть фотографии и видео с прошлых фестивалей и приобрести билеты на Пикник вы можете на сайте picnic.afisha.ru.



4. Путеводители

В Москве и Петербурге мы ежегодно издаем книги о ресторанах и магазинах города, о том, где можно заняться спортом и фитнесом, как провести время с детьми, куда отправиться ночью и где выпивать в Москве, а также о том, куда и зачем можно поехать на выходные в окрестностях Москвы и Петербурга. Любые путеводители «Афиши» вы можете заказать на сайте shop.afisha.ru.



5. «Афиша» для iPhone

Приложение «Афиши» позволит вам просмотреть расписания и рецензии с экрана вашего телефона, а также узнать, какие рестораны, кинотеатры или музеи находятся сейчас рядом с вами, в каком режиме они работают и как к ним проехать. Приложение «Афиши» работает на iPhone и iPod Touch, вы можете бесплатно скачать его в iTunes Store.





Первые месяцы подличникам будут показывать реалити-шоу про то, как делается канал «Дождь». По прогнозам генерального директора канала **Наталия Синдеева**, полноценное вещание начнется в сентябре

Наталия Синдеева, продюсер

Вопросы: Ксения Прилепская

Одна из создательниц радио «Серебряный дождь» в мае в тестовом режиме запускает кабельный телеканал «Дождь» — с собственной новостной службой и ведущими, которых не найти на центральном телевидении

— Что за слоган у вас — «Optimistic Channel»?
— Это не слоган — это ощущение. Слоган у нас сейчас: «Не бойся включить телевизор».

— Так что все-таки значит это ощущение? Что вы не будете говорить, скажем, про «Москву, которую мы потеряли» или рабочих-таджиков?

— Мы хотим объективно-субъективно рассказывать про нашу жизнь. Это значит, что есть объективная реальность и наше субъективное восприятие. Вот все говорят о политике. Не то что меня политика не интересует, но у нас гораздо больше есть нерешенных вопросов в социальной сфере. Точно так же можно показывать ужасную Москву с ужасными лужковскими постройками, но зачем? Она же есть, мы и так это понимаем. А есть другая Москва. Мы будем рассказывать про нашу Москву, про ту, которую мы любим. После того как вы выключите телевизор, у вас должно остаться ощущение, что все продолжается. Что от каждого из нас по чуть-чуть зависит. Я хочу, чтобы вокруг канала собирались люди с таким ощущением.

— Что заставит этих людей включить телевизор, когда у них есть «Фейсбук», «Твиттер», «Солянка» какая-нибудь, — и все они общаются, не испытывая потребности в телевизоре?

— Во-первых, у нас будут интересные и разные люди: Оля Дыховичная, Валера Панюшкин, Алена Долецкая, Эдуард Бояков, Андрей Лошак, Миша Козырев. Во-вторых, мы говорим со зрителем человеческим языком и рассказываем ему то, что его цепляет.

— Из чего будет состоять ваш эфир?

— Во-первых, из новостей — нам помогает Лена Бершидский (главный редактор Slon.ru. — Прим. ред.), он собрал информационную службу, набрал журналистов. Еще будет очень

много авторских программ про кино, про музыку, про театр — это раз. Плюс мы купили очень много документальных программ — на актуальные социальные темы. Например, про геев, которые хотят усыновить детей.

— Но в России же это не очень актуально.

— Ну пусть неактуально, но я же говорю, что мы шире. А нас эта тема беспокоит. Потому что я знаю семейные пары геев, которым я с удовольствием бы доверила детей гораздо в большей степени, чем любой обычной нормальной классической семье. В то же время у нас есть там программа про девушку, большую раком, которая преодолела болезнь.

— А что за оборудование у вас? По Москве какие-то легенды уже ходят.

— Да просто потому, что мы пытаемся найти за адекватные деньги то, что нужно. Вот, например, мы нашли для погоды предложение в Германии, которое дешевле, чем российский «Гисметео». Потом на телевидении корреспонденту нужны оператор, водитель к нему, камера, свет, это очень дорого. Зачем? Даже CNN пользуется скайпом. Есть телефон: сделали, закачали, через 5 минут на YouTube — и сразу в эфир. Просто нельзя этого бояться. На телевидении говорят: «Мы не можем, это что за качество картинки?» А мы можем, потому что кого сейчас интересует качество картинки?

— И все-таки интересно, почему те, кто пользуется интернетом, включают телевизор?

— Не знаю. У меня нет ответа. Сейчас все спорят — умрут газеты, не умрут. Наверное, умрут, но для меня они пока не умирают. Я ненавижу читать в интернете, у меня глаза болят. И новости я читать там не могу. Поэтому я мечтаю, что мы запустим канал, и я оттуда наконец-то буду узнавать все.

Твой стиль. Твое общение. Твой характер.

3G

uTalk
Универсальный
мессенджер

WiFi

A-GPS

Сообщества

Samsung Monte S5620

WiFi, 3G, GPS, мультимессенджер uTalk, Facebook, Twitter и многое другое. Уникальное воплощение стиля — универсальный инструмент общения.

Универсальный мессенджер uTalk • Bluetooth • 3,0" сенсорный LCD-дисплей • Wi-Fi • HSDPA 3.6 Mб/с (900 / 2100) • SoundAlive Разъем для наушников 3,5 мм • 3G • A-GPS • Сообщества

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.
* Настречу будущему.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW*



Rexona
Crystal

Никогда не подведёт!

БРОСЬ ВЫЗОВ БЕЛЫМ ПЯТНАМ!

БУДЬ ВЕЛИКОЛЕПНА В ЧЁРНОМ!



НЕПРЕВЗОЙДЁННАЯ*
ЗАЩИТА ОТ
БЕЛЫХ СЛЕДОВ