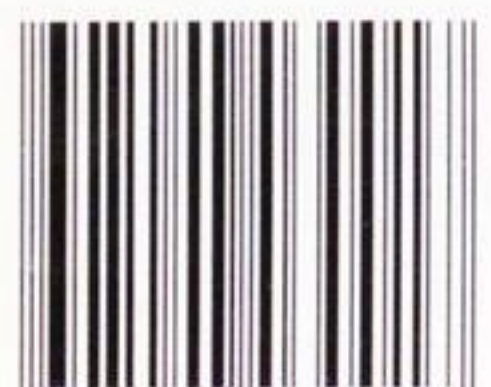


ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 15 ПО 28 МАРТА 2004 №5 (126)

AFISHA.RU

афиша



4 607004 030017 >

**ева грин в
фильме бертолуччи
кино, инцест
и революция
the silver mount zion
библейский построк
в б2 + дельфин, franz
ferdinand,
maisoncafe**

SAMSUNG



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

СДЕЛАЙ НОЧЬ ЯРЧЕ
Х600 СО ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ

DigitAll **вспышка**

VGA-фотокамера со вспышкой • Поворотный объектив (180°) • Мультисъемка • Цветной дисплей (65536 цветов)

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован

X600



SAMSUNG
FUN Club

www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru

В НОМЕРЕ



БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ

В новом фильме Бертолуччи «Мечтатели» американский юноша теряет невинность в революционном Париже 1968 года и участвует в уличных беспорядках. Накануне московской премьеры фильма Алексей Васильев позвонил в римскую квартиру Бертолуччи и поговорил с ним об экзистенциализме, Ермаке и маме исполнительницы главной роли Евы Грин, а также крепко удивил мэтра своей осведомленностью в вопросе эрекции Роберта де Ниро и Жерара Депардье. **СТР. 18**

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

5 светлана бузеникова 6 шум rock cafe 8 материал queen в москве
10 анатомия open space 12 ревизия объявления в метро 14 ответы
натальи водянова

18 КИНОТЕАТР «БАРРИКАДЫ»

26 НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ

40 ЕФРЕМ — СТРАЖ ПОДЛЕ БОГА...

43 ВЕЩИ

51 РЕСТОРАНЫ

56 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ

86 CD

88 КИНО

124 КНИГИ

127 ВЫСТАВКИ

138 ТЕАТР

158 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

THE SILVER MOUNT ZION

25 марта в клубе «Б2» выступит феноменальный канадский построк-оркестр по имени The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-la-la Band with Choir. Максим Семедьяк побывал в Лондоне на их концерте и поговорил с лидером группы Ефремом о независимом хип-хопе, утонченных и следовании музыкальным традициям. **СТР. 40**





МОСКВА: ВИД СБОКУ

Автор романа «Сердце Пармы» пермский писатель Алексей Иванов посмотрел на московские знаковые места с точки зрения наивного приезжего и увидел престранные вещи. Москву, как ее видит Алексей Иванов, попробовал снять Сергей Братков. СТР. 26

ДЕЛЬФИН

Лауреат премии «Триумф» Андрей Лысков, более известный как Дельфин, выступит в Театре эстрады с новой программой. В интервью Григорию Гольденцайгу он рассказал о деньгах, честности и Вознесенском. СТР. 56



ЖИЗНЬ С ИДИОТОМ

Новосибирский театр оперы и балета привозит на «Золотую маску» оперу Альфреда Шнитке «Жизнь с идиотом». В помещении, оклеенном страницами «Правды», артисты гремят мисками, сверкают семейными трусами и танцуют эротическое танго. СТР. 158

- 164 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
- 167 СПОРТ И ФИТНЕС
- 169 ДЕТИ
- 175 CLASSIFIEDS
- 187 ВЫХОДНЫЕ
- 191 ГОРОСКОП
- 192 КРОССВОРД



РЕКОНСТРУКЦИЯ

«Реконструкция» — блестящий дебют датского режиссера Кристофера Боэ, удостоенный «Золотой камеры» в прошлогодних Каннах: традиционный парадокс «Мужчины и женщины» Ледуша и извращенное противостояние идеологии «Догмы». СТР. 88



FRANZ FERDINAND

Новая волна британского ретро-рока наконец породила группу, во всех отношениях выдающуюся. Franz Ferdinand — квартет из Глазго, ориентирующийся на старообразный постпанк The Fall и пользующийся невероятным успехом в Англии. Дебютный диск судит всемирную славу. СТР. 86

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №5 (124)
12 марта 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Елена Егерева,
Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Редактор Петр Фаворов
Обозреватели Катя Биронова, Михаил Брашинский,
Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий
Гольденцайг, Лев Данилин, Светлана Кесоян, Елена
Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева
Редактор прижизненной Екатерины Борисевич
Фотограф Алексей Чибисов
Дизайнер Алексей Сотников
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плещевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА

Главный редактор Алексей Казанов
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна
Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машинич, Дмитрий
Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская
Фотограф Игорь Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор rbfish.ru Тимур Дубро
Дизайнер rbfish.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотограф Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Влад Груненок
Менеджер фотослужбы Настя Поликарпова
Менеджер службы предпечатной подготовки
Борис Воропаев
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»

Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Генеральный директор Александр Луккин
Коммерческий директор Ольга Царегородская
Финансовый директор Сергей Иванов
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друженко
Исполнительный директор Alpha Digital Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Герман Маравей
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саятин

Адрес в Москве: Большой Гнездинковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Адрес в Санкт-Петербурге: Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01,
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати
№018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотографии на обложке: Sylvie Lancronen/M&K
Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис»,
«Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад»,
«Парадиз», «Пирамида», Alive Music, Bad Taste, Caviar
Lounge, Central Partnership, IQ Marketing, Sony Music
Russia, Universal Music Russia, а также агентством
«Мельница» и клубом «Б2»
Благодарим магазин Burton за предоставленную одежду

Перевечатка материалов журнала «Афиша на две недели»
невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной
их организаторами. Мнение авторов может не совпадать
с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Стелларный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или
звоните Алине Калацкой по телефону 785 17 00

КОМАНДА ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO

10 ПОТРЯСАЮЩИХ ДНЕЙ В КОМАНДЕ
ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ MARLBORO

Управляй джипом, оседлай квадроцикл, промчись по бурной реке на рафте,
взойди на горную вершину. Найди своё приключение,
которое останется с тобой на всю жизнь, и новых верных друзей.



Команда Искателей Приключений Marlboro даёт тебе возможность
стать одним из её участников. Найди две части купона в пачках сигарет Marlboro
со специальной разрывной лентой, следуй указанным на них правилам
и получи шанс отправиться на 10 дней в США в составе Команды Искателей
Приключений Marlboro, а также выиграть другие удивительные призы.

8-800-200-5-105

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АФИШЕ, ЗАПРОС БЕСПЛАТНЫЙ В РЕГИОНАХ, ГДЕ УСЛУГА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ

БЕСПЛАТНО



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

АРБАТ ПРЕСТИЖ

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



79 руб NIVEA Универсальный крем для всей семьи 250 мл	79 руб NIVEA Интенсивный увлажняющий крем 200 мл с витаминами	99 руб NIVEA Гель для интимной гигиены 250 мл	179 руб NIVEA Крем для повышения упругости кожи Q10 300 мл	179 руб NIVEA Visage мягкие очищающие полоски для лица
289 руб LOREAL Revitalift Дневной крем против морщин + упругости кожи 50 мл	289 руб LOREAL Revitalift Ночной крем против морщин + упругости кожи 50 мл	289 руб LOREAL Revitalift крем вокруг глаз против морщин + упругости кожи 15 мл	299 руб LOREAL Корректор мимических морщин. Дневной крем, разглаживающий кожу 50 мл	299 руб LOREAL Perfectslim гель для похудения + упругости 200 мл
169 руб GARNIER Дневной крем Лифтинг — Упругость 50 мл	169 руб GARNIER Ночной крем Лифтинг — Упругость 50 мл	169 руб GARNIER Крем Лифтинг — Упругость вокруг глаз 15 мл	39 руб CLIVEN Крем для рук поливитаминный 100 мл	
149 руб LUMENE Крем для кожи вокруг глаз с витаминами для всех типов кожи 20 мл	239 руб LUMENE Интенсивный витаминизированный крем C — Energy 50 мл	299 руб LUMENE Ночной лифтинг — крем против морщин 50 мл		
12 руб LUTEX Щипучая соль для ванны 50 г в ассортименте: Медвежонок, Обезьянка, Бегемотик, Зайчик, Сердце, Листик...	39 руб LUTEX Мыло глицериновое 100 г в ассортименте: Поросенок, Коровка, Киви, Арбуз, Персик, Лимон, Сердце...			

РАЗДЕВАЙСЯ! БУДЬ КРАСИВОЙ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

☉ «Бибирев», ул. Пришвина, д. 23
 ☉ «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
 ☉ «Площадь Ильича» ул. Сергея Радонежского, д. 2
 ☉ «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
 ☉ «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26

☉ «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
 ☉ «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
 ☉ «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
 ☉ «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
 ☎ 777-777-3

☉ «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
 ☉ «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
 ☉ «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/
 ☉ «Варшавская» «Нагатинская»
 Варшавское ш., д. 65/2

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ



СВЕТЛАНА БУЗЕНКОВА

ВОЗРАСТ 22 года
КТО бейс-джампер

ВЫСОТЫ единственная девушка, прыгнувшая со Станкинской башни — на международном фестивале Moscow Base Open Air в прошлом году — и со знаменитой среди бейсеров скалы Mushroom в швейцарских Альпах (3750 м). Плюс 50 прыжков со скал и мостов в Норвегии, ЮАР и Италии

СТАТУС студентка кафедры экстремальных видов спорта Университета физкультуры, спорта и туризма

РОДСТВЕННИКИ папа — мастер спорта по батуту, мама — чемпионка России по бальным танцам, муж — двукратный рекордсмен мира по бейсджампингу

ЗАДАЧА прыгнуть на чемпионате мира по бейсджампингу, который пройдет в Москве в июле

ПРЯМАЯ РЕЧЬ «Мне прыжки детство напоминают — будто с качелей падаешь или летаешь во сне. Только вот ресницы внутрь глаз загибаются»

Игорь Тонких, президент компании FeeLee Promotion, устраивавшей в Москве концерты Дэвида Бирна, Coi и The Smashing Pumpkins, открывает в здании Театра им. Н.В.Гоголя клуб **Rock Cafe**. В апреле начнут работать кафе и ресторан, в июне — концертная площадка на 550 человек, на которой еженедельно будут выступать музыканты уровня Coldcut, Пи Джей Харви и Лори Андерсон. Билеты на концерты, по всей вероятности, будут стоить от 500 до 1000 р.

Стало известно, что в Москве в самое ближайшее время появятся **двухэтажные остановки**. На первом этаже будут располагаться скамейки, таксофон и торговый ларек, на втором — кафе.

Стало известно, что 6 июля в «Олимпийском» выступит **Пинк**.

Стало известно, что **Сезария Звора** даст концерт 20 апреля в Доме музыки.



Стало известно, что рядом с парком искусств, у ЦДХ на Крымском Валу, голландец **Эрик ван Эгераат**, один из самых востребованных европейских архитекторов, спроектировавший среди прочего здание Национального киноцентра в Лондоне (на фотографии), построит жилой комплекс «Русский авангард». У каждой из пяти его башен собственное имя: «Малевич», «Кандинский», «Родченко», «Попова», «Экстер», и каждая из них будет украшена фрагментами работ соответствующего художника.

Стало известно, что **гостиница «Ленинградская»** будет перестроена. Она должна превратиться в четырехзвездочный отель европейского уровня. В верхней части здания, на 20-м этаже, вероятно, откроется панорамный ресторан.

Стало известно, что автор сериала «Идиот», режиссер Владимир Бортко, приступит в мае к съемкам сериала **«Мастер и Маргарита»**. Директора варьете Римского сыграет Илья Олейников, Коровьева — Александр Абдулов, Бегемот будет рисованным. Имена остальных актеров пока неизвестны.

Стало известно, что с помощью **таксофонов** теперь можно получить массу полезной информации. Таксофон выдает справки о наличии лекарств в аптеках (по номеру 050), о расписании поездов и самолетов (номер 053), а также об адресах и телефонах различных организаций (059). Одна минута разговора обходится в 8 тарифных единиц по карточке МГТС. Справочные таксофоны можно узнать по красным стикерам.

Стало известно, что 8 октября во Дворце спорта «Лужники» баскетбольный клуб **ЦСКА** сыгра-

ет выставочный матч с **Utah Jazz** — командой, в составе которой выступает главная баскетбольная звезда России Андрей Кириленко. В последний раз команда НБА играла в Москве 15 лет назад.



Стало известно, что с 27 по 29 мая в «Ролане» пройдет ретроспектива фильмов классика французской комедии **Жака Тати**.

ПРАВДА В №122 в рубрике «Клубы и концерты» сообщалось, что группа Einstürzende Neubauten последний раз приезжала в Москву в 1996 году. В действительности она гастролитировала здесь в 97-м. В №123 в рубрике «Вещи» в рецензии на магазин Residentz утверждалось, что на зиму нужно две-три пары галosh. На самом деле на зиму хватает даже одной пары. Разговор с Айзеком Корреа (материал из того же номера) происходил в парикмахерской в нескольких шагах от его ресторана, чем и объясняются реплики Корреа, где речь идет о макушке.

РЕЖИМ



Воздушные ходатаи печали/Летучие преемники веселья/И бедные ораторы скорбей/Слова хоть не помогут ничему./Но с ними легче сердцу моему».

Уильям Шекспир «Ричард III», рубрика «Опера», стр. 158

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
15 Опера Альфреда Шнитке «Жизнь с идиотом». Новосибирский театр оперы и балета — на сцене «Новой оперы»	16 Питерский театр «Дерево» со спектаклем «Красная зона» — на новой сцене Театра Луны	17 Электроникш-девицы из Германии Check on Speed и французские электроникши DAT Politics — в «Club»	18 Премьера фильма Бернардо Бертолуччи «Мечтатели» — в «Ролане»	19 Шотландский диско-фолк-шансонье Момус — в клубе Art Garbage	20 Открытый чемпионат России по сноуборду — на горнолыжном склоне в Новопеределкине	21 Премьера спектакля Андрея Житинкина «Идеальный муж» — на сцене Дома музыки на Красных Холмах
22 Выставка «Цветы и грезы ар нуво» Альфонса Мухи, изобретателя стиля ар нуво, — в Музее личных коллекций	23 «Активная сторона бесконечности» петербургской Театральной мастерской АСБ — на сцене театра им. Моссовета. Постановка Клима	24 Дельфин с песнями из нового альбома «Звезда» — в Театре эстрады	25 Премьера фильма «Похитители книг» с музыкой «Мумий Тролля» — в «Софии»	26 Фестиваль венгерского музыкального авангарда «Макрокосмос» — в «Доме»	27 Премьера спектакля «Половое покрытие» Ольги Субботиной — на сцене Центра-музея В.Высоцкого	28 Чемпионат России по футболу. «Торпедо» — «Локомотив» — в «Лужниках»



Вызов энергии

Новое поколение С-Класса

► Новый дизайн С-Класса притягивает взгляд: прозрачные рассеиватели фар, спортивные контуры порогов и обновленный фас, а также новая панель приборов и комфорт по высшему разряду.

► Новый стайлинг создает впечатляющий, еще более свежий и агрессивный профиль, а характерная короткая задняя часть придает завершенность общему спортивному облику С-Класса.

► Этот «мускулистый», молодежный дизайн особенно заметен в исполнении Evolution: обновленные «бриллиантовые» задние фонари и особенный стайлинг решетки радиатора, колес и переднего бампера.

► Элегантность, сила, стремительность, спортивный характер отражаются не только во внешнем облике автомобилей С-Класса. Двигатели С-Класса — сочетание мощи, плавности работы и экономичности.



Mercedes-Benz
Будущее автомобиля



Королевская битва

«Осторожно, двери закрываются!» — элекстропоезд повышенной комфортности (как это называется официально) отправляется из аэропорта Домодедово в сторону Павелецкого. Пассажиры распахивают багаж, на экране телевизора, что подвешен под потолком, поет Авраам Руссо. И тут — дикий крик: «Брайан дал мне автограф!» — «А Роджер поцеловал меня в щеку!» В вагон вваливается странная компания: экзальтированные девушки (по виду — восьмиклассницы), дамы постарше, похожие на нестрогих учительниц, длинноволосые юноши. Юноши, дамы и девушки гадят, как стая перепуганных ворон: «Сейчас сразу с вокзала едем в «Балчуг», — они там остановились!» Во главе толпы — молодой человек лет семнадцати с такими шаркающими бородой и усами, словно его только что принесли в группу Kings of Leon. «А у кого первая часть «Greatest Flix-7» — кричит уса. Выясняется, что первая часть — у сосредоточенного юноши, еле успевшего вскочить в вагон. Сосредоточенный выключает Руссо и ставит свою кассету. Примерно

час назад аэропорт Домодедово принял рейс British Airways, на борту которого находились Брайан Мэй и Роджер Тейлор — музыканты группы Queen. В телевизоре играет песня «Killer Queen». Компания подпевает Фредди Меркьюри — без единой запинки. Тон задает порывистая румяная красотка,

«Брайан дал мне автограф!» — «А Роджер поцеловал меня в щеку!»

которая, по всей видимости, появилась на свет уже после смерти солиста. Она светится каким-то благоговейным восторгом — примерно с таким же выражением лица ее ровесницы поют песню «Хочешь сладких апельсинов». Через пять минут становится ясно, что это не экскурсия для учеников школы с углубленным английским, что дамы постарше вовсе не учительницы, что все эти люди не очень знакомы между собой, а общаются они в основном на форумах в Сети, и что всего в Домодедово приехало то ли сто, то ли двести фанов. И все

только ради того, чтобы краем глаза увидеть двух джентльменов на пороге седьмого десятка, чья последняя хоть сколько-нибудь значимая запись появилась девять лет назад. За три дня до этого я сидел в лондонском театре Dominion на Тоттенхэм-Корт-роуд и вместе с тысячей счастливых

англичан орал: «We will, we will rock you!!!» Одноименный мюзикл идет в Лондоне уже третий год, и третий год — с аншлагами. Это был типичный субботний спектакль. Вокруг меня сидели большей частью леди и джентльмены за тридцать. Они махали светящимися неоновыми палочками, песни узнавали с полупразы и сами пели непрерывно. А я думал о том, что в Москве ни на одной музыкальной радиостанции не крутят регулярно не то что Queen — даже The Beatles и The Rolling Stones; человеку лет пятнадцати просто неотку-

да про них узнать, если не рассказали родители. Еще я попытался представить себе что-то подобное мюзиклу «We Will Rock You» на российском материале и понял, что у нас эта среда родила только одного настоящего героя — не просто композитора и поэта, но ролевую модель, сравнимую в смысле влияния на мозги с The Beatles или теми же Queen, — это Цой. Но вряд ли здесь найдется человек, способный помыслить о нем в категориях откровенно буржуазного развлечения — с кордебалетом, лазерным шоу и информационной поддержкой Первого канала. Отвучала «Bohemian Rhapsody», женщины зашуршали обувью. Пока они махали неоновыми палочками, у них в силу возраста отекали ноги, и туфли пришлось снять. Несмотря на состав аудитории и песни, шевившиеся в подкорку задолго до того, как Роберт Де Ниро решил склеить из них историю для театра, «We Will Rock You» не похож на ностальгическое развлечение. Сюжет мюзикла пародирует одновременно «Матрицу» и «1984», но главное здесь — остроумное либретто одного из главных деятелей стендап-комедии Бена Элтона, который сумел скроить из текстов Queen тончайшие, уморительные диалоги. Благодаря Элтону в «We Will Rock You» отсутствует ощущение идиотизма самой вот этой мюзикловой ситуации — «шел, говорил и вдруг зашел». В результате получилась не просто антиутопия с золотыми рок-хитами, а еще и грустная констатация перехода рок-музыки из пространства какой-никакой борьбы в повседневность, в быт. В октябре «We Will Rock You» начнут показывать в Москве на русском языке, и что там будет с переводом — бог весть: в худшем случае, мюзикл окажется неуклюжей интерпретацией знакомых песен. «We will, we will rock you», два притопа, один прихлоп. На этой песне электричка Домодедово-Москва по неизвестной причине останавливается. Юноши и девушки топают и хлопают, вагон раскачивается в такт. В дверях появляется начальник поезда — удивленный молодой человек в погонах; он, видимо, решил, что вагон оккупировали фанаты ЦСКА. Начальник смотрит на монитор и, судя по выражению лица, обнаруживает там что-то смутно знакомое — четырех парней на снегу. Начальник выходит, поезд двигается дальше.

Борис Барабанов



Вызов пространству

Новое поколение С-Класса

► Вы испытаете совершенно новые ощущения от вождения с DIRECT CONTROL, позволяющей контролировать каждый изгиб дороги, каждый поворот, вновь и вновь.

► С DIRECT CONTROL Вам покорятся любые маршруты. Подтянутая ходовая часть и точная система переключения серийной 6-ступенчатой коробки передач доставят Вам ни с чем не сравнимое удовольствие. Более «острый» руль улучшает маневренность и точность управления. В результате: больше наслаждения от

вождения, когда Вы чувствуете, как четко машина проходит повороты и как замечательно держит дорогу.

► Электронная система стабилизации (ESP) означает еще более уверенное движение и безопасность на трассе. Особенно с новым мощным двигателем C 230 Kompressor.

► Высочайший уровень безопасности C-Класса был еще раз подтвержден краш-тестами по программе EuroNCAP, по результатам которой автомобили получили высшую оценку — 5 звезд.



Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

АНАТОМИЯ OPEN SPACE

ЦУМ

По принципу open space теперь расположены и некоторые бутики ЦУМа. Половина второго этажа отдана дорогим маркам вроде Alexander McQueen, а в другой половине все еще продаются дешевые хлопчатобумажные носки и турецкие лаковые сумки. Многие по старой памяти приходят за турецкими – и натянутся на Prada за несколько сотен долларов.

УНИВЕРМАГИ В МОСКВЕ

В ГУМе, который недавно купила компания Bosco di Cilegli, намечается ремонт – например, весь первый этаж займет гастроном. На месте снежного года назад «Военторган» собираются построить торгово-развлекательный центр. «Детский мир» тоже решено снести, что будет вместо него – пока не сообщается.

НОВЫЕ МАРКИ



Благодаря «Весне» в Москве появились две замечательные марки – Sophia Kokosalaki и Gilles Rosier. Кокосалаки, гречанка, живущая в Лондоне, одевает Кейт Мосс и Кортни Лав в красные шелковые платья и объемные жакеты. Розье, бывший ассистент Жан-Поля Готье и арт-директор марки Kenzo, шьет только черную, белую, бежевую или розовую одежду: лоджик, платья и рубашки-трансформеры. У всех вещей – мужской крой и застежка на правую сторону.



OPEN SPACE, ИЛИ «ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО», – ПРИНЦИП УСТРОЙСТВА ТАКИХ УНИВЕРМАГОВ, КАК HARRODS В ЛОНДОНЕ, GALERIES LAFAYETTE В ПАРИЖЕ, MACY'S В НЬЮ-ЙОРКЕ. БУТИКИ НЕ РАЗДЕЛЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ НИ СТЕНАМИ, НИ ДВЕРЬМИ – ТОЛЬКО ДИВАНАМИ ИЛИ, К ПРИМЕРУ, СТЕНДАМИ С НАЗВАНИЯМИ МАРОК. ПСИХОЛОГИ СЧИТАЮТ, ЧТО ГОРАЗДО ПРОЩЕ СОВЕРШАТЬ ПОКУПКИ НА ОТКРЫТОМ ПРОСТРАНСТВЕ, ЧЕМ ПОМИНУТНО ОТКРЫВАТЬ ТО ОДНУ, ТО ДРУГУЮ ДВЕРЬ. ТЕПЕРЬ ПОДОБНЫЙ МАГАЗИН ЕСТЬ И В МОСКВЕ – ПОСЛЕ РЕМОНТА ЗАНОВО ОТКРЫЛАСЬ «ВЕСНА» НА НОВОМ АРБАТЕ.

В НОВОЙ «ВЕСНЕ»

два этажа надземных, два подземных. На первом – магазин Art-colli, на втором продаются Alessandro Dell'Acqua, Costume National, Corneliani, Caraculère, Pui Zileri, «Дикая орхидея», MaxMara, Marina Rinaldi, Bilancioni, Rick Owens, Maurizio Pecorello, Borbonese. Под землей – Tod's, аудио- и видео-магазин, детский бутик «Веллингтон» и салон красоты.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ «ВЕСНА»

Ресторан Аркадия Новикова «Весна», который откроется там в самое ближайшее время.

HARRODS

Внушительный золотой мемориал в честь принцессы Дианы и Доди аль-Файеда (владелец универмага – его отец) с грязноватым бокалом, из которого они якобы пили накануне катастрофы, и надписью под ним: «Доказательство того, как они любили друг друга».

GALERIES LAFAYETTE

Впечатляющие кукольные представления в витринах во время Рождества.

MACY'S

Крупнейшие в Нью-Йорке парад и салют, учиняемые напротив магазина в День благодарения.

4 САМЫХ ЗАНЯТНЫХ МАГАЗИНА

ISSEY MIYAKE A-POC ТОКИО

A-POC расщепляется как «a piece of cloth» («кусочек ткани»). В магазине развешены гирлянды из платьев и свитеров, соединенных между собой так, что подол одного переходит в ворот другого. На каждой вещи маркерами намечены линии. Можно вырезать себе платье с рукавами до пола, а можно и вовсе их отрезать. Каждый покупатель должен почувствовать себя дизайнером.

PRADA НЬЮ-ЙОРК

Дизайном занимался Рем Колхас. В результате появилась волнообразная лестница, пересекающая два этажа, которую обычно используют для демонстрации сумок и туфель, а во время показов – как трибуну для 200 зрителей. В примерочных кабинках за зеркалом установлена видекамера, проецирующая на экран, укрепленный на стенке кабины, изображение покупателя и все его движения в замедленной записи.

MARTINE & FRANÇOIS GIRBAUD ПАРИЖ

Стены небольшого магазина на улице Шерш-Миди изнутри сплошь покрыты специальной тканью. Достаточно поместить в прорез такой ткани семечко, чтобы из ее волокон появилось растение и не увядало долгое время. Из-за огромного количества зелени повсюду кроссовки и майки в этом магазине поначалу даже не видны.

TOP SHOP ЛОНДОН

Top Shop – полумини-полудиско-тека. Музыка гремит, среди ярких недорогих нарядов молодых лондонских дизайнеров подтанцовывают покупатели, одетые в вещи едва ли более блеклые. К покупателям поминутно подходят девушки с микрофонами и камерами, как на вечеринках MTV, задают вопросы, и все это проецируется на огромный экран.



Ответ на любой вызов

С-Класс. Особая серия

► Чтобы Вы в полной мере смогли ощутить преимущества нового поколения С-Класса, мы создали для Вас «Особую серию». Это автомобили, укомплектованные идеальным набором опций для комфортабельной длительной эксплуатации в России. «Особая серия» означает еще и более привлекательные цены.

Спорт-купе С-Класса

С 180 К 29 900 евро

Седаны С-Класса

С 180 К Classic 31 900 евро

С 230 К Avantgarde 39 900 евро

Универсалы С-Класса

С 200 К Classic 38 900 евро

► Специальная программа кредитования «Райффайзенбанка» под 9% годовых делает С-Класс еще более доступным.

► Вы также можете заказать Ваш «Мерседес» в индивидуальной комплектации.

► За дополнительной информацией обращайтесь в салоны наших официальных дилеров.



Mercedes-Benz
Будущее автомобиля

Официальные дилеры «Мерседес-Бенц» в России:

г. Москва: «Авилон» тел. (095) 730-4444 • ЗАО «АЗР Москва» тел. (095) 933-6622 • ООО «Авто карум» тел. (095) 956-8338 • ООО «Автофорум» тел. (095) 730-1111
ЗАО «ЛогоВАЗ-Белые» тел. (095) 336-9001 • ЗАО «ЛУКОЙЛ-Центрнефтепродукт» тел. (095) 771-7232 • ЗАО «Панавто Ко» тел. (095) 790-7777 • г. Санкт-Петербург:
ЗАО «ВЕХО» тел. (812) 329-1000 • ООО «Звезда Невы» тел. (812) 103-5103 • ЗАО «Петекс» тел. (812) 224-3959 • г. Волгоград: ООО «Звезда Поволжья» тел. (8442) 97-1097
г. Воронеж: ООО «АврораАвто» тел. (0732) 78-8585 • г. Екатеринбург: ООО «Дельта-Центр» тел. (3432) 76-7833 • ООО «Автомобильный центр «Штерн» тел. (3432) 77-6210
г. Казань: ЗАО «Ак Барс Авто» тел. (8432) 43-1131 • г. Калининград: ООО «Евролак» тел. (0112) 43-2221 • Краснодарский край, г. Горячий Ключ: ООО «СБСВ-КЛЮЧАВТО» тел. (86159) 44-405
г. Красноярск: ООО «Орион» тел. (3912) 56-0690 • г. Нижний Новгород: ЗАО «Трансинвест-М» тел. (8312) 12-7000 • г. Новосибирск: ЗАО «СТС-автомобили» тел. (3832) 12-5334
г. Омск: ООО «Сот моторс» тел. (3812) 53-1192 • г. Пермь: ЗАО «Телта-МБ» тел. (3422) 36-2054 • г. Ростов-на-Дону: ООО «Панавто-Ростов» тел. (8632) 92-7428 • г. Тольятти: ООО «Влако-Сервис» тел. (8482) 48-7646 • г. Тюмень: ООО «Звезда Сибири» тел. (3452) 75-9779 • г. Челябинск: ООО «УралАвтоХаус» тел. (3512) 55-8930

<http://www.mercedes-benz.ru>

РЕВИЗИЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ В МЕТРО

"ВЗЛЁТ РАКЕТЫ"
- МОЙ САЙТ В ПЕРВОЙ
ДЕСЯТКЕ ЯНДЕКСА
VNIMANIE.RU
735-82-20 и Я-ЛИДЕР!

Академическая

ГОСТИНИЧНЫЕ УСЛУГИ
**КВАРТИРЫ
НА СУТКИ**
136-26-89
СУТОЧНО ЛЮБОЙ РАЙОН МОСКВЫ

Вагон поезда Кольцевой линии



Пушкинская

ПРЫЩИ
**ПЕРЕСТАНЬТЕ
ДАВИТЬ ИХ!**
ВСЕ ПРОБЛЕМЫ
С КОЖЕЙ
решаю раз и
навсегда!
Эффективно!
Дорого.
Возвращайте сегодня!

Китай-город

Добровольный
Оркестр **ХЕМУЛЕЙ**
<http://DOhemulei.narod.ru/>

Лубянка

РАБОТА
ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
помощник (царя) в офисе
ДОХОД
\$820-\$1600
8-903-583-19-09
с 9.00 до 20.00 ч.
СДОТНО

Вагон поезда Калужско-Рижской линии

Лучшей альтернативой протезам
является отсутствие протезов вообще!

Новокузнецкая



Шаболовская

ТЕПЕРЬ ЛЮБОЙ МОЖЕТ СНЯТЬ
С СЕБЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПОРЧУ СЕЛАЗ
в 10 секунд
979-00-32 с 20⁰⁰ до 23⁰⁰

Вагон поезда Кольцевой линии

В. ПУТИН И К^О
**ЖИДОВСКИЕ
МАРИОНЕТКИ.**

Вагон поезда Калужско-Рижской линии



Пушкинская

20 февраля
и Лубянка
Лубянская площадь
и Садоводского кольца
**МОСКВИЧИ ПРОТИВ
ЧЕЧЕНСКОГО ТЕРРОРИЗМА**
МИТИНГ - ПРОТЕСТ
ПОСЛЕДНИЙ СОПРАВИДАНИЕ!
ПРИХОДИ!
НЕ ОСТАВАЙСЯ РАДИОДУШИМ!
ДЕЛОВАЯ ПРОТАКА НАКАЗАТЕЛЬНАЯ МИНИСТРА
СТРАХОВОГО 722-94-35

Вагон поезда Кольцевой линии



Переход на Октябрьская

татуировка!
тату макияж!
пирсинг! Обучение
790 07 22

Новокузнецкая

УБИТСЯ!

Переход на Пушкинская

Оказываем помощь
в оформлении
ВРЕМЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ
в г. Москва.
Пеганов.
506-40-42 961-99-92

Вагон поезда Кольцевой линии

BLA!

Парк культуры



Пушкинская

РЕМОНТ
МОБИЛЬНЫХ
ТЕЛЕФОНОВ
УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ, ГАРАНТИЯ
м. Третьяковская, ул. Б. Ордын
951-50-4
951-54-6

Кузнецкий Мост



Александровский сад



Вагон поезда Замоскворецкой линии



Вагон поезда Кольцевой линии

**КОМПЬЮТЕРНАЯ
ПОМОЩЬ**
• Настроим любые программы
• Подключим Интернет
• Обнаружим и уничтожим все вирусы
• Восстановим потерянные данные
• Предложим модернизацию
105-7564
единая диспетчерская ежедневно
с 9.00 до 22.00

Вагон поезда Калужско-Рижской линии



Эскалатор на Лубянка

ОТВЕТЫ НАТАЛЬЯ ВОДЯНОВА, МОДЕЛЬ

Наталья Водянова — одна из самых успешных топ-моделей планеты. Водянова — лицо Calvin Klein и L'Oréal, она открывает показы в Нью-Йорке, Милане и Париже, ее фотографии появляются чуть ли не во всех номерах всех главных глянцевого журналов. Уроженка Нижнего Новгорода, Водянова сейчас живет в Нью-Йорке — с мужем, английским художником лордом Джастином Портманом.



— Вы сейчас на показе?

— Я в Париже, только что закончился Yves Saint Laurent. Том (Форд. — Прим. ред.) многое значит для меня: это он шил мне свадебное платье, ну и так далее. Извините, пришел крестный папа Лукаса, моего сына, дарит подарки. Сейчас, а это что у нас тут, а-а?

— А как вы сыну объясняете, что у вас за профессия?

— Он еще очень маленький. Но я бы лично не назвала эту про-

фессию самой влиятельной в фэшн-бизнесе. Влияние, скорее, у директрис магазинов. Ой, как они называются? Ах да, у главных редакторов журналов. Мой русский исчезает потихоньку: мало общаюсь. Да, сегодня был не просто показ, а прощальный: Том Форд уходит из фэши, понимаете?

— Простите за некомпетентность, а почему он уходит?

— Компания считает, что взяла от него все, и теперь они как бы могут делать все сами. Он пере-

селяет в Лос-Анджелес, ему сейчас интересна режиссура. Очень, очень жалко. Когда видишь красивых женщин в Gucci и в Yves Saint Laurent — все от Тома Форда — они как львицы. А сам Том — эlegantный, сдержанный, очень интересный мужчина. Как говорит мой муж, спасибо Тому за то, что он гей.

— Книжки, кино, театр вам как-то помогают в профессии?

— Я, конечно, читаю и в кино хожу, но дело в том, что мое кино — это моя жизнь, бурная, насыщенная. Правда, недавно вот читала очаровательную писательницу Токареву. Есть такая? Хорошо описывает русских женщин и русские ситуации. Некоторые ее вещи меня практически до слез довели: какие женщины у нас быва-

ют наивные. И какие бывают жестокие мужчины.

— Вы тоже попали в занятную ситуацию. Трудно было так сразу: из Нижнего Новгорода — в Париж?

— Да нет, наоборот, все было просто превосходно, в розовых тонах.

— А какие у вас воспоминания о Нижнем Новгороде?

— Красивые реки, огромный лес с лосьми, волками, лисами. Шашлыки. Сейчас я обожаю встречаться там с родными людьми, и эти наши красивые огромные столы, накрытые водкой... Можно просто молча сидеть — и быть счастливой. А когда я там жила, ничего приятного не было.

— А что это за история, как вы торговали в Новгороде на рынке?

— Да, торговала, правда. И абсолютно этого не стыжусь. Мы жили вдвоем с мамой и двумя сестренками. От мужчин — никакой поддержки. Было тяжело: голодали, все бывало, поэтому надо было работать. А у меня сестра инвалид — оставлять ее тоже нельзя было.

— Что вы продавали на рынке?

— Фрукты. О фруктах я знаю все. К примеру, бананы долго не лежат: сегодня-завтра почернеют. Но — и это вы, вероятно, не знаете — будут вкуснее. Черные бананы — мягкие, вкус у них насыщенный. А люди этого не знают и черные не покупают. Очень страшно, если ты не продаешь свои бананы»

— Как вам живется в Нью-Йорке?

— Грязный, шумный город, полно всяких лиц неприятных. Но в Нью-Йорке у нас такая красивая квартира... и мы ночные люди — здесь много частных вечеринок устраивается, большие ужины. Но наши друзья не из фэшн-бизнеса.

— Почему вы оговорились?

— Люди из фэшн-отдельности хороши, а когда вместе — это всегда неправда, слишком много показухи.

— А в Москве вы что делаете?

— Ой, Москву очень люблю, собираемся покупать здесь квартиру. Москва сейчас — самый классный город во всем мире. Все хотят в Москву ехать, потому что у нас все возможно и уровень выше, чем везде: люди не избалованные, вот и стараются. В Париже приходишь в дорогой ресторан, официант на тебя смотрит, как будто он царь и бог, а ты — не знаю что. Даже если ты платишь ему за это не знаю какие деньги. А у нас такого нет. У нас — хорошее обслуживание.

— Вопросы: Елена Есерева

Это был просто Redd's, ничего больше.



ОТКРОВЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

— А вы чего хотите?

Баян Ширинов
писатель



— Только покой. Чтоб «Идущие на х...» не трогали меня и я мог спокойно писать. Сейчас пишу «Пономарь-5» — продолжение детектива про экстрасенса, который борется с наркомафией. Еще «Фурманов и зевота» и мужской любовный роман — мистическое произведение, в котором нет ни одной женщины.

Ирина Чашина
гимнастка



— Дожить до Олимпийских игр — это в спорте. А в жизни хочу помогать людям, нуждающимся в помощи. Только пока не знаю как — лечить или психологом быть. Недавно дедушка полуслепой попросил его перевести через дорогу, у меня прямо душа радовалась. Минут пять была в непонятном состоянии.

Инга Ильм
актриса



— Чтобы все люди жили так, чтобы это приносило радость не только им, но и мне. Хочу жить на необитаемом острове, построить там оперный театр со старинной барочной музыкой и приглашать друзей. Будем пить ром с колой, валяться на пляже и ковырять в носу.

L' O R É A L
PARIS

Эффект объема и преломляющихся цветов :
Отважьтесь на голографический блеск.

НОВШЕСТВО

Glam Shine
HOLOGRAPHIC

ЖИДКАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА
ГЛАМ ШАЙН ГОЛОГРАФИК
ТРЕХМЕРНЫЙ БЛЕСК С ЭФФЕКТОМ ГОЛОГРАММЫ

6 Голографических оттенков: новый эффект
Голограммы преломляет свет, создавая на
Ваших губах переливающиеся, вибрирующие,
искрящиеся отблески.

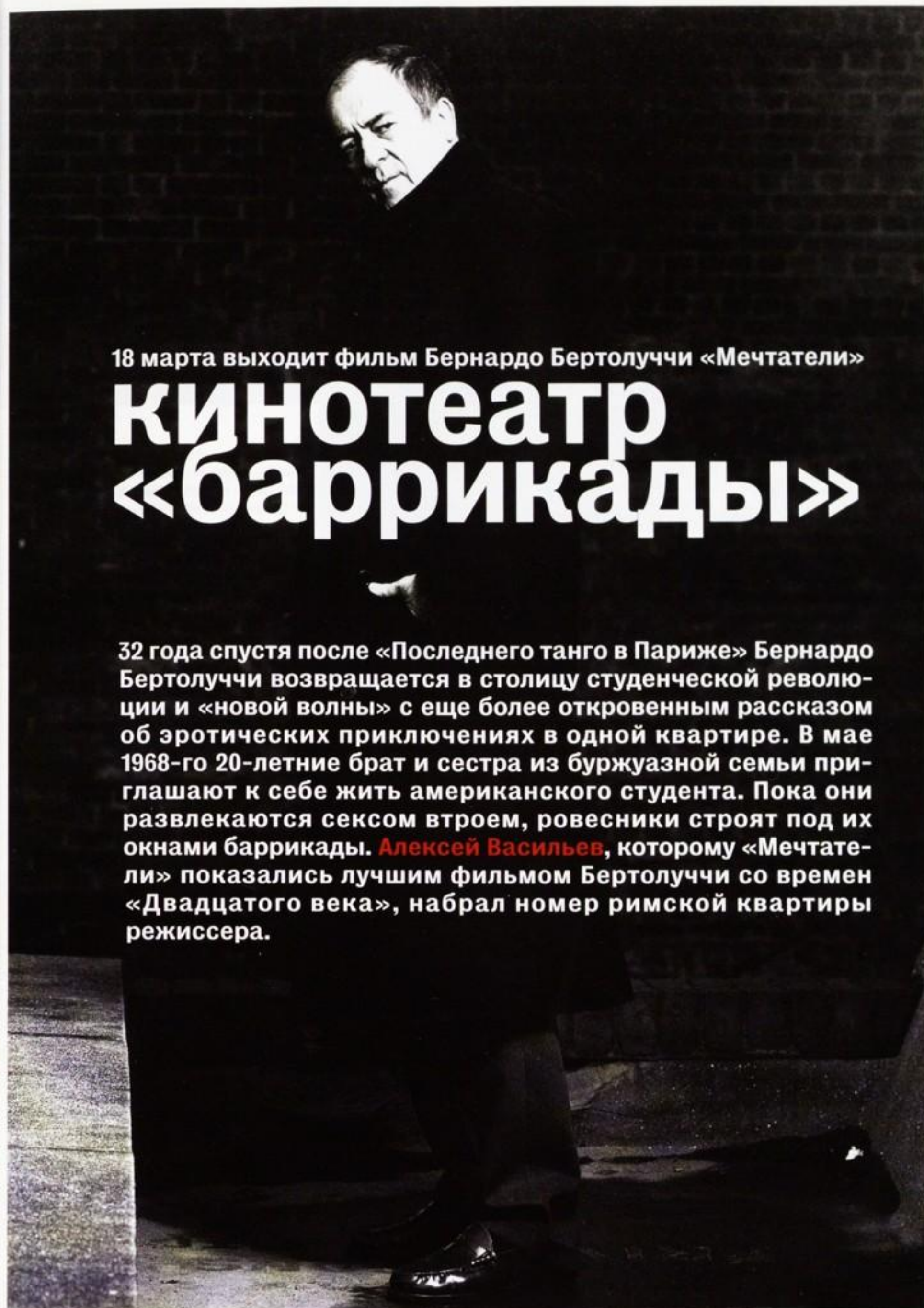
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Нелипкая увлажняющая
формула

L'ORÉAL
PARIS

Летиция Каста использует помаду Глам Шайн Голографик № 38 и тени Колор Апил № 51.



18 марта выходит фильм Бернардо Бертолуччи «Мечтатели»

кинотеатр «баррикады»

32 года спустя после «Последнего танго в Париже» Бернардо Бертолуччи возвращается в столицу студенческой революции и «новой волны» с еще более откровенным рассказом об эротических приключениях в одной квартире. В мае 1968-го 20-летние брат и сестра из буржуазной семьи приглашают к себе жить американского студента. Пока они развлекаются сексом втроем, ровесники строят под их окнами баррикады. **Алексей Васильев**, которому «Мечтатели» показались лучшим фильмом Бертолуччи со времен «Двадцатого века», набрал номер римской квартиры режиссера.



— Герои «Мечтателей» все еще торчат в парижской Синаматеке, опустошают родительский винный погреб и теряют невинность. Вы в их возрасте уже руководили постановкой настоящего фильма.

— Если быть точным, моим героям 20 — в 20 я работал ассистентом режиссера у Пазолини на «Аккаттоне». Но годом позже я уже ставил собственный фильм, это верно.

— Как случилось, что вы оказались в кино так рано?

— Мой отец был поэт, очень почитаемый у нас в Италии. С Пазолини они дружили. Помню нашу первую встречу: мне было лет 14, после обеда родители отправились вздремнуть, кто-то постучал в дверь. Я открыл — там стоял молодой человек. Он хотел видеть отца. Я спросил: «Как вас представить?» Он ответил: «Скажите, что пришел Пазолини». Я захлопнул дверь перед его носом, не предложив войти, и пошел в спальню: «Папа, там тебя спрашивает один человек. Он назвался Пазолини, но, по-моему, это вор». «Ты обалдел? — закричал отец. — Ты заставил топтаться на пороге великого поэта!» Вскоре мы переехали в многоквартирный дом, где Пазолини оказался нашим соседом. Мы жили на пятом, он на третьем. Я пописывал стихи и вприпрыжку через шесть ступенек с диким топотом носился по подъезду на третий — показывать свои творения Пазолини: он считал, что у меня талант. Как-то я налетел на него в дверях парадной. Он оглядел меня с ног до головы и сказал: «Через пару месяцев я запускаюсь с фильмом.

«Папа, там тебя спрашивает один человек. Он назвался Пазолини, но, по-моему, это вор»

Хочешь быть моим ассистентом?» — «А то! Но я никогда даже не бывал на съемочной площадке», — ответил я. «Ну и что? Я тоже». «Аккаттоне» был его дебютом. Потом вышло так, что Пазолини обещал продюсеру снять следующий фильм по своему детективному сценарию «Костлявая кума». После успеха «Аккаттоне» продюсеру не терпелось запуститься с этим проектом, но Пазолини уже по уши завяз в «Маме Роме». Когда пришел час их для объяснения с продюсером, Пазолини притащил на встречу меня. «Хочешь этого пострела в режиссеры? Он мой подмастерье, все сделает как надо». «Ты действительно готов ставить сценарий Пазолини?» — громовым голосом спросил продюсер. У меня затряслись колени, но я сказал: «Да». Как проходили съемки, не помню — все как в тумане. Но фильм я закончил.

— А через два года уже ставили по собственному сценарию «Перед революцией», весьма зрелое кино, даже с по-

литическим подтекстом. Разве художнику не нужен человеческий опыт, чтобы снять полноценный фильм?

— Помните Рембо? «Серьезность не к лицу, когда семнадцать лет и вам пришла пора на липы любоваться». Он написал эти строчки в 16. Он не знал ни черта про 17 лет, но во французском языке в слове «шестнадцать» не достает слога для ритма этого стихотворения, и он нам соврал. Рембо соврал нам на голубом глазу. В свои 23 я тоже был полон решимости и определенной наглости, чтобы вешать в своих фильмах о серьезных вещах с апломбом шестидесятилетнего. 3 года назад я пересмотрел «Перед революцией» — его почему-то показывали на Неделе режиссеров в Каннах — и поразился, каким уверенным был и как философ, и как режиссер. Это был 1964 год: мы все тогда были решительнее, увереннее в своей правоте. Мир был поделен на друзей и врагов, а экран подражал ему, потому что был черно-белый и не терпел полутонов.

— Раз вы с двадцати лет всюю делали кино, значит, эпизоды во Французской синаматеке в «Мечтателях» не имеют автобиографической подоплеки?

— Почему? Я приезжал в Париж и много дней провел в Синаматеке.

— Какой фильм вы посмотрели там рекордное количество раз?

— Боюсь соврать, но, кажется, это были «Люди-кошки» Жана Турнье. Правда, очень скоро я оказался не в зале, а на сцене Синаматеки. Когда в 1966-м «Перед революцией» выходил во Франции, директор Синаматеки Анри Ланглуа решил представить меня аудитории — в Париже меня тогда еще не знали. Помню, меня всегда волновал синаматечный экран — он занимал всю стену, от пола до потолка, от входа до противоположной стены. Я спросил Ланглуа, почему экран такой огромный. Он рассмеялся и ответил, что это из-за Росселлини:

«У него рамка кадра в любой момент может уехать — вправо, влево, вверх, вниз. Вот и пришлось натянуть экран во всю стену, чтоб Росселлини ни в чем себе не отказывал».

— В «Мечтателях» отправной точкой студенческих волнений 1968 года показана демонстрация студентов и кинодеятелей, в том числе Годара, Бельмондо и Лео, по поводу увольнения Ланглуа с поста директора Синаматеки. А отчего его уволили?

— Тогда министром культуры назначили Андре Мальро, это был человек де Голля, еще в Испании воевал, политик правых взглядов. Кто-то стукнул ему, что Ланглуа — ненормальный: держит, как мольеровский Гарпагон, золото, коробки с киноплёнками у себя дома под кроватью, в ванной... В Италии мы называем жестяные коробки с киноплёнкой пиццами, так вот, когда мне пересказывали эту историю — я снимал в это время «Партнера» в Риме, — мне говорили: «У него полная ванна пиццы, поэтому он не моется и воняет, как клошар». А Ланглуа и вправду хранил фильмы в ванной, только это было во время немецкой оккупации. В общем, Мальро решил, что столь эксцентричной личности нельзя руководить Синаматекой. Потом Мальро ссылался на какие-то жалобы из-за границы: «Всякий раз, когда мы посылаем копии фильмов, они их нам не возвращают и хранят у себя!» Вот претензия-то! Да любой режиссер был бы польщен, если б его фильм взялась хранить Синаматека Ланглуа. У меня, например, Синаматека в те времена вызывала даже больший шепот, чем Лувр!

— Так выходит, события 1968-го прошли мимо вас?

— Да, я был в Италии, но Пьер Клементи, который у меня снимался, каждые выходные носился в Париж и, возвращаясь, привозил новости, новые про-

граммы, новые манифесты, новые слоганы — «Запрещено запрещать!», «Будьте реалистами: требуйте невозможного!» — А вы знаете, что в советской версии «Конформиста» вся линия с Клементи, который играл гомосексуалиста-педофила, была вырезана, а оставшиеся события перемонтированы в хронологическом порядке?

— Вот собаки!.. Я только знал, что в СССР показывают черно-белую копию «Конформиста», и очень хотел ее посмотреть. Конечно, мне было неприятно, что меня поймали люди, чьих имен я даже не знаю, но пополам с яростью я испытывал любопытство. А вот когда им вздумалось порезать мой «Двадцатый век», они проявили галантность и попросили разрешения лично. Фильм показывали на Московском кинофестивале. Тогда это было странное мероприятие: ты не знал, где и когда твой показ, твоя пресс-конференция. Ты должен был сидеть в этой гостинице «Россия» и ждать, пока за тобой не придут два человека, больше всего похожие на сотрудников КГБ, и не отведут в зал. Зал был огромный, весь полный. Меня представила замечательная женщина Лариса Шепитько, жена Элема Климова. Я сказал: «Заранее прошу прощения именно перед советской аудиторией за обилие красных флагов в моем фильме — могу себе представить, как они вам

«У него полная ванна пиццы, поэтому он не моется и воняет, как клошар»

надоели, вы их больше видеть не можете. Но таков мой фильм, созданный в совсем ином обществе, поэтому прошу отнестись с пониманием». Все похлопали, пошел занавес, начался фильм. Звук — идеальный, картинка — великолепная. Тут первый персонаж открывает рот и — вж-ж-жик! — мой звук уходит до шепота, а откуда-то сверху зычным голосом фильм начинает переводить какой-то диктор. Так мало что переводить, он еще играть пытается за всех — за мужчин, за женщин, за детей: меняет интонации, тембр голоса, кривляется как может. Я выбежал из зала. Это воспоминание застряло такой занозой, что потом я всегда отклонял приглашения приехать в СССР. Но еще перед этим безобразием с показом моего фильма я встречался с председателем Госкино Ермашом. Аудитория была назначена сразу после моей поездки на «Мосфильм», где мне показали чудесную черно-белую картину Кончаловского «История Аси Клячиной». Я дождался Ермаша в секретариате и разглядывал фотографии на стенах: танки, истребители, взрывы, раненные солдаты. Мне стало жутковато. «Нас, похоже, в секретариат не того министерства привезли, извините», — говорю. А секретарша: «Ха-ха-ха, что вы, что вы, министерство то, это просто кадры из наших старых фильмов». Когда дождался Ермаша, я сразу перешел в наступление. После того как мне удалось сделать эту махину, «Двадцатый век», я некоторое время был мегаломаньяком, из самых агрессивных. Я спрашивал Ермаша за то, что его ведомством запрещен к показу такой прекрасный фильм Андрона Кончаловского, да так запальчиво, что моя жена пинула меня



под столом ногой. А Ермаш – ничего, только посмеялся. А потом говорит: «Ну хватит. Мы тут думаем ваш «Двадцатый век» выпустить в прокат, но хотим взять с вас слово, что вы не поднимете скандала, если мы кое-что вырежем». Я говорю: «Как это?» Он: «Понимаете, советский народ не привычен к откровенным сексуальным сценам...» Я ему: «Советский народ, может, и не привычен, а вот советская бюрократия – очень даже! Я тут был в вашем посольстве в Риме, так сотрудники, как будто их в обязательном порядке заставляли, все уже смотрели мое «Последнее танго в Париже» и обсуждали его в очень откровенных выражениях». Ну потом я поостыл и сказал: «Да для меня будет такая радость, такая честь, если «Двадцатый век» покажут в СССР, что режьте как хотите – возражать не буду». Фильм они, правда, так и не выпустили.

– Выпустили, но уже в 1990 году. Мне тогда было 16, я впервые увидел на экране такой откровенный секс. Кстати, у меня с тех пор еще есть один вопрос: почему в сцене, где Роберта Де Ниро и Жерара Депардье одновременно ублажает девушка-эпилептика, у Де Ниро стоит, а у Депардье – нет?

– Я в шоке. Этот вопрос кроме вас мне задавал только один человек. Очень знаменитый американский актер, имени не назову.

– Почему?

– Я, знаете ли, джентльмен. А стоит – не стоит... Просто Боб Де Ниро – крутой, а тот, другой, – дерганый, неуверенный в себе.

– Как Трентиньян, который не стал сниматься в «Последнем танго в Париже»?

– Жан-Луи практически плакал: «Бернардо, делай что хочешь, но я не могу сниматься голым!» Знаете, на роль Мэтью в «Мечтателях» я сначала хотел позвать Джейка Гилленхала, но тот отказался – по той же причине, что и Жан-Луи. И не мне их осуждать: я бы сам никогда не смог сниматься голым. Для это-

«Понимаете, советский народ не привычен к откровенным сексуальным сценам...»

го нужно обладать определенной склонностью к эксгибиционизму, особенно когда дело касается эрегированных гениталий.

– У Майкла Питта этой склонности, судя по «Мечтателям», хоть отбавляй.

– Да, он развлекался вовсю. Да все они повеселились изрядно: это же видно по фильму.

– Мне очень понравилась Ева Грин – по-моему, вы открыли новую суперзвезду.

– По-моему, тоже. До «Мечтателей» она играла только в театре, а сейчас снимается у Ридли Скотта в «Крестоносцах». Представляете, какая это машина – «Крестоносцы» в исполнении Ридли. Она там играет королеву иерусалимскую. Когда она мне об этом сообщила, я спросил: «Ева, ты понимаешь, что будешь единственной женщиной среди сотен мужиков?» А она мне: «Ох-ох-ох, напуги чем меня напугать!»

– Мать Евы, актриса Марлен Жюбер, дебютировала у Годара в фильме «Мужское-женское», в том самом 1966 году, когда вы впервые представляли свой фильм в Синаматеке. Было ли это для вас важно, когда вы брали Еву на роль Изабель?

– Мне сказали о том, что она дочь Жюбер, уже перед самым прослушиванием. Я сразу после утверждения спросил, что она думает об игре своей матери у Годара в «Мужском-женском», а она ответила: «Ой, а я такой фильм и не смотрела!» – «Мечтатели» – фильм о 20-летних, «Ускользающая красота» – о нимфетке, «Маленький Будда» – вообще история глазами 10-летнего мальчика. Почему в юности вы снимали сложные политические мозаики, а в зрелости занялись наивной молодежью?

– А что тут удивляться. В 18, 19, 20 лет я все время проводил со взрослыми – каждый день обедал с Моравиа, Пазолини, Самаранте. Мне только с ними и было интересно. Мой папаша меня ругал: «Что ты все шляешься по ресторанам со стариками? Иди лучше в институт учиться». А я ему: «Папа, как ты не понимаешь, эти обеды – и есть мой университет!» А теперь, когда не осталось никого старше меня, приходится общаться с молодежью.

– Да ладно! Вот Антониони – он на 29 лет вас старше, позвоните в ресторан его.

– Да-а, Антониони. Ему уже 92, кто бы мог подумать... Совсем как моей маме, моей бедной любимой мамочке! **LG**

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания-Франция-Италия, 2003

В ролях Майкл Питт, Луи Гаррель, Ева Грин

Америка-Синема чт 18, нт 19, вт 21 – вт 28 марта

Байконур, Варшава, Горизонт, Кино-Макс-ГУМ, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 18 – вт 28 марта

Александра КОСТЕНЮК
ЧЕМПИОНКА МИРА
ПО ШАХМАТАМ**



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
*По результатам тестовой программы ZD Battery Mark 4.0.1
**Среди девушек в 1996, 1998 г.



№1 В МИРЕ
СРЕДИ НОУТБУКОВ
ПО АВТОНОМНОЙ РАБОТЕ

с 10 марта
по 11 апреля

ПОДАРОК



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
АККУМУЛЯТОР
ПОВЫШЕННОЙ ЕМКОСТИ

каждому купившему ноутбук серии LM

КОЛИЧЕСТВО ПОДАРОКОВ ОГРАНИЧЕНО.
ПОДАРКИ МОГУТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНЫ БЕЗ
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ.

Информация об акции: (095) 771-7676 • <http://www.lg.ru>

МОСКВА Globaltec (095)788-1919, М-Видео (095)777-7775, StartMaster (095)967-1510, DEKA (095)785-7688, NIX (095)974-3333, Ноут-Клуб (095)245-3502, Респект (095)207-1555, Force Computers (095)775-6655. **ИЖЕВСК** "1000 мелочей" (3412)434-743, "Техносити" (3412)586-242. **НИЖНИЙ НОВГОРОД** ЮСТ (8312)301-674. **КИРОВ** Квадрат (8332)373-303. **Ростов на Дону** Компьютер Сити (8632)950-300. **ВОРОНЕЖ** ТехноСтиль (0732)204-545. **ВОЛГОГРАД** Компьютерная компания "Player's Club" (8442)383-322.

VICHY
LABORATOIRES

Расширенные поры, микровоспаления, угри — следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM

НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном А®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.

День 0	День 30	Устраняет микровоспаления.
День 0	День 30	Закупоренные поры: -77%*
День 0	День 30	Сужает поры.
День 0	День 30	Расширенные поры: -72%*
День 0	День 30	Выравнивает поверхность кожи.
День 0	День 30	Неровная поверхность кожи: -74%*

* В тесте принимали участие 130 женщин.

Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.



Средняя розничная цена 580 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

Автор «Сердца Пармы»
путешествует по Москве

незнайка на луне

Без малого год в Москве запоем читают «Сердце Пармы» и «Географ глобус пропил» – две книги никому не известного писателя из Перми. **Алексей Иванов** покориł столицу, сам не зная о том: в Москву он выбрался лишь тогда, когда его вызвали получать премии и встречаться с поклонниками. Среди последних оказались обозреватели «Афиши», которые решили показать писателю город – и провели Иванова по самым привычным московским местам, настолько знакомым, что и непонятно уже, чего в них нашли. Иванов посетил эти места впервые в жизни и честно написал об увиденном – а **Сергей Братков** сфотографировал московские достопримечательности.

Государственный
историко-культурный
музей-заповедник
«Московский Кремль».
Вид с Большого
Каменного моста

«ПУШКИН»

При входе в кафе «Пушкин» я оробел, как и положено в музее. Тяжелое и темное резное дерево гардероба, какая-то благородная тусклость, вышедшие из употребления манеры... Да еще маленькая пушечка и здоровенный глобус, который почему-то хотелось называть астролябией (откуда-то «оттуда же» слово). Меня деликатно убеждали, что «Пушкин» — заведение демократичное. Говорили еще, что унитазы в этом кафе расписаны под гжель. Я не осмелился посмотреть. Про то, чтобы воспользоваться, и речи идти не могло: меня пережало поперек, да и вообще — святотатство. Мы заняли столик у большого буфета, в котором вместо посуды стояли старинные книги. Официант расстелил две желтые газеты с меню. Оно было напечатано прыгающими типографскими буквами с ятями и ерами. «Лещи со спаржей в зеве, раки бордлез, омары Креза, имперский майонез...» Я даже читать не стал. В итоге

крышки от канализационных люков. Москва играет, и на каждый кон у нее новые правила, которые кто-то из игроков придумывает сам. Неповнятно, каким законам подчиняется здешняя жизнь: это только в метро везде указатели. Вот и приходится читать вместо текста контекст.

«5 ЗВЕЗД»

Я попробовал подступиться к контексту с плацдарма уже освоенного. Попросту говоря, попросился в кино. Меня повели в кинотеатр «5 звезд». До сеанса оставалось больше часа. Я сидел за столиком возле бесшумного лифта, ездившего туда-сюда неясно зачем, напротив какой-то большой круглой штуки в стене: в штуке этой виднелось нечто вроде пропеллера. И все это о чем-то мучительно напоминало. Голые кирпичные стены, подсвеченные бары, аквариумы с рыбами, похожими на инопланетян... Узнал! Так сказать, вспомнил все. Это «Вспомнить все» и напоминало. Чуть-чуть не

Мир — это мерзкая и гнусная клоака, в которой страдают, смердят и гниют заживо девушки, тоже, кстати, мерзкие, гнусные и полуразложившиеся от пороков

официант принес мне салат размером с ботанический сад. Я просто постеснялся сказать: «Извините, я его боюсь». Пришлось есть эти перепутанные пучки травы, вороха каких-то листьев и пустотелые тростинки со вкусом шавеля. Но я сумел проглотить все, будто был диплодом, и от такого количества растений в желудке как-то этически деградировал. А официант уже нес целый свиной бок, который я съел почти целиком, а потом чашку кофе — такую, будто я был маленькой феей. И тут мне почему-то подумалось, что клоуна в хламиде с пуговицами-помпонами, развлекающего детей, по-хорошему, следовало бы заменить каким-нибудь французом-губернером или на худой конец Петрушкой в колпаке с бубенцами. И глобус в фойе оказался не медным, а картонным, но искусно раскрашенным. Только вот безобразные очертания Евразии с надписью «TARTARIA» годились скорее донапогрозовскому времени Зигмунда фон Герберштейна, а не эпохе Крузенштерна, Лисянского и Коцебу. Да и вообще: будь здесь унитазы не только расписаны под гжель, но и сделаны в форме дымовской игрушки — не рифмуются понятия «Пушкин» и «унитаз». В присутствии первого со вторым надо как-то без нажима.

Но чего злиться? Это же игра. Называлось бы это кафе, скажем, «Цой» — было бы оформлено в стиле кочегарки, а в гардеробе вместо номерков выдавали бы

хватало только Шварценеггера или дышащих мутантов (я не в счет).

В общем, конечно, нетрудно вычитать стилистику Верхувена, или эпоху Пушкина, или еще чего другого, что встретится. Трудно быть всегда готовым. Эта игра стилями, ассоциациями, интерпретациями — она в Москве теперь всегда и везде. А кино — что кино? Только-только начал смотреть и бросил, ушел. Что, я у себя дома Николая Кейджа не посмотрю? Захотелось в гостиницу, где окна строчками, двери шеренгами, кнопки лифта колонкой... Но в ванной захрустела отсклевывавшаяся плитка, брякнула раковина, привинченная на один болт вместо двух, да и за кипятком для кофе надо бежать к портю, как в Гражданскую с поездов бегали на вокзалы, — и вдруг стало так же скучно, как в голливудском триллере.

STONE

Если уж речь зашла о высоком, хочется вспомнить вечеринку, посвященную пятилетию MTV. Меня снабдили приглашением с билетом, на котором с глуповатой фамильярностью было написано: «Только на одного хомо сапиенса». Похоже было, что меня с таким билетом хоть в рай без покаяния пустят.

Было уже темно, когда я появился на Кузнецком Мосту. Подсвеченными аквариумами светились дорожные бутки, крапал дождь, и вообще было холодно. В малень-



Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького. Правое крыло центрального входа



Площадь Трех
Вокзалов. Гостиница
«Ленинградская».
Вид со стороны
Ярославского вокзала



Манежная площадь.
Памятник маршалу
Советского Союза
Г.К. Жукову.
Вид со стороны
Исторического музея

ком дворике у какого-то совсем не парадного входа в клуб Stone стояла небольшая толпа, и у каждого человека из толпы имелся такой же, как и у меня, билет. Я потерся у дверей, послушал разговоры и понял, что клуб переполнен, поэтому охранники запускают только по три человека примерно каждые пять минут. Интересно, откуда за это время образуется свободное пространство? Трамбуют там, что ли, уже вошедших? («Убивают», — добродушно пояснили мне потом.)

Я успел застать изрядный ломоть советского быта, я знаю, что такое очередь, и здесь очередь сразу оценил. Построил в уме график, показывающий ориентировочное время моего проникновения внутрь. График уходил, в общем, в бесконечность. Я бы ушел — по толпе, черт ее дер, стояла и ждала. И люди в толпе не выглядели фанатами, способными залезть по отвесной стене на пятнадцатый этаж, чтобы увидеть, как Филипп Киркоров выходит из лифта в тапочках.

Самое удивительное оказалось в том, что каждый ожидающий был эдакой псевдоподицей компании, сидевшей где-нибудь неподалеку в кафе. Подходило

МДФ

Второй этаж Дома фотографии. Абсолютно пустые комнаты, некрашенные дощатые полы, полторы сотни черно-белых снимков: бое-е годы, Рим. Прямо скажу: идя на выставку римских папараци, я рассчитывал увидеть голых кинозвезд, пьяные драки, гримасы и разные забавные непотребности — папарацци же, в конце концов. Но нет. Здесь были грязновато-черные ночи; какие-то мостовые; широкие ступени лестниц и облупленные углы зданий; торчащие из-за балюстрад растопыренные листья всяких пиний или араукарий (пальм, короче); лимузины — гладкие и блестящие, как облизанная карамель; и почти совсем неизвестные мне люди.

Признаюсь честно: я с большим трудом и не с первого раза отличу Лодлобриджу от Брижит и Мэрилин от Марлен. Тем более я не знаю звезд масштабом поменьше и божественных персонажей того времени — режиссеров, политиков, графов и автогонщиков. На фотографиях это были одинаково пожилые и черноволосые мужчины, похожие на Аль Пачино, несколько потертые, как бывалые

Люди не выглядели фанатами, способными залезть по отвесной стене на 15-й этаж, чтобы увидеть, как Филипп Киркоров выходит из лифта в тапочках

время, совершался звонок по мобиле — и компания поспевала точно к открытию дверей клуба для новой порции посетителей. У себя дома я такого не встречал. Не то чтобы не было кафе или телефонов. Но как-то не принято в провинции смешивать смыслы. Ждешь — сиди на скамейке на перроне. Хочешь пить кофе — иди в кафе. Но ждать в кафе — это как пить кофе на перроне. Время не подлежит улучшению, потому что, так сказать, времена не выбирают.

А здесь время могло изменяться, улучшаться, и очень даже легко. У входа под дождем время было плохое; в кафе — получше; в клубе — совсем хорошее. В идеале время становилось как бы несуществующим, прозрачным, словно вода. Вода течет туда, где глубже: с пятачка у подворотни — в кафе, из кафе — в клуб. Конечно, я ушел от клуба Stone несолоно хлебавши, и сожаления меня не мучают. Но до сих пор я не могу разгадать загадку корреляции двух времен: ведь, по логике моих вычислений, сколько время ни улучшай, в клуб-то все равно не попасть — нету мест. А я уверен, что все пришедшие (кроме меня), тем не менее, оказались внутри. Причем даже тот, кто пришел самым последним и без билета.

«МЕГА»

«Мега» не вместились даже в Москву, а потому была вытеснена, как наполеоновская армия, — за МКАД, в промзону. Вместо входа в «Мега» вращалась здоровенная стеклянная кастрюля, в которую надо было суметь вскочить, а потом выскочить. Собрав волю, я просеменил внутрь здания сквозь этот крутящийся и

прозрачный аппарат. Но остался вопрос: а если бы я застрял, машина застопорилась бы, как двери лифта, или перекусила меня пополам, как пилорамы перекусывает гвоздь в доске? Мол, одним посетителем больше, одним меньше — какая разница?

Гигантское пространство перекрывал прозрачный потолок. Везде ходили люди, но без толп и толкотни. Между прохожих проносились на роликах девушки в униформе и с воздушными шариками — эдакие местные ангелы. Посреди зала громоздилась серо-стального цвета конструкция, напоминающая кокос. Кокос оказался чем-то вроде детского дома. Десятилетние здесь кормили пирожным и мороженым; пятилетние плавали в озере из разноцветных пластмассовых шариков; где-то наверху кокоса и грудных детей тоже чем-то развлекали, песенки им там пели, что ли, или кормили птичьим молоком.

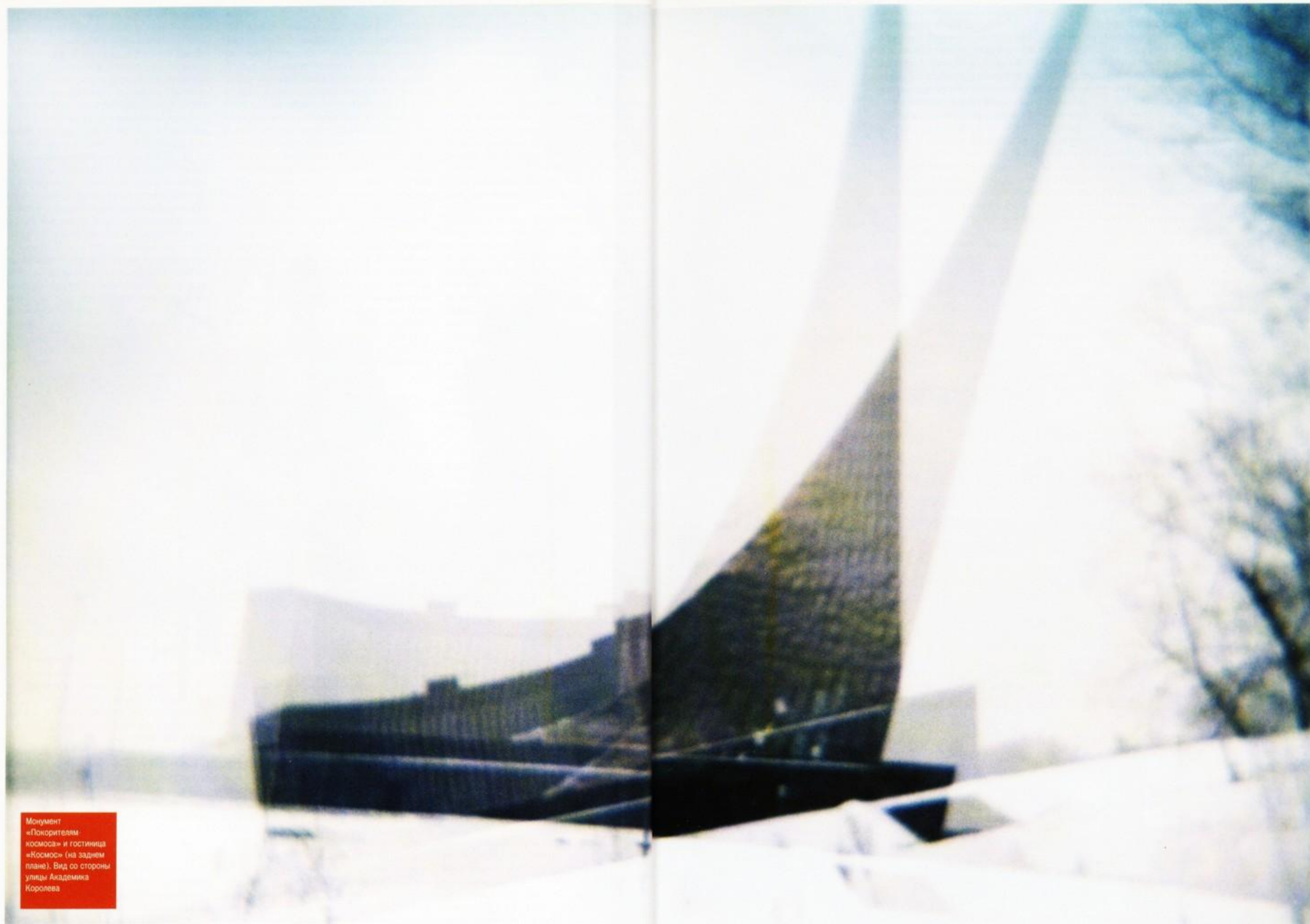
В магазинчиках-боксах центрального здания, куда я заходил, не обнаружилось какого-то особенного изобилия или разнообразия. Единственное, что поразило меня по-настоящему, — это живое кресло. Его, как самого опасного хищника, содержали в стеклянной витрине. При виде меня кресло зашипело и стало корчиться, меняя форму. То ли примеривалось к тому, как мне будет удобнее сесть, то ли к тому, как ему будет удобнее есть. В «Мега» не было ничего зазывающего, кричащего. За рукав здесь не хватали, в глаза не заглядывали. Меня вежливо и корректно освободили от всех забот, лишь бы я не отвлекался от главного — от покупок. Я, до недавнего времени обычный бюджетник, как-то привык отдавать себя, практически ничего не получая взамен, и покупка для меня была праздником. Здесь же этот праздник сделался обыденностью, и я почувствовал себя эдаким устройством по приобретению вещей. КПД — ноль.

«ПИРОГИ»

Третьяковский проезд вечером кажется не улицей, а помещением — скажем, галереей: так по-комнатному здесь светятся витрины. В этом великолепии очень даже скромно выглядит подъезд заведения под названием «Пирог». Мы спустились в подвал — совсем церковный: с нештукатуренными кирпичными стенами, с арочными проходами, с коробчатыми монастырскими сводами. Меню было отпечатано на принтере, а листочки засунуты в мутноватые файлы банальной канцелярской папки. Официантка поставила на стол поднос и уронила в салат салфетку. Уже потом, забирая тарелку из-под супа, она заодно унесла и вилку. Бесплезно было звать ее обратно, щелкать пальцами, трясти над головой долларами или рыдать в ладони — все равно бы не заметила. Пока длились многочисленные ожидания, мне рассказали, что в «Пирогах» время от времени собираются молодые московские



Парк скульптур «Музеон» у Центрального дома художника на Крымском Валу. Памятник председателю ВЦИК Я.М.Свердлову



Монумент
«Покорителям
космоса» и гостиница
«Космос» (на заднем
плane). Вид со стороны
улицы Академика
Королева



Храм Христа Спасителя – кафедральный собор Патриарха Московского и всея Руси

поэты. Сегодня как раз такой день. Я порадовался удаче.

Поэты и поклонники набились в какой-то дальний каземат, куда я не смог протиснуться. Пришлось стоять в проходе, поминутно получая тычки. В самом каземате какие-то девушки неестественными голосами читали толпе свои стихи. Общая интонация была такая: мир – это мерзкая и гнусная клоака, в которой страдают, смердят и пивют жаживо эти самые девушки, тоже, кстати, мерзкие, гнусные и полуразложившиеся от пороков. Я бы не сказал, что публика корчилась от отвращения или стонала от восхищения. Реакция была как на нечто привычное. Из центра зала, из-за стола, где громоздилась подвыпившая компания, время от времени раздавались насмешки. Девушки-поэты на насмешки тривиально обижались. Люди приходили и незаметно уходили. Наиболее деликатные перед уходом вытягивали шею и глядели поверх голов, словно им обязательно надо было хоть раз увидеть поэтов, чтобы запомнить навек. Негромкие переговоры вокруг в основном касались тем «Где такой-то?» и «Ты потом куда?». Невидимый мне ведущий что-то вещал о поколении «после «Вавилона» (а я и про поколение до него не слыхал). В общем, я постоял и ушел.

комо: и никакой потолок с какими-то перекрещивающимися балками, и разнокалиберные табуретки, будто в общаге на дне рождения у приятеля. И молодежь вокруг была веселая и – не побоюсь этого слова – какая-то приличная. За соседним столиком даже в шахматы играли. В провинции шахматы давно стали игрой, так сказать, интимной. В уютных двориках, заросших лопухами, не сидят за клетчатыми столиками пионер с пионером, как показывают в кино. И даже с доминью, и с водкой не сидят. Сидят только кучи лысых подростков с одной бутылкой пива на каждые шестнадцать человек. Пиво пили и в «Летчике» – но пивная компания тут не раздвигала собою всю остальную публику, словно зонтик, раскрытый в автобусе.

Развлекать присутствующих собиралась группа «Ля-минор»: контрабас, саксофон, аккордеон, барабаны, блатная романтика, дворовые песни. Вокалист явно нуждался в сверхкашей фиксе. Публику цепляло, девушки лезли через скамейки, чтобы танцевать. Из пивной компании время от времени просили спеть «Мурку», «Ля-минор» «Мурку» сразу не выдал; однако покочеврился и уступил. Мне было интересно, чем продолжится банкет? Будет ли «Ля-минор»

Живое кресло, как самого опасного хищника, содержали в стеклянной витрине. При виде меня кресло зашипело и стало корчиться, меняя форму

Я ушел – и не увидел самого интересного. Мне только потом рассказали, что произошло. В «Пироггах» появился и произвел фурор поэт Демьян Кудрявцев. Свои строчки он нахально читал прямо с экрана – то ли мобильного телефона, то ли карманного компьютера. Вот это была сила. Девушки-поэты до такого не достигали даже вместе со своим апокалипсисом.

«КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА»

При входе билетов не давали, а специальной машинкой ставили на запястье какую-то невидимую печать. Она то ли в темноте должна была фосфоресцировать, то ли проявляться в инфракрасном свете. Моя рука тайком от меня сама собой сразу вытерлась о штанину. Что за печать такая? «666», наверное. В Перми, где я живу, молодые поэты-авангардисты тоже создавали нечто подобное «Китайскому летчику» – их ночной клуб назывался «Сбитый летчик». Даже не знаю, на какой стадии воплощения этот проект сдох: в любом случае в «Китайском летчике» я себя почувствовал почти как на родине – все здесь зна-

вать гармонию пополам, затащит ли пивная компания солиста к себе, начнет ли бармен подменять Holsten «Красным Востоком»? Но все почему-то закончилось чинно. Вот это, наверное, и есть настоящее московское шоу-хау.

А что касается уникальности... В Перми на майские праздники молодежь со всего города без всякой визы сверху отправляется на поляны вдоль реки Чусовой на туристический слет. И вот ночью из Перми едет электричка, набитая туристами. И все здесь одеты кто как хочет, и песни звучат подобные ля-миноровским, и люди так же перекрикиваются через полвагона, и танцуют в тесноте, пьют и курят, и перелезают друг к другу через спинки сидений; разница лишь в том, что в Перми такое – раз в год, а в «Китайском летчике» – каждый вечер. И еще в том, что в электричке все кончается заблевающим тамбуром, мужским центростремительным движением к буфету на станции и уныло-хоровым девичьим пением: «Милая моя, солнышко лесное...» А в остальном – все очень похоже. **С.С.**

L'

O

R

E

A

L
PARIS

этап 1

Ультра-удлиняющая и укрепляющая основа с Керамидами R.
Продление ресниц благодаря натуральным волокнам.

этап 2

Цвет интенсивный, идеально
прокрашивающий. Без комочков.

Обычная тушь никогда не зайдет так далеко:
ресницы укрепленные, удлиненные **+60%**.

DOUBLE EXTENSION

ТУШЬ ДУБЛЬ ЭКСТЕНШН
УКРЕПЛЯЮЩАЯ, ПРОДЛЕВАЮЩАЯ РЕСНИЦЫ С КЕРАМИДАМИ R

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

www.lorealparis.com

DOUBLE EXTENSION 1

2 DOUBLE EXTENSION

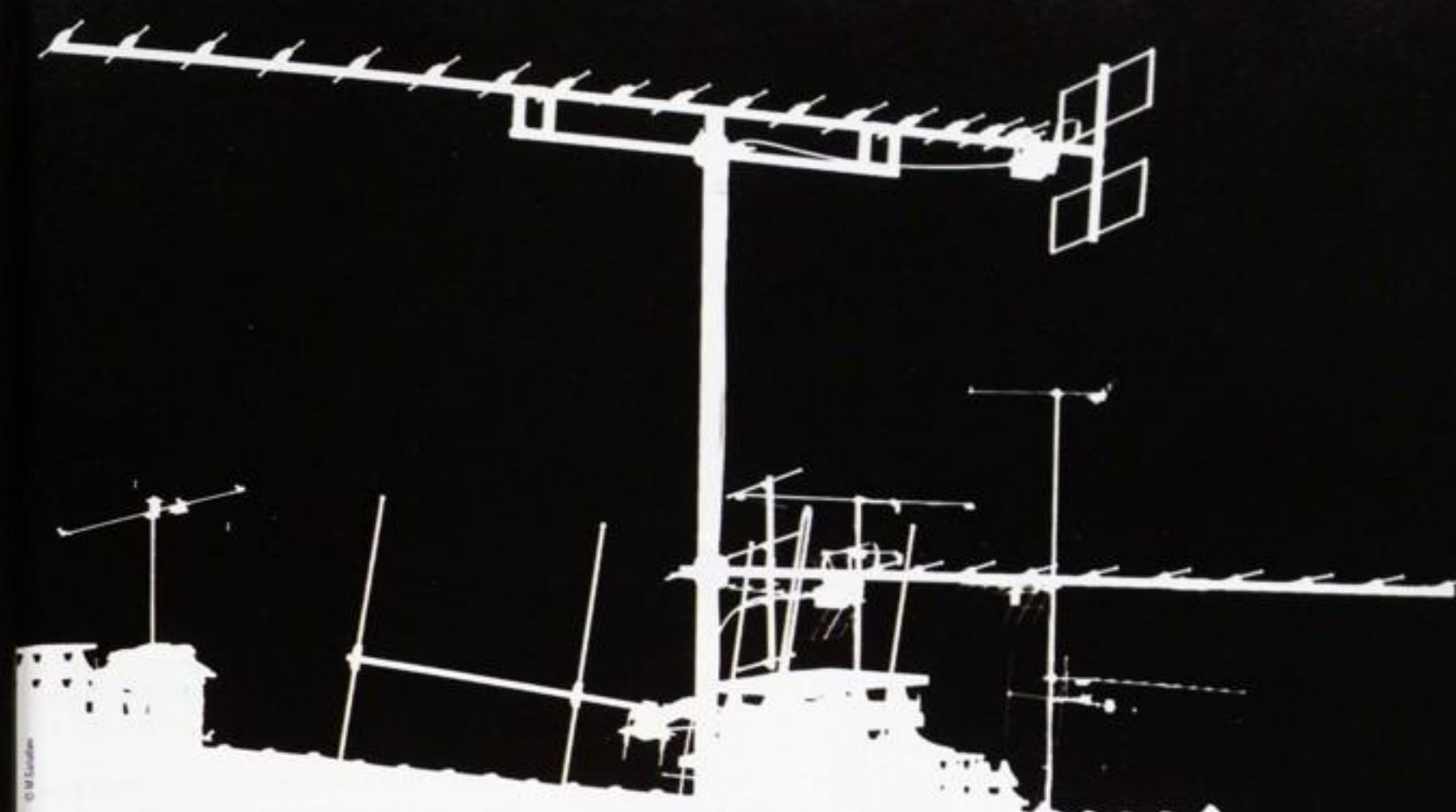
L'ORÉAL
PARIS

2 запатентованные щеточ. 2 зарегистрированных патента.

25 марта в «Б2» выступит группа The Silver Mount Zion

Ефрем — страж подле бога моего; пророк — сеть птицелова на всех путях его

Никогда еще в Москве не играла рок-группа со столь размашистыми паспортными данными. Ее полное имя — The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir. Под стать имени и музыка — медленный скрипичный построк абсолютно ритуального накала. Играя его вот уже пять лет, SMZ постепенно превратились в наиболее интересное явление канадской независимой сцены. Максим Семеляк побывал на лондонском концерте группы и пообщался с их лидером по имени Ефрем.



Есть такое кино — «Самая грустная музыка в мире». Гай Мэддин, канадец, снял его в прошлом году. Дело там происходит в Виннипеге времен Великой депрессии. В город съезжаются в буквальном смысле слова горе-музыканты со всего света и соревнуются, чьи звуки печальнее. Победителей сбрасывают в бассейн с пивом.

Я вспомнил про этот фильм, дрожа от холода в большом лондонском клубе Scala. Я пришел туда посмотреть на группу, которая легко могла бы выиграть битву за самую грустную музыку в мире. Группа звалась The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir, происходила она тоже из Канады, играла построк обетованный. Вокруг меня было очень много желающих его услышать. Люд гаддел, пиво Caffrey's почему зря проливалось на пол, только бассейна и не хватало. На сцене тем временем улыбки во разогрел — очаровательная группа Ella Guru с вокалистом, похожим на Андрея Мягкова. Играл смесь кантри и Паскаля Комелада. В фойе продавали пластинки канадского лейбла Constellation. В частности, на дотке лежали все три альбома The Silver Mount Zion. Тертые картонные конвертики SMZ, вопреки всем законам дистрибуции все же добравшиеся до России, несли в себе феноменальную траурную музыку, птичью графику, зашифрованные письмена.

SMZ все делали слишком: композиции длились целую вечность, струнные давили, как жернова, названия композиций тянулись на самостоятельные манифесты. Но главное — в них просвечивала некая тайна, которой уже практически невозможно дождаться от простого CD. Я по-

глядывал на гравюрообразные картонки и гадал: как-то они сумеют перетянуть на эту пивную сцену свои великие депрессии во всех звуковых подробностях. Особенной практики у SMZ не было — за пять лет существования группа предприняла свой первый гастрольный тур. В Лондоне игрался четырнадцатый концерт этого тура.

Началось все за здравие и как-то одновременно за упокой — как на пластинках. К микрофону вышел худой длинноволосый человек с бурой гитарой — тот самый, что продавал в фойе диски. Человек поздоровался с залом, представился Ефремом, добавил: «Будьте ласковыми с нами, и мы будем ласковы с вами». Потом он съездил рукой по струнам и пронизывающе заголосил — гляди куда-то вверх: «Братья и сестры!» Вслед за словами медленно и густо, в три ручья, полилась музыка. Кроме Ефрема, ее делали еще шестеро: две скрипачки, виолончелистка, барабанщик, контрабасист и гитарист. Музыка была надрывно-заунывной, нескончаемой и очень красивой — настоящий плач малютки-провидения. Как серебряные звери в поисках тепла, запричитали скрипачки. Опять вспомнился фильм про самую грустную музыку в мире: в кино было много отчаянного фольклора, и SMZ тоже не чурались всяких трагедий в стилистике народных гуляний за гробом. Музыка вообще являла собой слав разнообразных практик и напоминала о многом: вот так же мелко дрожала скрипка у Тони Конрада и других американских минималистов 60-х, так гремели барабаны у Led Zeppelin, а вот эдак жалобно, высоко и молитвенно пел Дэвид Тибет из Current 93. Происходил

шее на сцене определенно было рок-музыкой, крикливой и взбеленнейшей. То есть пиццикато пыталась как-то сопротивляться фидбэкам, но тщетно. Ефрем вел себя почти как Джим Моррисон: орал, что Вавилон построен на огне, шутил (но сам не смеялся), рассказывал сказки и не упустил случая пнуть мировой правопорядок. Чаще всего при этом со сцены звучали два слова — «fuck» и «fucking». Тони Блэр, в частности, был fucking. И даже обыкновенные деревья тоже были почему-то fucking. Однако же не на проделках фронтмена держалась эта группа. Ее высший смысл оставался в шквальных поминальных кренделях, когда рокот контрабаса, гитарный поиз, пение скрипачек уходило в какую-то горную перспективу и забирали с собой и Ефрема с его песнями, и слушателя, и себя самих. Так группа The Silver Mount Zion провела в жизнь одну крепкую и не новую мысль — в настоящей трагедии гибнет не герой. В ней гибнет хор.

При ближайшем рассмотрении, которое случилось на следующий день, Ефрем оказался высоким кудрятым евреем с черными глазами, смотрящими слегка вкось. Он походил на математического гения с серьезной предрасположенностью к хиншизму. Носил властного толка свитер с дырой на груди. Дыра явно была прихотью не дизайнера, но времени. После саундчека мы сидели с Ефремом в пустом клу-



бе, и я разглядывал его наклейку. В первое запястье влезло синее слово на иврите. «Это значит «труд», — объяснил Ефрем. — Это из Библии, проклятие Адама». Вид, конечно, у Ефрема был не очень-то здешний. Я попробовал представить его рабом на галерах — получилось. Чтобы как-то вернуться к реальности, я заговорил с ним об организационных вопросах. The Silver Mount Zion — это побочный проект другой величественной группы с участием Ефрема, с не менее внушительным названием — Godspeed You! Black Emperor. GY!BE — девять подземных королей канадской рок-сцены; ансамбль, исполняющий многоминутную апокалиптическую музыку, правда, напрочь лишенную вокала.

— В чем принципиальное отличие Godspeed от Silver Mount Zion — ну помимо пения?

— Петь в Silver Mount у меня получается естественно, по крайней мере, я так думаю. Да и вообще, слова всегда были важны для нас. Что до различий, то Godspeed — это в первую очередь коллектив. Все решения мы принимаем только сообща, в песнях важен консенсус. Поэтому в Godspeed больше внутреннего напряжения и, наоборот, внешнего вызова, нежели в Mount Zion.

Mount Zion — группа куда менее глобальная, в ней жив элемент случайности, расхлябанности, если угодно. Она больше про то, как песен в парке попеть. Под акустическую гитару. Godspeed же сейчас заморожен.

— Как так?

— Временно. Мы, собственно, всегда так поступали: пластинка, несколько концертов и перерыв на год-два. Чтобы люди могли немного прочистить мозги и заняться чем-то еще.

— А до Godspeed вы чем занимались?

— Играл какую-то музыку. Работал.

— Кем же?

— Грузчиком мебели.

— А музыку играли с таким же эпическим размахом?

— Нет, нормальный панк-рок. Слушал The Stooges и Black Sabbath и играл очень-очень быструю музыку. И постоянно курил гашиш. Короче, был обычным подростком, и часть моей головы все еще забита панком.

— А сейчас вы что слушаете?

— Я, в принципе, очень консервативен, я до сих пор не прочь послушать Black Sabbath.

— А мне в ваших текстах чудится что-то от хип-хопа с его нервной социальной.

— Правильно, мне очень нравится независимый американский хип-хоп.

— Anticon?

— Скорее то, что выходит на лейбле Def Jux.

— Я вчера смотрел, как вы играли. У меня было ощущение, что я попал предположительно в начало семидесятых, а на сцене какой-нибудь утопический бенд типа Amon Duul II. Все это немножко утопия, да?

— Да это не утопия. Это скорее надежда, о которой мы и пишем песни. У нас вообще очень скромные требования — не то чтобы мы пытались построить новое общество, где все были бы счастливы и свободны. Мы всего лишь отстаиваем ценность человеческой жизни перед насилием чудовищного мира, и я не вижу ничего утопического в том, чтобы как-то ему противостоять.

— Вы ведь и музыкально ничего нового, в сущности, не предлагаете.

— Не предлагаем. Мы объединяем уже существующие традиции. Наша история — про то, как быть музыкантом в традиционном смысле слова. Я не знаю, кто в состоянии сделать что-то новое. Но мы не изобретаем ничего нового вполне сознательно.

— И тем не менее от вашей музыки исходит ощущение какой-то непреходящей важности. Как так получается?

— Я не уверен, что музыка в состоянии что-либо изменить. Но полагаю, все, что нужно, — это писать песни о том, до чего тебе действительно есть дело. А нас волнует то, что происходит в мире и рядом с нами. Я не люблю абстракций. Когда слова не имеют виду вообще ничего, кроме человека, который их произносит, я выхожу из себя очень быстро.

Я вдруг вспоминаю, что на первом альбоме SMZ была композиция, посвященная заболевшей собаке Ефрема. Ванде. Вообще, тайна, за которой я прибыл внезапно стала осязаемой, как татуировка.

Мне всегда казалось, что The Silver Mount Zion все усложняет: играет песни в четыре раза длиннее, чем принято; давит струнными в три раза сильнее, чем стоило бы; пишет на обложке вдвое больше слов, чем стоит запоминать. На самом деле Mount Zion все упрощает. Потому что протяжная мощь аранжировок всего лишь озвучивает совершенно библейские истины. Музыка SMZ — это что-то очень конкретное, традиционное, плотское и плотническое. Они и играют, как мебель двигают. Все длинноты музыки SMZ — это не эмбиент какой, но кровь, пот и слезы. То есть дело оказалось не в эстетике, а в этике. Птицы стоят на обложках не затем, что они красивые, а оттого, что они больны. И если сформулировать музыкальный смысл SMZ в двух предложениях, то вот они: мир лежит во зле, и мы от него стонем. Все это я, как мог, перевел Ефрему, и он, в общем-то, кивнул.

Я потащил из рукава последний козырь. — Есть, — говорю, — такое кино, называется «Самая грустная музыка в мире», оно канадское, кстати, и вот не кажется ли вам... Он перебивает меня: — Я знаю этот фильм. И мне совсем не кажется, что наша музыка — самая грустная в мире. Самая грустная в мире музыка, бесспорно, должна где-то существовать. Но мы играем не ее.

Он перебивает меня:

— Я знаю этот фильм. И мне совсем не кажется, что наша музыка — самая грустная в мире. Самая грустная в мире музыка, бесспорно, должна где-то существовать. Но мы играем не ее.

The Silver Mount Zion Memorial Orchestra & Tra-La-La Band with Choir «Б2», чт 25 марта, 23.00

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ fashion@afisha.ru ИЛИ ПО ФАКСУ 785 17 01. ИНФОРМАЦИЯ О 1023 МАГАЗИНАХ НА www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Карточный фокус

ТРЕТИЙ МАГАЗИН ARTICOLI

Признаюсь честно: да, у меня есть дисконтная карточка Bosco di Ciliegi. В свое оправдание могу сообщить, что появилась она у меня за два года до того, как я начала работать в «Афише». Из-за этой карточки я гораздо чаще вижу со своими подругами, подружками и даже одной одноклассницей. Вместе со всеми этими девушками я хожу в магазин Articoli за косметикой. С моей подружкой Сашей ходит по магазинам весело — она в косметике разбирается не очень, заде-

ет продавщицам неожиданные вопросы, хохочет и называет марку Carita «Канита». С подружкой Катей — совсем другое дело.

слабость. Есть еще другая Катя, Света, Оля, Наташа, Лена, Даша и Ксения, а также маминя подружка Татьяна и доктор филоло-

и шарфики выбираем, а еще душевные секретные разговоры ведем. Например, обмениваемся мнениями, как правильно выбирать мужскую косметику и какие нужно приводить аргументы в пользу необходимости пользоваться гоммажем. А это большой компанией обсуждать неинтересно. В общем, в магазине Articoli я бываю значительно чаще, чем в любом другом московском магазине, — чуть не по два раза в неделю. А недавно у нас с Сашей, Катей, Леной и Натальей Николаевной появился новый адрес: на Новом Арбате, в отре-

Кто сломанную спичку вытащит, тот и идет в магазин

Катя все знает про все новинки, объясняет, в чем достоинства геля для душа Roger & Gallet за 7 у.е. и шампуня MoltoBene за 50, и надолго застревает у стенда с шарфиками Etro — у нее к Etro

гических наук Наталья Николаевна. Некоторые девушки собираются парами — это позволяет мне экономить время. Но так бывает редко. Дело в том, что обычно мы не только кремы

Вещи

монтажном универсаме «Весна», открылся еще один магазин Articoli. По сравнению с другими магазинами Articoli на Новом Арбате больше мужских вещей: есть кожаные портфели A.G. Spalding & Bros (of NY), галстуки Valentino и Francesco Smalto, аксессуары Dunhill. Кроме зажимов и кошельков под маркой Dunhill обнаружилась «коробочка для пари» — такой вариант спичечного коробка с одной сложенной спичкой. Кто сломавшую спичку (или, в случае Dunhill, короткую палочку) вытащит, тот и идет в магазин, например.

Из женских новинок — смешные сумки Romeo Gigli, квадратные, с желтой надписью «Taxi» на боку, а также сумки марок Collection Privee, Anterprima, Clements Ribeiro. Вообще, сумок, зонтиков и брелоков для ключей в Articoli на Новом Арбате куда больше, чем в ГУМе и Манеже. Продавщицы в хорошо скроенных твидовых брюках говорят: «На Арбате сделали акцент на аксессуары». Имеется очень большой отдел (слово «отдел», конечно, звучит по-советски, но как еще перевести на русский понятие «corner», я не знаю) с колготками и чулками. В ряд выставлены манекены

в розовых колготках в горох, в синих колготках в сеточку и в чулках на кружевной резинке. Марки: MaxMara, Wolford, La Perla, Chantal Thomass. Рядом с колготками — бижутерия. Тонкие заколки Alexanders, крошечные коробочки для переноски таблеток Bijoux Land с кристаллами Swarovski и украшения Kenzo. Дальше — оптика. 678 оправ на выбор. Вот-вот откроется «бутик особого назначения» Articoli Sublime и ресепши. В бутике будут продаваться правильные часы, драгоценности и шампанское. А у девушек на ресепшн можно будет узнать, есть ли нужный вам крем в продаже,

спросить насчет новинок, а еще — договориться о встрече с «личным консультантом». Личный консультант — это компетентная девушка, которая будет вас сопровождать от MAC к Biotherm, от Biotherm к Moschino и так далее — и давать советы. У нас с Катей, Сашей и Натальей Николаевной в отношении колготок, сумок и средств для волос большие планы. Единственное, что нам в Articoli не нужно, — это личный консультант. Проблем с советчицами у нас не бывает.

Articoli Весна
202 22 79, Н. Арбат, 19 (б. Смоленская, пн-вс 10.00-22.00)



НОВЫЙ МАГАЗИН Сох

Девушки из редакции «Афиши» очень любят одежду марки Aloe. Некоторые даже ходят на работу в шароварах этой марки. Про дизайнеров Aloe Инну и Галию писали в рубрике «Две недели в городе». Галия к тому же несколько раз была моделью на съемках для «Афиши», а однажды даже появилась на обложке — в белой футболке и с венком на голове. Теперь Галия, Инна и их директор Ирина открыли на Покровке магазин Сох. Собираются продавать «все, что делают талантли-

вые люди своими руками: обувь, одежду, осветительные приборы, картины и сухоцветы». Что важно — продавать за приемлемые деньги, «чтобы с нормальной зарплаты купить можно было». Например, обувь от двух прибалтийских модельерш Эданы и Евы стоит 4000 р., а браслет марки «Макс Богемия» обойдется и вовсе в 1000 р. Галия с Инной не боятся приглашать дебютантов — сейчас в магазине продается первая коллекция Марианны Розенфельд («у нее есть пальто за 20000 р., но мы считаем, это дорого, будем с Марианной разговари-

вать»). Браслет «Макс Богемия» — тоже из первой коллекции, в ней, кроме браслета, — шджки, брюки и майки; сделали ее две подружки, бывшие стилистки с MTV. Самая известная одежда в магазине — это вещи Сандры Страукайте. «Мы Сандру любим за то, что она видит образ. Вот у многих модельеров есть хорошие вещи, а образ видит немногие», — говорят девушки. Вообще, приходится в магазин Сох на редкость приятно. Продавщицы там обаятельные, на продавщиц вовсе не похожие, света много, вещи на полках рассматривать интерес-

но, и можно при желании всем подружкам подарков закупить: денег точно хватит. Очень надеюсь, что и с коммерческой точки зрения у Сох все будет в порядке. Потому что все-таки девушки — никак не коммерсанты. Вот, к примеру, лежит у них сумка марки Sikados. Спрашиваю арт-директора Иру: «Что такое Sikados?» — «Две девочки, Лиля и Лилия, они отличные, вот только фамилии их я не помню», — отвечает арт-директор. Ну как такого арт-директора не полюбить? 921 67 84, Маросейка, 9/2 (б. Китай-город, пн-вс 11.00-23.00)



МОСКВА
ул. Б. Дмитровка, 22
ул. Б. Дорогомиловская, 9
ГУМ Красная площадь, 3
Ленинский проспект, 20
ул. 1-я Тверская-Ямская, 13
ул. Таганская, 1
Рублевское шоссе, 48
ЦУМ Петровка, 2
«МИКРОДИН»
Бережковская наб., 4
«КАЛИНКА-СТОКМАНН»
Ленинский проспект, 73
МЕГА ЮГ МКАД 21-й км,
пересечение с Калужским шоссе
Смоленская площадь, 3/5

«ПОДИУМ»
Новинский бульвар, 18
«ПОЛЬСКАЯ МОДА»
ул. 26-ти Бакинских
Комиссаров, 7, корп. 6

BOSS
HUGO BOSS



ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону +7 095 500 0060
в Санкт-Петербурге по телефону +7 812 103 3800



новые поступления UK Style

Все это похоже на сюжет для небольшого кинофильма: однажды Брайан Киркби и Зоун Броуч встретились на берегу Северной Италии – там, где Феллини снимал фильм «Дорога». Брайан и Зоун полюбили друг друга и, чтобы никогда не расставаться, стали работать вместе – делать одежду под маркой, названной в честь королевы бриттов. Одежда Boudicca очень непростая и очень сильная. Смотришь на обычное вроде бы белое платье или черный пиджак и вдруг понимаешь, что с тобой может случиться кое-что поинтереснее

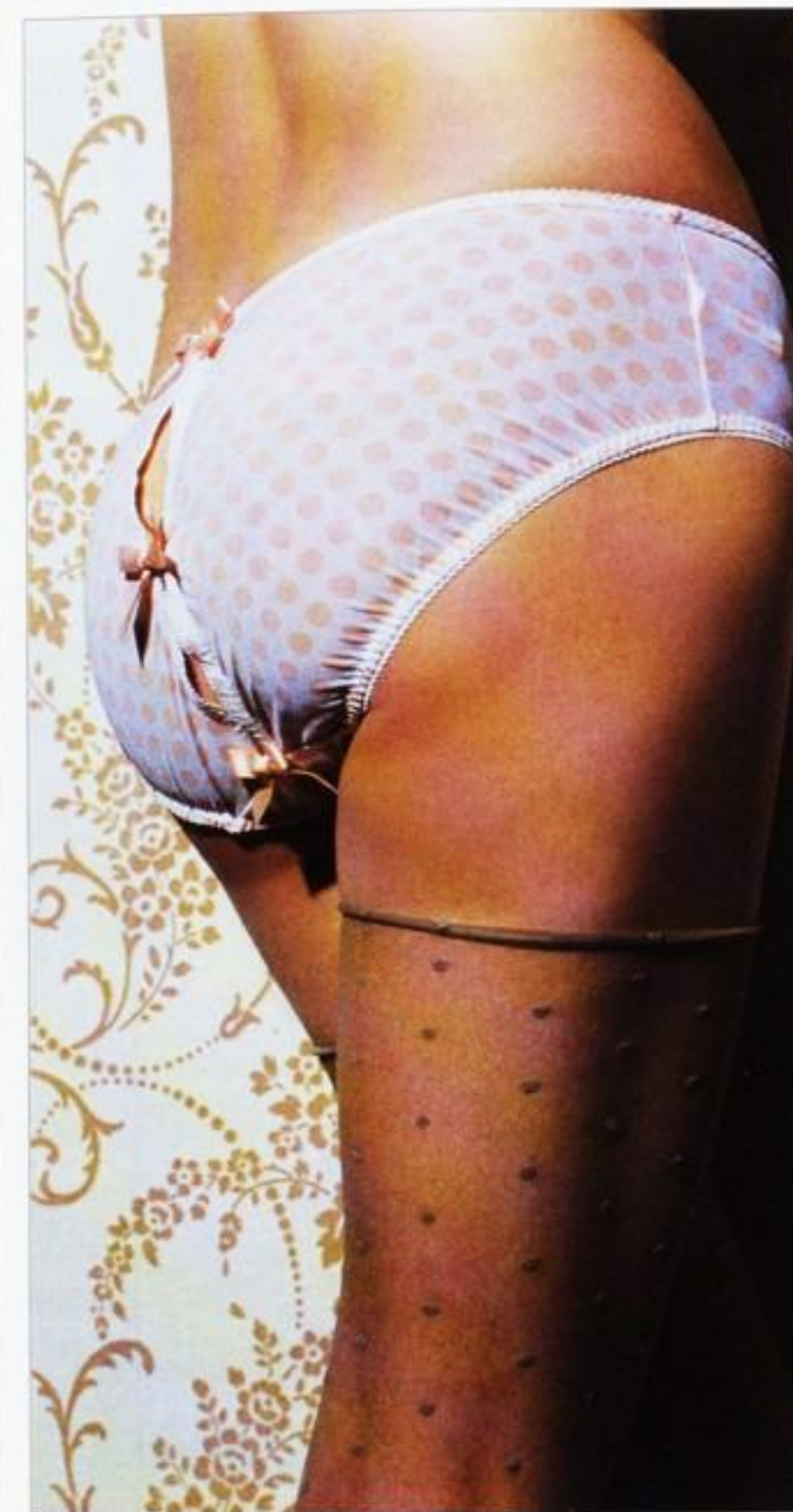
похода в кафе или танцев в субботу поздно ночью. И у каждой вещи есть собственное имя: Tarkovsky Jacket, Trip to the Moon Dress, Darkside Pants. Новая коллекция Boudicca, что появилась в магазине UK Style, почти вся черно-белая, четкого кроя и из очень качественных материалов. В ней есть белоснежный брючный костюм, а к нему черная шляпа, платье в стиле 60-х, к которым пойдут перчатки выше локтя, а еще – черное вечернее платье и сияющее красное платье. Надевай такое – и как будто становишься героиней кинофильма про саму себя. Мария Масленникова 290 21 39, Никитский бр. 17 88 Арбатская, пн-сб 11.00-22.00

новые поступления

Марки

«Вот зачем нужны купальники в марте?» – спрашивает меня коротко стриженная продавщица в «Марках». Я начинаю объяснять, что покупка купальника в марте – это такой подарок самой себе по случаю окончания календарной зимы. И что новый купальник, лежащий в шкафу, добавляет хорошего настроения. Продавщица смотрит недоуменно – у нее, похоже, всегда хорошее настроение. И никакие терапевтические походы по магазинам ей не нужны. Бывают же такие девушки. Тем же, у кого с хорошим настроением проблемы, стоит взглянуть на белье и купальники новой марки St. Tropez Leisure. В первых, название приятное – про канюшки. Во-вторых, вещи

смешные. Китайка Сара Фанг делает их такими слегка дурацкими и кокетливыми. Есть, например, панталончики со шнурочком сзади (на фотографии), купальники, на которых напечатаны старинные фотоаппараты, майки с завышенной талией. В таких вещах хорошо утром на кровати скакать, петь басом и кокетничать с официантами на пляже. В списке поклонниц St. Tropez Leisure присутствуют Кейт Мосс и Джейд Джаттер – довольно приятные девушки, правда? А еще актрисы из сериала «Секс в большом городе» – последние шесть серий Керри и Саманта носили именно такие панталончики. Но самое приятное во всей этой истории – цены. Белье – по \$50, купальники – по \$100. За весеннее настроение – совсем недорого. 924 50 47, Покровка, 17 88 Китайгород, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



VIRGINIA SLIMS
Superslims

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

представляет
23-26 марта

MFW

МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

Karine Arabian Олег Бирюков
Любовь Воюш Второй Меховой
Наталия Гаврилина Grace Line
Ирина Деркач Инна Колпашникова
LINOLINE Людмила Мезенцева
Олег Наумов Ольга Полухина
Лиля Пустовит Сергей Сысоев
Наталия Тарасевич Елена Теплицкая
Елена Цокаленко

ОСЕНЬ-ЗИМА 04-05

специальная поддержка

NA/A Greenfield

1-й Зачатьевский переулок, 4
ИНФОПРОСТРАНСТВО

www.moscowfashionweek.ru



новые поступления

Franck Muller

Мужчину на фотографии зовут Пьер Кунц. Раньше он занимался дизайном часов для Franck Muller, а теперь решил сделать собственную часовую марку. Что удивительно, бывший работодатель решил продавать часы Пьера в собственных бутиках. Часы Pierre Kunz от часов Franck Muller отличаются размерами (они больше) и настроением — они совсем смешные и расслабленные, несмотря на сложность механизмов и цену (от \$8000). Кроме того, Pierre Kunz — это, оказывается, ужасно модно. Сейчас все выискивают новые часовые марки. Это в Москве прямо-таки магия. Нуж-

но, чтобы часы были интересные и дорогие. А вот догадаться, сколько эти часы стоят, могли бы только понимающие люди», — объяснила мне одна владелица трех пар Franck Muller и одних часов Pierre Kunz «бешеного розового цвета и на бешеном розовом ремешке». Ну-ну. А Пьер Кунц вообще любит яркие цвета. У него есть женские часы с оранжевым циферблатом и мужские с синим и зеленым, а также мужские часы с синими стрелками на бледно-розовом фоне. Розовый, похоже, любимый цвет Кунца. Обратите внимание на его рубашку. 727 24 94, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., «Крокус Сити Молл», пн-пт 10.00-22.00 937 08 87, Тверская, 26, «Marriott Гранд-отель» 8/Маковская, пн-пт 11.00-23.00

новые поступления

Соль

«Я в Милане завла в студию к синьоре Гандини и потеряла голову. Там такая жилая квартира, и всюду драпировки из ее тканей, и ткани эти — фантастические. Из Милана уезжала вообще без денег — столько заказывала. Я даже розовую ткань купила, хоть розо-

вый и не люблю. Знаете, у нее такой не розовый розовый», — рассказывает Александра Калюшина, владелица ателье «Соль». У Калюшиной светятся глаза. Вателье «Соль» шьют из тканей высокой моды — Cagnat, Ungaro, Valentino, а теперь к этому списку добавилось имя Гандини. Может, человеку со стороны это ни о чем и не скажет, но специалистам понятно, что Гандини — это сила. Самая главная миланская

дама, к ней так просто не подступиться, и уж если ее ткани в Москве появились, значит, Москва может считаться полноценной модной столицей. А в «Соль» можно не только платья из этой ткани заказывать, но и ткань, так сказать, на вынос приобретать. А вообще-то, ткани из «Соль» — это затягивает. Решись один раз сшить вечернее платье — и понимаешь, что больше по магазинам

ходить неинтересно. Гораздо интереснее заезжать в «Соль», листать каталоги, советоваться с сотрудницами ателье, какой длины должны быть брюки, пить чай, а главное — трогать ткани: шелк, шифон, хлопок, букле. Это особое ощущение, ни на что не похожее удовольствие — какой-то парокотик для подушечек пальцев. 299 44 17, Сытинский пер., 7/14 8/Пушкинская, пн-пт 10.00-20.00, сб 10.00-18.00

С 15 по 28 марта
в сети Л'Этуаль пройдут акции

INSTITUT
ARNAUD
PARIS
и
ORLANE
PARIS

ФРАНЦУЗСКОЕ
КАЧЕСТВО ДЛЯ ЛЮБИМЫХ

ПОДАРОК

всем купившим
два средства линии B21 **ORLANE**

«БЛЕСК МОЛОДОСТИ» —
набор из трех минипродуктов
при покупке
продукции **ARNAUD**
на сумму свыше 12 у.е.

ВЫБИРАЙТЕ ЛЮБИМЫМ
ЛУЧШЕЕ!

С ЛЮБОВЬЮ,

Л'Этуаль
L'Etoile

130 магазинов парфюмерии и косметики в России!
УЗНАЙТЕ, КАКАЯ АКЦИЯ БЛИЖЕ К ВАМ!

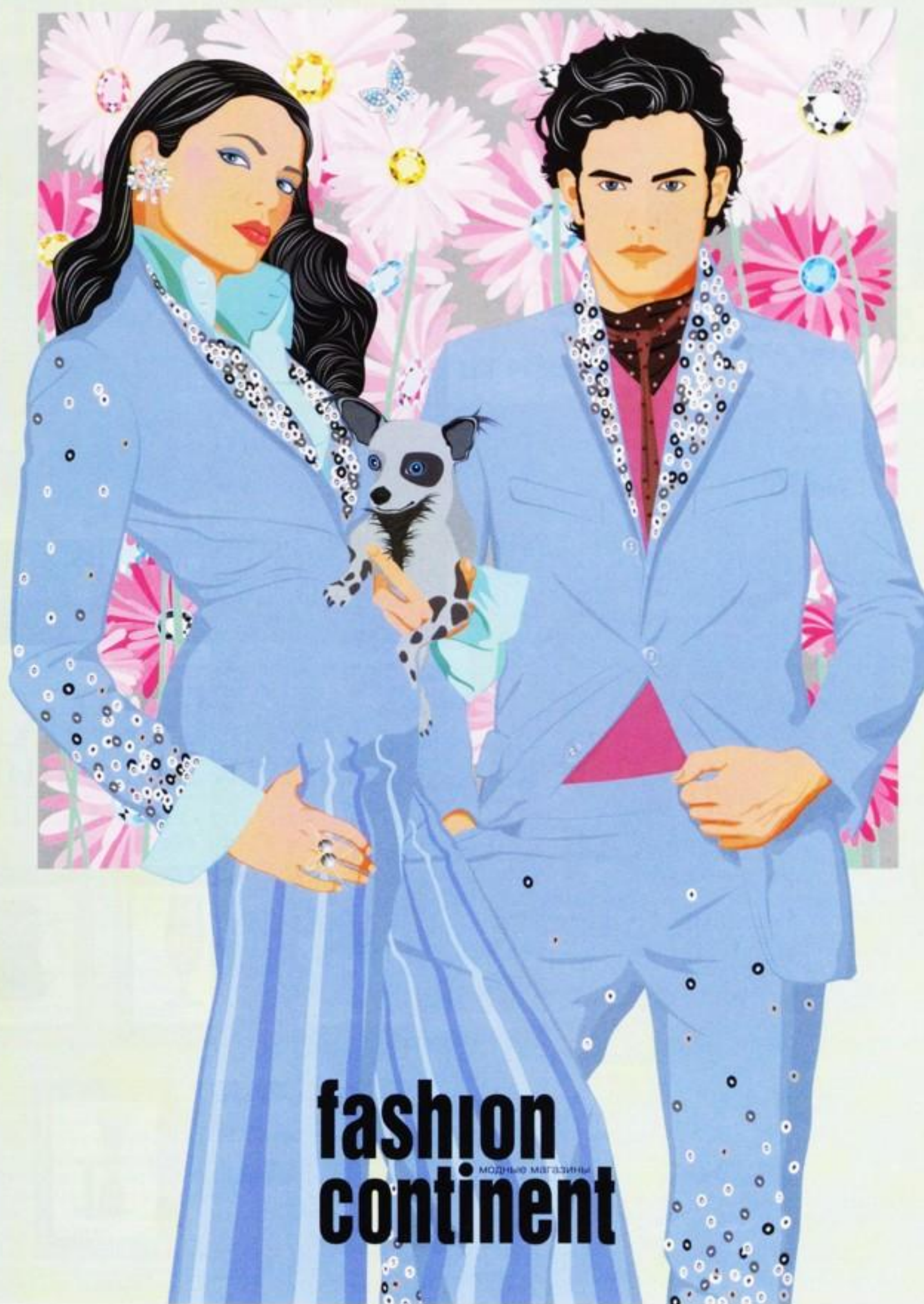
Телефон горячей линии (для всех регионов звонок бесплатный):

8-800-200-13-31

Мировые бренды парфюмерии и косметики под одним звездным именем

www.letual.ru

fashion
continent
CANALI



Бутик "007" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0075
Бутик "Canali" • Тверская ул., д. 26 • тел.: 937-0076
Бутик "Canali" • Покровка ул., д. 44 • тел.: 917-1468
Бутик "Седьмой элемент" • Тверская ул., д. 28 • тел.: 937-9430
Fashion Continent • Милухо-Малая ул., д. 18/2, ТЦ "Седьмой континент" • тел.: 336-4874

**СЕДЬМОЙ
ЭЛЕМЕНТ**

ВКУСНО СТИЛЬНО УЮТНО



КАФЕ БІБЛІОТЕКА
Проведение свадеб и банкетов.

т. 241-2-241

**СПЕЦИАЛЬНОЕ
МЕНЮ
ДЛЯ
ВЕЛИКОГО
ПОСТА**



КАРМАННИКИЙ пер., д. 9



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

ВЫСТАВКА БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Южной Валлонии...



...и Фландрии



ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ СЫЩЕ 30 ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • Тел. 203-6841

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу RESTORAN@AFISHA.RU или по факсу 785 17 01. Рецензии на 488 ресторанов, 110 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАННОЙ КЕСОЯН

Паштет-а-тет

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕСТОРАН С ВИДОМ НА РЕЧКУ

Странно: в то время как большинство ресторанов в нашем городе распрощалось с классической французской кухней, признав ее немодной и бесперспективной (во всяком случае, в этом сезоне), на Саввинской набережной открылся отличный ресторан французской кухни. С домашним названием Maisoncafe и домашней же едой. Солонки, перечницы, ножи и вилки напоминают начищенное до блеска семейное серебро.

Maisoncafe, однако, не выглядит ни сельским домом с канделябрами, ни милым гнездышком с белыми шторами и фикусами. Этот ресторан напоминает скорее студию или лофт – элегантный, строгий, библиотечно-упорядоченный. Последнее относится к винному шкафу от пола до потолка. Шкаф похож на хранилище гигантской картотеки. Шкаф, правда, пока пуст.

Еду в Maisoncafe готовят французы. Шеф и кондитер разговаривают тихо, озабоченно провожают взглядом и поджаристыми тигровыми креветками (290 р.) или «Цезарь» с хрустящим беконом (380 р.) подают горами. Жаркого из кролика, тушеного в бургундском вине (480 р.), хватит на троих. В большинстве случаев еда выглядит так, как про нее писали в книжках о быте и укладе французской провинциальной семьи году в 1954-м. Среди рагу всех мастей на первое место



В MAISONCAFE
холодный интерьер
странным образом
гармонирует с теплом
домашней кухни

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

КАФЕ

Холодные закуски
Моцарелла с томатами – 150 р.
Карпаччо из лосося – 120 р.
Малосольная семга – 80 р.

Горячие закуски
Куриные потрошки – 110 р.
Жульен из белых грибов – 80 р.
Блинчики с семгой – 70 р.

Салаты
Салат «Вителло томаты» – 130 р.
Салат с тунцом – 110 р.
«Цезарь» с креветками – 230 р.
«Цезарь» с курицей – 190 р.

Паста
Спагетти «Карбонара» – 140 р.
Тальятелле с грибами – 160 р.

Горячие блюда
Свинная отбивная «Дижон» – 140 р.
Вырезка говядины на гриле – 170 р.
Филе лосося на гриле – 150 р.

Десерты
«Тирамису» – 150 р.
«Чизкейк» – 150 р.

Напитки, бар
Водка 50 г. – 45 р.
Ром 50 г. – 80 р.
Виски 50 г. – 80 р.
Коньяк 50 г. – 270 р.
Текила 50 г. – 125 р.
Вино домашнее 150 г. – 75 р.
Стелла артуа 0,5 л. – 85 р.
Хугарден 0,5 л. – 140 р.

Банкеты – \$35, ужин – \$15
с человека, со спиртным

Среда, четверг, пятница, суббота –
ЖИВАЯ МУЗЫКА

Мясницкая, 47, тел. 207-9175

я бы поставила баранину по-мароккански (450 р.). Мясо тушат с цуккини, баклажанами, картофелем, сладким перцем и финидами. Получается сладко-пряная, концентрированная, очень интересная смесь. Баранину подают в глиняной круглой посуде довольно большого диаметра с крышечкой-конусом, что добавляет и смака, и североафриканской натуральности.

Также в Maisoncafe делают потрясающие пантеты из кролика и из утки. Один из них с хлебной оболочкой – вкуснейшая вещь. Корка мягкая, свиного золотистого цвета и пахнет по-особенному. Крошка корки с ломтиком пантеты – ни на что не похожее удовольствие. Пантеты, сыровяленную ветчину, ломтики маринованной утки можно есть по отдельности.



Порции по-СЕМЕЙНОМУ БОЛЬШИЕ

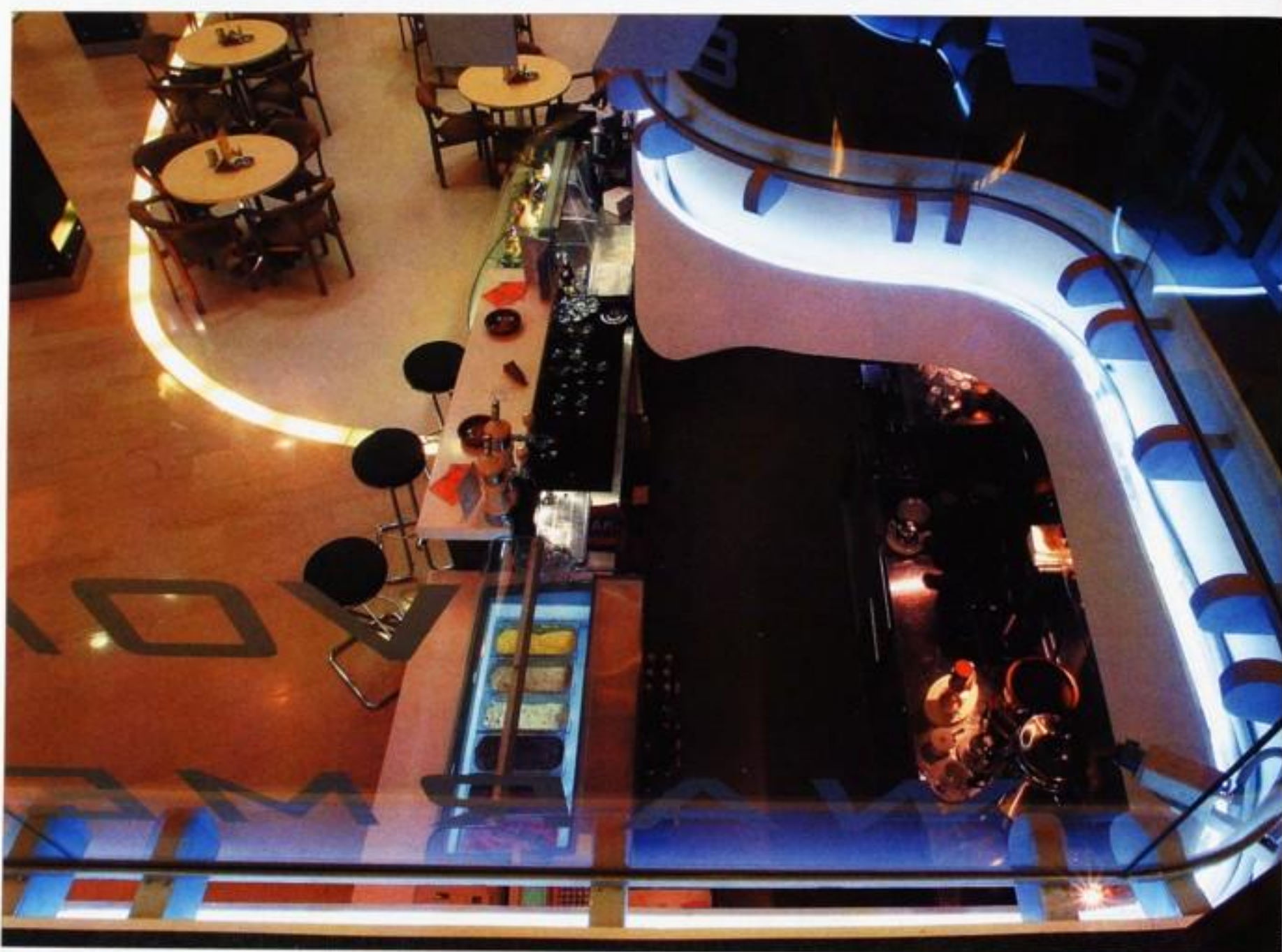
а можно как ассорти с маринованными огурцами, морковью, капустой (460 р.). Проблема

Maisoncafe лишь в том, что человек быстро наедается. Не подзревая о размере порций,

можно заказать по привычке и салат, и закуску, и горячее. И если впопыхах съесть салат и пригубить закуску, то на горячее останется только смотреть. Все ему есть предел. Конечно, в Maisoncafe захочется вернуться. Смотреть в окно на Москву-реку, размышлять и пробовать. Прямо по меню. Методично. Тупо. Поражаясь собственной прожорливости. Вспоминаю, что пантеты вот уже года три никто из приличных людей не ест. Думая с наслаждением: «А не послать ли всех этих приличных и гламурных с их искусственными лицами и вымученными правилами куда подальше?»

Maisoncafe

246 32 40, Саввинская наб., 12, стр. 8/8 Киевская, Парк культуры, пн-вс 11.00-0.00



Lounge Bar

Фруктовое фондю при дорогом кинотеатре

Lounge Bar играет роль буфета в кинотеатре категории премиум, или VIP, как кому понравится. В кинотеатре «Романов Синема» даже похорон жарят с апельсиновым вкусом. А в буфете крутят приятную легкую музыку,

и официанты в бело-песочных костюмах двигаются плавно, бесшумно, с таким, знаете ли, царственным поворотом головы, как будто служили месяца два в «Пушкине». Билет в кино стоит 1000 р. Никакой толкучки и очередей. В буфете тоже всего двести пар. Можно и без кино – просто так в кафе посидеть. Если сидите, просите сливочно-

персиковое фондю (299 р.). Официант принесет горелку с чайной свечкой, посудинку с кремом, немножко фруктов (арбуз, персик) и печенье амаретти. На огне будет греться нечто похожее на заварной крем. Туда надо опускать то арбуз, то персик, то печенье. А если покажется недостаточно сладко, то сверху можно намазывать избитые сливки с вареньем

(входят в комплект). В целом процедура выглядит как абсолютное баболовство. Но есть фондю как-то веселее, чем просто намазывать черную икру на тосты или клевать микроскопический салат из спаржи с креветками. 937 76 06, 937 76 07, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» 8/8 Библиотека им. Ленина, пн-вс 10.00-2.00



Vision

Коктейли на Новом Арбате

Над «Новоарбатским» гастроническим местечком. Зеркальные стены, белые кожаные диваны. Окна от пола до потолка с видом на Новый Арбат. Если удастся отскрести хлебные корки от наружных карнизов, будет совсем красота. Еда – закуска холодная и горячая, преимущественно японские. Средиземноморские пасты и супы выступают как подкрепление. Средние цены: 20-40 у.е. за ланч. Ценна, повторюсь, не еда, но передышка в приятном месте. Ценны также коктейли. В баре Vision их 150. Они распределены по вкусу: «Личи», «Мята», «Овощи», «Ви-

ноград», «Мед», «Цитрус», «Дыня», «Лесные ягоды», «Сливы», «Экзотические фрукты». Мохито и кир-роу там тоже есть. Но рядом с живой классикой фигурируют, например, «Булл Шот» и «Блэди Булл», намешанные из водки, табаско, ворчестера, лимонного или томатного сока и говяжьего бульона. Любую смесь можно взять с собой вместе с шейкером и рецептом. В нашем городе, в отличие от, предположим, Берлина, слишком мало собственных баров. Практически без еды, так – чтобы забежать и обойтись без чашки кофе. Бар Vision в этом смысле – подарок. Идти недалеко и пить вкусно. 727 32 30, Н.Арбат, 11, 2 этаж 8/8 Арбатская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

cafe
к р ю

итальянский ресторан

действительно вкусно...

Свежие устрицы • Большой выбор пасты • Мясо и рыба на гриле • Домашние десерты

Большая Грузинская, д. 61а • Тел. 254 0064



Издательскому дому «Афиша» требуются

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМНЫХ ПЛОЩАДЕЙ

Если вы успешно продаете рекламу, любите такую работу и чувствуете в себе силы перейти на новую ступень в своей карьере, мы предлагаем вам интересную и высокооплачиваемую работу

Наши требования: возраст 25-35 лет, высшее образование, не менее 3 лет работы в качестве менеджера по продажам рекламных площадей в крупном издательском доме, опыт работы с ключевыми рекламодателями и ведущими рекламными агентствами, доказанный успех в продажах, необходимые личные навыки продавца, в том числе амбициозность, целеустремленность, высокая коммуникабельность.

Присоединяйтесь к лучшей команде в городе!

Присылайте свое резюме на e-mail: career@afisha.ru

афиша



Пушкин

Полдник высшей категории

Ресторатору Андрею Делосу давно не давал покоя английский фэйф-эпох. Делос никак не мог придумать русского названия этому сладкому времяпрепровождению между обедом и ужином. Наконец подходящие русские слова нашлись. В «Пушкине» завели чайный полдник (несмотря на то, что самому Делосу слово «полдник» всегда казалось грубоватым). Изящно и точно. 45 у.е. на одну персону. С четырех до шести вечера. Чай черный, чай зеленый, чай фруктовый – по десятку позиций на каждую роль. В отдельной карте полдника закуски сытные: крошечные тарталетки с красной рыбой, с черной икрой, с испанской сырокопченой ветчиной. И сладости-пирожные, маленькие и красивые. Чайный полдник можно, конечно, одолеть и одному. Но благодарнее вдвоем (может быть, и третий не лишний). То, что перечислено в карте, можно заказать за отдельные деньги – в случае стра-

стной симпатии. А так официант водружает на стол блестящую горку из трех ярусов (по-моему, слишком монументальную, больше подходящую для банкетов). Внизу миниатюры: розлы с септой и крабом, гребешок с кедровыми орешками под базиликовым соусом, фуа гра etc. Наслаждение. На втором ярусе пирожные для двоим: капля вкуснейшего крем-брюле со свежей клубникой под карамельным куполом, эклеры с заварным кремом, тирамису и шоколадное масло. На третьем этаже вафли с вареньем и медом. Чай можно заказывать в неограниченном количестве. К чаю из цветков апельсина хорошо айвовое, намазанное на шоколадный тарталет со второго яруса. Выкалывания, короче. Сдержаться невозможно. Хорошо бы только стол сервировали десертными приборами, а не обычными столовыми ножами и вилками. Ими в процессе полдника пользоваться неудобно, чувствуешь себя слоном в посудной лавке. 229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а 80 Пушкинская, круглосуточно

Дом лапши

Дешевая вкусная лапша в спокойном подвале

Лет пять назад тут был ресторан-клуб «Гвозди» в стиле постмодернизма. Подвал снова открыли. Деревенские обложки выбросили. Кирпичные стены теперь белые. Получилось такое нейтральное помещение с низким потолком и искусственными окнами. Бизнес-ланч (штук пять наборов) из трех блюд стоит 110 р. В одном из наборов

имеется суп-лапша куриный. Мои знакомые девушки творческих профессий говорят о нем с притуплением: «Как у бабушки». В меню также имеется лапша по-китайски, по-корейски и по-японски. Многие закусочные блюда (особенно корейских) нет, и когда они будут, ревнительно никто не знает. Но то, что есть, надо обязательно попробовать, даже если вы не девушка, даже если вы не творческой профессии. Вот, например, гречневая лапша по-японски с курицей и

сладким перцем (170 р.). Прекрасное блюдо, ничуть не толстит. На десерт надо заказывать фрукты по традиционному китайскому рецепту. Яблоки и бананы (105 р.) подают в горячей карамели. К ним отдельно сервируют воду – берешь кусочек фруктов, окунаешь, выходит ломкая оболочка. Заменить обед можно еще так: выпить сливочно-медово-банановый коктейль, смешанный с ванильным мороженым (120 р.). Следующие полдники на любом совещании будете

иметь весьма и весьма конструктивный вид. Оговорка только одна: «Дом лапши» подходит не всем. Он противопоказан содержанием, гламурным студенткам и кисейным барышням. Боюсь, там они в обморок могут брыкнуться, особенно когда какой-нибудь человек в костюме начнет зазывать на пятничный вечер: «Приходите, у нас будет совершенно чудовый трансвестит!» 290 22 34, Б. Никитская, 19, стр. 1 80 Арбатская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00-23.00, чт-сб 11.00-6.00

Дон Педро

Мидии под мятный чай и нестерпимо живой саксофон

Новое блюдо от шеф-повара называется «Зеленые глаза» (330 р.). Это крупные мидии, запеченные с оливковым маслом и базиликом, – вкусно-тища из оранжевой мякоти, приправленной пахучей зеленой травой. Горячие будочки с орешками и изюмом, свежее сливочное масло, выжатый из морковки сок со сливками, крепкий кофе – все вместе около 30 у.е. А плотских удовольствий вагон и маленькая тележка. Поводом зайти в «Дон Педро» были «Зеленые глаза», и, если честно, я как-то волновалась, что все у «Педро» испортилось (не была там целый год). Снегу сообщить, что все хорошо. Ресторан по-прежнему похож на уютный деревенский дом в средиземноморской глубинке. Свои

ли статуэтками котлов и портретом красавицы дон Педро в раме с завитками. Рядом с камином все те же кресла под оранжевыми пледами. В барной карте отдельной главой идут горячие коктейли для медленных бесед с последствиями. Лосось с клубникой, хамон с инжиром и дыней, паста пистичи с сырами и орехами – ради них стоит заходить сюда почаще. Проклятов немного, но все они обидные: салфетка в пятнах и плохо выстирана, овощной суп-пюре безвкусный и пахнет, как в столовой. И не надо подсовывать трубочку в коктейль «Мятный чай»: он слишком горячий и обжигает нестерпимо больно. А еще я, конечно, понимаю, что это практически невозможно, но как бы так сделать, чтобы оркестр (с 20.00 каждую пятницу и субботу) не дудел прямо в уши? 202 74 11, 202 22 11, Смирновский пер., 9 80 Пушкинская, Маяковская, круглосуточно



Внимание гурманов!

Лучшие вина Нового Света
в ресторанах Москвы
с 10 марта по 30 апреля

Кавказская Пленница
пр-т Мира, д.36
тел. 280-51-11

Ууаля
ул. Варварка, д.3
тел. 298-07-55

ИК
HONG-KONG
ул. 1-я Тверская - Ямская, д.7
тел. 200-57-63

Монте - Кристо
пр-т 60-летия Октября, д.23
тел. 126-10-75

Узбекистан
ул. Неглинная, д.29
тел. 200-36-20

Улей
ул. Гашека, д.7
тел. 797-43-33

Белое Солнце Пустыни
ул. Неглинная, д.29
тел. 200-68-36

Калужская Застава
47 км Калужского ш.
тел. (27) 50-89-02

Maisoncafe
Саввинская наб., д.12 корп. 8
тел. 246-32-40

Tutto Бэнэ
Котельничская наб., д.1
тел. 234-32-23

Сирена
ул. Б. Спасская, д.15
тел. 208-42-03

Рио - Рио
Краснопресненская наб., д.16
мост Багратион
тел. 255-81-44

NewTone
ул. Арбат, д.9 стр.1
тел. 291-40-60

Ки-Ка-Ку
ул. Беговая, д.28
тел. 945-30-31

Рыбный Базар
Трёхпрудный пер., д.10/2, стр.2
тел. 209-54-44

Золотой Гусь
ул. Братиславская, д.26
тел. 347-88-88

Обломов
1-й Монетчиковский пер., д.5
тел. 953-68-28

Веранда у Дачи
Пос. Жуковка, д.70
тел. 418-33-94

РЦ Молодая Гвардия - New Generation
Дмитровское ш., д.27, корп.1
тел. 780-36-05

Aurora
ул. Петровка, д.11/20
г-ца Marriott Royal Aurora
тел. 937-10-00

Кольчуга
ул. Варварка, д.3
тел. 298-16-16

Чуланчик
Ленинский пр-т, д.11, стр.1
тел. 236-45-12

ГаРмония
Котельничская наб., д.1
тел. 234-32-23

Ностальжи
Чистопрудный б-р, д.12А
тел. 916-94-78

Bonjour
ул. Косыгина, д. 15
г-ца Орлёнок
тел. 939-88-88

Snobs
1-ый Обыденский пер., д.3
тел. 775-23-10

Вуокафе
ул. Садовая-Самотечная д.13/14 стр.1
тел. 200-03-56

Т/Х Валерий Брюсов
Крымская наб.
тел. 238-65-05

Polo Club
ул. Петровка, д.11/20
г-ца Marriott Royal Aurora
тел. 937-10-00



ВИННЫЙ
ул. Кузнецкий Мост

БУТИК
д. 3, тел. 924 0464

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Крупная рыба

Новая программа Дельфина в Театре эстрады

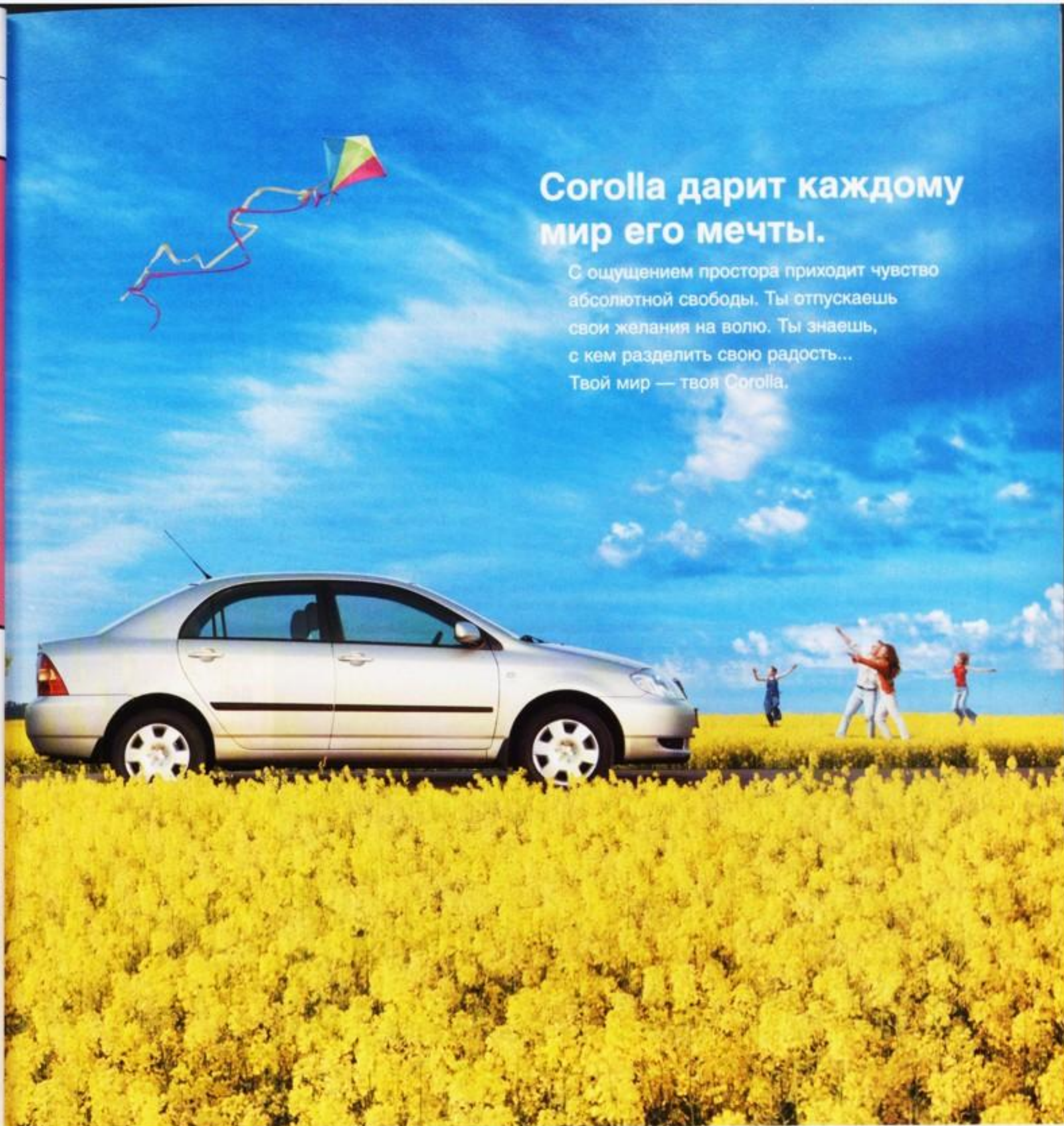
Дельфин, Дельфин... — повторяет в телефонной трубке Андрей Вознесенский. — Я выдвигал его на молодежную премию «Триумф» три года назад. Интересный парень. Интересный парень тем временем стоит между Линдой и Децем перед объективом фотокамеры. Все трое с каменными лицами. Линда не хотела сниматься с Децем, Децл — с Линдой, Дельфин — с обоими. Но все

по жите — повторение пройденного) и полностью построен на эмоциях. Минимум баса. Никаких искаженных гитар. Никакой прямой бочки — вместо нее хлопки допотопной драм-машины. Дельфин заперся в домашней студии в Новопеределкине (по соседству с Вознесенским), несколько месяцев не видел никого, кроме своей семьи и хозяина квартиры Сашки Mewark'a Петрунина. Петрунин — 23-летний вундеркинд, открытый лейблом Anti-

«Мне нужно еще немножко денег»

трое — артисты огромного лейбла Universal, у всех альбомы на подходе, поэтому пришлось поступиться принципами. Домосед Дельфин вылез из квартиры в Кунцево и явился на паразекуцию. Из этой троицы поэт и композитор Андрей Вячеславович Лысков/Дельфин — драгоценность особого рода. Матовая, тяжелая, идущая камнем ко дну — кто хочет, пусть выловит сам. Свеженаклонившийся альбом «Звезда» отсылает к экспериментам Бека и Джона Фрушчанте, сочетает очень простые рифмы с очень простыми словами («Я буду веч-

теж и издававшийся на вездесущем Kanzleramt Records. В прошлом автор обложки русского MTV, сегодня — штатный композитор РТР. Андрею Вячеславу — продюсер. — Мы делали поп-музыку, — сообщает Mewark. — Без радикализма. Без звуков позавчерашнего дня. Чем проще музыка, тем сложнее эмоция. Так и сидели в комнате записали, на кухне послушали, маме показали, порадовались. У Дельфина все держится на честности. Поэтому и получается. Получилось и выдержать фотоэксекцию. Дельфин падает



Corolla дарит каждому мир его мечты.

С ощущением простора приходит чувство абсолютной свободы. Ты отпускаешь свои желания на волю. Ты знаешь, с кем разделить свою радость... Твой мир — твоя Corolla.

COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — 9,9% годовых. За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. Санкт-Петербург: Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискаревский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. Екатеринбург: Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. Самара: Тойота Центр Самара (8462) 700-500. Уфа: Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. Челябинск: Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован.



www.toyota.ru

на диван и, затягиваясь сигаретой, объясняет:

— Я отказался от дзюнов, присущих прошлым работам. Это созерцательный материал. Я — как камера: смотрю в мир и говорю о том, что мы не замечаем вокруг себя.

— Что мы не замечаем?

— Красивое. После «Тканей» у меня был медленный период. Пластинку писал в два захода. Первый был не очень удачным. Поэтому весь записанный материал, шесть песен, я уничтожил.

— Сжигал, как Гоголь? Или delete и save?

— Неважно. Его больше нет. Появился Саша. Нас познакомил Виктор Мутант, с которым мы записывали все предыдущие пластинки. Хотя у меня такое ощущение, что мы были с Сашей знакомы всегда. Вместе мы изменили как содержание, так и саму форму — обложку, в которой это подается. Почти все сделано на акустической гитаре и древней драм-машине Roland TR 808. Вся

пластинка — история идеального понимания человека человеком. От рождения музыки до сведения в Видном у Влада Афанасова (рулившего звуком группы «Х...й забей». — Г.Г.).

— Что у тебя играет в машине?

— Радио «Свобода». Потому что, когда я включаю телевизор, я их всех ненавижу. И это мое отношение к тому, что здесь происходит.

— Тогда почему ты здесь?

— Пока здесь. Грубо говоря, мне нужно еще немножко денег, чтобы осуществить свои мечты. Может быть, уехать.

— На выборы пойдешь?

— Да. Если они будут. Проголосую за Хакамаду.

— То есть как все?

— Если бы действительно все так проголосовали, я бы любил эту страну больше.

— Как тебе в роли артиста лейбла-мейджора?

— У меня намного больше возможностей для творчества. Мне очень хочется, чтобы то, что я делаю, попадало по адресу. К друзьям, друзьям друзей

и их друзьям. Лейбл — проводник.

— Лейбл придумал тебе дуэт со Стеллой Катсудас...

— Стелла — наш чувак. Президент Дэвид Джанк предложил эту историю: ему Стелла была известна по совместным историям с артистами типа Deftones и Nine Inch Nails. Я не Трент Резнор, я был крайне скептически настроен, пока не прочитал ее стихи. Мы с ней в одной плоскости и прекрасно друг друга понимаем, несмотря на то что у меня плохой английский. Как с Найком Борзовым, с которым мы давно хотим собраться вместе и просто хорошо провести время. Поиграть для себя.

— Твоего друга Найка звали на поэтические вечера — выступать с Константином Кедровым и Юнной Мориц. Ты получил премию «Триумф» — тебя выдвинул сам Вознесенский. Это что, связь поколений?

— Премия была, но Вознесенского я в жизни не видел. Люди типа нас с Найком, к сожалению,

очень сильно оторваны от прошлого. Слишком изменилось время. Среди моих друзей стихи с листа читают единицы. Единственная возможность донести стихи — через музыку. Знаешь, я проводил эксперимент. Пошел в Дом книги и честно провел там часа четыре, роясь в поэзии. Мне нужен был этот заряд энергии, нужен был Автор. Вышел из магазина с пустыми руками. Опыт не удался.

— Были времена, когда концерт Дельфина означал выброс ненормативной лексики. Сейчас мат ушел...

— Он всегда подразумевается. Он больше не нужен мне в песнях, но мат — давным-давно языковая норма.

— Кто первый назвал тебя Дельфином?

— История умалчивает. В нашей дворовой компании никто не знал настоящих имен.

Дельфин

Театр эстрады, с 24 марта, 19.00

джаз и блюз George Coleman Quartet

Самозванный дублер Майлса Дэвиса

Всю свою сознательную жизнь Джордж Коулмен пренебрегал пиаром и доигрался: в фильме про Майлса, недавно показанном по американскому телевидению, его даже не упомянули. А ведь бывали на рубеже 1963-го и 1964-го вечера, когда Коулмен выходил на сцену и представлялся Дэвисом, и простодушная американская публика — что она понимает в джазе! — просила у него автографы. «Вы были превосходны, мистер Дэвис!» — говорили они черному тенор-саксофонисту, в то время как настоящий трубач Дэвис отдыхал в гостинице. Коулмен, конечно, смущался и в конце концов из-за этих историй вовсе ушел от Дэвиса в 1964 году, так и не записав с ним ни одной пластинки. Потом поиграл с Хэнком, Хэмптоном, до этого с Максом Роучем и Би Би Кингом, записал парочку удачных сольных пластинок и уже собирался на пенсию. В начале нулевых вдруг заговорили о его гигантизме. Гигант не гигант, но музыкант он превосходный. Вроде бы все уже где-то слышанное, тривиальное, но живое, прочувствованное. Если представить джаз в виде нью-йоркского сабвея, то получается, что этот саксофонист застрял в наилучшем месте: где-то между вокзалом Паркера и станцией Коттрейна.

Сergey Nikitin
Le Club, чт 25 — сб 27 марта, 20.00

поп и рок Chicks on Speed

Эпатирующая женская арт-формация

Chicks on Speed, Клара и Дора поднадоевшего электроклаша, городские сумасшедшие, раскрашенные в боевые цвета, в самой сдержанной экипировке русскому глазу напоминают группу «Колибри» образца 1990 года. Платье от плоти массовой культуры — над ней и смеются. Американка, австралийка и немка поставили телегу впереди лошади: устраивали вечеринки, оформляли журналы, выпускали под маркой CoS футболки-шарфы, бумажные сарафаны, подушки-гиганты, потом сами изыскали за музыку — и в обличье истерично-анархистского герлз-бенда заполонили собой европейский гламур. Герлз-бенд, промышляющий более разнообразной деятельностью, представить себе затруднительно. «Утром выпли из дома в Принсдауэр-берге, сегодня концерт в Мадриде, — сообщает, сидя в Испании, американка Мелисса Логан. — Завтра одолжим лаптопы у знакомых: надо срочно доработать дизайн для одного фестиваля в Швейцарии. После завтра встреча в Лондоне с Микой Вайццо из Rap

Sonic — или, слушай, нет, встреча в воскресенье, а в понедельник мы читаем лекцию в колледже. Тема — «Как превратить ненавидимый мир в своего союзника». Вещи, которые хотелось бы ненавидеть, CoS нежно любят. Среднестатистическая дурында, упакованная, как Барби, — для них образец гламура. Сисейское Чудовище, 3,5-метровая латексная кукла, которую Chicks on Speed под настроение взрывают на концертах. — «Лучшее, что мы когда-либо создавали». Кукла порвалась, и теперь в Лондоне Мелиссе нужно забежать в дружественный садомазо-магазин — сдаться Сисейское Чудовище в починку. «Chicks on Speed были притягивали к себе кучу народа, от Пичиз до диджея Хелла. Сейчас они ушли в панк и психодел, для них это трудный рывок, но необходимый: электроклаш снова умер для инди-культуры — его засосала индустрия». CoS не пропадут, и к чрезвычайным ситуациям им не привыкать: последний альбом «99 Cents» (где отметились их приятельницы Пичиз и Мисс Киттин) буксовал два года; за это время CoS успели выступить на Love Parade и съез-



CHICKS ON SPEED

дить в тур по психбольницам. Теперь по-быстрому в Москву по делам: выпустить в России книгу, открыть магазин по продаже одежды и продвинуть артистов с собственного лейбла. Вот, например, дивных французских электроэксцентриков DAT Politics, которых в Москве (в отличие от Питера) не решилась при-

нять ни одна площадка и которых мы с Мелиссой напрасно предлагали подверстать на разогрев к CoS. Организаторы сочли, что музыка матричных принтеров для гламурной вечеринки — это все-таки слишком. Тут бы бешеных бабок пере-

ЖClub, с 17 марта, 22.00



МОМУС

поп и рок Момус

Хулиганствующий эрудит от легкой музыки

Что за удивительный тип этот Момус! Стиль 44-летнего шотландского певца-эрудита я бы очень приблизительно определил как диско-фолк-шансон. Его песни — это что-то среднее между Генсбуром, Донованом и Моррисси. Впрочем, стилистические дефиниции Момусу нужны не слишком: его легко узнать по нежному водовильному голосу, утонченно-похабной лирике, ну и мелодист он первоклассный. Момуса традиционно и правильно сравнивают с Вуди Алленом — те же остроумие, формаль-

ная изобретательность, эротическое юродство, наконец. Момус неустанно мурлычет о сексе (ему, к примеру, принадлежит песенка «Что за культурный смысл в том, чтобы кончить девушке в рот?»). Он записал больше дюжины концептуальных пластинок, одна лучше другой. Он первым из англоязычных музыкантов отреагировал на смерть Сержа Генсбурга, выпустив альбом «Hippopotamus». Он придумал певцу Лейду Франсу и стал одним из главных режиссеров easy listening. Он изобрел потешный стиль аналоговое барокко. Он курирует лейбл American Patchwork (на котором, правду сказать, выпускает

форменную дичь вроде Super Madrigal Brothers и The Gongs). Он много и дельно пишет — о музыке, живописи, фотографии, путешествиях. Но главное — он абсолютно современная и живая фигура, от которой жди новых очаровательных подвохов. Например, сейчас он готовит диск, целиком посвященный фильму «Плетеный человек» — великоленному английскому кино про языческие культы с Кристофером Ли в главной роли. Короче говоря, концерт Момуса — это дико важное событие: хорошо бы только «Запасник» вместил всех желающих.

Максим Семешко
Art Garbage, чт 19 марта, 22.30

Внимание гурманов!
Кьянти и не только...
Лучшие вина Италии в ресторанах Москвы
с 10 марта по 30 апреля

Ля Гурме
ул. Б.Полянка, д.1/3
тел. 230-36-83

Palazzo Ducale
Тверской б-р, д. 3 стр.1
тел. 203-02-31

Эльдорадо
ул. Б.Полянка, д.1/3
тел. 238-86-11

Метрополь
Театральный пр-д, д.1/4
г-ца Метрополь, тел. 927-60-71

Золотой Гусь
ул. Южнобутовская
д. 69, тел. 714-44-44

Мятный Носорог
Б. Николопесковский пер., д.17
тел. 727-31-50

Cibo e Vino
ул. Покровка, д.21
тел. 924-03-77



ВИННЫЙ
бутик
ул. Кузнецкий Мост

бутик
д. 3, тел. 924 0464

джаз и блюз фести-
валь «Макрокосмос»Авангард из просвещенной
Венгрии**К**ультурный центр «Дом» на три дня берет в осаду венгерские авангардисты.

Почему на «Морковке» — первом же фестивале восточноевропейской альтернативной музыки (Варшава, 1987 год) — венгерский квартет Kamres Dolores сохранил больше аплодисментов, чем все «наши» (московские «Звуки Му» и рижские «Желтые почтафоны») вместе взятые? Может быть, потому что в Венгрии все знают ноты? И под конец эпохи социализма там даже поощряли конкуренцию в шоу-бизнесе? А может, потому что наступало время world music, а у мажор — выходцев с Урала — где-то в подсознании сохранился совсем не тот фольклор, что во всей остальной Европе? Во всяком случае, сейчас в группе Kamres Dolores (что значит «конец бедняге» на языке испанских евреев) гораздо больше местного колорита, чем ровно 20 лет назад, когда группа разогревала легендарную Нико (из Velvet Underground). А теперь в группе еще появился свой венгерский Сергей Летов — Иштван Гренчо, одинаково интересный и во фри-джазовом дуэте с гитаристом Чабой Хайноши, и в контексте альтернативного рок-шансона — с трио солистки Kamres Dolores Габриел Кендереш. А если вам не довелось увидеть живьем интересную «Поп-механику» или таллинскую «Не ждали», то представление об их героических временах дадут венгерские пост-модернисты-сюрреалисты — группа Pop Ivan. Очень похоже на то, что раскручивает агентство Bad Taste. Только музыка — лучше; ведь в Венгрии, говорят, до сих пор все знают ноты.

Дмитрий Ухов
«Дом», пт 26 — вс 28 марта, 19.30

танцы Сатоси Томиэ

Хаус-величина из ниоткуда

Японский диджей Сатоси Томиэ — на самом деле не вполне японский. Его вообще сложно записать за какой-то определенной страной: в конце 80-х, когда его любимый американский хаус в Японии был еще в новинку, Томиэ заметил хаус-гигант Фрэнки Накла. Даровитого японца перевезли в Нью-Йорк и временно поселили в доме другого гиганта, Дэвида Моралеса. Провитудировав хозяйскую коллекцию пластинок, Томиэ вскоре стал третьим полноправным китом на лейбле Накла и Моралеса Def Mix Productions. Он даже получил заказы на ремиксы



«ЛАКМУС»

от U2, Мэрайи Кэри и Дэвида Боуи. Однако американцем Томиэ так и не стал. Нет в его музыке ни бессмысленной бодрости, ни напора, которыми нью-йоркский саунд отличается от других. Интересно, что мрачноватая, даже изысканная музыка Томиэ — как бы ниоткуда. О ранее любимом чикагском хаусе напоминает разве что обилие красивых женских голосов (на единственном альбоме Томиэ «Full Lick» одна из певиц — это Келли Аан из Sneaker Pimps). Мелодии, вязкое техно, прогрессив — тем и хороши сеты Томиэ, что в них намешаны звуки с обоих берегов океана, а с какого берега сам диджей — ни за что не скажешь.

Юлия Вдовина
«Сала», пт 26 марта, 1.00-4.00

поп и рок «Лакмус»

Разнузданный гитарный попс

Новосибирский «Лакмус», если кто не помнит, пел застенчивым девичьим голоском про пузырьки и ко-ка-колу примерно в то же время, когда сошла с дистанции Мама Макарова, место хрупкой и взбалмошной рок-девушки оказалось вакантным и слух вновь насильствовали чичеринской «Ту-лу-луй». «Чичерина» с тех пор облагородилась, «Лакмус» же поехал по стране, разогревал в Москве Garbage и на пару лет совершенно исчез из поля зрения. Был забыт.

И вот случился повод вспомнить: выходит пластинка, а за ней — концерты, концерты, концерты. «Лакмус», пожалуй, самый агрессивный камбэк года. Теперь это разнузданный гитарный попс с намертво прилипшими мелодиями, грязноватым звуком и солисткой Ириной Акимцевой, изюминкой стареющей, чтоб все было, как у Гвен Стефани или Ширли Бэйсон. Не стесняющийся своей провинциальности, нахально-бесшабашный «Лакмус» — группа с обоснованной претензией на стадион-



ТО ROCOCO ROT

поп и рок «Berlin Electronics»

Немецкий пост-рок — оптом

Формально группа должна быть три: To Rococo Rot, Tarwater и Sensor. Фактически — две с половиной: главный по шумам Рональд Липпкок

играет и в TRR, и в Tarwater. О новой немецкой волне во второй половине 90-х заговорили во многом из-за них. Обеспечивают преимущественно инструментальную, абстрактную и в то же время исключительно человечную музыку на Kitty-Yo, Mute и, бывает, на случайных польских лейблах. Бывшие панки из Берлина, вчерашние авторы авангардных инсталляций в середине 90-х примерили виджак — и оказались усталыми наслушенными мужчинами при гитарах и с карманным оркестриком в недрах умных машин. Собственно, из-за этих приверженцев Can и Neu!, из-за их подсознательных полусен-полуснов, домашнего техно, шершавого эмбента, нежных струнных и насекомых, от трека к треку щебечущих воздушных капроновыми крыльями, и хочется идти на «Berlin Electronics». Из-за них интересно распробовать электротрибу Sensor Томаса Вагнера: Вагнер монтировал в гитару миди-проигрыватель, решил, что басист будет управлять инструментом с помощью джойстика, а сам поставил на сцену датчик, который реагирует на движение рук и меняет звук. — Термен бы порадовался.

Уже в силу одного этого концерта любопытствующей Москве

с Днями Берлина повезло несколько больше, чем Берлину — с Днями Москвы. Берлинцев от неакадемического искусства радовал театр клоунады Терезы Дуровой. Как говорил в Германии, жалуясь на различие менталитетов, наш президент — wieder schlechte Übersetzung. — B2, ср 24 марта, 22.00

**ЗАРЯДИСЬ
И ЗАЖИГАЙ!**

Miller
GENUINE D
America's Quality
Brewed from the finest malted burl
cereal grains, and choicest
Cold-Filtered™ Bee

IT'S MILLER TIME.

Товар сертифицирован

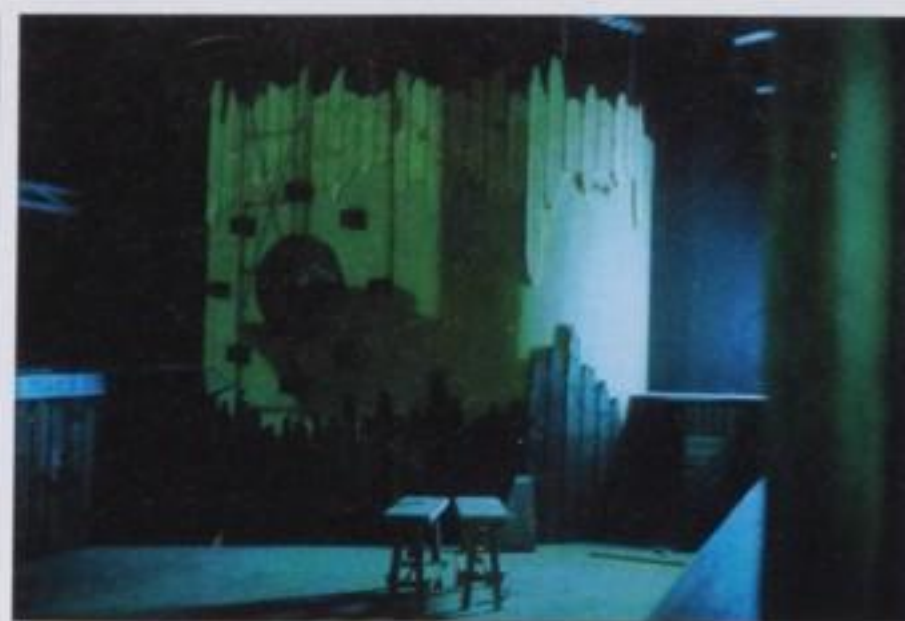
МЕСТА

Точка

Реминиация рок-клуба
нечеловеческих размеров

Мне не по себе — от количества острых углов, частокоридора обрешенных труб, четырехнадцатиметровой высоты над сценой. Чтобы подавить приступ агорафобии, пытаюсь представить, как еще год назад здесь в темноте стояли ряды бульдозеров: новая «Точка» открылась в бывшем музее Горного университета. 18 марта 2200 м² на задворках Горного станут главным рок-клубом в городе.

По этим метрам (почти в два раза больше, чем в прежней «Точке» на «Улице 1905 года») носится делового вида человек с мобильным. «Пришлите мне свое резюме», — повторяет поминутно. Арт-директор Андрей Куд-



рявцев организовывал приемы для участников ММКФ, запускал со Стасом Наминим русскую версию мюзикла «Волосы» и на заре туманной юности продавал билеты на «Поле чудес». Теперь клубом занимается. Подчеркивает: «Рок-клубом». То есть будет

у Кудрявцева джентльменский набор «Ва-банк» — «Неприкасаемые» — «Тайм-аут», будут подпольщики Tasktor Bowling и «Седьмая раса» на бесконечных фестивалях молодых команд, и, наверно, Шнур, и — точно — Агузарова, но никаких концептуальных пля-

сок. «Вот соберутся трансеры, — уверен арт-директор, — а дальше что? Понятно: ОБНОН». Лучшие пусть 2000 человек попьют пива по 60 р. За пивом — любимые московские забавы: массовый День святого Патрика с «Мервентом» и Reelroad, 24-часовой регги-фестиваль под руководством Герберта Моралеса, шабаш гого, слет слушателей «Нашего радио» и ежедневный бильярд под перевернутым «запорожцем». Борющиеся за любознательную взрослую публику «B2» и «Club» могут спать спокойно: «Точка» ортодоксальна, как старший надежный паровоз. Мериться с ней размером — все равно дело гиблое. А вот если кто решит помериться достоинством — тогда добро пожаловать в мужской туалет. Зеркало перед писсуаром — во всю стену.

737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 @ Октябрьская, пн-вс 18.00-6.00, открытие — 18 марта

ПН 15.03

ПОП И РОК

B2 Радуга и «Жестокий февраль». 20.00

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (электроскрипка, вокал) и DJ Валерий Марьянов. 22.00

Метелица «Премьер-министр». 0.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Chill Out Jazz Band. 21.00

М-бар Оксана Михайловская (вокал). 20.00

Последние деньги M-City Blues. 21.00

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. 20.00

Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана. 20.00

ФОЛК

Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Матвеев: «Кани». 19.00

ТАНЦЫ

Куль DJ Komotsky. Даунтемпо. 21.00-0.00

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. 21.00-2.00

Суфле «Улетай»: DJs Аркадий Air, Митрофанов, Макс Директор. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. 20.00 и до последнего

Цитрус DJ Остап. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Зорькин,

Berg. Лаунж, хаус. 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. 22.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. 21.00-6.00

КИНО

Вермель «Красива ли я?» (Дорис Дорье, 1998). 22.00

Куль «The Commitments» (Алан Паркер, 1991). 21.00

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. 20.30

ПирОГИ на Никольской Представление книги Асара Эппеля «In Telega». 19.00

ВТ 16.03

ПОП И РОК

Оракул божественной бутылки Maxis. 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). 21.00

Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). 20.00

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00

Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00

ЦДХ Фэн-шуй-джаз-театр Олега Киреева, Сергей Манукян (вокал, клавишные), Вячеслав Горский (клавишные), Владимир

Кожекин (губная гармоника), Иван Жук (гитара). «Станция Мир». 18.30

Швайн Трио Ильи Труханова. 21.00

Forte Bass Factory. 21.00

Le Club Бен Шер (гитара, США). Бена Шера звали преподавать в уважаемый колледж Беркли и приглашала в тур Уте Лемпер — талантливый комбинатор Шер опирается на традиции бразильской гитарной школы, американского блюза и классического джаза. 20.00

R&B Cafe USB. 21.30

ФОЛК

Вермель Si Mhor. Кельтская музыка. 22.00

Клуб на Брестской «Алтай Кан» (горловое пение, Алтай). 21.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Табуретка Юрий Лорес. 19.00

Шале Марина и Игорь Саркисовы, Ирина Христианова и Дмитрий Григорьев, Галина Пухова и Михаил Приходько, Ольга и Алексей Черемисовы. 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. 21.00-6.00

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. 19.00-0.00

Куль DJ Студитский. Хаус. 21.00-0.00

Мно DJs Арсений, Dlee. R'n'B. 0.00-5.00

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 23.00-3.00

Цитрус DJ Алик. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, хаус. 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. 22.00-6.00

Fresh DJs Коля, Град, Ехх, Тина Чарльз. Хаус. 0.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. 21.00-6.00

КИНО

Куль «Жар льдов» (Фридрих Тор Фридриксон, 1995). 21.00

Чжун Дао «Куда приводят мечты» (Винсент Уард, 1998). 21.30

ДРУГОЕ

B2 Спектакль «Шоу должно продолжаться» (режиссер Михаил Долоко). 20.00

Китайский летчик Джао Да Almas del Fuego. Фламенко. 23.00

СР 17.03

ПОП И РОК

Апшу «Паперный ТАМ». 22.00

B2 Tokyo. 22.00

Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 23.00

Клуб 7 «Одна на двоих», «Континер 35», «Гвалт». 19.00

Метелица Алена Иванцова. 0.00

ПирОГИ на Никольской «Непредвиденные обстоятельства» (Израиль). 22.00

Последние деньги Soul Mate, «Небритое яблочко». 20.00

Театр эстрады Павел Кашин. 19.00

Форпост «Черный Лукис». 19.00

Швайн «Кости». 21.00

Шестнадцать тонн Карл Хламкин. 22.00

ШИНЫ DUNLOP SP SPORT MAXX НА АВТОМОБИЛЕ, В КОТОРОМ МЫ УЗНАЕМ AUDI A8.



Dunlop SP Sport Maxx с технологией MRT. Плотный контакт с дорогой. Крепкая хватка. Такая, что ничто не помешает на пути.

DUNLOP DRIVERS KNOW

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Вячеслав Бутусов

Катя Лель «Россия» сб 3, вс 4 апреля, билеты 300-2000 р.

Томас Андерс (Германия) Кремлевский дворец вс 4 апреля, билеты 500-7000 р.

«Моральный кодекс» МХАТ им. А.М.Горького чт 8 апреля, билеты 500-1000 р.

«Би-2» и «ЧайФ» «Олимпийский» вс 11 апреля, билеты 300-1000 р.

Ибрагим Феррер (Куба) Театр эстрады пн 12, чт 13 апреля, билеты 1400-14000 р.

«Алиса» ДК им. Горьбунова пт 16 апреля, билеты 400-800 р.

Дэвид Сильвиан (Великобритания) МДМ пн 19 апреля, билеты 600-1500 р.

«Ногу свело!» Театр эстрады чт 20 апреля, билеты 400-2000 р.

Сезария Эвора (Кабо-Верде) Дом музыки на Красных Холмах чт 20 апреля, билеты 900-15000 р.

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ДК им. Горьбунова пт 23 апреля, билеты 400-800 р.

«Пилот» «Лужники» (Дворец спорта) вс 25 апреля, билеты 300-600 р.

Джон Зорн и **Electric Masada** (США) МДМ чт 29 апреля, билеты 700-2000 р.

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец чт 18 мая, билеты 600-15000 р.

«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького чт 20, пт 21 мая, билеты 500-5000 р.

Херби Ханнок (США) Дом музыки на Красных Холмах пн 24 мая, билеты 900-15000 р.

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах чт 25 мая, билеты 800-10000 р.

&Club Chicks on Speed (Германия), **Per-See**, **DJs Панин, Ухо, Fish**, **Электрондэн**, 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф», 20.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и **DJ ZigZag**, 21.00

Синяя птица Мариам (вокал) и Future, 21.00

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra, 20.00

V.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн, 20.30

Forte Мариам (вокал) и «Транс-атлантик», 21.00

Le Club Бен Шер (гитара, США), 20.00

R&B Cafe Blues Hammer Band, 21.30

ФOLK

Вермель «Бедфаст». Кельтский фолк-рок, 22.00

Кремлевский дворец Georgian Legend. Песни и танцы Грузии, 19.00

Оракул божественной бутылки Boa Juice. Этноджаз, 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев, 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Олег Митяев, Александр Ивановичко, Галина Хомчик, Леонид Сергеев, Александр Суханов, Валдм Егоров, Валерий Боков, Игорь Луныков, Анатолий Колмыков, Виталий Калашников, Виктор Третьяков, Андрей Козловский, Наталья Кучер, Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев, Алексей Зыков, 19.00

Курс Анатолий Неман, 20.00

ЦДЖ Инна Разумихина, 19.00

ЦДХ Михаил Кочетков, Владимир Качан, Леонид Сергеев, Наталья Дудкина, 19.00

Шале Владимир Туринский, 19.00

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг, 23.00

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл, 22.30-6.00

Куль DJ АнтонЗар. Джаз-хаус, 22.00-1.00

Цитрус DJ Майк Хаус, 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов, Лаунж, хаус, 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус, 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус, 22.00-6.00

ГЕИ

Зона DJs Коля, Град. Хаус. Микс-пати, 0.00-6.00

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбашини. Трансешоу. Вход только для мужчин, 21.00-6.00

Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус, 0.00-6.00

КИНО

Куль «Чудеса П.Тинто» (Хавьер Фессер, 1998), «Асфальт» (Даниэль Кальпарсоро, 2000), 21.00

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Представление видеверсии спектакля «Как я съел собаку» (режиссер Евгений Гришковец). Гришковец — живьем и на экране, 21.00

ПирОГИ на Никольской Дмитрий Быков, Иван Волков, Ольга Иванова, Инна Кабыш, Леонид Костюков, Виктор Куллэ, Виталий Пуханов, Игорь Сид, Юлия Скородумова. Поэтические чтения, 19.00

Россия «Тодес». Современный танец, 19.00

ЧТ 18.03

ПОП И РОК

Б2 Menlo Park (Великобритания), 23.00

Бункер «Джа Дивижн», 23.00

Вермель «Каберне Денев», 22.00

Китайский летчик Джао Да «Маримба плюс», 23.00

Клуб 7 «Без правил», «Вирус папируса», Elephant Noise, 19.00

Крымские каникулы «Седьмой город», 21.00

Метелица Ангел, «Диамакт», 0.00

Оракул божественной бутылки «Редкий вид», 22.00

Последние деньги Нина Диланни, NZ, 20.00

Проект ОГИ «Карибасы», 22.00

Точка Открытие клуба, «Агата Кристи», «Ва-банк», «Калинов мост», «Тайм-аут», «Цветы», «Джа Дивижн», Butch, «Ундервуд», «Конец фильма», «Ключи», «Друзки», 20.00

Форпост «Кванта», Игорь Муллер, Дмитрий Журавлев, 19.00

ЦДХ Сергей МаНн, 19.00

Цепелин Влад Сташевский, 23.00

Швайн Умка и «Броневичок», 22.00

Шестнадцать тонн «Рентген-пати», Mendelavev, Mario, Драм-и-бейс, хардкор. Видеоарт, 22.00

Art Garbage День рождения радио «Ракурс», «Тайм-аут», «Оптимальный вариант», Александр Ф.Скляр. Радио «Ракурс» не венчает много лет: частоты нет, но поклонники остались, 21.00

Hard Rock Cafe «Ундервуд», 21.00

JVL «Баба Джин», 20.30

Top Club «ДиДжериду», 20.30

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Александра Орлова (вокал), 21.00

Вудсток Доктор Аграновский, Джем-сейшн, 22.30

Дом Ian Bederman Project, 21.00

Кафка Smith & Wesson, 21.00

Клюква Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, 21.00

Курс Тамара Масхулия (вокал), 20.00

Марица Пьер Мари (вокал), 21.00

М-бар Марина Судас (вокал) и XL, 20.00

Реставрация Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, 21.30

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные), 21.00

V.B.King Blues Cousins, 20.30

Forte Алексей Кохлов (саксофон) и «Арсенал», Валерий Каримов (вокал), 21.00

Le Club Бен Шер (гитара, США), 20.00

R&B Cafe «Формула-1», 21.30

Клуб на Брестской Ко Дню святого Патрика: Ruadan, Moonlight Valley, Clann Lir, Maltonius O'brain, Banshee's Lift, Racoon, Welladay, Foggy Dew, Владимир Лазерсон (волянка), Кельтский фолк-рок, «Карнавал», «Гармония», Lege Artis, Мария Сингал, Кельтские танцы, 16.00-0.00

Кремлевский дворец Georgian Legend. Песни и танцы Грузии, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Редкая птица», «Кавот-компания», 19.00

Гульбарий Александр О'Шейнон, 19.00

ЮМОР

Гнездо глухаря «Редкая птица», «Кавот-компания», 19.00

Гульбарий Александр О'Шейнон, 19.00

ТАНЦЫ

Театр эстрады Святослав Ещенко, 19.00

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг, 23.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус, 0.30 и до последнего

Вермель DJ Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл, 23.30-6.00

Зона DJ Шушукин. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек, 0.00-6.00

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латина, 21.00-6.00

Коко DJ Джингл. Диско-хаус, 20.00-6.00

Куль DJs Gatek, А.Николаев. Хаус, 21.00-6.00

Мно DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус, 22.00-6.00

Окно DJ Meka. Хаус, 23.00-6.00

Пропаганда «Четверги Санчеса», DJs Loudeast (Испания), Санчес, Глеб, Хаус, 23.00-6.00

Флегматичная собака «Tech-перги»

INSPIRATION

IDEAS

PASSION

DESIRE

SPIRIT

EMOTIONS

LIFE

IT'S
YOUR
RIGHT

IDEAS

PASSION

DESIRE

ФЛАГМАН

SPIRIT

EMOTIONS

ФЛАГМАН

LIFE

INSPIRATION

IT'S
YOUR
RIGHT

MAYBELLINE
NEW YORK

Ультрадлина...
взмывающий 30° изгиб...

Ресницы взмывают в небеса!



Все дело
в запатентованной
треугольной щеточке
и новой формуле.
Создай экстремальную длину
и дерзкий 30° изгиб ресниц,
взмывающих ввысь вопреки законам
гравитации*.
Вперед... К запредельным ресницам!

НОВИНКА

sky high curves))

длина и изгиб до небес
ультраудлиняющая и подкручивающая
тушь Скай Хай Кёрвс

*Лабораторный тест.

ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН
Нью-Йорк

www.maybelline.com

Адриана использует тушь Sky High Curves оттенок Черный и помаду Water Shine оттенок 02 Бежевый Искалещий.

Адриана Лима

Товар с сертификатом

Клубы, концерты

Кубиковы: DJs Кубиков, Ухо, Spryder, Magic B. Техно, 21.00-3.00
 Цитрус DJ Перец, Хаус, 20.00-0.00
 Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов, Лауни, хаус, 20.00-2.00
 Art Garbage DJ Костя Клеп, Хаус, 23.30-6.00
 Mix DJs Сапунов, B-Voice, Fish, Хаус, 0.00 и до последнего
 Sexton DJ Романофф, Диско, 23.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов, Диско, Лилиана Ковани, Амига Напаваротти, Травестишув, 21.00-6.00
 Удар Лесби-вечеринка, 19.00-6.00

КИНО

Кульм «Брусчатая земля» (Фабрио Сегатори, 1999), «Почти синий» (Алекс Инфаселли, 2000), 0.00

ДРУГОЕ

Дом Жак Бургарель (Франция) и Фернандо Баггифмба (Сенегал), Французские сказки, Чтения на французском и языках Африки, 17.30

Россия «Тодес», Современный танец, 19.00

ЦДЖ Encantados, Испанский танец, 19.00

ПТ 19.03

ПОП И РОК

Ананас «Браво», 0.00
 Б2 «Сплин», День первый, 23.30
 Бункер «Мультифильм», 23.30
 Вудсток Tax Free, 22.30
 Гриль Хаус Жанна Агузарова, 21.00
 Джемклуб VIP, 23.00
 Жизнь замечательных людей «Иван Купала», 0.00
 Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Кунст», 23.00
 Корона Гарик Кричевский, 0.00
 Кремлевский дворец «Шансон года»: Александр Розенбаум, Любовь Успенская, Михаил Шуфутинский, Ирина Аллегрова, Трофим, «Лесоповал», Максим Леонидов, Жюрга, Игорь Слуцкий, «Люба», Лолита, Вика Цыганова, Александр Буйнов, Гарик Кричевский, Григорий Лепс, Ефрем Амбрамов, трио Эрденко, 19.00
 Кристалл Сергей Пенкин, 22.00
 Крымские каникулы Sleepwalkers, Beat Devils Band, Alligators, Smoking Bulldozer, 19.00
 Метелица Андрей Губин, 0.00
 Оракул божественной бутылки «Грассмейстер», 23.00
 Парижская жизнь Максим Леонидов, 0.00
 Последние деньги Алеша Пальцев, 20.00
 Постоянное место жительства Олег Анофриев, 0.00
 Проект ОГИ «Пакава Ить», 22.00

Россия Лариса Долина, 19.00
 СДК МАИ «Киринчи», 21.00
 Слава «Русский размер», 1.30
 Туннель Latin Ray, 23.00
 Фараон Сосо Пакнашвили, 1.15
 Шестнадцать тонн «Чичерина», 23.00
 &Club Валерий Дидоля (гитара), 23.00
 Art Garbage Момус (Великобритания), 22.30
 Bilingua «Карибасы», 20.30
 Discovery «Старый приятель», 21.00
 Golden Palace Татьяна Овсенко, Hi-Fi, 22.00
 NOGI «Возвращение», «Недра», 20.00
 Open Cafe Oro de Rio, 20.30
 Sexton Blast, 23.00
 Sport Bar «Смысловые галлюцинации», Акустика, 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабянов (гитара), Екатерина Воробьева (вокал), 22.00
 Архитектор Time for Jazz, 20.00
 Б2 (Cool Train Club) Вячеслав Горский (клавишные), 21.00 Олег Киреев (саксофон), 23.30 Трио Одиссея Богусевича, 0.30
 Клуб на Брестской Crossroadz, 21.00
 Курс Олег Киреев (саксофон), 20.00

М-бар Марнам (вокал) и Future, 20.00
 Реставрация Антон Румянцев (саксофон), Алексей Подымкин (клавишные), 21.30
 Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара), 21.00
 Толстый Мо Modern Blues Band, 20.00
 Швайн «Серебряный рубль», Джем-сейшн, 22.30
 B.V.King Modern Blues Band, 20.30
 Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал», 21.00
 JVL Cool & Jazzy, 20.00
 Le Club Бен Шер (гитара, США), 20.00
 R&B Cafe Crossroadz, 21.30

ФOLK

Точка Ко Дню святого Патрика: «Мервент», Reelroad, Skylark, Maxis, Rascos, «Тараф Харакоз», Кельтский фолк-рок, 20.00
 ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Welladay, Banshee's Lilt, Кельтский фолк-рок, Мария Сингал, Кельтские танцы, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Луферов, 19.00
 Гульбарий Ольга Панюшкина, 19.00
 Центр авторской песни Юлий Ким, 19.00

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов, 19.00
 Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг, 23.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Manana, Диско, латино, 1.00 и до последнего
 Вермель DJs Кибирев, Лайла, Диско, латино, рок-ролл, 22.00-6.00
 Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов, Латино, 23.00-6.00
 Зона DJ Аркадий Air, Хаус, 0.00-6.00
 Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman, Диско, латино, 21.00-6.00
 Кафка DJ Навигатор, Хаус, 21.00-0.00
 Коко DJ Джингл, Диско-хаус, 23.30-6.00
 Кульм DJs Сергей Крылов, Рассказов, Студитский, Панк, фанк, 21.00-6.00
 Министерство DJs Иванов, Техник, Хаус, 23.00-6.00
 Mio DJs Вадим, Сапунов, Хельга, Краснов, Хаус, 22.00-6.00
 Пропаганда DJs OnLee, Элисон Маркс (Великобритания), Хаус, 23.00-6.00
 СДК МАИ DJ Печкин, Диско-хаус, латино, 23.00-5.00
 Флегматичная собака «Снежность»: DJs Зорькин, Сапунов, Хельга, Духов, Дип-хаус, 21.00-5.00
 Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин, Хаус, 23.00-6.00
 Цитрус DJ Олег Оджо, Хаус, 20.00-1.00
 Шестнадцать тонн DJs Пущкарев, Steklarezz, Хаус, 22.00-6.00
 A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила, Хаус, 3.00 и до последнего
 Art Garbage DJ Костя Клеп, Хаус, 0.00-6.00
 Ballantine's Bar DJs T-Operator, Sama, Хаус, 22.00-6.00
 Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, Иейо, Диско, латино, рок-ролл, 23.00-6.00
 Fabrique DJs Пит да Зук (Португалия), Сапунов, Григорий, Хаус, 23.00-6.00
 Fresh DJ Exx, Хаус, 0.00-6.00
 Sexton DJs Роман, Фомин, Хаус, 0.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJ Vad, Диско, 22.00-6.00

КИНО

Дом Afterlife, Программа фестиваля короткометражного кино и видео Mikrokino (1996-2003), 20.00
 Кульм «Северяне» (Алекс Ван Вармердам, 1992), «Ко всем чер-

MAYBELLINE NEW YORK



ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН

Нью-Йорк

www.maybelline.com

*Уникальная трехфазная система соединения ингредиентов SHAKA-SHAKA активируется при смешивании. Джози использует новый тональный крем Вандер Финиш оттенок Слоновая кость 010 и новую тушь Сдай Хай Керес оттенок Черный.

Клубы, концерты

тим!» (Ян Киркофф, 1996), 0.00
Open Cafe «Фрида» (Джули Теймор, 2002), 19.00
Top Club Симпсона (Мэтт Грининг, 1989-2003). Анимационный сериал, 18.00

СБ 20.03

ПОП И РОК

Ананас «Валдай», 0.00
B2 «Слани», День второй, 23.30
Бункер «Смысловые галлюцинации», Акустика, 23.30
Вермель Влам, 22.00
Вудсток «Палата дуэс», 22.30
Джемклуб Soul Mate, 22.30
Кафка VIP, 21.00
Китайский летчик Джао Да «Пака на Пти», 23.00
Клуб 7 Вадим Курылев, «Война», «Сокот-вода», 19.00
Корона Сергей Пенкин, 0.00

Кремлевский дворец «Народная марка» Олег Газманов, Валерия, Александр Малинин, Гаюкоза, Лев Дешенко, Катя Лель, Наташа Королева, Дмитрий Маликов, «Блестящие», «Иванушки International», Hi-Fi, Долита, «Сливки», 19.00
Кристалл Сосо Павлашвили, «Стрелки», 22.00
Крымские каникулы Dans Rhythms, Beatweens, Yellow Pillow, 19.00
Курс Steam Engine, «3000 миль до Грейсленда», 20.00
М-бар «Торонто», 20.00
Метелица Любовь Успенская, 0.00
Нева «Синия птица», 23.00
Новопеределикино «Snowboard-конвенция»: Total, Butch, «Киринчи», «Небо здесь», Tractor Bowling, Noise Opera, «Уголок Дурова», Повод для концерта – чемпионат Москвы по сноуборду, в рамках которого в Центре

внесезонных видов спорта играют приятные каждому сноубордисту люди, 15.00
Оракул божественной бутылки Jasper Lee, 23.00
Парижская жизнь «Повязные сердца», 0.00
Последние деньги Кашап Door, 20.00
Постоянное место жительства Максим Леонидов, 0.00
Проект ОГИ Debout sur le zinc (Франция), Контрабас, аккордеон, кларнет, банджо – все вместе переводится «На барной стойке» и звучит сходным образом с друзьями Debout – Les Hurlements d'Leo, 22.00
Россия Лариса Долина, 19.00
Точка Жанна Агузарова, 22.00
Туннель Константин Никольский, 23.00
Фараон «Моральный кодекс», 1.15
Форпост «ВПП» и «Фестиваль всего на свете», 19.00

Шестнадцать тонн «Пикник», 23.00
Art Garbage Tokyo, 22.30
Extakada EverEve (Германия), Также на сцене – Forgive Me Not, Mirror Matter, 19.00
Golden Palace Варвара, Леонид Агутин, 22.00
НОГИ «Спасибо», 22.00
Sport Bar «Тайм-аут», 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land, 21.00 Олег Киреев (саксофон), 23.30 Анастасия Глазкова (вокал), 0.30
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара), 21.30
Синяя птица Иван Юрченко (ударные), 21.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф», 20.00
Центр оперного пения Галины Вишневской Хью Уинн (вокал,

djs в кафе и ресторанах

Библиотека Габонич чм 20.00/23.00
Dad D нм 23.00/1.00
Олег сб 20.00/23.00
Ваниль Мишель Казар нм, ср, нм 20.00/23.00
Lager нм, чм, сб 20.00/23.00
Гоа Spyder нм 22.00/1.00
Serge de Sun сб 22.30/1.00
Джусто Олег Костров нм 21.00/1.00
Костя нм 21.00/1.00
Berg ср 21.00/1.00
AntonZap чм 21.00/23.00
Deser Blue чм, сб 23.00/1.00
Дольщик нм 21.00/23.00
Сапа Ажибатон нм 23.00/1.00
Spyder сб 21.00/23.00
Ваня Языков нм 21.00/1.00
Желтое море Нилас нм 21.00/0.00
Catek ср 21.00/0.00
Ай сб 21.00/0.00
Жигули Ваня Языков нм 19.00/21.00
Красавцев ср 19.00/0.00
Айрат Нарышкин чм 19.00/21.00
Руслан нм 19.00/22.00
Осажденный сб 19.00/22.00
Макушин нм 19.00/0.00
Кофе-Бюро Мишаков нм, нм 20.00/23.00
Hardy нм, чм 20.00/23.00

Лаун-Теннис Александр Нуждин чм, сб 21.00/0.00
Мишаков нм 21.00/0.00
Маскафе Noise нм, сб 20.00/0.00
Москва-Берлин Feel нм, нм, сб 18.00/22.00
M.A.D. нм 22.00/2.00
Berg нм 18.00/22.00
Martin Landers нм 22.00/2.00
Студитский ср 18.00/22.00
Kambala ср 22.00/2.00; сб 2.00/6.00
Don Pablo чм 18.00/22.00
Cash чм, сб 22.00/2.00
Сюбор нм 22.00/2.00
Маятник нм 2.00/6.00
Минта нм 18.00/22.00
Ник Ходжкинс нм 22.00/2.00
Москва-Рим Linario нм 19.00/1.00, нм 1.00/6.00
MixMaker нм, нм, сб 19.00/1.00
Necto Lucas ср 19.00/1.00
Martin Landers чм, нм 19.00/1.00, сб 1.00/6.00
Музей Necto Lucas нм 23.00/2.00
Иван Кини сб 21.30/23.30
Станков сб 23.30/2.00
Пирамида Нисфорон нм 21.00/0.00
Dubrovskaya нм 21.00/0.00, нм 20.00/23.00
Борис ср 21.00/0.00, нм 20.00/0.00
Mike чм 20.00/1.00
Боброff нм 23.00/2.00
Остат нм 19.00/0.00

Скромное обаяние буржуазии Маятник нм 21.00/6.00
Макс Любимов нм 21.00/6.00
Вояжман ср 21.00/6.00
Dad D чм 21.00/6.00
Stereo нм 21.00/6.00
Martin Landers сб 21.00/6.00
Мелори нм 21.00/6.00
Сливки общества Доктор чм 21.00/3.00
Сашчес нм, сб 0.00/3.00
Станков нм, сб 20.00/23.00
Суп Дима чм 20.00/0.00
Духов нм 20.00/0.00
Проща нм, сб, нм 0.00/3.00
ГудОК сб 20.00/0.00
B-Voice нм 20.00/0.00
Суфле Kroll нм 20.00/0.00
Александр Нуждин ср 20.00/0.00
Lite чм 20.00/4.00
Mike нм 20.00/4.00
Досев сб 20.00/4.00
Анг нм 20.00/0.00
Шанти Existence ср 20.00/0.00
Дольщик чм 20.00/0.00
Me сб 20.00/0.00
Martin Landers нм 19.00/2.00
Этаж Stinol нм 21.00/2.00
Russ нм 21.00/2.00
Paris ср 21.00/2.00; сб 0.00/3.00
Вадим чм 21.00/2.00; нм 0.00/3.00
Дист нм 21.00/0.00
Ехх нм 0.00/3.00
Аркадий Air сб 21.00/0.00
Александр Нуждин нм 21.00/0.00



DJ ОЛЕГ КОСТРОВ

Bar Code Jeff чм 21.00/1.00
Tim нм, сб 19.00/1.00
Courvoisier Cafe Sky нм 21.00/6.00
Студитский нм 21.00/6.00
Martin Landers ср 21.00/6.00
Stereo чм 21.00/6.00
PartyPhone нм 21.00/2.00
Hardy нм 2.00/6.00
Lex сб 21.00/2.00

Маятник сб 2.00/6.00
MixMaker нм 21.00/6.00
French Cafe Ухо нм 20.00/0.00
FeelGood сб 20.00/0.00
Fresh Paris нм 0.00/5.00
Look In Айрат Нарышкин сб 20.00/23.00
Чатин нм 20.00/23.00

Settebello Глеб нм 21.00/0.00
Инспектор Кладо нм 21.00/0.00
Scientifique ср 21.00/0.00
Андрей Панин чм 21.00/0.00
Петр нм, нм 21.00/0.00
Олег Костров сб 21.00/0.00
Shandra Кристина чм, сб 23.00/5.00

ВОТ ЭТО ДА! ТВОЯ?

Обращаясь в наш банк за **кредитом на приобретение автомобиля**, приготовьтесь к тому, что Вас очень внимательно выслушают. Не удивляйтесь, когда Вам предложат выгодные условия. И не делайте такое лицо, когда Ваш персональный менеджер посоветует схему, подходящую именно Вам. Кредит предоставляется на срок от 1 до 3 лет для покупки нового автомобиля у официального дилера. Подробности – по телефону 783-0000.



BSGV

Банк Сосьете Женераль Восток
банк, с которым легко общаться

Генеральная лицензия Банка России №2295

ГРУППА
 СОСЬЕТЕ
 ЖЕНЕРАЛЬ

www.bsgv.ru

Клубы, концерты

США), Arts Nova Trio: Алексей Козлов (саксофон), Дмитрий Илутдин (клавишные), Евгений Шариков (бас-гитара), 19.00

Шайн «Доктор Джас», 23.00

B.B.King Алексей «White» Белов, 20.30

Forte Николай Арутюнов и Funk You, 21.00

JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins, Николай Арутюнов, Алексей «White» Белов, Михаил «Петрович» Соколов, Мариям, 20.00

Le Club Бен Шер (гитара, США), 20.00

R&B Cafe Modern Blues Band, 21.30

Sexton Greyhound Blues, 23.00

Фолк

Апшу Владимир Череповский, Вадим Бедов (гитара, мандола), Лариса Зверева (аккордеон), Кельтская музыка, 22.00

Дом Sun Music (ударные, Конго-Ангола-Гвинея-Камерун), 21.00

ПирОГИ на Никольской Владимир Волков, Сергей Старостин, Русская традиционная музыка, 23.00

СДК МАИ Ко Дню святого Патрика: Puck & Piper, White Owl, «Волнисто Сидов», «Белфаст», «Серебряный волк», Banks of Ireland, Pusu Cats, «Слычье бряг», Кельтские танцы и музыка, 19.00

ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Владимир Лазерсон (волинка), Reelroad, Rasoom, Кельтский фолк-рок, Мария Сигал, Кельтские танцы, 19.00

Авторы песни

Гнездо глухаря Андрей Козловский, Тимур Ведерников, Иван Жук, Владимир Кожкин; Рэнса Нурмухаметова, 19.00

Юмор

Театр эстрады Геннадий Хазанов, 19.00

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг, 23.00

Танцы

Б2 День рождения диджея Бэйси-ка. Также на сцене – DJ ReDisco. Ретро 60-80-х, 1.00 и до последнего

Вормель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл, 23.30

Дом Кукера DJs Ковалев, Ельма. Латина, 23.00-6.00

Зона DJs Тони Томас (Великобритания), Мишаков. Техно-хаус. Весьма плодотворный продюсер (в архиве – порядка 170 релизов на Soma, End Recordings, Loaded, Subliminal Records), Томас объединялся с Аланом Барреттом в дуэт The Producers, записывался под названием Red Moon с Роджером Уотсоном и готовил к записи миксы Карла Кокса, 0.00-6.00



Немецкую группу-панк-рок **EVEREVE** который год не поделят между собой готы и металлисты, и им есть за что бороться. Тут и тевтонская смур под толстым слоем хардвого глянца, и солидная доля электроники, и рамштайнообразная удобоваримость, и даже кавер-версия «House of the Rising Sun». Вокалист Том Седоненко не приедет: четыре года как покончил с собой.

Extakada со 20 марта, 19.00

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско, 23.00-6.00

Коко DJ Джингл. Диско-хаус, 23.30-6.00

Куль Epik Soundsystem: DJs Ladjak, Goodstuff. Трип-хип, панк, фанк, электро, 21.00-6.00

Министерство DJs Оливер Мак-Грегор (Великобритания), Володя, Техник. Хаус, 22.00-6.00

Мно DJs Hardy, Fish, Боброфф, Краснов. Хаус, 22.00-6.00

Окно «Чебураш-пати»: DJs Сводник, Мешков, Птушкин. Хаус, бип-бит, 22.00-6.00

Пропанга «The Routes»: DJs Расаул (США), АнтонЗар, Костя. Гарраж, фанк, дин-хаус, Гамзатов ни при чем, Расаул – выходец с Берега Слоновой Кости, хотя по вкладу в калифорнийскую танцевальную культуру, несомненно, калифорниец. Ашкетитные компиляции «Soul Searching», выходившие на Large, – его рук дело, 23.00-6.00

СДК МАИ DJ Ожиганов. Диско-хаус, латина, 23.00-5.00

Флегматичная собака «Приключения электроника-пати»: DJs Зорькин, SummerSet, Хельга. Электро, 22.00-6.00

Цепелин DJs Jeff, Рудяк, Весна Катрин, Шушкин. Хаус, 23.00-6.00

Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус, 20.00-1.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorz. Хаус, 22.00-6.00

&Club Lee/Cabrera (США); DJs

Андрей Иванов, Град, Аркадий Air, Боброфф. Хаус, 22.00 и до последнего

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус, 5.00 и до последнего

Art Garbage DJ Костя Клепц. Хаус, 0.00-6.00

Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Саппа. Хаус, 22.00-6.00

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, Йейно. Диско, латина, рок-н-ролл, 23.00-6.00

Fabrique DJs Chus (Испания), Лулин, Victor S. Прогрессив-хаус. Резидент мадридского клуба Teatro Kapital Chus – один из самых востребованных диджеев на родине, 23.00-6.00

Fresh DJ Exx. Хаус, 0.00-6.00

Roxy «Nukleuz Party 2»: «Бобина»; DJs Джеймс Лоусон (Великобритания), Пименов, Фомин, Карась, Cosmo, Морозов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз. Хард-транс, хард-хаус, техно. Хедлай-нер на очередной вечеринке сурового британского лейбла Nukleuz очевиден. Без композиций Джеймса Лоусона обходится редкая компиляция хард-транса, а его шоу «Future Sound of Hard Dance» на радио Ministry of Sound по вторникам – что «Радио Свобода» для увлеченных. Вместе с Лоусоном в Roxu появится успешный в Европе московский транс-дуэт «Бобина», на который возлагает надежды лейбл Сергея Пименова Uplifto:

the ones to watch, 22.00 и до последнего

Sexton DJ Романов. Хаус, 0.00-6.00

Top Club Transdriver, Incognito, Edison, «Садис», «Санскрит», Транс, 23.00 и до последнего

ГЕИ

Три обезьяны DJs Боброфф, Тимур. Хаус, «Кабаре Лоры Коллин», Травести-шоу, 21.00-6.00

Удар Лесби-вечеринка, 19.00-6.00

КИНО

Куль «Яйца» (Бент Хаммер, 1995), 0.00

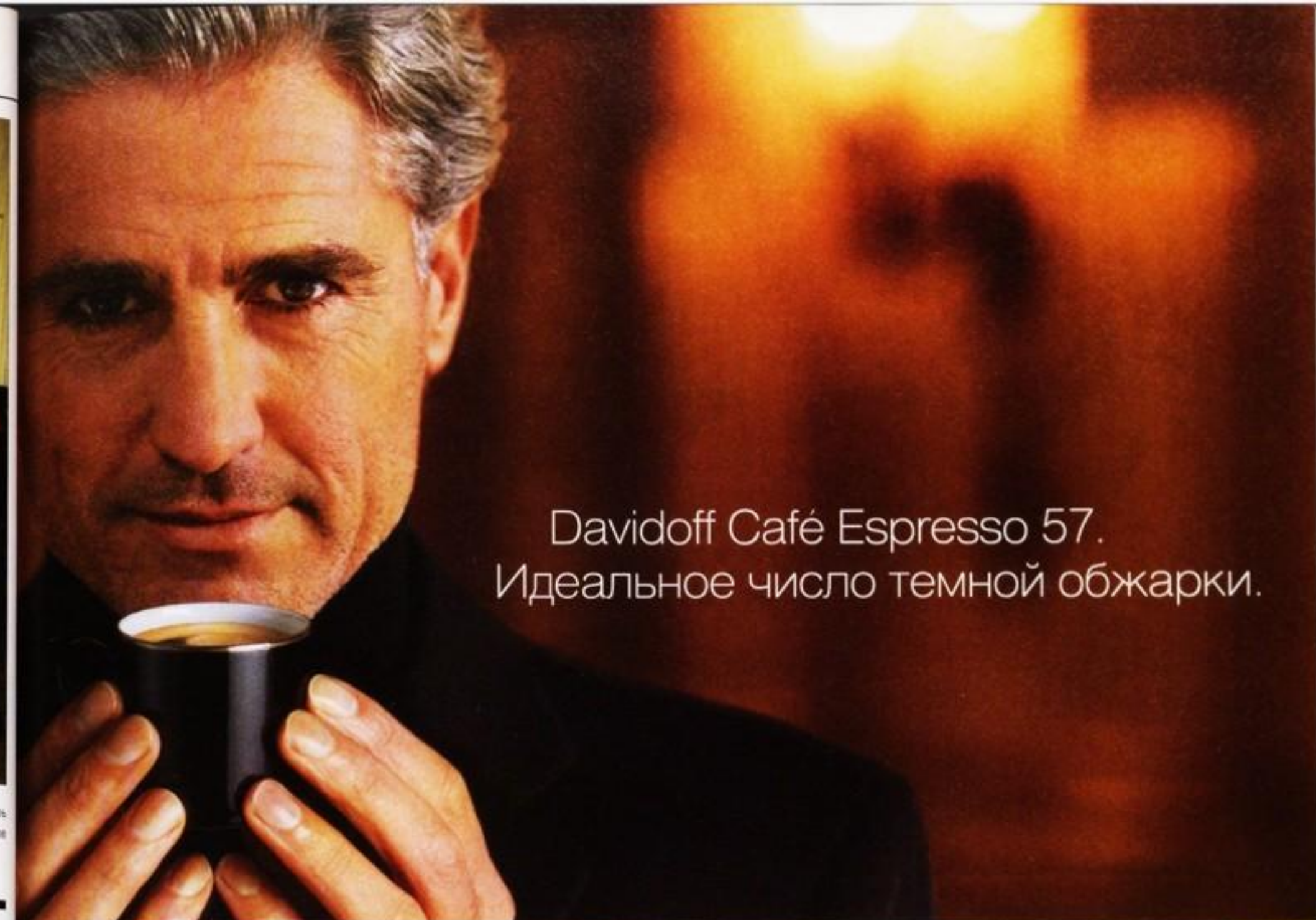
Top Club «Апокалипсис сегодня» (Френсис Форд Коппола, 1979), «Пролетая над гнездом кукушки» (Милош Форман, 1975), 18.00

ДРУГОЕ

Б2 Фестиваль молодых поэтов. На сцене – Станислав Львовский, Александр Анашевич, Ксения Маренникова, Данила Давыдов, Юлия Идлис, Дмитрий Воденников, Марианна Гейде, Андрей Родионов, Дина Гатина, Линор Горалик, 17.00

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс, 12.00

ЦДЖ Costa del Flamenco. Фламенко, 19.00



Davidoff Café Espresso 57.
Идеальное число темной обжарки.



Новый Davidoff Café Espresso 57.

Только степень обжарки 57 гарантирует идеальный баланс между температурой обжаривания и его продолжительностью, создавая при этом композицию, полную насыщенного и изысканного вкуса, которая по праву может носить имя Davidoff Café.

Davidoff Café Grande Cuvée
Создан одним из ведущих кофейных семейств мира





Нью-Йоркский дуэт **LEE/SABRE** производит веселый адреналиновый латино-хаус. Тони они в этом знают: половина дуэта Альберт Кабрера еще в 80-е годы в составе другого дуэта, Latin Rascals, продвигал на танцполах латиноамериканские ритмы — в полном соответствии с названием. (Ю.В.)
&Club со 20 марта, 22.00 и до последнего

ВС 21.03

ПОП И РОК

Апшу Debout sur le zinc (Франция). 21.00

Вормель «Москва-Кассиопея». 22.00

Клуб 7 Instora (Латвия). «Аргумент 545». 19.00

Кремлевский дворец Творческий вечер Александра Морозова: Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Николай Басков, Пелагея, Геннадий Ветров, «Динамит», Михаил Ефдокимов, Ярослав Ефдокимов, Марина Кануро, Надежда Бабкина, Лев Лещенко, «Неноседы». Также на сцене — украинские артисты: Николай Гнатюк, Нина Матвиенко, Виталий и Светлана Белоножко, Таня Покладий, Иво Богуд, Алла Кудлай, Иван Попович, Лилия Сандулеса, Владислав Сытник, Григорий Ткачук. 19.00

Крымские каникулы «Пасека». 21.00

Новопеределкино «Snowboard-конвенция»: Дельфин, IFK, Scang, Anatol, Sakura, I.X, Offdegroundband; DJs Outoff, Stress (экс-«Спирит»). 15.00

Оракул божественной бутылки Barleycorn. 22.00

Последние деньги «Мистер Твистер». 22.00

Россия Лариса Долдина. 19.00

Форпост «Тиливан», «Календарь». 19.00

ЦДЖ Сергей Калугин. 19.00

Hard Rock Cafe «Ива Нова». 21.00

НОГИ «Каникулы Бонифация». 20.00

Sexton «Стена». 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). 14.00 Руслан Король (гитара). 21.00

Курс «Русское банджо». 20.00

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00

Синяя птица Анна Королева (вокал, саксофон). 21.00

V.B.King Big Val. Акустический джем-сейшн. 19.00

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00

JVL Гия Дагидзе и Modern Blues Band. 20.00

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. 20.00

ФОЛК

B2 «Тингал», Кельтский фолк-рок. 21.00

Дом «Алтай Кан» (горловое пение, Алтай). 19.30

Китайский летчик Джао Да Владимир Волков и Сергей Старостин. Русская традиционная музыка. 23.00

Проект ОГИ «Абрикосовое дерево» (Армения). 22.00

ЦДХ Ко Дню святого Патрика: Clann Lir, Foggy Dew. Кельтский фолк-рок. Мария Сигал. Кельтские танцы. 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик; Юрий Гарин. 19.00

Политехнический музей Владимир Белоглазов. Песни Александра Вертинского. 18.00

Art Garbage «Адриан и Александр». 22.30

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. 19.00

ТАНЦЫ

Вормель DJ Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.30-6.00

Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00-6.00

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. 22.00 и до последнего

Куль DJ Санунов. Хаус. 20.00-0.00

Цитрус DJ Арсений. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. 22.00-1.00

Art Garbage DJ Миняков. Дин-хаус. 22.00-6.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. 22.00-6.00

Sexton DJ Романов. Хаус. 23.00-6.00

ГЕИ

Пропанга «Chinatown»: DJs Шушукин, Тоню Кеу, Аркадий Айт. Хаус. 23.00-6.00

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. 21.00-6.00

КИНО

Куль «Эгонист» (Радослав Пивоварски, 1998). 21.00

ДРУГОЕ

Сад Фестиваль молодых поэтов. Ирина Шостаковская, Яна Токарева, Вадим Калинин, Галина Зеленина, Полина Андрукович, Дмитрий Кузьмин. 18.00

ПН 22.03

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Сорин Анопол (клавишное) и DJ Жена Лурье. 22.00

Оракул божественной бутылки «Астральный парк». 22.00

Последние деньги Matilda's Band. 23.00

Точка «Ионов и точка», «Забывшая память», «Восемь», «Переход», Angel in Side, Highway g. 19.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Валерий Панфилов (гитара, клавишное) и Chill Out Jazz Band. 21.00

М-бар Оксана Михайловская (во-

кал). 20.00

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. 20.00

Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. 19.00

ТАНЦЫ

Вормель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.30-6.00

Куль DJ Komotsky. Даунтемпо. 21.00-0.00

Пропанга DJ Partyphone. Хаус. 21.00-2.00

Суфле «Улетай»: DJs Сухов, Шушукин, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроника. 20.00 и до последнего

Цитрус DJ Остап. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. 22.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. 21.00-6.00

КИНО

Вормель «Поезд жизни» (Радослав Пивоварски, 1998). 22.00

Куль «Водоворот» (Руй Герра, 2000). 21.00

ДРУГОЕ

B2 Спектакль «Вышка Чикатило Михаила Волохова» (режиссер Александр Уткин). 20.00

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. 19.30

ВТ 23.03

ПОП И РОК

Метелица Данко. 0.00

Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко (гитара). 22.00

Точка «Антиген», «Шторм», Bull DPE Doze, Diving Team Greyzen, Deform. 19.00

Golden Palace Валерий Сюткин. 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Владимир Коженин (губная гармоника). 21.00

Концертный зал Чайковского Оркестр Олега Лундстрема. 19.00

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишное). 20.00

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00

Синяя птица Нора Иванова (вокал). 21.00

MILD SEVEN

№ 1 В МИРЕ
СРЕДИ СИГАРЕТ
С УГОЛЬНЫМ ФИЛЬТРОМ



• **ЯПОНИЯ** создала
ЭТАЛОН
КАЧЕСТВА

• **ЯПОНИЯ** создала
MILD SEVEN

Двойной фильтр

Ацетатный
 фильтр

Угольный
 фильтр

Активированный
 уголь



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Клубы, концерты

Швайн Black Birds. 21.00
Forte Bass Factory. 21.00
R&B Cafe USB. 21.30

ФOLK

Вермель «Войство сидов». Кельтский фолк-рок. 22.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков, Алексей Зыков, Олег Рождественский; Глеб Качан, Дмитрий Вилькомирский, Дмитрий Горбатов. 19.00

Табуретка Раиса Нурмухаметова. 19.00

ЦДЛ Анастасия Бибишева, Маргарита Некрасова, Ольга Ионов, Алексей Антонов, Максим Остроухов, Роман Шулаков. 19.00

Шале Марина Анисимова, Сергей Гонен. 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл. 21.00-6.00

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. 19.00-0.00

Кульм DJ Студитский. Хаус. 21.00-0.00

Мно DJs Арсений, Dlee. R'n'B. 0.00-5.00

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. 23.00-3.00

Цитрус DJ Алик. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Вегг. Лаунж, хаус. 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. 22.00-6.00

Fresh DJs Коля, Град, Ехх, Тина Чарльз. Хаус. 0.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. 21.00-6.00

КИНО

Кульм «Сад» (Мартин Шулк, 1995). 21.00

Чжун Дао «Беги, Лола, беги!» (Том Тиквер, 1998). 21.30

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Преступление актрисы Марысяшовой» (режиссер Елена Колесникова). 19.00

Кремлевский дворец Хоакли Кортез (Испания). Фламенко. 19.00

CP 24.03

ПОП И РОК

Б2 «Berlin Electronics»: Tarwater, To Rococo Rot, Sensor (исп. - Германия). 22.00

Дом Алексей Айги и «4'33''». 19.30

Китайский летчик Джао Да Ви-



Сначала в офисе «Б2» появились диджейские сумки с логотипом фирмы «Мелодия». Потом — набитые продукцией «Мелодия» страшные железные коробки, которые уборщицы порывались выкинуть. В конце концов над сценой взвились флаги советских республик, а в лексиконе завсегдатаев появился оборот «пойдем на Бэйсики». Эдуард Хиль, Карел Готт, Детский хор ЦТ и ВР — и кобейновская «Rare Me», ковы на вечеринке «Танцплощадка СССР» регулярно пугают граждан. Грядет кульминация двухлетней деятельности: день рождения диджея **БЭЙСИКИ**. Присутствует его питерское альтер эго — диджей ReDisco.

Б2 с 20 марта, 1.00 и до последнего

towsky Band. 23.00

Клуб 7 PNP. 19.00

Оракул божественной бутылки Louisiana Jumping Cats. 22.00

Последние деньги «Коралловые рифы», «Небритое яблоко». 22.00

Россия Наташа Королева. 19.00

Театр эстрады Дельфин. 19.00

ЦДХ Grand Nuit (Франция). 19.00

Швайн Matilda's Band. 22.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Greyhound Blues. 20.00

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». 20.00

Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. 21.00

Синяя птица Олег Агеев (саксофон). 21.00

Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. 20.00

V.V.King Blues Hammer Band. Открытый джем-сейшн. 20.30

Forte Ирина Родилес (вокал) и «Черта». 21.00

Le Club Евгений Борец (фортепиано) и Storm Band. 20.00

R&B Cafe Brazil Jazz. 21.30

ФOLK

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 23.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин. 19.00

Политехнический музей Александр Городницкий. 19.00

Шале Юлий Ким. 19.00

НОГИ Екатерина Бодырева. 19.30

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. 23.00

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл. 22.00-6.00

Кульм DJ АнтонЗар. Джаз-хаус. 22.00-1.00

Цитрус DJ Майк. Хаус. 20.00-0.00

Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. 20.00-2.00

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. 22.30-6.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. 22.00-6.00

ГЕИ

Зона DJs Коля, Град, Таран, XS. Хаус. Микс-пати. 0.00-6.00

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус, Николь, Мудатка, Сильвана Бомбанини. Травестишоу. Вход только для мужчин. 21.00-6.00

Fresh «Gay Day»: DJs Ехх, Levap, Тина Чарльз. Хаус. 0.00-6.00

КИНО

Кульм «Юха» (Аки Каурисмяки, 1999). 21.00

ДРУГОЕ

ПирОГИ на Никольской Представ-

ление книг Сергея Чупринина «Перемена участи. Статьи последних лет», «Русская литература сегодня: путеводитель». 19.00

ЧТ 25.03

ПОП И РОК

Б2 The Silver Mt. Zion Orchestra and Tra-La-La Band (Канада). 23.00

Бункер «Магнитная аномалия». 23.00

Вермель Subway Session. 22.00

Вудсток «С.П.А.». 22.30

Китайский летчик Джао Да «Бешенные огурцы». 23.00

Клуб 7 Plush Fish. «Улыбайся, стреляют!». «Ноги Винни Пуха». Banana, Choko Boy. 19.00

Крымские каникулы «Сад» (Белоруссия). Брестская группа умудряется сыграть танго с панк-роковым энтузиазмом, подкупает фолк-роковым драйвом и сбивается на грустные баллады а la «Ляпис Трубецкой», но тоньше и смешней. Как-никак — группе 15 лет, и в Белоруссии авторитет у «Сада» непрекращаемый. 21.00

Метелица Паскаль. 0.00

Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». 22.00

Последние деньги Smoking Bulldozer. «Монгол Шуудан». 20.00

Россия Наташа Королева. 19.00

ЦДХ Ольга Арефьева, Юлия Теуникова, Сергей Калугин. 18.30

Цепелин Юлия Началова. 23.00

Шестнадцать тонн «Лакмус». 22.00

Art Garbage «Лавина». 22.00

Discovery «Запрещенные барабанщики». 21.00

Hard Rock Cafe Tokyo. 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Esh. 21.00

Курс Екатерина Черноусова (вокал). 20.00

Марика Пьер Мари (вокал). 21.00

М-бар Марина Судас (вокал) и XL. 20.00

Реставрация Владимир Галактионов (труба), Евгений Рябой (ударные). 21.30

Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00

Швайн Al Narrator Orchestra. 22.00

V.V.King Narrator Orchestra. 20.30

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00

Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Коулмен (саксофон), Харолд Мейборн (рояль), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фэнсуорт (ударные). 20.00

R&B Cafe «Формула-1». 21.30

Top Club Алексей Борисов (перкуссия), Сергей Летов (саксофон) и DJ Rubin. 20.30

ФOLK

Дом Safety Magic, «Вилы» (флейты, жалейки, волынка, колесная лира). 19.30



Клубы, концерты

Концертный зал Чайковского «Дивы Евразии». На сцене — Мунго-жат Юлчиева (вокал, Узбекистан) и ансамбль Шавката Мирзаева, Уриа Чахар-Тугчи (вокал, Монголия-Германия), Елена Фролова (вокал). 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Минуски; Сергей Глушенко. 19.00
Гульбарий Владимир Соломатов. 19.00

Политехнический музей Галина Хомчик. 19.00
Форпост Александр Непомнящий. 19.00
ЦДЖ Андрей Позяков. 19.00

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. 23.00

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. 0.30 и до

последнего
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, роки-ролд. 23.30-6.00
Зона DJ Шушук. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. 0.00-6.00
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. 21.00-6.00
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. 20.00-6.00
Куль DJ Gatek, А.Николаев. Хаус. 21.00-6.00
Мно DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. 22.00-6.00

Пропанга «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб. Хаус. 23.00-6.00
Флегматичная собака «Тех-верги Кубикова»: DJs Superpitcher (Германия), Кубиков, Чиж, Хельга. Техно, Аксель Шауфлер, он же Superpitcher, — один из самых примечательных продюсеров обложки Kompakt Records. Хотелось бы, чтоб в отличие от недооцененного кубиковского гостя, Рикардо Виддалобоса, Шауфлеру поставили вовремя русскую вилу и все состоялось. 21.00-5.00

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, поин-стоп, VIP-джакузи, приват-танец пн-сб 21.00 и до последнего, вход 1000 р.

Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный ср, пн-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.

Садомазо-пати ат 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.

Алиби Мужской и женский пн-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный
Амазония Женский и мужской пн-сб 0.00-2.00, вход 200 р.

Амазонки Женский поин-стоп пн-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.

Ананас Мужской ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.

Женский чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

Белый медведь Женский пн-сб 21.00-5.00, вход до 23.00 — 320 р., после 23.00 — 960 р.
Вивальди Женский топлес, приват-танец пн-сб 21.00-6.00, вход 640 р.

Голодная кошка Женский топлес пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Минс-пати: мужской и женский пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Грезы Женский пн-сб 21.00 и до последнего, вход 1000 р.

Диана Мужской и женский, полный ср 19.00-21.00, вход 300 р.

Душа и тело Мужской и женский чт, пн-сб 23.00-6.00, вход для девушек пн-сб 200 р., для пары 500 р.

Свинг-пати пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.

Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец пн-сб 18.00-6.00, вход до 21.30 — 150 р., после 21.30 — 350 р.

Колизей Женский полный, контактный, приват-танец пн-сб 0.00-6.00, вход 600 р.

Корона Женский пн-сб 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (и обмен на фетиши)

Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец пн-сб 21.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин пн-сб, не 3500 р., пн-сб 21.00-0.00 — 3500 р., после 0.00 — 5000 р.

«Народный»: 20 мужчин на паре борются за право работать в клубе чт 0.00-2.00

Лас-Вегас Женский поин-стоп ср-чт 0.00-6.00, вход свободный

«Гаран-шоу» сб 3.00 Женский и мужской

шестовой контактный пн-сб 3.00, вход 350-500 р.

Мираж Женский пн-сб 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)

Мистер ХХХ Женский полный пн-сб 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.

Мятный носорог Женский пн-сб 18.00-6.00, вход до 21.00 — 15 у.е., после 21.00 — 20 у.е.

Парк Авеню диско «Голая правда»: виродный пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.

Мужской ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Пена Женский, Strip-hall пн-сб 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.

Live-hall пн-сб 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.

Пузырь Женский пн-сб 21.00-6.00, вход пн-сб 50 р., ат-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.

Распутин Женский шестовой топлес пн-сб 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.

Полный женский пн-сб 21.00-5.00, вход 60 у.е.

Лесбийское шоу пн-сб 21.00-5.00, вход 100 у.е.

Самоволка Мужской пн-сб 21.00-6.00, вход для девушек пн-сб, не 450 р., для мужчин пн-сб, не 250 р., сб 350 р.



КЛУБ «911»

св свободный, пн-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 — 100 р., 0.00-6.00 — 150 р.

Слава Женский, мужской, шестовой, полный пн-сб 0.00-6.00, вход 400-600 р.

Солярис Бодипарт, приват-танец, девушка-рабати пн 21.00-5.00, вход 600 р.

Женский поин-стоп ат-ср 21.00-5.00, вход 600 р.

Женский: эротические бон-чт 21.00-5.00, вход 600 р.

Сюр Кафе Женский чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Трахтенберг-кафе Женский полный пн-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.

Три обезьяны Мужской шестовой пн-сб 0.00-5.00, вход для девушек пн-сб, не 450 р., для мужчин пн-сб, не 250 р., сб 350 р.

Мужской полный шестовой пн, ср, пн 0.00-5.00, девушкам вход записан, для мужчин пн, ср 250 р., пн 350 р.

Шпилька Контактный женский, приват-танец пн-сб 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 — 130 р., чт-сб 150 р.

Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец пн-сб 19.00-6.00, вход 1000 р.

Caesar's Palace Женский, приват-танец пн-сб 22.00-5.00, вход 20 у.е.

Cats Женский пн-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.

Diamond Hall Женский контактный, приват-танец чт-сб 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.

Divas Женский пн-сб 21.00-6.00, вход 700 р.

цитрус DJ Перец. Хаус. 20.00-0.00
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лутж, хаус. 20.00-2.00
Art Garbage DJ Костя Клеп. Хаус. 23.30-6.00
Mix «Без фанатизма»: DJs Глеб, Салун, Андрей Панин. Хаус. 0.00 и до последнего
Sexton DJ Романов. Диско. 23.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лизана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. 21.00-6.00
Удар Лесби-вечеринка. 19.00-6.00

КИНО

Куль «Девочки не умеют плавать» (Ани-Софи Биро, 2000). «Кто знает?» (Жак Риветт, 2001). 0.00

ПТ 26.03

ПОП И РОК

Ананас «Смысловые галлюцинации». Акустика. 0.00
Апшу Татьяна Колосова, Геннадий Цыпин. 22.00
Б2 «Аквариум». День первый. 23.30
Бункер Алексей Кортнев и «Му-

зыкальные руководители». 23.30
Гриль Хаус Виктор Зипчук (гитара). 21.00
Жизнь замечательных людей Олег Анофриев. 0.00
Клуб на Брестской «Хорошо-оркестр». 22.00
Клюква Найк Борзов. 23.00
Корона Жанна Фриске. «Белорусские песняры». 0.00
Кремлевский дворец Юрий Антонов. 19.00
Кристалл Анжелика Варум. 22.00
Крымские каникулы Mad Heads (Украина). 21.00
Лужники (Дворец спорта) «Звезды». 19.00
Меридиан Слава Медвиник. 19.00
Парижская жизнь «Пламя-2000». 0.00
Последние деньги Dan's Ramblers. 20.00
Постоянное место жительства «Пожокие сердца». 0.00
Проект ОГИ Гарик Осипов. 22.00
Туннель «Гавана-Москва». 23.00
Фараон Жанна Фриске. 1.15
ЦДХ Федор Чистиков. 18.30
Шестнадцать тонн «Танцы минус». 23.00
Art Garbage «Лакмус». 22.00
Golden Palace Лайма Вайкуле, Евгений Кемеровский, Иванна. 22.00
НОГИ Павел Фахртдинов и «Пси». 20.00
Sexton «Монгол Шуудан». 23.00
Sport Bar Жанна Агузарова. 23.00

Клубы, концерты

Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Плутин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осеичук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). 18.00
Швайн Гия Дзигидзе и Modern Blues Band. 23.00
B.B.King USB. 20.30

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 20.00
Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Колман (саксофон), Харольд Мейборн (рояль), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фэнсорт (ударные). 20.00
R&B Cafe Mishouris and His Swing-ing Orchestra. 21.30

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Уриа Чахар-Тугчи (Монголия-Германия). 23.00
ЦДЖ Владимир Лазерсон (вогланка) и «Тинтал». Кельтский фолк-рок. 19.00
Чжун Дао «Белый дракон» (труба, бамбуковая флейта, вибратон, перкуссия). Этноджаз. 20.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Кукин; Ксения Федорова, Алексей Лысков. 19.00

GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS

ИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Каток
Дисотеки
Живая музыка
Большая видеотека
Спутниковое телевидение
Европейская кухня

Кальян
Чайный зал
Бранч
с 10.00 до 17.00

Часы работы с 10.00 до 0.00
 сб и вс с 14.00,
 пт и сб до 6.00,
 с 18.00 вход
 по клубным картам

просп. Мира, 30, стр. 2,
 тел. 280-2801



магазин
ГАЛЕРИЯ



* Ямайский лимонад
 * Буйабес
 * Севиче
 * Салат из рукоты
 * Свиные ребрышки
 * Шашлык
 * Джек-порк
 * Табули
 * Тарт фламбе
 * Крем-брюле
 * Шокоманже

Каждый четверг с 20.00
 Сергей Рыженко
 «Обволакивающая скрипка»



Открытый гриль в зале

Дизайн интерьера
 клуба выполнен и разработан
 Резо Габриадзе

Время работы: 12.00-0.00
 Проспект Мира, 26, стр. 1
 Телефон 775-2601



Знакомые все лица: возвращается **УРНА** Чахар-Тугчи, монголка из рода знаменосцев Чингисхана, лет до двадцати бороздившая степные просторы со стадом овец, в нынче днями наполнит излучающая буддийскую литературу в Германии. Снова поет нежнейшие колыбельные и тягучие песни о скакунах. Без музыкального сопровождения. Закрывает глаза, улыбается чему-то — видит драконов над степью. Маршрут драконов пролегает над «Летчиком» и залом Чайковского. В последнем помимо монгольских колыбельных должны случиться суфийские баллады от Муножат Юлчиевой и духовные стихи Елены Фроловой — под гулкий звон. (Александр Шамарин)
 Концертный зал Чайковского чт 25 марта, 19.00; Китайский летчик Джао Да пт 26 марта, 23.00

Гульбарий Сергей Матвеев. 19.00
Политехнический музей Владимир Туринский. 19.00
Центр авторской песни Лидия Чебоксарова, Евгений Быков, Дмитрий Земский. 19.00

ЮМОР

Россия Ефим Шифрин. 19.00
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. 23.00

ТАНЦЫ

B2 DJ Манапа. Диско, латина. 0.30 и до последнего
Вормель DJ Лайла. Диско, латина, рок-ролл. 23.30-6.00
Гоа DJ Равин (Франция). Этно, лаунж. Диджей Равин снова появляется в «Гоа» по случаю выхода шестой компиляции «Buddha Bar»; сам собрал, сам играет. 21.00-0.00

Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латина. 23.00-6.00

Зона DJs Доктор, Таран. Хаус. 0.00-6.00

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латина. 21.00-6.00

Кафка DJ Навигатор. Хаус. 21.00-0.00

Клуб на Брестской DJ ReDisco. Диско. 0.00 и до последнего

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. 23.30-6.00

Куль DJs Сергей Крылов, Расказов, Студитский. Панк, фанк. 21.00-6.00

Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. 23.00-6.00

Мно DJs Санчес, В-Voice, Краснов, Зорькин. Хаус. 22.00-6.00

Пропаганда DJs OnLee, Элисон Маркс (Великобритания). Хаус. 23.00-6.00

Слава DJ Сатоси Томини (Япония). Хаус. 1.00-4.00

Флегматичная собака «Снежность»: DJs Зорькин, Духов, Djungl. Bell. Дип-хаус. 21.00-5.00

Цепелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. 23.00-6.00

Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. 20.00-1.00

Шестнадцать тонн DJs Пущкарев, Steklorz. Хаус. 22.00-6.00

A priori «Пароль»: DJs Тим Скиннер (Великобритания), Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Пущкин, Fish, Uta M. Paul, Данила. Хаус. Скиннер выпускается на Grounded Music и одинаково комфортно себя чувствует как в камерном клубе, так и на огромных аренах, где он играет с Дакотой Дигвидом и Сашей. 3.00 и до последнего

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. 0.00-6.00

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Samsa. Хаус. 22.00-6.00

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, Йейно. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.00-6.00

Fresh DJ Exx. Хаус. 0.00-6.00

Open Cafe DJ Тимур. Хаус. 21.00 и до последнего

Sexton DJs Роман, Романов. Хаус. 23.00-6.00

Top Club DJs Компас Врубель, Слон, Ухо, Манекин. Техно. 23.00-6.00

ГЕИ

Три обезьяны DJ Vad. Диско. 22.00-6.00

КИНО

Куль «Пуговичники» (Петр Зеленика, 1997), «Уютные норки» (Ян Хребейк, 1998), 0.00

ДРУГОЕ

Дом Открытие фотовыставки Андриана Фекета и Габора Силди (Венгрия). 16.00

СБ 27.03

ПОП И РОК

Ананас «Вирс». 0.00

B2 «Аквариум». День второй. 23.30

Бункер «Браво». 23.30

Вормель «Мистер Твистер». 22.00

Вудсток Оксана Мыслина и «Оксирокс». Музыкальные эксперименты неординарной драматической актрисы. 22.30

Джемклуб VIP. 23.00

ДК им. Горбунова «ДЦП». 19.00

Кафка VIP. 21.00

Китайский летчик Джао Да «Кирпичи». 23.00

Кремлевский дворец Юрий Антонов. 19.00

Кристалл Жанна Агузарова, Hi-Fi. 22.00

Крымские каникулы «Собаки Качалова». 21.00

М-бар «Торонто». 20.00

Оракул божественной бутылки «Лакмус». 23.00

Парижская жизнь Александр Ишнов. 0.00

Пирог на Никольской Сергей «Сила» Селюнин и «Выход». 22.00

Последние деньги «Сад» (Белоруссия). 20.00

Постоянное место жительства Виктор Салтыков. 0.00

Улан-Батор Лев Лещенко. 19.00

Фараон «Х-Миссия». 1.15

ЦДЖ «Зимовье зверей». 19.00

Шестнадцать тонн Олег Чубыкин. Год назад О Чубыкин знали продюсер Леонид Бурлаков, музыканты, которых он записывал в студии, и соотечественники из Приморья. После выхода пластинки и массивной атаки Бурлакова на медиа ситуация изменилась: пустой зал во время первого сольного концерта в Москве по-прежнему никак не трогал. 23.00

Art Garbage «Ундервуд». 22.30

Golden Palace «Диамант». «Премьер-министр». 22.00

Roxy T.O.Y. feat. Стефен Кет (Германия). Module. В 90-х дует T.O.Y. промышлял electrobodу-музыкой, но несколько лет назад переключился на сладкий синтипоп: заиграл сам и одалжил композициями собственного сочинения коллег вроде And One и De-Vision. С солистом последних Кетом T.O.Y. в Москве и появится. 21.30

Sport Bar «Квартал». 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). 21.00 «Русское банджо». 23.30 Bass Factory. 0.30

Дом Фестиваль венгерского авангарда «Макрокосмос». Кампус Dolores. 19.30

Клуб на Брестской Blues Cousins. 22.00

Курс Борис Савельев (ударные) и Concord Jazz Band. 20.00

Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. 22.00

Проект ОГИ Pop Ivan (Венгрия). 22.00

Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). 21.30

Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано). 21.00

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.00

ЦДК Фестиваль «Все звезды джаза». Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд» и/у Анатолия Кролла, оркестр Игоря Бутмана, Игорь Бриль (фортепиано). 22.00

Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Яков Окунь (фортепиано), Михаил Окунь (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Илутдин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осейчук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). 18.00

B.V.King Blues Doctors. 20.30

Forte Sound Cake. 21.00

JVL Алексей «White» Белов. 20.00

Le Club George Coleman Quartet (США): Джордж Коулмен (саксофон), Харолд Мейборн (ролл), Джон Уэббер (бас-гитара), Джо Фансуорт (ударные). 20.00

R&B Cafe Stainless Blues Band. 21.30

Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorz. Хаус. 22.00-6.00

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Пущкин, Fish, Spyder. Хаус. 3.00 и до последнего

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. 0.00-6.00

Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Samsa. Хаус. 22.00-6.00

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, Йейно. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.00-6.00

Fabrique «The Gallery Night. Part 2»: DJs Даррен Кристиан (Великобритания), Лупин, Боброфф. Прогрессив-хаус, транс. Спустя пару месяцев Кристиан снова играет в Fabrique: выездные вечеринки Gallery лондонского клуба Turnmills продолжаются, как и было обещано. 23.00-6.00

Fresh DJ Exx. Хаус. 0.00-6.00

Infiniti DJ Teddy-O (Германия). R'n'B. Мюнхенца Тедди-О охотно берут в тур Мисси Эллиот, 50 Cents и Нелли — если он не занят на Ибисе, где Тедди резидентствует в El Divino и Pacha. 1.00-4.00

Roxy T.O.Y. feat. Стефен Кет (Германия), Module. В 90-х дует T.O.Y. промышлял electrobodу-музыкой, но несколько лет назад переключился на сладкий синтипоп: заиграл сам и одалжил композициями собственного сочинения коллег вроде And One и De-Vision. С солистом последних Кетом T.O.Y. в Москве и появится. 21.30

Sexton DJs Романов, Сергей Пименов. Хаус. 0.00-6.00

Top Club Transdriver, Incognito, Edison, «Садис», «Санскрит». Транс. 23.00 и до последнего

Фолк

Гнездо глухаря Игорь Луньков, Анатолий Колмыков; Игорь Гельман. 19.00

Юмор

Москвич Сергей Дроботенко. 19.00

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. 23.00

ЦДХ «Лицензия». 19.00

ТАНЦЫ

B2 DJ Street. Диско-хаус. 0.30 и до последнего

Вормель DJ Лайла. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.30-6.00

Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Латина. 23.00-6.00

Зона DJs Мигель Пуантеро (Испания), Мишаков, XS. Хаус. 0.00-6.00

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. 23.00-6.00

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. 23.30-6.00

Куль Шантель (Германия): Erik Soundsystem, DJ Goodstuff, Трип-хоп, панк, фанк. 21.00-6.00

Министерство DJs Sarah G. (Великобритания), Володя. Хаус. 23.00-6.00

Мно The Parallax Corporation (Нидерланды): DJs I-F и Inter-galactic Gary; Hardy, Fish, Краснов, Ухо, Техно, электро, диско, фанк, хаус. Темная лошадка электро/техно I-F выпускается на Viewlax; знаменит крайне эклектичными миксами. Малоизвестен — за вертушками и в жизни. Агенты утверждают, что если б не бунтовал против рекорд-индустрии, составил бы конкуренцию всеведущему диджею Хелду. 22.00-6.00

Окно «Чебурача-party»: DJs Сводник, Андрей Панин, Kross. Панк, электро. 22.00-6.00

Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонЗар, Костя. Гараж, фанк. 23.00-6.00

Цепелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин, Шушукин. Хаус. 23.00-6.00

Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. 20.00-1.00

Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorz. Хаус. 22.00-6.00

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброфф, Пущкин, Fish, Spyder. Хаус. 3.00 и до последнего

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. 0.00-6.00

Ballantine's Bar DJs Champion, T-Operator, Samsa. Хаус. 22.00-6.00

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, Йейно. Диско, латина, рок-н-ролл. 23.00-6.00

Fabrique «The Gallery Night. Part 2»: DJs Даррен Кристиан (Великобритания), Лупин, Боброфф. Прогрессив-хаус, транс. Спустя пару месяцев Кристиан снова играет в Fabrique: выездные вечеринки Gallery лондонского клуба Turnmills продолжаются, как и было обещано. 23.00-6.00

Fresh DJ Exx. Хаус. 0.00-6.00

Infiniti DJ Teddy-O (Германия). R'n'B. Мюнхенца Тедди-О охотно берут в тур Мисси Эллиот, 50 Cents и Нелли — если он не занят на Ибисе, где Тедди резидентствует в El Divino и Pacha. 1.00-4.00

Roxy T.O.Y. feat. Стефен Кет (Германия), Module. В 90-х дует T.O.Y. промышлял electrobodу-музыкой, но несколько лет назад переключился на сладкий синтипоп: заиграл сам и одалжил композициями собственного сочинения коллег вроде And One и De-Vision. С солистом последних Кетом T.O.Y. в Москве и появится. 21.30

Sexton DJs Романов, Сергей Пименов. Хаус. 0.00-6.00

Top Club Transdriver, Incognito, Edison, «Садис», «Санскрит». Транс. 23.00 и до последнего

ГЕИ

Три обезьяны DJs Боброфф, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. 21.00-6.00

Удар Лесби-вечеринка. 19.00-6.00

КИНО

Куль «Дед Мороз — всем детям отец» (Челль Сундвалл, 1999). 0.00

СБ 28.03

ПОП И РОК

B2 Billy's Band. 21.00

Клуб 7 «Лондон циркада», «Рубиновый вторник», Still Life. 19.00

Кремлевский дворец Юрий Антонов. 19.00

Крымские каникулы «Ключевая». 21.00

Оракул божественной бутылки Сергей Цыс. 22.00

Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». 20.00

Россия Алла Йошпе и Стахан Рахимов. 19.00

Art Garbage «Сад» (Белоруссия). 20.00

Hard Rock Cafe Карл Хламкин. 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

B2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). 14.00

Китайский летчик Джао Да «Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. 23.00

Курс «Русское банджо». 20.00

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 20.00

Проект ОГИ Кампус Dolores (Венгрия). 22.00

Синяя птица Иван Юрченко (ударные). 21.00

ЦДК Фестиваль «Все звезды джаза». Оркестр Олега Лундстрема, «Академик-бенд» и/у Анатолия Кролла, оркестр Игоря Бутмана, Игорь Бриль (фортепиано). 22.00

Алексей Козлов (саксофон), Алексей Кузнецов (гитара), Яков Окунь (фортепиано), Владимир Данилин (аккордеон), Анна Бутурлина (вокал), Дмитрий Илутдин (фортепиано), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Герман Лукьянов (труба), Александр Осейчук (альт-саксофон), Даниил Крамер (фортепиано). 18.00

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00

JVL Гия Дзагидзе и Modern Blues Band. 20.00

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. 20.00

Фолк

Вормель «Троль гнет едь». Кельтский фолк-рок. 22.00



НОВОЕ МЕНЮ
ИНДИЙСКАЯ И
ФРАНЦУЗСКАЯ
КУХНЯ

Клубы, концерты

Дом Фестиваль вентерского авангарда «Макрокосмос». Рор Иван, Аков Салади. Поэтические чтения. 19.30

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан, Елена Казанцева. 19.00
Политехнический музей Татьяна Петрова. Романсы. 18.00
ЦДЖ Марина Шутова. Романсы. 19.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-ролл. 23.30-6.00
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. 0.00-6.00
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. 22.00 и до последнего
Куль DJ Санчес. Хаус, даунтемпо. 20.00-0.00
Цитрус DJ Арсений. Хаус. 20.00-0.00
Шестнадцать тонн DJ Духов.

Лаунж, хаус. 20.00-1.00

Art Garbage DJ Мишаков. Дин-хаус. 22.00-6.00
Ballantine's Bar DJ Сапа. Хаус. 22.00-6.00
Sexton DJ Романов. Хаус. 22.00-6.00

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJ Шушукин, Топу Кей, Аркадий Air. Хаус. 23.00-6.00

Три обезьяны DJ Володя, Андрианов. Диско. Амига Нанапаротти, Лилана Ковани. Травести-шоу. 21.00-6.00

КИНО

Куль «Праведный путь» (Питер Финли, Дэвид Вайс. 1987). 21.00
Чжун Дао «А теперь, дамы и господа» (Клод Лелюш. 2002). 21.30

Адреса

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4
Пушкинская, пн-сб 12.00-6.00

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок»
Ленинский проспект, Face control

Авалон 258 89 72, Докучаева, 10, стр. 12
ВДНХ, пн-сб 20.00-6.00

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1
Измайловский парк, Face control

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9
Тургеневская, Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-сб 18.00-6.00

Амазония 209 74 87, Страстной б-р., 14
Пушкинская, пн-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 200 р., дискотека пн-сб 21.00-6.00

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а
Пионерская

Амстердам 956 27 72, Издана, 4, Гостинный двор, вход с Рыбного пер.
Площадь Революции, Face control, пн-сб 12.00 и до последнего

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11
Тушинская

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента
Третьяковская, круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом

Арбат 291 42 14,

Н.Арбат, 21
Смоленская, круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64
Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М. Никитская, 20, в здании ЦДА
Баррикадная, пн-сб 12.00 и до последнего

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8
Маяковская, круглосуточно

Бард-ретро 975 55 03, Калачевская, 15а, ресторан «Золотой дракон»
Красные Ворота, пн-сб 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31
Динамо, круглосуточно

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116
Алексеевская, пн-сб 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 - 320 р., после 23.00 - 960 р.

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13
Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Гроховского пер.
Проспект Мира, пн-сб 12.00-0.00, пн-сб 12.00-7.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2
Пушкинская, круглосуточно, вход после 20.00 - 50-200 р.

Библиотека 241 22 41, Карманницкий пер., 9
Смоленская, пн-сб 12.00 и до последнего

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9
Кропоткинская, пн-сб 12.00-0.00

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5
Третьяковская, пн-пт 12.00-5.00, сб-сб 18.00-6.00

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо»
Смоленская, пн-сб 21.00-6.00

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9
Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13
Краснопресненская, Face control, пн-сб 12.00-5.00

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р., 3, стр. 1, левое крыло
Чистые пруды, круглосуточно, вход на концерты 100 р.

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4
Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2
Пушкинская, Face control, пн-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19
Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2
Арбатская, пн-сб 12.00-23.00,

концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2
Лубянка, пн-сб 12.00-2.00, пн-сб 12.00-5.00

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2
Семеновская, пн-сб 12.00 и до последнего

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6
Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космос»
Парк культуры, пн-сб 12.00-0.00, пн-сб 12.00-5.00

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Карежный пер., 19, стр. 2
Цветной бульвар, пн-сб 19.00-23.00, вход 80 р.

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5
Пушкинская, Dress code, Face control, пн-сб 12.00-0.00, пн-сб 12.00-6.00

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ
Фрунзенская, Face control, пн-сб 12.00-0.00, пн-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 300 р.

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10
Красные Ворота, Face control, пн-сб 10.00 и до последнего, вход свободный

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевская, 937
Третьяковская, Dress code,

Face control, пн-сб 13.00-2.00, пн-сб 13.00-3.00

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2
Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8
Арбатская, Dress code, Face control, пн-сб 22.00-6.00

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27
Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4
Третьяковская, пн-сб 19.00-23.30

Дом Кулера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1
Китай-город, пн-сб 10.00-8.00, сб-сб 12.00-10.00

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодемьянская наб., 52, стр. 8
Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Куусинена, 19а
Полтавская, Dress code, Face control, пн-сб 23.00-6.00, пн-сб 23.00-7.00

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26
Лубянка, Face control, пн-сб 14.00-0.00, чаепитие 350-10000 р.

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1
Арбатская, пн-сб 12.00-2.00, пн-сб 12.00-4.00, вход свободный

Жизнь замечатель-

ных людей 208 29 43, Садовая-Черногрозская, 8
Красные Ворота, пн-сб 19.00-7.00

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6
Улица 1905 года, Dress code, Face control, пн-сб 23.00-7.00

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5
Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4
Автозаводская, Dress code, Face control, пн-сб 22.00-8.00

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6
Преображенская площадь, пн-сб 21.00-6.00

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р., 8а
Пушкинская, Face control, пн-сб 23.30 и до последнего

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловская, 21
Динамо, Face control

Карма-бар 924 56 33, Путевая, 3
Лубянка, пн-сб 19.00-6.00, сб 21.00-6.00

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6
Парк культуры, Dress code, Face control, пн-сб 12.00 и до последнего, вход свободный

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2
Улица 1905 года, пн-сб 12.00-7.00

Кирпич 209 69 56, Благоевская пер., 3, стр. 1
Маяковская, Пушкинская, Face control

МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин

ЛУЧШИЙ
ЭРОТИЧЕСКИЙ
КЛУБ ГОДА
по версии

Night Life
2000 awards

Night Life
2001 awards

Night Life
2002 awards

the best sexy
PENT HOUSE
2002

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

WWW.RASPUTINCLUB.RU



В редкие часы досуга менеджер фирмы Sony Music Publishing Крис Тейлор залезает на трапезу, взлетает над сценой и вопит дурным голосом. Атракцион называется **MENLO PARK**, год назад на нем — от «Б2» до клубов «ОГИ» — прокатилось несколько сотен москвичей и гостей столицы. В процессе отдыхающим пригрезилась Кейв и Бек, двойники Элвиса, мейком — Олд Макдоналд со своей фирмой, дивертисмент дрессировщика Западного и — вот те крест — духовая секция «Пацаны Иты». Духовая секция действительно была. Все остальное — проски истинных менеджеров.

Б2 чт 18 марта, 23.00

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1. «Китай-город», пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1. «Новослободская», пн-вс 12.00-6.00

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-й Брестский, 6, вход с 1-й Брестской. «Майковская», Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку. «Чистые пруды», пн-пт, в 11.00-3.00, сб 11.00-6.00

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а. «Белорусская», пн-вс 17.00-5.00

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами. «Проект Мира», Face control, чт 20.00-6.00, пн-сб 23.30-6.00, в 22.00 и до последнего

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9. «Новые Черемушки», пн-вс 12.00-6.00

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31. «Майковская»

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1. «Арбатская», круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1. «Театральная», пн-сб 9.00-23.00, в 10.00-23.00

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111. «Кузьминки», пн-вс 9.00-23.00, вход свободный

Кофе-Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21. «Смоленская», круглосуточно

Красная шалочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1. «Пушкинская», пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3. «Китай-город», пн-сб 10.00-1.00, пн-сб 10.00-6.00, вход сво-

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль. «Александровский сад»

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38. «Пролетарская», круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 — 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 — 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуповская, 1, корп. 1, гост. «Берлин». «Каховская», пн-вс 12.00 и до последнего

Куль 917 57 06, Яузская, 5. «Китай-город», Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, в 14.00-0.00

Курс 290 37 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Покровского пер. «Кропоткинская», пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.

Лас-Begas 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1. «Баррикадная», Dress code, Face control, казино круглосуточно

клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1. «Пушкинская», пн-вс 11.00 и до последнего

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского. «Пушкинская», пн-сб 8.30-1.00, пн-сб 8.30-5.00

Лобби-бар 737 45 55, Пушкин пер., 9. «Суворовская», круглосуточно

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24. «Спортивная»

Марика 924 03 58, Петровка, 21. «Пушкинская», пн-вс 12.00-0.00

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка. «Цветной бульвар», пн-сб, в 11.00 и до последнего, пн-сб 11.00-6.00, вход свободный

Матрица 298 33 17, Варварка, 14. «Китай-город», чт, в 18.00-0.00, пн-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1. «Пушкинская», пн-вс 12.00-23.00

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28. «Фрунзенская»

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11. «Кузнецкий Мост»

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61. «Калужская»

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1. «Арбатская», пн-сб, в 21.00-5.00, пн-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход и клуб от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)

Министерство

213 78 66, М.Никитинская, 24. «Баррикадная», Dress code, Face control, пн-сб 23.00-6.00

Мно 238 58 48, Калужская пл., 1. «Октябрьская», Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2. «Цветной бульвар»

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1. «Арбатская», круглосуточно (обязательна регистрация по паспорт или водительским правам)

Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверская-Застава, 52/2. «Белорусская», круглосуточно

Москва-Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2. «Театральная», круглосуточно

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК. «Текстильщики»

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11. «Майковская», пн-ср, в 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22. «Пушкинская»

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-Песковский пер., 17. «Арбатская»

На Масловке 285 59 35, Ниж.Масловка, 10, стр. Б. «Савеловская», Face control, круглосуточно

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а. «Речной вокзал», Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотека чт-сб 22.00 и до последнего

Новоперделкино 786 89 32, Старо-орловская, проезд от Киевского вокзала до ст. «Перedelкино»; «Юго-Западная», далее маршрутным такси 43 до ост.

«Горнолыжный центр»

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27. «Нагатинская», Тульская, Face control, круглосуточно

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28. «Проспект Мира», Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего, вход свободный

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7. «Улица 1905 года», пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00

Окно 203 54 60, Остоженка, 32. «Парк культуры», пн-вс 12.00 и до последнего

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16. «Проспект Мира»

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13. «Третьяковская», пн-сб, в 12.00-6.00, пн-сб 16.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1. «Пушкинская», пн-вс 11.00-7.00; дискотека 19.00-7.00

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2. «Таганская», пн-сб 20.00-8.00

Пеликан 923 26 48, Аманьевский пер., 4/2. «Суворовская», пн-сб 11.00-23.00, вечера знакомства пн-сб 19.00-23.00

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37. «Колымская», пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13. «Сокол», пн-сб 18.00-23.00, вход 70-150 р.

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3. «Чистые пруды», пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам

Пижон 953 68 28, 1-й Моңетичковский пер., 5. «Добрынинская», пн-сб 12.00-5.00

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а. «Пушкинская», пн-сб 10.00-5.00

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1. «Пушкинская», круглосуточно

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. «Лубянка»

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд. «Лубянка»

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин». «Майковская», пн-сб 11.00-8.00

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3. «Марьино», пн-сб 19.00-7.00

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1. «Смоленская», пн-сб 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2. «Чистые пруды», Face control, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7. «Китай-город», Face control, пн-сб 12.00-6.00

Пузырь 138 49 61, Домодедовский просп., 23а, стр. 1. «Университет», круглосуточно, тематический перформанс 6.00-9.00

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнес-центр. «Проспект Мира»

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25. «Парк культуры», круглосуточно

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшупов-

ская, 1а. «Каховская»

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора. «Пушкинская», пн-сб 17.00-5.00

Р-клуб 952 74 02, 4-й Родинский пр., 19. «Тульская», пн-сб 18.00-23.00

Рок Vegas 959 53 33, Питчинская, 29/8. «Третьяковская», пн-сб 12.00-6.00

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1. «Китай-город»

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2. «Октябрьская», пн-сб, в 12.00-0.00, пн-сб 12.00-8.00

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3. «Третьяковская», пн-сб 10.00-0.00

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2. «Красные Ворота»

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8. «Сокол», пн-сб, в 11.00-23.30, пн-сб 11.00-6.00

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Староименовского пер. «Маяковская», пн-сб 18.00-6.00

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1. «Улица 1905 года»

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24. «Лубянка», круглосуточно

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58. «Шоссе Энтузиастов», пн-сб 20.00-5.00, пн-сб 20.00-6.00

Сливки общества 254 38 36, Баррикадная, 2/1. «Баррикадная», пн-сб 12.00-4.00

Сол 911 27 37, Николовской пер., 2. «Таганская», круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)

Соленый пёс 973 18 86, Новослободская, 18. «Новослободская»

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос». «ВДНХ», пн-сб 21.00-5.00

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31. «Щелковская», казино круглосуточно, клуб пн-сб 21.00-6.00

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4. «Чистые пруды», пн-сб 21.00-7.00, вход 200 р.

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22. «Новослободская», пн-сб 10.00-5.00

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62. «Белорусская», пн-ср, в 12.00-0.00, чт-сб 12.00-0.00

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а. «Баррикадная», Face control, чт-сб 23.00 и до последнего

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а. «Кутузовская», 19.00 и до последнего

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1. «Полянка», пн-сб 11.00-6.00

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13. «Таганская», вт начало концертов 19.30

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55. «Спортивная»

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2. «Бородинская»

Территория 292 45 44, Тверская, 5. «Охотный Ряд», пн, пн-сб 12.00 и до последнего

Тинькофф 777 33 00, Протоочный пер., 11. «Смоленская», пн, пн-сб 12.00 и до последнего

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1. «Студенческая», пн-сб 11.00-0.00

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7. «Октябрьская», пн-сб 18.00-6.00

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн». «Динамо», Dress code, Face control, сб-вс 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков

Третий путь 951 87 34, Питчинская, 4. «Третьяков-

ская», Face control, пн-сб 21.30-5.30

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2. «Павелецкая», Face control, пн-сб 18.00-9.00

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом. «Арбатская», круглосуточно

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7. «Лубянка», круглосуточно

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2. «Проспект Мира», Face control, ледяные вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 — 100 р., для остальных — 50 у.е.

Улан-Батор 126 14 40, Гринмау, 12. «Академическая»

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26. «Пушкинская», пн-сб 8.00-0.00

Фарон 131 70 44, Ленинский просп., 88. «Проспект Вернадского», пн-сб 18.00-6.00, Face control

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада. «Охотный Ряд», пн-ср, в 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28. «Спортивная», пн-сб 18.00-23.00

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а. «Арбатская»

ЦДК (Центральный дом композиторов) 229 13 65, Брюсов пер., 8/10. «Охотный Ряд»

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников)

МИНИСТЕРСТВО

27 марта

DJ Sarah G.

Live it Breathe it Love it

ул. Малая Никитская, д.24, т. 2137866 www.ministryclub.ru

[@mail.ru](mailto:mail.ru)

Logos of various sponsors: VISA, MasterCard, etc.

12 счастливчиков из Великобритании и 12 из России будут играть в турнир за главный приз в 1000000 руб. в 1999 году. Их следствием будет список из 100 лучших DJ в мире. DJ Sarah G. будет играть в турнире за главный приз в 1000000 руб. в 1999 году. Их следствием будет список из 100 лучших DJ в мире. DJ Sarah G. будет играть в турнире за главный приз в 1000000 руб. в 1999 году. Их следствием будет список из 100 лучших DJ в мире.

266 29 38, Комсомольская пл., 4
Комсомольская

ЦДУ (Центральный дом ученых) 201 45 55, Пречистенка, 16
Кропоткинская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 35, Крымский Вал, 10/14
Охотный Ряд, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК
Текстильщики

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1
Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48
Смоленская

Цепелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гилеровского
Сухаревская, Dress code, Face control, ресторан, live 12.00 и до последнего; дискотека live, сб 0.00 и до последнего

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1
Маяковская, Face control, круглосуточно

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1
Новослободская, live 13.00-0.00

Че 921 74 77, Никольская, 10/2
Лубянка, круглосуточно

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5
Третьяковская, live 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9
Проспект Мира, live 10.00-2.00, live 10.00-6.00

Шале 317 95 77, Электростанционный пр., влд. 76, спортклуб «Кант»
Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2
Кузнецкий Мост

Dress code, Face control, live 23.00-6.00

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1
Красные Ворота, live 12.00 и до последнего

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12
Бауманская, live 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1
Улица 1905 года, live 11.00-6.00, вход live, live свободный

Школа современной пьесы 200 07 56, Мясницкая, 29/14
Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2
Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», live 19.00-5.00

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а
Улица 1905 года, Dress code, Face control, live 18.00-6.00

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1
Новослободская, Face control, live 19.00-6.00, вход 1000 р.

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1
Пушkinsкая

Этаж 200 66 11, Тверская, 14
Пушkinsкая, круглосуточно

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15
Краснопресненская, Face control, live 18.00-5.00

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1
Арбатская, Face control, live 23.00-6.00, live 23.00-16.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6
Китай-город, live 11.00-6.00

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17
Лубянка, Face control, live 11.00-6.00

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж
Белорусская, Face control, круглосуточно

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2
Цветной бульвар, live 12.00-2.00

Bilingua 924 57 61, Крынокосенный пер., 10, стр. 1
Чистые пруды, круглосуточно, вход 100-500 р.

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26
Кропоткинская, live 22.00 и до последнего

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8
Китай-город, Лубянка, live 12.00-5.00

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50
Курская, стрип-бар live 22.00-5.00, вход 20 у.е.

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6
Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13
Цветной бульвар, Face control, live 23.00-6.00

Cooluare 216 60 98, просп. Мира, 118
Алексеевская, Dress code, Face control, live 14.00 и до последнего

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1
Сухаревская, круглосуточно

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1
Полянка, live 12.00-6.00

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в тост. «Россия»
Китай-город, Face control, live 22.00-6.00

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31
Белорусская, Face control, live 22.00-6.00

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2
Новокузнецкая, live 12.00-2.00

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2
Пушkinsкая

Dolls 252 56 91, Красная Пресня, 236, стр. 1
Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39
Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33
Третьяковская, Dress code, Face control, live 22.00-6.00

First 951 35 98, Софийская наб., 34
Новокузнецкая, Face control, live 12.00 и до последнего

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6
Пушkinsкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18
Пушkinsкая, live 14.00-0.00

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленская, live 12.00 и до последнего

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38
Красные Ворота, Dress code, Face control, live 12.00 и до последнего, live 2.00-6.00

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора
Кузнецкий Мост, live 12.00-5.00

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15
Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15
Белорусская, круглосуточно, вход live, live для девушек свободный, для мужчин до 18.00 - 20 у.е., после 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки); live только при бронировании столика

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44
Смоленская, Face control, круглосуточно

Infiniti 363 99 55, Дружнинковская, 15/1, в Киноцентре
Краснопресненская, Face control, live 22.00-6.00

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1
Добрынинская, Face control, live 23.00 и до последнего

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку
Новослободская, live 12.00 и до последнего

Le Club 915 10 42, Б.Радницкая, 21, Театр на Таганке
Таганская, live 12.00-0.00, концерты 20.00

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1
Театральная, live 11.00-2.00

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11
Смоленская, Баррикадная, Face control, live 23.00-10.00

NOGI 368 97 73, Зеленый просп., 5/12
Перово, круглосуточно

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1
Чистые пруды, Тургеневская, live 9.00-1.00

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3
Театральная, live 12.00-0.00, live 12.00-6.00, live 18.00-0.00

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22
Чистые пруды, live 10.00-6.00

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3
Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3
Лубянка, круглосуточно

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20
Красные Ворота, Бауманская, Face control, live 20.00-6.00

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2
Библиотека им. Ленина, live 12.00-5.00

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3
Цветной бульвар, live 12.00 и до последнего

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневинка, стр. 110, байк-центр
Октябрьское Поле, live 18.00-7.00

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12
Охотный Ряд, Арбатская, live 19.00-6.00

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10
Арбатская, live 12.00-6.00

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора
Кузнецкий Мост, Face control, live 19.00-6.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинцевского пер.
Пушkinsкая, круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1
Краснопресненская, круглосуточно, вход свободный

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5
Бауманская, Face control, live 12.00-0.00, live 12.00-6.00, live 18.00-0.00

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостинный двор
Китай-город, круглосуточно

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тининский пер., 5/7
Белорусская, live 18.00-5.30

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6
Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9
Павелецкая, круглосуточно

nescafe.afisha.ru

ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и Санкт-Петербурга

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009 Москва, Б.Гнездинковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 928 CD – на www.afisha.ru/cd



С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Фронда

FRANZ
FERDINAND:
ДЕБЮТ ГОДА

Францем Фердинандом звали австрийского эрцгерцога, с убийства которого началась Первая мировая война. Его благозвучным именем нарекла себя молоденькая рок-группа из Глазго. А как нарекла, так вдруг и сама загремела под фанфары – моднее этого квартета сейчас, наверное, не сыскать. Притом что никаких тектонических сдвигов за ней разглядеть не удастся. Franz Ferdinand играет всего лишь ретро-рок – лаконичный, несложный, мелодичный, сильно подражательный. Само по себе это ничего уже не должно будоражить, кроме обозревателей Q и NME. Последние года три только и разговоров, что о новой рок-волне: и разговоры неубедительные, и волна так себе, в сущности. Были в ней группы неплохие (The White Stripes,



Альбом, от которого просторно в голове

Yeah Yeah Yeahs, The Datsuns), были посредственные (The Darkness, Black Rebel Motorcycle Club), были совсем уж какие-то достойные считалось (The Vines – The Hives – The

Stills). Не было только группы отличной. Это Franz Ferdinand и есть. Они сделали альбом, который не нуждается ни в каких тенденциозных подворках, от которого веет первой

молодостью и делается просторно в голове. Это набор из двенадцати собранных чеканных песен. Они все на редкость хороши, а одна – «Come on Home» – незабываема, Franz Ferdinand соединили шестидесятнический британский поп-мелодизм с нападками постпанка. Первые такты песни «Take Me Out» странным образом напоминают «Interstellar Overdrive» группы Pink Floyd. В иные вещи («Tell Her Tonight») добавлен еще элемент визгливого стиля по wave. Но дело здесь не в имитации стилей – мало мы в прошлом году слышали реанимированного поу-вейва? Дело всего лишь в вызывающе хорошо написанных песнях. Дело также и в прекрасном звуковом настроении. Гитара здесь не жужжит, как фреза, и не брызжет специфически грязью, но лишь лаконично и мужественно дразнит. (Артемий Троицкий сделал комплимент гитаристу Franz Ferdinand, сравнил его с Юрием Каспаряном из «Кино».) Странно, но в высшей степени изысканные аранжировки тем не менее отдают чем-то ухарским, даже гусарским. Таковы вкратце объективные причины восторгаться этим первоцветом с бронетанковым именем. Личные же мои восторги объясняются совсем просто. Я всегда любил старую английскую группу The Fall. И дивился, что никто из современных команд и близко не может напомнить группу под управлением Марка И. Смита. Franz Ferdinand как раз сильно похожа на The Fall: те же ритмические рубцы, та же психическая атака, тот же постпанковый вокал с неправильным прикусом. Само их имя навеивает воспоминания о прекрасной пластинке The Fall «The Frenz Experiment». Как говорил другой мой любимый деятель искусства Борис Сичкин, с такими именами не пропадешь.

Franz Ferdinand
«Franz Ferdinand»
Domino

The Stands «All Years Leaving»

Echo
Балладный кантри-рок
под Дилана



Подавляющее большинство современных рок-групп из первого зиллона не стесняется в выборе кумиров. Если The White Stripes так или иначе имитируют The Stooges, а The Thrills косят под The Beach Boys, то неплохая команда The Stands в лучших традициях Бориса Гребенщикова подражает Боба Дилана. В своем дебютном альбоме они верны дилановской букве, но не духу: вокалист продолжительно гнусавит, акустическая гитара грезит о горизонтах Нэшвилла, но вместо гения «All Years Leaving» осенен всего лишь талантом. Откровенно блестящих номеров на диске парочка – это приткая до разухабистости «Outside Your Door», а также интересный психоделический эксперимент в ритме вальса «The Big Parade». В нем объектом для подражания служит уже даже и не Дилан, а примком Джон Леннон.

Little Annie & The Legally Jammin' «Little Annie & The Legally Jammin'»

Italic
Секс-электроника именитой
гранд-дамочки

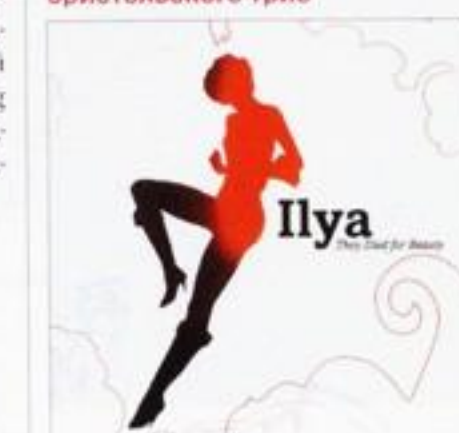


Назвать в наше время чей-то вокал сексуальным – значит, сообщить ровно ноль. Но в случае Литтл Энни это, как ни крути, единственно правильный эпитет – она его заслужила, когда еще никакого нашего времени не было в помине. Литтл Энни – странная певица и сочинительница тек-

стов, начавшая записываться в 17 лет с группой «Асексуалы» (sic!). У нее столь прожженный и насильственный тембр голоса, что никакая Лидия Ланч и близко не подбиралась. Литтл Энни записывалась с кучей разных сумасшедших высшей лиги – от Ли «Секретч» Перри и Grass до Сургент 93 и COH. Но лучше всего ее вокал отпечатался на пластинке Coil «Love's Secret Domain» – в те считанные секунды, что она обсыпала слова «things happen», слушатель сам успевал превратиться в конечный эрокоматозный леден. Удивительно, эти же слова, но уже по другому поводу звучат и здесь (номер «2nd Avenue Blues»). Литтл Энни интонирует все так же соблазнительно. Имеется, чуть не забыл, и музыка – темный электродаб с неожиданными проблесками в виде маньякально трещащего блюза. Музыка сделали Хан и Кид Конго Пауэрс (в Москве они подыгрывали Джули Круз). Пластинка вышла на кельнском техно-лейбле Italic, и это, пожалуй, самый их нетипичный и замечательный релиз.

Ilya «They Died for Beauty»

Virgin
Хай-тек-романсы от нового
бристольского трио



Выходные данные пластинки выглядят издевательством. «Все песни сочинены и исполнены Ильей. Спродюсировано и записано Ильей. Аранжировки струнных – Илья. Илья хотел бы выразить благодарность Илье». При этом про самого Илью – никаких подробностей, ноль. И в профильной британской прессе про Илью ни слова. Поэт этот самый Илья таким голосом, что непонятно даже, мужчина он или кто. Меж тем – готов держать пари на крупную сумму – через месяц-другой эта пластинка будет крутиться в большинстве московских домов, и про Илью следует узнать больше. По последним данным разведки, Илья – это не мужчина и вообще не человек. Илья – трио из города Бристоль, их вокалистку зовут Джоанна Лебедь (Joanna Swan), они играют музыку, которая в Москве чрезвычайно ко двору. На что это похоже? На бристоль-

ский же трип-хоп (и конкретно на группу Smoke City), на Барри Адамсона, на пресловутые «саундтреки к несуществующим кинофильмам». На группу Tindersticks, которая по странному выверту эволюции произошла не от Нинки Кейва, а от Марка Алмонда. На номер одинокой певицы из бара Silencio в лондонском «Малхолланд-драйве», только не а канелла, как в фильме, а с подхлупшим оркестром. На... Стоп. Тут теряется важная штука: Алмонд, Линч и прочие – очевидно, из прошлого века, а Илья – определенно из нового. Если те же Tindersticks все время играют как бы на сцене опустевшего бара далеко за полночь, то Илья будто выступает в некоем футуристическом театре вроде Сиднейской оперы. Для горько-сладких, сдержанно-страстных песен Илья стоило бы изобрести соответствующий неологизм – «футуромансы», что ли. Они сыграны живую, но с совершенно патологическим разнообразием звуков и тембров, подвешенных в какой-то гудкой звенящей пустоте. Ну и плюс к тому тающий, медовый, андрогинный голос – похожий был у покойного Билли МакКензи из группы The Associates, и, признаться, не думалось, что сейчас такие делают. И все это настолько, насколько вычурно-красиво – хоть ложись да помирай.

Юрий Сапфиров

Также выходят

Black Ox Orkestar «Ver Tanz?»

Constellation
Главный канадский построк-лейбл впервые отдает должное музыке идеалмер. Black Ox Orkestar мешает распевавший еврейский фолк с импровизационным джазом так, что первый практически не страдает. Местами очень похоже на записи Леонида Федорова с «Волков-трио». Очень приятно.

Morpheus «Babylon»

Old Escape Cafe
Диск готического итальянца напоминает то, что на советском радио называли литературно-музыкальной композицией. Под красиво-зловещие звуки индустриала зачитываются тексты Шекспира, Рильке, Борхеса, Кальвино. Навивая благородная работа.

Андрей Бухарин

«Мумий Тролль» «Похитители книг»

Мистерия звука
По независимым от редакции причинам «Похитители книг» вышли позже, чем мы обещали (см. «Афишу» №118). Сменился лейбл – «Мистерия звука» вместо CD Land, – добавилось несколько номеров, улучшился звук, но суть не изменилась. Диск хорош, «Медведица» – гениальная.

СЕМЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ*

- 1 Lhasa «The Living Road»
Warner
- 2 K.I.M. «Miyage»
Tigersushi
- 3 Christian McBride «Vertical Vision»
Warner
- 4 Air «Talkie Walkie»
EMI
- 5 «F.U.N.»
Four Music
- 6 Eric Woolfson's Poe
«More Tales of Mystery and Imagination»
Limelight
- 7 Rammellzee
«Bi-Conicals of the Rammellzee»
Gomma

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 23 по 29 февраля

Сергей Бабкин «Ура!»

Никитин
Музыкально-драматический
КСП

Битый час актер харьковского театра бречит на гитаре. Стонет Розенбаумом, заливаясь Дольским, шепелявит, мурлычет, противно крикливоется –

шалит, в общем. Шалости эти будут мести с дотков подчистую – все из-за сопроводительной надписи: «Гитарист группы «Пятница». Бабкин возрождает образ нового драматического актера. Пишет сам. Неровно. Погружается в меланхолию – получается тоскливый КСП. Пишет оптимизмом – и тогда авторство мож-

но приписать Давиденчу, Андрею Петрову или как минимум Геннадию Гладкову образца «Формулы любви». От розенбаумщины спасают тук-тук, ням-ням и блям-блям-блям – звуко-подражательная мания. Бабкину соло свойственна еще больше, чем «Пятнице». Чтобы выйти с таким материалом на публику,

требуется сочетание нахальства, наивности и маниакальной тяги к перевоплощению. У Бабкина и с тем, и с другим, и с третьим – полный порядок. Сначала диск хотели назвать «Просто песни». На выходе получилось «Ура!». Насчет «Ура!» не знаю, но на «Ого!» вполне тянет.

Григорий Голденшугин

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Репезитин на 2516 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



А если это любовь?

«РЕКОНСТРУКЦИЯ»: ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ КАНН

Датская Догма всегда представляла мне инквизицию, учинившей расправу над кино в год его столетия. Все эти «нет декораций», «нет искусственному освещению», «нет киношным», «да здравствует цифровое изображение», весь этот свод законов – что это, как не испанский сапожок? Когда я читал, как «догматики» Якобсена на полном серьезе разбирали на собрании за то, что в своей «Последней песне Мифуне» он позволил себе осветить софитами стог сена, чтоб придать картинке хоть какой-то латинский колорит, датчане из Догмы представлялись мне бородастыми комитетчиками со злобным блеском в глазах – разве может быть что-то более противное искусству, чем товарищеский суд? На пятом году репрессий, однако, в Дании восторжествовала реакция, точнее, «Реконструкция»: здесь появился фильм, за дело удостоенный «Золотой камерой» – приза за лучший дебют Каннского фестиваля, – снятый на 35-миллиметровую пленку, широкоэкранный, необычайно грациозный парадокс из Догмы представлялись мне бородастыми комитетчиками

ми со злобным блеском в глазах – разве может быть что-то более противное искусству, чем товарищеский суд? На пятом году репрессий, однако, в Дании восторжествовала реакция, точнее, «Реконструкция»: здесь появился фильм, за дело удостоенный «Золотой камерой» – приза за лучший дебют Каннского фестиваля, – снятый на 35-миллиметровую пленку, широкоэкранный, необычайно грациозный парадокс из Догмы представлялись мне бородастыми комитетчиками

Догматичность – определяющая черта северного датского сознания, не иначе. Фильм этот – не просто прекрасный дебют, а манифест контргруппировки. 29-летний режиссер Кристофер Боэ еще во времена студенчества в Датской национальной киношколе со-

«КАК ВАС ЗОВУТ?» – «ЭМЕ», –
«КАК ТУ САМУЮ?»

полнота экзистенции (аналогия с «идеальным моментом», о котором писал Сартр в «Тошноте», неизбежна). «То, что вы увидите, всего лишь фильм, конструкция. Но и он может ранить» – обещает в начале голос из-за кадра. Мы видим приятного мужчину. Для 30-летнего фотографа он вполне устроен: качественное подушечко, привычка тратить на обед не меньше 30 евро, средство передвижения – такси, жилье – прокуренный захламленный чердак на самом верху винтовой лестницы. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину (сапожки из натуральной кожи, дорогая косметика, две пачки сигарет – одна открыта, другая про запас, обычное место времяпрепровождения – у стойки бара), он срывается вслед за ней. «Как вас зовут?» – он прикуривает сигарету. «Эме», – она выпускает дым. «Как ты самую?» – мужчина эрудирован. «Ах, так вы знаете...» – женщина заинтригована. У нее есть муж, но он в отъезде. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там.

А дальше история переходит в совсем уже сослагательное наклонение: связанное повествование превращается в эксперимент на тему «Возможна ли любовь в 30 лет». Камера разыскивает героев, совершающих броуновское движение по Копенгагену, через космический спутник, а закадровый голос комментирует, направляет, предугадывает их поведение, как Карабас, который позволил своим марионеткам отлучиться на денек, слишком хорошо зная их привычки и повадки. Комментарий принимает форму то волшебной сказки («Эме следует за Алексом, пока он принимает решение. Но если он засомневается в ее любви, Эме исчезнет, и, обернувшись, он увидит безлюдный переулок»), то социологического наблюдения («В зрелом возрасте любовь – выбор, договор. Мы решаем любить друг друга и следуем наутку»). Постепенно зритель обнаруживает, что смотрит кино не о героях, которых играют две обаятельные 30-летние датские кинозвезды: Мария Бонниви («Я – Дина»), хрупкая

и светлая, словно облачко, и Николай Ли Каас («Идиоты», «Открытые сердца»), крепкий с комичными шекками. Кино это – о комментаторе, человеке, задумавшем поразмыслить вслух, возможна ли любовь зрелых, состоявшихся людей, но избравшем для размышлений язык кино. Его попытка выдать эмоциональный

кризис и меланхолию, но и смелость: о неспособности взрослых людей к любви рассуждать не принято – разве что в контексте половых дисфункций. Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителем: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспри-

нимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера. «Это был всего лишь фильм, конструкция. Но, согласитесь, она ранила вас», – повторяет он в конце. И это отдается в сердце точь-в-точь как в финале «Обыкновенного чуда» адресованные Купченко слова Янковского: «Я придумал эту

сказку, чтобы поговорить с тобой о любви». Алексей Васильев
Реконструкция
Реконструкция
Кристофер Боэ, Дания, 2003
В ролях Мария Бонниви, Николай Ли Каас, Кристофер Хенриксон (субтитры)
Киноцентр пт 15 – пт 26, в 28 марта

21 грамм/21 Grams

Александр Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенicio Дель Торо, Шарлотта Грейс (дублированный)
Увесистая современная трагедия, к сожалению, насквозь фальшивая

Некоторые полагают, что когда человек умирает, его тело становится легче на 21 грамм. То есть 21 грамм – вес души.



«21 ГРАММ»

В фильме «21 грамм» профессор математики Пол (Пенн) смертельно болен – спасти его может только пересадка сердца. Бывший уголовник Джек (Дель Торо), ставший рыцарем христианства, разбегается на машине с надписью «Вера». Завязавшая паркоманша Кристина (Уоттс) любит мужа и воспитывает чудесных дочек. Но однажды Джек не справится с управлением автомобилем, и все мгновенно изменится. Сам он потеряет веру и отправится в тюрьму. Кристина лишится мужа и детей. Пол получит новое сердце – и оно не принесет ему радости.

«21 грамм», что называется, хорошее кино. Сдирингированное точно по нотам, снятое с плеча в актуальной псевдодокументальной манере, сыгранное с душевизирующей отдачей – на некоторых сценах трудно не расплакаться. Это массивный, талантливый, убедительный труд. Вполне отдавая себе отчет в вышесказанном, нужно добавить, что он еще и порочен уже в фундаменте, на уровне концепции, а следовательно, вся надстройка – ложь.

Проблема вот в чем, «21 грамм» сконструирован по принципу паза. Он начинается с конца, а потом перепрыгивает взад-вперед, приоткрывая то один, то другой кусочек сюжета. Кусочки маленькие – редкий эпизод длится дольше двух-трех минут. Однако драматургически эта структура ничем не оправдана, в ней нет никакой дополнительной смысловой нагрузки – сюжет вполне мог бы развиваться линейно. Это всего лишь прием, и единственное его назначение – не дать зрителю

заскучать, создать интригу там, где ее на самом деле нет. Фильм Иньярриту («Сука-любовь») заставляет вспомнить блистательную «Магнолию» Пола Томаса Андерсона. Тоже параллельные истории, тоже депрессивная фактура, тоже геометрия фатального. Однако от «Магнолии» остается ощущение, что тебя заколдовали. Здесь – что обжигали. Хотя разница по большому счету минимальна – всего-то 21 грамм.

Станислав Зельвенский
5 звезд, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-ХЛ, Киргизия, МДМ-кино, Пионер, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино чт 18 – в 28 марта Америка-Синема чт 18, сб 20 – чт 25, сб 27, в 28 марта Фитиль чт 18 – чт 25 марта Kinostar De Lux чт 18 – ср 24 марта Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 25 – в 28 марта Кинопарк на Ленинском пт 26 – в 28 марта

Братец-медвежонок Brother Bear

Дарон Блейд, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Три эскимоса, два медведя и Фил Коллинз в типичной диснеевской манере

Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гонимся за ним с кошем. Неугомонный медвежонок-сирота ведет обороты «туда, где огни касаются гор» – в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. По ходу дела стремительно растет градус их братания – от неприятия до неразлучности. Слово «сочетание» – новый диснеевский фильм – давно бы пора упродить в пользу канонита «очередной диснеевский фильм». Чего уж тут нового. Анимация по нынешним меркам довольно куда: колыханьем миллионов волосков на шкурах нас сразить не пытаются, да и нескончаемой сменой выражений морды тоже. Все как положено: трагедия в начале, чересполосица жизнеутраждающих и душевизирующих сцен под музыку Фила Коллинза, пара обаятельных придурков (досей) на вторых ролях, всеобщее очищение помыслов и возмужание чувств в финале. Мило, трогательно, до-

на», а до того – «Дило и Стича» и «Мудан». Теперь двухмерная рисованная анимация слишком мало собирает в прокате. Потребные декада отправляются в комод. Ольга Набокова
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-ХЛ, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран чт 18 – в 28 марта Kinostar De Lux чт 18 – ср 24 марта Под куполом сб 27, в 28 марта

Зимняя жара 25 degrés en hiver

Стефан Волье, Бельгия, 2004
В ролях Жак Тамблен, Ингеборга Данкуайте, Кармен Маура (дублированный)
«Женщины на грани нервного срыва» в многонациональном пейзаже Евросоюза

Политический «козел» с идеальными эмигрантами на самом подъезде к аэропорту Брюсселя наткнулся на демон-



«БРАТЕЦ-МЕДВЕЖОНОК»

ходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибка кроется в типовой модели не обнаружена. И все же «Братец-медвежонок» – не очередной. Он в каком-то смысле последний. Компания Walt Disney намеренно закрыла студию во Флориде, где сделали «Брат-

страцию протеста против депортации. В суматохе одесситке Соня (Данкуайте), приехавшей в Бельгию искать отпущенного на заработки мужа, удается скрыться. Она находит убежище на заднем сиденье застрявшей в пробке (вызванной демонстра-



Audi A4 S line.
Неповторимая линия жизни.



Audi A4 S line.
Автомобиль нашего круга

Жизнь – это всегда состязание, если в сердце живет азарт гонщика. Желание быть отличным от других и осознание собственной исключительности делают свободным – и гарантируют победу. Только поединок за абсолютное первенство может быть ритмом жизни.

Автомобиль эксклюзивной серии Audi A4 S line.

Превосходство высоких технологий www.quattro.ru

Официальные дилеры Audi в России: Москва: АвтоСпецЦентр Audi на Таганке (095) 755-8181; Audi Центр Москва (095) 797-908; Audi Центр Рублевка (095) 775-7772; Audi Центр Север (095) 785-2727; Audi Центр Юг (095) 730-6777; VIP Центр на Садовом (095) 730-3434. Санкт-Петербург: Audi Центр Петербург (812) 103-0106; Русь-Авто (812) 326-0808. Волгоград: Пумас АЦ (8442) 97-8573. Екатеринбург: Audi Центр Екатеринбург (343) 245-1819. Казань: Премиум Авто (8432) 61-6616. Красноярск: Авангард (3912) 46-7777. Нижний Новгород: Автолига-Центр (8312) 782-178. Новосибирск: Престиж-Авто (3832) 272-294. Ростов-на Дону: Audi Центр Ростов (8632) 99-0000. Самара: Арго-Моторс (8462) 17-422. Тюмень: Феникс (3452) 21-4612. Челябинск: ТТМ (3512) 69-6350.

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА «КВАТРО» (095) 943-4592

шей и бегством Соши) машины вечно опаздывающего доставить авиабилеты курьера турфирмы Мигеля (Гамблен), самого иммигранта, правда, легендарного.

Позже компания в машине станет совсем уж пестрой благодаря появлению получившей в глаза от одноклассницы восьмилетней дочка Мигеля и увлеченной сериалами, сигаретами, ресторанами и собственной гипогликемией его испанской мамы (Маура). Поиски Сошиного мужа приведут их на каморы, а температура воздуха неожиданно поднимется до +25° по Цельсию. Хроника суматошного дня из жизни четырех человек, чья связь с жизнью с каждым набранным воздухом гра-

тически финансировала компания СТВ («Брат»). «Особенности национальной охоты». А.В. 5 звезд. **Формула кино** пт 15 – ср 24 марта
Байкал-Атлантис, **Киргизия**, **Люксор**, **Художественный** пт 15 – ср 17 марта
МДМ-кино пт 15 – ср 28 марта

Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Зудейки Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
Старомодные приключения ковбоя на Диком Востоке



«ЗИМНЯЯ ЖАРА»

дусом все источаются, представляет из себя трагикомедия о запяченных на себе людях, которые все чаще не видят и не слышат друг друга. Их реакция неадекватна (что смешно), но каждый из них вызывает сочувствие, потому что сердца их разбиваются прямо на наших глазах (что грустно до слез). Такие картины любят снимать Альмодонар. Аналогия с его фильмами золотого периода напрашивается: Кармен Маура превращает роль мамы в свой самый яркий бенефис со времен «Женщин на грани нервного срыва», а все дамы в фильме одеваются главным образом в красное. Но польза — умело, что само по себе достоинство, — старым рецептом, бельгийский режиссер-дебютант Вюле творит на экране мир совсем иной плотности, чем коммунальный базар Мадрида. Это мир, пропитанный романтической бесприщипностью, разливающейся по Европозу, где над галльскими уличками горланит певец фламенко, над Северным морем раздаются над Северные прищипания, а жемчужный январский воздух не по-фламандски жарок. Смотреть этот превосходный образец демократичного развлечения в европейском стиле вдвойне приятно от сознания, что в этом маленьком шедевре есть и наши деньги: картину час-

В 1890 году ковбой Франк Т.Ховкинс (Мортенсен) и его любимый мустанг по имени Идальго получают от саудовского шейха (Шариф) приглашение участвовать в гонке, известной как «Океан огня». Дистанция — три тысячи миль расклеванной саудовской пустыни без пищи и воды. Совершили — сотни чистокровных арабских скакунов, при — десять тысяч долларов. Поначалу возникает опасение, что это еще одна история в духе пролетарского кино «Оскар» — «Фаворита»: фильм, основанный на реальных событиях и воспеваящий силу человеческого духа на примерах из журнала «Коневодство и конный спорт». Однако не проходит и получаса, как по экрану с восем проносится смерч, заставляющий вспомнить о «Мумиях», а изю всех углов вылазят янычары, желающие немедленно похитить любимую дочь шейха. В основе сценария лежит автобиографическая книга самого Ховкинса, который, если судить по экранизации, пережил больше приключений, чем Мюнхгаузен и Тартарел вместе взятые. И даже если здесь нет ни слова правды, внимать этому вдохновенному вранью весьма приятно. Но не более того. Слов нет, Мортенсен, впервые за четыре года вылезший

из араторновских лат, демонстрирует безупречную статью и выправку, а уж Омар Шариф в роли шейха, помещенного на героюх фронта, так и вовсе замечатель. Однако жанр чистого приключения, которому «Идальго» соответствует на сто процентов, предполагает вполне определенное восприятие — восторженное и незамутненное. Так, чтобы поддаться захлебнуться от счастья от одного вида всадников в тюрбанах. Но где же его взять, такое восприятие, в нынешнее время стрессов и страстей? Тем более после «Пиратов Карибского моря», на которых запас инфантильного восторга был исчерпан на многие годы вперед? Идальго победил своих соперников и пришел к финишу первым — но по большому счету все-таки опоздал.

Станислав Ф.Ростовский
5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux пт 15 – ср 24 марта
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ХЛ, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Победа, Синема-Парк на Калуж-



«МИЛЛИОН ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ»

ской, **Формула кино**, **Формула кино** (в «Рамсторе» на Каширке), **Формула кино** (в «Рамсторе» на Шереметьевской) пт 15 – ср 28 марта
Nescafé IMAx пт 15 – чт 18, пт 22 – чт 25 марта
Варшава чт 18 – ср 24 марта
Космос, **Перекор**, **Рассвет** чт 18 – ср 28 марта
Зарядье, **Кинотеатр им. Моссовета**, **МДМ-кино**, **Энтузиаст**, **Downtown** чт 25 – ср 28 марта
Киноцентр чт 25 марта
Романов Синема пт 26 – ср 28 марта

Кот/The Cat in the Hat

Бо Уэльс, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин (дублированный)
Плохая и длинная экранизация хорошей и короткой книжки-раскраски

Пока смазливая мамаша зависает на работе, ее одинокие проблемные дети, мальчик и девочка, обреченно вяжутся в омут. И тут является Кот. Вообще-то, по всему свету он знаменит как Cat in the Hat, но по-русски коты плохо рифмуются со шляпами: стало быть — просто Кот. Он приводит с собой двух совершенно невменяемых существ по имени Штука №1 и Штука №2. Вместе они доводят нарядный розовый домик чуть не до полного разрушения. Дети от безудержного веселья бросают то в жар, то в холод. Перед приходом мамы Кот благодушно делает уборку. В Америке этот ни в какие ворота не лезущий фильм сорвал банк: кто-то купился на Майку Майерса в главной роли, кто-то — на сюжет важного сказочника доктора Сьюза в основе. Те и другие должны быть разочарованы. Майерс спрятан глубоко под толстой вукурой и непроницаемой маской — оно и к лучшему, на мой вкус. А говорить о полнометражной экранизации Сьюза и вовсе смешно: его лаконичную книгу можно прочесть за 3-5 минут, не отходя от стеллажа в магазине

против режиссера Родригеса режиссеру Уэльсу катастрофически не хватает фантазии, чувства юмора, драйва и памяти о том, как все бывает в детстве. О.Н. 5 звезд, **Байкал-Атлантис**, **Витязь**, **КиноМакс-ХЛ**, **Киносфера**, **Киргизия**, **Люксор**, **Матрица**, **МДМ-кино**, **Орион**, **Ролан**, **Синема-Парк** на Калужской, **София**, **Формула кино**, **Формула кино** (в «Рамсторе» на Каширке), **Формула кино** (в «Рамсторе» на Шереметьевской), **Художественный**, **Downtown** чт 18 – ср 28 марта
Kinostar De Lux чт 18 – ср 24 марта
Кинопарк на Ленинском пт 19 – ср 28 марта
Америка-Синема ср 21 – чт 25, сб 27, ср 28 марта

Мечтатели The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания-Франция-Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Луи Гаррель, Ева Грин (дублированный)
Сексуально-синефильские воспоминания о мае 1968-го

Весной 1968 года в Париже было весело: рабочие бастовали, студенты били витрины, Марианне придали черты Брижит Бардо, генералу де Голлю становилось хуже с каждым днем, а Сорбонна превратилась в генеральный штаб. Мэтью (Майкл Питт), застенчивый паренек из американского захолустья, приехавший во Францию учиться, был чужим на празднике жизни — до тех пор, пока не встретил Изабель (Ева Грин) и ее брата Тео (Луи Гаррель), образцовых «детей 68-го»: буржуазные предки, цитатник Мао вместо Библии, сеансы в кинотеатре вместо лекций. Буржуазные предки свалили на дачу, а красивые дети с головой погрузились в квазисексуальные игры, большей частью подсмотренные в кино или как-то с ним связанные. Бертолуччи из тех, про кого спрашивают: «А он еще жив?» — хотя итальянцу слегка за 60, и он бодр, как юноша. Автор нескольких эпохальных, без дураков, фильмов и некоторых устаревших через месяц после релиза, Бертолуччи в последние годы вдруг обрел даже не новое дыхание, а какое-то вообще другое. Это видно уже в «Ускользающей красоте», а в «Мечтателях» — особенно ясно: у режиссера появился драйв — то единственное, чего подчас не хватало в его фильмах 70-80-х. «Мечтатели» — несмотря на всю свою клаустрофобичность и болезненность, как всегда у Бертолуччи, перегруженный символами эротизма, — крайне бодрое, энергичное, молодое кино. Возможно, седой Жан-Пьер Лео, который собственной персоной

появится, чтобы кричать у закрытой синематеки, как 36 лет назад, — это некоторый перебор. И, возможно, шафровское «Non, je ne regrette rien» на финальных кадрах — это чересчур в лоб. Но тем не менее: Бертолуччи жив, определенно жив. С.З.
Америка-Синема чт 18, пт 19, ср 21 – ср 28 марта
Байкал-Атлантис, **Байконур**, **Варшава**, **Горизонт**, **КиноМакс-ГУМ**, **Киномир**, **Киноцентр**, **Комсомолец**, **Люксор**, **Матрица**, **Орбита**, **Родина**, **Ролан**, **Синема-Парк** на Калужской, **Стрела**, **Формула кино**, **Формула кино** (в «Рамсторе» на Каширке), **Формула кино** (в «Рамсторе» на Шереметьевской), **Художественный** чт 18 – ср 28 марта
Кинопарк на Ленинском пт 19 – ср 28 марта

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrrr!

Ален Шаб, Франция, 2004
В ролях Пеф Мартин-Лаваз, Марина Фуа, Ален Шаб, Жерар Депардье, Жан Рошфор (дублированный)
Каменный век в представлении французской «О.С.П.-студии»

З а миллион лет до нашей эры у всех, включая медведей, монстров и лягушек, были бивни, а гигантские скачущие разноцветноколючатые черви ели человеческих детенышей, которых было так много, что все равно никто не считал. В то время племя Чистых Волос и племя Грязных Волос вели тысячелетнюю войну за секрет изготовления шампуня. На этом фоне няньку детей вожди Чистых Волос убивают, огрев дубиной. Вождь приказывает двум денщикам взять на себя расследование инцидента. Тем временем число жертв растет. «8 женщин» в окружении мамонтов написаны и сыграны комиктруппой «Ле Робен де Буа» под руководством того самого Алена Шаб, который нагадил дешевойми каламбурами вторую серию «Астерикса и Обеликса», но реабилитировал себя, упорительно сыграв излюбленного барона в напрасно пропущенной нашими зрителями, но собравшей рекордную кассу во Франции трансвеститской комедии «Шушу». В общем-то дешевых (к тому же непонятно как переведенных на русский) каламбуров и в новом фильме хватает, но важнее тут некий абсурдистский юмор, характерный для хороших (а «Робены» — хорошие) коллективов такого рода: даже не абсурдистский, а тот самый смех без причины, который особенно уморителен. Не до конца разогнувшиеся питекантропы примеряют на себя новые слова, манеры и повадки; так же фильм, созданный, в общем-то,



яркая индивидуальность

товар сертифицирован

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«ПИТЕР ПЭН»

полупрофессионалами, примеряет личины разных стилей и жанров, которые идут ему, как жабе бивни. Веселье тут хулиганского свойства: не случайно картина оскорбила вкус французской кинопрессы, отнесшейся благожелательно к гораздо более благодарному «Астериксу». Только вот объясните мне такой пассаж критика Робера Оспиана: «В этой провальной картине есть несколько забавных идей, но авторы эксплуатируют смешную находку до тех пор, пока у зрителя от смеха не наступает удушье». Но разве не ради такого рода асфиксии мы покупаем билеты на комедию? А.В.

Горизонт ср 24 – вс 28 марта
Аврора, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран чт 23 – вс 28 марта
Кинопарк на Ленинском пт 26 – вс 28 марта

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джейми Самуэлс, Райчел Херд-Вуд, Людовин Санье, Джейсон Айзекс (дублированный)

Образцовый детский фильм несмотря на тень Фрейда

Хорошей английской девочке Венди (Херд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самуэлс), миловидный полуголый мальчик, который обитает в стране Нетинсбуге, командует феями (Санье), борется с одиозными пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. В годоводье более-менее детских фильмов, которое наблюдается в мартовском кинужуальном кино-репертуаре, среди всяких «Котов», «Братцев-медвежат» и «Лохматых спецназов» «Питер Пэн» – безусловный лидер. 100-миллионный бюджет в отсутствие голливудских звезд был разумно потра-

чен на спецэффекты, и кино получилось шестым, размашистым и симпатично-игрушечным, как и полагается волшебной сказке. Бо-нусом можно считать фею Дини-Динь в уморительном исполнении Людовин Санье – она весь фильм только кривляется, но делает это бесподобно. Вместе с тем книгу Барри, которой месяц назад исполнилось сто лет, не без основания принято считать не самым детским текстом на свете, и фильм, конечно, порадует тех, кто находит в этой сказке фрейдистскую подоплеку. Ее там предостаточно – начиная от отчетливо чувственных отношений между Венди и Питером (детский поцелуй является сюжетной кульминацией) и заканчивая подозрительным капитаном Крюком, чья фиксация на Пэне, очевидно, связана не только с доминированием в Нетинсбуге. Впрочем, все это частности: сами дети ничего такого, скорее всего, не заметят. С.З.

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран чт 18 – ср 24 марта
Митино, Перекоп, Kinostar De Lux чт 18 – ср 24 марта
Под куполом сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта
Варшава, Комсомолец чт 25 – вс 28 марта

Порнокротия Anatomie de l'enfer

Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффредди (субтитры)

Глубокомысленный порно-аттракцион

На гей-дискотеке тетка с немой головой (Казар) режет се-бе вены в сортире, а эффектно небритый меланхолик в кожаном пальто от Prada (Сиффредди) берется ее проводить до аптеки,

где ей наложат бинты. После аптеки тетка отсасывает у меланхолика и говорит: «Вот зачем ты меня вытащил из туалета: чтоб я у тебя кляла в рот! Все вы, мужики, такие». Меланхолик говорит: «Нет, не все». Тетка говорит: «Тогда приходи смотреть на меня голую и всякую за деньги, только чур не лаять». Потом в домике на берегу океана тетка голышом долго кобенится перед меланхоликом, ругая между делом весь мужской род. Он смотрит на нее влажными глазами и пьет бурбон. Когда тетка наконец утомилась и захрипела, он накрашивает ей помадой половые губы, найдет в сарае вилы и тушим концом вставляет их ей в мохнатку.

Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемузель Брейя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий (1 час 17 минут), легкий (поделенный на главы-ночи, отчего употреб-лять его неумотительно, как порноленту со сценами-порциями) фильм полон очень смешных спенок. Когда застывшая было те-



«ПОРНОКРАТИЯ»

рония, оборачиваясь, с досадой охает, мол, пидор и есть пидор, вставил вилы, куда надо хрен. – разве не смешно? Когда порноже-ребек Рокко Сиффредди возму-щенно, на манер Ленина заложив пальчики за полы хлопкового пи-джака, произносит: «Женщины неприличны, невыносимы! Ко-гда вы бреете волосы под мышка-ми, ваша кожа остается пупырча-той, как у лягушки. Лягушке хоть хватает скромности быть зеле-ной, а женщина – голая в своей розовости и пупырчатости» – как не рассмеяться. Когда на весь эк-ран раскрывается бородатое вла-галище (которое само по себе на сверхкрупном плане смехотвор-но, как рожа мультипликацион-ного Дядюшки Лу) и выплевывает камень: ну не потеха ли!

Увы, в оригинале картина назы-вается даже не «Порнокротия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, выпрепно вскинув

брови, вынятив дрожжащую губу и возмущенно шикая на шибут-ных подростков с последнего ря-да, у которых от зрелища накра-шенного донна пиво идет носом. О бедная, бедная голова мадему-зель Брейя!

Дом актера пт 15 марта
35MM чт 18 – вс 28 марта

Эльф/Elf

Джо Флаури, США, 2003
В ролях Уилл Феррелл, Джеймс Клан (дублированный)

Вялая комедия про потерянный и обретенный дух Рождества

Младенец из приюта тайком заполз в мешок Санты и уто-дил на Северный полюс – в рабочую артель эльфов, где ему дали имя Бадди и поручили мас-терить игрушки. Бадди пытался стать лучшим эльфом, чем сами эльфы, но к 30 годам вырос до неприличных размеров, с чем миниатюрный народец мирит-ся не смог. Верзилу отправили на льдине в Нью-Йорк: искать биологического отца, попутно сея в сердитом мире чистую эль-фийскую радость. Мог ведь фильм выйти смешным и трогательным – даже фабула



АПРЕЛЬ



ЖУРНАЛ
MensHealth
СИЛА УМНЫХ РЕШЕНИЙ

ГИД ПО СТИЛЮ
ВЕСНА/ЛЕТО 2004

ми. Не стал смотреть – выходит, закончил в снобском индивидуализме. Но Рождество, грешный человек, случилось месяца три назад. А в нынешнее мирное время года к чему нам все эти гирлянды и бумажные снежинки? Похоже,

прокатчики руководствовались первой статьей эльфийского кодекса: «Встречай каждый день как Рождество». Нет, нет, не бывает такому никогда. О.Н. 5 звезд, Байкал-Атлантик, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота,

Гавана, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстор» на Каширке), Формула кино

(в «Рамстор» на Шереметьевской), Художественный *ит 18 – ит 28 марта*
Динамит, Kinostar De Lux *ит 18 – ит 24 марта*
Кинопарк на Ленинском *ит 19 – ит 28 марта*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

21 грамм/21 Grams

Александр Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенжамин Дель Торо, Шарлотта Генсбур (дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, МДМ-кино, Пионер, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино *ит 18 – ит 28 марта*
Америка-Синема *ит 18, ит 20 – ит 25, ит 27, ит 28 марта*
Фитиль *ит 18 – ит 25 марта*
Kinostar De Lux *ит 18 – ит 24 марта*
Формула кино (в «Рамстор» на Каширке), Формула кино (в «Рамстор» на Шереметьевской), Художественный *ит 25 – ит 28 марта*
Кинопарк на Ленинском *ит 26 – ит 28 марта*

29 Пальм/Twenty-nine Palms

Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Уиссак, Катерина Голубева (субтитры)
Фотограф Дэвид (Уиссак) и его подруга Катя (Голубева) едут по живописным пустыням на Лос-Анджелеса в местечко под названием 29 Пальм, чтобы провести там съемку. Время от времени они останавливаются в каком-нибудь отеле или просто спускают с дороги и пытаются совлечься, но у них как-то ничего не получается. Самый скучный фильм в истории кино, героем которого – даже будь у него хоть какие-нибудь художественные достоинства – было бы невозможно сопереживать, просто потому что эти герои – физиологически отталкивающие, злые, неприятные люди.
Ролан *ит 15 – ит 28 марта*

50 первых поцелуев/50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор (дублированный)
«Помни...» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Брест, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Кос-

мос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамстор» на Каширке), Формула кино (в «Рамстор» на Шереметьевской), Экран *ит 15 – ит 17 марта*
Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Синема-Парк на Калужской *ит 15 – ит 28 марта*
Витязь, КиноМакс-XL, Митино, Формула кино, Kinostar De Lux *ит 15 – ит 24 марта*
Под куполом *ит 15 – ит 17, ит 19 – ит 21, ит 26 – ит 28 марта*
Зарядье *ит 18 – ит 24 марта*
Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Нева, Энтузиаст, Downtown *ит 18 – ит 28 марта*
Киноцентр *ит 18, ит 19, ит 21 – ит 28 марта*
Романов Синема *ит 19 – ит 28 марта*
Юность *ит 25 – ит 28 марта*

72 метра

Владимир Хотименко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владимир Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» дождется на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.
Высота, Зарядье, Люксор, Нева *ит 15 – ит 17 марта*
Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Художественный *ит 15 – ит 28 марта*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жюне, Франция-Германия, 2001
В ролях Офелия Тоту, Рюфус (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – раск из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорож-

денного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франци: девушка-символ.
Киноцентр *ит 20, ит 27 марта*

Афера/Confidence

Джеймс Фогли, США, 2003
В ролях Эдвард Бернс, Ричел Уайс, Энди Гарсия, Дасти Хоффман (дублированный)
Ребята Джейка Вига набили руку на инсценированных перестрелках. Спектакль разыгрывается под занавес какой-нибудь подпольной сделки, во время передачи денег. Едва увидев пятно курьей крови, расширяющееся на рубашке мнимой жертвы Джейка, настоящие жертвы разбегаются, бросая в снежки чемоданы с кэшем. Обстоятельства складываются так, что вольным стрелкам приходится идти в услужение к эксцентричному крестному отцу Кингу (Хоффман). Тот указывает банде новую цель – некий крупный банк-прачечную. И кидка Виг начинает готовить аферу века, переходя от постановки гиньолей к разработке финансовых схем. Формально «Аферу» следовало бы отнести к криминальному жанру. На экране молодые авантюристы, эксцентричный и кровожадный папа, продажные полицейские, продажные таможенники и продажные клерки. Еще в фильме есть сцены стриптиза, секса, насилия и деградации наркотиков и два судебные генерала – Хоффман и Гарсия. То есть на бумаге все в порядке.
На самом же деле «Афера» – натуральное мошенничество. Во-первых, Гарсия и Хоффман, чьи имена на постере фильма написаны во-о-от такими буквами, присутствуют в гомеопатически мизерных количествах. Первый халтурит на периферии сюжета, появляясь в финале лишь для того, чтобы продемонстрировать грим, второй шабашит в начальных эпизодах, разыгрывая этюд на тему «миллионер-невероятник». Во-вторых, само действие в основном заключается в том, что все говорят о деньгах и очень быстро на этот счет соображают – так быстро, что если кто в финансах не силен, сути банковских махинаций не уловит. Кровавая драма оборачивается бумажной; дымящееся мясо, без которого криминального кино не бывает, соевых. Кривляния и ужимки Хоффмана – единственные проблески жизни в этом кино, своим драйвом больше напоминающем экзамен по бухучету, чем триллер.

Кинотеатр под открытым небом *ит 22 – ит 28 марта*

Бабуся

Лидия Боброва, Россия, 2003
В ролях Нина Шубина, Ольга Онущенко, Анна Овчинникова
Бабуся нянчила внуков, пока их родители были в вечных разъездах, и внуки ее очень любили. А когда бабуся, совсем старенькая, оказалась без денег и крова в чужом городе, внуки не очень-то захотели ее признавать. Как ни относиться к профессиональным навыкам режиссерши Бобровой («Ой вы, гуси!»), эта лента с трогательно-беззащитной 80-летней непрофессионалкой Шубиной посреди по-европейски наигранной по-американски сентиментальности – просто удар ниже пояса.
Художественный *ит 15 – ит 17 марта*
Мир Кинотавра *ит 19 – ит 28 марта*

Бедный, бедный Павел

Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Яковлевский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в подшефетских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Киноцентр *ит 19 марта*

Блиссард/Blizzard

Левар Бартош, США-Канада, 2003
В ролях Брендан Бейтлин, Кристофер Палмер, Кевин Паллак (дублированный)
Олененок, сын двух оленей из упряжки Санта-Клауса, не вывел лицом – волосы лезут, грация не царская. Его выхаживает добрая маленькая девочка. Художественный фильм с живым говорящим олененком, в оригинале озвученным Вуди Годдбергом, – недорогая, хоть и цветастая детская сказка, озадачивающая на клинтоновскую раздачу слонов за милость к убогим.
5 звезд, Юность *ит 15 – ит 17 марта*

Близнецы/The Twins Effect

Дэвид Лам, Гонконг, 2003
В ролях Шарлин Чой, Джеллан Чанг, Джеки Чан (дублированный)
Две девушки-близняшки состоят в клубе охотников на вампиров. Однажды им выпадает шанс уничтожить гнездо ушеры. В помощь им – незадачливый водитель грузовика в исподтишке Джеки Чана, довыступавшегося

до второстепенных ролей комических стариков. Сомнительного качества пародийный триллер.
Кинопарк на Ленинском *ит 15 – ит 18 марта*
Синема-Парк на Калужской *ит 15 – ит 24 марта*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine

Майкл Мур, США, 2002
Документальный (субтитры)
20 апреля 1999 года было обычным днем в жизни США. Фермер возделывал свою борозду. Молодчик разносил молоко. Президент бомбил очередную страну, имя которой его подданные не могли произнести. А в городке Литтлтон, штат Колорадо, два паренька отправились в свой колледж Колумбайн, застрелили 13 человек и застрелились сами. В местах уморительной, местами пафосной документальной трагикомедии Мур исследует американскую любовь к оружию, опрашивая самых разных свидетелей, от провинциальных ментов до актера Чарлтона Хестона, но ответов так и не находит.
Ролан *ит 15 – ит 17 марта*
5 звезд *ит 18 – ит 28 марта*

Братец-медвежонок/Brother Bear

Аарон Кобин, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Ролан, Пионер, Победа, Формула кино (в «Рамстор» на Каширке), Формула кино (в «Рамстор» на Шереметьевской), Экран *ит 18 – ит 28 марта*
Kinostar De Lux *ит 18 – ит 24 марта*
Под куполом *ит 27, ит 28 марта*

Вердикт за деньги/Runaway Jury

Гэри Флэдер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джими Хакман, Дасти Хоффман, Ричел Уайс (дублированный)
В Новом Орлеане слушается важное дело: вдова мужчины, убитого в похищение, которое устроил сумасшедший с пистолетом, судит-

ся с производителями оружия. Адвокаты обеих сторон стараются выбрать 12 подходящих для себя присяжных и как-то на них повлиять. Хороший Хоффман делает это с помощью вкрадчивых речей, плохой Хакман – с помощью слежки и шантажа. Вполне достойный и очень типичный юридический триллер по Джону Гришаму: хеппи-энд, как обычно, за исключением в чтении приговора.
Зарядье, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *ит 15 – ит 17 марта*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Vom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Док, Южная Корея-Германия, 2003
В ролях О Понг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо (синхронный перевод)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья пред-

сказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитроисплетенных сюжетов. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дока («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классическая совершенная.
5 звезд *ит 15 – ит 28 марта*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США-Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкина оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, словонапереростки топчут гвардию, а паучка-водоход норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутрен-

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1	Страсти Христовы/The Passion of the Christ Мел Гибсон, 2004, в ролях Джеймс Кавизел, Моника Беллуччи, Майя Моргенштерн	51,4 (212,0)
2	Старский и Хатч/Starsky & Hutch Тодд Филлипс, 2004, в ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Снуп Догг	29,0 (29,0)
3	Идальго: Погоня в пустыне/Hidalgo Джо Джонстон, 2004, в ролях Вигго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф	19,6 (19,6)
4	50 первых поцелуев/50 First Dates Питер Сигал, 2004, в ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор	7,7 (99,4)
5	Амнезия/Twisted Филип Кауфман, 2004, в ролях Эшли Джадд, Сэмюэль Л. Джексон, Энди Гарсия	5,0 (16,3)
6	Звезда сцены/Confessions of a Teenage Drama Queen Сара Шугарман, 2004, в ролях Линдси Локан, Адам Гарсия, Гленн Хедли	4,0 (21,8)
7	Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King Питер Джексон, 2003, в ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин	3,1 (368,0)
8	Грязные танцы-2/Dirty Dancing: Havana Nights Гай Ферланд, 2004, в ролях Диего Луна, Ромола Гарай, Села Уорд	2,8 (10,0)
9	Чудо/Miracle Гэвин О'Коннор, 2004, в ролях Курт Рассел, Патрисия Кларксон, Нон Эммерих	2,6 (59,9)
10	Монстр/Monster Патти Дженкинс, 2003, в ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн	2,2 (30,0)

* Первая цифра – сборы фильмов за уикенд 5-7 марта, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)



Антон Чехов настаивал, что «Чайка» и «Вишневый сад» — комедии, а Сергей Соловьев в фильме «О ЛЮБВИ» умудрился снять водеvilного «Медведя» если не как трагедию, то как психологическую драму. (А.В.)

Ролан пн 15 — в 28 марта

ника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вояжам Атлантиды»?
5 звезд, Формула кино пн 15 — ср 17 марта
Киноцентр, МДМ-кино пн 15 — в 28 марта
Романов Синема пн 15, ср 17 — в 28 марта
Большой зал ЦДЛ сб 20, в 21, сб 27, в 28 марта

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добрынин, Константин Лафроненко, Наталья Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно сытая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр ат 16, чт 18, пн 22 марта

В поисках Немо Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбки-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (аккулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам игровую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но на

блюда за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд пн 15 — ср 17 марта
Киноцентр сб 20, в 21, чт 25 — в 28 марта
Романов Синема сб 20 — в 28 марта
Под куполом в 21 марта
МДМ-кино чт 25 — в 28 марта

Город Бога/Cidade de Deus

Кати Луид, Фернандо Мейрелес, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Фелипе Хасенс, Леандро Фирмано (субтитры)
Город Бога — самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пистолетом — в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегут от коррумпированных полицейских, делают сферы влияния в парковок, а долгие летними вечерами палат друг в друга из ворванных пистолетов. Бразильский фильм наполнен бурлящей энергией, невиданной со времен Скорсезе.
5 звезд пн 15 — в 28 марта

Готика/Gothica

Матте Кассовиц, США, 2003
В ролях Халла Берри, Роберт Дауни-м., Пенелопы Круз (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в спиритической ру-

башке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубала своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Не-наисти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, — дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.

Большой зал ЦДЛ пн 15, чт 18 марта
Киноцентр пн 15 — пн 19, в 21, пн 22, чт 25 — в 28 марта
МДМ-кино пн 15 — ср 17 марта
Киносфера чт 18 — в 28 марта

Дом из песка и тумана House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Эдвард, Франсис Фишер (дублированный)
Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Подковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно — и государство готово выкупить у подковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-княземинном.
Америка-Синема, Зарядье, Фитиль пн 15 — ср 17 марта
Киноцентр пн 15, чт 18, ср 24 марта
МДМ-кино пн 15 — в 28 марта
Энтузиаст пн 15 — в 21 марта
Большой зал ЦДЛ сб 20, в 21, ср 24 марта

Замок с привидениями Haunted Castle

Бен Спассен, Бельгия-США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убийностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмизатяжного дома — террористическое кино, от которого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 15 — в 28 марта

Запятнанная репутация Human Stain

Роберт Бектон, США-Германия-Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь

Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис (дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась политкорректности. После увольнения он погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негром. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб.
Киноцентр пн 15 марта
Слава чт 25 — в 28 марта

Защита от дурака Foolproof

Уильям Филлине, Канада, 2003
В ролях Райан Рейнольдс, Йорис Ярски, Кристиан Бут, Дэвид Суше (дублированный)
Трое друзей все свободное время тратят на подготовку идеальных ограблений — со всеми деталями, чертежами и параметрами. Все идет прекрасно, пока один их план не попадает к настоящему вору по кличке Лео Голландец (Суше). Глянцевый, непротыный, но, в общем, никакой молодежный продукт, снятый почему-то на студии глубокомысленного канадца Атома Эгояна.
Люксор пн 15 — ср 17 марта

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II — Attack of the Clones

Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристиensen (дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хайден Кристиensen) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Кинотеатр под открытым небом пн 15 — в 21 марта



ЛЮДИ ГОВОРЯТ

Зимняя жара
25 degrés en hiver

Стефан Вийе, Бельгия, 2004
В ролях Жак Гаспарин, Ингеборга Дапкунайте, Кармен Маюра (дублированный)
Рецензию см. на стр. 89
5 звезд, Формула кино нп 15 – сф 24 марта
Байкал-Атлантик, Киргизия, Люксор, Художественный нп 15 – сф 17 марта
МДМ-кино нп 15 – сф 28 марта

Знакомьтесь, ваша вдова
Mariees, mais pas trop

Катрин Корсини, Франция, 2003
В ролях Жюльен Биркин, Пьер Ришар, Эмили Декюан (сублированный)
С разбитым первой любовью сердцем юная Доранс (Декюан) отправляется на поиски своей бабушки, которую она никогда не видела. Та оказывается брачной аферисткой, которая и в свои 50 продолжает охмурять богатых стариков, выходящих замуж, а затем подстраивать их гибель. Небезнадежный фарс, в котором Биркин в роли черной вдовы и Пьер Ришар в роли ее очередной жертвы танцуют танго и ломают комедию на фоне роскоши Лазурного берега, вспоминая 70-е, когда они на пару заставляли залы захохотаться от хохота на «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду».
МДМ-кино нп 15 – сф 17 марта

Идальго: Погоня
в пустыне/Hidalgo

Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Вигго Мортенсен, Эдвард Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Родина, Солнцево, София, Тбилиси, Экран, Kinostar De Lux нп 15 – сф 24 марта
Байкал-Атлантик, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Митино, Победа, Синема-Парк на Ка-

лужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) нп 15 – сф 28 марта
Nescafé IMAX нп 15 – сф 18, нп 22 – сф 25 марта
Варшава сф 18 – сф 24 марта
Космос, Перекоп, Рассвет сф 18 – сф 28 марта
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown сф 25 – сф 28 марта
Киноцентр сф 25 марта
Романов Синема нп 26 – сф 28 марта

История любви
Decalage horaire

Даниэль Тимпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинови, Жан Рено, Серхи Лопес (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она манекенщица, бежит от несчастливой любви в Мексико. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – дабастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинови в вульгарном макияже, с заманчивыми моделями оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр сф 20, сф 21, сф 27, сф 28 марта

Кармен/Carmen

Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дешан, Леонардо Сбаралла (дублированный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подвила к ефрейтору-дворянину Хосе и произнесла: «Кум, подарь мне твою пеночку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен-Мериме со всеми ее занятиями, сносками и проблемами. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Киноцентр нп 22 марта

Кот/The Cat in the Hat

Бил Уайл, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алекс Болдуин (дублированный)
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Байкал-Атлантик, Витязь, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Орион, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный, Downtown сф 18 – сф 28 марта
Kinostar De Lux сф 18 – сф 24 марта
Кинопарк на Ленинском нп 19 – сф 28 марта
Америка-Синема сф 21 – сф 25, сф 27, сф 28 марта

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Алберт Финни (дублированный)
Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартон с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.
Будапешт, Нева, Пионер, Юность нп 15 – сф 17 марта
Киносфера, Романов Синема нп 15 – сф 28 марта
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст нп 15 – сф 21 марта
Киноцентр нп 15, сф 17, сф 24 марта
МДМ-кино нп 15 – сф 24 марта
Под куполом нп 19 – сф 21 марта

Крутящий момент
Тогаце

Джозеф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шулце (дублированный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным наванием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен

в убийстве, которого не совершал. С конца 1980-х байкерские b-movies почти перестали сниматься, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения. 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантик, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Кинопарк на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон сф 18 – сф 28 марта
Kinostar De Lux сф 18 – сф 24 марта
Орион сф 25 – сф 28 марта

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Мисо Каино, Тацуя Мияси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Манумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр сф 18, сф 23 марта

Лопочка/Honey

Билли Вудраф, США, 2003
В ролях Джессика Алба, Дэвид Никол, Лайам Эйкен (дублированный)
Девушка из бедного черного квартала проходит путь от инструктора по танцам, которая хит-хопом пытается отвлечь окрестную детвору от наркоторговли, до звезды хореографии. Фильм со словесными поворотами сюжета и профанацией хип-хопа – музыкальная часть клошится скорее к подростковому диско, а танцы стоятесь разве что для показательного утренника во Дворце пионеров – тем не менее заслуживает

кое заразителное жизнелюбие, что каждому захочется стать оптимистично настроянной душой.
5 звезд, МДМ-кино нп 15 – сф 28 марта
Байкал-Атлантик, Витязь, Киргизия, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux нп 15 – сф 17 марта
Кинопарк на Ленинском нп 15 – сф 18 марта

Легенда о Суриотай
Suriyothai

Чатричалерм Юкюль, Таиланд, 2001
В ролях Пиянт Биромбакди, Сарунью Вонгфринг, Чатчай Пленпатич (синхронный перевод)
Сам, 1529 год. Сердце юной принцессы Суриотай навсегда отдано строителю воюю Пирепу, но интересы государства велят ей выйти за принца Тьена. Два часа фильма – история многочисленных жертв, которые принцесса принесла родине. Постановщик на редкость антидемократическое зрелище Чатричалерм Юкюль – потомок Суриотай и, соответственно, принц. Самый дорогой и кассовый фильм в истории тайской киноиндустрии субсидировался из казны, а монтировался на студии Копполы: у нас, к счастью, показывают усеченную версию трехчасовой ленты.
Ролан нп 15 – сф 17 марта

Лохматый спецназ
Good Boy!

Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Мелли Шэннон, Кевин Никол, Лайам Эйкен (дублированный)
Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты – вместе они должны спасти всех псов Земли.
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантик, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран сф 18 – сф 28 марта
Kinostar De Lux сф 18 – сф 24 марта
Алмаз, Балтика, Баррикады, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон нп 19 – сф 28 марта

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give

Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кевин Рикс, Франсис МакДорманд (дублированный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается реном, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом,

он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Рикс) и одинокой красотки мамашки (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяйек с пятаками про виатру. 5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Космос, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Стрела, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон нп 15 – сф 17 марта
Байкал-Атлантик, Будапешт, Витязь, Высота, Киносфера, Киргизия, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Kinostar De Lux нп 15 – сф 24 марта
Большой зал ЦДЛ нп 15, сф 18 марта
Кинопарк на Ленинском нп 15 – сф 18 марта
Люксор нп 15 – сф 28 марта
Динамит сф 18 – сф 24 марта
Зарядье, Киноцентр, Фитиль, Художественный, Энтузиаст, Юность сф 18 – сф 28 марта
Романов Синема нп 19 – сф 28 марта

Мечтатели
The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания-Франция-Италия, 2003
В ролях Майкл Фассбендер, Луи Гаррель, Ева Грин (дублированный)
Рецензию см. на стр. 93
Америка-Синема сф 18, нп 19, сф 21 – сф 28 марта
Байкал-Атлантик, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный сф 18 – сф 28 марта
Кинопарк на Ленинском нп 19 – сф 28 марта

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrrr!

Ален Шаб, Франция, 2004
В ролях Пеф Мартин-Лауаль, Мартина Фри, Ален Шаб, Жерар Депардье, Жан Ровфор (дублированный)
Рецензию см. на стр. 93
Горизонт сф 24 – сф 28 марта
Аврора, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Перекоп, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран сф 25 – сф 28 марта
Кинопарк на Ленинском нп 26 – сф 28 марта

призы «Оскар»

Лучший фильм «Властелин Колец: Возвращение короля» А также спецэффекты, музыка, адаптированный сценарий, дизайн костюмов и так далее. Как и ожидалось, «Властелин Колец» победил во всех 11 номинациях, в которых фигурировал, сравнявшись с оscarовскими рекордсменами «Титаником» и «Бен Гулом».	Лучшая режиссура Питер Джексон «Властелин Колец: Возвращение короля»	Лучшая женская роль Шарлиз Терон «Монстр» Как и ожидалось, победила расточительная для роли лесбиянка-маньячка Терон. Актриса, позволившая изуродовать себя ради искусства, —	Лучшая мужская роль Тим Роббинс «Таинственная река» Это как актер, сыгравший душевнобольного: «Оскар» гарантирован.	Лучший оригинальный сценарий София Колпола «Трудности перевода» Как и ожидалось, ленту Колпола наградили только за сценарий: вечный утешительный приз действительно хорошим фильмам.	Лучший фильм на иностранном языке «Нашествие варваров» (Канада-Франция) Как и ожидалось, победил жизнеутверждающий фильм Дени Аркана.
Лучшая мужская роль Шон Пенн «Таинственная река» Как и ожидалось, драма Клинта Иствуда заволашевала киноакадемию исключительно актерскими работами, зато сразу дву-	Лучшая женская роль второго плана Рене Зеллвегер «Холодная Гора» Как и ожидалось,	Лучшая мужская роль второго плана Тим Роббинс «Таинственная река»	Лучший фильм на иностранном языке «Нашествие варваров» (Канада-Франция) Как и ожидалось, победил жизнеутверждающий фильм Дени Аркана.	Лучший оригинальный сценарий София Колпола «Трудности перевода» Как и ожидалось, ленту Колпола наградили только за сценарий: вечный утешительный приз действительно хорошим фильмам.	Лучший фильм на иностранном языке «Нашествие варваров» (Канада-Франция) Как и ожидалось, победил жизнеутверждающий фильм Дени Аркана.

Откройте для себя самый элитный кинотеатр Москвы!



РОМАНОВ СИНЕМА

Романов переулок, д. 4, офисный центр "Романов двор II", тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская"

VIP-кинотеатр Вашего круга!

- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно
- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар
- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru



Монстр/Monster

Патрик Джексон, США, 2003
В ролях Шарлотта Терон, Кристиан Риччи, Брюс Дерн
(дублированный)

Житие первой в истории США женщины-серийной убийцы Элли Карол Уорнос, которая орудовала во Флориде в 1980-х. Измывающаяся картина о психически больной, чьи действия нельзя проверить логикой, решена в реалистическом ключе со свойствами ему причинно-следственными связями, а следовательно, представляет собой чудовищное вранье. Шарлотта Терон, правда, взяла «Золотой глобус», приза за лучшую роль в Берлине и «Оскар» — за то, что дала себя так изуродовать. Но какая же она такая страшная неубрашенная! 5 звезд. Байконур, Витязь, Киргизия, Люксор, Родина, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux нн 15 — ср 24 марта Америка-Синема нн 15 — ср 17, сб 20, вс 21 марта Варшава, Горизонт, Киномир, Стрела нн 15 — ср 17 марта Кинопарк на Ленинском нн 15 — чт 25 марта Орбита, Синема-Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино нн 15 — вс 28 марта МДМ-кино чт 18 — вс 28 марта Зарядье чт 25 — вс 28 марта Большой зал ЦДЛ сб 27, вс 28 марта

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардьё, Жан Рено, Андре Дюссалье, Рашар Берри, Мишель Омон
(дублированный)

В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардьё), балбес с фактурой человека-гора и мозгом поленики, не замкнувший ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается за ним. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отследил его картины — например, других «Невезучих», с Депардьё и Рашаром. — еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота. Киноцентр ср 17, нн 19 — нн 22, нн 26 — вс 28 марта

Ни за, ни против, а совсем наоборот/Ni pour, ni contre (bien au contraire)

Седрик Клапш, Франция, 2003

В ролях Мари Жиллен, Венсан Элизаб, Диана Крюгер
(субтитры)

Телеоператорша (Жиллен), влюбившись в бандита (Элизаб), увязает в темных нитригах. Подробная криминальная драма в лучших традициях французского блатного кинороманса — весьма неожиданный подарок от режиссера Клапша, специализировавшегося ранее на поверхностных лирических комедиях («Испания»). Байкал-Атлантик, Витязь, Киргизия, МДМ-кино, Формула кино чт 25 — вс 28 марта

Ничего себе поездочка Joy Ride

Джон Дэл, США, 2001
В ролях Лили Собески, Стив Зан, Джессика Бауман, Пол Уокер
(дублированный)

Троих студентов, совершающих автомобильное путешествие из Денвера в Нью-Джерси, преследует на грузовике маньяк-убийца по кличке Ржавый Гвоздь. Режиссер Джон Дэл в 90-х сделал себе имя черными фильмами с Линдой Флорентино — «Последнее сообщение» и «Незабываемое». Типичные чейзовские сюжеты он поселил в современную американскую провинцию. В область молодёжного триллера Дэл пришел, когда жанр стал перегорать. Из роскошных кампусов он перенес действие на проселочные дороги. Вместо персонажа в маске с огромным ножом пустил по следу героев безбедное нечто, чье лицо так и не появляется на протяжении всего фильма. А гоночные «феррари» с откидным верхом заменил на герметичное авто «Крайслер Ньюпорт» 1971 года. Выпал жанр с прокатных магистралей на объездные пути старомодного триллера для ТВ. И в очередной раз вышел победителем, достигнув гармонии жанра, сюжета и места действия.

Кинотеатр под открытым небом

нн 15 — вс 21 марта

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сара Косми, Сальвия Росси, Раффаэлла Поццо
(синхронный перевод)

Мастро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все люди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать свою историю. На этот раз его парад грудей и патажуежных губ — сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наипные жены, к которым пришел сагитник, а также ищущие чувственных открытий неопитки и многие другие.

Мир Кинотавра

Дом актера ср 17 марта
Люксор, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской чт 25 — вс 28 марта

О любви

Сергей Соловьев, Россия, 2004

В ролях Александр Абдулов, Евгений Крюков, Галина Друбич, Александр Бирюков

Конец XIX века. В нарядной усадьбе стрелается 16-летний студент. В интересах следствия хозяйка усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Созвесье сплел в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжевое кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает перестроенные экранизации классики — вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова. Ролан нн 15 — вс 28 марта

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen

Шон Лейн, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант
(дублированный)

Семья Бейкеров, в которой 12 детей — от самых маленьких до весьма великовозрастных, переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольным тренером. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрыдается между футболом и дожиной потомков. Семейная комедия 1950 года.

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантик, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, Кино-Макс-ГУМ, КиноМакс-ХЛ, Киномир, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон нн 15 — ср 17 марта Кинопарк на Ленинском нн 15 — чт 18 марта

Последний самурай The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Конналли, Ковоки
(дублированный)

В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз — капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в музикохладного фига героя войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородастый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос. Романов Синема нн 19 — вс 28 марта

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербанский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)

Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и пшухах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендар-

ный пиратский капитан Джек Спарроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пороческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с бордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.

Киносфера чт 18 — вс 28 марта

Киноцентр вс 21, нн 26, вс 28 марта

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Салентер, Рэйчел Херд-Вуд, Людовик Санте, Джейсон Айзек
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 94

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантик, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Киномир, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран чт 18 — вс 28 марта Митино, Перекоп, Kinostar De Lux чт 18 — ср 24 марта Под куполом сб 20, вс 21, сб 27, вс 28 марта Варшава, Комсомолец чт 25 — вс 28 марта

Порнокротия Anatomie de l'enfer

Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 94
Дом актера нн 15 марта 35MM чт 18 — вс 28 марта

Последний самурай The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Конналли, Ковоки
(дублированный)

В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз — капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в музикохладного фига героя войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородастый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.

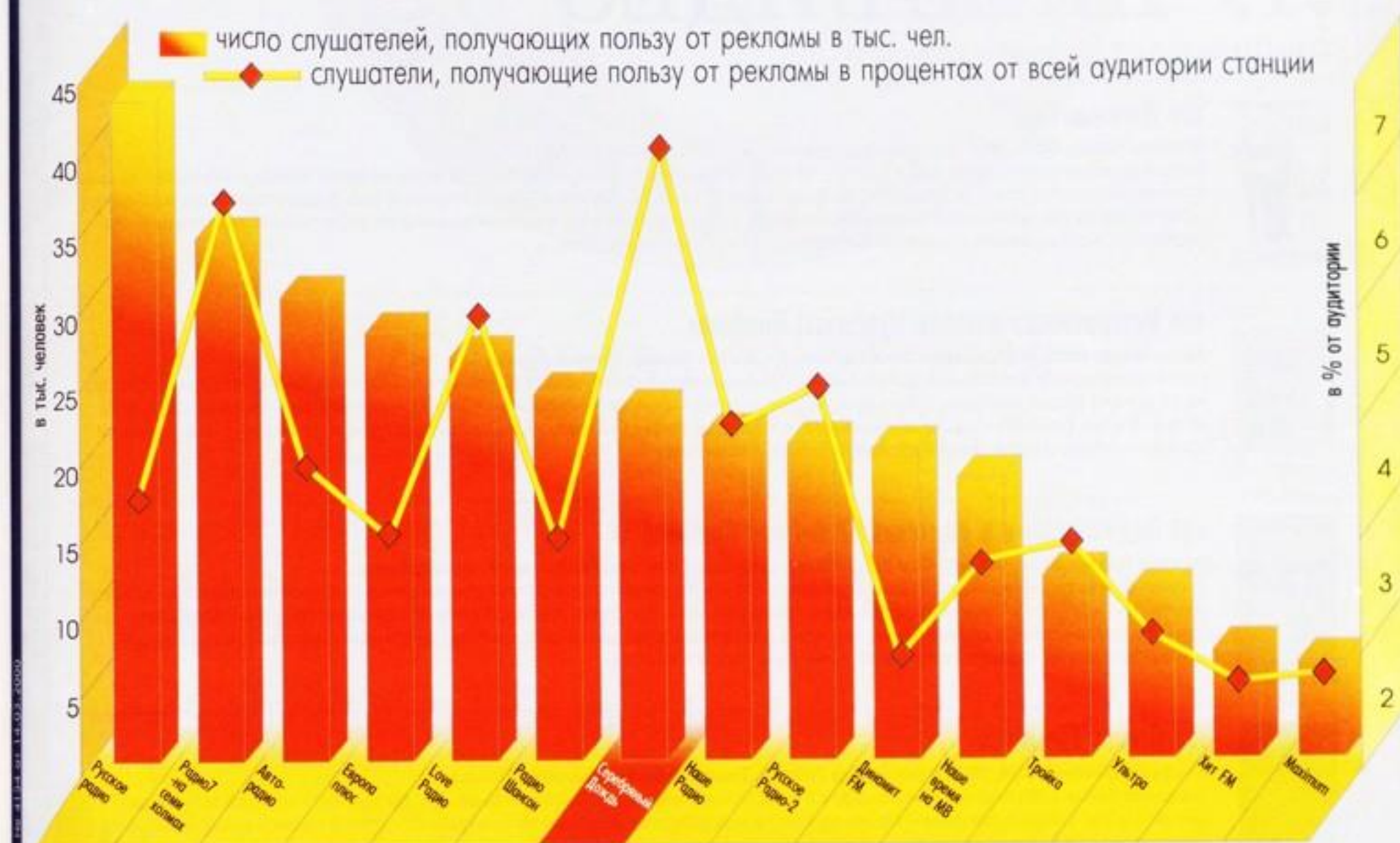
Романов Синема нн 15, ср 17, чт 18 марта

Киноцентр ат 16, сб 20, нн 26 марта

ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ РЕКЛАМЫ НА РАДИО ВЫБИРАЙТЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100,1 FM

Люди со стабильным доходом и высокой покупательной способностью воспринимают рекламу как полезный инструмент, позволяющий экономить время и деньги. Среди слушателей Серебряного Дождя - самый высокий процент людей, получающих пользу от рекламы.

СЛУШАТЕЛИ ПОЛУЧАЮТ ПОЛЬЗУ ОТ РЕКЛАМЫ



Всегда Ваша, самая скромная радиостанция Серебряный Дождь. Телефон для размещения рекламы: (095) 191-97-87.

Похитители книг

Линия Рыбков, Россия, 2003
В ролях Юлия Азаркина, Марина Орел, Евгений Сергеев, Максим Мокс, Илья Лазутинко
Кривобоклая фантазматическая о приключенных четырех неслыхных молодых бездельников была лавирана на показе в рамках Московского фестиваля, в связи с чем серьезно перемонтирована и доработана. Очевидное достоинство – наркотический саундтрек «Мумий Тролля», включая песню «Медведица».

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Джим Дэвис, США, 2002
Мультипликационный Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не

с кем, и только дудит на флейте, однажды наткнется на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские гимны. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изобретная, чтобы забыть о художественных недостатках.

Nescafé IMAX от 16 – чет 18, сб 20, нп 22, от 23, чет 25 – от 28 марта

Прогулка

Алексей Учителя, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршах, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в провальный раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дины Смирновой.

Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Санта и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.

Киноцентр нп 15, от 23 марта

Птицы/Le peuple migrateur
Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный

Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозариновка. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.

Киноцентр от 21, от 28 марта

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания-США, 2003

В ролях Хью Грант, Кэтрин Шиффер, Эмма Томпсон, Лиям Нисон, Адам Рикман, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджиофор, Родан Аткинсон, Кэссин Фирт
(дублированный)

Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Картина идет и смешит несомненные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года: в данном случае – предновогоднюю лихорадку, в которой возможно все.

Киноцентр нп 15 – сб 24, нп 26 – от 28 марта

Кинотеатр под открытым небом нп 22 – от 28 марта

Реконструкция
Reconstruction

Кристофер Бок, Дания, 2003

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Джилли/Gigli

Мартин Брест, США, 2003, в ролях Бен Аффлек, Дженнифер Лопес, Аль Пачино

Первый фильм любовного дуэта Аффлек-Лопес (на подходе – «Девушка Джерси») получил аж шесть «Золотых малин» – «Оскаров» за самые сомнительные достижения – за худший фильм, режиссуру, сценарий, женскую роль (Лопес) и мужскую роль второго плана (Пачино). Аффлек огреб «Малину» как худший актер за совокупность работ в 2003 году в целом (и «Джилли» справедливо добавлены «Сорвиголова» и «Час расплаты»). Короче, дикость из ряда вон выходящая – пропустит только ленивый.



vhs Истерическая слепота/Hysterical Blindness

Мира Наир, США, 2002, в ролях Ума Турман, Джульетт Льюис, Джина Роулэндс

После венецианского триумфа «Свадьбы в сезон дождей» индийскую режиссершу Наир пригласили в Голливуд. Снятое ею тут же отправили на ТВ, которое Кэтрин Хелперн назвала «адам, куда отправляют плохие фильмы». Однако «Слепота» не может быть так уж плоха, хотя бы потому, что Ума Турман за роль девушки «немного за тридцать», которая «в надежде выйти замуж за принца» не слезает с насеста барной стойки, получила «Золотой глобус» как лучшая актриса телефильма.



vhs Под кайфом и в смятении/Dazed and Confused

Ричард Линклейтер, США, 1993, в ролях Милла Йовович, Мэтью МакКонахэй, Бен Аффлек

Хроника ночи выпускного вечера американской школы 70-х, снятая самым точным режиссером поколения Ричардом Линклейтером («Перед рассветом», «Субурбия»), вошла в историю как стартовая площадка для целого поколения актеров, одни из которых стали Аффлеком, МакКонахэем и Йовович, а другие – никем. Так же и в школе: все дружат, все целуются, а 10 лет спустя одни улыбаются, лежа в джакузи, с телескрена другим, парящим распухшие от курьерской ходьбы ноги в тазу.



vhs Птицы/The Birds

Альфред Хичкок, США, 1963, в ролях Род Тейлор, Типпи Хедрен, Джессика Тэнди

Эталонный Хичкок в его поздней, психопатической фазе. В белом шнурке Типпи Хедрен (мамы Мелани Гриффит) пытаются вить гнезда хищные вороны; вскоре после съемок Хичкок подарит на день рождения маленькой Мелани гробик с куклой – точной копией ее мамочки. Больше мамочку он никогда не снимал.



dvd/vhs Трио из Бельвилля/Les triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция-Бельгия-Канада, 2003, мультипликационный

Самый изысканный мультфильм прошлого года – движущаяся ностальгия по поп-арту деголлевской Франции – теперь на DVD. Поскольку сам фильм – не кино, а игрушка, будет особенно приятно иметь возможность выбора сцен и укладываться вечерами вместе со старушками-тройняшками, которые, прибившись в ночнушках друг к другу, гогочут перед сном над «Праздничным днем» Жака Тати по телику.



Основан в 1841 году

СБЕРБАНК
РОССИИ



РОССИЯ
ТЕЛЕКАНАЛ

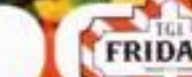


27 марта - 12 апреля
Лучшие спектакли страны в Москве
Национальная театральная Премия и Фестиваль
Золотая Маска
27 марта Открытие в Цирке на Цветном бульваре

kontramarka
933 3200

БИЛЕТЫ: 755 8335 www.goldenbilet.ru

афиша



В ролях Майкл Боннетт, Николай Ли Кане, Кристиан Хендриксон (субтитры)
Рецензию см. на стр. 88
Киноцентр пн 15 – пн 26, в 28 марта

Таинственная река Mystic River

Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кенни Бэкон, Доренс Фишер (дублированный)
На глухой окраине Бостона убита 19-летняя девушка. Ее отец – Джими (Пенн), бывший вор, не потерявший связей с местными громилками. Расследование ведет детектив Шон (Бэкон). Один из главных подозреваемых – Дэйв (Роббинс). У всех троих – общее и крайнее мрачное прошлое, и всех троих оно не отпускает. Тяжелый и виртуозно исполненный фильм о повязанности кровью и насилием.
Зарядье, Звездный, Энтузиаст пн 15 – ср 17 марта
Киноцентр пн 15 – сб 20, в 23, чт 25 марта
МДМ-кино, Романов Синема пн 15 – в 28 марта

Техасская резня бензопилой/The Texas Chainsaw Massacre

Маркус Ниспел, США, 2003
В ролях Джефф Бил, Джонатан Токер, Эрика Лирен, Майк Фосель (дублированный)
Пятеро обкуренных молодых людей подбирают на проселочной техасской дороге невменяемую девушку. Когда девушка пришла к себе, она выпала из под рваного плаща пистолет и вышибла себе мозги. Переболев постмодернистской чесоткой многочисленных «Крик»-ов, жанр хоррора возродился в своем первоначальном величии, не отягощенном ни рефлексией, ни насмотренностью. Он пугает – а нам страшно. Достойный ремейк самого важного и жуткого фильма ужасов 1970-х.
МДМ-кино пн 15 – ср 17 марта

Трио из Бельвилля Les Triplettes de Belleville

Сильвен Шоме, Франция-Бельгия-Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Каннском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, ссорившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр ср 17, в 21, ср 24, сб 27 марта

Трудности перевода Lost in Translation

София Коппола, США-Япония, 2003

В ролях Скарлетт Йоханссон, Гилл Мюррей, Акико Такесита, Джонатан Рубин (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и желе преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд, Киноцентр пн 15 – в 28 марта
Под куполом пн 22 – в 28 марта

Фрида/Frida

Жули Тэймор, США-Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эвелин Джедд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразит мультипликационные дисперсии, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины сеньоры Кало.
Киноцентр ср 24 марта

Хеппи-энд/Nowhere to Go But Up

Амос Коллек, США-Франция, 2003
В ролях Одри Тоту, Джастин Теру, Дженифер Тилли (субтитры)
Гордая юная девушка (Тоту) приехала в Нью-Йорк без гроша в кармане и в промежутках между бесконечными кинопробами метет улицы. Ей попадается вечно подающий надежды сценарист Джек (Теру), который преклоняется перед Уильямом Берроузом и стариком Хэмом и заранее готов к неудаче со своим первым коммерческим сценарием. Она создаст ему всевозможные социально-бытовые проблемы, а он в конце концов с точностью до буквы синемаст свой сценарий с ее жизни. В итоге все кончается хеппи-эндом. Славная псевдокмедия о бессильных мирах сего от отвратительнейшего израильского иммигранта Коллека («Влюбленная Куини», «Еда и женщины на скорую руку»).
35MM пн 15 – чт 18 марта

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США-Австралия, 2003
В ролях Рассел Крю, Макс Перри, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Крю) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как падают штормовые волны, так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр сб 27 марта

Холодная Гора Cold Mountain

Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Ингер (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную Гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления помещьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер, «Оскар» за женскую роль второго плана). Нанятый европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»), на этот раз претерпевшего отчаянную неудачу.
5 звезд, Витязь, Высота, Зарядье, Звездный, Киргизия, Люксор, Перекоп, Пионер, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux пн 15 – ср 17 марта
Будапешт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, МДМ-кино, Романов Синема, Энтузиаст пн 15 – в 28 марта
Под куполом пн 15 – ср 17, сб 20 – чт 25, сб 27, в 28 марта
Юность пн 15 – ср 24 марта
Киноцентр вт 16, ср 17, вт 23 марта

Час расплаты/Paycheck

Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Уилл Туррин, Аарон Экхарт, Кэти Форе (дублированный)
Компьютерный гений Майкл Дженингс (Аффлек) работает над проектами столь секретными, что его шеф Ретрик (Экхарт) предпочитает стирать память

Дженингса за время, пока тот выполнял очередное задание. «Особое мнение» в аранжировке секонд-хенд. Где у Силберга футуристический хай-тек, у Ву – фантастическое ретро.
Динамит, Звездный, Нева, Downtown, Kinostar De Lux пн 15 – ср 17 марта
МДМ-кино пн 15 – ср 24 марта
Романов Синема пн 15 – в 28 марта

Школа рока/School of Rock

Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Джек Блэк, Джон Кьюсак, Майк Уайт, Сара Сильверман (дублированный)
Толстого и патлатого Дьюи (Блэк) увольняют из собственной рок-группы. Дьюи отправляется работать учителем на замену в младших классах престижной школы. Не проходит и недели, как вместо арифметики и латинки в расписании появляется история тяжелого рока, а сам Дьюи становится лидером бэнда из десятилеток. Настоящий «Усатый нянь» третьего тысячелетия.
5 звезд, Динамит, МДМ-кино, Kinostar De Lux пн 15 – ср 17 марта
Романов Синема пн 15 – в 28 марта
Зарядье чт 18 – ср 24 марта
Энтузиаст пн 22 – в 28 марта

Эльф/Elf

Джо Фавро, США, 2003
В ролях Уилл Феррел, Джеймс Каан (дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Байкал-Атлантик, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Кино-Макс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный чт 18 – в 28 марта
Динамит, Kinostar De Lux чт 18 – ср 24 марта
Кинопарк на Ленинском пн 19 – в 28 марта

Эффект бабочки The Butterfly Effect

Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Мелора Уайтер, Эми Смит, Эдден Хенсон (дублированный)
Психоаналитический триллер о подростке (Катчер, «Где моя тачка, чувак?»), переживающем сумрачные состояния сознания (грозит матери тесаком, а наутро не помнит), который совершает путешествие во времени своих детских травм. Кассовый лидер проката США.
Романов Синема пн 15 – чт 18 марта
Слава пн 15 – ср 17 марта

ДИНАМИТ FM

101.2 fm

БОМБА ГОДА

29 МАРТА

СК "ОЛИМПИЙСКИЙ" НАЧАЛО В 19-00

Глюк'Оза
Руки Вверх
Катя Лель
Smash!!
Гости из Будущего
Чай Вдвоем
ВИА Гра
Иванушки International
Блестящие
Триплекс
Фабрика
Пропаганда
Пьер Нарцисс
И.....!



ГРАММОФОН РЕКЛАМА

RMC ПИНГВИН

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.DINAMITFM.RU

ПРИДИ НА ВЫБОРЫ 14 МАРТА - ПОЛУЧИ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ!

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 15 – ср 17 марта

Властелин Колец: Возвращение короля 10.00

Школа рока 10.20, 12.30

Оптом дешевле 10.40, 12.40, 16.50, 18.50

В поисках Немо 11.00, 13.00

Близзард 11.20, 13.20

Трудности перевода 13.30, 20.30

Монстр 14.40, 21.50

Зимняя жара 14.50, 21.00

50 первых поцелуев 15.00, 19.45, 0.45

Город Бога 15.20, 19.50, 23.00

Любовь по правилам... и без 15.30, 18.00, 22.30

Идальго: Погоня в пустыне 17.00, 22.00, 0.10

Весна, лето, осень, зима... и снова весна 17.10

Лапочка 17.50, 22.20, 0.20

Холодная Гора 19.00

чт 18 – ср 24 марта

Лохматый спецназ 10.00, 12.00, 14.00, 18.15

Братец-медвежонок 10.20, 11.20, 12.20

Питер Пэн 10.40, 12.50, 15.10

Кот 10.50, 12.40, 14.40

Эльф 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Идальго: Погоня в пустыне 14.20, 18.40, 23.10

Крутящий момент 16.00, 20.15, 22.15, 0.15

Трудности перевода 16.40

21 грамм 16.50, 21.40, 0.00

Лапочка 17.20

Город Бога 19.10

Монстр 19.20, 23.50

Зимняя жара 21.00, 23.00

Весна, лето, осень, зима... и снова весна 21.10

Боулинг для Колумбины 21.30

чт 25 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 10.00, 12.00, 14.00, 18.15

Братец-медвежонок 10.20, 11.20, 12.20

Питер Пэн 10.40, 12.50, 15.10

Кот 10.50, 12.40, 14.40

Эльф 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Лапочка 14.20, 16.20, 20.30

Крутящий момент 16.00, 20.15, 22.15, 0.15

21 грамм 16.50, 21.40, 0.00

Похитители книг 17.20, 21.50

Весна, лето, осень, зима... и снова весна 18.30, 22.30

Город Бога 19.10, 23.50

Боулинг для Колумбины 19.20

Трудности перевода 21.00, 23.00

35MM 917 54 92

пн 15 марта

Хеппи-энд 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30

вт 16 – ср 17 марта

Хеппи-энд 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30

чт 18 марта

Хеппи-энд 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00

Порнокротия 22.00, 0.00

пт 19 – вс 28 марта

Почти человек 9.00, 11.30, 14.00

Порнокротия 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00

АВРОРА 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00

Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.00, 23.45

Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00

Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.30, 2.15

чт 18 – ср 24 марта

Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45

Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00

Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30

Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20

чт 25 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45

Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00

Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30

Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

АЛМАЗ 954 10 02

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 10.00, 14.30, 19.00, 23.15

Оптом дешевле 12.20, 16.50, 21.20

чт 18 марта

Крутящий момент 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20

пт 19 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 10.00, 11.40, 15.00

Крутящий момент 13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20

АМЕРИКА-КИНЕМА 941 88 95

пн 15 марта

Монстр 19.00

Дом из песка и тумана 21.00

вт 16 марта

Дом из песка и тумана 19.00

Монстр 21.15

ср 17 марта

Монстр 19.00

Дом из песка и тумана 21.00

чт 18 марта

Мечтатели 19.00

21 грамм 21.30

пт 19 марта

Мечтатели 21.30

сб 20 марта

Монстр 19.15

21 грамм 21.45

вс 21 марта

Кот 13.00

Монстр 15.00

Мечтатели 17.00, 21.45

21 грамм 19.30

пн 22 марта

Кот 17.00

21 грамм 19.00

Мечтатели 21.15

вт 23 марта

Кот 17.00

Мечтатели 19.00

21 грамм 21.00

ср 24 марта

Кот 17.00

Мечтатели 19.00

21 грамм 21.30

чт 25 марта

Кот 17.00

21 грамм 19.00

Мечтатели 21.15

пт 26 марта

Мечтатели 21.30

сб 27 марта

Кот 13.00

Мечтатели 15.00, 19.45

21 грамм 17.30, 22.00

вс 28 марта

Кот 13.00

21 грамм 15.00, 19.45

Мечтатели 17.15, 22.00

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 15 – ср 17 марта

Идальго: Погоня в пустыне 9.30, 12.00, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Лапочка 9.30, 13.30, 18.30

Любовь по правилам... и без 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

50 первых поцелуев 10.30, 14.30, 18.30, 23.00

Зимняя жара 11.40, 15.40, 21.00, 22.50

Оптом дешевле 12.30, 16.30, 20.30

чт 18 – пт 19 марта

Крутящий момент 9.30, 11.20, 15.00, 19.00, 21.30

Кот 9.30, 12.50, 16.10

Любовь по правилам... и без 10.00, 14.30, 19.00, 22.00

Питер Пэн 10.30, 15.10, 17.20

Братец-медвежонок 11.10, 14.30, 17.50

Эльф 12.30, 17.00

Идальго: Погоня в пустыне 12.40, 19.30, 22.00

Лохматый спецназ 13.10, 17.00

Мечтатели 19.30, 22.00

сб 20 – ср 24 марта

Эльф 9.30, 11.30, 13.30, 18.00

Кот 9.30, 12.50, 16.10

Крутящий момент 9.30, 13.10, 17.00, 21.00, 22.50

Идальго: Погоня в пустыне 10.30, 17.20, 20.00, 22.30

Братец-медвежонок 11.10, 14.30, 17.50

Лохматый спецназ 11.20, 15.00

Питер Пэн 13.00, 15.10

Любовь по правилам... и без 15.30, 20.00, 22.30

Мечтатели 19.30, 22.00

чт 25 – вс 28 марта

Кот 9.30, 12.50, 16.10

Крутящий момент 9.30, 13.10, 17.00, 21.00, 22.50

Эльф 10.00, 14.00

Идальго: Погоня в пустыне 10.30, 17.20, 20.00, 22.30

Братец-медвежонок 11.10, 14.30, 17.50

Лохматый спецназ 11.20, 15.00

Похитители книг 12.00, 16.00

Питер Пэн 13.00, 15.10

Ни за, ни против, а совсем на-

оборот 18.10, 20.20, 22.30

Мечтатели 19.30, 22.00

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 8.20, 21.30, 23.40

Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 11.40, 16.20, 21.00

Монстр 11.00, 15.10, 19.20, 0.10

50 первых поцелуев 13.10, 14.20, 17.20, 19.00

чт 18 – ср 24 марта

Братец-медвежонок 9.00, 11.00, 15.00

Эльф 9.00, 17.00, 23.05

Мечтатели 10.40, 19.20, 21.10, 23.30

Питер Пэн 12.40, 14.50

Монстр 12.40, 19.00, 1.00

Идальго: Погоня в пустыне 16.40, 21.20, 1.30

чт 25 – вс 28 марта

Братец-медвежонок 9.00, 11.00, 15.15

Мечтатели 11.00, 19.30, 21.30, 23.30

Питер Пэн 13.00, 15.00, 17.15, 19.15

Эльф 13.00, 17.15, 21.30, 23.30

БАЛТИКА 493 15 71

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 9.45, 14.05, 18.30, 23.00

Оптом дешевле 12.10, 16.30, 21.00

чт 18 марта

Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

пт 19 марта

Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

Лохматый спецназ 15.15

сб 20 – вс 28 марта

Лохматый спецназ 10.00, 11.45, 15.15

Крутящий момент 13.30, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта

Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.20

Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00

чт 18 марта

Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15

пт 19 марта

Крутящий момент 10.00, 11.45, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15

Лохматый спецназ 13.30, 15.15

сб 20 – вс 28 марта



Американские зрители подарили Энтони Катчеру на 26-летие 60 миллионов долларов — таковы фантастические сборы его последней битвы «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ». Сам актер подарил себе помолвку с Демми Мур. Далее — по Хармсу: «Одна старушка вышла замуж за молоденького мальчика, а когда он умер, ей досталось все его состояние». (А.В.)

Романов Синема пн 15 — чт 18 марта; Слава пн 15 — ср 17 марта

чт 18 марта
Любовь по правилам... и без 17.30, 21.30
Готика 19.45
сб 20 — вс 21 марта
Властелин Колец: Возвращение короля 11.00
Дом из песка и тумана 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
ср 24 марта
Дом из песка и тумана 21.00
сб 27 — вс 28 марта
Властелин Колец: Возвращение короля 11.00
Монстр 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

БРЕСТ 141 64 46

пн 15 — ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.30, 14.25, 19.20, 22.10
50 первых поцелуев 12.15, 17.10
чт 18 — ср 24 марта
Братец-медвежонок 10.00, 11.50, 13.40, 15.30
Идальго: Погоня в пустыне 17.20, 20.10, 23.00
чт 25 — вс 28 марта
Братец-медвежонок 10.00, 13.50, 15.40, 17.30
Миллион лет до нашей эры 11.50, 19.20, 21.20, 23.20

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 15 — ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40
Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Любовь по правилам... и без 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00
Холодная Гора 10.40, 13.40, 19.00, 22.00
Крупная рыба 16.40
чт 18 — ср 24 марта
Крутящий момент 9.00, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Братец-медвежонок 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 18.30

Идальго: Погоня в пустыне 9.50, 12.20, 15.00, 20.30, 23.00
Питер Пэн 10.10, 14.50, 17.00, 19.10
Эльф 10.40, 12.30, 16.10
Любовь по правилам... и без 12.20, 21.20, 23.50
50 первых поцелуев 16.30, 20.20, 22.20
Холодная Гора 17.30
чт 25 — вс 28 марта
Крутящий момент 9.00, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Питер Пэн 9.20, 15.10, 17.30, 19.40
Идальго: Погоня в пустыне 9.50, 12.20, 15.00, 20.30, 23.00
Братец-медвежонок 10.20, 12.10, 14.10, 16.00
Эльф 10.40, 12.30, 16.10
Миллион лет до нашей эры 11.30, 13.20, 21.50, 23.40
Холодная Гора 17.30
50 первых поцелуев 18.00, 20.00, 22.00

ВАРШАВА 150 42 27

пн 15 — ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Монстр 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 18 — ср 24 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 21.00
Мечтатели 11.40, 15.20, 19.00, 23.40
Братец-медвежонок 13.40, 17.20
чт 25 — вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.00, 15.15
Мечтатели 11.00, 19.30, 21.30, 23.30
Питер Пэн 13.00, 17.15

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 15 — ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20
Любовь по правилам... и без 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20

Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00

Оптом дешевле 9.00, 13.25, 17.50, 22.15

Холодная Гора 9.30, 14.30, 19.30, 0.40

Монстр 11.15, 15.40, 20.05, 0.30

Лапочка 12.30, 17.30, 22.40

чт 18 — ср 24 марта
Кот 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40

Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45

Лохматый спецназ 9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30

Братец-медвежонок 9.20, 11.05, 12.50, 14.35

Эльф 10.00, 14.30, 19.00, 23.30

Любовь по правилам... и без 12.00, 16.30, 21.00, 1.30

Идальго: Погоня в пустыне 16.20, 19.10, 21.50, 0.30

Крутящий момент 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50

50 первых поцелуев 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00

Монстр 18.00, 20.10, 22.20, 0.30

чт 25 — вс 28 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45

Кот 9.00, 12.40, 16.20

Миллион лет до нашей эры 9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30, 1.30

Лохматый спецназ 9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30

Братец-медвежонок 9.20, 11.05, 12.50, 14.35

Эльф 10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

Ни за, ни против, а совсем наоборот 11.00, 15.10, 21.20

Идальго: Погоня в пустыне 16.20, 19.10, 21.50, 0.30

Крутящий момент 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50

Похитители книг 18.00, 19.40, 21.30, 23.10, 0.50

ВЫСОТА 172 78 51

пн 15 — ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 11.20, 13.20, 17.20, 19.30, 21.30, 23.40

Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Любовь по правилам... и без 10.30, 13.00, 15.30, 21.00, 23.30

72 метра 15.20

Холодная Гора 18.00

чт 18 — ср 24 марта
Эльф 9.20, 13.00, 15.00

Идальго: Погоня в пустыне 9.30, 12.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55

Питер Пэн 10.00, 14.10, 16.20, 18.30

Братец-медвежонок 11.00, 16.50, 18.40

50 первых поцелуев 12.10, 20.40, 22.40

Оптом дешевле 14.30

Любовь по правилам... и без 20.30, 23.00

чт 25 — вс 28 марта
Питер Пэн 9.00, 13.10, 15.20, 17.30

Эльф 9.50, 13.40, 17.40

Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 18.00, 20.30, 23.00

50 первых поцелуев 11.10, 19.40, 21.40, 23.40

Миллион лет до нашей эры 11.50, 15.40, 19.30, 21.20, 23.20

Братец-медвежонок 12.30, 14.20, 16.10

ГАВАНА 631 44 86

пн 15 — ср 17 марта
Оптом дешевле 9.50, 14.10, 18.30, 22.50

Любовь по правилам... и без 11.45, 16.05, 20.25

чт 18 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00

Крутящий момент 11.50, 19.10, 22.50

пт 19 — сб 20 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00

Крутящий момент 11.50, 19.10, 22.50, 0.40

вс 21 — чт 25 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00

Крутящий момент 11.50, 19.10, 22.50

пт 26 — сб 27 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00

Крутящий момент 11.50, 19.10, 22.50, 0.40

вс 28 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20, 21.00

Крутящий момент 11.50, 19.10, 22.50

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 15 — ср 17 марта
Оптом дешевле 9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20

50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.00, 23.50

Любовь по правилам... и без 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.10, 0.40

Монстр 11.10, 15.30, 19.50, 0.10

Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.10, 1.50

чт 18 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 18.00

Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30

Лохматый спецназ 9.30, 13.20

Эльф 11.20, 15.10

Крутящий момент 21.00, 22.45, 0.30, 2.15

Мечтатели 21.10, 23.30, 1.50

Идальго: Погоня в пустыне 21.20, 0.00

пт 19 — вт 23 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00

Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30

Лохматый спецназ 9.30, 13.20, 17.10

Эльф 11.20, 15.10, 19.00

Идальго: Погоня в пустыне 16.20, 19.10, 21.50, 0.30

Крутящий момент 20.15, 22.00, 23.45, 1.30

Мечтатели 21.00, 23.20, 1.40

ср 24 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45

Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30

Лохматый спецназ 9.30, 13.20

Эльф 11.20, 15.10

Миллион лет до нашей эры 19.30

Регулярно и с удовольствием...



LOVE
106.6 fm
loveradio.ru

реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

фестивали

«Лики любви» Конкурсная программа

пн 15 марта, 15.30, в Доме актера;
пн 15 марта, 19.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Слабость большевика» Мануэль
Мартин Куэнка, Испания, 2003,
в ролях Луис Тосар, Мария Вальвер-
де, Мар Ресуэрас
пн 15 марта, 17.00, в «Мире Кино-
тавра»; вт 16 марта, 18.00, в Доме
актера
«Взгляни налево — увидишь пше-
да» Наташа Арта, Дания, 2003,
в ролях Сидсе Бабетт Кнудсен,
Бьорн Чаллинг, Серен Бюдер
пн 15 марта, 18.00, в Доме актера
«В городе» Сеск Гай, Испания,
2003, в ролях Алекс Брендемюль,
Мария Пуальте, Эдуард Фернандес,
Моника Лопес
пн 15 марта, 18.30, в «Ролане»;
вт 16 марта, 15.00, в Доме актера;
чт 18 марта, 19.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Почти совсем обычная исто-
рия» Милана Петрович, Сербия
и Черногория, 2003, в ролях Мил-
ица Зариц, Вук Тешкович, Слободан-
ка Латинович
пн 15 марта, 21.00, в Доме актера
«Порнократия» Катрин Брейя,

Франция, 2004, в ролях Рокко
Сиффредо, Жак Монж, Амира
Кавар
пн 15 марта, 21.00, в «Ролане»;
вт 16 марта, 16.00, в «Мире Кино-
тавра»; ср 17 марта, 11.30, в Доме
актера
«Завтра может не быть» Никки
Адванни, Индия, 2003, в ролях
Джайя Баччан, Шах Рух Хан,
Саиф Али Хан
вт 16 марта, 12.00, в Доме актера
«Друг» Мортен Тилдум, Норве-
гия, 2003, в ролях Николай Клен-
Брок, Аксель Хенни, Андерс Баасмо
Кристиансен, Пил Твелта, Янне
Формо
вт 16 марта, 18.30, в «Ролане»;
ср 17 марта, 18.00, в Доме актера;
чт 18 марта, 16.30, в «Мире Кино-
тавра»
«Пойдешь ли ты со мной сего-
дня?» Чель Греде, Швеция-Дан-
ия-Финляндия-Норвегия, 2003,
в ролях Шанти Рони, Тува Новот-
ны, Орлен Рамберг
вт 16 марта, 21.00, в «Ролане»;
ср 17 марта, 15.00, в Доме актера;
чт 18 марта, 14.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Поезд Чжоу Ю» Сун Чжоу, Ки-
тай, 2002, в ролях Гон Ли, Тони
Леун Ка Фан, Сун Хонге
вт 16 марта, 21.00, в Доме актера;
ср 17 марта, 21.00, в «Ролане»
Фильм-сюрприз

чт 18 марта, 20.00
Закрытие фестиваля. «Рецепт
колдуньи» (вне конкурса) Татья-
на Воронцова, Россия, 2004, в ро-
лях Анастасия Морозова, Наталья
Корольева, Александр Лазарев-мл.,
Татьяна Васильева

«Лики любви» Программа «Давай сделаем это поме- днее»

пн 15 марта, 12.00, в Доме актера
«Чандни» Яш Чопра, Индия,
1989, в ролях Шридеви, Рани Ка-
пур, Винод Кхатна, Вахада Рехман
пн 15 марта, 14.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Красное и черное» Клод Отан-
Лара, Франция-Италия, 1954,
в ролях Даниель Дарье, Жерар
Филип

«Лики любви» Программа «Давай переоденемся»

вт 16 марта, 14.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Тетка Чарлей» Арчи Майо,
США, 1941, в ролях Джек Бенни,
Кэй Франсис
ср 17 марта, 14.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Гусарская баллада» Эндар Риза-

нов, СССР, 1962, в ролях Лариса
Голубкина, Юрий Яковлев, Игорь
Ильинский, Николай Крючков

«Лики любви» Специальный показ

пн 15 марта, 21.00, в «Мире Кино-
тавра»; ср 17 марта, 21.00, в Доме
актера
«О, женщины!» Тинто Брассе,
Италия, 2003, в ролях Сильвия Рос-
си, Федерика Таммари, Масси Ми-
лани-Каралетти, Сара Косми
вт 16 марта, 21.30, в «Мире Кино-
тавра»
«Не все кошки серы» Всеволод
Шильовский, Россия, 2003, в ролях
Мария Шукшина, Александра Ба-
сцова, Джейми Мюррей, Вячеслав
Григорьев, Ахилей Грамматико-
пулос

«Лики любви» Программа «Эротические истории»

вт 16 марта, 20.00, в «Мире Кино-
тавра»
«Верх-низ» Фридрих Тор Фрид-
риксон, Исландия, 2000, в ролях
Нина Гуннарсдоттир, Хилмир
Снор Гуднасон
«Номер 23» Бернд Хайбер, Герма-
ния, 2003, в ролях Марк Рихтер,
Сабине Витша

50 первых поцелуев 10.00, 14.30,
19.00, 23.30
Любовь по правилам... и без
12.30, 16.30, 21.00, 1.30
Итальянцы: Погоня в пустыне
13.00, 17.30, 22.10
чт 18 — ср 24 марта
Монстр 9.00, 11.00, 15.25, 20.00,
0.30
Эльф 9.10, 11.00, 12.50
Итальянцы: Погоня в пустыне
13.00, 17.30, 22.10
Мечтатели 14.40, 19.00, 23.20
21 грамм 16.40, 21.00, 1.20
чт 25 — вс 28 марта
Эльф 9.10, 11.00, 12.50
Мечтатели 14.40, 19.00, 23.20
21 грамм 16.40, 21.00, 1.20

РОЛАН 781 01 01

пн 15 марта
Легенда о Суриотай 11.00, 16.00
Лапочка 12.00, 16.15, 18.15
Боулдинг для Колумбины 13.30
О любви 14.00, 20.15
Почти совсем обычная история
18.30
Завтра может не быть 21.00
29 Пальм 22.30
вт 16 марта
Легенда о Суриотай 11.00, 16.00
Лапочка 12.00, 16.15, 18.15
Боулдинг для Колумбины 13.30,
23.00
О любви 14.00, 20.15
Пойдешь ли ты со мной сегодня?
18.30
Поезд Чжоу Ю 21.00
29 Пальм 22.30

ср 17 марта
Легенда о Суриотай 11.00, 16.00,
18.30
Лапочка 12.00, 16.15, 18.15
Боулдинг для Колумбины 13.30,
23.00
О любви 14.00, 20.15
Фильм-сюрприз 21.00
29 Пальм 22.30
чт 18 — ср 24 марта
Кот 10.00, 11.45, 13.30
Братей-медвежонок 11.00, 12.45
Питер Пэн 14.30, 18.45
О любви 15.15, 19.30
21 грамм 16.30, 21.00, 23.30
Мечтатели 17.15, 21.30
29 Пальм 23.45
чт 25 марта
Кот 10.00, 11.45, 13.30
Братей-медвежонок 12.45
Питер Пэн 14.30, 18.45
О любви 15.15, 19.30
21 грамм 16.30, 21.00, 23.30
Мечтатели 17.15, 21.30
29 Пальм 23.45

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 15 марта
Холодная Гора 11.30, 16.55, 22.20
Властелин Колец: Возвращение
короля 11.40

Школа рока 12.10, 17.00, 21.25
Таинственная река 14.20
Вердикт за деньги 14.30, 19.55
Крутая рыба 15.20, 23.00
Последний самурай 17.50
Час расплаты 19.10, 23.35
Эффект бабочки 20.45
вт 16 марта
Холодная Гора 10.40, 15.50
Школа рока 10.45, 15.05
Крутая рыба 11.30
Час расплаты 12.55, 17.15
Эффект бабочки 13.40
Таинственная река 13.55
Вердикт за деньги 16.35
ср 17 — чт 18 марта
Холодная Гора 11.30, 16.55, 22.20
Властелин Колец: Возвращение
короля 11.40
Школа рока 12.10, 17.00, 21.25
Таинственная река 14.20
Вердикт за деньги 14.30, 19.55
Крутая рыба 15.20, 23.00
Последний самурай 17.50
Час расплаты 19.10, 23.35
Эффект бабочки 20.45
пт 19 марта
Оптом дешевле 11.20, 15.25
Властелин Колец: Возвращение
короля 12.10
Школа рока 12.25, 21.00
50 первых поцелуев 13.20, 20.25
Любовь по правилам... и без
14.35, 19.10, 23.40
Таинственная река 15.55
Час расплаты 16.55, 21.30
Холодная Гора 17.25, 22.30
Крутая рыба 18.35
Вердикт за деньги 23.10
сб 20 — чт 25 марта

В поисках Немо 10.30
Властелин Колец: Возвращение
короля 10.35
Оптом дешевле 10.40, 14.50, 19.20
50 первых поцелуев 12.40, 20.35
Час расплаты 12.40, 23.50
Школа рока 14.20, 18.50
Таинственная река 14.50
Любовь по правилам... и без
16.30, 21.00, 23.20
Крутая рыба 16.50
Холодная Гора 17.30, 22.45
Вердикт за деньги 21.25
пт 26 — вс 28 марта
Итальянцы: Погоня в пустыне
10.30, 15.15, 20.00
Школа рока 10.30, 18.35
В поисках Немо 10.45
Властелин Колец: Возвращение
короля 12.40
Оптом дешевле 12.50, 14.50, 19.10
Час расплаты 13.05, 17.50
50 первых поцелуев 16.25, 20.50
Любовь по правилам... и без
16.50, 21.10
Холодная Гора 22.40
Таинственная река 23.00
Крутая рыба 23.30

СИНЕМА-ПАРК
НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 15 — ср 17 марта
Любовь по правилам... и без
10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30
Итальянцы: Погоня в пустыне
11.00, 13.50, 16.40, 19.30, 22.20
Вердикт за деньги 11.15, 13.55,
16.35, 19.15, 21.55
Оптом дешевле 11.20, 13.30,

ЖУРНАЛ

AD

№ 3 МАРТ 2004

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА



120
ПОДАРКОВ
ДЛЯ ДОМА

БРЕД ПИТТ
И ЕГО САД

В ГОСТЯХ
ВЭЛ КИЛМЕР
МАЙКЛ КИТОН
ДЕННИС КУЭЙД

HOLLYWOOD

Синд. ГИ №77-12007 от 6 марта 2004г.

15.40, 17.50, 20.00, 22.10
50 первых поцелуев 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Ланочка 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30
Моностр 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.50
Близнецы 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25
Холодная Гора 12.15, 15.30, 18.45, 22.00
чт 18 – ср 24 марта
Лохматый спецназ 10.35, 12.35, 14.35, 18.45
Кот 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00
Братец-медвежонок 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30
Эльф 11.00, 13.10, 13.55, 15.20, 16.05, 17.30, 18.15, 19.40
Любовь по правилам... и без 11.00, 13.40, 16.20
Идальго: Погоня в пустыне 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30
Питер Пэн 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00
Моностр 11.30, 20.25, 22.50
Крутящий момент 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
Оптом дешевле 16.35, 20.45, 22.55
Мечтатели 19.00, 21.25, 23.50
21 грамм 19.50, 22.25
50 первых поцелуев 20.25, 22.40
Близнецы 21.50, 23.55
чт 25 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 10.35, 12.35, 14.35, 18.45
Кот 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50
21 грамм 10.45, 15.45, 20.45, 23.20
Братец-медвежонок 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30
Миллион лет до нашей эры 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Эльф 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40
Идальго: Погоня в пустыне 11.10, 14.00, 16.50
Питер Пэн 11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00
Крутящий момент 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
Моностр 13.20, 18.20
Оптом дешевле 16.35, 20.45, 22.55
Мечтатели 19.40, 22.05
50 первых поцелуев 20.25, 22.40
Похитители книг 21.40, 23.35
О, женщины!

СЛАВА 176 79 45

пн 15 – ср 17 марта
Эффект бабочки 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
чт 18 – ср 24 марта
Оптом дешевле 13.00, 15.00, 17.00, 19.00
чт 25 – вс 28 марта
Завятная репутация 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
чт 18 – ср 24 марта

Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

СОФИЯ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Идальго: Погоня в пустыне 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00
Ланочка 9.00, 13.10, 17.20, 21.40, 1.50
50 первых поцелуев 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.10, 23.50
Моностр 11.00, 15.10, 19.30, 23.40
Холодная Гора 11.10, 16.20, 21.30
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.40, 2.15
чт 18 – ср 24 марта
Кот 9.00, 10.40, 12.20, 14.00
Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Моностр 15.40, 19.50, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 16.20, 19.10, 21.50, 0.30
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Эльф 17.50, 22.00, 2.10
Любовь по правилам... и без 18.00, 20.30, 23.00, 1.30
чт 25 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Кот 10.00, 13.40, 17.10
Эльф 11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Похитители книг 16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.10, 0.50
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Миллион лет до нашей эры 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00

СТРЕЛА 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Моностр 11.00, 15.20, 19.40, 0.30
Любовь по правилам... и без 13.00, 17.20, 22.00, 2.30
чт 18 – вс 28 марта
Питер Пэн 11.00, 13.10, 17.40
21 грамм 15.20, 19.50, 0.20
Мечтатели 22.10, 2.35

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
чт 18 – ср 24 марта
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45

Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20
чт 25 – вс 28 марта
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

УДАРНИК 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 11.15, 16.15, 21.15
Оптом дешевле 14.00, 19.00, 0.00
чт 18 марта
Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
пт 19 марта
Крутящий момент 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Зимняя жара 13.20, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Оптом дешевле 13.50, 19.40, 21.45, 23.45, 1.45
Любовь по правилам... и без 14.25, 19.00, 21.35, 0.10
50 первых поцелуев 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Моностр 19.45, 22.00, 0.15
Мечтатели 21.25, 23.50
чт 25 – вс 28 марта
Миллион лет до нашей эры 10.00, 14.35, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Идальго: Погоня в пустыне 10.10, 14.40, 17.25, 19.30, 21.55, 22.05, 0.40, 0.45
Крутящий момент 10.15, 10.45, 12.00, 12.35, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.00, 23.30
Питер Пэн 10.20, 12.10, 12.40, 15.00, 16.35, 17.20, 19.40
Эльф 10.25, 12.25, 17.00
Братец-медвежонок 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45
Кот 10.40, 12.30, 14.15, 16.05
Лохматый спецназ 10.50, 12.45, 16.45, 18.35
Похитители книг 12.50, 20.10
21 грамм 14.25, 19.00, 21.30, 23.55
Ни за, ни против, а совсем наоборот 14.30, 20.25, 22.45, 1.00
Моностр 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мечтатели 22.00, 0.20

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55

Холодная Гора 10.45, 12.40, 15.50, 18.25, 20.50, 0.05
Ланочка 13.45, 18.50, 23.50, 1.45
Зимняя жара 14.05, 19.50, 1.35
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.00, 11.40, 15.25, 17.05
Лохматый спецназ 10.05, 12.00, 15.55, 17.50
Идальго: Погоня в пустыне 10.10, 15.20, 19.30, 20.30, 22.05, 0.40, 1.40
Питер Пэн 10.15, 10.45, 12.30, 13.00, 14.50, 15.15, 17.30
Крутящий момент 10.20, 10.45, 12.10, 12.35, 14.00, 14.20, 15.50, 16.10, 17.40, 18.00, 19.35, 19.50, 21.40, 23.30
Эльф 10.25, 12.25, 17.00
Братец-медвежонок 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45
21 грамм 12.50, 18.05, 23.10
Зимняя жара 13.20, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Оптом дешевле 13.50, 19.40, 21.45, 23.45, 1.45
Любовь по правилам... и без 14.25, 19.00, 21.35, 0.10
50 первых поцелуев 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Моностр 19.45, 22.00, 0.15
Мечтатели 21.25, 23.50
чт 25 – вс 28 марта
Миллион лет до нашей эры 10.00, 14.35, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55
Идальго: Погоня в пустыне 10.10, 14.40, 17.25, 19.30, 21.55, 22.05, 0.40, 0.45
Крутящий момент 10.15, 10.45, 12.00, 12.35, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.00, 23.30
Питер Пэн 10.20, 12.10, 12.40, 15.00, 16.35, 17.20, 19.40
Эльф 10.25, 12.25, 17.00
Братец-медвежонок 10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45
Кот 10.40, 12.30, 14.15, 16.05
Лохматый спецназ 10.50, 12.45, 16.45, 18.35
Похитители книг 12.50, 20.10
21 грамм 14.25, 19.00, 21.30, 23.55
Ни за, ни против, а совсем наоборот 14.30, 20.25, 22.45, 1.00
Моностр 17.50, 20.05, 22.20, 0.35
Мечтатели 22.00, 0.20

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55

Идальго: Погоня в пустыне 14.30, 19.05, 21.45
Моностр 18.25, 20.35, 22.45
Мечтатели 20.30, 22.50
чт 25 – вс 28 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
21 грамм 14.40, 19.00, 21.30
Идальго: Погоня в пустыне 18.35, 21.20
Мечтатели 20.30, 22.50

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Оптом дешевле 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Идальго: Погоня в пустыне 11.05, 13.40, 16.20, 19.05, 21.45
50 первых поцелуев 11.15, 15.35, 19.55
Любовь по правилам... и без 11.30, 14.05, 16.40, 19.15, 21.50
Моностр 13.25, 17.40, 22.05
чт 18 – ср 24 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.45, 17.15
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
Идальго: Погоня в пустыне 14.30, 19.05, 21.45
Моностр 18.25, 20.35, 22.45
Мечтатели 20.30, 22.50
чт 25 – вс 28 марта
Кот 10.40, 12.20, 15.50, 17.30
Эльф 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30
Лохматый спецназ 11.00, 12.50, 17.05
Братец-медвежонок 11.10, 13.00, 14.50, 16.40
Крутящий момент 14.00, 19.15, 21.05, 22.55
Идальго: Погоня в пустыне 14.30, 19.05, 21.45
Моностр 18.25, 20.35, 22.45
Мечтатели 20.30, 22.50

пн 15 – ср 17 марта
Зимняя жара 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
72 метра 11.00, 16.00, 21.00
Ланочка 12.00, 20.00
Холодная Гора 13.20, 18.20
Бабуся 16.00
чт 18 – ср 24 марта
Эльф 10.00, 14.00
Кот 10.30, 12.30, 14.30
Оптом дешевле 12.00, 16.00
Мечтатели 16.30, 21.00
Любовь по правилам... и без 17.40, 22.00
Документальные фильмы Г.Дол-матовской 19.00

72 метра 19.50
чт 25 – вс 28 марта
Кот 10.00, 12.00
Эльф 10.00, 14.00
Оптом дешевле 12.00, 16.00
21 грамм 14.00, 19.00
Мечтатели 16.30, 21.30
Любовь по правилам... и без 17.40, 22.00
72 метра 19.50

ЭКРАН 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
50 первых поцелуев 9.20, 14.10, 19.10, 0.00
Любовь по правилам... и без 9.30, 14.15, 19.00, 23.45
Идальго: Погоня в пустыне 11.30, 16.20, 21.20, 2.00
Оптом дешевле 12.00, 16.45, 21.30, 2.15
чт 18 – ср 24 марта
Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Идальго: Погоня в пустыне 21.15, 23.50, 2.20
чт 25 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10
Братец-медвежонок 9.00, 13.00, 14.45
Питер Пэн 10.45, 16.30, 19.00
Крутящий момент 16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Миллион лет до нашей эры 21.00, 23.00, 1.00

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 15 – ср 17 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 14.40, 19.30
Оптом дешевле 12.30, 17.10, 22.00
чт 18 марта
Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
пт 19 марта
Крутящий момент 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15
Лохматый спецназ 15.15, 17.00
сб 20 марта
Лохматый спецназ 10.00, 11.45, 15.15, 17.00
Крутящий момент 13.30, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00
вс 21 – вс 28 марта
Лохматый спецназ 10.00, 11.45, 15.15, 17.00
Крутящий момент 13.30, 18.45, 20.30, 22.15

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 15 – ср 17 марта
Таинственная река 10.00, 14.30, 19.20
Крутая рыба 11.00, 16.00, 21.00
Дом из песка и тумана 12.20, 17.00, 21.40
Холодная Гора 13.10, 18.10, 23.10
чт 18 марта
Любовь по правилам... и без

10.30, 14.40, 19.00
50 первых поцелуев 11.00, 18.00, 22.00
Дом из песка и тумана 12.30, 16.40, 21.00
Крутая рыба 13.00, 19.50
Холодная Гора 15.10, 23.45
пт 19 – вс 21 марта
Любовь по правилам... и без 10.00, 18.00, 22.10
50 первых поцелуев 11.00, 18.00, 22.00
Крутая рыба 13.00, 19.50
Дом из песка и тумана 14.00, 20.00
Холодная Гора 15.10, 23.45
пн 22 – ср 24 марта
Оптом дешевле 9.30, 15.00, 20.30
50 первых поцелуев 11.00, 15.40, 20.20
Школа рока 11.10, 16.40
Холодная Гора 12.50, 17.30, 22.10
Любовь по правилам... и без 13.00, 18.30, 22.10
чт 25 – вс 28 марта
Оптом дешевле 9.30, 15.00, 20.30
50 первых поцелуев 11.00, 18.00
Школа рока 11.10, 16.40
Любовь по правилам... и без 13.00, 18.30, 22.10
Идальго: Погоня в пустыне 13.00, 20.00
Холодная Гора 15.20, 22.20

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 15 – ср 17 марта
Близард 9.30
Крутая рыба 11.20, 16.20, 18.30
Холодная Гора 13.30, 20.35
чт 18 – вс 21 марта
Оптом дешевле 9.50, 11.40
Любовь по правилам... и без 13.30, 18.30
Холодная Гора 15.40, 20.35
пт 22 – ср 24 марта
Честно имя 10.00
Оптом дешевле 11.40, 15.40
Любовь по правилам... и без 13.30, 20.00
Холодная Гора 17.10

чт 25 – вс 28 марта
Честно имя 10.00
50 первых поцелуев 11.40, 16.00, 20.15
Любовь по правилам... и без 13.40, 18.00

пн 15 – ср 17 марта
Холодная Гора 11.45, 16.15, 20.45
Час расплаты 14.25, 18.55
чт 18 марта
Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50
пт 19 марта
Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.50, 23.35
сб 20 марта
Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00
вс 21 марта
Кот 11.45, 13.10, 14.35
50 первых поцелуев 16.00, 17.45, 19.30, 21.15
пн 22 – вт 23 марта
Кот 12.00, 13.25
50 первых поцелуев 14.50, 16.35, 18.20, 20.05,

пн 15 – ср 17 марта

Час расплаты 10.45, 13.05, 15.20, 18.45, 21.05

Оптом дешевле 10.50, 11.35, 13.00, 13.45, 15.10, 16.00, 17.20, 18.15, 19.35, 20.25, 21.45, 22.35

Школа рока 11.00, 13.20, 15.50, 18.05, 20.35, 22.50

Давочка 11.05, 16.15, 21.30

50 первых поцелуев 11.10, 11.50, 13.30, 14.10, 15.45, 16.25, 18.10, 18.40, 20.30, 21.00, 22.45

Идальго: Погоня в пустыне 11.20, 12.00, 14.20, 15.00, 17.15, 17.50, 20.10, 20.40, 22.55

Любовь по правилам... и без 11.30, 12.10, 14.15, 14.40, 16.50, 17.10, 19.20, 19.40, 21.50, 22.20

Холодная Гора 13.15, 18.30

Монстр 17.40, 20.05, 22.40

чт 18 – ср 24 марта

Кот 10.45, 11.20, 12.45, 13.25, 14.45, 15.40, 16.45, 18.50, 20.50, 22.50

Питер Пэн 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16.15, 21.00

Эльф 11.00, 11.40, 13.50, 15.10, 16.00, 18.10, 19.20, 20.20, 22.30

Любовь по правилам... и без 11.05, 15.45, 22.35

Оптом дешевле 11.10, 13.20, 15.35

Лохматый спецназ 11.15, 16.30, 19.00

Крутящий момент 13.10, 17.20, 21.30

Братец-медвежонок 13.35, 18.20, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 13.40, 15.50, 21.20, 21.45

50 первых поцелуев 14.00, 18.40

Монстр 17.40, 20.15, 22.45

21 грамм 17.45, 20.25, 22.55

чт 25 – вс 28 марта

На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание

скажем, узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 15 марта

Кибермир 3D 10.00, 12.20, 14.40, 19.20

Чудеса океана 11.10, 17.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.30

Замок с привидениями 15.50, 18.10, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 21.40

вт 16 марта

Чудеса океана 10.00, 14.40

Кибермир 3D 11.10, 13.30, 18.10, 20.30

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.20

Приключения Снеговика и Сан-ты 15.50

Замок с привидениями 17.00, 19.20

Идальго: Погоня в пустыне 21.40

ср 17 марта

Кибермир 3D 10.00, 12.20, 15.50, 19.20

Чудеса океана 11.10, 17.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.30

Приключения Снеговика и Сан-ты 14.40

Замок с привидениями 18.10, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 21.40

чт 18 марта

Чудеса океана 10.00, 18.10

Кибермир 3D 11.10, 12.20, 17.00, 19.20

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.30

Приключения Снеговика и Сан-ты 14.40

Замок с привидениями 15.50, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 21.40

пт 19 марта

Кибермир 3D 10.00, 12.20, 17.00, 20.30, 22.50

Чудеса океана 11.10, 14.40, 19.20

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.30

Замок с привидениями 15.50, 18.10, 21.40

сб 20 марта

Кибермир 3D 10.00, 14.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Чудеса океана 11.10, 19.20

Замок с привидениями 12.20, 21.40

Приключения Снеговика и Сан-ты 13.30

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00

вс 21 марта

Чудеса океана 10.00, 17.00

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11.10

Кибермир 3D 12.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50

Замок с привидениями 14.40, 19.20, 21.40

пн 22 марта

Чудеса океана 10.00, 18.10

Кибермир 3D 11.10, 13.30, 15.50, 17.00, 19.20, 21.40

Приключения Снеговика и Сан-ты 12.20

Замок с привидениями 14.40, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 22.50

вт 23 марта

Кибермир 3D 10.00, 13.30, 15.50, 17.00, 19.20, 21.40

Приключения Снеговика и Сан-ты 11.10

Чудеса океана 12.20

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.40

Замок с привидениями 18.10, 20.30

Идальго: Погоня в пустыне 22.50

ср 24 марта

Чудеса океана 10.00, 15.50

Кибермир 3D 11.10, 14.40, 17.00, 20.30, 22.50

Замок с привидениями 12.20, 19.20

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 13.30

Идальго: Погоня в пустыне 22.50

чт 25 марта

Кибермир 3D 10.00, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Замок с привидениями 11.10, 20.30

Чудеса океана 12.20, 18.10

Приключения Снеговика и Сан-ты 15.50

Идальго: Погоня в пустыне 22.50

пт 26 марта

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 10.00

Кибермир 3D 11.10, 13.30, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 21.40

Чудеса океана 12.20

Приключения Снеговика и Сан-ты 14.40

Замок с привидениями 20.30, 22.50

сб 27 марта

Чудеса океана 10.00, 12.20

Кибермир 3D 11.10, 13.30, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 21.40

Приключения Снеговика и Сан-ты 14.40

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 17.00

Замок с привидениями 19.20, 22.50

вс 28 марта

Кибермир 3D 10.00, 13.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Приключения Снеговика и Сан-ты 11.10

Чудеса океана 12.20, 18.10

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.50

Замок с привидениями 20.30, 22.50

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА

Барабаны вдоль Могаука (Джон Форд), США, 1939, 19.30 (видеопроекция), Музей кино

Детектив (Жан-Люк Годар, в ролях Натали Бай и Джонни Холдей), Франция, 1984, 19.00, Музей кино

Наше Рождество (Абель Феррара, в ролях Лилло Бранкатто и Дреа де Маттео), США-Франция, 2001, 20.45 (видеопроекция), Музей кино

Наше Рождество 21.00 (видеопроекция), Музей кино

ВТОРНИК, 16 МАРТА

Дом, в котором я живу (Лев Кулиджанов, в ролях Евгений Матвеев и Михаил Ульянов), СССР, 1957, 19.15, Музей кино

Наше Рождество 21.00 (видеопроекция), Музей кино

Психо (Альфред Хичкок, в главной роли Энтони Перкинс), США, 1960, 19.30 (видеопроекция), Музей кино

Тренируй правую (Жан-Люк Годар, в ролях Джейн Биркин и Доминик Лаванан), Франция-Швейцария, 1987, 19.00, Музей кино

СРЕДА, 17 МАРТА

Порнографическая связь (Фредерик Фонтейн, в ролях Серхи Лопес и Натали Бай), Бельгия-Франция-Швейцария-Люксембург, 1999, 19.00, Музей кино

Порнографическая связь Без перевода, 19.30, Музей кино

Спасите утопающего (Павел Арсенов, в ролях Андрей Ушаков и Дени Карасев), СССР, 1967, 19.15 (видеопроекция), Музей кино

Страх и трепет (Ален Корню, в ролях Сильви Тестю и Каори Цудзи), Франция, 2003, 20.45, Музей кино

Порнографическая связь (Фредерик Фонтейн, в ролях Серхи Лопес и Натали Бай), Бельгия-Франция-Швейцария-Люксембург, 1999, 19.00, Музей кино

Порнографическая связь Без перевода, 19.30, Музей кино

Спасите утопающего (Павел Арсенов, в ролях Андрей Ушаков и Дени Карасев), СССР, 1967, 19.15 (видеопроекция), Музей кино

Страх и трепет (Ален Корню, в ролях Сильви Тестю и Каори Цудзи), Франция, 2003, 20.45, Музей кино

Пятница, 19 марта

Герой года (Феликс Фальк), Польша, 1987, 18.45, Музей кино

Жизнь на Земле (Абдеррахман Сиссакко, в ролях Нана Бейби и Абдеррахман Сиссакко), Франция-Мавритания, 1998, 19.00, Музей кино

Лицо со шрамом (Говард Хоукс, в главной роли Пол Мун), США, 1932, 15.00, Музей кино

Суббота, 20 марта

Витгенштейн (Дерек Джармен), Великобритания, 1993, 18.45 (видеопроекция), Музей кино

Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурят и Семен Сивашенко), СССР, 1930, 18.30, Музей кино

Иди и смотри (Элем Климов, в ролях Алексей Кравченко и Ольга Миронова), СССР, 1985, 19.15, Музей кино

Лицо со шрамом (Говард Хоукс, в главной роли Пол Мун), США, 1932, 15.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Нашествие варваров (Дени Аркан, в ролях Реми Жирар и Стефан Руссо), Канада-Франция, 2003, 19.00, Музей кино

Нашествие варваров На французском языке, без перевода, 19.30, Музей кино

Платея (Лоран Пелли, в ролях Пол Эгнью и Мирей Делани), Парижская национальная опера, 18.00, Музей кино

По ту сторону тишины (Каролин Линк, в главной роли Сильви Тестю), Германия, 1996, 20.45, Музей кино

По ту сторону тишины На немецком языке, без перевода, 18.45, Музей кино

Страх и трепет (Ален Корню, в ролях Сильви Тестю и Каори Цудзи), Франция, 2003, 20.45, Музей кино

Суббота, 20 марта

Витгенштейн (Дерек Джармен), Великобритания, 1993, 18.45 (видеопроекция), Музей кино

Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурят и Семен Сивашенко), СССР, 1930, 18.30, Музей кино

Иди и смотри (Элем Климов, в ролях Алексей Кравченко и Ольга Миронова), СССР, 1985, 19.15, Музей кино

Лицо со шрамом (Говард Хоукс, в главной роли Пол Мун), США, 1932, 15.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Октябрь (Абдеррахман Сиссакко), Мали-Мавритания, 1991, 18.30, Музей кино

Жизнь на Земле На французском языке, без перевода, 19.00, Музей кино

Маленький Цезарь (Мерини Ле Рой, в ролях Эдвард Дж. Робинсон и Дуглас Фэрбенкс-мл.), США, 1931, 15.00, Музей кино

Страх и трепет 21.00, Музей кино

Суббота, 20 марта

Витгенштейн (Дерек Джармен), Великобритания, 1993, 18.45 (видеопроекция), Музей кино

Земля (Александр Довженко, в ролях Степан Шкурят и Семен Сивашенко), СССР, 1930, 18.30, Музей кино

Иди и смотри (Элем Климов, в ролях Алексей Кравченко и Ольга Миронова), СССР, 1985, 19.15, Музей кино

Лицо со шрамом (Говард Хоукс, в главной роли Пол Мун), США, 1932, 15.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

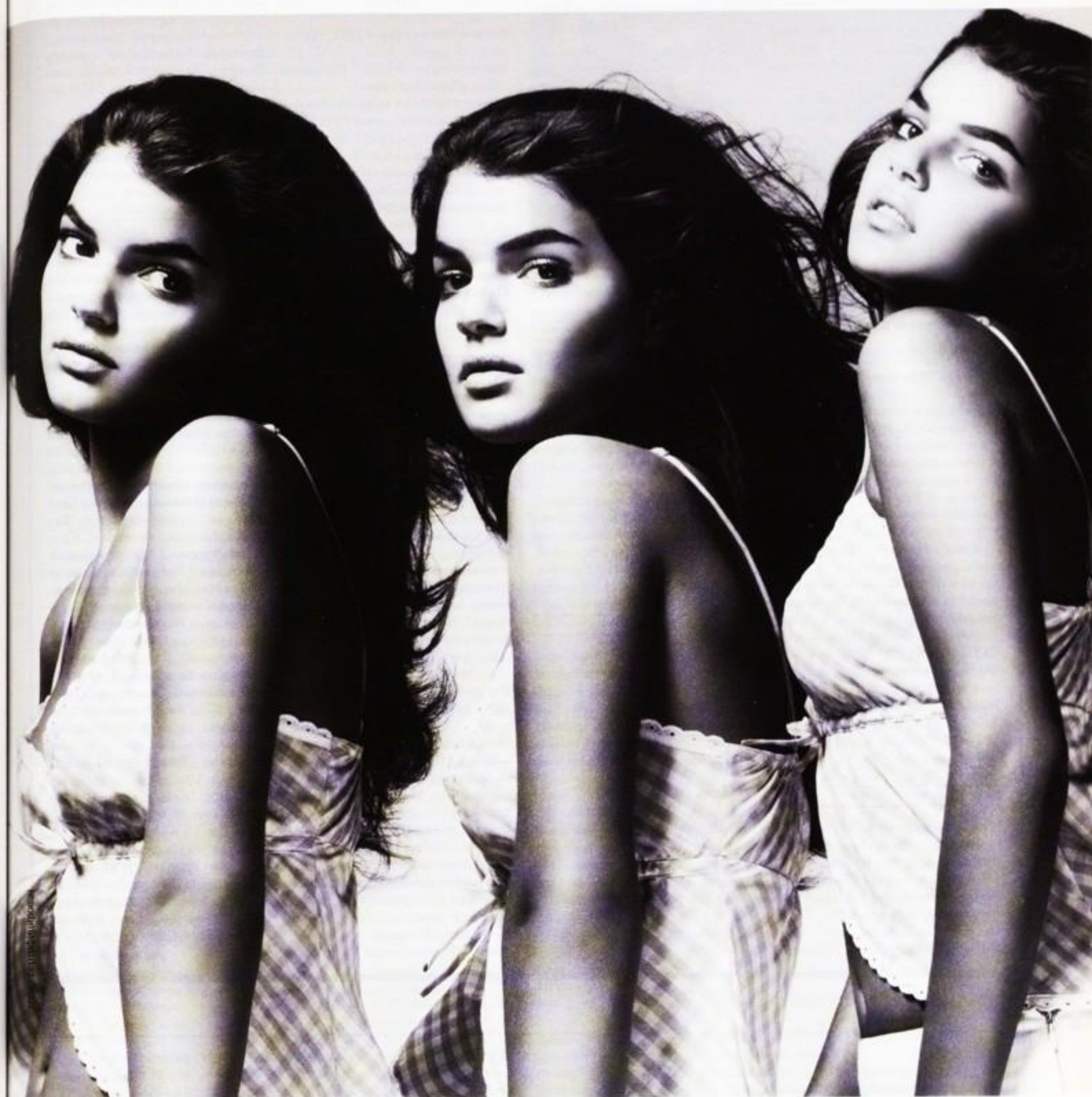
Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино

Программа мультипликационных фильмов (СССР): Сказка о попе и о его сыне, 19.00, Музей кино



www.nafnaf.com

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «ВАЛДАЙ», Новый Арбат, 11, (095) 933-7288; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 21-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; КРАСНОДАР: Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; УФА: пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60; КАЗАНЬ: Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; КРАСНОЯРСК: Ленина, 137, (83912) 21 55 13; НИЖНИЙ НОВГОРОД: ТЦ «ЭТАЖИ», Белинского, 63, (8312) 16 75 45; КЕМЕРОВО: бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; ПЕРМЬ: пр. Комсомольский, 62, (3422) 90 93 40; САМАРА: Московское ш., 81а, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 79 19 65; МАГНИТОГОРСК: Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; НОВОСИБИРСК: Советская, 35, (3832) 22-71-09; ЕКАТЕРИНБУРГ: Белинского, 7, (3432) 71 56 63; РОСТОВ: Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; ВОЛГОГРАД: Ворошиловский Торговый Центр, Ким, 7; АСТРАХАНЬ: Красного Знамени/Тредьяковского, 1/11; ОМСК: Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; ТЮМЕНЬ: Красина, 7а, (3452) 45 15 40; ПЯТИГОРСК: Центральный универмаг, Мира, 3, (87933) 606 77; ВЛАДИВОСТОК: пр. Красного Зна

и работнике его Балде (Михаил Цехановский, Вера Цехановская), 1933. **Стеклоплавильная гармоника** (Андрей Хржановский), 1968. **Дядя Степа** (Владимир Сутеев), 1939. **Скорая помощь** (Ламис Бредис), 1949. **Кстати о птичках** (Александр Татарский, Игорь Ковалев), 1979. **16.45** (видеопроекция). **Музей кино**. **Страх и трепет** 21.00. **Музей кино**. **Ты никогда не была восхитительней** (Уильям Сайтер, в ролях Фред Астер и Рита Хейворт), США, 1942. **16.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **Юный мистер Линкольн** (Джон Форд, в ролях Генри Фонда и Элис Брейди), США, 1939. **15.00**. **Музей кино**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАРТА

Асфальтовые джунгли (Джон Хьюстон, в ролях Стерлинг Хейден и Мариллин Монро), США, 1950. **16.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **В ожидании счастья** (Абдеррахман Сиссакко), Франция-Мавритания, 2002. **18.30**. **Музей кино**. **В ожидании счастья** На французском языке, без перевода. **19.00**. **Музей кино**. **Голубой ангел** (Джозеф Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Эмиль Янинге), Германия, 1930. **16.00**. **Музей кино**. **Страх и трепет** 20.30. **Музей кино**. **Хроника пикирующего бомбардировщика** (Наум Бирман, в ролях Лев Вайнштейн и Олег Даль), СССР, 1967. **19.15**. **Музей кино**. **Человек-амфибия** (Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев, в ролях Владимир Коренев и Анастасия Вертинская), СССР, 1961. **16.45** (видеопроекция). **Музей кино**.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАРТА

Жизнь — это роман (Ален Рене, в ролях Витторио Гассман и Сабина Азема), Франция, 1983. **19.00** (видеопроекция). **Музей кино**. **Жизнь — это роман** На французском языке, без перевода. **21.00** (видеопроекция). **Музей кино**. **Сансет-бульвар** (Билли Уайлдер,

в ролях Уильям Холден и Глория Свенсон), США, 1950. **18.45**. **Музей кино**. **Страх и трепет** 20.45. **Музей кино**.

ВТОРНИК, 23 МАРТА

Внук шамана (Сергей Серегин), Россия, 2003. **19.15** (видеопроекция). **Музей кино**. **Клуб «Коттон»** (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Грегори Хайнс и Ричард Гир), США, 1984. **19.30**. **Музей кино**. **Любовь до смерти** (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан), Франция, 1984. **19.00** (видеопроекция). **Музей кино**. **Любовь до смерти** На французском языке, без перевода. **21.00** (видеопроекция). **Музей кино**. **Страх и трепет** 21.00. **Музей кино**.

СРЕДА, 24 МАРТА

Береговая охрана (Ким Ки Дук, в ролях Чан Дон Кан и Парк Жи А), Южная Корея, 2002. **21.00**. **Музей кино**. **Когда деревья были большими** (Лев Кулиджанов, в ролях Инна Гулая и Юрий Никулин), СССР, 1961. **19.15**. **Музей кино**. **Лунатики** (Бенце Миклауич), Венгрия, 2002. **19.30**. **Музей кино**. **Тора-сан ударился в религию** (Эдди Ямада, в ролях Тиеко Байсо и Кнеси Азума), Япония, 1983. **19.00**. **Музей кино**.

ЧЕТВЕРГ, 25 МАРТА

Бандитки (Катя фон Гарнье, в ролях Катя Рюман и Ясмин Табатабани), Германия-Франция, 1997. **20.45**. **Музей кино**. **Бандитки** На немецком языке, без перевода. **18.45**. **Музей кино**. **Береговая охрана** 21.00. **Музей кино**. **Бореады** (Роберт Карсен, в ролях Барбара Бонни и Пол Эгню), Парижская национальная опера. **18.00**. **Музей кино**. **Браток** (Жомбор Дыга), Венгрия, 2003. **19.15**. **Музей кино**. **Я хочу домой** (Ален Рене, в ролях Адольф Грин и Жерар Депардье), Франция, 1989. **19.00**. **Музей кино**.

Я хочу домой На французском языке, без перевода. **21.00**. **Музей кино**.

ПЯТНИЦА, 26 МАРТА

Береговая охрана 21.00. **Музей кино**. **Идол** (Феликс Фальк), Польша, 1985. **18.45**. **Музей кино**. **Леди из Шанхая** (Орсон Уэллс, в ролях Орсон Уэллс и Рита Хейворт), США, 1948. **19.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **Любимая девушка** (Иван Пырлев), СССР, 1940. **15.00**. **Иллюзион**. **Тора-сан едет на север** (Эдди Ямада, в ролях Кнеси Азума и Тиеко Байсо), Япония, 1987. **19.00**. **Музей кино**. **Хелпи-энд** (Амос Коллек, в ролях Одри Тоту и Жастин Тери), США-Франция, 2003. **17.00**. **19.00**. **Иллюзион**.

СУББОТА, 27 МАРТА

Береговая охрана 21.15. **Музей кино**. **Бэмби** (Уолт Дисней), США, 1942. мультипликационный. **13.00**. **Иллюзион**. **Вестсайдская история** (Роберт Уайз, Джером Роббинс, в ролях Натали Вуд и Джордж Чаплинс), США, 1961. **16.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **В тени солнца** (Дерек Джармен), Великобритания, 1980. **Слоансквер, собственная комната** (Гай Форд), Великобритания, 1976. **Психоралли в небесах** (Дерек Джармен), Великобритания, 1981. **Пиратская записка** (Дерек Джармен), Великобритания, 1983. **18.45** (видеопроекция). **Музей кино**. **Новая волна** (Жан-Люк Годар, в ролях Ален Делон и Доминиана Джордано), Франция-Швейцария, 1990. **16.00**. **Музей кино**. **Покаяние** (Тенгиз Абуладзе, в ролях Антавди Махарадзе и Зейнаб Боцавадзе), СССР, 1984. **19.15**. **Музей кино**. **Программа мультипликационных фильмов (Россия): Аттракцион** (Алексей Демин), 1995; **Русалка** (Александр Петров), 1996; **Фердинанд VIII** (Александр Храмов),

1996; **Странник** (Атамурат Аманов), 1996; **Закон сохранения** (Николай Макавский), 1996; **Лев с седой бородой** (Андрей Хржановский), 1994; **Долгое путешествие** (Андрей Хржановский), 1998. **18.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **Сыновья** (Эдди Ямада, в ролях Рентаро Микун и Масатоши Нагаси), Япония, 1991. **19.00**. **Музей кино**. **Хелпи-энд** 17.00, 19.00. **Иллюзион**. **Шербурские зонтики** (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово), Франция-ФРГ, 1964. **15.00**. **Иллюзион**.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАРТА

Береговая охрана 21.00. **Музей кино**. **Июльский дождь** (Марлен Хуцнев, в ролях Евгения Уралова и Александр Белянский), СССР, 1966. **19.15**. **Музей кино**. **Моя прекрасная леди** (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон), США, 1964. **13.00**. **Иллюзион**. **Мышь и старое кружево** (Фрэнк Капра, в главной роли Кэри Грант), США, 1944. **16.30** (видеопроекция). **Музей кино**. **Программа мультипликационных фильмов (Россия): Нюркина баня** (Оксана Черкасова), 1995; **Бабушка** (Андрей Золотухин), 1997; **Розовая кукла** (Валерий Ольшанг), 1997; **Либида Бенджамин** (Иван Максимов), 1994; **Однажды у синего моря** (Алексей Харитиди), 1999; **Нос майора** (Михаил Лисовой), 1998; **Не в духе** (Дмитрий Наумов), 1994; **Ночь пришла** (Светлана Филиппова), 1999; **Наступила осень** (Екатерина Соколова), 1999; **Ваш Пушкин** (Оксана Пушкина), 1999. **19.00** (видеопроекция). **Музей кино**. **Хабанера** (Дуглас Серк, в главной роли Цара Леандер), Германия, 1937. **16.00**. **Музей кино**. **Хелпи-энд** 16.00, 18.00, 20.00. **Иллюзион**. **Школа** (Эдди Ямада, в ролях Эйко Сина и Тасиюки Нисида), Япония, 1993. **18.30**. **Музей кино**. **Экипаж** (Александр Митта, в ролях Георгий Жженов и Леонид Филатов), СССР, 1980. **16.45**. **Музей кино**.

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52. **80** Космополит, билеты 60-180 р.

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2. **80** Рижская, билеты 50-140 р., для детей 50 р.

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10. **80** Фрунзенская, билеты 50-250 р., для детей на 4 чел. — 200-650 р.

Динамит 706 58 60, Жулебицкий б-р, 5, 2 этаж. **80** Выхино, билеты 40-180 р., билет на первые два сеансы для студентов и школьников 25%-ная скидка.

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35. **80** Арбатская.

Дом кино 255 93 72, 251 40 65, Васильевская, 13. **80** Малковская, билеты 50-150 р.

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1. **80** Китай-город, билеты 40-150 р.

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14. **80** Проспект Вернадского, билеты 30-130 р.

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание. **80** Китай-город, Таганская, билеты 20-120 р.

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж. **80** Площадь Революции, билеты 60-240 р., билет на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка.

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж. **80** Петровско-Разумовская, далее авт. 63, 672, до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Нагастынский пер., 2. **80** Пушкинская, билеты 60-250 р.

Кинолекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146. **80** Юго-Западная, билеты 70-190 р.

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити». **80** Речной вокзал, билеты 40-350 р.

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2. **80** Преображенская площадь, билеты 50-180 р.

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Останковское ш., 59, билеты 150 р./матини.

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружбинковская, 15. **80** Краснопресненская, билеты 30-70 р.

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81. **80** Новогиреево, билеты 50-220 р.

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49. **80** Петровско-Разумовская, билеты 70-230 р.

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109. **80** ВДНХ, билеты 60-200 р., VIP-зал — 250-500 р.

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12. **80** Медведково, билеты 30-190 р.

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новонесенная, 12. **80** Сокол, билеты 50-200 р.

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон». **80** Отрадное, билеты 70-250 р.

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1. **80** Крылатское, билеты 40-330 р.

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсо-

мольский просп., 28. **80** Фрунзенская, билеты 50-210 р.

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1. **80** Каширская, билеты 40-190 р.

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2. **80** Цветной бульвар, билеты 100 р., для школьников, студентов 50 р., для пенсионеров на сеансы до 18.00 — 10 р., после 18.00 — 50 р.

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино». **80** Тушинская, билеты 60-180 р.

Музей кино 255 90 57, Дружбинковская, 15. **80** Краснопресненская, билеты 30-70 р.

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а. **80** Речной вокзал, билеты 40-160 р.

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27. **80** Коломенская, билеты 30-180 р.

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26. **80** Бабушкинская, билеты 50-200 р., для детей 50 р.

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20. **80** Первомайская, билеты 80-180 р.

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12. **80** Комсомольская, билеты 60-180 р.

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1. **80** Киевская, билеты 60-360 р.

Победа 270 28 65, Абелямовская, 17а. **80** Пролетарская, билеты 50-280 р.

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва». **80** Проспект Мира, билеты 100-200 р.

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пуш-



30 лет спустя после «Он начинает сердиться» и «Не упускай из виду» Джейн Биркин и Пьер Ришар вновь танцуют колумбийское танго — в фильме «Знакомьтесь, ваша вдова». А Ришар танцует еще и поет для Биркин, возлюбленной на его роле, (А.В.)

кинский пл., 2. **80** Пушкинская, билеты 100-250 р.

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23. **80** Войковская, билеты 30-170 р., VIP-зал — 250 р.

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5. **80** Семеновская, билеты 30-180 р.

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а. **80** Чистые пруды, билеты титр 50-350 р., чл-ов, праздники 50-400 р.

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (бронирование), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II». **80** Арбатская, билеты 1000 р.

Синема-Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61, 3 этаж. **80** Калужская, билеты 80-250 р.

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58. **80** Шоссе Энтузиастов, далее левым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», билеты 30-150 р.

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19. **80** Юго-Западная, билеты 30-170 р.

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31. **80** Щелковская, билеты 40-190 р., для детей на 2 чел. — 80-300 р.

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25. **80** Смоленская, билеты 250-800 р.

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а. **80** Профсоюзная, билеты 30-170 р.

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2. **80** Октябрьская, билеты 70-350 р., ложе 1000 р.

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (касса билетов), Фрунзенская наб., 12. **80** Парк культуры, билеты 30-220 р.

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33. **80** Курская, билеты 100-350 р., VIP-зал — 300-1300 р.

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3». **80** Домодедовская, билеты 100-300 р.

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2».

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14. **80** Арбатская, билеты 50-220 р.

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а. **80** Марианно, билеты 40-190 р.

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 80-200 р.

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а. **80** Выхино, билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал).

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4. **80** Октябрьское Поле, билеты 30-120 р., билет для пенсионеров 50%-ная скидка.

Downtown 737 83 83, Манская пл., 1, ТК «Охотный Ряд». **80** Охотный Ряд, билеты 100-150 р.

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамаг» для всей семьи. **80** Теплый Стан, билеты 100-300 р.

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити». **80** Речной вокзал, билеты 150-550 р.

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25. **80** Пятецкая, билеты 30-400 р., билет на все сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка.

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24. **80** Курская, билеты 50-250 р.

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154. **80** Теплый Стан, билеты 50-190 р.

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовская, 56. **80** Шаболовская, билеты 70-250 р.

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2,

гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж. **80** Киевская, билеты 150-350 р., билет для студентов на первый сеанс скидки до 50%.

Байкал-Атлантик 153 77 95, Михалковская, 4. **80** Войковская, билеты 60-180 р.

Байконур 404 51 19 (автоответчик),

404 53 14, Декабристов, 17. **80** Отрадное, билеты 70-230 р.

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54. **80** Сходненская, билеты 30-200 р.

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21. **80** Баррикадная, билеты 70-250 р.

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б. Никитинская, 53. **80** Баррикадная, билеты 50-160 р., билет на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка.

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21. **80** Молодежная, билеты 80-150 р.

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14. **80** Алтуфьево, билеты 50-180 р.

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1. **80** Войковская, билеты 70-250 р.

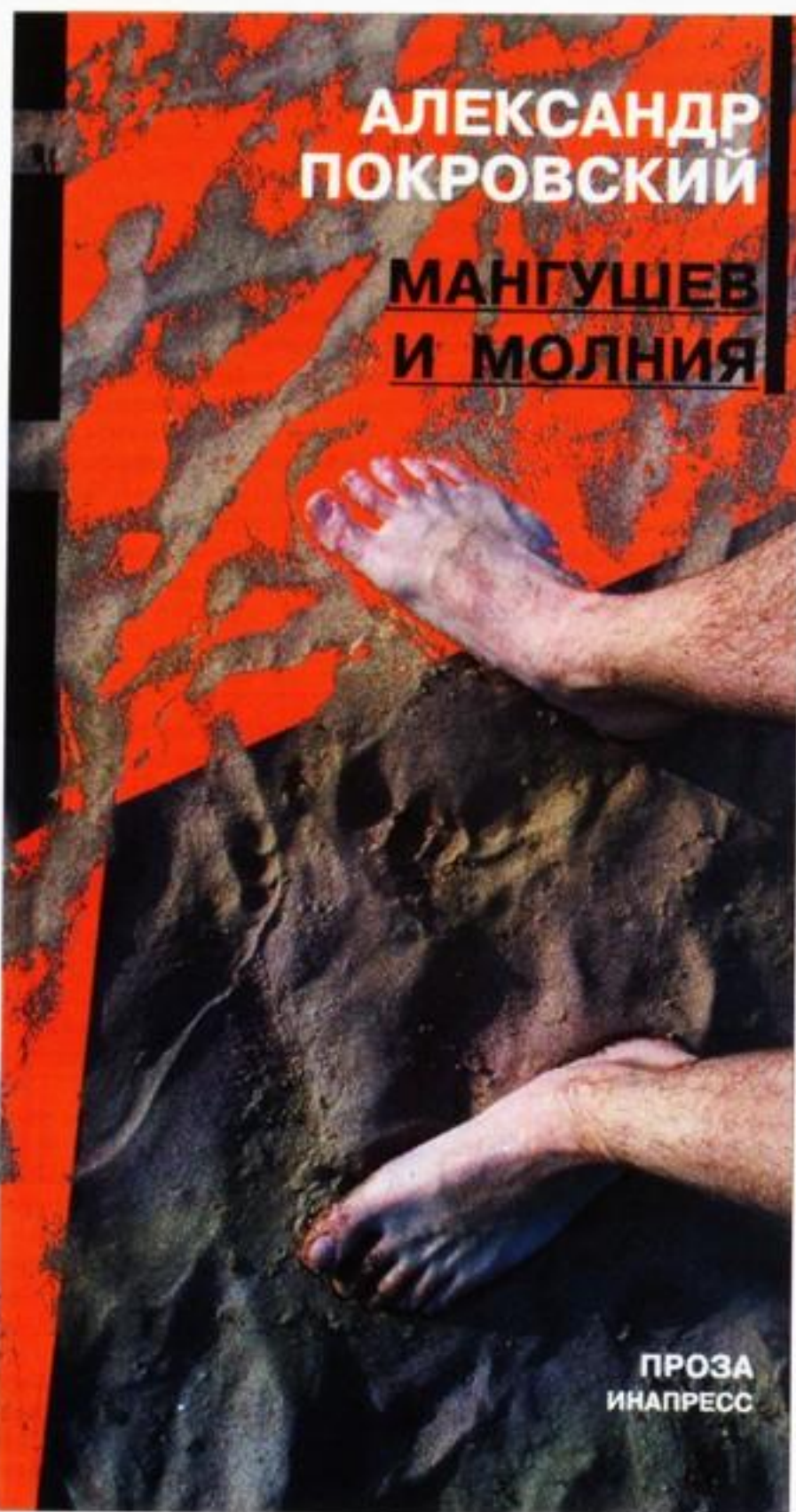
Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а. **80** Беляево, билеты 50-190 р.

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Над темной водой

«Мангушев и молния» Александра Покровского



Капитан второго ранга Александр Покровский всегда сочинял книги о том, что знает не понаслышке — в его рассказах сплошные подлодки, автополюсы, галюны, отсеки, переборки, ВВД и БЧ-5. Мрачноватые байки с юмором ниже пояса и свинцовыми ужасами жизни под давлением в 10 атмосфер — вот что такое его книги. В феврале с Покровским случились две очень разные вещи: в прокат вышел снятый по его морским рассказам фильм Владимира Хотиненко «72 метра», а издательство «Инапресс» почти одновременно выпустило новую повесть капитана — «Мангушев и молния», вовсе

сытая сказок: про Покровского и его сына Сашку, про влюбленного шмеля, про фрегаты и бриги и про прекрасную лодку, которая только что выдвинулась из янтаря. Хорошие сказки, сильные, таких у нас со времен Ковалев не писал. А после сказок и без всякой с ними видимой связи идет повесть: про актера кукольного театра Мангушева, который живет с тихой тетей в маленьком приволжском городке. Про то, как он однажды вечером ел раков вместе с актрисами, которые высасывали рачьи головы со звуком «и-и-и!» и «и-и-и!» — и глаза их при этом замечательно и легко воспроизводили процесс удивленно

«Чем ближе к флоту, тем оно все пакостней и пакостней»

не похожую на все, что он делал до сих пор. В ней 50-летний Покровский впервые в жизни позволил себе написать не про подводный флот и даже не про флот вообще. В его самом первом сборнике «...Расстрелять!» сказано так: «Давно замечено, что чем дальше от флота, тем лучше твоё настроение, и чем ближе к флоту, тем оно все пакостней и пакостней... Далеко от флота ты хорошо дышишь, шутишь, смеешься веселый, говоришь и делаешь всякие глупости». С «Мангушевым» все вышло именно так. Сама повесть такая маленькая, что, будь она еще чуть поменьше, ее просто можно было бы опубликовать в журнале вместо этой рецензии. На отдельную книжку, очевидно, не тянула — добавили в начало два де-

округлялись». На другой день у Мангушева от раков делается плохо с желудком, и он решает впредь заботиться о своем здоровье: «заниматься плаванием, йогой и нудизмом». Нудизмом он поначалу занимается «только в своей комнате, запирая ее на ключ замком», а когда уходит тетя, бродит голым по квартире и замечает, что «во всех зеркалах он выглядит поразному». Потом он «бережно, не смывая животные и растительные белки», собирает сумку с едой, надевает шорты и отправляется на пляж. И потом полкини Мангушев эдаким Леопольдом Блумом Мценского уезда идет купаться на Волгу. Идет, размышляя обо всем на свете, рассматривая рожи, вспоминая школу и т.д. — добавили в начало два де-

ратив работают его внутренние органы. Потом герой купается, ест, спит, подглядывает за тем, как едят отдыхающие («Он представлял себе, в каком радостном курортном работают сейчас их зубы и язык, как они измельчают пищу и впитывают ее, измельченную, в пищевод, в прочный мешок желудка»), и так почти до самого конца. Цитировать мелкие детали хочется бесконечно, а итог всех этих точечных лексических ударов удивителен: жизнь про-

ступает именно такой, какая она есть, когда ты совсем один и при этом ты «небольшой, но все-таки милый человек». Может, повесть была бы и лучше без драматической развязки, которой Покровский как будто оправдывается за подлую необязательность всего предыдущего. Но и так она прекрасна да еще и со смешными картинками автора, который после каждой главы нарисовал крохотных человечков, пляшущих вокруг толстых актрис.

Мангушева, его тети, приволжских домиков, катеров и писателя Олеси в молодости. И вот что забавно: вдруг ни с того ни с сего от всей выстраданной подводной темы у Покровского остался только любящий загадку про слово «взбавнуть» пошляк завлит — явный бывший замполит, потерявший в середине один слог. Вывод очевиден. Чтобы перестать быть офицером-подводником, Покровскому понадобилось написать пись-

мо XXVII съезду КПСС (так говорится в одном из рассказов, а они в основном про него самого). Чтобы перестать быть писателем-подводником, ему понадобилось прожить на большой земле еще 16 лет и написать книгу «Мангушев и молния». Зато теперь у нас есть очень хороший писатель. Просто писатель. *Петр Фаверов*

Александр Покровский
«Мангушев и молния»
Инапресс, Санкт-Петербург, 2004

Алексей Смирнов «Лето никогда»

Наполовину удачный гибрид Крапивина и Пелевина

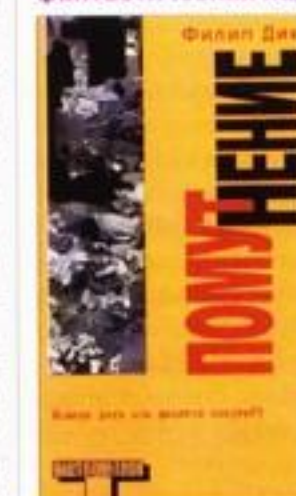


Изображенный на обложке силуэт взбешенного фехтовальщика напрямую отсылает к главному роману Владислава Крапивина «Мальчик со шпатель» — и не зря. В своих двух повестях питерский писатель Алексей Смирнов попытался ни больше ни меньше возродить великий жанр школьного романа про «думающих юношей», приняв к нему дичок российского фантастического постмодернизма. Первую повесть, «Сибирский подслушник», сам автор считает всего лишь пародией на ясно какой фильм Михалкова. Результат, однако, превосходит ожидания. Рассказ о некоем окруженном тайной и изолированном от мира Лице, где что ни юнker, то крапивинский юнker, который даже матом ругается примерно так: «Староподонские скотогды, омерзевшие в подлой гнусности... Бесчестные подлцы, оскотинившие в презрительности», тем интереснее, что мир вокруг абсолютно нормален и привычен. Невозможный в такой литературе извращенный излом кроется не тут и не там, а посередине, в страшных и страшных откровениях Лицея и мира. Смирнову достало умения не позволить булькающему постмодернистскому вареву разорвать конструкцию изнутри, так что за героев «Послушника» переживаешь не меньше, чем за крапивинского Сережу Каховского.

Повесть «Лето никогда» — обратный пример хорошего сюжетного хода, напроцех испорченного целой армией штампов современной русской литературы. Смирнов описывает неделю из жизни скаутского лагеря, которую мальчишки проводят в ожидании дня, когда им будут переданы все воспоминания отцов: их стыдные тайны, потайные комплексы и маленькие слабости. Местами трогательный и поэтический текст перегружен шуточками в стиле плохой пародии на Пелевина: какой-то балканский герой Муши Сидеволич, откусивший себе правую руку в Гаагском трибунале, трансляция по радио «Полета Шамилы» или на ровном месте упоминаемые в разговоре книги «Дротик» и «Бронзовая рыба» (тут уж Смирнову совсем изменяет вкус, и он кусает так щедро вскормившую его руку). Но хуже всего — тупое подражание Сорокину в конце, который как будто обязан быть шокирующим. Не обязан. Из двух попыток засчитывается только первая. *П.Ф. Амфира, Санкт-Петербург, 2004*

Филип К. Дик «Помутнение»

Реалистический роман про фантастических наркоманов



Берешь огромный кусок гашини и вырезаешь на него фигуру человека. Потом выдавливаешь нишу и помещаешь заводной моторчик, как в часах, и еще маленький магнитофон. Сам стоишь

в очереди сади и, когда приходит пора, заводим ключ. Эта штука подходит к таможеннику, и тот спрашивает: «Что везете?» А кусок гашини отвечает: «Ничего», — и шагает дальше. Несмотря на такие проекты, в недалеком будущем-прошлом (1994 год, увиденный из 1977-го) наркотики перемещают более привычными способами. Только вот отличить барыгу от филлера невозможно: насадки из Отдела по борьбе с наркотиками, облаченные в «костюмы-болтуны», которые делают их похожими на всех и ни на кого одновременно, вынуждены выслеживать и раскрывать самих себя — с весьма прискорбными последствиями для психики... В сущности, кроме этих самых «болтунов» да пары выдуманных препаратов, других футурологических новаторов в книге нет: Дик, как всегда, писал вовсе не о будущем. Появившись в перестроенной «Юности», журнальная версия «Помутнения» стала культовым чтением в среде расширителей сознания и воспринималась вполне реалистично — те же бесполезные коды и шифры в телефонных разговорах: та же паранойя; тот же страх забыть, сколько (а главное — куда!) ты что спрятал. Никакой фантастики. Точно так же читается эта сильная книга и сейчас — но за фактурой отчетливее проступает невеселая и убедительная мораль. Дик посвятил «Помутнение» своим покойным друзьям, «которые были наказаны чрезмерно сурово за свои деяния». Поименный мартиролог представлен в конце: Гейлин — нет в живых; Рэй — нет в живых; Фрэнс — тяжелый психоз; Кэти — необратимые изменения головного мозга; Джам — нет в живых... и так далее. А по-другому и быть не могло: тот, кто хотя бы раз в психическом просветлении увидел Бога, неизбежно сходит с ума. Потому что понимает, что за всю свою дальнейшую жизнь никогда больше не увидит ничего интересного. *Станислав Ф. Ростопский, АСТ, Москва, 2004*
Перевод В. Бакалова

Уильям Бойд «Броненосец»

Производственный детектив с фрейдистской начинкой



Лоример Блэк работает в страховой фирме. Оценивает убытки компаний после происшествий, ловит их на вранье. Напоролвшись на пуганое дело, попадает в переделку с клиентами. Телефонные угрозы, сожженная «тойота», да и собственное начальство к тому же определено что-то мутит. Уильям Бойд — британский писатель («Any Human Heart» — номинация на «Букер» 2002 года) и по совместительству голливудский сценарист («Хороший человек в Африке»). Его «Броненосец» (1998), начинающийся как типичный производственный детектив, ближе к середине вдруг обнаруживает куда более привлекательную начинку. Окажется, что главный герой лечится от нарушений сна в Институте прозрачных сновидений, что в кошмарах ему является теледиректорша и, чтобы разобраться с текущими проблемами, ему надо погрузиться в юношеские воспоминания десятилетней давности. Ничто тут не случайно: в конструировании неожиданных совпадений места и времени и невероятных связей между персонажами Бойд крайне убедителен. Следить за сюжетом из-за этого любопытно, вот только развязка наверняка вызовет недоумение: от такой некуско выстроеной цепочки событий ожидаешь явно чего-то большего. *Людмила Егоршина, Институтская, Москва, 2003*
Перевод Т. Азрикович

Жиль Кепель «Джихад»

Умная книга о радикальном исламизме



Книжку, на обложке которой лицо, с каким не проехать в московском метро, а поверх лица – надпись «Джихад», наверняка купят: в силу неясного стокгольмского синдрома. И наверняка это не то, чего ждут: не журналистика, а историческая аналитика. Разбор шахматных партий запутанной ближневосточной политики от Иранской революции до 11 сентября; снайперская точность определений и снайперская же невозмутимость. «Одно из самых удивительных зрелищ в таджикском Афганистане – это простраивающиеся до самого горизонта маковые

поля. Мак – сырье для производства героина, дурмана для непереносимых. В этой фразе самое изумительное – интонация: с такой Иона мог бы вести прямой репортаж из чрева кита. Читать в этой книге стоит даже примечания там не только, как положено, ссылки на источники. Там – все: личный опыт, личные впечатления и естественная, как пищеварение, наблюдательность. Про Жиль Кепеля говорят, что он блестящий ученый. Это определение, которое постороннему оценить трудно. Но тут – оцениваешь. Вчитываясь – расквашиваешься с трудом, закрываешь – с чувством приятной интеллектуальной усталости. Действительно блестящая книга, если считать, например, что блестящая вещь – «Хорошо темперированный клавир» Баха. Переводчику же стоило бы почаще пользоваться точками и пореже – словами «который» и «когда». «Углеводородное сырье» лучше было бы перевести как «нефть и газ», раз уж это не учебник химии. А Красной Советская армия перестала называться еще во Второй мировой. Ясно, что здесь ошибся Кепель – но с него ввязки гладки: он специалист и подобен флюсу. Юлия Яковлева, *Лидомир, Москва, 2004*. Перевод В. Денисова.

Джон Ирвинг «Мир глазами Гарпа»

Хроника становления писателя с членовредительством



Сюжет благодарный: богатая наследница Джинни Филдз ненавидит мужчин настолько, что позволила себе единственный половой акт в жизни, и только для того, чтобы зачать ребенка. Свои взгляды она излагает в автобиографической книге «Сексуально подозреваемая», благодаря чему превращается в лидера оголтелых феминисток, а ее сын (тог самый Гарп), с детства окруженный женщинами самого разного поведения (благородными проститутками, террористически настроенными медсестрами и бейбобистами-транссексуалами), вырастает в чемпиона по борьбе, специалиста по ведению домашнего хозяйства и известного писателя. Если бы братья Кози решили вдруг сменить карьеру и взяться за романы, получилось бы у них, вероятно, как раз нечто в духе «Мира глазами Гарпа»: тотальный стейб, гирлянда первоклассных комедийных эпизодов, гротескные персонажи вроде уборщицы – книжного критика плюс море крови в кульминации. Беда в том, что Ирвинг исходил не столько из кинематографической, сколько из литературной традиции, поэтому к блестящей, удивительно изобретательной чернухе у него примешана еще масса ингредиентов: нарочито беспристрастная пародия на писательскую биографию, полное малоинтересных подробностей издевательство над детективом, несколько уничижительных пассажей об американской морали. В результате книга оказалась раздута до поистине непомерного объема. Для того, чтобы соладать с 750-страничным талмудом, где ударные сцены перемежаются десятками страниц бубнящего квазидокументального повествования, потребуются не меньше мужества, чем для того, чтобы вынести описание вываливающихся внутренностей и откусенных пенисов.

Ольга Гринквуд
Июлианка, Москва, 2003
Перевод И. Тоговой

Ник Хорнби «Мой мальчик»

Роман воспитания с участием Курта Кобейна



О беспечному лондонскому бездельнику Уиллу уже 36, а детей между тем нет и не хочется: хочется только спать с лондонскими же матерями-одиночками. Чтобы втереться в эротическое доверие к таким матерям, он выдумывает себе несуществующее дитя. Но свихнувшись с 38-летней экс-самоубийцей Финой и ее сыном Маркусом, что поет на уроках и убивает хлебом уток, Уилл перестает понимать, где правда, а где ложь. Экранизации Хорнби, как правило, лучше книг – так было с «High Fidelity», так вышло и с «About a Boy». Хорнби прекрасно расчерчивает ситуации, и ему хорошо дается речь героев, но собственно повествование жулет с каждой страницей. Слишком много тут фраз типа «Всю свою жизнь Уилл избегал реальной жизни» или «Привлечало с чем-то расстаться для того, чтобы что-то приобрести». Книгу, как и самого Уилла, спасает мальчик – он написан вполне страстно. Факты симбиотического существования инфантила и ребенка (Уилл учит Маркуса разбираться в кроссовках и слушать «Нирвану», а сам за его счет норовит пролезть в мир родителей и вообще людей) обнародованы очень правильно. Сцена, где Маркус перестает узнавать маму, напоминает кошмары Федора Кнорре из детской антиутопии «Капитан Крокус». Что до мелочей, то переводчику, конечно, не обязательно знать, что по-русски не бывает фильма «Двойное возмещение», а есть «Двойная страховка», но все-таки. И еще: для бывшего музыкального журналиста Хорнби в «Мальчике» позорительно неинтересно пишет о музыке. Максим Семелик, *Июлианка, Москва, 2004*. Перевод К. Чумаковой.

Обозреватель журнала «Афиша»
Лев Данилкин находится в отпуске.
Возвращение Данилкина ожидается
летом 2004 года.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу

785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки



Словарный запас

Группа «Мухомор» спустя четверть века

Время было другое, страна другая, бровки носили другие, прически тоже – и вообще все было иначе. Даже непонятно, как из «тогда» получилось «сейчас»: ничего общего. Потому в рукодельных альбомчиках, рукописных книжечках – два листа из школьной тетради в клеточку; в абсурдной мухоморской живописи и в звонкой декламации пятью студентами постановочного факультета Школы-студии МХАТ лозунгов брежневской поры, в беззвучных кадрах кинофильма мухоморских перформансов ищем именно это – набросок будущего. Вот Свен Гундлах старается вовсю перед какими-то девицами – сейчас их имена не может вспомнить ни один из «мухоморов»: можно

представить дальнейшую биографию артистичного Гундлаха, собравшего псевдоролл-рольный бенд «Среднерусская возвышенность», сс АКТроник еще назовет лучшей группой всех времен и народов. Может быть, последующий уход Гундлаха в дизайн, демонстративная замена прежним увлече-

уже всамделишный. Сейчас эта юродская маска так привычно смотрится на лучшем русском художнике своего поколения, что невозможно представить, будто за ней существует какой-то другой Звездочетов... Но похожая на семейный альбом выставка – записочки, рисуночки, деваой задней, стишки по слу-

«ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОРУЧИКА РЖЕВСКОГО»

ниям – может, это тоже из артистичности... А вот придурочный стоицизм Константина Звездочетова в роли искушаемого девицами же святого Антония: пройдет три года, «мухоморами» заинтересуются в органах, и стоицизм потребует

чаю; творчество, обязательнейшее и свежее по сию пору; не выветрившиеся за четверть века шутки – это не информация для поклонника «мухоморов», безразличная всем остальным. Остальным тоже стоит подлистать альбомчики, почитать

книжечки, прослушать заново знаменитый «Золотой диск» – после него «Мухомор» попал в список запрещенных в Советском Союзе групп вместе с «Пинк Флойдом», а «мухоморов», забитых в армию, сослуживцы упрямели сбавить им что-нибудь, стоит, говорю вам, присмотреться, и окажется, что живем мы в мире, придуманном «мухоморами». До них все было иначе. Иначе шутили, в искусстве ценили «нетленку» и «духовку», и если искусством становилась сама жизнь, то происходить это должно было по-уильдовски красиво – а эти панк-лицеисты устраивали для элиты московского андеграунда, тонких шуточек, «Вечер памяти поручика Ржевского», и мамы уходили с изменившимися лицами. Их привили в сверхзакрытый концептуальный круг, хотя концепция «мухоморов» была проста: им было здорово и интересно, и они ждали того же остальным, – и это была очень правильная концепция. Они валялись дураками, а выходило гениально. «Мухоморы» вызвали массу подражаний уже в перестроечную эпоху, и если мы не находим их имен в энциклопедиях и справочниках, энциклопедиям же хуже. Исторические ошибки исправляет «Е.К.АртБюро» и фонд «Художественные проекты», вместе с «мухомором» Сергеем Мироненко собравшие едва ли не все, что есть в частных собраниях (где-то в архивах КГБ-ФСБ должен еще храниться ящик с мухоморскими работами, изысканными при обыске; очень хочется, чтобы еще хранился музейной ценности собрание, а ведь наверняка не ценят). А иногда оно даже страшновато, будущее в прошедшем: умение игнорировать государство, будто его и не существует, делать что должен, и будь что будет, – когда этот навык вдруг кажется по-прежнему полезным. Константин Агунович

«Мухомор»
Е.К.АртБюро, до 10 апреля



ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону (095) 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону (812) 103 3800

«Зримый образ и скрытый смысл»

Аллегории в пересказах

«Скрытый смысл» имеет подзаголовок «Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI-XVII веков» — малые голландцы и добрые фламандцы, от Рубенса до «неизвестного художника крута Терборха». Количественно — самая значительная часть музейных фондов, чего не сказать о качестве: скромное наследие скромных московских собирателей позапрошлого столетия плюс кое-что из художественного музея г. Серпухова — что тут скажешь? Вещи, извлеченные из постоянной экспозиции, старые знакомые; небольшой (по меркам Рубенса) Рубенс среди них — перла не до жиру. Размеры, масштаб, размах, имена не в счет; не ради них кураторская работа Вадима Садкова, музейного заведомо Европы и Америки. Первая выставка в отечественном музее, являющая устроители, посвященная аллегориям в живописи, рудименту всеразвивающего Средневековья в картине Нового времени. Первая, рассматривающая картины с точки зрения сюжета, — каким бы невероятным ни казалось это заявление. Консервативная музейно-лабораторная работа, научно-безразличная к оценкам



вкуса. Но посетитель, который до сих пор полагал скрытым смыслом кураторства заставить его, посетителя, смотреть, удивлен. Посетитель здесь главным образом читает, уделяя куда больше времени комментарию к картине, нежели ей самой. Не читает лишь тот, кто вовсе не умеет. Но такому и рано. «Выпущенный из клетки попутый как символ сек-

суальной чувствительности мог намекать на потерю девственности и на приглашение к любовному флирту, а открытая птичья клетка в некоторых случаях символизировала бордель» — это про Метсю, про его блондинку в синей пелерине, отороченной белым мехом. Пышечка такая, в постоянной экспозиции она всегда еще под «Дамой в черном» Тер-

борха; такая очаровательная дамочка, такой очаровательный, типично голландский, прямо вермееровский на столе коврик; никогда бы не подумал... И что это: «В некоторых случаях»? Нельзя ли поопределенней? Дамочка не чужая. Но литература — не отрываться. К.А. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 18 апреля

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны»

Русские портреты XVII века

У Ивана Грозного было негрозное лицо. Все художники, даже хорошие, которые, как мы это в детстве называли, «из головы» рисовали ему орлиный нос и соколиные брови, были глубоко неправы. У них получался портрет театрального артиста в гриме, причем оперном. На самом деле у Ивана Грозного было лицо истерической женщины: есть у него что-то такое над бровями и вокруг рта... Сходите в Исторический музей и убедитесь. Это изображение впервые приехало на гастроли в Москву из Дании.

Как оно попало в Копенгаген, а главное, зачем, — загадка. Портрет был сделан сразу после смерти царя. То есть отчасти, конечно, «из головы», отчасти по памяти, проверить которую, понятно, невозможно. И не надо, по правде говоря. Это не портрет. Это парсуна. Жанр, расцветший и отшумевший в эпоху, когда русские бороды еще не брили, но в европейских кафтане уже уже щеголяли, и ца-



ревич Петр Алексеевич пускал в такие бумажные кораблики. Парсуна — совершенно чудесная вещь. Но ее всегда ужасно обидно толкуют: пишут, что это портрет икона и протопортрет. Нор-

мальное, в общем, объяснение, когда надо объяснить быстро: сплошной, часто золотой фон, изображение конкретного человека в формате лика. Но по существу — неправда. Получается, что

парсуна — эдакое ни то ни се, одна нога здесь, другая там. Есть в этом суждении какой-то простодушный дарвинизм. Дать иллюзии, будто все случается друг за другом, за причиной идет следствие, человек — это обезьяна после антрейда, а в искусстве есть прогресс.

Иконописное изображение, ясное дело, не фото на память — просто знак человека. Братями с несомненными признаками родства на иконах выглядят не только Борис и Глеб. И это понятно: люди на иконе — святые, уже немного из ангелова воинства, неразличимые в ситности. А на парсуне кто? Если этот человек не святой, а Иван Грозный? Или — совершенно «демабельская» серия — участники петровского «Всепутейшего и всеянейшего собора»?

Парсуна — самый резкий (из существующих в живописи) протест против впечатления, против всего субъективного — обаяния, настроения, встреч по одежке. Она про то, чем люди похожи, а не отличаются, и пахнет, что это похожее — хорошо. А обаятельный человек, как писал Довлатов, может быть и начальник лагеря в Нордвини.

Юлия Яковлева
Исторический музей, до 31 мая



Сергей Чиликов «Емелево»

Марийская эротика

Сам себе фотограф и философ родом из марийской деревни, кандидат философских наук, автор нескольких вышедших в печати трактатов и еще нескольких подготовленных, Чиликов — он ведь от корней. И более того: от корней и до самых кончиков бороды, растущей на Чиликове от неряшливости или из принципа «вот я каков, ничего с этим не могу поделать». Физиогномический — нечто между сатиром из марийской тайги и Соколом из простых, совсем простых, когда простота мешается с хитростью и не понять, когда

искренность становится наглостью, с которой Чиликов хвастается в своих фотках. Легко представить, как это было в натуре, когда он усаживал и устранивал, назойливо и ненужно, деревенских марийских или крымских с пляжа; как убеждал, назойливо и однообразно, порнографических, как из Интернета, кадрах: сама ли она хотела? Кажется, будто сама, такая резвая, но нет, философ заставил. Девки из деревни Емелево — такие уж они фотомодели, какими кажутся в чиликовском объективе, такой ли Гуччи хрен, карабкающийся на лошади? Нет конеч-

но. Вышел, тем не менее, формат — лучший, что доводилось видеть за последнее время. Как выходил незапланированный репортаж, когда снималась эротика, или эротика, когда все остальное говорило о репортаже (чиликовские съемки на кондитерской фабрике). Назойливая и однообразная эксплуатация одного и того же сюжета: Чиликову позировать. Фотографу и философу, который, видно, от фотографии намерен оставить розжи да ножки. Ножку сюда, пожалуйста. Развяжите, пожалуйста. Пожалуста. Сейчас вылетит птичка. Птичка, вылетев, заставит непотребную в самом верном смысле слова сцену, когда модель и так и сяк, а фотограф ее не пользуется, но все же пользуется — он ее обманывает: дет-

ка, пока ты так и сяк, я сниму свое? И снимает — про действительность, которую возможно отобразить дома, деревья, историко-архивные колокольни, девки из деревни, само название которой обещает легкое исполнение желаний... И про недействительность — которая, философски рассуждая, действительность и есть, но только содержится она не в позе, не в каком-то моменте времени, почти сатирически зафиксированном пленкой, а между этими моментами: не оттого ли так часты у Чиликова смазанные, расплывшиеся, фотографически бракованные, будто спавшие бегством из Емелево или еще откуда, фигуры?

К.А. Крокин Галерея, 18 марта — 18 апреля

МУЗЕЙ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Юрий Копейко, Галина Макавеева Живопись, графика, книжная иллюстрация.

Выставочные залы, до 28 марта
Андрей Мыльников К 85-летию со дня рождения народного художника СССР, академика живописи, вице-президента Академии художеств, руководителя монументальной мастерской Интерского Института имени Репина. Живопись, графика.

Галерея Зураба Церетели, до 16 марта
Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжаясь и продолжаясь ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.

Галерея Зураба Церетели, до конца марта

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Владислав Ратнер Живопись.

Колоннада, до конца марта
«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.

Копторский фанель, до конца года
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатеринбургского великого Николая Борисовича Юсупова, выставленные в музее его правнука.

Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шиллов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.

постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Шизорама» Бьорн Мельхус, Микаела Швайгер, Джудит Хофф, Анатолий Журавлев и другие художники, работающие в Берлине. Фотография, инсталляция, видео. Проект немецкого куратора Антье Вейтцель предлагает различные стили жизни и субкультуры как противовес рыночной «молодежной культуре». В рамках Дней Берлина в Москве, 25 марта – 18 апреля

ДАРВИНСКИЙ МУЗЕЙ

«Цветы: весенние фантазии из



Известный бутон «Голубой розы», весь эфирный, СЕРГЕЙ СУДЕЙКИН вместе со своей кукольной куклой получил признание, между прочим, как монументалист. Тут не только театральные декорации от Москвы до Петербурга, от Парижа до Нью-Йорка, но и артистические наффе, знаменитая «Бродячая собака», расписанная им вместе с Салуновым, а потом еще и еще, и даже в Тифлисе: после революции Судейкина долго носило по югам, зарабатывая он разное. Кое-какие из 25 его рисунков на обоях домашнего театра Тумановых-Туманишвили – персонажи комедий дель арте, маски и гирлянды – появились на мартовском Антикварном салоне, а теперь Судейкина можно видеть целиком. (Н.А.)

Декораторское ателье Марка Патлиса 19-24 марта

бумаги» Бумагокручение, оригами, искусство бумажной вырезки. Ежедневно с 11.00 до 16.00 работают мастер-классы.

до 28 марта
«Наш общий дом» Совместно с Фондом защиты животных. 90 работ-победителей конкурса детского рисунка.

до 20 апреля
Михаил Штейнбах «Неуходящая натура». Фотоанималист, известный гнездовыми съемками, фотографировал животных и птиц в природных условиях. Изредка – в клетках.

до 11 апреля
«Фауна на монетах мира» 300 монет из коллекции Владимира Рыкова.

до 28 марта

ДОМ БУРГАНОВА

Анатолий Смоленков «Мрамор». Скульптура из мрамора.

18-31 марта
Иван Ищенко «Симфония цветов». Фотография.

до 15 марта

городские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, колымага русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.

постоянная экспозиция
«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с версией, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.

Выставочный зал, до 31 мая

КУСОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло разных веков.

до конца марта
«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталля, Людвигсбурга, Хехста.

до конца марта
Борис Смирнов «Диалог с мастером в Кусове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклodelия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.

до конца марта
«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.

до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Рукотворная открытка Виктора Гоппе» По-настоящему – Виктор Беляев, уроженец Кинешмы, по образованию – художник-керамист. Гоппе работает в жанре artist book (и близлежащих жанрах типа рукотворной открытки).

до 31 марта

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы.

до 25 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» Лени Рифеншталь, Херберт Лист, Хайнц Хайке-Хильке, Петер Кеетман, Арно Янсен, Юрген Клаусе, Катарина Зивердинг, Томас Флоршютц, Вольфганг Тильманс и многие другие. В рамках Дней Берлина в Москве.

до 13 апреля
«Берлинская лазурь» В рамках Дней Берлина в Москве. Молодая фотография Берлина и о Берлине: стипендиаты Сената по науке и культуре. Хайди Шпекер оцифровывает послевоенную архитектуру. Альбрехт Шефер снимает Александерплац, Мария Севин – свою жизнь. Также: Петр Карадимас, Андреас Кох, Вольфганг Штар, Кристоф Келлер, Сюзанна Лаутербах.

26 марта – 16 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Обитель духа» Японское современное искусство. Живопись, фотография, архитектура, объекты, инсталляция, анимация, видео. Такаси Мураками, Юкио Фудзимото, Мидори Митамура, Наоя Хатакеяма, Эсихиро Судэ, Коки Такаки и другие.

В Ермолаевском переулке, до 25 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ
ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии, – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксения Демичевой.

постоянная экспозиция
«Design Berlin» В рамках Дней Берлина в Москве.

25 марта – 16 апреля

Елена Рымшина Дизайн.

Рунны, до 31 марта; Антикаварский приказ, до 6 апреля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические иконы традиционной культуры Востока по разделам – шир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение»), или «благородное собра-

ние». Живопись («Кутеж» Пиромаси, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.

до 31 марта

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Людвиг Симонов К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Живопись блокадника.

до 30 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Мир войны» Из цикла «Художники круга «ДИ» (журнал «Декоративное искусство»). Владимир Анзельм, Фарид Богдалов, Евгений Гороховский, Андрей Грошницкий, Лев Полянер, Наталья Турнова и другие.

до 25 марта
Владислав Сидоров Керамика. Художественный руководитель творческой группы Гжельского керамического завода.

до 17 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО
ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.

до 15 марта

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Голицыны с Покровки» Три поколения художников Голицыных. Живопись, графика, скульптура, гобелен.

до 3 апреля
Евгения Окунь и Любовь Небренчина «Странники и пришельцы». Фотография. Не то таджики, не то узбеки: народ люди (объяснение этому названию, кроме собственных племенных легенд, нет ни в одном языке) выполняет в Средней Азии роль цыган, инших попрошайек, не учтенных ни одной переписью и, следовательно, не внесенных в число народов СССР.

до 30 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций. Мемориальная квартира Рихтера, 20 марта – 31 мая
«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930–2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Грандотель». Живопись, скульптура, фотография.

до 31 марта
Анатолий Заболоцкий «Русь. Веси. Лики. Земля...» Фотография.

Музей храма Христа Спасителя, до конца марта
«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежий раздел «Российское государство и Русская православная церковь, XXI век»; живопись членов Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагий, произведения Московского иконошного центра «Русская икона», арт-бюро «Русские эмаль», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.

Музей храма Христа Спасителя, до конца марта
«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы» Лефортово, до конца марта
«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.

Музей археологии Москвы, до 6 апреля
«Русский праздник» Масленица. Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор из



КРОТОВ ВИКТОР

выставка
«ХРУСТАЛЬНЫЙ СОБЛАЗН»

РОМАНТИЧЕСКИЙ СЮРРЕАЛИЗМ

Живопись, Графика, Объект

19-31 марта 2004 года

Московский государственный выставочный зал
«НОВЫЙ МАНЕЖ»
(Теоргиевский переулок, дом 3/3)

Тел. для справок: 292-4459

Организатор выставки:
Благотворительный фонд
им. Мейерхольда



Патронатный спонсор:
Parus Bank, Латвия, г. Рига
www.parus.lv



Выставки

собрания С.Габушкина. Живопись из коллекции Музея истории города Москвы.

Кульмиса, до 19 марта

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций. Портретное фойе, до 31 марта

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Вячеслав Хохлов – В окошко не увидишь рай! Живопись, до 4 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чьяго мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых – будет предпринята попытка показать Москву и московцев первой трети XIX века – с глазами самых честных правдивых пресс-релиз. 17 марта – 23 мая

«Мир кукол Олины Вентцель» Фарфоровые куклы, умеющие сидеть, стоять, отдавать поклон, поднимать и опускать руки, похожие на книжные персонажи и на популярных людей. Пушкин и Натали, Ржевская, Слюсниковский и многие другие, до 22 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художественная семья Платовых» Потомок предводителя Войска Донского, авангардист Федор Платов (1897-1967) и его потомки живописцы Е.Ф.Ермилова-Платова и А.Ф.Платов. Из коллекции музея и семьи Платовых. Часть работ экспонируется впервые, до 16 марта

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«За гранью алмаза» Кроме приключенческого плавания, ничего экстравагантного и закулисного: Республика Саха (Якутия) от вчера до сегодня. Одежда и предметы быта коренных жителей края, этнографическая фотография начала XX века, личные вещи первооткрывателей якутских кимберлитовых трубок. Образцы алмазов и других полезных ископаемых, разве что, до 5 апреля

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831-1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России, до конца марта

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка,

обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.

постоянная экспозиция

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, шапка Ольги Леппинской и т.п.

Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца марта

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям, до конца марта

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГУ

«Эко-Арт-дизайн» Дипломные проекты, курсовые и учебные работы студентов факультета арт-дизайна, до 25 марта

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма» Дети и женщины в тюрьме, судебная и тюремная реформа, изменение законодательства в области пенитенциарной системы. Фотографии и письма заключенных, поделки, личные вещи, до 2 апреля

«Нефть и газ России» XIX-XX века. Совместно с Федеральными архивами, 18 марта – 10 апреля

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века, постоянная экспозиция

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников: как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах, до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Фотограф и Терпсихора» Балет Большого с 1950-х в фотографии, до 25 марта

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы, до 31 марта

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене» Музей-квартира Митрофановых и Мензакеров, до конца марта

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Мейерхольда и Зинаиды Райх, фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.

Музей-квартира В.С.Мейерхольда, до 31 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Сезоны Кузьмы Петрова-Водкина» Расширенная экспозиция в зале живописи, графика; мультимедийный киоск, посвященный К.Петрову-Водкину, – демонстрация кинофильмов о творчестве художника – в зале 1.

На Крымском Валу, до 4 апреля

«Госпремия-2003» Выставка работ номинантов.

На Крымском Валу, 24 марта – 11 апреля

Николай Андронов Живописец-монументалист, долгое время – руководитель мастерской в Суриковке, воспитатель; важная фигура «сурового стиля» – хрущевского романтического варианта соцреализма. «Плотогоня» Андропова принадежат к наиболее тиражируемым произведениям советского искусства. Живопись, графика из собрания ГТГ и семьи художника. В Лаврушинском переулке, до 1 апреля

«Встреча через столетие» Анна Годубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден.

В Лаврушинском переулке, до 25 апреля

Виктор Пивоваров «Шаги механика». Вместе с Кабаковым Пивоварова, широко популярного детского иллюстратора, называемого родителем московского концептуализма. Живопись, начиная с 1970-х до 2003 года.

На Крымском Валу, до 4 апреля

Юрий Злотников Лидер абстракционизма эпохи оттепели. Живопись, графика с 1940-х годов.

На Крымском Валу, до 31 марта

«Любимцы моды легкокрылой» К 30-летию юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.

В Лаврушинском переулке, до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Казани – 1000 лет» История Казани на основе документов из РГАДА и Национального архива Татарстана, 25 марта – 23 апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Сказочные потешки» К 90-летию со дня образования Богородской фабрики художественной резьбы по дереву, до 25 марта

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX-XX веков, до 5 апреля

«Дом на месте, откуда сматрива-

фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.

III Кавалерский корпус, до 20 марта

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

«Дух высоты» О достижениях отечественного альпинизма с начала XIX века до покорений последних лет. Документы и фотографии, посвященные первым мастерам спорта по альпинизму, сложнейшим горным маршрутам и их первопроходцам, до 28 марта

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА M'ARS

«Четвертый блок» Экологический плакат. 16-28 марта

ГАЛЕРЕИ

Ольга Берникова «Лоскутная живопись и настель». Картины из ткани.

Галерея-клуб в Сабурово, до 4 апреля

Сергей Волков «Добро пожаловать, или...». Рисунки мелом на школьных досках.

VP-Studio, 15 марта – 15 мая

Галина Герасимова «Цветы моей жизни». Художница, известная куда менее своего отца, Владимирского президента Академии художеств. Живопись 1960-1970-х годов.

Галерея-Наследие, до 5 апреля

Дмитрий Дульфан «Люрки». Объекты, световая инсталляция.

Риджина, до 26 марта

Алексей Зеленский Из цикла «Субъективный Петербург»: петербургский фотограф.

ФотоСоюз, 17-31 марта

Владимир Колосков «Русский пейзаж». Живопись.

Муртуз, до 31 марта

Наталья и Сергей Лаврентьевы «По дорогам Родины...». Живопись.

А-3, 17-28 марта

Павел Маков «Осада Пентагона». Живопись, графика, компьютерная графика, объекты.

Галерея Марта Гельмана, 17-29 марта

Петр Ончуков «Гады, цыпленок и раки». Живопись.

Артгенезис, до 19 марта

Пьер Пажар «Россия. Год нулевой». Фотография.

Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 25 марта

Виктор Пивоваров «В темных комнатах». Мультимедийная живописная серия, сделанная Пивоваровым в Праге в 2003 году.

XI, до 21 марта

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.

Новый Эрмитаж-1, 25 марта – 25 апреля



СЕРГЕЙ ВОЛКОВ ведет жизнь обособленную, компаний не водит, выставляется редко, в концертах – как во времена группы «Среднерусская возвышенность», где Волков стучал по барабанам, – он не участвует. Реноме значительнейшего автора из поколения перестроенных авангардистов, тем не менее, при нем, «Пыльные модели» Волкова – среди лучших выставок в прошлом десятилетии. Хрупкие рисунки на грифельных школьных досках в галерее Веры Погодиной – та же тема, тщета и эфемерность, – наверняка запомнятся в новом. (К.А.)

VP-studio 15 марта – 15 мая

Филипп Перрен Инсталляция.

Айдан, до 31 марта

Сергей Судейкин Роспись фойе домашнего театра Тумановых начала XX века.

Декоративное ателье Марка

Патласа, 19-24 марта

Николай Тихомиров Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.

ФотоСоюз, до 16 марта

Сергей Чиликов «Емелево». Фотография.

Крокин Галерея, 18 марта – 18 апреля

Стелла Шалумова «Энергия цвета». Живопись.

На Солянке, 27 марта – 12 апреля

Татьяна Ян «Путь в Кашпадокию» Живопись.

Галерея «Манеж», до 28 марта

«Восток» К 1000-летию Казани.

Кенитар, до 29 марта

«Девушка его мечты...» Советская женщина 1920-1950-х годов XX века в фотографиях.

Александр Родченко, Александр Гришберг, Борис Игнатович, Эммануил Евзерихин, Яков Халин, Михаил Трахман.

Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 27 марта

«Любовь, эротика и секс в изобра-

«Fashion Zone» Анна Руссова, Дамир Муратов, Юн Ен Гын, Юрий Хоровский, Марина Белова, Алексей Подитов, Александр Савко и другие.

Артгенезис, 19 марта – 19 апреля

ЗАЛЫ

Михаил Абакумов Живопись, графика.

Школа акварели Сергея Андрияки, до 31 марта

Сергей Андрияка Живопись.

Манеж, 15 марта – 15 апреля

Вадим Гиппенрейтер «Восхождение». К 70-летию творческой деятельности. Фотография с 1934 года и до наших дней.

Фотоцентр, до 17 марта

Алена Дергилева Серия офортов и акварелей «Москва и русская провинция».

Журиал «Наше наследие», до 26 марта

Анатолий Зверев «Русский Ван Гог». Живопись, графика из коллекции ГТГ, частных собраний.

Дом Нащокина, до 5 апреля

Виктор Кротов «Хрустальный соблазн». Живопись (некоторые работы выполнены по коже и латексу), графика, объект. Романтический сюрреализм.

Новый Манеж, 19-31 марта

Сергей Куприянов Живопись.

Славянский культурный центр, 17 марта – 4 апреля

Андрас Фекетз, Габор Силади Фотография.

Дом, 26 марта – 2 апреля

«Glamour & Glory. The Wild and Crazy Years of New York» Клуб Studio 54 и его звезды в фотографиях Роя Хартмана, Роксаны Льюнт, Патрика МакМаллана, Феликса Куинто.

Кафе «Два Артиста», до 4 апреля

«Берлин, Берлин» Фотография.

Карен Лукас, Джером Гюотон, Ладос Алекс.

Водокафе, 16 марта – 15 апреля

«Вдохновение» Живопись художников-любителей.

Клуб «Дворянская усадьба», до 18 марта

«Джотто в Падуе» Фотокопии фресок Джотто в капелле Скровеньи.

Библиотека иностранной литературы, 22 марта – 22 апреля

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия нашей эры.

Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, ступки для коки, другие символы власти и культовые предметы.

Институт Сервантеса, до 29 марта

«Мир искусства сегодня» Живопись, И.Л.Полудяева, А.И.Хабаров, Д.А.Нальцев, О.Г.Тисленко,

В.Двинянинов, В.В.Боярченко, Н.П.Павлова.

Гостиница «Риджент САС Славянская», до 29 марта

«Олимпийские кольца над миром» Олимпийская символика, медали, грамоты, награды, издания по истории Древней Греции и Олимпийских игр, мифы, легенды, живопись греческих художников.

Российская государственная библиотека, до 23 марта

«Оренбургский пуховый платок» Платки, шали, палантин ручной работы.

Наматского, до 28 марта

«Остров Параджанова» Фотография.

Театр «Параджановское фойе», с 25 марта

«Певчие, экзотические и говорящие птицы» Тушина, до 28 марта

«Руки» Про человеческую руку – уникальный природный инструмент.

Тушина, до 14 апреля

«След в искусстве» Рисунки, выполненные животными. Работы азиатского слона, шимпанзе, кабана, улиток ахатин; фотографии, иллюстрирующие сам процесс.

Тушина, до 4 апреля

«Слушали – постановили» Собрания, сказы, митинги и прочие публичные мероприятия в творчестве советских и не только художников: Александра Осмеркина, Александра Тышлера, Николая Куприянова, Леонида Пастернака, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Фаворского, Иллариона Голицына и многих других.

Госзаказы, непроизвольные рисунки во время заседаний, шаржи. Из коллекций Третьяковской галереи, Театрального музея имени Бахрушина, Вологодской картинной галереи, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и других музеев, из частных коллекций.

Колеч, до 28 марта

«100 русских – 4 времени года» Русские глазами немецких фотографов. В рамках Дней Берлина в Москве.

Киевский пешеходный мост, 21 марта – 16 апреля

ЦДХ

«Кино – театр» Живопись, графика, коллаж.

Зал 3, 16 марта – 2 апреля

«Художественный салон ЦДХ-2004» Самая скучная из московских ярмарок – только этим и любоваться.

Залы 2, 5, 8-15, 19-28 марта

«Недвижимость-2004» Залы 16-19, 21, 25-28 марта

Алексей Бобрусов «Мои дороги ведут в Рим». Живопись, графика.

Зал 16, до 21 марта

Виктор Разгулин Живопись.

Зал 17, до 21 марта

«Спектр-3» Живопись, графика,



28 МАРТА.

ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ СОЛЯРИЕВ.

НОВЫЙ СЕЗОН В АНТАЛЬЕ

ТУРЦИЯ

лето 2004

Приглашаем Вас посетить наш стенд А-501
в павильоне 2, зал 1 на МИТТ2004

Турция

все услуги сертифицированы

(экскурсионное бюро). Никитский б-р, 12а. Арбатская, ат-сб 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3. Мамонтовская, ат-сб 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10. Таганская, пн-пт, чт-сб 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15-20 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12. Кропоткинская, ат-сб 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6. Курская, ат-сб 11.00-19.00

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23. Семёновская, ат-сб 10.00-18.00, кроме последнего пт месяца, вход 4-10 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12. Лубянка, ат-сб 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.

Музей-квартира В.С.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11. Охотный Ряд, по предварительной договоренности, вход 20-50 р.

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера

(филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Властьевский пер., 7, кв. 8. Смоленская, пн-сб 10.00-18.00, по предварительной договоренности, вход 20-50 р.

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111. ВДНХ, ат-сб 10.00-18.00, вход 6-40 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14. Кропоткинская, ср-сб 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а. Театральная, ср-сб 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3. Марксистская, ат-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а. Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-сб 12.00-17.00, вход 6-16 р.

Музей «Обретающую свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1. Мамонтовская, ат-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21. Пушкинская, ат-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последнего пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагал 150-200 р., а первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15. Кропоткинская, пн-сб 10.00-18.00

Музейный центр РГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6. Новослободская, ат-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Музей эксплибриса 928 29 98, Пущечная, 7/5. Кузнецкий Мост, пн-пт 10.00-18.00

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17. Арбатская, пн-сб 9.00-20.00, вход свободный

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10. Нагорная, пн-пт 11.00-17.00, ср-сб 11.00-19.00, вход 6-10 р.

На Песчаной 943 51 31, Новосесчаная, 23/7. Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-сб 12.00-18.00, вход 7 р.

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина. Китайгород, ср-сб 12.00-19.00, вход 5-20 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1. Спортивная, пн, ср-сб 10.00-17.00, кроме первого пт месяца, вход 30-40 р.

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3. Охотный Ряд, ат-сб 10.00-19.00, цены на вход уточняйте по телефону

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спирidonовка, 4, стр. 1. Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спирidonовка, 4, стр. 1. Пушкинская, пн-пт 11.00-17.00

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд. Лубянка, ат-сб 10.00-18.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская,

22. Бесорусская, ат-сб 12.00-20.00, вход свободный

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд. Библиотека им. Ленина, пн-пт 12.00-17.00, вход свободный

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16. Курская, Чкаловская, пн-сб 12.00-20.00, вход свободный

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1. Сокольники, пн-сб 10.00-18.00, вход 30-200 р.

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44. Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», пн-пт 11.00-19.00, вход свободный

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ник. Таганская туп., 3. Таганская, ат-сб 14.00-18.00

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1. Университет, ат-сб 14.00-21.00, вход свободный

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22. Таганская, ат-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.

Театр «Параджановское фойе» 761 86 06, Суворовская пл., 2 (Культурный центр Вооруженных сил). Новослободская

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9. Третьяковская, ср-сб 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывает-

ся на час раньше, вход 10-20 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12. Павелецкая, ср-сб 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11. Пушкинская, ср-сб 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10. Третьяковская, ат-сб 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10. Октябрьская, ат-сб 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1. Сходненская, ср-пт 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17. Фрунзенская, время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3. Арбатская, ат-сб 11.00-18.00, сб-сб 11.00-17.00

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10. ЦДХ. Октябрьская, ат-сб 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ

ФотоСоюз 921 57 27, Потанинский пер.,

16/5, стр. 3. Чистые пруды, пн-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный

Феникс 243 49 58, Кузнецкий просп., 3. Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8. Кропоткинская, ат-сб 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1. Орехово, ср-сб 11.00-17.00, кроме последней ср-сб, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5. Кропоткинская, ат-сб 11.00-19.00, вход 15-40 р.

Центральный дом антиквариата 781 08 95, 781 08 92, Театральный пр., 5, стр. 1. «Центральный детский мир», 5 этаж. Лубянка, пн-сб 9.00-21.00, вход 30 р.

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10. Октябрьская, ат-сб 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкинская, 5. Сухаревская, ат-сб 12.00-20.00, вход свободный

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14. Маяковская, пн-пт 9.00-17.00, вход свободный

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1. Курская, ср-сб 11.00-19.00, вход 3-30 р.

Экспозентр



Такой сладкий, что уже немного гадкий, специалист по девушкам в цветах, Альфонс Муха безошибочно узнается и, возможно, именно поэтому любим еще крепче. На его «ЦВЕТЫ И ГРЕЗЫ АР НУВО» москвичи все не могут наглядеться, поэтому выставку специально продлили. (Б.А.)

Музей личных коллекций до 22 марта

255 37 99, Краснопресненская наб., 14. Улица 1905 года, пн-сб 10.00-18.00

Bookaфе 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13. Цветной бульвар, пн-сб 12.00-2.00, вход свободный

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10. Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26. Менделеевская, ат-сб 11.00-19.00, вход свободный

Les Oreades 238 60 66, Крымский Вал, 10 (в здании ЦДХ). Октябрьская, ат-сб 11.00-21.00, вход по билету в ЦДХ

Nu Art Cafe & Gallery 727 25 36, 65-66-й км МКАД. ТВК «Крокус Сити Молл», пн-пт 13.00-20.00, сб-сб 12.00-21.00, вход свободный

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Савицкий пер., 7. Баррикадная, ат-сб 11.00-18.00, вход 150 р.

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1. Краснопресненская, пн-сб 10.00-21.00, вход свободный

VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апар. 41. Арбатская, пн-пт 12.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2. Китайгород, пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Кривоногий и хромой

Константин Райкин – Ричард III в премьере «Сатирикона»

В том, как главного шекспировского злодея играет Константин Райкин, нет ни демонизма, ни монструозности – и тем не менее он грандиозен. Зол, хотя и не зловец, уродлив – горбат, рука висит как плеть, одна нога другой короче, – но в своем уродстве безупречно грациозен: в его дви-

жениях, как в балетной партии, нет ничего случайного. И то, что он ничуть не демоничен, тоже не случайно.

ДОБРОДЕТЕЛЬ ИЗМЕЛЬЧАЛА ТОЖЕ

Двадцать лет назад Энтони Шер, готовясь играть Ричарда, ходил в клиники изучать

человеческие уродства: своего полиомиелитного Ричарда он прежде нарисовал, а потом сыграл. Двадцать лет назад

в Уэльсе русские мультипликаторы нарисовали серию мультфильмов по шекспиров-

ским пьесам: «Макбет», к примеру, был в стиле «Герники». «Двенадцатая ночь» напоминала Пиротомани. «Ричарда III» среди них не было, но спектакль Юрия Бутусова и художника Александра Шишкина, а главным образом сам Райкин, чья пластика напоминает рисунки Шера, – из этого ряда. Судите сами: британ-

ские дорды и королевы носят между гигантской арестантской койкой и гигантским столом, словно Том и Джерри. Выпиленный лобзиком фанерный зоопарк – медведи, волки и вестминстерские воровы – расставлен на планшете сцены, как на шахматной доске. И между ними Ричард, по идее – воплощенное злодейство, на деле – насекомое, которое в финале прихлопнули подушкой. Так вот, о Райкине. Могут встретиться из памяти испуганные вопли Натальи Вдовиной – в одной сцене она леди Анна, в другой – королева Маргарита: может быть, забудется, как кудахтали вокруг детей пыльная Елизавета – Агриппина Стеклова, к рыжей гриве ко-

торой добавили еще подтора метра кудрей; Максим Аверин, сыгравший заодно и Ричардова брата-короля, и королеву, Ричардову мать, – прекрасен; двое убиенцев плещут на него из стаканов красное вино, подливая себе из графинов, покуда он не падает замертво. Или вот еще убийство: дети Елизаветы, шкодливые котята, душат друг друга подушками, к игре присоединяются палачи; тем временем ткань под их ногами вздыбливается, вздувается пузырями, пока детей не забивают насмерть и они словно тонут в волнах ткани. Убийства в этом шоу особенно эффектно, но и они могут забыться – в то время как Райкин врезает свои сцены в память как режиссер. Вот он примерива-

ет трон, меняя стул за столом, и не находит куда приткнуться своей горб. Вот он гарцует на стуле; вот читает монолог о своем уродстве (взятый из третьей части «Генриха VI»: «Я в чреве матери любовью проклят...»). Потом второй раз – теперь бубнит, как маленький, стоя на стуле: «Стал я как хаос или как медвежонок. / Что матерью своею не облизан / И не воспринял обрза ее. / Таков ли я, чтобы меня любили?» Пожалуй, в этих словах – весь этот Ричард и вся трагедия. Скажете, что ради такой крохотной идеи (его мало любили, поэтому он всех и порешил) не стоило бы городить огород? Возможно, все и так, и Райкин способен сыграть не

только травмированную Мясную, перекрученную всех, кто мешался под ботинками ногами, – он может быть зловецом и трагичным, каким, допустим, был Ричард Энтони Шера. Но где, скажите на милость, вы видели демоническое зло? Зло измельчало, констатирует «Сатирикон» и ставит в программке: трагифарс. Но добродетель измельчала тоже, прибавляет он и превращает леди Анну в потаскуху, горожан в болванов, а мать Ричарда – в алкоголичку. Финал, где на смену Ричарду приходит добродетельный король, и вовсе отскел.

«Ричард III» У.Шекспира
«Сатирикон», чт 18, сб 20 марта, 19.00

«Изверг» М.Левитина

Представление про пушкинскую ладонь под юбкой

По идее, плохой спектакль – это спектакль, на котором то скучаешь, то раздражаешься, а покинув зал, немедленно и навсегда выбрасываешь его из головы. После «Изверга» от тоски и раздражения потом еще полночи не можешь успокоиться, споря с отсутствующим оппонентом – Михаилом Левитиным. Он сочинил спектакль про «наше все», «солнце русской поэзии» глазами его врага – Идалии Полетики. «Извергом» она честит А.С., посмеиваясь скользнуть рукой под ее юбку. Дальнейшее – подсовывание Натали собственного любовника Дантеса, раздувание скандала, радость по поводу смерти Пушкина – это ее месть. За что? За ладонь под юбкой? Идалия выглядит душой. Даром, что ли, она то и дело недоверчиво выясняет, так ли уж он велик. Кроме того, Идалия – истеричка: почти весь спектакль актриса Ольга Левитина сучит ножками и изъясняется на поюще-визжающих нотах. А еще она похотливая ханжа – возмущается «распущенностью» поэта, но шляется в кавалергардские казармы, предаваясь ритмичным телодвижениям с Дантесом и Ланским. Вероятно, что в жизни реальной госпожи Полетики были и другие чувства и события, но Левитину интересна ее беспримесная ненависть к поэту. Его Идалия – не человек, а клика. К самому Пушкину претензий нет – за почти полным его отсутствием на сцене. Арсений Ковальский в бакенбардах скорее обозначает объект ненависти Идалии, чем играет Пушкина. «Шуткой» называет Полетика свою интригу, «шуткой» определил Левитин жанр своего

спектакля. Спектакль вышел плохой – плохая шутка.

Наталья Шанина
«Эрмитаж», вс 21, сб 27 марта, 19.00

«Очень простая история» М.Ладо

Непритязательная история из деревенской жизни

Молодые драматурги наконец-то добрались и до старого жанра театральной сказки. В очень простой истории Марии Ладо есть все, что в сказке быть должно: юные герои, большое и светлое чувство, суровые испытания, а также говорящие животные и волшебные помощники. Только действие происходит не в тридцатом царстве, а в русской постперестроечной деревне, и отцы юных героев вовсе не сказочные персонажи: один – зажиточный хозяин, другой – беззаботный деревенский пьяница. И вся интрига возникает из того, что большое и светлое чувство находится в стадии решения вопроса: делать ли девушке аборт. Для истории, которая начиналась как лубочная пастораль, такой поворот темы смертелен, и уж совсем дико это выглядит на сцене. Хорошая актриса может сыграть говорящую корову, которая с мудрой иронией смотрит на светных людей; но сыграть корову, которая знает, что такое аборт, и всеми рогами и копытами сопротивляется тому, чтоб хозяйка вывела дочку в город, – это уж задание на актерскую фантазию. Правда, к корове в спектакле Александра Паламашева не придерешься, равно как и ко всем остальным обитателям сарая. Дорогого стоит хотя бы необъятных размеров розовая свинья, которая всю жизнь мечтает выйти на волю и полететь над полями, а получает свои лебединые



«ИЗВЕРГ»

крылья посмертно – она стала свиной-ангелом. Только странно смотрится в этом дубке самобийство второго родителя прямо под носом у счастливого финала. Под напором суровой действительности сказка лопнула. Не вышло сказки. Притчи тоже не вышло, как бы ни называли притчи этот спектакль в Театре Маяковского. – масштаб не тот. Но свинью жалко.

Екатерина Рябова
Театр им. Вл. Маяковского,
вс 21 марта, 19.30, на малой сцене

«Мыши, мальчик Кай и Снежная королева» П.Мамонова

Песни и пляски с обломками пилы

На словах «Хрюкает бегемот – и все исчезает» я заснул. Отрубился на несколько минут и, возможно, упустил нить. Скорее всего, именно из-за этой оплошности я и не могу сообщить, при чем тут мальчик Кай, Снежная королева и мыши. Не могут же они быть совсем ни при чем?

А так – получается вот что. По сцене слоняется тучный человек: на носу очки, из груди и спины торчат блестящие шутовские, похожие на половинки сложенной надвое новехонькой пилы. Человек с пиллой в спине то усаживается задумчиво над бутылкой кефира, то исполняет потешные танцы, то залезает в невесту откуда взявшуюся байдюку и берется за весло. Компанию человеку составляют существо, заткнутое в костюм из латекса цвета металлик (существо тоже танцует и греблет), и существо с яйцом вместо головы (оно никак не осмысленных поступков не совершает). Совокупность их действий отдаленно напоминает концерт группы The Residents, драматургии и режиссуры тут – напалак кот; в общем, как сказал на пресс-конференции Петр Мамонов, «зритель не должен думать, о чем это, – зритель должен прийти и насладиться красивым зрелищем».

Ну и разумеется, на сцене есть Петр Мамонов, он поет и танцует. Те, кто слышал его альбомы «Мыши-2002» и «Зелененький», уже знают, что он поет; хоть раз видевшие Мамонова представ-



«ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»

люют, как танцует. Пожалуй, что с самого начала своих отношений с Театром Станиславского — даже не со спектакля «Лысый брюнет», а с творческого вечера осенью 1990-го, когда на сцене играли группы «Собака», «Ракета» и «Николай Коперник», а Мамонов лежал в гамаке и декламировал стихи — так вот, почти за 14 лет на этих подмостках Мамонов ни разу не позволил себе просто петь, просто танцевать и ничего более. Ведь если просто танцевать и петь — это уже будет не спектакль. А теперь давайте попробуем перечислить причины, по которым люди ходят в театр. Насладиться игрой актеров. Окунуться в иллюзорный мир. Испытать сострадание и страх, пережить очищение от страстей. Сколько причин ни возьми, все они напрямую относятся к новому спектаклю Петра Мамонова. Пляшущий человечек, для отвода глаз окруживший себя странного вида компанией, создает поле такого напряжения, что впору бежать прочь из зала (или забыться сном). Мамоновские гримасы, приседания, гимнастические упражнения, насмешливые былого теоретика кунг-фу, — это не смех ради: они сообщают какую-то дико неудобную, шершавую и волгую правду о твоей собственной сути. Мамонов, безусловно, исполняет роль, и персонаж его — даже не он сам, а *anima vagula blandula*, душевная детушка и нежная; за се-то нематериальными терзаниями тут и приходится наблюдать.

А к чему здесь тучный человек с обломками пилы — это Мамонов точно определил еще в передаче «Земля-Воздух», где тот же самый человек молча присидел на сцене весь эфир. «Что это он у вас тут делает?» — спрашивали у Мамонова. «Он», — отвечал Петр Николаевич, — он... олицетворяет!»

Юрий Сарыкин

Театр им. К.С. Станиславского,
ср 17 марта, 19.00

«Оглянись во гневе» Д. Осборна

«Отцы и дети» по-английски

В спектакле Артема Тышасова актриса утюжит рубашку, актер, натянув рубашку, избивается на стул, чтобы разглядеть труженицу через лупу да обожать поношенную. Вот хоть «Абулей». «Абулей» — это отсутствие инициативности, трусость, ограничивающая умственные способности, — не денится посмотреть в толстом фолланте протививший Джимми Портер (артист театра «Современник» Илья Древнов). Словарь сподручнее читать именно так, на стуле верхом. Потому что книги вместе с обломками музыкальных инструментов развешены под потолком. Элис Портер (актриса калужинского театра Елизавета Сетег, замечательная Мария Скосырева) вышла замуж, чтобы бежать из дома и тихого буржуазного благополучия. «Ты что же, думаешь, у тебя с дочкой будут те же проблемы?» — спросила меня одна знакомая, недоумевая, зачем ставят пьесы, где девушки и юноши так настойчиво защищают свое право на ошибку. Не сомневайтесь ни канцелярии, что в поисках своей правды бежать из дома, выйти замуж за ничтожество, порвать с семьей — еще не самое страшное, что сможет сделать моя дочка или чья-то там другая, я ответила, что пьеса вовсе не плоха. Просто играют ее не про бунт всего поколения, как было в Англии полвека назад, после войны, а про то, как Элис любит Джимми, и про то, как это тяжело — любить. Приметы времени здесь роли не играют.

Ольга Коринакова
«Содружество актеров Таганки»,
ит 26 марта, 19.00, на малой сцене

«Одержимые» И. Волкова

Шоу Александра Гордона
для театра

Вот спектакль, который мог бы стать сенсацией, а оказался забавным театральным опытом. Впрочем, слово «забавный» здесь не очень-то уместно: в основе опыта лежат «Бесы» Достоевского. Гордон придумал шпиль для НТВ ток-шоу, где бы на сцене сидели герои Достоевского, а в зале — известные политики и важные деятели: первые изложили бы свои взгляды и убеждения — будь то либерализм или терроризм, вторые бы их осудили. Или осудили. Но пока НТВ решает судьбу проекта, Гордон показывает ток-шоу в «Школе современной пьесы», без политиков. Публика находится вроде как в студии. Гордон

бидкина (Ольга Гусилетова) и ее брат (Юрий Чернов), Федька Каторжный, на чьем примере выясняют психологию насмешного убийцы. В конце концов выходит сам Ставрогин. Лучшего Ставрогина, чем Дмитрий Писаренко — высокий, изможденный, со скорбно собранными губами и острой бородкой, — представить сложно. В особенности хорош его глубокий голос и дикция актера Малого театра. По большей части голос публики и слышит: после экспозиции начинается самый обыкновенный спектакль о последних часах жизни Ставрогина, и сам Ставрогин отбывает за кулисы, оставаясь на сцене лишь увеличенным своим изображением на экране или даже одним своим лицом на весь экран. Вот это было хорошо придумано: под этим одухотворенным и несколько желчным взглядом все прочие копошатся на



«ОДЕРЖИМЫЕ»

вкратце пересказывает сюжет романа и задает тему вечера: отчего покончил с собой блестящий аристократ Ставрогин. На прозрачную студийную конструкцию после заставки на экране, представляющей досюда на Верхневенского-старшего, выходит Альберт Филозов. Его, а затем Шатова с Кирилловым, допрашивает Гордон. Кроме них в студии появляются юридика Ле-

вкратце пересказывает сюжет романа и задает тему вечера: отчего покончил с собой блестящий аристократ Ставрогин. На прозрачную студийную конструкцию после заставки на экране, представляющей досюда на Верхневенского-старшего, выходит Альберт Филозов. Его, а затем Шатова с Кирилловым, допрашивает Гордон. Кроме них в студии появляются юридика Ле-

«Человек из ресторана» И. Шмелева

Отрава по повести большого
писателя

Фанерные рисунки, картонные колонны, повсюду рюши, рюши, рюши, и между рюшами скачет, высоко задирая ноги, Виктор Сухоруков — то он во фраке, то в золотой пижаме. Агентство «Богис», одна из первых московских антреприз, когда-то прогремевшая «Нижинским», где Олег Меньшиков сидел в настоящем окне, года два назад увлекла Виктора Сухорукова в проект «Маленький принц». Того спектакля увидеть не удалось: быстро сошел на нет. Теперь Сухоруков играет «маленького человека», и лучше бы этого не видеть.

Иван Шмелев написал драму из частной жизни честного официанта в 1911 году. Десять лет спустя в Крыму без суда и следствия был расстрелян его единственный сын, и в 1922 году Шмелев эмигрировал в Берлин, где написал свою главную книгу — реквием по родине «Солнце мертвых». Год спустя из Берлина в Россию вернулся Яков Протазанов, через несколько лет он снял по «Человеку из ресторана» фильм с Михаилом Чеховым в главной роли. Оно понятно, что ни о знаменитой фильме, ни о Чехове, ни о тектонических сдвигах, подмывавших смиренных и невинных, своим спектаклем «Богис» не обязан был напоминать — да и не надо. Довольно было бы того, чтоб к специфическому артисту Сухорукову прилагался съедобный спектакль, по крайней мере, ожидать этого публика вправе, как вправе она ждать, что в ресторане, которым владеет господин Лукьянов



«ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА»

(программка приписывает ему «пьесу и постановку»), ей не принесут гуакамоле из тухлых авокадо. Чем повесть Шмелева так расположила к себе господин ресторатора, явившегося по случаю освоить приемы эстрадного реву или там агиттеат-

ра (затрудняюсь точнее определить режиссерский замысел), тоже понятно: с одной стороны, ресторан — до крайности театральная среда, вот и сам Шмелев словами героя говорит, что ресторан даже походит на театр: с другой стороны, из по-

вести несложно извлечь апологию людей ресторанный цеха. Но лучшая апология в этом случае — прилично исполняемая работа. Своя работа, не чужая. Театральное агентство «Богис», ит 15, ит 22 марта, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Водевиль (по произведениям А. Чехова). Режиссер Н. Григорьев. В ролях О. Додонова, В. Воробьев, Ю. Голубева, А. Иванов, Ю. Сеникин, М. Макаров и др. (2'20", 1 антракт). 100-500 р. ит 26 марта, 19.00

Москва-Петушки В. Ерофеева. Режиссер В. Персиков (2'15"). ср 17 марта, 19.00

АРТ ДОМ

Забить Герострата Г. Горина. Режиссер В. Тухватуллин. В ролях В. Авидов, А. Мамадаков и др. (2'00", 1 антракт). 150-500 р. ит 21, ит 25 марта, 19.00

Парфюмер Н. Зюскинда. Режиссер В. Тухватуллин. В ролях В. Авидов, О. Пышненко, Е. Тухватуллин и др. (1'45", 1 антракт). 150-500 р. ит 23 марта, 19.00

Пейзаж Г. Пинтера. Режиссер В. Тухватуллин. В ролях Е. Тухватуллин, Г. Столяров (1'40", 1 антракт). 150-500 р. ит 19 марта, 19.00

Повелитель мух У. Голдинга. Режиссер В. Тухватуллин (2'00", 1 антракт). 150-500 р. сб 20, сб 27 марта, 19.00

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Никто не поверит Г. Полонского. Режиссер М. Дроздова. В ролях А. Федоров, Е. Дмитриев и др. (2'00", 1 антракт). 80-100 р. ит 21 марта, 13.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У. Гибсона. Режиссер А. Неронова. В ролях О. Ковылина, С. Колесников, Е. Бритчева (2'25", 1 антракт). 60-250 р. ит 28 марта, 18.00

Недоступная С. Моэма. Режиссер А. Неронова. В ролях О. Ковылина, Г. Новиков, О. Сташенко, Е. Зинченко и др. (2'30", 1 антракт). 60-250 р. ит 19 марта, 19.00

Роман втроем («Мой бедный Марат» А. Арбузова). Режиссер А. Неронова. В ролях А. Пузина, Р. Данилин, А. Власов (2'10"). 110-300 р. ср 24 марта, 19.00

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г. Гладкова, Ю. Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А. Островского. Режиссер А. Неронова. В ролях Г. Ана-

шкин, Н. Филиппова, Т. Щанкина, Е. Бритчева, В. Свешников и др. (1'15", без антракта). 60-250 р. сб 20 марта, 18.00

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г. Гладкова, Ю. Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А. Островского. Режиссер А. Неронова. В ролях Г. Анашкин, Н. Филиппова, Т. Щанкина, О. Ильмукова и др. (1'15", без антракта). 60-250 р. ит 21 марта, 18.00

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Фестиваль японской культуры «Сима». «Фуна-Бэнкэй». Японский традиционный театр по пьесе «Хакусэйки», ср 24 марта, 19.00, на новой сцене

Сватовство японской культуры «Сумидзавата». «Хакима на



В программе будет написано: «Музыкальная драма по мотивам киносценария Феллини». Но рабочее название спектакля – «опера для драматических артистов». Это означает, что ни слова не скажут – будут только петь. Между тем ставит «НОЧИ КАБИРИИ» в Пушкинском театре Алла Сигалова, хореограф.

Театр им. А.С.Пушкина пт 19 – вс 21 марта, 19.00

двоих». Японский традиционный театр (труппа «Хакусейкай»), пт 23 марта, 19.00, на новой сцене

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). 150-300 р. Сопровождение актеров и музыкантов «Золотой леи», пт 19 марта, 19.00

ГЛАС

Женитьба Бальзамина А.Островского. 35-120 р. вс 21 марта, 18.00

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00", без антракта). 35-120 р. пт 28 марта, 18.00

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50", без антракта). 35-120 р. пт 19 марта, 19.00

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. ср 17, пт 26 марта, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2'35", 1 антракт). 100-250 р. Театр «Квартет II», вс 28 марта, 19.00

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др.

«Классный театр», пт 26 марта, 18.00

День выборов Л.Баранца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Витторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пелья, А.Цекало и др. Театр «Квартет II», ср 17, пт 18 марта, 19.00

День радио Л.Баранца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортисев, Д.Марьянов, М.Витторган, О.Кузина. 150-450 р. Театр «Квартет II», вс 21, ср 24, пт 25 марта, 19.00

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00", без антракта). 100-300 р. «Классный театр», сб 27 марта, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, И.Мирошниченко, О.Блок-Миримская, О.Красько. 250-800 р. Театр и/р О.Табакера, сб 20, вс 21, вс 28 марта, 19.00

Дни Берлина в Москве «Кани, за и против». Театр Nico and the Navigators (Германия), сб 27 марта, 19.00

Любовные письма А.Гурнев. Режиссер Е.Каменкович. В ролях О.Табакер, О.Яковлева (1'50", без антракта). 250-500 р. Театр и/р О.Табакера, пт 26 марта, 19.00

Еврейский культурный центр

Творческий вечер Л.Ярмольника вс 21 марта, 19.00

Классстепарт

Таня Арбузова. Режиссер А.Ершова (2'30", 1 антракт). 50 р. сб 20 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. сб 27, вс 28 марта, 19.00

Вышка Чикатило М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли Р.Индик (1'30", без антракта). 100-250 р. «Театр Кайроса по пути», пт 22 марта, 20.00

Преступление актрисы Марыськиной А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова. В ролях М.Гошко, Г.Бойко, Т.Савченкова, О.Сурнов, О.Цынышева и др. (1'50", без антракта). 80-150 р. Театр «Актан», пт 23 марта, 19.00

Шоу должно продолжаться! Экцентричная пантомима. Режиссер М.Голоко. Театр треугольной клоунады «Кураж», пт 16 марта, 20.00

Клуб «ОГОРОД»

Титаник Е.Гришковца. 350 р. вс 21, пт 22 марта, 20.30

Концептуальный театр К.Ганина

Доктор А.И.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеев. Либретто и постановка К.Ганина (2'00"). 300 р. ср 24 марта, 19.00

Лука Муидице И.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях И.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1'50"). 300 р. ср 17 марта, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30", 1 антракт). 100-600 р. Проект «Театральный марафон», ср 24 марта, 19.00

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич (2'30"). Компания «Премьера», пт 18 марта, 19.00

Культурный центр «ДОМ»

Король, потерявший корону Средневековая сказка: «Коктейль из историй Французские и африканские сказки. Исполняет Ж.Бургарель (Франция). «Листики» и другие сказки Конго Исполняет Г.Кинса (Конго). пт 18 марта, 17.30

Культурный центр «МЕРИДИАН»

Бюро счастья Мюзикл А.Бородинского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Г.Таранда, Л.Толкалина, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2'40", 1 антракт). 150-750 р. Творческое объединение «Дуэт», сб 20 марта, 19.00

ЛЕНКОМ

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Пучкина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30", 1 антракт). 150-400 р. пт 26, сб 27 марта, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, В.Раков, С.Чонишвили и др. (2'35", 1 антракт). 150-400 р. пт 19 марта, 19.00

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. пт 16, ср 17 марта, 19.00

Укрощение укротителей (по мотивам пьесы Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Большова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. (2'30", 1 антракт). 150-400 р. сб 20, вс 28 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Яков-

ский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05", 1 антракт). 150-400 р. вс 21, пт 22 марта, 19.00

Tout va, или Все оплачено И.Жамнака, Е.Бабенко, Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Яковлевский. В ролях И.Чурикова, О.Яковлевский, А.Збруев и др. 50-1200 р. пт 18 марта, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях И.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабитинский и др. (2'45", 1 антракт). 95-350 р. пт 26 марта, 12.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20", 1 антракт). 90-400 р. пт 19 марта, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгороднический, И.Леонина, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. пт 18 марта, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Барнинов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15", 1 антракт). 90-350 р. пт 23 марта, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потанов, А.Ермаков и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. вс 21 марта, 18.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20", 1 антракт). 50-200 р. (утро). 75-300 р. (вечер) вс 21 марта, 11.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровин, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). пт 25 марта, 19.00; вс 28 марта, 18.00

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушченко, И.Леонина, Л.Полякова, Г.Подгороднический и др. (3'00", 1 антракт). 100-500 р. пт 26 марта, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Панкова, А.Охлунина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюкиной и др. (3'00", 1 антракт). сб 20, сб 27 марта, 18.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Барнинов и др. (3'05", 1 антракт). 75-250 р. ср 17 марта, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15", 2 антракта). 90-350 р. пт 16 марта, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10", 1 антракт). 90-400 р. ср 24 марта, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Барнинов, В.Бабитинский, В.Низовой и др. (2'45", 1 антракт). 60-200 р. пт 25 марта, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. сб 20 марта, 18.30, на малой сцене

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушченко, В.Барнинов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгороднический и др. (3'00", 1 антракт). 100-1000 р. пт 16 марта, 19.00; вс 21 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табакер. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская, Е.Киндинов, М.Хомяков, Л.Миримская и др. (3'30", 1 антракт). 100-1000 р. Театр и/р О.Табакера, пт 22 марта, 19.00

Плащ кардинала П.Гюссера. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонов и др. 60-200 р. пт 18 марта, 19.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Панкова, В.Носик и др. (2'45", 1 антракт). 60-200 р. пт 23 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00

Старый добрый ансамбль И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торонов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50", 1 антракт). 80-300 р. пт 19 марта, 19.00; вс 28 марта, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонов, В.Езенов, Т.Лебедева, О.Панкова и др. (3'00", 1 антракт). 80-300 р. сб 20 марта, 18.00; пт 26 марта, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Барнинов, В.Носик, Г.Демин, В.Борцов и др. (3'00", 1 антракт). 60-200 р. вс 28 марта, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонина, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00", 1 антракт). 80-300 р. ср 17, ср 24 марта, 19.00

Мастерская П.Фоменко

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агурсева, А.Горичев, И.Петрова, Н.Курдюбова (1'40", без антракта). 100-1000 р. пт 15 марта, 19.00

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменкович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горичев, О.Ниян (1'50", без антракта). 100-1000 р. ср 17, пт 18, сб 20 марта, 19.00

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поноски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабранилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 100-1000 р. пт 23, ср 24, пт 26, сб 27 марта, 19.00

Модерн

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05", 2 антракта). 300-500 р. сб 20 марта, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10", 1 антракт). 300-500 р. пт 16, пт 18 марта, 19.00

МТЮЗ

Аликур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягина (1'10", без антракта). 40-150 р. пт 26 марта, 12.00

Вкус меда Ш.Дилени. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александровича, А.Таранкина, Н.Иванов, А.Финягина (3'00", 1 антракт). 60-500 р. пт 25 марта, 19.00

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свезжак, И.Ясулович, И.Горди, Э.Зи-
галина и др. (3'20", 1 антракт). 100-250 р. пт 23 марта, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Линанов, Е.Левченко и др. (50", без антракта). 100 р. сб 20 марта, 15.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00", 1 антракт). 60-300 р. сб 20 марта, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30", без антракта). 250 р. вс 28 марта, 18.30

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00", 1 антракт). 50-200 р. ср 17 марта, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях

О.Демидова, И.Горди, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свезжак, А.Таранкин и др. (3'00", 1 антракт). 60-300 р. пт 21 марта, 19.00

Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Барнинов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40", без антракта). 150-700 р. пт 19, пт 26 марта, 19.00

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40", 1 антракт). 60-500 р. сб 27 марта, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45", без антракта). 50-200 р. пт 18 марта, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недвизко (по С.Маршак). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Горди, П.Паймазов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50", 1 антракт). 50-200 р. ср 24 марта, 19.00

МХАТ им. А.М.Горького

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Дороница. В ролях Т.Дороница, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05", 1 антракт). 40-500 р. вс 28 марта, 18.30

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Дороница. В ролях В.Зыкова, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45", 1 антракт). 40-500 р. пт 19 марта, 19.00

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисова, А.Самойлов, М.Дыхченко, М.Янко и др. (2'35", 1 антракт). 40-300 р. вс 21 марта, 12.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Дороница, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. пт 18 марта, 19.00

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семишинов и др. (2'30", 1 антракт). 100 р. вс 21 марта, 19.00, в малом зале

Глупая для других, умная для себя Л.де Веги. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дыхченко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. ср 17 марта, 19.00

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белазкович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30", 1 антракт). 40-500 р. сб 20 марта, 18.30

Фестивали
и гастролиФестиваль
«Золотая маска»

сб 27, вс 28 марта, 18.00

«Истинские ведьмы» Дж.Демпси, Д.Пирой Musical Stage Production, в Театре киноактера

вс 28 марта, 12.00, 20.00;

пт 2, сб 3 апреля, 19.00

«Пленимые духи» О.Пресникова, В.Пресникова Центр драматургии и режиссуры, в Центре музея В.Высоцкого

вс 28 марта, 19.00

«Двенадцатая ночь» У.Шекспира Конфедерация театральные союзы, в Театре им. Моссовета

пт 29 марта, 15.00, 20.00;

сб 10 апреля, 20.00

«Сон фавна» (по мотивам новеллы А.Франса «Святой сатир») Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина

пт 29 – сб 31 марта, 18.00

«Вишневый сад» А.Чехова Международной фонд К.С.Станиславского, театр «Меню Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Вл.Маяковского

пт 29, вс 30 марта, 19.00

«Дачники» М.Горького Театр драмы (Омск), в РАМТе

пт 29, сб 31 марта, 19.00;

вс 30 марта, 13.00, 19.00

«Двойное исповедание» П.К.Марино Театр «Глобус» (Новосибирск), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

пт 29, вс 30 марта, 19.00

«Дядя Ваня» А.Чехова МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), в МТЮЗе

вс 30 марта, 16.00;

пт 9, сб 10 апреля, 19.00, 21.30

«Кислород» И.Вырыпаева «Театр.doc»

вс 30 марта, 16.00; сб 31 марта,

пт 1 апреля, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Дороница. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35", 1 антракт). 40-500 р. пт 16, чт 25 марта, 19.00

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Комарова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорин (2'05", без антракта). 100 р. чт 25 марта, 19.00, и малой зале

«Нора» Г.Ибсена «Белый театр» (Санкт-Петербург), в Центре музея В.Высоцкого

вт 30 марта, чт 8 апреля, 19.00

«Мамантасисакобака» Б.Срблянович «Современник»

вт 30 марта, 19.00;

ср 31 марта, 13.00

«Наваждение Катерины» (по очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») Театр драмы (Минусинск), в Центре им. Вс.Мейерхольда

вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00

«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского Малый театр

ср 31 марта, 19.00

«Мэри Поппинс, до свидания!» Мюзикл М.Дунаевского Театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), в РАМТе

вс 4 апреля, 15.00, 19.00

«Зима» Е.Гришкова Камерный театр (Воронеж), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

вт 6 апреля, 19.00

«Золото партов». Автор поэтических текстов К.Ходов, музыка В.Николаева Театр «Арт-ден» (Владивосток), в Театре им. Вл.Маяковского

сб 10 апреля, 11.00, 14.00

«Приключения незадачливого дракона» И.Пержиновой Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина

вс 11 апреля, 19.00

«Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса) Театр «Меню Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета

вс 11 апреля, 19.00

«Египетские ночи» А.Пушкина «Мастерская П.Фоминского», во МХАТ им. А.П.Чехова

«Терроризм» О.Пресникова, В.Пресникова МХАТ им. А.П.Чехова

пт 12 апреля, 19.00

«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса) Театр «Меню Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета

Гастроли театра «Дерево» (Санкт-Петербург – Дрезден) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

На новой сцене Театра Луны

вс 14, пт 15 марта, 19.00

«Отражение». Режиссер Т.Хабарова

вт 16 – чт 18 марта, 19.00

«Красная зона». Режиссер А.Адашинский

сб 20, вс 21 марта, 19.00

«Острова в океане». Режиссер А.Адашинский

Гастроли Театральной мастерской АСБ (Санкт-Петербург) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

На сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

пт 19, сб 20 марта, 19.00

«Я, она, не я и я» Клима

вт 23, ср 24 марта, 19.00

«Активная сторона бесконечности» Клима

Гастроли театра «Ложа» (Кемерово) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В «Театр.doc»

вс 21 марта, 15.00

«Угольный бассейн». Режиссер К.Галдаев

вс 21 марта, 19.00

«Планета неведомых сил добра». Режиссер М.Какозов

Гастроли Саха театра им. П.Ойунского (Якутск) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В Театре им. Вл.Маяковского

пт 22 марта, 19.00

«Король Лир» У.Шекспира

вт 23 марта, 19.00

«Желанный голубой берег мой» Ч.Айтматова

Лес А.Островского. Режиссер Т.Дороница. В ролях Т.Дороница, Т.Шалковская, В.Косенков, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35", 1 антракт). 40-300 р. ср 24 марта, 12.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05", 1 антракт). 40-300 р. пт 23 марта, 19.00

ср 24 марта, 19.00

«Одоххо». Героический эпос народа Саха

Гастроли театрального центра «Голосова-20» (Тольятти) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В «Театр.doc»

пт 22 марта, 19.00

«Культурный слой» В.Дурненкова, М.Дурненкова

Гастроли Камерного театра (Воронеж) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

В Театральном центре СТД РФ

«На Страстном»

пт 26 марта, 18.30, 21.00

«Две маленькие шесты» Л.Бугада, В.Дурненкова

сб 27 марта, 13.00, 16.00

«Зима» Е.Гришкова

Гастроли Кишиневского театра им. Э.Ионеско

В Театре на Малой Бронной

ср 17, чт 18 марта, 19.00

«Волки и овцы» А.Островского

Фестиваль японской культуры

сб 20 – пт 22 марта, 19.00

«На дне» М.Горького Театр на Юго-Западе совместно с театром «Торус» (Япония)

вт 23 марта, 19.00

«Сумидагава». «Хакама на двоих» Японский традиционный театр по (труппа «Хакусейка»), на новой сцене Большого театра

ср 24 марта, 19.00

«Сима». «Фуна-Бэнзэй» Японский традиционный театр по (труппа «Хакусейка»), на новой сцене Большого театра

ср 24 марта, 19.00

«Сима». «Фуна-Бэнзэй» Японский традиционный театр по (труппа «Хакусейка»), на новой сцене Большого театра

Дни Берлина в Москве

вт 23, ср 24 марта, 19.00

«Гелла» Театр Сати Вальд (Германия), в Театре Российской армии

сб 27 марта, 19.00

«Кани, за и против» Театр Nico and the Navigators (Германия), в Доме музыки на Красных Холмах

сб 27 марта, 19.00

«Кани, за и против» Театр Nico and the Navigators (Германия), в Доме музыки на Красных Холмах

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарёва, В.Зикора, Т.Шалковская, В.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенькова и др. (2'35", 1 антракт). 100-250 р. пт 26 марта, 19.00, на малой сцене

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Дороница. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15", 1 антракт). 40-500 р. сб 27 марта, 18.30



ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ в театральной своей части – это «Сумидагава», «Хакама на двоих», «Сима», «Фуна-Бэнзэй»; одним словом, традиционный японский но – прекрасный, герметичный, непонятный. Родное в фестивале – наше дно. Горьковский пьесу «На дне» в Театре на Юго-Западе сыграют вместе русские и японские актеры.

Театр на Юго-Западе сб 20 – пт 22 марта, 19.00

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Легкий привкус измены В.Исхакова. Режиссер М.Брусикина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Вавилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. ср 17 марта, 19.00, на малой сцене

Немного нежности А.Николаев. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошников, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55", 1 антракт). 100-250 р. сб 20 марта, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр 12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05", без антракта). 50-150 р. сб 20 марта, 18.00

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50", 1 антракт). 300-350 р. ср 17 марта, 19.00

Осада Е.Гришкова. Режиссер Е.Гришкова. В ролях С.Урюмов, А.Смоляков, П.Вавилин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300-800 р. сб 27 марта, 22.00, на малой сцене

Ретро А.Галица. Режиссер А.Мягкова, Л.Новик, А.Сутягин и др. (2'30", 1 антракт). 40-80 р. сб 27 марта, 19.00

Рождественские грезы Н.Птукиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенькова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50-450 р. пт 19, чт 25 марта, 19.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

Ю.О.Мухомов. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

Ю.О.Мухомов. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

Ю.О.Мухомов. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

Ю.О.Мухомов. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

Ю.О.Мухомов. Режиссер Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. сб 27 марта, 19.00, на новой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05", без антракта). 50-150 р. сб 20 марта, 18.00

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-150 р. сб 21 марта, 18.00

Лысая певичка Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. 50-150 р. пт 19 марта, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новик, А.Сутягин и др. (2'30", 1 антракт). 40-80 р. сб 27 марта, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурякин, К.Громова и др. 50-180 р. чт 18 марта, 19.00

Параджановское фойе Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крупинова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2'20", 1 антракт). 100-300 р. сб 20 марта, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссер Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 100-300 р. пт 19 марта, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50", 1 антракт). 70-150 р. сб 21 марта, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Вешула, В.Храбров и др. (2'55", 1 антракт). 100-300 р. сб 28 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Карролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. пт 26 марта, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никольников, В.Воробьев (3'00", 1 антракт). 100-200 р. сб 27 марта, 19.00

Параджановское фойе Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, В.Прохоров, Ю.Кантомиров, Н.Крупинова, В.Храбров, А.Зыблев и др. (2'20", 1 антракт). 100-300 р. сб 20 марта, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссер Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 100-300 р. пт 19 марта, 19.00

Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишаков (1'50", 1 антракт). 70-150 р. сб 21 марта, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Вешула, В.Храбров и др. (2'55", 1 антракт). 100-300 р. сб 28 марта, 19.00

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Карролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. пт 26 марта, 19.00

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никольников, В.Воробьев (3'00", 1 антракт). 100-200 р. сб 27 марта, 19.00

денция С.Параджанова Концерт посвящение. Участвуют С.Чиаурели, Е.Камбулова, А.Демидова, Б.Ахмадулина, Л.Кадошников, Т.Гвердигители и др. 1000-3000 р. пт 23 марта, 18.00, в Доме армии

Творческий вечер С.Чиаурели Показ фильма «Цвет граната» (режиссер С.Параджанов). 150-300 р. ср 24 марта, 18.00, в Доме армии

Орфей спускается в ад Премьера документального фильма (режиссер Д.Григорян). чт 25 марта, 19.00, в Доме армии

Творческая встреча с искусствоведом К.Церетели Показ фильмов «Арабески на тему Пироманти», «Легенда о Сурамской крепости» (режиссер С.Параджанов). пт 26 марта, 18.00, в Доме армии

Творческая встреча с искусствоведом К.Церетели Показ фильмов «Тени забытых предков», «Киевские фрески» (режиссер С.Параджанов). сб 27 марта, 18.00, в Доме армии

Встреча с директором музея С.Параджанова З.Саркисяном Показ фильма «Алик-Керим» (режиссер С.Параджанов). вс 28 марта, 16.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р. вс 28 марта, 19.00, в Доме армии

Параджанов (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20", 1 антракт). 100-700 р

Ю.Еремин. В ролях С.Рабцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *ср 24, в 28 марта, 19.00*

Зраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30"). 70-500 р. *сб 20 марта, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эггдсе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Васильевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45"). 10-120 р. *пт 26 марта, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам повелки Л.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шинков и др. (2'30"). 10-130 р. *сб 21, сб 27 марта, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергеев. В ролях Т.Черная, Н.Сергеев, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35"). 10-120 р. *сб 21 марта, 12.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50"). 10-120 р. *сб 25 марта, 19.00*

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садочная, Е.Гуревич (2'10"). 10-130 р. *сб 28 марта, 18.00*

Отель «Табар» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Огул, В.Страшнинский, О.Хабалов и др. (2'50"). 10-120 р. *сб 20 марта, 18.00*

Плясуны — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшнинский, С.Сураков и др. (2'30"). 10-120 р. *сб 18 марта, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергеев, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45"). 10-120 р. *пт 19 марта, 19.00*

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Огул, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30"). 10-120 р. *сб 27 марта, 12.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15"). 10-120 р. *сб 20 марта, 12.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Маше. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова,

А.Листопад и др. (2'05"). 1 антракт. 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», пт 26 марта, 19.00*

Жизнь взаимы Э.М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьева, А.Листопад и др. (2'40"). 1 антракт. 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», в 21 марта, 19.00*

Здравствуй, Маша Е.Ткачевой. Режиссер К.Королев. *Театр К.Королева, в 21 марта, 13.00*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссер К.Королев. *Театр К.Королева, в 21 марта, 13.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Волков, А.Гаврилова (2'45"). 1 антракт. 100-200 р. *ср 24 марта, 19.00*

Черная комедия с желтой полоской на спине (по пьесе М.Шизгала «Любофф»). Режиссер М.Логвинов. В ролях Г.Столяров, О.Буданков, Г.Строганова (2'45"). 100-200 р. *ср 17 марта, 19.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15"). без антракта. 100 р. *сб 21, в 28 марта, 15.00, на малой сцене*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Ляхин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *ср 17, в 23, пт 26 марта, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00"). без антракта. 200-450 р. *сб 25 марта, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невская. В главной роли К.Райкин (2'00"). без антракта. 200-600 р. *пт 16 марта, 19.00*

Лев зимой Дж.Голдсмита. Режиссер И.Войтулович. В ролях М.Иванова, Ю.Ляхин и др. (2'30"). 1 антракт. 200 р. *пт 16 марта, 19.30, на малой сцене*

Мадам, еще... (по пьесам А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30"). без антракта. 200 р. *пт 19 марта, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добропавлов и др. (2'30"). 1 антракт. 200-550 р. *ср 24 марта, 19.00*

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *сб 18, в 20 марта, 19.00*

Сильвия А.Герин. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Г.Тараторкин, Ч.Хаматова, О.Прокофьева, А.Семчев и др. (2'15"). 1 антракт. «Чайлоу-клуб», *пт 15 марта, 19.00*

Синьор Тодеро К.Гольдони. Режиссер Р.Стурва. В ролях К.Райкин, Д.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00"). 200-700 р. *пт 19 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартыросьян и др. (2'20"). 1 антракт. 200-950 р. *Независимый театральный проект, пт 22 марта, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30"). 1 антракт. 400-1200 р. *сб 21, в 28 марта, 19.00*

Эстремадурские убийцы («Цинистый калий... С молоком или без? — Х.Мильяна). Режиссер И.Войтулович. В ролях М.Иванова, А.Стеклова, М.Кузьмина, Я.Ломкин и др. 200 р. *ср 17, в 23 марта, 19.30, на малой сцене*

СОВРЕМЕННОСТЬ

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *пт 16, в 18, в 25 марта, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40"). 1 антракт. 40-350 р. *пт 19 марта, 19.00*

Карамазовы и ад Н.Климентовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Кахун, С.Гармаш, В.Мищенко и др. (2'00"). 1 антракт. 60-300 р. *сб 27 марта, 19.00*

Маманпасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Ранкина (2'00"). без антракта. 60-1200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Анканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *пт 26 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20"). 1 антракт. 60-500 р. *сб 28 марта, 19.00*

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Леонтьев, А.Назаров (2'20"). 1 антракт. 60-800 р. *сб 21 марта, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова,

М.Анканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40"). 1 антракт. 20-200 р. *сб 21 марта, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Ведьма (по мотивам произведения А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», в 28 марта, 19.00*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Поллишук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская. 100-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», в 21 марта, 19.00*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. «ВНП-театр», *ср 24 марта, 19.30*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30"). 1 антракт. *пт 26 марта, 19.00, на малой сцене*

Элеонора Г.де Кьяра. Режиссер Р.Викток. В ролях И.Соколова, В.Аджанов. 200-2000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 марта, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30"). 50-70 р. *сб 20, в 28 марта, 18.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (1'15"). 50-70 р. *пт 26 марта, 19.00*

Кровавая свадьба Г.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30"). 50-70 р. *сб 18 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

Месье Амилькар И.Жамнака. Режиссер И.Сиренко (2'15"). 50-70 р. *сб 21 марта, 18.00*

Молчание — золото П.Кальдерона. *пт 19 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30"). 50-70 р. *сб 25 марта, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Мата Хари Е.Гремной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев. *Театр «АнАрте», сб 20, в 21 марта, 19.00*

Сахалинская жена Е.Гремной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, А.Зуев, А.Сухарев, Д.Балахов и др. (2'40"). 100-500 р. *Театр «АнАрте», в 28 марта, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АнАрте», ср 24 марта, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 27 марта, 19.00*

В лесах и на горах И.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30"). 1 антракт. 100-330 р. *сб 27 марта, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гудяева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40"). без антракта. 100-330 р. *сб 28 марта, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Карьера, П.Хиттинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45"). 1 антракт. 100-330 р. *пт 19 марта, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *сб 25 марта, 19.00*

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 17 марта, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженкова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40"). 1 антракт. 100-330 р. *пт 26 марта, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20"). 1 антракт. 100-330 р. *пт 23 марта, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженкова и др. (1'30"). без антракта. 100-330 р. *пт 16 марта, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45"). 1 антракт. 100-330 р. *сб 21 марта, 15.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40"). 1 антракт. 100-330 р. *ср 24 марта, 19.00*

Он, она и любовники Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Скляничникова (2'30"). 1 антракт. 100-330 р. *сб 18 марта, 19.00*

Смех во мраке («Камера-обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40"). 1 антракт. 100-330 р. *сб 20 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головкин, А.Парра и др. (2'45"). 1 антракт. 100-330 р. *сб 21 марта, 19.00*

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-



«БЕСЫ» в «Современнике» — это режиссер Андрей Вайда, что уже само по себе событие номер один в московской сценической жизни. Событие номер два — Галина Волчек в роли Варвары Ставровиной. Вместе с ней на сцену выйдут два других основателя «Современника» — Лилия Толмачева и Игорь Кваша.

Современник в 16, в 18, в 25 марта, 19.00

330 р. *пт 16 марта, 20.00; в 28 марта, 15.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Л.Кукуляк, А.Морозов, М.Шмаевич и др. (3'00"). 1 антракт. 30-500 р. *сб 18 марта, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славовского. Режиссер Э.Гидяев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашова, А.Бусыгина, В.Разбегалов и др. (2'45"). 1 антракт. 30-400 р. *ср 17, в 26 марта, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Л.Кукуляк и др. (3'20"). 2 антракта. 30-400 р. *пт 19 марта, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пининг. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50"). 1 антракт. 30-400 р. *сб 25 марта, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Веге. Режиссер А.Бадуани. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, Н.Лазарев, Л.Кукуляк и др. (2'45"). 1 антракт. 30-400 р. *сб 21, в 28 марта, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45"). 1 антракт. 30-500 р. *сб 20, в 27 марта, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова и др. (2'50"). 1 антракт. 30-400 р. *ср 24 марта, 19.00*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Разин и др. (3'00"). 1 антракт. 30-500 р. *ср 24 марта, 19.00, в малом зале*

Дни Берлина в Москве «Тела». Хореография С.Вальд. Те-

атр Саша Вальд (Германия), в 23, в 24 марта, 19.00

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Джене. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Л.Кукуляк и др. (2'50"). 1 антракт. 30-400 р. *пт 23 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гришева, А.Заводюк, С.Ланбакин, И.Ильин, А.Соколов и др. *сб 28 марта, 19.00, в фойе*

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Городец, А.Арсентьев, С.Ланбакин и др. *сб 27 марта, 19.00; в 28 марта, 12.00*

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархозина. В ролях А.Сухов, Ю.Румицев, В.Тришнина, В.Васильев, Д.Скрипченко, В.Буров и др. (1'45"). без антракта. *пт 26 марта, 11.00, 14.00*

Дурочка Л.де Веге. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00"). 1 антракт. 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», в 18 марта, 19.00, в фойе*

Леди на день О.Данникова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бакова, И.Бочкин, В.Николенко, В.Васильев, Р.Вильдан и др. (2'40"). 1 антракт. *ср 24 марта, 19.00*

Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Аленова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *пт 23 марта, 19.00*

Ночи Кабирии Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсулик, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Заводюк и др. *пт 19 — в 21 марта, 19.00*

Парящая лампочка В.Алена. Режиссер А.Огарев. В ролях И.Нопова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. *пт 22, в 23 марта, 19.00, в фойе*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильин, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40"). без антракта. *пт 15 марта, 19.00, в фойе*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» — с 28 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лей» — 19 марта, 19.00, в театре «Геликон-опера»

Берлиоз Театр наций — 19 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Блэз Театр «Латинский квартал» — 26 марта, 19.00, в театре «Русский дом»

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» — с 20 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» — с 28 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Вышка Чикатило «Театр Каприос по сцене» — 22 марта, 20.00, в клубе «Б2»

Давай займемся сексом Театр Р.Виктюка — 18 марта, 19.00, в Театре им. Н.И.Сау

Двенадцатая ночь Международная конфедерация театральных союзов — с 28 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

Дело N... «La Teatr» — с 17 марта, 19.00, в ЦДКЖ

День выборов Театр «Квартет И» — с 17, с 18 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

День радио Театр «Квартет И» — с 21, с 22 марта, 19.00, в ДК им. Зуева

Дура, это любовь! «La Teatr» — с 21 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Дурочка Театр «Латинский квартал» — 18 марта, 19.00, в филиале Театра им. А.С.Пушкина

Жизнь взаимы Театр «Латинский квартал» — с 21 марта, 19.00, в театре «Русский дом»

ТЕАТР ИМ. ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арицбашев. В ролях О.Прокофьева, В.Занорожский, А.Шаврина, Г.Беляева и др. 100-750 р. — 19 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Желанный голубой берет мой» Ч.Айтматова. Режиссер А.Борисов. — 23 марта, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арицбашев. В ролях И.Косто-

Идеальный муж Театр п/р О.Табакова — с 20, с 21, с 28 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Интимная жизнь «La Teatr» — 26 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Кабаре 03 МОСТ — 26 марта, 19.00, в ЦДЛ

Куда бежал колобок «Фабрика театральных событий» — 22, с 23 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Любовное свидание Театральное агентство «Арт-партнер XXI» — с 21 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Любовные письма Театр п/р О.Табакова — 26 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка — 16 марта, 19.00, в Театре им. Н.И.Сау

Мата Хари Театр «АнАрте» — 15, с 16 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном» — с 20, с 21 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» — с 24 марта, 19.00, в концертном зале «Королевский»

Мышеловка Театральное агентство «Лекс» — с 17 марта, 19.00, в Театре киноактера

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р О.Табакова — 22 марта, 19.00, в филиале Малого театра

Наш Декамерон XXI Театральное агентство «Бал Аст» — с 24 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» — с 25 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Нирвана Студия Ю.Грымова — 16 марта, 19.00, в Театре

им. Вл.Маковского

Опасные связи «La Teatr» — 18 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Париж спростонья «La Teatr» — 19, с 28 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Пизанская башня Театр А.Чехова — 22 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Пленные души Центр драматургии и режиссуры — с 28 марта, 12.00, 20.00, в Центре музея В.Высоцкого

Плоскости Off-Broadway Project — 18, с 19 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Поза эмигранта Театр А.Чехова — с 20 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Половое покрытие Центр драматургии и режиссуры — с 25 — с 27 марта, 19.00, в Центре музея В.Высоцкого

Преступление актрисы Марыськиной Театр «Актэм» — 23 марта, 19.00, в клубе «Б2»

Ревизор Театр на Покровке — с 20 марта, 18.00, в филиале Театра им. Вл.Маковского

Рудольф Нуриев. Нездешний сад Театр Р.Виктюка — 15 марта, 19.00, в Театре им. Н.И.Сау

С ума сойти! Театральное агентство «Лекс» — 16 марта, 19.00, в Театре киноактера

Сахалинская жена Театр «АнАрте» — с 28 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Свадебное путешествие Театральная группа «Практика» — с 17 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном» — с 28 марта, 16.00, 19.00, в Центре им. Вл.Мейерхольда

Свободная любовь «La Teatr» — с 20 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Сильвия «Чайлд-клуб» — 15 марта, 19.00, в «Сатириконе»

Слухи «La Teatr» — 23 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Смешанные чувства Театр А.Чехова — с 28 марта, 19.00, в Театре астралды

Титаник Театральный проект Е.Тришкова — с 21, с 22 марта, 20.30, в клубе «Огород»

Трактирщица Независимый театральный проект — 22 марта, 19.00, в «Сатириконе»

Ужин с дураком Театр А.Чехова — 26, с 27 марта, 19.00, в Театре астралды

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы МОСТ — 19 марта, 19.00, в ЦДЛ

Фантазии Ивана Петровича Театр «АнАрте» — с 24 марта, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»

Филейно Компания «Премьера» — 16 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова; с 18 марта, 19.00, в концертном зале «Королевский»

Чайная церемония Театральное товарищество «Старый театр» — с 28 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Человек и джентльмен «La Teatr» — с 27 марта, 19.00, в ЦДКЖ

Человек из ресторана Театральное агентство «Богис» — 15, с 22 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева — с 18 марта, 19.00, в Театре киноактера

Шоу должно продолжаться! Театр триковой клоунады «Кураж» — 16 марта, 20.00, в клубе «Б2»

Элеонора Театральное агентство «Арт-партнер XXI» — с 26 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект — 22 марта, 19.00, в Театре им. Моссовета

А.Борисов — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20''), 1 антракт. 100-250 р. — Студия Ю.Грымова, с 16 марта, 19.00

Саха театр им. П.Ойунского (Якутск). «Олонхо». Героический эпос народа Саха. Режиссер

А.Борисов. — с 24 марта, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламашев — с 21 марта, 19.30, на малой сцене

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугвичан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поворонова и др. — 26 марта, 19.00

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Назин, Р.Мадьянов, О.Прокофьева, А.Шаврина и др. (3'00''). — 15 марта, 19.00

Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Бор

А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45", без антракта). 60-100 р. *сб 20 марта, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Юбонис, С.Алексеева, И.Волков, Е.Ланина-Порватова и др. (2'30", 1 антракт). 20-300 р. *вт 21 марта, 12.00; сб 24 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Давай займемся сексом В.Красногорова. *Театр Р.Викторя, чт 18 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана бездомного) Р.Викторя. Режиссер Р.Викторя. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Викторя, чт 16 марта, 19.00*

Рудольф Нурiev. Нездешний сад А.Абдулина. Режиссер

Р.Викторя. В ролях Д.Бозин, А.Дзюба. *Театр Р.Викторя, чт 15 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях С.Иозефий, И.Карташев, Н.Масич, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (2'20", 1 антракт). *вт 21 марта, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.ПЕРЕВОЗЧИКОВА, А.ПАРХОМЕНКО, А.МИРОНОВА, Б.ПОВОЛОЦКИЙ, И.КАРТАШЕВ и др. *сб 20, чт 26 марта, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Иозефий, А.Ярмилко и др. (2'30", 1 антракт). *сб 27 марта, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова.

Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пирн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). *ср 17, чт 23, вт 28 марта, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо, *вт 16, сб 24 марта, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мяник и др. *вт 18 марта, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ, *вт 19, чт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Истивские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демиси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Болызова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'40", 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, сб 20, вт 27, вт 28 марта, 18.00; чт 22 - чт 26 марта, 19.30*

С ума сойти! Ж.Кокто. Режиссер Д.Горник. В ролях Л.Чурсина, О.Богданова, Д.Дюжев, Е.Захарова и др. *Театральное агентство «Лекс», чт 16 марта, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Ки-

рюшенко. В ролях В.Гаркалин, И.Басный, А.Кириченко, А.Бутин и др. (3'00", 1 антракт). 75-300 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *вт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *вт 25 марта, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Деников. *вт 28 марта, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодур, З.Герда, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *вт 21, сб 27 марта, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Деников. *вт 26 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера-обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Н.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (3'00", 1 антракт). 450-800 р. *сб 27, вт 28 марта, 19.00*

Театр «Дерево» (Санкт-Петербург-Дрезден). «Красная зона». Режиссер А.Адашинский. *вт 16 - чт 18 марта, 19.00*

Театр «Дерево» (Санкт-Петербург-Дрезден). «Острога в океане» А.Адашинского. *сб 20, вт 21 марта, 19.00*

Театр «Дерево» (Санкт-Петербург-Дрезден). «Отражение». Режиссер Т.Хабарова, А.Адашинский. *вт 15 марта, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20", 1 антракт). 250-700 р. *ср 24 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терешкова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Луцкая, Д.Симононко и др. (1'30", без антракта). 250-450 р. *вт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (КАМЕРНАЯ СЦЕНА)

Кода А.Строганова. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чипиженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шалыгин и др. (1'35", без антракта). 300-600 р. *вт 25 марта, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазия по мотивам народной книги о Фаусте и произведениях К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шалыгин и др. (1'50", без антракта). 200-400 р. *вт 26 марта, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терешкова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15", 1 антракт). 450-1000 р. *вт 15, вт 22 марта, 19.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурин и др. (3'20", 1 антракт). 450-800 р. *сб 20, вт 21 марта, 19.00*

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Линкенич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00", 1 антракт). 50-200 р. *вт 19 марта, 19.00*

Иисус Христос - суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Линкенич, И.Гуськов, М.Чернянская, П.Комалов и др. (1'30", без антракта). 50-200 р. *вт 18, вт 28 марта, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной (2'15", 1 антракт). 50-200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленькому трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Росинский. В ролях А.Махуренко, В.Задонский, А.Козачков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 50-200 р. *вт 21 марта, 19.00*

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *ср 17 марта, 19.00*

Музыка моя, слова мои... Поет В.Долдина. 200 р. *вт 16 марта, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. 80 р. *вт 19 марта, 19.00*

Р.С. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 200-300 р. *ср 24, чт 25, сб 27 марта, 19.00*

Берлиоз С.Коробкова. Режиссер М.Скоморохов. В ролях Л.Полещук, Е.Князев, М.Янушкевич, В.Панков и др. (1'40", без антракта). 50-500 р. *Театр наций, вт 19 марта, 19.00*

Кишиневский театр им. Э.Ионеско «Волки и овцы» А.Островского. Режиссер П.Вуткэрэу. *ср 17, чт 18 марта, 19.00*

Дети? («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *вт 16, вт 21 марта, 19.00*

Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Буддаков, М.Костина, С.Чудакон, Н.Фитук и др. (2'30", 1 антракт). 100-300 р. *вт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30", 1 антракт). 30-300 р. *вт 21 марта, 19.00*

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 30-200 р. *ср 17 марта, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50", без антракта). *сб 27 марта, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Седютина, И.Рыжиков, М.Полещеймако, С.Трифонов и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р. *вт 23 марта, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, И.Шабалтас, А.Колликова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50-500 р. *ср 24 марта, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейн и др. (1'45", без антракта). 80-300 р. *вт 28 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колликова, А.Трофимов, Ю.Беллев и др. (3'00", 1 антракт). 70-1000 р. *вт 16, вт 23 марта, 19.00*

Медя Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Седютина, М.Полещеймако, В.Золотухин, Ю.Беллев и др. (1'35", без антракта). 40-300 р. *вт 19 марта, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиряди, В.Соболев, Т.Бадалбейн, А.Колликова и др. (2'10", 1 антракт). 30-200 р. *вт 18 марта, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колликова и др. (2'00", без антракта). 70-500 р. *вт 26 марта, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейн, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колликова, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 30-1000 р. *сб 20 марта, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, А.Матюшин, О.Иванова,

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. *вт 16 марта, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудакон, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05", без антракта). 100-300 р. *вт 19 марта, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30", 1 антракт). 100-500 р. *ср 17 марта, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев (1'40", без антракта). 100-500 р. *вт 21 марта, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Tout payé, или Все оплачено» Жамиака в «Ленкоме»

Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. Блестящий спектакль по пустынной пьесе, речь в которой идет о том, что счастье за деньги не купишь. Ради этой узенькой морали выбираться из дома не стоило бы, но ради Инны Чуриковой и Олега Янковского — нужно. **чт 18 марта, 19.00**



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др. Сильное зрелище: Константин Райкин в редкостно изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа — чудовищного уродца. Хромой горбун прикармливает картонных ворон, читает злоешие монологи, как дитя взбравшись на стул, гарцует на стуле и отжимается от кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудовище убивает чужими руками. **чт 18, сб 20 марта, 19.00**



«Пленные духи» братьев Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер. Комедия с мистическим привкусом братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма». В пьесе фигурируют Блок, Андрей Белый, кентавры Серебряного века, чемоданы Менделеева и хрустальный гроб для его дочери. «Пленные духи» вышли в самом правильном театре города — Центре Алексея Казанцева — и наделали такого шума, что их включили в конкурс «Золотой маски». **вт 28 марта, 12.00, 20.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в Театре п/р О.Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **пт 15 марта, 19.00**



«Последняя запись Крэппа» Беккета в театре Et Cetera

Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин. Председатель Союза театральных деятелей пожирает бананы, целуется с черепахой и слушает старые аудиозаписи. Более очеловечить абсурдистский текст Беккета, чем это сделали Александр Калягин и Роберт Стуруа, было невозможно. Стоило ли это делать — еще вопрос. Но все же лучшей роли — более существенной и менее всего напоминающей о тетке Чарлея — у Калягина в последние годы не бывало. **пт 26 марта, 19.00**



«Двенадцатая ночь» Шекспира Международной конфедерации театральных союзов в Театре им. Моссовета

Режиссер Д.Доннеллан. В ролях А.Феклистов, А.Дадонов, А.Кузичев и др. Московские спектакли англичанина Доннеллана — перелетные птицы. После премьеры на Чеховском фестивале их нужно отлавливать: когда их сыграют еще — никто не знает. Так вот же, в эти две недели шекспировский спектакль участвует в фестивале «Золотая маска». «Двенадцатая ночь», кто еще не знает, — ночь без женщин. **вт 28 марта, 19.00**

К.Дьямонт, О.Леушин, М.Белякович, Е.Сергеев (3'15''). 1 антракт). 300 р. *сб 17 марта, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Доккин, А.Горшков, О.Леушин, О.Анненков, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00''). 1 антракт). 220 р. *вт 16 марта, 19.00*

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоршвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00''). 1 антракт). 220 р. *пт 19 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Григорьев, О.Леушин, В.Коншалов, К.Дьямонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30''). 1 антракт). 400 р. *вт 23 марта, 19.00*

Фестиваль японской культуры «На дне» М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоршвили, А.Наумов, В.Коншалов и др. Совместно с актерами театра «Тоуэн» (Япония). 150 р. *сб 20 - пн 22 марта, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьямонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45''). 1 антракт). 220 р. *пт 15 марта, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Подкопаева, К.Дьямонт, А.Задыхин, В.Должанков, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'00''). 1 антракт). 220 р. *сб 24 марта, 19.00*

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов, В.Коншалов, М.Доккин и др. (2'00''). 1 антракт). 220 р. *пт 18 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНИЯ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40''). 1 антракт). 50-250 р. *сб 17, вт 23, сб 27 марта, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Галаров. В ролях А.Дзанаев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00''). 1 антракт). 50-250 р. *вт 21 марта, 19.00*

Закрой глазки — расскажу тебе сказки Л.Радумовской. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, В.Капустин, А.Бухаров, К.Плетнев, А.Шевченко и др. (2'20''). 1 антракт). 50-250 р. *сб 24 марта, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзиского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20''). 1 антракт). 50-250 р. *пт 26 марта, 19.00*

Пороховая бочка Д.Дуковского. Ре-

жиссер К.Азарин. 50-250 р. *пт 19, вт 28 марта, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Галаров. В ролях А.Шевченко, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Анненков и др. (2'50''). 1 антракт). 50-250 р. *пт 18 марта, 19.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях Т.Попов, О.Кузина, Е.Медведева, А.Анненков, В.Капустин, А.Бухаров, И.Гордиенко и др. (2'20''). 1 антракт). 50-250 р. *сб 20 марта, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченко, С.Эвентов и др. (2'15''). 1 антракт). 50-250 р. *пт 16, вт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушув и др. (1'20''). 1 антракт). 100 р. *пт 26 марта, 18.00*

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванов и др. (1'40''). 1 антракт). 100 р. *сб 24 марта, 19.00*

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаска, М.Яндимиров и др. (1'30''). 1 антракт). 100 р. *вт 21 марта, 17.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаска и др. (1'30''). 1 антракт). 100 р. *сб 27 марта, 18.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15''). 1 антракт). 100 р. *пт 18 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10''). 1 антракт). 100 р. *пт 19, сб 20 марта, 18.00*

Яма А.Куригина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванов, Д.Аксенов и др. (1'20''). 1 антракт). 100 р. *пт 25 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмельский, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Янковский и др. (1'40''). 1 антракт). 50-200 р. *вт 21, сб 28 марта, 18.00*

Только любви! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмельский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1'30''). 1 антракт). 50-200 р. *сб 27 марта, 18.00*

Хулиган и босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальцова, М.Щербакон,

Т.Петрова и др. (2'00''). 1 антракт). 50-200 р. *вт 23 марта, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенов (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Заминборш и др. (2'15''). 1 антракт). 50-200 р. *пт 19 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невжина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродский и др. (3'00''). 1 антракт). 100-450 р. *сб 24 марта, 19.00*

Билоски-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табак. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15''). 1 антракт). 100-400 р. *пт 23 марта, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях Е.Добровольская, С.Беляев, В.Хлевинский, С.Угрюмов и др. (1'30''). 1 антракт). 100-450 р. *пт 18 марта, 19.00*

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий, А.Гришин и др. (2'00''). 100-450 р. *вт 28 марта, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00''). 1 антракт). 100-450 р. *сб 27 марта, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменюкович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00''). 1 антракт). 100-400 р. *пт 19 марта, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *пт 15 марта, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-400 р. *сб 26 марта, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, Н.Ильин, О.Красько, Ю.Полянская. 100-450 р. *пт 25 марта, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20''). 1 антракт). 100-450 р. *пт 26 марта, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др.

(1'30''). 30-80 р. *сб 27 марта, 13.00; вт 28 марта, 13.00, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях М.Щепенко, Т.Басина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00''). 1 антракт). 40-120 р. *вт 21, вт 23, сб 24 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Ариканов, Б.Месерер, Ю.Ким, К.Ласкар, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *сб 27 марта, 19.00*

Время и семья Конвей Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луквская, М.Куликова и др. 60-200 р. *сб 24 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Вышел ангел из тумана Н.Гладиллина. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30''). 1 антракт). 90-500 р. *пт 19 марта, 19.00*

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Паучек. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшаров, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50''). 1 антракт). 60-300 р. *сб 24 марта, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зоненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50''). 1 антракт). 80-400 р. *сб 20, вт 25 марта, 19.00*

Орнфельд, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *пт 26 марта, 19.00*

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120-400 р. *сб 17 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40''). 1 антракт). 60-300 р. *вт 21 марта, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *сб 17, вт 28 марта, 19.00*

Счастливец — Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30''). 1 антракт). 80-400 р. *пт 18 марта, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гуленко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 16 марта, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шек-

спира. Режиссер В.Паучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпущина, Ю.Васильев и др. (3'15''). 1 антракт). 60-300 р. *пт 27 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40''). 1 антракт). 90-300 р. *пт 26 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Праздник души В.Красноголова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *вт 23, вт 25 марта, 19.00*

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40''). 1 антракт). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, вт 28 марта, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равкин и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, вт 26, сб 27 марта, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Араимасова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанова, В.Боровинских, А.Гришнев и др. *сб 20, вт 21 марта, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Карниз для беседы А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40''). 1 антракт). 70-200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30''). 1 антракт). 70-200 р. *сб 27 марта, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 23 марта, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьялко, Л.Шубина, Д.Навденко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 16 марта, 19.00, в малом зале*

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *пт 18 марта, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филиппик, Т.Рудина, С.Бадячкин, А.Калашников, В.Пьялко, Л.Шубина и др. (2'00''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 23 марта, 19.00, в малом зале*

Сальери — forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данингер. В ролях А.Редлин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 22 марта, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Каменев. В ро-



След Андрея Житинкина, оставшегося без работы после окончания контракта с Театром на Малой Бронной, обнаружился в театре Олега Табакова. Здесь московский король ничка ставит Оскара Уайльда. Легкая комедия «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ» — это вам не увесистый «Портрет Дориана Грея», но Житинкин и теперь не упустит возможности навести густую эротическую тень на пелену. Кто-то сомневается?

Театр п/р О.Табак. *сб 20, вт 21, вт 28 марта, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00''). 1 антракт). 70-200 р. *сб 20 марта, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30''). 1 антракт). 70-200 р. *сб 27 марта, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 23 марта, 19.00, в малом зале*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьялко, Л.Шубина, Д.Навденко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 16 марта, 19.00, в малом зале*

Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *пт 18 марта, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филиппик, Т.Рудина, С.Бадячкин, А.Калашников, В.Пьялко, Л.Шубина и др. (2'00''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 23 марта, 19.00, в малом зале*

Сальери — forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данингер. В ролях А.Редлин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрин, В.Зайцев и др. (2'00''). 1 антракт). 30-100 р. *пт 22 марта, 19.00, в малом зале*

Спокойной ночи, мама М.Нормана. Режиссер А.Каменев. В ро-

лях О.Матушкина, А.Назарова (1'20''). 1 антракт). 30-100 р. *сб 24 марта, 19.00, в малом зале*

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях О.Селезнева, А.Назарова, С.Головина, О.Матушкина и др. (2'10''). 1 антракт). 70-200 р. *сб 17 марта, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Бамбукопал Н.Емшанова. Режиссер В.Алферов. *сб 24 марта, 20.00*

Большая жарка Проект А.Вартакова, Р.Маликова. 50-150 р. *пт 18, вт 25 марта, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *пт 15 марта, 20.00*

Театральный центр «Голосова-20» (Толыатти). «Культурный слой». Авторы спектакля В.Дурненков, М.Дурненков. *пт 22 марта, 19.00*

Театр «Ложа» (Кемерово). «Планета неведомых сил добра». Режиссер М. Какозов. В ролях В.Коробейников, К.Галдаев, Е.Сытый и др. *вт 21 марта, 19.00*

Повесть о капитане Копейкине Н.Гоголя. Режиссер И.Неупокоев. *вт 16 марта, 20.00*

Представление инсталляции — итогов работы немецких художников с заключенными *сб 20 марта, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Исаева. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимов. *сб 17 марта, 20.00*

Театр «Ложа» (Кемерово). «Угольный бассейн». Режиссер К.Галдаев. В ролях Е.Галдаева, А.Белкин, Е.Сытый, Сергей Наседкин. *вт 21 марта, 19.00*

Wit M.Эдсон. Режиссер А.Потанова. *пт 26, сб 27 марта, 20.00*

Norway Today Н.Бавэршмы. Режиссер Г.Жено. *вт 28 марта, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Театр «Современник» Авторская программа В.Покровского. *сб 20 марта, 16.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

Камерный театр (Воронеж). «Две маленькие пьесы» («Портрет Татьяна» Л.Бугады, «В черном-черном городе» В.Дурненкова). Режиссер М.Бычков. *пт 26 марта, 18.30, 21.00*

Камерный театр (Воронеж). «Зима» Е.Гришковца. Режиссер М.Бычков. *сб 27 марта, 13.00, 16.00*

Куда бежал Колобок Н.Шапошниковой. Режиссеры И.Яцко, М.Горевой. В ролях П.Майков, Л.Рудя, О.Комаров, М.Фрак. 200-800 р. «Фабрика театральных событий». *пт 22,*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр

«Роман» ит 26 марта, 19.00
Блуждающие звезды Театр

«Шалом» ит 21, сб 27 марта, 18.00

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» сб 26 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина ит 19 марта, 19.00

Губы Театр Луны сб 27, ит 28 марта, 19.00

Доктор А.И.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Ганина сб 24 марта, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета сб 17, ит 21, сб 21 марта, 19.00

Истинские ведьмы Musical Stage Production сб 20, ит 21, сб 27, ит 28 марта, 18.00; ит 22 – ит 26 марта, 19.30, в Театре киноактера

Моя fair леди Et Cetera ит 19 – ит 21 марта, 19.00

Огниво Театральное агентство «Лекс» сб 20 марта, 12.00, в Театре киноактера

Собаки Театр «У Никитских ворот» ит 18, ит 23 марта, 19.00

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева ит 19 марта, 19.00

Энни Театр эстрады сб 20, ит 21 марта, 12.00, 15.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40", без антракта). 200 р. ит 28 марта, 19.00

Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 100-200 р. ит 19 марта, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долгинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40", 1 антракт). 100-150 р. сб 20 марта, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Герчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05", 1 антракт). 100-150 р. ит 16 марта, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Видков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00", без антракта). 200-500 р. ит 22 марта, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45", без антракта)

та), 100-150 р. сб 17 марта, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50", 1 антракт). 100-200 р. ит 15 марта, 19.00

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Видков, М.Лиена. 100-200 р. ит 21 марта, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. сб 27 марта, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергеевского «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиена и др. (2'20"). 150-350 р. ит 18, ит 23 марта, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00", без антракта). 30-150 р. сб 17 марта, 19.00; ит 21 марта, 18.00

Кони привередливые (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. ит 18 марта, 19.00

Парадоксы («Лысяя певичка» Э.Ионеско). Режиссер В.Сажин (2'00", 1 антракт). 30-150 р. сб 20 марта, 18.00

Трали-вали (по рассказам Ю.Казакова). Режиссер В.Поглазов. 30-150 р. ит 19 марта, 19.00

ФЭСТ

Мысль («Доктор Керженцев» Л.Андреева). Режиссер И.Шапала. В ролях Д.Полянский, И.Калагин, Т.Полянская, И.Бондаренко и др. (2'40", 1 антракт). 50-80 р. сб 27 марта, 19.00

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фадка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конищев, С.Хапоров, Н.Галютин, И.Калагин и др. (3'20", 1 антракт). 350-450 р. сб 24, ит 28 марта, 19.00

Приходите в гости М.Фрейна. Режиссеры А.Кузьменко, И.Шапала. В ролях Д.Полянский, И.Бондаренко (1'10", без антракта). 80-180 р. ит 26 марта, 19.00

Тень (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халупов, Н.Галютин и др. (3'15", 1 антракт). ит 18 – ит 21 марта, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шапала. В ролях С.Хапоров, И.Бондаренко, А.Барнинова, Д.Полянский,

О.Алисова и др. (2'50", 1 антракт). 80-180 р. ит 25 марта, 19.00

ЦДКЖ

Дело №... (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салонин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полисеймако, В.Зайцев (2'00", 1 антракт). «La Teatra», сб 17 марта, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридриха. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50", без антракта). 100-600 р. «La Teatra», ит 21 марта, 19.00

Интимная жизнь Н.Коурда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, С.Миницкий, Л.Лупинин, А.Алексахина. 100-600 р. «La Teatra», ит 26 марта, 19.00

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20", 1 антракт). 100-600 р. «La Teatra», ит 18 марта, 19.00

Париж спростонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резаки, А.Стеклова, И.Доминикская и др. (2'30", 1 антракт). «La Teatra», ит 19, ит 28 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20", 1 антракт). «La Teatra», сб 20 марта, 19.00

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклова, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долгинский, М.Могилевская и др. (2'30", 1 антракт). 100-600 р. «La Teatra», сб 27 марта, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

Арто и его Двойник В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костозевский, В.Воронкова, В.Еремичев, С.Сазонтьев и др. (2'30", 1 антракт). 200-600 р. сб 17, ит 18 марта, 19.00

Свадебное путешествие В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50", без антракта). Театральная группа «Практика», ит 28 марта, 16.00, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

«Золотая маска» «Пленные души» О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Ланкина, А.Белый,

А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00", без антракта). 100-500 р. Центр драматургии и режиссуры, ит 28 марта, 12.00, 20.00

Половое покрытие В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Смола, В.Скворцов, С.Мухин, Г.Подгоринский, И.Григнев, Е.Захарова и др. 100-500 р. Центр драматургии и режиссуры, ит 25 – сб 27 марта, 19.00

ЦДЛ

Кабае 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульнич и др. (2'30"). 100-300 р. МОСТ, ит 26 марта, 19.00

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Корки, А.Лаврина). В главной роли О.Казанцева. 100-300 р. МОСТ, ит 19 марта, 19.00

ЧЕЛОВЕК

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцкий. Режиссер Л.Ронкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (1'40", без антракта). 200 р. ит 18 марта, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабала. Режиссер Л.Ронкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 100-300 р. сб 24, ит 26 марта, 19.00

Я и Он А.Моравина. Режиссер А.Горенштейн. В ролях А.Корженков, В.Новицкий, О.Тимановская, О.Гераскин и др. (2'00", без антракта). 100-300 р. ит 15, ит 16, ит 28 марта, 19.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема, ит 21, сб 27 марта, 18.00
Еврейское застолье Шоу-программа Е.Валевича. сб 20 марта, 18.00

Моя кошмарная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. ит 19 марта, 19.00; ит 28 марта, 18.00

Пол-Нью-Йорк мне теперь родня Б.Рацера, В.Шанского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00", 1 антракт). ит 26 марта, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Король, потерявший корону Средневековая сказка; **Коктейль из историй** Французские и африканские сказки. Исполняет Ж.Бургель (Франция). «Листик» и другие сказки Конго. Исполняет Г.Книис (Конго). ит 16 марта, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чей-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Витторган, В.Качан, А.Сажинкова, Е.Стичкин и др. (2'50", 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. ит 25 марта, 19.00

День рождения театра сб 27 марта, 19.00

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30", 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. ит 19 марта, 19.00

Одержимые И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. сб 17, ит 21 марта, 19.00

Планета Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. ит 15, ит 16 марта, 21.30

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклова и др. (2'30", 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. ит 18 марта, 19.00

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклова, В.Качан, В.Шульга и др. сб 20 марта, 19.00

ЭКСПРОМТ

Дачные амурсы А.Чехова. ит 18 марта, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20", без антракта). ит 25 марта, 19.00

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режис-

сер М.Левитин. В ролях Ю.Белиев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. ит 26 марта, 19.00

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле заняты все труппа театра. (1'40", без антракта). 100-500 р. ит 19, сб 20 марта, 19.00

Белая овца Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Ю.Белиев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Пожаров, Ю.Амиго и др. (1'50", без антракта). 50-350 р. ит 18 марта, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунов и др. (3'40", 1 антракт). 50-500 р. сб 24 марта, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20", без антракта). 200-500 р. ит 21, сб 27 марта, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щеначев, И.Писменский, А.Семенов, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30", 1 антракт). 200 р. ит 16 марта, 19.00, на сцене «Малый Эрмитаж»

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шинцлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30", 1 антракт). 50-500 р. ит 28 марта, 19.00

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. сб 17 марта, 19.00

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунов, А.Ливанов и др. (2'30", 1 антракт). 250 р. ит 23 марта, 19.00

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле заняты все труппа театра. 50-500 р. ит 25 марта, 19.00



В Малом театре играют «ТРЕХ СЕСТЕР» – стоицистскую драму из жизни интеллигентных людей. Легче всего с этой драмой сравнивать бытование самого Малого театра, пытающегося выстоять в новых условиях и не потерять ни публику, ни собственное лицо.

Малый театр сб 20, сб 27 марта, 18.00

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20-250 р. ит 28 марта, 19.00

Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, И.Житкова, М.Скочерова, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. сб 27 марта, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00", 1 антракт). 50-200 р. ит 25 марта, 19.00

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгуинской. Режиссер Дмитрий Бертман.

В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. (2'20", 1 антракт). 70-350 р. ит 19 – ит 21 марта, 19.00

Парижский романс Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, И.Житкова, М.Скочерова, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. сб 27 марта, 19.00

Последняя запись Крзппа С.Беккета. Режиссер Р.Стурва. В главной роли А.Калигин (1'10", без антракта). 50-500 р. ит 26 марта, 19.00

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку @Артбаская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Арт Дом 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 @Сокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 @Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 @Новые Черемушки

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 @Театральная

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 @Беговая

Геликон-опера 290 65 92, 290 09 71, Б.Никитская, 19

@Артбаская, Библиотека им. Ленина
Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 @Полянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 @Белорусская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодемьянская наб., 52, стр. 8 @Павелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 @Новослободская, Менделеевская
Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 43/3 @Краснопресненская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 @Ясенево
Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8

@Мавковская
Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 @Проспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 @Парк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академическая Короле-

ва, 15 @ВДНХ
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 @Третьяковская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 @Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 @Пушкинская

Театр

Малый театр
923 26 21, 924 40 83,
Театральная пл.,
1/6. 86 Театральная
Филиал 237 31 81,
237 44 72, Б.Ордынка,
69. 86 Добрынинская

Мастерская
П.Фоменко
249 11 36, Кутузовский
просп., 30/32
86 Кутузовская

Модерн 261 10 30,
Спартакоская пл.,
9/1а. 86 Бауманская

Московская
оперетта 292 12 37
(касса), 292 04 05,
Б.Дмитровка, 6
86 Театральная

МОСТ 939 37 01,
939 10 59 (заказ
билетов), Воробьевы
горы, ГЗ МГУ
86 Университет

МТЮЗ (Московский
театр юного зрителя)
299 53 60, Мамонтовский
пер., 10
86 Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького
203 85 86,
203 87 73, Тверской
б-р, 22. 86 Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова
229 87 60, 292 67 48,
Камергерский пер.,
3. 86 Театральная

Независимый
театральный проект
933 58 59 (заказ
билетов)

Новый драматический
театр
182 03 47, Проходчиков,
2. 86 ВДНХ

Около дома Станиславского
290 25 57,
Вознесенский пер.,
9а. 86 Пушкинская

Параджановское
фойе 761 86 06

Проект «Театральный
марафон»
995 65 29

РАМТ (Российский
академический
молодежный театр)
292 00 69 (касса),
292 18 79 (касса
на Б.Дмитровке),
292 65 72 (заказ
билетов), Театральная
пл., 2. 86 Театральная

Ромэн 251 85 22,
250 99 80, Ленинградский
просп.,
32/2. 86 Динамо

Русский дом
924 59 90, Сретенский
б-р, 6/1, стр. 2
86 Чистые пруды

Русский психологический
театр
236 63 05, Б.Серпуховская,
44. 86 Серпуховская

Сатирик 289 78 44
(касса), 218 20 30,
289 78 54 (заказ
билетов), 289 78 85 (заказ
билетов с доставкой),
Шереметьевская, 8
86 Рязанская

Современник
921 64 73, Чистопрудный
б-р, 19а. 86 Чистые пруды

Содружество актеров
Таганки 915 11 48,
Земляной Вал, 76/21
86 Таганская

Сопричастность
263 07 42, Радио, 2
86 Курская

Старый Арбат
291 21 56, Филипповский
пер., 11. 86 Арбатская

Сфера 299 96 45,
209 92 85 (коллективные
завязки), Каретный
Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
86 Пушкинская

Творческое объединение
«Дуэт»
248 27 04, 248 91 44
(заказ билетов)

Театр «Актэм»
946 05 14 (справки
и заказ билетов)

Театр А.Чехова
291 56 10, 291 54 36
(касса), 291 78 81,
291 74 86, 291 75 29
(справки и заказ
билетов), касса: Н.Арбат,
21. 86 Арбатская

Театр им. А.Н.Островского
175 33 39, Волгоградский
просп.,
121. 86 Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина
292 00 69 (касса),
292 18 79 (касса
на Б.Дмитровке),
292 65 72 (заказ
билетов), Театральная
пл., 2. 86 Театральная

Театр им. Вл.Маяковского
290 46 58, Б.Никитский
пер., 19. 86 Арбатская
Филиал 208 80 61,
Пушкин пер., 21
86 Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова
241 16 79, Арбат,
26. 86 Арбатская,
Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского
299 72 24,
Тверская, 23. 86 Пушкинская

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса),
299 20 35 (справки),
Б.Садовая, 16. 86 Маяковский

Театр им. Н.В.Гоголя
262 92 14, Казакова,
8а. 86 Курская

Театр им. Н.И.Сац
930 70 21, просп. Вернадского,
5. 86 Университет

Театр им. Р.Симонова
504 57 59, Колодезный
пер., 10/12. 86 Арбатская

Театр «Квартет И»
250 41 15

Театр киноактера
290 28 11, Поварская,
33. 86 Баррикадная

Театр Кирилла
Королева 148 12 56
(справки и заказ
билетов)

Театр клоунады
Г.Дуровой 237 16 89,
Павловская, 6. 86 Серпуховская

Театр кукол
им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-Самотечная,
3. 86 Сухаревская

Театр Луны 953 13 17,
М.Ордынка, 31.
86 Добрынинская
Камерная сцена
299 44 92, Б.Козинский
пер., 30. 86 Маяковская

Театр музыки и драмы
п/р С.Намина
236 27 16, 236 27 09,
Крымский Вал, 9,
стр. 33. 86 Октябрьская

Театр музыки и поэзии
п/р Е.Камбуровой 246 82 06,

Б.Пироговская,
53/55. 86 Спортивная

Театр на Басманной
207 67 48, Н.Басманная,
37. 86 Красные Ворота

Театр на Малой
Бронной 290 40 93
(касса), М.Бронная,
4. 86 Пушкинская,
Тверская

Театр на Перовской
375 66 09, Перовская,
75. 86 Новогиреево

Театр на Покровке
917 02 63, Покровка,
50/2. 86 Курская

Театр на Таганке
915 12 17, 915 10 15,
Земляной Вал, 76.
86 Таганская

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского,
125. 86 Юго-Западная

Театр наций
229 37 39, Петровский
пер., 3. 86 Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна
930 70 49,
930 42 69, Ломоносовский
просп., 17. 86 Университет

Театр п/р В.Спесивцева
218 23 32, Руставели,
19. 86 Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 08 77,
1-я Новокузьминская,
1. 86 Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова
928 96 85 (касса),
928 77 92 (заказ
билетов), 207 40 34
(касса у метро «Красные
Ворота»), Чалыгина,
1а. 86 Чистые пруды

Театр Российской
армии 681 21 10,
681 51 20, Суворовская
пл., 2. 86 Новослободская

Театр русской драмы
п/р М.Щепенко
915 07 18, Земляной
Вал, 64. 86 Таганская

Театр сатиры
299 36 42 (касса),
Триумфальная пл., 2.
86 Маяковская

Театр Школы-студии
МХАТ им. А.П.Чехова
292 41 67, 229 80 56,
Камергерский пер.,
3а. 86 Охотный Ряд

Театр эстрады
959 05 50, Берсеневская
наб., 20/2. 86 Бородинская

Театр-студия «Тихий
омут» 292 06 03,
Б.Дмитровка, 5/6,
стр. 8. 86 Театральная

Театр-центр
им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская,
5/6. 86 Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов:
info@teatrdoc.ru
Билеты на спектакли:
«Кислород» –
213 35 34; «Преступления
страсти» –
8 903 731 67 83;
«Norway Today» –
8 926 245 11 96;
«Первый мужчина» –
«Про мою маму и меня» –
116 40 05, Трехпрудный
пер., 11-13,
стр. 1. 86 Пушкинская

Театральное агентство
«Арт-партнер XXI»
925 41 53,
923 83 53 (заказ
билетов)

Театральное агентство
«Бал Аст»
995 65 29, 369 96 16
(заказ билетов)

Театральное товарищество
«Старый театр»
316 07 57

Театральный музей
им. А.А.Бахрушина
953 44 70, Бахрушина,
31/12. 86 Павелецкая

Театральный центр
«Вишневый сад»
248 91 92, 248 43 73

Театральный центр
СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса),
Страстной б-р, 8а.
86 Пушкинская, Тверская,
Чеховская

«ТОТ» – Театральная
лаборатория метода
135 09 43, 125 28 58,
Севастопольский
просп., 61. 86 Профсоюзная

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская,
23. 86 Арбатская

Учебный театр
Щукинского училища
241 34 25, 241 64 61,
Б.Николопесковский
пер., 12а. 86 Арбатская

Фэст 582 81 81,
586 07 77, г. Мытищи,
Шербакова, 6а.
86 Медведково

ЦДКЖ (Центральный
дом культуры
железнодорожников)
266 29 38, Комсомольская
пл., 4. 86 Комсомольская

ЦДЛ (Центральный
дом литераторов)
291 62 78, Б.Никитская,
53. 86 Краснопресненская

Центр драматургии
и режиссуры
248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда
363 10 48,
Новослободская, 23.
86 Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого
915 75 78,
Ниж. Таганский тун.,
3. 86 Таганская

Человек 291 19 21,
Скатертный пер., 23а.
86 Арбатская

Шалом 113 27 53,
Варшавское ш., 71.
86 Варшавская

Школа драматического
искусства
923 70 25, 923 62 04,
Сретенка, 19. 86 Сухаревская

Школа современной
пьесы 200 07 56,
Неглинная, 29/14.
86 Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16,
Макаренко, 2/21.
86 Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42
(касса), 209 20 76,
Каретный Ряд, 3, стр. 1.
86 Пушкинская, Тверская,
Чеховская

Et Cetera 291 46 61,
290 49 69, Н.Арбат,
11, стр. 2. 86 Арбатская,
Библиотека им. Ленина

La'Teatr 957 12 09,
264 79 57

Musical Stage
Production 790 79 79

Охват - 7 миллионов человек

У нас
отборная
аудитория!

Социальный статус



Руководители 25%
Специалисты 44%
Служащие 12%
Студенты 12%
Безработные 7%

Уровень дохода



Высокообеспеченные ... 29%
Обеспеченные 45%
Средние 14%
Малообеспеченные 12%

Возраст



12-15 лет 8%
16-19 лет 10%
20-24 лет 19%
25-34 лет 27%
35-44 лет 21%
45-60 лет 15%

Пол



Мужчины 69%
Женщины 31%

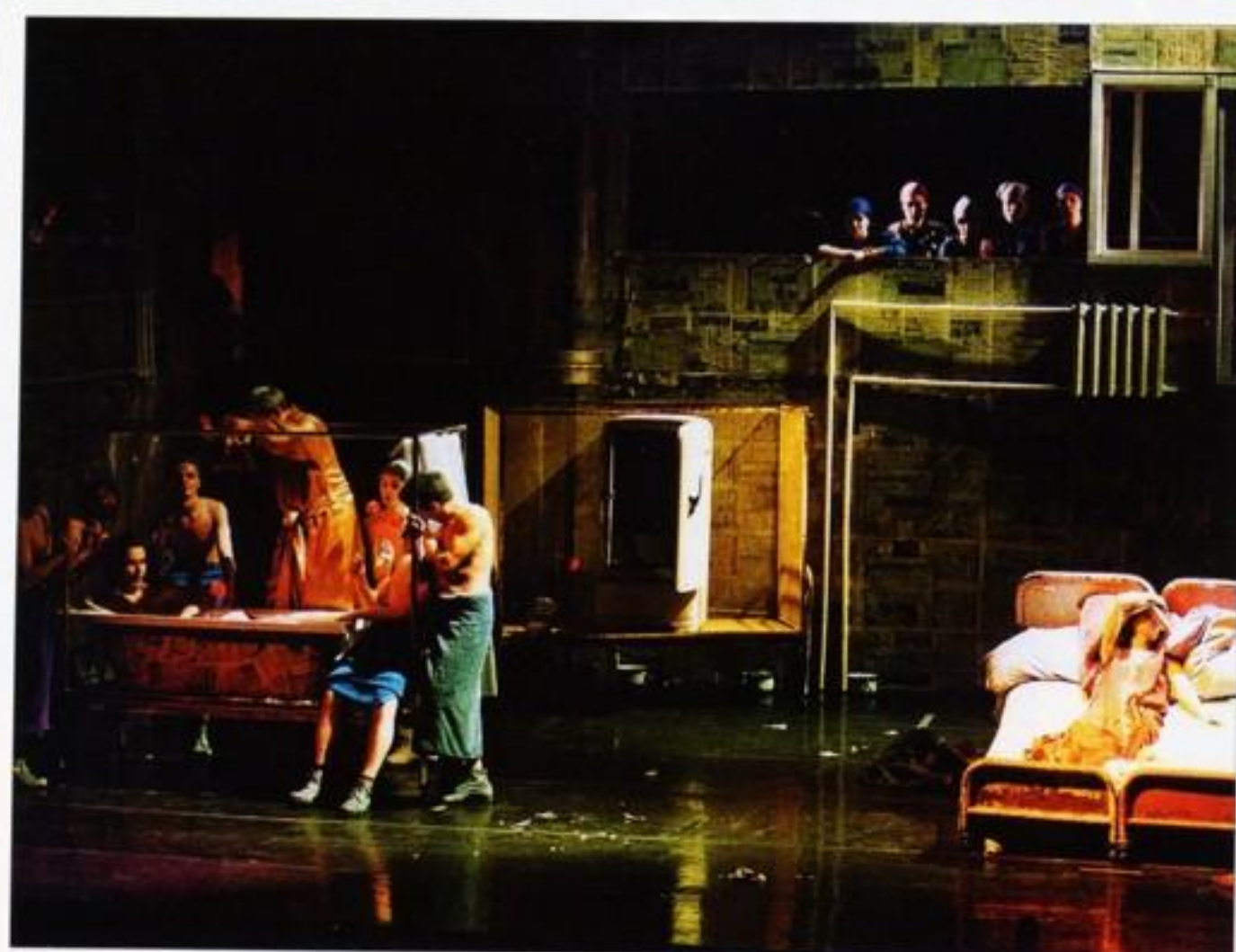
@mail.ru®

Рекламная служба Mail.ru. Тел. (095) 725-6357, sales@corp.mail.ru

Опера

и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Про Вовочку

«Жизнь с идиотом» Альфреда Шнитке

Главный герой этой оперы бегает по сцене в непотребном виде, не произносит ни одного человеческого слова, зато имеет многозначительное имя Вова и знает толк в постельных делах. Один из самых сильных музыкальных фрагментов – реалистичнейшим образом озвученный оргазм. Провокационная опера Шнитке была написана в 1992 году по одноименной книге Виктора Ерофеева. Ее первым адресатом стала, конечно, западная публика, забавлявшаяся произве-

дением, похожим на соленый политический анекдот. Мировую премьеру готовила в Амстердаме команда диссидентствующих патриархов – Мстислав Ростропович, Илья Каба-

Реалистичнейшим образом озвученный оргазм

ков, Борис Покровский. Главную роль идиота Вовы играл негр, загримированный под Ленина. Неважно, был ли этот спектакль хорошим. Главное, что он был громким.

Теперь, когда опера добралась до Сибири, она вроде должна была показаться старомодной и смешной. Кого, ей-богу, можно ныне удивить чернушным соц-артом? Но это так

только кажется. На самом деле и Ленин у нас лежит, где лежал, и анекдоты про Вовочку не забыты. И «Жизнь с идиотом» в постановке Новосибирского театра оперы и балета

смотрится так живо, будто на дворе все еще 1992 год. Спектакль, приехавший в Москву бороться за «Золотую маску» (шансы велики, особенно после того как Гергиев отозвал с конкурса свои работы), поставили не слишком известный польско-немецкий режиссер Генрих Барановский и московский мэтр сценографии Давид Боровский. Ерофеевский сюжет, повествующий о том, как из нормального человека сделать идиота, они столь изобретательно размазали всяческими совковыми мерзостями, что глаз не отвести. От темного и унылого помещения, оклеенного газетами «Правда», кажется, так и разит перегаром и блявотиной. Зомбированные обитатели этих коммунально-тюремных краев гремят кособокими мисками, сверкают семейными трусами и танцуют уморительное эротическое танго, вместо шеста для стриптиза используя ножки общепитовских столов.

Не менее смачно, чем народ, изображена и власть. Из спрятанной за газетными стенами правительственной дожи сохранившихся характерным шевелением ладоней приветствуют Брежнев с Ярузельским (дала знать о себе польская национальность режиссера). Время от времени посреди сцены размеренно вышагивает почетный караул. В кульминационный момент на сцене выстраивается частокор из отрезанных голов мировых вождей. Кого здесь только не найти: и Сталин тебе с Лениным, и Кастро с Хусейном.

Частокор, правда, страшит не более арбатских матрешек, где примерно те же персонажи застунуты один в другого. Гораздо сильнее проникает другая, не столь очевидная тема. Это Древний Рим, точнее – болезненные имперские мечтания о нем. Бурное быдловатое месиво и совковый официоз в спектакле разбавлены роскошными пурпурными одеждами, лавровыми венками и какими-то эльфообразными созданиями с крылышками, на высоких каблучках. Дикость полная, но выглядит замораживающе. Тут уж действительно несложно стать идиотом.

«Жизнь с идиотом» Альфреда Шнитке

Театр оперы и балета (Новосибирск), 15 марта, 19.00, в «Новой опере»

концерт

«Терем-квартет»

17 лет назад в Питере родился ансамбль, до того забавный с виду, что ему можно бы и не играть ничего – и так все сбежало посмотреть. «Терем-квартет» – это четыре виртуоза, музицирующие на малой и альтовой домрах, баяне и гигантском контрабасе-балалайке – самом эффективным инструменте в этой компании. Одно его появление на сцене гарантирует успех. А что уж говорить, если ко всему этому прилагается броские театральные костюмы и редкое мужское обаяние, благодаря которому «терема» в последнее время без конца путешествуют в телеэфире между «Смаком», «Солью», «Принципом домно» и «Погодой в доме».

Русские народные инструменты из самого европейского города России – это само по себе звучит подозрительно. Сразу чудится какая-то издевка – и она таки действительно есть. Мало того, что четверка из «Терема» имитирует традиционный струнный квартет. Они еще и играют все, что в голову взбредет, а совершенно не то, что им положено. То Баха, то Шопена, то Чеснокова, а то «Собачий вальс». Так что слушать их так же весело, как и на них смотреть.

Во всем этом одни могут угадать постмодернистские забавы, другие – раритетный Russian style, третьи – вполне радикальную world music. Аудитория, таким образом, набирается самая широкая. Среди поклонников «Терем-квартета» значатся принц Чарльз, папа римский, Владимир Путин и Питер Гэбриел, на фестивали которого они ездили много раз. Еще один постоянный партнер «теремов» – баритон Владимир Чернов, солист лучших оперных театров мира, подружившийся с ними еще в годы своей работы в Марининке. Гремучей смесью оперного вокала и русского сувенирного фольклора они уже поразили многие сцены, включая Большой зал Консерватории. Теперь с программой из неаполитанских песен их ждет московский Дом музыки, где этот экзотический ансамбль придется подзвучить – иначе не будет слышно пиццикато у контрабаса-балалайки.

Дом музыки на Красных Холмах, с 20 марта, 19.00, в большом зале

концерт

Владимир Фогель

В справочниках композитор Владимир Фогель фигурирует (если фигурирует вообще) то как швейцарский композитор, то как немецкий. «Студия новой музыки» при Московской

становка Роберта Стурца, 18 марта, с 20 марта, 19.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Вячеслав Починский, Марат Галиахметов. **Шопениана** Шопена. Одноактный балет. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. 23 марта, 12.00

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Татьяна Ерастова, Виталий Тарашенко, Юрий Веденев. 26 марта, 19.00

Солисты Нина Терентьева, Виталий Тарашенко, Павел Черных. с 27 марта, 19.00

Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 21 марта, 19.00, на новой сцене

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. 25 марта, 19.00, 20.30

Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бергмана. с 17 марта, 19.00

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бергмана. 21 марта, 19.00



«ТЕРЕМ-КВАРТЕТ»

консерватории объявила его русским и по случаю пополнения списка отечественных талантов дает два концерта из его произведений под названием «Неизвестный русский гений XX века». Композитор с этим никому не знакомым у нас именем прожил долгую и разнообразную жизнь – с 1886 по 1984 год, большей частью за пределами России. В 1914 году москвичка Фогеля из-за его немецкого происхождения сослала в уральскую деревню. Обратная история произошла с ним в 1933 году, в Германии, куда композитор к тому времени переехал:

на этот раз, уже из-за русского прошлого, ему пришлось уехать в Швейцарию. Творчество Фогеля так же непосредственно отражает все перипетии XX века, как и его скитальческая жизнь. Начав яростным скрипачом, он перепробовал разные авангардные моды 1920-1930-х годов, в конце концов убедившись в правоте додекафонии. Таких, как он, было немало, но не всех теперь называют гениями. А именно это пытаются доказать консерваторские музыканты. Карты им в руки. Рахманиновский зал Консерватории, 21 марта, 19.00

Фальстаф Верди. Постановка Дмитрия Бергмана. 26 – 28 марта, 19.00

ГИТИС

Международные дни музыкального театра «Соловей», «Мавра» Стравинского. Постановка Розетты Немчиной, Максимилиана Немчиной. 19 марта, 19.00

ДОМ-МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. **Мавра** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. Одноактные оперы. Музыкальный театр «Амадей» и/р Олега Митрофанова, с 20 марта, 18.00

Дон Жуан Моцарта. Постановка Никиты Крыгина. Музыкальный театр «Амадей» и/р Олега Митрофанова, 26 марта, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Коронация Понпеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского, 18 марта, 19.00

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского, 21 марта, 18.00; 21

23 марта, 19.00; 25 марта, 13.00

НОВАЯ ОПЕРА

«Золотая маска» «Жизнь с идиотом» Шнитке. Постановка Генриха Барановского. Театр оперы и балета (Новосибирск), 15 марта, 19.00

Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. 28 марта, 19.00

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 15 марта, 19.00

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 22 марта, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, 17 марта, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Человек, который принял свою жену за шляпу Майкла Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. «Маленький мировой театр», от 16 марта, 19.00

ЭРМИТАЖ

Международные дни музыкального театра «Муж за дверью» Оффенбаха. Постановка Бориса Персинова. *Оперный театр Московской консерватории*, от 22 марта, 19.00

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 МАРТА

Большой зал Консерватории Классические романсы. Олег Погудин (тенор). 19.00

ВТОРНИК, 16 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Фортепианный квартет

(инструментовка Шенберга). Гайдн: Большая органная месса. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Татьяна Шарова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Сергей Тарасов (бас), Людмила Голуб (орган). 19.00

Малый зал Консерватории Памяти Святослава Рихтера. Моцарт: Фортепианный квартет ми-бемоль-мажор. Шостакович: Соната для скрипки и фортепиано. Дебюсси: Соната для виолончели и фортепиано. Шуберт: «Fogelquintet» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. 19.00

Гагаринский-4 Бах, Шуберт, Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского Напевы рязанской стороны. Русский народный хор им. Пятницкого. В концерте принимает участие Василий Лановой. 19.00

СРЕДА, 17 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский: «Евгений Онегин». Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории, студенты и аспиранты Консерватории. 19.00

Малый зал Консерватории IV Московский международный органианный фестиваль. Открытие. Заключительный тур конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа. 19.00

Дом музыки на Красных Холмах «Россия. Секвестры XX века. После войны». Шостакович, Свиридов, Галыпин, Вайнберг. Камерный ансамбль «Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Алексей Толстов (виолончель), Ольга Макарова (фортепиано). 19.00, в камерном зале

Дом ученых Памяти «принца теноров» Франко Корелли. Сцены из опер Верди, Бизе, Дикордано, Масканы, Пуччини, Леонкавалло, Чилеа, Ирина Божедомова (сопрано), Елена Попова (меццо-сопрано), Елена Мусатов

ва (меццо-сопрано), Роман Муравинский (тенор), Вячеслав Осипов (тенор), Валерий Микицкий (тенор), Владимир Кудашев (бас), Ирина Оржеховская (фортепиано). 18.30

Исторический музей К 200-летию со дня рождения Михаила Глинки. Глинка, Бортнянский, Танеев, Чайковский, Рахманинов, Свиридов. Академический хор «Ковчег» п/у Андрея Чернецова. Детский хор «Веснянка» п/у Любови Адаковой. 19.00, в Парадных сенях

Музей Скрыбина Вокальные дуэты России. Донизетти, Верди, Мейербер, Чайковского. Любовь Шаринна (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Ирина Бузырина (фортепиано). 18.30

Особняк князя Голицына «Россия: Хандошкин и его музыкальное окружение». Хандошкин, Бортнянский, Мадонис, Галуппи. Ансамбль старинной музыки «Лад». Солисты Назар Кожухарь (скрипка), Алексей Семенов (клавесин). 19.00

Римско-католический кафедральный собор «Бах и немецкие романтики». Бах, Мендельсон, Шуман, Брамс, Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган). 19.30

Славянский культурный центр Цикл «Играют русские народные инструменты». Михаил Рожков (балалайка). 18.30

ЧЕТВЕРГ, 18 МАРТА

Большой зал Консерватории Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. Венгерские танцы. Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. Солистка Анастасия Чеботарева (скрипка). 19.00, аб. 3

Малый зал Консерватории Духовная музыка. Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовозвещения». Регент – иеромонах Петр. 19.00

Рахманиновский зал Консерватории «Международные дни музыкального театра». «Весь этот джаз». Фостер, Айва, Гершвин, Болком, Конленд, Арден и др. Солисты Бостонского музыкального театра: Мара Бондэ (сопрано), Дэвид Ринли (бас-баритон), Рич Эпплмен (контрабас), Бертран Лиман (ударные), Дэн Лоуэн (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского Чайковский: «Снегурочка». Русские народные песни. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. 19.00, аб. 44

Гагаринский-4 Бах, Доменикони, Джулиани, Александр Пономарчук (гитара). 19.00

Дом композиторов Шуман, Скрыбин, Константин Шамрай (фортепиано). 18.30

Дом музыки на Красных Холмах Верди: Реквием. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Татьяна Богачева (сопрано), Елена Маннштайн (меццо-сопрано), Цезарь Гутисер (тенор), Павел Кудин (бас). 19.00, в большом зале

Музей-квартира А.Н.Толстого Арии из опер и оперетт, неаполитанские и русские народные песни. Людья Токарская (сопрано), Кира Смирнова (меццо-сопрано), Валерий Плавкин (баритон), Ирина Ковалева (фортепиано). 19.00

Театральный музей им. А.А.Бахрушина «Приглашение к импровизации». Творческий вечер композитора Светланы Голыбиной. 19.00

ПЯТНИЦА, 19 МАРТА

Большой зал Консерватории Пуленск «Дорога в Париж», «Отец»,

Массне: «Сцена с письмами», «Ветер», «Слезы». Ал: «Алле без конца», «Если бы стихи мои имели крылья», «Этот час прекрасный», «Май», «Осенняя песня», Сен-Санс: ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Гранадос: 8 тонадий. Де Фалья: 7 испанских песен. Елена Образцова (меццо-сопрано), Важа Чачава (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Вечер памяти Екатерины Воскресенской. Михаил Воскресенский (фортепиано). 19.00

Гагаринский-4 Витали, Сарасате, Фролов, Бончини, Крейслер и др. Ансамбль домровой музыки. Солисты Татьяна Варламова (домра), Владимир Бондаренко (баян), Юнона Буданкова (фортепиано). 19.00

Дом журналиста Гайдн, Моцарт, Бетховен. Юрий Богданов (фортепиано). 19.00

Дом-музей Л.Н.Толстого Пяццолла, Диекс, Таррега, Веис, Альбеннис, Вилла-Лобос, Колтаков, Дмитрий Колтаков (гитара). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Шедриш. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Федор Глушенко. 19.00, в большом зале

Концертный зал на Пречистенке Лист, Сарасате, Мендельсон, Степан Якович (скрипка), Руслан Комачков (виолончель), Руслан Кудояров (фортепиано). 19.00

Феникс Творческий вечер композитора Алексея Рожкова. «От Генделя до самых современнах». 19.00

СУББОТА, 20 МАРТА

Большой зал Консерватории Музыкальное приношение Рихтеру. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Брамс: Симфония №1. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Луганский (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Паганини: 24 каприза для скрипки соло. Квирн Хью Чжу (скрипка). 19.00, аб. 63

Гагаринский-4 Бах, Альбеннис, Джулиани, Юрий Кузнецов (гитара). 19.00

Галерея искусства «Дом Ф.Шалыпина» «Душа Бориса» (на тему оперы Мусоргского «Борис Годунов»). Солисты камерного театра «Шалыпин-опера». 18.00

Гнесинский на Поварской Шопен, Тигран Аликханов (фортепиано). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Неаполитанские песни. Камерный ансамбль «Терем-квартет». Солист Владимир Чернов (баритон). 19.00, в большом зале

Золотое кольцо «...И медные тру-

фестивали и гастроли

«Золотая маска»

от 15 марта, 19.00

«Жизнь с идиотом» Шнитке. Постановка Генриха Барановского. *Театр оперы и балета (Новосибирск)*, в «Новой опере»

от 5 апреля, 19.00

«Кахам-тур» Постановка Рифгата Валиуллина, Ириана Габитова. *Бакинский театр оперы и балета (Уфа)*, в «Новой опере»

от 8 апреля, 19.00

«Похождения повесы» Стравинского. Постановка Дмитрия Черныкова. *Большой театр, на новой сцене*

от 9, сб 10 апреля, 20.00

«Человек, который принял свою жену за шляпу» Майкла Наймана. Постановка Наталии Анастасьевой. «Маленький мировой театр», в культурном центре «Дом»

IV Московский международный органианный фестиваль в Малом зале Консерватории

от 17 марта, 19.00

Открытие. Заключительный тур конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа.

от 24 марта, 19.00

«Органный Королевский капеллы в Версале». Маршан, Куперен, Дакен, Дандриё, Бальбарт, Марина Чебуркина (орган).

от 26 марта, 19.00

«Бах и старинная музыка Испа-

Международные дни музыкального театра

от 18 марта, 19.00

«Весь этот джаз». Фостер, Айва, Гершвин, Болком, Конленд, Арден и др. Солисты Бостонского музыкального театра: Мара Бондэ (сопрано), Дэвид Ринли (бас-баритон), Рич Эпплмен (контрабас), Бертран Лиман (ударные), Дэн Лоуэн (фортепиано). *Рахманиновский зал Консерватории*

от 19 марта, 19.00

«Соловей», «Мавра» Стравинского. Постановка Розетты Немчинской, Максимилиана Немчинского. *Театр ГИТИС*

от 20 марта, 19.00

«Мазеп» Чайковского. Постановка Роберта Стурва. *Большой театр*

от 22 марта, 19.00

«Муж за дверью» Оффенбаха. Постановка Бориса Персинова. *Оперный театр Московской консерватории, в театре «Эрмитаж»*

от 26 марта, 19.00

«Фальстаф» Верди. Постановка Дмитрия Бермана. *«Геликон-опера»*

I Международный московский фестиваль мировой этнической музыки

от 25 марта, 19.00

Муножат Юмичева (вокал), Уриа Чахар-Тутин (вокал), Елена Фролова (вокал). *Концертный зал Чайковского*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 15 ПО 28 МАРТА: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Жизнь с идиотом» Театра оперы и балета (Новосибирск) в «Новой опере»

Новосибирская постановка скандальной оперы Шнитке рисует тошнотную советскую жизнь. Приятного мало, но впечатления должны быть сильными. от 15 марта, 19.00



Реквием Верди в Доме музыки на Красных Холмах

Сводный ансамбль лучших хоровых и симфонических сил Москвы – то есть хор Виктора Попова и оркестр Владимира Федосеева – исполняет самый красивый, чувственный и светский реквием в истории музыки. от 18 марта, 19.00, в большом зале



Елена Образцова в Большом зале Консерватории

Редко кто может устоять перед варварским вокалом Елены Васильевны Образцовой. Но уж когда она пускает в ход еще и свой французский прононс, сдаваться приходится всем без исключения. Ударную программу французской и испанской камерной музыки она споет под аккомпанемент своего верного концертмейстера Важи Чачавы. от 19 марта, 19.00



Владимир Чернов и «Терем-квартет» в Доме музыки на Красных Холмах

Одно из самых экзотичных сочетаний в мире классической музыки. Оперный певец с небесной красотой голосом и четверо развеселых выпускников отделения народных инструментов целый вечер будут исполнять неаполитанские песни. На бис – ария Фигаро в сопровождении двух домр, балла и контрабаса-балалайки. сб 20 марта, 19.00, в большом зале



Александр Ведерников в Большом зале Консерватории

Интеллектуальной программой из музыки Вагнера, Малера и Шостаковича Александр Ведерников желает доказать, что подведомственному ему оркестру Большого театра не только оперы играть на роду написано. Украшает программу молодая шведская певица Анна Ларсон с низким голосом (контральто) и стремительной международной карьерой. от 22 марта, 19.00



День рождения Майкла Наймана в Доме музыки на Красных Холмах

В последнее время бывший соратник Питера Гринюва стал для нас совсем своим. Странно, что его до сих пор не приняли в Союз композиторов. К его шестидесятилетию московские поклонники минимализма во главе с пианистом Алексеем Любимовым и альтистом Михаилом Березницким подготовили целую программу, включив в нее и музыку российского последователя Наймана Павла Карманова. от 23 марта, 19.00, в камерном зале

ни. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 19.00

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Де Милан, Давленд, Любет, де Фалья, Родриго и др. Марко Соснас (гитара). 19.00

Римско-католический кафедральный собор Бах. Концерт в день рождения. Галина Жуковская (сопрано), Антон Королев (флейта), Маргарита Королева (орган). 19.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 МАРТА

Большой зал Консерватории Вагнер: «Зигфрид-идиллия». Шостакович: Симфония №6. Малер: вокальный цикл «Песни об умерших детях». Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солистка Анна Ларсон (контральто). 19.00

Малый зал Консерватории Хорошая музыка эпохи барокко. Скарлатти: Месса святой Цецилии для солистов, хора, струнного оркестра и органа (впервые в России). Хор студентов Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. Солисты – студенты вокального факультета МГК. 19.00

Гагаринский-4 Бах, Сор, Таррега, Екатерина Крекшина (гитара), Мария Седова (гитара). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Дни Берлина в Москве. Открытие. Моцарт: Концерт для кларнета с оркестром. Бетховен: Симфония №7. Молодежный оркестр РИАС (старшекурсники немецких музыкальных институтов). 19.00, в большом зале

Исторический музей Бах, Россини, Штраус, Гершвин. Брасс-ансамбль Большого театра «Каприз». Дирижер Леонид Чистяков. Солистка Марина Поцлавская. 19.00, в Парадных сенях

ВТОРНИК, 23 МАРТА

Большой зал Консерватории Моцарт, Бетховен, Брамс, Венявский, Блох, Чайковский. Виктор Пикайзен (скрипка). 19.00, аб. 16

Малый зал Консерватории Донатина, Родриго, Хачатурян, Шопен, Хисастера, де Фалья, Альбеннис, Адела Мартини (фортепиано). 19.00

Концертный зал Чайковского «Салют Каунту Бейси». Бейси. Камерный оркестр джазовой музыки Олега Лундстрема. Дирижер Георгий Гаранян. 19.00, аб. 45

Дом музыки на Красных Холмах К 60-летию Майкла Наймана. «Минимализм Англии-России». Найман, Карманов, Александр Тростников (скрипка), Марина Катаржина (скрипка), Михаил



На сцене «Новой оперы» расположились четыре огромных бутфорских слона, а все остальное пространство театра заполнено индусского вида людьми с чем-то блестящим на босых ногах. Это значит, что, поддавшись повальному музыкальному помешательству театралных режиссеров, **РОМАН ВИКТЮК** ставит оперу – «Искателей жемчуга» Бизе. Сюжет – любовный, страсти – восточные, музыка – французская. А уж солисты, говорят, самые красивые, какие только нашлись в театре.

Новая опера вс 28 марта, 19.00

Березинский (альт), Денис Шаповалов (виолончель), Алексей Любимов (фортепиано). 19.00, в камерном зале

Музей музыкальной культуры Моцарт, Рахманинов, Нарекаци. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. 19.00

Славянский культурный центр Вокальная музыка Глинки. Студенты Академии музыки им. Гнесиных. 19.00

СРЕДА, 24 МАРТА

Большой зал Консерватории Табаков: Концерт для двух флейт с оркестром. Малер: Симфония №6 («Трагическая»). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Эмил Табаков. Солисты Филипп Бернольд (флейта), Александр Плисковский (флейта). 19.00

Малый зал Консерватории IV Московский международный органианный фестиваль. «Органисты Королевской капеллы в Версале». Маршан, Куперен, Дакен, Дандриэ, Бальбарт, Марина Чебуркина (орган). 19.00

Концертный зал Чайковского Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Государственный

академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Сауцкий. Солисты Юлия Игонина (скрипка), Петр Дмитриев (фортепиано). 19.00, аб. 32

Гагаринский-4 «Эхо любви». Песни провлах лет. Вера Берадзе (меццо-сопрано), Владимир Егоров (бас-баритон), Иветта Болотина (фортепиано). 19.00

Дом музыки на Красных Холмах Бах: «Гольдберг-вариации». Алексей Ботвинов (фортепиано). 19.00, в камерном зале

Дом ученых Бах, Моцарт, Паганини, Брамс, Сен-Санс, Ерман Кулибаев (скрипка), Алтынай Кулибаева (фортепиано). 19.00, в камерном зале

Исторический музей Бах, Россини, Штраус, Гершвин. Брасс-ансамбль Большого театра «Каприз». Дирижер Леонид Чистяков. Солистка Марина Поцлавская. 19.00, в Парадных сенях

Музей Скрябина Чайковский: «Времена года». Прокофьев: Соната №6. Вениамин Коробов (фортепиано). 18.30

Римско-католический кафедральный собор Бах. Марек Стефаньский (орган). 19.30

ЧЕТВЕРГ, 25 МАРТА

Большой зал Консерватории Чайковский, Прокофьев. Элисо Вир-

саладзе (фортепиано). 19.00, аб. 19

Рахманиновский зал Консерватории «Владимир Фогель. Незнакомый гений XX века». Фогель: Концертано. Turtmusik I-IV. Zusammenspiel. Die Bekehrte. Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Светлана Савенко (сопрано). 19.00

Концертный зал Чайковского I Международный московский фестиваль мировой этнической музыки. Муножат Юлчиева (вокал), Урпа Чахар-Тугчи (вокал), Елена Фролова (вокал). 19.00

Гагаринский-4 Вейс, Дюарт, Кастельнуово-Тедеско, Кареларо, Брауэр. Ася Селятина (гитара). 19.00

Дом композиторов МММК. «Художник и нравственность. Великие дирижеры: Вильгельм Фуртвенглер в дни мира и войны». Видеофильмы «Мнения сторон». «Брамс – репетиция симфонии №4». Дискуссия. 18.30

Культурный центр Армении Ласо, Чайковский, Маштон. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. 19.00

Музей Скрябина Гайдн. Ольга Жирова (сопрано), Ирина Павличкина (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Александр Майнапар (фортепиано). 18.30

ПЯТНИЦА, 26 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах, Брамс, Шуберт-Лист, Шуман, Вадим Руденко (фортепиано). 19.00, аб. 21 (сезона 2001/02, 2002/03 года)

Малый зал Консерватории IV Московский международный органианный фестиваль. «Бах и старинная музыка Испании». Бах, Муффат, Хофхаймер, Кабаньелес, де Сола, Кабесон, Йохан Труммер (орган). 19.00

Концертный зал Чайковского Хованесс: «Молитва святого Григория». Симфония №2 («Горы тайны»). Концерт №2 для двух фортепиано с оркестром. Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Симфонический оркестр «Глобалис». Хор музыкального училища при Московской консерватории. Дирижер Константин Кривен. Солисты Мартин Беркофски (фортепиано), Сергей Подобедов (фортепиано), Атакан Сари (фортепиано). 19.00

Гагаринский-4 Хиты классической музыки для скрипки и гитары. Наталья Зибарева (скрипка), Наталья Родионова (гитара). 19.00

Дом ученых Чайковский: опера «Пиковая дама» в концертном исполнении. Солисты Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 18.30, в большом зале

Концертный зал на Пречистенке Тараканов: фрагменты оперы «Антоний и Клеопатра». Ольга Жирова (сопрано), Александр Пронин (тенор). 19.00

Исторический музей Арии и дуэты из опер русских и зарубежных композиторов. Наталья Самойлова (сопрано), Галина Бадиковская (сопрано), Маргарита Некрасова (меццо-сопрано), Роман Шулаков (тенор), Андрей Бреус (баритон), Лариса Геворгизова (фортепиано). 19.00, в Парадных сенях

Особняк князя Голицына Брамс, Шостакович, Лист, Гершвин, Владимир. Павел Минев (скрипка), Надежда Влаева (фортепиано). 19.00

Славянский культурный центр Вивальди, Альбини, Шуман, Шуберт, Чайковский, Александр Ильинский (труба). 18.00

СУББОТА, 27 МАРТА

Большой зал Консерватории Памяти профессора А.Ф.Гедике. Бах, Франк, Гедике. Студенты и аспиранты органианной кафедры Московской консерватории. 19.00

Малый зал Консерватории Бах, Дворжак. Камерный оркестр «Российская камерата». Дири-

жер Вячеслав Трушин. Солисты: Елизавета Трушина (скрипка), Альберт Раббаум (флейта), Анна Трушина (клавесин), Николай Петров (фортепиано). 19.00

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен, Шуберт, Шуберт-Лист, Розенблат. Борис Левантович (фортепиано). 14.00

Концертный зал Чайковского Беллини: опера «Норма» в концертном исполнении. Симфонический оркестр России. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Дирижер Леонид Корчмар. Солисты Млада Худолей (сопрано), Надежда Сердюк (меццо-сопрано), Мария Кулешова (меццо-сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Август Амонов (тенор), Вадим Кравец (бас). 19.00, аб. 31

Галерея Шилова Старинный салонный романс. Марина Поцлавская (сопрано), Наталья Коршунова (фортепиано). 19.00

Дом-музей Л.Н.Толстого Старинные итальянские сонаты Корелли, Локателли, Вивальди. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 18.00

Дом музыки на Красных Холмах «Шедевры западноевропейского барокко». Солисты национального филармонического оркес-

тра России «Леди Виола». 19.00, в камерном зале

Золотое кольцо Моцарт: Большой дивертисмент ми-бемоль-мажор для струнного трио. Елена Фихтенгольд (скрипка), Екатерина Котомина (альт), Феликс Коробов (виолончель). 16.00

Музей Станиславского Бах, Крейслер, Рихард Штраус. Светлана Теплова (скрипка), Мария Джемисков (фортепиано). 16.00

Центр оперного пения Галины Вишневской «Viva, опера!» Фрагменты и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Солисты Центра оперного пения. 19.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 МАРТА

Большой зал Консерватории Вагнер: вступление к первому акту оперы «Лоэнгрин». Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Соната №3. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зинка. Солист Томас Леандр (фортепиано). 19.00

Малый зал Консерватории Вивальди, Моцарт, Бетховен. Камерный ансамбль «Эксселент» п/у Евгения Неполо. Солистка

Анастасия Чеботарева (скрипка). 19.00, аб. 68

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната №3 («Весенняя»). Шуберт: Экспромт. Прокофьев: 5 мелодий. Шуман: Соната ля-минор. Чайковский: «Меланхолическая серенада». Вальс-скерцо. Карен Шахгаздин (скрипка), Екатерина Леденева (фортепиано). 19.00

Гнесинский на Поварской Вивальди, Бах, Вейс, Доменикони, Руднев. Камерный оркестр. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Евгений Финкельштейн (гитара), дуэт: Ксения Гитман (гитара), Вадим Кузнецов (гитара). 17.00, аб. 81

Измайлово Струнные трио Моцарта, Гайдн, Бетховена. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. 15.00

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных «Приглашение к танцу. От мюзета до регтайма». Шуберт, Сарате, Сен-Санс, Штраус, Дюссин, Пьяццолла. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. 15.00, аб. 74

Римско-католический кафедральный собор Бах. Моцарт, Дандриэ, Шуберт. Иоганн Труммер (орган). 19.30

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)	Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 @Артбаская	усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) @Измайловский парк	ская, 13 @Библиотека им. Ленина	Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Николайская, 17 @Кузнецкий Мост, Лубянка	ный центр 951 26 31, Чернышевский пер., 9/13 @Третьяковская
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 @Театральная	Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а @Артбаская	Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 @Охотный Ряд, Площадь Революции	Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 @Кропоткинская	Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 @Пушкинская, Тверская	Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 @Павелецкая
Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 @Кропоткинская	Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 @Охотный Ряд, Театральная	Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 @Артбаская	Музей А.Н.Скрябина 241 01 01, Б.Никольский пер., 11 @Артбаская	Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а @Китай-город	Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 @Университет
Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 @Артбаская, Библиотека им. Ленина	Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 @Навская	Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 @Кропоткинская	Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 @Пушкинская, Тверская	РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная, Охотный Ряд	Феникс 243 49 58, Кузьмовский просп., 3 @Киевская
Галерея искусства «Дом Ф.Шалыпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 @Кропоткинская	Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 @Кропоткинская	Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 @Маневская	Музей-квартира А.Н.Толстого 299 09 56, Спиридоновка, 2/6 @Артбаская	Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 @Белорусская	Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 @Кропоткинская
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 @Артбаская	Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 @Смоленская	Культурный центр посольства Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 @Лубянка	Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 @Новослободская	Славянский культур-	Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 @Пушкинская, Тверская, Чеховская
ГИТИС (учебный театр) 229 70 87, Б.Гнездинковский пер., 10 @Пушкинская, Тверская	Измайлово (музей-	Московская консерватория Б.Никит-			

Балет

и современный танец

с ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Новосибирский цирюльник

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета

Новосибирск строится не для людей. Чтобы просто перейти бескрайнюю, как поле, дорогу, там надо минут пять. Чтобы обогнуть здание оперно-балетного театра - полчаса. В этом театре можно спокойно проводить чемпионаты среди боевых слонов.

После войны Новосибирский театр оперы и балета был местом ссылки. В сибирские руды отправляли разных неудобных персонажей из академических театров Ленинграда и Москвы. Считалось, что в отрыве от родины, освеженные сибирским морозцем, те быстро оставят свои фокусы. Не учли только,

что гигантские размеры Новосибирска безошибочно действуют на таких людей: воспринимать пресловутое величие замысла. Чтобы быть адекватным этой циклопической ар-

Освеженные сибирским морозцем, те быстро оставят свои фокусы

не, нужно очень-очень хорошо размахнуться. В итоге Новосибирск был одной из самых горячих модернистских точек Советского Союза. В 1990-е, когда пар спустили, Новосибирск стал обычным провин-

циальным театром. Кто-то поехал танцевать за границу, кто-то бросил балет и стал, скажем, бомбилкой. А потом новосибирский балет возглавил Сергей Вихарев, че-

ловек из Петербурга. Теперь в новосибирском театре танцуют под музыку, исполняемую на матричных принтерах: на эту тему был даже вопрос в программе «Кто хочет стать миллионером», который никто не

разгадал, зато все страшно удивились, услышав правильный ответ. Теперь в новосибирском театре в афишах классических спектаклей появились ссылки на Гарвардскую библиотеку. Это второй после Мариинки русский театр, где бывает такое. Просто потому, что Вихарев работает и там и там. В Гарвардской библиотеке хранится вывезенный после революции петербургский балетный архив: старинные танца записаны особым способом на потных линейках. Это было поухау императорской Мариинки. Теперь эти записи расшифровали, и это - поухау нынешней Мариинки и Новоси-

бирского театра. Сергей Вихарев читает записи, учит танцы и пантомиму с артистами, выстраивает спектакль на сцене. Артистов еще и одевают по моде 1890-х годов, не жалея бюджета. В шелк ярких цветов, золотое шитье и юбки, которые, как штаны у Тараса Бульбы, шириной в Черное море. И тогда все видно, что русский классический балет - не смертельная скука из телевизора, а сочный плотоядный праздник жизни, на котором никто не забыт и всем хорошо. Все-таки эти балеты сочиняли в ту же эпоху, что строили Елисеевский магазин: старинные балетные декорации даже чем-то похожи на его интерьеры. Новосибирский балет приво-

зят два спектакля: «Компедия» (имеющую мало общего с положенной в основу новеллой Гофмана) и «Дон Кихот» (практически ничего общего с одноименным романом не имеющий). Есть редкий шанс увидеть, как с помощью одних только рук со сцены докладывают вот такой приблизительно текст: «Нет, мой жених не богат, он всего лишь цирюльник, тем не менее мы поженимся, и у нас будет много детей... Хотя он такой ветреный! Это нечто». Это нечто.

Театр оперы и балета (Новосибирск)

«Дон Кихот», ат 16 марта, 19.00, «Компедия», ср 17 марта, 19.00, в Большом театре

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

«Золотая маска» «Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петина, Сергея Вихарева, Александра Горского. Театр оперы и балета (Новосибирск), ат 16 марта, 19.00

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли. Мариуса Петина в ре-

дакции Юрия Григорovichа. Солисты Александр Петухов, Мариана Рыжанина, Мария Адаш, Александр Волчков, ат 18 марта, 19.00, на новой сцене Солисты Дмитрий Гуданов, Инна Петрова, Руслан Пронин, Анастасия Водочкова, сб 20 марта, 19.00, на новой сцене Солисты Марк Перетокин, Екатерина Шиндлина, Владимир Непорожний, Надежда Грачева, ат 28 марта, 19.00, на новой сцене

Театр оперы и балета (Ново-

фестивали и гастроли

«Золотая маска»

вт 16 марта, 19.00

«Дон Кихот» Минкуса. Хореография Мариуса Петина, Александра Горского, Сергея Вихарева. Театр оперы и балета (Новосибирск), на новой сцене Большого театра

сб 27 марта, 16.00

«Подвиги во время чашечки» (на музыку Ланастера, Сумака, Баха, группы Metallica). Хореография Татьяны Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Центре им. В.Мейерхольда

пн 29 марта, 19.00

«Весна священная» Стравинского. Хореография Резки Обадия. Камерный балет «Москва», в Театре им. Евг. Вахтангова

сб 3 апреля, 19.00

«Ballet Imperial» (на музыку Второго концерта Чайковского). Хореография Джорджа Балачина, Марии Калегари, Барта Кука. Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского (Пермь) «Танцевальная» (на музыку Бетховена). Хореография Федора Лопухова. Театр оперы и балета Санкт-Петербургской

консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, в «Новой опере» ср 7 апреля, 19.00 «Светлый ручей» Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. На новой сцене Большого театра

Гастроли Театра оперы и балета (Новосибирск) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

ср 17 марта, 19.00

«Компедия» Делиба. Хореография Мариуса Петина, Сергея Вихарева. На новой сцене Большого театра

Гастроли Хоакина Кортеса (Испания)

вт 23 марта, 19.00

Фламенко. В Кремлевском дворце

Гастроли театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в рамках гастрольной программы фестиваля «Золотая маска»

пт 26 марта, 19.00

«Свадебка» Стравинского. Хореография Татьяны Багановой. «Кленовый сад». Хореография Татьяны Багановой. В Центре им. В.Мейерхольда

smooth jazz music from today and past in

The Dave Koz Radio Show

Sunday 10:00 pm

radio Monte Carlo 102.1FM

www.montecarlo.ru

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО

ДЖЕКИ ЧАН

в фантастическом боевике

БЛИЗНЕЦЫ

THE TWINS EFFECT

© 2003 ARCLIGHT FILMS. © 2004 ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП. © 2004 СОЮЗ-ВИДЕО.



На юбилейный фестиваль «Золотая маска» приезжают екатеринбургские «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой. Один их спектакль – «Кленовый сад» – уж точно никак нельзя пропустить.

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), пт 26 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

сибирск). «Копиледия» Делиба. Хореография Мариуса Петина, Сергея Вихарева. *ср 17 марта, 19.00, на новой сцене*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Галина Степаненко, Владимир Неворожников, Ян Годовский, Илья Рыжиков. *пт 19 марта, 19.00* Солисты Светлана Захарова, Дмитрий Белоголовцев, Геннадий Янин, Руслан Савилов. *ср 21 марта, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Одноактная опера. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Вячеслав Почапский, Марат Галинаметов.

Шопениана Шопена. Одноактный балет. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. *пт 23 марта, 12.00*

Раймонда Глазунова. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Андрей Уваров, Галина Степаненко, Илья Рыжиков. *ср 24 марта, 19.00*

Укрощение строптивой Шекспира. Хореография Дмитрия Брянцева. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *пт 19 марта, 19.00, на новой сцене*

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генриха Майорова. Солисты Александр Петухов, Денис Савин, Морихиро Ивата.

сб 25 марта, 12.00 Солисты Владимир Моисеев, Денис Медведев, Егор Симачев. *пт 26 марта, 12.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. **Фантазия на тему Казановы** Хореография Михаила Лавровского. Одноактные балеты. *сб 20 марта, 12.00, на новой сцене; пт 28 марта, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Елена Андриенко, Андрей Евдокимов, Виктор Алехин. *сб 25 марта, 19.00, на новой сцене* Солисты Юрий Клевцов, Алексей Лопаревич, Нина Кашкова. *пт 26 марта, 19.00, на новой сцене*

Земельда Пуни, Глэра. Хореография Владимира Бурмейстера. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *сб 27 марта, 19.00*

Дом ученых

Дивертисмент Сцены из балетов «Кармен», «Травката», «Лебединое озеро» и «Переломы». Хореография Лидии Сабитовой. **Серебряный век** Одноактный балет на музыку Рахманинова, Стравинского. Хореография Лидии Сабитовой. *пт 22 марта, 18.30*

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

Дом ученых

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Копиледия Делиба. Хореография Александра Горского. «Русский балет». *пт 21 марта, 14.00*

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина в редакции Вячеслава Гордеева. «Русский балет». *пт 26 марта, 19.00; сб 27 марта, 18.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Муза танца Фрагменты из балетов Адама, Минкуса, Чайковского, Прокофьева. Хореография Натальи Аксеновой-Шидлинг. **Детский балет** «Надежда». *сб 28 марта, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография в редакции Юрия Григоровича. **Театр «Кремлевский балет»**. *пт 22 марта, 14.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Жизель Адама. Хореография Жана Коралли, Жюльетты Перро, Мариуса Петина. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *сб 25 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *пт 23 марта, 19.00*

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Олега Виноградова. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *пт 16 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 19, сб 20 марта, 19.00*

Ансамбль танца «Казачьи Россы» п/р Леонида Милованова *ср 17 марта, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Адажио любви. Дивертисмент. Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбини, Скарбини, Баха. Хореография Анны

Черновой, Сергея Старухина. *сб 27 марта, 19.00*

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. *сб 27 марта, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *пт 23 марта, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. *сб 28 марта, 19.00*

Позма огня, Позма экстаза, Поцелуй на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Анны Черновой, Сергея Старухина. *пт 19 марта, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Хоакин Кортез (Испания). Фламенко. *пт 23 марта, 19.00*

РОССИЯ

Самая опасная Хореография Аллы Духовой. **Шоу-балет** Аллы Духовой «Тодес». *ср 17, чт 18 марта, 19.00*

ЦДЖ

Испанское фламенко Солисты Мария Корпусова, Василий Балобанов, Евгений Михайлова, Мария Кропоткина, Максим Пережигин. **Группа Encantados** п/р Евгения Михайловой. *сб 18 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

«Золотая маска» «Полеты во время чашепития» (на музыку К.Ланкастера, И.Сумака, И.С.Баха, группы Metallica). Хореография Татьяны Багановой. **Театр «Провинциальные танцы»** (Екатеринбург). *сб 27 марта, 16.00*

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). «Свидека» Стравинского. Хореография Татьяны Багановой. «Кленовый сад» Хореография Татьяны Багановой. *пт 26 марта, 19.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу [SPORT@AFISHA.RU](mailto:sport@afisha.ru) или по

ФАКСУ 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Городок «Динамо» – ЦСКА

Дерби – название городка в Англии и проходящих там скачек повышенной важности, а теперь еще и лаконичное наименование матчей команд из одного города. Дерби – это когда две команды шнуруют бутсы перед игрой так усердно, будто за одну только эту победу вручают какую-то медаль. Дерби – это когда результат нужен кровью из носа (чей нос – неважно), когда зубами скрипи, а не

уступай, когда от взглядов игроков можно прикуривать. Дерби, в конце концов, – это когда все болельщики на трибунах происходит из одного го-

ды жарко. «Динамо» – ЦСКА – самое главное дерби ближайших недель.

Нынешний сезон для «Динамо» – очередная и, кажется, са-

Вплоть до штрафов

ЗА ОПОЗДАНИЕ НА ЗАВТРАК

рода, и болельщиков много. 20 марта на стадионе «Динамо» будет шумно, интересно и вне зависимости от прогноза пого-

дая многообещающая попытка покончить с перманентной кадровой и игровой неувязкой. Всех тренеров команды по-

следних семи лет не вызовут даже динамовские болельщики – если только они не имеют доступа к архивам клубного отдела кадров. Новый тренер Ярослав Гржебик – коренастый человек с лицом комического героя гашковских романов и парой убедительных сезонов в чешских клубах. Ввиду краткосрочности пребывания Гржебика в «Динамо» определенно можно говорить пока только о трех результатах его работы. Первый – беспреследуемый список введенных в команду санкций, вплоть до штрафов за опоздание на завтрак. Вторым – то, что перед матчами в раздевалке «Динамо» теперь велено ставить жизнерадостную музыку. Третий – появление чешской футбольной династии в составе. Так же, комбинируя экстравагантные приемы с элементарной логикой, строил в прошлом году свой сенсационный «Зенит» Властимил Петржела. Вышло здорово. И теперь уже динамовские болельщики, перекаывая на языке все эти новые комбинации согласных – Влачек, Збоушчак, Гржебик, – проникаются невольным оптимизмом. С ЦСКА происходит что-то не менее заманчивое. Португальский тренер Артур Жоржи пытается внести в простую, как армейская табуретка, игру команды категорию вкуса – что нельзя не заметить по спаррингам и по смене кадровых приоритетов. Сергей Игнашевич – это надежность без свойственной прежде армейским защит-

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1
☎Театральная

Дом ученых 201 45 55, 767 76 98, Пречистенская, 16 ☎Кропоткинская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 ☎Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ☎Александровский

сад, Боровицкая
Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 ☎Кузьминки

Новый балет

сад, Боровицкая
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ☎Красные Ворота

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6,

вход с Москворецкой наб., 1 ☎Китай-город

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 ☎Новослободская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а ☎Арбатская

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ☎Новослободская

никам «деревянности». Евгений Адонис — это самоотдача без трюбности. Даниэл Карвальо и Осмар Феррейра — это фантазия без клоунады и скорости

без прямолинейности. В прошлом году ЦСКА научился побеждать — теперь учится наконец играть в футбол. Впрочем, сколько в субботнем

матче на «Динамо» будет собственноручно футбола, а сколько крови и зубового скрежета, предсказанию не поддается. Потому что — дерби.

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — ЦСКА
Стадион «Динамо», сб 20 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73

баскетбол ЦСКА — «Урал-Грейт»

Девять лет назад пермский «Урал-Грейт» обладал статусом совсем юного, только-только родившегося клуба с молодым предпринимательским директором Сергеем Кушненко и самым амбициозным во всей лиге именем (great — «великий»). Три

года назад ухмылялись по поводу имени перестали: «Урал-Грейт» вырос в чемпиона страны, покончил с многолетней гегемонией ЦСКА и стал определять российский баскетбольную моду. Два года назад ЦСКА отчаялся сразаться с командой Кушненко и просто-напросто переманил его к себе, обласкивая перспективами Евролиги: это был первый и единственный пока в россий-

ском спорте случай перехода менеджера из одного клуба в другой. Дела в ЦСКА быстро пошли на лад, но и в «Урал-Грейте» хуже не стали. Такова краткая предыстория самого главного на сегодня российского баскетбольного противостояния, важного вне зависимости от турнирной конъюнктуры. До истечения трехлетнего контракта Кушненко с ЦСКА — чуть

больше года. Ответом на распросы о продлении соглашения у него служит уклончивое: «Хочу наладить дело так, чтобы ЦСКА мог работать на высшем уровне и без меня». Страшно подумать, что будет, если приложить его менеджерские таланты еще в нескольких командах.

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 27 марта, 18.00, вход 100-500 р.

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Московская обл.) — «Локомотив» (Новосибирск). Дворец спорта «Динамо», чт 18 марта, 19.00, вход свободный. БК «Химки» — «Динамо» (Москва). Дворец спорта «Динамо», чт 18 марта, 21.00, вход свободный. ЦСКА — «Арсенал» (Тула). Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 20 марта, 18.00, вход 100-500 р.

БК «Химки» — «Авдодор» (Саратов). Дворец спорта «Динамо», сб 21 марта, 14.00, вход свободный. «Динамо» (Москва) — «Уникс» (Казань). Дворец спорта «Динамо», ср 24 марта, 19.00, вход свободный. ЦСКА — «Урал-Грейт» (Пермь). Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 27 марта, 18.00, вход 100-500 р.

БК «Химки» — «Динамо» (Московская обл.). Дворец спорта «Динамо», сб 28 марта, 14.00, вход свободный.

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Луг-МГСУ» (Моск-

ва) — ЦСКА. Спортивный комплекс «Луг», сб 20, сб 21 марта, 17.00, вход свободный. МГФСО (Москва) — «Авдодор-Метар» (Челябинск). Дворец спорта МГСУ, сб 20, сб 21 марта, 16.00, вход свободный.

КОННЫЙ СПОРТ

Чемпионат России Конкур. ОУСЦ «Планерная». чт 25 — сб 28 марта, 11.00, вход свободный.

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. «Итера» (Новый Уренгой) — «Спартак-Щелково». Дворец спорта «Динамо», чт 19, сб 20 марта, 14.30, вход свободный. «Дина» (Москва) — «ВНЗ-Синара» (Екатеринбург). Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), чт 19, сб 20 марта, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный.

«Динамо» (Москва) — «Приволжанин» (Казань). Универсальный спортивный зал «Дружба», чт 19 марта, 19.00, вход свободный. «Спартак» (Москва) — «Норильский никель». Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 20 марта, 18.00, вход свободный.

«Динамо» (Москва) — «Приволжанин» (Казань). Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 20 марта, 15.00, вход свободный. «Спартак» (Москва) — «Норильский никель». Универсальный спортивный зал «Дружба», сб 21 марта, 15.00, вход свободный. ЦСКА — «Тюмень». Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, сб 22 марта, 16.30, вход свободный.

СНОУБОРД

Открытый чемпионат России. Микские виды: биг-эйр и халф-пайп. Горнолыжный склон «Новопеределкино», сб 20, сб 21 марта, 10.00, вход свободный, дополнительная информация по тел. 786 89 32.

ФЕХТОВАНИЕ

Международный турнир «Московская сабля». Спортивный комплекс «Чертапово», сб 20 — чт 22 марта, 10.00, вход свободный.

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Локомотив» (Москва) — «Шинник» (Ярославль). Стадион «Локомотив», чт 15 марта, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 161 23 53.

500 30 40

«Сатурн» (Московская обл.) — «Спартак» (Москва). Стадион «Сатурн», чт 19 марта, 19.00, вход 50-100 р.

«Динамо» (Москва) — ЦСКА. Стадион «Динамо», сб 20 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73.

«Торпедо-Металлург» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 21 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 274 61 41.

«Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь). Стадион «Локомотив», сб 21 марта, время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 500 30 40, 161 23 53.

«Динамо» (Москва) — «Ротор» (Волгоград). Стадион «Динамо», сб 27 марта, 17.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73.

«Спартак» (Москва) — «Торпедо-Металлург» (Москва). Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 28 марта, 16.00, вход 50-1300 р., VIP — 5000 р.

«Торпедо» (Москва) — «Локомотив» (Москва). Большая спортивная арена «Лужники», сб 28 марта, 18.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 201 15 62, 785 97 17.

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники»

201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24
М Спортшкола

Горнолыжный склон «Новопеределкино»

Новопеределкино, М Юго-Западная, далее авт. 707 до ост. «Горнолыжный склон»

Дворец спорта «Динамо»

456 91 57, Лавочкина, 32 М Водный стадион, далее

авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов)

(272) 341 87, Полиграфистов, 30 М Южная, далее авт. до автозаправки г. Чехова, далее пешком

Дворец спорта МГСУ

188 51 38, Ярославское ш., 26 М ВДНХ

ОУСЦ «Планерная»

571 45 37, Москов-

ская обл., Химки-8, по Ленинградскому ш. и на 23-м км поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная»;

М Речной вокзал, далее авт. 851, 370 до ост. «Спортивная база»;

М Планерная, далее авт. 817, маршрутным такси 154 до ост. «Спортивная база»

Спортивный комплекс «Луч»

176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г

М Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Чертапово»

318 34 51, Северное Чертапово, корп. 806 М Чертаповская

Стадион «Динамо»

212 70 92, 212 22 52, 212 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 М Динамо

Стадион «Локомотив»

161 90 63, Б. Черкизовская, 125 М Черкизовская

Стадион «Сатурн»

(8 246) 7 42 79, 7 42 73, Московская обл., г. Раменское, а/п с Казанского вокзала; платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; М Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», маршрутным такси «Выхино» Раменское до стадиона

275 45 86 (каток), Восточная, 4 М Автозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба»

785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 М Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА

213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 М Аэропорт, Динамо

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу:

deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» — на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Венди и Питер в лучшем детском фильме этой весны — «Карандаш»

Пэн-клуб

КАК РАЗВЛЕЧЬ ДЕТЕЙ НА ВЕСЕННИХ КАНИКУЛАХ

Весенние каникулы — штука на редкость неприятная. Театры выдохлись на елках, в кино четвертый месяц крутят «Властелина Колец», на улице сыро, гадость, в лужах плавают черт знает что. Однако все поправимо (кроме луж). В прокат одновременно выходят семь детских фильмов, в театрах задумали кукольный фестиваль и странный спектакль

под названием «Cool School» с перемещением в виртуальном пространстве, а в Нижних Мневниках аттракцион «Волшебник Великой горы» порывит напустить на детей толпу совсем уж несуразных тварей.

СЕМЬ ФИЛЬМОВ

Есть все: очередная диснеевская сказка «Братец-медвежонок», опоздавшая на несколько месяцев рождественская не-

тория «Эльф», сомнительная экранизация доктора Сьюза «Кот» с безбожно кривляющимся Майком Майерсом, фильм-чужих про собаку-инопланетянина «Лохматый спецназ» и даже аниме про робота «Почти человек». Беспроигрышных вариантов два: новый фильм «Питер Пэн» (не путать с диснеевской поделкой «Питер Пэн в Нетландии») и трехмерный мультфильм

«Кибермир», который будет идти в кинотеатре Nescafé IMAX. В «Кибермире» цифровая девушка Финг рассказывает о компьютерной анимации (на примере «Симпсонов», «Муравья Антца», клина Pet Shop Boys и др.) и ладино борется с кибержучками, которые собрались разрушить кибермир до основания. Но сюжет в данном случае — дело десятое. Когда на тебя наступит трехмерный Гомер или проглотит трехмерный Нил Тенант, тут уж не до Финг будет. Что касается «Питера Пэна», то это просто хорошее детское кино, которое почему-то очень редко снимают. Все как полагается: гнилозубые пираты, хищные русалки, драки на шпалах и поцелуй в ночи. Бестолковую ревнивую Динь-Динь играет Людовин Санье, но главная звезда тут не она, а четырнадцатилетний Джереми Самитер, сыгравший Питера Пэна: он бесстрашен, беззаботен и чертовски привлекателен (см. фотографию).

ФЕСТИВАЛЬ

На фестиваль «Московские каникулы» в культурном центре на «Алексеевской» и клубе «Маугли» на ВВЦ приезжают камерные кукольные театры — проще говоря, театры маленьких, те, что кочуют из города в город и выступают в клубах, музеях и на чужих сценах. Всего участников 18 — из Москвы, Петербурга, Воронежа, Ярославля, Таллина (театр «Синемумрик») и Каунаса (театр «Никитукас»). Самое интересное произойдет на закрытии 23 марта: петербургский театр «Кукольный формат» загонит зрителей в юрту и на ее стенах

покажет теневой спектакль «Кошка, которая...».

СПЕКТАКЛЬ

В концертном зале на Поклонной горе с 20 марта будет идти спектакль «Cool School» про трех школьников, препринтующихся в мультиперсонажей и отправившихся в виртуальный мир спасать исчезающих животных. Дети в зрительном зале будут вроде как им помогать (допустим, голосовать, в какой стране искать исчезающего перелета), родители же, к общей радости, отправят в кафе. На сцене установят гигантский экран (следить за перемещениями мультипликацион-

ных героев), включат лазерные лучи, пустят дым – короче, зрителей будет немножко беспокоить. Даже в антракте: говорят, и в буфете от персонажей спуску не будет.

Когда тебя проглотит трехмерный Нил Теннант, тут уж не до Фиг будет

АТТРАКЦИОН

Раньше аттракцион «Волшебник Великой горы» населяли тролли и гномы: они водили детей по пещерам и посвящали в рыцари. Теперь к ним

присоединились светящийся инопланетянин Железяка, предсказывающий будущее Профессор, выступающий в паре с Козой баран-мутант Тумба и еще десяток страних

мочовку, Гордума). Возможно все. И Питер Пэн тоже.

Фестиваль камерных театров кукол «Московские каникулы»
КЦ «Алексеевский», детский клуб «Маугли», от 19 – от 23 марта

«Cool School»
Концертный зал на Поклонной горе, с 20 – с 28 марта

«Волшебник Великой горы»
720 59 77, 995 71 05, Н. Мигунов, 110 38 Крылатское, предварительный заказ билетов обязательен. Информацию о фильмах и спектаклях см. в рубрике «Кино»

КНИГИ Пол Стюарт, Крис Риддел «Джо Варвар и Чвокая Шмарь»

Смешной, но беспощадный роман от авторов «Воздушных пиратов»

Скажу честно: «Воздушных пиратов», предыдущую книгу англичан Стюарта и Риддела, вышедшую на русском, я очень люблю. Более того, горжусь тем, что подосадила на «Пиратов» одного своего знакомого, десятилетне-



го Гошу. Гоша проглотил все три книги и требовал еще. Я, хоть и заскукала на третьей части «Пиратов», тоже была не прочь взять какую-нибудь новую вещь Стюарта и Риддела. Ну и взяла. Начало довольно бодрое: мальчик Джо и собака Генри проваливаются в кроличью нору и оказываются в стране Чвокая Шмарь, где бумкает гора Маунт-Бум, плавают в ванне волшебник Рэндалф, великан Энгельберт терроризирует овец, а тролли торгуют турнепсом. Джо объявляют героем-вождем и снаряжают на подвиги. Первый подвиг (спасение овец и возвращение велика-

ну его любимой покойшей пеленки) и одолевает без труда, но потом приуныла. Рэндалф, Энгельберт, турнепс, пеленки – все это, конечно, забавно. Да и название у книги отличное: невозможно правильно выговорить. То «Чвокая Шмарь» получается, то «Чвокая Шмалль». Но должно же быть что-то еще в 400-страничной книге, кроме шамал! Вот «Воздушные пираты» – книга мужественная, суровая, без лишнего шуточек. Отдам «Джо Варвара» Гоше: мне и «Пиратов» вполне хватит. От 8 лет. ЭКСМО, Москва, 2004. Перевод И. Тоговой

Музей Музей кочевой культуры

Монгольская юрта во дворе средней школы

Учитель географии Кукулин три месяца путешествовал по Монголии с кочевниками. На исходе третьего месяца старый мастер Дылагсайхан подарил Кукулину штихатный гэр – юрту с жаркасом из ливневника и войлочной обивкой, покрытую подлотном белого шета (в Центральной Азии белый символизирует поворот к свету, рост и развитие – священный цвет, одним словом). Приехав с юртой в Москву, учитель географии поставил ее во дворе школы №1321 на Аппамо-



торной улице, назвал юрту Музеем кочевой культуры и теперь водит внутрь всех желающих. В юрте нужно передвигаться строго по часовой стрелке и ни в коем случае не наступать на порог: у монголов это считается объявлением войны. Посетителей юрты кормят баурсаками (шарики из соленого теста) и поят настоящим монгольским чаем – с молоком и солью. А еще можно прокатиться на школьной лошади Зозуде. Лошадь тоже белая. От 6 лет. Ксения Прилекая 8 916 513 31 48 (Константин Валерьевич), 273 25 20, 211 24 06, Аппамоторная, 30а, школа №1321 «Кочег» 8-Аппамоторная, от 10.00-18.00, по предварительной договоренности

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

День воды Опыты, игры, викторины, мастер-классы. От 5 лет; с 20 марта, 11.00-16.00

Дорога в сказку Выставка, организованная совместно с Музеем кино. Встреча с художниками-аниматорами, мастер-классы «Создай мультфильм своими ру-

ками», «Оживи куклу». Показы мультфильмов, игры, конкурсы. От 4 лет; с 20 – с 31 марта; от 11.00-18.00; от, чт, сб, с 10.00-18.00; ср, пт 11.00-19.00

Страницы истории в лицах Археологические находки, рисунки. От 8 лет; с 20 марта – с 9 мая

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ТУШИНО»

Певчие, экзотические и говорящие птицы От 5 лет; до 28 марта. Выставка произведений москов-

ских художников-анималистов Живопись, графика, скульптура из фондов биологического музея им. К.А.Тимирязева, мастер-классы. От 5 лет; до 14 апреля След в искусстве Рисунки животных: азиатского слона, орангутанга, шимпанзе, кабана, улиток ахатин и др. От 5 лет; до 4 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Всемирный день воды Мастер-классы, игры, опыты, занятия

с микроскопом. От 5 лет; с 20 марта, 11.00-16.00

Живая планета Световидеомультимедийная экспозиция: острожный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящий. От 8 лет; от 16 – от 19 марта, 16.00; с 20 – с 28 марта, 12.00, 14.30, 16.30

Оригами – начало пути От 6 лет; от 16 марта – с 11 апреля; от 11.00-16.00

детские фильмы

репертуар и расписание смотрите в рубрике «Кино»

Близзард/Blizzard

От 7 лет

Братец медвежонок

Brother Bear

Мультипликационный

От 5 лет

Властелин колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

От 8 лет

В поисках Немо/Finding Nemo

Мультипликационный

От 5 лет

Кибермир/Cyberworld 3-D

Мультипликационный

От 7 лет

Кот/The Cat in the Hat

Мультипликационный

От 8 лет

Лохматый спецназ/Good Boy!

От 8 лет

Оптом дешевле

Cheaper by the Dozen

От 10 лет

Питер Пэн/Peter Pan

От 7 лет

Почти человек/Palumu no ki

От 10 лет

Приключения Снеговика

и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Мультипликационный

От 3 лет

Чудеса океана

Ocean Wonderland 3-D

Документальный

От 6 лет

Школа рока/School of Rock

От 10 лет

Эльф/Elf

От 9 лет

11.00-16.00 в рамках выставки проводится мастер-классы
Фауна на монетах мира От 7 лет; до 28 марта
Цветы: весенние фантазии из бумаги От 5 лет; до 28 марта; от 11.00-16.00 в рамках выставки проводится мастер-классы

ГАЛЕРЕЯ-КЛУБ В САБУРОВО

Лоскутная живопись и пастель. Картины из ткани От 6 лет; до 4 апреля

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «АЛЕКСЕЕВСКИЙ»

Ярмарка идей Развивающая литература и игры. Для детей – игровые комнаты, для родителей – лекции и консультации логопедов и психологов. От 5 лет; с 20 – от 23 марта; от 23 марта, 11.00 мастер-классы: биоскопические, лепка из муки и соли, трафаретные куклы

МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

Фестиваль «Экология. Творчество.

Дети» Игры, конкурсы, плакатов, выставки, творческие, красочные, театральные мастерские, мастерская оригами, фотомастерская. От 5 лет; с 20 – с 27 марта, 12.00

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Мир кукол Олины Вентцель От 5 лет; до 21 марта

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Техника: вчера, сегодня, завтра Экскурсии, лекции-демонстрации «Как добывают уголь», «Как добывают нефть», «Как плавят металл» и др. От 10 лет; с 20 – с 31 марта, 10.00-16.30
Каждый вуз о себе Десять открытых дверей пятидесяти московских вузов. От 14 лет; от 26 марта, 11.00-17.00

КОНЦЕРТЫ

ГАГАРИНСКИЙ-4

Самые невероятные истории По произведениям Марка Твена. Музыка Гринга. От 8 лет; с 20 марта, 10.00, 12.00; с 28 марта, 12.00

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Хочу летать! Гладков: песни на стихи Кима, Э.И.И. Самойлова, Остера, Успенского. От 5 лет; с 21 марта, 13.00
Сервантес и музыка Массне, Ибер, Равель, Кабалевский. От 10 лет; с 28 марта, 13.00

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Пробуждение жизни Стинендвита Международного фонда Санчока. От 9 лет; с 28 марта, 12.00

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Классическая музыка – детям От 8 лет; с 27 марта, 17.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Скрипка и ее родственники, Или Подарок Дианы-охотницы Шуберт, Сарасате, Сен-Санс, Штраус, Джонни, Пьяццолла. От 8 лет; с 28 марта, 15.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Путешествие на Восток Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехерзада». Глазунов: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из музыки балета «Раймонда». Симфонический оркестр России. Дирижер Павел Сорокин. От 8 лет; с 21 марта, 14.00
Концерты для детей и юношества Национальный академический оркестр народных инструментов

России им. Н.П.Осипова. Дирижер Николай Калинин. От 7 лет; с 27 марта, 15.00

Муза танца Адап, Минкус, Чайковский, Прокофьев: фрагменты из балетов. Танцы на музыку Чайковского, Мусоргского, Хачатуряна, Свиридова. От 6 лет; с 28 марта, 14.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям От 4 лет; с 27, с 28 марта, 13.00

СПОРТ

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СКЛОН «НОВОПЕРЕДЕЛКИНО»

Открытый чемпионат России по сноуборду От 5 лет; с 20, с 21 марта, 10.00, справки по тел. 786 89 32

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок От 8 лет; с 28 марта, 12.00
Сказка о царе Салтане От 9 лет; Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, с 21 марта, 12.00
Чиполлино От 8 лет; с 25, с 26 марта, 12.00
Щелкунчик От 8 лет; с 25, с 26 марта, 19.00

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Оливер! От 7 лет; с 20, с 21 марта, 14.00

ДЕТСКИЙ КЛУБ «МАУГЛИ»

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Маленькая фея» От 5 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), с 23 марта, 16.00

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты От 3 лет; с 20 марта, 14.30; с 25 марта, 11.00, 14.00
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; с 20 марта, 11.00, 11.00; с 24 марта, 11.00, 14.00
Остров сокровищ От 5 лет; с 28 марта, 11.00, 14.00
Приключения Незнайки От 3 лет; с 21 марта, 11.00; с 26 марта, 11.00, 14.00
Три мушкетера От 7 лет; с 21 марта, 14.30; с 27 марта, 11.00, 14.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Cool School От 8 лет; с 20,

с 21, с 27, с 28 марта, 12.00, 16.00; с 25, с 26 марта, 16.00

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «АЛЕКСЕЕВСКИЙ»

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Азму» От 5 лет; фольклорный кукольный театр «Душесери», с 22 марта, 17.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Балаган» От 5 лет; театр кукол «Котофеи», с 20 марта, 18.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Волшебное зеркало» От 5 лет; театр «Ученый медведь», с 20 марта, 13.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Гуси-лебеди» От 4 лет; Ярославский театр кукол, с 20 марта, 11.30

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Жили-были» От 6 лет; камерный театр «Патриот» (Коломна), с 21 марта, 12.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Золотая рыбка» От 4 лет; театр «Куль и люди» (Лобня), с 22 марта, 13.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Ключик по закоулкам» От 4 лет; Набережночелнинский театр кукол, с 19 марта, 17.30

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Колобок» От 3 лет; театр кукол «Островок», с 23 марта, 12.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Кошка, которая...» От 5 лет; театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), с 23 марта, 18.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Красная шапочка» От 4 лет; театр кукол «Синусмузыка» (Таллин, Эстония), с 22 марта, 12.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Клянык, Мышак и тетюшка» От 6 лет; театр «Никитинка» (Каунас, Литва), с 22 марта, 11.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Молитва о Томасине» От 6 лет; театр кукол «Шутник», с 23 марта, 13.30

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Принцесса на горошине» От 5 лет; театр кукол Елены Трещинской «Один человек + 200 кукол», с 20 марта, 16.00

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Синдбад-мореход» От 5 лет; кукольный театр «Домовой», с 22 марта, 15.30

Фестиваль театров кукол «Московские каникулы» «Солнечный лучик» От 4 лет; театр кукол «Влада» (Воронеж), с 21 марта, 16.30

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Издательскому дому «Афиша»

требуется курьер

Обязанности:

доставка корреспонденции по Москве

Необходимые качества и навыки:

- ответственность;
- коммуникабельность;
- исполнительность;
- хорошее знание города

Работа полный рабочий день,
с 10.00 до 19.00

Заработная плата:

200 у.е. + проездной

Контактный телефон:

785 17 00,
Ирина Каяшева

афиша

Детский музыкаль-
ный театр юного
актера 200 62 19,
М.Дмитровка, 8,
стр. 4 М.Пушкинская

Детский театр теней
465 65 92, Измайлов-
ский б-р, 60/10
М.Первомайская

Дом музыки на Крас-
ных Холмах 730 43 50
(касса), 730 10 11,
Космодамианская
наб., 32, стр. 8 М.Пав-
ловская

Еврейский культур-
ный центр 291 30 39,
Б.Никитская, 47/3
М.Краснопреснен-
ская

Камерный музы-
кальный театр
п/р Б.Покровского
929 13 26, Николь-
ская, 17 М.Площадь
Революции

Классный театр
973 34 61 (касса),
Лесная, 18 М.Бело-
русская

Клуб «Б2» 209 99 09,
Б.Садовая, 8 М.Ма-
яковская

Концертный зал Ака-
демии музыки
им. Гнесиных
299 36 81, М.Ржев-
ский пер., 1 М.Арбат-
ская

Концертный зал
на Поклонной горе
142 39 53, 933 58 59
(справки и заказ би-
летов), Братьев Фон-
ченко, 10 М.Парк
Победы

Концертный зал Чай-
ковского 299 36 81,
299 39 57, Триум-
фальная пл., 4/31
М.Маяковская

Культурный центр
«Алексеевский»
215 47 67, Б.Марьи-
нская, 15а М.Алексеев-
ская

Малый театр
923 26 21, 924 40 83,
Театральная пл., 1/6
М.Театральная

Модерн 261 10 30,
Спартакоская пл.,
9/1а М.Бауманская

Московский зоопарк
252 35 80,
255 60 34, Б.Трушин-

ская, 1 М.Красно-
пресненская

Московский театр
кукол 261 21 97,
Спартакоская,
26/30 М.Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Ма-
моновский пер., 10
М.Пушкинская

Музей А.С.Пушкина
202 23 21, 201 32 56,
201 75 97, Пречис-
тенка, 12 М.Кропот-
кинская

Новый балет
261 76 03, Н.Басман-
ная, 25/2, стр. 2
М.Красные Ворота

Политехнический му-
зей 923 42 87, Новая
пл., 3/4, 9 подъезд
М.Лубянка

РАМТ 292 00 69 (кас-
са), 292 18 79 (касса
на Б.Дмитровке),
292 65 72 (заказ биле-
тов), Театральная
пл., 2 М.Театральная

Русский дом
924 59 90, Сreten-
ский б-р, 6/1, стр. 2
М.Чистые пруды

Театр «Клякса»
412 36 42 (справки)

Театр детской книги
«Волшебная лампа»
923 39 84, 924 17 52,
Сretenский буль-
вар, 9/2 М.Чистые
пруды, Тургенев-
ская

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22,
Дурова, 4 М.Про-
спект Мира

Театр им. А.С.Пушки-
на 203 85 82 (касса),
Тверской б-р, 23
М.Пушкинская

Театр им. Вл.Маяков-
ского 290 46 58,
Б.Никитская, 19
М.Арбатская

Театр им. К.С.Стани-
славского 299 72 24,
Тверская, 23 М.Пущ-
кинская

Театр К.Королева
148 12 56 (справки
и заказ билетов)

Театр клоунады
Т.Дуровой 237 16 89,
Павловская, 6
М.Серпуховская

Театр кукол
им. С.В.Образцова
299 53 73, Садовая-
Самотечная, 3
М.Сухаревская

Театр на Малой Брон-
ной 290 40 93 (касса),
М.Бронная, 4 М.Пущ-
кинская

Театр п/р Г.Чихачева
371 73 33, 371 08 77,
1-я Новокузьмин-
ская, 1 М.Рязанский
проспект

Театр сатиры
299 36 42 (касса),
Триумфальная пл., 2
М.Маяковская

Театр эстрады
959 05 50, Берсенев-
ская наб., 20/2 М.Бо-
ровицкая

Театр-центр
им. М.Н.Ермоловой
203 90 63, Тверская,
5/6 М.Охотный Рид

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никит-
ская, 23 М.Арбатская

Филиал Малого
театра 237 31 81,
237 44 72, Б.Ордынка,
69 М.Добрынинская

Центр оперного
пения Галины Виш-
невской 201 77 03,
Остоженка, 25, стр. 1
М.Кропоткинская

Центр-музей В.Вы-
соцкого 915 75 78,
Ниж.Таганский тун.,
3 М.Таганская

Цирк на проспекте
Вернадского
930 28 15 (автоответ-
чик), 930 02 72,
просп. Вернадского,
7 М.Университет

Цирк на Цветном
200 06 68, Цветной
б-р, 13 М.Цветной
бульвар

Школа современной
пьесы 200 07 56 (кас-
са, справки, заказ би-
летов), Неглинная,
29/14 М.Цветной
бульвар

Экспромт 921 01 16,
921 38 93, Масарен-
ко, 2/21 М.Чистые
пруды

Et Cetera 291 46 61,
290 49 69, Н.Арбат,
11, стр. 2 М.Арбатская

>> Next Level

этой весной
Клубная карта на один год = 550 у.е.
и еще три специальных предложения



FITNESS CLUB
CORPUS-ART

СОКОЛ 2-я ПЕСЧАНАЯ 4а (095) 157 1563, 157 1345

АССЕИН • ТЕННИСНЫЙ КОРТ • ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ • ЗАЛЫ АЭРОБИКИ • FITNESS CAFÉ™ • BEAUTY & SPA PUMA

www.nextlevel.ru

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ	176	САУНЫ/БАНИ	МЕДИЦИНСКИЕ	СООБЩЕНИЯ	185
ТРЕНИНГИ		ПСИХОТЕРАПИЯ	ОБЕДЫ В ОФИС		
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ		УСЛУГИ	ДРУГИЕ		
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ		ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ	ЖИВОТНЫЕ		181
ШКОЛЫ		РЕКЛАМНЫЕ	ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ		181
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ		ТРАНСПОРТНЫЕ	РЕСТОРАНЫ		
РАБОТА	177	ФОТО	КЛУБЫ		
ВАКАНСИИ		ДИЗАЙН	ДРУГОЕ		
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ	177	ЮРИДИЧЕСКИЕ	ЗНАКОМСТВА		185
КРАСОТА		РЕМОНТНЫЕ	СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ		
ЗДОРОВЬЕ		КОМПЬЮТЕРНЫЕ	ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ		
СПОРТ		ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ	МАГИЯ/ГАДАНИЕ		185

ОБУЧЕНИЕ
ТРЕНИНГИ
Тайна русской красоты – славянские практики для современных женщин.
Тел. 798 0198, www.anastasya.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения.
Рече-голосовой тренинг.
Лариса Соловьева.
Тел. 114 2853, 124 1734
www.speak-up.ru

Техника речи
Постановка голоса.
Тел. 506 9291
www.golos.net

Восточный танец
КЛАССИКА ДЖАЗ МОДЕРН
(для взрослых и детей)
ул. Весная, 59
тел. (095) 9723917
ул. Спасская набережная, 20
тел. (095) 244 7407

Тренинги для
личного счастья
«Искусство любить»,
«Т-массажи», «Парная йога»
Тел. 723 0923
www.lcy.webzone.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
Français
Тел. 972 0448

И
Институт Cervantes
★ **ЭКЗАМЕНЫ D.E.L.E.** – Диплом по испанскому как иностранному языку. 3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Дни проведения: 14 и 15 мая. Залесь с 1 марта по 9 апреля.
★ **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА**. Весенний период – с 3 апреля по 25 июня. Занятия по будням и выходным дням. Залесь с 9 марта по 1 апреля.
Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E. AVE: Испанский по Интернету – начальный, средний уровень. Очно-заочное обучение. Деловой испанский – начальный уровень. Практика устной речи – продвинутый уровень.
Испанский для детей и подростков. Мастерская художественного слова. Курс каталонского языка.
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
Видеосъемка, монтаж Тел. 509 8007

ТАНЦЫ В ЦЕНТРЕ
Классическая Хореография, Латиноамериканские и Европейские (танго, вальс, фокстрот), Стринг, Джайл, Модерн, Танец живота, Фламенко, Клубные (R&B, 3-мер) и другие
Мастерское обучение искусству танца в дружеской атмосфере
VIP-группы (не более 10 человек) и индивидуально
Постановка танцевального номера
ул. Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

ШКОЛА:
СТИЛИСТОВ
ПАРИКМАХЕРОВ
ВИЗАЖИСТОВ
РАИСАД
www.raisad.ru
т. 5175117
Рублевское ш. 44, корпус 1 – тел. 412 90388
Боткинская ул. 1, стр. 1 – тел. 2073 02488

ШКОЛЫ
«Школа искусств»
Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ШКОЛА ЖЕНСКОГО ВОЛШЕБСТВА
Вы сможете быть любимой и желанной легко и с удовольствием
СОЗДАНИЕ СТИЛЯ, ПСИХОЛОГИЯ ОТНОШЕНИЙ, ДЕФИЛЕ, КЛАССИЧЕСКИЙ СТРИПТИЗ, ИСКУССТВО ПРИКОСНОВЕНИЯ, АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, БОДИ-БАЛЕТ, ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ И ДР.
Тел.: (095) 299-8404, 299-8229

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
Школа стриптиза
Тел. 518 8177
www.tangolatinovals.ru
Тел. 467 2637

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРОГРАММЫ
That's Club Style
Клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance: изысканная пластика тела
Самые танцы
искусство танцевать вальсом
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go: рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance: танец живота
Flamenco
красота линий тела
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru

РАБОТА
ВАКАНСИИ
Модельное агентство объявляет ограниченный набор моделей для презентаций. Тел. 104 6691

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА
Электропилиция
Целозонт. Тел. 748 7553

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия.
Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977, 229 7064
www.afrostudio.ru

...Создавая Эстетику рук и ног...
маникюр, педикюр
– аппаратный
– классический
наращивание ногтей
(гель, акрил, френч)
Студия современного маникюра
RED nails
м. «Третьяковская»
м. «Новокосинская»
Пятницкая, 37
Тел. 951-8627

НОВЫЙ ПОДХОД К УДАЛЕНИЮ ВОЛОС!
Интегральная
● лазерная
● фото
● энзимная
● электро
Эпиляция
Наилучшая комбинация методов
Индивидуально для каждого клиента
100% гарантированный результат!
без выходных с 9.00 до 21.00
Консультации-бесплатно
Москва, Банный переулок, 3 Тел.: (095) 771-6561, 975-3006
E-mail: office@cepil.ru Web: www.cepil.ru

VOG
COIFFURE HAUTE
...огонь французской парикмахерской
Адрес: М. Маршала Мухомова, 51. Тел. 287 2255

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

5\$
СКИДКА \$5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА
Предъявителю купона – скидка \$5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 28 марта.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 5855, 318-9080
www.englishfirst.com



秀丽
健康
成功
努力
力量
哲学
东部
质量
结果

Снижение веса и коррекция фигуры

Комплексная оценка состояния здоровья

Восстановление гормонального равновесия в организме

Легче о здоровительное озонирование организма

Устранение синдрома хронической усталости

Все виды массажа

Хатха-йога

Письменная гарантия
получения результата.

**ХУДЕЕМ
БЕЗ ОШИБОК!**

Москва: Б.Николовоборинский пер., дом 10, подъезд 1
(095) 748 9584, 748 9585

АКАДЕМИЯ ЗДОРОВЬЯ "ВОСТОК+ЗАПАД"

Для ЭЛИТЫ

Лес. МДКЗ № 15681/7190 Открыта в 1995 году

ПРЯЧЕТЕ улыбку

HELP DENTAL SERVICES **HDS**

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

- Уникальная методика профилактики кариеса - глубокое фторирование по профессору Киптасову.
- Высокохудожественная реставрация.
- Все виды протезирования, виниры IPS Eupress, микролампы, металлокерамика, безметалловая керамика.
- Щадящее и эффективное отбеливание зубов Night White и Day White.
- Система Air Flow
- Ультразвуковая система "Пьезон-Мастер".
- Пародонтология, ортодонтия, имплантация.
- Зуботехническая лаборатория high quality.

Гарантия на все виды работ - 3 года.

**Скидка на отбеливание - 15%
Бесплатные консультации!**

Квалифицированные и внимательные врачи ждут вас с 9.00 до 21.00 без выходных по адресу: Щаповское ш., 2
Предварительная запись по телефону:
165-33-07, 165-31-38
www.hds-clinic.ru

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ
ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН**

Комплексная диагностика
аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора,
доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения:
брекет-система, эластопозиционеры,
аппараты механического и функционального действия.

Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75

ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР

Проезд: м. "Динамо" авт. 22, м. такси 19
м. "Тимирязевская" м. такси 6, 13, 13к

**СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ
КЛИНИКА**

каждый день 24 часа

для всей семьи

Медсервис-М

т. 216 8998
Пр. Мира, 99

АБОРТЫ

Безоперационно (франц. инфантин).
Операционно (маркал - Италия).
до 26 недель УЗН.
Спец. методы для нерожавших.
Определение беременности
по крови с первых дней зачатия.

Тел. 155 0531, 720 0945
МДКЗ № 15681/7190

Гель-ногти Тел. 541 5594
Наращивание ногтей Тел. 279 6013,
8 903 276 6667, www.nails-nw.narod.ru

САУНЫ/БАНИ

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Соларий,
спутниковое ТВ (Белорусская).
Тел. 973 2592, 504 9978
www.saua-lux.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке,
бильярд, массаж, бар, НТВ+.
80 Полынка, тел. 959-4408

NEW Сауна VIP
Центр. Большая гостиная,
2 комнаты отдыха,
кальянная,
бассейн с подсветкой,
бар, кухня,
удобный подъезд.
Тел. 769 1732, 280 9703
www.gold-anchor.ru

Вы хотите быть красивой?
Мы вам поможем!

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Только до 30 марта
скидка на фотозапись 20%

Infanta
САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 33/2
опель «Советский» Тел. 960 2005
9-й Парковый ул., 32 Тел. 786 4105
(эстетическая)

WWW.INFANTA.RU

Татуаж Тел. 504 9981

Афропрически
Наращивание волос
Тел. 795 4294

Татуировка Пирсинг Тел. 505 2665
Солярии, распродажа Тел. 744 0723
Электропилиция Тел. 148 7598

ЗДОРОВЬЕ
Наркология Тел. 107 3063, Лич.
№ 15289/6748

Авангардмассаж
Тел. 741 9560

ДЕНТАЛЕНД

ЦЕНТР СТОМАТОЛОГИИ

1. Художественная реставрация зубов
2. Металлокерамика
3. Отбеливание зубов
4. Исправление прикуса

Тел. 928-2244, 928-9866
Ул. Кузнецкий мост, д. 3
www.dentaland.ru

Диво

Имеем честь предложить:

Русская парная на дровах • Услуги профессионального банщика • Массаж • Гидромассажное джакузи
Бассейн 5х10 м • Русский бильярд 10-12-футовый стол • Каминный зал в охотничьем стиле • Ресторан русской
и кавказской кухни • Пиво разливное, живые раки • Спутниковое телевидение • Караоке
Отдых на открытом воздухе • Охраняемая автостоянка

2-й Дорогобужский пер., 16а. Тел. 443 5148, 440 6995, «Горки-2»: Рублево-Успенское ш., 15 км. Тел. 598 1645/1646. Круглосуточно. Без выходных.

5%

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование
и пробный урок.
Клубная синяя карта
EF English First с 5%-ной скидкой
на все обучающие программы
в школах EF в России!
Тел. 937 5883, 318 9080
www.englishfirst.com

5\$

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона - скидка
\$5 при покупке авиабилета на
международные рейсы, скидка
25 р. при покупке международной
студенческой (ISIC) или
туристической (GO-25) карточки.
Каждому купившему билет
в Великобританию - подарок.
Купон действителен до 28 марта.
Тел. 787 9556, www.startravel.ru

10%

ОКТАВА
танцевальный центр

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона -
скидка 10% на абонемент
в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774 0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

25%

MART Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание
волос - 100% натуральных
Monofibre & Proline и на
наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4181

ПОДАРОК

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Бутылка
карамельного
ликера DOOLEYS
в подарок всем
пришедшим с
даным купоном

Ужин - \$15, банкеты - \$35
с человека, со спиртным.
Мясницкая, 47
Тел. 207-9579

15%

Предъявителю купона -
скидка 15% на стрижку в лучших
салонах красоты Москвы.
Мы - чемпионы мира
по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 28 марта.
М. Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-9520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 789-1089
Дмитрий Ульянов, 12, корп. 1, тел. 129-2295
Гусевское пер., 4, стр. 4, тел. 524-6163
Овчинный б-р, 21, тел. 435-8289
www.kda.ru

Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13» У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Для дам и господ
новая баня на «Полесневской».
Уютные апартаменты,
медовая пчарка, все виды
массажа, бассейн, караоке.
Тел. 504 5146

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психологи Эффективная помощь. Тел. 762 8577
Психолог Консультирование, психотерапия. Тел. 251 7228
Психотерапия тревоги
Тел. 8 916 391 5625

УСЛУГИ Организация Праздников

Организация праздников Тел. 406 2314

Билеты в театры и цирк
с доставкой: Большой
(«Лебединое озеро», «Балдер»,
«Спартак», балеты Баланчина и др.),
Ленком («Все оплачено», «Юнона
и Авось», «Шут Балакирев»),
МХАТ («№13»), мюзиклы
(«12 стульев» и др.), концерт Шер.
Тел. 514 6928, 102 4729,
773 8004

Клоуны
Тел. 518 7512

Организация праздников
Тел. 504 9457

№1
bomona бюро
организация торжеств и презентаций

Интересней всего
достоинство и легко!
540 96 04
933 68 98

**Аэро
Дисплей**
737-8281
737-6982
airdisplay.ru

Ваш логотип
на шарах

Украшение
шарами

P.S. Обращайтесь к профессионалам!

VIP-БИЛЕТЫ

во
все
театры
и на все
концерты

Тел. 784 2947, 764 5579

Сделай свой
праздник
незабываемым

с R Studio

Тел. 749 5872, www.r-studio.ru

ВОЛШЕБНИК
Для детей от 2 до 14 лет
Веселый день рождения
не выходя из дома!!!
Программы для банкетов
Украшение шаров

И еще...
309 0113, 309 5790 • www.volshebnik.ru

VIP-арт-концерт
Тел. 136 9088, www.zykin.ru

Корпоративные мероприятия, юбилеи, презентации, Выезды на пикники, прогулки на теплоходах. Тел. 730 2167

РЕКЛАМНЫЕ

ТВ-СТУДИЯ «ЧЕРДАК»
Производство видеопрограмм
любой сложности.
Тел. 299 4724

ТРАНСПОРТНЫЕ



**ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111**

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ
«ВЕСЕННИЙ»**
ГОРОД – ОТ 120 Р., АЭРОПОРТ – ОТ 500 Р.

WWW.232.TAXI.RU

ФОТО

**LEICA
ROLLEI
LINHOF
SCHNEIDER**

kutuzov photo
официальный дилер

Москва, Кутузовский проспект, 27
(095)249-6145, 249-6307
www.kutuzov-photo.ru

Фотосъемка Тел. 8 903 123 0055

ДИЗАЙН

Фэн-шуй
Тел. 741 8095, www.shantsi.com

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Юридические услуги Тел. 506 6540,
506 1837
Адвокат Левинсон О.М. Юридические
проблемы любой сложности. Тел.
920 8312, 156 4617, 795 9214

ДРУГИЕ

Антенны Домашние кинотеатры, Оборудование, Установка. Тел. 107 2966

**РЕСТОРАН
ПЯТЕРИ ТОВАРИЩА
БИЛЬЯРДНЫЙ КЛУБ**

открыто
ежедневно
с полудня
до часу ночи

**Лучшее место
для встреч**

Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Торгово-деловой мост "Батутин"
255-8195

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород.
Дорого. Тел. 328 2102

Элитные щенки
американского бульдога от 300\$.
Тел. 506 6540, 506 1837

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ РЕСТОРАНЫ

Лимузины,
«мерседесы» (E-class, S-class).
Круглосуточно.
Тел. 107 0202

Толстый Мо

Живая музыка
ср, пт, сб – 20.00-22.00
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19, к. 1. Тел. 249 1650

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 28 марта.

М. Никитская, 10, стр. 2, тел. 789 8520
Арславская ш., 22, корп. 2, тел. 188 1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125 2295
Густинское пер., 4, стр. 4, тел. 924 6161
Осенний б-р, 21, тел. 415 8285
www.aada.ru

ПОДАРОК

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

Бутылка карамельного ликера DOOLEYS в подарок всем пришедшим с данным купоном

Ужин – \$15, банкеты – \$35 с человека, 40 спиртным.
Мясницкая, 41
Тел. 207 9075

25%

**MOSCOW
МАРТ Studio
САЛОН КРАСОТЫ**

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.

Профсоюзная, 20/9
Тел. 125 4141

20%

**РАЗРЕШАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
САМОЛЕТ**

Акция «Будь победителем – выиграй автомобиль!» Каждый месяц разыгрывается автомобиль. 12 месяцев – 12 автомобилей!

Пресненский Вал, 14. Тел. 234 1818
www.samoleet-bowling.ru

10%

**Simple Pleasures
РЕСТОРАН**

Один из лучших... И вы этого заслуживаете.

Средняя, 22/1
Заказ столиков: 960 9676

10%

**БирХаус
ПИВНАЯ**

Открыт с 12.00 до последнего посетителя. Австрийско-немецкая, европейская кухня. По будням с 12.00 до 17.00 скидка 20%

м. Пушкинская, Колхозный пер., 2/12
Тел. 229 0847



Венский Двор

ресторан и кафе



Услуги сертифицированы

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101



ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
17 марта
День св. Патрика

12 марта – съемки передачи «Клубный патруль» с участием Натали

13 марта – выступает Элио

19 марта – съемки передачи «Клубный патруль» с участием Ларисы Черниковой

20 марта – Паскаль

вт. - вост. - 12.00 - 6.00; пон. - 14.00 - 6.00
234 1818 www.samolet-bowling.ru
все услуги сертифицированы

БАР "БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ"

Маленькие удовольствия для крупных хищников!

Все виды женского стриптиза на 3-х сценах



Эротическое шоу ежедневно с 21.00 до 5.00
Просп. Мира, 116, тел. 287-2551
www.berloga.ru
все услуги сертифицированы

Erotic **911 Club**

НОВЫЙ стрип зал "Лас-Вегас"

Москва, ул. Косыгина, 15, центральный холл гостиницы "Орлёнок"
тел. **939 8407**

CLUB CABARET FLASH

Москва, улица Малая Дмитровка, дом.6
тел. 200 02 80 www.flashclub.ru

КЛУБЫ

Культурно-развлекательный центр
«ГРАНИ»
развлечения на любой вкус

Корпоративные и частные вечеринки
Банкеты
Ресторан
Спорт на большом экране
Бильярд
Супер Hi-Fi-караоке
Кальянная
Игровые автоматы

Каширское ш., 53, корп. 1, т. 344 9773, 344 6712

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»

- Корпоративные мероприятия
- Дискотека
- Бильярд
- Караоке-бар
- Ресторан
- Игровые автоматы

с 14.00 - 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Донецкая, 7а
Все услуги сертифицированы

АБСОЛЮТНО КОРМЯ АВТО

лизингом и автомобилем предст. класса

видеокараоке 6500 песен DVD

(095) 783-7083
мнк. • 24 часа www.viplim.ru

TAXI VIP

3-63-63-63

аренда авто класса люкс

ДРУГОЕ

Респектабельным господам приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток. Тел. 507 2924

Парни Атлеты VIP! Тел. 778 1853

Юго-Запад, Юго-Восток. Тел. 107 9848

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

Эротический массаж
«Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно. 86 Беговая. Тел. 969 4023

VIP-девушки Центр. Дорого!
Тел. 920 9037

Реальные спортсмены
Тел. 107 2329

Яппи-массаж
Тел. 509 6922, www.yappi.inc.ru

VIP-парни Семейные пары. Транссексуалы. Тел. 999 6253, www.xxxmale.ru

18-50 лет! + VIP-мудак + Юноши Тел. 730 9033

Анжелика Тел. 505 4638

Не скучай! Юго-Запад, Северо-Запад. Тел. 130 2635

Юго-Запад, Северо-Запад Тел. 109 4543

VIP-массаж «Море удовольствий» VIP-аква-массаж, апартаменты люкс. 86 Краснопресненская, тел. 540 0580

Парень Тел. 8 916 351 7304

Элитный досуг. 86 Речной вокзал. Тел. 507 2336

Роскошная дама Тел. 506 5328

Юноши, темнокожие Тел. 507 9767

Парень Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

Элитный отдых 86 Войковская. Тел. 156 4965

Анюта Тел. 505 6060

Парни VIP! Тел. 778 1853

Красотки Тел. 743 1722

Юноши VIP Тел. 8 905 583 3759

Элитные девушки для VIP-клиентов. Тел. 726 1098

Тел. 726 6861, Аня

КУПОН НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%

БирХаус
ПИВНАЯ

Открыт с 12.00 до последнего посетителя. Австрийско-немецкая, европейская кухня. По будням с 12.00 до 17.00 скидка 20%

86 Пушкинская, Колицкий пер., 2/3
Тел. 229-0847

СКИДКА 10%

10%

Simple Pleasures
РЕСТОРАН

Один из лучших... И вы этого заслуживаете.

Средняя, 22/1
Заказ столиков: 960-5076

СКИДКА 10% ВЕСЬ МАРТ

20%

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС **GAMOLET**

Акция «Будь победителем – выиграй автомобиль!» Каждый месяц разыгрывается автомобиль. 12 месяцев – 12 автомобилей! Пресненский Вал, 14. Тел. 234-1818 www.samolet-bowling.ru

СКИДКА 20% НА БОВЛИНГ С 12.00 ДО 19.00, КРОМЕ ПТ, СБ И ВС

10%

Муз. СЕПО
ИНСТРУМЕНТЫ

Полный спектр музыкальных инструментов, звукового, светового, студийного и DJ-оборудования. Лучшие цены. Земляной Вал, 36 www.musart.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

50%

Erotic **911 Club**

Предъявителю купона – скидка на вход 50%

Косыгина, 15, гостиница «Орленок»
Тел. 939-8407 www.911club.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

15%

Клуб любителей излишеств

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, полса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, сгазую-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 1. Тел. 954-9986

СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-MENÜ

КЛУБ **КРАСНАЯ ШАПОЧКА**

ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии **Night Awards 2003**



25, 26, 27, 28 МАРТА
МУЖСКОЕ ЭРОТИЧЕСКОЕ ШОУ
NEW BOYS (ИСПАНИЯ)

Победители международного конкурса эротических шоу-программ **WILLY**.

Они признаны лучшими в Европе. Стриптиз-группа, работающая в стиле «desnudo integral», подразумевающим полное раздевание, поражает безукоризненной красотой тела, необычайным артистизмом и яркими, неожиданными образами. Женщины по достоинству оценили чувственность и профессионализм жгучих красавцев, которые на протяжении последних лет будоражат всю Европу. Начало шоу-программы в 22.00

ТВЕРСКАЯ, 10, ТЕЛ. 933 7573, WWW.REDCAP.RU

STRIP CAFE
ЭРОТИК
Ничего не жалею для себя ...
З.Фрейд



Саговое кольцо, Делегатская дом 1
Тел.: (095) 972-11-32

Приглашаем танцовщиц. Самая высокая гарантия в Москве. Тел. 724-1985

SHOW **Vivaldi** BAR
Серьезный клуб



ул. Смоленская, 5
Гостиница «Золотое кольцо», 3 этаж
Тел. 725 0310, 729 0089

МУСТЕР
МУЖСКОЙ КЛУБ



г. Москва, ул. Новый Арбат д.12, тел. 290 5081

МЕЖДУНАРОДНОЕ БРАЧНОЕ АГЕНТСТВО «КОИДА»
ПОИСК ЗА РУБЕЖОМ, В МОСКВЕ, VIP-ОБСЛУЖИВАНИЕ **izida**
Профессионалы помогут Вам найти свою половинку
795-22-49, 969-24-98
телефакс: **299-16-14**
(с 10 до 21) м. Чеховская

Моделям – знакомства с VIP-клиентами
Тел. 514 6742

Агентство «Престиж» предлагает respectableм мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание.
Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

Девушек от 18 и женщин до 45 для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12.00-19.00 без выходных) Для малообеспеченных: выступление в банк данных бесплатно.
Знакомства Тел. 235 8645, <http://spon-sortman.narod.ru>

МАГИЯ/ГАДАНИЕ
Магия Тел. 701 9769

СООБЩЕНИЯ

ELITE CLUB
ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Апартаменты
Бар
Бильярд
Джакузи
Круглосуточно
Центр
Эротическое шоу
Все виды массажа
Дорого

Тел. 720 1070
www.qween.ru

CITYLOVE.RU
VIP-салон

Апартаменты, бар, джакузи. Вывоз

ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР!



Пушкинская (круглосуточно)
тел. 995-6373 995-4363

Сауны, Массаж, Джакузи, VIP апартаменты

Узысканию Мужественно Дорого

246 4424
КРУГЛОСУТОЧНО

ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
для мужчин и женщин
782 7477
www.FREEMANBEE.com

100% релаксация
Роскошный бассейн
Турецкая баня
Финская сауна
Караоке Бильярд
Все виды массажа

VIP КЛУБ "ПАРАДИЗ"
м. "Сокол" тел. 198-96-00

Сексуальные москвички и ваша прихоть. Дорого. Тел. 136 0758

Загорелый, голубоглазый блондин для дамы. Тел. 506-8361, Андрей

Грешницы Тел. 974 4862

Фей Тел. 745 0675

Тай-массаж Тел. 8 926 203 5310

Эротический массаж Тел. 740 6644

VIP-массаж «Эротическое искусство» Тел. 782 6008

VIP. 24 часа Тел. 514 2518

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Клуб знакомств Тел. 514 3423

Сваха Тел. 447 9278

Мэтчмейкер Тел. 107 7344
www.tasueva.com

ОТДЫХ, КОТОРЫЙ ВАМ НУЖЕН



ИГИДА АЭРО Т. 945 3003 945 4579
АВЦ Т. 508 7962 504 6508
ПНЧ, ТД № 0025315

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%

Клуб любителей изысканств

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, сгаз-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...

СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-MENЮ

Колдильный пер., 3. Тел. 954 9986

50%

Erotic 911 Club

Предъявителю купона – скидка на вход 50%

Носовина, 15, гостиница «Орленок»
Тел. 339-8407
www.911club.ru

10%

МУЗ.ЕПО
ИНСТРУМЕНТЫ

Полный спектр музыкальных инструментов, звукового, светового, студийного и DJ-оборудования. Лучшие цены.

Земляной Вал, 36
www.mikart.ru

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китеж
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны

ВЫХОДНЫЕ БЕРЛИН



Цирк уехал

Мода на Берлине прошла. После падения Стены не было в Европе города более актуального: сюда стягивались отборные силы молодых и предприимчивых со всего континента. Город бурлил выставками, концертами и рейсами невиданных масштабов. Ради демонстрации мощи немецкой экономики правительство щедро финансировало возрождение новой старой столицы. Фотографии грандиозных берлинских строек и репортажи из местных клубов занимали развороты в журналах. Берлин всерьез намеревался бросить вызов Лондону и Парижу в борьбе за звание столицы объединенной Европы. Вызов не удался: рейвы утомили, деньги на строительство закончились, молодые и предприимчивые стали покидать город, на смену им приехали боишские чиновники, привыкшие к несильному ритму жизни на берегах Рейна.

В итоге Берлин стал образцовым мегаполисом в немецкой интерпретации: стоят небоскребы на Потсдамер-плац, блистает на солнце огромное «яйцо» Рейхстага, сняют новые фасады Фридрихштрассе, и все погружено в прямо-таки неприличное для самого амбициозного города 1990-х спокойствие. Остро не хватает столичной суеты: нигде не торопится пешеходы, в метро в середине дня полупустые вагоны, пробки случаются, только если где-нибудь на время стройки или ремонта сужают проезжую часть.

В то вечера жизнь на улицах города замирает. Хотите веселиться – в каждом районе есть резервация с клубами и барами, не хотите – ложитесь спать, под окнами никто шуметь не будет. Ради атмосферы большой расслабленной столицы теперь и стоит ехать в Берлин. Гулять по безлюдным улицам и наслаждаться берлинскими просторами – посреди какой еще европейской столицы можно найти километры пустырей и гектары парков? Слоняться по доведенным до совершенства музеям, неспешно пройтись по магазинам. Лучшее для этого время – апрель, когда Берлин отхо-

вмонтированную в мостовую алюминиевую полосу, отмечающую бывшую границу Востока и Запада, и вдоль нее отправиться к неоренессансному дворцу – дому Мартина Гропиуса (теперь в нем проходят самые важные берлинские выставки). Незабывательный бетонный забор рядом – единственный сохранившийся в центре города остаток Берлинской стены. Более интригующе выглядит перекопанный пустырь за забором – место бывшей штаб-квартиры гестапо. Дальше – пропускной пункт Чекпойнт-Чарли с толпами фотографирующихся школьников, в паре кварталов

Рейвы утомили, деньги закончились

к югу от него – сверкающее цинковыми панелями здание нового Еврейского музея. Музей пользуется популярностью: порой сюда выстраиваются хвосты длиннее, чем на смотровую площадку под куполом Рейхстага. Отстоять очередь стоит – не столько ради экспозиции, сколько ради возможности осмотреть это архитектурное чудо изнутри. Остаток дня лучше посвятить району Кройцберг: при этом можно выбирать между буржуазным западным Кройцбергом и турецко-панковскими кварталами на востоке. В западной части, у Виктория-парка, сохранились районы, пережившие без особого ущерба бомбардировки союзников, – они

5 новостроек

Главные проекты объединенного Берлина

1 Потсдамер-плац На самой масштабной городской стройке XX века работали только архитекторы с мировыми именами: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Хельмут Янг, Ханс Колхофф, Рафаэль Моно. В результате на месте огромного пустыря на границе двух Берлинов вырос футуристический город из стекла и бетона. Удивительно то, что половина площади – до сих пор пустырь.

2 Купол Рейхстага Половина яйца – по форме, смотровая площадка на крыше парламента – по назначению. Если захочется осмотреть произведение сэра Нормана Фостера изнутри, приготовьтесь к тому, что придется отстоять в очереди не один час: как-никак главная достопримечательность Берлина.

3 Еврейский музей Впечатляющее снаружи здание производит еще больший эффект изнутри: сложно устроенное пространство управляет эмоциями посетителей, то провоцируя приступы клаустрофобии, то приводя в полное замешательство вестибулярный аппарат. Смотрители-гиды готовы не только подсказать дорогу к выходу, но и оказать первую медицинскую помощь.

4 Quartier 207 Французский подарок новому Берлину. Здание универмага Galeries Lafayette проектировал Жан Нувель, архитектор парижского Института арабского мира. Получилась стеклянная коробка с огромной воронкой. Потрясающая акустика – лучший аттракцион для покупателей.

5 Людвиг-Эрхард-Хаус Привет из мира животных: здание Берлинской фондовой биржи – то ли броненосец, то ли мокрица размером с полквартала. Огромный стеклянный фасад собран из тысячи светочувствительных панелей, которые шевелятся и блистают, реагируя на передвижение облаков по небу.

идеально подходит для бесцельных прогулок с остановками в магазинчиках и кафе (самое большое скопление – на Бергманштрассе). Если останется сила, то на закате можно забраться на вершину холма посреди парка, откуда открывается прекрасный вид на город. Самое интересное в пос-

томном Кройцберге сосредоточено вокруг Ораниенштрассе: кафе и клубы, где собираются перформеры с 20-летним стажем, галереи радикального искусства и турецкие забегаловки с божественной едой. Главный турецкий ресторан — Nisli; именно в нем изобрели доггер-кебаб.

ДЕНЬ 2

Прогулка по Унтер-ден-Линден к Александерплац — набор крестоматинных берлинских достопримечательностей: Бранденбургские ворота, Опер, Музейный остров, Кафедральный собор, Телебашня. Вид большинства из них не вызывает никаких чувств: выглядят они до скуки правильно, точно-точно как на открытках. Главное правило — не спешить с Унтер-ден-Линден: буквально за углом могут начаться кварталы серых бетонных коробок эпохи Хоннекера. Намного приятней гулять в окрестностях Хакских дворов (каскад проходных дворов в стиле ар-деко). Вместе с прилегающей Ораниенбургер-штрассе сами они давно превратились в туристический променад с пафосными ресторанами, группами провинциальных школьников, проститутками и снимающими это все на камеры японцами. Поэтому тут действует другое правило — исследовать боковые улочки: там можно обнаружить галереи в уютных двориках, кафе с богемной публикой и магазины дизайнерской одежды. Главный вектор движения — на север, к Пренцлауэр-бергу. Некогда центр берлинского буйства, ставший своими сквотами и барами, теперь превратился в престижный район с дорогими шпитеками и рядами деревянных ящиков с цветами на фасадах домов. Последний очаг антибюрократического сопротивления — кварталы вокруг Кастаниен-аллее с копеечными вьетнамскими фаст-фудами, набитыми сокровищами секонд-хендами и самым старым городским биргартеном Prater. Начните вечер в одном из местных заведений — дальше маршрут выстроится сам собой: к утру вынесет либо назад к Хакским дворам, либо в далекий Фридрихсхайн, клубы и бары которого при-

ютили эмигрантов из подорожавшего Пренцлауэр-берга.

ДЕНЬ 3

Последний день стоит посвятить шопингу. Даже при нынешнем курсе евро делать покупки в Берлине выгодно: местные магазины один из самых дешевых в Европе. Выбор хоть и скудный: миданского или парижского, но богаче московского или, скажем, хельсинкского. Существуют разные способы обеспечить себе перевес багажа: исследовать маленькие магазины в районе Хакских дворов, отправиться на большой

бютичный рынок в Тренгове или, наконец, — самый верный — пролистать серийные закупки в универмагах на Курфюрстендамм. Последний вариант заодно является лучшим поводом посетить в итоге западную часть города — ухоженную, благополучную и до бесконечности скучную. Если же походы по магазинам не вдохновляют вас, то альтернативное занятие на весь день — поездка в Потсдам. Бывшая резиденция прусских королей расположена в 40 минутах езды на городской электричке от Потсдамерплац. В небольшом городе и окружающих

его парках сохранилось больше впечатляющих памятников архитектуры, чем во всем Берлине. Некоторые из них поражают своим абсолютно не немецким видом: например, Голландский квартал с прижавшимися друг к другу домиками красного кирпича, обсаженные палисадниками избы деревни Александровки или Фриденсkirche, построенная по образу и подобию римского собора Сан-Клементе. Главное — не пытайтесь увидеть за день все дворцы и церкви Потсдама: это задача нереальная. Лучше вернуться в Берлин еще раз.

Дмитрий Беглов

ГИД



ВИЗА

В посольстве за 1-3 дня и €25, 933 43 12, www.deutschesbotschaft-moskau.ru

КАК ДОБРАТЬСЯ

«Аэрофлот» — от \$280 (2 раза в день), Germania Express — от €111 в одну сторону (по будням)

ГДЕ ЖИТЬ

Grand Hyatt Marlene-Dietrich-Platz 2, +49 (30) 25 53 12 34, www.berlin.hyatt.com
Двухместный номер — €205-430

Riehmers Hofgarten Yorckstrasse 83, +49 (30) 78 09 88 00, www.riehmers-hofgarten.de
Двухместный номер — €123-138

Fjord Bissingsgade 13, +49 (30) 25 47 20, www.fjordhotelberlin.de
Двухместный номер — €100

Johann Johannerstrasse 8, +49 (30) 225 07 40, www.hotel-johann-berlin.de
Двухместный номер — €75-95

ГДЕ ЕСТЬ

Nasir Adalbertstrasse 10, +49 (30) 614 23 73

Monsieur Vuong Alte Schönhauser Strasse 46, +49 (30) 30 87 26 43

VAU Jägerstrasse 54-55, +49 (30) 202 97 30

Weitzmann Husemannstrasse 2, +49 (30) 442 71 25

ГДЕ ВЫПИВАТЬ

Maria am Ostbahnhof Stralauer Platz 33-34, +49 (30) 21 23 81 90
Вход — €5-10

Prater Kastanienallee 7-9, +49 (30) 448 56 88

Вход свободный

SO 36 Oranienstrasse 190, +49 (30) 61 40 13 06

Вход — €3-15

WMF Karl-Marx-Allee 34. Вход — €5-10

СДЕЛКИ

Аэрофлот \$198

Будапешт.туда и обратно; вылет до 24 апреля

Аэрофлот \$220

Белград.туда и обратно; вылет до 31 марта

Аэрофлот \$280

Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюн-

хен, Франкфурт.

туда и обратно; вылет до 19 марта

Аэрофлот \$299

Брюссель, Женева, Милан, Рим, Цюрих.туда и обратно; вылет до 19 марта

Аэрофлот \$300

Амман.туда и обратно; вылет до 19 марта

31 марта

Аэрофлот \$333

Амстердам, Мадрид, Париж.туда и обратно; вылет до 19 марта

Аэрофлот \$600

Ханой.туда и обратно; вылет до 31 марта

Air France \$329

Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Ницца.туда и обратно; вылет до 17 марта

Париж.туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет до 20 марта; прилет до 21 марта

Air France \$349

Барселона, Бордо, Мадрид, Марсель, Порто, Страсбург.туда и обратно; вылет до 17 марта

Air France \$369

Лиссабон.туда и обратно; вылет до 17 марта

Finnair \$390

Нью-Йорк.туда и обратно; вылет до 28 марта

САС \$295

Амстердам, Брюссель, Женева, Лондон, Милан, Париж, Цюрих.туда и обратно; продажа билетов до 19 марта; вылет и прилет до 18 апреля

Таиланд

www.teztour.com

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА

741-3333

МОДНЫЕ КАНИКУЛЫ В ПОДМОСКОВЬЕ

- Забавные клоуны и романтические дискотеки
- Музыкальный день и День спорта
- Детский спектакль и Юморина
- Коттеджи, таун-хаусы и гостиничные номера

ИстраHoliday
ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Специальные программы для детей в дни школьных каникул

Получите подробности на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
50 км от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

НА ОЛИМПИАДУ В АФИНЫ
ВЫХОДНЫЕ В МИЛАНЕ
1486 КМ ПО ИСЛАНДИИ

ЕВРОПЕЙСКИЕ ПАРКИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ЦИФРОВЫЕ КАМЕРЫ
ПУТЕШЕСТВИЯ С ЖИВОТНЫМИ
ВСЕ ДЛЯ СПА

ЛЫЖИ В САНКТ-МОРИЦЕ,
НА МАШИНЕ ПО
ТРАНСИЛЬВАНИИ И ЕЩЕ

38

ВЕСЕННИХ
ПОЕЗДОК



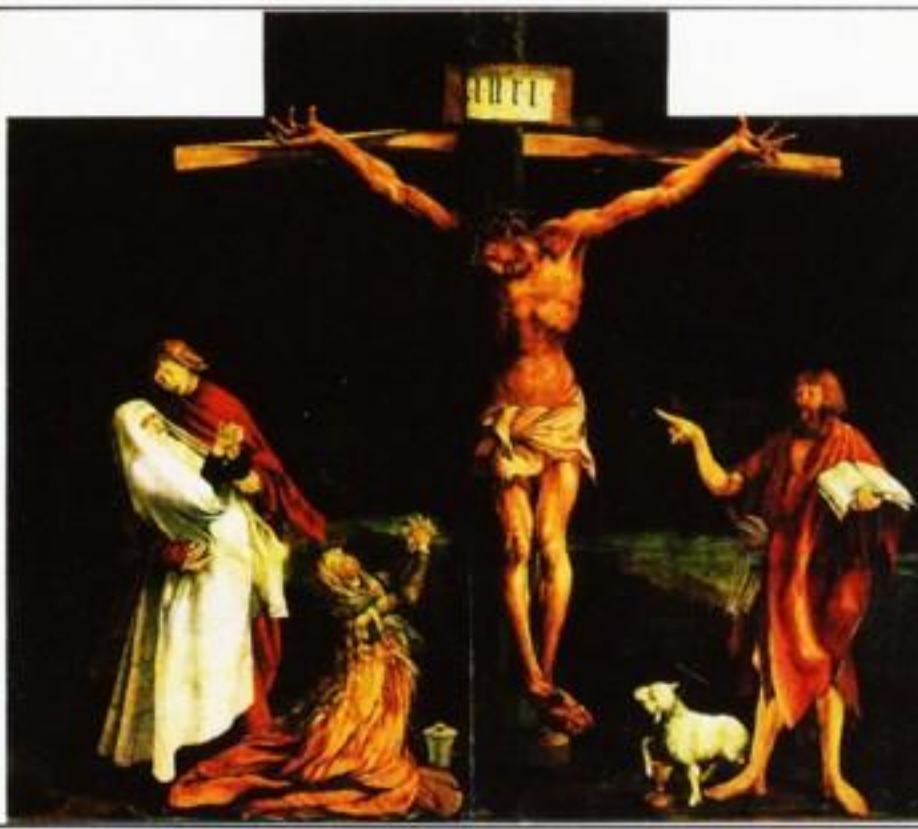
ИМПЕРИЯ ДОБРА

15 УДИВИТЕЛЬНЫХ СТРАН БЫВШЕГО СССР

НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ПУТЕШЕСТВИЯХ И ПОЕЗДКАХ.
ИЩИТЕ В ГОРОДЕ.

ГОРОСКОП ОВЕН

www.afisha.ru/horoscope



Овен Успех приходит к депутатам, тележурналистам и чтецам-декламаторам – к тем Овнам, чья профессия – воздействовать словом на массы. Овнов других специальностей март наделит небывалым красноречием. Так что если на этой неделе Овна вдруг попросят выступить с просветительской лекцией в ЖЭКе или объяснить вершине племяннику закон Бойля – Мариотта, с задачей он справится. А 17-18 марта может еще и заработать на своем новом таланте: продаст, например, что-нибудь ненужное или купит нужное с максимальными скидками – Луна в Водолее ему в помощь!

Близнецы В марте Близнецам повезет в любви: любые их симпатии будут взаимны. Настроены ли они на необременительный флирт, роман с порочными страстями или законный пожизненный брак – будет возможность найти и то, и другое, и третье, да еще и что-нибудь сверх программы – выби-

телец Чаше бить тарелки, громче ругаться за рулем, в спортзале подольше колотить перчатками грушу – агрессия, скопившаяся в Тельце за зиму, требует срочного выхода. Если он не найдет себе безобидный и молчаливый предмет для битвы, то в ближайшее время может в сердцах боднуть что-нибудь неподходящее: чужой «мерседес» или собственного начальника. Во избежание беды в выходные лучше держаться подальше от города. Тем более что запахи таяющего снега и нежные прогулки будут Тельцу полезны: снимут истерические симптомы и хотя бы частично успокоят его раздражение.

лев Стоит подумать, прежде чем поддаваться весенним соблазнам. Венера к югу от Луны свидетельствует, что союзы этих недель вряд ли будут удачны для Львов. Служебный роман закончится потерей душевного спокойствия, а может, и должности. Мимолетная супружеская измена вылезет в нервный бракоразводный процесс. А случайное романтическое знакомство может стоить Льву кошелька или автомобиля – дай Бог, не здоровья. Если несмотря на увещания звезд Лев все-таки устремится навстречу приключениям, пусть хотя бы будет осторожен на дороге: 17, 23 и 27 марта ему особенно опасно превышать скорость.

Близнецы В марте Близнецам повезет в любви: любые их симпатии будут взаимны. Настроены ли они на необременительный флирт, роман с порочными страстями или законный пожизненный брак – будет возможность найти и то, и другое, и третье, да еще и что-нибудь сверх программы – выби-

дева Приятны и полезны для Дев будут любые поездки – от трансконтинентальных перелетов до путешествия на электричке в Подольск, но в особенности те, что Дева совершит в компании проверенных друзей. Поэтому если приятели уговаривают взять отгулы и прокатиться на недельку Карелию, а любимый зовет в Венецию на выходные, стоит отложить все дела – до конца месяца они подождут. Из поездки Дева вернется деятельной и бодрой, с какой-нибудь новой идеей и после 26 марта начнет претворять ее в жизнь. Только не нужно до апреля браться за ремонтно-строительные работы: толку будет немного.

весы События поставят Весы перед выбором. Некто сделает им предложение – заманчивое, но чреватое последствиями. Их будут сманивать на новую работу с зарплатой втрое выше нынешней, но по обязанности тяжелее вчетверо. Или позовут переехать в другую страну – Весам тогда придется зубрить словари и слезно прощаться со своей собакой. А может, тот самый некто предложит Весам попробовать жить вместе – тяжело им будет прощаться с холостяцкими привычками. Если Весам хочется получить деловой совет, пусть обращаются к трезво мыслящим Козерогам, а Близнецам лучше не спрашивать: сейчас они не скажут ничего вразумительного.

скорпион Ждите сюрпризов, приятных и неприятных. Приятных будет больше. Если в понедельник над Скорпионом протечет потоп, то во вторник он обязательно найдет на остановке автобуса разноцветный зонтик – как раз в своем вкусе. В среду он посадит пятно на рукав, зато в четверг нагрянет в гости армейский дружок и расцветет фиалка на подоконнике. Самые большие неожиданности случатся 16-18 марта: в эти дни Скорпион может узнать о себе нечто интригующее.

стрелец Есть шанс прославиться и разбогатеть: получить щедрое чаевое, орден на грудь или фото на доску почета. В следующие недели звезды решат сыграть на тщеславии Стрельца, чтобы подстегнуть его интерес к работе. Сделать из Стрельца добросовестного работника, может, и удастся, но дисциплинированного – вряд ли. Если он раньше опаздывал на службу и пренебрегал деловым стилем одежды, то

будет и теперь. Зато 25-26 марта Стрелец может помириться с кем-то, кого давно обидел. Скорее всего, это будет человек водной стихии: Рыба или Скорпион.

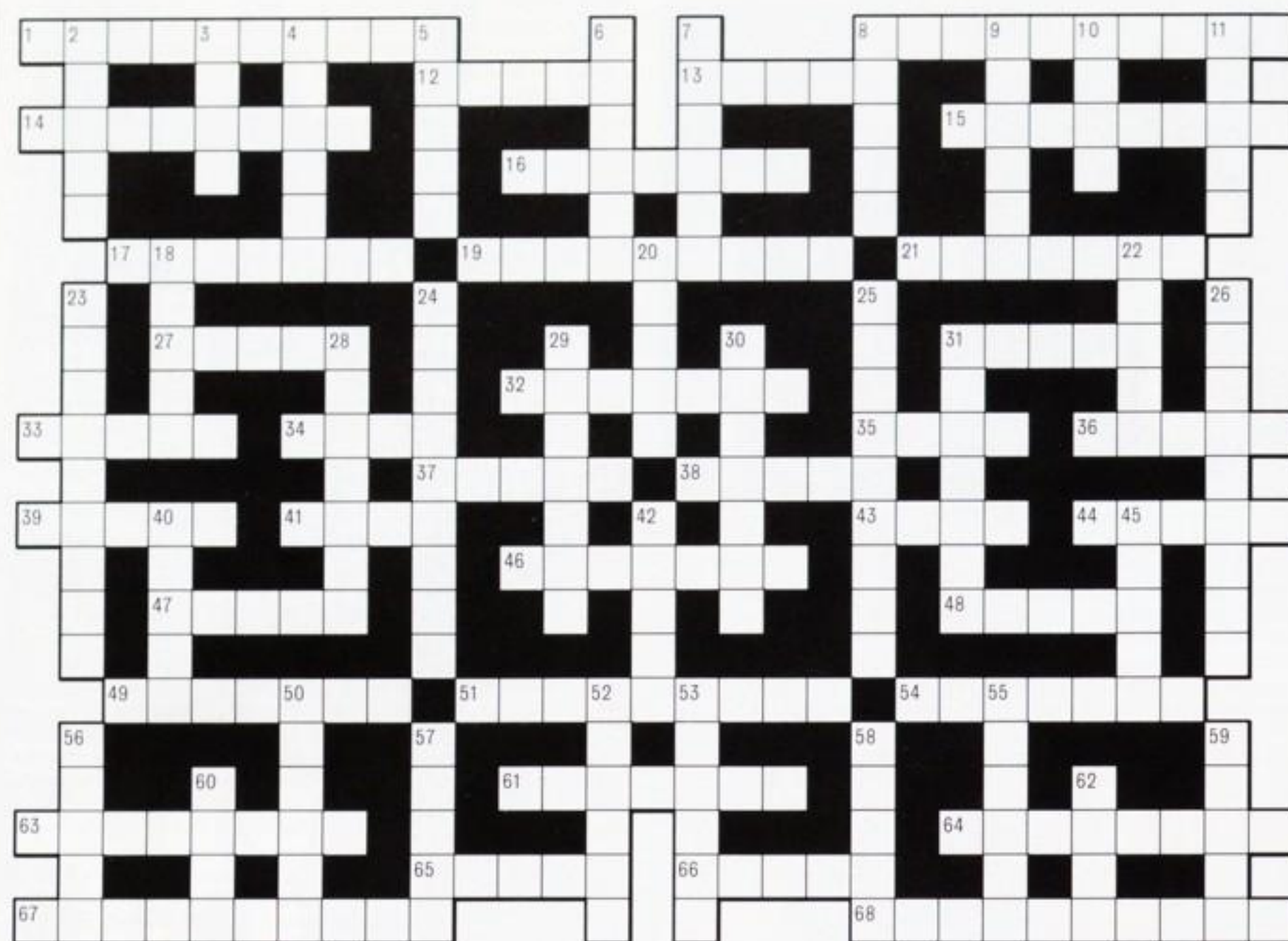
козерог Жизнь радует Козерога, в семье все идет на лад, и организм работает без сбоев. Единственное, чего не хватает для полного спокойствия, – денег. Может, Козерога томит мысль о долгах, или нет средств на путешествие в Марокко, необходимость которого давно назрела. А может, его отпрыск нанес школе материальный ущерб, разбил там что-нибудь или взорвал, а Козерогу теперь возмещать. Окончательного решения финансовых проблем до середины апреля гороскоп не обещает, но 27-28 марта Козерог может рассчитывать на денежное вспомоществование от кого-то из родных или спонсоров.

водолей Время творить великие дела: вступать в сделки, подписывать договоры, находить спонсоров... Деловым и организаторским талантам Водолее в эти дни позавидует любой. Решит он в кратчайший срок собрать все справки для налоговой инспекции или добиться от горсовета субсидии, помешать ему сможет разве что его, Водолее, неверие в свои силы. Вместо того чтобы действовать, унылый Водолей может так и просидеть весь счастливый период на диване, в апатии и неподвижности. Во избежание этого рекомендовано больше общаться с Овнами и Львами, чтобы набраться от них задора и энергии.

рыбы Пара новых гастронических десертов со сливками и клубничкой, полчаса терапевтического флирта в обеденный перерыв, на ночь ванна с ароматической пеной – и весеннего аштаминоза, хандры и дурных предчувствий как не бывало. В этом марте настроенные Рыб настоятельно нуждаются в том, чтобы его время от времени поднимали на нужную высоту. С этой задачей Рыбы справятся и самостоятельно: станут дарить себе приятные мелочи и баловать вкусняшками. Но если рядом излучает какую-нибудь утомленному Козерогу или Деве приятной наружности, Рыбы с удовольствием разделят с ними и десерты, и ванну: в компании утешаться веселей.

На иллюстрации Матиас Грюневальд. Нисхеймский алтарь, 1515

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жанр изобразительного искусства, подвергнутый Н.С.Хрущевым цензурной брани. 8. Бумажный секонд-хенд. 12. Альтернатива варежкам или техническая деталь. 13. Покровительница комедии или узкая часть туловища. 14. Угелление по-мужски. 15. Капуста-корнеплод. 16. Непорочная дева или порочная поп-звезда. 17. Шоколадная конфета или подземный гриб. 19. Территория, которую не могут поделить Великобритания и Испания. 21. Азиатское кафе. 27. Писатель, придумавший Серебряное Колыбель и Медную гору. 31. Родина богатейшей во Владимирской области. 32. Рабочая комната или группа министров. 33. Жанр Эзопа и Крылова. 34. Хозяин Валгаллы. 35. Основательница группы Teenage Jesus and the Jerks или дневной прием пищи. 36. Жилище горца.

37. Вечеринка нечисти. 38. Холл отеля или система влияния на парламентариев. 39. Прямоугольный оттиск или избитый прием. 41. Часть государства или персонал компании. 43. Помещение для инфекционных больных или мужская прическа. 44. Художественно оформленная стена. 46. Итальянская мамалыга. 47. Шлифованная замша. 48. Курортный город, в котором похоронен Герцен. 49. Князь, знаменитый своим поучением и головным убором. 51. Режиссер, получивший «Оскар» за экранизацию Толстого. 54. Ресторан, в туалете которого заместителя главного редактора «Афиши» фотографировали толпы. 61. Биологическое назначение Курочки Рябы. 63. Найденный в Сарагосе текст. 64. Государственный работник или плоский чехол-додатчик. 65. Выпуклое кружево. 66. Место жительства жён.

67. Флорентийский политический деятель, которого сначала повесили, а потом сожгли. 68. Наука о правильном метании ядра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Лягушачий способ плавания. 3. Негроид, монголоид или европеоид. 4. Французский диван или маленький бутерброд. 5. Водитель почтовых лошадей. 6. Актриса, осужденная за магазинную кражу. 7. Съедобный спирт. 8. Хлебная поджарка. 9. Цель сельского хозяйства. 10. Большая скрипка или низкий детский голос. 11. Слово, зашифрованное картинками. 18. Красный минерал или советский телевизор. 20. Целенаправленное действие или ценная бумага. 22. Женское божество или стадия развития насекомого. 23. Режиссер, растащивший одну метр на два фильма. 24. Крепость, основанная князем Меншиковым и бомбардиро-

ром Корчиным. 25. Метка на книге. 26. Первая в мире женщина-посол. 28. Рок-фестиваль или московский клуб. 29. Тургеневский персонаж, оперировавший лягушек. 30. Любимая посуда алхимиков. 31. Вешалка в виде человека. 40. Любимница Кеннеди или фамилия героини Николь Кидман в фильме «Холодная Гора». 42. Часть дерева или линия метро. 45. Растение, из сока которого готовят напиток пульке. 50. Фильм, ради которого Шарлиз Терон выщипала брови. 52. Последнее блюдо. 53. Красочное атмосферное явление. 55. Коллега Мефодия. 56. Один экземпляр или жаргонное обозначение тысячи рублей. 57. Устаревшее средство воспитания. 58. Пробка в сосуде. 59. Космический Гомер. 60. Лущеный, строганный или пиленный лист древесины. 62. Опухоль щеки или вещество для сварки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #123

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Шарлатан. 8. Иллюминатор. 11. Капеллан. 14. Ботва. 16. Шест. 18. Табу. 19. Шлипа. 21. Фугу. 23. Шлиц. 25. Ванга. 26. Штык. 27. Леса. 28. Искра. 29. Свят. 30. Клоп. 32. Дыба. 34. Лимпопо. 36. Соул. 38. Монисто. 39. Кассель. 40. Матадор. 44. Рулетка. 47. Виза. 49. Папирус. 51. Лавр. 53. Арба. 54. Осел. 55. Иерит. 56. Буйя. 57. Конс. 58. Осада. 59. Лото. 62. Пава. 64. Клаас. 65. Рипс. 67. Ложка. 69. Халва. 70. Анофелес. 71. Бюстгальтер. 72. Кристалл.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шаровары. 2. Нанду. 3. Плюс. 4. Рожа. 5. Марли. 6. Паспаргу. 9. Мураками. 10. Наполеон. 12. Ушу. 13. Туш. 15. Вигвам. 17. Титул. 18. Тесто. 20. Лосось. 22. Гласс. 24. Пульс. 29. Синатра. 31. Престол. 32. Джайв. 33. Домра. 35. Шкура. 37. Лемуру. 40. Малина. 41. Дебют. 42. Спиннинг. 43. Крокодил. 45. Ласка. 46. Аляска. 48. Извилища. 49. Паулис. 50. Сокол. 52. Водевиль. 60. Орфей. 61. Орк. 62. Паж. 63. Шлора. 66. Плош. 68. Орех.



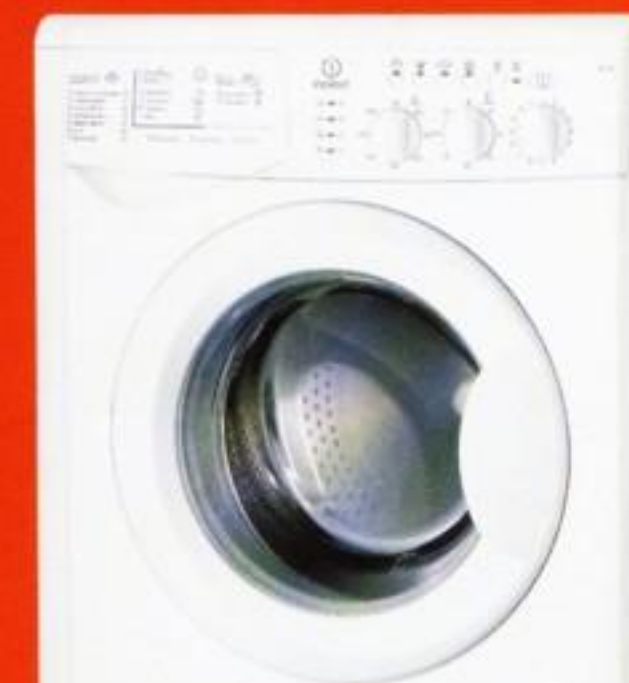
www.indesit.ru

Товар сертифицирован

Новые стиральные машины Indesit с программами Time4You.



Стирка отнимает у Вас слишком много времени? Новые стиральные машины Indesit с программами Time4You выполнят всю необходимую работу в рекордно короткие сроки. Например, цикл быстрой стирки Flash Clean обеспечит превосходный результат в 2 раза быстрее, чем стандартные 2-часовые циклы, а программа ежедневной стирки Daily Wash позволит Вам освежить одежду всего за 30 минут. Благодаря стиральным машинам Indesit с новым эргономичным дизайном от студии «Джуджаро Дизайн» Вы сэкономите время, не теряя в качестве. Теперь Вы сможете по-настоящему заняться собой!



Indesit

Мы работаем – Вы отдыхаете.



1-ЫЙ В МИРЕ КИНОТЕАТР + КАРАОКЕ

*2500 песен



Товар сертифицирован

DVD + Караоке* + MP3 + Домашний кинотеатр + Музыкальный центр (RMS 250 Вт)

- Авточейнджер на 3 DVD
- Цифровой выход DTS
- Dolby Digital
- Воспроизведение форматов DVD/VCD/MP3 CD/CD-R/CD-RW/CD
- Функция караоке
- Удобное графическое меню
- Непрерывное сканирование
- Эхо, Key Control, 2 гнезда для подключения микрофонов



780 0000



777 7775



500 0000



742 0000



777 8777



Информационная служба (095) 771 7676 • <http://www.lg.ru> • LG Electronics
Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 Тел: 595-1979, 595-1978;
Загородный пр., 31 113-5667, 319-4616; Кантемировская ул., 2 380-1593, 380-1594