

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 29 НОЯБРЯ ПО 12 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА

афиша

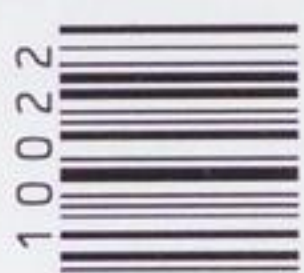
ХЛОЭ МОРЕЦ
«ВПУСТИ МЕНЯ»

13-летняя девочка отрывает
головы сверстникам

НОТ СНИР В ПЕТЕРБУРГЕ

AFISHA.RU

10022



№22 (286)



4 607004 1030017

МОСКВА

ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ

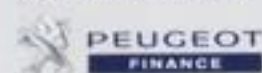
ЮБИЛЕЙ 200 ЛЕТ НЕ ПРОСТО ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



С 1 НОЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА ВЕСЬ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД PEUGEOT

PEUGEOT 207
PEUGEOT 308 **0% НА 2 ГОДА***

Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный) **8 800 555 53 35**



Специальная программа от Peugeot Finance на автомобили PEUGEOT 207 и 308: «0% переплаты». 0% переплаты отражает затраты участника программы, связанные с получением кредита по программе на покупку нового автомобиля Peugeot 207 и 308 при одновременном предоставлении специальной цены на приобретенный с помощью кредитных средств автомобиль. В результате распада займа цена в процессе реализации программы будет такой же, как если бы он взял кредит под 0% на срок 24 месяца на приобретение нового автомобиля Peugeot 207 и 308 по обычной цене. Валюта кредита: рубль РФ. Срок кредита для Peugeot 207 и 308 – 24 месяца при первоначальном взносе от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Страховое возмещение «КАСКО» и «ОСАГО» в сумму кредита не включено и зависит от тарифов соответствующей страховой компании. Процентная ставка по кредитному договору при оформлении кредита на срок 24 месяца составит 12,92%. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. В случае неуплаты процентов и возврата кредита, с заемщика взимается 0,5% от суммы неуплаченных в срок процентов и части непогашенной ссудной задолженности, за каждый день просрочки. В течение 6 месяцев с даты выдачи кредита досрочное погашение невозможно; по истечении 6 месяцев возможно полное досрочное погашение суммы задолженности при условии оплаты комиссии за досрочное погашение в размере 8000 рублей. Период проведения кредитной программы с 1 декабря по 31 декабря 2010 года до 15:30 по московскому времени. Кредитная программа распространяется на все новые автомобили Peugeot 207 и 308. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС», лицензия № 3481 и (или) ООО «Русфинанс Банк», лицензия № 1792. Для уточнения банков-партнеров, предоставляющих кредит, обращайтесь к кредитному специалисту PEUGEOT FINANCE в салонах участников акции. Подробную информацию о данной программе Вы можете узнать: на сайте www.peugeot.ru; по телефону горячей линии PEUGEOT FINANCE (495) 926-83-27; по электронной почте bpfus@psa.com; у представителей Peugeot Finance в салонах-участниках акции. Эмблема в движении. Реклама.

2010 год стал годом Франции в России и годом 200-летия легендарной львиной марки. Приглашаем отметить юбилей Peugeot и воспользоваться специальными предложениями в салонах дилерской сети с 1 ноября по 31 декабря. Два месяца пролетят быстрее чем два столетия – поторопитесь!



PEUGEOT
MOTION & EMOTION

PEUGEOT 207 / 308

В НОМЕРЕ

- **стр. 8** Две недели в городе: **речь защитника на процессе арт-группы «Война»**, модные советы из сетевого облака
- **стр. 12** **Москва глазами экспатов**: 15 иностранцев, работающих в Москве, рассказали, зачем они сюда приехали, что им тут нравится и почему они до сих пор не сбежали на родину
- **стр. 54** Екатерина Дементьева поговорила с группой **Hot Chip**, приезжающей с концертом в Россию
- **стр. 66** «Впусти меня»: интервью с 13-летней **Хлоэ Морец** и режиссером фильма **Мэттом Ривзом**
- **стр. 98** Молодые **театральные режиссеры** рассказывают о планах на будущее
- **стр. 144** Ответы: **Алексей Навальный** о хищениях в «Транснефти», воровстве в троллейбусах и кошках

стр. 12

Москва, в которой живут иностранцы, часто отличается от той, которую обычно видят местные жители



В НОМЕРЕ

42 РЕСТОРАНЫ

Новые суши-бары

«Бонтемпи», «Твербуль»

25 новых и лучших ресторанов

52 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

54 МУЗЫКА

Hot Chip

Си Ло Грин, Girl Talk, Канье Уэст

Главные концерты

66 КИНО

«Впусти меня. Сага»

«Быстрее пули», «Впусти меня. Сага»,

«Жизнь за гранью», «Особые

отношения», «Принцесса

де Монпансье», «Путь воина»,

«Рапунцель: Запутанная

история», «Убойные каникулы»

Все фильмы в прокате

84 ИГРЫ

Call of Duty: Black Ops, Fable III

88 ВЫСТАВКИ

«Детство. Отрочество. Юность»

в ГМИИ, «Время, вперед?» в «Союзе»

Новые и лучшие выставки

94 КНИГИ

«Друд, или Человек в черном»

Дэна Симмонса, «Смерть мужьям!»

Антон Чиж, «Черная дыра»

Чарльза Бернса, «Шалинский рейд»

Германа Садулаева

Гид по ярмарке non/fiction

98 ТЕАТР

Молодые театральные режиссеры

«Я, пулеметчик» на сцене проекта

«Фабрика», «Па де катр» в Театре

имени Станиславского и Немировича-

Данченко, «Убийца» в МТЮЗе

Гид по фестивалю «Цех»

Новые и лучшие спектакли

110 ВЕЩИ

Двубортные пальто, туфли-лодочки,

смокинги, Pro-Ject Xtension 12cc

Evolution Olive

9 новостей

116 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ

Алексей Навальный, акционер

Си Ло более известен как вокалист Gnarls Barkley, однако его третий альбом доказывает, что он и сам по себе чего-то стоит

стр. 54

стр. 94



Иллюстрация Чарльза Бернса
«Черная дыра»

стр. 110



Смокинг Armani
Collezione, 87800 р.



Проигрыватель Pro-Ject
Xtension 12cc Evolution
Olive, 168988 р.

стр. 110

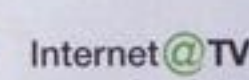
Глубина 3D впечатлений



SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объеме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.



¹ 3D – трехмерный; ² LED – светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

АФИША

АФИША, ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калапина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Коцуркина
фотодиректор Ирина Милинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миликов
редактор Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунов, Лев Данилкин, Станислав Зельменский,
Елена Ковальская, Андрей Поддубкин, Петр Фаворов, Милош Немцанов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Настанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Дарина Заягидова, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Маликов
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Даданин
управляющий редактор Юнна Бинал
арт-директор Ирина Володина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой
Гнездинский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,
e-mail afisha@reklam-a-d.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина.
Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628.
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова»,
«Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Локсор», «Никитин», «Парадиз», «Союз»,
«Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music,
SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPL, WDSRPR.
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылки на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции.
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столбный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаровым на основе
шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: Хлоэ Морец
Фотография: Даниелла
Левитт/August/РФГ



правда В «Афише» №21 (285) был допущен ряд ошибок. В гайде по ночной жизни, в материале
про клуб Discoteque, перепутаны между собой фотографии диджея Данылы и арт-директора
Кирилла. В части про «Стрелку» летний концерт назван открытым, хотя на самом деле он был
закрытым. В рубрике «Музыка» в материале про Канье Уэста вместо портрета продюсера No I.D.
опубликована фотография рэпера Коммона. В рубрике «Вещи» в рецензии объемных шарфов
сказано, что шарф Maria Westerlind продается в магазине «Трафик». На самом деле он
продается в магазине Mood Swings Apartment Store. Приносим свои извинения.

Ежедневная «Афиша»:
новый журнал
на www.afisha.ru/daily

Audi A1. Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

www.audi.ru/a1

www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi Vorsprung durch Technik

- **Валерия Гай Германика** начала работу над съемками нового сериала для Первого канала. Сериал анонсирован как «радикальная» и «шокирующая» история о жизни молодых женщин. Автор сценария — писательница Анна Козлова.
- **4-я Московская биеннале современного искусства** откроется в 20-х числах сентября 2011 года. Площадка проведения пока не утверждена, среди претендентов «Гараж», ЦУМ, «Красный Октябрь», Artplay. Основные темы биеннале — интерактивное искусство и science art. Главным куратором стал Петер Вайбель.
- Google запустил сервис для онлайн-шопинга **boutiques.com** — путеводитель по сайтам, торгующим одеждой и аксессуарами. В базе данных boutiques.com несколько сотен сайтов.
- В 2011 году в России **отменят прописку** — не исключено, что после этого перестанут существовать и внутренние паспорта. Их заменят карточки с индивидуальными номерами.

а также:

- В конце 2011 года в прокат выйдет полнометражный мультфильм **«Смешарики. Начало»**. По сюжету Лосяш, Нюша, Кар Карыч, Совунья и другие персонажи перевоплотятся в супергероев и спасут мир от сил зла.



Несмотря на то что в концепцию сериала «Смешарики» не входит понятие зла, в полнометражном мультфильме приходится от этого принципа отступить: антагонист необходим.



Volkswagen Polo «Радикально белый»

Ограниченная серия

Volkswagen Polo «Радикально белый» — для тех, кто не признает компромиссов и стремится к совершенству во всем, для тех, кому чужда серость и кого влечет все яркое и дерзкое.

Volkswagen Polo. Ярче яркого.

от 555 000 руб.



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РЕЧЬ ЗАЩИТНИКА НА ПРОЦЕССЕ АРТ-ГРУППЫ «ВОЙНА» —
МОДНЫЕ СОВЕТЫ ИЗ СЕТЕВОГО ОБЛАКА



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Кому мать родна

Речь защитника на процессе арт-группы «Война»

Я не завидую адвокатам группы «Война». Непонятно, с каких позиций можно защищать людей, долгие годы нарушавших права и оскорблявших достоинство животных, ментов, попов, таджиков, дагов, продавцов в «Макдоналдсе», покупателей в супермаркете и случайных посетителей Биологического музея им. Тимирязева. К тому же группа «Война», мягко говоря, не избегала публичности: все ходы записаны, все акции сняты на фото и видео, признательные показания неоднократно даны в интервью — какие тут могут быть алиби. За смягчающее могло бы сойти то обстоятельство, что акции «Войны» маркированы как художественные, с одной стороны, и социально протестные, с другой: активисты группы переворачивают машины ментов не ради забавы, это произведение искусства, оно направлено против полицейского государства. Но принадлежность к миру современного искусства с некоторых пор выглядит в глазах широкой публики скорее фактом отягощающим, вроде вождения автомобиля в нетрезвом виде:

автономные законы искусства, позволяющие художнику демонстрировать в галерее, скажем, собственную жопу, до сих пор не осмыслены обществом. Что уж говорить о гигантском х...е на Литейном мосту, каковой мост даже не галерея. Короче, по этому пункту «Войне» на снисхождение рассчитывать не приходится.

Остается социальный протест, противостояние наступающему тоталитаризму, ради которого «Война» и пускалась во все тяжкие, из-за которого и пострадала. Если мы соглашаемся с тем, что художник (и вообще человек) имеет право заявить о несогласии с существующим положением дел, то мы должны положить жизнь за то, чтобы группа «Война» продолжала гулять на свободе. Но — тут вступает товарищ прокурор — откуда мы знаем, про что эти акции?



Чего добиваются своими акциями движение «Наши», иногда можно понять только из их пресс-релизов — как и в случае с группой «Война»

Законы искусства, позволяющие демонстрировать в галерее жопу, до сих пор не осмыслены обществом

Из интервью Esquire, из отчетов в ЖЖ Плущера-Сарно? Но судить активистов будут не за интервью и отчеты. Непростой вопрос, на который придется искать ответ адвокату, заключается вот в чем: можно ли, не будучи участником «Войны», догадаться, за что выступают и против чего направлены секс в Тимирязевском музее, нарисованный



L'EAU
PAR
KENZO

«Селдико» - Тел.: 232 64 65, Факс: 232 64 66, Товар сертифицирован. Реклама



на мосту жизненно важный орган или акция, гм, с курицей? Участники этих акций наверняка приобретают в процессе важный экзистенциальный опыт, и жизнь их никогда не будет прежней — но может ли человек со стороны понять, о чем это они, расшифровать этот ребус?

Единственное, что бы я мог сказать на месте защитника, — стилистика акций группы «Война» удивительно совпадает с художественной манерой движения «Наши». Одни прыгают на крышах машин, другие лепят на ветровое стекло несмываемые наклейки. Одни бегают по супермаркету в костюмах ментов, другие в костюмах свиней. И те и другие путают следы: о многих акциях становится известно из сообщений, что активисты движения в них не участвовали. В том, что делают все эти люди, есть какое-то фатальное несовпадение между провозглашаемыми целями и реальными действиями, и слишком многое из того, что они делают, базируется на банальной человеческой глупости и прочих первобытных инстинктах. Так вот что непонятно: почему одни сидят в Общественной палате и премьерской приемной, а другие — на скамье подсудимых? •



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Дело в шляпе

Модные советы из сетевого облака

Неделю назад я купил в Токио кепку.

Жена ничего не сказала, но поморщилась так, что стало ясно: есть проблема. «Что ты понимаешь в кепках?» — спросил я жену с некоторым раздражением, но, естественно, забеспокоился.

Представьте себе мое положение. Каждый день я прихожу в «Афишу», где хипстер сидит на хипстере. Они все еще бывают в «Солянке» и на полном серьезе публикуют обзоры юбок А-силуэта. Наденешь не ту кепку — посмотрят, как на бездомного котенка, а потом будут шучковать за спиной. Поэтому ходить в ужасной кепке как бы нельзя. Минус один в карму.

Ну хорошо. Как и всякий современный человек, я привык решать проблемы с помощью интернетов. There is an app for that. И я поставил в айфон приложение Go Try It On. Работает оно так. Надеваешь свой, прости господи, прикид. Становишься перед зеркалом. Фотографируешь себя телефоном. Замазываешь физиономию, как в документальной съемке про взяточников. И отсылаешь куда-то в облако,

где десятки тысяч сведущих юзеров спят и видят, как бы дать стилистический совет незнакомцу из холодной России.

Проходит полчаса. Ты нервно меряешь шагами комнату, пьешь дурной кофе из автомата,

Какого черта я потратил два дня на то, чтобы мне сказали сменить кепку? Что за бред? Кто все эти люди?

мусолишь сигарету и все время дергаешься проверить почту.

Потом начинают приходить отзывы. В основном плюсы и минусы. Сначала они ползут вверх, что на шкале Go Try It On формулируется как «Wear it». Потом вдруг комментарий: «Не хватает цветного пятна». Потом рейтинг падает в минус, и это уже называется «Change it». Потом снова в плюс. Примерно как курс доллара.

Твое мнение о собственном внешнем виде необъяснимым образом взлетает и падает вместе с этим рейтингом. Дня через два стилисты успокаиваются и выносят окончательный вердикт: «Change it». И вот тут ты по-настоящему выходишь из себя. Какого черта я потратил два дня на то, чтобы мне сказали сменить кепку? Что за бред? Кто все эти люди? И я открываю приложение и начинаю смотреть фотографии, которые мне предлагают оценить.

И кого же я там вижу? Уродливую бабу из Сан-Паулу. Какие-то чулки в сеточку из Миссури. Анастасию из Бруклина в вопиющем белом пальто. Мужики с татуировками. И вскоре у меня начинает дергаться глаз. Эти люди запрещают мне ковыряться в носу? Я советовался о внешнем виде с монстрами? Важнейшее эстетическое решение попало в лапы комитету уродов?

Короче, только благодаря интернету мне стало понятно, как я люблю свою кепку. Буду ее носить, пока мир не треснет, или пока не забуду ее в такси, как ту фуражку в 1996 году.

Но я, собственно, вот что хочу сказать. В интернете никто не знает, что ты собака, пока не понадобится выяснить, идет ли тебе ошейник. По Go Try It On хорошо видно, что условных собак — то есть людей, мнению которых ты не стал бы доверять ни при каких обстоятельствах, — в интернете девяносто процентов. Поэтому каждый раз, когда вас тянет прочитать в интернете комментарий неизвестного вам человека, или, скажем, воспользоваться коллективной оценкой какого-нибудь фильма, — взгляните на фотографию, которую я прилагаю к этому тексту.

Этот комментарий написала она.

Wear it, дорогой веб два ноль. Wear it, и будь счастлив. •



И эти люди мешают нам новыряться в носу?

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Эта штука не к твоему дому летит?

Пусть летит. Я-то здесь...

Мягкий вкус. Легкий характер

JAMESON
Triple Distilled
IRISH WHISKEY
John Jameson & Co.

ЧУЖИЕ ПРОТИВ ХИЩНИКОВ

Над материалом работали:

Елена Ванина, Алевтина Елсукова, Анна Красильщик, Нина Назарова,
Александра Радковская, Ольга Уткина, Мария Устюжанинова.

Фотографии: Алина Никитина, Александр Решетилов, Иван Пустовалов

Москва — город, который не принято любить.

Отсюда часто приходится спасаться бегством, а возвращение далеко не всегда доставляет радость. Если спросить москвича, что он думает про Москву, каждый второй ответит, что здесь неуютно, слишком много машин и людей, грязный воздух, плохая архитектура и вообще лучше жить не здесь, а где-нибудь как можно дальше. Между тем немало людей бросают Нью-Йорк, Париж, Лондон и Рим — только ради того, чтобы жить и работать в Москве. «Афиша» нашла пятнадцать иностранцев, живущих здесь не меньше года, сфотографировала в их любимых московских местах и спросила, зачем они сюда приехали и почему не уезжают обратно.

1

КЕНГО ОТАКЕ

ХИНКАЛЬНАЯ «ЧИТО-РА»

Откуда приехал: Япония
Кем работает: фотограф
и продюсер

Мой переезд в Москву — длинная история. Я жил в разных местах: в Токио, много лет жил в Испании, Италии, а в Москву наезжал периодически — в рамках экзотического путешествия. А потом в какой-то момент я устал от комфортной Европы, от Токио и подумал: надо в жизни что-то менять, и решил переехать в Москву, это для меня был такой личный тест на выносливость. Все-таки Москва не тот город, куда поедешь за комфортом и заработками. Тут даже по-английский никто почти не говорит, поэтому, если ты не знаешь русского, существовать тут практически невозможно поначалу. От Москвы не ожидаешь какого-то суперсервиса, так что меня местный хаос в этом плане не удивлял. Мне даже нравятся все эти московские трэш-

забегаловки с нулевым сервисом, к примеру, я страшно люблю «Чито-Ра» — меня туда отвел приятель, и я просто влюбился в тамошнюю еду, до этого я ни разу в жизни и не пробовал ни хинкали, ни хачапури. Здесь довольно сложно заработать много, а поначалу мне и вовсе было невероятно трудно наладить здесь работу, вливаться в местное общество. Сейчас я называю Москву своим домом, у меня здесь полно друзей, и я пока не собираюсь отсюда уезжать. Хотя мне легко говорить: у меня рабочая виза, и по правилам я должен каждые 90 дней выезжать из России. Так что я вполне успеваю отдохнуть и отвлечься в той же Европе, обнулить, так сказать, счетчик и каждый раз вновь радуюсь приезду в Москву.





2

САБИНА МАЙЕР

КВАРТИРА В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

Откуда приехала: Швейцария
 Чем работает: ученый,
 журналист

У Москвы много лиц. Когда я была студенткой и приезжала сюда учить русский язык, я бродила по музеям, по клубам; теперь как исследователь я копаюсь в архивах и библиотеках, а как мама — высматриваю каждую жалкую детскую площадку во дворах. Я много времени провожу с детьми на улице, но на детской площадке в Москве намного интереснее, чем в родном городе Цюрихе. Часто спрашивают, как пройти, улыбаются ребенку, бывает, что старушка благословляет. Как правило, в Москве дети открывают сердца прохожих и жителей города, и они становятся более общительными и готовыми помочь. Любящие детей русские — это награда за многие неудобства, такие как мусор на детских площадках или ужасно сложная ситуация с транспортом.

Так как я с коляской, я редко выхожу из моего Замоскворечья. Мне нравится этот район тем, что здесь еще немного сохранился дух старой Москвы со своими красивыми храмами, со старинными двухэтажными купеческими домами,

с тихими дворами и узкими переулками, где временами пахнет какао с шоколадной фабрики «Рот Фронт».

В Москве я в поиске следов истории, соединения разных времен, которые наслаиваются одно на другое, как слои горной породы. Я люблю места с патиной, например, Большой зал Консерватории и напротив — маленькое советское кафе «Рюмочная», дом Мельникова и другие уникальные конструктивистские здания, Музей-усадьбу Льва Толстого, монументальную архитектуру сталинской эпохи, кафкианское здание МГУ, читальный зал в Ленинке. Даже простая поездка на метро пахнет историей. К сожалению, слишком много уже разрушено из-за беспощадной строительной политики. Это возмутительно, что памятники архитектуры мирового значения, такие как дом Наркомфина, исчезают безвозвратно.

Москва — это не прекрасный, легкодоступный город. Скорее фыркающее чудовище, каменный гигант. Но за мрачным фасадом, в тихих дворах, в скрытых подвалах, за тяжелыми дверями встречаешь великодушных, жизнерадостных людей.

ЭТО ТОЛЬКО АРОМАТ, ОСТАЛЬНОЕ - В ТВОИХ РУКАХ

HUGO BOSS
 eau de toilette
 natural spray
 végétalisé



3

НИВ БАРКЕР

Откуда приехал: Англия
Кем работает: корреспондент Al Jazeera

КВАРТИРА НА БОЛЬШОЙ ПИРОГОВКЕ

Я впервые приехал в Москву в 2005 году, и единственное, на что сразу обратил внимание, — это невероятно четкие смены сезонов. То есть в середине июля ты можешь сидеть с друзьями на веранде с чашкой кофе хоть до полуночи, а зимой из центра носа не высовываешь и передвигаешься по маршруту дом — работа. Потом, конечно, я начал замечать всякие другие вещи, в основном положительные. К примеру, транспортная система здесь устроена невероятно просто — поднял руку, и если у тебя в кармане есть 300 рублей, ты теоретически сможешь попасть с одного конца города на другой. А если ты живешь в пределах Садового кольца, тебе и руку-то поднимать необязательно — в теплое время года я везде хожу пешком и днем и ночью. Ночью, кстати, даже проще, чем днем: в Москве все на удивление открыто круглосуточно, в Европе такого не встретишь.

Вот что меня раздражает, так это пробки, это просто мрак, я — журналист, для меня поспешить за сенсацией, успеть куда-то раньше остальных страшно важно, в итоге мы с оператором буквально намерзнем так озверели в пробке на Кутузовском, что вылезли из машины и поплелись пешком вместе со всей аппаратурой.

И еще, конечно, что точно надо поменять в Москве — так это уровень сервиса. Люди, работающие в магазинах, ресторанах да даже в уличных палатках ведут себя так, будто ты им чем-то обязан. То есть им совершенно недоступна идея того, что если ты что-то продаешь, то ты обязан уважать того, кому ты это продаешь. Нужно срочно повышать общий уровень дружелюбия не только персонала, но и просто горожан. За последние пять лет ситуация явно изменилась к лучшему, но все-таки еще есть куда стремиться.

Вот что мне нравится и меня устраивает, так это район, в котором я живу, — Хамовники, прямо рядом с улицей Льва Толстого. Это лучшая часть города, там очень тихо, здания там чуть ниже, чем везде, и от этого создается ощущение этакой старой Москвы. А прямо через дорогу у нас есть фантастический парк, который для меня является символом Москвы, какой она в идеале должна бы быть. Это такой абсолютно европейский парк, чистый, там полно народу, гуляют люди с лохматыми собаками, какая-то приятная молодежь слоняется, дети бегают. Смотришь на этот парк — и понимаешь, что все в нем устроено и работает, как надо для человеческого комфорта. Вот таким должно быть и все остальное.



4

ЭЛЕОНОР ПАЙ

Откуда приехала: Франция
Кем работает: специалист
по маркетингу в банке Assord

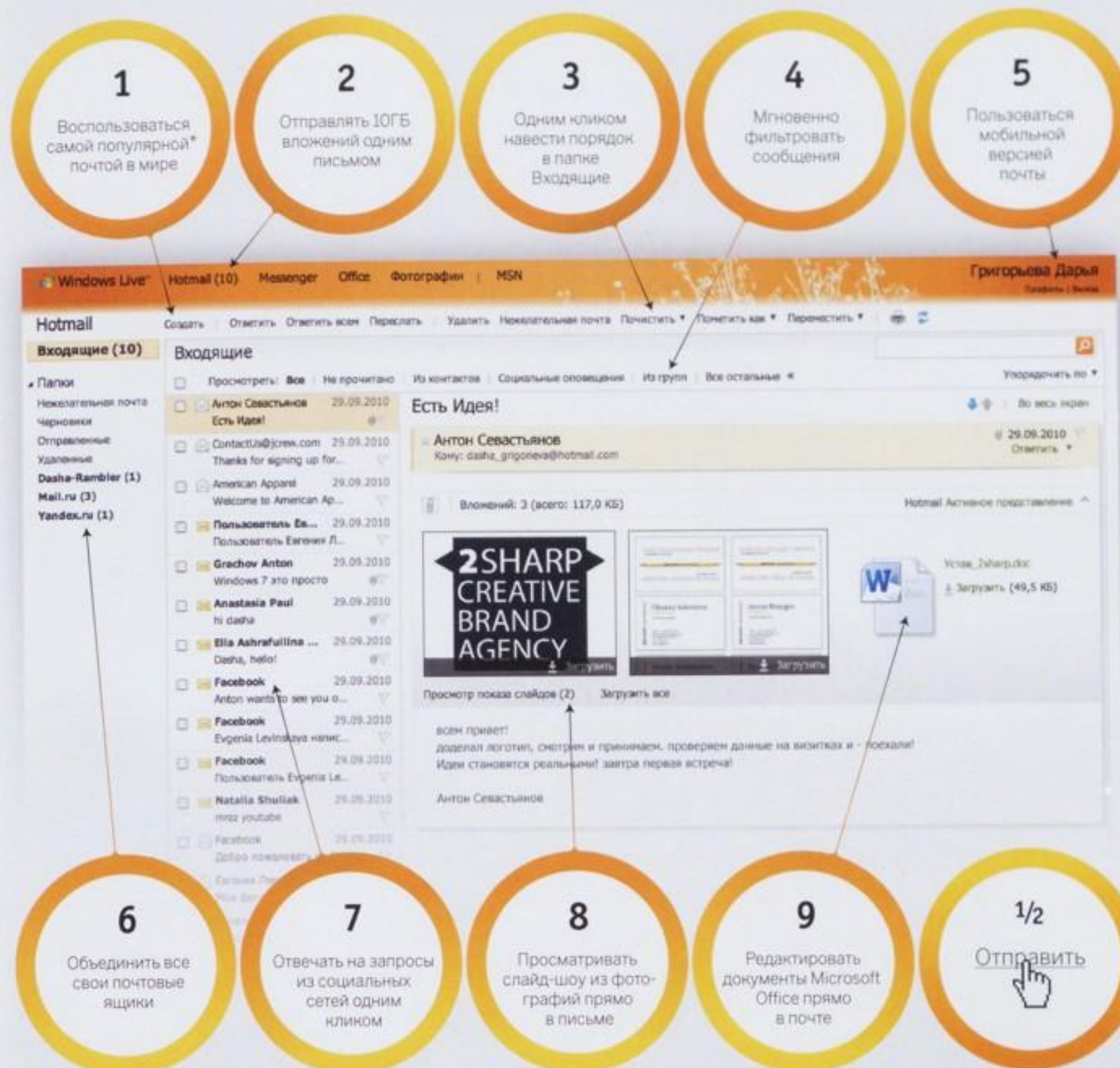
ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Я очень люблю Патриаршие пруды, «Мастерскую», Китай-город и Царицыно. Лето, по крайней мере ту часть, когда можно было дышать, я провела на «Красном Октябре». Но главное для меня московское направление — это Большая Никитская. Здесь собрано сразу все: старые дома, Консерватория, «Кофемания», «Квартира 44» и «Маяк». В первый раз я попала в «Маяк» полтора года назад и с тех пор хожу практически каждую неделю. Очень вкусно, по пятницам все танцуют на столах — более русскую атмосферу трудно себе представить. Все, от бармена до последнего посетителя, милы и симпатичны в отличие от большинства людей на улицах. Не хочу показаться снобом, но мне

правда кажется, что, как только выезжаешь за пределы Кольцевой линии метро, город стремительно дичает. Вообще же, что «Маяк», что «Мастерская» очень отличаются и от Франции, и от остальной Москвы. Фейсконтроля нет, все расслабленные и в отличие от Европы очень легко между собой знакомятся — у нас, наоборот, все, как правило, ходят уже сложившимися закрытыми компаниями. А недолюблю я в Москве ВДНХ — все о нем говорят и все всегда туда ходят, но я никогда не понимала, что они там нашли.

9,5 способов дать идее Hot

[воплотить то, что задумано]



Идея станет реальной — если сначала станет письмом

Hotmail.com — это лидирующий в мире почтовый сервис, который позволяет идеям быстрее и легче переходить от замысла к воплощению. Редактируйте документы Microsoft Office прямо в почте, не ограничивайте себя в объемах отправляемых писем, будьте всегда в курсе дел с помощью Hotmail на мобильном. Дай своей идее Ход.



Hotmail. Дай своей идее Hot!

www.hotmail.com

5

КРИС ХЕЛЬМБРЕХТ (В ЦЕНТРЕ)

Откуда приехал: Германия
Кем работает: диджеем

КЛУБ «СОЛЯНКА»

Я сюда приехал, потому что не знал, чем заняться. Друзья позвали, и я решил зависнуть месяцев на шесть. Только потом были еще шесть месяцев, потом еще шесть. И в итоге я здесь уже целых 7 лет. Теперь у меня здесь свое рекламное агентство, ну и в клубной жизни я как-то участвую: делаю вечеринки «Label Fucker». Не скажу, что они рассчитаны на хипстеров или психов. Нет, они для нормальных людей, для менеджеров, которые хотят отдохнуть. Москва мне и нравится и нет. Иногда я просто беру и уезжаю в Берлин или Париж, потому что и архитектура, и люди там для меня куда приятнее. Но вот проходит неделя в Берлине, и я вдруг понимаю, что скучаю по Москве. Потому что здесь больше энергии, больше всего происходит, все меняется так быстро, что не успеваешь привыкнуть. В этом смысле своей стремительностью Москва похожа на Нью-Йорк. Хорошо, что в последнее время кроме дорогих гламурных клубов стало появляться больше таких мест, как «Стрелка» или «Солянка». Думаю, Москва сейчас очень сильно меняется. Все больше богатых людей ездят по миру, смотрят, как там все устроено, и, естественно, хотят это как-то повторить здесь. Я сам больше всего

люблю ходить в «Солянку» и «Пропаганду». Могу, конечно, заглянуть в Soho Rooms или «Империю Лаунж», на людей посмотреть, но вообще, это для меня слишком скучно. Мне лично еще очень нравится Progressive Daddy на «Красном Октябре»: там красиво, и они привозят действительно крутых диджеев. Честно, не могу понять, почему этот проект не стал успешным и туда почти никто не ходит. Когда мне хочется отдохнуть, я еду в Ботанический сад при МГУ. По-моему, это вообще одно из лучших мест в Москве. Там обычно совсем немного людей, и я довольно быстро забываю, что я нахожусь в городе. Я бываю там и зимой, и летом: никаких машин и пробок, как будто в лес попал. Летом я еще люблю гулять по Новодевичьему монастырю, разглядываю людей, ем мороженое. Знаете, это довольно хорошо успокаивает. Не знаю, сколько я здесь еще продержусь. Сейчас я зарабатываю в этом городе отличные деньги — какой мне смысл уезжать? Но вообще, Москва мне порядком надоела. Хочется прыгнуть в самолет и свалить куда угодно. Формула комфортной жизни здесь такова: уезжать хотя бы раз в три месяца, тогда в остальное время живется отлично.



MARTINI ROYALE

НОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ, ПОКОРИВШИЙ КАННЫ!



Наполните винный бокал на 2/3 льдом
В равных пропорциях смешайте MARTINI BIANCO** и MARTINI PROSECCO***
Добавьте сок половинки лайма, украсьте долькой лайма
и веточкой мяты

Martini Royale *Martini Bianco ****Martini Prosecco



6

АНТУАН САЛЛЬ ДЕ ШУ КВАРТИРА НА ЯКИМАНКЕ

Откуда приехал: Франция
Кем работает: финансовый
атташе посольства Франции
в России

Я горжусь своей московской квартирой, особенно в сравнении с ужасными, под копірку меблированными апартаментами, в которых обычно живут экспаты. Когда мы ее нашли, она была абсолютно пустая — мы обустроивали ее сами. На кухне у нас, например, уникальные обои с хохломой — дизайн придумала моя девушка, и потом мы напечатали их в Праге.

Я очень люблю здание Академии наук на Ленинском. Идеальный символ города — гигантский, безумный, решительно ни на что не похожий и жутковатый слетка. Ну и Sky Lounge на крыше тоже символ — понты, цацки, все дела.

Идеальный прогулочный маршрут — от здания новой Третьяковки на Крымском Валу по 1-му Голутвинскому

переулку. Это мой любимый музей и моя любимая улица. Там очень тихо, река, парк с заброшенными скульптурами (который неплохо было бы привести в порядок), маленькая церковь за «Президент-Отелем» и остров с Петром — все москвичи, конечно, его ненавидят, но у нас, экспатов, все наоборот — для нас он тоже символ Москвы.

По-моему, один из главных недостатков Москвы — это цены и качество еды в ресторанах. Но есть и исключения. Например, я люблю «Барашку» на Петровке, «Мадам Галифе», клуб «Солянка» — там я познакомился со своей девушкой — и «Квартиру 44» на Якиманке. Сидя летом на террасе в «Квартире 44», я обычно думаю, что Москва — мой самый любимый город на свете.

KENT

Измени Одним Нажатием

Управляй вкусом KENT



Содержание в дыме сигареты:
смолы — 4 мг, никотин — 0,3 мг, СО — 4 мг

FEATURING
CONVERTIBLES

INVENTING
Taste
Transmission
Technologies

*Представляет Кент Конвертиблс



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

7

ЮЛИЯ ИОФФЕ (В ЦЕНТРЕ)

Откуда приехала: США
Кем работает: журналист

КАФЕ «МАЯК»

Я выросла под Вашингтоном, потом приехала в Нью-Йорк, прожила там четыре года — и мне стало тесно и скучно. Создалось впечатление, что все места заняты и пробиться как писателю в 26 лет невозможно, все слишком цивилизовано. Я решила, что мне рановато жить в цивилизованной стране. Мне не о чем было там писать, не хватало абсурда. Я не совсем понимала, что буду делать в России. Но как только я приехала, у меня загорелся мотор в жопе. Стала писать как бешеная — для Foreign Policy, для Fortune, The New Republic, Slate, The New Yorker, BusinessWeek. Я сама удивилась, что был такой спрос к историям из России, — я же думала, что голодать буду.

Сначала на меня произвело сильное впечатление, сколько тут злобы, но потом привыкла и тоже стала злобной. Это ж понятно: чудовищный город, ничего не продумано, пробки, давка везде, дорожное, климат ужасный, грязно. У мужиков стрижки ужасные, ну, знаете, лопатой, как у Чичваркина. Это же не только эстетически ужасно — в Америке это ассоциируется с алкоголиками, с быдлом, которое в вагончиках живет и бухает. Еще здесь совершенно безразличная среда, которая делает из меня консерватора, хотя в Штатах

я либерал и у меня много друзей геев. Но когда приезжаешь в Москву, где все совершенно позволяет, становишься другой. С одной стороны, в этом есть плюсы. Вечеринки до 8 утра, всегда со всеми можно договориться. Но с другой — здесь нет семейных ценностей, нет романтической верности. Я не понимаю, почему нельзя быть либеральным и открытым, не осуждать других и при этом сохранять приличия. Тут такой разврат, что я на его фоне кажусь пуританкой. Женатые мужчины иногда ко мне клеятся, ты их отшиваешь, а они говорят, мол, чего ты такая зажатая стерва. Или хуже — феминистка. Ужасно.

Я беспрестанно работаю, и мне никогда не скучно. В России постоянно происходят какие-то новые абсурдные события, о которых там хотят читать, — так что с работой просто рай. Здесь непредсказуемо, и люди тут поэтому тоже непредсказуемые — и иностранцы такими же становятся. Здесь люди щедрее — на эмоции, на время. В Нью-Йорке ты пишешь кому-нибудь: «Как насчет ужина в таком-то ресторане в такое-то время?» И планируешь встречу на через две недели, бронируя столик заранее. А тут все спонтанно, искренне.



ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT the way you move

NISSAN QASHQAI.
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth*
- Мультимедийная консоль Nissan Connect¹ (навигация, MP3)
- Панорамная крыша²
- Система полного привода ALL MODE 4x4³
- ESP²
- Вариатор Xtronic CVT²
- Камера заднего вида²
- 18" легкосплавные диски²

www.nissan.ru



www.euroncap.com



СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ (8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа
эффективная ставка 2,9%

Данное предложение действует при заключении кредитного договора на следующих условиях: первоначальный взнос — 30%, срок кредита — 1 год, комиссия за оформление кредита не взимается при получении второго и последующих кредитов в ЗАО ЮниКредит Банк (в иных случаях комиссия равна 6000 руб.), ставка Банка в кредитном договоре — 12% (без учета вышеуказанной комиссии Банка за оформление кредита), валюта кредита — рубли РФ. Досрочное погашение: до истечения 3 мес. не допускается, по истечении 3 мес. — без взимания дополнительных платежей. Неустойка за несвоевременное погашение задолженности по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договору КАСКО в страховых компаниях, соответствующих требованиям Банка, по тарифам соответствующих организаций. ЗАО ЮниКредит Банк вправе принять решение об отказе в выдаче кредита. Данное предложение не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ) и ограничено наличием у дилеров автомобилей, на которые оно распространяется. Данное предложение распространяется на Nissan Qashqai, действует с 15 ноября 2010 года по 31 декабря 2010 года и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены ООО НИССАН МОТОР РУС по своему усмотрению. ЗАО ЮниКредит Банк вправе вносить изменения в условия, тарифы, а также состав услуг и банковских продуктов в одностороннем порядке. Новые условия кредитования обратной силы не имеют.

¹ Nissan Connect — мультимедийная консоль. Доступна не во всех комплектациях. ² Перечисленные опции входят не во все комплектации. ³ По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. ⁴ В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. ⁵ Первоначальная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ
ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ —
12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ
ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ
ДИЛерам.

NISSAN ASSISTANCE⁵
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



8

ШАРЛОТТА ЛОМАС-ФАРЛИ

РЕСТОРАН SKY LOUNGE

Откуда приехала: Франция
 Чем работает: ведущая
 Russia Today

Я, когда приехала в Москву по работе, вообще ничего о России не знала. Ну я журналист, у меня работа такая — узнавать новое, так что я поехала и не боялась. Я тут живу уже четыре года и не могу сказать, что мне приходилось сталкиваться с какими-то трудностями. Разве что московская зима — это жест. До этого я жила еще в Германии и в Уэльсе, и, конечно, Москва с ними резко контрастирует. Это как бы и не Европа, и не Азия, а какой-то совершенно отличный от них странный микс. За четыре года, что я тут, вокруг — в городе, ландшафте, политике, заведениях — все сто раз успело поменяться, как в огромном калейдоскопе. Москва — это город возможностей: спонтанно сорваться, побежать, назначить встречу на два часа ночи — все это про Москву. С Европой Москву в этом плане не сравнить. В Уэльсе, помню, многие планировали выход в свет за две недели, сходить в клуб потанцевать было целым событием! Тут я хожу куда-то чуть ли не каждый

день. Здесь все время происходят какие-то открытия, закрытия, вечеринки, званные ужины, завтраки и обеды, презентации — только успевай перебежать с одной вечеринки на другую. И, кстати, миф о том, что русские много пьют, — это все-таки совершеннейший миф: пьют тут не больше и не меньше, чем везде. И вот эта потрясающая московская история с видами города! В этом вопросе нет заведения лучше, чем Sky Lounge, — ко мне когда кто-то приезжает, я первым делом всех гостей туда веду смотреть на закат. Люди обычно просто дар речи теряют. В общем, если ты молод и у тебя есть работа, деньги и желание развлекаться, то Москва — твой город, тут очень много энергии, движения, только и успевай со всеми встречаться.





9

МАРТИН КУК

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Откуда приехал: Англия
Кем работает: театальный
режиссер

Москва — город контрастов. И мне это нравится. Здесь соседствуют презрение ко всему, грубость, разгул, хороший вкус, закон, порядок и чувственность. В ресторане подают суп из крокодилов, а рядом на улице толпятся бомжи. Мне нравится, как снежные хлопья покрывают крышу электрички и цвет ограды во дворах. Люблю ходить в кафе «Удонъясан» на «Новослободской» и в Третьяковскую галерею. Особенно мне там нравится маленький портрет Чехова, запрятанный в какой-то пыльный угол. Люблю свой дом в Москве, когда

мы с сыном рассматриваем из окна кошек на улице. В Москве мало хот-догов, но много бездомных собак, и мне это не нравится. Это просто опасно для жизни. Но самое жуткое тут — это массовые празднества. Эти ужасные пьяные драки, крики под окнами, беспорядки. Новый год нужно вовремя останавливать. И еще мне не нравится, что все фильмы, которые идут по телевидению или в кино, дублируются. Думаю, это многих людей раздражает. Люди тут разные. Они говорят одно, думают другое, а делают третье.



ULTRA — БЕЗЛИМИТНЫЙ ТАРИФ. ТЕПЕРЬ БЕЗ ПЛАТЫ ЗА РОУМИНГ ПО РОССИИ

Общайтесь свободно даже в поездках по стране

8 800 333 0890 / www.vip.mts.ru



МТС

на шаг вперед

ULTRA«Ультра. Предложение действительно с подключенной опцией «Единая страна», в рамках которой звонки во виртуальном роуминге по России предоставляются в пределах большого пакета минут, включенного в ежемесячную плату. Опция бесплатно и автоматически включена в первоначальный пакет услуг по тарифу для клиентов, подключившихся на тариф после 02.11.2010. Клиенты, подключившиеся на тариф до 02.11.2010, также могут воспользоваться предложением. Для этого им нужно бесплатно подключить опцию «Единая страна», набрав с мобильного телефона *111*1512*.



10

НАТАША ДОФФ

СПОРТЗАЛ НА СОКОЛЕ

Откуда приехала:
Шотландия; Кем работает:
журналист английской
службы РИА «Новости»

Большую часть своего времени в Москве я играю во фрисби, летающую тарелку, — это командный спорт, очень популярный в британских университетах. До приезда в Москву я занималась им пять лет и как-то особенно не рассчитывала найти здесь что-то похожее, но потом моему другу надоело слушать, как я страдаю, и он взялся найти все за меня. Теперь я играю за женскую команду Москвы по фрисби и участвую в международных соревнованиях.

Самое поразительное в Москве — это то, что все люди выглядят одинаково. Типичным мегаполисом ее, по-моему, никак не назовешь. Для меня мегаполис — это прежде всего множество национальностей, люди из Азии, Африки. Мы

часто шутим, что англичане в Лондоне — этническое меньшинство. А здесь если увидишь на улице чернокожего — это шок! Сразу думаешь: откуда он приехал?

Еще я часто думаю, что это парадокс: с одной стороны, Москва очень большая и здесь очень много людей, но при этом если ты живешь в центре, то никогда ни остальной Москвы, ни этих людей, в общем, не видишь. Я живу внутри Садового кольца, и поэтому, несмотря на объективные размеры, мне кажется, что это маленький город. Какой же это мегаполис, если всюду можно дойти пешком?



11

КРИСТОФЕР БОНД КУСКОВО

Откуда приехал: Англия
Как работает: владелец
компании по хранению
вещей «Самосклад»

Когда мне было 23 года, я никак не мог придумать, чем бы заняться, одно я знал точно — жить в Лондоне мне не хотелось. Один мой приятель как-то в разговоре сказал, что хороший опыт — пожить в развивающейся стране типа Китая или Южной Америки, я выбрал Россию. Помню, когда я приехал, было минус 25, и я очень испугался — Москва, конечно, очень сильно отличается от Лондона: все люди на улице одеты в черную одинаковую одежду, никто не улыбается, все мрачные, озабоченные. Через четыре дня я вернулся в Великобританию, а потом вдруг получил предложение поработать финансовым аналитиком в Москве и вернулся.

Сейчас у меня здесь свой бизнес, русская невеста, и мне, конечно же, уже не страшно здесь жить. Теперь я считаю, что Москва лучше Лондона. Хотя бы потому, что в Лондоне мы все привыкли жить по расписанию, законы — строгие, все их соблюдают. То есть с одной стороны — закон и порядок, с другой — скука смертная. Здесь же никто не смотрит

на часы, все просыпаются, когда им удобно, обедают, когда им удобно, и так во всем!

Самое интересное в России для меня — история. Мы с невестой объехали очень много московских и подмосковных усадеб, я видел озеро Байкал, был в Сибири, поднимался на Эльбрус, выделял денег в Фонд спасения амурских тигров.

Правда, я не знаю, что мы будем делать, когда у нас появятся дети: Москва — город для жизни с детьми неприспособленный, тут ужасный воздух, постоянные пробки и совсем негде гулять.



SIMPLY CLEVER

Škoda Octavia ЭВОЛЮЦИЯ ЛУЧШЕГО



Обладать Škoda Octavia — значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий.

Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO₂. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS — последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях Škoda Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru



sochi.ru



от 549 000 руб.

* Согласно постановлению Правительства Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.



12

РОЗИ ХОУС БАССЕЙН «ЧАЙКА»

Откуда приехала: Англия
Кем работает: консультант
по деловым рискам

Мне очень нравится жить в Москве. Примерно 3 года назад я должна была вернуться в Лондон. Пришлось поменять работу, чтобы остаться. И это было правильное решение. Для меня, может быть, жизнь в Англии более простая и понятная, но мне нравится, что все здесь постоянно меняется. Каждый день непредсказуем, и возможностей больше. Когда думаю о том, почему мне нравится жить в Москве, понимаю, что это связано со знанием языка, путешествиями и спортом.

Я живу в центре и использую каждую возможность сходить на балет, в оперу и на концерты — даже была на премиях «Муз-ТВ». Хожу в такие места, как «Маяк», «Мастерская», «Улица ОГИ» — там часто выступают малоизвестные и очень хорошие группы. Очень нравится ВИА «Татьяна» — девушки, которые поют песни 40-х годов.

Больше всего мне не нравятся ваши очереди. Для британца привычнее думать, что в очереди люди терпеливы и спокойны. В России это просто толпа людей с острыми локтями, которые делают все, чтобы тебя обойти. У нас нет

выражений «кто последний?» или «я за вами» и нет традиции занимать очередь в трех местах одновременно. Даже после 8 лет жизни в Москве я не могу к этому привыкнуть и всегда встаю в самую длинную очередь и жду часами.

Здесь я занимаюсь спортом, чего не делала раньше. Научилась кататься на беговых лыжах — зимой ходим кататься в какой-нибудь парк. Такого количества красивого белого снега у нас в Англии, конечно, не бывает, и мне нравятся тут настоящие зима и холод.

Люблю плавать. Бассейн «Чайка» замечательный — по многим причинам. Невероятное чувство, когда ты плаваешь под открытым небом, особенно когда идет снег и над бассейном поднимается пар. Для иностранца не очень понятно, что и как делать в этом бассейне: к кому обратиться, сколько талонов нужно, как закрываются шкафчики и как включить душ. Но люди помогают, и когда наконец освоишься, начинаешь видеть в этих нелепостях даже особый шарм. Еще мне очень нравится само здание бассейна, очень элегантное. Теперь хожу туда раз в неделю с друзьями.





13

ЭРИК ЛЕРОЙ АРМА

Откуда приехал: США
Кем работает: преподаватель
английского

В Москве мне нравятся рынки, киоски в метро. В таких местах чувствуется пульс московской жизни. Люблю здешний бешеный ритм, контрасты: Москва веселая, шумная, грубоватая и красивая. Я бы сказал, теперь это и мой город. Еще я люблю парки. Русские особенно часто ходят в «Сокольники» — я помню, был там около года назад, осенью. Все танцевали, старики и молодежь. И была в этом такая радость, какая-то попытка удержать уходящее время и осознание неясности будущего, что, может, оно уже не будет давать надежды.

Я люблю гулять по городу, хотя всегда ужасно занят. Поэтому мои прогулки — это просто от урока к уроку, от ученика к ученику. Но иногда мы с женой все-таки выбираемся погулять, и это всегда счастье. В Москве множество кафе и отличных ресторанов — русских, грузинских, украинских. Выбор велик. Неважно, какое время года, я уже привык к холоду. На самом деле я даже люблю холод. Вечером выхожу на балкон, курю там последнюю сигарету и гляжу в бесчисленные окна, которые светятся в доме напротив.

Эти ваши бесконечные пробки мне не нравятся, а еще парни из бывших соцреспублик, которые ошиваются в метро, на «Комсомольской», например. Они ничего не делают, только место занимают, пьют и воруют мобильные телефоны. Меня это нервирует. Вообще, пьяные стали частью здешнего пейзажа, насколько я заметил.

Прелесть этого города в людях. Я люблю русских. Перед первой поездкой сюда у меня было множество вопросов. Все уверяли меня, что жить здесь будет непросто. Но все оказалось наоборот. Я приехал и сразу почувствовал себя как дома. Здесь как-то сочетаются холодность и грубость с теплотой и непосредственностью, которые я очень люблю. И мне нравится прямота людей, отсутствие «политической корректности», фальшивых улыбок, отрепетированных эмоций — что так характерно для Америки. И женщины тут умеют благодарно принимать комплименты, не истолковывая их как sexual harassment. Вообще, тут очень красивые женщины: и лицом, и телом, и душой. И со своей прекрасной русской женой я здесь дома.

PHILIPS

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

Одержимость как высшая степень максимально полной отдачи себя любимому делу. В том числе и одержимость звуком, когда огромный профессиональный опыт и желание добиться по-настоящему чистого и мощного звучания становится основным смыслом жизни. И это позволяет в конечном итоге создавать уникальные продукты, такие как новые док-станции и микросистемы от PHILIPS. Именно так работают инженеры этой компании; и именно так звучит жизненная философия наших экспертов — авторитетного музыкального продюсера, автора саундтреков к популярнейшим фильмам и известного музыканта.

Стив Лиллиуайт, музыкальный продюсер, сотрудничавший с Rolling Stones, Morrissey и MGMT.

Я предпочитаю новую технику. Мой первый хит был в 1978 году, похоже, мой последний альбом через неделю будет №1 в США. Теперь у меня самая новейшая аппаратура.



Невероятное качество звука самой современной аппаратуры создается из многих составляющих: инновационные технологии, суперсовременные материалы и даже... дизайн. В новой док-станции Fidelio Primo DS9000, которая совместима с большинством моделей плееров iPod и смартфонов iPhone, используется технология PureDigital, которая заставляет звучать треки и песни из плей-листов популярных мобильных устройств намного чище и мощнее.

Плавные изгибы корпуса Fidelio Primo DS9000, выполненного из натурального дерева, уменьшают внутренний акустический диссонанс, гасят возможные вибрации и искажения. Уникальный дизайн в сочетании с двухполосной акустической системой и изолированными акустическими камерами воссоздают звучание, максимально приближенное к оригиналу. То есть вы слушаете музыку в таком звучании, которое и задумывалось автором. А значит, испытываете от любимых песен и треков в ваших плеерах iPod и смартфонах iPhone максимальное удовольствие, полностью погружаясь в чистый и мощный звук.

Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград.

Я начинал в поп-музыке, но музыка кино впечатляет гораздо больше. Она должна звучать в пространстве и подходить к 18-метровому экрану. Людям нравится то, что я делаю. Нравится мое понимание того, что происходит на экране, — как мы наращиваем или, наоборот, ослабляем музыку, для того чтобы поддержать действие и замысел на киноэкране.



А в новой микросистеме MCI900 прежде всего на себя обращают внимание инновационные динамики SoundSphere. Но даже их превосходный дизайн — это далеко не самое главное; ведь именно они обеспечивают естественное, глубокое и насыщенное звучание.

Добиться идеальной передачи сигнала SoundSphere позволяет позолоченный разъем AC. Вместе с прочным алюминиевым корпусом и вынесенными наружу высокочастотниками (твитерами) совокупность этих технологий и материалов обеспечивает чистый и четкий звук во всех направлениях.

Не удивительно, что именно эта мини-система была признана лучшей компактной аудиосистемой 2010–2011 годов такой авторитетной организацией, как Европейская ассоциация изображения и звука (EISA).

Бенджамин Герман, саксофонист, звукорежиссер.

Слушать красивую музыку, в хорошей записи, в хорошем исполнении — это один из прекрасных моментов жизни.



DS9000



HTS9520



MCD9009



MCI900



14

ДЖАКОММО АУГУЛЬЯРО

Откуда приехал: Италия
Кем работает:
юрист

КАФЕ «МАРГАРИТА»

Я приехал в Москву полтора года назад благодаря роману «Мастер и Маргарита». Одна итальянка мне подарила его, а через пару лет я переехал к ней в Болонью. Я делал вид, что переезжаю, чтобы учиться в магистратуре, хотя на самом деле переезжал из любви к ней. Там я познакомился с профессором, который два года назад предложил мне поехать в Москву.

Здесь нужно найти свое измерение, это непростой город. Люди тут считают, что хорошо только то, что дорого. Я не понимаю, откуда это. Это же неправда. И еще у людей нет чувства меры. Но вообще это фантастический город. Мне очень нравится видеть среди этих огромных зданий православные церкви, они кажутся маленькими и спрятанными, тогда как итальянские церкви, вообще католические церкви совершенно огромные, их видно отовсюду. А православные церкви — как маленькие тайники, спрятанные между огромными зданиями. И мне нравится возможность встречаться с разными людьми, не монотонными, которые приезжают отовсюду. Мне нравится сильная энергия, которую распространяет этот город. В Москве нелегко завязывать отношения. Но если в твоём характере есть такая расположенность, то этот город просто создан для отношений. Россия, Москва — это как Америка 50 лет назад. Здесь есть динамизм, который сложно найти в других городах, и его

точно нет в Италии. В Италии тебе необходимо быть принятым в определенные социальные круги, а в Москве прекрасно то, что люди больше обращают внимание на то, кем ты являешься на самом деле, несмотря на кастовую принадлежность. А поскольку здесь открытое общество, то и работать тут легче. Конечно, есть вещи, которые в Европе гораздо более развиты. Например, я недавно должен был подарить подарок и искал конверт и карточку. Конверт я нашел, а карточку нет. В Москве можно увидеть рядом «феррари» и раздолбанную грязную машину приезжего таксиста — две эти машины рядом воплощают пространство для роста и развития.

Я хожу в грузинский ресторан «Мадам Галифе», а танцевать или просто вечером — в «Петрович» и «Мастерскую». И все лето я провел в «Стрелке». Это оригинальные места. Мне кажется, эти места отличаются от остальных, в них есть что-то характерно местное. Может, в Париже тоже есть своя «Мастерская», но это будет уже французская «Мастерская», а не московская. Чтобы построить Soho Rooms или «Луч», нужны только деньги, а вот чтобы создать «Стрелку» или «Мастерскую», нужно обладать вкусом, умом и развитой интуицией. А эти качества — они либо есть, либо их нет. Их не купишь.



БРЕНД №2*



Благодарим,
Россия,
за ТВОЙ выбор!

Мы благодарим всех, кто выбрал современные, надежные и комфортабельные автомобили KIA. Это серебро — дороже золота, ведь Ваш выбор — наша лучшая награда!

Вместе мы придём к новым победам!

*по результатам продаж за период (январь-октябрь 2010) по данным АЕВ среди иностранных брендов



15

ДЖОН МАНН

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Откуда приехал: США
Кем работает: пресс-секретарь компании Millhouse

Я переехал в Москву 9 лет назад, сам из Вашингтона. До этого я тут бывал пару раз, и мне невероятно нравилось — вот это вот московское ощущение постоянного движения, все бегут, все меняется. К тому же я изучал в университете советскую историю, и меня Россия интересовала с исторической точки зрения. Мне хотелось нового опыта, познакомиться поближе с другой культурой. Ну и как-то так втянулся и остался тут надолго. Сложно сравнивать Москву с Вашингтоном, к примеру. Москва — огромный город со своими порядками.

Вообще, я люблю готовить, ужинаю, как правило, дома, но иногда все-таки выхожу. И тут сразу становится ясно: в московских ресторанах уровень цены не соответствует качеству. Если в Нью-Йорке ты за 20 долларов можешь невероятно вкусно пообедать, то здесь за вкусный обед придется выложить раза в три больше. Да и то — когда

я прихожу в дорогой ресторан, у меня часто возникает ощущение, что меня держат за дурака, подсовывают такую еду за такие деньги.

Зато в Москве хорошо тусоваться — я непременно каждые выходные куда-нибудь хожу. Если приезжают друзья — ходим в Soho Rooms, в «Рай», а если я просто хочу послушать хорошую электронную музыку — иду в «Солянку», или в Arma 17, или в Discoteque. Но вообще в московских клубах делается гораздо больший акцент на тусовку, чем на музыку. В Лондоне или Нью-Йорке музыка в ночной жизни гораздо важнее. Ну и московский фейсконтроль — непостижимая поначалу вещь. В любом лондонском клубе ты так или иначе пройдешь — ну заплатишь за вход. Премудрости московского фейсконтроля начинаешь понимать, только пожив здесь какое-то время.

Больше людей — на afisha.ru/daily



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРОВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ, ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Макото Самбон приехал в Москву 14 лет назад — поступать во ВГИК. Сейчас он работает оператором-постановщиком — снимает телесериалы для канала НТВ

ТЕКСТ: ОЛЬГА УТКИНА

Спасите наши суши

За десять лет суши превратились в самую популярную московскую еду — в городе работает около тысячи японских ресторанов. «Афиша» прошла по четырем новым местам с Макото Сэмбоном, живущим между Киото и Москвой, и сравнила московские суши с японскими

«Курасава»

«Странное заведение, вообще не похожее на суши-ресторан. Скорее это какой-то странный закуток, отросток от пивной «Джон Донни». Вон из всех посетителей тут суши только мы и заказали — остальные какие-то ребрышки с пивом едят. В Японии суши-ресторан таким не мог бы быть, хотя бы потому, что у нас поход в суши считается торжественным мероприятием. То есть нельзя, как в Москве, пойти на бизнес-ланч суши поесть, там это не дешевое и особенное событие. Я вот недавно в Киото приезжал — к тетке, не видел ее давно, так мы в суши-бар пошли. Ну тут и еда соответствующая: суши похожи на муляж, который в витрине суши-бара обычно висит. Осьминог резиновый, холодный, как сама смерть, явно его только что из морозилки достали. Икра пересоленная. Хотя вот икра ближе к истине — в Японию ведь тоже красную икру из России везут, с Сахалина. Она по-японски так и называется — «икра».

Льва Толстого, 186, (499) 246 96 69 @Парк культуры, пн-пт 9.00–6.00, сб-вс 10.00–6.00

Globosushi

«Тут так громко диджей с саксофонистом играют — ужас. В японском суши-баре такого быть не может, потому что звук — очень важная составляющая ощущений, в том числе и вкусовых. И еще тут очень странный для суши-заведения интерьер. Тут со всех сторон тебе в глаза бьет неоновый голубой свет, поминутно переходящий в зеленый и желтый, и мебель вся прозрачная — ну то есть явно слишком много внимания уделено интерьеру. В настоящем суши-заведении интерьер находится на последнем месте. Главное — барная стойка и разложенные перед тобой куски свежей рыбы. А кстати, насчет голубого цвета вспомнил: я тут недавно узнал, что он убивает сексуальное желание. Я приехал как-то к себе в родной Киото, и там у нас на улицах обычно висят красные фонари. А тут я иду по одной улице — а все фонари почему-то голубые. Мне объяснили, что тут некоторое время назад завелся сексуальный маньяк, поэтому красные фонари заменили на голубые. Так что с девушкой в эти «Глобосуси», наверное, лучше и не приходить. К тому же еда в этом голубом



Ярко-голубое освещение ресторана Globosushi не всегда идет на пользу еде — как правило, суши в синем свете выглядят сероватыми

цвете выглядит просто отвратительно. Тьфу, тунец на вид выглядит так, будто он неделю вне холодильника пролежал. Хотя на вкус, надо признать, суши тут отменные. Рис сварен как надо, не рассыпчатый и не слишком липкий, рыба свежайшая и водоросли в спайси-суши хрустят — я в Москве мало где такое встречал, в основном они размокшие и мягкие, а это неправильно. В общем, тут дороговато по сравнению со стандартным суши-заведением, но суши вкусные и по качеству похожи на то, что подают в Японии».

Н.Арбат, 17, (495) 690 55 55 @Смоленская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

«Республика суши»

«О, ну всякие роллы «Филадельфия» и прочие изыски я сразу пролистаю — в Японии всего этого, само собой, не едят. У нас стандартное меню в суши-баре: три вида суши — лосось, тунец, осьминог и три вида острых суши — лосось, тунец, икра. Остальное — от лукавого. Почти у всех суши московского приготовления одна проблема — рис. Он не того сорта и не так приготовлен: то слишком липкий, то за секунду разваливается и размокает в соевом соусе, «Республика суши» — не исключение. Тут явно не самые лучшие суши: лосось не слишком свежий, хотя есть можно, тунец как будто крашенный на вид. Острые суши с лососем ничего, хотя водоросли мягкие, как жвачка, — они не должны быть такими. В общем, резюме такое: в Японии даже суши-робот лучше готовит, чем повар в этом ресторане. Суши-робот — это машина для изготовления суши, они обычно в супермаркетах используются. Хотя я недавно на YouTube видел ролик, там суши-робот выглядел как некий механизм с насадкой в виде человеческой руки, которая

готовила суши. У этой руки даже ногти были! Жутковатое зрелище».

ул. 1905 года, 11, (495) 641 32 22 @Улица 1905 года, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 12.00–0.00

Takasa

«Ну тут сразу видно, что они старались, чтоб все было как в Японии: при входе в леднике лежит свежая рыба. Рис отменный, и рыба очень свежая, это сразу чувствуется. Угорь, правда, похож на заранее приготовленный, но все равно вкусно. Вот я еще заказал на пробу хенд-роллы. Вообще, хенд-ролл в Японии не встретишь в ресторане — это очень домашняя еда. Суши у нас дома никто не готовит, а вот скрутить хенд-ролл очень просто: сворачиваешь конвертик из водорослей и пихаешь туда начинку, прям как мама в детстве готовила. Тут хенд-роллы очень приличные, домашние, хоть это и не ресторанный еда. Ну что, выходит, в Москве можно поесть нормальных суши, но, правда, это обойдется недешево. Кстати, в самых отменных японских суши-барах цен нет вовсе, но при этом они считаются самыми дорогими. Ты приходишь, садишься, просто указываешь на любую понравившуюся рыбу, и из нее тебе делают суши. В конце выставляют счет, и цена может быть самая неожиданная — зависит от сезона данного вида рыбы, от времени дня, от сорта рыбы. Сегодня она стоит столько-то — а завтра в два раза дороже. Так что тут еще не очень дорого для хороших суши. Меня только одно смутило: почему нам сначала принесли клубничный лимонад в качестве комплимента от ресторана, а теперь я вижу его в счете?»

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 31 этаж, (495) 229 83 09 @Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя



1. Первый этаж Bon Tempi по будням пустует — все проходит сразу на второй.
2. Валентино Бонтемпи раньше работал шеф-поваром ресторана Settebello.
3. Гарганелли с соусом песто, 380 р.

Bon Tempi

Ресторан: Берсеневская наб., 12, (495) 223 13 87 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Бар: Никитский б-р, 8а, стр. 1, (495) 649 23 11 @ Арбатская, пн-вс 18.00–3.00

Новый маршрут пятничного вечера

Пойти пообедать с приятелем и вернуться домой в 7 утра — обычная история для посетителя любого заведения, к которому приложили руку рестораторы Борисов и Ямпольский. Поэтому и от ресторана Bon Tempi на «Красном Октябре» ждешь чего угодно — кроме того, что он окажется именно что рестораном, а не удачной маскировкой для возможности беззастенчиво напиться.

Однако единственным посетителем Bon Tempi, одетым не в костюм или, на худой конец, лощеную кожаную куртку, оказывается Антон Носик. На просьбу принести колы получаешь ответ: «Вы, конечно, можете ее выпить, но вкус белого домашнего вина, которое вы заказали сначала, будет испорчен». Потом приносят салат с индейкой, сухофруктами и уксусно-медовой заправкой (450 р.), и он оказывается по-настоящему вкусным, а каре ягненок — настолько нежное, что чуть ли не само отваливается от косточки. Шеф-повар Валентино Бонтемпи (вот он подмигивает вам, пробежав из кухни по лестнице на второй этаж) здесь лепит пасту вручную, а официанты без запинки рассказывают, чем спагетти вонголе отличаются от пенне арабьята. То есть Борисов с Ямпольским наконец открыли серьезный недешевый ресторан, единственным недостатком которого являются все-таки непростительно маленькие для итальянского заведения порции.

Меж тем выпить после ужина необходимо, и, в общем, логично пройти после Bon Tempi — ресторана в одноименный бар, который находится в 15 минутах ходьбы. Народу в полутемном баре (в отличие от ресторана), вытеснившим из-под Домжура закусную «Дрова», пока немного — три бармена за стойкой и главный редактор почившего Newsweek Михаил Фишман за дальним столом. Винная карта внушительна, есть несколько видов граппы, виски, а также 63-градусный бурбон Booker's. Сливочный «Лоди маскарпоне» (350 р.) здесь явно станет главным коктейлем — как банановый дайкири в Noog Bar или Appleini в «Стрелке». Барное меню закусок не по-московски впечатляет: есть тарелка русских солений (200 р.) и котлетки из говядины (300 р.) под водку, брускетты с перцем и пармезаном (200 р.) — к вину, домашнее мороженое — на десерт. Вскоре обещают завтраки, и тогда Bon Tempi окончательно превратится в классический итальянский бар, куда приходят скорее для того, чтоб заказать чашку кофе, перекусить и слегка выпить, чем для того, чтоб напиться. *Ольга Уткина*

Единственным посетителем, одетым не в костюм или, на худой конец, лощеную кожаную куртку, оказывается Антон Носик

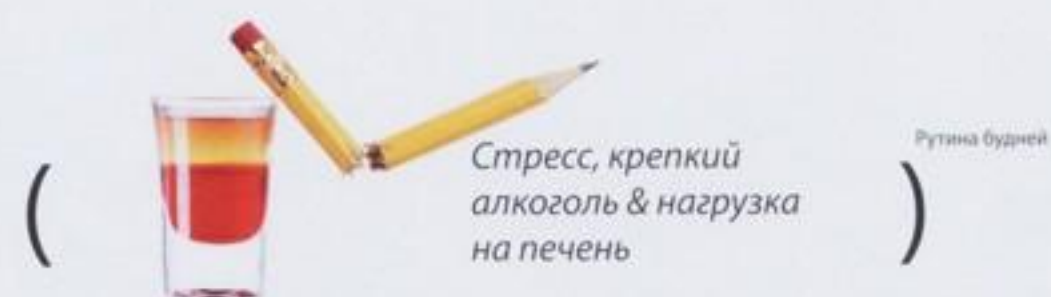
Ольга Уткина о ресторане Bon Tempi

Задача

Текущий деловой сезон был для Бориса особенно интенсивным, зато ему удалось добиться высоких показателей в работе. Заслуженные успехи Бориса — результат его трудолюбия и деловой активности, которую все это время сопровождали шумные городские пробки, стрессовые ситуации и деловые ужины с крепкими напитками, во время которых приходилось работать его печени.

Вскоре Борис почувствовал, что остался совсем без сил, а его печень без здоровья...

Арифметика здоровья от Мадаус



Стресс, крепкий алкоголь & нагрузка на печень

Рутинная будней

+



Легалон
Эффективное лечение печени

Восстановление

=



Финансовые дивиденды + прекрасное самочувствие

Продается в аптеках без рецепта врача

Регистрационное удостоверение № П 000117028/01 от 26.06.2009 и № П 000117028/02 от 27.06.2009

Полное наименование: Л-Легалон® 70 мг, Л-Легалон® 140 мг, капсулы, Мадаус

Представительство в Москве: 117198 г. Москва, Ленинский пр., 113/1, оф. 404 В
www.rotapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!



РИГЛА
АПТЕКА

Эпоха Windows

Операционная система Windows менялась вместе с миром. И то, насколько ее последняя версия отличается от первой, убедительно показывает, как за какие-то 25 лет все вокруг стало совсем другим. Более мобильным, функциональным, удобным.

1985 год

Выходит первая версия Windows 1.01 — самой популярной на сегодня операционной системы для компьютеров. Запускавшаяся из MS-DOS, она не стала, да и не могла стать событием мировой важности, ведь персональные компьютеры строили тогда как новый автомобиль. А пока не наступила революция, которую электронно-вычислительные машины произведут совсем скоро, альбомом года в США стала пластинка Брюса Спрингстона «Born in the USA», а в считавшейся на тот момент империей зла стране к власти пришел человек, который совсем скоро произнесет загадочное Perestroika. И мир начнет стремительно меняться.



1995 год

Рабочий стол со значками-ярлыками, меню «Пуск» и панель задач — основные элементы интерфейса Windows 95, вышедшей в середине 1990-х, используются в новейших сериях этой ОС и по сей день. И выход этой версии обсуждался не только в специализированных компьютерных изданиях, ведь компьютеры стали практически всем. На них работают, играют, пишут музыку и общаются в набирающей популярность сети интернет. Достаточно взглянуть на тройку лучших альбомов 1995 года, куда помимо поп-панков Green Day, входят хип-хоп-деятели 50 Cent и Eminem, — их пластинки не увидели бы свет, если бы не появились мощные компьютеры, оснащенные производительными ОС.



2005 год

Выход Windows XP случился в то время, когда уже само название этой ОС стало именем нарицательным (до 76% компьютеров были оснащены именно ею). Более высокая производительность, больше внимания дизайну и, конечно, максимальное удобство для пользования интернетом — самая популярная на сегодняшний день версия Windows вышла в эпоху, когда при помощи компьютера при наличии определенных способностей, можно было за считанные дни стать звездой мирового масштаба. И разработчики Windows XP постарались, чтобы новая версия максимально соответствовала духу и задачам времени. И у них это получилось.



2009 год

Windows 7 вышла чуть менее года над. Вышла — и сняла последние сомнения и домыслы относительно преимуществ использования лицензионного программного обеспечения. Ее новшества и система поддержки пользователей наглядно доказали: только если у вас есть доступ ко всей необходимой технической документации и возможностям обновления самых необходимых программ, вы используете возможности своего компьютера на все 100%. В новой Windows 7 пользователям эпохи социальных сетей были предложены возможности загрузки и обновления бесплатного антивируса от Microsoft (Microsoft Security Essentials), получение автоматически загружаемых обновлений и дополнений для Windows, скачивание популярнейших программ для ежедневных задач. Словом, в эпоху, когда интернет стал основным коммуникационным каналом связи, вышла версия Windows, полностью отвечающая духу времени.



выбор «афиши»:

4 ресторана, куда можно приносить алкоголь

Блогистан

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44, м. Кропоткинская, пн-вс 9.00–0.00.
Свой алкоголь приносить можно при условии, что счет будет более тысячи рублей

Чито-Ра

Казакова, 10, (499) 265 78 76 м. Курская, пн-вс 12.00–22.00.
Несмотря на многочисленные объявления, запрещающие пронос алкоголя, посетители регулярно распивают принесенный с собой коньяк

Чебуречная

Солянский туп., 1/4, стр. 1, (495) 623 26 68 м. Китай-город, пн-вс 6.00–0.00.
Алкоголь приносить не столько разрешается, сколько совершенно не возбраняется

Ragout

Б.Грузинская, 68, (495) 662 64 58 м. Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00.
За каждую принесенную бутылку нужно заплатить стоимость самого дешевого вина в баре



Помимо прочего, в интерьере «Твербуль» сохранилась оригинальная кирпичная кладка особняка конца XVIII — начала XIX века

Твербуль

Тверской б-р, 24, (495) 629 22 51 м. Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Коллаборация Анатолия Комма и Ginza Project

«Вот тут у нас гриль-зал со стеклянной стеной — можно смотреть за кухней, в этом зале — подают кальян, а здесь — красный зал», — рассказывает вежливый администратор, провожающий каждого посетителя на второй этаж бывшей усадьбы Римского-Корсакова на Тверском бульваре. Во всех трех залах полумрак, играет тихая музыка, официанты ненавязчивы и расторопны, еду готовят рекордно быстро: салат и горячее были поданы через двадцать минут после заказа.

В меню не обошлось без вездесущего гриля, который располагается на кухне за стеклянной стеной, впрочем, в красном зале с видом на Тверской бульвар гораздо уютнее. Кроме того, рестораторы Ginza Project, открывшие «Твербуль» этажом выше своего же «Бублика», пригласили себе в помощь Анатолия Комма, отчего в меню появился фирменный коммковский бургер с черным трюфелем и фуа-гра (800 р.), а привычные блюда обзавелись новыми ингредиентами: к примеру, традиционный оливье подается с кусочками перепелки табака и по вкусу напоминает скорее нежное копченое мясо со сливочным гарниром. Равиоли с рикоттой и шпинатом (500 р.) здесь подают с чуть сладким и густым тыквенным соусом, а артишоки, жаренные с розмарином и мятой (750 р.), в самый раз попробовать впервые в жизни именно здесь. Словом, «Твербуль» — положительный вариант для тех, кто устал от хинкали и котлет с жареной картошкой, но не понимает, зачем и кому нужна сложная молекулярная кухня. О.У.

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

41 ★★★★★
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 // Кропоткинская, пн-пт, вс 12.00–0.00, сб-вс 12.00–8.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гутуова и Лесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».
блюда «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рыбы (1440 р.)

Булка

46 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 // Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней. Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятком переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
блат с изюмом (90 р.), киш с томатами и колбасным сыром (130 р.), киш с запеченными и ветчинами (130 р.), венский блат с джемом и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейла с сыром или круассан с джемом, свежесваренный сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош

95 ★★★★★
Тимур Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 // Парк культуры, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе
Бар открылся на улице Тимура Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой.
луковый суп (290 р.), стейк с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в томатном соусе (430 р.), азиатская на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Джонджоли

31 ★★★★★
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 // Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса.
тебжалиа (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-метельски (280 р.), шашлык из ягненок (450 р.)

Казан

2 ★★★★★
Кутузовский просп., 17, (499) 243 17 27 // Киевская, Кутузовская, пн-вс 12.00–23.00
Витализный ресторан восточной кухни
Создатели настраивают на определение «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несом-

но на то, что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.
салат «Балмеччи» (360 р.), таджикская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкали (150 р., за штуку), люля-кебаб из молочного агнеца (290 р.)

Керосинка

2 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 724 40 17 // Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 9.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Странноватый ресторан с космополитичным меню
На месте многострадального и наконец протгоревшего Charutin Bar открылось заведение под названием «Керосинка». Место уникально своим космополитичным меню. В нем есть все — свиные ребрышки, креветки темпура, салат «Цезарь», самса, долма, паста, пазля и так далее.
свиные ребрышки рамэн (370 р.), самса (210 р.), паста болоньезе (270 р.), пазля с морепродуктами (310 р.), «Керосинка» к пиву: ассорти из колбасок с квашеной капустой (850 р.)

Курабье

28 ★★★★★
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 // Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп уйра-ши (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Куршевель

1 ★★★★★
Петровка, 6, (495) 724 88 83 // Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 18.00–8.00, сб-вс 12.00–8.00, вс 12.00–6.00
Алтайская изба на Петровке
Совместный проект Аркадия Новикова и Ginza Project — дотошное воспроизведение алтайской избы с ее деревянными стенами, потолочными балками, камином и прочим.
салат с запеченным сыром шеер (690 р.), запяско с мясом краба (540 р.), свиные сосиски (540 р.), тушеные говяжьи ребра (2900 р.), утиная ножка конфи (1470 р.)

Макао

13 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 // Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино
Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино палм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль

31 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 95 33 // Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков передал под недорогой бразильский ресторан. На открытой кухне готовят чурраско — с большой шпиги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпирина (280 р.)

НОВОЕ Тинатин

65 ★★★★★
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 58 00, 761 50 70 // Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменными выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински.
рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сациви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

Beefbar Junior

0 ★★★★★
Преображенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 // Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Ресторан с отличными гамбургерами
Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Преображенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.
чизбургер Black Angus (590 р.), спрингбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills

43 ★★★★★
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 // Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносят с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромный. Скоро откроется второй «Бeverли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Von Tempri

1 ★★★★★
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 // Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Von Tempri сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Von Tempri больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентин Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тахинный суп с соусом из слив и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милиански (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen

55 ★★★★★
Садовая-Картетная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 // Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан от создателей Tara de Comida
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владелицы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), сэвиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo

40 ★★★★★
Петровка, 21, стр. 2, 8 803 105 10 10 // Пушкинская, пн-вс 10.00–5.00
Потенциально — лучшее московское кафе
DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noor, отличается

Кредит для ваших appetitov

2 000 000 рублей —
целиком и сразу



НОМОС БАНК

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
8 (800) 100 70 40

WWW.NOMOS.RU
«НОМОС-БАНК» (ОАО). Лицензия ЦБ РФ №2209.

Кредит «НОМОС-ХИТ» предоставляется в рублях на срок от 1 до 3 лет (вкл.) на сумму от 100 тыс. до 2 млн рублей. Годовая % ставка: на срок 1 год — 22,9%; на 2 года — 23,9%; на 3 года — 24,9%. Комиссия за выдачу, обслуживание и досрочное погашение кредита не взимаются. Погашение кредита — равными взносами в день месяца, выбранный заемщиком. При несвоевременном погашении % начисляется по ставке 48% годовых за каждый календарный день просрочки. При предоставлении кредита на сумму свыше 800 тыс. рублей требуется поручительство одного физического лица. Кредиты на сумму свыше 800 тыс. рублей предоставляются только в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и Екатеринбурге. Требования к заемщику: гражданство РФ, возраст от 21 до 55 лет для женщин/60 лет для мужчин — для кредитов до 800 тыс. руб., от 25 до 55 лет для женщин/60 лет для мужчин — для кредитов свыше 800 тыс. руб., регистрация и постоянное место работы в регионе присутствия банка, общий трудовой стаж не менее 1 года, а стаж на последнем месте работы — не менее 4 месяцев, не является ИП или владельцем частного бизнеса. Банк имеет право отказать в выдаче кредита без объяснения причин.

такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.

испанская пахлеба с томатами, чоризо и ханомом (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манго (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome

54 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @Кропоткинская, пн-чт, вв 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00

Бар, плавно переходящий в кинотеатр

Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах.

салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), фриз палтуса гриль на припущенном шпинате в соусе «Вербаан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

Farsi

4 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 @Нарвская, пн-сб 12.00–0.00

Дорогущий ресторан иранской кухни

Бессмысленный и дорогой ресторан иранской кухни был открыт в гостинице «Украина», к которой, впрочем, применимы все те же эпитеты. По вечерам здесь довольно пустынно, и от этого роскошь интерьера смотрится пугающе.

микс-плов (380 р.), мацони с огурцами, приправленное пудрой из измельченных розовых лепестков (220 р.), паста из печеных баклажанов с сушеной мятой (310 р.), кебаб из баранины (850 р.), курица под соусом из яблока, орехов, алычи и граната (590 р.)

Ginkgo

11 ★★★★★

Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 662 81 90 @Охотный Ряд, пн-сб 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboat

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboat: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.

салат с уткой и манго (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибас на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★★

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 @Нарвское, пн-сб 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кобфемани»

Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робота, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), коб с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Les Menus

18 ★★★★★

Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 @Смоленская, пн-сб 12.00–15.00, 18.00–22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами

Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто.

борщ с гранате из коаса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло ягненок, жаренное с душицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Noor Bar

104 ★★★★★

Тверская, 23, (499) 150 60 30 @Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вв 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00

Новое меню в отличном баре

Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтрахи с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.

овсянка с бурбоном (180 р.), буттер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамагундовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, тамленый в сидре (180 р.)

Ragout

153 ★★★★★

Б.Грузинская, 68, (495) 662 64 58 @Белорусская, пн-ср, вв 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан

Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет.

курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рату из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром торонзола (190 р.)

Streika

65 ★★★★★

Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 @Кропоткинская, пн-чт, вв 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Выдающиеся бар и ресторан при институте

Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе.

салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-мароккански (570 р.)

НОВОЕ Upside Down Cake Co.

24 ★★★★★

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 @Белорусская, Маяковская, пн-сб 8.00–23.00

Американская кондитерская от создателей Correa's

Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с миникапкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскоре дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром.

капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.), ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.)

НОВЫЕ:

Тинатин
Upside Down
Cake Co.

4/12

ЛЕДОВЫЙ
ДВОРЕЦ
www.newarena.spb.ru
Пр. Тютчевский, 1, стр. 1 «Проект Восточный»

9/12 СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»



МУМИЙ
ТРОЛЬ



афиша

CONCERT.RU

(495)
(812)

363-33-33

БИЛЕТЫ
В САЛОНАХ

впросеть
777-77+10

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»



МЕСТО Stock Exchange Bar

Яузская, 5, (495) 917 22 59
«Китай-город»

Бар, работающий по принципу биржи

В меню более двухсот наименований напитков, в том числе пиво и классические барные коктейли. Цена на каждый напиток здесь меняется раз в 120 секунд и зависит от спроса на ту или иную позицию в меню. Соответственно, тот напиток, который заказывают чаще всего, стоит дороже, цены на остальные — падают. Результаты отображаются на электронном табло. Помимо алкоголя в меню имеется неплохой выбор барных закусок.

ЧТ 2.12

Аффи (Франция)

Vozhukh, 21.00–1.00

Франко-американская звезда ню-рейва

Аффи — милловидной внешности американка, проживающая во Франции. Пару лет назад она подавала большие надежды на волне популярности ню-рейва, но до сольного альбома дозрела только в этом году — и при всей своей фирменности он пришелся не ко времени. В Москве певица выступит на вечеринке кроссовочного бренда. Обычно это выглядит так: диджей ставит музыку, а Аффи начитывает свои частушки через вокодер и болтает с публикой.

ПТ 3.12

DJ Алекс Гофер (Франция)

«Арт-академия», 23.00–3.00

Виднейший французский электроник

За последние пару месяцев бар «Арт-академия» успешно сместил акценты программы в сторону вкусов гей-аудитории. При этом герой их новой вечеринки должен быть интересен публике самой разной и многочисленной. Сюда едет Алекс Гофер, что юношей начинал в одной группе с нынешними участниками дуэта Air, а потом и отдельно от них стал важным персонажем французской электроники. Гофер — эдакий Моби без депрессии, необычайно талантливый композитор и продюсер, играющий, кажется, все — от диско до рока.

«T-Sound»: DJ Pase Rock (США) и другие

Dome, 23.00–6.00

Хип-хоп-диджей на вечеринке с участием фотографов со всего света

Патрик Джонсон по прозвищу Pase Rock — американский хип-хоп-диджей и виртуоз скретча, который к тому же нередко стоит за пультом на частных вечеринках людей вроде Ларри Флинга, Джастина Тимберлейка и той же Линдсей Лохан. В Dome его выступление приурочено к выставке «Прыжок в будущее» — запланированному на «Красном Октябре» международному слету фотографов, специализирующихся на съемках досок для серфинга, сноу- и скейтбординга.

«Red Bull Music Academy Night Club»: Натан Фейк (Великобритания)

«Солянка», 23.00–6.00

Занимательный минимал

Англичанин Фейк вышел в люди, сочиняя хитроуплетенный, фантазерский и при этом на удивление ослабленный минимал. Это было в 2006-м: с тех пор у Фейка вышел еще один альбом, на котором музыка существенно поубавила в легкости, но живые выступления юноши с лэптопом все еще любопытны.

СБ 4.12

«Syntek Lab»: Варя Павлова, DJs Томас Бринкман (Германия), Dopplereffekt (США), Deadbeat (Канада), Андрей Зоц

ЦДХ, 21.00–2.00

Электронная музыка от передовиков совершенно разных направлений — на книжной ярмарке

Вечеринка является бонусом к большой книжной ярмарке pop/fiction и рассчитана по большей части на ее публику — любознательную интеллигенцию широких взглядов. Здесь будут Dopplereffekt — старейшины стиля электро из Детройта; звезда даба канадского происхождения Deadbeat и немец Томас Бринкман, экспериментатор от минимал-техно, иногда даже позволяющий себе запеть.

«Ритм»: DJs Azari & Ill (Канада), Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Shpen, Mos, Misha Yelkin

«Солянка», 23.00–6.00

Чувственный ретрохаус из Канады

То, что сочиняет канадский дуэт, паразитически похоже на хаус образца конца 80-х — начала 90-х — это чувственная, пульсирующая музыка, которая лучше всего слушается ранним утром. Что до диджей-сетов, Azari & Ill играют сразу на двух пультах. Один — на CD, другой — на виниле.

ППК

Tuning Hall, 23.00–6.00

Дисотека, посвященная воссоединению трио «ППК»

С транс-проектом из Ростова-на-Дону связан первый серьезный успех современной российской музыки на Западе — в начале нулевых их трек «Resurrection» фигурировал на вершинах британских чартов. Что любопытно, «ППК» первой инкарнации не дали ни одного большого концерта. Теперь они воссоединяются, чтобы это исправить: произойдет реюнион на просторной и обычно не отягощенной каким-либо фейсконтролем площадке Tuning Hall.

«Feel the House»: DJs Chus and Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discotheque, 23.00–6.00

Испанский диджейский дуэт с южным прогрессивом

Испанцы Чус Эль Эстебан и Пабло Себальос, более известные как дуэт Chus & Ceballos, последние восемь лет непрерывно колятся по ночным клубам планеты, пропагандируя так называемое иберийское звучание. Звучание это фактически ими и придумано и представляет собой неагрессивный прогрессив-хаус, хорошо знакомый перкуссион.

ЧТ 9.12

DJ Марк Коллин (Франция)

Dome, 23.30–6.00

Французский ню-вейв в ремиксах

Продюсер любимого в Москве французского коллектива Nouvelle Vague Марк Коллин с концерта группы в клубе Milk переберется в несколько более уютное кафе Dome, где сыграет диджей-сет. Помимо работы в Nouvelle Vague Коллин известен еще и как половина дуэта Volga Select, где зарекомендовал себя как большой специалист по французскому ню-вейву начала 80-х — его тек-хаус-ремиксы на который, по всей видимости, и будут звучать в Dome.

Акон (США), DJ Андреа Т. Мендоза (Италия), Ирэна Понарошку, Тимур Родригес

«Рай», 21.00–6.00

Главный подпевала в мире в подрастерявшем блеск «Рай» R'n'B-артист Эйкон за последние годы заработал славу главного подпевала в современной популярной музыке. Его характерный прононс можно услышать в песнях Эминема, Леди Гаги и даже Майкла Джексона. «Рай» Эйкон посетит в смутные времена — гла-

мурное по задумке заведение столкнулось с дефицитом соответствующей публики и сегодня развлекает народ, мягко говоря, не особо глянцево.

СБ 11.12

«Conversion»: DJs Джереми Колфилд, DeWalt (оба — Германия), Robag Wruhme (Швейцария), Disorder, Connie (оба — США), Ли Берридж (Великобритания)

Арена 17, 23.30–6.00

Ночь тек-хауса и минимал-техно с хедлайнером мирового значения

Арена 17 привычно не довольствуется малым и затевает вечеринку на всю ночь, с шестью героями из разных стран. Главный из них — 42-летний англичанин Ли Берридж, один из важнейших диджеев начала нулевых, продукция которого является веской причиной полюбить тек-хаус. Помимо него здесь можно отметить Джереми Колфилда — тот пусть и не входит в число звезд первой лиги, но играет очень состоятельное минимал-техно.

DJs Chicane, James Lavelle, Lange (все — Великобритания)

Арена Moscow, 23.50–6.00

Короли трип-хауса и транс на одной сцене

Все трое музыкантов, которых звали на «British Art Party», известны далеко за пределами электронного гетто — те же Лавелл (с проектом U.N.K.L.E.) и Chicane успешно играли в Москве и живьем. Вечеринка вызывает только один вопрос: не слишком ли разные подобраны музыканты? Все-таки Лавелл склонен ставить трип-хоп, пусть и с отклонениями, а Chicane и Lange играют большей частью транс — для публики совсем иного толка.

«Steppin'Session»: DJs LTJ Bukem & MC Conrad (Великобритания), ElectroSoul System,

Subwave, Cutworks, Faib, Renton feat. Magellan, Phlorid, Tema Rodin

Vozhukh, 22.00–1.00

Мягкий драм-н-бейс в исполнении его главных звезд

Очередная «Steppin'Session» проходит в рамках мировой серии совместных сетов Эл Ти Джей Бьюкема и Эм Си Конрада под названием «Bukem in Sessions». Бьюкем с товарищем — большие звезды драм-н-бейса, продвигающие самые интеллигентные его проявления — с отсылками к раннему техно, брейкбиту и классике джаза.

«Set Me Free!»: DJs Nalaya, Juanjo Martin (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter

Discotheque, 23.00–6.00

Классический испанский хитс-десант

Хуан Хосе Мартин играет характерный испанский, ориентированный на Ибицу сочный хаус, непременно — с участием какой-нибудь звонкоголосой длинноволосой дивы. В Discotheque в роли последней выступит Налайя, совместно с которой Мартин записал свой главный хит лета-2010 — «Don't Stop 'til You Get Enough».

«Love Boat»: Людмила Гурченко

«Солянка», 23.00–6.00

Гей-дисотека с участием звезды советского кино

Появление на подмостках «Солянки» и ее фирменной гей-вечеринки «Love Boat» народной артистки СССР Людмилы Марковны Гурченко связано с мощным ностальгическим приступом, случившимся в последнее время у московского гей-сообщества. Тем самым, что был причиной выступлений на недавних гей-дискотеках других див былых лет — Ирины Понаровской и Лики Стар, 75-летняя Гурченко известна стремлением попеть за модой и никогда не скрывала радости от интереса к ней юной аудитории. И гопака по сцене она все еще может дать — причем на высоченных каблучках. Песня «Когда мы были молоды» прозвучит этим вечером точно.

OLMECA
GOLD TEQUILA
THE MYSTERY OF GOLD
www.olmeca.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
SOCIETY@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



Группа Hot Chip интересна еще и тем, что играет примерно как Pet Shop Boys, а выглядит как системные администраторы. В особенности вокалист Алексис Тейлор (второй слева)

ИНТЕРВЬЮ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕНТЬЕВА

Хот ученый

В Петербург на фестиваль Yota Space приезжают с концертом англичане Hot Chip, одна из лучших новых поп-групп мира. Екатерина Деметьева поговорила с вокалистом ансамбля Алексисом Тейлором

— Перед вашим концертом в Петербурге выступает Брайан Ино с лекцией на тему «Что такое культура и зачем она нам». Вот вы бы что у него спросили?

— Для меня вообще Брайан Ино — главный человек по части превращения довольно странных и своеобразных песен в великие поп-хиты. Интересно понять, как он это делает, — но такое ведь словами не объяснишь.

— Он в конце восьмидесятых продюсировал русскую группу «Звуки Му», как раз великую и своеобразную, но вы ее вряд ли знаете.

— Я совсем ничего не знаю о русской музыке, за исключением классических произведений. И в принципе больше книжками интересуюсь — Достоевского вот читал.

— Понятно, что в смысле продажи пластинок Россия для вас не самая интересная страна. Но вот

перед Петербургом у вас еще большой тур по Бразилии, Аргентине и Колумбии. Это какой-то жест благотворительности?

— Да нет, почему? Нам страшно нравится в Южной Америке. Сейчас же вообще везде отличные фестивали делают. А главное, конечно, хочется повидать мир, раз есть такая возможность. Я недавно вот в Гонконге диджей-сет играл: там все очень интересно, и даже вечеринки совсем по-другому устроены. Я встал за пульт в семь вечера — и все звучало очень тихо. Я не знал, что и думать, а оказалось, что у них так принято. Зато потом, на афтепати, музыка вдруг заиграла так громко, что я чуть с ума не сошел.

— А не было такого, что люди приходили на ваш концерт, ожидая увидеть парней в шляпках из клипа «I Feel Better» (роли музыкантов Hot Chip в нем играют актеры, похожие на участников Backstreet Boys. — Прим. ред.)?

— Может, и так. Но Питер (Серафинович, британский комик и режиссер клипа. — Прим. ред.) на то и рассчитывал. Его идея была в том, что девочки-старшеклассницы должны посмотреть видео и подумать, что Hot Chip — это такой милый бойз-бэнд, а потом прийти на концерт и до смерти перепугаться.

— Откуда возникла идея заказать клип комическому актеру?

— У Серафиновича уморительно смешной твиттер, его читают чуть ли не миллион человек, ну и мы тоже. Через твиттер мы с ним и связались.

— А как вышло, что Роберт Уайатт перепел несколько ваших песен? Его же в твиттере нет?

— Уайатт — один из моих любимых композиторов и певцов. Собственно, я не только за себя говорю, но и за всех музыкантов Hot Chip. Сначала он попросил нас сделать ремикс. Мы сделали, ему вроде понравилось, и тогда мы решились спросить, не откажется ли он и наши какие-то песни перепеть. И он согласился! Это был один из самых чудесных опытов в моей жизни. С Уайаттом приехала жена — она его менеджер в некотором роде. Готовила нам еду постоянно, пока мы записывались. Все как-то очень по-человечески было.

— У группы Hot Chip есть какой-то корпоративный плей-лист? Вы какую музыку вместе слушаете?

— Мы все много выступаем как диджеи, так что обмениваемся музыкой скорее вот таким способом. Ну или когда в гастрольном автобусе вместе едем, что-нибудь друг другу ставим. В студии ничего вместе не слушаем вообще. Это все не нужно на самом деле, обмен информацией по-другому происходит. Я сейчас читаю книгу про американские студии в Мемфисе: рок, соул и поп-записи 60–70-х. Дасти Спрингфилд, Элвис Пресли, песня «Always on My Mind» и все такое. И говорю ребятам — надо вам потом эту книгу тоже почитать. А они мне, в свою очередь, биографию Артура Расселла подкидывают.

— Понятно, что тот же Расселл для вас важный человек, но ведь вы и совсем расхожие вещи в песнях используете. Вот семпл из «Ready for the Floor» — это же стандартный звук телефона Vortex.

— Про телефон смешно, но в этой песне все сыграно на синтезаторе Yamaha Portatone, который я купил на распродаже. У нас бывают такие рынки, где люди всякий хлам из багажников

«Старшеклассницы должны были подумать, что Hot Chip — это такой бойз-бэнд, а потом прийти на концерт и до смерти испугаться»

продают. Стоил он, я помню, три фунта. Я его подарил. Себе купил точно такой же, но за два фунта. Дело в том, что у меня в детстве был этот синтезатор, поэтому когда я на него наткнулся, то схватил не раздумывая.

— А вы как-нибудь веселитесь всем составом Hot Chip?

— Ну как веселимся: у меня дом, жена, дочка. У всех остальных то же самое. Но мы все живем в пятнадцати минутах ходьбы друг от друга, так что видимся часто. Раньше у нас был любимый бар «Сова и кошечка», мы туда всегда после репетиций ходили. А теперь только «Голова Нельсона» осталась, это такой недорогой паб рядом с цветочным рынком. Честно говоря, мы все скорее семьями заняты и разными другими проектами. Но мы дружим, да. К нам и барабанщик вернулся — он же ушел из Hot Chip еще до того, как мы первую пластинку нормально выпустили.

— Были и ненормальные?

— Мы сначала свою музыку записывали на диски, оформляли сами и разносили по магазинам вроде Rough Trade. Штук по пять у нас брали на комиссию. Мне, кстати, до сих пор очень нравится в музыкальных лавках играть. Там уж точно собираются люди, которые действительно покупают пластинки. ●

Hot Chip (Великобритания)

Петербург: вс 5 декабря, 14.00, в универмаге «Фрунзенский», в рамках Фестиваля удивительных технологий и искусства Yota Space

Что по биографии, что по натуре Си Ло Грин сильно похож на героя известной песни «Son of a Preacher Man»



Cee Lo Green «The Lady Killer»
Elektra/Roadrunner

Большая эстрада от большого человека

Песню «Fuck You!» перепевает кумир гиков Уильям Шатнер. Песню «Fuck You!» исполняет кумир миллионов Гвинет Пэлтроу. Песню «Fuck You!» разыгрывает на укулеле смешная девочка на YouTube и собирает десятки тысяч просмотров. Песню «Fuck You!», сочиненную уморительным чернокожим увальнем по имени Си Ло Грин, раскупают в Англии, Голландии, Дании и Новой Зеландии — и кажется, она сорвала даже больший банк, чем некогда озвученная тем же трагикомическим голосом «Crazy» ансамбля Gnarls Barkley. Вряд ли родители певца, служившие священниками, одобрили бы своего питомца, будь они живы, — с другой стороны, Си Ло и в детстве не был пайнкой и даже, говорят, мучил уличных животных и обижал бомжей.

А теперь главное: «Fuck You!» — отнюдь не главное достоинство «The Lady Killer»; так, остроумная капитализирующая виньетка для роскошной пластинки. Бывший участник Goodie Mob и настоящий голос Gnarls Barkley, Си Ло записал альбом, после которого его имя уже не нуждается в дополнительной атрибуции. Это благословенный соул мечты, музыка для души и души, эстрада в своей первоначальной функции; и вместо непонятных обрамляющих титров тут более пригодилась бы молодая Ангелина Вовк, торжественно зачитывающая из папочки имя и название. Причем дело даже не в звуке — то есть да, музыкантов на целый оркестр, трубы, струнные, литавры, но не сказать, что все сделано так уж бережно; чувствуется, что это все-таки стилизация, скорее Марк Ронсон, чем исконный лейбл Motown. Си Ло берет своим голосищем — в котором удивительным образом сочетаются усмешка и печаль по поводу сердечных неурядиц, который летит и порхает над всем этим официальным акустическим пейзажем, который утешает, тревожит и смешит одновременно. На «The Lady Killer» есть минимум две гениальные песни (торжественный гимн «I Want You» и прощальная баллада «No One's Gonna Love You»), одна по-хорошему странная («Bodies», призрачный соул спросонья) — и еще десяток способных скрасить равно будни и праздники. То есть с точки зрения механики Си Ло — такой Петр Налич, используй он свои певческие таланты в благих целях; пример, когда мемоемкость не противоречит большому искусству. А с точки зрения эстетики — такой Эдуард Хиль, родился он на сорок лет позже и чернокожим; великолепное ностальгическое троллоло.

рейтинг:

1. Caribou «Swim»
2. Gil Scott-Heron «I'm New Here»
3. These New Puritans «Hidden»

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 2010 ГОДА
ПО ВЕРСИИ АНГЛИЙСКОГО ЛЕЙБЛА
И МАГАЗИНА ROCKN TRADE

В Rough Trade первыми составили список лучших альбомов 2010-го — за ним подтянутся еще десятки, и везде, хочется верить, Caribou будут на видном месте



Концертный тур Гарика Сукачева при поддержке ТМ «Зеленая Марка»



ЗЕЛЁНАЯ МАРКА



Крокус Сити
Холл.
Москва,
МКАД
65-66 км.
3 декабря
в 19.00

ГАРИК

2010 *Напои меня водой...*

реклама.

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ВРЕДИТЕЛЕЙ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Girl Talk «All Day»
illegal-art.net

Пьяное диджейство как модель мира

Portishead, Фифти Сент, Принс, Леди Гага, Баста Раймс, Игги Поп, Beastie Boys, Radiohead, Public Enemy, Биг Бой, Джеймс Браун — в одной только четвертой песне на альбоме «All Day» появляются все эти люди; полный список задействованных для пластинки источников занял бы примерно три абзаца. От всех,



впрочем, оставлены рожки да ножки — от кого-то бит, от кого-то всхлип, от кого-то бас, от кого-то протяжная гласная. Грегг Гиллис, американский дипломированный специалист в области естественных наук, последние пять лет под псевдонимом Girl Talk потехи ради мастерит гоголевские совершенно экзерсисы на тему «что будет, если приставить очки Боно к шевелюре Саймона с Гарфанкелем и худи Метод Мэна»; результаты, разумеется, выкладываются сразу в интернет — возмись кто-нибудь очистить на любой записи Girl Talk семплы, про эту обреченную затею можно было бы сразу запускать сериал.

Что выходит? Комические бойкие мэшапы из всего на свете; развлечение для забуксовавшей вечеринки; конкурс «Угадай мелодию» для самых модных. Гиллис, безусловно, мастер своего дела, он умеет работать с песнями на микроуровне, сцеплять друг с другом самые неочевидные детали, выжимать грав из белых и черных — но музыка эта, конечно, сугубо функциональная; удачная шутка, которая не страдает даже от многократных повторений (все вышеизложенное в равной степени применимо к двум предыдущим записям Girl Talk). Дело в другом. Гиллис, кажется, невольно создает правдоподобную модель сознания людей, которые по собственному желанию (или помимо оного) следят за миром современной и несомненной поп-музыки. Бритни Спирс выступает под White Zombie, The Rapture поют дуэтом с Кайли Миноуг, Kraftwerk переходят в Нила Даймонда — ну да, а как еще все может быть устроено в мозгах людей, которые скачивают по 5 альбомов в день? «All Day» — это такой дайджест памяти, нуждающейся в невозможном апгрейде; и, может быть, это натяжка, но мерещится, что вся эта ситуация вполне коррелирует с постоянными дискуссиями про отсутствие у новейшего поколения принципов, убеждений и ориентиров. Все, что делает Гиллис, — переводит этот неизбывный хаос в безоглядный кутеж: если все уже приобретено и терять нечего, остается танцевать. Короче говоря, Girl Talk — это такой звуковой символ того, что в голове каждого из нас живет глобальный Федя Макинтош, и то ли еще будет. Ой-ой-ой.



Ответственный за Girl Talk
Грег Гиллис и сам выглядит
таким человеком, у которого
в голове играет вся музыка
одновременно

стало известно:

В марте 2011-го в России выступит американская постпанк-группа Interpol. В Питере они сыграют в «Главклубе», площадка в Москве пока неизвестна

Winston



FREEDOM
MUSIC

SUPER JAM SESSIONS

DIRTY VEGAS
FEAT. VOCAL
& PERCUSSION

KAISER CHIEFS
(EXCLUSIVE DJ SET)

HYBRID
& LIVE SHOW

10 ДЕКАБРЯ
КЛУБ «MILK», УЛ. СЕРГЕЯ МАКЕЕВА, 9

НОЧЬ СВОБОДЫ
В ТВОЕМ ГОРОДЕ

WWW.WINSTON.RU

Информация и заказ билетов на сайте www.concert.ru и по телефону 644-22-22, в салонах «Евросеть» и по телефону 777-77-10. Вход для лиц старше 18 лет.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Заряжено





Вера Брежнева, певица, о любимых песнях

— Я последнее время слушаю все больше медитативную музыку: звуки природы, птичье пение, шум ветра, журчание воды — у меня целый диск есть с такими штуками. А в плеере у меня записаны песни-фавориты. Очень мне нравится дуэт Рианны и Эминема «Love the Way You Lie», у Рианны также отличная сольная песня была — «Te amo», правда, как хит она уже отошла. Еще была недавно на концерте Depeche Mode — вдохновилась нереально, теперь все время их слушаю. Ну и еще Groove Armada и Massive Attack.



Судя по последним сводкам продаж, Канье Уэст — чуть ли не единственный человек, способный сместить с вершин чартов Сюзанн Бойл. И это прекрасно

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» Roc-A-Fella/Def Jam

Желтые штаны и два раза К.У.

За то недолгое время, что прошло со дня сдачи в печать предыдущего номера «Афиши», Канье Уэст успел сделать следующее. Устроить спонтанный концерт в самолете. Переброситься репликами с Джорджем Бушем-младшим. Дать интервью передаче «Today» и проклясть ведущего, передачу и СМИ в целом. Заявить, что группа Coldplay лучше группы The Beatles. Про что альбом? Да вот про все про это. «Прекрасная мрачная извращенная фантазия» в случае Канье и есть его непосредственная реальность: жизнь моя, иль ты приснилась мне.

Канье Уэст сейчас, конечно, больше чем музыкант; он в каком-то смысле и есть современный американский цайтгайт: сверхчеловек, который не может скрыть своих амбиций и одновременно стыдится их; герой первых полос, у которого все есть и который тщетно пытается сделать вид, что этого достаточно; конструкт самого себя, в котором разница между подлинностью и фальшью отсутствует как таковая; икона и посмешище, гений и злодей, счастливчик и меланхолик. «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» в этом смысле — его апофеоз; образцовая Большая Вещь, в которой автор пытается озвучить и высказать свое необъятное эго — и более того, у него получается. Это такая поп-опера с миллионными декорациями; это сага, небывальщина; это запись, где хип-хоп понят не как жанр, но как транспорт для межзвездных путешествий. King Crimson, старый психодел-рок, Афекс Твин; Рианна, Элтон Джон, Ризза, сельский бард Джастин Вернон; карикатурный порнографический рэп («Hell of a Life»), кибернетический цифровой фолк («Lost in the World»), гала-концерт звезд мировой эстрады («All of the Lights»), хип-хоп старой школы, что держится на одном гениально подрезанном семпле и точно найденном бите («Devil in a New Dress»), лирический эпос о борьбе с самим собой под хлопки и хор («Power»), наконец, какое-то совсем космическое светопредставление на 9 с лишним минут («Runaway») — это, натурально, альбом, в котором есть вообще все. Его распирает от собственной мегаломании — но не разрывает: у Канье хватает жизненной силы и железной воли, чтобы обеспечить этому мегаломанскому спектаклю связность. «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» — это «Титаник», который не тонет.

«My Beautiful Dark Twisted Fantasy» — это еще и обновленный вариант горацевского «Памятника», произнесенный от имени человека, который одновременно способен истину царям с улыбкой говорить и при случае громко пукнуть, считая, что так будет смешнее. В принципе, с этим не поспоришь — герои эпохи, они и правда все примерно такие, от Буша до Путина, от Шнурова до Леди Гаги. И наверное, провозглашая в «Runaway» тост за всех м...ков, говнюков и придурков, Канье имеет в виду и их тоже. И по крайней мере за одного из них вправду стоит выпить.

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Uphill Work

Кв. ср 1 декабря, 21.00

Аутентичный прогрессив-рок из Москвы
Ведущий радио «Культура» Лев Ганкин — еще и видный московский коллекционер редкого прогрессив-рока на виниле. Неудивительно, что его группа Uphill Work этот самый классический прогрессив-рок и играет — причем довольно удачно. Ганкин выступает в роли настоящего аутентиста жанра: странные размеры, длинные соло на клавишах, фантастика в текстах, театрализованный вокал — все каноны Uphill Work соблюдают прилежно. В «Икре» группа презентует второй альбом.

The Exploited

«Точка», чт 2 декабря, 20.00

Тридцатилетие главных панк-антисистемщиков
Дебютный альбом британцев The Exploited назывался «Punk's Not Dead», и этот слоган до сих пор можно встретить на стенах и заборах; они же ввели моду на ирокезы — вокалист и сейчас такой носит. Вообще, за тридцать лет существования у The Exploited мало что поменялось — их первоначальный анархо-панк со временем разве что чуть потяжелел и ускорился.

Efterklang

«Б2», чт 3 декабря, 22.00

Пасторальный инди-поп из Дании
За неполные десять лет, что существуют Efterklang, они проделали путь от пост-рока и индигитронки до одухотворенного широкоэкранного поп-рока в духе последнего альбома Coldplay. Амбиции, соответственно, возросли — в прошлом году Efterklang даже записали пластинку с Датским национальным оркестром. В Москву они приедут, конечно, без него, но в расширенном составе — в частности, им будет подыгрывать американский эмбиент-музыкант Питер Бродерик.

Софи Эллис-Бекстор

Arena Moscow, чт 3 декабря, 21.00

Очередной визит длиннонозой британки
Софи Эллис-Бекстор в Москву едет как к себе домой — в этом году с ее участием проходили и корпоративы, и даже спортивный фестиваль. Тем не менее в «Арене» — первый с прошлой осени большой концерт одной из самых обязательных поп-певиц мира в столице. Исполняться будут, очевидно, все хиты и песни с еще не вышедшей пластинки «Make a Scene», к которой приложили руку продюсеры в диапазоне от Армина ван Бюрена до Metronomy.

MEMFest

Млк, чт 3 декабря, 20.00

Герои YouTube осваивают офлайн
76-летний петербуржец Эдуард Хиль и 68-летний чех Иван Младек внезапно обрели вторую молодость благодаря распространению в интернете их старых песен — вокализа, известного как «Трололо», и «Йо-жин з бакин» соответственно. Устроители MEMFest решили собрать на одной сцене «мемов», наделавших шума в рунете за последние годы; заслуженным артистам компанию составит уникум Николай Воронин и автор песни про Магадан Вася Обломов.

Дахабраха

Gogol, чт 3 декабря, 20.00

Ни на что не похожий этноджаз из Украины
Феноменальный украинский коллектив, у которого этническая аутентика с равным успехом сочетается с джазовым минимализмом или четкостью техно, презентует в «Гоголе» новый альбом «Light». «Дахабраха» на сцене разыгрывают полноценный спектакль, ис-

пользуют огромное количество инструментов (например, диджериду и таблы) — в общем, творят натуральный фолк будущего.

Сильвен Шово

«Дом», сб 4 декабря, 20.00

Один из лучших минималистов современности
Питара с кучей педалек и фортепиано — весь концертный инструментальный французского музыканта. Основной профиль Шово — тихие и разреженные инструментальные пьесы, но случаются и песни, и лаконичная электроника, и мелодичная музыка для кино, и даже перелицовки песен Depeche Mode. Композитор довольно редко дает концерты, предпочитая студийную работу, — тем важнее его визит в Москву.

Synthetic Snow Festival

«Точка», сб 4 декабря, 18.00

Ежегодный слет любителей ортодоксального синтипопа
Главный отечественный синтипоп-фестиваль в этом году обходится без русских участников, делая ставку на европейцев. Главные фигуры вечера — субкультурные герои Covenant из Швеции и «найди-пять»-отличий-от-Depeche-Mode De/Vision из Германии; и те, и эти бывали здесь неоднократно. Особое внимание — неожиданно воскресшим ветеранам минимал-вейва и раннего EBM бельгийцам Absolute Body Control.

Мумий Тролль

«Олимпийский», чт 9 декабря, 20.00

Большой отчетный концерт большой русской группы
В этом году «Мумий Тролль» играли в Москве лишь по особым поводам — сперва группа презентовала диск «Редкие земли», потом от начала до конца исполнила альбом «Икра» на Пикнике «Афиши». Выступление в «Олимпийском» венчает первую часть российского тура, поводов у которого нет, — то есть будут все хиты, но, учитывая любовь Лагутенко к сюрпризам, ими программа вряд ли ограничится.

MED, Exile, DJ House Shoes

«Шестнадцать тонн», чт 9 декабря, 21.00

Вечеринка западного хип-хопа
MED — заметный участник важнейшего в современном хип-хопе конгломерата Stones Throw, сотрудничавший с Мэддибом и Джей Ди Диллой. Exile в Москву недавно уже приезжал; один из самых интересно мыслящих продюсеров в рэпе, он хорош и как солидный артист. Вместе с ними сыграет диджей House Shoes — серый кардинал лос-анджелесской сцены, недавно выпустивший совместный сингл с Flying Lotus.

Nouvelle Vague

Млк, чт 9 декабря, 20.00

Хиты нью-вейва в коктейльных обработках
Французский продюсер Марк Коллин и его молодые вокалисты, словно налитые в модельном агентстве (состав постоянно меняется; в России к группе присоединится еще и петербурженка Женья Любич) пользуются в России неизменным спросом — даже несмотря на то что некогда трогательные эксперименты NV по скрещиванию постпанка с босановой давно превратились в гротескный балаган по мотивам репертуара караоке.

Лемондэй

China Town, чт 9 декабря, 21.00

Молодой небесспорный рок из Петербурга
Студентки Юля и Женья прославились год назад благодаря видеороликам, где они нестройными голосами исполняли куплеты про школу и животных под аккомпанемент гитары и дешевого синтезатора. Сейчас шум поутих, а к девушкам присоединился харизматичный барабанщик Данила из Padla Bear Outfit — и с ним группа зазвучала куда увереннее и мощнее.

Петля приростания

Avant Club, чт 9 декабря, 21.00

Пыльный постпанк из Белоруссии
В «Петле приростания» поет Илья Черепко-Самохвалов, он же вокалист «Кассиопеи» — но ансамбли эти отличаются разительно. «Петля» — это основательно обрусевший постпанк, и сила его не столько в музыке,

выбор «афиши»:

5 ХИП-ХОП- АЛЬБОМОВ

Nicki Minaj «Pink Friday»

Universal Motown

Дебют многообещающей девушки с розовыми волосами; при участии Эминема, Рианны и пр. Издательский, веселый, непристойный и в то же время гарантированно успешный R'n'B с едким стереотипным речитативом; в каком-то смысле Минаж продолжает славное дело певицы Майли

Buck 65 «Unhip»

twitter.com/bucksixtyfive

Формально — подарок Бака 65 подписчикам его твиттера. По сути — едва ли не лучшая запись года в области белого рэпа: мужские монологи, блюзовая горечь, тропические женские подпевки и саундтрек к «Амели» в качестве подложки

Shad «TSOL»

Decon

Виртуозный развлекательный хип-хоп от проживающего в Канаде сына кельтского машиниста, мало замеченный разве что из-за места прописки. Ловкая работа с ветхими семплами, певучие рефрены, остроумная читка — все как полагается

Kid Cudi «Man on the Moon II: The Legend of Mr. Rager»

Universal Motown

Масштабный концептуальный опус в пяти частях. Кид Кади читает нараспев, использует психоделические гитары и струнную секцию и вообще в смысле раздвижения горизонтов целится в сторону Канье Уэста — правда, не столь колоритно

Gangrene «Gutter Water»

Decon

Совместное предприятие брата Мэддиба по кличке Oh No и штатного диджея Эминема по кличке The Alchemist. Образцовая (в лучшем смысле слова) продукция Stones Throw: рваные джазовые семплы, кубофутуристские ритмы, злые слова

СКОРО

лучшие из ближайших месяцев



Кеша

в Arena Moscow,
19 декабря

Iron Maiden

в «Олимпийском»,
11 февраляРоджер Уотерс
играет альбом
«The Wall»в «Олимпийском»,
23 апреля

Swans

в Avant Club,
15 мая

сколько в текстах: Россия нулевых от такой неуютной прямой речи порядком отвыкла — в итоге она пришла из Минска.

30 Seconds to Mars

«Олимпийский», пт 10 декабря, 19.00

Напоказанный альтернативный рок для самых юных. Уже будучи успешным актером, Джаред Лето исполнил детскую мечту и собрал рок-группу, взяв за основу тоскливый школьный эмо-рок и сценические повадки позднего Боно. Сейчас, когда Джареду почти сорок, по нему по-прежнему рыдают девушки-подростки, а 30 Seconds to Mars стали частью американского поп-истеблишмента — записываются с Канье Уэстом, перепевают Леди Гагу и выступают на больших церемониях.

Troum, 1000schöen, Feine Trinker bei Pinkels Daheim

«Дом», пт 11 декабря, 20.00

Получный дрон-эмбиент от лучших людей в жанре. Немцы Troum, осколок значимой группы эзотерического подполья Maeror Ti, вот уже много лет создают домотканый — без использования компьютеров — индустриальный гул. Отстраненный и мрачный звук получается у Troum при помощи обычных инструментов в диапазоне от гитары до аккордеона, пропущенных через примочки. 1000schöen — их давний соратник по Maeror Ti, промышленный ровню тем же самым, — в Москву приезжает впервые.

Элтон Джон

Crocus City Hall, сб 12 декабря, 18.00

Лучшие песни почтенного лорда

Первый раз сэр Элтон Джон приехал в Москву больше 30 лет назад — с тех пор и любим. В 2009-м певец показывал в «Олимпийском» грандиозное бродвейское шоу «The Red Piano», и многие огорчились, не услышав старых хитов. Хиты будут в этот раз, а на сцене, как и в 1979-м, появится перкуссионист Рэй Купер, давний друг и подельник артиста.

W.A.S.P.

Mik, сб 12 декабря, 20.00

Глуховатый театрализованный хеви-метал

Среднее (в хронологическом порядке) звено между изобретателем шок-рока Элисом Купером и его последователем Мэрилин Мэнсоном — лидер W.A.S.P. Блэки Лоулесс, когда-то заработавший для своей группы славу тем, что выводил на сцену полуголых девушек, которые швыряли в зал куски сырого мяса. И если у Купера не отнять обаяния, а у Мэнсона — стили, то у Лоулесса в отсутствие девушек и мяса остается лишь нелепая поза и пафосный замшелый хард-рок. Спрос, однако, есть — в Москву W.A.S.P. едут ровно с той же программой, что и год назад.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Interstellar Overdrive Trio

«Капустовская пещера», пн 29 ноября, 19.00; Политехнический музей, вт 30 ноября, 19.00; Виллшва, ср 1 декабря, 19.00

Авангардистский джаз напоялам с построком

Трое молодых французов назвали в честь ранней вещи Pink Floyd авторства Сиды Барретта — десятиминутной спейс-роковой сюиты. Этот факт неплохо описывает музыку группы — протяжные импровизации, посаженные на четкий ритмический каркас. Основная часть программы — переосмысление музыки Барретта в русле искусного джаз-рока.

Plaistow

Политехнический музей, вт 30 ноября, 19.00; Виллшва, ср 1 декабря, 18.00; «Дом», вс 5 декабря, 20.00

Экспрессивный и талантливый новый джаз

Свой самый заметный альбом швейцарца Plaistow выпустили в апреле этого года, частично он записывался живьем. Подход правильный — концерты трио крайне убедительны: пылкая игра и великолепная техника пианиста, играющий с ним наперегонки изобретательный барабанщик, басист, который удачно оттеняет этот тандем, — по музыкантам заметно, что они получают огромное удовольствие от своей игры, и это чувство крайне заразительно.

Дайана Кролл

«Барвиха Luxury Village», сб 4 декабря, 19.00

Холодный поп-джаз — ни уму ни сердцу

Многочисленные продажи, три премии «Грэмми» и прочие регалии сделали Дайану Кролл одной из самых востребованных исполнительниц буржуазного поп-джаза. Предельно лаконичные и дорого сделанные, ее песни при этом как будто лишены хоть каких-то эмоций — даже симптоматично, что концерт будет проходить в элитном коттеджном поселке.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Иван Соколов, Юрий Мартынов, Владимир Иванов, Кейс Виринга

«Школа драматического искусства», пн 29 ноября, 20.00

Классика минимализма в восемь рук

В рамках фестиваля «Длинные руки» в четыре фортепиано сыграют главное произведение голландского композитора-минималиста Симеона тен Холята — «Canto Ostinato», изначально задуманное для любого количества и видов клавишных. Количество повторений тональных фраз тоже оставлено на усмотрение исполнителей — но задавать вектор будет, видимо, ученик тен Холята Кейс Виринга.

Соллисты ансамбля «Студия новой музыки»

Камерный зал Московской филармонии, чт 2 декабря, 19.00

Концерт для живописца

Соллисты ансамбля «Студия новой музыки» исследуют резонансы живописи Марка Шагала с музыкой современников. Под живописный видеоряд исполнят, кроме прочих, трио «Витебск» Аарона Копланда — с надрыной разработкой фольклорной еврейской мелодии.

Hilliard Ensemble

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 6 декабря, 19.00

Островные редкости

Британский мужской квартет с 30-летним стажем Hilliard Ensemble, выступающий преимущественно без аккомпанемента, исполняет камерные вокальные сочинения с неподдельным изяществом и артистизмом. Программа для концерта в рамках очередного фестиваля памяти Рихтера наполнена редкостями и неожиданными параллелями: английское раннее Возрождение тут увязывается с франко-фламандской школой полифонии и Пяртом.

Фредерик Кемпф

Камерный зал Московской филармонии, вс 12 декабря, 19.00

Пианист крутых форм

Англичанин японско-немецких кровей, Кемпф прославился третьим местом на Конкурсе Чайковского в 1998 году: общественное негодование по этому поводу годом позже вылилось в триумфальные московские концерты пианиста. В этот раз Кемпф приезжает с громоздкой и плотной программой из Бетховена и Листа — выдохнуть удастся лишь на шопеновских полонезах.

Сказка дома

**OBI**

ОБИ. Ремонт. Дача. Выгодно!

OBI

Праздник для себя

Новогодняя коллекция в магазинах OBI — это огромный выбор украшений, благодаря которому можно создать праздничный интерьер исходя из особенностей своего характера.



КРАСНО-ЗОЛОТОЙ

Один из самых мощных цветов, который традиционно символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, означающая власть и величие. Интерьер в красных тонах, выбранный для Нового года, скорее всего, означает, что вас ждет

очень веселая, разудалая ночь, когда каждый приглашенный на праздник не сможет остаться в стороне. И даже те, кого по тем или иным причинам сморит сон, будут мгновенно разбужены и вновь посажены за праздничный стол.

Если же в красный интерьер добавить оттенки золотого цвета, то картина сразу поменяется. Веселье нигде не денется, но приобретет гедонистический оттенок. Золото — древнейший символ изобилия, богатства и престижа. Поэтому в таком

интерьере Новый год отмечают люди, которые много добились в жизни и для которых это не просто очередной праздник, а настоящее событие, которое требует тщательной проработки оценщика. Так что, оказавшись

в таком интерьере, будьте готовы к самым неожиданным событиям, о которых потом можно будет с теплотой вспоминать весь оставшийся год.

OBI

СИНИЙ

Цвет неба, покое, расслабления. Чаще всего в праздничных интерьерах его используют люди, которые отмечают Новый год не слишком шумно, но на редкость душевно. И неловко, ведь синий цвет с точки зрения символики цветов означает небо и вечность, доброту и верность, постоянство и расположение. Этот же цвет на древних гербах означал целомудрие, честность, добрую славу и верность. Одним словом, синий — цвет спокойный и умиротворяющий. Если решите отмечать Новый год в компании старых, проверенных друзей и в ваших планах провести всю ночь за разговорами, а не в танцах и запусках китайской пиротехники, то лучшего варианта не найти.



БЕЛЫЙ

Этот цвет любой праздник сделает торжественным и одновременно очень простым. Ведь белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие. С другой стороны, белый цвет также подчеркивал стремление к духовной простоте. Поэтому Новый год в белом интерьере с точки зрения символики цветов означает, скорее всего, то, что хозяева квартиры или дома — люди очень порядочные, добрые и радостные. Готовьтесь к тому, что и блюда на новогоднем столе будут очень простыми в плане рецептуры, но в то же время невероятно вкусными.



В съемке использованы предметы и украшения из новогодней коллекции магазинов OBI

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA, БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: БРЭД БАЛФУР/ГА (ХЛОЭ МОРЕЦ),
СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ (МЭТТ РИВЗ)
ФОТОГРАФИИ: ДЖУЛИЯ ФУЛЛЕРТОН-БАТТЕН/
AUGUST/PRG

Моя кровиночка

Выходит «Впусти меня» — американская версия шведского хоррора про девочку-вампира. «Афиша» поговорила с режиссером Мэттом Ривзом, создателем «Монстро», и с 13-летней актрисой Хлоэ Морец

Хлоэ Морец: «Я обычная девочка, мне 13 лет, вы чего?»

— Вы оригинал «Впусти меня» видели?
— Не-а. Мне мама не разрешает.
— Как это?
— Ну вот так. Мне не разрешают смотреть фильмы с рейтингом R (не рекомендуются к просмотру подросткам до 17 лет. — Прим. ред.). Только те, в которых я сама снималась. У меня родители в этом смысле строгие, не забалуешь. Вот разве что «Интервью с вампиром» посмотреть дали — там тоже малышка-вампир. И «Убить Билла» — нужно было, когда я в «Пипце» снималась.

— Подождите, но вы же в том же «Пипце» страшные вещи творите. Матом ругаетесь даже.

— Ага. Меня еще поклонники терзали: ну что, можешь сказать, как в фильме, — «П...да!»? И я такая — не-е-е. Я же не Убивашка, я Хлоэ. А они: «Да ладно. А ударить тебя можешь? Давай, навешай мне!» Ужас. Да я обычная девочка, мне 13 лет, вы чего? Если бы я сделала что-то из того, что я творю в фильмах, в жизни, меня бы поставили в угол до конца моих дней.

— Но все-таки — вы же снимаетесь вместе с самыми популярными в мире актерами.

— Ну да, но они такие же люди. Все одинаковые. Я, во всяком случае, со всеми на равных общаюсь. Ну то есть я не могла к Николасу Кейду

жу в номер зайти и в приставку с ним порубиться, но это все-таки частный случай.

— Как вы над ролью работали?

— Мы с Мэттом вместе придумывали, какой будет Эбби. Он мне показал книжку с фотографиями бездомных детей и сказал, что Эбби на них похожа. У нее такая же грусть в глазах. Она же противоречивая вся: ей, по идее, двенадцать лет, но в то же время — все триста.

— Фильм получился довольно жуткий.

На площадке напряженная атмосфера была?

— Не-а, было весело. Ну то есть не только. Например, когда снимали сцену, где Эбби плачет, тишина была мертвая. А так мы всю дорогу шутили. Один дубль, когда я нападаю на кого-то, даже отснять не смогли — все хохотать начали.

— Но фильм-то в итоге не смешной ни разу.

— Это точно. Я до премьеры в Лос-Анджелесе окончательный вариант фильма не видела — только черновую версию, ну и мне казалось, что все не очень страшно получилось. Но на премьере я так испугалась! Помните сцену, где я выскакиваю из ванны? Я реально заорала. Единственная. Мама на меня так еще цыкнула: «Тс-с!» А я сижу и думаю: «Ничего себе, жуть какая!» А потом такая: «Так, секундочку. Да это ж я!»

— Ну у вас такой грим, что сразу не узнать.

— Ага. Я сначала думала: «Круто, мне сделают клыки! Класс! И еще белое лицо, как у мертвеца, — в общем, все дела». Прихожу на площадку, а Мэтт мне говорит: «Значит так. Сейчас мы тебе по всему лицу прыщей наделаем». Я такая: «Что? При-



Как легко догадаться, Хлоэ Морец из очень религиозной семьи

щи? По всему лицу? Зачем? А как же клыки? Как я без клыков? Ну ладно, надо так надо». В итоге все получилось совсем иначе, чем я себе представляла, и именно это мне и нравится: «Впусти меня» сильно отличается от всех других фильмов про вампиров, которые сейчас выходят. Но самое ужасное — это, конечно, линзы носить. Я в них вообще ничего не видела, все время натыкалась на что-нибудь. Жизнь рисковала практически. Когда меня первый раз загримировали, я посмотрела на Мэтта и говорю: «Здравствуй, папа!» На самом деле мне очень нравилось надевать костюм, гримироваться и пытаться стать Эбби. К вечеру я, правда, сильно уставала. Приходила домой с запекшейся кровью на лице. Было похоже на фальшивую красную бороду.

— Я слышал, на съемках вы еще и бутафорскую кровь пили. Ну и как вам?

— Это было, кажется, в самой первой сцене, которую мы отсняли, — где я убиваю Вирджинию. Я в костюме и гриме впила в «вены» на ее шее, а Мэтт подошел и сказал: «Потрясающий дубль получился. А «кровь» сможешь выпить?» Я говорю: «Да запросто. Самому-то не страшно?»

— Как снимались сцены на снегу? В них играли вы или дублерша?

— Я, я. Температура была минусовая, а я ходила туда-сюда по снегу в короткой юбке. Мэтт спрашивал, как я себя чувствую. А я отвечала: «Холодно!» И в ледяной воде тоже я сидела!

«Так, секундочку. Да это ж я!»

Вообще, сниматься в кино — это не так уж прекрасно и романтично, как все думают. Все гораздо прозаичнее и грубее. Я вам говорю: приходится много потеть или зябнуть в воде в ноль градусов в мини-юбке без ботинок. Ну и так далее. Но я очень счастлива, что могу этим заниматься. Я обожаю кино. Когда мне исполнилось тринадцать, компания Paramount устроила мне частный показ режиссерской версии «Завтрака у Тиффани». Ну я позвала друзей, конечно, но и они все сидели такие: «Хлоэ, ну это ж скука». А я такая: «Да ладно, вы о чем? Красота же!»

— Я так понимаю, на съемках вы впервые увидели старые плееры и игровые приставки?

— Ну в общем, да, в первый раз. При этом мне очень интересны 80-е — все-таки это время, когда все мои четверо братьев родились. Но я рада, что



Хлоэ Морен, Коди Смит-МакФи и режиссер Мэтт Ривз на съемках самой страшной сцены «Впусти меня» — тут мальчик просто учит вампира играть в «Покер»

это не по-настоящему. Я бы не хотела жить в 80-х. Мне в моей жизни все нравится. Ну если не считать красной бороды! (Смеется.)

— Вы же сейчас в новом фильме Скорсезе снимаетесь? Как он вам?

— Марти? Ну я нервничала сначала, потому что он легенда и все такое. Но как только с ним начинаешь разговаривать, выясняется, что он милейший человек. Ничего из себя не изображает, правда считает меня хорошей актрисой. В общем, я Марти обожаю. Он душа!

Мэтт Ривз: «Господи, я-то что здесь делаю?»

— По трейлеру казалось, что вы сняли едва ли не покеровый ремейк.

— Поскольку история почти не изменилась, по трейлеру и правда создается такое впечатление. Но в действительности мой оператор, например, — очень талантливый австралийский парень по имени Трейг Фрейзер, он еще «Яркую звезду» снял — оригинального фильма не видел. И актеров я тоже просил его не смотреть. Как раз чтобы мы могли рассказать эту историю по-своему. Понимаете, в первом случае Линдквист сам адаптировал собственную книжку, и сценарий очень нежно к ней относится — некоторые сцены перешли буквально дословно. Но главное, что Линдквист сделал, — он сжал, перемонтировал свой роман. Потому что в противном случае он тянул бы на десятичасовой мини-сериал, у нас на телевидении часто так делают — например, с романами Стивена Кинга. И это был бы отличный мини-

сериал. Однако Линдквист сумел сократить его так, чтобы в сердце фильма была история взросления — а это как раз то, что меня зацепило больше всего, напомнило о моем собственном детстве. Так что, в общем, у нас такой микс: то, как Линдквист переписал свою книгу, плюс некоторые элементы из книги, которые в шведский фильм не поместились, плюс — самое важное для меня — попытка перенести историю на американский пейзаж, как бы присвоить ее, внести туда какие-то моменты, которые лично я переживал в детстве и храню в памяти.

— А как вы вообще связались с этим проектом?

— Я посмотрел «Впусти меня» почти за год до выхода — в январе 2008-го, когда я закончил «Монстро», на меня вышли люди, которые пытались приобрести на него права. Они мне сказали: есть такой чудный фильм, мы пытаемся купить права на ремейк, посмотри его. Только, наверное, понадобится сделать ребенка постарше, для американской аудитории, и так далее. Я посмотрел и пришел в совершенный восторг. Наутро им позвонил и говорю: «Две вещи. Во-первых, я не уверен, что тут нужен ремейк, — это прекрасное кино. Во-вторых, если вы все-таки будете его делать, ни в коем случае не делайте детей старше, это все разрушит». Потому что история — именно про этот предпубертатный возраст, про столкновение в ребенке невинности, которая в нем еще остается, и какого-то темного импульса, который он уже чувствует. История о том, каково быть 12-летним: и в школе тебя обижают, и вся эта боль взросления. В общем, я после этого прочел книгу, шведские продюсеры связали меня с Линдквистом, и я написал ему, что вот мне так близка

эта история, я сам вырос в 80-е. Меня тоже обижали в школе. И появление СПИДа, и эта рейгановская Америка, в которой нам говорили про некую империю зла...

— Да, мы такие.

— Вот-вот, потом не все так плохо оказалось... Ну и тебе, ребенку, объясняют, что есть какие-то другие, злые люди, — представляете, как это запутывает. Словом, я написал ему, что влюбился в эту историю не только потому, что это блестящее упражнение в vampirском жанре, но и по каким-то личным причинам. И он мне ответил и оказался страшно милым. Он написал, что ему очень понравился «Монстро», что мой фильм — тоже в некотором смысле переосмысление древнего мифа и он хотел бы, чтобы я этим занялся. Ну вот, а потом фильм вышел и стал таким феноменально успешным, и я, с одной стороны, не удивился, а с другой, вдруг запаниковал: господи, я-то что здесь делаю? Но поскольку мы уже изрядно продвинулись, я просто решил не обращать на все это внимания.

— Ваш фильм на первый взгляд выглядит более глянцевым, более готическим, может быть.

— Нет-нет, это тоже неправда. Я выбрал Грейга среди прочего потому, что у него как раз очень натуралистический стиль, он снимает при естественном освещении и так далее. В этом есть своя ирония: наш фильм выходит в эпоху, когда vampirская тематика так невероятно популярна: «Сумерки», «Настоящая кровь» и прочее — очень стилизованные фильмы. А наш, наоборот, крайне реалистический, и я добивался этого и от картин. Я хотел сделать что-то в духе американских 70-х — когда было сильно европейское влияние. Плюс вот эти мрачные фильмы ужасов, которые мне очень дороги, — «Экзорцист», «Сияние»: то, как там возникает липкое ощущение ужаса.

— Ну шведский фильм — один из самых угнетающих на свете.

— Да, мать божья, это так. Видите ли, Томас (Альфредсон, режиссер оригинального фильма. — Прим. ред.) снимал в очень отстраненной, скандинавской манере: с одной стороны, сцены между детьми довольно интимны, но в то же время эти безличные длинные планы как бы выталкивают тебя, и от этого сочетания интимности и отстраненности возникает жуть. Мне кажется, в этом значительная часть его успеха. Такой сдержанный подход к хоррору — в Америке тоже было что-то подобное, у Поланского, например. Но мы снимали немного по-другому, старались все время показывать события с точки зрения главного героя, через призму его восприятия.

— Что-то вы явно убрали — вот эта сцена, где девочка оказывается не совсем девочкой.

— Вы про кастрацию? Интересно, да, действительно, это один из тех немногих моментов, которые мы не стали буквально переносить. Но это связано исключительно с моим личным восприятием шведского фильма. Как я говорил, я его посмотрел до того, как прочел книгу, и только прочтя, понял всю эту историю, довольно мрач-

ную, — про то, как он, или она, стал девочкой. Знаете, в романе есть эпизод, где Оскар типа обвиняет ее в том, какая она, что она людей убивает и прочее. А она ему отвечает: я точно такая же, как ты. Он говорит: я не убиваю никого. А она: ты бы убивал, если бы мог, ты фантазируешь об этом. Я убиваю только для того, чтобы выжить. И вот это все подводит к эпизоду про кастрацию, о котором вы говорите. Она ему говорит: «Оскар, стань мной». Стань мной на минутку. Это замечательная, по-моему, сцена. В этом великая сила кинематографа, вот помните у Хичкока — «В случае убийства набирайте «М». Там, где он собирается убить Грейс Келли, и мы знаем, как это должно произойти, что убийца собирается делать, и ты смотришь и на секунду приходишь в ужас: «О боже, нет, он сейчас убьет Грейс Келли!» А потом весь план рушится на наших глазах, и Хичкок гениально заставляет нас идентифицироваться с убийцей, и ты начинаешь переживать за него, и в конце этой сцены, когда он гибнет, ты вдруг думаешь, что, черт возьми, могло же случиться! И в этом сила кино. Для меня рассказать историю — это значит отыграть каждый аспект по полной, до конца. А в двухчасовом фильме у меня просто не было времени полностью раскрыть эту линию. Так же как, например, историю Хокана, который не только был педофилом,

«Вы про кастрацию? Интересно, да»

но еще жил — это в шведский фильм тоже не вошло — в довольно жутком состоянии: отчасти зомби, отчасти вампир, мертвечину жрал... Словом, я не мог все время отвлекаться от главной темы, и пришлось чем-то жертвовать. Кадра, о котором вы говорите, у меня нет. Момент есть, а кадра — нет. Если вы читали книжку, вы сможете по-своему интерпретировать эту сцену, но у меня в фильме она больше относится к теме взросления, зарождающейся сексуальности: он смотрит, как она одевается, и прочее. Он еще у меня подглядывает за соседями, которые не только ссорятся, что напоминает ему о родителях, но и занимаются сексом. Его пугает и одновременно притягивает мир взрослых, он отчасти вуайер, «подглядывающий Том».

— В общем, вы, кажется, не боитесь, что вас сейчас фанаты шведского фильма на кусочки разорвут.

— Да нет. Я, как вы понимаете, в курсе, сколько выходит разного циничного говна под видом ремейков. И я не знаю, как мой фильм воспримут зрители, но надеюсь, они поймут, что от шведской картины не убудет в любом случае, а мной двигали исключительно уважение и любовь. ●

«Впусти меня. Saga» («Let Me In»), Мэтт Ривз, Великобритания—США, 2010, дублированный

Перед вами типичный кадр из фильма «Быстрее пули»



Валерия Гай
Германника,
режиссер,
о фильме «Пила»

— Я страшно хвалю всегда все части фильма «Пила» и очень буду ждать седьмую. Отдельно про каждую рассказывать бесполезно — это такой объединенный эпос. Просто первая часть делалась как авторское кино, а потом, после того как ее заметили на «Сандэнсе» и она стала популярной, продюсеры решили снимать много «Пил». Так что все остальные части очень по концепции похожи. Я страшный фанат «Пилы». Там есть мораль и есть структура, это очень ветхозаветная, если вдуматься, история. А кровища меня не страшит, нет, мне даже нравится.



Быстрее пули
(Faster)

Джордж Тиллман-мл. В ролях Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Оливер Джексон-Козн, Мэгги Грейс. США, 2010, дублированный
с 2 декабря

Вызывающий оторопь триллер про месть и многое другое

Выйдя, точнее — выбежав из тюрьмы, смуглый человек-шкаф (Дуэйн «Скала» Джонсон) садится в припаркованный поблизости антикварный автомобиль, достает из бардачка пистолет и отправляется убивать разных людей — офисную крысу, развратного старичка, двух не таких уж плохих негров — по приложению к машине списку виновных в гибели его любимого брата. Расследование убийств достается готовящемуся к пенсии детективу-наркоману (Торнтон), которого, кажется, волнует только то, что его толстого сына-младшеклассника не ценят в школьной команде по бейсболу. Параллельно заказ на отстрел главного героя получает похожий на Гарри Поттера гламурный киллер (Джексон-Козн), собирающийся жениться на сногшибательной блондинке.

Фильм режиссера Тиллмана («Военный ныряльщик») — явление проходное, но интригующее. Безоглядное нагромождение ошметков минимум трех, к счастью, никогда не снятых лент разных жанров, полных почти пародийных по уровню идиотизма штампов, но при этом явно не задуманных как пародия, — такое увидишь не часто, особенно если учесть, что одна из трех линий вообще никак не завязана на две остальные, а две остальные соединены самым очевидным способом. Первые минут десять кажется, что режиссером двигало простое, в общем-то, желание показать побольше обнаженных частей разных мужских тел, — но потом только и остается, что задавать себе недоуменные вопросы, на которые никто тут и не собирается отвечать. Зачем они уходят от полицейской погони исключительно задом? С чего вдруг будить маму, направив на нее дуло пистолета? При чем тут детский полиомиелит киллера? Почему соратницу полицейского зовут инспектор Цицерон? Если вы хотите как следует похихикать — не пропустите этой возможности, только имейте в виду, что после полутора часов хихиканья в горле довольно сильно першит. *Петр Фаворов*

Впусти меня. Сага

(Let Me In)

Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Коди Смит-МакФи, Элиас Котеас, Ричард Дженкинс. Великобритания—США, 2010, дублированный
с 29 ноября

Чересчур старательный ремейк чудесного фильма про вампиров

Зима, 1983 год, по радио Рейган бубнит про империю зла. Плешивый, но наблюдательный провинциальный полицейский (Котеас) навещает в больнице подозре-

ваемого в серии ритуальных убийств — пожилого дядьку без паспорта и лица (Дженкинс); тот выпрыгивает в окно, оставив записку «Прости, Эбби» с грамматической ошибкой в слове «прости». Двумя неделями раньше 12-летний школьный изгой Оуэн (Смит-МакФи, мальчик из «Дороги») присматривается из окна пятиэтажки к новой соседке — той самой Эбби (Морец, девочка из «Kick-Ass»). Та ходит босиком по снегу, плохо пахнет, иногда у нее странно урчит в животе.

Американская копия гремевшей два года назад шведской сказки про дружбу мальчика с вампиром — как раз тот ремейк, каких вечно требуют, но никогда не получают пуристы. Без сглаженных углов, без попыток отредактировать хорошую вещь, чтоб понравилось и домохозяйкам, и футболистам (в Америке фильм провалился — несмотря на отличную прессу и продолжающийся вампирский бум), сделанный с таким тактом и уважением к оригиналу, что местами не помешало бы и немного хамства. Постановщик Ривз («Монстро»), кажется, разучил наизусть не только фильм Альфредсона, но и весь пласт породивших его историй про шведское детство — от Бергмана с Роем Андерссоном до Мудиссона. Разучил и, что называется, воспроизвел в лучшем виде: с длиннотами, с нежно запотевающим по кромке кадром, с камерой, ходящей за героями будто на цыпочках.

80-е — везде 80-е, одну окраину не отличишь от другой, американские дети Морец и Смит-МакФи так же прекрасны, как дети из шведского фильма. Другое дело, что, аккуратно копируя оригинал, Ривз не может удержаться, чтоб не подкрутить разболтавшийся винтик или не выпрямить кривой шов, — тут сделать чуть пугающей (все-таки хоррор), тут подтянуть драматургию. И эта тонкая настройка из лучших побуждений оказывается фатальной для нежного организма. Шведский «Впусти» смотрел на все глазами ребенка, ужасное и патологичное в нем (а это, на минутку, кино, где тринадцатилетка отрывает руки и головы десятку сверстников) нивелировалось невинностью взгляда — расфокусированного, хаотичного, совершенно адекватного возрасту, когда добро и зло — просто слова и куда важнее, есть ли тебе с кем прогуливать школу. Американский вариант проговаривает все то же самое, но для экскурсии в детство сделан в конечном счете слишком крепко и ловко — как будто лицо с мутного поляроида пересняли на цифру при студийном свете. Оригинал мог позволить себе сколько угодно оторванных голов, поскольку в самые дикие моменты сохранял эту инфантильную поляроидную мечтательность. Здесь же взрослые лезут с камерой к измазаным кровью детям — ситуация довольно порнографическая. *Роман Волобуев*

Как раз тот ремейк, каких вечно требуют, но никогда не получают пуристы

Роман Волобуев о фильме «Впусти меня»

К американскому «Впусти меня» есть, что называться, вопросы, но вот и играющим там Хлоэ Морец и Коди Смит-МакФи их нет, они — лучшие



В «Жизни за гранью»
Кристина Риччи толком
одевается только перед
самым погружением
в могилу

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Время ведьм»
Доминика Саны,
с 6 января



«Не бойся темноты»
Троя Никси,
с 20 января



«Потустороннее»
Клинта Иствуда,
с 27 января



«Я плюю на ваши
могилы»
Стивена Р. Монро,
с 27 января



Жизнь за гранью

(After Life)

Агнешка Войтович-Вослу. В ролях Кристина Риччи, Лайам Нисон, Джастин Лонг, Чандлер Кантербери. США, 2009, дублированный
с 2 декабря

Головоломка про живой труп

Учительница младших классов Анна (Риччи), в очередной раз поссорившись с женихом (Лонг), нервно рулит по шоссе и попадает в аварию. Приходит в себя она в просторной комнате, на столе вроде операционного — аккуратный пожилой мужчина (Нисон) как раз разрезает на ней одежду. «Где я?» — интересуется Анна. «В похоронном бюро. Ты мертва», — ласково, как ребенку, объясняет мужчина и принимается зашивать ей рваную рану на лбу.

Это фильм из тех, про которые на обложках DVD пишут: «героиню начинают преследовать странные видения», но по жанру «Жизнь» вовсе не «мистический хоррор». Дело в том, что сюжет позволяет толковать себя по-разному: либо Анна действительно мертва, а герой Нисона, как и утверждает, медиум, обладающий даром беседовать с трупами, и тогда это нравоучительная драма с креном в потустороннее; либо Анна всю дорогу жива, а герой Нисона изощренный маньяк — и тогда это предельно мрачный триллер. На обе версии есть свои доказательства, рассыпанные по фильму (на одну, впрочем, они явно повесомей), и свои нестыковки. В любом случае, как и с некоторыми работами Шьямалана, о котором как тут не вспомнить, постфактум картина кажется куда более занимательнее, чем во время просмотра. Это тяжеловесное, красивое, слегка вымученное и оперирующее штампами (вплоть до коридора, где по очереди гаснут лампы) кино с очень формальным саспенсом — отчасти оживляет его, если это слово здесь уместно, только Кристина Риччи, которая полфильма ходит (лежит) в красной ночнушке, а вторую половину — и вовсе голая. Нисон же совершенно сливается с интерьером морга: вкрадчивым голосом он без конца бубнит что-то про дураков, не ценящих жизнь (привет еще одному недавнему кинохиту), картинно возмущается «вы, люди...», а в момент высшей конфронтации сообщает Риччи: «Ты труп, твоё мнение больше не учитывается». Иногда в кадр вбегает заплаканный и изрядно раздражающий Джастин Лонг или забредает из другого фильма маленький мальчик, у которого дома кое-что интересное. Но если что-то и портит «Жизнь» по-настоящему, то это, конечно, желание автора любой ценой втемашить зрителю некоторую мысль, весьма, заметим, нехитрую, — и в этом смысле он не слишком отличается от главного героя, читающего нотации голой женщине с пробитой головой.

Станислав Зельвенский

Особые отношения

(Sans queue ni tête)

Жанна Лабрюн. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюин, Сабилла Муссадек, Валери Древиш. Франция, 2010, субтитры
с 2 декабря

Язвительная драма про редкие профессии

Элис (Юппер) — дорогая проститутка, принимающая на дому и специализирующаяся на ролевых играх (500 евро за полчаса). Хавьер (Ланнер) — преуспевающий психоаналитик, только что съехавший от жены. Обоим слегка осточертели их профессии — да и все остальное. Один поэтому подумывает сходить к проституткам, а вторая задумывается о курсе психоанализа.

Из такого сюжета могла бы получиться как комедия про тусовки, так и драма про экзистенцию, но фильм Лабрюн застрял где-то на полпути между первым и вторым. Нечто подобное стал снимать на пенсии Бертран Блесс (несколько более изобретательно, впрочем). Лабрюн основательно, вплоть до параллельного монтажа, обнажает и без того прозрачное сходство двух профессий, предлагая, разумеется, и любые дальнейшие выводы, благо в понятие «ролевая игра» укладывается решительно любая жизненная активность. Другой точкой соприкосновения оказывается дорогое старье: героиня когда-то закончила искусствоведческий и поэтому тянется к антиквариату, в который и сама вот-вот превратится, а герой ходит на аукционы по буржуазной привычке; для обоих это не очень важное, но, кажется, единственное в жизни увлечение. Впрочем, когда ты уже готов проникнуться вельтишмерцем обеспеченных одиноких людей интересными занятиями, режиссер добивает их вторжением «реальной жизни» — на сцене появляется еще один психиатр, но добрый и умный и работающий в госпитале с взаправдашними психиками. Таким образом, все расходятся опустошенные и удовлетворенные: кто-то — на новую работу, кто-то — искать новые прелести в старой. Не это ли цель сеанса — как гордо именуют тут свои сессии и психоаналитик, и проститутка, и режиссер. С.З.

Из такого сюжета
могла получиться
как комедия про
тусовки, так и драма
про экзистенцию

Станислав Зельвенский о фильме
«Особые отношения»



Французские «Особые
отношения» в оригинале
честно называются
идиоматическим выражением,
означающим «бессмыслица»
«бунда»

Грегуару Лепренс-Ренге (справа) досталась в «Принцессе де Монпансье» самая сложная задача — не просто изрядно носить костюм, но еще и играть довольно неоднозначного персонажа



Принцесса де Монпансье

(La princesse de Montpensier)

Бертран Тавернье. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Ульель, Рафаэль Персонна. Франция-Германия, 2010, дублированный
с 9 декабря

Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции

Во Франции середины XVI века, пока католики и гугеноты самозабвенно убивают друг друга в религиозных войнах, золотая молодежь королевства (большинству героев лет по 20) разыгрывает параллельную драму. Дочь маркиза де Мезьера (Тьерри), обещанная мечтательному герцогу де Майенну, но любящая его старшего брата — брутального герцога де Гиза (Ульель), по воле отца должна выйти замуж за заботливого, но ревнивого принца де Монпансье (Лепренс-Ренге). В то время как принц занят войной и политикой, новоиспеченная принцесса, не покидая замка, умудряется привлечь внимание еще двух ухажеров: добродетельного учителя своего мужа графа де Шабанна (Вильсон) и игривого герцога Анжуйского (Персонна), брата короля. Отношения между участниками многоугольника становятся все хуже, а тут как раз намечается Варфоломеевская ночь.

Тщательно поставленную костюмную драму солидного, но едва ли великого француза Тавернье («Воскресенье за городом») легко посчитать смертельно скучной, хоть и красивой поделкой, если сравнивать ее с чем-то вроде «Королевы Марго» Патриса Шеро. На самом деле сходство чисто внешнее (те же герцоги, расшитые камзолы и замки), а основа совершенно иная: не приключенческий роман Дюма-отца, а коротенький моралистический рассказ светской писательницы XVII века мадам де Лафайет. В неторопливом повествовании фильма, а еще больше в долгих паузах, когда с экрана не слышно ничего, кроме шороха листвы или бряканья посуды, Тавернье не просто удается сохранить лафайетовское умозрительное построение с почти идеальной женщиной в кольце четырех типов мужской любви — ревнивой, отеческой, тщеславной и скучающей. Гораздо важнее, что у него получается дать своему зрителю шанс внутренне прочувствовать свойственный шестнадцатому веку образ мышления — как формулирует его для принцессы граф де Шабанн: общество подобно небесным системам, где тела поменьше безропотно вращаются по своим орбитам вокруг назначенных им центров. Прочувствовать — если, конечно, у самого этого зрителя найдется достаточно безропотности, чтобы не взбунтоваться за два часа сеанса. П.Ф.

Артист Джейми Фокс в этом кадре поразительно напоминает главного редактора журнала «Афиша-Еда» Алексея Зиминова, что придает картине «Впритык» дополнительную прелесть



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Скайлайн 162 млн р.
2. Мегамозг 60 млн р.
3. Впритык 43 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 11 ПО 14 НОЯБРЯ



DFM
WWW.DFM.RU

www.dsbw.ru

В КИНО с 9 декабря

maniakov.net

camelot



smotri

Дублировано на основе перевода Гоблина

при поддержке КиноПоиск.Ру

«Путь воина» местами напоминает обман на доскопе 13-летнего подростка, но это его совсем не портит



Путь воина

(The Warrior's Way)

Ли Сигму. В ролях Чан Дон Гон, Кейт Босуорт, Джеффри Раш, Дэнни Хьюстон, Тони Кокс. США—Южная Корея—Новая Зеландия, 2010, дублированный с 2 декабря

Комикс про ковбоев и ниндзя

Самый великий на свете воин (Чан Дон Гон) убивает где-то в Азии весь вражеский клан за исключением младенца, над которым берет шефство, — и становится, таким образом, врагом уже собственного клана. Он бежит за океан и обустраивается в городке на Диком Западе, где квартирует бродячий цирк. Там он открывает прачечную для карликов и бородатых женщин, постепенно изживает восточную меланхолию и немного сближается с боевой местной блондинкой трудной судьбы (Босуорт). Но городку угрожают приплывшие за воином соплеменники, а также местная банда во главе с полковником без лица (Хьюстон), педофилом и сволочью.

Это немножко похоже на «Быстрого и мертвого», немножко — на японский сериал про Одинокого Волка. Или на фильм с Джеки Чаном, в котором Джеки почему-то оказывается печальным красавцем. В эпоху мэшапов столкновением ковбоев с ниндзя трудно кого-то удивить — с этим неоднократно уже экспериментировали, — но режиссер Ли Сигму (что поделать), к его чести, и не делает из этого специальной истории: у одних катаны, у других револьверы, делов-то. Игра в солдатики не становится скучной, оттого что на полу перемешались фигурки из разных наборов плюс затесавшаяся Барби. Очень стилизованное насилие «японских» эпизодов вроде бы контрастирует с более плотскими, что ли, эпизодами вестерна, но это уже тонкие дела, а вообще-то, автору просто нравится снимать актеров чуть снизу на фоне звездного неба и обезжизнять их камерой (ну и рапиды, куда без рапидов). Пафос, впрочем, точно сбивается доброй шуткой: то выбежит черный карлик и схватит кого-нибудь за яйца, то из воздуха материализуется дурацкий титр. Ближе к концу еще будет козырной флешбэк с убийством щеночка — который вообще непонятно, как расценивать. Для детского фильма тут, пожалуй, многовато перерезанных сухожилий и Дэнни Хьюстона, для взрослого — bullet time и Джеффри Раша, для любого фильма многовато черного карлика, но сказать, что Ли Сигму зря получает зарплату, тоже язык не повернется. Да и как скажешь дурное про кино, где человека убивают мороженой рыбой. С.З.

Рапунцель: Запутанная история

(Tangled)

Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный с 29 ноября

Классический «Дисней», только трехмерный и сделанный на компьютере

Девушка Рапунцель, обладательница стометровой волшебной косы, проживает в башне без лестницы и дверей в компании хамелеона по имени Паскаль и ехид-

ной дамы, которая использует ее шевелюру для регулярных косметических процедур. Хотя паразитические отношения между Рапунцель и дамой имеют все признаки семейной патологии, ярче всего выраженные в музыкальном номере «Мама всегда умней», никакой мамой тут и не пахнет: Рапунцель — похищенная принцесса, настоящие родители которой осуществляют своеобразную программу поисков, ежегодно запуская в воздух кучу китайских фонариков. Тем не менее найти ее суждено не им, а самовлюбленному юноше с криминальными наклонностями, преследуемому бескомпромиссным конем-ищейкой. Получив от принцессы сковородой и дав ей возможность продемонстрировать достойные ниндзя навыки метания косы, юноша соглашается отвести ее к фонарикам.

В своем первом компьютерном мультфильме, сделанном полностью под руководством классика жанра Джона Лассетера, студия Walt Disney триумфально продолжила дело, начатое ею в других техниках в «Зачарованной» и «Принцессе и лягушке», — оживление формата «истории про принцессу». После «Рапунцель» никаких сомнений не остается: в этом узком секторе «Дисней» совершенно вне конкуренции. Обогадив сюжет братьев Гримм массой психологических находок (героиня с явным неврозом, герой с подавленным комплексом неполноценности), а свою мультипликацию — свойственной родной для Лассетера студии Pixar случайностью решений, «Дисней» получил фильм, который хочется сравнивать не с более или менее удачными фильмами последних десятилетий, а непосредственно с «Белоснежкой». «Рапунцель», создатели которой в качестве источника вдохновения называют манерные идиллии французского художника Жан-Оноре Фрагонара (1732–1806), органично умеет понравиться всем — взрослым и детям, мальчикам и девочкам, циникам и плаксам. Волшебным образом, впечатление не портят ни русский дубляж, ни, надо признать, довольно вторичная музыка, ни — в кои-то веки — пресловутый 3D. Вообще, если для чего-то (помимо борьбы с торрентами) и стоило придумывать трехмерный кинематограф — то только для того, чтобы изобразить тысячи китайских фонариков над поверхностью горного озера. П.Ф.

Получив от принцессы сковородой, юноша соглашается отвести ее к фонарикам

Петр Фаворов о мультфильме «Рапунцель: Запутанная история»



Взаимоотношения четырех героев мультфильма «Рапунцель» не сразу становятся идиллическими

В эпоху мэшапов столкновением ковбоев с ниндзя трудно кого-то удивить

Станислав Зельвенский о фильме «Путь воина»



Героям «Убойных каникул» всю дорогу приходится доказывать, что они и мухи не обидят

стало известно:

В марте в прокат выходит фильм «Мастер и Маргарита» Юрия Кары, снятый 16 лет назад

Убойные каникулы

(Tucker & Dale vs Evil)

Эли Крейг. В ролях Тайлер Лэбайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер. Канада, 2010, дублированный с 9 декабря

Пародия на загородные хорроры

Дейл (Лэбайн) и Такер (Тудик), деревенские увальни в комбинезонах, садятся в грузовичок и отправляются на каникулы в приобретенный Такером сарай в лесу, чтобы пить баночное пиво и ловить рыбу. Поблизости отдыхает группа красивых городских студентов, которые немедленно принимают их за героев хоррора про жертв инбридинга с бензопилами — тем более 20 лет назад на этом месте произошла знаменитая резня. Сначала студенты просто боятся, но когда одна из их компании (Боуден) пропадает в сарае (где на самом деле играет с застенчивым Дейлом в настольные игры), берутся за колья и топоры.

Это смешная, простая и эффектная идея — условный хоррор про озверевших реднеков, повороты не туда и холмы с глазами, но только с перевернутыми ролями: безобидная деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Режиссер-дебютант выжимает из ситуации все, что можно, поочередно меняя точку зрения. Одни видят в дебильном смехе смертельную угрозу, а в свежерытой выгребной яме — будущую могилу, другие принимают студентов, натыкающихся на сучья и по ошибке стреляющих себе в лоб, за секту самоубийц. Но можно, как выясняется, не так уж и много — это была бы отличная короткометражка минут на сорок, и как раз по истечении этих сорока минут запал кончается: вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной. Возможно, это тоже маленькая авторская месть хоррорам про американское захолустье: в них, наоборот, всегда хочется промотать первую половину, где молодежь теряет мобильники, ссорится и принимает сомнительные советы от сотрудников заброшенных бензозаправок. С.З.

56: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Артур и война двух миров

(Arthur et la guerre des deux mondes)

34 ★★★★★

Лок Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стантон, Пенни Бальфур, Рон Кроуфорд. Мультипликационный. Франция, 2010, дублированный
Третья серия бессоновского мультфильма про мальчика в волшебной стране

Брестская крепость

510 ★★★★★

Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревянко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Копалов. Россия-Белоруссия, 2010
Старательный российско-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

премьера Бугай 3D

(Boogie, el aceitoso)

1 ★★★★★

Густаво Нова. Мультипликационный. Аргентина-Мексика, 2009, дублированный
Высмеивающий Америку мультфильм про наемного убийцу. Экранизация популярного аргентинского комикса.

Буги-вуги

(Boogie Woogie)

17 ★★★★★

Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Джемма Атkinson, Сидни Нолл, Майкл Каллин, Алан Камминг. Великобритания, 2008, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

премьера Быстрее пули

(Faster)

0 ★★★★★

Джордж Тиллман-мл. В ролях Дуэйн Джонсон, Билли Боб Торнтон, Оливер Джонсон-Ноз, Мэтти Грейс. США, 2010, дублированный
Вызывающий астороны триллер про месть и многое другое. Главный герой выходит из тюрьмы и принимается убивать виновных в смерти брата. Билли Боб Торнтон играет полицейского-наркомана.

Впусти меня. Сага

(Let Me In)

76 ★★★★★

Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морец, Ноди Смит-Манфи, Элиас Котлас, Ричард Дженнингс. Великобритания-США, 2010, дублированный
Американский ремейк выдающейся шведской вампирской сказки

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I

(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)

138 ★★★★★

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Боним-Картер. Великобритания-США, 2010, дублированный
Взрослеющий очкарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом

Где-то

(Somewhere)

58 ★★★★★

София Коппола. В ролях Мишель Мондлан, Эль Фаннинг, Стивен Дорфф, Лора Рамос, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

Девушка, которая взрывала воздушные замки

(Luftslottet som sprängdes)

2 ★★★★★

Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рампсе, Лена Эндре, Анника Халлм, Якоб Эрикссон, София Ледарп. Швеция-Дания-Германия, 2009, субтитры

mixmoviefestival.com

Фестиваль национального кинематографического наследия

ФРАНЦИЯ РОССИЯ

1-31 ДЕКАБРЯ 2010

СМОТРИТЕ БЕСПЛАТНО
8 ЛУЧШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ФИЛЬМОВ НА
MIXMOVIEFESTIVAL.COM

ПРОГОЛОСУЙТЕ ЗА
ПОНРАВИВШИЙСЯ ВАМ ФИЛЬМ
И ВЫИГРАЙТЕ I-PAD!





Павел Бардин,
режиссер,
о фильме
«Выход через
сувенирную
лавку»

— Завтра я собираюсь посмотреть фильм «Тюльпан», но это завтра. А из самых-рассамых последних впечатлений могу рассказать про фильм Бэнкси «Выход через сувенирную лавку». Фантастическое кино: очень умное, тонкое, смешное и очень важное с точки зрения разговора о современном искусстве. И Бэнкси сам помимо того что оказался очень хорошим режиссером, показал, что он на деле гораздо больше, круче и умнее, чем многие о нем думают. Это, в общем, талантливо, кинематографично, политично и очень хорошо.

Заключительный фильм трилогии «Миллениум»
К этому моменту все стало окончательно похоже на дурной энтвэшний сериал про спецслужбы.

Дерево

(The Tree)

10 ★★★★★

Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Морган Дэвис, Марлон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Габриел Готтлиб. Франция-Австралия, 2010, субтитры.
Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы.
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Дорога

(The Road)

140 ★★★★★

Джон Хаммонд. В ролях Вигго Мортенсен, Шарлиз Терон, Гай Пирс, Роберт Дювал, Гарриет Диллахант, Бренна Рот. США, 2009, дублированный.
Экранизация романа Кормака Маккарти про путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке.
Невероятно мрачное кино, которое выдвигает невиданный этический критерий: хороший человек — это тот, кто не ест людей.

Другое небо

9 ★★★★★

Дмитрий Мамуляк. В ролях Халиб Буфарес, Митра Захеди, Амираз Мухамади. Россия, 2010.
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Жигола

(Gigola)

0 ★★★★★

Лора Шарпентье. В ролях Лу Дуайон, Мари Кример, Тьерри Лермитт, Ана Падрао, Росси де Пальма, Мариса Паредес. Франция, 2010, субтитры.
Приключения молодой лесбиянки свободных нравов в Париже 60-х.
Шарпентье экранизирует собственный полуавтобиографический роман, страшно скандальный на момент выхода (начало 70-х).

Жизнь в военные времена

(Life During Wartime)

5 ★★★★★

Тодд Солонда. В ролях Ширли Хендерсон, Майкл К. Уилльямс, Рослин Рафф, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2009, субтитры.
Продолжение фильма «Счастье».
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться психологически несчастными.

премьера Жизнь за гранью

(AfterLife)

9 ★★★★★

Агнешка Войтович-Вослу. В ролях Кристина Риччи, Лайам Нисон, Джастин Лонг, Чандлер Кантербери. США, 2009, дублированный.
Неодетая Кристина Риччи в роли живого трупа.
Попавшая в аварию учительница приходит в себя в морге и вступает в разговор с патологоанатомом (Нисон). То ли метафизическая драма, то ли мрачный триллер — но в любом случае с чересчур навязчивым желанием автора заставить зрителя довольно нелюбимую мысль.

Жизнь, как она есть

(Life as We Know It)

116 ★★★★★

Грег Берланти. В ролях Катрин Хейгл, Джош Дюамель, Кристина Хендрикс, Джас Лукас, Фейзон Лав, Джин Смит. США, 2010, дублированный.
Романтическая комедия про на дух не переносящих друг друга людей, вынужденных заботиться о крестнице

премьера Жить

3 ★★★★★

Юрий Быков. В ролях Владислав Тондыков, Денис Шведов, Константин Стрельников, Алексей Номашко, Сергей Жарков. Россия, 2010.
Экзистенциальное роуд-муви про охотника и бандита

премьера Зайцев, жги! История шоумена

0 ★★★★★

Антон Барщевский. В ролях Александр Балуев, Марат Башаров, Марина Голуб, Михаил Ефремов, Валерий Золотухин, Александр Лазарев-мл. Россия, 2010.
Трагикомедия про телеведущего, который в результате хирургического вмешательства утрачивает способность врать

Идиоты и ангелы

(Idiots and Angels)

9 ★★★★★

Билл Плимpton. Мультимедийный. США, 2008.
Немой сюрреалистический мультфильм.
У неприятного социопата ночью вырастают ангельские крылья.

премьера Клуб счастья

0 ★★★★★

Игорь Каленов. В ролях Софья Слая, Алексей Бардуков, Владимир Кротовский, Анастасия Задорожная, Владимир Крылов, Андрей Носков. Россия, 2010.
Оптимистичная комедия про девушку из провинции, приехавшую покорять Петербург

Концерт

(Le concert)

37 ★★★★★

Радю Михайлянчу. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баранов, Франсуа Берлеан, Миу-Миу. Франция-Италия-Румыния-Бельгия-Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры.
Русско-французская кооперативная комедия про самозванный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар

125 ★★★★★

Алексей Балабанов. В ролях Михаил Сирин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Анда Тумутова, Анна Коротаева, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010.
Новый фильм Алексея Балабанова — про хула-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей.
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Кто я?

36 ★★★★★

Клим Шипиленко. В ролях Александр Яценко, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Константин Демидов, Михаил Бабичев. Россия, 2010.
Детектив про человека, забывшего все, кроме песен группы «СерьГа».
В главной роли — Александр Яценко («Свободное плавание», «Мне не больно»).

Мужчины в большом городе

(Männerherzen)

11 ★★★★★

Саймон Веркувен. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласка, Деннис Ганзель, Элиас М'Барек, Флориан Давид Фиц, Надя Уль. Германия, 2009, субтитры.
Немецкая комедия про поиски мужской идентичности.
От режиссера фильма «Девочки снова сверху».

Мутанты-пришельцы

(Mutant Aliens)

1 ★★★★★

Билл Плимpton. Мультимедийный. США, 2001, субтитры.
Пародия на черно-белый фантастический трэш

Не скажу

0 ★★★★★

Игорь Копылов. В ролях Мансим Матвеев, Елизавета Боярская, Сергей Сноморохов, Александр Кобзарь. Россия, 2010.
Лиза Боярская в сложносочиненной драме про угасание чувств

Неотразимая Тамара

(Tamara Drewe)

25 ★★★★★

Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Юмп, Доминик Купер, Лок Эванс, Тамсин Грейт. Великобритания, 2010, субтитры.
Новый фильм Стивена Фрирза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

Неуправляемый

(Unstoppable)

31 ★★★★★

Тони Скотт. В ролях Крис Пайн, Дензел Вашингтон, Росарио Дюсон, Кевин Динн, Джесси Шрам, Виктор Гойсай. США, 2010, дублированный.
Тони Скотт и Дензел Вашингтон застряли в железные дороги: в прошлом году сделали фильм про метро, теперь — про взбесившийся товарник

премьера О людях и богах

(Des hommes et des dieux)

3 ★★★★★

Исмаэль Бовуа. В ролях Ламбер Вильсон, Майкл Лонсдейл, Оливье Рабурден, Филипп Лауденбах, Жак Эрлен, Луи Гишон. Франция, 2010, субтитры.
Литургия о христианском монастыре в Алжире.
Строгий и торжественно-печальный, как церковный ритуал, фильм о французских монахах, которые решили не бросать свою обитель в Алжире, когда в середине девяностых там поднялась очередная волна исламского экстремизма.

Овсянки

145 ★★★★★

Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Сухоруков. Россия, 2010.
Роуд-муви по-русски.
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

премьера Особые отношения

(Sans queue ni tête)

0 ★★★★★

Жанна Лафрон. В ролях Изабель Юппер, Були Ланнер, Ришар Дебюин, Сабина Муссадек, Валери Древиш. Франция, 2010, субтитры.
Длительная драма про редкие профессии.
Дорогая проститутка (Юппер) и преуспевающий психоаналитик (Ланнер) обращаются друг к другу за профессиональной помощью.

Пестрые сумерки

3 ★★★★★

Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Равков, Сергей Фролов. Россия, 2010.
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, вдохновленный ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аксеновым

Письмо счастья

(Chain Letter)

4 ★★★★★

Джон Тейлор. В ролях Никки Рид, Кит Дэвид, Браз Дуриф, Бетси Расселл, Бай Лин, Мэтт Коэн. США, 2010, дублированный.
Малобюджетный хоррор, в котором маньяк крадет любовников пересылать глупые имейлы

Последнее воскресение

(The Last Station)

56 ★★★★★

Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн Мари Дафф, Джон Сешнс. Германия-Россия-Великобритания, 2009, дублированный.
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последний год жизни Льва Толстого

Последний романтик планеты Земля

(Les derniers jours du monde)

54 ★★★★★

Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амарьик, Карин Визар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клотильда Эсме, Пьер Пелле. Франция-Испания-Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод.
Французский взгляд на конец света.
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

CLEAR

vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ РАЗОЧАРОВЫВАТЬСЯ В ШАМПУНЕ?

С CLEAR vita ABE
этого не произойдет.

Наличие в шампуне CLEAR vita ABE комплекса активных компонентов позволяет ему эффективно справляться с несколькими задачами одновременно. ZINK MINERAL COMPLEX* действует на поверхности кожи головы и предотвращает появление перхоти. А ухаживающий комплекс vita ABE**, включающий витамины, аминокислоты и масло подсолнечника, питает и увлажняет волосы, делая их более мягкими, шелковистыми и красивыми. Поэтому Вы смело можете использовать CLEAR vita ABE каждый день.



АКТИВНЫЙ
КОМПЛЕКС
ПРОТИВ ПЕРХОТИ

ПИТАТЕЛЬНЫЕ
ВЕЩЕСТВА

CLEAR vita ABE. ДЛЯ БЕРЕЖНОГО УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ

* Комплекс соединений цинка.
** Вита ABE.

Поэзия

(Shi)

8 ★★★★★

Ли Чжан Дун. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Ха Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Ток, Хира Ним. Южная Корея, 2010, субтитры

Отличная корейская драма

Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

премьера Принцесса де Монпансье

(La princesse de Montpensier)

6 ★★★★★

Бертран Тавернье. В ролях Мелани Тьерри, Ламбер Вильсон, Грегуар Лепренс-Ренге, Гаспар Уэльс, Рафаэль Персона. Франция-Германия, 2010, дублированный

Историко-психологическая реконструкция силами самых красивых молодых актеров Франции

Бертран Тавернье экранизирует моралистический рассказ светской писательницы XVII века мадам де Лафайет.

премьера Прости, хочу на тебе

жениться

(Scusa ma ti voglio sposare)

3 ★★★★★

Федерико Мочча. В ролях Рауль Бова, Милела Клаатрончике, Франческо Аполони, Лука Анджелетти, Чечилия Давид, Игнацио Олива. Италия, 2010, дублированный

Сиквел хита итальянского проката про любовную девицу и взрослого мужика

премьера Путь воина

(The Warrior's Way)

0 ★★★★★

Ли Сингму. В ролях Чан Дон Гон, Найт Босуорт, Джиффри Раш, Дэниел Хьюстон, Тони Кокс. США-Южная Корея-Новая Зеландия, 2010, дублированный

Лихой мзшан про ковбоев и ниндзя

Рапунцель: Запутанная история

(Tangled)

31 ★★★★★

Натан Грено, Байрон Говард. Мультимедийный. США, 2010, дублированный

Переименованная диснеевскими мультипликаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой

РЭД

(Red)

793 ★★★★★

Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон С.Рейлли, Хелен Миррен, Мари-Луиза Паркер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный

Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Сайрус

(Cyrus)

9 ★★★★★

Джей Дюплас, Марк Дюплас. В ролях Джон С.Рейлли, Джона Хилл, Мариса Томей, Катрин Кинер, Мэтт Уолш, Дайана Мизота. США, 2010, субтитры

Комедия про сложности поздней любви Джона Хилла играет аутичного переростка, пытающегося помешать романтическому счастью матери.

премьера Санта на продажу

(Rage Exports)

0 ★★★★★

Ямари Хеландер. В ролях Томми Корпела, Пер Кристиан Элефсон, Йорма Томмилла, Глестер Якоби, Джонатан Хатчингс, Онни Томмилла. Финляндия-Норвегия-Франция-Швеция, 2010, дублированный

Черная комедия про то, как Дед Мороз ест детей

Полнометражный дебют финна, прославившегося короткометражками про предэкспортную подготовку отловленных в Лапландии Санта-Клаусов.

Связь времен

1 ★★★★★

Алексей Колмогоров. В ролях Маркус Нунце, Жан-Марк Биркольц, Светлана Иванова, Тамара Спиричева, Екатерина Вилкова, Кирилл Бурдихин. Россия, 2010

Русский и немецкий солдаты сообща спасают девушку, в наше время их потомки помогают ей же, уже старушке

Скайлайн

(Skyline)

404 ★★★★★

Коллин Штраус, Грег Штраус. В ролях Эрик Балфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайнс, Дональд Фейзон, Бриттани Даниел, Кристал Рид. США, 2010, дублированный

Инопланетяне проводят операцию по зачистке Земли от людей

Социальная сеть

(The Social Network)

1419 ★★★★★

Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндриу Гарфилд, Руни Мара, Бренда Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный

Главная премьера сезона

Биография противоречивого основателя Facebook.

премьера Толстяки

(Gordis)

33 ★★★★★

Даниэль Санчес Ареvalo. В ролях Антонио де ла Торре, Роберто Энрике, Вероника Санчес, Рауль Ареvalo, Летисия Эррера, Фернандо Альбису. Испания, 2009, субтитры

Испанская комедия из жизни худеющих

Три дня на побег

(The Next Three Days)

51 ★★★★★

Пол Хатчис. В ролях Лайам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Тейкер, Брайан Деннохи. США, 2010, дублированный

Расселл Кроу вызывает жену из тюрьмы

Турне

(Tournee)

25 ★★★★★

Матье Амальсин. В ролях Миранда Коллуклазур, Сюзанна Рэмси, Дерги Мартини, Анджела де Лоренцо, Александер Крейвен, Матье Амальсин. Франция, 2010, субтитры

*Бывший телепродюсер переквалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысливает**прежнюю жизнь с новых позиций.*

Убежище

(Le refuge)

37 ★★★★★

Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Калист, Мельвиль Пуло, Клер Верне, Жан-Пьер Андрави. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод

Мелодрама о материнстве

Потеряв любовника, бывшая наркоманка собирает родить его ребенка и сблизается с братом погибшего, симпатичным геем.

премьера Убойные каникулы

(Tucker & Dale vs Evil)

0 ★★★★★

Эли Крейг. В ролях Тайлер Лобайн, Алан Тудик, Катрина Боуден, Джесси Мосс, Филип Грейнджер. Канада, 2010, дублированный

Пародия на загородные хорроры

Смешная, простая и эффектная идея — условный хоррор про озверевших реднеков и повороты не туди: безобидная деревенщина спасается от пересмотревших кино юнцов. Вторая половина фильма, где за бензопилу берется уже настоящий психопат, выглядит совершенно необязательной.

премьера Хроники Нарнии:

Покоритель зари

(The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)

0 ★★★★★

Майкл Алтед. В ролях Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Полтер, Лора Брент, Гари Сунт. США, 2010, дублированный

Экранизация третьей книги Клайва Льюиса

Теперь с новым режиссером — заслуженным англичанином Алтедом, создателем «Агаты» и «И целого мира мало».

премьера Чудаки 3D

(Jackass 3D)

4 ★★★★★

Джефф Тремейн. Документальный. В ролях Джонни Ноксвилл, Билл Маджера, Стиви-О, Крис Понтиус, Джейсон Алуния, Райан Дани. США, 2010, дублированный

Оде самокалечению — теперь в 3D

премьера Bon Jovi — The Circle Tour

0 ★★★★★

Документальный. США, 2010, субтитры

Концерт классика коммерческого хард-рока

премьера The Doors. When You Are Strange

(When You're Strange)

3 ★★★★★

Том ДиЧилло. Документальный. США, 2009, субтитры

Документальный фильм про Джима Моррисона и группу The Doors

Масса невиданных архивных кадров и прочие фанатские радости.

Winx Club. Волшебное приключение

(Winx Club 3D: Magic Adventure)

16 ★★★★★

Иджино Страффи. Мультимедийный. Италия, 2010, дублированный

Ученицы школы волшебства для девочек борются с ведьмами

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «ЛОВИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Беги, если сможешь!

(Run, wenn Du kannst)

0 ★★★★★

Дитрих Броктеман. В ролях Роберт Гвисдек, Якоб Маченц, Анна Броктеман, Даниель Древес, Амели Кифер, Франциска Вайсс. Германия, 2010

*«35MM», сб 4 декабря, 20.15**Комедийная мелодрама про любовный треугольник. Двое парней, один из которых инвалид, а второй за ним ухаживает, влюбляются в одну девушку.*

Белый шум

(Das weiße Rauschen)

23 ★★★★★

Ханс Вайнгартнер. В ролях Даниель Бюль, Анабелла Лашатт, Патрик Йосиф, Катарина Шюттлер, Ильзе Штрамбовски, Михаэль Шюц. Германия, 2001

*«35MM», сб 7 декабря, 21.30**Драма про психоделические грибы*

У веселого молодого человека развивается шизофрения.

В тени

(Im Schatten)

0 ★★★★★

Томас Арслан. В ролях Мишель Матичевич, Райнер Бок, Уве Бом, Каролина Алхорн, Тиммо Якобс, Петер Курт. Германия, 2010

*«35MM», сб 3 декабря, 21.00**Немецкий неонуар*

Вышедший из тюрьмы профессиональный

азломщик планирует новое ограбление.

Гарри и Уолтер едут в Нью-Йорк

(Harry and Walter Go to New York)

0 ★★★★★

Мари Райделл. В ролях Джеймс Каан, Эллиотт Гулд, Майкл Кейн, Дайана Китон, Чарльз Дернинг, Лесли Энн Уоррен. США, 1976

«Иллюзия», сб 3 декабря, 16.30

Криминальная комедия с лучшими мужчинами эпохи

XIX век, двое незадачливых мошенников решают, что они в состоянии ограбить крупный банк.

Город под тобой

(Unter dir die Stadt)

0 ★★★★★

Кристоф Хоххофлер. В ролях Роберт Хунгер-Бюлер, Николетта Крейц, Марк Ваши, Вольфганг Бек, Коринна Кирхоф, Михаэль Абендрот. Германия-Франция, 2010

*«35MM», сб 4 декабря, 16.00**Мелодрама про капиталистов*

Банкир влюбляется в молодую жену своего подчиненного.

Девочка, живущая вниз по переулку

(The Little Girl Who Lives Down the Lane)

0 ★★★★★

Николя Гесснер. В ролях Джоди Фостер, Мартин Шин, Алексис Смит, Морт Шуман, Скотт Диниоби, Дороти Дэвис. Канада-США-Франция, 1976

*«Дом Нурия», сб 12 декабря, 21.00**Страшный и прекрасный фильм с маленькой Джоди Фостер*

13-летняя девочка почему-то живет в большом доме совсем одна.

Дружба!

(Friendship)

1 ★★★★★

Маркус Голлер. В ролях Алиция Бахледа, Кимберли Дж.Браун, Камерон Гудман, Маттиас Швайгхер, Крис Браунинг, Кевин Ранник. Германия-США, 2010

*«35MM», сб 3 декабря, 19.00**Комедийное роуд-муви про немцев в Америке*

После падения стены два друга едут в Сан-Франциско, не владея английским языком.

Пляжи Аньес

(Les plages d'Agnès)

0 ★★★★★

Аньес Варда. Документальный. Франция, 2008

*«Художественный», сб 6 декабря, 15.00, сб 7 декабря, 15.00, 19.30**Фильм-автобиография*

Аньес Варда вспоминает и иллюстрирует разные интересные вещи из своей жизни.

НОВЫЕ:

Бугай 3D
Быстрее пули
Жизнь за гранью
О людях и богах
Особые отношения
Санта на продажу
Убойные каникулы

сборы:

1. Мегамозг \$29 млн
2. Неуправляемый \$23 млн
3. Впритык \$15 млн

СБОРЫ В США С 12 ПО 14 НОЯБРЯ

В «Неуправляемом»
Тони Скотта Дензел
Вашингтон снова пытается
остановить поезд



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFONIA.RU

рейтинг:

1. Call of Duty: Black Ops
Xbox 360
2. Batman: Arkham Asylum
Play-Station 3
3. Just Dance 2
Nintendo Wii

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ
НА САЙТЕ AMAZON.COM

Танцевальные игры вроде
Just Dance 2 и головоломки
уже несколько лет продаются
на Wii лучше всего



К некоторым автоматам
Малашникова в Black Ops
приданы небольшие
огнеметы

PC, PS3, XBOX 360 Call of Duty: Black Ops
Treyarch/Activision Blizzard

Политический триллер; не без зомби

Герой Black Ops проводит всю игру, будучи привязанным к креслу в подвале ЦРУ; миссии-воспоминания иллюстрируют допрос. Мысль о том, что у допрашиваемого не все в порядке с головой, закрадывается уже в первые полчаса, когда Фидель Кастро получает пулю между глаз; потом будет побег из воркутинских каменоломен при помощи гигантской рогатки, саботаж советской космической программы, полеты над Вьетнамом под тревожную музыку и личная встреча с президентом Кеннеди, который почему-то говорит голосом мэра Куимби из «Симпсонов». Игра пугается в показаниях, переключается между неотличимыми друг от друга героями, взрывает все, что можно взорвать, и не стесняется диких анахронизмов — орбитальная координация действий войск в 1968 году?.. Ой, бросьте.

Из густейшего нарративного бреда, однако же, вылупляется почти идеальный шутер. Sturm und drang: игра постоянно проверяет своих пользователей на слабака и постоянно подталкивает в спину; в отличие от, скажем, Halo здесь у героя минимальный запас прочности. Позиционные перестрелки почти невозможны, две-три пули способны уложить в гроб, высунутая из укрытия на миллиметр голова гарантированно и моментально поймает пулю. Нужно постоянно перемещаться, постоянно контролировать пространство на 360 градусов и постоянно быть готовым к смерти. К слову, ровно по этим причинам в Black Ops получились гениальные многопользовательские режимы — особенно Team Deathmatch с его жестким наркотическим привыканием.

Наиболее полно Black Ops раскрывается после финальных титров, когда уже больше не нужно изображать вменяемость. В эпилоге Кеннеди, Никсон, министр обороны США в период Карибского кризиса Роберт Макнамара и почему-то Фидель Кастро защищают Пентагон от орд живых мертвецов. Все это звучит как идиотский анекдот; даже не так — это и есть идиотский анекдот (да-да, «Сталин против марсиан»). Никто, впрочем, не обещал, что у авторов отличных игр будет все в порядке с чувствами такта, меры и юмора.



ВЫКЛАДЫВАЙСЯ НА ВСЕ СТО... ...А ДЖОЙСТИК ПУСТЬ ОТДОХНЕТ.

Разучиваешь новый танец вместе с друзьями или просто захотелось подвигаться под заводной трек? Что может быть проще, ведь теперь ты сама себе джойстик. Шаг, взмах, поворот — вперед, на танцпол!

xbox.com/ru-RU/kinect



Игра приобретается отдельно

KINECT
для XBOX 360

12
www.pegi.info



Чтобы погибнуть даже в самых темных закоулках *Fable III*, нужно сильно постараться.



Полосатые лосины, штилеты и костюм-пыльнка — фэшн-индустрия в игре развита очень хорошо

5 игр про зомби

Хит 360
Гениальная головоломка о противостоянии мультиязычных замби и кровожадных цесточков

PlayStation 3, Xbox 360
Недавний эпос о том, как весело убивать мертвецов фиолетовым страпоном

PC, Xbox 360
Многопользовательский шутер о рас-
свете мертвецов; есть сиквел

Хвох 360
Классический зомби-хоррор, мертвецы
очень тупые и медленные

PlayStation 3, Xbox 360
Вместо живых трупов здесь инопланетные некроморфы, зато их можно прицельно отрезать конечности

В отличие от Fallout и других игр с системой морали здесь скотство и пороки никак не мотивированы практически — это вопрос воспитания и личной порядочности каждого играющего. Что еще важнее, в Fable III нельзя загрузить старое сохранение и попробовать с определенного момента быть хорошим — свой крест придется нести до конца, и если уж быть говнюком, то быть им до финальных титров.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!
НА ПУТИ К ПОБЕДЕ
ДРУЗЕЙ НЕТ

за разрушенную дружбу
и распавшиеся семьи.

**NEED FOR SPEED
HOT PURSUIT**

Заходите на www.nfs.ru,
чтобы узнать, как на пути к победе
друзья становятся врагами.

**В ПРОДАЖЕ
С 17 НОЯБРЯ 2010 ГОДА**

© 2010 Electronic Arts Inc. Название EA, logo EA, название EA Store, название Need for Speed, знак "N" и логотип Need for Speed являются товарными знаками Electronic Arts Inc. Соответствующие товарные знаки EA, EA GAMES, EA GAMES logo, EA GAMES logo с названием модели автомобиля, являются товарными знаками BMW AG и прочие права используются по лицензиям от компании Aston Martin Lagonda Limited. Логотип BMW, словесный торговый знак и авторские права используются по разрешениям владельца и/или эксклюзивного лицензиата Bugatti International S.p.A., Италия. Имя и логотип McLaren являются товарными знаками в отношении/связанные с Lamborghini, Lamborghini with Bull и Shield Device используются по лицензиям Lamborghini. Права на товарные знаки, авторские права и интеллектуальную собственность в отношении/связанные с McLaren являются товарными знаками группы компаний McLaren. Название компании Mercedes-Benz и знаков в виде трехконечной звезды являются зарегистрированными товарными знаками Daimler AG, Nissan, а также названиями компаний, логотипы, товарные знаки и дизайн продуктов NISSAN являются товарными знаками и/или интеллектуальной собственностью NISSAN MOTOR CO., LTD. и предоставляются по лицензиям компании Electronic Arts. Названия Pagani, Zonda Circle и их дизайн являются товарными знаками и/или интеллектуальной собственностью Pagani Automobili Ltd и используются компанией Electronic Arts по лицензиям. Название Porsche, Porsche Design, Porsche Design Logo, Carrera, Carrera GT, Carrera GT logo, Carrera GT logo с названием модели автомобиля являются товарными знаками и/или интеллектуальной собственностью Porsche AG. PlayStation, PS2, PS3, PS Move, PS Move logo являются товарными знаками Sony Computer Entertainment Inc. Логотипы Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox Live и Xbox являются товарными знаками и/или интеллектуальной собственностью Microsoft Corporation. Все иные товарные знаки принадлежат соответствующим владельцам и используются по лицензиям.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ YUSATKIN@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Ничего сюжетного у выставки «Время, вперед?» нет, это простая сумма творческих индивидуальностей. На иллюстрации: Кирилл Глуценко. Без названия, 2009

стало известно:

С 17 по 19 декабря на «Красном Октябре» впервые пройдет международная ярмарка современного искусства Cosmoscw



СОЮЗ/ЖИР «Время, вперед?»/«Медиаакт»
до 20 декабря/до 28 декабря

Два последних поколения отечественного современного искусства — вкратце

Выпускники Института проблем современного искусства собираются — выпускники; последняя такая презентация последнего выпуска случилась на последней «Арт-Москве»; но вот так чтобы ИПСИ собрал хорошистов и отличников за все годы собственной деятельности — такого пока еще не было (если выпускник ИПСИ продолжает заниматься искусством, это уже хорошо, а когда это у него получается — так и просто отлично). Люди и вещи представлены на выставке все больше знакомые, виданные — ощущение встречи однокашников только усугубляется от того, что куратор Стас Шурипа, собирая выставку, будто вытащил из-под преподавательского стола кипу «контрошек» и «самостоялок». Отвечая на вопрос в заголовке, время тут точно не вперед; как если бы, просматривая школьный альбом, мы пытались прочесть в недооформившейся лицевой пластике отроков обещание будущего — без толку; некоторые галерейные, то есть вполне товарных, зрелых кондиций работы лишь укрепляют общее впечатление от сырого, будто не вполне еще доварившегося большинства. Индивидуальный стиль и тема здесь оказываются удивительным образом потерты: ну вот как если бы вы хотели выяснить, чем же торгуют в торговом центре, раздербанном на киоски и бутики — фиг бы вам это удалось определить одной фразой; шедевры и явная шняга тут начинают удивительным образом походить друг на друга. Среди участвующих в выставке кто-то, возможно, более социален, кто-то, наоборот, замкнут в собственных эмоциях и образах — но в целом и экстраверты, и те, кто наоборот, все равно



Вполне может быть, что чердак на Лужнецкой набережной станет постоянным выставочным залом Института проблем современного искусства. На иллюстрации: Юлия Ивашкина. Интерьер 14, 2010

выглядят эдаким хоум-мейдом для внутреннего употребления; и фирменный инфантилизм Ростана Тавасиева, поставившего себе самому надгробие, здесь кажется еще более инфантильным, а пугающе распоротое ватное одеяло Хаима Сокола — сразу при входе, на манер флага, называется «Жертва», — только добавляет мероприятию специфического келейного уюта.

9 ФЕСТИВАЛЬ
НЕМЕЦКОГО
КИНО
2-7 ДЕКАБРЯ
КИНОТЕАТР 35 MM

WWW.KINO35MM.RU | WWW.GERMANFILMS.RU

german
films

GOETHE-INSTITUT
MOSKOW

Deutsche Botschaft
Moskau
Посольство Германии
Москва

35mm
кинофильм / cinema film

Самочувствительный мир детства не так уж давно стал темой для художников: еще лет двести назад детей рассматривали и изображали исключительно как маленьких взрослых. На иллюстрации: Джули Блэкмон. Подброшенный младенец, 2009



Собрали все, что смогли достать

Александра Рудык о выставке «Детство. Отрочество. Юность»

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ **Детство. Отрочество. Юность**
6 декабря — 13 февраля

Нежный возраст как сюжет

Выставку к «Декабрьским вечерам» вместо хрестоматийного «Детство. Отрочество. Юность» можно было назвать и как-нибудь более звучно — а то от экспозиции детского портрета, исследующей «историю развития жанра», за версту веет тоской, будто от перспективы медленного взросления, осознанной лет эдак в восемь. Зато собрали все, что смогли достать. Самых ранних портретов — Леонардо, Дюрера или Рафаэля, основоположников этого самого жанра, отказавшихся от розовощеких путти и стремившихся добавить детскому портрету психологизма, — достать не удалось. Так что начали полувеком позже: академичный Аннибале Карраччи, барочный Рубенс, знатный портретист Ван Дейк, пухлощекый Христос Сурбарана, реалистичные отпрыски фламандцев, парадная мать Людовика XV в малолетстве кисти Франсуа де Труа — вплоть до наисвежайшей современности: деток свозили из двух московских музеев, нескольких региональных, а также европейских — в том числе лондонской галереи Тейт (обладающей, кстати, одним из лучших образцов этого жанра, «Детями Грэм» Хогарта, вместо чего прибыл принт «Созвездия» Мира), мадридского Прадо и Дрезденской галереи. Но и в таком окружении Пушкинский выступил круче всех: оказывается, Ренато Гуттузо — вовсе не самый современный художник в московском собрании; из фондов ГМИИ происходит вообще невеста откуда взявшаяся американская фотография, мастерица фотошопа и дама с наклонностями Джули Блэкмон, показывающая маленьких детей в основном ногами вверх. А также немецкий фотограф Ахим Липпот — человек, по слухам, адского терпения и ангелического представления о детях; автор самой знаменитой рекламы Nokia — ну той, где взрослая рука тянется к детской, при перезапуске телефона эта сцена появляется на экране. Представлен на выставке Липпот, разумеется, не рекламой — но все равно, кто бы мог подумать, куда заведет нас история хрестоматийного жанра. *Александра Рудык*

При поддержке

афиша

Серия воркшопов
представляет

МИР

ДЕКАБРЬ
2-5

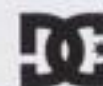
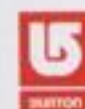
Красивый Октябрь
Болотная набережная
Центр Фотографии имени братьев Люмьер,
студия Мел



ПРЫЖОК В БУДУЩЕЕ

SNOW SURF SKATE

«Проект Трамплин» представляет фотовыставку
лучших action sport фотографов мира
информация на doskimag.ru



QUIKSILVER

LOOK
AT ME

look at me look at me

trampolin

DOCKU

21: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГНОСТИРОВАННЫХ

Александр Ройтбурд

0 ★★★★★

«ММО Гельман», до 30 декабря

Одесское Натальи Нестерова

Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сик поучаствовал в современном искусстве, — например, поругал киевской галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебьешь.

Андрей Монастырский

0 ★★★★★

ММСИ (на Гоголевском), до 27 января

Самый влиятельный художник конца XX века

Несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение к энциклопедическому московскому концептуализму в исполнении главного его представителя.

Борис Смирнов

1 ★★★★★

«Галерея», до 6 декабря

Неизменный номер два во многих отношениях

Если Борис Смирнов — первый вопрос: а тот ли? Многоликий архитектор-художник-дизайнер в конце 30-х быстро исчез из архитектуры и книжного дизайна (подменил всех его коллег по конструктивизму, журналам «Еж» и «Чиж»), в войну занимался маскировкой, фотографировал, а после войны заделался отцом советского стеклodelия (с Мухомой). На выставке — довоенные вещи. Эскизы книг, шрифты, этюды, невероятные по ощущению проекты паркового праздника в 1938 году (все сидят либо расстреляны, а Смирнов, как в отлучке, рисует карусели и брызги фейерверков).

новое Валерий Левитин

0 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, 8 декабря — 16 января

Уважаемый напарник

Фотограф светской хроники издательского дома «Коммерсант», поработавший до того для «Столицы», «Метрополис-экспресса», «Собеседника», «Экспресс-газеты», «Мира новостей», «Спорт-Экспресса». Четыреста работ представляют путь профессионала — начиная с репортажей для «Шахматного обозрения».

новое Елизавета Петровна и Москва

0 ★★★★★

Третьяковская галерея, 10 декабря — 27 марта

История одной москвички

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997 год) и «Петр Великий и Москва» (1998 год), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елизаветы».

Зинаида Серебрякова

15 ★★★★★

«Дом Наркина», до 30 января

Почти исчезнувшая ретроспектива художницы-неудачницы

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция

превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наихудшей, половины ее жизни — за это «Дому Наркина» уважение.

Иван Чуйков

3 ★★★★★

ММСИ (в Ермоловском), до 5 декабря

Ретроспектива наиромантичнее из московских романтических концептуалистов

Он ведь преподаватель — и это похоже на урок: это прошли, повторите, затвердите, переходим ко второму этажу. Ретроспектива главного д'Артаньяна из московских концептуалистов, преподававшего в своих изысканиях концептуализм себе как вам, — лучший способ не обидеться на затасканный термин «концептуализм» и ощутить особую провинциальную прелесть предиката «московский».

новое Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур

0 ★★★★★

Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, 30 ноября — 16 января

Любимый русский натюрмортист

Жанр натюрморта в русском искусстве не то чтобы находился в загоны, но и никогда (до начала XX века) особо не процветал, что понятно: изобразить Бога изображать должно, а рисовать цветы там, плоды или сны — что за глупость? Искусство Хруцкого — пожалуй, самого известного русского натюрмортиста — в этом отношении показательно: оно сочетает ловкость иллюзиониста, набившего руку на имитации предметов, и свежесть наивного отношения к искусству вообще. Идеальные натюрморты Хруцкого напоминают прилавок в супермаркете: натертые воском яблоки не шибко съедобны, однако радуют глаз.

Исаак Левитан

38 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта

Главный вытисчик пейзажа русского пейзажа

«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невзрачный пейзаж средней полосы.

Искусство Рене Лалика

34 ★★★★★

Кремль, Успенская звонница, до 9 января

Ихний Фаберже

Французский ювелир и стеклодел, икона стиля модерна, дизайнер чего угодно, от бутылочек духов «Коти» до вагонов Orient Express и салонов трансатлантического лайнера «Нормандия». Лалик — имя того же ряда, что Картье или Тиффани, Бушерон и Галле, один из верховных божеств ар-нуво и ар-деко. В отечественных музеях работ Лалика почти нет; что говорить, если каталог кремлевской выставки — это первая книга о французском златейнике на русском.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

6 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 17 апреля

Базовое умение русского искусства

Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графиче предназначенных залов, — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще

есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер, русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщиком, Репину и Серову, по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарова, позднего Врубеля — вразброс.

Когда наступает сейчас

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля

Тренды современной фотографии

Питеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишера и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции

19 ★★★★★

Исторический музей, до 10 декабря

Император — и его музей

Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фон-тенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, Музей Карнавала и Дом инвалидов — и прочая и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Тро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, Мануфактуры гобеленов и Савоари.

Павел Леонов

2 ★★★★★

«Роза Азора», до 30 ноября

Самый признанный примитивист-соотечественник

Картины Леонова недаром напоминают ковры — с полосой по краям, где орнаментально движутся разные сакральные фигуры, успокаивающие насчет того, что творится в центре поля. А в центре — от гуляния парочек в типичном ПКЮ до атак краснозвездных штурмовиков на вражеские колонны где-нибудь в Африке. Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве.

Питер Хейли

1 ★★★★★

Галерея Гари Таттинца, до 20 января

Основательский неометрический концептуализм
Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там конектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь между зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст

4 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 10 декабря

И снова о том, что ничего у нас не было лучше

московского концептуализма
Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отделилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И в том преуспели: вещи собраны суперские.

Самурай: Art of War

0 ★★★★★

«Велосипед», до 28 февраля

Самурайские клинки в подлинниках

Происхождение из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли пока-

заться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее пожалуйста: клинки, покрывшие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за нероглифы.

Эпоха винила: художники и музыканты

10 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 20 января

700 обложек пластинок

Много кто дизайнировал конверты донт-плеев, там и хороших художников полно, но что эта исключительно на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

Dysfashional

3 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 5 декабря

Мода как искусство, модельеры как художники

Да, было такое чувство, что анорексичные вешалки — не тот каркас, который нужен настоящему художнику; и вот настоящие художники, скрывающиеся под брендами Martin Margiela, Hussein Chalayan и проч., наворотили инсталляций — из париков, тканей, коллажей вырезок из модных журналов, видео.

The New Decor

18 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, рукописи

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбит как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

новое XV Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж»

0 ★★★★★

Центральный выставочный зал «Манеж», 1–5 декабря

Старейшая и стабильнейшая из московских художественных ярмарок

«Арт-Манеж» оставался предсказуем, даже когда из года в год менял куратора, пытаясь найти собственное лицо — а эта предсказуемость и даже скучность его лицом-то и была. Самым актуальным из продаваемого здесь будут шестидесятники — Кабаков, Пивоваров, Рабин, Неизвестный; а кто посовременней — Кулик, Тер-Оганьян, Шутов — это, значит, из коллекции Михаила Алшуба, это не продается. Также в числе спецпроектов ярмарки — экспозиция Тамбовской картинной галереи (Дейнека, Кончаловский, Пименов, Фальк плюс тамбовская достопримечательность, художник Николай Откин) и коллекция Ксении Богемской, в основе которой — уникальное собрание русского наива: Павел Леонов, Елена Волкова, Катя Медведева и другие.

новые:

Валерий Левитин Елизавета Петровна и Москва Иван Хруцкий «Арт-Манеж»

выбор «афиши»:

4 магазина при музеях

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а. (495) 645 05 20

Марины Роша

Местная лавка делалась создателями магазина «Фаланстер» специально для «Гаража». Помимо традиционного ассортимента «Фаланстера» здесь имеется отличный выбор детских комиксов, а также мечта любого школьника из 90-х — игрушка в виде разноцветной пружинки

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10. (495) 951 13 62

Третьяковская

Рай для иностранных туристов: дорогие альбомы по классическому русскому искусству и репродукции «Мишек в сосновом бору»

Галерея «Меглинская»

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6,

22 подъезд, на территории «Винограда»,

(495) 956 04 88 Чаловская

Здесь продают редкие альбомы по фотографии, постеры («Новому году коллекция обещают обновить»), а также небесные фотоаппараты лэйка

Биологический музей им. Тимирязева

М.Грушинская, 15 (495) 252 36 81

Краснопресненская, Улица 1905 года
Помимо сувениров, фигурок разнообразных животных и детских настольных игр с животными же здесь можно приобрести разнообразные живые растения

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOX@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИЖКАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Ольга
Славникова,
писатель,
о романе
«Письмовник»

— Недавно проходила премия «Дебют», так что мне приходилось читать огромное количество текстов молодых авторов, а они часто бывают и хорошими, и не очень хорошими. Так что у меня произошла некоторая интоксикация сырыми текстами. В качестве лекарства я принимала прозу Михаила Шишкина — читала его роман «Письмовник». Это идеальная книга для тех, кто интересуется серьезной русской словесностью. Шишкин — это, прежде всего, язык. Именно языковыми средствами он осуществляет переходы между временами, между героями. Это плавное перетекание языковых материалов — самая главная черта романов Шишкина — доставило мне огромное удовольствие.

Дэн Симмонс «Друд, или Человек в черном»

Эксмо, Москва, 2010, перевод М. Куренной

Ретровикторианская ютика

Повествование о странных последних пяти годах жизни Чарльза Диккенса ведет его друг и соперник Уилки-«Женщина в белом»-«Лунный камень»-Коллинз. Англия второй половины 60-х (тот же Лондон, что в «Багровом лепестке и белом», кстати). Писатели исследуют городское дно, кишасщее подростками-каннибалами, крысами и опиумными наркоманами; Диккенс одержим существом, которое он встретил на месте железнодорожной катастрофы. Это Друд — полугипитянин-полуангличанин, не то живой, не то мертвый, не то реальный человек, не то выдумка Диккенса, не то серийный убийца, не то воплощение гнева лондонского пролетариата, нечто среднее между Дракулой и профессором Мориарти. Диккенс при этом пишет свой последний — детективный — роман «Тайна Эдвина Друда»; возможно, это беллетризованная биография убийцы; а возможно, Диккенс сам и есть убийца.

Понятно, что после «Террора» от Симмонса ждешь чего-то такого же невероятного, тем более когда он вновь выдает огромный, в 830 страниц, роман про тайную жизнь Диккенса и Коллинза. И действительно, у «Друда» масса достоинств; он вписывается в известную — и успешную — модель «Художник перед смертью и его Черный человек». Здесь замечательно точно воспроизведена атмосфера викторианской Англии. Это идеальный роман про раздвоенность, про двойничество. Друд — двойник Диккенса, и Коллинз некоторым образом двойник, Сальери при Моцарте, и у Коллинза есть свой двойник — и так далее. Здесь феноменально энергичная первая глава — про крушение поезда (без преувеличения: одно из самых эффектных начал в мировой литературе). Здесь есть бонус для тех, кто читал «Террор»: история про то, как Диккенс с Коллинзом сочиняют пьесу о пропавших в Арктике кораблях; пьесу, в которой даже есть персонаж, списанный с Крозе (только монологи, которыми обмениваются герои этой пьесы, — невероятно нелепые). Наконец, симмонсовский «Друд» — выдающаяся двойная биография Диккенса и Коллинза; ни на секунду не скучная. Словом, все хорошо — но только это не «Террор» (а Друд — не Туунбак), все что угодно, но не «Террор»; то есть можно читать — а можно и не читать.

Антон Чиж «Смерть мужьям!»

Эксмо, Москва, 2010

Ретродетектив из ванзаровской серии

А. Чиж (псевдоним) не везет — им занимается уже третье издательство, каждое, ознакомившись с рукописями и заполучив права, почти экстатически анонсирует целую серию «оригинальных ретродетективов» (а это не противоречие в терминах?) о начальнике петербургской полиции Ванзарове — но в какой-то момент опускает руки. То ли слишком уж оригинально, то ли чересчур остроумно — но внедрить в массовое сознание последний элемент триады Акунин-Юзефович-Чиж пока что не удается.

«Смерть мужьям!» — роман третий по счету, но первый по хронологии: Ванзаров пока еще очень молод и всего лишь чиновник по особым поручениям. В его поле зрения попадает некий коллектив: три женщины и трое мужчин, чья сексуальная жизнь может быть описана термином «перекрестное опыление»: все они мужья, жены и любовники друг друга. В один прекрасный день 1896, кажется, года всех их, одного за другим, начинают убивать — причем Ванзаров подозревает, что это не столько серия, сколько цепочка убийств: первый уничтожает второго, второй — третьего и так далее. Загадочная история, да и убивают

крайне изощренно: то травят шоколадными конфетами, то из шляпной коробки выпрыгнет адресированная крыса-убийца...

«Смерть мужьям!» — тоже очень затейливая вещь, созданная человеком, который мог бы работать дизайнером лабиринтов; но не такая обаятельная, как «Божественный яд» и «Камуфлет». В тех романах постоянно ощущалось второе дно, некое подмигивание: то там появлялся в качестве персонажа Сталин, то герой писал письма Фандорину, то разыскивали обладателя инициалов ВВП. «Мужья» в этом смысле более тривиальные.

Интрига — да, опять, в третий раз, — хоть неправдоподобная, но мотивировки прописаны железно, для всех, и сам механизм функционирования сюжетного лабиринта выглядит безупречным; при этом шанса догадаться, кто убийца (и это притом что тут ни много ни мало десять трупов, то есть фактически полностью истреблен весь список действующих лиц), — ни малейшего. Что на этот раз менее удачно — так это реализация синопсиса. Автор злоупотребляет одними и теми же приемами: так, почти каждый отчет о каком-то событии начинается издали, с описания жизни некоего нового персонажа, который, например, наталкивается на очередной труп. Этот ложный финт работает первые пять, семь, ну десять раз — а на одиннадцатый приходится: с какой стати вникать



в жизнь подставной куклы, чьи функции явно служебные и которую явно вышвырнут за ненадобностью через пару страниц. Второй бич этого романа — «пышные рукава balloon», которые, с вариацией «длинные/короткие», присутствуют в описании буквально всех героинь, и в какой-то момент возникает ощущение, что у автора в компьютере был шаблон «описание женщины», которым он и пользовался без какого-либо самоограничения. Все эти досадные моменты, да, легко выправить за счет редактуры, но все равно: плохой сигнал, признак того, что серия выдыхается, что автору слишком комфортно внутри избранной манеры, что он пишет на автомате, не преодолевая себя, — и ему самому уже неинтересно; очень рано, всего на третьей книге.

Чарльз Бернс «Черная дыра»

Фабрика комиксов, Екатеринбург, 2010, перевод И. Богданова

Графический роман о подростковом вирусе

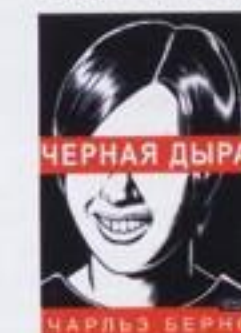
Тот же случай, что с алан-муровскими «Хранителями», — странное, редкое ощущение: не просто вульгарные рисунки с «пузырями» — а произведение искусства; еще одно доказательство того, что комиксы — правда отдельный вид литературы, что это совершенно особый способ писать романы; что есть сюжеты, про которые можно рассказать только так и никак иначе.

Америка 70-х, окрестности Сиэтла. С несколькими старшеклассниками происходит нечто странное: у кого-то вырастает хвост, у кого-то — рот на шее, с кого-то начинает соскалзывать кожа; симптомы разнообразные, но так или иначе намекающие на секс; вирус передается именно половым путем. Некоторые жертвы вируса теряют способность жить в обществе и уходят в лес (где к деревьям подвешены страшноватые куклы, а между корнями ползают на змеиных туловищах человеческие головы), другие скрывают свои мутации — однако зеркало не обманешь; у всех так или иначе — депрессия; героям понятно, что мир изменился, что зло где-то рядом: уже внутри. Что еще, кроме метаморфоз? Подростки занимаются сексом и заражают друг друга, а затем пытаются смыть уродство в воде, запить его алкоголем, выкурить с помощью травы. Нездоровая, наполненная запахом секса, наркотиками и насилием атмосфера; пожалуй, как «Твин-Пикс», только тип юмора здесь совсем другой, гораздо более закамуфлированный. Что означает весь этот сюжет с мутациями? Ну понятно: гипербола — подростки ощущают, что меняются, что превращаются не просто во взрослых, а в других людей; и основная линия фронта — секс, сексуальные импульсы. Почему хвосты и дыры? Ну тоже понятно, внутреннее становится внешним; сокровенное стыдное — явным, нескрываемым; физиологизация души.

Почему 70-е, если истории из «Черной дыры» создавались в конце 90-х — начале нулевых? В 70-е на смену идеализму 60-х пришло разочарование. Секс,

Пожалуй, как «Твин-Пикс», только тип юмора здесь совсем другой, гораздо более закамуфлированный

Лев Данилкин о графическом романе Чарльза Бернса «Черная дыра»



рейтинг:

1. Пол Экман «Психология лжи. Обмани меня, если сможешь»
2. Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
3. Дмитрий Глуховский «Метро 2033»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ
НА САЙТЕ BOOKMATE.RU

«Психология лжи» Пола Экмана учит, как правильно врать и как замечать чужой обман, и в этом смысле, видимо, полезнее художественной литературы



наркотики, естественная жизнь — все то же самое, но при этом никакого привлекательного проекта будущего у этих людей уже не было; отсюда депрессия, отсюда пресыщенность плодами сексуальной революции, отсюда социальное отчуждение, отсюда тошнота от пребывания внутри общества, отсюда страх — черная дыра, в общем. Идеологическому космосу романа соответствует невероятно красивая черно-белая бернсовская графика — представляющая собой нечто среднее между фотонегативами и иллюстрациями в бердслианской манере. Каждый разрыв, разрез, дыра ведут в какой-то гротескный, наполненный кошмарными существами ад. Все персонажи, оказавшиеся внутри этой сюрреалистической атмосферы, выглядят очень зловеще — и правдоподобно; они комиксные, но не карتونные.

Любопытная вещь: имеет смысл просмотреть хотя бы.

Герман Садулаев «Шалинский рейд»

Ad Marginem Пресс, Москва, 2010

«Прощай, оружие!» на материале чеченской войны

Роман — монолог человека, угодившего в исторические жернова: молодой чеченец Тамерлан готовился жить в СССР, но вынужден осваиваться на постсоветском пространстве. Гражданская война между двумя осколками СССР — Чечней и Россией — угнетает его психику. «Я хотел понять: почему? И увидел. Что нет ответа в моей жизни, в моей судьбе. Если и есть ответы, то поиск их уводит к судьбам всей Чечни и дальше, к судьбе Империи, СССР». Абсолютно светский человек, выпускник юрфака ЛГУ, Тамерлан вынужден работать в «службе шариатской безопасности»; абсолютный противник войны, он становится полевым командиром, и непонятно, чего в этой ситуации больше — иронии или трагичности; чутье у Садулаева есть и на то и на другое. Апофеоз этого шизофренического положения — история про катастрофический «шалинский рейд», предпринятый Тамерланом по приказу Масхадова; кто нащупает в романе эту базовую, очень крепкую конструкцию, простит автору и разгонную, растянутую, многословную первую часть — и скромный финал.

Садулаев производит впечатление не просто (остро)умного, но еще и осведомленного рассказчика: этнографа, военного историка и критика несовершенного устройства общества. Правда ли, однако, что «Шалинский рейд» — «вся правда о чеченско-русском постсоветском конфликте»? Скорее нет; садулаевская версия событий — вовсе не «окончательная». Говоря о причинах войны, он не упоминает ни о том, как дудаевская Чечня, через аферу с фальшивыми авио, ограбила Россию, ни про чеченскую преступность, терроризировавшую в 90-е русские города, ни про много чего еще. Но садулаевская версия — «взгляд художника с той стороны» — тоже по-своему честная; и во всяком случае весомое дополнение к «Чеченскому блюзу», к «Земле войны» и к «Асану».

Проблема «Шалинского рейда» в следующем: то, на чем писатель класса Проханова, Латыниной и Маканина выстроил бы театральную машинерию, Садулаев предпочитает выразить через, по сути, реплики в сторону, часто размытым с небольшим эссе. У Садулаева много «соображений» — наблюдений, фактоидов, вставных историй, анекдотов — это хорошо; но у него очень куцые сцены, он склонен сам высказывать из-за кулис и, растолкав актеров, общаться с залом напрямую; это скорее плохо. Обычно так поступают писатели с никудышним воображением; странным образом, это не садулаевский случай. В «Шалинском рейде» очень многое здорово придумано: и эпизоды, и герои, и интрига. И из истории про изнасилование и самоубийство жены, и из случая с взорвавшейся посреди толпы трошевской ракетой, и из финала можно было сделать отдельные спектакли, но Садулаев проскакивает этот материал, комкает его, не хочет или не умеет манипулировать героями, заставлять их играть сложные сцены; он распоряжается плодами своего воображения нерационально, нерасчетливо, слишком быстро и слишком дешево их отдает.

И все же он не деградирует, не становится предсказуемым, не заливает на одной теме; мог бы и дальше лепить свои «Таблетки» и перемитиваться себе с Пелевиным, но не стал же; это важно. Хорошо, когда каждый следующий роман лучше предыдущего; с такими писателями приятно иметь дело.

16: NON/FICTION

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЯРМАРКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
С 1 ПО 5 ДЕКАБРЯ, В ЦДХ, ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

10 минут о ценностях

ср 1 — во 5 декабря, детская площадка

О самом главном вкратце

В блинформате писатели и художники рассказывают посетителям детской площадки о том, что для них важнее всего в жизни. По 10 минут про ценности будут говорить: Ульф Старк (Швеция), Мария Парр (Норвегия), Айно Хавукайнен и Сами Тойвонен (Финляндия), Мортен Санден (Швеция), Артур Гиваргизов (Россия), Мариэтта Чудакова (Россия) и другие.

Встреча с Жан-Кристофом Гранже

ср 1 декабря, зона семинаров №1, 15.00–16.00

Пожалуй, главный французский детективщик

Автор «Пурпурных рек» (они же «багровые» в российском кинопрокате) и «Братства камня» представляет свою новую книгу — «Лес мертвецов», детективный триллер про лютующего в Париже канибала.

Три дебюта: Гоголь, Достоевский, Толстой

ср 1 декабря, зона семинаров №1, 15.00–16.00

Первые шаги великанов русской литературы

В рамках серии лекций «Открытый урок литературы» филолог и критик Дмитрий Бак сопоставляет три важных старта в русской литературе XIX века.

Круглый стол с Эдгаром Мореном

чт 2 декабря, зона семинаров №1, 12.00–14.00

Кризис как движущий фактор истории

Почетный гость ярмарки в этом году — Франция, у которой здесь серьезный десант: от философа Юлии Кристевой до биолога Жан-Дидье Венсана. Открывает программу круглый стол с Эдгаром Мореном: социолог представит перевод книги про кризисы и цивилизационные катастрофы «К пропасти?».

Семинары для издателей KnowHow

чт 2 декабря, пресс-центр, 12.00–16.00

Еще раз про электронное и не только будущее книг

Представитель книготорговой компании, литературный скаут и другие английские эксперты рассказывают про специфику книжного спроса в Британии и делятся опытом использования новых технологий в книгоиздании и мониторинге книжного рынка.

Кулинарный non/fiction. День Франции

чт 2 декабря, холл ЦДХ, 11.00–19.00

Кулинарная программа журнала «Вокруг света»

Каждый день программы посвящен отдельной гастрономической культуре. В четверг можно будет угоститься блюдами шеф-повара посольства Франции Фабриса Лекуина или научиться готовить десерт «Наполеон». Пятница отдана Италии и пастам, а воскресенье — Америке со стейками.

Расширенный фенотип

пт 3 декабря, зона семинаров №1, 13.00–14.00

Одна из главных книг о мироустройстве

Развивающая тема из «Эгоистичного гена» работа ботаника и эволюциониста Ричарда Доккина «Расширенный фенотип» про то, как эволюционный отбор среди генов влияет на поведение живых организмов, была написана еще в 1982-м, но печатается в России впервые. На презентацию позвали российских биологов.

Мария Парр

пт 3 декабря, авторский зал, 13.00–14.00

Новый роман восходящей звезды детской литературы

Норвежская писательница Мария Парр представляет свой роман «Тоня Гинмердал» про рыжеволосую девочку с жизненным кредо «скорость и самоуважение». В субботу писательница выступит еще раз — поделится своим вариантом рецепта бестселлера.

Барон Р.Ф. Унгерн-Штернберг и мир, в котором он жил

пт 3 декабря, зона семинаров №1, 14.00–15.00

Две жизни о белогвардейском полковнике Курце

Издательство Ad Marginem представляет два исследования жизни белого генерала и властителя Монголии: обновленную книгу Леонида Юзефовича «Самодержец пустыни», а также переиздание сборника «Барон Унгерн в документах и мемуарах».

Искусство при цензуре

пт 3 декабря, авторский зал, 18.00–19.00

Онлайн куратор разговаривает про запретное

Круглый стол с французским искусствоведом Лорансом Бертран-Дорлеак и куратором Андреем Ерофеевым. Поводов к разговору достаточно: этим летом Ерофеева признали виновным в возбуждении религиозной вражды (за организацию выставки «Запретное искусство»), а осенью разгорелся скандал с выставкой «Контрапункт» в Лувре — Росхранкультура запретила к вывозу несколько работ Авдея Тер-Оганьяна.

Что делает человека человеком?

сб 4 декабря, конференц-зал, 12.00–19.00

Лучшие умы Франции о человеческом

Весь день представленные на ярмарке французские (и не только) интеллектуальные силы будут пытаться ответить на главный антропологический вопрос. Конференция разбита на три блока: философско-антропологический, биологический и социально-экономический. Начнет все доклад великого философа Юлии Кристевой «Как мыслить свободу сегодня».

Российская «новая волна»: о чем кино?

сб 4 декабря, зона семинаров №1, 12.00–13.00

Режиссеры отвечают на популярный вопрос зрителей

Несколько представителей искомой волны опять попытаются ответить или уклониться от ответа на вопрос, о чем они снимают. За «новую волну» отдуваются Сергей Лозница, Дмитрий Мамулия, Андрей Стемпковский, Николай Хомерики и Алексей Федорченко. За киноведение — журнал «Искусство кино» в лице Даниила Дондуря и Нины Зархи.

Встреча с Ольгой Славниковой

сб 4 декабря, литературное кафе, 12.00–13.00

Новая книга автора «2017»

Ольга Славникова представляет роман «Легкая голова» про человека, антигравитационные свойства головы которого способны если не разрушить мир, то по крайней мере спровоцировать пару серьезных техногенных или природных катастроф.

Встреча с Ю Несбё

сб 4 декабря, зона семинаров №1, 17.00–18.00

Отличные норвежские детективы от рокера

Прославившийся историями про печального пьющего полицейского Харри Холма рок-музыкант и писатель Ю Несбё представляет роман 2008 года, написанный вне серий. В центре технических сюжетных закруток «Охотников за головами» — специалист по подбору норвежских топ-менеджеров.

Большая книга

вс 5 декабря, зона семинаров №2, 14.00–16.00

Лауреаты и финалисты большой премии

Кто победил, на момент сдачи номера еще неизвестно, но в финалистах значатся Михаил Пигулашвили, Олег Зайончковский, Павел Крусанов, Виктор Пелевин, Герман Садулаев, Роман Сенчин, Александр Иличевский и Павел Басинский. Кроме Пелевина, появиться, вероятно, могут все.

Демонический экран

вс 5 декабря, киноконцертный зал ЦДХ, 16.30

Все, что надо знать о немецком киноэкспрессионизме

Представление русского издания одной из главных книг о немецком экспрессионизме в кино — «Демонического экрана» Лотте Айснер — проиллюстрируют показом «Асфальта» Джоэ Мая, берлинской кинопоэмы 1929 года. Также в рамках кинопрограммы покажут четыре поздних фильма Жан-Люка Годара.

выбор «афиши»:

4 переводных детектива

Ю Несбё «Охотники за головами»

Иностранка, 2010

Первый детектив Несбё, переведенный на русский, в котором нет Харри Холма; история про хедхантера, подхалтуривающего кражей дорожных картин

Ларс Кеппер «Гипнотизер»

Астрель, 2010

Очень затейливый детектив про стеклянного комиссара полиции, прилежательно к расследованию не раскрываемого семейного преступления гипнотизера

Арнольд Индридасон

«Каменный мешок»

Астрель, 2010

Исландский детектив из серии о рейкьявикском инспекторе Эраенде, продолжение «Трясины». Опять преступления прошлого, опять тайны неблагополучных семей. Премия «Золотой книжок»-2005

Софи Ханна

«Солнечные часы»

Фантом Пресс, 2010

Английский женский психологический триллер о связанных между собой изнасиловании и убийстве. Сиквел «Маленького личика»

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ teatr@afisha.ru. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

ТЕКСТ: ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Мировая закулиса

В России появилось новое поколение театральных режиссеров. Им чуть за тридцать, они ставят в Москве, рулят театрами в провинции, получают премии — и через пять-десять лет кто-то из них гарантированно превратится в главных героев. «Афиша» сфотографировала пятерых московских режиссеров и выяснила, кто они такие

Марат Гацалов

родился в 1978 году в городе Кириши Ленинградской области.

учился закончил школу во Владикавказе, после чего приехал в Москву, где сперва учился на актерском во ВГИКе, а потом — на режиссера в ГИТИСе у Сергея Арцибашева.

метод умеет придумать впечатляющий театральный прием. Имеет острый слух к фальши, который отточил на «новой драме» (пьеса Павла Пряжко «Жизнь удалась», поставленная вместе с Михаилом Угаровым, получила спецприз «Золотой маски»). В «Экспонатах» Вячеслава Дурненкова, поставленных в городе Прокопьевске, экспонатами оказались и зрители, и актеры, а «Приход тела» братьев Пресняковых оказался фильмом Гая Германики, который она снимает на глазах у публики. Входит в худсовет Центра драматургии и режиссуры, руководит Прокопьевским драматическим театром.

планы в январе дебютирует на большой сцене Театра Станиславского спектаклем «Не верю!» по пьесе «Моя жизнь в искусстве», написанной Михаилом Дурненковым по мотивам книги Станиславского.

цитата «Как это в музыке: слышишь Radiohead и понимаешь, что это Radiohead. Хочется понять, кто ты в этом деле, и заниматься тем, от чего по-настоящему прет. Как говорили наши мастера, «можешь не ставить, не ставь». Я поэтому и занимаюсь

У Марата Гацалова феноменальный слух и дух времени — даром, что он ставит в городе Прокопьевске



современной драматургией. Изучать мир на расстоянии вытянутой руки — очень сложная и интересная задача».

Олеся Невмержицкая

родилась в 1977 году на Дальнем Востоке. училась после школы пошла на истфак Тюменского государственного университета, но каждый год ездила поступать в Москву в театральное. В итоге попала в РАТИ на курс Збруева, уже получив диплом университета. После актерского закончила режиссерский факультет (мастерская Леонида Хейфеца).

«Изучать мир на расстоянии вытянутой руки — очень сложная и интересная задача. Я потому и занимаюсь современной драматургией»

метод имя Олеся Невмержицкой затвердили, когда ее позвал на постановку Олег Табаков — известный эксперт по молодым режиссерам. Ставила в «Табакерке». Работала со звездами — с Розой Хайруллиной в «Олесе», с Авангардом Леонтьевым в «Цилиндре». Казалась кисейной барышней, но вдруг открылась



Узнала Олеся Невмержицкая (слева) сомневается даже в том, полезно ли все подвергать сомнению, — а у нежной Вероники Родионовой (справа) мужская режиссерская рука



Георг Жено спускает заработанные в Германии деньги на российские инновационные проекты



Молодого режиссера всегда опознаешь по шарфику. Но есть и различия. Филипп Григорьян, например, запланный в театр казачон от актуального искусства

девушка с характером — когда для читки на «Любимовке» в минувшем сентябре выбрала жесткие «Развалины» Юрия Клавдиева.

планы «меня штормит сейчас. Когда я поступала в институт, тем более когда заканчивала его, я прекрасно понимала, что я хочу делать в театре и как. А поработав, поняла, что ничего не знаю. Это самый острый вопрос для меня сейчас: какой театр я буду делать».

цитата «Что я точно знаю, так это то, чего я не буду делать. Последний спектакль я не выпустила, потому что поняла, что не могу сделать его простым и незатейливым. Все усложняю и, честно говоря, мне это нравится. Я не могу назвать себя приверженцем какого-то одного направления в театре. Мне нравятся Някрошюс, Карбаускис, некоторые работы Кости Богомолова. Тот же Володя Панков —

мне нравятся далеко не все его работы, зато он нашел свой театр. Мои друзья из Liquid Theatre, они нашли свой язык и учатся на нем разговаривать».

«Один спектакль я не выпустила, потому что поняла, что не могу сделать его простым. Все усложняю и, честно говоря, мне это нравится»

Вероника Родионова

родилась в 1977 году в селе Донском Тамбовской области.

училась На режиссерском факультете РАТИ (ГИТИС), в мастерской Олега Кудряшова.

метод дебютировала пьесой Анны Богачевой «Учиться, учиться, учиться...» в Центре драматургии и режиссуры. Потом было «Пробуждение весны» Ведекинда в Мейерхольдовском центре: «До меня Ведекинда ставили всего двое — Мейерхольд и Виктюк. Мы сыграли спектакль всего один раз, и не потому что плохо получился, а потому что это был «Титаник»: 10 актеров, 6 музыкантов. У нас не нашлось средств, чтобы содержать такую банду». В ЦДР, который сегодня главный рассадник молодой режиссуры, на Родионову возлагают надежды. Сейчас она выпускает свой третий спектакль на Беговой — пушкинскую «Русалку». **планы** «в новом сезоне попытаю себя в репертуарном театре. Еще мы с друзьями открываем детскую театральную мастерскую». **цитата** «Русалку» делала долго, больше года, за это время по-настоящему прошла режиссерскую школу. Раньше я мечтала о своей команде, и эта утопическая идея меня грела. Сейчас я понимаю, что все не так. Я сделала несколько выводов. Первый: режиссер должен быть сверхчеловеком, у него должны быть принципы, и он должен быть верен им, как хирург клятве Гиппократ. Он — супермен. Актеры ему не друзья, они его оружие. Но любое оружие надо любить и уметь с ним обращаться. Актер должен быть универсалом, но главное — чтобы он умел говорить правду, ничего не играя. Хочу ли я свой театр? Да, по-прежнему хочу. Но теперь мне есть что предложить и есть что потребовать».

Георг Жено

родился в 1976 году в Гамбурге. В Москве живет 13 лет.

учился в РАТИ (ГИТИС) у Марка Захарова. метод как истинный немец, ставит себе цели и добивается их. Хотел открыть свой театр — открыл Театр имени Йозефа Бойса, где среди прочего спродюсировал спектакль «Павлик мой бог», который выдвинул на «Золотую маску» в номинации «Эксперимент». Как европеец, верит в коллективные усилия и работу в группе. Основал на этом несколько интерактивных спектаклей, среди которых нашумевшая «Демократия.doc». Хотел ставить в России — и в марте в программу «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» привезут его саратовскую постановку пьесы Масловской «У нас все хорошо».

планы в январе выпустит в Воронежском камерном театре «Разбитый кувшин» Клейста, затем еще одну пьесу Клейста в Саратовском ТЮЗе имени Киселева. В феврале ставит в своем театре спектакль «Хельга Хеббельс: «Я на всякий случай с тобой попрощаюсь» по письмам 12-летней дочери ближайшего соратника Гитлера.

цитата «Мне нравится круг людей, с которыми я работаю в Москве, я очень ими горжусь. В этом кругу у меня есть возможности реализовать себя и помочь реализовать себя другим. В Москве есть Чеховский фестиваль и масса других фестивалей — и есть возможность, никуда не выезжая, видеть лучшие спектакли мира. Мне безумно нравится

открытость и необыкновенно сильный профессиональный уровень театров в регионах, там очень здорово работать. Я, в принципе, очень счастлив в России. Жалко только, что мало денег выделяется

«Режиссер должен быть сверхчеловеком. Он — супермен. Актеры ему не друзья, они его оружие»

на инновационные проекты. Мы же почти все из собственных карманов финансируем».

Филипп Григорьян

родился в 1976 году в Москве.

учился в Театральном училище имени Щукина. Потом работал актером в Вахтанговском театре. метод начинал как актер и перформер. Не испытывает доверия к текстам, но однажды познакомился с драматургом Пряжко и подсел на его пьесы. Поставил его «Третью смену» в Театре Йозефа Бойса в жанре одушевленной инсталляции, и понеслось: сперва «Чукчи» в пермском театре «Сцена-молот», потом «Поле» в «Школе современной пьесы». Из этих трех работ сложился за версту узнаваемый дизайнерский театр Григорьяна. На нашем сером фоне он выглядит новацией, хотя у него есть великие предшественники. Например, Боб Уилсон.

планы русская классика (большая форма), кино, балет.

цитата «К сожалению, есть вещи, которых я уже не сделаю, — поздно. С другой стороны, я чувствую, как с каждой работой обретаю невероятный инструментарий. Я постоянно учился, но только в прошлом году мозаика начала складываться. Я встретил настоящих соратников, и можно сказать, что я счастлив. Если говорить о мечте, о возвышенной ее части — как бы это назвать, диалог с Богом? — то я понял, что обречен вести его через публичную работу. Я уходил от текстового театра, экспериментировал с формой и не думал, что вернусь к театру в классическом его смысле. Я получил не то, о чем мечтал, но оно не хуже».



Поза — заставка «Па де катра» вот уже сто лет символизирует прочный брак классического балета и шоу-бизнеса

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Па де катр
На музыку Ц.Пуни. Одноактный балет. Хореография А.Долина. пн 6 декабря, 19.00

Балет — чемпионат для лучших балерин

«Па де катр» — это дело любимцев публики. Для девятнадцатого века, когда этот балет родился, идея была донельзя развратная. От нее нестерпимо и неприлично пахло Очень Большими Деньгами и лишь немного — лавровым листом славы. Идея была в том, чтобы пригласить четырех балерин-суперзвезд — Марию Тальони, Фанни Эльслер, Карлотту Гризи и Фанни Черрито — и сравнить в одном балете. Удивительно, что все четыре согласились (видимо, самолюбие у каждой дамы было хоть куда). Жаль, что никто тогда не догадался дать балет на стадионе или хотя бы ипподроме; а еще лучше такую бомбу взрывать в чистом поле. Потому что простой театр, конечно, чуть не разнесли изнутри. Собрать на одну нитку такие вот четыре бриллиантовые камешки больше никому с тех пор не удалось. Не то чтобы больше в истории не случилось четыре супербалерины зараз. Просто времена железных стрекоз романтических 1840-х годов миновали, дамочки пошли пожиже. У кого-нибудь обязательно сдавали нервы идти против трех остальных, истеричка топала ножкой, квартет мечты рассыпался. Но все равно «Па де катр» — это упоительное зрелище. Героическое донельзя. Тореадор против быка. Паниковский, который идет на гуся. В запотевшей ладони мокнет билетик со ставкой. Если вам хочется за четверть часа понять, что такое классический балет и что такое балерина как женский тип, вам сюда.

Вообще, дела у Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко в последние пару сезонов идут настолько хорошо, что там уже даже объявился Андрис Лиена — а его не обманешь: он как рыбка-лоцман — там, где есть чем пожить подле крупного хищника. Как ни прощупывай репертуар, все в «Стасике» танцуют либо просто хорошо, либо замечательно, либо под восторженное мычание. Другое дело, что танцовщиков-звезд в театре нет. То ли еще не слетелись на мед. То ли для театра это принципиально: нет и не будет. «Па де катр» танцуют просто четыре вполне качественные балерины. Он от этого нисколько не станет хуже. Урок новорожденного «Па де катра» еще в XIX веке научил: где супербалерины, там если и не кончается искусство, то уже начинается попса. Чего, конечно, «Стасику» никак нельзя пожелать. Юлия Яковлева

МТЮЗ Убийца

Пьеса А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова, А.Алексеев. ср 1 декабря, 19.00

Первая любовь и нож в кармане

Молодой питерский режиссер Дмитрий Егоров поставил пьесу Александра Молчанова. Она подходит на сценарий роуд-муви, но и на сцене звучит отлично, что было проверено фестивалем «Любимовка» и «Театр.doc», где ее постановка вышла год назад. В МТЮЗе пьеса идет в той же белой комнате, куда Оксана

Мысина в роли Катерины Ивановны приглашала публику на поминки по Мармеладову, — то есть в камерном пространстве и в порядке эксперимента. Хотя будь спектакль вынесен на большую сцену — да поведи старшеклассника на «Убийцу» вместо «Ревизора», и старшеклассник после «Убийцы» стал бы ходить в театр не из-под палки.

Пьеса рассказывает об экзистенциальном приключении попавшего на деньги студента. Лопуху Дюше нужно либо вернуть карточный долг взрослому Секе, либо съездить в соседний город и взыскать деньги с другого Секиного должника. А если у того не окажется денег, его нужно будет убить. Дюша отправляется в путь вместе с Секиной девушкой Оксаной, приставленной к нему надсмотрщицей. Вопрос «убить или не убить» должен быть решен срочно, что обостряет до предела все Дюшины переживания: вдруг накатившую нежность к Оксане, мужское фиаско, одиночество — но и надежду на то, что жизнь, несмотря ни на что, в надежных руках. Актеры ведут и диалоги, и повествование, в котором описывается провинция с ее автостанциями, дворами, общагами, унылыми деревнями и величественными закатами. Художник Фемистокл Атамдзас не мешает воображению публики, его сценография аскетична и проста: пустая белая комната, окно, сваленные в углу пружинные кровати и дверной проем, который символизирует, видимо, путь к спасению, — когда Дюша решается на убийство, он баррикадирует проем кроватями.

Молчанов рисует угрюмый мир, где если не ты, то тебя; где судьба пишется помимо твоей воли и остается только наблюдать, как чья-то рука выводит рисунок твоей жизни в придорожной пыли. Пьеса, несмотря на хеппи-энд, честная и мрачная. Спектакль, наоборот, вышел светлым, обнадеживающим и, чего уж тут скрывать, ужасно милым (тот же эффект был и в «Театр.doc»). Трое актеров в ролях девочки, матери и Секи (который всегда выигрывал в карты, потому что, когда фартило, он слышал музыку) играют точно, негромко и реалистично. В главной роли — Евгений Волоцкий, сделавший Дюшу трогательным, наивным, очень симпатичным существом, по отношению к которому бог проявил бы большую несправедливость, заставив его убить. Актер знает, что нравится зрителям, и на премьере видно было, что ему очень нравится нравиться. Но есть надежда (раз уж так много тут о ней говорилось), что со временем это пройдет.

Молчанов рисует угрюмый мир, где если не ты, то тебя

Елена Ковальская о спектакле «Убийца» в МТЮЗе

«Убийца» в МТЮЗе — «новая драма» на белом фоне



Упоительное зрелище. Героическое донельзя. Тореадор против быка

Юлия Яковлева о балете «Па де катр»



Владимир Панков превратил монолог Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик» в концерт для человеческого голоса и политического хора

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Я, пулеметчик

«Студия Soundrama». По пьесе Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хапсасова и др. ср 1 декабря, 20.00

Забористая пацифистская саундрама

У Владимира Панкова и его «Саундрамы» появилась своя площадка на «Фабрике». Корявые кирпичные стены выглядят правильным местом для премьеры, в которой драма — самая что ни на есть новая (пьеса Юрия Клавдиева), а саунд расширился за счет синтезатора и представляет собой ядерный микс телеэфира, политических речев, обыденной речи, то иступленной, то задушевной, звуков города, автоматных очередей и музыки разных мастей, включая песню «Отедь «Калифорния» группы Eagles. При чем тут «Отедь «Калифорния», который сыграли и так и этак, даже на балалайках? Она про смерть, и спектакль тоже.

В пьесе Клавдиева браток во время разборки на турбазе, когда жизнь висит на волоске, задается вопросом: зачем ему все это? Он ищет поддержки у воображаемого деда, воевавшего на Моонзунде, и тот вспоминает, как хватался за пулемет, даже будучи раненым, с кишками наружу. «Пулеметчик знает одно — как заправлять ленту в пулемет». Это основной инстинкт, он не зависит от того, идет ли речь о разборке или о Первой мировой. Для настоящего пулеметчика существует один вопрос: с кем он и против кого. Такую романтизированную версию братка, героя девяностых, много лет играет Кирилл Плетнев в «Театр.doc». Панков извлекает из пьесы совершенно иное, то, что, казалось бы, в пьесе и не ночевало, — пацифизм. Его спектакль о том, что война не бывает праведной или неправедной, война — это кишки наружу ни за что ни про что. Что развязывают ее одни, а гибнут другие. Панков разворачивает настоящую антивоенную пропаганду, причем с мультикультурным акцентом. На кумачовых многоярусных трибунах кривляются, беснуются, кричат на разных языках обама, путины и саркози (актеры в резиновых масках), а у подножия трибун бьются реальные люди — пацан, его дед и женщина — мать, дочь, сестра, санитарка и боевая подруга в одном лице. Те, кто наверху, строят свои игры на их основных инстинктах: стрелять в момент опасности, спасать своих, невзирая на опасность, рожать новых пулеметчиков взамен погибших. В конце с трибун сдирают красные тряпки, голую конструкцию заполняют люди в хаки, и иступленная черная вдова поет, забравшись на высоту, печальную восточную песню. Она могла бы петь такую песню ребенку на ночь глядя. Она же поет, глядя в лазерный прицел автомата.



ПРЕМЬЕРА 22 НОЯБРЯ

00:05

ЛЕТУЧИЕ КОНКОРДЫ

2x2

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА АФИШЕ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

7 дней до потопы

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского, чт 2 декабря, 19.00. По пьесе «Семь дней до потопы» О.Пресникова, В.Пресникова. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахмет, Л.Горин, А.Синюков и др.

Комедия братьев Пресняковых про конец света

Комедия братьев Пресняковых ставит сегодняшнего человека перед выбором: случится ему услышать про новый потоп, стоит ли в это верить, стоит ли спастись самому. И если спастись других — то кого?

Аквитанская львица

1 ★★★★★

«Ленком», пн 29 ноября, сб 4, пт 10 декабря, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Дж.Голдсмита. Сценическая версия Г.Панфилова. Режиссер И.Гильков. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Плотников и др. **Инна Чурикова в роли королевы Англии** Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и Ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентистов играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

В стране далекой

0 ★★★★★

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, сб 4, вс 5 декабря, 19.00. По пьесе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер С.Гурмелон. **Французский драматургический авангард** Режиссер Седрик Гурмелон ставит последнюю пьесу Жана Люка Лагарса, хорошо известного узкому кругу знатоков драматургического авангарда. Лагарс умер в 1995 году от СПИДа и вскоре был провозглашен последним французским гением. В пьесе главный герой после долгого перерыва возвращается в родной дом. Он тяжело болен и знает, что скоро умрет, но близкие об этом не догадываются.

Новое Ветер шумит в тополях

0 ★★★★★

Театр им. Вахтангова, сб 11 декабря, 19.00. По пьесе Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, В.Симонов. **Суханов, Сухоруков и Симонов в сентиментальной комедии о стариках** Пьеса Жана Сиблейраса, в прошлом году сделавшая аншлаги «Сатирикону», выходит теперь и в Вахтанговском театре. Максим Суханов, Виктор Сухоруков и Владимир Симонов играют стариков, после долгих прений решающих на отчаянный поступок — побег из дома престарелых на холм, где шумят тополя.

Новое Война и мир (Княжна Марья)

1 ★★★★★

Театр на Покровке, вт 7, ср 8 декабря, 19.00. По роману Л.Толстого. Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Полыков и др.

Война и мир глазами княжны Марьи

Сергей Посельский уложил «Войну и мир» в три часа действия, сосредоточенного вокруг княжны Марьи (Наталья Гребенкина). Дополнительный интерес увидеть спектакль — сравнить его со старой постановкой первых глав «Войны и мира» Петра Фоменко.

Комедия

3 ★★★★★

«Практика», пт 10, сб 11 декабря, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая. **Теория относительности от Ивана Вырыпаева** У Эйнштейна есть объяснение теории относительности для обывателей: час в обществе приятной блондинки короче часа, проведенного на раскаленной сковороде. Иван Вырыпаев действует тем же способом. В его стендап-шоу два комика — Инна Сухорецкая и Валерий Караваев высмеивают папу римского, раковых больных, культ Великой Победы, семейные ценности. Высмеивают не хулиганства ради, а с тайным умыслом — нащупать абсолютное, показав относительность всего, что таковым полагает обыватель.

Лафкадио

3 ★★★★★

Театр «Будильник» в клубе «Мастерская», пн 6, вт 7 декабря, 20.00. По пьесе Ш.Сильверстайна. Режиссер С.Иванова. В ролях О.Байрон, И.Лисне

Американская storia на ломаном русском

Молодые американские актеры Один Байрон и Казимир Лисне, отучившиеся у Константина Райкина, показывают русским детям образец того жанра, которому у нас не учат. В спектакле, поставленном замечательной актрисой Светланой Ивановой, выучившейся на режиссера, они работают сторителлерами, то есть рассказчиками. Наперегонки, поправляя друг друга и борясь с носком, воображающим, что он тоже интересный рассказчик, они пересказывают популярную американскую книгу про льва, воображающего себя человеком.

Мера за меру

0 ★★★★★

Театр им. Вахтангова, вт 7 декабря, 19.00. По пьесе У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегиде, А.Жуковцев и др.

Юрий Бутусов теперь и в Вахтанговском

Премьеру в Вахтанговском театре выпускает Юрий Бутусов — пионер, прежде соглашавшийся работать не меньше чем в МХТ или «Сатириконе». Для дебюта в Вахтанговском он выбрал «черную» комедию Шекспира о власти, препращающей праведника в тирана. Актуальности премьеры добавляет перевод Осни Сороки, а интриги — тот факт, что и Герцога, отдавшего власть Анджело, и самого падшего Анджело играет один актер — Сергей Епишев.

Ничья длится мгновение

14 ★★★★★

РАМТ, вт 7 декабря, 19.00. По пьесе И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др.

Спектакль Миндаугаса Карбаускиса на фестивале «Сезон Станиславского»

Еврейский мальчик играет в шахматы с немецким офицером, на кону — жизнь гетто. В спектакле по роману Ицхака Мераса и зрители, и актеры находятся на огромной сцене; зрители затылками ощущают бездну темного зала, а актеры вглядываются в нее и будто для нее и играют — отчего реальные истории звучат как библейские притчи.

Поле

3 ★★★★★

«Школа современной пьесы», пт 10 декабря, 19.00. По пьесе П.Прайко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др.

Павел Прайко о хлеборобах

Перформер Филипп Григорьян не верит в слово, но некогда подсел на многословные пьесы Павла Прайко и теперь сочиняет на их основе дизайнерские пластические коллажи. Его «Поле» — коллаж из русских имиджей: дачниковских бабелов, русского авангарда, гулаговских телогреек и проч., — собранный на базе пьесы Прайко о хлеборобах, возделывающих общеевропейское поле.

Призраки

7 ★★★★★

МХТ им. Чехова, пт 10, сб 11 декабря, 19.00. По пьесе Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дунаев и др. **Евгений Писарев ставит Эдуардо Де Филиппо** Неисправимый романтик и оптимист Паскуале (Игорь Хрипунов) поселится с молодой женой

(Анастасия Городенцева) в таинственном доме, в котором, по преданию, обитают привидения. Однажды он встречается в доме красавца Альфредо (Виталий Егоров), но он скорее готов поверить в призраков, чем уличить в неверности жену. Знаменитую комедию итальянца Эдуардо Де Филиппо в МХТ ставит главный по комедии города Москвы Евгений Писарев.

Прокляты и убиты

5 ★★★★★

МХТ им. Чехова, пн 29 ноября, чт 2 декабря, 19.00. По пьесе В.Астафьева. Режиссер В.Рыжиков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варуничко и др. **Инсценировка военной прозы Астафьева** Виктор Рыжиков инсценировал первую часть романа Виктора Астафьева: в сибирской глубинке готовят к переброске на фронт новобранцев, заранее втаптывая в грязь будущее пушечное мясо. Минималистичное представление, в котором заняты двадцать молодых людей и единственная девушка Надежда Жарычева, построено на песнях, пластике и отстраненной исполнительской манере, благодаря которой создается особая оптика: история одной военной страницы видится частью большой истории.

Ревизор

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, пт 3, сб 4 декабря, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Ланевский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. **Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому** Худрук Театра на Малой Бронной в постановке гоголевской комедии в роли Хлестакова занял Даниил Страхов, а в роли Городничего — Леонида Каневского, спустя много лет вернувшегося на сцену Театра на Малой Бронной.

Человеческий голос

0 ★★★★★

«Школа драматического искусства», пт 3, вс 5 декабря, 20.00. По пьесе Ф.Пуленка. Режиссер И.Яцко. **Синтез драмы и оперы** Спектакль главы «Школы драматического искусства» Игоря Яцко на равных основаниях можно назвать и драматическим спектаклем, и оперой. В его основе опера Пуленка, вдохновленного, в свою очередь, пьесой Жана Кокто о переживаниях брошенной женщины. Монолог героини, вернее, ее диалог с молчаливым телефоном, почти сто лет служит великолепным материалом и для актрис всех разрядов — и экспериментаторш, и для премьерш. Актриса Мария Зайкова — актриса из первого разряда. Она разучивала оперу и пьесу, опираясь на технику речитатива, которой занималась с Анатолием Васильевым.

Новое Яйцо

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, вс 12 декабря, 19.00. По пьесе Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Назисанов и др. **Французская версия «Матчи-пойнты»** Авангард Леонтьев, Эдуард Чекмазов, Валерий Хлевинский и дюжина актеров, некоторые из которых играют по две-три роли разом, исполняют камерную постановку пьесы Фелисьена Марсо о человеке, который ощущает себя лузером, мир — гладким яйцом, в которое он хочет проникнуть во что бы то ни стало.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЕ»

Гвидон

5 ★★★★★

«Школа драматического искусства», сб 11 декабря, 20.00. Музыка А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. **Опера по Хармсу** Новаторская опера Александра Маноцкова, написанная для хора «Школы драматического искусства». Хо-

рошо известный по спектаклям Анатолия Васильева хор в «Гвидоне» работает еще и как слаженная актерская труппа. В основе фольклорно-литургического сочинения лежит пьеса Хармса, в которой поэт-оборзнут раскрывается как ликующий христианин.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЕ»

Новое Шесть танцев. Маленькая смерть

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Невмировича-Данченко, пн 6 декабря, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Хореография И.Килиана. **Впервые в России танцуют Иржи Килиана** Театр Станиславского первым у нас взялся за хореографию Иржи Килиана, одного из пятнадцати главных хореографов мира, чеха с европейской карьерой и контрактом в Театре танца Нидерландов.

14: ФЕСТИВАЛЬ «ЦЕХ»

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Весна священная/Зимний путь

0 ★★★★★

Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 1, чт 2 декабря, 20.00. Хореография Э.Гата. **Сальса под Стравинского и contemporary dance под Шуберта** Два танца французского хореографа Эммануэля Гата, оба невероятно красивы — равно как красивы длинноволосые кудрявые танцовщицы в «Весне священной» и мужской дуэт в шубертовском «Зимнем пути».

Ворон

0 ★★★★★

Компания Мириам Гурфинк Лоландс (Париж, Франция) в Актовом зале, пт 3 декабря, 20.00, сб 4 декабря, 16.00. Хореография М.Гурфинк. **Мына замедленного действия** Танцовщица Гвеней Вотье нарушает законы физики, совершая невозможные замедленные движения под инфразвуковые бряцания перкуссии. Создается впечатление, что одна часть ее существа неумолимо стремится к полной остановке, смерти, тогда как другая часть пытается преодолеть смерть движением.

Зарбат

0 ★★★★★

Проект Брайма Бушелагема (Париж, Франция) в Актовом зале, вс 5 декабря, 16.00. Хореография Б.Бушелагема. **Витиеватый хип-хоп алжирца Брайма Бушелагема, напоминающий юнги Орхана Памука** Молодой мужчина мается ночью, не в силах заснуть: ему не дает покоя призрак отца. Некогда тот приехал в Париж из Алжира и спустил все, что имел, за покерным столом. Теперь его сын, молодой европеец, надевает поверх пижамы его жилетку, и в нем тоже просыпается разрушительная страсть.

Пресс

0 ★★★★★

Derrière minute (Тулуза, Франция) в Центре им. Мейерхольда, сб 4, вс 5 декабря, 20.00. Хореография П.Ригалли. **Physical theatre** Кафкианское шоу Пьера Ригалли. Француз играет не просто в замкнутом, а в смыкающемся пространстве. Ящик, в который помещен его персонаж, на наших глазах уменьшается в размерах, а персонаж Ригалли



Эдуард Бояков, театральный продюсер, о спектакле «Экспонаты»

— Больше всего меня за последнее время впечатлила пьеса «Экспонаты» Марата Гацалова по пьесе Вячеслава Дурненкова. Московский режиссер Гацалов приехал в сибирский городок Прокопьевск и поставил силами местного драматического театра пьесу о том, как столичные люди захотели поднять некий культурный проект в глухой провинции. Это очень сильное впечатление и удивительный пример того, как в маленьком сибирском городе люди добиваются столичного качества по амбициозности, стилю, даже доску.

стало известно:

В марте на «Золотой маске» покажут спектакли выдающихся польских режиссеров Кристиана Люпы, Кшиштофа Варликовского и Гжегожа Яжины

СКОРО

Лучше на Олимпиаде мастеров

«Класс Бенто
Бончева»

Максима Курочкина
и Михаила Угарова
в «Театр.doc»,
декабрь



«Киллер Джо»

Явора Гурдева
в Театре наций,
январь



«(А)поллония»

Кшиштофа
Варликовского
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март

«Персона.
Мэрилин»

Кристиана Люпы
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март

продолжает двигаться как ни в чем не бывало — не понимая причин происходящего и не пытаясь его изменить.

Седрик Андрие

0 ★★★★★

Компания Жерома Беля (Париж, Франция) в театральном центре «На Страстном», вт 30 ноября, 20.00. Хореография Ж.Беля, С.Андрие
Билетное стендап-шоу
Правильный спектакль для открытия фестиваля танца: Седрик Андрие рассказывает и показывает, что значит быть танцовщиком. Правда же заключается в том, что он не просто танцовщик, а классный танцовщик, любимчик Мерса Каннингема, оставивший труппу на взлете карьеры.

Gwiazda/Желтая звезда

0 ★★★★★

Wisco (Лилль, Франция) в Актовом зале, пт 3 декабря, 20.00, сб 4 декабря, 16.00. Хореография Т.Либрена

Для женских слов, белое и черное

«Желтая звезда» — магендовид, нашитый на одежду знак еврея, символ холокоста. Соло в исполнении Анн-Софи Ланслен величественно и скорбно, при этом чрезвычайно витально. Второе соло — душераздирающе трогательный танец, который носит название «Gwiazda», что означает «звезда» по-польски. В Польше детям, когда умирает кто-то из близких, говорят: «Он стал звездой». Тело танцовщицы Анн-Эмманюэль Деру сковывает боль сиюминутная, парализующая. Когда в финале девушка у края сцены поет песню Кейва «Into My Arms», а на сцене мучается тело в обвислых колготках и майке, тут не дрогнет только совсем бесчувственный.

Зона близости

0 ★★★★★

Компания «Диалог Движения» (Нострома) в Центре им. Мейерхольда, сб 11 декабря, 20.00. Хореография К.Понтиес

Екатеринбургский дуэт о свойствах страсти

Антрополог Эдвард Холл считал, что у интимной сферы, в которой между любовью и ненавистью буквально один шаг, есть материальное измерение — 50 сантиметров. На этом расстоянии и работают танцовщицы Анна Щеклина и Александр Фролов, показывая, как одно чувство превращается в другое.

Мирлифлор

0 ★★★★★

Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, ср 1, чт 2 декабря, 20.00. Хореография Э.Гата

Элегантные дикие в поисках человеческой слабости
Действие происходит на полусовершенно сцене, где есть только стол и стул. В этом абстрактном пространстве по замыслу бельгийской постановщицы Карини Понтиес современный человек раскрывается с неожиданной стороны — и как архаичный дикий, и как раннее, рефлексирующее существо.

Следующий

0 ★★★★★

Театр современного танца (Челябинск) в Центре им. Мейерхольда, пт 10 декабря, 20.00. Хореография А.Забалеты

Спектакль португальца в Челябинске

На сцене 13 танцовщиков — мужчины в серых костюмах, женщины в однотонных платьях. Они могут быть кем угодно — очередью, посетителями клуба или толпой в метро. В этой серой массе утопают частные победы и радости, а человек видится либо песчинкой, либо чудачком.

Спящая красавица

0 ★★★★★

Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в Центре им. Мейерхольда, вс 12 декабря, 20.00. Музыка П.Чайковского. Хореография Т.Багановой

Премьера «Провинциальных танцев»

Детская сказка в постановке именитого танцтеатра обросла многими смыслами: от размышлений о границах между сном и явью — до высказывания на тему власти. Выглядит это феноменально. Женщины от трико по горло в белом, у мужчин тела в каких-то диковинных чехлах; корпулентная со-

листка в сером то скользит как невесомая, то выворачивается с корнями деревьев. Визионерское представление положено на музыку американских минималистов.

Утерянные моменты-2

0 ★★★★★

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, вс 12 декабря, 16.00. Хореография Т.Гордеевой, В.Голубева

Атмосферная работа в диссонансах

Первая совместная работа Татьяны Гордеевой и Владимира Голубева посвящена отстранению в отношениях, когда людей объединяет только общее пространство.

Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)

0 ★★★★★

Агентство театров танца «Цех» в Актовом зале, вс 12 декабря, 16.00. Хореография Д.Бузовиной, Александра Любашина

Дуэт о неудавшейся встрече

Мужчина и женщина спешат на встречу. Порой кажется, что герои, преодолевающие забавные препятствия, вот-вот встретятся, но это так и не случается. Расстроенные и запыхавшиеся, они пеняют на неудачу друг другу, что на язык танца переводится буквально — как серия ласковых туманов.

True Style

0 ★★★★★

Ed Physical Theatre (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, сб 11 декабря, 20.00. Хореография К.Винклера

Петербургским тихонично двигают собой

Кристоф Винклер изучал современный танец, брейк-данс, боевые искусства, был художником и диджеем, а недавно открыл агентство go-go-танцовщиков. Петербуржцам из Ed Physical Theatre Кристоф передал свой опыт. Их спектакль выглядит почти как импровизация, в которой танцовщики демонстрируют разные техники — танец, пластику, прыжки а-ля Брюс Ли или умение ползать на животе.

Непрерывная кривая

0 ★★★★★

М.Диденко (НО Theodrystone), П.Семченко («Русский инженерный театр АХЕ», Санкт-Петербург), сб 11 декабря, 16.00 в Актовом зале

Инженерный спектакль

Двое людей, запертых в небольшом пространстве, взаимодействуют друг с другом и предметами, но действия не имеют практического смысла, и чем они интенсивней, тем более нелепой оказывается общая картина, тем острее одиночество двух потерянных человеческих существ. Которые ощущают себя и не людьми вовсе, а первыми космонавтами Велкой и Стрелкой.

новые:

Ветер шумит
в тополях
Война и мир
(Княжна Марья)
Шесть танцев.
Маленькая смерть
Яйцо

12

non/fiction №



12 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

1–5 декабря 2010

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки — Франция

Специальный раздел — Книжная Антикварная Ярмарка

Организатор — Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 9922

zvorykina@expopark.ru

www.moscowbookfair.ru

Главный
информационный
партнер:Официальный
информационный
партнер:Интернет-
партнер:

gazeta.ru

Радио-
партнер:Организатор
выставки:

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: veschi@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА [AFISHA.RU/SHOPS](http://afisha.ru/shops). БЛОГ О ВЕЩАХ — НА [AFISHA.RU/BLOG/32](http://afisha.ru/blog/32)

ПРЕДМЕТ Проигрыватель Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive

Проигрыватель Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive — это как раз тот случай, когда самый «музыкальный» материал, дерево, встречается с современными технологиями. В результате получается практически музыкальный инструмент нового поколения



Проигрыватель Pro-Ject Xtension 12cc Evolution Olive, 168988 р., «АудиоСтатус», Профсоюзная, 56, «Черемушки», павильон 1А-33, (495) 739 08 26 @Новые Черемушки

9: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА

НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 @Арбатский
В магазине женской одежды со сложной концепцией подводят итоги первого года существования. 30 ноября магазину Mood Swings Apartment Store исполняется год. В дальнейших планах создателей проекта, во-первых, продолжение сотрудничества с местными дизайнерами: вслед за иллюстратором Аней Лазаревой, выпустившей коллекцию зонтов с авторскими принтами, художница Ирина Фрид в рамках проекта «Мастерская Mood Swings» создаст праздничные украшения. Но главной приманкой для покупателей станет официальное открытие палатки, распродажной комнаты в «Квартире модной одежды». Скидки на вещи из прошлых коллекций в Clock Room будут достигать 90%.

НОВЫЕ ВЕЩИ Click-boutique

www.click-boutique.ru
Капсульная коллекция нарядов для вечеринок. Хозяйки Click-boutique пригласили свои любимые марки — Tegin, Inshade, Forget Me Not, Maya Bash, X'U, Mrs. Pomeranz, Molb, I am — к сотрудничеству. В результате получилась коллекция вечерних платьев, сшитая дизайнерами специально для магазина. Каждый наряд, несмотря на вполне доступные цены — от 4000 до 10000 рублей за вещь, — получился в единственном экземпляре.

МЕСТО Шоу-рум Pure Joy Fashion

Столешников пер., 7, стр. 5 @Пушкинская, Театральная
Первый магазин заслуживающей внимания российской марки. Главная торговая улица города обзавелась еще одной торговой точкой: недавно в Столешниковом переулке открылся шоу-рум марки Pure Joy Fashion. Выбор месторасположения вполне логичен: бежевые пальто, платья и дубленки за не самые маленькие деньги наверняка понравятся девушкам, спешащим из обувного Christian Louboutin в ювелирный Chaumet.

НОВЫЕ ВЕЩИ Leform

Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81 @Кузнецкий Мост, Театральная
Высокотехнологичные обновки для непогоды. В старейший концепт-стор Москвы пришла новая поставка Stone Island — главной стилистической марки мужского отдела. Предсказуемый хит продаж — куртка Waxed Ice Jacket 2, выпущенная в ограниченном количестве. Что неудивительно: для продуваемого семью ветрами московского уха термин «вощение», «термохроматическое покрытие», «термочувствительные жидкие кристаллы» звучат настолько магическим заклинанием против непогоды.

МЕСТО Интернет-магазин Kix Box

kixbox.ru
Новая торговая площадка для обновленного магазина узкой одежды и обуви. Непонятная ситуация с обломками конгломерата Style Operators, который объединял магазины Fred Perry, UK Style, Zing и Kix Box, кажется, проясняется: если Zing и в меньшей степени Fred Perry уходят на дно, то у UK Style и Kix Box дела идут на поправку. Последние, осознав возможности электронной коммерции, открывают еще и интернет-магазины: теперь напевные названия марок Stüssy, Undeafed, Sixpack, Penfield, Durkl, The Quiet Life, Ontour, Cleptomaniac и Rockwell, Cheap Monday, Something Else, Reko, Mina UK станут намного ближе и тем, кто живет за пределами Москвы и Петербурга. Главное, чтобы «Почта России» не подвела.

МЕСТО Sneakerhead

Пушечная, 4, (495) 628 54 53 @Кузнецкий Мост, Театральная
Первая торговая точка сети магазинов в центре Москвы. Пятый по счету магазин Sneakerhead наконец-то открылся в центре города: теперь обязательно ехать на «Речной вокзал» или завестись в онлайн-сторе. Знаменательное событие Sneakerhead празднуют совместно с Nike: в день открытия, 19 ноября, здесь прошла презентация куртки Destroyer Jacket от Nike Sportswear, которую сейчас можно купить только тут.

НОВЫЕ ВЕЩИ Fott

Двигатель пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85 @Пушкинская
В лучшем мужском магазине обновилась коллекция. Среди новых поступлений никаких сюрпризов: если и пополнить свой гардероб, то исключительно очередной парой Red Wings (12990 р.) или — если предыдущую разорвал о скалы во время турпохода с палатками — еще одной курткой Spiewak (9600 р.). Впрочем, обзавестись джинсами Iron Heart из ограниченной серии — всего 400 штук — стоит хотя бы потому, что сносу таким штанам точно не будет.

МЕСТО Kurt Geiger

Землиной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 15 55 @Курская
Английская обувная сеть продолжает экспансию в Россию. Бренд, объединивший под своей вывеской элитное число подиумных марок — Kurt Geiger, Carvela, Fashionistas и KG by Kurt Geiger, — уже успел открыть магазин на втором этаже ГУМа, в дальнейших планах завоевание Петербурга и крупнейших городов России. Целенаправленно ехать на «Курскую» ради посещения Kurt Geiger вряд ли стоит, но в ходе многочасового шопинга заглянуть, пожалуй, можно: есть шанс отыскать среди вороха золотых и леопардовых туфель на шпильке что-нибудь вроде актуальных сейчас ботильонов на проклепанной деревянной подошве за 7000 р.

НОВЫЕ ВЕЩИ Michael by Michael Kors

Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 @Театральная
Демократичная линия архитектурного американского бренда. На четвертом этаже ЦУМа происходят удивительные вещи: во-первых, многое стоит дешевле, чем в большинстве московских концепт-сторов, во-вторых, глаза разбегаются от многообразия марок. Основную ставку здесь делают на вторые линии заглавных модных марок: T by Alexander Wang, Rick Owens Lilies, See by Chloé, Marc by Marc Jacobs. В недавно открывшемся корнере Michael by Michael Kors висят брюки галифе, шелковые блузы и платья, строгие рубашки цвета хаки и юбки-карандаши. От одежды из старшей линии их отличает общая упрощенность, более дешевые ткани и цены: от 3500 до 15000 р. за единицу товара.

стало известно:

Открытие универмага «Цветной» перенеслось на неделю

ЧЕЛОВЕК Денис Ерхов, 21 год, пиар-директор

Фотография: Александр Решетилов

«Я в Москве обычно вещи вообще не покупаю, только в Европе. Любимая марка — COS. Вот недавно купил их пальто себе, черное, за 290 евро. Жалко, COS к нам привезти нельзя — это верхняя линия HerM, так что они на наш рынок выйдут, только если сами захотят»



1. Куртка, JNBY & Croquis, 8900 р.
2. Рубашка, неизвестная марка, €20
3. Штаны, Syngman Cucala, €130
4. Ботинки, Panama Jack, €150
5. Рюкзак, Nutsa Modebadre, подарок

РЕВИЗИЯ Двубортные пальто

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Теплое пальто — самая важная покупка осени. Это вещь, которую можно носить целый сезон, а если повезет — не один



1



2



3



4



5



6

1. Schumacher, 34750 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
2. Mango, 7499 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд»

3. Max Mara, 45270 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 83

4. Moschino, 107720 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 51

5. Strenesse, 42250 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00

6. Zara, 6999 р., Тверская, 4, (495) 682 07 22, 682 72 90

РЕВИЗИЯ Туфли-лодочки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Туфли-лодочки одинаково хорошо смотрятся как с простыми вещами, например, с брюками-дудочками и блузкой, так и с шортами и толстовкой



1. Escada, 22400 р.,
Столешников пер., 14,
(495) 777 18 97
«Кузнецкий
Мост»
2. Miu Miu,
19700 р., Петровка, 2,

ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
3. Roger Vivier,
26550 р., Пет-
ровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Театральная»

4. Topshop,
4999 р., Манежная
пл., 1 «Охотный Ряд»,
(495) 737 84 49
«Охотный Ряд»
5. Zara, 3599 р.,
Кузнецкий Мост, 9/10,

(495) 933 73 00
«Кузнецкий Мост»
6. Valentino,
24550 р., Пет-
ровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Театральная»

7. Lanvin for
HerM, 4999 р.,
H&M, Ленинград-
ское ш., 16а, стр. 4,
«Метрополис»,
(495) 626 55 88
«Войковская»

8. Prada, 29750 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Театральная»
9. Stella Mc-
Cartney, 22150 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,

(495) 933 73 00
«Театральная»

РЕВИЗИЯ Смокинги

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Мужчины смокинз недолюбливают, считая его почти униформой. Чаще берут напрокат, чем покупают. Тем не менее смокинз был и остается прекрасной одеждой для особых случаев



1. Ralph Lauren,
106000 р., Третья-
ковский пр., 1,
(495) 933 54 81
«Театральная»
2. Gucci, 120500 р.,
Третьяковский пр., 1,

(495) 933 99 73
«Театральная»
3. Armani
Collezione, 87800 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,
(495) 933 73 00
«Театральная»

4. Dolce &
Gabbana, 68700 р.,
Третьяковский пр., 1,
(495) 933 33 76
«Театральная»
5. Versace, 48400 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,

(495) 933 73 00
«Театральная»
6. Lanvin for
HerM, 9999 р.,
H&M, Ленинград-
ское ш., 16а, стр. 4,
«Метрополис»,

(495) 626 55 88
«Войковская»

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: AD@AFISHA.RU

- ср 01.12 Открытие ярмарки non/fiction в ЦДХ.
- ср 01.12 Пьеса Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик» в проекте «Фабрика».
- чт 02.12 В прокат выходит документальная комедия Джеффа Тремейна «Чудаки 3D».
- пт 03.12 Эдуард Хиль, Николай Воронов, Вася Обломов и прочие герои YouTube на MEMFest в Milk.
- пн 06.12 Одноактный балет «Па де катр» в постановке Антона Долина на сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.
- чт 09.12 В прокат выходит фильм Майкла Аптеда «Хроники Нарнии: Покоритель зари».
- чт 09.12 Большой отчетный концерт «Мумий Тролля» в «Олимпийском».
- пт 10.12 Группа Джареда Лето 30 Seconds to Mars в «Олимпийском».
- сб 11.12 Людмила Гурченко выступает на вечеринке «Love Boat» в «Солянке».



Концерт в «Олимпийском» — первое большое выступление «Мумий Тролля» с тех пор, как они сыграли альбом «Игра» на Пикнике «Афиши»

КЛУБЫ

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46
@Кропотинская
DJ Алексей Болсинов Даунтемпло, джаз, ср 1, ср 8 декабря, 23.00–1.00
DJ Алекс Гофер (Франция) Электро, пн 3 декабря, 23.00–3.00

Галерея

Петровка, 27, (495) 937 45 04, 790 15 96
@Пушкинская
«No Monday» DJ Bona Дип-хаус, прогрессив-хаус, соулфул-хаус, пн 29 ноября, 20.00–0.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 @Китай-город
DJ Rock'n'Roll Рок-н-ролл, пн 3 декабря, 0.30–3.00
DJ Freekass Диска, фанк, сб 4, сб 11 декабря, 0.30–3.00
«True Night» DJs White Spirit, Kazuya-Baiza, Toky Диска, фанк, электро, пн 10 декабря, 0.30–6.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
@Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок, электро, пн 29 ноября, 21.00–3.00
DJ Seregin Инди, поп, рок, вт 30 ноября, 21.00–3.00

Клава

М.Бронная, 26, корп. 2, (495) 626 85 63, 626 85 73 @Маяковская
DJ Козак Хаус, электро, пн 3 декабря, 23.00–3.00

Куль

Яузская, 5, (495) 917 57 06 @Китай-город
DJs Selecta G. (Германия), Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roka Драм-н-бейс, регги, пн 3 декабря, 21.00–6.00
Yum Yum, DJs Maximal, Epiks, Two-Zero Брейкс, даб, драм-н-бейс, регги, фанк, сб 4 декабря, 23.00–6.00
«Foot Work. Episode IX. House Is a Feeling, Not a Fashion» DJs Lay-far, Студитский, Philla Хаус, пн 10 декабря, 23.00–6.00
«Функции фанка» DJ Анатолий Ice Брейкс, фанк, хип-хоп, сб 11 декабря, 22.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 @Октябрьская
DJ Hardy Лаунж, минимал, пн 29 ноября, 23.00–6.00
DJ Floyd Лаунж, минимал, вт 30 ноября, 23.00–6.00
«Deep in the City» DJs Себастиан Дэвидсон (Нидерланды), Electric, One, Korablove, Краснов Дип-хаус, пн 3 декабря, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 @Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус, электро, пн 29 ноября, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно, пн 29 ноября, 0.00–4.00
«Proraganda Got Soul» DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, вт 30 ноября, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Хаус, электро, вт 30 ноября, 21.00–0.00

Рай

Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 @Кропотинская
Akop (США), DJ Андреа Т. Мендоза (Италия), Ирэна Понарошку, Тимур Родригез R'n'B, диско, хаус, хип-хоп, чт 9 декабря, 21.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город
«Журфак XX век» DJ Нияз Карим Электро, чт 2 декабря, 23.00–6.00
«Red Bull Music Academy Night Club» Натан Фейк (Великобритания) Инди, минимал, техно, хаус, хип-хоп, электро, пн 3 декабря, 23.00–6.00
«Ритм» DJs Azari & Ill (Канада), Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid, Shpen, Mos, Misha Yelkin Авангард, инди, техно, электро, сб 4 декабря, 23.00–6.00
«Love Boat» Людмила Гурченко Электро, эстрада, сб 11 декабря, 23.00–6.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 @Октябрьская
DJ Дмитрий Спирин Панк, рок, рок-н-ролл, пн 10 декабря, 0.00–6.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 @Октябрьская
«Syntek Lab» Варя Павлова, DJs Томас Бринкман (Германия), Doppelereffekt (США), Deadbeat (Канада), Андрей Зоц Электро, даб, минимал, сб 4 декабря, 21.00–2.00

Шанти

Миницкий пр., 2/1, (495) 753 68 68 @Красные Ворота
DJ Дольщик Даб, вт 30 ноября, вт 7 декабря, 20.00–0.00
«Brothers» DJs Бенджамин Фер (Германия), Easy Changes Техно, минимал, чт 2 декабря, 22.00–6.00
«Shanti People» Freska, DJs Genie Korch, Chizh Минимал, тек-хаус, хаус, электро, пн 3 декабря, 20.00–6.00
DJs Дольщик, Сергей А.М. Брейкс, даб, дип-хаус, минимал, техно, сб 4 декабря, 21.00–6.00
DJ Мартин Ландерс EBM, вс 5, вс 12 декабря, 20.00–0.00
DJ Cross Минимал, ср 8 декабря, 20.00–6.00
Tripmastaz, DJs Anton Lytarev, Filq R'n'B, хаус, чт 9 декабря, 21.00–6.00
DJs OnLee, Electronic Хаус, электро, пн 10 декабря, 20.00–5.00
«All You Need Is Ears» Ларс Хеммерлинг (Германия), Dasha Rush, KHZ, Yuka, Andrei Oid Техно, сб 11 декабря, 22.00–6.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 @Динамо
DJs Chicane, Джеймс Лавелль, Lange (все — Великобритания) сб 11 декабря, 19.00–2.00

Arma 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 @Курская
«Conversion» DJs Джереми Колфилд, DeWalta (оба — Германия), Робар Вруме (Швейцария), Disorder, Connie (оба — США), Lee Burrigge (Великобритания) Минимал, техно, сб 11 декабря, 23.30–6.00

Discoteque

Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 @Курская

Neuropunk Fest: DJs Loudsound, Mr Frenkie, Paperclip, Dyamorph, Place 28, Bes, Profit, Receptor, Engage, Davip, Encode, Malk, Nickbee Техно, пн 3 декабря, 22.00–6.00

«Feel the House» DJs Chus and Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Прогрессив-хаус, хаус, сб 4 декабря, 23.00–6.00
«Set Me Free» Налайя, DJs Хуанхо Мартин (оба — Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус, сб 11 декабря, 23.00–6.00

Dome

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @Кропотинская
«T-Sound» DJ Pase Rock (США) Хип-хоп, пн 3 декабря, 23.00–6.00
DJ Марк Коллин (Франция) Тек-хаус, электроника, электропоп, чт 9 декабря, 23.30–6.00

Noor Bar

Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 @Маяковская
DJ Осадчий Диска, соул, фанк, пн 3, вт 10 декабря, 22.00–3.00
DJs Simonow, Kriow Диска, фанк, сб 4 декабря, 22.30–3.00
DJ Стас Модник, Timur Omar Соул, фанк, электро, сб 11 декабря, 22.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столенников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 65, 629 57 02 @Охотный Ряд
DJ Orange Дип-хаус, минимал, пн 29 ноября, 23.00–6.00
Low Budget Family Поп, рок, диско, вт 30 ноября, 23.00–6.00

Tuning Hall

Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 @Тулская
«ППК» Электро, сб 4 декабря, 23.00–6.00

Vozduh

Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 @Курская
Аффи (Франция) Электропоп, чт 2 декабря, 21.00–23.00
«Skills» Lega, Vetalz, Grimm, Banana Milk, One of Them, Korablove Тек-хаус, техно, хаус, электро, чт 2 декабря, 23.55–9.00
«This Is Techno» DJs Spartaque (Украина), Tesla, Brassonic, Fabulousgirl and Gamble.D. Минимал, тек-хаус, техно, пн 3 декабря, 23.00–6.00
«Skills» DJs One of Them, Flat, Lega, Grimm Тек-хаус, техно, хаус, электро, чт 9 декабря, 23.55–9.00
«Steppin'Session» DJs LTJ Bukem & MC Conrad (оба — Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Cutworks, Faib, Renton feat. Magellan, Phlorid, Tema Rodin Драм-н-бейс, сб 11 декабря, 22.00–7.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Арт-академия

Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 @Кропотинская
Богдан Титомир, «Туман», Fun2Mass сб 4 декабря, 21.00

B2

Б.Садовая, 8, (495) 650 99 08, 650 99 18 @Маяковская
Jazz Piano пн 29 ноября, пн 6 декабря, 21.00
Betty Boop Lovers вт 30 ноября, вт 7 декабря, 20.00
Haleo (Куба) вт 30 ноября, вт 7 декабря, 21.00
«Эдельвейс» ср 1 декабря, 21.00
Dyamic James ср 1, ср 8 декабря, 20.00
«ГДР» чт 2 декабря, 21.00
Анастасия Глазкова чт 2, вс 5, чт 9 декабря, 21.00
Этери Берншвили чт 2 декабря, 21.00
«Дюсет» пн 3 декабря, 21.00
«Попоротник» пн 3 декабря, 23.00
Анатолий Счастьев пн 3 декабря, 1.00
Alissid Jazz пн 3 декабря, 21.00
Efterklang (Дания) пн 3 декабря, 22.00
Los Machos пн 3, пн 10 декабря, 23.00
«Рандеву» сб 4 декабря, 23.00
Валерий Стронский сб 4, пн 10 декабря, 1.00

Ирина Богущевская сб 4 декабря, 22.00
Мариам и «Мирайф» сб 4, сб 11 декабря, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 4 декабря, 21.00
Live Town сб 4, сб 11 декабря, 21.00
Ромарио вс 5 декабря, 19.00
Los Templos вс 5 декабря, 20.00
Belleville ср 8 декабря, 21.00
«Одиссей» чт 9 декабря, 21.00
«Тахи да» чт 9 декабря, 20.00
Людмила Светлова чт 9 декабря, 21.00
Scouder Blues чт 9 декабря, 1.00
«Чи-ли» пн 10 декабря, 23.00
Андрей Баобей пн 10 декабря, 23.00
Сергей Манукян пн 10 декабря, 23.00
Татьяна Конькова пн 10 декабря, 21.00
«Несчастный случай» сб 11 декабря, 23.00
Chicago Groove сб 11 декабря, 21.00
Michouris Blues Band вс 12 декабря, 19.00
Yoki вс 12 декабря, 21.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (насса) @Молодежная
Дайана Кролл (Канада) сб 4 декабря, 19.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 556 02 08 @Электрозаводская
Джон Даунс (Великобритания), Оркестр имени Олега Лундстрема вс 12 декабря, 19.30

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 @Новокосинская
«Ладони» чт 2 декабря, 20.00
Phugra пн 3 декабря, 20.00
Сильвен Шово (Бельгия) сб 4 декабря, 20.00
Pialstow (Швейцария) вс 5 декабря, 19.00
Алексей Борисов, «Ночной проспект», «Волга», F.R.U.I.T.S., Motherfathers, «Ривущие струны» чт 9 декабря, 20.00
Tromt, 1000schoen, Feine Trinkers bei Pinkels Dahlem (все — Германия) сб 11 декабря, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУРОВ — КАКТУСОВАЯ ПЕЩЕРА — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МИР — ОЛИМПИСКИЙ — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — B.B.KING — BILINGUA — CDK MAI — CHINA TOWN

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 67, 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) «Арбатская Ваагн Айрапетян (Армения), Дмитрий Кондрашов, Валентин Лакодин, Трио Владимира Нестеренко, The Moscow Jazz Passengers, Cigar Hall сб 4 декабря, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая Олег Киреев, Николай Моисеенко, Валерий Киселев, Камерный оркестр джазовой музыки им. Лундстрема вт 30 ноября, 19.00
Этери Беринашвили и Трио Евгения Борца чт 9 декабря, 19.00
Valdas Blues Band (Испания) сб 11 декабря, 19.00

Дом у дороги

Долгостро, 8, (499) 245 41 83 «Спортивная Dr. Nick пн 29 ноября, пт 6 декабря, 21.00
Jumping Cats вт 30 ноября, вт 7 декабря, 21.00
The Backstage ср 1 декабря, 21.00
Полина Касьянова и Django Band чт 2 декабря, 21.00
Михаил «Петрович» Соколов и The Hot Rod Band пт 3 декабря, 21.00
Mishouris Blues Band пт 3, сб 4, пт 10, сб 11 декабря, 23.30
Омар Итковицы (Аргентина) и The King Size сб 4 декабря, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Виталий Дмитренко, Михаил Кистанов, Маруся Левина и другие вс 5, вс 12 декабря, 18.00
Mellow Yellow ср 8 декабря, 21.00
Blues Cousins чт 9 декабря, 21.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» пт 10 декабря, 21.00
Drunk Sailors Band сб 11 декабря, 21.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 «Добрынянская Вадим Эйленкриг, Иван Фармаковский чт 2 декабря, 20.00
Андрей Кондаков и Brazil All Stars чт 9 декабря, 20.00

Кактусовая пещера

Лужнецкая наб., 11а, в 915 027 71 14, 8 964 517 07 16 «Воробьевы горы Interstellar Overdrive Trio (Франция) пн 29 ноября, 19.00
Ален Блейсинг и Сенем Динчи (Франция-Турция) чт 2 декабря, 19.00

Китайский летчик Джао Да

Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 «Китай-город Noche de Latin Jazz пн 29 ноября, 21.00
Николай Моисеенко и Ксения Коломбашкая ср 1 декабря, 22.00
Rararam чт 2 декабря, 22.00
«Одно но» пт 3 декабря, 22.00
Marimba Plus сб 4 декабря, 22.00
«Рейкьявик» вс 5 декабря, 22.30
Sahra Band (Египет) ср 8 декабря, 21.00
«Нерва» чт 9 декабря, 22.00
Beat Devils пт 10 декабря, 23.00
Bez Dady, «Тут как тут», «Баба» сб 11 декабря, 22.00

Клуб Игоря Бутмана

Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 «Чистые пруды Биг-бэнд Игоря Бутмана пн 29 ноября, пт 6 декабря, 20.00

Иннокентий Иванов вт 30 ноября, 20.00
Роман Мирошниченко ср 1 декабря, 20.00
Esh чт 2 декабря, 20.00
Вадим Эйленкриг пт 3 декабря, 20.00
Сергей Воронов и Crossroadz сб 4 декабря, 20.00
Энтони Карапетян вс 5 декабря, 20.00
Николай Арутюнов и Funky Soul чт 9 декабря, 20.00
Чанда Рул (США) и Jazz Passion пт 10 декабря, 20.00
CinemaJazz Awards сб 11 декабря, 20.00
Наталья Дмитришина вс 12 декабря, 20.00

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74, в 915 203 50 60 «Курская Евгений Осин пт 3 декабря, 21.30
«Технология» сб 4 декабря, 21.30
Александр Демидов и «Бобры» пт 10 декабря, 21.30
Владимир Кузьмин сб 11 декабря, 21.30

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 629 52 32 (касса) «Александровский сад Дидюля чт 2 декабря, 19.00
«Золотой граммофон»: Филипп Киркоров, Григорий Лепс, Жанна Фриско, Вера Брежнева, Оксана Федорова, Николай Басков, Валерия, София Ротару, Олег Газманов, «Любэ», «Чай вдвоем» и другие сб 4 декабря, 18.00
Вечер музыки Микаэла Таривердиева: Федерико Мондельчи и квартет Saxophone Italiano (Италия), «Хиде-Хиде», White Classic Band (все — Япония), Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Алена Свиридова, «Терем-квартет», «Сурганова и оркестр» и другие чт 9 декабря, 19.00
Кристина Орбакайте, Лев Лещенко, Алсу, Тамара Гвердцители, Александр Буйнов, Жасмин, «Чай вдвоем», «Моральный кодекс», «Иванушки International» и другие сб 11 декабря, 18.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 «Цветной бульвар Алина Орлова (Литва) сб 4 декабря, 19.00
«Аукцион» пт 10 декабря, 19.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) «Пролетект Мира «Песня года-2010»: София Ротару, Олег Газманов, Филипп Киркоров, Валерий Леонтьев, Ирина Аллегрова, Лайма Вайкуле, Валерия, Дима Билан, Тимати, Ева Польна, Верка Сердючка, Дмитрий Маликов, Валерий Меладзе, «Уматурман», «А-студио», «Дискотека «Авария», «Отпетые мошенники» и другие сб 4 декабря, 18.00
«Мумий Тролль» чт 9 декабря, 20.00
30 Seconds to Mars (США) пт 10 декабря, 19.00
«Notre Dame de Paris»: Гару, Элен Сегара, Брюно Пельтье, Даниель Лауа, Патрик Фьори, Жюли Зекатти, Люк Мервиль (все — Франция) сб 11 декабря, 20.00

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик) «Китай-город Ален Блейсинг и Сенем Динчи (Франция-Турция), Kaulakau (Испания), Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция) вт 30 ноября, 19.00

Проект ОГИ

Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 «Чистые пруды «Специалисты», «Скобки Пуассона» пн 29 ноября, 22.00
Станислав Львовский пн 29 ноября, 19.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 «Охотный Ряд Tablao Flamenko пн 29 ноября, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 30 ноября, 20.30
Евгений Гречищев вт 30 ноября, вт 7 декабря, 22.30
Софи Окан ср 1 декабря, 20.30
Джейми Дэвис (США) чт 2 декабря, 20.30, пт 3 декабря, 22.45
Алексей Рябухин сб 4 декабря, 18.15
Леван Ломидзе, Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Алексей Аграновский, Михаил Журавлев, Вячеслав Игнатов, Андрей Кислов сб 4 декабря, 22.45
Emotion Music сб 4 декабря, 20.30
New Jazz Project сб 4 декабря, 17.00
Сьенна Дален (Канада) вс 5 декабря, 20.00
Acclardeon вс 5 декабря, 17.00
Tablao Flamenco (Испания) пн 6 декабря, 20.30
Venger Collective ср 8 декабря, 20.30
Рой Янг (США) чт 9, пт 10 декабря, 20.30, сб 11 декабря, 22.45
«Новый звук» сб 11 декабря, 17.00
Григорий Файн вс 12 декабря, 18.30
Afamencados вс 12 декабря, 20.00
L.E.T.O. вс 12 декабря, 17.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 958 04 56, 959 05 50 «Боровицкая Harlem Gospel Choir (США) вт 30 ноября, 19.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 «Октябрьская Big Pride, Wait Me in Paris, 4Watching ср 1 декабря, 18.30
The Exploited (Великобритания) чт 2 декабря, 20.00
Suicide Silence (США) пт 3 декабря, 19.00
Synthetic Snow Festival: Covenant (Швеция), Absolute Body Control (Бельгия), De/Vision, Sono, Architect, Slave Republic (все — Германия), Djs Extra, Nastya Steinberg, Tim Kustoff, Distant, Zalex, MCs Назар 54R, Александр Флейм сб 4 декабря, 18.00
«Оргия праведников», «Кувалда» вс 5 декабря, 20.00
Overlove, The Second Word вт 7 декабря, 18.00
Male Factors, «Скальпель» чт 9 декабря, 20.00
«Красная плесень» пт 10 декабря, 20.00
Korpiklaani (Финляндия) сб 11 декабря, 19.00
Satyricon (Норвегия) вс 12 декабря, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская «Республика» ср 8 декабря, 19.00
«День рождения Da Boogie Crew»: Лигалайз, Da Boogie Crew, Djs Mixmaker, Karphiz, DVJ Gormon, MCs Masta 8K, Motoman сб 11 декабря, 18.00

Швайн

Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 «Бауманская «Гильдия музыкантов» пн 29 ноября, 21.00
«Пижоны» вт 30 ноября, 21.30

Nova

Чабанет Денеуве, Н.О. пт 3 декабря, 21.00
«Крылья осени», «Кто-то есть», Luttan сб 4 декабря, 19.00
«Приключения электроников» сб 4 декабря, 23.00
«Алиби» сб 11 декабря, 19.00
«Бони нем» сб 11 декабря, 22.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) «Улица 1906 года Алексей Айги и «433» вт 30 ноября, 20.00
Bratze (Германия) ср 1 декабря, 20.00
«Старый приятель» чт 2 декабря, 21.00
«Радио Чача» пт 3 декабря, 21.00
«Танцы минус» сб 4 декабря, 21.00
«Оркестр Че» вс 5 декабря, 20.00
Duende вт 7 декабря, 20.00
Олег Чубыкин ср 8 декабря, 20.00
MED, Exile, DJ House Shoes (все — США) чт 9 декабря, 21.00
«Моральный кодекс» пт 10 декабря, 21.00
«Торба-на-круче» сб 11 декабря, 21.00
Александр Ф.Скляр вс 12 декабря, 20.00

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо Софи Эллис-Бекстор (Великобритания) пт 3 декабря, 21.00
TheIgon (Швеция) вс 5 декабря, 21.00
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ср 8 декабря, 21.00
«Звери» вс 12 декабря, 21.00

Avant Club

Ниж.Сыромятинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 «Курская Jet Plane, «Курс Кая» ср 1 декабря, 21.00
Pianochocolate сб 4 декабря, 21.00
«Петля пристрастия» (Белоруссия), Prea Hrada чт 9 декабря, 21.00
Bobby Blesk, Man Bites Dog пт 10 декабря, 21.00

B.B.King

Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 «Цветной бульвар Bossa Bravo Club пн 29 ноября, 21.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 30 ноября, 21.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 «Чистые пруды Age Phonica вт 30 ноября, 21.00
Plaistow (Швейцария), Interstellar Overdrive Trio (Франция), Kaulakau (Испания) ср 1 декабря, 18.00
Денис Шульгин и Violin Jazz вт 7 декабря, 21.00
«МП-Три» пт 10 декабря, 21.00
Всеволод Емелин, Дмитрий Быков, Сергей Труханов, Алексей Пальцев вс 12 декабря, 20.00

CDK MAI

Дубосековская, 6, (495) 785 17 60 «Сокол «Аквариум» пт 3, сб 4 декабря, 21.00
Музыкальный коллектив Петра Налича сб 11 декабря, 20.00

China Town

Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 «Китай-город Acoustic Quartet вт 30 ноября, 21.00
«Лемондэй» чт 9 декабря, 21.00
«Вежливый отказ» пт 10 декабря, 21.00

CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL' — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL — TABULA RASA — TUNING HALL — X.O. * АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯЗУЕ

Crocus City Hall

65-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 «Тушинская Africa Umoja (ЮАР) пн 29 ноября, 20.00
«Океан Ельзи» (Украина) ср 1 декабря, 20.00
Вика Цыганова чт 2 декабря, 19.00
Гарик Сукачев сб 4 декабря, 18.00
«ВИА Хит-парад»: «Песняры», «Самозвезды», «Земляне», «Лейся, песня», «Добры молодцы» «Цветы», «Поющие гитары», «Синяя птица», «Ариэль», «Пламя» пт 10 декабря, 19.00
Ванесса Мэй (Великобритания) сб 11 декабря, 19.00
Элтон Джон (Великобритания) вс 12 декабря, 18.00

Forte

Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 «Пушкинская Анна Королева и Jump пн 29 ноября, 20.00
Esh пт 30 ноября, 20.00

Gogol'

Стопешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 «Кузнецкий Мост J-Lobster ср 1 декабря, 20.00
«Небо здесь» чт 2 декабря, 20.00
«Дахабраха» (Украина) пт 3 декабря, 20.00
Splitfire сб 4 декабря, 20.00

«Серебряная свадьба» (Белоруссия)

вс 5 декабря, 19.00
«Дануче» вт 7 декабря, 20.00
Biting Elbows ср 8 декабря, 20.00
Вася Ложкин и «Эбонитовый колотун» чт 9 декабря, 20.00
SunSay пт 10 декабря, 20.00
Инна Желанная сб 11 декабря, 20.00
Василий К., «Интеллигенты» вс 12 декабря, 20.00

Ikra

Казанова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 «Курская «Среда Горбачева»: Uphill Work ср 1 декабря, 21.00

Mezzo Forte

1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 «ВДХ Зnakі пт 3 декабря, 20.00
Александр Лазертский сб 4 декабря, 20.00
«Н.О.М.», «Голос Америки» пт 10 декабря, 20.00
«Крематорий» сб 11 декабря, 20.00

Milk

Сергей Манеева, 9, (495) 726 09 98 «Улица 1906 года MEMfest: Иван Младец и Banjo Band (Чехия), Эдуард Хиль, Вася Обломов, Женья Лепокурова, Николай Воронов пт 3 декабря, 20.00
Nouvelle Vague (Франция) чт 9 декабря, 20.00
«25/17» пт 10 декабря, 20.00
«Эпидемия» сб 11 декабря, 20.00
W.A.S.P. (США) вс 12 декабря, 21.00

Music Town

Садовая-Черногрозская, 8/2, (495) 937 54 18 «Красные Ворота Сабина Вартанова пн 29 ноября, 22.00
Юрий Каверкин, Вадим Иващенко, Сергей Воронов, Алексей Аграновский вт 30 ноября, 22.00
Off Beat чт 2 декабря, 21.00
«Меганполис» пт 3 декабря, 22.00
Easy Dizzy сб 4 декабря, 22.00
Варя Демидова чт 9 декабря, 22.00
Crossroadz пт 10 декабря, 22.00
Billy's Band сб 11 декабря, 22.00

Pipl

Дорбневская, 20, стр. 10, (495) 918 79 72, 971 60 92 (касса) «Павелецкая Skid Row (США) ср 1 декабря, 20.00
«Элизим» пт 3 декабря, 20.00
Смоки Мо сб 4 декабря, 20.00

Tabula Rasa

Мельникова, 7, дк ГТЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 «Волгоградский проспект Bratze (Германия), Xdznk, Eclect Sound Project сб 4 декабря, 18.00
Валентин Стрыкало (Украина) сб 4 декабря, 22.00
The Peacetones сб 4 декабря, 21.00
In Captive вс 5 декабря, 19.00
Pull Push вс 5 декабря, 19.00
«Три пули», «Дайте два», Wacko ср 8 декабря, 19.00
Markshelder Kunst пт 10 декабря, 23.00
Ska-Jazz Review сб 11 декабря, 23.00
Stereotolik, «Анатомия звука», Tishina сб 11 декабря, 19.00

Tuning Hall

Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 «Тутульская «ППК» сб 4 декабря, 23.00

X.O.

Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (499) 125 53 49 «Профсоюзная Dead by April (Швеция), Actemis сб 11 декабря, 19.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея

Вознесенский пер., 8, (495) 772 56 42 «Охотный Ряд Фестиваль Рождественский фестиваль-2010 Ансамбль Vocal-choir. В концерте принимают участие Риккардо Минази (скрипка, Италия), Ладовико Минази (виолончель, Италия), Винальди «Magnificat» Монтеверди, чт 2 декабря, 19.30
Фестиваль Рождественский фестиваль-2010 Евгений Нуровин (контрабас), Наталья Ужви (орган), Бах, Вивальди, чт 9 декабря, 19.30

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) «Охотный Ряд Солисты, хор и оркестр Большого театра. Дирижер Тито Чеккерини (Италия) Фенелок опера «Винный сад» в концертном исполнении, чт 2, пт 3 декабря, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 69 84 (касса), 690 09 71 (администрация) «Арбатская Дмитрий Скориков (бас) пт 3 декабря, 19.00
Солисты, симфонический оркестр театра «Геликон-опера» Четверг, пт 3 декабря, 19.00

Дворец на Язусе

пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электроставодская

中國城

ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЬМЕНЕЙ И ДИМ САМОВ

японские тельмени с креветками и свиной в бульоне с кислой китайской капустой 370

маньчжурские вонтоновые тельмени с курицей в курином бульоне с пик-чоу и лапшой из омлета 320

пекинские тельмени с бараниной в крепком бараньем бульоне с кинзой 350

харбинские острые тельмени со свиной в бульоне с дофу и пик-чоу 330

чаохоуцские тельмени с креветками, грибами сянг и кинзой 270

японская жареная свинина с картофелем и лапшой 290

японские жареные дим-самы с картофелем и свиной 275

«Китайский квартал» на Тихом, 24 часа
Воронцовская д.2/10, тел. (495) 911-32-02
www.chinatown.ru

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПИЦЦЕРИЯ

БАНКЕТЫ * ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ

ЦЕНТРАЛЕ

реклама

Кутузовский пр-кт, д. 17
+7 (499) 243 54 57

Покровка, д. 17, стр. 1
+7 (495) 916 04 45

Рублевское шоссе, д. 42
+7 (499) 940 10 15

WWW.RESTSINDIKAT.COM

Звездар — Арт-Академия — Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна — ГЦИ — Дом кино — Киноклуб «Сине-Фантом» — Московский еврейский общинный центр — Black Berry — XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. Кинопоказы в Музее кино в ЦДХ — Открытый фестиваль авторского документального кино «Артдокфест» в кинотеатре «Художественный»

Неотразимая Тамара пн 29 ноября — ср 1 декабря
Неуправляемый пн 29 ноября — ср 1 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Последнее воскресенье пн 29 ноября — ср 1 декабря
Последний романтик планеты Земля пн 29 ноября — ср 1 декабря
Поззия пн 29 ноября — ср 1 декабря
Ралунцель: Запутанная история пн 29 ноября — ср 1 декабря
Скайлайн пн 29 ноября — ср 1 декабря
Социальная сеть пн 29 ноября — ср 1 декабря
Таймер пн 29 ноября — ср 1 декабря
Турне пн 29 ноября — ср 1 декабря
Убежище пн 29 ноября — ср 1 декабря
Я вышла замуж за странную личность пн 29 ноября — ср 1 декабря

Эльдар
 Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 @ Проспект Вернадского
Брестская крепость пн 29 ноября — ср 1 декабря
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть 1 пн 29 ноября — вс 12 декабря
Дорога пн 29 ноября — ср 8 декабря
Овсянки пн 29 ноября — ср 8 декабря
Океаны пн 29 ноября — вс 12 декабря
Пестрые сумерки пн 29 ноября — ср 1 декабря
Ралунцель: Запутанная история пн 29 ноября — вс 12 декабря
Стоун пн 29 ноября — вс 12 декабря
Три дня на побег чт 2 — вс 12 декабря
Убежище чт 9 — вс 12 декабря
Хроники Нарнии: Покоритель зари чт 9 — вс 12 декабря

SOYUZ RESTAURANT CLUB



Пятница, с 24 до 6 часов:
шоу программы

Суббота, с 24 до 6 часов:
шоу программы

Отель "SOYUZ", ресторан "SOYUZ"
 ул. Левобережная, д. 12
 www.soyuz.msk.ru, www.restoran.ru
 VIP-резерв: (495) 458 9086, (916) 432 9307

КИНОМАНИЯ

Арт-академия

Береневская наб., 8, стр. 3, (495) 771 74 48
 @ Николетинская
ср 1 декабря
 Программа короткометражных фильмов — лауреатов премии «Оскар» 20.00

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 660 70 15
 @ Манковская
вт 30 ноября
 Ледолом (Борис Барнет, в ролях С.Принишников и Александр Жуков, СССР, 1931) 19.00
ср 1 декабря
 Русские (Александр Велединский, в ролях Ольга Арнтгольц и Андрей Чадов, Россия, 2004): Ты да я, да мы с тобой (Александр Велединский, Россия, 2001) 19.00

чт 2 декабря
 Вальсирующие (Бертран Блюи, в ролях Жерар Депардье и Патрик Демар, Франция, 1974) 19.00

пт 3 декабря
 Анна Каренина (Татьяна Лукашевич, в ролях Алла Тарасова и Николай Сосняк, СССР, 1963) 19.00
вт 7 декабря
 Маленький школьный оркестр (Александр Муратов, Николай Рашев, в ролях Галина Шабанова и Светлана Смехова, СССР, 1958) 19.00

ср 8 декабря
 Болевые точки (Иван Твердовский, Россия, 2010); Дура смотрит в зеркало (Мария Павловская, Россия, 2008) 20.00
чт 9 декабря
 Уходя — уходи (Виктор Трегубович, в ролях Марина Трегубович и Виктор Павлов, СССР, 1978) 19.00
пт 10 декабря
 Отец Сергей (Игорь Таланов, в ролях Сергей Бондарчук и Валентина Титова, СССР, 1978) 19.00

ГЦИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) @ Краснопресненская
ср 1 декабря
 Василий Кандицкий (Михаил Марьямов, СССР, 1990); Дом на Зубовской (Михаил Марьямов, Россия, 2006) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34
 @ Белорусская
пн 29 ноября
 Программа Международного фестиваля негрового кино «Арктика» 20.45

Киноклуб «Сине-Фантом»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пioneer»
 (499) 240 52 40 (заказ билетов) @ Киевская
ср 1 декабря
 Мозг (Андрей Селивестров, в ролях Тамара Сагайдак и Гая Арутюнян, Россия, 2008) 20.00
ср 8 декабря
 Координаты утопии (Федор Кудряшов, Россия, 2010) 20.00

Московский еврейский общинный центр

2-й Выхслевский пер., 5а, (495) 231 27 77
 @ Новослободская
ср 1 декабря
 Шарада (Стэнли Дорен, в ролях Кэри Грант и Одди Хелберн, США, 1963) 19.00
чт 2 декабря
 Сохраняя веру (Здвард Нортон, в ролях Здвард Нортон и Бен Стиллер, США, 2000) 19.00

ср 8 декабря
 В поисках идущих (Александр Гордонский, Россия-Белоруссия, 2008) 19.00

Black Berry

просп. Академика Сахарова, 10,
 (495) 926 16 40, 926 16 45 @ Чистые пруды
чт 2 декабря
 Программа «Мужчина и женщина» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00
чт 9 декабря
 Программа «Кинокоррида. День испанского кино» фестиваля короткометражного кино и анимации Open Cinema 22.00

XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. Кинопоказы в Музее кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34
 @ Октябрьская
чт 2 декабря
 ЖИЛГ/ЖЛП — автопортрет декабря (Жан-Люк Годар, Франция, 1994); Увы, мне... (Жан-Люк Годар, в ролях Жерар Депардье и Ролан Блана, Франция-Швейцария, 1993) 19.00
пт 3 декабря
 Моцарт — навсегда (Жан-Люк Годар, в ролях Мадлен Асса и Галль Лакруа, Франция-Швейцария, 1996) 19.00
сб 4 декабря
 Похвальное слово любви (Жан-Люк Годар, в ролях Софи Ламп и Джереми Липманн, Франция-Швейцария, 2001) 19.00
вс 5 декабря
 Асфальт (Джозеф Май, в ролях Густава Фрелих и Альберт Штайнберг, Германия, 1929) 16.30
 Наша музыка (Жан-Люк Годар, в ролях Сара Адлер и Над Дье, Франция-Швейцария, 2004) 19.00

Открытый фестиваль авторского документального кино «Артдокфест» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @ Арбатская
сб 4 декабря
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
 Массовка (Елена Васюкова, Россия, 2009); Николина Гора. Послесловие (Виталий Манский, Россия, 2009) 17.00
 Видеократия (Эрик Гандини, Швеция-Дания-Великобритания-Финляндия, 2009) 19.00
 Ангара (Павел Фаттахутдинов, Россия, 2010); Мой друг доктор Лиза (Тофик Шахвердиев, Россия, 2010) 19.30
 Рассвет/Закат (Виталий Манский, Россия, 2008) 19.30
 Революция, которой не было (Алена Полунина, Россия-Эстония, 2008) 22.00
 Следующее воскресенье (Олег Морозов, Россия, 2008) 22.00
 Саня и Воробей (Андрей Грязев, Россия, 2009) 22.10
вс 5 декабря
 Видеократия 12.00
 Звонкий-Муромец (Иван Скворцов, Сергей Нурмаев, Леонид Парфенов, Россия, 2010) 12.00
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 12.00, 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
 Адская машина. Сон смертницы (Расим Полозин, Россия, 2009) 15.00
 Черная метка (Вадим Островский, Россия, 2010) 15.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30

Следующее воскресенье (Олег Морозов, Россия, 2008) 17.00
 Ангара 17.30
 Болевые точки (Иван Твердовский, Россия, 2010) 17.30
 Мой друг доктор Лиза 17.30
 Карима (Кларисса Ан, Франция, 2002) 19.30
 Массовка 19.30
 Саня и Воробей 19.30
 Немецкие души. Жизнь после колонии «Достоинство» (Мартин Фаркас, Маттиас Цубер, Германия, 2009) 22.00
 Революция, которой не было 22.00
 Театр в тюрьме (Кирилл Серебренников, Россия, 2010) 22.10

пн 6 декабря
 Герман и Кармалита (Александр Столперов, Россия, 2010) 15.00
 Звонкий-Муромец 15.00
 Пляжи Аньес (Аньес Вадда, Франция, 2008) 15.00
 Мамочки (Александр Расторгуев, Россия, 2001) 15.00
 Полустанок (Сергей Лозница, Россия, 2000) 15.00
 Ее зовут Сабина (Сандрин Боннер, Франция, 2007) 17.00
 Час пастуха (Пьер Кретон, Франция, 2008) 17.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
 Урок истории (Михаил Баркан, Россия, 2010) 17.00
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.30, 19.30, 22.00
 Карима 19.30
 Меня зовут Гаранс (Жан-Патрик Лебель, Франция, 2010) 19.30
 Гражданское состояние (Алина Рудницкая, Россия, 2006) 22.00
 Следующее воскресенье 22.00
 Христос приходит к палуасам (Томас Бальмес, Франция, 2001) 22.00
 Программа «Соволюкадр — киноавангард 70-х» 22.10

вт 7 декабря
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 22.00
 Иосиф Бродский. Разговор с небожителем (Роман Либеров, Россия, 2010) 15.00
 Мамочки 15.00
 Полустанок 15.00
 Пляжи Аньес 15.00, 19.30
 Бродвей. Черное море (Виталий Манский, Россия, 2002) 15.00
 Просто жизнь (Марина Разбежкина, Россия, 2002) 15.00
 Егор Гайдар. Долгое время (Павел Шеремет, Дмитрий Салун, Россия, 2010) 17.00
 Мой друг доктор Лиза (Тофик Шахвердиев, Россия, 2010) 19.30
 Час пастуха 17.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
 Карима 19.30
 Свадьба тишины (Павел Медведев, Россия, 2004) 19.30
 Тише! (Виктор Косаковский, Россия, 2003) 19.30
 —А с детьми шестеро (Александр Малинин, Россия, 2005) 22.00
 Гражданское состояние 22.00
 Мать (Павел Костомаров, Антуан Каттен, Россия-Швейцария-Франция, 2007) 22.00
 Свадьба тишины (Павел Медведев, Россия, 2004) 22.00
 ЖИЛГ/ЖЛП — автопортрет декабря (Жан-Люк Годар, Франция, 1994) 22.10
ср 8 декабря
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 15.00, 22.00
 Немецкие души. Жизнь после колонии «Достоинство» 15.00

ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В ШКОЛЕ ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ФИЛЬМОВ В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «РУМЫНСКАЯ НОВАЯ ВОЛНА» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ-2010». КИНОПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ФЕСТИВАЛЬ «COURTS FRANÇAIS: ФРАНЦУЗСКИЕ КОРОТКОМЕТРАЖКИ» В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО О МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» (Игорь Майборода, Россия, 2008) 15.00
 Егор Гайдар. Долгое время 17.00
 Ее зовут Сабина 17.00
 Час пастуха 17.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 17.00, 19.30
 Ангара 17.30
 Болевые точки 17.30
 Мой друг доктор Лиза 17.30
 —А с детьми шестеро 19.30
 Мамочки 19.30
 Полустанок 19.30
 Массовка 19.30
 Саня и Воробей (Андрей Грязев, Россия, 2009) 19.30
 Программа «Соволюкадр — киноавангард 70-х» 19.30
 Революция, которой не было 22.00
 Малыши 22.10
 Тише! 22.30
чт 9 декабря
 Полустанок (Сергей Лозница, Россия, 2000) 15.00
 Мамочки 15.00
 Полустанок 15.00
 Страховой случай 15.00
 Урок истории 15.00
 Бродвей. Черное море 17.00
 Просто жизнь 17.00
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.00
 Революция, которой не было 17.00
 Христос приходит к палуасам 17.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 19.30, 22.10
 Малыши 19.30
 Мать 19.30
 Свадьба тишины 19.30
 Тише! 19.30
 —А с детьми шестеро 22.00
 Гражданское состояние 22.00
 Бродвей. Черное море 22.00
 Просто жизнь 22.00
 Следующее воскресенье 22.00
пт 10 декабря
 Болевые точки 15.00
 Мой друг доктор Лиза 15.00
 Конкурсная программа документальных фильмов 15.00, 17.00, 19.30, 22.00
 Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» 17.00
 Театр в тюрьме 19.30
 Читал «Блокадную книгу» (Александр Сокуров, Россия, 2009) 22.10

Фестиваль немецкого кино в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 @ Курская
чт 2 декабря
 Винсент по дороге к морю (Ральф Хюттнер, в ролях Флориан Давид Фич и Каролина Херфурт, Германия, 2010) 19.00, 21.30
пт 3 декабря
 Дружба! (Маркус Голлер, в ролях Алиция Бахледа и Кимберли Дж. Браун, Германия-США, 2010) 19.00
 В тени (Томас Арслан, в ролях Мишель Матичевич и Райнер Бок, Германия, 2010); Равновесие (Верена Фельс, Германия, 2010) 21.00
 Киноальманах «Next Generation 2010» (Якоб Фрей, Харри Фаст, Бьерн Ульрих, Сана Шенле, Розана Кюллер, Ксения Ивон Лесневски, Инго Ж. Бирман, Ана-Фелича Скутелини, Николас Штайнер, Маркус Цильц, Серилин Кайнак, Фабрико Штоль, Аскан Бройер, Фридрих Гроссфельд, Германия, 2010) 22.45
сб 4 декабря
 Принцесса Лиллифее (Анггар Нибур, Алан Симпсон, Сой Чин Цзянь, Германия, 2009) 12.00
 Город под тобой (Кристоф Хоххофслер, в ролях Роберт Хунгер-Бюлер и Николетта Крейц, Германия-Франция, 2010) 16.00
 Аллолон (Феликс Геннерт, Германия, 2010); Нанга-Парбат (Йозеф Фильсмайер, в ролях Флориан Штеттер и Андреас Тобиас, Германия, 2010) 18.00
 Беги, если сможешь! (Дитрих Брюггеман, в ролях Роберт Гвисдек и Якоб Маченц, Германия, 2010); Регулировщик (Джулио Риччарелли, Германия, 2010) 20.15
 Киноальманах «Next Generation 2010» 22.45
вс 5 декабря
 Чужая (Фео Аладат, в ролях Сибель Кенлилли и Низам Шиллер, Германия, 2010) 16.00
 Моя самая счастливая жизнь (Александр Адольф, в ролях Дэвид Штризов и Надя Ули, Германия, 2009) 18.30
 Граница (Роланд Зузо Рихтер, в ролях Бенно Фюрман и Томас Кречман, Германия, 2010) 21.00
пн 6 декабря
 Розовое такси (Ули Гаульке, Германия, 2009) 19.00

Программа «It's Ninja Time!» в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94
 @ Красносельская
чт 2 декабря
 Пять элементов ниндзя (Чан Че, в ролях Чен Тенчи и Тень Сян Лун, Гонконг, 1982) 19.30
чт 9 декабря
 Убийца сегуна (Роберт Хюстон, в ролях Томасабуру Вакаяма и Кае Мацуо, Япония-США, 1980) 19.30

Фестиваль архитектурных фильмов в Музее архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09
 @ Библиотека им. Ленина
чт 2 декабря
 Desert Utopia: Mid-Century Architecture in Palm Springs (Джейк Горст, США, 2010) 15.00
 Голландские горы Франсины Хубен (Елена Лысакова, Ирина Коробина, Россия, 2010); Заха Хадид. Вопреки (Елена Лысакова,

Ирина Коробина, Россия, 2010); Одиль Дек. Сделка со страстью (Елена Лысакова, Ирина Коробина, Россия, 2010); Русские карнакиды (Елена Лысакова, Ирина Коробина, Россия, 2010) 16.15
 Blueprint (Джорджо Шанка, Италия, 2010); Models, maquettes (Джорджо Шанка, Италия, 2010); The Agony and the Ecstasy (Джорджо Шанка, Италия, 2010) 19.15
пт 3 декабря
 Infinite Space: The Architecture of John Lautner (Мюррей Григор, США, 2006) 15.00
 William Krisel, Architect (Джейк Горст, США, 2010) 16.45
 Великие голландские архитектуры (Йорден Холландер, Нидерланды, 2003) 18.30
сб 4 декабря
 Высота. Норман Фостер (Дмитрий Лавриненко, Ирина Коробина, Россия, 2010) 12.00
 Ближе к небу (Марина Цурдумия, Россия, 1997); Свой мир покажи, художник... (Дмитрий Лавриненко, Андрей Черников, Россия, 2006); Ясное (Россия, 2006); Headspace 1 (Станислав Рудавский, Австралия, 2010) 13.00
 Contemporary Days: The Designs of Lucienne and Robin Day (Мюррей Григор, США, 2010) 15.45
 Citizen Architect: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio (Сэм Уайнрайт Дуглас, США, 2010) 17.15
 Спящий (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Дайана Китон, США, 1973) 20.30

Фестиваль театров танца «Цех-2010». Кинопоказы в кинотеатре «35ММ»
 Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик)
 @ Красные Ворота
пт 3 декабря
 Программа «Коллекция видеоанса и танцино Центра Жоржа Помпиду» 17.00
сб 4 — вс 5 декабря
 Программа «Коллекция видеоанса и танцино Центра Жоржа Помпиду» 15.00, 17.00

Воспитатели (Ханс Вайнгартнер, в ролях Даниель Брель и Юлия Енн, Германия-Австрия, 2004) 20.30
вт 7 декабря
 Прочисть мозги (Ханс Вайнгартнер, в ролях Мориц Блейбтрой и Эльза Шульц Гамбард, Австрия-Германия, 2007) 19.00
 Белый шум (Ханс Вайнгартнер, в ролях Даниель Брель и Анабелла Лашатт, Германия, 2001) 21.30

Фестиваль «Румынская «новая волна» в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @ Арбатская
пн 29 ноября
 Следственный эксперимент (Луцан Пинтилие, в ролях Владимир Гайтан и Джордж Константе, Румыния, 1968) 19.00
вт 30 ноября
 Дуб (Луцан Пинтилие, в ролях Майя Моргенштерн и Разван Василеску, Франция-Румыния, 1992) 21.00
ср 1 декабря
 Конечная остановка — рай (Луцан Пинтилие, в ролях Костел Кашкавал и Дорина Нирым, Франция-Румыния, 1998) 21.00

Фестиваль театров танца «Цех-2010». Кинопоказы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик)
 @ Красные Ворота
пт 3 декабря
 Программа «Коллекция видеоанса и танцино Центра Жоржа Помпиду» 17.00
сб 4 — вс 5 декабря
 Программа «Коллекция видеоанса и танцино Центра Жоржа Помпиду» 15.00, 17.00

Фестиваль «Courts français: Французские короткометражки» в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 @ Курская
пн 29 ноября
 Программа «Между прошлым и настоящим: Всего один шаг» 21.30

Цикл фильмов «Кино о Мексиканской революции» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2, (495) 609 90 22, 609 94 22 @ Баррикадная
вт 30 ноября
 Дружбе Мендоса (Хуан Бустильо Сро, Фернандо де Фуэнте, в ролях Альфредо дель Диестро и Кармен Гуарреро, Мексика, 1934) 19.00
вт 7 декабря
 Теперь мы должны победить (Пауль Камфер, в ролях Фелипе Касанова и Карлос Кастаньон, Мексика, 1981) 19.00

Цикл фильмов «Мексиканское кино и литература» в Институте Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2, (495) 609 90 22, 609 94 22 @ Баррикадная
чт 2 декабря
 Санта (Антонио Морено, в ролях Лупита Товар и Карлос Орельяна, Мексика, 1932) 16.00, 19.00
чт 9 декабря
 Строители (Хорхе Фонс, в ролях Игнасио Лопес Тарсо и Хайме Фернандес, Мексика, 1976) 16.00, 19.00

КАЗАН
ШАШЛИЧНАЯ

плов кебабы сациви
шашлык на вынос
кальяны харчо долма
танец живота
утренний хаш в выходные

Кутузовский проспект, 17
+7 (499) 243 17 27
 WWW.RESTSINDIKAT.COM

дайкон
ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

детская школа суши

подробная информация:
 www.dalkon.ru
 т. (495) 607-75-78

АЙДАН — АР-ДЕКО — АРТ-БЕРЛОГА — АТЕЛЬЕ №2 — АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ L — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX—XX ВЕКОВ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАШОКИНА — ДОМ-МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — Е.К.АРТБЮРО — ЖИР — ЗАВОД «АРМА» — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — МАРХИ — МГТУ ИМ. КОСЫГИНА — МГХПУ ИМ. СТРОГАНОВА — ММСИ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 @Курская
Майя Колесник «Оумерия». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко

Лужницкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 @Воробьевы горы
Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Банет, Борис Мусатов, Сергей Судейкин, Элла, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Арт-Берлога

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 @Курская
Звездочетов & Шагин «105 лет Порт-Артуру». Живопись, до 15 января

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 @Курская
Кирилл Котешов «Стоплогворение». Графика, объекты, 11 декабря — 30 января

Аэропорт Шереметьево

(495) 232 65 68
К 80-летию Ямало-Ненецкого автономного округа Василий Самбуров, Борис Беликов, Сергей Анисимов, Сергей Черкашин, Хабон Яунгад, Брайан Александр (Великобритания). Быт и культура народов Ямала в живописи, объектах, фотографиях и декоративно-прикладном искусстве, до 20 февраля

Ветошный

Ветошный пер., 13—15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 @Площадь Революции
Самурай: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 @Курская
Мария Дороница «Unité». Графика, 10 декабря — 9 января, на площадке молодого искусства «Старт»
Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 29 ноября, в Бродвейном центре

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 @Кузнецкий Мост
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 ВХУТЕМАС. Живое наследие. Объекты, графика, архитектурные проекты из собрания музея МАРХИ, до 28 января

Галеев

Б.Козминский пер., 19/6, (495) 689 85 50, 689 98 54 @Мамонтовская
Борис Смирнов Графика, до 1 декабря

Галерея L

Октябрьская, 26, (495) 689 24 91 @Новослободская
Фальшивый купон Валерий Шеннин, Герасим Пузанов, Инга Бломерус и другие. Живопись, объекты, инсталляция, 4—17 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/В, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 @Площадь Революции
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Питер Хейли (США). Живопись, до 20 января

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 @Кропотинская
Жан Люрса (Франция) Декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, объекты, до 12 декабря
От мини до макси Мода 1950-х годов из коллекции Александра Васильева и Назима Мустафеева, до 16 января
Современное искусство Италии Живопись, графика, 30 ноября — 12 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков

Волоколамское ш., 14, (495) 697 95 78 @Кропотинская
Детство. Отрочество. Юность Аннибале Карраччи, Лизелло Спада, Антонио Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография, 6 декабря — 13 февраля

Глаз

М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 @Третьяковская
Гарри Груйер (Бельгия) «Берега». Фотография, до 12 декабря

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) @Краснопресненская
Аланика. Проект «Часть света» Антон Литвин, Владимир Наседкин, Алан Магомедов (Дагестан), Александр Дашевский и другие. Инсталляция, фотография, скульптура, до 30 ноября
Новая серьезность/Интересная вещь Клара Лиден, Анника Ларссон, Ева Айнкхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт, 7 декабря — 23 января

Дизайн-завод «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, стр. 1, (495) 790 79 01 @Дмитровская
Взгляд изнутри Работы слепых фотографов, 4—16 декабря

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 @Маяковская
Зинаида Серебрякова Живопись, графика, до 30 января

Дом-музей Марины Цветаевой

Борисоглебский пер., 6, (495) 695 35 43, 697 53 69 @Арбатская
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Алла Бедина «Пространство Антона Рубинштейна». Живопись, графика, до 30 ноября

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 @Сретенский бульвар
Николай Панитков «Не художественная выставка». Инсталляция, графика, объекты, до 12 декабря

Жир

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 967 152 77 52 @Курская
Медиаарт Видеоарт, до 28 декабря

Завод «Арма»

Ниж.Судальный пер., 5, (495) 937 91 87 @Курская
Александр Каргальцев «Polaroid. Нью-Йорк». Фотография, до 11 декабря

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1—2, (495) 609 90 22, 609 94 22 @Баррикадная
Кирилл Овчинников «Мексика. День поминовения усопших. Праздник жизни». Фотография, до 16 января
Мексиканская революция. Исторические фотографии из архива Касасола до 16 января

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 18, 692 37 31 (экскурсионное бюро) @Охотный Ряд
Алексей Аникин «Быта звонких глин». Дымковские игрушки. ДСТН. От 4 лет; до 30 ноября
Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов, до 10 декабря

Русская портретная миниатюра Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, 2 декабря — 28 февраля

Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, аннинской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, до 23 января

Фотоателье как объект искусства Запечатленные на фотографиях социальные сдвиги России нескольких десятилетий вплоть до 1920-х годов, 30 ноября — 28 февраля
Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930—1970-х годов, до 31 января

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 @Спортивная
Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гунда (оба — Италия), Франческа Клотц (Германия), Ванг Йи Гуанг (Китай). Живопись, до 5 декабря

Кремль. Патриарший дворец

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) @Александровский сад
Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Кремль. Успенская звонница

(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) @Александровский сад
Искусство Рене Лалика Ювелирные, стеклотканые и графические шедевры французского художника, до 9 января

Крокин-галерея

Б.Поленика, 15, (495) 959 01 41 @Поленика
Роман Минаев «Бренды». Объекты, до 12 декабря

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 @Академическая
Михаил Сухарев «Ускользающая красота». Живопись, до 29 ноября

М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 @Курская
Александр Ройтбурд «Scrabble». Живопись, до 30 декабря

Манеж

Манежная пл., 1, (495) 926 28 28, 698 16 60 @Александровский сад
XV Московская художественная ярмарка «Арт-Манеж» Роберт Фальк, Александр Дейнека, Эрнст Неизвестный, Оскар Рабин, Арон Бух, Андрей Бартенев, Аня Жалуд и другие. Современное искусство от российских и зарубежных галерей. Живопись, графика, скульптура, 1—5 декабря

МАРХИ

Рождественка, 11, (495) 621 15 01 @Кузнецкий Мост
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 ВХУТЕМАС. История факультетов. Объекты, фотография, до 16 декабря
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 ВХУТЕМАС. Современные плакаты. Графика, до 16 декабря
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство. Объекты, до 16 декабря

МГТУ им. Косыгина

М.Малужская, 1, (495) 952 75 33 @Шаболовская
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «Агиттекст» студентов ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИФа. Объекты, до 16 декабря

МГХПУ им. Строганова

Волоколамское ш., 9, (499) 158 70 71 @Сокол
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы. Объекты, до 15 декабря

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 @Мавковская
Иван Чуйков «Лабиринты». Живопись, видеоарт, до 5 декабря

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 @Кропотинская
Андрей Монастырский Объекты, инсталляция, видеоарт, до 27 января

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 @Чеховская
Виктор Корнеев «Три комнаты». Скульптура, до 12 декабря
Если бы я только знал... Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 8 мая

Мартин Крид (Великобритания)

«Числа». Инсталляция, графика, объекты, скульптура, до 5 декабря

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 @Пушкинская
Ральф Касперс (Германия) Фотография, до 12 декабря

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 @Александровский сад
Сергей Ковальчук «Азия. Экзотическое путешествие». Фотография, до 7 декабря

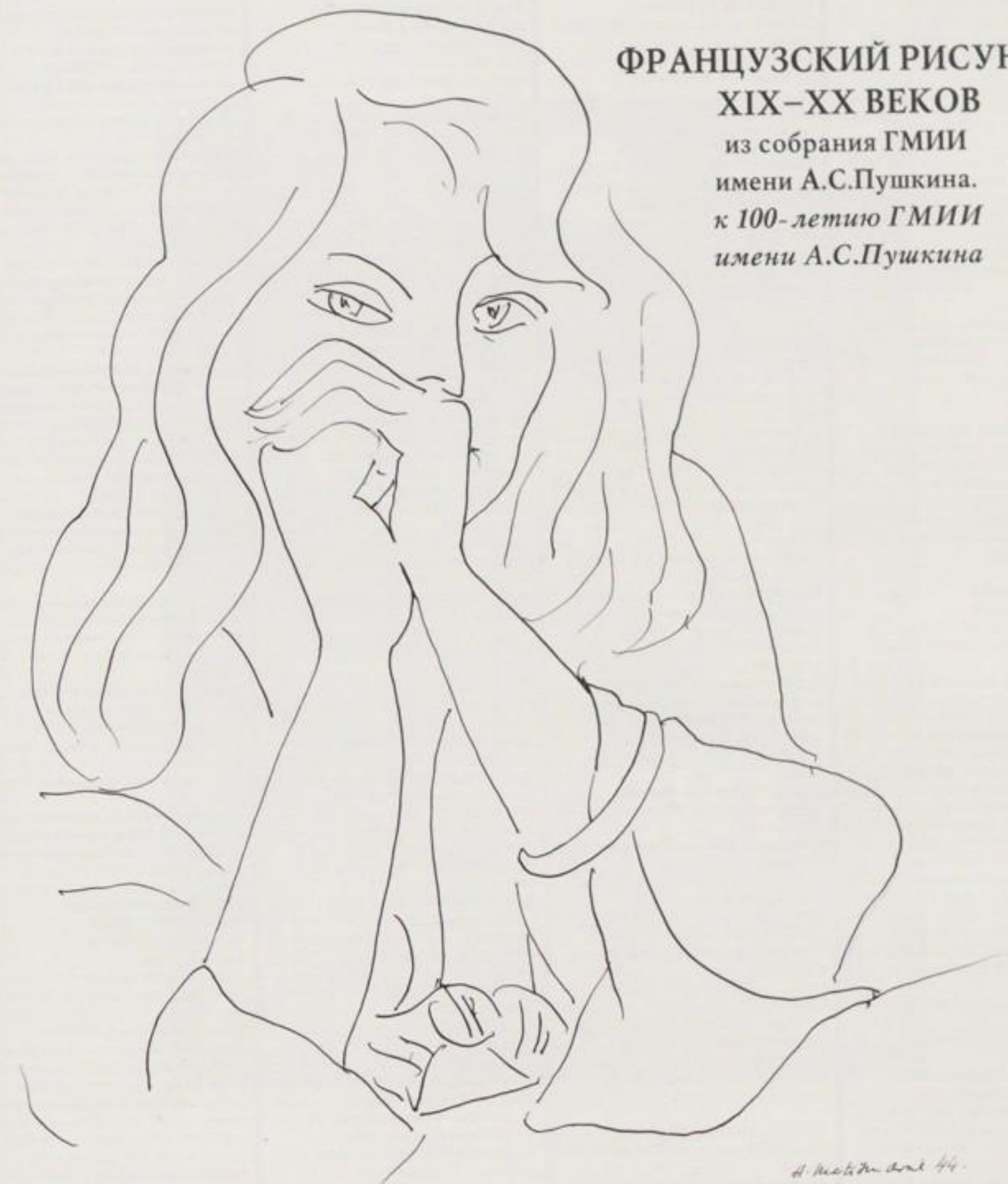
Музей архитектуры им. Щусева

Водовоженка, 5/25, (495) 691 21 09 @Библиотека им. Ленина

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
В рамках XXX музыкального фестиваля
«Декабрьские вечера Святослава Рихтера»
с 30.11.10 по 16.01.11



ФРАНЦУЗСКИЙ РИСУНОК
XIX—XX ВЕКОВ
из собрания ГМИИ
имени А.С.Пушкина.
к 100-летию ГМИИ
имени А.С.Пушкина



Ренуар, Дега, Тулуз-Лотрек, Бастьен-Лепаж, Стейнлен, Форен, Моро, Редон, Элле, Матисс, Леже, Ван Гог, Пикассо, Бранкузи, Модильяни, Шагал, Грис и другие выдающиеся мастера.

Информационные партнеры



Информационная поддержка



Постоянный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина



Генеральный консультант



МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦИНА — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СОЮЗ — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «ВХУТЕМАС. Мысль материальна». Архитектурные проекты студентов ВХУТЕМАСа, до 17 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волковская, 12, (495) 697 79 98, 697 96 78

«Кропоткинская»

Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря

Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания Музея Анри Тугуэ-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форн, Жюль Делла, Амеде Озанфан и другие, 30 ноября — 16 января

Музей личных коллекций

Волковская, 10, (495) 697 15 46 «Кропоткинская»

Шедевры европейской графики из собрания Басининых Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Голицыус, Жак Калло, Поль Сезар Элизе и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80

(справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии)

«Коломенская»

Государев водовозводное дело История использования воды и различных водородъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. ДЕТИ. От 6 лет; до 31 декабря

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 737 66 47 «Кропоткинская»

Георгий Петрусов Фотография, 9 декабря — 30 января

Электрические ночи Фотография, 9 декабря — 30 января

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 «Китай-город»

Органика Екатерина Нудряшова, Александр Олигер, Ханс Мендлер (Германия) и другие. Фотография, живопись, объекты, скульптура, графика, инсталляция, до 18 января

Парижский осенний салон в Москве Пала Ислен, Жан Леонар, Моник Барони и другие. Живопись, графика, скульптура, до 3 декабря

Наши художники

Коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 **Не весь Кулер** Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Особняк князя Голицына

Козлицкий пер., 5, (495) 299 22 62 «Пушкинская» **Фестиваль Арт-ноябрь-2010** «Антон Григорьевич Рубинштейн. Летопись эпохи». Фотографии, письма и документы из коллекции Татины Болычевой, до 30 ноября

Открытая галерея

Трубликовский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36

«Арбатская»

Иван Лунгин «Второе дыхание». Инсталляция, живопись, 4–24 декабря

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40

(заказ билетов) «Киевская»

Elle Рэннин (Великобритания), Картер Смит (США), Бенуа Плеврелли (Швейцария). Фотография, до 30 ноября

Победа

Береневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 «Кропоткинская» **Сандра Кантанен** (Финляндия) «Пейзажи». Фотография, до 10 декабря

Проун

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 «Нурская»

Меер Аксельрод «Другие». Графика 1921–1930-х годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы, до 3 декабря

Павел Кузнецов «Путешествие в Азию». Живопись, декоративно-прикладное искусство, 17 декабря — 23 января

Риджина

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 «Нурская»

Джек Пирсон (США) Инсталляция, объекты, до 15 января

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 «Арбатская»

Павел Леонов Из собрания Ксении Богомоной и Алексея Турчина. Живопись, до 30 ноября

Татьяна Сергеева «История одной коробки». Живопись, 2 декабря — 24 января

Союз

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 16 «Воробьевы горы» **Время, вперед?** Виктор Алимиев, Евгений Антупьев, Алина Гуткина, Аня Желудь, Таус Махмачева, Диана Мачулина, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев, Илья Трушевский, Стас Шурипа и другие. Инсталляция, живопись, объекты, графика, до 20 декабря

Старый Английский Двор (филиал Музея истории Москвы)

Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61

«Китай-город»

Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсом и Моррисом, до 14 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская»

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якушников-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, 10 декабря — 27 марта

Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур К 200-летию со дня рождения живописца, 30 ноября — 16 января

Карандашный рисунок: от Оresta Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78

«Октябрьская»

Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Здельштейн Графика, до 5 декабря

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 06 93 «Театральная»

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «На районе-2». Живопись, 5–30 декабря

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22

«Кузнецкий Мост»

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабанов, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика, до 10 декабря

Фотолофт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74

«Нурская»

Игорь Амеликович «Мечта в квадрате». Фотография, до 10 декабря

Юлия Сережкина «In Harmony. Фото-скульптура». Фотография, до 10 декабря

Фотоцентр

Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 «Кропоткинская»

Ительмены — индейцы России Фотография, 7–12 декабря

Мироощущение К 60-летию Политехнического колледжа им. Моссовета. Фотография, 1–5 декабря

Рождество советского дизайна Фотография, 6–19 декабря

Фотография операторов РЕН ТВ до 5 декабря

Belarus Press Photo до 5 декабря

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 «Китай-город»

Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 30 декабря

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43

(автоответчик) «Октябрьская»

Алексей фон Явленский Живопись 1900–1930-х годов, до 23 декабря

Андрей Макаров «Окна на Север». Живопись, 9–19 декабря

Андрей Пашкевич Живопись, 9–19 декабря

Бердигула Амансахатова (Туркменистан) Графика, 9–19 декабря

Валерий Секрет Живопись, 9–19 декабря

Виктор Орлов Живопись, 9–19 декабря

Владимир Пусовский Живопись, 8–19 декабря

Книги для гурманов. Библиофильские издания конца XIX — начала XX века 1–12 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction «Книжная иллюстрация». Объекты, графика, 1–5 декабря

Коллекция галереи «Арт-яр» Живопись, 9 декабря — 16 января

Коллекция галереи «Веллум» Живопись

1920–1950 годов, 9–19 декабря

Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, 9–19 декабря

Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, 9 декабря — 23 января

Наталья Тур и Петр Фролов Живопись, 9–19 декабря

Пейзажи левитановского Плеса. Мастера этюдной живописи 9–19 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction «Территория познания». Специальные программы детских издательств и организаций ДЕТИ. От 8 лет; 1–5 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction Хамид Савкуев. Иллюстрации к книге Василия Ливанова «Агния, дочь Агнии», 1–5 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction «Эффект мамонта». Аня Желудь, Людмила Константинова, Мария Кошениова, Дарья Кротова, Георгий Литвиневский, Владимир Мешуков, Гоша Островер, Гийом Пари (Франция). Фотография, живопись, инсталляция, видеоарт, 1–5 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction VI Книжная антикварная ярмарка. Редкие и старинные издания, 1–5 декабря

Фестиваль XII Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction VI Международная выставка-ярмарка «Книга художника». Объекты, 1–5 декабря

VI Семейный фестиваль «Домашний очаг» Мастер-классы, дегустации, игры, шоу-программы, 10–12 декабря

XII Рождественская ярмарка подарков Елочные украшения, товары для детей, продукция народных промыслов, 10–26 декабря

XIII Международная выставка художественных кукол и мишек Тедди Авторские куклы и коллекционные плюшевые медведи. ДЕТИ. От 5 лет; 9–19 декабря

Центр современной культуры «Гараж» Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская»

Когда наступает сейчас Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Донелли (США), Гиллад Ратман (Израиль) и другие. Фотография, до 8 февраля

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компантных дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 500 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января

Dysfashional Нади Лауро (Франция), Дмитрий Жуков, Хуссейн Шадаан (Великобритания—Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, до 5 декабря

The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

Центр фотографии им. братьев Люмьер Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 «Кропоткинская»

Валерий Левитин Фотография, 8 декабря — 16 января

Прыжок в будущее Фотография, видеоарт, инсталляция, 2–5 декабря

афиша
Eda
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
2008–2010
281
УДАЧНЫЙ РЕЦЕПТ
ЗА 2 ГОДА
ВСЕ РЕЦЕПТЫ В ДВА ВОЗРАСТА

уже в продаже

ЗА ДВА ГОДА В ЖУРНАЛЕ «АФИША-ЕДА» БЫЛО НАПЕЧАТАНО ОКОЛО СЕМИСОТ РЕЦЕПТОВ
МЫ ВЫБРАЛИ 281 НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ИЗ НИХ

ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДУРОВ — НАМЕРЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ
ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПРОЕКТ — ЛЕДИНОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — МАЛЫШ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Самые новые книги в
Масонской библиотеке ШКОЛЫ и кружка масонов №100
Масон из школы №100

**МАСОНСТВО И РАБОТУЮЩИЙ ТЕКСТ
МАРК ЗАХАРОВ**

МДМ — МИР — МОДЕРН — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казанов, И.Лобанов и др. ср 1 декабря, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джариллова, Ю.Скоков, Г.Тюнина и др. пт 3 декабря, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каминский. В ролях Н.Мартынова, А.Хрепта, К.Бадалов и др. чт 2 декабря, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монолеса «Любовная отповедь» сидящему в кресле мужчине» Г.Маркса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литвиненко, С.Пьянко. вт 30 ноября, 19.00

Носорог Э.Иониско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казанов и др. сб 4 декабря, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вакштайна. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пт 6, чт 9 декабря, 19.00

Пушкинский дом А.Битова. Режиссер С.Серов. В ролях А.Аронян, А.Логачев, А.Галушин и др. **выездной спектакль** РАТИ (ГИТИС), чт 2 декабря, 19.00

премьера Рыжий (на стихи Б.Рыжого). Режиссер Ю.Бутурин. В ролях Н.Мор, И.Вануленко, Ю.Бутурин и др. пт 29 ноября, ср 1, вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шницеля). Режиссер Е.Каминский. В ролях И.Воржых, М.Джариллова, Т.Моисус и др. сб 11 декабря, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как нам это понравится» У.Шенслира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 10, вт 12 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. пт 29 ноября, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
«Фрунзенская»

премьера Zorro Мюзикл по мотивам одноименного романа И.Альенде, на музыку Гирау Клар. Режиссеры Н.Реншоу, Н.Чусова. В ролях Д.Ремиз, А.Бирин, Н.Гришашва и др. **антреприза** Stage Entertainment, вт 30 ноября — пт 3 декабря, 19.00, сб 4, вт 5 декабря, 14.00, 19.00; вт 7, ср 8 декабря, 19.00; сб 11, вт 12 декабря, 14.00

Мир

Центной 6-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 «Центной бульвар»
Новогодние приключения Лунтика и его друзей **антреприза** ДЕТИ От 2 лет; сб 11, вт 12 декабря, 11.00, 13.30, 16.00, 18.30

Модерн

Спартановская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 «Бауманская»
Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер Б.Шоу. В ролях В.Зеленый, Н.Тенчкова, Е.Стародуб и др. пт 3, ср 8 декабря, 19.00
Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях А.Яковлева, Ю.Васильева, С.Линчегин и др. пт 6 декабря, 19.00
Один мужчина, одна женщина Т.Москвин. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Т.Кузнецова, В.Соловьев-Седой, чт 9 декабря, 19.00
Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Рогован, А.Кундукин и др. вт 30 ноября, вт 5 декабря, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры Р.Ибрагимбеков, С.Врагова. В ролях Е.Стародуб, С.Линчегин, А.Болсунов и др. пт 10 декабря, 19.00

Путешествие Маленького принца (по сказке А.де Сент-Экзюпери). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Краснов, Л.Беран, Н.Меншкова и др. ДЕТИ От 8 лет; сб 4, сб 11 декабря, 14.00, 16.30

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гришашва, М.Орлова, А.Усов и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера Счастливые события С.Морозова. Режиссер С.Врагова. В ролях В.Зеленый, О.Царев, С.Линчегин и др. вт 12 декабря, 19.00

Трусохвостик (по сказке С.Михалкова). Режиссер С.Врагова. В ролях А.Суриков, Д.Иванов, М.Орлова и др. ДЕТИ От 4 лет; вт 5 декабря, 14.00

Московская оперетта Б.Дмитрова, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 «Театральная»

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер И.Гулиева. вт 12 декабря, 19.00

Золушка Е.Шварца. Режиссер Ж.Жердир. В ролях О.Белохвостова, С.Варгузова, Ю.Гончарова и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 4, вт 12 декабря, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анников. В ролях Е.Зайцева, Е.Соснина, С.Кривичкая и др. ср 1 декабря, 19.00; сб 11 декабря, 18.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Сташиного. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Толубев, А.Францетти, А.Бабенко и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 5 декабря, 12.00

Мистер Инкс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Беленькова, В.Шляхова, В.Николаев и др. сб 4 декабря, 18.00; вт 12 декабря, 19.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхова, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вт 7 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях М.Беспалов, В.Мишле, П.Борисенко и др. ср 8 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. чт 2 декабря, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердир, А.Корвин и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера Цезарь и Клеопатра А.Жюль-Бина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердир. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаев и др. вт 30 ноября, 19.00; вт 5 декабря, 18.00

Московский театр кукол Спартановская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) «Бауманская»

Айболит К.Чуковского. Режиссер А.Вещников. ДЕТИ От 3 лет; вт 12 декабря, 11.30

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер В.Кривошеина. ДЕТИ От 5 лет; чт 9 декабря, 16.00

Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. ДЕТИ От 3 лет; чт 2 декабря, 18.00

Волшебник Изумрудного города О.Михайловой. Режиссер В.Кривошеина. ДЕТИ От 5 лет; сб 4 декабря, 17.00; пт 10 декабря, 18.00

Гадкий утенок (по сказке Г.-Х.Андерсона). Режиссер А.Евчин. ДЕТИ От 4 лет; пт 3 декабря, 18.00

Городок в табакерке С.Баневича. Режиссер В.Филистович. ДЕТИ От 5 лет; пт 3 декабря, 16.00

Двенадцать месяцев С.Маршак. Режиссер О.Минаичева. ДЕТИ От 5 лет; вт 12 декабря, 17.00

Дюймовочка Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Бугаев. ДЕТИ От 3 лет; вт 5 декабря, 17.00

Ежик, Зайка и Топтыжка А.Веденеева. Режиссер А.Аладуков. ДЕТИ От 3 лет; сб 4 декабря, 11.00, 13.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер В.Кривошеина. ДЕТИ От 3 лет; сб 11 декабря, 11.00, 13.30

Машенька и медведь В.Шенкберга. Режиссер Ю.Набоков. ДЕТИ От 3 лет; вт 5 декабря, 11.00, 13.30

премьера Мойдодыр Н.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. ДЕТИ От 4 лет; вт 12 декабря, 11.00, 13.30

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). Режиссер О.Минаичева. ДЕТИ От 3 лет; сб 4 декабря, 11.30

Русалочка Н.Гернет. Режиссер А.Веревкин. ДЕТИ От 5 лет; чт 2, пт 10 декабря, 16.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер А.Вещников. ДЕТИ От 4 лет; сб 11 декабря, 17.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещников. ДЕТИ От 3 лет; вт 5, сб 11 декабря, 11.30

Щелкунчик (по сказке Э.Гофмана). Режиссер С.Миронов. ДЕТИ От 5 лет; чт 9 декабря, 18.00

МОСТ Б.Садояк, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 «Малюковская»

Фестиваль Студенческая маска-2010 «Сад-садин, или Искусство декупажа». Хореография Н.Фисель. Танцевальная компания Наталья Фисель, пт 29 ноября, 20.00

МТЮЗ

Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская»

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордун, И.Якулов, Э.Зингандина и др. ср 1 декабря, 19.00

Дамы с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Савинова, А.Дубровский, А.Таранкин и др. пт 29 ноября, 19.00

Два клена Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Д.Филимонов, Л.Ларионова, П.Пойлаков и др. ДЕТИ От 8 лет; сб 11 декабря, 12.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 4 декабря, 12.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинна. Режиссер И.Гордун. В главной роли О.Мысина. чт 9 декабря, 19.00

Капитан-призрак (Спрятанный и закутанный) П.-К. де Барка. Режиссер Р.Самлин. В ролях И.Балалаев, И.Гордун, Д.Журавлев и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керуцено. В ролях И.Гордун, Е.Ламина, М.Зубанова. вт 7 декабря, 19.00

премьера Медея Ж.Анжю. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордун, И.Якулов и др. вт 5 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях А.Бронников, Н.Кучера, И.Иванов и др. ДЕТИ От 6 лет; пт 3 декабря, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супоник. ДЕТИ От 10 лет; вт 5 декабря, 16.00

премьера Прощай, ты, ты... Ф.Хромовича. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбин и др. сб 4 декабря, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Лучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. пт 6 декабря, 19.00

премьера Убийца А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Волоцкий, Н.Златова, М.Овчинникова и др. ср 1 декабря, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Максимова, И.Якулов, вт 30 ноября, 19.00

МХАТ им. Горького Тверской 6-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) «Пушкинская»

Годы странствий А.Арбузова. Режиссер Ю.Анисов. В ролях В.Клементьев, Т.Шалковская, Ю.Болозов и др. вт 12 декабря, 18.30

премьера Деньги для Марии В.Распутин. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бучурин, Г.Кочкожаров и др. вт 5, сб 11 декабря, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Лино, Н.Вихрова, В.Косинов и др. сб 4 декабря, 12.00

Женитьба Б.Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженкова, Т.Полле, Г.Кочкожаров и др. чт 2 декабря, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорукин, Ю.Полунова. Режиссер С.Говорукин. В ролях В.Гатаев, Л.Косинова, А.Погодин и др. чт 9 декабря, 19.00

Костюмер Р.Харвуд. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бучурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. пт 3 декабря, 19.00, на малой сцене

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бучурин и др. сб 4 декабря, 18.30

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беленькин. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 30 ноября, вт 7 декабря, 19.00

премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. В.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. ср 8 декабря, 19.00, на малой сцене

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Кривошеина, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. ср 8 декабря, 19.00

Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катяшева и др. пт 10 декабря, 19.00

Русский водевиль («Ахтер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Сологуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженкова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. вт 5, сб 11 декабря, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Н.Пеньков и др. ср 1 декабря, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Яно, Н.Литовова и др. ДЕТИ От 6 лет; вт 5, вт 12 декабря, 12.00

Сокровища Петра В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Кривошеина, М.Яно и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Творческий вечер Владимира Соловьева пт 3 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) «Театральная»

Фестиваль Французский театр. Впервые на русском «В стране далекой» Ж.-Л.Лагарс. Режиссер С.Гурмелон. В ролях студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова, театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, сб 4, вт 5 декабря, 19.00

премьера Васса Железнова М.Горького. Режиссер Л.Зренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимчик и др. пт 3 декабря, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шалиро. В ролях Р.Литвинова, С.Дрейден, А.Смоляков и др. сб 4 декабря, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Поречников и др. чт 9 декабря, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РАМТ

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табанов, М.Зудина, И.Легова и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 12 декабря, 19.00

премьера Жизель, или Обманутые невесты (на музыку А.Адина). Хореография А.Сигаловой. **выездной спектакль** Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, пт 6, вт 7 декабря, 19.00

Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табанов, О.Барнет, Б.Плотников, ср 8 декабря, 19.00

Кошки-мышки И.Эрнени. Режиссер Ю.Еремич. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. вт 30 ноября, 19.00, на малой сцене

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Поречников, В.Налисанов, Н.Швец и др. чт 2 декабря, 19.00

премьера Моя дорогая Матильда И.Горькина. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошничкина, Н.Рогожника, О.Мазуров и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера Обрыв И.Львовича. Режиссер А.Шалиро. В ролях О.Яковлева, Н.Худякова, Н.Жаричева и др. ср 1 декабря, 19.00

Похожение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табанов, О.Блок-Мирская и др. **выездной спектакль** Театр п/р Олега Табакова, вт 5 декабря, 19.00

премьера Призраки Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дукчинов и др. пт 10, сб 11 декабря, 19.00

Примадонны К.Людвиг. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Куркин, С.Колпакова и др. пт 29, вт 30 ноября, 19.00

премьера Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжиков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варуничко и др. пт 29 ноября, чт 2 декабря, 19.00

viet cafe
КУХНЯ ВЬЕТНАМА
vietcafe.ru

Обменяй на настоящий!

Вырежи купон и получи порцию нэмов В ПОДАРОК! при заказе на 1500 руб.

- м. Таганская, ул. Николоямская, д. 26, т. (495) 649-40-11
- м. Октябрьская, ул. Б. Якиманка 31, т. (499) 230-18-53
- м. Новые Черемушки, ул. Набеткина, д. 21А, т. (495) 331-51-00
- м. Охотный Ряд, Газетный пер., д. 3, т. (495) 629-08-30
- м. Выхованная, Москва-Сити, ТРЦ "Молла Россия" • Скоро открытие •

Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина, чт 9 декабря, 19.00

премьера Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. ДЕТИ От 4 лет; сб 4 декабря, 12.00, 15.00

Практика Трехтрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 «Мамонтовская»

Агата возвращается домой Л.Горалик. Режиссеры З.Болков, Ф.Лигриган. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 5 декабря, 19.00; вт 12 декабря, 16.00, 19.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжиков. Моноспектакль П.Агуреевой, пт 29 ноября, 20.00

премьера Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Нарзанов, И.Суховердина, пт 10, сб 11 декабря, 21.00

Небожители И.Симонова. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Смоляков, О.Теникова, С.Юсевич и др. вт 30 ноября, 20.00

Проект «Фабрика» Переводенский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская

ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

www.jelsoft.com



ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкинский пер., 21, (495) 608 80 61 «Сухаревский»

Авантюристы А.Варья. Режиссер В.Лазарев. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Лазарев и др. с 8 декабря, 19.00

Бригадир, или Амуры в снегу («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Давиденко, О.Киселева, В.Гребенников и др. с 7 декабря, 19.00, на малой сцене

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. с 4 декабря, 19.00

премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, М.Полонская, О.Киселева и др. с 3 декабря, 19.00

премьера Рубеж А.Лудина. Режиссер А.Блинов. В ролях В.Гребенников, Ю.Яковлев, Ю.Самойленко и др. с 5 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 594 59 43 «Маяковская»

премьера Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях А.Филиппенко, Н.Вдовина, Ю.Высокая и др. с 4, с 5 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Райс, Э.Левин, У.Уэббер. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Ильин, М.Панфилов, В.Яременко и др. с 2, с 7 декабря, 19.00

Крошка Цахес (по мотивам сказки «Крошка Цахес по прозвищу Цинкобер» Э.-Т.-А.Гофмана). Режиссер Н.Чусова. В ролях М.Шубина, Н.Лебедев, П.Деревинко и др. с 11 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Не будите мадам Ж.Анжю. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Гаратюрин, Т.Беставина, О.Остроумова и др. с 30 ноября, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евгеньев, В.Сторожик, В.Сулимов и др. с 8 декабря, 19.00

Сирено де Бергерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Дроздов, О.Кабо, Д.Шербинин и др. с 10 декабря, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкуальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и музыки Ф.Уайлдорна, Л.Бринюса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Дроздов, А.Шария, Л.Волновик и др. с 1 декабря, 19.00

премьера Упражнения в прекрасном В.Дарко, Е.Краусе. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кученко, А.Островская, В.Шамиров и др. с 8 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, И.Карташова, С.Юркий и др. с 12 декабря, 19.00

Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, В.Яременко и др. с 9 декабря, 19.00

Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Богачев. В ролях А.Бобровский, О.Мохова, А.Яцко и др. ДЕТИ От 5 лет; с 11, с 12 декабря, 12.00

Шум за сценой М.Фрейнд. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, Т.Храмова, Г.Боб и др. с 3 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер М.Брусикина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков, А.Бобровский и др. с 2, с 7 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ladies' Night. Только для женщин З.Манкертна, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кученко, П.Красилов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 29 ноября, с 11 декабря, 19.00

Театр им. Пушкина

Театральная ул., 23, (495) 694 12 89 «Пушкинская»

Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лукин. В ролях О.Дроздова, Е.Сибирякова, В.Буров и др. ДЕТИ От 6 лет; с 12 декабря, 12.00

премьера Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Нарбеков, А.Арсентьев, А.Панина и др. с 2, с 5 декабря, 19.00

Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубина, Т.Ленина и др. с 4, с 11 декабря, 19.00

Девичник Club А.Менцелла. Режиссер Р.Жозе. В ролях Л.Голубина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. с 30 ноября, 19.00

Кот в сапогах Ш.Лерро. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. ДЕТИ От 5 лет; с 11 декабря, 12.00

Одолжите тенора! И.Людвиг. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бикова, А.Арсентьев и др. с 1, с 12 декабря, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводков, А.Сухов и др. ДЕТИ От 12 лет; с 4, с 5 декабря, 12.00

Пули над Бродвеем П.Розенфельда (по мотивам киносценария В.Аллена). Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Алентова, И.Бикова, А.Анисимов и др. с 3 декабря, 19.00

премьера Федра М.Цветаевой. Режиссер Х.Лукас. В ролях Т.Степаненко, В.Алентова, А.Францетти и др. с 28 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) «Пушкинская»

В тени виноградника В.Мухарьмова. Режиссер М.Монев. В ролях Ю.Руминцев, И.Якулов, Н.Попова. с 3 декабря, 19.00

Играем с Ионеско Режиссер А.Вильямин. В ролях В.Емельянова, О.Широкова, С.Ковалев и др. **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», с 30 ноября, 19.00

Крейцеров соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводков, Е.Лотова. с 2 декабря, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводков, К.Покровский и др. с 12 декабря, 19.00

премьера Разбойники Ф.Шиллера. Режиссер В.Бархатов. В ролях Е.Плутинин, В.Моташнев, А.Лебедева и др. с 8, с 9 декабря, 19.00

Стенный зверинец Т.Уильямс. Режиссер А.Вильямин. В ролях С.Лесогоров, О.Широкова, С.Парфенов и др. **антреприза** Театральный центр «Вишневый сад», с 29 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова Малый пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 «Арбатская»

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмлин, И.Карташова, А.Миронова и др. с 9 декабря, 19.00

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, Б.Полоцкий и др. с 5 декабря, 19.00

Волшебная лампа Аладдина Л.Герт. Режиссер Б.Полоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курбанова, А.Пархоменко и др. ДЕТИ От 5 лет; с 4, с 11 декабря, 12.00

премьера Золотое дно Д.Мамкина-Сибиряка. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимова, М.Безобразов и др. с 12 декабря, 19.00

Коленок и молоко Ю.Полыкова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробыш, А.Субботин и др. с 8 декабря, 19.00

На всю катушку! Дж.Гая. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташова, А.Миронова, И.Воробыш и др. с 2 декабря, 19.00

Разговор, которого не было Р.Беллеса. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. с 4 декабря, 19.00

Сказка о попе и о работнике его балды А.Пушкина. Режиссер В.Шелыгин. В ролях А.Ярмлин, А.Миронова, В.Демченко и др. ДЕТИ От 5 лет; с 5 декабря, 12.00

Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лешкова, Г.Лопов, Е.Есенов и др. ДЕТИ От 5 лет; с 12 декабря, 12.00

премьера Тайна целомудренного бабника Режиссер Д.Земинев. В ролях В.Шалевич, К.Безобразов, М.Важняк и др. с 3 декабря, 19.00

Третий — для полного счастья А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тофлянина, Б.Полоцкий и др. с 1 декабря, 19.00

Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курбанова, Е.Ларина и др. с 11 декабря, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер С.Нахманис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. с 30 ноября, с 10 декабря, 19.00

Театр им. Станиславского Театральная ул., 23, (495) 699 72 24 «Пушкинская»

премьера 7 дней до потопы («Семь дней до потопы» О.Пресникова, В.Пресникова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горан, А.Синилов и др. с 2 декабря, 19.00

премьера Бабье лето А.Менцелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. с 10 ноября, с 5, с 10, с 12 декабря, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартеенева. Режиссер Т.Ахримова. В ролях В.Корнев, Р.Маданов, О.Латынина и др. с 4 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливах. В ролях В.Корнев, Б.Невостров, Е.Самарин и др. с 1, с 11 декабря, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. с 3 декабря, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдрин. В ролях Я.Наликин, Г.Боб, А.Сорокин и др. с 7 декабря, 19.00

Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шануров, С.Фролов и др. **антреприза** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, с 29 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Корнев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. с 9 декабря, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Приемы и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдрин. В ролях Е.Сафонова, В.Корнев, П.Красилов и др. с 8 декабря, 19.00

Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадюк, В.Кинах, Л.Дудиков и др. ДЕТИ От 5 лет; с 5, с 11 декабря, 12.00

Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горбанова, А.Дубова и др. ДЕТИ От 7 лет; с 4 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского

Б.Дмитровка, 11, (495) 629 28 35 «Пушкинская»

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителы. с 12 декабря, 19.00

Дон Кихот Л.Миньуса. Хореография А.Чичинадзе. с 3 декабря, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка А.Тителы. с 11 декабря, 19.00

премьера Заточивая до остроты Одноактный балет на музыку Г.Бибера и А.Вивальди. Хореография И.Эно. с 6 декабря, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григорьевича. с 10 декабря, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителы. с 9 декабря, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шалиро. с 5 декабря, 19.00

Па де натр Одноактный балет на музыку Ц.Пуни. Хореография А.Долла. с 6 декабря, 19.00

премьера Севильский цирюльник Дж.Россини. Постановка А.Тителы. с 8 декабря, 19.00

Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителы. ДЕТИ От 7 лет; с 4 декабря, 14.00

Так поступают все женщины В.А.Моцарта. Постановка А.Тителы. с 6 декабря, 19.00

Тоска Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. с 2 декабря, 19.00

премьера Шесть танцев. Маленькая смерть В.А.Моцарта. Хореография И.Килиана. с 5 декабря, 19.00

премьера Эсмеральда Р.Глиера, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. с 29 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке Павловская, 6, (495) 237 16 89 «Серпуховская»

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексеева, Г.Кученко, Д.Марьянов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, с 30 ноября, с 9 декабря, 19.30

Казанова. Уроки любви («Уроки любви» А.Лаврина, В.Норки). Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Носик, Е.Захарова, В.Меньшов и др. **антреприза** Проект «Театральный марафон», с 5 декабря, 19.30

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Артюгов, А.Задорожная, А.Финигин и др. **антреприза** с 11 декабря, 19.30

Не отрекаются, любя... М.Полещука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. **антреприза** Театральное агентство «Лексур», с 1 декабря, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер О.Анохина. В ролях Т.Артюгов, М.Дюжева, Л.Гузеева и др. **антреприза** Театральная компания «Арт», с 11 декабря, 19.30

Шесть кадров шоу Режиссер А.Жигалкин. В ролях Г.Данилова, Ф.Добронравов, С.Дорогов и др. **антреприза** Творческое объединение «Телетраст», с 4 декабря, 19.00

Театр киноактера Поварская, 33, (495) 690 28 11 «Баррикадная»

Гастерольное танго И.Ворксы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. **антреприза** Продюсерский центр «Оазис», с 6 декабря, 19.00

премьера Любовь и шпионаж М.Дюневского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долла, Е.Вильтовский и др. **антреприза** с 29 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссеры В.Овсянников, И.Бунчиков, Л.Полонский. В ролях П.Бердникова, И.Викторов, А.Суменкова и др. **выездной спектакль** Детский театр эстрады, с 5 декабря, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Ярмлин. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Маклаков и др. **антреприза** Творческий центр «Новое искусство», с 11 декабря, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Давлатова, Ж.Эппле и др. **антреприза** Театральное агентство «Лексур», с 9 декабря, 19.00

ТЕАТР ТАНЦА ГЖЕЛЬ Владимира Захарова

С 15 ДЕКАБРЯ
В 19.00 ЕЖЕДНЕВНО
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
644-60-60, 491-06-10



FOLK • MUSIC-HALL • BALLET THE BEST SHOW OF RUSSIA

Новый концертный зал «Гжель на Полянке», в самом центре Москвы, предоставляет уникальную возможность познакомиться с творчеством прославленного на весь мир Московского государственного академического театра танца «Гжель» под руководством народного артиста России, лауреата Государственных премий РФ, профессора Владимира Захарова.

Что такое театр «Гжель»? Это чудо, русское чудо!

«Гжель» - это единственная балетная труппа в стране и мире, которая одновременно работает в трех направлениях хореографии: фольклор, балет, мюзик-холл.

«Гжель» - это искромётные пляски виртуозов; филигранные по рисунку хороводы; ожившие знаменитые русские народные промыслы (золотая Хохлома, сказочный Палех, буйство красок Жостова и многие другие).

Это вечно прекрасная классика русского балета; поражающее воображение роскошная программа в характере мюзик-холла с оркестром и прекрасными эстрадными певцами; яркий мир неповторимых цыганских напевов и огненной пляски.

«Гжель» — это изумительные по красоте, поистине фантастические костюмы.

«Гжелью» восхищались зрители Америки и Европы, Индокитая и Ближнего Востока.

ул. Б. Полянка, дом 50/1 (М. «Полянка», «Октябрьская», «Добрынинская»)
www.gzelnapolynke.ru www.theatregzhel.ru

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Самое дорогое — бесплатно Ю.Мисина. Режиссер Ю.Еремкин. В ролях Г.Тараторина, Л.Чурсина, О.Набо и др. **антреприза** Театральный центр «Новое искусство», сб 4 декабря, 19.00

Театр кукол им. Образцова Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) «Центральный бульвар» **Божественная комедия** И.Штола. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Мусов. вс 12 декабря, 18.00

премьера Волшебный клубок (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Лучин. ДЕТИ От 5 лет; сб 11 декабря, 12.30, в малом зале

Геракл М.Бартелина. Режиссер В.Кузов. и др. ДЕТИ От 12 лет; чт 2 декабря, 12.30

Дюймовочка (по мотивам сказки «Цветы маленькой Иды» и «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. ДЕТИ От 4 лет; пт 3 декабря, 12.30, на малой сцене

премьера Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. ДЕТИ От 5 лет; пт 10 декабря, 12.30

Конек-Горбунчик П.Рышова. Режиссер Е.Рубановский. ДЕТИ От 5 лет; вс 12 декабря, 11.00, 14.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Динников. вс 5 декабря, 18.00

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; сб 4 декабря, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Динников. пт 3 декабря, 19.00

Наша Чукоккала (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; ср 1 декабря, 12.30

Никитинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламыштейн. Режиссер А.Динников. пт 10 декабря, 19.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Велинов. ДЕТИ От 12 лет; сб 4 декабря, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; ср 8 декабря, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Свифта. Режиссер Е.Образцов. ДЕТИ От 7 лет; сб 11 декабря, 18.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер С.Самодур. и др. ДЕТИ От 5 лет; чт 9 декабря, 14.00; сб 11 декабря, 11.00, 14.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; вс 5 декабря, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; вс 5, вс 12 декабря, 12.30

премьера Царь-девица В.Одоевского. Режиссер Е.Луцино. ДЕТИ От 5 лет; сб 4 декабря, 12.30, в малом зале

Театр Луны М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 «Добрыйнинская» **премьера Ангичов мост** (по произведению Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». ДЕТИ От 10 лет; ср 8 декабря, 19.00

Губы Мюзикл по роману «Камера обзора» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудницкий, М.Полосухин, Е.Константинов и др. чт 30 ноября, вс 12 декабря, 19.00

премьера Дорин Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Талавский. В главной роли Д.Бибав. пт 10 декабря, 19.00

премьера Жаворонок Ж.Аю. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Щипачева, Д.Бибав, А.Ерофеев и др. ср 1 декабря, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханов. Режиссер С.Проханов.

В ролях А.Вальц, А.Ханаткин, М.Бибав и др. ср 8 декабря, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шалло, Е.Германов и др. чт 9 декабря, 19.00

премьера Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 7 декабря, 19.00

Ночь нежна Ф.-С.Фиджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Щеголев, О.Марусев, А.Терехова и др. сб 4 декабря, 19.00

Оскар и Розовая дама Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Арсин и др. ДЕТИ От 12 лет; сб 4, вс 5 декабря, 16.00, на малой сцене

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шалло и др. чт 9 декабря, 19.00

премьера Профессиональный инстинкт («Ямарна безумия» А.Зеленцова). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч.Адибров и др. пт 3, сб 11 декабря, 19.00

Таис сияющая С.Проханов. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Сколов и др. вс 5 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 «Октябрьская»

У перекрестка М.Баршневского. Режиссер В.Павлов. В ролях Б.Нинер, М.Яковлева, А.Прокуратов и др. вт 30 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 «Спортивная»

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 29 ноября, 19.00

Антигона Софокла. Режиссер О.Нудряшев. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 2 декабря, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Львовского). Режиссер И.Поповски. вт 7, ср 8, сб 11 декабря, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Онджасе. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Сколов, О.Синица, А.Корова и др. пт 6, вс 12 декабря, 19.00

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. **антреприза** Маленький театр кукол Елены Трещинской. ДЕТИ От 5 лет; сб 11 декабря, 12.00

Сказки по-английски (по мотивам сказок Д.Бьюссета, С.Миллигана). **антреприза** Маленький театр кукол Елены Трещинской. ДЕТИ От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Р.С. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 4 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 «Пушкинская» **премьера Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шелен, Д.Лавренко, К.Глазун и др. вс 5 декабря, 19.00

премьера Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Лерискинд, Д.Страхов. вт 30 ноября, чт 9 декабря, 19.00

Киномания Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 2 декабря, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лавинов. В ролях П.Баранчев, А.Антоненко, Лунина, И.Шабалтас и др. ср 1 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Юсупова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая и др. ср 8 декабря, 19.00

Плутни Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лавинов, О.Сколов, А.Голубков и др. вс 12 декабря, 19.00

премьера Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухоморова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, И.Новикова, Э.Виторган и др. пт 29 ноября, пт 6 декабря, 19.00

премьера Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полынев, А.Терехов, А.Бобров и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

премьера Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. пт 3, сб 4 декабря, 19.00

Славянские безумства Б.Нужина. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 7 декабря, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести К.-С.Льюиса «Хроники Нарнии»). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лавинов, А.Макаров, Е.Дубинина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 5, сб 11 декабря, 12.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 10 декабря, 19.00

Театр на Покровке Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 «Нурская»

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенко, А.Емельянов, С.Ищенко и др. сб 11 декабря, 19.00

премьера Война и мир (Княжна Марья) (по роману Л.Толстого). Режиссер С.Посельский. В ролях Н.Гребенкина, Т.Бунькова, В.Полынов и др. вт 7, ср 8 декабря, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булданов, Ю.Буланов, М.Иосифина и др. пт 3 декабря, 19.00

премьера Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Юстика, В.Полынов и др. чт 9 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Буланов, Т.Шведкова и др. пт 10 декабря, 19.00

Кабала святош М.Булганова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булданов, С.Арцибашев и др. вт 30 ноября, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуднов, Н.Гребенкина и др. ср 1 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Шведкова, Г.Чулков и др. чт 2 декабря, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Юженко, В.Светлова, В.Ступалов и др. сб 4, вс 5 декабря, 19.00

Театр на Таганке Земляной Вал, 75/21, (495) 915 12 17 «Таганская»

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Малено и др. ср 1, вс 12 декабря, 19.00

Горе от ума — Горе уму — Горе уму (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Липина и др. вс 5 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пт 10, сб 11 декабря, 19.00

Квадратные круги Автор и режиссер Т.Харисон. В ролях А.Агалова, А.Басова, Е.Маньшова и др. пт 3 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булганова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Шарбаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. чт 9 декабря, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селигина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. ср 8 декабря, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Висоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. сб 4 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 «Университет»

премьера Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исачен. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 11 декабря, 12.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухоморова (по мотивам рассказов И.Башенкова-Зингера). Режиссер Ю.Клепикова, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченко и др. пт 3, сб 11 декабря, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Лерова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колдункина и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 4, вс 12 декабря, 12.00

Сказки Ученого кота Р.Овчинникова. (по сказкам А.Лущина). Режиссер А.Кирющенко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 5 декабря, 12.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханяна, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, И.Анисимов, О.Голубева и др. вс 5, пт 10 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова Чаплыгина, 1а, (495) 629 96 85 «Чистые пруды»

премьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллин, Д.Нужин, С.Трофимов и др. сб 11 декабря, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табанов. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. пт 10 декабря, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Намеченович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев. сб 4 декабря, 19.00

Кукла для невесты А.Корвинкина. Режиссер А.Мохов. В ролях Р.Язганова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. чт 2, пт 3 декабря, 19.00

Лицедей Т.Бернарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смолинков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. вс 12 декабря, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. чт 9 декабря, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 1, ср 8 декабря, 19.00

премьера Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куликов, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. пт 6 декабря, 19.00

Театр Российской армии Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 «Достоевская»

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадюкин. В ролях Л.Куликов, Т.Михина, А.Лойдышев и др. вт 7 декабря, 19.00, в малом зале

премьера Вечно живые В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. чт 2 декабря, 15.00; вс 12 декабря, 18.00, в малом зале

Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян (по произведениям К.Чуковского, В.Коростылева). Режиссер А.Бадюкин. В ролях Н.Лазарев, А.Лойдышев, Т.Михина и др. ДЕТИ От 4 лет; сб 11 декабря, 12.00, в малом зале

премьера Одиноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. ср 8 декабря, 19.00

ПРЕМЬЕРА!

8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное чудо



Волшебная сказка о любви

В Театре на Дубровке

Гениальная музыка и песни
Геннадия Гладкова и
Юлия Кима

по пьесе Евгения Шварца
Режиссера Ивана Поповски

www.chudo-musical.ru



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: KASSIR.RU 730-730-0

БИЛЕТЫ BILETMARKET.RU 739-55-99

9377737

9377737

ART.METRO.RU 411-91-31

БИЛЕТЫ 580-580-0%

Parter.ru 2580000

КОМПАНИЯ 833 3200

ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТР МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халипидис. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демин и др. с 30 ноября, 19.00, в малом зале

Приглашение в замок Ж.Ануи. Режиссер А.Будонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. с 5 декабря, 18.00, в малом зале

премьера Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер А.Бадунин. В ролях А.Дик, Н.Аристов, И.Днепрова и др. с 4 декабря, 18.00

Серебряные колокольчики («Июн Габриэль Борман» Г.Ибсена). Режиссер А.Будонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. с 9 декабря, 19.00, в малом зале

Соловьиная ночь В.Ежова. Режиссер А.Бадунин. В ролях К.Днепрова, А.Руденко, С.Кемпо и др. с 1 декабря, 19.00

Странная миссис Сэмвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Настаскина, В.Стрежковской, А.Наминой и др. с 10 декабря, 19.00, в малом зале

Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-Н.Карьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Настаскина, Л.Голубкина, Е.Лимова и др. с 3 декабря, 19.00, в малом зале

Театр сатиры

Триумфальная пл. 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 06 (справки) «Маяковская

Идеальное убийство (по мотивам комедии Д.Поллуццелла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добрынина, И.Михайловский и др. с 3, с 5 декабря, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштрал. В главной роли О.Аросева. с 10 декабря, 19.00

премьера Кошмар на улице Лурсин Э.Лабиа. Режиссер А.Шириндт. В ролях А.Семонин, А.Земин, М.Ильина и др. с 11 декабря, 12.00

премьера Люпоф С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Михайлов и др. с 3 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мальш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Семонин, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. с 4, с 9 декабря, 12.00

премьера Между светом и тенью Т.Уильямса. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барилло, С.Николаев, А.Яковлева и др. с 30 ноября, с 4, с 9 декабря, 19.00

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Шириндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. с 2 декабря, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Моисович. В ролях А.Шириндт, М.Державин. с 12 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Хуни. Режиссер А.Шириндт. В ролях Ю.Васильева, А.Яковлева, Е.Полухина и др. с 1, с 11 декабря, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Носов, К.Карасин, В.Байин и др. с 8 декабря, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Васильева, Ю.Васильев, А.Яковлева и др. с 29 ноября, 19.00

премьера Триумф на Триумфальной А.Шириндт, С.Платова, С.Николаева, А.Семонина. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Шириндт, В.Васильева, О.Аросева и др. с 7 декабря, 19.00

Хозяйка гостиницы Г.Голдсмит. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. с 4 декабря, 12.00

Хомо эректус Ю.Полыкова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарникова и др. с 8 декабря, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 699 04 56, 699 05 50 «Боровицкая

Все как у людей... М.Ямолетти. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Трачева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова. с 11 декабря, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жеттер. В ролях З.Радзювич, Л.Артемова, С.Колесников и др. **антреприза** Фонд Геразда Васильева. ДЕТИ От 3 лет; с 4, с 12 декабря, 12.00

Ленинградский романс («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Исаев, И.Петренко, Е.Лимова. **антреприза** Театр «Империал звезда», с 29 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. **антреприза** Театр Антона Чехова. с 4 декабря, 19.00

премьера Результат налицо («Зрима» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочарева, Г.Антоненко, Б.Смолин и др. **антреприза** Продюсерская группа «Театр», с 10 декабря, 19.00

премьера Седина в бороде («Седина в бороде — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михеичев. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. **антреприза** Театральное агентство «Антер», с 3 декабря, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. **антреприза** Театр Антона Чехова. с 12 декабря, 19.00

Творческий вечер Геннадия Хазанова с 1 декабря, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова. с 5 декабря, 19.00

Цветок смеющийся Н.Коуарда. Режиссер М.Козанов. В ролях Е.Шафрин, А.Каменкова, С.Дружников и др. **антреприза** Театральный центр «Иновация», с 6 декабря, 19.00

Театр.doc Трекхрудный пер., 11/13, стр. 1 «Пушкинская, 10» (495) 699 04 56, 699 05 50 «Боровицкая

Доктор Е.Исаевой. Режиссер В.Панков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводюк и др. с 7, с 8 декабря, 20.00

Жизнь удалась П.Прайко. Режиссеры М.Угаров, М.Галалов. В ролях А.Егорова, К.Галалов, А.Ребенок и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, с 12 декабря, 20.00

Николай Николаевич Ю.Алешковского. Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль А.Хромова. с 2 декабря, 21.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Юнзева. В ролях М.Юнзева, Ю.Тельмукова. с 5 декабря, 20.00

Синий слесарь М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усертин, С.Шевченко и др. с 9, с 10 декабря, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Дружников, Е.Хлепцова, С.Гречаник и др. с 3, с 4 декабря, 20.00

премьера Чё Режиссер М.Галалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. **антреприза** Проект Ирины Вилковой, с 11 декабря, 20.00

Экспонаты В.Дурненкова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Маркулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, с 29 ноября, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 «Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, Г.Борисова и др. с 11 декабря, 19.00

премьера Будь здоров, школяр! («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хосабаев, В.Лугинев, А.Чернышевский и др. с 5 декабря, 19.00

Выпавшая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юнчиков и др. с 30 ноября, 19.00

День рождения кота Леопольда А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хосабаев и др. ДЕТИ От 5 лет; с 12 декабря, 12.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Квац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. с 8 декабря, 19.00

Знаки А.Наганова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова и др. с 10 декабря, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Хима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хосабаев и др. с 1 декабря, 19.00

премьера Как поссорился И.И. с И.И. («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. с 9 декабря, 19.00

Над пропастью во ржи (по мотивам романа Дж.-Д.Саллинджера). Режиссер М.Кайдалова. В ролях К.Таран, Д.Рафальский, А.Хосабаев и др. с 29 ноября, с 6 декабря, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер А.Молодков. В ролях студенты Института русского театра. с 4 декабря, 12.00

премьера Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. с 2 декабря, 13.00; с 4 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Юматов, И.Морозова и др. с 2, с 7 декабря, 19.00

Три поросенка С.Михалкова. Режиссер Н.Нерискин. В ролях В.Давиденко, В.Толков, Н.Драйчик и др. ДЕТИ От 5 лет; с 5 декабря, 12.00

премьера Энциклопедия Режиссер М.Розовский. Моноспектакль В.Шеймана. с 3 декабря, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Долычкова, М.Заусалин и др. с 12 декабря, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой) Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 «Беговая

премьера Двое Дж.Картрайта. Режиссер В.Михеев. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина. с 10 декабря, 20.00

На волне Ф.М. (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихурайлова, О.Бешуля, Т.Мукина и др. с 8 декабря, 20.00

С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Родионова. В ролях М.Матто, В.Боровик, П.Зускин и др. с 7 декабря, 20.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Галалов. В ролях Н.Емашов, Д.Рахимов, Н.Наумов и др. с 30 ноября, 20.00

Центр им. Мейерхольда Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 «Менделеевская

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Весна священная» (на музыку И.Стравинского). Хореография Э.Гата. Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция), с 1, с 2 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Зимний путь» (на музыку Ф.Шуберта). Хореография Э.Гата. Компания Эммануэля Гата (Париж, Франция), с 1, с 2 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Мирлифор» (на музыку Д.Монсо). Хореография К.Понтьес. Компания «Диалог Данс» (Ностром), с 11 декабря, 20.00

премьера Пинокио К.Коллоди. Режиссер Ж.Помра. В ролях А.Гребенникова, С.Жамнина, Д.Готсдинер и др. **выездной спектакль** «Практика» ДЕТИ От 10 лет; с 7, с 8 декабря, 19.00

Письма к Фелиции Ф.Кифи. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кыринова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. **выездной спектакль** Театр наций, с 11, с 12 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Пресс» (на музыку Н.Бордоре). Хореография Р.Пигалы. Degré minute (Тулуза, Франция), с 4, с 5 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Следующий» (на музыку Ф.Лопеса, А.Моллы, Т.Ренд, П.Ренд, Г.Моммуса, Г.Восгеричана, П.Америнана). Хореография А.Забалеты. Театр современного танца (Челябинск), с 10 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «Смелая красавица» П.Чайковского. Хореография Т.Багановой. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), с 12 декабря, 20.00

Фестиваль Фестиваль театров танца «Цех-2010» «True Style» Хореография К.Викклера. Ed Physical Theatre (Петербург), с 11 декабря, 20.00

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 «Кропоткинская

Дидона и Зной Г.Перселла. Постановка Е.Мироновой, Н.Набатовой. с 4 декабря, 15.00

премьера Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Н.Опикова, В.Вайнонена. с 5 декабря, 15.00

Центр-музей Владимира Высоцкого Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 «Таганская

премьера В обществе мертвых поэтов («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Агарев. В ролях В.Воронина, А.Смола, Н.Чепурин и др. **выездной спектакль** «Другой театр», с 10 декабря, 19.00

Игра Т.Галева. Режиссер Т.Галеев. В ролях И.Халигин, А.Братко, Г.Сабирова и др. **антреприза** Театр «Сакраментум», с 2 декабря, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Трачева, А.Сергеева, А.Голубов и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, с 9 декабря, 19.00

Санта-Круз М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронина, А.Багдасаров, Т.Трибунов и др. **выездной спектакль** «Другой театр», с 4 декабря, 19.00

премьера Шоколад на крутом киплячке Л.Зониль. Режиссер О.Цеховин. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. **выездной спектакль** «Другой театр», с 5, с 12 декабря, 19.00

премьера Штемпель: Москва С.Крижановского. Моноспектакль М.Гешкова. **выездной спектакль** Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, с 9 декабря, 19.00

Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...

реклама

В новом зале
книжного магазина
«Москва»

ПОДАРКИ,
КОТОРЫЕ
СПОСОБНЫ
ТВОРИТЬ
ЧУДЕСА!

И САМИ ОНИ ПРОСТО ЧУДО:

КНИГИ, ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ,
НЕОБЫЧНЫЕ СУВЕНИРЫ
И ТО, ЧТО ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ!

Открытие нового зала — в середине декабря 2010 года!



МОСКВА®
МОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ!

Тверская, 8
(495) 9269483, 7978717
WWW.MOSCOWBOOKS.RU

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЗЛЫДАР — ЗРМИТАЖ — CROCUS CITY HALL — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОНС — ВОЛЕЙБОЛ — ЕДИНОБОРСТВА — КОННЫЙ СПОРТ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

(«Фантазия Фарильева» А.Сомковой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Макарова, А.Кузнецова, О.Макаров и др. **Выездной спектакль** «Другой театр», сб 11 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

Средняя, 19/27, (495) 632 93 44 «Сухарево»
Аллая Режиссер В.Берзин. Моноспектакль.
О.Хоревой, сб 8 декабря, 20.00

Гидон А.Манокова. Постановка А.Парева,
О.Плуткина. В ролях И.Исаев, С.Бродский,
Е.Гаврилова и др. сб 11 декабря, 20.00

Гибралтар Хореография И.Мишина, И.Тонто,
сб 11, сб 12 декабря, 20.00

Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы
«Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов.
В главной роли А.Синкина и др. сб 1, сб 2 де-
кабря, 20.00

Лаборатория. Голем. Открытый показ
(по текстам Тора, Такаки и Таммуза). Режиссер
Б.Юханов. В ролях А.Бабинова, Н.Вашиндзи,
М.Данилюк и др. сб 30 ноября, 20.00

Человеческий голос Ф.Пуленка. Постановка
И.Ябло, сб 3, сб 5 декабря, 20.00

Opus №7: 1. Родословная. 2. Шостак-
вич («Родословная» Л.Рубинштейна) (на музы-
ку А.Банина, Д.Шостаковича). Режиссер Д.Кры-
мов, сб 10, сб 12 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 «Арбатская»
премьера Смерть жирафа М.Смоленко-
вой, М.Уманца, А.Синикиной, И.Денисовой,
С.Мельникова, А.Юриченко, Н.Горчаковой,
Д.Напригодной. Режиссер Д.Крымов. В ролях
М.Смоленкова, М.Уманец, А.Синикина и др.
вт 7, сб 6 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса),
694 30 87, 694 68 34 «Цветной бульвар»

Бабий дом А.Демахова. Режиссеры В.Кара-
ваев, Ф.Лос, В.Ролик Е.Директоренко, А.Гил-
лицкий, А.Волчкова и др. сб 9 декабря, 19.00

Вредные советы Г.Остера. Режиссер А.Ан-
дреев. В ролях Е.Директоренко, М.Евсеев, О.До-
лин и др. сб 11 декабря, 19.00

Дом Е.Григорьева, А.Матиса. Режиссер И.Рай-
хельгауз. Авторы и исполнители А.Гордон,
Б.Вайсхир, Т.Веденеева и др. сб 3 декабря,
19.00

премьера Медовый месец Г.Барилли.
Режиссер Е.Семенов. В ролях А.Стоцкая,
О.Бузова, Т.Цацанашвили и др. **антрепри-
за** Parable Productions, сб 11 декабря, 19.00

премьера Поле П.Пряко. Режиссер
Ф.Григорьев. В ролях А.Цой, И.Мамонид, А.Гил-
лицкий и др. сб 10 декабря, 19.00

Пришел мужчина к женщине. Новая
версия («Пришел мужчина к женщине»
С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ро-
лях В.Вербицкий, А.Волчкова, Д.Горин и др.
сб 5 декабря, 19.00

Провокация И.Ваштиса. Режиссер С.Юр-
ский. В ролях Д.Юрская, В.Качан, Н.Теникова
и др. сб 30 ноября, 19.00

премьера Проститутка М.Барцеского.
Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Смирнова,
С.Багов, В.Качан. сб 29 ноября, сб 1 декабря,
19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Нурбина,
В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Рай-
хельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шуль-
га и др. сб 4 декабря, 19.00

Злыдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44,
735 99 68, 735 99 62 «Проект Вернадского»
Творческий вечер Дмитрия Быкова
вт 7 декабря, 19.00

Зрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса),
650 20 76, 650 14 18 (справки) «Пушкинская»
Безразмерное Ким-танго Спектакль
на песни Ю.Иммы. Режиссер М.Левитин, сб 1,
сб 2 декабря, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер
М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белозубов,
И.Богданов и др. сб 11 декабря, 19.00

Золотой теленок, или Возвращение
в Одессу В.Семеновского (по И.Ильф
и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин, сб 4,
сб 5 декабря, 19.00

премьера Кто автор этого безобра-
зия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ро-
лях Ю.Аммо, А.Андреевич, И.Богданов и др.
сб 10 декабря, 19.00

Леопард и десять бесстыдных сцен
М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ро-
лях И.Богданов, Л.Панченко, Д.Белозубов и др.
сб 12 декабря, 19.00

Сур-выер Ю.Новалы. Режиссер М.Левитин.
В ролях В.Шульга, А.Семенов, А.Покров и др.
сб 9 декабря, 19.00

премьера Тайные записки тайного
советника («Скупная история» А.Чехова).
Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Фили-
пов, сб 3 декабря, 19.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским
ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 «Тушинская»
премьера Парфюмер И.Демарина.
Постановка С.Жилина. В ролях В.Павлов,
В.Яременко, Н.Рожкова и др. **антреприза**
сб 5 декабря, 19.00; сб 7, сб 8 декабря, 20.00

Et Cetera
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 «Тургеневская»
Все проплывающее (по мотивам расска-
зов Ю.Буйды). Режиссер Р.Фесак. В ролях
Ф.Уренин, К.Лоскутов, А.Корнилицина и др.
сб 2 декабря, 19.00

Газета «Русский инвалид»
за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров.
В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин
и др. сб 11 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин.
В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вербицкий
и др. сб 1 декабря, 19.00, в Эфросовском зале

премьера Олесь А.Куприна. Режиссер
Г.Полещук. В ролях М.Смоленова, А.Норми-
льцева, П.Смидович и др. сб 5 декабря, 19.00

Поддавать и возбуждать М.Курочкина.
Режиссер А.Калигин. В ролях А.Калигин, В.За-
харов, Н.Благих и др. сб 30 ноября, сб 10 де-
кабря, 19.00

Последняя запись Кроппа («Последняя
лента Кроппа» С.Беккета). Режиссер Р.Стуруа.
В ролях А.Калигин, Н.Житкова, сб 9 декабря,
19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира).
Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева,
А.Калигин, В.Вербицкий и др. сб 3, сб 4 де-
кабря, 19.00

СПОРТ

Баскетбол

Евролига. 1-й групповой этап. Груп-
па А. «Химки» — «Партизан» (Белград,
Сербия) Баскетбольный центр Московской
области, г. Химки, Кирова, 24, (495) 575 93 34
«Речной вокзал», сб 10 ноября

Евролига. 1-й групповой этап. Груп-
па Д. Мужчины. ЦСКА — «Панатинаи-
кос» (Афины, Греция) УСК ЦСКА, Ленин-
градский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 56;
225 25 00 (касса) «Аэропорт», сб 1 декабря, 20.15

Евролига. 1-й групповой этап. Груп-
па А. Мужчины. «Химки» — «Партизан»
(Белград, Сербия) Баскетбольный центр
Московской области, сб 1 декабря, 20.00

Евролига. Группа С. Женщины. «Спар-
та & К» (Видное) — «Вичи Антес»
(Каунас, Литва) Дворец спорта «Видное»,
г. Видное, Олимпийская, 4, (495) 547 20 06
«Домодедовская», сб 1 декабря, 18.00

Кубок Европы. Группа Г. Женщины.
«Динамо» (Москва) — «Петролина АЕК»
(Ларнака, Кипр) Баскетбольный дворец
«Крылатское», Островная, 7, (495) 726 37 04,
726 38 56 «Крылатское», сб 1 декабря, 18.00

Профессиональная баскетбольная
лига. «Химки» — «Красные крылья»
(Самара) Баскетбольный центр Московской
области, сб 3 декабря

Чемпионат России. Премьер-лига.
Женщины. «Спарта & К» (Видное) —
«Динамо-ГУВД» (Новосибирск) Дворец
спорта «Видное», сб 4 декабря, 19.00

Чемпионат России. Премьер-лига.
Женщины. «Спартак-ШВСМ» (Моск-
ва) — «Динамо» (Москва) Баскетбольный
дворец «Крылатское», сб 5 декабря

Евролига. 1-й групповой этап. Груп-
па Д. Мужчины. ЦСКА — «Валенсия»
(Испания) УСК ЦСКА, сб 8 декабря, 20.15

Единая лига ВТБ. Группа В. «Химки» —
«Калев» (Таллин, Эстония) Баскетболь-
ный центр Московской области, сб 11 декабря

Бокс
Всемирная серия бокса. Россия —
Италия «Барвиха Luxury Village», 8-й км Руб-
лево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса)
«Мокодежная», сб 10 декабря

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. 6-й тур.
Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Фа-
кел» (Новый Уренгой) Дворец спорта
«Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57,
454 95 41 «Водный стадион», сб 30 ноября

Лига чемпионов. Группа А. Женщины.
«Заречье» (Одинцово) — «Црвена зва-
да» (Белград, Сербия) Волейбольный
центр Московской области, г. Одинцово, Мар-
шала Жукова, 22, (495) 596 30 98, 596 51 91
«Киевская», сб 1 декабря, 19.00

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур.
Женщины. «Динамо» (Москва) — «Ди-
намо» (Краснодар) КСК «Луч», 1-я Влади-
мирская, 10д, (495) 672 93 36 «Шоссе Энгу-
застов», сб 4 декабря

Чемпионат России. Суперлига. 4-й тур.
Женщины. «Заречье» (Одинцово) —
«Уралочка-НТМК» (Екатеринбург) Волей-
больный центр Московской области, сб 5 де-
кабря, 19.00

Лига чемпионов. Группа В. Женщины.
«Динамо» (Москва) — «Фенербахче»
(Стамбул, Турция) КСК «Луч», сб 7 декабря

Чемпионат России. Высшая лига.

5-й тур. Мужчины. МГТУ (Москва) —
«Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург)
Спортивный комбинат МГТУ им.Баумана, Госпе-
тальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 «Бауманская»,
сб 10 декабря

Чемпионат России. Суперлига. 8-й тур.
Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Зе-
нит» (Казань) Дворец спорта «Динамо»,
сб 10 декабря

Единоборства
Чемпионат мира M-1 Challenge Универ-
сальный спортивный зал «Дружба», Лукин-
ская наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 637 00 36
«Воробьевы горы», сб 10 декабря, 20.00

Конный спорт
Первенство России среди пони-
клубов. Маневная езда, конкур.
Финал Конноспортивный комплекс «Измай-
лово», ш. Энтузиастов, 31а, (495) 517 43 82,
517 43 91 «Шоссе Энтузиастов», сб 9, сб 10 де-
кабря, 10.00; сб 11 декабря, 10.30

Чемпионат Московской области.
Конкур в помещении Конноспортивный
центр «Солнечный», Поперечный протек, 11,
(495) 268 30 59 «Сокольников», сб 10, сб 11 де-
кабря, 10.00

Футбол
Лига Европы. Группа F. ЦСКА — «Лозан-
на» (Швейцария) Арена «Химки», г. Химки,
Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 «Речной
вокзал», сб 2 декабря, 21.00

Хоккей
Континентальная хоккейная лига.
«Динамо» (Москва) — «Автомобилист»
(Екатеринбург) Большая спортивная
арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1,
(495) 637 00 36 «Спортивная», сб 29 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Спартак» (Москва) — «Югра» (Ханты-
Мансийск) Дворец спорта «Сокольников»,
Сокольниковский Вал, 16, (495) 645 20 65
«Сокольников», сб 29 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Митищи» — «Торпедо» (Нижний Нов-
город) Ледовая арена «Митищи», г. Митищи,
Летняя, 17, (495) 223 98 80 «Медведково»,
сб 30 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
ЦСКА — «Металлург» (Новокузнецк)
Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39,
(495) 613 71 63 «Аэропорт», сб 30 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Динамо» (Москва) — «Нефтехимик»
(Нижнекамск) Большая спортивная арена
«Лужники», сб 1 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Спартак» (Москва) — «Барыс» (Астана)
Дворец спорта «Сокольников», сб 1 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
ЦСКА — «Сибирь» (Новосибирск) Ледо-
вый дворец ЦСКА, сб 2 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Динамо» (Москва) — «Ак Барс» (Ка-
зань) Большая спортивная арена «Лужники»,
сб 4 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига.
«Митищи» — «Северсталь» (Череповец)
Ледовая арена «Митищи», сб 8 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига.
«Митищи» — СКА (Петербург) Ледовая
арена «Митищи», сб 10 декабря, 19.30

Континентальная хоккейная лига.
«Динамо» (Москва) — ЦСКА Большая спор-
тивная арена «Лужники», сб 12 декабря, 17.00

Континентальная хоккейная лига.
«Спартак» (Москва) — «Атлант»
(Митищи) Дворец спорта «Сокольников»,
сб 12 декабря, 17.00



ВСТРЕЧАЕМСЯ НА ТРАССЕ!

КТО ЯВЛЯЕТСЯ КОРОЛЕМ АВТОГОНОК?
БЛАГОДАРЯ 1,000 МАШИН, БЕСКОНЕЧНОМУ ЧИСЛУ ТРАСС,
НЕВЕРОЯТНОЙ ГРАФИКЕ И РАЗНООБРАЗИЮ ГОНОЧНЫХ
СОСТЯЗАНИЙ, GT5 ПОМОЖЕТ ЭТО УСТАНОВИТЬ ТОЧНО.

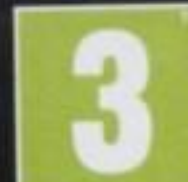
gran-turismo.com

playstation.ru



PS3

PlayStation 3



www.pegi.info



SONY
make.believe



История с «Транснефтью» — отнюдь не первое разоблачение, сделанное Алексеем Навальным: на расследование махинаций и хищений в госкорпорациях он набрал себе изрядный символический капитал и месяц назад даже с большим отрывом выиграл виртуальные выборы мэра Москвы на сайте «Коммерсанта».

Алексей Навальный акционер

Вопросы: Петр Фаворов

Адвокат и блогер Алексей Навальный опубликовал в своем ЖЖ документы, свидетельствующие, что при строительстве трубопровода ВСТО в компании «Транснефть» было украдено 4 миллиарда долларов

— Путин поблагодарил «Транснефть» за ВСТО, Счетная палата сказала, что хищений нет, — и чего вы добились? — Я ж не вчера родился — я понимаю, что Степашин не мог сказать: простите нас, мы все скрывали, на самом деле там все украли. Я чем удовлетворен — никто не ставит мой документ под сомнение, так что всем видно, что Счетная палата покрывает жуликов из «Транснефти». Моя цель — информационная: чтобы из 45 миллионов пользователей интернета в России 10 миллионов узнали, как нас всех нагло обокрали.

— Зачем вы вообще этим занимаетесь?

— Если у вас в троллейбусе бумажник вытащат — вы в милицию обратитесь? У страны нет будущего из-за системы, основанной на воровстве. Высшее руководство делегирует губернаторам и мэрам право воровать сколько угодно, те в ответ — политические полномочия, то есть фальсифицируют выборы. В результате Россия остается нищей страной, но с третьим в мире количеством миллиардеров.

— То есть акции госкомпаний, которыми вы владеете, — это для вас просто средство в борьбе с коррупцией?

— Я никогда не отрицал, что я просто использую удобный легальный инструмент. У нас в России нельзя подавать иски в защиту интересов неопределенного круга лиц. Ты можешь защищать только свои интересы — я их и защищаю. Но коррупция в компаниях с большой государственной долей, где в правлении сидят высшие чиновники, — это коррупция в государстве. Я не готов сказать, что Путину лично приносят чемоданчики денег, — но то, что он лично осуществляет политическое прикрытие, в этом сомнений нет.

— Вы представляете себе Россию без коррупции?

— Я представляю — и это, по-моему, не наивное представление. Все эти разговоры о глубоких культурных корнях кор-

рупции — полнейшая туфта. Грузия была самой коррумпированной страной в СССР — но в достаточно короткий срок многое удалось изменить. Я не верю, что Россия безнадежная страна, — если б верил, не стал бы этим заниматься. Возьмите наши телекоммуникационные компании, которые котируются на Нью-Йоркской бирже, — масштаб коррупции там раз в десять меньше, чем в Газпроме.

— Жалобы же в России вообще не очень уважают. Вы не чувствуете, что вас отторгает отечественная среда?

— Наоборот, мне кажется, она как раз истосковалась по чему-то практическому. Потому меня и поддерживают, что я предлагаю конкретные решения. Людей, которые пишут, что везде все украли, — их сто тысяч. Но никто ничего не делает, а я — делаю. По «Транснефти» где-то 3000 человек написали жалобы вместе со мной. И жалобы, кстати, не анонимные — то есть нужно в какой-то мере разделить со мной риск. Вот это меня больше всего воодушевляет.

— Вы выбрали себе такой формат, что вам все время приходится возмущаться. Это не тяжело психологически?

— Ну я ж пишу не про котят. Писал бы про котят — писал бы, какие они милые. Но я адвокат и пишу про вещи, которые чаще всего возмутительны. Я правда всех этих людей искренне ненавижу — но мое возмущение трансформируется в конкретные шаги. Я назвал имена жуликов, я вывесил их фотографии, я заставляю возбудить дело, проведу суды, постараюсь привлечь иностранных акционеров и так далее. То есть эмоция трансформируется в хладнокровный план, что нужно делать.

— И вам становится легче?

— И всем становится легче.

SAMSUNG

Samsung 2View

с функцией парного портрета
Меняет всё вокруг



Парный портрет Автоматическая съемка при сближении двух лиц.

2View ST600

Два ЖК дисплея. Вдвое больше удовольствия от съемки.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Режим дети Таймер Съемка прыжков Автопортрет

Новый Opel Astra.



Жизнь набирает скорость.

Наша жизнь – водоворот приключений и исключительных впечатлений. И иногда кажется, что быстрее уже не бывает. Но новый Opel Astra взвинчивает темп до небывалых высот. Ведь его неотразимый стиль и совершенство инновационных технологий позволяют взять от жизни больше. Современная адаптивная система головного освещения AFL* автоматически выбирает один из девяти режимов работы фар, наиболее подходящий для той или иной ситуации. Это снижает нагрузку на водителя и повышает безопасность дорожного движения. Убедитесь в этом с абсолютно новым Opel Astra.

www.opel.ru Горячая линия Opel 8 800 200 00 46

Средний расход топлива 4,2 – 7,5 л/100 км. Выбросы CO₂ 109 – 176 г/км.
* Адаптивное головное освещение. Реклама.



Wir leben Autos.