

афиша

РАССКАЗЫ О СЧАСТЛИВОЙ МОСКВЕ:
ПЕППЕРШТЕЙН, СТЕПАНОВА, ПЕТРУШЕВСКАЯ,
ФАЙБИСОВИЧ, ИЛИЧЕВСКИЙ, ДАШЕВСКИЙ,
МОНАСТЫРСКИЙ, РОДИОНОВ, ШАРОВ, АЛЕКСЕЕВ,
МАМЛЕЕВ

«АЛИСА
В СТРАНЕ ЧУДЕС»
Новый фильм Тима
Бартона с Джонни
Деппом и Хеленой
Бонэм-Картер

ГАЛЯ ЧИКИС
Новый голос
из Петербурга

UNIQLO
Простая японская
одежда в «Атриуме»
на «Курской»

BIOSHOCK 2
Генетически моди-
фицированный
водолаз ищет
маленькую девочку
в подводном
городе

«КРЕМЛЬ — ЧТО-
ТО ВРОДЕ ДЫРКИ
В БУБЛИКЕ. ВЕДЬ
КРЕМЛЬ НЕ ЯВЛЯ-
ЕТСЯ МОСКВОЙ.
И КОГДА ВХО-
ДИШЬ ВНУТРЬ
КРЕПОСТИ,
ПРОИСХОДИТ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ
ПЕРЕПАД.
В ОСТАЛЬНОМ
МОСКВА — МЕСТО,
ЗАГУБЛЕННОЕ
АБСОЛЮТНО»

11



№4 (268)

AFISHA.RU



**Софья
Карпунина**

в «Одноклассниках»
Сергея Соловьева

НОВЫЙ RENAULT SANDERO. ПРОСТОР ДЛЯ ЖИЗНИ



www.renault.ru



НОВЫЙ RENAULT SANDERO — это яркий современный дизайн и удивительная вместимость, благодаря которой у вас под рукой будет все, что может понадобиться в течение насыщенного событиями дня.

- Гарантия — 3 года или 100 000 км пробега¹
- От 319 000 рублей²
- 0% переплаты по программе RENAULT Credit³

DRIVE THE CHANGE



¹Действие гарантии заканчивается после 3 лет эксплуатации автомобиля или после достижения 100 000 км пробега, в зависимости от того, что наступит раньше. ²Цена на версию Authentique (Аутентик) 1.4 л без учета стоимости окраски металлик. ³За счет субсидирования кредитной программы производителем размер ежемесячных выплат по кредиту покупателям сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: аванс — от 30%, срок — от 3 до 12 мес., ставка Банка в кредитном договоре — 14,75% (в период действия государственной программы льготного автокредитования указанная ставка может быть снижена и рассчитывается как разность между ставкой Банка и 2/3 ставки рефинансирования Банка России, действующими на дату предоставления кредита). Комиссия за организацию кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма погашения — 25 000 р.): до 3 мес. от даты предоставления кредита — 1% от суммы досрочного погашения, после 3 мес. не взимается. Занемщик обязан застраховать автомобиль по полисам КАСКО и ОСАГО. Неустойка за задержку платежей по кредиту — 0,5% за каждый календарный день от суммы просроченной задолженности. Кредит погашается ежемесячно равными (аннуитетными) платежами. Предложение действительно для автомобилей Renault Sandero до 30 апреля 2010 г. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк. Дополнительную информацию по предложению вы можете получить по телефону 8-800-200-29-92 (звонок бесплатный) или на www.renault.ru. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок Банком или изменения ставки рефинансирования Банка России. *Управляй переменах. Реклама. Renault рекомендует elf

В НОМЕРЕ

- *стр. 8* Две недели в городе: итоги Олимпиады, сайт Chatroulette, вручение «Порно-Оскаров»
- *стр. 14* Москва Павла Пепперштейна, Марии Степановой, Людмилы Петрушевской, Семена Файбисовича, Александра Иличевского, Григория Дашевского, Андрея Монастырского, Александра Родионова, Владимира Шарова, Никиты Алексева и Юрия Мамлеева: 11 писателей, поэтов и художников написали для «Афиши» рассказы о сокровенных местах города
- *стр. 50* Галя Чикис: новая певица из Петербурга
- *стр. 60* «Одноклассники»: Роман Волобуев и Елена Ванина отправились на дачу к режиссеру Сергею Соловьеву вместе с исполнительницей главной роли в его новом фильме Софьей Карпуниной

стр. 60



«Афиша» поговорила с Сергеем Соловьевым и Софьей Карпуниной о фильме «Одноклассники»

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ

Grand Cru, Il Forno
25 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

20 лучших вечеринок

50 МУЗЫКА

Гая Чикис
Гонджасуфи, JJ, Джоанна Ньюсом

60 КИНО

«Одноклассники» Сергея Соловьева
«Алиса в Стране чудес», «Воспитание чувств», «Город жизни и смерти», «Не брать живым», «Спуск-2»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ

BioShock 2, Dante's Inferno

80 ВЫСТАВКИ

«Футурология» и «Русские утопии»
в «Гараже», Александр Дейнека
в Третьяковской галерее,
«Визуальное/Умозрительное» в ГЦСИ

86 КНИГИ

«Белый Тигр» Аравинда Адига, «Весна»
Павла Пепперштейна, «Затерянный
город Z» Дэвида Гранна

90 ТЕАТР

«Новая пьеса» на «Золотой маске»,
«Я боюсь любви» в «Театр.doc»,
«Хорошенькая» в «Современнике»
25 новых и лучших спектаклей

96 ВЕЩИ

Uniqlo
Плетеные ремни, вещи телесного цвета,
рубашки oversize, музыкальный центр
Yamaha MCR-040
5 новостей

106 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ

Ирина Меглинская, галерист



стр. 96



стр. 14

Вещи телесного цвета позволяют представить тело в самом выгодном свете

Московское Строгино на фотографии Александра Гранского



Совершенство бесценно



STELLA ARTOIS

ОРЕЗМЕРНОЕ УЮ ПЕВЕНИЕ ТИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



SIMPLY CLEVER



Škoda Yeti 4x4 ДОРОГИ КОНЧАЮТСЯ. ХАРАКТЕР ОСТАЕТСЯ.



от 699 000 руб.



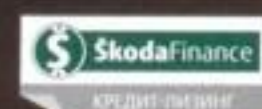
Skoda Yeti

«Золотой Классик — 2009»
в номинации
«компактный внедорожник»

Если что-то может сделать Вас сильнее, то это новый Шкода Йети!

Представьте себе: двигатели TSI дарят превосходную динамику и экономичность, а коробка передач DSG обеспечивает быстрое и мягкое переключение. Система Parking Assistant* упрощает процесс парковки, а система трансформации салона VarioFlex позволяет легко сделать его более вместительным.

Высокий клиренс и система полного привода дают превосходную маневренность, динамику и управляемость, а пять звезд по системе Euro NCAP гарантируют безопасность. Škoda Yeti исключительно технологичен, практичен и точен — как на дороге, так и вне ее.



** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».

* Ассистент парковки.

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01

звонок по России бесплатный

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Салпыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Напалкина
арт-директор Татьяна Коцвергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
дизайнер Павел Милославский
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Армас Викстрем, Юлия Выдолоб, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Поддубкин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грбовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадриани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большая Гнездинская пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru. Официальный представитель по продажам рекламы в издании «Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Нью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Моспонтамта 42628

Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Наро», «Нино бэбграниц», «Лонсо», «Никитин», «Парадиз», «Око», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classics, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAW Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grottesque, спроектированный Тагиром Сафаревым на основе шрифта Vogue Grottesque Роджера Блока

правда В «Афише» №3 (267) был допущен ряд ошибок. В материале про этническую еду Тофик Садыков был назван Тофиком Садыковым, а его комментарий был проиллюстрирован фотографией совсем другого человека. В том же материале была опубликована неправильная фотография азербайджанского десерта шавер-бура. Кроме того, галерея «Меглинская» была ошибочно переименована в Галерею Меглинской, а в выборе лучших кафе при музеях упоминались ресторан «Муар», который закрылся год назад (на его месте — «То Да Св»), и Japic Café в Дарвиновском музее: оно находится не на крыше (а на первом этаже) и в нем нет чучел оленей и медведей. Приносим свои извинения.



На обложке: Софья Карпушина
Фотография: Алексей Киселев
Стилист: Наталья Ганелина
Визажист: Алексей Молчанов



Электронные
билеты в кино —
на www.afisha.ru.
Теперь без регистрации
на сайте

- В начале апреля у группы **«Вежливый отказ»** выходит новый — и первый за десять лет — альбом.
- Музыкальный обозреватель «Афиши» Александр Горбачев стал куратором **серии дисков «Среда»** на лейбле «Союз». В рамках «Среды» будут выпускаться альбомы молодых российских групп; первыми релизами станут диски moremoney, Chikiss и Padla Bear Outfit.
- В начале апреля в продаже появится третий роман **Стига Ларссона** «Девушка, которая взрывала воздушные замки».
- 8 апреля в прокат выйдет картина автора «Необратимости» Гаспара Ноэ **«Вход в пустоту»**: история мертвого юноши и его сестры, полная откровенных сексуальных сцен.
- 21-22 мая на трех этажах пассажа, расположенного в Ветошном переулке, позади ГУМа, пройдет очередная выставка уличной культуры и альтернативного современного искусства **Faces & Laces**. В программе: британский электронный проект Radioclit; видеозал; галерейная зона, где среди прочих представят свои работы немецкая студия Via Grafik и альтернативные японские граффити-художники Hitotzuki; проекты компаний Kixbox, Fred Perry, Nike, Adidas Originals и многое другое.

а также:

- В июне в «Гараж» привезут работу арт-группы **АЕС+Ф «Пир Трималхиона»** — панорамную видеоинсталляцию, показанную художниками на Венецианской биеннале.



Один из баннеров, входящих в инсталляцию «Пир Трималхиона» АЕС+Ф размером 30х11 метров, был недавно украден при демонтаже в Роттердаме. Будем надеяться, к июню он найдется

www.allthatglam.ru

THE SEDUCTIVE MARTINI ROSATO*

РЕЗЕРВНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ РЕПУБЛИКАНСКАЯ СТОРОЖА

ПОДЛЕЖИТ ОБРАБОТКЕ В КРАСНОМ РОЗОВОМ ЦВЕТЕ
ПОКАЗЫВАЕТСЯ, ПОПРЕДЕЛАМ МАРТИНИ ОТВЕТСТВЕННО

РЕКЛАМА



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

РОССИЯ НА ОЛИМПИАДЕ — ВИДЕОЧАТ CHATROULETTE.COM —
ВРУЧЕНИЕ «ПОРНО-ОСКАРОВ»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Лед-10

Россия не добывает медалей на Олимпиаде не из-за лени или алчности спортсменов — а потому, что на обиженных воду возят

Вышедшая недавно на русском книжка Джареда Даймонда «Ружья, микробы и сталь» научно подтвердила давнюю гипотезу: да, жизнь несправедлива. Разные народы — сообщает нам книжка — неодинаково продвинулись по пути прогресса из-за неравных стартовых условий: на Ближнем Востоке существовало в десятки раз больше растений, пригодных для культивирования, чем в любом другом краю Земли, — оттого население западной Евразии быстрее прочих обеспечило себя продовольствием, завело государства и армии, выдумало письменность, построило корабли и в конечном счете завоевало остальной мир (хотя и не навсегда). Олимпийские игры, особенно зимние, — один из частных примеров всеобщего неравенства: да, мир устроен так, что эфиопский лыжник никогда не обгонит норвежского, американцы до скончания веков будут побивать в сноуборде жителей островов Вануату,

итальянским хоккеистам, сколько ни бейся о бортик на тренировках, не сравниться с канадцами. В конечном счете Олимпиада — это не про то, кто быстрее пробежит и дальше прыгнет; это история попыток преодолеть изначальное неравенство или, с другой стороны, хроника того, как бездарно растрачиваются преимущества. Для страны, где большая часть территории покрыта снегом и льдом — и которая с 1956 по 1994 год не занимала в общем медальном зачете места ниже второго, — сейчас актуален второй сюжет.

Бытует мнение, что российских спортсменов испортили деньги; многим, напротив, кажется, что виновато их отсутствие (точно так же вся нынешняя Россия выглядит так, будто денег в ней одновременно слишком мало и чересчур много). Но дело, вероятно, не в финансах и тем

Дело не в финансах и не в сибаритстве зажавшихся спортсменов, а в каком-то базовом отношении к миру

более не в сибаритстве зажавшихся спортсменов, а в каком-то базовом отношении к окружающему миру. Вокруг постоянно что-то происходит — появляются биатлонисты, которые стреляют с пулеметной скоростью, почти не целясь; меняются правила в фигурном катании, возникают новые



Евгений Плющенко сделал на Олимпиаде четверной прыжок, но потом так долго всем об этом рассказывал, что впечатление несколько смазлось



MURATTI
PASSIONE ITALIANA

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

виды спорта — ски-кросс какой-нибудь, шорт-трек, сноуборд. А местный спортивный официоз существует, ничего этого не замечая, — потому что и так нормально. Пообещаем премии, устроим молебен — короче, прорвемся и всем покажем. Это «всем покажем» — тоже характерная штука: отсутствие интереса к окружающему миру прекрасно сочетается с легким хамством по отношению к нему же. Россия на Олимпиаде — это не только героические биатлонистки, это неизбывный «Русский дом» с нескончаемыми Бутманом и Сюткиным, клоунские матрешечьи костюмы, навязчивая и неловкая «работа с судьями», жалобы на всемирный заговор, — в общем, все то, что так выигршно смотрится в программе «Время» и от чего любому человеку, не знакомому с эстетикой этой программы, хочется перейти куда-нибудь на другую сторону улицы. Спортсмены-то как раз молодцы, они играют как умеют, но общее впечатление от происходящего создается не ими. И выглядит это так: мы не хотим знать, что происходит в мире, не желаем считаться с принятыми в нем правилами приличий и заранее на этот мир обижены — как будто нам когда-то недодали снега и льда. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО Камерный гость

Встречи с незнакомцами на chatroulette.com

На экране сидит человек, поразительно напоминающий Махмуда Ахмадинежада. За спиной у него полочка с зеленым флагом. Махмуд поднимает руку в приветственном жесте. Пока, Махмуд. Я нажимаю кнопку Next. Белая комната. На кровати размером с аэродром развалился жиртред с веснушками. Он дрожит. Буз-э-э! Next. Три чернокожие девицы, сверкая зубами, хором произносят «Привет!». «Привет!» — говорю я, предвкушая беседу, но с той стороны к экрану протягивается рука. «Ваш партнер отключился». Next! Толпа китайцев в интернет-кафе. Next! Опять Махмуд. Next! Рука устает нажимать F9, а ведь не прошло и часа.

Chatroulette, сайт, который соединяет тебя по видео с абсолютно случайными людьми по всему миру, появился в декабре, а к февралю приобрел вирусную известность, сравнимую разве что с проектом Hot or Not, которым мы страшно увлекались десять лет назад. Как и Hot or Not, Chatroulette собрали на коленке; автор —

семнадцатилетний московский студент Андрей Терновский. В интервью, которое взяла у Терновского по почте «Нью-Йорк Таймс», Андрей объяснил, что придумал чатрулетку, когда ему надоело общаться по скайпу с друзьями. Бывает.

Чатрулетку-то скучной никак не назовешь. Сама идея того, что тебя анонимно соединяют с первым встречным, будоражит воображение

В девяти случаях из десяти собеседники — молодые люди. Каждый пятый — без штанов

и возвращает в эпоху, когда и обычный текстовый чат казался совершеннейшей научной фантастикой. Когда к чату добавляется видео, получается нечто вроде Сети из фильма «Бегство Логана»: эдакий мгновенный тет-а-тет с незнакомцем. Крутить рулетку, впрочем, интересно только первые два часа. Потом можно подводить статистику.

А статистика печальна. В девяти случаях из десяти собеседники — молодые люди. Каждый пятый — без штанов. Каждый пятидесятый — обычно он носит бороду и сидит в просторной комнате с книгами — обозреватель американской газеты, которому вчера дали задание: напиши, Джон, про модную штуковину из интернета. Где-то один процент — фрики в костюмах ниндзя, джедаев и котов (один такой кот стал легендой чатрулетки; его можно увидеть на иллюстрации). Процентом десять и в самом деле хотят поговорить, но сказать им будет нечего.

При этом положение каждый день становится хуже. Аудитория деградирует. Когда пользователей было человек триста, среди них попадалось много забавных персонажей. Был какой-то швед, который за несколько секунд рисовал портреты собеседников. Были музыканты, которые мгновенно сочиняли про вас песню. В интернет транслировались кукольные спектакли и вечеринки. Ну и так далее. Может, все это по-прежнему существует, но наткнуться на что-нибудь интересное стало сложно. В основном попадают усталые французы в dormitorioх.

Но, в конце концов, какая разница? Смысл чатрулетки — не в том, чтобы стать полезным сайтом. Полезные сайты появятся потом. Используя те же идею и технологию, можно придумать кучу разных проектов — соединяйте меня, например, каждый вечер с жителями Осаки, чтобы я проверял на них свой рудиментарный японский. Так что это не главное. Главное — что опять нашелся в мире человек, который показал, как из подручного хлама можно построить робота С-ЗРО. И этот человек живет среди нас. Андрей! «Афиша» шлет тебе свой респект. Next! ●



О встрече с котом средний пользователь Chatroulette может только мечтать

ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА

Телефон Nokia 6700 classic Gold Edition* создан для тех, кто предпочитает классический стиль. Покрытый настоящим золотом, он станет важным штрихом к вашему образу. Превосходный не только внешне, но и функционально, этот телефон порадует вас высокой скоростью работы в Интернете, отличными фотоснимками, сделанными 5-Мпикс камерой. Придайте ему еще больше индивидуальности, загружая стильный контент из Магазина Ovi.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM

NOKIA
Connecting People



ovi



Gold Pentagon



Watch Touch

Nokia 6700
classic Gold Edition

*Классический, золотое издание. Использование сервиса требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. Реклама. © Nokia, 2010.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Группа «Виагра»

Первый российский фестиваль взрослого кино

«Я с детства очень хотел в кино — потом нашел контакты продюсера Сергея Логинова, позвонил, попросился на кастинг — и уже снимаюсь во втором фильме. Я с поселка Култук около Байкала. Оттуда, кроме меня, еще только Сергей Зверев, телеведущий, знаете такого? Но он черт знает чем занимается, а я собираюсь стать настоящей звездой! Потому что у меня харизма есть, это главное», — молодой парень в футболке в обличку, переминаясь от нетерпения с ноги на ногу, ждет начала церемонии. «Я очень надеюсь, что фильм Логинова получит главную награду. Я у него один раз снимался — и хочу только у него работать, он единственный в Москве профессионал!» — начинающая актриса дает интервью каналу «2x2».

Продюсеру Логинову у гардероба кафе «Пушкарёв» в подвале в сретенских переулках что-то взволнованно втолковывает молодой человек в костюме: «Сергей, я ваш фанат, я смотрел все ваши фильмы! Я работаю на телевидении, но для себя я пишу сценарии. У меня мечта — для вас попробовать что-то написать, бесплатно, естественно. Вот, например, есть сюжет про отношения с законом, про преступление черты, про то, как человек определяет себя, нарушая закон. Там все строится на ощущении скорого наказания, понимаете?» Логинов нетерпеливо слушает: «Нет, такой сюжет не работает. Вообще, идеи не нужны никому — главное, чтоб декорации красивые».

На сцене появляется ведущий в костюме викинга-вампира с рогатой шапкой на голове; ему помогает усач в кепке. «Это Вадим Гуриев, очень востребованный актер. Он в детском театре служит, а в остальное время снимается, — объясняет пузатый продюсер Голдуев, перекачивая во рту зубочистку. — Звезд у нас нет вообще. Ну кто у нас звезда главная? Актрисы в кино попадают случайно, кто с продюсером спит, кто еще как — но звезд реальных, профессиональных нету. Поснимаются год — и все. Бывает, кто-то вдруг прославится — но это все только пиар, ну либо дойки большие». На экранах показывают отрывки из фильма, номинированного на приз за лучшую режиссерскую работу. В кадре на мраморной лестнице Роман Трахтенберг в бархатном пиджаке и жабо читает Баркова. «Раскрученные звезды тоже не всегда результат дают. У меня

в «Лолите» главную роль играет Владимир Сорокалит — он у Игоря Волошина в фильме «Я» снимался. Ну и что, вроде звезда, а проблемы с игрой, скажем так, были».

На сцене старичок карликового роста, с генеральскими баками, в шляпе и костюме, лопает ножом надутый презерватив — самый старый порноактер мира, 84-летний сэр Дэвид, объявляет начало церемонии вручения наград лучшим в русском порно «Сексмотер-2010». За следующий час посетители фестиваля увидят пятиминутное видео с говорящей жопой, восхваляющей смазку с феромонами «Афродита» (номинант на приз за лучшую рекламу), порноклип с мертвым музыкантом Сагадеевым в латексе, отрывок из фильма с сэром Дэвидом («сэр в силу возраста

«Власти гоняют, Лужков секс-шопы закрывает, получается, что секс в России вообще никому не нужен»

больше по оральной теме»), прокалывание сосков на сцене и бенефис низкобюджетного фрик-шоу.

Все призы — стеклянный кубик для офисного стола — достаются трем фильмам: «Лука Мудищев», «Русская Лолита» и «Следствие ведет Сутрапьян» («жюри сказала, что больше трех фильмов смотреть не станет»). Операторы «2x2» разочарованно собирают вещи: «Даже бабы ни одной красивой нет». Приятель организаторов, всю церемонию просидевший в одиночестве, вдруг отвечает: «Ну а что вы хотите — денег не платят, — за трах больше сорока долларов не получишь; снимают по фильму в день, 5 тысяч долларов считается огромным бюджетом, на фильме долларов двести от силы заработаешь. Профессионалов нет — одни дилетанты, половина актеров на съемки не приходит. Власти гоняют, Лужков секс-шопы закрывает, получается, что секс в России вообще никому не нужен. И знаете, что в этом самое ужасное? В нашей стране ни у кого не стоит». ●



По мнению российских порномагнатов, чтобы стать порнодивой, достаточно «иметь большие дойки»

www.allthatglam.ru

РЕЗУМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КАЛУЙСТА, ПОТРЕБЛЯЙТЕ МАРТИНИ РОЗЕ ОТВЕТСТВЕННО.

NO MARTINI, NO PARTY.*

* НЕТ МАРТИНИ - НЕТ ВЕЧЕРИНКИ (англ.)

Город Эм

Из всех мировых мегаполисов Москва — чуть ли не единственный, лишенный собственного мифа: то, что составляло его прежде, разрушено или превращено в клише; ничего нового не придумано. «Афиша» попросила 11 московских писателей, поэтов, художников и драматургов написать о сокровенных уголках города, в которых до сих пор сохранилась его душа.

Иллюстрации: Юлия Якушова
Фотография: Александр Гронский

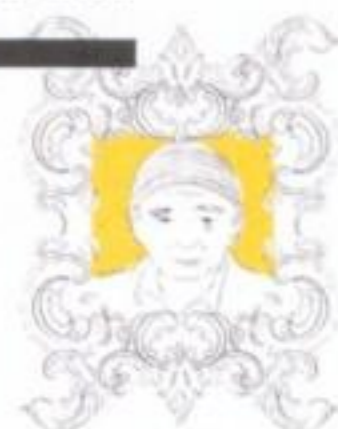


Лянозовский рынок,
2010

Андрей Монастырский

художник

Чистые пруды — Сокольники



Одно из самых странных мест Москвы, облик которого сложился за последние несколько лет, — это почти прямой маршрут от Тургеневской площади по проспекту Сахарова и через площадь Трех Вокзалов до метро «Сокольники». Если стоять рядом со зданием «Лукойла» (в своем эссе 87 года «Земляные работы» я называл его «здание-кондор») и смотреть в сторону Сокольников вдоль правой стороны проспекта Сахарова, обнаруживается цепь длиной 3,7 км из больших зданий и высоких башен. Основные узлы этой цепи — дом Ле Корбюзье на проспекте, Сельскохозяйственное министерство на углу Садового (тоже конструктивизм), новый небоскреб в начале улицы Маши Порываевой (в которую переходит проспект Сахарова), башни трех вокзалов и новый же небоскреб «Дон-Строя» у метро «Сокольники», который виден от «Лукойла». Когда выходишь из сретенских переулков (или чистопрудных), типично московских, на эту линию башен, возникает ощущение, что вдруг попал в какой-то совсем другой город. Это чувство другого города очень неопределенно, оно скорее психоделическое, чем географическое: точно, что это не Европа, может быть, какая-то мифическая Америка, Чикаго, например, но не в смысле реальной похожести, а в смысле каких-то давних, еще советских времен представлений и фантазий о, скажем, Чикаго (именно в поэтическом смысле ощущения пространства).

Возникает чувство «больших фантазий», разновременных (от конструктивизма до двухтысячных годов), но именно крупных форм — все здания на этой линии большие, с доминированием вертикали, подъема и одновременно устремленности в даль. Целостное ощущение от этой линии не как от городского, архитектурного и единого стиля, чисто технического, а именно как от какой-то истории разных мифов, выраженных в архитектуре, в пространственной линии, дали.

На этой психоделической линии восприятия площадь Трех Вокзалов, через которую она проходит, вспоминается, видится и в луче старинного мифа: до принятия на Руси христианства якобы в том месте, болотистом, на острове, было капище Мокоши. Язычники украшали изображение Мокоши (столб) мехами, драгоценностями разными и т.д. После принятия христианства и разрушения капища на этом месте возник монастырь, настоятель и монахи которого были нечисты на руку и за большие взятки устроили на территории монастыря кладбище тайных язычников из богатых людей, продолжающих поклоняться Мокоши. В монастыре этом якобы процветал всякого рода разврат, и в итоге в один момент весь этот монастырь провалился под землю, в болото. Постепенно болото как-то осушили,

но когда в конце 30-х годов там строили метро «Комсомольская» и хотели сделать один из выходов прямо посередине площади (где теперь ходят трамваи), все это дело накрылось действительно из-за болотистой почвы в глубине под площадью. Причину таинственной и темной жизни современной площади Трех Вокзалов как раз и усматривают во всей этой древней ее истории.

Начальная точка этого маршрута — Тургеневская площадь чрезвычайно интересна своими ближайшими окрестностями и людьми русской и советской культуры, которые там жили. Прежде всего это два красных больших дома Вхутемаса в конце Фролова переулка и дом страхового общества «Россия» на углу Фролова и Сретенского бульвара. Во вхутемасовских домах жили Родченко, Татлин, Крученых, Митуричи-Хлебниковы, Фальк, Древин, Фаворский. В доме «Россия» много лет была мастерская Ильи Кабакова (и рядом — Юло Соостера), которая в 60-х и начале 70-х была центром группы художников «Сретенский бульвар» (Штейнберг, Янкилевский, Пивоваров, сам Кабаков и другие), а со второй половины 70-х и в 80-е — центром московской концептуальной школы. Мастерская Янкилевского была в начале Уланского переулка (рядом с нынешним «Лукойлом»), точно напротив — дом, где в 70-е годы жили художники Н.Панитков и Н.Шибанова. Дальше по этой линии Уланского, в Ананьевском переулке, жил поэт И.Холин. На Чистых прудах, на бульваре, до сих пор мастерская О.Васильева и Э.Булатова. Алик Сидоров, издатель журнала «А-Я», жил там же рядом, на улице Жуковского. В конце 80-х на Фурманном, а потом в начале 90-х на Чистопрудном бульваре находились знаменитые сквоты художников-концептуалистов. На Покровке живет (когда бывает в Москве) Вадим Захаров, на Маросейке в 70-е годы была мастерская В.Пивоварова, там рядом, в начале Старосадского жили братья Чачко (у Алика в начале 80-х проходили семинары, где читали свои стихи Пригов, Рубинштейн, Вс.Некрасов).

Впрочем, еще в конце XIX века этот район обозначился как важный для искусства: во двор, потом ставшим вхутемасовским, на подводах свозились картины для формирования передвижнических выставок — по воспоминаниям, это были горы картин на телегах, накрытые мешковиной.

Интересно, что в 50-е годы на этой же линии Тургеневская площадь — Сокольники, на Маленковской улице, (рядом с метро) в квартире Олега Васильева часто собирались «старшие концептуалисты» и лянозовцы — Кабаков, Булатов (они рисовали там свои детские книжки), а Холин, Сапфир и Вс.Некрасов читали свои стихи. Я же в то время тоже жил там рядом и ходил в школу в начальные классы — здание школы располагалось напротив дома

Васильева, и в то время, когда мы с мальчишками собирали водосточные трубы, чтобы строить ракету для полета на Марс, наверняка заходя и во двор дома Васильева, в этом доме находились Кабаков, Булатов, сам Васильев, с которыми я познакомился только через двадцать лет.

Так что рассмотренная здесь ось от Тургеневской площади до Сокольников интересна не только как необычное

архитектурное пространство Москвы, но и как ось культуры, которая связана с важными событиями в истории искусства и литературы и, как показывают последние годы, с правовым самосознанием москвичей: именно у памятника Грибоедову в начале Чистопрудного бульвара происходит большая часть митингов наиболее продвинутой в правовом и культурном отношении части населения нашего города.

Александр Иличевский

писатель

Пресня — Белорусский вокзал



Я далеко не краевед и таковым никогда не стану, но я люблю всматриваться в город, распознавать его образ... Ну да — что еще порой остается человеку, кроме прогулок? Что еще может создать область дома, воздушную родную улочку, в которую бы вписывалось понимание себя, — хотя бы совокупностью кинетических весов, приобретенных поворотами направо, налево, ломаной взгляда, — впрочем, не слишком путаной: в Москве нет точек, из которых бы зрение замешкалось в роскоши предпочтения, как то бывает в Питере. Москва то бесчувственно обтекает вас бульварами, набережными, скверами, дворами, то бросается в лоб криволинейной лошадей — не то пегасом, не то горбунком, привскакивает галопом пустырей, припускает иноходью новостроек — и все норовит отпечатать на сознании — подковой — взгляд, свой личный, сложный, грязный след, так похожий на покрывшуюся карту, — со зрачком Кремля, кривой радужкой реки, орбитами кольцевых, прорехами промзон, зелеными лесопарков.

Взять, к примеру, Пресненский Вал — вполне гибкое место: толчея у пешеходного перехода к метро, цветочный рынок — торговцы-горлопаны, зазывалы у букетных фонтанов на обочине, автомобили покупателей припаркованы небрежно наискось — не пройти, не то что проехать. Это место, где Грузины, Белка и Ямские сталкиваются с Беговой и 1905 года — клин с клином, суши весла, иди пешком. Пресня, Грузины, Ямские, сходясь, образуют своего рода городской омут, некое зияние. Непроста именно здесь, на Пресненских прудах, где так любили гулять москвичи, стояли таборы цыган, летние рестораны, сюда съезжались на лихачах послушать гитарный хор катюш и оленек, а цыганские медведи-плясуны отлично рифмовались с обитателями Зоосада. Наследия разудалого забвения и сейчас сколько угодно в этом треугольнике, как нигде в Москве. Только здесь можно наткнуться на лас-вегасовские театры, с золочеными слонами в натуральную величину напра-

тив входа. И конечно, Зоопарк — островок, провал, на дне которого, как в калейдоскопе, сгрудились осколки обитателей всего земного шара. Там, стеление павлинов, всхлипы выпы и рыдание павлина, уханье шимпанзе, иканье лам и тигриный рык несколько лет сопровождали меня во время вечерних прогулок по Зоологическому переулку, до тех пор пока животных не поместили в новые закрытые вольеры, и наступила тревожная тишина, которая хуже любого вопля: зверь затаился у площади Восстания.

Грузины замечательны двумя домами. Один — усадьба Багратиони, откуда по всему городу расползаются бронзовые чудовища. Другой — Дом Агаларова, один из самых красивых новостроек в Москве, чем-то напоминающий шедевры, обступившие Австрийскую площадь в Питере. Выгуливая себя в той местности, я непременно оказывался у этого дома, чтобы пройти мимо парадного, отделанного искристым лабрадоритом. Пренебрегая крупнокалиберными взглядами пиджачной охраны, я вышагивал вдоль сквера, вдоль парковки, где можно было увидеть и Rolls-Royce, и Ferrari, и Lamborghini, и коллекционный Mercedes-Benz 1962 года — пока еще не переведенных «валетами» в стойло подземного гаража, спуск по спирали с торца, из-под чуть не самоцветного фонтана, — вышагивал прямехонько на двух бронзовых гигантов: в объятья расписных клоунов верхом на колесе, кулачищем способных зашибить и слона.

Еще этот район замечателен Белорусским вокзалом — подлинным символом истории страны, всех войн XX века. Но его суть приоткрывается не с фасада. На Пресненском Валу есть ход, откуда можно попасть на товарные платформы и куда я случайно проник, заехав однажды поздно вечером на мойку... С Вала я зарулил под ржавую вывеску «Мойка кузовная» — в какой-то невозвратный темный желоб. Шуганув стаю дворняг, сходствующих с лемурами, покатыл, постепенно погружаясь выше крыши в железобетонный бруствер. Застигнутая крыса бежала по обочине

с машиной наравне; я сбавил ход, чтоб не обгадить протектор, однако и пасюк перешел на шаг, экономя.

Далее какие-то бушлатные ханыги пустили меня под шлагбаум, затем я двинул чуть не по шпалам, пересек бесчисленные пути. Вагоны стояли безбрежно, цистерны, платформы, контейнеры — все это громоздилось, накатывало.

Неисчислимые ряды составов, свитых в клубок разъездными стрелками и запасными путями, наставленных в отстойниках, ремонтах, карго-складах, — приводили не то что в трепет, но в возбужденное уныние. Их лабиринт, текший извилисто по ходу, пугал и влек. Влек властно и взволнованно, как женская нагота воздерженца. И я отворачивался прочь — в сторону протяженных складских ангаров... Редкие, словно пустынные, безрукавные фигуры путейцев — призраки в лунной мгле — растворялись, сгущались, плыли; заслоняли синий фонарь вдалеке, пропадали. Фонарь оставался. Пронзительный, немигающий его взгляд из невообразимой дали — утягивая душу в огромный простор страны, наводил ужас. Точно такой же синий глазок небытия смотрел на меня в больнице в детстве. Я лежал в карантине и ночами не спал от неизвестной тоски — и этот синий стерилизующий помещение фонарь на всю жизнь тавром вписался мне в сетчатку.

Несколько минут вот этого железнодорожного бреда — и ты полностью теряешь ориентацию, никак нельзя представить, что ты всего в пяти километрах от Кремля. На вокзалах ближе Москвы — вся страна. Любой вокзал — воронка в омуте пространства. На вокзале всегда чувствуется дрожь, тревога, словно бы на краю пропасти. Огромная неисповедимая страна вглядывается в тебя поверх путеводных лес-

нок, карабкающихся на полюс, уносящихся в Европу, Сибирь, Кавказ — в разлив далей, безвестности, исчезновения, напасти... Ужас перед простором неодолим, как бы мы его ни перепрыгивали по городам и весям...

Сколько раз я испытывал на вокзале эту сосущую тревогу, неподотчетное волнение, накатывающее исподволь, как влечение на самоубийцу, заглянувшего в лестничный колодезь... Стоит ведь только кинуться к проводнику — как на следующий день третья полка тихо толкнет и упокоит тебя влет, и ты очнешься навзничь от тишины: степь под Оренбургом, кузнечики, трубочки, кобылки — стрекочут, нагнетая во всю ширь густые волны трезвона, будто быют прозрачной мощью в тугой, но ходкий бубен горизонта; солнце садится в кровавую лужу далеких перистых облаков; стреноженные кони, утопая по холку в цветистых травах, переступают, вскидывают хвосты, взмахивают гривами; поезд медленно, беззвучно отплывает, вкрадливо вступают постучком колеса — и ты вновь отлетаешь в путевую дрему, как смертельно больной в морфийное забытие. Дня через три, сойдя на рассвете с поезда где-нибудь в Абакане, ты отправишься отлить в пристанционный сортир, задохнешься, зажмуришься от аммиачной рези и, обезоруженный, с занятыми руками, получишь сзади по темечку кастетом, очнешься в склизкой кислой темноте за мусорным контейнером, раскроенный, обобранный, без ботинок, в одной майке, — а через месяц на вокзале в Хабаровске будешь не против за стакан клопомора и пару беломорин рассказать для знакомства, для смеху новым корешам, какой ты был в Москве справный, как ездил в лифте и машине, какая была жена, работа и собака...

Павел Пепперштейн

писатель, художник

Пресня — Белый дом — площадь перед Белым домом — Кремль



Раньше я очень любил Москву, будучи ее порождением. Но за последнее время я претерпел глубочайшие изменения по отношению к родному городу, и связано это с крайне болезненными и скорбными переживаниями — переживаниями из-за того жуткого преобразования Москвы, которое предпринял Лужков.

Сложно вообразить весь размах этого разрушения. Уничтожено все хорошее, что здесь было, и прежде всего атмосфера города. Жестокое, варварское и циничное уничтожение исконной особой московской атмосферы, застройка этого красивейшего города немыслимым уродством — все это заставило меня относиться к Москве как к существу, у всех на глазах изнасилованному и убитому. И существо это одновременно является загнивающим

ваным — ему внушена иллюзия некоего процветания, власти, господства, дикой надутости и надменности. Притом что на самом деле все наоборот. Если б Москва сейчас могла трезво оценить собственное состояние, она б покрыла себя траурными флагами и начала бы себя оплакивать.

В нынешней полуразрушенной Москве не осталось мест силы. А ведь, помню, раньше таких мест было немало. Причем важно сказать, что разные места олицетворяли разные силы. Их структура в той Москве, в которой я вырос, была построена на контрасте между гигантскими имперскими сооружениями символического порядка и важными аграрными незаметными территориями.

Все детство мое прошло на Пресне — мы жили в доме напротив зоопарка. Я очень хорошо запомнил один маршрут:

сначала нужно было пройти от моего дома вглубь дворов — там начинался другой мир, вокруг были раскиданы остатки неких деревушек, хотя, казалось бы, откуда им было там взяться — это же центр Москвы. Тем не менее там встречались домики с заборчиками, попадались особнячки, все это очень ветхое. И вот, пройдя через все это, ты выходил к гигантскому месту, где находится Белый дом, к могучему развороту, который потом стал ареной судьбоносных пугчей и мощнейшего превращения реальности. Место это раньше было невероятно заряженным. В какой-то момент я обозначил его как имперский центр. Я думал так: если центром некой древней России был Кремль, то в РСФСР центр был перемещен именно в это место. И только потом я узнал, что по сталинскому плану преобразования Москвы именно это место должно было стать центром всей советской ойкумены. Там собирались построить нечто невероятное.

Также меня привлекало полукруглое здание, которое стоит на набережной прямо напротив Киевского вокзала. История такая: его построили полукруглым специально, чтоб сохранить церковь, которая там стояла, и вокруг этой церкви на высоком берегу был построен полукруг. Но как только стройка была закончена, церковь взорвали — образовался пустой центр полукруга.

Мы с соратниками по группе «Инспекция «Медицинская герменевтика» как-то решили провести спонтанный анализ человеческой структуры этого места. И нам даже удалось проследить там структуру советского герба. Если отсчитывать от Белого дома, то окажется, что справа от него находится то самое полукруглое здание — символический серп, а слева Хаммеровский центр — молот. Перед Хаммеровским центром установлена статуя Гермеса, что является знаком советского герметизма. И хотя он стоит там как знак торговли, не стоит забывать, что Гермес, помимо символа торговли, был мистическим богом. А герметизм для России всегда был крайне важен. Увеличение территории России издавна происходило под знаком герметизма. В отличие от других стран Россия никогда не переступала через водные пространства, она разрасталась как неразрывная территория. А если такое переступание происходило —

как в случае Аляски, — эта территория не удерживалась. Многих до сих пор изумляет факт продажи Аляски за бесценок. А я думаю, это было важное символическое деяние, отказ от дробления территорий.

Таким образом, это место — площадка перед Белым домом и примыкающая набережная — было важнейшим местом силы. Но сейчас оно не работает абсолютно, никакой энергетики там не ощущаешь.

Некоторая энергетика сохранилась в Кремле. По всей видимости, работает она за счет того, что это что-то вроде дырки в бублике. Ведь Кремль не является Москвой. Внутренности Кремля не подчиняются правительству Москвы. И по моим ощущениям, когда входил в Кремль — не внутрь здания, а внутрь крепости, внутрь стен, — твое состояние меняется очень сильно. Там происходит некий энергетический перепад. В остальном Москва — место, загубленное абсолютно. Я больше не могу жить здесь, я физически это ощущаю. И даже не из-за того, что сделали с городом Лужков и его группа, а потому что московская интеллигенция не сделала ничего, чтоб этому воспрепятствовать. Напротив — заняла очень комфортную позицию по отношению к этим процессам. Именно «передовая» часть интеллигенции — мир современного искусства — не просто не выразила никакого протеста, но поддержала в целом это изнасилование города. Поэтому мне кажутся смешными и бредовыми нападки на Лужкова и попытки его засудить за какие-то тайные деяния вроде коррупции. Прежде всего его нужно было бы судить за уничтожение столицы, которое является предметом его гордости. Я даже не думаю, что он делал это сознательно — он всего лишь руководствовался сознанием хозяйственника. Но идея того, что власть должна быть прагматичной, — она крайне порочна и губительна для нашей страны. Во главу угла поставлено благосостояние населения, и именно поэтому Москва теперь мертва. Это больше не мой город.

Записано по телефону со слов автора 23 февраля 2010 года

Семен Файбисович

художник

Ясенево — Покровка — Лихоборы



Кто бы спорил: человек больше всего привязан к местам, где родился и жил (живет). Другое дело, привязанность может быть с разным знаком. В Ясенево, к примеру, я начал писать картины, но район подвиг меня на этот судьбоносный шаг своим «отрицательным обаянием»: вечными давками и сварами в автобусах (метро тогда не было) и своей квазиландшафтной псевдоархитектурой,

что даже хуже пятиэтажных хрущевских сараев — те хоть ни на что не претендуют. В общем, «преодоление материала». А вот в отношениях с Покровкой, куда я оттуда перебрался, возникли прямо противоположные проблемы. Чувствовал себя в районе Чистых прудов комфортно — а картины все не затевались: давила толща «культурного слоя». Казалось, что смотришь вокруг не своими глазами, что все это уже

WANTED



Golf Black

Особые приметы:



Black Onyx 17".
Легкосплавные колеса,
шины Bridgestone Potenza



Верхний спойлер
на двери багажника



Цвет Deep Black Pearl.
Спортивные накладки
на пороги, передний
и задний бамперы



В комплектацию также входят: мощная музыкальная система RCD310, многофункциональный мультимедиа, усовершенствованный зимний пакет, инновационный двигатель TSI 122 л.с. в паре с 6-MT или 7-DSG.

Ограниченная серия

Быстрый. Загадочный. Неуловимый.

Ищите в салонах официальных дилеров Volkswagen.

Volkswagen Finance

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно со Сбербанком России ОАО (Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 03.10.2002), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792), ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСКБ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «УРАЛСИБ» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

кем-то нарисовано, рассказано и в кино показано. Я уже стал отчаиваться, когда вдруг очереди за водкой, колоритные соседки с богатым прошлым, психи, колонна демонстрантов, дефилирующая мимо седьмого ноября, — все вдруг, как по мановению волшебной палочки, стало своим в доску. Пора, стало быть, за работу.

Ну а малая родина — Лихоборы — по душевной к ним привязанности, конечно, вне конкуренции: Головинские пруды, из которых ступенчатым водопадом вытекала (вытекает?) Лихоборка, а на их берегах фабрика имени революционера Петра Алексеева и остатки усадьбы екатерининского вельможи Панина в виде входных башен, флигелей и беседок над прудами — все Баженова; Коптево с некогда деревянным рынком и ныне железной братвой; Окружная дорога — тоже железная — с кирпичными постройками начала прошлого века в стиле французского модерна. Собственно, французы их и построили, и в одной из них — бывшем доме начальника дороги с высокой кровлей и как бы каминными трубами — я прожил почти четверть века. Почти, потому как первые три года жизни прошли в железнодорожном бараке по соседству на том же Пакгаузном шоссе... Да какое там шоссе — тупичок, упирающийся в рельсы сразу за станцией неподалеку от водонапорной башни — стилистически чем-то средним между псевдоготическим квазимавританством Баженова (в том же примерно роде, что Царицыно до реконструкции) и модерном. Теперь ее, может, и нет, а тогда высилась она среди моря барачков, по берегу барачного моря и шла железная дорога — наподобие того, как величественно возвышается собор над средневековым городишком. Ах да: еще рядом с входными башенками усадьбы Панина — клуб фабрики Петра Алексеева работы братьев Весниных. Чуть ли не первая в СССР — хронологически — постройка конструктивизма. Постройка так себе, но соседство симптоматично: братья в духе времени и соответственно с натурой не в последний раз соорудили кучу своего дерьма рядом с чужими шедеврами.

...Странно, но с местом, где родился, ощущимо переключается то, где живу теперь. (К чему бы это? И по времени проживания приближаюсь...) Тоже по соседству железная — здесь Казанская — дорога и конструктивизм: огром-

ная полубаранка автобусного гаража Константина Мельникова (тут, правда, различие: полубаранка хороша). Еще ландшафты Разгуляя — как и Лихоборов — с печатью запустения, энтропические такие, даром что центр и бодрогламурные времена. Взять хоть заброшенный стадион «Локомотив» прямо под окнами с гипсовыми вазами и двумя спортсменами с арматуринами вместо конечностей. Скульптура венчает длинную подпорную стену, что раньше подпирала трибуны, а теперь, по причине сноса трибун, никакая уже не подпорная. А поле стадиона со временем превратилось в свалку отслуживших свое автобусов, киосков, гаражей-ракушек и года три как превращено в свалку снега: бескрайний горный ландшафт в миниатюре с вкраплением крыш заваленных автобусов, которые нарушают масштаб. По весне сверкающие снежные вершины чернеют, ландшафт из горного постепенно превращается в болотный, а после в помоечный.

Или взять за останками стадиона остатки парка — еще дореволюционного. Бог ведь откуда там теплица, давно разоренная, но частично превращенная в галерею современного искусства. Есть еще три лавки с обколуланными некогда цветными бетонными боковинами с закругленными углами, в виде перевернутой трапеции — стиль шестидесятых двадцатого. Тут же детская игровая площадка — современница скамеек, так что детям лучше не играть на ее руинах. От обилия тополей и отсутствия призора парчок в сезон так заваливает пухом, что даже активисты с зажигалками не в силах побороть ощущение сна: даже усиливают его тут и там вспыхивающие и быстро разбегающиеся языки огня. Да хоть мою Новорязанскую улицу взять, где днем бомжи, живописно развалившись, спят на лавках троллейбусных остановок, а ближе к ночи и троллейбусы засыпают, скособоачившись, по обочинам и тротуарам — по причине конца трудового дня, наличия ближе к Казанскому вокзалу троллейбусного парка и его очевидно недостаточной вместимости. В долгие летние вечера солнце, садясь за крыши вокзала, своими лучами насквозь пробивает троллейбусы через задние стекла, поджигая на них надписи, нацарапанные безвестными, но старательными хулиганами.

Людмила Петрушевская

писатель

Малая Дмитровка — Большой Тишинский переулок



Судя по всему, Москва во все времена, как каждая деревня, была изрыта погребями и подвалами. Это началось еще с боярина Кучки, с сельца, а где еще хранить скарб и запасы?

И в боярских теремах, и позже, в барских поместьях и усадьбах, во дворцах и хижинах, в лавках, тюрьмах, больницах, лабазах, трактирах, ресторанах, на Кузнецком Мосту и в Лефортово, в Кремле и в Сандунах,

в доходных домах Малой и Большой Дмитровки имелись подполья.

Лета и зимы чередовались, летом надо было хранить холод, зимой — топить.

Собственно, у каждого старого дома существовали свои подполья — там держали припасы, там ниже уровня подвалов имелись ледники, в которые зимой свозили наможенные плиты льда и пересыпали их землей и торфом, а летом спокойно хранили на них молоко, мясо и масло; и там в других подвалах начиная с конца девятнадцатого века, когда появилось так называемое центральное отопление, чочегары (при каждом доме они были) кидали уголь в печи, обогрели дом через проложенные в квартирах трубы с батареями.

В моем будущем доме (ул. Чехова, дом 29), на четвертом этаже в первом подъезде, в квартире Шиллингов, мой дед Николай Яковлев получил от хозяев половину квартиры, три комнаты и каморку при кухне (Шиллингов в 20-е годы уплотняли, то есть должны были подселить к ним посторонних комиссаров, и интеллигенты Шиллинги, испугавшись Швондеров, позвали к себе молодого профессора Колю Яковлева, удивительного растяпу, который только что ушел от первой жены к следующей и нуждался в жилье). В каморке теперь обреталась их прислуга, в двух комнатах жила семья деда, а в самой маленькой находилась его библиотека, 5 тысяч томов. Последующие жены постепенно отобрали у моего деда все, и к началу сороковых годов он остался при собственной двенадцатиметровой библиотеке, в которой шкафы громоздились на шкафы. Было, например, застекленное хранилище Библий, где самая большая, в зеленоватой свиной коже с металлическими застежками, была неподъемной, а маленькая умещалась на моей детской ладони, а под этим шкафом тайно лежала дедова тетрадка с изысканиями по истории русского мата и с претензиями в адрес некоей Галкиной-Федорук, видимо, дедова оппонента (потом я узнала, что она академик). Высота потолков достигала четырех метров, таковые же были и книжные полки. Кроме нас троих в комнате жили армии клопов. Когда мама привезла меня в 1947 году из Куйбышева, где я обитала на улице и побиралась, причем за мной охотились тетяки из так называемого Наробраза (отдела народного образования), чтобы поместить меня в детский дом, а я от них бегала как затравленный заяц, — так вот, когда мама меня нашла и забрала в Москву, жить было негде, и мы поселились у деда под столом. Я немедленно начала лазить по книжным полкам. Увы, мне в этой библиотеке пожить не удалось, она вся была на иностранных языках. Дед знал их одиннадцать, не считая семидесяти кавказских, на которых он писал грамматики, переводя их с арабского алфавита сначала на латинский, а затем на русский — или вообще составляя эти грамматики заново, для бесписменных племен. Первая чеченская грамматика была создана им.

Я помню, к примеру, сваленное в углу полное собрание сочинений Гете с готическими заглавиями, в красной коже и с ужасающими, кошмарными иллюстрациями Доре (злорадные существа с рогами и хвостами), на русском была только книга Крашенинникова 1700 какого-то года — «Описание земли Камчатки», а также прижизненные издания Пушкина (к примеру, «Евгений Онегин» в лакированном картонном футляре, каждая глава отдельно, собрание тетрадок с зеленоватыми бумажными обложками, потом нам сказали, что инициалы на форзаце принадлежали, судя

по всему, генералу Ермолову. Потом — это когда мама тайно понесла продавать «Онегина» и в «Лавке писателя» на Кузнецком какой-то пораженный знаток завис над книгой).

Но вся жизнь детей тогда протекала во дворах, на просторе. Лапта, казаки-разбойники, игра в шандер, игра «Замри-умри-воскресни»...

Но еще был подвал во флигеле, открытый, зияющий черный зев, куда влекло неудержимо. Там вначале шел подземный вонючий коридор и дверки по сторонам с огромными замками, там попадались хозяева, мрачные, какие-то сутулые старые владельцы с ключами, но надо было бежать мимо, проскользнуть сквозь какой-то загороженный ржавым железом ход и оказаться в низком, бесконечном коридоре, где воняло сырой землей, людским навозом и мокрым кирпичом и было почему-то не совсем темно. Приходилось мчаться вихрем, чтобы через неисчислимое количество времени вынырнуть в подвале по ту сторону Садовой... Помню, за каким-то поворотом я во тьме различила недвижимую женскую фигуру со склоненной, накрытой покрывалом головой, прижавшуюся к стене. Ужас! Впоследствии я встречала такие статуи в храмах Европы...

Садовая была тогда вдвое уже, за ней, не доходя до нынешней Долгоруковской, располагался еще и Ружейный переулок (потом все снесли).

Поэтому тот подземный ход был длиной в половину теперешней Садовой.

А вот если бежать по тому же подвалу, продираясь напрямую, не сворачивая, и перелезть во тьме через какой-то завал земли с торчащими кирпичами, то в конце туннеля можно было запросто вынырнуть на другой стороне улицы Чехова, во дворе. Выйти наружу было трудно, опять-таки ржавое железо загоразивало ход, но очень худой ребенок протиснуться мог.

Туннелями, ходами был изрыт весь центр.

На той стороне улицы Чехова было единственное место в округе (может, и вообще в СССР), где в окно булочной продавались горячие булочки. Стояли очереди.

Но тогда везде стояли очереди. Часами.

Во дворе нашего дома располагался нарсуд.

Бывали чуть ли не ежедневные комедии дель арте — приезжала машина воронок, металлический крашенный черным фургон, и оттуда спускались бледные, бритые наголо человеческие тени. Жмурились на свет, жалко улыбались.

Потом мы перебежали к подвальному окну, и из зарешеченной форточки, из преисподней, из уборной, протягивались наверх белые, как вымоченные, руки с мелочью, и надо было бежать за папиросами.

По слухам, на чердаке нашего дома (а он был высокий, просторный) обитала банда «Черная кошка».

Но я никогда не видала незнакомых людей у нас в подъезде — разве что они пробегали из подвала по черному ходу, по кухонной лестнице, которая заканчивалась наверху стеклянным куполом.

Иногда, выйдя туда из кухни, я смотрела наверх, и мне чудились какие-то тени за стеклом...

С другой стороны нашего дома был такой заулок, заваленный углем, и мы с ужасом заглядывали в зарешеченные окна глубочайшего подвала, как в преисподнюю, — зимой там по стенам плясали огни. Там орудовала лопатой истопница тетя Катя, которая жила в шестиметровой каморке при кухне у нас в квартире и уходила в ночь, а возвращалась

утром грязная, как шахтер. У Кати в ее комнате постоянно жили приезжие колхозники, пугливые мужики. Оттуда несло кислой капустой и солеными огурцами, там с шести утра до двенадцати разорвался радиопропродуктор, черная тарелка на стене.

Катя жила хорошо, она первая купила телевизор «КВН» с линзой и с экраном размером в почтовую открытку, и в ее каморку набивалась вся квартира смотреть. Чаще всего почему-то транслировали оперы из Большого театра. Я, как отверженная, смотрела издали, не входя, из кухни (дверь у Кати никогда не закрывалась). Я боялась Катю. Она отличалась свирепым нравом и иногда на кухне орала матом на мою маму, самого забитого жильца этой квартиры. Дело доходило и до рукоприкладства.

Катя гордо несла звание пролетарки из деревни, объединяя в себе рабочего и колхозницу. Если бы Мухина делала такую скульптуру, она бы именно ее изобразила, с серпом в одной руке и лопатой в другой...

Однажды у нее поселился мужик по имени Иван Федоров, и был скандал, потому что пришла его жена с ножом. В квартиру ее не пустили. Она сидела у на ступеньке у лифта, плакала и кричала, стуча ножом по полу. Мы, дети, стояли вокруг в немом восторге.

Новый жилец подходил к телефону так: «Иван Федоров». Возможно, он был фронтовик и его приучили представляться, когда в его руке оказывалась телефонная трубка.

Теперь-то я понимаю, что истопница Катя была очень красивая. Такая Вера Марецкая из фильма «Член правительства».

Детьми она не обзавелась, видимо, ее организм был надорван тяжелым физическим трудом. Пуды угля, огромные печи...

Поскольку Катин телевизор смотрели дети художника Бориса Витальевича, он решил отблагодарить истопницу и написал ее портрет в пиджаке и с медалью «800-летие Москвы». Катя хранила картину под кроватью, видимо, боясь своего изображения.

Когда к власти в культуре пришла Фурцева, я была поражена — то есть Фурцева выглядела просто как наша Катя. Высокий лоб, бедные бровки, точеный нос, строгий взгляд, классический подбородок.

Этот наш сосед-художник специализировался по вождем. На кухне всегда воняло масляной краской, там на полках сохли Ленины, Сталины, Ворошиловы, Кагановичи, близнецы Шверник и Молотов, красавцы Буденные, затем Берии, Маленковы и Булганины, бессмертный Микоян, далее изумленным взором явился первый после Ленина лысый правитель Хрущев (Борис Витальевич мастерски ляпал ему бородавку у носа).

Рабочие ведь редко бывают лысыми, кстати говоря. Весь наш тогдашний руководящий состав вышел, похоже, из слесарей.

На лысом Хрущеве началась жилищная революция, великая квартирная перестройка, и мы с мамой уехали с улицы Чехова, нам дали комнату в дальних краях, в заснеженных, изрытых техникой полях, на углу Ломоносовского и Ленинского проспектов, вблизи деревни Семеновская...

И хоть у меня впервые в жизни появилась собственная тахта, я тосковала, глядя на низкий (3 метра) потолок.

Как сказала Фаина (Фуфа) Раневская, которую повезли смотреть квартиру в Новых Черемушках:

— Хорошая квартира. Но я же просила Москву...

Теперь, после долгих скитаний, я живу в Большом Тишинском. Дом 1904 года. До Пушкинской тихим ходом полчаса. Правда, регулярно заливает с крыши, и я чутко сплю, чтобы не пропустить первого журчания. Тогда надо бежать спасать имущество и подставлять емкости.

И мне недавно позвонили:

— Петрушевская? Вы че вообще? Вы квартиру смотрели? На Шелепихинском проезде?!

— Че-во-о?

— Ваш дом сносят!

— Че-во-о? Куда? Шелепихинский проезд?

— Чего! Это ЦАО, ЦАО! Вас семьдесят, а ведете вообще как семьсот!

И мне предложили жилье с видом на Краснопресненскую пересыльную тюрьму, две железные дороги, мелькомбинат и в пяти километрах от метро.

О, сколько я получу новых сюжетов!

Никита Алексеев



художник

Пятницкая — Покровка — Дмитровское шоссе

Я вспоминаю Москву моего детства. В самом начале 60-х это горбатые переулочки, сбегавшие от Остоженки к Москве-реке, застроенные деревянными домишками за глухими заборами. Теперь там пресловутая «Золотая миля». В 60-е в Кадашевских переулках (я учился в МСХИ, находившейся напротив Третьяковки) орала петухи, вхо-

тали куры, а в одном из дворов держали белую козу. Она щипала травку, бляяла и озиралась янтарными глазами.

Возле церкви Петра и Павла на Яузском бульваре, стоящей над домом, где я жил, был сад. Там росли дивного вкуса китайские — они же райские — яблочки. С приятелем-соседом мы лазали их воровать.

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи? Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта — для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

Есть ли у меня ностальгия по той Москве? Нет. Москва — это вечно меняющийся город, я видел ее в нескольких фазах коренного изменения, и она все равно остается собой — хаотическим, дураковатым, в сущности, некрасивым поселением. Из известных мне мегаполисов с Москвой по нелепости и дисморфии сравним только Стамбул. Впрочем, в Третьем Риме нет таких жутких трущоб, как во втором; но над Яузой и Москвой-рекой не имеется всемирных архитектурных шедевров, как над Босфором. Зато у нас есть лютые по идиотизму постройки эры Лужкова. Многие из них возвели турки. У себя они это отчего-то не сделали.

А какие места милы мне в нынешней Москве? Вот три из них.

Возле станции метро «Новокузнецкая». Когда-то там был крошечный, но очень колоритный Пятницкий рынок, блинная, несколько винных магазинов, пункт приема стеклотары и чебуречная, откуда несло жирным чадом. А в воздухе веял безалаберный дух Замоскворечья. Теперь — дорожные магазины и множество ларьков, рестораны и распивочная «Второе дыхание», вроде все изменилось, но нет. Замоскворецкий дух не испарился, *genius loci* жив.

Проходной двор между Чистопрудным бульваром и Покровкой, рядом с моей мастерской. Проходные дворы — очень важная черта Москвы, к сожалению, они все чаще оказываются герметически запечатанными. Этот пока доступен и очень хорош. Стены там покрашены, как здесь положено, невпопад: в голубовато-салатные, желтоватые, сизые, пурпурно-суриковые и серо-зеленые цвета. Вперемежку жильё, конторы, финансовая корпорация, нечто с вывеской «Духин сад» (что за Духа?), дверь, украшенная Джокондой в стиле Энди Уорхола, очень неплохой книжный магазин

Primus Versus, духовный культурный центр «Покровские ворота» либерально-экуменической ориентации и заведение, где кормят мороженым, сделанным из чая. Популяция — соответствующая. Клерки в узеньких «английских» пальтишках, офисные барышни на высоких каблучках, спиритуально-заинтересованная молодежь (одни в кипах, другие в православных и исламских платочках, либо с дредами или без конфессиональных признаков). Отчего-то во дворе много франкоязычных жильцов — французы, бельгийцы, квебекцы. Еще здесь, видимо, проживает Юрий Рост, сам по себе знак Москвы. Во всяком случае, я нередко вижу, как он выезжает из подворотни на стареньком «лендровере», на дверце которого нарисована трубка. Прохожу как-то — он, попыхивая трубкой, очень вежливо, на вы, втолковывает киргизу-дворнику, как ему не поддаваться жэкковскому беспределу. Выходишь же на Покровку — белым и лазурью пузырится абсолютное достижение московского рококо, дворец Трубецких-комод, там родильный дом, где появились на свет дети моих друзей.

И наконец, железные гаражи между Дмитровским шоссе и Ивановской улицей. Я живу рядом больше десяти лет, каждый год их красят травянисто-изумрудной краской. Ее напластования шелушатся, сползают струпами, и эти параллелепипеды выглядят как творения гениального художника-абстракциониста. Нечто подобное по эстетизму можно увидеть в Риме, но там покраска гуманных охристо-терракотовых оттенков, а здесь — то, что надо в Москве. Дикое и притягивающее. Эти гаражи одинаково чудесны и на снегу, и в весенней дымке, и жарким летним днем, и в осенний золотой либо серый день.

Если их снесут, Москва станет много хуже.

Мария Степанова

поэт

парк Горького — Нескучный сад — Сокольники



Нету центра, вместо него какое-то китайское Цао, но это ничего, Москве удается существовать без многих необходимых вещей. Центра нет ни смыслового (не Кремль же, оболваненный, полузапретный, с ненужным чугуном и стеклянным кубом), ни делового, ни прогулочного. Вместо показательного коврика исторической застройки, на который можно было бы выпустить гостя столицы, приходится перемещать его, как фишку, по сложным кривым: Басманные, Покровка, Хитровка, Замоскворечье. Но эти тепловые линии то прерываются, то уходят в землю: ничего постоянного в Москве тоже нет. Поэтому ее, Москву, никто не любит: спасибо, не за что.

А под почвой ворочается звериная, нерассуждающая жизненная сила, которую проще было бы полюбить лет

через семьдесят — издали, сквозь прощальные слезы. Новая жизнь вылезает из-под земли без перебоев и пауз, сама себя теснит, сама себя выдавливает — и любое сопротивление лишь придает ей сил, и она выпускает новые щупальца, громоздит этаж на этаж и завозит контейнеры с товаром.

Я неслучайно описываю недостатки и убытки, это такой способ объяснения в любви — и, видимо, такой способ любви. Вдруг понимаешь, что инструкции по применению в этом городе не работают, единственный здешний аттракцион — пластические операции, которым Москва себя подвергает, и то, что бывает от этого с теми, кто ее любит. А бывает вот что: большие и малые объекты, вывески, газетные тумбы (я недавно видела одну — на улице

Правды), целые кварталы перемещаются из городского ландшафта во внутрочерепную. Там, у меня в голове (у кого-то в животе, я знаю) скапливается постепенно дорожный набор «Москва утраченная», и там-то все лучшее, что есть в этом городе, существует одновременно — 50-е накладываются на 80-е, рыбный магазин на кооперативную пирожковую.

Тут я понимаю, что моя нехитрая идея состоит в том, что в Москве можно любить только вычитаемое, остающееся в минусе и заранее этим минусом зачеркнутое. То есть то, чего уже нет или вот-вот не будет, — собственные утраты, частный перечень потерь. Зоны купюр постоянно расширяются; они составляют карту, по которой совершенно невозможно объяснить дорогу товарищу, но зато все вместе, внакладку, они держат Москву на воздушной подушке такой вышины и мягкости, что недалеко и до неба.

Откроешь глаза — и вот он, город: нелюбимый, неуютный, некрасивый, надоедливый, шумный, шустрый, ненужный. Москвичи не любят Москву с особым удовольствием, будто она сошлась с инженером-химиком и т.д. В городе минимостей поневоле приходится ценить то, что вот-вот разлетится в пух: китайские забегаловки, осетинские пироги, однодневные кафе с белыми диванами. Либо выбирать освещение — зимний свет, майские праздники, новогодние каникулярные недели, когда на улицах пусто, как на карте или в уме. Зимой город опрокидывается в свое доисторическое дремучее детство, коптит небо, как умеет (небо не по-хорошему лиловое, но старорежимный снег как-то его уравнивает). Летом удерживает сонную розовость, нежный южный свет, усвоенный Культурой-2 и задержавшийся в московском воздухе. Все это обманки: приморскость в отсутствие моря, курортная нега в отсутствие отдыха, полосы прохлады, наплывы жары. Все это не про Москву, а про смысловые облака, которые поминутно ее заволакивают: слои и слои золотой шелухи, содранной с мяса за сто-двести лет, не хотят отходить в небытие.

Москва — а не Петербург — настоящий город-некрополь, прижизненный памятник себе самой, поставленный на братской могиле исторической памяти. Вот дом Веневи-

тиновых в Кривоколенном, где Пушкин читал вслух «Годунова»; закрываю глаза — и вижу, как мы с мамой идем мимо по давней летней улице; открываю — и вижу его теперешний, с провалившимися глазницами. Вот когдатошняя пончиковая палатка на Рижской, где я прогуливала школу, пончики по одному съезжают в железный рукав, сыплется сахарная пудра — и я не знаю, чего мне жаль сильнее. Думаю, палатки — просто потому, что ее пожалее только я; у Пушкина больше союзников.

Это не Париж и не Рим, здесь мы можем положиться на небытие: оно не заставит себя ждать. Важно не иметь никаких иллюзий: работы по перемалыванию и измельчению пространства — то, что делает этот город собой. Другое дело, что только работа нашего траура делает его одушевленным, если не бессмертным. Воспоминаниям не на что опереться, кроме нас самих, — тем более сейчас, когда у старых и новых домов мало шансов дождаться следующего столетия. Тут открывает рот ложная, фантомная память, и никогда не виденную Собачью площадку вспоминаешь, как собственную собаку, с которой гуляли по уже несуществующему двору, от забора до шиповника.

Главные места в этом городе — пусты: полуразрушенные, полуокаменевшие, кое-как растающие новой и грубой жизнью. Дольше всего держат форму почему-то сады и парки. Останкинский, где у пруда зимой и летом работает воскресная танцплощадка и старухи в теплых сапогах танцуют под «Утомленное солнце». Зимний ЦПКИО, весь уходящий под лед, — в будни там никого, аттракционы стоят костями наружу, только гадальный автоматик бодро мигает всеми огнями. Нескучный, где у железной пловчихи лицо Цветаевой. Сокольники с громкой музыкой из репродуктора, с вечнозеленой шашлычной, с розарием, сиреневым садом и лучшим на свете тиром: филин машет крыльями, медведи стучат топорами, голубоватый театрик загорается всеми огнями, поет и трясется, и ракета летит вокруг Земли. Дунешь — и все это исчезнет, оно и не пытается сопротивляться, и толком не объяснить, за что тут бороться. Хотя, да, пончики в Сокольниках не хуже, чем в прошлом веке.

Александр Родионов

драматург, сценарист

Вещевой рынок «Садовод»



Снежное поле между новыми кварталами в Марьино. Забор без конца. Золотой ангел с золотым веночком один среди поля, памятник.

Большой человек с цветным медальоном на лобовом стекле машины (Христос, Богородица) ведет машину и говорит густым голосом:

— ...Это памятник чему — добрый ангел. Говорят, тут, на этом поле, ангел спустился. Всякий навоз, говно было свози-

ли, и... тут метр говна был на этом поле. Ангел прилетел, люди говорят наши, кто здесь живут.

Это рынок для зоолюбителей, рынок для садоводов. Теперь здесь продают «вещи» и «товар». У двух грузчиков в руках удочка, они маленькие, удочка длинная. Играют и машут ей в воздухе. Галерея контейнеров пустая. Удочка с заводским браком — вырван пластик на рукоятке:

— Нашли... от рынка птичьего она! Хочешь?

Снег просыпается сквозь далекую крышу и запылил товар. Над контейнером два пустых запертых этажа. Сверху светит дневной свет долгими высокими лучами. На больших распяленных по витрине трусах табличка большими буквами: «ВЕЛИКАНЫ». Маленькая женщина с глазами-крошечками, голый манекен выше ее на голову и локоть, она замечательно для вьетнамки говорит по-русски.

— Скала у нас там пустой! Только цуццуть! Но сейчас мы все банкроты! Раньше на Черкизовски торговали! Но сейчас мы все потеряли! Аренду надо платить, но там товар нету! Это место мы снимаем. Мы пока не покупаем. Сейчас я там на Люблино цуццуть покупаю, сюда отправляю!... «Великаны»? Не фабрика. Нет, это... «большой». «Великаны» — это... «большой женщина».

Маленькие, плохо склеенные тапочки на витрине — как чешуя сверкающего дракона, как великий калейдоскоп, как варианты радуги для разных планет: розово-ядовитый, розово-нежный, розово-сиреневый, розово-мыльный, розово-опасный, розово-линучий, розово-светящийся в темноте. Сине-голубой, сине-небесный, сине-линучий, сине-мохнатый, сине-светящийся в темноте. Золотые. Серебряные. Зеленые. Неоново-черные. Неоново-красные. Парень-продавец долго думает и только потом начинает смеяться.

— Тапочки — эта... Из Франции! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Привозят оттуда прямо! Французы! Узкоглазые... А где эта Франция — не, не знаю!

Смеется и не может больше ничего сказать.

Кафе за стеклянной стеной. За стеклянной стеной на снегу стоят охранники с красными кокардами на синтетических ушанках, по снегу бегут, чтобы успеть, женщины с длинными волосами и тонкими ногами, мужчины с круглыми головами и большими животами, человек в мохнатом капюшоне.

Дальше — крыша над павильонами под серым снегом. Дальше многоэтажки и синее небо под серыми облаками. Столик в кафе оклеен под зеленый мрамор, но если его ризовать — он не будет зеленым, разводами отражаются изда-

лека небо, рынок, многоэтажки, на столике остались четыре стеклянных стакана после чая, пузатых — как в Азербайджане или Иране, из-за столика ушли вьетнамцы, которые спорили и считали письменно на картонке от чулок «Русская зима».

Толстяк в черной шапочке прячет бумажник, когда с ним заговариваешь. Пустая тележка у ног в больших мокрых кроссовках. Очень удивленно отвечает:

— В центре я, все время в центре, в центре «Москва»! Там совсем плохо, в «Москве»... Вьетнамцы занял все... сюда хочу уходить — не, здесь не «Москва», ты чо, здесь «Садовод»! А-а, город Москва! Красивый тоже... «Братиславская» мне нравится больше всего, там хотел бы жить. Москва вся большие дома. Старих нету совсем. Красная площадь? Не-е. Она раньше была! Счас нет. Мы с ребятами ездили — не нашли.

Снег, у обочины милиция тормозит левых водителей и пропускает местных, люди с тюками смотрят и ждут, к ним подъезжают местные, помогают грузиться и шутят на своем языке — потому что язык у водителей и этих торговцев разный. Поток машин к МКАД по Верхним Полям, и за забором мотается без единого человека березовый лес. Грязная белая машина по грязной дороге едет медленно в снегу. Спокойный человек спокойно говорит хриплым голосом:

— Ну вот, чем мы занимаемся здесь — нормальные люди здесь не занимаются. Допустим. Моя профессия — такси. Все вот, как — неместные, да? — занимаются этим. Я в четыре часа встаю. В четыре часа вот все люди спят. Россияне, я имею в виду, граждане, россияне, у них свой дом, работа, государственная работа, через высшее образование получают 30-35 тысяч, и с этими деньгами они нормально живут. Все они...

Тут машина доехала до метро, и он больше ничего не сказал.

Материал подготовлен с помощью Александра Расторгуева

Владимир Шаров

писатель

Ходынкское поле



Я родился на углу Марины Расковой и улицы Правды, потом почти сорок лет жил на «Аэропорте», позже снимал квартиры на Песчаных улицах и улице Куусинена. Все эти районы по большой дуге опоясывают Ходынкское поле, место весьма примечательное и для большого города

когда-то довольно странное. За последние пять лет Ходынку уже наполовину застроили, остальную часть наверняка ждет та же участь, и тогда от нее, как и от других, издавна известных среди москвичей мест, останется лишь имя да несколько разрозненных, не связанных друг с другом историй.

SAMSUNG



Disney
АЛИСА
В
СТРАНЕ ЧУДЕС

Смотрите в кино с 4 марта

© Disney



S7070

S5150

S5230

LaFleur
весенняя коллекция
2010
КЛЮЧ
к миру твоих
ФАНТАЗИЙ

Благодаря необычным предметам наша жизнь может принять неожиданный поворот. Когда-то крошечный золотой ключик помог Алисе попасть в страну чудес, сегодня телефоны Samsung La Fleur открывают для тебя новый волшебный мир. Уникальный дизайн, оригинальная фактура корпуса, удивительные возможности. Теперь у тебя есть все для чудесных перевоплощений.

Весенняя коллекция мобильных телефонов Samsung La Fleur. Впусти сказку в свою жизнь!

Подробности на сайте www.samsungmobile.ru

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Samsung
mobile

www.samsungmobile.ru

Лет девяти от роду я — сейчас уже не помню где — прочитал про трагедию на Ходынском поле во время коронационных торжеств Николая II и, надо сказать, никак не связал ее с тем лугом, по которому летом чуть не ежедневно гулял с родителями многие годы. Тем более что никаких могил или памятных знаков на Ходынке никогда не было. Никто не хотел, чтобы эту страшную (во время давки на Ходынском поле погибли почти полторы тысячи человек) и невыносимо бессмысленную трагедию (до полумиллиона людей собрались на Ходынке, привлеченные красивым зрелищем коронации и в не меньшей степени обещанием богатых подарков: а всего-то раздавали сайку, кусок вареной колбасы, пряник и пивную кружку) лишней раз вспоминали.

Когда-то на Ходынке были артиллерийские стрельбища, и от Сокола дальше на север и запад, вдоль старых дорог до сих пор среди обычной застройки то и дело попадаются невысокие красного кирпича казармы, склады и конюшни. Мне они в детстве напоминали возвращающиеся с учений маршевые батальоны. Позже ходынские полигоны позакрывали и официально вся территория была отдана под обычный городской аэродром. Однако использовался он от случая к случаю. Несколько лет на вой самолетных турбин жаловались жители окрестных домов, от них отбивались, в общем, без труда, но затем их поддержали люди в больших погонах, отвечающие за безопасность, а это уже сила. Слышал, что они устали бояться, что однажды какой-нибудь разочаровавшийся в жизни летчик решит спикировать на Кремль — от Ходынки до его башен ровно пять километров; как его называют, «подлетное время» меньше минуты, а за такой срок противозенитная оборона и «а» сказать не успеет. В общем, с конца 60-х годов на Ходынском поле садятся лишь легкие одномоторные самолеты да вертолеты, вдобавок лишь вечером, когда начальство из Кремля разъезжается по дачам.

С моего балкона на «Аэропорте» была видна часть поляны. В закатном солнце вертушки летели медленно, без обычной авиационной лихости и, прежде чем сесть на полосу, как стрекоты, зависали. Считалось, что по-настоящему Ходынка оживает лишь два раза в год: за неделю до Дня Победы, и снова — за неделю до октябрьских праздников. В первые дни мая и ноября именно сюда из подмосковных гарнизонов — из Тучково, Красноармейска и Кубинки — перебрасывались части Таманской дивизии и дивизии имени Дзержинского, по необходимости и другие войска. Несколько ночей на Ленинградке перекрывали движение, и, разворачиваясь напротив стадиона «Динамо», на Ходынское поле вперемешку с танками шла моторизованная пехота, двигались, стараясь не задеть электрические провода, артиллерийские установки и установки залпового огня, ракеты ближнего и среднего радиуса действия.

В четырнадцать лет я как-то ночью, гуляя по аллее, случайно оказался посреди этого ада. Земля дрожала и ходила ходуном, все вокруг выло и скрежетало. Пожалуй что именно тогда мне наглядно и на всю жизнь объяснили, до чего же одинокий человек гол, мал и жалок. В общем, перед парадом Ходынка возвращалась на век-два назад и снова делалась полигоном. Солдаты, прибыв на место еще затемно, при свете фар где-нибудь с края поля правильным каре расставляли палатки и уже на рассвете начинали готовиться к параду. День за днем с перерывом на короткий ночной отдых что люди, что техника, как на плацу, на длинных взлетных

полосах самозабвенно оттачивали шаг и равнение, чтобы пройти по Красной площади не хуже прошлогоднего.

В сущности, для местных никогда не было секретом, что статус городского аэродрома — прикрытие, а так Ходынка как принадлежала, так и сейчас принадлежит военным, и нужна она им отнюдь не из-за двух парадов. Под и вокруг этого огромного, зимой занесенного снегом, а летом цветущего луга, где среди трав и прочих полевых растений гудят пчелы, над ними, кувыркаясь в воздухе, распевают жаворонки, а еще выше, нарезая круг за кругом, парят ястребы, находятся десятка полтора заводов, делающих корпуса, двигатели и прочую оснастку самолетов. Все наши главные авиационные КБ. С 30-х годов через ангары, что стоят ближе к периметру, но, в общем, разбросаны без какого-либо порядка, они время от времени, но тоже ночью выкатывают на взлетные полосы прототипы, опытные образцы и уже готовые машины, чтобы испытать узлы, которые невозможно проверить в цехах под землей. Когда же государственная комиссия признает самолет нужным стране и пригодным для серии, здесь же, на Ходынском поле, его впервые поднимают в воздух и, если все проходит «штатно», перегоняют для окончательной доводки на номерные военные заводы в Куйбышев, Иркутск или Хабаровск.

Раньше КБ размещались только под аэродромом, но после войны, ища для своих цехов новые пространства и пустоты, они неустанно рыли и рыли, и теперь в округе нет такой улицы, жилого квартала, под которым бы не строили самолетов. Так заводы старались не попадаться на глаза и особо никому не докучали. О них вспоминали, лишь когда на одном из подземных стендов на предельных оборотах гоняли мощные турбины и вместе со станиной так же мелко и певуче начинали дрожать пол и стены в твоей квартире, да случайно оказавшись рядом с обычным подъездом обычного дома, из которого, когда кончалась смена, один за другим нескончаемой цепочкой шли и шли аккуратно одетые усталые люди.

Хотя во времена моего детства аэродром со всех сторон был окружен бетонными в рост человека плитами, охранялся он плохо. Лишь в дни, когда на Ходынке стояли войска или должны были испытывать новый самолет, здесь, и то нечасто, можно было встретить солдата с автоматом или овчаркой на поводке, идущего вдоль забора, а так — поломанный, изъеденный дырами забор никому не был помехой. Живущие по соседству — на улицах Куусинена, Зорге и многочисленных Песчаных — изо дня в день, обычно ближе к вечеру, играли тут с детьми или выгуливали своих совсем не бойцовых пород собак.

Особенно хорошо было на Ходынке летом. Вдоль взлетных полос военными инженерами был сделан неплохой дренаж, и по обеим сторонам от бетона шли широкие, никак не меньше полукилометра, полосы настоящей ковыльной степи. В молодости бывало, будто пьяный, бредешь себе, спотыкаясь, путаясь ногами в этом густом, сбитом в колтун разнотравье и не помнишь ни о каком городе. При мне на Ходынке никто никуда не спешил. Многие приходили сюда целыми семьями, с детьми, которым тут было привольно, будто на даче с бабушками и дедушками, другие прогуливались в одиночестве, то и дело останавливаясь, чтобы полюбоваться полевым цветком или облаком над Курчатовским институтом, окрашенным оранжевым предзакатным солнцем. Все мы гуляли здесь такие мирные и безмятежные, будто в мире отродясь не было никаких войн и никакого зла, никакой крови и смерти.

Юрий Мамлеев

писатель

памятник Маяковскому — могила Есенина — памятник Гоголю — Лианозовский центр — Южинский переулок — Подмосковье



Я родился в другой Москве — по сравнению с современной. Это было советское время, тридцатые годы. Но дело вовсе не в политике. Оставим ее в стороне. Москва в пятидесятые, шестидесятые, даже в семидесятые годы XX века (время, когда я жил активной жизнью неконформистского писателя) еще сохраняла многие черты исторической, дореволюционной Москвы, благо большевики не очень увлеклись градостроительством.

Прежде всего это относится к общей ауре города. Несмотря на власть, в ней еще оставалось что-то тихое, нежное, доброжелательное, что было характерно для дореволюционной Москвы, которая и многими иностранцами наблюдателями воспринималась тогда как сказочный восточный город. От сказочности, правда, осталось мало, но в этих московских прудах, бульварах, затаенных переулках, двориках хранилось нечто родное, доброе и в то же время таинственное. И люди невольно попадали под влияние этой ауры.

В то время, когда формировалась «неофициальная» культура, да и в «официальной» начались брожения, было несколько мест особого духовного притяжения, и прежде всего я имею в виду памятники великим поэтам и писателям.

Как ни странно, памятник Маяковскому сыграл большую роль. Вокруг него собирались для несанкционированных выступлений непубликуемые поэты — и не только поэты: площадь вокруг памятника была местом открытых политических выступлений. Здесь читался известный в свое время «Человеческий манифест» Юрия Галанскова, причем в стихах, нечто противоположное коммунистическому манифесту... Видимо, революционность Маяковского, его общий бунтарский дух привлекал молодежь. И его могучий памятник парадоксально превратился в символ протеста против закостеневшей в своих догмах советской власти...

Совершенно иные настроения были связаны с настоящим паломничеством к месту захоронения Сергея Есенина на Ваганьковское кладбище. Я часто приходил туда, и, что поразительно, как мне рассказывали «старожилы», буквально каждый день могилу великого поэта посещали люди. Собиралась обычно небольшая толпа, читали стихи Есенина, будоражили себя всякими разговорами... Здесь слилось все: и тоска по ушедшей России, Руси («мир таинственный, мир мой древний»), по ее красоте, и бесконеч-

ное чувство перелома в жизни, перелома, который ведет неизвестно куда, и многое другое...

Совсем иное — дореволюционный памятник Гоголю, «сидячий памятник», как его тогда называли в противоположность советскому памятнику, стоявшему неподалеку. Место у «сидячего памятника» Гоголю было местом отрешенных раздумий, медитативного отдыха и встреч с лучшим другом. Именно в таком духе я и мои друзья встречались там...

Незабываемыми местами для меня были те салоны или центры неофициального искусства и литературы, которые я обычно посещал. Таковыми были Лианозовский центр (художник Оскар Рабин, поэты Генрих Сапгир и Игорь Холин), художественно-литературный салон художника-авангардиста Льва Кропивницкого в Царицыне. Эти имена теперь достаточно хорошо известны.

Ну естественно, главным центром потаенной литературы для меня была моя квартира в Южинском переулке (теперь — Большой Палашевский переулок). Я использовал ее именно для чтения моих рассказов и встреч с людьми из моего окружения. Мы не занимались политикой, и поэтому, видимо, нас терпели.

Что отличало этот центр на Южинском от других? Прежде всего то, что там яростно обсуждались вечные вопросы бытия, философско-метафизические темы, причем словно от их разрешения зависела жизнь и смерть здесь, на земле... Наконец, отличало и то, что «встречи», на посторонний взгляд (а дело происходило не где-нибудь в «салоне», а в обычной коммунальной московской квартире), носили необычный, в каком-то смысле «дикий» характер. Например, встречи начинались поздним вечером и порой продолжались до утра. Или, тоже к примеру, по нашему длинному коммунальному коридору мог шествовать солидный, хорошо одетый человек, явно профессорского вида, и с почтением вести за собой какого-нибудь пьяного забулдыгу. Забудыга был поэтом. «Что я, — молчаливо говорили глаза профессора, — я, в конце концов, преподаватель, а он — поэт. Да еще бросающий вызов власти и всему миру».

На стенах «богемных» моих двух комнат висели авангардные картины, которые пугали соседей. Но я родился в этой квартире, соседи знали меня с детства и потому терпели, но не без любопытства. «Как можно целую ночь о чем-то беспрерывно говорить?!» — удивлялись они.

Все, без исключения, они были хорошие люди. «Хорошую» квартиру вместе с домом №3 по Южинскому переулку, точнее, Большому Палашевскому (говорят, в далекие времена в нем жили палачи) снесли где-то в 1968 году. Но «южинский кружок» все равно продолжал существовать, присоединяя новых персонажей и устраивая свои встречи по разным другим «центрам» или квартирам. У нас появлялись или были яркими участниками такие поэты, писатели, художники, как Леонид Губанов, Веничка Ерофеев, Евгений Головин, Анатолий Зверев, Александр Харитонов, Олег Целков, Лев Кропив-

ницкий, Генрих Сапгир и многие другие. Летом убежищем для подобных встреч, но в масштабе не более трех-четырёх человек, были знаменитые московские дворики, даже тогда сохранившие поленовский дух. Там часто можно было найти уютное место, практически в центре Москвы, где царили тишина и покой...

Подмосковье, с его необъятными и родными лесами и полями тоже пользовалось успехом, ибо это уже была Россия, где-то нетронутая революциями и катаклизмами: в глубинах вечных лесов не слышалось гула времени.

Григорий Дашевский

поэт

Якиманка



Когда ты шел от Якиманской набережной по Малой Якиманке или по началу Большой Якиманки, из-за реки ветром приносило кондитерские запахи — и вроде бы тут все было понятно: все знали, что на Берсе-невской набережной стоит «Красный Октябрь», — но от речного воздуха было ощущение сильной тяги, и потому казалось, что в сплошной Москве вдруг открылась какая-то щель, разрыв — и это оттуда тянет чем-то сладким. Было похоже вот на что: как когда в город, стоящий на реке в двухстах километрах от моря, вдоль реки, как по коридору, приносит ветром запах моря — и вдруг становится ясно, что оболочка города не герметична, что огромное пространство снаружи всегда может ее прорвать. Тут запах прилетал не из пространств за пределами города, а из самого его центра, но чувство возникало похожее, то есть что рядом какая-то дыра. Но из-за того что запах из этой дыры веял сладкий, это чувство было как бы двухтактным. Обычно, когда ты вдруг осознаешь, что в окружающей тебя оболочке есть разрывы и сквозь эти разрывы что-то веет или виднеется, то это «что-то» тебя пугает — как, например, то огромное и ужасное, что видно сквозь стеклянный пол высотных

смотровых площадок, где люди от страха на этот же пол и ложатся, — поэтому пребывание внутри такой оболочки обычно называется «блаженное неведение», а правда о твоём истинном положении называется «жестокой». А в этом разрыве открывалось что-то не ужасное и не огромное — не «как будто бездна под ней чернеет и шумит», а что-то, наоборот, чуть ли не детское, в любом случае — что-то меньше похожее на бездну, чем сама Москва, что-то менее черное и менее шумное, чем она, — и правда оказывалась более блаженной, чем неведение. «Тут щель — за ней могло бы быть что-то ужасное или огромное, а на самом деле там что-то совсем другое» — вот такое раньше было чувство в этом месте, то есть чувство отмененного страха. Теперь это чувство куда-то делось. Может быть, в городе стало слишком много разных запахов — и уже невозможно впасть в транс при каждом веянии. Или, может быть, все дело в том, что теперь рядом стоит церетелиевский Петр, в котором и детскость, и ужасность, и огромность предьявлены в отвратительно-наглядном варианте — и эта наглядность парализует любые предположения относительно невидимой стороны дела.

CITROËN C3 PICASSO БОЛЬШЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

www.citroen.ru



CITROËN ASSISTANCE
ПОМОЩЬ НА ДОРОГАХ



CITROËN C3 PICASSO
Стильный городской автомобиль
Вместительный салон-трансформер
от **499 000** рублей**



CITROËN BERLINGO
Универсальный и практичный
Многофункциональный дизайн салона
от **559 000** рублей**



CITROËN C4 PICASSO
Панорамное остекление
Просторный и комфортный
от **739 000** рублей**

ОБЪЕМ И ТЕХНОЛОГИИ ЕЩЕ НЕ БЫЛИ ТАК ДОСТУПНЫ

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*



*Креативные технологии.
**Citroën C3 Picasso VTI 95 Classique (Классический), Citroën Новый Berlingo 1,6i 90 л.с. Dynamique (Динамичный), Citroën C4 Picasso VTI 95 120 л.с. МКПП Classique (Классический). Предложение действует до 31.03.2010 г. Реклама. Товар сертифицирован.



Митино, 2009

Добро пожаловать в МКАД

Один из мифов про Москву — что этот город до крайности нефотогеничный. Однако если посмотреть на нее другими глазами, окажется, что даже в спальных районах есть своя странная и пустынная красота. «Афиша» публикует фотографии *Александра Гронского* из серии «Граница», на которых Митино, Строгино, Братеево и прочие городские окраины выглядят совсем не такими, какими мы их привыкли видеть. Фотографии предоставлены галерей Photographer.ru.



Строгино, 2010



Южное Тушино,
2009



Братеево, 2009



Строгино, 2009



Котельники,
2009



Северный порт, 2009

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗОРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОГДА ИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

Интерьер Grand Cru делал молодой архитектор Борис Вернаскони



Маринованный тунец с гуакамоле и томатным соусом, 720 р.



Grand Cru

М.Бронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 @ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00–23.00

Меню Адриана Кеттгласа в винном баре на Патриарших прудах

В баре-ресторане при винном магазине Grand Cru на Малой Бронной появился новый повар — и, соответственно, новое меню. С поварами у Grand Cru складывалось не очень — четыре года назад придумывать идеальные сочетания с бокалом «Сассикайн» хозяева позвали мастера Анатолия Комма. Зашедшие выпить вина гости мечтали о куске сыра или, скажем, хамоне, но не тут-то было — Комм к вину предлагал ложки с «топинамбуром с фуа-гра с соусом сотери и овощами гриль с айоли». Топинамбуры популярности Grand Cru не способствовали — и работавший с Коммом повар Дмитрий Шуршаков, оставив пару молекулярных хитов, переделал меню в сторону неплохого изысканного средиземноморского ресторана. В конце прошлого года Шуршаков исчез, отправившись открывать ресторан «Чайка» на Таганке, и в Grand Cru позвали одного из немногих (кроме него, пожалуй, только Комм) поваров-экспериментаторов — работающего в Cipollino и Dose Uvas Адриана Кеттгласа. Теперь в Grand Cru изобретательная кухня Кеттгласа с испанским уклоном — очень короткое меню из закусок к вину (хамон, вяленые помидоры), небольших порций салатов и горячих закусок (гребешки на гриле с пюре из жасминового риса, зеленой спарже и соусом из кожи тунца, 650 р.) и рыбы и мяса (корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сангин», 990 р.). Несмотря на небольшой размер, изобилие разных пенек и не сразу определяемых субстанций в тарелке, у Кеттгласа получилась невероятно вкусная и при этом очень легкая еда: эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом каберне-совиньон (930 р.) не оставляет обычной тяжести, нежнейшего морского окуня подают на черном ризотто, совсем не жирном, а гранаж из шоколада «Окумаре» с мятным желе, гранитой из груши и мятными тальолини (250 р.) из-за холодной граниты и мяты вообще кажется не шоколадным десертом, а легким сорбе с каплей шоколада. В результате в Grand Cru ходят не только выпить за ужином: на обед небольшой зал заполняется практически каждый день.

Несмотря на изобилие пенек, у Кеттгласа получилась невероятно вкусная еда

Евгения Куйда о ресторане Grand Cru

Il Forno

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Феноменальная пицца в среднем итальянском ресторане

«Минуту внимания — настало время акробатической пиццы!» — пиццайоло Марко подкидывает гигантский пятикилограммовый кусок теста и начинает раскручивать его в воздухе, периодически перекачивая тесто за спиной, как баскетбольный мяч.

Пиццу подбрасывают (а по утрам учат детей готовить) в итальянском ресторане «Иль Форно», после Нового года открывшемся напротив ЦУМа на месте неудачного тапас-бара Alioli. «Иль Форно» — второй проект хозяев «Лимончино», небольшого ресторана на Профсоюзной, куда ходят итальянцы, живущие в Москве. В «Иль Форно» тоже, не прошло и месяца после открытия, половина посетителей — итальянцы; по этому поводу есть и специальные италоговорящие официанты. Кухня в «Иль Форно» крутится вокруг пиццы (собственно, forno переводится как «печка»): в правильной деревянной печи, вынесенной в зал, готовят пиццу трех десятков видов — получается тонкая, но при этом не слишком хрустящая, а именно правильно тянущаяся итальянская пицца басса. Помимо пиццы есть все, что принято подавать в московском итальянском ресторане вроде «Боккончино» или «Ла Гротты»: паста, супы (страччателла, 309 р.), моцарелла с помидорами и рыба с мясом (дорада с оливками, 749 р., стейк рибай, 1109 р.). Все получается очень неплохо, кроме рыбы и мяса, поскольку рыба суховата, а стейк кажется чуть разваренным. Официанты из-за неудач на кухне страшно переживают — и заглаживают вину комплиментами от шефа. В принципе, «Иль Форно» мог бы стать тем, чем некоторое время назад была «Ла Гротта» в подворотне на Пушкинской: не самым дорогим итальянским рестораном для своих, но у «Иль Форно» что-то не то с атмосферой. Неуютный интерьер среднестатистической московской кофейни (несмотря даже на остроумно вделанные в кирпичные стены рельсы), ужасный зал в подвале, похожем на больничный предбанник, и странное освещение, направленное куда угодно, но не на стол, портят впечатление даже от самой феноменальной пиццы.

Половина посетителей — итальянцы

Евгения Куйда о ресторане Il Forno



Il Forno похож на все московские кафе сразу

25: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Дед Пихто

54 ★★★★★
Миницкая, 37, стр. 3, (495) 915 83 83 @Чистые пруды, пн-вс 12.00-0.00
Домашний ресторан с кухней, похожей на Cotyca's
«Дед Пихто» делали с оглядкой на Cotyca's — от простой обстановки и до официантов, собственно, перешедших из Cotyca's; цены в «Дед Пихто» чуть ниже, но и порции меньше, да и не так вкусно — но захватить на воскресный полдник стоит.
стейк барбекю на гриле в лаваше с листьями салата и соусом (320 р.), роллы «Филадельфия» (320 р.), салат с запеченной свеклой и козым сыром (300 р.)



Игорь Чапурин, дизайнер, о правильном цыпленке табака

Феноменально вкусный цыпленок табака в ресторане «Гостиная» Нины Гомиашивили. Это настоящее произведение кулинарного искусства. Этот цыпленок благодаря специям приобретает удивительные вкусовые качества, которые раскрываются постепенно, — и удовольствие растягивается. К этому блюду идеально подходит легкое шавли, а на гарнир лучше всего — рататуй или овощи гриль.

Газгольдер

5 ★★★★★
Ниж.Судальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @Нурская, пн-вс 13.00-0.00, пт, сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в парадных интерьерах клуба.
битте огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свиная с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Кузнецкий Мост, 20

8 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 @Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-23.00
Домашнее кафе при концепт-сторе
Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находится крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.
суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перченым соусом (320 р.), кралик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Мао

5 ★★★★★
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 991 04 24 @Кропоткинская, пн-вс 18.00-2.00
Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»
Татьяна Беркович («30/7»), «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухня пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паучо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруса

32 ★★★★★
Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 @Тверская, пн-вс 12.00-0.00
Тверский ресторан в исторических интерьерах
«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.
корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из стейка тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Москвич

9 ★★★★★
Усачева, 2, стр. 1, (495) 705 91 20, 705 91 21 @Фрунзенская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан на втором этаже музея ретроавтомобилей
Скучный дорогой ресторан с неплохой кухней. За автомобильную часть отвечает один из столов — он вделан в корпус старого «москвича», за ретро — белый рояль: в пятницу и субботу по вечерам играет пианист.
ризотто со спаржей и белыми грибами (800 р.), жареные артишоки с горгонзоллой (1200 р.)

Пион

7 ★★★★★
Кутузовский просп., 21, в кинотеатре «Пионер», (495) 249 45 28, 240 52 40 @Киевская, Кутузовская, Студенческая, пн-вс 8.00 и до последнего посетителя
Хороший буфет при кинотеатре с собственной пекарней
В отличие от остальных кинобуфетов здесь не дают попкорна, да и вообще никакой еду в зал несут не дают. Вместо этого предлагают довольно изысканное, хоть и короткое меню, составленное командой ресторана The Most. Порции маленькие, зато качество практически на уровне самого The Most.
тартар из лосося (250 р.), медальоны из свиной вырезки с картофелем (530 р.), крем-суп из белых грибов и шампиньонов (220 р.), спагетти карбонара (350 р.)

Река времен (У Бурчо)

11 ★★★★★
Садовническая наб., 77, стр. 1, (495) 739 45 74, 979 06 42 @Павелецкая, пн-вс 10.00-0.00
Бурчо at his best
В «У Бурчо» уникальный интерьер — стеклопакеты с витражами по мотивам древнегреческих мифов, обитые ковровыми стулья, электрический камин, огромные куклы Наполеона и Покахонтас с сиськами и луком. Помимо хинкалы могут налить литр хаша, зажарить цельного цыпленка на углях и принести полкило овощей.
хинкалы: варенье — 50 р., жареные — 70 р., с остройной — 110 и 130 р., кюфта (450 р.), тевджик (тушенье сердце, печень и почки, 320 р.), хашлама из ягненка с бульоном (320 р.), джемук (90 р.), водка «Царская» (60 р.)

Суши румба

8 ★★★★★
Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74 @Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Японское кафе с латиноамериканским влиянием — недорогое и таловое
Один из трех ресторанов Андрея Зайцева («Ноа», Albero) в здании Центрального телеграфа. Помимо недорогой, но изобретательной кухни здесь обширная коктейльная карта и латиноамериканские танцы по вечерам — «Суши румбу» хотят превратить в место для вечернего аперитива.
суши с креветками темпура (160 р.), суши с лососем гриль (65 р.), суши со спаржей и тофу (70 р.), роллы из печени трески (240 р.), ледза с уткой и папайей (200 р.), стейк с овощами гриль (680 р.)

НОВОЕ Хачапури

2 ★★★★★
Близовичинский пер., 10, (495) 629 66 56 @Тверская, Пушкинская, пн-вс 9.00-23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки застробаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительна грузинская.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

Чайка

54 ★★★★★
Марксистская, 7, (495) 911 79 88, 911 79 90 @Марксистская, пн-пт 8.00-0.00, сб-вс 10.00-0.00

Кухня с творческим подходом на Таланке
Шеф-повар «Чайки» — поклонник молекулярной кухни. В меню есть и вполне стандартные блюда, но заказывать лучше то, что в меню выглядит непривычно: в селедку с картошкой повар кладет водоросли нори, в ризотто — водоросли чука. Порции, несмотря на творческий подход, приносят большие.
карпаччо из говядины (580 р.), паппарделле с белыми грибами (580 р.), стейк из лосося (790 р.), запячо из помидоров и клубники с хамчатским хробом (550 р.)

Burger King

49 ★★★★★
Ленинградское ш., 18а, стр. 4, «Метрополис», (495) 792 37 87 @Войковская, пн-вс 10.00-23.00
Первый московский ресторан американской закуской
Обслуживание не очень: часто нет соусов, молока к кофе или салфеток, цены значительно выше «Макдоналдса». Второй «БК» открылся в «Европейском».
доннер (95 р., двойной — 120 р., тройной — 145 р.), луковые калачи (70 р.), хинг-фри (маленькая порция — 35 р., большая — 60 р.), молочный коктейль (маленький — 50 р., большой — 65 р.)

Doce Uvas

47 ★★★★★
Приваженская наб., 17, (495) 695 16 25 @Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00
Испанский ресторан Адриана Кеттласа
Открывшаяся еще летом терраса Doce Uvas превратилась в полноценный ресторан. Меню заметно расширилось: теперь в Doce Uvas есть все — от тапаса в лоджках до дегустационных сетов Кеттласа, ставших главным гастрономическим аттракционом Москвы.
чечевица со свиной щечкой, чоризо и хрявчатой колбасой морсильей (450 р.), зимнее консоме с бычьим хвостом (450 р.), тапас: фуа-гра с хамонам (500 р.), запячо с муссом из хамона (150 р.)

НОВОЕ Grand Cru

12 ★★★★★
М.Еронная, 22, (495) 510 65 65, 650 01 18 @Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-23.00
Меню Адриана Кеттласа в винном баре на Патриарших прудах
Испанец Адриан Кеттлас, экспериментирующий с высокой кухней в Doce Uvas и «Чиполлино», придумал для Grand Cru небольшое меню, каждое блюдо в котором вполне достойно специального визита.
гребешки на гриле с торе из жасминового риса, зеленой спаржей и соусом из кожи тунца (650 р.), корейка ягненка с тыквой и красным апельсином «сантин» (990 р.), эскалоп из фуа-гра с корнем сельдерея, белыми грибами и соусом кабэрне-совиньон (930 р.), гранаж из шоколада «Окумар» с мятным желе, трантой из груши и мятными тальянами (250 р.)

НОВОЕ Il Forno

0 ★★★★★
Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 @Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-00.00
Феноменальная пицца в среднем итальянском ресторане
Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.
суп стараччелла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), рыбный стейк (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца лунго 80 см (789 р.), бокал пико триджо (559 р.)

Piccolino

47 ★★★★★
1-й Колобовский пер., 11, (495) 779 82 92, 694 08 18 @Чеховская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Недорогой итальянский ресторан на каждый день
«Пикколино» открылся на месте итальянской «Ла Гротты». Домашняя итальянская кухня не хуже, а местами и лучше, чем в дорогих московских заведениях вроде Bistrot и Cantinetta Antinori.
тартар из тунца и карамелизованного лука (740 р.), феттучини с морепродуктами (740 р.), ньокки (340 р.), тирамису с малиной (410 р.), спагетти АОР (320 р.)

Rolling Stone Bar

21 ★★★★★
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 @Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллина» (590 р.), кобб с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенкой цыпленка (800 р.)

НОВОЕ La Serenata

0 ★★★★★
Долгоруковская, 19, стр. 7, (495) 721 88 99 @Новослободская, пн-вс 12.00-0.00
Домашний итальянский ресторан с шеф-поваром из «Ла Гротты»
Шеф Пьетро Ронгани готовит в трехэтажной «Сереinate» те же незамысловатые итальянские хиты, что были в «Ла Гротте». Скоро запустит мастер-классы — объяснить, как приготовить пасту аль денте, будут на открытой кухне на втором этаже.
нечень по-милански (580 р.), картофелевые ньокки с горгонзоллой (350 р.), лосось в соусе из рукколы (670 р.), крем-суп из тыквы с моцареллой (340 р.), суп из шпината с пармезаном (310 р.)

Mamma Giovanna

8 ★★★★★
Надвильская наб., 26, (495) 287 87 20 @Третьяковская, пн-вс 8.00-10.30, 12.00-23.00
Итальянский ресторан при гостинице — недорого, относительно вкусно
Несмотря на ощущение гостиничной столовой, очень приятный дизайн и вид на реку. Меню небольшое — только главные хиты итальянской кухни, неплохо получается горячее; в остальном «Мама Джованна» не выходит за рамки ресторана при недорогом бизнес-отеле.
«Маргарита» (280 р.), Quattro formaggi (480 р.), паста АОР (380 р.), паста с белыми грибами (440 р.), стейк из говядины (740 р.), дорада аль потаккьо (550 р.)

НОВОЕ Mr Lee

0 ★★★★★
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 @Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00
Паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — и готовит не хуже, чем в любимых московскими китайцами China Dream и China Garden. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
ляцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и памело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

Noor Bar

5 ★★★★★
Тверская, 23, (495) 130 60 30 @Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 11.00 и до последнего посетителя, чт-сб 11.00-6.00
Бар на Тверской от создателей «30/7»
Неплохие коктейли, обыкновенный интерьер, вполне нормальная еда за вменяемые деньги и приятная компания людей из «30/7» и «Симачева». Этого в Москве больше всего и не хватает — обыкновенных баров, открытых приятными людьми.
фокачча с ростбифом (250 р.), бульон с мясом (180 р.), эспрессо (120 р.), рататуй (250 р.), джин-тоник (310 р.)



ГРОМКОСТЬ
уровень шума в японском ресторане

62 ДБ

Две палочки

Bob Sinclair «Kiss My Eyes», ср 10 февраля, 16.00

60 ДБ

Menza

Boney M «Rivers of Babylon», ср 10 февраля, 15.00

58 ДБ

Гин-но Таки

Kitaro «Hikari No Mai», ср 10 февраля, 15.40

54 ДБ

Япона мама

Ryan Farish «Run to You», ср 10 февраля, 16.00

54 ДБ

Японские дрова

сборник «Café Del Mar: Volume 6», ср 10 февраля, 15.40

Краб на галерах

Крабы и ребрендинг России

Ассоциация рестораторов опубликовала очередной список ста самых успешных американских ресторанов — в первую десятку попали сразу четыре краб-хауса. Выше всех — на третьем месте, с годовой прибылью в 30 миллионов долларов — Joe's Stone Crab, кафе в Майами, которое работает не больше семи часов в день (и то только в высокий сезон)



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
aliba.ru/evgeny45

в порядке живой очереди — здесь не принимают заказов на столы. Крабы за последние пару лет оказались на диком топе — теперь не знать, сколько ног у камчатского краба, так же странно, как, например, поедать устриц летом. Тем не менее в Москве найти краба в меню затруднительно. Не суши с крабовым мясом и не крабовые салаты с майонезом — а именно что крабовые фаланги.

Гигантские ноги камчатского краба есть только в очень дорогих ресторанах и стоят запредельных денег — в The Apartment за две небольшие фаланги просят 3150 р.; в «Недалеком Востоке» — почти тысячу рублей за каждые сто граммов.

Для сравнения: в любом американском стейк-хаусе (где крабы есть практически всегда) полкило теплых фаланг стоит около 30 долларов: то есть в пять раз меньше. Поэтому лучшим ресторанным стартапом была бы сеть крабовых забегаловок, где за нормальные деньги (скажем, тысяча рублей — полкило на двоих) можно было бы есть ноги свежего краба, — чтобы крабы превратились в такое же специальное развлечение, как хинкали, пельмени или шашлык.

Краб должен наконец стать символом России вместо опасной для здоровья водки и слишком дорогой черной икры, особенно учитывая то, что краб — важнейший герой современного русского фольклора, волнующий (судя по пульсу блогосферы) народ больше, чем Бритни Спирс, певица Максим и сборная России по футболу, вместе взятые.



Недавняя волна массовой крабистерии была вызвана признанием премьер-министра Путина, что он работает «как раб на галерах»

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по восточным
Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еда мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.
мартини (200 р.), водка «Белула» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Махаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

Roomcafé

3 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 7, (495) 783 57 57 @Мамновская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с паназийской кухней при магазине интерьеров
Кафе при магазине Евгения Бакаева (диджей Ебака) похоже на сам магазин, торгующий часами T1tex, — в духе моды трехлетней давности. Кухня азиатская, с сашими нью-стайл, черной треской мисо и редкими для Москвы бобами адамаме. Есть и московская часть меню — от салата «Цезарь» до лазаньи.
бобы адамаме (110 р.), горячие спринг-роллы (450 р.), сашими нью-стайл из лакедры (490 р.)

Sorrizo

5 ★★★★★

Тверская, 7, в здании Центрального телеграфа, (495) 988 08 74

@Скотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Недорогая пиццерия на Тверской

Итальянская часть ресторана в Центральном телеграфе удалась ресторатору Зайцеву лучше всего — в «Сорризо» готовят настоящую пиццу басса в дровяной печи, правда, необычной овальной формы. Из недостатков — итальянские хиты в живом исполнении по вечерам.
пицца с ветчиной (440 р.), салат из осьминогов с картофелем (370 р.), рэвиоли с говядиной (310 р.), глинтвейн (250 р.)

White Café

25 ★★★★★

Н.Арбат, 36/9, (495) 690 71 60 @Красноперекопская, пн-вс 12.00–0.00

Новый ресторан Аркадия Новикова

Дизайн местами копирует Cottea's: маффини и торты на стойке, написанные от руки ценники, меню дня на грифельной доске. На этом сходства заканчиваются. Порции маленькие, еда стандартная новиковская, все — неоправданно дорого.
салат с крабом, угрем и апельсинами (920 р.), ризотто с дор-блю (680 р.), крабовые котлеты с японским майонезом (920 р.)

НОВЫЕ:

Хачапури
Grand Cru
Il Forno
La Serenata
Mr Lee

НА ВОЛНЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Хочешь больше музыки? Что может быть проще! Ведь твой клуб всегда с тобой — новый LG Clubby* KM555e. Нажми на иконку «Музыкальный клуб LG» и получи музыкальные подарки. LG Clubby* для скуки просто нет времени: слушай, смотри, общайся с друзьями!



LG Clubby*
KM555e
www.lg.ru



lgmusicclub.ru

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России).
www.lg.ru



Изображение на экране реального телефона может отличаться

*Клубби

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМЫЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 9.03

DJs Thierry Tomas, Philla, Studitsky

«Пропганда», 21.00–6.00

Будничная вечеринка с хорошим дип-хаусом. Диджей Philla и Студитский играют в «Пропганде» разнородный дип-хаус и старые соул-шлягеры.

Low Budget Family

Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00

Любительская сборная диджеев

Коллектив Low Budget Family, играющий вперемежку примерно все существующие стили, в прошлом году отхватил премию Nightlife Awards в номинации «Клубный проект года» — и есть за что. Во-первых, предприятие дино успешно с коммерческой стороны, а во-вторых, благодаря ему Денис Симачев наконец научился сводить диски.

СР 10.03

«Техно-атмосфера»: DJ Helga

«Шанти», 20.00–0.00

Минимум для одиноких мужчин

По средам диджей Хельга сводит музыку для тех, кто хочет развлекаться и при этом неравнодушен к минималистичной танцевальной музыке. Поскольку в середине недели таковых набирается немного, хозяйка резиденции часто позволяет себе играть вещи экспериментального толка, в пятницу неприемлемые.

ПТ 12.03

DJs Хуан Аткинс, Кевин Сондерсон, Brothers' Vibe (все — США), Seuil (Франция)

Arma 17, 0.00–6.00

Крестные отцы техно празднуют юбилей своего лейбла Хуан Аткинс и Кевин Сондерсон — зачинатели живительного, вечнозеленого музыкального жанра, названного детройтским техно, хозяйка без всяких скидок культового лейбла Metropolis и члены «белвилльской тройки» (куда, кроме них, входил Деррик Мэй) — фигуры стадионного масштаба, управлять многотысячной аудиторией для них обычное дело. В «Арму» живые легенды едут как раз по случаю 25-летия вышеупомянутого Metropolis.

«Mod Allnighter»: The Silvertonez, DJs Mobkid, Gloria, Ковалев

«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Серф-рок на вечеринке модов

Как и следует из названия, вечеринки «Mod Allnighter» чествуют культуру модов — шестидесятнического молодежного движения, непременным атрибутом которого является любовь к рок-н-роллу и мотороллерам. В ближайшую свою встречу московские моды припаркуют мопеды у «Шестнадцати тонн» ради концерта группы The Silvertonez, наравне с перепевками The Ventures и прочих героев серф-рока играющие кавер-версии песен Зацепина и Тарнивердиева.

«Berghain & Panorama Bar»: DJs Radio Slave, Marcel Dettmann, Shed

Discotheque, 23.00–6.00

Живой сет автора лучшего техно-альбома 2008 года

Два года назад немец Рене Павлович — он же Шед — выпустил блистательный дебютный диск: пространственные атмосферные семплы и тяжелые дабовые раскаты слоями ложились поверх нарочито топорной техно-бочки, несущейся со скоростью 130 ударов в минуту, шум, щелчки, треск и шелест были филигранно расставлены по местам — скупая с первого взгляда музыка на проверку оказывалась полной неподдельных эмоций, товаром штучного порядка. В качестве диджея Шед уже наведывался в Москву, но теперь наконец можно будет оценить его живьем.

СБ 13.03

«Clap»: J Rocc (США), Flammable Beats, Clap Family

«Моспроект», 23.00–6.00

Мастер тернтаблизма на важной хип-хоп вечеринке

Джей Рокк, чернокожий хип-хоп-продюсер, штатный диджей Мэддиба и основатель тернтаблестской группировки Beat Junkies, неоднократно побеждавшей на профильных чемпионатах мира вроде DMC, свое сценическое имя позаимствовал у знаменитого рестлера. Кроме прочего, его сборники «The World Famous Beat Junkies» во многом выстроили мост между старым и новым звучанием рэпа — неслучайно Джей Рокк, сотрудничавший в прошлом с Cypress Hill и Jurassic 5, теперь является одной из важнейших фигур впересмотрящего лейбла Stones Throw.

DJs Troubles, Breakbot (оба — Франция), Краснов, Hussein, Taras 3000

«Мю», 23.00–6.00

Новое лицо Ed Banger

В отличие от большинства артистов французского лейбла Ed Banger, в свое время ставшего колыбелью ню-рейва, его недавний клиент диджей Breakbot безудержной электронике на повышенных скоростях предпочитает сочинять добродушный фанк. Для регулярных посетителей франкофонной вечеринки «I Love Rien I'm Parisien» это может оказаться в новинку, зато привлечет любителей восьмидесятнического соула.

Rollin DJs

Rolling Stone Bar & Tattoo, 22.00

Ночи в стиле мизанс

Успех нового бара на территории «Красного Октября» обусловлен сразу несколькими причинами: с одной стороны, красивый вид на Москву-реку, с другой — вполне свойская атмосфера вкупе с грамотным отсевом публики, с третьей — вечнозеленые хиты 90-х в разбросе от Nirvana до «Мальчишника». Кроме того, по пятницам здесь играют диджеи, некогда веселившие публику в алко-плясовом кафе Sorry, Babushka времен его расцвета, — что само по себе показатель.

ВС 14.03

DJ Осадчий

Shop & Bar Denis Simachev

Соул и фанк с оригинальных носителей

Диджей Саша Осадчий заводит старорежимный фанк и рок-н-рольные шлягеры исключительно с виниловых пластинок — преимущественно сорокапятки.



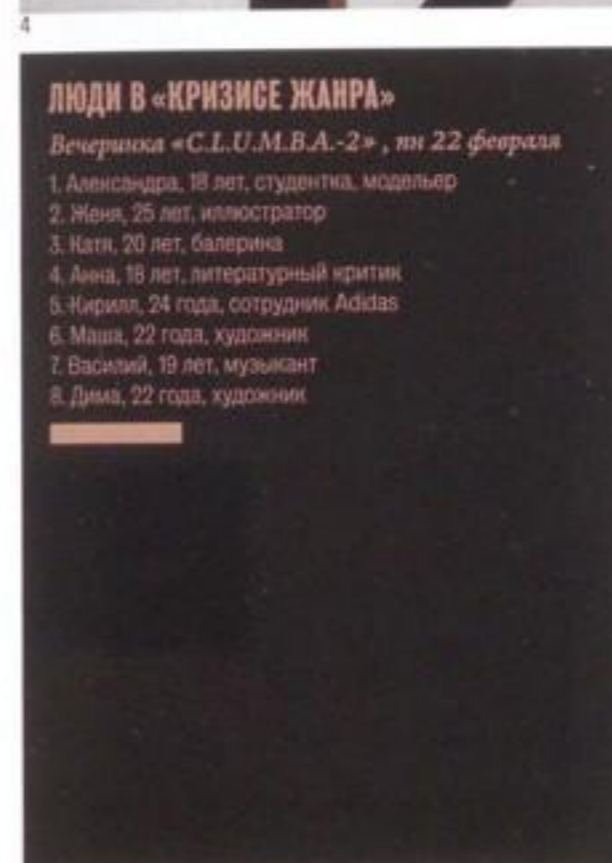
Место Boudoir Bar

Б.Дмитровка, 32, (495) 694 51 50

Чеховская, круглосуточно

Круглосуточный бар с отличной едой и несъедобной ночной программой

У бывшего автосалона Нимтег джипы теперь паркуются ради вечеринок: по ночам из окон клуба Boudoir Bar виднеется лиловый свет лазеров, бьющих по китчевой лепнине интерьера, посетители в сиреневых диванах и розовых креслах любят танцующими и репродукциями картин Терри Роджерса, безымянные диджеи — даром что прописаны в Каннах, Лондоне и Нью-Йорке — ставят ремиксы в формате русского MTV. Днем Boudoir Bar работает как ресторан.



ЛЮДИ В «КРИЗИСЕ ЖАНРА»
 Вечеринка «C.L.U.M.B.A.-2», 22 февраля

1. Александра, 18 лет, студентка, модельер
2. Жаня, 25 лет, иллюстратор
3. Ната, 20 лет, балерина
4. Анна, 16 лет, литературный критик
5. Нирри, 24 года, сотрудник Adidas
6. Маша, 22 года, художник
7. Василий, 19 лет, музыкант
8. Дима, 22 года, художник

ПН 15.03

«What's Dub?»: DJ Дольщик

«Шанти», 20.00-0.00

Вечер даба в начале недели

В рамках понедельничной вечеринки «What's Dub?» Андрей Дольщик ставит ненавистную музыку, выстроенную на дабе и этнике, временами переходя на воздушный IDM и драм-н-бейс.

ВТ 16.03

«Soul Kitchen»

«Солёнка», 21.00

R'n'B с человеческим лицом

Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ЧТ 18.03

DJs Доннача Костелло (Ирландия), Студитский, Санчес, Сапунов

«Пропаранда», 21.00-6.00

Главная хаус-вечеринка в городе

В гости к Сергею Санчесу едет клиент лейблов Forge Inc. и Mille Plateaux, электронный музыкант широкого профиля Доннача Костелло. Вопреки звучному имени, Доннача родом из Дублина, а первый опыт композиторства он приобрел в Нью-Йорке: вдохновляясь принципами минималистов Стива Райха и Джона Кейджа, ирландец пробовал силы в эмбиенте и глитч-техно, пока не нашел себя в самом холодном изводе транс. Таков и его самый известный трек «OK, That's Great, Start Over», ставший стандартным сопровождением для рассветов на больших электронных фестивалях.

ПТ 19.03

«VATA»: DJ Терренс Паркер (США)

«Моспроект», 23.00-6.00

Свежая серия от молодых любителей старого хауса

VATA — сообщество пока не успевших поднатянуть диджеев и промоутеров, превыше всего ценящих электронику, ведущую корни от чикагского хауса, — прежде всего за свойственную ей мелодику, трепетные голоса див и мощный бас. Первый их гость — Терренс Паркер — хоть и числится жителем Детройта и водит знакомство с первооткрывателями техно, играет исключительно тягучий соулфул-хаус с характерными фанковыми нотками. Примечательно, что вместо наушников в сетах Терренс использует телефонную трубку — за что прозван Telephone Man.

DJs Freska, Зорькин, Марат Хусейн, Елкашу

«Солёнка», 23.00-6.00

Жизнистый тех-хаус отечественного производства

Питерский музыкант по кличке Freska куда лучше известен за рубежом, нежели на родине. Например, прижимистое электротехно Евгения с завидной регулярностью издает английский лейбл Soma Records, при этом в пределах России музыкант почти не выступает и не выпускается. Приятное исключение из этого правила случится на вечеринке, посвященной дочерней конторе Soma под названием Darkroom Dubs.

«RTS.FM Special»: DJs Джейми Винг (Германия), Анрилов, B-Voice, Cross, Lega, Макс Грабке, Djungl

Arma 17, 23.00-6.00

Вечеринка российского интернет-радио

Около года назад сайт «Радиоточка», транслировавший в прямом эфире сету отечественных техно-диджеев, произвел серьезный ребрендинг — и получила RTS.FM, радиостанция с телетрансляциями из лучших московских клубов и студий, в которой выступали зарубежные гастролеры. На сегодняшний

момент подобные студии, помимо Москвы, существуют в Харькове, Петербурге и Берлине, а с нового года хозяева RTS.FM решили проводить именные вечеринки. Хедлайнером первой станет резидент немецкого лейбла Einmaleins Musik Джейми Винг.

СБ 20.03

DJ Эрнан Каттанео (Аргентина)

Gaudi Club, 23.00-6.00

Прогрессив-хаус стадионного размаха

Новая серия вечеринки «Red Devil Soundtrek», стартовавшая днем рождения диджея Фонаря, продолжается мероприятием, устроенным совместно с популярным хаус-лейблом Renaissance: хедлайнером назначен один из самых известных его резидентов Эрнан Каттанео, ученик Пола Окенфолда и участник фестивалей уровня Creamfields, заводящий беззаботный и напористый прогрессив.

Mungolian Jet Set (Норвегия), DJs Rob Dirton, Timofey, Sandra, Kompaniets

«Солёнка», 23.00-6.00

Норвежские умельцы психоделического диско

Участники дуэта Mungolian Jet Set сочиняют музыку на стыке диско, психоделического рока и балеарского хауса, мешают в кучу цитаты из старых хитов и записанные на пленку потусторонние звуки. В зависимости от соотношения ингредиентов получается подложка для задорной дискотечки, кислотный трип в Гималаи или нежнейшие поп-песни. Всеядность норвежцев подтверждает бесчисленный список коллабораций и форма на сайте группы, посредством которой те принимают любые предложения по созданию новых треков.

DJs Ижевский, Пушкарев

Paparazzi Bar, 0.00-12.00

Бюджетное афтепати для любителей техно

На вечеринки до двенадцати дня съезжаются те, кто не выдохся после закрытия любимого клуба, — и в результате обнаруживают себя в крепко забитом подвале на Пятницкой, в окружении совсем еще молодых тусовщиков и ветеранов, хорошо помнящих долгосрочные загулы в клубе Mix. Диджей Ижевский и Пушкарев, бесценно играющие бодрый и шумный тек-хаус, — как раз из последних.

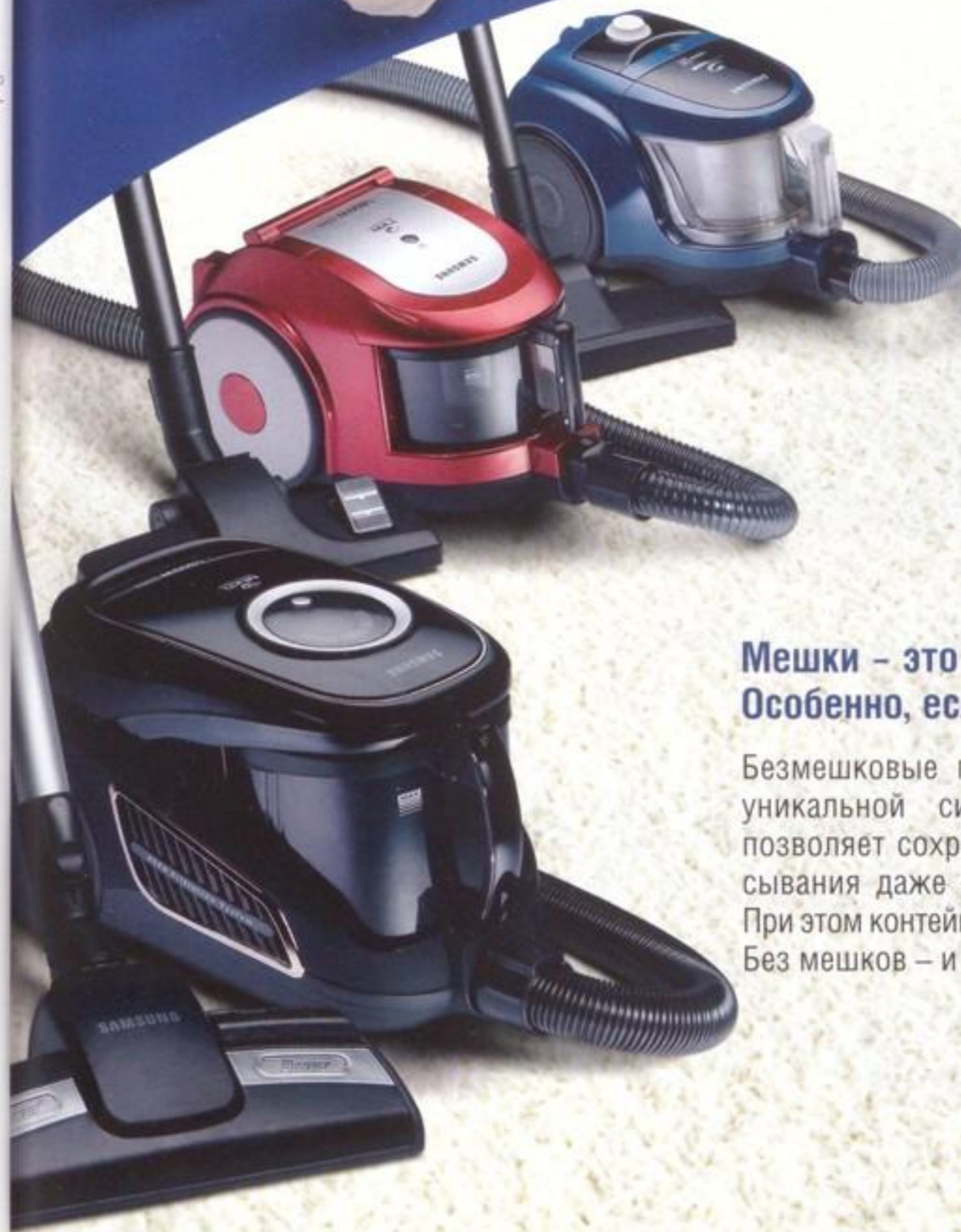
Save Festival: Deerpchord, Эрик Клотье, Райан Кроссон (все — США), Audio Werner, Энс Циммерман (все — Германия), Lauerg (Аргентина), Dejan (Швейцария), Маркус Линднер (Австрия), InfinitSkills, 40 Winks (все — Бельгия), Easy Changes, OL, Miracle Libido

Arma 17, 0.00-6.00

Возвращение крупного электронного фестиваля

Фестиваль Save под управлением белорусской промоутерши Жени Соболев возвращается к активной жизни после долгого летаргического сна — и эта новость определенно должна обрадовать всех любителей странной, шероховатой, по большей части не поддающейся описанию электроники. Как и прежде, ночной фестиваль собирает вокруг себя сильнейший международный состав артистов — на этот раз аж десять музыкантов со всех концов света, причем помимо тех, кто работает с прямой бочкой (особого внимания в этом ряду заслуживает американский даб-техно-проект Deerpchord), в «Арму» приглашены и представители хип-хоп-сцены. За Россию будут отдуваться вездесущие Easy Changes и лучшие силы объединения How2Make.

БЕЗ МЕШКОВ — И ЧИСТО, И БЫСТРО.



Мешки — это смешно, но не серьезно. Особенно, если дело касается уборки.

Безмешковые пылесосы Samsung обладают уникальной системой фильтрации, которая позволяет сохранять высокую мощность всасывания даже при заполненном контейнере. При этом контейнер легко вынимается и чистится. Без мешков — и чисто, и быстро.

SAMSUNG

TURN ON TOMORROW

ОЧЕРЕДЬ
на входе в клубы

10 чел.

Моспроект

19 февраля, 20.00

5 чел.

Пропаранда

19 февраля, 23.00

5 чел.

Arma 17

19 февраля, 0.00

2 чел.

Ika

19 февраля, 23.00

1 чел.

Шанти

19 февраля, 22.00

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
 CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА ДЕМЕТЬЕВА
 ФОТОГРАФИЯ: ЕЛЕНА НАСИБУЛЛИНА

Серенада солнечной Галины

Певица Галя Чикис записала альбом «Медленно» — восемь пронзительных женских песен о любви, смерти и Петербурге. «Афиша» отправилась к Чикис в гости

От Нарвской заставы — цементного садика петербургского конструктивизма — санки поворачивают в заснеженный парк и катятся к молочному пруду. На санках — пакет с булочками и веселый ребенок. Ребенка зовут Маруся, это ее

плач слышен на домашних записях Гали Чикис — румяной темноволосой девушки с бардовской фамилией Озеран. Чикис выступает сразу в нескольких амплуа — даже если не учитывать управление санками. Она отвечает за вокал и клавиши

Сценический псевдоним Гали Чикис — на самом деле уменьшительно-ласкательная версия прозвища Чикатило: так певцу когда-то давно называл один из ее друзей

в дэнс-роковой группе «188910», два года назад игравшей на Пикнике «Афиши». У нее есть совместный с фронтменом Padla Bear Outfit Арсением дуэт «Сабля» — лицейский антифолк про жизнь людей, устроившихся на полный рабочий день. Она поет романсы в кооперации с битбоксером Галуном. Песни ее главной группы Chikiss до сей поры звучали негромко и не так часто — зато всегда в хорошей компании: например, на курехинском фестивале SKIF, на сборнике «Елочных игрушек» «Дикие» и на показе немого фильма ужасов в петербургском Доме кино. Про Chikiss было принято думать, что это петербургские Lali Puna, но именно что петербургские — собственно, до Москвы группа доехала всего несколько раз. «Я никогда в жизни не думала, что смогу стать настоящим музыкантом, я всегда была подружкой музыкантов, — говорит Галя. — Над моей детской кроваткой в Витебске висел портрет Лемми Килмистера, а над бабушкиной, кажется, красовался Ронни Джеймс Дио — брат в старших классах был металлистом, и репертуар был соответствующий. У нас дома тусовались ребята нынешнего состава «Кассиопеи». Многие из знакомых брата даже не знали, как меня зовут, — я была всего лишь сестрой Ози. Потом он, правда, переключился на более правильную волну, и мы уже вместе слушали Mr. Bungle, Pixies, Lush, Stereolab и так далее».

Альбом «Медленно» — это чудесные, чуть старомодные пьесы для фортепьяно и ритм-секции (а также клавишина, калимбы и советского ревербератора); песни про Арктику, Антарктику и пронзительную нежность. Такие могли бы прозвучать что на фестивале «Сопот-86», что на «Сонаре» этого года. Такие запросто могли бы попасть в воскресный эфир на радио, под них замечательно смотреть прогноз погоды на канале ОРТ. Они в равной степени принадлежат аудиториям городской книги «Музпросвет» и передачи «Музыкальный киоск». Притом при всей универсальности музыки Чикис принципиально поет на русском. «Очень мало кто умеет петь на английском красиво и изящно. Я считаю, что артист должен петь на языке своей страны, мне очень нравится, что, например, электронщица Барбара Моргенштерн поет на родном немецком — и тем самым популяризирует его». (Моргенштерн, к слову, заставила хор из сорока своих соотечественников выучить текст Галиной песни «И вот становится темно» — и исполнить ее на фестивале в Берлине на русском.) «Медленно» — вроде бы простая, но невероятно убедительная работа, и дело не только в том, что Галя выбралась в студию с роялем, за которым Таривердиев с Кристаллинской записывали «У тебя такие глаза». «Медленно» — это еще и очень европейская история взросления хорошего человека. «Я выросла в Витебске, школа у меня была как в известном сериале — самая обычная, жесткая. Тогдашний бойфренд играл на басу в антифа-группе, мы вместе на слеты ездили. В смысле социальных манифестов Белоруссия — очень смиренная страна, фильм Сергея Ло-

бана «Случай с пацаном» многое про нее объясняет. В России понимаешь, что здесь все-таки есть воздух». Не из политических соображений, но по личным мотивам Галя переехала в Петербург, жила в сквоте на берегу Финского залива, поступила на факультет музееведения. Слушала Stereolab, Агузарову, Лори Андерсон, артистов лейбла Warp и мечтала оказаться в Петербурге девяностых. Однажды во время прогулки по крышам провалилась через прохудившееся железо на чердак и повредила позвоночник, за несколько месяцев в больнице полюбила группу «Химера» — трагических манифестантов клуба ТамТам. Три года работала буфетчицей в «ГЭС-21» — крошечном заведении, где выступали удивительные люди, от Пригова и Хвостенко до Волкова и Старостины. Путешествовала автостопом: «Если очень хотелось домой, я ехала на трассу в аэропорт, ловила

«В смысле социальных манифестов Белоруссия — очень смиренная страна. В России понимаешь, что здесь все-таки есть воздух»

фуру и утром уже оказывалась в Витебске. Сейчас я бы на такое ни за что не решилась». Собрала группу Chikiss, дарила всем заинтересованным лицам записи, сделанные на кассетный магнитофон, пела в кафе-баре, совмещенном с прачечной. Редактировала сайт про моду — но уволилась, заскучав. Подружилась с «Елочными игрушками». «Я впервые четко поняла, о чем пою, когда была в горах в Крыму. Это про волшебный мир, про свободу, про любовь. И про смерть — только в хорошем смысле, про смерть как избавление». Вышла замуж, родила дочь, поселилась неподалеку от парка с замерзшим прудом.

На кухне у Гали Чикис звенит и рассыпается на кристаллики последний альбом Four Tet, на экране телевизора параллельно идет мультфильм «Маша больше не лентяйка»: напуганная Маша бежит по темной чащобе. Чикис показывает собственные наброски — акварельный лес, зайцы и белки грызут орехи. «Я учусь правильно рисовать, мечтаю оформлять детские книги. Сейчас к сказкам рисуют какие-то грубые, плоские иллюстрации». Музыка композитора Френкеля тем временем напрочь перекрывает Four Tet. «Благодаря Марусе я переслушала огромное количество музыки советских композиторов — поразительно, сколько они насочиняли странной музыки. Тот же Эдуард Артемьев в мультке «Баба-яга против» выдает натуральный транс. В следующий раз мы запишем что-нибудь диковатое, неожиданное. Но «Медленно» — это сознательно очень теплый, нежный альбом. Мой папа, врач-эндоскопист, ставит его своим пациентам, когда они глотают зонд. Говорит, что они от этого успокаиваются».

Chikiss «Медленно» («Среда»)



И по виду, и по песням Гонджасуфи походит на чудаковатого бомжа, с которым хочется свести близкое знакомство

Gonjasufi «A Sufi and a Killer»

Warp

Гимнастический соул в исполнении инструктора по йоге

Сумах Валентайн носит растрепанные дреды, черную бороду и шорты цвета хаки. Сумах Валентайн в 90-х читал рэп в составе группировки Masters of the Universe. У Сумаха Валентайна трое детей. У Сумаха Валентайна контракт с фирмой грамзаписи Warp. Пять лет назад Сумах Валентайн увлекся бикрам-йогой, после чего прозрел, очистился от скверны и переехал в Лас-Вегас. Теперь он живет там примерным семьянином, преподает бикрам-йогу всем желающим — а в свободное от духовной физкультуры время делает музыку под псевдонимом Гонджасуфи.

История будто бы из рекламного ролика этой самой бикрам-йоги; однако упражнения с чакрами, похоже, и вправду повернули Валентайну мозги в какую-то правильную сторону. Звук «A Sufi and a Killer», его полнометражному дебюту в новом обличье, обделывали продюсеры с кличками Убийца Газовой Лампы и Летящий Лотос (первый — мастер диковатых психоделических мэшапов; второй — передовик нового инструментального хип-хопа); в результате пластинка



получилась очень своевременной: тут и соул в состоянии полураспада в духе какой-нибудь Джорджии Энн Малдрои, и ориентальный R'n'B по следам певицы Майи, и ломаный вонки, и гимнастический поп с его мутной ностальгией. Другой вопрос, что звучит все это так, словно модная музыка красиво состарилась. Песни трещат, скрипят и всячески указывают на свою ветхость; как ни странно, более всего «A Sufi and a Killer» похож на сборник какого-нибудь немолодого и дикого азиатского подполья — как если бы необразованный самородок

раскопал на помойке оставленные американцами диски и превратно понял то, что услышал. Причиной тому, конечно, во многом голос этого самого Гонджасуфи, его пророческий дрожащий блюз, разом напоминающий хрипатую театральность Тома Уэйтса, пастушеское бляение Девендры Банхарта и поэтические невроты Роджера Робинсона из King Midas Sound; голос этот сам по себе задает музыке крепость и выдержку. Причиной тому, впрочем, еще и отношение авторов к собственной продукции. В служебных целях я лично нередко употреблял в этой рубрике словосочетания типа «музыка будущего» — с каждым разом все более убеждаясь, что определение это не сулит никаких особенных перспектив, и даже наоборот. Так вот, «A Sufi and a Killer» есть по большому счету подлинный ретрофутуризм; запись, показывающая, что будущее зачастую устаревает быстрее, чем успевает появиться на свет, — но что и из такого положения дел можно извлечь определенную выгоду. Хотя бы хорошие пыльные песни — будь то плаксивая баллада «Sheer», деформированный фанк «CandyLane» с выдающейся басовой линией или аван-рагга «Kowboyz & Indians». Хотя бы тот неочевидный вывод, что бикрам-йога и музыка соул подразумевают, в сущности, схожие духовные (и душевные) практики.

jj «jj no. 3»

Secretly Canadian

Наивный шведский дрим-поп

Про группу jj известно следующее: они обитают в городе Гетеборге, в составе — очевидно девушка (она поет) и предположительно юноша (его имя и функции неизвестны), весной они едут в тур с британской группой The xx (видимо, потому что названия вместе хорошо смотрятся), альбом с порядковым номером 3 — на самом деле второй по счету: дебют (с порядковым номером 2) вышел где-то полгода назад и произвел некоторый эффект в блогосфере, где сейчас и создаются репутации. Еще про группу jj было понятно, что это такая мистификация: название, которое невозможно пробить через «Гугл», глубоко закодированные участники, путаница с порядковыми номерами, а самое главное — абсолютно бесстыдная, наивно-циничная поп-музыка, которую невозможно сделать всерьез. С точки зрения профессионального музицирования и звукозаписи jj —

это полная профанация: звучит это как старательная, но не очень умелая демозапись, спето искренне, но коряво, сыграно на самых примитивных синтезаторных настройках (кнопка «струнные», кнопка «флейта»), сверху навалены какие-то голоса тропических птиц, семплы из коммерческих рэперов и дикая реверберация — для общей загадочности. С точки зрения хорошего вкуса jj — это дурной тон в квадрате: ориентирами тут служат певица Эния, нью-

эйдж-инструменталы и прочие звуковые обои, которые продаются в разделе «Музыка для релаксации». Но почему-то jj со своей открыточной, курортной экзотикой звучат невероятно свежо — и при этом относятся к себе с дикой самоиронией и под весь этот релакс-фм пропевают тексты про смерть или, скажем, про наркотики — в последний раз такое сочетание встречалось, наверное, у группы «Колибри» на первом альбоме (где, кстати, тоже пели тропические птицы). Проблема с jj — в том, что этот прием быстро теряет свежесть, и все наивные дикости — вроде фортепианного кавера на песню ATB «Around the World» (которая, в свою очередь, является кавером на группу «Руки вверх») или заходов в этноэлектронику абсолютно в стилистике группы «Иван Купала» — на новом альбоме кажутся уже специально и несколько неловко сконструированными, и баланс релаксации и веселья окончательно завален в неправильную сторону. Но с другой стороны, их первый альбом идеально попал в сезон отпусков, а второй вышел в пору беспрецедентных снегопадов — так что, может, проблема не в музыке вовсе, а в климате. *Юрий Сапрыкин*



После года строгой конспирации группа jj теперь по крайней мере показала свои лица

рейтинг:

1. Sade «Soldier of Love»
2. Lady Gaga «The Fame Monster»
3. Sting «If on a Winter's Night...»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

Успокоительный буржуазный блюз-рок вернувшейся на сцену Шаде охотно покупают и в РФ, и в США



выбор «афиши»:

5 НОВЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ АЛЬБОМОВ

«Весна на улице Карла Юхана» «P.S.»

tiin.livejournal.com

Крайне удачный гибрид восьмидесятилетнего джаз-попа с советской эстрадой; печальная романтическая запись, где каждая песня — как последняя

«...и друг мой грузовик» «Живот»

Auris Media

Внеочередной диск удивительного днепротетровского трио (бас-баритан-голос) с 4 новизны — хорошими — песнями. Все записано живьем — отчего слова слышно не всегда

«Содержание» «Содержание»

«Союз»

Василий Шумов и его друзья (от «Би-2» до Борзыхина) критикуют мир капитала и социально-политическое устройство РФ в режиме бумажного солдафонского электропопа. Местами звучит смешно; чаще — глупо

moremoney «Tricky»

«Среда»

Хитроумный и очень привлекательный электроакустический инди-поп с мощным женским вокалом; дебют многообещающей московской группы

«СВ Хутор» «Вера — Клара»

community.livejournal.com/v_am_gaga

Водянистый эмбиент с неожиданно уместными семплами из Петросяна и общей атмосферой пустынной русской провинции; фактически — первый опыт балетрик-попа на местном материале



Кай Метов,
артист,
о ностальгии
по 90-м

— В жизни все относительно, и все мы подчиняемся некоей цикличности. Сам я 90-е вовсе не воспеваю — это были одни из самых сложных лет для страны, окрашенные отнюдь не в радостные тона. Однако, видимо, люди так устроены — все плохое забывается, хорошее остается. А хорошее, как правило, ассоциируется с искусством, культурой, песнями, под которые тогдашняя жизнь происходила. Оттого сейчас все сходит с ума по дискотекам 90-х. К тому же пришло время, когда те, кто только строил свой бизнес в 90-е, могут остановиться, расслабиться и вспомнить, с чего все начиналось. А начиналось все с музыки!



Joanna Newsom «Have One On Me»

Drag City

125 минут сказочного барочного фолка

Внешность обманчива. Прима неофолка, 28-летняя деревенская девица Джоанна Ньюсом на обложке своего нового альбома возлежит в темном обтягивающем платье в окружении чучел гепардов и оленей; ни дать ни взять — артистка Даша Люкс, увлекшаяся флорой и фауной. За последние пять лет Джоанна успела поработать моделью для Agnani, родить ребенка, сняться в клипе у группы MGMT и превратиться из пасторальной девочки-с-картинки в даму самых модных расцветок. На новом альбоме меж тем тонкие пальцы перебирают струны арфы в сопровождении литавр, коры и кавала; совсем уже не детский голосок воркует истории про сады, цветы и похождения танцовщицы Лолы Монтез, фаворитки баварского короля Людвига I; редкая песня длится меньше 6 минут. Всего их 18. Общий хронометраж — два с лишним часа. Внешность обманчива.

У рыжей Джоанны последние пять лет был период «опус пост». Опус — в смысле магнум: в 2005-м Ньюсом при помощи Стива Альбини и Ван Дайка Паркса записала «Ys», грандиозный альбом-сагу о городе, ушедшем под воду, и то была очень высоко заданная планка; так атлеты, по недосмотру поставив недостижимый рекорд, потом всю жизнь титается повторить себя. Объемы «Have One On Me» (3 диска в одной упаковке; даже какие-нибудь Dream Theater бы постеснялись) вроде как заставляют предположить, что амбиции девушки только возросли, — на деле все совсем иначе. Если в «Ys» Ньюсом претворила малый, игрушечный жанр, каковым, в сущности, был неофолк, в большие формы, то в «Have One On Me» ситуация обратная — широкий формат поставлен на службу маленьким радостям. Это, в сущности, затейливые повествовательные виньетки, распространенные до размеров симфоний и исполненные в режиме деликатного барочного фолка. Многословные, да, но ничуть не утомительные — всякий раз, когда музыка как будто бы впадает в инерционный режим, песня делает ловкий телесный изгиб и отправляет сюжет по нежданной тропке; кульминации наступают совершенно неожиданно. По «Have One On Me» слышно, что Ньюсом недаром получила профильное образование — у нее выдающееся композиторское мышление, имеющее к поп-музыке сугубо косвенное отношение. Слышно, что она никакая не диковинка, но по-настоящему сильная и по-настоящему американская певица; прежний по-птичьему дерзкий голос здесь как-то помудрел, стал крепким, зрелым, многоликим — и сравнивать Джоанну имеет смысл ни с каким не с Девендрой, а скорее с Джони Митчелл или Нико. Слышно, наконец, что эта запись сделана девушкой, которая живет в загородном доме с видом на реку и нянчит младенца. «Have One On Me» — никакой, конечно, не магнум, но просветительские материнские сказки на ночь, слушать которые можно с любого места. На тысячу и одну ночь, если учитывать продолжительность пластинки. Радости тем, кто ищет; мужества тем, кто спит.

За несколько дней до «Have One On Me» в Америке вышла книжка «Видения Джоанны» — сборник околоточных статей, посвященных Джоанне Ньюсом. Судя по новому альбому певицы, материала хватит еще на несколько сборников



100 000 РУБЛЕЙ В СУМКЕ ТВОЕЙ МЕЧТЫ!

ОТКРОЙ МИР ВКУСА PALL MALL SUPER SLIMS

ОТПРАВЛЯЙ БЕСПЛАТНЫЕ SMS НА НОМЕР 2880 И ВЫИГРЫВАЙ!

50 000 КОСМЕТИЧЕК С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА

100 СУМОК* ТВОЕЙ МЕЧТЫ + 100 000 РУБЛЕЙ В КАЖДОЙ

ВЫИГРЫШНЫЕ СОВЕТЫ SUPER SLIMS – РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ЛЮБОЙ ПАЧКИ PALL MALL SUPER SLIMS УДОБНЫМ СПОСОБОМ:

ОТПРАВЬ **БЕСПЛАТНОЕ SMS** С КОДОМ НА НОМЕР **2880** • ВВЕДИ КОД НА САЙТЕ **WWW.IMAGINETHAT.RU**
 ПОЗВОНИ НА ГОРЯЧУЮ ЛИНИЮ **8-800-200-18-99** • ПРИШЛИ КОДЫ ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ ПО АДРЕСУ: **105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL**

КАЖДЫЙ 1000-й КОД ВЫИГРЫШНЫЙ! ЗАРЕГИСТРИРУЙ 2 КОДА ИЗ-ПОД КРЫШКИ ПАЧКИ И ГАРАНТИРОВАННО ПОЛУЧИ КОСМЕТИЧКУ С НАБОРОМ ДЛЯ МАКИЯЖА В ПОДАРОК.
 ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗА ЗАПОЛНИ АНКЕТУ УЧАСТНИКА АКЦИИ И ПРИШЛИ ПО АДРЕСУ: **105122, Г. МОСКВА, А/Я 100, PALL MALL.** АНКЕТУ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ **WWW.IMAGINETHAT.RU.**

ОСНОВНОЕ ПРАВИЛО АКЦИИ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ» ПРОХОДИТ НА ТЕРРИТОРИИ РФ С 01 МАРТА 2010 ГОДА ПО 31 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ: ЗАО «ИММ», 125040, Г. МОСКВА, 3-Я УЛ. ЯМСКОГО ПОЛЯ, Д. 9. ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА АКЦИИ «СУМКА ТВОЕЙ МЕЧТЫ», ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ, ПРАВАХ, ИХ КОЛИЧЕСТВЕ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ – НА САЙТЕ **WWW.IMAGINETHAT.RU** ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ **8-800-200-18-99**. ИНИЦИАЛЬНАЯ СУМКА МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КАРТИНКЕ.

СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ: 4/0,4; 7/0,6; 7/0,6 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Африка бугаев

Die Antwoord и новый концептуальный поп

Бритый мужчина с татуировками по всему телу грубым голосом произносит вступительное слово. Далее звучит музыка — помесь пролетарского гоп-хопа и группы Aqua; дальше появляются компаньоны героя — блондинистая школьница в худе и мутный человек-гора с двумя подбородками. Группа называется Die Antwoord. За последний месяц их клип «Enter the Ninja» посмотрели на YouTube полтора миллиона раз. Die Antwoord — это трое гопников из ЮАР, поющих и читающих на африкаанс, беззащитно спекулирующих на ностальгии по 90-м и поп-музыке эпохи глобализма, снимающих невероятно фирменные видео... Разумеется, все это обман: на самом деле бритый мужчина и компаньоны вот уже десять лет занимаются музыкальным поп-артом, притворяясь то офисными работниками, то рабочей молодежью; Die Antwoord — это примерно как рэпер Сява, если бы у того были идеи, способные взорвать мир. Фейк, да, и что с того? Их музыка не становится оттого менее изобретательной и напористой; их видео — менее дерзкими и отточенными. Более того — в каком-то смысле то, что Die Antwoord есть блистательная подделка, даже плюс. Вслед за Леди Гагой, с которой их роднят харизма и методы, эти люди лишней раз показывают, сколь бессмысленно звучит применительно к поп-музыке доверительное определение «настоящий». Показывают, что подлинность — последнее прибежище скорее подлеца, чем таланта; что реальность — вещь сугубо относительная. Сидя где-нибудь во Внутренней Монголии, писатель В.О.Пелевин наверняка смотрит на YouTube «Enter the Ninja» и улыбается из-под темных очков.



Клипы Die Antwoord похожи на хорошую видеонасталляцию, концерты — на вечеринку у Девла дома.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЧАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Tokio Hotel

«Олимпийский», ср 10 марта, 20.00

Грандиозная манипуляция чувствами тинейджеров
Большой контракт Tokio Hotel подписали после того, как вокалист принял участие в реалити-шоу. Первые два их альбома эксплуатировали визуальную стилистику эмо, а в написании последнего участвовали композиторы Кэти Перри и Аврил Лавин. Тин-поп часто притворяется взрослым роком, но случай Tokio Hotel шло больше самым неприятным — и самым выгодным — образом.

Múm

«Б1 Maximus», чт 11 марта, 21.00

Детская фольклорика от сдвинувшихся лидеров жанра
Вторая по важности для нулевых исландская группа изменялась вместе с жанром фольклорика — от пика популярности в начале десятилетия до окончательного превращения в общее место в конце. Игрушечный эмбиент в песнях Múm уступил место хипповскому хору — их концерты (в отличие от дисков) от этого, кажется, стали лишь интереснее.

Rapoon

«Дом», чт 11 марта, 20.00

Гулкий медитативный дарк-эмбиент
Брайан Ино определял эмбиент как «музыку для аэропортов» — записи экс-участника Zoviet France Робина Стори следует рекомендовать к озвучиванию научно-популярных программ или видеонасталляций. Его музыка — это огромные массивы вибрирующих басов и смутных инопланетных звуков.

Regina

«Б1 Maximus», чт 11 марта, 21.00

Доступный балканский рок с историей
Выступление боснийцев Regina на московском «Евровидении» отметили даже те, кто за конкурсом не следит: одетые якобинцами музыканты пели старомодно военную балладу «Bistra voda». Остальной репертуар более предсказуем, но неплох: Regina играют добротный поп-рок с легким итальянским акцентом.

Bloodhound Gang

«Б1 Maximus», пт 12 марта, 21.00

Туалетные шуточки и школьные хиты
То, что Джимми Поп и его команда в последние годы осели в Германии, где их гибридный поп-панк и евродэнса всегда шел на ура, логично — где же еще восхищаться порнографией и предаваться нигилизму? Судя по концертам, Bloodhound Gang, самая радикальная из глупых групп, ненавидит своих фанатов так же сильно, как самих себя, — это ли не гармония.

Tanzwut

«Точка», пт 12 марта, 19.00

Плосовой средневековый хеви-метал
Невообразимая группа Tanzwut — пример того, как китч, возведенный в десятую степень, преодолевает оковы здравого смысла и становится творческим методом. Сочетание ретрофутуристических костюмов, вольнюк, тевтонского фольклора, хеви-метала в духе Iron Maiden и застольных песен кажется идиотским — но сопротивляться напору Tanzwut сложно.

Джон Медески, Марк Рибо, Чес Смит, Леонид Федоров, Владимир Волков

«Главclub», пт 12 марта, 20.00

Новый альбом лидера «Аукциона» и его нью-йоркских друзей живьем

Альбом «Разинримилев», удивительную свободно-джазовую оперу по поэме-палиндрому Хлебникова

Будьте прекрасны
каждый день!



Реклама.

Ежедневное увлажнение —
залог красоты Вашей кожи

Dove

«Разин», писал сокращенный по сравнению с аукционовским диском «Девушки поют» состав: только Федоров, Волков, Медески, Рибо и Смит; ключевые люди местного авангарда против ключевых людей авангарда нью-йоркского.

Супердискотека 90-х

«Олимпийский», сб 13 марта, 19.00

Школьная дискотека для двадцати тысяч человек
Верстовой столб охватившей столицу ностальгии по прямолинейному евродэнсу. Наряду с guilty pleasures нынешних двадцатипятилетних, слушающих по MTV 1999 года («Демо», «Вирус», Никита и т.д.), в «Олимпийском» выступят иностранцы — все, как один, «герои одного хита»: 2 Unlimited, Haddaway, Ванилла «Ice Ice Baby» Айс и Доктор «It's My Life» Албан.

Нуростису

«Б1 Maximum», вс 14 марта, 21.00

Нестандартный скандинавский дет-метал

В непроницаемой и на удивление консервативной субкультуре дет-метала достаточно лишь пары занимательных деталей для того, чтобы выделиться из соима прочих групп. В случае заслуженных шведов Нуростису деталями этими являются неожиданно мелодичные партии гитар и то, что тексты у них не только про сатану, но и про инопланетян.

Стефан Микус

«Дом», вс 14 марта, 20.00

Прогрессивный нью-эйдж с лейбла ECM

Немецкий мультиинструменталист Стефан Микус (калимба, цитра, ней и т.п.) — гражданин мира даже в метафизическом смысле термина. Его интерпретация философии нью-эйдж, пожалуй, единственно верная: сочетание фольклорных традиций стран всего мира дает на выходе бессловесную музыку, напрямую обращающуюся к инстинктам.

Сезария Эвора

Кремлевский дворец, ср 17 марта, 19.00

Классик жанра морна, оправившаяся после болезни

Самая известная бабушка мировой эстрады два года назад перенесла инсульт — и теперь каждая записанная песня и каждый концерт становятся для нее маленьким подвигом. Удивительным образом это никак не отразилось на ее последнем диске: грусть, наполняющая ее музыку, по-прежнему светла, а ритмы баллад Кабо-Верде все так же похожи на танцевальные.

Scorpions

«Мегаспорт», чт 18 марта, 19.00

Последние концерты авторов «Wind of Change»

Самый удивительный аспект прощального тура лидеров немецкого хард-рока заключается в том, что случился он только сейчас, — многие ли в курсе, что за последние десять лет ганноверцы выпустили пять альбомов? Впрочем, понятно, что кассы Scorpions делают благодаря проверенным временем пафосным медлякам — в последний раз.

Optimystica Orchestra

Ига, чт 18 марта, 21.00

Босанова, сыгранная сборной умного русского рока

Свежие записи сайд-проекта Евгения Федорова не появлялись с 2005 года — это не семь лет, которые пришлось ждать нового альбома TequilaJazz, но срок немалый. В «Икре» — презентация нового сингла «Оптимистики»; по словам самого Федорова, группа теперь будет звучать более камерно (в духе раннего Скотта Уокера) и играть оригинальный материал.

ДахаБраха

Gogof, сб 20 марта, 21.00; «Мастерская», вс 21 марта, 21.00

Будущее восточнославянской фолк-музыки — уже сегодня
Концертам «ДахаБрахи» — то ли театральной труппы, то ли ансамбля, то ли коммуны из Киева — куда больше подходит термин «представление». Панславизм, христианская символика, угробное многоголосие, авангардные декорации и костюмы — в своих мистериях «ДахаБраха» используют все аспекты фольклорной культуры в самом выгодном свете.

The 69 Eyes

«Гласислб», сб 20 марта, 20.00

Бодрый готический рок по американским лекалам

Глем-металлисты The 69 Eyes начали скрещивать финскую смурь с эстетикой накрашенных глаз за несколько лет до появления HIM — и, кажется, будут этим заниматься и тогда, когда Вилле Вало забудут. По крайней мере The 69 Eyes не откажутся в упорстве и определенной эрудиции: их любовь к фильмам категории «B» мог бы использовать Роберт Родригес.

Moritz von Oswald Trio

«Шанти», сб 20 марта, 23.00

Лидеры европейского IDM скрещивают техно с неокладедизмом

Группа основателя лейбла Basic Channel Мориза фон Освальда представляет собой своего рода конситиум главных умов европейской электроники: помимо первопроходца даб-техно, в нее входят Макс Лодербауэр из Sun Electric и финн Владислав Дилей. Вместе они сочиняют то, что хочется назвать словом «посттехно»: ритмичные и структурированные, но постоянно меняющиеся электронные сюиты.

Planet Funk

Мик, сб 20 марта, 23.00

Одаренные неудачники от диско-хауса

Дует Planet Funk — люди с несложившейся карьерой: топорная работа лейбла и краткосрочность моды на электроклэш привели к тому, что за вычетом «Chase the Sun» больших хитов в карьере артистов так и не случилось. Жаль: и давешний радиохит «The Switch», и новейший сингл «Lemonade» хорошо показывают масштаб мелодического дара итальянцев.

The Alan Parsons Project

Crocus City Hall, сб 20 марта, 18.00

Классический инструментальный прог-рок

В любом списке новаторов рок-музыки Алан Парсонс будет на видном месте — и дело не только в том, что он записывал «Dark Side of the Moon». Парсонс был пионером электронного прог-рока — и до сих пор работает в соответствующем антураже: огромные сцены, десяток музыкантов и световое шоу.

Bad Balance

«Шестнадцать тонн», вс 21 марта, 20.00

Старые хиты и новые песни нидербургских Beastie Boys

В свете недавнего реюньона «Мальчишника» скромность, с которой Влад Валов отметил двадцатилетие первой важной рэп-группы СССР, начинает вызывать дополнительное уважение: пусть золотой состав конца девяностых не вернуть, самые важные из своих куплетов Шефф произносить не разучился.

God Is an Astronaut

Ига, вс 21 марта, 21.00

Неожиданно непротивный построк

Ирландскому трио год за годом удается практически невозможное: брать стандартный построк образца первых альбомов Godspeed You! Black Emperor и вносить в него космическую легкость, позволяющую игнорировать вторичность музыки.

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША»

Трио Ури Кейна

Дворец на Яузе, вт 9 марта, 19.30

Пианист-универсал, любимец Андрея Горохова

Ури Кейн получил классическое образование и занимался академическим авангардом; сейчас его увлекает электронный фьюжи. В прошлом — альбомы с музыкой Малера и Джона Зорна, а также совместные проекты с Квествалом из The Roots; но и в своей фьюжи-ипостаси Кейн не даст заскучать.

Пако де Лусия

Crocus City Hall, вс 14 марта, 18.00

Крестный отец современного фламенко

Уже 40 с лишним лет Пако де Лусия доказывает всем желающим, что фламенко — это не только аттракцион для барселонских туристов и Gipsy Kings. Получается: стараниями де Лусии фламенко превратился в уважаемый жанр, который не стыдно скрещивать с джазом и академической музыкой — в чем сам Пако принимает активное участие.

Эл Фостер

«Союз композиторов», чт 18 — сб 20 марта, 20.30

Весельчак, игравший на ударных со всеми важными людьми фьюжна

Барабанщик — фигура для джаза крайне важная, но обреченная находиться на вторых ролях. Тот факт, что ударник Эл Фостер в конце концов обзавелся собственным бендом, говорит о его заслугах — и больше, чем список бывших начальников (Херби Ханкок, Стэн Гетц, Майлз Дэвис). Для себя музыкант сочиняет легкая небрежный фьюжи.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИША»

Юлиан Рахлин, Миша Майский, Борис Андрианов и другие

Большой зал Консерватории, ср 17 марта, 19.00

Виолончель для Джеймса Бонда

На концерте в рамках Международного виолончельного фестиваля выдающихся российских виолончелистов, играющий Сен-Санса и Аренского, дополнит скрипач Юлиан Рахлин. За литературную часть концерта отвечает экс-Бонд Роджер Мур.

Ансамбль современной музыки

Дом музыки, ср 10 марта, 19.00, в камерном зале

Греческие композиторы с Моцартом

Во время Второй мировой войны Янис Ксенакис воевал с немцами, а потом — с англичанами. Приговоренный в Греции к смертной казни, он перебрался во Францию, где снова бился на два фронта — с академистами типа Ландовски и с сериалистами во главе с Булезом. Ксенакиса (тем более — его соотечественника Жоржа Апергиса) в Москве играют нечасто; на сей раз за великого авангардиста взялся оркестр под управлением Федора Леднева.

Михаил Мордвинов

Камерный зал Московской филармонии, ср 10 марта, 19.00

Венский вальс сквозь сарабанду и малатенью

Победитель Конкурса Шумана в Цвикау пианист Михаил Мордвинов не мог пройти мимо юбилея своего любимого композитора. Помимо «Венского карнавала», «Ночных пьес» Шумана, в концерте будут исполнены «Французская увертюра» И.-С.Баха и сюита «Иберия» Альбениса.

Анна Катерина Антоначчи

Концертный зал Чайковского, сб 20 марта, 19.00

Итальянское сопрано на французский манер

Антоняччи — абсолютно уникальная певица, с легкостью исполняющая как колоратурные арии в операх Доницетти, так и партии, написанные для меццо-сопрано. Ее репертуар охватывает всю европейскую оперу от Монтеверди до наших дней. Вместе с оркестром «Новая Россия» в Москве Анна Катерина исполнит арии из французских опер.



Не теряй деньги!

До 20% от покупки в «Связном» и у партнеров программы возвращается в виде баллов на карту «Связной-Клуб».



При покупке в «Связном» и у партнеров начисляется до 20 баллов за каждый потраченный рубль на карту «Связной-Клуб».

Каждые 100 баллов — это 1 рубль скидки на следующие покупки.

Подробные условия начисления баллов, актуальный список партнеров программы уточняйте на сайте www.sclub.ru. Перечень товаров, за покупку которых начисляются баллы, условия предоставления скидки уточняйте у партнеров программы.

☎ 8 800 700 53 53 🌐 www.sclub.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЕЛЕНА ВАНИНА, РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕСЕЙ КИСЕЛЕВ
ВИЗАЖИСТ: АЛЕСЕЙ МОЛЧАНОВ
СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ГАНЕЛИНА

Ангелы и демоны

Выходят «Одноклассники» — новый фильм Сергея Соловьева, написанный в соавторстве со студенткой ВГИКа Софьей Карпуниной, она же играет главную роль. «Афиша» встретила со сценаристкой и режиссером, но первая все интервью скромно молчала

— «Одноклассники» начались с того, что студентка Соня принесла вам новеллу в качестве курсовой, так ведь?

— Соня попросила назвать это новеллой, да? На самом деле это была фигня. Фигня, которая хотела прикинуться новеллой. Но я не мог понять, что в ней меня так зацепило. А потом до меня дошло. Про кинопрозу надо знать важную вещь: она всегда фигня. И плохие, и хорошие сценарии — все фигня. Но только за отдельными вещами стоит магия, а за другими — примитивный жлобский концепт. Я сейчас такой период переживаю — принципиального отказа от концептов, я уже наконцептился в жизни до отрыжки.

— Но вот ваш предыдущий фильм, так пока и не вышедшая «2-Асса-2», это не просто концепт, а суперконцепт.

— Ну, вторая «Асса» — это история про то, как один концепт съел другой. Там концепт на концепте концептом погоняет. А кончается история тем, что — в жопу вообще все концепты.

— И поэтому «Одноклассники» — такой принципиально наивный, антиконцептуальный, простой фильм?

— Соня вовремя подросла со своей новеллой, да. Там, даже если бить тебя по голове, абсолютно невозможно было понять, к чему она

вообще написана. Это было описание такого придурочного суицида. И была там замечательная придурь, которая меня заинтересовала, я понял, что тут есть что-то родственное мне. Сначала я пытался понять, разобраться, что происходит с этой девочкой, Соню даже много спрашивал, а потом решил — не нужно выяснять, что там с ней происходит, почему она вены режет. Нужно просто взять саму Соню. Если бы

«Там концепт на концепте концептом погоняет. А кончается история тем, что — в жопу вообще все концепты»

на ее месте была актриса — любая, даже хорошая, это была бы лажа. Я бы ее плеткой по ногам хлестал, а получилось бы все равно не пойми что. Она бы все время меня доставала: что это значит, а почему это так, а зачем она так себя ведет. А с Соней мы слова друг другу иногда на площадке не говорили.

— И все-таки, несмотря на то что история изначально была Сонина, кино-то получилось совершенно ваше, с очень узнаваемыми вашими героями.



От своего соавтора Софьи Карпуниной Сергей Соловьев узнал о полезных свойствах лизергина и о том, что важные мысли необязательно додумывать до конца

— Ну я же не могу убить себя. Этот фильм мне вообще вот какую историю напомнил. Лев Николаевич Толстой получил полное собрание Пушкина. Открыл, как все умные люди, на последней странице и наткнулся на какую-то абракадабру, которая звучала как-то так: «Гости съезжались на дачу, баронесса Ф...», полторы страницы, ничего особенного. Он прочитал и задумался. Походил-походил, еще раз прочитал. А потом еще круче задумался. Потому что в этих строчках содержалась какая-то дикая энергетическая тайна. Он прочитал отрывок раз 500. Он был человек упорный, как и я. И наконец ему в голову пришла элементарная мысль: у этого отрывка есть какое-то начало и конец. Он прочитал текст 501-й раз и стал обдумывать начало. И в итоге из этого получился роман «Анна Каренина». Никакого отношения к Соне эта история не имеет. Она на Толстого не похожа, вообще почти двоюродница. Но какое-то магическое содержание у ее страниц было. И механизмы у моей истории были такие же.

— А как вы вообще сценарий писали, сидели за столом и в четыре руки печатали?

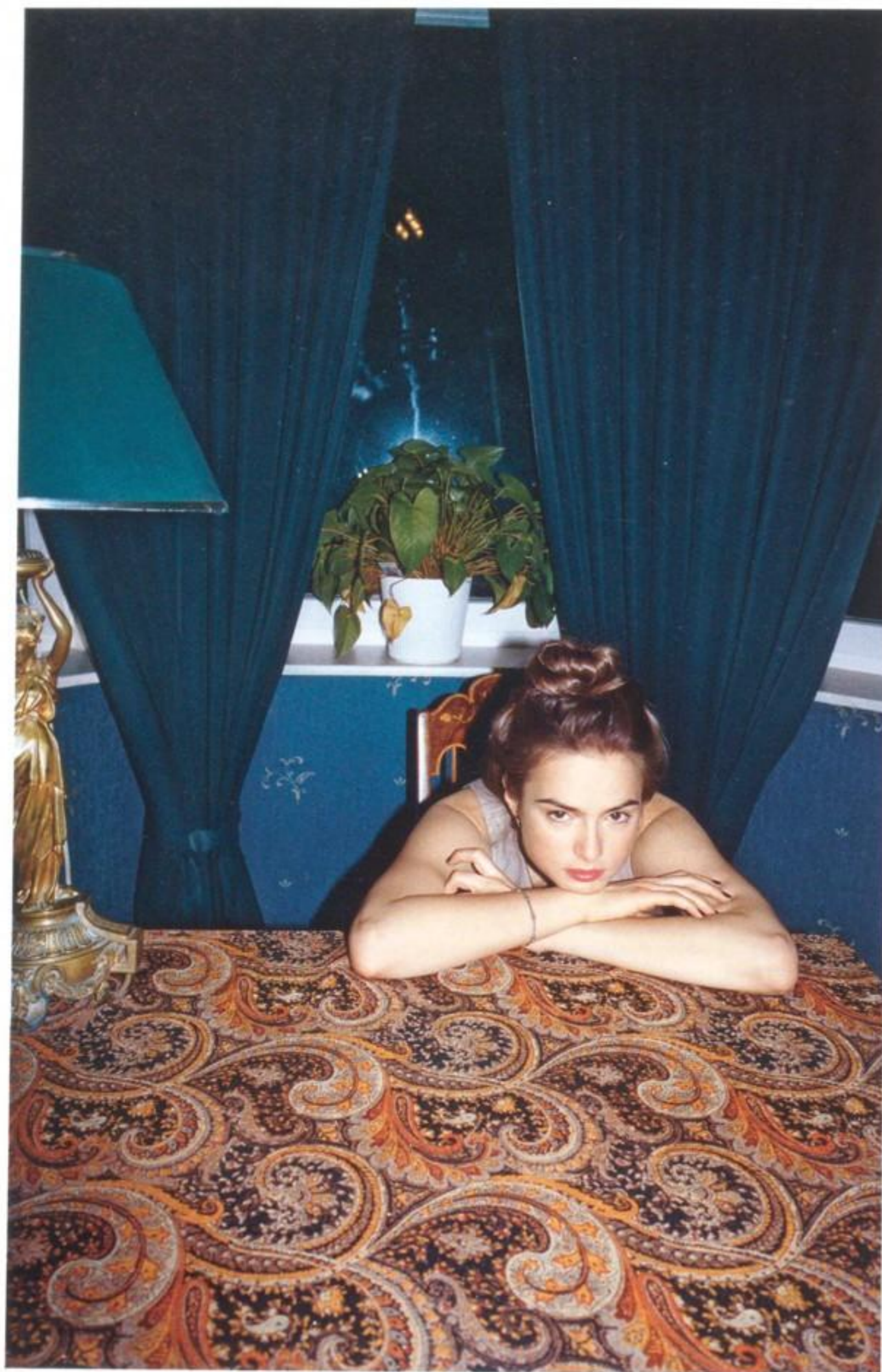
— Знаете такой анекдот, который очень напоминает мне нашу с Соней работу: по ту сторону реки молодые мужики строили коровник. Работали спорно и весело, получалась херня. Я все время

боялся, что получится дикая херня. А работа у нас интересно складывалась. Я, например, читаю лекции в Нью-Йорке, а Соня мне присылает СМС: «Лизергин — великая трагедия человечества. Он (лизергин) сродни экстракту гавайской розы. Человек, который открыл это дело, юзал каждый день и дожил до 120 лет. Как вам это нравится?» Я ей прямо во время лекции отвечал: «Найди возможность и воткни в любое место в сценарии».

— Когда фильм смотришь, возникает ощущение какой-то поэтической легкости и вместе с тем — небрежности. Вам как будто какие-то вещи додумывать не хотелось.

«Когда мы его делали, у меня было ощущение, что я нахожусь в плену маразма. Полного маразма, но очень светлого и прекрасного»

— Знаете, когда мы его делали, у меня было ощущение, что я нахожусь в плену маразма. Полного маразма, но очень светлого и прекрасного. И я подумал, что-то мне это напоминает, какую-то работу я уже делал с таким ощущением, и, как ни странно, я вспомнил «Сто дней после детства». Не сюжет, нет, ничего похожего в фильмах нет,



24-летняя **София Карпузина** училась на экономиста, потом поступила во ВГИК в мастерскую Соловьева и Валерия Рубинчика. Киноновеллу про девушку, кончающую жизнь самоубийством, написала в качестве курсовой работы. Когда Соловьев попытался выяснить, зачем героиня режет себе вены, ответила: «От обиды», что и стало началом их совместной работы. Сейчас на четвертом курсе, снимает дипломный фильм.

но вот чувство одинаковое. Это дети, с которыми происходит что-то такое, что они не могут сформулировать и не хотят формулировать. Они хотят резаться, уезжать, но не разбираться, разбираться они будут когда-нибудь потом. И я понял — это слабо умное кино. Но только именно в три слова — слабо, но умное, не тупое. У меня все в эту формулу уложилось. Не потому, что оно глупое, а потому, что да, неохота додумывать. Главное — сохранить ощущение, а не объяснить, к чему вообще это все. Мне мила эта картина тем, что я как будто выкинул мусор. Я знаю, что если задуматься, то можно такого было наснимать, но мне не хотелось задумываться.

— Возможно, потому там какие-то вещи очень в лоб сделаны. Весь первый акт про отцов и детей, где родители — это такие патологические монстры, которые ездят на лимузинах, пьют водку и орут песни, размахивая российскими флагами. Это правда так, наверное, но про это ведь можно было бы поспокойнее снять?

— Да, но только я себе запретил. Для меня было важно почти схематично показать, как вот эти монстры на лимузинах с золотыми статуэтками якобы хорошо понимают, что они хотят для своих детей. Но все, что они хотят передать своим детям, — это катастрофическая фигня. Ну, естественно, только если мечты самих детей не ограничиваются сталелитейным заводом и дорогим автомобилем.

— В фильме есть два важных персонажа — герои Михаила Ефремова и Даниеля Ольбрыхского. Это ведь такие воины света у вас?

— Да, я долго не мог понять, чем меня занимают эти два идиота. Один вечно пьяный, другой псих, но потом понял: если есть какие-то хранители у молодого поколения, то это эти два придурка. И вообще их братья, их люди. Потому что родители, которые дарят золотые статуэтки, ничего, кроме суицида, вызвать не могут.

— Ну есть вот еще бабушка. Важный как раз культурологический персонаж, который обычно против родителей и на стороне детей.

— Да, бабушка, такой поэтический персонаж из мировой культуры, из Сэлинджера. Но только здесь получается, что бабушка — это тоже фуфло. Бабушка — е... нутая, простите. И на самом деле совсем не ласковый персонаж, потому что голова ее забита катастрофической херней — умер Сталин или все-таки жив и так далее. И внук смотрит на нее и думает: «Господи, какой же это кошмар». Так что в ней тоже никакой истины нет. А эту бабушку, кстати, мы с Соней встретили ночью в кафе «Жан-Жак», и это никакая не актриса.

— Ой, а мы ее там никогда не видели.

— Ну она поздно приходит, часа в три. Она именно такая, как в фильме, сидит по ночам в «Жан-Жак» в шляпе и читает французский роман.

— Гоа, где происходит финальная треть фильма, — такая заезженная фактура, что в пошлость можно за три секунды скатиться. А вы прямо Вернера Херцога какого-то там даете.

— Мы много снимали документально, без всяких постановок. Ну и потом, моя слава там сыграла большую роль. Кто-то сказал, что Сергей Соловьев приехал доснимать «Ассу». И все русское население Гоа приехало и послушно бесплатно снималось во всех сценах.

— Важный момент — и для «Одноклассников», и для «Ассы-2», — что там есть свои и чужие. И между ними, конечно, война. Так вот в «Одноклассниках» показано, что можно от зла убежать, спрятаться и жить дальше, а в «Ассе-2» картина совсем мрачная. Там открытым текстом говорят, что тебя все равно догонят и убьют, ну или в лучшем случае переломают руки. Где все-таки правда, вы сами как думаете?

«Но только здесь получается, что бабушка — это тоже фуфло. В ней тоже никакой истины нет»

— Всех убьют, всех именно убьют. Но уйдут все ангелами. Когда я делал новый фильм, я понял, что единственное, почему эти герои могут победить, — это потому, что они не используют свой мозг. Они как-то совсем по-другому дышат и живут. И в силу этого поступки, которые они совершают, дают странную надежду. И они, может быть, выживут. А вот герои «Ассы» — они проиграли.

— Вот смотрите, есть Южная Корея, которая была полицейским государством примерно до того же момента, до которого полицейским государством были мы. И вот в 92-м у них заканчивается тоталитаризм и происходит невероятный взрыв в области кино.

— Да, корейские фильм чудесные, удивительные.

— Почему такого не случилось с нами? Почему у нас до сих пор посреди голого поля торчат три руки и вместо взрыва мы получили пшик?

— Любите вы Листа, Моцарта, Сальери, Лавки букинистов, летний кафетерий, Споры о Шекспире и о Кальдероне В городской квартире в Киевском районе. Ах, Париж весенний! Как к тебе добраться? Рано утром в Сене можно искупаться. Вы себя погубите западной душой, Заграницу любите — ох, нехорошо. Мастера палитры, вы не виноваты, Ох, космополиты — милые ребята. Любите вы Брамса, нравится вам Врубель, Так подайте рубль, дорогие братцы.

Это Шпаликов. Ответил я на ваш вопрос? ●
«Одноклассники», Сергей Соловьев, Россия, 2010

Безумного Шляпника в бартоновской «Алисе» сильно больше, чем было у Каррелла и чем хотелось бы



Бартон, впрочем, явно не ставил задачей сказать что-то новое

Роман Волобуев о фильме «Алиса в Стране чудес»

Алиса в Стране чудес

(Alice in Wonderland)

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Джонни Депп, Хелена Бонэм-Картер, Энн Хэтэуэй, Криспин Гловер. США, 2010, дублированный
с 8 марта

Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых

Накануне помолвки со страдающим запором аристократом нервная 19-летняя нонконформистка Алиса Кингсли (Васиковска) проваливается в кроличью нору и попадает в мир, который ей с детства снился в кошмарах. В мире недавно случился военный переворот, Белая Королева (Хэтэуэй) — в изгнании, всем рулят Дама Червей (Бонэм-Картер) и ее любовник Илосович Стайн, он же Червовый Валет (Гловер), либералы во главе с Безумным Шляпником (Депп) неистово пьют чай и проклинаят кровавый режим. Комиссия по встрече (Белый Кролик, Садовая Соня и близнецы-деграданты Труляля и Траляля) долго препирается, та эта Алиса или не та, сходится на том, что все-таки не та, но раз той нет, пусть будет эта.

Интерпретаций «Алисы» за полтора века скопилось пруд пруди — от джойсовских «Поминок по Финнегану» до порнографических книжек с картинками Алана Мура; желающему вставить свои пять копеек надо проталкиваться локтями. Бартон, впрочем, явно не ставил задачей сказать что-то новое по теме: при всем показном ревизионизме (героиня-переросток, сексуальные намеки, ходьба через речку по отрубленным головам) и выдающейся красоте, когда дело доходит до смыслов, его версия оказывается до обидного неамбициозной. Чем лезть в дебри подтекстов и выдумывать трактовки, главный поп-сказочник Запада уверенной рукой разрисовывает кэрролловскую вселенную милыми сердцу готическими завитушками, щедро запускает туда своих фирменных персонажей (в первую очередь Деппа, свое вечное alter ego, вместе с ним незаметно превратившееся в конный памятник собственной классности) и этим ограничивается. В итоге многообещающие ходы вроде необъяснимой множественности алис виснут в воздухе, отдельные жемчужины отказываются нанизываться на нитку, а на каждый действительно удачный образ (вроде облаченной в рыцарскую броню Алисы с мечом или Бонэм-Картер и Хэтэуэй в ролях одинаковых патологических добра и зла) приходится по говорящей компьютерной собаке и джиге-дрыге в исполнении Деппа. Очарование кэрролловской «Алисы» во многом в ее релятивизме: это сказка с массой намеков, но без очевидной морали. Бартоновский фильм же в итоге оказывается о том, что девочкам в 19 лет не надо замуж, а надо верить в себя. Мысль, наверно, здравая, но будить ради ее повторения Бармаглота с Чеширским Котом — какая-то слегка неразумная трата культурных ресурсов. Роман Волобуев

Воспитание чувств

(An Education)

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Альфред Молина, Розамунд Пайк, Оливия Уилльямс, Кара Сеймур, Эмма Томпсон. Великобритания, 2009, дублированный
с 18 марта

Британская трагикомедия про девичье взросление

1961 год, лондонская старшеклассница Дженни (Маллиган) — из семейства скромного, но достойного — готовится поступать в Оксфорд, а для социализации играет на виолончели. Музыкальный инструмент — точнее, дождь, грозящий его испортить, — действительно сводит ее с Дэвидом (Сарсгаард). Дэвиду хорошо за 30, он занимается не пойми чем и к тому же еврей, зато у него спортивный автомобиль и беззаботные друзья, с которыми можно пить коктейли в джаз-клубе, ездить на уикенд за город и говорить про прерафаэлитов.

Секрет успеха «Воспитания» — которое фигурирует во всех солидных шорт-листах, включая оscarовский, — по-видимому, в том, что драма о совращении невинной овечки богатым взрослым развратником оказалась фильмом приятным, что называется, во всех отношениях, да к тому же почти что комедией. Умение Ника Хорнби — написавшего сценарий на основе автобиографического текста некой англичанки — сглаживать острые углы пришлось весьма кстати: в его мире нет законченных мерзавцев и нет места непоправимому. Даже отрицательный герой кажется в итоге скорее жертвой сплина и обстоятельств, чем Люцифером (что было бы еще очевиднее, если на месте мутноглазого Сарсгаарда представить, допустим, молодого Янковского). Сомнительные черты эпохи — в том числе застенчивый антисемитизм — обращены в почти ностальгическую шутку, факт, собственно, растления мягко скрыт в монтажных склейках. Неприятные вопросы сведены к одному, пусть экзистенциальному, но и весьма практическому, в формате журнала «Космополитен»: надлежит ли барышне получить диплом или проще сразу, минуя условности, искать мужа. Хеппи-энд задокументирован жизнью: англичанка выросла, стала известной журналисткой и живет припеваючи. Все это превратилось бы в пушистую ерунду (а в финальном отрезке, пожалуй, и превращается), если бы девушка Маллиган чуть менее очаровательно строила рожицы, а датчанка Шерфиг («Итальянский для начинающих») была чуть менее датчанкой. В сложившемся же раскладе «Воспитание» не лишено все же освежающих зловещих ноток, а также и известной поучительности: коллизии, которые у мужчин принято демонизировать, женщины, оказывается, склонны списывать на издержки взросления. Станислав Зельвенский

Факт растления мягко скрыт в монтажных склейках

Станислав Зельвенский о фильме «Воспитание чувств»



Париж в «Воспитании чувств» по традиции символизирует дорогостоящее растление



Переходящий в танец марш победоносных японцев по «Городу жизни и смерти» — удивительная кульминация для фильма про геноцид

Город жизни и смерти

(Nanjing! Nanjing!)

Лу Чуань. В ролях Лю Е, Гао Яньян, Хидео Накаизуми, Фань Вэй, Джон Пейсли, Рю Коната, Лю Бинь. Китай-Гонконг, 2009, субтитры с 11 марта

Крайне сдержанное обличение геноцида

Зимой 1937/1938 года японская императорская армия вошла в Нанкин и устроила страшную бойню среди военнопленных и мирного населения. За шесть недель в городе погибло до 300000 человек, еще 200000 спаслись в зоне безопасности, организованной пятнадцатью оставшимися в Нанкине европейцами на территории местного университета.

Короткая историческая справка: самый подходящий способ изложить содержание «Города жизни и смерти». Режиссер Лу Чуань («Горный патруль») занимает 132 минуты фильма не одной романно выстроенной историей, а последовательностью не очень связанных между собой эпизодов. Вот китайский офицер Лу (Лю Е) попадает в плен в последнем очаге сопротивления. Вот японские войска разными способами истребляют китайцев и насилуют китайянок. Вот представитель компании «Сименс» Йон Рабе (Джон Пейсли), козыряя своим статусом члена НСДАП, требует от японцев уважать границы зоны безопасности — так что свастика как символ надежды соперничает тут с Красным Крестом. Вот его секретарь-очкарик мистер Тенг (Фань Вэй) нелепо заискивает перед оккупантами ради сохранения жизни мирных жителей. Вот, наконец, единственный, пусть и сомнительный, претендент на звание главного героя — юный японский сержант Кадокава (Хидео Накаизуми), который трогательно влюбляется в «женщину для комфорта» из армейского борделя и вроде как вообще переживает из-за творящегося вокруг ужаса.

Несмотря на умеренные проблемы с цензурой, «Город жизни и смерти» по статусу — народный блокбастер об одной из главных для китайцев трагедий XX века: детей на него водили классами, а солдат — ротами, так что в первый уикенд внутреннего проката он собрал 17 миллионов долларов. После просмотра и за детей, и за солдат немного переживаешь. Менее народный и менее блокбастер сложно себе вообразить — уж скорее этому фильму грозит редкая участь рухнуть под весом тонких авторских решений. На патриотический подъем за весь фильм отведено примерно двадцать секунд: после первого же крика «Китай будет жить вечно!» героев скашивают пулеметными очередями. Черно-белые, тщательно выстроенные кадры избегают смакования зверств до такой степени, что добрая тысяча убитых на экране жертв не вызывает вообще никакого спонтанного, физиологического сострадания. Ужас войны налицо, но это скорее ужас неразберихи: вопрос о причинах, по которым обычные люди в составе тщательно выстроенной машины японской армии (презервативы в солдатских мешках! в 1937 году!) совершают все эти преступления, даже не ставится. Вообще, почти все персонажи амбивалентны до крайности. Спасительный доктор Рабе в середине фильма предательски пакует чемоданы и отбывает на родину. Обагранные кровью японские солдаты несколько раз выступают с очарователь-

ными музыкальными дивертисментами. Даже положительный Кадокава — и тот при случае прикарманивает четки с крестиком, да еще с таким нахальством, которое в ином фильме было бы зарезервировано для главного негодяя. Какой вывод из всего этого может сделать современный китайский солдат — боюсь вообразить. Для стороннего наблюдателя «Город» из любопытного становится важным почти в финале, во время совершенно неожиданного хореографического марша японцев по улицам Нанкина. Под дробь огромных барабанов тысячи бело-снежных воинов танцуют во славу богини солнца — в этот момент утрачиваешь последние иллюзии о возможности сравнения этой картины, скажем, со «Списком Шиндлера» и признаешь за ней свойственное истории право быть сколь угодно двусмысленной. К вопросу о двусмысленности: в самом конце по полю из одуванчиков идут двое выживших благодаря душевному кризису Кадокавы — курносый мальчик и упитанный бугай. Есть вероятность, что в системе восточного символизма это не просто так малыш и толстяк, а «Малыш» и «Толстяк» (см. google.com). Если это так, то всю рецензию надо бы переписать — но подходящих слов у меня, если честно, нет. *Петр Фаворов*

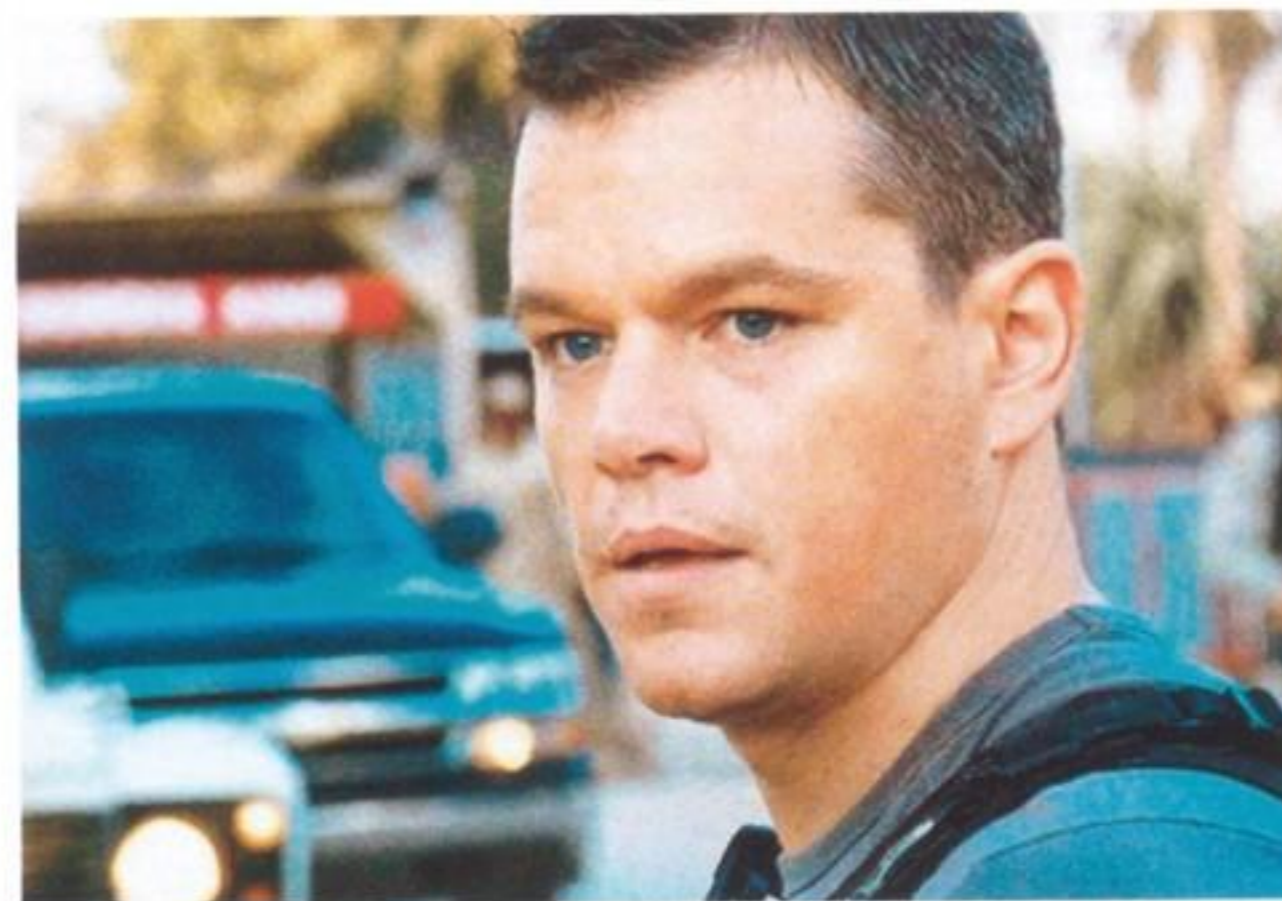
Не брать живым

(Green Zone)

Пол Гринграсс. В ролях Мэтт Деймон, Брендан Глисон, Грег Киннир, Эми Райан, Халид Абдалла, Игаль Наор. Франция-США-Испания-Великобритания, 2010, дублированный с 11 марта

Борн отправляется в Ирак и обретает смысл

Через четыре недели после взятия Багдада американцами подразделение по поиску оружия массового поражения под руководством сержанта Миллера (Деймон) тщетно пытается заниматься своим делом. Посреди всеобщего хаоса они обследуют заводы и склады, описанные в разведывательных отчетах Пентагона, на основании которых правительство приняло решение о начале войны. На месте одного обнаруживается заброшенная фабрика унитазов, на месте другого — пустырь. Миллер начинает задавать неудобные вопросы всем подряд — одышливому шефу бюро ЦРУ (Глисон), энергичному представителю военной разведки (Киннир) и вездливой журналистке The Wall Street Journal (Райан). Неожиданно появляется одноногий иракский интеллигент (Абдалла) и ведет его к дому, где происходит заседание уцелевших баасистов во главе с величественным, как бочка, генералом (Наор).



В рюкзаке у Мэтта Деймона лежит миллион долларов — но по нему, как всегда, и не скажешь

СКОРО

лучше на ближайшем выдохе



«Битва титанов»

Луи Легоеррье, 8 апреля



«Утомленные солнцем: Предстояние»

Никиты Михалкова, 22 апреля



«Кошмар на улице Вязов»

Сэмюэля Байера, 6 мая



«Принц Персии: Пески времени»

Майка Ньюэлла, 27 мая

Англичанин Гринграсс («Кровавое воскресенье», «Рейс 93», два последних «Борна») удачнее прочих адаптировал догмы «Догмы» к условиям коммерческого кино: ручная камера, быстрый монтаж и как бы невычищенный звук его фильмов даже агрессивно-нелюбопытному зрителю покажутся не искусственно навязанным занудством, а мотором самого эффектного аттракциона во всем парке развлечений. В «Воскресенье» и «Рейсе» Гринграсс в этой манере детально воспроизводит исторические события; «Борн», наоборот, в большой степени завораживает полной бессмысленностью происходящего. «Не брать живым» — неожиданно удачно найденная золотая середина между тем и этим. С одной стороны — реальный «Борн в Ираке», с эффектными погонями через кварталы восточного города, ни разу не меняющим выражения лица Мэттом Деймоном и почти неизменным финалом (фраза «Найди себе хорошего адвоката» могла бы прозвучать тут, а не в «Ультиматуме»). С другой — неожиданно ловко уложенная в эти рамки мысль о том, что управлять завоеванными в XXI веке нациями можно только с помощью местных элит, потому что все равно никто, кроме них, не умеет этого делать. Ценное указание Миллера, адресованное идейному доносчику: «Давай ты будешь заниматься своим делом», — относится тут почти ко всем (начиная, разумеется, с самого Миллера), а точно следует ему, кажется, только толстый иракский генерал — если, конечно, не считать режиссера, актеров, оператора и всех прочих специалистов. П.Ф.

Одноклассники

Сергей Соловьев. В ролях Софья Карпунина, Аристарх Венес, Константин Крюков, Андрей Руденский, Михаил Ефремов, Даниэль Ольбрыхский. Россия, 2009
с 11 марта

«Асса»-light про современных детей

На мажорском выпускном сын крупного чиновника (Крюков) и его открыточная подружка (Карпунина, соавтор сценария) фоткаются с восковым Сталиным, курят в теплоходной кофегарке дурь, швыряют за борт лубутеновские туфли и золотого купидона весом 4 кг, подаренного родителями. Через пару лет мальчик успешно избавится от и без того слабых рефлексий по поводу своего мажорства, а девочка запишется на курсы комедии и драмы, перережет вены кухонным ножом и сбежит — сперва в Петербург с придурковатым другом (Венес), а потом, уже одна, — в Гоа, куда же еще.

Выруливший из-за спин двух застрявших по пути к экрану тяжеловесов — «Анны Карениной» и «Ассы-2» — новый фильм Соловьева сделан небрежно и легко, как дипломное кино уверенного в своей исключительности двадцатилетнего раздолбая. Принципиальная недисциплинированность формы, плавно переходящая в маразм, стала фирменным соловьевским приемом еще во времена первой «Ассы», но в нулевые он, как свойственно людям, которых не слушают, с нарастающей силой захлебывался меседжем, пытался разом сказать все и про все. Здесь же он скользит — не по верхам, а скорее вдоль, насквозь и навывлет. Про-



«Одноклассники» Сергея Соловьева, как ни странно, куда большая «Асса-2», чем уже существующий его фильм с таким названием

сборы:

1. Мы из будущего-2
97 млн р.
2. Остров проклятых
97 млн р.
3. Перси Джексон и похититель молний
47 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 18 ПО 21 ФЕВРАЛЯ

В «Мы из будущего-2» современная молодежь снова отправляется на Вторую мировую



балтывает концы фраз, злоупотребляет эллипсисом, уходит в расфокус там, где должна быть логическая связка, но в итоге говорит о сегодняшнем дне живей, точнее и лучше всех, снимающих в России сегодня. Пошловатая Москва, где пьют бабло, ездят на лимузинах и машут государственными флагами, бледный Петербург с пьяным Ефремовым, поющим «Группу крови», глупая музыка, глупые страдания — все это сходится в точку в финальном гоанском куске, снятом на заезженной путеводителями фактуре, но с какой-то почти херцеговской незамутненностью взгляда. Солнце бьет в камеру, мобильники летят в прибой, старый Ольбрыхский в белом костюме с плеча Клауса Кински бормочет про лизергин и боксирует на фоне дерева. Пока русское кино глупо шарит вокруг в поисках хоть каких-то героев, Соловьев, как и 20 с лишним лет назад, будто случайно наткнется на них объективом. И как 20 с лишним лет назад, в реальности, с удовольствием живущей по скотским правилам, единственные возможные герои — это неразумные дети и пьяницы. Р.В.

Спуск-2

(The Descent: Part 2)

Джон Харрис. В ролях Шона Макдональд, Натали Джексон Мендоса, Джошуа Даллас, Кристен Каммингс, Геван О'Херлихи. Великобритания, 2009, дублированный
с 11 марта

Продолжение хоррора про пещеры

Из шести девушек, которые отправились изучать подземные пещеры, тамошние обитатели не съели, похоже, только одну — блондинку Сару (Макдональд). Прибывшие спасатели, впрочем, об этом не знают, поскольку она потеряла от шока память и лишь хлопает глазами. Тогда бодрый пожилой шериф (О'Херлихи) вместе с помощницей, отмытой Сарой и тремя спелеологами спускается под землю на лифте, сохранившемся в заброшенной шахте, — искать остальных. Под землей все по-прежнему.

С финалами первого «Спуска» случилась некоторая путаница — их два, для пессимистов и сдержанных оптимистов (конкретнее — для европейцев и американцев), но сиквел, естественно, исходит из оптимистичного. Нил Маршалл, как известно, переключился на более богатые постановки, так что в режиссерское кресло сел его монтажер — что отразилось на качестве ровно так, как и следует в подобной ситуации: продолжение ничуть не потеряло в зрелищности, но лишилось той специфической прелести, что подкупала в первой части. Из адреналинового очерка на тему женской психологии «Спуск» (отчасти, разумеется, и по объективным причинам) превратился в более-менее стандартную страшилку — эффектную, компактную, по-своему смешную, безусловно занимательную, притом оставляющую в голове только легкий звон. Про монстров выясняются лишь некоторые не самые необходимые физиологические подробности, пара сюжетных неожиданностей не то что читаются, но выглядят искусственными. Шесть тетенок в замкнутом пространстве страшнее, чем одна тетенька и пять слепых кровожадных чудовищ, — доказано теперь эмпирически. Все равно — масса удовольствия, но немного поразительного толка. Самое ужасное, что финал, похоже, к американскому прокату снова придется переснимать. С.З.



В «Спуске-2» выжившая героиня полфильма пытается вспомнить, что именно пошло не так в прошлый раз

Под землей все по-прежнему

Станислав Зельвенский о фильме «Спуск-2»



Милла Йовович
в «Четвертом виде»
иногда ведет себя как
девушка из «Играющего
дьявола»

Из расфокуса на камеру надвигается Милла Йовович в шелковой блузке и говорит

Станислав Зельвенский о фильме
«Четвертый вид»

Четвертый вид

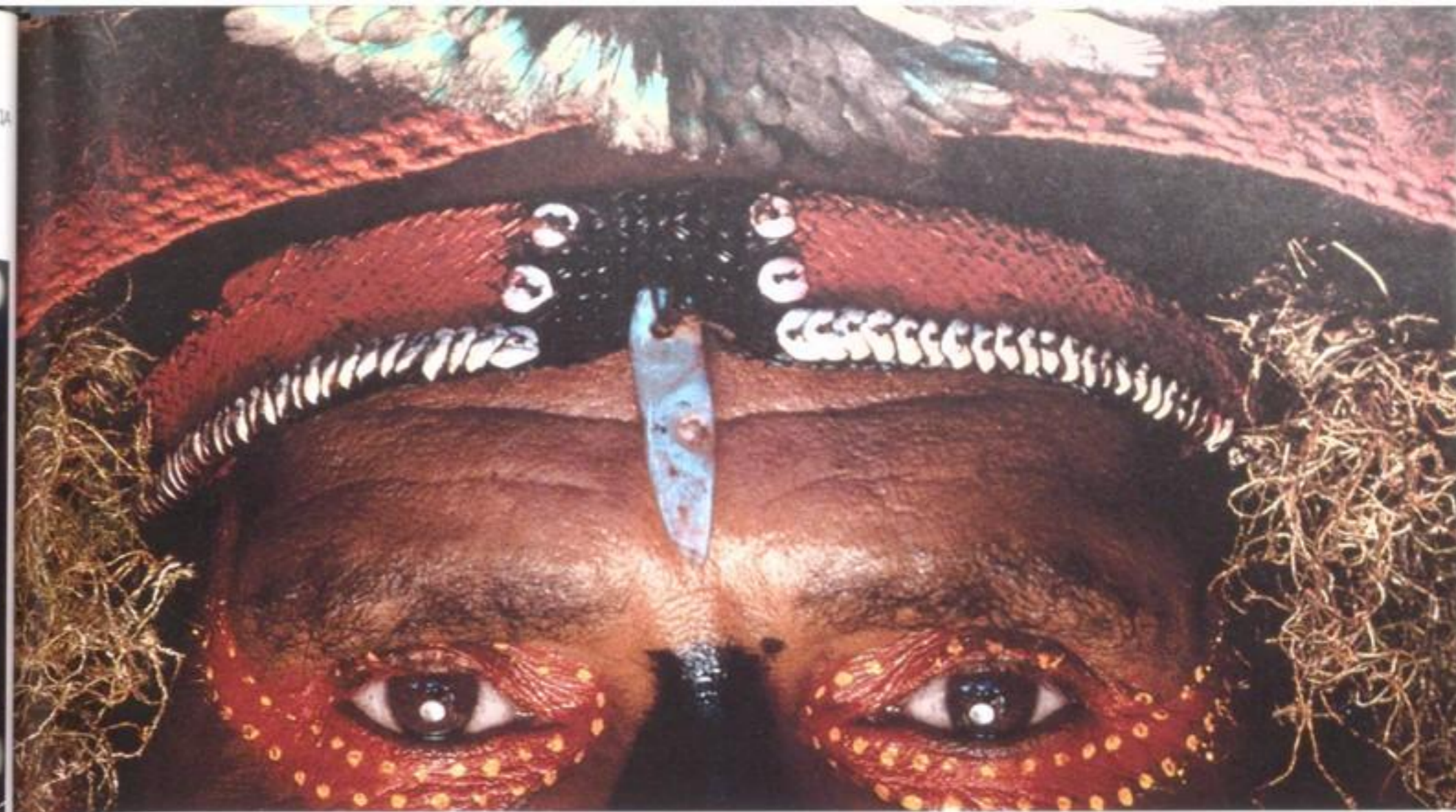
(The Fourth Kind)

Олатунде Осунсанми. В ролях Милла Йовович, Элиас Котеас, Уилл Паттон. США, 2009, дублированный с 11 марта

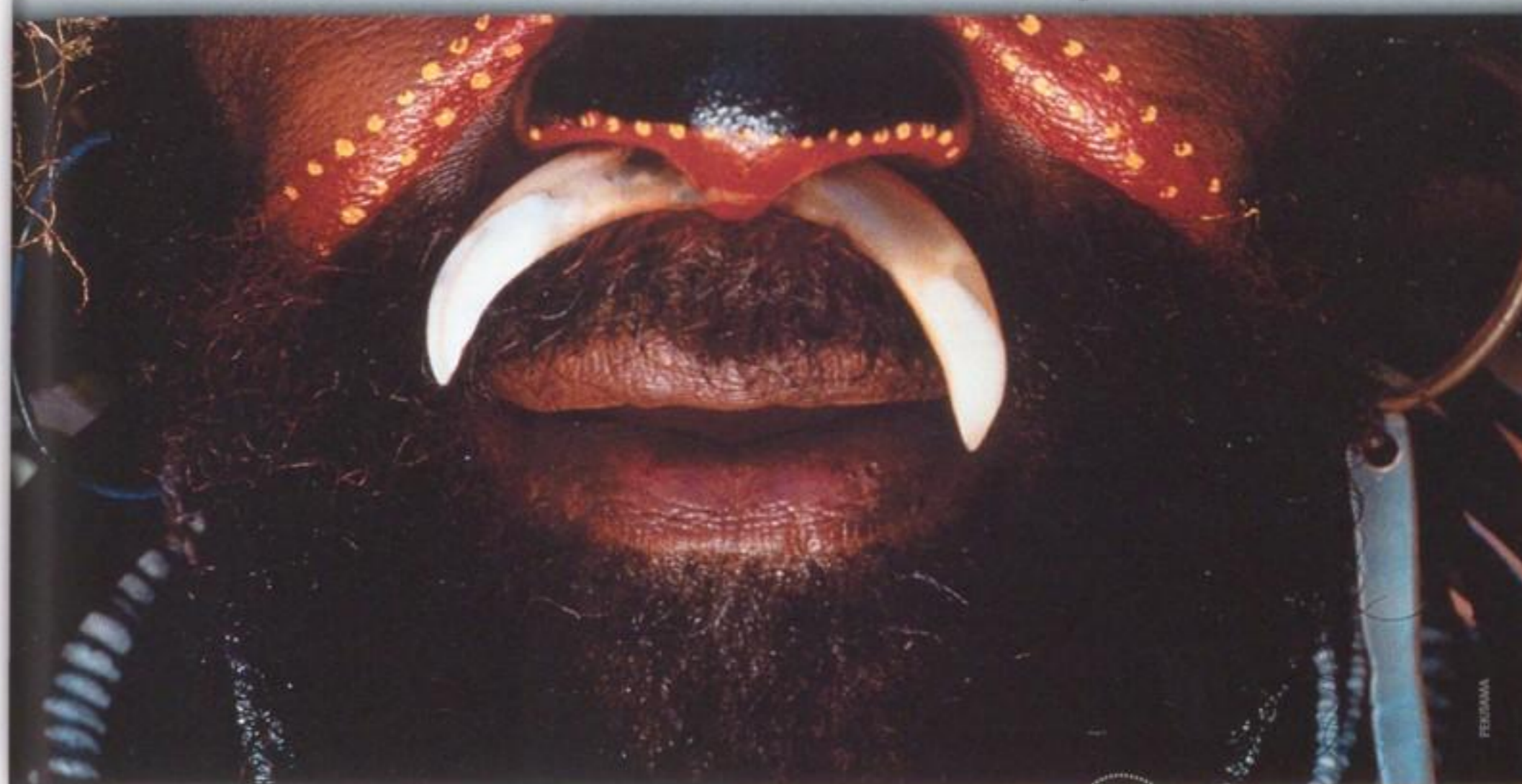
Жульническое мокьюментари про инопланетян

В городке Ном на Аляске люди пропадают и кончают с собой. Многие из них перед этим приходят на прием к психиатру Тайлер (Йовович) и жалуются на бессонницу — в полчетвертого ночи все они просыпаются и видят, как через окно на них пялится белая сова. Доктор Тайлер — у которой и у самой в семье катастрофические нелады — погружает пациентов в гипнотический транс и выясняет ужасные подробности: сова при этом улыбалась и говорила по-шумерски, да и не сова это была вовсе.

Фильм начинается с того, что из расфокуса на камеру надвигается Милла Йовович в шелковой блузке и говорит: «Я Милла Йовович, сейчас я сыграю психиатра Тайлер, хотите верить — хотите проверьте». После чего нам показывают настоящую Тайлер, у которой берет интервью режиссер, — и дальше действие то и дело разбавляется документальными съемками, а актеры в точности их разыгрывают. Все это имело бы какой-то смысл и постмодернистскую ценность, если бы съемки и правда были документальными. Но они ими не являются: никакой Тайлер нет, совы — то, чем они кажутся (симпатичными птичками, то есть), а причина частых исчезновений людей на Аляске — запойный алкоголизм в сочетании с дикой местностью. «Вид» можно было бы отнести к жанру мокьюментари, но слово «разводка» липнет к нему как-то лучше («Юниверсал» несколько перестаралась, фальсифицируя данные в интернете, и сейчас разбирается с судебными исками). Впрочем, и это было бы простительно, будь фильм хоть чуточку похож на кино, а не на кабельную передачу про НЛО. Но все силы авторов уходят на то, чтобы правдоподобнее сообразить, — как ни странно говорить о правдоподобии в связи с похищением людей инопланетянами, маскирующимися под сов. Хотя Йовович и Котеас (играющий психиатра психиатра), с огоньком, по Станиславскому, погружающиеся в этот обрывистый любительский бред, производят настолько дикое впечатление, что проще поверить в гипноз и похищение тел, чем в то, что они реально находились на съемочной площадке. С.З.



Ты — то, что ты смотришь



Пакет телеканалов «Познание мира»

290 рублей
в месяц

Смотри
лучше

акадо | ТВ

Ты — это то, что ты думаешь.
Это то, что важно для тебя, чем ты увлекаешься,
что тебе интересно. Ты — это то, что ты смотришь.
И никто, кроме тебя, не решает, что тебе смотреть.
Подключи телевидение АКАДО и смотри то,
что интересно тебе, а не то, что показывают всем.

231-33-33 | www.akado.ru

ЗАД «АКАДО-Стилизация»

57: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ

2 ★★★★★

Руслан Бальцер. В ролях Денис Никифоров, Ина Гомес, Эвклид Кордидис, Олег Долин, Пак Хек Су, Владимир Зайцев. Россия, 2009. Приключенческая комедия про поиски волшебной фашистской бижуэри

Аватар

(Avatar)

2011 ★★★★★

Джеймс Кэмерон. В ролях Сам Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибики, Си Си Эйн Паундер. США, 2009, дублированный. 230-миллионный блокбастер Джеймса Кэмерона про то, как земляне обораывают чужую планету. Режиссер «Титаника» заставляет ярко-синих инопланетян разыграть хрестоматийный американский миф про Джона Смита и Покахонтас. Лучше смотреть в 3D.

Агора

(Agora)

82 ★★★★★

Александр Аменабар. В ролях Рейчел Вайс, Манс Мингелла, Оскар Айвек, Майкл Лонсдейл, Руперт Эванс, Ашаф Бархом. Испания, 2009, дублированный. Мощно сделанный, но чересчур прагматичный пеплум о вере религии. В жизнеописании жившей в IV веке нашей эры александрийской протофеминистки Пипатии Аменабара привлекает не декадентский мелодраматизм исторического задника, а параллели с сегодняшним днем — христиане выглядят и действуют как исламские террористы, римляне мылят в уголке, как руководство Евросоюза. Увы, достойный советского учебника антиклерикальный пафос в конечном счете подминает под себя хорошо сделанный фильм, превращая живых героев в цветные иллюстрации к авторским тезисам.

Алиса в Стране чудес

(Alice in Wonderland)

35 ★★★★★

Тим Бартон. В ролях Миа Васиковска, Дирни Делп, Хелена Бонэм-Картер, Энн Хэтэуэй, Кристин Гловер. США, 2010, дублированный. Красивый ремикс «Алисы» для детей и как бы взрослых. При всем показном ревизионизме и выдающейся красоте «Алисы» Тима Бартона, когда дело доходит до смыслов, она оказывается до обидного неамбициозной. Чем лезть в дебри подтекстов и выдумывать трактовки, главный поп-сказочник Запада уверенной рукой разрисовывает кэрролловскую вселенную милыми сердцу готическими завитушками, щедро запуская туда своих фирменных персонажей и этим ограничивается.

премьера Безумцы

(The Crazies)

0 ★★★★★

Брек Эйснер. В ролях Рада Митчелл, Тимоти Олифант, Даниэль Панабейкер, Джо Андерсон, Престон Бейли, Лиза К. Уайатт. США, 2010, дублированный. Ремейк триллера Джорджа Ромера о городке, сошедшем с ума по вине токсичных отходов.

Белая лента

(Das weiße Band)

71 ★★★★★

Михаэль Ханеке. В ролях Сюзанна Лотар, Ульрих Тукур, Бургхарт Клауснер, Йозеф Бирхтлер, Мариса Гровальдт, Янина Фауц. Австрия-Франция-Германия-Италия, 2009, субтитры. Печаль о человеческих несовершенствах. Черно-белые сценки из жизни немецкой деревушки накануне Первой мировой иллюстрируют мысль про

плавный переход от патриархального общества к авторитарному (в данном случае фашистскому). Изысканная, старомодная манера изложения лишь подчеркивает основное свойство Михаэля Ханеке — в любой ситуации оставаться холодным как рыба.

В поисках Эрика

(Looking for Eric)

48 ★★★★★

Кен Лоуч. В ролях Эрик Кантона, Стив Звент, Стефани Бишоп, Джерард Керис, Стефан Гамбс, Коул Уильямс. Великобритания-Франция-Италия-Бельгия, 2009, субтитры. Неловкая сентиментальная мелодрама английского классика Манчестерскому почтальону является призрак футболиста Кантона и учит его жизни.

премьера Вероника решает умереть

(Veronika Decides to Die)

18 ★★★★★

Эмили Янг. В ролях Сара Мишель Геллар, Дрив Тьюлис, Эрика Кристиансен, Мелисса Лео, Джонатан Такер, Эрика Гимпель. США, 2009, дублированный. Сара Мишель Геллар в экранизации книги Паоло Коззано

Волчок

120 ★★★★★

Василий Сигарев. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Марина Галченко, Вероника Лысакова, Галина Долганова, Андрей Дымшиков. Россия, 2009. Бытовая сказка про ужасную маму — кинодебют драматурга Василия Сигарева. Мрачная «новая драма» про провинциальную крошку и ее мерзавку-мату. Кинодебют театрального драматурга — со всеми эффектами, обычно этому сопутствующими.

Воображариум доктора Парнаса

(The Imaginarium of Doctor Parnassus)

1251 ★★★★★

Терри Гиллиам. В ролях Джонни Делп, Хит Леджер, Колин Фаррелл, Кристофер Пلامмер, Джуд Лой, Том Уэйтс. Великобритания-Франция-Канада, 2009, дублированный. Фантастическая сказка Терри Гиллиама про мистификатора, заключившего сделку с дьяволом. Пиллиам постарел — гладкие компьютерные эффекты идут ему меньше, чем оптические фокусы и гипсовая бутафория времен «Барона Мюнхгаузена» и «Бандитов времени». Но вышние силы, обрушивающие на его фильмы бесчисленные катастрофы, может статься, пытаются на свой жестокий манер помочь ему — не дать засахариться, поскуничать, запутаться в завитушках собственного воображения.

премьера Воспитание чувств

(An Education)

23 ★★★★★

Лоне Шерфиг. В ролях Кэри Маллиган, Питер Сарсгаард, Альфред Молина, Розамунд Пайк, Оливия Уильямс, Кара Сеймур, Эмма Томпсон. Великобритания, 2009, дублированный. Печальная ретрокомедия о 16-летней англичанке, которую соблазняет взрослый эллинг.

премьера Город жизни и смерти

(City of Life and Death)

0 ★★★★★

Лу Чунань. В ролях Лю Э, Гао Яньинь, Хидео Наканоуми, Фань Вэй, Джон Пейсли, Яо Кочата, Лю Бинь. Китай-Гонконг, 2009, субтитры. Китайская драма про кровавую оккупацию Нанкина японцами в 1937 году. Неожиданно для потомков жертв сдержанный взгляд на геноцид.

День святого Валентина

(Valentine's Day)

258 ★★★★★

Гарри Маршалл. В ролях Джессика Альба, Брэдди Купер, Джессика Бил, Энн Хэтэуэй, Дженнифер Гарнер, Элтон Катчер. США, 2010, дублированный. Романтический вивенет к празднику от автора «Красотки».

Десять зим

(Desi Ivetni)

5 ★★★★★

Валерио Мьяли. В ролях Изабелла Рагонезе, Микеле Риондино, Глен Блэжжолл, Сергей Жигунов, Сергей Никоненко, Любовь Зайцева. Италия-Россия, 2009, дублированный. Трогательный фильм о взрослении юных венецианцев. Хроника любовно-дружеских отношений студентки-театроведа и студента-биолога в десяти сценах на фоне зимней Венеции. Неожиданные русские эпизоды (студентка — специалист по Чехову) обеспечили отечественный прокат, но портят впечатление от фильма игрой актера Жигунова.

премьера Добровольно-принудительно

(De obivilliga)

3 ★★★★★

Рубен Эстунд. В ролях Вильмар Бьеркман, Линнеа Карт-Ламм, Лейф Эггунд, Сара Эрикссон, Лола Зверлунд, Мария Лундквист. Швеция, 2009, субтитры. Набор многозначительных разрозненных сцен из шведской жизни.

Дориан Грей

(Dorian Gray)

360 ★★★★★

Оливер Парнер. В ролях Колин Ферт, Ребекка Холл, Бен Барис, Рейчел Херд-Вуд, Эмили Фокс, Бен Чаплин. Великобритания, 2009, дублированный. Неловкая экранизация Уайльда с Колином Фертом в роли лорда Грей.

Дорогой Джон

(Dear John)

42 ★★★★★

Ласос Халльстрем. В ролях Ченнинг Татум, Аманда Сейфрид, Скотт Портер, Ричард Дженкинс, Генри Томас, Люк Бенвард. США, 2010, дублированный. Сентиментальная история про обреченный роман в письмах. Приехав на побывку домой, мускулистый солдат случайно знакомится с богатой школьницей.

Душевная кухня

(Soul Kitchen)

172 ★★★★★

Фатих Акин. В ролях Адам Бусдукос, Морис Блейбтрой, Бироль Юнль, Анна Бедерн, Дорна Гриллиус, Фелина Ротган. Германия, 2009, дублированный. Проходная комедия Фатиха Акина про незадачливого ресторатора.

премьера Женщины без мужчин

(Zanan-e bedun-e mardan)

1 ★★★★★

Ширин Нешат, Шаджа Азари. В ролях Навид Акхаван, Мина Азариян, Пега Феридони, Биджан Даншманд, Рахи Даншманд, Арига Шарзад. Германия-Австрия-Франция, 2009, субтитры. Жизнь четырех женщин на фоне военного путча в Иране середины 50-х.

премьера Замерзшие

(Frozen)

0 ★★★★★

Адам Грин. В ролях Шон Зимор, Кевин Зегерс, Эмма Белл, Райли Вандербильт, Адам Джонсон, Эд Анерман. США, 2010, дублированный. Натуралистичный хоррор про застрявших на подъемнике сноубордистов.

Зубная фея

(Tooth Fairy)

140 ★★★★★

Майкл Лембек. В ролях Дуэйн Джонсон, Джулия Эндрюс, Эшли Джамдд, Билли Кристал, Брендон Т. Дженсон, Майя Вашингтон. США-Канада, 2010, дублированный. Дуэйн Джонсон в роли хоккеиста, превратившегося в фею.

«Любитель точных наук» отправляется в Буэнос-Айрес

HSBC 
The world's local bank



На правах рекламы

А что вы думаете о танго? На это вопрос можно найти бесчисленное количество ответов. Однако для победы в конкурсе банка HSBC было необходимо придумать лишь три слова на русском языке, которые наиболее точно передали бы ассоциации, возникающие при виде танцующей пары. Данный плакат стал частью глобальной рекламной кампании банка.

Дмитрий Нескородов легко справился с поставленной задачей и покорило взыскательное жюри своими ассоциациями: «Геометрия. Физика. Химия».

«Геометрия, — по словам Дмитрия, — первое слово, которое пришло в голову, поскольку пара на плакате, образует геометрическую фигуру. Другие предметы из хорошо забытой школьной программы вспомнились автоматически».

Главный приз — шестидневная поездка в Аргентину на двоих и уроки танго в

одной из лучших школ Буэнос-Айреса. Также для победителя была выпущена платежная карта HSBC, которой Дмитрий сможет пользоваться как в Аргентине, так и в путешествиях по всему миру.

Председатель Правления HSBC в России и страстный поклонник танго Стюарт Лоусон лично поздравил победителя на церемонии награждения, прошедшей в рамках открытия фестиваля «Планетанго».

«Наш конкурс «А что вы думаете о танго?» был призван подчеркнуть, насколько ваше мнение важно для нас. Я от всей души поздравляю Дмитрия и желаю ему и его спутнице незабываемого путешествия в Аргентину. Надеюсь, они в полной мере наслаждаются геометрией, физикой и химией танго», — сказал Стюарт Лоусон.

«Геометрия. Физика. Химия.» может стать новой парадигмой чувственного аргентинского танца.

Главная героиня (Скотт-Томас) выходит из тюрьмы после пятнадцатилетнего заключения и приезжает в гости к сестре.

11: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Доктор Стрейнджлав

(Dr. Strangelove, or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb)
4350 ★★★★★
Стэнли Кубрик. В ролях Питер Селлерс, Джордж К. Скотт, Стерлинг Хейден, Киман Уинн, Слим Пикенс, Питер Булл. Великобритания, 1964

«Культ», вт 9 марта, 21.00

Классический бенефис Питера Селлерса

Выживший из ума в условиях холодной войны полковник ВВС США Джек Риппер отдает приказ забросать СССР атомными бомбами. Спасение всего мира теперь зависит от трех человек — британского офицера Лайонела Мэндрейка, президента США и эксцентричного ученого-гения доктора Стрейнджлава. Всех троих играет Питер Селлерс.

Женщина в песках

(Suna no onna)
0 ★★★★★
Хироши Тасигахара. В ролях Нодзи Мисуми, Киоко Нисида, Хирою Ито, Эйди Окада. Япония, 1964
«Иллюзион», чт 18 марта, 17.30, 20.00
Экранизация аллегорического романа Кобо Абэ. Энтомолог помимо воли поселится вместе с женщиной, которая все время копает песок.

Зази в метро

(Zazie dans le métro)
18 ★★★★★
Луи Маль. В ролях Катрин Демонжо, Филипп Нуаре, Юбер Дешан, Анни Фраттеллини, Витторио Каприоли. Франция-Италия, 1960
«Культ», чт 18 марта, 21.00
Экспериментальная комедия Луи Мала про разрушительную силу девочки

Любовь Сванна

(Un amour de Swann)
34 ★★★★★
Фолькер Шлендорфф. В ролях Алан Делон, Орнелла Мути, Фанни Ардан, Джереми Айронс, Мари-Кристина Барро, Анна Беннетт. Франция-ФРГ, 1984
«Иллюзион», вс 21 марта, 15.00
Ален Делон в роли прустовского аристократа

Назарин

(Nazarin)
31 ★★★★★
Луис Бунуэль. В ролях Рита Маседо, Марга Лопес, Франсиско Рабаль. Мексика, 1959
«Иллюзион», чт 11 марта, 16.00, 18.00
Крестный путь почти святого священника. Скромный падре решает помочь проститутке и принимает мучения за свою доброту.

Помнишь ли Долли Белл?

(Secas li se, Dolly Bell?)
44 ★★★★★
Эмир Кустурица. В ролях Лилина Благоевич, Славо Штимач, Слободан Алигерудич. Югославия, 1981
«Шанти», вс 14 марта, 19.00
Первый большой фильм Кустурицы. Лирическая драма о Сараево в 50-х годах. О первом знакомстве с зарождающейся тогда поп-культурой, первой любви. Мальчишка из Сараево пытается гипнозом приблизить царствие коммунизма, покорить актрису Долли Белл или хотя бы воздействовать своим биополем на кролика.

Секретный агент

(Secret Agent)
32 ★★★★★
Альфред Хичкок. В ролях Джон Гилгуд, Питер Лорре, Мадлен Карролл, Роберт Янг, Перси Мармон, Лилли Палмер. Великобритания, 1936
«Иллюзион», чт 19 марта, 13.00, 15.00
Шпионская драма времен Первой мировой. По роману Сомерсета Моэма.

Скованные одной цепью

(The Defiant Ones)
0 ★★★★★
Стэнли Крамер. В ролях Тони Кертис, Сидни Пуатье, Чарльз МакГро, Теодор Биналь, Лон Чейни-мл., Кинг Donovan. США, 1958
«Иллюзион», сб 20 марта, 15.00, 17.00
Большое кино о борьбе с расизмом внутри себя. Кертис и Пуатье играют двух преступников разных рас, случайно оказавшихся на свободе, но скованных одними кандалами.

Три билета на 26-е

(Trois places pour le 26)
0 ★★★★★
Жак Деми. В ролях Антуан Бурвейе, Кристоф Бурвейе, Ив Монтан, Франсуа Фабьен. Франция, 1988
«Иллюзион», ср 10 марта, 15.00

Позднее творение авторов «Шербурских зонтиков». Мюзикл про престарелого наивного артиста, играющего спектакль в городе своей юности. Музыка Мишеля Леграна.

Что гложет Гилберта Грейпа?

(What's Eating Gilbert Grape)
2933 ★★★★★
Лассе Халльстрем. В ролях Леонардо Ди Каприо, Мэри Стинберген, Дженни Делл, Джульетта Льюис. США, 1993
«Шанти», вс 21 марта, 19.00
Юный Ди Каприо играет дауна Гилберта Грейпа (Депп) и его странноватая семья живут в глухом углу штата Айова. Вместе с братом Эрни (Ди Каприо), который в свои 18 остается пятилетним ребенком, они ходят на шоссе смотреть, как мимо их городка проезжают туристы. Однажды один из трейлеров ломается, и у Гилберта начинается роман с городской девичей. Режиссер Халльстрем позже снимет «Правила виноделов» и «Шоколад».

Шестиструнный самурай

(Six-String Samurai)
50 ★★★★★
Ланс Манджиа. В ролях Джеффри Фелтон, Джастин МакГир, Ким де Ангело. США, 1998
«Дом Кукера», вс 14 марта, 21.00
Комедия про рок-н-ролл после ядерной войны. В 1957 году СССР разбомбил Америку. Парень по имени Бадди, одинаково ловко управляющийся с гитарой и самурайским мечом, отправляется вместе на поиски Лост-Вегаса, столицы «Королевства Элизис».

новые:

Вероника решает умереть
Воспитание чувств
Не брат живым
Одноклассники
Спуск-2



ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМОВ
«ПРЕВОСХОДСТВО БОРНА»
И «УЛЬТИМАТУМ БОРНА»

МЭТТ ДЕЙМОН НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ

ОН БОЛЬШЕ
НЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ ПРИКАЗАМ

UNIVERSAL PICTURES presents in association with STUDIOCANAL and RELATIVITY MEDIA
A WORKING TITLE production A PAUL GREENGRASS film MATT DAMON "GREEN ZONE"
CAST: VINCENT D'ONOFRIO, PHILIPAN GLEESON, AMY ADAMS, VINCENT D'ONOFRIO, AND JASON ISAACS
CASTING BY VANESSA MACKEY CSA, CATY SHAPIRO, GILBERTO ROSA, DAN HUBBARD, JOHN HUBBARD
MUSIC BY JOHN POWELL COSTUME DESIGNER PETER CHANG EDITOR SAMMY SHELDON
EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER ROUSE AND PRODUCED BY DOMINIC WALKING WRITTEN BY DANIEL BOONIN
CASTING BY DANIEL BOONIN PRODUCED BY DEBRA HAYWARD, LISA SHASHI, PRODUCED BY TIM DEVAN, CHRIS FELLNER
EXECUTIVE PRODUCERS LLOYD LEVIN, PAUL GREENGRASS, PRODUCED BY THE FILM "EMERALD CITY" BY RAJIV CHANDRASEKHARAN
WRITTEN BY BRIAN KOPPELMAN DIRECTED BY PAUL GREENGRASS
WORKING TITLE WWW.GREENZONEMOVIE.COM A UNIVERSAL PICTURE

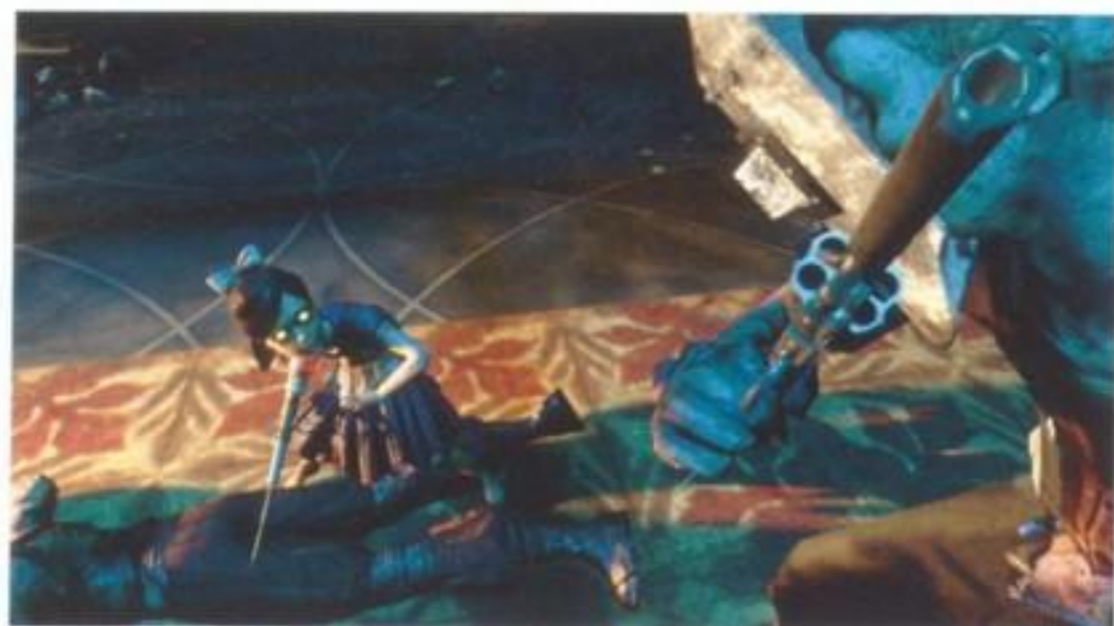
В КИНО
С 11 МАРТА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU



**Анатолий
Вассерман,
интеллектуал,
о методах
расслабления**

— Бурными играми для азарта — с погонями и перестрелками — я активно увлекался лет десять назад. Сейчас я выбираю игры для расслабления и отдыха. Поэтому у меня на компьютере всегда открыт пасьянс «Солитер». Как только мне нужно устроить передышку, собраться с мыслями — я открываю пасьянс. Хорош он тем, что я там все время выигрываю. К концу игры меня не постигает разочарование! Я не разрабатывал никаких систем, но все изначально заложенные туда разработчиками расклады у меня неизменно сходятся.



Важный момент в BioShock 2: дочерей периодически нужно отбивать у других суррогатных отцов.

PS3, XBOX 360, PC **BioShock 2**

2K Marin/2K China/2K Australia/Digital Extremes/2K Games

Гениальное подводное приключение

Девочка всхлипывает и протягивает ручки: «Папочка, спаси меня от монстров». Сердце сжимается, мы бережно, как котенка, берем малышку на руки. Все будет хорошо, папа спасет от чего угодно. В первую очередь потому, что папа — самый страшный монстр подводного города Rapture, закованный в металл генетически модифицированный водолаз с ампутированной болью, страхом, самосохранением — вообще всеми чувствами, кроме отцовской любви. У девочки при этом желтые светящиеся глаза и огромный шприц, которым она ковыряется в трупах; есть также подозрение, что она бессмертна.

Несмотря на антураж, пиротехнику, политический подтекст (это довольно недвусмысленный антикоммунистический памфлет) и огромное количество литературных и философских цитат разной степени очевидности, по сути BioShock 2 — высказывание на ту же тему, что и «Дорога» Маккарти. Дочь — единственное, что удерживает героя в живых; дочь оказывается важнее всего: справедливости, мести, собственной жизни. Игра удивительным образом пробуждает первобытный инстинкт защиты потомства: когда девочку обижают мутанты-сплайсеры, в голове с треском перегорают все предохранители, перед глазами виснет кровавый туман — и успокоиться не получается до тех пор, пока твари не окажутся размазаны по стенам гигантской древлю. До BioShock 2 игры не умели на таком уровне управлять эмоциями пользователя — даже самые базовые чувства вроде ненависти или стыда удавалось вызвать с большим трудом; любовь всегда означала максимум плотское влечение героя к архетипической принцессе. Здесь все по-другому.

Даже безо всех дополнительных смыслов BioShock 2 была бы гениальной игрой. Здесь очень грамотная внутренняя экосистема: жизненная эссенция ADAM позволяет улучшать плазмиды, энергия EVE питает их в постоянном режиме, плюс обычная система «товар-деньги» для прочих повседневных надобностей. Это довольно криво звучит, но на самом деле игра незаметно подстраивается под любую тактику и любые привычки — можно всю дорогу до финала прыгать врагам на голову с древлю наперевес, а можно прятаться в тенях, изредка посылая электрические разряды в лужи, где пасутся оппоненты. Плюс, конечно, множество вариантов между этими двумя.

Интересно, что первую BioShock сделал Кен Левайн — общепризнанный гений, производящий только современную классику. Сиквел разработали совершенно другие люди из разных концов планеты; в результате BioShock 2 не только на голову выше оригинала, но и досказывает многое из того, на что первая игра

только намекала. В кульминации BioShock герой по частям выдирает из себя человеческое и трансформировался в зависимости от интерпретации либо в супермена, либо в кадавра. Дальше было многоточие — о том, что за этой гранью, Левайн предпочел умолчать. Зато все ответы даны в BioShock 2: в постчеловеческом будущем значение имеет только улыбка дочери. Весь остальной мир со своей наукой, техникой, утопиями и генными модификациями может гореть в аду. Точнее, в данном случае — под скрежет разрываемого давлением металла падать в Марианскую впадину.

PS3, XBOX 360 **Dante's Inferno**

Visceral Games/Electronic Arts

Срамная игроверсия «Божественной комедии»

Судя по всему, библиотечный экземпляр Дантова «Ада», доставшийся студии Visceral Games, изрисовали похабенью какие-то школьники. На пятой минуте игры Беатриче показывает сиськи, в стены преисподней встроены огнедышащие сфинктеры, в определенный момент нужно карабкаться по башне в виде гигантского члена. В круге ада, посвященном похоти, покраснели бы даже матросы. При этом в Divine Edition содержится полный текст соответствующей поэмы на английском языке — при желании посредством игры можно готовиться к экзаменам по средневековой литературе; главное при этом — забыть про визуальный ряд.

В смысле механики и логики это чистейшая God of War в других декорациях; формула слишком хороша, чтобы ее можно было быстро испортить. Данте с вышитым на голой груди крестом рвет пасти чертям и укрощает других чертей, высотой с двухэтажный дом. Станным образом EA сошло с рук накалывание на кося некрещеных младенцев — даже с учетом в целом царящих в видеоиграх трэша и анархии это чересчур. Больше всего, впрочем, достают блудницы, у которых из известного места вырастают смертельные щупальца.

Поначалу Inferno кажется откровенной гнусностью и святотатством — в том числе и в прямом смысле слова. Потом появляются два соображения. Во-первых, точно такие же ощущения наверняка возникали у логоцентричной публики после первых немых экранизаций. Видеоигры в целом пребывают в радостном пубертате, и им поэтому многое прощительно — включая синего полупрозрачного Вергилия с пришитой к голове короной. Во-вторых, литература проходит через серию мучительных ломок, несколько лет назад постигших музыкальную индустрию; Dante's Inferno — самый неожиданный и прямой путь от корпуса текстов классической литературы к целевой аудитории Xbox 360. По этой причине игра заодно оказалась избавлена от проблем со структурой, драматургией и вообще нарративом — Данте (который Алигьери, а не с крестом на груди) обо всем позаботился. Другое дело, что Electronic Arts со свойственным ей носорожьим напором на достигнутом явно не остановится: по слухам, следующим на очереди стоит «Оливер Твист».

Еще одна важная вещь по поводу местного адского ада. Игра, как выражаются некоторые сообразительные блогеры, «заставляет задуматься»: грубо говоря, показывает, что будет, если не держать обещаний и вести себя как свинья. Удивительно, что для озвучивания таких базовых вещей понадобился Данте, огнедышащие сфинктеры и гигантская Клеопатра с порванным ртом.



В Dante's Inferno обитатели круга ада, посвященного чревоугодию, забрасывают героя говном

рейтинг:

1. Sims 3: Современная роскошь PC
2. Assassin's Creed II PlayStation 3
3. New Super Mario Bros Nintendo Wii

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» В ФЕВРАЛЕ

В том или ином виде Mario присутствует в чартах продаж почти два десятка лет без перерыва



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ YUUSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Солнце, воздух и вода: немудреная поэтика довоенного Дейнеки пробирала, тем не менее, зрение до самой сетчатки. На иллюстрации: Александр Дейнека. На балконе, 1931

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Александр Дейнека «Работать, строить и не ныть!..»

17 марта — 23 мая

Самый убедительный советский мифотворец

Не ныть у Александра Александровича получалось и в самые тоскливые времена, и хорошую мину он неизменно соблюдал даже на послевоенных проработках за «формализм»; вспоминают, что держал себя на этих судилищах Дейнека исключительно достойно — ни с кем не спорил, не оправдывался и не защищался, а больше просто отмалчивался. «Хочется до последнего времени сохранить себя как человека, который имеет свою походку, свой язык, свой разговор, свои возможности изображения. Известно всем, что существуют флегматики и сангвиники, и очень смешно будет, если я буду навязывать свои самоощущения и свое чувствование мира другому», — вслух намекал он своим прокурорам, будто предметом спора является всего-то дейнековский темперамент и вкус, а об этом не спорят; но сам, наверное, не мог не понимать, что «сохранить себя» в подобных условиях — роскошь чрезмерная и непозволительная. Потому и не сохранил. Потому и попытки его во второй половине 1940-х — 1950-х сымитировать оптимизм и энтузиазм начала 1930-х оказывались почти всегда провальными — ибо ни оптимизма, ни энтузиазма в действительности не наблюдалось. Да и откуда бы? Рядом с довоенным



Живопись Дейнеки с самого начала казалась не вполне советской — спорили только, больше германская или американская она. На иллюстрации: Александр Дейнека. Перед спуском в шахту, 1925

Дейнекой его собственноручные поздние ремейки отдают неприятной фальшью — тогда как, сколько ни убеждай себя, что та или иная его картина 1930-х написана в жутчайшие годы, ни единого намека на жуть и трагедию за кадром мы не найдем. Один только солнечный миф и пьяняще чистый воздух. Дейнека поздний снова и снова пробовал вспомнить это настроение своей молодости, чтобы вернуть в картину ощущение золотого зноя, обливавшего дебелие тела его физкультурников и физкультурниц, — но выходило в лучшем случае наивно; вместо высветления палитра блекла, а классицистическая простота и ясность начинали отдавать почему-то примитивом; молодежь всю эксплуатировала его приемы, тогда как сам Дейнека этого удовольствия был лишен: странно, менее всего заразительная радость его прежней живописи была способна подействовать теперь на него самого. Он еще успел получить все полагающееся ему по статусу: звание народного художника, Героя Соцтруда, персональную ретроспективу в Академии художеств — куда по болезни самолично явиться уже не смог. И скончался через три недели после увенчанного лаврами и осыпанного поздравлениями своего 70-летия: будто сдался теперь уже окончательно — дотерпев, впрочем, сколько надо было, чтобы выдержать все полагающиеся приличия. «Истинный римлянин», — когда-то охарактеризовал его восхищенный Муссолини: речь шла всего-то о неоклассике в соблазнительном дейнековском варианте, однако дуче прозрел, видно, кое-что большее — и со своей характеристикой оказался прав на все сто.

Ни единого намека на жуть и трагедию за кадром

Константин Агунович о выставке Александра Дейнеки



Первая часть «Русских утопий» с подзаголовком «Посвящения. На руинах великих утопий» связана с двумя главными утопическими проектами XX века — авангардом и социализмом в отдельно взятой стране. На иллюстрации: Илья Коротков. Метро, 2009.

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» «Футурология» и «Русские утопии» до 23 мая

Русское прожектёрство как товар и трагедия

Футурология и утопии, маниловщина и «кабы я была царица» — все это представляется столь соблазнительным, доподлинно русским небокопительством, что если бы действительно какой-нибудь соотечественник сам предложил это как тему для первой русской выставки в «Гараже», такого до этой выставки просто не допустили бы. Такой наверняка размечтался бы, по обыкновению, а дальше дело бы и не пошло — поэтому «Футурологию» конструировал парижский куратор Эрве Микайлофф: ударение на последнем слоге, ибо француз. Микайлофф известен своей работой с Espace Louis Vuitton, где два с лишним года назад он показывал «Moscopolis», выставку московских художников, наполовину уже футурологическую, — к чему оставалось прибавить вторую половину, что и было сделано не без доподлинно же французского шика. Проблема национального экспорта, правда, сужилась тут до размеров сувенирного киоска — где только вместо матрешек русский авангард; а впрочем, те же матрешки: мотивы русского авангарда в изображении современных русских авторов взяты именно в таком, сувенирно-употребительном аспекте; это как если бы торговать майками с «Черным квадратом», допустим, — хорошо покупателю, хорошо продавцу, никакого роялти Малевичу. Пара настоящих Малевичей из собрания Московского музея современного искусства привлечены как будто чтобы не забыть, в чем вообще сыр-бор. Эффектная штукавина, закрученный вздымающейся спиралькой айфон от группы Elestroboutique, ясно апеллирует к татлинской башне III Интернационала — и тут несложно приплести массу соображений (вроде того как коммуникативные функции, некогда предлагаемые Татлиным для своего детища, теперь исполняются посредством айфона), но все эти соображения покажутся столь легки, столь необязательны, как и вообще участие того или иного автора именно в «Футурологии», а не в «Русских утопиях». «Русские утопии», развитие французистой «Футурологии», алаверды молодых кураторов Юлии Аксеновой и Татьяны Волковой, — в общем, та же футурология, но в модусе долженствования; выставка потяжелее, помрачнее, поскольку, понятно, посвящена краху жизнестроительных концепций XX века, а не расхожим образам русского авангарда в массовом сознании французских кураторов; но если судить только внешне, по первому впечатлению, то развести «Футурологию» и «Русские утопии» будет затруднительно. Инсталляция Ирины Кориной из нескольких узнаваемо коринских колобах отсылает как будто к скоропалительным сооружениям эпохи «ленинского плана монументальной пропаганды» или к декоративному монументализму советских парадов — и, значит, должна находиться среди прочей «Футурологии» (где и находится), однако трагическая хрупкость этих конструкций вполне подошла бы и «Русским утопиям». Вот что точно русского в «Русских утопиях», так это что одними только комментариями и дополнениями к проекту французского куратора дело не закончилось. Мысль пошла-пошла — и после этих «Русских утопий» ждите в апреле «Русские утопии», часть вторую: в самом деле, разве можно остановиться; широк русский человек, как тут сузишь?

Вместо матрешек русский авангард; а впрочем, те же матрешки

Константин Азупович о выставке «Футурология» в «Гараже»

ПАВЕЛ
КАПЛЕВИЧ

Оптическая инсталляция
по мотивам творчества А.Лютера



11 - 31 МАРТА

ГОРОД XS

ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ | ВИДЕОАРТ | ЗВУКОВАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ
в мультимедийном проекте Павла Каплевича и куратора Нины Кобиашвили

atelier №2 marka:ff

ВИНЗАВОД, галерея «Ателье № 2» | 4-й Сыромятнический переулок, д. 1, стр. 6
каждый день, кроме понедельника, с 14.00 до 20.00

вход свободный

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ», ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ АФИША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Агитационный плакат и фронтовая фотография 1941–1945 годов

0 ★★★★★

ЦДХ, до 14 марта

Спартанская кухня ленинградского блокадного плаката
 Более полсотни оригинал-макетов агитационных плакатов, созданных художниками Ленинградского отделения государственного издательства «Искусство» в 1942–1943 годах, из коллекции летчика-штурмовика Александра Зенина.

новое Алиса в Зазеркалье. Оригинальные гравюры Джона Тенниела

0 ★★★★★

Дом Спиридонова, до 28 марта

Элис номер ван

Иллюстрации Джона Тенниела к первому изданию «Алисы». Художник и писатель над работали совместно — куда как не без споров; и это благодаря именно Тенниелу теперь невозможно и Бартому представить Алису с короткой стрижкой, хотя для Керролла она была именно такой. Иллюстрации Тенниела привычно называются ксилографиями, хотя никакого хулоп (др.-греч. «дерево») там в реальности не было, печатники предложили Тенниелу немедленно сделать гальванокопии — и их и печатать. Сами доски были однажды, пятнадцать лет назад, обнаружены в архивах издательства «Макмиллан». И с досок таки были сделаны отпечатки — специально обставленным тиражом в 250 экземпляров.

Вагрич Бахчанян

0 ★★★★★

Stella Art Rus, до 9 апреля

Две серии графики и коллажей, высмеивающих советскую действительность

Иллюстратор, график и коллажист Вагрич Бахчанян клеивал заголовки советских газет в порнографические картинки, увеличивал до абсурда фрагменты официозных карикатур и проч. Восемьдесят графических листов выставляются в Москве впервые.

Верификация гипотез

1 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, до 23 апреля

Русско-французский проект о скрещивании

Участвуют татуированные баклажаны, стволые клетки, перформансистка Орлан, экспериментирующая с собственным телом и вживляющая себе что ни попадя, сдержанные социальные критики из парижского дуэта Société Réaliste, русская парижанка же Ольга Киселева и другие.

Визуальное/Умозрительное

1 ★★★★★

ГЦСИ, до 28 марта

Визуально — внешняя коллекция ГЦСИ; умозрительно — будущий зоомузей современного искусства

Прошлым летом ГЦСИ разразился обещанием за пять лет вырастить из себя отечественный Центр Помпиду, не меньше; выставка из собрания ГЦСИ, курируемая директором ГЦСИ Леонидом Бажановым, — своего рода эскиз, чего через пять лет ждать. Чтобы в одном пространстве собрать трогательного Константина Батынкова или сентиментального Виктора Алимпиева — и прожженных Дэмиена Херста и Пола Маккарти, куратору понадобились «сложнейшие переплетения едва уловимого, осознаваемого и неосознаваемого»: зритель, готовясь. Помпиду — быть.

День открытых дверей: особняк — гимназия — клиника — музей

2 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 15 мая

Искусство 90-х внутри тотальной инсталляции Юрия Аввакумова

Работы художников 90-х из коллекции музея на фоне интерьеров особняка на Петровке, препарированных архитектором Юрием Аввакумовым.

Иконы 1960–1980-х

0 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Льюмьер, до 19 мая

Конец фотовыставкам в ЦДХ

Галерея имени братьев Льюмьер расширяется, переезжает из ЦДХ на «Красный Октябрь», собирается заняться фотообразованием, работать над проектом Российского музея фотографии — и с этой целью меняет вывеску на более солидную. Для премьеры выбран материал беспроблемный, одновременно ностальгический и живой: Игорь Пневашев и его звезды советского кино, личный фотограф Брежнева Владимир Мусазяян, прочее — всего около 250 снимков.

Книга художника

0 ★★★★★

«Зурба», до 21 марта

Русские французы иллюстрируют просто французов

Московский музей современного искусства начинает цикл «Мировые шедевры книги художника». Первая выставка, ввиду года Франции в России, построена на русско-французских литературно-художественных связях. Тексты тут либо французские (Аполлинер, Кокто, Мальро, Арагон), либо русские (Бродский, Пастернак), а иллюстраторы — и то и другое: французские иммигранты русского происхождения Марк Шагал, Юрий Купер, Андре Ланской, Иван Пуни, Леопольд Сюрваж, Эдуард Штейнберг, Осип Цадкин.

Леонид Тишков

4 ★★★★★

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 14 марта

Ретроспектива автора даблоидов

Четыре этажа музея предлагают путешествие по вселенной Тишкова: из нижнего мира через срединный в горный.

Лучшие фотографии России-2009

7 ★★★★★

«Визавод», до 14 марта

Сотня авторов, чьи имена вам все равно ничего не скажут

Лучшие фотографии из числа поданных на одноименный конкурс, второй раз проводимый «Визаводом».

Мартiros Сарьян

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, залы 21–22, до 28 марта

Немного Сарьяна, больше не надо

К 130-летию главного армянского художника Третьяковка достает Сарьяна из запасников. Живопись обычного для него полусреднего формата, акварель, рисунок, театральные эскизы — Сарьян так выглядит даже компактнее, чем можно представить художника, всю жизнь называвшего себя «монументалистом». В Третьяковке примеривались, не положить ли ради юбилея куницу на воротник, не выставить ли панно для знаменитого павильона СССР на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Но удержались: умеренность тут уместней.

новое Наталия Гончарова «Купальщицы»

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 15 марта

И еще кое-что из парижского наследия Гончаровой и Ларионова

Полуабстрактное панно «Купальщицы» Наталии Гончаровой оказалось в Третьяковке вместе со всем наследием Гончаровой и Ларионова, переданным ларионовской второй женой. Точнее, с той частью наследия, что таки досталась после всех перипетий родине. До сих пор «Купальщицы» ни разу не побывали

на публике — состояние, в котором они прибыли тогда, было, мягко говоря, весьма непрестижным; соответствующая фотодокументация прилагается. Ныне отреставрированный триптих руки чешутся сравнить с похожим, но более поздним вторым вариантом «Танца» Матисса — и отдать первенство русской художнице, разумеется: для 1922 года это очень и очень смелая вещь. Ее показали, сейчас снова спрячут — как надолго теперь, кто это знает.

новое Павел Пепперштейн и Иван Разумов «Весна»

1 ★★★★★

«АртБерлога», до 16 марта

Неопишущие картинки для непередаваемого текста
 Пепперштейн писал «Весну» чуть ли не тридцать лет (самый ранний рассказ в сборнике принадлежит еще 15-летнему Пепперштейну), так что и иллюстраций издатели от него дожидались сопоставимо долго: два года, а если бы не участие Ивана Разумова, так и вообще... Чем замечательно это в формате выставки, а не книги, — что авторские подписи есть. Видно, где Разумов, где Пепперштейн. И, соответственно, сравнить проще психолодично точной да ровной линии у одного (то есть последнего) и сумасбродские завихрения другого (то есть первого), чем додумывать над страницей, кто ж из них кто.

Планы на будущее

0 ★★★★★

«Проун», до 11 апреля

Дизайн интерьера как форма социальной гимнастики

В основном отечественная, такой степени завиральности, проектная графика — от фантазий Ивана Леонидова до пародий Юрия Аввакумова. Из реалистичного — пара стульев по эскизам Бориса Иофана из музея Дома на набережной.

Пикассо. Москва

10 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 мая

Пикассо от сих до сих

В любом крупном музее есть свой Пикассо — и вряд ли какой из музеев, даже очень крупных, способен на полноценную ретроспективу Пикассо своими силами. За исключением парижского Musée Picasso, тут уникальный случай, когда Пикассо есть весь. Например, сюрреалистического периода — известного здесь в основном по репродукциям «Герники». По заказу Пушкинского музея дополнен раздел, посвященный сотрудничеству Пикассо и Дягилева (и первому браку — с дягилевской балериной Ольгой Хохловой): период неоклассический.

Русские утопии

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 23 мая

Первая чисто русская выставка в «Гараже»

Александр Бродский, Юрий Аввакумов, Елена Елагина и Игорь Макаревич, Олег Кулик и другие.

новое Строна Б

0 ★★★★★

«Визавод», 12 марта — 11 апреля

Добро пожаловать в мир боли

То, что считается хорошей фотографией, сейчас производится по двум лекалам: «формально хорошая фотография» и «сюжетно озабоченная фотография». Первая допускает банальность сюжета, вторая терпит тиражирование приема — так что если на фотоснимке какая-то трагедия, то сердце рвется на части задолго до того, как ты успеешь прочесть подпись. Там, может, и не было ничего такого, мелькает мысль, но подпись убеждает, очень важно в этом случае, что у фотографии на подписи — а уж кто-то, а «Врачи без границ» такой подписью снабдит незатруднительно. Пусть со времен нацистских концлагерей ничего нового в этом жанре, рассуждая формально, не придумано — если в подписи указан не 1945-й, а 2009-й, то это считается совершенно другой фотографией. И очередной сборник душещипательных снимков, от Чечни до Афганистана, от Сомали до Гаити, предлагает свежий концентрат страдания.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

2 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Инсталляции разных лет классика советского ленд-арта — все на снегу. Все показывают в темной комнате, с лучами света, отражающимися в зеркалах, все бликует и переливается. Совершеннейший космос.

новое Эскиз. Проект. Фрагмент

0 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, зал 24, до 31 июля

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

Выставочный цикл «Третьяковская галерея открывает свои запасники» продолжается выставкой нескольких игрушечной: впечатления от нее кое-где напоминают специфический восторг перед детской железной дорогой — только тут предметом для сопоставления масштабов служит ранняя советская монументалка. То, что должно было возвышаться и громоздиться во время оно (однако не возвысилось и не возгромоzdилось по той или иной причине), приведено в уменьшенном варианте эскиза — например, мухоморские удирающий Борей (несостоявшийся памятник челюскинцам) и неизвестно кто, но очень решительный (нереализованный памятник Свердлову). Настоящая, один в один, голова Свободы (кусок снесенного еще перед войной монумента Свободы на месте нынешнего Долгорукова перед Моссоветом) производит своей доподлинностью на общем фоне лилипутовского монументализма впечатление какой-то циклопической античности.

новое Persona Grata/Лицо приветствуется

0 ★★★★★

Галерея Гари Татинкина, до 21 апреля

Изображения людей разными страннейшими способами

Главный московский импортер зарубежного искусства представляет сборную выставку своих авторов: понемному все — от фотокошмариков Джозеля Питера Уиткина до хиханек Вика Мюница из черной икры. Неликвид? И если неликвид, почему именно фигуратив — и даже более того, фигуратив фигуративнейший: портреты?



Евгений Митта, галерист, о состоянии российского искусства

— В ГЦСИ открылся кураторский проект Леонида Бажанова с очень интересным подбором художников. Такая смесь — редкая возможность увидеть русское искусство в контексте западного и понять, насколько актуально то, что мы делаем. Наше современное искусство всегда выступает на вторых ролях. У нас нет серьезных галерей, кураторов. Оттого присутствует некий комплекс второсортности. И когда видишь такую выставку, понимаешь, что то хорошее, что у нас делается, — это не достижения системы, как на Западе, а достижения отдельных людей, которые вопреки логике и здравому смыслу этим занимаются.

НОВЫЕ:

Алиса в Зазеркалье
 Наталия Гончарова
 Павел Пепперштейн
 и Иван Разумов
 Строна Б
 Эскиз. Проект.
 Фрагмент
 Persona Grata

СКОРО
 лучше на ближайшем месяце



Марк Ротко
 в «Гараже»,
 с 23 апреля



«Сокровища
 османских
 султанов» в Кремле,
 с 25 мая



«Двоесловие/
 Диалог» в церкви
 Святой Татианы при МГУ,
 с 31 мая



«Пир Трималхиона»
 группы AES+Φ
 в «Гараже», в июне

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOJ@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

рейтинг:

1. Борис Акунин «Весь мир театр»
2. Олег Дорман «Подстрочник»
3. Дэн Браун «Утраченный символ»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В ФЕВРАЛЕ

В монологах Лилианы Лукиной, собранные в книге «Подстрочник», уместилась почти вся русская история XX века



Аравинд Адига «Белый Тигр»

Фантом Пресс, Москва, 2010, перевод С.Соколова

Роман про индийского Раскольникова; «Букер-2008»

Букеровскую премию — за лучший роман на английском языке — в 2008 году получил 34-летний индиец Адига; разумеется, в этом лауреатстве улавливались этническо-постколониальные обертоны и усматривалась негласная квота на литературные «меньшинства»; однако в кои-то веки все эти расистские по сути «соображения» после знакомства с текстом отодвигаются на периферию. «Тигр» — история юноши Балрама, выходца из самых отсталых слоев индийского общества, который понял, что социальные лифты не работают, сломал свою судьбу об колено и доказал себе и другим, что он человек, а не тварь дрожащая, — правда очень хороший роман. Умный, остроумный, увлекательный, экзотичный. Индия Адиги, Индия изнутри, разительно не соответствует расхожим — туристским и журналистским — представлениям о ней. В стране, которая пытается позиционировать себя как один из форпостов демократии и новых технологий, по сути, средневековое — кастовое — общество; и пока вы не прочтете «Тигра», вы даже не поймете, до какой степени средневековое. Вторая мишень Адиги — потемкинская демократия; индийцы формально копируют западные социальные институты, но на деле подменяют их тотальной коррупцией; и мало кто понимает, насколько нелепа эта карикатурная копия. «Белый Тигр» — огонь по своему: злое, язвительное описание нынешнего индийского общества. Как «Миллионер из трущоб» и «Шесть подозреваемых» Сварупа? Да, действительно очень похоже; принципиальная — и подчеркиваемая Адигой — разница между «Миллионером из трущоб» и «Белым Тигром» в том, что сваруповский герой счастливчик, а адиговский — self-made man, герой в полном смысле.

Вообще, резонансность «Белого Тигра» объясняется не только инсайдерским взглядом на страну «в тренде»; в романе синтезирован почти идеальный литературный персонаж. Балрам вписывается одновременно в две хорошо себя зарекомендовавших модели: маленький-человек и герой-нашего-времени. Он замечательно с технической точки зрения сконструированный рассказчик, чей голос — и сама форма высказывания («Белый Тигр» — роман в письмах китайскому премьер-министру) — очень жестко держат повествование. Мало того, этот терминатор эффектно вписан еще и в матрицу романа воспитания.

Комбинация надежных литературных моделей, свежий материал — и точный расчет на скандал, связанный с обвинением в аморальности. Романы вообще часто пишутся только для того, чтобы пощекотать нервы буржуа, — и в этом смысле «Белому Тигру» есть чем озадачить белоподкладочников. Штука в том, что в преступлении Балрама нет «ничего личного»; тут бунт не конкретного слуги против конкретного хозяина, а против системы, традиционной морали. Получается, Букеровскую премию дали за манифест социальной революции? Похоже на то.

Словом, да: «Диккенс поколения бизнес-центров», как отозвался об Адиге один английский литобозреватель. Довольно точное определение; единственное, что неясно, так это на чем все эти новые диккенсы делают свой бизнес: на действительно оригинальном производстве — или на качественной отверточной сборке по лицензии?

Павел Пепперштейн «Весна»

Ad Marginem, Москва, 2010

Новые похождения Колобка в Пролойках

«Весна» — еще один сезон из того же цикла, что «Военные рассказы» и «Свастика и Пентагон»; сборник из четырех десятков повестушек, рассказцев и побасенок,

один список действующих лиц в которых должен был подтолкнуть издателей к мысли о том, что опубликовать такое в надежде на «коммерческий успех» есть нечто среднее между серьезной авантюрой и легкомысленным самоубийством: яйцо, зеркальце, язык, колобок, сыщик Курский, русалка, Штирлиц и даже «барон Пауль фон Пфедерштайн», «старина Пфеф»: «Ты же так любил жизнь, рыжий верзила! Ты, основатель клуба «Веселые щенята». Одно слово — барон...»

Нетрудно заметить, что часто речь в этих текстах заходит о каких-либо феноменах, связанных с весной, в широком смысле; теоретически, можно изречь что-нибудь вроде того, что сборник объединен ощущением весны, надеждой на грядущее обновление и избавление от зимней затхлости; впрочем, даже такого рода «искусствоведение» применительно к «Весне» кажется чересчур глубокомысленным; всерьез читать «Весну» невозможно — да и вряд ли она на это рассчитана.

«Весна», составленная не пойми из чего и не пойми как, похожа на полуфабрикат, но это не полуфабрикат; это текст принципиально «весенний», инфантильный, зеленый, желторотый, недоразвитый, не перебродивший, не сформировавшийся окончательно — то есть нечто, принципиально не соответствующее минимальным требованиям, предъявляемым к рыночному качеству товара; полуфабрикат, никогда не станущий готовым продуктом; не-продукт. Это текст, настойчиво сигнализирующий о том, что он находится вне рынка, что он слишком странный, для того чтобы циркулировать по стандартным экономико-социальным каналам капиталистического общества как нормальный рыночный продукт. Текст, семафорящий: «Меня нельзя потреть». Текст, после прочтения которого читатель станет не более адекватным членом общества — а менее; текст, способствующий не интеллектуальному взрослению, а, наоборот, инфантилизации; текст — психическая пушка, текст — проект, направленный на изменение слишком поверившего в здравый смысл окружающего мира.

От читателя вовсе не требуется быть квалифицированным интерпретатором историй о говорящих яйцах и великанах — или прибегать к услугам посредника-«искусствоведа». Вы неизбежно почувствуете, что смеетесь (концептуалистские



От читателя вовсе не требуется быть квалифицированным интерпретатором историй о говорящих яйцах и великанах

Лев Данилкин о книге Павла Пепперштейна «Весна»

Фонд объективная реальность представляет выставку документальных мультимедийных проектов

6 МАРТА — 28 МАРТА 2010 КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ

ПРОЕКЦИИ РЕАЛЬНОСТИ
столкновения с [не]знакомым

PROJECTIONS OF REALITY

Москва, Берсеневская наб., дом 8, стр. 3, Красный Октябрь, Шоколадный цех / Часы работы выставки: 11.00-21.00

Организатор выставки: Фонд «Объективная реальность» / партнеры: GLOBALUS, Аэрофлот, «Красный Октябрь», MEL / при поддержке посольства США в Москве и Фонда Форда / проекционный спонсор: POLYMER / генеральный информационный партнер: РУССКИЙ РЕПОРТЕР / при поддержке: АФИША БОЛЬШОЙ ГОРОД / официальное мультимедийное агентство: РИА НОВОСТИ / интернет-поддержка: ПОРТАЛ BFM.RU, LOOKATME.RU / информационные партнеры: ИЗВЕСТИЯ, ВАШ ДОСУС, ELEMENT / официальный сайт: WWW.PROJECTIONSOFREALITY.ORG

«перещелкивания» — все эти «Кролик, что ли? Не кролик. А, да это же кошка! Кошурка, е... аный в рот: котопан» — гарантируют сокращения мышц, идентичные натуральному смеху, так же, как разряд тока гарантирует ощущение боли). Безусловно, «Весна» — очень странный читательский опыт: с одной стороны, тотальная потеря времени — ни разу вам не удастся почувствовать себя «хозяйном текста», перекачать к себе и сжечь его калории; с другой, каждый раз вы очевидно вступаете в контакт с неким облаком смыслов, хотя бы и непроницаемым; и вот само ощущение «пробы в гостях», безусловно, имеет свою цену.

Одно слово — барон.

выбор «афиши»:

5 книг об истории вещей

Жан-Клод Болонь «История безбрачия и холостяков»

Новое литературное обозрение, 2010
Генезис и основные типы никогда не исчезающей в обществе группы холостяков — сегодняшних и когда-тошних

Елена Чиркова «Анатомия финансового пузыря»

Нико, 2010
Узлекательная история экономических аномалий — «финансовых пузырей» — от голландской тюльпаномании до МММ

Олег Ивик «История и география загробных царств»

Текст, 2010
Попытка описать быт, нравы и географию ста миллиардов человек, когда-то живших на Земле, а ныне пребывающих в рае, аде, Валгалле и прочих самозванных местах

Саймон Сингх «Книга шифров. Тайная история шифров и их расшифровки»

АСТ, 2007
Научно-популярная история криптографии — и попутно шпионажа. Захватывающая часть о взломе «Энигмы»

Робер Мюшембле «Оргазм, или Любовные утехы на Западе. История наслаждения с XVI века до наших дней»

Новое литературное обозрение, 2009
Хроника подавленных — однако зафиксированных историками и ставших скрытым двигателем прогресса — желаний

Дэвид Гранн «Затерянный город Z»

Колибри, Москва, 2010, перевод А.Капаназе

Приключенческо-научно-популярная книжка

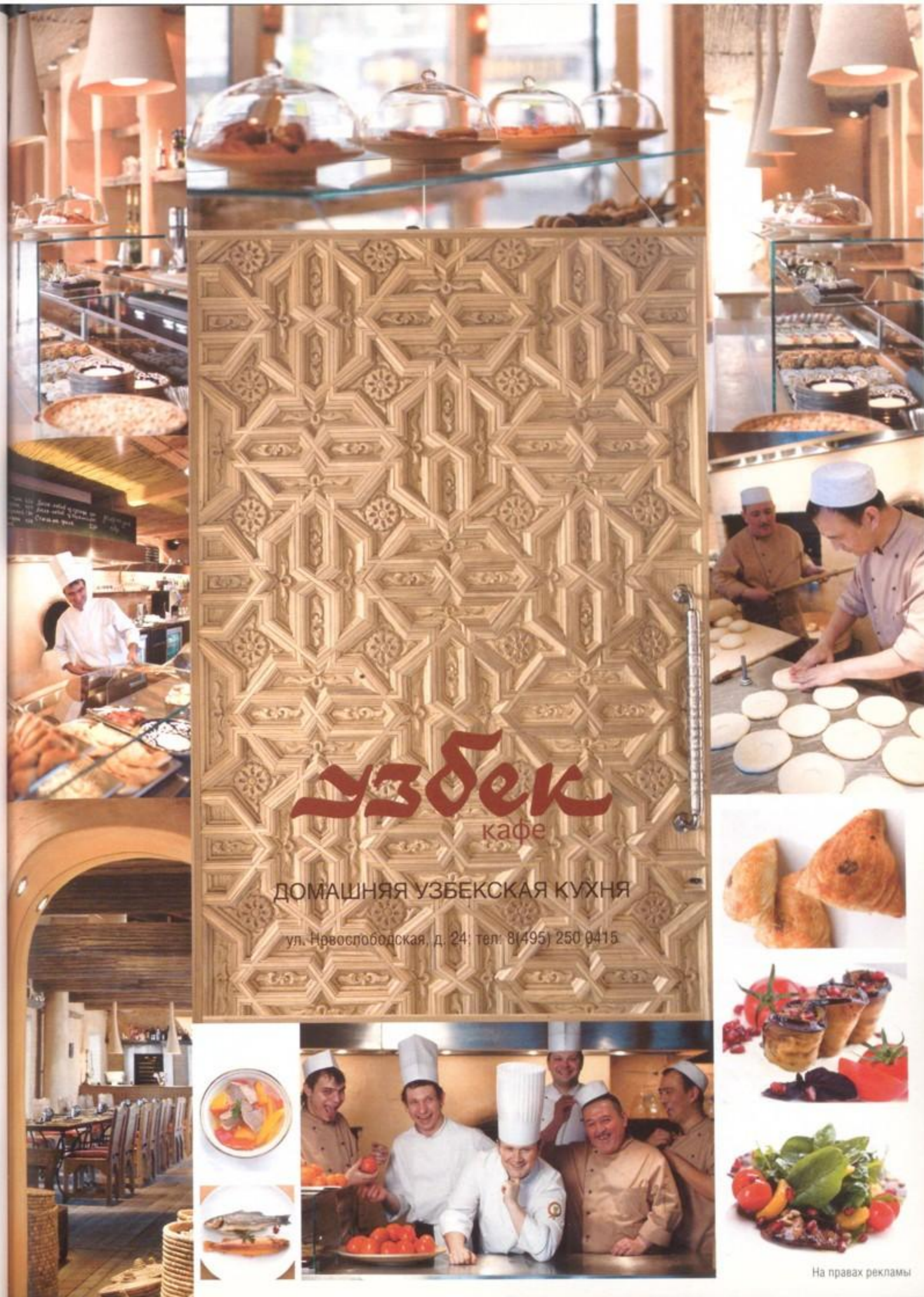
В 1925 году Перси Фосетт, географ-авантюрист, археолог и этнограф, последний из великих викторианских путешественников, Индиана Джонс своего времени, отправился в свою очередную амазонскую экспедицию. Полковник Фосетт был английским чудачком; его навязчивой — и иррациональной, основанной скорее на интуиции, чем на фактах, — идеей было найти город, столицу древней индейской цивилизации; для конспирации Фосетт называл свою амазонскую Трою Z (почему Z? Потому же, почему «Ы»: именно «чтоб никто не догадался»). Тот поход оказался последним: Фосетт исчез. В следующие 80 лет на его поиски отправилось несколько десятков экспедиций (якобы даже одна русская; хм); не меньше 100 человек погибли. Упрямство — и идея «спасти полковника Фосетта» — оказались заразными; последней жертвой эпидемии фосеттомании стал Дэвид Гранн, журналист из «Нью-Йоркера»: основательно ознакомившись с биографией Фосетта и вооружившись вроде как новыми сведениями, в 2005-м он предпринимает по-прежнему сопряженное со смертельной опасностью путешествие в Бразилию — чтобы найти своего героя, город Z — ну или по крайней мере описать свою авантюру в серии репортажей.



«Фосеттовские» и «гранновские» главы — история и современность — чередуются и корреспондируют: действительно, «зеленый ад» кишит дикарями-каннибалами, в воздухе барражируют мыши-вампиры, а под ногами ползают змеи, от укусов которых начинают кровоточить глаза. Очень увлекательно — и как биография, и как географический очерк, и как история освоения региона, и как история типичного викторианского джентльмена, героя своего времени, и как тревелог. Ирония — и некоторым образом соль книжки — в том, что взявшийся осуществить грандиозную ревизию фосеттовского мифа Гранн — анти-Фосетт; тот еще путешественник, Гранн, кажется, впервые знакомится с устройством компаса при попытке приобрести его в магазине туристического снаряжения; и по жизненному опыту, и по психотипу «спасатель» драматически контрастирует с архетипом бескомпромиссного викторианского первооткрывателя; тут именно что по пословице: куда конь с копытом, туда и рак с клешней.

Отличная приключенческая научно-популярная книжка; однако и разочаровывающая немножко. Гранн не только прекрасно знает, что рассказчики-недотепы вызывают симпатию и доверие; он так здорово тянет резину, так хорошо держит саспенс, так многозначительно интригует, так ловко темнит, что почти до самого финала ты все надеешься на то, что биограф обнаружит наконец своего героя, — и последней фразой в книжке все-таки окажется: «Полковник Фосетт, я полагаю?»

Чего нет — того нет; наверное, лучше б роман все-таки написал.



узбек
кафе

ДОМАШНЯЯ УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ

ул. Новослободская, д. 24; тел. 8(495) 250 0415

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ THEATRA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

«Новая драма» открывалась сигаретным «Пластиком», «Новая пьеса» — его же «Божьими хорючками»



«Новая пьеса» на «Золотой маске»
с 11 марта

Новая драма всех видов

Кировские эмо и музейные работницы. Рабочие пермского завода. Многогранный доктор из российской глубинки, американские музыканты, у которых развалилась группа и опустели руки, школьницы, двоечники и отличницы — словом, современники (а в подавляющем большинстве «Новая пьеса» рассказывает именно о них) — самые редкие гости в современном театре. Локально они встречаются там-сям. В массе своей прежде, один раз в год, их можно было изучать на «Новой драме». Теперь — на «Новой пьесе».

Скажем прямо, «Новая пьеса» — это «Новая драма», только без Эдуарда Боякова, который год назад был приглашен создать в Перми театр по образу и подобию его московской «Практики». Второй учредитель фестиваля «Театр.doc» переименовал фестиваль в «Новую пьесу» и вернулся с ним под крыло «Золотой маски», где «Новая драма» когда-то и родилась. Сейчас «Новая пьеса» — это программа внутри раздела «Маска плюс». Структура прежняя и соответствует этапам создания спектакля. На семинаре лондонского Royal Court Theatre драматурги будут учиться писать пьесы. Тем временем Михаил Угаров и Виктор Рыжаков будут учить режиссеров, как готовые пьесы следует читать; читки лучших пьес прошлого сезона представят публике. Третья часть программы — спектакли-полуфабрикаты, или work-in-progress. Среди них «Зимняя война» — сборник короткометражных пьес российских и финских авторов о том, что у нас называют вооруженным конфликтом, а в Финляндии — великой отечественной войной. Помимо семинаров, читок и полуфабрикатов будут и готовые спектакли, девять наименований из Москвы, Питера, Саратова, Самары, Риги и Варшавы. За редким исключением, «новая драма» — это моментальные снимки реальности, физиологические очерки. И в этом есть большая честность «новой драмы» в сравнении с прочим театром, бессильным сказать о реальности что-то внятное и скрывающим свое бессилие под маской брезгливого пренебрежения прозой жизни. А самое честное в самой «новой драме» — документальный театр. Распространено заблуждение, что документальный театр — это самое простое, что можно придумать: бери диктофон да иди на улицу. На самом деле это самый трудоемкий род драматургии. Всякий, кто всерьез берется за документальный материал, скажет, что чем глубже погружаешься

Многострада-
льный доктор, аме-
риканские музы-
канты, школь-
ницы — словом,
современники

Елена Ковальская о программе
«Новая пьеса» на фестивале
«Золотая маска»

в вопрос, тем менее очевидными становятся ответы. Поэтому три документальных проекта, которые представят на «Новой пьесе», это не отлитые в законченную форму вещи, а работы в процессе. «Мотовилихинский рабочий», начавшийся экспедицией на пермский старейший завод, длится год. «Так-то да» — проект о жителях Кирова, бывшей Вятки, города, который Салтыков-Щедрин вывел под названием города Глупова, — его начали прошлым летом, хорошо, если к следующему лету закончат. Самый молодой из проектов называется «1.18», его делают Елена Гремина и Михаил Угаров. Среди всех героев «Новой пьесы», реальных или вымышленных, герой «1.18» — единственный, кого уже нет в живых. Это адвокат Сергей Магнитский, находившийся под следствием в Бутырке и умерший, не дождавшись медицинской помощи.

СОВРЕМЕННОК Хорошенькая

Пьеса С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях К.Коршунова, С.Гирин, И.Тимофеева, Н.Ефремов, И.Древнов и др. сб 13, вт 16 марта, 19.30, на Второй сцене

Дебют режиссера

«Современник» оригинально отмечает чеховский год: все ставят Чехова, а он — его современников. После «Джентльмена» Сумбатова-Южина на малой сцене вышла пьеса Найденова, известного по пьесе «Дети Ванюшина».

Поперек зала тянутся деревянные мостки; колодец, над колодцем пар; то тут, то там из земли растут латунные краны, и народ бродит вокруг них с носатыми чашками: дело происходит на водах. Сюда приехала отдыхать пара молодоженов, и юную жену тотчас же закружила веселая компания. Саша молоденькая, в нее влюбляются, и ее тоже манят любовь и свобода. Она признается новым друзьям, что тяготится мужем, и те убеждают ее, что муж не стенка. После того как униженный, осмеянный муж уезжает с вод, Саша начинает понимать цену курортным свободам, дружбе, любви. Да и самим господам, которым она простодушно открыла свою душу, а они пустили ее по кругу. «Вы звери!» — кричит им Саша.

Дебютантка Екатерина Половцева зарифмовала воды с карнавалом — и здесь и там под разными масками скрывается одна только похоть. В пьесе Найденова у обыкновенной похоти есть отягчающее обстоятельство: на дворе стоит фин де сикль, царят декаданс и настроение «была не была». Но сам спектакль лишен какой-либо пряности и чувственности, свойственных декадансу. Напротив, Половцева, ученица Сергея Женовача, очевидно находится под впечатлением спектаклей «Мастерской Фоменко». В ее спектакле то же изящное лицедейство, обаяние, которым не обделили даже последних мерзавцев, то и дело звучит романс. «Зачем, зачем любить, зачем страдать...» — слышим где-то далеко за сценой. Раз прозвучав, романс уже не сходит с уст — один персонаж его насвистел, другой подпел, все остальные подхватили. Главное же в спектакле — не узнаваемый фоменковский стиль, а зрелое мастерство разбора. Не бог весь какая глубокая вещь разобрана так умно и сыграны в таких подробностях, что за нею следишь не отрываясь все три часа. Что за отношения связывают хорошенького молодого господина (Никита Ефремов) с его сорокалетней наперсницей (Инна Тимофеева)? С какой

выбор «афиши»:

5 историче- ских пьес

Зимняя война

«Театр.doc» совместно с «Q-театр» (Хельсинки, Финляндия), фестиваль Baltic Circle, программа Seeds of Imagination (Финляндия), вс 14 марта, 19.00, в Центре им. Мейерхольда, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Русские и финские драматурги изучали историю войны 1939–1940 годов. Узлы, в которых и сегодня существует напряжение между двумя народами, они отразили в драматических этюдах, которые сыграют финские актеры

Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский

Малый театр, пт 12 марта, 19.00

Драматическая хроника Островского рассказывает о московских событиях 1605–1606 годов

1.18

«Театр.doc», пт 12 марта, 21.00

Материалы документального проекта об адвокате Сергее Магнитском, погибшем этой осенью в Бутырской тюрьме

Царство отца и сына

Театр им. Моисеева, вс 21 марта, 19.00

Спектакль на основе пьес Алексея Константиновича Толстого про Грозного и его сына Федора Ивановича с Александром Яцко и Виктором Сухоруковыми

Мольер, или Кабала святош

Театр сатиры, пн 8, вс 14 марта, 19.00

Мольера играет Александр Ширвиндт, не скрывая, что играет самого себя — главу театра и артиста, от которого ждут шуток, когда ему не до смеха



Деревянную декорацию для «Хорошенькой» делал Алексей Волгисов, процитировав в ней свою грандиозную сценографию в магнитогорской «Грозе»

целью приехала на воды дама с собачкой (Елена Плаксина)? Что сделал Егор Егорович Орлов (Сергей Гирин) со своей Сашей сразу после свадьбы, отчего она так его возненавидела? Зачем Саша носится по Моршанску в коляске с почтмейстером, как какая-нибудь мадам Бовари? И вообще, почему ее зовут хорошенькой, когда она какая угодно, только не хорошенькая? Роль Саши режиссер отдала Клавдии Коршуновой — актрисе экзотичной и яркой, она сыграла угловатое существо с горящими глазами, непослушными черными кудрями и неисправимым провинциальным говором. Не красота ее провоцирует мужчин доискиваться ее, а чистота и детскость ее вызывают в них жажду насилия. Современника Чехова поставил наш современник: тут взрослые надругались над ребенком, а не мужчины над женщиной; такой постановки вопроса не допускал даже многое допускавший декаданс.

ТЕАТР.DOC Я боюсь любви

Пьеса Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. ср 10, пн 15, вт 16 марта, 20.00

Диалоги о любви

Аня и Сергей прощаются после проведенной вместе ночи. «То, что ты сказал ночью, мне не приснилось?» — спрашивает она. И доливает в его кофе молоко. Уходя, он говорит, что все так и есть: он ее любит. «Кофе утром — это уже отношения», — комментирует ее подруга. У подруги тоже есть мужчина — он приходит по пятницам и ничего не обещает, ее устраивает. Позже на выставке Аня увидит этого «пятницу» с другой, расскажет подруге, и та будет рыдать, потому что, оказывается, любит. Девять актеров играют встречи, признания, расставания десятков разных мужчин и женщин. Черно-белые фотоколлажи, которые служат им декорацией, если смотреть на них сощурившись, складываются в один сплошной город; диалоги, если перестать следить за именами персонажей, сливаются в сплошной гул этого города. Город живет жаждой любви и страхом боли. На спектакле Григория Катаева по пьесе Исаевой хохочут и шмыгают носами; люди в зале и люди на сцене — одного поля ягоды; на этот спектакль в подвал по Трехпрудному переулку, которым пугают добропорядочных граждан, не страшно повести даже маму — и маме гарантированно понравится. И вообще, Елена Исаева — живое доказательство того, что «новая драма» совершенно не то, что ей приписывает общественное мнение. Оно, это мнение, называет «новую драму» социальным комментарием, изложенным матом. Между тем «новая драма» — это не только Сигарев, Клавдиев и Пряжко; не в последнюю очередь «новая драма» — это Исаева. Ее «Юдифью», а вовсе не «Пластилином», открывался казанцевский Центр драматургии и режиссуры. Исаевский «Третьеклассник Алеша» был среди первых спектаклей «Театр.док», а «Про мою маму и про меня» играют здесь уже много лет, ее «Доктор» лег в основу лучшей саундтрама Владимира Панкова. И о чем бы ни писала Исаева — про маму, сына, или врача, чья работа напоминает хождение кругами ада, или даже про сексуальные перверсии («Первый мужчина»), — во всем есть ощущение глубоко укорененной, незыблемой человеческой нормы. Да что там, скажем прямо: Исаева — это и есть норма и базис «новой драмы», а все прочее (то, чем пугают добропорядочных граждан) — надстройка.



«Я боюсь любви» — первый в «Театр.doc» спектакль в декорациях и с музыкой: в театре, в котором не играют, на разного рода иллюстрации существует табу

В подвал, которым пугают добропорядочных граждан, не страшно повести даже маму

Елена Ковальская о спектакле «Я боюсь любви»

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА АФИШАРИ И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Ближе

0 ★★★★★
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, пн 8, сб 20 марта, 19.00. По пьесе Близость П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Витторик, В.Исанова, А.Кузнецова, Е.Стьехин и др.
Пьеса, по которой снят фильм «Близость» с Джулией Робертс
Владимир Агеев ставит известную британскую пьесу Патрика Марбера про четверых (доктор, стриптизерша, модный фотограф и писатель) в поисках близости.

НОВОЕ Божьи коровки возвращаются на землю

0 ★★★★★
Театр драмы им. Горького (Самара) в Центре им. Мейерхольда, вт 16 марта, 19.00. По пьесе В.Сигарева. Режиссер В.Гришко. В ролях А.Фадеев, С.Видрашка, А.Хостик и др.
Деявность по версии Василия Сигарева
Дима зарабатывает, сдавая могильные памятники на металлолом, Лера мечтает выиграть мифический приз и свалить в столицу, а пока ведется на обещания скупищика металлолома Аркаши и верит, что тот женится наутро. Двое доверчивых, двое обманщиков и маленькое чудо в финале, как всегда у Сигарева.

НОВОЕ Босиком по парку

0 ★★★★★
Театр им. Пушкина, пн 8 марта, 19.00. По пьесе Н.Саймона. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Лямина и др.
Премьера Евгения Писарева
Популярная американская комедия. Молодоженов в первые дни после свадьбы по очереди будут играть Александр Арсентьев с Владимиром Жеребцовым и Анна Бегунова с Анастасией Паниной.

Волки и овцы

0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова, чт 11 марта, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллин, Д.Куличков, Н.Костенева и др.
Московский дебют фантастической Розы Хайруллиной
Роза Хайруллина — великая артистка, чей диапазон располагался между пародией и трагедией, — играет святошу Мурзавецкую. Режиссер Константин Богомолов воспользовался комедией Островского для острой критики общества и власти.

Джентльмен

1 ★★★★★
«Современник», чт 11 марта, 19.00. По пьесе А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смолянинов, Д.Белюсова и др.
Премьера Евгения Каменьковича
Евгений Каменькович ставит Сумбатова-Южина — современника Чехова. Для премьеры Павел Каплевич сшил невероятной красоты костюмы и вывел на сцену двух белых слонов в натуральную величину.

НОВОЕ Доказательство

0 ★★★★★
РАМТ, пн 19 марта, 19.00. По пьесе Д.Оберна. Режиссер К.Занусси. В ролях Е.Редько, Н.Уварова, Д.Баландин и др.
Театральная постановка киноклассика Занусси
Кишигоф Занусси ставит пьесу американца Дэвида Оберна, получившего за «Доказательство» Пулицеровскую премию и премию «Тони». Режиссер Джон Мэдден снял по ней одноименный фильм.

Дядя Ваня

32 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, вт 9 марта, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крегжде и др.
Сергей Маковецкий среди призраков
В премьеру Римаса Туминаса, возвращающей Вахтанговский театр в список лучших театров, живой Войницкий Сергея Маковецкого страдает и мается среди теней и минимостей.

НОВОЕ Записки провинциального врача

6 ★★★★★
Молодежный центр театрального и киноискусства «ММГ» (Петербург) в Центре им. Мейерхольда, чт 18 марта, 19.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер А.Коринов
Доктор лечит бревно
Из документальных записок об адских буднях провинциального врача молодой режиссер Андрей Коринов сделал трагический бурлеск. Прекрасный актер Василий Реутов — лечно пьяный и буднично самоотверженный российский доктор — в центре бурного сценического аттракциона, в котором бревно превращается в пациента, стол в преподавательскую кафедру, визание медсестры в шовный материал, а провинциальный хирург — в альтер эго Чехова.

История мамонта

11 ★★★★★
РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова в театральном центре «На Страстном», чт 11, пн 12 марта, 19.00. По пьесе «Географ глобус пропил» А.Иванова. Режиссер Е.Гранитова
Студенты Олега Кудряшова играют роман Иванова «Географ глобус пропил»
Роман Алексея Иванова вызывает воспоминания о семидесятых — с их главным героем, обаятельным лузером, бабником и умником. Студенты Олега Кудряшова играют его историю как свою собственную.

Кроткая

2 ★★★★★
МТЮЗ, чт 11 марта, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордкин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В белой комнате на третьем этаже, где обычно идут поминки по Пушкину и Мармеладову, снова вспоминают покойного. В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордкина) ждет, что привезут гроб для его молодой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

Маскарад

11 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, сб 13, сб 20, вс 21 марта, 19.00. По пьесе М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас
Спектакль, после которого у нас полюбились Туминаса. Теперь в исполнении вахтанговцев
«Авторское повторение» лучшего литовского спектакля Римаса Туминаса на сцене, которой он второй год руководит. В спектакле звучит вальс Хачатуряна, написанный для «Маскарада». Из нового — роковой профиль Арбенниной — Евгения Книзева и напрашивающееся сравнение со спектаклем Славы Полунина. Словом, сноу-шоу, только в мрачных тонах.

НОВОЕ Мед

0 ★★★★★
Театр на Таганке, вт 16, ср 17 марта, 19.00. По пьесе Т.Гузрры. Режиссер Ю.Любимов
Посвящение Юрия Любимова своему другу Тонино Гуэрре
Гузрра более известен как сценарист, писавший для Феллини и Тарковского, между тем он еще и художник и поэт. К его девяностолетию Юрий Любимов сделал спектакль-коллаж, в основу которого легла лирическая поэма Гуэрры.

Наташина мечта

0 ★★★★★
Театр кино зрителя им. Киселева (Саратов) в Центре им. Мейерхольда, ср 17 марта, 19.00. По пьесе Я.Луллиневич. Режиссер Д.Егоров
Два страстных девичьих монолога
Две короткие пьесы талантливой Ярославы Пулинович — монолог плохой девочки и монолог



Мария Миронова, актриса, о новых спектаклях «Золотой маски»

— Я сейчас отсматриваю в качестве члена жюри спектакли для «Золотой маски». Из всего, что видела, два спектакля были потрясающими: «Река Потудань» Сергея Женовача и «Троил и Крессида» Римаса Туминаса. Работа Женовача — трогательная, очень чистая и невероятно художественная история. У них небольшой зал, на 32 кресла, и теббя встречают накрытым столом, угощают салом, душистым чаем в жестяных кружках. Римас Туминас, напротив, театр большой формы. Очень мощное художественное полотно, заряженное безумной стихией существования.

отличницы — играет одна актриса, страстная и яркая Ольга Лисенко.

Разбойники

5 ★★★★★

Филиал Театра им. Пушкина, чт 18, сб 20, вс 21 марта, 19.00. По пьесе Ф.Шиллера. Режиссер В.Баркатов. В ролях Е.Питкин, В.Моташнев, А.Лебедева и др.

Дебют в драме Василия Бархатова

Ветеран Второй мировой проклял сына-студента, и тот сколотил арт-группировку, чтобы пугать обывателей выложенными в YouTube выходками, пока в отцовском доме невеста студента под ролью разучивает Шуберта.

Русское горе

0 ★★★★★

«Школа современной пьесы», вс 14, вс 21 марта, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз

Кавустник про «Горе от ума»

Песни Вадима Жука и Сергея Никитина потеснили диалоги Грибоедова, Чашкин выкидывает коленица, а вместо московской гостини художник Алексей Трегубов устроил на сцене камеру-обскуру.

Новое Танцы с учителем

0 ★★★★★

Театр Российской армии, ср 17 марта, 19.00. По пьесе И.Фридриха. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин

Бенефис Владимира Зельдина

Специально для Владимира Зельдина, в феврале отметившего 95 лет, написана пьеса про другую пьесу — комедию «Учитель танцев», чья постановка в 1946 году сделала артиста звездой номер один. По замыслу Юрия Гусмана артист пытается вдохнуть жизнь в старую постановку и увлечь комедией Лопе де Веги прагматичную театральную молодежь.

Тонкие благородные газы

0 ★★★★★

Новый Рижский театр (Латвия) в Центре им. Мейерхольда, чт 11, чт 12 марта, 19.00. По пьесе А.Раппа. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Нейш, Э.Самитис, Г.Лага и др.

Актеры Херманиса в современной пьесе

«Тонкие благородные газы» — метафора инертных газов, которые не входят в соединение с другими элементами системы Менделеева. То же и инертные герои Раппа в спектакле ученицы Камы Пинкаса Илзе Рудзите.

новое Урод

0 ★★★★★

«Практика», чт 12 марта, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Юшкевич, С.Иванова, А.Кукушкин и др.

Немецкая пьеса в постановке британца

Пьеса про выросшего «огнезлого»: некогда он протестовал против мира, теперь пытается удобно в нем устроиться. Режиссер «Урода» — Рамин Грей, британский спец в современной драме, ставивший в числе прочих Сигарева и Пресняковых.

новое Уроки танго и любви

6 ★★★★★

«Крепостной балет» (Петербург) в Театре сатиры, пн 15, чт 18 марта, 19.00. По пьесе В.Аслановой. Режиссер Е.Пронина. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова

Алиса Фрейндлих дебютирует в балете

Подвижники современного танца во главе с хореографом-самоучкой Еленой Прокопьевой танцуют, а Алиса Бруновна в драматических интермедиях изображает пожилую мастерицу танго, решившую тряхнуть старинной.

новое Утиная охота

0 ★★★★★

«Другой театр», вс 14 марта, 19.00. По пьесе А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Епифанцев, А.Нузичев и др.

Владимир Епифанцев в роли злого лузера

Павел Сафонов и Владимир Епифанцев знакомы с Щукинского училища; потом Сафонов играл у Епифанцева в группе индастриал, а тот рычал и крошил в кулаке микрофон; потом Сафонов поставил «Чай-

ку», и теперь уже Епифанцев играл у Сафонова. «Утиная охота» — их старый замысел.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Летучая мышь

0 ★★★★★

Большой театр, ср 17 — вс 21 марта, 19.00. Музыка И.Штрауса. Постановка В.Бархатова

Премьера Василия Бархатова в Большом

Василий Бархатов намерен поставить «Летучую мышь» так, что все забудут о том, что это оперетта. Зиновий Марголин сооружает на сцене современный бассейн. Петь будут приглашенные исполнители, некогда не имевшие дела с опереттой и составившие себе имена исполнением немецкой музыки.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Хореографические шедевры XX века

5 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 19 марта, 19.00.

«В лесу/Na Floresta». Музыка Э.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. «Маргарита и Арман». Музыка Ф.Листа. Хореография Ф.Аштона. «Призрачный бал». Музыка Ф.Шопена. Хореография Д.Бринцева
Хореографический вечер, который взорвал Москву
Из трех одноактенок одна носит мемориальный характер, это «Призрачный бал», восстановленный в память о Дмитрии Брянецеве. Вторая, «Маргарита и Арман», — раритет: балет, написанный для Марго Фонтейн и Рудольфа Нуреева, наследники хореографа возобновлять до последнего времени не разрешили. Но главный номер вечера — «Na Floresta», российский дебют гениального испанца Начо Дуато.

новые:

Ближе
Божьи коровки возвращаются на землю
Босиком по парку
Доказательство
Мед
Танцы с учителем
Урод
Уроки танго и любви
Утиная охота

ЗЕЛЕНОЕ МЕНЮ

с 9 марта по 11 апреля *fresh*



310 КАЛИФОРНИЯ GREEN 199 ккал
майонез, краб, водоросли, авокадо, огурец



35 СУШИ С АВОКАДО 32 ккал



50 СУШИ С ТОБИКО 35 ккал
с икрой летучей рыбы



220 КРАБОВЫЙ САЛАТ 63 ккал
авокадо, краб, соус «Терияки», икра летучей рыбы



120 ВЕСЕННИЙ КОКТЕЙЛЬ 190 ккал
тонизирующий напиток из имбиря, огурца, 7up, сока лайма, меда



255 УДОН С КРЕВЕТКАМИ 408 ккал
болгарский перец, вешенки, шампиньоны, соус «Окей»

МАКИ
МАКИ
японские рестораны

- М. МАЯКОВСКАЯ, УЛ. САДОВАЯ-ТРИУМФАЛЬНАЯ, 18/20
- М. БАГРАТИОНОВСКАЯ, БАГРАТИОНОВСКИЙ ПР. 5, ТЦ «ФИЛИОН», 4 ЭТАЖ
- М. ДОМОДЕДОВСКАЯ, ОРЕХОВЫЙ Б-Р, 22 А, ТРЦ «ОБЛАКА», 3 ЭТАЖ
- СОЛНЦЕВСКИЙ ПР-Т, 21, ТЦ «СТОЛИЦА», 3 ЭТАЖ

СЛУЖБА ДОСТАВКИ 728 00 00 WWW.MAKIMAKI.RU

СКОРО

лучше на ближайших неделях



«Жизель» Матса Эка, гастроль Балета Лионской оперы, 18–20 апреля



«Реквием» Кирилла Серебренникова, в МХТ им. Чехова, 4 мая



«В Москву, в Москву» Франка Касторфа, на Чеховском фестивале, 25–27 мая



«Творение» Жозефа Наджа, на Чеховском фестивале, 5–7 июля

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: YES@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ВЫДОЛОБ

Японский городской

В Москве открывается первый магазин Uniqlo — японской сети простой, недорогой и качественной одежды

«Это как бы Gap, который поменял имидж. Такой японский American Apparel». «По ощущению — как японский H&M, помноженный на Gap». «Слишком большой H&M, но очень, очень яркий». «Вещи выглядят как японский Gap с налетом American Apparel (но не хипстерский), который еще и хорошего качества». «Это доступное место, куда надо идти, если вам не хватает на A.P.C.».

«Если бы H&M и American Apparel завели ребенка, это был бы Uniqlo». Это только некоторые из 524 пользовательских отзывов о магазине Uniqlo всего лишь с одного американского сайта www.yelp.com. Uniqlo появился в США в 2006 году — казалось бы, чем могла удивить Америку японская марка, производящая идеально никакую одежду, которая в Японии продается чуть ли не у каждого выхода из метро (у компании более 700 магазинов в Японии, из них только в Токио около 100)? Тем, что Uniqlo — совсем не Gap, не American Apparel и не H&M. Прежде всего, Uniqlo — это не модная марка. Никаким тенденциям тут соответствовать не пытаются (о'кей, по крайней мере явно не пытаются) — вот главное отличие от, допустим, H&M. Высокое качество продукта (в том же H&M чистую шерсть можно найти разве что в дизайнерских коллекциях). Никакого собственного стиля — абсолютный нейтралитет (в отличие от Gap, Zara, Topshop). Низкая цена. Если вкратце, то Uniqlo нужен для того, чтобы покупка базовых вещей не превращалась в кошмар. Когда в последний раз вы заходили в торговый центр за простой черной водолазкой (белой рубашкой, прямыми джинсами, классическим кашемировым джемпером) и покупали все это в одном месте за пятнадцать минут? Разноцветные футболки по пантону (399 р.), хлопковые

трусы, достойно переживающие не один десяток стирок (209 р.), джинсы всех мастей (1499–2499 р., в том числе и селвидж-деним), 100%-ный кашемир и 100%-ная шерсть за беспрецедентно скромные деньги. Конечно, в педальровании Uniqlo собственной простоты есть доля лукавства: хотя компания сознательно отрешивается от стремления соответствовать моде, однако ж с дизайнером Жиль Сандер сотрудничает, и тут, конечно, кандидатура guest star подобрана идеально — с одной стороны, работают вовсе не с маркой Jil Sander, а с ее основателем, с другой, громкое модное имя теперь прочно ассоциируется с японской маркой,

Если бы H&M и American Apparel завели ребенка, это был бы Uniqlo

тем более что совместная работа продолжается и весеннюю коллекцию +J также везут в Москву. Притом что в одежде имя бренда стерто начисто, маркетинг его крайне агрессивен, а мерчандайзеры и дизайнеры интерьеров пытаются максимально подавить волю клиента: при виде сотен классических джемперов, разложенных по переходящим один в другой оттенкам, среднестатистический неизбалованный покупатель начинает плавно сходиться с ума. Впрочем, куда важнее то, что теперь не надо сходиться с ума от поисков этих самых классических джемперов. ●

Uniqlo, Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж @Курская, пн-вс 11.00–23.00, открытие 12 марта

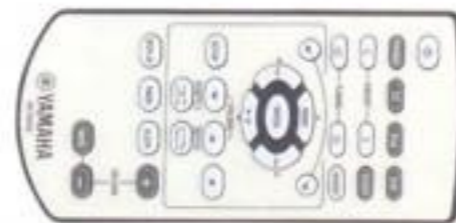


1. Промокация Uniqlo на Таймс-сквер в 2008 году
2. В прошлом году небольшую мужскую капсульную коллекцию для Uniqlo сделала марка Opening Ceremony
3. Постоянно обновляющиеся проекты сайта Uniqlo — Uniqlo Calendar и Uniqlock — могут служить в качестве скринсейвера или виджета на собственном сайте или в блоге: календарь с картинкой показывает дату и погоду, а Uniqlock — снятые в Париже видео с девушками, смешно танцующими в разноцветных свитерах
4. Коллекция +J, весна-лето 2010
5. Коллекция Alexander Wang для Uniqlo, продававшаяся в 2008 году в США
6. Владелец Uniqlo Тадаси Янаи, самый богатый человек в Японии
7. Первый магазин Uniqlo
8. Джинсы Uniqlo в честь открытия будут продаваться по 599 р.
9. Примерно так будет выглядеть московский магазин Uniqlo в «Атриуме»



ПРЕДМЕТ Музыкальный центр Yamaha MCR-040

Понятие «музыкальный центр» последнее время почти вышло из обихода, но в этом новом музцентре есть то, чего не хватало старым: помимо CD-плеера и радио — USB-порт и гнездо для айпода. Что немаловажно, Yamaha MCR-040 небольшой, легкий и существует в 10 разных цветах.



Музыкальный центр
Yamaha MCR-040,
9999 р., www.yamaharussia.ru

5: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБСЛЕДОВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

МЕСТО DD Shop

Москва, Арбат, 10, Midland Plaza, 2 этаж, (495) 749 12 30 @ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Интернет-магазин для девушек с формами обзавелся офлайн-магазином

Магазин одежды для девушек с большой грудью появился чуть больше двух лет назад. Поначалу DD Shop функционировал как интернет-магазин и небольшой шоу-рум, где продавались платья, рубашки, пиджаки и пальто. Теперь на Арбате открылся настоящий магазин, а в продаже также появились белье и купальники редких размеров.

НОВЫЕ ВЕЩИ ЦУМ

Москва, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 @ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Новые обувные марки

На обувном этаже ЦУМа появились две хорошие женские марки. Дизайнеры французской Aregia пытаются делать обувь на высокой шпильке удобной, добиваясь устойчивости при помощи переплетений тонких ремешков и шнуровки. Вторая новая марка — Georgina Goodman. Благородные лодочки англичанки Джорджины Пудман в Москве не впервые: кому-то они уже известны по магазину «Бережка».

НОВЫЕ ВЕЩИ Saga & Co

Москва, 4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 9, «Виноград», (495) 223 41 11 @ Нуровая, пн-вс 11.00–21.00

Японский народный дизайнер Yoshiyuki

Японец Ёсиюки Огата переосмысливает уличную одежду в местных японских традициях. Он делает технологичные и яркие вещи по мотивам японской фольклорной одежды: мягкие ботинки таби, майки с воротами, как у кимоно, широкие шаровары и цветные футболки с принтами в виде силуэтов растений и животных.

НОВЫЕ ВЕЩИ Iris

Москва, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 11 @ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Испанская обувь Chie Mihara

Chie Mihara — одна из редких обувных марок, способных сделать туфли на среднем каблучке не старушечьими, а изящными и даже немного вызывающими. Небольшое количество туфель этой марки обычно продается в «Весне» и магазинах «Парад», но в Iris сейчас самый большой выбор в Москве. Туфли и босоножки из кожи и нубука приятных пастельно-коралловых тонов на узнаваемых выгнутых каблучках стоят в районе 13000 р., и на них распространяется скидка по карте Bosco.

НОВЫЕ ВЕЩИ Perfetta

Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 225 73 86 @ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

просп. Мира, 211, «Золотой Вавилон», (499) 270 52 12 @ВДНХ, пн-вс 10.00–22.00

Кожаные сумки и клатчи петербургских дизайнеров

В магазины Perfetta, где продаются российские дизайнеры (как хорошие, так и не очень), прибыли сумки и клатчи питерского дуэта Piu Piu из мягкой кожи: складные, двусторонние (одна сторона черная, вторая — какого-нибудь яркого цвета) или сшитые из сложенных полосок кожи.

**Себя от холода страхуя
В коллекциях исчезает сезонность**

Однажды, еще в школе, я решила в пару к толстому шерстяному свитеру надеть легкую шелковую юбку. Дело было зимой, школьную форму уже пару лет как отменили, но при этом с хорошей одеждой в городе были напряги, да и модные девушки в общей массе руководствовались постулатами вроде «цвет сумочки должен идеально совпадать с цветом



ДАРЬЯ
КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

обуви и аксессуаров». Скажу сразу, мой наряд был осужден всеми — подруга заявила, что так немодно, а завуч сквозь зубы процедила: «Надевать летние вещи зимой просто неприлично». Последняя фраза почему-то врезалась мне в память очень надолго, и следующие лет пять я придерживалась этого правила. Представить же себе такую ситуацию сейчас просто невозможно: строгий ритм сезонности в одежде за последние пару лет совсем исчез. Вот и сейчас в магазинах потихоньку появляются весенне-летние коллекции, но принципиальное отличие их ассортиментного ряда от зимних моделей заключается разве что в чуть более жизнерадостной цветовой гамме.

Лично я с приходом осени убираю на антресоли только летнюю модельную обувь — и то исключительно из эстетических соображений: носить подобно Хлоэ Севиньи босоножки и туфли с толстыми шерстяными носками я пока не готова. Но при этом в одних и тех же кедах я хожу по улицам круглый год. Теперь, когда за окном минус, майки, футболки и топы наслаиваются друга на друга и прячутся под теплый кардиган и объемный шарф, понятия «летнее платье», кажется, вообще больше не существует — их носят и осенью, и зимой с толстыми колготками, джемперами или все теми же кардиганами. И только в сегменте верхней одежды соблюдается более-менее четкий принцип чередования. Правда, все чаще у Sartorialista, Гаранс Доре или на Stockholm-StreetStyle можно встретить фотографии людей, которым ловко удается записывать плащи под шерстяные плотные кейпы. Мне такое положение вещей очень по душе: с одной стороны, и поле для экспериментов шире, а с другой — меньше всей этой дурацкой возни с пертурбациями в собственном гардеробе.



Для парижского стилиста
Катрин Баба сезонность
давно уже не имеет значения

ЧЕЛОВЕК **Анна, 31 год, домохозяйка**

Фотография: Варвара Веденева

«Я за трендами не гонюсь — покупаю только то, что подходит лично мне. Да, звериные принты сейчас в тренде, но я это свое пальто «под жирафа» купила еще лет пять назад на Кзмден-маркете и с тех пор так и ношу каждый сезон. Люблю casual и ненавижу наряжаться. Красивые платья и туфли — не мое»



1. Пальто, Philosophy di Alberta Ferretti, £70
2. Тельняшка, подарок из Владивостока
3. Слэкси, See by Chloé, 4000 р.
4. Кеды, Asics, €80
5. Цепочки, золотая из магазина «Серебряный мир», серебряная — из марсельской церкви, цена неизвестна

CAMPER EXTRAORDINARY CRAFTS



K-3



Пузырьковая система амортизации P87. Анатомическая стелька для поддержки стопы во время ходьбы. Амортизирующая износостойкая подошва для комфорта и мягкости. Прошивка по периметру для дополнительной прочности.

www.camper.com

ТРК «Атриум», 2 этаж, Земляной Вал, 33, тел.: (495) 970 11 51
 ТРЦ «Метрополис», 2 этаж, Ленинградское ш., влад. 16, тел.: (495) 660 73 29
 ТД ГУМ, 2 этаж, Красная пл., 3, 1 линия, тел.: (495) 620 34 11
 ТЦ «Капитолий», просп. Вернадского, 6, тел.: (495) 258 87 86

СКОРО ОТКРЫТИЕ:
 ТЦ «Мега Белая Дача», 14-й км МКАД
 Кутузовский просп., 36а

РЕВИЗИЯ Рубашки oversize

Предметы и стиль: Наталья Ганелина. Фотографии: Александр Решетилов

Известно, что девушки любят надевать рубашки своих бойфрендов. Поэтому в какой-то момент дизайнеры стали делать большие, как бы мужские рубашки, но предназначенные специально для девушек



1. Polo Jeans, 6540 р.,
Ralph Lauren
2. DKNY, 9660 р.,
ЦУМ
3. Hache, 15000 р.,
ЦУМ
4. Uterqüe, 4550 р.

5. JNBY, 2100 р.,
6. Zara, 1999 р.,
ЦУМ

692 11 57,
692 76 00
«Театральная»
JNBY
Б.Козихинский пер.,
19, (495) 699 66 31
«Маяковская»

Ralph Lauren
Третьяковский пр., 1,
(495) 933 33 84
«Лубянка»
Uterqüe
Ленинградское ш.,
16а, стр. 4, «Метро-

полис», (495) 662 44 01
«Войковская»
Zara
Тверская, 4,
(495) 692 07 22,
692 72 90 «Охотный
Ряд»

РЕВИЗИЯ Плетеные ремни

Предметы: Наталья Ганелина, Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Классический плетеный ремень выглядит достойно в любом исполнении, будь то Fred Perry или безымянный секонд-хенд. Вдобавок даже у нового плетеного ремня всегда есть налет благородной потертости

A.P.C., 3885 р., Kixbox Zing



Секонд-хенд «Ничего подобного», 400 р.



HeM, 599 р.



Massimo Dutti, 1990 р.



Billionaire, 3420 р., ЦУМ



Zara, 1499 р.



Fred Perry, 3600 р.



Topshop, 1199 р.



Секонд-хенд
«Ничего
подобного»
Фадеева, 2,
(495) 250 98 29
«Маяковская»

ЦУМ
Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 692 11 57,
692 76 00 «Театральная»

Fred Perry
Петровка, 19, стр. 1,
(499) 530 16 88 «Кузнецкий Мост, Театральная»

HeM
Ленинградское ш.,
16а, стр. 4,
«Метрополис»,
(495) 626 55 88
«Войковская»

Kixbox
Zing
Никитский б-р, 25,
(495) 695 68 53
«Арбатская»

Massimo Dutti
пл. Киевского
Вокзала, 2,
«Европейский»,
(495) 229 61 41
«Киевская»

Topshop
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 510 18 30
«Охотный Ряд»

Zara
Тверская, 4,
(495) 692 07 22,
692 72 90 «Охотный
Ряд, Театральная»

РЕВИЗИЯ Вещи телесного цвета

Предметы и стиль: Наталья Ганелина. Фотография: Александр Решетилов

Вещи телесного цвета придают носительнице интригующий и загадочный вид: издалека непонятно, толая она или одетая**ЦУМ**Петровка, 2,
(495) 933 33 99,
933 73 00, 892 11 57,
692 76 00
«Театральная**Chloé**Никольская, 18/1,
(495) 933 33 74
«Лубянка, Площадь
Революции**Look At Me Store**

store.lookatme.ru

**Mood Swings
Apartment Store**
Некитский б-р, 17,
(495) 895 88 35,
895 87 54
«Арбатская**Topshop**пл. Киевского
Вокзала, 2,
«Европейский»,
(495) 980 51 72
«Киевская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
ADV@AFISHA.RU

- пн 08.03** В «Гараже» открываются две выставки русского искусства двадцатого века: «Футурология» и «Русские утопии»
- чт 11.03** Исландская группа Múm выступает в Ikra
- чт 11.03** Премьера фильма Сергея Соловьева «Одноклассники»
- чт 11.03** Выходит вторая часть фильма ужасов о приключениях девушек-спелеологов «Спуск-2»
- пт 12.03** Леонид Федоров, Владимир Волков, Джон Медески, Марк Рибо и Чес Смит играют альбом «Разинримилев» в «Главclub»
- пт 12.03** Спектакль «Урод» по пьесе Мариуса фон Майенбурга в постановке Рамина Грея в театре «Практика»
- сб 13.03** Доктор Албан, 2unlimited, Ванилла Айс, «Вирус», «Демо» и другие на «Супердискотеке 90-х» в «Олимпийском»
- вс 14.03** Спектакль по пьесе Александра Вампилова «Утиная охота» в ДК им. Зуева с Владимиром Епифанцевым в главной роли



На концертах группа Múm превращается в целый мини-оркестр — отчего их инфантильная фолк-музыка сильно выигрывает

КЛУБЫ

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 @Китай-город

DJ Эльма Дискотека, фанк, вт 9, вт 16 марта, 21.00–0.00

DJ Freekasse and Cheeze Дискотека, фанк, пт 12 марта, 0.30–6.30

DJ Bonni Veet Дискотека, фанк, сб 13 марта, 6.30–6.30

DJ Pimprider Дискотека, фанк, пт 19 марта, 0.30–6.30

DJ Ramsham Дискотека, фанк, сб 20 марта, 0.30–6.30

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 @Охотный Ряд

DJs Ковалев, Карина Дискотека, фанк, лаунж, пн 8 марта, 20.00–6.00

DJ Рихтер Лаунж, чт 11 марта, 21.00–6.00; вс 14 марта, 20.00–6.00; чт 18 марта, 21.00–6.00; вс 21 марта, 20.00–6.00

DJ Карина Лаунж, пт 12 марта, 20.00–23.00; ср 17 марта, 21.00–6.00

Elizaropprinnz, DJs Иван, Коровин Электро, роки-ролл, пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne Поп, рок, сб 13, сб 20 марта, 23.00–6.00

DJs Ковалев, Иван, Коровин Дискотека, фанк, роки-ролл, пт 19 марта, 21.00–6.00

КичКок

Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 @Охотный Ряд

DJs Flight, 909, Tony Gastello Хаус, пт 12 марта, 23.00–5.00

DJs Нурдин, Паша Портнов, Piraniya Brothers Хаус, сб 13 марта, 23.00–5.00

DJs Vitalique, Spark, 909 Хаус, пт 19 марта, 23.00–5.00

DJs Lady B, Flight, Паша Портнов Хаус, сб 20 марта, 23.00–5.00

Культ

Яузская, 5, (495) 917 57 06 @Китай-город

DJ Krikoff Фанк, пн 8, вс 14 марта, 21.00–0.00

DJ Komotsky Фанк, ср 10 марта, 21.00–0.00

DJs Panda, N-tone, Patz, Gormon, Flammable Beats Хип-хоп, чт 11, чт 18 марта, 21.00–1.00

DJs Dimitri from Nulpart, Pasha Fookin, Миша Родин Электро, пт 12 марта, 21.00–6.00

DJ Anatoly Ice Фанк, хип-хоп, сб 13, сб 20 марта, 22.00–6.00

DJ NZ Дискотека, ср 17 марта, 21.00–2.00

DJ Erik Soundssystem Фанк, пт 19 марта, 21.00–6.00

DJs Krikoff, Mr Lefik Фанк, вс 21 марта, 21.00–6.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 @Лубянка

DJs Red, Bruno Burns, Finikita, VJ Alex Roff Хаус, пт 12 марта, 0.00–6.00

DJs Ян Фосс, Минки, VJ Alex Roff Хаус, сб 13 марта, 0.00–6.00

DJ Паша Головин Поп, рок, пт 19 марта, 22.00–6.00

Мио

Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 @Октябрьская

DJ Бойцов Хаус, пн 8, пн 15 марта, 23.00–6.00

DJ Nardy Техно, минимал, вт 9, вт 16 марта, 23.00–6.00

DJ Paris Тек-хаус, эйсид-джаз, ср 10, ср 17 марта, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Тек-хаус, чт 11, чт 18 марта, 23.00–6.00

DJs Miusha, S.K.A.M., Magic Man, Краснов Тек-хаус, пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Troubles, Breakbot (оба — Франция), Краснов, Hussein, Taras 3000 Тек-хаус, сб 13 марта, 23.00–6.00

DJ Djungl Хаус, вс 14 марта, 23.00–6.00

DJs Милтон Джексон (Великобритания), Зорькин, Small & Tall, Краснов Тек-хаус, дил-хаус, пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Sasha Orbeat, Paris, Краснов Тек-хаус, эйсид-джаз, сб 20 марта, 23.00–6.00

DJ Санчес Тек-хаус, вс 21 марта, 23.00–6.00

Моспроект

1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 @Маяковская

DJ Eat My Beat Mr Lenski Электро, пт 12 марта, 23.00–6.00

«Clap»: J Ross (США), Flammable Beats, Star Family Хип-хоп, сб 13 марта, 23.00–6.00

«VATA»: DJ Терренс Паркер (США) Хаус, пт 19 марта, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 @Китай-город

DJs Языков, Герасимов, Дольщик Техно, даб, пн 8 марта, 21.00–4.00

DJs Thierry Tomas, Phillia, Studitsky Дил-хаус, вт 9, вт 16 марта, 21.00–6.00

DJs Ижевский, Андрилов, Golikov Тек-хаус, ср 10 марта, 21.00–6.00

DJs Студитский, Санчес, Руст, Краснов Тек-хаус, чт 11 марта, 21.00–6.00

DJs Yula, Nina Kraviz, Vel, Вакула, Сергей А.М., VJ Селезнева Техно, хаус, пт 12 марта, 21.00–6.00

DJs Pavel Cash, Kusasha, OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, сб 13 марта, 21.00–6.00

DJs Сергей А.М., Bona, Tony Key Хаус, вс 14 марта, 21.00–6.00

DJs Ваня Языков, Куликов, Дольщик Техно, даб, пн 15 марта, 21.00–6.00

DJs Ижевский, Cross, Leo Gross Тек-хаус, ср 17 марта, 21.00–6.00

DJs Донна Костелло (Ирландия), Студитский, Санчес, Салунов Тек-хаус, чт 18 марта, 21.00–6.00

DJs Yula, Nina Kraviz, Vel, Сергей А.М., VJ Селезнева Хаус, техно, пт 19 марта, 21.00–6.00

DJs Pavel Cash, Ижевский, OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, сб 20 марта, 21.00–6.00

DJs Сергей А.М., Kuka, Tony Key Хаус, вс 21 марта, 21.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город

«Soul Kitchen» Фанк, соул, вт 9 марта, 21.00–6.00; вт 16 марта, 23.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»:

DJs Danger I, I Go Go Хаус, ср 10 марта, 23.00–6.00

DJs Духов, Nils, Pop-q Хаус, чт 11 марта, 23.00–6.00

DJs Atta (Германия), Luke VB (Великобритания), Салунов, Санчес, Зорькин, Духов, Агеев, Григорий, Мешков Хаус, пт 12 марта, 23.00–6.00

«Valid Vivid»: Saggy & Coco (Франция), Danger I, Low Budget Family Дискотека, поп, рок, сб 13 марта, 23.00–6.00

«Go Slightly Holly Golightly»: «Алкоголь и Фармацевтика», DJs Danger I, I Go Go Хаус, ср 17 марта, 23.00–6.00

«Rock Tick Tock»: DJ Spaceman Хаус, роки-ролл, чт 18 марта, 23.00–6.00

«Darkroom Dubs Party»: DJs Silicone Soul, Freska, Зорькин, Марат Хусейн, Елкашу Синтилоп, минимал, пт 19 марта, 23.00–6.00

«Odyssey Get Sirius»: DJs Mungolian Jet Set (Норвегия), Rob Dirton, Тимофей, Сандра, Компанияец Дискотека, синтилоп, сб 20 марта, 23.00–6.00

«Ким и Буран»: Электро, вс 21 марта, 21.00–6.00

Шанти

Масленич пр., 2/1, (495) 783 68 68 @Красные Ворота

DJ Necto Lukas Фристайл, пн 8 марта, 20.00–0.00

«What's Dub?»: DJ Дольщик Даб, вт 9, вт 16 марта, 20.00–0.00

«Техно-атмосфера»: DJ Heiga Минимал, ср 10, ср 17 марта, 20.00–0.00

«Субэлектроника»: DJs Антон Кириьянов, OnLee, Kusasha пт 12 марта, 20.00–5.00

«Electronic A: Made in Siberia»: Frunk29, Doyee, DJs River'n'Sea, Lega, Kammerton Этно, электроника, сб 13 марта, 21.00–5.00

«Back to the Universe»: DJ Мартин Ландерс Эмбиент, вс 14, вс 21 марта, 20.00–0.00

«Deer'n'Dub Sessions»: Frunk29, Doyee, DJs River'n'Sea, Lega, Kammerton Дил-хаус, даб, чт 18 марта, 21.00–3.00

«Субэлектроника»: DJs Антон Кириьянов, OnLee, Чиж, пт 19 марта, 20.00–5.00

Moritz von Oswald Trio (Германия-Финляндия), Killahertz, DJ Дольщик Электро, даб, сб 20 марта, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 @Улица 1905 года

«Mod AInighter»: The Silvertonez, DJs Mobkid, Gloria, Ковалев Соул, поп, рок, пт 12 марта, 23.30–6.00

DJ Kiriloff Хаус, сб 13 марта, 0.00–6.00

D-bridge, Instrumental, SP-MC (все — Великобритания), DJs Subwave, Inkey, Lens, VJ Brain Драм-н-бейс, дабстеп, сб 20 марта, 0.00–6.00

Арма 17

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», в 903 767 78 32 @Курская

DJs Хуан Аткинс, Кевин Сондерсон, Brothers' Vibe (все — США), Seuil (Франция) Техно, хаус, пт 12 марта, 0.00–6.00

«RTS.FM Special»: DJs Джейми Винг (Германия), Андрилов, B-Voice, Cross, Lega, Макс Грабке, Djungl Техно, пт 19 марта, 23.00–6.00

Save Festival: Deerpchord, Эрик Клотье, Райан Кроссон (все — США), Audio Wegler, Энс Циммерман (все — Германия), Lauer (Аргентина), Dejan (Швейцария), Маркус Линднер (Австрия), Infiniteskills, 40 Winks (все — Бельгия), Easy Changes, OL, Miracle Libido Хаус, техно, хип-хоп, сб 20 марта, 0.00–6.00

Copenhagen

Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 @Курская

Neurofunk Festival: DJs Hightech, Asphexia, Nphonix, Paperclip, Davip, Encode, Resceptor, Engage, Utopia, Bes, Profit Драм-н-бейс, сб 13 марта, 22.00–6.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 80 @Савеловская

DJ Эрнан Каттанео (Аргентина) Хаус, сб 20 марта, 23.00–6.00

Ikra

Казакова, 8, (495) 778 56 51 @Курская

DJs N'Tone, Tonetrack, Raageruzz, SplashSelecta, ScreamOne, Erik пт 12 марта, 0.00

«Rock'n'Roll Radio»: DJ Спирин, чт 18 марта, 21.30 и до последнего

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 @Лубянка

DJs Kolya, Bak\$, Fomichev, Andrew Exx Хаус, пн 8, пт 12 марта, 23.00–6.00

Лиза Миллетт, Энди Даниэла (оба — Великобритания), DJs Kolya, Bak\$, Andrew Exx Хаус, сб 13 марта, 23.00–6.00

DJs Kolya, Bak\$, Fomichev, Andrew Exx, Нурдин Хаус, пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Гордон Эдж (Великобритания), Kolya, Bak\$, Fomichev, Andrew Exx Хаус, сб 20 марта, 23.00–6.00

Pararazzi Bar

Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 @Новокузьнецкая

DJs Aorta, Grimm, Vetaiz, Кораблев, Тим Сводник, Wentur Техно, минимал, чт 18 марта, 0.00–6.00

DJs Ижевский, Пушкарёв Техно, сб 20 марта, 0.00–12.00

Rolling Stone Bar & Tattoo

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 @Кропотинская

Rollin DJs Дискотека, поп, рок, сб 6, сб 13 марта, 22.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev

Столевников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 @Охотный Ряд

Traktorist! Тек-хаус, пн 8 марта, 23.00–6.00

Low Budget Family Дискотека, рок, вт 9, вт 16 марта, 23.00–6.00

DJ Cross Дискотека, ср 10 марта, 23.00–6.00

Sadistic Disco сб 13, вс 21 марта, 23.00–6.00

DJ Дольщик Техно, дил-хаус, вс 14 марта, 23.00–6.00

DJ Осадчий Фанк, пн 15 марта, 23.00–6.00

DJs Андрилов, B-Voice Дискотека, хаус, чт 18 марта, 23.00–6.00

DJ Strangefruit (Норвегия) Дискотека, пт 19 марта, 23.00–6.00

Tuning Hall

Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 771 68 39 @Тульская

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Flight, Flexor Хаус, пт 12 марта, 23.00–6.00

DJs Тина Чарльз, Паша Amazon, Andrei Deer, Tim Galee, Барский, Spinch, James Dark, Fractal & Юлия Малевич Хаус, сб 13 марта, 23.00–6.00

«Vesna»: DJs Дмитрий Донской, Виталий Вектор, Che, Tim Galee Хаус, пт 19 марта, 23.00–6.00

DJs Иван Рудык, Роман Пушкин, Паша Amazon, Maximum, Барский, Spinch, James Dark, Fractal & Юлия Малевич Хаус, электро, техно, минимал, сб 20 марта, 23.00–6.00

We Are Family Disco Hotel

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 @Китай-город

DJs Хесус Луис (Бразилия), Лосев, Sexy Twins, Max Mayers, Gold Sky Хаус, электро, сб 13 марта, 0.00–6.00

Zona

Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 @Автозаводская

DJs Шелест, Мишаков, Таган, Svet, Kovex Хаус, чт 11, чт 18 марта, 23.00–6.00

DJs Taran, Kovex, Svet, Klesh Хаус, вс 14, вс 21 марта, 23.00–6.00

КИНОМАКС — КИНОМИР — КИНОСФЕРА — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — КОСМОС — КРОНВЕРК СИНЕМА ВЗЙПАРК — КРОНВЕРК СИНЕМА МДМ — КРОНВЕРК СИНЕМА ОБЛАКА — ЛЕНИНГРАД — ЛЮКСОР В ОТРАДНОМ — ЛЮКСОР В ЯСЕНЕВО — МОЛОДЕЖНЫЙ — ОКТАБРЕ — ОРБИТА — ОРИОН — ПИОНЕР

ПУШКИНСКИЙ — РОДИНА — РОЛАН — РОМАНОВ СИНЕМА — СЕЗОН СИНЕМА НА ПРАЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ — СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ — СИНЕМА ПАРК НА ЮЖНОЙ

Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Безумцы чт 18 — вc 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вc 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 17 марта
Замерзшие пн 8 — вc 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 17 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — вc 17 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Семья пн 8 — вc 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Киномакс
Дмитровское ш., 88, XL, (495) 721 25 92
Петровское-Разумовская
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 17 марта

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 650 25 28 (заказ билетов)
Пушкинская
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 17 марта
Белая лента пн 8 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Киносфера
Правобережная, 16, (495) 775 77 79
Речной вокзал; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — вc 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 10 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Киноцентр на Красной Пресне
Дружнинская, 15, (499) 255 98 92, 255 92 37
Краснопресненская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 10 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вc 10 марта
День святого Валентина пн 8 — вc 10 марта
Дориан Грей пн 8 — вc 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 10 марта
Зубная фея пн 8 марта
Кандагар пн 8 — вc 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта

Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Мне бы в небо пн 8 — вc 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 10 марта
Однажды в Риме пн 8 — вc 10 марта
Перси Джексон и похититель молний пн 8 — вc 10 марта
Принцесса и лягушка пн 8 марта
Простые сложности пн 8 — вc 10 марта
Серьезный человек пн 8 — вc 10 марта
Супруги Морган в бегах пн 8 — вc 10 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Шери пн 8 — вc 10 марта
Шерлок Холмс пн 8 — вc 10 марта
Элвин и бурундуки-2 пн 8 марта

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 583 86 67 (касса)
ВДЦХ; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 17 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, (495) 287 16 93
Планерная
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 29, (495) 782 88 33 (заказ билетов), 782 88 36
Фрунзенская
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35
Домодедовская
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 17 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Ленинград
Новосельская, 12, (499) 157 75 52
Сокол; бронирование билетов на afixa.ru
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов)
Отрадное; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Камера 211 пн 8 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 21 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Люксор в Ясенево
Новоосеневский просп., 11, (495) 380 17 20
Ясенево; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Камера 211 пн 8 — вc 21 марта
Катись! пн 8 — вc 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60
Текстильщики; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес чт 18 — вc 21 марта
Лесные сокровища Бомпки пн 8 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Мы из будущего-2 пт 12 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... чт 18 — вc 21 марта
Остров проклятых чт 11 — вc 17 марта
Сборник мультипликационных фильмов чт 18 — пт 19 марта
Человек-волк чт 18 — вc 21 марта
Чучело сб 20 марта

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05
Арбатская; бронирование билетов на afixa.ru
Аватар 3D пн 8 — вc 10 марта
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Безумцы чт 18 — вc 21 марта

Вероника решает умереть чт 11 — вc 21 марта
Добровольно-принудительно чт 18 — вc 21 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 17 марта
Замерзшие пн 8 — вc 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D пн 8 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Камера 211 пн 8 — вc 17 марта
Кандагар пн 8 — вc 10 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Одиноким мужчина пн 8 — вc 10 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Повелитель бури пн 8 — вc 17 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Семья пн 8 — вc 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта
Шери пн 8 — вc 10 марта

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60
Ноломенская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D чт 11 — вc 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 17 марта

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 470 67 38
Бабушкинская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес чт 18 — вc 21 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 17 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Камера 211 пн 8 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40
Киевская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 17 марта
Белая лента пн 8 — вc 17 марта
Женщины без мужчин чт 11 — вc 17 марта
Камера 211 пн 8 — вc 17 марта
Кармо чт 11 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 17 марта
Серьезный человек пн 8 — вc 17 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Шери пн 8 — вc 10 марта

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05
Пушкинская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — пт 19 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 83 (заказ билетов)
Семеновская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 17 марта
Воображариум доктора Парнаса пн 8 — вc 10 марта
Дорогой Джон пн 8 — вc 10 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 17 марта

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 94 12 (заказ билетов)
Чистые пруды; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес пн 8 — вc 17 марта
Волчок вc 21 марта
Десять зим пн 8 — вc 17 марта

Дорогой Джон пн 8 — вc 17 марта
Душевная кухня вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 10 марта
Милье кости пн 8 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Одноклассники чт 11 — сб 20 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Повелитель бури вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Пророк вc 21 марта
Серьезный человек пн 8 — вc 17 марта

Романов Синема
Романов пер., 4, (495) 609 64 54
Библиотека им. Ленина; бронирование билетов на afixa.ru
Камера 211 пн 8 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Человек-волк пн 8 — вc 17 марта

Сезон Синема на Пижской
Красного Маяк, 26, (495) 721 82 80
Пижская; бронирование билетов на afixa.ru
Алиса в Стране чудес чт 11 — вc 17 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 17 марта
Замерзшие чт 11 — вc 17 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Мы из будущего-2 пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 17 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, (495) 644 41 11
Калужская
Аватар 3D пн 8 — вc 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вc 21 марта
Замерзшие чт 11 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Серьезный человек пн 8 — вc 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый сай-центр)
Октябрьское Поле
Аватар 3D пн 8 — вc 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Вероника решает умереть чт 11 — вc 21 марта
Замерзшие чт 11 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта

Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Серьезный человек пн 8 — вc 10 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, (495) 644 41 11
Южная
Аватар 3D пн 8 — вc 10 марта
Алиса в Стране чудес 3D пн 8 — вc 21 марта
Замерзшие чт 11 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка чт 18 — вc 21 марта
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D чт 18 — вc 21 марта
Как приручить дракона 3D чт 18 — вc 21 марта
Любовь в большом городе-2 пн 8 — вc 17 марта
Милье кости пн 8 — вc 10 марта
Не брать живым чт 11 — вc 21 марта
О чем говорят мужчины... пн 8 — вc 17 марта
Остров проклятых пн 8 — вc 10 марта
Охотник за головами чт 18 — вc 21 марта
Помни меня чт 18 — вc 21 марта
Спуск-2 чт 11 — вc 21 марта
Человек-волк пн 8 — вc 10 марта
Четвертый вид чт 11 — вc 21 марта
V Центурия. В поисках зачарованных сокровищ чт 18 — вc 21 марта

13 марта ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПАРАД АТТРАКЦИОНОВ командует ПАРАДОМ ИВАН УРГАНТ
ТРЦ "ФИЛИОН" Багратионовский проезд, д. 5 м. Фили, м. Багратионовская
788-0708 www.happylon.ru
ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ для ВСЕЙ СЕМЬИ
БЕНЕФИЦИАР ОТКРЫТИЯ ЮНИСЕФ (ДЕТСКИЙ ФОНД ООН)
ВХОД СВОБОДНЫЙ
около Горбушки
Филипп ТОО "ПЛЕЙ ИНН" в г. Москва

КИНОМАНИЯ РАСПИСАНИЯ 117
ДОМ КУКЕРА — ДОМ УЧЕНЫХ — ИЛЛЮЗИОН — КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ТВОРЧЕСКИЕ
МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА

Синема Парк Старлайт на Багратионовской

Багратионовский пр., 5, (495) 644 41 11
Аватар 3D
Алиса в Стране чудес 3D
Безумцы
Вероника решает умереть
Дорогой Джон
Замерзшие
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона 3D
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Остров проклятых
Охотник за головами
Помни меня
Спуск-2
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид
У Центурия. В поисках зачарованных сокровищ

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77
Незабываемые моменты
Я так давно тебя люблю

Формула Кино Витязь

Михулю-Маклая, 27а, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95
Аватар 3D
Алиса в Стране чудес
Алиса в Стране чудес 3D
Белая лента
Вероника решает умереть
Дорогой Джон
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Кармо
Любовь в большом городе-2

Милые кости

Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид
Шери

Формула Кино Ладога

Широкая, 12, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Остров проклятых
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино Люблино

Тихорецкий б-р, 1, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Алиса в Стране чудес 3D
Дорогой Джон
Замерзшие
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Спуск-2
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино Мичуринском

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влд. 1, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Вероника решает умереть
Дорогой Джон
Замерзшие
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона 3D
Камера 211
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино на Можайке

53-й км МКАД, (495) 795 37 95
Аватар 3D
Алиса в Стране чудес 3D
Безумцы
Вероника решает умереть
Замерзшие
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Камера 211
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Спуск-2
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино на Рублевке

Рублевское ш., 62, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино Прага

Ниж.Маглова, 10, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Формула Кино София

Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95
Алиса в Стране чудес 3D
Замерзшие
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Звездные собаки: Белка и Стрелка 3D
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

Охотник за головами

Помни меня
Человек-волк
Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47
Алиса в Стране чудес 3D
Белая лента
В поисках Зрика
Город жизни и смерти
Камера 211
Кармо
О чем говорят мужчины...
Одноклассники
Остров проклятых
Россия-88
Серьезный человек
Шери
Я так давно тебя люблю

Центрфильм на Щелковской

Щелковское ш., 100, (495) 544 93 19
Алиса в Стране чудес 3D
Звездные собаки: Белка и Стрелка
Как приручить дракона
Как приручить дракона 3D
Милые кости
Не брать живым
О чем говорят мужчины...
Остров проклятых
Охотник за головами
Помни меня
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид
У Центурия. В поисках зачарованных сокровищ

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62
Алиса в Стране чудес 3D
В поисках Зрика
День святого Валентина
Дориан Грей
Кандагар
Любовь в большом городе-2
Милые кости
Мы из будущего-2
Остров проклятых
Повелитель бури
Последний шанс
Россия-88
Человек-волк
Шери

Юность

Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30
Алиса в Стране чудес
Брызги шампанского
Лесные сокровища Бомпки
Любовь в большом городе-2
Одинокий воин
Однажды в Риме
Перси Джексон и похититель молний
Принцесса на горошине
Человек-волк

КИНОМАНИЯ

Дом Кукера

Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11
Алиса в Стране чудес 3D
Белая лента
В поисках Зрика
Город жизни и смерти
Камера 211
Кармо
О чем говорят мужчины...
Одноклассники
Остров проклятых
Россия-88
Серьезный человек
Шери
Я так давно тебя люблю

Дом ученых

Пречистенка, 16, (495) 637 45 55
НРАМА

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39, (автоответчик), 915 43 53
Жюльетта
Женщина моей жизни
Моя прекрасная леди
Первый бал
Римские каникулы
Остров проклятых
Повелитель бури
Последний шанс
Россия-88
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

ср 10 марта

Чудесница
Три билета на 26-е
Веские доказательства
Как утопить доктора Мрачена
Цезарь Ромуло и Марджори Уивер
Назарин
Аморальные истории
Любовь паяца
Клуб «Коттон»
Мужчина и женщина
Первые каникулы
Римские каникулы
Остров проклятых
Повелитель бури
Последний шанс
Россия-88
Человек-волк
Человек-волк
Четвертый вид

пл 15 марта

Любовный напиток
Площадь Сан-Бабила
Разина
Дон Жуан
Девять дней одного года
Призрачное счастье
Бурвиль и Мишель Морган
Женщина в песках
Ален Делон и Мишель Драго
Шоковая терапия
Любовь с первого взгляда
Скованные одной цепью
Секретный агент
Профессионал
Тутси

Любовь Сванна

Фени и Александр
Киноклуб «ВостоКино»
Никитин б-р, 12а, «Музей Востока»

пн 8 марта

пн 15 марта

Вышневый сад
Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
Партийный билет
Александр Невокин

Творческие мастерские

для детей любого возраста
«Визавед»
Покрытое тайной-2



КУТУЗОВСКИЙ ПР., 21
+7 (499) 240 5 240
WWW.PIONER-CINEMA.RU



ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Ангел Скорбное понимание В.Маккаленко. Режиссер М.Щеленко. В ролях М.Щеленко, А.Аверин, вт 16—чт 18 марта, 18.30

Выбор короля Л.Нарной. Режиссер М.Щеленко. В ролях Д.Щеленко, В.Полонова, А.Хоролева и др. ДЕТИ От 10 лет; вс 14 марта, 14.00, 18.30

Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щеленко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Савченко, В.Полонова и др. ДЕТИ От 12 лет; сб 20 марта, 11.00, 14.00; вс 21 марта, 13.00, 16.00

Театр сатиры
Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 65 (справки) @Маяковская

Женщины без границ Ю.Полонова. Режиссер А.Ширвиндт. ср 10 марта, 19.00

преьера Идеальное убийство (по мотивам комедий Дж.Полтрузила). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аронова, Ф.Добронравов и др. пт 12, вс 21 марта, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зоненатраль. В главной роли О.Аронова. пт 19 марта, 19.00

преьера Люпофь С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозанни, П.Мисакило и др. вс 21 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Малыш и Карлсон, который живет на крыше А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. ДЕТИ От 4 лет; пн 8, вс 14, вс 21 марта, 12.00

Мольер, или Кабала святош М.Булганова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. пн 8, вс 14 марта, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. сб 20 марта, 19.00

Распутник Э.Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильева, А.Яковлева, М.Ильина и др. вт 9 марта, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Юни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкопанная и др. чт 16 марта, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Ф. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Хассин, К.Нарасин, В.Бакин и др. чт 11, сб 20 марта, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

преьера Триумф на Триумфальной А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Моисеева, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аронова и др. сб 13, ср 17 марта, 19.00

преьера Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Проклычева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. **антреприза 3:3** «Крелостной балет» (Петербург), пн 15, вт 16 марта, 19.00

Хомо эректус Ю.Полонова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 11 марта, 19.00

Театр эстрады
Береневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 @Боровицкая

Все как у людей... М.Намолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Гранчева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, пт 19 марта, 19.00

Морковка для императора («Корсианка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 20 марта, 19.00

Остров клоунов антреприза Творческий центр «Новое искусство». ДЕТИ От 4 лет; сб 20, вс 21 марта, 12.00

Планета Григорий Горин Творческий вечер и 70-летию со дня рождения Г.Горина. Режиссеры Г.Хазанов, З.Эльбаум. пт 12 марта, 19.00

Смешанные чувства Р.Базар. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лалин и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, вс 21 марта, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилавицки, Е.Власова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 13, вс 14 марта, 19.00

Театр.doc
Трехзвездный пир., 11/13, стр. 1 @Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на выходе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Моно-спектакль О.Прихудайловой. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, пн 8 марта, 20.00

Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Гадлов. В ролях А.Егорова, К.Гадлов, А.Рябенко и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, ср 17 марта, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Рахимов, Е.Морозова, П.Райнина. вт 9, чт 18 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Экспонат» В.Дурникова. Режиссер А.Житинкин. Центр драматургии и режиссуры, сб 13 марта, 20.00

Я — пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер И.Черученко. В главной роли К.Плетнев. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, сб 20 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. ср 10, пн 15, вт 16 марта, 20.00

У Никитских ворот
Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 @Арбатская

преьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Лустовойтова и др. ср 10 марта, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Лыкова, Д.Егорычева и др. ср 17 марта, 19.00

Красный уголок М.Розовского. вс 14 марта, 14.00

Майн кампф. Фарс Д.Табора. Режиссеры М.Розовский, М.Батс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. сб 13 марта, 19.00

преьера Мрамор. Представление (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молодкин, В.Шейман. вт 16 марта, 19.00

Недоросль.ru («Недоросль» Д.Фонвизина). вс 21 марта, 12.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях М.Раскозова, В.Юматов, И.Морозова и др. пн 8, чт 18 марта, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Раскозова, Ю.Бружайте, Н.Троицкая и др. пт 19 марта, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Жирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леснова и др. пт 12 марта, 19.00

Слепа красавица Б.Пастернак. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, А.Сидоров, О.Лебедева и др. сб 20 марта, 19.00

Собаки В.Нольковой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» Ю.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко и др. чт 11 марта, 19.00

Три поросенка С.Михалова. Режиссер И.Нерсисян. В ролях В.Давиденко, В.Толков и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 14 марта, 12.00

преьера Уроки вождения П.Вогел. Режиссер Д.Картер. пн 15 марта, 19.00

преьера Эклезиаст вт 9 марта, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 21 марта, 19.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)
Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 @Беговая

преьера На волне Ф.М. (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. вт 9 марта, 20.00

преьера Наташина мечта Я.Лулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Проина. вс 21 марта, 20.00

преьера Пуля Н.Мошиной. Режиссер В.Зявгина. пт 12 марта, 20.00

Труссы П.Прияко. Режиссер Е.Невежина. ср 10 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Хлам» М.Дурникова. Режиссер М.Гадлов. пт 19 марта, 20.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 @Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Девятникова). Хореография А.Сигаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Сигалова. **выездной спектакль** Театр наций, вт 9 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Божья иворни возвращаются на землю» В.Сигарева. Режиссер В.Тришко. В ролях А.Фадеев, С.Видрашк, А.Костюк и др. Театр драмы им. Горького (Самара), вт 16 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Жизнь удалась» П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Гадлов. В ролях А.Егорова, К.Гадлов, А.Рябенко и др. Центр драматургии и режиссуры, ср 17 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Записки провинциального врача» Е.Исаевой. Режиссер А.Корнилов. Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), чт 18 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Зимняя война» Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Антропов, М.Дурникова, А.Егорова и др. «Театр.doc» совместно с «Q-театр» (Хельсинки, Финляндия), вс 14 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Мотовилихинский рабочий» (документальный проект). «Театр.doc», сб 13 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Наташина мечта» Я.Лулинович. Режиссер Д.Егоров. В ролях О.Лясенко, Л.Сосновская, С.Чуринов. Театр юного зрителя им. Киселева (Самара), ср 17 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Ночевала тучка золотая» (по А.Приставкину). Режиссер М.Жульбаев. В ролях А.Накиев, С.Нурисламов, А.Ганичев и др. Молодежный театр им. Мустафы Карима (Уфа), пт 19 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Так-то да» Режиссер Б.Павлович. В ролях Е.Авинова, М.Андрянов, К.Боринцев и др. Театр на Спасской (Киров), пн 15 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Тонкие благородные газы» А.Раппа. Режиссер И.Рудзит. В ролях А.Кейш, З.Самитис, Г.Гага и др. Новый Рижский театр (Рига, Латвия), чт 11, пт 12 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Божья иворни возвращаются на землю» В.Сигарева. Режиссер В.Тришко. В ролях А.Фадеев, С.Видрашк, А.Костюк и др. Театр драмы им. Горького (Самара), вт 16 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска «Жизнь удалась» П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Гадлов. В ролях А.Егорова, К.Гадлов, А.Рябенко и др. Центр драматургии и режиссуры, ср 17 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска «Записки провинциального врача» Е.Исаевой. Режиссер А.Корнилов. Молодежный центр театрального и киноискусства «МИГ» (Петербург), чт 18 марта, 19.00

Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, пн 15 марта, 14.00

Фестиваль Золотая маска Читка пьесы «Сухие завтраки» В.Дурникова. Режиссер М.Очиенников. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 14.00

Фестиваль Золотая маска Читка пьесы «Убийца» А.Молчанова. Режиссер М.Рахлик. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, сб 13 марта, 12.00

Фестиваль Золотая маска Читка пьесы «Фронтонка» А.Батуриной. Режиссеры В.Рыжаков, С.Иванова. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 12.00

Фестиваль Золотая маска Читка пьесы «Хлос» М.Моллоахо. Режиссер Р.Ильин. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, вс 14 марта, 16.00

Фестиваль Золотая маска Читка пьесы «Я не вернусь» Я.Лулинович. Режиссер Р.Маликов. Лаборатория Михаила Угарова и Виктора Рыжакова, пт 12 марта, 15.00

Шведская спичка А.Чехова. Режиссер Н.Гриншун. В ролях Е.Лабутина, Р.Шалыгин, А.Тульчинский и др. **выездной спектакль** Театр наций, пн 8 марта, 19.00

Центр оперного пения Галины Вишневской
Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 @Кропотнинская

Дидона и Эней Г.Лервелла. Постановка Е.Мироновой, Н.Набатовой. вс 21 марта, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка И.Половски. пн 15, пт 19 марта, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников
Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 @Комсомольская

Женитьба Бальзамина А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Пронова, И.Дроздинская и др. **антреприза** «Арт-салон», сб 13 марта, 19.00

преьера Красная Шалочка антреприза «Арт-салон», ДЕТИ От 4 лет; сб 13 марта, 12.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Р.Сотирияди. В ролях О.Будина, Ж.Даньель, А.Дроздова и др. **антреприза** Театральное агентство «Лекур», сб 20 марта, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянской комедии). Режиссер А.Васюгинский. В ролях В.Гарклин, В.Дроздинский, И.Давиденко. **антреприза** «Арт-салон», ср 10, пт 19 марта, 19.00

Париз спронея Сценарий фантазии Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж. М.Шваре. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Рогоцева, И.Дроздинская и др. **антреприза** «LaTeatr», пт 12 марта, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Мажавели). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акринчев и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 9 марта, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Дроздова, Ж.Эппле и др. **антреприза** Театральное агентство «Лекур», чт 18 марта, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Лунченко, Д.Фелленко, В.Дроздинский и др. **антреприза** «LaTeatr», чт 11 марта, 19.00

Стеклянная пыль Г.Служки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Николенко, А.Ильин и др. **антреприза** «LaTeatr», пн 8 марта, 15.00



ПОБЕДА ГАЛЕРЕЯ

в рамках дебютной программы галереи

мария груздева
направление – космос!

24 февраля – 4 апреля
2010 года
галерея работает с 13.00 до 20.00
вторник-суббота

москва, болотная
набережная, 3
строение 4
телефон +7 495 644 03 13
www.pobedagallery.com

реклама

При поддержке Посольства США в Москве
Осуществлена при поддержке Министерства культуры Российской Федерации
Сотрудничество с Центром культуры РФ
При поддержке Посольства США в Москве
Осуществлена при поддержке Министерства культуры Российской Федерации
Сотрудничество с Центром культуры РФ

24 | 25 марта

Танцевальная компания Марка Морриса, Нью-Йорк

Хореография Марка Морриса

На сцене театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова
начало в 19:00
Photo: Mark Morris Dance Group/Beatriz Shiller

Дидона и Эней

Легендарные спектакли и имена

золотая маска

www.goldenmask.ru Parter.ru 2580000

билеты: 662 53 52 507 35 53



«Силы, управляющие этим миром, стремятся контролировать каждый наш шаг. Мы можем радоваться жизни, покупать айподы и обедать в хороших кинотеатрах, но я все равно чувствую, что за нами кто-то присматривает. Я создаю свой собственный мир, чтобы уйти от мира реального, и призываю всех людей заняться тем же»

Терри Гиллиам, режиссер

1. Журнал

Начиная с 1999 года «Афиша» пишет о самом главном, что происходит в культуре, развлечениях и городской жизни. «Афиша» выходит раз в две недели и распространяется на всей территории России. Вы можете купить свежий номер журнала в лучших местах вашего города и подписаться на журнал на сайте shop.afisha.ru или позвонив по телефону (495) 785 17 00.



2. Сайт

На сайте afisha.ru собраны самые точные и постоянно обновляемые расписания, рецензии на фильмы, концерты, выставки и спектакли, подробные описания ресторанов, клубов и магазинов, а также полная программа основных телеканалов. Мы собираем информацию о местах и событиях в 23 городах страны. Вы можете добавлять свои рецензии, заводить друзей и обмениваться с ними впечатлениями, отмечать события, которые вы собираетесь посетить, а также читать материалы всех номеров журнала «Афиша» и блоги его обозревателей.



3. Пикник «Афиши»

Каждое лето мы проводим в большом московском парке фестиваль под открытым небом — с самой актуальной и яркой музыкой, самыми удивительными развлечениями и самыми прекрасными людьми. Узнать последние новости о Пикнике «Афиши», посмотреть фотографии и видео с прошлых фестивалей и приобрести билеты на Пикник вы можете на сайте picnic.afisha.ru.



4. Путеводители

В Москве и Петербурге мы ежегодно издаем книги о ресторанах и магазинах города, о том, где можно заняться спортом и фитнесом, как провести время с детьми, куда отправиться ночью и где выпить в Москве, а также о том, куда и зачем можно поехать на выходные в окрестностях Москвы и Петербурга. Любые путеводители «Афиши» вы можете заказать на сайте shop.afisha.ru.



5. Телефонная справочная

С помощью телефонной справочной «Афиши» вы можете узнать расписания, репертуар и цены в заведениях вашего города, забронировать билет в кино или столик в ресторане, выбрать подходящий фильм или место для завтрака по рекомендациям пользователей «Афиши». Звоните с мобильного по короткому номеру 0969, справочная работает круглосуточно, звонок платный.



6. «Афиша» для iPhone

Приложение «Афиши» позволит вам просмотреть расписания и рецензии с экрана вашего телефона, а также узнать, какие рестораны, кинотеатры или музеи находятся сейчас рядом с вами, в каком режиме они работают и как к ним проехать. Приложение «Афиши» работает на iPhone и iPod Touch, вы можете бесплатно скачать его в iTunes Store.



ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЗРИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КОНЬНЫЙ СПОРТ — МИНИ-ФУТБОЛ — СКАЛОЛАЗАНИЕ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Центр-музей Владимира Высоцкого... премьера Ближе... Вторая музыка... Лавстрия... Орнитология... Пойдем, нас ждет машина... Половое покрытие... Санта-Круза... Штирлиц идет по коридору... Школа современной пьесы... А чей-то ты во фраке?... Антон Чехов. Чайка... Бабий дом... Вредные советы... Премьера Звездная болезнь... Москва. Психо... Ниоткуда с любовью... Русское варенье... Премьера Русское горе... Ужин у товарища Сталина... Чайка. Настоящая оперетка...

Зрители... Белая овца... Зойкина квартира... Изверг... премьера Каллист туда и обратно... Леокадия и десять бесстыдных щенков... Под кроватью... Последнее письмо... Снимок бога... премьера Тайные записки тайного советника...

Et Cetera... 451 по Фаренгейту... Все проплывающие... Газета «Русский инвалид» за 18 июля... Королевская королева... Дети... Поддавить и возбуждать... Пожары... премьера Продюсеры... Ю.Мазихин, Е.Дружинин...

СПОРТ
Баскетбол
Евролига. Тор 16. Группа G. Мужчины...
Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур...
Чемпионат России. Суперлига. Женщины...
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежное первенство России...

Волейбол
Чемпионат России. Суперлига. 19-й тур...
Чемпионат России. Суперлига. 20-й тур...
Чемпионат России. Суперлига. 21-й тур...
Чемпионат России. Суперлига. 22-й тур...
Конный спорт
Открытый кубок КСК «Битца»...
Зимний кубок ЦСКА по преодолению препятствий...
Чемпионат Москвы в помещении...
Зимний кубок ЦСКА по выездке...
Открытое первенство ДЮСШ ЦСКА...

Мини-футбол
Чемпионат России. Суперлига...
Чемпионат Москвы...
Чемпионат России. Премьер-лига...

Футбол
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежное первенство России...
Чемпионат России. Премьер-лига...

Хоккей
Молодежная хоккейная лига...
Турнир среди дворовых команд...
Чемпионат России. Премьер-лига...
Молодежная хоккейная лига...

HEAVY RAIN
ИГРА - ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО.
ТВОЁ РЕШЕНИЕ ИЗМЕНИТ ВСЁ
PS3 PlayStation 3
HEAVY RAIN
SONY make.believe



Церемония вручения первой премии Фонда развития фотожурналистики, соучредителем которой Ирина Меглинская является вместе с Сергеем Максимидиным, Юрием Козырьевым и еще полтора десятками журналистов и фотографов, пройдет весной в галерее «Меглинская». Среди номинаций — «Новости», «Портреты», «События» и другие.

Ирина Меглинская, галерист

Вопросы: Константин Агунович

Бывший фотодиректор издательского дома «Афиша» Ирина Меглинская выставкой военного фотографа Стенли Грина открыла в «Винзаводе» свою галерею, которая так и называется — «Меглинская»

— Это третья твоя попытка сделать свою фотогалерею. Почему «фото», понятно. Но почему именно галерея и именно своя, а не, допустим, работа на кого-нибудь? — Если говорить совсем корректно, это не третья, а вторая попытка. Потому что в случае «Победы» я только откликнулась на желание Нины (Нина Гомишвили, владелица галереи «Победа». — Прим. ред.). Я подумала: почему бы и нет? У Нины получится. А по мне — чем больше галерей, тем лучше. После того как стало ясно, что «Победа» сможет существовать и без моего участия, «Победа» стала существовать без моего участия. Это нормальный процесс. А почему я решила продолжать? Это было, прямо скажем, решение. Есть такое слово — надо. Галерейная система — это система жизнеобеспечения художника; в фотографии ее нет. А мне всегда было интересно делать то, чего нет. И дело не в форме собственности — моя галерея, дядина или государственная, к этому я всегда относилась легко. Есть дело, которое надо сделать.

— Любопытна история названий. Первой была галерея «Школа»: всех хотелось учить, это понятно. Потом галерея «Победа», тут еще понятнее. Сейчас — галерея «Меглинская». Прокомментируй.

— А надоело вы... бывать. Я — это я.

— В Москве существует пять фотогалерей; твоя шестая. Ты с кем-нибудь конкурируешь?

— О какой конкуренции речь? Рынок не развит. Рынок фотографии — целина, по которой туда-сюда снуют беспорядочно десять тракторов. Ну вот мой еще появился. Бывает, конечно, борьба за межу, но делить всерьез пока нечего. Вслушайтесь в цифру: пять-шесть, ну десять галерей. Для огромной страны — десять галерей! В маленьком бельгийском городке их на порядок больше!

— А что такое рынок фотографии? Как его можно структурировать, какие бывают у фотографии разновидности?

— Грубыми мазками структурировать фотографию можно только по месту ее применения. Мне вот интересно все в ней — и ее функция в службе быта, и ее функция сохранения памяти, и фэшн, и репортаж, и собственно чистый личностный художественный жест. Но не в этом же суть. Суть — успокаивать или бодрить человечество своими бескорыстными художественными порывами. Звучит, наверное, немного помпезно, но вот такая я — помпезная. Мне интересны люди, которые... знаешь, как у документалистов выражаются: ходят за речку. Или — на мороз ходят. Мне интересно этих людей поддерживать, кто на грани. И может свалиться. Самой всегда было любопытно ходить в приграничные зоны. Потому что настоящий, живой язык фотографии — он там, а не в мейнстриме. И, наверное, иначе я не смогла бы так долго быть при художниках — терпеть неудачи, в том числе экономические, и все равно переть как танк. И вот уже третью галерею открывать, несмотря ни на что.

— Фонд развития фотожурналистики, где ты среди соучредителей, к твоей галерейной деятельности какое-то отношение имеет?

— Никакого. Из соучредителей Фонда я единственная, кто в развитии фотожурналистики не заинтересован профессионально. Во времена, когда гражданское общество только только начинает строиться, я решила, что как гражданин я должна в этом поучаствовать. Я хочу, чтобы в этой стране появилась независимая фотожурналистика. И я не одна. Потому и собрались эти полторы дюжины человек, принесли по триста учредительных евро — и теперь в свободное время каждый отдает Фонду какие-то свои ресурсы. Каждый что может, то и несет — в чистом виде гаражный стартап. Совершенно невероятный кайф от подвижничества.

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ БЛОКБАСТЕРОВ ШРЭК и МАДАГАСКАР

DREAMWORKS

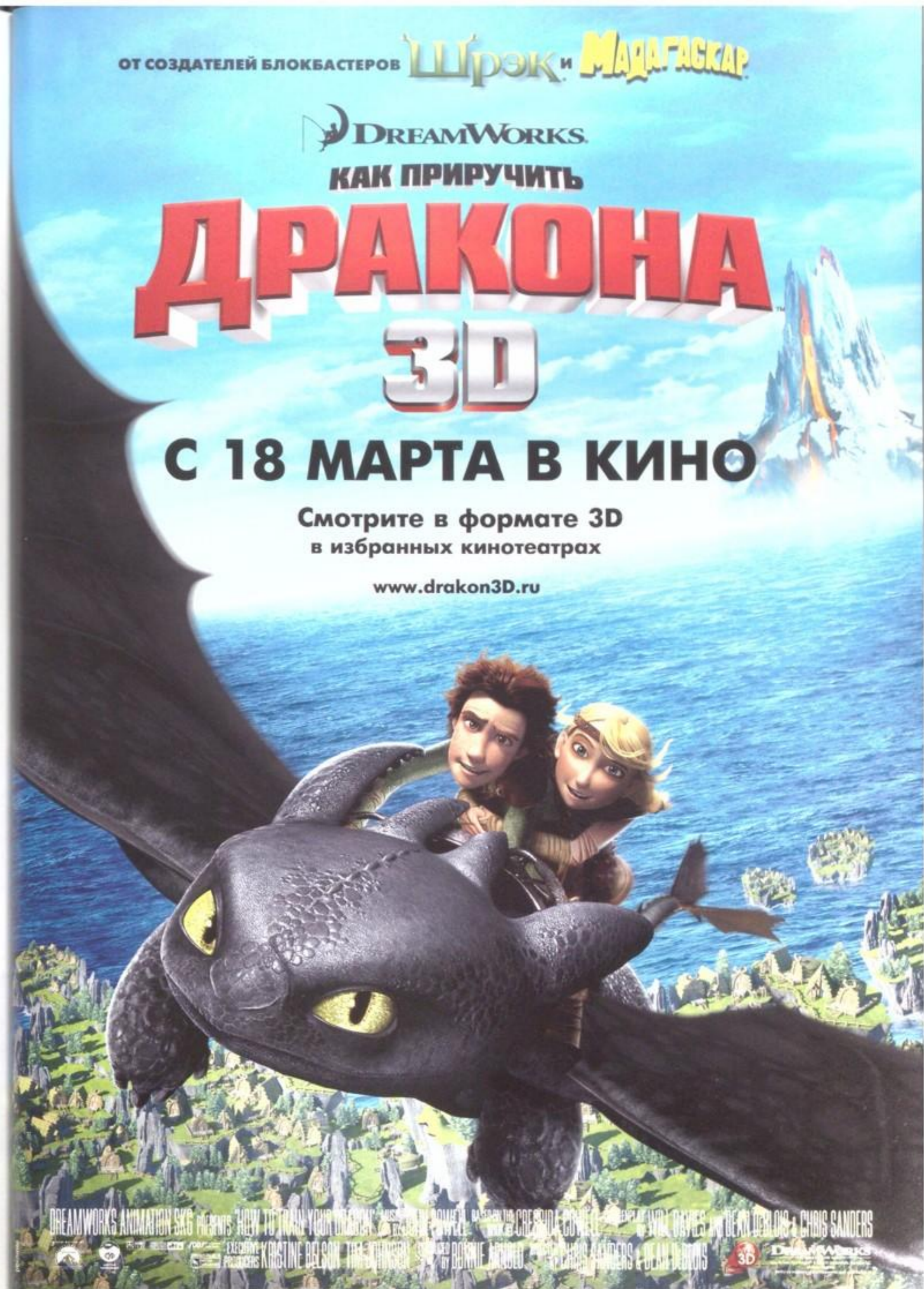
КАК ПРИРУЧИТЬ

ДРАКОНА 3D

С 18 МАРТА В КИНО

Смотрите в формате 3D
в избранных кинотеатрах

www.drakon3D.ru



111 лет мы живем автомобилями.



111 дней мы предлагаем вам специальные цены.



111 лет мы живем автомобилями. За это время мы произвели уже более 60 миллионов автомобилей Opel, но не останавливаемся на достигнутом! Мы смело идем вперед и продолжаем создавать автомобили, опережающие время.



В честь нашего 111-летия только в течение 111 дней мы предлагаем вам специальные условия на автомобили Opel!*

- Opel Corsa – от 455 000 рублей**
- Opel Astra – от 505 000 рублей**
- Opel Zafira – от 655 000 рублей**

www.opel.ru

Горячая линия Opel 8 800 200 00 46



* При покупке автомобилей 2009 г. у официальных дилеров Opel с 01.01.2010 по 21.04.2010. Предложение ограничено. ** Мы живем автомобилями.

Wir leben Autos.**