

# аффиша

## Детский мир: как маленькие победили больших

«Вот вы встречаете  
каждый день  
Скарлетт  
Йоханссон  
и Пенелопу Крус?  
Господи, каждый  
день, пока фильм  
снимается, я их  
вижу, вижу!  
Представляете?!»

Вуди Аллен

+ ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ,  
ДАРРЕН АРОНОФСКИ,  
ДЭННИ БОЙЛ

Якутская,  
северокорейская,  
колумбийская  
и другая редкая еда  
в Москве

### Хейли Стайнфелд

из «Железной хватки» братьев Коэн,

а также Джастин Бибер, Эль Фэннинг,

Хлоэ Морец, Тави Гевинсон, Уиллоу Смит

и другие знаменитые дети планеты

AFISHA.RU

11002

4 607004 030017

№2 (290)

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ  
БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ 2011

ДЖЕФФ  
**БРИДЖЕС**  
МЭТТ  
**ДЭЙМОН**  
ДЖОШ  
**БРОЛИН**

10

НОМИНАЦИИ НА  
ПРЕМИЮ ОСКАР

включая

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР  
БРАТЯ КОЭНЫ

ЛУЧШИЙ АКТЕР  
ДЖЕФФ БРИДЖЕС

ЛУЧШАЯ АКТРИСА ВТОРОГО ПЛАНА  
ХЭЙЛИ СТЕЙНФИЛД

ФИЛЬМ БРАТЬЕВ КОЭНОВ  
**ЖЕЛЕЗНАЯ ХВАТКА**

PARAMOUNT PICTURES AND SKYDANCE PRODUCTIONS PRESENT A SCOTT RUDIN / MIKE ZOISS PRODUCTION JEFF BRIDGES MATT DAMON JOSH BROLIN "TRUE GRIT"  
BARRY PEPPER AND HAILEE STEINFELD MUSIC BY CARTER BURWELL COSTUME DESIGNER MARY ZOPHRES EDITED BY RODERICK JAYNES PRODUCTION DESIGNER JESS GONCHOR DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROGER DEAKINS, ASC, BSC  
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG ROBERT GRAF DAVID ELLISON PAUL SCHWAKE MEGAN ELLISON PRODUCED BY SCOTT RUDIN ETHAN COEN JOEL COEN  
BASED ON THE NOVEL BY CHARLES PORTIS WRITTEN FOR THE SCREEN AND DIRECTED BY JOEL COEN & ETHAN COEN SOUNDTRACK ALBUM ON Nonesuch Records HEAD THE NOVEL FROM THE OVERLOOK PRESS

В КИНО С 11 ФЕВРАЛЯ

РЕКЛАМА

## В НОМЕРЕ

- *стр. 6* Две недели в городе: что меняется после терактов, безнадежность трехмерного кино, «Клуб рисовальщиков», миграция шпионов, бизнесменов и шизофреников
- *стр. 18* Хейли Стайнфелд, Джастин Бибер, Эль Фэннинг, Пуговка, «Смешарики», детские книги, Kinect, Lego Mindstorms и другие в номере «Афиши» про детскую культуру для взрослых
- *стр. 40* Редкая еда: северокорейский, бурятско-монгольский, якутский, пакистанский, эфиопский и еврейский рестораны в Москве
- *стр. 56* «Ты встретишь таинственного незнакомца»: Роман Волобуев поговорил с Вуди Алленом
- *стр. 82* Людмила Улицкая: «По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов»
- *стр. 94* Как обувают русский народ: круглый стол

стр. 18



Эль Фэннинг и еще  
9 главных детей  
в мировой культуре —  
в материале «Афиши» о том,  
как дети победили взрослых

## В НОМЕРЕ

### 40 РЕСТОРАНЫ

Рестораны с редкой едой  
«Зю-кафе», Spagetteria  
Новые и лучшие рестораны

### 48 МУЗЫКА

«Обе две», Destroyer, Джеймс Блейк  
Лучшие концерты

### 54 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

### 56 КИНО

Вуди Аллен  
«127 часов», «Детки в порядке»,  
«Железная хватка», «Орел Девятого  
легиона», «Телохранитель»,  
«Ты встретишь таинственного  
незнакомца», «Черный лебедь»  
Все фильмы в прокате

### 76 ИГРЫ

Michael Jackson: The Experience,  
MindJack

### 78 ВЫСТАВКИ

Виктор Пивоваров в ММСИ,  
«Лучшие фотографии России-2010»  
в «Винзаводе»  
Новые и лучшие выставки

### 82 КНИГИ

Людмила Улицкая  
«Нагишом» Дэвида Седариса,  
«Зеленый шатер» Людмилы Улицкой,  
«Тоже родина» Андрея Рубанова,  
«Rework» Джейсона Фрайда  
и Дэвида Хайнмайера Хенссона

### 88 ТЕАТР

«Будденброки» в РАМТе, «Киллер Джо»  
в Театре наций, «С наступающим...»  
в «Современнике»  
Новые и лучшие спектакли

### 94 ВЕЩИ

Мужская обувь  
Меховые шапки, пояса, укороченные  
свитеры, миска и поводок для собаки  
Paul Smith  
Новости

### 106 РАСПИСАНИЯ

### 128 ОТВЕТЫ

Сирил Туши, режиссер



стр. 48

Джеймс Блейк сотворил  
пока что самый яркий  
и самый спорный  
музыкальный дебют  
2011-го.



стр. 94

стр. 48

ОБЕ  
ДВЕ

ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ДЕЛАЛА

Как ни странно, даже собаки  
могут носить вещи марки  
Paul Smith

# CEE'D. СОЗДАН УДИВЛЯТЬ

От 527 900 рублей



ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ



KIA cee'd - это автомобиль, который говорит сам за себя.

Он с первого взгляда обращает на себя внимание четкими линиями обновленного экстерьера и поражает непревзойденным качеством отделки салона. Он послушен любому вашему желанию, ведь системы курсовой устойчивости и помощи при старте на подъеме обеспечивают высокий уровень безопасности и полный контроль над автомобилем. Он - это превосходное сочетание дизайна, новых технологий, мощности и экономичности! KIA cee'd. Создан удивлять!

\* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте [www.kia.ru](http://www.kia.ru) и в сервисной книжке производителя.

# АФИША

## АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Сапрыкин  
главный редактор Илья Красильщик  
управляющий редактор Алина Калапина  
главный редактор сайта Екатерина Деметьева  
ответственный секретарь Анна Бынова  
арт-директор Татьяна Кочергина  
фотодиректор Ирина Мезинская  
заместитель главного редактора Александр Горбачев  
дизайнер Антон Алейников  
редакторы Михаил Калужский, Ольга Уткина  
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский,  
Елена Ковальская, Андрей Поддубякин, Петр Фаворов, Милош Чемоданов  
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина  
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишakov, Олег Шульгин  
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова  
принт-менеджер Николай Сергеев  
старшие корректоры Венера Ветрик, Лариса Звягинцева, Яна Медведева  
директор по рекламе Виктория Крымова

## КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Малибог  
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов  
финансовый директор Александр Емцев  
коммерческий директор Николай Даддани  
управляющий редактор Юна Бакал  
арт-директор Ирина Волошина  
директор по дистрибуции Татьяна Красовская  
технический директор Виктор Ламбург  
руководитель отдела персонала Наталья Головашина  
административный директор Дмитрий Бойко  
директор по информационным технологиям Майк Лобов  
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко  
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой  
Гнездиковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,  
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,  
e-mail afisha@reklam-a-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании  
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев.  
Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной  
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628  
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова»,  
«Двадцатый век Фонд СНГ», «Наро», «Нано без границ», «Локсор», «Никитин», «Парадиз», «Союз»,  
«Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music,  
SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR  
Передача материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного  
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет  
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,  
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов  
может не совпадать с точкой зрения редакции  
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Стяжной пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально  
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе  
шрифта Bugeau Grotesque Роджера Блана



На обложке: Хейли  
Стайнфелд  
Фотограф: JUCO



Журнал «Афиша»  
в интернете: новый  
раздел «Технологии»  
на [afisha.ru/daily/tech](http://afisha.ru/daily/tech)

L' O R É A L PARIS

“ Раздражение после бритья?  
Я нашел решение!  
Михаил Южный, теннисист ”

ИННОВАЦИЯ ПОСЛЕ БРИТЬЯ  
1-й БАЛЬЗАМ, КОТОРЫЙ ОХЛАЖДАЕТ КОЖУ НА 1,5°C

ГИДРА ЭНЕРГЕТИК  
БАЛЬЗАМ ПОСЛЕ БРИТЬЯ

L'ORÉAL PARIS men expert



До



После

■ Против покраснений 60%

■ Против раздражений 82%



## ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧТО МЕНЯЕТСЯ ПОСЛЕ ТЕРАКТОВ — БЕЗНАДЕЖНОСТЬ ТРЕХМЕРНОГО КИНО — КЛУБ РИСОВАЛЬЩИКОВ — МИГРАЦИИ БИЗНЕСМЕНОВ, ШПИОНОВ И ШИЗОФРЕНИКОВ

- В 2012 году в России откроются магазины марки **Victoria's Secret**.
- В ближайшее время на территории Завода им. Казакова на Кутузовском проспекте откроется огромный — вместимостью в несколько тысяч посетителей — **ночной клуб Kazakov** от создателей «Рая» и «Оперы».
- С февраля в некоторых самолетах «Аэрофлота» работает Wi-Fi по цене \$15 за мегабайт информации.
- Клуб **Ikra** закрылся навсегда.
- 7 февраля на Первом канале начнут показывать американский сериал «**Body of Proof**», сделанный каналом AMC. В Америке сериал еще не шел.
- В течение года в центре Москвы установят **табло, на которых будут отображаться автомобильные пробки и пути их объезда**, а на остановках появятся экраны, на которых будет сообщаться, когда приедет ближайший автобус.

а также:

- 12 мая в «Шестнадцати тоннах» выступит **Gonjasufi**.



### цитата

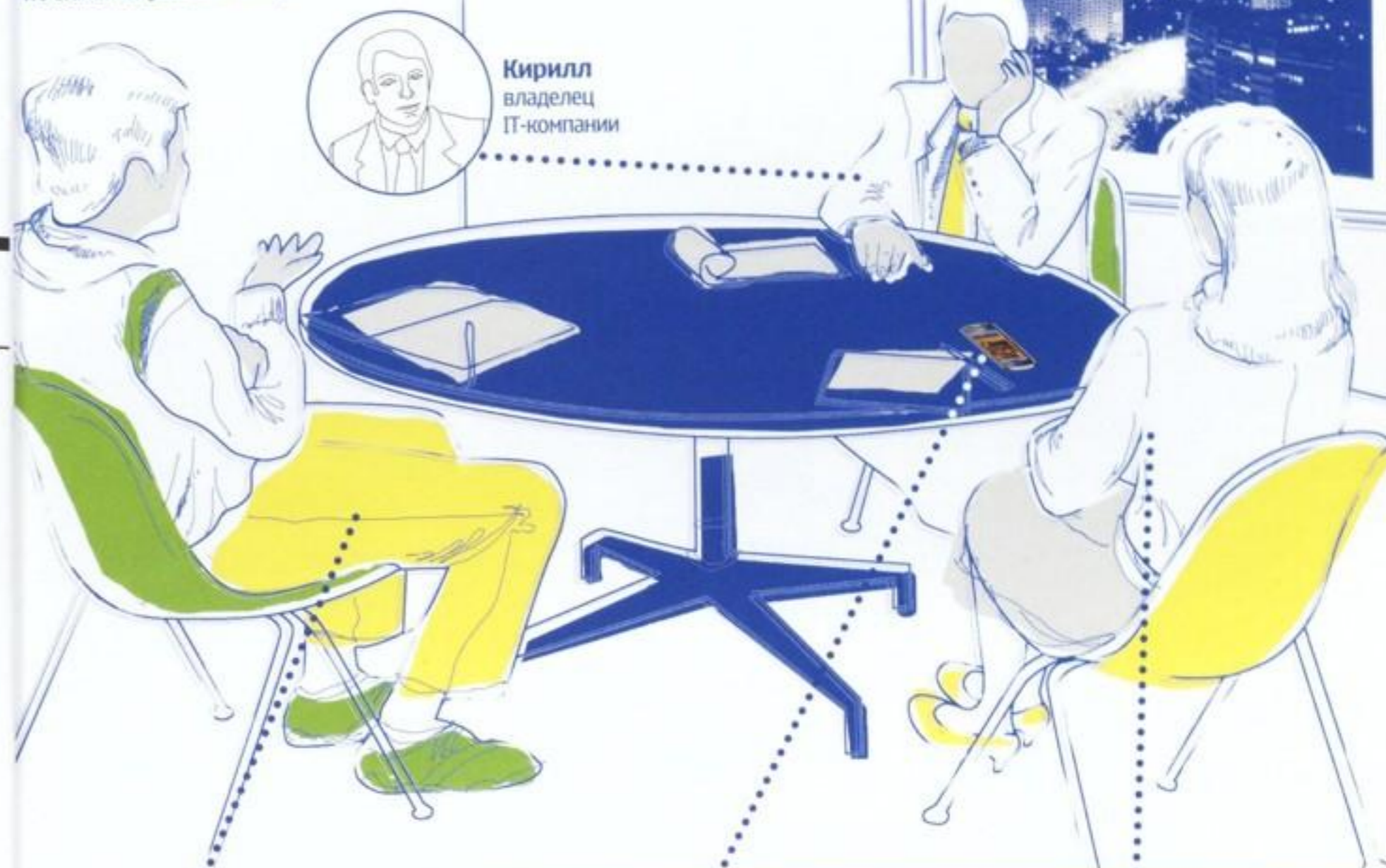
— Я могу вернуться в Россию, если путем прямых выборов придет новая элита, которая сделает красивую, свободную и сильную страну, то есть никогда

### Евгений Чичваркин



## ГЛАВНЫЙ ТРЕНД «ПОСТНУЛЕВЫХ»: КРАСОТА ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

Эпоха, которую мы условно называем «нулевыми», закончилась. Что дальше? Тренды, места, гаджеты, мысли — об этом нам расскажут те, кого мы привыкли называть трендсеттерами. Или же просто — думающие, хорошо образованные люди, которые уже сегодня знают о том, что станет актуальным завтра.



Кирилл  
владелец  
IT-компании

Дмитрий  
учредитель  
популярного  
сетевого СМИ

Ирина  
дизайнер одежды  
и управляющая  
интернет-магазином

Д. — Наверное, первое, о чем стоит сказать, — мир стал очень быстро меняться.

И. — Согласно, все завертелось очень быстро, но какие-то главные, так скажем ценности, по-прежнему остаются неизменными: красота, удобство, функциональность. От этого никто и никогда не откажется, ведь так?

Д. — Да, размышляя недавно с коллегами на тему «Город — европейская столица ближайшего будущего», мы решили, что им должен стать Берлин. Строгий, функциональный и при этом — невероятно живой и открытый город с огромным творческим потенциалом.

И. — Это все, кстати, отлично ложится и в историю про одежду ближайшего будущего. Красота, трансформация.

К. — Неужели еще несколько лет — и мы все будем ходить в одежде, нашлепванной компьютерными чипами?



И. — Не волнуйтесь, Кирилл, необязательно ноить майку с нелепой кучей каких-то проводов под ней, но удобные и полезные какие-то штуки — типа виртуальных примерочных, использование суперсовременных тканей наравне с натуральными — все это станет вполне привычным.

К. — Ну раз мы решили, что основной тренд «идеально стильное снаружи и идеально «умное» по функционалу», то, похоже, мы уже начали пользоваться его плодами. Вот (достает из кармана смартфон). Скажите, Ирина, как творческий человек — красивая вещь?

И. — Да, вполне. Nokia?

К. — Да, новый смартфон Nokia C7. По-моему, прекрасный образец того, о чем мы здесь сегодня говорили: стильный дизайн, большой сенсорный экран, очень мощная камера 8 Мпикс — в общем, многофункциональная вещь, которая при этом выглядит очень стильно.

Д. — А что насчет еще одного тренда с условным названием «в постоянном обновлении».

К. — Владелец смартфона Nokia C7 (а также N8 и S6) всегда с его помощью имеет возможность мгновенно посетить магазин Ovi\*. Это онлайн-магазин мобильного контента — тем, приложений, заставок, рингтонов, игр. Кстати, Ирина, в модели N8 установлена камера 12 Мпикс с оптикой Carl Zeiss, снимающая как фото, так и видео в формате HD. Таким гаджетом можно запросто делать красивые фото- и видеоролики без потери качества.

Д. — Ну, отлично, приятно сознавать, что то, о чем мы мечтаем и говорим, уже становится доступным. И кстати, нам пора закрутиться — у меня через 4 часа самолет в Берлин.

NOKIA

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

## Общий наркоз

Что меняется после терактов

Не нами замечено, что теракты в России происходят низачем и нипочему. Казалось бы, должна быть серьезная причина, чтобы живой человек решил превратить себя и несколько десятков себе подобных в куски мертвой матери, — но нет, ответственности за теракты никто не берет, требований давно не предъявляет, организаторами неизменно оказываются уже убитые боевики. Даже если говорить о долгосрочных стратегических результатах — кровавый режим не падает, имарат Кавказ не становится более реальным. Взорвали и взорвали, едем дальше.

И тем не менее меняется многое. Я помню, какой шок в 1999 году вызывало утверждение, что взрывы домов могли быть организованы ФСБ, что это свои взрывали своих. Эта мысль была непереносима, ее нужно было срочно забыть, вытеснить, заглушить. Не то сейчас. Половина комментариев к теракту в Домодедово сводится к тому, что это начало предвыборного цикла. Или что это такой изящный способ отобрать аэропорт у его владельцев — электричество отключали, не вышло, ну теперь шарахнем тротилом. Или что это следующая серия событий на Манежной. В общем, ни одно самое дикое предположение, зачем и кому это нужно, уже не кажется диким.

Главным итогом десяти лет войны с террором стало снижение порога чувствительности: террор, а также его возможные причины и последствия, перестал вызывать ужас. Дело не в том, что мы окрепли духом и проявляем мужество перед лицом опасности, — просто постепенно стало все равно. Почему это происходит, в чьих интересах, как это прекратить — какая разница. Как убивали, так и будут убивать.

Это изменение взгляда на вещи оказывается ужасно удобным даже не для устроителей терактов (если мы все-таки считаем, что устраивают их нелегальные радикальные экстремисты), а для системы, которая по должности обязана с ними бороться. Причем удобство это действует не только в отношении терактов — горящие торфяники, падающие сосульки, выезжающие в лоб машины с мигалкой, кровавый беспредел в детских больницах вызывают более-менее ту же реакцию: ужас-ужас-ужас, быстро (все быстрее) сменяющийся привыканием. Представьте себе, завтра выяснится, что Путин ест на завтрак детей, вся история с переписью была затеяна, чтобы составить реестр малолеток, и теперь все граждане РФ по очереди должны отсылать главе правительства своих, так сказать, кровинушек. Что за этим последует? Взрыв возмущения в блогосфере, раз-



Активисты движения «Наши» после теракта в Домодедово предлагали всем желающим подвезти бесплатно до метро — правда, стояли они в зоне вылета

решенный митинг в Новопушкинском сквере примерно с 500 участниками, открытое письмо на специально созданном сайте с несколькими десятками тысяч подписавшимися. Активисты движения «Наши» первыми прибегают на приемный пункт и сфотографируются с мильми

### Главным итогом десяти лет войны с террором стало снижение порога чувствительности

крошками в руках; потом, правда, выяснится, что детей одолжили на полчаса в ближайшем кружке мягкой игрушки и никуда, слава богу, не отправили. Неделя-другая, и все успокоится, определится негласная такса, за которую можно будет откупиться от жуткой повинности, и гражданское общество примется обсуждать более занимательные вопросы — а вот Медведев, он вместе с Путиным завтракает или отдельно? А почему в твиттере информация про завтраки появляется быстрее, чем на ТВ? А фотографии завтраков в блоге у Навального — это подлинники или фотешоп?

Извините за эту чудовищную аналогию, но ведь правда, безотносительно к завтракам, очень страшно за детей. •



## СПИСОК

## 5 книг из кабинета Владислава Суркова

Источник: zvalivejournal.com

«Измененное состояние»  
Мэттью Коллина,  
Джона Годфри



«Рожденные в крови. Утраченные секреты масонства»  
Джона Джей Робинсона



«Муссолини»  
Джаспера Ридли



«Мораль в политике»  
Хрестоматия



«Бытие и ничто»  
Жан-Поль Сартра



## цифра

445

казино закрыто  
в Москве за декабрь  
и январь

## Хладнокровен



Водка без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

## Третьего не дано

Безнадежность трехмерного кино

Еще не так давно на фасаде дома номер 88 по Невскому проспекту в Петербурге висела прихотливо изогнутая вывеска «Стереokino» — между прочим, шедевр отечественной типографики. Вполне возможно, что она висит там и сейчас.

Когда я ходил в школу, под этой вывеской можно было получить засаленные красно-синие очки и провести полтора часа за просмотром импортного фантастического трэша про amazонок на ржавых автомобилях с приваренными на крыше пулеметами. Некоторые детали изображения действительно казались выпуклыми.

Как всякий уважающий себя мусульманин должен раз в жизни увидеть Мекку, так каждый житель нашего города был обязан хоть раз прийти в стереokino — чтобы, с облегчением покинув лиловый мир убогих спецэффектов, раз и навсегда понять, что в доме 88 происходит грандиозное надувательство.

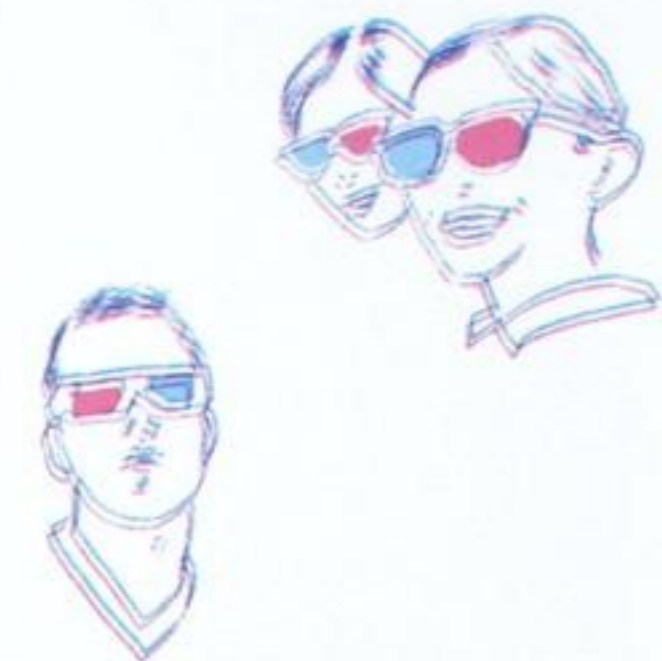
То есть еще до перестройки абсолютно все в Ленинграде знали, что 3D-синематограф — это полное фуфло и вершиной этого жанра навсегда останется советский фильм «Робинзон Крузо» 1947 года, отрывки из которого владельцы заветных очков могут посмотреть на YouTube.

Поэтому сейчас, когда со всех концов планеты сообщают, что трехмерное кино проваливается в прокате, а напуганные производители стереотелевизоров начинают продавать их чуть ли не дешевле обычных, хочется спросить: ребята, вы что, никогда по Невскому не ходили?

Второй год в Голливуде — а следом и наши недоросли — с пыхтением пытаются привинтить к каждому второму фильму третье измерение. Ну ладно «Аватар». Черт с ним, с «Троном». Но в этом году ожидается какая-то вакханалия. Блистательную трансформацию совершат ленты «Puss in Boots» и «XXX: The Return of Xander Cage» — и это перебор, потому что главные проблемы 3D не решены и решены вряд ли будут.

Одна проблема, биологическая, заключается в том, что наш мозг — не Солярис, и когда его заставляют обрабатывать рой мерцающих трехмерных объектов, он начинает перегреваться, как разогнанный процессор. Считается, что мерцание можно подавить более совершенной технологией, но вот с человеческим вниманием, которое не может сконцентрироваться на сюжете, одновременно пытаюсь оценить расстояние до виртуальных предметов, сделать ничего не получится.

Есть и вторая заковыка. Снять фильм в 3D можно лишь в том случае, если ты умеешь думать в 3D, иначе все спецэффекты сведутся к вылезавшей из экрана руке Фредди Крюгера. Современ-



Еще один недостаток 3D — тот факт, что большинство людей в соответствующих очках выглядят как модники-неудачники

ные же режиссеры все хуже справляются даже с двумя измерениями и, как сгоронившиеся в монастыре алкоголики, могли бы улучшиться от ровно противоположной стратегаемы: возвращения к черно-белой пленке и немому кино.

Конечно, человек в погоне за новыми ощущениями готов стерпеть многое. Года через два, впусую освоив бюджеты 3D, продюсеры пойдут по второму кругу и начнут возрождать другие

### Снять фильм в 3D можно лишь в том случае, если ты умеешь думать в 3D

смелые изобретения прошлого века — кресла, подающие электрический ток в момент саспенса, ветер для передачи ощущения полета. Один раз это сработает, но потом выяснится, что и так почему-то не интересно.

В связи с этим меня волнует судьба Smell-O-Vision — системы, которая должна была добавить к фильмам обонятельное измерение. В 1960-х «Смелл-о-вижн» провалилась по техническим причинам: аромат горелого мяса достигал зрителей в задних рядах к моменту, когда на экране уже показывали розы. Пора снова копать в эту сторону. Не знаю, как насчет «Звездных войн» — в космосе с запахами плохо, — но вот про amazонок точно может выйти захватывающе. ●



#### СПИСОК

### Новые лица кавказского футбола



**Руд Гуллит**  
Голландский тренер принял предложение Рамазана Кадыева возглавить грозненский «Терек»



**Сулейман Керимов**  
Занимающий 136-е место в списке самых богатых людей мира по версии Forbes миллиардер получил бесплатно махачкалинский клуб «Ажи»



**Валерий Газзаев**  
Бывший тренер ЦСКА и «Динамо» (Киев) стал президентом владикавказской «Алании»

#### документ

### Транскрипт переговоров смоленских диспетчеров и польских пилотов

Источник: mak.ru/russian/investigations/2010/files/tu154m\_101/open\_micr.pdf



40 страниц расшифровки разговоров в утро гибели польского президента читаются как пьеса накого-нибудь из авторов российской «новой драмы»

XSence of me\*

XS Winston

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

\* Отражение меня

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ГРАФИК МИГРАЦИЯ

# Восток — Запад

17 января Латвия отказала в выдаче вида на жительство бывшему мэру Москвы Юрию Лужкову. «Афиша» вспомнила некоторых известных россиян, которые смогли преодолеть подобные трудности



СПИСОК

## Вечные ценности

Источник: документ «Вечные ценности — основа российской идентичности» Московского патриархата РПЦ

1. Справедливость
2. Свобода
3. Солидарность
4. Соборность
5. Самоограничение и жертвенность
6. Патриотизм
7. Благо человека, его благосостояние и достоинство
8. Семейные традиции

СЛОВО

## #domodedovo

Хэштег в твиттере — самый оперативный источник информации о теракте в московском аэропорту 24 января

ОБЪЕКТ

## Ларек в стиле модерн



Москомархитектура представила проект типового ларька в Москве

# Настоящий подарок

Трудно выбрать подарок ко Дню всех влюбленных? Мы поможем тебе! Следуй по валентинкам — и в итоге ты придешь к правильному решению, а заодно узнаешь про себя много нового.



Ты надежный и ответственный человек, который ценит комфорт и безопасность. И твоё лучшее решение на День святого Валентина — «Домашняя расширенная» версия новой ОС Windows 7. Благодаря такому подарку ты подчеркнешь, что заботишься не только о второй половинке, но и о тех, кто её окружает. А точнее — купив лицензионный диск Windows 7 «Домашняя расширенная» и установив на компьютер, ты можешь создать домашнюю группу, куда входит несколько компьютеров. Зачем это нужно?

Домашняя группа позволяет решить проблему общего доступа к файлам и принтерам в домашней сети. Подключи два или несколько компьютеров, работающих под управлением Windows 7, и настрой автоматический общий доступ других пользователей в доме к библиотекам музыки, изображений, видеофайлов и документов. Кроме того, пользуясь лицензионной операционной системой Windows XP, Vista и Windows 7, ты получишь возможность загрузить бесплатный антивирус от Microsoft на сайте [www.msantivirus.com](http://www.msantivirus.com), и также полные, современные, автоматически агрегируемые обновления Windows.

С таким подарком можешь быть уверен: твою вторую половинку будет надежно защищено от посягательства зловердных компьютерных вирусов, а ведь ты как надежный и ответственный человек не хочешь, чтобы в ваши отношения мешивались зловердные и неприятные вирусы?!

Поздравляем! Ты прогрессивный и любишь все самое современное и высокофункциональное. Поэтому «Домашняя расширенная» версия новой лицензионной ОС Windows 7 станет отличным решением для подарка. Представь, что теперь у твоей второй половинки появляется уникальная возможность скачивать для своего компьютера десятки разных тем оформления — потрясающие картинки для рабочего стола на самые разные темы, в том числе от самых продвинутых и известных брендов. А еще это специальные звуки и цвета для рабочих окон. Отличный шанс показать всем, как должен выглядеть компьютер продвинутого человека! Windows 7 «Домашняя расширенная» — это новейшие игры, в которые можно играть не только онлайн с такими же продвинутыми друзьями со всего мира. Твоя вторая половинка наверняка оценит такой подарок. Модный, увлекательный, полезный — с надежным антивирусом и всем необходимым для прогрессивного пользователя.

У тебя отличный вкус, и ты всегда своим подарком делаешь свою вторую половинку совершенно счастливой. Что может быть полезнее и практичнее, чем «Домашняя расширенная» версия операционной системы Windows 7? Здесь, например, отличное приложение Windows Media Center, которое позволяет просматривать телепередачи и кинофильмы на экране компьютера, записывать понравившееся видео на компьютер в режиме реального времени и даже останавливать и перематывать телепередачи! Пользуясь Windows Media Center, ты получаешь доступ к огромному количеству телеканалов, транслирующих свои программы в сети интернет. И, конечно же, это суперудобный и надежный плеер для воспроизведения и записи твоей любимой музыки.



**1187**

человек эмигрировали из Москвы за границу с января по октябрь 2010 года

22 000 000 000

долларов составил отток капитала за границу из России в 2010 году

**6100 15000**

человек приехали из Великобритании в Россию за последние 5 лет

11 500 000

человек уехали жить из России в Великобританию за последние 5 лет

рублей вложил Юрий Лужков в экономику Латвии

РЕПОРТАЖ

## Контакт рисовальщика

Текст: Елена Ванина

ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ В МОСКВЕ ДЕЙСТВУЕТ «КЛУБ РИСОВАЛЬЩИКОВ»: ХУДОЖНИКИ, АРХИТЕКТОРЫ, СКУЛЬПТОРЫ, БИЗНЕСМЕНЫ И ДОМОХОЗЯЙКИ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ В НЕДЕЛЮ И РИСУЮТ ОБНАЖЕННЫХ НАТУРЩИЦ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, ЗАЧЕМ ИМ ЭТО НУЖНО



В небольшую мастерскую Лаврентия Бруни на уроки рисования набирается иногда по двадцать человек.

В небольшой мастерской, спрятанной во дворах улицы Тверской, собираются люди: достают из папок плотные листы бумаги, выкладывают на стол карандаши, уголь, сангину, акварель, кисти. «Видите, сегодня мы узким кругом — нас совсем немного», — улыбаясь говорит художник Алексей Барсуков. Диван, все табуретки, кресла и стоячие места за столами заняты людьми. Кажется, еще пара человек, и здесь будет так же тесно, как в пятничной электричке. «У нас бывают настоящие аншлаги: люди сидят на подоконниках, на полу, в два ряда на стульях, — добавляет загорелая девушка в синем комбинезоне и черном фартуке, — но в этом даже что-то есть. Когда сидишь не пойми где, ракурс может такой неожиданный получиться, до такого ты бы сам не додумался». Ксения еще не успевает закончить, а на слегка потертом красном диване напротив нее светловолосая красавица выпрямляется

во весь рост, сбрасывает с себя кофту и демонстрирует собравшимся свое тело.

10 лет назад потомственный художник Лаврентий Бруни и его друзья решили собираться вместе по пятницам, чтобы рисовать обнаженных мужчин и женщин. Дома до набросков, которые нужны любому художнику, просто не доходят ру-

**Эти молчаливые этюды сближают людей не хуже, чем кухонная пьянка**

ки. К тому же эти молчаливые этюды сближают людей не хуже, чем кухонная пьянка или поход в горы. За десять лет через «Клуб рисовальщиков» прошло столько людей, что сейчас Алексей



график  
бюджет  
фильма  
«Щелкунчик  
и Крысиный  
король»

\$90000000

\$13750000

● потрачено  
● получено

цифра

100000

фотографий старой  
Москвы выложит в интернет  
Москомнаследие. Где и когда  
это будет сделано, пока  
неизвестно



график

In/Out

«B1» «A2»



Мировой центр культуры и туризма  
**Только в Иерусалиме**



Мы приглашаем вас в прекрасные залы и театральные площадки Иерусалима, где круглый год проводятся культурные мероприятия мирового уровня.

**Оперный фестиваль у стен Старого города – 2-6 июня**

- Оперный концерт Arena di Verona
  - 2 июня в Брехат а-Султан**
  - «Иерусалим», опера Джузеппе Верди
  - 6 июня в Брехат а-Султан**
  - 30 концертов в иерусалимских церквях – **3 июня**
- Заказ билетов: [WWW.AIDA-AT-MASADA.COM](http://WWW.AIDA-AT-MASADA.COM)

**Международная конференция по туризму 29-31 марта**

Туризм в глобальном мире – в Центре конгрессов в Иерусалиме.

Инновационная конференция, посвященная актуальным вопросам глобального туризма. В конференции примут участие президент Израиля, президент всемирной службы MTV, министры туризма многих стран... Приглашаем вас к ним присоединиться!

Регистрация на сайте [www.Globaltourism2011.com](http://www.Globaltourism2011.com)

**Международные фестивали 2011 года**

- Иерусалимский марафон – **23-25 марта** [www.jerusalem-marathon.com](http://www.jerusalem-marathon.com)
- Израильский фестиваль – **24 мая-16 июня** [www.israel-festival.org.il](http://www.israel-festival.org.il)
- Международный кинофестиваль – **7-16 июля** [www.jff.org.il](http://www.jff.org.il)
- Фестиваль «Свет в Иерусалиме» - **15-22 июня** [www.lightinjerusalem.org.il](http://www.lightinjerusalem.org.il)
- Иерусалимский культурный сезон – **18 мая-28 июля** [www.jsoc.co.il](http://www.jsoc.co.il)

Иерусалим – Сотни мероприятий – Десятки фестивалей – Единственный город!



THE ISRAELI  
OPERA  
TEL-AVIV-YAFO



International  
Tourism  
Conference  
Jerusalem  
2011



The Jerusalem Development Authority



ISRAEL  
MINISTRY OF TOURISM

Реклама

Барсуков, который появился здесь одним из первых, уже и не помнит, кто именно стоял у истоков. После того как в 2003 году «рисовальщики» провели первую выставку своих набросков, в мастерской все чаще начали появляться чьи-то знакомые и знакомые знакомых.

«Ну все, Катя готова, начали, — командует Алексей и включает секундомер. — Рисуем по пять минут, через 45 минут — перерыв». Руки собравшихся быстрыми движениями выводят на бумаге линии женского тела. Уголь скребет бумагу.

«Осталась минута», — сосредоточенно говорит Алексей Барсуков. Ровно через 60 секунд натурщица Катя сменит позу, а рисунок нужно будет отложить в сторону, даже если изобразить на нем удалось одну только голову или руку. «5 минут — это очень правильное время, — объясняет Алексей. — Ведь главное — научить видеть модель, видеть линию. Если человек на это не способен, ему не хватит и 10 часов. И толку от того, что он будет вырисовывать волосики или глазки, не будет никакого». Его перебивает Ксения: «Я сравниваю это с синхронным переводом, когда ты слышишь фразу — и в момент должен скомпоновать ее на другом языке. Здесь то же самое — мозг собирается, все силы концентрируются, и в итоге получается не просто рисунок, а такой концентрат, выжимка из всего лучшего».

Ксения по образованию художник-оформитель, но сюда попала почти случайно — как и многие в этом клубе. Здесь рисуют врачи, бизнесмены, светские львицы. Алена Долецкая, например, бывала чуть ли не на всех собраниях клуба на протяжении последних лет. «У нас часто даже модели становятся художниками. Позируют-позируют, а потом начинают вдруг рисовать, — продолжает рассказывать Ксюша, — вот, например, Настя». Настя — профессиональная балерина. Сначала она позировала Лаврентию Бруни, и он написал ее трехметровый портрет. Потом Бруни пригласил ее позировать в клуб. Это стало исключением из правил — ни до, ни после здесь не рисовали людей в одежде.

«В один день пригласили и балерину, и модель, — вспоминает похожая на фаянсовую статуэтку Настя, — и чтобы никого не обижать, договорились, что час будет стоять она, час — я. И мне говорят: «А ты сядь пока, порисуй». Я попробовала и поняла, что мне как балерине это полезно: внимание иначе начинаешь концентрировать, детали учишься подмечать. И потом этот художественный опыт переносишь в танец».

Еще пару лет назад клубу приходилось долго искать натурщицу, теперь они часто приходят сами. «Бывают просто жуткие модели. Казенные позы, лицо никакое. — Ксюша строит гримасу и становится похожа на телеведущего, которому отключили суфлер. — Чувствуется, что девушка просто так вот встала и ни о чем не думает». Натурщицу Катю, которая сидит на диване и читает Довлатова, поджав под себя голые ноги, любят здесь чуть ли не больше других. Катя училась на художника, но потом поняла — позировать

интереснее. «На втором курсе я пришла на наброски, мы тогда рисовали очень интересную женщину. Она была такая большая, рыжая, с голубыми глазами. И в какой-то момент она прыгнула с подиума, поцеловала меня в губы, подарила яблочко и сказала: «Тебе надо позировать. Обязательно». С тем, чтобы раздеться на глазах у незнакомых людей, у Кати нет никаких проблем. Она рассказывает, что еще с детства мама научила ее не стесняться собственного тела. «Мне было 9 лет, и мама смотрела фильм «Дельта Венеры» по роману Анаис Нин, там есть сцена, в которой героиня работает натурщицей. И когда я увидела, как она у всех на глазах разделась, на меня это произвело такое впечатление!» Катя смеется, оглядывает мастерскую и, видя, что художники вернулись на свои места, полусепотом добавляет: «Ну мне пора». Снова сбрасывает кофту и ложится на диван, оперевшись на локти и откинув голову назад. И зал затихает еще на 45 минут. Только раз в пять минут шелестят сменяющие друг друга листы, натурщица Катя меняет позу и кто-нибудь восклицает: «У меня сегодня вместо рук непонятно что».

Раз в месяц или чаще «Клуб рисовальщиков» устраивает выставки. Всегда в разных местах — в галереях, ресторанах друзей, салонах красоты и даже в обсерватории. Экспонаты — все те же наброски с занятий, которые крепят к обычным веревкам и подвешивают к потолку. Работы никогда не подписывают, и кто бы ни сделал набросок, цена на него всегда одинаковая — 500 рублей. Это принципиальная позиция и чуть ли не манифест всех участников клуба: искусство —

## 200 рублей — условная плата за занятие: чтобы заплатить натурщице и купить суши

оно и есть самоцель. Акварельный силуэт балерины или карандашная натурщица должны быть привлекательны без оглядки на имена. «Видите, все это работы с последней выставки, — показывает Алексей на толстые стопки белых листов с женскими фигурами. Такие же стопки лежат в мастерской повсюду: на шкафах, подоконниках и на полу. «Куда деньги? Тысячу разменяете?» — рисовальщики складывают по двести рублей в огромную банку. Это условная плата за занятие — скидываются, чтобы заплатить натурщице, купить чай и суши».

Новенькая девушка тянется убрать свои эскизы в сумку, но потом, оглядев остальных, неуклюже кладет их обратно на тумбу. «Мне понравилось, — говорит она пожилому мужчине, похожему на пьющего Алена Делона. — Я бы еще пришла». «Заходите, — кричит ей с другого конца комнаты художник Алексей Барсуков, — месяца через полтора любого из нас перерисуете». ●

### документ

#### Елена Мальшева и член

Источник: youtube.com/watch?v=LI-6TLSpeU



Елена Мальшева в утренней эфире Первого канала превращает зрителя в член и, отрезав ворот от ее водолазки, рассказывает о пользе обрезания

## делай меня точно: трибьют группе «мумий тролль» на «афише»

NRKTK / Miiisha / Padla Bear Outfit  
19:84 / Moremoney / Сансара и другие



mt.afisha.ru

### цифра

# 4

обязательных предмета («Россия в мире», ОБЖ, физкультура и индивидуальный проект) будет учить старшкласники в случае принятия нового образовательного стандарта. Остальные предметы станут необязательными



# Детки в порядке

Самые кассовые фильмы в мире — «Гарри Поттер» и «Сумерки»; самая обсуждаемая поп-звезда — шестнадцатилетний подросток Джастин Бибер; самый востребованный гаджет — игровая приставка Kinect: на наших глазах дети превращаются в новых взрослых, а взрослые — в новых детей. «Афиша» всесторонне исследует феномен глобальной инфантилизации.

## 1 Герои

Актеры, музыканты и блогеры: «Афиша» перечисляет детей и подростков, которые в своих профессиях сейчас наравне со взрослыми.

Над материалом работали: Роман Волобуев, Александр Горбачев, Ксения Самарина, Юрий Сапрыкин, Ольга Уткина, Филипп Чапковский

## Хейли Стайнфелд

14 лет, актриса

Выросла в городе Тысяча Дубов, штат Калифорния. Мстительница Мэтти Росс в «Железной хватке» братьев Козн — ее первая настоящая роль в кино: до того Стайнфелд один раз снялась в рекламе уродливой детской одежды и пару раз мелькнула в массовке в подростковых сериалах. Роль досталась ей в результате открытого кастинга — ее выбрали из 15 тысяч кандидатов, приславших на студию свои пленки. За последний месяц получила в районе 20 премий от бесчисленных ассоциаций критиков и номинирована еще на дюжину — включая английскую BAFTA и «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана, притом что ее героиня в «Схватке», в общем, главная. Мэгги Райан/IFA поговорила со Стайнфелд.



Возможно, это просто совпадение, но фильм, где ключевую роль играет маленькая девочка Хейли Стайнфелд, стал самым прибыльным творением во всей фильмографии братьев Козн.



У героини Хейли Стайнфелд в «Железной хватке» эта самая хватка — чуть ли не самая железная — именно ее недетская воля определяет происходящее в фильме

— Откуда вы взялись вообще? Мы вас раньше никогда не видели.

— Ну почему — я давно снимаюсь. В основном на телике, правда. Когда мне было восемь, моя двоюродная сестра снималась в рекламе Барби. А я, когда увидела сестру по ящику, пришла к маме и сказала: «Мам, я тоже хочу». Родители меня отправили учиться на год — хотели убедиться, что я серьезно к этому отношусь. Когда убедились, наняли мне агента — ну и пошло.

— Чем вам героиня «Железной хватки» понравилась?

— Вау, да всем вообще. Когда мне дали отрывок из сценария, мне двух предложений хватило, чтобы зафанатеть. Это роль, которую некоторые целую жизнь ждут. Чего тут было думать? Я пришла на пробы, там была еще куча девочек, мне сказали, что со мной свяжутся. Через полтора месяца позвонили и пригласили на встречу с Коэнами. Но если честно, все эти пять недель я не отходила от телефона — они как пять лет тянулись. Ну и еще оригинал смотрела, репетировала, сигареты скручивать училась.

— Какими вам показались Коэны при первой встрече? Вы вообще много про них знали?

— Ну я, понятно, мало что у них видела — потому что их фильмы детям запрещено смотреть. Но я знала, КТО они такие. А когда мы встретились и начали читать сценарий по ролям, поначалу было странно. Потому что — ну типа там некоторые сцены чудовищно серьезные, страшные даже. И мы читаем, а они стоят в углу и ржут в голос. Я ужасно волновалась — думаю, что я делаю не так? А потом оказалось, что они смеются, когда им нравится. Вообще, если честно, если б даже меня не взяли в фильм в итоге, я бы не очень расстроилась — для меня встреча с этими чуваками и совместные пробы с Джеффом Бриджесом уже были типа главным событием в жизни. Я ужасно гордилась собой.

— Там же довольно странный язык — что в книжке, что в сценарии, люди сейчас так уже не говорят. Как вы с этим справлялись?

— Знаете, пока я дома сидела, я настолько вжилась в роль, что уже даже понимала, как эта девочка ходить должна — не то что говорить. То есть, конечно, мне пришлось текст перечитывать и понимать, что это значит и что я по этому поводу чувствую. Но было несложно, потому что Чарлз Портис (автор книги «Железная хватка». — Прим. ред.) — он типа американский Шекспир. Его текст произносить — как песню петь, все очень естественно получается.

— Ваши напарники — Мэтт Деймон, Бриджес, Джош Бролин — они вас научили чему-нибудь?

— Ну вообще они все такие смешные... Лучший совет, который мне дали, — не принимать все слишком всерьез. А так я в основном училась, наблюдая за ними.

— Ну плохого-то вы от них не набрались?

— Наоборот — я придумала копилку плохих мальчиков! Потому что сначала все на площадке страшно ругались. И тогда я поставила банку и штрафовала, когда они ругались. За каждое слово на букву F — пять долларов, за все остальные — по одному. Правда, была такая история. Однажды мы сидели в трейлере все вчетвером — я, Мэтт, Джош и Джефф. Я с гримером болтала, а они между собой. Я не подслушивала, честно-честно, но они говорили слова на букву F, так что я закричала: «Пять баксов на базу!» И они такие типа: «Так нечестно, ты подслушивала. Мы тогда свои правила введем. Давай так — каждый раз, когда ты будешь говорить «типа», это будет стоить 50 центов». Вот так все и было. Те деньги, которые набрались в итоге, я перечислила в фонд помощи больным Альцгеймером.

— Кроме того, что они ругаются, вы ничего интересного про них не узнали?

— Э-э-э... Ну у Мэтта есть айпад, но он его использует, только чтобы играть в скребл.

— У вас есть сцена с Джошем Бролином у костра, очень жесткая — вы как-то специально к ней готовились?

— Ну через пятнадцать минут после нашего знакомства мы уже репетировали, и он сидел на мне, приставив к горлу нож. Так что было типа интересно, да.

— Ваша героиня очень упрямая — вы в жизни тоже такая?

— Ага. Пожалуй, как раз в смысле упрямства и драйва я на нее больше всего похожа. Ну то есть Мэтти, моя героиня, — с ней невероятные вещи происходят, некоторые из них по идее, 14-летнюю девочку должны сломать. Но она не ломается — и у нее все получается. Со мной та же история.

— Вы, наверное, уже успели после съемок с кучей знаменитостей познакомиться?

— Да я уже обалдела от звезд. Однажды я встретила Джастина Тимберлейка и Джесси Айзенберга и потом только об этом всем и рассказывала. Они такие миленькие! Джастина я увидела после премьеры «Железной хватки» в Лос-Анджелесе, подошла к нему, и он такой типа: «Очень круто! Ты волновалась?» А я так обалдела, что себя перестала контролировать, и такая: «Ну, если честно, меня куда больше волнует то, что ты здесь, но фильм классный!»

— Так вы сами-то что почувствовали, когда первый раз фильм посмотрели?

— Ой, это было непросто. Ты смотришь на экран и понимаешь, что вот там — четыре месяца твоей жизни. Я прямо расплакалась. А мама увидела, что я плачу, и тоже заплакала. И папа тоже. И брат немного расчувствовался. В общем, было очень трогательно.

— Вас уже узнают на улицах?

— Не-а. До смешного доходит — я недавно болтала с какой-то знакомой, и она заговорила про «Железную хватку». А я не хотела говорить, что там снималась. И она такая: «Да, так круто девочка сыграла». А потом вдруг смотрит на меня и говорит: «Господи боже, да это ты была! Ты там совсем на себя не похожа!» Но на самом деле я и не стремлюсь к тому, чтобы меня узнавали. Я вообще ко всему этому не очень готова оказалась — награды, красные ковры, интервью... В смысле — я же просто хотела типа быть на телике. Как моя сестра в рекламе «Барби».

«Железная хватка» («True Grit»), Итан Коэн, Джоэл Коэн, США, 2010, дублированный



Снимающаяся сейчас у Скорсезе Хлоэ Морец называет великого режиссера Марти и считает его «душкой»

## Хлоэ Грейс Морец

13 лет, актриса

Младшая из пяти детей в дружной и, по ее собственным словам, очень религиозной семье. Дебютировала в 8 лет в престранном фильме «Сердце наблюдателя» про семейный видеопрокат, который сжигают со света христианские

фундаменталисты за то, что там можно взять скорсезевское «Последнее искушение Христа»; играла маленьких девочек в проходных хоррорах. Суперзвездой стала после «Пипца» Мэттью Вона, где ее героиня отрубала руки, ноги и головы разным людям и неподражаемо интонировала слово «п...да» — ряд общественных организаций высказывались в том смысле, что это нехорошо, когда ребенок так делает, но большинство сошло на том, что это, наоборот, очень хорошо. Следующее, не менее незабываемое появление — девочка-вампир в барочном американском ремейке «Впусти меня». Сейчас снимается у Скорсезе в его первом детском фильме «Хьюго Кабре».

Джастин Бибер начал с того, что перепевал под фортепиано песни артиста Не-Йо, — и вот как все повернулось

## Джастин Бибер

16 лет, певец

Ашер и Джастин Тимберлейк боролись за то, чтобы заключить с ним контракт (Ашер победил), Канье Уэст переписывается с ним в твиттере и делает ему ремиксы, Барак Обама принимает его в Белом доме. Три года назад 13-летний канадский паренек, сын секретарши (когда к Биберу обратился первый агент, мать очень расстроилась, узнав, что делами сына будет заниматься еврей), выкладывал на YouTube кавер-версии R'n'B-хитов — теперь его ставят на обложки Love и Vanity Fair, на его твиттер подписаны 7 миллионов человек, а его клип «Baby» поставил абсолютный рекорд YouTube (445 миллионов просмотров). При помощи старших товарищей Бибер сопливым подростковым голосом исполняет безмозглый школьный попс от имени

лучшего парня в классе, носит дурацкую бейсболку и, танцуя, то и дело хватает себя за промежность — короче говоря, это такой апофеоз R'n'B-культуры, белый вихрастый парень, невинно изображающий из себя большого черного парня. У Бибера есть собственная секта (на русский их название можно было бы перевести как «биберенки») и есть множество недоброжелателей, которые устраивают флешмобы по выведению в первую строку поиска Google строки «Джастин Бибер сифилис» или по отправке мальчика с концертом в Северную Корею. Поп-звезда эпохи твиттера и игровых приставок, Бибер невыносим — но именно он сейчас является самым популярным ребенком планеты и, возможно, самым узнаваемым музыкантом в мире вообще.

### Джастин Бибер о себе

1 марта 1994 года, когда я родился, Селин Дион была на первом месте хит-парада с песней «The Power of Love». Хороший день, чтобы начать свою жизнь.

Мало что меня заводит так, как хоккей. Ну еще Бейонсе — но она меня только до 12 лет заводила. А потом у меня как будто открылись глаза — и я понял, что мир полон красивых девочек. С тех пор я редко думаю о чем-то еще.

На самом деле есть много вещей, которые мне правда нравятся, помимо девушек. Например, пицца. Или шалить. Или Чак Норрис.

Мое первое свидание было полной катастрофой. Да, я повел ее в фастфуд. Да, я надел белую футболку. И да — я заказал спагетти.

Я стараюсь читать все письма моих поклонников. Они часто посылают мне конфеты — правда, мама мне не разрешает их есть: говорит, они могут быть отравлены.

Я просто обычный 16-летний мальчик. Я хорошо жарю тосты с сыром, люблю девочек и терпеть не могу делать домашнюю работу.

Школа — отстой. Но я рад, что учил французский. Потому что — ну правда ведь девочки обожают, когда парни говорят по-французски. Не зря ж его называют языком любви.

Я много в кого влюбляюсь, но они все сильно старше меня. Хотя, как по мне, если девушка младше 40 — меня устраивает. Вот Ким Кардашьян классная. Или, скажем, Бейонсе. Я в нее влюблен с 7 лет — но у нее уже муж есть, меня могут застрелить, если что. Когда я обнял ее на церемонии «Грэмми», Джей-Зи сказал: «Эй, парень, ты смотри у меня». Он, конечно, шутил, но в каждой шутке...

Самая большая проблема с мамой у меня была пару лет назад. У меня в гостях был друг, и нам пришла эсэмэска от девочек. Было три часа ночи, так что мы тайно выбрались из дома, чтобы с ними увидеться. Но нас остановили копы — типа, мальчики, что это вы так поздно на улице делаете? Они отвезли нас домой, и мама не пускала меня гулять целый месяц!

justinbiebermusic.com



## Хацунэ Мику

16 лет, вокалоид

Возраст в данном случае — условность, поскольку условностью является и сама Хацунэ Мику, большеглазая девочка в черных чулках, коротком платьице и с длинными голубыми волосами (кроме того, важным атрибутом Мику почему-то является лук-порей). Мику попросту не существует — это компьютерная программа, а точнее сказать, ее логотип. Вокалоиды, позволяющие сочинять (или «исполнять») песни с помощью заранее записанных звуков человеческого голоса, придумали в Японии в середине нулевых, но в культ программа превратилась, когда обрела человеческое лицо и тело. На родине феномена Хацунэ, озвученная актрисой Саки Фудзитой и похожая на типичную героиню джей-попа, уже дает концерты — голограмма танцует и поет на сцене в сопровождении живых музыкантов; в России фанаты аниме научили Мику петь «Облака» и «Дальше действовать будем мы»; портрет девочки красуется на спортивных машинах BMW, а сама программа летает в космос. У вокалоидов, разумеется, множество достоинств по сравнению с живыми певицами — у них не ломается голос и не растут прыщи, да и любые чувства по отношению к ним не караются законом; однако ж все-таки вряд ли именно так будет выглядеть будущее поп-музыки — зато перспективы для нового сетевого музыкального фольклора открываются совершенно невероятные.

Хацунэ Мику щеголяет на публике в нарядах, совсем уж проходящих по ведомству детской порнографии, — извиняет ее только то, что она ненастоящая





Уиллоу Смит — самая молодая артистка из попадавших в топ-20 Billboard в истории поп-музыки

## Уиллоу Смит

10 лет, певица и актриса

Уиллу Смит не откажешь в коммерческой хватке: сделав собственную карьеру, теперь он зарабатывает на детях (говорят, впрочем, что основная заслуга в происходящем принадлежит его жене Джаде Пинкетт). 12-летний сын Смита Джейден в прошлом году сделал кассу фильму «Каратэ-пацан» и подпел Джастину Бибера, сейчас пришло время его сестры — клип на первую песню Уиллоу Смит «Whip My Hair», написанную хватким коммерческим рэпером Соулджа Боем, посмотрели на YouTube уже 38 миллионов человек; в лидерах продаж сингл тоже засветился; к тому же у 10-летней девочки уже есть контракт с лейблом Джей-3и Roc Nation. Уиллоу любит маму, папу, мотоботы, Билли Айдола и Леди Гагу, знает слово «прокрастинация» и утверждает, что ее музыка — это песни школьницы, увлекшейся панк-роком. На деле звучат они — примерно как если бы возлюбленная мальчика Сэма из «Реальной любви» делала R'n'B с применением автотюна; иными словами — равно поразительно и чудовищно. [willowsmith.com](http://willowsmith.com)

## Odd Future

от 16 до 19 лет, рэперы

Полное название Odd Future, зашифрованное в аббревиатуре OFWGKTA, переводится примерно следующим образом «Волчья стая из странного будущего убивает всех». Odd Future, десять неблагополучных черных парней из Лос-Анджелеса, не группа, а скорее банда, семья, именно что стая. Самому старшему, Тайлеру, девятнадцать, и его только что отчислили из колледжа; его младшему брату шестнадцать его называют Эрл Свитшот, полгода назад мама отправила его к родственникам подальше от дурного влияния — но до того он успел выпустить крайне суровый сольный альбом. Odd Future делают тяжелый и злой синтетический хип-хоп, читают про убийства, траву, ненависть ко всему живому, включая родителей, жесткий секс (есть песня про изнасилование Девы Марии) и нацистов, матерятся напропалую, причем делают все это куда убедительнее большинства взрослых коллег; свои записи они выкладывают в мини-блоге на сайте Tumblr, перемежая их фотографиями собственного досуга: фастфуды, пьянки, скейты, уличные тусовки. Банду уже позвали выступить на главном музыкальном фестивале Америки Coachella; есть мнение, что мальчики являют собой новый Wu-Tang Clan, но это, что называется, будущее покажет. В любом случае — факт тот, что песни Odd Future куда более реалистично свидетельствуют о том, что на самом деле происходит в головах подростков, чем музыка Джастина Бибера. [oddfuture.tumblr.com](http://oddfuture.tumblr.com)

Трое участников Odd Future, слева направо: Left Brain (молчит и делает звук), Tyler The Creator (лидер OFWGKTA), Domo Genesis (поет и читает про траву)



Свои фотографии Тави Гевинсон снимает на крыльце дома своей семьи или в саду

## Тави Гевинсон

14 лет, фэшн-блогер

Лопухая школьница с лицом старушки и старушечьими же пристрастиями по части одежды (мешковатые цветастые платья, очки-блюдца и шляпки) из тихого пригорода Чикаго. Первые несколько месяцев существования своего блога — [www.thestylerookie.com](http://www.thestylerookie.com) — Тави отбивалась от нападок: комментаторы в ее существование не верили и подозревали, что это проект какой-нибудь хваткой журналистки, выкладывающей фотографии своей племянницы. Что это еще за 11-летняя девочка такая: небанально рассуждает о мод-

ных тенденциях, сочиняет рэп-скажоворки о коллекции Comme des Garçons для H&M и придумывает пять вариантов безумных нарядов для завтрашней контрольной. Девчушка оказалась настоящей — от горшка два вершка, восторженная и умненькая, — в этом могли убедиться посетители Нью-Йоркской недели моды, куда она приехала в сопровождении папы-профессора. И понеслось — Тави пишет обзоры для Harper's Bazaar, стилизует съемки, водит дружбу с дизайнерами марки Rodarte и Дашей Жуковой, берет интервью у Гвен Стефани и позирует для обложек. Теперь комментаторы судачат о том, когда она станет редактором Vogue. Сама же Тави хочет выступить на Бродвее, снять фильм и устроить обед для Боба Дилана и Барака Обамы — угощать она их собирается пиццей, шоколадом и колой. [www.thestylerookie.com](http://www.thestylerookie.com)

Как и Уилл Смит (см. выше), родители Эль Фэннинг успешно делают бизнес на обоих своих детях.

## Эль Фэннинг

12 лет, актриса

Главная героиня «Где-то» Софии Копполы, вчистую переигравшая там Стивена Дорффа, интерьеры лучшей в мире «Шато Мормон» и пару стриптизерш с теннисными ракетками. Начинала в качестве платной нагрузки к своей старшей сестре Дакоте — если ту по сценарию показывали в младенчестве, практичные родители-баптисты вписывали трехлетнюю Эль в контракт. В пять лет вышла из сестринской тени, сыграв дочку Джеффа Бриджеса и Ким Бэсингер в «Потайной двери» по Джону Ирвингу. Если считать телевидение, к 12 годам снялась в 28 фильмах, в том числе в «Вавилоне» Иньярриту, финчеровском «Бенджамине Баттоне» (в первом она дочка Кейт Бланшетт, во втором — сама Бланшетт в детстве) и «Щелкунчике» Кончаловского — когда последний вышел в США, обычно безжалостная американская критика дружно утешала ребенка: мол, с кем не бывает, у тебя, малыш, еще будут хорошие роли. Пока все к тому и идет — сейчас Фэннинг снимается одновременно у старшего Копполы в «Отсюда и до рассвета» и у Камерона Кроу в «Мы купили зоопарк», а уже этим летом ее можно будет увидеть в новом фильме создателя «Lost» Джей Джей Абрамса «Супер 8».





## Екатерина Старшова

9 лет, актриса

Единственное на сто процентов человеческое лицо в отечественном телевизоре кроме Парфенова. По первой профессии — фигуристка, по второй и главной — звезда великого ситкома «Папины дочки», где играет Пуговку — единственный голос разума в проблемной многодетной семье, состоящей из гламурной побл...душки, футболистки, фальшивой готки и родителей, которые никогда не появляются одновременно в кадре. Практикует систему Станиславского, в связи с чем с шести лет не выходит из образа — обстоятельство в равной степени шокирующее и восхищающее при личной встрече. Снималась также в «Русалке» и в «Черной молнии» (по сути, тоже в качестве Пуговки).

На большинстве фотографий (но все-таки не на всех) Екатерина Старшова присутствует в обнимку с большим плюшевым медведем — что, в сущности, неудивительно.



По словам Джоделль Ферланд, обычно она читает сценарии, которые ей предлагают, но в случае «Сумерек» не стала — и так было понятно, что надо брать

## Джоделль Ферланд

16 лет, актриса

Удивительное существо австро-франко-британского происхождения, выращенное, впрочем, в Канаде и играющее в основном исчадия ада — самая нормальная ее героиня всего-навсего наряжала и красила помадой разлагающегося папу (см. «Страну приливов» Терри Гиллиама). До прошлого года самые известные ее выходы были в «Сайлент-Хилле» и американской версии фонтриеровского «Королевства», а фан-клуб состоял из великовозрастных поклонников хорроров, но после роли в третьих «Сумерках» Ферланд стала наконец кумиром сверстников. Поскольку про ее персонажа теперь есть отдельная книга и будет фильм, это, видимо, надолго.



№1  
в App Store

«Афиша» для iPhone  
бесплатно

# Афиша у тебя в штанах!

афиша

## 2 «Смешарики»

Каждый день на канале СТС выходит мультфильм для пятилетних детей про шарообразных животных, которые излагают современную философию в нескольких простых словах, делают пятиминутные ремейки «Мертвеца» Джармуша и сообщают о смысле жизни больше, чем все новое русское кино.

Юрий Сапрыкин поговорил с создателем сериала Анатолием Прохоровым о том, что такое «Смешарики» и как дети влияют на жизнь взрослых.

— В «Википедии» пишут, что смешарики на самом деле принадлежат к разным поколениям: Копатыч и Кар-Карыч — это взрослые, Крош и Ежик — дети. Это неожиданная подробность: они же одна компания, никто никого не воспитывает и не водит за руку.

— Ситуация еще страшнее. Они делятся аж на три поколения: дети, родители и бабушки-дедушки. Нынешний ребенок начиная лет с пяти погружен во все социальные проблемы и взаимоотношения, за исключением интимных отношений родителей. Это всегда было, а сейчас ребенок особенно сильно взрослеет, с пяти лет можно с ним говорить абсолютно по-взрослому. Мы с детьми обычно принимаем язык условностей, вот ты такой маленький-хорошенький, сейчас мы тебе специально улыбнемся, скажем правильные слова. На этом строится вся детская культура, кино, литература. Мы попытались выбиться из этой среды, в сериале принципиально запрещены всякие «у-тю-тю» и «у-сю-сю». Для нас важно, что Карыч, Совунья и Копатыч — это старики, дети должны знать о психологических проблемах бабушек и дедушек, про это есть несколько серий.

— Еще гендерные роли странно распределены. Очень много типов мужского характера, а женские — есть Нюша и есть Совунья, и на этом все заканчивается.

— Это моя вина, потому что структурными вещами — «этого берем, этого не берем» — дирижировал я. Мы прозвали маму, но поняли это только потом. А про Нюшу мы думали, что это такая голубая героиня, вся из себя розовенькая, сплошные бантики, и это нас ставило в тупик. Потом благодаря нашему ведущему сценаристу Леше Лебедеву у нее стал проявляться характер. И мы поняли, что раз у нас не получилось с мамой, тогда Нюша сыграет множество возрастных ролей. Например, в серии «Мисс Вселенная», когда она подает заявку на конкурс красоты и получает отказ, она вдруг с такой внутренней болью говорит: «Зачем вы меня обманывали? Какая я Мисс Вселенная, я пельмень на ножках». Это может сказать только тридцатилетняя женщина, которая на что-то надеялась, и вдруг такой облом.

— Она тут дает немножко такую Ирину Муравьеву.

— У нее постепенно появился огромный диапазон внутренних состояний! Или когда она начинает играть в дочки-матери с Ежиком в серии с замечательным названием «Основной инстинкт». Чем нам сериал нравится — мы начинаем играть во внутренние кросскультурные игры у нас есть серия под названием «Полеты во сне и наяву»...

— Есть еще потрясающая серия «Смысл жизни» — ремейк «Мертвеца» Джармуша и одновременно «Легенды о Нараяме». Я чуть со стула не упал, когда увидел.

— Мы долго думали, имеют ли право на существование такие серии, мы же понимаем, что это не для пятилетнего. Первое правило в сценарном евангелии «Смешариков» — есть такой документ из шести-семи пунктов, я его записал, чтобы не объяснять все на словах каждому из сценаристов, которых пробовалось около восьмидесяти, а реально работали и работают три с половиной человека, остальные не смогли, — так вот, первое правило: «Истории должны быть интересны взрослому и понятны ребенку».

— А почему такой странный метраж? Шесть минут вместо традиционных для советского мультфильма десяти. От этого возникает странный эффект, такое хокку, как будто у мультфильма отрубили последнюю строчку. Ты ждешь, что сейчас будет какая-то мораль или тебе объяснят, к чему это все, а вместо этого в воздухе повисает недоговоренность.

— Шесть с половиной минут — это такой телевизионный формат. Десять минут для нашей основной аудитории, 5-7 лет, — даже трудноато смотреть, а пять — маловато. То, что там нет никаких дидактических моралей, финалов с жирной точкой, это принципиальная особенность сериала. Мораль — это определенный дидактический инструмент, выразительный прием из классической риторики. А сейчас она перестала работать. Везде перестала. Это связано с тем,

что современный ребенок повзрослел. Есть возраст, когда дидактические формы нужны, он, как правило, заканчивается пятью годами. В этом возрасте ребенок настойчиво спрашивает: «Это как?» — и готов услышать разъясняющий ответ — «Это так, это хорошо, это плохо, это черное, это оранжевое». Это прямое предъявление картин мира мы называем моралью. После пяти лет он сам знает, где черное, где белое, где оранжевое. Его надо заинтересовать историей, а в смыслах он сам разберется.

— Это раннее взросление — оно когда произошло? Золотой фонд советской мультипликации — он работал с тем же детством, что и сейчас, или что-то изменилось с тех пор?

— Очень сильно все изменилось. В Советском Союзе многие процессы были заморожены. В частности, национальные отношения, сексуальные отношения.

«Карыч, Совунья и Копатыч — это старики, дети должны знать о проблемах бабушек и дедушек»



Анатолий Прохоров  
Далеко не полный список регалий Анатолия Прохорова также: художественный руководитель «Смешариков», сооснователь студии «Пилот», соорганизатор Российской академии интернета, член правления Евразийской академии телевидения и радио и член Национальной академии кинематографических искусств и наук России

## «Смешарики»: кто есть кто



**Бараш**  
Поэт, мечтатель, меланхолик. Как великий художник, легко раним. Оказавшись на необитаемом острове, переживает опыт экзистенциального одиночества (серия «Право на одиночество»). Тайно влюблен в Нюшу, но часто оказывается не понят ею: в серии «Роман в письмах» Бараш и Нюша фактически разыгрывают историю отношений Пушкина и Натальи Николаевны.



**Крош**  
Гиперактивный ушастый подросток на диком позитиве. Любит экстремальный туризм, даже на краю гибели подбодряет более вялых коллег: дескать, что нас не убивает, то нас делает сильней. Падок на авантюры. Изобретателен — правда, изобретает в основном велосипед или что-то в этом роде. Очень много говорит. Любимое выражение — «Елки-иголки!».



**Ежик**  
Друг Кроша. Отличается тихим и спокойным нравом. Наделен гипертрофированной совестью, серьезен и рассудителен, зачастую не уверен в себе. Разводит кактусы, заботится о своем здоровье. Настоящий русский интеллигент.



**Нюша**  
По виду — восторженное розовое существо с бантиками, «Хеллоу Нитти» в образе свиньи. По сути — вечная женственность в мире смешариков. В одиночку разыгрывает в сериале «Страшилка для Нюши» влюбляется в выдуманного Крошем Черного Ловеласа и обещает ждать его всю жизнь.



**Лоски**  
Кабинетный ученый-теоретик, публичный интеллектуал. В непрерывном режиме объясняет остальным смешарикам устройство мира, временами сообщая неприятную правду: в серии «Торжество разума» Лоски объясняет Нюше, что миром правят лоси с длинными рогами, а Нобелевская премия придумана, чтобы лосям с короткими рогами было не так обидно.



**Кар-Карыч**  
Артистичный, выдавший ворон. Везде был, все видо: теперь проводит время, качаясь в кресле-качалке и досажая соседям воспоминаниями. В серии «Смысл жизни» помогает Барашу обрести потерянный смысл жизни, отправляясь с ним в мистическое путешествие на поиски Кузины.



**Копатыч**  
Медведь-фермер, крепкий хозяйственник. Большую часть времени проводит на сельхозработках в собственном огороде. Разговаривает с интонациями председателя колхоза. Единственный из смешариков, кто думает о еде (причем более-менее постоянно). В серии «Танцор диско» неожиданно оказывается глубоко заклинированным восточным сансом.



**Пин**  
Эксцентричный пингвин-изобретатель. Большую часть времени проводит среди железяк в собственной мастерской. Разговаривает с сильным немецким акцентом. Живет в холодильнике. Летает на гидроплане. В серии «Космическая одиссея» гибнет в открытом космосе — но оказывается в последний момент спасен изготовленным им же роботом-ребенком Биби.



**Совунья**  
Сентиментальная сова в возрасте. По профессии врач, в связи с чем постоянно пытается лечить соседей — в прямом и переносном смысле. Любит спорт. В серии «Несколько мелочей на фоне природы» пытается спасти Нюшу от простуды, намотав на нее зенитовский шарф.

— Кстати, а кто смешарики по национальности?

— Совершенно не знаю. Кроме одного, Пина, он у нас мигрант. Все остальные животные средней полосы. Мы не взяли только собак, кошек и мышей, мы сразу сказали себе: «Это самые стандартные животные в мультипликации, их у нас не будет». Нам было интересно поиграть со свиньей, развенчать традиционный российский образ грязной свиньи.

— Произошла гламуризация свиньи.

— Я бы сказал, что произошло очеловечивание свиньи, между Нюшей и гламуром всегда напряженные отношения. А Пин — животное из Антарктиды, поэтому понятно, что он пришелец. У нас была идея смешать акценты, чтобы он одно слово говорил чуть-чуть по-эстонски, другое по-немецки, третье по-французски, по-грузински, по-таджикски. Но у актера пошел немецкий акцент, и он в него хорошо въехал. Тем более Пин изобретатель — а кто первые изобретатели и ученые в России? Немцы.

— Возвращаясь к советским замороженным процессам: что изменилось?

— Власть была за то, что детское кино должно ребенка воспитывать. Тогда в ходу была дидактика, и на замороженного ребенка в замороженной школе она как-то действовала.

«Нам было интересно развенчать традиционный российский образ грязной свиньи»

ла. С тех пор градус общества резко повысился, льды внутри человеческой души начали таять, выяснилось, что все куда сложнее. В последние два десятилетия и те, кто хапал миллионы, и те, кто пытался выжить, о детях не думали. Это имело массу негативных последствий, но и один позитивный эффект. Дети росли очень сильно раскрепощенными, произошел определенный взрыв детской сложности понимания мира, понимания взаимоотношений между собой и взрослыми. Это все, по счастью, необратимо. Мы это кишками чувствовали и пытались сериал делать для этих детей.

— Я почему удивился насчет взрослых смешариков: и в «Чебурашке», и в «Винни-Пухе», и в фильмах про Удава и Слопенка всегда четко видно, кто взрослый. Он наставляет, он учит, он опекает, он осуществляет власть. А в «Смешариках» этого нет. Копатыч отличается от Кроша тем, что Копатыч умеет копать, а Крош — нет. На этом их отличия заканчиваются.

— Нам было важно показать, что во всех трех поколениях существует обыденное равноправие ролей и мнений, спокойное и мощное. В «нормальном» мире взрослые все время пытаются это равноправие нарушить: это же я тебя воспитываю, а не ты меня. Хотя даже Толстой говорил об обратном: главным результатом воспитания вами ребенка будет ваше собственное изменение. Слово «воспитание» сегодня тоже не годится, оно перестало описывать текущие (или желаемые нами!) процессы совместной жизни людей разных поколений. А слово «образование» должно пониматься сегодня прежде всего как «переходное существительное» — по аналогии с переходным глаголом: «образование чего, кого?», то есть как образование личности. Это экзи-

стенциальная концепция человека становящегося. Есть такая гипотеза, что ставший человек — это и есть философски понимаемый Господь Бог. Приблизительно такая же концепция есть в исихазме, в «Лествице» Иоанна Лествичника, где высшая стадия духовного движения человека — это его обожение. Возвращаясь к нашим Барашам, для нас в сериале важна ситуация равноправия, спокойствия, обыденной честности, открытости, когда они все, озадаченные текущей ситуацией, бегают друг к другу за советом. Каждой своей серией «Смешарики» показывают, что проблемы лучше решать вместе. А не то что сейчас Кар-Карыч придет и все решит. Когда он начинает учить, он оказывается в дураках.

— Получается, что нынешняя школа не учитывает этих изменений, а судя по последним проектам школьной реформы, наоборот, прет поперек них. «Мы плохо воспитываем личность, надо сильнее личность воспитывать». То есть давайте перестанем заниматься точными науками, а будем еще сильнее ввинчивать вот этот дидактический момент.

— Это, конечно, опять бессмысленные попытки воздействия государства на общественные реалии. Внутри системы образования как общественного феномена идут страшные сложные процессы. Система образования как таковая рушится на глазах, потому что сегодня эпоха бешеных социальных скоростей. Система образования должна превратиться в набор образовательных меню. Раньше же как было: вот общепит, там для всех одна котлета или одни сардельки с макаронами. И нормально, это всех устраивало. Теперь появилось разнообразие. Образовательные меню — это масса образовательных траекторий, которые выбирают ребенок

и родители. Возникает проблема, чему сегодня учить. Есть такое понятие, которое возникло в международном образовательном сообществе в 2002 году, — «навыки XXI века». Умение работать в команде, быть лидером, коммуницировать — это все жизненно важные навыки XXI века. Выясняется, что школа предметам учит, а жизненным компетенциям — не учит. Дальше возникают естественные социальные процессы: куда девать учителей, которые этим заниматься не могут. Три миллиона учителей, которые должны остаться без работы, это как? Если эти проблемы решать, они решаются за 5–15 лет. Если не решать, они будут только гноиться. И общество здесь играет инерционную роль. Общество во всем мире, например, старается отгородить детей от понятия «секс». При этом у нас репродуктивное здоровье молодежи зашкаливает за минусовые границы. В этом смысле ситуация смертельно опасна для страны. И в частности, это из-за того, что отсутствует даже само понятие сексуального воспитания, из-за того, что девочкам и мальчикам не говорят: «Ребята, вы вашу простату берегите смолоду» или «Не надо сидеть на земле или бегать с полуголым тазом, вы застудите яичники». Слово «яичники» произнести нельзя. Что такое глаза и уши, надо знать, а что такое яичники — не надо. Сегодня, как ни смешно, колоссальным тормозом развития нашей страны является не государство, которое все так хаюет, не партия «Какая-то Россия», а общество, то есть мы сами. Потому что наши дети, как девятый вал, начинают обгонять нас, взрослых. Всем известно: если хочешь узнать, как работает новый гаджет, — обратись к своему ребенку. Тем не менее в верхах все еще считают, что компьютер нужно изучать на уроках информатики в старших классах школы. В результате мы вынуждаем наших детей быть на уровне африканских. Все развивающиеся страны, Латинская Америка, Азия, Африка, лет пять назад подключились к ооновской программе производства так называемого «стодолларового компьютера». Какая страна из крупных отказалась участвовать в этой программе доступных домашних компьютеров, отгадайте с трех раз. При этом у нас все под компьютером понимают офисный компьютер, а детям же нужно другое — большие клавиатуры с разноцветными кнопками, чтобы все играло, хрюкало и булькало на экране. Да, с экраном не нужно перебарщивать, как не надо перебарщивать с книжками. Человека можно задолбать буквами так, что он будет проклинать книжки, как дети проклинали музыкальную школу. Это тоже большая проблема — должны ли родители заставлять детей что-то делать? И КАК заставлять? Фонд Гордеевой опубликовал в прошлом году статистику — 52% родителей сочли возможным физическое наказание детей в педагогических целях. Вы вдумайтесь в это! 52% родителей не понимают, что они говорят. Давайте предложим им прийти к соседу и, если что-то не понравится, дать ему подзатыльник. Как на это посмотрит сосед? Придет ли это в голову отцу или матери? Одна интеллигентная девушка в блоге написала гениальную вещь: «Я не могу позволить государству диктовать, как мне воспитывать моих

«Смешарики» показывают, что проблемы лучше решать вместе. А не то что сейчас Кар-Карыч придет и все решит»

## Статистика

## Рост мирового рынка видеоигр



**\$1 млн**  
в месяц  
получает самый  
высокооплачиваемый  
ребенок-актер —  
Ангус Т.Джонс,  
играющий в сериале  
«2,5 человека»



**\$17 млрд**  
**В ГОД**  
ежегодные затраты  
на рекламу  
для детей в США.  
Весь объем  
российского  
рекламного рынка  
в 2009 году —

**\$6,8 млрд**

**\$18**

млрд в год  
тратят дети  
до 11 лет в США

**\$500 млрд**  
ежегодные траты,  
которые совершают  
американские  
взрослые для своих  
детей

**80%**  
глобальных брендов  
выстраивают свою  
стратегию,  
ориентируясь  
на подростков

## ТОРМАН

Многие взрослые  
вещи создаются,  
исходя из детских  
запросов, — так,  
мини-вэн был  
выпущен на рынок,  
поскольку детям  
требовалось больше  
места в машине



**\$27 млн**

объем рынка  
лицензированных  
игрушек в мире



**\$2147000000**  
объем американского  
рынка игрушек  
в 2009 году

**37224024** просмотра  
было у клипа  
10-летней Уиллоу  
Смит «Whip My Hair»  
на YouTube 25 января

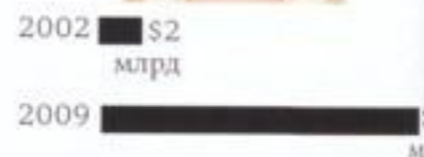


## 17-е место

занял 16-летний  
Джастин Бибер и его  
тур в рейтинге самых  
прибыльных концертов  
2010-го. Общая  
прибыль Бибера  
составила  
**\$46,3 млн**

Самые кассовые  
фильмы 2010 года

1. «История игрушек: Большой побег» — \$415 млн
2. «Алиса в Стране чудес» — \$334 млн
3. «Железный человек-2» — \$312 млн
4. «Сумерки. Сага. Затмение» — \$301 млн
5. «Начало» — \$293 млн
6. «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I» — \$291 млн
7. «Гадкий я» — \$252 млн
8. «Шрек навсегда» — \$239 млн
9. «Как приручить дракона» — \$218 млн
10. «Рапунцель: Запутанная история» — \$186 млн

Российский рынок  
детских товаров

«Собственных детей». Дети как собственность — это такое ищками выношенное ощущение родителей: «Я на него ашу — естественно, он мой собственный!» Но когда вам нужно строить мосты или создавать компьютерные программы, вы учитесь пять лет — а ваш ребенок что, проще, чем заклепки железнодорожного моста? Этому не надо учиться? Я недавно наблюдал в самолете, когда одна мать нежностью советует другой, как надо держать младенца, видно, что она это знает, умеет, читала, любо-дорого смотреть. Потом она поворачивается к своему 5-летнему сыну яростно шипит: «Ты почему не спишь, я кому сказала?!» Для нее телесные аспекты воспитания естественны, она удовольствием ими занимается, но что творится с психикой ребенка, с взаимоотношениями людей в семье — на эту сферу своей работы, своей ответственности даже не видит!

— Есть же не только вопрос, заставлять или не заставлять, есть вопрос, что именно заставлять. Я, допустим, заставляю сына учить географию — глиноземы, красноземы так далее. Одновременно я заставляю его не лазать в фейсбук. При этом в глубине души я понимаю, что умение ести себя в социальных сетях ему в жизни пригодится начително больше, чем глиноземы. Понятие стандарта образования существует, оно же не только в министерстве образования

уள்ளது, оно сидит у нас в голове.  
— Теоретически ситуация очень простая — я должен ам себе беспрестанно обозначать социокультурные нормы юего бытия (моего, а не соседского!). Тем более что эти ормы и ценности сейчас начинают сильно двигаться. в этом смысле современному родителю очень трудно, он е в состоянии кишками почувствовать, что ребенка вот тому учить уже не надо. Но если все так изменилось, значит, то, что раньше называлось воспитанием ребенка, а сейчас — совместной жизнью с ребенком, требует такого же оличества времени, как и твоя работа. Людям нужно выби- ать, жестко и честно по отношению к себе. И люди пока ыбирают работу. То, что происходит с семьей, — еще одна громная проблема. Мы можем вернуть старую добрую емью? Мой ответ — боюсь, что нет. Это все равно что оста- овить и пустить вспять течение реки. Сегодня абсолютной рганикой для молодых людей является спокойное понима- ие, что они в течение жизни могут иметь не одну семью. ричем это не внешнее требование: ты должен жениться а раза! — а одна из реалий жизненного потока. Плохо это ли хорошо — но это так.

— Если детство раньше заканчивается, если после пяти ет с ребенком нужно разговаривать как со взрослым, е получается ли, что из-за этого недовзрослое состояние ютом длится гораздо дольше?

— Не существует одного детства, есть пять разных етств, пять разных «детских цивилизаций», детских кладов жизни, детских субкультур. Одна до года, вторая — года до трех, третья — с трех до семи, с семи до двенадцати, двенадцати до восемнадцати. Это известно в возрастной сихологии, социологии детства, культурной антропологии

«До настоящего взрослого  
мало кто добирается.  
Мы все подростки,  
мы все кидалты»

детства, причем последних двух социальных наук у нас в России практически нет. Основной ценностью дошкольника является семья, основной ценностью для первоклассника становится команда сверстников — это принципиальное изменение ценностей для маленького человека. И переходы между жизненными укладами — это драматические кризисы: кризис трехлетнего возраста, перехода в школу и т.д. — и эти кризисы человек переживает в возрасте, когда он мало что понимает, но «психическими кишками» все чувствует. Когда подросток переходит в состояние взрослого? Тут ситуация самая смешная. Понятие взрослого меняется. У него остается лишь несколько жестких внутренних параметров. Взрослый — значит честный, серьезный, открытый. Известно понятие «внутреннего возраста»: на сколько лет ты себя ведешь по шкале, на кого ты похож. Так вот, поведение обычного взрослого человека — это поведение одиннадцати-четырнадцатилетнего подростка. Обидчивого, агрессивного, отпихивающего, хватающего, говорящего: «Я сам, я все могу», выстраивающего свои отношения с другими по принципу «этого я люблю — этого я не люблю», и главное — с колоссальным комплексом неуверенности. Одно из основных состояний взрослого — внутренняя неуверенность. До настоящего взрослого мало кто добирается. Мы все подростки, мы все кидалты. Дальше — больше. А что тогда пожилой возраст? Доживание или же переход к мудрости и учительству (не путайте с назойливостью стариков, страшущихся одиночества)?

— Возвращаясь к «Смешарикам»: ужасно интересно, как изначально придумываются персонажи. Как получается, что в любой успешной многофигурной истории всегда можно найти аналог для себя и всех своих знакомых. Всегда можно сказать, кто из героев сериала «Lost» на тебя похож и кто из «Смешариков». Хотя мы выяснили, что с женским психотипом есть некоторые пробелы.

— Вот очень важный момент. Можете ли вы то же самое сказать про «Ну, погоди!»? Или даже «Чебурашку»? Мало того, даже «Винни-Пух» на это не очень тянет — прежде всего потому, что «Винни-Пух» Милна-Заходера-Хитрука — это всего четыре фильма. Почему вы привели в пример именно игровой сериал нового поколения — там появились характеры, очень точные и объемные, и они по ходу действия как-то наращиваются.

— В «Винни-Пухе» тоже глубокие характеры, вполне себе архетипы. Была даже книжка Вадима Руднева «Винни-Пух и философия обыденного языка», про то, что Винни-Пух — это Пушкин и так далее.

— Архетипический там только Иа-Иа. Я ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь говорил: я — как Пятачок. А про наших я очень часто в интернете это слышал. В «Винни-Пухе» это могло бы счастливо состояться, если бы там было шестьдесят серий, тогда бы эти тонкие пунктирные характеры успели обрасти нервом и историями.

— А вы про себя понимаете, вы кто из «Смешариков»? — Наверное, Ежик. Ежик в каком-то смысле самый неопределенный, он похож на Ежика в тумане. Хотя по сути я больше ученый. Лосяша мы сделали таким именно потому, что я по одной из профессий физик-теоретик, кандидат наук. И я без сарказма на фигуру ученого смотреть не могу. Поэтому над Лосяшем мы издеваемся как можем.



3

# Игрушки

«Афиша» выбрала игрушки, в которые взрослые играют даже более охотно, чем дети.



4



5



6



9

10

7

8

11

1. Радиоуправляемый самолет Quibo Piper J3 Cub, 4500 р.  
Магазин «Хобби-центр»

2. iPad 64 Gb + 3G, 28500 р.  
shop-apple.ru

3. Настольный футбол №1 Smoby, 8920 р.  
winny.ru

4. Шлем Дарта Вейдера с модулем голоса, 2685 р.  
landtoys.ru

5. Меч Дарта Maul FX Lightsaber, 7500 р.  
deathstar.ru

6. Кукла La premiere Pourée Barbie «The original teenage fashion model», 5860 р.  
Магазин «Сказка»

7. Радиоуправляемая машина Nikko Hummer H2, 4990 р.  
Магазин IQ Toy

8. Lego Harry Potter The Burrow, 5299 р.  
Магазин «Сказка»

9. Приставка Xbox 360 Slim (4 Gb) + Kinect, 14490 р.  
gamepark.ru

10. Робот-конструктор Lego Mindstorms, 11650 р.  
lego2.ru

11. Квадрат Parrot AR.Drone, управляемый с айфона, 19990 р.  
mcdigital.ru

# 4 Книги

**За несколько лет в России появилось сразу несколько издательств, выпускающих по-настоящему хорошие детские книги, которые любят читать дети и обсуждать взрослые. «Афиша» поговорила с людьми, ответственными за бум детской литературы.**

**Ирина Балахонова, главный редактор издательства «Самокат»**

«Мы затеяли это все в 2002 году, когда детям нашим было лет по шесть. Приходили в московские магазины и разводили руками: либо это был хороший текст, но с ужасными иллюстрациями, либо непозорные иллюстрации, но опять — к очередным русским народным сказкам. А хотелось чего-то соответствующего времени, ведь книги все-таки должны отвечать детям на актуальные вопросы, на которые ни Пушкин, ни Лермонтов ответить в силу временного разрыва не могли: например, поговорить с детьми о проблеме наркотиков или развода. Возможно, и Наташа Ростова обо всем этом знала, но это не являлось ее насущной проблемой. А современным детям необходимо обсуждать актуальные вещи. И вроде как в этой области в последнее время происходит что-то хорошее: книги стали гораздо лучше делаться, появилась целая область изготовления книжек-картинок, появились новые имена среди молодых книжных иллюстраторов. Русский рынок начал развиваться в эту сторону.»

Маленькие издательства превратились в некую неофициальную ассоциацию, в которой все друг другу помогают. Мы делимся точками, в которых можно торговать книжками, пытаемся уменьшить затраты за счет общего транспорта, делимся информацией о конкурсах. Единственная наша проблема — какой бы цивилизованной наша страна ни представлялась, вся эта цивилизация заканчивается за порогом ярмарки pop/fiction. Как только мы пытаемся выйти на региональный рынок, вдруг выясняется, что региональные торговцы не умеют продавать неизвестных авторов, что наши проекты слишком сложны для понимания их покупателей и что лучше бы мы предложили им Барто и Чуковского. То есть мы элементарно не можем добраться до читателя, а ведь Россия не ограничивается Москвой и Петербургом.»

**Юлия Загачин, генеральный директор издательства «Розовый жираф»**

Сейчас вообще всего детского стало много: магазины, развивающие игры, куклы — да все что хотите! Конечно,

это связано со взрывом рождаемости у нас в стране — люди сейчас детей в школу записывают чуть не с рождения, во все детские сады огромные очереди. Плюс контингент родителей сейчас особый. Конечно, дети есть и у молодых, до 30 лет людей. Но я вижу вокруг себя очень большую прослойку состоятельных взрослых родителей, которые уже сделали карьеру, такой крепкий средний класс, и сейчас они понимают, что им будет полезнее не покупать себе очередные золотые часы, а вложить деньги в своих детей. Эти люди вкалывали на себя в 90-х, а сейчас им интересно работать на своих детей. Ну а на что потратить деньги? Самое очевидное во всем мире — это детские книги.»

**Вадим Мещеряков, глава Издательского дома Мещерякова**

«В 60–70-х годах был пик детской литературы — книги были просто потрясающие. Над ними трудились лучшие иллюстраторы и замечательные писатели. С продвижением тоже все было в порядке, так как система книжной реализации была подчинена государству. Полиграфия, конечно, была не на высшем уровне, но она тогда и нигде не была хорошей, в мире попросту не было нормальных полиграфических машин. Так что люди, чье детство пришлось на то время, хорошо помнят этот расцвет и ассортимент. К сожалению, когда система реализации и выпуска книг перестала быть только государственной, а делать книжки разрешили всем кому не лень, наступили проблемы — этим начали пользоваться, чтобы заработать денег, и максимально экономили на иллюстрациях и полиграфии. Но поскольку в то время ассортимент все-таки был крайне беден — иностранных авторов на рынке почти не было, интерес к книге все равно был колоссальный — и покупали все подряд. Левые издатели экономили на всем, права не покупались, иллюстраторы рисовали книгу за месяц, хотя раньше это делалось годами. И все равно это покупали. Прошли годы, и ажиотаж прошел тоже, а люди, которые были воспитаны на хорошей литературе семидесятых, стали понимать, что их детям не хватает красивой, качественной литературы. И мы стали выпускать книги, а не товар. И вдруг читатель проголосовал рублем за такие книги. По-хорошему изначально такие книги были нужны взрослым — как ностальгический элемент, но потом к ним стали подтягиваться дети. У детей ведь много соблазнов — кино, компьютерные игры, а потому литература должна становиться для них альтернативой всему этому. И книга только сейчас начала не уступать по качеству окружающим ребенка гаджетам.»

**Вера Тименчик, пиар-директор издательства «Мир детства»**

«Большая часть издательств отталкивалась от того, что у всех сотрудников подрастали дети и им вдруг стало катастрофически нечего читать. И тогда все стали пытаться как-то выкручиваться, объединяться, создавать маленькие издательства и делать красивые книжки. Мы, к примеру, просто в какой-то момент решили создать небольшую серию про Петсона и Финдуса. Но вдруг поняли, что на это есть спрос.»

Все вокруг в последнее время говорят о том, что дети перестали читать. Но проблема-то в том, что тебе хочется брать книжку в руки, если она красивая и ее интересно рассматривать. Самые известные детские авторы вроде Астрид Линдгрен все-таки рассчитаны на чтение взрослыми детям, а хочется, чтоб ребенок тактильно и визуально привыкал к книге. Даже если он пока не умеет читать, он может проследить сюжет по картинкам. Но, честно сказать, наша основная задача — развитие подростковой литературы. Книжек для самых маленьких хватает, а вот подростковых авторов мало, в России их вообще почти нет.»

**Аркадий Витрук, генеральный директор издательской группы «Азбука-Аттикус»**

«Сейчас подростко поколение молодых родителей, у которых Барто и Михалков не вызывают пиетета. Эти люди больше путешествуют, у них более широкая картина мира, они интересуются современными вещами, и им хочется, чтобы их дети читали что-то другое, что-то еще, новое, красивое и современное. Поэтому рынок стал готов к тому, чтобы сделать что-то новое или хотя бы переформатировать старую любимую классику. Ведь и Чуковский, и Маршак — их не забыли, их просто хотят видеть в новом исполнении. К тому же очень сильно на систему визуального восприятия сейчас влияет кинематограф — все эти 3D-эффекты, объемные картинки. Так что и книги появляются — оформленные именно в таком ключе. И посмотрите: эстетика поменялась не только в книгах. Поменялись журналы, реклама, появилась большая свобода в дизайне одежды. Ну и плюс к тому со временем выросло качество книгопечатания в России и во всем мире, появилась возможность передачи красок лучшего качества, можно печатать книгу на необычной бумаге, сохранять полутон.»

Петр Сис «Стена: Как я рос за железным занавесом», Самокат



Эрик Карл «Очень голубая зусеница», Розовый жираф



Ганс Христиан Андерсен «Пастушка и трубочист», Издательский дом Мещерякова



Катрин Халаберд, Хелен Крейг «Анжелика-балерина и музыкальный театр», Азбука-Аттикус



Свен Нурдквист «Петсон зрустит», Мир детства



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИЛИ ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПЕРЕПЕЛОВА  
ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГАФИНА

## Ролл второго плана

Помимо японских и итальянских ресторанов в Москве есть заведения, специализирующиеся на самых неочевидных кухнях — от якутской до эфиопской. «Афиша» посетила самые интересные



### «Коре»

кухня северокорейская

**как это выглядит** Интерьер напоминает неопрятную окраинную столовую, в меню разобраться невозможно, а красивые девушки-официантки почти не говорят по-русски, зато к каждому гостю здесь относятся с неподдельным вниманием. Главное — выяснить, что зверски остро, а что — просто остро. Блюда без горсти соли, щедрой порции перца и миллиона разных специй здесь нет.

**что есть** Суп с креветками (230 р.); жареный соевый сыр с острым соусом дубу-чольпан-гуи (180 р.). Вавилова, 1 @ Ленинский проспект



### «Экус»

кухня колумбийская

**как это выглядит** «Экус» очень старается быть местом «для своих»: найти его с первого раза попросту невозможно, за баром все разговаривают по-испански. Меню здесь довольно скудное, а судя по тому, что большую часть кафе занимает танцпол с зеркальным шаром, а единственный официант постоянно подпевает и пританцовывает, упор делается на веселье, а не на еду.

**что есть** Сальтадо (430 р.) — сочная телячья вырезка, обжаренная с луком и болгарским перцем; начос с острым соусом. Б.Сухаревский пер., 25/23 @ Сухаревская



### «Сэлэнгэ»

кухня бурят-монгольская

**как это выглядит** Ресторан с дружелюбным персоналом и веселой публикой — будним вечером здесь сразу за тремя столами отмечают день рождения. По карнизам разложен снег из ваты, на экранах показывают бурятские модные показы, в качестве фона — песни монгольской эстрады. **что есть** Буузы (90–110 р.) — варенные на пару мешочки с рубленным мясом, которое везут сюда специально из бурятских степей; хуушуур (390 р.) — почти то же самое, что и буузы, но жаренные во фритюре; на десерт — черемуховый торт (180 р.).

М.Дмитровка, 23/15, (495) 650 30 27 @ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00



### Бар «Бунгало»

кухня эфиопская

**как это выглядит** Ресторан эфиопской кухни на Земляном Валу. Посетители — выходцы из Эфиопии — запросто могут подойти и дружелюбно объяснить, как нужно обращаться с их национальной едой. Что, в общем, несложно: отщипываешь кусок пресной лепешки, делаешь кулек и заполняешь ее полной пятерней салата. **что есть** Пресная лепешка инжера; аткилт-уот — овощной салат из белокочанной капусты, моркови, шпината и гороха (330 р.); доро-уот (410 р.) — кусочки курицы, утопленные в остром соусе вместе со сваренным вкрутую яйцом.

Земляной Вал, 6, стр. 1, (495) 916 24 32 @ Курская, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 11.00–0.00



### «Алроса»

кухня якутская

**как это выглядит** Пустой приотельный ресторан с внушительным европейским и двухстраничным «якутским» меню. Официант искренне радуется интересу к якутской кухне и советует брать саламат-адах — перловую сливочную кашу с олениной; правда, потом оказывается, что на ее приготовление уйдет пара часов. **что есть** Салат «Индибирка» (380 р.) из сибирской рыбы с луком и клюквой; якутская уха на бульоне из нельмы с водкой и молоком (390 р.).

1-й Казачий пер., 4, гостиница «Алроса на Казачьем», (495) 745 21 90 @ Полянка, Третьяковская, пн-вс 11.00–23.00



### Farci

кухня иранская

**как это выглядит** Помпезный и недешевый ресторан с хрустальными люстрами и креслами, инкрустированными перламутром, на третьем этаже гостиницы «Украина». В меню можно не заглядывать: официанты охотно советуют, что и с чем заказать, рассказывают, откуда привозят тот или иной продукт, делятся рецептами иранских блюд. **что есть** Кюкю-сабзи (300 р.) — яичная запеканка с зеленью и барбарисом, нарезанная ромбами, как пахлава; чай с чабрецом и шафрановым сахаром. Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 @ Киевская, пн-вс 12.00–0.00



### «Молдова»

кухня молдавская  
как это выглядит Ресторан находится на территории молдавского посольства. Вход — строго по документам, с собой нужно иметь паспорт или права. На самом деле «Молдова» больше напоминает не ресторан, а посольскую столовую — в обеденное время блюда из основного меню придется подождать.  
что есть Чигири — биточки из печени, сердца и легкого (300 р.); к судаку по-кишиневски (380 р.) подают горячую мамалыгу, сметану и домашнюю овечью брынзу.  
Рождественка, 7, (495) 624 51 98 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 7.30–23.00



### «Шагал»

кухня еврейская  
как это выглядит Пустующий ресторан при Еврейском культурном центре. Внутри — три обеденных зала, на столах — звонки для вызова официанта. В меню — микс из еврейской, украинской и русской еды, некоторые блюда снабжены комментариями вроде «Самый что ни на есть традиционный! Мы воссоздали тот самый вкус!».  
что есть Гефилте-фиш по-украински (290 р.), то есть фаршированного карпа, подают со злым хреном; эйсик-флейш (450 р.) — тушенное в горшочке мясо с картошкой и овощами.  
Б.Никитская, 47/3, (495) 926 48 03 @ Баррикадная, пн-чт, вс 12.00–22.00, пт 12.00 — за 2 часа до захода солнца



### «Гандара»

кухня пакистанская  
как это выглядит Ресторан-музей с кальянами и репликами старинных скульптур и бюстов, найденных на археологических раскопках в Пакистане. Некоторые экспонаты располагаются прямо на столиках. В меню все как у индусов, только с говядиной: в Пакистане едят говядину, в Индии — нет.  
что есть Мург-кали-мирч (450 р.) — кусочки куриного филе, приготовленные на углях с травами; шашлык панир (450 р.) — жареный тофу с мятным соусом.  
Рочдельская, 15, корп. 7, (499) 255 99 59 @ Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00



### «Костанай»

кухня казахская  
как это выглядит Классический пример этнического московского заведения — с диванами, кальянами и пивом в меню. Кроме традиционной казахской кухни можно найти узбекскую самсу и ханум. В качестве комплимента здесь подают чак-чак и бокал красного крепленого.  
что есть Бешбармак из конины (650 р.); баурсаки (70 р.) — казахские пончики со сметаной.  
Садовая-Каретная, 20, стр. 1, (495) 648 98 85 @ Пушкинская, Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00

афиша  
**Еда**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

2008–2010

Рецепты от создателей «Еды» и других известных ресторанов

Еда — это не просто еда, это стиль жизни, это искусство, это философия. Мы собрали для вас лучшие рецепты из журналов «Афиша-Еда» за последние два года. Это 281 рецепт, который вы можете приготовить дома.

**281**  
УДАЧНЫЙ РЕЦЕПТ  
ЗА 2 ГОДА  
НА КАЖДОЙ ДЕНЬ В ДВА ПОДАРИ СКАЧАТЬ

### уже в продаже

ЗА ДВА ГОДА В ЖУРНАЛЕ «АФИША-ЕДА» БЫЛО НАПЕЧАТАНО ОКОЛО СЕМИСОТ РЕЦЕПТОВ  
МЫ ВЫБРАЛИ 281 НАИБОЛЕЕ УДАЧНЫЙ ИЗ НИХ



Тартар из тунца с соусом гуакамоле, 420 р.



И утром, и вечером в зале Spagetteria довольно темно

Столы расположены по периметру стен, так что куда ни сядь — сидишь у окна

Ольга Уткина о ресторане Spagetteria

### Spagetteria

Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49 @ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Хороший итальянский ресторан

Поначалу ничего хорошего от Spagetteria не ожидаешь. Во-первых, у ресторатора Дмитрия Орлинского со времен Kalina Bar все заведения получались дорогими и бессмысленно пафосными. Во-вторых, вся рекламная кампания ресторана — сплошное нагромождение штампов: тут вам и двухэтажный особняк в двух шагах от Тверской, и участник Comedy Club Александр Ревва (он же Артур Пирожков) в совладельцах, и некая специальная помпейская печь, и кирпичные стены, и «Кухня ТВ» на плазме.

На деле Spagetteria оказывается неожиданно недорогим заведением с вкусной едой и воспитанными официантами. Пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.) в той самой помпейской печи выпекается за 15 минут и получается тонкой и мягкой. В домашний суп из лосося и трески (210 р.) аккуратными кубиками нарезаны морковь и сельдерей, а кусочков рыбного филе здесь едва ли не больше, чем овощей. Пасту здесь лепят вручную, так что феттучини (65 р.) по определению довариваются до нужной кондиции, к ним можно самостоятельно выбрать соус и начинку — куриные фрикадельки и пармезан (220 р.) или песто с кенийской фасолью (180 р.). Порции здесь по-итальянски внушительные, так что после пары кусков пиццы и пасты сил на десерт может уже не хватить. Отдельная удача Spagetteria — интерьер: столы расположены по периметру стен, так что куда ни сядь — сидишь у окна.

Несмотря на явные попытки сделать «еще один итальянский ресторан», у владельцев Spagetteria неожиданно получился хороший итальянский ресторан. Наверное, первый со времен остерии «У Джузеппе». Ольга Уткина

### Зю-кафе

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73 @ Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00

Паназиатское кафе без суши

Крохотное «Зю-кафе» открылось прямо напротив кинотеатра «Октябрь», на пяточке, забитом кальянными и суши-барами, по соседству с монструозным неоновосиним «Глобосуши», и сразу же, так сказать, забило Мике баки. Хотя бы потому, что в условиях засилья псевдовосточных заведений азиатская кухня без роллов с огурцом выглядит инновацией.

Повара из Малайзии и Шанхая парят на открытой кухне хрустящие дим-самы и обжаривают на воке филе ягненка со скоростью работников «Макдоналдса» — дольше десяти минут здесь готовится разве что утка по-пекински (300 р.), которая, несмотря на неожиданную цену, оказывается приготовлена по всем правилам: корочка хрустящая, мякоть нежная, к тому же в придачу дают тонкие лепешки. Суп том-ка-гай с креветкой (205 р.) — густой и в меру острый, в бане со свиной (110 р.) свинины больше, чем теста, а лапша со свиной, креветками, яйцом, ростками сои и карри (330 р.) на вкус точь-в-точь как та, что продают разносчики на улицах Сингапура.

Главная хитрость «Зю-кафе» — умно устроенное меню. Сначала официант кладет на стол карандаш и листок с перечислением блюд в виде анкеты, но одновременно с этим на большой плазме над головами поваров медленно сменяют друг друга десятки крупных фотографий салатов, спринг-роллов и десертов, и рука начинает автоматически отмечать это, это и еще вон то. Утешает лишь, что, сколько ни закажи, счет вряд ли превысит полторы тысячи рублей. О.У.

Главная хитрость «Зю-кафе» — умно устроенное меню

Ольга Уткина о «Зю-кафе»

Дим-сам с крабом и креветкой, 145 р.



Барная стойка с открытой кухней занимает большую часть в «Зю-кафе»

## 20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Арт-академия

41 ★★★★★  
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 @ Кропоткинская, пн-чт, вc 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00  
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»  
Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Пугова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях». пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), министроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рыбий (1440 р.)

### Булка

45 ★★★★★  
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 @ Белорусская, пн-вс 8.00-23.00  
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней. Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятком переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей. блат с изюмом (90 р.), киш с томатами и козьим сыром (130 р.), киш с шампиньонами и овощами (130 р.), венский блат с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежесжатый сок, чай/кофе (250 р.)

### Гаврош

95 ★★★★★  
Тимур Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 @ Парк культуры, пн-ср, вc 9.00-0.00, чт-сб 9.00-2.00  
Винный бар в одном из самых приятных мест в городе Бар открылся на улице Тимур Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой, луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальон из свинины в горчином соусе (430 р.), ягнтина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

### НОВОЕ Кафетерий Dome

76 ★★★★★  
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @ Кропоткинская, пн-пт 10.00-18.00  
Бутиербродная при ресторане  
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка. турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), блат с ростбифом в соусе терияки (190 р.), домашняя пицца с томатами, моцареллой, рукколой и яйцом (390 р.)

### Контора

17 ★★★★★  
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 @ Кропоткинская, пн-вс 10.00-0.00  
Еще один ресторан на «Красном Октябре»  
В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты

и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером. борщ «Московский» (200 р.), мясная каша (100 р.), ягнница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

### Курабье

28 ★★★★★  
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00  
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project  
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.

кофеина (355 р.), куриный суп узга-ош (195 р.), хачапури с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

### Лепс

0 ★★★★★  
Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 @ Улица 1905 года, пн-чт, вc 20.00-6.00, пт-сб 20.00-8.00  
Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке  
На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент. трибный суп (600 р.), коктейль «Французский святой» (500 р.), коктейль «Банановый дайкери» (450 р.)

### Мадам Буланже

2 ★★★★★  
Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 685 96 95 @ Арбатская, Пушкинская, пн-вс 8.00-22.00  
Французская кондитерская  
На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудкой или лососем. чабатта пиленочная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

### Тинатин

65 ★★★★★  
Плющиха, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 @ Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя  
Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки  
Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински. рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сацви (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

### Beeffar Junior

0 ★★★★★  
Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 83 08 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00  
Ресторан с отличными гамбургерами  
Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beeffar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким. чизбургер Black Angus (590 р.), спрингбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beeffar (790 р.)

### Ieverly Hills

3 ★★★★★  
Ретена, 1, (495) 625 42 21 @ Сretenский бульвар, круглосуточно  
Образцовый дайнер  
«Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», «Бeverли» лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносит с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется вторая «Бeverли-Хиллз». чизбургер с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

### Jon Tempri

★★★★★  
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00  
Итальянский ресторан Мити Борисова  
Идеальное место Борисова и Ямпольского, Jon Tempri делан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, автор дизайн «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайнера, то Jon Tempri больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентин Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной. брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмилиански (580 р.), вырезка говядины на гриле (800 р.)

### Delicatessen

5 ★★★★★  
Садовая-Куретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 @ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00-0.00  
Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida  
Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречаются и готовят. японская пицца со стружкой туна (300 р.), бургер (380 р.), тыквенный суп (250 р.), свиные из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

### Dome

4 ★★★★★  
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @ Кропоткинская, пн-чт, вc 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00  
Бар, плавно переходящий в кинотеатр  
Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кинотеатрах. салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), бокал красного вина (280 р.)

### Freudy's

3 ★★★★★  
Покровка, 28, (495) 917 47 95 @ Курская, пн-вс 7.00-23.00  
Дайнер при отеле  
Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль. чизбургер «Френдис» (390 р.), клуб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

### Kinki

60 ★★★★★  
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 @ Крылатское, пн-вс 12.00-0.00  
Дорогой ресторан от владельцев «Космонавта»  
Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулированы медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робота, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Белшина» (590 р.), коба с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с лечебно цыпленка (800 р.)

### Les Menus

18 ★★★★★  
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 287 05 15 @ Смоленская, пн-вс 12.00-15.00, 18.00-22.30  
Ресторан мишленовского повара с тремя звездами  
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто. борщ с граните из кваса и салат из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские элитки (850 р.), седло ягнника, жареное с душицей, салатом с раффором и перловкой с карри (1570 р.)

### Ragout

153 ★★★★★  
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 @ Белорусская, пн-ср, вc 12.00-0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя  
Очень хороший ресторан  
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраняет бренчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет. курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), ragu из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевичка с сыром торгонзола (190 р.)

### НОВОЕ The Sad

5 ★★★★★  
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 @ Покровка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя  
Ресторан-оранжерея  
В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), равинли с чернышами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.), лосось по-тайски с рисом на банановом листе (580 р.)

### Upside Down Cake Co.

24 ★★★★★  
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 @ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00-23.00  
Американская кондитерская от создателей Correa's  
Новое кафе Айзека Корреа — на этот раз с мини-капкейками, тортами и домашним йогуртом. Идеальное заведение для того, чтобы забежать туда за сладким, перед тем как отправиться в гости. Вскрещивать дверь в дверь с кондитерской откроется бургерная с обедами и баром. капкейки (60 р.), торт «Красный бархат» (350 р.)

### НОВЫЕ:

## Кафетерий Dome The Sad

### выбор «афиши»:

## 3 вегетарианских кафе

### Loving Hut

Правобережная, 16, «Напительный», 2 этаж, (495) 785 12 36 @ Речной вокзал, пн-вс 9.00-22.00  
Вегетарианский фастфуд из США.  
В меню — супы, лобио, овощи по-тайски, паста с грибами, вегбургер, на десерт — буточки с тофу

### Ганга

Ленинградский просп., 376, «Старт», 3 этаж, (495) 743 49 84 @ Динамо, пн-вс 11.00-20.00  
Кафе находится в ресторанном дворике торгового центра, однако выбор блюд здесь гораздо больше, чем в обычном фастфуде. Кроме стандартных овощных блюд подают вареники, торты и вегетарианские колбасы

### Авокадо

Чистопрудный б-р, 12, корп. 2, (495) 621 77 19 @ Тургеневская, пн-вс 10.00-23.00  
Еда здесь готовится без яиц и молочных сливок, блюда для веганов отмечены в меню особым значком. Имеется алкоголь

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
CO@AFISHA.RU



Помимо двух девушек в группе «Обе две» состоят еще двое мужчин (играют они на гитаре и на басу) — но, в сущности, так ли это важно?

стало известно:

Второй альбом английской рок-группы Glasvegas выйдет 4 апреля. Тогда же в продажу поступит новая пластинка дуэта The Kills

«Обе две» «Знаешь, что я делала?»  
«Обе две»

*Отмененный женский рок из Екатеринбурга; в основном про секс*

Первым делом в «Обе две» обращаешь внимание на барабанщицу — красивую девушку, что самозабвенно и звонко дубасит по пластику и коровьему колокольчику, а также уместно подкрикивает в микрофон. Потом взгляд упирается в вокалистку, которая вьется вокруг микрофона в интересных платьях, верещит, чирикает, тараторит, чихвостит аллитерации в однородных подчиненных. По техническим причинам на диске «Знаешь, что я делала?» ни ту, ни другую не видно — но это, возможно, единственный недостаток альбома.

«Обе две», новейший ансамбль из Екатеринбурга, друзья и земляки «Сансары» (это чтобы был понятен контекст), играют спорный независимый рок, завязанный на поступательной ритм-секции, — и сколь бы уныло ни звучало такое определение в 2011 году, они делают это блестяще. У этой записи очень статный звук.

**ОБЕ  
ДВЕ**

ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ДЕЛАЛА

У этих песен — с их подробными перечислениями деталей женской одежды и обращениями к курящим мужчинам — очень редкий характер: они все про постель, про химию, про секс, причем поют о нем не с традиционной для здешних мест фрустрацией, но с каким-то удивительным дерзким и резким задором; я, вероятно, как всегда, преувеличиваю, но есть ощущение, что это самая оголтело сексуальная русская запись со времен, допустим, альбома «Морская».

У этой музыки очень свой голос: недостатка в возможных аналогиях, разумеется, нет, но предположительная Земфира приходит в голову куда реже, чем «Колибри» с их лукавым многоголосьем (если и была в России группа, которая могла бы назвать альбом «Знаешь, что я делала?», то только питерские девицы); местами и вовсе мерещится ранняя Карен О. У них, в конце концов, чертовски мощный запал — апеллировать к радиостанциям в 2011 году тоже странно, но ей-богу, половина песен на диске просто-таки просятся на соответствующие волны. Альбом как целое, конечно, небезупречен, в середине, где песни сбавляют обороты и тянутся к минорной акустике, все становится похоже на молодую Валерию (что тоже вполне комплимент — но слышно же, что девушки могут

Уникальный компактный формат.

Создан быть удобным.



**MARLBORO GOLD TOUCH [NOW]**

www.marlboro.ru

ИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Мягкость вкуса  
и сила характера.



**MARLBORO**  
**GOLD TOUCH [NOW]**

www.marlboro.ru

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

громче и лучше); но за строчки вроде «Я надела свои перчатки красные, хотя он умолял меня о чулках», за кричащую лихость «Пачки», за маринистические красоты «Моряков» им хочется простить любые прегрешения. Эта музыка прекрасна, как барабанные палочки в руках уральской красавицы. Ей хочется аплодировать, на нее хочется смотреть, под нее хочется по-детски прыгать в людном концертном зале. В конце концов, это альбом, который начинается словами «Я хочу, чтоб ты снял меня голой», а заканчивается — фразой «Как смотрели мужчины, хлопали»; и в этих двух крайностях заключается весь его кайф, драйв и смысл.

#### Destroyer «Kaputt»

Merge

*Полуночный ностальгический поп от канадского умника*

«Ты представить себе не можешь, как ветер разговаривает с морем» — так, почти по-гребенщиковски, начинается этот альбом. Немудрено — учитывая, что кудрявый житель Ванкувера и создатель Destroyer Дэн Бейяр последние 15 лет практикует многословные песни в акустическом антураже. Куда более мудрено то, как этот антураж устроен на сей раз. Подвиги Arcade Fire в последнее время немного заслонили музыку их соотечественников; в связи с «Kaputt» самое время вспомнить, что в Канаде умеют с завидной регулярностью фабриковать чудеса.

«Kaputt» — это, конечно, во многом конъюнктура: звук течет и переливается, расписные гнусавые предложения выплывают из-под комковатых аранжировок; слово «гипнагогия» не произносится вслух, но определенно подразумевается. Конъюнктура, однако, оправданная.

Во-первых, Бейяр конструирует из собственных воспоминаний довольно неочевидный звук. Это мягкотелый, вежливый и благородный поп из начала 80-х; романтика полуночного телеэфира, балансирующая на грани пошлости, но ее не переходящая. Если перечислять конкретные источники — последний альбом Roxu Music и первый сольник Брайана Ферри,

ранние опыты Everything but the Girl, в каком-то отношении даже певица Шаде: аккуратный бит, усредненное гитарное электричество, размазанное диско, томные женщины на подпевках, саксофон, лучше всего определяемый труднопереводимым словом cheesy, и прочий джентльменский разврат, который Бейяр подает максимально достойным образом. Во-вторых, гипнагогия тут употреблена по прямому назначению: Destroyer замечательно удалось озвучить сон в летнюю ночь, пограничное состояние между разморенной явью и смутными видениями, ощущение заманчивой необязательности всего сущего. Это очень вкрадчивая и успокоительная музыка, и в памяти от нее остаются именно обрывки, как от полужабытых снов, — пропетое на два голоса «я уйду, и ты уйдешь» в «Chinatown», «та-да-дам» в припеве «Savage Night at the Opera», те самые всплески саксофона. Жанр своего замечательного и в чем-то родственного «Kaputt» прошлогоднего

Несмотря на то что одну из песен с нового альбома Destroyer Дэн Бейяр написал в соавторстве с политически ангажированной художницей Карой Уокер, в целом атмосфера на пластинке царит совсем бессознательная



выбор «афиши»:

## 5 электрон- ных альбомов

#### Demidke Stare «Tryptych»

Modern Love

*Собранные воедино три альбома английского дуэта плюс 40 минут нового материала. Мрачная разреженная музыка с налетом ориентального мистицизма; библиотечный дрон и монументальный постиндастриал; жуткая и красивая вещь*

#### Isolée «Well Spent Youth»

Ратра

*Столбовая фигура микрохауса Райко Мюллер, молчавший шесть лет, делит что умеет: мягкую минималистскую электронику, строящуюся на штрихах и нюансах. Запись мастеровитая, но какая-то холодная*

#### Nicolas Jaar «Space Is Only Noise»

Circus Company

*Сквозь тщедушную, сталь и живая абстрактная электроника с галосами; деконструированные песни на прожиточном минимуме. Местами похоже на Ханса Анпельхвиста; занятно*

#### Lone «Emerald Fantasy Tracks»

Magic Wire

*Остроумный ретрофутуристический хаус: хлопочущие барабаны, певучие синтезаторы и общая атмосфера необременительной ностальгии по ближайшему танцполу*

#### John Roberts «Glass Eights»

Dial Records

*Негромкий меланхолический дип-хаус, тон которому задают каплевидные фортепианные пассажи. Умная музыка для сетевых кофеен*

## рейтинг:

1. Ke\$ha  
«Tik Tok»  
12,8 млн  
скачиваний
2. Lady Gaga  
«Bad Romance»  
9,7 млн  
скачиваний
3. Eminem  
feat.  
Rihanna  
«Love the Way You Lie»  
9,3 млн  
скачиваний

САМЫЕ СКАЧИВАЕМЫЕ  
ТРЕКИ 2010 ГОДА ПО ДАННЫМ  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩЕЙ ИНДУСТРИИ

Московский концерт *Кети*  
отменили «из-за отсутствия  
спроса» — однако мировое  
сообщество, как видно,  
другого мнения

альбома земляк и тезка Бейяра, Дэн Снейт из Caribou, обозначил как «танцы под водой» — у Destroyer в таком случае получился своего рода подводный чиллаут. Сущность этой пластинки могли бы неплохо описать строчки из старой песенки группы «Адо»: «Вы что-то шептали во сне, пассажиры улыбались мне, наивно полагая, что я в вас влюблен».



Если посмотреть на более четкие снимки Джеймса Блейка, можно выдвинуть гипотезу, почему новые музыканты любят фотографироваться так, чтобы их не было видно

## James Blake «James Blake»

A&amp;M/Atlas

Vogue из машины

Нечасто бывает, что человек, не записавший ни единого альбома, становится пионером-героем — однако здесь именно тот случай. Джеймс Блейк, лондонский студент, все творческое наследие которого до сего момента составляли три мини-альбома, уже породил энное количество подражателей и уже был объявлен спасителем дабстепа (черт знает, от чего): предполагалось, что он должен отдать передовой электронике душу и воплотить ее в песни с большой буквы П. Песен в привычном слове на «James Blake», однако, нет. Нет на нем по большому счету и дабстепа. Откровенно говоря, в этой записи вообще почти ничего нет.

Эту музыку просто описывать — речь тут идет даже не о минимализме, а о монашеской почти аскезе. Расплывающиеся в воздухе электронные барабаны, одиночные аккорды фортепиано, эхо, гудящий откуда-то издали бас и голос, пропущенный сквозь машинные фильтры, — вот и все жизненное пространство этой записи.

Каждый номер здесь похож даже не на набросок, а на рассыпанные по бумаге штрихи, в которых едва угадывается замысел; одна недосказанная акустическая фраза, как правило, повторяется, варьируется и доводится до полного изнеможения; единственный в полной мере связный

(и грандиозный) номер тут — трагический кавер на «Limit to Your Love» Файста. Как и все подобные затеи, «James Blake» предоставляет обширный простор для толкований. Ну, скажем: это алогичное развитие экспериментов с автотюном авторства Канье Уэста и группы Bon Iver, новый белый соул, подразумевающий не страсть, но одиночество у мерцающего монитора (настроение у альбома крайне печальное, даже сопливое). Или: это продолжение работы с тишиной, начатой The xx; R'n'B, в котором убраны решительно все рюшечки — и оставлен только собственно ритм и собственно блюз. Или даже: это кивок в сторону самых тихих записей Артура Расселла и певца Энтони; такой невидимый бог из машины. Или наконец: это вообще такой музыкальный дзен, воплощение тезиса «Пустота есть форма, а форма есть пустота»; в конце концов, весь альбом представляет собой опыт по воплощению внутреннего ничто в структуру. И тут, по идее, должно последовать какое-то окончательное авторское умозаключение, но, если честно, послушав «James Blake» пару десятков раз, я так до конца и не понял, что о нем думаю. И если честно, мне это скорее нравится.

JAMES BLAKE

## 12: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

## Reel Big Fish

«Точка», ср 9 февраля, 20.00

Познакомишься с иконами бессмысленного MTV-панка в неплохой форме

Частые столичные гости, авторы приснопамятного хита «Sell Out», звезда с неба не хватала никогда, но свою скромную работу — поднимать на уши зал — все еще делают на совесть. Живьем такая эндорфинная музыка звучит и выглядит куда лучше, чем на записи: «Большая рыба» играет мускулами, выдавая образцовый американский ска-панк — чрезвычайно подвижный, протестный и нахрапистый.

## СБПЧ

«Шестнадцать тонн», чт 10 февраля, 21.00

Обыкновенный концерт необыкновенной русской группы «СБПЧ», пожалуй, самая ветреная из новых русских групп — каждый их последующий концерт может кардинально отличаться от предыдущего; последние года два группу бросает то в игрушечный постпанк, то в танцевальные эксперименты, то в какой-то уже даже неприличный инфантилизм, пусть и с фигой в кармане. Из-за всего этого, а также из-за частого заигрывания с видеомемами («Живи хорошо!» или пародия на дуэт Bad Boys) группу иногда тяжело принимать всерьез — зато в «СБПЧ» теперь вроде как есть барабанища, а новый материал постепенно приобретает относительно устойчивую форму.

## Iron Maiden

«Олимпийский», пт 11 февраля, 19.00

Здесь купят металл

Для коллектива с 35-летней историей у флагманов «нового британского хеви» все как-то даже чересчур бодро: воссоединившийся дюжину лет назад золотой состав цел и поныне, прошлый тур группа отлетала на собственном самолете (управлял коим вокалист Брюс Дикинсон), а новый альбом «The Final Frontier» демонстрирует небывалые успехи в чартах. Вторая часть одноименного тура стартует в «Олимпийском», где два с половиной года назад завершилась предыдущая гастроль Iron Maiden.

## Umbra et Imago

«Точка», сб 12 февраля, 20.00

Provokatsionnyy goticheskiy rok — как и положено, с отклонениями

Возглавляемый inferнальным здоровяком с нескромным прозвищем Моцарт немецкий квартет уже двадцать лет потчует публику сомнительной смесью из садомазохистских текстов, поступательного маршевого рока с примитивными припевами и электронной подложкой, обнаженными доминантами на сцене и трюками со спицами, крюками и расплавленным воском — все примерно на уровне средневекового провинциального шапито. Звучит, может, и увлекательно, но на деле все куда более замшелое.

## Jazzamor

«Шестнадцать тонн», сб 12 февраля, 21.00

Пресноватый салонный электроджаз под легкие закуски

В начале прошлого десятилетия лаунж из эстетской игрушки превратился в общенародную, а приятная фоновая музыка с мурлыкающим женским вокалом, спекулирующая на босанове и прочих благородных легких стилях, надолго поселилась в кофейнях и магазинах. Jazzamor полюбили москowsкой публике именно в те времена, став одной из альтернатив более успешным землякам De-Phazz. Сейчас, когда светская мода на красивые музыкальные безделушки ти-

хо сошла на нет, на «коктейльный джаз» ходят лишь те, кому он действительно нравится, — и хорошо.

## God Is an Astronaut

«Точка», чт 17 февраля, 19.00

Образцовый построк из ирландской глубинки

Поскольку построк на здешней почве дал небывалые всходы в виде тысяч преданных жанру подростков, спрос на него вот уже много лет стабильно высокий. Выработавшийся за это время канон сыграл с музыкальной шуткой, превратив сам термин практически в ругательство. G.I.A.A., одна из самых популярных групп построка, — яркий пример абсолютно канонического подхода к жанру, что по части драматургии, что по инструментарию и арсеналу приемов. Скука скучной, но нельзя не признать, что в столь тесных рамках ирландцы вот уже почти десятилетие умудряются гнуть свою линию и не превращаться в самопародию — а впечатлительная публика ежегодно отвечает аншлагами.

## Zorge. The Band

«Шестнадцать тонн», пт 18 февраля, 21.00

Новая группа Евгения Федорова; московская премьера

Как и в случае с проектом KoD — другим осколком распавшихся Tequilajazzz — с Zorge. The Band пока ничего не понятно, кроме того, что на собственно Tequilajazzz, лучшую из здешних альтернативных групп, это так или иначе будет походить — хотя бы потому что верховодит новым составом их бессменный лидер и идеолог Евгений Федоров. Как говорит в заявлении группы, Zorge наследуют «Текиле» в ее экспериментальном изводе — судя по всему, нас ждет лаконичный авант-рок с джазовой ритм-секцией (за барабаны в ответе немец Марк-Оливер).

## Kode9

«Солнышко», пт 18 февраля, 23.00

Возвращение одного из основоположников дабстепа

Продюсер и диджей, хозяин ключевого для дабстепа лейбла Hyperdub, без которого мы, возможно, не узнали бы о Vurgal и Зомби, — это Стив Гудман, он же Kode9. Первый его визит в Москву случился в 2006-м и был очень своевременным — как раз тогда дабстеп перебрался из подполья на радиостанции (понятно, не наши) и в заголовки периодики, а у самого Стива вышла отличная пластинка. Вот и возвращение кстати: во-первых, продолжение той самой пластинки выходит в апреле, а во-вторых, сейчас уже очевидно, что дабстеп спровоцировал возникновение невероятного количества как хорошей, так и чудовищной, но — главное — новой музыки, и в немалой степени это результат подвижности Гудмана.

## Опух

Milk, пт 18 февраля, 20.00

Очередная застрель нью-йоркских гангста-ветеранов

Не доехавшие в декабре из-за снегопадов в Европе ветераны нью-йоркского гангста-рэпа, чья слава (на одной шестой, если судить по футболкам и заборам, — беспрецедентная) ушла вместе с девяностыми, все-таки появятся в Москве — примерно в третий раз за последние полтора года. Учитывая, что состав Опух с тех пор ополовинился (теперь это дуэт), а новых записей не было с 2002-го, предприятие можно признать исключительно ностальгическим — своеобразная «дискотека 90-х» пацанского хип-хопа.

## CombiChrist, Mortii, Amnistia

«Точка», сб 19 февраля, 19.00

Мини-фестиваль для любителей танцев под индустриал

Норвежцы CombiChrist — известные представители утяжеленного EBM, музыки, популярной у довольно обширной субкультурной прослойки: от поклонников Depeche Mode до киберготов. Для непосвященного звучит и выглядит все это довольно комично: кондовый евродэнс берет на вооружение приемы индустриального метала; нештучный пафос и пестрая садомазо-атрибутика прилагаются. Их соотечественник Мортис обходит хедлайнеров хотя бы по части заслуг: за 20 лет нестарейший фрик в гриме уродливого тролля успел поиграть блэк-метал в раннем составе Emperor и выпустить массу альбомов — и если



Баста, рэпер,  
о старом  
и новом хип-хопе

— Во время новогоднего отдыха я в очередной раз прослушал всего МФ Дума — для меня это лучшая музыка во время путешествий. В мой плеер закачаны почти все альбомы — около тринадцати штук. Еще вот недавно переслушивал последний альбом «Триагрутрики» «Вечерний Челябинск». Это такие отличные парни из Челябинска, давно рэпом занимаются, мы с ними что-то писали вместе. Они честные и качают — мне очень нравится.

даже все это было всерьез, его образ и биография смотрятся насмешкой над постиндустриальной сценой, которой самоиронии отчаянно не хватает.

#### Nouvelle Vague

ММК, сб 19 февраля, 20.00

*Вечные хиты нью-вейва, исполненные в коктейльной стилистике*

Два французско-мультиинструменталиста Марк Коллен и Оливье Либо с молодыми вокалистками словно из модельного агентства (постоянно меняющимися; в Москву приедут как минимум две, плюс к группе присоединится петербурженка Женя Любич) приезжали сюда презентовать каждую из трех пластинок. Очередь за недавно вышедшей четвертой — на ней концепция чуть поменялась: теперь NV переосмысливают хиты французской «волны» и рока восьмидесятых. Впрочем, без лаунж-переделок Joy Division и The Smiths и на этот раз вряд ли обойдется.

#### Grave Digger

Plan B, вс 20 февраля, 18.00

*Средней руки хэви-метал из Германии*

Биографии многих тяжелых групп как будто заранее писались под копирку, и Grave Digger — не исключение. Образовались в 1980-м; к концу десятилетия попытались быть как Bon Jovi — но не прошло; в 1996-м нашли рецепт успеха, записав концептуальный опус о древней Шотландии; сейчас в GD уцелел лишь вокалист — но так тоже, кажется, положено по сценарию. Свежий диск немцев вновь про Шотландию, а группа, вся в кудрях и коже, едет в большой тур, посвященный собственному тридцатилетию.

### 3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

#### Благотворительный гала-концерт «Усадьба Jazz»

Crocus City Hall, сб 12 февраля, 19.00

*Большой сборный концерт в помощь больным детям*  
С одной стороны — большие имена российского джаза: Алексей Козлов с «Арсеналом», Олег Киреев, Алексей Айги и квартет Бутмана, с другой — новые люди вроде группы Zventa Sventana или коллектива молодого саксофониста Николая Моисеенко. Плюс группы, имеющие к джазу отношение весьма опосредованное, — например, хрипчатое кабаре Billy's Band или а капелла — пересмешники Jukebox Trio. Всех их и много кого еще собрали устроители хорошего летнего оупен-эйра «Усадьба Jazz» ради благой цели — помощи детям, страдающим онкологическими заболеваниями.

#### Trio X

«Дом», сб 19 февраля, 20.00 (Trio X); «Мастерская», вс 20 февраля, 20.00 (Доминик Дюваль и Роман Столяр)

*Душеполезный важный джаз от трио Джо МакФи*  
В «Дом» снова едет видный представитель фри-джазового иконостаза — мультиинструменталист и идеолог свободной музыки Джо МакФи. Состав Trio X возник в конце восьмидесятых; помимо МакФи (саксофон) в нем принимают участие контрабасист Доминик Дюваль, сотрудничавший с Сесилом Тейлором, и барабанщик Джей Розен. Популярные (но не расхожие) джазовые стандарты в их изложении приобретают новую красоту, наполняются эмоциями и нюансами — словно в них вдохнули много-много воздуха. Добавим, что на следующий день в «Мастерской» Дюваль выступит в любопытном тандеме с новосибирским пианистом Романом Столяром.

#### Фестиваль «Триумф джаза»

Дом музыки, сб 19, вс 20 февраля, 19.00

*Двухдневный джазовый фестиваль п/у Игоря Бутмана*  
Главная звезда очередного «Триумфа джаза» — потомственный саксофонист Джошуа Редман, еще совсем

юным громко заявивший о себе и в свои сорок с небольшим имеющий солидный багаж записей и славу музыканта, которому одинаково хорошо удаются классический джаз, подвижный фьюжн и импровизации в составе новоджазового Elastic Band. Джошуа выступит в первый день. Во второй случится выступление группы знаменитого барабанщика Вирджила Донати, известного своей филигранной игрой и под года назад уже приезжавшего в составе фьюжн-супергруппы SAV, и сладкоголосого певца Аллана Харриса, артистично перепеваящего стандарты Фрэнка Синатры и Ната Кинга Коула.

### 4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

#### Ансамбль солистов п/у Владимира Лазерсона

Камерный зал Московской филармонии, пн 7 февраля, 19.00

*Музыкальное наследие крестовых походов*

Владеющий восемью видами волюнок и еще полудюжиной духовых и щипковых Владимир Лазерсон стоял у истоков освоения кельтского фолка и Средневековья в России. В нынешней программе ансамбль под управлением Лазерсона играет инструментальную музыку менестрелей конца XII века, чьим вдохновителем так или иначе был король Ричард I и его Третий крестовый поход.

#### Ансамбль «Студия новой музыки»

Камерный зал Московской филармонии, вт 15 февраля, 19.00

*Корбулье в звуке*

Архитектор-урбанист Ле Корбулье встречается с произведениями Вареза и Ксенакиса (последний, кстати, имел архитектурное образование) — почти так же, как это было в павильоне «Филиппс» на Всемирной выставке в Брюсселе 1958 года. Тогда, по мысли архитектора, варезовская «Электронная поэма» мощью четырехсот усилителей взаимодействовала с пространством в форме желудка, видеопроекциями и световыми пятнами. На концерте «Студии новой музыки», понятное дело, придется довольствоваться лишь видеорядом.

#### Хор Санкт-Петербургской капеллы им. Глинки и Большой симфонический оркестр им. Чайковского

Концертный зал Чайковского, пт 11 февраля, 19.00

*Византийский дуэт*

Хор петербургской капеллы под руководством Владислава Чернушенко — практически единственный коллектив, исполняющий современного сербского композитора Светислава Божича. Духовная оратория «Молитва рачана» написана в 1995 году по мотивам прозы Павича, с явной отсылкой к византийской традиции. Религиозным пафосом пронизана и кантата Танеева о византийском святом; так что Пятая симфония Чайковского, оставленная на финал программы, будет казаться безбожно субъективной.

#### Питер Филлипс и вокальный ансамбль «Интрада»

Рахманиновский зал Консерватории, вт 8 февраля, 19.00

*Ренессансное многоголосие*

Выдающийся британский дирижер Питер Филлипс, создатель вокального ансамбля Tallis Scholars, посвятил свою карьеру изучению и исполнению ренессансной полифонии — в особенности композиторов XVI века. В России Филлипс уже в который раз будет сотрудничать с ансамблем «Интрада», полностью разделяющим репертуарные склонности маэстро.

#### СКОРО

лучше на ближайших месяцах



#### Interpol

в «А2»,  
26 марта



#### Брайан Ферри

в Crocus City Hall,  
22 апреля



#### Gonjasufi

в «Шестнадцати тоннах»,  
12 мая



#### Swans

в Avant Club,  
15 мая

РАДИО ENERGY

и ВЫИГРАЙ тур на КОНЦЕРТ

Katy Perry

7 марта. ПАРИЖ

РАДИО ENERGY 104.2FM

WWW.ENERGYFM.RU

РЕКЛАМА



# НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ [KLUBY@AFISHA.RU](mailto:KLUBY@AFISHA.RU). РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА [AFISHA.RU/CLUBS](http://AFISHA.RU/CLUBS)

## 15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### ПТ 11.02

**Dub FX (Австралия), Flower Fairy (Великобритания)**

Vordub, 19.00–21.00

*Виртуозный даб и битбокс от уличного артиста*

27-летний австралиец Бенджамин Стэнфорд по прозвищу Dub FX всю жизнь колесит по миру, и зрителем его представления можно стать и в клубах, и на улице, где артист начинал. Выглядит все чрезвычайно просто — и оттого поразительно: Бен что-то бубнит, наговаривает, пыхтит и завывает в микрофон, тут же микширует производимые звуки, а когда все это сливается в ритм-композицию, еще и начинает петь про любовь в ямайском духе, причем недурно.

**«SSMESS»: DJs Kalabrese (Швейцария), Luke VB (Великобритания), Sapunov, Grigory, Petrovich**

«Солянка», 23.00–6.00

*Романтичный фанк в хаус-обработках*

Музыкально-образовательная серия вечеринок «SSMESS» представляет очередного любопытного гостя — музыканта, диджея, держателя клуба и т.д. Сашу Винклера, в родном Цюрихе и за его пределами известного как Kalabrese. Его неспешная романтическая музыка представляет собой симбиоз фанковых напевов и минималистичного нешумного хауса. Бывает, в качестве певца выступает он сам, бывает — нет. В «Солянке» ожидается второе, поскольку диджей-сет.

**«Chinese New Year Party»: DJs Elvis.T (Китай), Dzen, Sapunov**

Sagar Inn, 23.00–6.00

*Китайский Новый год на импорт*

В закрытом клубе под руководством одиозного писателя Владимира Спектра к встрече года Кролика подошли серьезно. В программе — традиционные танцы драконов и львов, фестиваль фонарей, китайские музыканты с народными инструментами. Вечеринка запланирована как костюмированная, с дресс-кодом «китайская фантазия». Главная звезда — выписанный из Пекина красавец диджей Элвис Ти, играющий легкое техно с изящными азиатскими мотивами.

### СБ 12.02

**«Мы любим техно!»: DJs Dave the Drummer, Марк, Mark E.G., Chris Liberator (все — Великобритания), Jason Little, Viper XXL (оба — Германия), Android, Виктор Строгонов**

«А-2», 22.00–6.00

*Ночь агрессивного техно в 3D*

Клуб «Б1» сменил имя и хозяев, но снова пытается набить бывший заводской ангар любителями тяжелого техно. Среди приезжих — Mark E.G., играющий так яростно, будто на дворе до сих пор 90-е; в промежутках между сведением Марк свирепо скачет с поднятыми руками и делает лютное лицо. Коллеги Марка происходят из Германии и Британии, тоже родом из 90-х и тоже повидали аутентичные техно-побойца. Некоторую старорежимность мероприятия планируется компенсировать 3D-шоу на экранах.

**DJs Ник Фанчулли (Великобритания), Danila, Санчес, Андрей Loud**

Discoteque, 23.00–6.00

*Английский задиристый хаус*

Ник Фанчулли кому-то известен как глава хаус-лейбла Saved, выпускающего, например, Пита Тонга. Кому-то — как половина диджейского дуэта Buick Project. Для тех же, кто придет на сет Ника в Discoteque, он окажется самобытным диджеем, сводящим изобретательный, напористый, чуть суховатый хаус.

**DJs Сет Трокслер, Дино Сабатини, Маайян Нидам (все — Германия), Ахмет Сисман (Турция-Германия), Иван Смагг (Франция), Benoit & Sergio**

Агма 17, 23.55–6.00

*Диджеи всех стран на пренати Дня святого Валентина*

Вечеринка подается под соусом Дня всех влюбленных, поэтому за пультом будут стараться поддать романтики. При этом Сет Трокслер ставит томный дип-хаус, Дино Сабатини — мрачное техно, Иван Смагг — то, что он называет «гей-байкерской дискотекой», Ахмет Сисман заигрывает с мелодиями и ритмами Африки и Ближнего Востока, а Маайян Нидам — с семплами из джаз-фанка; в общем, романтика тут будет самая разнообразная.

**«I Love Rien I'm Parisien»: Alexander Robotnick (Италия), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr. Lenski, Marat Hussein**

«Мю», 23.00–6.00

*Винтажное электродиско от итальянской звезды*

В разгар моды на старое электро гастроль Александра Роботника — считай что счастье. Роботник стал пионером и легендой стиля еще тридцать лет назад, всю дорогу держал марку и закономерно обзавелся культом. Сейчас он активно гастрольрует, несмотря на возраст и соответствующую внешность, бойко поет и пляшет и играет диджей-сеты лучше многих молодых. Его выступления неизменно собирают полные залы молодой публики, которая танцует как в последний раз, и смотрит на Роботника как на бога.

**«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turovnikova, Eva**

«Солянка», 23.00–6.00

*Самая популярная вечеринка клуба, с гелми и отечественной эстрадой*

Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводит в клубе: шампанское течет рекой, а юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах.

**Magic Solutions, Лорена де Тена (все — Испания)**

Jet Set, 23.00–6.00

*Диджей, саксофонист и пианистка играют хаус*

В Jet Set свой день рождения отпразднует Рубен Моран, саксофонист с Ибицы, обычно выступающий вместе с хаус-диджеями. В Москву он придет со своим партнером по дуэту Magic Solutions Рэнди Гарсней, играющим традиционный солнцелюбивый хаус с Ибицы; учитывая, что еще к ним присоединится пианистка Лорена де Тена, получается уже не диджей-сет, а практически концерт.

### СБ 13.02

**«China Town»: DJ Zoe (Германия)**

«Пропганда», 0.00–6.00

*Вечеринка со специалисткой по лей-танцам*

Немецкая диджей Зоз служит резидентом берлинского клуба Weekend Roof. Место это сродни нашей «Пропганде» — тоже известно хорошим вкусом и тоже отдало воскресенья на откуп гей-вечеринкам, где Зоз и ставит свой адреналиновый хаус с винила последние девять лет. У нас она выступит, разумеется, также в воскресенье — и как раз в «Пропганде».

### ПТ 18.02

**DJs Kode9 (Великобритания), Pixelord, FStep, Sandra, Urbanite, Algorythmik, Pirumov**

«Солянка», 23.00–6.00

*Один из главных людей дабстена в Москве*

Если вкратце, заслути Стива Гудмана, играющего под именем Kode9, в следующем: он основал самый авторитетный дабстеп-лейбл Hyperdub; открыл самого известного дабстеп-артиста Burial; одним из первых начал расширять границы новой бас-музыки и делать то, что позже назвали постдабстеп; а также написал книгу про звук как оружие. Дипломированный философ, живьем Гудман играет без лишних мудрствований, убедительно доказывая, что под дабстеп и его девятици можно танцевать, и еще как.

**Minitel Rose (Франция)**

«Шестнадцать тонн», 23.55–6.00

*Веселый модный электропоз из Франции*

Французское посольство представляет очередную вечеринку в «Тоннах». На сей раз здесь появятся француз Minitel Rose, не так давно отыгравшие на Пикнике «Афиши». По легенде эта троица познакомилась четыре года назад на пляже, куда они приходили посмотреть на девушек. Сейчас же они (один за пультом, один за лэптопом и один за синтезатором) — одна из самых модных групп Франции. Играют Minitel Rose то, что и полагается играть модным группам, — плясовую синтетику из 80-х, вдохновленную обрывочными воспоминаниями и фильмами типа «Охотников за привидениями».

**«Warehouse»: DJ Egbert (Нидерланды)**

«Пропганда», 0.00–6.00

*Новая голландская звезда тек-хауса*

Слава молодого голландца напрямую связана с его знаменитым коллегой Secret Cinema, отрывшим Эгберта на Музрасе и позвавшим играть на своих вечеринках. Сегодня у юноши хороший контракт и хорошая пресса. Эгберт играет как взрослый — уверенный, свободолюбивый тек-хаус с мощными басами.

**Public Lover (Германия), DJs Leo Gross, BVoice & Anrilov**

Mir, 23.00–6.00

*Нежный хаус от Бруно Пронзато и его девушки*

В молодом техно-клубе Mir на проспекте Мира зарубежные гости пока появляются нечасто. Зато если появляются, то хорошие. Public Lover — новейший немецкий дуэт, полностью соответствующий своему названию: один из самых талантливых сочинителей минимала Бруно Пронзато играет в нем со своей девушкой Нинкой Лецке (точнее, она в Public Lover в основном поет); получается у них интимный домашний хаус, нередко воплощающийся в песни и отсылающий то к джазу, то к старому диско.

### СБ 19.02

**«Matinee»: DJs Хавьер Медина (Испания), Danila**

Discoteque, 23.00–6.00

*Продолжение знаменитой серии испанских гей-вечеринок*

Вечеринки «Matinee» собирают толпы не только геев, которым адресованы в первую очередь, но и просто поклонников танцев под хаус в самых веселых его вариантах — то есть публику привлекательную и подвижную. В этот раз испанцы везут в Москву диджея Хавьера Медину из Барселоны, не самого сильного в их копилке, — впрочем, это тот случай, когда название вечеринки куда важнее имени артиста.

**OLMECA**  
GOLD TEQUILA  
THE MYSTERY OF GOLD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: РОМАН ВОЛОБУЕВ  
ТЕКСТ: СТАНИСЛАВ ЗЕЛЬВЕНСКИЙ

## Вуди как Вуди

Выходит «Ты встретишь таинственного незнакомца» Вуди Аллена — комедия про несчастливую семейную жизнь и предсказания будущего в летнем Лондоне с Наоми Уоттс и Джошем Бролином в главных ролях. Роман Волобуев поговорил с Алленом про любовь, смерть, устриц и Скарлетт Йоханссон, которая в «Незнакомце» не снималась

— Во всех интервью вы говорите, что «Незнакомец» — фильм про механику веры. При этом веру у вас символизирует мошенница-гадалка. В отличие от священника, скажем, это же очень легкая мишень для насмешек, вам не кажется?

— А вы не представляете, сколько людей в современной Америке, например, верят во всю эту чушь — астрологию, хиромантию. Взрослые, современные люди свою жизнь сверяют с предсказателями — шагу ступить не могут, не посоветовавшись с ними. К тому же религия — это чаще система ценностей, а тут — чистая вера, ничем вообще не подкрепленная.

— У вас давно не было комедий про несчастливые женатые пары. Было ощущение, что вас перестали забавлять чужие семейные неурядицы.

— Ну неурядица — это минимальное требование драматургии. Если все в порядке — истории нет. Когда мне говорят: вот у вас все герои невротики, ничего у них не клеится, — а вы почитайте Теннесси Уильямса или Юджина О'Нила. Беда, неприятности, вот где берутся искры. Представьте себе, что Наоми Уоттс и Джош Бролин играют счастливо женатую пару, — на что там смотреть? Ну встают каждый день, умываются, это как моя жизнь.

— Про вашу жизнь наверняка можно интересный фильм сделать.

— Там не на что смотреть. Я встаю рано, веду детей в школу. Потом встаю на беговую дорожку —

**«Я до сих пор так умею: иду в спальню, сажусь и, как зомби, смотрю в стенку перед собой»**

для здоровья. Потом пару часов репетирую на кларнете. Нет, это очень скучный, очень буржуазный образ жизни.

— А если съемки?

— Тогда я перевожу беговую дорожку в съемную квартиру и не репетирую на кларнете — на площадку надо приходиться рано утром. Я сейчас не скромничаю — я сам не скучный, но моя жизнь в драматургическом смысле, к счастью, очень бедна.

— Мне всегда было интересно, как вы пишете.

— Я пишу ручкой. Набирается десять страниц — бегу к компьютеру и набиваю. Потом

Пока номер готовился к печати, Аллен успел снять фильм «Полночь в Париже» с Райзел МанАдамс и Марион Котийяр

опять беру ручку, и так — ad pauseam. А вы будете спрашивать, где я черпаю вдохновение?

— Э-э-э, а надо?

— Не будете, значит. Жаль. Меня сегодня уже трижды спросили, я отвечал какую-то ерунду, а теперь придумал наконец хороший ответ.

— А где вы черпаете вдохновение?

— А нигде. Я крайне редко бываю вдохновенным. Знаете, я начинал сценаристом на телевидении, там ты приходишь на службу в понедельник, а в субботу должна выйти передача, и все садятся и пишут, никто не ждет, пока появится муза. Есть муза, нет музы, надо писать — потому что дедлайн. Я до сих пор так умею: иду в спальню, сажусь и, как зомби, смотрю в стенку перед собой.

— А я надеялся, что у вас было, как у Джоша Бролина в фильме: увидели прекрасную девушку в окне напротив — и ее образ вас натолкнул...

— Знаете, что интересно: окно моей нью-йоркской квартиры правда упирается в окно дома напротив. Но в нем все время сидит мужчина и печатает на компьютере. Совершенно неромантическое зрелище, и я часто думал: все-таки мило бы было, если бы вместо мужчины за компьютером сидела красавица — и мы бы, знаете, целыми днями печатали в унисон и иногда отры-

вались от клавиатур, чтоб помахать друг другу... Но жизнь — она не такая, как кино.

— Есть старое интервью Годара с вами, где вы долго рассказываете, как ненавидите свои фильмы: как вначале они прекрасны, а потом вы их начинаете снимать и все портите.

— Так и есть.

— Но ваши последние фильмы, они же...

Их же совершенно невозможно...

— Смотреть?

— Ненавидеть. Для этого надо каким-то совсем мизантропом быть, нет разве?

— Для человека, снявшего фильм, результат — всегда мучительное разочарование. Попробуйте снять фильм, и я вам гарантирую, с вами будет то же самое. Вы напишете хороший сценарий, у вас будет столько надежд. Вы возьмете Скарлетт Йоханссон на главную роль...

— Обязательно возьму!

— И еще много других прекрасных женщин, и Бандераса, и кого угодно. И когда вы увидите результат — это будет настолько далеко от того фильма, который был у вас в голове... Этот фильм никогда не получается сделать. У меня каждый раз в монтажной начинается паника: боже, что я наворотил, меня все возненавидят,



## Девушки Вуди



**Миа Фэрроу**  
Вуди еще был начинающим комиком, а Фэрроу уже снялась у Поланского и вышла замуж за Синатру. Муза Аллена в 80-е. 12 лет вместе, 13 фильмов (в самый «бергмановский» период). Кончилось все некрасиво.



**Фэйна Данэвей**  
Сыграла в «Знаменитости», после чего Аллен написал для нее главную роль в «Мелинде и Мелинде» — но из-за истории с воровством возникли проблемы со страховой компанией, роль получила Радда Митчелл.



**Дайана Китон**  
Сыграла в пьесе Аллена на Бродвее, недолго с ним встречалась — и получила лучшую женскую карьеру 70-х: когда не снималась в «Ирестном отце» и продолжениях, снималась у Вуди



**Луиза Лассер**  
В конце 60-х недолго была женой Аллена. Успела сыграть левую активистку, увлечение героя Вуди в «Бананах». Спустя десятилетие в «Воспоминаниях о звездной пыли» не отказалась от роли его секретарши.



**Скарлетт Йоханссон**  
Невероятный творческий альянс нулевых, из которого странным образом 70-летний живой классик извел даже больше, чем 20-летняя блондинка с грудью. Три прекрасных фильма, новый расцвет.

и самое унижительное — что заслуженно. Потом приходит зритель, который не знает того идеального фильма, который у меня в голове. И он может посмеяться, получить удовольствие — ну забавный сюжет, оператор хороший, Скарлетт Йоханссон, опять-таки, но для меня... Все режиссеры, которых я знаю, через это проходят, каждый раз. Когда ты впервые видишь черновой монтаж фильма, все твои надежды и амбициозные планы вылетают в форточку. И тут ты впадаешь в отчаяние, а отчаяние превращает тебя в шлюху. Ты начинаешь хвататься за соломинки: черт с ним, возьму сцену из конца и суну ее в начало, а это выброшу, а тут вставлю закадровый текст — ты сдаешь все позиции, отказываешься от всех артистических принципов, просто чтобы выжить, чтобы фильм хоть на что-то похож был.

— Значит, закадровый текст — это от безысходности? А мне казалось, занудно-комментатор в «Незнакомце» и в «Вики Кристине Барселоне» — это такой изящный способ подчеркнуть условность сюжета.

— Нет, про рассказчика это я для примера. Я поклонник Билли Уайлдера, который часто вводил закадрового рассказчика. Это приятный способ контролировать развитие событий, ну и у меня осталась эта привычка со времени работы юристом в варьете — говорить напрямую с залом. Это может быть голос за кадром, или я сам появляюсь в фильме, или Ларри Дэвид играет меня — это просто прием, который мне нравится. Хотя, наверное, критики правильно пишут, что я собой порчу свои фильмы.

— Вы правда считаете, что такое было?

— Было, и не раз. Самый обидный пример — «Проклятие нефритового скорпиона». Мне категорически нельзя было брать себя на главную роль. Там были отличные артисты, талантливые, прекрасные люди, и я их всех очень подвел. Возьми я вместо себя Джека Николсона или кого-то вроде него, настоящего сильного актера, было бы хорошее кино. А я эту роль не потянул и погубил фильм. Не спорьте,

## «Когда ты впервые видишь черновой монтаж фильма, все твои надежды и амбициозные планы вылетают в форточку»

я же не слепой, я вижу, когда хорошо, а когда плохо. Я же вас не пытаюсь сейчас убедить, что «Пурпурная роза Каира» или «Мужья и жены» — позорные фильмы. Они мне нравятся, за них мне не стыдно. Или из недавних если — вот есть «Матч-пойнт».

— Ну это общее мнение, что на «Матч-пойнте» у вас началась вторая молодость.

— Там правда все совпало удачно — и сценарий, и Скарлетт Йоханссон.

— Вообще, в последние годы так получается, что самые лучшие фильмы снимают режиссеры, которым хорошо за семьдесят, — вот вы, Клинт Иствуд, Скорсезе, Поланский. Не знаю, хорошо это для кино или плохо.

## Двойники Вуди



**Кеннет Бранн**  
Патентованный специалист по экранизации Шекспира, родом из Ирландии, довольно неожиданно сыграл условного Вуди в «Знаменитости», фильме о любовной жизни орологийского журналиста.



**Джейсон Бибс**  
Звезда «Американского пирога» сыграл как бы 20-летнего Вуди в дуэте с настоящим — который как раз на себя не похож — в недооцененном «Кое-что еще». С тех пор снимается в разной ерунде.



**Ларри Дэвид**  
Знаменитый телевизионный комик, к раздражению многих (слишком похож!), сыграл альтер эго Аллена, похотливого стареющего нью-йоркского невротики, в «Будь что будет».



**Угги Феррел**  
Старательный имперсонатор Вуди в «Мелинде и Мелинде», где он играет безработного актера. На самом деле эта роль предназначалась Роберту Дауне-младшему, но тому помешала репутация (см. Фэйна Райдер).

— Для кино в общем, в перспективе, как для искусства? Я тоже не знаю. А для меня — конечно же, хорошо. Хотелось бы продолжать стареть, не впадая в маразм и не теряя достоинства. Я бы с удовольствием работал, пока позволяет здоровье и пока кто-то готов меня финансировать. Сейчас ведь знаете как... Когда-то деньги на кино давали щедро и без особых проблем. А сейчас студии хотят делать фильмы за сто-двести миллионов, а я таких не снимаю. Парадокс — найти сто миллионов на большой фильм проще, чем пятнадцать на маленький. Понятный бухгалтерский расчет — на стомиллионном фильме можно заработать пятьсот миллионов, а на моем — ну двадцать, может быть, если повезет.

— Так сделайте им фильм за сто миллионов, весело будет.

— Весело, конечно, но, боюсь, только мне.

— Нет, что вы, всем будет весело.

— Если серьезно, будь у меня сто миллионов, я бы их все потратил на дождь. Это главная моя проблема — каждый раз, когда я говорю продюсерам, что хочу сцену с дождем, они начинают страшно жаться: это так дорого, так дорого. У меня есть сюжет, где все происходит под дождем, от которого пришлось отказаться как раз из-за бюджета. Так что, если бы мне дали много денег, я бы взял тот сценарий, я его давно написал, он называется «Манхэттен под дождем» — и там от начала до конца лил бы дождь.

— А правда есть такой сценарий или вы это сейчас придумали?

— Конечно, есть.

— Вы, если так подумать, очень везучий, счастливый человек. Вы свой фирменный пессимизм как-то специально пестуете? То есть окружающий мир — вот смотрите: за окном море, солнце, красавицы ходят, — у вас все это на самом деле какие чувства вызывает?

— Тревогу, ужас, тоску. Я разработал несколько стратегий, которые помогают мне оставаться на ходу, и главная — это, конечно, кино. В детстве я сбегал в кино от кошмарной школы и других радостей реального мира; смотрел на Фреда Астера или Богарта, было здорово. Теперь — то же самое, только по другую сторону камеры. Я сбегал туда, где вокруг меня все эти прекрасные красивые люди: Наоми, Скарлетт, Хавьер Бардем... Это замечательный способ перестать думать о жизни и волноваться исключительно из-за костюмов и музыки.

— Только не говорите, что вы хотели бы в следующей жизни стать Хавьером Бардемом.

— В следующей жизни я бы хотел стать устрицей. Это замечательный вариант — лежишь себе на бочку, водичка теплая, никаких проблем. Есть ракушка, которую можно в любой момент захлопнуть.

— А потом вас съедают.

— Сперва пусть поймают.

— Если вернуться к фильму — он ведь про то, что мечты не сбываются, да? Этот «высокий таинственный незнакомец», которого персонажи в той или иной степени ждут, — это...

— Ну да. Мужской эквивалент — это, наверное, «женщина мечты». И да — это практически

## Массовка Вуди



**Дайанна Уист**  
Отличная характерная актриса с удивительным КПД: пять раз сыграла у Аллена и дважды успела получить «Оскар» за лучшую роль второго плана («Ханна и ее сестры» и «Пули над Бродвеем»)



**Фред Меламед**  
Человек с яркой внешностью, в течение двадцати лет — постоянный герой эпизода у Аллена. Дождался наконец минуты славы в роли Сая Зейбмана в «Серьезном человеке» братьев Коэн



**Уоллас Шон**  
Лысый коротышка, любимец Луи Маля, образцовый персонаж из журнала «Нью-Йоркер». Дебютировал в «Манхэттене», потом еще пару раз мелькал в алленовских фильмах



**Макс фон Сюдов**  
Любимый актер любимого алленовского режиссера Бергмана уже сорок лет работает в Голливуде, но у самого Вуди почему-то снялся лишь однажды — в роли художника в «Ханне и ее сестрах»



**Алан Алда**  
Ровесник и приятель Аллена, актер и режиссер. Трижды играл у него, самая яркая роль — в «Преступлениях и проступках», где Алда изображает кола-шурна, о котором Вуди надо снимать документальный фильм

невозможно. Мечты — такая параноидальная детализированная штука, ты успеваешь наметать себе столько подробностей, что когда встречаешь реального человека — прекрасного, замечательного, самого лучшего, — он тебе обязательно в чем-то не подходит. Всегда есть маленькое «но», и оно тебя убивает.

— Почему-то именно от вас это слышать особенно печально.

— Я правда был знаком с несколькими женщинами своей мечты, если вы про это. На одной даже женился. Там все неудачно вышло, но мы до сих пор... в общем, дружим. Вообще, это издержки профессии, когда работаешь в шоу-бизнесе, женщины мечты встречаются чаще. Будь я бухгалтером или учителем в школе, мне бы встречались... приятные женщины, умные, скорее всего, — но тут-то на тебя по работе все время сваливаются эти невероятные создания. Вот вы встречаете каждый день Скарлетт Йоханссон и Пенелопу Крус? И Наоми Уоттс еще. Господи, каждый день, пока фильм снимается. Между нами ничего не происходит, понятно, но я их вижу, вижу! Представляете?!

— А еще Ребекка Холл.

— И Люси Панч, и Джемма Джонс — они удивительные. Бардем и Бандерас тоже удивительные, но меня это не волнует.

— А сделайте, пожалуйста, еще фильм с Пенелопой и Скарлетт.

— Я мечтаю еще раз снять Пенелопу. А Скарлетт — с ней я мечтаю работать везде и всегда, поскольку я без ума от нее.

— Да, вы уже раз десять ее упомянули, притом что она в «Незнакомце» не снималась.

— Я обязательно сниму ее и Пенелопу еще хотя бы раз, но все должно совпасть — должны придумать роли и, когда я им позвоню, Пенелопе не должна оказаться в Африке с Альмодоваром, а Скарлетт — на съемках, не знаю, «Железного человека».

— Но если еще раз вернуться к фильму: ведь «темный незнакомец» — это не только иллюзор-

«Люси Панч и Джемма Джонс — они удивительные. Бардем и Бандерас тоже удивительные, но меня это не волнует»

ный красавец-мужчина, которого гадалка нагадала, это же одновременно и смерть.

— У Филипа Ларкина есть знаменитое стихотворение, я его цитировал уже когда-то в фильме. Про то, что все всю жизнь ждут на берегу корабль, который привезет нам все то, что мы заслужили, но единственный корабль, который точно приплывет, — это корабль...

— Под черным парусом?

— И под которым не пенятся волны, да. ●

«Ты встретишь таинственного незнакомца» («You Will Meet a Tall Dark Stranger»), Вуди Аллен, США-Испания, 2010, дублированный



My Colorful Days™

ESSE *Aura*

ЗЕЛЕНОЕ ВЪРХО  
Смолы 0,8 мг / Тартоны 0,8 мг  
РОСКОШНОЕ КЛУБНИКА  
Смолы 0,8 мг / Тартоны 0,8 мг

\* Клубничное настроение  
\*\* Жизнь в ярких красках

Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Джеймс Франко  
в «127 часов»  
идет острейших ощущений  
и находит их

электронные  
билеты в кино  
на afisha.ru

сборы:

1. Самый лучший фильм 3-ДЭ 166 млн р.
2. Турист 39 млн р.
3. Доброе утро 27 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 20 ПО 23 ЯНВАРЯ

«Самый лучший фильм 3-ДЭ» пародирует фильмы, которые явно в этом не нуждаются



### 127 часов

(127 Hours)

Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Амбер Тамблин, Лиззи Каплан, Клеманс Поззи. Великобритания-США, 2010, дублированный

с 17 февраля

#### Повесть о настоящем человеке

В 2003 году 27-летний альпинист-любитель Арон Ральстон (Франко) пошел, никого не предупредив, гулять по каньону в штате Юта. По дороге ему попались две девушки, но вскоре и они ушли. А Арон грохнулся в глубокую расщелину, где камень намертво придавил ему руку. Следующие пять суток он провел, растягивая остатки воды, снимая прощальные видео на карманную камеру, развлекая свободную руку и размышляя, что делать с придавленной.

Ясно, что и Бойл, и его герой выполняют технические задачи разной степени сложности: одному за 127 часов нужно как-то избавиться от каменной глыбы, которая за это время становится для него почти что частью тела, второму нужно чуть больше часа в более-менее замкнутом пространстве развлекать зрителя (который вдобавок, скорее всего, знает, чем дело кончилось). Оба решают их примерно одинаково — сперва истерически дергаются, потом начинают методично тыкать в себя тупым лезвием, изредка попадая по нерву. Триумф воли налицо, а прочие нюансы человеческого характера интересуют и Арона как персонажа, и Бойла как автора в десятую очередь. Арона — потому что у него более практические заботы. Он экстремал, человек в шортах. Нечто похожее на рефлексию мелькает у него в голове сутки на четвертые, и только, кажется, от обезвоживания, и это, в общем, скорее досада, чем что-то еще. Бойла — потому что человек вообще занимает режиссера главным образом как чудной зоологический вид, существо, которое можно ставить в забавные ситуации: накачать наркотиками, превратить в зомби, вручить ему миллион долларов. Засунуть в каменную щель и посмотреть, как он станет изворачиваться. И главная, непоправимая беда фильма — в том, что в отсутствие героя (ну правда, вместо Джеймса Франко, при всем уважении, там вполне мог бы находиться койот) мы остаемся в этой дыре наедине с Дэнни Бойлом. Который начинает вытаскивать из карманов — что у него там есть? — выкидного оператора Энтони Дода Мантла, клиповые приемчики, специальный набор карт для фокусов, кажется, все. И вот, ей-богу, с этим бодрим англичанином не хочется проводить час даже у бассейна с коктейлями — не то что без еды и воды в заброшенной складке планеты. *Станислав Зельвенский*

### Детки в порядке

(The Kids Are All Right)

Лиза Холоденко. В ролях Джулианна Мур, Аннетт Бенинг, Марк Руффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон. США, 2010, дублированный  
с 10 февраля

#### Комедийная мелодрама про тревоги лесбийской семьи

Ник (Бенинг) и Джулс (Мур) — семейная пара лет пятидесяти с высоким достатком. Она доктор, она — ландшафтный дизайнер (теоретически). У них двое детей: умненькая 18-летняя девочка (Васиковска), которая вот-вот уедет в колледж, и спортивный 15-летний мальчик (Хатчерсон). Оба появились на свет благодаря банку спермы — и тайком от матерей решают выяснить имя донора. Биологическим отцом оказывается живущий неподалеку холостой ресторатор (Руффало), любитель всего местного и экологического, душа-человек и рубаха-парень.

Из фильма следует естественный вывод, что от мужиков, даже если у них лучшие намерения, одни неприятности. Впрочем, это соображение, хоть и буквально, скорее из подсознания авторов: сознательно они, разумеется, хотят сказать, что лесбийская семья — такая же семья, как любая другая, что эта история — про семью вообще. Но, во-первых, столь незатейливый сюжет в случае с «семьей вообще» вряд ли бы прокатил. Во-вторых, в «Детках» есть сцена, где героини смотрят на ночь мужское гей-порно и на вопрос случайно узнавшего об этом удивленного сына отвечают, что в женском, мол, тоска, специально нанятые тетеньки изображают лесбиянок, — довольно саморазоблачительный момент. Хотя и Бенинг, и Мур (вторая куда ярче, но первая играет как бы гендерную трансгрессию и поэтому получает большинство номинаций на премии) справляются по традиции превосходно — в некоторых фрагментах после особо удачных гримас следуют паузы, словно созданные для аплодисментов оscarовской публики, которой покажут нарезку перед открытием конверта. И Руффало — несомненная находка кастинга. Трудно представить другого актера, который столь же естественно сыграл бы в таком контексте не просто мужчину, а весь мужской род, человека, с одной стороны, со всеми нужными козырями, а с другой — совершенно, совершенно лишнего за столом. *С.З.*



Миа Васиковска (справа) в фильме «Детки в порядке» лишь в самом конце обретает свободу от чрезмерно заботливых мам

Из фильма следует естественный вывод, что от мужиков, даже если у них лучшие намерения, одни неприятности

Станислав Зельвенский о фильме «Детки в порядке»



**Железная хватка**

(True Grit)

Итан Козн, Джоэл Козн. В ролях Хейли Стайнфелд, Джефф Бриджес, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеппер. США, 2010, дублированный  
с 11 февраля**Ремейк знаменитого вестерна про девочку и убийцу**

Трус и подлец Том Чейни (Бролин) спяну пристрелил достойного человека Фрэнка Росса, украл его кобылу и две золотые монеты и скрылся на индейских территориях. Дочка Росса, 14-летняя Мэтти (Стайнфелд), похоронив отца и удачно решив некоторые деликатные финансовые вопросы, предлагает сто долларов Рустеру Когберну (Бриджес), известному дурным нравом и эффективностью (и слегка спившемуся) охотнику за головами, чтобы тот вместе с ней доставил негодяя на виселицу. К ним присоединяется техасский рейнджер ЛаБеф (Деймон), у которого к Чейни собственный интерес.

Все замечают, что козновский ремейк закатного шедевра Генри Хэтзуэя, за который стареющий Джон Уэйн получил свой единственный «Оскар» (если быть точным, экранизация той же книжки), выглядит менее козновским, чем оригинальный фильм — снятый в конце 60-х, когда делать вестерны всерьез давно перестали. Первая «Хватка» проникнута иронией, которую задним числом тянет обозвать постмодернистской, — тем эффективнее моменты, когда авторы вдруг перестают улыбаться. Козны поступили ровно наоборот: честно оживили нафталиновый жанр, раскавычили месть и смерть, раздвинули временные рамки ради неожиданно элегического финала, но при этом их специфический юмор никуда не делся и в малых дозах жалит даже сильнее — все равно это очень смешной фильм. Последовательность событий осталась почти нетронутой; заострились диалоги, немного преобразились герои. Бриджес, которому в отличие от Уэйна не приходилось каждую секунду тащить собственную легенду, сыграл Когберна чуть угрюмее и очевидно расслабленнее: когда он не убивает, он только бурчит и чешется. Персонаж Деймона, наоборот, превратился в чистую пародию — что-то вроде соломинского доктора Ватсона. Наконец, главная героиня стала более естественной и более жуткой — среди прочего за счет того, что одержимую жаждой смерти девочку играет не 20-летняя актриса, как в оригинале, а натуральная крошка. Наверное, на фоне того, что Козны наснимали за последнее время, «Хватка» выглядит немного необязательной — то ли причудливой рифмой к «Старикам тут не место», то ли возвращением в начало нулевых, когда братья играли то в Престона Стерджеса, то в Эреста Любича, то в Александра Маккендрика. Но в 2011 году уже совсем понятно, что Козны никакие не стилизаторы и не подделывают чужие почерка — а целые пласты кинематографа сами поднимаются из-под земли, чтобы подстроиться под их каллиграфический почерк. С.З.

стало известно:

**Саша Бэрн  
Козн сыграет  
Саддама  
Хусейна  
в комедии  
«Диктатор»**



Мэтт Деймон в «Железной хватке» играет номинического техасца с усами

# НОМИНАЦИЙ НА ПРЕМИЮ 50 СКАР

ВКЛЮЧАЯ НОМИНАЦИИ  
ЛУЧШИЙ РЕЖИССЁР    ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ    ЛУЧШАЯ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА  
ЗОЛОТОГО  
ГЛОБУСА  
ЗА ЛУЧШУЮ  
ЖЕНСКУЮ РОЛЬ  
НАТАЛИ  
ПОРТМАН

НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ «ОСКАР»  
НАТАЛИ ПОРТМАН    ВЕНСАН КАССЕЛЬ    МИЛА КУНИС

## ЧЁРНЫЙ ЛЕБЕДЬ

В КИНО С 10 ФЕВРАЛЯ

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМОВ «РЕСТЛЕР» И «РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ»

www.lebed-film.ru

Фильм «Как знать...», прикидываясь романтической комедией, откидывает не ограничивает себя изучением отношений между мужчиной и женщиной



Можно ли вообще говорить, не стоит ли помолчать и как же чертовски трудно не кричать

Петр Фаворов о фильме «Как знать...»

#### Как знать...

(How Do You Know?)

Джеймс Л. Брукс. В ролях Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон, Кэтрин Хан. США, 2010, дублированный с 10 февраля

*Философская притча про спортсменку в поисках семейного счастья*

Профессиональная софтболистка (Уизерспун) узнает, что ее выгнали из команды из-за того, что ей уже 31 год. Практически в тот же момент к ней начинают проявлять интерес двое очень непохожих мужчин. Один, бейсболист национальной сборной на многомиллионном контракте (Уилсон), — обаятельный бабник-эгоцентрик с добрым сердцем, необъятным пентхаусом и полной неспособностью ставить себя на место собеседника. Другой (Радд), номинальный гендиректор крупной корпорации и сын крокодилистского папы-олигарха (Николсон), выглядит как крутой бизнесмен, но на самом деле полный тьюфяк, и на него вот-вот повесят крупные финансовые нарушения, о которых он не имел ни малейшего представления. Зато он умеет вовремя помолчать.

Семидесятилетний режиссер Джеймс Брукс («Слова нежности», «Лучше не бывает», «Испанский английский»), снявший за всю жизнь всего шесть фильмов, — создатель особого мира, в котором хорошие люди проживают хорошие жизни, по пути самым лучшим образом решая иногда возникающие проблемы. В чем-то этот мир похож на вселенные Эрика Ромера или Вуди Аллена (до того как последний окончательно возненавидел людей), а если менее известен и универсален — то это потому, что бруксовские персонажи не отличаются той нарочито богатой жизнью общечеловеческого духа, которая, с одной стороны, извиняет замечательность героев Аллена и Ромера, а с другой — делает их ближе представителям других культур. Притворяясь на уровне проката романтическими комедиями, фильмы Брукса не очень-то комедии, а романтический элемент в них — скорее обязательная виньетка на сложной схеме из этнографических, социальных и моральных наблюдений, которые умудряются сохранить точность, никогда не теряя общего оптимизма. В «Как знать...» схема состоит из почти случайного (впрочем, у Брукса многое совсем неслучайное кажется случайным) сочетания спортсменов и предпринимателей, которые номинально пытаются решить вопрос «Как знать, что ты на самом деле кого-то любишь?», а на самом деле подбираются к вопросу «Как знать?» в его самом общем, извините, эпистемологическом значении. Как

знать, как и когда принять решение, что решить и на что решиться, как в нашей жизни можно вообще что-то знать — герои бесконечно обсуждают, правильно ли то, что они сказали, можно ли вообще говорить, не стоит ли помолчать и как же чертовски трудно не кричать. Ни к какому решению они, конечно, не придут, зато изящно выкрулят ко вполне ромкомовскому финалу — а по пути доведут зрителей до слез нечеловечески трогательной сценой признания в любви, в которой — что очень точно характеризует Брукса — у главных персонажей сугубо вспомогательная роль. *Петр Фаворов*

#### Орел Девятого легиона

(The Eagle)

Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Дональд Сазерленд. США, 2011, дублированный с 10 февраля

*Приключенческий пеплум для подростков мужского пола*

Молодой римский офицер (Татум) выбирает местом службы Британию, где за двадцать лет до этого в боях с варварами погиб его отец. Чтобы вернуть в Рим служившего отцовскому легиону знаменем бронзового орла, он отправляется за Адрианов вал в компании спасенного им от гибели на гладиаторской арене еще более молодого кельта-раба (Белл).

Шотландец Кевин МакДональд продолжает серию фильмов, в которой его родина проявляется каким-то очень неочевидным образом: после генерала Иди Амина в килте («Последний король Шотландии») наступила очередь протошотландцев в виде обсыпанных песком людей-тюленей. «Орел» — поразительным образом второй за год (после «Центуриона») фильм, посвященный случившемуся в районе 117 года н.э. загадочному исчезновению из римских документов IX испанского легиона, но лучше бы он был единственным. В отличие от блудливо предающегося всем возможным голливудским грехам «Центуриона» «Орел» — произведение очень честное, вполне довольное своим статусом экранизации настолько же старомодного, насколько и качественного исторического романа для мальчиков, написанного Розмари Сатклифф в 1954 году. Рассказывая несложную историю про зарождение дружбы, МакДональд, с одной стороны, обходится без введения романтической линии (в фильме, кажется, вообще нет ни одного женского персонажа с репликами), а с другой — не педалирует очевидный гомоэротический подтекст больше, чем это неизбежно проистекает из приглашения на главные роли Джейми Белла и Ченнинга Татума. *П.Ф.*



В «Орле Девятого легиона» Татум и Белл символизируют римские и кельтские корни Британии. За что отвечают люди-тюлени — значительно менее понятно

стало известно:

Джулиан Ассанж станет героем сразу трех фильмов: документального, биографии и экранизации статьи из «Нью-Йоркера»



В первой половине фильма «Телохранитель» Колин Фаррелл смотрит на Киру Найтли с известной долей недоумения — и понять это как-то проще, чем то, что происходит ближе к финалу

## Бессмысленное нагромождение из подруг, бандитов, потенциальных маньяков, сестер, нищих, футболистов

Петр Фаворов о фильме «Телохранитель»

### Телохранитель

(London Boulevard)

Уильям Монахан. В ролях Колин Фаррелл, Кира Найтли, Рей Уинстон, Дэвид Тьюлис, Бен Чаплин, Анна Фрил, Эдди Марсан. США-Великобритания, 2010, дублированный с 10 февраля

*Забавный, но неаккуратный фильм про гангстера и кинозвезду*

Симпатичный гангстер (Фаррелл) с добрым сердцем, бескрайним уважением коллег и молниеносным ударом выходит после трехлетней отсидки полным решимости начать новую жизнь. Трусливый поделщик (Чаплин) пытается по новой втянуть его в трудовые будни рэкетера, но тут на горизонте появляется трепетная и скрытная кинозвезда (Найтли), которая нуждается в крепкой мужской руке для защиты от папарацци. Гангстер переезжает в ее особняк, и дело быстро идет к романтике. Такое развитие событий, однако, не устраивает ласкового криминального босса (Уинстон), который имеет обыкновение рассказывать своим жертвам байки о трудной юности и пристреливает их, только дождавшись удивленного вопроса «Ну и при чем тут я?».

Режиссерский дебют сценариста Уильяма Монахана («Отступники», «Совокупность лжи») скорее удался как раз с режиссерской точки зрения. Не блещущий, надо признать, оригинальностью гибрид «Бульвара Сансет» Уайлдера (к которому отсылает англоязычное название) и «Представления» Рога, перенесенный в современный Лондон, но сделанный по лекалам и под музыку 60-х, — этот механизм крутится даже несмотря на то, что вместо отношений Колина Фаррелла и Киры Найтли, которая играет тут в основном челюстью, его мотором довольно неожиданно оказываются Фаррелл и Уинстон, один раз реально доходящие до того, что начинают тереться носами. Куда сложнее дело обстоит со сценарием, который сам же Монахан и снабдил рекордным количеством ни к чему не ведущих реплик и низачем не нужных персонажей. Ладно еще Дэвид Тьюлис в роли весело свихнувшегося продюсера, ставшего дворецким своей любимой



Как ни странно, предсказание «Ты встретишь таинственного незнакомца» относится к даме слева, а не справа

актрисы. В конце концов, его бенефис смотрится тут ярче всего остального, почти как соответствующая ему у Уайлдера роль Эриха фон Штрогейма. Куда сложнее принять бессмысленное нагромождение из подруг, бандитов, потенциальных маньяков, сестер, нищих, футболистов, сразу двух врачей с криминальными связями (один из них индус) и коррумпированного полицейского, нужного только для того, чтобы пару минут показать Эдди Марсана в смешных очках. Каждый отдельный элемент тут не лишен обаяния, но их малоупорядоченная совокупность, увы, грозит вызвать у зрителя все тот же вопрос «Ну и при чем тут я?» — и не то чтобы после этого что-то сразит его наповал. П.Ф.

### Ты встретишь таинственного незнакомца

(You Will Meet a Tall Dark Stranger)

Вуди Аллен. В ролях Наоми Уоттс, Джош Бролин, Джемма Джонс, Энтони Хопкинс, Фрейда Пинто, Люси Панч, Антонио Бандерас, Полин Коллинз. США-Испания, 2010, дублированный с 17 февраля

*Вуди в Лондоне*

Хелена (Джонс), достойная лондонская старушка с умеренным пристрастием к скотчу, по совету массажистки обращается к ясновидящей (Коллинз), и та обещает ей романтическую встречу. Тем временем брак дочери Хелены (Уоттс) трещит по швам: безработный муж (Бролин) никак не может закончить свою книгу и заглядывается на юную индийскую красавицу из окна напротив (Пинто), а сама дочь немного влюбляется в своего босса, хозяина арт-галереи (Бандерас). Бывший супруг Хелены (Хопкинс), после 40 лет брака ощутивший приступ молодости и бросивший ее, в свою очередь, решает жениться на корыстной тридцатилетней блондинке (Панч), работающей в сфере интимных услуг.

Фильм начинается и заканчивается слегка перевранной цитатой из «Макбета» про бессмысленные «шум и ярость», из которых состоит человеческая жизнь. Фолкнер выудил из этого фрагмента один из важнейших романов двадцатого века — Вуди Аллен ограничивается демонстративно небрежной комедией нравов, которую рассказчик словно не уверен, где начать, и довольно внезапно решает округлить. Тут тоже есть не слишком счастливая семья, но роль идиота выполняет скорее мать, Хелена, — и именно у идиота, по Аллену, в странно устроенном мире наилучшие шансы на процветание. Известный скепсис, который Вуди проявляет по отношению к своим героям (и незавидное положение, в котором он большинство из них бросает), легко спутать с мизантропией, но, разумеется, он презирает их не больше, чем Вики и Кристину или десятки других мужчин и женщин, которые сталкивались и расходились в его фильмах, подтверждая любимый алленовский тезис об эфемерности романтических чувств, — то есть не презирает вовсе; некоторая промозглость обусловлена лондонским климатом. Да-да, это все, включая гадалок, у него уже было. Да, эта недавно появившаяся, наоборот, стариковская манера заканчивать фильм прямо озвученной моралью может слегка раздражать. Но чем более легковесными, воздушными (последние уже можно сдуть дыханием) становятся алленовские фильмы, тем крепче ощущение, что это и есть самое важное, что может тебе дать незнакомый старый человек. И в день, когда эти фильмы закончатся, мы сами вдруг как-то резко и непоправимо состаримся. С.З.

### СКОРО

лучше на ближайшей неделе



#### «Убежище»

Манса Марлинда,  
10 марта



#### «Красная шапочка»

Катрин Хардвик,  
17 марта



#### «Запрещенный прием»

Зака Снайдера,  
с 31 марта



#### «Крик-4»

Уэса Крейвена,  
с 14 апреля

**Черный лебедь**

(Black Swan)

Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Кунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер. США, 2010, дублированный с 10 февраля

*Смешное и глупое кино про балет*

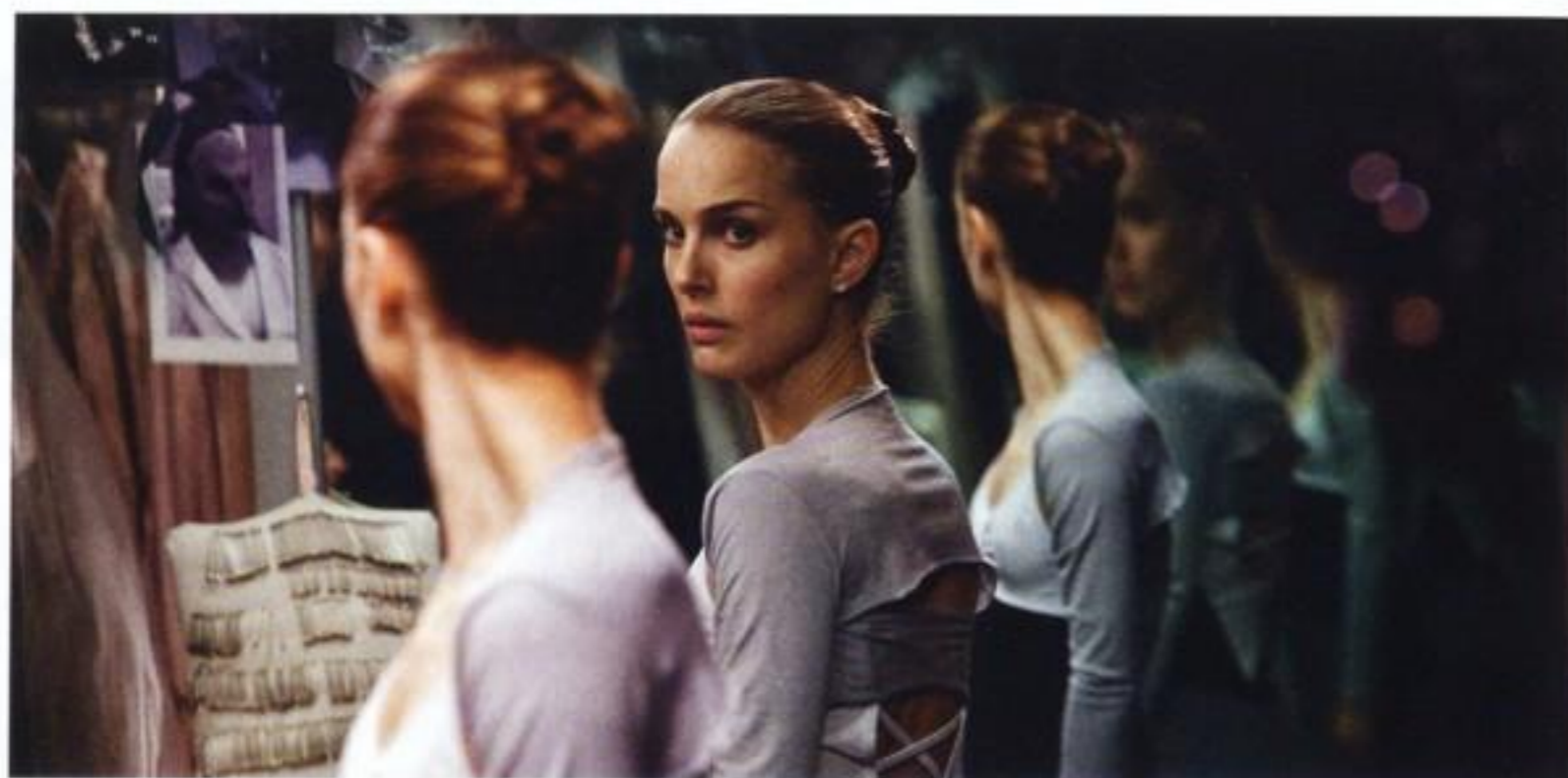
Натали Портман, когда-то занимавшаяся балетом, исполнила детскую мечту — не станцевала «Лебединое озеро», так хоть изобразила в кино балерину, которая заходит с главного балетного козыря. Таким образом, все желающие могут убедиться, что третья линия какого-нибудь провинциального кордебалета потеряла в лице Натали Портман танцовщицу с коротенькими ручками, ногами-колбасками и гигантской квадратной челюстью, которую не взять никаким гримом. (На крупных планах стоп в пуантах, разумеется, снимают дублершу; стопы, кстати, на три с плюсом.) Господи, думаешь при этом, ну чего ей не сиделось?.. Но вот это как раз понятно.

Весь «Черный лебедь» — типичное преступление на почве страсти. Натали Портман вот не стала балериной — и решила отомстить судьбе. Режиссер Аронофски же... Хотелось бы посоветовать ему переспать с какой-нибудь стоворчивой балетной девушкой и успокоиться; но уже поздно — бюджет и время потрачены, фильм снят. И Аронофски предается понятной и распространенной мужской фантазии — вот бы схватить нахрамленную недотрогу-балерину между ног так, чтобы с нее разом слетели не только перья, но и фанаберия. Предается с такой простодушной доверчивостью, что прямо-таки будто не смотришь фильм, а подсматриваешь. Первые полчаса смешно. Я даже закрыла лицо руками, и у меня текли слезы. Вторые полчаса смертельно скучно. Когда Натали Портман рыдает в туалете, заламывая брови, или ахает, увидев свои окровавленные от усердия пальцы на ногах, хочется стыдливо отвести глаза — это со стороны Аронофски, говоря на языке балетных гримборных, «пердячий пар»: окровавленные пальцы в балете видишь почти каждый день начиная примерно с десятилетнего возраста. А вот потом, когда у героини Портман едет крыша, на лебединый манер подламываются ноги коленками назад и на спине проклевываются натуральные крылья, вроде даже и ничего. К этому моменту режиссер бросает метаться между будуаром прыщавых фантазий и моленной имени Эмиля-«Анна Павлова»-Лотяну — и начинает снимать нормальную карикатуру. А настоящий балетный быт, клокочущие нравы гетто, прямые и грубые драмы коридоров-туалетов-кабинетов под разговорчики про «святое искусство» — этот быт карикатурен безупречно, впрочем, как и любая ситуация, в которой сильные чувства обрушиваются на что-нибудь глубоко маргинальное — типа классического танца. Смачная шизофрения с членовредительством в самом конце — это, конечно, не мистика, не триллер и не подражание Дарио Ардженто, а прямой репортаж: в театре все так и есть, только без кровищи — и это в «Черном лебедь» как раз смешнее всего. И лучше. Так это и смотреть. Юлия Яковлева

## Типичное преступление на почве страсти

Юлия Яковлева о фильме «Черный лебедь»

В «Черном лебедь» Натали Портман отражается так много раз, что постепенно перестает понимать, где кончается она и начинается не она



АНТониО БАНДЕРАС    ДЖОШ БРОЛИН    ЭНТОНИ ХОПКИНС    ДЖЕММА ДЖОНС    ФРИДА ПИНТО    ЛЮСИ ПАНЧ    НАОМИ УОТТС



# ТЫ ВСТРЕТИШЬ ТАИНСТВЕННОГО НЕЗНАКОМЦА

ФИЛЬМ ВУДИ АЛЛЕНА



MEDIAPRO, VERSÁTIL CINEMA & GRAVIER PRODUCTIONS Present in Association With ANTENA 3 FILMS & ANTENA 3 TV • DIPPERMOUTH Production "YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER" ANTONIO BANDERAS JOSH BROLIN ANTHONY HOPKINS GEMMA JONES FREIDA PINTO LUCY PUNCH NAOMI WATTS Cast by JULIET TAYLOR PATRICIA DICERTO GAIL STEVENS, cast Designer BEATRIX ARJUNA PASZTOR Editor ALISA LEPSALTER Production Designer JIM CLAY Director of Photography VILMOS ZSIGMOND ASC Associate Producer MERCEDES GAMERO Co-Executive Producer JACK ROLLINS Executive Producer JAVIER MENDEZ Produced by HELEN ROBIN NICKY KENTISH BARNES Produced by LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM JAUME ROURES

В КИНО С 17 ФЕВРАЛЯ

imagina

100.1

## 41: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ



Олег Дорман,  
режиссер,  
об Аароне  
Соркине

— Я в последнее время смотрю только прекрасные классические картины, которые показываю своим ученикам на Высших режиссерских курсах. Так что единственное, что попало в поле моего зрения из последнего, — это «Социальная сеть». И то потому, что я обожаю Аарона Соркина, который в одиночку, помимо прочего, написал великий сериал «Западное крыло», увенчанный бесчисленными «Эмми». Это история о работе администрации президента, офисы которой находятся в западном крыле Белого дома. Помню, когда-то один сезон этого сериала показали по ТВ-6, который тогда существовал, и мне почему-то кажется, что канал потому и закрылся. И все из-за гениального Аарона Соркина, написавшего когда-то «Несколько хороших парней».

## премьера 127 часов

(127 Hours)

37 ★★★★★

Дэни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Амбер Тамблин, Лиззи Налпан, Клеманс Поизи. Великобритания—США, 2010, дублированный. Приключенческий фильм на месте. Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

## 4.3.2.1

3 ★★★★★

Ноэл Кларк, Мари Дэвис. В ролях Эмма Робертс, Ноэл Кларк, Офелия Ловибонд, Тамсин Эгертон, Шаника Уоррен-Маркленд, Эндрю Харвуд Миллс. Великобритания, 2010, дублированный. Криминальный триллер про четырех лондонских девиц, неожиданно для себя оказавшихся лицом к лицу с международной преступностью.

## Бурлеск

(Burlesque)

38 ★★★★★

Стив Эйкин. В ролях Шер, Кристина Агилера, Эрин Дейн, Кэм Жиганде, Джулианна Хок, Алан Камминг. США, 2010, дублированный. Кристина Агилера и Шер в мюзикле про лос-анджелесский ночной клуб.

## премьера Виски с молоком

0 ★★★★★

Александр Михайлов. В ролях Фархад Мухомудов, Эва Шикуньска, Наталья Хохлова. Польша—Россия, 2011. Русско-польская мелодрама про глухонемую цветочницу.

## премьера Выкрутасы

0 ★★★★★

Леван Габриадзе. В ролях Константин Хабенский, Милла Йовович, Иван Ургант, Владимир Меньшов, Сергей Гармаш, Ольга Тумайкина. Россия, 2010. Хабенский — Ургант — Йовович. Комедия абсурда: Хабенский уводит у Урганта Миллу Йовович и тренирует команду по дворовому футболу.

## Выходные!

(R.I.T.)

17 ★★★★★

Фредерик Берт. В ролях Над Мерад, Мелани Дуте, Франсис Реню, Даниель Дюваль, Натали Леви-Ланг, Артур Дюлок. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод. Французская приключенческая комедия. Положительный парижанин и арт-воровка бегают по Флориде с похищенной картиной.

## Где-то

(Somewhere)

253 ★★★★★

София Коппола. В ролях Мишель Монахан, Эль Фэннинг, Стивен Дорфф, Лора Рэмси, Крис Понтиус, Роберт Шварцман. США, 2010, дублированный. Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь.

## премьера Гномео и Джульетта

(Gnomeo and Juliet)

0 ★★★★★

Нелли Эсбери. Мультипликационный. Великобритания—США, 2011, дублированный. Постмодернизм в действии: мультфильм про любовь садовых гномов по мотивам пьесы Шекспира.

## премьера Детки в порядке

(The Kids Are All Right)

30 ★★★★★

Лиза Холоденко. В ролях Джулианна Мур, Аннетт Бенинг, Марк Руффало, Миа Васиковска, Джош Хатчерсон. США, 2010, дублированный. Комедийная мелодрама про взрослеющих детей в счастливой лесбийской семье, которую прозрит разрушить появление их биологического отца.

## Доброе утро

(Morning Glory)

429 ★★★★★

Роджер Мичелл. В ролях Райнел МакАдамс, Ноз Бин, Харрисон Форд, Дайана Китон, Ванесса Аспиллага, Патрик Уилсон. США, 2010, дублированный. Харрисон Форд в роли невыносимого ведущего утреннего телешоу.

## премьера Железная хватка

(True Grit)

32 ★★★★★

Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Хэйли Стайффелд, Джефф Бриджес, Мэтт Деймон, Джош Бролин, Барри Пеллер. США, 2010, дублированный. Ремейк важного вестерна. Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

## премьера Жизнь слишком длинна

(Das Leben ist zu lang)

2 ★★★★★

Дани Леви. В ролях Маркус Херинг, Мерет Бенер, Вероника Феррес, Ханна Леви, Давид Шликтер, Ивонна Каттерфельд. Германия, 2010, субтитры. История многочисленных несчастий еврей-кинорежиссера, немного похожего на Вуди Аллена.

## Зеленый Шершень

(The Green Hornet)

58 ★★★★★

Мишель Гондри. В ролях Сет Роген, Джей Чоу, Кameron Диас, Том Уилкинсон, Кристоф Вальц, Эдвард Джеймс Силмос. США, 2011, дублированный. Стамбульский комедийный комикс. Идиот и китаец играют в супергероев.

## премьера Исчезновение на 7-й улице

(Vanishing on 7th Street)

1 ★★★★★

Брад Андерсон. В ролях Хейден Кристиensen, Тэнди Ньютон, Джон Легуизамо, Джордан Тривиллион, Джейкоб Лейтимер, Рон Коэн. США, 2010, дублированный. Апокалиптический хоррор. После непонятной всемирной катастрофы оставшихся в живых людей постепенно поглощает тьма.

## премьера Как знать...

(How Do You Know?)

31 ★★★★★

Джеймс Л.Брукс. В ролях Риз Уизерспун, Пол Радд, Оуэн Уилсон, Джек Николсон, Катрин Хан, Марк Линн-Бейнер. США, 2010, дублированный. Риз Уизерспун в положении бурданова осла — выбирает между успешным запуском и симпатичным неудачником.

## Копия верна

(Copie conforme)

24 ★★★★★

Аббас Киаростами. В ролях Жюльетт Бинош, Уильям Шимел, Жан-Клод Каррьер, Агата Натансон, Джанна Джаметти, Анджело Барбагалло. Франция—Италия—Иран, 2010, субтитры. Первый фильм Киаростами, снятый не в Иране. По дороге в тосканскую деревню англичанин и французенка рассуждают о подлинности в искусстве.

## Кроличья нора

(Rabbit Hole)

53 ★★★★★

Джон Камерон Митчелл. В ролях Николь Кидман, Аарон Экхарт, Дайанна Уигт, Майкл Теллер, Тэмми Бланчард, Сандра О. США, 2010, дублированный. Аскетическая семейная драма. Супруги пытаются продолжать жить спустя восемь месяцев после гибели маленького сына.

## Любовь и другие лекарства

(Love and Other Drugs)

59 ★★★★★

Эдвард Цвик. В ролях Джейк Гилленхол, Энн Хэтзауэй, Стивен Платт, Хэнк Азария, Джош Гад, Гэбриел Махт. США, 2010, дублированный. Наполовину фарс, наполовину мелодрама про энергичного распространителя медицинских препаратов, который

спит со всеми подряд, а влюбляется в девушку с болезнью Паркинсона.

## премьера Мантикора 3D

1 ★★★★★

Владимир Нитт. В ролях Катя Каренина, Алексей Завьялов, София Ледовских, Даниил Воробьев, Андрей Лавров, Антон Эльдаров. Россия, 2011. Очередной отечественный 3D-фильм с налетом мистики — на сей раз про московских стриптизерсов.

## Механик

(The Mechanic)

44 ★★★★★

Саймон Уэст. В ролях Джейсон Стэтем, Бен Фостер, Дональд Сазерленд, Тони Голдвин, Мими Анден, Кристина Кампбелл. США, 2011, дублированный. Боевик про сложные отношения киллера и его ученика. Ремейк фильма 1972 года со Стэтемом вместо Чарльза Бронсона.

## Неадекватные люди

338 ★★★★★

Роман Каримов. В ролях Ингрид Олеринская, Назар Ас-Самаррай, Артем Дюкин, Полина Иоселивич, Илья Любимов, Юлия Танщина. Россия, 2010. Разговорная комедия про людей со странностями. Гран-при фестиваля «Окно в Европу». Тихому клерку кажется, что он со всех сторон окружен извращенцами.

## премьера Неизвестный

(Unknown)

1 ★★★★★

Жауме Коллет-Серра. В ролях Лиам Нисон, Джануари Джонс, Диана Крюгер, Франк Ланджелла, Эйдан Куинн, Стайл Эрсег. США—Великобритания—Германия—Франция—Япония—Канада, 2011, дублированный. Триллер про доктора, у которого, пока он отходил от автокатастрофы в Берлине, украли все, включая имя, и никто ему не верит.

## Норвежский лес

(Norgveit på torg)

100 ★★★★★

Ань Хунг Чан. В ролях Ренко Кинуты, Кенити Мацуяма, Тецуэди Тамаэма, Кичио Мидзухара, Кенго Кора, Рейка Киришима. Япония, 2010, субтитры. Роман Мураками в руках режиссера патологического триллера «Я прихожу с дождем».

## премьера Орел Девятого легиона

(The Eagle)

0 ★★★★★

Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Дональд Сазерленд. США, 2011, дублированный. Античный боевик режиссера «Последнего короля Шотландии»: молодой центурион попадает в рабство к кельтам.

## Отчаянная домохозяйка

(Patsy)

142 ★★★★★

Франсуа Озон. В ролях Катрин Денев, Жерар Депардьё, Фабрис Лукини, Карин Викар, Жюдит Годреж, Жереми Ренье. Франция, 2010, субтитры. Катрин Денев перевоплощается из домохозяйки в кризисного менеджера в комедии Франсуа Озона.

## Пингвиненок Джаспер:

Путешествие на край Земли

(Jasper und das Limonadenkomplott)

0 ★★★★★

Экхарт Фингберг, Кей Дельвенталь. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный. Два брата-пингвиненка спасают яйца исчезающего вида популаев.

## Прошлой ночью в Нью-Йорке

(Last Night)

400 ★★★★★

Мэсси Таджедин. В ролях Сам Уоррингтон, Кира Найтли, Ева Мендес, Гийом Кане, Гриффин Данн, Энсон Маунт. США—Франция, 2010, дублированный. Мелодрама про проверку семейных уз на прочность. Сам Уоррингтон женат на Кире Найтли, но засматривается на Еву Мендес.

## Санктум

(Sanctum)

41 ★★★★★

Алистер Грирсон. В ролях Элиз Паркинсон, Ричард Роксбург, Рис Уэйкфилд, Кристофер Бейкер, Шон Деннехи, Йован Гриффит. США—Австралия, 2010, дублированный. Спродюсированный Джеймсом Камероном фильм про застрявших в пещере дайверов.

## Сатисфакция

95 ★★★★★

Анна Матисон. В ролях Денис Бургазлиев, Евгений Гришковец. Россия, 2011. Камерная драма про двух друзей, которым есть что делить. По сценарию Гришкова и с ним же в главной роли.

## премьера Секс: Инструкция

по применению 3D

(Lover's Guide 3D)

0 ★★★★★

Кенни Рай. Документальный. Великобритания, 2010, дублированный. Обучающий фильм про секс (правда!) из начала 90-х, переведенный в 3D.

## премьера Скелеты Железного острова

(Nero)

0 ★★★★★

Гейб Ибаньес. В ролях Элена Анай, Беа Сегура, Мар Содроп, Андрес Эррера, Мирнам Корреа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод. Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка.

## премьера Телохранитель

(London Boulevard)

2 ★★★★★

Уильям Монahan. В ролях Колин Фаррелл, Кира Найтли, Рей Уинстон, Дэвид Тьюлис, Бен Чаплин, Анна Фриел, Эдди Марсан. США—Великобритания, 2010, дублированный. Англофильский триллер про мелкого гангстера и измученную слабой актрису — режиссерский дебют сценариста «Отступников» с командой голливудских звезд.

## Тихая заставка

11 ★★★★★

Сергей Маховиков. В ролях Андрей Чадов, Сергей Селин, Игорь Савочкин, Александр Алешкин, Юрий Коновалов, Тимур Ефременков. Россия, 2010. Основанный на реальных событиях фильм про нападение боевиков на российскую погранзаставу в Таджикистане.

## премьера Ты встретишь таинственного

незнакомца

(You Will Meet a Tall Dark Stranger)

67 ★★★★★

Вуди Аллен. В ролях Наоми Уоттс, Джош Бролин, Джемма Джонс, Энтони Хопкинс, Фрейда Хинто, Люси Панч, Антонио Бандерас, Полин Коллинз. США—Испания, 2010, дублированный. Комедия нравов в Лондоне. Несколько человек, связанных родственными узами, безуспешно пытаются устроить свою личную жизнь.

## Ты и я

(You and I)

12 ★★★★★

Ролан Жоффё. В ролях Антон Ельчин, Миша Бартон, Шантель ВанСантен, Олеся Судзиловская, Александр Анатольевич, Александр Семчев. США—Россия, 2010, дублированный. Девочка из провинции приезжает в Москву, чтобы сходить на концерт «Тату» и стать моделью. Сдобренная Антоном Ельчиным и Мишей Бартон версия фильма «Глянец».

## премьера Холостые выстрелы

(Mine vaganti)

11 ★★★★★

Ферзан Озпетек. В ролях Ринардо Скамарчо, Николе Гримаудо, Алесандро Прециози, Лунетта Савино, Эннио Фантастикки, Элена София Риччи. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод. Романтическая комедия о традиционной итальянской семье, в которой обнаруживаются сразу два теза.

**Человек у окна**

1 ★★★★★

Дмитрий Месхиев. В ролях Юрий Стоянов, Сергей Гармаш, Евгений Добровольский, Андрей Мерзликин, Владимир Вдовиченко, Мария Звонарева. Россия, 2010

Метафизическая драма о старении и одиночестве от режиссера фильма «Свои»

**премьера Черный лебедь**

(Black Swan)

2014 ★★★★★

Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Нунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер. США, 2010, дублированный

От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

**Четыре льва**

(Four Lions)

41 ★★★★★

Кристофер Моррис. В ролях Бенедикт Камбербэтч, Кейван Новак, Найджел Линдсей, Даррен Бойд, Риз Ахмед, Прия Калидас. Великобритания, 2010, субтитры

Смешная, хоть и небеспорная комедия про террористов-смертников

Четыре английских идиота организуют ячейку «Аль-Канды»

**Чрево**

(Womb)

14 ★★★★★

Бенедикт Флинегауф. В ролях Ева Грин, Мэтт Смит, Лесли Манвилл, Питер Уайт, Иштван Ленарт, Ханна Муррей. Германия-Венгрия-Франция, 2010, субтитры

Малобюджетная европейская драма про практические сложности клонирования

Ева Грин пытается вырастить копию погибшего любовника

**Я плюю на ваши могилы**

(I Spit on Your Grave)

25 ★★★★★

Стивен Р. Монро. В ролях Чад Линдберг, Сара Батлер, Даниел Францезе, Трейси Уолтер, Родни Истмен, Эндри Говард. США, 2010, дублированный

Ремейк фильма про молодую писательницу, мстящую за свое изнасилование

**7: КИНОМАНИЯ**

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

**Ретроспектива фильмов Ферзана Озпетека**

«Художественный», пн 7, вт 8 февраля

Около половины фильмов неплохого итало-турецкого режиссера

Ферзан Озпетек начал с вдохновенных его турецким детством фильмов про хаммамы и гаремы, но вскоре превратился в бытописателя малопримечательных жизней обычных римлян, часто оказывающихся гомосексуалистами. Фестиваль приурочен к выходу в прокат фильма «Холостые выстрелы» — про молодого человека, собравшегося сообщить своей большой семье, что он гей.

**Барокко**

(Barocco)

1 ★★★★★

Андре Тешине. В ролях Изабель Аджани, Жерар Депардье, Мари-Франс Пизье, Жан-Клод Бриали, Жюльен Гиомар, Элен Сюржер. Франция, 1976

Мрачный триллер с очень молодой Аджани и двумя ролями Депардье

Девушка любит боксера, которого убивает очень похожий на него преступник. При всем том в деле замешана политика.

**Большие гонки**

(The Great Race)

3000 ★★★★★

Блейк Эдвардс. В ролях Джек Леммон, Тони Кертис, Натали Вуд, Питер Фальк, Кинан Уинн, Артур О'Коннелл. США, 1965

«Иллюзион», ср 9 февраля, 17.00, 20.00

Комедия Блейка Эдвардса

Начало XX века. Давние конкуренты решают принять участие в автогонке Нью-Йорк — Париж, которая пройдет через США, Аляску, Чукотку, Сибирь и Карпаты.

**Вперед, Франция!**

(Allez France!)

1 ★★★★★

Робер Дери, Пьер Черни. В ролях Пьер Торнад, Пьер Дори, Раймон Бюссьер, Катрин Сола, Жан Ришар, Робер Дери. Франция, 1964

«Иллюзион», чт 17 февраля, 18.30, 20.30

Комические приключения французских фанатов регби в Лондоне

**Друг моей подруги**

(L'ami de mon amie)

24 ★★★★★

Эрик Ромир. В ролях Эмманюэль Шале, Софи Ренуар, Аня-Лора Мери, Эрик Вьеллар, Франсуа-Эрик Жандрон. Франция, 1987

«Иллюзион», пт 11 февраля, 18.30, 20.30

Гранд-финал серии «Пословицы и поговорки»

Сравнительно поздний фильм великого режиссера, в котором он умудряется ответить на главные вопросы мироздания, используя язык молодежной комедии.

**Егор Летов: Проект фильма**

5 ★★★★★

Документальный. Россия, 2009

«Пионер», пн 7 февраля, 21.00

Драматургически выстроенная нарезка из архивных записей покойного музыканта

**Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?**

(They Shoot Horses, Don't They?)

74 ★★★★★

Сидни Поллак. В ролях Диней Фонда, Майкл Сарразин, Сюзанна Йорк, Гиг Янг, Ред Баттонс, Бонни Беддллия. США, 1969

«Иллюзион», сб 19 февраля, 15.30

Мрачная аллегория Голливуда и жизни: отчаявшиеся неудачники теряют последние силы в бессмысленной лихорадке танцевального марафона

**новые:****127 часов**

Детки в порядке  
Железная хватка

Телохранитель  
Ты встретишь

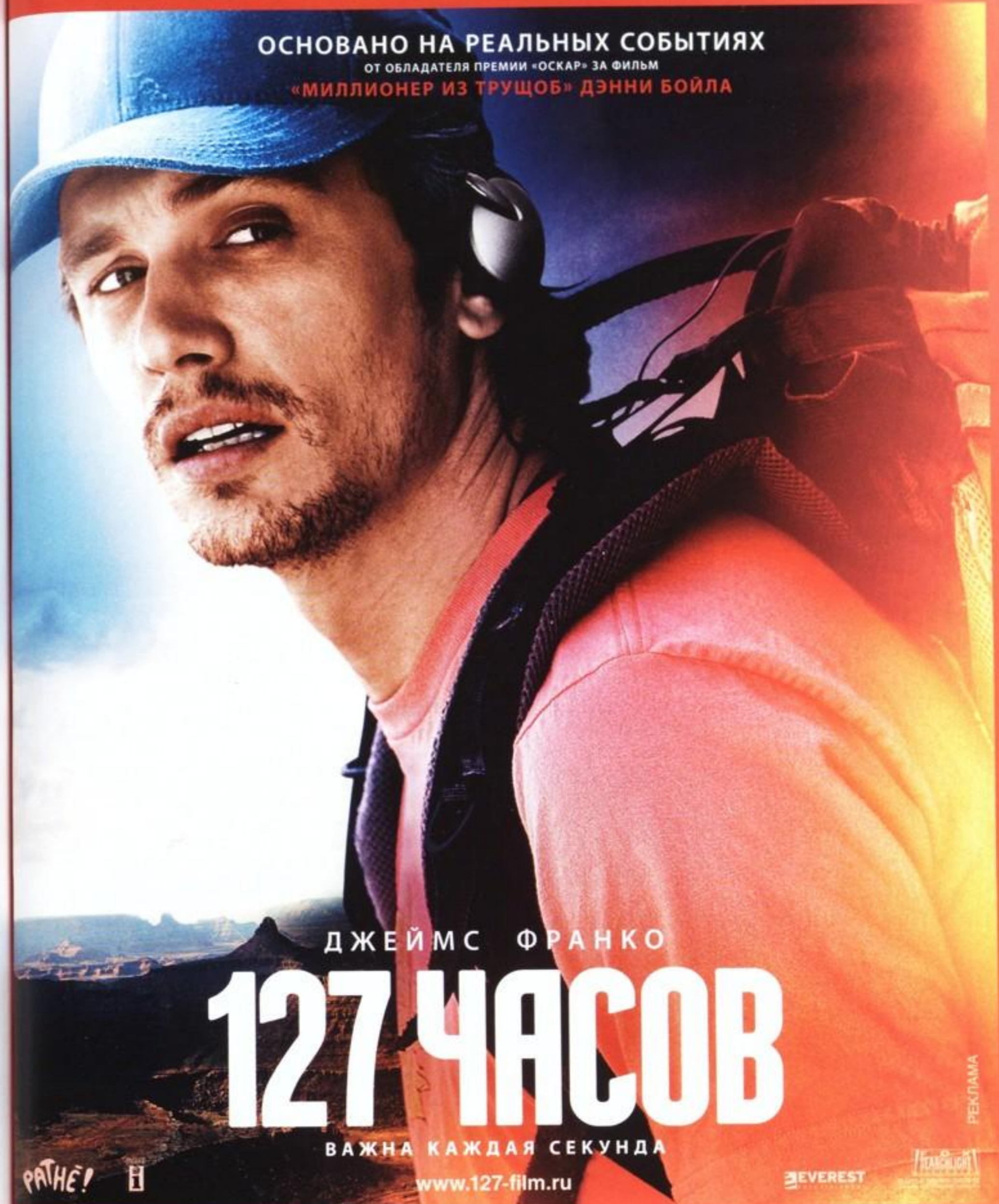
таинственного  
незнакомца

Черный лебедь

**6** НОМИНАЦИИ НА ПРЕМИЮ **ОСКАР**  
ВКЛЮЧАЯ НОМИНАЦИИ  
ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ ЛУЧШАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ**ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ**

ОТ ОБЛАДАТЕЛЯ ПРЕМИИ «ОСКАР» ЗА ФИЛЬМ

«МИЛЛИОНЕР ИЗ ТРУЩОБ» ДЭННИ БОЙЛА

**сборы:**

1. Больше чем секс \$19 млн
2. Зеленый Шершень \$17 млн
3. Дилемма \$9 млн

СБОРЫ В США С 21 ПО 23 ЯНВАРЯ

Комедия «Больше чем секс» в России выйдет одновременно с «Любовью-морковью-3»



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU



Чтобы стать рекордсменом в *Michael Jackson: The Experience*, достаточно сидеть на диване и помахать рукой

PS3, XBOX 360, WII, DS, PSP **Michael Jackson: The Experience**  
Ubisoft Montreal/Ubisoft

*Посмертный танцевальный симулятор имени понятно кого*

Очень важный момент: поскольку Майкл Джексон по уважительным причинам не мог присутствовать на записи motion capture для игры, в *The Experience* его танцевальные движения повторяет странное светящееся существо, похожее на Сандру Баллок. Компанию ему составляют индейцы, негры, игрушечные ослы (или это кролики? не разглядеть) и просто мужчины в черных костюмах. Поскольку у Ubisoft, видимо, не оказалось прав на клипы и вообще на видеоматериалы, дискотека происходит на фоне набора мутных фотообоев.

Обстановка в игре в целом спартанская. Чуть больше двух десятков песен приложены к механике глупой, но страшно популярной игры *Just Dance*: грубо говоря, нужно быстро повторять маневры персонажа перед телевизором и получать за это очки и аплодисменты. На Wii можно жульничать: контроллер отслеживает только движения запястья, поэтому скакать, извиваться и хвататься за промежность необязательно; версия для Xbox 360/Kinect должна, по идее, быть в этом смысле точнее и интереснее. Зачем нужны варианты игры для карманных приставок, понять вообще нельзя. Наконец, из трех режимов *Michael Jackson: The Experience* (танец соло, вдвоем и вчетвером) только второй почти не вызывает подозрений в девиациях.

Цинизм всей затеи еще можно было бы простить — как известно, Тупак Шакур после смерти выпустил гораздо больше пластинок, чем при жизни. Гораздо хуже полная бессмысленность *The Experience*: чтобы напиться и поплясать под Майкла Джексона, не нужна Wii и отдельная игра — достаточно сходить в «Симачев» на Фомина. Или еще лучше: включить плей-лист на YouTube и позвать соответствующим образом настроенных людей в гости.

рейтинг:

1. **L.A. Noire**  
Xbox 360
2. **Portal 2**  
PlayStation 3
3. **Mortal Kombat**  
PlayStation 3

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

*Mortal Kombat* впервые за дюжину лет своей истории выступает без цифр и двоеточий в названии



PS3, XBOX 360 **MindJack**  
feelplus/Square Enix

*Позорный триллер про хакеров-мозоломов*

Авторы *MindJack*, кажется, страшно гордятся своей базовой концепцией: недалекое будущее, мир захвачен корпорациями (и почему-то гигантскими псевдоразумными гориллами), хакеры научились взламывать человеческий разум и вселяться в тела. Если даже не брать в расчет миллион томов мягкообложечной фантастики на ту же тему, остается еще одно небольшое обстоятельство. Если заменить протагониста *MindJack* на голозадного купидона (и, пожалуй, убрать гориллу), получится один в один игра *Messiah* одиннадцатилетней давности. Уже тогда, кстати, было понятно, что концепция работать не будет.

Чтобы мотивировать героя перескакивать из разума в разум, тела-хосты приходится делать очень хрупкими — иначе непонятно, зачем возиться с хакерством и почему бы не пробежать игру от начала до конца в собственном облике. В результате не получается разогнаться и поймать волну — нужно постоянно искать новых жертв, что страшно отвлекает. В *MindJack* ситуация осложняется тем, что в любой момент могут объявиться полоумные подростки из интернета, заселиться в тела шатающихся по уровням прохожих, нагадить, грязно выругаться и закидать все вокруг гранатами. Посторонним можно запретить подключаться к игре, но тогда *MindJack* превращается в пародию на уродливый клон *Gears of War*.

Все дело в том, что японские разработчики не понимают и боятся экшенов в их западном понимании. До недавних пор этим можно было даже гордиться: покемоны, аниме и безумные ролевые игры про роботов, ездовых цыплят и коня приносили достаточно денег, чтобы не заботиться ни о чем другом. В последние несколько лет парадигма изменилась: локальный игровой рынок резко схлопнулся, а на экспорт изделия такого рода всегда уходили с большим скрипом и были рассчитаны на немногочисленную группу очень странных людей. Поэтому непоследние японские студии с упорством, достойным лучшего применения, начали производить ужасающие чучела западных бестселлеров: *Quantum Theory* (опять клон *Gears of War*), *Battle of the Titans* (клон *God of War*) и вот *MindJack*. Результат деятельности подневольных людей, вынужденных со стиснутыми зубами потакать вкусам западных варваров, всегда предсказуем; развить покемонов было бы честнее.

Авторы *MindJack* имеют довольно пещерные представления о футуристическом промдизайне



выбор «афиши»:

## 5 ИГР СО СВИНЬЯМИ

**Duke Nukem 3D**  
Xbox 360

*Всю первую треть Дюк сражается с гуманоидными инопланетными боровами, одетыми в полицейскую форму*

**Rome: Total War**  
Windows, MacOS

*Самое страшное стенобитное оружие варваров — горящие свиньи, обвязанные взрывчаткой*

**Beyond Good and Evil**  
PlayStation 3

*Напарник главной героини — мужская шовинистская свинья в самом букввальном смысле этого выражения*

**Angry Birds**  
MacOS

*Колобкообразные поросята в касках и с усами — икона современных мобильных игр*

**Веселый фермер**  
Vkontakte

*Социальная игра, обогатившая русский язык устойчивым выражением «Верните мне мою свинью девятого уровня!»*

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: [YUUSTAVKI@AFISHA.RU](mailto:YUUSTAVKI@AFISHA.RU). РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА [AFISHA.RU/EXHIBITIONS](http://AFISHA.RU/EXHIBITIONS)

выбор «афиши»:

## 3 фото-выставки

### Александр Китаев

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля  
Неочевидные ракурсы Петербурга конца 90-х, снятые широкоугольным объективом петербургского фотографа

### Moments & Comments

Российская государственная библиотека для молодежи, 8 февраля — 8 марта  
Дальние страны глазами фотоблогеров: вся выставка представляет собой любительские фотографии из путешествий

### Борис Ельцин и его время

Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта  
Хроника ТАСС, а также фоторепортажи и фотографии из кулуаров первого президента России

Родченко, был бы жив, вполне претендовал бы на участие в «Best of Russia 2010» — хоть с конструктивистскими ракурсами, хоть с пикториалистскими туманностями  
На иллюстрации: Николай Галикин. Над Красной площадью, 2010

### винзавод Best of Russia 2010

11 февраля — 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

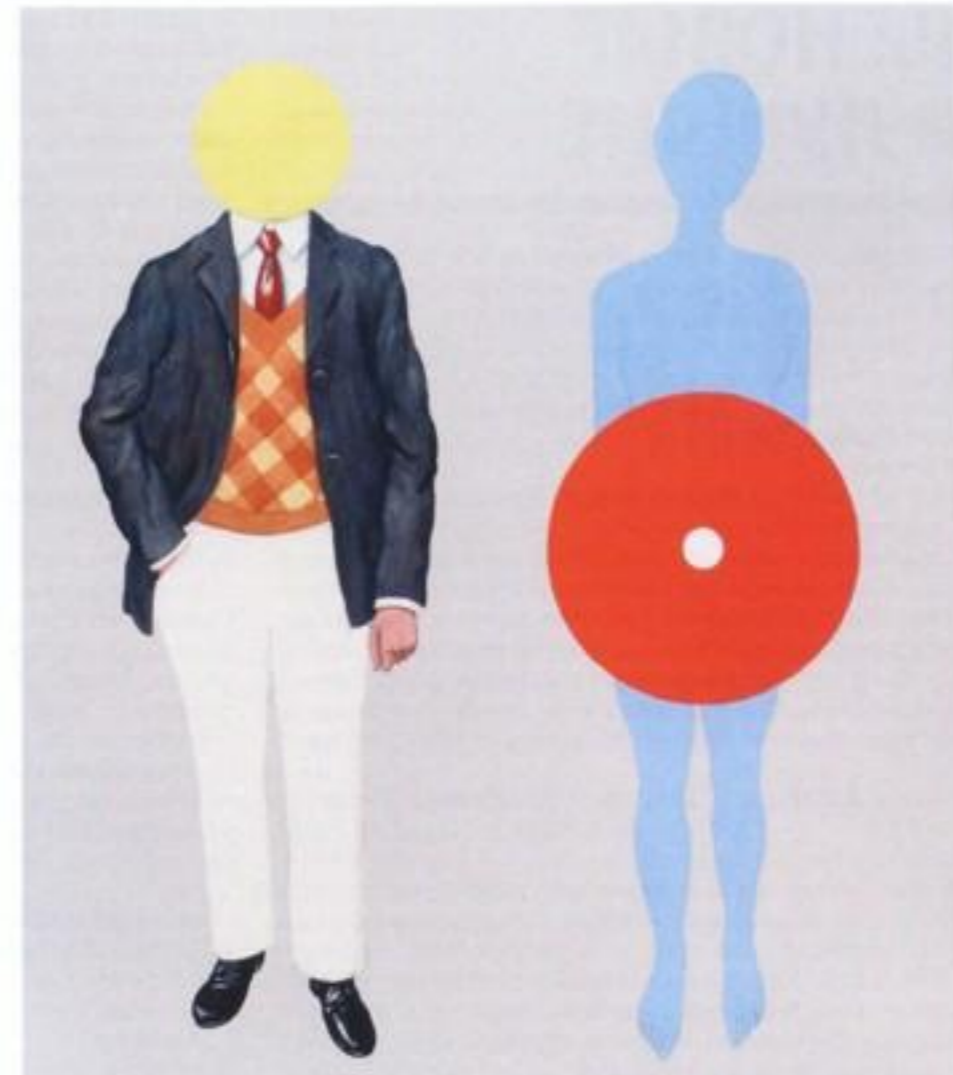
#### Почему-то 365 кадров

Название переводится как «Лучшие фотографии России» — с потерей части смысла: разумеется здесь не только лучшие фотографии, но и лучшую природу. Причем природу-то в первую очередь. Это она здесь лучшая, Раша. Фотографии же, если не комментировать их художественное качество, а только содержание... ну, они по большей части рекламно-застывшие. Сентиментальные. Красивенные. Особенно это касается номинации «Природа» (чувствуется присутствие в жюри главного редактора *to Geo, to National Geographic*); конгениальность фотографа и сентиментального зрителя обеспечивает выставке восторженность отзывов и посещаемость ногами. Опрошенный раз аж президент пришел. Сам фотограф. И, как назло ему, в этом году не стало больше фотографий с вертолета. Стало больше Камчатки и прочих областей рискованного земледелия. Петербург опять обеспечил фотогеничностью. Москва — злобными ментами. Выезд за город — облаками. Есть пара лягушек. Три-четыре котика. Два Родченка. Один француз. Предлагают назвать проект «лучшими любительскими фотографиями России» — притом что перевести «любительские» обратно, «любить» в заголовке было бы здорово; но — в конкурсе участвовало во множестве и профессионалы (особенно их в номинации «Стиль», как правило, самой говенной). Летний московский смог сильно подфартил любителям (неоднократная Красная площадь в дыму) и неоднократно попал в номинацию, почему-то, «Архитектура», притом что в номинацию «Архитектура» не попал снимок, например, сгоревшей деревни Передельцы в Рязанской области (ИТАР-ТАСС, Александр Рюмин). А в номинации «События/Повседневная жизнь» подорванный «Невский экспресс» соседствует со взъерошенным кошкой, и кошка, понятно, выигрывает — эмоций вызывает больше. Потому что умиление перед котиками вечно, а сострадание исчерпывается.



На иллюстрации: Анастасия Неленя. Пленница Терсихоры. Балерина Александра Фролова, 2010

Пивоваровская тератология происходит из биографии: разных чудовищ ему приходилось наблюдать в своем московском кругу  
На иллюстрации: Виктор Пивоваров. Английский пуловер. Из серии «Совершенные», 2008



Иосиф Бахштейн, куратор, о выставке «Quick Dry — быстросохнущий»

### ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) Виктор Пивоваров

8 февраля — 20 марта

#### Еще одна как бы ретроспектива

Пивоварова не было, не было, вдруг стало много — раз большая выставка, два большая выставка, — потом вдруг опять молчок. У Пивоварова в его сериях, впрочем, обычна такой метод — недоговаривать; любая серия Пивоварова, ввиду фантастичности, описывает ситуацию нигде. Ни о чем — несмотря на аллюзии и прочее «точь-в-точь как со мной». (О чем можно договорить в сюрреалистическом сюжете, когда все сверху ногами и у людей, как они рисуются Пивоваровым, метафизически пусто в голове?) Как будто и на московские камбэки распространялась эта его манера недосказывать в несовершенном времени — «был на Пивоварове». (Притом что сам Пивоваров ведь страница до сих пор недоясненная. В московском концептуализме как будто важная фигура — но эмигрировал, уехал в Прагу, понимаешь его теперь. Притом что пивоваровские рисунки, его магриттовскую манеру, знают все с детства, с «Веселых картинок», где Пивоваров хорошо запомнился в конце 70-х.) Минуту пять лет с его последнего московского выступления; Пивоваров, как и прежде, будто затихарился в столице пивоварения; ан нет — оказалось, столько надо, чтобы сделать Пивоварову новую выставку. Где, как и прежде, вольно искать и находить сходство лирического героя с автором; ну а как если сюрреалист ковыряется в собственных мозгах, воспоминаниях и фантазмах? Равнять его с де Кирико? Магриттом? Объяснять натруженным мистицизмом семидесятых? Нет, пусть будет просто — Пивоваров. (Пивоваров вроде тоже это понял.) «Влюбленный агент» Пивоваров, «Серые тетради» Пивоваров, «Веселые картинки», наконец, Пивоваров — он вернулся с новым ворохом страшноватых сказок, и перечисление новых серий вполне себе ананез: «Меланхолики», «Отшельники», «Избранники», «Стеклянные», «Совершенные», «Красавцы», «Философы», «Бессмертные». Музейный пресс-релиз сообщает, что новая выставка в ММСИ — «Они» — сопровождается подзаголовком «Они вернулись!»; здесь ананез, конечно, следует прекратить, дозу усилить, а Пивоварову — пересчитать свои «я». Кто вернулся и сколько осталось. Надо подумать и о следующей выставке.

— В галерее «Айдан» недавно открылась очень хорошая выставка дочери Ивана Чуйкова Евгении, которая, несмотря на то что ее отец — большой художник, сама является очень самостоятельной, никак не использует папины идеи. Честно сказать, сложно понять, о чем ее выставка: это работа, которая отражает очень важную точку в развитии и слиянии живописи с современными медиа. И художница эти современные медиа здесь очень умело использует, при этом вся работа целиком выглядит как убедительное живописное полотно.

## 15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЧАТЕЛЯМИ «АФИША». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Александр Китаев

23 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 27 февраля  
Серый кардинал петербургской фотографии  
Константная смесь городских мотивов (небо, вода, влажность, камень, архитектура, перспектива, геометрия), тем, повязанных с этими мотивами, и вызванных этими темами приемов, вкуче являющих равно как силу, так и слабость местной фотошколы, программно взыскующей и столь же программно заранее пасующей перед «непостижимым Петербургом».

### НОВОЕ Анатолий Зверев и Владимир Яковлев

0 ★★★★★

«Дом Нащокина», 18 февраля — 10 мая  
Иконы московского андеграунда

Один — залихватский рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий — что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знаменем свободомыслия для шести-семидесятилетников; рисунки Зверева и Яковлева (на другой формат художников не хватало — дорого) разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

### Андрей Рублев. Подвиг иконописания

10 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 27 февраля

*Полное собрание присочинений*  
Иконы, книжные миниатюры и фрагменты монументальной живописи главного художника русского Средневековья. О принадлежности руке Рублева можно с известной степенью достоверности говорить в случае только третьяковской «Троицы», ну а все остальное — завоевания отечественного искусствоведа, последние лет сто приписывавшего Рублеву все, что получше, и отказывавшего в авторстве тем вещам, что искусствоведам не так вставляли.

### Борис Ельцин и его время

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 13 марта

*Первый, понимаешь*  
Снимки из семейного архива и официальная хроника из архива агентства: Ельцин-дитя, под-росток, Ельцин в начале большого пути, Ельцин-строитель, Ельцин-депутат, XIX партконференция (помнит ли кто сейчас, что это такое?), первый съезд народных депутатов, выборы, митинг у Белого дома в августе 1991-го и расстрел Белого дома в октябре 1993-го, Чечня, перевыборы... Нет пьяных танцев.

### «Веселые картинки».

#### Первый российский комикс

14 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 февраля

*Великие художники — детям*  
Резервация отличнейших авторов, начиная ленинградской школой (Владимир Лебедев, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич) и заканчивая московским концептуализмом (Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эдуард Гороховский).

### Вильям Бруй (Франция-Россия)

0 ★★★★★

ММСИ (на Петровке), до 27 февраля

*Салонный абстракционист-эмигрант*  
Стиляга и тусовщик, Бруй эмигрировал практически юношей, так что в России был почти неизвестен — разве что как прототип эксцентричного художника Генриха Яковлевича из «Укрощения тигра в Париже», хотя этот образ вряд ли может служить рекламой. Впрочем, именно русская эмиграция составила ему реноме — благодаря покровительству Алекса Дибермана, легендарного арт-директора Vogue, и его жены Татьяны Яковлевой, последней пассии Маяковского. Позапрошлым летом эта ретроспектива Бруя прошла в Русском музее, и это было первое его явление отечественному зрителю.

### Детство. Отрочество. Юность

6 ★★★★★

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков, до 13 февраля

*Нежный возраст как сюжет*  
Взращение человека — и развитие психологической характеристики недоросля в европейском искусстве, от Боттичелли, Рубенса и Ван Дейка, не минуя Репина, Серова и Серебрякова, заканчивая свежайшей фотографией. Антикарварная фотография также имеется, где среди Джулии Камерон и прочих произведений, предоставленных ГМИИ двумя десятками зарубежных и отечественных музеев, обнаруживаются, например, фотопортреты настоящей Алисы Плезенс Лидделл, сделанные настоящим Льюисом Кэрроллом.

### Елизавета Петровна и Москва

5 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 27 марта

*История одной москвички*

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисаветы».

### Зинаида Серебрякова

17 ★★★★★

«Дом Нащокина», до 13 февраля

*Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы*

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наилучшей половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

### Исаак Левитан

12 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта

*Главный натиск цемлящего русского пейзажа*  
Левитан и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напрягая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невзрачный пейзаж средней полосы.

### Когда наступает сейчас

38 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 8 февраля

*Тренды современной фотографии*

Пятеро зарубежных кураторов, не согласовываясь, выбрали несколько художников, работающих с фотографией, которые художники, по мнению кураторов, эту фотографию в ее нынешнем состоянии представляют вполне. В итоге выставка, впервые показанная на фестивале «Встречи в Арле», включает как снимки котиков, так и материалы, не рекомендуемые к просмотру несовершеннолетними, — а самое интересное на ней, наверное, фотоинсталляция швейцарцев Фишли и Вайса, которых никто не выбирал, они просто работали в жюри одного из конкурсов в Арле.

### Михаил Горбачев. Perestroika

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, до 8 марта

*Последний советский президент и его президентство*  
Двуязычный заголовок означает агентские репортажи второй половины 1980-х — партийные дела, съезды, митинги, — что дополняет фотодокументация московского художественного андеграунда тех лет, снимки Сергея Борисова, Андрея Безукладникова и пр.

### Мы создали из Москвы столицу

20 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 10 февраля

*Главная московская строительная контора*  
Гулет Моспроект-1, а хвастается достижениями Моспроекта просто, без нумерации — до 1950-го нынешние Моспроект были одним учреждением, которое, да, спроектировало и построило выдающиеся здания нынешней Москвы; но самое интересное на выставке — это проектная графика из неосуществленного.

### Самурай: Art of War

30 ★★★★★

«Веташей», до 28 февраля

*Самурайские клинки в подлинниках*

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее — пожалуйста: клинки, покрывшие массу народа, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за иероглифы.

### НОВОЕ Decode: прикосновение к цифровому искусству

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», 11 февраля — 1 апреля

*От аттракциона до постнуклеарного оружия*  
Еще одна британская франшиза — выставка, открывающаяся даже раньше, чем прекратит работу ее лондонский оригинал в Музее Виктории и Альберта: разнообразие оцифрованные или прямо цифровые зрелища, начиная компьютерными инсталляциями и продолжая компьютерными провокациями. Здесь и обычная интерактивная развлекуха, и сложно вывернутые сетевые рейтинги.

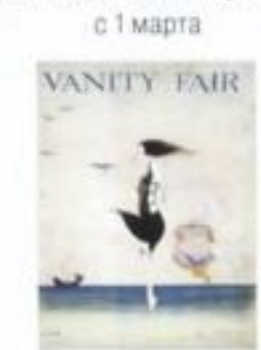
НОВЫЕ:

## Анатолий Зверев и Владимир Яковлев Decode

СКОРО  
лучше на ближайшей неделе



Графика сюрреалистов  
в Историческом музее,  
с 1 марта



Фестиваль  
«Мода и стиль  
в фотографии»  
с 15 марта



Юрий Злотников  
в ММСИ  
в Ермолаевском,  
с 18 апреля



«Святая Русь»  
в Третьяковской галерее  
на Крымском Валу,  
с 24 мая



ТЕАТР  
**КВАРТЕТ И**  
ул. Лесная 18, т. (499) 250-41-15  
www.kvartet-i.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOIG@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

## Где твой мундир, либерал

Людмила Улицкая выпустила новый роман — «Зеленый шатер» — о судьбах советской интеллигенции 50–60-х. Лев Данилкин поговорил с писателем



У Людмилы Улицкой в голове настоящий волшебный фонарь: тем удивительнее, с какой протостью она обычно отказывается от выгодных сюжетных ходов

— Ваш «Зеленый шатер» — панорама диссидентского движения в постсталинском СССР; причем с претензией на объективность, на «последнюю правду» об эпохе. При этом, например, космос — главный советский проект —

в романе почти не упоминается. Почему, вместо того чтобы рассказывать про главное, вы топите Большую Историю — в частной? И потом, у вас выходит, что главная драма эпохи — это противостояние «народа» и «государства», притом что

этот отрезок истории можно описать и как пример их успешного симбиоза. Не получается ли тогда роман своего рода фальсификацией истории; особенно учитывая ваш статус гуру?

— Очень, очень некорректный вопрос. Первое, что хотелось бы опровергнуть: статус «гуру». Я на эту роль не претендую, я никому не учитель, я — рассказчик своего времени. Субъективный, разумеется. Помните книжку Бориса Житкова «Что я видел»? Вот и я пишу — что я видела. И нет у меня намерения рассказать «последнюю правду». Я вообще не знаю, что это такое. Проект «космос» — это вы совершенно справедливо заметили — не вызывает у меня никакого восторга. Сейчас, сегодня. А тогда, в апреле 1961 года, вместе со всеми зашла от счастья — человек в космосе! Сам проект «космос» был прежде всего аргументом в борьбе за мировое господство, а наши героические космонавты — подопытными животными: дело в том, что все научные данные в космосе собирали приборы и аппараты, а не человек. Сам проект был, конечно же, преждевременен, стоил огромного напряжения сил народу, едва вышедшему из войны. Это всегдашняя логика государства — оно заботится о своем величии больше, чем о своем народе. Если вы считаете, что это было время полного симбиоза государства и народа, идиллии своего рода, — что ж, это ваше. Но и у меня такое право есть.

— Я вот о чем: понятно, чем мы обязаны Гагарину, — а вот чем мы обязаны диссидентам? Правда ли, что именно они делали историю? Даже десталинизация — разве она произошла благодаря диссидентам, а не сверху? Почему же тогда, с вашей романной оптикой, получается, что процесс Снявского–Даниэля — более крупное событие, чем покорение космоса?

— Вам понятно, чем мы Гагарину обязаны, а мне — нет. Вы видите славу Отечества в том, что русские первыми вышли в космос, а я вижу его славу в других именах — Сергея Вавилова, Андрея Платонова, Святослава Рихтера, Войно-Ясенецкого. Спорить нам не о чем, одно другому не мешает. Вы сами признаете, что государство было (и есть) человеконенавистническое. Вот и я о том же. И природы своей оно не поменяло. «Десталинизация» произошла не благодаря прозрению Хрущева, а благодаря отчаянной борьбе за власть между соратниками, и сама «десталинизация» — условно! — была козырем в этой борьбе. Когда государственной власти стало это не нужно, развернули оглобли обратно, и мы видим сейчас, как «сталинизация» идет полным ходом. Делали ли диссиденты историю? Нет, это история их делала. И пишу я не о диссидентах, делавших историю, а о людях, раздавленных или изувеченных ее колесами.

— Вообще, ваши романы — в том числе «Зеленый шатер» — про частные обстоятельства, из которых складывается Большая Драма, про противостояние состоящего из свободных личностей общества и монструозного государства. При этом, кажется, вы отвергаете способность

государства увлечь эти личности неким Общим Проектом, величием замысла.

— О каком величии замысла вы говорите? Построение коммунизма? Или сегодня наше государство предложило что-то более заманчивое? Какой этот Общий Проект, на который вы намекаете? Я не знаю. Строго говоря, именно судьба частного человека меня интересует. А судьбы государств — удел историков, политологов. Государство как институт — необходимость. У государства есть функции — защита границ, обеспечение социальных нужд с помощью налогов, то есть некоторое перераспределение доходов от самых богатых к самым бедным, обеспечение за счет этих же налогов медицинской помощи, образования и культуры. Общество избирает себе государство, именно общество. Государство должно отчитываться перед обществом, как оно тратит государственный ресурс. Всегда есть здесь противоречие: государственная власть себя защищает, она превышает свои полномочия. Это — всегда и везде. Простите, что я повторяю азбучные истины. Каждой власти хочется быть несменяемой, вечной и бесконечной. Каждому нормальному обществу хочется иметь вменяемую власть, которая в случае, если она не выполняет свои прямые функции, может быть легальным

«Дети постарше проявляют порой такую жестокость, на которую и взрослые не способны»

путем (выборы, всего лишь выборы, а если их, честных, не будет, то тогда будет революция!) заменена другой, более дееспособной. Народ имеет право поменять начальников. Да, власть — неизбежное зло. И она может быть хуже или лучше, но, ясное дело, всегда она есть аппарат некоторого насилия над обществом. И это имеет отношение не только к российскому государству — к любому.

— Но ведь буквальный перенос чужих представлений об идеальном строе сюда невозможен. Здесь не будет общества свободных совестливых личностей; не те условия, простой географический детерминизм. Вы не можете этого не понимать — но все равно воспитываете в читателях ненависть к государству. Это сильная романтическая позиция — но неконструктивная ведь, нет?

— Этот «географический детерминизм» я не понимаю. Это вы про то, что Россия расположена не в субтропиках, а по большей части в зоне рискованного земледелия? Климат определяет нашу бедность и бледность. Вот если б мы вышли в Индийскому океану под водительством господина Проханова, было бы другое дело. Правда, в Индии, несмотря на теплую погоду, тоже почему-то бедность. А в Канаде и в Скандинавии ничего, управляют. Так что «географический детерминизм» не всегда срывает... А что

касается ненависти к государству — мне кажется, вы путаете понятие «государство» с понятием «родина». Разные вещи. Не обязана я любить начальников, генералов, руководителей департаментов и все элементы управления вплоть до водопроводчиков.

— В «Зеленом шатре» часто заходит речь о неотеничности, инфантильности общества. Для вас это дурная характеристика? Про это Шаров много писал, это хорошо коррелирует с евангельской метафорой — «будьте как дети»; может быть, это как раз то качество, которое и позволяет русским не только истреблять самих себя, но и делать мировую историю?

— Признаться, евангельская метафора «будьте как дети» — предмет для дискуссии. Умный проповедник, трактуя ее, всегда делает оговорку: в каком именно смысле — «как дети». Ну разве что мы будем иметь в виду грудных младенцев, потребности которых ограничиваются едой и теплом. Дети постарше проявляют порой такую жестокость, на которую и взрослые не способны. Дети умеют жить сегодняшним днем, не строить планов, не предвидеть последствий своих поступков. И «подростковая цивилизация» обладает всеми этими чертами. Так мне кажется. По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов в разных частях света — от древних майя до камбоджийцев семидесятых и сербов-хорватов девяностых недалеко еще ушедшего века. Если только это и есть мировая история, то и жить-то не хочется. Нет, общество подростков меня пугает, никакого восторга я не испытываю перед культом молодости, красоты и богатства. Хотя все это хорошие вещи сами по себе, безумная борьба за их обладание не вызывает никакой симпатии. Молодость все равно уходит, сколько бы витаминов ты ни съел, красота, поддерживаемая пластическими операциями, превращается в уродство, худшее, чем честные старческие морщины, а о богатстве и говорить не приходится... Нет, мне определенно больше нравятся взрослые люди, совершающие свои поступки обдуманно, учитывая, как они скажутся на окружающих, освободившиеся от юношеского максимализма и неконтролируемого эгоизма.

— Кажется, что существует формула «романа Улицкой»: текст, где много секса, много разговоров о совести, свободе воли, ответственности; совсем грубо — латиноамериканский сериал для либеральной интеллигенции. Это иллюзия?

— У каждого из нас есть формула — последовательность ДНК, которая определяет многие наши свойства. И у меня есть любимые идеи и свой диапазон, и голос не берет ноты ни выше, ни ниже. Я всегда помню, что все вокруг постоянно меняется, и я тоже вместе с миром: старею, это несомненно, может, немного умнее — это под вопросом, но наверняка становлюсь более терпимой, чем была в юности. Более терпеливой. И у вас есть свой диапазон и свои любимые идеи, и, как мне показалось, одна из них — неприязнь

к интеллигенции, в особенности либеральной. И мне бы хотелось, чтобы вы сделали маленький шаг мне навстречу и признали, что интеллигенция некроважна — в отличие от многих других групп населения. Что же до моих книг, у меня есть иллюзии, что они все-таки разные — о свободе и границах в «Кукоцком», о неиссякаемой прелести и богатстве обыденной жизни в «Людях нашего царя», о поисках веры и честности в «Штайне»... Ладно, соглашаюсь на сериал, серий на сто пятьдесят. А профессионалы сделают его таким, что касса лопнет. Правда, боюсь, интеллигенция как раз смотреть не станет.

— То есть когда вы садитесь за новый текст — вы заранее знаете, что хотите сказать, или у вас может получиться что-то неожиданное; как это бывает, когда «мой карандаш умнее меня»?

— Знаю приблизительно, куда хотела бы доплыть. Но случается, что «карандаш умнее».

## «По части способности к самоистреблению русские зашли очень далеко, но и здесь у нас много конкурентов в разных частях света»

Один мой друг сказал: твои книги умнее тебя. И я не знаю, огорчаться надо или радоваться.

— Вы ведь еще десять лет назад были не так известны. Как вы объясняете себе, что вас в какой-то момент стали читать условные «все»? Если бы в 2000 году Букера получил не «Казус Кукоцкого», а, например, «Кысь», как думаете, вы бы стали самой успешной писательницей нулевых, более влиятельной, чем Акунин и Пелевин, вместе взятые?

— «Кысь» получила тогда свою премию — «Триумф». Хотели и Букера отдать «Кыси», но, видимо, еще помнили советские порядки — в одни руки двух кур не давать. Именно это публично сказал один из членов жюри. И премия досталась мне. Но все же мне кажется, вы преувеличиваете роль премии, даже Букеровской, для популярности писателя. Знаете ли вы имена Хенрика Понтонпидана или Перл Бак? А они Нобелевские лауреаты по литературе. Сама идея выстраивания иерархий мне неприятна. Пелевин, вне всякого сомнения, властитель дум большой части молодежи, той, которая мои книги в руки не возьмет. Акунинские тиражи много превосходят мои. А то обстоятельство, что книги мои многие люди читают, свидетельствует о том, что неведомым для себя образом я отвечаю на вопросы, которые висят в воздухе. Должна при этом добавить, что я никогда не занимаюсь сознательно маркетингом. Возможно, мои успехи на книжном рынке связаны с тем, что я «средний писатель для средних людей»? Вы это хотели от меня услышать? ●

Людмила Улицкая «Зеленый шатер», Эксмо, Москва, 2011

## Дэвид Седарис «Нагишом»

Иностранка, Азбука-Аттикус, Москва, 2011, перевод И.Стамм

### Американский черный юмор

Седарис — американский юморист, писатель и радиоведущий — почти такая же звезда в америке, как Фрай в Англии; три года назад мы умудрились пропустить переведенный на русский его опус магнум — «Одень свою семью в вельвет и коттон»; было бы непростительно не исправить эту ошибку с выходом «Naked» — более раннего (1997) его сборника рассказов.

Это тоже нечто вроде комической автобиографии — в том смысле, что здесь очень странный рассказчик, у него очень странная семья, он выбирает очень странные способы проводить время — и вечно оказывается в очень странных местах. В детстве он страдает чем-то вроде синдрома Туретта и, начитавшись порнографических романов, подозревает собственную мать в намерениях совратить его; во взрослом возрасте, начитавшись Стейнбека, устраивается к какому-то фермеру собирателем яблок и помогает какому-то очередному сумасшедшему изготавливать сувениры из нефрита в форме штата Орегон; последняя история посвящена приключениям Седариса в колонии нудистов — куда он едет просто так, без цели: любой абсурд притягивает его магнитом.

Разумеется, странная фигура автора бесперебойно обеспечивает эффект остранения — и позволяет взглянуть на ничем не примечательные предметы совершенно новым образом; и в самом деле, седарисовская Америка производит не столько сюрреалистическое, сколько именно то знакомое по совсем другим источникам впечатление: «Это была та самая Америка, какую живописали ведущие советские пропагандисты: на фоне бесчеловечного пейзажа — доведенные до отчаяния, непрерывно сквернословящие глупцы, которых судьба несет из одной гнилой дыры в другую, еще хуже прежней».

Главная проблема с Седарисом состоит в следующем: правда ли, что его рассказы до такой степени смешные, как принято считать, — до икоты, до кровавых слез? Да, смешные; по разу в каждом рассказе, как минимум; но все-таки не такие смешные, как предполагалось; все-таки «любимый комик нации» — а вслух смешные в первый раз аж на 24-й странице, тут либо какой-то культурный барьер, либо еще что-то. Впрочем, за комбинациями русских слов все равно следишь с удовольствием; тот случай, когда у гениального переводчика хватает сил на своем горбу вытащить подуставшего автора из любой колдобины.

## Людмила Улицкая «Зеленый шатер»

Эксмо, Москва, 2011

### Трагикомический роман о диссидентах

ГУЛАГ (в широком смысле: СССР, Москва), пятидесятые годы XX века. Три однокурсника, Илья, Миха и Саня (поэт, еврей, фотограф, гей, музыкант, необязательно именно в этой последовательности: все эти знаки принадлежности к свободным классам могут быть перетасованы без особых потерь для смысла), сближаются на почве аутсайдерства и любви к литературе — и за сорок, а то и больше романых лет успевают вовлечь в свои орбиты десятки других — контрастирующих или, напротив, сходным образом мыслящих — тел. Пересказывать сюжет плотно укомплектованного персонажным составом романа в нанорецензии нелепо; в «Зеленом шатре» любят, дерутся, философствуют, предаются и умирают — не больше и не меньше, чем в других хороших книгах; как и в других хороших книгах, смысл «Зеленого шатра» состоит в том, чтоб «оставаться человеком» даже в самых отвратительных обстоятельствах; возможность эта напрямую связана со способностью сохранять нелояльность преступной — использующей людей как материал для своих проектов — советской власти. В роман встроена простая, как рюкзак, этическая шкала, по которой очень удобно распределять людей на своих и чужих; это система, внутри которой любое частное обстоятельство может быть истолковано как проявление фронды — или, напротив, раболепия. Десятки историй про то, как люди, у которых есть очевидный враг, ведут себя в постели, в трамвае и на рабочем совещании, складываются в Большую Дрему о противостоянии сообщества более-менее свободных личностей



Арам Габрелянов, издатель Lifenevs и газеты «Твой день», о бизнес-литературе

— Я последнее время все читаю на айпэде, так что это в основном литература по бизнесу, художественную не скачиваю. Вот как раз сейчас читаю Стивена Кови «4 правила эффективного лидера». Он там рассказывает о том, как лидерски управлять крупной структурой, выстраивать взаимоотношения с людьми в компании. Польза таких книг в том, что большинство вещей ты и сам делаешь примерно так же, но по наитию, а тут тебе твои поступки логически, научно объясняются. Различные виды бизнес-лидерства и интерес к ним — это мировой тренд. И вот ты читаешь всю эту литературу и понимаешь — в тренде ты или нет.

## рейтинг:

1. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»
2. Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы»
3. Борис Акунин «Смерть на брудершафт»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ  
В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В ЯНВАРЕ

«Смерть на брудершафт» — цикл из 10 повестей, написанный в изобретенном Борисом Акуниным жанре «романа-кино»



и более-менее репрессивного государства — машины, подавляющей инакомыслие и пытающейся узурпировать историю.

«Зеленый шатер» может показаться всего лишь музеем, панорамой, в которой показана героическая оборона интеллигенцией и ее авангардом — диссидентами — идеи Свободы. Меж тем не следует недооценивать интеллигенцию как класс и выдавать ее за «уходящую натуру», «сходящее со сцены поколение» и проч.; к счастью для Л.Е. Улицкой, в отличие от разложившейся и выродившейся уже к началу XX века земельной аристократии это крайне могущественная секта, которой, несмотря на всю травлю со стороны советской власти, удалось выметать икру и произвести здоровое потомство — обильно представленное в медиа, в юриспруденции, в «культуре»; их «гражданскую позицию» можно услышать откуда угодно, даже из утюга. Их ненависть к «совку», со всеми его



ЛЮДМИЛА УЛИЦКАЯ  
ЗЕЛЕНЫЙ ШАТЕР

ленинскими, жуковыми и гагаринскими, не только не разжижается, но, наоборот, становится со временем более концентрированной. «Зеленый шатер» есть щедрое подношение этому классу, монумент ему — точнее, его отцам-основателям. Именно такой, каким и следует быть эффективному монументу: не историческое полотно «Диссиденты», холст-масло, а умная, затейливая, ладная, тонкая, смешная, трогательная, обаятельная книга, которая одинаково уместна хоть в собачьей парикмахерской, хоть в музее холокоста. Л.Е. Улицкая вложила весь свой талант драматурга и рассказчицы историй в то, чтобы воспрепятствовать фальсификации и забыть для этого класса центральное место в истории России второй половины XX века, — и добилась своего: совершенно очевидно, что именно те, кто все эти десятилетия шептал про себя мантру «За вашу и нашу свободу», — а не те, кто дурным голосом вопил из космоса «Поехали!», — и есть подлинные герои столетия; что именно они, диссиденты, лучше кого бы то ни было вписываются в незбылемые литературные мифы о титанах-освободителях (в диапазоне от «Во глубине сибирских руд» до «Бесов»), что именно они были единственными взрослыми в инфантильной, агрессивной, кишасей рабами стране.

Ende gut!

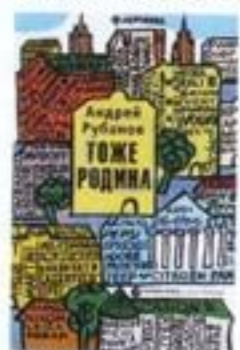
#### Андрей Рубанов «Тоже родина»

Лимбус Пресс, Москва, 2011

Лучшие за много лет рассказы на русском языке

Полтора десятка рассказов, первый опубликованный рубановский опыт работы с короткой формой — и, оказалось, стопроцентно его формат; меньшая масса позволяет ему без лишних энергетических затрат, без, что называется, «телеграф», очень неожиданно, менять направление движения. И Рубанов — подобранный, поджарый, некрупный — не то что меняет, он одновременно находится в нескольких местах, он ни разу не делает то, чего ожидаешь от него по инерции; глаза разбегаются за ним следить.

Сюжеты разные — «Модильяни рисует Ахматову», «Подрался», «Тайное видео», все очень яркие, часто смешные, — монологи мужчины, которому есть что рассказать о собственной жизни — и даже конвертировать свой опыт в остроумный афоризм («Ближе к сорока годам становится понятно, что с родины трудно что-либо получить. Она, как всякая хитрая женщина, всегда норовит отдать натурой»). Однако дело не в сюжетах, а в фигуре рассказчика, в разнообразии его манеры, в том, что он в каждом абзаце ловит именно тот ритм, ту интонацию, ту дистанцию по отношению к читателю, то место и время действия и, главное, ту музыку фразы, которые оказываются самыми точными, самыми адекватными, самыми подходящими для того, чтобы схватить суть. Рубанов слышит музыку, в каждой фразе это видно. Что рубановский сборник напоминает, так это, прости господи, поэму «Двенадцать», где от «У тебя на шее, Катя, шрам не зажил от ножа» до «Не слышно шума городского» — один шаг; и так же, как «Двенадцать», рубановские рассказы экстрагированы из духа времени, из точно услышанной музыки времени; и это тоже — «Тоже родина», та же самая Россия — тоже «бесовидные в метель»; речь-то у Блока и Рубанова об одном и том же. Только вот интонация другая: вместо характерной меланхоличной — взвинченно-кокаиновая;



АНДРЕЙ РУБАНОВ  
ТОЖЕ РОДИНА

Рубанова дико прет от того, что вокруг: и от времени, и от места, и от людей, и от прочитанных книжек, и от того, как воздух звенит от его слов, и от себя самого.

Мы как-то недооцениваем Рубанова; в 2011-м он уже нечто большее, чем просто «главное открытие нулевых». Может, его заносит с «Хлорофилиями», может, он несколько однообразен со своей «мужской правдой», может, он не изъясняется семиэтажными метафорами, как Шишкин и Славникова, может, у него нет таланта заглядывать в ближайшее будущее, как у Пелевина, — но в нем есть невероятная свежесть. В 2011-м Рубанов то, чем в 1961-м был Аксенов, в 1971-м — Ерофеев, в 1981-м — Лимонов и в 1991-м — Пелевин: умный, остроумный, очень чутко слышащий, наглый — и при этом самоироничный нарцисс; все качества, необходимые для того, чтоб быть не просто «большим писателем», а национальным достоянием.

#### Джейсон Фрайд и Дэвид Хайнемайер Хенссон «Rework. Бизнес без предрассудков»

Манн, Иванов и Фербер, Москва, 2010, перевод И.Сывороткина

«Альзо шпрах Заратустра» для бизнесменов

Очень гремевшая весь последний год книга — в конце концов получившая только что в Америке премию «Лучшая бизнес-книга года». Человеку, незнакомому с основными представлениями о ведении бизнеса и не читавшему соответствующую классику, «Rework» может показаться мошенничеством (ну правда ведь — продавать сборник рецептов, делайте-то-не-делайте-это, объемом меньше 200 страниц, из которых чуть не треть — картинки, — за 600 рублей, а?). Между тем книжка правда любопытная, которую стоит прочесть и начальству, охотящемуся за сидящими в фейсбуке сотрудниками, и хозяевам маленьких лавок, торгующих корейской дизайнерской одеждой, и владельцам издательских домов — которые оправдывают ухудшение качества своих продуктов тем, что надо ведь расширяться и «таковы законы бизнеса», и даже каким-нибудь совсем обычным людям, которые придумали однажды идею гениального сценария — и забросили ее, просто потому что не имеют никакого отношения к кино, нет ни одного знакомого в этой области и так далее. Мир изменился — он стал плоским, он устроен по законам викиномики, технологии, которые раньше стоили тысячи и тысячи, теперь продаются за пару долларов, а один человек может делать то, чем раньше занимались десять; все стало гораздо, гораздо доступней, чем раньше, — от поисков людей до собственно производства.

Мало того, все классические способы вести бизнес сейчас — верный путь к могиле. То есть если «общепринятая мудрость гласит, чтобы обойти конкурентов, вам нужно иметь перед ними преимущество», то Фрайд и Хенссон говорят: «Чтобы победить конкурентов, делайте меньше, чем они». И приводят простой и очень убедительный пример: велосипеды, у которых 20 скоростей, оказались гораздо менее популярными, чем велосипеды с фиксированной передачей, без ручного тормоза, — «они проще, легче, дешевле и не требуют сложного ухода». Если считается, что бизнес должен расти, то Фрайд и Хайнемайер настаивают, что «маленький — это не просто промежуточный этап. Маленький — это прекрасный пункт назначения сам по себе». «Если вы планируете создать «убийцу iPad» или «следующего покемона», вы уже мертвы. Вы позволяете конкурентам задавать параметры. Вы не сможете превзойти Apple на их поле. Нельзя обыграть тех, кто устанавливает правила игры. Вам нужно изменить правила, а не просто немного улучшить продукт».

Ясно, что 99 процентов людей никогда не читали бизнес-пособий. Но попробуйте изменить правила; это тот случай, когда можно по крайней мере попробовать.

#### выбор «афиши»:

### 3 книги о Венеции

#### Тициано Скарпа «Венеция — это рыба»

Колibri, 2010

Путеводитель по нетуристической Венеции, написанный коренным жителем города: мосты, зеленые жвачкой, контейнеры с крысами, невидимые чужому глазу закутки

#### Бидиша «Под кожей города любви»

Рипол Классик, 2010

Дневник молодой английской журналистки, которой взбрело в голову есть-малиться-любить именно в Венеции, и нигде больше

#### Джефф Дайер «Влюбиться в Венеции, умереть в Варанаси»

Рипол Классик, 2010

Остроумный и трогательный английский роман из двух затейливо связанных друг с другом историй; действие происходит в двух «водных» городах — Венеции и индийском Варанаси

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE



Сухоцветы над головой последнего из Будденброков предвещают его смерть — все в спектакле Миндаугаса Карбаускаса неспроста

#### РАМТ Будденброки

По роману Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенов, И.Исаев, В.Панченко и др. пт 18 февраля, 19.00

#### Механика омертвения в изложении Миндаугаса Карбаускаса

Миндаугас Карбаускис из отряда подающих надежды окончательно перешел в высшую режиссерскую лигу. «Будденброков» поставил зрелый, владеющий вниманием публики, при этом сдержанный, избегающий популистских эффектов режиссер. Роман о падении старинного рода немецких дельцов он рассказал как человеческую историю — историю компромиссов и внутреннего омертвения. Большая часть информации — про мечтательность Тони (Дарья Семенова) и то, как с годами растут ее аппетиты, про то, как самокопание Христиана (Виктор Панченко) перерастает в паралич, как несчастен Том (Илья Исаев) со своей женой-миллионщицей, — сообщается без слов. В начале мы застаем семью в церкви, поющей псалмы. Дальше все меньше будет псалмов и все больше домашнего фортепиано. Когда появится на свет последний из Будденброков, Ганно, на сцену выйдет мальчик-пианист — и с псалмами будет окончательно покончено. Раз уж по сюжету не обойтись без ребенка, то Карбаускис выводит на сцену ребенка, но не дает ему ни слова, а публике ни одного повода умилиться. Не использовал он и самой лобовой метафоры Манна: маленький Ганно, играя с семейным дневником, буквально подводит черту под родом Будденброков. В первом действии Карбаускис изучает непосредственную Тони, обманувшую собственное сердце, чтобы остаться в высшем свете. Протагонист второго действия — Том, ставший главой дома и сенатором. Однажды перед ним встает вопрос, воспользоваться бедой обанкротившегося земледельца и выкупить его урожай за полцены или поступить как подобает. Что твой Гамлет, он мается на авансцене: «Кто же я, Томас Будденброк, — делец, человек действия или томимый сомнениями интеллигент?»

Ранние спектакли Карбаускаса все как один были о смерти. Сейчас понятно, что ставя «Рассказ о семи повешенных» или «Когда я умирала», Карбаускис не изживал возрастной невроз — просто на меньшее он не согласен. В его «Будденброках» смерть присутствует буквально — в образе служанки, которую Будденброки берут в дом, впервые отступая от дедовской аскезы. С тех пор безмолвная горбуня раз за разом проделывает фокус с исчезновением героев со сцены и смывает со сцены человеческие следы.

Естественный вопрос — какое нам дело до вымерших дельцов-протестантов, приступавших к любой сделке с молитвой и уповавших на то, что «честный труд вознаграждается по заслугам»? Какое до них дело в России, где капитализм возник, считай, вчера и сразу был грабежом среди бела дня? Думаю, вот какое. Среди прочего Манн зафиксировал (и Карбаускис выносит эту тему на первый план),

Ну и кто скажет, что «Будденброки» не про нас?

Елена Ковальская о новом спектакле Миндаугаса Карбаускаса

как протестантскую трудовую этику, на которой поднялась экономика Германии, постепенно подкашивают традиционные представления о предпринимательстве как о грязном деле. Шутка Христиана про то, что «всякий коммерсант, если задуматься, мошенник», в молодости дала повод к их с Томом разрыву — более всего Том дорожит честным именем. Том вспоминает эту реплику годы спустя, когда решает, нагреть ему руки на банкротстве или нет. Шутка сыграла свою роль: он все-таки сделал это. Политэкономия говорит то же самое, что и Манн: общество, с предубеждением относящееся к коммерции, само толкает коммерсантов на мошенничество. Ну и кто скажет, что «Будденброки» не про нас?

#### ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ Киллер Джо

Театр наций. Пьеса Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. ср 16 февраля, 19.00

#### Красавица и чудовища

Вместо занавеса в «Киллере Джо» гофрированное железо. Со зловещим скрипом стена кренился в сторону зала и в конце концов отваливается, обнажив изнанку трейлера. Надувной диван, холодильник, телевизор. Через заднюю дверь в трейлер кто-то ломится. Елена Морозова в рыжей майке на голое тело впускает парня (Александр Новин похож на рестлера на заре карьеры). У парня долги, его поставили на счетчик, а мать как раз застраховала себя на 50 тысяч долларов. Он пришел предложить отцу (Андрей Фомин, обтерханная копия сына) заказать маму. Отцовская новая жена не верит в затею, но это только распаляет мужчин. От еще одного члена семьи — блаженной странной девочки (Юлия Пересильд) — затею решают скрыть. Сюжет поминутно выписывает виражи: киллер (Виталий Хаев) оказывается полицейским, душегуб влюбляется в непорочную деву, у сына, на первый взгляд, совершенного дегенерата, вдруг обнаруживается сложное инцестуальное чувство к сестре, а в финале выясняется, что идея заработать на страховке пришла в голову персонажу, казавшемуся поначалу драматургической виньеткой.

Театр наций на постановку пригласил Явора Гырдева — автора иронического нуара «Дзифт» и психологического детектива «Метод Гренхольма», выпущенного в прошлом сезоне в Театре наций. На первых минутах спектакля видно, что Гырдев пытается сделать из Леттса Коэнов, но и пьеса, и актеры ему в этом не помощники. Пьесе Трейси Леттса без малого двадцать лет. В ней есть известная доля юмора, чтобы считать ее черной комедией, но написана она традиционалистом, еще только предчувствовавшим приход постморалистов вроде Тарантино и братьев Коэн (в этом году в Голливуде «Киллера Джо» экранизировал старый моралист Уильям Фридкин, автор леденящего хоррора «Изгоняющий дьявола»). Леттс запустит на зловонную помойку ангела в надежде на то, что этот мир способен измениться к лучшему, если нет — его следует уничтожить. Режиссерскую задачу играть чудищ настолько всерьез, чтобы зрителя пробирали нервный смех, понял Хаев. Прелестная Пересильд играет Леттса — как Теннесси Уильямса. Остальные — как реалистическую драму из жизни людей конченных, жалких, но все-таки людей. То есть как Юджина О'Нила. Или, допустим, «Власть тьмы» Льва Толстого. Хочу уточнить: «Киллер Джо» не Коэны, ну и бог с ними. «Толстой» тоже не ругательство.



Юлия Пересильд обескураживает киллера Джо красотой и чистой прямо-таки неземной природой

стало известно:

22 февраля в «Театр.doc», где ставили «Язычников», последнюю пьесу погибшей во время теракта в Домодедово Анны Яблонской, пройдет вечер ее памяти

ТЕАТР СТАНИСЛАВСКОГО **Не верю**

Пьеса М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усердин, Т.Майст, Н.Трифилев и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

*«И моя жизнь в искусстве»*

С приходом в Театр Станиславского Александра Галибина здесь стало происходить интересное. Последнее из интересного — спектакль про человека, имя которого театр носит. Вернее, спектакль был инспирирован книгой Станиславского «Моя жизнь в искусстве», но на самом деле он про новичков, которые выбирают театр вопреки логике, подсказывающей, что все в театре уже придумано, что ты жизнь на него положишь, а окажется — таланта у тебя с гулькин нос и лучше бы ты составлял астромандалы. Режиссер Марат Гацалов, драматург Михаил Дурненков и художник Ксения Перетрухина — троица, спевшаяся на постановке «Хлама» в ЦДР, — сверяют свой небольшой опыт с опытом реформатора русского театра. В спектакле две истории, первая — «артистическая юность» Константина Алексеева, которого неумолимо тянет на сцену, но чем там заниматься — вопрос. Вторая — история современного Кости: некогда он ставил в самодеятельности, сейчас у него свое дельце, жена на сносях, а он чувствует, что театр его не отпустил. В конце концов он сколачивает группу, и они ставят спектакль про Станиславского. И равно как у Станиславского перед занавесом Московского художественного общедоступного случился приступ паники, Костя перед самой премьерой взывает: почему у Станиславского все было не сказать чтобы гладко, но поступательно, а у него сомнения, разрушенная семья и жертвы, которые вопиют в ночи.

Ксения Перетрухина здорово придумала пространство: зрители сидят на сцене, впереди темный зал. Нам предлагается вместе со Станиславским и современным Костей почувствовать засасывающую силу этой черноты. Частично зрительный зал забран помостами — это одновременно и музей Станиславского и «театр в театре». Обоих Константинов Сергеевичей играет Александр Усердин, по-моему — убедительно. Впечатление сильней, если чуть знаешь его, талантливого артиста, перекаати-поле, играющего несколько ролей в «Театр.doc» и более, кажется, нигде. Почему он до сих пор не переквалифицировался в управдомы — загадка, и спектакль и об этом тоже.

В «Не верю» наезжают друг на друга временные пласты, реконструкции исторических событий и бытовые сцены, фантазии и пародии. Смешно знаменитая Гликерия Федотова (Диана Рахимова) отговаривает К.С. играть на сцене и, не добившись своего, отправляет проведать больную подругу Надежду Медведеву, и еще смешнее мастер-класс, который дает ему Медведева (Ольга Лапшина). Здорово придуман образ мхатовского «ансамбля» — оркестр шумовой музыки, извлекаемой из бокалов, поющих салатниц и одежных щеток. Там, где речь идет о Станиславском, у авторов включается чувство юмора, когда речь о сокровенном — отключается. И это объяснимо. Спектаклю кое-что еще можно предьявить, но, во-первых, в саму его структуру заложена возможность изменяться, а во-вторых — не хочется. Найдется кому стонать и заламывать руки: мол, ходят тут всякие — в алтарь с грязными ногами.

Там, где речь идет о Станиславском, у авторов включается чувство юмора, когда о сокровенном — отключается

Елена Ковальская о спектакле «Не верю»



В спектакле «Не верю» зрителю предлагают поставить себя на место режиссера



## Национальный мюзикл «ЛУКОМОРЬЕ»



Премьера национального мюзикла «Лукоморье» состоится 19 февраля в ККЗ «Пушкинский».



Состоялись праздничные предпоказы нового музыкального проекта от продюсерского центра «Триумф». Погрузиться в русскую сказку помогли зрителям артисты первого в России национально-го мюзикла «Лукоморье», основанного на сказках А.С. Пушкина и народном творчестве.

Лукоморье — удивительная страна, наполненная добром и светом, питаемая живительными соками могучего дуба. И раз в тысячу лет дуб начинает цвести. Только в этот удивительный Дубравный день злые силы могут завладеть светлой сказочной страной. Зло коварно, и справиться с ним сумеет только новый Волшебник...

Персонажи в «Лукоморье» — главные герои пушкинских сказок: Царевна Лебедь, Кощей Бессмертный, Иван Царевич, Князь Гвидон, Русалка и другие. Свои голоса им дарят артисты лучших мюзиклов. Так, Королевича Елисея играет единственный в России обладатель премии Пола Маккартни Илья Викторов, Царевну Лебедь — Елена Газаева (оба из «Бременских музыкантов» — ещё одного мюзикла продюсерского центра «Триумф»), Князя Гвидона — Андрей Белявский

там чудеса...  
(«Notre Dame de Paris», «Монте-Кристо»), Кота и Бабу-Ягу — Антон Дёров («Метро», «Монте-Кристо»), Старичка-Боровичка — Андрей Клюев («Мамма-Миа!», «Иисус Христос Суперзвезда»).

Музыку к спектаклю написал композитор Евгений Загот, создавший музыкальное оформление мюзиклов «Любовь и Шпионаж» и «Мамма-Миа!». Необычные декорации, костюмы потрясают красочностью, а уникальным трюкам могут позавидовать акробаты.

После предпоказов мюзикла зрители были единодушны в оценке того, что авторы постановки обратились к русским корням и истокам национальной культуры, так как современный зритель уже устал от западных сюжетов.

По словам организаторов, масштаб мюзикла уже выходит за рамки традиционной театральной постановки, и благодаря русскому колориту станет настоящим национальным проектом.

ПЦ «Триумф», тел.: 22 595 77  
[www.lukomorie-musical.ru](http://www.lukomorie-musical.ru)



## 15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

### Будденброки

0 ★★★★★  
РАМТ, 11-18 февраля, 19.00. По пьесе Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенов, И.Исаев, В.Панченко и др.  
**Премьера Миндаугаса Карбаускиса**  
Изящный и строгий спектакль Миндаугаса Карбаускиса исследует механизм порчи, которому подвергается человеческое достоинство. В качестве примера взят коммерсант Будденброк, который идет на сделку с совестью, чтобы поправить дела торгового дома.

### новое Враги. История любви

0 ★★★★★  
«Современник», 11-17 февраля, 19.00. По пьесе И.Башевиса-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях С.Юшкевич, Ч.Хаматова, Е.Симонова и др.  
**Создатель «Гешера» ставит Башевиса-Зингера**  
Евгений Арье инсценирует роман Исаака Башевиса-Зингера про еврея, который чудом спас свою жизнь в концлагерях, но не способен распорядиться ею в мирной жизни. Изъеденный рефлексией Герман Бродер (Сергей Юшкевич) мучается необъяснимым чувством вины и не в силах выбрать между тремя женщинами (Чулпан Хаматова, Алена Бабенко, Евгения Симонова).

### Док.тор

4 ★★★★★  
Театр.doc на сцене проекта «Фабрика», 11-17 февраля, 20.00. По пьесе Е.Исаевой. Режиссер В.Ланко. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводко и др.  
**Саунддрама жизни русского врача**  
Саунддрама, синтезирующая танец с актерской игрой, вокал с речитативом, классическую музыку с народной, — этот искусственный жанр, созданный Владимиром Панковым, лучше всего работает, когда опирается на документальный материал. В основе «Док.тора» рассказ врача, записанный Еленой Исаевой. Прежде его играли в «Театр.doc», а теперь перенесли на сцену проекта «Фабрика», где теперь базируется компания «Саунддрама».

### новое Забыть или больше не жить

0 ★★★★★  
«Около дома Станиславского», 11-12 февраля, 19.00. По пьесам А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Беулия, Д.Богдан, С.Дюа и др.  
**Новая версия старого спектакля**  
Любой спектакль Юрия Погребничко — игра с памятью: своей и зрительской, зрительской и ассоциативной. С недавних пор закону «новое — это хорошо забытое старое» подчинились и репертуар театра: в «Около» реинкарнируют старые спектакли. На этот раз новой жизнью зажила «Молитва клоунов». Простодушные фокусы, изощренная игра цитатами, костюмы из ГУЛАГА, песни из старого кино. Все как всегда, только в основе этого меланхолического кабаре — Чехов.

### новое Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...

0 ★★★★★  
«Школа драматического искусства» в Центре им. Мейерхольда, с 9 — с 12 февраля, 20.00. По новеллам И.Бунина. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др.  
**Премьера Дмитрия Крымова**  
В основу спектакля Дмитрия Крымова легли бунинские «Темные аллеи». «На сцене семеро мужчин с лицами — как у актеров немого кино, — описывает пресс-релиз. — Папиросы, сюртуки и фраки, носталь-

гический декаданс под звуки вальса — и пыльные барышни, замирающие покалеченными куками в картонных коробках. Герои — как размноженная фотография начала XX века — собирательный образ бунинского персонажа, охваченного безумной страстью к женщине, которая неминуемо становится жертвой этого чувства».

### Киллер Джо

5 ★★★★★  
Театр наций в Театре на Малой Бронной, с 16 февраля, 19.00. По пьесе Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др.

### Остроумная современная пьеса

В гущу отморозков, убийц и блудодеев (Виталий Хаев, Елена Морозова и другие) заброшена непорочная и блаженная дева (Юлия Пересильд). Черную комедию американца Трейси Леттса в Театре наций поставил болгарин Явор Гырдев (предыдущая работа в Москве — «Метод Гренхольма»).

### Класс Бенито Бончева

1 ★★★★★  
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), с 16, с 17 февраля, 20.00. По пьесе М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенюк, А.Нотова и др.

### Михаил Угаров ставит и играет Максима Курочкина

В футуристической комедии Максима Курочкина, поставленной Михаилом Угаровым, половой период цивилизации позади, люди размножаются путем ребебинга и считают любовь мифом. Последнюю надежду профессора Тирса (сам Угаров) найти доказательство любви разбивает его лучший ученик Бенито Бончев (Игорь Стам). Бенито переживает и взлет, и падение, когда на дальних путях цивилизации обнаружат совокупляющихся аборигенов.

### новое Мышеловка

0 ★★★★★  
Театр им. Пушкина, с 13 февраля, 19.00. По пьесе А.Кристи. Режиссер Н.Аранчечева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др.

### Детектив Агаты Кристи

Неподалеку от горного отеля находят труп женщины. Полицейский уверен, что убийца среди постояльцев. Никто ему не верит, но время спустя два трупа находят уже в самом отеле. Надежда Аранчечева поставила детектив Агаты Кристи с Екатериной Ключковой, Алексеем Дадоновым, Александром Матросовым и другими.

### Не верю

0 ★★★★★  
Театр им. Станиславского, в 8, с 9 февраля, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер М.Гацалов. В ролях А.Усеедин, Т.Майст, Н.Трифилев и др.

### Фантазия на темы «Моей жизни в искусстве»

Драматург Михаил Дурненков, режиссер Марат Гацалов и художница Ксения Перетрухина поставили сегодняшнего молодого человека, решившего заняться режиссурой, на место реформатора русского театра Станиславского.

### Последняя ночь Джакомо Казановы

0 ★★★★★  
Театр на Таганке, пн 7 февраля, 19.00. По пьесе С.Массини. Режиссер М.-М.Джорджетти. Моноспектакль М.-М.Джорджетти  
**Казанова на родном языке**  
Пьесу Стефано Массини, в которой знаменитый любовник и философ Казанова подводит итоги жизни, итальянец Марио Маттиа Джорджетти сыграл один-единственный раз.

### Принцесса Ивонна

0 ★★★★★  
Театр им. Вахтангова, с 12 февраля, 19.00. По пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинский, Е.Армазова, Е.Шифрин и др.  
**Премьера Владимира Мирзоева**  
Пьесу польского классика авангарда Витольда Гомбровича поставил Владимир Мирзоев. Он сравнил

притчу о нераздельности власти и слабости, порока и чистоты со сказками Шварца. Блаженную Ивонну, которую сперва взял в жены, потом уничтожил порочный принц, играют в очередь Лиза Арзамасова и ваханговка Мария Бердинских.

### новое С наступающим...

1 ★★★★★  
«Современник», пт 11, пт 18 февраля, 19.00. По пьесе Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш и др.

### Поединок Ярмольника и Гармаша

Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш симпровизировали, а Родион Овчинников оформил встречу под Новый год двух актеров-одноклассников. Русский и еврей, провинциал и москвич, неудачник и шоумен выпивают, выясняют отношения и братаются друг с другом и с соседями по лестничной клетке. Хохот в зале такой, какого «Современник» давно не слышал. Чтобы придать некоторого веса «дирижеской комедии», Гармаш читает Тарковского.

### Снежное шоу

55 ★★★★★  
Проект Вячеслава Полунина в Театре им. Наталии Сац, в 8, с 9 февраля, 19.30. Режиссеры В.Краммер, В.Полунин  
**Легендарный спектакль Вячеслава Полунина**  
Спектакль Вячеслава Полунина — возможность беспечного счастья, когда взрослые зрители, спровоцированные артистами, начинают играть друг с другом в снежки, перебрасываясь гигантскими мячами и вместе с клоуном в желтом балахоне лить слезы над лопнувшим воздушным шариком.

### Табу, актер!

4 ★★★★★  
Театральное товарищество «Старый театр» в клубе «Мастерская», в 15 февраля, 20.00. По пьесе С.Носова. Режиссер К.Нерсиони. Моноспектакль А.Ковальского

### Актер и деревянные куклы в пьесе о природе творчества

В иронической монопьесе питерского драматурга Сергея Носова театральные пожарный мастерит куклол и однажды проживает с ними счастливую ночь. Арсений Ковальский, как и герой пьесы, сделал своих деревянных партнеров собственноручно.

### Театральная бессонница с Иваном Вырыпаевым

«Практика» в театральном центре «На Страстном», с 12 февраля, 23.55. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухоречная

### Ночь с Иваном Вырыпаевым

Центр на Страстном приглашает разделить ночь (а может, и завтрак) с Иваном Вырыпаевым. Вырыпаев готовит перформанс и монолог о современности, между которыми случится некий «не просто антракт». После этого Инна Сухоречная и Валерий Караваев играют спектакль «Комедия», а под утро выдержавшие этот марафон идут с Вырыпаевым завтракать.

## 1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### новое Званный ужин с итальянцами

0 ★★★★★  
«Новая опера», 10 февраля, 19.00. Музыка Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шалошинова  
Оперетта Оффенбаха поставлена к 20-летию «Новой оперы». Пародия на итальянские оперы бельканто, эта комедия положения еще и высмеивала современников Оффенбаха. Постановка Геннадия Шапошникова основывается на советском либретто, поэтому смешного в нем мало. Но по крайней мере с музыкой, требующей виртуозного владения голосом, артисты справляются.

## 3: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРВЕАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

### Сюита в белом/Арлезианка/Болеро

0 ★★★★★  
Парижская опера (Франция) в Большом театре, чт 10, пт 11 февраля, 19.00, сб 12 февраля, 13.30, 19.00. Хореографии Р.Лети, М.Бежара  
**Французская классика в эталонном исполнении**  
Парижская опера — самая лучшая труппа Европы, самые элегантные ноги на планете, самый зверский профсоюз, самые злые интриги, самый слаженный ансамбль. Неоклассическая «Сюита в белом» — прекраснейший сертификат на право первородства: классический балет как таковой изобрели в Париже, и вам станет ясно, почему именно там. «Арлезианка» — священная корова, которая, с одной стороны, все-таки корова (есть спектакли и получше, особенно на музыку Бизе), но погнать ее хворостинкой никто не рискнет — сочинил ее Ролан Пети. «Болеро» Мориса Бежара — синтез первых двух: кто бы на гастроль ни танцевал соло на столе, мальчик или девочка, хит Бежара он и есть хит.

### Парк

Парижская опера (Франция) в Большом театре, вт 15 — чт 17 февраля, 19.00. Хореография А.Прельжокажа  
**Эталонный балет Прельжокажа**  
Это идеальный повод убедиться, что недавнее приращение Анжелена Прельжокажа на постановку «Апокалипсиса» не было маркетинговой ошибкой Большого театра. В 1994 году, когда был поставлен изящнейший «Парк» на музыку Моцарта, Прельжокаж был козырным тузом, а уже несколько лет спустя превратился из самородка в самоучку, ибо внутреннего рынка, который проносил Прельжокажа там, где отсутствовали профессиональные навыки, хватает надолго, но не навсегда. Но «Парк» феноменален, безупречен, поразителен. Почему Большой просто не купил «Парк», если хотел Прельжокажа, — загадка.

### Austrian Ballet Gala

1 ★★★★★  
Ballett St. Pölten (Вена, Австрия) во Дворце на Яуз, пт 11 февраля, 19.30. Хореография М.Фихтенбаума, Р.Занеллы, Р.Файстела  
**Венский балет**

Венские танцы — это, конечно, вальс, вальс и еще раз вальс. О балете вспоминают только тогда, когда одна из венских солисток покажет сиськи на страницах эротического журнала (да и то окажется русской эмигранткой, и ее тут же увольят: Вена не прощает преступлений против консерватизма). А сейчас в Москву едет даже не главная венская балетная труппа. Это может быть убого, это может сулить невиданное открытие. Факт тот, что на месте Австрии на балетной карте — белое пятно. Этим гастроль и интересна.

### новое:

**Забыть или больше не жить**  
**Званный ужин с итальянцами**  
**Мышеловка**  
**С наступающим...**

### СКОРО

лучше на ближайших неделях



### «(А)поллония»

Кшиштофа Варликовского в проекте «Польский театр в Москве» фестивалю «Золотая маска», март



### «Теорема»

Гжегожа Яжины в проекте «Польский театр в Москве» фестивалю «Золотая маска», март



### «Анна Каренина»

Мариинского театра в Театре Станиславского и Немировича-Данченко, 15 марта



### «Черная вуаль священника»

Ромео Кастеллуччи на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28-31 мая

# ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: [VESHCHI@AFISHA.RU](mailto:VESHCHI@AFISHA.RU). РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА [AFISHA.RU/ENOPS](mailto:AFISHA.RU/ENOPS)



## Ботильоны просят огня

В России появились уже почти все существующие марки одежды, но по-прежнему проблемы с обувью. «Афиша» собрала экспертов, чтобы выяснить причину

Действующие лица:

Александр Рогов, стилист, ведущий программы «Шопоголики» на MTV

Дима Оскес, художник, организатор фестиваля Faces & Laces

Павел Осовцов, сотрудник магазина Fott, автор блога freizeit.ru

Александр Гончаренко, совладелец pop-up магазина «Место»

Александр Шаповалов, исполнительный директор сети магазинов «Обувь XXI века»

Сергей Керкутьев, совладелец компании British Shoes

Алексей Эстулин, редактор журнала Max

Екатерина Дементьева, редактор сайта afisha.ru

Слева направо: Алексей Эстулин в ботинках Red Wing, 1,5 года; Дима Оскес в хайпрах Tanke, 3 месяца; Павел Осовцов в ботинках Red Wing, 2 месяца; Александр Шаповалов в ботинках Dr. Martens, 4 года; Сергей Керкутьев в ботинках Alfred Sargent, 1 год; Александр Рогов в ботинках John White, 1 год; Александр Гончаренко в ботинках Outlaw, 10 лет

**Дементьева:** Лет пять назад журнал «Афиша» начал бы с перечисления марок, которых очень не хватает в России. А сейчас они все здесь есть. Тем не менее главная обувь бизнесмена — странные итальянские туфли с узким носом.

**Рогов:** Это социальная особенность нашей страны. Я по своей маме сужу, приезжаю к ней раз в два месяца в Тулу, она говорит: «Смотри, я купила папе фирменные ботинки». Для нее «фирменное» — это когда написано «берлутти чумпупум» какой-то там «Made in Italy».

**Гончаренко:** Да ладно, теперь в каждом торговом центре есть корнер Clarks.

**Осовцов:** Я ценитель Clarks, могу сказать, что реально там ничего нет — только черное.

**Шаповалов:** А я понимаю логику Clarks. Вот я — дистрибьютор Dr. Martens и знаю, что существует минимальное количество пар, которое можно заказать, — скажем, 144 пары. А ты приходишь и говоришь: «А я шесть пар хочу». То есть я должен 6 пар тебе и 138 — себе. Я продам тебе эту обувь, но я убью твой бизнес. И это нерешаемая проблема.

**Гончаренко:** Мы опять же упираемся в некие реалии советского бизнеса. Дистрибьютор не понимает, зачем и как позиционировать бренд, розница не понимает, как этот бренд продавать.

**Дементьева:** Можете привести пример какой-нибудь бездарно загубленной марки в России?

**Гончаренко:** Clarks Originals, в Америке и в Японии они миллионами продаются.

**Осовцов:** Это ботинки, которые во всем мире стоят шестьдесят девять фунтов, и они на годы.

**Шаповалов:** В этом проблема английской обуви — она очень долго носится, собака. У нас за двенадцать лет есть свои лояльные покупатели, и я вижу: к нам приходят люди раз в четыре года. Хотя самому портить эту обувь, режь ее или еще что-то.

**Дементьева:** Похоже на свифтовскую борьбу между тупоконечниками и остроконечниками, где последние пока выигрывают.

**Гончаренко:** Всему миру абсолютно очевидно, что лучше. И только здесь это кому-то непонятно.

**Эстулин:** Мне кажется, проблема в том, что мы, под нами я понимаю какое-то капризное меньшинство, не сможем найти какие-то четкие критерии, в соответствии с которыми угги будут хуже, чем броги. Почему одна обувь лучше, а другая хуже, кто-нибудь сможет мне объяснить?

**Шаповалов:** Проблема следующая — когда в обуви, которая была модной два года назад, начинают ходить все, она сразу становится плохой. Возьмем Grinders: их в 90-е покупали артисты, актеры, законодатели моды. Во время кризиса в 1998 году у нас в магазинах за ними очереди стояли.

**Осовцов:** О чем говорить здесь, если в Америке магазин Timberland есть в каждом городе, как «Сабвей». У нас тимберленды — это признак социального статуса, что человек обеспеченный или хипстер.

**Дементьева:** Мне кажется, главная проблема — отсутствие квартальных магазинов с универсальным набором: угги, тимберленды, мокасины, кон-

версы, Red Wing, Vagabond. Почему, например, в магазин «Обувь XXI века» или «Сити-обувь» не может зайти студент за ботинками-лягушками Solar, и тетенька-учительница за мокасинами?

**Шаповалов:** Было бы с точки зрения бизнеса сто процентов прибыли — все давно бы продавалось.

**Осовцов:** Дело не в магазине, дело в тетеньке-учительнице. Я смотрю, что продается в торговых центрах: там просят те же шесть-семь тысяч рублей за «фирменные» итальянские ботинки. Вопрос не в том, что люди не могут себе позволить что-то другое, они привыкли покупать в торговых центрах, потому что они думают, что там дешевле, а главное — есть черные ботинки.

**Оскес:** Еще один момент. Надо не забывать, что если мы говорим про такие общества, как американское или японское, — это общества, которые пропитаны самыми глубокими традициями. То, как там люди выглядят, — результат традиций,

«У Ельцина были абсолютно простые лакированные ботинки, но было видно, что это очень дорогой хенд-мейд»

пережитков и субкультур, которые интегрировались и синтезировались.

**Керкутьев:** Очень не хочется заниматься обсира-тельством, серьезно, не люблю такие разговоры. Мол, вот там круто, в Америке умеют одеваться.

**Осовцов:** Реальность такова, что ты сидишь в рубашке, которая сошла со страниц книжки «The Ivy League Look» семидесятых годов. И Саша сидит в кардиганчике оттуда же, из той же книжечки. А здесь этого нет и не было. Мы должны это формировать.

**Гончаренко:** Когда Ельцина по телику показывали, я, если честно, очень часто смотрел на его обувь. У него были абсолютно простые лакированные ботинки, но было видно, что это очень дорогой хенд-мейд.

**Дементьева:** Вот Сергей Керкутьев торгует классическими английскими ботинками — вещь, казалось бы, беспронитывная. А в Москве вы продаетесь всего-то в трех магазинах.

**Керкутьев:** Мы не хотим сразу в масс-маркет.

**Рогов:** Ой, да ладно п...здеть тебе — масс-маркета он не хочет. Не хочешь в ЦУМе стоять?

**Керкутьев:** ЦУМ — это не масс-маркет, и мы, кстати, будем там стоять с лета.

**Оскес:** У нас, можно сказать, одно на пике популярности, потом другое на пике популярности, но нет понятия классики. Потому что те же Dr. Martens не выходят из моды, потому что это классика.

**Осовцов:** Или вот топсайдеры, лоферы, белые канвасовые кеды — суперклассика. Это не тренд никакой.

**Оскес:** Какой сейчас тренд, можете объяснить? Вне России.

**Осовцов:** Рабочая обувь, однозначно.

**Шапорев:** У Dr. Martens есть такое направление обуви, именно рабочей — «индустриал», мы эту коллекцию на осень привезли. Она выглядит как рабочая, защищает ногу от падения кувалды, от удара током, разлива нефти, взрыва газа, ожога кислотой и всего прочего. Покупают ее, короче говоря, плохо.

**Гончаренко:** Тут бренд играет большую роль. У всех Dr. Martens ассоциируется с классикой.

**Шапорев:** Самый лучший клиент у нас в магазине на Тверской — жена Петросяна Елена Степаненко, она практически оптом скупает обувь Swear — это такие сумасшедшие, раскрашенные ботинки. А самый лучший и любимый наш клиент, я даже изменил свое отношение к нему, это Сергей Зверев. Это человек, который просто скупает все. У него любовь на большие подошвы.

**Рогов:** Я жалею, что мне довелось это услышать.  
**Оскес:** Еще проблема очень большая — это расширение кругозора у людей, стремление к нему и правильное использование различных дефиниций. Например, у нас до сих пор почему-то кроссовки называют кедами. А некоторые еще называют их тапками! Меня это вымораживает, надо вещи называть своими именами.

**Осовцов:** Димины слова для большинства людей прозвучат как речь сумасшедшего. Тапки нельзя называть тапками — это еще почему?! Потому что тапки и кроссовки — не одно и то же. Кроссовки, сникеры — все суперразное, и пока понимание этого не наступит, не будет рынка.

**Рогов:** Все складывается из мелочей, правда.

**Гончаренко:** Тапки — это тапки. А кеды — это Converse.

**Дементьева:** А вы не знаете, кстати, почему Converse до сих пор не открыли ни одного большого магазина в России?

**Рогов:** А они уходили с рынка, у них дистрибьюторы менялись.

**Шапорев:** Они очень плохо поставляют товар, с ними тяжело работать.

**Оскес:** Я сейчас готовлю пятую выставку Faces & Laces, общаюсь с бренд-менеджерами всех крупных компаний. Есть компании, в которых есть взаимопонимание с российскими филиалами. Есть бренд-менеджеры российских компаний, которые просто хотят тупо делать бизнес, и есть западные представители компаний, которые вообще не хотят понимать, что происходит в России: какие здесь цены, что с законодательством, какие цены на аренду площади в Москве. Есть компании адекватные, Nike, например, у них все очень слаженно работает.

**Осовцов:** У Nike тоже есть свои проблемы. Но при этом я думаю, что если бы в той же Праге у Adidas был такой же локейши, как Adidas Originals у метро «Кузнецкий Мост», и они бы его просрарили, то бренд-менеджер со всем своим отделом был бы уволен. Здесь он работает дальше. С другой стороны, их тоже понять можно, мы с коллегами обсуждали: «Как так можно! Они привозят не то, это все неправильно».

А кому привозить? Мы это все закажем в интер-

нете, Саша Рогов купит в Милане. Чего это сюда привозить-то? Чтобы кто у них покупал, дядьки из Химок? Да не будут они покупать, они будут черное покупать, с черными шнурками.

**Оскес:** Adidas продается, кстати, в России лучше, чем в других странах мира. Мы на первом месте по продажам.

**Осовцов:** Им не нужно позиционирование, у них здесь другое, другая цель — они здесь зарабатывают, а хорошие магазины они открывают в других городах. Вот и все. Я понимаю, что неприятно об этом слушать, но это реальность, она здесь есть.

**Керкутьев:** Я в последнее время думаю на тему того, возможно ли в России делать хорошую обувь. Я общаюсь сейчас с талантливыми технологами.

**Дементьева:** А где они взрастили свои таланты?  
**Керкутьев:** В институтах легкой промышленности. Я бы с удовольствием этим занимался и всячески этому содействовал, если бы в России появился какой-нибудь достойный бренд.

**Рогов:** А зачем? Если и так все есть.

**Керкутьев:** Эта обувь была бы доступнее. Мне кажется, что у наших ребят есть какой-то взгляд.

**Осовцов:** Нет, она была бы только дороже.

**Оскес:** Возьмем тех же самых японцев. Они взяли все самое лучшее американское, классику, переработали это так, что получилось лучше, стало даже японской классикой. Теоретически то же самое могло бы быть и у нас. В двадцатые-тридцатые годы в Советском Союзе производили отличные летние куртки.

**Осовцов:** Абсолютно. Они были не хуже, чем американские. Просто это утрачено, и во всех цехах в Иваново, где их делали, там сейчас офисы.

## «Тапки — это тапки»

А японцы купили у американцев станки, на которых делали эти куртки, и делают свои — отличные.

**Дементьева:** Мы все время говорим про каких-то бизнесменов, эстетов или недотеп. А вот если наш герой — обычный студент, которому учиться надо, он хочет физику освоить, а не размышлять, как там ему подвернуть штанину, заломить ли ему шапочку. Ему просто хочется забежать в магазин и купить себе на распродаже удобные и неуродливые ботинки на осень.

**Рогов:** Если он размышляет о подвороте штанов — значит, он придурок. Подворачивать или нет — не думай об этом, и все. Если ты погружаешься в какую-то социальную среду, где все штанишки подворачивают, — ты их подвернул и пошел дальше. ●

вы верите в любовь с первого взгляда?



добро пожаловать в **Мир привилегий Visa**

Откройте карту Visa Gold<sup>1</sup> и пользуйтесь преимуществами новой программы **Мир привилегий Visa** в России и по всему миру. Особые цены и эксклюзивные предложения<sup>2</sup> в магазинах крупнейших городов и столиц ждут вас. Эти и многие другие привилегии — на сайте [www.visapremium.ru](http://www.visapremium.ru).

реклама

служба поддержки: 8-800-700-7976  
[www.visapremium.ru](http://www.visapremium.ru)

всё больше людей  
говорят go с Visa

**VISA**

<sup>1</sup> Золотой. <sup>2</sup> Специальные предложения предоставляются держателям премиальных карт Visa Gold<sup>1</sup>, Visa Platinum и Visa Infinite. Объем специальных предложений зависит от типа карты, банка-эмитента и страны выдачи карты. Корпорация «Виза Интернешнл Сервис Ассошиэйшен» (США)

**ПРЕДМЕТ Миска и поводок для собаки Paul Smith**

Предмет: Александр Гришин. Фотография: Иван Кайдаш

*Дизайнер Пол Смит расставляет свои фирменные полосочки всюду. Собачий поводок и миска не исключение*

Миска (3240 р.) и поводок (7469 р.) для собаки Paul Smith, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 @ Театральная

**5: НОВОСТИ**

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

**НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Victoria Beckham**

Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 @ Театральная  
*Коктейльные платья от жены футболиста*  
В корнер имени английской актрисы и певицы Виктории Бекхэм привезли очередную коллекцию платьев: точеных, ловко скроенных по фигуре — в таких уместно позировать светскому фотографу «Коммерсанта». Цены — тоже скорее под силу давним подписчикам «Коммерсанта».

**НОВОЕ МЕСТО Юность**

www.youthstore.ru  
*Студенческий гардероб с доставкой по России*  
Петербургская марка Extra лет десять снабжала студентов недорогими брюками, платьями и рубашками. С появлением в России H&M и Topshop компания сосредоточилась на коллаборациях с молодыми дизайнерами — вроде Евгении Малыгиной из Rigotmani. Все вперемешку: майки с принтами, туники в духе AllSaints и брюки чинос в диапазоне от 800 до 4000 р. продают под вывеской «Юность», с недавнего времени — еще и в интернете.

**НОВЫЕ ВЕЩИ UK Style**

Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 @ Арбатская, Пушкинская  
*Ожидаемое пополнение после распродаж*  
Еще не разделившись с 50%-ной распродажей, в англосаксонский магазин на Никитском везут веселые графические платья Peter Jensen, благородные мужские

вещи Barbour и вторую линию марки A.P.C. Впрочем, самая подходящая к сезону коллекция — трикотажные пуловеры John Smedley.

**НОВЫЕ ВЕЩИ Траффик**

Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71 @ Арбатская  
*Прозулочные наряды и хлопковые панталоны*  
В «Траффик» везут новую японскую марку The Dress & Co — одежду для буржуазных каникул на Апеннинском полуострове, шелковые блузки, короткие шорты и шифоновые платья. А еще продавцы советуют не пропустить «очаровательные панталоны» и другие изделия из хлопка итальянской марки Forte Forte.

**НОВЫЕ ВЕЩИ Mood Swings Apartment Store**

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 @ Арбатская, Пушкинская  
*Скандинавские марки — не как у соседей*  
В самый эклектичный мультибренд города везут целый ворох вещей из Скандинавии: сдержанные и взрослые рубашки, жакеты и блузки шведской марки Filippa K, притворяющиеся винтажем, родом из 50-х вещи Edith and Ella и романтическую линию с шелком, бархатом, цветами и насекомыми IVANA-helsinki, которую когда-то запустил в Финляндии наш соотечественник Иван Павловский. Кроме того, обещают обувь Sampeг и Common Projects, а для мужчин — пополнение коллекций Yohji Yamamoto и Issey Miyake.

**Итальянский ресторан, пиццерия il Forno**

- Модное место для ценителей «домашней» итальянской кухни в самом центре столицы
  - Прекрасное место для проведения деловых встреч и романтических ужинов
  - Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста, свежая рыба и мясо на гриле
  - Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло
  - Домашние завтраки по будням - с 8.00 и по выходным - с 11.00
  - Стильные музыкальные сетсы от модных DJ по пятницам и субботам - с 21.00
- Пн-пт: 8.00-00.00, Сб-вс - до 2.00 ночи  
Пн-пт: 12.00-17.00 - скидка 20% на меню
- Адрес:**  
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1  
тел. (495) 621 90 80, www.ilforno.ru

**ЧЕЛОВЕК** Варвара, 23 года, редактор сайта T&P

Фотография: Александр Решетилов

«По мне, так вещь должна быть скорее красивой, чем удобной. И очень важно и интересно, чьими руками эта вещь сделана, кто дизайнер. Моя любимая марка — нью-йоркская Rachel Comey. У них мне нравится абсолютно все, от логотипа до любой вещи в коллекции. В Москве я их не видела пока, так что покупаю в интернет-магазинах»



1. Шуба, мамина, пошита в Монголии
2. Рюкзак, Alessandro Cassanchi
3. Шарф, подарок бабушки
4. Платье, Rachel Comey, \$250
5. Ботинки, Hudson, \$115

**РЕВИЗИЯ Пояса**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

С поясами вроде всегда все ясно. Тонкий — под легкое струящееся платье и юбку, широкий — вместе с пальто или шубой. И все же самый универсальный вариант — пояс средней ширины — подойдет практически ко всему и выглядит очень благородно



1. Bless, 4880 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский 0-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 «Арбатская»
2. Bless, 6094 р., «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 «Кузнецкий Мост»
3. Визтаж, 1180 р., Vintage-X, Забелина, 3/7, 8 985 189 22 38 «Италий-город»
4. Prada, 10250 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 «Лубянка»
5. Cbloé, 18500 р., Никольская, 19/1, (495) 933 33 74 «Лубянка, Площадь Революции»
6. Hugo Boss, 5300 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47 «Театральная»
7. Prada, 10150 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 82 «Лубянка»
8. River Island, 1199 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 «Войковская»
9. Yves Saint Laurent, 17900 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»
10. Yves Saint Laurent, 19100 р., Третьяковский пр., 11, (495) 933 33 95 «Театральная»
11. De G, 3550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 «Театральная»
12. Hermès, 117000 р., Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 30 19 «Театральная»

## РЕВИЗИЯ Меховые шапки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Иван Кайдаш

Что бы ни говорили защитники животных, ничего теплее и удобнее меховой шапки зимой пока что не придумано. К тому же в последнее время в Москве стали появляться шапки, которые могут способствовать не только утеплению, но и украшению



1. Шапка из овчины *Paul Smith*, 14400 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 32 05 @ Театральная
2. Шапка из песца «*Екатерина*», 7623 р., Б. Дмитровка, 7/5, (495) 629 52 66 @ Театральная
3. Шапка из лисы *Podium*, 13900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 @ Кузнецкий Мост
4. Шапка из койота «*Второй меховой*», 22500 р., Ленинский просп., 7, (495) 959 99 95 @ Октябрьская
5. Шапка из койота *Eugenia Kim*, 19900 р., Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 @ Кузнецкий Мост
6. Шапка из енота *Denis Simachev*, 47000 р., Shop & Bar Denis Simachev, Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 57 02 @ Охотный Ряд
7. Шапка из ондатры «*Второй меховой*», 7500 р., Ленинский просп., 7, (495) 959 99 95 @ Октябрьская
8. Шапка из серебристой лисы «*Второй меховой*», 25500 р., Петровка, 12, (495) 621 62 22 @ Кузнецкий Мост
9. Шапка из каракуля *FurLand*, 25230 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 @ Театральная

## РЕВИЗИЯ Укороченные свитеры

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алина Никитина

Укороченные свитеры можно носить с вареными джинсами с завышенной талией. Или со строгой юбкой и рубашкой, застегнутой на все пуговицы. В любом случае это одежда для любителей моды конца 80-х



1. *Mango*, 1799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 19 82 @ Киевская
2. *River Island*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 @ Войковская
3. *Topshop*, 2299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 @ Киевская
4. *River Island*, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64 @ Войковская
5. *HerM*, 499 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 @ Курская
6. *Miss Selfridge*, 2399 р., Манжская пл., 1, «Охотный Ряд», (495) 287 09 13 @ Охотный Ряд
7. *Topshop*, 1799 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72 @ Киевская
8. *Zara*, 999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90 @ Охотный Ряд
9. *Opening Ceremony*, 9050 р., шоу-рум Екереорв, 2-й Дзюной пр., 10, стр. 4, (495) 991 57 71 @ Ленинский проспект

# РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ  
AD@AFISHA.RU

- чт 10.02 В прокат выходит драма Даррена Аронофски «Черный лебедь». В главной роли — Натали Портман.
- пт 11.02 Выставка фотографий «Best of Russia 2010» в «Винзаводе».
- пт 11.02 В прокат выходит вестерн братьев Коэн «Железная хватка».
- пт 11.02 Iron Maiden в «Олимпийском».
- ср 16.02 «Киллер Джо» Театра наций по пьесе Трейси Леттса с Юлией Пересильд в Театре на Малой Бронной.
- чт 17.02 В прокат выходит мелодрама Вуди Аллена «Ты встретишь таинственного незнакомца».
- пт 18.02 Kode9 в «Солянке».
- пт 18.02 «Будденброки» в постановке Миндаугаса Карбаускиса в РАМТе.



Натали Портман в роли  
Черного лебедя  
дотанцевалась до того, что  
забеременела от хореографа

Б/2 — А-2 — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — ARENA MOSCOW — АРМА 17 — DISCOTEQUE — DOME — GAGARINN — JET SET — MIR — NOOR — VOZDUH — Б/2 — Б2 — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА

## КЛУБЫ

**Б/2**  
Арбатский пер., Б/2 «Александровский сад»  
**DJ Andrea** Электро. чт 10 февраля, 22.00–6.00  
«True House»: **DJs Valya Zaytseva, Smaq, Erikona, Lymarev** Диска, тек-хаус, хаус, электро. пт 11 февраля, 22.00–6.00  
«Supreme Flow»: **DJs Fstep, Algorhythmic, Kps** Диска, хаус, электро. сб 12 февраля, 22.00–6.00

**А-2**  
Орджоникидзе, 11, (495) 774 22 92 «Ленинский проспект»  
«Мы любим техно!»: **DJs Dave the Drummer, Mark E.G., Chris Liberator** (все — Великобритания), **Jason Little, Viper XXL** (оба — Германия), **Android, Виктор Строгонов** Техно. сб 12 февраля, 22.00–6.00

**МИО**  
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 «Октябрьская»  
«I Love Rien I'm Parisien»: **DJs Alexander Robotnik** (Италия), **Troubles** (Франция), **Краснов, Eat My Beat Mr Lenski, Marat Hussein** Диска, техно, электро, электроник, электропоп. сб 12 февраля, 23.00–6.00  
«Love and Kindness»: **DJs Melody, BarBq, Raf, Jandarm** Техно, хаус. сб 19 февраля, 23.00–6.00

**Пропаганда**  
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 «Итай-город»  
«Future Shock»: **DJ Дольщич** Даб, техно. пн 7, пн 14 февраля, 0.00–4.00  
**DJ Ваня Языков** Хаус. пн 7, пн 14 февраля, 21.00–0.00  
«Propaganda Got Soul»: **DJs Philla, Студитский** Соулфол-хаус, хаус, электро. вт 8, вт 15 февраля, 0.00–6.00  
**DJ Thierry Tomas** Хаус. вт 8, вт 15 февраля, 21.00–0.00  
«Deep Mode»: **DJs Анрилов, Cross, VJ Селезнева** Даб-хаус, тек-хаус, хаус. ср 9 февраля, 0.00–6.00  
**DJ Izhevski** Хаус. ср 9, ср 16 февраля, 21.00–0.00  
«Четверги Санчеса»: **DJs Luke VB** (Великобритания), **Санчес, Зорькин, VJ De Mantra** Тек-хаус. чт 10 февраля, 0.00–6.00  
**DJ Студитский** Хаус. чт 10, чт 17 февраля, 21.00–23.30  
«Warehouse»: **DJs Izhevski, Ed Vetrov, Sergey A.M., VJ Marie** Техно, хаус. пт 11 февраля, 0.00–6.00  
**DJ Syroezhkin** Хаус. пт 11, пт 18 февраля, 21.00–0.00  
«Origin»: **Touane** (Германия), **DJs OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva** Хаус, электро. сб 12 февраля, 23.30–6.00  
**DJ Pavel Cash** Хаус. сб 12, сб 19 февраля, 21.00–23.30  
«China Town»: **DJs Zoe** (Германия), **Tin Rotter, Tony Key, VJ Lukina** Хаус. вс 13 февраля, 0.00–6.00  
**DJ Sergey A.M.** Хаус. вс 13, вс 20 февраля, 21.00–0.00  
«Deep Mode»: **DJs Анрилов, Golikov, Popescu, VJ Lukina** Тек-хаус. ср 16 февраля, 0.00–6.00  
«Четверги Санчеса»: **DJs Крис Латтнер** (Великобритания), **Санчес, Kogablove, VJ De Mantra** Тек-хаус. чт 17 февраля, 0.00–6.00

«Warehouse»: **Egbert** (Нидерланды), **DJs Izhevski, Сергей А.М., VJ Marie** Техно, хаус. пт 18 февраля, 0.00–6.00  
«Origin»: **DJs Kammerton, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva** Хаус. сб 19 февраля, 23.30–6.00  
«China Town»: **DJs Boytsov, Tin Rotter, Tony Key, VJ Selesneva** Хаус, электро. вс 20 февраля, 0.00–6.00

**Солянка**  
Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Итай-город»  
«SSMESS»: **DJ Kalabreze** (Швейцария) Тек-хаус, техно, хаус. пт 11 февраля, 23.00–6.00  
«Love Boat»: **DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Tigovnikova, Eva** Диска, фанк, хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00  
**DJs Kode9** (Великобритания), **Pixelord, Fstep, Sandra, Urbanite, Algorhythmic, Pirmov** Даб, дабстеп, драм-н-бейс, техно, хаус, электро. пт 18 февраля, 23.00–6.00  
«Give Me Five»: **Jahsooz** (Германия), **DJs Simple Symmetry, Gannushkin, Lipeilis, Mark Schedrin, Arsenii, Danger I** Брейкбит, даб, хаус, электро. сб 19 февраля, 23.00–6.00

**Шанти**  
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 «Красные Ворота»  
**DJ Дольщич** Даб, дит-хаус, минимал, техно, электро. вт 8, вт 15 февраля, 22.00–6.00  
**DJ Spell** Минимал. ср 9 февраля, 20.00–0.00  
День рождения клуба Даб, дит-хаус, минимал, техно, хаус, электро. пт 11 февраля, 20.00–5.00  
**DJs Мешков, Сергей А.М.** Дит-хаус. сб 12 февраля, 22.00–5.00  
**DJ Мартин Ландерс** Электро. вс 13, вс 20 февраля, 20.00–0.00  
**DJ Dima Dym** Минимал. ср 16 февраля, 20.00–0.00  
**DJ Слава Финист** Фанк, электро. чт 17 февраля, 21.00–3.00  
**DJ OnLee** Электро. пт 18 февраля, 22.00–5.00  
«Jugendkultur»: **DJs Clo Dog** (Германия), **Katya Ryba, Yuka, Слава Финист, Andrei Old, Egor Khz, Kirill Rave** Техно. сб 19 февраля, 22.00–5.00

**Шестнадцать тонн**  
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 «Улица 1905 года»  
**DJs Culture Shock** (Великобритания), **Genetic Brothers, Implex, Lens, Incey, Nectix** Драм-н-бейс, техно. сб 12 февраля, 23.55–6.00  
**Minitel Rose** (Франция) Электропоп. пт 18 февраля, 23.55–6.00

**Электросвет/Луч**  
Б.Литовская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 «Спортивная»  
**Erik Soundsystem** Джаз, соул, фанк. чт 10, чт 17 февраля, 21.00–1.00  
**DJs Рассказов, Студитский** Диска, фанк, хаус. пт 11 февраля, 21.00–3.00  
**DJ Комотский** Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк. сб 12, сб 19 февраля, 21.00–3.00  
**DJs Gannushkin, Липский** Диска, фанк, электро. пт 18 февраля, 21.00–3.00

**Arena Moscow**  
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 «Динамо»  
«Synthetic Dreams 7 Years Birthday»: **DJs Astral Projection** (Израиль), **Дик Тревор** (Великобритания), **Talpa** (Сербия), **Alex Parasense, Fungus Funk, Katrin Kittyx** Техно, транс, хаус, электро. сб 19 февраля, 23.00–6.00

**Арма 17**  
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 3а, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 «Нурская»  
**DJs Сет Трокслер, Дино Сабатини, Мааян Нидам, Ахмет Сисман** (все — Германия), **Ivan Smaghe** (Франция), **Benoit, Sergio** Техно, хаус, электро. сб 12 февраля, 23.55–6.00

**Discoteque**  
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 «Нурская»  
**DJs Ник Фанчиулли** (США), **Daniela, Санчес, Андрей Loud** Хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00  
«Matinee»: **DJs Хавьер Медина** (Испания), **Daniela** Хаус. сб 19 февраля, 23.00–6.00

**Dome**  
Береневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 «Кропоткинская»  
«Healthy Food»: **DJs Eat My Beat Mr Lenski, Caspian Kid** Диска, фанк, хаус, электро. пт 11 февраля, 22.00–6.00  
«Got Soul»: **DJs Nikulin, Студитский** Соулфол-хаус, хаус. сб 12 февраля, 22.00–6.00  
**DJs Filq, Armas, Djungi** Диска, хаус, электро. пт 18 февраля, 22.00–6.00  
**DJs Eat My Beat Mr Lenski, Erikona** Диска, хаус, электро. сб 19 февраля, 22.00–6.00

**Gagarinn**  
Б.Саввицкий пер., 4, (499) 248 45 22 «Фрунзенская»  
«Chinese New Year Party»: **DJs Elvis.T** (Китай), **Dzen, Sapunov** Техно. пт 11 февраля, 23.00–6.00

**Jet Set**  
М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 «Добрынинская»  
**Magic Solutions, Лорена де Тена** (все — Испания) Хаус. сб 12 февраля, 23.00–6.00

**Mir**  
просп. Мира, 3/3, (495) 280 04 81 «Проект Мира»  
**Public Lover** (Германия), **DJs Leo Gross, B-Voice & Anrilov** Техно, хаус, диско. пт 18 февраля, 23.00–6.00

**Noor**  
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 150 60 30 «Маяковская»  
**DJ Осадчий** Диска, соул, фанк. пт 11, сб 19 февраля, 22.00–3.00  
**DJ Anton Zap** Лаунж, хаус, электро. сб 12 февраля, 22.00–3.00  
**DJs Timur Omar, Stas Modnik** Диска, хаус. пт 18 февраля, 22.00–3.00

**Vozduh**  
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12, 8 916 259 09 10 «Нурская»  
**Dub FX** (Австралия) и **Flower Fairy** (Великобритания) Даб, дабстеп. пт 11 февраля, 19.00–23.00  
**DJ Уто Карем** (Италия) Техно. пт 11 февраля, 23.00–6.00  
«Shambala. Way in»: **DJs Abakus** (Великобритания), **Gree Shanti, Zymosis** (оба — Украина), **Comatic, Etnoscope** (оба — Швеция), **X.P. Voodoo, Pioneer, Kayla Caryaradas, Edell, Psart, Iridium, Maila, Vasanta, Pika-Pika, Shady** Лаунж, прогрессив-хаус, техно, транс, электро. сб 12 февраля, 23.00–6.00  
«Sensation»: **DJs Rich Art, Rudi Rustamov, Alex Pushkarev, Artcloud, MC Alex Med** Техно, транс, хаус, электро. сб 19 февраля, 15.00–22.00

## ПОП, РОК И ДЖАЗ

**Б/2**  
Арбатский пер., Б/2 «Александровский сад»  
**Motogama** сб 19 февраля, 22.00

**Б2**  
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 «Майковская»  
**Jazz Piano** пн 7 февраля, 21.00  
**Naleo** (Куба) вт 8, вт 15 февраля, 21.00  
**Роман Мирошниченко** ср 9 февраля, 21.00  
**Гарик Осипов** чт 10 февраля, 21.00  
**Марк Юсим** чт 10 февраля, 21.00  
**Сергей Манукян** пт 11 февраля, 23.00  
**Татьяна Зыкина** пт 11 февраля, 21.00  
**Татьяна Конькова** пт 11 февраля, 21.00  
«Торба-на-круче» сб 12 февраля, 22.00  
**Вячеслав Горский** сб 12 февраля, 21.00  
**Тамара Сидорова и Юрий Матвеев** сб 12 февраля, 23.00  
«Умка и броневик» вс 13 февраля, 20.00  
**Анастасия Глазкова** вс 13, вс 20 февраля, 21.00  
«Уматурман» пн 14 февраля, 20.00  
**Belleville** пн 14 февраля, 21.00  
«Степа» чт 17 февраля, 21.00  
«Тромбон-шоу» чт 17 февраля, 21.00  
**Владимир Кузьмин** пт 18 февраля, 22.00  
**Людмила Светлова** пт 18 февраля, 21.00  
**Moscow Ragtime Band** пт 18 февраля, 23.00  
«Импульс-бенд» сб 19 февраля, 21.00  
**Марнам и «Мирайф»** сб 19 февраля, 23.00  
**Markscheider Kunst** сб 19 февраля, 22.00  
**Loupa, Тэм** вс 20 февраля, 19.00

**Барвиха Luxury Village**  
В-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) «Молодежная»  
**Верка Сердючка** (Украина) сб 19 февраля, 20.00

**Дом**  
Б.Очинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 «Новокузнецкая»  
«Ива Нова» пт 11 февраля, 20.00  
**Рнигра** сб 12 февраля, 20.00  
**Николай Ооржак** вс 13 февраля, 20.00  
**Вечер памяти Александра Лугина: Роман Аникушин, Роман Турчак, Алексей Чуланский, Пахом, «Волга», Piezo, Stropharia, «Ночной проспект», Mash-room Killers, Boo Boo** пт 18 февраля, 19.00  
**Trio X** (США) сб 19 февраля, 20.00  
**Лукерья Кошелева** вс 20 февраля, 20.00

**Дом музыки**  
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»  
**Оркестр им. Олега Лундстрема** вт 8 февраля, 19.00  
**Денис Мажуков и Off Beat** чт 10 февраля, 19.00  
**Сергей Жилин и «Фонограф»** вс 13 февраля, 19.00  
**Валерий Гаркалин, Ольга Прокофьева** сб 19 февраля, 19.00  
**Павел Любимцев** сб 19 февраля, 13.00  
«Триумф джаза»: **Трио Джошуа Редмана** (США), **Андрей Кондаков, Игорь Бутман, Вадим Эйленкриг и «All Stars бенд»** сб 19 февраля, 19.00  
«Триумф джаза»: **Вирджил Донати, Аллан Харрис** (оба — США), **Бенд Игоря Бутмана, Квинтет Виктора Епанешникова** вс 20 февраля, 19.00

**Дума**  
Московская, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 «Охотный Ряд»

КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — ОЛИМПИСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — AVANT CLUB — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGO! — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PLAN B — TABULA RASA — VOZDUH

Анатолий Кожаев, Сергей Селюнин и Сергей Селюнин и «Выход» в кафе «Кризис жанра»

Анатолий Кожаев ср 9 февраля, 20.00
Betty Boop Lovers пт 11 февраля, 22.00
Надя Николаева и Vanilla Wave пн 14 февраля, 22.00
«Чижик-джаз-квартет» пт 18 февраля, 22.00
Moscow Ragtime Band сб 19 февраля, 22.00

**Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»**
Поморка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 64
«Чистые пруды»
Beat Devils, Stressor пт 11 февраля, 0.00
Mail Order Bride, Blast сб 12 февраля, 21.00
The Zebras, The Types пт 18 февраля, 0.00
French Whore Named Babette, Akvarel, Blast сб 19 февраля, 0.00

**Китайский летчик Джao Дa**
Лубинский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96
«Китай-город»
Cabernet Deneuve пт 11 февраля, 23.00
Steppa Style, DJ Kingston сб 12 февраля, 23.00
«Шри-Ланка» вс 13 февраля, 22.00
«Хаги Траггер» ср 16 февраля, 21.00
45EN (Украина) чт 17 февраля, 22.00
«Баба» пт 18 февраля, 23.00
«С.О.К.» сб 19 февраля, 23.00
Migea вс 20 февраля, 21.30

**Клуб Игоря Бутмана**
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64
«Чистые пруды»
Вадим Эйленкриг ср 9 февраля, 20.30
Биг-бэнд Игоря Бутмана чт 10 февраля, 20.30
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого пт 11 февраля, 20.30
Сергей Воронов и Crossroadz сб 12 февраля, 20.30
NoName Quartet вс 13 февраля, 20.30
Олеся Неделька и Квартет Александра Довгополого пн 14 февраля, 20.30
Квартет Анны Бутурлиной ср 16 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Аллан Харрис (США) и Квартет Игоря Бутмана, Квинтет Вадима Эйленкрига чт 17 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Трио Джошуа Редмана (США) пт 18 февраля, 20.30
«Триумф джаза»: Virgil Donati Band (США) сб 19 февраля, 20.30

**Кремлевский дворец**
Кремль, (495) 628 52 32
«Александровский сад»
Елена Ваенга вт 8 февраля, 19.00
Сергей Пенкин пт 11 февраля, 19.00
Валерий Ковтун чт 17 февраля, 19.00

**Культ**
Яузская, 5, (495) 917 57 06
«Китай-город»
Ice Band вс 13 февраля, 21.00

**Мастерская**
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
«Лубянка»
Доминик Дюваль (Франция) и Роман Столяр вс 20 февраля, 20.00

**Олимпийский**
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22
«Проспект Мира»
Iron Maiden (Великобритания) пт 11 февраля, 19.00
«Big Love Show»: Дима Билан, Сергей Лазарев, Вера Брежнева, Максим, Тимати, Глюкоза, Юлия Савичева, «Банд Зрос», «Винтаж», «ВИА Гра», DJ Smash и другие сб 12 февраля, 18.00

Padla Bear Outfit ср 16 февраля, 20.00
Los Templos чт 17 февраля, 21.00
«TequilaJazz Family»: Zorge, The Band пт 18 февраля, 21.00
«Танцы минус» сб 19 февраля, 21.00
Оля Пулатова и Verba вс 20 февраля, 20.00

**Арена Moscow**
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55
«Динамо»
«D–скач 90-х»: Света, Шура, Никита, Михаил Муромов, «Технология», «Виррус», Hi-Fi, «Револьвер», «Унесенные ветром», DJ Большая Танцевальная Мышь сб 12 февраля, 19.00

**Gogo!**
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44
«Кузнецкий Мост»
C.L.O.N.E. чт 10 февраля, 20.00
«Полуса» пт 11 февраля, 20.00
Tinavie сб 12 февраля, 20.00
«Шепот» вс 13 февраля, 20.00
Little G, Scofferlane пн 14 февраля, 20.00
Bro Sound чт 17 февраля, 20.00
Ska-Jazz Review пт 18 февраля, 20.00
Audiowaves сб 19 февраля, 20.00
Alterday вс 20 февраля, 20.00

**Mezzo Forte**
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46
«ВДНХ»
Red Season, Surpriz, Blakmlk вт 8 февраля, 19.30

**Bilingua**
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60
«Чистые пруды»
«Лампа Ladino» вт 8 февраля, 21.00
«Монгол Шуудан» чт 10 февраля, 21.00
Владимир Кожекин и Феликс Лахути пт 11 февраля, 21.00
RawCats88, Telescopes сб 12 февраля, 20.00

**Milk**
Сергей Макеева, 9, (495) 726 09 98
«Улица 1905 года»
Опух (США) пт 18 февраля, 20.00
Nouvelle Vague (Франция) сб 19 февраля, 20.00

**Music Town**
Садовая-Черногрозская, 8/2, (495) 937 54 19
«Красные Ворота»
Smitana Band ср 9 февраля, 21.00
Beat Devils, Gagarin Brothers чт 10 февраля, 21.00
«Моральный кодекс» пт 11 февраля, 21.00
С-Jam Club Jazz Orchestra вс 13 февраля, 21.00
Lex & Team пн 14 февраля, 21.00
Modern Blues Band вт 15 февраля, 21.00
Dipped in Purple ср 16 февраля, 21.00
Lofty Band чт 17 февраля, 21.00
Crossroadz пт 18 февраля, 21.00

**Plan B**
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93
«Новослободская»
Grave Digger (Германия) вс 20 февраля, 18.00

**Tabula Rasa**
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34
«Волгоградский проспект»
Муза Скат (Украина), Fox, CAO Squad пн 7 февраля, 19.00
«Усадьба Джаз»: Игорь Бутман, Полина Гагарина, Николай Моисеенко, Олег Киреев, Игорь Бриль, Мариам и «Мирайф», Биг-бэнд Олега Лундстрема, Billy’s Band сб 12 февраля, 19.00
Александр Серов пн 14 февраля, 19.00
«Чиж & Со» пт 18 февраля, 20.00
«Сплин» сб 19 февраля, 20.00

**Fortе**
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81
«Пушкинская»
Анна Королева и Jump пн 7, пн 14 февраля, 21.00
Esh вт 8, вт 15 февраля, 21.00
Bossa Bravo Club ср 9 февраля, 21.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 10, чт 17 февраля, 21.00

ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

## КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

**ГЦСИ**
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82
(автоответчик)
«Краснопресненская»
Владимир Мартынов (композция, фортепиано) «Живая дорожка»: Годфри Реджо «Коянискацци. Жизнь за пределами равновесия», 1983, США (фрагментарный соул). пт 11 февраля, 19.00, аб. 201

**Дворец на Яузе**
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
«Электровзводская»
Струнный квартет «Гелеос» «Музыкальные загадки», ДСТГИ От 6 лет; вс 13 февраля, 12.00, в розовом зале
**Ансамбль старинной музыки Laudes** Моцарт. сб 19 февраля, 17.00

**Дом композиторов**
Бросов пер., 8/10, (495) 629 13 65
«Охотный Ряд»
Светлана Нор (скрипка), Владимир Нор (виолончель), Владимир Тропп-старший (фортепиано), Владимир Тропп-младший (фортепиано) Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Чайковский, Рахманинов. чт 10 февраля, 18.30
Billy’s Band пт 18 февраля, 21.00; сб 19 февраля, 20.00
**Milk**
Сергей Макеева, 9, (495) 726 09 98
«Улица 1905 года»
Опух (США) пт 18 февраля, 20.00
Nouvelle Vague (Франция) сб 19 февраля, 20.00
**Music Town**
Садовая-Черногрозская, 8/2, (495) 937 54 19
«Красные Ворота»
Smitana Band ср 9 февраля, 21.00
Beat Devils, Gagarin Brothers чт 10 февраля, 21.00
«Моральный кодекс» пт 11 февраля, 21.00
С-Jam Club Jazz Orchestra вс 13 февраля, 21.00
Lex & Team пн 14 февраля, 21.00
Modern Blues Band вт 15 февраля, 21.00
Dipped in Purple ср 16 февраля, 21.00
Lofty Band чт 17 февраля, 21.00
Crossroadz пт 18 февраля, 21.00

**Дом музыки**
Космодамианская наб., 5/2, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса)
«Павелецкая»
Фьоренца Коссотто (меццо-сопрано, Италия) и ее ученики. Мария Максакова, Мария Лобанова, Елена Калашник, Евгения Понасенкова пн 7 февраля, 19.00, в камерном зале
Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря. Регент Георгий Сафонов «Духовные стихи и песни русского народа». вт 8 февраля, 19.00, в камерном зале
«D.E.U.S.-квартет». Русский концертный оркестр «Боян», Солист Юрий Медяник (бандонеон) «Сон в зимнюю ночь». Оперные арии и произведениа вокальной классики. Диалоговые композиции, произведения русского фольклора, музыка кино, забытые ретрохиты в авторских аранжировках. ср 9 февраля, 19.00, в театральном зале
**Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин.** Хор театра «Новая опера». Солисты Эльвира Хохлова (сопрано), Александр Богданов (тенор), Андрей Батуркин (баритон) Карл Орф. ср 9, чт 10, сб 12 февраля, 19.00, в большом зале
Вячеслав Войнаровский (тенор). Симфонический оркестр под управлени-

ем Алевтины Иоффе. Солисты Ирина Ващенко (сопрано), Мария Пахарь (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Наталья Владимирская (меццо-сопрано) Арии и дуэты из комиче-ских опер и оперетт, неаполитанские песни. пт 11 февраля, 19.00, в большом зале
**Международный камерный оркестр. Дирижер Алевтина Иоффе (Германия).** Солисты Амалия Гогешвили (сопрано), Антон Иванов (тенор) Массне, Пуччини, Штраус, Пончелли, Легар, Хачатурян, Асафьев. сб 12 февраля, 19.00, в камерном зале
**Ансамбль солистов «Русская виола». Солистка Светлана Степченко (альт)** Вайль, Кашенек, Бенацци, Гершвин, Пьяццолла. пн 14 февраля, 19.00, в камерном зале
**Группа «Кватор». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Симкин** Популярная классика в современной обработке, неаполитанские и испанские песни. пн 14 февраля, 19.00, в большом зале

**Ансамбль солистов п/у Владимира Лазерсона (вольтни, флейты, бом-барда, шаломо, лютия, мандора, варган, ирландский бубен)** Музыка бардов и менестрелей в эпоху крестоносцев (XII век). пн 7 февраля, 19.00, аб. 157
**Ирина Богданова (фортепиано).** В центре принимают участие Евгений Румянцев (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Юрий Медяник (баян) «Музыка времени». Бернштайн, Пьяццолла, Карманов, Шахиди. вт 8 февраля, 19.00
**Елена Ревич (скрипка), Полина Осетинская (фортепиано)** Франк, Стравинский, Адмкс, Сильвестров. ср 9 февраля, 19.00
**Алексей Кошванец (скрипка), Юрий Богданов (фортепиано)** Паганини, Вене-ский. чт 10 февраля, 19.00, аб. 151
**Союз исполнителей Fermatissima:** Максим Тарноруцкий (виолончель), Константин Ефимов (флейта), Дмитрий Айзенштадт (кларнет), Алексей Серов (валторна), Леонид Коркин (труба), Иван Ирхин (тромбон), Светлана Тарноруцкая (фортепиано) Гриз-ба, Пулен, Онеггер, Арбан, Битш, Энди. пт 11 февраля, 19.00, аб. 161
**Ансамбль «Галерея актуальной музы-ки» (ГАМ-ансамбль)** «Живая дорожка». Видеоарт польских режиссеров, аниматоров. Музыка современных российских и польских композиторов. сб 12 февраля, 19.00, аб. 133
**Фольклорный ансамбль Института музыки им. Шнитке** Реконструкция этни-ческих обрядов. сб 12 февраля, 14.00, аб. 174
**Александр Браже (фортепиано)** Скар-латти, К.-Ф.-З.Бах, Шуман, Чайковский. пн 14 февраля, 19.00, аб. 142
**Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов** Вараз, Ксененис. Ле Норбозье (видеоряд). вт 15 февраля, 19.00
**Анастасия Кобекина (виолончель), Лариса Прозорова (фортепиано)** Ком-позитор Владимир Кобекин. ср 16 февраля, 19.00, аб. 131
**Ансамбль солистов «Орфармон». Со-листы Яна Иванилова (сопрано), Ана-толий Гринденко (виола да гамба), Юрий Мартынов (клавесин)** Шютц, Теле-ман, Лотти, Зеленка, Абель, Хассе. Духовные вокальные сочинения, инструментальные кон-церты, сонаты. чт 17 февраля, 19.00, аб. 156
**Михаил Мординов (фортепиано)** Лист. пт 18 февраля, 19.00, аб. 149
**Евгений Финкельштейн (гитара)** «Гитара для детей». Бах, Друзенди, Замбони, де Визе, Кошкин, Финкельштейн. ДСТГИ От 7 лет; вс 20 февраля, 14.00, аб. 172
**Игорь Змнин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано)** Бетховен. вс 20 февраля, 19.00

**Концертный зал РАМ ИМ. Гнесиных**
М.Рязанский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 67 37
«Арбатская»
**Камерный оркестр Musica Viva.** Дири-жер Александр Рудин Моцарт: Симфонии №25, 40, вт 8 февраля, 19.00, аб. 85
**Национальный филармонический оркестр России.** Дирижеры Алексей Богорад, Валентин Урюпин Гlinka, Рим-ский-Корсаков, Мусоргский, Каленников. ср 9 февраля, 19.00, аб. 71
**Александр Гиндин (фортепиано)** Памя-ти Владимира Софроницкого. чт 10 февраля, 19.00, аб. 86
**Большой хор «Мастера хорового пе-ния» Российского музыкального теле-**
**радиоцентра.** Дирижер Лев Конторо-вич. Солист Василий Ладок (баритон) Русская духовная музыка, народные песни, романсы. пт 11 февраля, 19.00, аб. 79
**Сергей Тарасов (фортепиано)** Шопен сб 12 февраля, 19.00, аб. 91
**Emotion-Orchestra.** Солист Юрий Ме-дяник (баян) Тройло, Петтросони, Пьяццо-лла, Бьяджи, Тиконен, Фроссини. вс 13 февраля, 19.00, аб. 93
**Симфонический оркестр п/у Павла Когана.** Дирижер Алексей Шатский. Солисты Сергей Антонов (виолончель), Екатерина Мечетина (фортепиано) Рихард Штраус, Лист, Двор-жаж. ср 16 февраля, 19.00, аб. 73
**Алексей Володин (фортепиано)** Гайдр, Бетховен, Шопен. пт 18 февраля, 19.00, аб. 90

**Концертный зал Чайковского**
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57
«Мясницкая»
**Симфонический оркестр и хор Боль-шого театра России.** Дирижер Алек-сандр Лазарев Прокофьев, Рахманинов. пн 7 февраля, 19.00, аб. 19
**Симфонический оркестр Московской филармонии.** Дирижер Юрий Симо-нов. Солисты Иван Почечкин (скрипка), Вячеслав Грязнов (фортепиано) Мен-дельсон, Брамс, Рахель, Дебюсси. чт 10 фебра-ля, 19.00, аб. 29
**Большой симфонический оркестр им. Чайковского.** Хор Санкт-Петер-бургской капеллы им. Глинки. Дири-жер Владислав Чернушенко Божин, Танеев, Чайковский. пт 11 февраля, 19.00
**Симфонический оркестр п/у Павла Когана.** Солист Эльдар Небольсин (фортепиано, Испания) Римский-Корса-ков, Рахманинов, Чайковский. сб 12 февраля, 19.00, аб. 25
**Гарри Гродберг (орган)** Бах. вс 13 фебра-ля, 19.00
**Камерный «Вивальди-оркестр». Дири-жер и солистка Светлана Безродная (скрипка).** В концерте принимают участие Владимир Зельдин, Вера Ва-сильева, Александр Домогагов, Дмит-рий Назаров, Александр Ф.Скляр, Анд-рей Рапопорт, Сергей Полянский, Ири-на Крутова, Светлана Полянская, Анг-елина Сергеева, Дмитрий Соколов пн 14 февраля, 19.00, аб. 36
**Симфоническая капелла России.** Дирижер Валерий Полянский Бетховен. вт 15 февраля, 19.00, аб. 18
**Камерный ансамбль «Солисты Моск-вы». Дирижер Юрий Башмет.** Солист Денис Мацуев (фортепиано) ср 16 фебра-ля, 19.00
**Симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов.** Соли-сты Марина Лапина (сопрано), Олег Долгов (тенор), Валерий Планкин (ба-ритон) Увертюры, арии, дуэты, сцены из оперетт Оффенбаха, Штрауса, Зуппе, Николаи. Легара, Кальмана. пт 18 февраля, 19.00, аб. 27
**Симфонический оркестр Московской филармонии.** Дирижер Денис Кирпа-нев. Сказку читает Евгений Князев Литературно-музыкальная композиция. Дюван Роулинг: «Гарри Поттер и философский ка-мень». ДСТГИ От 6 лет; сб 19 февраля, 15.00
**Хоровая капелла России им. Юрлова.** Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Геннадий Дмитриак Верди-гала. сб 19 февраля, 19.00, аб. 37
**Духовой оркестр России.** Дирижер Виктор Луценко. Солисты Лияля Еро-хина (сопрано), Сергей Байков (бас) Бордин, Гlinka, Прокофьев, Чайковский.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР • 35MM — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН

Черный, Молчанов, Шураев, Агапкин.  
ДЕТНИ От 8 лет, вс 20 февраля, 14.00, аб. 65

**Культурный центр Чайковского**  
Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14  
в Библиотека им. Ленина  
Line Trio: Александр Плисковский (флейта), Денис Освер (гобой), Елена Кучма (фортепиано) вт 15 февраля, 19.00

**Малый зал Консерватории**  
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46  
в Библиотека им. Ленина  
Фортепианный дуэт: Юрий Диденко, Аркадий Ценцлер (Германия) Брамс, Рахманинов, пн 7 февраля, 19.00  
Камерный хор «Кастальский». Дирижер Алексей Рудневский. Солисты Юлия Тихонова (челеста), Андрей Винницкий (ударные), Любовь Шишханова (орган), Александр Куликов (фортепиано), Татьяна Зенкашвили (клавесин) Юрий Буцко, вт 8 февраля, 19.00  
Михаил Воскресенский (фортепиано) Памяти Екатерины Воскресенской, Шуман, ср 9 февраля, 19.00, аб. 1

Алексей Паршин (орган) Бах, чт 10 февраля, 19.00, аб. 10  
Михаил Воскресенский, Мария Гамбарян, Виктор Гинзбург Ирина Катаева (Франция), Евгений Колманович (Германия), Святослав Левин (США), Елизавета Леонская (Австрия), Наталия Мильштейн, Сергей Мильштейн, Владимир Скнава, Лариса Шилковская Памяти Я.И.Мильштейна, пт 11 февраля, 19.00  
Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Ирина Соловьева (фортепиано) Вивальди, Россини, Верди, Чайковский, Рахманинов, сб 12 февраля, 19.00

Учащиеся Кафедры деревянных духовых инструментов Московской консерватории Данци, Рейха, Спаса, Пуленк, Эвальд, Бозза, Облов, вс 13 февраля, 19.00  
Учащиеся Музыкального колледжа при Московской консерватории вс 13 февраля, 14.00  
Женский хор музыкального факультета МПУ. В концерте принимают участие Рубин Абдуллин, Леонид Карев, Сергей Черепанов, Федор Строганов, Любовь Шишханова, Алексей Паршин, Алексей Семенов, Дмитрий Дианов, Алексей Шмитов пн 14 февраля, 19.00

Студенты класса профессора Веры Горностаевой (фортепиано) чт 17 февраля, 19.00, вход свободный  
Людмила Голуб (орган). «Мюллер-квартет»: Алексей Лундин (скрипка), Ирина Павличина (скрипка), Антон Кулапов (альт), Вячеслав Маринюк (виолончель) Кореа де Арауко, Кабанкль-ес, Солер, Моцарт, пт 18 февраля, 19.00, аб. 7  
Арсен Согомонян (баритон), Евгения Арефьева (фортепиано) «Вокальные вечера», сб 19 февраля, 19.00, аб. 11

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты Айлен Притчин (скрипка), Ирина Солова (альт) Моцарт, Чайковский, вс 20 февраля, 19.00, аб. 105

**Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»**  
просп. Мира, 123б, в 903 291 64 01 вВДНХ  
Сервер Аккеримов (аккордеон). Студенты музыкального колледжа им. Гнесиных Пыльцова, Гальяно, Мурочка, Коломбо, Куперен, Ромо, Анжелис, Клодт, сб 12 февраля, 17.00

**Рахманиновский зал Консерватории**  
Б.Никитская, 13, (495) 629 02 94  
в Библиотека им. Ленина  
Ансамбль «Студия новой музыки» Х. М. Гурецки, пн 7 февраля, 19.00  
Вокальный ансамбль «Митрада». Дирижер Питер Филлипс (Великобритания) Палестрина, Берд, вт 8 февраля, 19.00  
Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Ивану Соколову — полтинник», ср 9 февраля, 19.00, аб. 21

Александр Рудин (молоточковое фортепиано N. Streicher, 1814), Назар Кожухарь (скрипка), Татьяна Поршнева (скрипка), Евгений Субботин (скрипка), Елизавета Ярцева (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Константин Ефимов (траверс-флейта) Россини, Моцарт, Бетховен, чт 10 февраля, 19.00  
Михаил Петухов (фортепиано), Хоровая капелла «Ярославия», Московский камерный оркестр Cantus Firmus.

В концерте принимают участие Сергей Гириченко (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Александр Костица (фортепиано), Дмитрий Маслеев (фортепиано), Чже Дун О (фортепиано, Корея), Ксения Семеновна (фортепиано), Марина Евсеева (фортепиано) К 40-летию творчества Михаила Петухова, пт 11 февраля, 19.00  
Наталия Деева (фортепиано) Верди, Шуман, Вагнер, Лист, сб 12 февраля, 19.00  
Учащиеся МГКМИ им. Шопена ДЕТНИ От 10 лет, сб 12 февраля, 14.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель Алексей Уткин Моцарт, вс 13 февраля, 19.00  
Учащиеся ЦССМШ при Московской консерватории ДЕТНИ От 10 лет, вс 13 февраля, 14.00  
Камерный оркестр Московской консерватории Дирижер Феликс Коровов. Солисты Максим Пастер (тенор), Кирилл Кравцов (скрипка), Александр Архангельский (гобой), Эмиль Мирославский (гобой), Филипп Свердловский (гобой), Станислав Давыдов (валторна), Максим Семенов (валторна), Пауль Бадура-Шкода (фортепиано, Австрия) Бах, Барток, Бриттен, вт 15 февраля, 19.00, аб. 20

Ксения Кнорре (фортепиано) Бах, Гайдн, Шопен, ср 16 февраля, 19.00  
Рувим Островский (фортепиано) Бетховен, пт 18 февраля, 19.00, аб. 17  
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Станислав Мальшев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Анастасия Табанкова (гобой), Мона Хаба (фортепиано) Марк Андре Дальбани (Франция, Варез, Булез, сб 19 февраля, 19.00  
Учащиеся ДШИ им. Балакирева ДЕТНИ От 10 лет, сб 19 февраля, 14.00

Алексей Зуев (фортепиано) Шуман, вс 20 февраля, 19.00, аб. 125  
Хор «Вдохновение» ДМШ №96 ДЕТНИ От 10 лет, вс 20 февраля, 14.00

**Римско-католический кафедральный собор**  
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51  
в Белорусская  
Станислав Ярошевский (флейта), Мария Макарченко (орган) Бах, Добуа, Райнбергер, ср 9 февраля, 19.30  
Даниэль Зарезский (орган) Бах, Лист, вс 13 февраля, 19.30

Юлия Юферева (орган) Бах, Букстехуд, Брунс, Мюффат, Бем, ср 16 февраля, 19.30

## ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

### 35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автотелечек)  
в Красные Ворота  
пн 7 — ср 9 февраля  
Кроличья нора: Четыре льва  
чт 10 февраля  
Жизнь слишком длинна: Скелеты Железного острова  
пт 11 — ср 16 февраля  
Железная хватка: Жизнь слишком длинна: Скелеты Железного острова  
чт 17 — вс 20 февраля  
Железная хватка: Жизнь слишком длинна: Скелеты Железного острова: Ты встретишь таинственного незнакомца: Холостые выстрелы

### 5 звезд на Новокузнецкой

Б.Оптинский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 в Новокузнецкая  
пн 7 — ср 9 февраля  
Иллюзионист 11.00, 17.00  
Поцелуй сквозь стену 11.05, 15.05, 19.05  
Кроличья нора 11.10, 15.10, 21.15  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 11.15  
Зона турбулентности 11.20  
Любовь и другие лекарства 11.25, 21.30  
Елки 12.55  
Время ведьм 13.00  
Сатисфакция 13.05, 17.05, 21.10  
Неадекватные люди 13.10, 19.10, 23.15  
Санктум 3D 13.15, 19.40  
Копия верна 13.35, 19.30  
Отчаянная домохозяйка 14.45, 21.20  
Доброе утро 14.55, 23.05  
Зеленый Шершень 3D 15.15, 21.45  
Турист 15.35  
Норвежский лес 16.45  
Где-то 17.10  
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.30, 23.45  
Бурлеск 17.40, 0.10  
Механик 19.00, 21.05  
Четыре льва 19.15, 23.20  
The Doors. When You Are Strange 23.10

чт 10 февраля  
Время ведьм 11.00  
Сатисфакция 11.05, 18.40  
Механик 11.30, 23.25  
Санктум 3D 11.15, 17.25  
Четыре льва 11.20, 21.15  
Елки 11.25  
Орел Девятого легиона 12.50, 18.45, 23.00  
4.3.2.1 12.55, 20.40  
Черный лебедь 13.05, 19.20  
Отчаянная домохозяйка 13.10, 19.10  
Турист 13.15  
Детки в порядке 13.20, 19.30  
Телохранитель 14.55, 21.00  
Поцелуй сквозь стену 15.00, 22.50  
Норвежский лес 15.05  
Кроличья нора 15.10  
Доброе утро 15.15  
Зеленый Шершень 3D 15.20, 21.30  
Воробей 16.45  
Иллюзионист 16.55  
Любовь и другие лекарства 17.10  
Жизнь слишком длинна 17.20  
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.40, 0.00  
Копия верна 19.45, 21.50  
Неадекватные люди 21.25  
The Doors. When You Are Strange 23.15  
Бурлеск 23.40  
пт 11 — ср 16 февраля  
Время ведьм 11.00  
Сатисфакция 11.05, 18.40  
Механик 11.10, 23.25  
Санктум 3D 11.15, 17.25  
Четыре льва 11.20, 21.15

Елки 11.25  
Орел Девятого легиона 12.50, 18.45, 23.00  
4.3.2.1 12.55, 20.40  
Черный лебедь 13.05, 19.20  
Отчаянная домохозяйка 13.10, 19.10  
Турист 13.15  
Детки в порядке 13.20, 19.30  
Телохранитель 14.55, 21.00  
Поцелуй сквозь стену 15.00, 22.50  
Норвежский лес 15.05  
Кроличья нора 15.10  
Доброе утро 15.15  
Зеленый Шершень 3D 15.20, 21.30  
Воробей 16.45  
Иллюзионист 16.55  
Любовь и другие лекарства 17.10  
Жизнь слишком длинна 17.20  
Прошлой ночью в Нью-Йорке 17.40  
Копия верна 19.45  
Неадекватные люди 21.25  
Железная хватка 21.50, 0.00  
The Doors. When You Are Strange 23.15  
Бурлеск 23.40  
чт 17 — вс 20 февраля  
Норвежский лес 11.00  
Поцелуй сквозь стену 11.05  
Кроличья нора 11.10  
Гномео и Джульетта 3D 11.15, 12.55, 18.45  
Доброе утро 11.20  
К нам, маленькие англичанки! 18.00, 20.00  
Турист 11.25  
Выкрутасы 13.00, 19.00  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.10, 19.20, 23.25  
Железная хватка 13.15, 19.30  
Прошлой ночью в Нью-Йорке 13.25  
Телохранитель 13.30, 19.35  
Детки в порядке 14.40, 20.30  
4.3.2.1 14.50  
Черный лебедь 15.10, 21.20  
Как знать... 15.20, 21.40  
127 часов 15.25, 21.15  
Иллюзионист 15.30  
Санктум 3D 16.40  
Воробей 17.00  
Холостые выстрелы 17.15  
Орел Девятого легиона 17.20, 21.35  
Отчаянная домохозяйка 17.25  
Копия верна 17.30  
Жизнь слишком длинна 19.25  
Неадекватные люди 21.00  
Зеленый Шершень 3D 22.35  
Сатисфакция 23.00  
Четыре льва 23.15  
Любовь и другие лекарства 23.45  
Механик 23.50

**Иллюзион**  
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автотелечек), 915 43 53 в Китай-город  
пн 7 февраля  
Голубые дороги 13.00  
Боевой киноальбом №8: Подруги на фронт; Чапаев с нами 15.00  
вт 8 февраля  
Время свинга 13.00  
Агент президента 15.00  
в 1/2 17.00  
Мари-Жо и два ее любовника 19.30  
ср 9 февраля  
Агент президента 13.00  
Кутузов 15.00  
Большие гонки 17.00, 20.00  
чт 10 февраля  
Воры в законе 13.00  
Багратион 15.00  
Маски 18.00, 20.00  
пт 11 февраля  
Истребители 12.30  
Лес 14.30  
Полицейские и воры 16.30  
Друг моей подруги 18.30, 20.30  
сб 12 февраля  
Последний миллиардер 13.00

### КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

Невинный 15.00, 17.30  
Частный детектив 20.00  
вс 13 февраля  
Большая любовь 13.00, 14.30  
Виридиана 16.00, 18.00  
Ночной портье 20.00  
пн 14 февраля  
Касабланка 13.00  
Беспредаки 15.00  
Я ее хорошо знал 16.30, 18.30, 20.30  
вт 15 февраля  
Крестовые походы 13.00, 15.30  
Барокко 18.00, 20.00  
ср 16 февраля  
Закон есть закон 13.00, 15.00  
Преступный репортаж 17.00, 19.30  
чт 17 февраля  
Анна на шею 13.00  
Дикое сердце 15.00  
Семейная жизнь 17.00  
Вперед, Франция! 18.30, 20.30  
пт 18 февраля  
Леди исчезает 12.30, 14.30  
Квартира 16.30, 18.30, 20.30  
сб 19 февраля  
Четыре мушкетера 13.00  
Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? 15.30  
К нам, маленькие англичанки! 18.00, 20.00  
вс 20 февраля  
Дни любви 13.00, 15.00  
Частный детектив 17.00  
Супружеская жизнь 19.00

### Каро Фильм Октябрь

Н.Артат, 24, (495) 545 05 05 в Арбатская  
пн 7 — вт 8 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.20, 11.40, 13.45, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 18.35, 19.35, 19.45, 21.00, 22.10, 23.25, 0.25, 0.45, 1.50

Санктум 10.30, 14.50, 19.10, 23.30  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Бурлеск 10.40, 15.00, 19.20, 23.40  
Механик 10.45, 12.40, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.35, 21.10, 21.20, 0.00, 1.10, 1.40  
Любовь и другие лекарства 10.50, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50, 2.05  
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.30, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10  
Поцелуй сквозь стену 11.15, 15.15, 19.15, 23.15  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
пт 11 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.20, 11.40, 13.45, 14.15, 15.05, 16.10, 17.00, 18.35, 19.35, 21.00, 22.10, 23.25, 0.40, 0.45, 1.50  
Санктум 10.30, 14.50, 19.10, 23.30  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Бурлеск 10.40, 15.00, 19.20, 23.40  
Механик 10.45, 12.40, 13.10, 15.10, 17.00, 17.10, 19.35, 21.10, 21.20, 0.00, 1.10, 1.40  
Любовь и другие лекарства 10.50, 12.50, 15.10, 17.15, 19.30, 21.40, 23.50, 2.05  
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.30, 19.30, 21.40, 22.30, 0.00, 2.10  
Поцелуй сквозь стену 11.15, 15.15, 19.15, 23.15  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
чт 10 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45

Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Санктум 3D 10.30, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
пт 11 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45  
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.30, 19.50, 0.30  
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
чт 10 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45

Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.00, 19.50, 0.30  
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Санктум 3D 10.50, 12.25, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.00, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Хаббл 3D 13.05  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
пт 11 февраля  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 14.35, 17.00, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.15, 0.45  
Мантикора 3D 10.30, 15.10, 17.00, 19.50, 0.30  
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Санктум 3D 10.50, 12.25, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.00, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крючке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55

настоящая утка по-пекински • всегда готовится только под заказ  
рестораны КИТАЙСКИЙ КВАРТАЛ пр. Мира, 12 т. 607-62-52 • Таганская пл., 10 т. 911-32-02 www.china-town.ru

реклама

-1350 руб.

## ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

**вт 15 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 11.40, 12.40, 14.15, 15.05, 17.00, 17.20, 19.35, 19.45, 22.00, 22.10, 0.25, 0.45  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 17.30, 19.50, 0.30  
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Санктум 3D 10.50, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.10, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крочке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
**ср 16 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 10.00, 11.40, 12.40, 14.15, 14.35, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.15, 0.45  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 17.00, 19.50, 0.30  
Орел Девятого легиона 10.30, 11.00, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Как знать... 10.40, 15.10, 19.40, 0.10  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Санктум 3D 10.50, 12.25, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 22.00, 0.00, 2.10  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Самый лучший фильм 3-ДЭ 3D 13.00, 23.50  
На крочке 13.05, 17.20, 21.35  
Ты и я 13.10, 17.40, 22.10  
Сатисфакция 13.30, 17.15, 21.00  
Жизнь слишком длинна 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45  
Кроличья нора 15.25, 19.10, 22.55  
**чт 17 февраля**  
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Гномео и Джувелетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25  
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40  
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45  
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35  
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 14.50, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.45  
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05  
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20  
127 часов 15.00, 19.05, 23.10  
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15  
**пт 18 февраля**  
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Гномео и Джувелетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25  
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40  
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45  
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35  
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.45  
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05  
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20  
127 часов 15.00, 19.05, 23.10  
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15  
**сб 19 февраля**  
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Хаббл 3D 10.30, 16.50  
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Гномео и Джувелетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25  
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40  
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45  
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35  
Зеленый Шершень 3D 11.40, 12.40, 14.15, 17.00, 17.20, 19.35, 22.00, 22.10, 0.45  
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25

Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05  
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20  
127 часов 15.00, 19.05, 23.10  
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15  
**сб 19 — вс 20 февраля**  
Железная хватка 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Зеленый Шершень 3D 10.30, 12.40, 14.15, 14.50, 16.50, 17.20, 19.25, 21.30, 22.00, 0.35, 2.15  
Мантукора 3D 10.30, 15.10, 19.50, 0.30  
Железная хватка 10.45, 15.00, 19.15, 23.30, 1.50  
Выкрутасы 10.35, 15.10, 19.45, 0.20  
Черный лебедь 10.35, 15.00, 19.25, 23.50  
Гномео и Джувелетта 3D 10.40, 13.10, 17.15, 21.25  
Неизвестный 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40  
Орел Девятого легиона 10.45, 12.50, 13.15, 15.45, 17.30, 18.15, 20.45, 22.10, 23.15, 1.45  
Санктум 3D 11.00, 12.35, 15.05, 19.10, 23.20, 0.30, 1.35  
Как знать... 12.40, 17.15, 21.50, 2.25  
Телохранитель 12.50, 17.15, 21.40, 2.05  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.00, 17.00, 21.05  
Хаббл 3D 13.05  
Холостые выстрелы 13.45, 17.35, 19.25, 23.20  
127 часов 15.00, 19.05, 23.10  
Жизнь слишком длинна 15.35, 21.15  
**Пioneer**  
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @ Киевская  
**пн 7 февраля**  
Кроличья нора 9.30, 17.20  
Механик 9.30, 15.20  
Четыре льва 11.15, 17.10  
Копия верна 11.20, 1.15  
Зеленый Шершень 3D 13.10, 21.00  
Бурлеск 13.20, 1.30  
Чрево 15.20, 23.20  
Черный лебедь 19.00  
Социальная сеть 23.20  
**вт 8 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 20.40, 23.00  
Механик 9.40, 1.00  
Чрево 11.30, 23.00  
Кроличья нора 11.40, 15.20  
Копия верна 13.20, 21.05  
Четыре льва 13.40, 1.20  
Бурлеск 15.40  
Черный лебедь 19.00  
**ср 9 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 17.10, 23.30  
Механик 9.40, 17.30  
Бурлеск 11.30, 15.15  
Кроличья нора 11.40, 21.40  
Четыре льва 13.25, 21.30  
Чрево 13.30, 23.20  
Копия верна 15.30, 1.20  
Черный лебедь 19.30  
**чт 10 февраля**  
Бурлеск 9.30, 15.30, 0.00  
Механик 9.40, 17.30  
Детки в порядке 11.20, 19.40  
Четыре льва 11.30, 15.30, 17.20  
Зеленый Шершень 3D 13.20, 21.40  
Копия верна 13.25, 23.20  
Черный лебедь 19.20, 21.20  
**пт 11 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 1.30  
Бурлеск 9.40, 17.20  
Механик 11.30, 21.20  
Четыре льва 11.40, 17.30  
Черный лебедь 13.20, 19.20, 23.10  
Железная хватка 13.30, 19.20, 21.30  
Копия верна 15.20, 1.10  
Детки в порядке 15.30, 23.30  
**сб 12 февраля**  
Четыре льва 9.30, 17.20  
Механик 9.40, 17.40  
Бурлеск 11.15, 1.20  
Черный лебедь 11.20, 19.30, 23.30

Детки в порядке 13.10, 21.20  
Копия верна 13.20, 21.30  
Железная хватка 15.10, 19.10, 23.20  
Зеленый Шершень 3D 15.20, 1.20  
**вс 13 февраля**  
Четыре льва 9.30, 19.20  
Зеленый Шершень 3D 9.40, 23.35  
Бурлеск 11.20, 23.20  
Зеленый Шершень 3D 11.50, 19.40  
Железная хватка 13.10, 17.10, 21.10  
Черный лебедь 13.50, 17.40, 21.40  
Детки в порядке 15.10, 1.20  
Механик 15.50, 1.50  
**пн 14 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 1.30  
Механик 9.30, 17.10  
Железная хватка 11.20, 19.00, 23.30  
Черный лебедь 11.40, 17.30, 21.30  
Детки в порядке 13.20, 21.10  
Копия верна 13.35, 19.30  
Четыре льва 15.20, 1.10  
Бурлеск 15.35  
Социальная сеть 23.10  
**вт 15 февраля**  
Механик 9.30, 15.20  
Четыре льва 9.50  
Бурлеск 11.20, 0.30  
Детки в порядке 11.20, 0.50  
Зеленый Шершень 3D 13.20  
Черный лебедь 13.20, 17.10, 22.30  
Копия верна 15.40  
Железная хватка 17.40, 22.40  
**ср 16 февраля**  
Механик 9.30, 1.40  
Четыре льва 9.50  
Железная хватка 11.20, 15.30, 21.30  
Зеленый Шершень 3D 11.20  
Копия верна 13.30, 23.40  
Черный лебедь 13.30, 15.30, 19.20, 1.10  
Детки в порядке 17.20, 21.20  
Бурлеск 17.40, 23.20  
127 часов 19.40  
**чт 17 февраля**  
Железная хватка 9.30, 17.40, 21.40  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.30, 1.10  
Черный лебедь 11.40, 15.40, 19.40  
Ты встретишь таинственного незнакомца 11.50, 19.40, 23.20  
127 часов 13.40, 17.50, 21.30  
Детки в порядке 13.40, 23.50  
**пт 18 февраля**  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.35  
127 часов 9.40, 15.30, 19.20  
Детки в порядке 11.30, 17.20, 1.10  
Железная хватка 11.40, 19.45, 0.00  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.30, 21.10, 23.10  
Черный лебедь 13.40, 17.45, 21.50  
**сб 19 февраля**  
Детки в порядке 9.30, 15.10, 0.40  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 15.35  
127 часов 11.30, 17.10, 20.50  
Железная хватка 11.40, 17.50, 21.50  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.20, 19.00, 22.40  
Черный лебедь 13.40, 19.50, 0.00  
**вс 20 февраля**  
127 часов 9.30, 19.00, 22.40  
Зеленый Шершень 3D 9.30, 17.30  
Детки в порядке 11.20, 15.10, 0.30  
Черный лебедь 11.40, 15.35, 21.55  
Ты встретишь таинственного незнакомца 13.20, 17.10, 20.50  
Железная хватка 13.35, 19.50, 0.00  
**Ролан**  
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @ Чистые пруды  
**пн 7 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 15.00  
Поцелуй сквозь стену 12.00  
Зеленый Шершень 3D 12.45

4.3.2.1 13.55  
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00  
Бурлеск 17.00, 23.20  
Неадекватные люди 18.05  
**вт 8 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 15.00, 19.00  
Поцелуй сквозь стену 12.00, 22.10  
Зеленый Шершень 3D 12.45, 21.00  
4.3.2.1 13.55, 20.00  
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00  
Бурлеск 17.00, 23.20  
Неадекватные люди 18.05  
**ср 9 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 15.00, 19.00  
Поцелуй сквозь стену 12.00, 22.10  
Зеленый Шершень 3D 12.45  
4.3.2.1 13.55, 20.00  
Любовь и другие лекарства 16.00, 0.00  
Бурлеск 17.00, 23.20  
Неадекватные люди 18.05  
**чт 10 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 17.00  
Орел Девятого легиона 11.30, 15.45, 20.00  
Черный лебедь 12.45, 19.00  
Поцелуй сквозь стену 13.45, 18.00  
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20  
**пт 11 — сб 12 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 17.00  
Поцелуй сквозь стену 11.45, 0.30  
Черный лебедь 13.20, 17.10, 22.30  
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20  
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20  
Железная хватка 15.50, 20.10  
Санктум 3D 10.45, 17.00  
Поцелуй сквозь стену 11.45  
Черный лебедь 12.45, 19.00  
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20  
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20  
Железная хватка 15.50, 20.10  
**вс 13 — вт 15 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 17.00  
Поцелуй сквозь стену 11.45  
Черный лебедь 12.45, 19.00  
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20  
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20  
Железная хватка 15.50, 20.10  
**ср 16 февраля**  
Санктум 3D 10.45, 17.00  
Поцелуй сквозь стену 11.45  
Черный лебедь 12.45, 19.00, 21.00  
Орел Девятого легиона 13.40, 18.00, 22.20  
Зеленый Шершень 3D 14.45, 23.20  
Железная хватка 15.50, 20.10  
**чт 17 — вс 20 февраля**  
Гномео и Джувелетта 3D 10.55, 15.10, 17.05, 19.00  
Неизвестный 12.25, 16.55, 21.25, 1.55  
Ты встретишь таинственного незнакомца 12.30, 17.00, 19.10, 23.40  
Человек у окна 13.05, 17.35, 22.05  
Детки в порядке 14.40, 21.40

БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ПИОНЕР — ЧЕШСКИЙ ЦЕНТР — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЕ ВТОРНИКИ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ФЕРЗАНА ОЗПЕТЕКА В КИНОТЕАТРЕ «ХОУДЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-МЕЙНСТРИМ: ФЕВРАЛЬ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН»

## КИНОМАНИЯ

## Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34

@ Маяковская

**пн 7 февраля**

Сукровица (Танваш, в ролях Шавкат Абдусаламов и Дмитрий Матов, Россия, 2010)

19.00

**вт 8 февраля**

Простые люди (Григорий Кокинцев, Леонид Трауберг, в ролях Константин Адашевский и Лариса Емельянцева, СССР, 1945) 19.00

**ср 9 февраля**

Пленный (Алексей Учитель, в ролях Вячеслав Крякунов и Петр Логачев, Россия, 2008) 19.00

**чт 10 февраля**

Фотоувеличение (Микеланджело Антониони, в ролях Ванесса Редгрейв и Сара Майлс, Италия-Великобритания, 1966) 19.00

**вт 15 февраля**

Пастух своих коров (Александр Гордон, в ролях Роговлад Суховерко и Владимир Чернев, Россия, 2002) 19.00

**ср 16 февраля**

Программа анимационных фильмов Валентина Ольшванга 20.00

**чт 17 февраля**

Человек из мрамора (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радивалович и Кристина Янда, Польша, 1976) 19.00

**Пioneer**

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @ Киевская

**пн 7 февраля**

Егор Летов: Проект фильма (Россия, 2009) 21.00

## Чешский центр

Юлиуса Фучика, 12/14, (499) 791 20 30

@ Маяковская

**пн 7 февраля**

Источник (Мартин Маречек, Чехия, 2005) 19.00

**Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко**

2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94

@ Красносельская

**сб 12 февраля**

Облако-рай (Николай Дросталь, в ролях Сергей Багалов и Андрей Жигалов, СССР, 1991) 17.00

**сб 19 февраля**

Город Зеро (Карен Шахназаров, в ролях Леонид Филатов и Владимир Меньшов, СССР, 1989) 17.00

**Программа «Японские вторники» в Музее Востока**

Никитский б-р, 12а, (495) 691 02 12

@ Арбатская

**вт 8 февраля**

Лес — моя школа (Есихару Нисигакэ, в ролях Харума Мура и Сабуро Симодэ, Япония, 2002) 19.00

**вт 15 февраля**

Гомэн (Син Тогаси, в ролях Сейти Сато и Юкио Ибуки, Япония, 2002) 19.00

**Ретроспектива фильмов Ферзана Озпетека в кинотеатре «Художественный»**

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @ Арбатская

**пн 7 февраля**

Последний гарем (Ферзан Озпек, в ролях Мари Жийен и Алекс Дека, Италия-Франция-Турция, 1999) 19.00

## вт 8 февраля

Боль чужих сердец (Ферзан Озпек, в ролях Андреа Ди Стефано и Барбора Бобулова, Италия, 2009) 19.00

**Фестиваль «Арт-мейнстрим: Февраль» в кинотеатре «Ролан»**

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @ Чистые пруды

**ср 9 февраля**

Черный лебедь (Даррен Аронофски, в ролях Натали Портман и Мила Кунис, США, 2010) 21.00

**чт 10 февраля**

Детки в порядке (Лиза Холоденко, в ролях Аннетт Бенинг и Джулиана Мур, США, 2010) 21.00

**пт 11 февраля**

Железная хватка (Итан Коэн, Джек Коэн, в ролях Джефф Бриджес и Хэйли Стайнефелд, США, 2010) 21.00, 22.15

**сб 12 февраля**

Печальная баллада для трубы (Алекс де ла Иглесия, в ролях Сантьяго Сегура и Каролина Банг, Испания-Франция, 2010) 21.00

**вс 13 февраля**

Король говорит! (Том Хупер, в ролях Хелена Бонэм-Картер и Колин Ферт, Великобритания-Австралия-США, 2010) 21.00

**пн 14 февраля**

Девять (Роб Маршалл, в ролях Дэвид Дэй-Льюис и Марион Котийер, США-Италия, 2009) 21.00

**вт 15 февраля**

Боец (Дэвид О. Расселл, в ролях Марк Уолберг и Кристиан Бейл, США, 2010) 21.00

# Куда пойти в День всех влюблённых?

**Васаби**  
Сеть японских ресторанов.  
м. Тимирязевская,  
ул. Щёлковского, 221А.  
+7 (495) 276-26-70

**Синицы**  
**Кафе «Синицы»**  
ул. Верхняя Радищевская, 215, стр.1  
+7 (495) 915-10-04  
+7 (495) 915-10-56  
www.sinicyclub.ru

**Ресторан Sky lounge**  
Ленинский просп., 232 А,  
здание РАН, 22 этаж.  
+7 (495) 781-57-75  
www.skylounge.ru

**Sweet home cafe**  
ул. Мясницкая, 214/2, стр. 1  
+7 (495) 624-87-50  
www.sweethomecafe.ru

**Клуб «Марсель»**  
м. Новослободская  
ул. Краснопролетарская, 216/1  
+7 (495) 232-47-02  
www.clubmarseille.ru

**BELLAGIO**  
**Ресторан «Bellagio»**  
Эвентинг «Прекрасный сад»  
м. Киевская  
Мосфильмовская ул., 28  
+7 (499) 143-88-87  
www.bellagiomoscow.ru

**Анго Музы**  
м. Аэропорт  
Ленинградский просп., 247  
+7 (495) 660-73-42

**Городское кафе 317**  
м. Краснопресненская  
Лубокский пер., 21/2  
(рядом с Белым Домом)  
+7 (495) 605-19-97

**Peshi**  
м. Кутузовская  
Кутузовский просп., 210  
+7 (499) 243-33-12, 243-66-90  
www.peshi-restaurant.ru

**Буяабес**  
м. Ленинский проспект  
Ленинский просп., 237  
+7 (495) 633-88-88

**Viet cafe**  
м. Октябрьская, Польшка  
Б.Шлиманка, 231  
+7 (499) 230-18-53  
www.vietcafe.ru

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО КИНО В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ ЧЕШСКОЕ КИНО» В КЛУБЕ «КУЛЬТ» • АГЕНТСТВО. АРТ РУ — АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — ВЕТОШНЫЙ — ВИЗВАВОД — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЬ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГЦСИ — ДОМ НАШОКИНА — ДОМИК ЧЕХОВА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КИНО — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН — ММСИ — МДФ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

## Фестиваль музыкального кино в клубе «Культ»

Русская, 5, (495) 917 57 06 // Китай-город

пн 7 февраля

The Doors. When You Are Strange

(Том Дичило, США, 2009) 19.00

Страммер (Джулиен Темпл, Ирландия—

Великобритания, 2007) 20.50

вт 8 февраля

Scratch (Дуг Прей, США, 2007) 19.00

ср 9 февраля

Dub Echoes (Бруну Натал, Бразилия, 2007) 19.00

Music Is the Weapon (Жан-Жак Флори, Стефан Чалгаджиев, Франция, 1982) 20.50

чт 10 февраля

Маэстро (Джоселл Рамос, США, 2003) 19.00

Soul Power (Джеффри Леви-Хинг, США, 2008) 20.50

пт 13 февраля

Маэстро: Dub Echoes; Music Is the Weapon; Soul Power; Wu: The Story of the Wu-Tang Clan (Джералд Барклей, США, 2007) 15.00

сб 14 февраля

Постель (Оскар Райф, в ролях Михаль Пашебинда и Станислава Яошица, Чехия, 1998) 21.00

вс 15 февраля

Диние пчелы (Богдан Слама, в ролях Павла Лышка и Татяна Вильгельмова, Чехия, 2001) 21.00

ср 16 февраля

Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Ян Антонин Питлийский и Болек Полинка, Чехия, 2001) 21.00

чт 17 февраля

Желары (Ондрей Тройн, в ролях Ярослава Адамова и Анна Гейслера, Чехия—Австрия—Словакия, 2003) 21.00

вс 20 февраля

Скука в Брюно (Владимир Моравек, в ролях Катерина Холанова и Ян Будар, Чехия, 2003) 21.00

пн 14 февраля

Постель (Оскар Райф, в ролях Михаль Пашебинда и Станислава Яошица, Чехия, 1998) 21.00

вт 15 февраля

Диние пчелы (Богдан Слама, в ролях Павла Лышка и Татяна Вильгельмова, Чехия, 2001) 21.00

ср 16 февраля

Изгнанные из рая (Вера Хитилова, в ролях Ян Антонин Питлийский и Болек Полинка, Чехия, 2001) 21.00

чт 17 февраля

Желары (Ондрей Тройн, в ролях Ярослава Адамова и Анна Гейслера, Чехия—Австрия—Словакия, 2003) 21.00

вс 20 февраля

Скука в Брюно (Владимир Моравек, в ролях Катерина Холанова и Ян Будар, Чехия, 2003) 21.00

## ВЫСТАВКИ

### Агентство. Арт ру

Радио, 6/4, (499) 267 03 92, 261 78 83 // Курская

**Искажения. Земли** Арт-группа Resuscite.

Дмитрий Каварга, Михаил Молочников, Халим Соколов и другие. Живопись, фотографии, видеоарт, инсталляция, до 17 февраля

Айдан

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 11 59 // Курская

**Евгения Чуйкова** «Quick Dry — быстросохнущий». Графики, до 20 февраля

Арт-Берлога

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 13 30 // Курская

**Eli Kuka and Valery Chtak** Инсталляция, до 12 марта

Ветoshный

Ветoshный пер., 13–15, 8 903 682 21 96 // Площадь Революции

**Самурай: Art of War** Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 28 февраля

**Винзавод**

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 // Курская

**Евгений Чертопьясов** «Pharmacopoeia». Аудиоинсталляция, до 28 февраля, на площадке молодого искусства «Старт»

**Best of Russia 2010** Павел Астрахов, Виктория Попкова и другие, 11 февраля — 20 марта, в Цехе белого и Цехе красного

Восточная галерея

Пушкирев пер., 10, (495) 607 06 44 // Сухарева-ская

**Нормунд Лацис (Латвия)** «Kraats». Инсталляция, коллаж, до 15 февраля

**Галерея Елены Врублевской**

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 85 // Тургеневская

**Оберто «Фалько» Айрауди (Италия)** «Таро. Алхимия Даманкура». Живопись, до 12 февраля

**Галерея искусств Зураба Цертели**

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 // Кропоткинская

**Искусство вышивки в России XIX–XXI веков** Декоративно-прикладное искусство, до 13 марта

**Экология духа. Галина и Александр Визель** Живопись, графика, объекты, до 24 февраля

**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**

Волхонка, 14, (495) 697 95 78 // Кропоткинская

**Детство. Отрочество. Юность** Аннабале Карраччи, Антонио Ван Дейк, Франсиско Гойя, Валентин Серов, Константин Маковский и другие. Детские образы от эпохи Возрождения до наших дней в произведениях живописи, графики, скульптуры, фотографии из российских и зарубежных музеев, до 13 февраля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) // Краснопресненская

**Визуальные партитуры** Арт-группа «АЕС-Ф», Сергей Катран, Валерий Кошляков, Владимир Мартынов, Владимир Смольяков и другие. Инсталляция, видеоарт, до 20 февраля

### Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 // Маяковская

**Анатолий Зверев и Владимир Яковлев**

«Художники свободы». Живопись, графика, фотографии, объекты, 18 февраля — 10 мая

**Зинаида Серебрякова** Живопись, графика, до 13 февраля

**ММСИ (в Ермолаевском)**

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 // Маяковская

**Рауф Мамедов** «Танственное молчание Бога». Фотография, 10 февраля — 13 марта

**ММСИ (на Гоголевском)**

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 // Кропоткинская

**Виктор Ливоваров** «Они». Живопись, графика, 8 февраля — 20 марта

**ММСИ (на Петровке)**

Петровка, 25, (495) 694 28 90 // Чеховская

**Маленький принц в Москве** Леонид Тихонов, Андрей Баргенов, Сергей Шугов, Ната Филиппова и другие. Инсталляция, до 1 марта

**Исторический музей**

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19 // Охотный Ряд

**Портретная миниатюра в России. Конец XVII — середина XIX века** Коллекция русских и связанных с Россией портретных миниатюр конца XVII — XIX века, в основе которой лежит собрание, принадлежавшее Галине Вишневской и Мстиславу Ростроповичу, до 28 февраля

**Семейный альбом. Из истории фотографии** Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России, до 4 апреля

**Московский дом фотографии**

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 // Александровский сад

**Михаил Горбачев. Poststroika** Фотография, до 8 марта

**ММСИ (на Тверском)**

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 // Тверская

**Ольга и Олег Татаринцевы** «Мансимум исключений». Объекты, живопись, скульптура, до 27 февраля

**Кино**

Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 // Арбатская

**Павел Слуцкий** «Re-vision». Живопись, графика, 15–25 февраля

**Кремль. Оружейная палата**

(495) 695 37 78, 697 03 49 (экскурсионное бюро) // Александровский сад

**Неаполитанский рождественский вертеп. Из собрания Королевского дворца** Искусство создания вертепов в Италии, до 15 марта

**Кремль. Патриарший дворец**

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) // Александровский сад

**Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров** Орденовые знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

**Крокин-галерея**

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 // Полянка

**Владимир Семеновский** «Личное пространство». Живопись, 10 февраля — 6 марта

**Культпроект**

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 // Кропоткинская

**Трансформации** Ольга Булгакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якушкин. Живопись, объекты, до 27 марта

**ЛЕС**

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 // Академическая

**Алексей Ермушев** «Фрактали. Структурированный хаос». Живопись, до 13 февраля

**М&Ю Гельман**

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визавода», (495) 228 11 59 // Курская

**Ербол Мельдибеков & Нурболсын Орис (оба — Казахстан)** «Галлюцинация». Объекты, скульптура, инсталляция, 11 февраля — 3 марта

### Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 // Кропоткинская

**Владимир Гау. Русский камерный портрет** Живопись, до 14 марта

**Музей современной истории России**

Тверская, 21, (495) 699 67 24 // Пушкинская

**Москворечье** Михаил и Иван Кугачи, Борис Петренко, Илья Яценко, Владимир Филиппов, Конкор О'Киф, Джон Уэрдан (оба — США). Живопись, до 20 февраля

**Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»**

Остоженка, 16, (495) 637 11 22 // Кропоткинская

**Борис Ельцин и его время** Фотография, до 13 марта

**Парк Мемориального музея космонавтики**

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 //ВДНХ

**Грековцы. Вехи истории и современность** Адольф Алесев, Николай Бут, Марат Самонов, Вениамин Сибирский и другие. Графика, скульптура, до 24 февраля

**Мультимедиа-арт-музей**

Остоженка, 16, (495) 637 11 22 // Кропоткинская

**Борис Ельцин и его время** Фотография, до 13 марта

**Парк Мемориального музея космонавтики**

просп. Мира, 111 //ВДНХ

**Выговеи-2011. Незнанные миры** Космические корабли «Буран», знаменитые космонавты и герои «Звездных войн», световые композиции, ледяные горки и аттракционы. ДЕТИ От 3 лет; до 28 февраля

**Победа**

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 // Кропоткинская

**Лицом к лицу** Гурам Цобавашили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжадзе, Давид Мехи, Бесо Узадзе. Фотография, 16 февраля — 24 марта

**Музей архитектуры им. Щусева**

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 // Библиотека им. Ленина

**Мы создали из Москвы столицу** К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 10 февраля

**ЦСА:10 — Центру современной архитектуры 10 лет** Объекты, видеоарт, инсталляция, до 27 февраля

**Музей изобразительных искусств им. Пушкина**

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 // Кропоткинская

**Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

**Сотканный мир египетских христиан** Церковные завесы, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 20 февраля

**Шедьверы северной готики и Ренессанса** Живопись, скульптура, художественная мебель конца XV — начала XVII века из собрания Михаила Перченко, до 13 марта

**Музей личных коллекций**

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 // Кропоткинская

**Шедьверы европейской графики** из собрания Басинных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольцшус, Жак Калло, Поль Сезар Зиле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 20 февраля

МУЗЕЙ ПУШКИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — ПАРК МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ — ПОБЕДА — ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — РГБ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ — ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ЛЮБОГО ВОЗРАСТА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФАЛАНСТЕР — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО — ЦДХ — ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №109 — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION

### Музей Пушкина

Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 // Кропоткинская

**Владимир Гау. Русский камерный портрет** Живопись, до 14 марта

**Музей современной истории России**

Тверская, 21, (495) 699 67 24 // Пушкинская

**Москворечье** Михаил и Иван Кугачи, Борис Петренко, Илья Яценко, Владимир Филиппов, Конкор О'Киф, Джон Уэрдан (оба — США). Живопись, до 20 февраля

**Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»**

Остоженка, 16, (495) 637 11 22 // Кропоткинская

**Борис Ельцин и его время** Фотография, до 13 марта

**Парк Мемориального музея космонавтики**

просп. Мира, 123б, 8 903 281 64 01 //ВДНХ

**Грековцы. Вехи истории и современность** Адольф Алесев, Николай Бут, Марат Самонов, Вениамин Сибирский и другие. Графика, скульптура, до 24 февраля

**Мультимедиа-арт-музей**

Остоженка, 16, (495) 637 11 22 // Кропоткинская

**Борис Ельцин и его время** Фотография, до 13 марта

**Парк Мемориального музея космонавтики**

просп. Мира, 111 //ВДНХ

**Выговеи-2011. Незнанные миры** Космические корабли «Буран», знаменитые космонавты и герои «Звездных войн», световые композиции, ледяные горки и аттракционы. ДЕТИ От 3 лет; до 28 февраля

**Победа**

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 // Кропоткинская

**Лицом к лицу** Гурам Цобавашили, Юрий Мечитов, Гия Чхатарашвили, Ирина Абжадзе, Давид Мехи, Бесо Узадзе. Фотография, 16 февраля — 24 марта

**Музей архитектуры им. Щусева**

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 // Библиотека им. Ленина

**Мы создали из Москвы столицу** К 80-летию Моспроекта-1. Проектная графика и фотоматериалы из фондов музея, до 10 февраля

**ЦСА:10 — Центру современной архитектуры 10 лет** Объекты, видеоарт, инсталляция, до 27 февраля

**Музей изобразительных искусств им. Пушкина**

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 // Кропоткинская

**Фестиваль X Открытый фестиваль искусств**

АПАРТЕ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — ДК ГПЗ — ДК ИМ. ЗУЕВА — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — ИБРУС — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КАРО ФИЛЬМ ПУШКИНСКИЙ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР

ТЕАТР

АПАрте Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку. (495) 203 49 60, 203 33 46
премьера Журавлиные перья Д.Киноситы. Режиссер Е.Озерова. В ролях Т.Орита, Д.Лалаге, Д.Шведце и др.
Ревиор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Ситогорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др.
Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Носачин, Ю.Голубева, М.Говорова и др.

Барвиха Luxury Village 9-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Муранов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др.
Театр музыки и драмы и/р Стаса Намина. ДЕТИ От 4 лет;
премьера Хорошо. Добрался. Ветер Е.Федоричева. Режиссер О.Лысан. ДЕТИ От 5 лет;

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17
гастроли Парижская опера (Франция) «Арлезианка» (на музыку Ж.Бизе). Хореография Р.Лети. «Болеро» (на музыку М.Раавиля). Хореография М.Бежара. «Сюита в белом» (на музыку Э.Лало). Хореография С.Лифаря.
Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимова.
премьера Отражения/Reflections Программа одноактных балетов на музыку Э.Гранадоса, М.Линки. Хореография Н.Дуато, Дж.Баланчина, М.Бигонцетти. Совместный проект с Orange County Performing Arts Center (Нидерланды, США).
гастроли Парижская опера (Франция) «Пари» (на музыку В.-А.Моцарта). Хореография Х.Герина.
Тоска Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского и др.

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
Любовь к трем апельсинам С.Прокофьева. Постановка Д.Бертмана.
Фальстаф Дж.Верди. Постановка Д.Бертмана.

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08
Бонинг-боинг М.Комоветти. Режиссер С.Алдони.
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров.
премьера Девочки из календаря Т.Ферта.
Austrian Ballet Gala (на музыку И.Штрауса, В.-А.Моцарта, Ж.Бизе, С.Стивенса, И.Финанди, Лван Бетховена, П.Чайковского). Хореография М.Фиктенбаума, Р.Занеллы, Р.Файстела.

реприза Ballett St. Pöten (Австрия), 11 ф. 19.30

Детский театр «А-Я» Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93
Алиса... Все страньше и страньше А.Добровольской. Режиссер В.Гончарук. ДЕТИ От 6 лет;
Война Петрушки и Стелки-Растрепки Светакля-игра по сказке Е.Шварца. ДЕТИ От 4 лет;
Грех — не беда... (по А.Грибоедову). Режиссер И.Рудник. ДЕТИ От 14 лет;

ДК ГПЗ Мельникова, 7, (495) 207 04 57, 741 49 22
премьера Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер И.Лоповски.
реприза Продюсерская компания «Маскарад», вт 8 — пт 11, вт 15 — пт 18 февраля, 19.00;
ДК им. Зуева Лесная, 18, (499) 973 34 61
премьера Москва-Петушки В.Ерофеева. Режиссер Н.Семенов.
Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский.
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60
Аркадий Райкин. От первого лица и не только... Режиссеры А.Леонычев, Л.Леонычева.
Волшебная ночь С.Мроженка. Режиссер В.Малегин.
Обнаженное сердце антреприза Шоу-балет «Рандеву», пт 11 февраля, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм.
Театральный вечер Аллы Демидовой

Другой театр Лесная, 18, (499) 973 21 41
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгуноской). Режиссер О.Субботина.
премьера Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова.
Беzuмный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше.
Вишневый сад А.Чехова.
Королевские игры Ш.Халлоша, Г.Горина.
Пролетать над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Хизи).
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера).
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова.
премьера Лукоморье Е.Загота.
Каро Фильм Пушкинский Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05
премьера Лукоморье Е.Загота.

Кремлевский балет Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ромео и Джульетта С.Прокофьева.
Квартет И Лесная, 18, (495) 250 41 15
Быстрее, чем кролики Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
День радио Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева
Снежная королева Е.Шварца.
Кремлевский балет Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоревича.

Другой театр Лесная, 18, (499) 973 21 41
Проявления любви («Друг с другом» К.Драгуноской). Режиссер О.Субботина.
премьера Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова.
Беzuмный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше.
Вишневый сад А.Чехова.
Королевские игры Ш.Халлоша, Г.Горина.
Пролетать над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Хизи).
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера).
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова.
премьера Лукоморье Е.Загота.

Ибрус Дружинниковская, 15, стр. 1, (499) 255 94 96, 255 90 60
премьера Исповедь любительницы поэзии Р.Ибрагимбекова.
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 606 01 08
Дон Жуан, или Наказанный развратник В.-А.Моцарта.
Ожидание М.Таривердиева.
Квартет И Лесная, 18, (495) 250 41 15
Быстрее, чем кролики Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
День радио Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.

Каро Фильм Пушкинский Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05
премьера Лукоморье Е.Загота.
Каро Фильм Пушкинский Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05
премьера Лукоморье Е.Загота.
Квартет И Лесная, 18, (495) 250 41 15
Быстрее, чем кролики Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
День радио Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Квартет И Лесная, 18, (495) 250 41 15
Быстрее, чем кролики Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
День радио Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барац, С.Петрейкова, Р.Хаита.
Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева
Снежная королева Е.Шварца.
Кремлевский балет Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоревича.

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57
Концерт Ансамбля народного танца Игоря Моисеева
Снежная королева Е.Шварца.
Кремлевский балет Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоревича.

Ленком М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки)
премьера Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова.
Беzuмный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше.
Вишневый сад А.Чехова.
Королевские игры Ш.Халлоша, Г.Горина.
Пролетать над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Хизи).
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера).
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова.
премьера Лукоморье Е.Загота.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.
Мухоморы Н.Гоголя.
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 63 (справки), 507 39 25
Горе от ума А.Грибоедова.
премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
Недоросль Д.Фонвизина.
Последняя жертва А.Островского.
Таинственный ящик П.Каратыгина.
Три сестры А.Чехова.
премьера Умные вещи С.Маршак.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКВИЧ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Филиал Малого театра М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки)
Бедность не порок А.Островского.
У ковчега в восемь у Хуба.
Бешеные деньги А.Островского.
Волки и овцы А.Островского.
Любовный круг У.-С.Мозам.
Свои люди — сочтемся А.Островского.
Бесприданница А.Островского.
Снежная королева Е.Шварца.
Грезы любви. Страдания юного Балзамина.
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Театральный пр., 3, (495) 625 68 36
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

премьера Табу, актрет С.Носова.
Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Мастерская Петра Фоменко Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
премьера Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.
реприза Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла.

Advertisement for Limoncino restaurant. Title: Лучший семейный итальянский ресторан. Features: Итальянская домашняя кухня, Пицца из «дровяной» печи, вкусная паста и изысканные десерты, Ежемесячно - Фестиваль региональной кухни Италии, Шоу «Пицца-акробатика» и школа маленького пиццайоло, Идеальное место для проведения праздников и корпоративных мероприятий, Уютный банкетный зал на 60 чел. Address: ул. Профсоюзная, д.33, тел.: (499) 128 29 21, info@limoncino.ru, www.limoncino.ru

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — МОСТ — МТЮЗ — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА

**преьера Хелло, Долли!** Дж. Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Кондрова и др. вт 8 февраля, 19.00  
**Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жедер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 17 февраля, 19.00

**Московский театр кукол**

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) «Бауманская Айболит» Н.Чуковского. Режиссер А.Вещников. ДЕТИ От 3 лет; вт 13 февраля, 11.30  
**Аленький цветочек** С.Аксакова. Режиссер В.Крюков. ДЕТИ От 5 лет; чт 11 февраля, 16.00  
**Буратино** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер О.Трусов. ДЕТИ От 3 лет; чт 11 февраля, 18.00  
**Волшебник Изумрудного города** О.Михайловой. Режиссер В.Крюков. ДЕТИ От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 13.30; пт 18 февраля, 18.00

**Городок в табакерке** С.Баневича. Режиссер В.Филмстев. ДЕТИ От 5 лет; чт 17 февраля, 16.00  
**Двенадцать месяцев** С.Маршана. Режиссер О.Миничевича. ДЕТИ От 5 лет; вт 13 февраля, 17.00  
**Двойничок** Г.-Х.Андерсена. Режиссер В.Буава. ДЕТИ От 3 лет; чт 10 февраля, 11.00

**Ежик, Заяц и Толпыжка** А.Веденева. Режиссер А.Аладухов. ДЕТИ От 3 лет; сб 12 февраля, 17.00; вт 20 февраля, 11.00, 13.30  
**Машенька и медведь** В.Шенбергера. Режиссер Ю.Набоков. ДЕТИ От 3 лет; сб 19 февраля, 11.00, 13.30  
**преьера Мойдодыр** К.Чуковского. Режиссер Н.Лебедева. ДЕТИ От 4 лет; вт 13 февраля, 11.00, 13.30  
**Несносный слоненок** (по сказке Р.Киплингга). Режиссер О.Миничевича. ДЕТИ От 3 лет; сб 12, вт 20 февраля, 11.30  
**Русалочка** Н.Лернет. Режиссер А.Вережнев. ДЕТИ От 5 лет; чт 10, пт 18 февраля, 16.00  
**Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер А.Вещников. ДЕТИ От 4 лет; вт 20 февраля, 17.00  
**Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер Л.Макаева. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 17.00

**Цветик-семицветик** (по сказке В.Катаева). Режиссер А.Вещиков. ДЕТИ От 3 лет; сб 19 февраля, 11.30  
**Щелкунчик** (по сказке Э.-Т.А.Гофмана). Режиссер С.Миронов. ДЕТИ От 5 лет; чт 17 февраля, 18.00

**МОСТ** Б.Садваля, б. (495) 699 81 57, 699 59 41, 699 88 46 «Малюкская  
**Зимние сны на Патриарших** Е.Славутина, М.Лемешко. Музыкальное шоу. Режиссеры Е.Славутина, Г.Долмазян. сб 19 февраля, 20.00  
**Сирано** («Сирано де Бержерак» Ж.Ростана). Режиссеры Е.Славутина, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Карпищенко, Е.Никитин и др. ср 16 февраля, 20.00  
**Счастливей неудачник** В.Шеднера. Режиссеры Р.Буава, Е.Славутина. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Карпищенко и др. пт 18 февраля, 20.00

**МТЮЗ** Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60 «Пушкинская  
**Волк и семеро козлят** Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00  
**Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Давотченко. вт 13 февраля, 19.00

**Зеленая птичка** К.Гоща. Режиссер Г.Троцкий. В ролях А.Таранькин, А.Стебунова, В.Верберг и др. чт 10 февраля, 19.00  
**Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 13 февраля, 12.00  
**Иванов и другие** («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Кавалер-призрак (Спрятанный и закутанная)** П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Балабанов, И.Горкин, Д.Журавлев и др. ср 9 февраля, 19.00  
**Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Иерушечко. В ролях И.Горкин, Е.Лямина, М.Зубанова. вт 15 февраля, 19.00

**Кто царевну поцелует** Ю.Има. Режиссер Б.Рабей. В ролях Д.Султонни, А.Стебунова, В.Долгоруков и др. ДЕТИ От 7 лет; вт 20 февраля, 12.00  
**Медведь** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Горкин, И.Юсупович и др. чт 17 февраля, 19.00  
**Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Моисеев. В ролях А.Броннинов, Н.Канура, Н.Иванов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 12 февраля, 19.00  
**Нос** (по Н.Гоголю). Режиссер А.Надеждин. В ролях Р.Шалалкин, Е.Качук, Р.Бондарев и др. сб 12 февраля, 16.00

**Оловянные кольца** («Оловянные кольца Алымагосра» Т.Лаббе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Каламин. В ролях А.Южаева, В.Долгоруков, В.Лланцов и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00  
**преьера Прощай, ты, ты, ты...** Ф.Фроммелина. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинцев и др. пт 11, сб 19 февраля, 19.00  
**Пушкин. Дуэль. Смерть** К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Дементова, А.Нестерова и др. пт 7 февраля, 19.00  
**Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринков и др. ср 16 февраля, 19.00  
**Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лоосва, А.Яновская и др. вт 20 февраля, 19.00  
**преьера Убийца** А.Молчанова. Режиссер Д.Егоров. В ролях Е.Володарина, Н.Златова, М.Овчинникова и др. сб 19 февраля, 16.00

**Музей и общественный центр им. Сахарова** Земляной Вал, 57, стр. б, (495) 623 44 01 «Курская  
**преьера Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калуцкий. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калуцкий и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** Театр имени Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова, вт 20 февраля, 20.00

**МХАТ им. Горького** Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) «Пушкинская  
**Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Дронина. В ролях В.Носенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. сб 19 февраля, 18.30  
**Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Магасова и др. вт 13 февраля, 18.30  
**Дама-невидимка** П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Дронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катяшева и др. сб 12 февраля, 18.30

**преьера Деньги для Марии** В.Распутина. Режиссер А.Дмитриев. В ролях Т.Шалковская, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. сб 12 февраля, 19.00

**Ее друзья** В.Розова. Режиссер В.Усов. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Носенков и др. вт 13 февраля, 12.00  
**Зойкина квартира** М.Булганова. Режиссер Т.Дронина. В ролях В.Клементьев, М.Кабанов, С.Габриэлян и др. пт 11 февраля, 19.00  
**Контрольный выстрел** С.Говорукина, Ю.Полнолова. Режиссер С.Говорукин. В ролях В.Гатаев, Л.Кожукова, А.Логодин и др. вт 9 февраля, 19.00  
**Костюмер** Р.Харауды. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова и др. вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Мастер и Маргарита** М.Булганова. Режиссер В.Беликович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 20 февраля, 18.30  
**Монах и бесенок** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях А.Семенов, А.Логодин, В.Носенков и др. ср 9 февраля, 19.00  
**На дне** М.Горького. Режиссер В.Беликович. В ролях Б.Бачурин, В.Носенков, Т.Шалковская и др. ср 16 февраля, 19.00  
**Незримый друг** Ю.Оноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, А.Самойлов, Н.Пирогова и др. сб 19 февраля, 19.00  
**Полоумный Журден** М.Булганова. Режиссер Т.Дронина. В ролях И.Криворучко, Н.Витилова, М.Кабанов и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Процание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Дронина. В ролях Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катяшева и др. чт 10 февраля, 19.00  
**Русский подвиг** (по произведениям «Ахтер» Н.Некрасова и «Блуда от нежного сердца» В.Сологуба). Режиссер Т.Дронина. В ролях Л.Стриженева, М.Кабанов, А.Чубченко и др. ср 9 февраля, 19.00  
**Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления И.Градолопов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 12, вт 20 февраля, 12.00  
**Сокровища Петра** В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00  
**Тайна двери отеля «Риган»** («Дверь в смежную комнату» А.Эйнборна). Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Магасова, П.Ульянов, Ю.Зынова и др. вт 15 февраля, 19.00  
**преьера Школа злословия** Р.Шеридана. Режиссер В.Бейтис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. чт 17 февраля, 19.00

**МХТ им. Чехова** Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) «Театральная  
**Амадей** П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табанов, С.Безруков, О.Литвинова и др. сб 12 февраля, 19.00  
**Белая гвардия** М.Булганова. Режиссер С.Женова. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожин, М.Порочников и др. пт 7, пт 18 февраля, 19.00  
**Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Намений. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. чт 10 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. сб 12 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Господа Головаlevы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Н.Серебрянников. В ролях А.Локровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. сб 19 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Гриммерная** К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. пт 18 февраля, 19.00, на малой сцене  
**преьера Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусиновича. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. ср 9, вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

**Дыхание жизни** Д.Хэйри. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Локровская, Н.Теникова. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табанов, М.Зудина, И.Легова и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** Театр п/р Олега Табакова, сб 19 февраля, 19.00  
**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер И.Золотович. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 14 февраля, 19.00  
**Кошки-мышки** И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремич. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. вт 20 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Порочников, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 16 февраля, 19.00  
**Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 12 февраля, 18.00, на малой сцене  
**Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Акац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошничко и др. сб 16 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Новый американец** А.Марьямова (по произведениям С.Дреллатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.Медведева, М.Брусиновича, Е.Киндинов и др. пт 14 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Номер 13** Р.Нучи. Режиссер В.Машнов. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Сканцова и др. чт 17 февраля, 19.00  
**Обломов** М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, С.Шчырев, Д.Кулиничев и др. чт 17 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Осада** Е.Гришинева. Режиссер Е.Гришинева. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашитин и др. вт 8 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Пиквикский клуб** Ч.Дикенса. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Фелистов, Ю.Чурсин, О.Топольский и др. вт 20 февраля, 19.00  
**Похождение** («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табанов, О.Блок-Миримская и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** Театр п/р Олега Табакова, вт 15 февраля, 19.00  
**преьера Призраки** Э.Де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семечко, С.Дунников и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00  
**Примадонны** К.Людвика. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. вт 13 февраля, 19.00  
**преьера Пролетарии и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варшучин и др. чт 17 февраля, 19.00  
**Река с быстрым течением** В.Мандичина. Режиссер М.Брусиновича. В ролях О.Литвинова, Е.Савинков, В.Трошин и др. ср 16 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Ретро** А.Талица. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. пт 11 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Рождественские грезы** Н.Путушиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теникова, Е.Киндинов и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях П.Медведева, Ю.Львовская, Е.Лемешко и др. вт 20 февраля, 19.00, на малой сцене  
**преьера Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебрянников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. чт 10, пт 11 февраля, 19.00  
**преьера Яйцо** Ф.Марсо. Режиссер М.Черпер. В ролях А.Леонтьев, Э.Кемазов, В.Калисанов и др. вт 13 февраля, 19.00

**Новая опера** Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 «Пушкинская  
**Борис Годунов** М.Мусоргского. Постановка В.Беликовича. сб 19 февраля, 19.00  
**Джани Скикки** Дж.Лучини. Постановка Г.Шалоникова. чт 10 февраля, 19.00  
**Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. пт 18 февраля, 19.00  
**преьера Званый ужин с итальянцами** Ж.Оффенбаха. Постановка Г.Шалоникова. чт 10 февраля, 19.00  
**Лоэнгрин** Р.Вагнера. Постановка К.Хольтена. вт 13 февраля, 16.00  
**Любовный напиток** Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. чт 17 февраля, 19.00  
**Музыкальное приношение Марии Каллас** Арми и сцены из опер Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Дж.Верди, Дж.Лучини из репертуара М.Каллас. Постановка Д.Волосникова. пт 11 февраля, 19.00  
**Сельская честь. Паццы** (на музыку П.Масканьи, Р.Леонкавалло). Постановка К.Хейксанова. вт 20 февраля, 19.00  
**Сотворение мира** А.Петрова. Хореография Н.Касатиной, В.Василева, **антреприза** Театр классического балета Наталии Касатиной и Владимира Василева, вт 8 февраля, 19.00  
**Травиата** Дж.Верди. Постановка А.Сигаловой. ср 9 февраля, 19.00

**Новый балет** Н.Басмандин, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 «Красные Ворота  
**Мистерия — Ода к радости** (Симфония №9 Лван Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 12 февраля, 19.00

**Около дома Станиславского** Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) «Пушкинская  
**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бещуля, Н.Крупинова, Т.Токарева и др. Совместно с театром «Адриана Будевска» (Бургас, Болгария). вт 13 февраля, 12.00  
**преьера Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свиданья хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бещуля, Д.Богдан, С.Дао и др. пт 11, сб 12 февраля, 19.00  
**Лестничная клетка** Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Лавров, Л.Загорская, С.Каллунов и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Ля эстрада** («Мозик-холл» Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, С.Каллунов, И.Окс и др. вт 20 февраля, 19.00  
**Пять авторов, четыре отрывка** (по произведениям У.Шекспира, Л.де Веги, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник. В ролях Т.Лосева, А.Егорова, З.Касыняк и др. чт 10 февраля, 19.00, в «Комнате №6»  
**преьера Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 19 февраля, 19.00

**Практика** Трепального пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) «Маяковская  
**Агата возвращается домой** Л.Горалин. Режиссеры Э.Бояков, Ф.Григорьев. Моноспектакль А.Хазановой. ДЕТИ От 5 лет; вт 20 февраля, 16.00, 19.00  
**Бытие №2** И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. вт 13, пт 14 февраля, 20.00

**Где-то и около** А.Яблоńskiej. Режиссер Д.Салиманов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. сб 12 февраля, 20.00  
**Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кунцевова, Е.Стычнин. ср 16 февраля, 20.00  
**Жизнь удалась** П.Прежку. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесникова, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пт 7 февраля, 20.00  
**Коммуниканты** Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Комаров, Ю.Волкова, А.Клюева и др. чт 17 — сб 19 февраля, 20.00  
**Один день Ивана Денисовича** А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. вт 15 февраля, 20.00  
**преьера Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжков. В главной роли С.Иванова. пт 11 февраля, 20.00  
**Сказка, которая не была написана** Авторы идеи и постановки М.Литвинова, С.Игнатов. В ролях М.Литвинова, В.Игнатов. ДЕТИ От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00

**Проект «Фабрика»** Переводенский пер., 18, (499) 265 39 26 «Бауманская  
**Доктор** Е.Исаевой. Режиссер В.Ланков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заводков и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** «Театр.doc», чт 17, пт 18 февраля, 20.00

**РАМТ** Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) «Театральная  
**преьера Будденброки** Т.Манна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, В.Ланченко и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, И.Исаев, Л.Гребенякина и др. чт 10 февраля, 19.00  
**Волшебник Изумрудного города** О.Михайловой. Режиссеры А.Веселкин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Веселина, А.Блохин и др. ДЕТИ От 6 лет; вт 13 февраля, 12.00  
**преьера Волшебное кольцо** Б.Шергина. Режиссер А.Хухлин. В ролях Р.Степенский, О.Зима, М.Рыщеникова и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 12, вт 13 февраля, 12.30, на малой сцене  
**Гуашка** В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Гришин, А.Веселкин. вт 8 февраля, 19.30, на малой сцене  
**преьера Думайте о нас** Е.Клюева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мягков, И.Таранник, А.Мишанов и др. пт 11 февраля, 19.00  
**Золушка** Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. ДЕТИ От 7 лет; сб 19 февраля, 12.00  
**Инь и Ян. Белая версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Н.Дворжицкая, С.Морозов и др. сб 12 февраля, 19.00  
**Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, Д.Семенова, А.Янин и др. сб 19 февраля, 19.00  
**Лоренцаччо** А.де Моосе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, А.Янин и др. ср 16 февраля, 19.00  
**преьера Ницца длится мгновение** И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. ср 9 февраля, 19.00  
**преьера Почти взаправду** Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях Н.Уварова, Р.Степенский, М.Шклоцкий и др. вт 20 февраля, 12.30, 18.00, на малой сцене  
**преьера Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях Ю.Григорьев, А.Блохин, Т.Шатилова и др. сб 12 февраля, 12.00  
**Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Девятыйров, В.Тимахов,

**Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сивак и др. ср 16 февраля, 18.00  
**преьера Константин Райкин. Вечер с Достоевским** (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фонин. Моноспектакль К.Райкина. вт 13 февраля, 18.00  
**Контрабас** П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. пт 18 февраля, 19.00  
**Королева красоты** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Барганова, Я.Ломкин и др. вт 13 февраля, 19.30, на малой сцене  
**Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутовцов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 11 февраля, 19.00  
**Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Локровская, С.Шенталеницкий. В главной роли К.Райкин. чт 10, вт 20 февраля, 19.30, на малой сцене  
**преьера Огненный на гнев** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. ср 9 февраля, 19.30, на малой сцене  
**Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутовцов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 17 февраля, 19.00  
**Синее чудовище** К.Гощи. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальста, Ж.-М.Зельмера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Рыжаникина и др. сб 19, вт 20 февраля, 19.00  
**Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. сб 19 февраля, 19.30, на малой сцене  
**преьера Тополя и ветер** Ж.Саблейра-са. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сентвиндта и др. чт 10 февраля, 19.00

**Дыхание жизни** Д.Хэйри. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Локровская, Н.Теникова. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табанов, М.Зудина, И.Легова и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** Театр п/р Олега Табакова, сб 19 февраля, 19.00  
**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер И.Золотович. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 14 февраля, 19.00  
**Кошки-мышки** И.Эркеня. Режиссер Ю.Еремич. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. вт 20 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Крейцерова соната** Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Порочников, В.Калисанов, Н.Швец и др. ср 16 февраля, 19.00  
**Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. сб 12 февраля, 18.00, на малой сцене  
**Немного нежности** А.Николаи. Режиссер А.Акац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошничко и др. сб 16 февраля, 19.00, на малой сцене  
**Новый американец** А.Марьямова (по произведениям С.Дреллатова). Режиссер П.Штейн. В ролях П.М

СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТАРЫЙ АРБАТ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР В ДОМЕ-МУЗЕЕ МЩЕПКИНА — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ

### Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 626 77 49 (заказ билетов) ☞ Чистые пруды

**Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Лукиваллис. В ролях С.Жаневич, О.Дроздова, В.Витров и др. с 12 февраля, 19.00

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Анищенко, Е.Яковлева и др. с 20 февраля, 19.00

**Враги. История любви** И.Башевич-Зингера. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Демидов, Р.Хайловский, Н.Манср и др. **антреприза** Театр «Гешер» (Тель-Авив, Израиль), с 17 февраля, 19.00

**Голая пионерка** М.Иванова. Режиссер К.Серебрянников. В главной роли Ч.Хаматова. с 10 февраля, 19.30, на Другой сцене

**премьера Двигательный** А.Сумбатов-Юкина. Режиссер Е.Каменщиков. В ролях Е.Козельцова, А.Смоляникова, Д.Белоусова и др. с 8, с 15 февраля, 19.00

**премьера Дзирриксис**. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверинков, Е.Плаксина и др. с 13 февраля, 12.00

**Крутой маршрут** Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельцова и др. с 13 февраля, 19.00

**Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шалыгин и др. с 10 февраля, 19.00

**Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. с 14 февраля, 19.00

**премьера С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Романенко, В.Тулинский, Д.Белоусова и др. с 11, с 18 февраля, 19.00

**Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуаев. с 7 февраля, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. с 9 февраля, 19.00

**Три товарища** Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Лирин и др. с 19 февраля, 19.00

**премьера Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Лирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. с 12 февраля, 19.30, на Другой сцене

**Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фонин. В главной роли М.Неелова. с 19 февраля, 19.30, на Другой сцене

### Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) ☞ Таганская

**Женитесь на мне!** Н.Птушковой. Режиссер В.Сарнисов. В ролях Л.Андриченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, с 17 февраля, 19.00

**Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стяков и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 16 февраля, 19.00

**Приворотное зелье** («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акричкова и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**Про Федота-стрельца, удалого молодца** Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плантайш и др. с 18 февраля, 19.00

**Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Ланков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Индков и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 9 февраля, 19.00

### Старый Арбат

Филитовский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 ☞ Арбатская

**Беда от нежного сердца** В.Сологуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. **ВНЕЗДНОМ СПЕКТАКЛЬ** Театр «Арт-Тек», с 9 февраля, 19.00

**Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. **ВНЕЗДНОМ СПЕКТАКЛЬ** Театр «Арт-Тек», с 20 февраля, 19.00

**Как Иван-царевич ходил счастье искать** И.Холосова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях А.Зыкова, Д.Ефремов, В.Воробьев и др. **ВНЕЗДНОМ СПЕКТАКЛЬ** Театр «Арт-Тек», с 20 февраля, 19.00

**Морозо** Ю.Наздрин. Режиссер Н.Григорьева. В ролях В.Воробьев, А.Иванов, Е.Старостина и др. **ВНЕЗДНОМ СПЕКТАКЛЬ** Театр «Арт-Тек», с 9 февраля, 19.00

**премьера Дзирриксис**. Московская история А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверинков, Е.Плаксина и др. с 13 февраля, 12.00

**Крутой маршрут** Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козельцова и др. с 13 февраля, 19.00

**Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. с 14 февраля, 19.00

**премьера С наступающим...** Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Романенко, В.Тулинский, Д.Белоусова и др. с 11, с 18 февраля, 19.00

**Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуаев. с 7 февраля, 19.00

**Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. с 9 февраля, 19.00

**Три товарища** Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Лирин и др. с 19 февраля, 19.00

**премьера Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Лирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. с 12 февраля, 19.30, на Другой сцене

**Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фонин. В главной роли М.Неелова. с 19 февраля, 19.30, на Другой сцене

**антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воропаева, с 17 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

П.Гребенников, В.Абрамова и др. с 15 февраля, 20.00

**Не любовь, а судьба...** («Заповедник» С.Дрвалатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. с 17 февраля, 20.00, на камерной сцене

**Театральный роман** М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, И.Мреженева, Л.Корюшкина и др. с 20 февраля, 19.00

**Ученик лицея** А.Платона. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. с 18 февраля, 19.00

**Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирнин, А.Лазевич и др. с 11 февраля, 19.00

**Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корюшкина, А.Парра и др. с 19 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

калин, Е.Яковлева и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**премьера Ветер шумит в тополях** Ж.Сиблейраса. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, В.Симонов. с 19, с 20 февраля, 19.00

**Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, Г.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. с 9 февраля, 19.00

**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, Е.Крежде и др. с 8 февраля, 19.00

**За двумя зайчиками...** М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Димченко и др. с 11 февраля, 19.00

**премьера Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. с 10 февраля, 19.00

**Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов, в 15 февраля, 19.30, на малой сцене

**Посвящение Еве** Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Лудников, В.Лановой, Е.Князев и др. с 13 февраля, 19.00

**премьера Принцесса Ивонна** («Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Бердинских, Е.Арамазова, Е.Шифрин и др. с 12 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**Утомленная счастьем** Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудничкая, О.Науменко и др. с 18 февраля, 19.00

**Чужой ребенок** В.Шваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лалина-Портатова, Я.Якобсон, С.Алексева и др. с 8 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

**антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», с 10 февраля, 19.00

го). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Дровненко, В.Титов, В.Луськов и др. **ДЕТИ** От 5 лет; с 13 февраля, 12.00

**Как поспорили...** («Повесть о том, как поспорили Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. с 9, с 16 февраля, 19.00

**Лист ожидания** А.Мардан. Режиссер А.Мамисов. В ролях С.Щедрик, Н.Коренная, с 20 февраля, 19.00, на малой сцене

**Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арицбашев. В ролях Д.Сливачевский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. с 10 февраля, 19.00

**Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арицбашев. В ролях С.Немоляева, И.Костоловский, С.Арицбашев и др. с 11 февраля, 19.00

**Опасный поворот** Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арицбашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобочкоий, Д.Сливановский и др. с 17 февраля, 19.00

**Приключения Красной Шапочки** Ю.Кима на музыку Г.Гладкова. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтунова, С.Щедрик, К.Константинов и др. **ДЕТИ** От 5 лет; с 20 февраля, 12.00

**Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арицбашев. В ролях Т.Аугукал, Г.Анисимова, А.Ровенский и др. с 16 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ

**Смешные Жэмэ** Режиссер Е.Новикова. В ролях К.Похмелов, В.Исакова, А.Уроулик и др. вт 8 февраля, 19.00  
**Счастливые дни** С.Бенкетта. Режиссер М.Бычков. В ролях В.Аленова, Ю.Румищев. сб 12 февраля, 19.00

**Театр им. Рубена Симонова** Колоши пер. 10, стр. 2, (495) 248 24 72 (касса), 248 14 56, 248 21 34, 504 57 59 в Арбатская  
**Блудный сын (Франсуа Вийон)** Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях А.Ярмило, И.Карташев, А.Миронова и др. вт 20 февраля, 19.00

**Валентин и Валентина** М.Рошина. Режиссер З.Линчев. В ролях Е.Перевозникова, А.Пархоменко, Б.Половощий и др. вт 13 февраля, 19.00

**Волшебная лампа Аладдина** («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). Режиссер Б.Половощий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 20 февраля, 12.00

**Доходное место** А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмило, М.Безобразов, С.Изофий и др. сб 12 февраля, 19.00

**Золотое дно** («Золотопромывальники (На золотом дне)» Д.Мамин-Сабиряк). Режиссер З.Линчев. В ролях А.Фролов, В.Трофимов, М.Безобразов и др. сб 19 февраля, 19.00

**Козленок в молоке** Ю.Колылова. Режиссер З.Линчев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. ср 9, пт 18 февраля, 19.00

**На всю катушку!** Дж.Лиз. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. пт 11 февраля, 19.00

**Разговор, которого не было** Р.Беллицко. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вт 8 февраля, 19.00

**Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Лукина. Режиссер В.Шиблюкин. В ролях А.Яр-

мило, А.Миронова, В.Демченко и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 13 февраля, 12.00  
**Сказка о четырех близнецах** П.Ланчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Лещикова, Г.Лопова, Е.Есеева и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 19 февраля, 12.00

**премьера Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничев. В ролях В.Шалева, К.Безгадов, М.Важко и др. пт 17 февраля, 19.00

**Третий — для полного счастья** А.Де Бендетти. Режиссер З.Линчев. В ролях А.Тюфякина, Б.Половощий и др. ср 16 февраля, 19.00

**Я желаю чужого желания, которое жагает меня** А.Эндрос. Режиссер З.Нахичев. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 10 февраля, 19.00

**Театр им. Станиславского** Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) в Пушкинская  
**премьера 7 дней до потолка** («Семь дней до потолка» О.Преснякова, В.Преснякова). Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, Л.Горин, А.Сенюков и др. чт 10 февраля, 19.00

**Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Радинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пт 7 февраля, 19.00

**премьера Не верю** М.Дурненкова. Режиссер М.Лацолл. В ролях А.Усередин, Т.Майст, Н.Трифилев и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

**Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко** Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 629 33 10 (справки) в Цветной бульвар  
**Гала-концерт балета** Фрагменты из балетов на музыку И.Штрауса, Ф.Шопена, Ф.Обера, К.Сен-Санса, Л.Минкуса, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова. Хореография А.Бурнонилья, А.Горского, М.Рокина, В.Гозовского, В.Бурмейстера, Д.Бринцева, Ю.Григорьевича, Дж.Ноймайера. пт 14 февраля, 19.00

**Гамлет** В.Юбенина. Постановка А.Тителя. пт 11 февраля, 19.00, на малой сцене

**Дон Кихот** Л.Минкуса. Хореография А.Чинададзе. пт 11 февраля, 19.00

**Евгений Онегин** П.Чайковского. Постановка А.Тителя. вт 13 февраля, 19.00

**Кармен** Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 16 февраля, 19.00

**премьера Кафе «Сократ»** Одноактная опера на музыку Д.Майо, Э.Сати. Постановка А.Ледуховского. чт 17 февраля, 19.00

**Лючия ди Ламмермур** Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 9 февраля, 19.00

**Ликовая дама** П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. сб 19 февраля, 19.00

**премьера Севильский цирюльник** Дж.Руссини. Постановка А.Тителя. вт 20 февраля, 19.00

**премьера Сила судьбы** Дж.Верди. Постановка Г.Исаакян. сб 12 февраля, 19.00

**Тоска** Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. чт 10 февраля, 19.00

**Щелкунчик** П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена. ДЕТИ От 7 лет; пт 7 февраля, 19.00

**премьера Эсмеральда** Р.Лизера, Ц.Плуи. Хореография В.Бурмейстера. чт 17, пт 18 февраля, 19.00

**Театриум на Серпуховке** Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 в Серпуховская  
**Гастрольное танго** И.Ворскилы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, пт 7 февраля, 19.00

**Игра в правду** Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамаев. В ролях И.Алексимов, Г.Кученко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 10 февраля, 19.00

**Театр киноактера** Поварская, 33, (495) 690 28 11 в Баррикадная  
**премьера Волшебная туфелька Золушки** («Золушка» Е.Шварца). Режиссер Р.Манукян. В ролях А.Афанасьев-Шенчук, О.Акажа, В.Гунин и др. ДЕТИ От 4 лет; сб 19 февраля, 12.00

**Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко** С.Лобозерова. В ролях И.Скляр, И.Полухин, Н.Усатов и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), сб 19 февраля, 19.00

**Любовь и шпионаж** М.Дучаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Дралина, Е.Вильковский и др. антреприза вт 8 — пт 11 февраля, 19.00; сб 12 февраля, 14.00, 19.00; вт 13 — ср 16 февраля, 19.00

**Морозко** Ю.Аверина. Режиссер Н.Бендера. В ролях А.Власов, В.Гунин, И.Юрченко и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 20 февраля, 12.00

**премьера На что мне совесть?** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Козелков, Н.Тищенко, Т.Голованова и др. антреприза ср 16 февраля, 19.00

**Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. чт 17 февраля, 19.00

**Чапаев и Пустота** В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Уроуля. Режиссер П.Уроуля. В ролях М.Ефремов, М.Полещайко и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пт 18 февраля, 19.00

**Театр кукол им. Образцова** Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 629 33 10 (справки) в Цветной бульвар  
**Братец Кролик** (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. ДЕТИ От 5 лет; ср 16 февраля, 12.30

**Буратино** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Май, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; чт 10, чт 17 февраля, 12.30

**Волшебная лампа Аладдина** Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 12 лет; вт 20 февраля, 11.00, 14.00

**Волшебный клубок** (по сказкам С.Нозлова). Режиссер А.Лукин. ДЕТИ От 5 лет; пт 11 февраля, 12.30, в малом зале

**Двоймовочка** (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Двоймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. ДЕТИ От 4 лет; сб 12, вт 13 февраля, 12.30

**Исповедь хулигана** С.Есенина. Режиссер А.Денников. пт 18 февраля, 19.00

**Кармен! Моя Кармен!** (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. вт 13 февраля, 19.00

**Конек-Горбун** П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. ДЕТИ От 5 лет; вт 13 февраля, 11.00, 14.00

**Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вт 20 февраля, 18.00

**Кот в сапогах** Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 14.00

**премьера Любовь к трем апельсинам** В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. ДЕТИ От 5 лет; сб 19, вт 20 февраля, 12.30, в малом зале

**Наша Чукоккала** (по сказке К.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; ср 9 февраля, 12.30

**Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер А.Вещинов. ДЕТИ От 12 лет; сб 12 февраля, 18.00

**Путешествия Гулливера** Б.Голдковского, Е.Образцова. Режиссер Е.Образцова. ДЕТИ От 7 лет; сб 19 февраля, 18.00

**Таинственный гиппопотам** В.Лившица, И.Кичановой. Режиссеры В.Штейн, В.Кусов. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 11.00, 14.00

**премьера Царь-девица** В.Одоевского. Режиссер Е.Луценко. ДЕТИ От 5 лет; пт 18 февраля, 12.30, в малом зале

**Театр Луны** М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) в Добрынинская  
**премьера Анчков мост** (по произведениям Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». ДЕТИ От 10 лет; пт 14 февраля, 18.00

**премьера Ваня в сафане** И.Линдт, Е.Матюшиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Львовина, И.Осипов, С.Хильцова и др. ДЕТИ От 6 лет; ср 9 февраля, 18.00

**Губы** Мозинг по роману «Намере obscura» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. вт 8 февраля, 19.00

**Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, О.Марушев, В.Алмаева и др. вт 13 февраля, 19.00, на малой сцене

**премьера Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер И.Половский. В ролях А.Евдокимов, Е.Прунина и др. вт 20 февраля, 19.00

**премьера Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Югов. В ролях Д.Цыллеева, Д.Бибикова, А.Ерофеев и др. чт 17 февраля, 19.00, на малой сцене

**Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Нурбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапиро, Е.Герчанов и др. чт 10 февраля, 19.00

**премьера Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Полова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 11 февраля, 19.00

**Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трверу). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. ДЕТИ От 10 лет; сб 12 февраля, 18.00; вт 13 февраля, 14.00; сб 19, вт 20 февраля, 18.00

**Про баб** (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцини. В ролях В.Воронова, А.Стеклова, А.Кузнецов и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 19, вт 20 февраля, 19.00

**Путешествие дилянтант** Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Коржаковский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. пт 18 февраля, 19.00

**Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдульевой (Болгария). В ролях Е.Коржаковский, А.Гунцарев, Д.Новичий и др. вт 15 февраля, 19.00

**Я скрываю** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыллеева, И.Зайцева и др. вт 15 февраля, 19.00, на малой сцене

**Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина** Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 в Октябрьская  
**премьера Алиса в Стране чудес** Л.Юрролла. Режиссер С.Намин. В ролях К.Мурманов, Е.Колитинов, Ю.Забелло и др. ДЕТИ От 4 лет; сб 12 февраля, 19.00

**Волосы** Г.Маждермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лещиков, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 18 февраля, 20.00, сб 19 февраля, 19.00

**Иисус Христос — суперзвезда** Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Росинский. В ролях О.Лещиков, М.Чернышская, А.Казанов и др. чт 10, пт 11 февраля, 19.00

**Навечерье** Э.Брля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казанов, Ю.Григорьев, А.Прокуратов и др. чт 17 февраля, 20.00

**Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой** Б.Лирогоская, 53/55, (495) 246 81 75 в Спортивная

**1900** («Новеченто» А.Барико). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибуццера. пт 18 февраля, 19.00  
**Калли датского короля** Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Половский. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. чт 17 февраля, 19.00

**премьера Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Львовина и др. вт 13, пт 14, ср 16 февраля, 19.00

**Принцесса на горошине** Г.-Х.Андерсена. Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00

**Шпигонишек** (по мотивам сказки «Спящая красавица» Ш.Перро). Режиссер Е.Трещинская. антреприза Маленький театр кукол Елены Трещинской. ДЕТИ От 5 лет; вт 20 февраля, 12.00

**P.S. Грезы...** Концерт-фантазия по песням Р.Шаумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Половский. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимов, Е.Прунина и др. вт 20 февраля, 19.00

**Театр на Малой Бронной** М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) в Пушкинская  
**премьера Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шенина, Д.Лавренко, К.Глазунов и др. сб 19 февраля, 19.00

**премьера Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. вт 8, пт 18 февраля, 19.00

**Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антощенко-Лукинина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 12 февраля, 19.00

**премьера Киллер Джо** Т.Леттса. Режиссер Я.Гурьев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хавев и др. выездной спектакль Театр наций, ср 16 февраля, 19.00

**Нежданный гость** А.Кристи. Режиссер В.Ладикев. В ролях П.Баранчев, А.Антощенко-Лукинина, И.Шабалтас и др. вт 15 февраля, 19.00

**премьера Принц Каспий** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полчанцев, А.Терехов, А.Бобров и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 13, сб 19 февраля, 12.00

**Славянские безумства** Б.Нудина. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 13 февраля, 19.00

**Страсти по Торчалову** Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 9 февраля, 19.00

**Тайна старого шкафа** (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лажиков, А.Макаров, Е.Дубякина и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 12, вт 20 февраля, 12.00

**Три высокие женщины** З.Ольби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Найдановская и др. чт 10 февраля, 19.00

**премьера Уйти нельзя остаться** («Централ Парк Вест» В.Алена). Режиссер Т.Соплев. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. антреприза Продюсерский центр «Новый театр», пт 14 февраля, 19.00

**Хроники доктора Прентиса** («Что увидел дворецкий» Дж.Ортон). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. чт 17 февраля, 19.00

**Я не Раллапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вт 20 февраля, 19.00

**Libertin** Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. пт 11 февраля, 19.00

**Театр на Покровке** Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 в Курская

**Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенков, А.Емельянов, С.Ищенко и др. сб 12 февраля, 19.00  
**Вонительница** Н.Лескова. Режиссер В.Федотов. В ролях С.Ищенко, С.Чуданов, В.Светлова и др. пт 11 февраля, 19.00

**Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Буданов, Ю.Булаков, М.Костина и др. ср 16, вт 20 февраля, 19.00

**Дом на Фрунзенской** А.Лукина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 10 февраля, 19.00

**премьера Дракон** Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Лавров и др. вт 15 февраля, 19.00

**Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булаков, Т.Шенцова и др. вт 13 февраля, 19.00

**Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. сб 19 февраля, 19.00

**Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чуданов, Н.Красильникова и др. пт 18 февраля, 19.00

**Скамейка** А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова. вт 8 февраля, 19.00

**Старший сын** А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. чт 17 февраля, 19.00

**Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. ср 9 февраля, 19.00

**Театр на Таганке** Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) в Таганская  
**Владимир Высоцкий** Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях И.Бортын, В.Шаповалов, В.Золотухин и др. сб 12 февраля, 19.00

**Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левазова, И.Лиета и др. пт 18 февраля, 19.00

**До и после** Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Д.Высоцкий, Т.Бадальейли и др. чт 17 февраля, 19.00

**Добрый человек из Сизуана** Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газа и др. чт

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦДЛ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

### Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

**Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18** «Таганская Вот вы спрашиваете, как мы живем» А.Чехов. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Д.Полянов, И.Винюкова, А.Аверин и др. пт 11, вт 13, пн 14 февраля, 19.00

**Женитьба?** (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Басина. В ролях Т.Басина, А.Савченко, В.Полынов и др. чт 17, пт 18, вт 20 февраля, 19.00

**Кощин дом** С.Маршак. ДЕТИ От 5 лет; сб 12 февраля, 11.00, 13.00; вт 13 февраля, 12.00, 14.00

**премьера Последний звонок** Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко, Ю.Аверин. В ролях И.Андреева, М.Аверина, Д.Щепенко и др. вт 8, ср 9 февраля, 19.00

### Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 06 (справки) «Малюновская

**Женщины без границ** Ю.Полинов. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, Н.Фелисова, С.Рябова и др. вт 13 февраля, 19.00

**Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поллуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросова, Ф.Дробочников, И.Михайловский и др. вт 8, сб 12 февраля, 19.00

**премьера Кошмар на улице Лурсин** Э.Лавин. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Симоненко, А.Зенин, М.Ильина и др. сб 12 февраля, 12.00

**Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. пт 18 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

**Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Симоненко, С.Чурбанов, С.Малюкова и др. ДЕТИ От 4 лет; вт 13, вт 20 февраля, 12.00

**премьера Между светом и тенью** Т.Уильямс. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Барило, С.Николаев, А.Яковлева и др. чт 10 февраля, 19.00

**Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Ливень и др. ср 16 февраля, 19.00

**премьера Нэнси** Дж.Луитена. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Ташаева, О.Лерман, О.Кассин и др. ср 9 февраля, 19.00

**Привет от Цюрупы!** (по мотивам повести Ф.Ионандера). Режиссер С.Ююковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. пт 11, сб 19 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

**Слишком женатый таксист** Р.Кунин. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкамнинская и др. пт 18 февраля, 19.00

**Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. чт 17 февраля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

**Угрождение строптивой** У.Шекспира. Режиссер В.Плукч. В ролях И.Лагутина, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 15 февраля, 19.00

**Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. сб 19 февраля, 12.00

**Хомо эректус** Ю.Полянов. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. чт 17, вт 20 февраля, 19.00

### Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 «Боровицкая

**премьера Аккомпаниатор** А.Галина. В ролях И.Муравьева, Л.Дуров, Е.Васильева и др. **антреприза** пт 11 февраля, 19.00

**Все как у людей...** М.Комолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова,

Д.Гречева и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 19 февраля, 19.00

**Как стать желанной** («Слазы любви» Дж.Тобиаса). Режиссер П.Бельшанов. В ролях В.Гришечкин, Д.Матросов, В.Долгинский и др. **антреприза** пт 11 февраля, 19.00

**Морковка для императора** («Корсижанка» И.Губана). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, вт 20 февраля, 19.00

**Самая-самая** Режиссер И.Бонкин. В ролях И.Алферова, И.Бонкин, И.Соколовский и др. **антреприза** пт 18 февраля, 19.00

**Ужин с дураком** Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 12, вт 13 февраля, 19.00

### Театр.doc

Триумфальный пер., 11/13, стр. 1 «Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на вход; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

**Док.тор** Е.Исаевой. Режиссер В.Ланков. В ролях С.Агафонов, О.Бергер, А.Заведон и др. чт 17, пт 18 февраля, 20.00

**Жизнь удалась** П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Ладалов. В ролях А.Егорова, К.Ладалов, А.Ребенко и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, чт 10 февраля, 20.00

**Заполняющая правда** Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Т.Баталов, М.Кутюгов, Н.Климченко и др. ср 16 февраля, 20.00

**премьера Кастинг** Г.Гренкова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Ладалов, А.Котова и др. вт 20 февраля, 20.00

**Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозанов, М.Калужский, А.Безменов, Н.Беленицкая, Совместно с Театром имени Бойса. пт 11 февраля, 20.00

**премьера Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудювич, Л.Тележинский, М.Ностинова и др. **выездной спектакль** Театр имени Бойса, вт 8, ср 9 февраля, 20.00

**Синий слесарь** М.Дурненкова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. В ролях Е.Антропов, А.Усвердин, С.Шевченко и др. сб 19 февраля, 20.00

**премьера Час восемнадцать** (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жирников, Г.Жено. В ролях А.Латая, М.Кутюгов, Р.Маликов и др. пн 14 февраля, 20.00

**ЧБ** Режиссер М.Ладалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. **антреприза** Проект Ирины Вилковой, сб 12 февраля, 20.00

**Экспонаты** В.Дурненкова. Режиссер А.Жирников. В ролях А.Маракулина, С.Демидов, Е.Ткачук и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 15 февраля, 20.00

### У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 62 19 «Арбатская

**Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков и др. чт 10 февраля, 19.00

**День рождения кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях О.Лебедева, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 13 февраля, 12.00

**премьера Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прудина, Е.Товстоногова, А.Чернышевский и др. вт 8 февраля, 19.00

**Золотой тюльпан Фанфана** Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, А.Хошабаев и др. ср 9 февраля, 19.00

**Майн кампф. Фарс** Дж.Табори. Режиссеры М.Розовский, М.Багс. В ролях О.Лебедева, В.Юматов, А.Лукаш и др. сб 12 февраля, 19.00

**премьера Мирандолина** («Трактирщица» Ж.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербанова, Д.Юченков и др. сб 19, вт 20 февраля, 19.00

**Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молодкин, В.Шейман. вт 13 февраля, 19.00

**Не боюсь Вирджинии Вулф** («Кто боится Вирджинии Вулф?» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Найданова, М.Высоцкий, А.Хошабаев и др. ср 16 февраля, 19.00

**Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леснова и др. вт 15 февраля, 19.00

**Я, бабушка, Илико и Илларион** Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. пт 11 февраля, 19.00

### ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 «Комсомольская

**премьера Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Аюкина. В ролях Д.Фелленко, А.Чернышов, В.Смирнитский и др. **антреприза** «LaTeatr», вт 13 февраля, 19.00

**Бремские музыканты** братьев Гримм. Режиссер Б.Борейко. В ролях И.Викторов, К.Дудина, А.Курнова и др. **антреприза** Продюсерский центр «Триумф», ДЕТИ От 4 лет; вт 13, вт 20 февраля, 12.00

**Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцкий). Режиссер М.Лашинский. В ролях Т.Васильева, В.Долгинский, И.Цыпина и др. **антреприза** «Арт-салон», пн 7 февраля, 19.00

**Кот в сапогах** Ш.Лерро. Режиссер В.Жарков. **антреприза** «Арт-салон», ДЕТИ От 4 лет; сб 12 февраля, 12.00

**Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 февраля, 19.00

**Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, И.Купченко, А.Панин и др. **антреприза** «Милениум», чт 10 февраля, 19.00

**Новые русские мужики, или Мужчины на час** В.Мережко. Режиссер А.Красно. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Мандалов и др. **антреприза** Творческий центр «Новое искусство», вт 20 февраля, 19.00

**Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. **антреприза** Театральное агентство «Лексус», ср 16 февраля, 19.00

**Самое дорогое — бесплатно** Ю.Мисимы. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Л.Чурсина, О.Набо и др. **антреприза** Творческий центр «Новое искусство», сб 12 февраля, 19.00

**Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер Г.Карпов. В ролях К.Муранов, И.Замотаев, Д.Юбликов и др. **выездной спектакль** Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина. ДЕТИ От 6 лет; сб 19 февраля, 12.00

**Стеклянная пыль** Г.Слуцкий. Режиссер В.Дубровинский. В ролях Е.Сафонова, С.Николенко, А.Ильин и др. **антреприза** «LaTeatr», пт 18 февраля, 19.00

**ЦДЛ** Б.Никитская, 53, (495) 291 63 16 «Баррикадная

**Безумства любви** Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошиниченко, Н.Кривонская, Л.Нильская и др. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, сб 19 февраля, 19.00

**Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долгинский, П.Дро-

линская. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, пн 14 февраля, 19.00

**Чужая жена** М.Эма. Режиссер Н.Бендера. В ролях С.Вольхин, Т.Кравченко, В.Долгинский и др. **антреприза** Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вт 13 февраля, 16.00

### Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 «Беговая

**премьера Двое** Дж.Каррайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Дороница, сб 12 февраля, 20.00

**Дураки** («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Воробьева, Р.Хардинов, А.Ерофеев и др. пн 14 февраля, 19.00

**Женщина из его прошлой жизни** Р.Шиммельфельдига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. пт 11 февраля, 20.00

**премьера Класс Бенито Бончева** М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенко, А.Котова и др. ср 16, чт 17 февраля, 20.00

**премьера Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. ср 9 февраля, 20.00

**премьера Наташина мечта** Я.Пулинович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пролина. вт 13 февраля, 20.00

**премьера Ночь феникса** Т.Толстой, Ю.Буйды. Режиссер В.Звягина. В ролях А.Марчук, Е.Антропов, С.Демидов и др. пт 18 февраля, 20.00

**Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Моноспектакль Н.Плетнева. вт 20 февраля, 20.00

**Центр им. Мейерхольда** Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 «Менделеевская

**Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Миура. В ролях С.Абз, Ш.Кубота, Х.Тани и др. **антреприза** «Читен» (Киото, Япония), вт 15 февраля, 15.00; чт 17 февраля, 20.00

**Дядя Ваня** А.Чехова. Режиссер М.Миура. В ролях Ю.Кобаяси, Х.Тани, С.Абз и др. **антреприза** «Читен» (Киото, Япония), пн 14 февраля, 20.00

**премьера Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...** (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синякина, Н.Горчакова, М.Смоляникова и др. **выездной спектакль** «Школа драматического искусства», ср 9 — сб 12 февраля, 20.00

**премьера Метод Гренхольма** Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гурдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордкин, В.Толстоганова и др. **выездной спектакль** Театр наций, сб 19, вт 20 февраля, 19.00

**Центр-музей Владимира Высоцкого** Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 «Таганская

**Бессонница** Хореография В.Сазоновой. **выездной спектакль** Мастерская движения «Кроме слов», вт 8 февраля, 19.00

**премьера В обществе мертвых поэтов** («Марина» Е.Нарши). Режиссер А.Огарев. В ролях В.Воронкова, А.Смола, К.Четурич и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 12 февраля, 19.00

**Игра** Т.Галева. Режиссер Т.Галева. В ролях И.Калигин, А.Братко, Г.Саберова и др. **антреприза** Театр «Сакраментум», ср 9 февраля, 19.00

**Исповедь** («Исповедь, или Оля, Жени, Зоя» А.Чехова). Режиссер А.Преснов. В ролях

# Еда как приключение, развлечение и удовольствие

## АЛЕКСЕЙ ЗИМИН КУХНЯ СУПЕРМАРКЕТА

КАК ГОТОВИТЬ ПРОСТО, БЫСТРО, РАЗНООБРАЗНО  
И ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ СЪЕДОБНО  
ИЗ ПРОДУКТОВ, ПРОДАЮЩИХСЯ В ОБЫЧНЫХ МАГАЗИНАХ



## Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

С 20 ЯНВАРЯ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЗРИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КУДО — ФРИСТАЙЛ — ХОККЕЙ — ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ — ХОККЕЙ С МЯЧОМ

П.Кинзыков, Д.Соломыкин, А.Дроздов и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Город»** (Долгоруцкий), пт 7 февраля, 19.00  
**Лавсториа** («Любовь Карловны» О.Мукуной). Режиссер О.Цихович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** «Другой театр», пт 18 февраля, 19.00  
**Оракул любви** Дж.Шелду. Режиссер А.Анцено. В ролях Е.Приморская, М.Химичев, Ю.Шферштейн и др. **антреприза** пт 17 февраля, 19.00  
**Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Григнев, А.Усов, А.Багдасаров. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** «Другой театр», вс 20 февраля, 19.00  
**премьера Шоколад на крутом кляпке** Л.Эскивиль. Режиссер О.Цихович. В ролях К.Ларина, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** «Другой театр», вс 13 февраля, 19.00  
**Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** («Фантазия Фаритова» А.Сokolовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Машкова, А.Жуанцова, О.Макаров и др. **ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ** «Другой театр», сб 19 февраля, 19.00

#### Школа драматического искусства

Средняя, 19/27, (495) 632 93 44 @ Сухаревская  
**Бред вдвоем** Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Бузова, ср 9, сб 16 февраля, 20.00  
**Гвидон** А.Манюцова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Лаврилова и др. сб 19, вс 20 февраля, 20.00  
**Каменный ангел** М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко, чт 10, вс 13 февраля, 20.00  
**Кафе Буто'н** (на музыку И.-С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чернова и др. сб 12, вс 13 февраля, 20.00  
**Оперетта понарошку** В.Новарика. Режиссер К.Фетрие. В ролях О.Мыкина, С.Ефимова, С.Волков и др. чт 17, пт 18 февраля, 20.00  
**Человеческий голос** Ф.Пуленка. Постановка И.Яцко, пт 18, вс 20 февраля, 20.00  
**Чудо со щеголом** А.Тарковского. Режиссер А.Огарев. В ролях О.Малахов, А.Огарев, М.Зайкова и др. пт 11, сб 12 февраля, 20.00

#### Школа современной пьесы

Мглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки) @ Цветной бульвар  
**Антон Чехов. Чайка** Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочнарв, Ю.Чернов и др. чт 10 февраля, 19.00  
**Вредные советы** Г.Остера. Режиссер А.Андреев. В ролях Е.Директоренно, М.Евсеев, О.Долгин и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 12, вс 13 февраля, 12.00, 15.00; сб 19 февраля, 12.00  
**Город** Е.Гришинова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вс 13 февраля, 19.00  
**Дом** Е.Гришинова, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Колганов, В.Качан и др. пт 11 февраля, 19.00  
**Москва. Психо** Режиссер А.Жолдан. В ролях Е.Коренева, Е.Директоренно, Ю.Чернов и др. чт 17 февраля, 19.00  
**Пришел мужчина и женщина. Новая версия** («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ро-

лях В.Вержицкий, А.Волкова, Д.Геринг и др. пт 18 февраля, 19.00  
**премьера Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гилевичкий, С.Рожков и др. вс 20 февраля, 19.00  
**Творческий вечер Светланы Крючковой** пт 7 февраля, 19.00  
**Чайка. Настоящая оперетка** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. ср 9, сб 19 февраля, 19.00

#### Зрители

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) @ Пушкинская  
**Безразмерное Ким-танго** Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин, ср 16, чт 17 февраля, 19.00  
**Зойкина квартира** М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Удурдяев, Д.Белоусова, И.Богданова и др. пт 18 февраля, 19.00  
**Золотой теленок, или Возвращение в Одессу** В.Семеновского (по И.Ильф и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин, сб 12, вс 13 февраля, 18.00  
**Капитан туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. чт 10, пт 11 февраля, 19.00  
**премьера Меня убить хотели эти суки** («Факкультет ненужных вещей» Ю.Домбровского). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Качуро, С.Сухарев, М.Филиппов и др. сб 19 февраля, 18.00  
**Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. ср 9 февраля, 19.00  
**О сущности любви** (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Новацкий, С.Олексик, А.Ливанов и др. вс 20 февраля, 19.00  
**Рот без замочка** (по мотивам стихотворений Саши Черного). Режиссер С.Олексик. ДЕТИ От 4 лет; вс 20 февраля, 12.00

#### Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) @ Тургеневская  
**премьера Буря** У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Калигин и др. вт 15, сб 16 февраля, 19.00  
**Ваня и Крокодил** Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. ДЕТИ От 5 лет; сб 19 февраля, 12.00, в Эфросовском зале  
**Газета «Русский инвалид» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вс 20 февраля, 19.00, в Эфросовском зале  
**Конкурс** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. пт 11 февраля, 19.00  
**Королевская корова** Режиссер А.Серов. В ролях А.Белая, Н.Бычков, А.Жоголь и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 20 февраля, 12.00, 16.00  
**премьера Надежда, вера и любовь** Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Поленико, М.Чуракова и др. сб 12, пт 18 февраля, 19.00  
**Пожары** В.Мувада. Режиссер В.Мувад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. вс 13 февраля, 18.00  
**Тайна тетушки Мэллин** А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Сиворцов и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 12 февраля, 12.00  
**Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях Л.Дмитриева, А.Калигин, В.Вержицкий и др. сб 19 февраля, 19.00

## СПОРТ

### Баскетбол

**Профессиональная баскетбольная лига. «Триумф» (Люберцы) — «Енисей» (Красноярск)** Дворец спорта «Триумф», г. Люберцы, Смирновская, 4, (495) 580 21 80, 544 04 98 @ Выхино, сб 12 февраля  
**Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — «Динамо» (Москва)** УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) @ Аэропорт, сб 12 февраля  
**Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Красные крылья» (Самара)** Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 @ Крылатское, пт 18 февраля  
**Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Локомотив-Кубань» (Краснодар)** Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, арена «Химки», (495) 575 93 34, пт 18 февраля

### Волейбол

**Лига чемпионов. 1/8 финала. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Скаволини» (Пезаро, Италия)** Универсальный спортивный зал «Дружба», Лузнецкая наб., 24, стр. 5, (495) 637 02 59, 785 97 17 @ Воробьевы горы, чт 10 февраля, 19.00  
**Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. «Динамо-2» (Москва) — «Автомобилист» (Петербург)** Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41 @ Водный стадион, сб 12 февраля  
**Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород)** Дворец спорта «Динамо», вс 13 февраля  
**Чемпионат России. Суперлига. 16-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Урал» (Уфа)** Волейбольный центр Московской области, г. Одинцово, Маршала Жунова, 22, (495) 596 51 91, вс 13 февраля, 18.00  
**Чемпионат России. Высшая лига. Мужчины. МГТУ (Москва) — «Динамо-2» (Москва)** Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, Госпитальная наб., 4/2, (495) 263 22 37 @ Бауманская, пт 18 февраля  
**Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Краснодар)** Дворец спорта «Динамо», пт 18 февраля  
**Чемпионат России. Суперлига. 18-й тур. Мужчины. «Искра» (Одинцово) — «Локомотив-Белогорье» (Белгород)** Волейбольный центр Московской области, сб 19 февраля, 18.00

### Кудо

**Кубок мира «Олимпийский»**, Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 @ Проспект Мира, сб 19 февраля, 10.00

### Фристайл

**Кубок мира. 6-й этап. Лыжная акробатика** ЦТКиО им. Горького, Крымский Вал, 9, (495) 237 07 07 (справки), 953 58 85 @ Октябрьская, сб 12 февраля, 18.00

### Хоккей

**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Авангард» (Омск)** Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 225 98 80, ср 16 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк)** Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 @ Спортивная, ср 16 февраля, 19.30

**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Нефтехимик» (Нижнекамск)** Дворец спорта «Сокольник», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 66 @ Сокольники, ср 16 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Металлург» (Магнитогорск)** Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 @ Аэропорт, ср 16 февраля, 19.30  
**Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия)** Ледовый дворец ЦСКА, чт 17 февраля, 17.00  
**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Югра» (Ханты-Мансийск)** Ледовая арена «Мытищи», пт 18 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Амур» (Хабаровск)** Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 @ Полежаевская, пт 18 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Ак Барс» (Казань)** Дворец спорта «Сокольники», пт 18 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Трактор» (Челябинск)** Ледовый дворец ЦСКА, пт 18 февраля, 19.30  
**Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Барыс» (Астана, Казахстан)** Ледовая арена «Мытищи», вс 20 февраля, 17.00  
**Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Сибирь» (Новосибирск)** Дворец спорта «Мегаспорт», вс 20 февраля, 17.00  
**Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Автомобилист» (Челябинск)** Дворец спорта «Сокольники», вс 20 февраля, 17.00  
**Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа)** Ледовый дворец ЦСКА, вс 20 февраля, 17.00

**Экстремальный спорт**  
**Фестиваль экстремальных видов спорта «Прорыв»** Малая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17, 637 02 62 @ Спортивная, сб 12 февраля, 16.00

### Хоккей с мячом

**Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Родина» (Киров)** Стадион «Зоркий», г. Красногорск, Пяонерская, 31, (495) 564 73 28 @ Тушинская, вт 8 февраля  
**Чемпионат России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Казань)** Стадион «Зоркий», сб 12 февраля  
**Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск)** Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80, (499) 140 65 96 @ Молодежная, Крылатское, вс 20 февраля

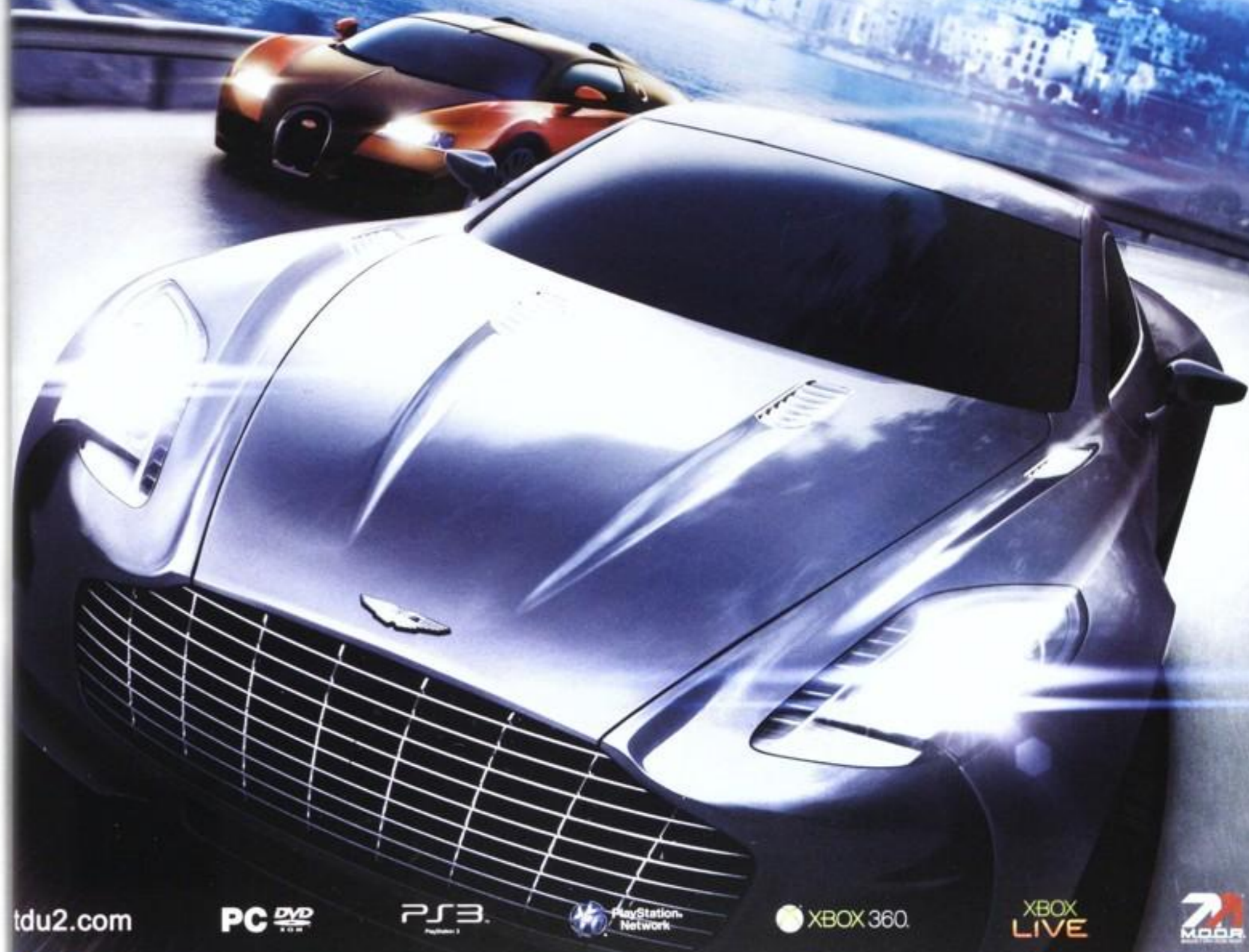
**СВОБОДА**  
откройте для себя единый мир, где скорость правит бал

**РОСКОШЬ**  
управляйте лучшими машинами со всего мира

**СТРАСТЬ**  
одержите победу в масштабных онлайн-соревнованиях

**TDU2**  
TEST DRIVE  
UNLIMITED

Бойвые гонки  
просто сонка



tdu2.com

PC DVD

PS3

PlayStation Network

XBOX 360

XBOX LIVE

MOON

12  
www.pegi.info

Постоянно обновляемое  
расписание —  
на [afisha.ru/sport](http://afisha.ru/sport)

© Test Drive © Unlimited 2 © 2010 Atari, Inc. All rights reserved. Test Drive ©, M.O.O.R. © and the M.O.O.R. logo are trademarks owned by Atari, Inc. Designed and developed by Eden Games. Published by Atari, Inc., New York, NY. Atari and the Atari logo are trademarks owned by Atari Interactive, Inc. Marketed and Distributed by Namco Bandai Partners S.A.S. "Aston Martin" and the Aston Martin Wings logo device (as well as individual model names, including "DB9", "DBS", "Volante", "Vantage" and "One-77") are trademarks owned and used by Aston Martin Lagonda Limited. This product is produced under licence and incorporates such trade marks and other materials, such as copyright and designs, owned by Aston Martin. Such materials may not be reproduced, deleted, amended or otherwise used in any way except with the prior written permission of Aston Martin Lagonda Limited. Trademarks, design patents and copyrights are used with the permission of the owner Bugatti International S.A. Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE и логотипы Xbox являются товарными знаками группы компаний Майкрософт и используются по лицензионному соглашению Майкрософт. "X", "PlayStation", "PS3", "PS2" and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved. Software platform logo (TM) and © EMEA 2006.

ATARI  
www.atari.com



В аннотации к фильму *Сирила Туши* рассказывается об «одиссее Ходорковского, прошедшего путь от комсомольского лидера до капиталиста и ставшего самым известным узником России»

## Сирил Туши режиссер

Вопросы: Ольга Уткина

В программе «Панорама» Берлинского кинофестиваля заявлена картина «Ходорковский». Этот 100-минутный документальный фильм немецкий режиссер Сирил Туши снимал последние пять лет

— С чего вы вообще этот фильм снимать начали?

— Пять лет назад я снял роуд-муви, и меня критик Плахов пригласил на фестиваль в Ханты-Мансийске. И вот я помню: мы как в самолет сели, все москвичи сразу начали бухать и веселиться, а потом мы прилетели, и это вообще была дичь безудержная с утра до вечера. Я увидел огромный, богатейший город с дворцами, какими-то суперпостройками и широкими улицами, и фестиваль был богатейший, все было на высшем уровне, но при этом в самом городе почти не было жителей — только фестивальщики. Ну я спросил — как так, и мне ответили, что весь этот город был сделан под ЮКОС, а все юкосовцы теперь в тюрьме. Я подумал: ого, какой сюжетец — и даже начал писать сценарий, но потом вернулся в Москву, поизучал дело Ходорковского и понял, что надо делать документалку.

— И вы тогда в Москве остались?

— Ну да, правда, я по-русски ни слова не знал, притом что у меня все предки были из Питера, так что мне было не просто. К тому же вокруг был сплошной скепсис. Семья и друзья Ходорковского не хотели со мной общаться, так как думали, что я из желтой прессы, а русским моим знакомым тогда это в принципе не было интересно, они мне все говорили — чего ты возишься с этой историей?

— А у вас в Германии многие за процессом над Ходорковским следили?

— Ну я в какой-то момент погуглил и нашел кучу интервью на русском, а на немецком — жалкую горстку. Так что многие тут у нас о нем либо вообще ничего не знают, либо не хотят знать, так как у него фамилия слишком сложно произносится. Те, кто в курсе всей истории, они поддерживают, но в таком, знаете, ключе, что, мол, ну да, он приятный парень из 90-х, и хоть 90-е покрыты мраком тайны и все там что-то твори-

ли, мы на это закроем глаза, так как он приятный персонаж, и будем его поддерживать. Я сам лично всегда во время спортивных соревнований поддерживаю проигравших. Да, он был на вершине, а сейчас у него проблемы, поэтому я за него.

— Вам в Москву сейчас не страшно ездить?

— Ну вот моя мама очень за меня теперь бонится, да, все уговаривает: Сирил, не лети в эту Москву! Но дело даже не в терактах — все мы тут жертвы стереотипов. Россия для среднестатистического немца — это мафия, нефть, коррупция и плохой Путин. Ну и, с другой стороны, бабушка, борщ, Достоевский. Мы здесь не видим всю картину, и многие не понимают, что Москва — это не Россия. Единственное, откуда мы можем почерпнуть какие-то сведения о настоящей России, — это от заезжих россиян, благо сейчас люди много путешествуют.

— Ваш фильм — это только интервью или там некая драматургия есть?

— В общем-то, это куча интервью, но одновременно хотелось вырисовать драму. Так что мы там используем различные приемы, 3D-анимацию, к примеру. Сцена ареста у нас анимированная или зарисовки из тюремной жизни. Мне не хотелось делать сплошные говорящие головы, хотя по большому счету в результате почти так и получилось.

— Раз вы в России жили и на кинофестивалях побывали, наверняка вам из русских режиссеров кто-то приглянулся?

— Ну вообще, мой любимый режиссер всех времен и народов — Тарковский. И его «Сталкер». А из нового русского мне страшно нравится фильм Ильи Хржановского «4», а... и еще этот фильм с Мамоновым, «Остров». Это все, конечно, не «Сталкер», но где-то близко.

SAMSUNG

LaFleur

весенняя коллекция 2011

смартфон  
Samsung Wave 723

интересен всем. идеален для тебя.

- bada. Новая операционная система от Samsung.
- Samsung Apps. Приложения на все случаи жизни.
- Поддержка 3G и Wi-Fi. Быстрый выход в Интернет.
- Social Hub. Все социальные медиа в одном месте.
- Камера 5 Мпикс. Все инструменты для мобилографии.
- GPS. Простой способ достичь цели.
- Делает несколько дел одновременно, прямо как я!
- Столько новых тем, виджетов, игр. Закачаешься!
- Полноценный шопинг за чашкой любимого капучино.
- Знает почти все о моих многочисленных френдах.
- Гениальные фотосессии в каждой примерочной.
- Прекрасно ориентируется на местности.

Новая коллекция Samsung La Fleur.

Ярко выраженный дизайн и широкие возможности — главные тренды весны 2011.



Wave 723

смартфоны Samsung La Fleur

Wave 525

C3530

телефоны Samsung La Fleur

E2530

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

Подробности на сайте [www.samsung.com](http://www.samsung.com)

SHIFT\_the way you move



## НОВЫЙ NISSAN MURANO ВПЕЧАТЛЯ ГОРОД ЭЛЕГАНТНОСТЬЮ

- Обновленный дизайн
- Стеклопанельная крыша с люком
- Вариатор Xtronic CVT
- Аудиосистема Bose® с 11 динамиками и DVD-проигрывателем
- Камера заднего вида
- Электропривод багажной двери
- Навигационная система
- Подогрев передних и задних сидений
- Развлекательный центр для пассажиров заднего ряда<sup>1</sup>

[www.nissan.ru](http://www.nissan.ru)

<sup>1</sup> Перечисленные опции входят не во все комплектации.

<sup>2</sup> Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**NISSAN FINANCE**  
специальная кредитная программа

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ  
☎ 8 800 200 59 90

**NISSAN ASSISTANCE<sup>2</sup>**  
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ