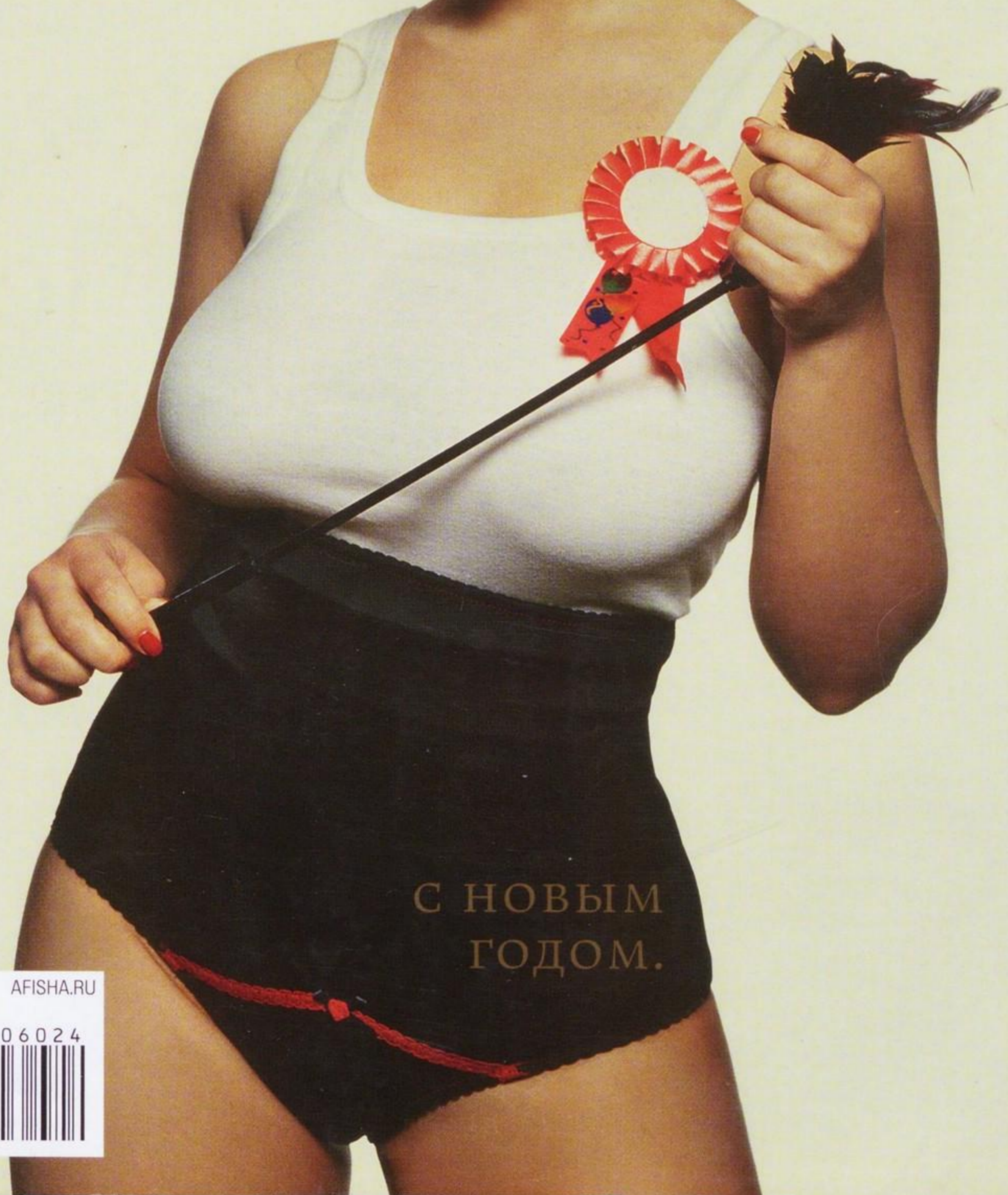


ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ 2016 ГОДА

+331 НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

афиша



С НОВЫМ
ГОДОМ.

№24 (191)

AFISHA.RU



4 607004 030017

06024

Infiniti M
Вдохновляет
дизайном.
Искушает
динамикой.
Наполняет
эмоциями.

Официально в России

Infiniti M

Необычайно просторный салон этого динамичного респектабельного седана поражает комфортом и деталями отделки. Оригинальная контурная подсветка приборов Solar Eclipse и палисандровое дерево подчеркивают изысканность инновационной эстетики и создают особую атмосферу.

☎ 8 800 200 7077

www.infiniti.ru

Специальная программа INFINITI FINANCE*


Официальные дилеры Infiniti:

Москва: Genser (495) 788 9000, АвтоСпецЦентр на Ленинском (495) 101 1717;

Санкт-Петербург: Автопродикс (812) 448 1111

* Кредитная программа предлагается в партнерстве с ЗАО «Международный Московский Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1)


INFINITI

БЫТЬ ВЫШЕ  РУССКИЙ СТАНДАРТ



Банк Русский Стандарт

ЗАО «Банк Русский Стандарт» - Генеральный лицензиат (С.Р.Ф. № 2283 от 19 июля 2001 года)

144 000 000 000

ПРОДЛИТЕ ПРАЗДНИК С ИЛЬ ДЕ БОТЭ!

1 ноября — 15 января



Совершайте покупки в ноябре и декабре, накапливайте баллы и получайте подарки. Но это еще не все: с ИЛЬ ДЕ БОТЭ вы сможете продлить праздник и в январе, получив с 1 по 15 января дополнительные подарки-сюрпризы.

При покупке от 1000 рублей вы получаете специальную призовую карточку и становитесь участником акции. Заполнив все ячейки карточки, вы сможете получить все подарки.

А при совершении разовой покупки на сумму от 12 500 рублей - эксклюзивный подарок!

Подробности в магазинах ИЛЬ ДЕ БОТЭ

8 800 2001 700 | WWW.LDB.RU

НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ

12½ МЕСЯЦЕВ



На правах рекламы

СЕТЬ ПАРФЮМЕРИИ И КОСМЕТИКИ ИЛЬ ДЕ БОТЭ

СВЕТСКИЕ СОБЫТИЯ - 2006

■ Человек года

В сентябре состоялась церемония вручения общенациональной премии Человек года. Были выбраны лучшие из лучших в 30 номинациях. Завершающим аккордом стал ужин в стиле DUNHILL в ресторане Бисквит.



■ Собака.RU

Церемония награждения Собака.RU. TOP 50. Самые красивые и знаменитые люди Санкт-Петербурга, которая состоялась летом 2006 года, отметила самых ярких представителей петербургского бомонда.



■ Лавровый лист
В атмосфере DUNHILL прошла церемония вручения премии за достижения в сфере ресторанного бизнеса Лавровый лист среди самых интересных и актуальных московских заведений.

■ Яхт-фестиваль

Московский фестиваль яхт — ежегодный событие для всех владельцев яхт и тех, кто собирается ими стать. На гала-открытии фестиваля гостей радовало выступление группы Scorpions и изысканное угощение от DUNHILL.



DUNHILL



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

21 января в клубе «B1 Maxim» выступят одни из основателей современного хип-хопа — команда **De La Soul**.

В первые дни нового года **голоса известных артистов** — Веры Алентовой, Михаила Ульянова, Константина Райкина, Валерия Гаркалина, Людмилы Гурченко и прочих — снова будут объявлять станции на Сокольнической линии Московского метрополитена.

Новый альбом группы **«Аукцион»** предположительно будет выпущен в апреле 2007 года. Тогда же ожидается и его презентация, куда должны приехать участвовавшие в записи нью-йоркские аван-роковые музыканты Джон Медески и Марк Рибо.

14 декабря в прокат выходит новый боевик Тони Скотта **«Дежа вю»** с Дензелом Вашингтоном в роли агента бюро по контролю за алкоголем, табаком и огнестрельным оружием. [Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 164 и материал в начале журнала](#)

28 января в клубе «B1 Maxim» даст концерт нью-йоркская группа **Gogol Bordello**.



На обложке: Люба Люба
Фотограф: Алексей Уиселев
Стиль: Галина Смирнская
Визаж: Татьяна Ключникова

С 15 по 31 декабря в «Якут-галерее» будет выставлен новый проект художника Алексея Беляева-Гинтовта **«Почва»** — выполненные в технике ручной печати (пальцами через трафарет) мухинские «Рабочий и колхозница», Мавзолей, разрушенные дома в Грозном и прочие символы истории России. [Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 210](#)

С начала года в некоторых ресторанах и столовых города начнет вещание новая радиостанция **«Аппетитное радио»**. Работать она будет только по будням с 12.00 до 16.00. Ведущие радио будут ставить музыку, а также рассказывать интересные факты о еде.

25 января в прокат выйдет фильм **«Рокки Бальбоа»** — из-за тотального безденежья герой Сильвестра Сталлоне вновь выходит на ринг.

По адресу: Октябрьская, 2/4, открылся ресторан **«В темноте?»**, где посетителей кормят в полной темноте, а все официанты — слепые. [Подробнее читайте материал в начале журнала](#)

Теперь до аэропорта **Домодедово** можно добраться и от Белорусского вокзала. Время в пути — час десять. Билет за 120 рублей можно купить у контролера прямо в экспрессе.

Поисковая система **Google** теперь может перевести любой англоязычный сайт на русский язык и наоборот. Для этого достаточно воспользоваться языковой панелью Google, выбрать параметры перевода (Russian to English BETA) и ввести точный адрес переводимой страницы.



Ц | У | М
T S U M M O S C O W

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

С 1 марта по 1 апреля 2007 года пройдет **II Московская биеннале современного искусства**. Тема биеннале — «Геополитика, рынки, амнезия. Примечания».

22 декабря, в свой день рождения, на сцене театра «Практика» поэт **Дмитрий Воденников** представит спектакль «Здравствуйте, я пришел с вами попрощаться»: прочтет под музыку, под видео и без него стихи из пяти своих книг.

«Афиша» уходит в отпуск. Следующий номер появится в продаже в пятницу, 12 января. Тем не менее с 1 по 14 января в Москве среди прочего произойдет следующее:

4 января на площадке «Б1 Maxim» сыграет диджейский сет бывший участник группы The Prodigy Лирой Торнхилл, а 12 января там же один за другим выступят виднейшие участники детройтского техно-движения Los Hermanos и Роберт Худ.

С 7 по 15 января на фестиваль «Возвращение» в Рахманиновский зал Консерватории, как всегда, соберутся повзрослевшие выпускники элитных московских музыкальных школ, разлетевшиеся кто куда. По случаю 10-летия фестиваля композитор Леонид Десятников написал новое сочинение, которое так и называется — «Возвращение».

11 января в прокат выйдет «Альфа Дог» Ника Кассаветеса — основанная на реальных событиях криминальная драма про молодого наркодилера, который по стечению обстоятельств оказался героем таблоидов и врагом государства. Одного из сомнительных дружков главного персонажа играет певец Тимберлейк.

С Новым годом.

правда В №190 была допущена неточность: в рубрике «Клубы» говорилось, что Джефф Миллс приезжал в Москву 2 года назад. В действительности он никогда в Москве не был.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

BIOTHERM

ИЛА ЭКСТРАКТА ИЗ ЛИСТЬЕВ И ПЛОДОВ ОЛИВЫ
ПРОТИВ ПЕРВЫХ ПРИЗНАКОВ СТАРЕНИЯ.

AGE FITNESS POWER 2

Активный уход против первых признаков старения

ОКАЗАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:
ПОВЫШАЕТСЯ УПРУГОСТЬ КОЖИ — 87 %* • ВОЗВРАЩАЕТСЯ ЗДОРОВЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА — 90 %*
МОРЩИНКИ РАЗГЛАЖИВАЮТСЯ — 87 %*

Молодологи Biotherm объединили свойства экстрактов из листьев и плодов оливы в средство, которое оказывает двойное действие на первые признаки старения кожи — защитное и восстанавливающее**.

Обогащен чистым экстрактом термального планктона (ЧЭТП), содержащимся только в средствах Biotherm. ЧЭТП обладает научно доказанной способностью стимулировать регенерацию клеток, чтобы кожа была здоровее. www.biotherm.com



*Данные о сроках действия экстракта оливы и листьев оливы на кожу лица получены в результате клинических исследований на 128 женщинах в возрасте 30-45 лет. Указаны средние значения. Для получения подробной информации посетите сайт www.biotherm.com.



Интервью: Станислав Зельвенский
Фотограф: Аня Чибисова

Агент 0.7

Оксана Акиншнина играет в «Волкодаве»

19-летняя Оксана Акиншнина редко снимается в кино, а в жизни ведет себя вызывающе — каким-то чудом оставаясь при этом безусловной звездой. С 28 декабря эту волшебную девушку можно увидеть в фэнтези Николая Лебедева «Волкодав».

— А ты «Волкодав» уже посмотрела?

— Ничего не видела, ни кусочка, видела только рекламу, которую по телевизору показывают. И афишу.

— Это ж как-то все бесконечно продолжалось?

— Ну да, долго очень. Я так понимаю, там какую-то компьютерную графику делали. А я как ушла со съемочной площадки — сколько, ну года два или два с половиной даже — и все.

— А Лебедев — он приятный?

— Нет.

— Жесткий?

— Нет.

— А ты там такая Василиса Прекрасная?

— Да, прекрасная. Принцесса... Ну там такая фантастическая история: есть я, есть Волкодав, который меня бесконечно спасает, ну у меня, естественно, волшебная кровь...

— Волшебная кровь?

— Ну да, если она там капнет, всему миру будет хорошо... Точнее, плохо. Ну естественно, все пытаются меня украсть. Одновременно с этим — любовь...

— А Волкодав — он же такой в летах мужчина.

— Да нет, ему лет тридцать, он молодой парень.

— Это на «Властелина Колец» должно было быть похоже?

— Должно, но сейчас это уже будет ни на что не похоже, мне так кажется. Потому что уже очень поздно. Вышли какие-то фэнтези наши, какая-то «Ведьма» — если бы выпустили хотя бы два года назад...

— А ты читала?

— «Волкодава»? Нет, конечно. В детстве, может, читала что-то такое...

— Ну ладно. А почему у тебя в фильме «Обратный отсчет» парик такой?

— Я не знаю. (Смеется.) Ну отстаньте от меня с этим вопросом, не я же гример этого фильма! Ну так решили, сначала показалось, что это будет нормально, потом выяснилось — иначе. Ну не переснимать же было полфильма. Все задают этот роковой вопрос...

— А за последние пару лет ты, получается, только в «Отсчете» снялась?

— Ну почему, я еще в Испании снималась, в фильме «Moscow Zero». Он уже вышел.

— У нас не выходил. А про что?

— Ну там какая-то фигня, я не помню, по-английски, я не знаю. Короче, они идут там по подземельям, разыскивают какие-то магические штуки, ну и я их сопровождаю как русская какая-то...

— Так, а почему так мало ролей?

— Ничего не нравится. Плохие сценарии, плохие режиссеры. Не хочется в каком-то говне сниматься. У нас в год один, ну максимум два стоящих проекта.

— А что тебе понравилось?

— Из сценариев? «Герой нашего времени» вот, «Княжна Мери».

— Это сериал Котта?

— Нет-нет, это будет фильм, режиссер — Олег Иванович Янковский.

— И ты княжна Мери?

— Ну да.

— А Печорин кто?

— Олег Иванович Янковский.

— Печорин — Янковский? Это какой-то постмодернистский проект?

— Да нет, почему... Там пока ничего не известно.

— А почему ты никогда в комедиях не играешь?

— Мне кажется, у меня не получится просто.

Я не понимаю, как это делать. Я не понимаю юмора в сценарии.

— Я тебя по телевизору вообще никогда не видел.

Оксана Акиншнина едва ли не единственная русская актриса, из появившихся за последние годы, похожая на живого человека

— А я туда не хожу. Даю, конечно, интервью иногда, но они не такие, как дает там Мерзликин, или Леша Чадов, или Федя Бондарчук.

— А ты с ними дружишь?
— Нет, вообще ни с кем. Я не хочу жить такой жизнью. Мне это неинтересно. Мне это противно.
— А тебя зовут во всякие «Звезды на льду»?

— Звали, да.
— В первые или во вторые?
— Ой, слушай, я не помню. Ну они прислали предложение, я говорю: «Нет, спасибо». Я смотрела — ну это такая «Фабрика звезд». Либо ты снимаешься в этой программе, либо ты не нужен никому.
— Ну ладно, ты не снимаешься, а что ты делаешь?

— Домом занимаюсь, семьей. (Смеется.)

— Ну а разве кино не самое главное?
— Для меня нет. Если найдется куда, я легко уйду.

Карьера — источник заработка, это не моя жизнь. Не то что я это ненавижу, но это не моя жизнь.

— А вы со Шнуровым куда-нибудь переехать не хотите?

— В Москву нет. А за границу... Ну знаешь, я всегда думала — нет, нет, нет, но вообще, если что-то заставит это сделать, то я не против.

— Кровавый режим?
— Ну например. А вообще, знаешь, мы ни разу в жизни никуда не ездили отдыхать. Один раз были в Риге, случайно. А так — он ездит на гастроли, я снимаюсь, а чтобы одновременно... Ну а как ты представляешь: чтобы в Египет, что ли, поехали отдыхать? Или в Париж — по улицам походить? Я уже походила... Я раньше много ездила, сейчас меньше. Не могу больше двух-трех дней. Три — максимум.

— Не учишься?
— Буду поступать. На культурологию, в Герцена.

— А почему вдруг на культурологию?
— Ну а куда? Придумай мне вариант, может, я его рассмотрю... Буду иметь разносторонние знания. Мне ж не надо, чтобы там...

— Ну ты ж наверняка не будешь туда ходить.
— Да. (Смеется.)

— А пьешь что?
— Портвейн пью.

— Крымский?
— Нет, обычный, порто.

— И сколько выпить можешь?
— Ой много. Ну сколько может выпить девушка моей комплекции? Пол-литра, ноль семь могу легко!

— Портвейна?
— Да нет, ну чего портвейн, портвейн — как вино. Я имею в виду коньяка.

— А тебя ГАИ останавливает?
— Вот недавно пьяные ехали, за нами гналась милиция. Очень-очень пьяные. Нам повезло, что мы просто ничего не понимали. Я кричала: «Мужчина! Возьмите денег, мужчина!» Ну взяли пятьсот долларов... Сережа бегал там вокруг: «Бу... Бу...»

— А он тоже был? Я думал, его не штрафуют.
— Да перестань, ты что. Это же живая приманка.

Денег-то все хотят. Но вообще респект милиции — они всегда меня прощают.

— Узнают?
— Да. Ну мучить обычно начинают: как дела, семейное положение? «Едите прямо... Ну чего, три часа будем писать рапорт? Сергеевна, едите прямо».

— Давай тогда про Путина поговорим.
— Ну а чего, есть он и есть.

— Но противный ведь?
— Отвратительный. Но скоро это закончится.

— Да может, он еще двадцать лет будет.
— Ну перестань. Слишком они отважно начали провожать его. Я думаю, сейчас кризис и е...нет, точно. Слишком все сладко начали жить. Посмотри, сколько народу в кафе в субботу. Раньше ж такого не было. Поэтому надо обязательно, чтобы...

— Рвануло?
— Конечно. Ты видел, что по телевизору показывают последнее время? Ты посмотри, это ж вообще.

— А ты много смотришь?
— Все, да. От «Программы максимум» до...

— До «Чрезвычайного происшествия»?
— Ага. Страшно. Главное — туда не попасть.

— Революция, в общем?
— Я думаю, да. Ну может, не супер, но вообще должна быть, конечно.

— И кто ее возглавит?
— Пока не знаю. Ну может быть, Медведев.

— Медведев? Да ладно!
— Ну не знаю тогда. Может быть, Сурков... Ты посмотри, что они с народом делают. Вопрос, останется ли это правление или кого-то нового поставят.

— Шнуров, мне кажется, мог бы возглавить...
— Серега? Да перестань, я не отдам его. (Смеется.)

Серега мог бы... Но думаю, сейчас уже нет. Зачем ему это надо? □

«Волкодав», Николай Лебедев, Россия, 2006
См. рецензии и рассказы в рубрике «Кино»

wap.beeline.ru



Твой телефон знает о кино все

Канал «Кино» на wap.beeline.ru

- Мировые и отечественные премьеры
- Новости с широкого экрана
- Звезды в кадре и за кадром
- Ближайший сеанс в киноафише
- Адреса кинотеатров

Узнай больше на www.beeline.ru



Билайн™
живи на яркой стороне

«Адреналин»
225 74 60, Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»
@ Охотный Ряд

«Провокатор»
514 19 41, Фрунзенская
наб., 46 @ Фрунзенская

«Профи Спорт»
797 81 68, пл. Киевского
Воззала, 2,
«Европейский»
@ Киевская

Adidas Originals
692 03 97, Кузнецкий
Мост, 6/3 @ Кузнецкий
Мост

Darth Vader Shop
380 10 55, Смоленная, 63б,
малое здание «Водного
мира» @ Речной вокзал

Lacoste
627 35 16, Красная пл., 3,
ГУМ @ Театральная

Nike
620 30 49, Красная пл., 3,
ГУМ @ Театральная

Puma
620 32 01, Красная пл., 3,
ГУМ @ Театральная

Reebok
927 35 25, Красная пл., 3,
ГУМ @ Театральная

Speedo
пл. Киевского Воззала, 2,
«Европейский»,
@ Киевская

Tretorn
933 73 00, Петровка, 2,
ЦУМ @ Театральная

РЕВИЗИЯ БЕЛЫЕ КРОССОВКИ

Предметы: Мария Попова. Фотографии: Татьяна Боярская. Стили: Александра Боярская

Снега нет, и неизвестно, когда будет. Зато есть белые кроссовки, которые и на асфальте, и на снегу, и на паркете или ковролине выглядят очень празднично. С Новым годом.



По мнению производителя, цвет, в который покрашен Zune, называется шоколадным — по этому вопросу имеются и другие соображения. Тем не менее одна безоговорочно хорошая дизайнерская идея у Microsoft есть: кино гораздо удобнее смотреть, когда плеер лежит на боку.



Текст: Андрей Подшибинин

Империя наносит ответный удар

Zune — предполагаемый убийца айпода

«Убийца айпода» — это официальный слоган медиаплеера Zune, выпущенного компанией Microsoft. На самом деле Zune — штука довольно странная и вовсе не такая агрессивная, как можно предположить по внешнему виду. Аппарат в полтора раза толще нынешних видеоайподов поставляется в трех цветах: сероватый, черный и отчаянно-коричневый с зеленой подсветкой. Покупателей при этом завлекают приглашением: «Welcome to the Social». За приятными словами таится главное преимущество перед продукцией Apple — Wi-Fi. Музыка, видео и фотографии свободно передаются по беспроводному соединению любому другому владельцу Zune на расстоянии видимости — как мы знаем, все, что попадает в айпод, вытащить из него без специальных программ невозможно. Но здесь есть дьявольская оговорка: полученную таким образом песню можно прослушать только три раза и только в течение трех дней. Для пущего трагизма плеер после этого должен бы взорваться. К счастью, фотографии в нем все-таки остаются.

У компании Microsoft есть привычка не только всегда добиваться своей цели (например, еще пять лет назад никто не знал про Xbox, а сегодня это вторая игровая приставка после PlayStation), но и делать это с имперскими пафосом и размахом. На сервисе для Zune, аналогичном приложению iTunes, количество доступных песен пока не слишком велико, но Microsoft не считаясь с расходами, ежедневно покупает их у лейблов сотнями. С одной стороны, попытка, что называется, засчитана: владельцы Creative Zen и, скажем, SanDisk Sansa непременно обратят на Zune внимание. С другой, в штаб-квартире Apple вряд ли стоит плач и стон — там только, наверное, плечами пожали и пошли рисовать концепт iPhone.



Одно из наиболее достойных изделий конкурирующих компаний — SanDisk Sansa e200. Особая примета: проигрывает большинство известных форматов музыки.



Компания Creative выпустила модель Zen V Plus — легкую альтернативу Zune и iPod, которую можно использовать в качестве плеера или диктофона.



Мультимедийный плеер с упором на проигрывание видео так и называется — QUMO video. Правда, из-за скудной памяти полнометражных фильмов туда помещается катастрофически мало — точнее, один или два.



Монструозный плеер с довольно бестолковым названием XNINE MMP X-500, по общему мнению, служит примером антидизайна. Зато в него встроен маленький динамик.



Главный mp3-плеер планеты — новый iPod nano. В его случае технические характеристики не имеют никакого значения, но для порядка назовем главную: при памяти в 8 ГБ он невероятно, поразительно тонок.



OPEL

Opel Zafira.

Для целой планеты — достаточно...



Не нужно быть Дедом Морозом, чтобы в полной мере оценить все достоинства Opel Zafira. Будь то лыжи, сноуборды, рюкзаки или мешки с новогодними подарками — благодаря запатентованной системе расположения сидений Flex 7™ все это может без труда разместиться в просторном салоне, несколько не нарушив ваш комфорт. Цена от \$ 20 190*.

GM ASSISTANCE
Помощь на дорогах

www.opel.ru

* Оплата производится в рублях по курсу ЦБ на день оплаты.



Горячая линия Opel: 8 800 200 00 46

звонок по России бесплатный

Интервью: Роман Волобуев
Иллюстрация: Мария Краснова-Шабалева

В сне и на явю

Тони Скотт и Джерри Брукхеймер — о фильме «Дежа вю»

Режиссер Скотт и продюсер Брукхеймер в 80-х и 90-х вместе делали самые шумные и яркие фильмы на свете («Тор Гун», «Дни грома», «Багровый прилив», «Враг государства»), приводя в бессильную ярость критику и зарабатывая в прокате несусветные деньги. В нулевые Брукхеймер продолжал зарабатывать (см. «Перл-Харбор» и «Пиратов Карибского моря»), а Скотт пробовал экран и зрителя на прочность (см. «Гнев» и «Домино»). Их новая коллаборация — «Дежа вю» — довольно неожиданный полуфантастический романс про следователя (Дензел Вашингтон), который с помощью новых технологий реконструирует жизнь убитой девушки и в итоге влюбляется в нее.

— Джерри, а вы понимаете, что спродюсировали первое в вашей карьере арт-кино?

Джерри Брукхеймер: — Ну давайте не будем наешивать ярлыки. Вообще, если что, я все эти годы занимаюсь искусством. Во всем этом, конечно, есть бизнес-составляющая, но она во многом вынужденная — кино, знаете, денег стоит.

— Просто интересно, вам или Тони пришла в голову эта мысль: а давайте возьмем 80 миллионов долларов и снимем такое очень длинное, очень грустное кино про то, что прошлого не вернуть?

Тони Скотт: — Это все он.

Дж.Б.: — Идея была моя, да. Тони вообще сначала отказывался. Он всегда отказывается, я уже привык. К нему когда приходишь с каким-то хорошим делом, он всегда занят каким-то очередным проектом всей своей жизни. Потом этот проект отменяется, и мы нормально работаем. В случае с «Дежа вю» ответственность надо делить пополам. Я придумал это снимать, Тони придумал всю линию с камерами слежения — в сценарии ее не было.

— Тони, а скажите... У вас уже третий фильм за кем-то подглядывают скрытой камерой. Это что-то личное наверно?

Т.С.: — Ну вуайеризм — это же основа кино. Скрытой камерой можно снять табуретку — и это будет дико сексуально. Смысловая составляющая во всех трех фильмах разная: во «Враге государства» это типа социальная критика, в «Домино» — сатира на телевизор, тут — сугубо романтическая история. Но я честно скажу, про смысловую составляющую это вообще не ко мне. Я не по этой части, тут критики правы.

Дж.Б.: — «Дежа вю», кстати, первый наш фильм, на который были хорошие рецензии. Про Тони и раньше хорошо писали, а у меня за 30 с лишним лет работы это реально первый случай. Даже непривычно.

— А вам это прямо важно? Собрать 200 миллионов в прокате — это, по-моему, приятней, чем если вас в The New York Times похвалят.

Дж.Б.: — Ну так все же хотят, чтоб их считали хорошими. Даже я. Сколько бы ты ни заработал, тебе все равно хочется проснуться с утра и получить какое-то минимальное хотя бы удовольствие от того, что видишь в зеркале. Ну или открыть газету и прочитать там, что ты молодец.

— А про вас обычно пишут...

Дж.Б.: — Вот именно.

Т.С.: — Я всегда говорю Джерри, что его вклад в культуру оценят посмертно. Вот все говорят: английская волна, английская волна. А откуда она взялась? Это Джерри и Дон Симпсон, покойный, в середине 80-х стали нанимать английских рекламщиков. То есть брат мой старший и Алан Паркер уже работали тогда в кино, но в целом — если ты был англичанин и снимал рекламу или клипы, тебя как-то не особенно за человека считали. А Джерри привез в Голливуд Эдриана Лайна, потом меня с моим довольно чудовищным послужным списком взял делать «Тор Гун». Большое американское кино сейчас такое, какое оно есть, только из-за того что Джерри в свое время понравилось, как мы с братом свет ставим.

— Скажите, а ваш опыт работы в рекламе...

Т.С.: — В жопу такой опыт, вот что я вам скажу.

— Почему в жопу?

Т.С.: — Я этим почти 15 лет занимался и задним числом понимаю, что мне эта работа сильно испортила глазомер. Я рефлекторно пытаюсь все на свете впихнуть в две минуты экранного времени. То есть вообще все, что про мир знаю. Дико маленький объем оперативной памяти в голове.

— То есть эта прекрасная метафора из «Домино» — «не говорите длинных слов, у него память, как у хорька на метамфетаминах» — это непосредственно про вас?

Т.С.: — Абсолютно да. Можно делать вид, что это моя сильная сторона, но это и моя погильель тоже: я когда начинаю монтировать, как мне самому нравится, люди вообще ни хера не понимают.

— Но «Дежа вю» все-таки не так бескомпромиссно смонтирован, как «Домино» или «Гнев». И почти все кадры в фокусе. Вы как-то себя сдерживали, потому что это большой, дорогой фильм?

Т.С.: — Вы знаете, это ведь вопрос стиля, а для меня стиль — это инструмент, а не визитная карточка. Я не сильно озабочен своим авторским почерком. Мне важно, чтоб работало. «Гнев» был про человека в абсолютном в расфокусе, в «Домино» герои большую часть времени под веществами — потому там

камера и монтаж соответственные. А тут кино про любовь, а когда ты влюблен, у тебя голова не дергается из стороны в сторону.

— Ну у кого как. А у вас был научный консультант по вопросам путешествий во времени? Или там все эти технические подробности из головы?

Дж.Б.: — У нас было два консультанта. По криминальной части — Джерри Рудден из Бюро по контролю за алкоголем, табаком и оружием. Он сейчас в резерве, а раньше занимался крупными терактами, взрывом в Оклахома-Сити в том числе. Когда в начале Дензел Вашингтон приходит на набережную, где лежат трупы в мешках, а он начинает спрашивать, где наливают кофе, — это не сценаристы придумали, это на самом деле стандартный прием из арсенала Руддена, он так всегда приводил в чувство местных полицейских. А за всю научную часть отвечал такой доктор Брайан Грин из Колумбийского университета. Он, грубо говоря, американский Стивен Хоукинг. И он нам, как детям, с указкой все объяснял про механику времени — дико познавательно было.

Т.С.: — Это его слова, что когда смотришь в зеркало, ты видишь свое прошлое, потому что свет падает на сетчатку с задержкой. Фильм примерно про это — про то, что необратимость времени сильнее чувствуется на короткой дистанции.

— Тони, мне кажется или вы правда от фильма к фильму все больше в ностальгию впадаете? «Домино» — это был такой реквием по 90-м, в «Дежа вю» прошлое — красавица, которая умерла. Вам в настоящем не так комфортно, как было в 90-е?

Т.С.: — Ну я романтик, да, — пускай несколько специфического толка. Мне и сейчас, строго говоря, неплохо, но 90-е правда были каким-то прекрасным в своей бессмысленности периодом. Сегодня никто из нас уже не смог бы так развернуться. Знаете, какая у меня самая приятная работа была в этом году? Я в начале 90-х сделал такое кино — «Месть», вы вряд ли видели...

— Стойте, это где Мэдлин Стоу изменяет Энтони Куинну с Кевином Костнером и Куинни ее за это сдает в публичный дом? А это разве ваш?

Т.С.: — Ну в том виде, в котором он вышел, не совсем мой. Мы разругались с продюсером, меня отстранили от монтажа — и склеили такую клюкву на два с лишним часа. А я сейчас делал для DVD режиссерскую версию — она на 40 минут короче и дико плотная, жесткая. Ей-богу, смотришь — и такое чувство, что тебя как-то высококачественно трахнули. Знаете, бывает love story, а это такая fuck story.

— О боже.

Т.С.: — Простите. Я большой романтик, как уже было сказано. Так вот, я когда с «Местью» возился, какое-то невероятное удовольствие от работы получал. Наверное, потому что это фильм из того времени, когда все только начиналось.

— А вы, Джерри, у вас нет ощущения, что все уже не так прекрасно, как было вчера? Вы же наверняка какие-то постоянные исследования проводите на счет зрительских предпочтений и так далее.

Дж.Б.: — Кстати, нет. Ориентируйся я на зрительские предпочтения, я бы не сделал ни «Тор Гун», ни «Пиратов Карибского моря» — все исследования показывали, что «Пираты» — это абсолютно мимо кассы. Для меня единственный критерий при запуске проекта — хочу ли лично я это видеть. Мне в какой-то момент это, видимо, выйдет боком: рано или поздно мои вкусы войдут в противифазу с массовым зрителем — и тогда... тогда все.

— А у нас все очень верят в исследования рынка.

Дж.Б.: — У нас большинство тоже верит, хотя это и не работает. Это второе распространенное заблуждение насчет того, как делать блокбастеры.

— А первое?

Дж.Б.: — Что чем больше бюджет, тем лучше. Если бы людям было интересно, сколько на что потрачено денег, можно было бы просто банковские проводки на экран проецировать.

— Тони, скажите, а вы с вашим уважаемым братом сэром Ридли меряетесь, кто круче?

Т.С.: — Последние лет 25 только это и делаем. Когда ты режиссер, а твой старший брат снял «Бегущего по лезвию» — это мой самый любимый фильм — это довольно непросто пережить.

— Вы, наверное, его задрезали за «Хороший год»?

Т.С.: — А мне он, честно, нравится. Ридли же увлекается виноделием, так что «Хороший год», это для него — как для меня «Домино», очень личная история, а если кому неинтересно, ну и ладно.

— Вы ведь с братом работаете вместе?

Т.С.: — У нас кроме кинокомпании еще рекламное агентство RSA — лучшее в мире, я совершенно ответственно это говорю. У нас там сидят гениальные молодые ребята, а я, как вампир, как Дэвид Боуи в «Голоде», сосу из них новые идеи. Отсматриваю их материал и краду наиболее удачные находки. Вот могу с карандашом пройтись хоть бы и по «Дежа вю» и показать — это я у Джейка украл, а это у Майка.

— Вы на себя наговариваете наверняка. Слушайте, пока Джерри на телефон отвлекся, я вас спрошу. Вам не кажется, что вы за последнее время слишком уж поэт стали, чтоб продолжать снимать боевики для продюсера Бруккеймера?

Т.С.: — Что вы такое говорите. Джерри мой близкий друг, нам прекрасно работается. К тому же ну а что мне еще остается?

— Вы бы могли стать таким Вонгом Кар Ваем. Сняли бы «Любовное настроение», только со стрельбой и взрывами.

Т.С.: — А я что-то в этом роде и снял. Или нет? ☺

«Дежа вю» («Deja Vu»), Тони Скотт, США, 2006, дублированный
См. рецензию и расписание в рубрике «Кино»

«Я топ модель из Франции. Моя жизнь — модные показы, вспышки фотокамер, интересные знакомства и яркие вечеринки. Я в курсе всех новых тенденций, и стремлюсь быть уникальной во всем. И в технике, которая со мной каждый день, я ценю индивидуальность и стиль.»



Во Власти Качества

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
<http://ru.lgmobile.com> • www.lg.ru

LIFE'S GOOD LG



Настя, 34 года, актриса
«Верхние брекеты мне уже сняли, остались только нижние. Но в любом случае — при моей работе они мне не мешают»



Петя, 24 года, дизайнер
«Все бы хорошо, да только срок все продлевают. Недавно опять сказали, что снимут только через год»



Кристина, 20 лет, переводчик
«Я их уже 2 года ношу, скоро снимут. А доктор даже сказал, что когда снимут, мне их будет не хватать»



Лилия, 27 лет, директор съемочной группы
«У меня брекеты уже полгода, и я стала еще шире улыбаться! С ними-то как-то веселее»



Габриэла, 12 лет, школьница
«Я не стесняюсь, нет! Ни капельки!»



Кристина, 19 лет, студентка
«Пончалу — как и у всех — зубы побаливали. Сейчас все очень хорошо»

Ксюша, 23 года, администратор стоматологической клиники
«В первые 5 дней с брекетами я поневоле села на диету. И еще пришлось отказаться от любимых фисташек»

Настя, 9 лет
«У меня не совсем брекеты — мне их можно снимать. Так что в школу я без них хожу»

Маша, 24 года, преподаватель
«Брекеты — это здорово! По крайней мере повод лишний раз почистить зубы»

Виктор, 23 года, банкир
«Одна проблема — поешь, а потом целый день, как старый пердун, ходишь и еду пережевываешь»



Вопросы: Ольга Уткина
Фотографии: Варвара Лозенко

ЛЮДИ С БРЕКЕТАМИ

01.12.06 — 07.12.06

Текст: Алексей Зимин

Азбука вкуса Брайля

Ресторан «В темноте?», где кормят в темноте

21.00. Задворки Театра Российской армии. Доходный дом с облупившимися стенками. Черная железная дверь и черная неоновая вывеска. Под вывеской — правила посещения ресторана.

Голос 1: У меня часы светятся.

Голос 2: Это ты к чему?

Голос 1: Тут написано: «Все светящиеся предметы необходимо оставить в камере хранения».

Голос 3: И телефоны?

Голос 4: И глаза тоже. Если кошка.

Голос 2: При чем тут кошка?

Голос 4: У кошек глаза светятся в темноте.

Голос 3: Получается, здесь не курят.

Голос 2: Кошки?

Голос 3: При чем тут кошки?

21.05. Лобби ресторана «В темноте?», отделанное в стилистике раннего евроремонта. Барная стойка, за которой стоит человек с антенкой в ухе. На стене телевизор. По каналу Animal Planet — передача о жизни хорьков.

Голос 1: Вы видели, какая у охранника свирепая рожа? И этот шрам...

Голос 4: Хорьки — дьявольски суетливые звери.

За что я люблю жаб, так это за липкую вальняжность.

Голос 3: При чем тут жабы?

Голос 2: Я бы выпил чаю при свете. И на меню бы посмотрел.

Голос 4: В Австралии тростниковые жабы — настоящее бедствие. Никаким дустом взять не удастся.

Голос 1: В туалете, прошу прощения, чтобы смыть воду, надо нажать комбинацию из десяти кнопок. Инструкция на стенке висит. Как, интересно, слепые могут ее прочитать?

Голос 5: Меня зовут Елена. Я буду вашим официантом. Вы уже сделали заказ?

Голос 2: Да, чай. Только его не несут. А вот, спасибо.

Голос 5: В нашем ресторане вы можете выбрать одно из четырех меню. Одно — где есть блюда из рыбы и мяса. Второе, где есть только блюда из рыбы. Третье — блюда из мяса. Четвертое меню — вегетарианское.

Голос 2: А какое мясо? Я не ем крольчатину.

Голос 4: Кошатины, успокойся.

Голос 5: Сейчас действует только первое, так называемое белое меню. Из рыбы и мяса.

Голос 2: А если я не ем мяса?

Голос 3: С каких это пор ты не ешь мяса?

Голос 2: Ну я теоретически.

Голос 5: Вы сделали выбор?

Лестница, ведущая в подвал. Черная дверь. В стену замурованы деревянные ящички с ключами в замках. Официантка Лена в черных почему-то горнолыжных очках застыла у двери, как весталка.

Голос 2: А если мне кто-то позвонит?

Голос 1: Перетопчется. Весь ужин — полтора часа. Три блюда. Может, даже быстрее.

Голос 3: Я вот сказала, что аллергии у меня нет.

А теперь думаю: а вдруг у меня токсический шок от кумкватов?

Голос 1: Сумка не влезает. У вас есть ящички побольше?

Голос 2: А еще я не люблю, когда меня касаются чужие руки. Брр. У меня аллергия на нарушение прайвеси.

Голос 4: Расплачиваться тоже в темноте надо будет? Темный коридор. По коридору гуськом, держа друга за плечи, идут пять человек. Впереди — официантка Лена.

Голос 1: Действительно. Полный мрак.

Голос 2: Темнота — друг молодежи.

Голос 3: Таких друзей — за х... и в музей.

Голос 2: Здесь смеяться?

Голос 3: Подожди, пока аперитив за шиворот прольешь.

Голос 5: Мы дошли до стола. Нащупайте стулья. Усаживайтесь. Перед вами салфетка, приборы и бокалы. Вода в центре. Она в закрытой бутылке. После того как разольете, рекомендуем снова закрыть бутылку, чтобы случайно не опрокинуть воду.

Голос 4: Представляете, если в сиденье гвоздь? Острием вверх?

Непроницаемая темнота. Звук наливаемой жидкости.

Голос 1: Я, кажется, попал куда надо.

Голос 2: Ну да, у меня все брюки мокрые.

Голос 1: Серьезно?

Голос 3: Это они так шутят. Кстати, как определить уровень жидкости в стакане, чтобы не перелить?

Голос 4: Надо применить забытое искусство наливать водку по булкам.

Голос 3: Ты умеешь?

Голос 4: Я же говорю — забытое.

Голос 6: Ваши закуски.

Голос 2: Я испугался. Лена, вы вроде уходили за закусками в другую сторону.

Голос 6: Меня зовут Лариса.

Голос 2: А где Лена?

Голос 5: Я здесь. Ваши закуски, пожалуйста.

Голос 3: Чем это пахнет? Беконом?

Голос 2: Причем очень жирным беконном. Яичница? Голос 3: А как есть? Вилками и ножом? Не видно же ни хрена.

Голос 4: Видели охранника со шрамом на входе?

Он попробовал есть с ножа.

Голос 1: Я буду руками.

Голос 2: Что за черт?

Голос 3: Все-таки попробовал ножом?

Голос 2: Нет, руками — что-то выскользнуло на тарелку, жирное и неприятное.

Голос 4: Жаба?

Голос 2: Нет, скорее яйцо. Пашот. А вот это что? Рукола?

Голос 3: Похоже на свекольную ботву. В Лондоне, в The Ivy, такой кормят.

Голос 4: Может, все-таки жаба?

Голос 1: Я это есть не могу.

Голос 2: А где же бекон?

Полная темнота. Звук сосредоточенного жевания, шорохи, скрип стульев.

Голос 3: А почему кроме нас никого нет?

Голос 2: А откуда ты знаешь, что никого нет? Может, сидят в инфракрасных очках и корчатся от смеха.

Голос 1: То есть под юбку лучше не лезть?

Голос 2: И под стол кости не сплевывать, и не...

Голос 4: А вот этого точно не надо.

Голос 5: Сейчас перед вами горячее блюдо. Вам понравились закуски?

Голос 2: А что это было, бекон?

Голос 3: Они не должны отвечать, в этом весь фокус. Ты должен угадать. В темноте рецепторы работают иначе.

Голос 4: Съедобно, так скажем.

Голос 1: Вот это точно креветка!

Голос 2: Какая креветка?! Это говядина.

Голос 3: Картофельное, нет, морковное пюре.

Голос 1: Ты руками пюре ешь?

Голос 3: И у меня креветка.

Голос 2: Точно, там и креветки, и говядина. Говядина, кстати, ничего.

Голос 4: А жаба, жаба есть?

Голос 1: Я это есть не могу. Давайте пойдём отсюда.

Голос 3: Подожди. Надо пройти все круги. Лена, Лариса. Кто-то там. Можно нам без перерыва десерт?

Голоса 5, 6: Вам не понравилось?

Голос 3: Все отлично, просто мы торопимся.

Голос 1 (тихо): Чего же отличного. Это ужас.

Голос 4: Это не ужас, а твои представления о нем. Обратная сторона Луны. Тут нельзя мерить человеческими мерками.

Голос 3: К тому же это неполиткорректно. Представляешь, в Америке прийти в дайнинг, где гамбургеры жарит одноногий афроамериканец-гомосексуалист. Слепой к тому же. В любом случае ты должен сказать: «Вернись».

Голос 2: Американцы не говорят «тейсти». Они говорят «ямми».

Голос 1: А это разве американский ресторан?

Голос 4: Франко-немецкий франчайзинг. В Лондоне тоже такой есть — он там называется Dans le noir?. Мои знакомые в Берлине в таком были.

Голос 1: И что они сказали?

Голос 4: Можно узнать, позвонить.

Голос 3: Телефоны здесь не разрешены.

Голос 6: Десерты. Осторожно, там соус.

Голос 1: Даже пробовать не буду.

Голос 3: Это точно клубника.

Голос 2: Не понимаю, чем пропитано.

Голос 1: Кровью христианских младенцев.

Голос 3: Очень смешно. Это шоколад. Точно.

Голос 1: Ну, все закончили? Поехали ужинать?

Голос 2: Куда?

Голос 3: К Новикову, в «Джу-Джу».

Голос 2: А что такое «Джу-Джу»?

Голос 3: Зверь какой-то африканский.

Голос 4: Жаба?

После мрака электрический свет ослепляет. Время — 21.55. На столике в лобби остывший чай. И образцы. Это было не яйцо, это была гусиная печенька.

«В темноте?», 688 33 96, Октябрьская, 2/4 @Новослободская, пн-вс 12.00–0.00



Раньше Яна Мелкумова искала редкие винтажные вещи для собственного удовольствия. Теперь это ее работа — вот уже полгода Яна закупает винтаж для магазина «Трафик+». 23 декабря Яна целый день будет консультировать всех желающих приобрести старинные платья и расскажет, что было примечательного в моде разных эпох.

Текст: Юлия Выходов
Фотографии: Ирина Ржевская

От винтаж

Распродажа винтажной одежды на Тишинке

Магазин «Трафик+» устраивает однодневную распродажу винтажных платьев, которые обычно продаются там на нижнем этаже. Пройдет распродажа во время выставки «Блошинный рынок» на Тишинке: 23 декабря на отдельном стенде в выставочном комплексе «Модуль» платья можно будет купить со скидкой 10–15%. Там же будет визажист, который накрасит желающих в духе соответствующей эпохи (от 20-х до 70-х), парикмахер, который сделает подходящую прическу, и главное — стилист, который поможет определиться с образом. Стилиста зовут Яна Мелкумова, она изображена на фото, и она — тот самый человек, который курирует винтажный проект «Траффика»: ездит по английским блошиным рынкам и отыскивает у деревенских бабушек парчовые юбки и ридикюли из потертой кожи. Там же можно будет сфотографироваться в новом образе, выпить глинтвейна, поесть сладостей и получить в подарок диск с песнями все тех же 20–70-х.

«Блошинный рынок», 21–24 декабря, 12.00–21.00; «Traffic Vintage Christmas», 23 декабря, 11.00–19.00, вход свободный, в выставочном комплексе «Т-Модуль», 254 15 72, 585 72 74, Тишинская пл., 1, «Тишинка» @ Белорусская



Винтажные платья из магазина «Трафик+» стоят 7000–20000 р., жакеты — 6000–9000 р., сумки — 2000–6000 р., украшения — 1000–10000 р. На все вещи будет скидка 10–15%

ОТКРОЙ ГОРОД В НОВОМ ФОРМАТЕ.

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СЕРИЯ

УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПАЧКИ С ТРЕХМЕРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ И ЭФФЕКТОМ ПРИСУТСТВИЯ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ. СПЕШИ, ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО.



ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.IMAGINETHAT.RU ИЛИ ☎ 8 800 200 1899 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ).



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

PALL MALL

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАННЫ. СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТ: 7/0,6; 4/0,3; 1/0,1 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.



Klaxons

Текст: Екатерина Демидьева

Третий рейв

Новая музыка для танцев

У нестигаемой грайндкор-группы Anal Cunt есть такая песня — «I Just Saw the Gayest Guy on Earth». Как любое другое произведение американской команды, «The Gayest Guy» длится полторы минуты. За это время, впрочем, вокалист успевает объяснить, как живут и выглядят самые веселые люди планеты. Звуковой ряд таков: грозно раскачивается, гудит неисправной проводкой гитарная какофония, в невероятной оде скорости тонут жестяные барабаны, слышать слова невозможно — зато, начав двигаться, легко войти в эйфорическое состояние. В этом смысле Anal Cunt — в высшей степени танцевальная группа. Если бы в девяностые годы к их музыке догадались добавить истерических сирен из «Last Train to Trancentral»

группы The KLF, если бы вокалист Сег Патнэм пострится, сел на диету и нарядился в балахон анилиновой расцветки, музыку Anal Cunt можно было бы играть на рейвах вместо какого-нибудь Пита Тонга. Но заниматься чем-то подобным догадались только сейчас — и, что характерно, геес опять не обошли вниманием. Главный трек независимых танцплощадок нового времени — таких как клуб «Один» в Петербурге или «Культ» в Москве — это феерическая композиция молодого норвежского дуэта Datarock под названием «Night Flight to Uranus». Вокал в духе Дэвида Бирна, стройная диско-бравата, пантомимы на манер Who Made Who и пре-



Shitdisco



Datarock

дельно четкий месседж, к космосу, прямо скажем, не имеющий отношения. Зато напоминающий о временах, когда на рейвы ходили вполне приличные люди. Основатель диковатого лейбла Angular Records придумал термин «неорейв» для своих клиентов, играющих, по сути, традиционный диско-панк с некоторыми вариациями на тему эйсид-хауса, раннего транс и едва ли не Cabaret Voltaire.

Как серьезными словами описать музыку карикатурных людей (преимущественно выпускников приличных британских арт-колледжей), именующих себя The Fucks, Klaxons, Horrors или Shitdisco? Литературный критик Данилкин, автор несколько вычурного по форме, но точного по сути наблюдения за танцплощадкой («Диджей поливает фигуры мальчиков и девочек, будто отравленных по контуру, звуковыми капсулами метала»), прекрасно описывает аудиторию Angular, Merok Records и лейбла Fierce Panda. Они в самом деле часто чем-то отравлены, любят танцевать, в музыке предпочитают жидковатый, удобоваримый металл серьезному, ползучему и опасному. Если в прошлом номере этого журнала говорили о понятии «новая красота», то творчество канадских электро-трэшеров Crystal Castles, французов Justice, клепающих сумасшедшие ремиксы на классический брит-поп, или мощной группы Dreamburger из Южно-Африканской Республики в таком случае — «новая кислота». Своей лихостью они перечеркивают хилость минимал-техно, своим юродством — уродство европеизирован-

ного транс, своей удачой — вечную юдоль скромной акустической гитары. Неорейв не отваживается делать прогнозов и ничего не сообщает о будущем — наоборот, эта музыка подводит итог постылого прошлого, она возникла только от скуки — так в деревне после пахоты устраивают карнавал. И вот люди берут в руки флуоресцентные палочки, снимают одежду и прыгают со сцены, надевают бумажные стереометрические очки, чтобы получше рассмотреть, как гитарист дерется со звукорежиссером или как несколько человек упадут в обморок от лизергиновой ряби стробоскопов, — это как если бы у фильма «Скромное обаяние буржуазии» было продолжение, в котором герои наконец-то сели бы за обеденный стол. ☐



Bershka
Испанская марка для тех, кому до двадцати пяти: майки, свитера, разноцветные сумки и туфли. Качество среднее, зато учтены все тенденции сезона.



Nine West, открытие в конце декабря
Американская обувная марка, копирующая обувь с подиумов (иногда с привлечением известных дизайнеров). Цены — от \$80 за туфли до 200 за сапоги.



Crabtree & Evelyn
Натуральная английская косметика и предметы для дома — удивительно приятные освежители воздуха, свечи и прочее.



Massimo Dutti
Консервативная испанская марка, подходящая для офиса. Качество хорошее, ткани натуральные, но выглядит все довольно уныло.



Eastpak
Лучшие в мире рюкзаки — простые, красивые и неубиваемые. Стоят около 2000 р. Есть дизайнерские серии с узорами работы современных художников.



Fresh Line
Магазин натуральной косметики, похожий на кондитерскую: кексы из мыла, пирожные-бомбы для ванны и витрина со скрабами в виде прилавка с мороженым.



Gran Sasso
Превосходные итальянские джемперы из кашемира и шерсти. Цвета чистые и яркие — будто кто-то старательно отмерял 100% цвета в Photoshop.



Heavens Playground
Первый в Москве и 13-й в мире флагманский магазин голландской уличной марки Gsus. Мужской одежды, что приятно, ничуть не меньше, чем женской.



Tara Jarmon
Французская женская одежда: стоит посмотреть на ярко-желтые и голубые шифоновые платья (9500 р.), пальто с завязанной талией и кардиганы (6400 р.).



Braccialini
Итальянские сумки-будильники, паровозы, телефоны и т.д. Сумочка-кэб стоит 28000 р. Выдающаяся сумка-лягушка в короне с тупым выражением морды.



Kix Box
Новый проект владельцев магазина UK Style с уличной одеждой: Michiko Koshino, Cheap Monday, Spiewak и прочее. См. рубрику «Ваши»



Marks & Spencer
Первый магазин недорогой и полезной английской марки в центре. Главное здесь — трикотаж: цвета не очень жизнерадостные, зато качество неплохое.

РЕВИЗИЯ ЕВРОПЕЙСКИЙ

Текст и фотографии: Александра Болорская

Рядом с метро «Киевская» открылся новый, удобный и просторный торговый центр «Европейский». Многие хорошие марки, за которыми раньше нужно было отправляться за МКАД, а то и в Европу, теперь можно купить, не выезжая из центра Москвы.



Topshop/Topman
Востребованная английская марка недорогой одежды, которую сочиняют молодые дизайнеры. Проблема одна — подружки в таких же, как у вас, платьях.



Timberland
Американская одежда для путешествий: прочные желтые ботинки, удобные вельветовые штаны и добротные свитеры крупной вязки и сомнительной красоты.



Рижская мыловаренная мануфактура
Рижское мыло ручной работы и все, что может понадобиться в ванной и душе — включая кремы для бритья и мед для бани.



Quiksilver
Австралийская марка мужской одежды для серферов, сноу- и скейтбордистов. Здесь же — родственная женская марка Roxu с термобельем в цветной горох.



Zimaleto
Бренд, выкупленный компанией Sela у телеканала СТС. Сделана одежда качественно, ткани хорошие. Самое красивое и не самое дорогое платье стоит 8400 р.



Чтобы поддерживать лед в хорошем состоянии, **каток** каждые полтора часа чистят. Работать каток начинает в 10.00, через полтора часа сеанс заканчивается, в 12.00 — следующий. И так до 22.00. В 23.30 лед чистят последний раз и закрывают каток до утра.

Текст: Александра Бойрская
Фотограф: Татьяна Бойрская

Лед-9

Каток на Красной площади

На Красной площади, перед ГУМом, залили каток в 2700 квадратных метров. Даже в плюс восемь каток работает. ГУМу это дается непросто — чтобы лед оставался льдом, во всех магазинах отключили кондиционеры. Жертва оправданная: пока что в Москве работают только закрытые катки. Утром лед просто идеальный, скользит отлично, очень хорошо учиться. Вечерами народу довольно много, но все равно не тесно, так как площадь рассчитана человек на пятьсот. Кроме собственно катания тут проводятся хоккейные матчи — 5 декабря, например, главные хоккеисты России играли против приезжих суперзвезд.

На катке работают маленькие бары и кафе. Вещи можно оставить в гардеробе. Даже те, кто на коньках кататься не любит, могут сюда прийти просто так — на трибуне приятно сидеть с чем-нибудь горячительным. ☺

788 43 43, Красная пл. @ Театральная, пн-вс 10.00–23.00, входной билет 100 р.; катание на льду: для взрослых 300 р. за сеанс (1,5 ч), для детей и пенсионеров 100 р. за сеанс, для детей дошкольного возраста бесплатно; прокат коньков: для взрослых 200 р., для детей и пенсионеров 100 р.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО СИМУЛЯКРЫ ДЛЯ APPLE

Бывшее небывшим

Несколько лет назад французский юноша Ито Морабито нарисовал в 3D Studio набор воображаемых предметов — рюкзак Louis Vuitton, металлическую бутылку Heineken, часы Swatch, ноутбук Apple — и повесил эти изображения в интернет под псевдонимом Ора-Ито. О сайте написали в журнале Stash, потом в Jalouse, потом японцы начали спрашивать, где продается такой рюкзак, и теперь Ора-Ито придумывает интерьеры клубов на Елисейских Полях и вообще купается в шампанском.

Юный Морабито воплотил в жизнь бодрыйяровскую идею гиперреальности; его предметы — это чистокровные симулякры, порождение эры доступных трехмерных редакторов. У Ора-Ито быстро появились последователи — хотя, несмотря на успех француза, фантастические модели «Луи Вюиттонов» сейчас не придумывают.

Зато есть компания, которая притягивает к себе симулякры, как тухлая рыба кошек, — и это, разумеется, Apple. Умноженная на айподоманию склонность Стива Джобса к театральным эффектам привела к тому, что перед каждой выставкой Macworld Expo, на которой он должен произнести неизменное «Ах да, и еще кое-что», интернет начинает лопаться от фальшивых изображений воображаемых гаджетов.

Продолжается это уже много лет. В 2001 году (еще до айпода) неизвестный гений выложил у себя на сайте фотографии устройства iWalk: «карманный компьютер с распознаванием рукописного ввода, аудиовходами и выходами и Wi-Fi для синхронизации». Шуму было много, но никакого iWalk, понятно, так и не появилось. В 2005 году мы видели очень убедительную видеозапись коробки с медиacentром iHome. Увы, iHome по-прежнему не с нами. И еще много чего было: бесконечные плееры с гигантскими экранами, телевизоры, стиральные машины и даже туалетная бумага — как гласила подпись, «Power Toilet Paper!».

Сейчас главное слово в аймире — iPhone, простой и гениальный (если верить легенде) сотовый телефон, который в муках рождается в Купертино уже три года. Есть вероятность, что iPhone действительно существует и начнет продаваться в январе, однако на самом деле никто ничего не знает. Изюм дыр лезут слухи, каждая новая патентная заявка Apple ведет к обсуждениям в тысячу сообщений, и армия дизайнеров сидит наготове с открытыми «Фотошопами».

Больше всего процесс рисования iPhone похож на составление фоторобота. «У iPhone будет тачскрин», — сообщает, хлебнув лишний глоток пива, основатель Digg Кевин Роуз. Ага! Дизайнеры хватают перья от «Вакомов» и рисуют коробочку с виртуальным клик-виллом на большом экране. «Он совместим с iChat», — подсказывает, опираясь на анонимные источники, аналитик Джесс Тортора. Йес! На коробочку наклеивается скриншот iChat. «Мало того, — добавляет Тортора, — Apple сделает два телефона: один попроще, похожий на iPod, другой — смартфон с клавиатурой и Wi-Fi». Дизайнеры хватаются за голову и удваивают усилия.

Сложно сказать, сколько поддельных телефонов Apple существует в мире. Я насчитал около тридцати. Среди них есть настоящие произведения искусства — «Нокии» не мешало бы присмотреться. Где-то там, в Калифорнии, сидит всевидящий главный дизайнер Apple Джонатан Айв, который смотрит на плоды фантазии своих поклонников и широко ухмыляется. Но Айв почти никогда не дает интервью и не раскрывает своих творческих планов. Скорее всего, он тоже симулякр. □

Дневник наблюдений за миром будущего — на tehrak.afisha.ru



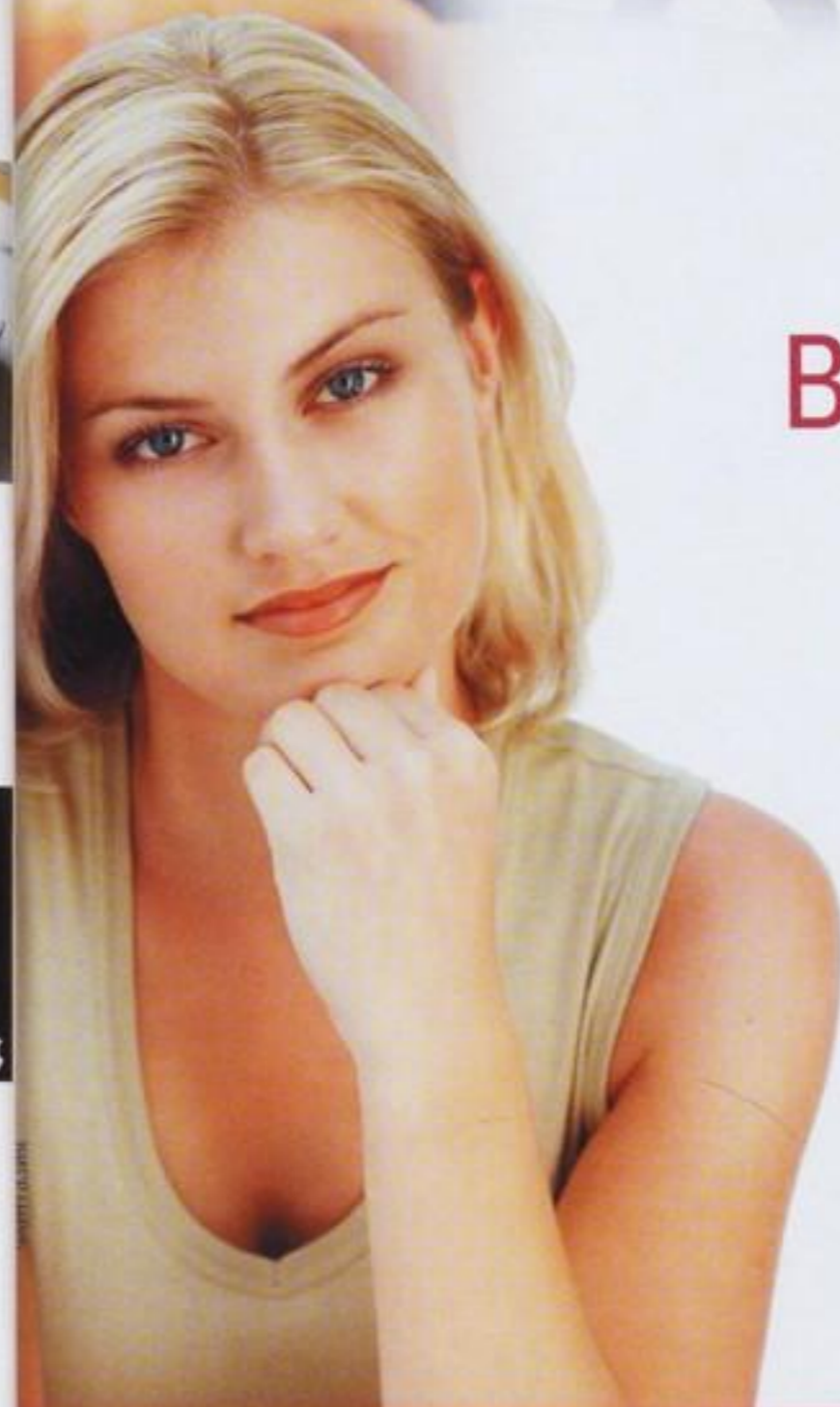
Это — следующий iPod video в представлении фанатов. «Форма корпуса останется прежней, чтобы Apple мог и дальше использовать некоторые комплектующие», — важно замечает автор

Introducing The New iPod...

So Incredibly Small, You Can't Even See It.

Адепты способны предвкушать даже рекламные кампании любимой фирмы. «Новый iPod. Такой маленький, что его не видно» — гласит надпись на этом плакате

«Индивидуальность интерьера создают детали. Находить их интересные сочетания — моя работа. Я декоратор из Стокгольма, и легко отличаю вещи, достойные внимания. Я ценю красоту и индивидуальность во всем и, конечно, в технике, которая меня окружает».



Во Власти Качества Изысканность высоких технологий

LCD мониторы *Fantasy**

Контрастность 2000:1 · Яркость 300кд/м²
Время отклика 4 мс

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru



реклама



Фотосъемка: Наталья

Прорабы перестройки

Фотоархив советских неформалов в Зверевском центре

1980-е — «панк-движение» в СССР — это была не столько музыка, сколько образ жизни, способ выжить в условиях тоталитаризма. Панк-рокеры были неформалами, они жили в коммунальных квартирах, работали на заводах, в магазинах, в учреждениях. Они были в оппозиции к власти. Влад Щербатый — лидер группы «Коррозия металла» — вспоминает: «В то время панк-рокеры были неформалами, они жили в коммунальных квартирах, работали на заводах, в магазинах, в учреждениях».



1987 год. Красная площадь. Слева направо: Андрей Милкин, Дима Сабит и Саша Лебедев. Сабит — легендарная личность, лидер «конформ» на «Трусовицком» (был одним из главных идеологов неформальной культуры интеллигентов. Первые владельцы денег сам — из чехословацкой юности)



Гарик Асса в 1986 году. Фотография, сделанная журналисткой из шведского журнала Die Horst. Гарик — или, как о нем тогда писали в западных журналах, «guru Russian fashion avanguard», — одет в придуманном им самим же стиле Dead Spy: костюм 80-х и шелковая рубашка 30-х годов

Выставка «Последние романтики Советского Союза», которая будет проходить в Зверевском центре современного искусства на «Бауманской» — подробный фотоотчет о неформальных движениях 80-х годов в Москве и Питере. Подробный настолько, что, по мнению организаторов, даже тем, кто ни разу не смотрел фильм «Асса», будет на выставке интересно. А тем, кто «Ассу» все-таки смотрел или, того лучше, сам попил пива на веселых праздниках 80-х, будет куда интересней, потому что они наверняка опознают на черно-белых снимках своих знакомых. Фотографии будто вырваны из семейных альбомов. Так и сеть: для этой выставки их собирали по архивам старых знакомых на протяжении нескольких лет. Панки, рокеры, стилиги, байкеры, выставки — тут все, что так или иначе может дать представление о том времени.

Слово «Асса» здесь — ключевое, и дело не только в названии кинофильма. «Ассой» называлось все неформальное движение в целом. Точно так же называлась галерея художника Тимура Новикова в Петербурге. «Ассой» можно было назвать любую вечеринку, концерт и просто дружескую попойку на «конфорке» (место в городе, где встречались неформалы). В конце концов, Ассой звали реального человека, генералиссимуса тогдашних волнений и владельца самого большого гардероба винтажной одежды. Гарик Асса (настоящее имя никому ничего не скажет) приехал в Москву из Хабаровска году в 78-м и немедленно открыл — в том смысле, в каком совершались великие географические открытия, — Тишинский рынок. До него на Тишинку

ходили одинокие бабульки в поисках поношенных валенок, после — все, кто хотел одеваться со вкусом. Асса не просто наряжался — он собирал коллекции, а чуть позже основал дом моделей «Ай-да-люли» и принялся устраивать дефиле (иначе говоря — ассочки) в самых странных местах Москвы. В его одежде щеголяли Александр Хирург, Жанна Агузарова и Виктор Цой. Своим нарядам Асса раздавал красноречивые названия типа «Сбитый парашютист» или «Мертвый шпион» — и многие из них подробнейшим образом запечатлены тут на фотобумаге.

Относиться к событиям двадцатилетней давности можно по-разному. Кому-то весь этот карнавал умозрений не слишком симпатичен по идейным соображениям, кто-то расстроится, что родился с опозданием и в силу младенческого возраста в ассах не участвовал. Очевидно одно — это наше самое новое, ультрасовременное ретро. А люди с фотографий в затасканных вареных джинсах, байковых рубашках и широченных брюках — кажется, и в самом деле последние настоящие романтики. И не только в СССР, а вообще в мире — на сегодняшний день, во всяком случае. ☐

«Последние романтики Советского Союза», 29 декабря — 16 января, в Зверевском центре современного искусства [См. расписание в рубрике «Выставки»](#)

Текст: Роман Волобуев, Юлия Выдолов,
Екатерина Деминцева, Станислав Зельвенский,
Данель Лурье, Ксения Самарина, Юрий
Сарыжан, Юлия Тарнауская, Ольга Уткина,
Петр Фаворов

Слова России

«Афиша» подводит итоги последних двенадцати месяцев: какие за это время случились радости и беды, кто по итогам года оказался героем, а кто злодеем, что жители России смотрели и слушали и по каким словам запомнится всем нам 2006 год. С Новым годом.

январь жизненно важные органы, дневной дозор
матч-пойнт₂, **труп невесты**₈, the body shop,
ресторан «турандот»₃, **в круге первом**
газ для украины₅, пожар во владивостоке
резня в синагоге₆, **КИТ В ТЕМЗЕ**₄



1 История с рядовым Андреем Сычевым, который из-за издевательств дедов в новогоднюю ночь лишился обеих ног и (по закрепшемуся с тех пор выражению) жизненно важных органов, разделила людей на своих и чужих. Государственники говорили, что Сычев чуть ли не сам заболел, чиновники утверждали, что это подкол под министра обороны Иванова, люди, которых хотелось бы назвать нормальными, испытывали ужас и стыд.

2 1 января в прокат вышел новый фильм Вуди Аллена «Матч-пойнт». Поскольку в первую неделю января зрители России было нечем, на нового Аллена ломались жуткие толпы — по итогам январского проката фильм уступил только «Дневному дозору». И поделом — «Матч-пойнт» оказался самой живой и мощной картиной Аллена за долгие годы. Ближе к концу года появилась «Сенсация» — следующий фильм Аллена, тоже снятый в Лондоне и тоже со Шарлотт Йоханссон в главной роли, и жуткие толпы снова собрались в кинотеатрах — и снова остались в восторге.

3 Ресторан «Турандот» — новое заведение Андрея Деллоса — строили почти пять лет, и когда объявили об открытии, здание все еще было закрыто лесами. Внутри обнаружилось нечто невиданное даже по московским меркам — французские гобелены, китайский фарфор, двенадцать каминов в рабочем состоянии, золотые птицы и орнамент на вращающемся подиуме. Ресторан, стилизованный под французский дворец в китайском духе, быстро стал местом сбора героев светских хроник, а строительство империи Деллоса на Тверском бульваре меж тем продолжается: на очереди рестораны итальянский и русский.

4 20 января в Темзу залпыла 5-метровая китовка бутылконос (семейство китовых китов). Через сутки млекопитающее несмотря на помощь спасателей и переживания всего населения Лондона умерло от голода. Канистру, из которой обезвоженного кита поливали на борту спасательной баржи, продали на аукционе eBay за 2000 фунтов стерлингов.

5 Про то, что Газпром собирается с 2006 года повысить цену на газ для Украины, было известно давно, однако о цене не договорились, с 1 января Газпром отключил подачу топлива, и две страны оказались на грани холодной (в буквальном смысле) войны. Через три дня соглашение было подписано — но каким образом Россия может продавать газ по 230 долларов, а Украина покупать его же по 95, при чем тут посредническая компания «РосУкрЭнерго» и кому все это выгодно, так никто и не разобрался.

6 Вечером 11 января 20-летний Александр Копцев, слепой на один глаз безработный сын шофера, ворвался в синагогу на Большой Бронной и с криком «Я пришел сюда убивать» нанес ножевые ранения восьмерым прихожанам. Позже выяснилось, что ни в каких экстремистских организациях он не состоял, зато — и в этом якобы все и дело — дни напролет играл в компьютерную игру Postal. В сентябре Копцева приговорили к 13 годам лишения свободы.



превед, мюнхен спилберга

фостер в новой голландии, датские карикатуры,

олимпиада в турине, arctic monkeys, respek

дом мельникова intel на макинтоше

соль пропала басманный рынок рухнул,

илья зимин убит февраль

1 Появившись как сетевая шутка, случайный гибрид картинки американца Джона Лури и чисто российского «языка падонов», слово «превед» быстро превратилось в мощнейший социокультурный феномен. К маю «превед» появился на рекламных плакатах русского Newsweek, а в июле фраза «Превед, Владимир Владимирович! Как вы относитесь к Медведеву?» стала самым популярным вопросом, заданным президенту на его онлайн-конференции



2 Налепив 12 карикатур на пророка Мухаммеда, датская газета Jyllands-Posten явно не предполагала, какой начнется тарарам. Мусульманские страны отзывают своих послов из Дании и высылают датских дипломатов, в Пакистане, Сомали и Индонезии бушуют массовые беспорядки, европейские газеты перепечатают датские картинки из чувства солидарности, а в Иране объявлен конкурс на лучшую карикатуру про холокост. В довершение всего волгоградские власти закрывают газету «Городские вести» за иллюстрации, на которой Христос, Моисей, Будда и Мухаммед смотрят на весь этот беспредел и говорят: «А ведь мы их этому не учили»

3 Рано утром 23 февраля рухнула кровля Басманного рынка. Возгудое бетонное перекрытие, спроектированное в 1977 году при участии конструктора Нодара Канчели, не выдержало то ли тяжести снега, то ли нагрузки от складированного на антресолях товара. В соответствии с выводами технической комиссии, причина обрушения — неправильная эксплуатация здания (хотя пресса моментально ухватила за фамилию Канчели). Погибло 66 человек, из них, по известному замечанию мэра Лужкова, «два москвича». На месте рынка планируется построить новое здание Некрасовской библиотеки с торговым центром, кинотеатром и подземной автостоянкой



4 Группе Arctic Monkeys еще в 2005-м прочли блестящее будущее — но не до такой же степени. В феврале их альбом «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not» стал самой продаваемой дебютной пластинкой в британской истории (за первый же день продаж ушло 250000 дисков), в декабре критики, будто сговорившись, ставят его на первое место в итоговых списках года. При всем при том Arctic Monkeys играют довольно неприятный поп-панк и за пределами Британии, в общем, никому не нужны. Чужды дела твои, Господи

5 Первое, чем вспоминается Олимпиада в Турине, — история с компанией Bosco, которая пошла для сборной узорчатые костюмы со слишком большими логотипами (а также придумала чебурашку-альбиноса). Были и собственно спортивные результаты: победа конькобежки Светланы Журовой, выступление женской сборной по керлингу, триумф фигуриста Евгения Плющенко, олимпийская бронза Ирины Слуцкой, золотые медали лыжниц и биатлонисток в эстафете и две неожиданных медали лыжника Евгения Деметьева

6 Новая Голландия была закрыта для публики практически с момента своего основания в XVIII веке. В 2006 году военные отступили с острова и петербургская мэрия провела конкурс на реконструкцию складов. Реконструировать постройки Валена де ла Мота и Саввы Чеванинского будет девелопер Шалва Чигиринский и приглашенный им архитектор сэр Норман Фостер, автор лондонского небоскреба-огурца и нового купола над Рейхстагом. Фостеровский проект оказался самым щадящим: архитектор замкнет треугольник кирпичных складов, двор круглой морской тюрьмы перекроет куполом, а во дворе соорудит невысокий концертный зал

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРЕИМУЩЕСТВА КРЕДИТНОЙ КАРТЫ GOLD ICICI BANK



БАНК, КОТОРЫЙ ПРИХОДИТ К ВАМ

«АйСиАйСиАй Банк Евразия» (ООО) предлагает:

- Покупайте сейчас, платите потом
- Льготный период кредитования до 50 дней
- Индивидуальный подход к клиенту

Единый информационный центр 981-1717
www.icicibankrussia.com

Лицензия Банка России № 3329

ICICI Bank
Наш опыт работает на Вас

МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНК | 50 ЛЕТ НА ФИНАНСОВОМ РЫНКЕ | АКТИВЫ 56,3 МЛРД* ДОЛЛАРОВ США
15 МИЛЛИОНОВ КЛИЕНТОВ | 14 СТРАН | КОРПОРАТИВНЫЕ УСЛУГИ | РОЗНИЧНЫЕ УСЛУГИ

* По состоянию на 31 марта 2006 г.

deperche mode **МИЛОШЕВИЧ** золото бунта,
 иран уран **гай германика**, жесть **бумер-2**
март ангел-а, клуб «**дягилев**», свадьба алсу,
 смерть лема, **ОНИЩЕНКО**, мохнатый лобстер,
султанна французова, икра
 горбатая гора **СОЛНЕЧНОЕ** затмение

МАМОНТ-ОПОССУМ, boot camp **ДУХLESS**
 евангелие от иуды **ГРАБОВОЙ** арестован
 моррисси, **ADICOLOR**, возможность острова,
апрель захар прилепин, **ГУС ХИДДИНК**,
 финская полька **НЕФТЕПРОВОД** на байкале,
ЭТО НОРМАЛЬНО



1 27 марта главный санитарный врач России **Геннадий Онищенко** предложил запретить экспорт грузинских и молдавских вин из-за повышенного содержания пестицидов (хотя, по сведениям экспертов, пестициды разрушаются в процессе естественного брожения). И это было только начало: в апреле «из-за металлического запаха» Онищенко объявил вне закона боржоми, в октябре ополчился на молдавские соки, в ноябре добрался до латвийских шпрот. Окончательно позиция Онищенко прояснилась, когда он потребовал ввести госмонополию на водку — а задно посоветовал россиянам заменить водку водой без газа и «имитировать покрякивание»

2 В марте в Москве начали закрываться магазины бюджетной обуви «Ж» — на их месте появляются вывески **Sultana Frantsuzova**. В Воронеже магазин этой марки расположен на улице Куколкина, и это знак: в отличие от простонародной Sela и подчеркнуто молодежной Extra, одежда элитной марки Французовой, считая в городе Веселоголосе Тверской области, придумана как будто для фарфоровой куклы. Она чрезвычайно нарядная, но портится после нескольких стирок, зато стоит недорого (симпатичные блузки отдадут по цене рядовых чулок) и продается уже в 24 городах России

3 **Валерия Гай Германика** — 22-летняя выпускница школы кино и телевидения «Интерьюс», кинорежиссер-документалист, пухленькая девушка с косичками, пирсингом и острым взглядом. В марте Германика получила приз на фестивале «Нинотеатрос» за фильм «Девочки» — гипернатуралистичную зарисовку из жизни 15-летних лахуэр. На сайте «Интерьюс» фильм Германики размещать отказались: по словам дирекции школы, «герои изымаются средствами ненормативной лексики, невозможной для распространения в массовой аудитории». Однако на фестивале в Каннах «Девочки» произвели фурор, на «Кинотавре» Германику наградили спецпризом, режиссер Хлебников взял ее оператором на фильм про белоруса-гастарбайтера — и по итогам года Германика является едва ли не главной надеждой документального (и не только) кино



4 Слова «боец», «переход» и «разбойник» приобретают новый смысл, вместе с ними в обиход входят понятия «дырячок», «пытарь», «пройти отуром» и «каллица». Писатель **Алексей Иванов** выпускает феноменальный роман «**Золото бунта**» — фантазмагорический роман о неформальных методах транспортировки чугуна по уральским рекам. Исторический триллер, написанный школьным учителем из Перми, раскупает не хуже, чем Робки, самому же Иванову прочт главную книжную госпремию «Большая книга», однако в итоге все книжные призы забирает Бьков с «Пастернаком»

5 В марте в бывшем Щукинском театре в саду «Эрмитаж» открывается очередное заведение промоутера **Алексея Горобия** и **Синиши Лазаревича**. А.Г. и С.Л. — сложившийся бренд в их клубы традиционно приходят демонстрировать богатство и успех. В «Дягилеве» эта концепция достигает кульминации: золото, царские ложки, купол, арена с экзотическими, на сцене — **Дани Минуот**, на танцполе — девушки, которые в любую погоду являются в босоножках

6

7 марта 2006 года — официальный день появления новой формы жизни: корпорация **BBC** сообщила о том, что на дне Тихого океана нашли **пушистого лобстера**. Лобстер живет рядом с геотермальными источниками неподалеку от острова Паски, совершенно слеп, но при этом проворен, живуч, умеет противостоять глубинным ядам и ловит мелкую живность клешнями, покрытыми светлым шелковистым мехом. Теперь лобстер известен под прозвищем йети-краб, а в парижском Музее естественной истории фигурирует под своим официальным названием *Kiva hirsuta*



1 Героиня фильма «**Ледниковый период-2**» — мамонтиха **Элли**, которой казалось, что она опоссум. — оказалась довольно незаметным персонажем от острова Паски, зато подарила удачную метафору для описания пограничных психологических состояний: сотни людей в блогах весь год рефлексировали: мамонт она или опоссум? В довершение всего журналист «**Большого города**» **Алена Лыбченко** написала статью про журнал «Афиша» как типичный случай комплекса **мамонта-опоссума**

2 Подписав еще один приговор современной Европе, одержимой сексом и потреблением, французский писатель **Мишель Уэльбек** приехал представлять его в Москву. Визит прошел с каким-то никаким-михалковским размахом: Уэльбек осаждали восторженные студентки, Поой Короленко читал рецензии, а сам писатель надолго застрял в магазине «Ашан», где ему якобы требовалось собрать материал для нового романа: Уэльбек с восторгом окупал обнаруженные там дешевые чайники и талочки. Ну и книгу «**Возможность острова**» смели с прилавков в момент

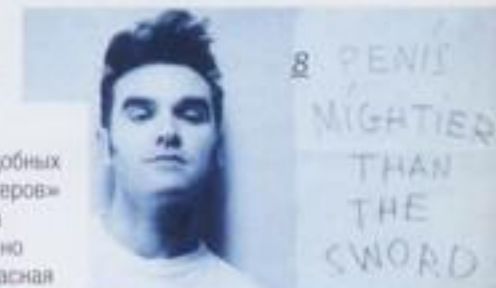
3

Новый, 2006-й, год нижегородский писатель **Захар Прилепин** встречал, будучи комиссаром местного отделения полузапрещенной национал-большевистской партии, отцом троих детей и автором одной интересной, но спорной книги — а провожает в качестве одного из главных российских писателей. Книга Прилепина «**Сны**» — жизнеописание провинциального паренька, который от отчаяния и безысходности берет в руки оружие и идет захватывать органы местной власти, — попала в шорт-лист премии «**Букера**» и «**Национального бестселлера**», и, главное, явила миру, выражаясь старорежимным языком, яркий образ положительного героя. В ноябре Прилепин в числе прочих молодых писателей приглашен в **Владислава Сурикову**; они говорили о поэзии

4 **Гус Хиддинк** — 60-летний голландский тренер-чудотворец, удививший вывести на чемпионаты мира никому не известные сборные Кореи и Австралии. В Россию Хиддинк привез **Роман Абрамович**, который, по слухам, платит ему зарплату в \$2,4 млн в обход бесполового Российского футбольного союза. Хиддинк флорпировал общественность тем, что приходил на пресс-конференции в красных штанах, козоворотке и сандалиях на босу ногу, но постепенно изумление сменилось уважением: под руководством Хиддинка сборная России пока не потеряла ни одного поражения и только прибавляет от матча к матчу

5

Процессию несъедобных «русских блокбастеров» внезапно замкнула неприятная, но совершенно прекрасная «**Охота на лиранью**». Режиссер-дебютант **Андрей Кавун**, продюсер **Валерий Тодоровский** и титанический сценарист **Дмитрий Зверев** сделали из одноименной книжки короля русского палла **А.Бушкова** звонкое, приятное уму и сердцу кино. Усталость аудитории от бесконечного возрождения отечественной киноиндустрии и просчеты в рекламной кампании помешали «**Пирание**» выстрелить в прокате (собрала она по итогам даже меньше каник-нибудь «**Сволочей**»). Но не все на свете измеряется суммами кассовых сборов, и это, как сказал бы **каперанг Мазур**, нормально



6 Весь апрель в России бушевали страсти по Байкалу: «**Транснефть**» собралась строить стратегический **нефтепровод** в Китай практически по берегу озера, в сейсмоопасной зоне. Митинги и петиции возмели эффект: на заседании в Томске Путин неожиданно спросил главу «**Транснефти**» **Семена Вайнштока**: «Есть техническая возможность уйти на север?» Тот удивился и промолчал. «Если вы заколебались, то такая возможность есть» — сделал вывод Путин, и трубопровод волшебным образом перенесся на 40 километров от береговой линии

цска в евролиге код да винчи в кино **гей-парад**₂
 боржоми **дик адвокат сменил петржелу**₃₋₄
 уэйн руни сломал ногу кит ричардс упал с пальмы
май 250000 за второго ребенка₅
 обманутые дольщики **lordi blu-ray**₅
 hdr-фотографии ресторан старка корпорация счастья
 максим кантор **gnarls barkley**₆ american apparel₇



1 Для того чтобы хоть как-то стимулировать рождаемость, Путин распорядился начиная с 2007 года выдавать каждой матери, родившей второго ребенка, по 250000 рублей. Предполагается, что таковых детей за год родится 600000 штук. Впрочем, для того чтобы дотянуться до денег, надо будет еще приложить немало усилий: писать заявления, ходить по инстанциям, а потом еще ждать 3 года

2 Гомосексуалистам в этом году отчаянно не везло. В Риге гей-парад запретила местная дума, турецких геев разогнали футбольные болельщики, в Эстонии против парада ополчились нацисты, в Глазго — пожарники, в Иерусалиме на почве гомофобии объединились мусульмане и иудеи. Последние чуть не провели обряд с гаррипоттеровским названием «Гульса динкура» («Огненный кнут») — пролётный таким образом человек якобы умирает в течение года. В Москве гей-парад тоже не получился. По иронии судьбы русским гомосексуалистам противостояли типажки, как будто сошедшие с рисунков Tom of Finland: ряженые скинхеды и члены Союза православных хоругвеносцев — статные, крепкие, красивые мужчины

3 Чешский тренер Властимил Петржела работал в футбольном клубе «Зенит» три года. Петржела один раз выиграл кубок и один раз серебро чемпионата, а также прославился любовью к трем своим йоркширским терьерам и задорными интервью, которые он давал на дремучем суржике — игроков он ласково называл «мальчишки», говорил, что «так играть не можно», а те, кто слышал его вживую, не понимали ровным счетом ничего. Успехи чека спровоцировали моду на тренеров-иностранцев. Но после того как «Зенит» был продан Газпрому, Петржела указали на выход. В аэропорту Пулково Властимил провожали с цветами тысячи полторы фанатов. Чех прослезился. Было очень трогательно

4 На смену Петржеле в «Зенит» пришел самый именитый тренер, когда-либо работавший в российских клубах. Голландец Дик Адвокат по прозвищу Маленький Генерал до того тренировал сборные Голландии и Кореи, выигрывал чемпионаты и кубки с ПСВ (Эйндховен) и «Глазго Рейнджерс». Про строгость Адвоката ходили легенды: якобы своих корейских футболистов он заставлял бегать кросс, а сам ездил рядом на джипе и подстегивал футболистов розгой. После прихода Адвоката «Зенит» выдал 13 матчей подряд без поражений, но все равно финишировал четвертым, проиграв при странных обстоятельствах решающую игру ЦСКА



5 Blu-ray — новый тип лазерных дисков, на которые помещается до 50 гигабайт данных (в 10 раз больше, чем на обычные DVD). На Blu-ray-диски записывают фильмы с высочайшим разрешением (уже вышли «Смертельное оружие», «Труп невесты» и «Лютый элемент») и игры для новой приставки Sony PlayStation 3

6 Смешную группу Gnarls Barkley основали лысый рэпер Си-Ло и диджей по имени Опасная Мышь (Danger Mouse). Стали известны благодаря фанк-пансе с незамысловатым названием «Grazu». Композиция немедленно вошла в историю — это первый трек, занявший первое место в британском хит-параде благодаря продажам через интернет. Кроме того, Gnarls Barkley прославились любовью к переодеваниям. На телевидении они появляются то в форме летчиков, то в доспехах имперских штурмовиков из «Звездных войн», а то и просто в пижамах



Вечер после работы. Лучше в компании с Baileys.



Лед в бокале,
тепло в общении

Слово Baileys и соответствующие логотипы являются торговыми марками. (c) R & A Baileys & Co. 2006

РЕЗУЛЬТАТ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ МОЖЕТ НАВРЕДИТЬ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

фифти сент **Тачки**, jamigoquai, 6.6.06¹²
 терракотовые солдаты десница иоанна крестителя,³
 тринидад и тобаго, **судья валентин иванов**,⁷
 изображая жертву генеральный прокурор чайка,⁵
 магазин «республика»², молекулярная кухня
 сталик ханкишиев **ИЮНЬ** конфликт в южном бутово,¹¹
 аль-заркауи убит,⁸ супермен возвращается,¹³
 путин целует никиту в живот,⁹



1 Герой 90-х, подвижный поп-фанковый певец Джей Кей с группой Jamigoquai, казалось, никогда не приедет в Россию — не было в том необходимости. Когда объявили про концерт, стало ясно, что мир изменился: продажи альбомов падают, артисты устраивают час. Позже выяснилось, что Джей Кей помимо концерта в «Олимпийском» отыграл на свадьбе певицы Глюкозы. Кто пригласил группу первым, так и осталось загадкой

2 Колбасный магнат Вадим Дымов открывает на Маяковской магазин «Республика», где можно просидеть полдня и отсюда невозможно уйти без покупки. Такого в Москве еще не было: альбомы издательства Taschen, айфоны, открытки, блокноты-молескины, визитницы с дизайном Карима Рашида, трусы American Apparel, новый альбом Gotan Project и журнал i-D — все сразу в одном приятном месте. При магазине работает кафе; сам магазин открыт круглосуточно



3 Спустя 206 лет после первого визита в Россию прибыла десница Иоанна Крестителя — на этот раз на сугубо коммерческих началах. По данным начальника службы безопасности храма Христа Спасителя Сергея Барина, только за сутки 14 июня, в период демонстрации правой кисти, металлоискатель, установленный на входе, насчитал более 30 тысяч посетителей. Всего реликвии успели поклониться не менее 150000 человек в Москве и 120000 в Петербурге. Время ожидания в очереди в первые дни паломничества составляло около 6 часов, в последние — доходило до 15

4 Ресторатор Анатолий Комм первый (и пока единственный) в России готовит блюда молекулярной кухни: суть ее не в насыщении, а в острых ощущениях от еды. Чай здесь приносят в виде пены, рис взрывается во рту — трюизм оборачивается встряской для вкуса и ума. В ресторане «Купол» молекулярную кухню можно попробовать в виде специального дегустационного меню, а в именном заведении «Анатолий Комм», куда попадают только по записи, практикуются более сложные и дорогие блюда



5 Главная интриполитическая новость месяца — обмен должностями между министром юстиции Чайкой и генпрокурором Устиновым. Так как раньше каждый из них выступал за смещение баланса полномочий от ведомства своего оппонента к собственному, в результате обмена Устинов и Чайка оказались в довольно глупом положении. Первая «мощная рокировка» постельничинской эпохи удалась на славу

6 Фильм «Тачки» — первое за 7 лет кино, поставленное студией Pixar основателем студии Риком Дженом Лассетером, и первый мультфильм, безукоризненно отдублированный в России (одну из ролей озвучивал Джигарханян). История гоночной машины, на пути к главной гонимой жизни застрявшей в захолустном городке, утверждает гуманистические ценности, как ни один фильм 2006-го. «Тачки» посвящены памяти главы сценарного департамента Рикки Джо Рэнфта, который погиб в автокатастрофе накануне премьеры

7 Российская сборная на чемпионат мира по футболу не поехала — тем не менее на полях Германии россияне оставили след 25 июня во время матча Нидерланды — Португалия судья Валентин Иванов показал 12 желтых и 4 красных карточки. Матч едва не превратился в массовую драку, глава ФИФА Зепп Блаттер обвинил Иванова в некомпетентности (за что потом извинился), а в интернете появились сайты valentin-ivanov.com и ivanov-valentin.com: на первом были собраны тысячи подписей за отставку арбитра, на втором — тысячи подписей в поддержку



8 7 июня — день самого большого триумфа американцев в Иране с момента ареста Саддама Хусейна. В результате точечной бомбардировки тайного убежища близ города Баанкуба был убит лидер иракского отделения «Аль-Каиды» Абу Мусаб Аль-Заркауи — главный враг союзных США иранских шиитов, «лев джихада», как назвал его Усама бен Ладен. Американцы ликуют и обещают выплатить 25 миллионов долларов тому, кто поможет справиться со злодеем. За наградой, впрочем, так никто и не явился

9 28 июня дети из детского сада города Коломны отправились на экскурсию в Кремль. Во время прогулки по Соборной площади к внуку воспитательницы Валентины Конкиной подошел президент России Владимир Путин, спросил у мальчика, как его зовут, присел на колени и поцеловал мальчика в живот. Журналисты быстро вычислили мальчика: выяснилось, что того зовут Никитой, ему пять лет, во время поцелуя он «почувствовал что-то хорошее». Самая популярная версия произошедшего, гулявшая по интернету, — Путин таким образом отложил личинку преемника. Так или иначе поцелуй в живот стал самым загадочным поступком Путина за все время его правления

10 На каждом чемпионате мира по футболу есть сборная, за которую болеют все. В 1990 году это была сборная Камеруна, в 98-м — Ямайки, в 2002-м — Сенегала. В 2006-м весь мир влюбился в сборную Тринидада и Тобаго, составленную из игроков заштатных клубов, в основном шотландских. Тринидад и Тобаго — самая маленькая страна, когда-либо пробивавшаяся на мировое первенство. Тринидадцы бились как львы, не проиграли сильной сборной Швеции, но далеко, к сожалению, не ушли, вылетев на групповом этапе

11 За конфликт между семьей Прокофьевых из Южного Бутово и правительством Москвы следила вся страна — выражение «поделись на улицу Каддырова» стало с тех пор общеупотребительным. Прокофьевым, которых не могли выселить из собственного дома, многие не сочувствовали, а завидовали — в течение недели после штурма прокофьевского дома ОМОНом шесть неназванных лиц купили в Бутово по несколько квадратных метров недвижимости и потребовали в обмен на них однокомнатные квартиры в новых домах

12 6 июня 2006 года, или, сокращенно, 6/6/6 (практически «число зверя»), оказалось на поверку днем довольно заурядным. В этот день ушел в отставку премьер-министр Исландии, состоялась специально приуроченная к красной дате премьеры фильма «Омен», Николай Давыденко проиграл, а Светлана Кузнецова выиграла на Ролан Гаррос, Ходорковского отправили в СИЗО за сумку с продуктами, а суданцы угнали из Чада 350 голов скота

егаис, гламурный фашизм

возвращение альмодовара **пикник афиши**

зидан vs матерацци пираты карибского моря-2

ИЮЛЬ гигантские боевые человекоподобные роботы

а-310 в иркутске **шейх насралла** пробуждение ктулху

басаев убит все входящие бесплатно

ПЛУТОН перельман, **август** жидкая бомба

пожар в триоцком соборе **пропажи в Эрмитаже**

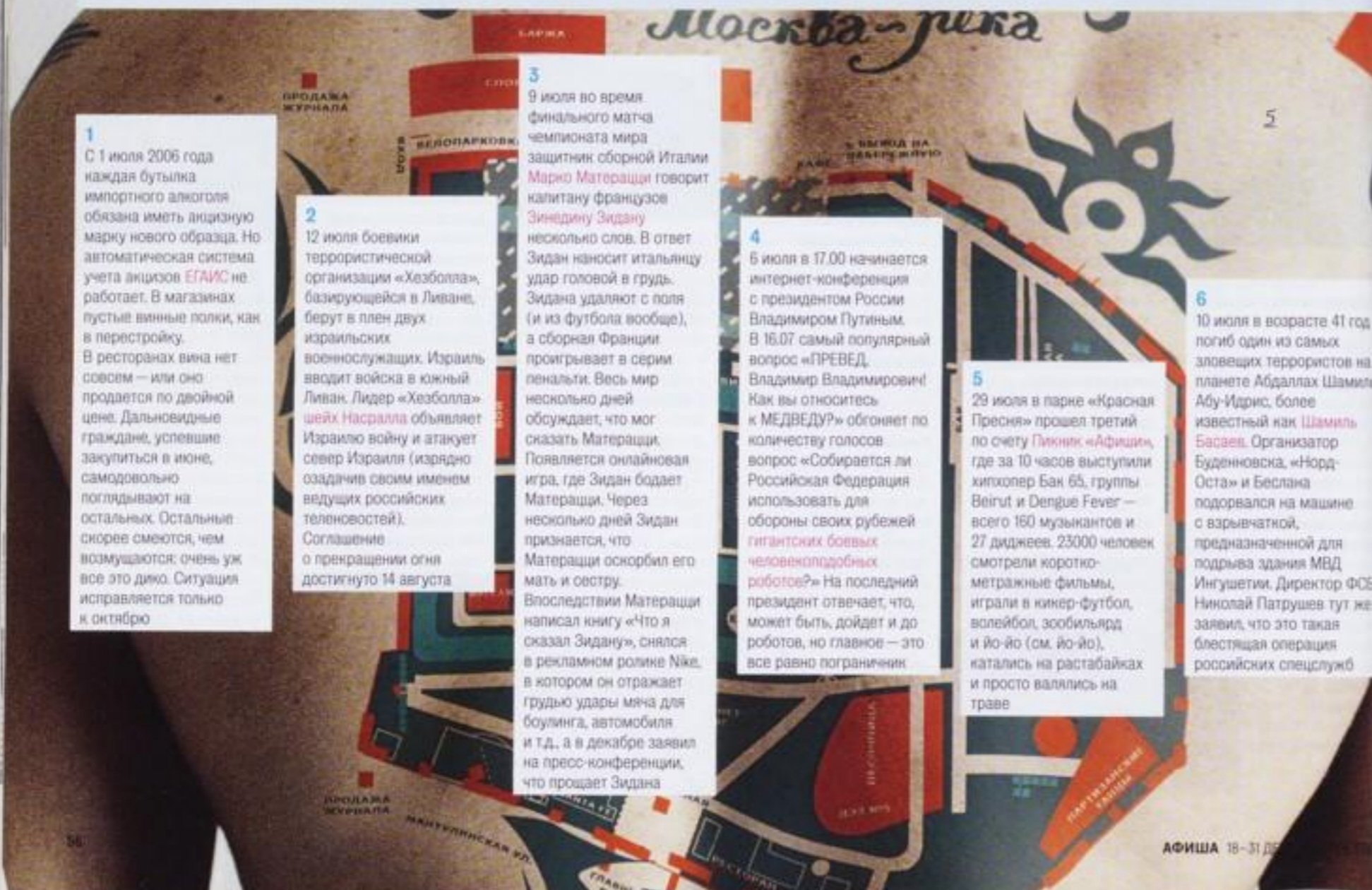
взрыв на черкизовском рынке полиция майами

японские браконьеры плоский штопор

пепперштейн **геотеггинг** шьямалан, **ЙО-ЙО**

дабстеп артюс-бертран, **кракатук** твой день

фидель болеет Янукович — премьер



1 С 1 июля 2006 года каждая бутылка импортного алкоголя обязана иметь андизную марку нового образца. Но автоматическая система учета акцизов **ЕГАИС** не работает. В магазинах пустые винные полки, как в перестройку. В ресторанах вина нет совсем — или оно продается по двойной цене. Дальновидные граждане, успевшие закупиться в июне, самодовольно поглядывают на остальных. Остальные скорее смеются, чем возмущаются: очень уж все это дико. Ситуация исправляется только к октябрю

2 12 июля боевики террористической организации «Хезболла», базирующейся в Ливане, берут в плен двух израильских военнослужащих. Израиль вводит войска в южный Ливан. **Лидер «Хезболла» шейх Насралла** объявляет Израилю войну и атакует север Израиля (израильно озадачив своим именем ведущих российских телеведущих). Соглашение о прекращении огня достигнуто 14 августа

3 9 июля во время финального матча чемпионата мира защитник сборной Италии **Марко Матерацци** говорит капитану французев **Зинедину Зидану** несколько слов. В ответ Зидан наносит итальянцу удар головой в грудь. Зидана удаляют с поля (и из футбола вообще), а сборная Франции проигрывает в серии пенальти. Весь мир несколько дней обсуждает, что мог сказать Матерацци. Появляется онлайновая игра, где Зидан бодает Матерацци. Через несколько дней Зидан признается, что Матерацци оскорбил его мать и сестру. Впоследствии Матерацци написал книгу «Что я сказал Зидану», снялся в рекламном ролике Nike, в котором он отражает грудью удары мяча для боуллинга, автомобиля и т.д., а в декабре заявил на пресс-конференции, что прощает Зидана

4 5 июля в 17.00 начинается интернет-конференция с президентом России **Владимиром Путиным**. В 16.07 самый популярный вопрос «**ПРЕВЕД, Владимир Владимирович!** Как вы относитесь к **МЕДВЕДУ?**» обгоняет по количеству голосов вопрос «**Собирается ли Российская Федерация использовать для обороны своих рубежей гигантских боевых человекоподобных роботов?**». На последний президент отвечает, что, может быть, дойдет и до роботов, но главное — это все равно пограничник

5 29 июля в парке «Красная Пресня» прошел третий по счету **Пикник «Афиши»**, где за 10 часов выступили хипхопер **Бан 65**, группы **Beirut** и **Dengue Fever** — всего 160 музыкантов и 27 диджеев. 23000 человек смотрели короткометражные фильмы, играли в кинер-футбол, волейбол, зсобилярд и йо-йо (см. йо-йо), катались на расстайках и просто валялись на траве

6 10 июля в возрасте 41 год погиб один из самых злобных террористов на планете **Абдаллах Шамил Абу-Идрис**, более известный как **Шамиль Басаев**. Организатор Будаенновска, «Норд-Оста» и Беслана подорвался на машине с взрывчаткой, предназначенной для подрыва здания МВД Ингушетии. Директор ФСБ **Николай Патрушев** тут же заявил, что это такая блестящая операция российских спецслужб



2 Стремительно распространяется игра **йо-йо** — круглая деревяшка на нитке, с которой опытные игроки вытворают невообразимые трюки. (Главный постулат начинающего гласит: «Йо-йо не делает игрока крутым. Это игрок делает крутым свое йо-йо».) В конце лета в Москве проходит первый чемпионат России по игре с йо-йо



4 Фильм «**Девушка из воды**» становится первым общепризнанным провалом **М.Найта Шьямалана** — режиссера, на рубеже тысячелетий напавшего, кажется, больше авансов, чем кто-либо из его коллег в Голливуде. «Девушка» оказывается натушной сказочной для детей, которую отказался финансировать даже невзыскательный Disney

5 22 августа Ту-154 «Пулковоских авиалиний», следующий рейсом из Аналы, падает под Донецком в районе села Сухая Балка. Погибают 160 пассажиров и 10 членов экипажа. Опознание и похороны растягиваются на два месяца. Родственников погибших обвиняют Пулково, Пулково — метеослужбия, а общественность узнает новые подробности о гражданской авиации: оказывается, самолет может свалиться в **плоский штопор**, просто пролетая через грозу

6 Вышедший в августе блестящий альбом проекта **Virtual** зафиксировал непреложный факт: лондонский стиль **дабстеп** — главное изобретение в поп-музыке в 2006-м. Клаустрофобная электроника с крайне замедленным хип-хоповым ритмом помимо прочего возродила интерес к героям 90-х — группе **Massive Attack** и **Трикс**: те играли ровно то же самое десять лет назад, только дабстепом это не называлось



черная орхидея,¹⁴ евгений онегин в большом,¹¹
 бродский в жзл,⁷ **грузия** кондопога,² сахалин-2
сентябрь парфюмер **день опричника**,⁹
 танцы на льду,³ **звезды на льду** польское мясо
 бенедикт XVI обидел мусульман,⁴ юсогосо эйфория
 остаться в живых,¹ **мария шарапова**,¹³ говард маркс,¹²
 мадонна,⁶ переворот в таиланде,⁸ лучик мой любимый лмл,⁵



14



13

1 Первый канал в лучшее эфирное время начинает показывать сериал «Остаться в живых» (в прошлом сезоне тот выходил раз в неделю, ранним вечером в воскресенье). Вполне здравомыслящие люди бросают по вечерам все дела и фанатично следят за тем, что происходит на странном острове с пассажирами потерпевшего крушение самолета. «Lost» — первый крупнобюджетный американский сериал, которому сопутствовал здесь такой успех: дай бог, и не последний



2

2 Страна спорит, как правильно произносить название карельского города Кондопога — в выпусках новостей можно услышать разные варианты. Конфликт бармена с посетителем в местном ресторане здесь становится поводом масштабного международного столкновения: стихийные митинги перерастают в массовые беспорядки и погромы имущества кавказцев. А само название города (как бы оно ни прозвучало) становится именем нарицательным, обозначающим то, что, не дай бог, может случиться со страной — полная Кондопога

3 Первый канал и «Россия» одновременно запускают два идентичных шоу, в которых разнокалиберные звезды танцуют на льду с профессиональными фигуристами. «Танцы на льду» и «Звезды на льду» бьют все рейтинговые рекорды — даром что катаются звезды не лучше дрессированного медведя. Главной героиней неожиданно становится Глюкоза — сначала она ломает ногу (газета «Твой день» посвящает этому статью под заголовком «Клюкоза»), а потом и вовсе уходит рожать

4

4 12 сентября папа Бенедикт XVI прочел в своем родном университете Регенсбурга лекцию о важности преподавания теологии в университетах. Рассуждая о различных подходах к распространению веры, он процитировал отрывок из тракта византийского императора XIV века Мануила II Комнина: «Покажи мне, что Магомет принес нового, и ты увидишь лишь злое и бесчеловечное, например, повеление насаждать веру мечом». Хотя папа потом долго объяснял, что хотел осудить не ислам конкретик, а любое насильственное распространение веры, мусульмане второй раз за год продемонстрировали свою исключительную обидчивость (см. февраль). Не обошлось без жертв: в Сомали радикальные исламисты в расстроенных чувствах убили католическую монахиню

8



5 Группа «ВИА Гра», которой и раньше удавались песни сильнейшей экзистенциальной напряженности (см. «Притяжения больше нет»), выпустила в 2006-м самый удивительный летний хит: «Лучик мой любимый ЛМЛ» не просто саундтрек для дискотек в Анале, а настоящее мистическое прозрение, светящаяся изнутри шкатулка с секретом. Секретом, собственно, является аббревиатура ЛМЛ — сколько ни объясняют, что это и есть «лучик мой любимый», все равно кажется, что тайна серьезнее и страшнее

6

6 Концерт Мадонны в Москве раз десять отменяли и столько же назначали вновь. В результате шоу «Confessions Tour» прошло при незаполненных трибунах, спекулянты перед началом раздавали билеты бесплатно, VIP-гости по злой иронии сидели на местах, где мало что было видно, а сама Мадонна проигнорировала десятки клубов и ресторанов, где ее так ждали, зато заехала в школу-интернат на улице Щепкина

7

7 Несмотря на то что Бродский официально запретил в течение 50 лет после смерти касаться своих архивов и писать биографии, его официальный друг Лев Лосев выпустил биографию Бродского в ЖЗЛ уже в 2006-м. Ничего такого, что не было бы написано в предыдущих книжках про Иосифа, тут нет, зато фраза «Высокую авторитетность лозтическому голосу Бродского придавала гениальность» Лосеву еще раз припомнит

8 Первый за 15 лет военный переворот в Таиланде произошел как по маслу. Вечером 19 сентября, в тот момент, когда премьер-министр страны Таксин Чинават поднимался на трибуну ООН, спецназ Королевских вооруженных сил без единого выстрела захватил власть в стране. Телеканалы прервали регулярное вещание и стали передавать песни, которые написал король страны Пумипон Адульдет — тот поддержал действия военных. Хунта запретила публичные собрания и ввела цензуру в СМИ. 5000 русских туристов ничего не заметили, билеты в Таиланд никто не сдал

9

9 Действие нового романа Владимира Сорокина «День опричника» происходит в России 2028 года: в стране восстановлены монархия и сословное деление, легализованы телесные наказания, а заграничные граждане сожгли добровольно. Злитная каста опричников, разговаривают на неведомом языке и дружат с существами с помощью Локороно: если они, прыгая, ударяют Мудзи, те обушуются на землю. Сами Локороно, однако, очень глупые, поэтому управлять приходится не ими, а планетой: нажал на кнопку «вправо» — земля наклоняется, Локороно катится вправо. Нажал «влево» — катится влево, и так далее. Несмотря на кажущуюся простоту и однообразие Локороно засасывает почище тетриса

10

10 LocoRoco — сюрреалистическая японская игра для приставки PSP. Локороно — круглые животные, которые живут на неведомой планете, разговаривают на неведомом языке и дружат с существами с помощью Локороно: если они, прыгая, ударяют Мудзи, те обушуются на землю. Сами Локороно, однако, очень глупые, поэтому управлять приходится не ими, а планетой: нажал на кнопку «вправо» — земля наклоняется, Локороно катится вправо. Нажал «влево» — катится влево, и так далее. Несмотря на кажущуюся простоту и однообразие Локороно засасывает почище тетриса

11

11 Главная русская опера, поставленная Дмитрием Черняковым в главном оперном театре страны, вызвала главный оперный скандал года: посмотрев новую версию «Евгения Онегина», Галина Вишневская отказалась справлять в Большом свое 80-летие. Директор театра Анатолий Иксанов хладнокровно парировал: «Каждый сам вправе решать, где ему праздновать день рождения. Некоторые вообще отмечают юбилей дома»

12

12 После многочисленных переносов из-за проблем с покупкой прав на русском языке вышла книга воспоминаний Говарда Маркса — самого обаятельного наркоторговца современности. Авантюры автора, в описании которых фигурируют ИРА, золото, гранатометы и очень много гашиша, сами по себе захватывающие, но русского читателя прежде всего поразил авантюристический переводчик: название «Mr Nice» переведено как «Господин Ганджубас»



12

5

политковская депортации суп₂ раурал₆
 гельмана избили жд Я грузин октябрь
 привет президенту израиля дарья жукова, абрамович,
 хомерики панюшкин в gala басков в Rolling Stone,
 ядерный взрыв в северной корее суррогатный алкоголь
 интересы коренного населения справедливая россия
 крамник чемпион нобелевка у памука

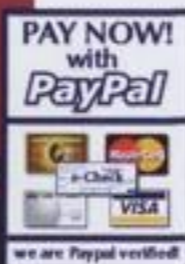
1. После того как в прессе появились фотографии **Абрамовича** с экоподругой **Марата Сафина Дарьей Жуковой**, его жена **Ирина**, бывшая stewardесса, поддала в британский суд документы на развод и заявила свои права на половину 30-миллиардного состояния мужа. Стороны вскоре помирились, зато к концу года **Ирина Абрамович** оказалась в опубликованном журналом **Tatler** списке самых влиятельных блондинок Британии



2. Когда российская компания «Супа», принадлежащая бизнесмену **Александру Мамуту** и основателю «Афиши» **Эндрю Полсону** заявила, что приобрела права на обслуживание русскоязычного сегмента сервиса **LiveJournal.com**, мало кто понял, что имеется в виду, но в русской блогосфере разразилась буря. Не помогли ни разъяснения в прессе, ни приезд в Россию основателя **ЖЖ** **Брада Фитцпатрика**. Перепуганные пользователи регистрировали свои дневники на **Антигуа** и **Барбуде** и отказывались от использования жидкихлыды, а топ-менеджер «Супа» **Антон Носик** (козер doiboev) прочно занял место самого ненавидимого человека в ЖЖ

3. Арест в Тбилиси четырех российских военных вызвал обвал российско-грузинских отношений. Россия ввела полную торговую блокаду Грузии, прекратила движение пассажирского транспорта между двумя странами и объявила мораторий на выдачу виз грузинским гражданам. Тем из них, кто уже и так был в России, пришлось несладко: счет депортированных вскоре пошел на сотни. Одновременно в Москве под разными предлогами закрывались принадлежащие грузинам казино, рестораны и магазины (по большей части, они вскоре открылись вновь). В нескольких школах милиция затребовала списки детей с фамилиями на -швили и -дзе. Противники жестких мер выдвинули лозунг: «Я грузин» — но тут конфликт сам собой затих.

4. Во время интервью журналу **Rolling Stone** певец **Николай Басков** выпил, по версии журнала, пол-, а по собственным воспоминаниям — полтора литра виски. Разговор получился захватывающим: Басков обозвал **Галину Вишневскую** нулем, рассказал, как именно он занимается сексом с женой, и несколько раз подчеркнул, что он (буквально) не лидерас. Через несколько дней он, впрочем, уже извинился перед читателями, будто пел арию: «Алкоголь сыграл со мной злую шутку»



5. В конце открытой части переговоров **Владимира Путина** и премьер-министра **Израиля Эхуда Ольмерта** президент России неожиданно обратился к своему гостю с такими словами: «Привет передайте своему президенту! Оказался очень мощный мужик! Десять женщин изнасиловал! Я никогда не ожидал от него! Он нас всех удивил! Мы все ему завидуем!» Правда, именно в этой форме **Путин** процитировал только журналист «Коммерсанта» **Андрей Колесников**

6. С октября в России можно пользоваться платежной системой **PayPal** — правда, разрешено только отправлять деньги. Это значит, что теперь российские граждане могут расплачиваться с продавцами на аукционе **eBay**. А вот устроить в России магазин по продаже матрешек или черной икры пока не получится



SONY



like.no.other™
 *Как никто другой

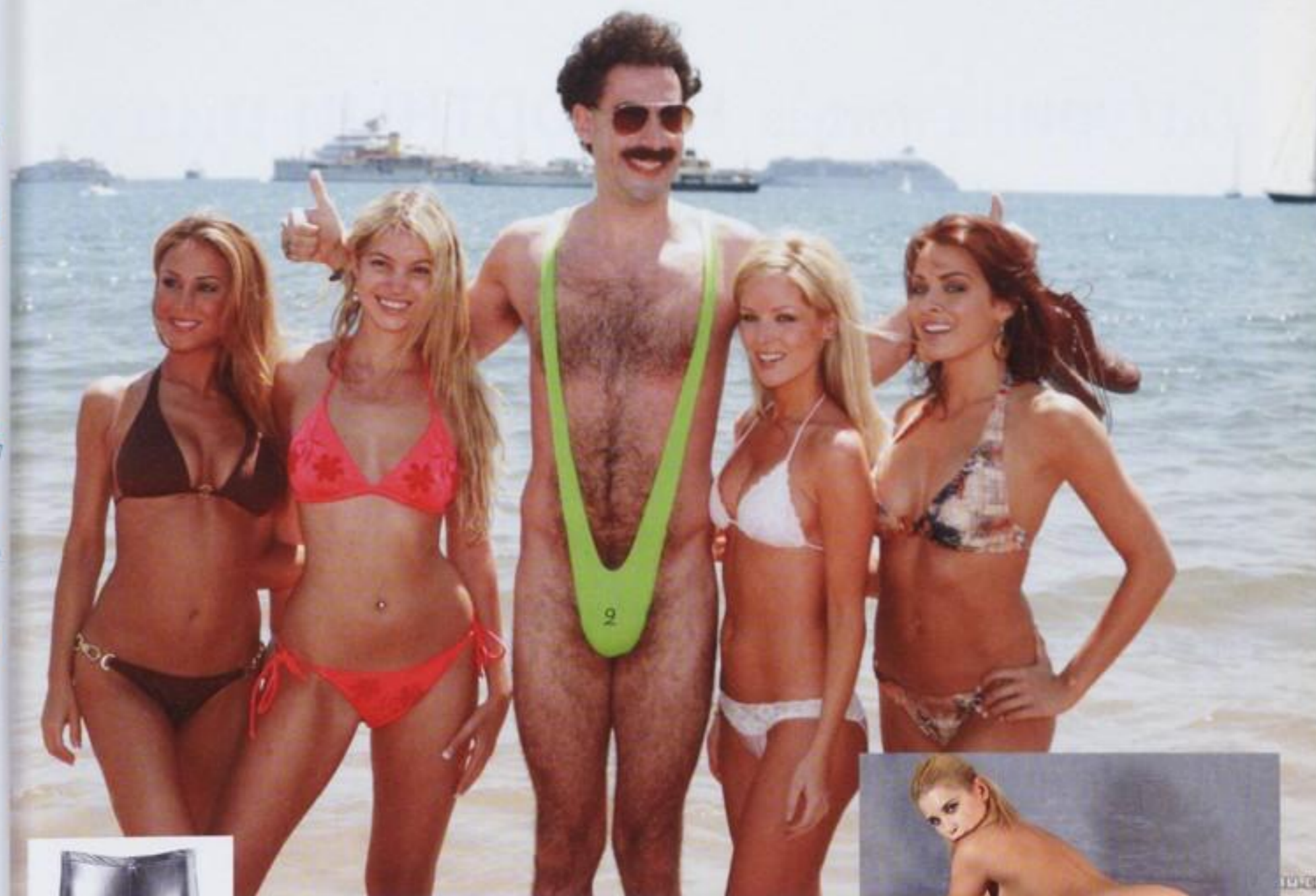
Раскрой глаза на 1080

Такое уже случилось. Sony совершает революцию. Задает новые правила. Новый формат Full HD 1080 — это самое высокое разрешение из всех существующих стандартов. Изображение становится в несколько раз четче, богаче оттенками, детальней. Практически как будто ты смотришь в окно. Full HD 1080 — это полный набор решений техники Высокой Четкости, включая телевизоры Bravia, ноутбуки Vaio и видеокамеры Handycam. Добро пожаловать в новый мир — увиденный на все 1080.

www.sony.ru
 www.sonymstyle.ru

Full HD
 1080

полоний-210₃ **ЛИТВИНЕНКО** гайдар₁ казино рояль₁₀
 смертный приговор саддаму **ТИХИЙ ДОН** газпром-сити
русский марш₄ том уэйтс договорняки₅
 дитя человеческое **ГОЛОДОМОР** екатерина гамова₇
 керимов₈ **НОЯБРЬ** канделаки₉ свинка₉ люба лав₁₂
ОСТРОВ родченко topshop₁₃ адольфыч₆ дель торо
 борат₉ empire v₁₁



1 Отец российских реформ **Егор Гайдар** неожиданно предпочел контакту «Сперанский-Столыпин-Гайдар» пугающий ряд «Политковская-Литвиненко-Гайдар». Почувствовав себя плохо во время лекции в Ирландии, Гайдар сначала через Чубайса, а потом лично заявил, что был отравлен «кем-то из явных или скрытых противников российских властей». Было ли отравление и кого имели в виду Гайдар и Чубайс — пока неясно

2 Конкурс проектов будущей штаб-квартиры Газпрома в Петербурге принес следующие результаты: Рем Колхас предложил построить пирамиду из кубиков, Херцог и де Мерон представили гигантский штопор, а Жан Нувель — телезан со шпильками. Победило британское бюро RMJM с переливающимся на солнце граненым огуцом. Помимо художественных задач архитекторам предстоит решить и математическую: как построить трехсотметровый небоскреб там, где предел высотности зданий установлен на уровне 48 метров. Вся надежда — на Валентику Иванову Матвиенко

3 С тех пор как 23 ноября в Лондоне умер Александр Литвиненко, прежде никому не ведомый полоний-210 был обнаружен: в двух самолетах British Airways, в одном суши-баре, на новом стадионе «Арсенала», в трех отелях по всему Лондону, дома у Литвиненко, в квартире в Гамбурге, в двух лондонских больницах, в офисе Бориса Березовского, анализы мочи показали его наличие у итальянского консультанта Марио Скаремеллы, у всех близких Литвиненко, у российских бизнесменов Ковтуна и Лугового, а также еще у двух десятков людей, по большей части сотрудников бара в отеле Millennium на Гровенор-сквер. В довершение всего его нашли в табачке и в свободной продаже в интернете

4 Демонстрация в День национального единства 4 ноября — так называемый «Русский марш» — после прошлогоднего опыта с нацистскими приветствиями была запрещена московскими властями. Инициативная группа поначалу уперлась и налугала всех, решив провести акцию на станции метро «Комсомольская». В результате все кончилось трехчасовым митингом на Девичьем Поле в плотном оцеплении ОМОНа и под лозунгом «Долой Асламбека Дудаева!» (имелся в виду Владислав Сурков). По разным оценкам были задержаны от 300 до 1000 человек



5 Финал чемпионата России по футболу окончательно легализовал термин «договорняки». Игры ЦСКА, в которых противники чуть ли не сами заталкивали мяч себе в ворота (как это было с «Ростовом»), а судьи спокойно отменяли два чистых гола в ворота армейцев (как это было с «Зенитом») привели к тому, что про теневые стороны околоспорта стали в открытую писать в прессе, а футбольное болельничество окончательно превратилось в паранойю

6 Киносценарий «Чужая», принадлежащий перу Адольфыча — бывшего сотрудника Госплана Украины, бывшего деятеля киевского рок-подполья, бизнесмена с теневым прошлым и звезды ЖЖН — похоже, закрыл бандитскую тему в литературе: смешнее и острее, чем человек, скрывающийся под псевдонимом Владимир Нестеренко, написать уже не сможет никто



7 Российская волейболистка **Екатерина Гамова** стала звездой еще на Олимпиаде в Афинах — но когда сборная России взяла золото на чемпионате мира, Гамова окончательно превратилась в национальную героиню. Сверхэмоциональную двухметровую красавицу приглашают в гости Путин, ей посвящают фан-сайты в интернете, ее сватают в дорогие зарубежные клубы — но она отвечает, что слишком любит Россию

8 Говорят, что на Английской набережной Ниццы невозможно разогнаться быстрее 50 км/ч. Российский миллиардер **Сулейман Керимов** доказал, что из каждого правила бывают исключения — его машина Enzo Ferrari врезалась в дерево на такой скорости, что разбилась в труху. Вою страну, однако, интересует имя девушки, оказавшейся в машине Керимова: газета «Ведомости» немедленно сообщает, что это была Тина Канделаки, сама Тина после нескольких дней молчания заявляет, что все время сидела дома в Москве и болела свинкой



9 На первый полнометражный фильм английского комика **Шамми Козна «Борат: исследование культуры Америки на благо великого народа Казахстана»** могли бы обидеться сразу две державы — высмеиваемые тут одновременно за политкорректность и реакционность США и описанная как чудовищная дыра Казахстан. США ответили Козну рекордными сборами в кинотеатрах, Казахстан предпочел человеческий герой лишен традиционных бондовских замашек: он, как выясняется, носит душно сшитый пиджак, хлебает виски из горла, на вопрос бармена, взбольтать ли ему водку-мартини, отвечает «мне без разницы», режется в похер с умом и азартом талантливого выскочки из физико-технического и влюбляется — как мальчишка



10 21-й фильм бондианы «**Казино «Рояль»**» производит революцию: этот Бонд не похож ни на одного своего предшественника. Фирменная музыка — только в финале, глянца — минимум. Неожиданно человеческий герой лишен традиционных бондовских замашек: он, как выясняется, носит душно сшитый пиджак, хлебает виски из горла, на вопрос бармена, взбольтать ли ему водку-мартини, отвечает «мне без разницы», режется в похер с умом и азартом талантливого выскочки из физико-технического и влюбляется — как мальчишка

11 В ноябре выходит роман Лалевина «**Empire V**» (нездолго до выхода книги черновик рукописи широко распространяется в интернете) — очередной меткий приговор злохе. Если вкратце — тут утверждается, что в основе мироздания лежат гламур и дискурс, причем и то и другое — иллюзия

12 Питерская порноактриса **Люба Лав**, пожалуй, первая в России представительница этого бизнеса, которая не стесняется своего ремесла. Люба ведет популярнейший блог, где на глазах у тысяч сограждан обсуждает тонкости двойного проникновения, снявшись в клипе группы «Nova», попадает на Муз-ТВ, попадает в номинацию «Лучшая сцена в зарубежном фильме» авторитетной премии AVN Awards, а под занавес года оказывается на обложке «Афиши» (см. обложку)



батурина₂, forbes₂, импортный рис₆
 нефритовые четки₁, debenhams₅, кубок дэвиса
 ресторан «в темноте?»₃ декабрь галерея
 «триумф»₉
 пожар в наркодиспансере пожар в прямухино
 каток на красной площади₄ пиночет умер₇
 маскаев победил₆ баблос гламур дискурс



1 Спустя пять лет после выхода «Любовника смерти» Борис Акунин возвращается к классическому Фандорину. В книге «Нефритовые четки» любимый детектив постсоветской интеллигенции отправляется к старобрядцам, соревнуется с Шерлоком Холмсом и встречается с всадником без головы. Десять повестей книги — последнее, что мы узнаем о приключениях Эраста Петровича в XIX веке; совсем не последнее качество новых текстов заставляет об этом пожалеть

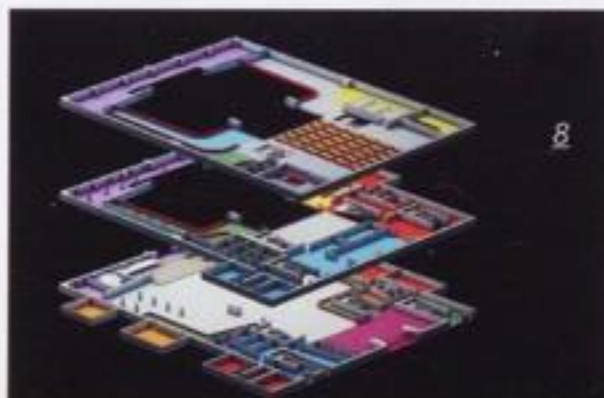
2 Накануне выхода в свет декабрьского номера журнала Forbes стало известно, что издатель Регина фон Флеминг приказала пустить тираж под нож. Как выяснилось, героине обложки номера Елене Батуриной (глава корпорации «Интеко», жена Ю.М.Лужкова) не понравилась сначала цитата на обложке, а потом и весь посвященный ей материал (как он попал к ней до публикации — загадка), и та начала засылать гоним с угрозами. Главный редактор Forbes Максим Кашулинский подал в отставку, за него вступилось руководство американского журнала, в результате Forbes поступил в продажу, Кашулинский остался на посту, а Батурина принесла извинения

3 В Москве открылся ресторан «Dans le noir?» («В темноте?»), где кормят в абсолютной темноте. Вкусные рецепторы при этом работают иначе, чем в обычной жизни; посетители не в состоянии отличить фуа-гра от яичницы. Ресторан-франшизу организовал на собственные средства офтальмолог Игорь Медведев: в нем работают слепые официанты, а вырученные средства пойдут на обучение собак-поводырей и создание компьютерных программ для слепых



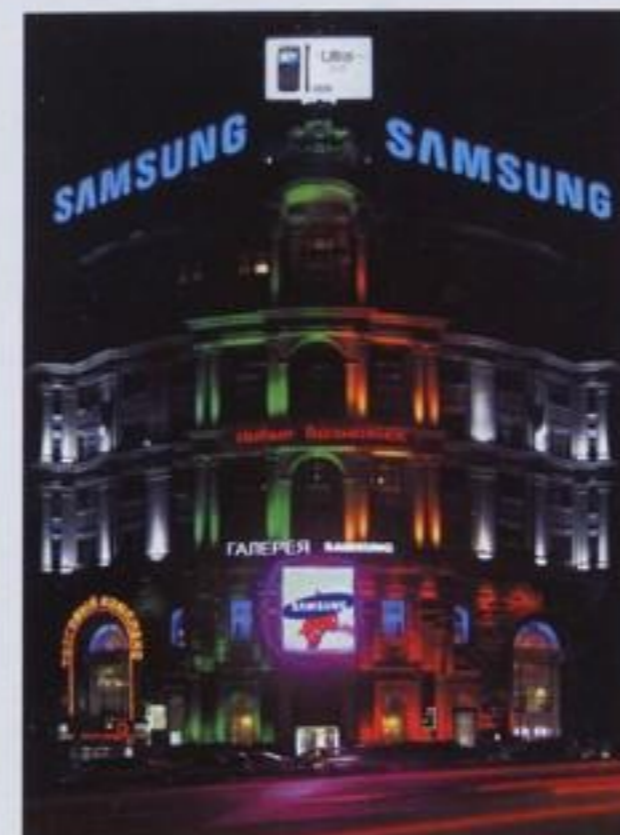
4 В декабре 2006-го на Красной площади впервые залили каток, даром что погода этому не способствует. Каток работает даже при плюс восьми. На катке кормят блинами и гречневой кашей, поят согревающими налитками, а людей, далеких от катания, развлекают хоккейными матчами: 9 декабря тройка Макаров-Ларионов-Крутов сражалась здесь с ветеранами НХЛ

5 На Пресне открылся филиал английского универмага Debenhams. Универмаг известен тем, что именитые английские дизайнеры — Antoni & Alison, Мэттью Уильямсон, Джон Роша и прочие — создают для него специальные коллекции, которые продаются по крайне шадливым ценам



6 Главная интрига, связанная с Олегом «Big O» Маскаевым, чемпионом мира по боксу по версии WBC в супертяжелом весе, — под каким флагом он выйдет на ринг в следующий раз. Родился он в Казахской ССР, еще до развала СССР уехал в США, получил там гражданство и с американским паспортом стал чемпионом мира, побив красавчика Хасима Рахмана. Говорят, на последний раунд секунданты отправили его с криком «Давай, Олег! За маму, за Родину!». Перед боем, в котором немолодой уже Маскаев защищал свой титул, первым боем в России, Маскаеву было даровано российское гражданство, и победу он одержал уже как российский боксер

ГАЛЕРЕЯ SAMSUNG



Представьте...
 у нас все можно попробовать

Добро пожаловать в Галерею Samsung — обновленную выставку цифровых новинок, где экспонаты можно не просто посмотреть, но и подробно изучить, применить на практике и получить впечатляющий результат. Приходите и сами все попробуйте. Кстати, у нас готовят прекрасный кофе. Также у нас Вы можете приобрести мобильные телефоны и аксессуары к ним. Ждем Вас в Галерее Samsung — Тверская, 9/17, стр. 1.



23:55

Накануне Нового года «Афиша» предложила восьми российским поэтам выступить с новогодними обращениями — какие обычно произносятся на Первом канале ТВ за пять минут до полуночи. С Новым годом.

Фотографии: Владимир Васильчиков



ДМИТРИЙ ВОДЕННИКОВ

Друзья мои...

Как правило, в Новый год принято желать другим людям счастья.

Кому-то это нравится, кому-то кажется дежурным, а кто-то считает это откровенно пошлым (как любое поздравление из телевизора или строчка из дедушкиной открытки).

Но при любом раскладе почему-то «это самое счастье» люди всегда желают друг другу как нечто *постороннее*. Пришедшее со стороны. Данное другими людьми.

Да и то только на короткий срок, на недолгое будущее, на недельный запас.

А ведь это НЕ ТАК.

...Ибо чем дольше живешь на этом свете, тем яснее понимаешь, что счастье — это то, что всегда с тобой. Мы просто забыли (я — забыл, ты — забыла, они — забыли, но вот я вспомнил теперь и не забуду уже никогда), что счастье — это почти как спички: что оно всегда с тобой — просто сейчас они завалились в карман или за подкладку. Но оно все равно ЗДЕСЬ. И ни от кого не зависит.

Ни от чужой любви, ни от нашей удачи, ни от нашего положения дел, ни от нашего не-одиночества. Оно — ПРОСТО ЕСТЬ.

Даже если мы часто бываем несчастны.

Это наш внутренний остов, скелет, состав крови, кальций в наших костях и постоянный бэкграунд в наших ироничных умах.

Поэтому...

Дорогие мои, бедные, добрые, полуживые...

Все мы немного мертвы, все мы бессмертны и лживы.

Так что постарайтесь жить — по возможности — радостно,

будьте, пожалуйста, счастливы и ничего не бойтесь

(кроме унижения, дряхлости и собачьей смерти,

но и этого тоже не бойтесь).

Потому что всех тех, кто не выдержал главную битву, кто остался в Париже, в больнице, в землянке, в стихах под Москвой, все равно соберут, как рассыпанную землянику, а потом унесут — на зеленых ладонях — домой.

С Новым годом!



ЕЛЕНА ФАНАЙЛОВА

Дорогие россияне!
Дорогие друзья!

Украинский сантехник
Грузинский водитель
Молдавский строитель
Азербайджанский торговец
Белорусский правозащитник
Цыганский барон
Настоящий полковник

Армянин-адвокат
Армянин-хирург
Армянин-антрополог
Узбекский поэт
Казахский писатель
Киргизский писатель
Русский философ
Мераб Мамардашвили

Саратовский журналист
Воронежский бомж
Кемеровский шахтер
Кемеровский актер
Новосибирский бизнесмен
Калининградский наркоман
Калининградский судостроитель
Калининградский военный
Отставники из Прибалтики
Чукчи и эвенки

Еврей-математик
Еврей-продюсер
Татарин-продюсер
Продюсер из Дагестана
Арт-директор из Кишинева
Радиоведущая — горячая финская
девушка
Литовец-режиссер
Грузин — хозяин ресторана
Таджикский журналист
Туркменский журналист
Русская журналистка

Мои товарищи
Мертвые и живые

Питерский музыкант
Питерский искусствовед
Питерский художник
Питерский кинокритик
Все питерские поэты
Пианистка-красавица
Все московские поэты
Все московские и провинциальные
доктора
Особенно детская хирургия
Тамбовский волк
Ростовский вор

Ростовский поэт
Волгоградский врач
Сталинградский воин
Донской казак Руперт Эверетт
Он тоже теперь наш
Минусинский поэт
Минусинский монах

Жители города Беслана
И чиновники Владикавказа
Заложники «Норд-Оста»
И чиновники Москвы
И доктор Рошаль

И мэр Москвы
И хозяин Кремля
И Ходорковский
И глава Минобороны
И глава Минюста
И тот, кто отвечает за нашу безопасность

Ни слова о Владиславе Суркове
Ни слова о молодом Рамзane
Ну Лена, ну я же тебя просила
Не дразнить мальчишек

Матросская Тишина
Владимирский централ
Саратовская тюрьма
Красная и черная зоны
Сибирские тюрьмы и пересылки
И норильский никель
Омск-Томск
Омск-Томск
Москва-Чита-Челябинск
Казань златоглавая
Далекий Владивосток
Сахалин и Курилы

Вологодские кружевницы
Ивановские ткачихи
Библиотекарши и учительницы
младших классов
В школах для ЗПР
Женщины-матери
Женщины-дочери
Женщины-бабушки
Женщины-парашютистки
Белые колготки
Плечевые и шалашовки
И просто женщины
Нянечки, медсестры и санитарки

Мелкие спиногрызы
И мелкие, спящие пока в животах
И старики, спящие в своей ментальной
тьме
Труженики гламура
Герои тусовки

Продажная пресса
Оборотни в погонах
Чеченские террористы
Мастера культуры
Кочегары и плотники
Рабочие и колхозники

Либералы и консерваторы
Фашисты и антифашисты
Буддисты, мусульмане
Православные и католики
Атеисты и агностики
Сатанисты и поклонники культа вуду
Футбольные фанаты
Подмосковные менты
И провинциальные менты
И бомжики всей страны
И солдатики всей страны
И Петр Николаич Мамонов
Личным усилием спасающий всю страну

Олигархи в изгнании
Олигархи при деле
Обманутые вкладчики
Пролетарии всех стран
И мои сослуживцы
И рокеры-металлисты

Так, надо сдерживаться
Редакционные площадки ограничены

Наталья Леонидовна Трауберг
Виктор Петрович Гольшев
Борис Владимирович Дубин
Григорий Михайлович Дашевский

Мария, мать Григория Глебовича
Евгения, мать Петра, Сергея
и Александра
Александра, мать Софии и Ксении
С Новым годом!



ЛЕВ РУБИНШТЕЙН

Дорогие друзья, настоящий текст пишется по заданию редакции журнала «Афиша» и призван послужить короткой, но яркой поздравительной речью, направленной читателям журнала по случаю наступающего две тысячи седьмого года.

Текст этот по замыслу редакции должен быть искрометно веселым, с живыми интонациями и слегка пародийными ассоциациями. Так и было сказано: «Что-то вроде того как президент выступает по телевидению в новогоднюю ночь».

Несмотря на то что автор настоящего текста хоть и имеет (совершенно, надо сказать, незаслуженно) репутацию человека остроумного, находчивого и легкого на подъем, ничего такого специально искрометного выдумать он явно не в состоянии.

Да и зачем? Автору вовсе не кажется, что наступление очередного года — это такой уж прямо повод для шуток. По мнению автора, все это вовсе не так уж и весело. С каждым годом мы так много всего оставляем в прошлом, мы так сильно загружаем свою и без того трещащую по швам память, что до шуток ли тут.

Одним словом, речь явно не получается — извините, друзья. Тем не менее — с Новым годом.



АНДРЕЙ РОДИОНОВ

Если всю эту грязь, дождь и облетевшие листья считать за смех, то осень смеется — как ребенок. Как невоспитанный ребенок. Действительно очень смешно думать обо всем этом.

Я получу зарплату и куплю себе штаны.

Так повторяется уже пять месяцев. Я получаю зарплату, но на штаны мне не хватает. Штаны остаются недостижимой мечтой, как некий флаг счастья, как символ отвернувшейся удачи.

Зарплата через два дня. Через десять — Новый год.

Я сижу в кафе и гляжу на лица сидящих вокруг. Им всем плевать, что у меня через два дня зарплата. У многих из них — тоже, ведь большинство из них — госслужащие. Но у них у всех нормальные штаны, а у меня плохие и старые. У них новые ирландские портки, а у меня турецкое говно из немецкого секонд-хенда. В таких штанах бесполезно притворяться в метро, что ты забыл дома кошелек, а в нем была карточка. Зато никто не удивится, если в таких штанах ты сиганешь через турникет.

Впрочем, выпив рюмки по четыре, люди становятся вполне терпимыми к моим обноскам.

— Ты еще молод, — говорят они, — жизни не знаешь, а когда узнаешь, поймешь: штаны — это фигня.

Конечно, фигня, если у тебя новые и чистые, а у соседа грязные и драные, это фигня.

Если ты находишься в окружении молодых девок — штаны действительно фигня. Если ты этим девкам интересен, конечно.

Или если ты едешь с девушкой вдоль Бульварного кольца в троллейбусе, скажем, минуешь Никитские Ворота, ранняя зима, штаны и ботинки заляпаны грязью — безусловно, фигня.

А вот если едешь поздно ночью в декабре на такси в драных замызганных штанах — будь уверен, таксист будет тряхать тебе мозги всю дорогу до дома.

Штаны — это вам не рубашка. Старая, но чистая рубашка — это еще куда ни шло.

Ну что же, наливайте еще.

В стоячем кафе, следующем пункте моего сегодняшнего квеста, я пью уже неизвестно с кем неизвестно что и уже забыл, во что я одет. Но уверен, что кто-то из собутыльников держит это в уме. Самое страшное во время запоя — пить

с людьми, которые умнее тебя. Это веселит с похмелья, но ужасно раздражает во время самой пьянки.

Умный человек — как грязные старые штаны, ему трудно замаскироваться в пьющей компании, даже если он молчит. Я бы даже сказал — тем более если молчит. Взгляд выдает его. За этот взгляд и ненавидят обычные алкоголики пьющего умного человека.

Фраза «даже они пьют» губительна для человека, который только что утопил в стакане водки дивные мечты о новом празднике, которые лелеял на протяжении всего трудового года.

Есть люди, которые как идиоты развлекаются в масках на манер пингвинов. Я не буду сейчас особо распространяться насчет них — кто-то скажет, что они и уточненные, и избалованные, что их ничем не удивишь. Можно подумать, что спившегося телемастера или бутатора кто-то чем-то удивит. Чем вообще после тридцати лет можно удивить человека? Впрочем, я отвлекаюсь.

Так вот, штаны — это никакая не чертова маска. Это моя одежда для ног, мои брюки.

Наливай еще, черт с ним со всем.

Большие заскорузлые руки югославских актрис я увижу сегодня по телевизору. Только где был этот телевизор?

Я проживу еще день — ужасный день — и куплю портки. А может быть, и не куплю — может, мне захочется портвейна завтра к вечеру. Или мне станет так плохо, что меня станут похмелять силой. Прекрасная серая жизнь улыбнется опять.

Наливайте, наливайте мне еще.

Если б кто одолжил мне завтра денег, я бы послезавтра, в зарплату, отдал. Это, в общем, значения не имеет. Я-то понимаю, что пока я живу так, как сейчас, никаких новых штанов мне не положено. Неделя — и они превратятся в старые. Я все это понимаю.

А может быть, когда я их куплю, все изменится?

Когда напьешься, хочешь поумничать, и вот тут как раз умный собеседник совсем некстати. А почему вообще умные люди пьют? Если они такие умные? Впрочем, кажется, я начинаю понимать — почему.

Они пьют, пьют, умнеют, тут бы им уже и перестать пить, но нет — уже алкоголизм. Уже тянет выпить на физическом уровне. К тому же уже овладел всей

этой эстетикой и этикой синей. Хочется блеснуть в компании.

Рюмка. И все.

А чего я добился в жизни? Да до фиги я добился. Я сижу пьяный.

Штанов новых у меня пока нет.

Ну и фиг с ними. Через два дня куплю. Наливай. С наступающим!

*Выпьем за продавцов игрушек,
Тех, что в предновогодней гонке.
За столы их, покрытые снегам,
За солдатиков из Гонконга.*

*Выпьем за продавцов терпеливых,
Что расставили урукхаев,
И индейцев, и славных джедаев
Вровень детских носов сопливых.*

*Выпьем за продавцов-студентов,
Выпьем за продавцов приезжих,
Что глядят на нас из-под тентов
Перед Новым годом с надеждой.*



МАРИЯ СТЕПАНОВА

Дорогие друзья,

у нас в запасе лучший тост из звучавших по-русски. Он же — лучшее поздравление и наилучшее пожелание. Автор, правда, готовил его к девятнадцатому октября, но тут уж ничего не поделаешь: у этого автора Новый год всегда приходится на девятнадцатое октября. Нас это не смущает, а скорее воодушевляет.

*Бог помочь вам, друзья мои,
в заботах жизни, царской службы,
и на пирах разгульной дружбы,
и в сладких таинствах любви!*

Тут нам хочется перебить автора и поговорить о том, как хорошо, что наша жизнь с ее обыкновениями, невыплаченными кредитами и привычкой по любому поводу заходить в «Жан-Жак» (автору, возможно, понравилось бы название) продолжает укладываться в этот перечень. Тут же мы понимаем, что перечень все-таки неполный, и даем автору договорить. Он делает это так:

*Бог помочь вам, друзья мои,
и в бурях, и в житейском горе,
в краю чужом, в пустынном море
и в мрачных пропастях земли!*

Самое чудесное здесь, кажется, степень авторской щедрости. Праздника ради он восстанавливает симметрию, которой давно уже нет ни в природе вещей, ни в нашей природе. Он запросто, словно так и надо, уравнивает в правах счастливых и несчастных, слезинку ребенка и улыбку взрослого, одним крылом осеняет побежденных и победителей, и это почему-то не вызывает у нас протеста. А могло бы. Потому что на одной чашке его весов — вещи самые тривиальные. Там то человеческое, что почти никому не чуждо: то, что не выходит из круга настольной лампы, не стесняется своих памперсов и французских булок и успешно тратит тринадцатую зарплату. А по соседству, буквально через пробел, вечный друг не спит и ходит туда-сюда, и всегда сквозняки, и хлеб изгнания какой-то горький, и даже буря — и та кроет Небо мутным семиэтажным. И понятно, что наше сердце — на стороне униженных и обиженных. Но нам хорошо оттого, что автор щедрее нас. Хотя бы раз в году хочется, чтобы кто-то взял и простил всех без исключений. Посмотрел сквозь пальцы, благословил все, что доступно благословиению, пожелал, чтобы наступающее новое застало новыми и нас (это, правда, другой автор пожелал), и не забыл о тех, кто в море —

и в мрачных пропастях земли.

За последних автору отдельное спасибо.

С Новым годом!



ШИШ БРЯНСКИЙ

Дорогие друзья,
я вижу, что варево закипело и, уже не вздымаясь шевелящимся бугром, начало оседать. Поэтому стали отчетливо видны края чана. Там чего только нет. Когда началось кипение, на этой узкой и благодатной за счет теплых течений (как Норвегия) территории некоторые собирались сажать огород, другие — чистить перышки, третьи — малевать черта. Как же интересно все они выглядят теперь! Кипение продолжалось долго, а сверхвысокие температуры, поддерживаемые при деятельном участии Стихий, — это вам не пати на Таити. После термообработки жители этих привольных краев приняли самые разнообразные формы, и у некоторых отчетливо просматривается *нутро*. Оно, как правило, разочаровывает. Кое-кто лопнул с торжественным грохотом, из него посыпались золото и бриллианты, соседи попытались их поймать, но в тот же момент утратили *твердость*, так что все попадало в чан и растворилось в нем. Давайте же очистим хотя бы *наш край* от этих досточтимых чучел естественного происхождения и заморозим их на будущее. Сами же подумаем о том, как мы будем смотреться на их месте. Будем бдительны — новое кипение начнется совсем скоро. А сейчас готовьте ложки — варево закипело. Желаю вам приятного аппетита.
С Новым годом!



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ

ТОСТ

сохраняйте язык
берегите его от речей
под конец полугодья сверяйте запасы картечи
и бинтуйте ребята увечья
под сонную песню врачей

я был тоже не вечен

а особенно смертен
пустая твоя голова
кто в канун рождества ловит сплывшую рыбу-удачу
на короткую леску с трудом наживляя слова
может малая клюнет плотва
и замедленный бег торжества

электрички на дачу

не особенно долговек
и на скольких его ни дели
ты на родине елок вдали от залива
где устали ржаветь
ожидая тебя корабли
гладь последние простыни — где ни стели

ан не выйдет красиво

лучшее...



Apple MacBook Core 2 Duo

Ноутбуки Apple традиционно являются объектом зависти у своих владельцев и объектом зависти у друзей этих владельцев. Последние модели MacBook работают на процессоре Intel Core 2 Duo, поставляются с пакетом программ, на все случаи жизни и позволяют держать на диске сразу две операционные системы — OS X и Windows XP.



Nokia N95

Слова «смартфон» для описания этого телефона уже недостаточно: он может не только подключаться к интернету, запускать приложения Symbian и общаться с компьютером через Bluetooth, USB 2.0 и инфракрасный порт, но еще, например, имеет пятимегапиксельную камеру, телевизионный выход и встроенный GPS с помощью которого можно ходить за грибами в самые удаленные уголки планеты.



Nintendo DS Lite

Первая карманная игрушка, которую начали покупать японские домохозяйки, имеет сразу два экрана, в один из которых можно успешно тыкать пальцем, и микрофон, который позволяет, к примеру, отдавать команды электронным собакам в игре Nintendogs и сдувать облака в Yoshi Touch and Go. Несколько DS Lite могут общаться друг с другом через Wi-Fi.

KENT

Сигареты сертифицированы
наша акция только для совершеннолетних потребителей сигарет
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ
ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



Apple iPod Nano

Компактная версия самого обожанного mp3-плеера в мире заключена в корпус из анодированного алюминия и работает до 24 часов — если слетать из Москвы в Нью-Йорк и обратно, батарейка не сядет. 8-гигабайтовая модель вмещает около двух тысяч песен и может хранить в памяти солидный фотоархив снимков размером 176x132 точки.



Canon HV10

Самая маленькая в мире видеокамера данного формата умеет снимать видео с разрешением, которое еще два года назад было доступно только Джорджу Лукасу и Майклу Манну, и записывать его на стандартные кассеты, которые можно купить в любом магазине. Если вставить в камеру флеш-карточку Mini-SD, она превращается в обычный трехмегапиксельный фотоаппарат с оптической стабилизацией и десятикратным оптическим зумом.



Sony mylo

Mylo — маленький компьютер с браузером, интернет-телефоном Skype, почтовой программой и плеером, который умеет играть музыку и видео. «Мыло» подключается к интернету через Wi-Fi, поэтому может использоваться только в больших городах, где много открытых точек доступа, зато в путешествии Skype может сэкономить владельцу многие сотни у.е.



Leica M8

Цифровая модель классической профессиональной дальномерки стоит несколько тысяч евро, зато к ней можно подключить объективы, которыми снимали Роберт Капа, Анри Картье-Брессон и другие великие фотографы, которых все видели, но никто не помнит. «Лейка» двадцать первого века вооружена 10-мегапиксельной матрицей и может имитировать пленку чувствительностью 2500 единиц.



Sony Playstation 3

Самый мощный игровой компьютер в мире полностью развернется лишь года через два, когда телевизоры формата HD станут обычным явлением, а DVD уступят место 25-гигабайтовым дискам Blu-Ray. Гонки вроде Ridge Racer 7 или Need for Speed: Carbon производят сильное впечатление уже сейчас: на них всерьез можно тренироваться к соревнованиям по стрит-рейсингу.

Один дома

Новый год принято встречать шумно и в большой компании. Остаться на Новый год одному — расписаться в том, что никому на свете ты не нужен. Так принято думать, и страх одиночества в новогоднюю ночь отравляет нам существование еще с середины ноября. На самом деле встретиться 1 января наедине и в мире с собой — прекрасное начало года. В подтверждение этому «Афиша» отыскала семь человек, которые так уже делают — и ни о чем не жалеют. С Новым годом.

Интервью: Ольга Уткина

Фотографии: Павел Самохвалов

НАТАША, 26 ЛЕТ, АССИСТЕНТ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ

«Мне в прошлом году так надоел ажиотаж вокруг Нового года — все переживают из-за каких-то билетов, приглашений, мучаются, куда бы пойти, — что я решила из чувства протеста отпраздновать его одна. И доказать себе, что и одной может быть весело. И мне было очень весело! Я пила шампанское, поставила громкую музыку и плясала с бенгальскими огнями наперевес! Потом до утра смотрела разные новогодние «огоньки» и уснула. А уж на следующий день пошла по гостям»



КИРИЛЛ, 22 ГОДА, СТУДЕНТ

«Я вообще Новый год обычно не особо-то и встречаю — довольно спокойно к нему я отношусь. Ну и в прошлом году вообще поддал грусти, детство вспомнил — и просидел всю ночь дома, валялся, Арво Пярта слушал. А наутро пошел прогуляться»



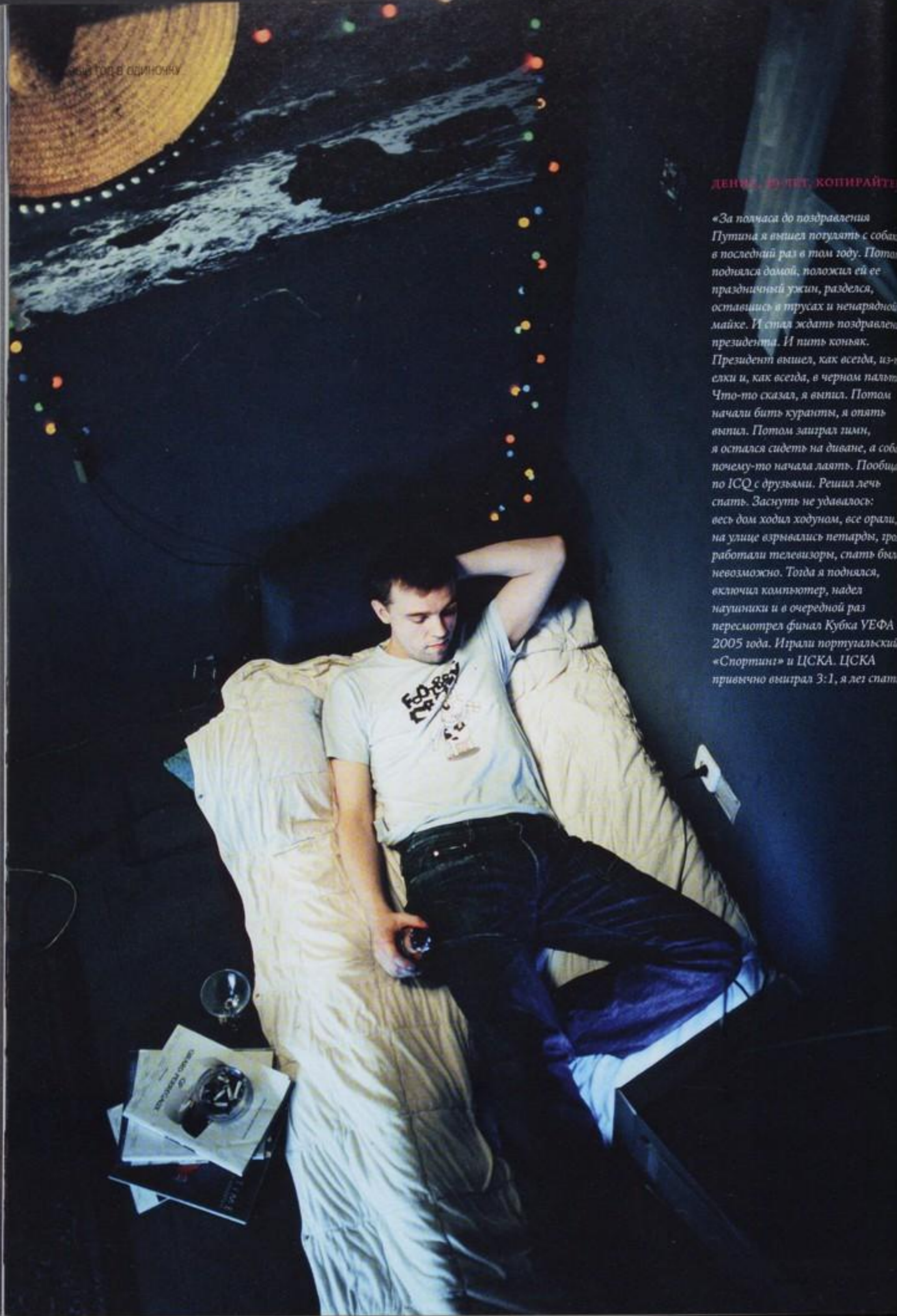
НАДЕЖДА, 29 ЛЕТ, ДРУЖИТЕЛЬНИЦА

«Так сложилась моя жизненная ситуация, что я решила отпраздновать Новый год одна дома. Но по всем правилам: елка, шампанское. Елку я нарядила, открыла шампанское, залила им полкухни, достала вкусностей всяких, ананас нарезала. В полночь поздравила себя с Новым годом. Звонили разные друзья, звали в гости, но я не очень хотела идти куда-то. Но в итоге угомонилась я только часам к 4 утра — отключила телефон»



**ДУМНО, 36 ГОДА, ТЕКСТОВЫЙ
ДИЗАЙНЕР**

«В позапрошлом году я устраивал файер-шоу на новогодних вечеринках, а в канун прошлого Нового года я попал в больницу с распухшим от самолечения горлом. На сам праздник я сбежал домой, чтобы не отмечать его в компании соседей по палате. Видеть близких в плохом состоянии тоже не хотелось, поэтому я в одиночестве съел кусок торта, запил его бокалом шампанского и случайно заснул на диване под новогоднюю речь президента — из-за химической реакции алкоголя с антибиотиками»



...и тогда в одиночку


ДЕНЬ, КОГДА КОПИРАЙТЕР

«За полчаса до поздравления Путина я вышел потудать с собакой в последний раз в том году. Потом поднялся домой, положил ей праздничный ужин, разделся, оставшись в трусах и ненарядной майке. И стал ждать поздравления президента. И пить коньяк. Президент вышел, как всегда, из елки и, как всегда, в черном пальто. Что-то сказал, я выпил. Потом начали бить куранты, я опять выпил. Потом заиграл гимн, я остался сидеть на диване, а собака почему-то начала лаять. Пообщался по ICQ с друзьями. Решил лечь спать. Заснуть не удавалось: весь дом ходил ходуном, все орало, на улице взрывались петарды, трое работали телевизоры, спать было невозможно. Тогда я поднялся, включил компьютер, надел наушники и в очередной раз пересмотрел финал Кубка УЕФА 2005 года. Играли португальский «Спортинг» и ЦСКА. ЦСКА привычно выиграл 3:1, я лег спать»



КОШКА И КАКИ-ТО ДРУГЕЕ МЕСЯЦА В ОДНОЙ КОМПАНИИ

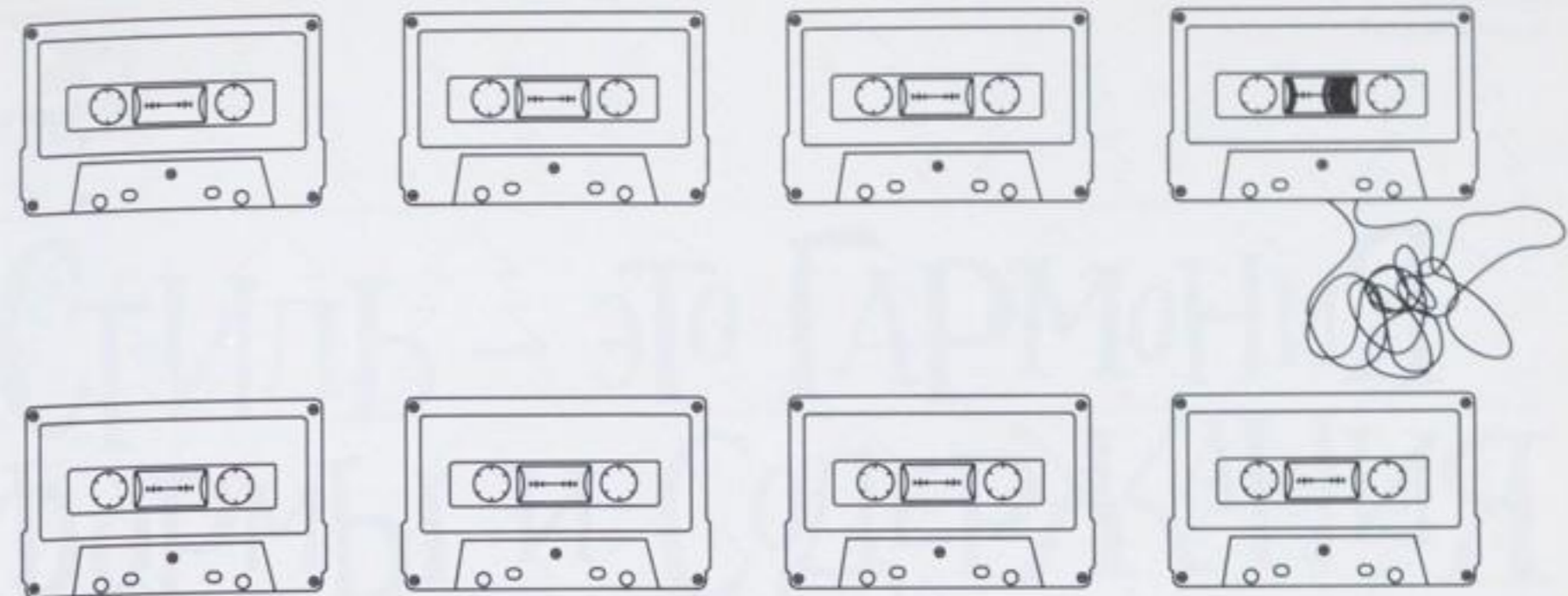
«По идиотскому стечению обстоятельств я уже который раз встречал Новый год один. Все куда-то разъезжаются. И вот в прошлом году мои друзья уезжали воем отдыхать, и им надо было пристроить кошку, и я сказал: не вопрос, почему бы и нет, к тому же у вас телевизор с большой диагональю! И вот мы сидели с котиком, я пил коньяк, ел блины и смотрел на видео четыре своих любимых фильма подряд. Ни один телеканал даже и не включил»

A photograph of a woman with long dark hair sitting in the back of a taxi at night. She is looking out the window to her right. The interior of the taxi is dimly lit, and the window shows a dark night sky with some light streaks. The woman is wearing a light-colored jacket. The overall mood is contemplative and quiet.

ВАРЯ, 28 ЛЕТ, ФОТОГРАФ

«Так получилось, что на Новый год мой любимый человек был в Нью-Йорке, а я — в Москве. Было довольно грустно. Я сначала поехала к родственникам — там собралась большая компания, но потом решила уехать домой и встретить Новый год одна. Я как раз ехала в такси, когда пробило двенадцать. Сидела в машине и писала SMS-поздравление любимому в Нью-Йорк»

«Афиша» благодарит Евгению Амельченко, Алексея Платонова и студию Nut Yoga за помощь в подготовке этого материала



как я провел зиму

Поскольку новогодние каникулы все равно придется прожить, не приходя в сознание, «Афиша» приготовила подходящее занятие для этих тяжелых продолжительных дней. Возьмите шариковую ручку. Не спеша раскрасьте все изображения на странице в соответствии с образцом. Так и выходные пройдут. С Новым годом.





HP рекомендует Windows® XP Professional.




СТИЛЬ – ЭТО ГАРМОНИЯ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ



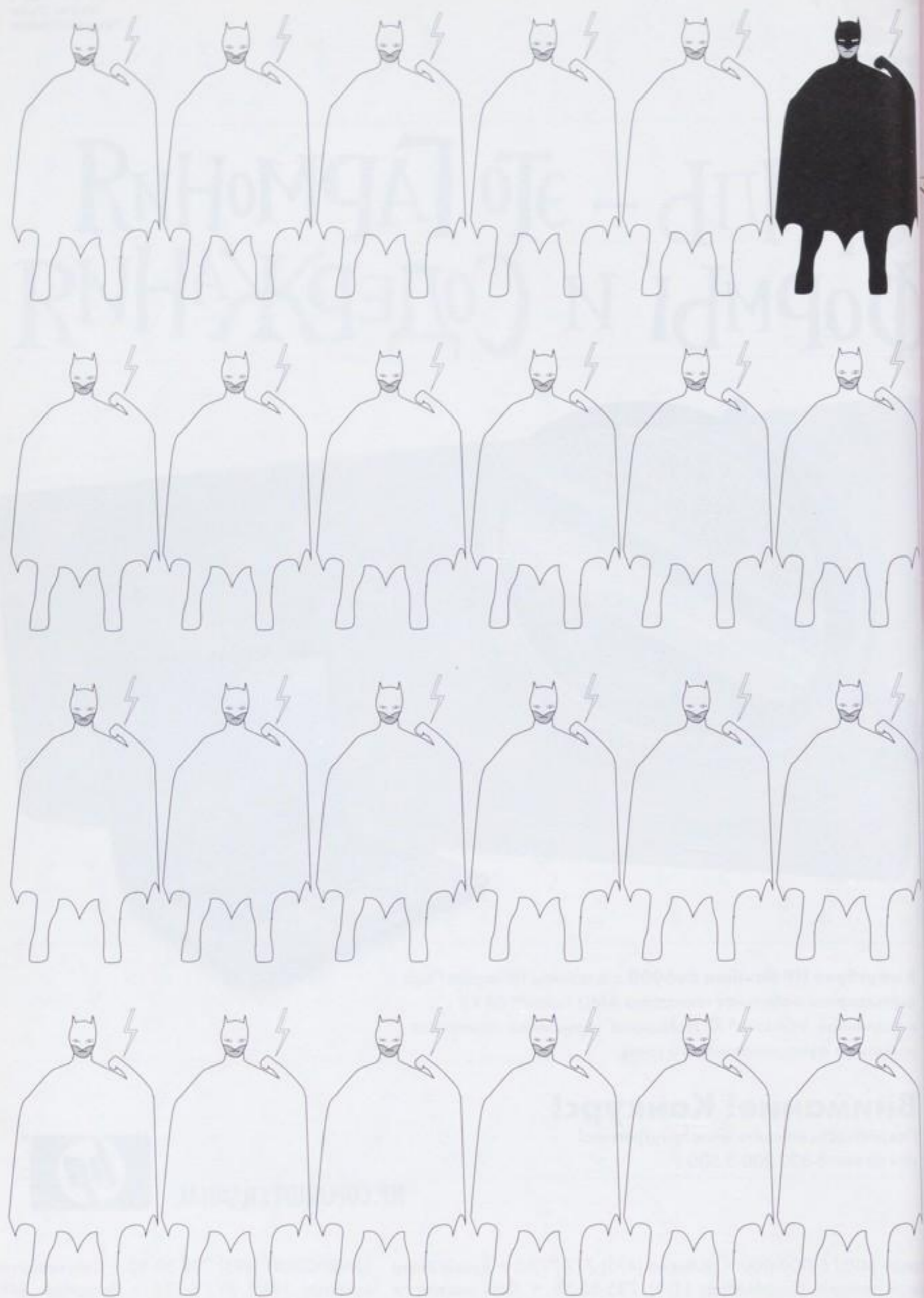
В ноутбуке HP Pavilion dv6000 с дизайном HP Imprint Finish двухъядерная мобильная технология AMD Turion™ 64 X2 и подлинной Windows® XP Professional гармонично сочетаются мобильная функциональность и стиль.

Внимание! Конкурс!

Подробности на сайте www.hp.ru/personal или по тел. 8-800-200-3-500

HP.COM/RU/PERSONAL 

Иркутск (495) 5-000-000 • М.Видео (495) 777-777-5 • Белый Ветер - ЦИФРОВОЙ (495) 730-30-30 • Сеть магазинов цифровой техники СтартМастер (495) 785-85-55 • Сеть магазинов Техносила (495) 777-8-777 • Технопарк (495) 355-888 • ИОН Цифровой центр (495) 5-444-333 • Компьютер-Центр Кей (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33



VICTORIA CASAL

Подвески "Фей Динь-Динь", Дизайн Ву Ченг
золото и бриллианты.

Москва, Тверской бульвар, д. 26/5
Тел. 580 75 25

www.victoriacasal.com

SONY

Cyber-shot

Все четко!



Цифровая фотокамера Sony Cyber-shot T50
с двойной системой четкости

- 17.2 Мегапикселей
- 3.0" сенсорный ЖК-экран
- Оптический стабилизатор изображения Super Steady Shot
- Высокая чувствительность ISO 1000
- 3-кратный зум-объектив Carl Zeiss Vario-Tessar

Жизнь нельзя остановить. Но можно зафиксировать! Новая фотокамера DSC-T50 Sony с системой Двойной Четкости гарантирует идеальное изображение практически в любых условиях. Система Двойной Четкости (Double Anti Blur) объединяет в себе оптический стабилизатор изображения и режим высокой чувствительности, что позволяет исключить влияние низкой освещенности и естественного дрожания руки. Не можете изменить условия съемки? Поменяй камеру!



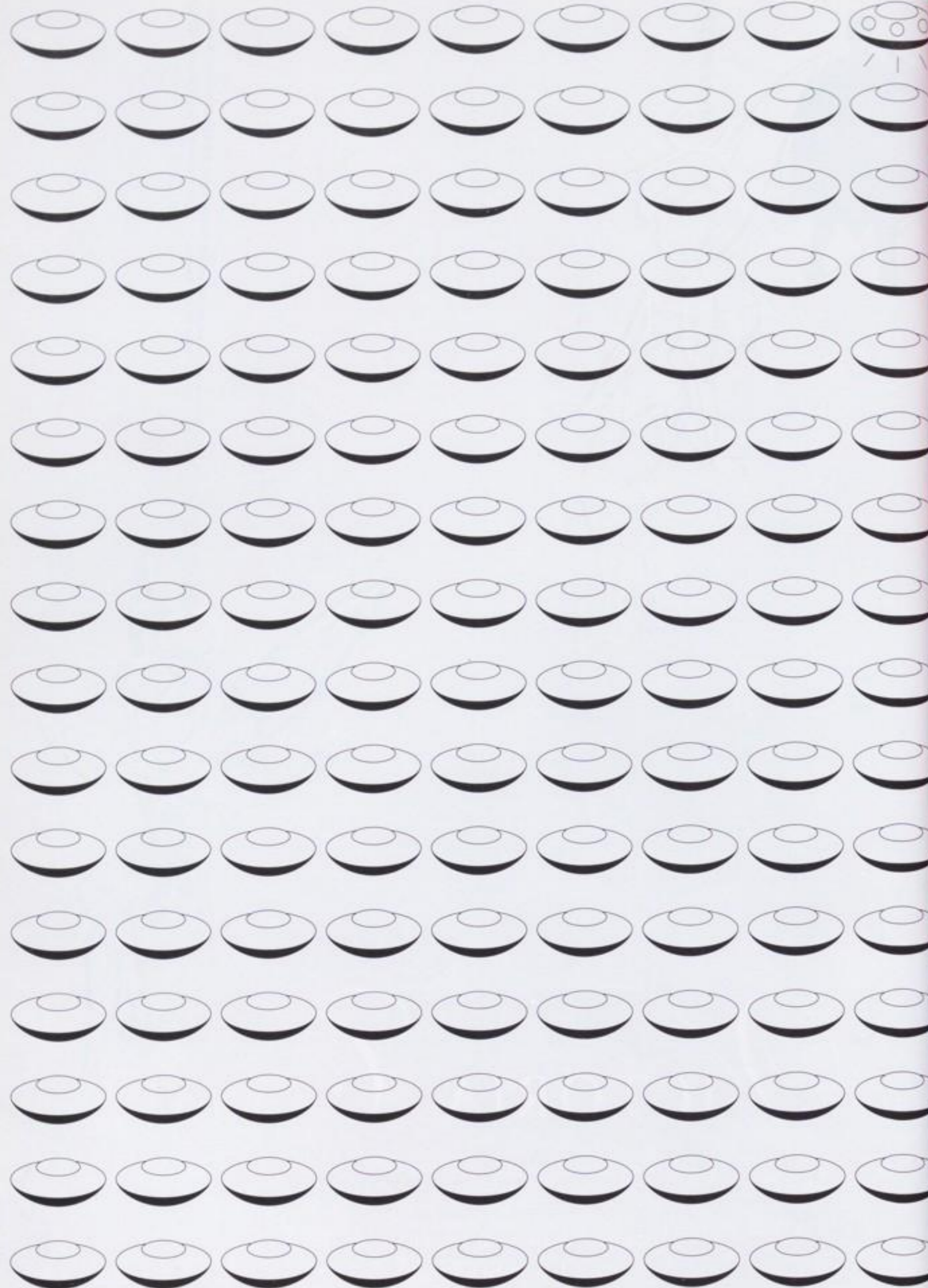
DSC-T50

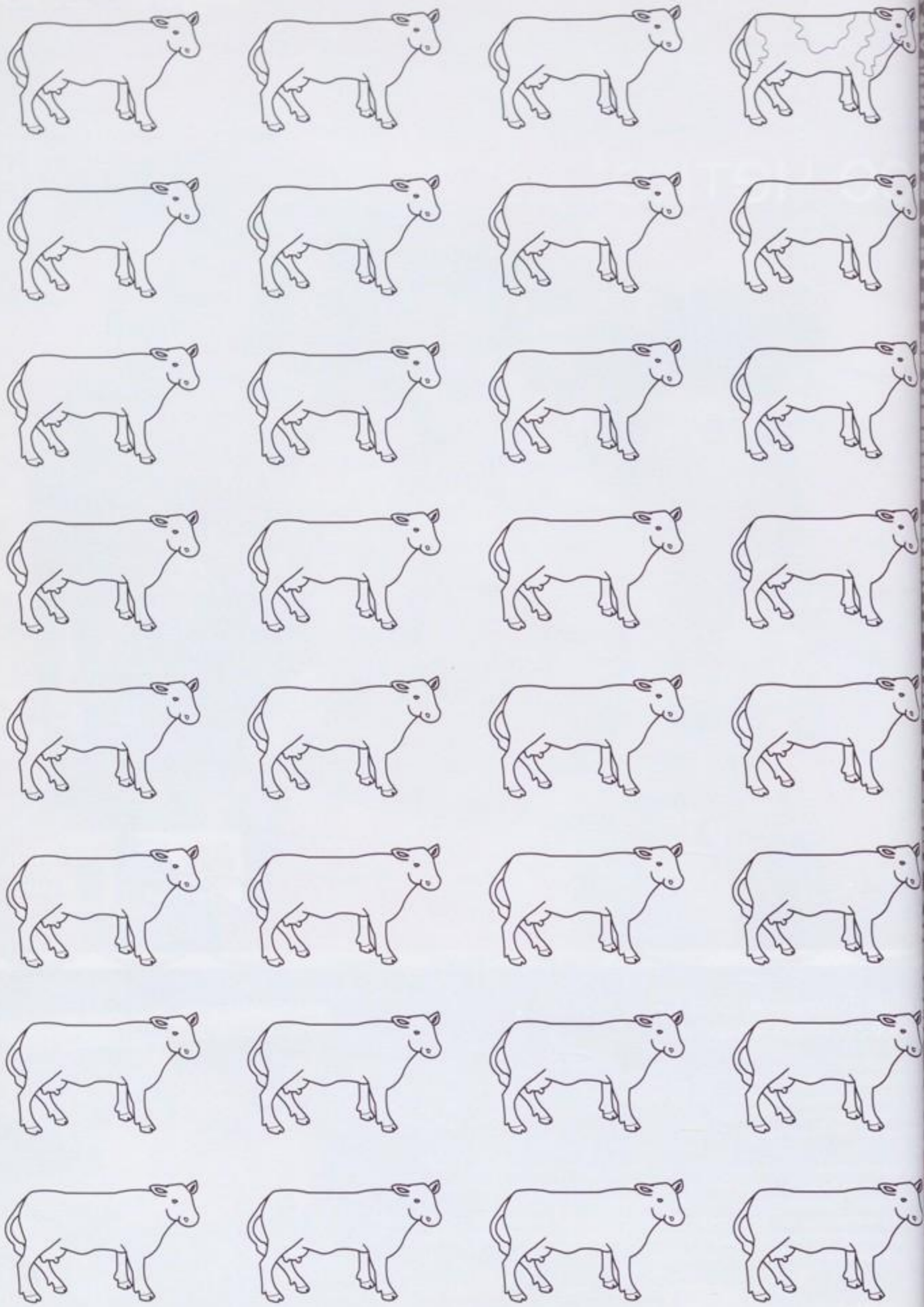
ke.no.other™



как никто другой

www.sony.ru
www.sonystyle.ru



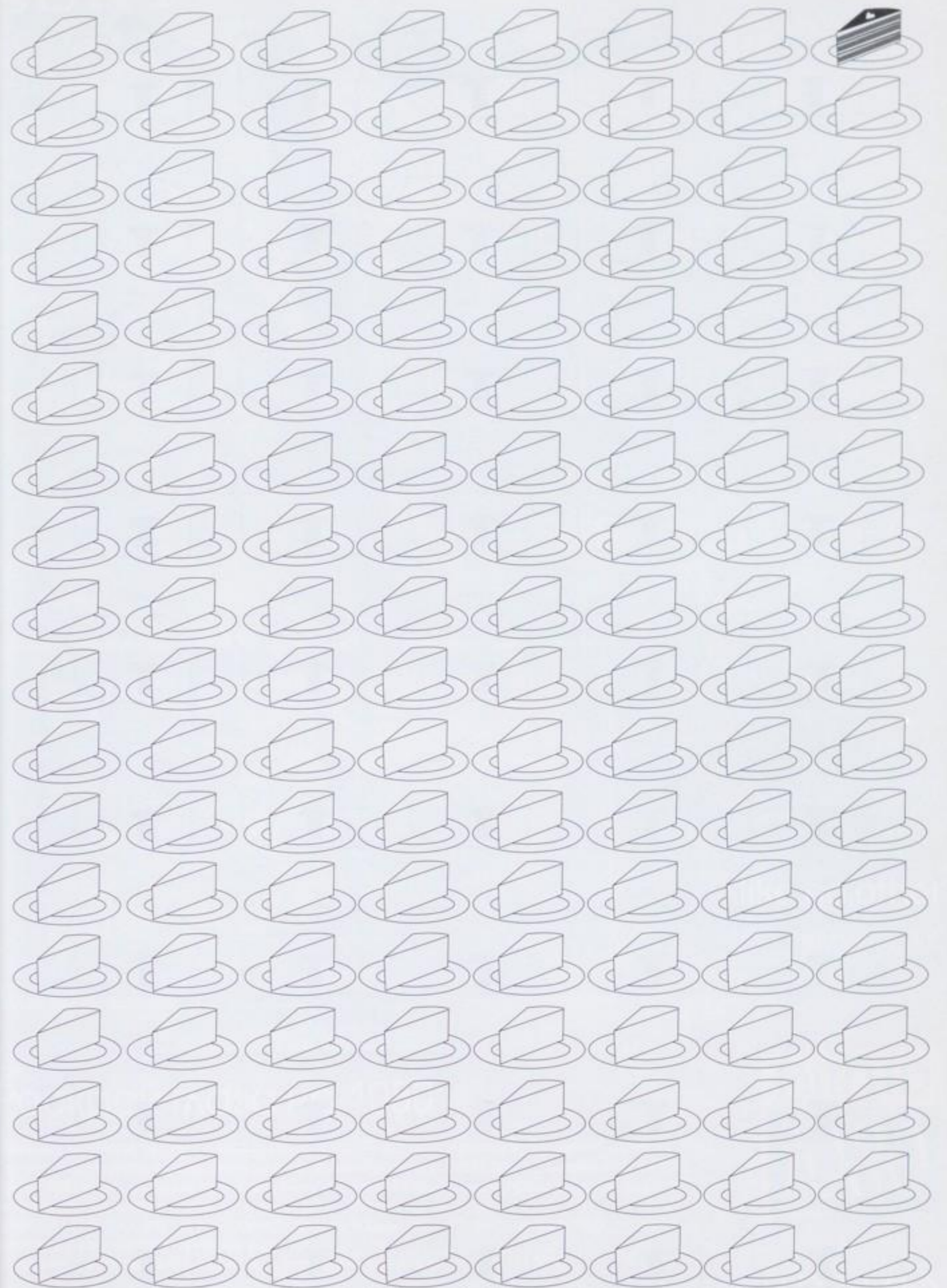
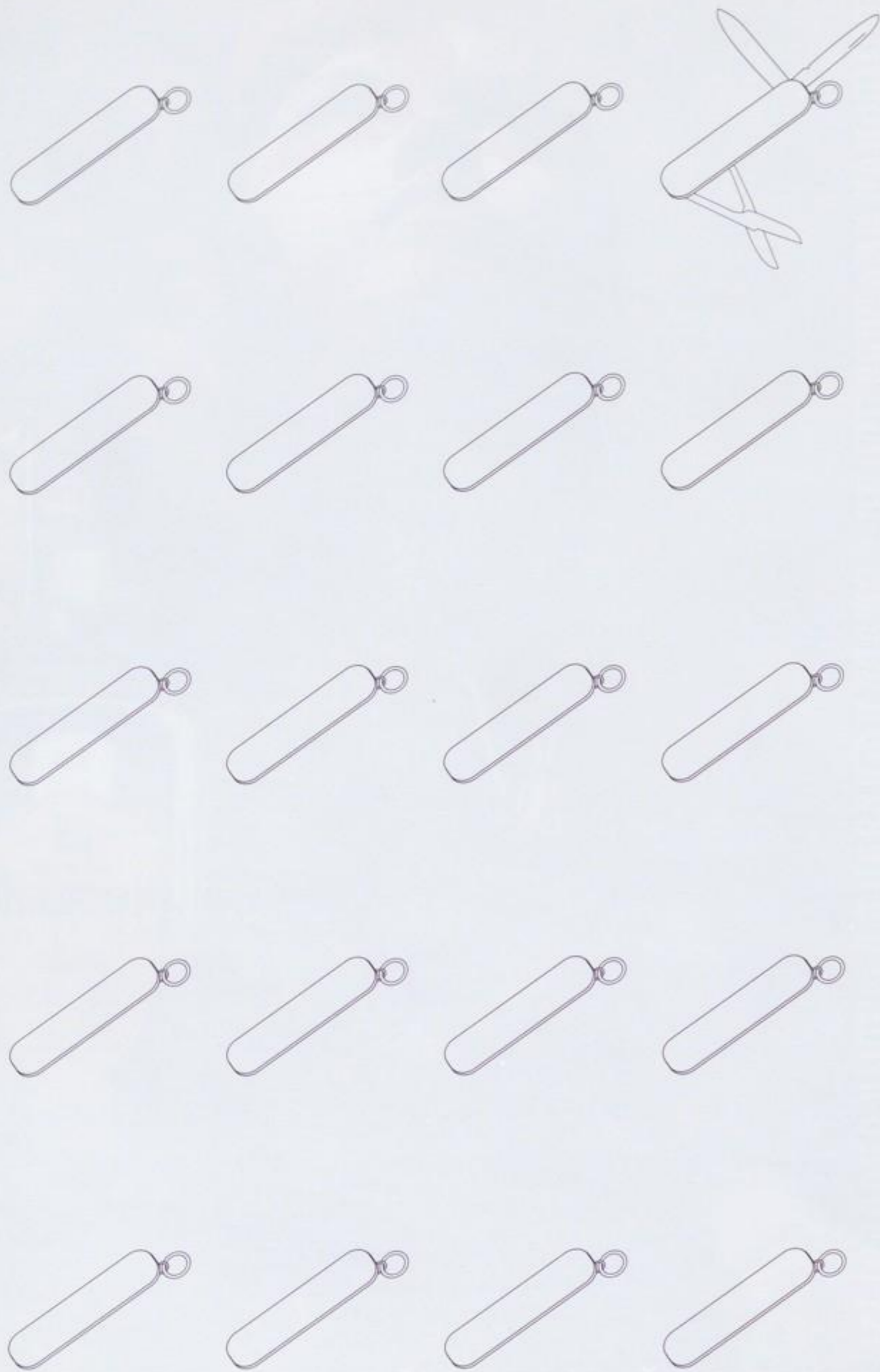


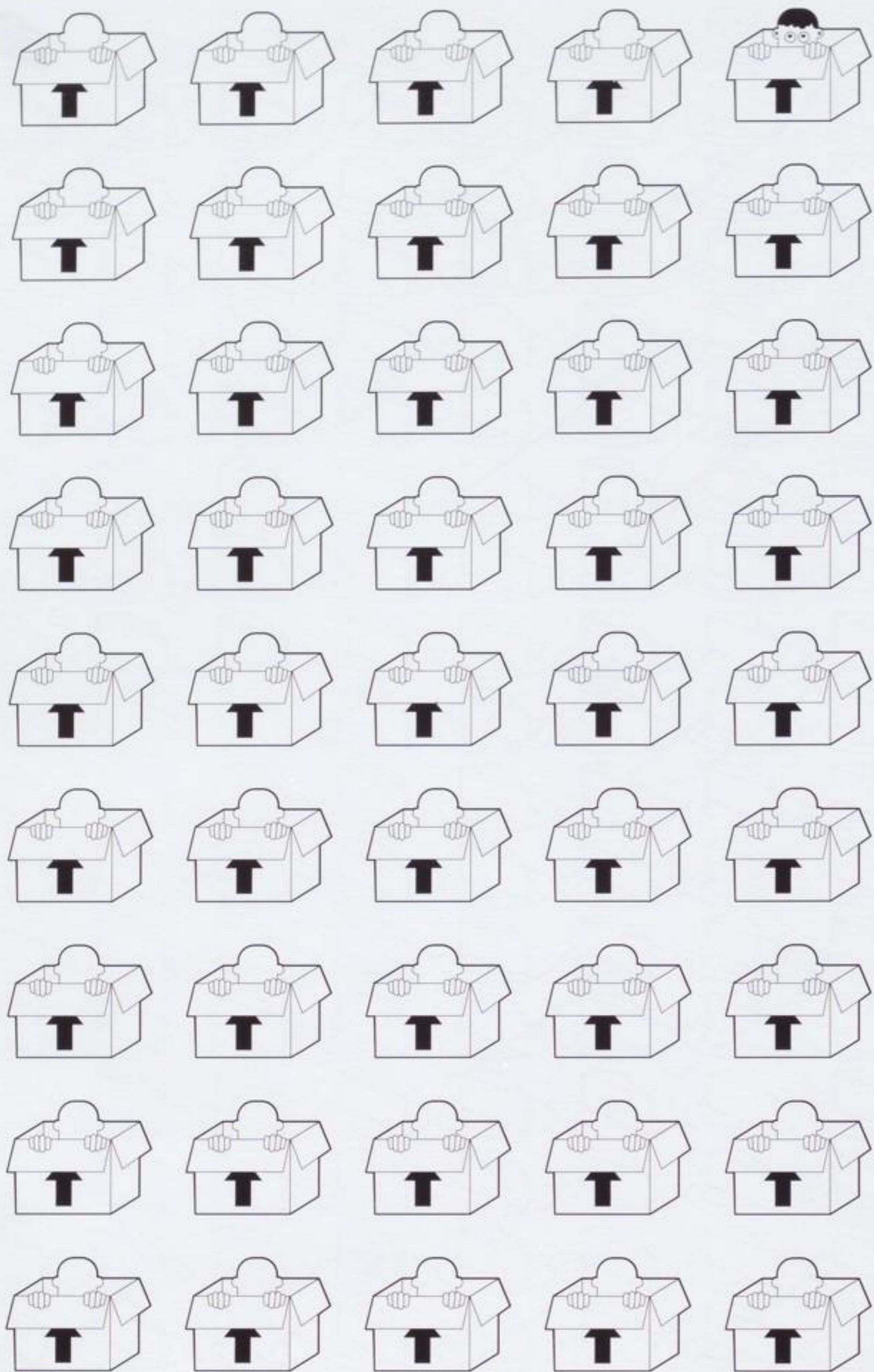
ПРЕМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЗАФАНАТЕЙ АНГЛИЙСКИМ ДЖИНОМ!



Реклама. Товар сертифицирован.





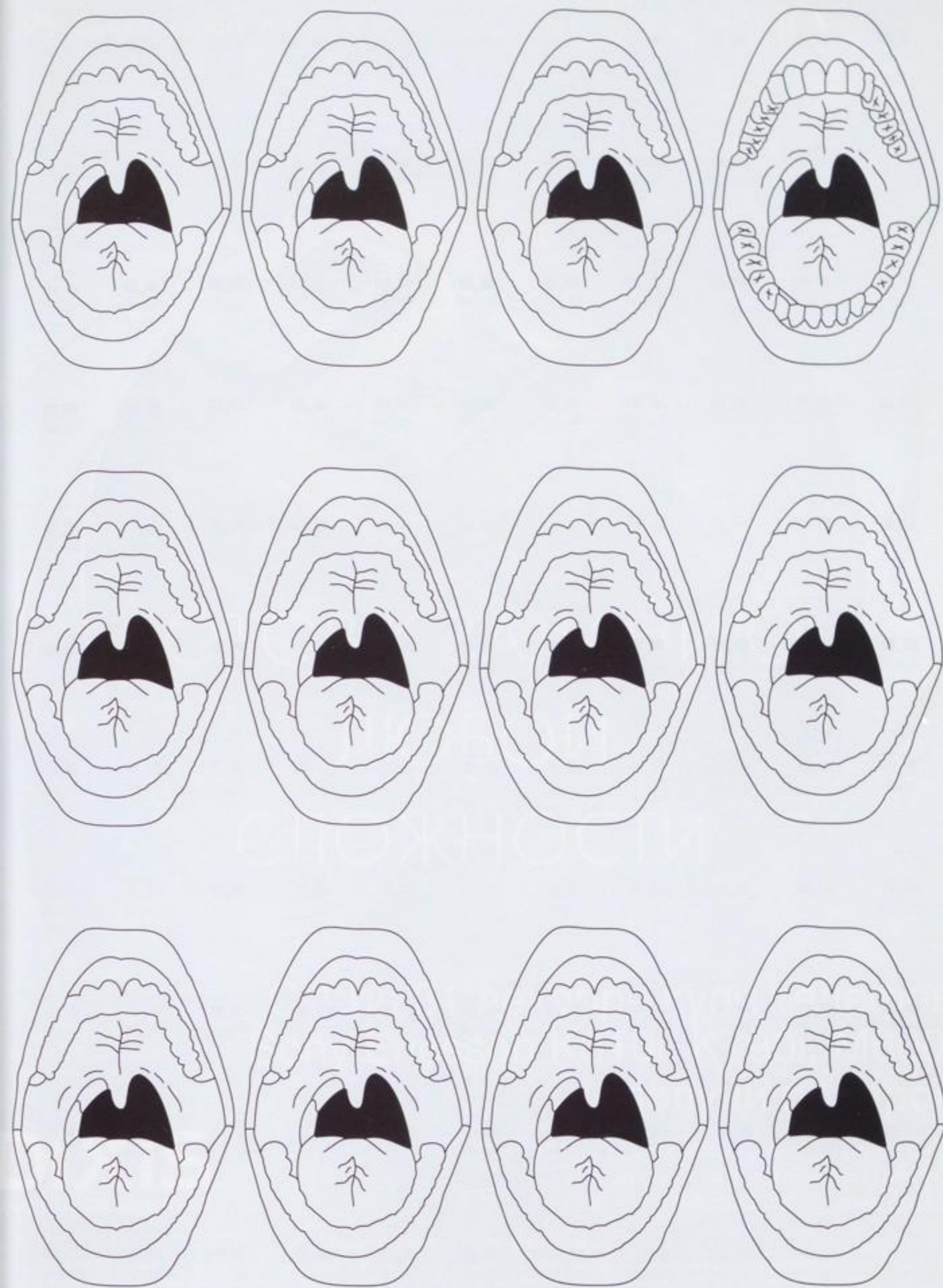
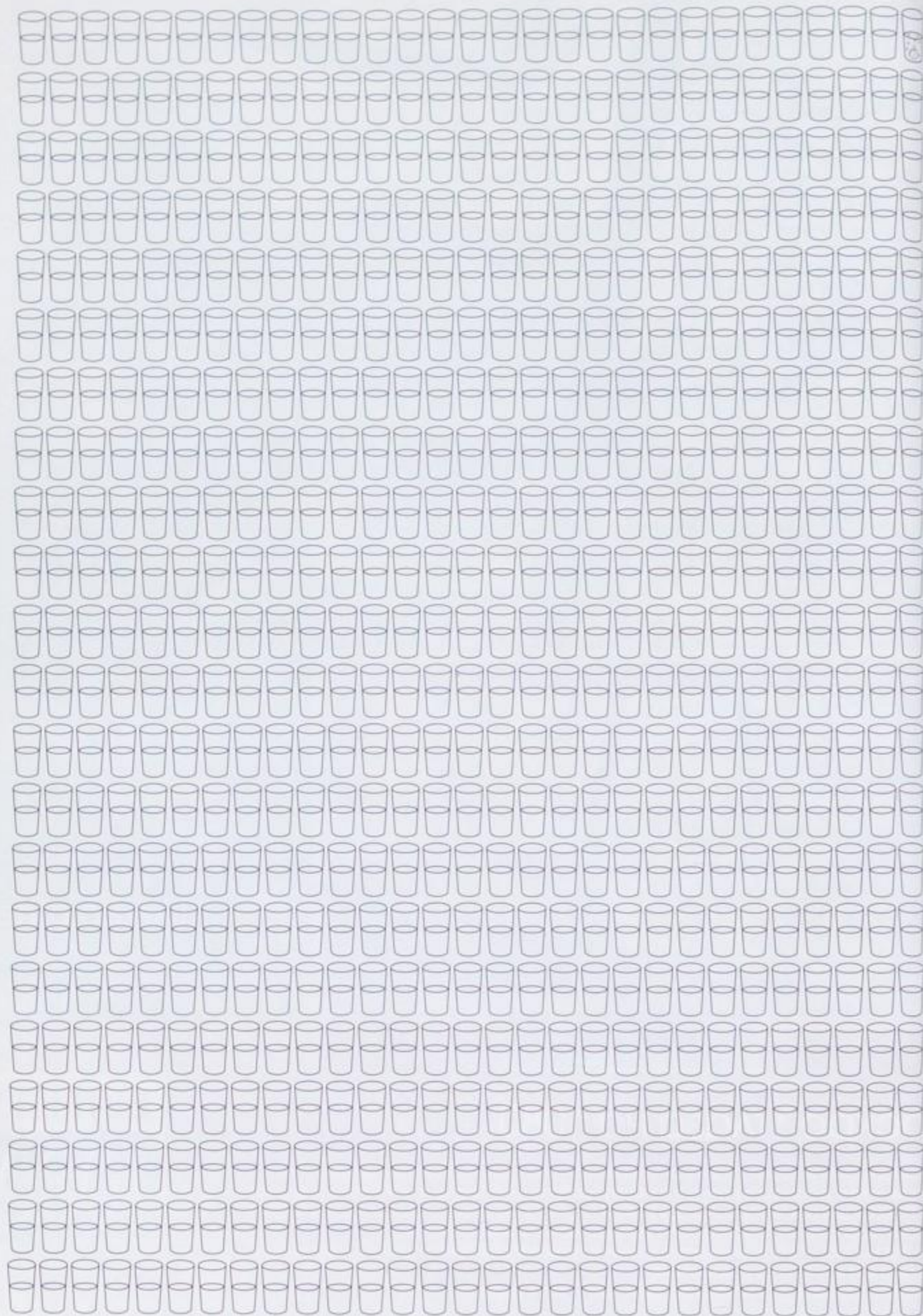
like.no.other™
*Как никто другой

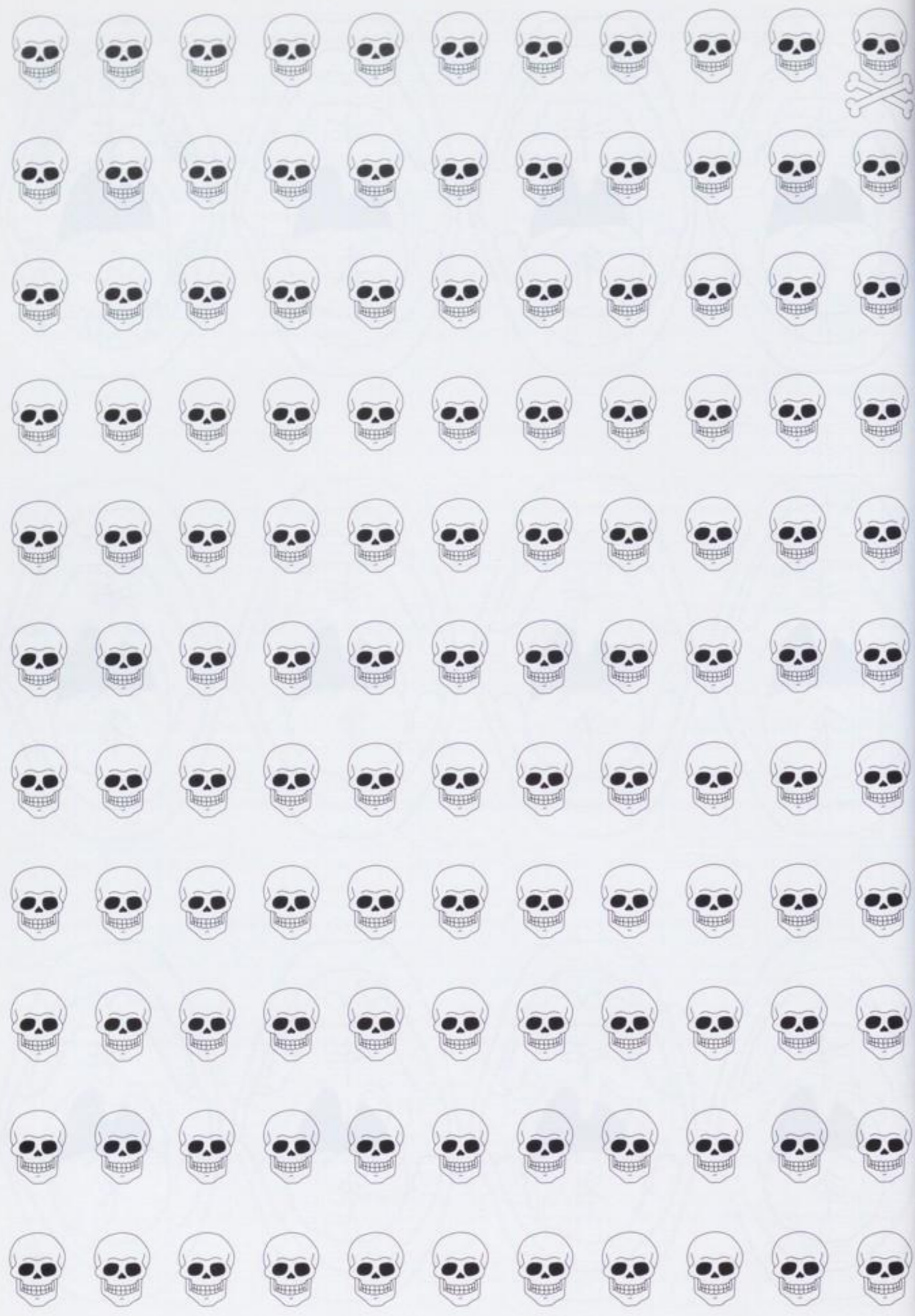
Раскрой глаза на 1080

Телевизоры BRAVIA серии X с диагональю 40-52" — это абсолютное воплощение страсти. Страсти наших инженеров к цвету и качеству изображения. Благодаря ЖК-панели формата Full HD 1080 и цифровому процессору BRAVIA Engine EX мы создали превосходное по детализации изображение, потрясающее своим глубоким и живым цветом. SONY Full HD 1080 — это полный спектр техники, позволяющий Вам создавать собственные фильмы и клипы высокого разрешения. Снимайте, редактируйте и, наконец, смотрите — все в формате Full HD 1080.

Full HD
1080

BRAVIA
ЖК-телевизоры





 Sony Ericsson

КАЗИНО
РОЯЛЬ

В КИНОТЕАТРАХ С 16 НОЯБРЯ



ГОТОВ К ЗАДАНИЮ
ЛЮБОЙ
СЛОЖНОСТИ

С 1 по 31 декабря купи телефон
Sony Ericsson K310i, K790i, M600i
и получи подарок

СУПЕРПРИЗ – тюнинг автомобиля в стиле Бонда
Подробности в магазинах «Диксис»
(495) 933 0222 www.dixis.ru

DIXIS
цифровая техника

sonyericsson.com/casinoroyale

Казино Рояль ©2006 Danjaq, LLC, United Artists Corporation, Columbia Pictures Industries, Inc. 007 Gun Logo и относящиеся к Джеймсу Бонду торговые марки ©1962-2006 Danjaq, LLC и United Artists Corporation. Казино Рояль, 007 и относящиеся к Джеймсу Бонду торговые марки принадлежат Danjaq, LLC. Все права защищены. Совместное производство Соединенного Королевства Великобритании — Чешской Республики — Германии — США. Название, логотип и торговая марка Cyber-shot являются собственностью Sony Corporation. Реальное качество фотографий может отличаться от предоставленных изображений. Sony Ericsson Mobile Communications AB.



★ Водка Парламент желает Вам хороших праздников!

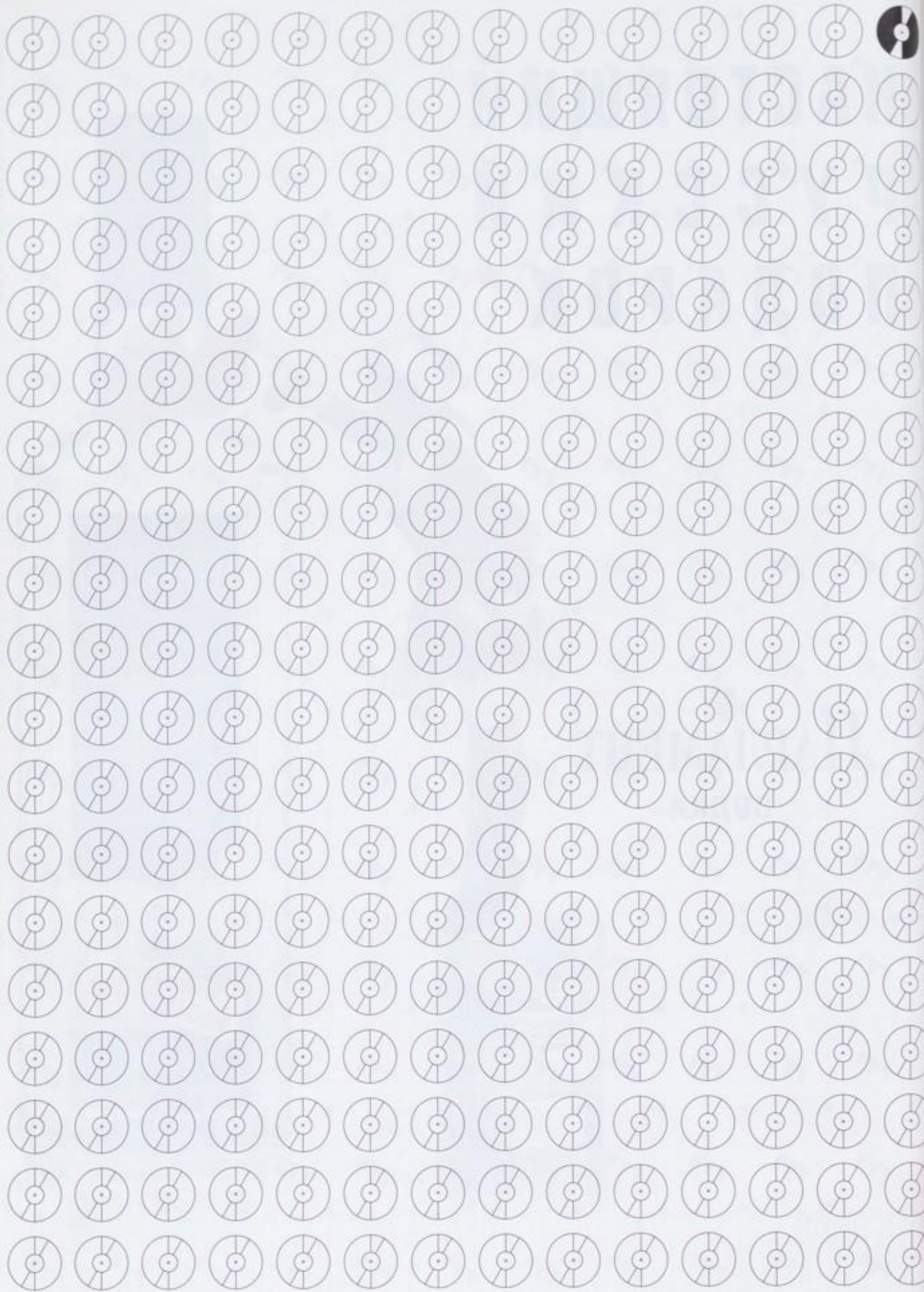
НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ПОДАРОК ★


ПАРЛАМЕНТ
ВОДКА



www.parliament-vodka.com

РЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Специальная новогодняя бирка (СНБ)

Инструкция по применению

1. Аккуратным разборчивым почерком впишите в свободное поле СНБ свое имя и домашний адрес.
2. Отправляясь на празднование Нового года, возьмите СНБ с собой.
3. Прежде чем приступить к празднованию, прикрепите СНБ к верхней одежде так, чтобы бирка была хорошо видна со стороны.
4. Пейте, танцуйте, веселитесь.
5. Не забудьте поблагодарить человека, который помог вам добраться домой.

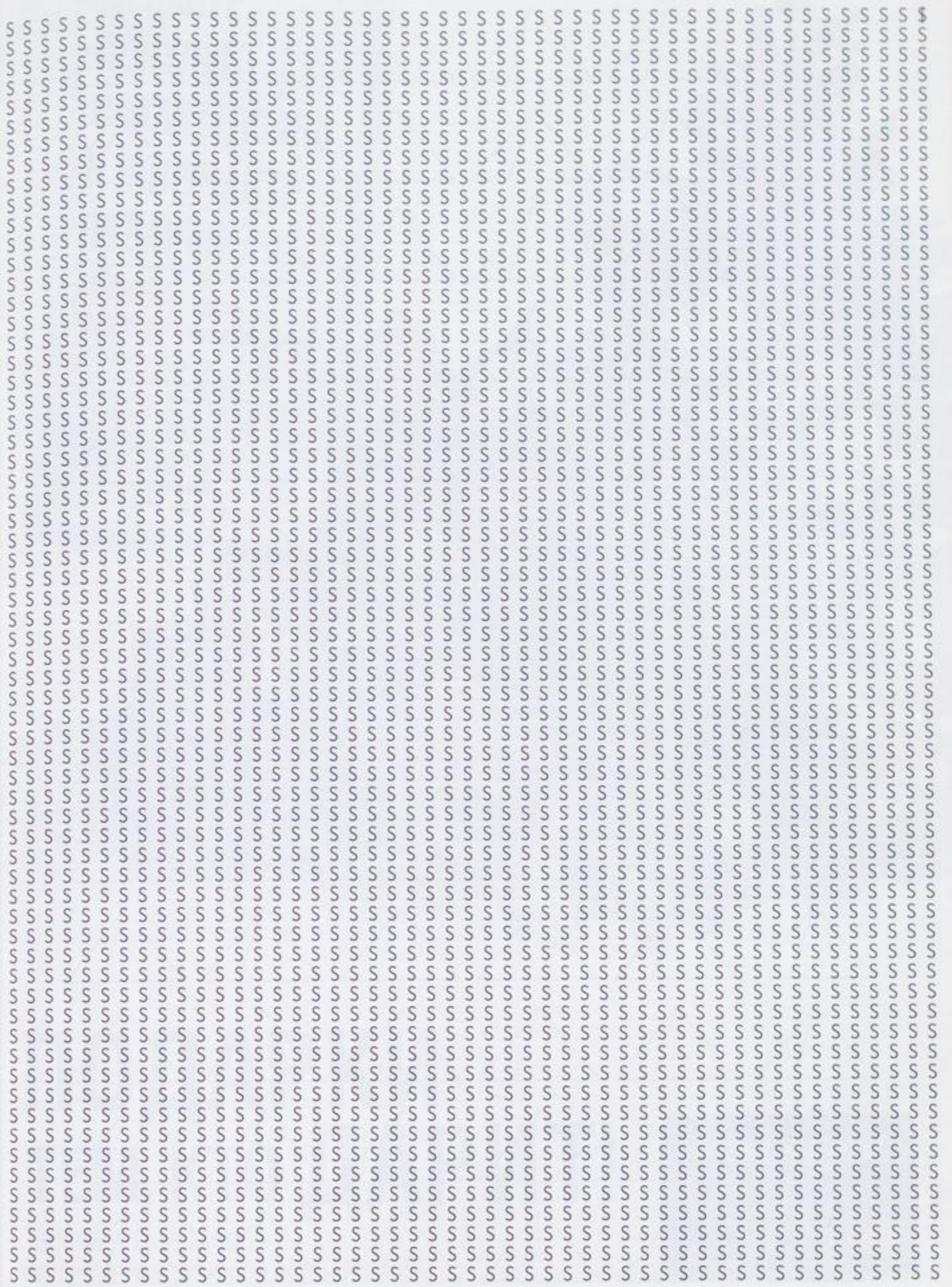
С Новым годом!

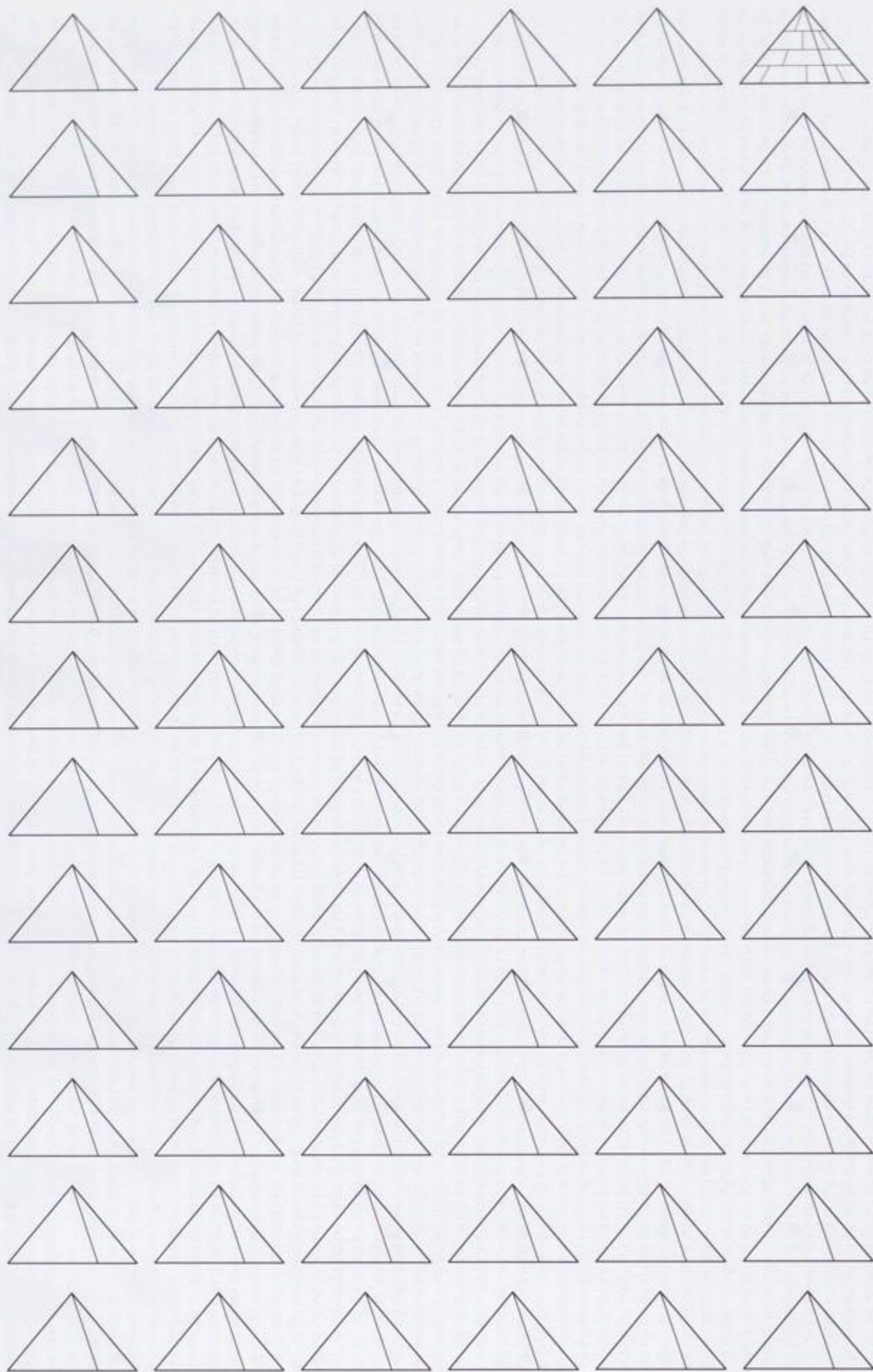


Употребляя Bavaria Malt,
Вы можете не бояться за последствия.
Bavaria Malt – стопроцентно-натуральное
безалкогольное пиво! 0,0 % алкоголя!



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ





ДЕЛАЙТЕ ПОКУПКИ С MASTERCARD И ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ



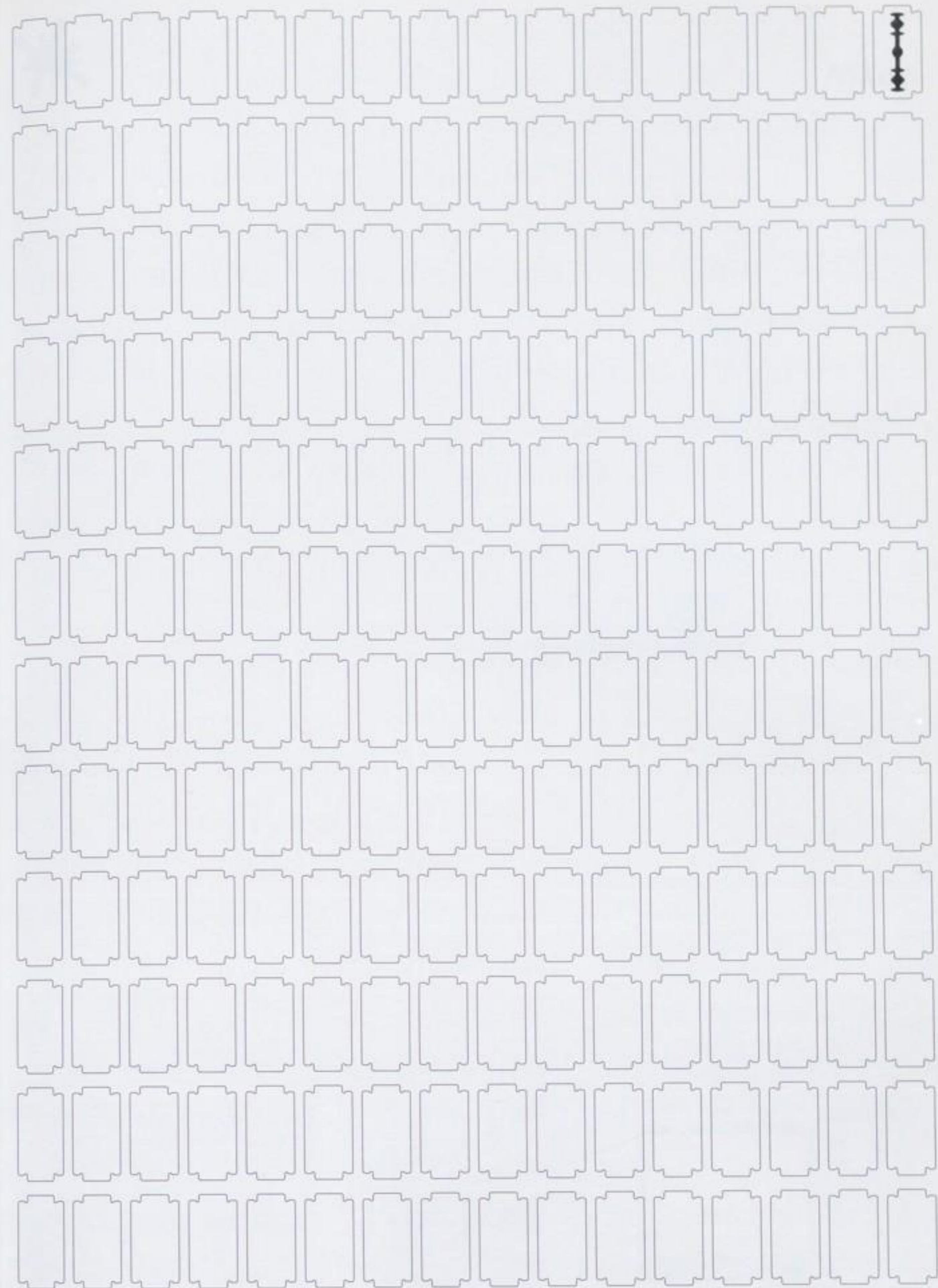
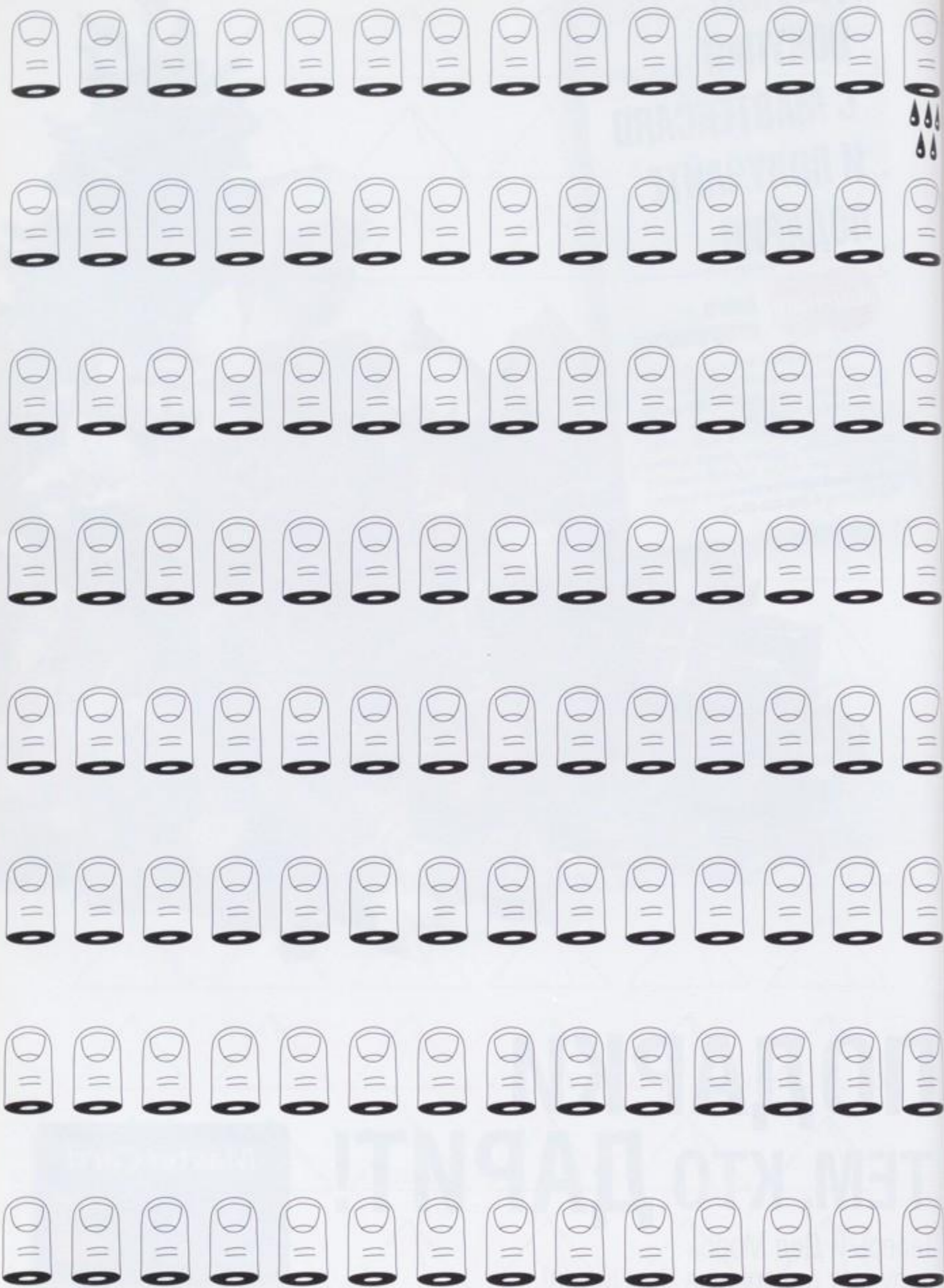
С 20 декабря 2006 года по 11 марта 2007 года*
оплачивайте свои покупки картой MasterCard
(минимальная сумма покупки 300 рублей)
и приходите за подарками в центры выдачи
подарков. Всю информацию об Акции, городах
проведения Акции, адресах, датах и времени
работы центров выдачи подарков узнавайте
на сайте www.mastercard.ru или по телефону
горячей линии 8-800-333-33-23



ПОДАРКИ ТЕМ, КТО ДАРИТ!

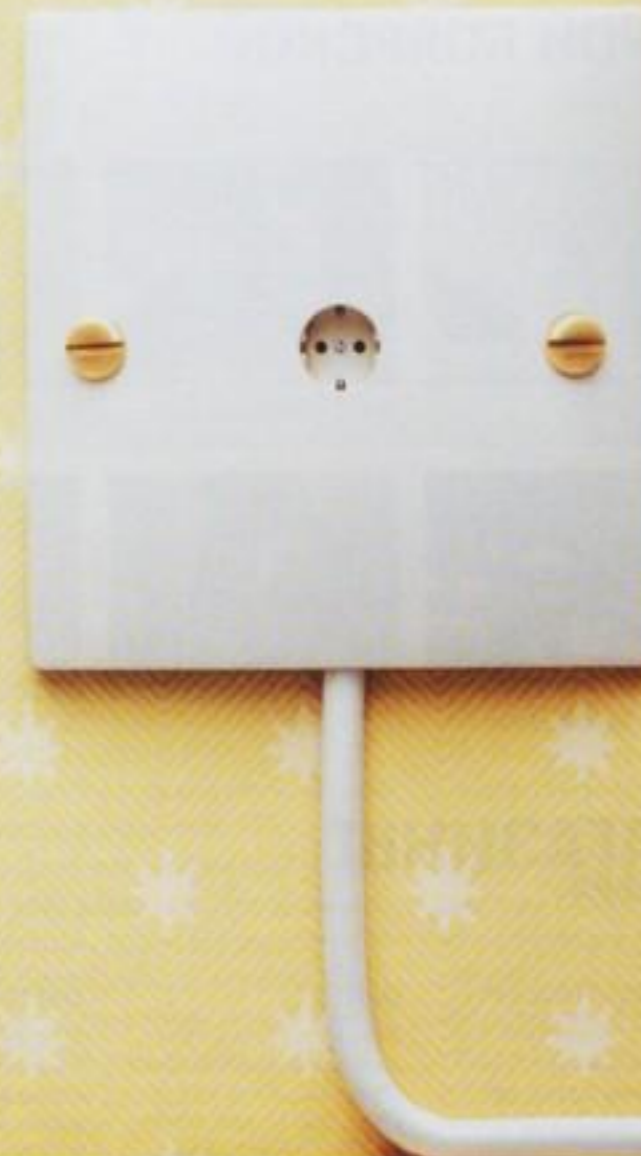
Теперь и Дед Мороз
получает подарки на Новый год!







At the heart of the image



Фотокамера COOLPIX L6 компании Nikon хоть и кажется маленькой по виду, но таит в себе передовые идеи и технологии. Кроме применения технологии сбережения ресурса батарей ее отличают светочувствительность ISO 800 и функции автоматической фокусировки с приоритетом резкости лица, подавления эффекта «красных глаз» и автокоррекции экспозиции. Полная картина возможностей на www.nikoncoolpix.info

1000 снимков на одной батарееке!*



Требуйте наклейку фотографической наклейки из гарантийном талоне!

* В комплект входит одна пара батареек Energizer LITHIUM® размера AA.

www.nikon.ru

Телефон горячей линии: (495) 733-9170.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHIBAGNARI.UK.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFGNARI.UK/RESTA/MAGAZINY

С АЛЕКСАНДРОЙ БОЯРСКОЙ



Topshop



Dad



Darth Vader Shop



Республика



Трафик+



ЦУМ



Podium Concept Store



Sunie Li



Бюстье



UK Style

ЛУЧШИЕ МАГАЗИНЫ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Topshop/Topman

Недорогая английская одежда, которую сочиняют молодые и талантливые лондонские дизайнеры, наконец появилась в Москве. Подбирать комплекты помогают стилисты.

Dad

Замечательный обувной: достойные марки (Premiata, Chie Mihara, Dries Van Noten, Michel Perry), справедливые цены и редкое стилистическое единство.

Darth Vader Shop

Лучший скейтовый магазин в городе: огромные коллекции марок-гигантов (Volcom и Vans) плюс самый большой в Москве выбор одежды Carhartt.

Республика

Книги, диски, майки, плакаты, открытки, компьютеры, мешочки для сменки, визитницы, айфоны и еще миллион привлекательных вещей, нужных и ненужных. Плюс кафе. Работает круглосуточно.

Трафик+

На первом этаже — артистичные монохромные платья из шерсти и льна. В подвале — буйный красочный винтаж. И то и другое отобрано со знанием и вкусом.

06–10

ЦУМ

Наш Selfridges (или, если угодно, Printemps). В одном месте — самое лучшее и главное, от Prada до Fiegtar. Выдающийся отдел с молодежной одеждой. Самые щедрые в городе распродажи.

Podium Concept Store

Пятиэтажный магазин, где все новое появляется с похвальной скоростью. В этом году открыли ювелирный и интерьерный этажи.

Sunie Li

Магазины этой российской марки похожи на дорогие бутики. А юбки-баллоны, тонкие блузы и нежные шерстяные свитера хорошо выглядят и шиты на совесть. При этом стоят все совсем недорого.

Бюстье

За последний год здесь появилось австралийское белье Love Kylie, итальянское — Madonna Nude 1979 и смешные купальники Playboy. Всего много, и цены доступные.

UK Style

Главный магазин английской дизайнерской одежды. Осенью открыли еще один зал и продолжают привозить все самые свежие новинки — например, демократичную линию МакКуна McQ и марку Biba.



Свитер Lazy Oaf, 3200 р.

Kix Vox

228 08 79, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» @ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Новый магазин владельцев UK Style с уличной одеждой

В Москве давно не хватало магазина с дизайнерской уличной одеждой, где бы продавались еще кроссовки Nike, Puma и Adidas, выпущенные ограниченным тиражом, или просто хорошие кеды какой-нибудь неизвестной марки, найденные любознательными байерами. А заодно — японские и английские игрушки, книги и журналы про уличную культуру. Нужно еще, чтобы в магазине было красиво, чтобы марки были интересные, но не затасканные, а цены нормальные. Хозяйка магазина UK Style,

открывая такой магазин, ориентировались на подобные места в Лондоне, Нью-Йорке, Токио и Берлине. Новый магазин в «Европейском» на фоне прочих витрин с нарядными манекенами смотрится необычно: глухая стена с кислотными зелеными буквами Kix Vox. Внутри серый фон, круглые углы и толстые пластиковые вешалки оранжевого цвета. Из названий, которые на слуху, — Maharishi, Michiko Koshino и кеды Tre-topn. Кроме них есть марки Wood Wood, Trainer Spotter, Boxfresh и еще много чего. Узкие джинсы шведской марки Cheap Monday (3700 р.) со страшилкой на лейбле. Мужские аляски американцев Spiewak — из технологичных тканей, простые, но этим и примечательные (поди найди где-нибудь настоящую

аляску). Английские свитера Denim Is Everything с анимационными принтами. Кроссовки Worn Again из переработанной старой английской шерсти. Шотландские кардиганы Lyle & Scott с вышитым золотым орлом. Замечательная женская марка Lazy Oaf — две девушки из Лондона делают хлопковые свитера с картинками (2600 р.), да такие, что хочется купить сразу штуки три: серый с нарисованным висящим фотоаппаратом, фиолетовый с розовой тигриной мордой, серый с молниями и звездами или синий с розовыми черепами и голубыми облаками.

Кроме европейских марок скоро привезут и японцев, которые в street fashion асы, — Vape, Ice Cream и Original Fake. Людмила Егоршина

Свитер Trainer Spotter, 3700 р.; свитер DIE, 5700 р.



Кроссовки Worn Again, 4300 р.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Свитер Carhartt, 2975 p.



Свитер Volcom, 2450 p.

Darth Vader Shop

380 10 55, Смольная, 636, «Экстрим», 2 этаж
Речной вокзал, пн-вс 10.00–20.00

Один из лучших скейтовых магазинов в Москве

Darth Vader Shop был придуман год назад, когда стало очевидно, что в Москве любят и хотят покупать марки Carhartt, Volcom и Vans и что коллекции этих марок в маленьких скейтшопках не помещаются. Магазин сделали полностью в черном цвете — чтобы вещи обращали на себя больше внимания. Тогда кто-то и сказал, что больше всего местечко смахивает на жилище Дарта Вейдера; кроме того, аббревиатура DVS (Darth Vader Shop) совпала с названием обувной марки DVS. Самые главные здесь, впрочем, все-таки упомянутые гиганты Vans, Carhartt и Volcom. Vans, например, в этом году возобно-

вили линию сноубордической одежды, которая скоро появится в магазине. С Volcom все лучше, чем где бы то ни было, — в таком количестве одежды этой марки можно найти разве что во флагманском калифорнийском La Brea, а к весне выбор станет еще больше — все-таки летние коллекции Volcom намного щедрее зимних. К Carhartt в Darth Vader Shop вообще очень трепетное отношение: во-первых, самые удачные модели (такие как серо-черные полосатые кенгурушки в этом году) привозят с большим запасом разных размеров, а во-вторых, Darth Vader Shop — официальный дилер Carhartt в Москве. Это значит, что цены на одежду этой марки здесь будут такие же, как в фирменных магазинах где-нибудь в Токио, Сиднее или Лондоне. При этом в барселонском магазине, например, выбор был куда меньше.



Значки, 40 p. каждый



Футболка Volcom, 950 p.

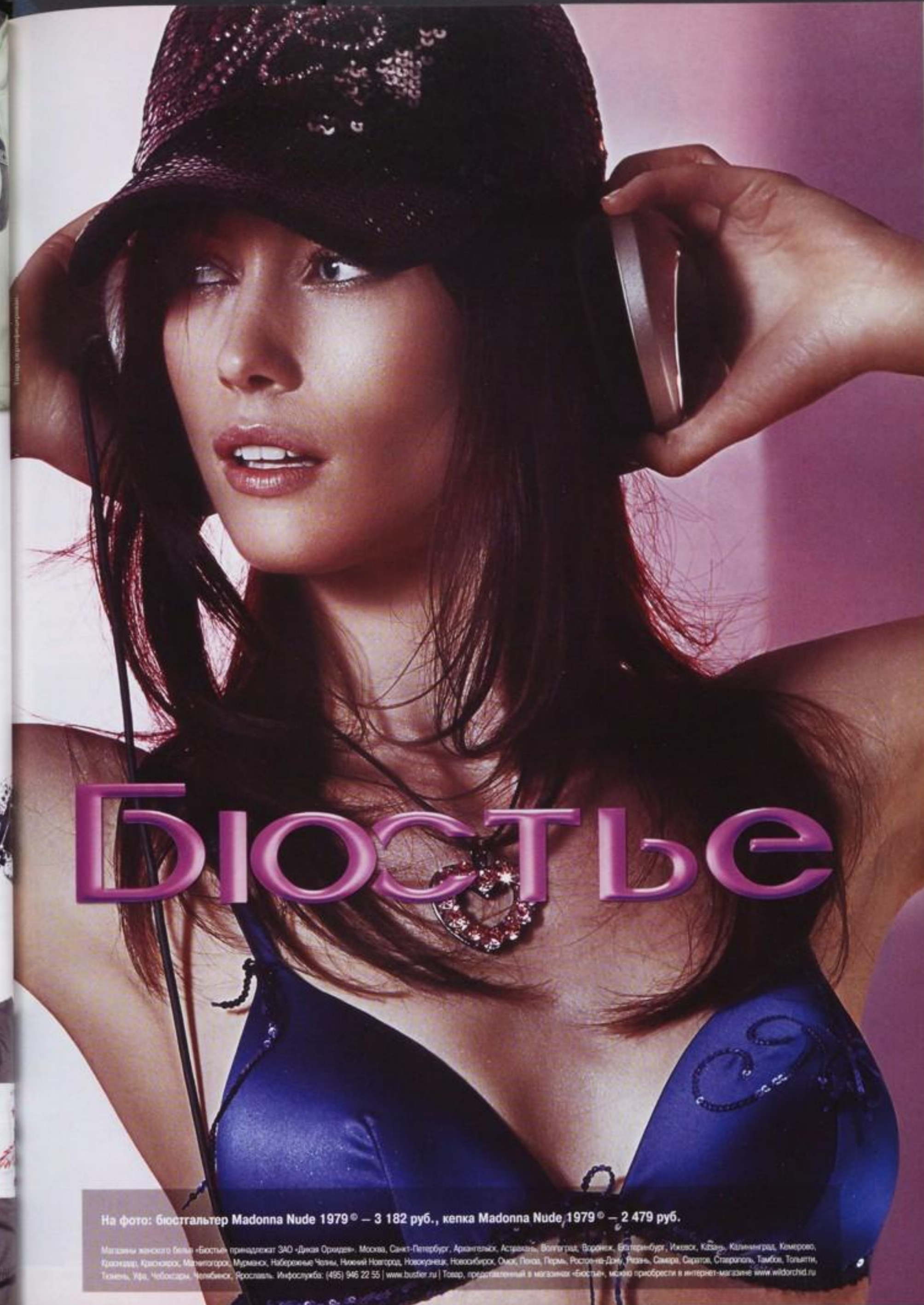


My mom went to
Darth Vader
and all she
got me was
that stupid pin

Футболка Volcom, 950 p.



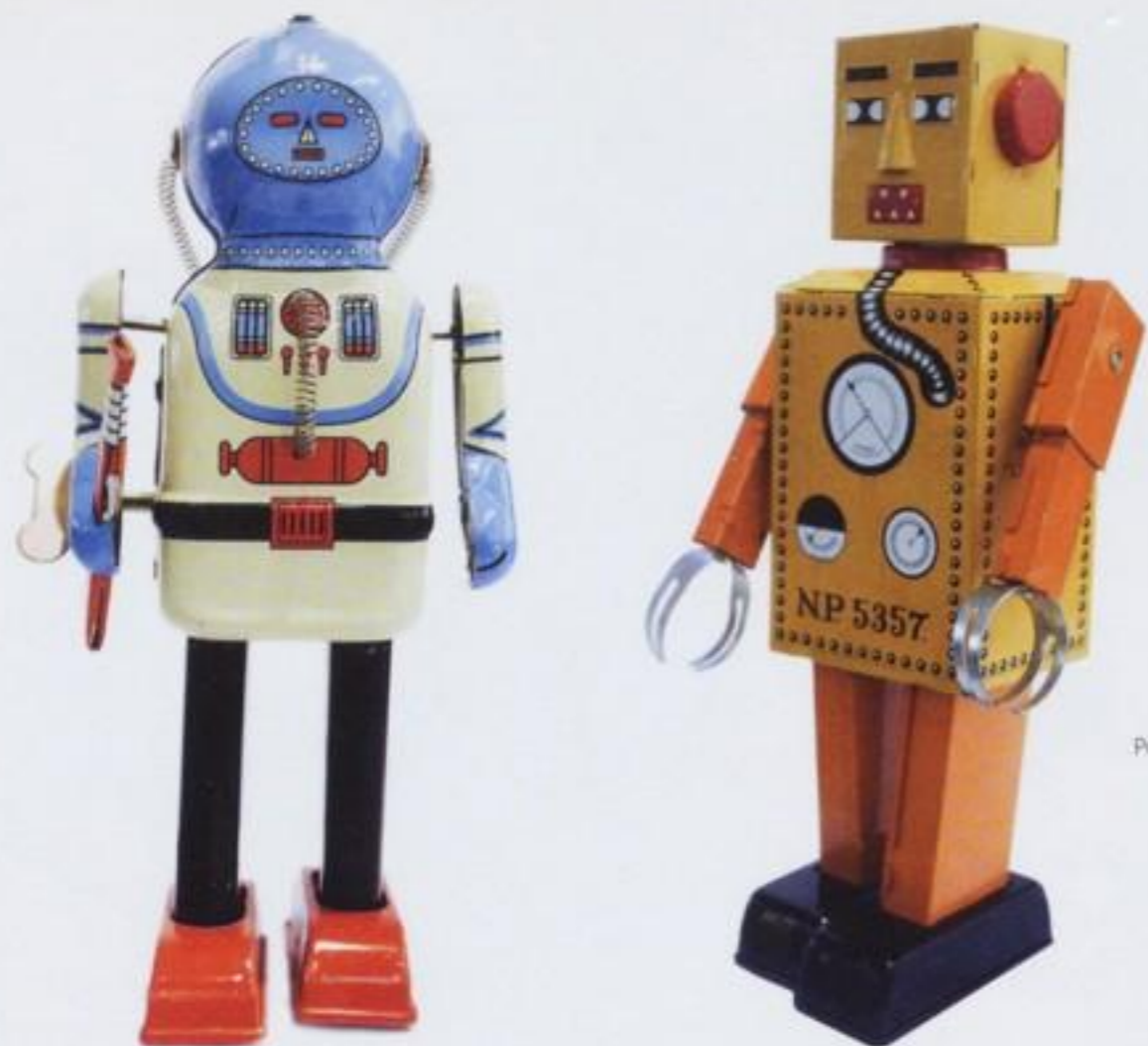
АФИША 15 ДЕКАБРЯ



БЮСТЬЕ

На фото: бюстгальтер Madonna Nude 1979 © — 3 182 руб., кепка Madonna Nude 1979 © — 2 479 руб.

Магазины женского белья «Бюстье» принадлежат ЗАО «Дикая Орида» — Москва, Санкт-Петербург, Архангельск, Астрахань, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Калининград, Калуга, Краснодар, Красноярск, Магнитогорск, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новоуренск, Новосибирск, Омск, Пенза, Пермь, Ростов-на-Дону, Рязань, Самара, Саратов, Ставрополь, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Уфа, Челябинск, Челябинск, Ярославль. Информационная служба: (495) 946 22 55 | www.bustier.ru | Товар, представленный в магазине «Бюстье», можно приобрести в интернет-магазине www.wildorchid.ru



Роботы, 900 р. каждый

Oximoron

768 21 14, Народного Ополчения, 45/1 @ Октябрьское Поле, пн-сб 11.00–21.00, вс 11.00–19.00

Дизайнерская одежда, журналы I.D. и железные роботы

На первый взгляд Oximoron похож на какой-нибудь строгий концептуальный магазин: белые стены, ровные ряды вешалок с черной и темно-серой одеждой итальянских, датских и французских дизайнеров, много свободного пространства. Со второго взгляда замечаешь, что на полу очень по-домашнему стоит магнитофон и лежат диски, а за колоннами прячутся два стеклянных стеллажа с журналами I.D. и игрушками. Самые выдающиеся, конечно, железные роботы за 900 р. — таких хочется всем приятелям

мужского пола дарить на Новый год. Владельцы говорят, что скоро привезут еще музыки, книжек и журналов, которых в Москве сложно найти (какие, правда, пока не знают). Самое главное, впрочем, одежда. Пресловутые сдержанные цвета не означают, что она скучная. Больше всего тут вещей двух итальянских марок — Nache и Hood. Однотонные сложнорустроенные вещи с рюшами, шарфами, странными вырезами и полосками тканей другой фактуры, причем детали эти — редкий случай — совсем не кажутся лишними. Серые кофты с ученическими белыми воротничками и майки Nache с длинными рукавами из тонкой-тонкой шерсти выглядят и серьезными, и наивными одновременно и на ощупь очень приятные. Кроме того, есть русская мар-

ка Immagi, которая принадлежит владельцам бутика. Марка и по качеству, и по дизайну сильно хуже, чем остальная одежда в магазине, — встречаются совсем уж дикие расцветки и нелепые кружева. Но некоторые вещи выглядят просто отлично — например, платье с черно-белыми графичными узорами или серо-коричневые из легкой шерсти за 5900 и 3000 р. Каждый сезон владельцы хотят привозить в магазин не столько новые коллекции, сколько новые марки — просто все, что по-настоящему им самим нравится. Вообще, если потратить на Oximoron немного времени и денег — денег, конечно, чуть больше, чем времени, — то обязательно найдешь какую-нибудь очень подходящую вещь, которую будешь потом долго носить.

Кофта Nache, 14200 р.

Кофта Nache, 6700 р.



Корсет и трусы Valery, 6612 и 2812 р.

«Дикая орхидея» и «Бюстье»
«Дикая орхидея», 755 53 53 (единая справочная)
«Бюстье», 946 22 55 (единая справочная)

Рождественские коллекции белья

Помимо сезонных коллекций у бельевого бренда есть традиция выпускать еще что-то к праздникам. В зависимости от характера торжества у коллекций свои особенности. Например, ко Дню святого Валентина в магазинах появляется всевозможное романтическое белье. А к Рождеству и Новому году появляются вещи с обилием блесток и перьев. Продаваться рождественские коллекции начинают с середины декабря и к февралю, как правило, заканчиваются. Бывают очень остроумные решения: в этом году, например, марка Victoria's Secret выпустила атласные мини-юбки, отороченные мехом, к ним лифчики в тон, кофты с кашпо-

ном и колпаки, как у Санта-Клауса. Victoria's Secret в Москве не продается, но рождественские коллекции марок Argentovivo, Andres Sarda, Cotton Club и Millesia есть в «Дикой орхидее». У Cotton Club белье с кружевом и бисером из кварца, а также шелковое с вышивкой и стразами Swarovski. У Millesia — красное с золотом. В более демократичном «Бюстье» продаются рождественские коллекции Christies, Madonna Nude 1979, «Вендетта», Valery Prestige и D&G. У Christies на лифчике кристаллами выложен скорпион, у Madonna Nude 1979 трусы и лифчики расшиты пайетками. По большому счету, все эти праздничные коллекции, конечно, чистой воды маркетинг — нарядное белье можно носить хоть круглый год. С другой стороны, разве плохо, что в городе появилось сразу много трусов с блестками? Л.Е.

FIRMA
MULTIBRAND STORE

Happy New Year!

Весь декабрь в нашем бутике
сеты самых востребованных DJ's Москвы. FREE BAR

SALE

02.12 - DJ Nils
09.12 - DJ Quazar
16.12 - DJ Pasha Portnov
23.12 - DJ Vanila
30.12 - DJ Alexander Nuzhdin
Начало в 18.00

SALE

Кутузовский проспект, 18 тел. 243 53 46
www.firmafashion.ru



Джессика Альба в Беверли-Хиллз с сумкой Chloé Paddington Zippy



Кейт Мосс ходит по магазинам в Ноттинг-Хилле с сумкой Chloé



Миша Бартон идет из Coffee Bean в Санта-Монике с сумкой Chloé Tracy



Софи Андертон делает покупки в магазине Chloé в Лондоне с сумкой Chloé



Парис Хилтон в бутике Sienna в Беверли-Хиллз с сумкой Chloé Paddington

Chloé

692 11 57, 692 76 00, Петровка, 2, ЦУМ, 1 этаж ☎ Те-атральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Все сумки Chloé в одном месте

Дорогая и известная марка Chloé для Москвы не новость. Новости есть у самой марки: впервые за пять лет у нее сменился главный дизайнер — ушла Фиби Фило, а ее место занял Мелим Андерссон (занятно, что и Стелла Маккартни, работавшая с Chloé до Фиби, и сама Фиби, и Мелим — все выпускники

ки лондонского St Martin's College). К чему приведет смена дизайнера, станет известно в марте, когда Мелим покажет свою первую (осеннюю) коллекцию. Тем временем в московском ЦУМе открылся так называемый корнер аксессуаров Chloé — сумки и кошельки продаются там на эксклюзивных правах. Это значит, что все новые коллекции аксессуаров будут появляться именно там. Фанерные стеллажи хорошо подойдут под грубоватые и слегка небрежные сумки Chloé, объемные и практичные,

с кучей карманов, множеством молний и застежек. С деталями у этой марки вообще отдельная история: уже несколько лет на ручках висят замочки и ключи к ним, а в этом году замки стали большими и довольно увесистыми — выглядит это несколько странно. Одеваясь к такой сумке, важно не переборщить: вещь сложная, и главное внимание будет приковано к ней. Впрочем, сумками для ковровой дорожки их совсем нельзя назвать — они скорее для шопинга и прогулок.

ARTICOLI



в подарок

парфюмерия • косметика • аксессуары

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕЧНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • WWW.ARTICOLI.RU

РЕСТОРАНЫ

Обзоры публикуются бесплатно. Обозреватели посещают рестораны анонимно и оплачивают свои счета. Информацию присылайте по адресу RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА RESTORANY, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTORANY

СО СВЕТЛАНой КЕСОЯН



Анатолий Комм



Correa's



Tvrandot



Джу-Джу



Кондитерская «Пушкин»



Indus



Nabi



Буйабес



Vossopino



Квартира 44

ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Анатолий Комм

Первый в стране пример настоящего гастрономического ресторана. Молекулярная кухня после семидесяти лет общепита — это настоящий прорыв.

Correa's

Сеть из четырех ресторанов с феноменально вкусной едой: съешь один раз — и возвращаешься снова и снова. Уже который год так вкусно больше нигде не готовят.

Tvrandot

Уникальное сооружение — настоящий золотой дворец, куда водят на экскурсии. Во дворце еще и хорошо кормят — тонкой китайской кухней.

Джу-Джу

Большой, с умом сделанный семейный ресторан, где уютно и вкусно: тушеная баранья нога в мятном соусе и люля-кебаб — просто объединение.

«Пушкин» и кондитерская «Пушкин»

Обстановка под старину и отличная русская кухня — не надо ломать голову, куда отвести приезжего гостя. Кондитерская при ресторане — истинный сладкий рай.

06–10

Indus

Индийская и грузинская кухня по современным рецептам: легкие и аппетитные блюда замечательно подходят для здешних светских ужинов.

Nabi

Продуманная и прекрасно приготовленная азиатская еда, которую не страшно пробовать — несмотря на весьма неожиданные сочетания.

Буйабес

Москва не порт семи морей, и достойных рыбных ресторанов тут — по пальцам пересчитать. «Буйабес» — один из них. К тому же здесь готовят стоящую одноименную марсельскую похлебку.

Vossopino

Дорогая пиццерия в шумном месте, но несмотря на эти отягчающие обстоятельства, в Vossopino хочется заходить: focaccia и пицца — потрясающие.

Квартира 44

Богемное заведение семейного типа: вроде как квартира, где вроде все свои и недорого. Только в нашем городе редкость. Похожим способом можно отдохнуть в родственных «Маяке» и «Жан-Жак».



Шоколадное суфле с инжиром, 350 р.

У носорога в «Джу-Джу» золотой рог — но никакого нумершества в этом не ощущается

Джу-Джу

291 16 67, 291 64 61. Смоленский б-р, 15 @Парк культуры, Смоленская, пн-вс 12.00–23.00

Ресторан с котлетами, стейками и кебабами для обедов всей семьей

Новый ресторан Аркадия Новикова «Джу-Джу», уже прозванный в народе «Козя-Бозя» (может, из-за полосатого существа на вывеске, а может, из-за рогов, которые там повсюду торчат из стен), — это домашний ресторан для семейных обедов с 20%-ной скидкой днем. В «Джу-Джу» шесть залов: где-то пылают огнем печи и мешки с рисом стоят прямо на каменном полу, где-то башка носорога с золотым рогом висит над камином (сам камин не горит, в нем жгут свечи). Под потолком вентиляторы крутят веера из соломы. Музыка не орет. Официанты не толпятся. В общем, в «Джу-Джу» заме-

чательно хорошо с первого шага. Тепло, уютно и как-то празднично, как в большом доме, где, кажется, не дизайнер оформлял интерьер, а сам хозяин поиграл с цветом и фактурой, расставил по полкам милые вещицы и сделал все без стандарта, как пришлось. Сидишь и умиляешься каждой полосочке на розово-лиловом кресле и каждой черной скатерти, протетой в щель столешницы. Все, что ни принесут из кухни на стол, пахнет вкусно. Кутабы с зеленью (180 р. за штуку), правда, недостаточно тонки, а листья в «Цезаре» с жареными сардинами (650 р.) уж слишком белесые и часто с коричневыми краями. Салат романо выглядит обычно гораздо аппетитнее. Но люля из баранины (550 р.) с домашней аджикой (еще 50 р.) — безупречен. А от тушеной бараньей ноги (650 р.) с коричневым насыщенным соусом, где и картошка, и мор-

ковка, и петрушка и куда так и тянет макнуть кусок мягкого хлеба, просто впадаешь в эйфорию. Надо запить все чаем с чабрецом (150 р.) и заказать эспрессо, а к кофе — шоколадное суфле с инжиром. Контраст обжигающего ароматного суфле с сахарным вкусом запеченного инжира невозможно забыть еще целую неделю. До следующего обеда по-семейному с близкими по настроению родственниками.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Шанти-буфет

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1, вход с Боярского пер. @ Красные Ворота, пн-пт 10.00–12.30, 14.30–19.30, сб-вс 11.00–19.30

Супы, лапша и муссы в буфете при вьетнамском ресторане

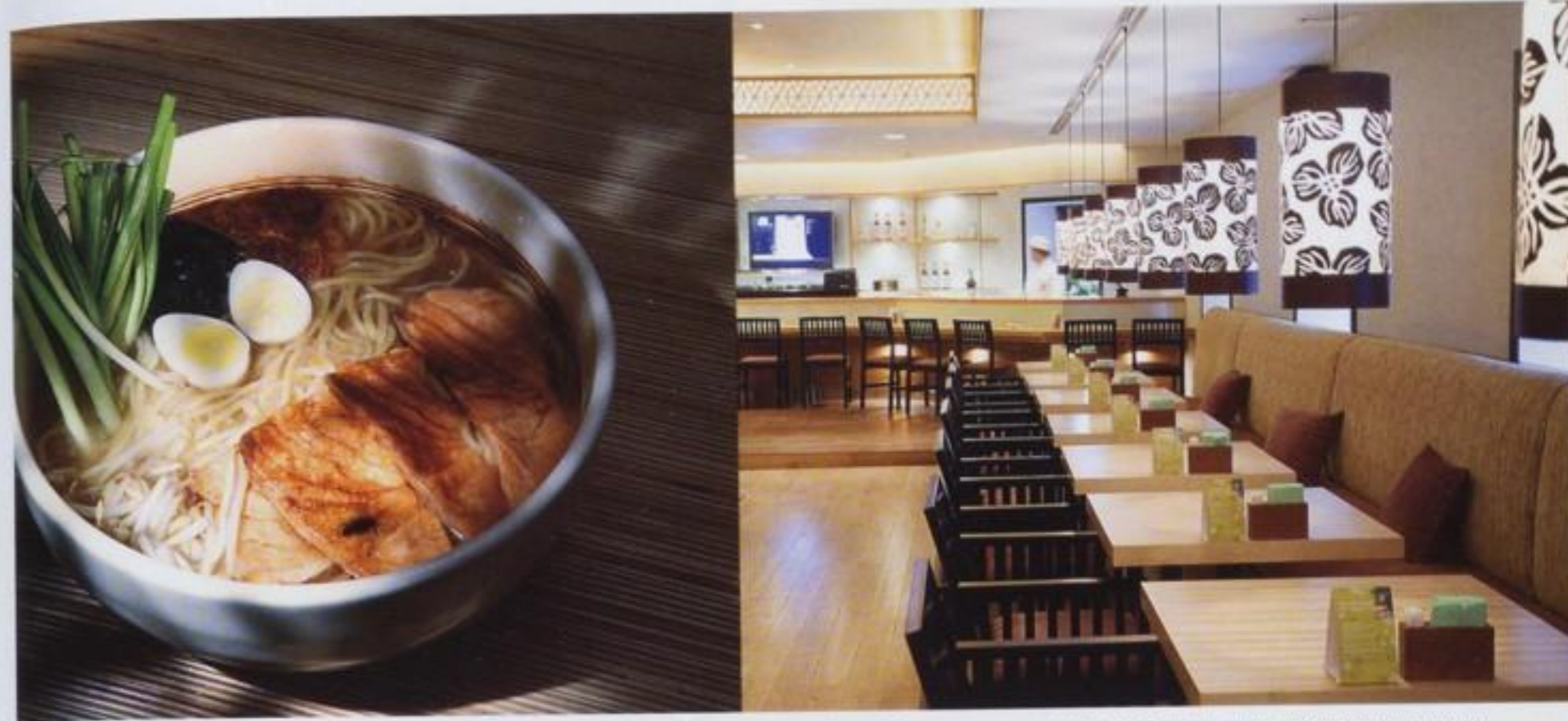
При ресторане «Шанти» открылся буфет с отдельным входом. Меню лаконичное — три супа по 190 р., три вторых по 210 р., брускетта или круассаны с разными начинками по 150 р. на закуску и три мусса по 130 р. на десерт. Часть кухни вынесена в зал, и подают все быстро. Работают до позднего вечера. Изначально «Буфет» планировали сделать чем-то вроде кулинарии — но о ней напоминают разве что повар в белом за стойкой (да и тот для кулинарии как-то слишком хорошо выглядит) и опрятные металлические лотки с ингредиентами блюд. Деревянный пол с красными узорами, фотографии вьетнамцев, смонтированные в столешницы, длинные диваны и ровные ряды ламп из IKEA на черных стеновых панелях. В «Буфет» стоит зайти, если днем захотелось быстро победать мягко адаптированной вьетнамской едой и не тратить при этом лишнее время. Тут стоит не размениваться на бутерброды, а взять сразу за горячее. Например, куриный суп с сочными вонтонами, где в бульоне, как и положено у вьетнамцев, полно всякой зелени и ростков, а аромат — легкий, пряный и щекотный. Или не менее душистый цыпленок карри с рисом, имбирем и травами, который приносят в смешной тарелке с косыми краями, а сверху кладут щедрую порцию листьев салата. Вся эта еда — и легкая и питательная одновременно: она утоляет голод, не тяготя желудок и голову. И муссы хороши. Творожный с мандаринами и цукатами, например, так замечателен своей нежностью и кисловатой сладостью, что знай стучишь ложечкой о чашку, выскребая последние крохи; и что тебе говорят, не слышишь, и даже чаем запивать забываешь. *Юлия Выдалоб*



Свинина с рисом, имбирем, корицей и зеленью, 210 р.

Вишневый мусс с миндалом, 130 р.

Вегетарианский суп с тофу и свежими овощами, 190 р.



Рамэн с лососем, 350 р.

В суши-баре «Дайкон» настроение задает ряд абажуров в цветочек, одновременно строгих и домашних

Дайкон

207 75 78, 207 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1

@ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Японская, малайзийская и тайская кухня в кафе над «Китайским кварталом»

Ресторан «Китайский квартал» — показатель успешное место: кухня на редкость стабильная, обслуживание хорошее, цены вменяемые, работает круглосуточно.

«Дайкон» всему этому стал вполне логичным продолжением. Открылся он прямо над «Китайским кварталом», вход — дверь в дверь. «Дайкон» — суши-бар и по совместительству noodle house, то есть место, где специализируются на рисовой, пшеничной и гречишной лапше. Причем лапшу готовят и по-сингапурски, и по-японски, и еще десятком способов. Плотный ужин, где холодной закуской выступают суши, а в качестве горячего —

крабовые оладушки по тайскому рецепту, а также гребешки и каракатицы с лапшой в кокосовом молоке и с перцем чили, стоит 1500 р., если не пить вина, а употреблять только чай, кофе и воду. На кухне «Дайкона» достойно справляются с малайзийской и тайской рецептурой. А японские суши служат своего рода приманкой для тех, кто никогда не пробовал кокосового молока, сдобренного жгучим чили.

Дорриан Трей

Виртуозное исполнение
ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНИ

Москва, Кадашевская наб., д. 6/1, тел.: 238 64 01

Реклама



В кафе «Маяки» чувствуешь себя пассажиром звездолета из фильма «Автостопом по Галактике»

Маяки

251 19 62, 3-я Тверская-Ямская, 15/14
 @ Маяковская, пн-вс 10.00–23.00

Городское кафе с суши и «Цезарем»

Японская кухня традиционного пошиба: суши, сашими, лапша. Можно кратко пообедать на 500 р. А если уж совсем за собой следить, получится и того меньше. Бизнес-ланчи обещали ввести на днях. Пока в кафе «Маяки» если и обедают, то только девушки. Взрослые из соседних

офисов заходят, смотрят и выходят: «Маяки» для них слишком вычурный проект. Витые дутыши из цельного стекла, пол, подсвеченный люминесцентными полосками, подмигивающие сиреневые и красные лампочки с проволокой внутри. Не спасают ни большие окна на улицу, ни портреты поэта Владимира Маяковского на стекле. Официанты стараются изо всех сил. Сушист за стойкой держит марку: суши и роллы здесь хорошего качества. Ролл с угрем, скрученный

по подобию «Калифорнии», стоит 420 р. А суши с подкопченным лососем — 50 р. Всякие салаты «Цезарь» и утиные грудки в кафе тоже есть, но как бы на третьем или четвертом плане. Наверное, для взрослых, если кто-нибудь все-таки заблудится. Похоже, недели через две-три сюда будет не пробиться — станция метро уж очень близко, и людям надо где-то встречаться, хватит на улице щеки морозить.



Ассорти из роллов, 760 р.

Cuisine 31

540 38 51, 540 38 52, www.cuisine31.ru

Доставка французской кухни на дом

Виртуальный ресторан придумал повар-француз Эрик Ле Прово, который открыл «Белый квадрат» и заслужил репутацию человека скрупулезного и щепетильного. Проект Cuisine 31 теоретически очень удобная вещь: захотелось французской еды — зашел на сайт, сложил необходимое в корзину и сиди, отдыхай. Если заказ меньше 4000 р., то доставка платная — 800 р. И так, заказ (морской черт с карри, луковый суп, три круассана и мильфей с ягодами) был сделан около десяти вечера. Оператор позвонил около десяти утра следующего дня. Курьер появился в дверях в 14.45. Черт — 750 р. Суп — 110 р. Круассаны — 96 р. Мильфей — 420 р. Всего с доставкой — 2176 р. Сдачи с пятисот рублей у курьера нет. Получив 2200 р. и еще несколько десятков, он уходит, но остается ощущение, что человеку недоплатили. В пакете куча других пакетиков с зелеными наклейка-

ми и инструкцией с фотографией. Коричневый суп, две маленькие гренки с сыром — все спрятано в вакуум. Надо достать суп, разогреть на плите, вылить в тарелку, сверху положить гренки и засунуть в духовку. Дождаться золотистой корочки и подавать на стол. С морским чертом чуть проще. Филе надо разогреть в духовке, а соус — в сотейнике. Потом выложить все на блюдо — и готово. Неподготовленному человеку вакуумная упаковка покажется категорически неаппетитной. Но на самом деле ничего кошмарного. На подготовку уходит несколько минут. Услуга Cuisine 31 пригодится богатым и молодым, не умеющим готовить. Прочим гражданам разрезать пакеты, выливать, греть и все такое — неинтересно. Гораздо вкуснее готовить самостоятельно. Получится, может, и не так безупречно, но уж точно живей и как-то теплей.



Зеленая спаржа, овощной рататуй, каше-роль из грибов и горошка, сое из картофеля — гарниры Cuisine 31 стоят от 30 до 160 р.

РЕСТОРАНЫ

альбом в продаже с 15 декабря

www.emin.ru

Новый Год в клубе РЕСТАВРАЦИЯ

ПРЕДНОВОГОДНЕЕ МЕНЮ
 МЕНЮ НОВОГО ГОДА
 КАПУСТНИК
 АУКЦИОН НАОБОРОТ
 СНЕГУРОЧКИ
 ПОДАРКИ, ТАНЦЫ
 1 ЯНВАРЯ - ОПОХМЕА PARTY

реклама

Справки по тел. 290-56-59

TUBORG
CHRISTMAS BREW

Смотри лучше!

Это не рождественские свечи.
Это сигнальные ракеты!

Они подадут тебе знак, что пива
Tuborg Christmas Brew
осталось немного!

Возьми свой зимний Tuborg,
пока не разобрали другие.



**ПИВО ЗИМНИХ
ПРАЗДНИКОВ**



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ

События публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу: klub@afisha.ru. Редакция на клубы города и постоянно обновляется. Расписание — на афиша.ru/клубы

С АЛИСОЙ ТАЕЖНОЙ



Ikra



Город



Шанти



Пропаганда



1171



Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»



B1 Maximus



Дума



Апельсин



Актовый зал

ЛУЧШИЕ КЛУБЫ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

Ikra

Главное открытие года с лучшим в Москве клубным звуком и внушительным списком гостей, от хедлайнеров War и Ninja Tuna до Томаса Бринкманна и Current 93.

Город

Демократичное и гостеприимное место с отличной техно-программой. Дважды в месяц — гости: первопроходцы жанра ранга Кевина Сондерсона или последние открытия вроде Ape или Agorini.

Шанти

Вьетнамский ресторан с нешуточной техно-программой: два-три раза в месяц без лишнего шума сюда привозят лучших зарубежных минимал-музыкантов.

Пропаганда

По-прежнему главная дискотека города с неизменной толпой у входа с четверга по воскресенье. К тому же в «Пропке» теперь взяли и за техно.

1171

Новый бар для тех, кто застал зарю «Казантипа», а теперь предпочитает цивилизованно выпить в будни под веселую электронику; место большое и дружелюбное.

06-10

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

За год в «дочке» «Пропаганды» привлекли бойко танцевать под живой бриг-поп те, для кого The Beatles не менее важны, чем хаус и электро.

B1 Maximus

Новая и самая большая клубная площадка в городе. Артисты и диджеи — только зарубежные и только заслуженные. Цены на билеты — вполне божеские.

Дума

Кафе в центре города устраивает яркие праздники без громких имен, а вечерами превращается в танцплощадку с фанком, диско и эстрадой 80-х, отобранной компетентными меломанами.

Апельсин

Клуб, ответственный за фестиваль «Территория», приезд Джона Кейта и Девендры Банхарта, в этом году в первую очередь ассоциировался с отличными концертами, а не с боулинг-центром.

Актовый зал

У инди-сообщества наконец появилась собственная площадка и кинозал. Артистам маленьких независимых лейблов, которых очень ждут пара сотен москвичей, теперь точно есть где выступить.



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



NEON

RED

DEVIL

БУДЕТ ЖАРКО!



RED DEVIL

WHEN YOU NEED THE MAXIMUM
e 500 ml

Реклама Товар сертифицирован

Happy New Year !!!

Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



Последние несколько лет Голди ведет себя смиренно; вот и на этой фотографии бывший провокатор выглядит совсем не агрессивным и даже немного усталым

Золотой теленок

Голди с диджей-сетом и эмси Тушай в клубе «B1 Maximium»

41-летний Голди уже был в Москве 4 года назад, но нынешний его приезд — немного другая история: все-таки теперь ему отдают большую площадку. Голди — вроде бы еще один гость из прошлого, как недавно приезжавшие Underworld. Однако такие гости умеют вытворять с публикой нечто невообразимое: на выступлении двоих британцев, например, зал в несколько тысяч человек, не сговариваясь, подпевал и хлопал не опуская

Золотозубая улыбка и голый торс в цепях

рук. Под силу подобное и Голди. С некоторых пор он сделал диджеинг основной формой самовыражения, постоянно выступает в компании эмси с материалом своего лейбла Metalheadz и с толпой управляется отлично, о чем есть масса отзывов и видеосвидетельств.

Золотозубая улыбка Голди и его голый торс в цепях — такие же фирменные знаки 90-х, как злая ухмылка Афека Твина или взгляд исподлобья демонического Трики. Озлобленный герой Голди то расточал агрессию в песне «Temper Temper» с участием актуального тогда Ноэля Галлахера, то обмазанный грязью обнимал макабрическую даму в клипе «Mother», а сама песня в полной версии оказывалась 70-минутной симфонической сагой с партией из 20 скрипок и вокалом, где битю была отведена второстепенная роль. Самый звездный драм-н-бейсовый релиз 90-х «Timeless», вышедший на мейджоре под руководством Пита Тонга, принес Голди невообразимые для полу-

подпольного жанра прибыли, а чарующий голос Дианы Чарлмейн в манере трип-хоповых вокалисток сделал женский голос каноническим ходом в драм-н-бейсе. Для тех, кто следил за развитием танцевальной музыки в 90-х, Голди и музыканты лейбла Metalheadz — это ознаменование конца эйсид-хауса и начало массовых мрачных танцев в Лондоне и окрестностях, когда тусовщиков в резиновых перчатках с детскими сосками на шее заменили мерно покачивающиеся персонажи на высоких платформах. Остальным, к музыке Голди равнодушным, но интересовавшимся электроникой, он, скорее всего, запомнился по скандалам с бывшими продюсерами и переделу прибылей, про которые любили писать в музыкальных журналах в колонках новостей: сейчас об этом толком уже нигде не прочтешь, кроме разве что старого издания книги Горохова «Музпросвет».

Говоря про Голди, велик соблазн нагородить броских моментов из биографии и агрессивных цитат из интервью: перечислить через запятую роли в кино, девушек, с которыми он встречался (включая Бьорк и Наоми Кэмпбелл), и участие в реалити-шоу «Большой брат». Тем временем Голди — это история скорее про то, как человек, единожды став популярным, на протяжении десяти лет не дает о себе забыть. Сейчас уже очевидно, что за ранней славой Клиффорда Прайса (настоящее имя человека, называющего себя Золотко) стояла мощная команда звуковиков и режиссеров, поссорившись с которыми, он ничего даже близкого так и не записал. Но выступление — дело другое, потому что каждое появление Голди на людях — это самопрезентация и выход его сверхъестественной энергетики, а в этом электронным героям 90-х пока нет равных.

DJ Голди и МС Тушай (все — Великобритания), чт 21 декабря, 20.00 и до последнего, в «B1 Maximium»

ГОРОД Агория

Динамичный электронный фьюжн с легкой французской руки

Писать по-настоящему громкую и хлесткую и притом мелодичную музыку без сахара и мейнстримовых формул успеха удается очень немногим. Тем удивительнее Себастьян Дево, чьи фотографии с головой в капроновом чулке появились в минувшие три года в Trax и Mixmag. Самое главное в его музыке — неукротимый авантюризм: на альбомах Агории электро переплетается с прогрессивом и слышны голоса людей, которых уж никак не ожидаешь встретить на такого рода пластинках.

Записав в 2003-м сингл «Le 11ème marche» на французском PIAS, Агория тут же попал в плей-листы к Лорану Гарнье и Дейву Кларку и получил возможность издаться на Different, известном релизами Ковальски и Тиги. Название альбома «Blossom» оказалось говорящим — настолько цветущей и увесистой была пластинка дебютанта. Рядом с бар-



Агория пишет резкую электронику, но на запись зовет то Трики, то фолк-певцов

хатным дип-техно и электро уживались голоса Трики и жены Кевина Сондерсона или, скажем, трек «Девочка-ерунда» с речитативом Сильвии Маркс, пишущей сольно песни с названиями типа «У моего компьютера кислотный трип». Еще более удивителен Дево в качестве диджея — в компиляции «Cute & Cult» ремиксы на Бадаламенти, Swyzak, Radio-

head и даже Игги Попа звучат так органично, будто оригиналы писались в одной студии и в одно время.

Такие неожиданные броски во время выступлений Агория предпринимает раз от разу, но по полчаса стабильно играет каноническое техно. На предстоящем лайве музыкант помимо вышеперечисленного представит только что вышедший

LIBERTÉ TOUJOURS
GAULOISES
ГОЛУАЗ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Панта дю Принс — человек неоднозначный: в названиях проектов и релизов переставляет буквы, да и на фотографии ничего толком не разберешь

альбом «The Green Armchair», где записались французский сонграйтер с косой челкой — Скальд, недавняя московская гостья Нене Черри и нью-йоркская электро-артистка с броской внешностью Принцесса Суперстар. Живых голосов на техно-лайве не будет, но и без них есть что послушать: среди последнего материала Агори — эпические и очень эмоциональные композиции в духе «Cecile» или «Code 1026». Чувство, которое испытываешь, когда слышишь Агорию, больше всего похоже на ту смесь радости

и теплоты, которую ощутил Кай из сказки про Снежную королеву, когда льдинка выпала у него из глаза.

«Город», сб 23 декабря, 23.00–6.00

шанти Панта дю Принс

Кристалльный немецкий минимал с оттенком чертовщины

Половину названий, которые Хендрик Вебер, он же Панта дю Принс, дает своим песням, альбомам и проектам, перевести нет никакой возможности: буквы переставлены в них так, что до законченного смысла не хватает суедей мелочи. Вот и в имени Панта дю Принс можно довольствоваться нормами французской грамматики и констатировать, что это — что-то, принадлежащее принцу. Называть музыку сказочной — это верх всякой пошлости, но тут дело другое: в минимале, который пишет Хендрик, много каких-то подводных течений, нюансов и потусторонних вещей — кажется, будто не слушаешь музыку, а скользишь глазами по страницам «Черной курицы» или сказок Гофмана.

Хендрик, зарабатывающий на жизнь дизайном мебели и играющий на басу в бодрой, но ничем не примечательной

инди-рок-группе Stella, — один из ближайших друзей недавно выступавшего в Москве Лоренса, владельца лейбла Dial. Там в 2003-м под именем Glühen 4 он выпустил альбом глитч-эмпбиента «Молчание сирен» — по названию рассказа Кафки. Мастерское обращение с шумами и переливами выдало в авторе разом знатока как сериализма и Арво Пярта, так и электронного наследия Pan Sonic и Oval.

Его альбом двухлетней давности «Diamond Daze» как будто озирает стиль минимал-техно с высоты птичьего полета: в нем есть момент парения и очень незамкнутый авторский взгляд — шелковые мелодии сменяются настойчивым ритмом или переборами нот в предсказуемой, но оттого еще более приятной последовательности. В Москве Хендрик будет презентовать свою вторую пластинку — «This Bliss», которая выйдет в январе: в композициях, по-прежнему переполненных эхом и отражениями, сохраняется и академический почерк, и чистые мелодии, и ощущение того, что музыку Вебера помимо тебя одного слушают еще подземные жители и силы природы.

«Шанти», сб 23 декабря, 21.00–1.00



Испанец **Алекс Андер** сперва основал небольшой лейбл Стук в Мадриде, а год назад выпустил пластинку на Tgarez. Посреди его бойких тек-хаусовых композиций нередко появляется испанский наговор, оттого и так легкомысленная музыка делается чуточку игрушечной. В «Пропке» Алекс будет играть живьем, что нетипично для диджейских четвергов.

«Пропаганда», чт 21 декабря, 21.00–6.00

Вопреки своему псевдониму **Сунит-н-Кэнди** немец Рико Хеншель делает тек-хаус совершенно

не слащавый, иногда с уходом в дип, иногда — в минимал. Номинально участников проекта двое, но с фотографий обаятельно улыбается только Рико. Его то почти невесомой, то нервно-мрачноватой музыке нашлось применение не только дома на лейбле Raum, но и на предприятии Джереми Пи Колфилда Dumb Unit. Там помимо прочих пишутся наши музыканты B-Voice & KHz и недавние московские гости Шэннон и Туэйн.

«Пропаганда», вт 19 декабря, 22.00–6.00

Новый год **«Zeppelin»** обойдется без громких зарубежных имен. Будет просто зимнее веселье: катание на коньках на стадионе Юных пионеров, глнтвейн с теплой едой, горка и огромная елка посередине.

Стадион Юных пионеров, вс 31 декабря, 22.00–6.00

За двадцать лет музыкальной карьеры немецкий музыкант **Фенин** успел поиграть в гитарной группе, а потом написать репертуар для

регги-коллектива. Переехав в Берлин, он переключился на техно, но о регги не забыл и стал своеобразно смешивать оба жанра. Лейбл Shitkatapult, на котором музыкант записал свой единственный пока альбом — «Grounded», как известно, стиливыми рамками всегда был озабочен в меньшей степени.

«Шанти», чт 21 декабря, 21.00–1.00

Прервавшиеся вечеринки **«Gate-crasher»** возобновляются в «Гауди» за неделю до праздников. Типичный для больших площадок прогрессив будет играть резидент Ministry of Sound Кристофер Лоуренс, диджей Ферги, играющий хаус с 11 лет и ведущий тематические эфиры на BBC Radio 1, а также дуэт Riley & Durrant, по отзывам, отлично выступавший на «Фортах» в течение последних трех лет.

«Гауди Арена», сб 23 декабря, 23.00 и до последнего

Бельгийский дуэт Дювалей **2 Manu DJs** — идеальное музыкальное сопровождение для большой цивилизо-



ванной дискотеки: в этот раз им отведи правильное время (сразу перед Новым годом) и пространство. Гитары Velvet Underground, переплетающиеся с шепотом Кайли Миноуг, — стандартная история для их сетов: по плей-листам дуэта можно вспомнить хиты последних сорока лет.

«Б1 Maximum», чт 29 декабря, 23.00 и до последнего

Рядом с именем диджея **Доктора Боба Джонса** последнее время даже официально ставят слово «легендарный». Бодрому белому человеку в очках под 60, и две трети своей жизни он посвятил всему,

EXCITE



...you in?

Безумное
употребление

РЕЗУЛЬТАТ: УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

что связано с черной музыкой. Благодаря ему в конце 80-х в Британии начали танцевать под джаз, фанк и соул, он работал с персонажами вроде Эла Грина или The Temptations и основал лейбл Chillifunk, где записывается обладательница красивейшего голоса темнокожая соул-артистка Ванесса Фримен или, скажем, нью-джазовый музыкант Натан Хэйнс. Пожилой англичанин собирался свернуть карьеру, но побуждал продлить выступления до 2007 года. Очевидно, другой возможности услышать «легендарного» Доктора у москвичей не будет.

«Пропаганда», вс 31 декабря, 21.00–8.00

В новогоднюю ночь клуб «XIII» привозит дуэт **Ли и Кабреры** — американцев, делавших ремиксы

на Simply Red, Принса и Мадонну и играющих ту разновидность праздничного хауса, под который невозможно стоять на месте.

«XIII», вс 31 декабря, 21.00–6.00

Кенни Доуп, американский диджей и музыкант и половинка нью-йоркского хаус-дуэта Masters at Work, известен своими компиля-



циями соула, диско, латино и раннего хауса. На сетах Доуп имеет обыкновение помимо старых хитов прошлых десятилетий ставить такие вещи, каких уже давно нигде не услышишь, но подспудно узнаешь с первых нот, например, группу Earth, Wind & Fire или бразильскую музыку 80-х.

«Б1 Maximium», вс 31 декабря, 23.00 и до последнего

В «Городе» на Новый год выступят двое любопытных музыкантов с совершенно разными программами. Немец по происхождению **Савас Паскалидис**, известный выпущенными на лейбле Gigolo громкими техно-пластинками с диско-настроением и заимствованиями из фанка и электрохауса, сыграет диджейский сет. А родившаяся в Нигерии



и выросшая в Нью-Йорке девушка с экзотическим именем (она же **Джи Ризо**) поет под минус — нестандартный ход для «Города». Голос у темнокожей певицы не грандиозный, но с теми басовыми интонациями, которые идеально сочетаются с технофоном.

«Город», вс 31 декабря, 23.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 18 декабря

Город «Новые понедельник» Djs Direktor, Федот. Техно, электро. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 21.00–6.00
Культив Djs K, E. Джаз-фанк. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00
Пластинки Djs Панич, Elf, Porto SS. Техно, минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм» DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Soggy, Babushka «Easy Monday» Djs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00

Вторник 19 декабря

Дом Кукера Djs Ельма, Нарина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаз. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культив «Tuesday Soul Sessions» Djs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мно Djs Flexx, Simon. RnB. 23.00–6.00
Пропаганда «Сунтек» Сунт-и-Нанди (Германия). DJ Чанов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Soggy, Babushka «Fristyle» DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00

Среда 20 декабря

Дума DJ Осадный. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening Djs. Регги, фанк, нью-джаз. 22.00–6.00

Культив DJ Решетиков. Инди-поп. 21.00–0.00
Мно DJ Paris. Джаз. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today» Djs ZigZag, А.Николаев. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» Djs Helga, Зорькин. Минимал. 21.00–1.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio» DJ Spirit. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Grooves» DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Cafe «Joe Wednesday» DMC B, Djs Light, Cross, Nicky Jazz, MCs Batista, Check. RnB. 22.00 и до последнего
Soggy, Babushka «Клуби меня по-французски» DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл и Rasta Mafia. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00

Четверг 21 декабря

Б1 Maximium DJ Голди и MC Тушай (все — Великобритания). Djs Paul B, Subwave. Драм-н-бейс, электро. 20.00 и до последнего
Сы. расписание
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культив «Pain Brakerz Party» Alcosystems. Брейк-бит, хип-хоп. 21.00–6.00
Мно DJ Viper. Хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Басов, Max, Банк, Jeff. Хаус. RnB. 0.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса» Алекс Андер (Испания). Djs Санчес, Cross. VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар Djs Jay, Швед, Andy, Shayon. RnB. 23.00–6.00
Шанти «Fragment Session» Фенин (Германия). Минимал. 21.00–1.00

Ikra «Шумный четверг» DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 21.00 и до последнего
Mix «Diner Mix» Djs Sit, Gutternsnipe, Oira. Стрелок. Хаус, тек-хаус, фанк. 21.00–6.00
Soggy, Babushka «X-Party» Sigue Sigue Spuitnik (Великобритания). DJ Biscuit. Диско, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona Djs Пилот, Слава Шелест, Shadow, Децл, Diez, York. Электро, техно, хаус. RnB. 22.00–6.00

Пятница 22 декабря

XIII «100% of Potomac» Djs Antonio, Miller, Шевцов, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 Djs Fly, Тузов, Техонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера Djs Медведев, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума Djs Kraviz, Осадный. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Жест Djs D-Mind, S3I, Mirra, FX. Драм-н-бейс, электро. 0.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Чижовский. Хаус. 21.00–23.00. Vrainstort Management. Диско. 23.00–6.00
Культив Djs Souلمان, Miguel, А.Николаев, Дольщик. Хаус, фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Нэо Djs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шевцов, Tim Galee, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Miller, Smash, Лосев, Карпенки, Young. Хаус. 0.00–6.00
Пирамида Djs Sofi, Octan, Маша Манарова. Диско, хаус, фанк, минимал. 22.00–6.00
Пропаганда Djs Otto, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Be Yourself» Djs Nastasya, Justin, Flash. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти Moorash, DJ Me. Дип-техно. 21.00–1.00

Cocos Club Djs White, Lupin. Хаус. 22.00–6.00
Fabrique Djs Romeo, Ася, Шведов. Хаус. 23.00–6.00
First «Armani Remix Party» Djs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Электроник» Андрей Бургаев, Djs Анрилов, Елка, Helga, Макс Грабе, SummerSet. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti Djs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банк, Pans, Phil. RnB, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Energy Night» Djs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Soggy, Babushka Djs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar Djs Anton Zap, Komotsky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona Djs Лосев, Shadow, Саша Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00

Суббота 23 декабря

XIII Djs Дино Рамирез (Великобритания), Карпенки, Бобров. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 Djs Fly, Тузов, Аритель. Диско, хаус, латино. 22.00–6.00
Гауди Арена «Gatecrasher» Djs Ферги, Riley & Durrant (все — Великобритания), Кристофер Лоуренс (США), Kiriloff, Бобина. Хаус, прогрессив-хаус, транс, техно, электро. 23.00 и до последнего
Город Агория (Франция). Djs Magic B, Spirit, Ухо. Техно, электро, хаус. 23.00–6.00
Сы. расписание
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights» Djs Commandante Sorinello, Шум, Octan. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума Djs Карина, Stofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореец, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Культив «Evolution» DJ Gatek. Диско, хаус, фанк, хип-хоп. 21.00–6.00

Мно Djs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо Djs Чус (Испания), Kip Hive, Аркадий Air, Огарев, Валера Stealth, Spirit, Sever, Duck. Техно, минимал, эйсид-хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда Djs Quazar, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Freaky'mania» Djs Andersen, Flash, Макс Ruby. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» Панта до Принс (Германия), DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Сы. расписание
Cocos Club Djs Diamond, Delfina. Хаус. 22.00–6.00
OKDance Технинал Итч (Великобритания), Лаймонкс (Нидерланды), Карент Вальо (Германия), Djs Mad, Dery, Master, Dex, Hard, Andy Pts, Guyver, Nitrous, Le Gaingique. Драм-н-бейс, электро, хардкор, техно, эмбиент. 22.00–6.00
Fabrique Djs Fenix, Max, Кореец. Хаус. 23.00–6.00
First «Bad Santa Night» Djs Грег Черрон (Франция), Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Ikra «Ректор FM Live» DJ Илья Ректор. Поп, рок. 0.00–4.00. Djs Саша Дит (Германия), Майкл Хаас (Германия), Стэрни Уильямс (США), Sonia. Тек-хаус. 0.00–6.00
Infiniti Djs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банк, Pans, Phil. RnB, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Winter Fever» Djs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Soggy, Babushka Djs Дед, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего

Suzy Wong Bar Djs А.Николаев, Студитоний. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona «XXX» Djs Джастин Баллард (Великобритания), Роман Пушкин, Мишанов. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00
Воскресенье 24 декабря
XIII «Chocolate Christmas» Djs Antonio, Miller, Margaret, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Культив DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мно DJ Салунов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «China Town» Djs Дмитрий Бобров, Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Cocos Club DJ Stereo. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Ирры» DJ Осадный, Костя. Диско, фанк, хаус. 20.00–1.00
Infiniti Djs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банк, Pans, Phil. RnB, хип-хоп, регги. 5.00 и до последнего
Soggy, Babushka DJ Александр Нудкин. Лаунж. 20.00 и до последнего
Zona Djs Фонарь, Саша Fish, Клец. Хаус, прогрессив-хаус. 22.00–6.00
Понедельник 25 декабря
Город «Новые понедельник» Djs Diraktitor, Федот. Техно, электро. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Диско, электро. 21.00–6.00
Культив Djs K, E. Джаз-фанк. 21.00–0.00
Мно DJ Hardy. Хаус. 23.00–6.00

Пластинки Djs Наташа Урман, Duck, Валера Stealth. Техно, минимал, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм» DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Soggy, Babushka «Easy Monday» Djs Nils, Стрелок. Дип-хаус. 20.00–6.00
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00
Вторник 26 декабря
Дом Кукера Djs Ельма, Нарина. Диско, фанк. 21.00–3.00
Дума DJ Леонид. Джаз. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Электро. 21.00–6.00
Культив «Tuesday Soul Sessions» Djs Ivan, Guga. Соул, фанк, даунтемпо. 21.00–6.00
Мно Djs Flexx, Simon. RnB. 23.00–6.00
Пропаганда «Сунтек» Игорь Власов, Djs Александров, Чанов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Soggy, Babushka «Fristyle» DJ Berg. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00
Среда 27 декабря
Дума DJ Осадный. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening Djs. Регги, фанк, нью-джаз. 22.00–6.00
Культив DJ Решетиков. Инди-поп. 21.00–0.00

Мно DJ Paris. Джаз-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «People of Today» Djs ZigZag, А.Николаев, Anton Zap. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Техно-атмосфера» Djs Helga, Timur Omar. Минимал. 21.00–1.00
Art Garbage DJ Runo. Диско, хаус. 0.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio» DJ Spirit. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00. «Orange Grooves» DJ Sky 77. Эмбиент, даб, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Just Cafe «Bad Santa» DMC B, Djs Light, Cross, Nicky Jazz, MCs Batista, Check. RnB. 22.00 и до последнего
Soggy, Babushka «Клуби меня по-французски» DJ Миша (Франция). Хаус, диско. 20.00–0.00. MC Децл и Rasta Mafia. Хип-хоп, регги. 0.00 и до последнего
Zona Djs Taran, Koveks. Хаус, прогрессив-хаус. RnB. 22.00–6.00
Четверг 28 декабря
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Город «City Casual» Djs Emil Croff, Огарев, Junior Croff, Данила. Техно, электро. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Ivan. Хаус. 21.00–6.00
Культив Djs Goodstuff, Komotsky. Диско, фанк, соул. 21.00–6.00
Мно Djs Полна. Хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Max, Банк, Jeff, Басов. Хаус. RnB. 0.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на djsba.ru/daily

Sale

GUESS
U.S.A.
? PARIS

до 30%

GUESS JEANS ТК Европейский пл. Киевского вокзала 2 тел: 229 7906
 GUESS BY MARCIANO ТРК Атриум Земляной Вал 33 тел: 981 1516
 GUESS JEANS ТК Охотный ряд Манежная пл. 1 стр. 2 тел: 737 8505
 GUESS BY MARCIANO ТД ГУМ Красная пл. 3 тел: 620 3163

Пропаганда «Четверги Санчеса» Djs Sanchez, Sampler, VJ Addams. Тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар Djs Jay, Швед, Andy, Shayon. RnB. 23.00–6.00
Шанти Djs Sashi, Врба, Исай. Транс, этно. 21.00–1.00
Икра «Шумный четверг» DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, дурумело. 21.00 и до последнего
Soggy, Babushka «X-Party» DJ Bisout. Диджо, хаус, фанк. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valou. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona Djs Pilot, Слава Шелест, Shadow, Дидл, Диев, York. Электро, техно, хаус, RnB. 22.00–6.00

Пятница 29 декабря

XIII Djs Antonio, Miller, Four, Ястреб. Хаус, диско. 23.00–6.00
B1 Maximum 2 Many Djs (Бельгия), DJ Панич. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00 и до последнего
B2 Djs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латина. 22.00–6.00
Город Djs Spirit, Sof, Duck, Helga, Слава Фемест. Техно, электро, минимал. 23.00–6.00
Дом Кукера Djs Миддлвел, Ельма. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума Djs Kraviz, Осадчий. Диско, электро, рок-н-ролл. 20.00–6.00
Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореев, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Мичевоцкий. Хаус. 21.00–23.00. Brainstorm Management. Диско. 23.00–6.00
Кульг Djs Студитский, Раскозов. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио «Новые шестидесятники» Djs Дольщик, Vanila, Мешков, Сухов, Коала, Ухо, Краснов. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо Djs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шенцов, Tim Galev, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Лосев, Miller, Smash, Карпентин, Young. Хаус. 0.00–6.00

Пирамида Djs Masha Арктика, Masha Bear. Диско, хаус, фанк. 22.00–6.00
Пропаганда Djs Quazar, Tony Kay. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Виниловые плоскости» Djs Justin, Nil, Макс Rybu. Хаус, тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти Djs Дольщик, Ме. Дел-теко. 21.00–1.00
Fabrique Djs Арсений, Лосев, Cat, Карпентин. Хаус. 23.00–6.00
First Djs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Икра «Электрошаж» Арилов, Djs Helga, B-Voice, Summerzeit. Тек-хаус. 0.00–7.00
Infiniti Djs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. RnB, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Остров сокровищ» Djs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Soggy, Babushka Djs Дид, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar Djs Anton Zap, Komotzky. Диско, электро, фанк. 21.00–6.00
Zona Djs Шмель, Shadow, Sasha Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Суббота 30 декабря

XIII «Toy Christmas Story» Djs Miller, Нейтрино, Карпентин, Shayon. Хаус, диско. 23.00–6.00
B1 Maximum Djs Дэвид Моралес (США), Duck, Veil. Хаус, тек-хаус. 23.00 и до последнего
B2 Djs Fly, Тузов, Тиконов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Djs Vanila, Helga, Spirit. Техно, электро. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights» Djs Commandante Sorinello, Шум, Осгал. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума Djs Карина, Shtofman. Диско, фанк. 20.00–6.00
Дягилев Djs Max, Mendes, Лосев, Шмель, Кореев, Smash. Хаус. 0.00–6.00
Кульг Djs Goodstuff, Komotzky. Фанк, диско, соул. 21.00–6.00
Мио Djs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00

Нэо Djs Berg, Лосев, Семенов, Тимур, Emil Croff, Шенцов, Tim Galev, Яныш, Cosmo, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера Djs Мари Хелл (Германия), Fashion, Jeff, Арсений, Нейтрино, Max. Хаус. 0.00–6.00
Пропаганда Djs ZigZag, Da Vinci. Хаус. 21.00–6.00
Сахар «Прощание с собакой» Djs Andersen, Justin, Аркадий Air. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника» DJ Станков. Электро. 21.00–1.00
Fabrique Djs Causelove, Скайар, Техник, Швецов. Хаус. 23.00–6.00
First Djs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино. Хаус. 0.00–6.00
Икра «Риктар FM Live» DJ Илья Риктер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJ Sonia. Тек-хаус. 0.00–6.00
Infiniti Djs Flexx, Max, Децл, Динамит, Банс, Pans, Phil. RnB, хип-хоп, регги. 23.00–6.00
Louvre «Winter Fever» Djs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 23.00–6.00
Soggy, Babushka Djs Дид, ZigZag. Хип-хоп, фанк, хаус, диско. 20.00 и до последнего
Suzy Wong Bar Djs А. Николаев, Студитский. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona Djs Аркадий Air, Shadow, Sasha Fish, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Воскресенье 31 декабря

XIII «Звездная сказка» Djs Lee-Cabrera (США), Ястреб, Antonio, Miller, Four. Хаус. 21.00–6.00
B1 Maximum Djs Нэнни Дупл (США), Anton Zap. Хаус, джаз, хип-хоп, соул, диско. 23.00 и до последнего
B2 Djs Fly, Тузов, Ариэль. Диско, хаус, латина, фанк, лаунж. 21.00–6.00
Город «Gigolo Label Night» Джи Ризо (США), DJ Савас Паскалдис (Германия). Техно, электро, хаус. 23.00 и до последнего
Жесть Seven Fridays. Электро. 23.00
Кульг Home Listening Djs. Регги, фанк, ню-джаз, диско, хаус. 22.00–9.00
Мио Djs Paris, Краснов, Magic Man. Хаус. 23.00–6.00

Опера Djs Йен Кэри (США), Техник, Лосев, Miller, Карпентин, Young. Хаус. 22.30–6.00
Пластинин «Темнобалл» «Струнный квартет из перехода на Театральной», My Space Rocks, Djs Beat Brother, Cross, N-Dee, Сводчик, Andrew Miller, Shisha. Техно, хаус, электро, минимал. 21.00 и до последнего
Пропаганда Djs Доктор Боб Джонс (Великобритания), Kosov, Tony Key. Хаус, соулфул-хаус, диско. 21.00–8.00
Сахар Oksasound, Djs Justin, Andersen, Sof, Хаус, электро. 23.00–6.00
Стадион Юных пионеров «Zeppelin Ice Party» Djs Паша Портнов, Quazar, Александр Нуркин. Хаус, электро, лаунж. 22.00–6.00
Шестнадцать тонн «Новый год 007». На музыкальной службе ее величества» Djs Commandante Sorinello, Sil, Sputnik, Ostarpuzz, Mironov, Alex Kalman, Scientific. Диско, фанк, хаус, электро. 22.00 и до последнего
Bilingua DJ Федор. Рок-н-ролл, диско, фанк. 23.00 и до последнего
Fabrique «Plek Pig Party» Djs Мэд Марк (Швейцария), Felix, Cat, Тиконов. Хаус. 23.00–6.00
Икра Brazzaville (США), Tinto-Brass, Djs Новелле, Осадчий, Helga, Елма. Хаус, тек-хаус, диско, фанк. 22.00–7.00
Infiniti Лигалайз, «Банд'Эрос», Djs Flexx, Max, Басов, Давлат, Децл, Динамит, Банс, Паша Портнов, RnB, хип-хоп, регги, хаус. 22.00 и до последнего
Louvre «Маленькая Венеция» Djs Нейтрино, Dan, Young, Four. Диско-хаус. 22.00–6.00
Tuning Hall (Ролл Холл) Djs Грув, Иван Рудик, Tim Galev, Петр Левинский, Scandafoti, Tall. Хаус, диско, электро, брейв-бит. 22.00–7.00
Zona «Super Disco» Djs Роман Пушин, Мишкова, Валдик, Sasha Fish, Таран, Jeremy. Хаус, прогрессив-хаус, RnB. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — na.afisha.ru/afiba

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Миссида, 13 @ Тургеневская, «Чистые пруды», чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
B1 Maximum 648 67 77, Ордонжидзе, 11 @ Ленинский проспект, пн-сб 18.00–6.00
B2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 @ Маяковская, пн-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 @ Саволовская
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20 @ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубинский пр., 25/12, стр. 1 @ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в @ Охотный Ряд, пн-сб 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Зримтаж» @ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 @ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 @ Чистые пруды, пн-сб 11.00–6.00
Кульг 917 57 06, Яузская, 5 @ Китай-город, Таганская, пн-пт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 @ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 @ Нагатинская, Тульская, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Опера 206 98 22, Трехгорский вал, 6 @ Улица 1905 года, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный, фейсконтроль
Пирамида 694 36 03, Тверская, 18а @ Тверская, пн-сб 10.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Пластинин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 @ Театральная, Чеховская, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 @ Китай-город, Лубянка, пн-сб 12.00–6.00, фейсконтроль
Сахар 207 28 38, 208 70 64, Б.Сухаревский пер., 23/25 @ Сухаревская, вт, чт-сб 20.00–6.00, фейсконтроль
Стадион Юных пионеров 613 02 39, Ленинградский просп., 31 @ Динамо
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 @ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 @ Бауманская, пн-сб 12.00–5.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 06 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 @ Улица 1905 года, пн-сб 11.00–6.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 @ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Cocos Club 600 01 93, 600 02 10, Петровка, 34, стр. 1 @ Пушкинская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
DKDance 171 16 02, Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября @ Рязанский проспект, пт-сб 23.00–12.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 @ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 @ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Икра 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя @ Курская, пн-сб 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 @ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 @ Театральная, чт-сб 23.00–6.00, вс 21.00–3.00, фейсконтроль, дресс-код

Louvre 624 80 04, 740 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 @ Чистые пруды, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 @ Баррикадная, Смоленская, чт 21.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Soggy, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 @ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заезд столиков обязательен
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимур Фрунзе, 11, стр. 34 @ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tuning Hall (Ролл Холл) 771 68 39, 952 27 27, 952 78 28, Холодильный пер., 3 @ Тульская, пт-сб 22.00–6.00, фейсконтроль
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 @ Агатовская, пн-сб 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — na.afisha.ru/afiba



Счастливы Новы рок!

Традиция встречать Новый год именно 1 января появилась в Чехии в конце XVI века, вскоре после перехода на григорианский календарь. При этом празднуют в Чехии вовсе не наступление нового года, видимо, считая это не менее абсурдным, чем праздновать начало понедельника, а отмечают католический праздник — День святого Сильвестра, который приходится на 31 декабря. Святой Сильвестр был священником, пережившим гонения на христиан в IV веке и ставшим к концу жизни римским папой. Он один из немногих, если не сказать единственный из святых, чья кончина так весело празднуется по всему миру. Святоша, наверное, не в обиде: забвенью ему точно не грозит. Вспоминать о нем начинают уже в октябре, а после Рождества его имя не сходит с уст.



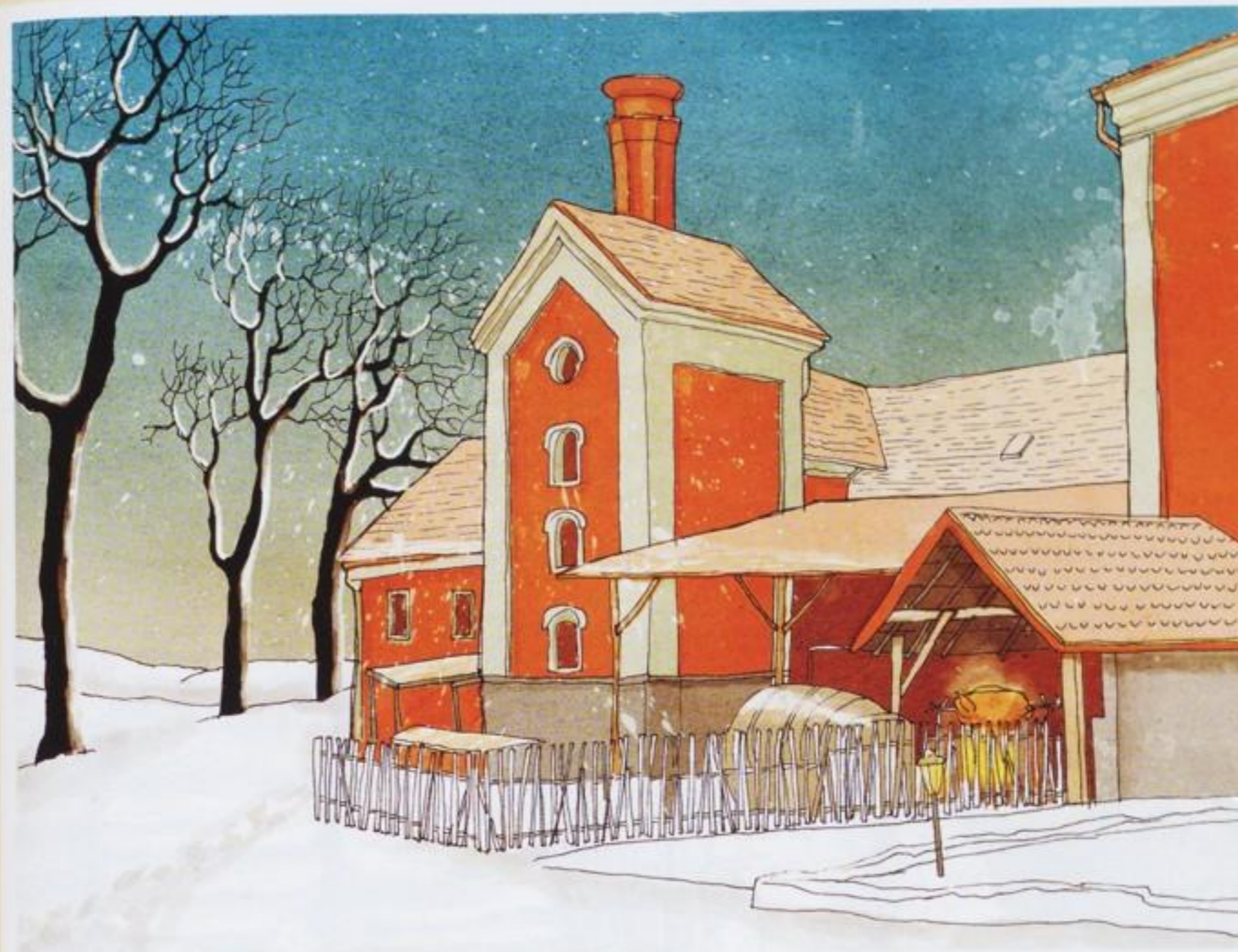
Один из старейших рождественско-новогодних базаров проходит в городе Табор. всю ночь напролет предлагают свой товар торговцы в средневековых нарядах

Сильвестр — праздник, прямо противоположный Рождеству. Он располагает не к чинным семейным торжествам, но к шумному празднованию с друзьями — и чтоб с размахом! Знающие люди отправляются праздновать за город — в горы или на дачу. Если такой возможности нет, идут в какой-нибудь клуб или ресторан или просто на улицу, но ни в коем случае не остаются дома. Разумеется, высший пилотаж — это встреча Нового года на улице, когда ровно в полночь, оглохшие от грохота салютов и петард, все начинают целоваться, проливая друг на друга шампанское, и срывать голос в поздравлениях. К часу-двум наступает время выбора бара, где можно высушить одежду и промочить горло. Вообще, на Новый год принято больше пить, чем есть, а выпив, кричать всем вокруг: «Счастливы Новы рок!» и «Happy New Year!» — угощать выпивкой и самим не отказываться от угощений. По традиции в новогоднюю ночь не принято есть блюда из дичи или зайчатины, чтобы в новом году не упорнуло счастье. А чтобы приманить богатство, на Новый год едят чечевичную кашу с копченым мясом. Чечевица символи-

зирует деньги. Подарки на Новый год дарить не принято, но и не возбраняется. Обычно дарят открытки или коллажи из собственных фотографий с обязательными литерами PF — pour féliciter, что означает «на счастье». Подобные открытки называют еще и omůvnenky — «объяснительные», а говоря современным языком, отмазки. Отдельных похвал заслуживают подобные «объяснительные» в виде пряников.

Подарочный пряник

Пряники и новогодние игрушки продаются на специальных базарах, которые открываются на всех центральных площадях чешских городов в начале декабря. Примерно в то же время там устанавливают рождественские елки. Один из старейших рождественских базаров проходит в городе Табор. На этой отчасти спланированной, но большей частью импровизированной ярмарке всю ночь напролет себе и гостям на радость наперебой предлагают свой товар торговцы в средневековых нарядах, чин-



Средневековый разгул, но в тепле и комфорте, проходит на Новый год в замке Детенице, в старинной пивоварне которого работает средневековая корчма

но прохаживаются рыцари в доспехах, резвятся скоморохи и играют бродячие музыканты. Ароматы средневекового рынка сводят с ума: корицей и свежей сдобой пахнет трдло — традиционная, с пылу с жару выпечка; гвоздикой — горячее вино, им можно поднять настроение и согреть о стаканчик руки; медом — подогретая медовина, настой с привкусом миндаля, трав или ванили. А пройти мимо поросенка на вертеле и колбасок на гриле да под свежее пиво сможет только воинствующий вегетарианец по пути в чайный шатер. Забытый запах дыма от каменного угля стелется вокруг мини-кузницы, где кузнец в кожаном фартуке, раскалив железный прут, кует подсвечники, колокольчики и копии старинных монет. Раньше так пахла зимняя Прага, что было очень естественно для ее извилистых средневековых улочек, но с переходом на газовое отопление запах дыма из трубы остался лишь в небольших городах и на таких вот базарах. Все выглядит как историческое кино, и все смешались в шумные компании: кельты пьют глинтвейн со славянами, а гуситы ходят в обнимку с вельможами.

Корчма, где можно пожрать*

Похожий средневековый разгул, но в тепле и комфорте, проходит на Новый год в замке Детенице, в старинной пивоварне которого работает средневековая корчма. И это не оборот речи. В этой корчме все выдержано в средневековом стиле: и антураж, и поведение кельнеров, говорящих с посетителями на старочешском наречии, и старочешская кухня. Кельнеры там — милые люди, но вовсе не намерены сюсюкаться с посетителями. В эпоху Средневековья, оказывается, были весьма грубые нравы. «Эй, бродяга, пиво нести? Давай заказывай жратву, да побыстрее, ты у меня не один тут», — с улыбкой заявляет очаровательная официантка, едва вы переступите порог. А если не хватит денег расплатиться (что при здешних ценах маловероятно), то придется провести некоторое время подвешенным к потолку в железной клетке. Не подсаживайтесь за столик к разбойникам! Те напьют-

* Požrat — употребить в пищу (чешск., устар.)



Самый романтичный Новый год встречают на северо-западе Чехии, в природном заповеднике, называемом Чешская Швейцария, именно здесь снимался фильм «Хроники Нарнии»

ся и обязательно затеют драку. Пусть это и часть программы, но лучше быть поближе к музыкантам и обворожительным барышням, танцующим на каменных столах. Меню в корчме разделено по достатку. Среди основных блюд — «Миска для бедного путешественника»: шпекачка на гриле, копченое мясо, куриные крылышки и ломоть хлеба. Далее следует «Блюдо для богатого крестьянина», а за ним — «Блюдо для разбойничьего рыцаря», где ко всему вышеперечисленному добавляются еще бараний и свиной стейки и два шашлыка. Не забыты и вегетарианцы, для которых готовят блюдо «Коза-дереза».

Место охотников и вертепов

Что касается мясных деликатесов, то за ними лучше всего поехать в замок Карлштейн. Сам замок, к сожалению, на Новый год закрыт, но чуть-чуть фантазии — и вот вы на пиру у королевских охотников в ресторане «У Яна», расположенном прямо у основания замка. Пусть в холодных залах замка чинно едят

с серебра скучные придворные, зато здесь в новогоднюю ночь под охотничьи байки можно заказать отменный кусок сочной оленины или целого фазана. В полночь, если хватит сил, стоит выбраться из уютного ресторана на улицу, посмотреть на силуэт могучего замка в сполохах праздничного фейерверка. Одна из достопримечательностей Карлштейна — Музей вертепов, собранный по крохам местными энтузиастами. Такого разнообразия — от карманных до стационарных — вы не найдете нигде. Сделаны вертепы из самых разных материалов: есть деревянные, бумажные, жестяные и даже хлебные и пряничные. Стоит опустить монетку (сойдут даже российские два рубля), и вертепы начинают двигаться, играть мелодию и звенеть колокольчиками. Что уж тут говорить о детях, если даже взрослые не могут покинуть музей, не оставив там всю карманную мелочь. На втором этаже размещен апофеоз вертепного творчества — механический Королевский вертеп площадью 100 м². Смонтировали его еще в начале XX века, и кроме традиционных фигурок младенца Христа, Девы Марии и Иосифа в окружении жи-



Что касается новогодних мясных деликатесов, то за ними лучше всего поехать в ресторан «У Яна», расположенный прямо у основания замка Карлштейн

вотных в этом механическом чуде участвуют пришедшие с дарами волхвы и девять самых известных чешских властителей в окружении легионеров. Все вместе они двигаются и музицируют — не оторвать глаз. А во дворе музея стоят вертепы, выполненные в человеческий рост и из-за своих размеров не вошедшие в экспозицию под крышей. Среди них можно пристроиться и сделать фотографию на память о посещении Вифлеема.

Романтичные хроники

Самый романтичный Новый год встречают на северо-западе Чехии, в природном заповеднике, называемом Чешская Швейцария. То, что это самое сказочное место в Европе, признала даже кинокомпания Walt Disney Pictures, снимавшая там фильм «Хроники Нарнии». Возможно, вам не удастся встретить там фавнов или говорящих бобров, но налюбоваться заснеженными природными красотами сможете вдоволь. Главной достопримечательностью по праву считается природный скальный мост — та самая

арка, по которой идут герои фильма. Называется она Правчицка-Брана, и путь к ней лежит вдоль скал на довольно приличной высоте. Там во время съемок произошел комичный случай. В эпизоде с аркой свои услуги предложила местная пожарная бригада. Добровольцы из городка Грженско прибыли в полном пожарном обмундировании, собрали съемочную группу в альпинистскую связку и повели к месту съемок. Каково же было удивление киношников, когда подъем закончился реставрацией, полной посещением, с интересом глазевших на подошедшую процессию. Как выяснилось, чтобы попасть в ресторан на вершине горы, альпинистская сноровка вовсе не нужна — достаточно удобной обуви и теплой одежды. Сказать, что вид, открывающийся из окна веранды ресторана, захватывает дух, не сказать ничего. В немом восторге там можно просидеть до захода солнца, чтобы на следующее утро снова отправиться замороженно глядеть на заснеженные ели горных вершин, а проголодавшись, спуститься на ужин в бывший охотничий замок князей Кииских. В уютных номерах замка можно остаться и на новогоднюю ночь.

КОНЦЕРТЫ

СВЕЖИМИ ПУБЛИЧНОСТЯМИ БЕСПЛАТНО ИНФОРМАЦИЮ ПУБЛИКУЙТЕ ПО АДРЕСУ WWW.MTS.RU.
 ПОВЕСТИ О КОНЦЕРТАХ И ГЕОГРАФИЧЕСКОМ РАСПИСАНИИ — НА АФИШУ КОНЦЕРТОВ

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Дэвид Тибет



Animal Collective



Electrelane



Sparks



Бак 65



Kode9 & The Spaceape



Мадонна



Роман Суслов



Underworld



Сибелль

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

Current 93

Мистический балаган пополам с сеансом экзорцизма от дарк-фолк-оркестра под управлением Дэвида Тибета. Если угодно, наглядное доказательство бытия Бога в форме концерта. **23-24 сентября, в ИКА**

Animal Collective

Четыре патлатых американца прыгали по сцене и самозабвенно играли свои извилистые песни. Восхитительно буйный концерт лучшей психофолк-группы. **6 июля, в «Апельсин»**

Electrelane

Точный инди-рок в женском исполнении плюс феноменально горячительный кавер на «Partisan» Козна. Звучат девушки так же хорошо, как выглядят. **11 июня, в ИКА**

Sparks

Будучи ровесниками каких-нибудь Jethro Tull, Sparks напоминают забытых звезд восьмидесятых, а то и девяностых. Два гениальных концерта затерянных во времени денди. **26-27 февраля, в «Б2»**

Бак 65

Один человек, один микрофон, пара вертушек — и поистине грандиозное зрелище. Нилучший пример хипхопа живьем. **29 июля, на Пискаревском «Афиша», в парке «Красная Пресня»**

06-10

Kode9 & The Spaceape

Диперактивный сет идеологов дабстеп: как оказалось, под эти суровые разреженные звуки действительно можно танцевать — три часа без остановки. **25 ноября, в «Шестидесятитомик»**

Мадонна

Образцовое крупнобюджетное шоу, пожалуй, запомнится городу меньше, чем прерывающаяся чиновничья чехарда вокруг приезда поп-королевы. **12 сентября, в «Лужники»**

Вежливый отказ

Вдохновенное возвращение группы Романа Суслова с ее просторным джаз-роком. Ощутимая лагуна в концертной жизни Москвы теперь, по счастью, вновь заполнена. **24 марта, во МХАТ**

Underworld

Ностальгические танцы пятитысячной толпы под лучшие вещи электронных легенд 90-х. Апофеоз — нетленка «Born Slippy»: многие не смогли сдержать слез. **27 октября, в бизнес-центре «Нагатинский»**

Сибелль

Впечатляющая помесь бразильского эйсид-рока и театрального неофолка в исполнении лондонской красотки. Главное чудо фестивалей «Территория». **20 октября, в «Апельсин»**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НОВОГОДНИЕ СКИДКИ КОРПОРАТИВНЫМ КЛИЕНТАМ:

Звонки на мобильные телефоны сотрудников со второй минуты разговора бесплатно!
Звонки на три избранных городских номера в 2 раза дешевле!

WWW.CORP.MTS.RU

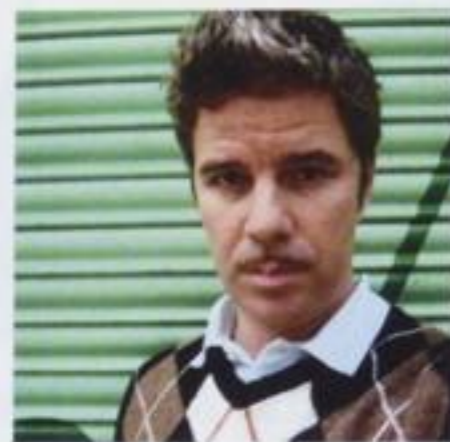
При подключении с 1 по 31 декабря 2006 г. на тарифные планы «Команда», «Корпоративная сеть» и «Корпоративный мобайл» доступна возможность бесплатно подключить и пользоваться без абонентской платы услугами «Альянс» и «Офис» по 31 января 2007 г. На правах рекламы.

О ком ты думаешь сейчас?



Англичанин **Фрэнк Тернер** раньше руководил не слишком примечательной эмо-группой Million Dead, а затем обратился к сольной карьере. Музыка Тернера — нервический кантри-рок и брит-поп стандартного разлива; местами все это вызывает сочувствие, неясно только одно — какова должна быть роль этого скромного сонграйтера на новогоднем празднике в клубе «Жесть». **«Жесть», вс 31 декабря, 0.00**

В «Китайском летчике» по случаю Нового года поет и пляшет австрийская бразильянка **Селия Мара**. Мара вполне успешно скрещивает бразильскую босса-нову с европейской поп-музыкой, не портя ни того ни другого. Ее песни — это игривая и вертячая world music, латиноамериканский электронклзш и электрошансон типичный пример бойкого развлекательного жанра, прозванного бастард-поп. **«Китайский летчик Джао Да», вс 31 декабря, 22.00**



Ассортимент московских новогодних тускл. В «Икру» зван дорогой, но уже привычный для Москвы гость — Дэвид Браун с ансамблем **Brazzaville**. Разморенные средиземноморские баллады и мужская романтика Brazzaville пользуются в Москве нездоровой популярностью и в будние дни — а в Новый год тем более будут иметь успех. **Икра, вс 31 декабря, 22.00**

Ровно год назад на том же самом месте **Леонид Федоров** приплясывал в шутовском колпаке, а **Владимир Волков** в черных очках рассказывал по залу с маленькой видеокамерой. То была презентация альбома «Безондерс», второй пластинки трилогии, начатой диском «Таял». Теперь авторы представляют ее окончание под названием «Красота». Как живьем будет сыграна вся эта абсурдистская семпладелика, толком не понимают пока и сами

музыканты — ну да не суть. Каждый концерт дуэта — особого рода ритуал, и вот уже второй раз выходящий под самый конец года альбом Федорова-Волкова безоговорочно перешибает все, что было кем-либо сыграно и слето на русском языке за истекший календарный период. **ЦДХ, пт 22 декабря, 19.00**

Группа «433» славна не только лидером-скрипачом Алексеем Айги — прочие музыканты тоже заслуживают пристального внимания. **Rock'O'Co** — проект виолончелиста «433», Дениса Калинского (к слову сказать, объекта массового обожания в среде гуманитарных студентов). Состав — две виолончели, бас и клавишные; в итоге получается довольно изощренный инструментальный аван-поп, может стать, имеющий некоторую будущность (особенно если учесть харизму основателя). **«Дом», пт 22 декабря, 20.00**

Почти десять лет **Тарья Турунен** обеспечивала вокалом финскую группу Nightwish, исполняющую симфонический хеви-метал, а потом коллеги обвинили ее в излишнем коммерческом рвении и выгнали из группы. Теперь Турунен поет своим меццо-сопрано рождественские песни (от «Ave Maria» до «Harry New Year» ABBA). Понятно, впрочем, что касса соберется отнюдь не из-за



религиозного рвения певицы, а за счет армии поклонников тех же Nightwish, которая в России отчего-то особенно многочисленна. **МХАТ им. Горького, ср 20 декабря, 19.00**

Гитарист **Дин Браун** в юности жил и играл в Южной Корее (где, говорят, был изрядно популярен), потом переехал в более привычную к джазу Америку, учился вместе с Биллом Фризеллом и дослужился до сотрудничества с Маркусом Миллером и Джорджем Джоком. В собственной группе Браун играет мастерски сделанный электрический фанк и фьюжн — музыку, насколько изящную и унылую. По правде сказать, из всех джазовых героев второго плана, навещающих Le Club, Браун выделяется прежде всего внешностью — он дико похож на Игги Попа. **Le Club, вт 19 — ср 20 декабря, 20.00**

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 18 декабря

Жесть «Радио Зорге», 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhet, 22.00
План Б Stereolip Heads, «Там был», 18.00
Швайн «Верамнин-бэнд», 21.00

Вторник 19 декабря

Вермель «Мервент», 21.00

Жесть «Воск», 22.00
FM-Club «Адриан и Александр», 20.00
Икра Квас, 21.00
Tabula Rasa «Лакмус», 19.00

Среда 20 декабря

Б2 Benny Blanco, «Редкий вид», «Волкоре», Mafia 13, 20.00
Жесть «Три позитива», NZ Selecta, 20.30
Китайский летчик Джао Да «Воск», 23.00
М'АРС Феликс Лахути, Оскар Чунтонов, Гордей и DJ Топор, 19.00

МХАТ им. Горького Тарья Турунен (Финляндия), 19.00
Огурец Ксения Федюлова, 21.00
Проект ОГИ «День рождения клубка» Петья Горьев и Полю Короленко, 22.00

ЦДХ «Калинов мост», 19.00
Швайн Владимир Полянов, 21.00
FM-Club Gibsonz, 21.00
Икра Almezia, 20.00
Tabula Rasa Potpreya, Matagona, Dairy High, 19.00

Четверг 21 декабря

Б2 Корней, 21.00
Вермель «НебаЖители», 21.00
Жесть «Залив Кита», 21.00
Китайский летчик Джао Да Jakebox, 23.00
М'АРС Елена Фитилloва, Петр Тихонов, Гордей и DJ Топор, 19.00
Мир Александр Барыкин, 19.00
Огурец Raw Cats'88, 21.00
Проект ОГИ «Черный Лукин», 22.00
Швайн Nova, 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Брэд Меллау (США) Концертный зал Чайковского, сб 20 января, билеты 500-4000 р.; **De La Soul (США)** «Б1 Maximus», вс 21 января, билеты 800-1000 р.; **Tindersticks (Великобритания)** Икра, вт 23, ср 24 января, билеты 800-2000 р.; **The Rapture (США)** «Б1 Maximus», чт 8 марта, билеты 1000-1500 р.



Чрезмерное употребление алкоголя вредит Вашему здоровью



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА! HENKELL TROCKEN.



www.henkell.ru

FM-Club «Китайгород» 20.00
Ikra «Лаванда» 21.00
Mezzo Forte «Василий К. и Интеллигентки» 20.00
PodMoskovie Goodie T.X. 22.00
Tabula Rasa «Воеводство Сидров», «Календарь», Людмила Кичина 19.00

Пятница 22 декабря

Актовый зал Tegulajazz 20.00
АртЭриа «Небослов» 19.00
Б2 Дельфин 23.00
Вереск «Тайм-Аут» 20.00
Вермель Medium Wave 21.00
Дом Rock'N'Co, In Frga 20.00
Дума Salvador 23.00
Жесть «Полоска» 21.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламлин и «Далая забухаем оркестр» 23.00
Огурец «Тут как тут» 21.00, Green Town 0.00
План Б «Театр теней» 5.00
Проект ОГИ Sler Костров и Supersonic Future 22.00
Улица ОГИ Rockin' Dad 21.00
ЦДХ Леонид Федоров и Владимир Волков 19.00
Bilingua «Дети Пикассо» 21.00
Ikra «Калибри» 21.00
PodMoskovie Esthetic Education 23.00
Woodstock Fly's 0.30

Суббота 23 декабря

Алшу Kizmasters и студенты Школы-студии МХАТ им. Чехова 22.00
Б2 Ирина Богуславская 23.00
Дом Elephant 20.00
Дом журналиста Сергей Калугин 19.00
Дума Elzarorppin 23.00
Жесть Stone Shades, Crushers 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, «The дождь», Lost Weekend 23.00
Китайский летчик Джао Да «...и друг мой грузовик» 23.00
Огурец «Рэжисмагу» 21.00, Green Town 0.00
План Б «Элизум» 19.00
Улица ОГИ Guitar Lady 21.00
ЦДХ Ольга Арефьева и «Коечег» 19.00
Швайн «Мамульки-бенд» 22.00
Ikra «Маршальдер Кунст» 21.00
PodMoskovie «Шашки» 19.00
Tabula Rasa «Калинов мост» 23.00
Woodstock Samshot 22.00, Yellow Snow 0.30

Воскресенье 24 декабря

Б2 Ani Party Project и MC Entertainment 16.00
Дом «Фестиваль Марка Пекарского» Ансамбль Марка Пекарского, Иван Бушуев (флейта), Павел Драмбровский (фортепиано) 20.00
Жесть «День защиты детей» (Украина) 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics 22.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic 23.00
Клуб на Брестской Animal Jazz 21.00
FM-Club «Грасмейстер» 21.00
Ikra Useless ID (Израиль), «Супермаркет», «Три 15», «Смех», «Порт 812» 19.00
Mezzo Forte Умка и «Броневич», «Нижне куляк» 20.00
PodMoskovie «Пончо танмас» 22.00
Woodstock Mad Band 22.00

Понедельник 25 декабря

Дом «Фестиваль Марка Пекарского» Ансамбль Марка Пекарского, Андрей Дайников (электроорган) 20.00
Жесть Useless ID (Израиль) 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Рыжков 22.00
Швайн «Вершин»-бенд» 21.00

Вторник 26 декабря

Дом «Фестиваль Марка Пекарского» Ансамбль Марка Пекарского 20.00
Швайн Das Ist Band 22.00
Ikra «Дабак» 21.00
PodMoskovie «Независимая среда» The Almost Famous (Бельгия), Lost Weekend, Everything is Made in China, Banana Princess, «16% счастья» 18.00

Среда 27 декабря

Б2 Face X 20.00
Вермель Shootki 21.00
Дом Deutsch Nepal (Швейцария) 20.00
Жесть Club Division, Green Tea 20.30
Китайский летчик Джао Да Elzarorppin 23.00
Огурец Duty Free, «Юкон» 21.00
Проект ОГИ «ГБОЮГ», «Зубов Sex Shop» 22.00
ЦДХ «Гинчики» 19.00
FM-Club «ГДР» 22.00
Ikra Валерий Гаина 20.00
Music Town «Мастер Текстер» 21.00
PodMoskovie «Независимая среда» The De-composers, Panda Rhei, White Tree, Miami Soldiers, ReKevin 18.00

Четверг 28 декабря

Алшу «Лампа Ladno» 22.00
Б2 «Каберне Денев» 21.30
Жесть «Сегодня ночью», «Биз молска» 21.00
Китайский летчик Джао Да «Залив китов» 23.00
FM-Club «ГДР» 22.00
Woodstock The Trip 22.00

Пятница 29 декабря

Актовый зал Дельфин 20.00
Б2 Мара 23.00
Жесть «Смелыта», «Глубина» 21.00
Китайский летчик Джао Да «Палерный TAM» 23.00
Огурец «Русская правда» 21.00, Green Town 0.00
Ikra Tegulajazz 21.00
PodMoskovie Jukebox 23.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины», Itakdaleo 22.00
Woodstock Светлана Колыбаба 22.00, Fly's 0.30

Суббота 30 декабря

Актовый зал Banana Princess 22.00
Б2 Мара 23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Blast, Stone Shades, The Headphones 23.00
Китайский летчик Джао Да «Маршальдер Кунст» 23.00
Огурец «Слоны» 21.00, Green Town 0.00
СДК МАИ «Ария» 20.00
Ikra «Елочный базар», Андрей Родионов, «Елочные игрушки», 2H Company, «Самое большое простое число» 21.00
Woodstock «Мамульки-бенд» 22.00, Yellow Snow 0.30

Воскресенье 31 декабря

Алшу «26 герц» 22.30
Б2 «Рандеву», Los Machos 21.00, «Ночные снайперы» 0.00
Жесть Франк Тернер (Великобритания) 0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Анатолий Герасимов бенд», Mothers Little Heirers, Blast 22.30
Китайский летчик Джао Да Селия Мара (Бразилия), Алексей Палерный, Лев Рубинштейн 22.00
Проект ОГИ La Segra Del Canto (Финляндия), «Каберне Денев», DJ Gallooven 22.00

Швайн «Красные машин» 22.00
Шестнадцать тонн James Bond Orchestra, Billy's Band 22.00
Bilingua Tegulajazz 0.30
FAQ-Cafe «Жизна Новый год» 22.00
Ikra Brazzaville (США), Tinto-Brass 22.00
Infiniti Лигалайз, «БандЭрос» 22.00
Jazz Town Ада Дайер (вокал, США), Bad Boys Blue, Off Beat, Taxi Blues, Jazz Town Band 20.00
PodMoskovie «Поле 11» 23.00
Tabula Rasa «Приключения электроников» 1.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 18 декабря

Б2 Jazz Piano 21.00
В.В.Кинг Анастасия Глазкова (вокал) 20.30
JVL Александр Двенар (фортепиано) 21.00
Music Town Jazz Sisters 21.00
R&B Cafe Вадим Иващенко (вокал, гитара) 21.00

Вторник 19 декабря

Б2 «Шалом» 21.00
Швайн Трио Труханова 22.00
В.В.Кинг Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band 20.30
Le Club Трио Дина Брауна (США) 20.00
Music Town Greyhound Blues 21.00
R&B Cafe Дмитрий Казанцев (вокал, гитара) и Dr. Nick 21.00

Среда 20 декабря

Б2 Easy Listening 21.00
В.В.Кинг Dr. Nick 20.00
Le Club Трио Дина Брауна (США) 20.00
Music Town Gadjes Band 21.00
R&B Cafe Brazil Jazz 21.00

Четверг 21 декабря

Б2 Blue Moon 21.00
Дом Сергей Старостин (вокал, духовые), Аркадий Шилклопер (валторна) и Аркадий Кириченко (туба, вокал) 20.00
В.В.Кинг Stainless Blues Band 20.30
Music Town Вадим Иващенко (вокал, гитара) и Boneshakers 21.00

Пятница 22 декабря

В.В.Кинг Taxman 20.30
R&B Cafe Алена Иванова (вокал) 21.00
Woodstock Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy 22.00

Суббота 23 декабря

Б2 Jazz Piano 20.00, Esh 21.00, Квинтет Олега Киреева 23.00
Дом музыки Dawn Tyler Blues Project (Канада) 19.00
Политехнический музей «Новогродный карнавал джаза» Анатолий Кролл (фортепиано) и «Академик-бенд», Игорь Бутман (саксофон), Давид Голоцуцки (скрипка), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Игорь Бойко (гитара), Esh, «Музыка толстых» 18.00
В.В.Кинг Sun Music 20.30
FM-Club Дмитрий Четвергов (гитара) и Микса 21.00
Music Town «Грасмейстер» 21.00
R&B Cafe Big Jack 21.00

Воскресенье 24 декабря

Б2 Jazz 21.00
В.В.Кинг Оксана Кочубей (вокал) 19.00
FAQ-Cafe Трио Натальи Смирновой 20.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins 20.00
Music Town Alex & Team 21.00

Понедельник 25 декабря

Б2 Jazz Piano 21.00
В.В.Кинг Анастасия Глазкова (вокал) 20.30
Music Town Доктор Аграновский (гитара, вокал) 21.00
R&B Cafe Вадим Иващенко (вокал, гитара) 21.00

Вторник 26 декабря

В.В.Кинг Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band 20.30
Music Town Dirty Dozen 21.00
R&B Cafe Scolder Blues 21.00

Среда 27 декабря

В.В.Кинг Greyhound Blues 20.00

Четверг 28 декабря

Б2 «Джаз-эбрикос» 21.00
Новая опера Антти Саргима (кларнет, саксофон, Финляндия), оркестр театра «Новая опера», оркестр Олега Лундстрема 18.00
В.В.Кинг Дмитрий Четвергов (гитара) 20.30
Music Town Сергей Манукян (вокал, клавишные) 21.00
PodMoskovie Miss Is Big 23.00

Пятница 29 декабря

Б2 Jazz Piano 20.00, Exotic Band Олега Киреева 21.00, Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадрок» 23.00
В.В.Кинг Modern Blues Band 20.30
R&B Cafe Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band 21.00

Суббота 30 декабря

Б2 Jazz Piano 20.00, Exotic Band Олега Киреева 21.00, Вячеслав Горский (клавишные) 23.00
В.В.Кинг Николай Аруткинов и Funky Soul 20.30
R&B Cafe Blues Cousins 21.00

Воскресенье 31 декабря

В.В.Кинг «Кукурудя», Off Beat 21.00
Le Club Леван Ломидзе (гитара) и Blues Cousins 20.00
R&B Cafe Борис Булюн (гитара) 23.00

ЭТНО

Вторник 19 декабря

Дом «Крутуха», Русская народная музыка и танцы 20.00

Среда 20 декабря

Алшу Altas del Fuego, Фламенко 22.00
Вермель Siva Si, Нельский фолк-рок 21.00

Суббота 23 декабря

Гагаринский-4 Михаил Морозов (гитара), Фламиньо 18.00

Воскресенье 24 декабря

Дом журналиста «Неформат»: Алексей Тиманов, Ольга Марина, «Квазар», «Унисонный бенд», «Глаз стрелозы», «Плетень» 18.00

Понедельник 25 декабря

АртЭриа «Патан», A Vis Dey, Средневековая музыка 19.30

Суббота 30 декабря

Проект ОГИ Compatriotes (Конго)-Вене-суэла-Кабо-Верде-Россия) 22.00

Воскресенье 31 декабря

Огурец «Плетень», Славянский фолк-рок 23.00

Постоянно обновляемое расписание — www.afisha.ru/bmscity

ТУДА-СЮДА, НЕДОРОГО

АДРЕСА

Актовый зал 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло @ Бауманская
Алшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента @ Третьяковская, круглосуточно
АртЭриа 625 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДХ @ Кузнецкий Мост
Б2 650 99 08, 660 99 18, Б.Садовая, 8 @ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Вереск 244 08 33, 985 14 49, Арбат, 22 @ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 989 33 03, Раушская наб., 4/5 @ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Гагаринский-4 290 53 11, 290 59 01, Гагаринский пер., 4 @ Невский
Дом 953 72 36, Б.Опочинниковский пер., 24, стр. 4 @ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8a @ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 5/2, стр. 8 @ Павелецкая
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в @ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 @ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 @ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 @ Китайгород, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской @ Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
МАРС 623 56 10, Пушкинская пер., 5 @ Сухарева-бульвар
Мир 624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 @ Цветной бульвар
МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 @ Пушкинская
Новая опера 694 08 68, Каретный Ряд, 3, сад «Зритель» @ Пушечная
Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 6 @ Полная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
План Б в 926 220 45 60 (временный), Советской Армии, 7 @ Новослободская, Проспект Мира, чт-вс 18.00–0.00
Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая лп., 3/4, 9 подъезд @ Китайгород, Лубянка
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 @ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
СДК МАИ 158 44 70, Дубосенковская, 8 @ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
Улица ОГИ 694 11 24, Петровка, 26, стр. 8 @ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-пт 11.00–23.00, сб-вс 11.00 и до последнего
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 @ Октябрьская, Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 @ Бауманская, пн-вс 12.00–6.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 @ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
В.В.Кинг 699 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 @ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 @ Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

FAQ-Cafe 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 @ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 602 99 21, Земляной Вал, 60/28 @ Таганская
Gogof 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора @ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя @ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружининковская, 15/1 @ Краснопресненская, круглосуточно
Jazz Town 912 99 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 @ Таганская, круглосуточно
JVL 978 23 64, 978 56 44, 978 23 19, 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Суздальской, 21, через арку @ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке @ Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 @ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 510 09 17, Б.Дмитровка, 11 @ Охотный Ряд
PodMoskovie 291 91 32, М.Николовский пер., 6 @ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 @ Библиотека им. Ленина, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ @ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Woodstock 748 03 43, 748 04 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло @ Чистые пруды, пн-пт 10.00–6.00, сб-вс 14.00–6.00

РЕКЛАМА

ПОЗВОНИ 580 93 60

Закажите билет по телефону или через интернет. Приезжайте в аэропорт к отлёту — и проходите в самолёт без очереди. Выберите только те услуги на борту, которые вам действительно необходимы, и не платите больше ни за что.

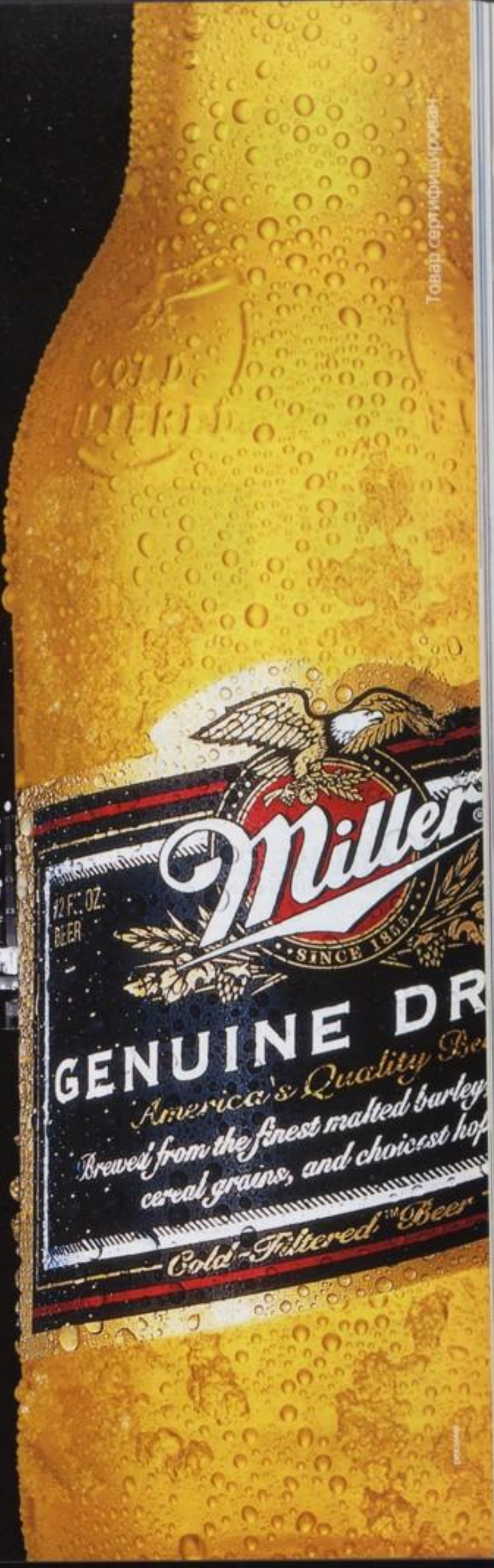
Позвоните (495) 580 93 60 и узнайте об этом подробнее. С декабря мы летаем из Внуково и во Внуково

SkyExpress
 Летают все
www.skyexpress.ru

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — www.afisha.ru/bmscity



**НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ
НА WWW.MILLERTIME.RU
IT'S NEW YEAR. IT'S MILLER TIME.**



Товар сертифицирован

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕЗПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ СОВЕЩАНИЯ
РЕДАКЦИИ НА 1224 КОМПАКТ-ДИСКУ — НА АФИША.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Ballad of the Broken Seas



Memories of the Future



Беспечный русский бродяга



Pull the Strings



The Trap



YS



The Warning



The Drift



Burial



Black Ships Ate the Sky

ЛУЧШИЕ CD С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

Isobel Campbell & Mark Lanegan «Ballad of the Broken Seas»

Никакого занудного психофолка, всего лишь размеренные прекрасные баллады под гитару от двух влюбчивых авторов. [V2](#)

Kode9 + The Spaceape «Memories of the Future»

Минималистичная индустриальная ритмика плюс утрированные ямайские речитативы. Строгая и грозная запись броских представителей дабстеп. [Hyperdub](#)

«Аквариум» «Беспечный русский бродяга»

После десятка мировых альбомов ВГ выдал нечто стоящее и дикое. «Мама, я не могу больше пить» — лучшая его вещь со времен «Бурлака». [Матскрин.ру/ysusa](#)

Sandy Dillon «Pull the Strings»

Американка Сэнди Диллон с ее гениальной фразировкой легко убрала скучный трехтомник Уэйтса. Блюз года. А может быть, и альбом. [One Little Indian](#)

Hushpuppies «The Trap»

Лучший рок-н-ролл вопреки общепринятому мнению сыграла в этом году группа из Перпиньяна во главе с буйным вокалистом Оливье. [Diamondtraxx](#)

06-10

Joanna Newsom «YS»

То, для чего придуман неофолк: девушка с арфой записала большой альбом — с величественными струнными и рвущимися из сердца вокалом. [Drag City](#)

Hot Chip «The Warning»

Пластика, уничтожившая границы между инди-роком и танцевальной электроникой. Pet Shop Boys XXI века (только лучше). [EMI](#)

Scott Walker «The Drift»

Хорошо темперированный хоррор, высосанный из старой песни The Walker Brothers про электрика, оказался как нельзя кстати. Возвращение короля, ничего не скажешь. [4AD](#)

Burial «Burial»

Главная электронная новинка 2006 года называется дабстеп. Направление едва ли противит долгу, так что спешите слышать его прижизненную классику. См. также Kode9. [Hyperdub](#)

Current 93 «Black Ships Ate the Sky»

Еретическая фолк-апокалиптика с участием Марка Алмонда и Кози Фанни Тутти. Пламенный привет эзотерике прошлого века. [Durtro](#)



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Команда молодости нашей

Новый альбом группировки «Ленинград»

Несколько лет назад я сочинил на этих страницах отходную группе «Ленинград» — тогда Шнуров выпустил «Пиратов XXI века» и объявил о последнем концерте команды. Концерт, разумеется, оказался далеко не последним, дискография ансамбля тоже не то чтобы застопорилась. Короче говоря, похоронить группу «Ленинград» при помощи рубрики «CD» мне тогда не удалось. Зато теперь у меня появился шанс похоронить рубрику «CD» при помощи группы «Ленинград» — это заключительный ее выпуск. То, что формальное вещание по поводу компакт-дисков прекращается на предельно идиотичной ноте альбома «Бабы лето», это справедливо.

Ветрогоны из группы «Ленинград» в своем теперешнем статусе напоминают проносящуюся мимо машину с мигалкой — ажитация неизбежна, хотя повод не разобрать, но и не суть важно. Шнуров все так же уникален в своем ненормативном драйве, он все так же смешно козыряет ниже пояса, но если девизом раннего «Ленинграда» могло стать выражение «чтоб х... стоял, а денег не было», то теперь группа впала во вполне номенклатурное дионисийство; суть нового альбома — это совсем уже какая-то беспробудная лафа из дома вечного отдыха. Дача, баня, пабы.

«Бабы лето» — альбом-пустяк, комплимент от шефа, полная противоположность жесткого прошлогоднего «Хлеба». Ближайший аналог — стародавняя запись проекта «Три дебила». Или даже не так — есть ощущение, что альбом записан одним из персонажей рок-оперы «Бабаробот».

«Ленинград» будто бы испытывает терпение — песни строятся на семплах из Никулина и Боярского, пародируют Сгазу Frog и самих себя — «вот опять уходит телка от меня, от меня,

хотя денег до х...я, до х...я». На общем фоне выделяется замечательная композиция «Губошлеп», исполненная совершенно оглушительной глупости, какая встречалась разве что на некоторых номерах альбома «Пуля». Сам Шнуров полагает равной ей по идиотизму разве что песню про сапожника в исполнении А.Б. Джигарханяна. Удача иного толка — это «Life Is Fuck», действительно очень хорошая песня, особенно сильно действующая в ускоренном концертном варианте. В альбом по каким-то причинам не вошла предназначенная для него (и весьма ударная) композиция «Пусть яйца мешают, я буду танцевать» — в качестве оправдания Шнуров сослался на некоторую сырость материала.

«Ленинград» практически не дает в Москве концертов (хотя, как показывает недавний прецедент в «Точке», способностей своих совершенно не растерял), с головой уйдя в про-

Альбом-пустяк, комплимент от шефа, полная противоположность предыдущего «Хлеба»

странство корпоративных вечеринок. Это ведь совершенно отдельное пространство — большая нервная жратва с очень странной публикой, с очень специальной аурой, с очень дополняемыми, как выражался в советское время Жванецкий, деньгами. «Ленинград» всегда чутко реагировал на окружающее безобразие и одновременно был социально близок всякому довольству, и мне кажется, что «Бабы лето» — это как раз реакция на какую-то вселенскую корпоративку. Песни с пластинки будто специально написаны так, чтобы над ними в случае чего мог просиять спорный приговор караоке: вы поете великолепно.

Уже довольно много лет «Ленинград» служит универсальным зарядным устройством. С конца прошлого века Шнуров последовательно прибирал к рукам всевозможную публику — богему, бандитов, ментов, журналистов, футбольных фанатов, клерков, олигархов — малых и относительно больших, совершенно разных, мягко говоря, кинорежиссеров П. Буслова,

И. Дыховичного, Б. Хлебникова, С. Соловьева и Е. Лаврентьева, телевизионщиков, ценителей девятой «Балтики» и просто тех, у кого есть мобильный телефон. В этом смысле «Бабье лето» — это всего лишь расширение пространства гульбы. И, подобно всякому затянувшемуся разгулу, «Ленинград» периодически

(а на новом альбоме довольно часто) достигает тех областей, где уже попросту неинтересно. При этом энергии ничуть не убывает. Это все-таки редкая сноровка — нести ахинею и оставаться живее других.

«Ленинград» «Бабье лето» («Шнурок») и изящное, что было сочинено в этом году по поводу ночных развлечений. Ангел тоже носит Prada, если что.



Gruff Rhys «Candylion»

Rough Trade

Блистательные инсценировки старого поп-рока

Сольник певца из позабытой уэльской рок-группировки Super Furry Animals — мягкий и размеренный бич-бойзовский поп очень высокого уровня. У пластинки замечательные показатели: красивые и доходчивые, как детская энциклопедия, мелодии, исторически обоснованные и плотные аранжировки, мелодраматизм, что легко раскусить, и проч. Последняя композиция просто феноменальна — четырнадцать минут плотного, хорошо ритмически организованного текста, который умудряется не надоесть. «Candylion» — практически идеал, но он лишен обидной привязчивой малости. В обширном каталоге Rough Trade легко затеряться (как это, к примеру, произошло со схожей по потенциалу группой Aberfeldy) — именно это и грозит пластинке. Все тут очень и очень хорошо, но... помните, как Любшин глазел, улыбаясь, на Теличкину в «Пяти вечерах»? Он тогда гениально сыграл состояние нелюбви. Именно этого состояния и нужно опасаться в связи с альбомом «Candylion». В остальном — лучшей партии нельзя и желать.



The Long Blondes «Someone to Drive You Home»

Rough Trade

Несерьезный девичий поп-рок про любовь

Дебютный альбом отличной английской рок-группы, которой только на танцах и играть, — отпетый голосок Кейт Джексон, легкие гитары, ветер в голове и аранжировках. Выражение «Separated by Motorways» напоминает о лагунах-ковской строчке «Мы ляжем по разные

стороны полос», а сами The Long Blondes напоминают о преуспевшем этим летом трио The Pipettes — настроение то же, но музыка отстает лет на пятнадцать-двадцать. У квинтета The Long Blondes тексты про обыкновенные клубные шашни («buy me a drink and I'll tell you my name»), музыка — про сильную любовь к Blondie, The Slits, Martha & The Muffins. Это не гараж, не гранж, не teenage и не панк — это наш с тобой рок-роллный флирт, в котором нет вообще ничего серьезного; где барабаны стучат, как спяну обутые высокие каблуки, а струны расчесывают резкими движениями, как длинные волосы в утренней спешке. Музыка The Long Blondes — это, конечно, абсолютный фантик, принципиально лишенный начинки, — но ведь с годами до сладкого становится все меньше дела. The Long Blondes уже играют на разогреве у Franz Ferdinand, что бы это ни значило.



Trost «Trust Me»

Four Music

Лучший немецкий электропоп истекшего года

Анника Лине Трост — это вокалистка Cobra Killer и автор песни «Tattoo Your Name on My Ass». Она поет по-французски, по-английски, по-немецки — в лучших (и в скобках замечу, давно утраченных) традициях Stereo Total. Кстати говоря, Франсуаза Кактус из ST поучаствовала в сочинении и звукозаписи песни «Guy le Superhero». Действие альбома «Trust Me» разворачивается как будто в конце девяностых годов — по атмосфере все сильно похоже на забытые группы Sukia и Topsy, те же гитарки в телеграфном стиле, тот же мягкий гипноз аранжировок. В отличие от современного макетного электропанка с его ультимативной бравадой Trost звучат умно и печально, иногда переходя на непосредственный блюз. Их песня «I Was Wrong» — это, наверное, самое мудрое



Women and Children «Paralyzed Dance, Tonight»

Narnack

Психоделический парижский фолк с вокалом как у Нико

Еле слышная франко-американская команда без всяких титулов, с обезоруживающим названием и полными вкрадчивой неги песнями. Причина вкрадчивой неги — в девушке по имени Шерил Джун Серва; она старается петь как Нико, променявшая манхэттенские ночные бдения на вечерние прогулки по сельским кладбищам. Women and Children исполняют не слишком складный балладный фолк — то бравый («Oranges»), то замогильный («Ugly»), но всегда проникновенный и осмысленный. Смысл фолка как жанра заключается в том,

ПЛЕЙ-ЛИСТ



- Arctic Monkeys «Whatever People Say I Am, That's What I'm Not»
- Metallica «St. Anger»
- Iron Maiden «A Matter of Life and Death»
- Wezer «Make Believe»
- Christina Aguilera «Back to Basics»

5 последних дисков, купленных солисткой группы «Плед» Дарьей Давыдовой, по состоянию на 7 декабря 2006 года

чтобы иметь под собой почву — у Women and Children она есть. Их звука едва ли хватит, чтобы наполнить гудящий от непонятого возбуждения клуб, но в пустой комнате Women and Children звучат так хорошо и точно, что давление стен покажется минимальным. Прислушайтесь два-три раза подряд лучшую здешнюю песню, «My Bad», и вы поймете, о чем я. Эти солнцезащитные баллады, кстати, похожи на то, что Изабел Кэмпбелл и Марк Ланеган сделали на диске «Ballad of the Broken Seas», который кажется мне одним из высших достижений кончающегося года (см. раздел «Лучшие CD»). Акустическая гитара, поддержанная какими-то монистами, пианино не в лучшей форме, иногда полное отсутствие инструментов, только голос — можно сказать, что и слыше. Музыка покинутая, заброшенная, но умеющая упиваться своей заброшенностью. Women and Children поют, как будто воды просят; им сложно отказать в ответной эмоции. По окончании пластинки почему-то чувствуешь себя сильно лучше, как будто и впрямь натворил завидных дел.



Belbury Poly «The Owl's Map»

Ghost Box

Наивная и зловеющая ретроэлектроника

В этом альбоме все неспроста, любая черточка, каждый шорох что-то значит. Белбери — это вымышленный город из романа Клайва Стейплза Льюиса «Мерзейшая мощь». Сова — это 1) символ мудрости и 2) ночная птица, способная видеть то, что незримо для прочих (в частности, призраков — см. название лейбла). Карта — это предельно упрощенная схема пространства, превращающая любую непознанную (незримую, призрачную) территорию в нечто обжитое, объяснимое. Обложка, точнее, серийное оформление всех дисков, издающихся на лейбле Ghost Box, — отсылка к дизайну книг в мягких обложках издательства Penguin Books. Критик Саймон Рейнолдс недавно выложил в собственном блоге мини-энциклопедию — откуда что взялось во вселенной Belbury Poly; перечень был такой длины, что я заснул на середине.

Введенный в обиход Рейнолдсом пресловутый термин «хонтология» имел в виду музыку, одержимую, скажем так,

теньями прошлого: в случае Belbury Poly это фиксация на дотетчеровской Англии с ее социальными программами, политическими школами (отсюда poly в названии), образовательными телепередачами и прочей социал-демократией (отсюда же страсть к классификациям, чисто бюрократическая вещь). Музыка Belbury Poly будто бы записана на листке из тетради в клеточку — это патологически аккуратная, до жути педантичная электроника; мелодии из старых мультфильмов или телевизионных заставок, сыгранные с таким тщанием, что, кажется, слышен зубовой скрежет. В сущности, Belbury Poly пользуются тем же ностальгическим материалом, что и сотни производителей лаунжа, только здесь нет ни тени иронии или легкомыслия; тут чувствуется горечь утраты, это звуковая реконструкция наивного и светлого мира, с которым случилось нечто непоправимое. Наверное, о такой пластинке мог бы мечтать лейбл «Легкие» — представьте себе репертуар оркестра Мещерина, всяческие «Воздушные кукурузы» и «Цып-цып-цып, мои цыплятки», сыгранные с полным осознанием того, в какую жопу впоследствии рухнет этот воздушно-кукурузный, октябрятско-пионерский мирок.

P.S. Пластинки лейбла Ghost Box — вещь рукодельная, их сложно отыскать не только в ближайшей лавке студии «Союз», но даже в профильных лондонских лавках. Спрашивайте в файлообменниках города. Юрий Сапрыкин

Вива ню-рейв!

Межгалактическая экспансия электро продолжалась добрых пять лет — при этом вся ее славная история укладывается в срок жизни одной-единственной пластинки. Сначала мы практически в одиночестве зажигали под «White Horse», потом эта великая песня начала играть из каждого клуба, а потом и из каждого перехода. Главенству электро что-то должно было положить конец — нас им, признаться, перекормили. Спасла всех, как обычно, старушка Великобритания, чьих новых героев Klaxons и Shitdisco тут же записали в авангард нового музыкального движения, имя которому nu-rave. Ню-рейв — это электронная танцевальная музыка, щедро замешанная с роком, обещающая стать той самой «новой волной», которая освежит танцполы, подуставшие от однообразной долбежки электро, мейнстрим-хаус-сиропа и пресной техно-каши. Ню-рейв вбирает в себя гитары и звучки приставки «Денди», а живую в равной степени отсылает и к металлическим концертам и к рейвам.

В Москве ню-рейв начали буквально вчера, а именно на октябрьском поине пятниц Idle Conversations в «Кризисе жанра». Эстафету моментально перехватили гляцевые модники из OLS Soundsystem, пока не регулярно, но с аншлагами устраивающие англофильские вечеринки. В это же время на родине ню-рейв пошел в массы — огромные площадки феномену отвели в британском Vogue и ноябрьском номере влиятельного Pop Magazine. Глянцевые журналы, в данном случае, не диктовали тенденции, а лишь их пристально фиксировали.

Знающие люди, не вылезавшие с MySpace Music и YouTube, уже давно сами научились отыскивать интересную для себя музыку. Вместе с важными для каждого меломана интернет-сервисами выросло новое поколение людей, которых не нужно учить, что модно, а что нет — своих героев они выбирают самостоятельно. Даже поход в клуб для них есть акт творчества — эти отважные барышни и юноши перекрашивают любимые кеды в золотой цвет, придумывают картинки для неоновых маек, которые сами и печатают. Чувствительные к градуснику street-fashion аналитики моды обещают нам реанимацию ярких дискотечных цветов, которая придется самое раннее на следующую весну. Вчерашний выпускник Saint Martins британский дизайнер Кристофер Кейн выпустил отменную коллекцию платьев диких рейвовых расцветок, а его соотечественница Кэрри Мандэйн одела сильный пол в люминесцентные наряды со сложными аппликациями. Мода, как известно, давно уже заодно с музыкой.

Знакомство с ню-рейвом совершенно не обязательно начинать с хрестоматийных Klaxons — ливерпульцы To My Boy, испанский фрик-дуэт Grabba Grabba Tape или исландские диво-фрики Steed Lord тоже подойдут. Важно уяснить другое — на смену бессмысленным таблеточным рейвам приходит их более мудрый, но не менее озорной, собрат — ню-рейв с коктейлем в руке. Эхо великий солнечный диск и задиристого панка 80-х, наконец-то, дало о себе знать. И мы, признаться, этому только рады.

Софи Тронза

Рецензия на диск — на afisha.ru

* Тенденции
** Новая музыка. Новые места.

СРЕДНИЙ ПУБЛИКУЕТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ КИНОАВИАНАЛЫ РЕДАКЦИИ НА АСМ ФУЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСТВИРАНИЕ — НА АРБИНАЛ.КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Уэндетта «Вендетта»



Матч-пойнт



Казино «Рояль»



Полиция Майами. Отдел нравов



Компаньоны



Ультрафиолет



Наука сна



Спуск



Доброй ночи и удачи



Свободное плавание

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

«У значит «вендетта» Джеймса МакТига
Невероятной красоты революционный комикс, сделанный с горячим сердцем и чистыми руками, без зангравания с подростковой аудиторией. **апрель**

«Матч-пойнт» Вуди Аллена
Возвращение Вуди в форму, аморальный парадокс классики. Начало романа с Йоханссон, вылившегося в менее бронзовую, но не менее славную «Сенсацию». **январь**

«Казино «Рояль» Мартина Кэмпбелла
Первое настоящее кино в бондиане. Пенсионер Кэмпбелл дал Бонду не только новую физиономию, но и, простите, душу. Мягко говоря, не ждали. **ноябрь**

«Полиция Майами. Отдел нравов» Майкла Манна
Фолкнеровских пропорций машина работы режиссера, которому все можно, потому что он гений. Смотришь, ничего не понимаешь, но с открытым ртом. **август**

«Компаньоны» Роберта Олтмана
Последний фильм умершего этой осенью Олтмана странным образом оказался про то, что смерть — это не так уж плохо, почти нормально. **август**

06-10

«Ультрафиолет» Курта Виммера
Визионерская фантастика по мотивам «Гюрии» Кассаветеса. Самое зрелищное и возвышенное зрелище года. Кому не нравится, тот дурак. **апрель**

«Наука сна» Мишеля Гондри
Инфантильный донельзя и тем прекрасный фильм про эмиграцию в мир грез — для старшеклассици и всех им сочувствующих. **октябрь**

«Спуск» Нила Маршалла
Автор «Псов-воинов» снял самый страшный фильм года — тем более эффектный, что в крошечной тьме гибнут не модельные девки, а нелепые, до боли настоящие тетеньки. **январь**

«Доброй ночи и удачи» Джорджа Клуни
Уникальный пример высокохудожественной либеральной истерии. Злой, умный фильм про то, что по телевизору, вы будете смеяться, нельзя врать. **март**

«Свободное плавание» Бориса Хлебникова/«977» Николая Хомерики
Два не вполне додуманных, дописанных и доснятых фильма — все-таки лучшее, что случилось в русском кино за год. **ноябрь/октябрь**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



В «Дежа вю» Дензел Вашингтон влюбляется в покойницу с помощью современных технических средств

Тони Дарко

«Дежа вю» Тони Скотта

В разгар Нью-Орлеанского карнавала посреди Миссисипи возмутительно красивым образом взлетает на воздух бело-снежный паром с отдыхающими — нарядами военными моряками в увольнительной и их семьями. Из почти 500 трупов местный дознаватель (Дензел Вашингтон), чей высокий профессионализм и неизменно веселое расположение духа слегка коробят коллег, наметанным глазом выделяет единственный стоящий внимания — красавицу негритянку в ситцевом платье в мелкий горох (Пола Паттон), которая, даже будучи частично

Одного Вонга Кар Вая миру вполне хватает

обугленной, сохраняет некоторую привлекательность и которую, кажется, убили еще до взрыва. Встреченный на мосту агент ФБР (Вэл Килмер) предлагает дознавателю воспользоваться экспериментальной техникой, позволяющей в деталях реконструировать прошлое, и герой, еще в морге ощутивший странный прилив нежности к покойнице, получает шанс взглянуть в последние дни ее жизни. На вопрос, что это за технология такая, что с ее помощью можно увидеть, как четыре дня назад девушка мылась под душем (притом ни перемотать, ни поставить на паузу нельзя), фэбээровец что-то неуверительно врет про компьютерную симуляцию и секретные спутники. Герой Вашингтона ему, конечно, не верит — особенно после того как исподтишка пущенный на монитор зайчик заставляет девушку на той стороне зажмуриться.

За последние три года Тони Скотт взрывал экран дважды — «Гневом» и «Домино». Первый все хвалили, за второй Скотта преимущественно называли идиотом, но траектория, по которой в прошлом очень стабильный коммерческий режиссер рванул из Голливуда в большое искусство, была столь же за-

вораживающей, сколь и пугающей; казалось, если так пойдет дальше, на следующем фильме он взорвется сам. Но (и тут неясно, радоваться надо или переживать; с гуманистических позиций, наверное, радоваться) все обошлось, Скотт в итоге показал себя человеком разумным и сбавил обороты. «Дежа вю», сделанный им в связке с главным голливудским матрешечником Джерри Брукхаймером (продюсировавшим «Армагеддон», «Скалу», а из шоттовских — «Тор Гун» и «Багровый прилив»), — это, конечно, шаг назад. Лезвия божественной газонокосилки, которую Скотт в последнее время использует в качестве монтажного стола, тут вращаются раз в 10 медленней, чем обычно. Желтый и зеленый, так восхитительно разьедавшие пленку и зрительский глаз в «Домино», напрочь изгнаны из цветового спектра. Оператор Пол Кэмерон (тот же, что на «Гневе»), будто получив подзатыльник, неожиданно начал снимать в фокусе — любимые Скоттом импрессионистские наплывы с тонущими в зернистой пленке смутными очертаниями чего-то прекрасного тут возникают лишь в сравнительно небольшом, к тому же сугубо функциональном куске, показывающем работу системы наблюдения за прошлым. И в общем, конечно, это кино из безмозглой (притом все равно любимой — за масштаб и конкретность чувств) вселенной продюсера Брукхаймера, в которой самые сложные философские и душевные коллизии рано или поздно обязательно взлетают на воздух в пламени апельсинового цвета, а мировая культура существует для того, чтобы дербанить ее на кусочки, а кусочками затыкать паузы между стрельбой (предыдущая, крайне удачная, коллаборация Скотта и Брукхаймера «Враг государства» была ни много ни мало переделанным в боевик вендерсовским «Концом насилия»).

И можно было бы сказать, что все в порядке, Скотт передумал становиться Вонгом Кар Ваем, — и бог с ним, одного Вонга миру вполне хватает. Но со Скоттом, конечно, не все в порядке. По-прежнему виртуозно снимая погони и пистолеты, душой он ощущимо где-то в другом месте. Ему на старости лет уже совсем неинтересно про погони, а интересно про сон

разбитого сердца и девушку на мосту (в данном случае речь о мосте Эйнштейна-Розена, через который Вашингтон душе-раздирающим образом тянется к своей заочной убиенной возлюбленной). Этот самый эффект дежавю, фантомных воспоминаний о несбывшемся, то и дело проскакивающий тут — между монтажными склейками, в уголке рта трогательнейшей артистки Пэттон, в сцене взрыва, не вполне мотивировано, но очень к месту озвученной бич-бойзской «Don't Worry Baby», — придает обаяние и смысл этому, если честно, довольно затянутому, надуманному, местами прямо-таки вызывающе неувлекательному фильму. Расфокусированный взгляд и печальная интонация немолодого, усталого (пусть и материально обеспеченного) поэта, сама собой выработавшаяся у Скотта в последние годы, вроде бы совершенно не к месту в пространстве жирного модернистского боевика, на каких когда-то специализировался тандем Скотт-Брукхеймер. Но штука в том,

что сам этот жанр, так самодовольно и возмутительно громы-хавший еще какую-то пятилетку назад, сегодня уже практически ретро, идущее к тому же в полупустых залах, — близкая и вместе с тем безвозвратно закончившаяся эпоха, куда нехотят поумневший на старости лет Скотт и светит своим карманным фонариком через окошко в пространственно-временном континууме. Прошлое не вернуть, но поглядеть-то еще разок можно, ведь так? Роман Волобуев

Дежа вю (Deja Vu)

Тони Скотт. В ролях Дензел Вашингтон, Пола Паттон, Вэл Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Элден Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный

с 18 декабря

См. расписание на стр. 172



Ночь, проведенная в домике для лебедей, — наименьше из зол, приключившееся с Гансом Христианом Андерсеном в фильме Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви»

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Станислав Рядинский, Алена Бабенко, Сергей Мигицко. Россия, 2006

Очень плохо снятая биография датского сказочника

Ганс Христиан Андерсен приходит в психушку навестить сумасшедшего дедушку — там он знакомится с Господом Богом. Ганс Христиан Андерсен поет на рыночной площади — огромная грязная бабища стаскивает с него подштанники и кричит: «Сейчас мы посмотрим, есть ли у него пиписка!» Ганс Христиан Андерсен приходит в публичный дом, видит пожилую шлюху, лежащую на кровати с широко расставленными ногами, и начинает рыдать. Ганс Христиан Андерсен рассматривает посетителей своих похорон сквозь дырку в крышке гроба.

Эльдар Александрович Рязанов — великий кинорежиссер, но, думается, еще на «Небесах обетованных» ему стоило бы достойнейшим образом завершить свою карьеру. Дальше все пошло только хуже, и вот этот вот «Андерсен» вышел не то что плохим фильмом, нет, категории «плохой-хороший» тут неприменимы. Актеры — даже заслуженные деятели советского кинематографа, видимо, по старой памяти даже не прочитавшие сценарий, — играют из рук вон плохо. Потому что прилично обыграть диалоги подобной степени идиотизма было б не под силу даже Фаине Раневской. Особенно жалко дебютанта, белокурого Станислава Рядинского, который из кожи буквально лезет, разговаривает женским голосом, постоянно плачет, старательно размазывая по щекам слюны, и бежит

без штанов. Штаны в этом фильме играют немаловажную роль. Точнее, то, что в штанах находится. В общем известно, что за всю жизнь у Андерсена не было ни одной женщины, в связи с чем о сексе он думал 24 часа в сутки. Но у Рязанова вся эта и так не слишком приятная тема перманентного онанизма доведена до крайности: на протяжении всех двух с лишним часов картины герои постоянно заголяются, тяжело дышат и, слюняво облизывая друг друга с головы до ног, изображают поцелуи.

Говорят, вот-вот будет готова «Карнавальная ночь-2». Если в «Андерсене» актриса Алена Бабенко, которой, при всем уважении, далеко не двадцать, играет в какой-то момент 14-летнюю девочку, то что будет делать Людмила Марковна Гурченко в «Карнавальная ночь-2» — лучше себе и не представлять. Ольга Уткина

с 18 декабря

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 170-172

Апокалипсис

(Apocalypse)

Мел Гибсон. В ролях Руди Янгблад, Моррис Бердйеллоухед, Далия Эрнандес, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена. США, 2006, субтитры

Новые страсти от Мела Гибсона

1519 год, полуостров Юкатан. В глухой деревушке посреди джунглей живет себе небольшая община индейцев майя: охотится, растит детей, кушает яйца тапира. Мудрый вождь Каменное Небо (Моррис Голова Желтой Птицы) готовит смену — своего старшего сына Лапу Ягуара (профессиональный танцор пау-вау Руди Молодая Кровь — дебют в кинематографе).

Но тут на деревню нападает отряд майянского спецназа, задача которого — доставка новых жертв богу-солнцу в мегаполис Чичен-Ицу. С самой вершины пирамиды Кукулькана недопринесенному по техническим причинам в жертву Лапе Ягуара придется бегом вернуться в родную деревню, чтобы спасти от гибели беременную жену и маленького сына.

Оригинальное название нового фильма Мела Гибсона («Храброе сердце», «Страсти Христовы») — «Аросалурто», и переводить его стоит не с английского («апокалипсис» как конец света), а напрямую с греческого («откровение»). «Откровение от Мела Гибсона» — про человека, который назвал так снятый за свои деньги и по собственному сценарию фильм, и рассказывать ничего не надо: он весь как на ладони.

От Евангелия к Откровению, Гибсон явно сочиняет собственный Новый Завет, и теперь, когда первая и последняя книги уже написаны — или записаны, — самое время попробовать разобраться, что же за благодать сошла на этого американца.



В самый напряженный момент погони главному герою «Апокалипсиса» неожиданно удачно подворачивается водопад, куда можно прыгнуть

Тем, кто в голос рыдал на «Страстях», оно будет сейчас и проще: в «Апокалипсисе» чисто кинематографическое впечатление не амальгамировано с религиозными чувствами, да и вообще с мифо-

логическими конструктами, помимо самых элементарных вроде сопереживания беглецу и любви к семье. Так вот — Мел Гибсон, оказывается, большой режиссер, и, как у всякого большого режиссера,

Как отметить лучший Новый год в своей жизни и не разориться

Столько всего надо успеть сделать, а денег, как всегда, не хватает. Хочется поехать на Новый год в дальнюю страну, где еще ни разу не был. И купить как можно больше подарков друзьям, родителям, племянникам и бабушкам. И себе — теплую куртку, потому что у старой рукав оторвал любимый шенок. Где на все это найти деньги, непонятно. Копить, отказывая себе во всем? Сидеть на хлебе и воде, ни в кино, ни в бар, ни даже на лыжах покататься. Потому что к лыжам тоже нужны новые ботинки. Взять кредит? Так это придется собирать пачки документов, долго ждать решения банка, а потом еще и платить большие проценты. К тому же, кредит наверняка дадут только тем, кто на одном месте проработал по меньшей мере год, и зарплата получает солидную.

А как насчет кредитной карты с беспроцентным кредитом и удобными минимальными условиями оформления? Чтобы получить кредитку, достаточно заполнить анкету и предъявить минимальный набор документов. Делается это в любом отделении банка, в обычных почтовых отделениях рядом с домом, даже по интернету или по телефону — через операторов CALL-центра. Вся процедура, от рассмотрения заявки до выдачи карты, займет не более 6 рабочих дней.

Банк Москвы проводит Новогоднюю акцию: Комиссия за первый год обслуживания кредитной карты Банка Москвы, открытой с 1 декабря 2006 года по 31 января 2007 года, не взимается.

Размер кредита — от 20 до 350 тысяч рублей (или эквивалент в долларах, и в евро). Чтобы получить, к примеру, минимальную сумму в 20 тысяч рублей, которой вполне хватит на небольшое новогоднее путешествие или на гору подарков родным и друзьям, достаточно скромной зарплаты.

Что там было сказано про беспроцентный кредит? Все верно: срок льготного кредитования в Банке Москвы — до 50 дней. То есть, потратив какое-то количество денег в декабре и вернув всю сумму целиком до 20-го января, не придется платить никаких процентов, при этом кредитный лимит восстановится на сумму погашенной задолженности. Другой вариант погашения задолженности — каждый месяц выплачивать 10% от потраченной суммы плюс начисленные проценты. Чтобы погасить задолженность, не придется стоять в очередях или ехать на другой конец города, — это можно сделать в любом отделении банка, через банкоматы-депозитеры, которые стоят во многих магазинах и торговых центрах, или с помощью безналичного перевода с других банковских счетов. Ну, а расплачиваться кредиткой можно везде, где принимают карты Visa, в том числе за границей, что будет как нельзя кстати в новогодние праздники.

ОАО «Банк Москвы»
Тел. (495) 105-80-00
www.mmbank.ru

М Банк Москвы

Генеральная лицензия Банка России №2748.



По своей эффективности главный злодей «Волкодав» по имени Жадоба сравним с оружием массового поражения

у него обнаруживается своя собственная, уникальная манера. Нет, это вовсе не манера делать фильмы на мертвых языках с субтитрами, тем более что и язык майя — вовсе не мертвый. Манера Мела — снимать сверхбыстрые, ультрачувственные фильмы так, чтобы зритель, выходя из зала, ощущал себя не морально изнасилованным, а много пережившим. И да, это его умение каким-то образом связано с привычкой честно и заинтересованно показывать на экране страдание и насилие — если кому из прошлого опыта Гибсона запомнилось только кровавое мочало, то сообщают: тут мочало будет еще и на колу.

«Мы идем нового начала», — повторяют, как заведенные, герои «Апокалипсиса»: у Гибсона обнаружилась не только манера, но и тема. Ею оказывается то самое новое начало: вспомните, как в переломном моменте «Страстей» Христос оборачивается к стоящей на обочине крестного пути Марии со словами «Смотри, мама, как я творю все новое». В «Страстях» новое начало творят и находят, в «Апокалипсисе» же только ищут, причем явно не там, где можно найти, — но тема-то та же, а вовсе не прокламация антисемитизма и прочих прописных истин христианского фундаментализма, как отчего-то убеждены многие.

В этом смысле, кстати, если этот фильм что и прокламирует, так это то, что чем более развита цивилизация, тем она хуже, — и нет полной уверенности, что это именно та идея, которую хотел заронить в наши души Гибсон-проповедник. В финале, когда на океанском пляже два голопузых агента Кукулькана, забыв о достигнутом наконец отступнике, с разинутыми ртами смотрят на первые шлюпки с закованными в броню испан-

цами, создается (еще раз — может, и против воли режиссера) впечатление, что христианские колонизаторы будут куда как хуже солнцепоклонников. А там — и до апокалипсиса недалеко. *Петр Фаворов*
с 18 декабря

Волкодав

Николай Лебедев. В ролях Александр Бухаров, Оксана Акиншина, Александр Домогаров, Евгения Свиридова, Руденский, Наталья Варлей. Россия, 2005

Славянское фэнтези с огнем и прыжками

Во времена, когда все люди выглядели как герои живописца К.Васильева, слуги тьмы Людоед (Домогаров) и его безликий напарник Жадоба (неизвестный артист) из неких эзотерических соображений вырезают поселение мирных славянских тружеников, оставив в живых (вот это уж совсем непонятно зачем) лишь белокурого сынишку кузнеца. Годы спустя изрядно заматеревший сирота, теперь называющий себя Волкодавом (театральный артист Бухаров), находит Людоеда и, оторвав того от надругательства над девицей (Свиридова), пригвозждает к стене. Второго виновника своего сиротства Волкодав решает ловить на живца, для чего устраивается телохранителем к кнесинке Елень (Акиншина, отчего-то отдублированная не своим голосом), в отношении которой у пресловутого Жадобы есть опять-таки эзотерический интерес. Кнесинка обручена, но понятным образом хочет Волкодава. Периодически из воздуха материализуется Наталья Варлей и объявляет, что миром правит добро.

Для истории стоимостью 10 с лишним миллионов у.е. (и это по официаль-

ным данным) «Волкодав» как-то слишком отдаёт самодеятельностью: композитор Рыбников, кажется, попросту издевается, Юозас Будрайтис проходит через полфильма и гибнет, так и не произнес ни одного членораздельного слова (в «Меченосце» аналогичный фокус проделывался с Алексеем Жарковым, что это за некрасивая мода — мучить стариков?). После появления Нины Усатовой в виде правительницы племени харюков ждешь уже всего на свете — например, что в пандак к центральному злодею Жадобе из леса возникнет какой-нибудь Стыдоба. Теплые чувства из всех фигурантов вызывают лишь двое — летучая мышь, живущая при заглавном герое, и артистка Акиншина. Два этих дивных существа выполняют, в сущности, одну функцию: нервно трепещут где-то в углу кадра, а когда камера вдруг берет их крупно, неизменно радуют живостью глаз и абсолютным радостным непониманием творящегося вокруг.

Режиссер Лебедев в конце 90-х шумно дебютировал действительно недурным «Змеиным источником» и поначалу вызывал симпатию тем, что, кажется, правда знал, кто такой Хичкок. После «Поклонника» и «Звезды» восторгов (да и вообще каких-то эмоций на его счет) поубавилось, но почему-то продолжало казаться, что если из числа так называемых молодых русских кинематографистов и выдвинется хоть один вменяемый жанровый режиссер — это будет как раз Лебедев. Года три назад, когда «Волкодав» запускался, Лебедев сказал в интервью, что в образовательных целях посмотрел «Конана-варвара» — и тот не произвел на него впечатления. Дело вкуса, конечно, но в этот момент продюсерам стоило, наверное, насторожиться.

В итоге лебедевский «Волкодав» (из уважения к миллионным тиражам матери славянского фэнтези писательницы Семеновской свалим все на режиссера) это даже не «Властелин Колец» для бедных, а скорее какой-нибудь «Финист — Ясный сокол», переснятый злым, не особо ловким на руку подростком. С одной стороны — ностальгические мосфильмовские парики и накладные бороды, туман, как на концерте Алены Апиной, с другой — постоянное желание смазать грязницей по физиономии и плеснуть пожирней бутафорской кровью. Лебедев побаивается, да и толком не умеет снимать насилие, и потому его жестокость выглядит так зазорно. Очевидно фальшивая стрела, неловко втыкающаяся в сверточек, условно изображающий грудного ребенка, едва ли не в первую минуту фильма, — вот квинтэссенция его творческого метода. Что изрядная часть действительно больших кинематографистов обладает хватками и этикой дворовой шпаны — с этим как-то приходится мириться. Но терпеть те же манеры от трусоватого русского интеллигента средних способностей — увольте. *Р.В.*
с 28 декабря

Отпуск по обмену

(The Holiday)

Нэнси Майерс. В ролях Кейт Уинслет, Камерон Диас, Эдвард Бернс, Руфус Сьюэлл, Эли Уоллак. США, 2006, дублированный

Вопреки всему приятная комедия про любовь

За неделю до Нового года стабильно заревавшая в связи с несчастной любовью англичанка Айрис (Уинслет) с интересом вдыхает газ из открытой конфорки и уже почти решает, что запах у газа приятный,

но тут ей приходит e-mail от некой Аманды из Лос-Анджелеса. Аманда (Диас) только что дала в нос изменщику-бойфренду (Бернс) и, чтоб меньше страдать, хочет поменяться с Айрис домами на время рождественских каникул (действительно существующая, если верить Google, практика). Пока в Калифорнии ошалевшая от тепла англичанка играет с раздвижными шторами, американка в Англии сперва слегка кривится на тесноту, снег и правостороннее движение. Но в первую же ночь к ней вламывается пьяный в дым брат англичанки (Лоу), и бытовые мелочи отходят на второй план.

С небольшой поправкой на статус двух главных артисток, «Отпуск» можно считать «Схваткой» в сегменте романтических комедий: идет он почти два с половиной часа, Уинслет и Диас до самого финала ни разу не встречаются в кадре (зато встретившись, немедленно принимают играть в паровозик), в комический сюжет чем дальше, тем чаще вклиниваются затяжные статичные планы артистов, пространно рассуждающих о том, как непроста жизнь. Плюс у режиссера Майерс («Чего хотят женщины», «Любовь по правилам... и без») немножко неприятный взгляд на отношения между полами: в ее предыдущем фильме Кеану Ривз безумно вожделел 60-летнюю Дайан Китон, здесь героине Уинслет, будто так и надо, подсовывают в качестве возлюбленного Джека Блэка (который, конечно, славный малый, но всему есть предел). Но вот странное дело: пока автор сообщает нам важные банальности о человеческой природе, пока со скрипом мотается самый, наверное, неубедительный из всех романтических сюжетов на свете, в фильме потихоньку

происходит другая, ужасно приятная жизнедеятельность. Укутанная в пальтецо Уинслет с глупой улыбкой въезжает в жаркий Лос-Анджелес. Диас одерживает верх над терьером в игре в гляделки. Джуд Лоу (большую часть фильма тошнотворно красивый) при первом выходе на экран блистательно изображает что-то вроде молодого Майкла Кейна. Прекрасная Шэннин Соссамон возникает в проходной роли сучки, а 90-летний Эли Уоллак (Кальвера из «Великолепной семерки» и Il Brutto из «Хорошего, плохого, злого») довольно по делу брюзжит на современный Голливуд. И тут, наверное, стоит, как и в жизни, занять разумную пораженческую позицию — и вместо того чтобы бесконечно сетовать на бездарность общего устройства мира, спокойно радоваться его милым частностям. *Р.В.*

с 18 декабря

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Регионал» на стр. 178-193

Туристас

(Turistas)

Джон Стокуэлл. В ролях Джош Дюамель, Мелисса Джордж, Оливия Уайлд, Мигель Лунари. США, 2006, дублированный

Пляжный фильм ужасов

Набитый рейсовый автобус попадает в бразильских джунглях в самую гуманную на свете аварию: балансирует на краю пропасти ровно столько времени, чтобы все могли выйти. Шестеро туристов — три мальчика и три девочки в диапазоне от 20 до 35 лет и, в случае девочки, от 90 до 60 и снова до 90 — из-за вынужденной остановки идут на пляж. Там они все купаются, пьют коктейли и знакомятся с местными, отчего-то

КИНОГИД: ФИЛЬМЫ ПРО СЕКРЕТНЫХ АГЕНТОВ

ЕСЛИ ВАШИМИ СОСЕДЯМИ ЗА ПОКЕРНЫМ СТОЛОМ ОКАЗАЛИСЬ ОТСТАВНОЙ ПОЛКОВНИК, КРАСОТКА, КОТОРАЯ ДУМАЕТ, ЧТО НАКЛАДНЫЕ ПЛЕЧИКИ ВСЕ ЕЩЕ В МОДЕ, МИЛЛИАРДЕР СО СТРАННЫМ АКЦЕНТОМ И ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ ПИЖОН В БЕЛОМ СМОКИНГЕ... ЛУЧШЕ ПРОСТО ПРОПУСТИТЬ КОН.

РЕКЛАМА НЕ ПРЕДЛАГАЕТ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Это одна из немногих сцен к/ф «Туристас», в которой героини одеты

отстроившими в глуши бар и дискотеку. А официантка исподтишка звонит какому-то дупоглазому: поступила новая партия гринго.

Что происходит дальше, умолчим не из-за опасения испортить сюрприз, а просто потому что это совершенно неважно. Сюжетные повороты, которые позволяют приписать «Туристас» жанр триллера или там фильма ужасов, начнутся только ближе к концу, но разглядеть их можно, как Эйфелеву башню в Париже, с любой точки, включая начальные титры. Очевидное замечание, что, мол, авторы украли идею из «Хосте-

ла» (тупые американцы едут доить страну третьего мира, а их самих там доят по полной), отчасти справедливо, но лишь отчасти: с таким же успехом можно сказать, что «Лэсси», где собачка ищет путь домой, использует сюжетную конструкцию «Одиссея» Гомера. Нет, «Туристас» — совсем не про то. Замечательный человек Джон Стокуэлл в юности играл главные роли, на минуточку, у Карпентера, а к сороковнику начал снимать фильмы один другого краше: «Голубая волна» про целеустремленную серфингистку, «Добро пожаловать в рай» про смелых ныряльщиц, теперь вот — «Туристас»,

где минуте на пятнадцатой одна из героинь выдыхает: «Ой, я забыла купальник, можно я так?..» Причем налицо прогресс: если застенчивые «Волну» и «Рай» вытерпеть все-таки, прямо скажем, было невозможно, то этот, с рейтингом «для взрослых», — почти запросто. Культурная парадигма «Спасателей Малибу» обезоруживает — это как смотреть на щенчков или на соседских детей. И даже когда у какой-то барышни вырезают на крупном плане внутренние органы, это выглядит не надругательством, а лишь доведенным до логического конца стриптизом. *Станислав Зельвенский*
с 18 по 27 декабря

Послания обновляемое расписание — на айбиа.ру/аи

ВСЕ ФИЛЬМЫ

977

Николай Хомерики. В ролях Федор Лавров, Алиса Хазанова, Леос Каракс, Клавдия Коршунова, Павел Любимцев, Екатерина Голубева. Россия, 2006
Провинциальный кандидат наук приезжает руководить отделом в некоем странном НИИ, занимающемся измерением человеческой души. Медленный, но по-своему замечательный фильм. Леос Каракс появляется в роли работника техподдержки.
Экран пн 18 — ср 20 декабря

Аврора

Оксана Байрак. В ролях Дмитрий Харатьян, Эрик Робертс, Алла Масленникова, Анастасия Зюрялова. Россия, 2006
Мелодрама про то, как дружба с умирающей девочкой из Чернобыля помогает духовно возродиться танцовщице балета, которого играет Харатьян. Появляется Эрик Робертс.
5 звезд пн 18 — ср 20 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 декабря

Андерсен. Жизнь без любви

Эльдар Рязанов. В ролях Станислав Радинский, Алена Бабенко, Сергей Мигицко. Россия, 2006
премьера Биография сказочника, делающая, очевидно, акцент на его неудачливую личную жизнь. В главной роли — похожий на лошадь актер Мигицко. От автора фильмов «Старые

ключи» и «Ключ от спальни».

[См. расписание на стр. 166](#)
Пушкинский пн 18 декабря
5 звезд (на Новокузнецкой), Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Звездар чт 21 — вс 31 декабря
Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Октябрь, Формула кино (на Мичуринском) чт 21 — ср 27 декабря
Фитиль-клуб чт 28 — вс 31 декабря

Апокалипсис

(Apostasy)
Мел Гибсон. В ролях Руди Янгблад, Моррис Бердвеллоухед, Далия Эрнандес, Рауль Трухильо, Герардо Тарасена. США, 2006, субтитры
Эпический триллер Мела Гибсона про бегство отдельно взятого приговоренного к смерти на фоне общего упадка цивилизации майя незадолго до прибытия испанцев. Демонстрируется на языке майя. [См. расписание на стр. 166](#)
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр XL, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — вс 31 декабря
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Будалешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица,

Мечта, Орион, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Соларис, Стрела, Триумф, Формула кино (на Рублевке), Час кино, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря
Витязь, Октябрь, София пн 18 — сб 30 декабря
Киносфера пн 18 — ср 20 декабря
Под куполом чт 28 — сб 30 декабря

Башни-близнецы

(World Trade Center)
Оливер Стоун. В ролях Мария Белло, Майкл Пенья, Дней Эрнандес, Николас Кейдж, Мэгги Гилленхол, Стивен Дорфф. США, 2006, дублированный
11 сентября 2001 года двое полицейских (Кейдж и Пеня) лежат под развалинами Центра международной торговли и уверяют себя, что жизнь продолжается. Американская пресса дружно хвалит фильм Стоуна за сдержанность и тактичность. Стоун очень старается никого не обидеть, и это, если честно, выглядит очень мерзко.
Кинотеатр под открытым небом лт 22 — вс 24 декабря

Ведьма

Олег Фесенко. В ролях Евгения Крыкова, Ита Звер, Валерий Николаев, Арнис Лицитис, Лембит Ульфсак. Россия, 2006
Изначально рассчитывавшаяся на американский рынок модернизация

гоголевского «Вия» — действие происходит в Америке (снятой в Эстонии), вместо Хомы Брута действует журналист по имени Айван Беркхофф (Николаев). Лембит Ульфсак играет шерифа.

Ашхабад, Бану, Бумеранг, Динамит, Киноцентр XL, Митино, Нева, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 20 декабря
Киноцентр сб 23 декабря

Волкодав

Николай Лебедев. В ролях Александр Бухаров, Оксана Акиньшина, Александр Домогаров, Евгения Свиридова, Руденский, Наталья Варлей. Россия, 2005
премьера Славянское фэнтези по бестселлеру писательницы Семеновой с рекордным для русского кино 10-миллионным бюджетом, музыкой Алексея Рыбникова и Оксаной Акиньшиной в роли принцессы. Смотреть нелегко.
[См. расписание на стр. 168 и материал в начале журнала](#)
5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байонур, Бак, Балтика, Баррикады, Будалешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Палана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноцентр, Киноцентр XL, Киргизия, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Мечта,

ПОБЕДА
НАД
ЩЕТИНОЙ

ВЫИГРАЙ
ПОЕЗДКУ НА ГРАН-ПРИ
«ФОРМУЛА-1» В ИСПАНИЮ!
с 01 декабря 2006 г. по 28 февраля 2007 г.
1. КУПИ ЭЛЕКТРОБРИТВУ PANASONIC
и отправь по почте штрих-код с упаковки
по адресу: 119048, Москва, а/я "panasonic
формула-1"

2. ВЫИГРАЙ ПОЕЗДКУ
ДЛЯ ДВОИХ НА «ФОРМУЛУ-1»
или один из 1100 других призов.
Подробности о лотерее на www.panasonic.ru
и в газете "Российская газета" от 30 ноября 2006
Сроки проведения лотереи «Поездка на Формулу-1
на двоих» с 01 декабря 2006 г. по 19 апреля 2007 г.



Электробритва Panasonic — это работа на повышенных скоростях и полный контакт с поверхностью. Сухое и влажное бритье с пеной. Сверхострые ножи с углом заточки 30°. Сверхподвижная плавающая головка и сверхбыстрый линейный мотор. Всё для идеально мягкого и комфортного бритья.
Электробритва Panasonic — победа над щетиной!



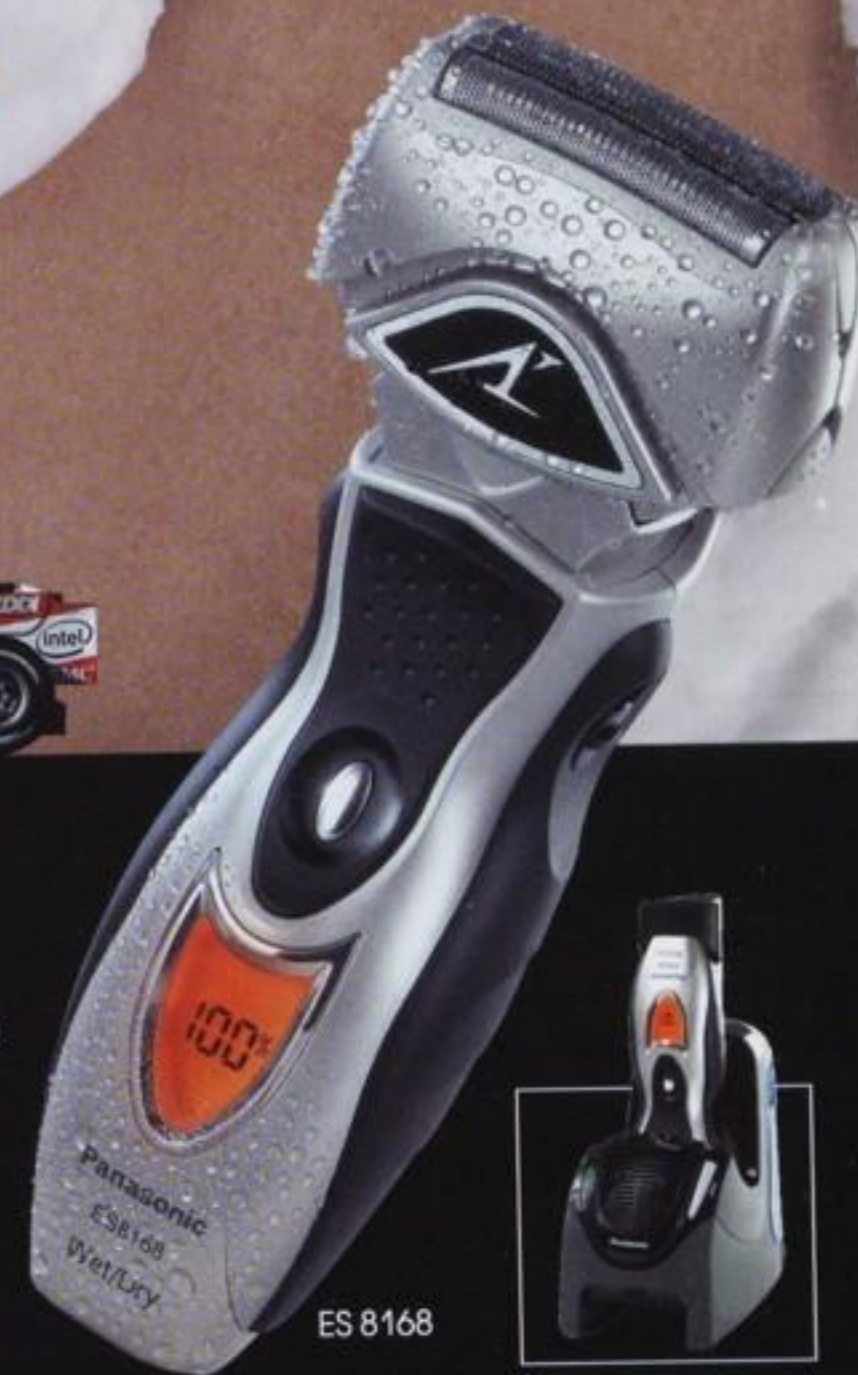
Сверхподвижная плавающая головка



Сверхбыстрый мотор



Сверхострые внутренние ножи с заточкой 30°



ES 8168



Автоматическая система самоочистки

Panasonic
ideas for life

www.panasonic.ru
Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00*
*звонок бесплатный

Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 28 — вс 31 декабря

Гадкие лебеди

Константин Лопушанский. В ролях Леонид Мозговой, Алексей Кортнев, Римма Саркисян, Григорий Гладий. Россия-Франция, 2006
Экранизация самого антивоветского романа братьев Стругацких работы режиссера «Писем мертвого человека».
Вымпел пн 18 — вс 31 декабря

Гадкий утенок и я

(The Ugly Duckling and Me!) Микаэль Хеннер, Карстен Кийлерик. Мультипликационный. Франция-Германия-Ирландия-Великобритания-Дания, 2006, дублированный
премьера Трехмерный мультфильм про меркантильную крысу, которая хочет заработать деньги, демонстрируя ярмарке некресивую уточку.
5 звезд Бану, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема-парк (на Калужской), Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 28 — вс 31 декабря

Гора самоцветов

Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Наталья Березова, Елена Чернова. Сборник мультипликационных фильмов. Россия, 2006
Салют сб 23 декабря

Город колдунов

(Los Reyes magos) Антонио Наварро. Мультипликационный. Франция-Испания, 2003, дублированный
Туповатое рисованное европейское фэнтези про трех волхвов, сражающихся с черным магом за огромную кучу денег.
Триумф пн 18 — ср 27 декабря

Дежа ву

(Deja Vu) Тони Скотт. В ролях Дэнзел Вашингтон, Пола Паттон, Вал Килмер, Джеймс Кэвизел, Адам Голдберг, Эдвин Хенсон, Брюс Гринвуд, Мэтт Крейвен. США, 2006, дублированный
Следователь (Вашингтон), занимающийся крупным терактом, начинает замечать, что время вокруг него не вполне линейно. Новый, довольно грандиозный фильм заделавшегося на старости лет визионером Тони Скотта. См. рецензию на стр. 163 и материал в начале журнала
5 звезд 5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мат-

рица, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Соларис, София, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Kinostar De Lux (в Телом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря
Киносфера пн 18 — ср 20 декабря
Киноцентр XL, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 18 — вс 31 декабря
Час кино чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги

(Harry Feet) Джордж Миллер. Мультипликационный. Австралия-США, 2006, дублированный
Мультфильм о маленьком императорском пингвинчике, мастерски отбивающем чечетку. Режиссер — автор трилогии «Безумный Макс» совсем о другом.
Nescafé IMAX ср 20 — вс 24 декабря
5 звезд 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр XL, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Энтузиаст чт 21 — вс 31 декабря
КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Космос, Соларис чт 21 — ср 27 декабря
Митино чт 28 — вс 31 декабря

Постоянно обновляемое расписание — на t-o.ru

День денег

Алексей Руданов. В ролях Евгений Стычкин, Роман Мадьянов, Борис Смолюк, Дмитрий Назаров, Денис Ясик, Михаил Полищайко. Россия, 2006
премьера Неприятная комедия про трех великовозрастных дебилов, которые нашли 33 тысячи долларов.
Искра чт 21 — вс 31 декабря

Дикари

Винтор Шамиров. В ролях Гоша Куценко, Марат Башаров, Алексей Горбунов, Владислав Галкин. Россия, 2006
Комедия, в которой Куценко с товарищами едет отдохнуть на море с палатками.
Митино, Титаник-Синема пн 18 — ср 20 декабря

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен

(Deck the Halls) Джон Уайтселл. В ролях Дэнни Де Вито, Мэтью Бродерик, Кристин Дэвис. США, 2006, дублированный
Очередная семейная рождественская комедия про враждующих соседей, примечательная участием Де Вито, которого нынче не часто увидишь на большом экране.
Звездар пн 18, ср 20 декабря

Доверься мужчине

(Trust the Man) Барт Френдлих. В ролях Джулианна Мур, Дэвид Духовны, Билли Крюдап, Магги Гилленхол, Ева Мендес. США, 2006, дублированный
Умная романтическая комедия для взрослых, четыре героя, место действия — Манхэттен.
Кинотеатр под открытым небом пн 25 — чт 28 декабря

Дом у озера

(The Lake House) Александро Агresti. В ролях Кeanу Ривз, Сандра Баллок, Натан Адлофф, Шохран Агдашу. США, 2006, дублированный
Вьехав в 2004-м в замечательный дом на сваях, архитектор (Ривз) выступает в переписку с его (как он считает) предыдущей обитательницей (Баллок) лишь затем, чтобы обнаружить, что она не бывшая, а будущая обитательница — живущая в том же доме в 2006 году. Ремейк очень славной корейской картины «Pi Matge», в подзабытом сейчас жанре фантастической мелодрамы. Сценарий переписывал пулицеровский лауреат Дэвид Оберн («Доказательство»), но вышло не столько трогательно, сколько тоскливо.
Киноцентр вс 24 декабря

Дьявол носит Prada

(The Devil Wears Prada) Дэвид Франкел. В ролях Мерил Стрип, Энн Хэтзауэй, Эмили Блант, Стэнли Туччи. США, 2006, дублированный
Наивная пилетка (Хэтзауэй) устраивается на работу в модный журнал глянца, главреду мифического журнала Runway (Стрип). Удачная экранизация сатирического романа про мир гламура, написанного бывшей ассистенткой главреда Vogue Анны Винтур. Режиссер — один из постановщиков «Секса в большом городе». В нашем прокате главную героиню дублирует не Алена Долецкая, а Эвелина Хромченко — что, конечно, явное нарушение субординации.
Киноцентр пт 22 декабря

Жара

Резо Гигинешвили. В ролях Алексей Чадов, Артур Смольянинов, Константин Крюков, Федор Бондарчук, Татьяна Лютяева. Россия, 2006

премьера Половина состава девятой роты плюс репер Тимати разыгрывают что-то среднее между «Прогулкой» и «Питер FM» в летней Москве.
5 звезд 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Мат-

Титаник-Синема, Триумф, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Формула кино Европа, Час кино, Электрон, Звездар, Энтузиаст, Юность чт 28 — вс 31 декабря

Иллюзионист

(The Illusionist) Нил Бергер. В ролях Эдвард Нортон, Пол Джаматти, Джессика Бил, Руфус Сьюэлл, Эдди Марсан. Чехия-США, 2006, дублированный
Детектив про гениального иллюзиониста (Нортон), сбежавшего из-за девушки (Бил) с особой королевской крови (Сьюэлл). Пол Джаматти гениально играет полицейского-конформиста, пытающегося все это прекратить.
Киноцентр чт 21 — вс 24 декабря

Казино «Рояль»

(Casino Royale) Мартин Кампбелл. В ролях Дэниел Крейг, Ева Грин, Мадс Микельсен, Джуди Денч, Джеффри Райт, Джанкарло Джаннини, Ивана Милличич. США-Великобритания-Чехия, 2006, дублированный
Недавно повышенный с должности убийцы до агента с двумя нулями, некто Бонд (Крейг) едет на пожертвование турнир для миллиардеров, чтоб обыграть казначея террористического синдиката (Микельсен). 21-й по счету «Бонд» предпринимает отважную попытку перезапустить всю эту историю в антигланцевом реалистическом ключе. Тут нет Кью и Маннипenni, фирменная музыка звучит лишь в самом конце. В роли Бонда — очень хороший и довольно некрасивый артист Крейг («Любовь — это дьявол», «Слоеный торт»), бондгерл — французская богиня Ева Грин, сценарий полировал сценарист «Малышки на миллион» Хэггис.
Искра, МДМ-кино, Романов-синема пн 18 — ср 20 декабря
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 декабря
Большой зал ЦДЛ вт 19, ср 20, пт 22, сб 23, ср 27 — пт 29 декабря
Под куполом вт 19 — чт 21, сб 23, вс 24, чт 28 — сб 30 декабря

Клик: С пультом по жизни

(Click) Франк Корачи. В ролях Адам Сэндлер, Кейт Бенинсейл, Кристофер Уокен, Дэвид Хасельхофф, Генри Уинклер. США, 2006, дублированный
Архитектор-трудоголик получает специальный пульт для жизни: с его помощью можно эффективно управлять собой и окружающими. Промотая свою жизнь на много лет вперед, архитектор ужасается. Унылый микс нравоучений и сортирных шуток.
Кинотеатр под открытым небом пн 18 — чт 21 декабря

Круче не бывает

(Knallhart) Детлев Бук. В ролях Дэвид Кросс, Эрхан Эмре, Дженни Эльверс. Германия, 2006, дублированный
Немецкая криминальная драма про юношу, который пошел по дурной дорожке.
МДМ-кино пн 18 — ср 20 декабря

Toshiba рекомендует ОС Windows® XP

Держитесь!
Мобильный HD DVD атакует!

Qosmio G30 — первый HD DVD ноутбук!

C предустановленной Windows XP Media Center Edition.



Qosmio

- ▶ HD DVD ПЛЕЕР И HDD/DVD РЕКОРДЕР
- ▶ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР
- ▶ LCD TV С ДИСПЛЕЕМ TRUBRITE
- ▶ ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЪЕМНЫЙ ЗВУК

Qosmio — самый умный центр развлечений. Насладитесь захватывающими киноэффектами благодаря HD DVD: возможности просмотра фильмов в формате High Definition создают ощущение присутствия в центре событий. Наконец высокая четкость изображения стала реальностью и в ноутбуках. А удобство управления центром развлечений Qosmio обеспечивает Windows XP Media Center Edition.

TOSHIBA

ЭТО | 500-00-75
ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ | www.e-t-o.ru

БЕЛЫЙ ВЕТЕР ЦИФРОВОЙ | 730 30 30
www.digital.ru

NEW EVERYDAY LUXURY*

* РОСКОШЬ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ



BE NEON

Davidoff
CIGARETTES

* БУДЬ ЯРЧЕ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

НЕ ПРОПУСТИТЕ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ 2007 ГОДА!

Davidoff
CIGARETTES

NEON

«Davidoff Neon» и журнал «Афиша» приглашают Вас на самые яркие концерты, премьеры и вечеринки 2007 г.

Участвуйте в конкурсе от «Davidoff Neon» и журнала «Афиша»!

Для участия в конкурсе необходимо:

- Правильно ответить на вопросы
- Заполнить анкету участника
- Прислать ответы на вопросы, анкету и 3 фольги от сигарет Davidoff Neon по адресу: г. Москва, 105118, а/я «Davidoff Neon» до 28 февраля 2007 г.

Первые 10 участников, выполнивших все условия конкурса, получат 5 билетов на мероприятия, рекомендованные журналом «Афиша», и специальные подарки от «Davidoff Neon».

Подробные правила конкурса смотрите на сайте www.davidoffneon.afisha.ru

ВОПРОСЫ КОНКУРСА

- 1) Фейсконтрольщик, воспетый в творчестве DJ Smash.
- 2) Как зовут самого известного югослава в московской клубной жизни?
- 3) Название какого музыкального стиля присутствовало в имени первого отечественного магазина винила?
- 4) Диджейский ник DJ Hardy является сокращением от русского слова...
- 5) Где располагался первый клуб «Город»?
- 6) Сколько лет исполняется в 2007 году клубу «Пропаганда»?
- 7) S peres — новый псевдоним DJ...?
- 8) Какой клуб сгорел накануне своего открытия летом 2006 года?

АНКЕТА УЧАСТНИКА АКЦИИ ОТ «DAVIDOFF NEON» И ЖУРНАЛА «АФИША»

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество	<input type="text"/>
Дата рождения	<input type="text"/>
Город	<input type="text"/>
Индекс	<input type="text"/>
Улица	<input type="text"/>
Дом	<input type="text"/>
Корпус	<input type="text"/>
Строение	<input type="text"/>
Квартира	<input type="text"/>
Телефон	<input type="text"/>
Паспорт: серия	<input type="text"/>
номер	<input type="text"/>
Кем выдан	<input type="text"/>
Дата выдачи	<input type="text"/>
Подтверждение подписью участия в конкурсе*	
* В конкурсе принимают участие лица, достигшие 18 лет	

5 звезд (в Бирилево), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Прага, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Солярис, София, Час кино пн 18 — ср 20 декабря
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Октябрь, Сатурн, Титаник-Синема, Триумф, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 27 декабря
Митино чт 21 — ср 27 декабря

Факир

(Fakir fra Vilbaa)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Юдсен, Джули Зангенберг, Мориц Блайбтрой, Ове Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, взехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Вильбао (Блайбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Салют чт 28 — вс 31 декабря

Фландрия

(Flandres)
Брюно Дюмон. В ролях Давид Пулен, Анри Кретель, Самюэль Буаден, Адельида Леру. Франция, 2006, субтитры
Мрачная и жестокая драма про молодых европейских варваров, нападающих на ближневосточную войну.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — вс 31 декабря
35MM пн 18 — ср 27 декабря

Флэш.ка

Георгий Шенгелия. В ролях Илья Шакунов, Евгений Стычкин, Екатерина Гусева. Россия, 2006
Триллер о «маленьком человеке», ставшем обладателем ценной флэш-карты.
Юность пн 18 — ср 20 декабря

Черное Рождество

(Black Christmas)
Глен Морган. В ролях Кэти Кассиди, Мишель Трахтенберг, Мэри Элизабет Уинстед. Канада—США, 2006, дублированный

Ремейк одного из первых слэшеров, посвященный уничтожению юных сестер милосердия.
5 звезд, 5 звезд (в Бирилево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема, Формула кино Европа чт 21 — сб 30 декабря
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Стрела чт 21 — ср 27 декабря
Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 21 — вс 31 декабря

Четыре таксиста и собака-2

Федор Попов. В ролях Светлана Ходченкова, Виктор Бычков, Алексей Панин, Анатолий Горячев, Любовь Зайцева. Россия, 2006
Продолжение — с теми же артистами и той же или очень похожей таксой.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан, Титаник-Синема чт 21 — вс 31 декабря
5 звезд, 5 звезд (в Бирилево), Синема-парк (на Калужской) чт 21 — ср 27 декабря

Шаг вперед

(Step Up)
Энн Флетчер. В ролях Джена Деван, Ченнинг Татум, ДеШон Вашингтон, Дэмэйн Радклифф. США, 2006, дублированный
Танцевальная мелодрама про юношу из гетто и девушку из хорошей семьи, которые должны составить отличную пару.
5 звезд, 5 звезд (в Бирилево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киноофера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 20 декабря
Будапешт, Высота, Митино, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино Европа пн 18 — ср 27 декабря
Титаник-Синема пн 18 — вс 31 декабря
Волгоград, Динамит, Комсомолец, Нева чт 21 — ср 27 декабря

Школа негодяев

(School for Scoundrels)
Тодд Филлипс. В ролях Билли Боб Торнтон, Джон Хедер, Джасинда Барретт, Майкл Кларк Дункан. США, 2006, дублированный
Ремейк комедии 60-х годов про закомплексованного неудачника, кото-

рый записывается на секретные чудо-курсы повышения самооценки. Билли Боб Торнтон играет преподавателя, который сперва управляет герою мозги, а потом из спортивного интереса начинает ломать ему жизнь.
Баку, Титаник-Синема пн 18 — ср 27 декабря
Бумеранг, МДМ-кино пн 18 — ср 20 декабря

Шпионские страсти

(L'Entente cordiale)
Венсан де Брю. В ролях Кристиан Клавье, Даниель Отей, Иван Франек. Франция, 2006, дублированный
Третьеразрядная шпионская комедия с хорошими актерами — жанр, которым французам владеют как никто.
Каро-фильм (на Курской), Киномир, Киноцентр XL, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской) пн 18 — ср 20 декабря
Титаник-Синема пн 18 — ср 27 декабря

Щелкунчик

Татьяна Ильина. Мультипликационный. Россия—Германия, 2004
Крупнобюджетная отечественная анимация по сказке Гофмана. Роли озвучивали Евгений Миронов, Юрий Гальцев, Георгий Тараторкин и Мария Аронова.
Салют сб 30, вс 31 декабря

Эйфория

Иван Вырыпаев. В ролях Полина Агуреева, Мадлен Джабраилова, Михаил Окунов, Максим Ушаков. Россия, 2006
Абстрактные жители донской степи испытывают могучие чувства, убивают коров и умирают сами. Камера снимает это с высоты птичьего полета, за кадром звучит минимализм на балне. Кинодебют лидера «новой драмы» Ивана Вырыпаева. В театре Вырыпаев сам зачитывает свои тексты на манер какого-нибудь 50 Cent, а тут дал их актерам — что, в общем, было роковой ошибкой.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 18 — ср 27 декабря

Эрагон

(Eragon)
Стефен Фангмейер. В ролях Сиенна Гиллори, Эдвард Спилерс, Гарретт Хедлунд, Джереми Айронс, Джон Малкович, Роберт Карлайл. США, 2006, дублированный

Стомиллионное фэнтези про 16-летнего мальчика и дракона — по мотивам бестселлера, написанного 15-летним мальчиком.

5 звезд, 5 звезд (в Бирилево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Первомайский, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 18 — ср 27 декабря
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Высота, Каро-фильм (на Курской), Киноцентр XL, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Митино, Октябрь, Пионер, Победа, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Час кино, Зальдар пн 18 — вс 31 декабря
Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Триумф, Формула кино Европа пн 18 — сб 30 декабря
Киносфера пн 18 — ср 20 декабря
Динамит, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Сатурн, Юность чт 28 — вс 31 декабря

Фреевольная жизнь

(Strangers with Candy)
Пол Динелло. В ролях Дэн Хедайя, Филлип Сеймур Хоффман, Джастин Тору, Мэтью Бродерик, Сара Джессика Паркер, Айдан Холм. США, 2005, дублированный
Адаптация популярного в Америке сеткома про пожившую наркоманку, которая отправляется учиться в школу.
Баку чт 21 — ср 27 декабря

Постоянно обновляется расписание — на afisha.ru/dmu

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ. СЛЕДИТЕ. ПРОВЕРЬТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АФИША.РУ/КИНО И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд
916 91 73, Бахрушина, 25 // Павловская, билеты 30–400 р., пн–пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.35, 0.40
Смывайся! 10.20
Туристас 10.40, 17.00, 22.05
Рога и копыта 11.20, 13.10
Сезон охоты 12.10
Дежа вю 12.30, 18.50, 23.20

Сенсация 14.00, 22.10
Шаг вперед 15.00, 21.20
Отпуск по обмену 15.05, 19.40, 23.50
Апокалипсис 15.10, 17.55, 20.45, 23.35
Маленькая мисс Счастье 15.50, 20.10
Аврора 17.30
Париж, я люблю тебя 17.50, 0.00
чт 21 — пт 22 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20

Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05
сб 23 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Эрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20

Фестиваль Секрет императора 11.00
Фестиваль Громобой 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 15.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05
вс 24 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35



Попробуй ветер на вкус!

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧРЕЗМЕРНОГО КОЛИЧЕСТВА АЛКОГОЛЯ НАНОСИТ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

БЕН СТИЛЛЕР

НОЧЬ В МУЗЕЕ



ВСЁ ОЖИВАЕТ

Зрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Лесной разбойник 11.00
фестиваль Правдивая история Красной Шапки 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 16.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

пн 25 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Зрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Свейн и крыса 11.00
фестиваль Тайна сибирской княжны 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 16.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

вт 26 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Зрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Сбежавший лось 11.00
фестиваль Маленькие герои 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 16.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Зрагон 10.20, 12.25, 17.55, 21.55
Дежа вю 10.40, 16.40, 23.20
фестиваль Огни Сопанен 11.00
фестиваль Секрет императора 13.00
Туристас 13.10
Маленькая мисс Счастье 14.30, 18.50
Черное Рождество 15.00, 21.35, 0.00
Четыре таксиста и собака-2 16.30, 19.10
Париж, я люблю тебя 16.30, 20.50, 23.10
Апокалипсис 17.15, 20.00, 22.50
Сенсация 20.05

чт 28 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
фестиваль КостяНика. Время лета 11.00
фестиваль Двоймовочка 13.00
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Паутина Шарлотты 16.50
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

пт 29 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
фестиваль Я тоже не дурак 11.00
фестиваль Витус 13.00
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Паутина Шарлотты 16.50
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

сб 30 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10, 18.55, 21.00, 23.50
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Паутина Шарлотты 10.45, 12.45, 16.50
Ночь в музее 14.45, 21.45, 23.55
Маленькая мисс Счастье 20.45
Черное Рождество 22.50, 0.35

вс 31 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 13.35, 15.20, 16.15, 18.10
Гадкий утенок и я 10.10, 11.55
Жара 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 19.05
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Паутина Шарлотты 10.45, 12.45, 16.50
Ночь в музее 14.45

5 звезд (в Бирюлево)
916 91 74, Бирюлевская, 17 «Царицыно», билеты 50–250 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Зрагон 10.00, 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25, 0.30
Остров 10.20, 19.20
Апокалипсис 10.30, 13.10, 15.50, 18.35, 21.25, 0.15
Шаг вперед 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Отпуск по обмену 12.20, 16.50, 21.20
Дежа вю 12.40, 17.10, 21.40
Туристас 14.50, 23.50

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.00, 11.00, 12.05, 13.05, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 20.30, 22.40, 0.45
Зрагон 10.20, 12.25, 17.00, 19.05, 23.40
Черное Рождество 10.40, 17.40, 22.00
Четыре таксиста и собака-2 12.30, 19.30
Дежа вю 14.30, 21.10, 0.00
Апокалипсис 15.00, 19.20, 21.55, 0.35

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 14.10, 15.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20
Паутина Шарлотты 10.10, 12.10
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Жара 10.30, 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.30, 0.35
Ночь в музее 16.50, 20.45, 22.55, 1.05
Черное Рождество 0.20
вс 31 декабря
Волкодав 10.00, 12.40, 14.10, 15.20, 18.00, 19.00
Паутина Шарлотты 10.10, 12.10
Делай ноги 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40
Жара 10.30, 12.30, 14.25, 16.25, 18.25
Ночь в музее 16.50

5 звезд (на Новокузнецкой)
916 91 69, Ср.Овчинниковский пер., 8 «Аркадия» «Новокузнецкая», билеты 30–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.10
Туристас 11.05, 14.45, 18.45
Пушкин. Последняя дуэль 11.10, 19.20
Зрагон 11.15, 13.20, 15.25, 18.05, 21.10, 23.15
Аврора 11.20, 18.05
Остров 11.25, 20.55
Сенсация 13.00
Маленькая мисс Счастье 13.10, 17.15, 21.25
Париж, я люблю тебя 13.25, 20.10
Отпуск по обмену 13.40, 18.25
Шаг вперед 15.10, 23.25
Сады осенью 15.45
Лабиринт Фавна 16.10, 23.10
Фландрия 16.45, 22.45
Эйфория 17.30
Неуместный человек 20.45
Наука сна 22.30

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Туристас 11.05, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.10, 17.05

Зрагон 11.15, 13.20, 18.05
Париж, я люблю тебя 11.20, 19.45, 0.05
Маленькая мисс Счастье 11.25, 19.15
Фландрия 12.55, 18.45
Лабиринт Фавна 13.25, 21.20
Черное Рождество 13.35, 21.45, 23.25
Андерсен. Жизнь без любви 13.40, 17.45
Неуместный человек 14.55, 23.00
Сенсация 15.15, 23.35
Апокалипсис 15.25, 20.10, 22.55
Эйфория 15.35
Аврора 15.40
Пушкин. Последняя дуэль 17.10
Остров 19.30
Сады осенью 20.45
Наука сна 22.05

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 11.00, 13.50, 15.30, 16.40, 18.15, 19.30, 22.20
Апокалипсис 11.05
Делай ноги 11.10, 13.15, 15.20
Жара 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.00, 21.55, 23.10, 0.05

Четыре таксиста и собака-2 11.20
Паутина Шарлотты 11.25, 13.25
Сенсация 13.35
Лабиринт Фавна 13.45
Фландрия 15.35
Андерсен. Жизнь без любви 16.00
Ночь в музее 17.20, 19.25, 21.35, 23.45
Сады осенью 17.30
Остров 18.00

Маленькая мисс Счастье 19.40
Париж, я люблю тебя 20.10
Наука сна 21.45
Принцесса 22.30
Черное Рождество 23.50
Неуместный человек 0.10

вс 31 декабря
Волкодав 11.00, 13.50, 15.30, 16.40, 18.15
Апокалипсис 11.05
Делай ноги 11.10, 13.15, 15.20
Жара 11.15, 13.20, 15.25, 17.35
Четыре таксиста и собака-2 11.20
Паутина Шарлотты 11.25, 13.25
Сенсация 13.35
Лабиринт Фавна 13.45
Фландрия 15.35
Андерсен. Жизнь без любви 16.00
Ночь в музее 17.20
Сады осенью 17.30
Остров 18.00

Кинотеатры часто
изменяют расписание
сеансов. Проверьте
репертуар и расписание
на dtkb.ru/time и по
телефону кинотеатра

35MM
917 54 92, Покровка, 47/24 «Красные Ворота», билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 18 — чт 22 декабря
Фландрия 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30

сб 23 декабря
Принцесса Аврора 11.00, 13.00
Фландрия 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
вс 24 декабря
Принцесса Аврора 11.00, 13.00, 17.00, 22.30
Фландрия 13.00, 15.00, 19.00, 20.45

пн 25 — ср 27 декабря
Фландрия 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45
Принцесса Аврора 22.30
чт 28 — сб 30 декабря
Принцесса 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30
вс 31 декабря
Принцесса 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

MEXX

Ice Touch
растапливая лед



НОВЫЙ аромат для женщин

Аврора

795 37 95, Профсоюзная, 154 М Тельный Стан, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
 Алокалipsis 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
 Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
 Эрагон 12.00, 16.50, 21.40
чт 21 — ср 27 декабря
 Алокалipsis 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
 Делай ноги 9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30
 Эрагон 12.00, 16.50, 21.40
 Дежа вю 20.45, 23.20, 1.55
пт 28 — сб 30 декабря
 Паутина Шарлотты 9.00, 15.35
 Жара 9.15, 14.10, 19.00, 23.50
 Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
 Волкодав 11.20, 16.15, 21.05, 1.55
 Ночь в музее 19.55, 22.10, 0.25, 2.40
вс 31 декабря
 Паутина Шарлотты 9.00, 15.35
 Жара 9.15, 14.10
 Делай ноги 11.05
 Волкодав 11.20, 16.15
 Ночь в музее 13.20

Алмаз

952 31 13, Шаболовка, 56 @ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 9.40, 14.20, 19.00
 Туристас 10.30, 15.00, 19.30
 Алокалipsis 11.50, 16.30, 21.10, 23.40
 Отпуск по обмену 12.20, 17.00, 21.20, 23.50
чт 21 — ср 27 декабря
 Делай ноги 10.00, 14.30, 19.00
 Алокалipsis 10.30, 15.00, 19.30, 20.30, 23.00
 Эрагон 12.00, 16.30, 21.00, 23.10
чт 28 — сб 30 декабря
 Делай ноги 9.30, 11.50, 16.30, 19.30
 Жара 10.00, 14.30, 19.00
 Волкодав 12.00, 16.30, 20.50, 23.15
 Ночь в музее 13.50, 17.30, 21.30, 23.30
вс 31 декабря
 Делай ноги 9.30, 11.50, 16.30
 Жара 10.00, 14.30
 Волкодав 12.00, 16.30
 Ночь в музее 13.30

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а @ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Алокалipsis: Ведыма; Дежа вю; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Туристас; Шаг вперед; Эрагон
чт 21 — ср 27 декабря
 Алокалipsis: Дежа вю; Делай ноги; Отпуск по обмену; Переполох в общаге-2; Эрагон
чт 28 — вс 31 декабря
 Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Байконур

404 51 19, Динаристов, 17 @ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
 Дежа вю 9.00, 13.10, 17.20, 21.40
 Шаг вперед 11.15, 15.25, 19.40, 23.55

ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 12 декабря 2006 года:

1. «Остров»
2. «Париж, я люблю тебя»
3. «Отпуск по обмену»
4. «Казино «Рояль»
5. «Шаг вперед»

чт 21 — ср 27 декабря
 Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 21.40
 Дежа вю 9.00, 15.00, 19.20, 23.45
чт 28 — вс 31 декабря
 Жара 9.00, 12.50, 16.40, 20.40, 0.30
 Делай ноги 9.00, 16.00
 Ночь в музее 10.50, 14.40, 18.40, 22.30
 Волкодав 11.00, 15.30, 19.00, 20.30, 23.00
 Эрагон 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15

Банк

151 34 48, Усиевича, 12/14 @ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Ведыма 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
 Рога и копыта 10.10, 12.10, 14.10
 Переполох в общаге-2 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
 Школа негодяев 10.10, 18.10, 20.10, 22.10
чт 21 — ср 27 декабря
 Гроевольная жизнь 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
 Школа негодяев 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
 Переполох в общаге-2 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20

чт 28 — вс 31 декабря
 Волкодав 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 21.00
 Гадкий утенок и я 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
 Месь 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
 Расписание по фильмам см. в разделе «Box фильм» на стр. 170–178

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 @ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на 2 человека 300–500 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
 Делай ноги 10.00, 14.20, 18.40
 Эрагон 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
чт 28 — сб 30 декабря
 Делай ноги 10.00, 16.30
 Жара 12.00, 18.35
 Волкодав 14.00, 20.30, 23.00
вс 31 декабря
 Делай ноги 10.00, 16.30
 Жара 12.00, 18.35
 Волкодав 20.30

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 @ Красно-пресненская, билеты 70–230 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
 Делай ноги 10.00, 14.20, 18.40
 Эрагон 12.10, 16.30, 20.50, 23.00
чт 28 — сб 30 декабря
 Делай ноги 10.00, 14.10
 Жара 12.10, 16.50
 Волкодав 16.15, 20.50, 23.25
вс 31 декабря
 Делай ноги 10.00, 14.10
 Жара 12.10
 Волкодав 16.20

Большой зал ЦДЛ

291 63 16, Б.Никитская, 53 @ Краснопресненская, билеты 50–220 р., для студентов два билета по цене одного
вт 19 декабря
 Казино «Рояль» 18.00
 Пушкин. Последняя дуэль 20.45
ср 20 декабря
 Пушкин. Последняя дуэль 18.00
 Казино «Рояль» 20.00
пт 22 декабря
 Казино «Рояль» 18.00
 Пушкин. Последняя дуэль 20.45
сб 23 декабря
 Пушкин. Последняя дуэль 18.45
 Казино «Рояль» 20.45
вс 24 декабря
 Пушкин. Последняя дуэль 21.30
ср 27 декабря
 Казино «Рояль» 18.45
 Пушкин. Последняя дуэль 21.30
чт 28 декабря
 Гроевольная жизнь 20.45
пт 29 декабря
 Казино «Рояль» 18.45
 Пушкин. Последняя дуэль 21.30

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 @ Алтуфьево, билеты 50–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Туристас 9.00, 13.25, 17.50, 22.15
 Алокалipsis 9.05, 11.35, 14.05, 16.35, 19.05, 21.35, 0.05
 Отпуск по обмену 9.10, 13.40, 18.10
 Эрагон 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
 Дежа вю 10.55, 15.20, 19.45, 0.10
 Шаг вперед 11.40, 16.10, 20.40, 22.40
чт 21 — ср 27 декабря
 Шаг вперед 9.00, 13.30, 20.30
 Эрагон 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20, 23.00
 Алокалipsis 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00
 Делай ноги 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.40, 22.50
 Дежа вю 11.00, 15.30, 19.00, 22.30
чт 28 — сб 30 декабря
 Ночь в музее 9.00, 13.20, 15.30, 19.50, 22.00, 0.10
 Жара 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
 Волкодав 9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.20, 23.00
 Паутина Шарлотты 9.50, 14.00, 18.10, 22.20
 Эрагон 11.10, 17.40
 Делай ноги 11.50, 16.00, 20.10, 0.20
вс 31 декабря
 Ночь в музее 9.00, 13.20
 Жара 9.15, 11.15, 13.15
 Волкодав 9.30, 12.10
 Паутина Шарлотты 9.50, 14.00
 Эрагон 11.10
 Делай ноги 11.50

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б @ Варшавская, билеты 40–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Школа негодяев 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Отпуск по обмену 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
 Алокалipsis 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
 Ведыма 9.20, 12.40, 16.00, 19.20, 22.40
 Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Месь 11.00, 14.20, 17.40, 21.00, 0.20
 Шаг вперед 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Дежа вю 11.30, 15.30, 21.30

чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Алокалipsis 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
 Эрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Дежа вю 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15
чт 28 — вс 31 декабря
 Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты

Витязь

795 37 95, Миклуха-Маклая, 27а @ Белые, билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 9.00, 12.10, 13.50, 17.00, 19.10, 21.40, 2.30
 Дежа вю 9.00, 14.10, 21.55
 Остров 9.00, 17.40, 22.10
 Алокалipsis 9.20, 11.30, 12.00, 14.40, 16.30, 17.20, 19.00, 20.00, 22.40, 23.50, 1.20
 Отпуск по обмену 9.30, 11.35, 14.20, 16.45, 19.20, 21.20, 0.30
 Шаг вперед 11.20, 15.30, 20.00
 Туристас 13.30, 0.30
 Месь 23.55, 1.45
чт 21 — ср 27 декабря
 Алокалipsis 9.00, 10.00, 11.40, 12.40, 14.20, 15.20, 17.00, 18.00, 19.40, 20.40, 22.20, 23.20, 1.00, 2.00
 Делай ноги 9.00, 11.15, 13.30, 17.50, 20.10
 Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20, 0.30
 Эрагон 10.20, 12.30, 14.40, 15.40, 16.50, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20, 0.35, 1.35
 Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55
чт 28 — сб 30 декабря
 Жара 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
 Делай ноги 9.00, 14.00, 19.00
 Ночь в музее 9.05, 11.20, 13.35, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
 Волкодав 9.10, 11.15, 14.50, 16.15, 17.40, 20.25, 21.15, 0.00, 1.50, 2.40
 Паутина Шарлотты 10.00, 12.05, 14.10, 18.30
 Алокалipsis 12.00, 23.10

вс 31 декабря

Жара 9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
 Делай ноги 9.00, 14.00, 19.00
 Ночь в музее 9.05, 11.20, 13.35, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45
 Волкодав 9.10, 11.15, 14.50, 16.15, 17.40, 20.25, 21.15, 0.00, 1.50, 2.40
 Паутина Шарлотты 10.00, 12.05, 14.10, 18.30
 Алокалipsis 12.00, 23.10

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 @ Выхино, билеты 20–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.55
чт 21 — ср 27 декабря
 Шаг вперед 9.00, 13.10, 17.20
 Эрагон 11.00, 15.30, 19.20, 21.30, 23.40
чт 28 — сб 30 декабря
 Жара 9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 23.30
 Ночь в музее 11.00, 15.10, 19.20
вс 31 декабря
 Жара 9.00, 13.10
 Ночь в музее 11.00

Вымпел

184 38 18, Коминтерна, 8 @ Свиблово, билеты 30–90 р., для детей 20–50 р.
пн 18 — вс 31 декабря
 38 полуцаев, Бабушка удава, Желтухин, Как лечить удава, Как львеночек и черепаха



АФИША 18–31 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА



КИНОКОМПАНИЯ "ПАРАДИЗ" представляет

ОДНО ПРЕСТУПЛЕНИЕ.
 3 ДНЯ.
 38 СВИДЕТЕЛЕЙ



ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК ШЭРОН СТОУН БРЮС УИЛЛИС БЕН ФОСТЕР

АЛЬФА ДОГ

основан на реальных событиях

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
 11.01.07
 СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ

чт 28 — сб 30 декабря

Делай ноги 11,00, 13,05, 17,45
Паутина Шарлотты 11,00, 13,30, 17,25
Волкодав 11,05, 15,10, 15,40, 19,50, 20,10, 22,25
Ночь в музее 11,30, 13,30, 15,30, 17,30, 21,40
Жара 13,40, 15,25, 18,15, 19,40, 21,40, 22,50
Эрагон 19,30

вс 31 декабря

Делай ноги 11,00, 13,05, 17,45
Паутина Шарлотты 11,00, 13,30, 17,25
Волкодав 11,05, 15,10, 15,40
Ночь в музее 11,30, 13,30, 15,30, 17,30
Жара 13,40, 15,25, 18,15

Постоянно обновляется расписание в нашем мобильном приложении — на mobydrama.ru

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» «Нур-Скай», билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 18 — ср 20 декабря

Отпуск по обмену 10,25, 13,00, 13,30, 15,35, 18,10, 18,40, 20,45, 23,20, 23,50, 1,05
Эрагон 10,30, 11,00, 11,35, 12,40, 13,10, 13,40, 14,50, 15,20, 15,50, 17,00, 17,30, 18,00, 19,10, 19,40, 20,10, 21,20, 21,50, 22,20, 23,30, 0,00, 0,30, 1,40, 2,10
Туристас 10,40, 12,40, 15,40, 18,40, 22,40, 0,35, 2,30
Шаг вперед 10,45, 14,40, 18,35, 22,30, 2,20
Апокалипсис 10,50, 11,30, 13,30, 14,10, 16,10, 16,30, 18,50, 19,30, 21,30, 22,30, 0,10, 0,50
Дежа вю 11,00, 15,05, 21,15
Месть 12,50, 16,45, 20,40, 0,35
Шпионские страсти 14,40, 20,40

чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги 10,20, 11,00, 12,30, 13,15, 14,40, 15,25, 16,50, 17,35, 19,00, 19,45, 21,10, 23,20, 1,30
Отпуск по обмену 10,25, 15,00, 19,35, 0,10
Эрагон 10,30, 11,00, 11,35, 12,40, 13,10, 13,40, 14,50, 15,20, 15,50, 17,00, 17,30, 18,00, 19,10, 19,40, 20,10, 21,20, 21,50, 22,20, 23,30, 0,00, 0,30, 1,40, 2,10
Дежа вю 10,35, 13,10, 15,45, 18,20, 20,55, 23,30
Апокалипсис 10,50, 11,30, 13,30, 14,10, 16,10, 16,30, 18,50, 19,30, 21,30, 22,30, 0,10, 0,50
Туристас 13,00, 17,35, 22,10
Месть 22,00, 23,50, 1,35

чт 28 — сб 30 декабря

Делай ноги 10,20, 12,50, 14,35, 17,05, 18,50, 21,25
Волкодав 10,30, 11,00, 13,10, 13,40, 15,00, 15,50, 18,20, 18,30, 19,00, 19,55, 21,10, 21,40, 22,35, 23,50, 0,20, 1,15
Паутина Шарлотты 10,35, 11,00, 12,45, 13,15, 15,30, 17,40

Ночь в музее 10,45, 14,40, 15,00, 16,40, 18,45, 19,20, 20,50, 22,55, 23,40, 1,00, 1,45
Гадкий утенок и я 10,50, 12,45

Жара 11,05, 11,30, 12,30, 13,10, 13,35, 15,15, 15,40, 16,45, 17,20, 17,45, 19,25, 19,50, 21,00, 21,30, 21,55, 23,05, 23,35, 0,00, 1,10, 1,40, 2,05
Эрагон 17,45, 19,55, 22,05, 0,15

вс 31 декабря

Делай ноги 10,20, 12,50, 14,35, 17,05, 18,50
Волкодав 10,30, 11,00, 13,10, 13,40, 15,00, 15,50, 18,20, 18,30, 19,00
Паутина Шарлотты 10,35, 11,00, 12,45, 13,15, 15,30, 17,40
Ночь в музее 10,45, 14,40, 15,00, 16,40, 18,45, 19,20
Гадкий утенок и я 10,50, 12,45

Жара 11,05, 11,30, 12,30, 13,10, 13,35, 15,15, 15,40, 16,45, 17,20, 17,45, 19,25
Эрагон 17,45

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» «Рижская», билеты 120–270 р.

пн 18 — ср 20 декабря

Дежа вю 11,00, 15,35, 20,30
Туристас 11,05, 15,25, 19,45
Эрагон 11,20, 13,30, 15,40, 17,50, 20,00, 22,10
Апокалипсис 11,25, 14,00, 16,35, 19,10, 21,45
Отпуск по обмену 12,55, 17,15, 21,40
Шаг вперед 13,30, 18,05, 22,40

чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги 11,10, 13,20, 15,30, 17,40, 19,50, 22,00
Эрагон 11,20, 13,30, 15,40, 17,50, 20,00, 22,10
Дежа вю 11,20, 16,25, 21,35
Апокалипсис 11,25, 14,00, 16,35, 19,10, 21,45
Андерсен. Жизнь без любви 13,50, 19,00

чт 28 — сб 30 декабря

Делай ноги 11,00, 13,05, 17,45
Паутина Шарлотты 11,00, 13,10, 17,25
Волкодав 11,05, 15,10, 15,40, 19,50, 20,15, 22,25
Ночь в музее 11,30, 13,30, 15,30, 17,30, 21,40
Жара 13,40, 15,25, 18,15, 19,40, 21,40, 22,50
Эрагон 19,30

вс 31 декабря

Делай ноги 11,00, 13,05, 17,45
Паутина Шарлотты 11,00, 13,10, 17,25
Волкодав 11,05, 15,10, 15,40
Ночь в музее 11,30, 13,30, 15,30, 17,30
Жара 13,40, 15,25, 18,15

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XI, «Петровско-Разумовская», билеты 50–200 р., VIP-зал 150–230 р.

пн 18 — ср 20 декабря

Дежа вю 9,00, 11,15, 13,30, 15,45, 18,00, 20,15, 22,30
Апокалипсис 9,20, 12,00, 14,40, 17,20, 20,00, 22,40
Туристас 9,30, 14,20, 19,10
Эрагон 9,40, 11,50, 14,00, 16,10, 18,25, 20,40, 22,50
Отпуск по обмену 11,35, 16,25, 21,10

чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги 9,00, 11,15, 13,30, 15,45, 18,00, 20,10, 22,20
Эрагон 9,45, 12,00, 14,15, 16,30, 18,50, 21,10
Апокалипсис 9,55, 12,40, 15,25, 18,10, 20,50
Дежа вю 10,00, 12,20, 14,40, 16,55, 19,15, 21,30, 22,00

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 «Пушкинская», билеты 60–280 р.

пн 18 — ср 20 декабря

Эрагон 9,00, 13,40, 18,20, 23,05, 1,10
Шпионские страсти 9,35, 14,30, 19,20
Апокалипсис 11,05, 15,45, 20,25
Отпуск по обмену 11,45, 16,40, 21,25, 0,05

чт 21 — ср 27 декабря

Делай ноги 9,10, 13,40, 18,05, 22,30
Апокалипсис 10,30, 13,20, 16,10, 19,00, 21,40, 0,20
Эрагон 11,25, 15,55, 20,20, 0,45

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 10, «Рамстор-Сити» «Речной вокзал», билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

СБОРЫ

РОССИЯ С 30 НОЯБРЯ ПО 3 ДЕКАБРЯ

ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1 Ведьма	1	314	\$2.068.097	\$2.068.097
2 Рога и копыта/Barnyard	2	307	\$720.835	\$2.188.646
3 Казино «Рояль»/Casino Royale	3	429	\$705.309	\$8.654.740
4 Остров	2	193	\$584.175	\$1.411.682
5 Дикий	2	182	\$508.077	\$1.337.274
6 Школа негодяев/School for Scoundrels	1	129	\$407.098	\$407.098
7 Лабиринт Фавна/El Laberinto del Fauno	1	87	\$385.873	\$385.873
8 Техасская резня бензопилой: Начало	1	131	\$306.215	\$306.215
9 Добро пожаловать/Deck the Halls	2	50	\$168.318	\$499.223
10 Пила-3/Saw III	3	100	\$122.718	\$2.378.685

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США С 8 ПО 10 ДЕКАБРЯ

ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1 Апокалипсис/Apocalypse	1	2.465	\$15.005.604	\$15.005.604
2 Делай ноги/Happy Feet	4	3.650	\$12.904.413	\$137.932.841
3 Отпуск по обмену/The Holiday	1	2.610	\$12.778.913	\$12.778.913
4 Казино «Рояль»/Casino Royale	4	3.161	\$8.926.207	\$129.020.082
5 Кровавый алмаз/Blood Diamond	1	1.910	\$8.648.324	\$8.648.324
6 Дежа вю/Deja Vu	3	2.742	\$6.019.672	\$62.995.929
7 Дети без присмотра/Unaccompanied Minors	1	2.775	\$5.815.474	\$5.815.474
8 Рождение Христа/The Nativity Story	2	3.083	\$5.713.854	\$15.907.450
9 Добро пожаловать/Deck the Halls	3	2.766	\$3.993.188	\$30.144.903
10 Санта-Клаус-3/The Santa Clause 3	6	2.226	\$3.254.829	\$77.184.019

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficejuru.com



**УЛЫБНИТЕСЬ!
ВЫ В
ИСПАНИИ**



Проведи день в прохладе изысканных магазинов, а потом наслались возможностями вечерних развлечений. Улыбнитесь! Вы в Испании.

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info

В КИНО С 28 ДЕКАБРЯ



ЖАРА



WWW.ZHARAFILM.RU

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10.00, 11.00, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Шаг вперед 10.00, 14.20, 18.40
Апокалипсис 10.30, 15.10, 19.40, 22.20
Отпуск по обмену 11.50, 20.40
Переполах в общаге-2 13.10, 17.40
Дежа вью 15.20, 23.00

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2

пн 18 — ср 20 декабря
Переполах в общаге-2 9.00, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 22.45

Дежа вью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Остров 10.55, 20.40

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.05, 19.00, 21.00

Дежа вью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

чт 28 — вс 31 декабря
Эрагон 9.30, 11.20, 13.10

Делай ноги 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Жара 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20

Кинотеатр под открытым небом

795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 18 — вт 19 декабря
Парфюмер: История одного убийцы 21.00

Клик: С пультом по жизни 23.30

ср 20 — чт 21 декабря
Клик: С пультом по жизни 21.00

Парфюмер: История одного убийцы 23.00

пт 22 — вс 24 декабря
Сезон охоты 21.00

Суперначо 22.40

Башни-близнецы 0.20

пн 25 — вт 26 декабря
Доверься мужчине 21.00

Обратный отсчет 23.00

ср 27 — чт 28 декабря
Обратный отсчет 21.00

Доверься мужчине 23.00

пт 29 — сб 30 декабря
Смывайся! 21.00

Придурки-2 22.35

Рики Бобби: Король дороги 0.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30

Остров 9.15, 15.25, 19.20

Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.25

Свободное плавание 11.25

Отпуск по обмену 13.15, 21.30

Сенсация 17.35

Париж, я люблю тебя 19.20

чт 21 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35

Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35

Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25

Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30

Сенсация 11.45, 17.35

Остров 13.20

Иллюзионист 15.40

Дьявол носит Prada 17.15
Отпуск по обмену 21.25
сб 23 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35
Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35

Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25

Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30

Сенсация 11.45, 17.35

Остров 13.20

Иллюзионист 15.40

Ведьма 17.20

Отпуск по обмену 21.25

вс 24 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.10, 19.10, 21.35

Эрагон 9.20, 11.20, 15.30, 17.35

Париж, я люблю тебя 9.40, 13.30, 19.20, 21.25

Делай ноги 11.15, 15.30, 19.30

Сенсация 11.45, 17.35

Остров 13.20

Иллюзионист 15.40

Дом у озера 17.20

Отпуск по обмену 21.25

пн 25 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 13.15, 17.30, 21.45

Апокалипсис 9.05, 11.40, 14.15, 19.00, 21.30

Эрагон 9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 21.25

Отпуск по обмену 10.55, 15.10, 19.25

Остров 16.45

Париж, я люблю тебя 19.20

чт 28 — сб 30 декабря
Жара 9.30, 13.25, 19.40, 21.40

Ночь в музее 9.45, 14.20, 19.00

Паутина Шарлотты 11.25, 15.20

Волкодав 11.45, 16.20, 20.55

Отпуск по обмену 17.20

вс 31 декабря
Жара 9.30, 13.25

Ночь в музее 9.45, 14.20

Паутина Шарлотты 11.25, 15.20

Волкодав 11.45, 16.20

Отпуск по обмену 17.20

Все известные нам изменения в расписании — на сайте www.karofilm.ru. Если вы столкнетесь с техническими проблемами в расписании на сайте, пишите на mail.karofilm.ru/help

Киноцентр XL

789 96 91, Ярославское ш., 1 км от МНАД, XL

пн 18 — ср 20 декабря
Месье Икс 10.00, 13.45, 17.30, 21.10

Туристас 10.00, 13.50, 17.45, 21.45

Дежа вью 10.10, 12.40, 15.10, 19.30, 23.50

Эрагон 10.20, 12.30, 14.45, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30

Апокалипсис 10.50, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30, 0.15

Отпуск по обмену 11.40, 14.10, 16.40, 19.15, 21.40, 0.10

Шлионские страсти 11.50, 15.45, 19.45, 23.40

Переполах в общаге-2 12.00, 15.40, 19.20, 23.00

Ведьма 17.40, 22.00

чт 21 — ср 27 декабря
Дежа вью 10.10, 12.40, 15.15, 17.50, 20.20, 22.50

Делай ноги 10.15, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.15, 23.20

Переполах в общаге-2 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10

Туристас 10.20, 14.45, 19.10, 23.30

Эрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50

Апокалипсис 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.30, 0.10

Отпуск по обмену 12.20, 16.45, 21.10

чт 28 — вс 31 декабря
Гадкий утенок и я 10.00, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50

Волкодав 10.10, 13.00, 15.40, 18.20, 21.00, 23.40

Делай ноги 10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.15

Паутина Шарлотты 10.30, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00

Ночь в музее 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.10, 21.10, 23.20
Жара 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50
Эрагон 19.50, 22.00, 0.10
Дежа вью 21.10, 23.45
Апокалипсис 21.30, 0.15

Киргизия

545 05 09, Зеленый просп., 81

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Делай ноги; Отпуск по обмену; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00

Шаг вперед 15.00, 21.00

чт 28 — вс 31 декабря
Жара 9.00, 12.50, 16.40, 20.40, 0.30

Ночь в музее 10.50, 14.40, 18.40, 22.30

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.45

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.10, 15.25, 17.35, 19.45

Эрагон 13.20, 21.55, 0.00

чт 28 — сб 30 декабря
Ночь в музее 9.00, 15.50

Жара 11.10, 18.00, 22.40

Волкодав 13.10, 20.00, 0.40

вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00

Жара 11.10

Волкодав 13.10

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14

пн 18 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 10.50, 15.05, 17.00, 21.20

Апокалипсис 12.40, 18.55, 23.15

чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 15.10, 21.30

Волкодав 10.55, 17.10, 23.30

Жара 13.20, 19.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 12.00, 13.20, 16.50, 21.40

Шаг вперед 9.00, 16.20, 21.05, 1.45

Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25

Отпуск по обмену 11.10, 13.45, 18.30, 23.15

Дежа вью 15.30, 20.05, 0.40

Туристас 18.05, 22.40

чт 21 — ср 27 декабря
Дежа вью 9.00, 14.10, 19.20, 0.30

Эрагон 9.20, 14.20, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40

Делай ноги 9.30, 12.00, 14.20, 19.00

Апокалипсис 11.30, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30

Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55

чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55

Паутина Шарлотты 9.00, 15.35, 19.50

Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40

Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40

Ночь в музее 21.55, 0.10, 2.25

вс 31 декабря

Ночь в музее 9.00, 13.30

Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15

Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00

Делай ноги 11.15

Паутина Шарлотты 15.45

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влд. 34/29

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Месье; Отпуск по обмену; Туристас; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Делай ноги; Черное Рождество; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Люксор (в Ясенево)

204 42 04, Новосеневский просп., 11

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Отпуск по обмену; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис: Дежа вью; Делай ноги; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Эрагон

Матрица

926 59 39, Осенний б-р, 7

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.45, 12.15, 15.00, 17.45, 20.30, 23.00

Эрагон 10.00, 10.30, 12.00, 14.00, 14.30, 16.00, 18.00, 18.45, 20.00, 21.00, 22.00, 0.00

Отпуск по обмену 10.15, 14.45, 19.15, 23.45

Туристас 12.30, 16.45, 22.45

Дежа вью 12.45, 17.15, 21.45

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.45, 11.45, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

Дежа вью 10.00, 16.45, 23.30

Митино

589 19 19, Питинское ш., 43

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05

Шаг вперед 9.20, 13.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00

Дикари 9.30, 13.45, 18.00, 22.15

Ведьма 11.20, 15.10

Остров 11.30, 15.45, 20.00

чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05

Туристас 9.30, 13.30, 17.50, 22.10

Отпуск по обмену 10.00, 14.20, 18.40, 23.00

Шаг вперед 11.30, 15.40, 20.00

Мечта

795 37 95, Наширское ш., 42

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9.00, 13.50, 21.40

Апокалипсис 11.30, 16.10, 19.00, 2.25

Отпуск



ЖАРА



WWW.ZHARAFILM.RU

Техасская резня бензопилой: Начало 12.30, 16.50, 21.10
Делай ноги 9.00, 13.20, 17.50
Волкодав 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Жара 9.30, 11.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Ночь в музее 11.10, 15.30, 20.00, 22.10, 0.20
Зрагон 13.30
vs 31 декабря
Делай ноги 9.00, 13.20
Волкодав 9.10, 11.50
Жара 9.30, 11.30
Ночь в музее 11.10
Зрагон 13.30

Нева
 457 42 21, Беломорская, 15а // Речной вокзал, билеты 60-220 р., пн-сб на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 18 — ср 20 декабря
Ведьма 11.00, 17.00
Переполюх в общаге-2 13.00, 15.00, 19.00, 21.00
чт 21 — ср 27 декабря
Переполюх в общаге-2 11.00, 15.00, 19.00
Шаг вперед 13.00, 17.00, 21.00
чт 28 — вс 31 декабря
Зрагон 11.00, 15.00
Жара 13.00, 17.00, 19.00, 21.00

Октябрь
 225 87 00, Н.Артаб, 24 // Арбатская, билеты 120-300 р., VIP-зал 250-800 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.20, 10.50, 13.00, 13.30, 15.40, 16.10, 18.10, 18.50, 20.50, 21.35, 23.30, 0.15, 2.10
Зрагон 10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 13.10, 13.50, 14.50, 15.20, 16.10, 17.00, 17.30, 18.30, 19.10, 19.40, 20.50, 21.20, 21.50, 23.10, 23.30, 0.00, 1.30
Отпуск по обмену 10.35, 15.00, 15.15, 19.25, 20.00, 23.50, 0.45
Шлионские страсти 10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 2.35
Дежа вю 10.50, 15.25, 19.55, 0.25
Туристас 12.45, 13.25, 16.45, 18.00, 20.45, 22.30, 0.40
Шаг вперед 13.05, 17.50, 22.35
Месья 13.10, 17.35, 22.00, 2.25
чт 21 — пт 22 декабря
Зрагон 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.45, 14.50, 15.20
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 14.30, 16.00, 17.00
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45
Туристас 10.40, 14.20
Апокалипсис 10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 16.00, 21.10, 1.20
Месья 12.35, 16.15
Дежа вю 13.25
сб 23 — ср 27 декабря
Зрагон 10.30, 11.00, 12.40, 13.10, 13.45, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 20.30, 21.20, 21.50, 22.45, 23.30, 0.00, 1.00
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 14.30, 16.00, 17.00, 18.15, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Отпуск по обмену 10.35, 13.10, 15.45, 19.20, 20.55, 23.30, 2.05
Туристас 10.40, 14.20, 18.00, 21.40, 1.20
Апокалипсис 10.50, 11.20, 13.30, 14.00, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20, 21.30, 22.00, 0.10, 0.40
Андерсен. Жизнь без любви 10.50, 16.00, 21.10, 1.20
Месья 12.35, 16.15, 19.55, 23.35
Дежа вю 13.25, 18.35, 23.45
чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 10.30, 11.00, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00, 19.50, 20.30, 21.40, 22.30, 0.20, 1.10
Ночь в музее 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15, 20.55, 21.15, 23.15, 1.00, 1.15
Делай ноги 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15, 22.20
Гадкий утенок и я 10.40, 12.35
Жара 10.45, 11.25, 12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45, 20.10, 20.45, 22.45, 23.15, 0.30, 0.45

Паутина Шарлотты 10.45, 13.00, 17.30
Зрагон 15.15, 19.50, 22.00, 0.10
Апокалипсис 21.25, 0.00
vs 31 декабря
Волкодав 10.30, 11.00, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.10, 19.00
Ночь в музее 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.35, 15.15, 16.40, 17.15, 18.45, 19.15
Делай ноги 10.35, 12.45, 13.35, 14.55, 17.05, 18.00, 19.15
Гадкий утенок и я 10.40, 12.35
Жара 10.45, 11.25, 12.45, 13.15, 15.50, 16.45, 18.15, 18.45
Паутина Шарлотты 10.45, 13.00, 17.30
Зрагон 15.15

Орбита
 115 65 80, просп. Андропова, 27 // Коломенская, билеты 30-180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Зрагон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Месья 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Зрагон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Делай ноги 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав. Делай ноги; Жара

Орион
 204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 // Бабушкинская, билеты 30-150 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Отпуск по обмену; Зрагон
чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Делай ноги; Зрагон
чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее

Первомайский
 225 87 00, Первомайская, 83/20 // Первомайская, билеты 60-180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Зрагон 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.30, 14.50, 19.10
Зрагон 12.40, 17.00, 21.20
чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10, 19.00
Волкодав 16.20, 21.00, 23.25
vs 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.10
Жара 12.10
Волкодав 16.20

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверьте расписание на официальном сайте или по телефону кинотеатров

Пионер
 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 // Студенческая, билеты 50-300 р.
пн 18 — вт 19 декабря
Шаг вперед 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
Зрагон 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отпуск по обмену 11.30, 16.00, 20.30
ср 20 декабря
Шаг вперед 9.30, 14.00, 18.30
Зрагон 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Отпуск по обмену 11.30, 16.00, 20.30
Фестиваль Время проциания 23.00
чт 21 — ср 27 декабря
Лесная братва 9.20, 11.00, 14.40, 18.30
Зрагон 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Шаг вперед 12.40, 16.20, 20.10, 22.10
чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 10.45, 15.00, 19.20
Зрагон 9.10

Жара 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Волкодав 12.30, 16.50, 21.10, 23.40

Победа
 670 03 21, Абелямановская, 17а // Пролетарская, билеты 50-280 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9.00, 13.45, 18.30, 23.15
Зрагон 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Шаг вперед 11.35, 16.20, 21.05
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.45, 10.50, 15.30, 17.35
Зрагон 9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20
Апокалипсис 12.55, 19.40, 22.15, 0.45
Отпуск по обмену 22.30
чт 28 — вс 31 декабря
Ночь в музее 8.45, 12.35, 18.35
Делай ноги 9.00, 13.50, 16.00
Жара 10.40, 14.30, 20.30, 22.25, 0.15
Волкодав 11.05, 18.05, 20.50, 23.35
Зрагон 16.30

Под куполом
 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» // Проспект Мира, билеты 100-200 р. Перевод на русский язык через наушники

вт 19 — чт 21 декабря
Казино «Рояль» 19.00, 21.30
сб 23 декабря
Казино «Рояль» 19.00, 21.30, 23.50
vs 24 декабря
Казино «Рояль» 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30
чт 28 — сб 30 декабря
Апокалипсис; Казино «Рояль»

Прага
 795 37 95, Ниж.Маслова, 10 // Савеловская, билеты 60-220 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Зрагон 9.00, 11.10, 12.00, 13.20, 16.50, 21.40
Апокалипсис 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.25
Отпуск по обмену 9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 2.20
Шаг вперед 12.05, 16.50, 21.35
Дежа вю 15.30, 20.05, 0.40
Туристас 18.05, 22.40
чт 21 — вт 26 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Зрагон 9.20, 14.20, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
Делай ноги 9.30, 12.00, 14.20, 19.00
Апокалипсис 11.30, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
ср 27 декабря
Дежа вю 9.00, 14.10, 19.20
Зрагон 9.20, 11.40, 16.45, 21.15, 23.25, 1.40
Делай ноги 9.30, 14.20, 19.00
Отпуск по обмену 11.35, 16.45, 21.55, 0.30
Апокалипсис 13.50, 16.30, 19.10, 21.50, 0.30
чт 28 — сб 30 декабря
Волкодав 9.00, 11.20, 14.00, 16.15, 19.05, 21.05, 23.55, 1.55
Паутина Шарлотты 9.00, 15.35, 19.50
Жара 9.15, 11.50, 14.10, 16.50, 19.00, 21.50, 23.50, 2.40
Делай ноги 11.05, 13.20, 17.40
Ночь в музее 21.55, 0.10, 2.25
vs 31 декабря
Ночь в музее 9.00, 13.30
Волкодав 9.10, 11.20, 14.10, 16.15
Жара 9.15, 12.00, 14.10, 17.00
Делай ноги 11.15
Паутина Шарлотты 15.45

Пушкинский
 225 87 00, Пушкинская пл., 2 // Пушкинская, билеты 70-250 р.
пн 18 декабря
Зрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 22.15
Андерсен. Жизнь без любви 19.30
вт 19 декабря
Зрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45

ср 20 декабря
Зрагон 10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45
чт 21 — пт 22 декабря
Зрагон 10.30, 17.15, 21.45
Делай ноги 12.45, 15.00, 19.30
сб 23 декабря
Зрагон 10.30, 17.30, 22.00
Делай ноги 12.45, 19.45
Ночь в музее 15.00
vs 24 — вт 26 декабря
Зрагон 10.30, 17.15, 21.45
Делай ноги 12.45, 15.00, 19.30
ср 27 декабря
Зрагон 10.30
Делай ноги 12.45
чт 28 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15, 19.15
Волкодав 16.30, 21.30, 0.15
пт 29 декабря
Делай ноги 10.00
Волкодав 16.30, 21.30, 0.15
Жара 19.15
сб 30 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15, 19.15
Волкодав 16.30, 21.30
ср 31 декабря
Делай ноги 10.00, 14.15
Жара 12.15
Волкодав 16.30

Рио Синема Стар
 380 44 16, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» // Академическая, билеты 50-200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15
Отпуск по обмену 10.40, 13.20, 16.00, 18.40, 21.20, 0.00
Зрагон 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Переполюх в общаге-2 11.30, 15.00, 18.50, 22.50
Шлионские страсти 11.30, 15.00, 18.50, 22.50
Дежа вю 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00
Шаг вперед 13.00, 17.00, 21.00
Туристас 13.10, 17.00, 20.50
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30
Отпуск по обмену 10.40, 15.20, 20.00
Зрагон 10.50, 13.00, 15.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40
Апокалипсис 11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00
Дежа вю 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.10
Переполюх в общаге-2 13.20, 18.00, 22.45
чт 28 — вс 31 декабря
Делай ноги 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 0.30
Волкодав 10.40, 13.10, 13.30, 16.20, 18.00, 19.10, 22.00, 22.50, 0.50
Ночь в музее 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Жара 11.00, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Паутина Шарлотты 11.10, 16.00, 20.50

Родина
 369 17 81, Семеновская пл., 5 // Семеновская, билеты 40-200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
Месья 9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00
Апокалипсис 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Зрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.45, 16.45, 21.45
чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Апокалипсис 9.15, 14.15, 19.15, 0.15
Зрагон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Дежа вю 11.45, 16.45, 21.45
чт 28 — вс 31 декабря

Волкодав. Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты

Ролан
 919 91 90, Чистопрудный б-р, 12а // Чистые пруды, билеты 60-300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 18 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20, 23.00
Туристас 11.30, 17.40, 23.40
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20, 21.00
вт 19 декабря
Апокалипсис 11.00, 13.40, 18.20, 23.00
Париж, я люблю тебя 13.20, 19.30
Сенсация 15.40, 21.50
Маленькая мисс Счастье 16.20, 21.00
Туристас 23.40
чт 21 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.00, 18.00
Апокалипсис 13.20, 20.20, 23.00
Сенсация 16.00
Маленькая мисс Счастье 19.00
Фестиваль Черная книга 21.00
Париж, я люблю тебя 23.30
пт 22 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Четыре таксиста и собака-2 11.00, 18.00
Апокалипсис 13.20, 20.20, 23.00
Сенсация 16.00
Маленькая мисс Счастье 19.00
Фестиваль Принцесса 21.00
Париж, я люблю тебя 23.30
сб 23 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 16.55
Фестиваль Сбежавший лось 11.00
Фестиваль Друзья навеки 13.00
Фестиваль Лучшая польская анимация. Сборник №1 15.00
Фестиваль Хинокио 15.00
Фестиваль Темный алмаз 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
Фестиваль 7 кабинок 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
vs 24 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 16.55
Фестиваль Красная Шапочка 11.00
Фестиваль Маленькие герои 13.00
Фестиваль Ералаш 15.00
Фестиваль Олли Сопанен 15.00
Фестиваль Одиннадцать писем к Богу 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
Фестиваль Престиж 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
пн 25 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50
Фестиваль Перси, был Билл и я 11.00
Фестиваль Дюймовочка 13.00
Фестиваль Лучшая польская анимация. Сборник №2 15.00
Фестиваль Свалочка 17.00
Фестиваль Фильмы юных кинематографистов 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
Фестиваль Фильм-сюрприз 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30

вт 26 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Фестиваль Руди 11.00
Фестиваль Уна и Нук 13.00
Фестиваль Пробуждение 15.00
Фестиваль Костяника. Время лета 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Фестиваль Вавилон 21.00
Апокалипсис 21.10, 23.50
Париж, я люблю тебя 23.30
ср 27 декабря
Делай ноги 10.40, 12.45, 14.50, 16.55
Фестиваль Пещера желтого пса 11.00
Фестиваль Лето с Морошкой 13.00
Фестиваль Все хил-хоп 14.30
Фестиваль Колебательные меры 16.00
Фестиваль Зайна — покорительница Атласских гор 17.00
Четыре таксиста и собака-2 18.50
Маленькая мисс Счастье 19.00
Париж, я люблю тебя 21.00, 23.30
Апокали



ЖАРА

Апокалипсис 13,45, 16,20, 18,55, 21,30, 0,05
 Дежа вю 13,55, 16,20, 0,50
 Делай ноги 16,16, 20,40, 22,45
сб 23 — вс 24 декабря
 Апокалипсис 11,20, 13,55, 16,30, 19,05, 21,40, 0,15
 Эрагон 11,35, 13,40, 15,45, 17,56, 20,05, 22,15, 0,25
 Дежа вю 11,50, 16,15, 0,50
 Делай ноги 14,30, 18,35, 20,40, 22,45
пн 25 — ср 27 декабря
 Эрагон 13,55, 16,40, 17,45, 19,55, 22,05, 0,15
 Апокалипсис 13,45, 16,20, 18,55, 21,30, 0,05
 Дежа вю 13,55, 18,20, 0,50
 Делай ноги 16,16, 20,40, 22,45
чт 28 — пт 29 декабря
 Жара 13,35, 17,30, 19,25, 21,20, 23,20, 1,15
 Волкодав 13,40, 18,20, 19,00, 21,45, 0,30
 Делай ноги 14,00, 18,15
 Эрагон 15,30
 Ночь в музее 16,05, 20,20, 22,30, 0,40
сб 30 декабря
 Волкодав 11,00, 13,40, 16,20, 19,00, 21,45, 0,25
 Жара 11,35, 15,30, 17,25, 19,20, 21,20, 23,20, 1,15
 Делай ноги 12,00, 16,15
 Эрагон 13,30
 Ночь в музее 14,05, 18,20, 20,30, 22,40, 0,50
вс 31 декабря
 Волкодав 11,00, 13,40, 16,20
 Жара 11,35, 15,30, 17,25
 Делай ноги 12,00, 16,15
 Эрагон 13,30
 Ночь в музее 14,05, 18,20

Салют

125 04 48, Нидрова, 14, корп. 3 «Академическая», билеты 30–190 р.
пн 18 — пт 22 декабря
 Лесная царевна 10,30, 14,20
 Рога и копыта 12,30, 16,50
сб 23 декабря
 Гора самоцветов 10,00
 Рога и копыта 12,00
 Лесная царевна 14,00
вс 24 декабря
 Лесная царевна 10,00
 Рога и копыта 12,00
пн 25 — ср 27 декабря
 Лесная царевна 10,30
 Рога и копыта 12,15, 17,15
пт 29 декабря
 Марфа и ее щенки 10,30, 14,00
 Факир 12,15, 17,15
пт 29 декабря
 Марфа и ее щенки 10,30, 14,00
 Факир 12,15, 17,15
сб 30 — вс 31 декабря
 Щелкунчик 10,00
 Марфа и ее щенки 12,00
 Факир 14,00

Все известные нам изменения в расписании на afisha.ru/afisha. Если вы столкнулись с несоответствиями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 «Самболов», билеты 40–140 р.
пн 18 — ср 27 декабря
 Рога и копыта 10,00, 11,50, 15,40
 Туристас 13,40, 17,30, 19,30, 21,30
чт 28 — сб 30 декабря
 Жара 9,00, 13,10, 17,20, 19,20, 21,20, 23,20
 Эрагон 11,00, 15,10
вс 31 декабря
 Жара 9,00, 13,10
 Эрагон 11,00

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 63а, «Калужский» «Калужская», билеты 60–290 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Шпионские страсти 10,35, 14,50, 19,20
 Эрагон 10,20, 10,45, 11,30, 12,25, 12,55, 13,35, 14,30, 15,00, 15,40, 16,35, 17,05, 17,45, 18,40, 19,10, 19,50, 20,45, 21,15, 21,55, 22,50, 23,20
 Апокалипсис 10,30, 11,20, 13,05, 13,55, 15,40, 16,30, 18,15, 19,00, 20,50, 21,35, 23,30
 Шаг вперед 10,40, 14,40, 16,45, 19,10, 23,10
 Переполох в общаге-2 10,50, 14,50, 19,00, 23,00
 Дежа вю 11,10, 13,45, 16,15, 18,50, 21,25, 23,55
 Отпуск по обмену 12,15, 16,45, 21,25, 23,55
 Месть 12,45, 21,15
 Туристас 12,55, 16,55, 21,00
чт 21 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 14,35, 16,45, 18,55, 21,05, 23,15
 Эрагон 10,20, 10,45, 11,30, 12,25, 12,55, 13,35, 14,30, 15,00, 15,40, 16,35, 17,05, 17,45, 18,45, 19,10, 19,50, 20,50, 21,15, 21,55, 22,55, 23,25
 Апокалипсис 10,30, 11,20, 13,05, 13,55, 15,40, 16,30, 18,15, 19,00, 20,50, 21,40, 23,35
 Шаг вперед 10,40, 14,50, 19,00
 Андерсен. Жизнь без любви 10,50, 15,55, 21,15
 Дежа вю 11,10, 13,45, 16,15, 18,55, 21,25
 Переполох в общаге-2 12,45, 16,55, 21,05, 23,10
 Четыре таксиста и собака-2 13,25, 18,35, 23,55
пт 22 — сб 23 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 14,35, 16,45, 18,55, 21,05, 23,15
 Эрагон 10,20, 10,45, 11,30, 12,25, 12,55, 13,35, 14,30, 15,00, 15,40, 16,35, 17,05, 17,45, 18,45, 19,10, 19,50, 20,50, 21,15, 21,55, 22,55, 23,25, 0,00, 1,00
 Апокалипсис 10,30, 11,20, 13,05, 13,55, 15,40, 16,30, 18,15, 19,00, 20,50, 21,40, 23,35, 0,15
 Шаг вперед 10,40, 14,50, 19,00, 1,15
 Андерсен. Жизнь без любви 10,50, 15,55, 21,15
 Дежа вю 11,10, 13,45, 16,15, 18,55, 21,25, 0,10
 Переполох в общаге-2 12,45, 16,55, 21,05, 23,10
 Четыре таксиста и собака-2 13,25, 18,35, 23,55
вс 24 — ср 27 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 14,35, 16,45, 18,55, 21,05, 23,15
 Эрагон 10,20, 10,45, 11,30, 12,25, 12,55, 13,35, 14,30, 15,00, 15,40, 16,35, 17,05, 17,45, 18,45, 19,10, 19,50, 20,50, 21,15, 21,55, 22,55, 23,25
 Апокалипсис 10,30, 11,20, 13,05, 13,55, 15,40, 16,30, 18,15, 19,00, 20,50, 21,40, 23,35, 0,15
 Шаг вперед 10,40, 14,50, 19,00, 1,15
 Андерсен. Жизнь без любви 10,50, 15,55, 21,15
 Дежа вю 11,10, 13,45, 16,15, 18,55, 21,25, 0,10
 Переполох в общаге-2 12,45, 16,55, 21,05, 23,10
 Четыре таксиста и собака-2 13,25, 18,35, 23,55
чт 28 декабря
 Делай ноги 10,10, 14,25, 18,40, 22,55
 Волкодав 10,20, 13,00, 14,15, 15,40, 17,00, 18,20, 19,40, 21,00, 22,20, 23,40
 Паутина Шарлотты 10,30, 12,40, 16,50
 Гадкий утенок и я 10,45, 12,30
 Андерсен. Жизнь без любви 11,00, 22,00
 Ночь в музее 11,10, 13,20, 14,40, 15,30, 17,40, 18,50, 19,50, 21,00, 22,10, 23,10
 Жара 11,20, 13,20, 13,50, 15,20, 15,50, 17,20, 18,00, 19,20, 20,00, 21,20, 23,20
 Эрагон 12,20, 16,35, 20,50
пт 29 — сб 30 декабря
 Делай ноги 10,10, 14,25, 18,40, 22,55
 Волкодав 10,20, 13,00, 14,15, 15,40, 17,00, 18,20, 19,40, 21,00, 22,20, 23,40, 1,00
 Паутина Шарлотты 10,30, 12,40, 16,50
 Гадкий утенок и я 10,45, 12,30
 Андерсен. Жизнь без любви 11,00, 22,00, 0,40
 Ночь в музее 11,10, 13,20, 14,40, 15,30, 17,40, 18,50, 19,50, 21,00, 22,10, 23,10, 0,20, 1,20
 Жара 11,20, 13,20, 13,50, 15,20, 15,50, 17,20, 18,00, 19,20, 20,00, 21,20, 23,20, 1,30
 Эрагон 12,20, 16,35, 20,50, 1,10

вс 31 декабря

Делай ноги 10,10, 14,25, 18,40, 22,55
 Волкодав 10,20, 13,00, 14,15, 15,40, 17,00, 18,20, 19,40, 21,00, 22,20, 23,40
 Паутина Шарлотты 10,30, 12,40, 16,50
 Гадкий утенок и я 10,45, 12,30
 Андерсен. Жизнь без любви 11,00, 22,00
 Ночь в музее 11,10, 13,20, 14,40, 15,30, 17,40, 18,50, 19,50, 21,00, 22,10, 23,10
 Жара 11,20, 13,20, 13,50, 15,20, 15,50, 17,20, 18,00, 19,20, 20,00, 21,20, 23,20
 Эрагон 12,20, 16,35, 20,50
Синема-парк (на Октябрьском Поле)
 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 «Октябрьское Поле», билеты 80–250 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Шаг вперед 10,15, 14,25, 18,35, 22,45
 Апокалипсис 10,20, 12,55, 15,40, 18,15, 20,50, 23,25
 Отпуск по обмену 10,25, 14,50, 19,15, 23,50
 Эрагон 10,30, 11,20, 12,35, 13,25, 14,40, 15,30, 16,45, 17,35, 18,50, 19,40, 20,55, 21,45, 23,00, 23,55
 Дежа вю 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30
 Переполох в общаге-2 12,20, 16,30, 20,40
 Месть 13,00, 17,25, 22,00
чт 21 декабря
 Делай ноги 10,20, 12,30, 14,50, 17,00, 19,10, 21,20, 23,30
 Эрагон 10,30, 11,20, 12,35, 13,25, 14,40, 15,30, 16,45, 17,35, 18,50, 19,40, 20,55, 21,45, 23,00, 23,50
 Переполох в общаге-2 10,40, 15,20, 20,00, 22,05
 Апокалипсис 10,50, 13,35, 16,10, 18,45, 21,20, 23,55
 Дежа вю 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30
 Отпуск по обмену 12,45, 17,25
пт 22 — сб 23 декабря
 Делай ноги 10,20, 12,30, 14,50, 17,00, 19,10, 21,20, 23,30, 1,40
 Эрагон 10,30, 11,20, 12,35, 13,25, 14,40, 15,30, 16,45, 17,35, 18,50, 19,40, 20,55, 21,45, 23,00, 23,50, 1,05
 Переполох в общаге-2 10,40, 15,20, 20,00, 22,05
 Апокалипсис 10,50, 13,35, 16,10, 18,45, 21,20, 23,55
 Дежа вю 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30
 Отпуск по обмену 12,45, 17,25
вс 24 — ср 27 декабря
 Делай ноги 10,20, 12,30, 14,50, 17,00, 19,10, 21,20, 23,30
 Эрагон 10,30, 11,20, 12,35, 13,25, 14,40, 15,30, 16,45, 17,35, 18,50, 19,40, 20,55, 21,45, 23,00, 23,50, 1,05
 Переполох в общаге-2 10,40, 15,20, 20,00, 22,05
 Апокалипсис 10,50, 13,35, 16,10, 18,45, 21,20, 23,55
 Дежа вю 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30
 Отпуск по обмену 12,45, 17,25, 0,10
пт 29 — сб 30 декабря
 Делай ноги 10,20, 12,30, 14,50, 17,00, 19,10, 21,20, 23,30
 Эрагон 10,30, 11,20, 12,35, 13,25, 14,40, 15,30, 16,45, 17,35, 18,50, 19,40, 20,55, 21,45, 23,00, 23,50, 1,10
 Переполох в общаге-2 10,40, 15,20, 20,00, 22,05
 Апокалипсис 10,50, 13,35, 16,10, 18,45, 21,20, 23,55
 Дежа вю 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00, 23,30
 Отпуск по обмену 12,45, 17,25, 0,10
вс 31 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 16,35
 Волкодав 10,20, 12,35, 13,10, 15,15, 15,50, 18,30, 20,00, 21,10, 22,40, 23,50
 Паутина Шарлотты 10,25, 14,35, 18,45
 Эрагон 10,30, 17,55
 Ночь в музее 11,00, 12,25, 13,10, 15,20, 16,35, 17,30, 19,40, 20,45, 21,50, 22,55
 Жара 11,20, 13,20, 14,35, 15,20, 17,20, 18,45, 19,20, 20,45, 21,20, 22,45, 23,20
пт 29 — сб 30 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 16,35
 Волкодав 10,20, 12,35, 13,10, 15,15, 15,50, 18,30, 20,00, 21,10, 22,40, 23,50, 1,20
 Паутина Шарлотты 10,25, 14,35, 18,45
 Эрагон 10,30, 17,55
 Ночь в музее 11,00, 12,25, 13,10, 15,20, 16,35, 17,30, 19,40, 20,45, 21,50, 22,55, 0,00, 1,05
 Жара 11,20, 13,20, 14,35, 15,20, 17,20, 18,45, 19,20, 20,45, 21,20, 22,45, 23,20, 0,45, 1,30
вс 31 декабря
 Делай ноги 10,15, 12,25, 16,35
 Волкодав 10,20, 12,35, 13,10, 15,15, 15,50, 18,30, 20,00, 21,10, 22,40, 23,50
 Паутина Шарлотты 10,25, 14,35, 18,45
 Эрагон 10,30, 17,55

Ночь в музее 11,00, 12,25, 13,10, 15,20, 16,35, 17,30, 19,40, 20,45, 21,50, 22,55
 Жара 11,20, 13,20, 14,35, 15,20, 17,20, 18,45, 19,20, 20,45, 21,20, 22,45, 23,20

Солнцево

395 37 95, Богданова, 19 «Юго-Западная», билеты 30–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Отпуск по обмену 9,00, 23,50
 Апокалипсис 11,35, 16,25, 19,00
 Эрагон 14,15, 21,40, 2,20
чт 21 — ср 27 декабря
 Апокалипсис 9,30, 14,20, 19,10, 0,00
 Эрагон 12,10, 17,00, 21,50
чт 28 — сб 30 декабря
 Паутина Шарлотты 9,00, 11,05
 Ночь в музее 13,10, 18,10, 23,10
 Волкодав 15,25, 20,25, 1,25
вс 31 декабря
 Паутина Шарлотты 9,00, 11,05
 Ночь в музее 13,10
 Волкодав 15,25

Соларис

221 62 21, Перерва, 43 «Братиславская», билеты 60–200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Апокалипсис 9,15, 12,00, 14,50, 17,30, 20,10, 22,50, 1,30
 Эрагон 9,25, 11,40, 13,55, 16,30, 18,25, 20,40, 23,00, 1,10
 Дежа вю 9,50, 12,10, 14,30, 16,45, 19,00, 21,20, 23,35, 1,50
 Отпуск по обмену 10,00, 14,40, 19,20, 0,00
 Туристас 12,35, 17,15, 22,00
чт 21 — ср 27 декабря
 Апокалипсис 9,10, 11,50, 14,30, 17,15, 20,00, 22,45, 1,30
 Эрагон 9,30, 11,40, 13,55, 16,30, 18,30, 20,40, 22,55, 1,10
 Дежа вю 9,40, 12,00, 14,20, 16,40, 19,00, 21,20, 23,35, 1,50
 Делай ноги 10,00, 12,20, 14,40, 17,00, 19,20, 21,40, 23,55

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 «Щелковская», билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–180 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Дежа вю 9,00, 14,10, 19,20, 0,30
 Апокалипсис 9,20, 11,40, 14,10, 16,30, 19,00, 21,20, 23,50, 2,25
 Эрагон 9,30, 12,00, 14,20, 16,50, 19,10, 21,40, 0,00
 Туристас 9,35, 15,35, 21,40
 Отпуск по обмену 11,35, 16,45, 21,55
 Шаг вперед 11,35, 19,30, 23,40
 Месть 13,45, 17,35, 1,50
чт 21 декабря
 Апокалипсис 9,00, 11,40, 16,30, 21,20, 23,10, 0,00
 Эрагон 9,30, 11,40, 14,20, 19,10, 21,00, 1,50
 Делай ноги 9,30, 11,45, 14,00, 18,15, 18,30
 Отпуск по обмену 9,40, 12,15, 14,50, 17,25, 20,00, 22,35, 1,10
 Дежа вю 20,45, 23,20, 1,55
пт 22 — ср 27 декабря
 Апокалипсис 9,20, 11,40, 14,10, 16,30, 19,00, 21,20, 23,50, 0,00
 Делай ноги 9,30, 11,45, 14,00, 18,15, 18,30
 Эрагон 9,30, 12,00, 14,20, 16,50, 19,10, 21,40, 2,25
 Отпуск по обмену 9,40, 12,15, 14,50, 17,25, 20,00, 22,35, 1,10
 Дежа вю 20,45, 23,20, 1,55

чт 28 — сб 30 декабря
 Паутина Шарлотты 9,00, 11,05, 13,10, 17,40
 Делай ноги 9,00, 11,15, 13,30, 18,00
 Волкодав 9,00, 11,20, 14,00, 16,15, 19,05, 21,05, 23,55, 1,55
 Жара 9,15, 11,50, 14,10, 16,50, 19,00, 21,50, 23,50, 2,40
 Ночь в музее 15,15, 15,45, 17,30, 19,45, 20,15, 22,30, 0,40, 2,50
 Апокалипсис 22,00, 2,50
вс 31 декабря
 Делай ноги 9,00, 13,30
 Волкодав 9,10, 11,20, 14,10, 16,15
 Жара 9,15, 12,00, 14,30, 17,00
 Ночь в музее 9,30, 11,15, 13,50, 15,45
 Паутина Шарлотты 11,45, 16,00

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 «Парк культуры», билеты 300–1200 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Апокалипсис 10,00, 15,15, 20,35, 1,45
 Отпуск по обмену 12,40, 18,00, 23,15
чт 21 — ср 27 декабря
 Апокалипсис 10,00, 14,30, 19,00, 23,30, 2,10
 Черное Рождество 12,40, 17,10, 21,40
чт 28 — сб 30 декабря
 Жара 10,00, 14,50, 19,45, 0,35
 Волкодав 12,05, 17,00, 21,50, 2,40
вс 31 декабря
 Жара 10,00, 14,50
 Волкодав 12,05, 17,00

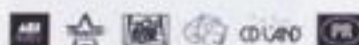
Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверьте репертуар и расписание на afisha.ru/afisha или телефонном кинотеатре

Титаник-Синема

609 64 41, 71-й км МКАД, «Вайпарк» «Тушинская», билеты 60–250 р., для детей и пенсионеров 60 р.
пн 18 — ср 20 декабря
 Эрагон 10,15, 11,25, 12,05, 12,35, 13,45, 14,20, 14,55, 16,05, 16,35, 17,15, 18,25, 18,50, 19,35, 20,45, 21,30, 21,55, 23,00
 Апокалипсис 10,20, 11,30, 13,20, 14,30, 16,20, 17,30, 19,20, 20,30, 22,20
 Отпуск по обмену 10,20, 12,55, 15,30, 18,10, 20,45
 Шпионские страсти 10,20, 16,45
 Рога и копыта 10,30, 11,25, 12,25, 13,20, 14,20, 15,15, 16,20, 17,15, 18,20, 19,15, 20,20, 21,15, 22,20, 23,15
 Лабиринт Фавна 10,30, 12,45, 15,00, 17,15, 19,35, 21,55
 Казино «Рояль» 10,35, 12,00, 13,25, 14,50, 16,15, 17,40, 19,10, 20,35, 22,05
 Туристас 10,40, 12,40, 14,40, 16,40, 18,40, 20,45, 22,45
 Дежа вю 10,50, 13,20, 15,55, 18,30, 21,05
 Школа негодяев 11,10, 15,05, 19,05, 23,05
 Шаг вперед 11,45, 13,55, 16,05, 18,15, 20,25, 22,35
 Динари 12,25, 14,35, 16,55, 21,05, 23,10
 Месть 13,10, 17,10, 21,10
чт 21 декабря
 Апокалипсис 10,20, 11,15, 13,00, 13,55, 15,40, 16,35, 18,20, 19,15, 21,00, 21,55
 Черное Рождество 10,20, 12,10, 14,00, 15,50, 17,40, 19,30, 21,20, 23,10
 Месть



ЖАРА



WWW.ZHARFILM.RU

Рога и копыта 10,45, 17,25
Апокалипсис 12,10, 16,40, 19,20, 22,00
Шаг вперед 12,40
Дежа вю 14,50

Триумф

739 89 78, Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальный»
«Профсоюзная», билеты 50–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Дежа вю 10,30, 19,30
Эрагон 10,40, 14,40, 17,00, 19,20, 21,40
Апокалипсис 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00
Отпуск по обмену 12,50, 17,00
Город колдунов 13,00
Туристас 15,20, 21,50

чт 21 — ср 27 декабря
Эрагон 10,30, 14,30, 16,50, 19,10, 21,30
Дежа вю 10,40, 13,10, 21,20
Апокалипсис 11,00, 13,30, 16,00, 18,30, 21,00
Город колдунов 12,50, 15,40, 17,20
Туристас 19,10

чт 28 — сб 30 декабря
Гадкий утенок и я 10,20, 12,30, 16,20, 18,10
Ночь в музее 10,30, 14,20, 20,00, 21,50
Волкодав 11,00, 13,40, 16,30, 19,00, 21,40
Жара 12,00, 14,00, 16,00, 18,00, 20,00
Эрагон 22,00

вс 31 декабря
Гадкий утенок и я 10,20, 12,30, 16,20
Ночь в музее 10,30, 14,20
Волкодав 11,00, 13,40, 16,20
Жара 12,00, 14,00, 16,00

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 «Боровицкая», билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Эрагон 11,00, 13,15, 15,30, 17,45, 20,00, 22,15

ср 20 декабря
Эрагон 14,15, 16,30, 18,45, 21,00, 23,15

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11,00, 15,30, 20,00
Эрагон 13,15, 17,45, 22,15

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 11,00, 18,00
Жара 13,15, 20,15
Волкодав 15,15, 22,15, 1,00

вс 31 декабря
Делай ноги 11,00
Жара 13,15
Волкодав 15,15

Фитиль-клуб

246 97 77, Фрунзенская наб., 12 «Пари культуры», билеты 50–240 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Просто ты хочешь знать 12,00, 13,30, 15,00, 16,30, 18,00, 19,30, 21,00, 22,30

ср 20 декабря
Просто ты хочешь знать 12,00, 13,30, 15,00, 16,30, 18,00

чт 21 — вт 26 декабря
Просто ты хочешь знать 12,00, 13,30, 15,00, 16,30, 18,00, 19,30, 21,00, 22,30

ср 27 декабря
Просто ты хочешь знать 12,00, 13,30, 15,00, 16,30, 18,00

чт 28 — вс 31 декабря
Андерсен. Жизнь без любви 11,00, 13,30, 17,15, 19,45
Просто ты хочешь знать 16,00, 22,15

Формула кино (на Мичуринском)

795 37 95, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» «Юго-Западная», билеты 60–200 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10,00, 11,20, 12,40, 14,00, 15,20, 16,40, 17,30, 19,20, 20,30, 22,00, 22,40
Шаг вперед 10,00, 12,10, 17,00, 21,45

Дежа вю 10,05, 16,05, 20,00
Эрагон 10,30, 11,50, 14,00, 14,20, 15,20, 18,20, 19,00, 20,10, 20,40, 23,45
Месть 10,35, 17,00
Отпуск по обмену 11,15, 12,35, 14,20, 16,10, 17,50, 19,10, 21,10, 23,05, 23,55

Лабиринт Фавна 12,30, 19,00, 23,20
Остров 12,45, 17,40, 22,35
Туристас 14,50, 21,20
Ведьма 16,25, 22,50

чт 21 — ср 27 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Черное Рождество; Шаг вперед; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Апокалипсис; Волкодав; Гадкий утенок и я; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Черное Рождество; Эрагон

Формула кино (на Можайке)

795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Отпуск по обмену 10,00, 10,30, 11,00, 12,40, 13,30, 14,25, 15,15, 16,10, 17,25, 19,00, 19,40, 20,10, 21,35, 22,20, 0,00, 0,30, 1,30

Апокалипсис 10,00, 10,40, 11,20, 12,40, 13,20, 14,00, 15,20, 16,00, 16,40, 18,00, 18,40, 19,20, 20,40, 21,20, 22,00, 23,20, 0,00, 0,40, 1,55

Дежа вю 10,00, 11,20, 13,55, 14,45, 16,35, 19,20, 21,35, 22,15, 0,10, 1,00

Эрагон 10,00, 11,30, 12,05, 12,35, 13,05, 13,45, 14,30, 16,00, 17,15, 17,55, 18,30, 19,00, 19,30, 20,40, 21,10, 22,50, 23,20, 0,55, 1,25

Техасская резня бензопилой: Начало 10,10, 18,25

Шаг вперед 10,30, 15,15, 20,10, 0,55

Туристас 12,10, 16,25, 22,50

Месть 12,35, 17,30, 22,15

Остров 14,10, 20,30, 0,50

Ведьма 16,40, 23,20

чт 21 — ср 27 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Отпуск по обмену; Туристас; Черное Рождество; Шаг вперед; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Андерсен. Жизнь без любви; Апокалипсис; Волкодав; Гадкий утенок и я; Дежа вю; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Паутина Шарлотты; Черное Рождество; Эрагон

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» «Крылатское», билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 10,00, 11,30, 12,40, 15,20, 16,45, 18,00, 20,40, 22,00, 23,20, 1,55

Дежа вю 10,05, 15,00, 20,00, 0,55

Эрагон 10,45, 14,45, 15,30, 19,45, 20,15, 0,30, 0,55

Отпуск по обмену 12,00, 12,55, 14,10, 17,00, 17,40, 19,30, 21,55, 22,20, 0,40

Остров 12,40, 17,35, 22,35

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис 10,00, 11,30, 12,40, 14,10, 15,20, 16,50, 18,00, 19,40, 20,40, 22,20, 23,20, 1,00, 1,55

Отпуск по обмену 10,00, 15,10, 23,00

Делай ноги 11,00, 13,15, 15,30, 19,55

Эрагон 11,40, 13,15, 13,50, 16,00, 17,45, 18,10, 20,20, 22,10, 22,30, 0,20, 0,40

Дежа вю 12,35, 17,45, 20,20, 1,30

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10,30, 15,00, 19,30
Паутина Шарлотты 10,40, 14,50, 19,00
Волкодав 11,15, 12,00, 14,00, 14,45, 16,45, 17,30, 19,30, 20,15, 22,15, 23,00, 1,00, 1,45

Жара 11,30, 12,45, 13,40, 15,45, 16,55, 17,50, 20,00, 21,00, 22,05, 23,05, 0,10, 1,10

Ночь в музее 12,45, 17,15, 21,45, 0,00

вс 31 декабря

Делай ноги 10,30, 15,00
Паутина Шарлотты 10,40, 14,50
Волкодав 11,15, 12,15, 14,00, 15,00, 16,45
Жара 11,30, 12,45, 13,40, 15,45, 16,55
Ночь в музее 12,45, 17,15

Формула кино Европа

795 37 95, пл. Киевского Вокзала, влд. 2, «Европейский» «Киевская», билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 18 — вт 19 декабря
Париж, я люблю тебя 11,00, 13,35, 19,00
Эрагон 11,05, 11,30, 13,10, 14,40, 16,55, 17,30, 19,30, 19,35, 21,40, 23,35, 0,15
Месть 11,05, 17,25

Отпуск по обмену 11,40, 15,05, 16,10, 17,00, 21,15, 21,35, 22,15, 0,10

Апокалипсис 11,45, 12,00, 14,10, 14,40, 16,45, 17,20, 19,00, 20,00, 21,35, 22,40, 23,45, 1,20

Шаг вперед 11,45, 14,00, 21,50

Дежа вю 12,30, 16,35, 17,40, 19,15, 22,50, 0,00

Лабиринт Фавна 13,05, 19,20, 23,35

Остров 14,15, 19,45, 0,50

Ведьма 15,20, 21,40

Туристас 15,25, 21,40

ср 20 декабря
Отпуск по обмену 11,00, 11,30, 11,40, 15,05, 16,40, 0,10

Париж, я люблю тебя 11,00, 13,35, 19,00

Месть 11,05, 17,25

Апокалипсис 11,35, 13,40, 14,10, 16,20, 23,15, 23,20

Шаг вперед 11,45, 14,00, 21,50

Ведьма 17,20

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 11,00, 11,40, 12,10, 13,15, 14,00, 14,45, 16,15, 17,00, 18,05, 19,15, 21,05, 21,40, 23,55

Эрагон 11,05, 11,50, 13,10, 14,40, 15,15, 16,55, 17,30, 19,30, 19,45, 21,40, 21,55, 0,00, 0,15

Туристас 11,05, 17,05, 23,05

Дежа вю 11,15, 15,30, 17,30, 20,20, 21,55, 22,55, 0,30, 1,30

Апокалипсис 11,50, 12,00, 14,10, 14,40, 16,45, 17,20, 19,00, 20,00, 21,35, 22,40, 23,45, 1,20

Шаг вперед 13,05, 19,05

Черное Рождество 13,50, 15,40, 20,05

Месть 15,15, 21,15, 1,05

Отпуск по обмену 18,30, 23,20

чт 28 — сб 30 декабря
Жара 11,00, 11,30, 13,30, 14,45, 15,30, 15,55, 17,35, 19,35, 19,45, 20,45, 21,45, 23,50, 0,25, 1,55

Паутина Шарлотты 11,00, 11,50, 13,05, 14,00, 15,10, 19,55, 22,25

Волкодав 11,00, 12,00, 13,05, 13,45, 16,05, 16,30, 19,50, 19,55, 21,15, 21,40, 22,00, 22,50, 0,00, 0,45, 1,30

Ночь в музее 11,00, 13,10, 15,30, 17,45, 19,55, 22,15, 0,30

Делай ноги 11,05, 11,40, 13,15, 13,55, 15,30, 16,10, 18,20, 19,00, 20,00, 0,30

Апокалипсис 17,15, 22,00, 0,40

Эрагон 17,50, 22,10, 0,10

Черное Рождество 20,35

вс 31 декабря

Жара 11,00, 11,30, 13,30, 14,45, 15,30, 15,55

Паутина Шарлотты 11,00, 11,50, 13,05, 14,00, 15,10, 19,50, 20,30, 0,40, 1,30

Волкодав 11,00, 12,00, 13,05, 13,45, 16,05, 16,30, 19,50

Ночь в музее 11,00, 13,10, 15,30

Делай ноги 11,05, 11,40, 13,15, 13,55, 15,30, 16,10

Апокалипсис 17,15

Час кино

580 22 23, 87-й км МКАД, «Час кино» «Алтуфьево», билеты 50–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 10,00, 12,20, 14,40, 17,00, 19,20, 21,40, 0,00
Туристас 10,10, 14,30, 19,00

Апокалипсис 10,30, 13,00, 15,40, 18,20, 21,00, 23,40

Перелом в общега-2 10,40, 14,20, 18,30, 22,20

Отпуск по обмену 12,00, 16,20, 21,20

Месть 12,40, 16,30, 20,30

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Делай ноги; Месть; Перелом в общега-2; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее; Эрагон

Злектрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Эрагон 9,30, 11,40, 13,50, 16,00, 18,05, 20,10, 22,15

чт 21 — ср 27 декабря
Делай ноги 9,45, 14,00, 18,05

Эрагон 11,50, 16,00, 20,10, 22,15

чт 28 — сб 30 декабря
Делай ноги 10,00, 14,15

Жара 12,15, 19,15

Волкодав 16,30, 21,30, 0,05

вс 31 декабря
Делай ноги 10,00, 14,15

Жара 12,15

Волкодав 16,30

Зльдар

735 98 44, Ленинский просп., 105 «Юго-Западная», билеты 50–250 р.

пн 18 декабря
Эрагон 9,30, 11,20, 14,50, 20,10, 22,00

Рога и копыта 10,00, 15,40

Отпуск по обмену 11,40, 17,20, 21,20

Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен 13,10, 18,30

977 14,00, 19,40

Остров 16,40

вт 19 декабря
Эрагон 9,00, 10,50, 12,40, 21,30

ПРОСМОТР



«Американский друг» Вима Вендерса
«Долгие провода» Киры Муратовой
«Семь невидимок» Шарунаса Барташа
«Любовник» Валерия Тодоровского
«Где дом моего друга?» Аббаса Киаростами

5 последних DVD, купленных режиссером Николаем Хомерики, по состоянию на 8 декабря 2006 года

Энтузиаст

373 50 00, Вешенковская, 16а «Выхино», билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис 9,00, 11,25, 15,45, 20,05

Эрагон 9,15, 11,15, 13,50, 16,10, 22,30, 0,25

Отпуск по обмену 13,50, 16,00, 21,00, 23,30

Лабиринт Фавна 18,30

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Делай ноги; Эрагон

чт 28 — вс 31 декабря
Волкодав; Делай ноги; Жара; Ночь в музее

Юность

194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 «Октябрьское Поле», билеты 30–120 р., пен-т для пенсионеров 50%-ная скидка

пн 18 — ср 20 декабря
Рога и копыта 10,00, 15,20

Пушкин. Последняя дуэль 11,30, 13,20, 18,20

Флашка 19,50, 20,10

чт 21 — сб 23 декабря
Рога и копыта 10,00, 11,35, 15,50

Отпуск по обмену 13,15, 17,30, 20,00

вс 24 — ср 27 декабря
Рога и копыта 10,00, 14,00

Отпуск по обмену 15,40, 18,10, 20,30

чт 28 декабря
Эрагон 10,00, 14,10

Жара 16,10, 18,00, 20,00

пт 29 — вс 31 декабря
Эрагон 10,00, 12,00, 14,00

Жара 16,00, 18,00, 20,00

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)

775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» «Теплый Стан», билеты 120–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Эрагон

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, микрорайон 8, «Мега» «Речной вокзал», билеты 120–300 р.

пн 18 — ср 20 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Отпуск по обмену; Шаг вперед; Эрагон

чт 21 — ср 27 декабря
Апокалипсис; Дежа вю; Месть; Эрагон

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 16, «Рангстор-Сити» «Речной вокзал», билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.

пн 18 декабря
Галапагосы 3D 10,00

Приключения Снеговика и Санты 11,00, 15,10

Тайны подводного мира 3D 12,00, 16,10, 19,50

Сафари 13,00

Акулы 3D 14,10

Путешествие на Луну 3D 17,10

Сезон охоты 18,10

Замок с привидениями 20,50, 23,00

Танец бездны 21,50

вт 19 декабря
Акулы 3D 10,00, 19,00

Сафари 11,00

Галапагосы 3D 12,10

Приключения Снеговика и Санты 13,10, 20,00

Танец бездны 14,10

Тайны подводного мира 3D 15,20, 21,00

Замок с привидениями 16,20, 22,00

Сезон охоты 17,20, 23,00

ср 20 декабря
Тайны подводного мира 3D 10,00, 14,10, 18,10

Т-Рекс. Исчезновение динозавров 11,00

Акулы 3D 12,10

Все известные или
известные или
в расписании —
на сайте msk.afisha.ru. Если вы
столкнулись
с техническими
в расписании на сайте,
пишите на
msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙСКОГО И НЕЗАВИСИМОГО ТИПОВ

Актовый зал

265 39 35, Перевадновский пер., 18, в здании бывшей фабрики «Октябрь», правое крыло
«Бауманская», билеты 50–100 р.

сб 24 декабря

Программа «Любимые мультипликационные фильмы Федора Хитрука» 14.00

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 «Сокольники», билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка на все сеансы

сб 23 декабря

Небо над Берлином (Вим Вендерс, в ролях Сольвейг Домартин и Отто Сандер, ФРГ–Франция, 1987) 20.45
Последнее танго в Париже (Бернардо Бертолуччи, в ролях Марлон Брандо и Мария Шнайдер, Италия–Франция, 1972) 18.30

ГЦСИ

252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 «Баррикадная», вход свободный

пт 22 декабря

Расекая война (Ларс фон Триер, в ролях Эмили Уотсон и Стеллан Скарсгард, Дания–

Франция–Швеция–Великобритания–Нидерланды–Норвегия–Исландия, 1996) 19.00

Дом Кукера

603 28 96, 604 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 «Итай-город», вход свободный

сб 24 декабря

Город потерянных детей (Жан-Пьер Жене, в ролях Жан-Клод Дрейфус и Серж Мерлен, Франция, 1995) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 «Итай-город», билеты 20–120 р.

пт 18 декабря

Андалузские ночи (Герберт Майе, в ролях Уильямо Арентина и Зрвин Бигель, Германия, 1938) 13.00

Двадцать дней без войны (Алексей Герман, в ролях Людмила Гурченко и Юрий Никулин, СССР, 1976) 15.00

Тоска Вероники Фосс (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Розель Цех и Хильмар Тате, ФРГ, 1982) 16.30, 18.30, 20.30

вт 19 декабря

Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель, в ролях Владимир Валента

и Йосеф Селед, Чехословакия, 1966) 17.00

Прогулка с леопардом (Говард Хоуис, в ролях Мари Грант и Йотран Хелберн, США, 1938) 13.00, 15.00

ср 20 декабря

Жди меня (Александр Столпер, в ролях Борис Билнов и Валентина Серова, СССР, 1943) 13.00
С Новым годом! (Клод Лелуза, в ролях Лино Вентура и Франсуаза Фабян, Франция–Италия, 1973) 18.00, 20.30

Сестра его дворецкого (Франк Борзейдж, в ролях Дина Дурбин и Пат Обрайен, США, 1943) 15.00

чт 21 декабря

АББА (Лассе Хальстрем, в ролях Бьерн Ульевус и Бенини Андерссон, Швеция–Австралия, 1977) 16.00, 18.00, 20.00

Андалузские ночи 13.00

пт 22 декабря

На берегу (Стэнли Крамер, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1959) 17.30, 20.00

Секрет актрисы (Норман Таурог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 13.00, 15.00

сб 23 декабря

Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Ренс Харрисон, США, 1964) 13.00

Ступени супружеской жизни (Стеллио Лоренци, в ролях Марина Влади и Жан-Пьер Марель, Франция, 1962) 16.00, 18.00, 20.00

сб 24 декабря

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир (Стэнли Крамер, в ролях Спенсер Трейси и Милтон Берл, США, 1963) 13.00

пт 25 декабря

Анна Павлова (Эмиль Лотьюн, в ролях Галина Беллева и Лина Булдакова, СССР–ГДР–Куба–Франция–Великобритания, 1983) 13.30

Наваждение (Брайан Де Пальма, в ролях Клифф Робертсон и Джон Литгоу, США, 1976) 16.00, 18.00, 20.00

ср 27 декабря

Антон Иванович сердится (Александр Ивановский, в ролях Людмила Целиковская и Павел Кадочников, СССР, 1941) 13.00

В компании Макса Линдера (Мад Линдер, в главной роли Макс Линдер, Франция, 1963) 15.00

сб 28 декабря

Наваждение 18.00, 20.00

чт 28 декабря

Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастоинни и Джульетта Мазина, Италия–Франция–ФРГ, 1986) 17.30, 20.00

Последний миллиардер (Рене Клер, в ролях Чарльз Редди и Марти Меллот, Франция, 1934) 13.00, 15.00

пт 29 декабря

Короткий фильм о любви (Кшиштоф Кеселевский, в ролях Гражина Шапаловска и Стефания Ивинска, Польша, 1988) 17.00, 19.00, 20.30

Секрет актрисы 13.00, 15.00

сб 30 декабря

Шарль и Люси (Нелли Каппан, в ролях Жан-Мари Просье и Джинетт Гарсин, Франция, 1979) 16.00, 18.00, 20.00

Этот безумный, безумный, безумный, безумный мир 13.00

сб 31 декабря

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек, США, 1953) 13.00, 15.00, 17.00

Музей кино

«Салют», 125 04 48, Кедровая, 14, кorp. 3 «Академическая», билеты 50, 100 р.
ЦДХ, 238 96 34, Крымский Вал, 10/14 «Октябрьская», билеты 30–50 р.

пт 18 декабря

Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвил Пуло и Жанна Моро, Франция, 2005) 21.30, в «Салюте»

Двадцать дней без войны 19.30

вт 19 декабря

Жизнь за жизнь (Евгений Баур, в ролях Вера Холодная и Людмила Коренева, Россия, 1916) 19.30, в ЦДХ

Нетерпимость (Дэвид Уорн Гриффит, в ролях Лиллан Гиш и Май Марс, США, 1916) 19.30, в «Салюте»

Эйфория (Иван Вырыпаев, в ролях Полина Агурева и Мадлен Джабраилова, Россия, 2006) 21.45, в «Салюте»

ср 20 декабря

Сломанные побеги (Дэвид Уорн Гриффит, в ролях Лиллан Гиш и Ричард Бартелмас, США, 1919) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

чт 21 декабря

Генрих V (Лоренс Оливье, в ролях Лесли Бенкс и Феликс Эйламер, Великобритания, 1944) 18.45, в «Салюте»

Дневник падшей (Теод Вильгельм Пабст, в ролях Луиза Брунс и Фриц Расп, Германия, 1929) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

пт 22 декабря

Частная жизнь Генриха VII (Александр Корда, в ролях Чарльз Лоутон и Франколин Дитал, Великобритания, 1934) 19.30, в ЦДХ

Эйфория 21.30, в «Салюте»

сб 23 декабря

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Бьиб Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 19.30, в ЦДХ

Маленькая мама (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ани Розар, Германия–Венгрия, 1934) 16.30, в «Салюте»

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Марэ и Мари Казарес, Франция, 1949) 17.00, в ЦДХ

Фрида (Джули Теймор, в ролях Сальма Хайек и Миа Мазстро, США–Канада–Мексика, 2002) 20.30, в «Салюте»

Этот смутный объект желания (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Кароль Буке, Франция–Испания, 1977) 18.45, в «Салюте»

сб 24 декабря

Защитные цвета (Кшиштоф Занусси, в ролях Збегнев Заласевич и Войцех Алаборски, Польша, 1977) 16.30, в «Салюте»

Комиссар (Александр Аскольдов, в ролях Роман Быков и Нонна Мордюкова, СССР, 1967) 19.30, в ЦДХ

На ярком солнце (Рене Клеман, в ролях Ален Делон и Мари Лафоре, Италия–Франция, 1960) 19.00, в «Салюте»

Пепел и алмаз (Андрей Вайда, в ролях Збигнев Цибульский и Вацлав Застравский, Польша, 1958) 17.00, в ЦДХ

Пушкин. Последняя дуэль (Наталья Бондачук, в ролях Сергей Безруков и Борис Плотников, Россия, 2006) 18.30, в «Салюте»

Фанфан-Тюльпан (Кристиан Жак, в ролях Джина Лоллобриджида и Жерар Филип, Франция–Италия, 1952) 16.45, в «Салюте»

Фрида 21.30, в «Салюте»

пт 25 декабря

Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куини и Альдо Сильвани, Италия, 1954) 19.30, в «Салюте»

Третий человек (Карол Рид, в ролях Орсон Уэллс и Джозеф Коттен, Великобритания, 1949) 19.45, в «Салюте»

Фрида 21.30, в «Салюте»

вт 26 декабря

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт, Германия, 1920); Принцесса устриц (Эрнст Любич, в ролях Осси Освальда и Виктор Йенсон, Германия, 1919) 19.30, в «Салюте»

Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Борис Барнет и Анатолий Горчилин, СССР, 1924) 19.30, в ЦДХ

Фрида 21.30, в «Салюте»

ср 27 декабря

Генерал (Бастер Китон, Клайд Брукман, в ролях Чарльз Генри Смит и Марлон Мак, США, 1927) 19.30, в ЦДХ

Комический любовник, или Любовные затанцы сэра Джона Фальстафа (Валерий Рубинчик, в ролях Анатолий Панаев и Евгений Евстигнев, СССР, 1963) 19.30, в «Салюте»

Призраки оперы (Джозе Шумахер, в ролях Джерард Батлер и Эмми Россам, США–Великобритания, 2004) 21.00, в «Салюте»

чт 28 декабря

Под кришами Парижа (Рене Клер, в ролях Альбер Прежан и Гастон Модо, Франция, 1930) 19.30, в ЦДХ

Призраки оперы 21.15, в «Салюте»

Чаплев (братья Васильевы, в ролях Борис Блинов и Варвара Мисюкова, СССР, 1934) 19.30, в «Салюте»

пт 29 декабря

Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Эрланд Йюсефсон и Сюзанн Флитвед, Швеция–Франция–Великобритания, 1986) 19.30, в «Салюте»

Ненормальные любят погорячее (Билли Хайндер, в ролях Джек Леммон и Марилун Монро, США, 1959) 19.30, в ЦДХ

Зонтик (Михаил Кобахидзе, СССР, 1966); Кувшины (Израиль Кларинадзе, СССР, 1971); Музыканты (Михаил Кобахидзе, в ролях Михаил Кобахидзе и Гин Авалишвили, СССР, 1969); Путешествие в Сопот (Нана Джорджадзе, Грузия, 1979); Свадьба (Михаил Кобахидзе, СССР, 1965) 16.45, в «Салюте»

Катерина (Генри Костер, в ролях Франческа Гааль и Ханс Хольт, Австрия, 1936) 16.30, в «Салюте»

Ключ (Карол Рид, в ролях Софья Лорен и Тревор Ховард, Великобритания, 1958) 18.30, в «Салюте»

Не горюй! (Георгий Даниелян, в ролях Вахтанг Кикабидзе и Софико Чиаурели, СССР, 1968) 19.30

Призраки оперы 20.30, в «Салюте»

Птицы большие и малые (Пьер Пазолини, в ролях Нинетто Даволи и Тото, Италия, 1966) 17.00, в ЦДХ

Практика

299 66 67, 200 44 73, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Хохоминского пер. «Малюковская», билеты 100 р.

чт 21 декабря

Киноклуб Дениса Горелова. Лекция, показы, обсуждения: Ангелы ада (Говард Хьюз, в ролях Джим Хирлоу и Джеймс Холл, США, 1930, фрагмент); Савоинькини (Эдвард Дитрих, в ролях Карролл Бейкер и Алан Ладд, США, 1964) 19.30

чт 28 декабря

Киноклуб Дениса Горелова. Лекция, показы, обсуждения: Ровно в полдень (Фред Циннеманн, в ролях Гарри Кулер и Грейс Келли, США, 1952) 19.30

Улица ОГИ

694 11 24, Петровка, 26, стр. 6 «Музыкальный Мост», вход свободный

сб 23 декабря

451 градус по Фаренгейту (Франсуа Трюффо, в ролях Оскар Вернер и Джули Кристи, Великобритания, 1966) 17.00

сб 24 декабря

Плохой SANTA (Терри Цвайгофф, в ролях Билли Боб Торнтон и Том Кокс, США, 2003) 17.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 «Парк культуры», билеты 50–240 р.

ср 20 декабря

Тайное чудо Эммы Цунц (Олег Хайбуллин, в ролях Ольга Столповская и Юрий Юрковский, Россия, 2006) 20.00

ср 27 декабря

Фильмы — победители Каннского фестиваля-2006 20.00

Bilingua

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 «Чистые пруды», вход свободный

сб 23 декабря

Мargaritka (Вера Хитилова, в ролях Житка Чернова и Ивана Карбанова, Чехословакия, 1966) 18.00

Приключение Пикассо (Тар Даниэльссон, в ролях Геста Эманн и Лена Улин, Швеция, 1978) 14.00

сб 30 декабря

Волосы (Милош Форман, в ролях Джон Сведж и Триг Уильямс, США–ФРГ, 1979) 18.00

Отрыв (Милош Форман, в ролях Линн Карлин и Джорджия Энджел, США, 1971) 14.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверьте расписание на dubna.ru/film и по телефону кинотеатров

FAQ-Café

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 «Охотный Ряд», вход свободный

вт 19 декабря

Создавая женщину (Викент Миннелли, в ролях Грегори Пек и Лорен Бэкалл, США, 1967) 21.00

вт 26 декабря

Перекрестки (Уолтер Хилл, в ролях Джо Мортон и Роберт Джайд, США, 1986) 21.00

Икга

262 44 82, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя «Курская», вход 250 р.

пт 18 декабря

The Phoenix Foundation (Рубен Сазерленд, Великобритания, 2005); Адская кухня (Рене Мартен Бенжамен Боке, Франция, 2003); Еще не долго (Джо Бергер, Великобритания, 2004); Защитный бой (Сигалит Лифшиц, Израиль, 2000); Прижог веры (Стив Смит, Великобритания, 2005); Ровно-Наоборот (Ян Шомбург, Германия, 2004); Священники-конькобежцы (Джонатан Глейзер, Великобритания, 2005); Фисташка (Валери Пирсон, Франция, 2005); Человечек без голоса (Хуан Диего Соланас, Франция–Аргентина, 2003); Шнурок (Фил Трейл, Великобритания, 2003) 19.00, 21.00

РодМосковье

291 91 32, М.Ислюковский пер., 6 «Арбатская», вход свободный

пт 18 декабря

Народ против Ларри Флинты (Милош Форман, в ролях Вуди Харрельсон и Бретт Харрельсон, США–Канада, 1996) 21.00

пт 25 декабря

Влюбленные (Улу Гросбард, в ролях Роберт Де Ниро и Мерил Стрип, США, 1984) 21.00

XXIII Московский международный фестиваль фильмов для детей и юношества в кинотеатрах «5 звезд» и «Ролан»

«5 звезд», 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Бахрушина, 25 «Павелецкая», билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

«Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 89 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а «Чистые пруды», билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

сб 23 декабря

Громобой (Джеффри Сакс, в ролях Мики Рурк и Алес Петтифер, Германия–США–Великобритания, 2006) 13.00, в «5 звездах»

Друзья навеки (Арне Линдтнер Несс, в ролях Торберн Харр и Рейдгар Соренсен, Норвегия, 2005) 13.00, в «Ролане»

Лучшая польская анимация. Сборник №1 15.00, в «Ролане»

Сбежавший лось (Бен Ферсон, в ролях Марио Адорф и Армин Рохде, Германия, 2005) 11.00, в «Ролане»

Секрет императора (Рина Хотаи, Финляндия, 2006) 11.00, в «5 звездах»

Темный алмаз (Руди ван ден Боске, в ролях Теkla Ретон и Туур де Верт, Германия–Бельгия, 2004) 17.00, в «Ролане»

Хинокио (Тасухико Акияма, в ролях Микао Табо и Нахата Хонго, Япония, 2005) 15.00, в «Ролане»

сб 24 декабря

Маленькие герои (Итай Лев, в ролях Лоси Дубинчик и Даниэль Дамидов, Израиль, 2006) 13.00, в «5 звездках»
Пробуждение (Станислав Лебедев, в ролях Юрий Кузнецов и Валк Зейфир, Россия, 2006) 15.00, в «Ролане»
Руди (Катрин Лаур, в ролях Марко Лангеберг и Тарво Лангеберг, Эстония-Германия-Финляндия, 2006) 11.00, в «Ролане»
Сбежавший лось (Бен Ферборг, в ролях Марио Адорф и Армин Рохдт, Германия, 2006) 11.00, в «5 звездках»

Уна и Нук (Саара Кантелл, в ролях Минка Кууни и Тони Лепте, Финляндия, 2006) 13.00, в «Ролане»
ср 27 декабря
Все хил-хол (Россия, 2006) 14.30, в «Ролане»
Зайна — покорительница Атласских гор (Булем Гуджо, в ролях Симон Абкарин и Мишель Фавори, Франция, 2005) 17.00, в «Ролане»

Кольбельные мира (Елизавета Скворцова, Россия, 2005) 16.00, в «Ролане»
Лето с Моршкой (Ирина Чукомкина, Россия, 2006) 13.00, в «Ролане»
Онни Сопанен 11.00, в «5 звездках»
Пещера желтого пса (Бимбабурун Даваа, в ролях Нансалмаа Батхулуун и Нансал Батхулуун, Монголия-Германия, 2005) 11.00, в «Ролане»

Секрет императора (Рина Хотия, Финляндия, 2006) 13.00, в «5 звездках»

ср 28 декабря
В плену времени (Вичеслав Афонин, в ролях Юрий Лявлев и Ян Цапник, Россия, 2006) 15.00, в «Ролане»
Великая война гоблинов (Такаси Минне, в ролях Кахо Минами и Бунта Сугавара, Япония, 2005) 17.00, в «Ролане»
Витус (Фредди М.Морер, в ролях Бруно Ганд и Юлика Дженкинс, Швейцария, 2006) 11.00
Двоймовочка 13.00, в «5 звездках»
Костяника. Время лета 11.00, в «5 звездках»
Я тоже не дурак (Джен Нео, в ролях Селена Тан и Ринард Лоу, Сингапур, 2002) 13.00, в «Ролане»

пт 29 декабря
Айболит-66 (Ролан Быков, в ролях Олег Ефремов и Ролан Быков, СССР, 1966) 11.00
Банда Ольсена в цирке (Арне Лингнер Несс, в ролях Тронд Бранне и Марит Андреосен, Норвегия, 2006) 13.00, в «Ролане»
Витус 13.00, в «5 звездках»
Я тоже не дурак 11.00, в «5 звездках»

сб 30 декабря
Неуловимые мстители (Эдмунд Кеосаян, в ролях Валентина Нурдимова и Виктор Носык, СССР, 1966) 11.00, в «Ролане»
Правдивая история Красной Шапки 13.00, в «Ролане»
вс 31 декабря
Лесной разбойник (Гернот Ролд, в ролях Армин Роде и Мартин Шлюк, Германия, 2006) 11.00, в «Ролане»
Громобой 13.00, в «Ролане»

Ретроспектива «Год Кшиштофа Кесьлевского» в Музее кино
 «Салют», 125 04 48, Недрова, 14, корп. 3 «Академическая», билеты 50, 100 р.
пн 18 декабря
Короткий рабочий день (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Збислав Бельски и Тадеуш Бартолик, Польша, 1981); **Прилеп** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1972); **Рабочие-71. Ничего о нас без нас** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00

вт 19 декабря
Биография (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1975); **Первая любовь** (Кшиштоф Кесьлевский,

Польша, 1974); **Подземный переход** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1974) 19.00

ср 20 декабря
Вокзал (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1980); **Шлепок** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1976); **Шрам** (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Франтишек Пенка и Ежи Штур, Польша, 1976); **Я был солдатом** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1970) 19.00

чт 21 декабря
Still Alive (Марин Змаж-Кочанович, Польша, 2006); **Говорящие головы** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1980); **С точки зрения ночного портье** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1978); **Семь женщин разного возраста** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1978) 19.00

пт 22 декабря
Случай (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Богуслав Линда и Богуслава Павелек, Польша, 1987); **Учреждение** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1966); **Фабрика** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00

сб 23 декабря
Без конца (Кшиштоф Кесьлевский, в ролях Гржина Шаполловская и Мария Пякулини, Польша, 1985); **Из города Лодзь** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1968); **Перед рейдом** (Кшиштоф Кесьлевский, Польша, 1971) 19.00

Ретроспектива лучших фильмов 60-х годов в клубе «Культ»
 917 57 06, Нузонак, 5 «Китай-город, вход свободный»

пн 18 декабря
На несколько долларов больше (Серджо Леоне, в ролях Клинт Иствуд и Мара Крулп, Италия-Испания-ФРГ-Монako, 1965) 21.00

вт 19 декабря
Хороший, плохой, злой (Серджо Леоне, в ролях Эли Уоллак и Клинт Иствуд, Италия-Испания, 1966) 21.00

ср 20 декабря
Красная борода (Акира Курогава, в ролях Тосиро Мифуно и Кидзо Каяма, Япония, 1965) 21.00

чт 21 декабря
Шарада (Стэнли Донен, в ролях Одри Хепберн и Юрий Грант, США, 1963) 21.00

вс 24 декабря
Босиком в парке (Джини Санс, в ролях Роберт Редфорд и Джейн Фонда, США, 1967) 21.00

пн 25 декабря
Зази в метро (Луи Малье, в ролях Филипп Нуаре и Анни Фрателлини, Франция-Италия, 1960) 21.00

вт 26 декабря
Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд, США, 1966) 21.00

ср 27 декабря
В прошлом году в Маринбаде (Ален Рене, в ролях Дельфин Сейриг и Джорджио Альбертацци, Франция-Италия, 1961) 21.00

чт 28 декабря
Непрошенная (Джон Хьюстон, в ролях Одри Хепберн и Берг Ланкастер, США, 1960) 21.00

Ретроспектива фильмов по романам и сценариям Мартина Касарьего в Институте Сервантеса
 937 19 52, Новинский б-р, 20а «Краснопресненская, вход свободный»

вт 19 декабря
И сказать какую-нибудь глупость, например, я тебя люблю (Антонио дель Реаль, в ролях Мария Изберг и Антонио Гамеро, Испания, 2000, без перевода) 19.00

ср 20 декабря
А ты, что ты сделал ради любви? (Карлос Саура Медрано, в ролях Феле Мартинес и Сил-

ве, Испания-Дания-Италия, 2001, без перевода) 19.00

чт 21 декабря
Желтый источник (Мигаль Сантесмасас, в ролях Эдуардо Норьега и Сальвадор Мадрид, Испания-Франция, 1999, без перевода) 16.00, 19.00

Ретроспектива фильмов Франсуа Озона в кинотеатре «Пионер»
 240 52 40 (заказ билетов), Нутузковский просп., 21, стр. 1 «Студенческая», билеты 60-300 р.

ср 20 декабря
Время прощания (Франсуа Озон, в ролях Мельвил Пуло и Жанна Моро, Франция, 2005) 23.00

Фестиваль «Зимняя зйфория» в кинотеатре «Ролан»
 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а «Чистые пруды», билеты 60-300 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

чет 21 декабря
Черная книга (Пол Веркувен, в ролях Нарис ван Хаутен и Себастьян Кох, Нидерланды-Бельгия-Великобритания-Германия, 2006) 21.00

пт 22 декабря
Принцесса (Андре Моргенталер, Германия-Дания, 2006) 21.00

сб 23 декабря
7 кабинок (Дмитрий Месхиев, в ролях Федор Бондарчук и Михаил Евланов, Россия, 2006) 21.00

вс 24 декабря
Престиж (Кристофер Нолан, в ролях Хью Джекман и Кристиан Бейл, США-Великобритания, 2006) 21.00

пн 25 декабря
Фильм-сюрприз 21.00

вт 26 декабря
Вавилон (Александр Гонсалес Иньерриту, в ролях Бред Питт и Мохамед Ахзам, США-Мексика, 2006) 21.00

Фестиваль «Их первые фильмы» в Актовом зале
 265 39 35, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», правое крыло «Бауманская», билеты 50-100 р.

вт 26 декабря
Из Лебяжьего сообщают (Василий Шушкин, в ролях Василий Шушкин и Леонид Курвалев, СССР, 1961); **Каток и скрипка** (Андрей Тарковский, в ролях Людмила Семенова и Игорь Фомченко, СССР, 1960); **Мальчик и голубь** (Андрей Михалков-Пончаловский, в ролях Николай Бурилев и Евгений Урбанский, СССР, 1961); **Убийцы** (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Валентин Виноградов и Юлий Файт, СССР, 1968) 20.00

ср 27 декабря
Алтекариша (Станислав Говорукин, в ролях Борис Иванов и Александр Январев, СССР, 1964); **В горах мое сердце** (Рустам Хамидов, СССР, 1967); **Сегодня увольнения не будет** (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Юлий Файт и Вадим Новинов, СССР, 1959) 20.00

чт 28 декабря
Девочка и вещи (Никита Михалков, СССР, 1967); **Женить** (Элем Климов, СССР, 1960); **Настасья и Фомка** (Николай Губенко, в главной роли Наталья Белокоостникова, СССР, 1968); **Смотрите — небо** (Элем Климов, в главной роли Николай Козин, СССР, 1962); **Спокойный день в конце войны** (Никита Михалков, в ролях Наталья Аринбасарова и Сергей Николенко, СССР, 1970) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверьте расписание на afisha.ru/kin и по телефону кинотеатров

BRAUN



Товарищ блендер

Бытовые приборы уже давно и прочно закрепились в роли маленьких помощников мамы, папы — и далее по списку. Есть среди них и наиболее популярные, без которых не жизнь, а каторга. Например, блендер — без него решительно невозможно обойтись, если хочется приготовить что-то по-настоящему вкусное и питательное. Новый блендер Multiquick от Braun тому пример. Плюс это еще и отличный вариант для новогоднего подарка. Красивый, полезный и модный! А что еще нужно от подарка?

BRAUN

Оля и Саша

Оля — классическая бизнесвумен. Вся жизнь на бегу, все мысли о работе. Недавно ее коллеги подарили ей блендер от Braun, и теперь на приготовление вкусного обеда для маленького Саша у нее уходит гораздо меньше времени. «Утром я быстро готовлю еду, оставляю Сашу с няней и иду на работу», — говорит Оля. Няня тоже отличный кулинар, но никто не сумеет приготовить еду так же вкусно, как мама. Не так ли? Среди кулинарных приоритетов Саша — вкуснейший морковный суп.

МОРКОВНЫЙ СУП

400 г моркови, 100 г корня петрушки, 150 г картофеля, 150 г репчатого лука, 50 г кураги, 3 ст. л. сливочного масла, 1 ч. л. молотого карри, 1 ч. л. куркумы, 750 мл овощного бульона, 200 г сметаны, сахар, соль, перец по вкусу, 50 г клюквы, 1 ст. л. зеленого лука (колечки)

Картофель нарезать. Морковь, корень петрушки, лук и курагу измельчить в блендере. Лук обжарить в 2 столовых ложках масла. Перемешать с карри, куркумой и пассеровать. Добавить овощи, курагу и потушить. Влить бульон. Варить 20 мин. Клюкву потушить в 1 столовой ложке масла. Взбить в блендере до состояния пюре. Перемешать со 150 г сметаны и разогреть. Приправить солью, перцем и сахаром и разлить по тарелкам. Подать с клюквой, оставшейся сметаной и колечками зеленого лука.



BRAUN

Ира и Дима

Эта молодая пара обожает устраивать у себя дома вечеринки для друзей и радовать их вкусностями. Блендер появился в их доме не так давно (подарили друзья), но уже стал незаменимым помощником на кухне. «Ира постоянно что-то придумывает с его помощью, кормит меня сказочными яствами, о существовании которых я даже не подозревал», — искренне радуется Дима. Оценили новинку и многочисленные гости — теперь ни одна вечеринка не обходится без Ириного фирменного фруктового салата.

ФРУКТОВЫЙ САЛАТ В КРАСНОМ ЯГОДНОМ СОУСЕ

2 спелых персика, 1 маленькая дыня (по желанию), листья мяты, по 110 г малины, клубники, черной смородины и ежевики. Для красного соуса: 200 г малины, 200 г клубники, 100 г сахара, сок половинки лимона, 100 мл шампанского (по желанию)

Соус. Очистить и промыть ягоды, положить в блендер. Добавить почти весь сахар и лимонный сок, взбить в пюре, затем протереть через сито, чтобы избавиться от зернышек.

Салат. Промыть фрукты и листья мяты. Нарезать каждый персик на 8 кусочков и отложить. Нарезать дыню на дольки. Срезать корку, разрезать каждый кусок пополам. Крупную клубнику нарезать пополам и на четвертинки. Мята нашинковать и перемешать с фруктами. Накрыть крышкой и поставить фрукты в холодильник на 1 час. Холодные фрукты полить соусом и подавать слегка охлажденными.



BRAUN

Николай

Приверженец здорового образа жизни, холостяк, любитель ночных клубов и покоритель женских сердец, он не мыслит своего утра без стакана полезного коктейля. «Это заряжает меня энергией на весь день», — говорит Николай. Блендер стал для него верным другом и помощником. «Помимо активного отдыха и посещения самых сумасшедших и веселых вечеринок я еще и много работаю. Быть всегда в форме — для меня это не пустой звук», — продолжает Николай. Стоит прислушаться!

ВАНИЛЬНЫЙ ФРУКТОВЫЙ КОКТЕЙЛЬ

200 г консервированного фруктового коктейля,
250 мл апельсинового сока,
ванильная эссенция

Отмерить 250 мл апельсинового сока и налить в блендер. Слить сок от фруктового коктейля. Добавить фрукты из коктейля в блендер и взбить в однородное пюре. Добавить колпачок ванильной эссенции и взбивать 5–10 секунд (или больше — по вкусу).



BRAUN

Аня, Алексей, Антон и Витя

В этой большой и на редкость дружной семье любят кулинарные изыски, и Аня, как настоящий следопыт, выискивает все новые неожиданные рецепты. Блендер им подарили родители. Благодаря этому подарку Аня теперь с легкостью готовит самые замысловатые блюда, и образчик тайской кухни — обычная история на их обеденном столе. «Для меня главное — чтобы моя семья была в хорошем настроении, и вкусный обед этому способствует», — говорит Аня.

РЫБНЫЕ КОТЛЕТЫ В ТАЙСКОМ СТИЛЕ

200 г филе трески,
100 г кальмаров, 1 ст. л. рыбного соуса, сок лайма,
половина красного острого перца чили, 1 ст. л. соуса для устриц,
1/2 ст. л. муки

В блендере порубить филе трески и кальмаров. Добавить рыбный соус, сок лайма, нарезанный чили, добавить соус для устриц. Тщательно перемешать. Добавить немного муки и снова перемешать. Затем сформировать маленькие котлетки, обвалять в оставшейся муке и обжаривать 4–5 минут до золотистого цвета. Подавать с соусом чили.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: JURY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



Nintendo Wii



Ultimate Ghosts'n Goblins



PlayStation 3



Dead Rising



You Are Empty



Capcom Classics Collection: Reloaded



Gears of War



F.E.A.R.: Extraction Point



New Super Mario Bros



Warhammer 40,000: Dawn of War - Dark Crusade

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

Nintendo Wii

Президент Nintendo Сатору Ивата — провидец масштаба Стивена Джобса, если не по крупнее. Его новое детище ломает все мыслимые конвенции индустрии электронных развлечений.

Ultimate Ghosts'n Goblins

Главный герой игры наряжен в классические трусы-боксеры в красный горошек. За последние две дюжины лет в этом смысле мало что изменилось. [PSP](#)

PlayStation 3

Несмотря на то что официальная европейская премьера приставки состоится в марте 2007-го, при определенной степени безумия ее можно заполучить уже в этом году.

Dead Rising

Игра с оглядкой на творчество Джорджа Ромера получилась лучше всего, что сам Джордж Ромер делал за последние десять лет. [Xbox 360](#)

You Are Empty

Интерактивный соцарт страшной изобразительной силы — в России пока не очень умеют делать приличные игры, но быстро учатся. [PC](#)

06-10

Capcom Classics Collection: Reloaded

Совершеннейший парадиз для тех, кому сейчас около тридцати: на портативной приставке от Sony за год вышло абсолютно все, во что мы играли в далекой юности. [PSP](#)

Gears of War

Главный бестселлер года и, пожалуй, вообще лучшая игра за очень много месяцев. Конкуренты уже поняли, что иначе теперь нельзя, так что дальше будет только интереснее. [Xbox 360](#)

F.E.A.R.: Extraction Point

Все лучшее из творческого наследия режиссера Курта Виммера, Ринго Лэма и, ладно уж, Джона Ву спрессовано в одну игру. [PC](#)

New Super Mario Bros

Будто не было последних полутора десятков лет — усатый водопроводчик все так же спасает принцессу от смешной тварюшки с шипами. It's a Me, Mario! [Nintendo DS](#)

Warhammer 40,000: Dawn of War — Dark Crusade

В стратегическом жанре поставлена точка: ничего бессмысленнее, эффективнее и brutальнее Dark Crusade быть просто не может. [PC](#)



Игра в Wii Sports в средней российской квартире может быть довольно травмоопасным мероприятием



В движении

Первая игра для новой приставки от Nintendo

Wii — это первая нинтендовская консоль, на которой не выбит крупный логотип компании. Просто Wii — и все. Это сделано сознательно: приставка предназначена для женщин, пенсионеров и завязавших с играми; даже внешне агрегат похож на что-то производства Apple.

Nintendo уже много лет бьется с ветряными мельницами маркетинговых догматов: ее игры используют ультрановаторские методы управления, барабаны вместо джойстиков и вы-

мышленных собачек вместо главных героев. Они подчиняются строжайшим ограничениям морально-этического характера: к примеру, в играх от Nintendo запрещено употребление слова «beer» (вместо него используется нейтральное «pop») — дети же! Nintendo просто делает ДРУГОЕ. Не игры per se, а что-то вроде гибрида обучающих программ с интерактивными мультфильмами. С точки зрения, извините, бизнеса это совершенно оправдано: обычные игры продаются мало того что сезонными пиками, так еще и с каждым годом все в меньших количествах. Нинтендовские антихиты через год после премьеры пользуются таким же спросом, как в первую неделю продаж. По этой причине компания исторически не гоняется за графикой и спецэффектами: технологии всегда будут на шаг впереди, зачем рвать одно место в гонке, которую в принципе нельзя выиграть?

Wii Controller похож на плод любви айпада с пультом дистанционного управления



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



После топовых ПК и Xbox 360 Wii поначалу шокирует — и это приставка нового поколения?! В комплекте содержится набор мини-игр Wii Sports, так вот графика там на вид как минимум семилетней давности, а в главных ролях заняты круглоголовые чурочки, похожие на человечков из конструктора Lego (в местном бейсболе у них даже нет ног). Авторы интерфейса явно никогда в жизни не видели MTV. В меню, играх, дизайне

Авторы интерфейса явно никогда в жизни не видели MTV

самого агрегата главный цвет — снежно-белый. Все это предельно непривычно и в сочетании с фантастическим беспроводным Wii Controller почему-то напоминает фильм «Назад в будущее-2» — там, где голографическая реклама сиквела «Челюстей» и летающие скейтборды.

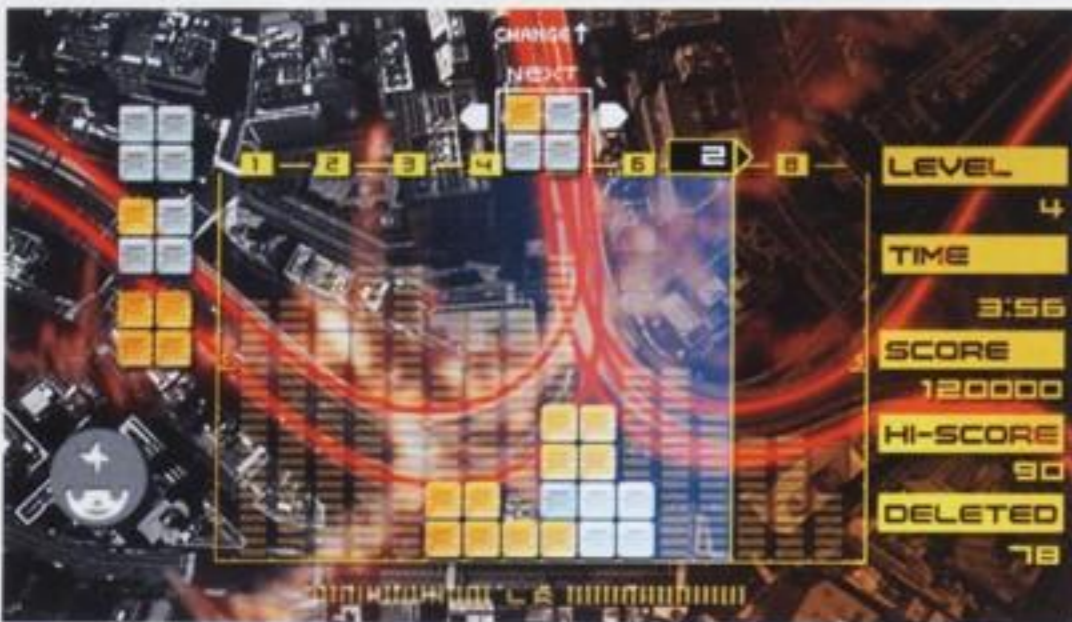
С первых же минут собственной жизни Wii старается связать с собой потребителя странными, но мощными эмоциями. Мы создаем свой фоторобот в программе с остроумным названием Mii и отправляем его представлять свои интересы

в Wii Sports. Появляется совершенно новый уровень вовлеченности в происходящее: пропустить удар в собственную цифровую физиономию почему-то гораздо обиднее, чем в абстрактную аватару. Пока персонализированные чурочки используются только в Wii Sports — дальше им наверняка найдутся и другие применения.

Похоже, что предыдущий опыт общения с играми в случае с Wii только мешает — все НЕ ТАК. Вместе с тем люди, чьей последней игрой была портативная забава «Волк ловит яйца» девятнадцать лет назад, моментально теряют человеческий облик — это же настоящий теннис! Настоящий боулинг! Почти настоящий гольф! С бейсболом не все так однозначно: ни черта не понятно, но это не вина Wii Sports.

Nintendo, между прочим, не зря придумала к местным контроллерам специальные петли для запястий: теннис для Wii — жутко опасная штука. За пару сетов можно разгромить полквартиры.

Wii Sports Nintendo
Nintendo



Лицензия на слово «тетрис» у авторов нет, поэтому игру назвали по-простому — Lumines II

PSP Lumines II

Футуристический тетрис с цветомузыкой

Вот какую удивительную вещь можно сделать из обыкновенного бытового тетриса, разноцветных лампочек и дикой музыки в жанре джей-поп! Lumines II — продолжение крайне успешной головоломки, запущенной одновременно с PSP два года назад (на самом деле это более или менее та же самая игра); описывать происходящее словами довольно странно: фигурки размеренно падают в стакан, на заднем плане то мигает неон, то скалится лицензированная Ферджи из Black Eyed Peas. И так, верите ли, часами. Одна

музыкальная тема сменяется другой, японское синтезаторное безумие уступает место Беку или Мисси Эллиотт, а фигурки все продолжают сыпаться. После четырехчасового сеанса игры в Lumines II (а это не редкость — сатински аддиктивная вещичка) поток фигурок продолжается, даже если плотно зажмурить глаза.

Существует, кстати говоря, версия Lumines для Xbox 360, но играть в такое на широкоэкранном телевизоре в высоком разрешении и с цифровым звуком — как-то очень уж экстравагантно и даже, наверное, небезопасно для душевного здоровья.

Q Entertainment/Buena Vista Games

PSP Power Stone Collection

Одна из лучших игр для покойной приставки Sega Dreamcast

Последняя приставка Sega (с тех пор компания ушла из «железного» бизнеса и занимается только производством игр) жила недолго, но ярко: буквально каждая вторая вышедшая для нее игра стала классикой. Помнят о Dreamcast сейчас только те, кому за это платят деньги; Power Stone Collection — отличный способ исправить такую ситуацию.

Power Stone — это дурашливый файтинг, оригинально выпущенный в 1999 году: все очень яркое, трехмерное, мультяшное, с немислимыми прическами и выпученными глазами. Максимум во всем — даже самый скромный удар сопровождается гигантским спецэффектом на два экрана. Самый юмор начинается, если играть в Power Stone через Wi-Fi четвером (особенно когда все пьяные); осознанно управлять процессом тут не получается, поэтому участники просто молотят по всем кнопкам и смеются как идиоты. Собственно говоря, так и было задумано.

Capcom в этом году отличилась: на PSP последовательно вышли полные собрания сочинений Street Fighter и MegaMan, две Capcom Classics Collection (Remixed и Reloaded), первое за 14 лет полноценное продолжение Ghost'n Goblins — и вот Power Stone Collection; чего теперь еще хотеть, совершенно непонятно.

Capcom/Capcom



Синий усатый Годзилла — еще не самый экстравагантный персонаж Power Stone Collection

XBOX 360 Sonic the Hedgehog

Приключения реактивного, но дико bestолкового ежа

Создатели синего реактивного ежика явно не понимают, что им делать с внешне свалившимися на голову графическими технологиями и вычислительными мощностями, — и поэтому напоминают персонажа известной поговорки про дурака и определенное изделие из стекла. Не потеряет, так порежется.

Соль шутки в том, что лучшими играми со словом Sonic в названии остаются пятнадцатилетней давности продукты для Sega Mega Drive, и поделать

с этим уже ничего нельзя. Третье изменение ежу только мешает: очень трудно разогнаться до бешеной скорости, из-за которой все и затеяно. Когда разогнаться все же удастся, становится непросто удержаться в узких желобах и не улечь в бездны. Когда получается и это, разработчики зачем-то намеренно суют Соннику палки в колеса и расставляют препятствия через каждые несколько метров. В результате спокойный, умиротворенный человек, севший погонять несложную быструю игру, через десять минут оказывается готовым клиентом психоневрологического диспансера. Рыдают даже дети, которым, как из-

вестно, все равно, во что играть, — лишь бы бегало.

Еще здесь зачем-то нарушено золотое правило игропроизводства: не чинить то, что не сломалось. Помимо классического скоростного ежа в новой Sonic зачем-то разрешается управлять красной зверушкой с пистолетом и серебряной зверушкой, оснащенной телекинезом. Глупость, честное слово, ужасная.

Sonic Team/Sega

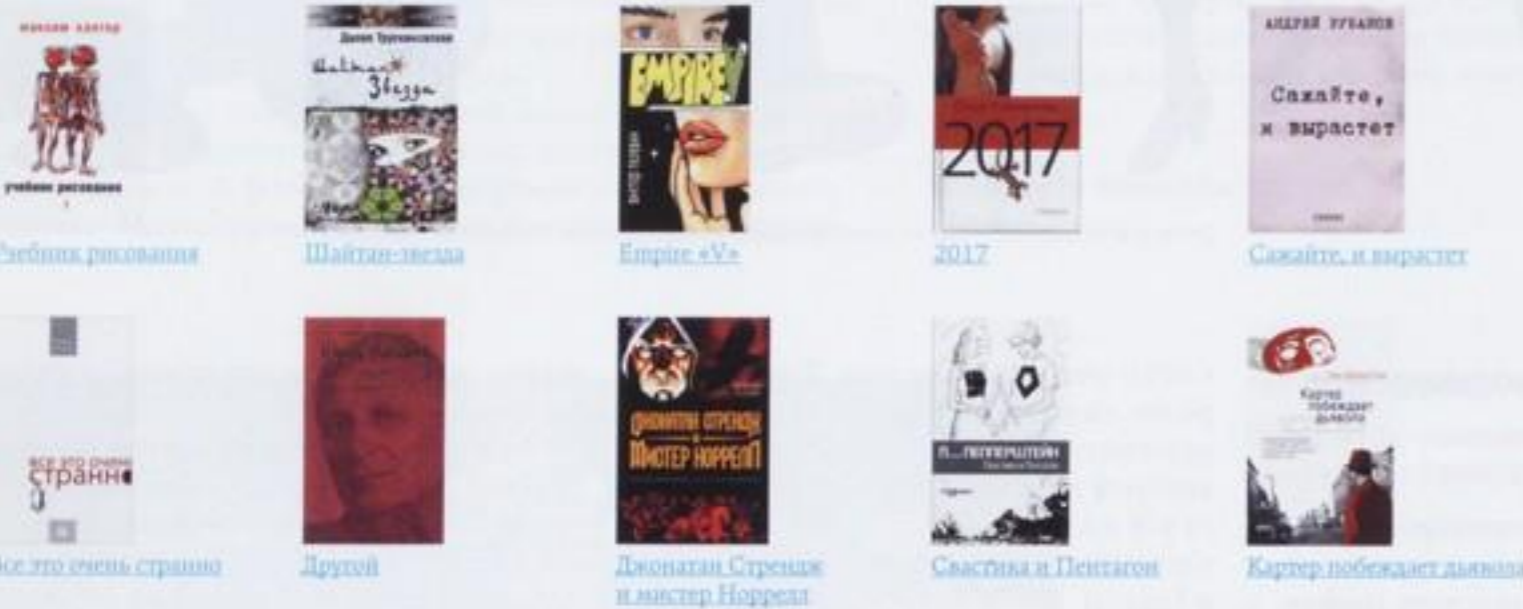


Сцепление с дорогой у ежа Соника никуда не годится, а падать приходится очень долго

КНИГИ

СДЕЛАННЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOX@AVENUE.RU. РЕШЕНИЕМ НА 300 КНИГ — НА АЗБУКА.РУ/КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



ЛУЧШИЕ КНИГИ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

Максим Кантор «Учебник рисования»

Сатирический — смех сквозь слезы — роман о том, как Россия и Европа проиграли третью мировую; полоторатысячестраничное сплетение живых мыслей.

Далия Трускиновская «Шайтан-звезда»

«Тысяча и одна ночь» по-русски — с джиннами, енгухами, кадиями, визириями, отравлениями, юднеспингом, полетами на ковре и поисками сокровищ.

Виктор Пелевин «Empire «V»

Роман-политинформация про вампиров и Пятую империю; объясняет не столько Россию 2006 года, сколько то, о чем на самом деле романы Лукьяненко, Проханова и Робски.

Ольга Славникова «2017»

Экспедиция за рубинами на отравленную уральскую речку, призраки из бажовских сказов на улицах Екатеринбурга, дизайнерская фабрика смерти и революция 2017 года.

Андрей Рубанов «Сажайте, и вырастет»

Повесть о настоящем человеке, искусно написанная им самим: молодой банкир попадает за решетку и, отбыв положенное, убеждает, что никакой тюрьмы нет.

06-10

Келли Линк «Все это очень странно»

11 головокружителейных сказок американской писательницы о мигром вторжении темных сил в нашу жизнь; герои Гауфа, Андерсена, Перро и братьев Гримм в современной жизни.

Юрий Мамлеев «Другой»

Антикапиталистическая сатира великого мистика: шатуны борются с подпольными фармацевтами и собирают банду метафизических головоломок для завоевания Тибета.

Сюзанна Кларк «Джонатан Стрендж и мистер Норрелл»

Волшебники-джентльмены возрождают старинную магию, чтобы победить Наполеона и самим стать жертвами своего искусства.

Павел Пепперштейн «Свастика и Пентагон»

Сыщик-пенсиянер Курский расследует два дела о знаках и погружается в атмосферу симейских вилл и казантинских рейвов.

Глен Дэвид Голд «Картер побеждает дьявола»

Америка 20-х: иллюзионисты, агенты ФБР, слепые возлюбленные. Лучшая романная увертюра: дьявол прямо на сцене отрубает голову президенту Америки.



Мы к вам приедем

«Берег утопии» Тома Стоппарда

Четыре года назад 65-летний Стоппард — который в силу своего статуса и для уравнивания «Тома» мог бы уже позволить себе в качестве second name что-нибудь вроде «Еврипид» — опубликовал «Берег утопии», три сообщающиеся друг с другом пьесы, где в списках действующих лиц курьезным образом доминируют русские фамилии, из которых лишь немногие принадлежат к числу свободно конвертируемых в мировой культуре: Белинский, Станкевич, Чаадаев, Герцен, Огарев, Тургенев, Бакунин, Чернышевский.

В «Путешествии» действие разворачивается в России 1830-х, в «Кораблекрушении» — в Швейцарии и Франции конца 40-х, в «Выброшенных на берег» — в Лондоне 1860-х. Заполненные святыне из большевистского пантеона, оставаясь участниками второго, по Ленину, этапа освободительного движения, у Стоппарда оказываются живыми, анекдотическими персонажами; вместо нимбов каждому здесь выдано по смешному парик. Герцен и Огарев не только клянутся отомстить за декабристов, но и не могут поделить своих женщин; Белинский не только сочиняет свои «Взгляды на русскую литературу», но и засматривается на богатый халат в парижской витрине; Бакунин... ну Бакунин ведет себя совсем уж как свинья.

Бакунин ведет себя совсем уж как свинья

Стоппарду, по сути, удалось — преимущество постороннего — увлекательно рассказать об удивительном периоде истории русской общественной мысли (или, называя вещи своими именами, реанимировать герценовские «Былое и думы»); молодая литература, молодая интеллигенция — новоиспеченные европейцы, с еще не выработавшимся иммунитетом против

чужой культуры, беспрепятственно инфицируемые новой философией, неискушенные, не имеющие опыта скептического восприятия. Мы видим, как легко все эти прожектеры, мечтатели, ходячие идеи (или, точнее, антенны чужих идей), которые комическим образом обременены еще и сексуальными инстинктами и, страдая от безденежья, проповедуют непрактичность как добродетель, — заболевают чужими идеями, как мучительно температурят и, такое тоже случается, погибают.

Характерно, что за историю русского «освободительного движения» XIX века взялся именно драматург. Все эти метания интеллигенции — людей, недальновидно превративших свою жизнь и историю своей страны в экспериментальный театр, — в самом деле в высшей степени театральны, сопряжены с аффектом, связаны с привлечением реквизита, заемной идеологической бутафории. Все эти русские фрики с их неконтролируемым overstatement — очень хорошие персонажи, буквально просящиеся в пьесу о дистиллированном абсурде; пьесу, в которой среди прочих персонажей фигурирует говорящий Рыжий Кот, — и не то чтобы его появление вызывало здесь фурор. Белинский, упивающийся от восторга, когда ему пересказали наконец (наконец — это после Шеллинга и Фихте) Гегеля («Меня как будто сменили с поста, на котором я из последних сил охранял человечество»), — выглядит, пожалуй, более эксцентрично.

Стоппардовская трилогия не только историческая инсценировка, но и точная литературная имитация, что-то вроде попури по мотивам «русского романа» и «русских (то есть чеховских) пьес» — с длинными пафосными монологами, героями-идеологами и «подводными течениями»; атмосфера времени остроумно реконструируется не столько через быт, сколько через литературные реминисценции; Стоппард воссоздает не жизнь, а литературу — и небезосновательно.

«Берег утопии» — магнетическая, двусмысленная, с послевкусием книга. На первый взгляд она легко сводится к подтверждению чаадаевского диагноза-пророчества: «Мы жили и продолжаем жить лишь для того, чтобы послужить каким-то

важным уроком для отдаленных поколений, которые сумеют его понять», — и легко представить, как склонный к топорным титулам Островский на месте Стоппарда назвал бы эту трилогию «Заставь дурака богу молиться». Однако в назидании спрятан парадокс. Не только Запад — утопия для России, но и Россия — утопия для Запада: страна, преодолевшая собственную пошлость, свинцово-мерзкую реальность и превратившаяся в чистую литературу. Об этом в первой пьесе говорит Белинский — страстно влюбленный в литературу критик, бескомпромиссный мечтатель (и любимый если уж не стоппардовский, то вашего обозревателя персонаж): «...литература может заменить, собственно, превратиться в... Россию! Она может быть важнее и реальнее объективной реальности. <...> Когда при слове «Россия» все будут думать о великих писа-

телях и практически ни о чем больше, вот такое дело будет сделано. И если на улице Лондона или Парижа вас спросят, откуда вы родом, вы сможете ответить: «Из России. Я из России, жалкий ты подкидыш, и что ты мне на это скажешь?!» Белинский, отравленный Шеллингом, бредит, но именно эта утопия в отличие от всех социальных, по-прежнему волнует. И дело ведь правда сделано: Россия — следите за руками британского Еврипида — это и есть литература, а ничего больше, собственно, здесь и нет. Это чрезвычайно тонкий и чрезвычайно приятный комплимент, лучший из тех, что мог бы сделать умный иностранец — каковым Стоппард, сами убедитесь, и является.

Том Стоппард «Берег утопии», Иностранка, Москва, 2006, перевод А.Островского, С.Островского



Стивен Фрай «Неполная и окончательная история классической музыки»

Кто убил классическую музыку?

Спектр возможностей артиста Фрая впечатляет: какой актер, какой писатель, какой декламатор... Теперь выяснилось, что этот леонардо еще и эксперт по классической музыке — чувствующий себя настолько уверенно, что согласился сочинить на эту тему 500-страничный труд. Заявленные музыкальные интересы Фрая исключительно разнообразны — от арфической музыки египетского Древнего царства до «Калинки-малинки». Еще шире его эрудиция: ему известно, что Чайковский («Чайки») называл

в дневниках свою гомосексуальность «ощущение Z», что Сергей Прокофьев «сильно смахивал на караса» и что бигмак в Англии в 1996-м стоил 2 фунта 70 пенсов. Очень любопытно, сэр, — как говорил Дживс.

Все эти «факты» организованы хронологически, по годам — но структура не столько сдерживает рассказчика, сколько провоцирует на новые остроты. «...1742-й. Много изменилось. Изменилась музыка. Изменился мир. Даже я успел поменять нижнее белье». Фрай-музыковед невероятно болтлив — там, где Фраю-актеру достаточно было состроить невозмутимую рожу, этот выпаливает целую обойму шуток, которые, наверное, соответствуют стандарту «ржунимагу» и «пацталом» — но вряд ли более того. Здесь есть шуточки казарменные, ксенофобские, пацанские, инфантильные — словом, это скорее компендиум остроумия, чем история музыки.

В принципе, это могло бы называться и историей мира, и историей мировой культуры — какая разница, как назвать текст, где на каждый факт приходится две шутки, одна из которых, случается, оказывается повыше плинтуса. По правде сказать, я бы квалифицировал эту «историю» как халтуру — сильно, между прочим, выигрывающую в переложении Сергея Ильина (хотя тот и пошел на прямой подлог и перевел «as told to Tim Lihogean» — то есть «рассказанная Фраем Тиму Лигоро» — как «история, написанная им со слов Тима Лигоро»).

В общем, если вас в самом деле интересует классическая музыка, а не личность Стивена Фрая — или личина Лигорофрая, точнее, сдается мне, лучше поискать какую-то другую книгу. Фантом-Пресс, Москва, 2006, перевод С.Ильина



Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик»

Роман о еврее-христианине

«Даниэль Штайн», книга о холокосте и евреях-христианах, мгновенно стала бестселлером и тут же обзавелась табличкой «Noli me tangere». Между тем роман не сложился, и тем, кто еще не купил это любопытное во многих отношениях произведение, лучше знать это заранее.

Главный герой Даниэль Штайн (в жизни Руфайзен) — польский еврей, во время войны скрывший свое происхождение, устроившийся в гестапо и спасший сотни людей. После войны он нетривиальным образом постригся в католические монахи — после чего уехал из Польши в Израиль, чтобы основать там общину и среди прочего возродить еврейское христианство, так называемую Церковь Иакова. О феерической биографии Даниэля мы узнаем из множества выглядящих как документы свидетельств: писем, архивных бумаг, расшифрованных интервью, дневников. Улицкая не делает секрета, что большинство из них — придуманы и только похожи на подлинные.

Сама история Даниэля — в жизни которого была и победа в конкурсе на место монаха над Каролом Войтылой, и, сорок лет спустя, ужин двух старых знакомых в Ватикане, — безусловно, тянет на роман. Проблема не в Штайне, а в том, что в нагрузку мы узнаем историю, житейские и не то чтобы особенно любопытные, еще десятков, если не сотен людей. Все они так или иначе имеют

отношение к отцу Даниэлю — это либо те люди, которых он спас из гетто, либо как-то связанные с его общиной; на всех так или иначе распространяется его благодать — и любопытство Л.Улицкой. Путь героев, с самого начала обширный, разрастается и разрастается — и то, что начиналось едва ли не как авантюриный роман, превращается в латиноамериканский сериал — мы едва различаем Даниэля в толпе персонажей: любви, крещения, смерти, беременности, роды; мужья, любовники, дети-гомосексуалисты, студенты, бразильцы, японцы, арабы и англичане. Все они осознают, не без помощи о. Даниэля, что секс не помеха религиозности, что Иисус был человек и еврей, что надо быть толерантнее, что евреи имеют все основания и права верить в Христа и проч.

По сути, уже в первых трех — из пяти — частях Улицкая открывает все карты — а дальше ей уже нечем играть, можно только тасовать уже имеющееся. Напряжение в сети резко падает; бразильцы и мексиканцы функционально явно дублируют друг друга. Письма — из которых в основном склеен роман — налезают друг на друга. С письмами вообще беда: наверное, так было удобнее разворачивать материал — дозируя его появление; но когда разворачивать больше нечего, форма перестает работать как прием и действует чисто механически. «Дорогая Валентина Фердинандовна!», «Милый мой друг Мишенька!», «Дорогая Зинаида Генриховна!» — до маразма; склейте эти послания с сорокинскими «Здравствуйте, дорогой Мартин Алексеевич» — и не сразу заметите разницу. На круг оказывается, что письма — это способ избежать посценного конструирования, которое требует от писателя более тщательной обработки материала; дело не в том, что Улицкая схалтурила, — но она не угадала с формой; и лучше бы вместо десяти писем здесь была одна точно выстроенная сцена с хорошо продуманными диалогами.

Еще одна проблема: Даниэль существует в романе в системе своих двойников, от папы римского до религиозных фанатиков, — другие святые и обычные биологические отцы; это хорошая, сложная и уместная структура — и опять недо-реализованная, неотстроенная; все эти «двойники» существуют сами по себе — а не вращаются по орбите вокруг самого Даниэля, — чтобы подсвечивать его образ с разных сторон.

Отец Даниэль в самом деле очень «романный» — героический, обаятельный,

многоплановый — персонаж; но Улицкая обошлась с ним неблагоразумно и неадекватно, растворила кристаллик с его историей в ведре чужих, обычно-бытовых; и получился раствор в виде еще не «женского» — но очень «улицкого», «кукоцкого» романа.

И последнее: непонятно, почему Улицкая не выстроила на фундаменте этой подлинной жизни настоящий нон-фикшн — житие праведника, апокрифическое евангелие или биографию-ЖЗЛ на выбор; ну или зачем принялась имитировать документальное произведение — выдумывала бы уж по-честному, от а до я? Зачем она превратила это еще и в метароман — в сетование о том, как трудно писательнице справиться с таким неподъемным материалом? Зачем она отошла собственно от истории Даниэля — и стала разматывать бесконечный свиток с панорамой жизни еврейства во второй половине XX века, с «двести-лет-вместе», с историей Восточной Европы, государства Израиль и проч. — ведь не могла же не понимать, что сфера ее интересов расширяется слишком стремительно и форма никак не успевает за содержанием? Нет ответа. «Штайн» — интересная штука: замечательный герой, дерзкая писательская выходка, проповедь экуменизма; познавательно, неожиданно, пронзительно местами; но роман не очень получился.

Эксмо, Москва, 2006



Виталий Данилин «Двадцатая рапсодия Листа»

Первый роман будущей серии ретродетективов, где сыщик — Ленин

Трудно понять, на что рассчитывают люди, решившие в 2006 году запускать под псевдонимом новую серию ретродетективов, — либо они упиваются собственной третьеразрядностью, либо склонны участвовать только в стопроцентно защищенном от рисков бизнесе; здесь скорее второй случай.

Завязка: 1888 год, Казанская губерния, Кокушкино, 18-летний Ульянов, исключенный из университета и живущий под негласным полицейским надзором, обнаруживает мертвеца, вмерзшего в речной лед; затем из проруби под ним достают

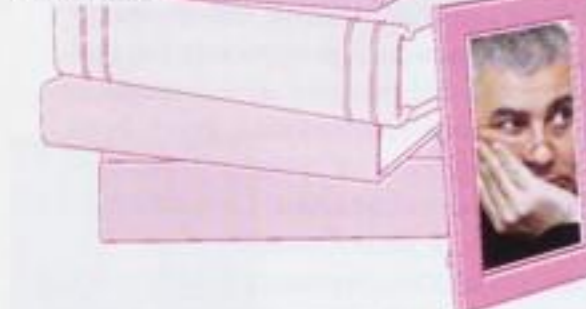
второго — а молодой человек оказывается шерлок-холмсом, каких поискать.

Понятно, что пороховой заряд серии — факт, что сыщик — Ленин; Ленин, у которого есть все задатки, чтобы стать не революционером, а начальником уголовной полиции; но на самом деле это роман из тех, что держатся на фигуре рассказчика — и на его «дискурсе», раз уж после «Empire «V» можно употреблять это слово без ограничений. «В нынешней должности оказался я благодаря покойной супруге, Дарье Лукиничне: она после свадьбы настояла на том, чтобы мы поселились поблизости от ее родителей. Как раз тогда покойный хозяин искал нестарого человека на должность управляющего. Чем-то я ему показался, так что он даже рекомендательные письма, коими я предусмотрительно обзавелся, посмотрел лишь вприглядку. Может, и хорошо: ну что за рекомендации, прости господи, мог представить надворному советнику Александру Дмитриевичу Бланку отставной подпоручик артиллерии, за пятнадцать лет службы едва прошедший два чина и не отличившийся особо ничем ни на военном, ни на гражданском поприщах! По-видимому, незначительное седативное или даже нарколептическое воздействие этой речевой практики на читателя — эффект запланированный, так что не станем на нем долго останавливаться. Как бы то ни было, Николай Афанасьевич не только говорит (как видите), но и ведет себя в соответствии с известным литературным канонам — так, он все время перечитывает «Севастопольские рассказы» Толстого, и скорее не потому, что он ветеран Севастопольской кампании, как здесь сказано, а потому, что его настоящий прототип, дворецкий в «Лунном камне», так же перечитывал «Робинзона Крузо». Вся эту анфиладу сюжетно-стилистических конструкций — что от кого через какой код — можно разглядывать до бесконечности, но деятельность эта пустая. Получился у В.Бабенко и Д.Клугера крепкий детектив — а он получился, — так и нет смысла ни упрекать их в том, что они не первые, ни раскапывать, у кого что они подрезали; интрига и язык снимают все вопросы.

Книжный клуб 36,6, Москва, 2006

ПОЛКА

Эмануил Ласкер «Борьба»
Владимир Малавин «Империя ученых»
Harry G. Frankfurt «On Bullshit»
Ханна Арент «О революции»
Раймон Арон «Мемуары. 50 лет размышлений о политике»



5 последних книг, купленных политконсультантом Глебом Павловским, по состоянию на 7 декабря 2006 года

ВЫСТАВКИ

Ссылки на публикации в журнале «Искусство» доступны по адресу www.artmagazine.ru. Публикации на тему выставок, а также описание музеев и галерей города — на www.moscow.ru.

С ДИАНОЙ МАЧУЛИНОЙ



«Света на земле» Вадим Захаров



Проект Новой Питанини Нормана Фостера



Авдей Тер-Оганьян



Рембрандт в ремиске Беловой и Политова



«Легкость бытия» Дубосарского и Виноградова



«Горизонт» Эрика Булатова



«On the Road», видео из «Актуального архива»



Люба Брина, фотографии Александра Родченко



Подарок индейцам Станислава с выставки «Дары вождям»



«Над черной грунтою» Дмитрия Гутова

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Вадим Захаров «25 лет на одной странице»

Архивариус московского концептуализма показал в ГТГ все сделанное за четверть века. Третьяковская галерея, 2 февраля — 5 марта, на Крымском Валу

Норман Фостер «Пространство и время»

Макеты и фотографии самых знаменитых проектов английского лорда и звезды современной архитектуры. ГМИИ им. Пушкина, 25 апреля — 2 июля

Авдей Тер-Оганьян «Школа авангардизма»

Радикал показал, как вел учеников к нигилизму, они — дипломные работы о презрении ко всему существу. Галерея Марата Гельмана, 28 апреля — 13 мая

Марина Белова и Алексей Политов «Про явление»

К 400-летию Рембрандта его шедевры «оживили» при помощи светотени. «Фабрика», 29 июня — 20 июля

Дубосарский и Виноградов «Легкость бытия»

Звезды русского поп-арта показали свой вариант «большого стиля» — новый русский гедонизм. Загородный комплекс курорта «Парфеново», 18–24 сентября

06–10

Эрик Булатов «Вот»

Ретроспектива отца русского соц-арта прошла в самом консервативном музее России. Третьяковская галерея на Крымском Валу, 20 сентября — 19 ноября

Актуальный архив

Центральная Азия представляет не только гас-тарбайтеров, но и современное искусство. Проект Виктора Мизанова. Особняк Спиридонова, 25 октября — 15 ноября

Ретроспектива Александра Родченко

Все творчество пионера советского фотоавангарда, доказавшего, что фотография вовсе не низшая ступень живописи. Манеж, 2–29 ноября

Дары вождям

Советский народ выражал патологическую любовь к своим мучителям в чудных подарках, некоторые из которых не уступят работам современных художников. «Новый Манеж», 27 октября — 27 ноября

Дмитрий Гутов «Повтор, канон, возврат...»

Программные работы борца за реализм были собраны в тотальную инсталляцию. Третьяковская галерея на Крымском Валу, 1 ноября — 10 декабря



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Грунт лиха

Новый проект Алексея Беляева-Гинтовта «Почва»

«Почву» покажут в галерее «Якут», самой крупной галерее Восточной Европы. Другое пространство Беляеву и не подошло бы: этот проект у него, как и другие, — масштабный и величественный. Футуристический «Новоновоосибирск», сделанный в дуэте с Молодкиным, был начат еще в XX веке, когда, по словам художника, «царило уныние и ужас». Зрителям предлагали новую столицу мира, и никто, естественно, не остался равнодушным. Уже то, что художники замахнулись на создание большого стиля, кого-то возмутило, кого-то восхитило. И тех и других удивило количество труда, потраченного на украшивание шариковыми ручками огромных плоскостей. Выбор ручек «Бик» был для художников проявлением болезненных крайностей: с одной стороны, инструмент демократичный, с другой стороны — предельно аристократичный, потому что умение рисовать дано не всем. Ассоциации с армейскими и тюремными рисунками органично дополняют образ Родины.

Пропагандистскую тему развивал альбом «Образы Родины» с подборкой фотографий — таких универсальных, что их можно было использовать как на антиправительственной демонстрации, так и на митинге в поддержку президента, повесить на стену в казарме 23 Февраля или в сельском клубе на Пасху. Идея дельная — не только ж березки с матрешками любить. Только уж слишком универсально получилось: красавцы мужчины, летающие книги, разрывающие цепи и держащие голубей пистолетной хваткой, с тем же успехом могли бы иллюстрировать и представления о прекрасном времен Третьего рейха.

Границы Родины размыты. В проекте «Почва» Беляев пытается еще раз прояснить этот момент. Буквально на ощупь, в технике ручной печати (рисования пальцами через трафарет), изо-

бретенной им еще в начале 80-х, он ищет культурологическую почву, на которой выросла Россия. И приходит к выводу, что глобализация неминуема, вопрос только в том, кому будут принадлежать культурные ценности, кто глобализацией будет завладеть. Тут два конкурирующих проекта — русский и американский. На данный момент победил американский вариант, но Алексей Беляев предлагает свое видение передела картины мира. В серии картин «Полюсы» он изображает места, из которых «пошла земля Русская». Среди них оказывается и мечеть в Самарканде, и Дворец дождей, и египетский храм, и Парфенон. На эти же «сакральные полюса» предъявляют права и аме-

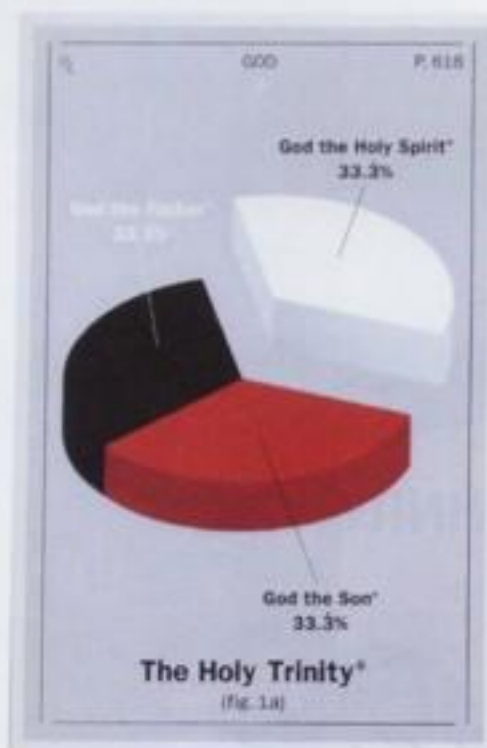
Ассоциации с армейскими и тюремными рисунками органично дополняют образ Родины

риканцы. Поэтому к спорным территориям Беляев добавляет несомненно наши. Рассуждая о грядущей империи, не отказывается от обломков рухнувшей — Советского Союза. Тут и мухинские рабочий с колхозницей, и Мавзолей, и кремлевская звезда — помещенные на фон из сусального золота, как на иконах. Есть и жесткие вещи: псевдодокументальная картина разрушенного дома в Грозном, на котором чудом уцелел баннер с портретом Ивана Грозного работы Васнецова, приглашающий на выставку «Сокровища Русского музея». Право же, война в Чечне не тот факт российской истории, которым можно гордиться, и Ивана Грозного превозносили только в правление другого тирана, Сталина. Но в борьбе ради обретения русскими твердой почвы под ногами евразийцы готовы на жестокие действия. Грозного Беляев вывел этаким героем, и о «Дне опричника», каким его описал Сорокин, говорит, что прожил бы его с удовольствием. Неудивительно найти у него среди образов Родины и огромное кладбище: кресты до самого горизонта. Алексей Беляев-Гинтовт «Почва», 15–31 декабря, в «Якут-галерее»

ВЫСТАВКИ



Россия — любовь до гроба, уверен Алексей Беляев-Гинтовт, представляющий в «Якут-галерее» проект «Почва»



Одновременно в Москву привезли двух британцев: современного циника Херста и эстета Уистлера. Божественную гармонию, которой Уистлер пытался добиться, циник попросту измерил в процентах

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Уистлер и Россия

Искусство ради искусства

Уистлер, бывший наряду с Оскаром Уайльдом лидером эстетического движения, с девяти до пятнадцати лет жил в Петербурге и учился в Академии художеств. Этот малоизвестный факт послужил поводом и для теории о взаимном влиянии Уистлера и его русских современников, и для самой крупной его выставки в России, экспонаты для которой предоставили 40 музеев из разных стран (например, Галерея Тейт отдала все, что у нее было, — 8 полотен). Рядом — работы русских коллег, в частности, Коровина и Серова, с которыми Уистлер одновременно получил Гран-при на Всемирной парижской выставке. Можно сравнить. Сравнение оказывается не в пользу Уистлера. Монументальность и сила портретных работ русских побивает утонченность Уистлера, который кажется чахоточным и немощным. Персонажи на портретах Репина, Серова и Уистлера похожи, но это ведь не взаимное влияние, а результат проживания в одну и ту же эпоху. Пейзажи и правда сильны: железобетонные мосты и порты Темзы окружены тем же дрожащим мутным воздухом надвигающейся эпохи прогресса, что наполняет «Красный туман» Моне. Отдельного внимания заслуживает то, как на выставке представлена самая знаменитая работа Уистлера в обла-

сти дизайна — «Павлинья комната», одна из первых ласточек японизма, захватившего мир в конце XIX века. Поскольку комнаты не привезешь, фотографии стен распечатали как фотообои и наклеили на стенды. В результате такого махрового дизайна тончайшие цветовые отношения превратились в казенный блеск дешевого золота на ярко-зеленом фоне.

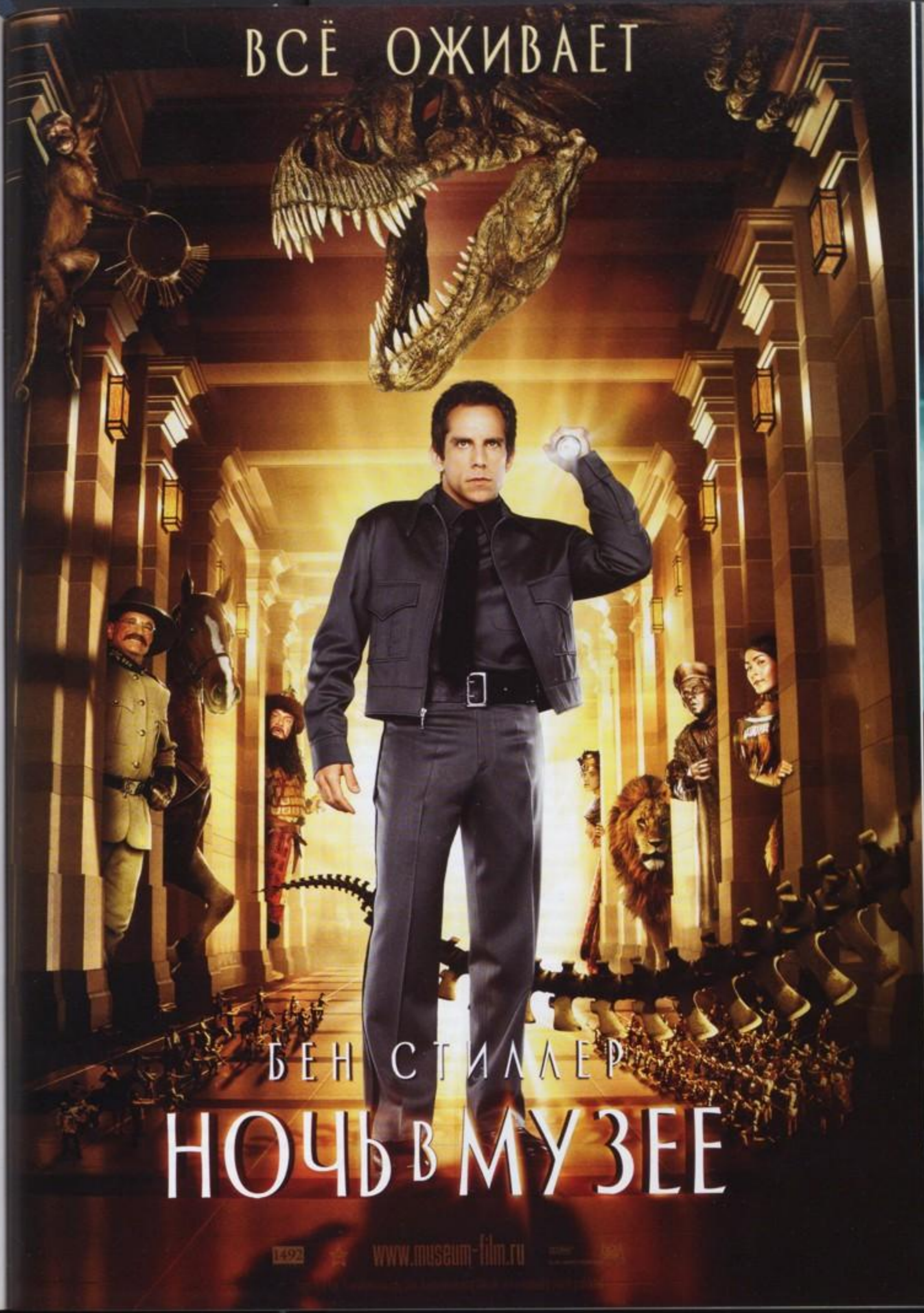
Вообще планировка выставки выдает нарочитость идеи о взаимном влиянии: картины Уистлера находятся на одном этаже, картины русских современников — отдельно, этажом выше, что вполне соответствует их уровню. Графика — в отдельном разделе, листы наших художников с офортами и рисунками Уистлера висят бок о бок и действительно не уступают друг другу по качеству.

Уистлер ратовал за искусство ради искусства, а неожиданно заслужил репутацию скандалиста, серьезно поссорившись с литератором Джоном Рескином, который считал занятие чистым искусством безнравственным. Об этом споре, переросшем в судебный процесс, Уистлер написал книгу «Изящное искусство создавать себе врагов». Об этой выставке можно сказать противоположное: это результат не искусствоведческих исследований, а чистого искусства создавать себе друзей. Британский совет немало поработал над организацией этой выставки и вообще сделал немало, чтобы упрочить культурные связи между Россией и Вели-

кобританией на всех уровнях. А их несколько. Один — для консервативных масс, которые ищут прежде всего сходство культур. Есть и другой уровень — для тех, кто ценит различие культур и оригинальных авторов. Взять, к примеру, недавнюю выставку скандального современного британского художника Дэмиена Херста, которую могли увидеть в течение 2 дней только приглашенные. Уистлер проповедовал гармонию — Херст проверил проповедь духовности алгеброй. Сравнив медицину и религию как способы избавиться от страха смерти и достичь эйфории, он изобразил богословские термины в виде таблеток. Уистлер добился того чистого искусства, которого хотел — до такой степени очищенного, что исцеляющее действие может оказать только на простодушных, способных думать, будто плацебо гармонии может излечить ее отсутствие. Его идейные противники правы: что Рескин, настаивавший на нравственных сюжетах, что Херст — борец с нравственностью. Сила искусства не в чистоте, а в примесях божественного. Это циник Херст неожиданно точно определил в диаграмме Святой Троицы: неучтенные проценты зазора между Отцом, Сыном и Святым Духом убеждают в существовании Бога больше, чем все проповедники прекрасного и возвышенного.

Третьяковская галерея, до 15 февраля, в рамках проекта «Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею», в Лаврушинском переулке

ВСЁ ОЖИВАЕТ



1492

www.museum-film.ru



Иван Павлович Лунгин где спит, там и пишет

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ Иван Лунгин «Спальный район»

Постельные пейзажи

Раскладушка — удивительный объект. Всегда-то ее куда ставить, и всегда найдется, куда поставить, когда вырисовываются люди, которых куда положить. Кто-то не успел на метро, у кого-то не было денег на такси, кто-то с кем-то поссорился, а кто-то, напротив, съехался — причин может быть масса, и места для ночлега могут быть разные, а спальное место при любом, так сказать, раскладе — одно. Но не это в раскладушке главное. Главное в ней то, что она из брезента, а следовательно, на ней пусть и неудобно спать, зато удобно рисовать. Российские художники сию передвижную мебель превращают в арт-объект уже в третий раз.

В 1990-м Ирина Нахова показывала в одной из нью-йоркских галерей свою инсталляцию «Кемпинг». На нескольких раскладушках она изобразила обломки цивилизаций — фрагменты античных скульптур, мумию, одну раскладушку просто накрыла белой простыней. Спустя тринадцать лет московская художница, ныне обозреватель «Афиши» Диана Мачулина создала проект «Репродукция идеала (Суррогатные отцы)», написав темперой на трех цветастых раскладушках Аполлона, Саваофа и Супермена — эманации совершенного мужчины. Для Наховой и для Мачулиной раскладушка служила отгиском человеческого тела. В Музее архитектуры на том же объекте раскрывается совсем иная тема. Живущий с тринадцати лет в Париже художник Иван Лунгин (сын кинорежис-

сера) дистанцируется от проблем телесности. Вместо памяти тела он наделяет свои раскладушки памятью мыслей и снов. На них Лунгин пишет своеобразный дневник кочевой жизни — с зарисовками «на скорую руку», недокуренными сигаретами и хлебными крошками от ночных посиделок. Городские пейзажи с импрессионистской небрежностью заполняют все тканое пространство ложа: красный, желтый, бежевый, серый. Сказано же, спальное место одно, а мест для ночлега — целый мир. *Юлия Лебедева* Музей архитектуры им. Щусева, до 12 января, в Аптекарском приказе



БЫВШАЯ БИБЛИОТЕКА



ЕЕ ПЕРВОЕ ТИФОЗЫ

Константин Латышев ничего не добавляет к новой российской реальности. Факты впечатляют сами по себе

АЙДАН Константин Латышев «Капиталистический реализм»

Некритическая карикатура

Работы Латышева напоминают советские антибуржуазные рисунки из «Окон РОСТА» и «Крокодила». Разница в том, что художник никого не хотел обличать. Просто предмет изображения (эпоха первоначального накопления капитала) сам по себе так дик и карикатурен, что достаточно зафиксировать все как есть. Вообще-то, играющие на новорусской сцене так искренне увлечены своими ролями, что это тянет назвать сумасшед-

шим домом. Увидеть в клинике театральное действие может только отстраненный зритель, которым и является художник Латышев. Он не лезет на сцену разговаривать с актерами, понимая что это всего лишь пьеса. Его депутаты с накладной грудью, президент, спустившийся с трапа самолета и помочившийся на шасси, башки, освящающие «мерседесы» братков, — самодостаточны. А теперь, когда общество, состоящее сплошь из прикладных сюрреалистов, осталось в прошлом, уступив место чиновникам и яппи, — теперь эту карнавализацию и зрители воспринимают безболезненно. В яркой,

похожей на поп-артистскую стилистике Латышев зарисовывает недавнее, ничего в нем не меняя, — есть только картинка и пояснительная подпись, все из жизни. «Заседание государственной думы»: Жириновский, который использует в полемике с дамой-депутатом приемы рукопашного боя. Лучи закатного солнца и почти шестидесятилетняя идиллия в поле у костра. Только отдыхают работники афганского наркотрафика, а не туристы. И без комментариев. Все ведь и так ясно: «Ты че?» — «Я ниче». — «Ну и все».

Галерея «Айдан», до 30 декабря

КВАРТИРНАЯ ГАЛЕРЕЯ «ЧЕРЕМУШКИ» Елена Ковылина «Скрытые узоры»

Агрессия в орнаментальной обработке

Казалось бы, в квартирных выставках нет никакого смысла. Раньше художникам нужно было скрывать свой авангардизм от государственной цензуры. Теперь выставочных залов больше, чем художников, и не возбраняется экспериментировать почти со всеми темами и материалами. Однако не все так благополучно — теперь художникам диктуют свою волю галеристы и кураторы, делая их заложниками собственного стиля. И художникам снова приходится скрываться, теперь от мейнстрима и коммерции. Художник Кирилл Преображенский сделал галерею в собственной квартире — квартирную галерею «Черемушки».

Первой стала выставка Елены Ковылиной. Она девушка упрямая, из года в год занимается неприбыльным для галеристов делом — перформансом. Перформанс не продашь, документация — фотографии и видеосъемки — не слишком привлекает коллекционеров. Ковылина нашла интересный выход — она стала рисовать свои перформансы на холстах. Но дело тут не только в адаптации перформанса к рынку — ей интересна сама возможность фиксировать свои перформансы без посредника, а по-другому этого

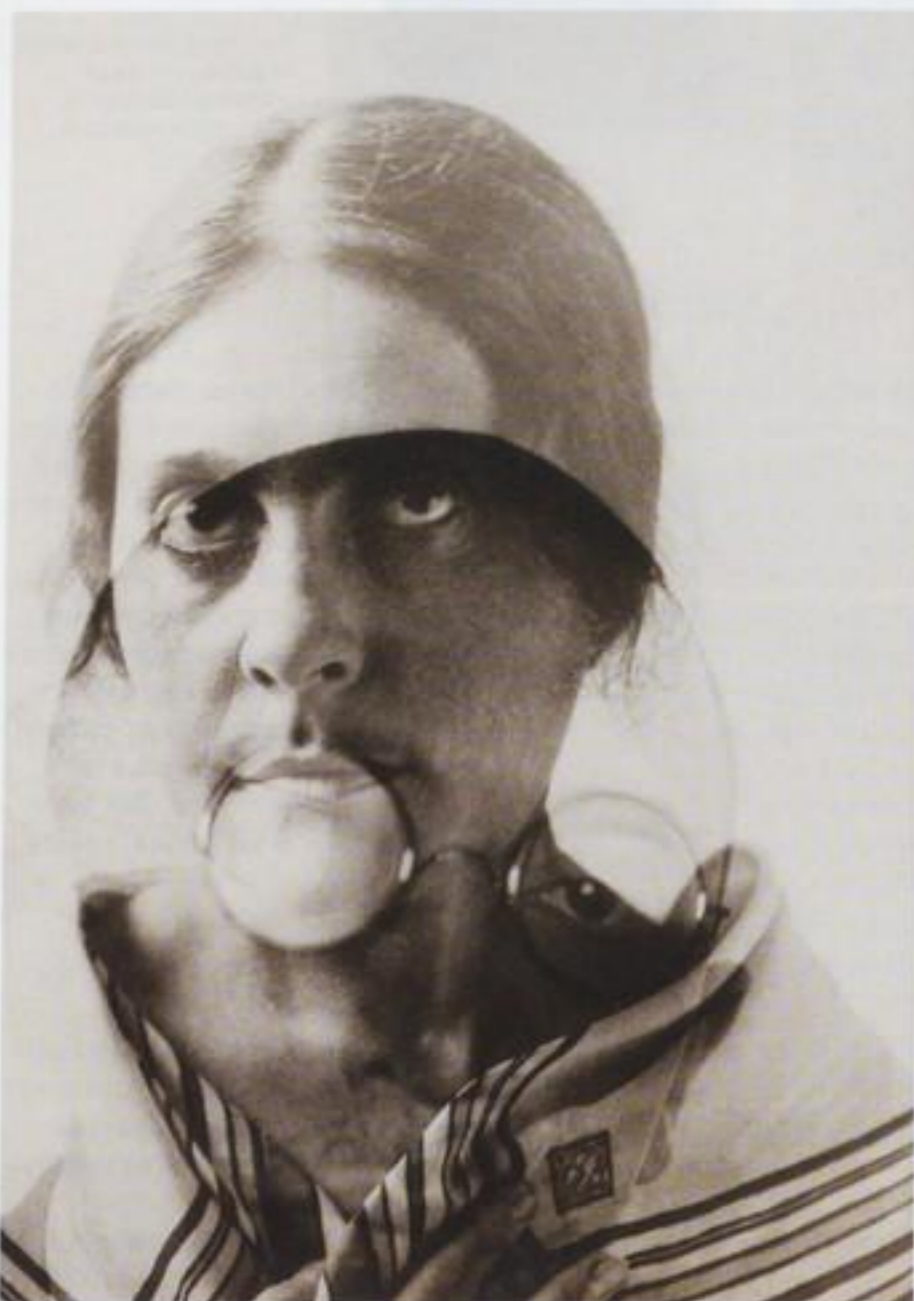
не добиться — через глазок объектива всегда смотрит кто-то другой. Но что еще важнее, так это то, что, рисуя, можно додумать начатое в реальности — так фиксация сделанного перерастает в новый проект. На сей раз Ковылина разбирается со своим перформансом в галерее XL, где она вышла на ринг в боксерских перчатках и вызвала всех желающих на поединок. Пару художников в легком весе она победила, но нужный результат не был достигнут, и все так и осталось бы понарошку, если бы не известный исследователь русского мата, богатырь Плущер-Сарно, который отправил ее парой точных ударов в нокаунт, явив наглядно войну полов. Теперь Ковылина нарисовала сцену поединка между боксером-

мужчиной и боксером-женщиной на милых настенных ковриках. Между линиями узора считывается полупрозрачное изображение фигур, сквозь знак семейного уюта проглядывает драма. Узоры здесь — еще и иллюстрация теории о том, что орнаменты рождаются в тоталитарных обществах и несут в себе скрытую агрессию. Кроме того, Ковылина наложила на видеосъемку своих поединков эффект зеркала, также превратив его в орнамент. Центр зеркального видеоэффекта иногда смещается, и мы перестаем видеть одного из противников. Получается, человек бьет свое собственное отражение. Выглядит реалистично.

Квартирная галерея «Черемушки», до 31 декабря, посещение по предварительной договоренности

Квартирная галерея «Черемушки» открылась «Скрытыми узорами»





Для тех, кому одного посещения ретроспективы Родченко в Манеже показалось мало, экспозиция откроется еще раз — 26 декабря. Московский дом фотографии, 26 декабря — 20 января

Темы для своих кураторских проектов **Георгий Никич** всегда выбирает настолько глубокие и широкие, что не всегда понятно, как именно некоторые работы им соответствуют. Зато круг приглашенных художников узок и мало меняется от выставки



к выставке. На выставке «Контур света», которая во второй раз проводится при поддержке РАО «ЕЭС», речь пойдет, само собой, о свете. Электрический обеспечат спонсоры, горный — художники. Можно будет еще раз увидеть красивую инсталляцию Кирилла Челушкина, которая хороша под любым теоретическим соусом, а также работу Владимира Логутова, недавно, но уверенно вошедшего на российскую и зарубежную художественную сцену. Виноградов и Дубосарский дадут не только свет, но и воду. Праздничные гирлянды разноцветных ламп они поместили в подводный мир. Музей современной истории России, до 24 декабря

Потомок старообрядцев, бурятский художник-примитивист **Поликарп Судомойкин** решил конфликт существования духа и плоти просто — методом интерьерного зонирования своей избы. На одной стене —

написанные им иконы, на другой — картины, на которых безгрешно (в силу наивности) совокупляются обнаженные. Судомойкин приедет на открытие своей выставки — посмотреть столицу и показать себя, а также документальный фильм о своей жизни и путешествии в Москву. ЦДХ, 27 декабря — 7 января, в зале 25

Бывший кремлевский туалет превратится в выставочный зал — тут покажут открытки со старинными видами Кремля, которые напомнят, например, о московском наводнении, во время которого он уподобился Венеции. Дизайн экспозиции в виде паутины выполнен архитекторами Евгением Ассом и Константином Лариным. Как всегда точно: предание о величии Кремля такое давнее, что покрылось паутиной, но паук-то никуда не делся. Патриарший дворец Кремля, 20 декабря — 11 февраля

Новосибирской группе «Синие носы» галерея **Dom Art** предложила сделать выставку про снежную зиму, которой в Москве сейчас нет, но зато она есть в их родной Сибири. Как рассказал Вячеслав Мизин,

«в рамках северного сопротивления «Аль-Каиде» мы пригласили Усаму бен Ладена, тот приехал совсем ненадолго — не потому, что не любит холод, просто избегает публичности. «Носы» предложили ему сопротивляться любым режимам, существующим в мире. Например, он уже оставил танки на площади Тянь-Ин-Мьнь». Это, конечно, шутка: танки были картонные, как и все остальные объекты опасности, а Усаму изображал «сибирский Аладдин» — фотограф Женя Иванов, который в реальности победил даже областную администрацию. Можно подумать, что художники запутались: как, например, может главный террорист бороться со своей организацией? На самом деле, считают «Синие носы», мировой терроризм — медийные образы, которые отвлекают нас от реальной жизни. «Собрался заняться любовью со своей женой, ненароком глянул в телевизор, а тут тебе и Путин, и Микки-Маус — и забыл про жену», — объясняет Мизин. Остановить разрушительное воздей-

ствие прообразов можно, если зарубить себе на носу, что это лишь образы из картона. Dom Art, до 7 марта

В ГМИИ переедет из Санкт-Петербурга «**Очевидец незримого**», персональная выставка **Павла Филонова**, изобретателя аналитической живописи, футуриста-антиурабаниста, сторонника идеи Николая Федорова о воскрешении всех мертвых. Это выдающееся событие, потому что на выставке представлена самая большая подборка его работ; кроме того, сама экспозиция построена весьма оригинальным образом: темные залы и точечная подсветка картин, в каждом из залов играет музыка. Филонову всегда не везло с пониманием зрителем сути его работ. Он считал их «революцией и пролетаризацией, оппозицией всему европейскому искусству, решающим фактором расцвета в советском и мировом масштабе». Но в 30-е его объявили формалистом, чуждым советскому строю. А организаторы этой выставки и во все превратили ее в подобие эзотерической дискотеки.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 20 декабря — 11 февраля, в Музее личных коллекций

Лиза Шмитц работает с бумагой иначе, чем другие художники. Она не наносит на бумагу изображение или текст, для нее бумага — сама по себе носитель информации, будь она чистая или грязная. На фабрике, служащей арт-центром, а прежде производившей техническую бумагу,



остались горы скопанных и испачканных лент, обрезков от рулонов скоростемерной бумаги. Продукция завода шла в самописцы, которые есть в каждом поезде и отмечают продвижение поезда к цели. Лиза Шмитц в инсталляции «**Лабиринт-2**» использовала заводские отходы для измерения медитативного блуждания мыслей человека. Вместе со своими студентами из МАРХИ она разгадала тысячекметровые полоски бумаги и сделала из них лабиринт, совместив фабричную экономию с эстетическим обогащением. «**Фабрика**», до 10 января

Генри Буль, пожилой американец, с 1993 года собирает снимки с руками. Где были бы руки — и не только:



к примеру, владельцы рук. Или ситуации, где руки участвуют, жестикуют; или где покоятся, как в офици-

циальных портретах... В собрании Буля есть руки Уорхола, Брака, Дюшана, Кокто, Фрэнка Райта, что-то объясняющего слушателям на пальцах, Эль Лисицкого (автопортрет «Конструктор») и матушки Родченко (тоже известный снимок, с очками). Есть рука самого лорда Байрона, который хоть и не дождался появления фотографии, однако же имеется в виде автографа. Из тысячи с чем-то фотографий в собрании Буля выставка «**Разговор руками**» представляет чуть более полутора часа; до того она побывала у Гуггенхайма в Нью-Йорке и Бильбао; Буль приезжал в Петербург, рассказывал, что начал новую, скульптурную, коллекцию собирать — тоже руки. Эту страсть объясняют тем, что Буль занимается благотворительностью,

отсюда и руки. Рука для филантропа — важный символ. Рука дающего; рука берущего; не знает левая рука, что делает правая; рука руку моет... Наверное, так и есть. Московский музей современного искусства, до 15 января

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Даниэла Перего «I don't see you». Видеоинсталляция, до 17 декабря

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 // Кропоткинская, пн-вс 10.00–19.00, вход свободный
Зигмунд Фрейд — основатель новой научной парадигмы: психоанализ в теории и практике К 150-летию со дня рождения Зигмунда Фрейда, до 30 января
Рождественская выставка 20 декабря — 20 января

Зверевский центр современного искусства 295 91 66, Новорязанская, 29, стр. 4 // Бауманская, Комсомольская, пн-пт 12.00–19.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Александр Камышов Живопись, графика, до 24 декабря
Последние романтики Советского Союза 29 декабря — 16 января

Исторический музей 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 // Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.
Любовь и эрос в античной культуре 28 декабря — 20 апреля
По волнам нашей памяти Городская жизнь 1920–1960-х годов. Повседневная жизнь людей из различных слоев советского общества. Живопись, графика, плакаты, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства, до 31 марта
Самодеятельный Дон Кихот К 180-летию со дня коронации Николая I. Мемориальные вещи юношеских лет великого князя, коронационные реликвии дома Романовых, до 30 января
«Мир и изобилие» — часы Людовика XVI в Царском Селе Новый экспонат

выставочного проекта «Живая экспозиция. Царское Село в гостях у Исторического музея». Каменные часы 1770 года, бронза, до 8 января
История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на втором этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

Коломенское 115 27 68 (экскурсионное бюро), просп. Андропова, 39 // Коломенская, вт-вс 10.00–18.00, касса до 17.30, вход на экспозицию 18–35 р., еденый билет на все экспозиции 100–200 р.
Белокаменный сад в Дьяково Коллекция белого камня из фондов Коломенского. Резные белокаменные детали московских церквей и памятников светского зодчества, до 1 февраля

Кремль. Успенский собор 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) // Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Галерея драгоценностей Эрмитажа Наиболее значимые драгоценные предметы, собиравшиеся и привозившиеся в Петербург российскими императорами начиная с Петра I, до 25 февраля

Кремль. Патриарший дворец 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) // Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Поклон из Кремля. Русская дореволюционная открытка Открытки из частных собраний А.А.Мелитоняна, К.Л.Ради, П.Д.Цуканова, Ю.М.Мазурова, 20 декабря — 11 февраля

Литературный музей 625 12 26, Петровка, 28 // Пушкинская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, вход 20–30 р.
И всюду жив Щедрин К 180-летию со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина. Принадлежавшие писателю иконы, иллюстрации к его произведениям Нуссодьева, Горяева, Милошевского, Ефимова, до 15 января

Московский дом фотографии 698 16 60, Манежная пл., 1 // Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 10–150 р.
Александр Родченко «Фотография — искусство». Ретроспектива, 25 декабря — 20 января

Московский музей современного искусства 694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 // Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Разговор руками Из коллекции Генри Буля. Совместно с фондом Соломона Гуггенхайма. Фотография. Мин Рай, Нателак, Брюссон и многие другие, до 15 января
Львов Кавдан «Зоопарк». Интерактивная инсталляция, до 15 января

Московский музей современного искусства. Зал в Ермолаевском 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 // Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.
Виктор Пивоваров «Едини лимонов». Живопись. К 70-летию художника. Совместно с галереей XL, до 15 января

Музей Академии художеств
637 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 @Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Выставка произведений соискателей премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства за 2006 год до 17 декабря

Музей анимации

1940 69 60, 8 910 438 08 04 (заказ групповых экскурсий обязательны), просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац @ Университет, пн-сб 10.00–17.00

История отечественной анимации

Весь процесс создания мультфильма: куклы, рабочие фазы, макеты, дикорации, документы, награды. В рамках экскурсий проводится мастер-классы по мультипликации, постоянная экспозиция

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 @ Библиотека им. Ленина, вт-сб 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Иван Лунгин «Стальной район». Живопись. Пейзажи на раскладушках, до 12 января, в Аппаратном приказе [См. рецензию](http://См.рецензию)

Музей Востока

291 82 19 (экскурсионное бюро), 291 02 12, Никитский б-р, 12а @ Библиотека им. Ленина, Пушкинская, вт-сб 11.00–20.00, вход 20–50 р.

Древняя культура Востока. Скульптуры из частных коллекций Древняя скульптура из Индии, Китая, Юго-Восточной Азии, до 15 января

Коронационный дар японского императора Мэй Дзи российскому императору Николаю II Скульптура орла из слоновой кости и вышитая шелком ширма, до 31 декабря

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волконка, 12 @ Кропоткинская, вт-сб 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 50–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волконка, 10, 14 @ Кропоткинская, ср-сб 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, Волконка, 14 @ Кропоткинская, вт-сб 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р. Центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон», 203 74 96, Кольчужный пер., 6, стр. 2, 3 @ Кропоткинская

Павел Филонов «Очевидец незримого». Живопись, графика, 20 декабря – 11 февраля, в Музее личных коллекций

Маски: от мифа к карнавалу В рамках фестиваля «Декабрьские вечера» Два раздела: в первом представлены маски как сакральный предмет (от погребальных масок Египта до обрядовых личин народов Азии, Африки, Европы, маски японского театра но), второй раздел посвящен изображению масок в произведениях живописи, графики, до 15 января, в основном здании

Сергей Калмыков «Моя планета». Живопись «последнего авангардиста первого призыва». Из коллекций галереи «Новый Эрмитаж-1» и ГМИИ им. Пушкина, до 17 декабря, в основном здании

Антонелло да Мессина «Святой Себастьян». Выставка одной картины. Из собрания Дрезденской картинной галереи, до 14 января, в основном здании

Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта Из собрания Королевского дворца в Намерте, до 14 января, в основном здании

Искусство XIX – начала XX века Частные собрания И.А.Морозова, С.И.Щукина, С.М.Третьякова и поступления в музей начиная с 1945 года. Все важнейшие течения европейского искусства: «Назарейцы», художники Парижского салона, фовисты, абстракционисты и прочие. Отдельные залы отведены Монет, Сезанну, Гогену, Матиссу, Пикассо, постоянная экспозиция. В Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 @ Нурская, вт-сб 11.00–19.00, вход свободный.
Анастасия Хорошилова «Безикин луг». Фотография, до 28 января

Музей истории водки

166 69 58, 166 58 70, Измайловское ш., 73ж @ Партизанская, пн-сб 11.00–21.00, вход 50–100 р.
500-летняя история русского напитка до 31 декабря

Музей-квартира Сытина

629 44 97, Тверская, 12, кв. 274 @ Пушкинская, пн-пт 11.00–18.00, вход свободный
Коллекция С.А.Подставникова. Избранное Живопись, графика XVIII и первой половины XIX века. Фон Дейнега Александр, Максимовский, Нефедьев, Ладорнер, Ризенер и другие, до 25 декабря

Музей музыкальной культуры им. Глинки

739 62 26, Фидеева, 4 @ Новослободская, вт-сб 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.

Сергей Танеев. Дом, жизнь, творчество К 150-летию со дня рождения композитора, до 23 января

Музей Пушкина

637 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 @ Кропоткинская, вт-сб 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Волшебные места, где я живу душой до 15 декабря

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 @ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Счастье в шоколаде Совместно с музеем фабрики «Красный Октябрь». Реклама и упаковка кондитерской фабрики «Эйнем». Каждому купившему билет – шоколадный подарок, 27 декабря – 4 февраля

Контур света Юбилейная выставка РАО «ЕЭС России». Куратор Георгий Нинин, до 24 декабря
Мифы Татьяны Черновой Живопись, до 24 декабря

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект Клауса Вашика и Нины Бабуриной: виртуальный музей, более 1100 плакатов, 9 хронологических и 15 тематических презентаций, до 31 декабря

Новодевичий монастырь

246 85 26, Новодевичий пр., 1 @ Спортивная, пн, ср-сб 10.00–17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.45, вход на территорию свободный, на выставки – 40–60 р.

Врата и чаши Русское церковное искусство XVII–XIX веков, до 31 декабря

Защищая Отечество. Новодевичий монастырь в военной истории России XVI–XIX веков Борьба московских князей

за русские земли и за «ключ государства московского». Смутное время 1611–1612 годов, посещение монастыря императором Наполеоном, до 15 декабря, в Палатах при Напрудной башне

Театральный музей им. Бахрушина

963 44 70, Бахрушина, 31/12 @ Павелецкая, пн, ср-сб 12.00–19.00, кроме последнего пн месяца, вход 10–20 р.

Золотой век русского театра К 250-летию учреждения в России профессионального театра. Живопись, графика, фотографии, афиши, документы, до 31 декабря

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 @ Третьяковская, вт-сб 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Александр Иванов «Библейские эскизы». Эскизы запрестольного образа «Воскресение» для храма Христа Спасителя в Москве (1845), январь, 28 декабря – 15 марта

Уистлер и Россия В рамках проекта «Музей мира поздравляют Третьяковскую галерею». Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер (1834–1903), англо-американский художник, один из лидеров эстетики. В проекте принимают участие галерея Тейт, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Метрополитен-музей, Публичная библиотека (Нью-Йорк), институт Нарнеги и другие, до 15 февраля [См. рецензию](http://См.рецензию)

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 @ Октябрьская, Парк культуры, вт-сб 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Александр Иванов К 200-летию со дня рождения. Из коллекции ГТГ, Русского музея, из зарубежных частных собраний. Эпистолярное наследие мастера из Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), 26 декабря – 26 марта

Константин Рождественский (1906–1997) Живопись, дизайн, до 28 января
Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 @ Академическая, вт-сб 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

Встречаем год Кабана 19 декабря – 11 февраля

Художники из одного гнезда Работы учеников изостудии музея, 19 декабря – 21 января

Цветов летучий рой Выставка бабочек к 100-летию музея, до 4 марта

Грани бумаги Корейское бумажное искусство. Более 100 работ мастера Им Сон Ми и ее учеников. Картины, вырезанные поздравительные открытки, куклы, фигурки животных, знаменитые персонажи и эпизоды из традиционных народных легенд и сказаний, до 17 декабря

О.Н.Смирнова «Вальс цветов». Рисунки по ткани, до 17 декабря

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влд. 58 @ Люблино, пн-сб 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления – «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе – «кашкан») и другие экспонаты, до 31 декабря

Политехнический музей

625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 1 подъезд @ Китай-город, Лубянка, вт-сб 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Техника сцены (старинная театральная машинерия Европы) Машины и механизмы, создававшие на сцене эффекты грома, ветра, дождя, волн. Подъемник «Слава», при помощи которого вымывали вверх амбуры и пювны. Большинство механизмов, реконструированных по чертежам XVIII–XVIII веков, показывают в действии, до 1 февраля

Из истории мотоцикла Британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание – на сайте музея

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж @ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Константин Латышев «Капиталистический реализм», до 30 декабря [См. рецензию](http://См.рецензию)

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 9 @ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Суперпозиция форм 23 декабря – 16 января, в галерее Balov and Belov (8 906 702 01 45)

Кинострелка VIII Программа «Грандиозный визуальный год: «Плохой Санта» (Терри Циггофф, США, 2003), 23 декабря – 16 января, 18.30, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Старый Новый год Групповая выставка, 23 декабря – 16 января, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Кирилл Шаманов «1 у.в. – единая валюта стран СНГ». От галереи Electroboutique View Station, 23 декабря – 16 января, в галерее XI-projects (916 82 36)

Йохан Остерхоф «Аква». Цифровые фотографии, до 16 декабря, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 731)

Константин Батынков «Парад планет». Живопись, 23 декабря – 16 января, в галерее VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

Подарки для... Юбилейная рождественская выставка. Китуп, Ройтер, Каждан, Тистол, Дубо-сарский и другие. Подарки для олигархов, 23 декабря – 16 января, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Александр Слюсарев «Экс». Фотография, до 16 декабря, в галерее Reflex (8 903 669 19 68)

Волга

629 75 18, Б.Гнездиновский пер., 10 @ Пушкинская, вт-сб 11.00–20.00, вход свободный
Актуальность экспрессионизма Живопись, графика. Сергей Гай, Вера Ельницкая, Эрика Савенкова, Ольга Волга, Игорь Абраменко, Лев Соколов, Сергей Федотов, Рахман Шыхалиев, до 31 декабря

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора @ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Ясумаса Моримур «Театр одного художника». Фотография, до 20 января



СЛЕДОПЫТ

В КИНО С 11 ЯНВАРЯ

WWW.SLEDDOPYT-FILM.RU



Галерея Елены Врублевской

621 35 86, Рождественский б-р, 19 «Чистые пруды», пн-пт 12.00–19.00

Владимир Уризченко Графика, до 29 января

Галерея Международного университета

251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж «Динамо», пн-пт 10.00–18.00

Леонид Завальнюк «Красный стол». Живопись, до 29 декабря

Квартирная галерея «Черемушки»

779 76 50, Викуровская, 16, 2 подъезд, код 2887061, 2 этаж, кв. 28 «Академическая», вход свободный по предварительной договоренности

Елена Ковалькина «Скрытые узоры». Графика, видео, до 31 декабря [См. расписание](#)

Кино

291 91 15, Б.Рязанский пер., 8 «Арбатская», пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

Алена Черная «Былое и думчина». Живопись, винтажные думочки, 20–29 декабря

Ковчег

977 00 44, Немчинова, 12 «Тимирязевская», ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.

Аллеи культуры, лужайки отдыха Сады и парки в изобразительном искусстве XX века. Александр Бенуа, Михаил Ларионов, Елизавета Кругликова, Зинаида Серебрякова, Дмитрий Митрохин, Натан Альтман, Тимур Новиков, Ирина Затуловская, Константин Батынков и другие, 20 декабря — 25 февраля

Крокин-галерея

959 01 41, Б.Полянка, 15 «Полянка», пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Дмитрий Александрович Пригов, Дмитрий Цветков «Ручное рисование». Графика, до 14 января

Кукольная галерея «Вахтанов»

238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ «Октябрьская», Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, вход по билету в ЦДХ

9-я Международная выставка художественных кукол Авторские куклы из России, США, Германии, Франции, Голландии, Англии, Швейцарии, Норвегии, Японии. Лаура Скиттолина, Аннализа Вентурини, Дима ГЭН, Наталья Победина, Алла Беленева, Лариса Чуригина и другие, до 24 декабря

Народная галерея

621 05 85, Потаповский пер., 16/5 «Китай-город», пн-пт 11.00–18.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный

Тряпичная сказка Лоскутное шитье. Работы А.Снеговской, Н.Григгера, С.Кедрина и мастериц клуба «Красный сарафан», до 29 декабря

Наши художники

634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 «Молодежная», далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный по предварительной договоренности

Павел Челищев (1898–1957) 50 живописных работ классика модернизма XX века, до 19 января

Новый Эрмитаж

290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 «Пушкинская», пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Восток — дело тонкое 100 живописных и графических работ из частных собраний А.Боголюбова, В.Поленова, И.Билибина, К.Мановского и другие, до 15 января

Риджина

250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 «Белорусская», Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Иллюминация Сергей Братков, Поролон, Дмитрий Дольфак, Иван Чуйков и другие, 26 декабря — 30 января

S'ART

916 03 66, Земляной Вал, 14/16, вход с М.Казенного пер. «Курская», вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Михаил Гулин «Халлендац». Живопись, до 13 января

Сердце

625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку «Пушкинская», вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный

Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, до 18 января

Улей

628 06 82, Петровский пер., 5, стр. 7 «Пушкинская», пн-пт 12.00–20.00, вход свободный

Роберт Фальк «Я люблю писать людей». Живопись, до 7 февраля

Феникс

243 49 58, Нутузовский просп., 3 «Живеская», пн-пт 12.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Лилян Олдорп «Нравы и обычаи». Живопись, до 23 декабря

Мансур Мустафин «Иллюзия полета». Фотография, до 30 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ «Октябрьская», Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Черно-белая фотография 1920–1970-х годов Грановский, Князева, Егоров и другие, до 10 января

Элизиум

230 00 75, Крымский Вал, 10, ЦДХ «Парк культуры», Октябрьская, вт-вс 12.00–19.00, вход по билету в ЦДХ

Азбучные истины Живопись, графика, книжные иллюстрации, бумажные объекты. Начало XX века. Бем, Митурич, Бенуа, Митрохин, Нарбут, Чехонин, Добужинский, Малковский, Фаворский, Маврина, до 28 декабря

Якут-галерея

8 916 314 58 25, в 916 254 52 08, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, 2 этаж «Курская», вт-сб 16.00–21.00, вход свободный

Алексей Беллев-Гинтовт «Почва». Ручная печать, до 31 декабря [См. расписание](#)

Art-Divage

628 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд «Китай-город», Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Филоновцы: от МАИ до поставангарда Живопись. Турвин, Залиновская, Цыбаев, Порот, Глебова, Лулман, Левитон, Крапивный, Авлас, Личак, Важнова и другие, до 22 февраля

Artplay

105 00 01, Тимур Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд «Парк культуры», пн-вс 10.00–21.00, вход свободный

Сергей Максимов «Жизнь как венчурный проект». Живопись, до 28 декабря

Dom Art

788 97 40, Минская, 1г, ЖК «Золотые ключи-2», корп. 7, кв. 5 «Живеская», далее трол. 34 до ост. «Моодфильмовская улица», пн-пт 11.00–19.00, вход свободный по предварительной договоренности

вход свободный по предварительной договоренности

Синдбад и гидра мирового терроризма. 10 подвигов Проект группы «Синие носы», до 7 марта

Fine Art

291 76 48, Б.Садовая, 3, корп. 10 «Малковская», пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный

Дмитрий Шорин «Раз не навсегда». Живопись, до 15 января

Paperworks Gallery

245 73 50, Тимур Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay «Парк культуры», вт-сб 14.00–21.00

Владимир Сальников «XX век в фотографии», до 15 января

Pop/off/art

261 78 83, Радио, 6/4, вход с ул. Казанова «Курская», пн-сб 12.00–20.00, вход свободный

Олег Ланг Живопись, 22 декабря — 20 января

RuArts

637 44 78, 1-й Зачатьевский пер., 10 «Кропоткинская», вт-вс 12.00–20.00, вход свободный

Кимико Йошида «Одинокие невесты». Фотография, до 25 декабря

Stella Art Gallery

291 34 07, Скарятинский пер., 7 «Баррикадная», вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Mediacomfort Группа «Институция нестабильных мыслей». Видеоинсталляция, до 15 января

Stella Art Rus

954 02 53, Мытная, 62 «Тульская», вт-вс 12.00–19.00, вход свободный

Алена Кирцова «Справочник по цвету». Живопись, до 7 января

XL

916 82 35, Подлокольный пер., 16/2 «Китай-город», пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности

Виктор Пивоваров «Если». Живопись, графика, 19 декабря — 15 января

ЗАЛЫ

A-3

291 84 84, Староосиновский пер., 39 «Кропоткинская», Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный

Точка О «Фухля» художников-дизайнеров от эскизов до окончательного варианта интерьера. Е.Цибулин, Ю.Ипатова, Т.Надынов, В.Морозов, А.Мец и другие, до 30 декабря

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино

915 35 17, Николоямская, 1 «Китай-город», Таганская, пн-пт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход свободный

Маяя Бирюкова Живопись, графика, годелен, до 16 января

Шекспир в меняющемся мире Из Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Эскизы театральных костюмов, декораций и спектаклей по произведениям Шекспира. Гонзаго, Роллер, Всеволожский, Бакст, Бенуа, Морозин и другие, до 17 декабря

Зигмунд Фрейд и его ученики К 150-летию со дня рождения ученого. Книжки, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Моцарт навсегда! К 250-летию со дня рождения композитора. Книжки, выпущенные в Австрии, Германии, Швейцарии, до 12 февраля

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»

915 10 30, Ниж.Радницкая, 2 «Таганская», пн-пт 12.00–19.00, кроме последней ср месяца, вход свободный

Дары историков русского Парика: В.В.Звегинцова, Н.Н.Рутыч Архивные материалы по истории Первой мировой и Гражданской войн, труды по истории русской армии, поступившие в Библиотеку в 2001–2006 годах, до 12 января

Отражение меня Рисунки детей — пациентов Российской детской клинической больницы, до 14 января

Сергей Голлербах Живопись, до 22 декабря

ВВЦ

544 34 00, просп. Мира «ВДНХ», территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00

Русское чудо Декоративно-прикладное искусство и традиционные ремесла, шероковое искусство. Подарки и сопроводительная праздничная атрибутика, 20 декабря — 29 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

244 70 70, 246 82 06, 244 00 12, 1-й Неопалимский пер., 4 «Смоленская», пн-пт 11.00–17.00, вход свободный

Алексей Каменский Живопись, графика, до 12 января

Дом Нащокина

699 11 78, Воротиковский пер., 12 «Маяковская», пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.

Мебель как искусство Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров. Мебель от IKEA разрисует Тонино Гуэрра, до 15 января

Институт Сервантеса

937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 «Баррикадная», Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный

Испания переходного периода Фотография. Из архива посла Юрия Дубинина, до 24 декабря

Мигель Анхель Инварато «Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Фотография, до 14 января

Магазин «Мега Теплый Стан»

933 74 50, 41-й км МКАД, на пересечении с Каширским ш. «Аннино», пн-вс 10.00–22.00

Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Аллы Прибытовой и Елены Балашовой, до 15 января

Магазин «Мега Химки»

221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 «Планерная», пн-вс 10.00–22.00

Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки — с конца XIX века до 1966 года (когда была зафиксирована последняя игрушка, выполненная исключительно вручную). Коллекция Ким Балашова, до 15 января

Манеж

698 36 60, Манежная пл., 1 «Библиотека им. Ленина», зал работает во время выставок

Арт-Манеж-2006 XI Московская художественная ярмарка, до 19 декабря

Память поколений. Московская битва в художественном творчестве Представители разных поколений художников, в том числе и участники войны, до 20 декабря

Ожившие страницы истории Москва в самые тяжелые дни битвы, до 20 декабря

М'АРС

623 56 10, 623 66 90, Пущарев пер., 5 «Сухарева», вт-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.

Артур Ян, Елена Теплицкая «Jam Painting». Совместная импровизация двух художников на одном холсте, 20–21 декабря, 19.00; 22 декабря — 2 января

Московский центр искусств

624 89 74, Неглинная, 14 «Кузнецкий Мост», вт-вс 11.00–20.30, вход свободный

Света Винкерс «Поиски вечной любви». Живопись, до 12 января

На Каширке

112 11 61, Академика Миллионова, 35, корп. 5 «Каширская», ср-сб 12.00–19.00, вс 12.00–18.00, вход 5–20 р., ср вход свободный

Новогодний сувенир Живопись, графика, батик, декоративно-прикладное искусство, до 14 января

Ежегодная выставка акваживописи Ливарель, гуашь, темпера, батик, до 24 января

Рождественская выставка издательства «Наш изограф» Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 28 декабря — 28 января

Солянке

621 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина «Китай-город», пн-вс 12.00–20.00, дни и часы работы галереи и цена на вход зависят от выставки, уточняйте по телефону

Светозар Русаков Это он нарисовал «Нужь, погсрби!». Живопись, графика, анимация, кино, 22 декабря — 21 января

В сторону Севера Настя Кожина, Лида Жукова, Ольга Никитина. Живопись, графика, 25 декабря — 14 января

Новинский пассаж

787 82 00, Новинский б-р, 31 «Баррикадная», вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Андрей Бартев «Кулы белого», до 31 января

Сердце

625 36 73, Петровка, 20/21, офис 48, проход через арку «Пушкинская», вт-пт 12.00–20.00, сб 11.00–17.00, вход свободный

Викторин Мюллер, Евгения Малкова Воздушная скульптура, живопись, до 18 января

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а «Чеховская»

Виктор Сенцов «Театр на фото», до 30 мая

Фабрика

265 39 26, Переведловский пер., 18 «Бауманская», вт-вс 10.00–22.00, вход свободный

Лиза Шмитц «Лабиринт-2». Инсталляция, до 10 января

Фонд народных художественных промыслов

202 73 16, Лесотьевский пер., 7, стр. 1 «Пушкинская», пн-пт 10.00–18.00, пт-сб 10.00–17.00, вход свободный

Хрустальная зима Рождественская выставка авторского хрусталя, елочных игрушек и украшений ручной работы, до 25 января

Фотоцентр

290 69 96, Гоголевский б-р, 8 «Кропоткинская», вт-вс 11.00–19.00, вход 20–50 р.

Петр и Игорь Носовы «Кванты смеха». Фотография, 19 декабря — 14 января

ЦДХ

259 96 34, Крымский Вал, 10/14 «Октябрьская», Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.

Ангел Господень Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 28 декабря — 11 января, в зале 9

Парк дизайна Живопись, графика, фотографии, скульптура, кино, веб-дизайн, 26 декабря — 7 января, в зале 16

Полвека советского искусства 19–24 декабря, в залах 16–19

Рождественская ярмарка подарков до 24 декабря, в залах 2, 3, 13–15

The Best of 28 декабря — 21 января, в холле

Алексей Адамов Живопись, 26 декабря — 21 января, в зале 18

Антикварная рождественская ярмарка 19–24 декабря, в залах 8–12

Создание публикуется бесплатно. Информацию присылайте по адресу: ТЕАТРАФИНАНС. РЕДАКЦИЯ НА ИНО СПЕЦИАЛЬНЫМ БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСТИСАНИЕ — НА АФИШАХ/ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Захудалый род



Нелепая поэма



Король Лир



Между собакой и волком



Самое важное



Долгая жизнь



Blackland



Федра. Золотой колос



«Маллетские» на гастролях Римаса Туминаса



Продукт

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01-05

«Захудалый род» Сергея Женовача

Открывшись инсценировкой Лескова, мастерская Женовача взяла такую звонкую ноту, к какой другие идут годами. 24 мая, в Центре им. Мейервольда

«Нелепая поэма» Камы Гинкаса

Легенда о Великом инквизиторе из «Братьев Карамазовых» — инсценировка Камы Гинкаса, добравшегося в своем правдоискательстве до Бога. МТЮЗ, 24, 25 февраля

«Король Лир» Льва Додина

Самый личный спектакль Додина: десятилетиями он строил театром, а теперь выставил напоказ его жестокую изнанку. 22-24 ноября, в «Новой опере»

«Между собакой и волком» Андрея Могучего

Взявший «Новацию» на «Золотой маске» спектакль Могучего был прологом к его же «Кракатуку», гремевшему летом в Коломенском. 7 апреля, в РАМТе

«Самое важное» Евгения Каменьковича

Инсценировка «Венеринного волоса»: текст с пылу с жару, а виртуозность «Фоменок» пусть не в новинку, зато в радость. «Мастерская Петра Фоменко», 11 ноября

06-10

«Долгая жизнь» и «Лед» Алвиса Херманиса

Самый теплый из ледяных новых режиссеров фестиваля NET растопил даже сорокинский «Лед». 1 мая, в Театре им. Моссовета, в «Якут-галерее»

«Blackland» Арпада Шиллинга

Венгерской сатирой фестиваль «Территория» в узкой своей театральной части показал, как широки рамки дозволенного в европейском театре. 15 октября, в «Новой опере»

«Федра. Золотой колос» Андрея Жолдака

Украинец, чья буйная фантазия Москва принимает в штатки, открыл Москве между тем трагическую актрису Марию Миронову. Театр.ниш, 11 мая

Гастроли Римаса Туминаса

После шумных летних гастролей литовец московской выучки получил приглашение возглавить Театр Вахтангова. С ответом пока не торопится. 24-28 июля, в Театре им. Маяковского

«Продукт» Марка Равенхилла

Едкая вещица скандального англичанина в его собственном исполнении блистала летом на Фестивале новой британской драматургии. 1-5 июня, в Центре им. Мейервольда



Герои «Заполярной правды» ВИЧ заставил задуматься о самом главном

ТЕАТР.DOC Заполярная правда Пьеса Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено

Тренировка смирения и терпимости

Парадокс, но проект «Современное искусство и вопросы ВИЧ/СПИД» породил спектакль, который называет этот вирус подарком судьбы. Именно так и не иначе: «Заполярная правда», — объясняет Юрий Клавдиев, — пьеса о пределах Бога, о правде, о моменте осознания себя человеком. О великом подарке, которым для многих ВИЧ-положительных явился вирус. Поверьте мне, это так. Я сам удивляюсь».

Я, признаться, тоже удивлялась, слушая Клавдиева, когда тот вернулся из Норильска, где они с режиссером Георгом Жено опрашивали ВИЧ-положительных. Он рассказывал, что на этих людей заполярный коэффициент — год за три — распространяется буквально; что люди, которым осталось жить лет десять-пятнадцать от силы, проживают их интенсивней здоровых; и если б все так жили — мы не узнали бы своей страны. Все это казалось неуместной остротой, пока не вышел спектакль.

Георг Жено придумал его с замечательной изобретательностью. В зале «Театр.doc», представляющем собой, если кто не знает, темную подвальную комнату, взброс стоят стулья. Зрители занимают стулья и заполняют таким образом всю игровую площадку. Потом свет гаснет — и в полумраке какая-то девушка

начинает тихо, страстно и горестно жаловаться. Позже появится парень, потом материализуется еще один, еще одна девушка. Все они, ВИЧ-положительные, забиты в подвал подальше от коллег, соседей, родных — близких, оказавшихся баснословно далекими, когда в этих молодых людях завелся вирус. Тут-то, мол, в своем кругу, они и почувствовали впервые по-настоящему, что такое близость.

Публика с самого начала вовлекается в этот «близкий круг», и мне в этом смысле подфартило больше других — пара персонажей вступила в близость, прости господи, прямо у меня в ногах. В какой-то момент история и вовсе растворяется в невинной провокации, в сеансе социальной терапии — называй как хочешь. «Заразные» девушки разносят зрителям чашки с чаем и печенье, и никто, естественно, рук не отдергивает. Еще бы! Играли бы актеры сторчавшихся уродов — приходилось бы делать над собой усилие, чтобы мириться с их близостью. В этом, вероятно, было бы меньше правды, хотя терапия была бы действенной. Но ребята так милы и обаятельны, так точны и достоверны, что приходится мириться с другим — с мыслью, что только вирус и способен всех объединить; что умирать будет не страшно, если проживешь эти последние десять-пятнадцать лет по-человечески.

Клавдиев, что ни говори, уникум: его бы в ТЮЗ или Молодежный театр, и он — единственный у нас, кто способен гово-

рить по-человечески с подростками, — совершил бы там настоящий переворот. И отличный они с Жено придумали тренинг для юношества (надо видеть, как едва перемахнувшие за двадцать актеры говорят «десять-пятнадцать лет» — у них оно звучит как чеховское «через двести-триста лет»). Только не стоит пускаться на его «Заполярную правду» тех, кто эти десять-пятнадцать лет уже прожил. Поди убеди их, что сорок или около того — самое время уйти.

«Театр.doc», вс 17, пн 18, чт 21, вс 24 декабря, 20.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА Бедность не порок

Пьеса А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, Д.Кознов, Т.Лебедева и др.

Образцовый спектакль «Дома Островского»

«Бедность не порок» — одна из ранних пьес Александра Островского, причем ранняя в данном случае не значит несовершенная. Ее сюжет мастерски выстроен и вполне драматичен, но еще далек от безысходности «Грозы». Здесь быт и традиция не убивают героев, а спасают. Здесь русский дух — это не дух кислых щей, а уходящая поэзия, из которой рождается зимняя сказка. Она разыгрывается на Святки в глухом провинциальном городке.

Есть два брата с говорящими, как заведено, именами — Гордей и Любим



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





При жизни Островского смазные салоги и лоскутные одеяла на сцене Малого театра выглядели нагло и революционно; сейчас то же самое в премьере Малого «Бедность не порок» отдает милой архаикой

Торцовы. Первый (Дмитрий Кознов) на отцовом наследстве капитал нажил, второй (Александр Коршунов) свою долю прокутил, теперь пьянствует и побирается. Первый сильно горд, русский обычай отринул, всему иностранному поклоняется; второй, хоть и в унижении, но по правде сердца живет. У первого дочка-красавица, в нее влюблен приказчик Митя (Григорий Скрыпкин) — хороший, да бедный, а отец хочет выдать за богатого — пусть старого и недоброго, зато столичного. Зовут злодея Африкан Савич (Кирилл Демин) — тоже говорящее, самое что ни на есть басурманское имя. Почти сладил свадьбу, но младший брат приходит и чудом злодея разоблачает. Гордей Торцов опозорен и сгоряча обещает дочь за первого встречного отдать — да вот хоть за Митю! История, предвещавшая трагедию, вдруг обретает сказочный финал, где важнее свадьбы возрождение Любима Торцова, возвращение блудного сына.

Для Малого театра это просто идеальная пьеса. Интрига самокатная, персонажи яркие, быт — раскрашивай не хочу, а слова звучат так, что никаких современных костюмов не надо. Вроде «Полюбите старого, он вам дороже оплатит» или реплика про то, как капиталы на Руси составляются. И театр, понимая выигрышность материала, старается сделать совсем красиво. На сцене задник в манере Юона: заснеженный городок, церкви, одноэтажные дома в сугробах; над натуральной деревянной избой сыплется пушистый снег. Каждые пять минут на

сцене поют колядки, подблюдные песни, мещанские романсы. Поначалу слушать их интересно, но постепенно этот ансамбль народной песни и пляски начинает перегружать действие. Вроде бы хотели создать душевную атмосферу, а вышла не совсем фальшь, но такая кондовая театральщина. На мой вкус, этому хорошему спектаклю не хватило одного — Сергея Женовача. Режиссера, который актеров не притесняет, но умеет так их «проквасить», чтобы они всерьез зажили и этим городком, и этой святочной сказкой. Хорошим артистам это никогда не помешает, но даже и без режиссера на них все-таки стоит посмотреть. И на снег заодно. *Екатерина Рябова* Филiaal Малого театра, вс 24 декабря, 18.00; ср 27 декабря, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Кавалеры

По мотивам пьесы К.Гольдони. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леньков и др.

Дешевая комедия положений

Идея коммерческого театра постепенно завладевает умами отечественных театральных деятелей; к добру или к худу — покажет время. Особо причудливые формы она принимает в тех головах, обладатели которых, люди в большинстве своем уже немолодые, прежде яростно открещивались от словосочетания «искусство и деньги». Они вроде бы делают шаг в ногу с веком — ставят антрепризу или что-то ей подобное, но при этом всем своим видом показывают, как

им противно. То есть делают спектакль наспех — мол, мне и касаться такого не хочется, не то что стараться; а публика все съест. Иными словами, это называется халтура.

Для своей постановки режиссер Юрий Еремин переписал пьесу Карло Гольдони «Хитроумная вдова». Вернее, взял сюжетную канву — историю о том, как к молодой богатой вдове сватаются разные претенденты и как она мудро выбирает себе самого подходящего мужа, — и перенес ее из реалистической и не очень нам понятной Италии XVIII века в абстрактный XX век. Фиксированного текста в этой новой истории не осталось, зато появились ведущий с микрофоном и... каток. Чтобы действие шло бодрее, Еремин поставил всех персонажей на роликовые коньки. Правду сказать, артистам это не сильно помешало: они играют не характеры, а карикатуры — женихи становятся шаржированными иностранцами. Быковатый и щедрый на подарки американец (Михаил Шульц), самовлюбленный, с картавым прононсом француз (Андрей Смирнов), долговязый испанец (Евгений Ратьков), повернутый на своей родословной, и обезьяноподобный итальянский ревнивец (Валерий Яременко) — компания, достойная КВН в провинциальном институте. Диалоги между ними звучат в том же духе — все-таки импровизация пока не тот жанр, которым славится русская театральная школа. Из того же, чем она славится, в спектакле остался только народный артист Александр Леньков:

он играет не в одну краску, а в две, и в роли безнадежно влюбленного в Розалину (Лилия Волкова) старика выглядит и в самом деле смешным и жалким.

По-хорошему, в этой истории больше всех надо бы пожалеть режиссера. Еремин, бывший в 80-х годах не последним человеком, потерялся в новой действительности и решил, что пошлость — это модно. Надо бы пожалеть. Но Еремин один, а зрителей целый зал. Они-то в чем виноваты? *Е.Р.*

Театр им. Моссовета, вс 24, вс 31 декабря, 19.00

МХТ Примадонны

Пьеса К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев и др.

Дорогая комедия положений

Откинув приставку «академический», МХТ сделал ставку на наполняемость зала и не прогадал: фабрика театральных развлечений работает качественно. «Чайкой» новой репертуарной линии был «№13» Рэя Куни в постановке Владимира Машкова. Он пять лет подряд исправно собирал кассу, но рано или поздно ему на смену должен был явиться новый хит. Логично, что ставить его позвали человека, которому таковой хит однажды удался. Евгений Писарев, актер по образованию, лет десять скромно состоял в труппе Пушкинского театра, потом был вторым режиссером — то у главрежа Романа Козака, то на русских постановках англичанина Деклана Доннеллана. Прошлый сезон стал для Писарева звездным часом: комедию «Одолжите тенора» приняли на ура все, от публики на галерке до газеты «Известия». После такого мхатовским «Прима-



В Пушкинском театре — премьера «Мадам Бовари» Флобера в постановке Аллы Сигаловой. Это не первая режиссерская работа известной танцовщицы и хореографа — стоит вспомнить ее мюзикл «Ночи

Кабирии». Но вопреки ожиданиям в «Мадам Бовари» не будет ни танцев, ни пения. Это драматический спектакль в строгом смысле слова: художник Александр Орлов придумал для него впечатляющую белую декорацию, напоминающую гигантскую катушку: на нее наматываются нити, к финалу увлекая внутрь кокона и Эмму. Шарля Бовари играет Александр Матросов, первого Эмминого соблазнителя — Андрей Сухов, резонера господина Оме — Александр Арсентьев, юного влюбленного в Эмму Жюстена — Владимир Жеребцов. В роли самой Эммы выйдет Александра Урсуляк, чья молодость идет вразрез с расхожим пред-

ставлением о госпоже Бовари как о зрелой матроне, зато соответствует правде: Эмме в романе — двадцать четыре. И если уж зашла речь об исторической правде, то стоит вспомнить, что в связи с романом Флобер был обвинен в порнографии. Сейчас ничего чрезмерно откровенного в романе с лупой не найти, но Алла Сигалова нашла и преумножила. Так что детей на спектакль брать с собой не рекомендуется. Театр Пушкина, пт 22 — вс 24 декабря, 19.00

«Фигаро. События одного дня» — премьера Кирилла Серебренникова в Театральной компании



Комедия «Примадонны» должна отвлечь на себя часть публики, осаждающей кассы Художественного театра, чтобы попасть на «№13»

ужасно безвкусной. Этот продукт претендовал на высший сорт, но до него явно не дотянул. Жаль, конечно; хотя — будет повод для третьей попытки. *Е.Р.* МХТ им. Чехова, чт 28, пт 29 декабря, 19.00

Рецензия на спектакль репертуара — на afisha.ru/teatr



выдано по инструменту: Авангарду Леонтьеву — барабан, Лии Ахеджаковой — бубен, Евгений Миронов играет на фортепиано, Анна Уколова на аккордеоне. Что касается Миронова, то у него, разумеется, главная роль. Графа Альмавиву играет Виталий Хаев, графиню — Елена Морозова. вт 26, ср 27 декабря, на сцене Театра им. Моссовета

Под Новый год «Театр.doc» покажет свой старый программный спектакль — с него в стране началась волна увлечения вербатимом. Родилась «Война молдаван за кар-

тонную коробку» из короткой пьесы Александра Родионова, написанной когда-то для легендарного проекта «Москва — открытый город». Материалом для нее стал рассказ об убийстве на рынке, услышанный Родионовым от начальника его отделения милиции. Потом он оброс другими историями из жизни приезжих вроде подслушанного в парикмахерской разговора директора пригласенных в спектакль его режиссером Михаилом Угаровым. Уга-

ров нарочно позвал молодых актеров, сложно приживавшихся в Москве; говоря профессиональным языком, они присваивали себе качества своих персонажей и импровизировали от собственного лица. Актеры, к слову, выжили вполне успешно, работы теперь у них по горло, поэтому «Коробка» и идет так редко. Как говорится, спешите видеть. Иначе зал заполнит редакция журнала «Искусство кино», у которой «Коробка» ходит в фаворитах. «Театр.doc», сб 30 декабря, 20.00

Тот рауэ, или Все оплачено И.Намика. Перевод Е.Бабенко. Постановка З.Июганова (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуринова, О.Янковский, А.Збруев и др. 200—1700 р. сб 30 декабря, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13
«Университет»

Блэз К.Манья. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, С.Чуйно и др. (200', 1 антракт). 100—250 р. **антреприза**. Театр «Латинский квартал», вс 17 декабря, 19.00

Блэз К.Манья. Режиссер Е.Громова (320', 2 антракта). 80—200 р. чт 21 декабря, 19.00

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/9 «Полинка, Третьяковская»

Женитьба Бальзамина А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35—120 р. вс 17 декабря, 18.00

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. вт 29, сб 30 декабря, 12.00, 15.00

ДК МЭЛЗ

953 54 11, пл. Журавлева, 1 «Электроставская»

Филалка Монмартра И.Кальман. Режиссер Ж.Тертерин. В ролях С.Арефьева, А.Головина, П.Бадрас, А.Исаев, В.Тяжук и др. 50—250 р. **родоводный спектакль**. Театр на Басманной, вс 17 декабря, 18.00

Дом актера

241 11 51 (справки), Арбат, 35 «Арбатская»

Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерисин. В ролях Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов (120', без антракта). 200—300 р. **антреприза**. Театральное товарищество «Старый театр», чт 21 декабря, 19.00

Дом журналиста

291 56 98, Никитский б-р, 9а «Арбатская»

Жутко свирепый дракон Г.Ларрико, О.Лещинера. Режиссер О.Лещинер. В ролях Н.Подзюнина, И.Латракова, Н.Худякова, С.Еремеев, Е.Терентьев, С.Фатина. 100—300 р. **антреприза**. Театр «Киноспектакль», сб 23 декабря, 16.00; вс 24 декабря, 15.00

Дом-музей Ермоловой

290 54 16, Тверской б-р, 11 «Пушкинская»

Рюлетенбург («Игроки» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоци. В ролях Е.Семенова, Д.Семенова, П.Кравец, Д.Гнездовец, В.Флиер. **антреприза**. Театральная группа «Дикамерон», пн 18 декабря, 19.00

Квартет И

250 41 16, Лесная, 18, ДК им. Зуева «Белорусская»

День радио Л.Барата, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хизга. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришашева, М.Виторган, Д.Марьянов, М.Ноздрев и др. (250', без антракта). 800—4000 р. вс 31 декабря, 19.00

премиера **Страх мыльного пузыря** М.Лурочкина, В.Леванова, С.Кочерной и др. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Берова, К.Алферова. 500—1500 р. сб 23 декабря, 19.00

премиера **Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...** (по пьесе «Фантази Фаритьева» А.Соколовой). Режиссеры Е.Степанова, Е.Шеенченко. В ролях О.Манаров, О.Судилова, М.Машикова, Ю.Силаева, А.Уляренко. 250—1500 р. пт 22 декабря, 19.00

Клуб Икга

505 53 51, Казанская, 8, в здании Театра им. Гоголя «Курчалка»

премиера **Онегин@точка.ру** (по мотивам романа А.Пушкина). Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, Г.Кашинская, Т.Моцкус (140', 1 антракт). 500 р. **антреприза**. Продюсерская компания «Новый театр», пн 25 декабря, 20.00

Концептуальный театр Кирилла Ганина

404 44 60, Ашеулов пер., 9 «Чистые пруды»

премиера **Народ против Ларри Флинта** (по мотивам фильма М.Формана). Режиссер К.Ганин. В ролях К.Ганин, К.Кунцкина, М.Снегирева и др. (200'). 400 р. ср 20 декабря, 19.00

Оргия перед Рождеством-2007 Новогодняя версия сказки «Белоснежка и семь гномов». Режиссер К.Ганин. В ролях сэр Дэвид, К.Кунцкина и др. (200'). 400 р. ср 27 декабря, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

234 13 75, просп. Мира, 150 «ВДФ-Х»

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долгинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (200', 1 антракт). 200—1200 р. **антреприза**. Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 22 декабря, 19.00

премиера **Не плыви против ветра, или Ангелы не шутят** («Ангелы не играют в крикет» Д.Фо). Режиссер А.Васюковский. В ролях

В.Гаркалик, В.Долгинский, И.Цыпина и др. (230', 1 антракт). 300—2000 р. **антреприза**. Продюсерская компания «Зрелище», вс 24 декабря, 19.00

Королевский драматический театр

516 09 71, 516 65 35, 516 31 71, г. Королево, Терешковской, 1

премиера **Ночь Гельверы** И.Вильяма. Режиссер А.Кривоносов. В ролях А.Черный, Е.Катюхина. вс 24 декабря, 19.00

Культурный центр «Меридиан»

333 35 38, Профсоюзная, 61 «Калужская»

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Т.Васильева, В.Долгинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (210', 1 антракт). 200—1200 р. **антреприза**. Продюсерская компания Анатолия Воропаева, сб 30 декабря, 19.00

Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях А.Маклаков, В.Смирнитский, В.Долгинский, Е.Захарова, А.Терехова, М.Могилевская (230', 1 антракт). 300—1500 р. **антреприза**. Театральный центр «Новое искусство», вс 31 декабря, 17.00

Постоянно обновляющееся расписание — на dtkb.ru/teatr

Ленком

699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 «Пушкинская»

Варвар и еретик (по роману «Игроки» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чуринова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (245', 1 антракт). 100—800 р. пн 25, вт 26 декабря, 19.00

Город миллионеров («Филумена Маргуарно» Э.де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Щукина, Н.Завякина и др. (230', 1 антракт). 200—1700 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00

премиера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Миронов. В ролях А.Збруев, А.Сирин, Е.Шанина, Н.Щукина и др. 200—1700 р. вт 19, ср 20, пт 22, вс 24, ср 27, сб 31 декабря, 19.00

Юнона и Авось А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Ряков, П.Овчин, Д.Пещеро и др. (200', 1 антракт). 100—800 р. сб 23 декабря, 19.00

«АББА Алдеть!»

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» от 16 октября 2006 г.

«ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ!»

Екатерина Стриженова (актриса)

«ЧТО НИ НОМЕР, ТО АБСОЛЮТНЫЙ ХИТ!»

Федор Бондарчук (кинорежиссер)

«ИСКРЕННО, КРАСИВО, ВЕСЕЛО!»

Оксана Пушкина (телеведущая)

«МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ, ПРОСТО ОЧЕНЬ!»

Игорь Верник (актер)

«Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЙДУ ЕЩЕ РАЗ!»

Александр Цекало (ТВ-продюсер)



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ АВАВА®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

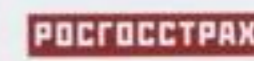
МОСКВА, КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ 28

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
ТОП-ТИКЕТ.ЛАЙН **788 4646** 24 ЧАСА

ООО «Стейдж Энтертейнмент» ОГРН 104770648550 ИНН 7704536755 119148, Москва, Комсомольский проспект, 28



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Окулина, О.Пашова, В.Андреева, И.Иванова, А.Клюкин и др. (300*, 1 антракт). 200–1000 р. в с 24 декабря, 18.00

Царь Борис А.Н.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочаров, В.Юршунов, Н.Игорин, Т.Лебедева, А.Бельый, Т.Скиба и др. (320*, 1 антракт). 150–500 р. в с 17 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Мурашова, С.Коршунов, В.Юршунов, О.Молочная, В.Езлов и др. (320*, 1 антракт). 150–600 р. ср 20 декабря, 19.00

Филиал Малого театра

237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 //Добрынинская
преьера Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Юршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашова, А.Коршунов, Д.Земчен и др. 200–800 р. в с 24 декабря, 18.00; ср 27 декабря, 19.00 **См. рецензии**

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Иванова, В.Бабитинский, А.Евдокимов, С.Аманова, Д.Поллова и др. (245*, 1 антракт). 100–400 р. чт 21, вт 26 декабря, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Поллова, А.Коршунов, В.Юршунов, Л.Титова, С.Аманова и др. (320*, 1 антракт). 100–600 р. чт 28 декабря, 19.00

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Юршунов. В ролях А.Юршунов, В.Борodin, Е.Дмитриева, Е.Доронина, Д.Соколовкин и др. (300*, 1 антракт). 80–300 р. сб 30 декабря, 18.30, на малой сцене

преьера Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Титова, Н.Игорин, В.Петров, Ю.Канторов, О.Молочная, В.Бабитинский и др. 400–800 р. сб 23 декабря, 18.00

Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потолов, Г.Гладковский, Е.Харитонова, В.Николай, В.Иванов, А.Евдокимов и др. (250*, 1 антракт). 300–800 р. ср 20 декабря, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борodin, С.Тезов, Л.Поллова, Е.Базарова, В.Ноики и др. (300*, 1 антракт). 300–400 р. в с 17 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Тайны Мадридского дворца Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езлов, Т.Лебедева, А.Вершинин, О.Пашова, В.Петров, Е.Харитонова и др. (300*, 1 антракт). 100–600 р. пт 22 декабря, 19.00

Успехи любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Дробован, С.Коршунов, И.Левцова, И.Иванова и др. (300*, 1 антракт). 100–400 р. вт 19 декабря, 19.00; сб 30 декабря, 18.00

Мастерская Петра Фоменко

249 11 36 (касса), Кутузовский просп., 30/32 //Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях П.Агуреева, Т.Моисеев, А.Дикретта, Н.Кудрякова, А.Горичев (140*, без антракта). 100–1000 р. чт 21, пт 22, сб 24, пт 25 декабря, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, Е.Цыганов, М.Джабраилова, К.Бадалов, И.Легова и др. (220*, без антракта). 100–1000 р. ср 20 декабря, 19.00

преьера Прости нас, Жан-Батист В.Сюстава. П.Фоменко (по произведению «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Сюмаев. В ролях В.Толшев, А.-Дикретта, А.Шенников, Г.Нашковская, М.Крылов и др. (215*, без антракта). 200–1000 р. в с 17, пт 19 декабря, 19.00

преьера Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Швейкена). Режиссер Е.Амелин. В ролях М.Джабраилова, К.Кутелова, П.Кутелова, Г.Нашковская, Р.Юсман, М.Крылов и др. (350*, 1 антракт). 300–1000 р. ср 27, чт 28 декабря, 19.00

Модерн

261 83 22, Спартановская пл., 9/7а //Бауманская
...Ищет встречи! (по произведению И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (145*, 1 антракт). 250–350 р. пт 29 декабря, 18.00; сб 30 декабря, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (305*, 2 антракта). 300–500 р. чт 28 декабря, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, А.Болсунов, О.Масленников, С.Пинегин (210*, 1 антракт). 300–500 р. в с 24 декабря, 19.00

Сон императрицы А.Макишова. Режиссер А.Макишов. В ролях И.Лева, С.Пинегин, О.Царев. 120–300 р. пт 22, сб 23 декабря, 19.00

Московская оперетта
682 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69, 892 59 82, Б.Дмитровская, 6 //Театральная

Большой канкан Музыкальное представление. Режиссер М.Бурцев (250*, 1 антракт). 280–1000 р. в с 31 декабря, 19.00

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабанов (310*, 1 антракт). 150–500 р. вт 25 декабря, 19.00

Катрин А.Кремера. Режиссер Е.Радомысленский. (300*), 90–400 р. в с 17 декабря, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (315*, 1 антракт). 190–800 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденев и др. (235*, 1 антракт). 120–500 р. вт 19, ср 27 декабря, 19.00

Маугли Мюзикл по сказке Р.Киплинга. Музыка и либретто В.Стаинского. Режиссер А.Чевик. В ролях А.Бабенко, О.Корж, Л.Луила, А.Фрайдельт, А.Толубев и др. (220*, 1 антракт). 150–500 р. в с 17, сб 24, пт 25, ср 27, пт 29, сб 30 декабря, 12.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, А.Палмер, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Зайцева, Д.Тетраццоло, В.Мишель, В.Шляхтов и др. (320*, 1 антракт). 390–800 р. пт 22 декабря, 19.00

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Режиссер М.Борисов. В ролях Л.Амарфий, В.Мишель, М.Беспалов, П.Борисенко и др. (250*, 1 антракт). 280–1000 р. в с 24 декабря, 18.00; пт 29 декабря, 19.00

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (315*, 1 антракт). 150–600 р. пт 25 декабря, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Лукина. В ролях Е.Зайцева, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденев, Г.Васильев и др. (320*, 1 антракт). 120–600 р. ср 20, чт 28 декабря, 19.00

Финал Монматра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (315*, 1 антракт). 150–600 р. сб 23 декабря, 19.00

Московский армянский театр п/р Славы Степаняна
625 73 05 доб. 250, 8 903 674 18 84, Армянский пер., 2 //Китай-город

Не обижайте человека Л.Енгибарова. Режиссер М.Слепцов. 150–500 р. сб 30 декабря, 19.00

Ну и тетка! Б.Томаса. Режиссер А.Диланяк. 190–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Московский дворец молодежи

782 98 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 //Фрунзенская
преьера Mama Mia! К.Джонсон. Мюзикл на композиции группы ABBA, в с 17, сб 23, в с 24, сб 30, в с 31 декабря, 14.00, 19.00; вт 19 — пт 22, пт 25 — пт 29 декабря, 19.00

Московский областной камерный театр

953 15 69, 951 25 08, Волгоградский просп., 121 //Кузьминки
Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Луков. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Лурьев, С.Вершинин, О.Журло, Г.Багров и др. (150*, 1 антракт). 150 р. сб 23 декабря, 18.00

преьера Диалог самцов (по произведению А.Аверченко, П.Бессона, П.Важина, В.Распутин). Режиссер А.Артимьев. В ролях С.Вершинин, О.Хустова, Г.Багров, Е.Серебрянникова и др. 300 р. в с 17 декабря, 18.00

Дура, это любовь И.Фридриха. Режиссер Д.Салиманов. В ролях А.Захарова, Е.Цыгина, Л.Кудрина, В.Терехова, Г.Багров, О.Журло (215*, 1 антракт). 130 р. в с 24 декабря, 18.00

Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Молодцова, А.Стрелочко, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (130*, без антракта). 200 р. пт 22 декабря, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер А.Бабанова. В ролях Т.Рудова, А.Захарова, М.Рогов, А.Титоренко и др. 200 р. чт 21 декабря, 19.00

преьера Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Левинский. В ролях Г.Фирсов, А.Жигалов, Е.Цыгина, Е.Серебрянникова, Ю.Новинова. 200 р. пт 29 декабря, 19.00

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цыгина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Доронина и др. (215*, 1 антракт). 150 р. сб 30 декабря, 18.00

МТЮЗ

299 53 80, Мамонтовский пер., 10 //Пушкинская
преьера Зеленая птичка К.Гюде. Режиссер Г.Тростинский. В ролях Н.Качура, В.Платонов, А.Тараныхин, А.Фингич, В.Верберг, А.Степанова и др. (240*, 1 антракт). 150–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, И.Якулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (300*, 1 антракт). 80–300 р. в с 17 декабря, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Глина (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Глинка. В главной роли О.Мисина (130*, без антракта). 300 р. вт 19 декабря, 19.00

Мой бедный Бальзамин А.Островского. Режиссер Г.Тростинский. В ролях М.Овчинникова и др. (300*, 1 антракт). ср 27 декабря, 19.00

Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мосескин. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Степанова, А.Броннинов и др. 80–300 р. сб 30 декабря, 19.00

Последняя любовь Дон Жуана Э.-Э.Шмитта. Режиссер Р.Виктор. В главной роли Д.Божин (200*, без антракта). 200–1500 руб. **антреприза** Театр Романа Виктюка, сб 23 декабря, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. В ролях И.Якулович, Е.Левченко, А.Салиманов и др. (200*, 1 антракт). 80–250 р. пт 25 декабря, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктор. В ролях Л.Погорелова, Н.Добринин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. 200–1500 руб. **антреприза** Театр Романа Виктюка, пт 18 декабря, 19.00

преьера Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктор. **антреприза** Театр Романа Виктюка, чт 21 декабря, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Глинка. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Досева, О.Лагутина и др. (145*, без антракта). 80–250 р. чт 26 декабря, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Понизова, И.Балабанов, Е.Ладова, З.Труменев и др. 80–700 р. в с 24 декабря, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаллу). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Таймалов, А.Салиманов, О.Демидова, В.Верберг, Е.Саричин и др. (190*, 1 антракт). 80–250 р. вт 26 декабря, 19.00

МХАТ им. Горького

203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 2 //Пушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зинора, С.Габриэлик, Т.Шалкоская, В.Клементьев, М.Набанов, А.Чубченко и др. (245*, 1 антракт). 50–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Шадрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобов, А.Самойлов, Ю.Зыкова, Л.Матасова и др. 50–500 р. сб 17 декабря, 18.30

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лопату. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Набанов, Е.Катышева и др. (200*, 1 антракт). 40–300 р. в с 17 декабря, 12.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалкоская, Н.Викрова, В.Зинора, В.Гатаев, М.Набанов и др. (240*, 1 антракт). 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

преьера Дверь в смежную комнату А.Энрихони. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зинора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Е.Катышева и др. (200*, 1 антракт). 40–300 р. ср 27 декабря, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кочукова, А.Семенов, Н.Лирогова, А.Погодин, В.Федорищев (205*, без антракта). 100 р. сб 23 декабря, 19.00, на малой сцене

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Уиско. В ролях И.Фадина, Н.Вихорова, В.Носенко, М.Яно, Н.Моргунова, Е.Лисова и др. (235*, 1 антракт). 50–500 р. в с 24 декабря, 12.00

преьера Женитья Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, М.Дахненко, Л.Стриженова, Г.Кочужаров, Л.Матасова, Т.Попов и др. 50–500 р. сб 23 декабря, 18.30

Контрольный выстрел Ю.Полынова, С.Горюхина. Режиссер С.Горюхин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кочукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрячева, А.Самойлов и др. (230*, 1 антракт). 40–500 р. ср 20 декабря, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Носенков, М.Дахненко, Т.Шалкоская, О.Дубовицкая, Е.Катохина, Б.Бачурин и др. (305*, 1 антракт). 50–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Незримый друг Ю.Онесно. Режиссер Ю.Горобов. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Лирогова, А.Самойлов, О.Семьянов (235*, 1 антракт). 100 р. чт 26 декабря, 19.00, в малом зале

Полуминный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлик, М.Набанов, М.Дахненко, И.Криворучко, Н.Винилова и др. (140*, без антракта). 50–500 р. в с 24, сб 31 декабря, 18.30

Русский водевиль (по произведениям «Антер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Сологуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Набанов, Л.Стриженова, С.Габриэлик, Ю.Зыкова, А.Чубченко и др. 50–500 р. сб 30 декабря, 18.30

преьера Рио Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зинора, Н.Ленинов, В.Клементьев, М.Набанов, Е.Коробелькин и др. 50–500 р. чт 21 декабря, 19.00

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, М.Дахненко, Ю.Болохов, А.Семенов, В.Носенков, Л.Матасова и др. (315*, 1 антракт). 50–500 р. вт 19 декабря, 19.00

МХТ им. Чехова

682 67 48, Камергерский пер., 3 //Театральная
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Яновская. В ролях И.Индриков, К.Хабенский, Н.Рогожин, В.Трошин, М.Лоренчинко, А.Бельый, Д.Куликов, И.Летров и др. (200*, без антракта). 300–1000 р. **выездной спектакль** Театр n/p Omega Табанова, пт 29 декабря, 19.00

Гриммерия К.Симидзу. Режиссер Е.Неежина. В ролях Г.Кичинова, Я.Колосениченко, Е.Добровольская, Ю.Шарникова (135*, без антракта). 200 р. в с 17, сб 23 декабря, 19.00, на новой сцене

Кармен. Этоды Режиссер А.Сигалова. **выездной спектакль** Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, чт 28 декабря, 19.00

Легкий привкус измены В.Лискова. Режиссер М.Брусиновича. В ролях А.Агалов, П.Васильин, О.Мауруев, С.Шнейер, М.Виторган, Г.Рякин и др. 100–700 р. чт 28 декабря, 19.00, на малой сцене

Луноное чудовище Р.Жалинский. Режиссер А.Григорин. В ролях С.Соосновский, С.Угрюмов, Я.Колосениченко, А.Михайлов (220*, 1 антракт). 200 р. пт 22 декабря, 19.00, на новой сцене

преьера Примдонны Н.Клюдина. Режиссер Е.Лисаев. В ролях Н.Швец, Ю.Чуркин, Д.Домьян, Ю.Лякина, А.Бельый, М.Трушин и др. 250–2000 р. чт 26, пт 29 декабря, 19.00 **См. рецензии**

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин грядчик» В.Астафьева). Режиссер М.Брусиновича. В ролях Я.Колосениченко, Ю.Польнская, Н.Рогожин, А.Хованская, Ю.Чебанова, Д.Юрская и др. (250*, 1 антракт). 200 р. вт 26 декабря, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теникова, Е.Кичинова, Н.Неведина, Д.Юрская (200*, без антракта). 50–700 р. в с 31 декабря, 18.00, на малой сцене

Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Немирович, Р.Сирота (140*, без антракта). 50 р. в с 24 декабря, 19.00, на новой сцене

Сонечка А.Улицкой. Режиссер М.Брусиновича. В ролях Я.Колосениченко, Е.Лемешко, Е.Ланова, А.Хованская, Ю.Польнская и др. (240*, 1 антракт). 200 р. пт 29 декабря, 19.00, на новой сцене

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбувский. В ролях А.Семчен, П.Медведева, Ю.Польнская, Е.Лемешко, О.Литвинова и др. (115*, без антракта). 200 р. ср 27 декабря, 19.00, на новой сцене

Новый драматический театр

182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 //ВДНХ
преьера Зверь М.Глинда, В.Синакевича. Режиссер В.Млиндин. В ролях А.Журилов, К.Болтаев, О.Бурыгин, Р.Бреев, Д.Светус, И.Мануйлова и др. 100–300 р. в с 24 декабря, 18.00

Пел соловей, сирень цвета... А.Салина. Режиссер Н.Исханбарова. В ролях Н.Анферов, Д.Светус, К.Болтаев, В.Тихомирова и др. (140*). 100–300 р. сб 23 декабря, 18.00

преьера Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Шокин, А.Уруцкий, Д.Шилев, О.Малинина, И.Мануйлова и др. 100–300 р. в с 17 декабря, 18.00; чт 21 декабря, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, О.Теникова, В.Дальневская, И.Мануйлова, Н.Анферов, О.Бурыгин и др. (230*, 1 антракт). 100–300 р. пт 22 декабря, 19.00

Около дома Станиславского

В ролих В.Шальных, А.Назун, У.Лоптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (140*, без антракта). 40–350 р. сб 30 декабря, 19.00

Крутой маршрут Е.Глинобури. Режиссер Г.Волчек. В ролих М.Неелова, Л.Толмачева, Л.Александрова, А.Локровская, Е.Новикова, Н.Дроздина и др. (250*, 1 антракт). 50–800 р. вс 17 декабря, 19.00

Мамалапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролих Г.Петрова, О.Дроздова, Д.Белосуова, П.Рашина (135*, без антракта). 60–1500 р. чт 21 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголь. Режиссер Д.Жамойда. В ролих К.Макаров, Р.Нозаметдинов, Я.Романченко, Т.Корощак, И.Древнов (150*, без антракта). 200 р. ср 20 декабря, 19.30, в репетиционном зале

Мурлин Мурло Н.Молда. Режиссер Г.Волчек. В ролих Е.Яковлева, Н.Дроздина, В.Шальных, С.Гармаш (245*, 1 антракт). 60–1200 р. ср 20 декабря, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролих С.Максимова, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (310*, 1 антракт). 50–1500 р. вт 26 декабря, 19.00

Премьера Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролих С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белосуова, И.Древнов и др. (240*, 1 антракт). 150–2000 р. пн 18, ср 27 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролих И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (320*, 1 антракт). 50–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролих А.Хованский, С.Юсупович, С.Гирин, Ч.Хаматова, Т.Дяттерева, О.Дроздова и др. (345*, 1 антракт). 60–1500 р. пн 25 декабря, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролих Л.Александрова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (245*, 1 антракт). 80–1200 р. пт 29 декабря, 19.00

Шинель Н.Гоголь. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (100*, без антракта). 50–1500 р. вт 19, чт 21, сб 23 декабря, 19.30, на Друзей сцене

Содружество актеров Таганки 915 11 48 (касса), Земляной Вал, 75/21 @ Таганская

Афган Сценарий по произведениям по лезгию и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролих З.Славина, М.Лебедева, В.Завиткович, Е.Устюжанина, Д.Перов и др. (200*, без антракта). 50–150 р. ср 20 декабря, 19.00

Бумажный брак Г.Слуцкий, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролих Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Славяковский, В.Ланков (240*, 1 антракт). 300–2500 р. **премьера** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 30 декабря, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролих Ю.Меньшова, Е.Прокова, И.Бонкин, А.Маклаков, А.Яновская, Р.Лисанна и др. 300–2500 р. **премьера** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18, чт 28 декабря, 19.00

Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя сукка» Н.Некрасова). Режиссер А.Ибрагимов. В ролих М.Лебедева, А.Тынысова, Е.Габич, Д.Перов, Л.Савченко и др. (200*, без антракта). 50–150 р. ср 27 декабря, 19.00

Муж моей жены М.Гаарана. Режиссер А.Огарев. В ролих С.Стругачев, В.Гаркалин, О.Прокофьева. 300–2000 р. **премьера** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 29 декабря, 19.00

Одно слово — Козий рай (по пьесе «Миртам» О.Юрзева). Режиссер Н.Старонова. В ролих А.Лентяйтис, Е.Оболонская, С.Савельева, И.Жданков и др. (120*, чт 29 декабря, 19.00, на малой сцене

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Маки авелли). Режиссер К.Богомолов. В ролих Д.Страхов, З.Ченкмасов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полещиймако и др. (240*, 1 антракт). 300–2500 р. **премьера** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 19 декабря, 19.00

Чай М.-Ж.Соважана. Режиссер А.Тынысова. В ролих А.Моисе, Л.Толмачина, А.Тынысова, М.Добрижинская, В.Базанков, П.Фонина и др. сб 23 декабря, 19.00

Сопричастность 263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 @ Курская **премьера Лиса и виноград** Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. вс 24 декабря, 18.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (120*, без антракта). 150 р. чт 21 декабря, 19.00

Месье Амилькар И.Жамана. Режиссер И.Сиренко. В ролих Е.Жданова, В.Байтенгер, Д.Решетко, В.Казанцев и др. (230*, 1 антракт). 60–200 р. вс 17, сб 23 декабря, 18.00

Молчание — золото П.Каландера. Режиссер И.Сиренко (240*, 1 антракт). 150 р. пт 22 декабря, 19.00

Старый Арбат 291 21 56, Филельфовский пер., П, стр. 2 @ Арбатская **премьера А курица бац и рука** Ю.Наздрана. Режиссер Н.Григорьева. В ролих О.Додонова, А.Дынова, Е.Старостина, Ю.Голубева и др. 50–500 р. **премьера спектакль** Театр «АртТек», сб 23 декабря, 19.00

И эту дуру я любил А.Яковлева. Режиссер А.Любимов. В ролих Ю.Голубева, С.Рубцова, **премьера спектакль** Театр «АртТек», вс 17 декабря, 19.00

Сахалинская жена Г.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролих И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров, А.Сухарев, Л.Шатило, Д.Прокофьев (245*, 1 антракт). 100–500 р. **премьера** «Стрелков-театр», вс 24 декабря, 19.00

Сфера 299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сзд «Эрмитаж» @ Пушкинская **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 200–700 р. вс 24 декабря, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролих А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженкова, И.Сидорова, Н.Перцева (240*, 1 антракт). 200–700 р. пт 22 декабря, 19.00

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролих А.Смирнин, А.Абрамова, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Дроздов, Е.Елова. 200–700 р. пт 29 декабря, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролих Д.Ячевский, А.Алексеев, И.Сидорова и др. (240*, 1 антракт). 200–700 р. ср 27 декабря, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролих В.Столжанко, Г.Егорова, А.Коршунов. (200*, без антракта). 200–700 р. сб 23 декабря, 19.00

Нахлебник И.Тургенева. Режиссер А.Парра. В ролих А.Парра, О.Александров, Т.Шилова, В.Борисов и др. (135*, без антракта). 200 р. сб 23 декабря, 20.00, на камерной сцене

Небо и ад П.Мерима. Режиссер Е.Еланская. В ролих В.Дроздов, Н.Воеводина, П.Гребенников. 200 р. вт 19 декабря, 19.00, на камерной сцене

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Коршунов. В ролих Р.Быкова, Л.Корощина, И.Мреженкова, А.Алексеев, А.Смирнин, В.Нурлик и др. 200–700 р. чт 28 декабря, 19.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролих А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева, В.Борисов,

Л.Корощина и др. 200–700 р. ср 20 декабря, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролих А.Коршунов, К.Головкин, А.Парра и др. (245*, 1 антракт). 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролих А.Смирнин, И.Сидорова, А.Парра, Е.Ишимцева, Д.Новиков, А.Алексеев и др. (240*, 1 антракт). 200–700 р. чт 21 декабря, 19.00

Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролих О.Александров, Т.Фигалова, А.Смирнин и др. 150 р. вт 26 декабря, 19.00, на камерной сцене

Театральный особняк 578 52 95, Библиотечная, 23 @ Площади Ильича **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. вт 19 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Гульченко. ср 20 декабря, 19.00

Лебеди... (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина. В ролих Н.Краснова, Л.Молодчикова и др. (220*). 150–350 р. пт 22 декабря, 19.00

Убийство на острове коз («Колый остров» У.Бетти). Режиссер Л.Краснов. В ролих А.Ахратеева, Т.Масс, С.Мигунов, А.Антипова, Н.Белова. 200–350 р. чт 21, сб 23 декабря, 19.00

Театр им. Вахтангова 241 16 79, Арбат, 25 @ Арбатская **Амфитрион** Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Миронов. В ролих М.Суханов, А.Завьялов, С.Максимова, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (230*, 1 антракт). 150–1000 р. сб 23 декабря, 19.00

Будьте здоровы П.Шеню. Режиссер В.Шлеингер. В ролих В.Шалевич, А.Коваль, А.Петерсон, Н.Молева и др. (300*, 2 антракта). 100–800 р. вт 26 декабря, 19.00

Буря в «Стакане воды» Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролих О.Набо, Я.Львова, Л.Гузева, В.Баринков, С.Стариков и др. **премьера** Продюсерский центр «Омнира», пн 18, вт 19 декабря, 19.00

Всюду деньги, деньги, деньги... (по пьесе «Тяжелые дни» А.Островского). Режиссер О.Лопухов. В ролих О.Форостенко, О.Ларилов, Л.Константинова, Е.Косирев, А.Петерсон и др. 200 р. сб 23 декабря, 15.00, в малом зале

Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Миронов. В ролих М.Суханов, Е.Степачук, Л.Горин, Н.Швец, А.Петерсон и др. (140*, без антракта). 100–2000 р. сб 30 декабря, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролих В.Этуш, А.Зарещий, М.Аронова, А.Дубровская, О.Макаров и др. (300*, 1 антракт). 80–1000 р. вс 24 декабря, 19.00

За двумя зайцами... М.Старичко. Режиссер А.Горбань. В ролих М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краснов, И.Дымченко, Е.Мельникова и др. (220*, 1 антракт). 100–1500 р. чт 21, пт 29 декабря, 19.00

Королева красоты М.Мандонаха. Режиссер М.Бычков. В ролих Ю.Рутберг, А.Рыженков, Е.Равинский, А.Казанская (200*, без антракта). 150–1000 р. чт 28 декабря, 19.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Зрве. Режиссер В.Иванов. В ролих В.Добронравов, А.Олешко, Н.Гришнев, Е.Крежде, М.Аронова, В.Симонов и др. 150–2000 р. ср 20 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 17.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Лашин. В ролих В.Лановой, А.Прудников, Е.Князев (145*, без антракта). 100–800 р. пн 25 декабря, 19.00

Принцесса Турандот К.Годар. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Р.Симонов. В ролих О.Форостенко, Ю.Краснов, М.Есленко, А.Дубровская, Л.Вележева и др. (245*, 1 антракт). 150–800 р. ср 27 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Миронов. В ролих М.Суханов, И.Луптнев, А.Прудников, В.Шалевич и др. (330*, 1 антракт). 100–1000 р. вс 17 декабря, 19.00

Собака на сене Л.де Веги. Режиссер Ю.Шильнов. В ролих Е.Пашева, А.Лобанов, А.Фалалева, А.Кононов, А.Прудников, А.Граве и др. 100–1000 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр им. Гоголя 261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Казанова, 8а @ Курская **Безобразная Эльза** Э.Рисланди. Режиссер Б.Голубовский. В ролих Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лалина-Поратова, А.Галинова, Ю.Гоманков и др. (220*, 1 антракт). 80–500 р. вт 19 декабря, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яким. В ролих И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Краснинский, И.Выборнова, А.Гуляренко и др. (300*, 1 антракт). 80–500 р. чт 21, ср 27 декабря, 19.00

Веер леди Уиндериер О.Уайльда. Режиссеры С.Яким, А.Бордуков. В ролих С.Бегарчик, Л.Долгорукова, А.Бордуков, И.Полтиско, А.Бирюнов, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 23, чт 28 декабря, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говоруко. В ролих С.Бегарчик, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко, А.Алексеев и др. (230*, 1 антракт). 80–500 р. ср 20 декабря, 19.00

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и столичной Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролих А.Хатников, Ю.Якимов, А.Галинова, В.Гилинов, Л.Гаррилова и др. (240*, 1 антракт). 80–500 р. вт 26 декабря, 19.00

Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник (по пьесе «Зеленая пташка» К.Годар). Режиссер К.Богомолов. В ролих А.Галинова, А.Фадеев, И.Выборнова, А.Алексеев, А.Гуляренко и др. (250*, 1 антракт). 80–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Роман с кокаином М.Агева. Режиссер Д.Петрунь. В ролих И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманков, В.Гилинов и др. (240*, 1 антракт). 100–400 р. вс 17, вс 24 декабря, 18.00, в малом зале

Утомленная счастьем Ф.Дорк. Режиссер В.Сорокин. В ролих О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова, И.Рудничная и др. (230*, 1 антракт). 80–500 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Чужой ребенок В.Шварцкинда. Режиссер А.Бордуков. В ролих В.Краснов, Л.Гаррилова, Я.Яковлев, С.Алексеева, Е.Лалина-Поратова и др. (230*, 1 антракт). 80–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр им. Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 @ Охотный Ряд **Блажь** А.Островского, П.Невезина. Режиссер В.Даниелер. В ролих М.Жукова, О.Филиппик, С.Покровский, Н.Нузнецова и др. (300*, 1 антракт). 50–200 р. ср 20 декабря, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Тенри, К.Форлонко, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролих О.Филиппик, А.Маркова, Д.Павленко, И.Бородулина, В.Молоков, С.Головина и др. (200*, 1 антракт). 50–500 р. сб 23 декабря, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Вергина, А.Давыдов. В ролих С.Головина, А.Назарова, Н.Лоталова, А.Калашников. 50–200 р. чт 21, пт 29 декабря, 19.00, в малом зале



МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

Фестиваль лучших музыкальных спектаклей со всей России

Февраль 2007 Москва



www.loja.ru



Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтик. В ролях В.Павлов, Г.Энтик, Ю.Гольцев (150*, 1 антракт). 50–200 р. чт 28 декабря, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголь. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Лысов, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Налашкин, Т.Рудина и др. (230*, 1 антракт). 50–200 р. чт 19, чт 26 декабря, 19.00, в малом зале

Мой Булгаков Моноспектакль Г.Энтика по произведению М.Булгакова (150*, без антракта). 50–200 р. ср 20 декабря, 19.00, в музее театра

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник (145*, без антракта). 50–200 р. ср 27 декабря, 19.00, в малом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях В.Андреев, Т.Шмыга (145*, без антракта). 50–500 р. вс 24 декабря, 19.00

Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмыга, Н.Сычева, Е.Лурис, Г.Назаров, Н.Селиверстова и др. (150*, 1 антракт). 50–500 р. вс 31 декабря, 19.00

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Новалев, А.Налашкин, С.Власенко, В.Мурашов, С.Бадничкин, Д.Павленко и др. (240*, 1 антракт). 50–200 р. пн 25, сб 30 декабря, 19.00, в малом зале

Странная книга любви... (Замок в Швеции) Ф.Саган. Режиссер В.Андреев. В ролях В.Мурашов, С.Дикандикс, В.Болдин, В.Саранваха, О.Селезнева, М.Бортник и др. 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтик. В ролях Н.Токарева, А.Бакастова, Ю.Гольцев, Г.Энтик (140*, без антракта). 50–200 р. чт 19 декабря, 19.00, в музее театра

Премьера Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов, В.Зайцев, А.Семин и др. 50–500 р. вс 17 декабря, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ☞ Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арибашев. В ролях О.Пронюшина, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беллева и др. 100–750 р. ср 27 декабря, 19.00

Галопом по Европам (Казачьи байки) Музыкальное представление в исполнении фольклорного ансамбля «Слобода». Режиссер О.Шучин (140*, без антракта). 100–300 р. пт 22 декабря, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголь. Режиссер С.Арибашев. В ролях И.Хостолевский, М.Филлипов, Е.Симонова, С.Немолюева, А.Лазарев и др. (150*, 1 антракт). 100–1500 р. пт 22, чт 28 декабря, 19.00

Кармазовы В.Малыгина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филлипов, И.Хостолевский, С.Удков, С.Немолюева, Д.Повереннова и др. (320*, 1 антракт). 100–1300 р. чт 26 декабря, 19.00

Премьера Лист ожидания А.Мардана. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Норенца. ср 27 декабря, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шейфера. Режиссер С.Арибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Спилюновский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. вс 17, вс 31 декабря, 19.00

Мертвые души Н.Гоголь. Режиссер С.Арибашев. В ролях С.Немолюева, А.Лазарев, И.Хостолевский, С.Арибашев, Г.Лисимова, Т.Жарова и др. 100–1500 р. вс 24 декабря, 19.00

Премьера Нахлебник И.Тургенев. Режиссер И.Лопескин. В ролях А.Соколович, В.Ковалев, С.Ланин, П.Жилис, Е.Соколовича и др. 100–300 р. чт 21 декабря, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Лопашкин. В ролях Л.Иванова, И.Маричев, И.Евтушенко, А.Ильин и др. 100–300 р. вс 17 декабря, 19.00, на малой сцене

Развод по-женски («Неняшны» И.-Б.Люс). Режиссер С.Арибашев. В ролях Г.Лисимова, Т.Аугшала, Г.Беллева, О.Пронюшина, Л.Иванова, Д.Повереннова и др. 100–1300 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00

Синтезатор любви А.Зайкина. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобочий, О.Пронюшина, Т.Аугшала, С.Юшневич и др. (300*, 1 антракт). 100–500 р. чт 19 декабря, 19.00

Спуск с горы Морган А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Барина, А.Соколович, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Ступова, А.Маклаков и др. 100–750 р. ср 20 декабря, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахримова. В ролях С.Немолюева, А.Лазарев, З.Витторин, А.Лобочий, А.Ильин и др. (320*, 1 антракт). 100–750 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера Шаткое равновесие Э.Омбе. Режиссер С.Арибашев. В ролях Е.Симонова, М.Филлипов, О.Пронюшина, В.Запорожский, Е.Парамонов и др. 100–1500 р. сб 23 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ☞ Сухарева

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Маданов, О.Пронюшина, А.Шаврин и др. (300*, 1 антракт). 50–350 р. пт 22 декабря, 19.00

Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Денегер. В ролях А.Ровенский, Д.Наган, А.Норенев. 100–300 р. вс 24 декабря, 19.00

Премьера Два в одном Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях И.Стефанов, С.Шеховцов, М.Горевой, О.Исмаилов, Д.Повереннова, И.Евтушенко. 100–500 р. сб 23 декабря, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Лортов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупкин. 100–600 р. чт 21 декабря, 19.00

Театр им. Моссовета

894 59 43 (касса), 899 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ☞ Малковская
Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, П.Кученко, В.Временно, Я.Львова, П.Савинков, Н.Кочневалова. 500–1500 р. пт 29 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стефанов, А.Ардонин, Д.Журавлев, З.Болгова, М.Кондратьева и др. 50–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Мухомова, А.Борисовский, О.Аксина, Н.Кочневалова и др. (200*, 1 антракт). 300 р. сб 23 декабря, 19.00.

Премьера Кавалеры (по мотивам пьесы К.Гольдони «Хитроумная женщина»). Режиссер Ю.Еремкин. В ролях Л.Волкова, Ю.Кузьменков, А.Леников, Л.Кузнецова, В.Яремико, М.Шульц и др. 100–1000 р. вс 24, вс 31 декабря, 19.00

См. расписание
Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Кузнецова, А.Дроздов, А.Ильин (250*, 1 антракт). 1000–1500 р. ср 20 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Премьера Мораль пани Дульской Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальмаца, Л.Евстифьев, А.Гударева, А.Тарасова, С.Бондаренко и др. 60–1000 р. сб 23 декабря, 19.00

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского и «Провинциалка» И.Тургенев). Режиссер Ю.Еремкин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Давыдова, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Борникова и др. 60–500 р. чт 28 декабря, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сариков. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леников, Ю.Кузьменков, Д.Фелленко, З.Болгова и др. (200*, без антракта). 60–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера Предбанник И.Вацлига. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларова, А.Яцко, А.Филлипов, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 500–1000 р. чт 26, ср 27 декабря, 19.00, на сцене «Под крышей»

Ревизор Н.Гоголь. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Кучинко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Ларова, М.Шульц и др. 150–1500 р. сб 30 декабря, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домоговор, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина, Л.Евстифьев и др. 100–1000 р. чт 21 декабря, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казанов, Г.Тонина, Н.Кутелова, П.Кутелова, М.Джабраилова, Т.Рахимов и др. (350*, 2 антракта). 100–2000 р. выездной спектакль «Мастерская Петра Фоменко», чт 19 декабря, 19.00

Премьера Фигаро. События одного дня Режиссер К.Серебрянников. В ролях Е.Миронов, Е.Морозова, В.Хав и др. антреприза Театральной компании Евгений Миронов. чт 26, ср 27 декабря

Театр им. Наталии Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 ☞ Университет

Премьера Масянины супружеские преступления Г.Запольской. Режиссер Р.Виктор. В ролях А.Подзяркова, О.Исаев, Л.Логорелова, Д.Малашенко. антреприза Театр Романа Виконда, вс 24 — сб 30 декабря, 20.00; вс 31 декабря, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на сайте театра

Театр им. Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ☞ Пушкинская

Премьера Девичник Club А.Монелла. Режиссер Р.Жозак. В ролях В.Алентова, М.Аронова, Л.Лобочий, Е.Сибирякова, Б.Дьяченко и др. 200–700 р. чт 26, пт 29 декабря, 19.00

Премьера Мадам Бовари Г.Флобера. Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуняк, А.Матросов, А.Арсентьев, И.Телсов, А.Сухов, А.Памелутова и др. (240*, 1 антракт). 200–700 р. пт 22 — вс 24 декабря, 19.00

Ночи Кабрины Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер Р.Жозак. В ролях А.Урсуняк, А.Арсентьев, А.Заводок, Е.Новикова, А.Сухов, Н.Корогодова, И.Петрова, Д.Ясин и др. (230*, 1 антракт). 100–500 р. чт 26 декабря, 19.00

Премьера Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочник. В ролях И.Бочник, А.Анисимов, В.Буков, Д.Ясин, А.Матросов, Н.Рева и др. 200–700 р. вс 17 декабря, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Жозак. В ролях А.Урсуняк, В.Жеребков, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, В.Григорьев, Д.Сиритченко, А.Матросов и др. (300*, 1 антракт). 80–350 р. ср 27 декабря, 19.00; чт 28 декабря, 12.00

Премьера Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер Ю.Еремкин. 200–700 р. сб 30 декабря, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 ☞ Пушкинская

Премьера Энграф, искатель приключений А.Файно. Режиссер Т.Ахримова. В ролях Е.Самарин, М.Гейман, Ю.Дуванов, А.Пантелеев, И.Григоров, Г.Митник и др. 250–800 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколов. В ролях С.Садылский, Ж.Даниэль, А.Ланин, А.Давлатова, И.Малинова и др. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лексус», сб 30 декабря, 19.00

Премьера Любовь и карты (по пьесе «Невольнички» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ро-

лях Ю.Дуванов, М.Гейман, И.Коренева, О.Ландина, Г.Митник и др. 250–500 р. вс 17, чт 28 декабря, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Аудочкин. В ролях А.Сычев, С.Адончик, Е.Морозова, В.Голы и др. (320*, 1 антракт). 250–700 р. пт 22 декабря, 19.00

Месяцник-дворянин («Месяцник во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сивак. В ролях Б.Незворов, А.Константинов, Л.Лушина, Д.Казанова, В.Корнев и др. (300*, 1 антракт). 150–450 р. ср 20 декабря, 19.00

Мужской род, единственное число И.Брикера, М.Ласета. Режиссер С.Сивак. В ролях В.Корнев, Б.Незворов, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (300*, 1 антракт). 250–1000 р. пт 19, чт 21, вс 24, чт 26, вс 31 декабря, 19.00

Мужчина и женщина А.Рейно-Буртона. Режиссер А.Оффенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халупуллина, А.Милосердов, М.Гейман и др. сб 23, сб 30 декабря, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзов. В ролях М.Гейман, А.Качарин, Л.Халупуллина, Л.Лорин, О.Ломоносова, Д.Земев и др. 100–400 р. ср 27 декабря, 19.00

Театриум на Серпуховке 257 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады

Премьера Дуровый «Добрыньинская церковь Джексон мой жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Лоран. В ролях Е.Захарова, И.Милорадова, А.Журавлев, Е.Ворожей, Ж.Даниэль, Г.Лерель и др. (230*, 1 антракт). 350–1000 р. антреприза «Арт-салон», вс 31 декабря, 19.00

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Савина, Н.Теникова, Е.Нандинов, Н.Невнина, Д.Юрская (200*, без антракта). 50–700 р. выездной спектакль МХТ им. Чехова, вс 31 декабря, 18.00, на малой сцене

Театр киноактера 953 13 17 (касса), Поварская, 33 ☞ Барнардская

Премьера Бедный Пьеро А.Компаньелла. Режиссер В.Виноградов. В ролях Ю.Юкин, И.Ефремова, А.Ванифатьева, Л.Лудалов, М.Зуева. чт 19 декабря, 19.00

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Жозак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Фелистов (200*, без антракта). 200–750 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 20 декабря, 19.00

Премьера Бродвей... Бродвей... («Все о Евре М.Орр, Р.Дженма»). Режиссер А.Роборов. В ролях Л.Лушина, Н.Лончарова, Е.Волкова, И.Виходцева, Г.Юхтев, А.Лесков и др. (230*, 1 антракт). 100–500 р. вс 31 декабря, 20.00

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фелленко, А.Ильин, А.Тиханова. 300–1500 р. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 18 декабря, 19.00

Премьера Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Ланин, И.Кученко, В.Баринев и др. (230*). антреприза Проект «Театральный марафон», сб 23 декабря, 19.00

Пижаме на шестерых М.Амолетти. Режиссер С.Сивак. В ролях Н.Добрыньин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов, Е.Фомина и др. (230*, 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», чт 26 декабря, 19.00

Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (230*, 1 антракт). 200–500 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколов. В ролях С.Садылский, Ж.Даниэль, А.Ланин, А.Давлатова, И.Малинова и др. 200–1000 р. антреприза Театральное агентство «Лексус», сб 30 декабря, 19.00

Премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдуловой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Корневский, А.Лу-

дарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (130*, без антракта). 50–400 р. вс 31 декабря, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам пьесы «Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсуняк. В ролях В.Майсурадзе, В.Литвин, М.Полоусин, А.Лесков, А.Вальц и др. (300*, 1 антракт). 50–500 р. ср 27 декабря, 19.00

Танс сияющая С.Проканова. Режиссер С.Проканов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчанов, В.Тягичев и др. (320*, 1 антракт). 50–800 р. ср 20 декабря, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина 236 27 16, 236 27 08, Крымский Вал, 9, стр. 33 ☞ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.Макдермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Литвиненко, А.Смирдов, Н.Шаптева, А.Давлатова и др. (200*, 1 антракт). 150–400 р. чт 21 декабря, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Литвиненко, И.Гусков, М.Чернышевский, П.Косылов и др. (130*, без антракта). 150–400 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Кларов. В ролях Л.Задзюнас, К.Мурашев, Л.Леликова, О.Чумаков (215*, 1 антракт). 150–400 р. сб 23 декабря, 19.00

Премьера Стороны света Автор и режиссер Е.Рыжков. 200–500 р. пт 22 декабря, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 81 75, Б.Литовская, 53/55 ☞ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Полоусин. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, А.Кочова, Е.Лроница и др. (135*, без антракта). 300–400 р. пт 19, сб 30 декабря, 19.00

Антигона Софола. Режиссер О.Нудриков. В ролях М.-А.Фаттах, Е.Камбурова, 80–400 р. пт 22 декабря, 19.00

Премьера Счастливые дороги (по мотивам пьесы «Игры» А.Пушкина). Режиссер З.Бузыревский. вс 24, ср 27 декабря, 19.00

Туге Янсон. Точка слева (по произведению Т.Янсон). Автор инсценировки и режиссер А.Марченко. 80–400 р. чт 21 декабря, 19.00

P.S. Грезь... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Полоусин, Е.Лроница, А.Кочова, И.Евдокимова, Е.Веремеенко. 80–400 р. сб 23, чт 26 декабря, 19.00

Театр на Малой Бронной 290 40 83 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 ☞ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемыева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (220*, 1 антракт). 300–1600 р. антреприза Независимый театральный проект, вс 24 декабря, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартинов, В.Майорова, Д.Цурский, И.Жданников, Е.Дурова и др. 150–500 р. пт 19 декабря, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лавричев, И.Керженцов, В.Еришов, А.Терехов, Л.Дуров и др. (210*, 1 антракт). 150–500 р. чт 26 декабря, 19.00

Кавалер роз (по мотивам приключений И.Нестора). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Лукинина, Е.Дурова, В.Еришов, А.Голубин, И.Смирнов и др. 200–600 р. чт 28 декабря, 19.00

Мисс Жюли («Фреши Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Ночаловский. В ролях Ю.Высоцкий, А.Гришин, Д.Гричева. 200–600 р. вс 17 декабря, 19.00

Неугомонный дух Н.Кюарда. Режиссер Ю.Юффе. В ролях Л.Лерепелина, В.Лавричев

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ



«Рассказ о семи повешенных» в Театре Табакова
Режиссерская удача Миндаугаса Карбаускиса...

«Захудалый род» в Мейерхольдовском центре
Инсценировка лесковского романа об уходящей натуре...

«Полуденный раздел» в Центре Высоцкого
Для главной роли в пьесе французского мистика...

«Холостый Мольер» в «Школе современной пьесы»
«Фарс-мажор» на сюжеты Мольера играют выпускники...

«Донкий Хот» в Студии на Поварской
Сценограф и педагог Дмитрий Крымов поселяет в Москве...

«Скользящая Ляче» в Центре Высоцкого
В равной степени нервная и нежная пьеса литовки...

О.Сирина, И.Шабалта, Е.Федорова и др. (2'45', 1 антракт). 150-500 р. пт 22 декабря, 19.00
Оскар М.Манье. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Утолинин, В.Ермини, А.Бондариук, Н.Варлей, Л.Томалина и др. (2'10', 1 антракт). 500-2000 р. билетов...

Ночь Гельвера И.Вилкиста. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев. 120-250 р. ср 20 декабря, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик») Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Нарант и др. (3'00', 2 антракта). 100-250 р. ср 24 декабря, 18.00

Театр на Покровке
917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1
Горю от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арицабаев. В ролях Г.Чулкин, Е.Булданов, М.Костина, С.Загребин, Н.Фещук, Ю.Булаво и др. (2'50', 1 антракт). 100-750 р. чт 21 декабря, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арицабаев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булаво, В.Светлова и др. (2'30', 1 антракт). 100-500 р. сб 30 декабря, 19.00

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Можев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. (1'40', без антракта). 100-300 р. ср 24 декабря, 19.00
Феномены Горена. Режиссер С.Арицабаев. В ролях Н.Гребенкина, А.Борисов, В.Стукалов, С.Чуданов и др. (2'30', 1 антракт). 100-300 р. ср 31 декабря, 19.00

Театр на Таганке
915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21
Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях М.Матвеева, Ф.Антилов, А.Басова, Е.Посохожин, А.Трибунская и др. 30-500 р. сб 23 декабря, 19.00
До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антилов, Ю.Ардашев, Т.Бадалбейли, А.Басова, Д.Высоцкий и др. (1'50', без антракта). 50-500 р. ср 27 декабря, 19.00
Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антилов, Е.Левашова, М.Акименкова, А.Трибунская и др. (3'00', 1 антракт). 50-350 р. ср 24 декабря, 19.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125
Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Джинс). Режиссер В.Беликович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галина, В.Борисов, Е.Бажалов и др. (2'00', без антракта). 300 р. пт 22 декабря, 19.00
Встреча с песней Театральный наступник. Режиссер В.Беликович. В ролях М.Беликович, О.Авилова, Г.Галина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00', без антракта). 600 р. чт 28, пт 29 декабря, 19.00

Гамлет УШекспира. Режиссер В.Беликович. В ролях О.Луешин, Е.Бажалов, В.Беликович, А.Матюшин, О.Иванова, В.Афанасьев, М.Беликович и др. (3'00', 1 антракт). 350 р. ср 27 декабря, 19.00
Два веронаца (Дашь Шекспира) В.Беликовича (по мотивам комедии УШекспира). Режиссер В.Беликович. В ролях В.Афанасьев, А.Начумов, М.Беликович, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00', без антракта). 350 р. вт 19 декабря, 19.00
Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Беликович. В ролях А.Матюшин, К.Дымонт, М.Беликович, О.Луешин, Е.Бажалов и др. (3'40', 1 антракт). 500 р. ср 20 декабря, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Беликович. В ролях М.Джонс, А.Горшков, О.Луешин, М.Шахмет, М.Беликович, О.Анищенко, Д.Гусев (1'30', без антракта). 300 р. сб 23 декабря, 19.00
Калигула А.Камю. Режиссер В.Беликович. В ролях О.Луешин, А.Иванов, И.Китаев, Е.Сергеев, В.Долженков, Е.Бажалов и др. (3'00', 1 антракт). 350 р. чт 21 декабря, 19.00
Карнавальная шутка В.Беликовича (по мотивам пьесы «Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Беликович. В ролях К.Дымонт, А.Матюшин, О.Луешин, М.Шахмет, А.Горшков, А.Шестовская и др. 400 р. вт 25 декабря, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булганова. Режиссер В.Беликович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, О.Иванова, В.Беликович, В.Копалов и др. (3'30', 1 антракт). 700 р. пт 18 декабря, 19.00

Моно-3 Авторский вечер В.Беликовича. 400 р. сб 23 декабря, 15.00
Опера нищих В.Беликовича (по мотивам пьес Д.Гля и Б.Брехта). Режиссер В.Беликович. В ролях И.Подоколева, В.Демидов, К.Дымонт, А.Матюшин, А.Санинкова, М.Беликович и др. 500 р. вт 24 декабря, 19.00
Собаки И.Сергинича. Режиссер В.Беликович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, М.Джонс, О.Задорин, С.Нудачкин, К.Дымонт и др. (2'00', 1 антракт). 200 р. вт 17 декабря, 14.00
Сон в летнюю ночь УШекспира. Режиссер В.Беликович. В ролях В.Борисов, В.Копалов, И.Боричишвили, О.Анищенко, В.Грищенко и др. (3'00', 1 антракт). 450 р. пт 25 декабря, 19.00
Требуется старый клоун М.Вишнева. Режиссер В.Беликович. В ролях А.Ванин, В.Копалов, С.Беликович и др. 500 р. сб 30 декабря, 19.00
Макагела («Пока она умирала» Н.Пугачиной). Режиссер В.Беликович. В ролях И.Сушина, Н.Бадиева, В.Афанасьев, Г.Галина. (2'00', без антракта). 300 р. вт 17 декабря, 19.00

Театр наций
629 37 38, 629 53 97, Петровский пер., 3
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Вильчик в главной роли О.Широкова (2'50', 1 антракт). антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 24, пт 25 декабря, 19.00
Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вильчик. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 28, ср 27 декабря, 19.00
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Т.Лычкова (2'10', без антракта). антреприза Русский реалистический театр, пт 22 декабря, 19.00

Театр юного зрителя (Пермь).
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер Т.Наркова (2'45', 1 антракт). вт 19 декабря, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер Т.Лычкова. В ролях П.Бабенко, С.Козанов, А.Сол на, И.Калинин, Е.Льсова (2'30'). антреприза Русский реалистический театр, чт 21 декабря, 19.00
Театр юного зрителя (Пермь).
«Чюнкен» В.Войновича. Режиссер М.Сихоморохов (3'00', 1 антракт). вт 17, пт 18 декабря, 19.00
Театр юного зрителя (Пермь).
«Электронная бабушка» («Электрическое тело поэт») Р.Бродбери. Режиссер М.Сихоморохов (2'00'). ср 20 декабря, 15.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Олега Табакова
628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чкалыгина, 1а
Бег М.Булганова. Режиссер Е.Неевнина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, П.Ильин, Д.Никофоров, А.Усолович, А.Мохов и др. (3'00', 1 антракт). 200-1000 р. вт 24 декабря, 19.00
Билокси-блосс Н.Сайона. Режиссер О.Табаква. В ролях М.Хомяков, Д.Никофоров, Я.Бойко, С.Уткимов, И.Петров и др. (2'15', 1 антракт). 200-1000 р. вт 17 декабря, 19.00
Не все коту масленца А.Островского. Режиссер А.Левонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хундудиева, Д.Никофоров, В.Хлевенский, Н.Журалева (1'45', без антракта). 200-1000 р. чт 28 декабря, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна
930 70 48, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Маршала. Режиссер Ю.Клепачев. В ролях А.Мераликин, А.Бухаров, Е.Константинов, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40', 1 антракт). 50-400 р. сб 23, сб 30 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спасовича
618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19
Вечера на хуторе близ Дняполя (по Н.Гоголю). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Иванов, Л.Бабеева, М.Ларина, Д.Аксенов, О.Власова и др. (2'20', без антракта). 100 р. пт 29 декабря, 18.00
Дорогие мои (по пьесе «Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спасович. В ролях А.Грибанов, А.Сатирикий, М.Яндимиров, Д.Аксенов, Л.Бабеева и др. (1'30', без антракта). 100 р. пт 22 декабря, 18.00
Любовь по-итальянски Э.де Филиппо. Режиссер В.Спасович. В ролях Н.Арамаксиса, Д.Аксенов и др. (1'20', без антракта). 100 р. ср 27 декабря, 19.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2
Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдунский. В ролях А.Локровская, М.Шмелев, Л.Кукуляк, Н.Лазарев, А.Захаров, А.Егоров и др. (3'00', 1 антракт). 100-400 р. вт 24 декабря, 18.00, в малом зале
Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Баддлик. В ролях Ю.Саонов, А.Пойдисшев, Л.Кукуляк, Т.Михина, А.Морозов и др. 100-500 р. ср 20 декабря, 19.00
Гамлет УШекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Лазарев, Т.Морозова, А.Данилюк, А.Новиков, О.Богданова, А.Богарт и др. 100-700 р. чт 28 декабря, 19.00
Дантин-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, А.Петров, Т.Морозова, В.Разбеганов и др. 100-700 р. ср 27 декабря, 19.00
Дуэль королевы Д.Маррилла. Режиссер А.Бурдунский. В главной роли А.Локровская. 100-500 р. ср 27 декабря, 19.00, в малом зале
Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Баддлик. В ролях Р.Савельева, В.Ананова, Л.Кукуляк, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45', 1 антракт). 100-500 р. сб 30 декабря, 18.00
Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халилуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45', 1 антракт). 100-400 р. чт 21 декабря, 19.00, в малом зале
Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдунский. В ролях В.Зельдин, А.Локровская, И.Марченко, В.Ананова, А.Киреева, Л.Кукуляк и др. (3'30', 1 антракт). 100-500 р. сб 23 декабря, 18.00, в малом зале
Севастиопольский марш Н.Скороход (по произведению Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Саонов, А.Петров, А.Егоров, Т.Морозова, С.Локровский и др. (2'45', 1 антракт). 100-500 р. пт 26 декабря, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Нолопов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремеский, М.Еремеев, А.Аминовский и др. (3'00', 1 антракт). 100-500 р. пт 22 декабря, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гведришвили, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50', 1 антракт). 100-700 р. пт 29 декабря, 19.00
Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Нолопов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремеский, М.Еремеев, А.Аминовский и др. (3'00', 1 антракт). 100-500 р. пт 22 декабря, 19.00, в малом зале
Человек из Ламанчи Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гведришвили, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50', 1 антракт). 100-700 р. пт 29 декабря, 19.00
Школа любви («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Карьера). Режиссер А.Житенкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубина, И.Днепровский, Л.Кукуляк, В.Стремеский и др. 300-500 р. вт 17, сб 30 декабря, 18.00
Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко
915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64
Ангел скорбное понимание В.Мосаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин (1'30', без антракта). ср 20, чт 21 декабря, 18.30
Театр сатиры
699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, А.Лукин, О.Сорова, В.Шарыгина и др. (2'40', 1 антракт). 100-500 р. вт 19 декабря, 19.00
Ждать! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Васильев, А.Кукушкин 120-400 р. вт 17 декабря, 19.00, на сцене «Чердан Сатиры»
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненграль. В главной роли О.Арошева (2'50', 1 антракт). 160-800 р. чт 21, сб 30 декабря, 19.00
Леша (по мотивам повести «Леша» Н.Лескова, пьесы «Блока» Е.Замитина и музыкальной комедии «Блока» В.Дмитриева). Режиссер А.Денисов. В ролях А.Зенин, Е.Хасонова, Н.Карпунина, С.Николаев, А.Ибраева, М.Владимиров и др. (2'40', 1 антракт). 60-300 р. вт 24, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плютов. В ролях А.Ширвиндт, О.Арошева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10', без антракта). 120-600 р. пт 22, ср 27 декабря, 19.00
Ни сентама меньше! А.Николай. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях О.Арошева, В.Долженков, С.Рубова, Ю.Никонов, М.Кулинова и др. 120-600 р. пт 29 декабря, 19.00
Привет от Цорупль С.Клюновина (по Филонандеру). Режиссер С.Клюновин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, И.Скоков и др. ср 20 декабря, 19.00, на сцене «Чердан Сатиры»
Слишком женатый таксист Р.Куми. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 160-800 р. сб 23, вт 26, вт 31 декабря, 19.00
Случайная смерть анархиста Д.Фр. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Доброзрадов, К.Нарасик, В.Кукин, О.Косин, В.Чуркин, В.Банин и др. 100-500 р. пт 29 декабря, 19.00, на сцене «Чердан Сатиры»
Счастливец-Несчастливец Г.Горина. Режиссер С.Арицабаев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Ю.Горин, Б.Тенин, А.Яковлева, М.Кулинова и др. (2'30', 1 антракт). 120-600 р. вт 17, пт 25 декабря, 19.00
Угрошение стропильной УШекспира. Режиссер В.Лунич. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рубова, Ю.Аншаров, В.Носачев и др. (2'

Театр.doc

Трехдурный пер, 11—13, стр. 1 @ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе
Премьера Заполненная правда Ю.И.Лавина, Режиссер Г.Жино, в.с 17, пн 18, чт 21, вс 24 декабря, 20.00 [См. рейтинг](http://www.theaterdoc.ru)
Война молдаван за картонную коробку А.Родионова, Режиссер М.Угаров, В.ролях С.Шавченко, И.Стерлитава и др. сб 30 декабря, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 @ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязательен

Дождь после потопы Т.Уэрри, Режиссер Т.Уэрри, в.с 17—вс 31 декабря, 19.00
Мизантроп Ж.-Б.Мольера, Режиссер А.Васильев, В.ролях А.Сгарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Дидро и др. вс 17—вс 31 декабря, 19.00
Смерть Полифема Идеи и либретто И.Эльштейна, В.главной роли Н.Щенякович, в.с 17—вс 31 декабря, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 @ Арбатская
Бедная Лиза Н.Крамзина, Режиссер М.Розовский, В.ролях В.Демичева, Г.Борисова, М.Раскознова, Ю.Голубков, А.Андреев и др. (140', без антракта), 250—400 р. чт 28 декабря, 19.00
Вишневый сад А.Чехова, Режиссер М.Розовский, В.ролях Г.Борисова, Н.Баронина, К.Транская, О.Лебедева, И.Старосельцев и др. (300', 1 антракт), 200—400 р. вс 17 декабря, 19.00

Премьера Входит свободный человек Т.Стоппарда, Режиссер М.Розовский, В.ролях Ю.Голубков, В.Толков, М.Раскознова, Е.Федорова и др. (245', 1 антракт), 300—500 р. ср 20 декабря, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова, Режиссер М.Розовский, В.ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Воскоцкий, Н.Баронина, Н.Троицкая и др. (310', 1 антракт), 200—300 р. вс 24 декабря, 19.00
Премьера Живой труп Л.Фолстого, Режиссер М.Розовский, В.ролях В.Юматов, Ю.Бружайте, И.Старосельцев, Г.Борисова, А.Масалов, Н.Юнкова-Долгих и др. (300', 1 антракт), 300—500 р. сб 23 декабря, 19.00

Золотой тыльник Фанфана Ю.Кима, Режиссер М.Розовский, В.ролях С.Шолох, А.Хосаева, Ю.Пустовойтова, Д.Егоричева, Н.Лыкова и др. (205', без антракта), 200—400 р. вс 31 декабря, 19.00

Премьера Носорог Э.Ионеско, Режиссер М.Розовский, В.ролях Ю.Голубков, Ю.Тельгухова, А.Моложков, В.Толков, М.Заулялин, О.Лебедева и др. (220'), 300—500 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера Пеликан А.Стриндберга, Режиссер М.Розовский, Художник С.Прунес (Швеция), В.ролях Г.Борисова, В.Демичева, О.Лебедева, Н.Троицкая, А.Чернышевский и др. (140', без антракта), 200—350 р. чт 21 декабря, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский, В.ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Раскознова, В.Юматов, В.Ломаченкова, А.Вилков и др. (200', без антракта), 350—1200 р. пн 18, вт 19 декабря, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера, Режиссер А.Нац, В.ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Транская, Д.Юнчиков и др. 250—400 р. пт 29 декабря, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Троцкий, овраги!» К.Сергиенко), Режиссер М.Розовский, В.ролях С.Шолох, В.Давиденко, Ю.Бружайте, Н.Троицкая, Ю.Голубков, А.Моложков и др. (210', 1 антракт), 300—500 р. сб 30 декабря, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Л.Фурцианидзе, Режиссер А.Нац, В.ролях А.Хосаева, С.Десницкий, Р.Грудица, И.Ста-

росельцев, Г.Борисова и др. (235', 1 антракт), 300—500 р. вт 26 декабря, 19.00

Учебный театр Театрального института им. Щукина

росельцев, Г.Борисова и др. (235', 1 антракт), 300—500 р. вт 26 декабря, 19.00
Учебный театр Театрального института им. Щукина
Премьера В ожидании... Спектакль студентов 4-го курса по произведениям С.Беккета, вт 19 декабря, 19.00
Премьера Горе от ума А.Грибоедова, Режиссер М.Борисов, В.ролях А.Граев, Л.Ворошилова, П.Любимцев, Н.Некляченко, А.Горюнова, сб 30 декабря, 19.00

Два водевиля Д.Ленского, Режиссеры Ю.Аншаров, А.Ширвиндт, пт 29 декабря, 19.00
Премьера Зеленая птичка К.Глоца, Режиссер Н.Шейко, вс 17, ср 27 декабря, 19.00

Перекрестки судьбы (по С.Злотникову, Л.Петрушевской, В.Распутину), Режиссеры Р.Печенин, Г.Газанова, Ю.Нефедов, чт 21 декабря, 19.00, в здании режиссерского факультета
Сокровище (по мотивам пьесы «Сокровища острова Пеликан» Д.-Б.Присты), Режиссер Р.Дробот, сб 23 декабря, 19.00

Фаст

586 22 99, 586 07 77 (справки, заказ билетов), с. Мытищи, Щербанова, ба @ Медведево, далее такси 199; аэтричной с Ярославского вокзала
Под небом Парижа (по оперетте «Филка Монмартра» И.Кальмана), Режиссер Д.Полещенко, В.ролях Н.Осипова, П.Косинцев, Н.Галогина, С.Харсов, И.Калагин и др. (320', 2 антракта), 400—500 р. вс 17 декабря, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

296 29 38, Комсомольская пл, 4 @ Комсомольская
Бумеранг А.Кирошано, Режиссер А.Кирошано, В.ролях Т.Васильева, В.Гаралин, Т.Кравченко и др. (240', 1 антракт), 200—1200 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 31 декабря, 20.00
Второе дыхание К.Андреева, Режиссер Д.Петрунь, В.ролях Т.Васильева, В.Должинский, Т.Кравченко, Н.Щукина и др. (230', 1 антракт), 200—1200 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вс 31 декабря, 17.00

Дура, это любовь! И.Фридриха, Режиссер В.Дубровинский, В.ролях О.Волова, Л.Чурсина, И.Ливанов (150', без антракта), 100—800 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «LaTeatp», ср 20 декабря, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Юнзековой, Режиссер Д.Горник, В.ролях С.Садальский, Н.Корчагина, А.Довлатова и др. 200—1000 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Театральное агентство «Лексур», чт 21 декабря, 19.00

Лунный свет, медовый месяц... Н.Кларда, Режиссер Т.Догилева, В.ролях Т.Догилева, С.Мановичев, С.Гармац, Е.Дмитриева, 200—1000 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Театральное агентство «Лексур», пн 18 декабря, 19.00

Слухи Н.Саймона, Режиссер В.Дубровинский, В.ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилюкская, В.Стелков, О.Волова, В.Смирнитский и др. (245', 1 антракт), 100—800 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «LaTeatp», вт 19 декабря, 19.00

Стеклопанная пыль Г.Слуцкий, Режиссер В.Дубровинский, В.ролях Е.Литовская, С.Никоноенко, А.Ильин и др. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «LaTeatp», вс 17 декабря, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 @ Менделеевская
Премьера Бег, 8 снов (по М.Булгакову), Режиссер И.Карпенко, В.ролях А.Агапова, А.Шемонио, Н.Юнкова, Ф.Тягив, Р.Томилкина и др. (200',

без антракта), [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Продюсерская компания «Новый театр», вс 17 декабря, 19.30

Премьера Захудалый род Н.Лескова, Режиссер С.Жанован (400', 1 антракт), [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «Студия театрального искусства», вт 19, 241 64 61, 244 05 65, Б.Николопесковский пер, 13а, 15 @ Арбатская, Смоленская
Монологи вагины И.Энцлер, Режиссер И.Лехтонен (Финляндия), В.ролях В.Воронова, Е.Жонисевич, А.Галинова (140', без антракта), 500 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «Лехтонен Продакшн», чт 21 декабря, 20.00

Об-ло-мов-щина... (по роману И.Гончарова «Обломов»), Режиссер Г.Сидяков (230', 1 антракт), [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) «Студия театрального искусства», вс 17 декабря, 19.00

Центр-музей Владимира

915 75 78, Ниж. Таганский туп, 3 @ Таганская
Половое покрытие В.Пресникова, О.Пресникова, Режиссер О.Субботина, В.ролях А.Смола, В.Снесорцев, С.Мухом, Г.Ладгородский, О.Лашкина, Е.Захарова и др. (215', 1 антракт), 100—500 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Центр драматургии и режиссуры, пт 22 декабря, 19.00

Премьера Полуденный раздел П.Людера, Режиссер В.Агеев, В.ролях А.Багдасаров, Т.Стелпаненко, А.Заводин, А.Смола (230', 1 антракт), 100—500 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Центр драматургии и режиссуры, вс 17 декабря, 19.00

Премьера Полуденный раздел П.Людера, Режиссер В.Агеев, В.ролях А.Багдасаров, Т.Стелпаненко, А.Заводин, А.Смола (230', 1 антракт), 100—500 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Центр драматургии и режиссуры, вс 17 декабря, 19.00
Скользкая Лячэ Л.-С. Чернушкяйте, Режиссер В.Скварцов, В.ролях В.Ланков, Н.Шатохин, Л.Халиуллина, И.Сметанна, Д.Мухамедеев и др. (130', без антракта), 100—500 р. [антревизия](http://www.theaterdoc.ru) Центр драматургии и режиссуры, пн 18 декабря, 19.00

Человек

291 28 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер, 23а @ Арбатская

Искусство Я.Реза, Режиссер О.Соколовская, В.ролях А.Шахбанов, В.Джамик, О.Якубин (130', без антракта), 250 р. вт 19 декабря, 19.00
Клопоном С.Бодрова, Г.Слуцкий, Режиссер Л.Рошкован, В.ролях А.Агалов, Ю.Болтыханов, Л.Горбатова, О.Тимановская (140', без антракта), 200 р. пт 29 декабря, 19.00
Стриптиз С.Мроякина, Режиссер Л.Рошкован, В.ролях В.Гаралин, А.Андреев (140', без антракта), 300 р. ср 27 декабря, 19.00
Фандо и Лис Ф.Аррабала, Режиссер Л.Рошкован, В.ролях А.Савостьянов, А.Шахбанов, М.Цюврейба, С.Антоние, Ю.Болтыханов (130', без антракта), 300 р. пн 25 декабря, 19.00

[Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr](http://www.theaterdoc.ru)

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки и заказ билетов), Варшавское ш., 71 @ Варшавская, Нахимовский проспект

Премьера Бекхэм В.ролях А.Голубков, А.Чернышевский, М.Ситопов, ср 20 декабря, 19.00
Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера), Режиссер В.Витолс, В.ролях Г.Каганович, Я.Баско, О.Бушневко, М.Колхозничко и др. (220'), 120—300 р. сб 23 декабря, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта, Режиссер Л.Шиммель, В.ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (230', 1 антракт), 120—300 р. сб 23 декабря, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота, Режиссер А.Левенбун, В.ролях А.Левенбун, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (230', 1 антракт), 120—300 р. сб 30 декабря, 18.00

Премьера Что ты в ней нашел? («Шош» И.-Б.Энгера), Режиссер В.Витолс, вс 17 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенье, 19/27 @ Сухарева
Общение Пластический перформанс по произведению С.Бенкета, Режиссер В.Ющенко, В.ролях А.Андреев, С.Найденев и др. чт 21 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 @ Арбатская
Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса), Режиссер Д.Крымов, В.ролях А.Синякина, М.Мамин, С.Меликин и др. пн 18 декабря, 20.00

Премьера Торги (по произведению А.Чехова), Режиссер Д.Крымов, В.ролях А.Синякина, Н.Лорчанова, М.Мамин, С.Меликин, Л.Шулянов, О.Лашкина, Е.Захарова и др. (225', без антракта), 150—500 р. вс 17 декабря, 20.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 @ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сукарева (по «Предложению» А.Чехова), Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях Ю.Чернов, В.Ланан, О.Долин, А.Волчкова (150'), 100—800 р. чт 21 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демакина, Режиссеры Ф.Лось, В.Нарайев, В.ролях А.Волчкова, А.Гиллелиц, Е.Диренторенко, М.Евсеев, Т.Фаюкова и др. 200—600 р. вс 17 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друц, Режиссер С.Юрский, В.ролях С.Юрский, Т.Фаюкова, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (200', 1 антракт), 150—600 р. пт 22 декабря, 19.00

Город Е.Гришюва, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Ланан и др. (130', без антракта), 300—700 р. вт 26 декабря, 19.00

Залиски русского путешественника Е.Гришюва, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Диренторенко и др. (145', без антракта), 200—600 р. вс 24 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мельнико, Режиссер Ф.Бертье, В.ролях А.Каменнова, М.Евсеев (110', без антракта), 200—500 р. сб 23 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной, Режиссер С.Говорукин, В.ролях О.Усикелова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросов, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (200', 1 антракт), 100—600 р. ср 27 декабря, 19.00

Премьера Своими словами И.Райхельгауз, Актерская импровизация, В.ролях А.Филозов, А.Наменкова, Ф.Толстая, И.Андреева, А.Мамин, В.Ланан и др. (200'), 200—1000 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера «Холостой Мольер», Фармажор на мотив Жан-Батиста Поклена (по мотивам Ж.-Б.Поклена), Режиссеры А.Лешин, О.Глушков, В.ролях А.Филозов, С.Рябенков, А.Филимонов, П.Акимин, Ю.Парисильд и др. (200', без антракта), 100—600 р. сб 30 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросов и др. (235', 1 антракт), 100—600 р. вт 19 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Нурбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова), Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях И.Андреева, А.Смирнова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (230'), 100—800 р. чт 28 декабря, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренков, 2/21 @ Чистые пруды

Премьера Дама-невидимка П.Кальдерона, Режиссер Л.Иванова, 200 р. вс 17, вс 24 декабря, 19.00

Дачные амурсы (по рассказам А.Чехова) (150'), 150 р. пт 22 декабря, 19.00

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой, пт 29 декабря, 19.00

Эрмитаж

630 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Крестный Ряд, 3, стр. 1 @ Пушкинская
Безразмерное Ким-танго Спектакль на лески Ю.Кима, Режиссер М.Левитин, В.спектакле занята вся труппа театра (140', без антракта), 150—500 р. вс 17 декабря, 19.00

Изверг М.Левитина, Режиссер М.Левитин, В.ролях О.Левитина, Д.Белосуева, А.Пожаров, Б.Орманов, А.Ковальский и др. (225', без антракта), 150—500 р. чт 28 декабря, 19.00

Леонарда и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру), Режиссер М.Левитин, В.ролях Д.Белосуева, И.Богданова, Е.Тенета, Л.Ланченко, О.Левитина и др. (240', 1 антракт), 150—500 р. чт 21 декабря, 19.00

Школа современной пьесы

694 30 87 (справки), 694 07 56 (касса), 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 @ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сукарева (по «Предложению» А.Чехова), Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях Ю.Чернов, В.Ланан, О.Долин, А.Волчкова (150'), 100—800 р. чт 21 декабря, 19.00

Бабий дом А.Демакина, Режиссеры Ф.Лось, В.Нарайев, В.ролях А.Волчкова, А.Гиллелиц, Е.Диренторенко, М.Евсеев, Т.Фаюкова и др. 200—600 р. вс 17 декабря, 19.00

Вечерний звон И.Друц, Режиссер С.Юрский, В.ролях С.Юрский, Т.Фаюкова, А.Аронин, М.Евсеев, О.Долин (200', 1 антракт), 150—600 р. пт 22 декабря, 19.00

Город Е.Гришюва, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Бочкарев, В.Шульга, В.Ланан и др. (130', без антракта), 300—700 р. вт 26 декабря, 19.00

Залиски русского путешественника Е.Гришюва, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях А.Филозов, В.Бочкарев, И.Райхельгауз, Е.Диренторенко и др. (145', без антракта), 200—600 р. вс 24 декабря, 19.00

Неожиданное Ф.Мельнико, Режиссер Ф.Бертье, В.ролях А.Каменнова, М.Евсеев (110', без антракта), 200—500 р. сб 23 декабря, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной, Режиссер С.Говорукин, В.ролях О.Усикелова, А.Волчкова, Ю.Чернов, Г.Мартиросов, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (200', 1 антракт), 100—600 р. ср 27 декабря, 19.00

Премьера Своими словами И.Райхельгауз, Актерская импровизация, В.ролях А.Филозов, А.Наменкова, Ф.Толстая, И.Андреева, А.Мамин, В.Ланан и др. (200'), 200—1000 р. пт 29 декабря, 19.00

Премьера «Холостой Мольер», Фармажор на мотив Жан-Батиста Поклена (по мотивам Ж.-Б.Поклена), Режиссеры А.Лешин, О.Глушков, В.ролях А.Филозов, С.Рябенков, А.Филимонов, П.Акимин, Ю.Парисильд и др. (200', без антракта), 100—600 р. сб 30 декабря, 19.00

Чайка Б.Акунина, Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях Т.Васильева, А.Филозов, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов, Г.Мартиросов и др. (235', 1 антракт), 100—600 р. вт 19 декабря, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Нурбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова), Режиссер И.Райхельгауз, В.ролях И.Андреева, А.Смирнова, В.Качан, В.Шульга, Ю.Чернов и др. (230'), 100—800 р. чт 28 декабря, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренков, 2/21 @ Чистые пруды

Премьера О сущности любви М.Левитина (по В.Маяковскому), Режиссер М.Левитин, В.ролях А.Ковальский, С.Слесик, И.Богданова, О.Левитина, А.Ливанов, Ю.Амиго и др. 150—500 р. пт 22 декабря, 19.00

Под кроваткой (по рассказу «Чужая жена и муж под кроватью» Ф.Достоевского), Режиссер М.Левитин, В.ролях А.Пожаров, Е.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (210', 1 антракт), 150—350 р. сб 30 декабря, 19.0

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИШЛИТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 81 ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, БАЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY.

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Анна Бонитатibus



Михаил Плетнев



Анна-Софи Муттер



Джеймс Конлон



Теодор Курентзис



«Тристан и Изольда» Мариинского театра



Брин Терфель



Мюнг Ван Чунг



«Евгений Онегин» Большого театра



Леопольд Хагер

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Анна Бонитатibus

Темпераментная итальянка с колоратурным меццо спела глюковскую «Орфея» и россиниевскую «Золушку» и стала любимицей Москвы. 15 января, 15 ноября, в БЗК

Михаил Плетнев

В бывшем кинотеатре «Черемушки» РНО вместе со своим главой исполнили симфонию и фортепианные концерты Бетховена. Тихое событие мирового значения. февраль-май, в «Орестеоне»

Анна-Софи Муттер

Лучшая скрипачка мира с идеальной фигурой, вкусом и звуком посетила Москву в ходе своего моцартовского турне и доказала, что все вышесказанное верно. 15 февраля, в БЗК

Военный реквием

Разветвленную партитуру Бриттена для двух оркестров и трех солистов разных национальностей виртуозно объединил американский маэстро Джеймс Конлон. 16 марта, в Доме музыки

Musica Aeterna

Из пяти опер в концертном исполнении, имевших успех в этом сезоне, две маэстро Курентзис сыграл с оркестром Musica Aeterna, который понимает его как никто. 31 мая, 1 июня, в Доме музыки

06–10

«Тристан и Изольда» из Мариинки

Невероятно сложная опера о единстве любви и смерти — плод совместных усилий Дмитрия Чернякова и Валерия Гергиева — участвовала в «Золотой маске». 14 апреля, в Большом театре

Брин Терфель

Харизматичный британский бас-баритон стал лучшим событием Пасхального фестиваля, спев под палочку Гергиева длинный кусок из вагнеровской «Валькирии». 6 мая, в БЗК

Мюнг Ван Чунг

Дорогущему парадному оркестру мира, впервые устроенному в этом году ко Дню Россини, придало толк выступление маэстро Чунга с оркестром Французского радио. 11 июля, в Колонном зале Дома союзов

«Евгений Онегин» Большого театра

Постановка главной русской оперы Дмитрием Черняковым не отличалась эпатажностью и тем не менее стала темой для обсуждения на много месяцев. 1–4 сентября

Леопольд Хагер

Пожилый австрийский маэстро, точно знающий, как надо играть Моцарта, обучил этому оркестр Большого театра. Его программу украшала немецкое сопрано Рут Цизак. 4 декабря, в БЗК



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Оперу «Четыре девушки» впервые показывают в Москве спустя 20 лет после ее написания и спустя 10 лет после смерти ее автора — Эдисона Денисова

Никто не забыт

«Четыре девушки» Эдисона Денисова и «Пассажирка» Моисея Вайнберга

Одно из самых моих сильных недавних концертных потрясений случилось, когда Михаил Плетнев дирижировал Танеевым. Но дело было не в Плетневе и не в Танееве, а в Геннадии Николаевиче Рождественском, который в это время величественно сидел на самом обычном месте в зале с партитурой в руках. Я попыталась вспомнить и не вспомнила другого такого

Четыре девочки играют, танцуют, купаются, между делом приносят в жертву козу

случая из своей обширной слушательской практики, чтобы мэтр приходил на своего младшего коллегу только потому, что тот музыку редкую играет.

Рождественскому это не запахло. Он, неплохо ужившийся в современной реальности, все-таки остался удивительным осколком советской интеллигенции. И всякий раз его набегги с концертами на родину ненадолго возвращают ощущение тех мифологических времен, когда музыка была бесплатной и только для понимающих, когда любопытство казалось безусловной антисоветской доблестью и важнее было не КАК, а ЧТО (по крайней мере так тогда казалось).

Камерная опера «Четыре девушки» была написана 20 лет назад Эдисоном Денисовым по инициативе все того же Рождественского, который думал давать ее в пару с ранней оперой Моцарта «Аполлон и Гиацинт». Денисов сделал и краткую концертную версию Моцарта, и собственный опус. Он в музыке был художник, причем скорее французский. Автор литератур-

ного первоисточника его оперы — тоже, его звали Пабло Пикассо. Так что все сошлось. Опера получилась скорее картиной, где нет сюжета, конфликтности и психологизма, зато есть невинная чувственность и безгрешная красота.

У Пикассо большую часть пьесы четыре девочки, которые живут в своем саду среди животного и растительного мира, играют там, танцуют, купаются, между делом приносят в жертву козу, а также размышляют о жизни, любви, старости и смерти, вообще должны играть нагишом. Денисов, который сам написал либретто на французском языке, кое-что в пьесе Пикассо сократив и добавив стихи поэтов Рене Шара и Анри Мишо, «девочек» превратил в «девушек» и вряд ли настаивал на полном их обнажении при постановке.

Впрочем, постановка 20 лет назад так и не состоялась. В 1990-м «Четырех девушек», уже на Западе, исполнил уехавший Михаил Юровский. А потом у нас про них и вовсе забыли. Так что теперь, 10 лет спустя после смерти автора, нас ждет их российская премьера — и можно сказать, почти в том виде, в каком она была изначально задумана. Как минимум за пультом — Геннадий Рождественский. Маэстро будет руководить Капеллой России и четверкой молодых певиц. Раннего Моцарта, правда, нет, зато есть нечто посущественнее — лучшая в стране по части contemporary dance труппа Татьяна Багановой «Провинциальные танцы», которая, надо думать, примет на себя всю тяжесть изображения невинной чувственности.

Правда, официальный режиссер постановки — не Баганова, а Михаил Кисляков, который пока серьезными достижениями не может похвастаться («Набукко» в Большом театре в его исполнении — это явно не достижение). Но с другой стороны, натворить глупостей у него тоже времени не будет. У Зала Чайковского, когда его превращают в театральное пространство, строгий лимит — один день на одну постановку.

По странному стечению обстоятельств одной забытой оперой советского времени в эти предновогодние дни дело не обойдется. Вообще-то, худо-бедно, но после «Детей Розенталя» и их беспокойной славы что-то такое закрутилось, и теперь новая опера (а ей у нас считается всякая партитура моложе ста лет) чуть ли не вошла в моду. Почти одновременно с «Четырьмя девушками» в Доме музыки силами Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко (за пультом Вольф Горелик) дают концертное исполнение «Пассажиры» Моисея Вайнберга — старшего современника и оппонента Денисова.

Он был другом и последователем Шостаковича, и в творчестве ему было не до абстракций на тему вечной красоты. Он говорил о том, что некрасиво, о проблемах, страхах и бесчеловечности, которые испытал на собственной шкуре: будущи зятем Михоэлса и просто евреем, он попал в послевоенную антисемитскую волну арестов. В его опере «Пассажирка» дело происходит в концлагере, сюжет и музыка суровы, для остроты

переживаний в партитуру вставлены цитаты: «Военный марш» Шуберта, русская протяжная песня, «Чакона» Баха и безымянный вальсок, иллюстрирующий пошлые вкусы мучителей.

Опера была сочинена почти 30 лет назад, даже издана, Шостакович написал к ней предисловие, но тут «оттепель» кончилась, и никто ее так и не услышал. Ее мировая премьера сейчас посвящена столетию Шостаковича, который, наверное, и правда был бы рад такому подарку. Хотя при чем тут даты? Столько всякого достойного добра нашим Союзом композиторов было написано в те времена, когда музыка была бесплатной и только для понимающих, что сейчас просто как-то бесхозяйственно не начать всем этим пользоваться.

«Пассажирка» Вайнберга, пн 25 декабря, 19.00, в большом зале Дома музыки

«Четыре девушки» Денисова, ср 27 декабря, 19.00, в Концертном зале Чайковского

зал Чайковского Татьяна Гринденко и Владимир Мартынов

Семейное торжество в широком кругу

Круглых и полукруглых дат тут сходятся очень много. Ансамблю «Академия старинной музыки» — 25 лет. Тому же ансамблю, но называемому Opus Posth и заточенному под исполнение новой и «пост»-новой музыки, — 5 лет. Композитору Владимиру Мартынову, который такую «пост»-музыку пишет, — 60 лет. Одному из важных для него героев — Гвидо Аретинскому, придумавшему нотацию, — что-то около тысячи. Но это все понятно. Мне лично невероятным кажется другое: что у супруги Мартынова, скрипачки Татьяны Гринденко, которая является лучшей исполнительницей его опусов, руководительницей ансамбля с двумя названиями и заряженной удивительной энергией женщиной, тоже дата. Даже неважно какая. Потому что каждый раз, когда я ее вижу, мне становится не по себе: кажется, что время у нее катится в обратную сторону.

Впрочем, это вполне сочетается с родом их с мужем штудий, которые хорошо отражает программа концерта. В нем — музыка Клаудио Монтеверди, жившего в XVI веке, и Владимира Мартынова. И это только кажется, что Монтеверди был раньше. На самом деле его «Эротические мадригалы» («Madrigali erotici») — это уже поздняя, созревшая и расцветшая музыка, в общем — начало конца. А Мартынов ищет рай без плесени, где все чисто, свежо и радостно, где от простого звучания двух нот вместе — голова кругом и невероятный чувственный экстаз. Примерно в 1028 году об этом расска-

зывал папе Иоанну XIX бенедиктинский монах Гвидо из Ареццо. А в наше время за эти идеи в своих «Упражнениях и танцах Гвидо» взялся Мартынов, пытающийся двигать время вспять.

Написанные лет десять назад для фестиваля в маленьком германском Локкуме, в России они еще не звучали и сейчас станут в исполнении ансамбля Татьяны Гринденко, мужского хора, органа, двух отечественных сопрано (Татьяна Моногарова и Яна Иванилова) и одного английского тенора (Марк Такер) главным событием юбилейного вечера. Звучат они примерно час, так что надо запастись терпением, без которого вообще слушать мартыновскую музыку довольно бесполезно. А на то, что они называются «опера», не надо обращать внимания: арий не ждите, все-таки это уже «пост»-музыка, там свои законы.

Концертный зал Чайковского, пн 18 декабря, 19.00

зал Чайковского Юрий Темирканов

Редкий гость из Петербурга

Нам в Москве может показаться, что в Северной столице есть только один дирижер — Валерий Абисалович Гергиев. Но это не так. Музыкальный Петербург поделен между двумя аксакалами, и еще один — это Юрий Хатуевич Темирканов. Судя по питерским апокрифам, их прерзаннейшие отношения достойны отдельной книги пера какого-нибудь современного Булгакова — наши Плетнев со Спиваковым не идут ни в какое сравнение. Оба и дома-то только по крайней необходимости встречаются, но тут вот



Последний раз пианист Валерий Афанасьев появился на сцене Большого зала Консерватории в роскошном домашнем халате. Интересно, что будет теперь

довелось в Москве с разницей в несколько дней выступать.

Оркестр Темирканова — это бывший оркестр Мравинского, одна из легенд советской эпохи, так называемая «Заслуга»,

произшедшая от «заслуженного коллектива» чего-то там — продолжение названия оркестра зависит от политической ситуации в стране.

Вообще-то, коллектив, считающийся одним из самых элитных в России, пребывает в солидном возрасте, что для оркестра всегда плюс: в 2007 году он готовится отпраздновать свое 125-летие. Но его художественный уровень и вообще желание что-либо делать полностью зависят от одного человека — Темирканова. Что в нынешней ситуации иногда выходит оркестру в минус. Но так или иначе, в Москву, в отличие от амбициозной Мариинки, он путешествует нечасто, как настоящий петербуржец считая, что «кому надо — пусть сами приезжают». Поэтому мимо этих гастролей никак не пройдешь.

В данном случае он прибывает по приглашению открывающегося днем раньше филармонического фестиваля «Русская зима», который год от года обрастает лоском. Никаких неожиданностей, первооткрывательства и прочей суетности в программе нет — только то, что музыканты могут исполнить при любых обстоятельствах, даже с закрытыми глазами. Это кажется и самой «Заслуги», которая играет блестящий равелевский «Вальс», а к нему для разминки — вторую сюиту из музыки к балету «Дафнис и Хлоя», и солиста Дениса Мацуева, который играет Первый концерт Чайковского.

Концертный зал Чайковского, чт 21 декабря, 19.00

бзк Валерий Афанасьев

Пианист-экспериментатор

Валерий Афанасьев когда-то окончил Московскую консерваторию, класс легендарного Лилельса, выиграл пару конкурсов и уехал из СССР. Сейчас он живет под Версалем, пишет десятый по счету роман, коллекционирует вина, дирижирует — и с отменной регулярностью возмущает публику фортепианными концертами. Амплуа возмутителя пианистического спокойствия, казалось бы, не к лицу этому французскому буржуа — другое дело, что делает он это без умысла. Мысль, концепция, чувство — все это у него есть, а специальной идеи кого-либо поразить в его игре вы не найдете. Оно у Афанасьева как-то само собой получается.

Ну что, в самом деле, такого ужасного в том, чтобы позволить себе переписать у Моцарта все темпы, динамику, нюансировку и сыграть все с точностью до на-

оборот? Такое произошло только великому Гленну Гульдсу, да вот еще и Афанасьеву.

Московской публике, одной из самых консервативных в мире, на двух нынешних концертах маэстро придется нелегко. Программа состоит из образов чистого жанра, а это идеальный материал для экспериментов: четыре сонаты Бетховена (№10, 15, 17, 27) в один вечер и Первый концерт Брамса в сопровождении Госоркестра — во второй. Сомнений быть не может — надо идти. Даже если вы считаете себя знатоком этой музыки и удивить вас трудно, велик шанс, что вы ее попросту не узнаете. Варвара Турова Большой зал Консерватории, чт 21, вт 26 декабря, 19.00

бзк Валерий Гергиев

Громкое завершение фестиваля к 100-летию Шостаковича

Концертом Валерия Гергиева Московская филармония закрывает трехмесячный фестиваль, посвященный 100-летию Дмитрия Шостаковича. С начала сезона музыку именинника играли в Москве все кому не лень, но именно филармонический фестиваль стал наиболее адекватным торжественности даты. Самым громким, говоря, разумеется, образно, стал концерт аккурат в день рождения композитора, когда Госоркестром дирижировал друг юбиляра Мстислав Ростропович. В переполненном зале были и жена исполни-

теля, и вдова автора, а общий градус эмоций варьировался от восторга до аффекта. Кроме Ростроповича в рамках фестиваля случились концерты и Максима Шостаковича, и Владимира Юровского, и Михаила Плетнева, и Юрия Башмета. Но закрытие решили отдать оркестру Мариинского театра и Валерию Гергиеву.

В программе концерта две симфонии: Двенадцатая, имеющая название «1917 год» и посвященная не кому-нибудь, а буквально Ленину, и Четырнадцатая, на стихи Лорки, Аполлинера, Кюхельбекера и Рильке, имена солистов в которой (сопрано и бас) выяснятся ближе к делу. Тот факт, что закрывать фестиваль будет именно громоподобный Гергиев, выглядит логичной неизбежностью. Дело не только в том, что само это имя гарантирует аншлаги. Это же логично — завершить фестиваль каким-нибудь по-настоящему громким событием. В буквальном смысле слова. Большой зал Консерватории, пн 25 декабря, 19.00

новая опера «Набукко» Верди

Европейский спектакль в латышском исполнении

Самое знаменитое место оперы Верди «Набукко» — это хор пленных евреев «Va, pensiero», популяризированный освободительным движением в Италии 1840-х и до сих пор являющийся неофициальным гимном страны. В свежей постановке



Валерий Гергиев и его Мариинский оркестр сыграют финальный аккорд на филармоническом фестивале в честь 100-летия Шостаковича

латышского режиссера Андреяса Жагарса этот хит поют евреи конца 30-х, запертые нацистами на станции метро. Впрочем, спектакль, который Жагарс поставил в «Новой опере», во всех смыслах далек от дешевой актуализации. В нем есть и пронзительность, и трогательность, и тонкость, и сентиментальность без намека на пошлость. Сдержанным прибалтийским вкусом отмечено все: и режиссерские находки вроде репетиции оркестра тех самых пленников евреев (действительно, что им еще остается?), и дивные, пусть и прямолинейные костюмы работы Кристине Пастернак (хорошая Фенена — вся в белом, плохая Абигайль — в кроваво-алом). Станция метрополитена, придуманная известным художником Андрисом Фрейбергсом, тоже и монументальна, и проста. К месту оказывается и сама атмосфера метро, одновременно безопасная и безнадёжная (вспомните указатели «Выхода нет»), отталкивающая и родная, маниющая красотой сталинского ампира; на этом фоне все происходящее в опере, включая самоубийство Абигайль, бросающейся под поезд (он изображен одной только игрой света), трогает куда сильнее, чем обычно. В.Т.

«Новая опера», вт 26 декабря, 19.00

БЗК, ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО, ДОМ МУЗЫКИ Новогодние концерты классической музыки

Альтернатива винегрету и телевизору

Традиция массово слушать в связи с Новым годом классическую музыку постепенно входит в новый российский быт и становится свидетельством не странностей, а буржуазности, добропорядочности и обеспеченности. Такая традиция есть и в Европе, но там считается, что музыку в отменном исполнении нужно слушать скорее уже после Нового года, 1 января. А у нас — все-таки до.

В этом году на вечер 31 декабря — огромный выбор. Причем один концерт качественнее другого. С бесплатным телевидением, надрывающимся в это же самое время, — даже не сравнить. Все три главных зала столицы заняты знаменитостями. Российский национальный оркестр играет в Большом зале Консерватории классические хиты под управлением Михаила Плетнева. Владимир Спиваков выступает в своем Доме музыки со своим Национальным филармоническим оркестром. В качестве солистов у него — одна из главных звезд молодого поколения, сопрано Екатерина Сюринга, вместе

со своим мужем, тенором Чарлзом Кастроново. В Зале Чайковского — Юрий Башмет с проектом «Летучая мышь II». Говорят, цены на нее уже раз в десять выше, чем на прошлогоднюю «Летучую мышь I». А если надо без пафоса, пошевелить и подомашнее, то тоже есть отличный вариант — новогодний концерт фестиваля «Возвращение» в камерном зале Дома музыки. Там собраны те, которые завтра имеют большие шансы стать Плетневыми, Башметами и Спиваковыми.

Большой зал Консерватории, вс 31 декабря, 19.00
Концертный зал Чайковского, вс 31 декабря, 19.00
Дом музыки, вс 31 декабря, 19.00, в большом зале
Дом музыки, вс 31 декабря, 19.00, в камерном зале

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/oper

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Воскресенье 17 декабря

Мощарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера. Шопениана (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина. Екатерина Гейденрейх. Одноактный балет. Большой театр, 12.00
Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00
Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Вторник 19 декабря

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Среда 20 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Ахима Фрайера. «Новая опера», 19.00
Кровавая свадьба Чалая. Постановка Ольги Ивановой. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон-опера», 19.00

Любовь к трем апельсинам Прокофьева. Постановка Питера Устинова. Большой театр, 19.00

Четверг 21 декабря

Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон-опера», 19.00
Пятница 22 декабря
Век DSCN К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон-опера», 19.00
Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00
Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Елены Бабичевой, Юрия Сперанского. Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных, 19.00

Суббота 23 декабря

Премьера Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон-опера», 19.00

Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 24 декабря

Век DSCN К 100-летию со дня рождения Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Премьера Евгений Онегин Чайковского. Постановка Дмитрия Чернякова. Большой театр, 19.00
Летучая мышь Штрауса. Постановка Дмитрия Бермана. «Геликон-опера», 19.00
Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. «Новая опера», 12.00

Понедельник 25 декабря

Берлинский декаданс Вайля, Холлендера, Корнгольда, Словянского, Ульмана. Постановка Нила Мангауана (Великобритания). Солисты Ксения Вяжикина, Марина Калинина, Дмитрий Скориков, Марина Нарпеченко, Светлана Создателева. **Антиопера** «Прозрачный театр», 20.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Вторник 26 декабря

Берлинский декаданс Вайля, Холлендера, Корнгольда, Словянского, Ульмана. Постановка Нила Мангауана (Великобритания). Солисты Ксения Вяжикина, Марина Калинина, Дмитрий

Скориков, Марина Нарпеченко, Светлана Создателева. **Антиопера** «Прозрачный театр», 20.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вина. Большой театр, 19.00
Премьера Набукко Верди. Постановка Андрея Жагарса. «Новая опера», 19.00 **См. рецензию**

Среда 27 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грама Вина. Большой театр, 19.00
Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00
Музыкальное приношение Марии Каллас Арии и сцены из опер Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини из репертуара Марии Каллас. Постановка Дмитрия Волосникова. «Новая опера», 19.00

Четверг 28 декабря

Премьера Как включали ночь Баневича. Постановка Екатерины Кручинной. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Пятница 29 декабря

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 18 ПО 31 ДЕКАБРЯ



Юрий Темирканов в Зале Чайковского

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии — легендарная питерская «Заслуга» во главе со своим худруком — приезжает сыграть в Москве Равеля и Чайковского. Солист — Денис Мацуев. **вт 21 декабря, 19.00**

«Евгений Онегин» в Большом театре

Самый громкий спектакль этого сезона, который редко идет и часто является предметом споров, поставил Дмитрий Черняков. **сб 23, вс 24 декабря, 19.00**

Виктор Третьяков в Консерватории

В год повсеместного празднования столетия Шостаковича самое время послушать эталонное исполнение его Второго скрипичного концерта, которого стоит ждать от Виктора Третьякова. За пультом «Новой России» — Юрий Башмет. **вс 24 декабря, 19.00, в Большом зале**

Валерий Гергиев в Консерватории

Масштабный филармонический фестиваль, посвященный 100-летию Шостаковича, завершает Валерий Гергиев с оркестром Мариинки. В программе — Двенадцатая симфония, посвященная Ленину, и Четырнадцатая симфония, посвященная смерти. **пт 25 декабря, 19.00, в Большом зале**

«Четыре девушки» Здисона Денисова в Зале Чайковского

Забываемая опера классика советского авангарда впервые исполняется тем, для кого она была написана 20 лет назад, — Геннадием Рождественским. За хореографию сценической версии отвечает Татьяна Баганова. **ср 27 декабря, 19.00**

Михаил Плетнев в Консерватории

Под управлением своего худрука Российский национальный оркестр играет самую знаменитую и очень непростую симфонию Шостаковича — «Ленинградскую». Другая героиня программы — скрипачка Изабель Фауст, которая солирует в концерте Дворяка. **пт 28 декабря, 19.00, в Большом зале**

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

Суббота 30 декабря

Bragissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00
Сказка о царе Салтане Римского-Корсакова. Постановка Александра Титова. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 18 декабря

Малер: симфония «Песнь о земле» для солистов и оркестра Симфонический оркестр Большого театра. Дирижер Александр Ведерников. Солисты Биргит Реммерт (контральто), Роман Муравичий (тенор). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 12
Вечер двух юбилеев — Татьяны Гринденко и Владимира Мартынова. Монтеверди: «Эротические мадригалы». Мартынов: опера «Управление и танцы Гвидо» (впервые в России) Ансамбль Opus Posth («Академия старинной музыки»). Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Мужской хор. Солисты Татьяна Моногорова (сопрано), Галина Мурадова (сопрано), Яна Иванкина (сопрано), Марк Танер (тенор), Федор Строганов (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00 **См. рецензию**
Вечер памяти Глазир Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Роман Бельшев. Дом композиторов, 19.00
Заключительный гала-концерт фестиваля «Дни Балакирева в Москве» Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Среда 20 декабря

Фестиваль Русская зима Открытие фестиваля. Шуман: увертюра «Манфред». Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №4 для сопрано и симфонического оркестра. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Антонелла Малис-Ходжин (сопрано), Дерек Хан (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 7
Фестиваль К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Шостакович

24 прелюдии и фуги, Михаил Петухов (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Русская зима Открытие фестиваля. Штраус: Венский камерный оркестр Иоганна Штрауса. Дирижер Ола Рудер. Концертный зал Чайковского, 19.00
Фестиваль Декабрьские вечера Свято-слава Рихтера Шуман, Андреас Штайер (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 **См. рецензию**
Музыка современных бакинских и московских композиторов Гольден Аннелина (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
Поют артисты театра «Ленком» Дом музыки, 19.00, в большом зале
Бах: «Органная книжечка» Тарас Багиниц (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 21 декабря

Бетховен: Сонаты №10, 15, 17, 27 Валерий Афанасьев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00 **См. рецензию**
«Учитель и ученики». Памяти Наума Штаркмана. Бах — Бузони, Шуберт, Лист, Франк, Метнер, Чайковский Александр Штаркман (фортепиано), Денис Чефанов (фортепиано), Георгий Айбулуз (фортепиано), Полина Кондратьева (фортепиано), Максим Подкурков (фортепиано), Хирою Иноуэ (орган). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 13
Варез, Жолане. Музыка для ударных Мари Пенарский (ударные), Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 32

Фестиваль Русская зима Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Равель: вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя», хореографическая поэма «Вальс». Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Дирижер Юрий Темирканов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35 **См. рецензию**
«Музыка Англии и России XVIII—XX веков» Гендель, Элгар, Кикта, Чайков-

ский Камерный оркестр Arco. Дирижер Андрей Рейн. Солисты Александр Левин (гобой), Семен Куликов (барочная арфа), Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
МММК. Бетховен, Скрябин, Дебюсси, Мусоргский Андрей Коробейников (фортепиано). Дом композиторов, 19.30
«Европейский и русский модерн» Равель: Концерт №2 для фортепиано (левой руки) с оркестром, сюита из балета «Дафнис и Хлоя». Скрябин: Симфония №2 Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Симкин. Солист Владимир Сивачев (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале
Шостакович: Квартет №7, Трио №2 памяти Соллертинского, соната для альты Владимир Сивачев (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Светлана Степаченко (альт), Алексей Стеблев (виолончель), Сергей Безруцкий (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Пятница 22 декабря

«Ансамбли виртуозов» Шостакович: Квартеты №13, 14, 15 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишков (скрипка), Сергей Пичугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корнягин (виолончель). Малый зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Русская зима «Новогодняя фантазия». Российский национальный оркестр. Биг-бэнд Игоря Бутмана. Дирижер Александр Сладковский. Солист Игорь Бутман (саксофон). Концертный зал Чайковского, 19.00
Фестиваль Декабрьские вечера Свято-слава Рихтера «От Северного моря до Неаполитанского залива». Шейдт, Розенколлер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини. Ансамбль из Giardino Armonico. ГМИИ им. Пушкина, 19.00 **См. рецензию**
К 85-летию со дня рождения Маргариты Куус В.Шаронова (сопрано), И.Бочкова (скрипка), С.Домовский (скрипка), А.Найденов

(виолончель), Г.Ширинская (фортепиано), Д.Галанин (фортепиано). Дом композиторов, 19.00
«Король инструментов». Бах: Токката и fuga ре минор, Пасторелла, Хоральные вариации на тему «Sei gedrusset, Jesu dutig». Джордж и Айра Гершвин в транскрипции Ховарда Кейбла. Болком: свободная фантазия на темы «O Zion, haste» и «How Firm a Foundation». Элзетт: «Valse Midnopp». Йонген: «Sonata Eroica» Саймон Прост (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале
«Барокко at 7 o'clock». Музыка Англии XVII-XVIII веков. Перселл, Гендель, Джеминиани. Оркестр Pratum integrum. Художественный руководитель Павел Сарбин. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Суббота 23 декабря
 Отчетный концерт Музыкального училища при Московской консерватории Большой зал Консерватории, 14.00
Фестиваль Русская зима Рахманинов-Резлиги: пять этюдов-картин, Прокофьев: Концерт №2 для скрипки с оркестром, Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Максим Федотов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 4
Моцарт, Дюка, Рахманинов. Музыка для двух фортепиано Александр Корбин (фортепиано), Петр Дмитриев (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 95
К 75-летию со дня рождения композитора Виктора Голыкова. Произведения для хора, народных и духовых инструментов А.Сидина, Э.Гладкий, К.Гирин, О.Иванова. Дом композиторов, 19.30
«Романтический клавир». Чайковский, Шуман Ольга Андрощюно (клавесин), Юрий Мартынов (клавесин). Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Воскресенье 24 декабря
«В воскресенье после полудня... Играм Чайковского». Чайковский: Сюита №4 для оркестра, симфония «Манфред» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Большой зал Консерватории, 14.00
Фестиваль К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Шостакович: Симфония №1, оупты из музыки и кинофильма. Концерт №2 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Виктор Третьяков (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 6
Моцарт, Григ, Рахманинов Алексей Набулин (фортепиано), Элевонора Нардукова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 105
Моцарт, Шопен, Равель, Рахманинов, Щедрин Екатерина Мичетина (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94
Фестиваль К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Шостакович: «Doise-квартет»; Ольга Кузьмина (скрипка), Светлана Миклаева (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Мария Гришина (виолончель). Солисты Иван Соколов (фортепиано), Сергей Нузнецов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Фестиваль Русская зима Бах: 25 избранных хоралов. Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 52
Фестиваль Декабрьские вечера Святослава Рихтера Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель, Николай Луганский (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 [См. сайт](#)
«Рождество с Моцартом». Моцарт: Симфония №40, Концерт №26 для фортепиано с оркестром, оперные арии Ка-

мерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор Академии хорового искусства. Художественный руководитель Виктор Попов. Солисты Хибла Герзмава (сопрано), Сергей Лейкеркус (баритон), Аким Кобаши (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в большом зале
«Триумф художественного вкуса». Литературно-музыкальный перформанс Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Александр Филиппенко. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Фестиваль Рождество в Кремле Мендельсон: «Швейцарская симфония» для струнных, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром. Тищенко: Соната in SHCH. Камерный оркестр Клемпль. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Алиса Вайцнер (скрипка), Сергей Здильман (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Понедельник 25 декабря
Фестиваль К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Закрытые фестивали. Шостакович: Симфония №12 («1917 год»), Симфония №14 для сопрано, баса и оркестра. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Большой зал Консерватории, 19.00 [См. расписание](#)
«Вальс, waltzer, valse, valsissimo...». Шуберт, Шопен, Оффенбах, Дебюсси, Пьяццолла, Глинка, Чайковский, Прокофьев Иван Монигетти (виолончель), Тигран Аликханов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 128
Фестиваль Русская зима Глинда: увертюра и каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». Римский-Корсаков: увертюра и ария Марфы из оперы «Царская невеста». Биллини: увертюра, каватина и стретта Нормы из оперы «Норма», увертюра, речитатив и романс Джульетты из оперы «Напулети и Монтеюки». Верди: вступление, сценка и ария Виолетты из оперы «Травиата». Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Юрий Симонов. Солистка Елена Кононенко (сопрано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 35
Творческий вечер композиторов Лорене Блинова и Николая Писаренко Дом композиторов, 19.00
Вайнберг: опера «Пассажирка» в концертном исполнении (мировая премьера) Солисты, хор и оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Вольф Горелик. Дом музыки, 19.00, в большом зале [См. расписание](#)

Гайдн, Моцарт, Бетховен Ансамбль L'esprit du vent; Филипп Нодель (гобой), Светлана Усачева (гобой), Михаил Шляпников (фагот), Александр Коломиец (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Александр Андрусик (валторна). Primum versus, 19.30

Вторник 26 декабря
Фестиваль Русская зима Натану Григорьевичу Рахлину посвящается. Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Римский-Корсаков: оупта «Шехеразада» для оркестра. Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Валерий Афанасьев (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5 [См. расписание](#)
Фестиваль К 100-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Молодой Шостакович и русский авангард 1920-х годов». Шостакович, Мосолов, Попов, Протопопов, Лурье, Михаил Дубов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Декабрьские вечера Святослава Рихтера Моцарт, Хиндемит, Зеленка,

Мийо, Леопольд Моцарт, Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Наталья Гутман (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 [См. сайт](#)
Моцарт-Сарасате, Россини-Эрнст, Гуно-Венявский, Римский-Корсаков-Цимбалист, Бизе-Ваксман, Гершвин-Фролов Гайк Кавазан (скрипка), Андрей Шибко (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Рождественский концерт. Чайковский, Глинка, Мусоргский, Бизе, Моцарт, Штраус, Гуно, Хачатурян и другие Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солист Юрий Лаптев (баритон). Дом музыки, 19.00, в большом зале

Среда 27 декабря
«Из золотой коллекции». Григ: «Пер Гюнт» Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Фидоров. Камерный хор Московской консерватории. Солистка Ирина Дубровская (сопрано). Текст читают Евгения Симонова, Михаил Филиппов. Большой зал Консерватории, 19.00
Вечер фортепианной музыки Лариса Дедова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Русская зима Денисов: сценическая версия оперы «Четыре девушки» по пьесе Пикассо. Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы». Солистки Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 45 [См. расписание](#)

«Искусство камерных ансамблей». Гайдн, Шимановский, Шуберт Квартет им. Шимановского. Дом музыки, 19.00, в камерном зале
Фестиваль Рождество в Кремле Десять пьес — финалистов Международного конкурса композиторов «Посвящение Моцарту». Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Камерный оркестр Клемпль. Дирижер Миша Рахлевский. Кремль, 19.00, в Оружейной палате
«Золотые страницы оперы». Перголези: симфония «Олимпийская». Россини: ария Матильды из оперы «Елизавета — королева английская», ария Нины из оперы «Счастливы обман». Массне: «Размышление». Сарасате: Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен». Сен-Санс: «Rondo sarriclosa» Камерный ансамбль «Экселенте». Художественный руководитель Евгений Непала. Политехнический музей, 19.00
«Ваши любимые мелодии и артисты». Гала-концерт, посвященный 5-летию фонда «Искусство добра». Бах, Вивальди, Вьери, Видор, Бланко, Одоевский, Буцко Мария Ария (сопрано), Александр Троицкий (скрипка), Александр Князов (виолончель), Александр Корнеев (флейта), Николай Григорьев (орган), Василий Долинский (орган), Екатерина Мельникова (орган), Алексей Паршин (орган), Анастасия Сидельникова (орган), Федор Строганов (орган), Александр Фисейский (орган), Елена Цыбко (орган), Алексей Шмилгов (орган), Любовь Шишкинова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 28 декабря
Фестиваль Русская зима Бах: Пассакалья. Дворжак: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №7 («Ленинградская»). Российский национальный оркестр Дирижер Михаил Плетнев. Солистка Изабель Фауст (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 9

Бах: «Органная книжечка» (45 прелюдий на хоралы церковного года) Людмила Голуб (орган). В концерте принимает участие Альберт Филосов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 17
«Встречаем Рождество». Бриттен: «A Segemony of Carols» Камерный хор п/у Владимира Конярева. Солистка Анастасия Сидельникова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
Фестиваль Декабрьские вечера Святослава Рихтера Тартини, Шимановский, Паганини-Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе-Ваксман. Маюко Камио (скрипка), Ирина Виноградова (фортепиано). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 [См. сайт](#)
«Последний час декабря». Праздничный концерт Камерный мужской хор «Пересвет». Политехнический музей, 19.00

Пятница 29 декабря
Брамс, Шуман Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солистка Элиса Вирсалдзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Чайковский и его западноевропейские современники Фортепианное творчество Чайковского. Играют молодые педагоги фортепианного факультета Московской консерватории, лауреаты международных конкурсов. Малый зал Консерватории, 19.00
Фестиваль Русская зима Моцарт: Симфония №31 («Парижская»), Симфония №41 («Юпитер»). Концерт №5 для скрипки с оркестром. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солистка Нана Яшеили (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 40

«На все руки...». Музыка для клавира в две, три и четыре руки. Моцарт, Геллер, Андре Ольга Пашеня, Александра Нипомяцкая, Мария Успенская, Ольга Мартинова, Станислав Грес. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00
«О ты, последняя любовь!». Литературно-музыкальный перформанс. Альбини, К.-Ф.-Э.Бах, Массне, Бриттен, Рихард Штраус Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Стихи Зюччева читают Михаил Козаков, Дарья Юрская. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Фестиваль Рождество в Кремле Григ: две алегрические мелодии. Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром №1. Десять пьес — финалистов Международного конкурса композиторов «Посвящение Моцарту». Камерный оркестр Клемпль. Дирижер Миша Рахлевский. Солист Кристиан Линдберг (фортепиано). Кремль, 19.00, в Оружейной палате

Суббота 30 декабря
Фестиваль Русская зима Мусоргский: полонез из оперы «Борис Годунов», вступление («Расчет на Москва-реке») и лирико-перидок из оперы «Хованщина». Балакирев: восточная фантазия «Исламей». Рахманинов: Раводия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, три русские песни для хора и оркестра. Бородин: Симфония №1. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Камерный хор Московской консерватории. Художественный руководитель Борис Тевлян. Солист Александр Мельников (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 1
Новогодний концерт Ансамбль солистов «Концертинго». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 78
Фестиваль Русская зима «Лесная сказка». Вечер вальсов. Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. ср 20 декабря, 19.00

Солисты оперных театров Москвы. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 66
Фестиваль Декабрьские вечера Святослава Рихтера Ахматова: «Поэма без героев» Алла Демидова (стихи), Владимир Васильев (хореограф). ГМИИ им. Пушкина, 19.00 [См. сайт](#)
«Новогодний презент». Популярная классика для саксофона и органа. Бах, Моцарт, Каччини, Шуберт, Мендельсон Вероника Кожухарова (саксофон), Константин Волоостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 31 декабря
Новогодний концерт. Шедевры классической музыки Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Большой зал Консерватории, 19.00 [См. расписание](#)
Новогодний органнй концерт Студенты и воспитанники профессора А.А.Паршина. Малый зал Консерватории, 12.00, бесплатные билеты в кассах №3, 4

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 // Охотный Ряд
 Библиотека-читальня им. Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр.1 // Тургеневская
Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, Б.Никитская, 13 // Библиотека им. Ленина
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 // Театральная
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 // Арбатская
ГМИИ им. Пушкина 203 95 78, 203 79 98, 203 74 12, Волжская, 12 // Площадь Революции
Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 55 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 // Арбатская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Тримаршальная пл., 4/31 // Малояковская
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 // Библиотека им. Ленина
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спирidonовка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого // Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. Станислав-

ского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровская, 17 // Пушкинская
Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 16, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» // Пушкинская
Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подилад // Лубянка, Нитяй-город
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 // Библиотека им. Ленина
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Трушинская, 27/13 // Бело-русская
Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (касса билетов), М.Ржевский пер., 1 // Арбатская, Баррикадная

Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 // Павловская
Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26, 620 13 20, Никольская, 17 // Площадь Революции
Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 55 53, 299 39 57, М.Ржевский пер., 1 // Арбатская
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Тримаршальная пл., 4/31 // Малояковская
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 // Библиотека им. Ленина
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спирidonовка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого // Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. Станислав-

ский и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровская, 17 // Пушкинская
Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 16, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» // Пушкинская
Политехнический музей 624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подилад // Лубянка, Нитяй-город
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 // Библиотека им. Ленина
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Трушинская, 27/13 // Бело-русская
Театр-студия оперы РАМ им. Гнесиных 290 67 37 (касса билетов), М.Ржевский пер., 1 // Арбатская, Баррикадная

Новогодний вечер. Фантазии на темы из опер, оперетт, кинофильмов. Вальсы Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грак. Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 19.00, аб. 143

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 // Кропоткинская, Парк культуры
Центр-музей Владимира Высоцкого 915 75 78, Ник. Таганский туп., 3 // Таганская
Primum versus 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 // Чистые пруды

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на gidi.ru/contacts

ГИД: ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

ГМИИ ИМ. ПУШКИНА. С 18 ПО 30 ДЕКАБРЯ

Mala Punica
 «Созерцающий Нарцисс»
Музыкальный ренессанс в аутентичном исполнении
 Итальянский ансамбль играет музыку рубежа XIV-XV веков, которую также принято уважительно называть авангардом средневековой Европы. вт 19 декабря, 19.00

Андреас Штайер

Шуман
Солный вечер харизматичного клавишника
 Фигура немца Андреаса Штайера многим не дает покоя. Он играет на разных клавишных инструментах, хорошо разбираясь в их датировке. Его конек — клавесин. Но для Шума-на он, вероятно, выберет что-нибудь поромантичнее. ср 20 декабря, 19.00

Il Giardino Armonico
 «От Северного моря до Неаполитанского залива»
Самый знаменитый итальянский ансамбль старинной музыки
 Любимый коллектив Чечилин Бартоли — кульминация фестивалей. Заводные итальянцы играют музыку Шейдта, Розенмюллера, Дизиани, Вивальди, Фьоренци и Манчини. пт 22 декабря, 19.00

Николай Луганский
 Шуман, Рахманинов, Прокофьев, Равель
Статусный пианист молодого поколения
 Победитель Конкурса Чайковского 1994 года и успешный гость лучших сцен мира — самый гармоничный представитель отечественной фортепианной школы «после Рихтера». вс 24 декабря, 19.00

Юрий Башмет, Наталия Гутман, Александр Мельников
 Моцарт-отец и Моцарт-сын, Зеленка, Хиндемит, Мийо
Выступление фестивальных долгожителей
 Худрук фестиваля, альтист и дирижер Юрий Башмет, который выступает вместе со своим камерным оркестром «Солисты Москвы», виолончелистка Наталия Гутман и пианист Александр Мельников — все разного возраста, но играли здесь еще при Рихтере. вт 26 декабря, 19.00

Маюко Камио
 Тартини, Шимановский, Паганини-Крейслер, Бетховен, Стравинский, Бизе-Ваксман
Японская ученица новосибирского профессора
 Одна из лучших учениц Захара Брона, некогда выучившего (еще до отъезда

из Новосибирска в Германию) Вадима Ретина и Максима Венгерова, дает сольный концерт в сопровождении пианистки Ирины Виноградовой. чт 28 декабря, 19.00

Алла Демидова
«Поэма без героев»
Театральный финал музыкального фестиваля
 Ахматовский шедевр Алле Демидовой поможет прочесть режиссура (надеюсь, не хореография) Владимир Васильева. сб 30 декабря, 19.00
[См. расписание на стр. 242](#)

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА 33 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/TEATR

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Игорь Моисеев

«Золушка» Юрия
Посохова

Полина Семионова



Диана Вишнева



Ирма Ниорадзе

«Тигры в чайном домике»
Каролин Карлсон

Андрей Меркурьев



Борис Акимов



Наталья Осипова



Татьяна Баганова

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

100-летие Игоря Моисеева

Фактически придумав народный танец как жанр, Моисеев сегодня уже является персонажем почти мифическим. Отмеченная дата — еще одно тому доказательство. **21 января**

«Золушка» Юрия Посохова в Большом театре

Главная премьера сезона: стало ясно, что балеты под стать Большому может сочинять не только Ратманский, хотя до него Посохову еще расти. **2 февраля**

Полина Семионова в «Лебедином озере» Большого театра

Выпускница московской школы уехала работать на Запад и вернулась отточенной солисткой. Пока только на гастроли. **13 февраля**

Дебют Дианы Вишневой в «Лебедином озере» Большого театра

Приезд маринской примы взбудоражил Большой, и московских солисток можно понять: Диана бросила им перчатку. **29 апреля**

Бенефис Ирмы Ниорадзе в «Московской оперетте»

Роскошная балерина, востребованная Мариинкой едва ли вполнину своих возможностей, взялась устроить судьбу сама. И правильно сделала. **30 мая**

06–10

«Тигры в чайном домике» Каролин Карлсон в РАМТе

Легенда современного танца поделила хореографию между тремя солистами: по сумме энергии это и есть эквивалент Карлсон поры ее расцвета. **2, 3 июня**

Андрей Меркурьев в Большом театре

Один из самых ценных режиссеров, приобретенных Большим в этом сезоне: в Мариинке Меркурьев классно танцевал Форсайта — самые трудные танцы на планете. **14 сентября**

Юбилейный концерт в честь Бориса Акимова в Большом театре

Лучшие балетные солисты поздравили лучшего балетного педагога. **17 сентября**

Наталья Осипова в «Дон Кихоте» Большого театра

На летних гастролях в Лондоне про нее писали, что так пожар на сцене устраивала только Плисецкая. Щедрым аванс, но и пожар правда был. **30 сентября**

Татьяна Баганова на фестивале «Территория»

Премьеры Багановой каждый раз выбивают десять очков из десяти возможных: королева. В этот раз — тоже. **20 октября, в театре «Созвездие актеров Таскина»**



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ФОТО: АЛЕКСАНДР ДАВЫДОВ, АЛЕКСАНДР КОСЫХ, ВЛАДИСЛАВ ТЕЛЕР



31 декабря, в канун Нового года, «Щелкунчик» в Большом театре дают дважды: в полдень и вечером — такой спрос

Баранки гну

«Щелкунчик» в Большом театре

В девятнадцатом веке балетоманы мерились друг с другом так: «Я высидел 160 «Коньков-Горбунков», 92 «Дочери фараона» и 40 «Лебединых озер», к примеру. И я вот подумала, что у меня лично больше всего просмотрено не чего-нибудь, а «Щелкунчиков». Возможно, по факту это и не так, но по ощущениям — точно. Видеть уже не могу! Но не потому, что «Щелкунчиков» под Новый год дает почти каждый театр (по причине того, что в спектакле задействована рождественская елка). И не потому, что почти в каждом «Щелкунчике» девочку, хозяйку Щелкунчика, изображают взрослые тетеньки балерины. Просто меня бесят люди, которые ставят знак равенства между словами

Петипа взял отпуск по семейным обстоятельствам, а мы лишились потенциального шедевра

«содержание» и «трагическое», даже если этот человек — гениальный композитор Чайковский. Какой чудный балет он испортил своей музыкой!

Как известно, «Щелкунчик» — его второй балет. Второй удавшийся, если точнее: потому что дебютное «Лебединое озеро» было кошмарно, и только тотальная операция, сделанная балетным дирижером Ричардом Дриго уже после смерти композитора, превратила эту кашу в жизнеспособный спектакль. Для работы над «Спящей красавицей» Чайковскому выписали в помощь хореографа Петипа, который бил гения по рукам при каждой попытке нарушить схемы балетных pas d'action; а сами схемы Петипа начертил Чайковскому вплоть до числа тактов. Но в «Щелкунчике» Чайковскому удалось ударить

в свой внутренний мир: Петипа взял отпуск по семейным обстоятельствам, постановку передали другому хореографу, а мы лишились потенциального шедевра. Потому что именно в «Щелкунчике» вместо классической «работы по образцу» возобладали чисто модернистское «самовыражение». Все вот эти чайковские специалитеты: неврастения, панические атаки, ужас смерти, тема фатума и все такое. И все это достигает кульминации в самом неподходящем для этого месте: в па-де-де солистов. Когда наступил единственный в этом балете шанс блеснуть техникой — ошеломить зрителей, морально растоптать коллег. Балерина, значит, в диадеме и розовой пачке. Парень, значит, в трико и парике с буклями. На заднем плане — елка. В дивертисменте — партии Кофе, Чая, Пастилы и «Русский танец», подразумевающий, вероятно, бублики. И тут — Чайковский со своим похоронным венком. Адажио «Щелкунчика» — самая душераздирающая музыка в мировом балете, и удерживает эту вершину вот уже второе столетие. Как из этого всего выкрутиться? Музыковед Асафьев, помнится, довольно хитро написал, что «Щелкунчик» — это, бла-бла-бла, тема взросления — прекрасного детства, в котором уже различим грозный гул будущего. На бумаге это, допустим, складно. Но не на сцене. Все попытки хореографов сочинить «Щелкунчик» — это попытки увязать музыку с ее же либретто. Объяснить, как так: на сцене елка, куклы, Рождество, а музыка надрыдается от горя.

В Большом идет версия хореографа Юрия Григоровича. Он не стал придумывать концепцию, а просто выглядел, что называется, общий эмоциональный рельеф, превратив его в эдакую «грустную улыбку». А в трагической кульминации вообще убрал всякие танцы. Это самое честное, что можно было сделать в такой ситуации. Но ситуацию не спасает. Это не лечится. Потому что балет есть балет. Балет — царство вечной молодости и красоты. Жизнь прекрасна и вечна. А смерть — просто дырка от бублика.

Большой театр, вс 17 декабря, 19.00; вс 31 декабря, 12.00, 19.00

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 «Охотный Ряд, Театральная
Жизель Адама. Хореография Жана Коралии, Жюль Перро, Мариуса Петита. В редакции Юрия Григоровича. Солисты Нелли Кобахидзе, Александр Волчков, Илья Рыжиков, Елена Буканова, Мария Исплатовская, Александр Фаддеев. сб 30 декабря, 12.00

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Солисты Марат Гали, Вадим Линковский. **Шопениана** (на музыку Шопена). Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. Солисты Карим Абдуллин, Анна Леонова, Ольга Стеблева, Елена Казанова. вс 17 декабря, 12.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Александр Сомов, Мария Исплатовская, Нина Калцова, Дмитрий Гуданов, Ринат Арифалин. вс 17 декабря, 19.00 Солисты Анастасия Горичева, Андрей Едримов. вс 31 декабря, 12.00 Солисты Светлана Луничина, Николай Цирковидзе. вс 31 декабря, 19.00 [См. расписание](#)

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 629 52 32 (касса),

Кремль «Александровский сад, Арбатская, Библиотека им. Ленина, Боровицкая
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петита, Александра Горюнова, Андрея Петрова, Льва Иванова. **Выходной спектакль** Кремлевский балет, вс 17 декабря, 19.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. **Выходной спектакль** Кремлевский балет, вс 17 декабря, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 36 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 «Пушкинская гастроли **Балет Латвийской национальной оперы** «Корсар» Адама, Деллиба. Хореография Айвера Лейманиса. вс 17 декабря, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 «Красные Ворота
Двоймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. сб 23 декабря, 19.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вер-

тинского, Линдера, Пужа, Мариетта и др.). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 23 декабря, 19.00
преьера Мистерия — Ода к радости (на Симфонию №9 Бетховена). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. чт 21 декабря, 19.00
Снежная королева (по сказке Андерсена на музыку Вивальди). Хореография Анды Черновой, Сергея Старухина. вт 26 — чт 29 декабря, 15.00; сб 30 декабря, 12.00, 19.00

Содружество актеров Таганки
916 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 «Таганская **преьера Лента Мебиуса** (на музыку Бреннан, Бюрк, Волленвайдера, Гуэрры и др.). Хореография Татьяны Лежневой. **антепреьера Tabula Danza**, вт 19 декабря, 20.00

Театр наций

629 37 39, 629 53 97, Петровский пер., 3 «Пушкинская, Тверская, Чеховская
Цветные сны белого ослика Танцевальный спектакль по суфийским притчам и произведению Гауфа. Хореография Альберта Альберта (1715), 50–350 р. сб 23 декабря, 19.00

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 «Сухаревская
Гойя. Гости из тьмы (по мотивам серии офортов Гойи «Los Caprichos» на музыку Моцарта, Мартынова). Хореография Мена Танази. Солисты — танцоры школы хореографии «До танца» Василий Ющенко, Андрей Андреев, Анастасия Смирницкая, Анна Гарафеева, Марина Тенорис. сб 23, чт 29 декабря, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Поварская, 20 «Арбатская
Сонеты Шекспира Соло-перформанс. Хореография Константина Мишина. Солистка Ирина Гонто. чт 21 — сб 23 декабря, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на [gdelkogda.ru](#)

СПОРТ

СОБЫТИЯ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ ВЕСЕЛНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFSHARU.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА [AFSHARU.SPORT](#)



Марат Сафин



Жо



ЦСКА — «Лос-Анджелес Клипперс»



Россия — Бразилия



Сергей Маслаев



Даниела Карбалло



Вячеслав Бекасов



Гус Хиддинк



Алина Кабаева



«Спартак» — «Бавария»

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

01–05

Кубок Дэвиса у России

Марадона на трибуне, несколько сломанных Сафиним ракеток и сломанная в итоге Аргентина — эту победу сборной России по теннису запомнят надолго. **1–3 декабря**

Явление Жо

Долговязый молодой бразильский форвард, блеснувший весной в составе ЦСКА, возможно, лучший экспорт за всю историю российского футбола. **март-май**

ЦСКА — «Лос-Анджелес Клипперс»

С 14-й, кажется, попытки баскетбольному ЦСКА удалось заткнуть клуб НБА в Россию. И даже обыграть его. **7 октября**

Товарищеский матч Россия — Бразилия

Не очень убедительная в содержательном отношении, но крайне важная в статусном московской гастроль (тогда еще) чемпионов мира по футболу. **1 марта**

Бой Маслаева и Охелло

Первый в истории профессионального бокса бой такого уровня в Москве. **10 декабря**

06–10

ЦСКА — «Арсенал»

Ярчайший матч ЦСКА в нынешнем розыгрыше футбольной Лиги чемпионов — пусть даже этой победы над лондонцами ему в итоге для общего успеха не хватило. **17 октября**

Кубок Первого канала

Московская презентация сборной России по хоккею под руководством Вячеслава Бекасова, которой на чемпионате мира (тоже в Москве) приказано победить. **14–17 декабря**

Матч сборных России и Израиля

Это был первый московский матч сборной России по футболу, с тех пор как ее возглавил Гус Хиддинк. **7 октября**

Чемпионат Европы по художественной гимнастике

Алина Кабаева вернулась в художественную гимнастику — чтобы выяснить, что там уже появился кто-то сильнее ее. **22–24 сентября**

«Спартак» — «Бавария»

Ничей в игре с чемпионом Германии «Спартак» спас свою еврокубковую кампанию. **23 ноября**

Магазин-клуб «Жан-Жак»
Vin • Epicerie • Pain
Les ZamiS
ЖАН-ЖАК
Руссо
Вино • Магазины • Хлеб

Зима. Новый год. Метельца
Пидиктский б-р, 25, стр. 1. Часы работы: с 09:00 до 24:00
www.gdelkogda.ru

Министерство культуры и массовых коммуникаций
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Государственный Русский музей
Российская государственная библиотека

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ 150 лет

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Живопись и графика
27 декабря — 25 марта
Крымский Вал, 10, зал 60

«Библиейские эскизы»
29 декабря — 29 апреля
Лаврушинский пер., 10, залы графики

Поддержка проекта

ВТБ, ОНТ, АРТХРОНИКА, МУЗЕИ РОССИИ, OFFICE

Тамазаев Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21. @ Смоленская, ср 20 декабря, 22.30, вход 2000–4000 р. (в стоимость билета входит ужин)

Сноуборд

Кубок России. II этап. Параллельный слалом. Финалы Воробьевы горы, 930 36 50, Косыгина, 28. @ Воробьевы горы, Университет, вс 24 декабря, 19.00, вход свободный

Спортивные танцы

Десятое первенство клубных команд России. Первенства детских, юниорских и молодежных клубных команд Москвы. Чемпионат клубных команд Москвы. 1-й тур Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5. @ Спортивная, ср 27 декабря, 11.00, стоимость входа уточните по телефону

Фигурное катание

Гала-концерт телевизионного проекта «Звезды на льду» Ледовый дворец на Ходыкинском поле, Хорошевское ш., влад. 38. @ Скол, Полежаевская, пт 22 декабря, 19.00, вход 2000–7000 р., билеты можно приобрести в театральных кассах Москвы
Новогоднее шоу Евгения Плющенко Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24. @ Спортивная, вс 31 декабря, 13.00, 18.00, вход 600–5000 р.

Хоккей

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Авангард» (Омск) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24. @ Спортивная, ср 20 декабря, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Лада» (Тольятти) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39. @ Аэропорт, Динамо, ср 20 декабря, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА — «Салават Юлаев» (Уфа) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39. @ Аэропорт, Динамо, пт 22 декабря, 19.00, вход 50–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Химик» (Мытищи) Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24. @ Спортивная, пт 22 декабря, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Нефтехимик» (Нижнекамск) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 90, г. Мытищи, Летная, 17. @ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», пт 25 декабря, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — СКА (Петербург) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбукина, 10/4, стр. 1. @ Молодежная, пт 25 декабря, 18.00, вход 50–200 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Химик» (Мытищи) — «Ак Барс» (Казань) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 90, г. Мытищи, Летная, 17. @ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», ср 27 декабря, 19.00, вход 50–250 р.

Чемпионат России. Суперлига. «Крылья Советов» (Москва) — «Северсталь» (Череповец) Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», 448 87 77, 448 04 62, 448 42 67, Толбукина, 10/4, стр. 1. @ Молодежная, ср 27 декабря, 19.00, вход 50–200 р.

Хоккей с мячом

Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 140 65 96 (касса), 141 72 65, 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16. @ Молодежная, далее авт. мари. такси 229. @ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», пт 18 декабря, 19.00, вход 100–150 р.

Шорт-трек

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанция 1500 м Ледовый дворец спорткомплекса «Москвичи», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15. @ Текстильщики, пт 22 декабря, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанция 500 м Ледовый дворец спорткомплекса «Москвичи», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15. @ Текстильщики, сб 23 декабря, 11.00, вход свободный

Чемпионат России. Многоборье. Мужчины, женщины. Дистанция 1000 и 3000 м. Эстафеты: 3000 м — женщины, 5000 м — мужчины Ледовый дворец спорткомплекса «Москвичи», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15. @ Текстильщики, вс 24 декабря, 11.00, вход свободный

Постоянно обновляемое расписание — на diba.ru/ru/ru/



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом — в лугевоистопле «Красная линия» и фитнес в Москве

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DET/



Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца



Кракатук



Чемпионат мира по футболу



Тачки



«Египтология» и «Драконоведение»



Труп невесты



Машинки творения



Ледниковый период-2: Глобальное потепление



Наша анимация



United Colors of Benetton

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ С 1 ЯНВАРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ**01–05****Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца**

Двухчасовой киноаттракцион с пиратами, морскими чудовищами, вмешательством потусторонних сил и от всей души веселящимся Демпом. **с 13 июля**

Кракатук

Спектакль по мотивам «Щелкунчика» — зрелище, не поддающееся определению. Тоньше и глубже, чем цирк, грандиознее, чем театр. «Кракатук» — он и есть «Кракатук». **3 июля — 15 октября**

Чемпионат мира по футболу

Самое азартное событие года. Единственное, ради чего без зазрения совести можно разрешить смотреть телевизор с утра до вечера. **9 июня — 9 июля**

Тачки

Новое произведение гениальной студии Pixar, на сей раз об автогонках и настоящей любви. Автомобили альюбляются, ссорятся, заседают в суде и проявляют рыцарское благородство. **с 15 июня**

«Египтология» и «Драконоведение»

Удивительные книги — вымышленные научные отчеты, где на каждой странице конверты с письмами, карты, схемы и «подлинные» реликвии. Ужасно интересно. **август-декабрь**

06–10**Труп невесты**

Романтичный и пугающий, смешной и печальный кукольный мультфильм Тима Бартона. Мертвецы и скелеты выглядят куда обаятельнее живых обывателей. **с 26 января**

Машинки творения

Издательство «Машинки творения» выпустило в этом году лучшие книги с картинками: «Труффало», «Верхом на помеле» и «Улитка и кит». **январь-декабрь**

Ледниковый период-2: Глобальное потепление

Триумфальное продолжение приключений мамонта, ленивца и тигра. Саблезубая белка в погоне за орехом добирается до небес. **с 30 марта**

Наша анимация

Фестиваль в ЦДП — смотр того, что российские мультипликаторы успели сделать за последние год-два. Обнаружена пара гениальных мультфильмов и десяток хороших. **20–23 апреля**

United Colors of Benetton

Один из лучших производителей детской одежды в этом сезоне превозвел себя: расписанные шеггами дубленки, золотые туфли, психоделические свитера и пр. **август-декабрь**

КИНО

Гадкий утенок и я **См. «Кино»**
Гора самоцветов **См. «Кино»**
Город колдунов **См. «Кино»**
Делай ноги **См. «Кино»**
Лесная царевна **См. «Кино»**

Программа «Любимые мультпликационные фильмы Федора Хитрука»

См. в разделе «Кино» в рубрике «Кино»
Рога и копыта **См. «Кино»**
Смывайся! **См. «Кино»**
Эрагон **См. «Кино»**

ЕЛКИ

Арт Хаус 603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39. @ Сокольники, Электрозаводская
Приключения Астерикса в Новый год Билет с подарком 500 р. От 3 лет; сб 23, вс 24, сб 30 декабря, 11.00, 13.30; пн 25 — пт 29 декабря, 11.00

Белорусский вокзал

251 89 21, (499) 973 49 54, Лесная, 18, ДК им. Зуева. @ Белорусская
Зима в Простоквашино Билет 200 р. От 3 лет; вт 26 — вс 31 декабря, 11.00
Вернадского, 13 930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13. @ Университет

Мерчемаркет: использование алкоголя влечет за собой ответственность. Реклама

Организатор: **NOVAYA LIGA**

Генеральный спонсор: **Park Vill** ЖУКОВКА

Партнеры: **MARTELL**, **EUROCOPTER**

Генеральный информационный партнер: **РАССКОЕ РАДИО**

Генеральный интернет-партнер: **@mail.ru**

Информационные спонсоры: **ММР**, **SKIPASS**, **DEI**, **seasons**

Миллионеры' Cup COURCHEVEL 2007

КУБОК МИЛЛИОНЕРОВ ВО ФРАНЦИИ

ПРИЕЗЖАЙ! ПОДДЕРЖИ НАШИХ!

6 января. Слаломный стадион.
4-ые ежегодные соревнования среди любителей горных лыж и сноуборда.
Приглашаются все желающие!

8 января. Клуб "Les Caves".
After-party Кубка Миллионеров в рамках мега-вечеринки "Martel Courchevel Voyage IV"
Незабываемые впечатления!

Волшебник Изумрудного города Игры, конкурсы и загадки с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными персонажами. Билет 150–350 р. Стоимость сладкого подарка с игрушкой 190 р. От 3 лет; пн 25 декабря, 14.00; вт 26 декабря, 16.00; ср 27 — сб 30 декабря, 12.00, 16.00; вс 31 декабря, 12.00

Дворец спорта «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44, Лужнецкая наб., 24 «Спортивная»
Бага Банни на льду Билеты 310 и 450 р. От 5 лет; ср 27 декабря, 16.00; чт 28, сб 30 декабря, 11.00, 14.00, 17.00; пт 29, вс 31 декабря, 12.00, 15.00

Книжный магазин Pgrimus versus
223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 «Чистые пруды»
Вертенное действо Билет с подарком 200 р. От 5 лет; **английский** бродячий вертеп, ср 27 декабря, 16.30
Вместе встретим Рождество Билет с подарком 200 р. От 4 лет; **английский** театр «Куклы и лядки» (г. Лобня), сб 23 декабря, 17.00

Концертный зал «Мир»
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 «Цветной бульвар»
Чебурашка и Фунтик собирают друзей Билет с подарком 590–890 р. От 3 лет; вт 26 — сб 30 декабря, 10.00, 13.00, 16.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
426 55 11, Литовский б-р, 7 «Юсеново»
Волшебный код Деда Мороза Билет 350 р., с подарком 500–800 р. От 6 лет; **итальянский** «СВ-Премьер», вт 26 — чт 28 декабря, 10.00, 13.00, пт 29 — вс 31 декабря, 10.00, 13.00, 16.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, 915 54 33, Пастовский пер., 2 «Таганская»
преьера Белоснежка Интермедия с участием Деда Мороза и Снегурочки. Билет 200 р. От 3 лет; сб 23, сб 30 декабря, 11.00, 14.00; вс 31 декабря, 11.00

Театр кукол «Альбатрос»
367 53 72, 367 56 54, 4-я Парковая, 24а «Первомайская»
Новогоднее представление Билет с подарком 500 р. От 3 лет; пн 25 — вс 31 декабря, 10.00, 12.00, 15.00

Музыкальный театр национального искусства п/р Владимира Назарова
430 04 00, 430 04 10 (касса), 437 56 50 (автоответчик), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1 «Юго-Западная»
Новогодняя страна Праздничное представление с играми, песнями, танцами и подарками. Билет 200 р., с подарком 300 р. От 5 лет; пн 25 — чт 28 декабря, 12.00, 15.00

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки), Прокопчиково, 2 «ВДНХ»
Стойкий оловянный солдатик (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Билет 60–150 р. От 5 лет; пн 25 декабря, 14.40; ср 27 декабря, 11.40, 14.40

Сопричастность
263 07 42 (касса, справки), Радио, 2 «Курская»
Сказочное новогоднее представление Билет 200 р. От 5 лет; вт 26 — чт 28 декабря, 12.00

Спорткомплекс «Олимпийский»
688 53 22 (касса), 688 37 77 (автоответчик), Олимпийский просп., 16 «Пролетарь Мира»
Волшебный сон Билет 250 р., с подарком 490 р. От 4 лет; чт 26 — сб 30 декабря, 10.30, 13.00, 16.00

Филиал Театра им. Маяковского
208 80 61, Пушкинск пер., 21 «Сухаревская»
Принц-Щелкунчик Билет 300 р., с подарком 450 р. От 2 лет; **английский** театр «Эксперимент», пн 25, вт 26, чт 28 — сб 30 декабря, 10.30, 12.30, 15.00; ср 27 декабря, 10.30, 12.30

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (499) 748 00 39, Стромынка, 3 «Сокольники»
преьера Про Петрушку и Царевну-лягушку, или Просто алчки! Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 5 лет; чт 28 декабря, 12.00, 15.00
Новое платье короля Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 7 лет; вт 26, ср 27 декабря, 12.00, 15.00

Снежная королева Новогодняя интермедия. Билет 200 р., с подарком 400 р. От 7 лет; пн 29, сб 30 декабря, 12.00, 15.00

Театр кукол «Огниво»
583 36 70, г. Мытищи, Шарловетскан, 4/1 «Медведково, далее марш. такси в Мытищи до ост. «Сбербанк»; электричкой с Ярославского вокзала»
Кот в сапогах Новогодняя интермедия вокруг елки «По странам и континентам в гости к Деду Морозу». Билет 200 р. От 5 лет; пт 22 — сб 30 декабря, 11.00, 14.00, 16.30; вс 31 декабря, 11.00

Театр марионеток
625 33 19, 625 32 37, 544 86 31, Петровские Липы, 1, напротив гостиницы «Будапалет» «Кузнецкий Мост»
Новогодняя сказка Билет с подарком 750–800 р. От 2 лет; сб 23 — чт 28, вс 31 декабря, 10.00, 12.00, 14.00; пт 29, сб 30 декабря, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17 «Тимирязевская, далее авт. 604, марш. такси 13к до ост. «Театр «Золотое кольцо» «Динамо, далее авт. 22, марш. такси 19»
Тепла в стране Пыхтунни Новогодняя музыкальная сказка. Билет 290 р., с подарком 500 р. От 8 лет; сб 23 — сб 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

Кураж
8 916 397 08 86, Земляной Вал, 33, «Атриум» «Курская»
Распутай сказку Новогодний спектакль с Дедом Морозом и подарками. Билет 300 р., с подарком 500 р. От 4 лет; сб 23, вс 24, сб 30, вс 31 декабря, 12.00, 15.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 «Университет»
Фабрика троллей-3, или Это детская

вечеринка Билет с тремя подарками 5000 р. От 3 лет; сб 23 — пт 29 декабря, 11.00, 16.00

Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов»
257 11 88, 257 62 22, 257 75 59, Ленинградский просп., 24а «Белорусская, Динамо»
Новогодние приключения кабанчика Чаки Билет 300 р., с подарком 400 р. От 5 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11.00, 13.30, 16.00

ЦДХ
238 19 55, 230 17 82, Крымский Вал, 10/14 «Октябрьская, Парк культуры»
Бабкина елка Новогоднее представление Театра Надежды Бабиной. Билет 250 р., с подарком 400 р. От 5 лет; вт 26 декабря, 15.00; ср 27 — сб 30 декабря, 12.00, 14.30
Новогодняя арт-елка (во внутреннем дворе ЦДХ). Билет 350 р. От 5 лет; сб 23 — пт 29 декабря, 16.00

ВЫСТАВКИ

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
915 10 30, Ниж.Радицевская, 2 «Таганская»
Отражение меня Творчество тяжелобольных детей — пациентов Российской детской клинической больницы. От 7 лет; до 14 января

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (информационный бюро), Вавилова, 57 «Академическая»
Цветов летучий рой Выставка бабочек. К 100-летию музея. От 6 лет; до 11 марта

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воронцовский пер., 12 «Маяковская»
Мебель как искусство В выставке участвуют такие известные художники, как Тонио Гурро, Владимир Любаров, Татьяна Назаренко, Рустам Хамдамов, Лариса Наумова и другие. По выходным проходят встречи с художниками и мастер-классы, на которых ребенок может расписать небольшой предмет мебели и подарить его к Новому году родным и близким. От 5 лет; до 15 января

Музей современной истории России
299 67 24, 299 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 «Пушкинская»
Счастье в шоколаде Новогодние представления, шоколадный фонтан, дегустация продукции фабрики «Красный Октябрь». Каждому посетителю вместе с билетом на выставку — шоколадный подарок. От 5 лет; 27 декабря — 4 февраля

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 «Краснопресненская»
Выставка топиарного искусства Работы создателя первого в России парка топиарного искусства в городе Абакан — Василия Антропова. Фигуры животных — 6-метровый Кинг-Конг, 4-метровая панда, знаменитый мультипликационный персонаж Винни Пух, орел и котенок. Это точные копии животных, сделанные из сухих веток кокии, ячменя, акacias и других растений. Во время работы выставки ежедневно будут появляться новые скульптуры. Так на главном входе в зоопарк появится фигура кабана — символа 2007 года. От 5 лет; до 31 марта

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ «Октябрьская, Парк культуры»
9-я Международная выставка художественных кукол От 7 лет; до 24 декабря 933 74 50, 41-й км МКАД, пересечение с Налужским ш. «Аннино»

Магазин «Мега Теплый Стан»
933 74 50, 41-й км МКАД, пересечение с Налужским ш. «Аннино»

Политехнический музей
624 51 14, 623 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд «Китай-город, Лубянка»

Паспорт в детство-2 Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года, в которых отражена история страны. Многие из них дошли до нашего времени в единственном экземпляре. Коллекция Аллы Прибытковой и Елены Балаховой. От 7 лет; до 15 января

Магазин «Мега Химки»
221 13 90, г. Химки, микрорайон 8, стр. 1 «Планерная»
Паспорт в детство Старинные новогодние игрушки с конца XIX века до 1966 года. Коллекция Ним Балахан. От 7 лет; до 15 января

Музей анимации
940 69 60, 8 910 438 08 04, просп. Вернадского, 5, в малом фойе Театра им. Наталии Сац «Университет, заказ групповых экскурсий обязательны»
История отечественной анимации Весь процесс создания мультфильмов: куклы, рабочие фазы, макеты, декорации, документы, наградные. В рамках экскурсий проводятся мастер-классы по мультипликации. От 6 лет; постоянная экспозиция

Музей истории железнодорожной техники
266 82 21, 266 82 24 (основная экспозиция), 221 45 82, 8 915 069 35 14 (экскурсии), Рижская пл., 3 «Рижская»
Паровозная прогулка Посетители музея после осмотра экспозиции отправятся в ретропутье на паровозе. От перрона Рижского вокзала ретропоезд доставит участников экскурсии к платформе «Красный балтиец», где находится старое дело. Кульминация программы — разворот паровоза на поворотном круге. От 12 лет; до 31 марта, начало экскурсии в 12.00

Музей современной истории России
299 67 24, 299 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 «Пушкинская»
Счастье в шоколаде Новогодние представления, шоколадный фонтан, дегустация продукции фабрики «Красный Октябрь». Каждому посетителю вместе с билетом на выставку — шоколадный подарок. От 5 лет; 27 декабря — 4 февраля

Детский сказочный театр
912 92 06, 912 75 54 (касса), Таганская, 15а «Таганская»
Деревянный король От 4 лет; вс 24 декабря, 12.00, 15.00; чт 28, пт 29 декабря, 17.00
Заколдованный лес От 3 лет; сб 23, сб 30 декабря, 12.00, 15.00
Сказка про Иванушку-дурачка От 7 лет; пт 22 декабря, 17.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а «Арбатская»
преьера Жутко свирепый дракон От 8 лет; **английский** театр «Киноспектакль», сб 23 декабря, 16.00; вс 24 декабря, 15.00

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 «Театральная»
Сказка о царе Салтане От 8 лет; вс 24 декабря, 11.00; ср 27 — пт 29 декабря, 12.00; вс 31 декабря, 11.00, 15.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 «Добрынинская»
Снежная королева От 8 лет; вс 24, сб 30 декабря, 11.00; вт 26 — пт 29 декабря, 12.00; вс 31 декабря, 11.00, 15.00

«Сказки о музыкальных красках». Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, Григ, Сен-Санс, Штраус, Дебюсси, Бриттен. Концерт ведет Галина Мещинская. От 5 лет; вс 24 декабря, 12.00, вс 147
Новогодний мюзикл «Стойкий оловянный солдатик» От 5 лет; вт 26, ср 27 декабря, 11.30, чт 28 декабря, 12.30

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 «Павелецкая»
Щелкунчик От 5 лет; **выездной спектакль** Московский театр кукол, вс 24 декабря, 14.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 35 10 (справки), Садовое-Самотечная, 3 «Сухаревская, Цветной бульвар»
Братец Кролик От 5 лет; сб 23 декабря, 11.00, 14.00
Буратино От 5 лет; вс 24 декабря, 11.00, 14.00
преьера Винни по прозвищу Пух От 4 лет; пн 25, пт 29 декабря, 11.00, 14.00

Кот в сапогах От 5 лет; пт 22 декабря, 11.00
Кот Васяка и его друзья От 5 лет; чт 21 декабря, 11.00; вс 31 декабря, 11.00, 14.00
Маугли От 12 лет; чт 26 декабря, 11.00, 14.00
Морозко От 5 лет; ср 20 декабря, 14.00; вт 26 декабря, 11.00, 14.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; вс 24, пт 29 декабря, 18.00
Сказка о царе Салтане От 5 лет; ср 27 декабря, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; сб 30 декабря, 11.00, 14.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 «Пушкинская»
Синяя птица От 6 лет; сб 23 декабря, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Земитаж» «Пушкинская»
Кошкин дом От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Снегурочка От 12 лет; сб 23 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 «Театральная»
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 24 — вт 26 декабря, 12.00
преьера Золушка От 7 лет; сб 30 декабря, 12.00, 18.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 23 декабря, 12.00
преьера Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 30 декабря, 15.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 «Динамо»
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 23, сб 30 декабря, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. «Чистые пруды»
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 21, чт 28 декабря, 17.00; вс 24 декабря, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 20, пт 22, вт 26, пт 29 декабря, 17.00; сб 23 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 30 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета
694 19 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 18 «Маяковская»
Шворот-навыорот От 5 лет; вс 24, чт 28, пт 29 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 «Университет»
преьера Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 23 декабря, 16.00; вс 24, ср 27 декабря, 12.00
Огниво От 7 лет; пт 29 декабря, 12.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 30 декабря, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 28 декабря, 12.00
Синяя птица От 6 лет; вт 26, вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 «Пушкинская»
Аленький цветочек От 6 лет; пт 29 декабря, 11.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 декабря, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 «Пушкинская»
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 26, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 24, ср 27, пт 29, вс 31 декабря, 12.00

Модерн
261 83 22, Спартановская пл., 9/1а «Бауманская»
Зайка-зазнайка От 6 лет; сб 23, сб 30 декабря, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; пн 25 декабря, 14.00, 16.30; вт 26 декабря, 15.00
Трусохвостик От 4 лет; вс 24 декабря, 14.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 «Театральная»
Маугли От 5 лет; вс 24, пн 25, ср 27, пт 29, сб 30 декабря, 12.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамонтовский пер., 10 «Пушкинская»
Алимур От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Два клена От 8 лет; сб 30 декабря, 12.00
Золотой петушок От 5 лет; ср 27 декабря, 12.00
Кто царевну поцелует От 7 лет; пн 25, чт 28 декабря, 12.00
Невероятный иллюзион Эрнэ От 6 лет; вс 24 декабря, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; сб 30 декабря, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вт 26 декабря, 12.00

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 «Пушкинская»
Сказка о царе Салтане От 7 лет; сб 30 декабря, 14.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 «Пушкинская»
Синяя птица От 6 лет; сб 23 декабря, 12.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, сад «Земитаж» «Пушкинская»
Кошкин дом От 6 лет; пт 29 декабря, 12.00
Снегурочка От 12 лет; сб 23 декабря, 19.00; вс 24 декабря, 12.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 «Театральная»
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; вс 24 — вт 26 декабря, 12.00
преьера Золушка От 7 лет; сб 30 декабря, 12.00, 18.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; сб 23 декабря, 12.00
преьера Сказки на всякий случай От 5 лет; сб 30 декабря, 15.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 250 99 80 (касса), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 «Динамо»
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 23, сб 30 декабря, 12.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. «Чистые пруды»
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; чт 21, чт 28 декабря, 17.00; вс 24 декабря, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 20, пт 22, вт 26, пт 29 декабря, 17.00; сб 23 декабря, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 30 декабря, 12.00

Театр им. Моссовета
694 19 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 18 «Маяковская»
Шворот-навыорот От 5 лет; вс 24, чт 28, пт 29 декабря, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 «Университет»
преьера Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 23 декабря, 16.00; вс 24, ср 27 декабря, 12.00
Огниво От 7 лет; пт 29 декабря, 12.00
Проделки Кота в сапогах От 12 лет; сб 30 декабря, 12.00
Путешествие Незнайки От 7 лет; чт 28 декабря, 12.00
Синяя птица От 6 лет; вт 26, вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 «Пушкинская»
Аленький цветочек От 6 лет; пт 29 декабря, 11.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 30 декабря, 11.00
Остров сокровищ От 12 лет; вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 «Пушкинская»
Царевна-лягушка От 5 лет; вт 26, чт 28, сб 30 декабря, 12.00
Черная курица От 7 лет; вс 24, ср 27, пт 29, вс 31 декабря, 12.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, Арбат, 26 «Арбатская»
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 24 декабря, 12.00

Театр им. Гоголя
261 55 28 (справки), 262 92 14 (касса), Назакова, 8а «Курская»
Войдя краснокожих От 7 лет; сб 23, ср 27, чт 28 декабря, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; вс 24, вт 26 декабря, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; пт 29, сб 30 декабря, 11.00, 14.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 «Охотный Ряд»
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 23, вс 24 декабря, 11.00, 14.00; пн 25 — ср 27 декабря, 12.00
преьера Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; чт 28 — сб 30 декабря, 11

**Наша рыба прилетает
ТОЛЬКО 1^{ЫМ} КЛАССОМ**



**S RESTAURANT
SIRENA**

М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.ru

**Кафе
ДОН ПЕДРО**

*Самый веселый Новый год
на Патриарших!*

**Новый год будет счастливым,
если вы встретите его в кафе "Дон Педро"**

Праздник начнется, как всегда, с поздравления Президента с огромного экрана и продолжится до утра. Настоящий камин, песни и хороводы вокруг елки, выступление звезд и подарки от «Дона Педро» — это всего лишь часть нашей новогодней ночи. Изысканная европейская кухня и лучшие напитки. Те, у кого не останется сил после зажигательной дискотеки добраться до дома, могут остановиться в гостинице *Marco Polo Residence Hotel*... И это еще не все!!! Завтрак в кафе «Дон Педро» придаст сил и бодрости, позволит вам еще раз убедиться, что прошедшая ночь не приснилась!!!

ПОДРОБНОСТИ И ЗАКАЗ СТОЛИКОВ ПО ТЕЛЕФОНУ 202-7411, 202-8411
СПИРИДОНЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 9, WWW.DONPEDRO.RU

Джинги

японская кухня



Суши-бар «Джинги» расширяет границы доставки блюд японской кухни за пределы района Патриарших прудов. Сделав заказ по телефону, вы имеете возможность оперативно получить всегда свежие, вкусные и качественно приготовленные полезные блюда. На ваш выбор представлены суши, роллы, салаты, супы и горячее, также можно заказать напитки, пиво и sake. 894 13 36, www.jingi.mos.ru, Спиридоньевский пер., 12/9. Пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Диссидент

винотека



Ресторан-винотека в самом центре Москвы с панорамным видом на Лубянку. Более 200 видов вин по бокалам. Итальянские и французские сыры, домашние паштеты и блюда винной кухни. С 10 декабря — праздничные дегустационные меню «К Рождеству». Первое меню из 4 рождественских блюд в сопровождении французского шампанского, второе — с игристыми винами трех континентов. 230 58 48, 230 58 48, www.dissident.msk.ru, Лубянка, «Наутилус», 5 этаж. Пн-пт 12.00–0.00

Дон Педро

европейская



Элитный ресторан в центре Москвы, на Патриарших прудах, словно специально создан для новогодних вечеринок, разместить на банкете можно до 80 человек. Постеприимная атмосфера, горящий камин, стильная музыка создают праздничное настроение. Специальное банкетное меню поможет быстро сориентироваться во всем многообразии блюд в нашем ресторане. В новогоднюю ночь — это Дед Мороз со Снегурочкой, варьете-

шоу, восточные танцы, цыганский ансамбль, фламенко, звезда современной эстрады, имя которой будет сюрпризом. Ждем вас. 202 74 11, Спиридоньевский пер., 9

Запасник Art-Garbage

европейская кухня



7 лет назад это был именно запасник московского Союза художников. Когда открылся клуб, часть картин переселилась в бар, а скульптуры прижились на танцполе. Здесь отдыхают позитивные люди всех возрастов, ценящие качественную кухню, клубную атмосферу без претензий на моду и гламур, возможность послушать талантливых музыкантов и душевно потанцевать. 628 87 45, Старосадский пер., 5. Китай-город, пн-вс 12.00–6.00

Инжир

узбекская кухня



«Инжир» — ресторан достоверной узбекской кухни. Классические хиты и авторские блюда в сочетании с изысканным интерьером и приятной музыкой создают уникальную атмосферу. Традиционный узбекский плов из ягтарного риса и баранины готовится по старинному восточному рецепту на хлопковом масле. В «Инжире» стоит попробовать восточные сладости и десерты. В ресторане можно отпраздновать свадьбу и юбилей, семейное торжество или корпоративную вечеринку. Завтрак с 8.00 до 12.00. С 12.00 до 16.00 — скидка на основное меню 15%. Домашний ресторан для своих и не только. 609 20 48, 609 20 08, f@06@bk.ru, f@6@bk.ru, 1-я Тверская-Ямская, 13

Итальянец

итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни. С 11 декабря — тематическое

праздничное меню из типичных итальянских продуктов в рамках гастрономической программы «Per le vie del Gusto» («По дорогам вкуса»). По будням с 12.00 до 17.00 — бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi. 688 64 01, 688 56 51, www.italians.ru, Самотечная, 13. Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Капитан Немо

средиземноморская, традиционная европейская кухня



Лучшее место встречи Нового Года! Один из лучших банкетных залов в Западном округе для проведения свадебных банкетов, корпоративных вечеринок. Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предоставляется широкий выбор блюд средиземноморской и европейской кухни. Удобная охраняемая стоянка. 744 69 74, Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.). Кунцевская

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — приятный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чакчак. 911 32 02, Таганская пл., 10/2. Таганская 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1. Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф

пивные рестораны



Пиво без колбасок — деньги на ветер! В ресторанах «Колбасофф» —

лучшее разливное пиво и знаменитые на весь город колбаски. Пиво в «Колбасофф» привозят из Германии, Чехии, Бельгии и Ирландии, а еще здесь есть три вида собственного пива «Колбасофф» (95 р. за 0,5 л). Фирменные колбаски готовятся из отборной баранины, свиными и говядины по классическим и оригинальным рецептам. Колбаски острые и нежные, с орешками и с травами, со шпинатом и с красным вином — это надо попробовать! Любишь пиво? Шагай в «Колбасофф»! www.kolbasoff.ru 258 59 00, Таганская, 21 995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню» 780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль» 310 57 12, Симферопольский б-р, 22 601 51 25, Петровская, 11, корп. 1 264 80 78, Русаконская, 27

Ле Гато

европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00, 145 р.); яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Соки/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато». Бизнес-ланч (12.00–16.00, 165–280 р.); суп-шоре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный gratin... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! www.legateau.ru 937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно 937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Мамина паста

итальянская кухня



В декабре ресторан «Мамина паста» приглашает на новые блюда. Впервые у Мама — итальянские колбаски из шпината с обжаренными кедровыми орешками, вялеными томатами и моцареллой. Это надо попробовать! Закрытая пицца «Кальцоне» с овощами гриль и сыром рикотта — это блюдо для всей семьи: мужчинам

organic cafe

organic place for organic people

ПАРКИНГ · LIVE DJ SETS · ЗАВТРАКИ · БАНКЕТЫ · НОВЫЙ ГОД · 24 ЧАСА

Первый в России ресторан, где блюда готовятся на основе экологически чистых продуктов.

Б. Садовая, 6, стр. 2
+7 (495) 650 59 98
www.organic-cafe.ru

LAFF cafe

приглашает встретить
Новый год! Приятная атмосфера,
лучшие диджеи, европейская,
средиземноморская, авторская
кухня, новогодняя
программа!

laff cafe

Б. Строченовский пер., 7
м. «Павелецкая», «Серпуховская», 710 88 05
www.laffcafe.ru, 10.00 и до последнего гостя

café Ван Гог
Новогодние праздники
в атмосфере творчества
Музыка живьем

Рождественский вернисаж
Картины, подарки, декор и... еда!
Китай-город, Петроверигский пер. 3
тел. 624-9305 и 646-6890

Горящие путевки на Новый год!
ВСЕ включено! Всего за 3990 руб.

**РЕСТОРАН
ГЛАВКУРОРТ**
Проезд Дежнёва, 13; Телефон: 470 49 01; м. Бабушкинская

Легендарное место для встреч осенью!

Чарльз Фредерик
ресторан
Панорама

Проезд 60-летия Октября, 8А
651 26 62, 651 22 88
www.bstriviera.ru, 12.00-0.00

Такси 232

232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU
ПРИГЛАШАЕМ ВОДИТЕЛЕЙ • 134-444-8

нравится обилие нежного теста, женщинам — насыщенный вкус и аромат, который сохраняется лучше, чем в открытых пиджах; ну а дети в восторге, оттого что пиджа может выглядеть так необычно. 730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-matita.ru, Спирidonьевский пер. 12/9

Маникарретти
итальянская, средиземноморская кухня
Достаточно лишь надеть маску, забыть о реальности и слиться с карнавальной толпой 31 декабря на Венецианском карнавале в ресторане «Маникарретти». Яркую и загадочную атмосферу карнавала создадут для вас артисты театра «Сатирикон», звезды мюзиклов «Noter Dam de Paris» и «Romeo and Julietta». Специальный гость карнавала — Сергей Пенкин. А также роскошное банкетное меню, самый большой праздничный торт Москвы, розыгрыш ценных призов. Цена билета 6000–9000 р. 145 89 65, 8 909 670 22 07, 8 916 806 66 24, Багратионовский пр. 7, корп. 2
@Багратионовская

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы с 1 декабря начинает предновогоднюю программу по доставке специальных рождественских блюд. Целиком приготовленные индейки, молочные ягнята, поросенята, утки с яблоками и стерлядь в шампанском — вкусные, огромные и оригинальные гастрономические подарки партнерам, коллегам, друзьям и родственникам, за которыми вам не нужно ехать — они приведут к вам или к вашим друзьям сами. 241 31 32, 244 73 87, www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1 @ Смоленская, пн-чт, вк 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

Мистер Шлягер
европейская кухня



Побывайте 31 декабря на съемках нового российского кино, попробуйте блюда кремлевского банкета; узнайте, как грим кардинально меняет внешность артистов и как на самом деле происходит постановка эротических сцен. Цена билета: 5600 р. 763 06 74, 8 909 670 22 07, Багратионовский пр. 7 @ Багратионовская

Нью-Васюки
европейская кухня



Ресторан-клуб, караоке-зал, восточный чилл-аут, по-домашнему уютная обстановка на 4 этажах. Современная русская, европейская и авторская кухня, печное и гриль-меню. Изысканная винная карта и сигары. Живая музыка и DJ по вечерам (пт-сб). Большая сцена, танцпол, профессиональное музыкальное оборудование. Проведение банкетов, фуршетов до 120 человек. Выездное обслуживание. 201 38 88, 107 01 91, Староосиновский пер. 2, стр. 2 @ Кропоткинская, пн-вс

Пена
европейская кухня



Новый год у нас — «Ночь сказочных приколов!» В программе — «Юмор-эротик-шоу». Новогодний тамада. Хитовая дискотека + ВИА Виза. Звездные пародии, волшебная лотерея, праздничный фейерверк, шведский стол. Проведение корпоративов. 114 83 21, просп. Андропова, 37 @ Коломенская

Пэко
восточная кухня



Большая каменная карта. Японский чилл-аут на подушечках. Чайная комната, ресторан. Скидка на кухню — 20%. 974 62 81, 974 62 83, www.reko-164.ru, 1-я Тверская-Ямская, 1 @ Маяковская, 13.00–6.00

Ресторан «Отель»
морская, рыбная кухня



«Отель» — это ресторан и устричный бар, который входит в пятерку луч-

ших рыбных ресторанов 2006 года. У нас большой выбор блюд из морепродуктов. Живые устрицы и лобстеры в аквариуме с океанской водой, охлажденная рыба на ледяной витрине ресторана. Европейский дизайн, Полная сервировка. Отличное обслуживание. Участник II Московского гастрономического фестиваля. 680 96 79, www.otel164.ru, просп. Мира, 58 @ Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглогодично. Диджей и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда. 251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сасими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб. 234 18 18, www.sushichka.ru, Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» @ Улица 1905 года

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриттиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход 2000–6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок. 614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00), Ленинградский просп., 30, стр. 2

Часть суши
японская кухня



Уютная и теплая атмосфера, доброжелательный и приветливый персонал, профессиональные повара, настоящие мастера своего дела, большой выбор блюд японской кухни на любой вкус и достаток, доставка блюд на дом и в офис. Подарите себе кусочек хорошего настроения. www.chastisushi.ru 699 77 82, Тверская, 23 980 50 26, Тверская, 36, галерея «Актер» 758 97 61, Маршала Катуюнова, 23 258 83 74, просп. Андропова, 36, «Босид-2», 67-й км МКАД, 8, «Час пик», 3 этаж

Эль Гаучо
аргентинская кухня



Авторский дизайн интерьера гармонично сочетается с традиционной аргентинской кухней. Фирменные стейки на открытом огне. Главный атрибут — уникальный гриль Parrilla, на котором целиком для вас жарят козленка, ягненка, перепела... Уникальная коллекция вин и сигар. Живая латиноамериканская музыка. 699 79 74, Садовая-Триумфальная, 4

Эль Парадор
испанская кухня



Испанский ресторан «Эль Парадор» представляет аппетитнейшие стейки в городе, сделанные исключительно на живом огне. Днем в нашем ресторане для вас действует специальное предложение — деловой обед по-матридски (от 350 р.) и скидка 20% на основное меню, а по вечерам — зажигательная и манящая испанская музыка. До встречи! 629 36 71 (бронирование столиков), 650 16 23 (факс), www.elparador.ru, Тверская, 12/2, вход с Козлицкого пер.

Посторонним В
РЕСТОРАН • КАФЕ • ДЕТСКАЯ
ПРИГЛАШАЕТ

Деловых пап и очаровательных мам вместе с коллегами отметить успешное завершение года, маленьких непосед — на новогодние и рождественские сказки, в всю семью — на большой веселый праздник в самую волшебную ночь!

ул. «Семеновская», ул. Щербаковская, д. 3, стр. 2
тел. (495) 603-59-78, www.postoronnimV.ru

Ресторан «ТАБУРЕТЪ» приглашает Вас на красочное новогоднее торжество!

Fire-show «Театр огня», артисты эстрады в пародийном шоу «Дикие оркнеи», иллюзионисты и восточные танцовщицы, ансамбль народной песни и танца.

Вас ждут веселые ведущие, Дед Мороз и Снегурочка, конкурсы, розыгрыши, подарки и дискотека с известным DJ.

Специально к новогодней ночи шеф-повар разработал гурман-меню.

Билеты от 150 у.е.

ул. Таганская, д. 13. Тел. 728-4031

Начало 31 декабря в 22:00.

Компаниям от 6 человек и детям — скидки.

аргентинский ресторан
ЭЛЬ ГАУЧО

Садовая-Триумфальная, 4
699-7974



LURE cafe
итальянская, русская кухня
четверг, пятница, суббота
21.00 Pre-party-Place

Lure
Ultra lounge

Самотечная, 1/15 • www.lurecafe.ru • R.S.V.P. 650 6391

Beerlandia
пивной ресторан



Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чиллаут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.beerlandia.ru,
Пресненский Вал, 14/1, развлекательный центр «Самолет» • Улица 1905 года

Booze Bub
европейская кухня



Booze Bub — английский паб с солидной подборкой односолодовых виски и других крепких напитков. Достойная сигарная карта. В меню — стейки и бургеры, The Beatles и The Rolling Stones — фоном. Коктейльная карта в Booze Bub принципиально новая не только для Москвы, но и для России. Утром здесь кормят завтраками, а в 17.00 приглашают на традиционные английские чаепития.
621 47 17,
Поталовский пер., 5
• Тургеневская

Fidello
итальянская кухня



Декабрь — месяц праздничной суеты и подарков и, конечно же, веселого времяпрепровождения с друзьями и коллегами. Fidello проводит корпоративные и частные вечеринки и рекомендует рождественское меню от шефа Пьетро Ронголи. Подарочные сертификаты на скидку в январе.
694 54 76,
www.fidello.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4,
12.00–0.00, скидка 20% до 17.00 в будни,
доставка блюд в пределах Садового кольца

Goodman
стейк-хаус



Welcome в новый Goodman! Теперь стейк-хаус появится и на Киевской — в торговом центре «Европейский». Только в новом Goodman с 20 декабря по 5 января — международная стейк-акция «Нью-Йорк на Киевской»: при заказе двух стейков «Нью-Йорк» третий вы получите в подарок! Займитесь стейком с профессионалом — теперь и на Киевской!
www.goodman.ru
229 17 18, пл. Киевского вокзала, 2
937 56 79, Тверская, 23
981 49 41, Новинский б-р, 31
136 51 91, Ленинский просп., 57

Нис Bibitur
европейская авторская кухня



Если вы хотите весело, интересно и со вкусом провести новогоднюю ночь, приходите в ресторан Нис Bibitur на Маяжковской. В программе новогоднего вечера — музыка, бальные танцы, выступление шоу-балета, конкурсы, призы, танцы. Приглашенный художник нарисует ваш портрет за считанные минуты. Все напитки и еда — в неограниченном количестве!
234 30 48, 2-я Брестская, б. вход с 1-й Брестской

Just Café
европейская, японская, авторская кухня



Just Café — уютный кафе-клуб в самом сердце столицы, на Тверской, 5/6. Взыскательную публику ждут развлечения на любой вкус: вкусная еда и виртуозные коктейли, танцы под зажигательную музыку по выходным, интересные вечеринки «Meeting» по воскресеньям. И конечно же, самый незабываемый Новый год с многочисленными сюрпризами и подарками! Встречаемся в Just Café!
892 61 58, Тверская, 5/6, вход с Никитинского пер.



Бахмаро

Вакhmaro™

БЫТЬ ЕДИНСТВЕННЫМ



газированный чай



www.bakhmaro.ru

реклама

товар сертифицирован

Ресторан «ДОМЖУР»

31 ДЕКАБРЯ БУДЬТЕ С НАМИ!

- В Новогоднюю ночь 2007 только для Вас:**
- РЕТРО-МЕНЮ. ЛУЧШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ БЛЮДА СОВЕТСКОЙ РОССИИ
 - ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ В ЯРКОМ ПАРОДИЙНОМ ШОУ «ДИКИЕ ОРИДЕН»
 - КОНЦЕРТ ЗНАМЕНИТОЙ ЛАТИНОАМЕРИКАНКИ АДЫ РОДРИГЕС
 - КОСТЮМИРОВАННЫЙ ТАНЦ-ПАРАД «ВАЛЬС, ТАНГО, РОК & РОЛЛ»
 - ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА
 - ЦИРКОВЫЕ НОМЕРА
 - ТАНЕЦ С ПИТОНОМ
 - ЛАТИНА-ДРАЙВ
 - ТАНЕЦ ЖИВОТА
 - КАЛЬЯН-БАР
 - ДИДЖЕИ
- Проведение корпоративных мероприятий "под ключ"
- КОМПАНИЯМ ОТ 5 ЧЕЛОВЕК И ДЕТАМ - СКИДКИ!

М. АРБАТСКАЯ, НИКИТСКИЙ Б-Р, Д. 8А. Тел. 728-4031

La Grotta

итальянская кухня



Декабрь — месяц праздничной суеты и подарков и, конечно же, веселого времяпрепровождения с друзьями и коллегами. La Grotta проводит корпоративные и частные вечеринки и рекомендует рождественское меню от шефа Пьетро Ронгони. Подарочные сертификаты на скидку в январе. 894 30 57, www.lagrotta.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/А, 12.00—0.00, скидка 20% до 17.00 в будни, доставка блюд в пределах Садового кольца

Montana & Zen Coffee

кофейня



Островки истинной культуры кофе в Москве — это кофейни «Монтана Зен». Для настоящих ценителей ко-

фе — только лучшие сорта свежесжаренных зерен. Профессионально выполненные классические и уникальные кофейные напитки не оставят вас равнодушными. Широкий выбор десертов и блюд нашей кухни прекрасно дополнит впечатление о нашем кофе. Скидки, акции, лотереи и подарки для всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежесжаренных зерен. Montana Coffee Русаковская, 29. Лесная, 1/2 Zen Coffee Б.Дмитровка, 5/6, стр. 4. Зубовский б-р, 5, стр. 3

Viet Café

вьетнамская кухня



Место с легким характером и открытой душой. Новое, модное, экзотичное. Вкусно, достойно и очень гармонично. Все для вашего отдыха: спортивные трансляции, кальяны, живой звук, бизнес-ланч (170 р.). Разнообразный сытный обед — около \$25. Вьетнамская кухня, яркий фьюжн Франции, Китая и Таиланда. Просто и изысканно. Viet Café — любовь с первой ложки супа фол! 829 11 04, 829 08 30, www.vietcafe.ru, Газетный пер., 3—5, стр. 1 в Охотный Ряд

ресторан VILLA

ЭНОТЕКА

итальянская кухня

мясницкая, 48. т.: +7 (495) 625-92-40

КАФЕ 25

Петровка, 25, стр. 1, м. «Лужинская», «Саволодки», 231 30 31, 231 15 17, с 13.00 до 24.00

ТАКСИ-КЛУБ

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ НАШИМИ УСЛУГАМИ И ПОЛУЧИТЕ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ!

ЗАКАЗ ТАКСИ
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ

ТЕЛ. 755 2020
WWW.TAXICLUB.RU



- Боулинг (34 дорожки)
- Бильярд & VIP (15 столов)
- Пивной ресторан
- Ресторанный комплекс
- Театр Караоке
- Игровые автоматы
- Q-zar (680 м²) и 2 тира
- Картинг
- Концертная площадка
- «Самолётик» — детский центр
- «Золотая подкова» — казино
- «Клубника» — R&B клуб

ПОДАРИТЕ СЕБЕ НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ!

Профессиональная организация праздников, банкетов, корпоративных мероприятий (до 1500 гостей).

Кейтеринг — выездное VIP ресторанное обслуживание до 5000 чел.

Все услуги развлекательного центра для Вас ежедневно!

Зажигательная Новогодняя вечеринка (начало 31 декабря в 22:00).

Специальные Новогодние детские «Ёлки» (2–7 января 2007 г.).

Скидки, сюрпризы, подарки.

Ждём Вас в нашем развлекательном центре!



«Самолёт» — развлекательный центр.
Адрес: Москва, Пресненский вал, 14/1
(метро «Улица 1905 года»)
Сайт: www.samolet-bowling.ru • Телефон: (495) 234-1818.



www.samolet-bowling.ru



Ижжр

Домашний ресторан
для своих и не только
Настоящая узбекская кухня

- Специально для вас готовят 12 поваров из Бухары, Ташкента, Коканда, Душанбе, Самарканда и Намангана
- Разнообразие восточных сладостей • Богатая винная карта
- 13 изысканных ароматов кальяна • Организация корпоративных мероприятий, банкетов, презентаций • Возможность приобретения подарочных сертификатов
- Четверг, пятница, суббота — танец живота

1-я Тверская-Ямская, 13,
+7 (495) 609 20 48, +7 (495) 609 20 08
e-mail: fig06@bk.ru

Новая Якитория на Университетском проспекте

- 180 блюд японской кухни
- стильный интерьер
- уютные залы
- детское меню
- часы работы:
с 11.00 до 06.00

5% СТУДЕНТАМ
СКИДКА



Университетский пр. 19
тел. 147 5272
www.yakitoriya.ru



SUSHI HOUSE

с 00:00 до 11:00 скидка

кальян - бар	50%
коктейльная карта	30%
десертная карта	30%

Тверская ул. 14/1
вход с Козицкого пер
тел: [495] 629-29-16
http://www.sushi-house.ru



24

ИСТОРИЯ

\$7500 каждый вторник

\$7500 каждый четверг

\$15 000 каждое воскресенье

BMW 3 серии
+ \$15 000
25 февраля



КТО ВЫИГРЫВАЕТ
\$1500000,
ТОТ ПОЛУЧАЕТ

BMW 320

+ BMW 525

+ BMW 760

MASERATI
QUATTROPORTE
+ \$100 000
23 ДЕКАБРЯ



\$75 000
каждую среду

\$30 000 ЭКСПРЕСС
каждую субботу



ТЕРРИТОРИЯ УДАЧИ В НОВОМ ГОДУ!
Тверская, 10 • (495) 787-9990

стимулирующая лотерея №Н377С/102ДПР



ЖКОНГ
РЕСТОРАН

ВСЯ АЗИЯ
в одном ресторане

Новогодние банкеты
Корпоративные праздники
Светские мероприятия

1-ая Тверская-Ямская
тел. 694 5763
www.h-kong.ru

итальянский ресторан
Трюфель
il Tartufo

Авторитетные эксперты утверждают, что за самыми лучшими трюфелями нужно ехать в Италию. В это время в местных ресторанах из этих грибов готовят изумительные блюда, которых вы больше нигде не попробуете. В сочетании с молодым вином, которое тоже появляется в середине октября, ваш ужин станет просто ярким переживанием.

Правильно приготовить трюфели — целое произведение искусства. Главная сложность — удержать аромат в процессе приготовления. Именно поэтому трюфели добавляют в блюдо в последнюю очередь и зачастую в сыром виде. В Италии на протяжении нескольких веков местные повара готовят блюда из этих ценных грибов, поэтому можно зайти практически в любой ресторан и безбоязненно заказать блюдо с трюфелями. Французы и итальянцы ведут вечный спор о том, чьи же трюфели лучше. Особенной разницы нет, но если выбирать, куда поехать для того, чтобы попробовать свежих трюфелей и купить грибов для домашнего приготовления, то, пожалуй, прекраснее осенней Италии ничего нет. Если же у Вас есть причины, по которым не суждено побывать на родине белого трюфеля и попробовать одним из первых блюда с добавлением этого изысканного творения природы, есть прекрасная альтернатива. В самом центре Москвы, есть «уголок Италии» — ресторан «Трюфель». Первого ноября этот ресторан открыл сезон Белого трюфеля. Здесь Вы можете отведать фирменные блюда с этим загадочным грибом.



«Трюфель» — это не только ресторан, но и гастроном продуктов в одном. Здесь вы сможете приобрести и отведать итальянские изыски по ценам супермаркета. Один из учредителей «Трюфеля» занимается прямыми поставками в Москву продуктов из Италии. В этом ресторане прямо в зале расположена витрина, где представлены всевозможные трюфельные пасты и соусы, оливковые масла с добавлением белого и черного трюфеля и др. продукция. При этом в качестве продуктов можно не сомневаться. Каждую субботу самолеты доставляют все прямиком из Италии — для Вас, гурманы и любители здорового питания.

Кстати, ресторан «Трюфель» 4 ноября отпраздновал свой первый день рождения. За год ресторан завоевал симпатии столичных гурманов. Гости ресторана ценят качество и изысканный вкус наших блюд. Анонс на праздновании дня рождения доказал, что мы двигаемся в правильном направлении. И все, что мы делаем для развития и достижения качества как меню, так и обслуживания, нравится вам. Но мы на этом не останавливаемся...

Каждую неделю мы предлагаем разнообразные акции для наших гостей, подробности о которых вы можете узнать на нашем сайте: www.italiulo.mos.ru.

Также для наших постоянных гостей мы разработали удобную систему скидок. Помимо этого все именинники, посетившие наш ресторан в свой день рождения, получают подарок — бутылку настоящего итальянского вина.

А в четверг, пятницу, субботу «Трюфель» представляет вечернюю программу с участием артистов, живую музыку.

Но лучшей рекламой будет Ваше посещение нашего ресторана!

м. «Тверская». М.Гнездииковский пер., 12/27. Тел. 629-6688

Гриль Хаус
ресторан

Новогодняя ночь
Twin pigs
в ресторане Гриль Хаус

Дамы и Господа!

Новогодняя Огненная Свинья
бесело встретит Вас в ресторане «Гриль Хаус»!
С Дедом Морозом, с мешком сюрпризов и подарков.
Вы отправитесь в новогодний Twin Pigs.

В программе: цыганский ансамбль «Русская Рома»,
уличные гулянья вокруг елки, Шоу Толстушек,

а также

«Золотые Голоса Миража» -
Наталья Гулькина и
Маргарита Суханкина.

Розыгрыш ценных призов.

ул. Льва Толстого, г.18
Тел. 246-12-72, www.cosmik.ru



MOTOROLA



Castello di Tablo

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов
эксклюзивного изысканного бельгийского пива,
которое варится не в соответствии с немецким законом
о чистоте пивоварения и посему характеризуется
разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик

Горькое пиво. Варится на основе темного эля
Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который
добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в
течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают
по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики.
Подается горячим.



Вестмале

Темное траллистское пиво.
Варится монахами-
траллистами аббатства
Westmalle. Имеет
послевкусие горького
шоколада и кофе.



Квак

Янтарный эль.
Традиционно подается в
бокалах с круглым дном,
который устанавливается в
деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



СЛУЖБА
ДОСТАВКИ

многоканальный телефон
234-2424
заказы принимаются
с 11:00 до 23:00



НОВОЕ МЕНЮ!
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ!

www.yakitoriya.ru
www.dostavkasushi.ru

prime
www.primeshop.ru

На улице холодная зима, а в кафе-магазине готовой еды «Прайм» на Арбате, 9

горячая новость:

хот-баги с ростбифом, ветчиной и курицей! Выберите багет на свой вкус, отдайте его продавцу и через 5 минут Вы уже сможете наслаждаться багетом с хрустящей корочкой!

Спешите, количество хот-багов ограничено!



РЕСТОРАН • КЛУБ

АСТОРИЯ

Только у нас бесплатный вход

Каждую пятницу и субботу
выступления звезд эстрады

Эротическое шоу

Стриптиз non stop

Королевские VIP - апартаменты
Европейская, средиземноморская,
японская и fusion кухня.
Вина лучших марок.

С НАСТУПАЮЩИМ 2007 ГОДОМ!

Тверская, 10 • (495) 787 9990



**23 декабря/суббота
Рождественская PARTY
«ПО-УКРАИНСКИ!»**

Сало, вареники,
квашеная капуста в крынках
Зрочическая SKAZKA:
«НОЧЬ В РОЖДЕСТВО
НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»

Начало в 21.00
Милости просимо!

белый медведь

Проспект Мира 116а www.berloga.ru 6875822

Эротический Отдых

Це-Си-МассаЖ
8-916-759-61-61
Дити-И-МассаЖ
509-69-22
Юкка А-МассаЖ
508-09-87
Эфлера Ж-МассаЖ
969-43-47

Азискашио
Чувственно
Доступно
Сауны
Массажи
VIP-сервис
SPA-терапия

246-44-24 Парк культуры
114-83-21 Коломенское

Все виды эротического массажа
Специальные программы!
м. Марьино
348-34-63; 8-926-888-93-32

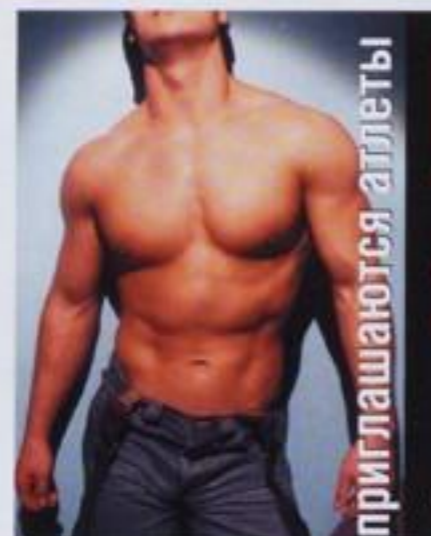
VIP - салон "EROTIC QUEENS"
ВСЕ ВИДЫ ОТДЫХА
МНОГО СИМПАТИЧНЫХ
ДЕВУШЕК
www.erotiqueens.ru
Приглашаются девушки
м. Войковская 158-40-66

EROTIC QUEENS
приглашаются девушки
ЦЕНТР, 24 часа, АПАРТАМЕНТЫ
Незабываемый приятный отдых!
м. Боровицкая, т. 505-49-02
www.erotiqueens.ru

Oh la la!
A club for gentlemen and gentlemen

Москва, Сретенка 1
627 00 64
www.ohlalab.ru

экслюзивное стриптиз шоу
- ресторан
- chillout rooms



ПАРНИ
ЭКСПРЕСС-ДОСУГ
для мужчин и женщин
782 7477
www.FREEMANBEE.com

Лучшие парни
792 92 34, www.profoyouz.net

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Знакомства
респектабельным мужчинам
514 67 42

Справочная служба «Сауны
Москвы»
225 16 23, www.insauna.ru

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-esort.ru

Эрик
104 38 26

A successful businessman
Is looking for a pretty-looking ameri-
can or british girl for close relations...
Financial support guaranteed.
797 19 79

Эротический клуб «Каприз»
Клуб «Каприз» — единственный
в Москве, который позаботился
о тех, кто в новогоднюю ночь бу-
дет не развлекаться, а развлекать.
1 января 2007 года для тех, кто
бой курантов встречал на своем
рабочем месте, в клубе полностью
повторят новогоднюю программу.
А это и стриптиз-шоу из Испании

«Tomu's Boy», и Лада Дэнс, и Влад Сташевский, и другие звезды эстрады. Более того, если вы сумеете убедить менеджера клуба, что действительно в новогоднюю ночь были «по ту сторону баррикад», вход в клуб для вас будет свободным, фуршет у бара — бесплатным, а приват-танец с любимым понравившимся стриптизером — подарком от заведения.
723 58 23, просп. Академика Сахарова, 14, 31 декабря, 23.00

Клуб для женщин «Красная Шапочка»

В самом эпатажном клубе для женщин «Красная Шапочка» предстоящий Новый год обещает быть самым сексуальным в столице. Специально к этому празднику воссоздана сказка для взрослых под названием «Белоснежка и сорок гномов». В роли разудалых и сексапильных героев выступят танцоры легендарного клуба. А Белоснежку изобразит гламурная и лишенная всяких комплексов дива, имя которой пока держится в строжайшем секрете. Все это будет происходить еще в старом году, поскольку двери заведения откроются для посетителей еще в девять часов вечера. Ну а под бой курантов в клубе начнется настоящая эротическая феерия «Конец года в «Красной Шапочке» с участием лучших европейских стриптизеров. Кроме того, каждая гостья сможет абсолютно бесплатно на клубном димузине заехать на новогодний праздник в самый элитарный клуб для женщин «Каприз» и на том же димузине вернуться обратно. А все посетители клуба «Красная Шапочка» получат приглашения на «Опоясание» 1 января со свободным входом в клуб и бесплатным фуршетом у бара.
933 75 73,
Тверская, 10,
31 декабря, 23.00, вход для девушек — 1500 р., для мужчин — 5000 р.

Не скучай!
Юго-Запад, Юг, Запад, Восток.
Апартаменты
130 26 35

SEX-КАПРИЗЫ В НОВЫЙ ГОД

Каприз

Ак. Сахарова, 14
VIP-резерв 723-58-23
Начало шоу
ежедневно в 22:00

На фото танцоры клуба

ДАМСКИЙ КЛУБ

★ ЭГОИСТКА ★

На фото танцоры ПРЕДСТАВЛЯЕТ



28 декабря
СТРИПТИЗ ПОД **DISCO**

НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00
Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2
Заказ столиков, т. 207 47 16
www.egoistka-club.ru
Вход для мужчин на представление ограничен

ДАМСКИЙ КЛУБ

★ ЭГОИСТКА ★

21 декабря
ПИЖАМНАЯ ВЕЧЕРИНКА

25 декабря
понедельник
Милые дамы ХОТИТЕ "СЛАДКОГО"?



Мы носим пижамы на голое тело! Хотите проверить?

Все начинается с яркого парада самых красивых мужчин. На фоне такого сексуального карнавала, каждая дама получает в подарок - ВСЮ НОЧЬ СВОБОДНОЕ ОБЩЕНИЕ С ЛЮБЫМ ТАНЦОРОМ КЛУБА! Ведь такая "сладость" - полезна Вашей фигуре!
Раздача "сладкого" в полночь!
Оближешь не только пальчики!

Лучший эротический клуб года по версии

Night Awards
Life 2006



Увеличиваем!

EROTIC **911** CLUBS

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 694-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

www.911club.ru

МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин



ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life
2000 award

Night Life
2001 award

Night Life
2002 award

the best sexy
PENT HOUSE
2002

2003

2004

2005

2006

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35, WWW.RASPUTINCLUB.RU

Конец года в Красной Шапочке



RED CAP SHOW

Клуб для женщин "Красная Шапочка" Тверская, 10 933-75-73

МУЖСКОЙ КЛУБ

МУСТЕР XXX



ул. Новый Арбат д.12 тел. 290 5081

С НОВЫМ ГОДОМ!

АСТОРИЯ
ТВЕРСКАЯ, 10

Приглашаем ДЕВУШЕК КРУПЬЕ (с опытом) для работы в Покерном клубе
Зарплата: 1 категория - \$ 1000

Собеседование по адресу: Тверская, 10 • (495) 787-9990

стриптиз клуб приглашает на работу

официанток танцовщиц

с опытом и без, обучение бесплатно
e-mail: 1092090@mail.ru
тел. 109 2090, 8 (903) 135 3219

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :

- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, причёски)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм в подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы



тел: (495) 109 20 90
www.nastrip.ru

к л у б д л я ж е н щ и н

ЭГОИСТКА



1,2,3,4,5 января

Раздача "Сладких" подарков!

ОБЛИЖЕШЬ НЕ ТОЛЬКО ПАЛЬЧИКИ!

НАЧАЛО ШОУ ЕЖЕДНЕВНО В 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики
Ул. Гиляровского, д. 4 стр. 2
Заказ столиков, т. 207 47 16
www.egoistka-club.ru

Вход для мужчин на представление ограничен

На фото-танцоры клуба

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕКЛАМА

ВРАШЕБНИК
Веселый день рождения в компании сказочных и мультипликационных героев более 30 программ для детей от 2 до 14 лет
Новогодние поздравления Деда Мороза и Снегурочки
VIP-праздники
Оформление воздушными шарами
и еще...
www.volshebnik.ru
309-5790
309-0113
509-9070

ЁЛКИ-ПЕЛКИ
НОВОГОДНИЙ ШОУ ИНТЕЛЕЙ!
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
ПОМ
БАРАМУТШОУ
На сцене Московского Драматического театра на реконструкции Армена Джигарханяна
Начало в 11⁰⁰ и 13⁰⁰
Зеленоград 930-70-40
Киев 044-450-0000
Справки по тел. 505-15-17
www.balamutshow.ru
Драматическое театральное искусство

Самолет
развлекательный комплекс


Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в выходные — с 14.00) до 6.00 утра для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (11 столов — американский пул, русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-bar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, казино «Золотая подкова» (круглосуточно), шоу-программы (концертная площадка), «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик». Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samoliet-bowling.ru
Пресненский Вал, 14/1 | Улица 1905 года

Катапульта
развлекательный центр на Садовом кольце

Море развлечений, незабываемых впечатлений и океан эмоций, полученных во время отдыха в нашем клубе! «Катапульта» — это зона отдыха и развлечений для вас и ваших детей! Боулинг «Катапульта» — 24 дорожки фирмы Brunswick, где проходит акция «Студенческая» — скидка 50% по предъявлению студенческого билета. Богатая страйксовая система поощрений на выбор гостей: напитки из бара и накопительные карточки «3 страйка», которые вы можете обменять на ценные призы из коллекции Pro-Shop нашего клуба от компании Brunswick. Спорт-бар, пивной ресторан «Шахта», русский бильярд (2 стола), пул (11 столов), 2 уютных караоке-зала, игровые аппараты, электронная рулетка и игровой аппарат «Скачки».
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33

ПИН-КОД: 77-079001
ZEIN Limousines
www.zein.ru
(495) 105 05 12
Ул. Минская д.1г
ЖК "Золотые Ключи-2"
АРЕНДА ЛИМУЗИНОВ И V.I.P. АВТОМОБИЛЕЙ
33гН СистемаС
VISA

Живи ярко - играй в Пейнтбол
www.paintland.ru
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

Атриллэнд
детский развлекательный центр

Скоро Новый год! «Атриллэнд» приглашает на игровые программы с Дедом Морозом и Снегурочкой, на встречу с любимыми героями сказок и мультфильмов! Вход свободный. Часы работы центра — 11.00-22.00. Атмосфера праздника, Веселые конкурсы. Игры. Новогодний карнавал. Всем маленьким гостям — сувениры от Атриллэнда. 27-29 декабря и 2-4 января начало в 12.00.
775 23 57, доб. 6403, 6390, Земляной Вал, 33


Тамада
506 87 52, www.tamada.fotomus.ru
Радуга чудес
Организация и проведение праздников. Новогодние представления от Деда Мороза и Снегурочки. Оформление воздушными шарами.
136 69 23, 8 903 118 07 04, www.radugach.ru
Впервые в Москве
22-24 декабря 2006 года новогодняя елка в Школе Зикра. Праздник танцующих звуков в мистери Duo Zikr. Эксклюзивное путешествие в мир медитативно-вибрационного пения. Свободный голос, избыток энергии и невероятные приключения в пространстве музыки и любви гарантируются.
8 926 229 10 61
Музыканты
8 926 224 48 27
Ведущий
790 21 89
Ура! Они настоящие!
Дед Мороз и Снегурочка от актерского агентства «Амаркорд»!
181 63 90, 181 26 74, www.zakazmoroz.ru

Украшаем помещения
Шары, ткани и др. декоративные элементы.
737 82 81, 737 68 82, «Аэродисплей» | Сокол
Спасение ваших праздников!
433 95 27, 781 00 51, www.koncertagency.com
СВЕРХДАВНЫЕ ЛИМУЗИНЫ КРУГЛОСУТОЧНО
www.absolutlimousine.ru
www.moscowlimousine.ru
783-7083(24ч) КОРОНА ЛЮКС

Букет
www.tsvetkov.com
цветы букеты осыпание лепестками КРУГЛОСУТОЧНО: 506 506 0

ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМА

Говори свободно!

Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 8 (499) 157 26 38, www.speak-up.ru

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А также хореография и восточные танцы.
694 10 81, 694 69 28, www.academydance.ru

Школа бриджа
приглашает научиться популярной карточной игре.
954 03 03, 952 04 03, www.bridgemoscow.ru
Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
www.marte.ru, 740 05 89 | Новослободская 589 06 67 | Проспект Мира

Центр моды Натальи Нафталиевой
объявляет набор в детскую школу дизайна и на курсы моделирования для взрослых.
917 28 06, 8 903 740 66 04, www.naftaleva.com

Постановка голоса
Дикция. Исправление голоса.
506 92 91, www.golos.net
Школа итальянского языка
Опытные преподаватели — носители языка. Коммуникативная методика.
518 11 18, www.cita.ru | Белорусская


OK club
Европейский (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинские танго, классическая хореография, стрип-дэнс, танец живота, фламенко, клубный и другие танцы.
А также — детские группы, фитнес-дэнс, Постановка танцевального номера, Подготовка профессиональных танцоров, Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб
ул. Никольская, 19, тел. 774 04 00, 621 43 62
www.okclub.ru

Fred Astaire - живи танцую!
Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем? Школы social dance международной сети **Fred Astaire International**
быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера
www.fredastaire.ru
Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru

ФЕДЕРАЦИЯ КХИ-КОНГ

ВЬЕТНАМСКАЯ ГИМНАСТИКА
(495) 949-3001 8-916-105-3208
WWW.KHI-KONG.RU

Актерская школа для взрослых при театре «Актэм»
946 05 14, 799 00 45, www.aktem.ru

универсальная мотошкола RRG

Зимний мотокросс
Снегоходные программы и ATV
Начальное обучение
Детская школа
ул. Крылатская, 2, стр. 2 (на территории Гребного канала)
тел.: (495) 721 83 21, 149 93 41
e-mail: info@rrgmoto.ru
www.rrgmoto.ru

Творческая фотошкола
при Международной Академии Фотоискусства
+7495 157 5293
+7495 784 4409
www.photo-masters.net

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
• графический дизайн (3 года обучения, 1012 часов)
• дизайн костюма и головных уборов
• дизайн среды (ландшафтный дизайн, дизайн интерьера)
• дизайн мебели, аксессуаров, товаров народного потребления
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КУРСЫ
• компьютерная графика + основы дизайна
• дизайн головных уборов
• дизайн прически, визаж
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Телефон горячей линии: 5 000 363
Москва, ул. Космодемьянская, д. 12, стр. 1, м. Автово
Телефоны: 783-6887, 783-6848 | e-mail: design@nidi.ru
Сайт: www.nidi.ru

Хочешь стать DJ?
АКТ
Классика • Модерн • Джаз (для детей и взрослых)
Сколл Вранж, 20. Тел. 244 74 87, dance_center@mail.ru, www.timbance.ru

ХОЧЕШЬ СТАТЬ DJ?
1-Я В РОССИИ ОФИЦИАЛЬНАЯ DJ-ШКОЛА PIONEER
677 51 64, 8 903 135 05 54



Комплексы роскошных бань и саун!

Открылась новая настоящая турецкая баня! (Хаммам)
Новый год. Корпоративы (банкетный зал на 50 человек)

360 83 06, 362 13 00
Новая Дорога, 11, стр. 7.
Проезд завода «Серп и Молот», 2а

Капелли-студия



Студия красоты
Стрижки — от 1300 р.
Окрашивание — от 1300 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 15 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2,
м. «Охотный Ряд», «Пушкинская»,
пн-вс 10.00-21.00

A & Afrostudio



Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Riebeck — Испания. Увеличение объема — от 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е. Гарантия. Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд

107 39 77, 506 99 00, 109 72 87,
www.afrostudio.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:

- Русская баня на дровах
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд
- Американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, девушки и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 96, www.a1.doug.org

САЛОН «МОН ПЛЕЗИР»



Новый спа-кабинет Kerala Oasis — аюрведические ритуалы — от 3700 р.
Хит продаж — Новогодние подарочные сертификаты!

Предъявителю купона — скидка 20% + подарок до 15 января

205 54 50, 205 56 50, 205 57 50,
www.studio-monplaisir.ru,
Сергея Макеева, 1
@Улица 1905 года

САЛОН «СП СТУДИЯ»



Аппаратная косметология и эксклюзивные программы ухода за лицом на косметике класса люкс Guinot (Франция). Макияж + уход, перманентный макияж.

После процедуры в косметологии или услуги в парикмахерском зале — новогодний подарок: макияж от I.d.
101 02 80, Яузская, 8, стр. 2
@Гаганская
306 33 27, 1-я Владимирская, 14
@Перово

СТУДИЯ МАКИЯЖА ПЕРМАНЕНТНОГО TATU AMORE

Брови, веки, губы, мушки, ореолы и т.п.
Работают врачи, без коррекции.
1 процедура - 2500 руб.
☎ 8-926-894-13-10

Татуировки. Татуаж
427-1947

ЙОГА
м. «Китай-город»,
www.yogamoscow.ru
8 906 762 46 84

Татуировка Пирсинг
505-2665

СОНАТА STUDIO



Почему блондинки красят корни в черный цвет? Ответ: потому что они не ходят в «Соната Studio».

Окрашивание в один цвет 1199 р.

621 09 34,
Пушечная, 7/5
@Кузнецкий Мост

ФИТНЕС-КЛУБ FORMA



Самый лучший подарок к Новому году в Forma

в Митино: только до конца года клубная карта — 1000 у.е.! В Forma на Каланчевской — 750 у.е.! Время быть в Form'e!

759 19 19, 739 59 99
www.fit-forma.ru

«ЛЕФОРТОВСКИЕ БАНИ»



Банный клуб
— Русская парная
— Бассейн с гейзерами
— Лечебные процедуры
— Ресторан
— Банкетный зал
— Плазма, НТВ+

Предъявителю купона — скидка 10%

362 55 70, 362 55 07,
www.banya-lefortovo.ru,
Лефортовский Вал, 9а
@Авиамоторная

БО ВИЗАЖ



С 10.00 до 13.00 стрижка + укладка на любую длину волос — 900 р., маникюр + покрытие «френч» — 800 р.

После 13.00 скидка на все услуги — 10%

737 99 26, 203 64 60,
www.bovisage.ru,
Тверской б-р, 19/1

ПЛАНЕТА ТАТУ «ДРАКОН»



Художественная татуировка любой сложности. Разработка индивидуальных эскизов. Временные биотатуировки. Пирсинг, татуаж, cover-up, шрамирование. Обучение.

Новогодние скидки — 15%

www.tattoo.dragon.ru
291 97 74, 506 93 72, Арбат, 31
699 51 04, Тверская, 19
504 88 46, Бауманская, 26/1
пн-вс 11.00-21.00

SPA ПАЛЕСТРА

Приглашает на программу «Рождественская феерия» со скидкой 50%

- бодрящий пилинг на основе малазийских специй с черным кумином
- обертывания «Тропик Детокс»
- маска для лица «Мгновенная красота»



СОКОЛ 2-я Песчаная, 4а,
тел.: (495) 157-49-07, 157-47-96
СПОРТИВНАЯ 10-летия Октября, 11,
тел.: (495) 245-61-13, 245-91-25
www.palestra.ru



восХИТительные подарки!



ИГРУШКИ



PlayStation.2



МУЛЬТИКИ



ИГРУШКИ



МУЗЫКА



ИГРУШКИ



ИГРУШКИ



ФИЛЬМЫ



КНИГИ

Магазины «Хитзона»:

- ст. м. «ВДНХ», ТЦ «МосМарт», Ярославское шоссе, д. 54, 1 этаж
- ст. м. «Фрунзенская», ТЦ «Рамстор», Фрунзенская наб., д. 30, стр. 2, 1 этаж
- ст. м. «Тульская», ТЦ «Рамстор», Севастопольский пр-т, д. 11Е, 3 этаж
- ст. м. «Рязанский проспект», ТЦ «Город», Рязанский пр-т, вл. 2, 2 этаж
- ст. м. «Киевская», ТЦ «Европейский», Киевская пл., вл. 1, 4 этаж

WWW.HITZONA.RU



Подари себе чистоту!

Только с 20 декабря по 10 января новогодняя скидка в «Диане» — 20% на все услуги. Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны.

Единая информационная служба 8 800 200 82 27, заказ онлайн www.dyclear.ru



Мир подарка

Дед Мороз серебряно-дымчатый. Цена — 1200 р. Игрушки изготовлены из бархата, парчи, керамики, украшены вышивкой, позолотой и стразами. Новогодняя елка с такими украшениями будет настоящей царницей бала!

845 75 59, 315 69 64, www.mirpodarka.ru
в Южная, доставка



Небесные фонарики

Порадовать себя и близких очень просто. Запустите в московское небо небесный фонарик! Это волшебный подарок на свадьбу, день рождения, Новый год. Фонарики в форме сердца или конуса, ярких цветов и различных размеров, с добрыми пожеланиями и дружескими поздравлениями. Процесс запуска очень прост и занимает не более 2 минут — и вот уже на небе сияет новая звезда, ваша звезда. Возможно изготовление по индивидуальным заказам. 782 66 82, www.fonarki.com, продукция сертифицирована



Неприличные медведи

Неприличные медведи разной степени приличности! Скорее этих мишек можно назвать непосредственными и совсем немного — неприличными... Такой подарок можно подарить практически любому. Это несомненно вызовет улыбку окружающих.

514 57 74, интернет-магазин www.badbears.ru



Магазины «Новый Аргумент»

Мы открылись! Новогодние елочки и украшения, подарки для детей и взрослых, открытки на любой вкус, деловая и художественная литература, канцелярские товары, бизнес-сувениры, пресса.

252 39 78, Красная Пресня, 12
в Краснопресненская
798 92 56, Смоленская пл., влад. 11
в Смоленская
пн-вс 8.00—21.00

www.dikovina.ru



ДИКОВИНА
тел. (495) 724 23 92

ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ



МУРАНСКОЕ СТЕКЛО ВЕНЕЦИАНСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ СТЕКЛА ПРОИЗВОДСТВА ИТАЛИИ И ГЕРМАНИИ

САЛОНЫ ПОДАРКОВ ДИКОВИНА

Тишинская площадь, д. 1, ТЦ «Тишинка», 1-й эт., АВ-1.20 (495) 617 06 73
Рублевское шоссе, 52, ТЦ «Западный» (495) 783 64 07
Ленинский пр-т, 13, (495) 982 59 37



одежда обувь сумки аксессуары
Dacquad Frankie Morello Chloe Farnarina
D&G Marc Jacobs Custo Barcelona Rivier
Armani Prada Iceberg Fendi Antik Denim
True Religion Juicy Couture Diesel Moschino
и «ВДНХ», Ярославская, владение 4 (во дворе д. 15, кор. 5)
Телефон: 589-4874. Режим работы: 11.00-21.00, без выходных

ДИСКОНТ
ОДЕЖДА ОБУВЬ АКСЕССУАРЫ

Адреса магазинов:

- М. «Сокол», Ленинградский пр-т, д. 73, стр. 6
- М. «Бауманская», ул. Бауманская д. 33/2, ЦД «Свобода»
- М. «Алексеевская», пр-т Мира, 114
- М. «Проспект Мира», пр-т Мира, 33, ТЦ «Оптика Плаза», -1 этаж
- М. «Отрадное», ул. Хвостунова, д. 17-Г, 2-й этаж

САМЫЕ МОДНЫЕ МАРКИ
ПО ДИСКОНТНЫМ ЦЕНАМ

www.fashionmania.ru



Безошибочный выбор подарка для Ваших близких и друзей! Мы предлагаем сертификаты различной стоимости. Выбор сертификата за Вами, а выбор подарка за тем, кому Вы хотите его сделать.

Подарочный Сертификат до 1500 рублей

Подарочный Сертификат до 3500 рублей

Подарочный Сертификат до 5000 рублей

Для корпоративных клиентов предусмотрена специальная программа по приобретению сертификатов к Новому году (за безналичным расчет на особых условиях). Предусмотрена доставка в офис.

Центральный офис ООО «ДугласРивали»: Москва, Садовническая наб., 69 тел.: (495) 725 4243

За дополнительной информацией обращайтесь в Отдел рекламы



«Луноход-1», магазин авторских игрушек

Весь мир сходит с ума по дизайнерским игрушкам. Они смелы, креативны и невероятны. Их рождает причудливая фантазия необычных, талантливых художников. Все самые интересные релизы мира art-toys вы найдете на сайте интернет-магазина.

786 38 45, www.lunohod-1.ru



Бизнес-нюанс-4

Неповторимые букеты и композиции из орхидей от 900 рублей. Оригинальное оформление любых праздников от 3000 рублей. Предварительный заказ за 7 дней. Доставка.

389 12 58, 107 04 66, 389 50 15, royal4@list.ru

«Планета Футбол» — дисконт-магазины

Продвинутые футболки по ценам от 200 р.



Олимпийский просп., 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с «Проект Мира», в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с «Автозаводская», в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)

Ирма-Декор

Кукла Маруся
Рост 40 см
Цена 390 р.
Фольклорные и этнографические костюмы. Костюмы для корпоративных вечеринок и праздников. Куклы в национальных костюмах. Карнавальные костюмы для детей. Костюмы для шоу-программ, вальсе, эстрады. Прокат театральных костюмов. Лучшие костюмы для лучших коллективов!
244 05 47, 244 71 02, email: info@irma-decor.ru
Земледельческий пер., 12



Живой брелок

Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.



Заказывайте брелок на www.magicplant.ru

ТОЛЬКО В МАГАЗИНАХ СОЮЗ!!! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

В КОМПЛЕКТЕ:

полная русская версия The Sims 2 + дополнение
«The Sims 2 Все для праздника - КАТАЛОГ» в подарок!



PC DVD ROM

ВОЗМОЖНО
НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ

© 2006 Electronic Arts Inc. Названия Electronic Arts, EA, The Sims и логотип EA являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками Electronic Arts Inc. в США и/или других странах. Все права сохранены. Все остальные товарные знаки являются собственностью соответствующих владельцев. EA™ принадлежит Electronic Arts™.



ОТВЕТЫ МИХАИЛ ШАЦ, ЮМОРИСТ

Параллельно с учебой в Ленинградском мединституте Михаил Шац играл в КВН, потом попал на телевидение, где вместе с товарищами организовал «О.С.П.-студию». Теперь Шац ведет на канале СТС программу «Хорошие шутки» (вместе с женой Татьяной Лазаревой) и шоу импровизаций «Слава богу, ты пришел!» (на пару с Александром Цекало).

— Будете работать в новогоднюю ночь?
— Неизвестно пока, этот вопрос сейчас на стадии обсуждения.

— Это я к чему: не привозит ли кто к себе на корпоратив кого-нибудь интересного вроде Гвинет Пэлтроу.
— Спасибо вам, что сравнили меня с Гвинет Пэлтроу, но мы с ней, наверное, в разных весовых категориях. Или вас интересует, видел ли я Гвинет? Видел, да, но в Америке. Я вот помню, в прошлом году на Новый год приезжал Джеймс Белуши. И вместе с ним вечеринку вела Елена Ханга. Прекрасная пара. А насчет этого года пока ничего не знаю.

— Тогда вот какой вопрос: у вас на СТС есть внутренняя цензура? То есть будете ли вы, например, шутить про Тину Канделаки и Ferrari?
— Про Тину Канделаки я пока не шутил еще, но только потому, что в этой ситуации меня больше интересует не то, почему она там оказалась и как это повлияет на ее моральный облик, а состояние ее здоровья.

— Ну а вот если б на ней ни царапинки не было — стали бы шутить? Или про Бондарчука?
— Ну тут у нас ограничений, конечно, нет никаких — есть только вопросы воспитанности по отношению к знакомым людям.

— А про что вы бы никогда в своей передаче шутить не стали?
— Ну как, есть же какая-то внутренняя цензура... Про Беслан и подобные ему вещи.

— Нет-нет, я имею в виду, есть ли что-то, о чем шутить неприлично. Ну про жопу, например?
— Ну это слово, я думаю, стало достаточно популярно после полутора лет существования Comedy Club. По большому счету можно и про жопу, главное, чтоб это не становилось самоцелью: сегодня я должен выйти на сцену и два раза пошутить про жопу.

— А Comedy Club вам нравится?
— Я смеюсь, бывает. Иногда там есть очень забавные вещи, в которых даже не упоминаются вышеупомянутые органы.

— А вам не кажется, что КВН сейчас совсем испортился?
— Если я сейчас так скажу, это будет расценено как рассуждения постаревшего кавээнщика о том, как в наше время было здорово. На самом деле и в наше время было здорово, и сейчас тоже здорово — просто мы стали старше, и нам перестало нравиться выстраиваться в линейку и говорить шутки через слово «кстати».

— Ну а все же, вы согласны, что с юмором у нас сейчас плохо? Вот вы за последнее время слышали хоть один смешной анекдот?
— Слышал, вот какой: в большой коммунальной квартире девочка случайно заперлась в туалете и не может никак открыть щеколду. Снаружи собралось порядка десяти жильцов, которые советуют ей: «Тося, вправо ее дерни! Сейчас на себя! Не так! Вот! По-другому, правее!» Проходит мимо мальчик, смотрит на все это и говорит: «Охренеть — «Форт Боярд»!»

— Я так любила ваш сериал «33 квадратных метра». Что сейчас делают Белоголовцев, Бочаров и Кабанов?
— Вышло так, что сынуля уже достиг возраста бабушки, поэтому больше мы эту передачу делать не будем. А Сергей, Андрей и Паша сейчас выпустили программу «Схема смеха» на канале РЕН ТВ. Было уже, кажется, два выпуска.

— Миша, а вам наше новогоднее телевидение нравится?
— Ну это вопрос из разряда «Нравится ли вам радуга? А снег?». Это вещи, на которые невозможно повлиять, они диктуются представлениями телевизионного начальства о том, что народ должен смотреть. Это же штампованные, шаблонные решения — показать «Иронию судьбы», или «Вечер с Максимом Галкиным», или обращение президента к народу Российской Федерации. Вот несколько лет назад один канал дециметровый — хотя, может, это и легенда — объявил конкурс среди зрителей. Не знаю, что там надо было сделать, но победитель в 12 часов параллельно с президентом выходил в эфир. Вот это было смешно — все же в это время щелкают по каналам. Везде Путин, Путин, а тут бац — Вася Иванов.

Вопросы: Ольга Уткина



Я в музыку

Коллекция телефонов Walkman®. Где бы ты ни был, чем бы ты ни занимался — возьми с собой музыку. sonyericsson.com/walkman

W 950i

W 710i

W 850i

Sony Ericsson

WALKMAN

HONDA
The Power of Dreams

ДЛЯ КОГО-ТО СПОРТ — ЭТО БИЗНЕС...

ДЛЯ НАС БИЗНЕС — ЭТО СПОРТ

реклама



с 1 ноября по 31 декабря
покупателям седана Honda Accord
комплект зимних шин в подарок!

ACCORD

Новый Accord 2006 — яркий представитель спортивного бизнес-класса.

Стремительные линии кузова, широкие и низкие бамперы, хищная решетка радиатора создают лучшую в классе аэродинамику. Двигатель 2.4L i-VTEC обеспечивает разгон до 100 км/ч за 8 секунд. Отделка высококачественными материалами и внимательное отношение к деталям подчеркивают стиль и индивидуальность.



www.honda-accord.ru



Официальные дилеры Honda в России: Москва: АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аояма Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 468-0455; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Гранд Моторс (812) 514-6006; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 380-7680; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Салсан Кар (843) 276-0606; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Салсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (8312) 609-860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тюмень:** Техноком-инвест (3452) 340-430, 300-650; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834