

аффиша

9

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЕ
РЕШАЮТ ВСЕ:

ДОКТОР КУРПАТОВ,
ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ,
СЕРГЕЙ МЕЛЬНИКОВ,
АРКАДИЙ НОВИКОВ,
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ,
НАОЕСИ ЯМАДА,
ИРИНА ПРОКОФЬЕВА,
ЯКОВ ХЕЛЕМСКИЙ
И КАССИРША НАТАЛЬЯ
С ОХОТНОГО РЯДА



НИК ФРОСТ:
«СТАНИСЛАВ-
СКИЙ — ЭТО
ОПРАВДАНИЕ
ДЛЯ СВИНСКОГО
ПОВЕДЕНИЯ
МЕЖДУ
ДУБЛЯМИ»

Саймон Пегг



Трусы-слипы,
юбки-трапеции
и другие
необходимые вещи

&

«ПОЛ: СЕКРЕТНЫЙ МАТЕРИАЛЬЧИК»

НИК ФРОСТ

Кто стоит за всеми
развлечениями Москвы:
от кого зависит, что мы
читаем, слушаем, смотрим,
едим и во что одеваемся

+ биография
Стига Ларссона,
«Ранго» Гора Вербински,
Interpol в «А2»,
новый альбом R.E.M.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА*

+

0 КРЕДИТ 0% **

=



Горячая линия Peugeot
(Звонок по России бесплатный)
8 800 555 53 35

PEUGEOT 308

* Предложение ограничено и действительно в период с 1 по 31 марта 2011 года. Подробности в салонах официальных дилеров Peugeot, по телефону горячей линии Peugeot 8-800-555-53-35 или на сайте www.peugeot.ru. ** При покупке Peugeot 308 2010 года выпуска расходи заложенные с кредитом под 0% на срок 12 месяцев. Валюта кредита: рубли РФ, первоначальный взнос от 45%. Оформление страхового полиса «КАСКО» и «ОСАГО» обязательно. Процентная ставка на срок 12 месяцев составит 14,58%. При просрочке платежа взимается 0,5% от суммы неуплаты. В течение 6 месяцев досрочное погашение невозможно, по истечении 6 месяцев комиссия за досрочное погашение составляет 8000 рублей. Минимальная сумма кредита: 50 000 рублей. Максимальная сумма кредита: 5 000 000 рублей. Данное предложение действует с 1 по 31 марта 2011 года. Кредит предоставляется ООО «Банк ПСА Финанс РУС» лицензия № 3481. Данное предложение носит информационный характер и не является офертой. Условия предложения могут быть изменены ООО «Банк ПСА Финанс РУС». ООО «Банк ПСА Финанс РУС» вправе вносить изменения в условия, тарифы, состав услуг и параметры банковских продуктов по собственному усмотрению. Новые условия кредитования обратной силы не имеют, действуют с даты, указанной в каждом конкретном предложении и распространяются только на банковские продукты, оформленные после даты изменения. ООО «Банк ПСА Финанс РУС» соответствующих условий. При погашении кредита через иные кредитные организации и платежные системы взимается комиссия за перевод средств. Движение и Эмоции. Реклама.



PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

- **стр. 6** Две недели в городе: куда делись узкие специалисты, вопросы и ответы на quora.com, цены на нефть, кастинг в Crazy Horse
- **стр. 18** Кто решает все: от кого на самом деле зависит, что мы смотрим, едим, слушаем, читаем и во что одеваемся
- **стр. 50 Караоке:** Валерия Гай Германика, Александр Чепарухин, Алиса Хазанова и другие исследовали московские караоке-бары
- **стр. 62 Interpol** в клубе «А2»: Александр Горбачев поговорил с лидером группы Полом Бэнксом
- **стр. 72** «Пол: Секретный материальчик»: Петр Фаворов встретился в Лондоне с Саймоном Пеггом и Ником Фростом
- **стр. 144** Ответы: Руслан Нигматуллин о том, как он превратился из футболиста в диджея

Театральный кассир
Наталья Николаевна
и другие важные люди —
в материале «Афиши»
о тех, кто на самом
деле контролирует все
развлечения Москвы

стр. 18



В НОМЕРЕ

50 РЕСТОРАНЫ

Караоке-бары
Kitchen, Sweet Home Café
Новые и лучшие рестораны

60 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

62 МУЗЫКА

Interpol
Cold Cave, R.E.M.
Лучшие концерты

72 КИНО

Саймон Пегг и Ник Фрост
«В субботу», «Области тьмы»,
«Пол: Секретный материальчик»,
«Ранго»
Лучшие фильмы в прокате

86 ИГРЫ

Beyond Good & Evil HD, Fight Night
Champion

88 ВЫСТАВКИ

Таццо Секкьяроли
«Поколение Z» в Политехническом
музее, Александр Лабас в Третьяковской
галерее на Крымском Валу
Новые и лучшие выставки

98 КНИГИ

«Андрей Платонов» Алексея Варламова,
«Обратная сторона космонавтики»
Мэри Роуч, «Стиг Ларссон. Человек,
который ушел слишком рано»
Яна-Эрика Петтерссона



стр. 110



стр. 98

Nintendo 3DS — первое
в мире 3D-устройство,
для которого не нужно
специальных очков

После биографий Булгакова
и Пришвина Алексей
Варламов взялся
за Андрея Платонова



стр. 110

Юбки-трапеции — вещь
крайне гибкая: они могут
быть почти любой длины

В НОМЕРЕ

102 ТЕАТР

«Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля,
Таня...» и «Семь лун» в Центре
им. Мейерхольда, American Ballet
Theatre в Большом театре
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Золотая маска»

110 ВЕЩИ

Игровая приставка Nintendo 3DS,
дорожные сумки, трусы-слипы,
юбки-трапеции
6 новостей

118 РАСПИСАНИЯ

144 ОТВЕТЫ

Руслан Нигматуллин, диджей



Группа Interpol приезжает
в Россию вскоре после
выхода своего худшего
альбома — но их здесь
все равно очень ждут

стр. 62

ПРИГОТОВЬТЕ СЕБЕ НЕЧТО ИЗЫСКАННОЕ! VIP ПУТЕШЕСТВИЕ В КАННЫ!

Блестайте в окружении звезд
на 64-ом Каннском кинофестивале

Блеск бриллиантов. Миллионы
фотоаппаратов. Красная дорожка...
Каннский кинофестиваль не похож
ни на что другое. Это могут испытать
лишь избранные. И Вы!

Приобретая технику Electrolux,
вы получаете шанс оказаться в свете
фестивальных прожекторов, выиграв
VIP-путешествие в Канны на двоих,
включая услуги персонального
стилиста, посещение эксклюзивных
фестивальных мероприятий
и изысканных ужинов.

Регистрируйтесь на сайте и выигрывайте:
www.electrolux.ru

ВЫИГРАЙТЕ
3 БИЛЕТА
НА КАННСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

Official Partner

Thinking of you
Electrolux

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Салтыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капачева
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Конергина
фотодиректор Ирина Меглинская
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Антон Алейников
редакторы Михаил Калужский, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский,
Елена Ковальская, Андрей Поддубкин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Кашанов, Виктор Тишakov, Олег Щульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымская

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дадичани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волощина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой
Гнездинковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,
e-mail afisha@teklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издании
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев,
Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова»,
«Двадцатый век Фокс СНГ», «Наро», «Кино без границ», «Локатор», «Никитин», «Парадиз», «Союз»,
«Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music,
SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPL, WDSPPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаревым на основе
шрифта Bureau Grotesque Раджера Блэка



На обложке: Саймон Пегг,
Ник Фрост
Фотографии: Тони Келли,
Пол Хансен/Getty
Images/Fotobank

Товар подлежит обязательному декларированию соответствии. Декларация о соответствии № 01872 от 07.07.10.

SHISEIDO

Яркая жизнь Ваших губ.

Ослепительное мерцание тает на губах, превосходно увлажняя
их и создавая непревзойденный эффект объема на весь день.
Наслаждайтесь каждым моментом.

— Содержит супербиодрождевой экстракт, стимулирующий выработку коллагена
(по результатам лабораторных исследований).

Shimmering Rouge НОВИНКА



Реклама ООО «Шисейдо» (РФ)

Для манекена Рэвель. Зеркальный использована техника Shimmering Rouge RSJ3111 www.shiseido.ru



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КУДА ДЕЛИСЬ УЗКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ — ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ
НА QUORA.COM — ЧТО ПОДОРОЖАЕТ ИЗ-ЗА РЕВОЛЮЦИЙ
В СЕВЕРНОЙ АФРИКЕ — КАСТИНГ В КАБАРЕ CRAZY HORSE

- **Московский планетарий** откроется для посетителей в начале лета.
- Осенью в ТЦ Afimall City откроется магазин американской марки **Banana Republic**.
- На территории Битцевского парка, Бутовского парка, Серебряного Бора, «Кузьминок-Люблино», в Лосином Острове и Теплом Стане в ближайшее время появятся **велосипедные дорожки и пункты велопроката**.
- Весной в издательстве «АСТ» выйдет новый роман **Александра Иличевского «Математик»**.
- 16 мая выходит новый альбом **Кейт Буш** под названием **«Director's Cut»** с новыми версиями старых песен.

а также:

- 22 мая в «Олимпийском» выступит группа **Muse**.



Группа Muse недавно получила «Грэмми» за лучший рок-альбом — диск «The Resistance» продан 10 миллионами экземпляров

цитата

— Критика государства через искусство на данном этапе — штука вредная. Россия может и не выдержат. Так зачем провоцировать?

Сергей «Африка» Бугаев



Порви будни с Volkswagen Scirocco и Golf GTI!

Обычно у Вас очень спокойный характер. Но это пока Вы не почувствуете, что не в силах устоять перед великолепным дизайном, волнующим и захватывающим дух. Обычно Вы заранее планируете, что будете делать вечером. Но это до тех пор, пока Вы не сядете за руль одного из автомобилей спортивной линейки

Volkswagen и не поймете, что планы существуют для того, чтобы их нарушать. Обычно Вам нужно не меньше восьми часов сна. Но это пока Вы не ощутите, что ночь слишком восхитительна и коротка, чтобы спать. Обычно Вы сворачиваете здесь. Но это обычно...



spor  team*



Volkswagen** —
Официальный Спонсор
Сборной России по футболу



Das Auto.

Дополнительная информация — по телефону информационной линии Volkswagen

8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

* Спортивная команда ** ООО «Фольксваген Груп Рус»

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Эксперт 2.0

Куда делись узкие специалисты в эпоху вынужденного мультитаскинга и ослабления аналитических способностей



Активное использование социальных сетей перестраивает мозг

Работа журналиста состоит не только в том, чтобы сообщить о событии: нужно еще найти специалиста, который бы мог его компетентно откомментировать. В этом смысле журналистом в России быть легко: для каждого отдельного сегмента реальности, как правило, существует единственный эксперт, способный рассказать что-то внятное. Насчет пробок и развязок нужно звонить Михаилу Блинкину, по поводу градостроительства — Григорию Ревзину (который сам журналист, но по доброте душевной не откажет), про образование — поэту и уполномоченному по правам ребенка Евгению Бунимовичу. Это чрезвычайно удобно — но от этого немного тревожно: если бы я был не журналистом, а президентом Медведевым, мне было бы несколько неуютно от мысли, что, скажем, о положении дел в исламском мире могут рассказать полтора человека в стране, и то не факт, что ко мне их пустят. А если, не дай бог, случится нашествие саранчи? Кому звонить, чтобы узнать про саранчу?

Почему экспертов так мало — вряд ли нужно объяснять. По ряду причин в последние 20 лет в стране были востребованы в основном эксперты в области углеводородов и торгово-закупочных операций, всем прочим было несладко. К тому же быть узким специалистом, способным растолковать свое знание неспециалистам, — это совсем особенный талант. К тому же даже если такие специалисты и есть, принимающие решение инстанции к ним не очень-то прислушиваются.

С другой стороны, жизнь вроде бы устраивается так, что не обязательно иметь в шаговой доступности специалиста по саранче: достаточно набрать в «Гугле» слово «саранча» — и весь массив накоп-

ленных человечеством знаний о саранче к твоим услугам. Но согласитесь, что оказаться наедине с саранчой, имея под рукой лишь ноутбук с включенным интернетом, по-прежнему как-то страшно.

На днях (извините за хвастовство) я оказался в нью-йоркском Музее естественной истории, там проходила выставка про мозг. Я давно догадывался, что мозг у людей устроен очень по-разному, но выставка подтвердила это с научной точки зрения. Любая узкая специализация, тщательные занятия чем бы то ни было, меняет структуру мозга — устанавливает устойчивые нейронные связи в одних его отделах, ослабляет в других. У виолончелистов развит отдел, отвечающий за мелкую моторику левой руки, у таксистов увеличен гиппокамп — орган, отвечающий за обработку пространственной информации, у джазовых музыкантов в момент импровизации угасает активность в лобных долях, контролирующая формально-логическое мышление. Проблема в том, что пользование «Гуглом», фейсбуком и ютьюбом перестраивает мозг в одну и ту же сторону, вне зависимости от того, что ты ищешь: информацию про саранчу или последний ролик Леди Гаги. Интернет неизбежно заставляет заниматься мультитаскингом, делать одновременно

Узкая специализация, тщательные занятия чем бы то ни было, меняет структуру мозга

дюжину дел, что ведет к увеличению объема оперативной памяти и ослаблению аналитических способностей; не успевая вдаваться в детали, ты неизбежно останавливаешься на самых банальных утверждениях и общих местах.

Почему саранча? Потому что ЦРУ так подстроило, потому что гастарбайтеры понаехали, потому что единороссы все деньги украли — вот и вся экспертиза. ●

график
Самые угоняемые машины в 2010 году

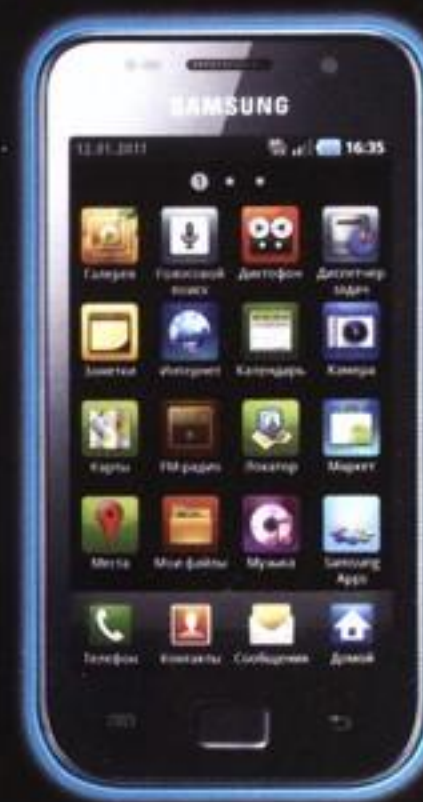
По данным ГИБДД

BA3	1625
Toyota	739
Mazda	537
Volkswagen	449
Lexus	406
Porsche Cayenne	28
Hummer	5
Bentley	3

цифра
109,7

гектара — территория арт-парка на месте парка им. Горького. Там будут построены центр современного искусства и концертный комплекс

Следующий сеанс — когда захотите

Samsung
GALAXY S

Всё в Ваших руках, когда в одной из них смартфон Samsung Galaxy¹ S scLCD². Например, кино, в каждый кадр которого хочется верить благодаря сверхчёткому экрану Super Clear LCD². Или более сотни тысяч приложений и игр в Android Маркете, которые скрасят перерывы между киносеансами. И всем этим Вы можете наслаждаться без промедлений — за это отвечает один из мощнейших в своём классе процессоров. Попкорн остаётся на Ваше усмотрение.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com

Товар сертифицирован. Реклама.

Android является товарным знаком корпорации Google.

¹ Галактика. ² Сверхчёткий жидкокристаллический дисплей.

SAMSUNG

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Незнайка с нашего квора

Вопросы и ответы на quora.com: медиа, написанное по заказу публики



Quora.com — одно из немногих мест в интернете, где на заданный вопрос можно получить внятный ответ

Сегодня я знаю о зомби чуть больше, чем вчера, а вчера знал больше, чем на прошлой неделе. Завтра, вероятно, стану экспертом. А все потому, что я подписался на тему «зомби» на сайте Quora и теперь получаю уведомления — и когда кто-то задает вопрос («Могут ли зомби замерзнуть?»), и когда кто-то на него отвечает («Могут. Но когда становится теплее, они снова в деле!»).

Как я заинтересовался бытом зомби, честно говоря, не помню, но таково уж свойство «Куоры»: здесь столько любопытного, что все время на что-то подписываешься и только потом разбираешься, действительно ли это необходимо. При должном уровне любопытства здесь можно залипнуть сильнее, чем в фейсбуке, хотя формально «Куора» — всего лишь еще один сайт вопросов и ответов.

С другой стороны — почему всего лишь? Вопросам и ответам посвящена половина интернета, и даже странно, что эту область лишь недавно начали разрабатывать с каких-то новых позиций. Большинство вопросов сейчас по старинке адресуются «Гуглу». Какие-то задаются на форумах. Что-то всплывает на унылых клонках Yahoo! Answers. Но пару лет назад появились радикальные истории, принципиально меняющие подход к процессу: Stack Overflow, Aardvark, Hunch и, наконец, Quora, с которой я теперь провожу не менее получаса в день.

Вот что мне здесь нравится. Во-первых, на «Куоре» почти всегда отвечают настоящие люди с именами и фамилиями: логиниться принято через фейсбук, да и то сначала надо получить приглашение. Во-вторых, эти люди чаще,

чем можно себе представить, оказываются специалистами: на вопросы об интернет-бизнесе здесь отвечает Марк Кьюбан, об актерском мастерстве — Эштон Катчер, а о «Яндексе» — то Илья Сегалович, то — хи-хи — специально нанятый «Яндексом» старший отвечающий.

Весь процесс напоминает игру: за ответы можно голосовать, к ним можно предлагать правки, их можно обсуждать, дополнять и комментировать. Проведя пару дней в этой экосистеме, в какой-то момент втягиваешься сам: когда однажды перед глазами всплывает вопрос, на который даже как-то глупо не ответить, руки сами тянутся к клавиатуре. Как не рассказать, где в Москве хорошие хачапури, если пять раз в неделю ходишь в грузинский ресторан?

«Куора», основанная бывшими сотрудниками Facebook, вдруг породила новый, пока лишенный названия тип медиа. Это немного форум, немного Answers, немного «Википедия», немного Google Wave, а немного блог — потому что если взять специалиста и почитать его ленту, состоящую из обстоятельных ответов, это очень похоже на блог. Просто написан этот блог по заказу публики. И, для разнообразия, это очень густое,

«Куора» вдруг породила новый, пока лишенный названия тип медиа

насыщенное смыслом медиа. Очень интересно следить за тем, как оно развивается.

«Куора» сейчас на коне: ее то хвалят, то обижают, но мимо не проходит никто. Здесь есть понятные проблемы — народу пока мало, состоит он в основном из американских технократов, запрещены все языки, кроме английского, единственное поле ввода на экране постоянно принимает строку поиска за вопрос, — но сама концепция так хороша, что ходить сюда можно просто за красивыми глазами. Недавно за обедом мы обсуждали, что будет, если выстрелить в воздух среди толпы: можно ли кого-нибудь случайно убить? Посмотрели в «Куору» — и вуаля: «Однажды пуля, выпущенная из АК-47 с расстояния около 900 м, пробила металлический потолок в моем трейлере и упала на соседнюю кровать. Толщина потолка — 1,5 сантиметра». Вопрос закрыт, спасибо. ●

объект

Новый iPad



В Америке продажи начались 11 марта

цифра

40000000

евро — стоимость 1 километра первой линии скоростного трамвая

100 ЛЕТ CHEVROLET

Действительно правильный выбор

Реклама.

TRADE-IN **3 ГОДА ГАРАНТИИ** **ЭКО** **АВТОФИНАНСИРОВАНИЕ** **АВТОСТРАХОВАНИЕ** **ИНГОССТРАХ** **ASSISTANCE**

www.chevrolet.ru
горячая линия: 8 800 200 00 76

Ведь Chevrolet Cruze — это не только триумф практичности и стиля. Это еще и уникальная совокупность выгодных предложений для одного автомобиля: от специальных инициатив Chevrolet до государственных программ поддержки.

В 2007, 2008, 2009 и 2010 годах по результатам продаж среди иностранных автомобилей Chevrolet становился самым продаваемым брендом в России, 4 года подряд, по данным Комитета автопроизводителей Ассоциации европейского бизнеса в РФ. Программа GM Finance осуществляется совместно с ЗАО «Райффайзенбанк» (лицензия на осуществление банковской деятельности № 3292 от 23 ноября 2007 года). На все автомобили ООО «Дженерал Моторз Дзу Авто энд Технолоджи СНГ», проданные конечному покупателю с 1 января 2011 года и позднее, устанавливается гарантийный срок 3 года или 100 тыс. километров пробега в зависимости от того, что наступит раньше, однако без ограничения пробега на протяжении первых 24 месяцев плюс 6-летняя гарантия на кузов от сквозной коррозии. Гарантия не распространяется на автомобиль Chevrolet Niva. Сведения о страховой программе предоставляются в рамках исполнения обязанностей страхового агента ОСАО «Ингосстрах». Лицензия С № 77 0928 от 26 декабря 2005 года в соответствии с договором № 188473-8/08 от 1 апреля 2008 года.

ЯВЛЕНИЕ ЦЕНА НА НЕФТЬ

В небо по трубе

Цифры: Филипп Чапковский, Дмитрий Александров, ИГ «Универ»

Иллюстрация: Алекс Роббинс

ИЗ-ЗА РЕВОЛЮЦИЙ В СЕВЕРНОЙ АФРИКЕ НЕФТЬ ОПЯТЬ СТОИТ КАК ДО КРИЗИСА — И ПРОДОЛЖАЕТ ДОРОЖАТЬ. «АФИША» ВЫЯСНИЛА, КАКУЮ ДОЛЮ В ЦЕНЕ НЕКОТОРЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ТОВАРОВ СОСТАВЛЯЕТ ТОПЛИВО



91%

Дизельное электричество



18%

Билет на маршрутку



12%

Хлеб



9%

Молоко



7%

Шафы



4,4%

Говядина



0,6%

Водка



0,1%

Упаки-поры



0,003%

Chanel №5

документ

Переписка
Тины
Канделаки
и Мумина
Шакирова

Источник: радио «Свобода»



Тина Канделаки заявила, что корреспондент радио «Свобода» взломал ее микроблог. Позже она извинилась: Канделаки сама отправила на Twitter сообщения, присланные Муминам Шакировым.

объект

Стикер
на стекло
машины

Я пропускаю только
01 02 03

Новая акция против
мизантропов «Общества синих
ведерок»

50

процентов — доля **налогов** в стоимости топлива

12

процентов — рост цен на **бензин** в январе 2011 года

0,5

процента — ежедневный мировой рост цен на **нефть** в марте

77

процентов — мировой рост цен на **кофе** в 2010 году

50

процентов — подорожание **картошки** за эту зиму

Идеальная форма стиля. Nokia N8

store.nokia.ru/N8

ovi NOKIA



NOKIA
Connecting People

Реклама © Nokia, 2011, www.nokia.ru, ООО «Ноккиа», 125009, г. Москва, ул. Волжская, д. 10. ОГРН 1067750638208

РЕПОРТАЖ

Каждый из нас по-своему лошадь

Текст: Дмитрий Великовский

ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ ПАРИЖСКИХ КАБАРЕ — CRAZY HORSE, ИЗВЕСТНОЕ СВОИМИ ЖЕСТКИМИ ТРЕБОВАНИЯМИ К ТАНЦОВЩИЦАМ, ПРОВЕЛО В МОСКОВСКОЙ ГОСТИНИЦЕ «КОСМОС» КАСТИНГ. «АФИША» ПОБЫВАЛА НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ ОТБОРА



Идеал женщины в кабаре Crazy Horse не меняется 60 лет

Пресс-релиз сообщает: «Приглашаются девушки, отвечающие золотым стандартам Crazy Horse, сформулированным еще 60 лет назад основателем кабаре Аленом Бернарденем». Требования, в частности, такие: рост до 175 см, расстояние между сосками 27 см, расстояние от пупка до лобка 13 см. Хватаю рулетку и начинаю обмерять окружающих, пытаюсь вообразить идеальную танцовщицу Crazy Horse. Тщетно. Замеры показывают, что существуют только два удовлетворяющих всем условиям варианта: либо туловище девушки размером и формой напоминает огромную кирасу, либо ее груди растут под прямым углом друг к другу.

По фойе гостиницы «Космос» на высоких каблуках порхают десятки иссушенных, угловатых девушек.

— Вы на кастинг Crazy Horse? — спрашиваю, заранее сочувствуя их неминуемому провалу.

— Нет, мы на «Топ-модель по-русски»! — снисходительно отвечает ближайшая.

В этом углу «Космоса» свои стандарты, а отсутствие груди — конкурентное преимущество. Мне нужно в противоположное крыло.

Рост до 175 см, расстояние между сосками 27 см, от пупка до лобка 13 см

— К предкастингу нам прислали 200 анкет, непосредственно на просмотр мы пригласили 40 девушек, — говорят организаторы кастинга Светлана и Елена.

— И сколько из них прошли во второй тур? Дамы переглядываются.

СПИСОК

Новые гостиницы Москвы

InterContinental

Тверская, 22



Отель построен на месте «Минска» и откроется в этом году

Luxe

Тверская, 12/2



На месте гостиницы «Центральная» и «Филипповской булочной» откроется Mandarin Oriental «Пекин»

Б.Садовая, 5



Здание реконструируют, но фасады не должны измениться

Отель Михалкова

М.Козихинский пер., 11



Несмотря на протесты местных жителей, строительство продолжается

РЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Эта штука не к твоему дому летит?

Пусть летит. Я-то здесь...

Мягкий вкус. Легкий характер

— Одна, — с некоторой неловкостью говорит Елена.

Дамы переглядываются.

— Это ведь из-за ваших жестких требований, да? — наседаю я. — Вот я себя линейкой померил, у меня от соска до соска 19 сантиметров, а я выше любой из ваших кандидаток...

— Параметры изобрел основатель кабаре, и мы до сих пор на них ориентируемся, но не более того, — парирует Светлана. — Качество кожи, форма попы и ног, лицо, зубы, взгляд, форма носа гораздо важнее. Драконовские цифры — это миф для прессы: практически невозможно найти девушку, у которой расстояние между сосками составляет 23 см.

— У вас же в пресс-релизе указано 27!

— Это была ошибка, которая прошла только в письме.

Предварительный кастинг, который без участия французских представителей Crazy Horse проводило российское жюри, провалился из-за этой самой «четырёхсантиметровой» ошибки. Знайки женской красоты — телеведущий Дмитрий Дибров, певец Кирилл Андреев из «Иванушек International», танцор Евгений Папунаишвили и стилист Влад Лисовец — честно старались сделать все по инструкции и забраковали всех претенденток, включая девушек, приехавших ради шоу из Белоруссии, Орла, Йошкар-Олы и т.д. В результате во второй тур пришлось позвать несколько профессиональных танцовщиц. Всех, кроме одной. Во второй тур прошла только двадцатилетняя Ксения Павленко, танцовщица Цирка на Цветном бульваре. Сейчас она выступает между лошадей и верблюдов и, «как и все танцовщицы», мечтает о Париже. Почему во второй тур пропустили именно ее, Ксения не знает.

— Конечно, нет у меня никаких 27 сантиметров, — смущается Ксения. — Я выступала первая, жюри в тот момент состояло из одного «Иванушки». Может, понравилась я ему.

В зале начинается сам кастинг. Семь девушек в стрингах по очереди выходят на сцену и под тематическую песню «Crazy» исполняют сольные номера. Вздыхают руки, ноги, груди и ягодицы, танцовщицы кружатся, извиваются и внезапно рушатся на шпагат. Красиво и однообразно. После выступления приглянувшихся девушек просят задержаться на сцене.

— Ноги вместе, наклонитесь, встаньте боком, руки за голову, прогнитесь как можно сильнее.

Все выступления заканчиваются через двадцать минут. Девушки переодеваются и спускаются в зал. Начинается разбор полетов.

— Вы, Катя, нам очень понравились, мы отложим вашу анкету и позвоним, если в кабаре освободится место, — воркует Светлана. — Мария, вы очень-очень худенькая, мы худеньких не любим, нам нужны тела, набрать надо как минимум килограммчика четыре... — У девушек вырывается синхронное «ого!», на лице Марии выражение первоклашки, от которого требуют за вечер цели-

ком заполнить прописи. — Но вы очень красивая, у вас хорошие пропорции. Виолетта, вы нам страшно понравились, у вас лицо и взгляд девушки Crazy Horse. Но у вас нет очень важного компонента, прогиба, а это важно: попа должна быть вздернутая, подбитая. У нас в кабаре все крутится вокруг попы и лица — нужен баланс с двух сторон. Ваше досье я тоже отложу и, если будете в Париже, приходите к нам на еще один просмотр.

Триумфатором стала Екатерина Куликова из Московского мюзик-холла — к ней не было ни одной претензии. Позже Светлана объясняет, что преувеличивать значение этой победы не стоит:

— Уже отобранные девушки ждут годами. У нас очень длинный лист ожидания, в нем состоит практически еще одна труппа.

Если место освободится, соискательница поедет в Париж проходить еще один кастинг — и многие готовы согласиться на предложения, которые человеку, далекому от мира кабаре, могут показаться оскорбительными.

— В Crazy Horse запрещена любая хирургия на теле. Но не на лице. На лице мы поощряем, — поясняет Светлана. — Например, блондинка, которая сегодня была, — у нее немножечко сильный нос, от него в нашем шоу будет падать тень на лицо. Я хотела ей предложить сделать хирургию, а потом приехать к нам в Париж, чтобы еще

«У нас есть Эрогенная Зона, Калинка, Ясна Снигура, была Водка Самовар»

раз пройти кастинг. Может, и взяли бы. Но она даже поговорить об этом не захотела — видно, мотивации маловато. Или, может быть, не понимает, что такое Crazy Horse.

На вопрос, согласились бы они отрезать себе нос ради Парижа, девушки из Московского мюзик-холла, не удивившись, говорят, что все-таки нет. А вот навязанное сценическое имя — в Crazy Horse все работают под псевдонимами — никого не смущает.

— С ними можно делать все что угодно, сразу видишь, как их можно назвать. У нас есть Эрогенная Зона, Калинка, Ясна Снигура, — Светлана смакует звуки, — мы даем им имена, но они имеют право один раз отказаться. От второго сценического имени отказаться уже нельзя. У нас была танцовщица славянской внешности, которой дал имя сам основатель нашего кабаре. Ален Бернгарден всегда давал потрясающие, незабываемые имена! Ее звали Водка Самовар! •

объект Автомат по продаже молока



Первые автоматы скоро появятся в торговых центрах и будут разливать от 100 грамм молока в свою тару

список Новый стрит-арт

1. Граффити
Terror Machine



Напоминание о дате начала Большого террора в переходах метро

2. Ярнбомбинг



Вязаная одежда для памятников. В Москве только что связали шапочку для Шолохова

3. Спичбаблы
с цитатами из Чехова



Проект двух московских студентов «А тут еще эти разговоры» — тексты из пьес Чехова на рекламных в метро

график In/Out

Лена
Е.н.утый



Илья Тру-
шевский



делай меня точно: триббют группе «мумий тролль» на «афише»

Narkotiki / Cheese people / DZA
Padla Bear Outfit / «19:84» / Moremoney
«Сансара» и другие



mt.afisha.ru



Коммерсант-власть

Василий Церетели, Сергей Мельников, Наталья Николаевна, Андрей Курпатов, Яков Хелемский, Ирина Прокофьева, Наоеси Ямада, Дмитрий Сергеев, Аркадий Новиков

У всех развлечений Москвы есть свои герои — от музыкантов до поваров и от режиссеров и до телеведущих — и есть свои тайные демиурги: люди, которые решают, какие фильмы мы смотрим, в какую одежду одеваемся, на какие концерты и спектакли ходим. Чаще всего их имена никому ничего не говорят; нередко они и сами предпочитают ничего о себе не рассказывать. «Афиша» разыскала 9 человек, которые на самом деле определяют, что происходит с культурой в городе, выяснила, как их зовут, чем они занимаются и что о себе думают.



Картина Ивана Чуйкова — один из экспонатов необъятной коллекции ММСИ и его директора Василий Церетели

Василий Церетели директор ММСИ

Роль главной музейной институции в области современного искусства в Москве выполняет ММСИ — небольшая империя, которой принадлежат пять больших зданий в центре города, которая принадлежит семье Церетели и которой последние 10 лет управляет внук Зураба Василий. «Афиша» отправилась к Церетели-мл. в гости

Чем владеет Церетели

7356 м²
общая площадь музейных пространств, принадлежащих ММСИ. Все они, за исключением Музея-мастерской Зураба Церетели, находятся в пределах Садового кольца

Директор — это должность патриархальная, и Василию Церетели она подходит. Он восхищается Михаилом Пиотровским и Ольгой Свибловой, а еще он часто повторяет: «Мы смотрели, как делают другие». Начав работать в музее в начале двухтысячных, Василий Церетели тихо и незаметно превратил ММСИ в крепкую, добротную институцию.

Они делают по 5 выставок в месяц, не считая спецпроектов, и активно сотрудничают со спонсорами. В этом году у них появился лекторий, своя арт-школа и программа для друзей музея (не говоря уж о хорошем музейном кафе, которые есть еще только в ГЦСИ и «Гараже»), а также в планах — детская комната. Но главная особенность этого музея — в том, что он один в четырех лицах.

Все филиалы находятся так близко друг от друга, что в теплую погоду никакого труда не составит обойти их пешком. «Музей один — надо рассматривать его как единое целое. Все здания, кроме Гоголевского (оно принадлежит Российской академии художеств и находится у музея в управлении) передал музею Зураб». Василий уже столько раз рассказывал про все эти здания, что ему гораздо интереснее говорить о том, как все будет потом: «В будущем, я уверен, у нас будет одно большое здание для музея». Пока же четыре выставочные площади в центре Москвы получил все же музей, а не Государственный центр современного искусства, хотя обе организации финансируются из бюджета, да и начинали они в одно время, хоть и с разных позиций.

Василий Церетели говорит, что при создании музея была идея собирать коллекцию западного



modern & contemporary, ориентируясь на MoMA. В какой-то момент стало понятно, что надо найти свой путь, а не разбрасываться одновременно по всем направлениям. Чем покупать Херста за миллионы, Церетели решил сосредоточиться на русском современном искусстве, что оказалось единственно верным решением. В понятие русского искусства директор не вкладывает национальной составляющей — это для него искусство всех стран бывшего СССР. Главная идея музея, если можно так выразиться, — диалог между академизмом и авангардом.

«Мы хотели быть похожими на Центр Помпиду, а потом постепенно начали работать, и никакого образа музея не осталось»

Музей современного искусства, каким мы его знаем сегодня, сильно изменился с начала 2000-х. Огромные рекламные щиты на МКАД, восторженные рассказы выпускниц-искусствоведок о том, что у Церетели самые высокие зарплаты, и, конечно же, репутация лужковского скульптора Зураба — все это создавало новому музею образ несколько безвкусный. Ситуация менялась постепенно. Теперь в особняке на Петровке, который отличается от любого другого московского музея, соседствуют мультимедийные работы Андрея Бартева, разномастные объекты художников 80-х, живопись Зураба Церетели и план здания, нарисованный Матвеем Казак-вым. Странный музей, больше похож на частный, чем на государственный, — и монументы Зураба Церетели во дворе только способствуют такому впечатлению. «Сначала я даже московскую тусовку не знал, только международную, и руководил международным отделом, — говорит Василий. — Мы хотели быть похожими на Центр Помпиду, а потом постепенно начали работать, и никакого образа музея не осталось. Мы и сейчас хотим быть похожими на Помпиду, MoMA в Нью-Йорке, но музей — живой организм и не должен копировать чужой опыт, а создавать свой в том социуме, где он находится». Лишь в 2003 году открывается еще одна выставочная площадка ММСИ — в Ермолаевском переулке. Если здание на Петровке в целом отражает стилистическую растерянность ранних лет существования музея, то Ермолаевский — это торжество нового выставочного академизма, близкого идеям Государственного центра современного искусства (ГЦСИ). Такие выставки, как здесь, бывают и в «Гараже», за тем лишь исключением, что в ММСИ работают бригады бабушек-смотрительниц. Эта традиция только придает солидности вернисажам.

В 2007 году бывшая мастерская отца-основателя музея Зураба Церетели тоже была присоединена к музею. Название «Галерея «Зураб» долго

не давало забыть о том, кто прежде распоряжался комнатами на Тверском бульваре. Это самый небольшой выставочный зал ММСИ — на открытии здесь была такая давка, что люди не могли пройти дальше гардероба. Последним к конгломерату ММСИ присоединилось здание на Гоголевском бульваре. Это единственное здание, принадлежащее ММСИ, которое не приобрел на свои средства Зураб Церетели в 90-е годы. Одно время поговаривали, что во дворе на Гоголевском стоит статуя патриарха Алексия, которой Зураб Константинович пока еще не распорядился.

У Василия Церетели четверо детей и четыре музея. Аналогия не слишком оригинальная, однако самая наглядная. В тот день, когда мы встретились для интервью, у одного из детей был день рождения — три года. И через десять минут после окончания разговора директор ММСИ уже вырубил из ворот на черной машине, спеша домой.

Как вы стали директором, как выбираете стоящие выставки, зачем вам современное искусство — на все вопросы Василий Церетели отвечает, не запнувшись. Кроме одного: «Почему вы до сих пор не чиновник? Вроде я видела вас в Госдуме?» «Депутатом быть?! Пока нет! Но если выберут...» — мы смеемся. Одна из главных проблем, с которыми столкнулся Василий Церетели, — равнодушные чиновники: «Когда у нас принимают законы, никто даже не думает специалистов спросить. Это хамство просто какое-то по отношению к культуре. Но хуже всего этот 94-й закон (заставляющий музеи объявлять тендер на закупки, вплоть до самых мелких вроде крючков на стены). Или ты ничего не делаешь — и вот он, 94-й закон, или ты что-то делаешь, и тогда этот закон ничего не позволяет. Этот закон поощряет безделье и бездействие». С той же, если не с большей увлеченностью он рассказывает про детские вечера, которые проходят в музее: играет приглашенный камерный оркестр, а младенцы могут хватать трубы и барабаны и драться на смывках. В «Винзаводе» и «Гараже» тоже есть детские мастерские, но такого веселья там все же не позволяют. Чтобы хватало денег, приходится думать о дополнительном финансировании: при всей своей свободе музей зависит от бюджетных денег. Недавно в ММСИ был создан отдел фандрайзинга — меценатами надо заниматься вплотную, «как клиентами».

У Церетели, по его словам, хорошие сотрудники. «Не важно кто руководитель, если у тебя нет заинтересованного коллектива. Главное — хороший руководитель, который может создать вокруг себя сильный коллектив профессиональных единомышленников, любящих свое дело» — фраза будто вырвана из какого-то советского фильма. Музей современного искусства действительно напоминает советскую мечту — в том смысле, что здесь чувствуется здоровая административная культура в сочетании с крепким хозяйством в качестве базиса и новейшие тенденции в надстройке. Это не «Гараж», отрестав-



Владения ММСИ В Москве



В музее-мастерской Зураба Церетели собраны работы самого Церетели — в частности, скульптура «Пиккентавр»



В экспонатах коллекции в Ермолаевском — работы Сергея Шеховцова, Ивана Чуйкова и Константина Звездочетова (работа арт-группы «Мухоморы»)



Коллекция на Петровке включает не только новейшее российское искусство, но и произведения постарше — вроде картины Аристарха Лентулова «Московский пейзаж»



Музей на Тверской сдается под кураторские проекты — одним из последних была выставка Якова Каждана «Зоопарк»



У ММСИ одна из самых мощных в России коллекций классиков московского концептуализма — так, на Гоголевском висит «Окно и сад» Виктора Пивоварова

рованный будто по волшебству, и не ГЦСИ с мизерными зарплатами, а сочетание здравого смысла и фантазии. Василий Церетели несколько лет был комиссаром Российского павильона на Венецианской биеннале. Единственное, что он

«Когда у нас принимают законы, никто даже не думает специалистов спросить. Это хамство просто какое-то по отношению к культуре»

рассказывает о том времени, — это дырявая крыша павильона и общая безалаберность, которая его, очевидно аккуратного человека, наверное, сильно раздражала. Он наизусть помнит все выставки в музее на год вперед, он — и это очень заметно — любит и уважает своего деда Зураба, он хозяйственник с художественным образованием и при этом — самый скромный из всех музейных директоров. Говорит с приятным акцентом,

мысли выражает честные и общепринятые и при нелюбви к прочему чиновничьему хамству очень уважительно относится к Министерству культуры.

«Чтобы заниматься чиновничьей работой, нужно иметь особый талант. У меня этого таланта нет. Для меня главное — мое музейное дело, много неосуществленных планов. С другой стороны, нужно проявлять доверие к людям, которые занимаются культурой, а потом проверять. Если директор плохо справляется — надо его менять и ставить нового. Надо не бояться менять людей — тогда будет что-то меняться».

Менять Василия Церетели, судя по всему, еще долго не придется — он и сам рад учиться, прямо как в советском рассказе. Семейственность, ответственность, осмотрительность и готовность повторять за теми, у кого лучше получается, — эти качества можно было бы написать на гербе Музея современного искусства. К счастью, про художников так не скажешь, но зато они могут быть уверены, что их работы в надежных руках.

Сергей Мельников директор концертного агентства «Мельница»

Московский гастрольный рынок поделен между несколькими крупными игроками, но агентство «Мельница» сейчас, пожалуй, работает активнее и успешнее всех. Они доставляют сюда важных западных людей в диапазоне от Massive Attack до Muse, они организуют концерты Гарика Сукачева и «Машины времени», они исправно обеспечивают хороший звук — и никто не уходит обиженным. «Афиша» записала монолог создателя агентства Сергея Мельникова

Кого привозит
агентство
«Мельница»



Placebo
20 июня 2001 года
в Зеленом театре



Motcheeva
15 июня 2002 года
во МХАТе
им. Горького



Земфира
23 декабря
2005 года
в ДК Горбунова

Я практически сын полка. Со мной в классе учился нынешний барабанщик группы «Седьмая раса», который тогда играл в группе «Швах» — о ней сейчас все забыли. И в 16 лет меня позвали к ним директором. А я и сам немножко поигрывал тогда, и вообще мне музыка была с детских лет интересна — тем более что, сами понимаете, в школьные годы даже такие занятия были преисполнены какой-то романтикой. Я начал делать им концерты, выбивал из клубов по 50–100 долларов, чтобы группа могла как-то существовать, — и постепенно все это перешло в более серьезную плоскость. Потом я стал директором «Тараканов». Потом появилась какая-то команда — помощники, которые и сейчас со мной работают.

На первых концертах зарубежных музыкантов в начале нулевых мы потеряли очень много денег. Просто тогда момент еще не настал. На Placebo тогда мы продали 2200 билетов, а в прошлом году, когда мы их же привозили в восьмилетнюю «Арену», был солд-аут задолго до концерта. Зато мы поняли, как надо работать. Плюс отечественные артисты нас восприняли всерьез — мы до сих пор работаем с «Машиной времени», Гариком Сукачевым, «Чайфом», «Сплином».

Московский концертный бум последних десяти лет во многом произошел благодаря пиратам. Потому что именно благодаря им большая часть населения смогла те или иные группы услышать еще до интернета. Если бы диски у нас стоили, как в Европе, думаю, все это случилось бы гораздо позже.



Мы первыми взялись за группу «Звери». Группу «Ленинград» из маленьких клубов до стадионов довели тоже мы. Когда-то «Ленинград» за концерт на гастролях получал 500 долларов, при огульном успехе накидывали еще сотку, и ребята были счастливы донельзя. Тот самый концерт в «Лужниках» в 2002-м, который отменился за день из-за письма господина Лужкова, делали тоже мы — Шнуров потом говорил в интервью: спасибо, мол, Сергею Мельникову за то, что познакомил меня с мэром.

Развитие бизнеса очень сильно тормозят всякие залетные промоутеры. Они попадают на рынок на год-полтора и, заработав на одном концерте, начинают его рушить. И потом с рынка пропадают — а нам приходится с помощью своих резервов держать планку. Например — есть группа Deftones, которую мы когда-то привозили. И когда мы снова вступили с ними в переговоры три года назад, выяснилось, что существует предложение, в два раза превышающее наше. Нерентабельное — но агент группы на него соглашается: ему-то какая разница? И вот промоутер делает концерт, ничего не зарабатывает — а в итоге в следующий раз группа за те деньги, которые стоит реально, сюда не поедет. Недавно похожая история произошла с Massive Attack. Первый раз привозили их мы, а потом — одна из компаний,



Faith No More
29 июня 2009 года
в «Б1 Maximus»



Morrissey
1 июля 2009 года
в «Б1 Maximus»

Когда-то «Ленинград» за концерт на гастролях получал 500 долларов, при огульном успехе накидывали еще сотку, и ребята были счастливы донельзя

которая недавно появилась и, думаю, скоро успешно с рынка уйдет. И что? Гонорар группы был в полтора раза увеличен, выбрали очень неправильное место проведения — Ледовый дворец на Ходынке — в итоге полный провал.

Российские гонорары зарубежных артистов в 70 процентах случаев выше общемировых. Связано это отчасти с тем, что чем более артист востребован на западном рынке, тем менее выгодно ему ехать сюда, — Москва-то далеко. Плюс конкуренция среди промоутеров, которая доводит ставки до фантастических сумм. Нам, естественно, тоже где-то приходится переплачивать. Вот многострадальный концерт Muse, которых мы в итоге привозим в Москву, в Питер и в Киев. У группы было 17 предложений

из России. У нас со всеми агентами хорошие отношения, но они говорят: «Вот так и так, столько предложений, самое высокое такое-то — мы этих людей не знаем и вряд ли с ними сотрудничать будем, но вы насчет своей цифры подумайте». Публика, конечно, расстраивается — но, как говорится, мыши плакали, кололись, но продолжали есть кактус. Потому что Muse сейчас в тройке самых популярных групп мира.

Мы не имеем ни прав, ни возможностей контроля за расходом средств, которые мы платим РАО. Какая-то черная дыра. Лобби? Коррупция?

Многие жалуются: почему в Москве билет стоит 100 долларов, а в Петербурге — 50? Москва вообще не очень хорошо под это все приспособлена. Дорогая реклама. Высокие цены на аренду помещений, на гостиницы, на все. И, естественно, никто не думает, что если ты покупаешь группу за 100 тысяч долларов, допустим, то ты плюс ко всему должен 18 тысяч заплатить в казну. В Европе такого нет, там другое законодательство.

Российское авторское общество очень далеко от выполнения своей первостепенной задачи — приносить авторское вознаграждение авторам. По большей части РАО использует свои полномочия как инструмент конкурентной борьбы между промоутерами — задавливая судами и проверками одних и сквозь пальцы глядя на других. Также РАО пользуется своими полномочиями, чтобы лично обогатиться. Содержать огромное здание на Большой Бронной, вокруг которого дорогие автомобили в несколько рядов, стоит огромных денег. Авторы получают крохи, а авторы, которые членами РАО не являются, вообще ничего не получают, но деньги за них РАО взимает с нас, не стесняясь и манкируя наличием государственной аккредитации на эту деятельность. Как это так? Почему у РАО столько полномочий и никакого контроля за их деятельностью, кроме их собственного авторского совета? Мы не имеем ни прав, ни возможностей контроля за расходом средств, которые мы им платим. Какая-то черная дыра. Лобби? Коррупция? Мы с каждого концерта отдаем им 5% от стоимости проданных билетов. При этом я спрашивал у западных авторов, с которыми мы сотрудничаем, получали ли они эти деньги, — нет, конечно. Вся эта ситуация вызывает как минимум недоумение — и я надеюсь, что законодатели и правительство обратят на эту ситуацию внимание. Мы отчасти по этой причине стали в последнее время концерты делать меньше.



Massive Attack
14 октября
2009 года
в ДС «Лужники»



Underworld
14 ноября
2009 года
в «Форум-холле»



Сергей Танкин
17 июня 2010 года
в Crocus City Hall



Interpol
26 марта
2011 года
в «А2»



Muse
22 мая 2011 года
в «Олимпийском»

Наша работа не видна до тех пор, пока не появились проблемы. После хорошего концерта никто никогда в жизни не похвалит организатора. Но когда что-то не так — всегда виноваты мы. Когда-то меня это обижало, я сидел в форумах, доказывал что-то — но потом понял, что это как камни кидать в океан. Вот мы делали в сентябре в Crocus City Hall концерт Жанны Агузаровой. И когда все только-только началось, из зала вышла среднего возраста пара и потребовала вернуть деньги. Почему? Потому что мы не проследили за тем, что артистка не репетировала. Она плохо поет, концерт ужасный. Слава богу, от нас не требуют приставить к ней человека, чтобы он сидел у нее дома и следил, как она ест и причесывается.

Я никогда не делал концерты, чтобы познакомиться с музыкантами. Даже с российскими артистами я стараюсь держаться на расстоянии, и они это ценят. Но я хожу почти на все наши концерты. Потому что, скажем, я никогда не слушаю российские группы в записи, у меня ни одного русского диска нет. Но я их оцениваю на концертах и нередко получаю удовольствие даже от достаточно попсовой для меня музыки вроде группы «Звери» — вижу, как люди входят в раж, отдают себя. Я не представляю, как можно сидеть в офисе во время концерта и что-то там анализировать. Это моя атмосфера, я на площадке чувствую себя гораздо более комфортно.

Мне необходимо два-три раза в год делать концерты, которые дают мне самому заряд, чтобы двигаться дальше. При этом далеко не всегда они оказываются успешными. Вот, например, мы привозили группу Down, одну из величайших в тяжелой музыке, на мой взгляд. Концерт был шикарнейший, я просто плакал. А продано было 400 билетов. Конечно, в такие моменты ты немножко разочаровываешься в публике — хотя права такого не имеешь: это твой бизнес, и если что-то пошло не так, это твоя ошибка. Но я бы все равно привез их еще раз. Как мечтаю привезти A Perfect Circle, хотя по опыту понимаю, что в успех верить трудно. Без таких концертов я не могу чувствовать себя востребованным, реализованным.

Естественно, я мечтаю привезти Radiohead. Видимо, одна из причин, по которой они не едут, — политическая ситуация. Но это только догадки. Я ж не могу позвонить Тому Йорку и спросить: «Чувак, ну что же ты?» У группы есть агент, он складывает в кучку предложения из России, и он никогда не отвечает: «Идите вы на фиг». Он отвечает: «Не сейчас».



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Наталья Николаевна театральный кассир

Реальную политику в театре делают не директора театров, не критики и тем более не режиссеры. Станет ли публика смотреть тот или иной спектакль, зависит от кассиров будок МДТЗК, разбросанных по всему городу. Каждые полгода они проходят аттестацию на знание спектаклей, состава исполнителей и фестивальных сроков. Они первыми смотрят премьеры на «прогонах для пап и мам», им первым художники рассказывают о планах на сезон. «Афиша» поговорила с Натальей Прокопенко, работающей в кассе на Тверской, 2, о ее профессии и ее театре

Чем торгует
Наталья
Николаевна



«Кто ж не знает Сергея Трофимова? Вы не знаете? Ну, это ни к шансону не причисляют, ни к попсе, хотя он сам и музыку, и слова сочиняет. Мне лично очень нравится»



«Обыкновенное чудо» — замечательный мюзикл: великолепные декорации, замечательный актерский состав, все выдержано в классическом ключе — никаких, то есть, новшеств»

— Вы давно в театральном бизнесе?

— Я в театральном агентстве 4 года работаю. У меня техническое образование, но когда все рушилось в начале девяностых, приходилось работать где придется. Но театр — это страсть, стихия. Я и сама хожу со студенческих лет, и детей приучила. Помню, что меня сразу очаровало в театре, — атмосфера: тыходишь в театр — как в другой мир. Иногда будто раздвинул кто-то шторы на окне, и ты с актерами одной жизнью живешь. Я всегда стараюсь взять с собой дочь или сына в театр — мне важно знать мнение молодежи. А молодежь у нас хорошая сейчас, мыслящая. Мы тут «Короля Лира» в «Сатириконе» смотрели. А живем за городом, нужно на метро сначала ехать, потом на электричке, есть время поговорить. Здесь молча до дома ехали. Я спрашиваю ребят: «Ну как?» Они говорят: «Мам, давай помолчим». То есть такое осмысление шло.

— Какими качествами должен обладать театральный кассир?

— Наверное, любить людей нужно первым делом. Я со своими покупателями вожусь как с родными. Поэтому они ко мне возвращаются. Со многими даже дружеские, я бы сказала, отношения. Касса театральная — тут преданные, любящие свою работу люди работают. Тут у человека что-то внутреннее должно быть. Сейчас интернет есть, журналы, но живое общение ничто не заменит. Я на Тверской работаю. Здесь много приезжих. Человек говорит, допустим: «Я целый день в Москве, по Александровскому саду походил уже, а поезд в одиннадцать ночи — куда пойти?» А у нас ведь шикарный выбор. У нас билеты продаются в Галерею Глазунова, например. Я говорю: «Сходите, вы с таким соприкоснетесь!» «А то съездите, — говорю, — в Царицыно, там такая красота, пофотографируете. А оттуда раз — и на спектакль»

Интервью:
Елена Ковальская
Фотография:
Алексей Киселев

И увидите много, и впечатления останутся яркие». Не просто же людям по Москве болтаться, проникнуться ведь нужно.

— Вы что больше всего в театре любите?

— Мне абсолютно все интересно. И потом, мы по своей работе обязаны посмотреть. Зрителей ведь готовить нужно. Я смотрела в «Сатириконе» «Синее чудовище», передо мной сидели бабушка с дедушкой. Спектакль осовремененный, а им где-то за семьдесят и многое непонятно было. Истинные театралы — у нее бусики, у него бабочка. В антракте она говорит: «Куда мы пришли?» Я стала с ними говорить, рассказывать, что это за синее чудовище, почему то, а почему это. Они говорят: «Ой, да? Тогда останемся, досмотрим».

«Не просто же людям по Москве болтаться, проникнуться ведь нужно»

А вы кто, критик?» Я говорю: «Да нет, билетный кассир». Или был у меня случай. Подошла ко мне группа молодежи. Ребята девчонок тащили в кино, а девчонки: «Ну хватит вам, вы же обещали!» Я говорю: «Ребята, уступите девочкам». И отправила их на спектакль в Театр Станиславского «Я пришел». «Вы знаете, — говорю, — я сразу скажу, что веселья вы там не получите, но я вам рекомендую. Я считаю, спектакль на любой возраст. Может, вы там увидите что-то со стороны, свое отношение к самым близким. Вы обратите внимание, может быть, иногда нужно сказать: «Прости меня, мама», а вовремя не сказал, и время ушло. Мы ведь куда-то все время спешим, а может быть, нужно остановиться, просто посмотреть друг на друга, чайку попить». Они говорят: «А если чепуха окажется?» Я говорю: «Вернетесь, я вам деньги верну». И они ушли. А девочки взяли мою визитку. Так с тех пор они стали моими постоянными клиентами. Я их и в Малый отправила. Говорю: «Вы только задумайтесь, ребята, ему ж триста лет! Там ставил свои работы при жизни еще Островский, вы представляете? Если бы стены могли говорить, мы бы столько услышали! Там цари, князья сидели, а теперь вы идете. Вы прикасаетесь к храму искусства! Фильмы тоже смотреть нужно, их для нас снимают. Но театр — это отдельное искусство, актеру никто не даст второго дубля». В общем, теперь они возвращаются за билетами.

— Бытует мнение, что вы какую-то пошлость, халтуру увидели в театре, а потом на нее билеты привезли. Как вы себя ведете?

— Мы не должны ничего навязывать зрителю, мы должны помочь ему сделать выбор. Сколько людей, столько и мнений. То, что я не приемлю, другому в радость будет. Зрители сами разберутся. Это ведь как устроено: два-три раза показали, и сарафанное радио заработало лучше любой рекламы. А на какой-то спектакль сколько ни уговаривай, человек говорит: «Спасибо, наслышан». Сейчас ведь на любой вкус спектакли. Кто-то лю-



«Тут, в общем-то, все, что в Москве происходит: и классический театр, и музыкальный, и комедии, и детское. Сейчас, например, «Белоснежка и семь гномов» выходит, так там на роли гномов маленьких людей пригласили. Карликов, то есть. Представляете, как интересно!»

бит классику. А кто-то говорит: «Хочется какого-то нового веяния». Иногда приходят: «Я так устала, хочется нахохотаться, но без пошлости». А кто-то хочет смысловое: «Так надоели эти хохмы». Мне, например, очень понравился спектакль «Саранча» в Театре Пушкина. Вау. Есть над чем и посмеяться, и прослезиться, и задуматься, и где-то аж за сердце прихватывает.

— А о Кирилле Серебrenникове что скажете?

— Своеобразный режиссер, многие его знают. Как правило, на режиссеров идет отдельная каста людей, они совета не спрашивают. Обычно если спрашивают, то о том, кто играет, о чем спектакль, про режиссера очень редко спрашивают.

— А если бы вас про новую драму спросили?

— Театр «Новая драма»?

— Нет, современная драматургия.

— Вот «Девочки из календаря» Независимого театрального проекта — из таких спектаклей, на которых, может быть, улыбнешься, а может, слеза упадет. До глубины души достает, тем более поставлено по реальным событиям, не придумки.

— Вы и в гастролерах разбираетесь?

— Конечно. Я и покупателям говорю: когда к нам приезжают на гастроли другие театры, тоже нужно ходить смотреть. Скажем, был в прошлом году Молодежный театр на Фонтанке. Боже мой, какие спектакли! Леночка, если увидите — бегите, смотрите! Какую они «Жанну д'Арк» поставили! Перенести ее на сцену — это же невозможно. Какая там актриса — не уходит человек два с половиной часа со сцены! Потрясающий спектакль! А «Иов» какой у них. Господи Боже мой, это нечто! Я очень много людей отправила на эти гастроли, а когда пошла на «Иова», увидела много людей из тех, кому я билеты продала; они говорили: «Какая вы молодец, что отправили нас сюда!» Со мной крестная дочь была, она говорит: «Я с тобой как со звездой хожу». А мне было — клянусь вам! — мне так приятно было, что люди пришли, получили удовольствие.

— У вас дар убеждения, вам говорили?

— У меня покупатель был, они приехали к родственникам на три дня, я им советовала сходить туда, сюда, в итоге они на все три дня билетов купили. А уходя, он спрашивает: «Вы, наверное, тоже актерское образование получили? У меня чувство, что, если я то, о чем вы говорили, не увижу, я обделен буду». А я в Медведково еще работаю. Это спальный район, там одни и те же ко мне приходят. Так у меня в Мытищах едут на детские спектакли, в Театр Чихачева везут своих детей. Когда они говорят — «О, это далеко!», я говорю: «Что вы, миленькие, это ж наши дети, наше будущее, наше все. Пусть посмотрят, вы сами получите удовольствие, дети будут в восторге, ведь у них будет прививаться вкус, не надо это откладывать. Нужно побыть с детьми. Пока ехали туда, вы пообщались, там два часа, вернулись — опять обсуждаете что-то увиденное. И время друг другу уделили, и заряд энергии получили, два раза хорошо. Во всем это стремление — «задержись мгновение, остановись немножечко».



Miller

MUSIC TOUR

NEW YORK + MIAMI + DESTINATION X**

ЛЕТИТ ВЕСЬ МИР! ЕСТЬ ТРИ МЕСТА!

Твои билеты на www.millertonight.com

IT'S **Miller** TIME.

* Музыкальный тур.

** Нью-Йорк + Майами + Направление Икс.

Конкурс «Миллер Музыкальный тур». Сроки проведения: с 28 февраля по 10 апреля 2011 года. Информация об организаторе конкурса, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения представлена на сайте www.millertonight.com.



**ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА**

Андрей Курпатов генеральный директор «Красного квадрата»

Психолог и бывший телеведущий, более известный как доктор Курпатов, управляет телевизионной продюсерской компанией, делающей почти все шоу Первого канала — от «Фабрики звезд» до «Прожекторперисхилтон». «Афиша» спросила работников ТВ, что они знают о Курпатове

Сколько людей смотрят шоу «Красного квадрата» (по данным TNS Gallup)

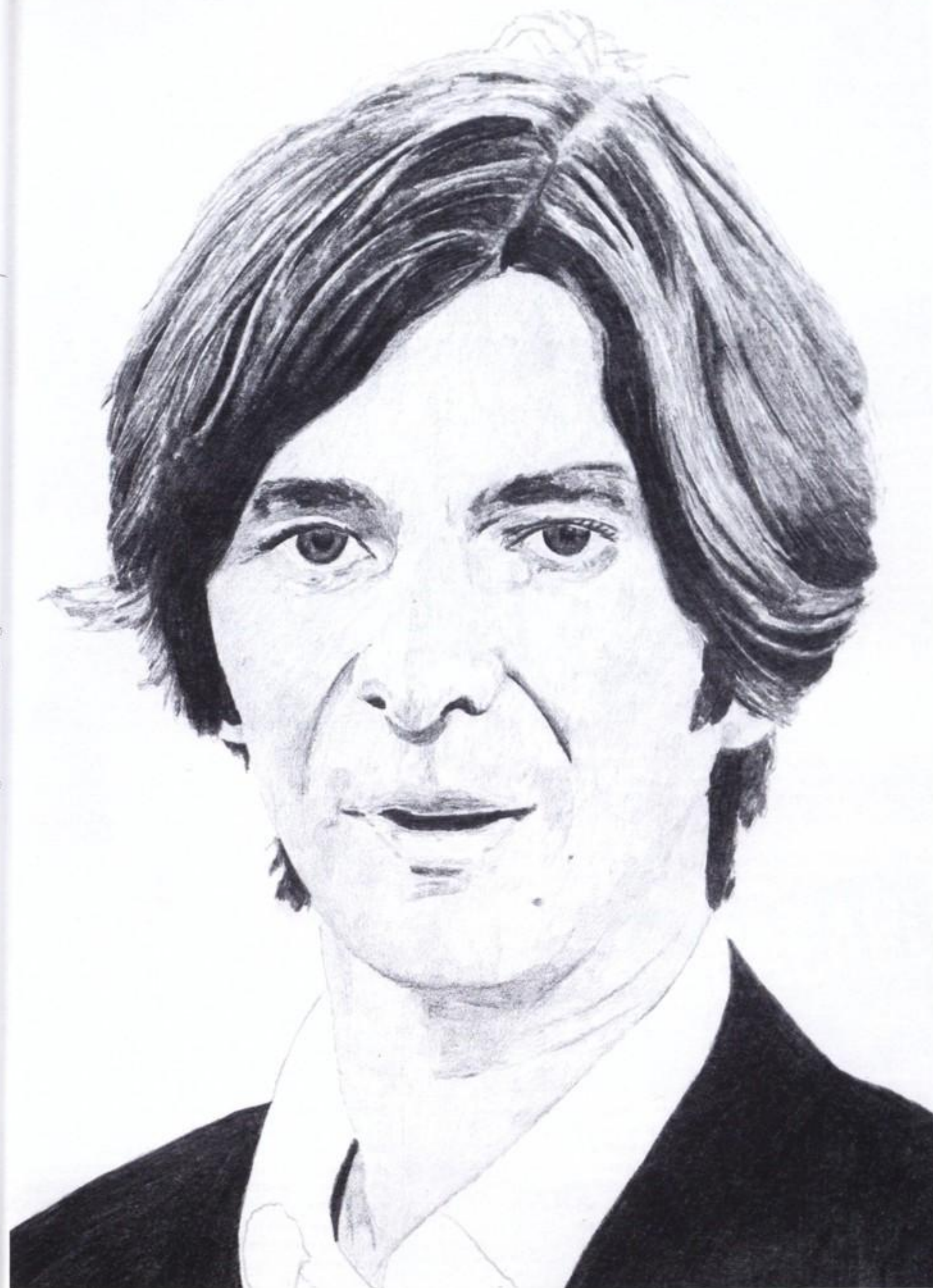


«Жесткие игры» от 6 марта — 6,1% населения страны



«Давай поженимся!» от 3 марта 2010 года — 5,5% населения страны

Владимир, продюсер «Курпатов появился на Первом канале как телеведущий, но рейтинги его программы были очень плохими. За программу довольно долго бились — двигали по сетке то туда, то сюда, ничего не помогало. Все это умерло — и окончательно. Но за это время он сумел произвести сильное впечатление на Ларису Синельникову, так что она предложила ему место в ее продакшен-компании. А как он, психолог, справился с руководством такой глыбы, как «Красный квадрат», который производит около 80 процентов всего контента Первого канала? Ну, во-первых, на всех проектах стоят толковые линейные продюсеры, которые как делали свою работу, так и делают, поэтому, вообще-то, это должность более номинальная, чем может показаться. Нет, Курпатов и правда пытается рулить съемочными группами, режиссера, сценаристами, кого-то увольняет, кого-то приближает. Но это все не то. Продюсером человека назначить нельзя, как нельзя назначить и главным редактором журнала. На Первом канале, и это, кажется, уже все знают как дважды два, нет ни одного человека, который принимает окончательные решения, кроме Эрнста. Поэтому даже если назначить завтра руководить «Красным квадратом», например вас, ничего принципиально от этого не изменится. Эрнст заказывает тот продукт, который он хочет, тому, кому он хочет, и за те деньги, которые он хочет. Поэтому Курпатов — серый кардинал не в области производства и телевидения, он серый кардинал в области взаимоотношений и разговоров: кого уволить, кого взять, кого приблизить. Как раньше, не могли фрейлины добраться до царицы, шли к ней через Распутину. Так и тут».



Ольга, продюсер «В бизнесе телевизионном он сам не похож что очень понимает. Но вокруг него есть огромное количество очень профессиональных людей, которые делают всю основную массу работы. А для Курпатова чуть ли не самое важное — это статусность и еще желание показать всем, что все, что он делает, очень сложно и очень

«Он разговаривает со звездами и иногда произносит фразу: «Ну что же, будем их лечить»

важно. Что никто, кроме него или тем более без него, со всеми этими делами не справится. И в общем, в «Красном квадрате» это работает, потому что там работают в основном очень узкие специалисты, то есть для каждого, даже самого мелкого дела есть свой человек. То есть условно так: «Ты будешь редактор гостей, которые сидят в первом ряду, а ты будешь отвечать за второй». Развернуться там особенно никому не дают, но и управлять, с другой стороны, просто, потому что мелкий винтик всегда гораздо проще поддается замене, примерно как в «Макдоналдсе». Ну и Курпатов пытается создать видимость того, что все, даже мелкие вещи, проходят через него. Как-то ему прислали заставку очередной программы, она была правда ужасная, он кричал, топал ногами и говорил, что она левой ногой сделана, но проходит какое-то время — и эта заставка появляется в эфире. Так что разговоры о том, что Курпатов прямо серый кардинал Первого канала, — конечно, чушь. Решения все равно принимают Эрнст и Синельщикова. А Курпатов — хороший надзиратель над всеми продюсерами и администраторами, которые у него есть».

Иван, продюсер «Говорят, что та схема, которая сейчас есть в отношениях Первого канала и студии «Красный квадрат» — «все в семью», — она мощно развернулась именно после появления в «Красном квадрате» Курпатова. До этого было все-таки гораздо больше продакшенов, которые делали для Первого большие проекты — «Минуты славы», «Фабрику», потом же «Красный квадрат» потихоньку все крупные проекты отжал и тотально воцарился на Первом. Даже те люди, которые работали на Первом канале, мало чем могли заниматься из больших проектов, потому всем рулили люди из «Квадрата». Человек он плодовитый, одних книг у него столько, сколько за жизнь в принципе написать невозможно. Хотя как продюсера, который генерирует гениальные идеи, его на рынке никто не воспринимает. Но зато про бабки он понимает хорошо. К тому же «Красный квадрат» известен еще и тем, что он делает большое количество проектов, которые не выходят в эфир, а их при этом продолжают снимать. Люди месяцами зарплату получают, а проекты на полках ждут своего часа».



«Прожектор-перископ»
от 6 марта
2010 года —
5,7% населения
страны



«Пусть говорят»
от 2 марта
2010 года —
6,7% населения
страны

Ксения, продюсер «Мы с Андреем Разбашом делали программу «Нет проблем с доктором Курпатовым», которая выходила на «Домашнем». И проделали огромную работу над его внешностью, над его поведением в кадре, над его образом. Ездили костюмы выбирали для него. Он по характеру человек довольно невыносимый, ужасно эгоцентричный, самовлюбленный. Разбаша он в итоге просто кинул: прямо перед съемками переметнулся в другую компанию. Позвонила его шеф-редактор просто и сказала: «Ксения, мы на вас больше не работаем». А как он стал директором «Красного квадрата» — это для всех телевизионщиков большой вопрос. Хотя всем более-менее понятно, откуда ноги растут. Я не очень верю в его креативность, но на кастингах он реально сидит и сам лично отбирает режиссеров, сценаристов, ведущих, продюсеров. Ну не знаю, может, оказывает кому-то психологическую поддержку. Он молодец, потому что он ухватился за эту историю «главного психолога страны» и выжал из нее все, что только можно. Нужно отдать ему должное».

Владимир, владелец продакшен-компании «Как к собеседнику, с которым можно обсуждать творческие вопросы, к нему в профессиональном мире никто серьезно не относится. Этим в «Квадрате» занимается другой человек, но вот что касается всех договорных вопросов — чего купить, чего продать, что организовать и за сколько, — вот это все к Курпатову. В творчество и контент он, кажется, не очень лезет. Он чисто за бабки перетереть. И получается это у него довольно неплохо».

Михаил, менеджер «Придумывать проекты он не умеет, прямо скажем. С точки зрения творческой единицы — это тяжелый случай, из-за этого очень многие стонут в «Квадрате». Но при этом он совсем не номинальная там фигура: он на всех больших проектах присутствует, приезжает на площадку, разговаривает со звездами и иногда произносит фразу: «Ну что же, будем их лечить». Если бы он был простой номинальной фигурой, возможно, все было бы не так демонически в «Красном квадрате». Он же сначала был коммерческим директором и занимался всеми деньгами в студии, а потом стал уже более серьезным человеком. Ну такой чисто Распутин. Карьера телеведущего у него не очень удалась, он в этот момент как раз очень помогал Ларисе, как-то ее лечил, ну очень вошел в доверие. Но это, конечно, все слухи. Точно этого никто не знает. Ну и вот Лариса вдруг этого психоаналитика взяла коммерческим директором студии «Красный квадрат». Первый проект, которым он занимался, был, кажется, «Последний герой». И когда Курпатов приехал в Боко-дель-Торо, все сильно удивились, увидев нового начальника. Ну и вообще, картина, когда доктор Курпатов идет по коридору со своей палочкой, выглядит очень демонически».



Зашла за новой помадой?

Оформи MEGACARD в MEGE в день шопинга, обнови гардероб, используя свою новую карту, и потрать заработанные баллы в любимых магазинах: ZARA, Спортмастер, Bershka, Stradivarius, MoDaMo, Pull and Bear, Massimo Dutti, Marks&Spencer и многих других!

mymegacard.ru

спортмастер

MARKS & SPENCER

Bershka

ZARA

MoDaMo

Massimo Dutti



*Бонусы, или бонусные баллы, принимаются к оплате в магазинах — участниках программы. Подробнее на mymegacard.ru. Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенным овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом MEGACARD вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru.

Ирина Прокофьева репертуарный директор «Каро Фильм»

Как правило, судьба фильма зависит не от режиссера и не от продюсера — а от директоров кинотеатров: именно они решают, увидят ли фильм зрители и насколько широким будет его прокат. «Афиша» встретилась с директором отдела репертуарного планирования крупнейшей киносети в стране

Как устроен бизнес «Каро Фильм»

У компании «Каро Фильм» в Москве и области 95 залов

Около 12% московских кинотеатров принадлежат «Каро Фильм» — среди них «Пушкинский» и «Октябрь»

— Мы прямо у выхода из зала сели, может пересядем? А то сейчас люди повалят.

— Не повалят, там девять человек. Провал по картине.

— Там же «Любовь-морковь-3». Я думал, это самая мощная отечественная франшиза.

— Нет, все.

— Как вы принимаете решения, какие фильмы пойдут в ваших кинотеатрах?

— У нас существуют кинорынки, нам много рассказывают, какой бюджет будет у фильма, сколько компания готова затратить на фильм, показывают фрагменты, тизеры. Дальше все зависит от того, когда фильм встал. Прокатчики пока не очень умеют договариваться, так что бывает то густо, то пусто. То семь-восемь релизов на неделю, а на следующей — вообще один может быть.

— А еще ежегодная битва за Новый год.

— Конечно. 12 дней каникулы, билеты идут по цене выходного дня, доход, соответственно, очень высокий. Естественно, туда все рвутся.

— А как вы ведете себя, если пришли три мейджора и каждый хочет тысячу экранов?

— У нас нет проблемы с нехваткой экранов: однозальных кинотеатров все меньше, в основном у нас многозальники. А задача многозальника, я не устаю об этом говорить, — там должны быть фильмы на любой вкус; мы как репертуарщики должны удовлетворить пожелания любого зрителя. Согласитесь, не каждый пойдет смотреть, например, «Сумасшедшую езду», кто-то хочет посмотреть «Черного лебедя».

— Успех «Черного лебедя», который тремястами копиями сделал у нас 4 миллиона, его кто-то прогнозировал?

Крохотный кабинет репертуарного директора крупнейшей в стране киносети находится в одной из комнат кинотеатра «Баррикады»



— Мы его спрогнозировали, и это вам подтвердит компания «Двадцатый век Фокс». Я лично просила за него, я сказала: «Ребята, вы сделаете огромнейшую ошибку, если не выпустите это на пленке».

— А у них были сомнения?

— Были. Они думали выпустить 70–80 копий и только в цифре. Но в итоге мы победили, и, думаю, ребята из «Фокс» ни разу об этом не пожалели. Уже месяц прошел, а я фильм продлеваю до сих пор.

— А как вы поняли, что он пойдет? Портман у нас не звезда, Аронофски не Камерон. Даже «Оскары» никому не указ — вот «Железная хватка» у нас провалилась.

— Коэны — очень мужское кино. А здесь такая закулисная жизнь, и эта девочка, которую балет сводит с ума, и любовь есть — ну в некотором

«Я большой кусок «Трансформеров» видела. Хотя что их смотреть, с ними и так все понятно»

смысле. Это жизненная история. «Лебедь» же фильм для широкого зрителя, хотя формально — артхаус. «Каро» сделали с него порядка двадцати процентов бокс-офиса страны. Мы ждали этого результата, я очень верила в это кино. Чтоб не захламлять себя — на мой взгляд, мы недостаточно времени уделили фильму «127 часов». Это потрясающее кино, уникальное.

— Думаете, люди его пошли бы смотреть? Это все-таки очень экстремальный аттракцион.

Около 800000 человек сходили в кинотеатры «Каро Фильм» в Москве и области в 2010 году

— Если бы мы не выпустили «Черного лебедя», вы бы то же могли сказать про него. «127 часов» надо было немножко раскрутить. Многие люди о нем просто не знали. У него был потенциал — у нас достаточно умные, взрослые кинотеатры, и наш зритель, кстати, всегда ищет оscarовское кино. Хотя да — оscarовские фильмы у нас почти никогда не становились блокбастерами. В прошлый раз так было с «Красотой по-американски», которая вышла, вы смеяться будете, тремя копиями на всю Москву.

— А вы же давно кинотеатрами занимаетесь?

— Очень давно, с 1994 года. Тогда никаких кинотеатров и не было, не говоря уже о сетях. «Пушкинского» не было...

— В «Октябре» был автосалон.

— А мне казалось, там какие-то аукционы проводились. Нас тогда американцы учили, как делать кинотеатры. Помню, мы открывали «Американский дом кино» в «Рэдиссоне».

— Там был конференц-зал, где повесили экран, да?

— Да-да. Был невероятный аншлаг, люди чуть ли не на люстре висели. А знаете, какой был фильм? «Пианино». Я на всю жизнь запомнила.

— Вы вообще много смотрите кино?

— Я смотрю все, так надо. Каждую весну нам крупные американские студии представляют свою продукцию — практически на год вперед. Редко полностью, чаще нарезки и очень много рассказывают. В сентябре показывают тот же материал в расширенном виде. Я большой кусок «Трансформеров», например, видела. Хотя что их смотреть, с ними и так все понятно. Еще все главные кинорынки — вот «СинемаЭкспо» в Амстердаме, в июне.

— Когда вы кино смотрите, вы сразу считаете в голове, на сколько экранов его ставить?

— Если без лукавства, я, конечно, смотрю с точки зрения коммерции. Все-таки все показчики — коммерсанты, и мы свое личное, конечно, далеко убираем. У нас жесткая ситуация: негосударственные кинотеатры, бешеная аренда. Я всегда говорю девочкам, которые приходят к нам работать, что нельзя говорить «мне нравится». «Мне понравилось», «я хочу» — это вообще не должно звучать у репертуарщика. Мы смотрим с точки зрения,

«У нас кино снимают люди, которые к этой профессии не имеют отношения. Прямо запрет, что ли, надо создать, пленку перестать продавать»

пойдет ли народ, сохраним ли мы на этом фильме зрителя. Вообще, моя главная задача — человек, который пришел в кино, обязан на него попасть. Если он не попал на фильм, который выбрал, — это моя грубейшая ошибка как репертуарщика. Значит, я где-то недосмотрела, не учла. Мы сейчас очень четко реагируем, благо технически появилось очень много возможностей расширить фильм. Цифровая копия, она закачивается, ты можешь выделить фильму сеансы в другом зале. Даже если пленка, можно одновременно показать в двух залах. Главное — не забывать об этих возможностях и реагировать. Тем более мы уже в четверг более-менее понимаем, что происходит с фильмом.

— У вас какой-то пульт есть, где мигают лампочки и бегут цифры?

— Нет, такого нет. Но есть касса, есть количество зрителей, которые пришли на сеанс.

— А вот я хотел про русское кино спросить...

— Ох, знаете... Я кричу даже уже не «Караул», а SOS. У нас же кино снимают люди, которые к этой профессии не имеют отношения. Прямо какой-то запрет, что ли, надо создать, пленку перестать продавать, я не знаю... Почему-то все считают, что наш зритель за любую — уж прости, я своими именами вещи назову — помойку готов выложить 200–250 рублей. Публика же умная, она открывает интернет, сейчас столько доступной информации. Поговорите с нашими билетерами, как часто при попытке посоветовать удачный российский фильм они слышат от людей: «Российское? Смотрите сами».

— Ну это эффект маятника — десять лет назад все побежали смотреть русское кино, потом присмотрелись и бегут обратно. Но вы же тот человек, который может сказать: «Это плохо, мы не будем это ставить».

— Мы так часто говорим, я вам передать не могу. И тут много бывает недовольства, кто говорит нет — тот всегда враг и злодей. Я всегда говорю: если вы снимаете фильм для фестиваля — мы готовы его показать выборочно, в небольших залах. Но нельзя снять фестивального кино, чтобы оно было и коммерческим, вы проваливаетесь

между двух стульев. Нас не слышат. У нас практически нет сценаристов. Режиссеров можно по пальцам пересчитать, куда-то делась школа режиссеров. То, что это искусство, ему надо учиться, никто в расчет не берет. Иногда снимают такое, что думаешь: это нормальные люди или все-таки надо обратиться к психиатру?

— Самая громкая история с русским кино последнего года — «Утомленные солнцем-2», которые шли в тысяче полупустых залов. Это можно было спрогнозировать?

— Я одна из немногих, наверное, кто заступится за Михалкова как за мастера. Он уникальный режиссер.

— Я тоже с нежностью к нему отношусь. Но это не лучший его фильм.

— Безусловно. Но волна, которая на него пока тилась, — я считаю, что это несправедливо. К тому же из режиссеров кто у нас еще остался, кроме Михалкова, кто может сделать кино, которое приводит зрителя в зал?

— Вы про успех «12»?

— Конечно. Достаточно сложный фильм, два с лишним часа персонажи сидят в, простите, спортзале...

— Михалков сам удивлялся, когда «12» оказался хитом. Но если вернуться к «Утомленным»...

— У меня ощущение, что он начал делать сериал, а потом попробовал слепить два фильма и в итоге все размыл очень сильно. Отсюда такая неприязнь у зрителя. И были, конечно, моменты по продвижению... «Великий фильм о великой войне» — этого не надо было делать. Но, не стану вас обманывать, для нас то, что случилось, было неожиданностью, потому что Михалков — очень продаваемый режиссер. Мы не прогнозировали провала.

— А что со второй серией, которая вот-вот должна выйти?

— Мы будем поддерживать этот фильм, я как раз сегодня на совещании поднимала этот вопрос. Во-первых, он выходит к 9 Мая. И надеюсь, нам все-таки его покажут, чтобы нам понимать, с чем мы имеем дело.

— А вы не видели еще?

— Нет, сейчас буду звонить, кстати. Но те, кто видел, говорят, это небо и земля. В любом случае к Михалкову как угодно можно относиться, но то, что он — мастер, профессионал своего дела, великий режиссер, наконец, это нельзя отрицать. Даже если будет проваливаться фильм, все равно это дань уважения этому человеку.

— Вы сейчас говорите ровно то, что запрещаете говорить своим девочкам-сотрудницам.

— Ну я же не говорю «мне нравится» или «мне не нравится». И я не говорю, что это должна быть тысяча копий.

— А сколько?

— Я думаю, что он пойдет уже. 500–600 копий на страну это нормально, залы будут плотнее заполнены. Я просто считаю, есть ряд фильмов, их очень мало, которые надо показывать, и это тот случай.



all originals

СОБЛАЗНИСЬ

Надень их, чтобы снять в нужный момент. Дойди до конца с новой коллекцией джинсов adidas Originals.

adidas.com/originals

Яков Хелемский глава издательства «АСТ»

Большую часть гигантского российского книжного рынка контролирует издательство «АСТ» — а издательство «АСТ» контролирует Яков Хелемский: человек, который не дает интервью и который, если верить слухам, единолично назначает бестселлеры и на корню скупает мелкие издательства. «Афиша» публикует два противоречивых свидетельства очевидцев о Хелемском

Чем занимается издательство Хелемского



Рекламная кампания «Читайте книги» На протяжении 2009 года Москва была завешана билбордами, на которых писатели, издающиеся в АСТ, рекламировали чтение — на удивление корявыми призывами



Согрис Именно внутри АСТ оказалась издательница Варвара Горностаева после разрыва с «Иностранкой» — и, используя возможности большой компании, буквально за год сделала Согрис самым динамичным издательским проектом в России

Александр Иванов, главный редактор издательства Ad Marginem

Яков Хелемский — это цеховик из 1990-х во всех смыслах этого слова. Представляете себе образ из кино: владыка небольшой подпольной фабрики по производству маек и целлофановых пакетов с изображением Аллы Пугачевой — и вот такой персонаж решил заниматься книгами. Как и все, он начал с торговли: какие-то лотки, «Олимпийский». (У меня есть такая информация, но я не могу ее никак подтвердить.) А сейчас это абсолютный Мистер Зло, чувак, который под видом книг пытается инсталлировать в жизнь какую-то очень странную реальность. Так как он человек чувствительный и неглупый, то он понял, что главные читатели трэшняка, который издавало и издает АСТ, это охранники.

Было у нас такое несчастье: мы в течение года работали с АСТ как с распространителем — по сложной схеме, из которой до сих пор не можем выпутаться. Представляете себе Мистера Зло, достающего мизинцем из зубов кусоч-

«Хелемский сейчас — это абсолютный Мистер Зло»

ки еды? Вот мы были именно таким маленьким волоконцем между дорогих фарфоровых зубов Хелемского.

Этот человек постоянно меняет правила игры. Представьте себе таксиста, с которым вы до-

говариваетесь проехать куда-то за 300 р., но на последних километрах он вдруг говорит, мол, пробок чего-то много, давай 500. Ты ему говоришь, ну как же, мы же договаривались, а он: «Да ну, фигня! Ты же реально видишь, как тяжело мне живется, подрезают, твари, цены на колбасу подняли, семья у меня большая. А если не заплатишь, то у меня тут монтировочка есть». При этом говорит такое человек в костюме от Brioni, ботинках от Bellucci, с кожаными старинными книжками в кабинете.

АСТ создало огромную империю. Яков Хелемский, в частности, знаменит тем, что единолично назначает бестселлеры. Принцип простой: если книга попала в список из ста бестселлеров, ты весь в шоколаде. При этом Хелемский сам устанавливает цены на книги. Нет, на самом деле он ничего не читает. Какое там чтение! Он просто держит в руках каждую книжку, обнюхивает ее, а потом говорит: мол, оптовая цена — 132 рубля.

Для меня Хелемский олицетворяет собой корпоративный бизнес, который поглотил любые человеческие движения в мире книг. Надо признать, что использовал он по этому поводу не им изобретенный метод. Еще Березовский в бытность ЛогоВАЗА понял, что надо покупать не очень дорогие активы, а нескольких принципиальных менеджеров, которые будут этими активами управлять. Правда, есть побочный эффект: как только менеджеры сдвигаются с их позиций, бизнес моментально проваливается. Вот так Хелемским куплена, к примеру, неплохая команда Елены Шубиной, которая в АСТ ведет русскую прозу, и команда Вари Горностаевой. Он пошагово уничтожает рынок маленьких и средних издательств. Все книги выглядят как более или менее одинаковые бейглы, которые посыпаны через один то лазоревой пудрой, то розовой. Людей приучили к настоящему упакованному говну — они дошли до того, что покупают книги не глядя.

Сергей Минаев, писатель

АСТ — это Яков Хелемский, который олицетворяет собой само слово «книжный». При этом человек достойный. Слава богу, на «мерседес» заработал, но на «майбахе» не ездит. При этом — человек жесткий. Я думаю, что если бы в начале 90-х он выбрал не книжную профессию, а профессию нефтяника, то он бы сейчас был главой крупной нефтяной корпорации. На данный момент у Хелемского один конкурент — «Эксмо». И Олег Новиков, владелец «Эксмо», — это Яшино счастье, о котором он не догадывается. Не было бы Новикова, Яша бы всех пожрал, и еще неизвестно, чем бы все закончилось.

Подход в бизнесе у Хелемского простой: либо я вас куплю, либо я вас обанкрочу. Но это я про издателей говорю. Что же касается авторов, то, извините, но я не знаю, кто платит больше АСТ.



Яков Хелемский не только не дает интервью, но и в принципе очень редко появляется на публике; эта его фотография — одна из примерно двух существующих



Дмитрий Глуховский По слухам, раскрученный издательством «Популярная литература» Глуховский был перекуплен АСТ за миллион долларов



Серия «Stalker» Летом 2010-го АСТ проиграло суд с «Эксмо» за права на крайне успешную серию трэш-фантастики, сначала издававшуюся в «Эксмо»

У меня вообще самый большой контракт — и я был первым, кому столько платили.

Познакомились мы с Хелемским очень просто. Мой друг ресторатор Игорь Бухаров летом 2005 года прочел рукопись «Духless» и направил меня к Якову. Принимал меня Хелемский в кабинете своего партнера Андрея Герцева. Я это очень хорошо помню, потому что он с этой фразы начал: «Это не мой кабинет, это кабинет Герцева». Наверное, по выражению моего лица было видно, что я слегка удивлен. Я же до того навел справки: кто такой Яков, какой он из себя, а тут ультрасовременный интерьер, компьютеры, все

«Подход в бизнесе у Хелемского простой: либо я вас куплю, либо я вас обанкрочу»

дела. Короче, он начал меня издавать. И у меня как у любого начинающего писателя поначалу была очень маленькая ставка. Контракт был уже подписан, и в принципе Яше ничего не мешало продолжать мне платить несчастные 10 р. с копии, несмотря на то что тираж был 200 тысяч. Он лично поднял мне роялти.

Легко ли попасть к Яше на прием? Думаю, нет. А легко, скажите, попасть на прием к владельцу ЮКОСа? Условно выражаясь. Однако, насколько я знаю, все авторы первой тридцатки когда хотят, тогда к Хелемскому и приходят. Не бывает такого, что он общается с тобой через секретаря.

Все остальные издательства — это детский сад. Ну в чем их пафос? В том, что они не как все?! Бизнес есть бизнес. Когда некоторые издатели говорят, что книги для них главная в жизни страсть, это было бы хорошо, если бы не авторы, которые не уходили, допустим, из Ad Marginem по той



причине, что им денег не платят. Все эти базары про околочульный слой в пользу бедных.

Хелемский много кого купил — и все они спасибо должны ему говорить. Я имею в виду все эти маленькие издательские дома, которые бы исчезли без него. Им грех жаловаться. Конечно, он мутзит персонал: сам сидит на работе до полуночи и собрания назначает на десять вечера. При этом следит за своим здоровьем — мерит давление на совещаниях.

Яков — четкий победитель. Он работает не за «майбах», он работает на победу. При этом мои дифирамбы не означают, что у нас не было с Хелемским сложных моментов в жизни. Утвер-

ждение каждой обложки, к примеру. Мы до двенадцати ночи с ним ругались: здесь надо такие буквы сделать, здесь нужен такой цвет, а эти картинки только для интернетчиков. Но если нет ссор — то и огня нет. Ведь чем этот издательский бизнес отличается от торгового? Здесь очень близкое общение. Вот приходит к тебе автор, нудный, пафосный, поверивший уже в свою звезду, такой вот козел, и начинает тебе рассказывать, что ты там издатель, урод, не понимаешь его великого замысла, давишь на него. А ты этому козлу объясняешь, что ты на его стороне и что он, вообще-то говоря, на тебе деньги зарабатывает. А он тебе опять про полет своей души — и так до бесконечности.

Windows®. Жизнь без преград.
P рекомендует ОС Windows 7.

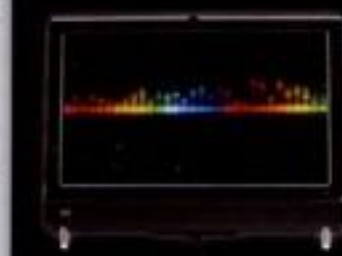


Быстрее.
Умнее.



ТЕПЕРЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ.

Только в персональных компьютерах HP есть **beatsaudio**.



Монитор HP TouchSmart 600-1420n
с процессором
Intel® Core™ i5-460M



HP ENVY 14-1120er Beats™ Edition
с процессором
Intel® Core™ i5-460M



HP ENVY 17-1100er
с процессором
Intel® Core™ i7-720QM



HP Pavilion dv6-3123er
с процессором
Intel® Core™ i5-460M



© 2011 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Информация в настоящем документе может быть изменена без предварительного уведомления. Все права защищены. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel в США и других странах. Microsoft, Windows 7 и логотип Windows 7 являются зарегистрированными товарными знаками группы компаний Microsoft.

Реклама

Наоеси Ямада генеральный директор Uniqlo Russia

За неполный год работы в Москве Uniqlo превратился в настоящий народный магазин: сюда за вещами идут и модники, и их родители, и приезжие с Курского вокзала. Главный человек в русском Uniqlo рассказал, как им это удалось

Чем ценен
Uniqlo



Мужская рубашка,
1299 р.
Женская рубашка,
999 р.

Uniqlo — не только для молодежи. Это все семейная марка, и в Японии в наших магазинах одеваются и дети, и старики. Открывая магазин в Москве, очень дорогом городе, мы полагали, что недорогая и качественная одежда — очень нужный товар для русских. Кажется, не прогадали. Мы считаем, что у нас нет конкурентов, а наша одежда ни на что не похожа. Хотя многие сравнивают нас и H&M.

«Люди, которых я вижу на улицах, ходят в черном, сером, коричневом. Куда исчезают наши красные и зеленые майки?»

Ассортимент в японских и русских магазинах Uniqlo абсолютно одинаковый. Разнятся только размеры: азиатский (самый маленький), европейский (побольше) и американский (самый большой). В Россию мы поставляем американский размер. Первое время мы продавали здесь даже линию +J, которую для Uniqlo создает модельер Жиль Сандер, но потом прекратили. Не то чтобы не покупали, просто магазин в «Атриуме» не является для нас флагманским. Он маленький, всего 1200 квадратных метров — здесь и одежда линии Basic не вся помещается. В Японии, к примеру, Uniqlo — это минимум 3000 квадратных.

На самом деле трудно сказать, какие модели продаются лучше, какие хуже. В целом могу сказать, что яркие цвета хорошо берут. И это удивитель-



но! Потому что на улицах я не так часто вижу людей в желтых, красных, оранжевых одеждах. Большинство в черном, сером и коричневом. Куда исчезают наши красные и зеленые майки?

Сам я в Россию впервые приехал давно — в детстве еще. Мама у меня русская, отец — японец.

Он работал в торговой фирме, и мы четыре года прожили в Москве. С тех пор, конечно, все изменилось: раньше трудно было найти одежду, сейчас ее полно. Но по мне русские женщины во все времена хорошо одевались.

Аркадий Новиков и Дмитрий Сергеев владелец группы компаний Аркадия Новикова и совладелец Ginza Project

Ресторанный бизнес Москвы, по сути, делят между собой две гигантские корпорации. Одну возглавляет Аркадий Новиков. Другую, известную как Ginza Project, — Вадим Лапин, раздающий интервью направо и налево, и гораздо менее публичный Дмитрий Сергеев. «Афиша» организовала Новикову и Сергееву очную встречу и обсудила с ними их бизнес

Как Аркадий Новиков
шел к успеху



1990 год
Аркадий Новиков
работает шеф-поваром в Hard Rock Café



1992 год
открывается
ресторан «Сирена»



2003 год
открывается
Vogue Café

— Сколько бы ресторанов у нас ни открывалось, все равно все говорят: «Вот поедем мы в Нью-Йорк или в Италию и там вкусно поедим, а тут Москва, тут невкусно». Почему так?

Новиков: Я так не считаю. Во всех ресторанах группы компаний Новикова — очень вкусно. Даю слово.

Сергеев: Подписываюсь.

Новиков: Дима скромный и хорошо воспитанный. Он из Питера. В Питере вообще люди скромные, интеллигентные. А в Москве — выскочки и нескромные ребята.

— А чего бы вам все-таки хотелось в московских ресторанах изменить? Чего не хватает?

Сергеев: Мне очень нравятся семейные рестораны. Когда один готовит, второй обслуживает, третий — за кассой. Мне кажется, это еще будет.

Новиков: Сто процентов. В Москве сейчас ресторанный рынок так быстро развивается, что через

«В Москве сейчас ресторанный рынок так быстро развивается, что через какое-то время будет жопа»

какое-то время будет жопа. Сейчас уже наблюдается переизбыток ресторанов с нехваткой посетителей. Если говорить вообще о качестве ресторанов московских, то они неплохие.

— У нас еще с ценами проблема — в московских ресторанах сложно дешево поесть.

Новиков: Это следующая история. Они дорогие не потому, что мы хотим нажиться или получить сверхприбыли. А потому что в Москве затрат, к сожалению, больше, чем в Европе. И деньги



у нас дорогие. Вы сейчас пойдете и возьмете деньги в банке и попытаетесь вложить их в ресторан. Вам дадут минимум под 14 процентов где-то. Помещение в Москве стоит в два раза дороже, чем в Европе, в самых дорогих городах.

Сергеев: И дороже, чем в Нью-Йорке.

Новиков: Минимум в два раза дороже, чем в Лондоне. Плюс у нас продукты недешевые. В общем, причины не в жадности и алчности рестораторов.

— Вы сами куда есть в Москве ходите?

Новиков: Я хожу есть только в рестораны «Гинзы».

Сергеев: А я к Аркадию хожу.

— А что вы любите? Наверняка вам иногда хочется в какой-нибудь «Бургер-Кинг» пойти.

Новиков: Я года два назад гулял по Милану и зашел в «Макдоналдс». Я увидел его — и меня просто потянуло как магнитом. Причем меня жена ждала вечером куда-нибудь пойти в ресторан.

Сергеев: А я знаю, что ты любишь кроме бургеров. Пончики. А я люблю яблочный пирог. Бабушкин.

Новиков: А чего ты это вспомнил?

Сергеев: А что-то захотелось яблочного пирога.

— Чего хотят люди в Москве сейчас? Куда ходят, куда не ходят?

Новиков: Всюду ходят они. И всюду они не ходят. В Москве есть проблема: модная публика — она очень изменчивая. Как девушки легкого поведе-

novikov

2005 год
создается бренд
экологически
чистых продук-
тов Novikov



2010 год
открывается
ресторан «Кур-
шевель» и еще
3 ресторана

ния. Так что если место модное, то очень скоро оно таким быть перестанет. Год — и все.

— А может ли демократичное место быть модным?

Новиков: Нет, демократичное место не должно быть модным. Это неправильно. Демократичное место должно быть популярным. Я какое-то время пытался сделать так, чтобы рестораны не были модными, а были популярными.

— И что сейчас популярно, например?

Новиков: Популярно — давать интервью вашему журналу.

Сергеев: Мне кажется, Vogue Café до сих пор популярно.

Новиков: Я не гонюсь за модой, я гонюсь за результатом. Результат — это большое количество людей, качественная еда и нормальный сервис. Всё. Это формула любого ресторана. Говорить, что я хочу перевернуть весь свет и сделать лучший ресторан в этом городе, — нет. А ты хочешь?

Сергеев: Нет.

— Сложно в Москве открыть ресторан?

Новиков: Да нет. По крайней мере никаких поборов нет. Никто не приходит и не рэкетиров. К нам очень лояльно относятся все структуры государственные. Единственное, на что могу пожаловаться, — стоимость киловатта электроэнергии равняется трем тысячам долларов.

Чтобы открыть ресторан, нужно минимум 250–300 киловатт энергии. Для ресторана. Сергеев: Небольшого приче...

Новиков: Да, для небольшого. Вот умножьте триста киловатт на три тысячи долларов. Получается, что нужно заплатить порядка миллиона только за то, что тебе эту электроэнергию дали. Это мешает развиваться бизнесу. И я как член партии «Единая Россия» много раз говорил и сейчас говорю — почему бы об этом не задуматься? Почему не давать электроэнергию бесплатно? Или вот еще — стоимость аренды. Хорошее место стоит полторы-две тысячи долларов за метр квадратный. В год.

Сергеев: Три тысячи. Вот 217 метров в районе Смоленской площади — 62–64 тысячи в месяц аренда.

— Вы еще говорили, что продукты приходится за границей закупать, так как собственного мы ничего не производим.

Новиков: Помните анекдот про х...евое лето? Вот и продукты у нас такие — х...евые — в Москве. Фермеры должны заниматься своим делом. Владимир Владимирович на встрече с представителями фермерских хозяйств сказал, что государство будет стимулировать развитие фермерских хозяйств. И фермеры воодушевленно хлопали Владимиру Владимировичу. Теперь мы ждем, когда продукты начнут появляться на рынке. — А вам партия каким-то подспорьем в бизнесе выступает?

Новиков: Конечно. Я всем предлагаю вступить в партию. И Сергееву предлагаю.

Сергеев: Я вне политики.

Новиков: На самом деле очень много людей в партии, нормальных, хороших, которым я симпатизирую. Особенно в руководстве. И чем больше будет в ней таких трудолюбивых, как я, которые пытаются что-то сделать хорошее для нашей страны, тем будет лучше. В том числе и для Дмитрия Сергеева. Поэтому если он... Вот пусть официально скажет с ваших страниц, что он не хочет вступать в партию. И почему не хочет.

— Так, и почему же?

Новиков: Понимаете, есть люди беспартийные. А есть те, кто верит в партию. У меня был дедушка, он умер, когда мне был годик всего. И у него на могиле написано имя, отчество и «член КПСС». Он реально верил. Болел, умирал и просил, чтобы на его могилке написали «член КПСС». Человек должен верить, любить. Пусть это партия, семья, что-то еще — неважно. Человек должен нести добро и тепло. Вот чем занимаемся мы. Мы делаем рестораны. Мы ни разу не сказали, я сейчас говорю и за Диму: «Ребята, работайте как хотите. Нам пофиг». Мы хотим, чтобы было вкусно, хороший сервис, красиво, чисто.

Сергеев: По крайней мере мы стараемся.

— А вы вместе ходите куда-нибудь, отдыхаете?

Новиков: Мы не так часто видимся, к сожалению. Но я могу сказать, что у нас дружеские отношения.

Сергеев: Мы были, кстати, вместе в караоке.

Как Дмитрий Сергеев шел к успеху



1990 год
Дмитрий Сергеев занимается недвижимостью в Санкт-Петербурге



2003 год
открывается ресторан Ginza



2006 год
открывается сеть ресторанов «Япоша»



2009 год
открывается ресторан «Мари Ванна»



2010 год
открывается ресторан «Тина-тин» и еще 7 ресторанов

Новиков: Но мы в основном ходим куда-то, чтобы посмотреть, как это работает.

— И все-таки — что сейчас выгодно в Москве открывать?

Сергеев: Я думаю, что на топе сейчас демократичные рестораны.

«Человек должен нести добро и тепло. Вот чем занимаемся мы»

Новиков: Да. Время дорогих ресторанов ушло еще год назад. То, что работают какие-то рестораны, — это так, постольку-поскольку.

— Но вот мы сейчас сидим в вашем новом «Куршевеле» — его трудно демократичным назвать.

Новиков: Вы посмотрите, где мы сидим. Просто в каком-то сарае. Богатые тоже плачут. Пусть плачут здесь. Кстати, хорошая реклама.

Сергеев: Богатые тоже платят.

Новиков: Видите, как придумал? Представляете, прямо на ходу. Хотя сейчас на рекламную растяжку.

— Не могу не спросить — зачем вам столько ресторанов?

Новиков: Я лично хочу высказать претензию «Гинзе». Они достали уже открывать рестораны каждую неделю. Нормальным рестораторам уже прохода нет. И журналисты говорят: «Ну ты че? Смотри, «Гинза» открывает каждый месяц ресторан, а ты? Ну ты что, лох?» Хотя старые должны уступать молодым.

Сергеев: И нет самоцели много открывать. Просто по натуре — вот Аркадий уже сказал — мы трудолюбивы.

Новиков: Вот я говорю себе — все, ну куда мне больше ресторанов. А потом бац, пришел человек и говорит — вот, есть помещение. И ты смотришь — и вдруг моментально рождается идея. Когда я захожу в помещение — я уже вижу, как все будет. Я сразу представляю кресла, какая еда там будет и как будет выглядеть кухня. Опять же, есть Питер, где еще можно открывать и открывать.

Сергеев: У нас там много разных ресторанов — и маленьких, и больших.

Новиков: Питер развивается, да. Они его развили, «Гинза». Там и ресторанной культуры толком не было, а они ее создают.

Сергеев: А здесь Аркадий это сделал.

Новиков: Ну да, там они, а здесь — мы.



КРЕДИТНАЯ КАРТА
БЕЗ ЛИШНИХ ВОПРОСОВ,
А ТАКЖЕ ПРОЦЕНТОВ,
СТАВОК И КОМИССИЙ

- КОМИССИЯ ЗА ОБСЛУЖИВАНИЕ — 0 руб.
- КОМИССИЯ ЗА АКТИВАЦИЮ — 0 руб.
- СНЯТИЕ НАЛИЧНЫХ В БАНКОМАТАХ НОМОС-БАНКА — бесплатно



Nb НОМОС
БАНК

Информационный центр
8 800 100 70 40

WWW.NOMOS.RU

Кредитные карты — VISA Classic или MC Standard. Мин. размер лимита — 15 тыс. руб./600 долл. США или евро, макс. размер лимита — 5-кратный ежемесячный доход (доход за вычетом НДФЛ), но не более 300 тыс. руб./12 тыс. долл. США или евро. Требования к держателю карты — гражданство РФ, возраст от 20 до 60 лет (вкл.). Обслуживание банковского счета на срок действия кредитной карты в течение первого года — 0 руб., второго (и любого последующего) года — 500 руб. Обязательный платеж — 10% от суммы кредита, без нарушения сроков погашения на конец расчетного периода. % годовых, уплачиваемые за кредит — 26% в руб., 23% в долл. США и евро. Льготный период — до 50 дней, % уплачиваемые за кредит в этот период — 0%. Штраф за просроченный платеж — 700 руб. Комиссия за снятие наличных денежных средств в ПН и банкоматах других банков — 3%, мин. — 250 руб. Лимит выдачи наличных в месяц — 40% от суммы кредитного лимита. Комиссии и штрафы, указанные в валюте, отличной от валюты счета, удерживаются в валюте банковского счета по курсу Банка России на день списания. Предложение действует до 31 марта 2011 года. Банк вправе отказать в выдаче кредитной карты без объяснения причин. Реклама. «НОМОС-БАНК» (ОАО). Лицензия ЦБ РФ №2209.

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБЗОРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНОГДА И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТЫ. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ИНТЕРВЬЮ: ОЛЬГА УТКИНА
ФОТОГРАФИИ: ИВАН КАЙДАШ

Пой до дыр

Чтобы выяснить, кто и зачем ходит в Москве в караоке, Ольга Уткина отправилась в путешествие по московским караоке-барам в компании режиссера, промоутера и трех актрис



Экраны, на которых отображаются слова песни, обычно висят по четырем сторонам комнаты

Плейлист
Алла Пугачева
«Женщина, которая поет»
Эрик Клэптон
«Tears in Heaven»
Тото Кутуньо
«L'italiano»
Nautilus Pompilius
«Я хочу быть с тобой»

Company

Валерия Гай Германика, режиссер: Прикольное место. Моню (китайская хохлатая собака Германики. — Прим. ред.) пустили без проблем. А мы тут одни, что ли?
Анна Шепелева, актриса: Ну сегодня среда, вообще-то, людям на работу завтра.
Александр Чепарухин, промоутер: Ну чего, давайте алкоголь закажем?
Германика: Да мы уже заказали.
Чепарухин: А, ну хорошо. Тебе еще подпевать мне надо будет. Знаете, как Германика поет? Она, точнее, петь не умеет, она ультразвуком пищит,

тонко-тонко. Так, звук тут, конечно, никакой, отвратительный. Ну что, девчонки, подпоете мне?
Германика: Ну да, у нас с Аней голоса нет, мы поэтому другим подпеваем.
Чепарухин: Я сейчас петь буду, но мне настроиться нужно. Вообще, у меня же нереализованные амбиции музыканта, для меня караоке — это как на настоящей сцене выступить.
Германика: Эй, еще просекко принесите.
Чепарухин: А мне виски. Все! Я пою! Клэптона, «Tears in Heaven». Девочки, давайте вы моими группиз будете, а я — как рок-звезда.
Тверская, 22в, (495) 699 51 53 @Пушкинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя



Посетители бара «Лепс» танцуют редко — в основном все чинно сидит за столиками, дожидаясь очереди спеть

Плейлист
King Crimson
«Moonchild»
Deep Purple
«Soldier of Fortune»
Олег Газманов
«Господа офицеры»
Лариса Долина
«Ищу тебя»

«Лепс»

Германика: Мы когда тут последний раз были, с нами рядом Лада Дэнс пела.
Шепелева: Это вообще лучшее место! Правда, тут бокал шампанского тысячу рублей стоит.
Чепарухин: Звук шикарный! Я-то в звуке понимаю.
Алиса Хазанова, актриса: Давайте больше отсюда не поедем никуда? Отдохнем тут как следует.
Шепелева: Такое ощущение, что все их официанты раньше стриптизерами работали — так выглядят.
Юлия Волкова, актриса: Закажите мне Долину, сейчас плясать будем.

Чепарухин: Юлька так поет — закачаешься. Я когда первый раз услышал, думал, фонограмму включили.
Шепелева: Я не понимаю, почему многие караоке считают дурацким занятием. В Перми в караоке всегда серьезные люди идут — Марат Гельман, например, очень караоке любит, Эдуард Бояков.
Чепарухин: Звук нереальный! У них тут настоящая живая группа, и барабаны, и все как надо. Попрошу сейчас, чтоб мне на гитаре подыграли. И вон та девушка, светленькая, на подпевках — впечатляет, конечно. С формами.
Красная Пресня, 23/1, (495) 774 83 53 @Улица 1905 года, пн-чт, вс 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00



Плейлист
Quest Pistols
 «Я устал»
The Rolling Stones
 «Angie»
Григорий Лепс
 «Я тебя не люблю»



Экспрессивные жесты — отличительная черта многих поклонников караоке

Happyland

Германика: Мальчик, шампанского принеси побыстрее.

Валкова: Тут прямо отдельный кабинет выделяют! Здорово.

Чепарухин: И звук нормальный — видимо, потому что комната отдельная как раз.

Валкова: Многие поначалу в караоке стесняются, но всем потом нравится, надо одну песню спеть — и все, дальше уже люди рвутся прямо. Главное — расслабиться. Мы артисты, мы люди нестеснительные. Другим бывает нужно настроиться.

Германика: Я всегда признаю, что петь не умею, но всегда хотела. А караоке — это единственное место, где можно попеть без последствий. Я могу, во-первых, не стесняться, так как с друзьями туда иду, они все поймут и смеяться не будут, а во-вторых — тут можно хорошо проораться, всю энергию отрицательную выпустить, зато потом спокойный сразу становишься.

Шепелева: Я хочу Quest Pistols! Я хочу Quest Pistols! (Поет.) Я устал, хочу любви, да так, чтоб навек! просп. Мира, 150, гостиница «Космос», (495) 234 11 62
 @ВДНХ, пн-вс 18.00–6.00

Плейлист
Led Zeppelin
 «Stairway to Heaven»
The Beatles
 «Let It Be»
Deep Purple
 «Soldier of Fortune»
Nautilus Pompilius
 «Я хочу быть с тобой»



Многие посетители караоке «Крик» являются поклонниками русского шансона

«Крик»

Германика: Шампанского принесите.

Чепарухин: Тут хороший выбор песен, сейчас начнем со «Stairway to Heaven». Я думал, в Москве по сравнению с Пермью нет приличных караоке, а оказывается — есть.

Хазанова: Ага. Наши соседи что-то про наколочки поют.

Чепарухин: При этом звук тоже плохой, как в самом первом месте. Как в подвале сидим.

Шепелева: Тут что, вход тысячу рублей стоит?

Германика: Ну да, при этом, когда народу много, нужно своей очереди год ждать. Лучше — когда

отдельный кабинет есть. Ой, смотрите, Моня заснул под пение наше.

Чепарухин: Ну все, выбрал песню. «Let It Be», девчонки, подпоейте мне?

Германика: Девушка, вы побыстрее заказ принести можете? Что за отношение?

Хазанова: Ну все, я домой, мне сложно так много петь за один вечер, поздновато уже.

Чепарухин: Вэн ай файнд майселф ин таймз оф трабл, мазэ Мэри камс ту ми...

Все: Спикин вордс оф виздом, лет ит би, лет ит би. ●

Страстной б-р, 16, (495) 694 13 92, 694 13 16 @Пушкинская, пн-вс 19.00–6.00





Продукты, из которых можно самостоятельно собрать любое блюдо, выставлены прямо на барной стойке

Kitchen

Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 @ Китай-город, Чистые пруды, пн-ср 11.00–0.00, чт-сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace

В ресторане Kitchen владельцы сети пиццерий Mi Piace пытаются отработать мало кому удававшийся до сих пор жанр «домашнего» заведения. Отважная попытка для ресторана, находящегося в одном городе с Delicatessen.

И вроде все устроено по правилам: в меню — простые и всеми любимые блюда из разных опер, в баре — не слишком дорогой алкоголь, а в интерьере — часы с кукушкой, деревянная отделка на стенах и пестрые покрывала на диванах. Однако в сочетании все это вместе страшно напоминает все те же сетевые Mi Piace — симпатичные, но безликие. Хотя, возможно, все дело в странном пристрастии местных дизайнеров к крупным фотографиям людей со странной мимикой. Девочка с перекошенным лицом на рекламе Mi Piace всегда несколько настораживала. Здесь же ее функцию выполняют фотографии в полстены, на которых люди с оргазмическим выражением лица облизывают тарелки.

Впрочем, если сидеть к этим фотообоям спиной, можно вкусно и толково пообедать. Меню здесь неожиданно внушительное, в несколько десятков позиций. Есть в нем и домашние пельмени (200 р.), и хумус с баклажанами (150 р.), на вкус напоминающий скорее ливанский, чем израильский, и бургер из говядины (640 р.) — с пересушенной булкой, зато гигантской и сочной котлетой. Специального упоминания заслуживают голубцы (290 р.). Отдельный раздел меню — ингредиенты, из которых можно самостоятельно составить любое блюдо: артишоки, свежие овощи, несколько видов сыра, спаржа, колбасы, копченая утиная грудка. В алкогольной карте встречаются неожиданные позиции вроде сотола Hacienda de Chihuahua Añejo (50 мл — 250 р.) или мескала Monte Alban (50 мл — 190 р.).

Если бы официанты были чуть повнимательнее, столы — чуть поуютнее, а один из двух залов был бы некурящим, здесь можно было бы бывать пятничными вечерами, а так — хорошее место для бизнес-ланча, но не более. *Ольга Уткина*



Мясо индейки, запеченное в травах, 200 р. за 100 г

Sweet Home Café

Мясницкая, 14/2, стр. 1, (495) 624 87 50 @ Лубянка, круглосуточно

Городское кафе с вкусными десертами и невкусной едой

Несмотря на то что в городе открывается по пять заведений в неделю, найти тихое кафе с бесплатным вайфаем и диванами у окна, где можно было бы поработать или спокойно выпить чашку чая, по-прежнему непросто.

Круглосуточное Sweet Home Café с двумя просторными залами, завтраками и дружелюбными официантами — как раз такая история. Половина столиков свободна, другая половина занята интеллигентными французами, вместо фоновой музыки — рокот кофемашины. К крепкому американо (160 р.) предлагается целая витрина разноцветных пирожных вроде «Клубничного поцелуя» (290 р.) или шоколадного «Нуаре» (370 р.). Единственное, что немного портит впечатление, — еда. Нельзя сказать, что она несвежая или невкусная, нет, она просто не очень вкусная. Незапоминающаяся. Никакая. Рыбная солянка (420 р.) слишком кислая, крабовые котлетки с соусом «Кардинал» (650 р.), наоборот, пресные, креветка в крем-супе из спаржи (360 р.) могла бы быть и покрупнее. Порции такие невнятные, что, встав из-за стола, хочется пойти в ближайший «Макдоналдс» на Маросейке. Так что в Sweet Home Café можно отлично провести хоть целый день с ноутбуком и чашкой чая с круассаном, но обедать лучше пойти в другое место. *О.У.*



«Соттобоско», 320 р.

Вместо фоновой музыки — рокот кофемашины

Ольга Уткина о ресторане Sweet Home Café



Изнутри Sweet Home Café больше всего похоже на уютную гостиную — с плюшевыми диванами, разноцветными вазами и цветами в горшках

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

41 ★★★★★

Берсеневская наб., 5, стр. 3, (495) 771 74 46 @ Кропоткинская, пн-чт, вв 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Путова и аесов. пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Гаврош

95 ★★★★★

Тимур Фрунзе, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 @ Парк культуры, пн-ср, вв 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимур Фрунзе, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрышная позиция — салат с уткой, луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в томатном соусе (430 р.), ветчина на гриле (390 р.), шоколадно-миндальный тарт (310 р.)

Кафетерий Dome

76 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф с соусом терияки или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка. турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), бигет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Контора

17 ★★★★★

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 2 этаж, (495) 644 01 80 @ Кропоткинская, пн-сб 10.00–0.00

Еще один ресторан на «Красном Октябре»

В огромном зале с кирпичными стенами и видом на Москву-реку подают борщ, гречку и котлеты и кормят отменными домашними завтраками. Однако пообедать в тишине здесь вряд ли удастся: презентации, мастер-классы, детские творческие мастерские и диджей-сеты происходят в «Конторе» утром, днем и вечером. борщ «Московский» (200 р.), манная каша (100 р.), яичница с беконом (150 р.), гречка с лесными грибами (220 р.)

НОВОЕ Леди Джейн

5 ★★★★★

Театральная пр., 3, стр. 3, 1 этаж, (495) 625 68 36 @ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-сб 18.00–6.00

Ресторан от создателей «Мастерской»

Английский ресторан с неанглийской кухней, как определяют его владельцы, находится на первом этаже, аккуратно под клубом «Мастерская». В первом зале светло и шумно, в левом — полумрак и камин.

Повар у «Леди Джейн» с «Мастерской» общий. меню — разное. Однако еда здесь — не главное. В баре наливают отличные сладкие алкогольные коктейли. Особо нужно отметить «Мексиканский» — с перемолотым авокадо и текилой. тайский салат с курицей (350 р.), тайский суп (290 р.), тушеная ножка ягненок (650 р.), коктейль «Мексиканский» (350 р.)

Лепс

1 ★★★★★

Красная Пресня, 23/1, 8 985 774 83 53, (495) 774 83 53 @ Улица 1905 года, пн-чт, вв 20.00–6.00, пт-сб 20.00–8.00

Недешевый ресторан «Гинзы» с караоке

На входе — металлоискатель и толпа охраны в строгих костюмах, внизу — несколько закрытых залов с парчовыми диванами и резными столами. Пару раз в месяц — концерт Григория Лепса, в остальное время гости поют хиты под живой аккомпанемент. грибной суп (600 р.), коктейль «Французский святой» (500 р.), коктейль «Банановый дайкири» (450 р.)

Мадам Буланже

2 ★★★★★

Никитский б-р, 12, (495) 690 19 01, 885 96 95 @ Арбатская, Пушкинская, пн-сб 8.00–22.00

Французская кондитерская

На прилавке — десять видов хлеба, шоколад ручной работы и домашнее печенье на вес. Кроме сладкого — сэндвичи с индейкой, семгой, моцареллой и ветчиной. На заказ можно приобрести праздничный торт или большой киш с грудкой или лососем. чиабатта пышечная (45 р.), круассан французский (65 р.), пирог «Миндально-сливовый» (170 р.)

Продукты

14 ★★★★★

Берсеневский пер., 5, стр. 1, 8 903 789 34 74 @ Кропоткинская, пн-чт, вв 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Итальянское кафе с идеальной барной картой

Очередное заведение на «Красном Октябре» — на этот раз с простой, но сытной итальянской кухней. Особенно стоит отметить местную пасту и ньокки — их повар-итальянец готовит вручную. Баром здесь управляет бывший бармен Rolling Stone Bar и Suzy Wong, так что коктейли изобретательные, недорогие и в меру крепкие. минестроне (190 р.), филе дорады (630 р.), ассорти из итальянских сыров (580 р.), коктейли «Космополи-тен» (280 р.), «Кир-роль» (240 р.)

НОВОЕ Р.И.Ц. Карлсон

3 ★★★★★

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, бизнес-центр Central City Tower, (495) 280 04 28 @ Новокузнецкая, пн-чт, вв 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная Ginza, на этот раз с панорамным видом

Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки Central City Tower с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для пушей схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыкальную программу отвечает Силиша Лазаревич. «Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и поджаренной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина гречка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Тинатин

65 ★★★★★

Площадь, 58, стр. 1а, (495) 761 38 00, 761 50 70 @ Парк культуры, Смоленская, пн-сб 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан грузинской кухни, открытый Тиной Канделаки

Четырехэтажный ресторан с домашним интерьером и отменно выполненными хитами грузинской кухни. Некоторые из блюд — например, рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой — придуманы не без участия самой Тины. Особенно удачны хачапури по-имеретински. рулетки из сулугуни в соусе мацони с мятой (300 р.), хачапури по-имеретински (300 р.), сацхи (490 р.), жареные баклажаны с орехами (370 р.)

особенный момент как повод для ужина
или ужин как повод для особенного момента?



Visa Gold



добро пожаловать в Мир привилегий Visa

Откройте карту Visa Gold¹ и пользуйтесь преимуществами новой программы **Мир привилегий Visa** в России и по всему миру. Особые цены и специальные предложения² в самых престижных ресторанах и кафе ждут вас. Эти и многие другие привилегии — на сайте www.visapremium.ru.

служба поддержки: 8-800-700-7976
www.visapremium.ru

всё больше людей
говорят go с Visa

VISA

¹ Золотой. ² Специальные предложения предоставляются держателям премиальных карт Visa Gold¹, Visa Platinum и Visa Infinite. Объем специальных предложений зависит от типа карты, банка-эмитента и страны выдачи карты. Корпорация «Виза Интернешнл Сервис Ассоциэйшн» (США)

выбор «афиши»:

5 мест с пост-ным меню

Му-му

Мясницкая, 14/2, (495) 623 45 03. Лубянка. В привычном жанре самообслуживания здесь можно выбрать винегрет с постным майонезом, капустные и картофельные котлеты, на десерт — яблочный мусс.

Ноев ковчег

М.Ивановский пер., 9, стр. 1, (495) 917 07 17, 8 916 213 07 17. Китай-город. Меню было разработано специально для Великого поста: овощное ассорти «Пасхус-толма», фаршированный баклажан на углях, картофель, жаренный по-домашнему. Мясные шашлыки заменили на шашлыки из клубники с шоколадным соусом.

Goodman

Тверская, 23, (495) 775 98 88. Маяковская, Пушкинская. Постное меню здесь небольшое — на то он и стейк-хаус: овощной суп с шампиньонами на грибе, рис с обжаренным сыром тофу и баклажан, запеченный с овощами.

Тануки

Мясницкая, 8/2, (495) 504 40 31. Лубянка. Постное меню на японский манер: спринг-роллы, супы из тыквы и шпината с постными сливками, рис с грибами и базиликом.

Узбек

Новослободская, 24, (499) 250 04 15. Менделеевская. Мясные блюда с овощами вместо мяса: плов — с грибами и овощами, овощная шурпа, шашлыки из баклажанов, грибов и цуккини.

Beefbar Junior

3 ★★★★★

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08. Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00.

Ресторан с отличными гамбургерами

Хороший гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким. чизбургер Black Angus (590 р.), спрингбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills

43 ★★★★★

Сретенка, 1, (495) 625 42 21. Сретенский бульвар, круглосуточно.

Образцовый дайнер

«Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносит с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили-бургер (370 р.)

Bon Tempi

1 ★★★★★

Бирюлевская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87. Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00.

Итальянский ресторан Мити Борисова

на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентин Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной. брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-милански (580 р.)

новое Chili's Grill & Bar

10 ★★★★★

Н.Арбат, 17, (495) 695 50 92. Арбатская, пн-пт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00.

Дайнер с щедрыми порциями и некрепкими коктейлями

Первое московское заведение заслуженной американской сети недорогих дайнеров. Кормят здесь простой и довольно вкусной для заведений подобного жанра едой: добротными бургерами, факитас на раскаленной сковородке, сэндвичами, салатами и картошкой фри. В барной карте большой выбор разномастных коктейлей, однако на поверку алкоголя в них оказывается мало. И в этом Chili's сильно проигрывает своему брату-близнецу T.G.I. Fridays. факитас (527 р.), бургер (285 р.), стейк рибай (1097 р.), «Маргарита» «Президент» (387 р.)

Corner Burger

34 ★★★★★

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98. Белорусская, пн-пт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.30.

Ресторан с бургерами от создателей Cottage's

Недешевое заведение по соседству с кондитерской, в которой готовят лучшие в городе американские десерты. Меню как будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недорогой алкоголь. Бургеры здесь небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные. куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная юффа в пите (370 р.), «Герл-бургер» (450 р.)

Delicatessen

55 ★★★★★

Садовая-Картенная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52. Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00.

Домашний ресторан от создателей Tara de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется

почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать местную пасту, которую здесь лепят вручную, а также домашние настойки. японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), сэвиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Frendy's

39 ★★★★★

Покровка, 28, (495) 917 47 95. Нурская, пн-вс 7.00–23.00.

Дайнер при отеле

Небольшой домашний дайнер с барной стойкой и музыкальным автоматом на втором этаже отеля Bentley. Единственная официантка общительна и не спеша разносит выдающиеся порции панкейков, вафли с шоколадным соусом и «Цезарь» с курицей гриль. чизбургер «Френдис» (390 р.), клуб-сэндвич из ветчины и индейки (295 р.), большой завтрак «Френдис» (540 р.), бельгийские вафли (225 р.)

Spagetteria

16 ★★★★★

Благовещенский пер., 10/2, (495) 699 40 49. Маяковская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00.

Хороший итальянский ресторан

Ресторан от создателей Kalina Bar в двух шагах от Тверской, оказавшийся на удивление толковым и недорогим. Пицца на тонком тесте выпекается в помпейской печи за считанные минуты; вид пасты и начинку к ней можно выбирать самостоятельно. пицца «Капричоза» с ветчиной и грибами (240 р.), домашний суп из лосося и трески (210 р.), феттучини (65 р.), куриные фрикадельки и пармезан (220 р.)

The Cad

5 ★★★★★

Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08. Лубянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя.

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Ургант и Цекало, шеф-повар — мишленовский Адриан Кеттлас — экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), рэвиоли с чернилами каракатицы и начинкой из черной трески (730 р.)

Zu

17 ★★★★★

Н.Арбат, 17, (495) 989 65 73. Арбатская, Смоленская, пн-вс 11.00–0.00.

Паназиатское кафе без суши

Половину небольшого кафе занимает открытая кухня — повара из Шанхая и Малайзии делают здесь выдающуюся утку по-пекински и дим-самы с разными начинками. Одно из немногих азиатских заведений, в меню которого нет суши. утка по-пекински (330 р.), суп том-ка-тай с креветкой (205 р.), бан со свиной (110 р.)

НОВЫЕ:

Р.И.Ц. Карлсон

Chili's Grill & Bar

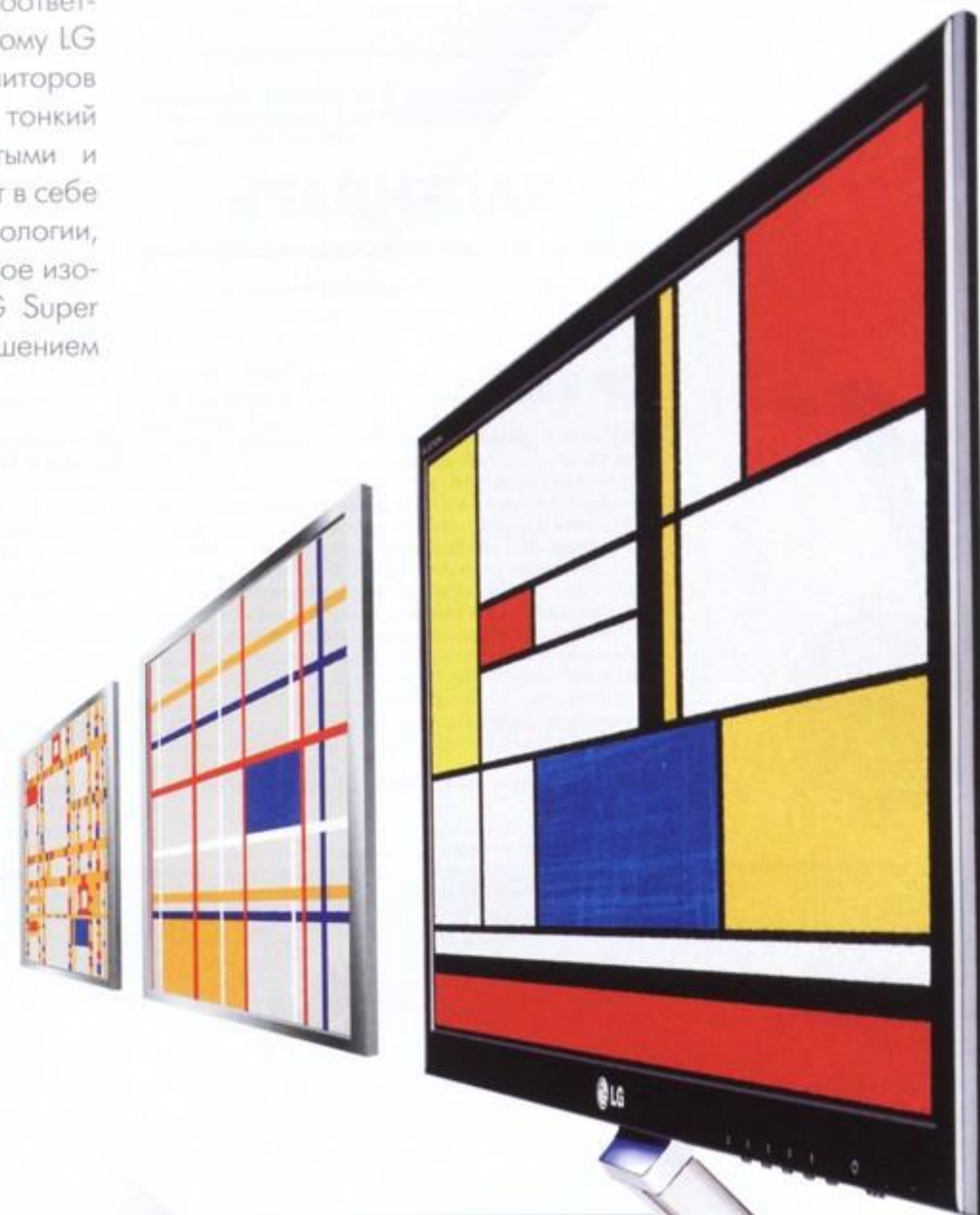
Леди Джейн

ТОНКОЕ ЧУВСТВО СТИЛЯ

Каждый шедевр достоин соответствующего обрамления. Поэтому LG создали коллекцию LED-мониторов Super Slim. Исключительно тонкий корпус, ограниченный простыми и изящными линиями, скрывает в себе самые современные технологии, обеспечивающие яркое живое изображение. LED-монитор LG Super Slim станет стильным украшением интерьера Вашего дома.



www.lg.ru



LED-мониторы LG серии Super Slim



*Линейка ультратонких LED-мониторов LG со светодиодной подсветкой

Информационная служба
LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России)
www.lg.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: club@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS



МЕСТО Stariki Bar

Б.Лубянка, 13, стр. 2.
(495) 624 93 77 @ Кузнецкий Мост,
Лубянка, пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00

Новый бар от создателей Sorry, Babushka

На открытии выступал модный неодио-ансамбль Jessica, при этом круг интересов заведения совсем не ограничивается подобной музыкой. Напротив, ориентируются здесь как будто на более взрослую аудиторию — трудно представить, кому еще могут быть нужны поэтические чтения, акустические концерты и костюмированные дискотеки 70-х. Отличительная особенность интерьера — сменная экспозиция фотопортретов выдающихся деятелей науки и искусства от Хичкока до Эйнштейна.

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

СР 23.03

Oni Ayhun (Швеция), DJ Юля Юденич
«Шестнадцать тонн», 21.00–2.00

Суровое техно от идеолога The Knife

Oni Ayhun — сольный проект Олофа Дрейера из шведского электронного дуэта The Knife; личность создателя тут законспирирована настолько тщательно, что все давно уже ее установили. В одиночку Дрейер играет индустриальное техно, предназначенное не столько для ног, сколько для ушей: непривычные гармонии, крики птиц, соло на саксофоне, животное урчание — и все это вплетено в классические четыре четверти.

ПТ 25.03

«CWN Special»: DJ Krinjah (США) и другие
Zoo, 23.00–6.00

Ночь джангла с хедлайнером из Штатов

В клубе Zoo, известном как домашняя площадка рэпера Ноггано, на этот раз собирают людей на джангл. Танцы продлятся всю ночь, диджеев заявлено множество, но наиболее примечательный из них, безусловно, Кринжа — американец, играющий крайне бодрый, праздничный рагга-джангл.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Yasnogorodsky, Turgovnikova, Eva
«Солянка», 0.00–6.00

Почти новогоднее веселье под той-тинми

Постоянная вечеринка «Солянка», которую устраивает фэшн-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцева из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, стилисты-геи сливаются в безумных танцах.

«Mako Label Night»: Proxy, Polymorphic, Noise Invaders, Marseille, Saint Rider
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Быстрый разогрет The Prodigy — без них

Творящий под псевдонимом Proxy Евгений Пожарнов из Орехово-Зуево как-то отправил пару своих демо в почту знаменитого Тиги на MySpace, а наутро получил от того предложение заключить контракт с его лейблом Turbo Recordings. Сегодня у Proxy уже есть собственный лейбл. Его музыка — шумная, драматичная, гиперактивная электроника, чем-то напоминающая The Prodigy, на разогреве у которых Proxy доводилось выступать.

DJs Okain (Франция), Sanchez, Paronator, B-Voice, Анрилов
Gagarin, 23.00–6.00

Французский тек-хаус в полузакрытом клубе

Заведение писателя Владимира Спектра Gagarin — странноватое полузакрытое место с громкой публикой, претендующей на элитность, и зачастую непопулярной музыкой. На этот раз здесь сыграет француз Самюэль Тальманн, он же Okain, сочиняющий уважаемый басовитый тек-хаус.

«Nervmusic Night»: Easy Changes
«6/2», 22.00–6.00

Умное техно в баре для друзей — многочисленных

Молодой «6/2» в Арбатском переулке постепенно обрывает публику и находит свой формат. Одна из постоянных его составляющих — Easy Changes, дуэт Дениса Казначеева и Кирилла Силантьева. Диджей и продюсеры, они вдохновляются микрохаусом Бруно Присато, с радостью используют семплы из виниловых записей 70-х и способны играть ночь напролет.

DJs Function (Германия), Дольщик, Сергей А.М., Izhevski, VJ Marie
«Пропанга», 0.00–6.00

Веселое, но умное техно

Мрачного вида седой бородач Дэвид «Function» Самнер пишет «умное техно», и очень давно: сперва — в Штатах, теперь — в более удобной для подобных занятий Германии. Переезд, судя по всему, пошел ему на пользу — в музыке появилось побольше легкости, да и с популярностью в Европе у Function все в порядке. Самнер должен был приехать в Москву две недели назад, но не сложилось — придет теперь.

СБ 26.03

«Art of Bass meets The Fat!»: DJs Original Sin (Великобритания), Borgore (Израиль), Saint Rider, Ibenji, Lens, Inkey, Squelch, Phlorid, D-Mind, Breaking News, Jazzman, Andy Pro, Diamond, Jump, Mad Брейкбит
Vozduh, 23.00–6.00

Дабстеп против драм-н-бейса

Вечеринка объединит две схожие по духу серии: «Art of Bass» (это про драм-н-бейс) и «The Fat!» (это про дабстеп); будет задействовано два танцпола, кроме того, в клубе планируется установить дополнительный звук. За драм-н-бейс ответит уроженец Нью-Йорка Адам Тиндл, бывший участник мощного дуэта G Dub, сейчас выступающий solo как Original Sin. За дабстеп — израильский охальник Borgore, весьма популярный у московских ценителей тяжелого мясистого звука.

ЧТ 31.03

DJs Кубиков, Санчес
«Пропанга», 0.00–6.00

Начало хаус-уикенда в правильной компании

В «Пропке» уикенд с большими танцами исторически начинается в четверг — и начинается без раскочки. На дискотеку от диджеев Кубикова и Санчеса собирается, пожалуй, что, лучшая здешняя публика. Кого-то из гостей «Четвергов» можно видеть на местных пятничных алкогольных разгуляях, кого-то — среди завсегдатаев гей-воскресений; объединяющий момент — тяга к танцполу с хорошим хаусом. А для тех, кто пропустил четверговый сет, днем позже Кубикова с Санчесом будут привечать в Discoteque.

ПТ 1.04

DJ Фредерик Бергедер (Франция)
«Электросвет/Луч», 22.00–6.00

Писатель-второй за пультом и вне его

Автор бестселлера «99 франков» Фредерик Бергедер порядком достал общественность в родной Франции — дошло до того, что писателя отправили за решетку,

когда полиция застала его нюхающим кокаин с автомобильного капота. Зато в России его обожают — и это взаимно. Явление Бергедера за пультом — событие не такое уж редкое и скорее социальное, нежели музыкальное. Ставит он Мадонну вперемежку с чем попало, а всем и наплевать, что именно, — главное, что широкой души человек.

DJs Scottie B (США), Vinilkin, FStep
Shop & Bar Denis Simachev, 23.00–6.00

Саундтрек к сексу и пьянству

Скотти Би еще в 80-е стал известен как человек, который способен сводить совершенно разные вещи — хип-хоп, диско, все что угодно — в складный и превосходно настраивающий на праздный лад хаус. Потратив жизнь на увеселение населения Флориды, Би заявляет, что просто составляет саундтрек к жизни ночной публики — дракам, пьянству и сексу. И стоит отметить, мастер он в этом изрядный.

«French Connection»: DJs Малик Алари (Франция), Ellena, Andrey Exx
«Заре», 23.00–6.00

Дип-хаус с раздетыми женщинами

Дип-хаус, что играет французский диджей Малик Алари, был очень моден в нулевые в качестве фона для светских мероприятий. Малик составлял сборники для Hugo Boss, играл на оscarовской афтепати в Лос-Анджелесе, не гнушался и приглашениями попроще. В московской «Заре» его сет станет частью вечеринки с показом нижнего белья.

СБ 2.04

«Feel the House»: DJs Chus & Ceballos (Испания), Danila, Davydov, Andrey Loud
Discoteque, 23.30–6.00

Испанский диджейский дуэт с южным прогрессивом

Испанцы Чус Эль Эстебан и Пабло Себальос, более известные как дуэт Chus & Ceballos, последние во-

семь лет непрерывно колесят по ночным клубам планеты, пропагандируя так называемое иберийское звучание. Звучание это фактически ими и придумано и представляет собой неагрессивный прогрессив-хаус, хорошенько занавешенный перкуссией.

«Headz.FM»: Prommer & Barck, Jazzanova (все — Германия), DJs Рассказов, Студитский, Lay-far
«Шанти», 21.00–6.00

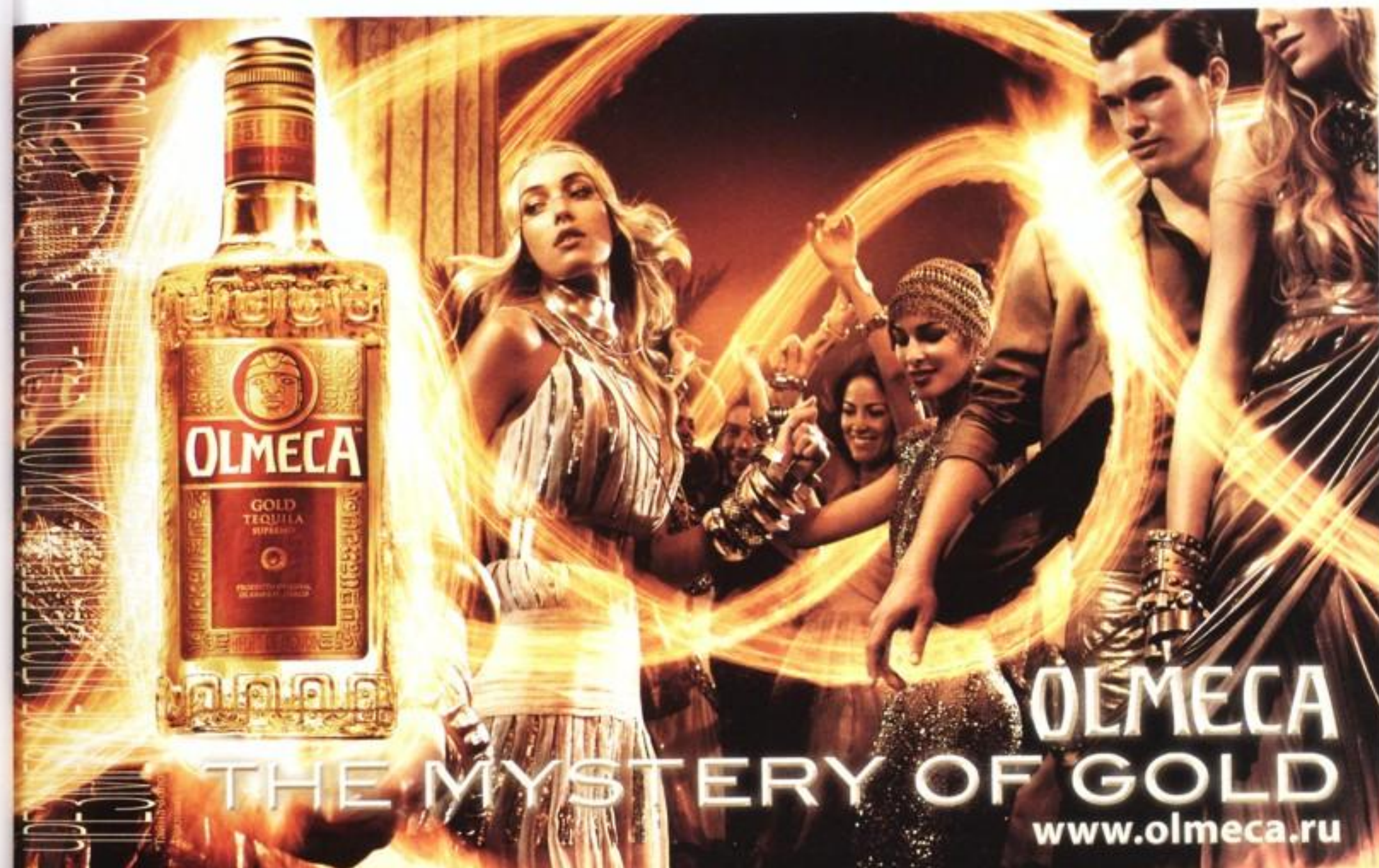
Техно и джаз вместе, живем

Дуэт Prommer & Barck — это Александр Барк из статусного ню-джазового ансамбля Jazzanova и техно-продюсер Кристиан Проммер. Вместе они играют впечатляющие техно-джазовые сет, с живыми ударами, а время от времени — и живым вокалом. В «Шанти» их выступление продолжится диджей-сетом Jazzanova.

«SMESS»: Кейт Вакс (Швейцария), DJs Джеймс Холден (Великобритания), Кубиков, Санчес, Сапунов
«Солянка», 23.00–6.00

Многoproфильные экспериментаторы

Швейцарскую певицу Кейт Вакс и британского продюсера Джеймса Холдена объединяет не только общий лейбл, но и широта кругозора. Музыка обоих мечется между стилями и более всего похожа на трип-хоп. Вакс, чей голос в чем-то похож на Пи Джей Харви, исполнение своих мрачных песен сопровождает своим же электронным аккомпанементом, нервным и по-дискотечному светлым. Холден хватко экспериментирует со всем подряд — то выдает фантазматические этюды в духе поздней Бьорк, то берется мучить Бритни Спирс, превращая ее песни в даб, — в общем, недаром считается одним из ведущих сейчас людей умной, но не замкнутой электроники.



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: SOBFA@YANDEX.RU

ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
ФОТОГРАФИИ: БЬОРН ЙОСС

Слабый Пол

В Россию едет с концертами Interpol — американская рок-группа, играющая красивые мрачные песни о мужских чувственных невзгодах. Александр Горбачев поговорил с лидером ансамбля Полом Бэнксом

— Вам кажется важным, что Arcade Fire дали «Грэмми»? Ну в смысле — независимая группа победила большую коммерческую поп-музыку и все такое прочее.

— Не думаю, что это важно, — думаю, что это хорошо. Группа-то отличная — я обычно и имен тех, кого на «Грэмми» номинируют, не знаю, а тут такое. Но не уверен, что это что-то меняет глобально. На меня это точно не повлияет.

— Я почему спрашиваю: вы же сначала выпускались на инди-лейбле, потом перешли на мейджор, потом опять вернулись на Matador. Эта разница между независимыми и зависимыми — она вообще сейчас релевантна?

— В Штатах уже нет. Мне кажется, многие и не различают уже — особенно новое поколение, которое выросло в цифровую эпоху и на лейбл не смотрит. Зато инди-лейблы стали куда более влиятельными. И понятно почему. Вот представьте: есть огромный многопалубный океанский лайнер, которому, чтобы плыть вперед, нужны миллионы тонн горячего. И он плывет, плывет — а потом в какой-то момент горячее кончается. И маленькая лодочка, которой всего-то нужны пара галлонов, его легко обгоняет. Тут то же самое — как только из музыкальной индустрии начали уходить деньги, те бизнесы, которые способны функционировать на небольших оборотах, стали чувствовать себя куда лучше.

— А на вас лично это все как-то сказывается? Хотя бы на доходах?

— Это да — конечно, 15 лет назад мы зарабатывали бы намного больше. Я очень сомневаюсь, что хотя бы у половины людей, которые слушают Interpol, есть наши диски. Но по большому счету мало что изменилось. Музыка — это необходимость: и для тех, кто ее играет, и для тех, кто ее слушает. Так было и так будет. Хороших групп не становится меньше — просто у музыкантов становится меньше денег. Ну и ладно.

— И вы не злитесь на тех, кто скачивает ваши песни бесплатно?

— Ну тогда бы мне пришлось ненавидеть примерно всех людей. Это для кармы плохо.

«Хороших групп не становится меньше — просто у музыкантов становится меньше денег»

— У вас нет ощущения, что рок сейчас вышел из моды? Молодые группы сочиняют электронику, рэп, чилвейв — но заметной гитарной музыки сейчас сильно меньше, чем 7–8 лет назад.

— Хороший вопрос. Я только что слушал передачу по радио — там то же самое говорили: в прошлом году чуть ли не впервые в истории в топ-20 самых продаваемых альбомов не было ни одной рок-пластинки. В Америке практически исчезли успешные рок-радиостанции. Но я думаю, что это временно. Потому что у рока, как ни крути, есть



Сейчас у Interpol проблемы с басистами: за год группу покинули аж двое. На волний случай Сам Фогарино, Пол Бэнкс (в центре) и Даниел Касслер теперь фотографируются втроем

ряд неотъемлемых преимуществ. Ну смотрите. Поп-певцы зачастую поют не свои песни — им не очень веришь, в этом нет души, эмоции. Что касается хип-хопа, у них трудности с концертным воплощением: даже если они играют с живым барабанщиком, на это все равно обычно скучно смотреть. Рок-н-ролл подразумевает, что это парни, которые сами пишут песни и сами играют их на инструментах, что у них есть барабанщик, который громко дупит по установке. И это круто. Это волнует. Я все жду, когда начнут классический рок реанимировать — кожаные куртки, патлы, соло и прочие непотребства. Это ж очень смешно все. Рок — это вообще весело.

— Ничего себе весело. В применении к Interpol этот тезис звучит немного странно. У вас же очень мрачные песни. Почему, кстати?

— Я бы сказал, что именно эти эмоции вынуждают меня писать песни. Музыка же вообще часто рождается из боли; моя задача — взять тот хаос, который творится внутри, и сотворить из него нечто прекрасное. Это своего рода терапия, если хотите.

— И что — боль никогда не проходит? Вы 10 с лишним лет поете об одном и том же.

— Я вам так скажу: понятно, что это бывает сложно заметить, но мои песни не просто грустные. Там всегда есть доля юмора. Это такая игра: если почитать тексты, легко заметить, что там полно абсурда, бессмысленностей, клише. Я стараюсь как бы озадачить сам себя, поставить лирического героя в какой-то тупик. То есть в этом есть... Э-э-э... Как же это называется? Ну какая-то игра, когда ты как бы провоцируешь...

— Ирония, что ли?

— Нет, не совсем. Я имею в виду некое двойное дно — когда песня выворачивает совсем не туда, куда ждешь. Почти что эмоциональный вандализм. Черт, как же это называется?

— Ну, может быть, приведете пример? Я просто никогда не замечал юмора в вашей музыке.

— Так. Ну посмотрим. Хотя чего смотреть? Буквально в каждой песне, которую я когда-либо написал, есть некая издевка, насмешка. Выбирайте любую.

— Ну не знаю. Пусть будет первая песня с первого альбома, «Untitled».

— Упс. О'кей, поймали. Это прямолинейная песня, да. Без шуток. Честное эмоциональное высказывание.

— Когда Interpol только появился, многие воспринимали вас как часть некой новой большой рок-волны — вместе с The Strokes, Yeah Yeah Yeahs, The White Stripes и прочими. Вы сами чувствуете себя частью поколения?

— Да, безусловно. Я бы добавил еще TV on the Radio и Liars — мы все примерно одновременно появились в Нью-Йорке, мы все сочиняли крутую музыку. Другое дело, что касается волны... Мне кажется, есть большая разница между тем, что думают журналисты, и тем, что чувствуют слушатели. У вашего брата всегда были какие-то странные идеи по поводу Interpol, да и всех остальных. Вся эта история с возрождением рока — да никто ничего

не возрождал, ребята! Про сравнения с Joy Division вообще молчу. Ну зато все остальные все понимают правильно. Вот мы недавно играли где-то с молодой группой на разогреве, отменной, и девочка, которая там поет, мне потом долго рассказывала, как наш первый альбом на нее повлиял. Вот от таких вещей, конечно, сильно лучше себя чувствуешь.

— Ну а почему все-таки так много групп в начале нулевых играли рок?

— Говорю же — потому что это весело! Если ты хочешь заниматься музыкой и при этом растешь не в гетто — ты что делаешь? Берешь гитару и собираешь группу. Все естественно. А сейчас просто параметры рок-музыки немного меняются. Совсем исчез этот мерзкий коммерческий рок, который играли по радио. Есть поп-музыка — и есть группы вроде Arcade Fire. И отлично.

— Вы же в прошлом году на разогреве у U2 играли. Как вам?

— Отлично. Потому что это был шанс выступить для людей, которые о нас впервые слышат. Вот представьте: стадион на 80 тысяч человек, из них дай бог 5 тысяч нас знают. А остальных надо завоевать. Это заводит, это вызов.

— А на что Боно похож в реальной жизни?

— Он классный. Очень умный, очень смешной, все время какие-то истории рассказывает. От него, знаете, сияние прямо исходит. При этом он все про себя отлично понимает — знает, что о нем думают, как с кем себя вести. В общем, редко таких людей встречаешь.

— Вы же почти 15 лет музыкой занимаетесь — это превратилось для вас в работу?

— Скорее так: писать песни — необходимая функция моего организма. Это больше похоже не на работу, а на болезнь: вот как астматики плохо себя чувствуют, если забудут дома ингалятор, так мне становится не по себе, если в зоне дося-

«У вас всегда были какие-то странные идеи по поводу Interpol. Вся эта история с возрождением рока — да никто ничего возрождал!»

гаемости нет гитары. Если я ничего не сочиняю, мне становится погано.

— А вы вообще мечтали об успехе, когда начинали играть?

— Об успехе — нет. Я мечтал о том, чтобы музыка стала моей профессией. Я ненавидел работать. Каким только дерьмом не занимался — и в магазинах продавцом был, и билетером где-то, и в кафе бариста. И все это было чудовищно. А потом я поехал с группой в первый тур. И вот в тот момент, когда я сказал очередному менеджеру, что увольняюсь, — ровно в ту секунду моя мечта сбылась полностью и окончательно. ●

Москва: сб 26 марта 21.00, в «А2»

Петербург: вс 27 марта 20.00 в «Главклубе»

WINSTON FREEDOM LOOK СТИЛЬ ТВОЕЙ СВОБОДЫ

Winston



КОДЫ В КАЖДОЙ ПАЧКЕ
РЕГИСТРИРУЙ НА **WWW.WINSTON.RU**
ИЛИ ЧЕРЕЗ SMS НА **7601**



1 00 000 призов!

Общий срок проведения акции: с 21 февраля по 31 августа 2011 года. Регистрация кодов: с 21 февраля по 15 мая 2011 года. Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов и подарков по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения, стоимости отправки SMS — на сайте www.winston.ru. В акции участвуют пачки Winston и Winston Super Slims с кодами под крышкой. Подарки акции могут отличаться по внешнему виду от их изображения на рекламных материалах.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



На первом альбоме *Cold Cave* много пела девушка, на втором Уэсли Айсолд (в центре) остался один — и так даже лучше

Cold Cave «Cherish the Light Years»

Matador

Роскошный триумф нового минимал-вейва

Когда-то нынешний лидер Cold Cave Уэсли Айсолд (черная челка на глазах, темные одежды, болевой взор) был простым американским хардкорщиком и играл в группе «Американский кошмар». Однажды ему попался под руку очередной альбом группы Fall Out Boy, исполняющей подростковое эмо, — на котором Айсолд с некоторым удивлением обнаружил цитаты из самого себя; одну, что характерно, в песне с рефреном «Все песни о любви — всего лишь ловкость рук». Уэсли подал в суд. Выиграл. Получил деньги. Бросил работу. Придумал Cold Cave. После «Cherish the Light Years» ему, конечно, не занять места Fall Out Boy в девичьих сердцах — обстановка не та. Но вообще — стоило бы.

Притом что предположить такой расклад после первого альбома Cold Cave было трудно: там Айсолд и товарищи чуть ли не раньше всех обнаружили неизрасходованный потенциал в дилетантской синтетике начала 80-х и воплотили ее весьма талантливым образом — но и только. «Cherish the Light Years» расширяет пространство пальбы даже немного неприличным образом: альбом сделан по принципу «слепили из всего, что было»; то есть — правда из всего. «Cherish the Light Years» — это интеллигентная похоть Джарвиса Кокера и драматические стоны Роберта Смита, хроматическое медленное диско и милитаристский индастриал-поп, богема и отбросы, Suicide и Editors, Depeche Mode и Crystal Castles на одной сцене; это торжественная минорная синтетика, гимны мраку и пороку, паразитирующие на всем сразу и тем бесстыдно бравирующие. Cold Cave тут очень ловко выворачивают минимал-вейв на максимум, трактуют теорию малых дел по-большому (что, к слову, и в исторической перспективе смотрится логично: лейбл Mute ведь тоже не с Depeche Mode начинал). Это как если бы группа Hurts слезла с антидепрессантов — и увидела бездну внутри себя и тризну окрест. Айсолд, конечно, манипулирует, нажимает на запрещенные кнопки, но если вследствие подобных операций получаются песни, подобные «...» (вставьте название любой; альбому, кстати, очень идет то, что треклист ограничен 9 заголовками), — я сам обманываться рад.

В общем, воистину: все песни о любви — лишь только ловкость рук.



СТАЛО ИЗВЕСТНО:

Новый альбом одной из самых популярных американских рок-групп Death Cab for Cutie «Codes and Keys» выйдет 31 мая

R.E.M. «Collapse into Now»

Warner Bros.

В целом безупречный 15-й альбом ветеранов стадионного рока

Лучшие записи взрослых R.E.M. — будь то канонические «Automatic for the People» с «Out of Time» или недооцененный «Reveal» — отличала редкая уверенность в собственных силах. Явно не стремясь кому-либо угодить, они не боялись совершать ошибки — и, разумеется, именно из них зачастую получались выдающиеся песни, а на предъявление R.E.M. строгих претензий отваживался только самый отчаянный зануда. Напротив, почти всю последнюю декаду группа провела излишне, по-моему, нервничая по поводу своего места в истории и изменчивой рок-н-рольной иерархии, и, как следствие, выпустила две так себе пластинки — про политику («Around the Sun») и собственную вечную молодость («Accelerate»). В случае с людьми калибра R.E.M. — несомненно великими и столь же несомненно миновавшими



пик востребованности — всегда велик соблазн злоупотребить формулировкой «возвращение в лучшую форму», но, кажется, «Collapse into Now» — тот самый случай. Не выстраиваясь в очевидную концепцию, но и не перебивая друг друга, на пластинке сосуществуют и рефлексивные баллады, и гитарные плясовые, и бич-бойзовские гармонии, и даже, представьте себе, солирующая мандолина — вплоть до диалога, в который вступают на финальном треке рассудительный речитатив Майкла Стайпа и нежное бляение Патти Смит. Эта песня, «Blue», очень многословна, но в память из нее врезаются две строчки: «У меня есть немного./Но то, что есть, — золото». Поэтому когда по окончании трека R.E.M. возвращаются на старт, к лаконичному и энергичному припеву «Discoverer», вопросов к группе не остается: какой бы захватывающей ни была радость первооткрывателя, иногда самое разумное решение — оставаться собой. Тем более что в их случае не раздражают ни повторение вечных истин, ни наяривание вечнозеленых аккордов, ни стариковские дискуссии с самими собой (см. «Houston» с предыдущего альбома и «Oh My Heart» с нового). Пока у R.E.M. пишутся такие песни, как «Überlin» и «Every Day Is Yours to Win», а поет их Стайп — певец с неисчерпаемым кредитом доверия, вежливо подвывая которому считают за честь Эдди Веддер и Пичиз, — самой убедительной жалобой на «Collapse into Now» останется та, что высказали в одном из американских журналов: «Я устал от неплохих альбомов R.E.M.». А я — нет. Сергей Степанов



Карандаш, рэпер, о группе The Streets

Мне понравился последний альбом The Streets. Это проект Майка Скинера, играет этакую смесь хип-хопа, грайма, альтернативной музыки и всего на свете. Скажу честно — альбом очень странный. Сделан он, прямо скажем, не очень качественно. Халтурное сведение, непонятные басовые партии. Но при всем этом он прекрасно слушается, и это как раз тот случай, когда качество записи вообще не имеет значения.



Новый альбом R.E.M. ко всему прочему будет сопровождаться клипами на каждую из песен диска — снимут которые, в частности, Джеймс Франко и Сэм Тейлор Вуд

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

выбор «афиши»:

5 ХИП-ХОП-АЛЬБОМОВ

Lupe Fiasco «Lasers»

Atlantic
Широкоформатный эстрадный рэп с автотюном и припевами-рингтонами; чаще всего — сильно за гранью. Еще одно доказательство, что хип-хоп — новый поп-мейнстрим, со всеми издержками

Raekwon «Shaolin vs. Wu-Tang»

EMI
Новый альбом главного на данный момент живого актера «Wu-Tang Клана» (соратники — в эпизодах). Слабо читать Рэйквон не умеет, но пластинка скорее обязательная — звучит это как дополнение к «Only Built 4 Cuban Linx... Pt. II»

Buck 65 «20 Odd Years»

Warner Music Group
Собранные вместе прошлогодние EP, посвященные 20-летию творческой деятельности автора и совокупно вырастающие в очень мощную вещь. Философические хип-хоп-блэзы среднего возраста, трогательные женские подпевки и шикарный финал

Beans «End It All»

Anticon
Амбициозная затея основателя Antipop Consortium — каждый номер сделан новым продюсером, от Four Tet до барабанищика Interpol. Результат неоднозначный: альбом разваливается; впрочем, отменного умного хип-хопа все равно хватает

Pharoahe Monch «W.A.R.»

Duck Down
Богато аранжированный, отрывисто спродюсированный и затейливо прочитанный хип-хоп на злобу дня. Поминуются Обама, Ирак и война, бодрость духа и тела при этом тоже на высшем уровне

Deer Purple

«Олимпийский», ср 23 марта, 19.00

Дедушки хард-рока с очередной гастролью. Любимая широкими слоями населения — от президента РФ до жителей глубокой провинции — хард-рок-группа с сорокалетним стажем приезжает с очередным большим концертом в рамках европейского тура. Из специальных сюрпризов возможно исполнение давно заученного группой поурри из «Калинки» и «Подмосковных вечеров».

Oni Ayhun

«Шестнадцать тонн», ср 23 марта, 21.00

Плохо законспирированный проект участника The Knife Oni Ayhun — это приписывающий чудак за ноутбук, создатель избуражившей многие умы электропоп-группы The Knife Улаф Дрейер. Музыка Oni Ayhun поклонников дуэта, впрочем, вряд ли так уж обрадует — это минималистичная немая электроника с элементами даба и техно; средний хронометраж каждой композиции — десять минут.

Bonaparte

«Б2», чт 24 марта, 20.00

Исключительно веселый электроник-карнавал. Такой ансамбль мог появиться только в Берлине: Bonaparte — это как если умножить на восемь-девять (именно столько человек выходит на сцену) фрик-кабаре недавнего московского флорита берлинца Намоша, добавить глэм-рока и кроялика-барабаниста. Песни по большей части однострочные и совсем необязательные, но очень смешные и идеально подходящие для костюмированной вечеринки.

Jeniferever

«Шестнадцать тонн», чт 24 марта, 21.00

Инди-рок из шведской глубинки. Базирующийся на родине Бергмана, в симпатичном городке Упсала, квартет существует уже 15 лет, однако первый диск выпустил лишь в 2006-м. Тогда концерты всевозможных меланхолических скандинавов в Москве происходили регулярно и пользовались устойчивым спросом, теперь же это предложение из редких. Возможно, дело в том, что подобную музыку (среднее арифметическое между шугейзом и колледж-роком) теперь и тут играют все кому не лень.

Обе две

China Town Café, чт 24 марта, 21.00

Искристый женский рок из Екатеринбурга. Первый сольный концерт в столице и презентация диска «Знаешь, что я делала?» — повод посмотреть на группу, совершившую подвиг: благодаря «Обе две» русскоязычный поп-рок радиостанционного толка вновь можно слушать. Костяк новой группы — вокалистка Катя и барабанистка Саша; поют они очень привязчивые девичьи песни под аккомпанемент саксофона, гитары и грувоносной ритм-секции.

Питер Дозрти

Milk, пт 25 марта, 20.00

Экс-герой британских таблоидов с дежурным визитом. Рок-герой, алкоголик, наркоман и тунеядец придет в Россию уже в четвертый раз за последние полтора года. Приезжал Пит и в одиночку, и с Babyshambles, пил на сцене водку, падал, пел свои песни и хиты Майкла Джексона, Oasis и The Velvet Underground; недавний столичный концерт певца и вовсе происходил в ресторане без лишней огласки. В общем, артисту здесь явно нравится, и публика до сих пор в восторге — как ни странно.

Люк Вайберт

Avant Club, пт 25 марта, 20.00

Британский электроник с тысячей лиц

У англичанина Люка Вайберта, чьи пластинки выходили, кажется, на всех больших и важных электронных лейблах последних двадцати лет, около десяти различных псевдонимов. Обычное для таких людей дело; удивительно другое: дискографии почти всех проектов Люка продолжают пополняться, и от каждого его нового альбома можно ждать чего угодно — и правого эйсид-хауса, и глитча, и сентиментальной ретроэлектроники. От концертов — тоже.

КУРСК

Pirol, пт 25 марта, 20.00

Русскоязычный дум-метал из Финляндии

Три года назад, когда КУРСК выпустили альбом под названием «Черно», эта история казалась не более чем курьезом — четверо финнов вдохновляются советской историей, подкладывают под Лермонтова жирные риффы и переводят классику Black Sabbath на великий и могучий. Но они это, кажется, серьезно — официальный сайт «Курска» целиком доступен на русском, группа с удовольствием позирует на фоне «жигулей», а песня «Аллея Сталина» даже угодила в ротацию «Нашего радио».

Interpol

«А2», сб 26 марта, 21.00

Одна из главных рок-групп двухтысячных

В 2002-м ньюйоркцы сбили с толку своим дебютом многих — то была правда сильная пластинка, вернувшая актуальность постпанку в его медленной и мрачной ипостаси. А также подарившая масскульту группу Joy Division, на которую Interpol равнялись; не случись этого альбома, вполне вероятно, что не было бы ни «Контроля», ни ботинок с принтами «Unknown Pleasures». То, что с каждым альбомом песни становились все хуже и предсказуемее, в данном случае не аргумент — их тут долго ждали.

The Miracles Club

«Солнышко», сб 26 марта, 0.00

Были бы новые странные реанимируют старый хаус

Для модной группы у The Miracles Club богатый и неожиданный бэкграунд — благодаря вокалистке Хани Оуэнс, которая также под именем Valet производит тягучий дроун и состоит во фрик-фолк-коммуне Jackie-O Motherfucker. The Miracles Club на все это совсем не похожи — здесь Оуэнс и ее бойфренд делают бодрый чикагский хаус с холодным вокалом; тоже, впрочем, очень достойный.

CunninLynguists

Avant Club, сб 26 марта, 22.00

Остроумные хип-хоп-трио из Кентукки

Эти американцы существуют более 10 лет, но держатся обособленно от известных объединений и группировок — может быть, потому что и рэп у них очень свой, оригинальный и смешной. Что, впрочем, не гарантирует, что их выступление будет отличаться от стандартного хип-хоп-концерта. Но дает надежду.

Джон Форте

«Шестнадцать тонн», ср 30 марта, 21.00

Некогда важный хип-хоп-продюсер

Совладелец второго альбома Fugees и подававший надежды продюсер и певец почти все нулевые провел в тюрьме за похищение портфеля с кокаином, пока не был помилован лично президентом Бушем. Порученная карьера развернула музыканта к благотворительности: все средства от его масштабного двухмесячного тура по России Джон передает в детские дома. Очередная московская остановка — в «Тоннах», где с Форте на одной сцене выступит Нойз MC.

АВИА

Avant Club, пт 1 апреля, 22.00

Возвращение самого зрелищного шоу советского рока

Отыграв в конце прошлого года первые за 15 лет концерты в небольших клубах, питерская группа «АВИА» возвращается в классическом своем виде —



ВСТРЕЧАТЬ РАСЦВЕТ — В «ТНЕ САД»

Когда в одном проекте встречаются Ургант — Цекало — Кетглас — Ginza Project — получается «THE САД». По признанию Ивана Урганта, «самое зеленое заведение в городе». Ресторан с садом или сад, полный еды и веселья. В различных профессиональных конкурсах такой формат называется «ресторан плюс...», то есть больше, чем просто ресторан.

Интрига вокруг будущего заведения возникла задолго до его открытия. Еще бы — два самых ярких телеведущих наших дней, лидер ресторанного рынка столицы и Адриан Кетглас — единственный в Москве шеф-повар с двумя звездами Michelin в послужном списке.

«THE САД» открылся, а интрига осталась. Потому что звездам удалось удивить Москву, которая, казалось, давно перестала удивляться. Впрочем, когда попадаешь в «THE САД», Москва исчезает. Остается оранжерея из сотен экзотических растений, с поющими прямо над головами посетителей птицами, с ажурной беседкой, увитой цветами, с журча-

щим в тени пальм и лиан фонтаном, а главное — с невероятно вкусной кухней. Как сказал Александр Цекало: «На сегодняшний день в меню «Сада» в каждом разделе есть как минимум три позиции, которые я буду рекомендовать друзьям. Прекрасные телячьи щечки — мы их едали и во Франции, и в Испании, мы их попросили ввести в меню здесь. Я спокойно отношусь к ягнятине, но для любителей могу сказать — здесь есть чудесная ножка барашка с чечевицей».

Как и положено в «Саду», который цветет и разрастается, меню будет дополняться и развиваться — в зависимости от сезона и от пожеланий гостей. Но интрига еще и в том, что звезд здесь становится все больше: «THE САД», помимо именитых владельцев это и другие знаменитые гости — к примеру, недавно в оранжерею заглянула голливудская красавица Мила Йовович.



783-81-08

Якиманская наб., 4, стр.1



Scofferlane, тринна

Кто это четыре человека из подмосковного города Электросталь в костюмах и галстуках — вне сцены, впрочем, выглядящие куда прозаичнее: вокалист Матвей, в частности, зарабатывает на жизнь мытьем троллейбусно-трамвайных опор. Что играют яростный англоязычный постпанк с готическим отливом, постоянно существующий на грани истерики — и нередко ее переходящий. Сколь не своевременно бы ни звучал такой приговор в 2011-м, Scofferlane делают свое дело громко и зрелищно — из всех местных адептов нового постпанка они звучат чуть ли не убедительнее всех.

Цитата «Раньше мы даже сталкивались с националистическими высказываниями в свой адрес: живешь в России — пой по-русски. Подобное отношение отдаляет наше общество от цивилизованного мира. Правда, сейчас ситуация немного улучшается»

Слушать scofferlane.com

с духовой секцией и «физкультурной группой», возглавляемой Антоном Адашинским. Китчевые ска и ню-вейв авторства «АВИА» особенно впечатляют: звучат и выглядят именно в таком составе — те, кто видел эпохальный выпуск «Музыкального ринга» «Москва против Ленинграда», не дадут соврать.

Oi Va Voi

«Шестнадцать тонн», от 1 апреля, 21.00

Изобретательная межнациональная поп-музыка

Термин world music как нельзя лучше подходит англичанам Oi Va Voi. Начав десять лет назад с переосмысления еврейской музыки в русле модного тогда даун-темпо и брейкбита, к нынешнему дню они превратились в полных космополитов: клезмер, трип-хоп и электропоп, армянский дудук и соул — все органичным образом встраивается в светский и на совесть сделанный лаунж-поп, хорошо звучащий как на оупен-эйрах, так и в небольших клубах.

Hurts

«Главллуб», сб 2 апреля, 20.00

Фестиваль мужских причесок в «Горбушке»

Сходу угодивший в золотой фонд поп-музыки с песней «Wonderful Life» манчестерский дуэт любим и всегдашними «Стрелки», и слушателями «Европы Плюс». За два года Hurts спелись с Кайли Миноуг и перепели Элтона Джона: они целеустремленно мчат в мейнстрим — и получается довольно ловко: этот сладкий и вышколенный восьмидесятилетний поп и правда подходит для всех категорий населения. Поддержат британцев главные силы здешнего молодого электропопа — Pompeya, Tesla Boy и On-The-Go.

Бинс

«Шестнадцать тонн», сб 2 апреля, 23.30

Заслуженный деятель экспериментального хип-хопа

Роберт Стюарт, почти сорокалетний житель Нью-Йорка, является основателем Antipop Consortium — первопроходец абстрактного хип-хопа, совместивших злоую чикку со злободневной электроникой и новым джазом. В сольной ипостаси Бинс не отстает от воспривавших АС, сотрудничая с самыми разнообразными людьми от Уильяма Паркера до музыкантов Interpol; главный же козырь Бинса, как считается, — умно сделанная и мощно прочитанная лирика.

Meshuggah

«Точка», вс 3 апреля, 20.00

Корифей скоростного прогрессив-метала

Квинтет волосатых шведов с лысым фронтменом существует уже почти четверть века. Поначалу скандинавы равнялись на Metallica, позже нащупали собственное звучание — усложненный трэш-метал и нетипичные для стиля длинноты. Meshuggah нигде не торопятся — за все это время группа записала только шесть альбомов. Нынешний тур формально посвящен выпуску первого концертника шведов.

Woodpecker Wooliams, Golden Cup

Avant Club, вс 3 апреля, 20.00

Психоделический андеграунд из разных уголков Европы

Woodpecker Wooliams — девушка-пчеловод из Брайтона, которая записывает протяжные фолк-песни и выступает, подыгрывая себе на арфе, клавишах и колокольчиках. Под вывеской Golden Cup тоже прячется один человек — осевший в Португалии итальянец Люка Массолин, играющий теплотровный дроун при помощи мандолины.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Plaistow

«Дом», 30 марта, 20.00

Экспрессивный и талантливый новый джаз

Свой самый заметный альбом швейцарцы Plaistow выпустили в апреле прошлого года, частично он записывался живьем, в том числе и в Москве. Подход правильный — концерты трио крайне убедительны: пылкая игра и великолепная техника пианиста, играющий с ним наперегонки изобретательный барабанщик, басист, который удачно оттеняет этот тан-дем, — по музыкантам заметно, что они получают огромное удовольствие от своей игры, и это чувство крайне заразительно.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Трио Wanderer и Национальный филармонический оркестр России

Дом музыки, вс 27 марта, 19.00, в большом зале

Французское трио и Бетховен

Заслуженное французское трио с немецким романтическим названием Wanderer специализируется, само собой, на фортепианных трио: особенно искусно они детализируют чувственность Брамса и перепады от элегии к ярости Шостаковича. На московском концерте с тремя виртуозами будет соперничать НФО — с чисто бетховеновской программой.

Гидон Кремер и «Кремерата Балтика»

Колонный зал Дома Союзов, сб 2 апреля, 19.00

Искусные инструменталки Баха

Насыщенный двухчастный концерт в рамках фестиваля Мстислава Ростроповича сыграет прибалтийский оркестр «Кремерата Балтика». Вначале — струнный секстет из оперы Штрауса и скрипичное переложение виолончельного концерта Шумана. Вторая часть озаглавлена «Искусство инструменталки» с посвящением Баху и Гленну Гульд — 10 клавирных пьес в аранжировках современных композиторов, от Сильвестрова и Канчели до Десятникова.

Розмари Джошуа, Дебора Йорк, Хавьер Сабата и другие

Концертный зал Чайковского, ср 30 марта, 19.00

«Ариодант» Генделя в концертном исполнении

На первое концертное исполнение оперы Генделя «Ариодант» в России съедутся прекраснейшие барочные голоса Европы. Британки Розмари Джошуа и Дебора Йорк отвечают за разные полюса сопрано, темно-печальный и хрустально-жизнерадостный; молодой каталонец Хавьер Сабата Короминас с «умным» и деликатным голосом — за заглавную контратеновую партию шотландского принца, суицидального юношу, обманутого ревнивым соперником в борьбе за руку королевской дочери.

ТАЙНА КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ



Лени + хлопковый комбинезон

Лени — самая маленькая среди космических путешественников. Зато она умеет летать! Ну, по крайней мере она так говорит.

На Лени: Комбинезон из облегченного хлопкового денима, МЕХХ, 1299 р. Шляпа из хлопка, МЕХХ, цена по запросу



Тзо + хлопковая рубашка

Говорит, что рубашка — секрет его фантастического везения.

На Тзо: Хлопковая рубашка с гавайским принтом, МЕХХ, 899 р. Брюки капри, МЕХХ, 1699 р.



Эмма + джинсовый жакет

Космическая путешественница. Даже на Марсе не забывает как следует одеться.

На Эмме: Хлопковый комбинезон, МЕХХ, 1299 р. Укороченный джинсовый жакет, МЕХХ, 1699 р.



Лайнус + хлопковая рубашка в клетку

Капитан команды. Марсиане боятся его как огня!

На Лайнусе: Клетчатая рубашка из хлопка с нашивкой, МЕХХ, 1599 р. Футболка с принтом, 599 р.

Подарки космическим героям в детских залах МЕХХ!

В марте МЕХХ предлагает отважным космическим путешественникам подарки от Disney. В магазинах МЕХХ каждый покупатель детской одежды на сумму от 2500 рублей получает особые сувениры, необходимые при длительных космических перелетах: рюкзаки, часы с символикой фильма Disney «Тайна Красной Планеты» или увлекательные фирменные комиксы Disney. Торопись: количество подарков ограничено!

Натуральные ткани и европейский дизайн новой коллекции МЕХХ позволят героям чувствовать себя уверенно и не пасовать даже перед марсианами!

ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ:

8 800 100 18 18

ЗВОНОК ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНЫЙ

МЕ+ХХ
MEXX.COM

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/CINEMA



ИНТЕРВЬЮ: ПЕТР ФАВОРОВ
ФОТОГРАФИИ: ТИМ УИТБИ

Сильный Пол

В фильме «Пол: Секретный материальчик» великие английские комики Ник Фрост и Саймон Пегг выручают пришельца, сбежавшего из американских застенков. Петр Фаворов встретился с ними

— Вы, кажется, долго вынашивали этот замысел. Саймон Пегг: Шесть лет. Ник Фрост: Семь. Пегг: Да, мы снимали «Зомби по имени Шон» в Северном Лондоне под вечным дождем. Съемки

прерывались каждые 20 минут, и наш продюсер Найра Парк брякнула, что неплохо бы снять следующий фильм в более засушливом климате. Кто-то пошутил — в пустыне. Ну и поскольку у нас в голове одна научная фантастика, сразу выстрои-

Саймон Пегг и Ник Фрост работают прежде всего для гиков — но при этом в большой степени ими и являются

дось «пустыня — район 51 — пришелец». Я тогда нарисовал для Найры плакатик с Полом, он у нее шесть лет висел на стенке. Потом Эдгар Райт бросил нас ради «Скотта Пилигрима», мы не знали, что делать, и Найра сказала: «Давайте снимем «Пола». Так годы спустя перед нами встала жуткая необходимость превратить мимолетную шутку в кино.

— Но там же, по сути, те же герои, что в «Шоне». Пегг: Нет-нет-нет. В «Шоне» мой герой — лидер, а тут он жутко застенчивый. А Ник в «Шоне» — вообще неандерталец какой-то.

Фрост: Да-да, тут я все-таки вполне человеко-образный.

— Но все равно — снова два гика...

Пегг: Шон не был гиком!

— Он же все время играл в Resident Evil.

Пегг: Ну ладно, в этом смысле да. Но в остальном это был фильм про парней с улицы, простых тружеников в непростой ситуации. Они же даже про зомби ничего не знали. А Грэм и Клайв в «Поле» идейные, они и в Америку едут на слет любителей комиксов. То есть эти сразу в курсе дела.

— Ну да. Что я хотел спросить — и в «Шоне», и в «Поле» два гика забредают в жанровое кино. Сначала в фильм про зомби, потом в фильм про инопланетян. Не планируете третью часть? Куда еще они могут попасть?

— Фрост: Может, «Франкенштейн»... Или что-то про космос, типа «Космических дальноточников».

— Я не специалист, но в «Дальноточников», кажется, сложно забрести...

Фрост: Ну они могут быть обыкновенными астронавтами, которые вдруг оказываются...

Пегг: Нет, это так не работает — мы ж не перебираем жанры, рассуждая, что бы еще снять. «Легавые» правда возникли из нашей с Эдгаром Райтом идеи перенести американский полицейский боевик в английскую глубинку. Но вообще все проще: мы любим зомби и фантастику, мы про это снимаем, а поместить в центр более-менее обычных ребят — это хорошая стратегия сюжетного конфликта.

— Ну и какой тут тогда конфликт?

Фрост: Первое время теглайном фильма была фраза «В Америке все пришельцы», но потом мы решили, что это слишком смело. Фильм про то, каково быть пришельцем, но среди героев Пол, конечно, самый человечный. А вот Грэм и Клайв — это, конечно, чистый космос.

— Кстати, про смелость — вы нарочно полфильма провоцируете американских правых христиан?

Фрост: Ну это не было нашей главной задачей. Пегг: Знаете, любой фильм с пришельцами, даже спилберговский «Инопланетянин», он ведь по определению антикреационистский. Креационисты верят, что мы центр вселенной и никого больше вообще нет. Интересно же, что будет с очень верующим человеком в тот момент, когда он видит наглядное доказательство обратного.

Пол там одной говорит: «Ну и как тогда объяснить меня?» — и у нее переворачивается мировоззрение.

— Трудно было сниматься с рисованным персонажем?

Фрост: Ужасно. Все время нервничаешь из-за направления взгляда, чтобы не вышло как с Джа-Джа Бинксом, который вот тут, а они смотрят вон туда и говорят: «Привет, Джа».

Пегг: Сначала перед тобой ничего нет, потом два красных огонька, потом парень в зеленом костюме, потом мужик с большим мячом...

Фрост: Еще была кукла с двумя шариками на палке, мы ее называли мистер Взгляд.

Пегг: Причем на каждый наш дубль ему нужно было семь — пробы освещения, движения, направления взгляда и так далее. Для диалогов Джо Ло Трульо, который играл агента О'Райли, надевал наколенники и часами подавал снизу реплики Пола — Сет Роген (он озвучивает инопланетянина. — Прим. ред.) теперь слишком большая шишка, чтобы просить его о таком, да и он снимался в это время, в «Зеленом Шершне».

— Вам все это, наверное, особенно тяжело давалось, учитывая, что вы пришли в кино из стендап-комедии?

Пегг: Да нет, не в этом дело. Я все равно не выходил на сцену с 2003 года.

Фрост: А я вообще никогда не выходил — духу не хватало. Вообще, мы сейчас утрируем, конечно, насчет сложностей. Есть техники, они тебе говорят: «Он там-то, делает то-то». Это не квантовая физика какая-нибудь.

Пегг: Это на самом деле система Станиславского наоборот. Знаете, как дети играют — воображая и притворяясь. По Станиславскому все должно быть всерьез, а тут — такая очень чистая форма именно что игры.

«Любой фильм с пришельцами, даже спилберговский «Инопланетянин», он ведь по определению антикреационистский»

Фрост: Да Станиславский — это вообще просто оправдание для свинского поведения между дублями.

— «Пол» — это одновременно дань уважения Стивену Спилбергу и пародия на него. Но пока он снимался, вы со Спилбергом познакомились, даже работали вместе. Это не неловкая ситуация?

Фрост: Неловко будет, если ему не понравится.

Пегг: Когда мы работали на «Тинтине», я показал Стивену фотографию Пола, у меня в телефоне была. Он стал расспрашивать, я рассказал про нашу идею — что инопланетян давно живет на Земле — и в том числе повлиял на него самого. И он сразу сказал: я должен поучаствовать. И он у нас появляется ненадолго.

— Я имел в виду, теперь, когда вы тоже настоящие крупные кинематографисты, — не странно ли вести себя как фанаты?

Фрост: Да ладно, по сравнению со Спилбергом мы пока не очень крупные. Мы-то свое место знаем.



В сериале «Spaced» у Фроста была эпизодическая роль друга главного героя, которого играл Петт



В «Зомби по имени Шон» Фрост выступал скорее силой природы, чем полноценным персонажем



В «Крутых легавых» Фрост стал воплощением человечности. В «Поле» они с Петтом на равных

И оттого что мы познакомились, мы не стали меньшими его фанатами.

Петт: Наоборот — он еще и человеком оказался хорошим.

— А когда он будет смотреть «Пола», вы будете так же переживать, как когда Ромеро смотрел «Шона»?

Петт: Ну не до такой степени. Ромеро-то смотрел «Шона» вообще без всякой подготовки, а Стивен в курсе, даже сценарий читал.

— В сериале «Spaced» ваш герой в какой-то момент дрожит на портрет агента Скалли. Вы, очевидно, очень любите «Секретные материалы»?

Петт: Да, конечно, это тоже важная исходная точка для «Пола». Мы, наверное, смотрели «Секретные материалы» даже больше, чем обычную научную фантастику. Знаете, они несколько раз в сезон позволяли себе несерьезные серии — вот их особенно.

— А потом, когда вы встретились с Джиллиан Андерсон на съемках «Как потерять друзей»...

Петт: Ну, разумеется, первое, что сделал режиссер, — это заорал: «Джиллиан, а ты знаешь, что Саймон на тебя мастурбировал?» Но все обошлось, мы даже подружились. Но я до сих пор вздрагиваю от удивления, когда от нее имейлы приходят. — Вы в своих фильмах шутите для гиков или над гиками?

Фрост: Исключительно для них.

— Но они сами у вас ужасно смешные.

Фрост: Потому что они нам такими нравятся. На самом деле мы смеемся над всеми, кто не гики. Смеяться над гиками — легко и довольно жестоко. Над ними уже лет сорок ржут всякие идиоты.

Петт: Мы — это они, они — это мы. Это признание в любви всем этим людям.

— Если они — это вы, то вы не боитесь показывать так много про себя на экране?

Петт: А нас на экране и нет. Там парни, внешне похожие на нас.

— А ваши отношения — они разве не примерно такие же, как у ваших героев?

Фрост: Да нет, только в том смысле, что мы тоже дружим.

Петт: Но у нас все гораздо сложнее...

Фрост: То, что мы друзья, помогает нам убедительно играть дружбу. Еще с диалогами проще, мы хорошо чувствуем друг друга. Вот и все.

— И что же, к вам, как в фильме, никогда не при- ставали с шутками про гомосексуализм?

Петт: Да мы ж геи, конечно!

Фрост: Ну да, мы долго жили вместе. Но не вдвоем, нет — с нами Эдгар Райт жил и наш друг Пит, его брат Джеймс, общий знакомый Бенни — целая тусовка. А в путешествии по Америке, когда мы искали натуру для «Пола», дорогу нам скрашивал водитель фургона.

— Я вот по своему опыту могу сказать, что ваши фильмы могут нравиться людям, которые не очень знакомы со всем этим англо-американским фантастическим каноном. Скажем, совсем не гикам. Или русским. Но как вам кажется — мы многое при этом теряем?

Фрост: Ну если есть чувство, что теряете, тогда мы плохо работаем. Меньше всего нам хотелось бы отпугивать кого-либо, работать только на гиков и подхихкивать над простаками, которые не слышали про сериал «Космос: 1999». Наши фильмы —

«Смеяться над гиками — легко и довольно жестоко. Над ними уже лет сорок ржут всякие идиоты»

для всех, но если вы в теме, вам достается еще немного сверх того.

Петт: С другой стороны, мы не ставим задачу смешить абсолютно всех. Ты должен немного потрудиться, пройти свою часть пути, чтобы как-то выстроить для себя всю картину. Нормальным людям вообще нравится, когда им чуть-чуть трудно. Они не хотят, чтобы им скормили то, что, по чьему-то мнению, им понравится. Зритель любит, когда его ценят, и мы его ценим. Мы считаем, наша аудитория — умные, образованные люди.

— Но ум и образование — это не совсем то же самое, что разбираться в «Звездных войнах».

Петт: Вы в этом уверены? •

«Пол: Секретный материальчик» («Paul»), Грег Моттола, Франция–Великобритания–США–Испания, 2011, дублированный

★ Еще один "тяжелый понедельник" зымы на Канарах.

Канарские острова

www.spain.info



Испания
Ты мне нужна

ИСПАНИЯ РОССИЯ
ИСПАНИЯ RUSSIA

ИСПАНИЯ. ТЕПЕРЬ ЕЩЕ БЛИЖЕ.

Одна страсть, одно чувство, одна форма самовыражения...

Между Испанией и Россией намного больше общего, чем ты думаешь...

2011 год — год Испании в России.

Зал «Манеж», Москва

Выставка: «Испания сегодня: жизнь и инновации»

28/03/2011 — 31/03/2011

Приглашения: EXPROMANEGE@MAEC.ES

В субботу

Александр Миндадзе. В ролях Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкевич, Станислав Рядинский, Василий Гузов, Алексей Демидов, Вячеслав Петкун. Россия-Украина-Германия, 2011 с 24 марта

Драма про жизнь на пороге катастрофы

Апрель 1986 года, город Припять, молодой партийный работник Валерий (Шагин) уже знает, что в четвертом энергоблоке градообразующей АЭС что-то случилось, а остальные — еще нет. Последний поезд прогрохотал мимо, в Припяти суббота, и все встречаются в ресторане на танцах — друг Валика, который как раз там женится, девушка (Смирнова-Марцинкевич), в которую он влюблен, рок-группа, в которой он барабанил, пока не решил пойти по комсомольской линии.

Девушка Валика — не вполне его девушка, друзья — не вполне друзья, да и сам он — не совсем то, что вроде бы подсказывает открытое лицо и голубые глаза, но это станет понятно (или останется непонятным) много позже. Впрочем, и в глаза ему заглянуть непросто: задыхающаяся, презирующая общие планы и равнодушная к монтажным склейкам камера оператора румынской школы предпочитает затылки и бежит, бежит, бежит вслед за героем, даже когда бежать уже и некуда. Остаются какие-то детали: импортные туфли-лодочки, барабанная установка, задорная песня, металлический привкус во рту. Корявый, умышленный миндадзевский язык. Миндадзевские драки, переходящие в объятия, а после — в танец. Остается, словом, Миндадзе, которого в отсутствие Абдрашитова уже ничто не сдерживает — но и не уравнивает. И можно, с одной стороны, радоваться за замечательного сценариста, который получил возможность сам находить для своих слов подходящую рифму. С другой — это здесь заметнее, чем в более, может быть, экспериментальном «Отрыве», — куда-то исчезло трение, сопротивление материала. «В субботу» — очень герметичное и в эстетическом смысле бесконфликтное кино. Оно смотрится, что называется, на одном дыхании, но вопреки всему его не перехватывает. Это определенного рода литература, ровно снятая в определенном (да, актуальном, наверное) ключе — но не выходящая на другие, неожиданные уровни, которые открывала слегка кондовая, возможно, основательная режиссура Абдрашитова. И почему-то от этого смелого, стремительного фильма во рту остается скорее вкус красного вина, чем стронция.

Станислав Зельвенский



В герое фильма «В субботу» не сразу распознаешь партийного работника

Куда-то исчезло трение, сопротивление материалов

Станислав Зельвенский о фильме «В субботу»



Де Ниро в «Областях тьмы» играет болельщика Гордона Ганко

Области тьмы

(Limitless)

Нил Бергер. В ролях Брэдли Купер, Эбби Корниш, Роберт Де Ниро, Эндрю Говард, Анна Фрил, Джонни Уитворт. США, 2011, дублированный с 21 марта

Слепка комический триллер про чудо-таблетку

Писатель-неудачник Эдди (Купер), уже готовый со дня на день превратиться в бомжа, встречает на улице бывшего шурина-драгдилера (Уитворт), и тот угощает его эксклюзивной чудодейственной таблеткой — она позволяет человеку на какое-то время использовать не обычную ничтожную долю, а все сто процентов мозга. Герой немедленно решает все свои проблемы и бежит за добавкой — и вскоре оказывается хозяином целого запаса таблеток, которые превращают его в миллионера и хозяина жизни. Но, как любой наркотик, этот чреват привыканием и побочными эффектами и к тому же нужен всем вокруг.

«Области тьмы» (совершенно неподходящим названием обязанные дурному русскому переводу романа Алана Глинна, по которому поставлены) в красках и с психоделическими спецэффектами демонстрируют, как чудесна жизнь умного человека: он способен за неделю сказочно разбогатеть на торговле акциями, заморозить любую компанию, затащить в уборную любую блондинку. Волшебная таблетка извлекает с чердаков памяти каждую мелочь — и вот герой уже раскидывает пятерых хулиганов, повторяя когда-то виденные движения Брюса Ли. Это больше похоже, конечно, не на стивен-кинговский триллер, которым фильм хочет быть, а на комедию с Джимом Кэрри, поэтому авторам приходится мучить героя второстепенными персонажами. Один из них — архетипический русский браток Геннадий, у которого Эдди одалживает деньги (и который тоже хочет быть умным!). Другой — воротила с Уолл-стрит в довольно ленивом исполнении Де Ниро. Плюс герлфренд (лайт-версия Николь Кидман — Эбби Корниш), которую режиссер использует еще более нахально, чем герой: она то появляется, когда нужно, то бесследно исчезает минут на 20. С ней связан и один из двух самых диких эпизодов картины (второй касается употребления чужой крови вовнутрь): спасаясь от погони, девушка проглатывает таблетку, и супермозг подсказывает ей лучшее решение — схватить маленькую девочку на коныхах и полоснуть ее ножками преследователя по лицу. Все это — учитывая еще весьма неочевидный выбор актера на главную роль — стало бы невыносимым, относись Бергер к своему материалу со всей серьезностью. Однако, может, и небольшой, но лучшей частью головного мозга он, видимо, понимает, что работает скорее на ниве сатиры и юмора, и это выгодно отличает его от большинства постановщиков даже и настоящего Стивена Кинга. С.З.

сборы:

1. Ранго \$38 млн
2. Меняющие реальность \$21 млн
3. Чудовище \$10 млн

СБОРЫ В США С 4 ПО 6 МАРТА

Одно из главных достоинств мультфильма «Ранго» — тот факт, что камелеона в оригинале озвучивает Джонни Депп



стало известно:

Вместо
«Хребтов
безумия»
по Говарду
Лавкрафту
Гильермо
дель Торо
снимет
фильм «Тихо-
океанское
кольцо» —
про войну
людей
и чудовищ

Пол: Секретный материалчик

(Paul)

Грег Моттола. В ролях Саймон Пегг, Ник Фрост, Кристен Уиг, Сет Роган, Джейсон Бейтман, Сигурни Уивер, Билл Хейдер, Джо Ло Трульо. Испания-Франция-Великобритания-США, 2011, дублированный
с 24 марта

Забавный, но необязательный фильм, снятый людьми, от которых ждешь гораздо большего

Два английских фаната комиксов — упитанный начинающий писатель (Фрост) и застенчивый начинающий художник (Пегг) — едут в Сан-Диего на главный в мире сабантуй себе подобных, выставку Comic-Con. По окончании они берут на прокат фургон и отправляются по местам научно-фантастической славы юго-западных штатов Америки: точки предполагаемых контактов с пришельцами, съемочные площадки любимых фильмов и знаменитая секретная база в районе 51. По дороге к ним пристают разнообразные странные американские типы, из которых самыми запоминающимися оказываются двое: грубоватый, но милый серый инопланетянин в шортах (голос Сета Рогана) и одноглазая и к тому же истово верующая хозяйка захолустного кемпинга (Уиг). Спустя короткое время вся компания принимается убежать от одного спецгента-умника (Бейтман), двух агентов-идиотов (Хейдер и Ло Трульо) и их демонической начальницы в туфлях на шпильках (Уивер).

Фильм, снятый Греггом Моттолой («SuperПерцы») по первому совместному сценарию Саймона Пегга и Ника Фроста («Зомби по имени Шон», «Типа крутые легавые»), легко отрекомендовать для тех, кто не смотрел ни «Шона», ни «Легавых». Это дураковатая, не очень выверенная в смысле характеров и мотивировок, но очень обаятельная картина с забавными шутками, которых вы заметите тем больше, чем лучше вы помните «Близкие контакты третьей степени», «Инопланетянина», «Секретные материалы», «Чужого», «Звездный путь», «Титаник» — и так далее вплоть до фильма «Масло Лоренцо» (если, впрочем, этот конкретный дураковатый прикол не выбросили при переводе). Тем, кто «Шона» и «Легавых» видел и ждет чего-то похожего по производимому эффекту, адресовано следующее предупреждение. «Пол» — вещь скорее проходная, явно малая форма, при очень немалом бюджете на звезд первой величины, тщательные спецэффекты и студийное продвижение. Там, где первые два фильма свои жанры — кино про зомби и полицейский боевик — переворачивали на голову, выворачивали наизнанку, а потом превращали их во что-то такое, что и вообразить раньше никто не мог, «Пол» с кинематографом про инопланетян почтенен до нежности. Ни тот факт, что главные герои, представьте себе, смешные англичане, ни главная оригинальная выдумка сценария про то, что инопланетянин сам долгие годы руководил правительственной пиар-кампанией по внедрению его образа в массовое сознание, — не тянут, да и не претендуют



В фильме «Пол» есть две сноровые шутки — про обжившегося на Земле инопланетянина и про парочку англичан, которых все принимают за геев

на что-то революционное. При этом создателей меньше всего хочется упрекать в непрофессионализме (типа, зря Пегг и Фрост сменяли Райта на Моттолу) или в продажной работе на широкую публику (скорее наоборот). Кажется, главная проблема тут в самом неожиданном — в любви. Пегг и Фрост так трогательно любят именно этот кусок своей гиковской вселенной, что у них не поднялась рука что-то по-серьезному в нем набаламутить. В результате они сняли пародию на Спилберга, которую мог бы снять сам Спилберг, приди ему в голову взять на главные роли Пегга и Фроста, — и у Спилберга, конечно, вышло бы гораздо лучше. *Петр Фаворов*

Притворись моей женой

(Just Go with It)

Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Дженнифер Энистон, Бруклин Декер, Николь Кидман, Бейли Мэдисон, Гриффин Глак, Ник Свордсон. США, 2011, дублированный
с 24 марта

Комедия с Сэндлером, несколько более романтическая, чем обычно

Холостой пластический хирург (Сэндлер) соблазняет женщин, прикидываясь хорошим семьянином, которого угнетает жена. Всерьез влюбившись в сексуальную учительницу математики на двадцать лет младше себя (Декер), он встает перед необходимостью предъявить жену — и заставляет притвориться ею свою участливую ассистентку (Энистон). Через какое-то время во все более масштабную и дорогостоящую мистификацию оказываются втянуты дети ассистентки — мальчик, который все время какает (Глак), и девочка, которая все время кривляется (Мэдисон), — а также кузен хирурга (Свордсон), который старательно изображает немецкий акцент. По сложным причинам все они отправляются на Гавайи, где много раз подряд встречают Николь Кидман в роли женщины-говна.

Очередное произведение тандема актера Адама Сэндлера и режиссера Денниса Дугана продолжает намеченный в фильмах «Чак и Ларри: Пожарная свадьба» и «Не шутите с Зоханом» мотив идиотского обмана, ведущего к потоку физиологических шуток, — на этот раз вольно интерпретируя бульварную пьесу «Цветок кактуса» французских Греди и Барийе (авторов, среди прочего, первоисточника «Отчаянной домохозяйки» Озона). Поскольку прежние шедевры Сэндлера и Дугана, даже «Одноклассники», при всей своей чудовищности приносили ощутимую прибыль, появление фильма «Притворись моей женой» так или иначе было неизбежным — и он даже оказался не таким ужасным, каким мог бы быть. После трудновыносимого в своей пластмассовости зачина — герои, скажем, знакомятся на вечеринке, идут к морю заниматься сексом и просыпаются на ложе из живописных индийских покрывал — фильм с каждой минутой становится все менее тошнотворным, примерно повторяя траекторию романтических интересов хирурга, которые предсказуемо скользят от слушающей группу 'N Sync учительницы к,



Все они отправляются на Гавайи, где много раз подряд встречают Николь Кидман в роли женщины-говна

Петр Фаворов о фильме «Притворись моей женой»

Дебютная роль специализирующейся на купальниках супермодели Бруклин Декер — явная удача фильма «Притворись моей женой»

по счастью, не имеющей заметных культурных запросов медсестре. Можно сказать, к финалу авторам даже удастся изобразить что-то похожее на вкус — если, конечно, сделать поправку на то, что это фильм, в котором каждую минуту кто-нибудь получает в промежность, падает в грязь или поднимает ягодицами кокос. Возникающий ближе к концу неожиданный оммаж фильму Сергея Дворцевого «Тюльпан» — вторая в истории кино сцена реанимации овцы по методу «рот в рот» — и вовсе почти искупает все недостатки ленты и сводит суммарное впечатление от просмотра к довольно почетной для этих авторов нулевой сумме. П.Ф.

Ранго

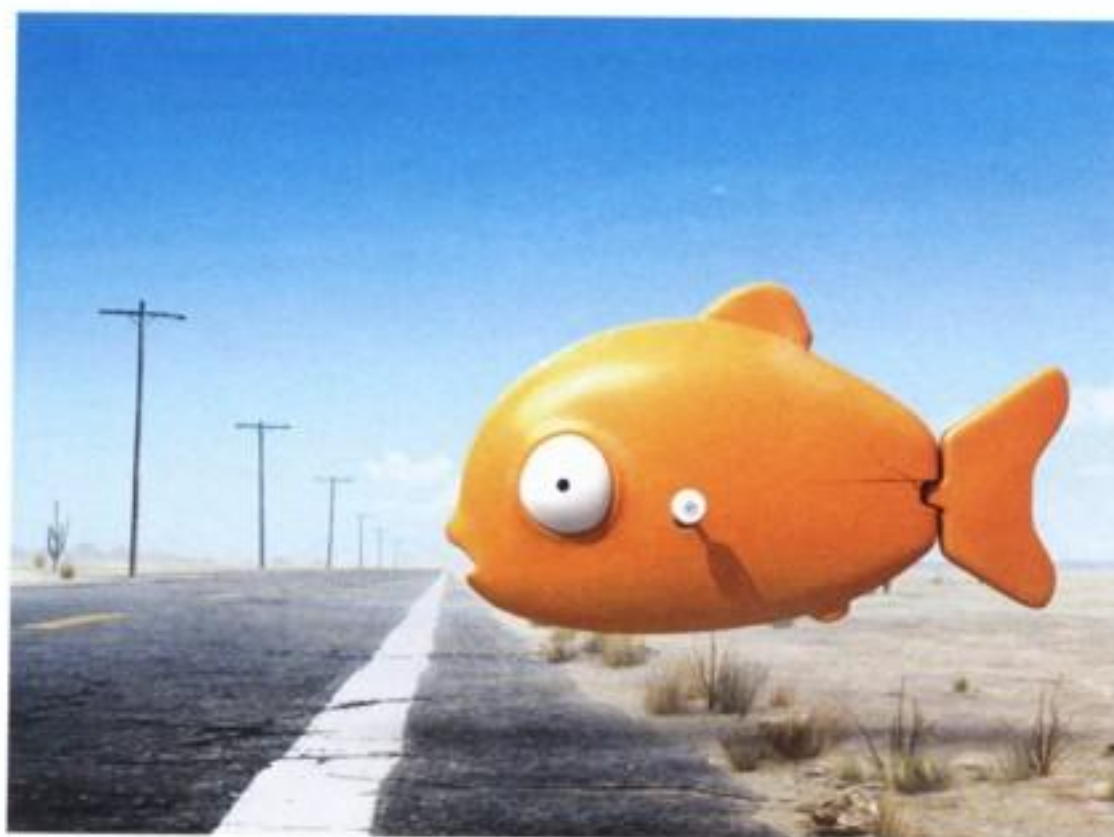
(Rango)

Гор Вербински. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
с 21 марта

Вестерн про ящерицу

Зоомагазинный хамелеон с ужимками Джонни Деппа (и его же голосом в оригинале), выпав из чьего-то багажника на шоссе посреди пустыни Мохаве, попадает в поселок с честным названием Грязь, где мелкие грызуны и земноводные живут по законам Дикого Запада, практикуя пьянство (суслики), бандитизм (кроты) и коррупцию в органах исполнительной власти (черепаха). С перепугу притворившись профессиональным стрелком (провинциалы доверчивы, а герой в терра-риуме занимался постановкой любительских моноспектаклей), городской пижон быстро становится шерифом Грязи, кумиром ребятни и, учитывая местные нра-вы, первым кандидатом в покойники.

От мысли про шуточный вестерн с компьютерными зверьками у владельцев детей, которых по-любому на это вести, по идее, должна начинаться мигрень. Хорошая новость в том, что дебют режиссера «Пиратов Карибского моря» в качестве мультипликатора — чуть тоньше, двусмысленней и в целом обаятельней, чем принято в индустрии говорящих зверьков. Как и в «Пиратах», Вербински не ломает проверенный коммерческий шаблон, а остроумно вышивает по краю: вот ящерица видит страшный сон о механической рыбе и мыслящих кактусах, вот массовка грызунов, похожая на козловских статистов, вот кусочек из «Чай-натауна», невзначай вплетенный в мультипликационный сюжет, вот пыльный луч света на дощатом полу — для вестерна эти пылинки важнее, чем все шляпы, пистолеты и гитарные переборы. В остальном «Ранго» — честный семейный мультфильм с моралью, беготней и обязательной, исполняемой в сто первый раз шуткой про «Полет валькирий», чье место в пищевой цепочке сам Вербински честно признает в самом начале, когда Деппа — ящерицу чуть не размазывает по асфальту Депп — Хантер Томпсон, спешащий на красном «шевроле» в Вегас освещать автогонки. Роман Волобуев



Помимо прочего создателем «Ранго» хотелось бы сказать спасибо за рыбу



Возможно, единственный светлый момент в «Счастье мое» — выход артистки Шуваловой («Все умрут, а я останусь») в небольшой роли малолетней проститутки с принципами

Счастье мое

Сергей Лозница. В ролях Виктор Немец, Ольга Шувалова, Владимир Головин, Дмитрий Поддубный.
Германия-Украина-Нидерланды, 2010
с 31 марта

Фильм про то, как страшно в России

В кабине у дальнобойщика (Немец), ждущего, пока жлоб-гаишник отдаст права, без спроса материализуется жутковатый старик (Головин) и рассказывает байку про то, как в 45-м, возвращаясь с фронта, потерял на местном полустанке все, что имел, включая имя. Рассказав, дематериализуется не попрощавшись. Дальнобойщик, пожав плечами, едет дальше. Спустя несколько месяцев (или лет — в общем, зимой) он окажется на той же трассе, перед тем же постом ДПС, потеряв к тому времени не только имя, но и память, голос, человеческий облик, — зато с пистолетом в кармане.

Игровой дебют документалиста Лозницы — кажется, первое художественное выступление в формате «так жить нельзя», чьи претензии адресованы не общественному устройству РФ и даже не национальному характеру, а непосредственно отечественной топографии. Неприятный ландшафт населяют звери-менты и их бессловесные жертвы (к этим тоже лучше не садиться спиной), но главный злодей тут не житель, а местность — Бермудский треугольник размером в страну, «комариная плешь» из «Сталкера», которая методично плющит любого, пока не получится котлета. Лозница, в прошлом много снимавший в провинции (см., например, его выдающийся «Полустанок»), здорово чувствует ее мистическую изнанку, мастерски управляет с документальной фактурой (порой слишком мастерски — молчаливые статисты регулярно переигрывают актеров) и довольно умело провоцирует зрителя: кроме свежей информации о том, что в России неприбрано и могут убить (не лестно, но, в общем, факт), тут звучит — пусть опосредованно, через персонажа — любопытная мысль, что, возможно, не стоило так отбиваться от немцев во время войны. Все бы ничего, когда бы, брезгливо ужасаясь российскому варварству, Лозница сам не действовал по методу провинциальных изуверов и не лупил так монотонно зрителя по почкам. Сперва это больно, потом удивительно, через час тупеешь и ничего не чувствуешь. Как и «Утомленные солнцем-2», в странной паре с которыми «Счастье мое» представляло постсоветское пространство в Каннском конкурсе прошлой весной, фильм Лозницы слишком полагается на простые физиологические реакции зала, чтоб всерьез потрясти (обидеть, взбесить) кого-то, кроме идейных мазохистов. И в точности как «Утомленные-2», сплотившие интеллигенцию и народ в общем желании выщипать режиссеру усы, на человека с более-менее устойчивой психикой он производит эффект, явно противоположный задуманному: выйдя с него, первым делом хочется обнять милиционера. Р.В.

стало известно:

Квентин Тарантино закончил сценарий вестерна по мотивам фильмов Серджо Леоне. Съемки начнутся осенью, в главной роли — Кристоф Вальц

стало известно:

Автор «Техасской резни бензопилой» Тоуб Хупер начал снимать новый фильм ужасов — «Джинн»

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

127 часов

(127 Hours)

294 ★★★★★

Дэнни Бойл. В ролях Джеймс Франко, Кейт Мара, Эмбер Тэмблин, Шон Ботт, Колман Стингер, Трент Уильямс. США — Великобритания, 2010, дублированный

Приключенческий фильм на месте

Правдивая история альпиниста, который почти на неделю застрял в расщелине.

600 кг золота

(600 kilos for pur)

4 ★★★★★

Эрик Беснар. В ролях Клоис Кориньян, Одри Дана, Патрик Шене, Клеудио Сантамария, Брюно Соло, Эрик Эбуане. Франция, 2010, субтитры

Приключенческий фильм про группу европейцев, которые пытаются сбегать с грудой несправедливо нажитого в Южной Америке золота

премьера Астрал

(Insidious)

24 ★★★★★

Джеймс Ван. В ролях Патрик Уилсон, Роуз Бирн, Барбара Херши, Энгус Сэммон, Тай Симпкинс, Эндрю Астор. США, 2010, дублированный

Семья борется за жизнь заторможенного мальчика, в которого пытаются вселиться злые духи

Режиссер — один из двух создателей цикла «Пила».

премьера Балбесы 3D

(Olsen Banden på de bonede julve)

1 ★★★★★

Йерген Лердам. Мультипликационный. Дания, 2010, дублированный

Мультфильм по мотивам популярной серии датских сатирических комедий про порядочных бандитов и коррумпированных политиков

Больше чем секс

(No Strings Attached)

301 ★★★★★

Айван Райтман. В ролях Натали Портман, Эштон Катчер, Кевин Клайн, Кэри Эльвес, Грета Гервинг, Лейк Белл. США, 2011, дублированный

Натали Портман и Эштон Катчер в комедии про отношения без обязательств

Бытифул

(Beautiful)

143 ★★★★★

Александр Гонсалес Иньярриту. В ролях Хавьер Бардем, Марисель Альварес, Хана Бушави, Гильермо Эстрелла, Эдуард Фернандес, Шейх Ндайе. Испания — Мексика, 2010, субтитры

Хавьер Бардем в криминальной драме Александра Гонсалеса Иньярриту

В четвертом фильме мексиканского режиссера горы несчастий наконец-то нагромождаются в одном месте и в жизни если не одного человека, то хотя бы понятным образом ограниченной группы людей.

премьера В субботу

0 ★★★★★

Александр Миндадзе. В ролях Антон Шагин, Светлана Смирнова-Марцинкович, Станислав Рядинский, Алексей Демидов, Сергей Кузькин, Вячеслав Петкун. Россия — Украина — Германия, 2011

Второй фильм Александра Миндадзе как режиссера — про обычных людей, живущих обычной жизнью в первые дни после чернобыльской аварии

Воробей

7 ★★★★★

Юрий Шиллер. В ролях Денис Бабушкин, Сергей Угрюмов, Сергей Реусенко, Кристина Бабушкина, Юрий Назаров, Елена Шкурелло. Россия, 2010

Игровой дебют 67-летнего документалиста Западно-Сибирской студии кинохроники

9-летний сын пастуха встает на защиту табуна лошадей, когда в неурожайный год председатель решает отправить их на скотобойню.

Все в порядке, мама

1 ★★★★★

Федор Попов. В ролях Алексей Филимонов, Полина Агуреева, Ненад Едич, Игорь Раданович, София Божич, Игорь Верник. Россия, 2010

От создателей фильма «Четыре таксиста и собака»: триллер про неудачное путешествие на Балканы

Девять

(Nine)

95 ★★★★★

Роб Маршалл. В ролях Дэнниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопе Крус, Софи Лорен, Кейт Хадсон, Джуди Денч. США — Италия, 2009, дублированный

Экранизация бродвейского мюзикла по мотивам «8 1/2» Феллини

Дэнниел Дэй-Льюис играет и поет Марчелло Мastroинни в роли Федерико Феллини.

Детки в порядке

(The Kids Are All Right)

133 ★★★★★

Лиза Холден. В ролях Аннетт Бенинг, Джулианна Мур, Марк Руффало, Миа Васиковска, Ян ДаКоста, Кунал Шарма. США, 2010, субтитры

Комедийная мелодрама про взрослых детей в счастливой лесбийской семье, которую грозит разрушить появление их биологического отца

Дом. История путешествия

(Home)

44 ★★★★★

Янн Артюс-Бертран. Документальный. Франция, 2009, субтитры

Жизненная экологическая пропаганда

Как и следовало ожидать, много съемок с высоты.

Железная хватка

(True Grit)

636 ★★★★★

Итан Козин, Джоэл Козин. В ролях Джефф Бриджес, Хейли Стайнефелд, Мэтт Дэймон, Джош Бролин, Барри Пеппер, Джейн Мэттьюс. США, 2010, дублированный

Ремейк важного вестерна

Девочка нанимает пьющего и жестокого охотника за головами, чтобы поймать убийцу ее отца.

премьера Железный рыцарь

(Ironclad)

1 ★★★★★

Джонатан Инглиш. В ролях Кейт Мара, Пол Джаматти, Брайан Кокс, Джейсон Флеминг, Джеймс Пьюрфой, Дерек Джейкоби. США — Великобритания, 2011, дублированный

Свободолюбивые тамплеры обороняют важный замок от английского короля Иоанна в исполнении Пола Джаматти

премьера Запрещенный прием

(Sucker Punch)

0 ★★★★★

Зак Снайдер. В ролях Эмили Браунинг, Эбби Корниш, Джена Малон, Ванесса Хадженс, Джейми Чун, Карла Гуджино. США — Канада, 2011, дублированный

Новый Зак Снайдер

Героическое фэнтези про девочку, скользящую от реальности к вымыслу в борьбе против злого отчима и карательной психиатрии.

премьера Звездные войны:

Путь сквозь Вселенную 3D

(AniMen: Trilon Force)

0 ★★★★★

Керр Сой. Мультипликационный. Китай — США, 2010, дублированный

Китайский мультфильм про межгалактическую войну людей-тараканов и людей-лягушек

Иванов

3 ★★★★★

Вадим Дубровицкий. В ролях Алексей Серебряков, Анна Дубровская, Эдуард Марцевич, Владимир Ильин, Иван Волков, Валерий Золотухин. Россия, 2010

Обстоятельная экранизация Чехова

Инопланетное вторжение:

Битва за Лос-Анджелес

(Battle: Los Angeles)

10 ★★★★★

Джонатан Либерман. В ролях Аарон Эхарт, Рамон Родригес, Уилл Рутаар, Кори Хардинг, Джим Парран, Джини Энтони Песи. США, 2011, дублированный

Американцы воюют с межзвездными оккупантами на своей территории

премьера Исходный код

(Source Code)

0 ★★★★★

Даниэл Джонс. В ролях Джейн Гилленхол, Мишель Монахан, Вера Фармига, Джеффри Райт, Расселл Питерс, Джеймс А. Вудс. США — Франция, 2011, дублированный

Триллер про человека, очнувшегося в чужом теле

Второй полнометражный фильм режиссера «Луны 2112».

Как я дружил в социальной

сети

(Catfish)

9 ★★★★★

Генри Дикст, Ариэль Шульман. Документальный. США, 2010, субтитры

Нашумевшая документалка

Дневник молодого кинематографиста, который решает навестить с друзьями подозрительное семейство, с которым он сблизился в интернете.

премьера Ключ Саламандры

4 ★★★★★

Александр Якимчук. В ролях Рутгер Хауэр, Майкл Мэдсен, Павел Делонг, Ким Бо Сонг, Федор Емельяненко, Валерий Соловьев. Россия — США — Нидерланды, 2011

Снятый в Юго-Восточной Азии невообразимый отечественный боевик с Рутгером Хауэром и Майклом Мэдсоном в эпизодических ролях

“ХОЧУ
ОТКРЫВАТЬ
НОВЫЕ
ЗЕМЛИ”



Социально
активные
медиа
www.sam-online.ru



ОДИН
ОН
НЕ СПРАВИТСЯ

Дети, оставшиеся без родителей, как и все дети, мечтают изменить мир к лучшему. Но лишь немногие выпускники интернатов находят свое место в обществе. Какую именно форму они примут, зависит и от нас с вами. Даже небольшие суммы могут иметь большое значение: **Каждые 100 рублей** — это один час занятий на компьютере для 10 человек. **Каждые 200 рублей** — это материалы для двух занятий в учебной парикмахерской. **Каждые 300 рублей** — это запас материалов на неделю работы столярной мастерской. **Каждые 500 рублей** — это две недели занятий вождением.

Узнайте больше на сайте www.detinashi.ru или по телефону (495) 787 9970.

www.detinashi.ru



Рустем Адагамов,
блогер drigo1,
о новом русском
кино

— В твиттере кто-то написал, мол, «Елки» — прикольно. Такой бред! Даже хуже, чем та белиберда, что Михалков в прошлом году снял. Ну да, досмотрел до конца — пока дремал в самолете. Военные кинокартины я очень люблю, но их что-то разучились делать. Взять хотя бы «Брестскую крепость»: все летает, блестит, все бегут, стреляют. А где сама эта крепость? Нет ее. Вообще, я считаю, что кино умерло. Разница между нашим кино и голливудским в том, что там сценарии пишут волки, которые из любой ерунды могут сделать грандиозную историю, а у нас — двоечники. Их во ВГИК не взяли, и они таким образом деньги зарабатывают. Включаешь фильм и через пять минут знаешь, что будет сейчас, а что через час.

СКОРО

лучше на ближайшие недели



«ПираММида»
Зльдра Салаватова,
с 7 апреля



«Ханна»
Джо Райта,
с 5 мая



«Пираты Карибского моря: На странных берегах»
Роба Маршалла,
с 19 мая



«Нечто»
Маттеуса ван Хейнингена-мл.,
с 27 октября

Ларго Винч: Заговор в Бирме

(Largo Winch (Tome 2))

27 ★★★★★

Жером Салль. В ролях Томер Сислей, Шарон Стоун, Ульрих Тукур, Напалла Нангаситте, Оливье Бартолеми, Лоран Терзиерф. Франция, 2011, дублированный

Продолжение приключений французского миллионера-авантюриста

Любовь из прошлого

(The Adjustment Bureau)

0 ★★★★★

Ильдар Исламгулов. В ролях Елена Новалыук, Дмитрий Пирвушин. Россия, 2011

Мелодрама про блондинку, которая ищет счастье в личной жизни

Меняющие реальность

(The Adjustment Bureau)

400 ★★★★★

Джордж Нолфи. В ролях Мэтт Деймон, Эмили Блант, Теренс Стэмпл, Энтони Мэки, Джон Слаттери, Майкл Келли. США, 2011, дублированный

Мэтт Деймон принимает судьбоносные решения в комедии по рассказу Филипа К. Дика

Не отпускать меня

(Never Let Me Go)

127 ★★★★★

Мари Романен. В ролях Кэри Маллиган, Эндрю Гарфилд, Кира Найтли, Иззи Мейкл-Смолл, Чарли Роу. Великобритания—США, 2010, дублированный

Экранизация книги Кадзуо Исигуро про клонов, которых растят в закрытом интернате, чтобы пустить на органы

Неизвестный

(Unknown)

284 ★★★★★

Жауме Коллет-Серра. В ролях Лиам Нисон, Дженнифер Джино, Диана Крюгер, Франк Ланджелла, Эйдан Куинн, Стайн Эрсег. США—Великобритания—Германия—Франция—Япония—Канада, 2011, дублированный

Триллер про доктора, у которого, пока он отходил от автокатастрофы в Берлине, украли все, включая имя, и никто ему не верит

Области тьмы

(Limitless)

2 ★★★★★

Нил Бергер. В ролях Брэд Питт, Роберт Де Ниро, Анна Фрил, Эбби Корниш, Джонни Уитворт, Томас Арана. США, 2011, дублированный

Фармакологический триллер про неудачливого писателя, который принял таблетку, превратившую его мозг в суперкомпьютер

Обратное движение

(The Eagle)

3 ★★★★★

Андрей Степкович. В ролях Владислав Абашин, Дана Агичева, Дарья Грачева, Ольга Демидова, Нинита Емшанов, Александр Плоскин. Россия, 2010

Социально ответственный дебют про солдата, вернувшегося домой с войны

премьера Олимпийская деревня

1 ★★★★★

Александр Сукарев. В ролях Сергей Колесняк, Анастасия Гордонецкая, Денис Никифоров, Валерий Гаркалин, Михаил Ефремов, Виктор Бочков. Россия, 2010

Свиноводческая комедия про поиски радио «Свобода» во время Олимпиады-80

Орел Девятого легиона

(The Eagle)

195 ★★★★★

Кевин МакДональд. В ролях Ченнинг Татум, Джейми Белл, Марк Стронг, Дональд Сазерленд, Денис О'Хар, Дэйвид Мэттьюс. США, 2011, дублированный

Античный боевик от режиссера «Последнего короля Шотландии»

Молодой центурион отправляется на дикий север Британии искать знамя отцовского легиона

премьера Пол: Секретный материальчик

(Paul)

3 ★★★★★

Грег Мотгола. В ролях Миа Сталлард, Саймон Пегг, Ник Фрост, Джереми Оуэн, Джеффри Тамбор, Дэвид Хаус. Испания—Франция—Великобритания—США, 2011, дублированный

Саймон Пегг и Ник Фрост встречают инопланетянина
Новый фильм создателей «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых», на этот раз без режиссера Эдгара Райта. Очень нежная, хотя и не очень энергичная пародия на Стивена Спилберга.

премьера Притворись моей женой

(Just Go with It)

35 ★★★★★

Деннис Дуган. В ролях Дженнифер Энистон, Адам Сэндлер, Бейли Мэдисон, Николь Кидман, Бруклин Денер, Хайди Монтег, Джессика Андрес. США, 2011, дублированный

Комедия про интриги влюбленного пластического хирурга

Хирург (Сэндлер) просит медсестру (Энистон) притвориться его женой, чтобы охмурить юную красотку (Денер). Третий после «Чака и Ларри» и «Зохана» фильм режиссера Дугана с Адамом Сэндлером в главной роли — и снова про идиотский обмен.

премьера Развод по-фински, или Дом, где растет любовь

(Nägautuvan rakkauden talo)

0 ★★★★★

Мика Кауримяки. В ролях Элина Кихтиля, Ханну-Пекка Бьеркман, Антти Рейни, Анна Истаден, Томми Эронен, Кати Оутинен. Финляндия, 2009, субтитры

Финская пара делит дом после развода в фильме менее интересно из братьев Кауримяки

Ранго

(Rango)

4 ★★★★★

Гор Вербински. Мультипликационный. США, 2011, дублированный

Мультифильм — пародия на вестерн от режиссера «Пиратов Карибского моря»

премьера Самка

2 ★★★★★

Григорий Константинопольский. В ролях Екатерина Вилкова, Александр Стриженов, Кристина Бабушкина, Павел Деревянко, Юрий Колокольников, Константин Муратов. Россия, 2011

Снежный человек похищает журналистку, чтобы познакомиться с ее родителями

Режиссер фильма «Восемь с половиной долларов» неожиданно врывается на территорию «Ведьмы из Блэр».

Свалка

(Waste Land)

2 ★★★★★

Люси Уокер, Карен Харли, Жуан Жардин. Документальный. Бразилия—Великобритания, 2010, дублированный

«Выход через сувенирную лавку» без розгрышей и издевательств

Духоподъемная хроника того, как современный художник Вик Мунис превращает жителей самой большой свалки в Рио-де-Жанейро в своих соавторов.

Скелеты Железного острова

(Hiero)

0 ★★★★★

Габе Ибаньес. В ролях Элена Анайя, Беа Сегура, Мар Содол, Андрес Эррера, Миррам Корреа, Хавьер Мехиа. Испания, 2009, субтитры, закадровый перевод

Испанский триллер про таинственное исчезновение ребенка

Служебный роман. Наше время

15 ★★★★★

Сарик Андреасян. В ролях Светлана Ходченкова, Владимир Зеленский, Марат Башаров, Анастасия Заворотнюк, Павел Воля, Иван Охлобыстин. Россия, 2010

Еще один ремейк яззановского фильма, усыпанный штампами из жизни России нулевых

премьера Стэп бай стэп

1 ★★★★★

Игорь Коробейников. В ролях Анна Дарк, Максим Дрозд, Владимир Сиворцов, Николай Булбак, Юлия Бертетта, Митя Фомин. Россия, 2010

Преподаватель школы искусств по фамилии Ласковская заволаживает сердце бесчувственного олигарха

Сумасшедшая езда

(Drive Angry 3D)

14 ★★★★★

Патрик Льюис. В ролях Николас Кейдж, Билли Берк, Эмбер Херд, Кэти Миксон, Уильям Фихтнер, Дэвид Морс. США, 2011, дублированный

Неовобразимый боевик с Николасом Кейджем, спасающим аутиста из лап сатанистов

премьера Счастье мое

26 ★★★★★

Сергей Лозница. В ролях Дмитрий Муляр, Виктор Немец, Павел Воронцов, Владимир Головин, Дмитрий Готсдинер, Тимофей Трибунцев. Германия—Украина—Нидерланды, 2010

Противоречивый художественный дебют классика «новой русской документалистики»

Тайна Красной планеты 3D

(Mars Needs Moms)

16 ★★★★★

Саймон Уэлпс. В ролях Сет Грин, Джован Ньюман, Дан Фоглер, Брентли Мейер, Билли Ди Уильямс, Элизабет Арнуа. Мультипликационный. США, 2011, дублированный

Диснейский мультифильм про мальчика, который отправляется на Марс вслед за захваченной пришельцами мамой

Холостые выстрелы

(Mine vaganti)

60 ★★★★★

Ферзан Озпетек. В ролях Риккардо Скамарно, Николе Гримандо, Алессандро Прецциози, Луиетта Савино, Эннио Фантастикки, Элена София Риччи. Италия, 2010, субтитры, закадровый перевод

Романтическая комедия о традиционной итальянской семье, в которой обнаруживаются сразу два тая

Черный лебедь

(Black Swan)

1671 ★★★★★

Даррен Аронофски. В ролях Натали Портман, Мила Нунис, Венсан Кассель, Барбара Херши, Вайнона Райдер, Бенжамен Миллелье. США, 2010, дублированный

От стареющего рестлера к юной балерине — новая производственная драма Даррена Аронофски

Slove. Прямо в сердце

57 ★★★★★

Юрий Стааль. В ролях Алексей Чадов, Карина Хидзель, Андрей Чадов, Игорь Жигинин, Сергей Юшкевич, Олег Шеремет. Россия, 2010

Алексей и Андрей Чадовы в боевике про идеалиста, который пытается искоренить зло, — очевидно, с переломным успехом

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Соль Польской земли

«Пионер», с 30 марта — с 3 апреля

Ретроспектива польского режиссера Казимежа Куца
Примерно половина фильмов создателя «Креста за отвагу» (1959) и главного певца Верхней Силезии. В программе — мастер-класс самого Куца.

Дни франкофонии в Москве

«35ММ», пт 25 — чт 31 марта

Недельный фестиваль кино франкоговорящих стран
Новые фильмы из Франции, Швейцарии и Канады плюс две режиссерские ретроспективы — французского Марка Фитусси и канадца Бернара Эмона.

АББА

(ABBA: The Movie)

31 ★★★★★

Лассе Халльстрем. В ролях Анни-Фрид Лингстад, Бенни Андерссон, Бьери Ульвеус, Агнета Фельтскуг, Роберт Хьюз, Том Оливер. Австралия—Швеция, 1977

«Иллюзион», чт 31 марта, 20.30

История про репортера, который безуспешно пытается взять интервью у группы ABBA

Андрееш

0 ★★★★★

Сергей Параджанов. В ролях Любовь Соколова, Костя Руссу. СССР, 1954

Музей кино в ЦДХ, с 23 марта, 19.30

Первый полный метр Параджанова

Экранизация одноименной сказки молдавского поэта Букова о храбром мальчике-пастухе, победившем злого волшебника.

Березняк

(Brzezina)

9 ★★★★★

Анджей Вайда. В ролях Даниель Ольбрыхский, Эмилия Кравовска, Ольгерт Лукашевич. Польша, 1970

Музей кино в ЦДХ, с 27 марта, 19.30

Самый ранний фильм Вайды по мотивам произведений Ярослава Ивашкевича

За ним еще будут «Барышни из Вилько» и недавний «Аир».

Кружевница

(La dentellière)

17 ★★★★★

Клод Горецти. В ролях Изабель Юппер, Ив Бенетон, Флоранс Джорджетти, Аннамари Дюрингер, Рената Шретер, Мишель де Ри. Франция—Швейцария—ФРГ, 1977

«Иллюзион», пт 21 марта, 16.30, 18.30, чт 24 марта, 20.30

Драма с молодой Изабель Юппер

Скромная 19-летняя Беатрис работает помощницей в салоне красоты. Когда ее коллегу Марилен бросает любовник, подруги решают отправиться к морю.

Мария, Мирабелла в Транзистории

(Maria si Mirabella in Transistoria)

34 ★★★★★

Ион Попеску-Голо, Владимир Пенарь. В ролях Иоана Морару, Андриану Кучинска. СССР—Румыния, 1989

«Улан-Батор», сб 26 марта, 14.00

Вторая часть кинополюса про латышского Кавки с песнями композитора Евгения Доги

Метеоидиот

(The Rainmaker)

16 ★★★★★

Нана Джорджидзе. В ролях Мераб Нинидзе, Анна Антонович, Чулпан Хаматова, Нина Киртадзе, Рамаз Чхинвадзе, Баадур Цулцдзе. Россия—Финляндия—Германия—Италия—Нидерланды, 2008

«Художественный», чт 24 марта, 19.30

История про несчастливую метеоролога, научившегося менять погоду, от режиссера фильма «Робинзониада, или Мой английский дедушка»

НОВЫЕ:

В субботу
Железный рыцарь
Запрещенный прием
Исходный код
Пол: Секретный
материальчик
Притворись моей
женой
Счастье мое

сборы:

1. Любовь-морковь-3 70 млн р.
2. Сумасшедшая езда 56 млн р.
3. Больше чем секс 51 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 3 ПО 6 МАРТА

Удачные шутки в третьей части фильма «Любовь-морковь» можно заметить разве что под лупой



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: IGRY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. **Battlefield 3**
Xbox 360
2. **Total War: Shogun 2**
PC
3. **Dragon Age Legends**
PC

3 САМЫЕ ОЖИДАЕМЫЕ ИГРЫ
ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Многие приличные люди
старались совместить
отпуск с датой выхода
Battlefield 3



Помимо партизанских
войн героиня *Beyond
Good & Evil* работает
фотокорреспондентом
и присматривает
за сиротками (некоторые
из которых — животные)

XBOX 360, PS3 Beyond Good & Evil HD
Ubisoft Shanghai/Ubisoft

Классическое приключение с участием тизантской свиньи

Игра так и не объяснит, почему дядя девицы Джейд — крупная антропоморфная свинья. В качестве метафоры мужского шовинизма и скотства этот ход работал в недавней *Enslaved* (они с *Beyond Good & Evil* вообще во многом похожи); здесь же это элемент предлагаемых обстоятельств — свинья и свинья, проходим, не задерживаемся. Острота вопроса снимается сложным геополитическим раскладом: мир атакуют пришельцы, укрощать их прибывает военная хунта с еще более пугающими намерениями; девушке приходится уходить в партизаны. Цитата из Ницше в названии игры, кстати, тоже никак не мотивирована.

Про *Beyond Good & Evil* принято вздыхать, что, мол, «раньше умели делать игры» (раньше — это 2003 год, по меркам видеоигр — мезозойская эра). Во многом это правда, но здесь нужно перемотать назад еще пару десятилетий — в игре используется беспронгивная нинтендовская механика из *Zelda*, *Metroid* и даже *Starfox Adventures*. Героиню вроде бы окружает огромный мир, но свобода передвижений по нему ограничена: чтобы забраться в интересные уголки, нужно сначала выполнить определенные действия и «открыть» определенные умения. Из врагов вылетают светящиеся штучки, которые необходимо собирать, — и это уже смелое вторжение на территорию водопроводчика Марио. Все это превосходно играется, в свое время вызвало страшнейший коллективный катарсис у рецензентов, увенчалось коммерческим провалом и вот теперь вышло в десятидолларовом HD-ремейке для цифровых магазинов Xbox и PlayStation.

Пора познакомиться с Мишелем Анселем, создателем Джейд и дяди-свиньи, а также классического платформера *Rayman* (на котором Ubisoft в свое время как раз сделала себе имя и первые ощутимые деньги). Ансель — астральный брат Мишеля Гондри, причем до мельчайших карьерных завихрений. *Beyond Good & Evil* — анселевский аналог «Перемотки», которая, чего уж там, в пересказе звучит гораздо лучше, чем есть на самом деле. Следующие проекты обоих Мишелей — большие голливудские постановки, непостижимым образом отданные студиями на растерзание перспективному французам. У одного получился «Зеленый Шершень», у второго — игроверсия «Кинг-Конга» (2005); если кому-то интересна дальнейшая карьера Гондри, можно подсмотреть подсказку в резюме Анселя — вот уже шесть лет он пребывает в пессимизме, сулит скорые продолжения *Rayman* и *BG & E*, а также раздает прессе интервью о том, что раньше игры были играми, а сейчас черт знает что.

PS3, XBOX 360 Fight Night Champion
EA Canada/EA Sports

Бессмысленный, но дотошный симулятор бокса

От файтинга в традиционном представлении *Fight Night* отделяет бездна: это сложный тактический симулятор, где финальный раунд может состоять из нарезания кругов вокруг соперника с одним апперкотом в финале. Два-три пропущенных удара почти всегда означают нокаут; в местном словаре всего три статьи — прямой, хук и апперкот, для которых придумана патентованная система Full Spectrum Punch Control.

Внутренние механики *Fight Night* вообще напоминают авиасимулятор — у каждого персонажа есть, например, четыре динамических параметра выносливости: для левой и правой рук, торса и ног. Чем дольше бой и чем больше ударов пропущено, тем интереснее начинает вести себя боксер; в итоге оппонента можно измотать и вырубить, когда он окончательно устанет. Или с непривычки вымотаться самому — что особенно неприятно, если играть за Майка Тайсона или Мохаммеда Али.

К *Fight Night Champion* есть всего один вопрос, универсальный для всех серьезных спортивных симуляторов: зачем все это? Для необременительного интернет-мордобоя куда лучше подходит *Marvel vs. Capcom 3* с его ежеминутными апокалипсисами и Капитаном Америкой. Все красивые нокауты лежат в YouTube. Чтобы сколько-нибудь осознанно боксировать на экране телевизора, нужно потратить столько же времени, сколько в реальном зале, причем в последнем случае это еще и гораздо полезнее для здоровья. В EA Canada, видимо, тоже на каком-то уровне это понимают, поэтому в *Fight Night Champion* появился сюжетный режим карьеры. Похожий на идиотский, но старательный интерактивный ремейк сразу всех боксерских драм, включая «Бой с тенью»: на разных жизненных этапах герою приходится биться с эзками в тюрьме, а также завоевывать чемпионский титул со сломанной правой рукой.

Нужно еще, наверное, сказать, что *Fight Night Champion* — единственный способ выяснить, кто из братьев Кличко победит в спарринге. Другое дело, что такие вопросы обычно занимают людей, крайне далеких и от видеоигр, и от журнала «Афиша».



Поскольку весь видеоспортивный спорт давно выглядит лучше реальности, авторам *Fight Night Champion* осталось сосредоточиться на физике трупов

выбор «афиши»:

5 игр по мотивам фильмов

The Chronicles of Riddick: Escape from Butcher Bay

Все самое интересное во вселенной Риддика происходит за пределами фильмов: здесь он всю игру сбегает из космической тюрьмы

Peter Jackson's King Kong

Опус мажор Мишеля Анселя оказался довольно скучным шутером, где само-то Кинг-Конг почти не показывается

Scarface: The World Is Yours

Дурацкая пародия на *Grand Theft Auto* примечательна тем, что герой Аль Пачино там озвучивает постронный человек

Lego Star Wars

Долгоиграющая серия платформеров, каждый уровень которых можно собрать из реальных кубиков Lego

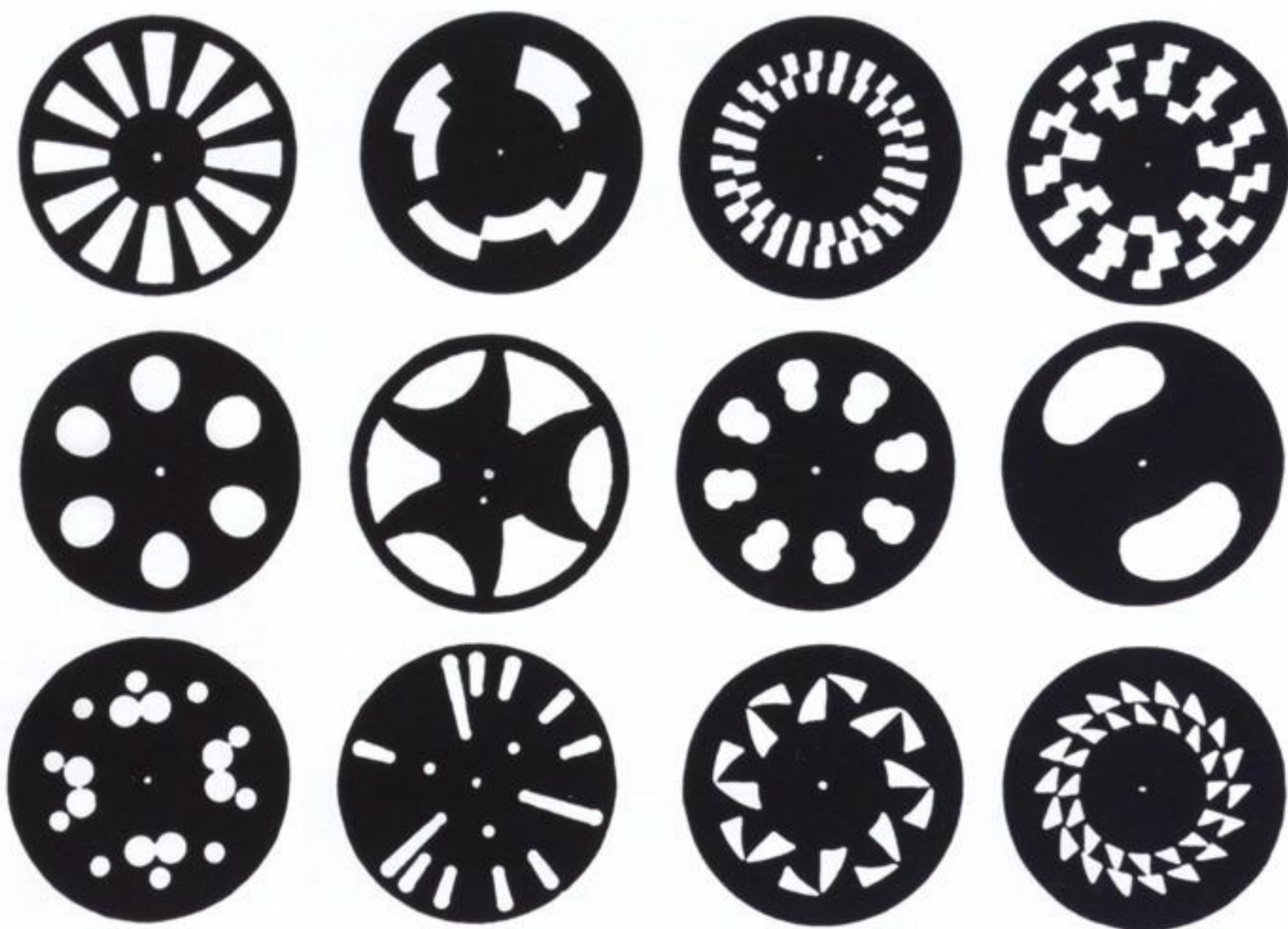
Stranglehold

На удивление сносный «официальный игровой сиквел» «Круто сваренных» Джона Ву

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ vystavki@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА [AFISHA.RU/EXHIBITIONS](mailto:afisha.ru/exhibitions)

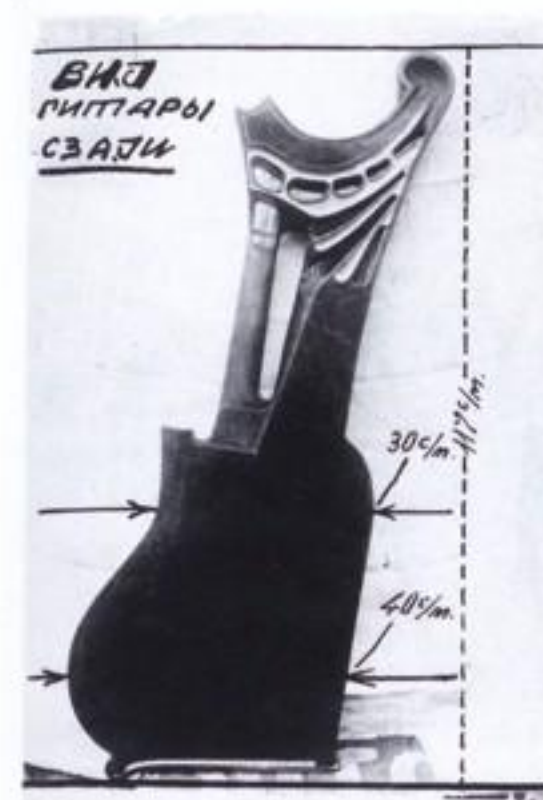
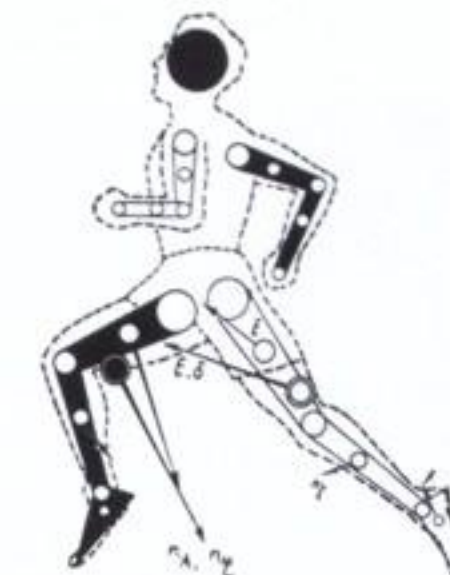


Способы звукоизвлечения часто основывались на том, что фотоны куда-то там попадают или не попадают: **визуальный компонент** — важная часть первых синтезаторов. На иллюстрации: Оптические диски вариофона Евгения Шолло с вырезанными волновыми формами, 1933

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ Поколение Z
до 10 мая

Забывая предисторию современной электроники

«В 1932 году парторг тов. Штринин из колхоза «Гигант» деревни Бессоновка решил построить 23-струнную электрогитару», — зощенковская интонация пусть не собьет зрителя с панталыку. Тов. Штринин, при всей заочной комичности, окажется еще каким практичным и серьезным человеком: свою гитару, забежим вперед, он таки построит — попутно разобрал для этого дела рояль — и даже даст концерт, о котором, правда, мы никогда ничего не узнаем, кроме того что концерт все же был. И в целом, несмотря на всю, казалось бы, завиральность иных предприятий или изобретений, предвосхитивших, как выясняется на выставке московского «Термен-центра», половину современной электроники, — русский звуковой авангард 1920-х предстает вполне реальным проектом. Иногда так просто пугающе реальным. «Гудковую симфонию» эксцентричного Арсения Аврамова сейчас, конечно, остается только воображать — как это оно было, когда «Гудковая симфония» в 1922 году в Баку была исполнена в первый и последний раз: «Моторы гидропланов, гудки заводов, фабрик, кораблей и паровозов составляли один гигантский оркестр, две артиллерийских батареи заменяли группу ударных, пуле-

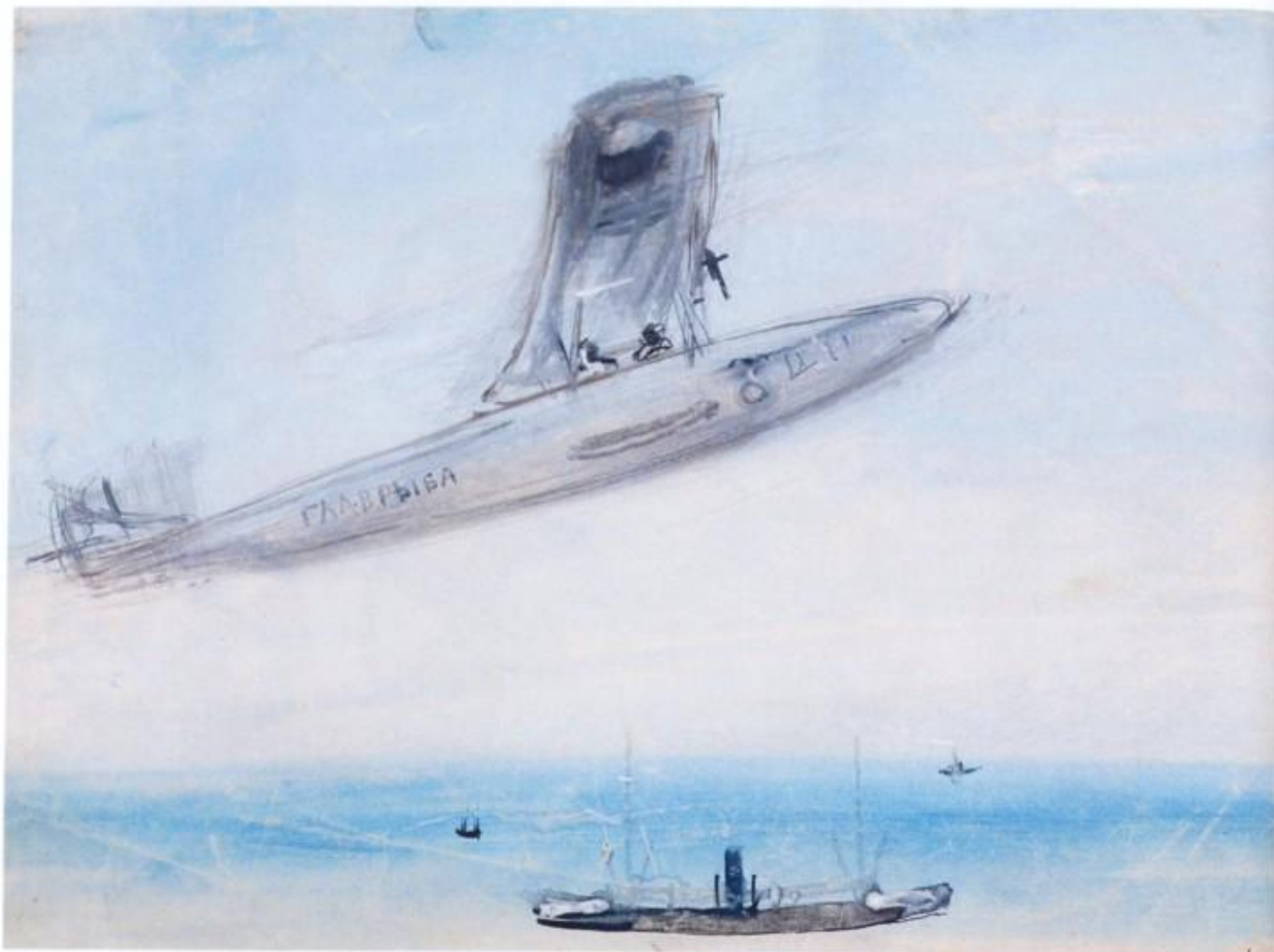


На иллюстрациях:
1. Евгений Мурзин во время работы с первой версией АНС, 1961
2. Фаза бега. Схема усилий в центрах тяжести нижних звеньев. ЦНИИИФН, 1934–1939
3. Демонстрация терпситона, 1932
4. 23-струнная гитара, 1932
5. Письмо изобретателя 23-струнной гитары парторга Штринина, 1935

меты заменяли малые барабаны, а крупная артиллерия — большие. Дирижер становился на специальную вышку, видимую отовсюду, управляя действием с помощью цветных флагов и пистолетных выстрелов». (Несмотря на определенный успех, автор, как автору и полагается, оставался первым исполнением недоволен. И предлагал повторить все это в Москве — ради чистоты эксперимента, желательно ночью: чтобы слушателей не отвлекал посторонний дневной шум.) А что? Нормальная для 1922 года постановка вопроса. Что было авангардного в подобных экспериментах, так это даже не способы звукоизвлечения — все эти «графические звуки», «орнаментальные звуки», «бумажные звуки», «вариофоны», «вибраэкспонаторы», «терпситоны», «ритмиконы», «мелографы» и «автопианографы», — но сама мысль: пока хоть одна эта стихия остается неосвоенной и непокоренной, о тотальном преобразовании жизни нечего и говорить. Новые истины новому человеку необходимо вливать еще и через уши; через уши даже предпочтительнее. В конце концов, визуальность что? От визуальности можно попросту отвернуться — что куда как труднее сделать с постоянным звуковым фоном. Что все это так и не зазвучало в свое время, возможно, было благом для большинства потенциальных слушателей; что не звучит и теперь — это, конечно, уже странно: вся из наглядных пособий, выставка про слух, как это ни авангардно покажется, адресована преимущественно глазу.

Выставка про слух адресована преимущественно глазу

Константин Агунович о выставке «Поколение Z»



У Александра Лабаса важнейшая субстанция — ветер перемен; из-за этого размазаны контуры, и все, что видишь, ты видишь будто сквозь слезящиеся глаза человека на ветру. На иллюстрации: Александр Лабас. Крым. «Одесса-Багуми». Самолет и пароход. 1936

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ Александр Лабас «На скорости XX века»

до 18 мая

Постреволюционный романтик

Ученик Кончаловского и одновременно Малевича; наряду с Дейнекой один из основателей «Общества станковистов» — его можно было бы представить, однако ж над экспозиционной драматургией долго не думали. Взяли самые плодотворные и знатные годы (1920–1930-е). Демонстрация цветных динамичных субстанций, какими у раннего Лабаса выглядят и машины, и люди, и пришельцы, приурочена к знаменательному событию прошлого года — 110-летию со дня рождения автора. Но рисуемая Лабасом соцреалистическая настоящесть так утопична, фантастична, технична, что лучше было бы, наверное, не отмечать сейчас прошлогодний юбилей, а выставку приурочить к знаменательному событию этого года, 50-летию человека в космосе. Тогда Лабас, оказывается, не просто романтический чудик, а, будто Циолковский, предвестник чуда. И его дирижабли, самолеты, паровозы, эскалаторы метро и космические корабли — не просто констатация научно-технического прогресса, но объекты и источники бесконечного счастья. Акварельные тона, набросочная манера письма, не имеющие очерченного пространства вневременные и внеместные пейзажи-фоны и тонкие, вытянутые, бестелесные, распадающиеся на кванты света и цвета человеческие фигуры — все неизменно счастливы. Сам мир был — или представлялся — другим: ракеты серебристыми, метро разноцветным, поезда голубыми, летающие тарелки розовыми, а люди модными, нарядными и эфирными. Полтораэта произведе-

ний на выставке об этом. «Дирижабль и детдом» — улыбающиеся дети в яркой одежде, затягиваемые в бездонный розовый мир. «Город будущего» — водная гладь, где среди кораблей громоздится нечто, напоминающее дирижабль, обустроенное под футуристический город, а подвешенный сверху воздушный шар украшают традиционно разноцветные человеческие фигуры и красная звезда; все в мягкой коричнево-розовой дымке. Этот розоватый, туманный всепоглощающий фон вообще главный компонент; в лабасовском Советском Союзе все было такое, тепло-розоватое, не было серости и скепсиса, лишь ожидание прекрасного... В ожидании прекрасного в конце 30-х художник-формалист остался без внимания прозябать тридцать с лишним лет; был реабилитирован для внимания общественности, что характерно, практически одновременно с полетом Гагарина. Сделал вид, будто ничего не произошло. «В метро» 1972 года мало отличается от «Метро» 1935-го, только разноцветных людей, спешащих вверх, стало куда меньше, чем тех, кто спускается вниз; да и силуэты, прежде призрачно-прозрачные, опалово-эфирные, вдруг оказались реальны. Александра Рудык

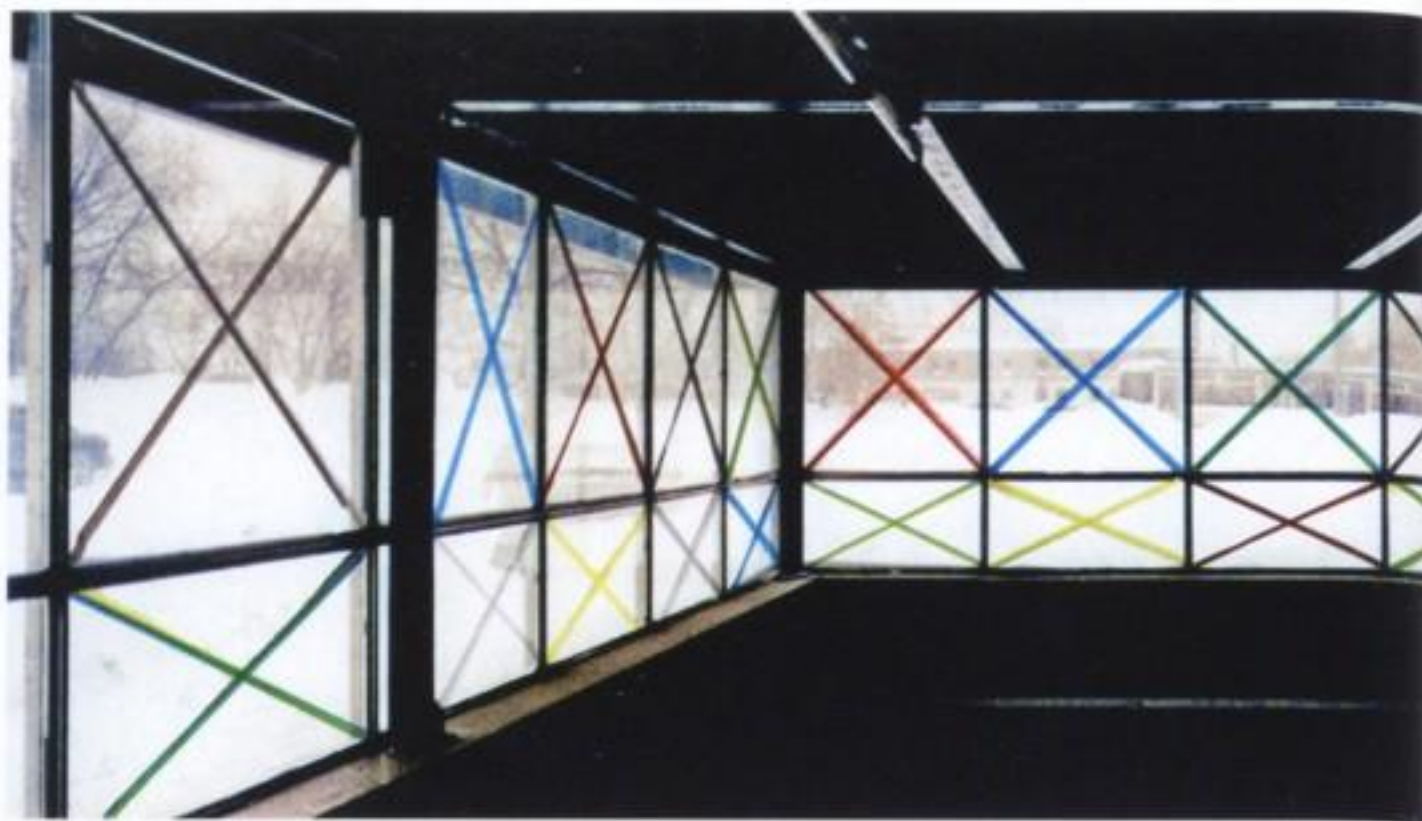


Его Советский Союз — тепло-розоватый, ожидание прекрасного

Александра Рудык о выставке
Александра Лабаса

Как и в «Обществе станковистов», «ОСТ», в любви и памяти Лабас занимает второе место после Дейнеки — сюжеты-то те же. На иллюстрации: Александр Лабас. Москва. Лаборатория. 1928

Цветные, не просто белые — красивые, на поспевшие перекрестия — вот что маркирует дурацкую эпоху, куда оказался занесен **Сергей Братков**, спец по дуракам. На иллюстрации: Сергей Братков. Ни войны, ни мира. 2010



Риджина Сергей Братков «Ни войны, ни мира»
до 14 мая

Предчувствие гражданской войны

Что война в природе человека, иступление легко, и лишь надприродная, сознательная, трудная работа по устройению общества способна вывести из зверского состояния — про это много кто из философов рассуждал («При отсутствии гражданского состояния всегда имеется война всех против всех, *bellum omnium contra omnes*», например — Томас Гоббс, «Левиафан»; отсюда, кстати, и знаменитое «человек человеку волк»), однако научиться из умных книг — одно, а наблюдать процесс самостоятельно — совсем другое дело. Личный опыт, сын ошибок трудных, плюс сопутствующий эффект — этим и объясняется банальная, казалось бы, идея Браткова, воздвигшего монумент межуточному состоянию «ни войны, ни мира», в коем состоянии пребывает большинство сограждан; что тотальное братоубийство практически на пороге — реальная, а не вычитанная из книг или там газет проблема, — понятно, не может не беспокоить (Гоббс, кстати, «Левиафана» тоже ведь писал, наглядевшись на английскую революцию — как это мы называем; англичане пользуются определением «*English Civil War*»). Это все, может, пока не столь очевидно, чтобы перестать сомневаться каждому — ну так мы дождемся; покамест же отметим, что и фотография, которая вроде бы должна запечатлеть очевидное, работает у Браткова совершенно особым образом. Мы по инерции считаем — «Братков фотограф»; потому что в качестве фотографа Братков стал известен; Братков — это такой человек с фотоаппаратом, вам скажут; вопрос, однако, для чего этому человеку фотоаппарат, что человек с ним делает. Тогда и выясняется, что для Браткова фотография — не окно в мир, фактологическая дисциплина, отражение реальности, но лишь один из моментов этой самой реальности, «данной нам в ощущении», следуя формулировке еще одного известного философа. Которая реальность художника и гражданина не устраивает и неплохо бы ее изменить. В прежней «Риджине» Братков семь лет назад, помнится, пробовал строить схожую инсталляцию из фотографий, что не изображали бы практически ничего, ничего существенного и уж точно понятного, плюс постановочное видео; галерея тогда заказывала нечто вроде «мир Браткова», ну и получила... Критики только хмыкнули. Мир Браткова, который «давали в ощущении», больше символизировали, а не изображали, эти его фотографии, показались непонятен. Теперь, когда крупноформатные снимки, числом всего пять (какое-то битое стекло, заклеенные крест-накрест стекла на чьей-то веранде, какой-то хлам, тлен, разорение), символизируют и дают ощутить, предвкусить понятно что — а если непонятно, то при входе написано, — реакция будет иной; все-таки это теперь не мир лично Браткова, а мир общий, наш собственный; или уже не мир даже, как при входе написано, а... непонятно что, но касается это каждого, как всеобщая мобилизация. Видео, где оземь с мертвым стуком падают стальные пехотные каски, будто снятые головы — одна, вторая, третья, — выглядит вообще как апдейт мемориала Неизвестному солдату, штуки почтенной, но на фоне нынешней войны «противу всех» довольно лицемерной. Сами-то мы себя знаем.

Для Браткова фотография — не отражение реальности, а сама реальность

Константин Агунович о выставке Сергея Браткова «Ни войны, ни мира»

GALERIE IRAGUI Лера Нибиру «Безветрие»
до 21 апреля

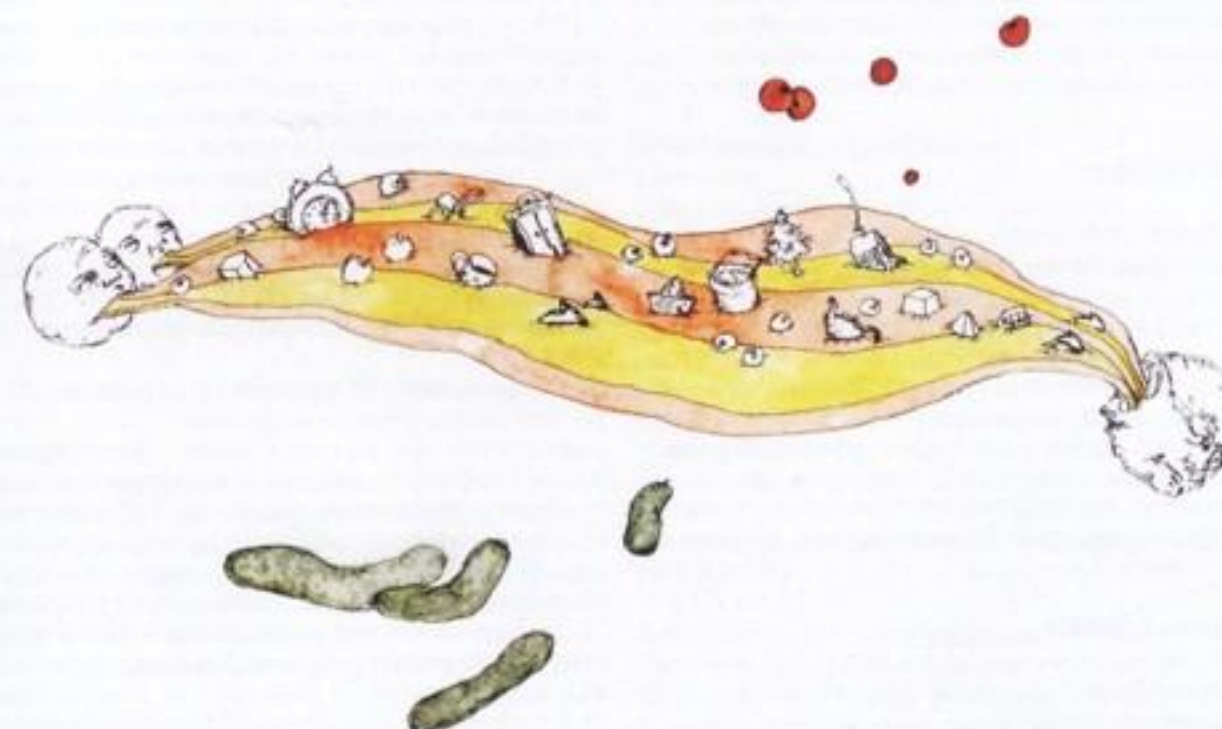
Ученица Пепперштейна

Среди пустоголовой последней премии Кандинского (думалось, кому вообще тут можно вручать премию, никто не лучше остальных — и вообще никого нет; дайте ж хоть мысль, хоть намек дайте на мысль или на художественный образ — нет, вместо «произведения» все производили соображения да претензии на современность) на общем фоне шкафчик Леры Матвеевой-Нибиру, выклеенный изнутри рисунками а-ля Пепперштейн, небольшой, в размер детских переживаний, Лерин шкафчик — да, производил впечатление. Да, Пепперштейн. Прежде всего — в смысле узнаваемой манеры сюрреалистического линейно-тягучего рисунка; но еще и Пепперштейн в смысле сновидческого сюжета, кормящегося детскими переживаниями. С учетом, что все-таки девочка. С соответствующими — смыслообразующими — девиациями: Винни-Пух для Пепперштейна был что для Сталина Черчилль на Фултоновской конференции; для Леры это скорее союзник, хоть и проблемный, как для Трумена. Под Пепперштейна, рисовавшего в манере иллюстраторов советской фантастики, кто не рисовал? Что ж, теперь не любить советскую фантастику? Была работа художника, а не безвольная тупость и заигрывание с жюри методом «это остроактуально», «почти то же было недавно на Западе» и «я здесь стоял»; и, как ожидалось, единственное действительно художественное произведение среди номинантов в итоге не получило ни фига. Очевидная, формальная вторичность — «цэ ж Пэппэрштейн» — сыграла, видимо, против; Лера тогда говорит «ну да, он мой учитель»; зависимость от младоконцептуалистской психоделики демонстрирует, например, фотопроект Леры, когда она еще не занималась рисунком, — «Волшебная зима» в питерской Anna Nova была чистым подражанием раннему «Фенсо»; затем рисунок оказался — пепперштейновский. Теперь нынешняя инсталляция, где утопают в черном полу плюшевые зверюшки, потолки прорастают корнями, корни отбрасывают жутковатые тени на стены, а стены увешаны настырной психоделической графикой («да, да, пусть Пепперштейн» — девочка топает ногами), и зритель погружается в сомнамбулический раствор, которому назначен объем что шкафчика, что полутора комнат галереи, что помещения головы одной взятой девочки — это будет ведь все равно.

Среди работ премии Кандинского Лерин шкафчик производил впечатление

Константин Агунович о выставке Леры Нибиру «Безветрие»

Сюрреалистическая тотальная инсталляция Леры Нибиру в «Галерее Ираги» требует от зрителя тотального несопротивления нахлынувшим ассоциациям. На иллюстрации: Лера Нибиру. Из альбома «Безветрие», 2011



19: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ



Александр Петлюра, художник, о выставке «Курс номер четыре»

— На днях попал на монтаж выставки работ студентом отделения мультипликации ВГИКа в «Галерее на Солянке». Мне безумно понравилось. Они начинающие художники, но у них есть странное и козырное сочетание советской изобразительности и ультрасовременной логики «поколения Пи». Я даже позавидовал им странной завистью молодого художника — мол, такие молодые, а уже такие талантливые. Там и впрямь пахло здоровым талантом. Так надоели все эти претензии, понты современного искусства, коммерция подсознательная достала. А тут все было чисто и откровенно. Возьму детей и еще раз туда схожу.

НОВОЕ Александр Войцеховский

0 ★★★★★

«Роза Азора», 22 марта — 10 апреля

Детство в голове взрослого, в общем, мужчины

Потомственный врач, он прежде никогда рисованием не занимался — во всяком случае так, как занимаются этим профессиональные художники; а в детстве, конечно, рисовал. И с тех пор из детства как будто и не вышел. Время от времени, пока еще работал на скорой помощи, он рисовал на клочках бумаги, на оборотах рецептурных бланков — и раздавал знакомым; знакомые говорили: «Петрович, ну ты художник» — и хлопали одобрительно по плечу. Пока однажды его не позвали на выставку в питерский ДК связи на Мойке — позвали настоятельно, типа тебе обязательно понравится; Петрович пошел, а выставка-то оказалась его! Так, из почеркушек, и набралось. Петрович помаленьку сменил профессию; общим у профессии прежней и нынешней считает принцип «не навреди», чему следует даже со рвением: при взгляде на его героев, сказочно инфантильных мишек, зайцев, белок, людей, львов, орлов и куropаток, — тревожная мысль, не навредить бы им как-нибудь.

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев

6 ★★★★★

«Дом Нащокина», до 10 мая

Иконы московского андеграунда

Один — заливчатый рисовальщик, но пьяница и асоциальный тип. Другой — рисовальщик, может, не такой бойкий, зато в экспрессивности не уступающий — что и понятно: полусумасшедший, в дурке и помер. Творчество людей, которых в менее гуманном обществе не выпускали бы из хлева без поводка, стало знакомом свободомыслия для шестидесятников-семидесятников; рисунки Зверева и Яковлева (на другой формат художников не хватало — дорого) разошлись по частным коллекциям — откуда и взялась нынешняя выставка.

Аркадий Петров

0 ★★★★★

ММСИ (на Петровке), до 10 апреля

Ретроспектива главного художника перестройки

Дурашливый наив Петрова ему принес известность в 80–90-е — невзирая на всю свою академическую школу, Петров имитировал грубое искусство, по идее, напоминающее о способах скрашивания быта донецких шахтеров; в этой теме Петров преуспел, застрял, так и не выбрался — выученик Суриковки, рисует наив до сих пор. Куратор Сергей Попов рассортировал Петрова по сюжетам, выбросив совсем уж опростившееся творчество.

НОВОЕ День печати

0 ★★★★★

«Проун», 24 марта — 15 мая

СМИ в нарезке

Наивангадийнейший жанр в XX веке, простой, дешевый и эффективный способ подыграть внушению «правды», исходящему от «печатного слова», — коллаж из газетных-журнальных вырезок. Лепили все. Великолепное собрание коллажей от Родченко и Клуциса до Кабакова и Звездочетова.

Дмитрий Шорин

2 ★★★★★

ММСИ (на Тверском), до 3 апреля

Живопись для удовольствия

Шорин с самого начала был эдаким Виноградовым-Дубосарским гламурной эпохи — в смысле такой же неряшливой «а я умею, я учился» живописи с фантастическими сюжетами; только живопись Шорина была лишена напорч критичности, которой Виноградов и Дубосарский не изменяли даже в самые гламурные времена. Шорину пеняли, будто ничего, кроме недалеких и мимолетных наслаждений, его живопись предложить не может. Шорин в ответ выдал серию, где мимолетные кайфы (не всегда всем понятные) составляют главный смысл.

Елена Китаева

0 ★★★★★

Stella Art Foundation, до 2 мая

Телевизионный дизайнер выходит из ящика

Академика Академии российского телевидения, многократного лауреата ТЭФИ Китаеву знают главным образом как главного дизайнера телеканала «Культура» (перед тем, в 90-е, поработавшую для НТВ и РТР, хотя вряд ли и тогда эта фамилия была широко известна); но время от времени Китаева напоминает о себе еще и как о практикующем художнике, выступая то в одной, то в другой галерее с чем-нибудь стильно-элегантно-супрематическим, как и ее новая серия черно-красно-белых скульптур под Лисицкого или Кляна в Stella Art.

Елизавета Петровна и Москва

6 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 27 марта

История одной москвички

Долго же ждали продолжения выставок «Екатерина Великая и Москва» (1997) и «Петр Великий и Москва» (1998), пропустили даже анонсированное 300-летие со дня рождения Елизаветы Петровны. С опозданием, но тем не менее — два этажа императорских дел и увеселений, от основания Московского университета до охоты и посещения подмосковных монастырей «веселой Елисавет».

Живопись Павла Леонова из собрания Ксении Богемской

0 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 3 апреля

Самый признанный примитивист-соотечественник

Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве. В 1984 году Леонова включили во Всемирную энциклопедию наивного искусства, а 1990-е стали для него звездным часом — премии, зарубежные выставки, продажи, — чего Леонов, кажется, не заметил, продолжая жить, как жил, в своем медвежьем углу Ивановской области. Леонова из образцового коллекционера искусствоведа, главного специалиста по отечественному примитиву, Ксении Богемской (1947–2010) не так давно показывали в «Розе Азора» — вкратце, теперь подробнее.

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

17 ★★★★★

Третьяковская галерея, до 17 апреля

Базовое умение русского искусства

Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», камерно, в анфиладе специально графике предназначенных залов — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что вопреки старинному подозрению об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер русские все же умеют рисовать. Главным русским рисовальщиком, Репину и Серову, — по залу, остальные — от Кипренского до Малевича, включая Брюллова, Шишкина, Гончарова, позднего Врубеля — вразброс.

Карим Рашид (Египет–США)

0 ★★★★★

Mod Design, до 31 мая

Ретроспектива дизайнера будущего

Дизайнер — стульев и кресел, посуды и вазочек, часов и ма-аленьких таких флакончиков для духов, гостиничных интерьеров и метро: цветастые и округлые формы digital pop, стили, выдуманного Каримом Рашидом, легко идентифицируются — для дизайнера уже баснословный успех, он узнаваем; однако, вполне поднимая настоящее (мало кто может похвастаться экспонатами в MoMA или Центре Помпиду, тем более — мало кто из дизайнеров), Рашид знаменит еще и тем, что концептуально осмысляет будущее. Про будущее в этот раз не будет, и концептуализма особого не предвидится, а будут две сотни прозаичных объектов из современного — мебель, упаковка, предметы интерьера.

Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта

22 ★★★★★

Выставочный зал Исторического музея, до 25 апреля

Печатная графика выдающихся сюрреалистов

Проект InArtis до этого показывал копии Тенниела к кэрролловской «Алисе»; теперь — тиражная графика авторов, вообще-то настаивающих на исключительности чуть ли не каждого своего пика. Замечательна серия гастрономических литографий Дали, что-то среднее между Арчимбольдо и «Книгой о вкусной и здоровой пище». Коллажи Макса Эрикса публике покажутся знакомыми — естественно: коллажи из этой же «викторианской» серии украшали обложки романов про Эраста Фандорина. Еще InArtis представляет большинство печатных листов Магритта, что-то не особо приветствовавшего эту технику, но на выставке есть и его непременный человек в котелке, и репродукция «Это не трубка»; а замыкает историю Ганс Руди Гигер — сценарист «Чужого» со всеми атрибутами этой нездешней мерзости.

Кристиан Марклей (Великобритания–США)

6 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 24 апреля

Видеоинсталляция про carte diet

Титанический коллаж примерно из тысячи кинофрагментов за всю историю кинематографа — где фигурируют часы; и каждый следующий отрезок начинается с момента, где обрезается предыдущий; кроме того, видео ряд еще и синхронизирован с реальным временем, так что в любой момент зритель в курсе, который час и не пора ли уже идти. Вряд ли кто способен посмотреть целиком 24-часовое видео, да и режим работы «Гаража» такого подвига не предусматривает, но главное — незачем; произведение Марклея при всей гипнотичности убеждает вроде как раз в обратном — не тратить время попусту.

Мы создали из Москвы столицу

6 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 17 апреля

Главная московская строительная хантора

Гуляет «Моспроект-1», а хвастается достижениями Моспроект просто, без нумерации — до 1950-го нынешние Моспроект были одним учреждением, которое, да, спроектировало и построило выдающиеся здания нынешней Москвы; но самое интересное на выставке — это проектная графика из неосуществленного.

НОВОЕ Номинанты VI Конкурса «Инновация»

0 ★★★★★

ЦДХ, 29 марта — 8 мая

Госпредставитель на современном искусстве

Как будто умные и критичные (группа «Куда бегут собаки») вместе с как будто критичными и эффектными (группа «Синий суп») здесь соседствуют с как будто лучшими, эффектными и критичными сразу (группа «Война»), и все вместе участвуют в одном соревновании с Андреем Монастырским и Ирой Корниной.

НОВОЕ Рафаэль Санти

0 ★★★★★

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, 26 марта — 24 апреля

Выставка одной картины

Белокурой бестия с полувопросительным выражением голубых глаз («мужчина, продлевать будем?»), с еди-

норогом размером с комнатную собачку, только с прикрученным ко лбу винтообразным рогом: не факт, что это Рафаэль. В 1928 году итальянские искусствоведы остановились на мнении — Рафаэль; отринув, между прочим, рафаэлевского учителя Перуджино и рафаэлевского ровесника Гирландайо-младшего. Рафаэль звучит, конечно, лучше. Картину осмотрели по-новому, назначив ей рентгеновский осмотр, — после чего выяснилось, что картина жестоко записана. Ее расчистили — после чего оказалось, что изображена, видимо, не святая Екатерина, как считалось прежде. Вместе с прежним положением рук и мученическим плащом на плечах исчезли главные атрибуты великомученицы: разбитое колесо и пальмовая ветвь. Так что теперь искусствоведы сходятся во мнении, что перед ними (нами) портрет Джулии Фарнезе — прекрасной Джулии, «папской шлюхи», заложившей в фундамент процветания семейства Фарнезе буквально собственное тело (будучи любовницей папы, Джулия много поспособствовала проведению в кардиналы своего брата — впоследствии тоже ставшего папой). Единорог, следовательно, здесь отнюдь не символ девства, а всего лишь семейная эмблема.

Самурай: Art of War

56 ★★★★★

«Ветеран», до 25 мая

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый. Тем не менее — пожалуй-ста: клинки, покрывшие массу народу, теперь ранят воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, досконально объясняющее, что за нероглифы.

Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде

5 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 22 марта

Традиционное деревянное зодчество и современная

деревянная архитектура

Книга английского исследователя «Architecture in Wood» вышла пять лет назад и была даже переведена на русский, но коль скоро разошлась без остатка, музей переиздает ее в таком вот виде. Прайс брал архитектурные элементы или категории — вроде «стена», «мост», «дворец», «диагональ» и даже «ритм», «прозрачность», «перетекание» — и на этих понятиях сопоставлял финскую церковь XVIII века с ультрасовременным австралийским особняком, американский амбар с российским аквапарком, Кижский с современным отелем; разнообразие форм поразительное.

Фантомные монументы

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 31 марта

Монументализм на современном этапе

Куратор Юлия Аксенова собрала современных московских и не очень художников, которые в работе с монументальной формой и содержанием до сих пор кто был замечен, кто нет. Но кураторская идея современного памятника для Алексея Костромы, Арсения Жильева, Сергея Огурцова, Кирилла Асса, Жанны Кадыровой и других не внове. Ради монументализма никому даже не пришлось особо меняться.

Decode: прикосновение к цифровому искусству

78 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 24 апреля

От аттракциона до постинтерактивного искусства

Еще одна британская франшиза — выставка, открывающаяся даже раньше, чем прекратит работу ее лондонский оригинал в Музее Виктории и Альберта: разнообразные оцифрованные или прямо цифровые зрелища, начиная компьютерными инсталляциями и продолжая компьютерными провокациями. Здесь и обычная интерактивная развлекуха, и сложно-вернутые сетевые рейтинги.

СКОРО

лучше на ближайшей выставке



«Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века»

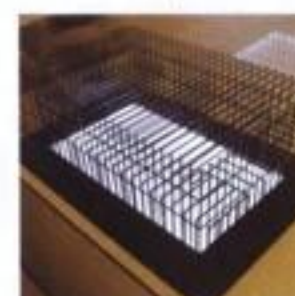
в Третьяковской галерее, с 29 апреля



«Святая Русь»
в Третьяковской галерее на Крымском Валу, с 25 мая



«За неделю до полета»
в Галерее Леонида Шишкина, с 6 апреля



«Арх-Москва»
в ЦДХ, с 25 мая

8: МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ МЕСЯЦЕВ ИЗ ПРОГРАММЫ VII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

Таццо Секкьяроли

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 14 апреля — 3 июля

Первый папараццо

Секкьяроли был уже в Москве несколько лет назад, но подглядывающему наглядеться невозможно — а Секкьяроли предлагает подглядывать. Презентабельные красотки и статные красавцы, способные дать игру одним своим красивым лицом, для Таццо Секкьяроли не сюжет, а только повод. Софи Лорен, задрав ноги, сидит на жестяной бочке. Марчелло Мastroianni куда-то тащит проститутку. Брижитт Бардо томно курит на унитаза. Федерико Феллини рассказывает с хлыстом — Феллини, кстати, был большим поклонником Секкьяроли и именно его сделал прототипом Папараццо из «Дольче витты».

Карл Лагерфельд. «Мифология». Календарь «Пирелли» за 2011 год

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 17 апреля

Обнаженные женщины к месту и нет

За эстетскую составляющую «самого красивого» календаря с девочками в этом году отвечает Карл Лагерфельд. Он же спроектировал бижутерию — специально для съемки. Это зритель отметит. А вот насчет остального... Двадцать фотомоделей плюс Джулианна Мур выступают на черно-белых снимках в образах древних богов и богинь, но красавчик Гермес с умасленным телом и обрезанная по грудь польская фотомоделю Аня Рубик быт дальнотойщика явно не скрасят. Тема сисек не раскрыта.

Итальянский реализм. Фотография 1945–1975 годов

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, 18 марта — 24 апреля

Типа киноореализм как бы в стоп-кадрах

Черно-белые снимки с заснеженной и затопленной Венецией Джанни Беренго Гардина. Окровавленный Будапешт 56-го Марио де Бязи. Ода женским прелестям Карлы Чератти. Все собрано историком фотографии Паоло Морелло. Сейчас эти снимки — классика жанра и лучшая коллекция во всей Италии. Тогда это были первые попытки раскрыть художественный потенциал фотографии — не просто любительского снимка, а профессиональной документации со своими законами и приемами, так тщательно воспроизводимыми затем несколькими поколениями мастеров спускового механизма.

Кембридж Джонс «Величие, политика и Голливуд»

0 ★★★★★

ГУМ, 26 апреля — 26 мая

Британский ответ Анни Лейбовиц

Вот Эмма Уотсон, ее папарацци не раз заставляли за разглядыванием «Inspired By Music» Кембриджа Джонса. Если же посмотреть фликовские альбомы британских хипстеров, окажется, что любовь к этой книге — место общее. В 2009-м откровениями знаменитостей о том, как музыка изменила их жизнь, торговала вся сеть «Старбакс» Соединенного Королевства. И еще до выхода книги в свет Кембридж Джонс был чертовски популярен благодаря официальным портретам пяти британских премьеров, Джеймса Бонда, Аль Пачино и других.

Юрген Теллер

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 9 апреля

Персонажи фэшн-журналов и Музея сновидений Зигмунда Фрейда

Про Юргена Теллера первым делом вспоминают, что один из лучших фэшн-фотографов мира если и не придумал, то точно раскультивировал трэш-фотографию. По мнению Теллера, человеческое тело без прикрас — лучшее эстетическое наслаждение для глаза; «без прикрас» имеется в виду, например, Шварценеггер с перекошенным лицом в пасти крокодила. Или голая старушка Вествуд, бесстыдно раздвинувшая ноги на антикварной софе. Теллер лучше любого психотерапевта: с кем бы еще кто на такие публичные снимки решился.

«Мик Джаггер. Фотоальбом», «В память о Марлен Дитрих. Коллекция Люсьена Клерка»

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, 9 апреля — 15 мая, до 24 апреля

Жизнь в фас и профиль

На фестивале «Мода и стиль» портретов знаменитостей больше, чем любого другого фотоматериала. Например, выставка «Мик Джаггер. Фотоальбом» и с ней в одном пространстве «Марлен Дитрих» — не особо отличаются друг от друга. Икона 30–50-х позирует в фас, профиль и в ¾. Кумир 60–80-х, тоже в основном в ч/б, немного изворотливее.

Марко Делогу «Черное-белое»

0 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 24 апреля

Уважение к лошадям

Если уж говорить о фестивальной серии портретных выставок, самое любопытное тут — работы Марко Делогу. Фигура у него снята на старую камеру, изображена в рост, на светлом, реже — абсолютно черном фоне, почти всегда в фас. Портретируемых нечего и пропустить улыбнуться, потому что иначе те начинают сразу ржать. На снимках Делогу — героические лошади, реальные и исторические, притом вторые, быть может, дальние предки первых (так, в рамках проекта представлены снимки лошадей с фрески Кавалера д'Арпино «Битва Тулла Гостилия с вейями и фиденами»).

Фотографическая коллекция семьи Котронео

0 ★★★★★

Московский дом фотографии, 18 марта — 24 апреля

Современное итальянское искусство

Что мы знаем об итальянском современном искусстве? Микеланджело Пистолетто, Миммо Джодиче, Франко Фонтана, Паоло Вентура, Маурицио Каттелан и известный нам благодаря «Гаражу» Франческо Веццолли. Последних двух в коллекции неаполитанской четы Анны Розы и Джованни Котронео нет. Зато есть множество других имен, вряд ли известных, но благодаря году Италии в России к изучению обязательных. Взять, например, фоторепортера Фердинандо Шанна из знаменитого агентства «Магnum». Или Луиджи Онтани — мастера ролевых игр и мистического, до религиозной дрожи, преобразования тела.

НОВЫЕ:

День печати
Номинанты
VI конкурса
«Инновация»
Рафаэль Санти



БОЙ-БУМБА, ЭСАЛА-ПЕРАХЕРА
И ЕЩЕ 297 ПОВОДОВ ДЛЯ ПОЕЗДОК
В ПУТЕВОДИТЕЛЕ «АФИШИ»
«КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ 2011»

заказ и доставка
(495) 785 17 00 | shop.afisha.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: knigi@afisha.ru

рейтинг:

1. Людмила Улицкая «Зеленый шатер»
2. Михаил Ходорковский «Статьи. Диалоги. Интервью»
3. Федеральный закон «О полиции»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ
В МАГАЗИНЕ «МОСКВА» В МАРТЕ

Помимо прочего в книге
напечатаны беседы
Михаила Ходорковского
с Борисом Акунинным,
Борисом Стругацким
и Людмилой Улицкой

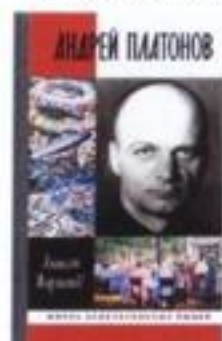


Алексей Варламов «Андрей Платонов»

Молодая гвардия, Москва, 2011

Адекватная биография

В своей предыдущей жэзээл, «Булгакове», Варламов обмолвился о том, что мертвые могут оказывать влияние на жизнь своих биографов. Да? Почему бы, если так, Булгакову не подкинуть ему героя с незаезженной биографией? Удивительно, но так оно и случилось: Варламову достался, несомненно, самый лучший из возможных литературных мертвецов, тутанхамон тутанхамонович: Платонов. Со своей персональной мифологией и при этом не освоенный, не пережеванный, не опошленный, как Булгаков, масскультом; гениально-косноязычный, неисчерпаемый, весь сотканный из двусмысленности, сатирик-лирик, народный Свифт; ну и?



Заполучив такое сокровище, Варламов мог соорудить над ним пирамиду, проткнуть грудь колом, попытаться гальванизировать током; представьте себя в роли биографа Платонова — что, удержались бы? Варламов не пошел ни по одному из этих эффектных путей и совершил, по сути, нечто противоположное: он просто произнес над гробом точные и емкие слова; у него хватило такта сделать именно то, что и требовалось.

При этом в «Платонове» перед нами тот Варламов, чьи писательские биографии — «Пришвин», «Алексей Толстой» — стали эталонами жанра; Варламов проснувшийся, отключивший автопилот, имеющий свою, нетривиальную историю отношений с клиентом, переживающий за него, иронизирующий по поводу Ермилова и Фадеева; высказывающий оценочные характеристики; ищущий для него неожиданные рифмы (ларс-фонтриеровский «Догвилль» и «Ямская слобода»).

Короткая рецензия — заведомо не место для описания контакта между двумя писателями; факт, однако, то, что на этот раз Варламову удалось не просто механически увязать житейскую биографию с текстами, а составить анатомический атлас человека, у которого тело было «большевистское, а дух — Божий» — и уберечь его как от тех, кто хотел бы закатать его в мавзолей, так и от тех, кто посмеивался над ним, как над Фомой Опискиным своего времени; похоронить, в общем, что называется, по-человечески.

Короткая рецензия — заведомо не место для описания контакта между двумя писателями; факт, однако, то, что на этот раз Варламову удалось не просто механически увязать житейскую биографию с текстами, а составить анатомический атлас человека, у которого тело было «большевистское, а дух — Божий» — и уберечь его как от тех, кто хотел бы закатать его в мавзолей, так и от тех, кто посмеивался над ним, как над Фомой Опискиным своего времени; похоронить, в общем, что называется, по-человечески.

Мэри Роуч «Обратная сторона космонавтики»

Эксмо, Москва, 2011

Последняя книга от автора «Bonk»

Для Мэри Роуч перспективность той или иной территории в качестве материала для книги напрямую зависит от степени концентрации чудаков и эксцентриков. В этом смысле космос ничем не хуже секса или, допустим, загробной жизни: куча сумасшедших, которые прилагают колоссальные усилия, чтобы покорить нечто такое, что им заведомо не по зубам, — и все это даже без видимой причины; есть над чем скептически прищуриться.

Посторонние, очарованные магией тщательно сдизайнированных фраз вроде «Маленький шаг для человека — и гигантский скачок для человечества», редко задают себе вопросы, что конкретно подразумевает «битва за космос»; обычные посторонние — но не М.Р. с ее чрезвычайно длинным носом. А вот что делать, если тебя стошнит в гермошлем? Куда девать труп на орбитальной станции? А почему в космосе лучше есть тушеных мышей, чем жареную говядину? А сексом там все-таки можно заниматься — или все же нет; то есть это «Нужная вещь», но не Тома Вулфа, а Мэри Роуч: все то же самое, только вместо патетики — сатира.

Мэри Роуч удалось встретиться с космонавтом Воиновым (если вы думаете, что это очень легко, то можете попробовать позвонить ему); она развела космонавта Лавейкина на рассказ о его эротических снах и о том, как он предлагал

взять на орбиту резиновую женщину. Она слетала «на невесомость»; она встречалась в Японии с участниками тамошней космической программы; она пере-лопатилась тысячи книг и задала миллион дурацких вопросов.

На самом деле в книге Роуч нет ничего особенно нового; в России — чьи космические системы жизнеобеспечения реально лучше американских — особенно



много специальной литературы на эту тему; однако чего у нас нет — так это такого великого популяризатора, как Мэри Роуч, которая в состоянии объяснить обывателю, чего на самом деле стоит завоевание космоса. Чего стоит — и с какой стати вообще все это нужно. Притом что книга демонстрирует «карнавальный», материально-телесный аспект космоса, притом что мы узнаем, что невесомость разрушает тело человека, притом что в космосе вам придется жевать собственные штаны и запивать их собственными фекалиями, притом что там бывает так скучно, что хочется повеситься (впрочем, «в невесомости это невозможно», подбадривает нас неунывающий Лавейкин), — все равно: Роуч тоже завораживает величие идеи, и поэтому — мы-собираемся-на-Марс.

P.S. Да-да, именно «Собираемся на Марс», а никакая не «Обратная сторона космонавтики»; неправильный, выхолащивающий идею книги перевод. Перевод? Ну ладно еще «чувственная депривация» вместо «сенсорной депривации». Ладно пропустили шутку о том, что решение конструкторов дать Гагарину запечатанный конверт с кодом доступа к системе управления «Востоком» будто бы позаимствовано у ведущих телевизионных игровых шоу; ладно перепутали даты (Жолобов летал не в 1967-м, а в 1976-м — и это ошибка не Роуч, а переводчика); но «Юрий Гагарин восхищался ракетным гением Сергея Королева, хотя и не в том, что касалось еды в тубиках»; боже мой, боже мой; и ведь это только начало книги. Что все это значит, а? Называя вещи своими именами — то, что перед нами труп Мэри Роуч; Мэри Роуч, убитая переводом; и это не преувеличение — потому что одни ее остроты попросту выпотрошили, а другие переперли на русский так, что они вызывают скорее слезы, чем смех. Да, переводили с колес, совсем новую, 2010 года, книжку, чтоб успеть к 12 апреля, — но как можно так подставлять

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС PANDA на номер 7050 *

* Стоимость услуги 15 руб

Данная реклама является бесплатной

автора, спрашивается? И если уж на то пошло, обложка тоже — позор. Понятно, что издателям хотелось поэксплуатировать репутацию Роуч как автора книги «Bonk»; понятно, что секс — продается; однако шутить ЗА автора? Ржать там, где она всего лишь улыбается глазами? Превратить произведение искусства в совсем уж трэш, который реально тошно брать в руки? Ей-богу, тот случай, когда лучше никак, чем вот так.

Ян-Эрик Петтерссон «Стиг Ларссон. Человек, который ушел слишком рано»

Эксмо, Москва, 2011

Все, что вы хотели знать про Ларссона и детективный бум

Ларссон давно уже не просто издательский феномен, а национальное достояние Швеции; его портрет вывесили прямо в аэропорту Арланда, а обычная сток-гольмская парковая скамейка — на которую, однако, присаживался будущий автор «Девушек», чтобы перекинуться словцом-другим с юными скинхедами — вызывает десятиминутный приступ благоговения у толпы бездельников, выложивших двадцать евро за «Миллениум-тур»; толпы! — и это в феврале, в минус двадцать; что означает, что летом страна фактически превращается в «Ларссонленд». Людям мало одних романов о приключениях Блумквиста и Саландера; им интересно понять, что было в голове у не успевшего стать поп-звездой автора.

Петтерссон — журналист, на протяжении пяти лет работавший с Ларссоном в антифашистской газете «Экспо»; не понаслышке знавший своего коллегу,

он не пытается выдать себя за Лучшего Друга Стига — а использует мемуарный элемент лишь для того, чтобы проиллюстрировать яркой деталью то или иное общее соображение. Несмотря на скромный объем — триста с чем-то страничек, — это гораздо больше, чем просто биография: очерк, в котором внятно описан контекст «Миллениума» — житейский, идеологический, политический, литературный; та самая подводная часть айсберга, который представляет собой феномен «Стиг Ларссон». Здесь есть и о бурной молодости Ларссона, и о семейной расправе за его наследство, и отстраненный ревизионистский взгляд на то, до какой степени реальна ларссоновская картина Швеции, кишасей расистами и криптофашистами, и краткий очерк истории шведского детектива, и откуда взялась во втором романе странная глава про Гренаду, и каковы на сегодняшний день перспективы идей, за которые боролся Ларссон в разные периоды своей жизни, и на что Ларссон планировал потратить деньги за «Миллениум», и про генезис образа Саландера, и насколько сам Ларссон похож на своего Блумквиста.

Единственное, пожалуй (кто о чем, а вшивый про баню), о чем прямо не сказано в этой книге, — так это мотивы, по которым ларссоновская Пеппи Длинный-чулок оказалась наполовину русской. То есть мы узнаем, что Ларссон не раз бывал в России, что он написал однажды — вот бы прочесть его целиком — огромный репортаж о своей поездке по Транссибу; что он долгое время был сознательно антимосковским коммунистом; что фигурой, до сих пор объединяющей шведских националистов всех мастей, является король Карл XII — тот самый, который в «Полтаве»; что биография ларссоновского персонажа Рикарда Вангера напоминает историю джентльмена по имени Хальберг Куула, ставшего знаменитым благодаря своему высказыванию: «Война — это достойное ремесло, если это война с русскими»; лучшая шутка за всю книгу — цитата из лидера датских националистов Могенса Глиструпа, который заявил, что всю датскую армию следует распустить и заменить автоответчиком с записанной на нем фразой «Мы сдаемся!» на русском языке. Из всего этого можно сделать недвусмысленные выводы о том, до какой степени радикальным было решение Ларссона сделать свою главную героиню фрекен Залаченко.

Оставляя в покое баню, нельзя не признать, что петтерссоновский путеводитель по «Ларссонленду» близок к идеальному; и если вот это и есть школа «Экспо», то это правда выдающаяся журналистская школа; вот так и надо писать не то что даже биографии, а — в широком смысле — сиквелы; так что если уж вы правда ерзаете, чем бы снять абстинентный синдром, то прочтите лучше Петтерссона (неисчерпаемый клад достоинств), чем глотать по инерции всякую детективную ахинею, подписанную скандинавскими фамилиями.



выбор «афиши»:

4 собрания сочинений

Андрей Платонов

Время, 2011

Первое настоящее, с хорошими комментариями, с предисловием Битова, собрание Платонова. Неполное, однако пока есть шесть томов, и известно, что всего их будет восемь

Александр Проханов. Собрание сочинений в 15 томах

Книжный клуб «Книголек», 2010

Внушительное — однако далеко не полное, без раритетных «Иду в путь мой» и «Кочующей розы» — собрание монументальных работ: от «Дерева в центре Кабула» до «Надписи» и «Холма»

Александр Введенский «Все»

ОГИ, 2010

Вышедшее после смерти правообладателя — В. Глоцера — полное собрание сочинений — от «Диверсификента» до «Елки у Ивановых», все 48 текстовых единиц. Плюс примечания и приложения (воспоминания и эссе о Введенском)

Константин Циолковский «Путь к звездам»

Книжный клуб «Книголек», 2011

Микрособрание сочинений: статьи (в том числе знаменитый «Идеальный строй жизни») о перспективах, которые сулит человечеству освоение космоса

ДОСТАТОЧНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА

Вашу квитанцию примет любое отделение Сбербанка. На сайте www.downsideup.org можно сделать пожертвование через Интернет банковской картой. Даже маленькая сумма принесёт большую пользу. Ежегодно в России рождаются около 2500 детей с синдромом Дауна. Только 15% малышей остаются в семье. Родители верят, что у их ребенка есть будущее. Как все дети на земле, дети с синдромом Дауна дружат, учат уроки, катаются на велосипеде, танцуют, рисуют картины на обоях, любят сладкое и не хотят спать днем... Все что для этого нужно — любовь близких и забота специалистов. Мы бесплатно помогаем всем, у кого родился малыш с синдромом Дауна.

Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

фотография В. Мишуков. Тутта Ларсен, Варвара Верховая



Извещение	 НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва			Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приеме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москва, без взимания комиссионного вознаграждения. С уважением, Г.Г. Меликян Заместитель председателя правления	
	ФИО плательщика				
	Адрес, индекс № телефона				
	Назначение платежа: <i>благотворительное пожертвование</i>				
Кассир	Подпись плательщика		№ члена Клуба Друзей (если есть)	Я хочу стать членом Клуба Друзей	
Квитанция	 НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап» ИНН 7705159882 р/с 40703810038040100912 Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва БИК 044525225 к/с 30101810400000000225 ОАО «Сбербанк России» г. Москва			Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г. Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приеме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москва, без взимания комиссионного вознаграждения. С уважением, Г.Г. Меликян Заместитель председателя правления	
	ФИО плательщика				
	Адрес, индекс № телефона				
	Назначение платежа: <i>благотворительное пожертвование</i>				
	Подпись плательщика				
Кассир	№ члена Клуба Друзей (если есть)		Я хочу стать членом Клуба Друзей		

бизнес-партнер



Люди без предрассудков www.downsideup.org



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

Один из важнейших эротических текстов русской литературы — «Темные аллеи» — становится поводом к музей



Это свободная от стереотипов фантазия: выдумки Крымову не занимать

Елена Ковальская о спектакле «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...»

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...

Копропродукция Лаборатории Дмитрия Крымова, театра «Школа драматического искусства» и Центра им. Мейерхольда. По сборнику рассказов «Темные аллеи» И. Бунина. Режиссер Д. Крымов. В ролях А. Синякина, Н. Горчакова, М. Смольникова, В. Назарова, В. Гаркалин, М. Маминов, М. Уманец, С. Мелконян, А. Кириченко, В. Дубровин. пн 21, вт 22 марта, 20.00

Гран-шнэль в «Темных аллеях»

Уязвимое место спектакля — название: его трудно запомнить, и героинь меньше, чем обещано, и первыми на сцену выходят семеро мужчин. Студийцы Дмитрия Крымова и приглашенный Валерий Гаркалин (Гамлет в несправедливо забытом дебюте Крымова) переодеваются в сценическое и гримируются на глазах у публики, кто-то берет аккордеон, кто-то закуривает, а двое распиливают примостившуюся в иллюзионистском ящике деву. Пролог без обиняков заявляет, что от обычной интонации интерпретаторов Бунина здесь останется только затейливый кровавый след.

Разница между эротическими брошюрами с вокзалов времен перестройки и бунинским сладострастием — в литературном мастерстве. Типичная цитата (этот рассказ в спектакле не использован, но не суть): «Он, стиснув зубы, опрокинул ее навзничь. Она широко разбросала руки, воскликнула в сладком, как бы предсмертном отчаянии: «Ах!» Бунину идут слова из песни группы «Ноль»: «Капает из ротика, стекает по животу — ле-е-егкая эротика»; мокрая проза. И все недавние инсценировки — дилогия в петербургском ТЮЗе или «Холодная осень» в ЦДР — тоже были пропитаны физиологической влагой, немного другого рода — слезками умиления. Крымов ставит без всяких школярских «ах!»; бунинских дев тут пьют в прямом, не скабрезном смысле слова.

Впрочем, «Катя...» — не хоррор, не фарс, не издевательство над нобелевским лауреатом, а свободная от стереотипов фантазия: выдумки Крымову, отечественному аналогу Мишеля Гондри (только работающему в театре), не занимать. В его представлении есть пиротехника, анимация, танцы танго, ерническая сцена с идиллическим русским кукольным домом и флешфорвард в современность, когда взрослые актеры и один механический карапуз — все в реперских прикидах — заполняют музей писателя.

Смех смехом, но вот Анна Синякина (жертва насильников в «Ворошиловском стрелке» у Крымова самоотверженно играет во всех постановках, включая «Опус №7», где она — Шостакович) в роли малолетней проститутки из рассказа «Мадрид» неуклюже стягивает «намокшие, а потом засохшие» сапожки, и сердце сжимается. Потому что кроме трезвого взгляда здесь есть ровно то же, что заставляет чувствовать неловкость и упоение при чтении Бунина, — беззащитность и нежность; а как иначе, если говоришь о Кате, Соне, Поле, Гале... Вадим Рутковский

ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА Семь лун

«Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). По поэме А. Навои. Режиссер В. Панков. В ролях Б. Гафуров, Г. Дмитриев, С. Меллиев и др. вт 29, ср 30 марта, 19.00, в рамках фестиваля «Золотая маска»

Ташкентская саундрама Владимира Панкова на «Золотой маске»

Эксперты «Золотой маски» из года в год сталкиваются с одной проблемой: в номинацию «Спектакль большой формы» некого рекомендовать, а в номинации «Спектакль малой формы» не протолкнуться. В итоге в «Большой форме» соревнуются авторитеты, там чистая политика. А реальное соревнование разворачивается между камерными спектаклями. Я агитирую за спектакль, который в соревновании не участвует, — это «Семь лун», саундрама Владимира Панкова, поставленная в ташкентском «Ильхоме». Будь это российский спектакль, он мог бы претендовать на победу.

Казалось бы, это типичная саундрама — жанр, который Панков придумал и в котором чрезвычайно наловчился, излагая синтетическим языком и вербатим, и Цветаеву. Саундрама, если кто еще не знает, — это изощренный сплав музыки, пластики, вокала и декламации. В музыкальном плане «Семь лун» — это микс аутентичной и авторской музыки (композиторы Сергей Родюков и Артем Ким), ее исполняют музыканты группы «Омнибус». Ильхомовская саундрама имеет отчетливый восточный оттенок. И дело даже не в том, что в основе поэма Алишера Навои и актеры то и дело переходят с русского на заворачивающий старорусский. И не в том, что все прочие инструменты скромно умолкают, когда в дело вступает древний арабский уд. И даже не в той пряности, которой залиты любовные сцены. Дело в той восточной двусмысленности, которая позволяет трактовать спектакль и так и эдак. Ильхомовцы, не дрогнув бровью, говорят, что это история любви, и к ним не придерешься: все так, это история персидского шаха Бахрама и прекрасной китайки Диларам и их разрушительного чувства. Навои говорит о бесчисленных личинах страсти, одна из которых — смерть. Панков идет еще дальше и обрамляет историю главными ритуалами — рождения, свадьбы, смерти. Но вместе со старцем Мани, философом и художником, в спектакль входит еще одна тема: власти и художника, напоминающего ей ее обязанности. И этот сюжет кажется особенно острым, резонируя с самой ситуацией, в которой существует «Ильхом». Театр, созданный Марком Вайлем в середине семидесятых в самом центре Ташкента, был независимым со дня своего основания. С властью, что с советской, что с нынешней, каримовской, у вольного и острого «Ильхома» были, так сказать, эстетические разногласия. И не только эстетические. Два года назад Марк Вайль был убит у порога своего дома «зрителем», возмущившимся-де



На Востоке было свое Возрождение, и об этом вспоминает «Семь лун»

СКОРО

лучше на ближайшие месяцы



«Вариации Джакомо Казановы»

на фестивале «Черешневый лес» в «Новой опере», 25, 26 мая



«Буря»

Деклана Доннеллана на Чеховском фестивале в Театре Моссовета, 25–27 мая



«Черная вуаль священника»

Ромео Кастеллучи на Чеховском фестивале в «Театриуме на Серпуховке», 28–31 мая



«Белая тьма»

Начо Дуато на Чеховском фестивале в Театре им. Моссовета, 19–23 июля

тем, как изображается пророк в спектакле «Подражание Корану». Перед смертью режиссер сказал, что уверен — за нападениями стоят власти. Театр, родившийся в 1976 году и не имеющий поддержки ни у страны, ни у города, по логике вещей должен был скончаться еще в перестройку. Но он выжил. Потеряв своего лидера, он должен был потерять ориентацию. Но — ничуть не потерял. Убедитесь сами.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР American Ballet Theatre

«Матросы на берегу». Музыка Л.Бернштейна. Хореография Дж.Роббинса. «Семь сонат». Музыка Д.Скарлатти. Хореография А.Ратманского. «Тема с вариациями». Музыка П.Чайковского. Хореография Дж.Баланчина. «Тройка». Музыка И.-С.Баха. Хореография Б.Миллипе. вт 29 — чт 31 марта, 19.00

Американские балетные блокбастеры

Большой театр определенно устроил Москве один из лучших сезонов за последние лет, наверное, пятнадцать. С энергией кабельного телеканала он доставляет на дом лучшее, что сейчас можно увидеть в мире. Совсем недавно вроде «по улицам слона водили» — приезжал балет Парижской оперы. А уж в окно стучится American Ballet Theatre, один из двух нью-йоркских гигантов; второй — «дом Баланчина» New York City Ballet, оба, кстати, еще и стоят на площади лбами против друг друга, словно чтобы сделать конкуренцию предельно наглядной.

Впрочем, американские балетоманы вряд ли согласятся, что там есть повод для соперничества. АВТ проходит по разряду немного стыдных удовольствий. Типа полной блондинки в леопардовых штанах. Там якобы не занимаются балетом, там занимаются поп-балетом. И хотя хореографию Баланчина в АВТ тоже танцуют («Тему с вариациями» привозят сейчас в Москву), ставку делают на звезд. АВТ скупает их по всему миру. Из русских, например, там танцевала Нина Ананишвили, а сейчас — Диана Вишнева. Один раз АВТ, правда, пригласил директором тоже мегазвезду, Михаила Барышникова, который быстро обвалил бюджет. Правда, и публика валила валом. Будем честны: когда очередной горячий кубинский виртуоз выписывает телом в воздухе замысловатые дули, то думаешь: «Ну и черт с ним, что попса», — и бьешь в ладоши.

АВТ подготовил к битве за Москву действительно тяжелую артиллерию. Помимо «Темы с вариациями» к нам везут «Матросов на берегу», сочинение второго в истории Америки хореографа-гения — Джерома Роббинса. Он всю жизнь был накрыт гигантской тенью Баланчина, но делал то, что Баланчин не умел: музыкальные балеты-акварели типа «В ночи» или клевые, совершенно бродвейские вещи типа вот этих «Матросов» («Вестсайдская история» — это тоже Роббинс).

Ну и наконец, то, что все московские балетоманы не знали, но давно жаждали узнать: «Семь сонат» в постановке Алексея Ратманского на американские ноги. Это как если вы давно любите человека, а потом узнаете, что у него семья, допустим, в Ростове, — и вот эта семья едет, желая познакомиться. Страшно пойти. Страшно не пойти. Саспенс все равно колоссальный. Юлия Яковлева

American Ballet Theatre
специализируется
на выплавке конфет
для публики



Музыкальнейшие балеты-акварели или клевые бродвейские вещи

Юлия Яковлева о программе American Ballet Theatre

Еда как приключение, развлечение и удовольствие

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН

КУХНЯ СУПЕРМАРКЕТА

КАК ГОТОВИТЬ ПРОСТО, БЫСТРО, РАЗНООБРАЗНО
И ПО БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ СЪЕДОБНО
ИЗ ПРОДУКТОВ, ПРОДАЮЩИХСЯ В ОБЫЧНЫХ МАГАЗИНАХ

95

новый рейтинг
популярности
рецептов на все
случаи жизни



9 785699 462209

Специальный проект
«Еда» и «Эксмо» в рамках серии «Еда»
ПРОМБЛАНД ЛОУИС

Еда



Новая книга Алексея Зимина «Кухня супермаркета»

ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Депю гениальных заблуждений

1 ★★★★★

Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 26, вс 27 марта, 19.00. Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семченко. **Художники о красоте научных заблуждений** Максим Исаев и Павел Семченко показывают новую работу — о научных гипотезах, которые могли бы изменить мир, но не смогли. Среди них теория трансгуманизма Федорова, познакомившись с которой Циолковский занялся созданием космических аппаратов для переправки душ отцов на Луну. Или теория водного полимера Федякина — капля такого полимера могла бы превратить Мировой океан в холодильник. Воннегут, впечатлившийся этой теорией, написал роман «Лед 9». «АХЕ» ищут «сценарий» и драматургический эквивалент сразу для десяти теорий. «Это будет удивительное зрелище, — анонсируют «АХЕ» со свойственной им (и их спектаклям) шутовской серьезностью, — парадоксальная сценария, тонкое актерское существование и самые современные 3D-видеоэффекты».

Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня...

1 ★★★★★

«Школа драматического искусства» в Центре им. Мейерхольда, пн 21, вт 22 марта, 20.00. Режиссер Д.Ирмоль. В ролях А.Синякина, Н.Горюхова, М.Смоляникова и др. **Гиньяль по мотивам Бунина** Трезвый взгляд Дмитрия Крымова увидел в бунинских «Темных аллеях» сюжет, изложенный другим классиком формулой: «Мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей». У Крымова семерка мужчин (собираемый образ бунинского героя) губит нежных дев с особой изощренностью: их пилят в буквальном смысле. В дело пошли пиротехника, анимация, танго и русский дух, по поводу которого много ерничают. Рядом с молодыми актерами играет Валерий Гаркалин, «Гамлет» из давнего режиссерского дебюта Крымова.

Новое Кроткая

0 ★★★★★

«Школа драматического искусства», вт 22, чт 24 марта, 19.00. По повести Ф.Достоевского. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Костюхина, А.Юбычев, М.Бурова. **Достоевский на разотресе у Шевчука** Актеры лаборатории Игоря Лысова в лицах рассказывают историю трагической любви ростовщика к бесприданнице, а когда слова заканчиваются, вступает Юрий Шевчук. «Соединить Достоевского с мелодиями русского рока было моей мечтой лет пять, — говорит режиссер. — Я со своей лабораторией не один сезон подбирался к этому альянсу. В этот раз я окончательно решил взять музыку Юрия Шевчука и повесть «Кроткая», с тем чтобы сыграть в едином психологическом пространстве «питерского воздуха», который витает в каждом, кто прожил хотя бы одно лето или зиму в этом городе».

Новое Люди как люди

0 ★★★★★

Театр им. Вахтангова, вс 3 апреля, 19.00. По пьесе «Зыковы» М.Горького. Режиссер В.Иванов. А.Гуськов, Л.Вележева, Д.Соломинин и др. **Классика реалистического театра** Богатый лесопромышленник Антипа Зыков (Алексей Гуськов) решает женить сына (Дмитрий Соломинин), но сам же расстраивает свадьбу, влюбившись в невесту (Ольга Немогай). Профессор Щукинского училища Владимир Иванов ставит пьесу Горького «Зыко-

вы», центральная идея которой сводится к реплике одного из персонажей: «Образовалось смещение понятий, когда никто не знает, где его место».

Новое Орфей и Эвридика

3 ★★★★★

«Другой театр», пт 25 марта, 19.00. По пьесе Ж.Ануя. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, М.Волкова и др. **Античный миф на службе психологии** Павел Сафонов ставит третий спектакль в ДК имени Зуева — здесь дислоцируется «Другой театр», сделавший ставку на молодых звезд в серьезных пьесах и интересной режиссуре. Он ставил здесь пьесу Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн» с Белым и Стучкиным и «Утиную охоту» Вампилова с Ольгой Ломоносовой и Епифанцевым. В основе премьерного спектакля пьеса Ануя, интерпретирующая античный миф с точки зрения современной психологии: влюбленным противопоставлено оборачиваться на прошлое друг друга. Заглавных героев играют Григорий Антипенко и Мария Волкова.

Новое Пер Гюнт

0 ★★★★★

«Ленинград», пт 25, сб 26, чт 31 марта, пт 1 апреля, 19.00. По мотивам драмы Г.Ибсена. Режиссеры М.Захаров, О.Лушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. **Антон Шагин в роли блудного сына** Марк Захаров и Олег Лушков (хореограф, который сегодня нарасхват в драматическом театре) выпускают постановку масштабной сказочной эпопеи Генрика Ибсена о блудном сыне. Пер Гюнт, которому целого мира мало, — Антон Шагин, его мать — Александра Захарова. Вечно юную Сольвейг по очереди играют Анастасия Марчук и Алла Юганова.

Новое Пять вечеров

0 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», пн 28 марта, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агурев, Я.Ладных, Е.Дмитриева и др. **Виктор Рыжаков со своим уставом в чужом монастыре** Виктор Рыжаков поставил в «Мастерской Петра Фоменко» володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Илья). Просочившиеся на прогон умильцы (пребывающие в эстетическом шоке) передают, что Рыжаков читает пьесу Володина как актуальный текст (грубо говоря, как Вырыпаева), использует видео, анимацию, неожиданные визуальные трюки и хореографию, а Полина Агуреева строит отношения не с вернувшимся из небытия Ильиным, а с самим текстом — наподобие того, как делала она у Рыжакова в «Июле».

Сны Евгении

1 ★★★★★

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), вс 3 апреля, 19.00. По пьесе А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лалашина, А.Маранина и др. **Пьеса Алексея Казанцева впервые в его Центре** В ЦДР поставлена пьеса его создателя — Алексея Казанцева. Написанная в 1988 году фантазматическая, в которой сталкиваются проза жизни и поэзия, так и просилась в руки Владимиру Агееву, режиссеру «Пленных духов» и «Орнитологии», и не зря. Он сделал едва ли не лучший свой спектакль, заняв актеров, как и сам он, стоявших у истоков ЦДР: Ольгу Лапшину, Артема Смола, Алексея Багдасарова.

Уроки танго и любви

10 ★★★★★

«Крепостной балет» (Петербург) в Театре сатиры, пн 21, вт 22 марта, 19.00. По пьесе В.Аслановой. Режиссер Е.Прокопьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. **Алиса Фрейндлих в балете** Подвижники современного танца во главе с хореографом Еленой Прокопьевой танцуют, а Алиса Бруновна в драматических интермедиях изображает пожилого мастерицу танго, трянувшую старинной.

Час восемнадцать

3 ★★★★★

«Театр.doc», пн 28, вт 29 марта, 20.00. Режиссеры А.Жиряков, Г.Жено. В ролях А.Патлай, М.Нутлова, Р.Маликов и др.

Публицистический спектакль о Манинском соревнуется за «Золотую маску» в номинации «Эксперимент»

Час восемнадцать минут — столько умирал в Матросской Тишине Сергей Манин. В посвященном ему спектакле «Театр.doc» отказался от своей фирменной «ноль-позиции» и инсценировал суд над системой, использующей следствие как пытку и убийство. На сцену выходят следователи, судьи, тюремщики, врачи, и каждому из них дано по монологу. В основу легли тюремные дневники Манинского и его письма домой, воспоминания матери, доклад Общественной комиссии Валерия Борщева.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Сила судьбы

6 ★★★★★

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 30 марта, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. **Георгий Исаакян ставит Верди** Георгий Исаакян, известный амбициозными постановками в Пермской опере, дебютировал в Театре Станиславского гранд-оперой Верди. Он не берется распутать сюжетные хитросплетения бесчисленных смертей, следующих за убийством отца главной героини — Леоноры (Наталья Петровицкая). В декорациях Сергея Баркина, которые в разном освещении напоминают то горные утесы, то небоскребы, Исаакян рассказывает об одиночестве, в которое люди из века в век загоняют себя мстительностью. И заодно открывает новое имя — тенора Нахмидина Мавлянова.

2: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гастроли American Ballet Theatre

American Ballet Theatre (Нью-Йорк, США) в Большом театре, вт 29 — чт 31 марта, 19.00. «Матросы на берегу». Музыка Л.Бернштейна. Хореография Дж.Роббинса. «Семь сонат». Хореография А.Ратманского. «Тема с вариациями». Хореография Дж.Баланчина. «Тройна». Хореография Б.Миллине. **American Ballet Theatre на Международном фестивале Мстислава Ростроповича** Хореография Баланчина, Джерома Роббинса и Алексея Ратманского в исполнении звезд нью-йоркского гиганта на гастролях АВТ впервые в Москве с 1960 года.

Пламя Парижа

8 ★★★★★

Большой театр, сб 26 марта, 19.00, вс 27 марта, 12.00, 19.00. Музыка Б.Асафьева. Хореография А.Ратманского. **Балет Ратманского со сценарием архитекторов «бумажников» Уткина и Монахова** После годового перерыва Большой показывает спектакль Ратманского, отредактировавшего в 2008-м грандиозный исторический драмбалет о Французской революции, поставленный в 1932 году Василием Вайноном на музыку Бориса Асафьева. Триста костюмов, сто сорок артистов и Наталья Осипова с Иваном Васильевым в ролях Жанны и Филиппа произвели впечатление на западных критиков, увидевших балет в трансляции для кинотеатров и на DVD. В марте эти партии танцуют Мария Александрова с Денисом Савиным (26-го), Екатерина Крысанова и Андрей Меркурьев (утром 27-го) и Осипова с Вячеславом Лопатиным (27-го вечером).

10: ЗОЛОТАЯ МАСКА

ГАСТРОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ И ПРОГРАММ «МАСКА ПЛЮС» И «ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ»

конкурс Возвращение

1 ★★★★★

«Глобус» (Новосибирск) в Центре им. Мейерхольда, вс 3 апреля, 19.00. По пьесе А.Платонова. Режиссер О.Юмов. В ролях П.Харин, Н.Кисова, Е.Гофф и др.

Камерный Платонов

Платонов на сцене лучше всего удается режиссерам школы Петра Фоменко и ответившейся от нее школы Сергея Женовача. Вот и «Женовач» Олег Юмов, номинируется на «Маску» за инсценировку платоновской повести о советских Одиссее-фронтовике, Пенелопе и их до срока повзрослевшем сыне. Спектакль идет на камерной сцене новосибирского «Глобуса», и особенно хороша в нем нежная, но ничуть не сентиментальная Елена Гофф.

конкурс Главное забыл

«Такой театр» (Санкт-Петербург) на старой сцене «Мастерской Петра Фоменко», сб 2, вс 3 апреля, 19.00. По повести «Менахем-Мендел» Шолом-Алейхема. Режиссер М.Теплицкий. В ролях И.Полянская, А.Баргман. 0 ★★★★★ **Александр Баргман играет Шолом-Алейхема** Петербургский «Такой театр» и его актеры, по совместительству директор с худруком — Ирина Полянская и Александр Баргман, играют Шолом-Алейхема: Менахем-Мендел пишет своей жене Шейне-Шейндл в Касриловку, Шейне-Шейндл пишет из Касриловки в Одессу, куда его погнала из дома мечта. В конце каждого письма он повторяет: «Главное забыл!..» На самом деле главное, что забыл Менахем-Мендел, — повзрослеть. По счастью, то же самое забыли и популярные петербургские актеры, которые играют со студенческим азартом и восхитительной свободой.

маска плюс Квартирник

0 ★★★★★

«Желтое окошко» (Мариинск) в Театре им. Моссовета, пн 21 марта, 19.00. Автор и исполнитель П.Зубарев. **Актерские импровизации под гитару** Мариинский театр (не путать с петербургской Мариинкой), то есть театр «Желтое окошко» из сибирского Мариинска, в котором населения всего 40 тысяч, показывает то ли спектакль, то ли концерт, симпровизированный актерами на основе реальных историй и житейских наблюдений. «В один прекрасный момент все это уложилось в рассказ о путешествии автоостопом, — говорит режиссер Петр Зубарев. — Помимо экспериментов, унесших театр в глубокие дебри, очень хотелось разговора «глаза в глаза». Поэтому — квартирник».

конкурс Одиссея

0 ★★★★★

Gust Life (Мурманск) совместно с Alexandra NPossee (Париж, Франция) в Центре им. Мейерхольда, вс 27 марта, 19.00. Хореография М.Жоссен, А.Белали. **Русский хип-хоп в французской хореографии** Французские хореографы Абденнур Белали и Мартина Жоссен отправились работать в Мурманск, который для них — край земли; мурманские хип-хоперы рискнули попробовать себя в новой танцевальной технике; да и спектакль у них получился о том же — о рискованном плавании между арктических льдин. Для французов это экстремальное путешествие — метафора бытования молодежи в России.

стало известно:

Билеты в Мариинский театр теперь можно покупать через интернет, оплатив заказ картой на сайте театра



Борис Куприянов, директор магазина «Фаланстер», о проекте «Человек.doc»

— Я вообще не театрал, в театре последний раз был не помню когда, но вот сходил в «Практику» на «Человек.doc» — на спектакль про Олега Кулика. Я спокойно отношусь к творчеству Кулика, но меня этот спектакль просто поразил. В первую очередь своей попыткой раскрыть через такую форму вербатима не состояние современного искусства, а личность человека. Хотя, наверное, даже лучше с этой задачей справился Андрей Родионов в своем моноспектакле из того же цикла.

конкурс Песня не про любовь

1 ★★★★★

«Провинциальные танцы» (Екатеринбург) в Театре им. Пушкина, чт 31 марта, 19.00. Хореография У.Ивги, Й.Гребена
Мари русских ветеранов contemporary dance
 Голландские хореографы Ивги и Гребен научили привыкших к конкретике ветеранов российского современного танца руководствоваться чувствами. Их танец беспокоен и нервичен, на лицах безразличие и страх. Все меняется, когда тягучее предчувствие близкой опасности сменяется хриплыми трубами марша и напуганные герои вдруг становятся послушными и счастливыми. Лидер «Провинциальных танцев» Татьяна Баганова не осталась в стороне — на этот раз она танцует.

маска плюс Семь лун

0 ★★★★★

«Ильхом» (Ташкент, Узбекистан) в Центре им. Мейерхольда, чт 29, ср 30 марта, 19.00. По поэме А.Навои. Режиссер В.Панков. В ролях Б.Гафуров, Г.Дмитриев, С.Мелишев и др.
Узбекская саунддрама
 Владимир Панков поставил саунддраму на стихи Алишера Навои с актерами и музыкантами легендарного ташкентского «Ильхома».

польский театр в москве Т.Е.О.Р.Е.М.А.Т.

0 ★★★★★

TR Warszawa (Польша) в Театре им. Моссовета, чт 24 марта, 19.00. Режиссер Г.Яжина. В ролях Я.Энгерт, Д.Стенка, К.Вариня и др.
Театральная версия фильма Пазолини
 Спектакль лидера молодой польской режиссуры Жегожа Яжины завершает программу «Польский театр в Москве» изысканной, почти безмолвной притчей о незнакомце, который, поселившись в буржуазной семье, пробуждает в ее членах базовые инстинкты, включая инстинкт богоискательства. В основе одноименные фильм и книга Пазолини.

конкурс Фальшивый купон

0 ★★★★★

Совместный проект театра «СамАрт» (Самара) и Экспериментальной сцены театра «Балтийский дом» (Санкт-Петербург) на малой сцене МХТ им. Чехова, пн 4 апреля, 19.00. По повести Л.Толстого. Режиссер А.Правдин. В ролях О.Агапова, А.Курочкин, Д.Добрынин и др.
Стилизованное под лубок моралисте
 Анатолий Правдин инсценировал незавершенную правоучительную повесть Льва Толстого в декорации, собранной Алексеем Порай-Кошицем буквально по бревнышку. Для затравки самарские актеры устраивают натуральный площадной театр, но к финалу, где преобразуются злодеи, исправляются негодяи и из бревен выкладывают на сцене евангельские изречения, режиссер приводит спектакль к высокому пафосу, если не сказать: катарсису.

маска плюс Эдип. Собачья будка

0 ★★★★★

Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина) в Центре им. Мейерхольда, чт 25, сб 26 марта, 19.00. По пьесе К.Клима. Режиссер В.Троицкий. В ролях Р.Ясинковский, В.Миненко, И.Постолов и др.
Следственный эксперимент над зрителями
 Независимый театр «Дах» играл «Эдипа» и так и эдак, под открытым небом, на заброшенном заводе, в своем киевском подвале. На этот раз в основу спектакля Владислав Троицкий помимо софокловского стиха положил пьесу К.Клима, состоящую из диалогов жертв и палачей, за которыми зрители наблюдают, заглядывая в яму-тюрьму у них под ногами. После антракта зрители и сами оказываются на их месте. Видевший спектакль эксперт «Маски» пишет, что это «самый яростный политический перформанс современной Украины, исследующий ситуацию, когда болезненная активность безо всякого разбега перешла в стадию болезненной апатии».

конкурс Электра и Орест

1 ★★★★★

Камерный театр (Воронеж) в Центре им. Мейерхольда, чт 1 апреля, 19.00, сб 2 апреля, 16.00. По пьесе «Электра» Еврипида. Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лукиных и др.

Актуализированная версия античной трагедии

Одна из сильнейших трупп провинции — Камерный театр Михаила Бычкова играет трагедию Еврипида как остросоциальную пьесу о насилии, которое воспроизводит само себя, и должно понятом чувстве справедливости, которое лежит в его основе.

2: ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС

СПЕКТАКЛИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ ИЗ ПРОГРАММЫ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ

Иудейка

4 ★★★★★

Михайловский театр (Петербург) в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, чт 22 марта, 19.00. Музыка Ж.-Ф.Галеви. Постановка А.Бернара
Опера о ксенофобии и постановке западной команды
 Спектакль петербургского Михайловского театра — это актуализированная версия популярной в XIX веке оперы Галеви: режиссер Арно Бернар провел параллель между средневековым сюжетом о притеснении евреев с холокостом. Подобные актуализации — общее место европейской театральной практики, но у Бернара есть два несомненных козыря: впечатляющая реконструкция старинных еврейских ритуалов и солист Нил Шикофф, главный Елеазар европейских постановок «La Juive».

новое Огни большого города

5 ★★★★★

«Ледовая симфония» на катке «Лужники», чт 31 марта, 19.30, чт 1 апреля, 19.00, сб 2 апреля, 15.00, 19.00, вс 3 апреля, 18.00.
 Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова
Ледовый мюзикл Ильи Авербуха
 В программе «Черешневого леса» (22 марта — 31 мая) в этом году помимо концертов и выставок премьеры балета Ратманского «Утраченные иллюзии» на музыку Десятнникова, гранд-опера «Иудейка» Михайловского театра, музыкальный спектакль «Вариации Джакомо Казановы», в котором Джон Малкович в роли Казановы будет соблазнять Ингеборгу Дапкунайте. Мало того: открытый фестиваль искусств демонстрирует наибольшую за десять лет существования открытость, включив в программу новейший жанр — ледовый мюзикл. Шоу Ильи Авербуха по мотивам фильма Чарли Чаплина развернется в «Лужниках». В нем задействованы 2 площадки, ледовая и театральная, 7 тонн декораций, 250 костюмов, 60 артистов — цирковые, балетные и фигуристы, среди которых Алексей Ягудин, Татьяна Навка, Роман Костомаров, Татьяна Тотьмянина, легендарные Елена Бережная и Антон Сихарулидзе. Роль Бродяги — у прикипевшего ко льду Марата Башарова.

новые:

Люди как люди
 Орфей и Эвридика
 Пер Гюнт
 Пять вечеров

выбор «афиши»:**4 творческие встречи****Элина Быстрицкая**

вт 29 марта, в Кремлевском дворце
Бенефис народной артистки с участием Льва Лещенко, Александры Пахмутовой, ансамбля «Золотое кольцо» и прочих заслуженных артистов

Людмила Петрушевская

пт 25 марта, в ресторане «Блогистан»
Французские, польские, немецкие, итальянские, цыганские, английские песни вроде «Чаттануга» или «Лили Марлен» в переводах Петрушевской и в ее же исполнении

Андрей Родионов

вт 22 марта, в театре «Практика»
Моноспектакль поэта Андрея Родионова, в котором он, помимо прочего, рассказывает о том, как когда-то работал заведующим красивым цехом в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко

Дмитрий Назаров

чт 31 марта, в Доме музыки
В программе «Коллекция» Дмитрий Назаров исполнит стихи и прозу Золотого и Серебряного века, а также романсы

ККЗ «Пушкинский»**м Тверская****22-595-77****заказ билетов**

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: veschi@afisha.ru. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА [AFISHA.RU/SHOPS](mailto:afisha.ru/shops)

ПРЕДМЕТ Игровая приставка Nintendo 3DS

Предмет: Ольга Аверина

Пусть и небольшая, но революция: это первая приставка с 3D-экраном, для которого не нужны специальные очки. В новом формате будут доступны самые популярные игры — например, *Rabbids* и разные *Mario*. Также в приставку встроены акселерометр и гироскоп, а еще с ее помощью можно делать 3D-фотографии



Игровая приставка
Nintendo 3DS. 12500 р.,
«М.Видео», mvideo.ru

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА. ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Sessùn в Click-boutique

Б.Дмитровка, 9, 1 подъезд, 4 этаж, (495) 692 38 92, www.click-boutique.ru @ Театральная
Девичьи наряды французской марки в камерном магазинчике на Большой Дмитровке. Как-то в 1998 году студентка археологии из Прованса Эмма Франсуа участвовала в раскопках в Южной Америке — и, вдохновившись окружающей яркостью, неожиданно для всех решила создать собственную марку женской одежды. Правда, в итоге выглядят вещи Sessùn очень по-французски: мягкие, приятные, нежных цветов, они отлично подходят для многослойных нарядов. Sessùn продается в самых важных магазинах по всему миру, однако в Москве до недавнего времени ее можно было найти лишь в сомнительных дисконтах. Сейчас в Click-boutique впервые представлена новая и актуальная коллекция. Расслабленные джемперы обойдутся в 3790 р., а платья-бюсты с английскими цветочными мотивами Liberty — в 4990 р. Те, кому вещи Sessùn кажутся недостаточно дерзкими, могут дополнить их украшениями Calourette или Haoshi, опять же новых марок магазина. Скажем, у первой стоит выбрать серебряное кольцо в виде пальцев с красными ногтями (3890 р.) или подвеску в форме пончика (2490 р.), а у второй — перстень с огромной белой головой животного — жирафа, оленя или зайца.

НОВОЕ МЕСТО Afimall City

Пресненская наб., 2, (495) 644 32 55
@ Международная, пн-вс 10.00–22.00
Претенциозный торговый центр в Сити, где уже открылся American Eagle и скоро появится Banana Republic. Новый торговый центр Afimall City, который открылся в никому не нужном районе Москва-Сити, явился одним из крупнейших в столице. Строили его под именем Mall of Russia, но затем переименовали: говорят, дело в инвесторе, который пожелал увековечить название фирмы. Магазинов в Afimall City более 400: помимо обычного набора Zara–H&M–Uniqlo есть и первый в России American Eagle. Сюда нужно отправляться за классическим набором американского подростка или даже кидалта — джинсами (около 2000 р.), футболками с принтами всех мастей (в среднем 900 р.), толстовками и шортами. В женском отделе примечательны платья в цветочек в стиле какой-нибудь Николь Ричи и джинсы с потертостями и рваной — именно такие вещи чаще всего носят героини молодежных toad movies. К слову, здесь же, в Afimall City, к концу года заработает и первый магазин Banana Republic.

НОВОЕ МЕСТО Buyfriend.dk

buyfriend.dk
Одежда, обувь и предметы интерьера молодых скандинавских дизайнеров, отобранные ими для России. Онлайн-магазин на русском языке, открытый молодыми датскими, шведскими и исландскими дизайнерами специально для России. Они же лично решают, что появится на сайте сегодня или завтра: ассортимент небольшой, постоянно меняется, и в итоге за этими метаморфозами очень увлекательно следить. В числе прочего здесь можно купить мужские и женские кеды Shoe the Bear (3000–4000 р.), чрезвычайно популярные в Дании, да и вообще в Европе. Или, например, постельное белье с принтами медведей, оленей, скал и прочих нордических красот By Nord (3300–3700 р.). Доставка бесплатная, и вообще цены чаще всего ниже, чем где бы то ни было в сети.

НОВЫЕ ВЕЩИ Cycle в ЦУМе

Петровка, 2, (495) 933 73 00 @ Театральная
Джинсы с потертостями из японского и африканского денима авторства итальянской марки. Итальянская марка Cycle знаменита прежде всего хорошими джинсами в меру расхлябанного вида — классическими прямыми в мужской версии и узкими скинни — в женской. Шьют их из японского или африканского денима. Если первым уже сложно кого-то удивить, то хлопок для второго, африканского, выращивается исключительно в горах Зимбабве. Ткань делается вручную и, хотя в итоге выглядит грубоотканой, на деле оказывается мягкой и удобной. Линейка джинсов (около 10000 р.) у Cycle дополнена футболками, джемперами и прочим непритязательно проходным casual. Сейчас вещи этой марки представлены пока лишь в мужском отделе ЦУМа, но совсем скоро обещают достойную коллекцию и в женском.

НОВОЕ МЕСТО Gavello

Кузнецкий Мост, 3, (495) 621 02 67, 621 43 65
@ Кузнецкий Мост
Анатомические ювелирные украшения отдельно для правой и левой частей тела. До того как основать собственный ювелирный бренд, итальянец Ринальдо Гавелло долго работал для дизайнерского бюро Pininfarina и в числе прочего приложил руку ко многим моделям Lancia Aurelia и Ferrari. Переквалифицировавшись в ювелиры, он по-прежнему продолжил верить, что красота должна быть функциональной, — и придумал анатомические украшения. Есть, например, отдельные серьги для правого и левого уха, браслеты для правой и левой руки, кольца, которые повторяют форму фаланги, и т.п. Работы Gavello раньше были представлены в Louvre и Podium, но затем, говорят, в рамках мультибренда им стало тесновато. То ли дело в том, что лицом марки в России является Ксения Собчак. То ли в том, что мотивы украшений Gavello — сплошь в духе столь актуального сейчас в ювелирном деле рок-н-ролла и хиппи-шика: кресты, черепа, короны, средневековые мечи, ветки с шипами, обвивающие сердца, и все в таком духе. Несмотря на подобные вольности, украшения выглядят внушительно: бриллианты — большие, на золото в Gavello тоже не скупятся. Цены тоже вызывают уважение: кольца — от 100000 р., браслеты — от 200000 р.

распродажа Траффик+

Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59
@ Чистые пруды
70%-ные скидки в связи с ликвидацией парижского магазина. В Париже закрывается бутик Traffic — и вещи оттуда перевезли в подвальчик «Траффик+» на Чистопрудном бульваре, уже со скидками 70%. Есть много мужских рубашек, легких женских пальто и обуви как раз для весны. И напоследок можно прихватить симпатичного зайца с длинными ушами из разных видов клетчатой ткани (2500 р.) — подобные игрушки были недавно сделаны специально для московских «Траффиков».

выбор «афиши»:

4 магазина с детской одеждой

Du Pareil Au Meme

Щукинская, 42, «Щука», 1 этаж, (495) 229 98 77
@ Щукинская, пн-вс 10.00–22.00
Сетевая французская марка с вещами для детей от 0 до 14 лет. Отдельного внимания заслуживает верхняя одежда — чудесные плащи, пальто и дафлкоты взрослых расцветок.

Okaidi

Земляной Вал, 33, «Атриум», 4 этаж, (495) 510 28 77 @ Курская, пн-вс 10.00–23.00
Детская одежда детских фасонов. Никакого поросыче-розового и мультипликационных принтов: джинсовые платья, строгие тренчи, рубашки в мелкий горох, брошки карто и сдержанные пуховики.

Monsoon Children

Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 641 31 08 @ Войковская, пн-вс 10.00–23.00
Пейзанские блузки и жилетки из дубленки, платья на выход, кроличьи палушубки, лаковые туфельки, бусы, заколки и перчатки — для девочек до 12 лет.

Fox Kids

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 4 этаж, (495) 225 73 90 @ Киевская, пн-пт, вт 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00
Детское подразделение израильской марки с базовым трикотажем: худы, тренировочные штаны, разноцветные футболки, хлопковые сарафаны и пижамы.

ЧЕЛОВЕК Даниил, 24 года, продавец-стилист магазина UK Style

Фотография: Алена Чендлер

«Чаще всего я, конечно, беру вещи у нас в магазине, подпитываю тут свое чувство стиля, люблю на красивые вещи, представляю, как они бы смотрелись на мне или на других. Ну и иногда бывают странные покупки — могу найти что-то в секонд-хенде. Еще люблю носить простые майки — такие часто дарят»



Пальто, A.P.C., 10000 р.
Свитер, S.N.S. Herning,
7000 р.
Рубашка, Our Legacy,
6000 р.
Брюки, River Island, 2000 р.
Ботинки, Massimo Dutti,
4000 р.

РЕВИЗИЯ Дорожные сумки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

С этими сумками можно отправиться в путешествие — но необязательно: они достаточно изящны, компактны и удобны и для того, чтобы передвигаться с ними по городу в обычной жизни. К тому же человека с такой сумкой легко принять за иностранца — что в Москве вполне себе комплимент



1



2



3



4



5



6



7



8

1. *Hermès*, 190000 р.,
Красная пл., 3,
ГУМ, (495) 620 30 19
«Площадь Революции»
2. *DeG*, 19500 р.,
Кузнецкий Мост, 9,
(495) 933 41 47
«Кузнецкий Мост»
3. *River Island*, 2990 р.,
Ленинградское ш., 16а, стр. 4,
«Метрополис»,
(495) 663 88 64
«Войковская»
4. *Furla*, 22170 р.,
Столешников пер., 15/13,
(495) 623 89 38
«Театральная»
5. *Gucci*, 64500 р.,
Третьяковский пр., 6,
(495) 933 33 73 «Лубянка»
6. *Burberry*, 40950 р.,
Столешников пер., 10,
(495) 933 42 57
«Театральная»
7. *Mismo*, 49800 р.,
«Кузнецкий Мост 20»,
Кузнецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88
«Кузнецкий Мост»
8. *Dolce & Gabbana*,
68950 р., Петровка, 2,
(495) 933 73 00, доб. 3055,
ЦУМ «Театральная»

РЕВИЗИЯ Трусы-слипы

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Такие трусы — не роскошь, а насущная необходимость, самый простой, удобный и распространенный вариант на все случаи жизни и на всевозможные фигуры. И иметь их желательно много — чтобы выбрать нужные в каждый конкретный случай этой самой жизни



1. *Miss Selfridge*,
249 р., Манеж-
ная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 287 09 13
«Охотный Ряд»
2. *Myla*, 3799 р.,
Петровка, 2, ЦУМ,

(495) 933 73 00
«Театральная
3. 4. *Women's
Secret*, 699 р.,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 84 56
«Охотный Ряд»

5. *Intimissimi*,
799 р., Манеж-
ная пл., 1, «Охотный
Ряд», (495) 737 85 04
«Охотный Ряд»
6. *Agent
Provocateur*,
3920 р., Столешни-

ков пер., 10, стр. 3,
(495) 937 54 88
«Театральная
7. *Women's Secret*,
599 р., Манеж-
ная пл., 1, «Охотный
Ряд», (495) 737 84 56
«Охотный Ряд»

8. *Tezenis*, 349 р.,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 85 03
«Охотный Ряд»
9. *Topshop*, 239 р.,
пл. Киевского вокза-
ла, 2, «Европейский»,
(495) 980 51 72,
«Киевская»
10. *Women's
Secret*, 499 р.,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 84 56
«Охотный Ряд»

11. *Agent
Provocateur*,
4020 р., Столешни-
ков пер., 10, стр. 3,
(495) 937 54 88
«Театральная
12. *Miss Selfridge*,
249 р., Манеж-
ная пл., 1, «Охотный
Ряд», (495) 287 09 13
«Охотный Ряд»



№1
в App Store

«Афиша» для iPhone
бесплатно

Афиша
у тебя
в штанах!

афиша

РЕВИЗИЯ Юбки-трапеции

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Этот фасон давно уже перестал ассоциироваться с советской школьной формой и превратился в один из самых популярных. Как любая геометрическая фигура, трапеция может произвольно менять длину и ширину — и в том или ином формате идет практически всем, уравнивая даже неидеальные пропорции



1



2



3



4



5



6



7



8

1. **Marc Jacobs**,
35800 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
2. **See by Chloé**,
15950 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»

3. **Mango**, 1699 р.,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 85 70
«Охотный Ряд»
4. **Oasis**, 3793 р.,
Манежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 83 55
«Охотный Ряд»

5. **Blumarine**,
21400 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
6. **Zara**, 1999 р.,
Тверская, 4,
(495) 692 07 22
«Охотный Ряд»
7. **Max & Co**,
9890 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 32 55
«Площадь
Революции»

8. **Michael Kors**,
25950 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
9. **Stella
McCartney**,
18800 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00
«Театральная»
10. **Sportmax**,
30186 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 31 60,
«Площадь Революции»
11. **River Island**,
2999 р., Ленинград-
ское ш., 16а, стр. 4,
«Метрополис»,
(495) 663 88 64
«Войковская»
12. **Oasis**,
2345 р., Ма-
нежная пл., 1,
«Охотный Ряд»,
(495) 737 83 55
«Охотный Ряд»

13. **Topshop**,
3299 р., пл. Киев-
ского Вокзала, 2,
«Европейский»,
(495) 980 51 72
«Киевская»
14. **Jil Sander**,
12040 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 31 60,
«Площадь
Революции»
15. **Max & Co**,
9890 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 32 55
«Площадь
Революции»



9



10



11



12



13



14



15



16

14. **Jil Sander**,
12040 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 31 60,
«Площадь
Революции»
15. **Sportmax**,
23951 р., Крас-
ная пл., 3, ГУМ,
(495) 620 32 55
«Площадь
Революции»

«Площадь
Революции»

ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА (НА «АЭРОПОРТЕ») — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА (НА «ЧИСТЫХ ПРУДАХ») — КОНЦЕРТ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАРТ — МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — РИТМ БЛЮЗ КАФЕ/ДОМ У ДОРОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — AVANT CLUB — BILINGUA — CDK MAI — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — FORTE — GOGOL'

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64

«Добрынинская»

Сергей Чипенко и «Транс-Атлантик»

чт 24 марта, 20.00

Кенни Вашингтон (США) и Трио Алек-
сея Черемизова чт 31 марта, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 423 25 94

«Чистые пруды»

The Zebra, The Types чт 25 марта, 0.00

3Rome, U-Phone, Blast сб 26 марта, 0.00

Китайский летчик Джао Да

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11,

623 28 96 «Китай-город»

Виктория Астраханцева и DJ Pimprider

пн 21 марта, 20.00

Sul Music ср 23 марта, 22.00

El-Tebi чт 24 марта, 22.00

Treya пт 25 марта, 23.00

Jah Pre (Украина) сб 26 марта, 23.00

Валерий Грошев и DJ Kostya Skinny

пн 28 марта, 20.00

Камаль Шажири (Марокко) и Anadi Nad

чт 31 марта, 22.00

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр»,

«Баба», «Пакава ить» пт 1 апреля, 21.00

«Аддис Абеба» (Украина) сб 2 апреля, 23.00

Клуб Игоря Бутмана (на «Аэропорте»)

Лизы Чайкиной, 1, гостиница «5 океан»,

(499) 151 01 97, (495) 792 21 09 «Аэропорт

Борис Козлов и Jazz Passion чт 24 марта,

20.30

Квартет Ивана Фармаковского

пт 25 марта, 20.30

Квартет Игоря Бутмана сб 26 марта, 20.30

Наталья Смирнова, Олег Бутман, Jazz

Passion чт 31 марта, 20.30

Клуб Игоря Бутмана (на «Чистых прудах»)

Уланский пр., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64

«Чистые пруды»

Биг-бенд Игоря Бутмана пн 21, пн 28 марта,

20.30

Борис Козлов (США) и Jazz Passion

вт 22 марта, 20.30

Вадим Эйленкриг ср 23, ср 30 марта, 20.30

Ирина Родилес, Алина Ростоцкая,

Полина Зизак и Трио Евгения Борца

чт 24 марта, 20.30

Николай Арутюнов и Funky Soul

пт 25 марта, 20.30

«Диалоги» сб 26 марта, 20.30

Дмитрий Мосьпан, Александр Берен-
сон вс 27 марта, 20.30

Impulse Band вт 29 марта, 20.30

Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого

чт 31 марта, 20.30

Концерт

Земляной Вал, 50, (495) 663 71 74,

8 915 203 50 60 «Курская

Александр Иванов и «Рондо» пт 25 мар-
та, 21.30

Владимир Кузьмин сб 26 марта, 21.30

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 «ВДНХ

Sheketak (Израиль) ср 23 — пт 25 марта,

19.00, сб 26 марта, 17.00, 20.00, вс 27 марта,

17.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 628 52 32 «Александровский

сад

Gregorian (Германия) вт 22 марта, 19.00

Алексей Булдаков пт 25 марта, 19.00

«Шансон года» сб 26 марта, 19.00

Стас Михайлов чт 31 марта, 19.00, сб 2 апр-
ля, 18.00

«Ташир-2011» вс 3 апреля, 18.00

Март

Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современ-
ного искусства, (495) 231 36 61 «Пушкинская

Виктория Урусова чт 24 марта, 21.00

Квартет Владимира Нестеренко

чт 31 марта, 21.00

Мир

Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47

«Цветной бульвар

Мацео Паркер (США) вт 22 марта, 19.00

Олимпийский

Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22

«Проспект Мира

Deep Purple (Великобритания)

ср 23 марта, 19.00

Проект ОГИ

Поталовский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 56

«Чистые пруды»

Inducers (Великобритания-Канада)

пн 21 марта, 22.00

Kiskin' Zhar, «Стереозавр» вт 22 марта,

22.00

«Дети курят» ср 23 марта, 22.00

«Подвижники» чт 24 марта, 22.00

«Конвисер», «МП-три» пт 25 марта, 22.00

Bye-Bye Negro сб 26 марта, 15.00

Garage Day, Sex Type Thing, Brand

Band, Evil Cosmonaut сб 26 марта, 22.00

«Поиск сети» вс 27 марта, 22.00

Geen Ice Cream, «Оберманекен»

пн 28 марта, 22.00

Вера Сажина вт 29 марта, 22.00

«Адо» чт 31 марта, 22.00

Ритм Блюз кафе/Дом у дороги

Старогагановский пер., 19, стр. 2,

(495) 697 60 08 «Библиотека им. Ленина

Dr. Nick пн 21, пн 28 марта, 21.00

Django Band вт 22, вт 29 марта, 21.30,

пт 1 апреля, 21.00

Jumping Cats вт 22, вт 29 марта, 21.00

Юрий Каверкин, Юрий Новгородский,

Слава Виноградов

ср 23 марта, 21.30

The Backstage ср 23 марта, 21.00

Ольга Олейникова и Mellow Yellow

чт 24, чт 31 марта, 21.00

Rawcats'88 чт 24 марта, 21.00

Mishouris Blues Band пт 25, сб 26 марта,

пт 1, сб 2 апреля, 23.30

Modern Blues Band пт 25 марта, 21.00

Smitanaband пт 25 марта, пт 1 апреля, 21.30

Вадим Иващенко и Bone Shakers

сб 26 марта, 21.00

Владимир Кожекин и «Станция «Мир»

сб 26 марта, сб 2 апреля, 21.30

Открытый блюзовый джем вс 27 марта,

вс 3 апреля, 18.00

Доктор Аграновский, Вадим Иващен-
ко ср 30 марта, 21.30

Blues'n'Roads ср 30 марта, 21.00

Drunken Sailors Band чт 31 марта, 21.00

«26 герц» сб 2 апреля, 21.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 «Китай-город

The Miracles Club (США) и другие

сб 26 марта, 0.00

Союз композиторов

Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63

«Охотный Ряд»

Ансамбль Олега Киреева вт 22, вт 29 мар-
та, 20.30

Евгений Гречищев вт 22, вт 29 марта, 22.30

Софи Окрам ср 23 марта, 20.30

Левон Оганезов чт 24 марта, 20.30

Владимир Кузьмин и «Динамик»

пт 25 марта, 20.30

Нанетт Франк (США) пт 25, сб 26 марта,

23.00, вс 27 марта, 20.30

Алексей Козлов и «Новый арсенал»

сб 26 марта, сб 2 апреля, 20.30

Юлия Алимова и Jazz Forever Band

сб 26 марта, 17.00

Квintет Олега Киреева вс 27 марта, 19.00

Solo Tango Orquesta ср 30 марта, 20.30

Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов,

Дмитрий Малолетов чт 31 марта, 20.30

«Стиляги Band» пт 1 апреля, 23.30

Бобби Харден (США) пт 1 апреля, 20.30

Sahra сб 2 апреля, 17.00

Павел Тимофеев и Impulse Band

вс 3 апреля, 17.00

Soledad Orquesta вс 3 апреля, 20.30

Театр эстрады

Береневская наб., 20/2, (495) 959 04 56,

959 05 50 «Боровицкая

«ДДТ» пн 21, вт 22 марта, 20.00

Точка

Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного

университета, (495) 737 76 66 «Октябрьская

Most Precious Blood (США) ср 23 марта,

19.00

Алексей Никитин, «9 район» чт 24 марта,

20.00

Animal Jazz пт 25, сб 26 марта, 20.00

Crematory (Германия) вс 27 марта, 19.00

Amatory сб 2 апреля, 19.00

Meshuggah (Швеция) вс 3 апреля, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 96 43

(автоответчик) «Октябрьская

Ирина Богусhevская, Андрей Усачев,

Александр Пинегин сб 26, вс 27 марта,

13.00

Алексей Айги и «433» ср 30 марта, 19.00

Нинна Дилон и Meditango чт 31 марта,

19.00

Юрий Наумов вс 3 апреля, 19.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00,

253 05 30, 253 15 50 «Улица 1905 года

Plastika вт 22 марта, 20.00

Oni Ayhun (Швеция) ср 23 марта, 21.00

Jeniferever (Швеция) чт 24 марта, 21.00

Валентин Стрыкало пт 25 марта, 21.00

«Торба-на-круче» сб 26 марта, 21.00

Non Cadenza вс 27 марта, 20.00

«Mixtape Party» Джон Форте (США),

Noize MC, DJs Nik One, Mezza Morte

ср 30 марта, 21.00

Вахтанг Каландадзе чт 31 марта, 21.00

Oi Va Voi (Великобритания) пт 1 апреля,

21.00

«Смысловые галлюцинации» сб 2 апреля,

21.00

Бинс, Antipop Consortium (все — США),

Flammable Beats сб 2 апреля, 23.30

Arena Moscow

Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55

«Динамо

«Кипелов» пт 1, сб 2 апреля, 21.00

Artefaq

Б.Дмитрова, 32, стр. 1, (495) 650 39 71

«Пушкинская

«Оркестр интуитивной музыки»

чт 24 марта, 21.00

Orange Juice пт 25 марта, 21.00

«Запрещенные барабанщики»,

«Ботаника» сб 26 марта, 21.00

Brushup вт 29 марта, 21.00

«Инфанки джаз» чт 31 марта, 21.00

Avant Club

Ниж. Сыромятинская, 5/7, стр. 7,

(495) 221 22 39 «Курская

Desktop Robotix Fest: Люк Вайберт

(Великобритания), Sleepy Town

Manufacture, Nseven пт 25 марта, 20.00

CunninLynguists (США) сб 26 марта, 22.00

MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — PIPL — PLAN B — SQUAT — TABULA RASA — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ — ДОМ МУЗЫКИ — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

«Отомото» чт 31 марта, 20.00
Zorge. The Band чт 1 апреля, 20.00
ReKevin сб 2 апреля, 20.00
«Беспризорики» вс 3 апреля, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 «ВДНХ»
«Черный кофе» чт 25 марта, 21.00
Wanted Alive чт 31 марта, 20.00

Milk
Сергей Манкева, 9, (495) 726 09 98 «Улица 1905 года»
«Высший пилотаж» чт 24 марта, 20.00
Питер Доэрти (Великобритания) чт 25 марта, 20.00
Noize MC чт 1 апреля, 20.00

Music Town
Садовая-Черногрозская, 8/2, (495) 937 54 19 «Красные Ворота»
Lex & Team пн 21 марта, 21.00
Юля Смолянина вт 22 марта, 21.00
Оскар Кучера ср 23 марта, 21.00
Eurosmith (Италия) чт 24 марта, 21.00
Billy's Band чт 25, сб 26 марта, 22.00
Rawcats'88 пн 28 марта, 21.00
Ксения Федулова вт 29 марта, 21.00
Sabbath Inside ср 30 марта, 21.00
L'nard's Many Moods (США) чт 1 апреля, 22.00
Off Beat сб 2 апреля, 22.00
«Первое солнце» вс 3 апреля, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) «Павелецкая»
KYPCK (Финляндия) чт 25 марта, 20.00
«Ландыши» сб 26 марта, 20.00
«Скальпель» вс 27 марта, 20.00
Гидропонка чт 1 апреля, 20.00

Pian B
Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 «Новослободская»
Sonic Syndicate (Швеция), Tasters (Италия), Dimind, Dark Ocean, Meat Radio сб 26 марта, 17.00
Wicked, Medulla, Main Switch, Double Decker, «В себе» чт 31 марта, 17.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 «Кузнецкий Мост»
«Interpol Afterparty»: Publics, DJs MrVince, Slava Miami сб 26 марта, 23.30

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГТЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 «Волгоградский проспект»
«Магнитная аномалия», «Океан во мне» ср 23 марта, 20.00
«Акустический лес», All My Secrets сб 26 марта, 19.00
«Не будите спящих» сб 26 марта, 19.00
Candid8, «Паразиты» вс 27 марта, 19.00
Fantastic Mr Fox пн 28 марта, 19.00
«Внутренние дела», «Полковник Пупов», The VB, «Оранжевый», Саня Ха, «Буга-бэнд» вт 29 марта, 18.30
«Нервы» ср 30 марта, 19.00
«Радуга» чт 31 марта, 19.00
«Керамика» чт 1 апреля, 20.00
Алексей Никонов сб 2 апреля, 18.00

X.O.
Вавилова, 65, вход с ул. Крижановского, (499) 125 53 49 «Профсоюзная»
«Icecream Fest»: Olimpia Starlights, Allens and Me, First Fire in Me, O! Prime, Mike's Tragedy, Oh! Disco! San Francisco! чт 24 марта, 17.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 «Охотный Ряд»
Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган) Бах, Гендель, Бетховен, Верди, чт 24 марта, 10.30
Александр Удальцов (орган) Бах, Регер, Франк, вс 27 марта, 19.30
Екатерина Леонова (сопрано), Анна Сусллова (орган) Бах, Моцарт, чт 31 марта, 19.30
Михаил Штанько (гобой), Юлия Иконникова (орган) Франк, Лист, Мендельсон, Брамс, Шуман, вс 3 апреля, 19.30

Галерея Ильи Глазунова
Волхонка, 13, (495) 691 69 49 «Кропоткинская»
Фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Ансамбль солистов New Europe. Сопристка Татьяна Ланская (сопрано). Моцарт, чт 25 марта, 20.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электровзводская»
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Ховард Гриффитс (Великобритания) Чайковский, Шостакович, чт 24 марта, 19.30
Группа Кейвана Сакета (Иран). Солисты Нагма Голами (голос), Хосейн Нурушар (голос) «Потомки Арияды». Иранская классическая музыка, ср 30 марта, 19.30
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Олег Казтани (Италия) Малер, произведения русских композиторов, чт 31 марта, 19.30

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, (495) 629 13 65 «Охотный Ряд»
Класс профессора Татьяны Зеликман (фортепиано) Бах, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Скрябин, Метнер, Рахманинов, чт 24 марта, 18.30
Светлана Карась (фортепиано) Дебюсси, Равель, Скрябин, Прокофьев, сб 26 марта, 18.00, в малом зале
Фестиваль Орган в XXI веке Алексей Шмитов (орган). Органная музыка композиторов Москвы, вс 27 марта, 12.00
Симфонический оркестр ГМП им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Квинтет Сергея Осокина IV Фестиваль классической и современной музыки «Jazz Рандеву». Открытие. Гершвин, Анисимова, Подгайц, Калустин, Бернштейн, Аханов, Розенблат, пн 28 марта, 19.00
Михаил Леончик (белорусские цимбалы) и его трио Only Jazzt (Германия) IV Фестиваль классической и современной музыки «Jazz Рандеву». Джазовые композиции для трио, вт 29 марта, 19.00
Московский молодежный камерный оркестр. Дирижер Валерий Ворона. Инструментальное трио Бориса Фрумкина. Солисты Фридрих Липс (баян), Святослав Липс (фортепиано) IV Фестиваль классической и современной музыки «Jazz Рандеву». Закрытие. «Джазовые ритмы Бродвея и танго Астора Пьяццоллы», ср 30 марта, 19.00
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Павел Преображенский (альт), Виктор Маслов (фортепиано) Джаминиани, Фрид, Шенберг, Турчина, чт 31 марта, 18.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая»
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Ботнари (Молдавия). Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Александр Князев (виолончель) Верди, Брамс, Рахманинов, пн 21 марта, 19.00, в большом зале
Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива Чайковский, вт 22 марта, 19.00, в большом зале
Фестиваль Музыка И.-С.Баха Сводный хор Академии хорового искусства им. Попова. Дирижер Павел Брокин (Германия). Бах, вт 22 марта, 19.00, в камерном зале
Елена Ревич (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Денис Шаловалов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Юрий Медяник (баян), Александр Вершинин (фортепиано), Вадим Холоденко (фортепиано) Пьяццолла, де Фалья, Гершвин, Зеленский, ср 23 марта, 19.00, в камерном зале
Фестиваль Музыка И.-С.Баха Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Сливаков (скрипка). Солисты Алексей Луцдин (скрипка), Алексей Уткин (гобой), Магали Мосье (флейта, Франция). Бах, ср 23 марта, 19.00, в большом зале

Фестиваль Музыка И.-С.Баха Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Симкин. Солисты Анна Аглатова (сопрано), Дживан Гаспарян, Дживан Гаспарян-мл. (оба — дудук, Армения) сб 26 марта, 19.00, в большом зале
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Кен-Давид Мазур (Германия). Трио Wandeler (Франция) Бетховен, вс 27 марта, 19.00, в большом зале
Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Елена Семенова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Сергей Топтыгин (бас-баритон) Римский-Корсаков: опера «Нашей Бессмертной» в концертном исполнении, ДЕТИ От 7 лет; вс 27 марта, 13.00, в большом зале
Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова «Музыкальный бал» ДЕТИ От 7 лет; вс 27 марта, 14.00, в камерном зале
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солоист Петр Ноузовский (виолончель, Чехия) Чайковский, Враницкий, Дворжак, Яначек, вт 29 марта, 19.00, в камерном зале
Ивета Апкална (орган, Латвия) Бах, Франк, Лист, ср 30 марта, 19.00, в большом зале
Ансамбль старинной музыки Telemann Consort Музыка двора Людовика XIV и Фридриха Великого, чт 31 марта, 19.00, в камерном зале
Солисты, хор и оркестр театра «Геликон-опера». Дирижер Владимир Понкин Бородин: опера «Князь Игорь» в концертном исполнении, чт 1 апреля, 19.00, в большом зале
Большой детский хор им. Попова «Лучшие песни для детей», ДЕТИ От 7 лет; сб 2 апреля, 13.00, в большом зале
Центральный военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Валерий Халилов. Солисты Лилия Ерохина, Наталья Манулик, Светлана Ильина, Михаил Давыдов, Евгений Воробьев, Павел Баранский и другие «Музыка черно-белого кино», сб 2 апреля, 19.00, в большом зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Таран. Солисты (все — тенора) Михаил Урусов, Максим Пастер, Александр Захаров, Александр Богданов, Георгий Фараджев, Александр Скварко, Сергей Писарев, Дмитрий Сибирцев Арии из опер Верди, Пуччини, Гуно, Бизе, Леонавалло, неаполитанские и испанские песни, фрагменты оперетт и сарсуэл, вс 3 апреля, 19.00, в большом зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 38 «Китай-город»
Наталья Ужви (орган) Альбини — Джадотто, Россини, Шуман, Штраус, Свиридов, сб 26 марта, 19.00
Галина Кныш (сопрано), Варвара Седнина (контральто), Мария Макаренко (орган) Букстехуде, Бах, Альбини — Джадотто, Вивальди, Шуберт, Мендельсон, Добуа, Элгар, Бородин, Аренский, Рота, Сартори, вс 27 марта, 18.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 «Маяковская»
Дмитрий Фейгин (виолончель), Хироко Ними (фортепиано, Япония) Бах, Мартину, Масковский, Респи, Шуман, пн 21 марта, 19.00
Ансамбль La Campanella («Колокольчик») Песни, танцы, инструментальная музыка и поэзия Западной Европы XIV–XVII веков (Испания, Франция, Италия, Германия, Англия), вт 22 марта, 19.00, аб. 157
Солисты Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова Чайковский, Рахманинов, ср 23 марта, 19.00, аб. 140
Сергей Суворов (виолончель), Екатерина Рихтер (фортепиано) Бах, Бетховен, Бриттен, вс 27 марта, 19.00, аб. 144
Квартет саксофонов Андрея Кравченко Лигети, Шмидта, Итурральде, Пайбердин, чт 1 апреля, 19.00, аб. 161
Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Лауреаты все-российских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян) Произведения различных эпох и жанров, обработки народных мелодий, сб 2 апреля, 19.00, аб. 162
Романтик-квартет Сен-Санс, Андерсон, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович, ДЕТИ От 7 лет; вс 3 апреля, 14.00, аб. 167

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 «Театральная»
Фестиваль II Международного фестиваля Мстислава Ростроповича Камерный оркестр «Кремлера Балтика». Дирижер и солист Гидон Кремер (скрипка), Рихард Штраус, Шуман, Сильвестров, Раскатов, Вустин, Вайн, Шеркшните, Десятников, Тикмайер, Шенберг, Кисин, сб 2 апреля, 19.00
Фестиваль II Международного фестиваля Мстислава Ростроповича Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солоист Энрико Диндо (виолончель, Италия). Бриттен, Шостакович, Рахманинов, вс 3 апреля, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 24 22, 690 57 37 «Арбатская»

Мастер-классы известных режиссеров, актеров, сценаристов, операторов и продюсеров «Как снять свой первый фильм»

26 марта
весь день
в прямом
эфире телеканала ДО///ДЬ.
(смотрите в базовом пакете «НТВ+ ПЛЮС» и «Континент ТВ» в ваших iPhone, iPad и на tvtrain.ru)

«Большой город» и киношкола Cinemotion lab представляют

В программе: Ингеборга Дапкунайте, Рената Литвинова, Елена Яцура, Валерий Тодоровский, и многие другие

CINEMOTION
www.cinemotionlab.com

ДО///ДЬ
OPTIMISTIC CHANNEL
LIVE



Большой Город

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ГОЛУБКИНОЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА — ЦЕНТРАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Фестиваль Орган в XXI веке Гнесинский барочный оркестр. Дирижер Альбрехт Гансбергер (Германия). Солисты Елена Мичина (сопрано), Петер Хаберманн (баритон, Германия). Павел Дембровский (фортепиано). «Музыкальное приношение И. С. Баху». вт 22 марта, 19.00

Константин Лифшиц (фортепиано) Бетховен, Дибюсси, Прокофьев, Явнечек. чт 24 марта, 19.00, аб. 87

Фестиваль Орган в XXI веке Люд Лескович (скрипка, Австрия), Анна Магергут (фортепиано, орган). «Музыкальное приношение Моцарту». чт 24 марта, 19.00

Фестиваль Орган в XXI веке Мартин Беккер (фортепиано, Германия). «Славянское искусство Ганзейских городов». вт 25 марта, 19.00

Фестиваль Орган в XXI веке Студенты РМ им. Гнесиных. «Орган». сб 26 марта, 14.00

Фестиваль Орган в XXI веке Инаугурация органа-позитива фирмы «А.Шкрабл». вс 27 марта, 15.00, в музыкальной гостиной Шуваловой

Хоровая капелла России им. Юрлова. Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Геннадий Дмитриев. Солисты Оксана Лесничая (сопрано), Александра Ковалевич (меццо-сопрано), Максим Пастер (тенор), Андрей Белецкий (баритон) Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Гайдн «Нельсон-месса» («Лорд Нельсон») для солистов, хора и оркестра. чт 31 марта, 19.00, аб. 78

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Алексей Степанов. Солисты Алена Баева (скрипка), Иван Почечин (скрипка), Михаил Почечин (скрипка) Сарасате, Шоссон, Конюс. пт 1 апреля, 19.00, аб. 74

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57

Фестиваль VI Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары» Павел Штайдл (гитара, Нидерланды), Антал Пустай (гитара, Венгрия). Сюита на музыку Лоси, Лобковича, Червенки (аранжировка Штайдла). Паганини, Доменикони, Диксонти, Порте, Чик Кориа, Пустай. пн 21 марта, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский Чайковский: Литургия святого Иоанна Златоуста, Симфония №8 («Патетическая»). вт 22 марта, 19.00, аб. 17

Фестиваль VI Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары» Дуэт Meis (гитара, Испания), Сюзанна Прието, Алексис Музуранис, Де Фалья, Грандос, Калустин, Балматр, Кастельнуово-Тедеско, Хинастера. ср 23 марта, 19.00, аб. 50

Фестиваль VI Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары» Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Чезарио Коста (Португалия). Солисты (все — гитара) Павел Штайдл (Нидерланды), Артем Дервезд, Ирина Куликова (Нидерланды), Антал Пустай (Венгрия). «Кельнский дуэт» Горан Кривокалич (Черногория), Владимир Горбач (Германия), Джулиани, Родриго, Бах, Пустай, Морено-Торробо. чт 24 марта, 19.00

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) Шуберт: Симфония №1, Б. Шостакович: симфония «Тринадцатый» для альта и струнных (переложение Александра Чайковского Струнного квартета №13). пт 25 марта, 19.00

Фестиваль VI Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары» Участники фестиваля (все — гитары):

Павел Штайдл, Антал Пустай, Сюзанна Прието, Алексис Музуранис, Горан Кривокалич, Владимир Горбач, Артем Дервезд, Ирина Куликова. Заключительный гала-концерт. Куперен, Бах, Россини, Альбенис, Пьяццолла, Понсе, Перейра, Богданович. сб 26 марта, 19.00

Фестиваль II Международный фестиваль Мстислава Ростроповича Российский национальный оркестр. Русский хор им. Свешникова. Хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Кристоф Зенкебах. Солисты Даниела Бруэра (сопрано), Лариса Дядьнова (меццо-сопрано), Брайан Химел (тенор), Ноа Колин (бас). Открытие фестиваля. Бетховен: Симфония №9. вс 27 марта, 19.00

Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Василий Синайский. Солистка Мария Горцевская (меццо-сопрано) Брамс. пн 28 марта, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солоист Сергей Гиршенко (скрипка) Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром, симфония «Манфред». вт 29 марта, 19.00, аб. 8

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Кристофер Мулдс (Великобритания). Солисты Розмари Джошуа (сопрано, Великобритания), Дебора Йорк (сопрано, Великобритания), Анн Халленберг (меццо-сопрано, Швеция), Хавьер Сабата (контратенор, Испания), Натан Вейл (тенор, Великобритания), Станислав Мостовой (тенор), Лука Титтото (бас, Италия) Гендель: опера «Ариадна» в концертном исполнении (первое исполнение в России). ср 30 марта, 19.00, аб. 1

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Популярная мелодия и песни.

Народные песни, частушки, народные наигрыши, потешки. чт 31 марта, 19.00, аб. 56

Камерный «Вивальди-оркестр». Художественный руководитель солистка Светлана Безродная (скрипка) «Музыканты шутят». пт 1 апреля, 19.00, аб. 35

Александр Фисейский (орган) Бах, Франк, Видор, Бельман. сб 2 апреля, 19.00, аб. 49

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солоист Никита Борисоглебский (скрипка). Студенты и аспиранты вокального факультета Разманинов: неоконченная опера «Монка Ванка» в концертном исполнении. Брамс: Концерт для скрипки с оркестром. сб 2 апреля, 15.00, аб. 21

Оркестр Pratum Integrum. Камерный оркестр России. Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солоист Паоло Грацци (барочный гобой, Италия) Плати, Телеман, Бриттен, Брук, Карманов. вс 3 апреля, 19.00, аб. 31

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов «В тридцатом царстве» ДЕТИ От 7 лет; вс 3 апреля, 14.00, аб. 65

Культурный центр Чайковского

Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14

«Беринадная Валерия Головки (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Нина Визардо (виолончель), Игорь Никитин (клавесин) Куперен: концерты из цикла «Алофес Корелли». Страстная литургия. сб 26 марта, 19.00

Малый зал Консерватории

Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46

«Библиотека им. Ленина Студенты кафедры специального фортепиано профессора Виктора Мержанова пн 21 марта, 19.00, вход свободный

Фестиваль XI Московский международный органный фестиваль Студенты и аспиранты кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Концерт памяти А.Ф.Гедина. вт 22 марта, 19.00

Мария Горелова (сопрано), Ольга Терентьева (сопрано), Сергей Спиридонов (тенор), Александр Мартынов (баритон), Алхаз Ферзба (бас), Антонина Кадобнова (фортепиано), Георгий Мигунов (фортепиано) Итальянская вокальная музыка. Россини, Верди, Пуччини, Респиги, Тости, Канио, де Куртис. ср 23 марта, 19.00

К 100-летию со дня рождения Константина Аджемова чт 24 марта, 19.00

Фестиваль XI Московский международный органный фестиваль Лауреаты Конкурса молодых композиторов на лучшее сочинение для органа. пт 25 марта, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры концертмейстерского искусства сб 26 марта, 19.00, вход свободный

Сергей Кузнецов (фортепиано) Шопен, Шуберт. вс 27 марта, 14.00, аб. 115

Студенты класса профессора Елены Кузнецовой (фортепиано) пн 28 марта, 19.00, вход свободный

Студенты класса профессора Сергея Кравченко (скрипка) вт 29 марта, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры специального фортепиано профессора Михаила Воскресенского ср 30 марта, 19.00, вход свободный

Студенты кафедры специального фортепиано профессора Сергея Доренского чт 31 марта, 19.00, вход свободный

Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано) сб 2 апреля, 19.00, аб. 113

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 3 апреля, 19.00, аб. 110

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 14 «Маяковская фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Татьяна Ланская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Эйнар Стейн-Никлеберг (фортепиано, Норвегия). Бетховен. чт 31 марта, 19.00

Музей-мастерская Голубкиной

Б.Лешинский пер., 12, вход со двора, (495) 637 25 64, 637 56 82 (экскурсии) «Кропоткинская фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Людмила Кружкова (виолончель), Даниил Копылов (фортепиано). Гайдн, Бетховен, Шуберт. вс 3 апреля, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского, (495) 363 13 75 «Тушинская, далее авт. 541, 549 до ост. «Архангельское» фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Ансамбль старинных инструментов Arte-Fakt, «Альбийское барокко». Бибер, Фукс, Кошелух, Каммель, Гайдн. сб 26 марта, 15.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51

«Белорусская фестиваль Орган в XXI веке Михаил Онимус (труба, Германия), Александр Фисейский (орган). Бах, Перселл, Гендель, Леопольд Моцарт. ср 23 марта, 19.30

Фестиваль Орган в XXI веке Эльмар Лёвен (орган, Германия). Органные сонаты и органное импровизация. сб 26 марта, 20.30

Фестиваль Орган в XXI веке Дуглас Буш (орган, США). Бах, Лейн, Вуд, Линксэм, Соуа, Буш и другие. вс 27 марта, 19.30

Александр Майкапар (орган), Викентий Майкапар (орган) Бах, Томкинс, Бустекуде, Пахельбель, Пьяццолла, Франк, Брамс. ср 30 марта, 19.30

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90

«Александровский сад фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Солисты, хор и оркестр ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Дирижер Максим Сафонов. Моцарт: опера «Дон Жуан» в концертном исполнении. пт 25 марта, 17.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) «Пушкинская Полина Осетинская (фортепиано) Шуман «Симфонические этюды», колыбельные, ноктюрны. Казелла, Чайковский, Десятников, Сильвестров. сб 26 марта, 19.00

Фонд славянской письменности и культуры

Черныговский пер., 9/13, стр. 2, (495) 951 29 51, 951 26 31 «Новокузнецкая фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Детский хор «Ассоль», Мужской хор МИФМ, Камерный хор «Согласие», Гайдн, Моцарт, Бетховен, Штраус. пт 1 апреля, 19.00

Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 «Орехово фестиваль Дни австрийской культуры в Москве Дмитрий Фейгин (виолончель, Япония), Хироко Ними (фортепиано, Япония), Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт. сб 26 марта, 18.00

Центр Павла Слободкина Арбат, 48, (499) 241 62 26, 241 65 88

«Смоленская фестиваль Brahms.ru Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер и солист Илья Гайсин (скрипка). Солисты Граф Муржа (скрипка), Ирина Солова (альт), Евгений Румянцева (виолончель), Евгений Брахман (фортепиано). Брамс. чт 24 марта, 21.00

Фестиваль Brahms.ru Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солисты Алена Баева (скрипка), Евгений Румянцева (виолончель). Закрытие фестиваля. Брамс. сб 2 апреля, 21.00

Центральная музыкальная школа

М.Кисловский пер., 4, стр. 5, (495) 691 07 24 «Арбатская Кейван Сакет (тар, Иран) «Потомки Арииды». Иранская классическая музыка. вс 27 марта, 17.00

ENTER FOR
CONTEMPORARY
CULTURE

ГАРАЖ

ЦЕНТР
СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

ВЫСТАВКИ ЛЕКЦИИ • КАФЕ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН ДЕТСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ВЫСТАВКА DESCODE*

С 10 ФЕВРАЛЯ ПО 11 АПРЕЛЯ



ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЦИФРОВОМУ ИСКУССТВУ

Центр современной культуры «Гараж»
Москва, улица Образцова, 19А
Тел. +7 495 645 05 20
www.garageccc.com



IRIS

Информационный партнер:

информация

35MM — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ — ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ

ИЗБРАННЫЕ
КИНОТЕАТРЫ

35MM

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92
(автоответчик) «Красные Ворота»
пн 21 — ср 23 марта
Как я дружил в социальной сети: Не от-
пускать меня; Скелеты Железного острова
чт 24 — ср 30 марта
Как я дружил в социальной сети: Не от-
пускать меня; Развод по-фински, или Дом,
где растет любовь; Скелеты Железного
острова
чт 31 марта — вс 3 апреля
Как я дружил в социальной сети; Развод
по-фински, или Дом, где растет любовь;
Скелеты Железного острова

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Ариадна»,
(495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88
(кассы) «Новокузнецкая»
пн 21 — ср 23 марта
Ранго 11.00, 14.55
Неадекватные люди 11.05
Больше чем секс 11.10
Сумасшедшая езда 3D 11.15, 23.55
Любовь-морковь-3 11.20, 17.15
Копия верна 11.25
Король говорит! 12.50, 19.05
Области тьмы 13.05, 20.00, 0.00
127 часов 13.10
Не отпускать меня 13.15, 17.35, 21.55
Все в порядке, мама 13.20
Красная шалочка 13.25, 19.40
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.05, 23.15
Холостные выстрелы 15.10
Служебный роман. Наше время 15.15, 22.10

Девять 15.20, 19.35
Меняющие реальность 15.25
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 16.50, 21.10
Иванов 17.05
Обратное движение 17.20
Боец 17.30
Бютифул 18.10
Печальная баллада для трубы 19.15
Ты встретишь таинственного незнакомца
21.15
Железная хватка 21.40
Которого не было 21.50
Орел Девятого легиона 23.30
Черный лебедь 23.45
Как я дружил в социальной сети 23.50
чт 24 — ср 30 марта
Ранго 11.00, 12.50
Служебный роман. Наше время 11.05, 16.45
Железная хватка 11.10, 19.10
Кукарача 3D 11.15, 12.40, 16.20
Все в порядке, мама 11.20
127 часов 11.25
Ключ Саламандры 12.55, 23.45
Обратное движение 13.05, 19.00
Как я дружил в социальной сети 13.15
Области тьмы 13.20, 21.55
Не отпускать меня 14.20, 20.10, 22.10, 0.05
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 14.40
В субботу 14.45, 21.40
Больше чем секс 14.55, 23.35
Красная шалочка 15.05, 23.20
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.25
Меняющие реальность 16.55, 23.15
Которого не было 17.00
Боец 17.05
Притворись моей женой 17.40, 0.00
Девять 17.55
Иванов 18.40
Король говорит! 19.05, 21.10

Черный лебедь 19.55
Бютифул 20.55
Ты встретишь таинственного незнакомца
21.15
чт 31 марта — вс 3 апреля
Король говорит! 11.00, 17.00, 19.05
Иванов 11.05
Ларго Винч: Заговор в Бирме 11.10
Кукарача 3D 11.15, 12.40
Бютифул 11.20, 19.45
Области тьмы 11.25, 19.50
Ранго 13.05
Запрещенный прием 13.25, 21.40
Исходный код 13.35, 0.10
Которого не было 13.55
Ключ Саламандры 14.05
Девять 14.20, 18.35
Пол: Секретный материалчик 14.55, 21.10
Боец 15.25
Притворись моей женой 15.35, 21.55
Как я дружил в социальной сети 15.55
Счастье мое 16.05
Не отпускать меня 16.35, 20.55, 22.55
Железная хватка 17.30
Обратное движение 17.45
Черный лебедь 17.50
В субботу 18.30
Ты встретишь таинственного незнакомца
19.35
Самка 20.30
Служебный роман. Наше время 22.15
Меняющие реальность 22.25
127 часов 23.15
Больше чем секс 23.45
Красная шалочка 0.05

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39
(автоответчик), 915 43 53 «Китай-город»
пн 21 марта
Мой друг Иван Лалшин 13.00
Анна Зйдеш 15.00
Кружевница 16.30, 18.30
Привидения замка Шлессарт 20.30
вт 22 марта
Угловая комната 13.00, 15.00
Амадей 17.00
Женщина моей жизни 20.00
ср 23 марта
Битва за Рим 13.00
Давайте потанцуем 15.00
Королева пчел 18.00, 20.00
чт 24 марта
День ангела 13.00
Мата Хари 15.00
Привидения замка Шлессарт 16.30, 18.30
Кружевница 20.30
сб 26 марта
Влюбленный мужчина 13.00
Процесс 15.00, 17.30
Любовь из прошлого 20.30
вс 27 марта
Орфей 13.00
Андрей Рублев 15.00
Великолепный 18.30, 20.30
вт 29 марта
Джузеппе Верди 13.00, 15.00
Бум 17.00
Влюбленный мужчина 18.30, 20.30
ср 30 марта
Битва за Рим 13.00
Анна Зйдеш 15.00
Осенняя соната 16.30, 18.30
Переключая каналы 20.30
чт 31 марта
Мусоргский 12.30
Мата Хари 15.00
Переключая каналы 16.30, 18.30
пт 1 апреля
Трын-трава 13.00
Этот безумный, безумный, безумный,
безумный мир 15.00

Дамы и господа 18.00, 20.00
сб 2 апреля
Бум 13.00, 16.30
Адский поезд 15.00
Земляничная поляна 18.30, 20.30
вс 3 апреля
Бум-2 13.00, 16.30
Пурпурная роза Каира 15.00
Я робкий, но я лечусь 18.30, 20.30

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 «Арбатская»
пн 21 — ср 23 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 10.30, 13.10,
13.15, 14.40, 15.10, 17.10, 17.20, 18.50, 19.10, 21.25,
23.00
Ранго 10.30, 11.10, 14.40, 15.15, 18.50, 19.20, 23.25,
1.30
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 10.45, 11.00, 13.10, 15.35, 15.40, 18.00,
20.20, 20.25, 22.50, 1.15
Области тьмы 10.45, 13.00, 13.25, 15.15, 17.30,
18.05, 19.45, 22.00, 22.45, 0.15, 1.00, 2.30
Служебный роман. Наше время 11.00, 11.50,
13.50, 15.10, 15.50, 17.50, 19.25, 19.50, 21.50, 23.35,
23.50, 1.50
Хаббл 3D 12.00
Сумасшедшая езда 3D 12.30, 13.00, 16.40,
17.10, 20.50, 21.25, 1.00, 1.35
Красная шалочка 12.35, 16.45, 20.55, 23.00, 1.05
Не отпускать меня 13.00, 17.10, 21.20
Обратное движение 13.30, 17.40, 21.50
Ларго Винч: Заговор в Бирме 15.20, 19.30, 23.40
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45
чт 24 — пт 25 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 12.10, 13.10,
15.10, 17.10, 18.00, 19.10, 23.50
Притворись моей женой 10.30, 11.00, 12.50,
15.25, 17.10, 19.30, 21.55, 23.50, 0.20, 2.10
Кукарача 3D 10.35, 14.45, 16.20, 20.00
Ранго 10.40, 13.20, 15.10, 17.45, 19.50
Пол: Секретный материалчик 10.45, 15.15,
19.45, 0.15
Ключ Саламандры 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Служебный роман. Наше время 11.25, 13.25,
15.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 21.50, 23.25, 1.25
Хаббл 3D 12.00
Железный рыцарь 12.45, 17.15, 21.55
Звездные воины: Путь сквозь Вселенную
3D 12.45, 18.25, 20.25, 0.25
В субботу 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Области тьмы 13.00, 17.30, 19.40, 22.00, 0.20, 2.30
Красная шалочка 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Обратное движение 13.30, 17.25, 21.20
Сумасшедшая езда 3D 14.10, 21.40, 1.50
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45

сб 26 — вс 27 марта
Притворись моей женой 10.30, 11.00, 12.50,
15.25, 17.10, 19.30, 21.55, 23.50, 0.20, 2.10
Кукарача 3D 10.35, 14.45, 16.20, 20.00
Ранго 10.40, 13.20, 15.10, 17.45, 19.50
Пол: Секретный материалчик 10.45, 15.15,
19.45, 0.15
Тайна Красной планеты 3D 10.50, 12.10, 14.00,
16.00, 18.00, 23.50
Ключ Саламандры 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Служебный роман. Наше время 11.25, 13.25,
15.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 21.50, 23.25, 1.25
Железный рыцарь 12.45, 17.15, 21.55
Звездные воины: Путь сквозь
Вселенную 3D 12.45, 18.25, 20.25, 0.25
Хаббл 3D 12.50
В субботу 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Области тьмы 13.00, 17.30, 19.40, 22.00, 0.20, 2.30
Красная шалочка 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Обратное движение 13.30, 17.25, 21.20
Сумасшедшая езда 3D 14.10, 21.40, 1.50
Я — четвертый 20.00, 22.15, 0.30
пн 28 — ср 30 марта
Тайна Красной планеты 3D 10.00, 12.10, 13.10,
15.10, 17.10, 18.00, 19.10, 23.50
Притворись моей женой 10.30, 11.00, 12.50,
15.25, 17.10, 19.30, 21.55, 23.50, 0.20, 2.10

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ

Кукарача 3D 10.35, 14.45, 16.20, 20.00
Ранго 10.40, 13.20, 15.10, 17.45, 19.50
Пол: Секретный материалчик 10.45, 15.15,
19.45, 0.15
Ключ Саламандры 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Служебный роман. Наше время 11.25, 13.25,
15.10, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 21.50, 23.25, 1.25
Хаббл 3D 12.00
Железный рыцарь 12.45, 17.15, 21.55
Звездные воины: Путь сквозь
Вселенную 3D 12.45, 18.25, 20.25, 0.25
В субботу 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Области тьмы 13.00, 17.30, 19.40, 22.00, 0.20, 2.30
Красная шалочка 13.05, 17.05, 21.05, 1.05
Обратное движение 13.30, 17.25, 21.20
Сумасшедшая езда 3D 14.10, 21.40, 1.50
Я — четвертый 21.10, 23.30, 1.45
чт 31 марта — вс 3 апреля
Хаббл 3D 10.15, 11.20
Запрещенный прием 10.30, 11.05, 11.40, 13.25,
14.00, 14.30, 15.10, 15.45, 16.20, 16.50, 18.05, 18.40,
19.15, 19.50, 20.25, 21.00, 21.30, 22.45, 23.20, 23.45,
0.30, 1.05, 1.40, 2.00
Кукарача 3D 10.35, 14.45, 16.20, 20.00
Ранго 10.35, 17.25
Пол: Секретный материалчик 10.45, 15.00,
19.15, 23.30
Притворись моей женой 11.00, 12.50, 13.20,
15.40, 17.30, 18.00, 20.20, 22.10, 22.40, 1.00
Тайна Красной планеты 3D 12.10, 12.30, 18.00,
23.50
Исходный код 12.40, 19.30, 0.15, 2.30
Звездные воины: Путь сквозь
Вселенную 3D 12.45, 18.25, 20.25, 0.25
В субботу 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ключ Саламандры 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
Сумасшедшая езда 3D 14.10, 21.40, 1.50
Железный рыцарь 15.00, 21.50

Киноцентр
на Красной Пресне

Дружнинская, 15, (499) 255 96 92,
255 92 37 «Краснопресненская»
пн 21 — ср 23 марта
Красная шалочка 9.00, 12.30, 14.30, 16.30,
18.30, 21.20
Девять 9.10
Ранго 9.20, 11.15, 13.15, 15.20, 17.15, 19.15
Железная хватка 9.35, 20.50
Черный лебедь 9.40, 12.45, 17.20, 19.30
Ларго Винч: Заговор в Бирме 9.45, 14.00
Меняющие реальность 9.50, 12.00, 14.30,
16.20, 18.25, 20.40
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 10.00, 14.25, 18.50, 21.05
Дом. История путешествия 10.15, 17.25
Неизвестный 10.20
Король говорит! 10.55, 17.05, 19.10, 21.00
Не отпускать меня 11.20
Области тьмы 11.45, 13.10, 16.00, 18.10, 20.20
Служебный роман. Наше время 11.50, 13.40,
15.50, 17.20, 19.20, 21.35
Выкрутасы 12.20, 16.50
Три богатыря и Шамаханская царица 12.25,
14.00
Тайна Красной планеты 3D 13.30, 15.15
Рapunцель: Запутанная история 14.55
Я — четвертый 15.10
Океаны 15.30
Ты встретишь таинственного незнакомца
17.00, 18.55
Неадекватные люди 19.25
Бурлеск 20.30
Больше чем секс 21.10
8 свиданий 21.25

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40
(заказ билетов) «Киевская»
пн 21 марта
Железная хватка 9.30
Ранго 9.30, 11.30, 15.30, 19.20
Девять 11.30, 1.30

Ты встретишь таинственного незнакомца
13.30
Не отпускать меня 13.40, 21.40
Король говорит! 15.35
Обратное движение 17.30, 23.25
Печальная баллада для трубы 17.50
Свалка 19.50, 23.40
Области тьмы 21.20
Бютифул 1.10
вт 22 марта
Не отпускать меня 9.30, 21.45
Ранго 9.30, 11.30, 17.05, 23.10
Свалка 11.25, 15.30
Девять 13.20, 1.45
Обратное движение 13.30, 21.20
Ты встретишь таинственного незнакомца
15.15
Король говорит! 17.20
Области тьмы 19.10
Железная хватка 19.35
Печальная баллада для трубы 23.45
Бютифул 1.10
ср 23 марта
Не отпускать меня 9.30, 15.30
Ранго 9.40, 11.45, 13.45, 17.50
Девять 11.30, 17.30
Обратное движение 13.40, 23.15
Свалка 15.50, 0.10
Области тьмы 22.00
Бютифул 1.00
чт 24 марта
Области тьмы 9.30, 22.30
Ранго 9.40, 11.40, 17.40
В субботу 11.30
Свалка 13.30, 17.20
Не отпускать меня 13.40, 21.50
Обратное движение 15.30, 0.40
Пол: Секретный материалчик 15.40, 19.45,
23.50
пт 25 марта
Обратное движение 9.30, 21.40
Ранго 9.40, 13.40, 17.40
Области тьмы 11.20, 17.30, 23.30
Пол: Секретный материалчик 11.40, 19.40,
23.40
Свалка 13.30, 1.30
В субботу 15.30, 19.40
Не отпускать меня 15.40, 21.40
сб 26 марта
Области тьмы 9.30, 19.10
Ранго 9.30, 11.30, 15.30
В субботу 11.30, 17.15, 23.20
Обратное движение 13.30, 1.20, 1.30
Пол: Секретный материалчик 13.30, 17.30,
21.30
Свалка 15.20, 21.20
Не отпускать меня 19.30, 23.30
вс 27 марта
Ранго 9.30, 15.30, 23.30
Области тьмы 9.40, 19.30
Не отпускать меня 11.30, 19.30
Свалка 11.50, 23.40
Пол: Секретный материалчик 13.30, 17.30,
21.30
Обратное движение 13.50, 17.40
В субботу 15.40, 21.40
пн 28 марта
Свалка 9.20, 17.00
В субботу 11.10, 23.00
Ранго 12.30, 19.00
Обратное движение 13.10, 0.50
Не отпускать меня 14.40, 23.00
Области тьмы 14.50
Пол: Секретный материалчик 16.45, 21.05, 0.55
вт 29 марта
Ранго 9.30, 13.30, 17.30
Обратное движение 9.40, 17.40
Пол: Секретный материалчик 11.30, 19.30,
21.30
Свалка 11.30, 21.30
В субботу 13.30, 19.30
Не отпускать меня 15.30, 23.30
Области тьмы 15.30, 23.30

ср 30 марта
Области тьмы 9.30, 17.30
Ранго 9.30, 11.30, 15.30
В субботу 11.40, 19.40
Не отпускать меня 13.30, 22.40
Свалка 13.40, 23.30
Обратное движение 15.40, 21.40
Пол: Секретный материалчик 17.30, 0.40
чт 31 марта
В субботу 9.30, 23.20
Пол: Секретный материалчик 9.30, 11.20, 21.15
Обратное движение 13.15, 1.40
Свалка 13.20, 17.20
Ранго 15.00
Области тьмы 15.20, 23.40
Счастье мое 17.00, 21.20
Самка 19.20, 1.40
пт 1 апреля
В субботу 9.30
Ранго 9.30
Свалка 11.20, 17.15
Пол: Секретный материалчик 13.30, 19.30, 1.40
Самка 13.15, 21.20
Области тьмы 15.10, 23.20
Счастье мое 15.10, 21.30
Обратное движение 17.30, 23.50
сб 2 апреля
Пол: Секретный материалчик 9.30, 21.30
Самка 9.30, 19.20
Области тьмы 11.20, 21.20
В субботу 13.20, 17.20, 23.20
Ранго 13.20
Обратное движение 15.20, 23.50
Свалка 15.20
Счастье мое 17.05, 1.20
вс 3 апреля
Области тьмы 9.30, 19.30
Пол: Секретный материалчик 9.30, 21.20
В субботу 11.30, 17.30
Ранго 13.20
Свалка 13.30, 23.30
Счастье мое 15.20, 23.20
Самка 15.30, 21.30
Обратное движение 17.40, 1.40

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69,
916 94 12 (заказ билетов) «Чистые пруды»
пн 21 — ср 23 марта
Ранго 11.00, 13.00, 16.05
Области тьмы 12.00, 15.00, 19.30, 23.45
Служебный роман. Наше время 14.05, 18.05,
21.40
Король говорит! 17.10
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 20.05, 0.25
Боец 22.20
чт 24 — ср 30 марта
Кукарача 3D 10.30, 12.00, 13.30, 17.05
Ранго 11.00, 12.45, 16.30
В субботу 14.30, 20.10
Области тьмы 15.00, 20.45, 0.00
Служебный роман. Наше время 18.20, 22.10
Притворись моей женой 18.35, 22.55
чт 31 марта — вс 3 апреля
Кукарача 3D 10.30, 12.00, 13.30
Ранго 11.00, 12.45
В субботу 14.30, 18.35, 22.40
Запрещенный прием 15.00, 19.05, 23.10
Области тьмы 16.30, 20.35
Притворись моей женой 17.00, 21.05

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95
(единая справочная служба) «Фрунзенская»
пн 21 марта
Ранго 9.20, 11.30, 16.00, 18.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 9.50, 12.00, 14.40, 19.10, 23.30
Служебный роман. Наше время 10.00, 12.50,
14.25, 17.10, 19.00, 22.40
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.30
Меняющие реальность 12.15, 23.40

Области тьмы 13.40, 20.10, 0.50
Не отпускать меня 14.50, 0.40
Король говорит! 16.25, 21.00
Красная шалочка 17.00, 21.30
Черный лебедь 22.30
вт 22 марта
Ранго 9.20, 11.30, 16.00, 18.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 9.50, 12.00, 14.40, 19.10, 23.30
Служебный роман. Наше время 10.00, 12.50,
14.25, 17.10, 19.00, 0.00
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.30
Меняющие реальность 12.15, 23.40
Области тьмы 13.40, 20.10, 0.50
Не отпускать меня 14.50
Король говорит! 16.25, 21.00
Красная шалочка 17.00, 21.30
Черный лебедь 22.30
ср 23 марта
Ранго 9.20, 11.30, 16.00, 18.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-
Анджелес 9.50, 12.00, 14.40, 19.10, 23.30
Служебный роман. Наше время 10.00, 12.50,
14.25, 17.10, 19.00, 0.10
Ларго Винч: Заговор в Бирме 10.30
Меняющие реальность 12.15, 23.40
Области тьмы 13.40, 20.10, 0.50
Не отпускать меня 14.50
Король говорит! 16.25, 21.00
Красная шалочка 17.00, 21.30
Черный лебедь 22.30
чт 24 — ср 30 марта
Ранго 9.00, 13.10, 19.30
Области тьмы 9.45, 16.40
Притворись моей женой 10.30, 12.05, 15.00,
19.00, 20.00, 23.35, 0.35
Красная шалочка 11.00, 17.20, 23.40
Служебный роман. Наше время 11.30, 13.00,
15.40, 18.00, 19.45, 22.20, 23.45, 1.45
Пол: Секретный материалчик 14.25, 21.20
В субботу 15.10, 21.30, 1.50

**МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ**

Дронементы
Сезона 2011•2012

**БОЛЬШОЙ
МАЛЫЙ
РАХМАНИНОВСКИЙ
ЗАЛЫ**

Продажа с 15 марта!

629-9401
Касса консерватории
(Б. Никитская, 11)
www.mosconsu.ru

КУПИ ОДНУ КРУЖКУ
ДАБЛ КАПУЧИНО,
ПОЛУЧИ ВТОРУЮ
В ПОДАРОК*

WIFI FREE

КОФЕ ХАУЗ

А ТАКЖЕ ЭСПРЕССО, КАПУЧИНО,
ЧАЙ И КАКАО

КОФЕ ХАУЗ

Копе в ритме жизни!

ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЗЙЗЕНШТЕЙНА — БЛОГИСТАН — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ КИНО — ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ КИНО В ЦДХ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЦВЕТ НОЧИ — ЧИСТКА ОДЕЖДЫ — ШКОЛА ФОТОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА ИМ. РОДЧЕНКО — IV ФЕСТИВАЛЬ ИРЛАНДСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ» — ДНИ ФРАНКОФОНИИ В МОСКВЕ. ПОКАЗЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

чт 31 марта

Пол: Секретный материальчик 9.00, 15.10, 23.25
Притворись моей женой 9.50, 12.20, 14.20, 17.00, 19.00, 21.40, 23.40
Запрещенный прием 10.00, 11.30, 14.40, 15.50, 19.20, 20.10, 0.00, 0.40
Исходный код 11.15, 17.25, 21.20
В субботу 12.10, 16.40, 21.30
пт 1 — вс 3 апреля
Пол: Секретный материальчик 9.00, 15.10, 23.25
Притворись моей женой 9.50, 12.20, 14.20, 17.00, 19.00, 21.40, 23.40
Запрещенный прием 10.00, 11.30, 14.40, 15.50, 19.20, 20.10, 0.00, 0.40
Исходный код 11.15, 17.25, 21.20
В субботу 12.10, 16.40, 21.30
Самка 13.20, 19.30, 1.40

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 «Киевская»
пи 21 — ср 23 марта
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.05, 11.20, 12.35, 14.50, 16.00, 17.45, 19.35, 20.25, 22.25, 0.20, 1.15
Области тьмы 10.05, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 17.10, 18.00, 19.35, 20.20, 21.55, 0.15
Тайна Красной планеты 3D 10.15, 12.15
Меняющая реальность 10.30, 15.20, 22.50
Служебный роман. Наше время 10.30, 13.30, 14.40, 17.40, 19.00, 21.50, 23.10, 23.55, 1.10, 1.55
Любовь-морковь-3 10.45, 15.10
Ранго 11.20, 12.30, 15.30, 16.40, 19.40, 21.00
Большее чем секс 12.30, 17.15, 22.00
Ларго Винч: Заговор в Бирме 12.55, 17.20, 21.40
Король говорит! 14.30, 19.15, 21.45, 0.15
Не отпускай меня 15.40, 22.40
Черный лебедь 17.00
Красная шапочка 19.30, 23.50, 1.55
Аватар: Специальная версия 3D 0.55

чт 24 — ср 30 марта

Ранго 10.00, 11.00, 14.15, 15.00, 16.15, 19.00
Служебный роман. Наше время 10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.40, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 23.20, 0.00, 1.00
Инопланетное вторжение: Битва за Лос-Анджелес 10.05, 16.45, 21.20
Области тьмы 10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10
Кукарача 3D 11.10, 15.25, 17.20
Пол: Секретный материальчик 12.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Притворись моей женой 12.00, 13.05, 16.40, 19.15, 20.55, 21.35, 23.55, 1.10
В субботу 12.25, 19.10, 1.55
Не отпускай меня 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Красная шапочка 14.35, 23.45

чт 31 марта

Запрещенный прием 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.25, 13.00, 14.10, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.15, 17.50, 19.00, 19.40, 20.15, 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.50, 0.05, 1.05, 1.40
Исходный код 10.25, 12.30, 13.35, 14.35, 16.40, 17.55, 19.00, 20.00, 21.05, 23.10, 0.20, 1.10
Кукарача 3D 11.00, 13.00
Пол: Секретный материальчик 11.20, 15.40, 22.05
Притворись моей женой 13.35, 15.00, 17.20, 18.25, 19.40, 22.00, 23.15, 0.20

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Соколыничская пл., 7, 8 903 546 24 15 «Соколыники»
вс 27 марта
Мать (Виктор Гудерик, в ролих Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1925) 19.40
Земля (Александр Довженко, в ролих Юлия Солнцева и Семен Свасенко, СССР, 1930) 20.10
Человек с киноаппаратом (Дэвид Вертов, СССР, 1929) 21.50

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Киретный Ряд, 5/10, (495) 699 63 34 «Мавковский»
вт 22 марта
Медвежья свадьба (Константин Эгерт, Владимир Гадлин, в ролих Константин Эгерт и Вера Малиновская, СССР, 1925) 19.00

ср 23 марта

Программа мультфильмов студии Toonbox 20.00
чт 24 марта
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролих Тереза Стратас и Пасидо Джимини, Италия, 1983) 19.00

пт 25 марта

Утоление жажды (Булат Мансуров, в ролих Петр Алейников и Арина Алейникова, СССР, 1967) 19.00
вт 29 марта
Бегущая по волнам (Павел Любимов, в ролих Маргарита Терехова и Роман Быков, СССР-Болгария, 1967) 19.00

ср 30 марта

Русское (Александр Велединский, в ролих Ольга Аристович и Андрей Чадов, Россия, 2004) 19.00
чт 31 марта
Мария (Александр Сокуров, СССР, 1988); Одиноким голос человека (Александр Сокуров, в ролих Татьяна Горячева и Людмила Яковлева, СССР, 1979-1987); Соната для Гитлера (Александр Сокуров, СССР, 1989) 19.00

Блогистан

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 «Кропотнинская»
чт 24 марта
Приключения принца Ахмеда (Лотта Райнигер, Германия, 1926) 20.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 695 67 97 «Арбатская»
ср 30 марта
Программа «Британская школа документалистики» (Великобритания, 1933-1935) 19.00

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65, 254 48 34 «Белорусская»
ср 23 марта
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролих Симона Синьоре и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 17.00
чт 24 марта
Возвращение Александра Сергеевича в Россию (Дмитрий Завилыгелский, Россия, 2010) 19.00
пт 25 марта
Уроки пана Куки (Дарюс Гаевский, в ролих Лукаш Гарлицкий и Аугуст Диль, Австрия-Польша, 2008) 19.00
пн 28 марта
И на камнях растут деревья (Станислав Ростоцкий, в ролих Петроулла Баркер и Александр Тимошкин, СССР-Норвегия, 1985) 17.00
Журналист из Рима (Дино Ризи, в ролих Альберто Сорди и Леа Массари, Италия, 1961) 18.00

вт 29 марта

Программа фильмов XVI открытого российского фестиваля анимационного кино «Суздаль-2011» (Россия, 2010) 19.00
ср 30 марта
Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролих Вера Марещкая и Николай Боголюбов, СССР, 1943) 19.00

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2, (495) 609 90 22, 609 94 22 «Баррикадная»
чт 24 марта
Дядя Хасинто (Ладислао Вайда, в ролих Паблито Кальво и Антонио Вико, Испания-Италия, 1956) 16.00, 19.00

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 «Лубянка»
пн 28 марта
Пять минут пешком (Итай Лев, в ролих Алон Абутил и Шарон Александер, Израиль, 2001) 20.00

Музей кино в ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (495) 238 96 34 «Октябрьская»
вт 22 марта
Граница (Михаил Дубсон, в ролих Борис Полянский и Елена Грановская, СССР, 1935) 19.30

ср 23 марта

Андрейш (Сергей Параджанов, в ролих Любовь Соколова и Костя Руссу, СССР, 1954) 19.30
чт 24 марта
Здравствуй, это я (Фрунзе Довлатян, в ролих Армен Джигарханян и Роман Быков, СССР, 1965) 19.30

пт 25 марта

Скупщики перьев (Александр Петрович, в ролих Оливера Вуко и Беким Фехмиу, Югославия, 1967) 19.30
сб 26 марта
Тысячелетняя пчела (Юрай Якубович, в ролих Йозеф Кронер и Яна Яковская, ФРГ-Австрия-Чехословакия, 1983) 16.00
Закон есть закон (Кристиан-Жак, в ролих Тото и Фернандель, Франция-Италия, 1958) 19.30

вс 27 марта

Бесконечность (Марлен Худиев, в ролих Алексей Зеленев и Марина Хазаева, СССР, 1991) 16.00
Березняк (Андрей Вайда, в ролих Даниель Ольбрыхский и Эмили Краковска, Польша, 1970) 19.30

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 «Арбатская»
пи 21 — ср 23 марта
Программа короткометражных фильмов фестиваля «АРТкино» «Sex, Drugs and Rock & Roll» (Россия, 2006-2009) 20.30

Цвет ночи

Б.Хозинский пер., 12/2, (495) 691 18 81 «Пушкинская»
пт 25 марта
Олег Табаков. Отражение (Кирилл Серебренников, Россия, 2010) 20.30

сб 26 марта

Мистер Нэйс (Бернард Роуз, в ролих Рис Айфанс и Хлоэ Севиньи, Великобритания, 2010) 20.30
вс 27 марта
Эксперимент Bive (Алексей Повоговский, Петр Буслов, Александр Велединский, Игорь Волошин, Андрей Звягинцев, Россия, 2011) 20.30

Чистка одежды

Певческий пер., 1/2, стр. 1, 8 926 159 34 08 «Китай-город»

вт 22 марта

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролих Грациелла Гольвани и Анна Карина, Франция-Италия, 1965) 19.30

вт 29 марта

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролих Грегори Пек и Одри Хепберн, США, 1953) 19.30

Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко

2-й Краснояровский пер., 2, (499) 264 47 94 «Красносельская»
сб 26 марта
Гум-Гам (Олег Ерышев, в ролих Владимир Митрофанов и Денис Зайцев, СССР, 1985) 17.00

IV Фестиваль ирландского кино в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»

Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) «Фрунзенская»
пн 21 марта
Девочки в пижамах (Майя Деррингтон, Ирландия, 2010) 19.30

Зонад (Джон Карни, Кieran Карни, в ролих Дэвид Муррей и Берни Батлер, Ирландия, 2009) 21.00

вт 22 марта

Генерал (Джон Бурман, в ролих Брендан Глисон и Эйдриан Динбар, Великобритания-Ирландия, 1998) 19.30

Программа ирландских короткометражных фильмов 22.00

ср 23 марта

Рыжая выпль (Алан Гилсенан, Ирландия-США, 2009) 19.30
Зонад 22.30

чт 24 марта

Девочки в пижамах 19.30
Взлетная полоса (Иэн Пауэр, в ролих Керри Кондон и Джеймс Космо, Ирландия-Люксембург, 2010) 22.00

пт 25 марта

Между каналами (Марк О'Коннор, в ролих Питер Кунан и Дэн Хайленд, Ирландия, 2011) 19.30
Генерал 21.10
сб 26 марта
Взлетная полоса 9.30
Программа ирландских короткометражных фильмов 21.30

вс 27 марта

Гараж (Леонард Абрахамсон, в ролих Пат Шортт и Энн-Мэри Дафф, Ирландия, 2007) 19.30
Генерал 21.20

Дни франкофонии в Москве. Показы в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) «Красные Ворота»
пт 25 марта
Копакабана (Марк Фитусси, в ролих Изабель Юппер и Ор Атика, Франция, 2010) 19.30
Поговорите со мной о любви (Лоренцо Габриэле, в ролих Марии-Кристины Барро и Жан-Люк Бидо, Франция-Швейцария, 2005) 22.00
сб 26 марта
Конфета с перцем (Марк Фитусси, Франция, 2005); Неизвестная знаменитость (Марк Фитусси, Франция, 2004) 15.00
Творческая жизнь (Марк Фитусси, в ролих Сандри Киберлен и Эмили Денени, Франция, 2007) 17.00
«Бич Бойз» на пляже (Паскаль Рабате, Франция, 1996); Волосы Зидана (Паскаль Рабате, Франция, 2000); Ручейки (Паскаль Рабате, в ролих Даниель Превю и Бюль Ожье, Франция, 2010) 20.00
вс 27 марта
Обет (Бернар Эмон, в ролих Элиза Гийбо и Патрик Дроле, Канада, 2005) 15.00

КИНОФОРУМ «КИНО ДРУЗЕЙ» — ПРОГРАММА «ЯПОНСКИЕ ВТОРНИКИ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — РЕТРОСПЕКТИВА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ АНДЖЕЯ МУНКА В КИНОТЕАТРЕ «МИР ИСКУССТВА» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КАЗИМЕЖА КУЦА «СОЛЬ ПОЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЛУИСА БУНОЗЛА В КЛУБЕ «КУЛЬТ»

Дикость (Жан-Франсуа Амиге, в ролих Жан-Люк Бидо и Клемантина Богран, Швейцария, 2010) 17.00

Чистый лист (Жан Бенкер, в ролих Жерар Депардьё и Жилье Казаделос, Франция, 2010) 19.00

пн 28 марта

Когда уходит надежда (Бернар Эмон, в ролих Ги Жодуан и Жильеро Руа, Канада, 2007) 19.00

Я слишком сильно вас люблю (Филипп Лоне, в ролих Фирмина Ришар и Макс Клавелли, Франция, 2010) 21.00

вт 29 марта

Завещание (Бернар Эмон, в ролих Мари-Солей Корбен-Эллисон и Анжел Кутю, Канада, 2009) 19.00

Последний маки (Рабха Амер-Замеш, в ролих Салим Амер-Замеш и Абель Жаффи, Франция-Алжир, 2008) 21.00

ср 30 марта

Операция «Касабланка» (Лоран Негр, в ролих Тарек Бахари и Элоди Юн, Швейцария, 2011) 19.00

чт 31 марта

Улица Дарлинг, 20:17 (Бернар Эмон, в ролих Люк Пикар и Гилена Трэмбле, Канада, 2003) 19.00

Кинофорум «Кино друзей»

«Владивосток», Лазо, 3, (495) 308 54 15 «Перово»
«Нева», Беломорская, 16а, (495) 457 42 21 (автоответчик), 457 42 01 «Речной вокзал»
«Сатурн», Снежная, 18, (499) 180 43 88 «Свиблово»
«Свобода», Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 15 «Автозаводская»
«Спутник», Солдатская, 15, (495) 361 42 20 «Авиамоторная»
«Тула», Кукуштерова, 4, (495) 354 30 94 «Печатники»
«Улан-Батор», Гримау, 12, (499) 126 14 40 «Академическая»
«Факел», ш. Энгельсстов, 15/16, (495) 362 12 19 «Авиамоторная»
«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 «Арбатская»

чт 24 марта

Этот грустный веселый цирк (Элизабет Бостан, в ролих Октавиан Котеску и Кармен Галин, Румыния-СССР, 1981) 12.00, в кинотеатре «Спутник»
Аткинс (Хельж Тримлет, в ролих Барбара Диттас и Клеа Рауту, ГДР, 1985) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»
Волшебник Лала (Илона Катич, в ролих Лабор Надь и Ласло Вайда, Венгрия, 1984) 14.00, в кинотеатре «Владивосток»
Нужна солистка (Геннадий Земель, в ролих Юрий Мороз и Мидда Мартинес, СССР, 1984) 14.00, в кинотеатре «Нева»
Древо желания (Тенгиз Абуладзе, в ролих Сосо Джанчелиани и Лина Навжарадзе, СССР, 1977) 17.00, в кинотеатре «Факел»
Невеста для Давида (Орландо Рокас, в ролих Мария Исабель Диас и Франсиско Гатторно, Куба, 1987) 17.00, в кинотеатре «Сатурн»
Кингсайз (Юлиуш Махульский, в ролих Яцен Хмельник и Ежи Штур, Польша, 1988) 18.00, в кинотеатре «Свобода»
Мужчина для молодой женщины (Мурад Ибрагимбеков, в ролих Регимантас Адомайтис и Марина Федина, Россия, 1996) 18.00, в кинотеатре «Тула»

Метеодиот (Нана Джорджадзе, в ролих Мераб Нинидзе и Анна Антонович, Россия-Финляндия-Германия-Италия-Нидерланды, 2008) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

пт 25 марта

Волшебное наследство (Зденек Зеленка, в ролих Люба Скоржипова и Тереза Худобова, Чехословакия-ГДР, 1985) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»

Женщина и четверо ее мужчин (Альгимантас Пуля, в ролих Юрате Оняйтите и Антанас Шурна, СССР, 1984) 14.00, в кинотеатре «Нева»
Приключения на маленьких островах (Юман Саларов, в ролих Ата Довлетов и Сердар Дурдыев, СССР, 1985) 14.00, в кинотеатре «Владивосток»

Влюбленные (Эльвер Ишмухамедов, в ролих Родик Нахалетов и Анастасия Вертинская, СССР, 1989) 17.00, в кинотеатре «Сатурн»

Поканение (Тенгиз Абуладзе, в ролих Жейнаб Болсвадзе и Кетеван Абуладзе, СССР, 1984) 17.00, в кинотеатре «Факел»

Любовные письма с подтекстом (Звонимир Берковиц, в ролих Ирина Алферова и Златко Витез, Югославия, 1985) 18.00, в кинотеатре «Свобода»

Танго нашего детства (Альберт Мкртчян, в ролих Фрунзик Мкртчян и Гая Новенц, СССР, 1985) 18.00, в кинотеатре «Тула»

Буратино (Расмус Мериово, в ролих Микк Нурга и Елена Радзвич, Эстония-Россия, 2009) 19.30, в кинотеатре «Художественный»

сб 26 марта

Хон Гиль Дон (Ним Гиль-Ин, в ролих Сацума Кенитиро и Ри Гон, КНДР, 1986) 12.00, в кинотеатре «Спутник»
Время жить, время любить (Велье Кяспер, в ролих Анда Зарс и Ита Звер, СССР, 1976) 14.00, в кинотеатре «Нева»

Йо-хо-хо (Зано Хеския, в ролих Виктор Чучков и Кирилл Варьянский, Болгария, 1981) 14.00, в кинотеатре «Владивосток»

Мария, Мирабелла в Транзистории (Ион Попеску-Голо, Владимир Пекарь, в ролих Ивана Морару и Андриану Кучинска, СССР-Румыния, 1989) 14.00, в кинотеатре «Улан-Батор»

Женщина дня (Александр Баранов, в ролих Вадим Едимов и Алексей Розенберг, СССР, 1989) 17.00, в кинотеатре «Сатурн»

Легенда о Сурамской крепости (Давид Абашидзе, Сергей Параджанов, в ролих Давид Абашидзе и Верико Анджарапидзе, СССР, 1984) 17.00, в кинотеатре «Факел»

Рай для мамы (Актан Арым Кубат, в ролих Михаил Жигалов и Наталья Арибасарова, Казахстан, 2009) 17.30, в кинотеатре «Художественный»

Восхождение на Фудзияму (Болотбек Шамшиев, в ролих Сабир Кумушалиева и Лидия Иаденова, СССР, 1988) 18.00, в кинотеатре «Тула»



№ 1 в России*

ЕВРОТУР

с 21 марта по 1 апреля

www.europaplus.ru

* Europa Плюс является государственной коммерческой радиостанцией №1 на территории России, начиная вещание 28.04.1990 (лицензия на осуществление телерадиовещания от 09.04.92 г.)

Выиграй билет на концерт
RIHANNA
в ПАРИЖЕ

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ЛЮКА БЕССОНА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — ФЕСТИВАЛЬ «КРИМИНАЛЬНЫЕ ТАЛАНТЫ» В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» • АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — АРТХАУС — БИБЛИОТЕКА №49 ИМ. БАРТО — БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМ. ТУРГЕНЕВА — ВЕТОШНЫЙ — ВИНЗАВОД — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ — ГАЛЕРЕЯ АЗ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГЛАЗ — ГЦСИ — ДОМ НАШОКИНА — ДРЕВО — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОЛОНИЯ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — ЛЕС — М&Ю ГЕЛЬМАН

вс 27 марта

Дневная красавица (Луис Бунюэль, в ролях Катрин Денев и Жан Сорель, Франция-Италия, 1967) 21.00

пн 28 марта

Млечный путь (Луис Бунюэль, в ролях Поль Франкер и Лоран Терзиефф, Франция-Италия-ФРГ, 1969) 21.00

вт 29 марта

Тристана (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Катрин Денев, Франция-Италия-Испания, 1970) 21.00

ср 30 марта

Скромное обаяние буржуазии (Луис Бунюэль, в ролях Фернандо Рей и Поль Франкер, Франция-Италия-Испания, 1972) 21.00

чт 31 марта

Этот смутный объект желания (Луис Бунюэль, в ролях Жюльен Берто и Милена Вукотич, Франция-Испания, 1977) 21.00

Ретроспектива фильмов Люка Бессона в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 «Арбатская

чт 24 марта

Пятый элемент (Люк Бессон, в ролях Брюс Уиллис и Милла Йовович, Франция, 1997) 19.00

пт 25 марта

Последняя битва (Люк Бессон, в ролях Пьер Жюливе и Жан Буиз, Франция, 1983) 19.00

сб 26 марта

Подземка (Люк Бессон, в ролях Ришар Боринже и Жан-Юг Англад, Франция, 1985) 19.00

вс 27 марта

Голубая бездна (Люк Бессон, в ролях Жан-Марк Барр и Поль Шенар, Франция-США-Италия, 1988) 19.00

пн 28 марта

Ее звали Никита (Люк Бессон, в ролях Анна Парийо и Жан Рено, Франция-Италия, 1990) 19.00

вт 29 марта

Атлантида (Люк Бессон, Франция-Италия, 1991) 19.00

ср 30 марта

Леон (Люк Бессон, в ролях Жан Рено и Натали Портман, Франция, 1994) 19.00

Фестиваль «Криминальные таланты» в клубе «Дом Кукера»

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 «Китай-город

вс 27 марта

Охота на лису (Витторио Де Сина, в ролях Питер Селлерс и Виктор Мэтью, США-Великобритания-Италия, 1966) 20.00

ВЫСТАВКИ

Айдан

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 «Курская

Ростан Тавасиев

«Постлюксизм в бегемотике». Живопись, до 25 марта

Арт-Берлога

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 «Курская

8 марта

Живопись, графика, объекты, видео-арт, до 1 апреля

Артхаус

Тесинский пер., 2-6/19 «Китай-город

Олег Кулик

Инсталляция, перформанс, до 3 апреля

Библиотека №49 им. Барто

Дмитрия Ульянова, 24/1, (499) 124 31 02 «Академическая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Анатолий Болдин «Мой адрес не дом и не улица...», до 19 апреля

Библиотека-читальня им. Тургенева

Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 «Тургеневская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

«Где ты?», Галына и Вадим Москалевы, Янз Север и другие, 24 марта — 6 апреля

Веташный

Веташный пер., 13-15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 «Площадь Революции

Самурай: Art of War

Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 25 мая

Винзавод

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 «Курская

Владислав Кручинский

«Цветовые квадраты ментально поражают классового врага». Графика, до 17 апреля, на площадке молодого искусства «Старт»

Фестиваль II Фестиваль популярной науки

«Жизнь. Версия науки». Масато Секине (Япония), Дмитрий и Елена Каварга, Семен Моголянец и другие. Визуализация актуальной научной картины мира через взаимодействие с современными научными технологиями, 2-17 апреля, в Цехе белого

Выставочный зал Исторического музея

пл. Революции, 2/3, (495) 692 37 31, 692 40 19 «Охотный Ряд

Коллективное бессознательное: графика сюрреализма от де Кирико до Магритта

Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Роберто Матта (Чили) и другие, до 25 апреля

Галерея АЗ

Старокожуховский пер., 39, (495) 691 84 84 «Кропоткинская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Ирина Манн «Восток-Запад», до 3 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Тереза Эмануэле (Италия) «Rushed». Фотография, до 3 апреля

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 18, (495) 637 41 50 «Кропоткинская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Алексей Корси «Regulation», 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Анна Жукова «Переезд», 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Катя Голицына «Мода. Лето. 2010». Видеоарт, 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

«Ленинградские моды 1960-х», 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Марина Гуляева «Ульяна Лопаткина. Тайный дневник Анны Карениной», 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

«На фоне волн», 31 марта — 10 мая

Не квадрат — иная реальность

Живопись, до 3 апреля

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Яна Романова «Ожидание», 31 марта — 10 мая

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

«Mirror Effect/Обращение», 31 марта — 10 мая

Глаз

М.Ордынка, 25, (495) 978 88 40 «Третьяковская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Сергей Бурасовский «Хочу летать», до 3 апреля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) «Краснопресненская

Номинанты VI конкурса «Инновация»

Объекты, инсталляция, видеоарт, 29 марта — 8 мая

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 «Маяковская

Анатолий Зверев и Владимир Яковлев

«Художники свободы». Живопись, графика, фотографии, объекты, до 10 мая

Древо

М.Никитская, 15/5, (495) 691 40 41 «Баррикадная

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

Ирина и Валерий Нагий «Судьба», до 30 марта

Е.К.Артбюро

М.Хиславский пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 «Сретенский бульвар

Чемодан

Работы Никиты Алексеева, Сергея Ануфриева, Константина Звездочетова, Юрия Лейдермана, арт-группы «Перцы», Александра Савко и других из коллекции Олега Петренко. Графика, объекты, до 5 апреля

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) «Охотный Ряд

И мира звук в ответ мечу гремел

Живопись, гравюры, рисунки из коллекции Сергея и Татьяны Подстанничких, до 8 мая

Семейный альбом. Из истории фотографии

Запечатленные на фотографиях представители разных социальных слоев России за несколько десятилетий, вплоть до 1920-х годов, до 4 апреля

Солдаты России. Русский экспедиционный корпус во Франции 1916-1918 годов

Фотография, объекты, до 30 апреля

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 «Спортивная

Марк Рибу (Франция)

«Избранное». Фотография, до 3 апреля

Колония

Беролевский пер., 2, стр. 1, (499) 788 62 28 «Кропоткинская

Фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011

«Слепыш». Живопись, фотография, видеоарт, до 8 мая

Крокин-галерея

Б.Полонка, 15, (495) 959 01 41 «Полонка

Леонид Тишков

«Арктический дневник». Фотография, графика, инсталляция, видеоарт, до 10 апреля

Кульппроект

2-й Общественный пер., 12а, 8 962 906 71 51 «Кропоткинская

Трансформации

Ольга Бугакова, Наталья Нестерова, Петр Перевезенцев, Сергей Якунин. Живопись, объекты, до 27 марта

ЛЕС

Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 «Академическая

Владимир Матюхин и Елена Косыльникова

«Отец и дочь». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 30 апреля

М&Ю Гельман

4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 «Курская

Я люблю П

Лучшие дизайнерские работы, посвященные логотипу Перми, до 8 апреля

Е.В.Рухомов

УСАДЬБОВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА

3, 4, 13, 27 АПРЕЛЯ

М. ГОРЬКИЙ

люди как люди

Реконструкция Владимир ИВАНОВ

Художественный театр

Римас ТУМИНАС

МАРС — МЕГЛИНСКАЯ — МЕМОРИАЛЬНАЯ КВАРТИРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА — ММСИ (В ЕРМОЛАЕВСКОМ) — ММСИ (НА ГОГОЛЕВСКОМ) — ММСИ (НА ПЕТРОВКЕ) — ММСИ (НА ТВЕРСКОМ) — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ Личных коллекций — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — ПРОЕКТ 3,14 — ПРОУН — РИДЖИНА

МАРС

Пушкар пер. 5, (495) 623 56 10, 623 56 90
 в Сукревова

Джеймс Нахтвей (США) Фотография, 24 марта — 12 апреля

Dollart.ru 2011 Андрей Дроздов, Гуля Алексеева, Галина Смага, Татьяна Овчинникова, Борис Иванов и другие. Художественные куклы. ДЕТИ От 6 лет; 2–17 апреля

Меглинская

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 550 28 36
 в Курская

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Даша Ястребова «Солянка», до 10 апреля

Мемориальная квартира Святослава Рихтера

Б.Бронная, 2/6, (495) 695 83 46, 697 72 05
 в Пушкинская

Владимир Васильев «Краски земли моей». Живопись, до 12 апреля

ММСИ (в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 в Маяковская

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Анастасия Налеткина «Автопортреты», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Аллолиания Броше «Осторожно», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Вероника Руднева-Рязанцева «Таня». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Виктория Чуланина «Сверхценная фиксация», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Гюкля и Далея «Рандеву». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Дарья Марчин «Dates», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Денис Хоменков «Antifashion», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Дмитрий Булыгин «Цветы». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Дмитрий Москвичев «Пророк Санбой», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Ирина Яборова «Любимые вещи». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Люция Ганиева «Зрелая женщина», «Dreaming Walls», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Полина Канис «Яйца». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Светлана Ерикович «Пионер. Старое новое», «Телевизор», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Сергей Чиликов «Гастарбайтеры», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Татьяна Ахметгалеева «Спортзал». Видеоарт, 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Вакина «Девушка VIP-зала», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Лебедева «Драйв», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юлия Мальнер «Цирк», 22 марта — 17 апреля

ММСИ (на Гоголевском)

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60
 в Кропоткинская

Вымысел и реальность: испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано Живопись, видеоарт, фотография, скульптура, графика, 30 марта — 9 мая

ММСИ (на Петровке)

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60
 в Чеховская

Аркадий Петров «Циклы». Живопись, до 10 апреля

Валентин Самарин «Maria Sanki». Фотография, 1 апреля — 9 мая

Георгий Кизеальтер «Проект новой аглографии». Фотография, графика, до 27 марта

Если бы я только знал... Новая экспозиция, призванная познакомить зрителя с новыми формами и актуальными тенденциями в современном искусстве. Инсталляция, живопись, фотография, графика, видеоарт, до 29 мая

ММСИ (на Тверском)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 в Тверская

Дмитрий Шорин «Праздники». Живопись, до 3 апреля

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 в Александровский сад

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Дженни Ашкеннази (США) и Валерий Никитин «Статистика», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Итальянский реализм. Фотографии 1945–1975 годов из коллекции Паоло Морелло», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 МакДермотт и МакГар (оба — США) «Опыт занимательной химии: фотографии 1990–1990-х годов», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Частная история. Коллекция Котронов», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Wall Press Photo», до 24 апреля

Музей архитектуры им. Щусева Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 в Библиотека им. Ленина

Георгий Гольц «Театр Гольца: из наследия архитектора». Графика, до 17 апреля

Мы создали из Москвы столицу № 80-летие Моспроекта-1. Проектная графика и фото-материалы из фондов музея, до 17 апреля

Уилл Прайс. Параллели. Деревянная архитектура вчера, сегодня и везде Традиционное деревянное зодчество и современная деревянная архитектура в фотографии, до 22 марта

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 в Арбатская

Зерцало вкуса в эпоху перемен Огава Кадзумаса, Тамamura Нодзабуру, Феликс Беато (Великобритания), Адольфо Фарсари (Италия-США) и другие. Японская фотография периода Мэйдзи, 23 марта — 30 мая

Лев Снегирев Живопись, графика, до 18 апреля

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 в Курская

Не только восьмого марта. 1911–2011 Елена Максимова, Маша Умная, Татьяна Напуркина, Антон Куршев. Фотография, объекты, до 3 апреля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 в Кропоткинская

Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронков «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Рафаэль Санти Выставка одного полотна «Дама с единорогом», 26 марта — 24 апреля

Сотканный мир египетских христиан Церковные занавеси, алтарные покровы, предметы домашнего обихода и другие памятники коптских тканей III–XII веков из музейной коллекции, привезенные в 1946 году из Германии, до 27 марта

Музей личных коллекций «Коломенское»

Волонка, 10, (495) 697 15 45 в Кропоткинская

Живопись Павла Леонова из собрания Ксении Богемской Живопись, до 3 апреля

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) в Коломенская

Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Государев водовозводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. ДЕТИ От 6 лет; до 31 декабря

Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря

Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря

От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря

Церковь велики чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 637 11 00 в Кропоткинская

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «3D семидесятых», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Календарь Пирелли-2011. Карл Лагерфельд», до 17 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Лосевы Клер: Жан Нокс и «Завещание Орфея», до 3 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Марко Делогги (Италия) «Черное и белое». Фотография, до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Посвящение Марлен Дитрих. Коллекция Лосевы Клер», до 24 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Феллини. Гранд-парад». Рисунки, фотографии, документы, связанные с творчеством Федерико Феллини и сопровождающиеся показом его фильмов, до 10 мая

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Юрген Теллер (Германия-Великобритания) «Тексты и образы», до 9 апреля

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 в Китай-город

Курс номер четыре Стефания Двоик, Филипп Ярн, Виктория Спирягина, Софья Меламуд, Дикалия Ризванов и другие. Анимационное кино, живопись, графика, до 10 апреля

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Из фондов галереи Юрий Кулер, Анатолий Зверев, Владимир Яковлев и другие. Живопись, до 22 марта

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 в Охотный Ряд

Золотая черепаха-2011 Лучшие фотографии дикой природы, до 27 марта

VI Ярмарка графических искусств «Худграф» Сальвадор Дали, Альфонс Муха, Иван Крамской, Валентин Серов, Евгений Лансере, Анатолий Зверев, Виктор Пивоваров и другие. Графика, фотография, 30 марта — 3 апреля

Открытая галерея

Трубликовский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 в Арбатская

Андрей Кузькин «Вос впереди». Живопись, до 10 апреля

Победа

Береневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 в Кропоткинская

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Арт-группа «Четвертая высота» и Урс Биглер (Швейцария) «Корона», 26 марта — 15 мая

Лицом к лицу Гурам Цибахашвили, Юрий Мечитов, Гия Чхаташвили, Ирина Абджандзе, Давид Мески, Бесо Унадзе. Фотография, до 24 марта

Политехнический музей

Новая пл., 3/4, 1 подъезд, (495) 625 06 14, 623 07 56 (автоответчик), 623 42 87 (экскурсионное бюро) в Китай-город

Покорение З Забытая история советской экспериментальной музыки начала XX века. Объекты, фотография, аудиоинсталляция, до 10 мая

Проект «Фабрика»

Переведневский пер., 18, (499) 265 39 26 в Бауманская

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 «Женский день». Константин Звездочетов, Александр Петрели, Кристи Малкофф (Канада). Инсталляция, фотография, до 30 марта

Проект 3,14

Петровка, 15, стр. 1, (495) 623 57 26 в Кузнецкий Мост

Владимир Глынин «Зoo». Фотография, до 17 апреля

Проун

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 в Курская

День печати Альберто Джакометти, Александр Родченко, Илья Кабаков, Юрий Аввакумов и другие. Коллаж, объекты, плакаты, видеоарт, 24 марта — 15 мая

Риджина

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 в Курская

Сergey Братков «Ни войны, ни мира». Фотография, инсталляция, видеоарт, до 14 мая

РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОГАЛЕРЕЯ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ФОТОЛОФТ — ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО (ФИЛИАЛ ГИМ) — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — AFTER GALLERY — ART + ART — BLACK DOG — FINE ART — GALERIE IRAGUI

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 в Арбатская

Александр Войцеховский «Прогнолы с племянником». Графика, 22 марта — 10 апреля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 в Третьяковская

Елизавета Петровна и Москва Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века, до 27 марта

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 17 апреля

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 в Октябрьская

Александр Лабас. На скорости XX века Живопись, графика, до 18 мая

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 в Кузнецкий Мост

Творцы грез Костюмы Cirque du Soleil, 23 марта — 22 мая

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 68 в Октябрьская

Антон Лялин «Портрет Африки». Фотография, до 10 апреля

Фотолофт

4-й Сыромятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 в Курская

Максим Шумилин и Михаил Лещенко «Сад». Фотография, до 15 апреля

Фестиваль Moda и стиль в фотографии-2011 Михаил Кроков «Transmutation 2011», 26 марта — 15 апреля

Татьяна Кезина «Акваграфика». Графика, до 25 марта

Храм Василия Блаженного (филиал ГИМ)

Красная пл., 2, (495) 698 33 04 в Китай-город

Золото ризницы К 450-летию собора. Богослужебная утварь и иконы XVI века из несохранившегося иконостаса, до 12 июля

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 в Орехово

Владимир Фаворский Графика, объекты, фотография, 22 марта — 12 июня

Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах Объекты, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) в Октябрьская

Дизайн и реклама Рекламная индустрия, 4–7 апреля

Недвижимость-2011 24–27 марта

От парусов к персоне Живопись, 22–27 марта

GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMD — GRIDCHIN HALL — MOD DESIGN — PAPERWORKS GALLERY — STELLA ART FOUNDATION — T-MODUL — TRANSATLANTIQUE — V-ART — VP-STUDIO — WHITE — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БЛОГИСТАН — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР — НАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — КВАРТЕТ И — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — КУРАЖ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ — МАЛЫЙ ТЕАТР

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Нурская Сол Лейтер (США)» «Ранний цвет. Фотографии 1950–1960-х годов», до 31 марта

GMD

Леоновский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская Алина Гуткина» «Индустрия актуальных мальчиков». Фотографии, 25 марта — 5 мая

Gridchin Hall

с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 6 909 634 55 12 Олег Хвостов «Абсолютная живопись», до 21 марта

Mod Design

М.Ионошевский пер., 2, (495) 663 21 21 «Баррикарная Карим Рашид (Египет–США)» «Kagimod-works 2011» Предметы дизайна, до 31 мая

Paperworks Gallery

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Нурская Юлия Застава» «Папа раздевается!», Живопись, графика, до 15 апреля

Stella Art Foundation

Скрятинский пер., 7, (495) 691 34 07 «Баррикарная Елена Китаева» «Завтрак. Обед. Ужин». Скульптура, до 2 мая

T-Modul

Тяжиская пл., 1, стр. 1, «Тяжиская», (499) 254 15 72 «Белорусская Moscow Fair 2011» Антиварные, текстильные, валяные, классические мохеровые маки, фарфоровые, пластиковые и будучные куклы, 31 марта — 3 апреля

Transatlantique

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 223 46 31, 8 985 920 63 59, 8 916 295 16 58 «Нурская фестиваль Мода и стиль в фотографии-2011» «Движение. Платья моды эпохи ар-деко», 1 апреля — 1 мая

V-Art

Дмитровский пер., 7, 8 985 920 88 51 «Кузнецкий Мост Ася Феоктистова» «Холст. Масло». Живопись, до 25 марта Евгений Дедов «Замечательная жизнь». Живопись, 31 марта — 20 апреля

VP-Studio

Ср.Ислюковский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 «Арбатская Василий Шумов» «Сломленные, разложившиеся и далее со всеми останками». Фотография, видеоарт, до 10 апреля

White

М.Ислюковский пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 926 390 39 40 «Сретенский бульвар Евгений Антупьев и Иван Юн» «Сияние». Фотография, до 11 апреля

XL

4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Нурская Анна Ермолаева» Видеоарт, 30 марта — 30 апреля

ТЕАТР

Актывый зал

Переведенский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская Танец, который живет во мне» Хореография А.Конниковой. **антреприза** Проект Александры Конниковой, сб 2, вс 3 апреля, 20.00

премьера Эффект Кулешова Хореография О.Духовой. **антреприза** Monkey Production, сб 2, вс 3 апреля, 20.00

Close up Хореография В.Приклонской. **антреприза** Проект Веры Приклонской, сб 26, вс 27 марта, 20.00

премьера Ph(r)ase (на музыку В.Васюкова). Хореография А.Абаликиной. **антреприза** Asymptotique Answer, сб 26, вс 27 марта, 20.00

АпАрте

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 «Арбатская Водевиль» («Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Н.Григорьев. В ролях Ю.Голубева, С.Рубцова, В.Воробьев и др. до 29 марта, 19.00

Квартир Коломбин Л.Петрушевский. Режиссер Н.Григорьев. В ролях Ю.Голубева, О.Долгова, Е.Старостина и др. ср 30 марта, 19.00

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Леонов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова и др. чт 31 марта, 19.00

Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Юсипович, Ю.Голубева, М.Говорова и др. чт 24 марта, 19.00

Блогистан

Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 «Кропотинская Кабаре Людмила Петрушевской» чт 25 марта, 21.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) «Театральная

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Ансимов. чт 25 марта, 12.00

Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Т.Чухидзе. вт 22, ср 23 марта, 19.00

Матросы на берегу Л.Бернштейна. Хореография Дж.Роббинса. **Семь сонат** (на музыку Д.Скарлатти). Хореография А.Ратманского. **Тема с вариациями** (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. **Тройка** (на музыку И.-С.Баха). Хореография Б.Миллине. Одноактные балеты. **Выездной спектакль** American Ballet Theatre (Нью-Йорк, США), вт 29 — чт 31 марта, 19.00

Пламя Парижа Б.Асафьева. Хореография А.Ратманского. сб 26 марта, 19.00; вс 27 марта, 12.00, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Норсанова. Постановка О.Моралева. чт 24, чт 25 марта, 19.00

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) «Арбатская Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 23 марта, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 «Электроставская

Барышня и хулиган Д.Шостаковича. Хореография Н.Маринарца. **антреприза** Камерный балет «Москва», вт 29 марта, 19.00

премьера Белоснежка и семь гномов Б.Павлового. Хореография Г.Майорова. **антреприза** Камерный балет «Москва». ДЕТИ От 6 лет; чт 26 марта, 12.00

Золотой ключик М.Вайнберга. Хореография М.Тлеубаева. **антреприза** Намерный балет «Москва». ДЕТИ От 6 лет; вт 29 марта, 12.00

премьера Зубастая няня (по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»). Режиссер Л.Арифулина. В ролях Н.Гришашева, А.Адрова и др. **антреприза** ДЕТИ От 5 лет; вт 22, ср 23, чт 25 марта, 19.00; сб 26, вс 27 марта, 14.00, 19.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петита. **антреприза** Камерный балет «Москва», чт 28 марта, 16.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) «Павелецкая Творческий вечер Дмитрия Назарова» чт 31 марта, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 «Белорусская Кто» («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Витоган. В ролях Е.Николаева, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 27 марта, 19.00

премьера Орфей и Звездика Ж.Ануй. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антоненко, М.Волова, и др. чт 25 марта, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Бельгий, Г.Смитвинда и др. сб 26 марта, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки)

«Площадь Революции фестиваль Золотая маска-2011» «Бег» Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. сб 26 марта, 18.00; вс 27 марта, 19.00

Давайте создадим оперу Б.Бриттена. Постановка А.Мики. ДЕТИ От 5 лет; ср 30 марта, 12.00, 19.00

Дворняское гнездо В.Рембова. Постановка Б.Покровского. ср 23 марта, 19.00

Приключения Чиполлино Т.Камышевой. (по мотивам сказки Дж.Родари). Постановка И.Меркулова. ДЕТИ От 6 лет; чт 1 апреля, 12.00, 16.00

Сергей Сергеевич Прокофьев — детям Музыкальные сказки «Пята и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Б.Покровского. ДЕТИ От 5 лет; вс 3 апреля, 12.00, 16.00

Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 7, (495) 785 97 17, 637 00 36 «Воробьевы горы

фестиваль XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» «Огни большого города» (на музыку Р.Игнатова). Хореография И.Авербуха, Ф.Михайлова. «Ледовая симфония», чт 31 марта, 19.30; чт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 15.00, 19.00; вс 3 апреля, 18.00

Квартет И Лесная, 18, (495) 250 41 15 «Белорусская Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац и др. чт 31 марта, 19.00

День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 30 марта, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 23, вт 29 марта, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 926 52 32 (касса), 620 77 37 «Александровский сад Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петита, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 19.00

Кремлевский дворец

Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) «Александровский сад Бенефис Элины Быстрицкой» вт 29 марта, 19.00

Кураж

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 504 73 24 (касса), 8 916 397 08 86 «Нурская Бюро игрушек ДЕТИ От 4 лет; вс 3 апреля, 12.00, 15.00

В гостях у волшебника ДЕТИ От 4 лет; сб 26 марта, сб 2 апреля, 12.00, 15.00

Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом (по стихам С.Черного). Режиссер Г.Козлов. Моноспектакль А.Девотченко. **антреприза** Творческий проект Алесия Девотченко (Петербург), чт 1 апреля, 20.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) «Пушкинская Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Нуркова и др. вс 3 апреля, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Нуркова и др. вт 22, ср 23 марта, 19.00

премьера Пер Гюнт (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушкова. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. чт 25, сб 26, чт 31 марта, чт 1 апреля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Джиз). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 27 марта, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Юшова и др. чт 28, вт 29 марта, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рубинкина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ранов, А.Юганова и др. сб 2 апреля, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской Б.Серпуховская, 44, (495) 775 98 41 (справки и заказ билетов) «Серпуховская

Контейнаны Вокально-хореографические новеллы. Хореография Е.Долгалева. Солисты И.Валеева, А.Карышева, Ю.Нурпирин, Е.Логина, М.Локтинова и др. вт 29 марта, 20.00

Малый театр Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21, 624 40 83, 507 39 25 «Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молодая, Э.Быстрицкая и др. ср 30 марта, 19.00

премьера Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Клювин. В ролях А.Фаддеев, О.Абрамова, Б.Незоров и др. сб 26 марта, вс 3 апреля, 18.00

премьера Мольер, или Кабала святош М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюев и др. вс 27 марта, 18.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ермаков, Т.Ланова, Э.Быстрицкая и др. ср 23 марта, 19.00; сб 2 апреля, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. вт 22 марта, 19.00

Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. вт 29 марта, 19.00

Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушкова, Л.Полякова и др. чт 31 марта, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. чт 24 марта, чт 1 апреля, 19.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Коняев, К.Блохина и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 24 марта, 12.00

Сказка о царе Салтане

НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — РАМТ

КОНСТАНТИН РАЙК



Гуляш В. Сигарева. Режиссер А. Яковлев. В ролях Р. Искандер, А. Гришин, А. Веселкин. чт 24 марта, 19.30, на маленькой сцене

премьера Думайте о нас Е. Кюева. Режиссер В. Богатырев. В ролях А. Мясников, И. Таранник, А. Мишинов и др. ср 30 марта, 19.00

Зима Е. Гришкова. Режиссер А. Огарев. В ролях Д. Семенов, А. Розин, А. Лахов и др. чт 22, ср 23 марта, 19.30, на маленькой сцене

Золушка Е. Шварц. Режиссер А. Бородин. В ролях А. Розовская, А. Янин, Д. Блохин и др. ДЕТИ От 7 лет; пн 28 марта, 12.00

Идеалистка А. Володина. Режиссер В. Богатырев. ср 23 марта, 19.00, в «Черной комнате»

Инь и Ян. Белая версия Б. Акунина. Режиссер А. Бородин. В ролях А. Веселкин, Н. Дворжицкая, С. Морозов и др. пт 1 апреля, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б. Акунина. Режиссер А. Бородин. В ролях А. Веселкин, Д. Семенов, А. Янин и др. сб 2 апреля, 19.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Как кот гуляет, где ему вздумается». Режиссер С. Сигрид. В ролях А. Мишаков, Д. Баландин и др. ДЕТИ От 5 лет; пн 28, чт 31 марта, сб 2 апреля, 15.30, в «Черной комнате»

Незнайка-путешественник Н. Носова. Режиссер А. Блохин. В ролях С. Пенчик, П. Чеховской, Т. Веселкина и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 2 апреля, 12.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Ничья длится мгновение» И. Мераса. Режиссер М. Нарбаускис. В ролях И. Исаев, А. Гришин, Н. Уварова и др. чт 31 марта, 19.00

Под давлением 1-3 Р. Шиммельфельдта. Режиссер Е. Перегудов. В ролях Н. Уварова, Р. Искандер, С. Морозов и др. ср 23 марта, 21.00

фестиваль Золотая маска-2011 «Почти изаправду» Т. Теллега. Режиссер Е. Половцева. В ролях Н. Уварова, Р. Степанский, М. Шиловский и др. сб 26 марта, 18.00; вс 27 марта, 12.30, на маленькой сцене

Приглашение на казнь В. Набокова. Режиссер П. Сафонов. В ролях Е. Редко, П. Красилов, А. Гришин и др. сб 26 марта, 19.00

Приключения Тома Сойера М. Твена. Режиссер Д. Кронин. В ролях Д. Семенова, П. Чеховской, М. Шиловский и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26, ср 30 марта, 12.00

Принц и нищий А. Яковлева. Режиссер Н. Крутиков. В ролях А. Девятчиков, В. Тимашков, Ю. Григорьев и др. ДЕТИ От 12 лет; вс 27 марта, пт 1 апреля, 12.00

Самобойца Н. Эрзмана. Режиссер В. Смирнов. В ролях А. Розин, И. Низина, С. Морозов и др. вс 27 марта, 19.00

Сказки на всякий случай (по сказке Е. Кюева). Режиссер В. Богатырев. В ролях А. Мишаков и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 3 апреля, 12.30, 18.00, на маленькой сцене

Сотворившая чудо У. Гибсона. Режиссер Ю. Еремин. В ролях Е. Галибина, Т. Матюкова, Ю. Григорьев и др. пн 28 марта, 19.00

Стеклозверинец Т. Уильямса. Режиссер А. Огарев. В ролях А. Доронин, И. Исаев, Л. Гребенщинова и др. ср 30 марта, пт 1 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Чехов-gala (по одноактным пьесам «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А. Чехова). Режиссер А. Бородин. чт 29 марта, 19.00

Чисто английское привидение Е. Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О. Уайльда). В ролях А. Блохин, Т. Шатилова и др. ДЕТИ От 8 лет; чт 31 марта, вс 3 апреля, 12.00

Сатирикон Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44, 689 78 36, 602 65 83 «Марьяна Роша

премьера Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского). Режиссер К. Райкин. В ролях Д. Суханов, Н. Вдовина, А. Стеклова и др. ср 23 марта, 19.00

премьера Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф. Достоевского). Режиссер В. Фокин. Моноспектакль К. Райкина. чт 22 марта, 19.00

Контрабас П. Люскинда. Режиссер Е. Невежина. В главной роли К. Райкин. вс 27 марта, 19.00

Король Лир У. Шекспира. Режиссер Ю. Бутусов. В ролях К. Райкин, М. Дровосекова, А. Стеклова и др. чт 29 марта, 19.00

Не все коту масленица А. Островского. Режиссеры А. Покровская, С. Шенталинский. В главной роли К. Райкин. пт 25 марта, 19.30, на малой сцене

премьера Оглянись во гневе Дж. Осборна. Режиссер Я. Ломкин. В ролях А. Осипов, Ю. Мельникова, И. Гудеев и др. ср 23 марта, 19.30, на малой сцене

Ричард III У. Шекспира. Режиссер Ю. Бутусов. В ролях К. Райкин, М. Аверин, Д. Суханов и др. чт 31 марта, 19.00

Синее чудовище К. Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д. Шостаковича, Ш. Штрауса, Р. Фальво, Ж. М. Зельера. Режиссер К. Райкин. пт 25, сб 26 марта, 19.00

Тополя и ветер Ж. Сиблейраса. Режиссер К. Райкин. В ролях М. Аверин, Д. Суханов, Г. Ситникова и др. чт 24, ср 30 марта, 19.00

премьера Эмигранты С. Мроженка. Режиссер С. Щедрин. В ролях А. Егоров, Г. Лежва. чт 22, ср 30 марта, 19.30, на малой сцене

Современник «Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90, 628 77 49 «Чистые пруды

А вам не хочется ль под ручку пройтись? Поэтический спектакль на стихи Н. Гумилева, М. Володина, В. Маяковского, С. Есенина, И. Бродского. Режиссер И. Кваша. В ролях Д. Белоусова, А. Смольникова, П. Рашикина и др. чт 24 марта, 19.30, на другой сцене

Бог резни Я. Реза. Режиссер С. Пусневалис. В ролях С. Юшкевич, О. Дроздова, В. Ветров и др. пн 21 марта, 19.00

премьера Враги. История любви И. Башлыгина-Зингера. Режиссер А. Арье. В ролях С. Юшкевич, Ч. Хаматова, А. Бабенко и др. пт 25, сб 26 марта, 19.00

Голый пионерка М. Кононова. Режиссер К. Серебренников. В главной роли Ч. Хаматова. пн 28 марта, 19.30, на другой сцене

премьера Джентльмен А. Сумбатов-Юкина. Режиссер Е. Каменщиков. В ролях Е. Козельникова, А. Смольникова, Д. Белоусова и др. чт 22, вт 29 марта, сб 2 апреля, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н. Коляды). Режиссер Г. Волчек. В ролях В. Гафт, Н. Дрошина, пт 1 апреля, 19.00

Мурлин Мурло Н. Коляды. Режиссер С. Гармаш. В ролях Д. Белоусова, У. Лаптева, Е. Козина и др. вс 3 апреля, 19.00

Пять вечеров А. Володина. Режиссер А. Огарев. В ролях С. Гармаш, Е. Яковлева, И. Древнов и др. пн 28 марта, 19.00

премьера С наступающим... Р. Овчинникова. Режиссер Р. Овчинников. В ролях Л. Ярмольник, С. Гармаш, В. Романенко и др. ср 23, ср 30 марта, 19.00

Три товарища З. М. Ремарка. Режиссер Г. Волчек. чт 31 марта, 19.00

Трудные люди Я. Бар-Йосефа. Режиссер Г. Волчек. В ролях И. Кваша, В. Гафт, Л. Ахеджанова и др. вс 27 марта, 19.00

Шинель Н. Гоголя. Режиссер В. Фокин. В главной роли М. Неелова. чт 31 марта, 19.30, на другой сцене

Студия театрального искусства Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) «Марксистская

Битва жизни (по повести Ч. Дикенса). Режиссер С. Женовач. В ролях С. Гирняк, М. Курдюничев, А. Назимов и др. пт 25 марта, 19.00

Записные книжки А. Чехова. Режиссер С. Женовач. В ролях С. Аброскин, Е. Васильева, А. Вертков и др. вс 27 марта, 19.00

Захудалый род Н. Лескова. Режиссер С. Женовач. В ролях М. Шашлова, А. Рудь, М. Назарова и др. сб 26 марта, 19.00

Игроки (по роману «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского). Режиссер С. Женовач. В ролях А. Шибаршин, А. Вертков, А. Обласов и др. чт 24 марта, вс 3 апреля, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского). Режиссер С. Женовач. В ролях А. Коручков, С. Гирняк, А. Шибаршин и др. ср 30 марта, 19.00

Река Потудань А. Платонова. Режиссер С. Женовач. В ролях М. Шашлова, А. Шибаршин, С. Каранов и др. вт 22, вт 29 марта, 19.00, на малой сцене

Три года А. Чехова. Режиссер С. Женовач. В ролях А. Вертков, О. Калашникова, А. Обласов. сб 2 апреля, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е. Каменщиков. В ролях М. Секон, А. Коручков, Г. Слуцкий и др. пт 1 апреля, 19.00

Сфера Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 690 82 85 (справки, заказ билетов) «Пушкинская

В лесах и на горах П. Мельникова-Печерского. Режиссер Е. Еланская. В ролях А. Алексеев, Л. Корюшкина, Н. Перцева и др. пт 25 марта, 18.00, 19.00; сб 26 марта, 19.00

Доходное место А. Островского. Режиссер А. Коручков. В ролях Д. Ячевский, Н. Шмелева, А. Павлов и др. чт 31 марта, 19.00

премьера Красотка и семья У. С. Моэма. Режиссер Е. Еланская. В ролях В. Гладиллина, А. Чичкова, А. Павлов и др. вс 3 апреля, 15.00, 19.00

Мурли А. Шмидт. Режиссер Е. Еланская. В ролях Е. Елова, В. Рыжков, О. Алексеев и др. пн 21 марта, 19.00; вт 22 марта, 14.00, 19.00

премьера Там же, тогда же Б. Слейда. Режиссер Е. Еланская. В ролях А. Елизаров, Е. Елова, Д. Новиков и др. вт 29 марта, 19.00

Троил и Крессида У. Шекспира. Режиссер Е. Еланская. В ролях А. Смирнин, И. Сидорова, Е. Елова и др. ср 30 марта, 19.00

Ученик лица А. Платонова. Режиссер А. Коручков. В ролях Д. Берснев, П. Степанов, Л. Корюшкина и др. ср 23 марта, пт 1 апреля, 19.00

Царевна Подципа («Подципа» И. Крылова). Режиссер Е. Еланская. В ролях В. Стояненко, С. Волыхин, Н. Шмелева и др. вс 27 марта, 15.00, 18.00

Человек из СССР В. Набокова. Режиссер Е. Еланская. В ролях Д. Ячевский, А. Смирнин, А. Павлов и др. чт 24 марта, 19.00; сб 2 апреля, 12.00

Театральный центр «На Страстном» Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 «Чеховская

фестиваль Золотая маска-2011 «Грибуль-простофиля и господин Шмель». Театр кукол (Екатеринбург). ДЕТИ От 3 лет; пт 1 апреля, 18.00, 19.00

Дредноуты Режиссер Е. Гришовец. Автор и исполнитель Е. Гришовец и др. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришкова, ср 30 марта, 21.00

Игра втроем Режиссеры И. Мошницкий, Д. Сарвин. В ролях В. Васильев, Д. Хрусталев, П. Сибатгулиева. **выездной спектакль** Мюзик-холл (Петербург), сб 2 апреля, 12.00, в зале «Бельэтаж»

Как я съел собаку Е. Гришовец. Автор и исполнитель Е. Гришовец и др. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришкова, ср 30 марта, 21.00

приза Театральный проект Евгения Гришкова, вт 29 марта, 21.00

Печальная история одной пары Режиссер О. Лушкова. В ролях студенты курса О. Кудряшова, **антреприза** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, чт 24 марта, 20.00

Эдип-царь Софокла. Режиссер С. Землякова. В ролях А. Луканов, А. Сиротин, Е. Кореньков и др. **антреприза** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, вт 22 марта, 20.00

Театр им. Вахтангова Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 «Арбатская

без вины виноватые А. Островского. Режиссер П. Фоменко. В ролях Л. Максимова, Ю. Борисова, Е. Карельских и др. вс 27 марта, 14.00

За двумя зайцами... М. Старицкого. Режиссер А. Горбань. В ролях Ю. Красков, М. Аронина, И. Дымченко и др. сб 26 марта, 12.00

премьера Люди как люди («Зыковы» М. Горького). Режиссер В. Иванов. А. Гусиков, Л. Вележева, Д. Соловьев и др. вс 3 апреля, 19.00

премьера Маскарад М. Лермонтова. Режиссер Р. Туминас. В ролях Е. Хнязев, М. Волкова, О. Немогай и др. пт 25 марта, 19.00

премьера Мера за меру У. Шекспира. Режиссер Ю. Бутусов. В ролях С. Елишев, Е. Крегжде, В. Бельдякин и др. вс 27 марта, 19.00

Послание Еве Э.-З. Шмитта. Режиссер С. Яшин. В ролях А. Прудников, В. Лановой, Е. Хнязев и др. чт 24 марта, 19.00

Троил и Крессида У. Шекспира. Режиссер Р. Туминас. В ролях А. Иванов, А. Павлов, О. Лопухов и др. сб 26 марта, 19.00

Театр им. Гоголя Казакова, 8а, (499) 262 92 14 «Нурская

А поутру они проснулись В. Шушгина. Режиссер В. Мищенко. В ролях К. Малов, С. Русланов, А. Сафонов и др. чт 31 марта, 19.00

безобразная Эльза Э. Рискляна. Режиссер Б. Голубовский. В ролях А. Галинова, Ю. Гоманок, Е. Лапина-Порватова и др. вт 22 марта, 19.00

бешеные деньги А. Островского. Режиссер С. Яшин. В ролях А. Сафонов, А. Щигун, К. Малов и др. вт 29 марта, 19.00

Верная жена У. С. Моэма. Режиссер А. Говорухо. В ролях С. Брагаркин, В. Гилинов, Л. Долгорукова и др. вс 3 апреля, 19.00

Войдя краснокоричневый Отенри. Режиссер А. Швецов. В ролях А. Гоманок, А. Сафонов, А. Бирюков и др. ДЕТИ От 7 лет; чт 24, вс 27 марта, сб 2 апреля, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А. Швецов. В ролях А. Галинова, И. Рудницкая, А. Сафонов и др. ДЕТИ От 7 лет; ср 23 марта, вс 3 апреля, 12.00

премьера Дураки на периферии А. Платонова. Режиссер С. Яшин. В ролях О. Лушчин, А. Хатинков, А. Зайнов и др. пт 25 марта, пт 1 апреля, 19.00

Женщин похищать опасно Л. Вернейля. Режиссер А. Говорухо. В ролях А. Бородин, А. Гоманок, О. Науменко и др. ср 30 марта, 19.00

премьера Мур, сын Цветаевой О. Кучиной. Режиссер С. Яшин. В ролях С. Галахов, А. Лебедев, А. Прасолов. сб 26 марта, вс 3 апреля, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н. Гоголя. Режиссер С. Яшин. В ролях А. Бородин, В. Пряничин, А. Хатинков и др. вс 27 марта, 19.00

По щучьему велению Е. Тарасовской. Режиссер В. Соронин. В ролях И. Поляков, Ю. Гоманок, А. Сафонов и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 22, сб 26 марта, 12.00

премьера Тетка Чарльз О. Фельцмана. Режиссер С. Яшин. В ролях О. Науменко, А. Болсунов, С. Галахов и др. чт 24 марта, сб 2 апреля, 19.00

Утомленная счастьем Ф. Дорен. Режиссер В. Соронин. В ролях А. Андреев, И. Рудницкая, О. Науменко и др. сб 26 марта, 19.00

Чужой ребенок В. Шваркина. Режиссер А. Бородин. В ролях Е. Лапина-Порватова, Я. Яковлев и др. ср 23 марта, 19.00

Театр им. Ермоловой Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) «Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А. Пушкина. Режиссер Н. Бритаева. В ролях О. Филиппик, А. Маркова, Н. Токарев и др. вс 27 марта, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К. Ислера. Режиссер В. Данцигер. В ролях А. Шейнин, Г. Власова, Т. Шумова и др. чт 24 марта, пт 1 апреля, 19.00

Вечер комедии (по произведениям Б. Шоу, О. Тенри, К. Фортун, Э. Де Филиппо). Режиссер М. Борисов. В ролях А. Маркова, И. Бородин, О. Филиппик и др. пт 25 марта, вс 3 апреля, 19.00

Двенадцатая ночь У. Шекспира. Режиссер С. Голомазов. В ролях Н. Токарев, Н. Селиверстова, Б. Дергун и др. чт 31 марта, 19.00

Железная воля Н. Лескова. Режиссер Г. Энтин. В ролях Ю. Гольцев, В. Павлов, Г. Энтин. вт 29 марта, 19.00, в малом зале

премьера Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского). Режиссер А. Кириченко. В ролях В. Андреев, М. Башаров, Е. Шанина и др. сб 26 марта, 19.00

Мы не одни, дорога! Р. Кун, Дж. Чепмена. Режиссер Ю. Васильев. В ролях М. Бортник, Б. Дергун, В. Саранваши и др. сб 2 апреля, 19.00

Мэри Поппинс В. Климковского, Б. Заходера. Режиссер Ф. Веригина. В ролях А. Завенягина, Е. Силина и др. ДЕТИ От 6 лет; чт 24 марта, 12.00; пт 25, сб 26 марта, 11.00, 14.00

премьера Наши друзья человеки («Наши друзья люди» Б. Вербера). Режиссер А. Кириченко. В ролях Е. Конофонта, Д. Марьянов. **антреприза** Современный театр антрепризы, вт 22 марта, 19.00

премьера Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е. Унгарда). Режиссер Ф. Веригина. В ролях О. Матушкина, Е. Полянская, В. Иванова и др. пн 21, ср 30 марта, 19.00, в малом зале

Пепли Длинныеулок А. Линдгрен. Режиссер А. Коньшин. В ролях Е. Пури, Г. Власова, Н. Борисова и др. ДЕТИ От 7 лет; пн 21 — ср 23 марта, 12.00; вс 27 марта, 11.00, 14.00

Свадьба Кречинского А. Сухово-Кобылина. Режиссер А. Левинский. В ролях Д. Павленко, С. Власова, А. Налазников и др. ср 23 марта, 19.00, в малом зале

премьера Эти свободные бабочки Л. Герша. Режиссер Н. Ладомский. В ролях В. Антонов, М. Мартынова, Е. Куринная и др. сб 2 апреля, 15.00, в малом зале

Театр им. Маяковского Б. Никитская, 19, (495) 690 46 58 «Арбатская

Бермуды Ю. Юрченко. Режиссер В. Данцигер. В ролях А. Ровенских, Ю. Кореньков. сб 26 марта, 19.00, на малой сцене

премьера Дети портят отношения Ж. Летраза. Режиссер С. Стругачев. В ролях С. Стругачев, О. Прокофьева и др. чт 24 марта, сб 2 апреля, 19.00

Женитьба Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Г. Беляева, С. Немолова, И. Костоловский и др. вс 27 марта, 19.00

премьера Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого). Режиссер Ю. Юффе. В ролях В. Дрозденко, В. Титов, В. Гуськов и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 марта, вс 3 апреля, 12.00

Как поссорились... («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович

ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ

Упражнения в прекрасном В.Дарко, Е.Крауз. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Кузнецов, А.Островская, В.Шамиров и др. вт 29 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, А.Бобровский, Е.Стеблов и др. сб 2 апреля, 19.00
Шиворот-навыворот Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры П.Хомский, В.Боганев. В ролях А.Бобровский, О.Мохова, А.Ябло и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 3 апреля, 12.00
Шум за сценой М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях В.Сторожик, Е.Валюшкина, А.Леньков и др. пт 25 марта, пт 1 апреля, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Годиялидзе. Режиссер М.Брусикина. В ролях О.Остроумова, А.Леньков и др. вс 27 марта, 19.00, на сцене «Под крышей»
премьера Casting/Кастинг Ю.Еремича (по мотивам пьесы «A Chorus Line» Дж.Кирквуда). Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Смирнов и др. сб 26 марта, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин З.МакКартнея, С.Синклера, Ж.Ноллера. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Кузнецов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, пт 21, пт 28 марта, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
«Пушкинская»
Аленький цветочек С.Аксакова. Режиссер Л.Лунышев. В ролях О.Дорошина, Е.Сибирякова, В.Буров и др. ДЕТИ От 6 лет; вт 29 марта, сб 2 апреля, 12.00
премьера Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козан. В ролях И.Ургант, В.Веркицкий, Н.Фомин и др. ср 23, пт 28 марта, 19.00
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 25 марта, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козан. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вт 29, ср 30 марта, 19.00
Кот в сапогах Ш.Лерро. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, Н.Рева, А.Воропанов и др. ДЕТИ От 5 лет; пт 25 марта, 12.00
премьера Мышеловка А.Нристи. Режиссер Н.Арачьева. В ролях Е.Клочкова, А.Додонов, А.Воропанов и др. сб 26 марта, 19.00
Одолжите тенора! К.Юдифа. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. чт 24, вс 27 марта, пт 1 апреля, 19.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Лисарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводков, А.Сухов и др. ДЕТИ От 12 лет; чт 24, вс 27 марта, вс 3 апреля, 12.00
фестиваль Золотая маска-2011 «Песня не про любовь» (на музыку А.Роменшвайна). Хореография У.Иаги, И.Гребеня. Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), чт 31 марта, 19.00
Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочин. В ролях А.Анисимов, И.Бочин, Н.Рева и др. вс 3 апреля, 19.00
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Легчилова, Д.Скрипченков, Е.Сибирякова и др. сб 2 апреля, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. ср 23, сб 26 марта, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса)
«Пушкинская»
бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусикина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 29 марта, 19.00

В тени виноградики В.Мухоморова. Режиссер М.Моисев. В ролях Ю.Румишвили, И.Якулович, Н.Полова. пт 28 марта, 19.00
Крейцера соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводков, Е.Лотова. вс 27 марта, 19.00
Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремич. В ролях А.Анисимов, А.Заводков, К.Лохмелов и др. сб 2, вс 3 апреля, 18.00
Оффис («Бесребрентность» И.Лауэунд). Режиссер Р.Козан. В ролях В.Моташев, И.Теплов, А.Ланина и др. ср 23, чт 24 марта, 19.00

Театр им. Рубена Симонова
Малосин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 «Арбатская»
Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гертнер). Режиссер Б.Полоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Лариоменко и др. ДЕТИ От 5 лет; вт 22, чт 24, вс 27 марта, 12.00
Золотое дно («Золотопробыльщики (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер О.Ливнев. В ролях А.Фролов, В.Трофимов, М.Безобразов и др. вс 27 марта, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полыкова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. чт 24 марта, 19.00
На всю катушку! Дж.Гик. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Нарташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. пт 25 марта, 19.00

Разговор, которого не было Р.Беллукко. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Лариоменко, А.Субботин. сб 26 марта, 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде А.Пушкина. Режиссер В.Щеблякин. В ролях А.Ярмилко, А.Миронова, В.Демченко и др. ДЕТИ От 5 лет; ср 23, сб 26 марта, 12.00
Сказка о четырех близнецах П.Панчева. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Пешкова, Г.Полова, Е.Еськов и др. ДЕТИ От 6 лет; пт 25 марта, 12.00
премьера Тайна целомудренного бабника Д.Зеничев. В ролях В.Шалаев, К.Безобразов, М.Важов и др. вт 29 марта, 19.00
Третий — для полного счастья А.Де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, Б.Полоцкий и др. ср 23 марта, 19.00
Шерше ля фам Ж.Луаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Лякина и др. ср 30 марта, 19.00
Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахмис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. чт 31 марта, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) «Пушкинская»
премьера Бабье лето А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вс 3 апреля, 19.00
Волшебный орех («Щелкунчик» Э.Т.-А.Гофмана). Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях А.Назалева, М.Доманский, В.Фекленко и др. ДЕТИ От 3 лет; чт 24, вс 27 марта, вс 3 апреля, 12.00
Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Коренев, Р.Мадамов, О.Лалшина и др. ср 30 марта, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласага, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливач. В ролях В.Коренев, Б.Незоров, Е.Самарин и др. ср 23, вс 27, чт 31 марта, сб 2 апреля, 19.00
Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вт 29 марта, 19.00
Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. сб 26 марта, 19.00
Стакан воды («Станок воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдони.

В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красиков и др. пт 25 марта, 19.00
премьера Троянской войны не будет Ж.Жироу. Режиссер А.Алибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. чт 24 марта, 19.00
Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадюк, В.Иных, К.Дудиков и др. ДЕТИ От 5 лет; пт 25 марта, 12.00
Черная курица Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях Н.Фирсова, Н.Горюхова, А.Дубова и др. ДЕТИ От 7 лет; ср 23, сб 26 марта, сб 2 апреля, 12.00
Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Алибин, Г.Натаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбит и др. пт 1 апреля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) «Пушкинская»
Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. сб 2 апреля, 19.00
Гала-концерт балета Фрагменты из балетов на музыку И.Штрауса, Ф.Шопена, Д.-Ф.Э.Обера, К.Сен-Санса, Л.Минкуса, С.Прюфьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова в хореографии А.Бурнонелли, А.Горского, М.Фокина, В.Лозовского, В.Бурмейстера, Д.Бринцева, Ю.Григорьевича, Д.Ноймайера. пт 1 апреля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 28 марта, 19.00
фестиваль XI Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» «Иудейка» Ж.-Ф.Галеви. Постановка А.Бернара. Михайловский театр (Петербург), вт 22 марта, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. вс 3 апреля, 19.00
Ляочка ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. чт 24 марта, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 31 марта, 19.00
премьера Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. ср 30 марта, 19.00
Сказка о царе Салтане Н.Римского-Корсакова. Постановка А.Тителя. ДЕТИ От 7 лет; вс 27 марта, 12.00
Снегурочка П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. ДЕТИ От 6 лет; пт 25 марта, 19.00; сб 26 марта, 14.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. сб 26 марта, 19.00
Травмата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. вс 27 марта, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
«Баррикадная»
Демарш энтузиастов (по произведениям С.Довлатова, И.Бродского, В.Высоцкого, Б.Окуджава, Е.Евтушенко). Моноспектакль А.Филиппенко. ср 23 марта, 19.00
Сутенер поневоле («Месье Амедей» А.Рейно-Фуртона). Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Спейкина, М.Алешина, С.Барковский и др. **АНТРЕПРИЗА** «Арт-Питер» (Петербург), чт 24 марта, 19.00

Театр кукол

Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) «Цветной бульвар»
Божественная комедия И.Шлона. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. сб 26 марта, 18.00
Братец Кролик (по книге «Сказки дядюшки Римуса» Дж.Харриса). Режиссер Е.Образцова. ДЕТИ От 5 лет; пт 21 марта, 14.00
Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры З.Май, С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 марта, 11.00, 14.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гертнер. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 12 лет; сб 26 марта, 11.00, 14.00
Волшебный клубок (по сказкам С.Нозлова). Режиссер А.Лучин. ДЕТИ От 5 лет; ср 23 марта, 12.30, в малом зале
Геракл М.Бартенева. Режиссер В.Кусов. ДЕТИ От 12 лет; вт 22 марта, 14.00
Дюймовочка (по мотивам сказок «Цветы мальничной Иды» и «Дюймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. ДЕТИ От 4 лет; вт 22, пт 25, сб 26 марта, 12.30, на малой сцене
Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. ДЕТИ От 5 лет; пт 21 марта, 12.30
Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денинков. сб 2 апреля, 18.00
Конек-Горбунчик П.Ершова. Режиссер Е.Рубановская. ДЕТИ От 5 лет; ср 23 марта, 11.00, 14.00
Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денинков. пт 25 марта, 18.00
Кот в сапогах Ш.Лерро. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; сб 2 апреля, 11.00, 14.00
премьера Любовь к трем апельсинам В.Бирюкова. Режиссер В.Бирюков. ДЕТИ От 5 лет; вс 3 апреля, 14.00, в малом зале
Наша Чукоккала (по сказке Н.Чуковского). Режиссеры В.Штейн, С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; вс 3 апреля, 11.00
Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Ведников. ДЕТИ От 12 лет; чт 24 марта, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 5 лет; чт 24 марта, 11.00; сб 2 апреля, 12.30
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Режиссер С.Самодур. ДЕТИ От 5 лет; пт 25 марта, 11.00, 14.00
Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер А.Денинков. вс 27 марта, 18.00
Тигрик Петрик Н.Гертнер. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 4 лет; чт 24 марта, 12.30
Хитрый ежик Н.Гертнер, Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. ДЕТИ От 3 лет; вс 27 марта, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) «Добрынская»
премьера Ваня в сарафане И.Линдт, Е.Матюшиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лунычева, И.Осинов, С.Хиликова и др. ДЕТИ От 6 лет; вт 29 марта, 18.00
Гамлет — точка G (по У.Шенклиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыллеева, А.Терехова, Е.Соляных и др. пт 25 марта, 19.00, на малой сцене
премьера Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В ролях И.Линдт, В.ролях С.Лунычева, И.Осинов, С.Хиликова и др. ДЕТИ От 6 лет; вт 29 марта, 18.00
премьера Жаворонок Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыллеева, Д.Бинбаев, А.Ерофеев и др. вт 22 марта, 19.00, на малой сцене

Лиризмания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчанов и др. чт 31 марта, 19.00
Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. чт 24 марта, 19.00
Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимучин. В ролях В.Воронова, А.Стеклова, А.Кузнецов и др. **выездной спектакль** «Другой театр» сб 26, вс 27 марта, 19.00
премьера Профессиональный инстинкт («Ярмарка безумия» А.Звягинцева).

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НЕСЛЫШАЩИХ АКТЕРОВ «КИНЕМАТОГРАФ» — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНИЯ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч. А.Диброва и др. ср 23 марта, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Е.Корниловский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. пт 25 марта, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тигинев, А.Терехова, А.Соколов и др. вт 29 марта, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 «Октябрьская»
Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карлов, А.Казанов. В ролях О.Личевкин, Я.Куц, В.Зудина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 марта, 13.00
Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, К.Муранов и др. ср 30, чт 31 марта, 19.00
премьера Уроки «Битлз» Творческая биография группы The Beatles. Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. чт 31, пт 25 марта, 20.00
Училища XXI века В.Ольшанского. Режиссеры В.Ольшанский, А.Россинович. ДЕТИ От 7 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 «Спортивная»
Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половский. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. пт 25, сб 26 марта, 19.00
Антигона Софокла. Режиссер О.Нудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах. чт 24 марта, 19.00
Калли датского короля Посвящается Б.Окуджава. Режиссер И.Лоповский. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пт 28, ср 30, чт 31 марта, 19.00
премьера Оркестр одинокого цирка Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. пт 21, вт 22 марта, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) «Пушкинская»
Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шенна, Д.Лавренев, К.Глазун и др. ср 30 марта, 19.00
премьера Бесы. Сцены из жизни Николая Ставрогина Режиссер О.Ларенко. В ролях А.Николаев, Д.Сердюк, В.Бабичева и др. чт 31 марта, 19.00
Дама и ее мужчины М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадиянов, А.Носик и др. **антреприза** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пт 21 марта, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 25 марта, 19.00
Плутни Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лавричев, О.Соколов, А.Голубков и др. вс 27 марта, 19.00
премьера Поздняя любовь («В тени виноградики» В.Мухоморова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, З.Витторган и др. чт 24 марта, 19.00
премьера Принц Каспиан К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полычев, А.Терехов, А.Бобров и др. ДЕТИ От 5 лет; ср 23, пт 25, вс 27 марта, 12.00
Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, В.Ершов, Т.Кречетова и др. ср 23 марта, 19.00
Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фролен-

ков. В ролях В.Лавричев, А.Макаров, Е.Дубанина и др. ДЕТИ От 5 лет; чт 24, сб 26 марта, 12.00
премьера Уйти нельзя остаться («Централ Парк Вест» В.Аллена). Режиссер Т.Сополов. В ролях М.Машкова, Е.Шевченко, А.Кортнев и др. **антреприза** Продюсерская группа «Театр» (Петербург), вт 29 марта, 20.00
Libertin Э.-З.Шмитта. Режиссер В.Летров. В ролях И.Шабалас, Л.Богословская, Л.Парамонина и др. сб 26 марта, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 «Нурская»
премьера Дракон Е.Шварца. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Лопанов и др. ср 30 марта, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненасев, Ю.Булаков, Т.Шваидкова и др. вт 29 марта, 19.00
Кабала святош М.Булганова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Будяков, С.Арцибашев и др. чт 24 марта, 19.00
Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. чт 31 марта, 19.00
На дне М.Горького. Режиссер В.Лортнов. В ролях А.Борисов, Т.Шваидкова, Г.Чупиков и др. ср 23 марта, 19.00
Снаемейка А.Гельмана. Режиссер М.Моисев. В ролях В.Ненасев, Н.Красильникова. пт 25 марта, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чупиков и др. вт 22 марта, 19.00

Театр неслышащих актеров «Кинематограф»

Ниж.Таганский туп., 3, (917) 580 72 12 «Таганская»
Le Petit Café В.Гребельной. Режиссер В.Гребельная. В ролях А.Знаменский, М.Тюников, О.Мельникова и др. пт 21 марта, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 «Университет»
премьера Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаев. В ролях М.Козлова, Н.Селиванова, С.Виноградов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 26 марта, 12.00
Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Виноградов, А.Анненков и др. пт 25, сб 26 марта, 19.00
Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Перова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колупникова и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 27 марта, 12.00
премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Медведев. В ролях В.Агаши, К.Анисимов, Ю.Антиколов и др. вс 27 марта, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) «Чистые пруды»
Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев, А.Золотницкий и др. чт 24 марта, 19.00
премьера Женитьба Н.Гоголя. Режиссер О.Топольский. В ролях В.Егоров, С.Угрюмов, А.Лалтева и др. чт 31 марта, пт 1 апреля, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Луценко. В ролях Е.Миллер, В.Краснов, И.Шибанов и др. сб 2 апреля, 19.00
Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моисев. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. сб 26 марта, 19.00

премьера Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренин, В.Краснов и др. вт 22 марта, 19.00
Лицейей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. пт 25 марта, 19.00
Олеся А.Куприна. Режиссер О.Невержикова. В ролях И.Шибанов, А.Чиповская, Р.Хайруллина и др. вс 3 апреля, 19.00
Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, Д.Куличков, Я.Сенсте и др. пт 21 марта, 19.00
фестиваль Золотая маска-2011 «Wonderland-80» («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 23 марта, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 «Таганская»
Ангел Скорбное понимание В.Москаленко. Режиссер М.Щепенко. В ролях М.Щепенко, А.Аверин. вт 22, ср 23 марта, 19.00
Ночь, когда открываются тайны Ю.Аверина. Режиссеры М.Щепенко

ТЕАТР.DOC — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ЭРМИТАЖ — ARTPLAY НА ЯЗУЕ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — ВОЛЕЙБОЛ — КОННЫЙ СПОРТ — КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ — РУКОПАШНЫЙ БОЙ — СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ — ФУТБОЛ

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власов и др. **антреприза** Театр Антона Чехова, сб 26, вс 27 марта, 19.00

Театр.doc

Трёхлудный пер., 11/13, стр. 1 «Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на вход; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры М.Угаров, М.Галцлов. В ролях А.Егорова, К.Лашов, А.Ребенков и др. **антреприза** Центр драматургии и режиссуры, вт 22, вс 27 марта, 20.00

Заполненная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Т.Баталов, М.Утовал, Н.Химичев и др. пт 25 марта, 20.00

премьера Кастинг Г.Грикова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Лашов, А.Котова и др. сб 26 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Павильон — мой бог» Н.Беленицкий. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Косинова и др. Театр имени Бойка, чт 24 марта, пт 1, сб 2, вс 3 апреля, 20.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Час восемнадцати» (по дневникам С.Магнитского). Режиссеры А.Жирнов, Г.Жено. В ролях А.Латый, М.Утовал, Р.Маликов и др. пт 28, вт 29 марта, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Жаев. В ролях О.Улевиц, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пт 21 марта, 20.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 96 43 (автоответчик) «Октябрьская

Творческий вечер Александра Филиппенко пт 1 апреля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54 «Беговая

03 Н.Беленицкий. Режиссер Е.Рейсс. В ролях О.Хохлова, С.Фатина, И.Язвинская и др. вт 22 марта, 19.00

премьера Двое Дж.Каррайта. Режиссер В.Михеева. В ролях И.Афанасьев, Р.Доронина, пт 28 марта, 20.00

Дураки («Школа для дураков» С.Соколова). Режиссер С.Булов. В ролях Ж.Ворожьев, Р.Хардинов, А.Ерофеев и др. вт 29 марта, 19.00

Женщина из его прошлой жизни Р.Шиммельфельдига. Режиссер И.Селин. В ролях М.Фатеев, О.Хохлова, Д.Умеров и др. чт 24 марта, 20.00

премьера Класс Бенито Бончева М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Стам, А.Ребенков, А.Котова и др. ср 23, ср 30 марта, 20.00

премьера Меловой крест Б.Брехта. Режиссер М.Павловская. В ролях В.Приправа, К.Бочар, Е.Молоховская и др. ср 23 марта, 20.30

премьера На солнечной стороне Л.де Вени. Режиссер А.Кашев. В ролях А.Хлестина, А.Сазонов, Н.Омельченко и др. чт 31 марта, 20.00

премьера Наташина мечта Я.Пулюнович. Режиссер Г.Жено. В главной роли А.Пронина, вс 27 марта, 20.00

премьера Сны Евгении А.Казанцева. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Сенина, О.Лашина, А.Маркулина и др. вс 3 апреля, 19.00

Хлам М.Дурненкова. Режиссер М.Галцлов. В ролях Н.Емашов, Д.Рахимов, Н.Наумова и др. пт 25 марта, пт 1 апреля, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) «Менделеевская

Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Л.Дестиниова). Хореография А.Ситаловой. В ролях Ч.Хаматова, А.Меркурьев, А.Ситалова. **выездной спектакль** Театр наций, ср 23, чт 24 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Возвращение» А.Платонова. Режиссер О.Юмов. В ролях П.Харин, Н.Кавасова, Е.Гофф и др. «Глобус» (Новосибирск), вс 3 апреля, 19.00

премьера Катя, Соня, Поля, Гая, Вера, Оля, Таня... (по И.Бунину). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синицина, Н.Горчакова, М.Смолинкова и др. **выездной спектакль** «Школа драматического искусства», пт 21, вт 22 марта, 20.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Одиссея». Хореография М.Юссен, А.Белали. Gust Life (Мурманск) совместно с танцевальной компанией Alexandra NPossee (Париж, Франция), вс 27 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Семь лун» А.Навои. Режиссер В.Ланков. В ролях Б.Гафуров, Г.Дмитриев, С.Меллиев и др. «Ильхом» (Пашинт, Узбекистан), вт 29, ср 30 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Здип. Собачья будка» («Царь Здип» Софокла). Режиссер В.Троицкий. В ролях Р.Ясниковский, В.Миненко, И.Постолов и др. Центр современного искусства «Дах» (Киев, Украина), пт 25, сб 26 марта, 19.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

Фестиваль Золотая маска-2011 «Злектра и Орест» («Злектра» Еврипида). Режиссер М.Бычков. В ролях Е.Савченко, Б.Алексеев, Е.Лужинских и др. Камерный театр (Воронеж), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 16.00

И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белосорова и др. пт 25 марта, пт 1 апреля, 19.00

О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Нювальский, С.Олексик, А.Ливанов и др. вс 3 апреля, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворения Саши Черного). Режиссер С.Олексик. Дети От 4 лет; сб 26, вс 27 марта, 13.30; вс 3 апреля, 12.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. сб 26 марта, 19.00

Артplay на Язусе Ниж.Сыромытинская, 5/7, (495) 620 08 82 «Курская

Фестиваль II Фестиваль популярной науки «Дело гениальных заблуждений». Авторы и исполнители М.Исаев, П.Семинко. Русский инженерный театр «АХЕ» (Петербург), сб 26, вс 27 марта, 15.00, 19.00

Et Cetera Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) «Тургеневская

премьера Буря У.Шекспира. Режиссер Р.Стурув. В ролях В.Захаров, К.Лоскутов, А.Каллигин и др. ср 23, чт 24 марта, 19.00

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям Н.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. Дети От 5 лет; пт 25, вс 27 марта, 12.00, 15.00; сб 2, вс 3 апреля, 12.00, в Эфросовском зале

Газета «Русский инвалид» за 18 июля... М.Угаров. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. вт 22 марта, 19.00, в Эфросовском зале

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Каллигин. В ролях В.Симонов, А.Каллигин, вс 27 марта, 19.00

Олеся А.Куприна. Режиссер Т.Полещук. В ролях М.Скосяева, А.Кормилицына, П.Сидорович и др. пт 25 марта, 19.00

Продосеры М.Бруна. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. чт 31 марта — сб 2 апреля, 19.00; вс 3 апреля, 18.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Тайна тетушки Мэллин А.Милна. Режиссер А.Серов. В ролях О.Белова, Е.Сирота, В.Скворцов и др. Дети От 6 лет; сб 26 марта, 12.00, 16.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

СПОРТ

Баскетбол

Профессиональная баскетбольная лига. «Химки» — «Красные крылья» (Самара) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Нирова, 24, Арена «Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11, вс 3 апреля

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00

Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вс 3 апреля, 18.00



За время своей футбольной карьеры **Руслан Нигматуллин** провел 24 матча в качестве вратаря сборной России и пропустил 18 мячей. Дважды признавался лучшим игроком чемпионата России. Закончил карьеру в ноябре 2009-го

Руслан Нигматуллин диджей

Вопросы: Ольга Уткина

Бывший вратарь сборной России по футболу Руслан Нигматуллин переквалифицировался в диджея. Свой первый клип на композицию «Symphony» он выложил в фейсбуке и немедленно набрал более 40 тысяч поклонников

— А отчего вы ведущим, например, не пошли? Вы в недавнем ледовом шоу хорошо смотрелись.

— Да, вы знаете, я тут побыл годик почти ведущим — меня позвали экспертом на футбольный канал «НТВ-Плюс» — и понял, что это неподходящее для меня занятие. Просто неинтересно. А я всегда занимаюсь только тем, что доставляет мне удовольствие. Вот в футбол 20 лет играл, но, к сожалению, банально состарился. И стал диджеем.

— Честно сказать, профессия диджея у нас за последнее время несколько девальвировалась — кто за пульт встал, тот и диджей.

— Ну все-таки компания Gala Records подписала со мной контракт не за то, что у меня такая вот распространенная профессия. А за то, что я и продюсер, и диджей, и сам музыку сочиняю, и мой трек «Symphony» сейчас неплохо ротируется. Крутить пластинки в привокзальном баре — самое простое, это действительно кто угодно может. Сложнее этими пластинками завоевать умы и сердца, чтобы потом на тех же вокзалах отовсюду звучала твоя музыка.

— А что вы играете?

— Иногда играю андеграунд — сложную некоммерческую интеллектуальную музыку. Но это музыка не для всех, поэтому в основном играю коммерческий хаус. Или вот «Symphony» — это дрим-хаус. В клубе его, может, и не проиграешь, но он и писался не для клубов, а для ротации на радио. Так что несмотря на то что диджеев сейчас много, я не вижу никаких проблем в том, чтобы уверенно встать в ряды российских популярных артистов.

— То есть вы хотите стать популярным артистом?

— Ну конечно. Было бы странно пойти в солдаты и не мечтать быть генералом. Я хочу влиться в ряды поп-

артистов, мне неинтересно играть в клубах. Да, я знаю, многие начинающие диджеи мечтают о том, чтобы стать резидентами какого-то заведения. Но лично мне гораздо приятнее быть хедлайнером большого концерта, чем ходить в клуб на работу. Мне хочется сделать такое шоу, чтобы можно было собирать огромные залы. Ну знаете — световые эффекты, огромные экраны, труппа танцоров. Я люблю, когда внимание всех вокруг обращено на меня, иначе мне становится скучно.

— Вы обычно какую музыку слушаете? Не по работе, а просто в плеере?

— До того как я начал заниматься профессиональным диджейством, я любил слушать ретро. 80-е, например. А так, ну не знаю. Люблю хорошую приятную музыку — как все.

— Ну, судя по популярности, хорошая приятная музыка сейчас — это Стас Михайлов, Лепс и Ваенга.

— О, я с невероятным уважением отношусь к Лепсу. Очень душевные у него песни. Да и Стас Михайлов отличный. Про Ваенгу не могу ничего сказать, хотя я специально спрашивал у знающих людей, в чем причина ее популярности; они отвечали, что она всерьез это заслужила. А вот Лепса я слушаю и люблю. Я тут был на его локальном выступлении и полностью проникся. С тех пор с удовольствием пою в караоке «Рюмку водки на столе». Лепс находится в первой пятёрке моего личного чарта. Понятно ведь, что я не безумно помешан на танцевальной музыке. Потому что я и двигаюсь в сторону поп-сцены — люблю музыку мелодичную. Которую можно слушать не только ночью обдолбанным подростком, но и нормальным людям в машине по пути на дачу.



Глубина Впечатлений 3D

SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.



¹ 3D — трехмерный; ² LED — светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

Ваша VENGA



На правах рекламы



ЛУЧШАЯ ГАРАНТИЯ**



www.kia.ru

Оглянулись на KIA Venga? Доверьтесь первому впечатлению – свой автомобиль вы узнаете сразу!

Яркий и оригинальный дизайн KIA Venga – первое, что притягивает взгляд. А теперь взгляните внимательнее: стильный интерьер Venga органично сочетается с внешним обаянием и полностью оправдывает ожидания современного горожанина. Вы хотите все успевать и делать это красиво? Значит, KIA Venga просто создана для вас!

Динамичная, компактная и вместительная Venga легко впишется в ваш энергичный образ жизни и подарит вам больше, чем обычный автомобиль. Ваша Venga – это яркая жизнь в каждой детали. Не сомневайтесь в своем выборе – она того стоит!

* 5 лет. Гарантия 5 лет/150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 года на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.

** Среди условий гарантийного обслуживания автомобилей данного класса на автомобильном рынке РФ.