

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 25 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ 2001 №12 (58)

AFISHA.RU

афиша

MEGADEATH САБАНТУЙ DEFTONES

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ

играет авантюристку лару крофт,
расхитительницу гробниц, в римейке
компьютерной игры tomb raider

PLAY

КАФЕ В КРЕМЛЕ
АВТОФЕСТИВАЛЬ В ТУШИНЕ
ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ»
ЭЙФМАН
RADIOHEAD
РАСПРОДАЖИ

РОДЖЕР КОРМАН

изобретатель кинематографа
категории «б» об инвестициях
в русских режиссеров,
хорошем плохом кино
и о съемках фильма
«арена: гладиаторши»
с юлей чичериной
и голыми моделями

ФЭТБОЙ СЛИМ



4 607004 030017 >

ПОЛНЫЙ АТЛАС XXIII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



МОЩНОЕ
ЗВУЧАНИЕ

2000
РУССКИХ
ПЕСЕН

Музыкальный центр КАРАОКЕ

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/ФМ
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5

*Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЕН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.



Digitally yours



Товар сертифицирован

966 1001 916 0010 777 7775 152 4001 976 5160
966 0101
Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>

Афиша на две недели №12 (58). 22 июня 2001 года

Главный редактор Илья Осколков-Ценципер

Арт-директор Ирина Волощина
 Ответственный секретарь Юнна Бакал
 Фотохудожник Ирина Меглинская
 Заместитель главного редактора Алексей Казанов,
 Юрий Сапрыкин
 Заместитель арт-директора Михаил Сметана
 Редакторы Алексей Асланянц, Филипп Бахтин,
 Алексей Васильев, Елена Ковальская
 Обозреватели Константин Агунович, Катя
 Бирюкова, Михаил Брашинский, Лев Данилкин,
 Светлана Кесоян, Наталья Кострова, Настя
 Лыкова, Евгений Орешин, Андрей Соловьев
 Редактор специальных проектов Полина Васильева
 Редактор службы информации Марина Халдина
 Дизайн-студия Влад Груменков, Борис Воропаев,
 Григорий Арифюлин, Павел Дмитренко, Дмитрий
 Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов
 Фотослужба Арсений Малов, Яна Коченкова
 Принт-менеджер Артур Дагилев

Фотографии: Julie Dennis Brothers/Corbis Out-
 line/РФГ (стр. 1), Matthias Clamer/Corbis Out-
 line/РФГ (стр. 56), Neil Kirk/Corbis Outline/РФГ
 (стр. 14 второй ряд сверху в центре), Matt Gunther/
 Corbis Outline/РФГ (стр. 14 второй ряд сверху слева), East
 News (стр. 19), П.Антонов (стр. 66), А.Сагаудинов
 (стр. 3 в центре), А.Забрин (стр. 66), П.Корбут (стр. 67),
 И.Логвинова (стр. 116), М.Логвинов (стр. 117), В.Мак-
 симов (стр. 120 вверху справа, стр. 126), С.Мокрицкий
 (стр. 8 слева), Г.Несмачный (стр. 100), Д.Панин
 (стр. 64), А.Садрунинов (стр. 5 в центре), А.Сафонов
 (стр. 120 слева), В.Сенцов (стр. 106), Б.Ступалов
 (стр. 113), Т.Узников (стр. 6 вверху, стр. 6 вверху справа,
 стр. 42, стр. 120 вверху справа, стр. 121, 124, 125), С.Шев-
 ченко (стр. 8 внизу справа), Рейтер/Столица Глаз
 (стр. 4 вверху слева, стр. 8 вверху справа, стр. 122), East
 News (стр. 22 вверху слева), Sygma/РФГ (верхний ряд,
 второй ряд - третья слева, четвертая слева; третий ряд -
 первая слева, третья слева; нижний ряд - справа), Рей-
 тер/Столица Глаз (второй ряд - первая слева, пятая
 слева; третий ряд - вторая слева; нижний ряд - первая
 слева), Sygma/РФГ (стр. 23 верхний ряд; второй ряд -
 вторая слева, четвертая слева; третий ряд - вторая
 слева; нижний ряд слева), Рейтер/Столица
 Глаз (второй ряд - третья слева; третий ряд - первая
 слева; нижний ряд - справа)

Фотографии также предоставлены: пресс-центром
 Московского международного кинофестива-
 ля и компаниями: Sony Music, West, East-
 West, Central Partnership, Cosmopol FD, Кармен,
 Лазер-Видео Интернешнл, ВидеоСервис, Гемини

Учредитель и издатель ЗАО Афиша Индустрия

Генеральный директор Марат Девлет-Кильдебев
 Финансовый директор Ирина Черноиванова
 Коммерческий директор Андрей Мучинин
 Директор по рекламе Ольга Мазинина
 Директор по Classifieds Ольга Силкина
 Директор по маркетингу Олег Ряженков
 Директор по промоуви Этуна Кахидзе
 Технический директор Григорий Журалев
 Директор афиш Тимефей Освенни
 Директор «Пушеводелителей «Афиша» Сергей
 Ключенков

Адрес Москва, Большой Гнездинский пер.,
 7/28, стр. 1
 Телефон 785 1700, факс 785 1701
 Email info@afisha.ru
 Email отдела рекламы ad@afisha.ru
 Email отдела classifieds ct@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Спе-
 циально о регистрации Комитета РФ по печати
 №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтаверт 4268

При перепечатке и цитировании ссылка на жур-
 нал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не
 несет ответственности за достоверность ин-
 формации, опубликованной в рекламных объявлени-
 ях, а также информации о мероприятиях, пред-
 ставленной их организаторами. Мнение ав-
 торов может не совпадать с точкой зрения редакции

SMI Industries
 Председатель совета директоров Антон Кудряшов
 Президент Эндриу Полсон

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
 125242, Москва, Столбунский пер., 3

В наборе использованы шрифты
 ITC New Baskerville и Alpha Grotesque Cyrillic

В НОМЕРЕ



12 PLAY Анджелина Джоли в главной роли в фильме «Лара Крофт – расхитительница гробниц», киноримейке компьютерной игры.

16 МИССИЯ КУКА «Не пить тоже нельзя. Такой вариант просто не рассматривается», – спорит сам с собой Фэтбой Слим. Накануне выступления в Парке Горького с главным диджеем планеты общался Дэвид Квантик.

19 МОТОР Он открыл Скорсезе, Кэмерона и Кошполу. Снял «Нападение крабов-монстров», «Ведро крови» и «Женщину-осу». Перед премьерой русского проекта Роджера Кормана Михаил Брашинский встретился с ним в Нью-Йорке.

27 XXIII ММКФ: ТОМ ВТОРОЙ 165 фильмов Московского кинофестиваля.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ САБАНТУЙ	3	МУЗЫКА/БАЛЕТ БОРИС ЭЙФМАН В ТЕАТРЕ СТАНИСЛАВСКОГО И	
РЕСТОРАНЫ «СЫР» АРКАДИЯ НОВИКОВА	42	НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО	116
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ ДНИ ШОТЛАНДСКОЙ КУЛЬТУРЫ	KENT 48	СПОРТ «СПАРТАК» VS «ЛОКОМОТИВ»	120
ДЖАЗ ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ УИЛЛИСА КОНОВЕРА	68	ТУРИЗМ ТАЛАССОТЕРАПИЯ В ТУНИСЕ	122
CD RADIHEAD «AMNESIAC»	71	ВЕЩИ РАСПРОДАЖИ	123
КИНО ГАЙ ПИРС В ФИЛЬМЕ «ПОМНИ...»	73	ДЕТИ	126
ВИДЕО «ГАМЛЕТ»	90	CLASSIFIEDS	130
КНИГИ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ МАРИИ РЫБАКОВОЙ	92	ГОРОСКОП	146
ВЫСТАВКИ МИХАИЛ САЙНН	95	КРОССВОРД	148
ТЕАТР ПРИИТ ПЕДАЯС В МАСТЕРСКОЙ ФОМЕНКО	106	СКИДКИ	150

ПЛЮС МЕГАDEATH 50 DJ ПОЛ ОУКЕНОФОЛЬД 56 DEFTONES 62 ДЖАЗ В САДУ «ЭРМИТАЖ» 67 «24» 99 ДЖОН РАНАРД 103 «КУХНЯ» 109 ФРЕЙНДЛИХ 113 ПАСКУАЛЕ БРУНИ 125 ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ 129

Коллекция вин "ИСТОК"

Мы знаем толк в вине



- Мы долгие годы тщательно и бережно отбирали уникальные рецепты благородных вин.
- Мы используем сорта винограда из Молдавии и Краснодарского края, Франции, Испании и Италии.
- Мы предлагаем широкую палитру вкусов и ароматов, которая удовлетворит даже самых взыскательных знатоков.

Исток

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕРЕДАЧИ

«Время»
«Здесь и сейчас»
«Улицы разбитых фонарей»
«Вести»
«Секретные материалы»
Данные monitoring.ru от 19 июня

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

НАШЕ РАДИО «Ария» и UDO «Шталь»
MAXIMUM Gorillaz «Clint Eastwood»
ESPOGA + Geri Halliwell «It's Raining Men»
HIT FM Modern Talking «Win the Race»
MONTE-CARLO Roxette «The Centre of the Heart»
Данные от 19 июня

ОБРАМИ И ПОВЕСЬ 1-Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 22
ТЕЛ. 250 3131

2 недели в городе

Присылайте информацию о городских событиях до 29 июня на info@moskva.ru

«Отдыхать не приходится, так как правительственные войска преследуют нас по пятам и, конечно, как всегда, при поддержке самолетов. В каждом крестьянине мы видим потенциального шпиона. Обстановка во многом напоминает первые дни партизанской войны в Сьерра-Маэстре. В местной организации «Движение 26 июля» нам ответили следующее: «Если Че пришлет просьбу в письменной форме, мы ему поможем; если нет, то пускай катится на все четыре стороны». Из письма Че Гевары Фиделю Кастро Читайте материал Елены Егоровой о форуме Латинской Америки в Москве на стр. 4.

Незванный гость

САМЫЕ-САМЫЕ

Самая высокая зарплата в городе у работников «организаций общей коммерческой деятельности по обеспечению рынка» – 27540 р. (По данным Москомстата)
Самая дорогая поплавковая удочка – одиннадцатиметровая итальянская Falson Alborella F45B. Весит 330 грамм, стоит \$524.
Самый целебный жир – медвежий и барсучий, продается у метро «Петровско-Разумовская». Мужчина в кожаной куртке просит за баночку 500 р.



Панда

В начале июля в Московский зоопарк из Пекина привезут самых настоящих панд. Самца по кличке Бень-Бень и самку по кличке Ван-Ван. Панды не только являются объектом интереса туристов, но и являются объектом охраны.

МШ 1:100 000

Начинается реконструкция «Страноприимного дома графа Шереметева» на Садовом кольце, больше известно как Институт скорой помощи имени Н.В.Склифосовского. В течение трех лет возобновят три самых обветшалых строения в большом комплексе – 1-е, 2-е и 3-е. Институт на время реконструкции закрываться не будет и в него по-прежнему будут свозить пациентов с травмами разной степени тяжести.



Красный татарский самар: Дарз боткасы, Простоволосые кашки для детей, Алгым жинел булсын, Пусть будет лесной мой шаг, Алты саран, Сбор луц жоншамы верам на лошадах, Жавуле соран, Сбор луц Курай, Простоволосая блыята, Бал-май, Масло с медом, Казмылк, Велюая калбаса, Точе кумач, Непеченная в масле булка из прошлого места, Кош-теле, Пшачки, алякы, Кыз-куу, Досланы, «Дюппи доуку», без и жюкка, Катык, Кисломолочный продукт, Кураш, Борба на кушак, Инесто кушак, Испыльтеся пашонте, Бамары (бурмы), окантыном дур дура, за маюно пашонте, ама и пашонте, афрыснуту, афрыснуту на спину



«Мы привезем 20 машин», – говорит Люция Салаватова на Ахметкужина, пресс-атташе представительства Башкортостана в Москве. «А мы – 25», – добавляет Зухра Закареевна Минеханова, заведующая культурным отделом представительства Татарстана. В грузовиках – продукты для проведения Сабантуя. самого популярного татарского праздника. В Казани его уже отметили. Скакали на лошадях, бились на кушаках и лазили на гладкие столбы за петухами две недели подряд во время начала посевных работ. «Сабантуй» так и переводится – праздник плуга. В Москве праздник плуга традиционно отмечается в Измайловском парке, который в просторечии так и называется – татарский». «Как-то еще в 50-х годах стали там собираться наши люди, понарилось местечко, вот и все», – объясняет Зухра. По словам мэра, в городе насчитывается около миллиона татар.

«Нас гораздо больше», – замечает Зухра Закареевна. «Только в позапрошлом году на Сабантуе в парке было 200 тысяч человек», – говорит Люция Салаватова. Праздник будет длиться 9 часов. В 13.00 – «дарз боткасы» (см. словарь), потом дети отправятся собирать у гостей крашенные яйца, приговаривая: «Алгым жинел булсын». Затем юноши займутся «алты саран». На смену им придут мужчины и начнут делать «жавуле соран». Затем начнется собственно праздник. На нескольких площадках все пришедшее под звуки курая предадутся чревоутодию и играм. Еду будут продавать, но по очень низкому ценам.

Тарелка плова и палка шавляксы – 35 р. «Бал-май», «казылак», «точе кумач» и «кош-теле» еще дешевле. К участию в играх допускаются все желающие. Не надо быть татариним, чтобы залезть в мешок с «кыз-куу». Тем более не требует этого конкурс по доставанию языком монетки из горшка с «катыком» или по разбиванию перевернутого горшка с завязанными глазами. Главное развлечение – «курэш». Тут-то как раз национальность и опыт имеют решающее значение. В финале праздника победителям раздадут живых баранов. Евгений Орешин Измайловский парк, @Измайловский Парк, начало в 13.00



Чак-чак

Чак-чак – главное угощение на Сабантуе. Для его приготовления нужны орехи из теста и мед из сот. Вначале следует перемешать сырые яйца, молоко, соль, сахар и муку. Из полученного теста слепить много маленьких шариков и прожарить их во фритюрнице. В мед добавить сахар и прокипятить смесь в отдельной посуде. Готовый мед процедить так: берут на спичку каплю меда, дают стечь. Если стекающая струйка, острая, стала ломкой – мед готов. Затем прожаренные шарики следует полить медом и хорошо перемешать.

Средний прожиточный минимум в Москве составил на начало июня 4 353 рубля. Это на 400 рублей больше, чем в начале мая.

Люди из бассейна



Крот обыкновенный восточноевропейский в конце июня вступает в самый тяжелый период своей жизни. В последних числах июня открывается сезон охоты на этого грызуна. В вину которому в разное время вменялось многое, от порчи засаживаемых гектаров до поломки подземных кабельных систем. На крота в разное время ходили и писатель Тургенев, и секретарь Хрущева. У последнего с кротами были особые счеты – кроты очень полюбили кукурузные поля. Беда кротов исключительно в их невероятной прожорливости. Они вынуждены постоянно рыть подземные ходы в поисках своей основной пищи, дождевых червей, оставляя на поверхности характерные кучи земли – кротовины. По которым их тут же и находит опытные охотники. «Кроты сами виноваты. Если бы они не оставляли кротовин так часто, то мы бы ни за что не догадались, что кто-то есть под землей», – говорит член Московского охотничьего союза Павел Семенов. Для охотников охота на крота – скорее, проверка работоспособности капканов и ловушек или возможность натренировать норных собак, нежели серьезное, полное опасностей приключение. Но каждый год численность кротов в это время года резко сокращается.

15 ТОНН мусора было собрано во время недавней очистки парка «Дядиново» | **500** миллионов рублей выделено на строительство первого участка монорельсовой дороги. Он пройдет от станции метро «Ботанический Сад» до станции метро «Тимирязевская»

Е.О.

В лесу пройдет «Альтинг»

Около ста москвичей различных профессий – студенты, преподаватели, историки, инженеры, охранники и один бармен – через несколько дней превратятся в викингов. С членами клубов, занимающихся исторической реконструкцией, такое случается несколько раз в год: они перевоплощаются то в крестоносцев, то в древних русичей. На четвертом историческом фестивале «Альтинг», который пройдет в Подмоскovie с 28 июня по 1 июля, им придется стать именно викингами. И никак больше. «Мы нормальные современные люди, у которых есть работа, учеба, – говорит Павел Попов, руководитель клуба «Наследие предков». – Историческая реконструкция для нас – отдых, развлечение». В обыденной жизни Попов зовет Павлом, он работает экономистом в банке. В дни, когда он становится викингом, его зовут Тур. Все участники фестиваля называют друг друга только по именам, полученным при инициации: Ингвар, Лейф, Лебедь, Забава, Ирса, Сокол.

Участники фестиваля называют друг друга только по именам, полученным при инициации: Ингвар, Лейф, Лебедь, Забава, Ирса, Сокол

синтетика. Вся одежда шьется вручную. Некоторые даже покупают у бабушек в деревнях домотканое полотно, сами обрабатывают его растительными красителями, сами же и шьют. Молодым людям поверх льняной одежды придется обмотаться в кожаную, рукавицы, подшлемник и шлем, помимо того, каждый возьмет в руки щит и меч; большую часть фестиваля викингов занимает военно-тактическая игра. Во избежание проблем с властями настоящее оружие на фестивале не используется;



X Конгресс Международной федерации по изучению Латинской Америки и Карибского бассейна, 951 51 06, пн-пт 25-29 июня

Международная выставка «Россия – Латинская Америка», 292 44 59, 26-28 июня, выставочный зал «Новый Манеж», Георгиевский пер., 3 | **88 Охотный Ряд**, вт-пт 26-28 июня, 10,00-19,00

Елена Есерева

что кубинская экспозиция будет состоять только из рома Havana Club, табачных изделий и лекарств против гепатита, организаторы выставки с российской стороны надеются на возрождение былой дружбы и вспоминают, что в конце 60-х годов чуть ли не в каждом ларьке «Табак» были настоящие кубинские сигары. А участвующие в конгрессе российские ученые, которые стриптез под чилийского барда-героя Виктора Хара и регулярно навещают на Остров Свободы, рассказывают, что хотя «в 90-х мы Кубу и бросили, там все равно, когда приходишь на пляж, тебя окружает народ и выражает симпатию».

все битвы ведутся с помощью затупленных стальных мечей. Военную амуницию тоже делают своими руками: способ изготовления кольчуги из проволоки в клубе должен знать каждый. Некоторые, впрочем, покупают готовые изделия – сварные или клепаные. Историческую реконструкцию часто путают с ролевыми играми, которыми занимаются поклонники творчества Д.Р.-Р.Толкина. «Эти движения во многом связаны», – говорит Павел Попов. – Но мы интересуемся историей, а толкиенисты – только мнением одного писателя». Участники фестивалей действительно относятся к реконструкции истории со всей серьезностью: перед началом игр все скидываются по 10 долларов на продукты. На этот раз будет закуплено 40 кг свиных, 15 кг лука, 10 кг чечевицы, 10 кг гречки, 15 кг вяленой рыбы, 10 кг сала, 5 кг моркови, 20 буханок хлеба. Картошки на фестивале не будет: во времена викингов она еще не была завезена из Америки. За четыре дня викинги собираются вышить 500 л шива. Водка строго запрещена: если найдут у кого, отберут и выльют.

Юлия Видолоб *Клуб «Варяг»*, 246 76 24



Американский флаг будет съеден за две минуты

4 июля Америка отмечает День независимости. В Москве единственное масштабное мероприятие, посвященное празднику, пройдет 7 июля в усадьбе «Куково». Гости ожидается около 10000 человек. Для них приготовят торт в виде американского флага размером полтора на полметра. На это потребуются 1200 яиц, 60 кг джема, и по 30 кг маршмалла, муки и сахара. В пластиковые стаканчики будут только пиво и вино. Крепкие напитки на празднике запрещены из эстетических соображений, чтобы, как говорит организатор, «никто в историческом месте не напился». Перед усадьбой впервые пройдут спортивные игры по волейболу и футболу. По словам представителей американской Торговой палаты, «это самое масштабное празднование Дня независимости за пределами США». *Усадьба «Куково»*, сб 7 июля, 15,00-0,00, вход 250 р., заказ билетов по тел. 961 21 41



Все семь тысяч бомбоубежищ, выстроенных в конце 30-х годов в границах старой Москвы, будут обследованы на предмет их соответствия нормативам – в случае военных действий или экологических катастроф. Правительство Москвы приняло программу «О порядке планирования, финансирования и строительства сооружений гражданской обороны в Москве». «Нужно, чтобы работала система жизнеобеспечения на двое суток и фильтрационная установка, чтобы везде были запасы воды, чтобы была возможность выхода разведгрупп на поверхность», – говорит главный специалист Москомархитектуры по спецоборужению Аркадий Хромко. Программа предусматривает также постройку более простых подвальных убежищ. «По опыту Ирака и Югославии», – продолжает Аркадий. И добавляет: «Гражданской обороной войну не выиграешь. Но проиграть без нее можно».

Спутниковой системой радионавигации оборудованы 33 мусоровозные машины на Пресне. За каждым автомобилем ведется наблюдение. Зеленым цветом на пульте у диспетчера высвечиваются работающие машины, красным – простаивающие. Оператор в диспетчерской может одним нажатием кнопки запустить двигатель той или иной машины или заблокировать двери. Все эти технические новшества связаны с необходимостью контроля за качеством работы уборщиков.

удобрения «Светонит» входит экстракт зеолита, мела и шафера, а также различные микроэлементы. Ранее эту смесь применяли только ранней весной, чтобы смыть с ветвей и почек осадки от выхлопных газов. Обработанные «Светонитом» деревья, по словам специалистов, «хорошо пахнут».

Памятные награды и медали теперь можно сдавать в любые ювелирные или антикварные магазины. До недавнего времени это было строго запрещено. Правила приема у населения драгметаллов, камней и изделий из них теперь пересмотрены. Золотые зубные коронки также подлежат отныне легальной продаже. Под запретом остались золотые самородки, золотой песок, сапфиры, изумруды, природный жемчуг и огнестрельное оружие с ювелирной отделкой.



Колобки появятся во всех московских булочных. Правительство утвердило программу развития городской хлебопекарной и макаронной промышленности. Из программы следует, что вскоре на прилавках появятся макарон с повышенным содержанием йода, хлеб, обогащенный кальцием, железом и биологически активными

65 лет ГИБДД исполнится 3 июля В этот день, по мнению пяти опрошенных нами постовых, водителям нужно вести себя «так же, как и обычно, – не нарушать правила дорожного движения и не хамить сотрудникам при исполнении».

зародышевыми хлопьями. А обычный хлеб будет выпекаться в форме колобка, пирамиды и сердца.

Троллейбусы из Днепропетровска появятся вскоре на улицах города. Власть закупила пока только 11 машин марки «ТД-ЮВ» – в качестве эксперимента. Если троллейбусы выдержат суровые условия эксплуатации, то нехватка столичного троллейбусного парка (около ста составов) будет восполнена.

На сжатом метане будут работать в скором времени московские автобусы. Этот вид топлива, называемый также компримированным метаном –

Берега Москвы-реки будут светиться по ночам. Пока проект освещения берегов включает только Софийскую, Раушскую и Космодамианскую набережные. Проектора и лампочки будут устанавливаться между колоннами стоящих рядом старинных зданий или вывешивать вдоль фасадов. Начало осветительного сезона совпадает с Днем города в сентябре.



Витамины для деревьев, растущих вдоль дорог в центре Москвы, начнут применять специалисты городского природоохранного комитета. В состав



1. Caterham Super 7 2. Lamborghini LM 002 3. BMW 4. Chevrolet 5. ZHC 101 6. Cadillac 7. Saab 9-3 8. Porsche

Автомобильные древности

С 6 по 8 июля к Тушинскому аэродрому съедутся несколько сотен автомобилей, прикатят несколько десятков мотоциклов, слетятся несколько самолетов. Личные «пакарды» Сталина и Чкалова, спортивный «метатрек» размером с хороший грузовик. «Волга-21» с двигателем от «BMW-850» (в прошлом году лучшей машиной был признан «Москвич-401» с тем же двигателем), «харлен» и бипланы. Все эти технические чудеса – раритетные коллекционные экспонаты (не моложе 1971 года выпуска), выставленные на ежегодном автомобильном фестивале «Экзотика». Спонсируемые правительством Москвы коллекционеры собираются пообщаться и присудить призы за лучшую реставрацию, самый старый автомобиль,

лучшее техническое оснащение машины. «Фестиваль – это проекция моей личности в мир, – говорит организатор «Экзотики» Евгений Петров. – Вам решать, что я хочу сказать этими словами». Судя по программе, в проекцию личности Евгения Петрова помимо автомобильных редкостей входит фигурное вождение Автомобильного клуба инвалидов и «соревнования по неограниченному звуковому давлению»: назначенные усилителями и громкоговорителями автомобили-конкурсанты будут биться за звание самой громкой машины года. 147 децибел – мощност, превышающая рева реактивного самолета, – далеко не предел.

Иван Обломский

Тушинский аэродром, 6-8 июля, вход – 100 р.



Москвичи научатся заклинать духов

26 июня в культурном центре «Белые облака» появятся сенегалец Боли, жительница Подмосковного Расторгуева Юлия, тувинец Анатолий, 50 зрителей, которых усадят на стулья, и еще 70 человек, которые рассядутся на полу в позе лотоса. Сидящих на стульях и на полу будут учить игре на флейте дождя, варгане, джембе и окарине, а также искусству изготовления этих загадочных инструментов.

Чтобы изготовить флейту дождя, Рамиль Абдулкатеров едет в кишлак под Ташкентом, срезает бамбуковый стебель, засыпает в него семечки и почки. Флейту, издающую звуки моря и ливня, можно также сделать из кактуса, поместив внутрь колючки. В засушливую погоду Рамиль потрясает двухметровую флейту, мысленно моля высшие силы испослать на столицу дождь. Или ставит шест в угол – чтобы деньги водились.

«Июнь такой дождливый, – заверяет музыкант, – из-за большого скопления в городе шаманских инструментов. Увидите: в день моего урока с неба обязательно будет капать».

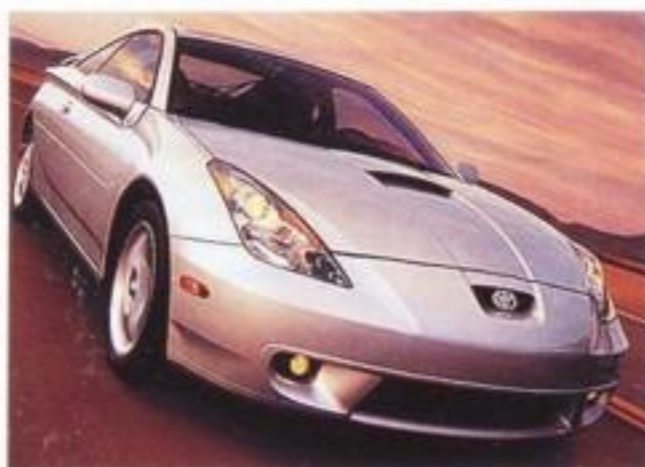


«Зимой мы сидим в юрте в нашем селе Хорум-даг, – говорит Анатолий Куулар, солист тувинской группы «Хуун-Хуур Ту», – вечера, ночи длинные. Кто поет, кто на варгане играет». Во время мастер-класса Анатолий положит варган (он же хомус) кому-нибудь в рот, попросит соглотнуть, потом напрячь мышцы, опускающие нижнюю челюсть, подвигать корнем языка, непрерывно дергая при этом за язычок варгана. Хотя у хомуса только одна нота, тембровую окраску звука можно варьировать чуть ли не до бесконечности. Хомусы обычно делают из костей или лошадиного хвоста, но Анатолию нравятся железные, потому что на них «очень много хороших мелодий можно играть».

Юли Галактионова из подмосковного Расторгуева нередко уходит в лес и дудит в окарину – языческий инструмент, отгоняющий злых духов. На мастер-классе Юлия привезет с собой глиняную окарину в виде перца и окарину, являющую собой нечто среднее между рогами и слоенным пирожком. Обращаться с окаринной, которую, кстати, использует группа Zdob Si Zdob, Юлия научит за 2-3 минуты – «главное, не надо плевать в нее со всей дури».

Мастер-классы будут продолжаться больше месяца. Тот, кто посетит все занятия и овладеет несложной техникой, сможет вскоре заклинать лесных духов или накликать беду на жителей всей страны. На это флейта дождя тоже способна.

Е.Е.
921 61 25, «Белые облака», Покровка, 4
88 Китай-город, с 26 июня, каждый вт, 19.00, бесплатно



Каждое воскресенье в 12.00 на Фрунзенскую набережную в районе Яузского моста съезжаются члены Клуба любителей японских автомобилей «Тойота». Обсуждают преимущества правого руля перед левым. Или наоборот. Разъезжаются иной раз за полночь. Для случайных прохожих съезд любителей «тойот» – как бесплатное автошоу. «Мы всем рады, главное – чтобы человек был хорошим», – сказал один из активистов клуба.

Всюду жизнь

В Кремле открылось первое кафе

До 7 июня 2001 года в Кремле было можно: разглядывать Успенский, Архангельский и Благовещенский соборы, Оружейную палату, Царь-пушку, Царь-колокол, церковь Ризположенца и Музей русского быта XVII века в Патриаршем дворце XVII века, слушать экскурсии на английском, немецком, французском, итальянском и испанском, покупать кока-колу, не трогать ничего руками и осуществлять любительскую фотосъемку. Нельзя бы-

вьетнамском языке, зато можно с удовольствием писать и жизнерадостно какать в чистом и приятном бесплатном туалете, а главное – аппетитно питаться в первом в истории Кремля общественном кафе. Блюда в нем готовят те же повара, что кормит и работников Кремля – охрану, шоферов, экскурсоводов, уборщиц, электриков, сантехников и Президента РФ. Продукты, доставляемые хозяйством при Управлении делами Президента, проходят проверку в специальной лаборатории, обеспечивающей «стопроцентную безопасность потребителя».

Этой уникальной проверке подвергаются шампиньоны в сметане (49 р.), котлета «Дипломат» (91 р.), шашлык «Лесная загадка» (100 р.), шампанское Moët et Chandon (3105 р. бутылка), пиво «Невское» (29 р. за 0,33 л), пирожное «Птичье молоко» с малиной (7 р.), шоколадом (9 р.), чай (3 р.), лимон (2 р.), пирожное «Олеся» (3 р.) и трубочка с белковым кремом (4 р.). В будущем хозяева намерены украсить меню «имиджевыми» блюдами русской и советской кухни, а также заняться восстановлением забытых национальных рецептов.

Вадим Бандилетко

С 7 июня многое стало можно

до: осуществлять любительскую видеосъемку, проносить оружие и наркотики, осматривать не предназначенные к осмотру объекты и проходить на территорию бесплатно (за исключением детей до 18, которые могли это сделать каждый третий понедельник месяца – пусть и немного бывает месяцев, в которых третий понедельник случается более одного раза). Также нельзя было проносить большие сумки, быстро и с комфортом справиться нужду, а также обедать и выпивать. Все изменила история. С 7 июня многое стало можно. И хотя пока по-прежнему нельзя проносить наркотики и слушать экскурсии на

441 400 москвичей, 6,2% взрослого населения Москвы, каждый день используют Интернет. Наибольшей популярностью у них пользуются поисковые системы и анимационные ленты

251 УЛИЦА подлежит в этом году капитальному ремонту дорожного полотна. Площадь ремонта составит 11 млн м². Общая площадь дорожно-транспортной сети Москвы – 88,7 млн м²



Лишь для ваших глаз...
8 часов стойкости и абсолютной свежести.

НОВШЕСТВО
ColorFresco

Тени-карандаш с охлаждающим эффектом Колор Фреско.
Стойкость – 8 часов.



Невиданно. Революционная гелевая текстура с перламутром не растекается, не оставляет следов и держится в течение 8 часов. 6 свежих, насыщенных и светящихся оттенков.



Летиция Каста использует Колор Фреско оттенок 04, помаду Колор Риш №003.

www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

Ведь я этого достойна.

АЛИБИ КИРИЛЛ СЕРЕБРЕНИКОВ



Режиссер театра и кино, обладатель «ТЭФИ» за игровой фильм «Риде ты» и документальный фильм «Тайны зрелищ», режиссер сериалов «Темные аллеи» и «Алый Демидовый» и «Ростов-папа». Постановил спектакль «Пластилин»

— **Что будете делать в ближайшие две недели?**
— Буду репетировать, после долгого перерыва, спектакль «Пластилин» к новому сезону, но основная работа — это написание, вместе с соавторами, сценария для телесериала.

— **Что за сериал?**
— Рабочее название — «Дневник убийцы». 12 серий. Показ планируется на РТР.

— **Про что?**
— Это психологический триллер, действие которого происходит в 20-е годы и в настоящее время. Действие развивается параллельно. Два главных героя. Много основано на реальных фактах.

— **История убийства?**
— Я не хотел бы пока раскрывать все подробности. Но есть там и убийство и мафия. Но в основном все построено на кармической вине.

— **То есть?**
— Я просто уверен, что мы все — потомки убийц. Те материалы по 20-м годам, время красного террора, которые я сейчас изучаю для работы над сценарием, убеждают меня в этом.

— **А где вас можно будет увидеть?**
— Постараюсь посетить фильмы Московского кинофестиваля. Иногда захожу в кофейни где-нибудь в районе Чистых прудов. А так я каждое выходные вечерами пою под баян в ресторанчике «Рюмка».

— **Что поете?**
— Это такой вариант караоке по-русски. Сидит человек с баяном, и вы ему заказываете музыку и поете. Я вот, скажем, очень люблю песни 30-х годов.

— **Например?**
— Ну вот такая, например... «Если б гармошка умела / Все рассказать, не так, / Русая девочка в кофточке белой, / Где ж ты, ромашка моя?» Эта песня моя любимая.



К Пятым шотландским горным играм (по-шотландски — Highland Games) готовились полгода. Приводили в порядок легкоатлетический стадион им. братьев Знаменских и советовались с шотландцами, живущими в Москве, на предмет соблюдения ритуалов. «Шотландцев с русскими родинг активность», — говорит глава московского Каледонского клуба Виталий Миронов. — Они тоже всегда боролись за независимость». Трехчасовые Игры, проходящие в рамках Фестиваля шотландской культуры, включают в себя поднятие флага (косой белый крест на синем фоне), показательные выступления спортсменов клуба «Спартак», соревнования по метанию камней, бревен и копий, перетягивание каната, конкурс на лучший шотландский наряд, а также фехтовальный перформанс Клуба военно-исторической реставрации и театрализованное ристалище. Соревнования будут сопровождаться непрерывным выступлением оркестра волынщиков. «Мы занимаемся популяризацией настоящей Шотландии», — объясняет Миронов, — а не бессмертных горцев в юбках». Поучаствовать в спортивных состязаниях может кто угодно; не позднее чем за 5 дня до начала Игр нужно подать заявку в Шотландский культурный центр. Перед подачей заявки неплохо было бы принять во внимание, что в разные годы в Играх участвовали олимпийская чемпионка по толканию ядра Светлана Кривилева и чемпион Европы по метанию диска Сергей Лихов, а также ознакомились с прейскурантом: конь — 1,5 м, бревно — 3,5 м, камень — 15 кг.

Наталья Кострова
Стадион им. братьев Знаменских, в/с 1 июля, 13.00. Шотландский культурный центр, 290 06 88



День российской почты отмечается 8 июля. Московский почтамт удостоен высшей награды Международной ассоциации почталюбов «Фанял Бирмингема». Этот титул получают только те города, где, помимо огромных оборотов почтовых отправлений, поступает наименьшее количество жалоб от населения. Например, Нью-Йорк или Марсель такой награды не получили. Стоимость отправки простого письма стоит 2 рубля 20 копеек, бандероли самолетом на расстоянии свыше 8000 км — 11 рублей 35 копеек.

ДНИ

25-27 ИЮНЯ

Выставка «Мир стекла-2001» на Красной Пресне. Стекла авиационные, транспортные, интерьерные и строительные. Там же показ опытных образцов небьющегося при взрыве витрин.

25-29 ИЮНЯ

Выставка «Электро-2001» в Экспоцентре Главная достопримечательность выставки — презентация системы «Умный дом». При нажатии

одного выключателя срабатывают сразу все необходимые на данный момент электроприборы в доме.

27 ИЮНЯ

Акция «Остановим пиратство» в Парке Горького. Иосиф Кобзон, Деид, Лев Лещенко, Витас, «Сплин» и другие наиболее пострадавшие от пиратов исполнители на сцене. Обмен пиратских компакт-дисков на лицензионные рядом со сценой.

30 ИЮНЯ И 1 ИЮЛЯ

Банковская регата на Пес-

товском водохранилище. 20 экипажей на легких яхтах польского производства с капитанами, которые на сцене являются лидером студенческих профсоюзных, представителем президента в Госдуме, заместителем председателя Центробанка и заведующим кафедрой МГУ, бороздят водные просторы.

1-3 ИЮЛЯ

Показ коллекции спортивной одежды Columbia в гостинице «Ирис». Американцы очень любят носить спортивную одежду. Одевают ее по любому поводу и к любому со-

бытию. И пытаются убедить весь остальной мир в том, что, имея шорты из текстурированного нейлона и куртку «3 в одном», можно горы свернуть.

2-6 ИЮЛЯ

Мастер-класс американского дизайнера по интерьерам Брайана Батлера в Международной школе дизайна на Нахимовском проспекте. Батлер прославился тем, что одним из первых смело покрасил стены своего дома в разные цвета. И рассказал, как это легко повторить. Участие в мастер-классе стоит 700 долларов.

ДЕНЬ X



1 ИЮЛЯ

День молодежи на ВВЦ

В прошлом году подобный праздник собрал около 150 тысяч человек. Сценарий его проведения в этом году мало изменился. Одновременно пройдут фестивали этнической музыки, электронной музыки, лиригинга и граффити, молодежной моды и экстремальных видов спорта. За порядком будут следить около 5 тысяч милиционеров. Закончится вечер рок-концертом, лазерным шоу и фейерверками. Вход свободный.

Цифровой порядок жизни



Холодильники LG

Express Cool Turbo

Холодильники с системой «охлаждения дверей» охлаждают напитки с 30 до 10 градусов по Цельсию на 45% быстрее других холодильников. Путем подачи холодного воздуха прямо из двери система быстро стабилизирует температуру, даже если дверь часто открывается, что позволяет Вам всегда наслаждаться прохладными напитками.



GR-712DVQF

- No frost
- Express Cool Turbo
- 700 л
- Система компьютерного контроля
- Система охлаждения дверей
- Сфокусированное охлаждение
- Суперохлаждение и суперзаморозка
- Система многопоточной подачи воздуха
- Z Деодорайзер
- Виниловое покрытие



GR-P267TR/GR-267EHF

- No frost
- Express Cool Turbo
- 816 л
- Двери Side by Side
- Система компьютерного контроля
- Устройство подачи воды и льда
- Система многопоточной подачи воздуха
- Ящик для свежего мяса
- Z Деодорайзер
- Полочки из закаленного стекла



GR-T502GV/GR-T542GV

- No frost
- Express Cool Turbo
- 580/540 л
- Система охлаждения дверей
- Суперохлаждение
- Сфокусированное охлаждение
- Система многопоточной подачи воздуха
- Тихий режим работы
- Виниловое покрытие



GR-T502XV/GR-T452XV

- No frost
- Express Cool Turbo
- 500/450 л
- Система охлаждения дверей
- Суперохлаждение
- Сфокусированное охлаждение
- Поворачиваемые контейнеры для льда
- Система многопоточной подачи воздуха
- Тихий режим работы



GR-T382SV/GR-T342SV

- No frost
- Express Cool Turbo
- 380/340 л
- Система охлаждения дверей
- Суперохлаждение
- Сфокусированное охлаждение
- Система многопоточной подачи воздуха
- Тихий режим работы



GR-642BEPF

- No frost
- Express Cool Turbo
- 640 л
- Система охлаждения дверей
- Суперохлаждение
- Сфокусированное охлаждение
- Устройство подачи воды и льда
- Система многопоточной подачи воздуха
- Тихий режим работы



Digitally yours LG

Школа кулинарного искусства "Семья LG" (095) 235 0274.933 5074/75
Информационная служба 742 7777 • <http://www.lg.ru> • LG Electronics

L' O R É A L
PARIS

"ДЛЯ СОЗДАНИЯ
ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ
ФОРМ."

RADICAL GEL



НОВИНКА



Прическа держится,
волосам нравится.

L'OREAL
PARIS
Ведь мы этого достойны.

www.lorealparis.com

30 июня в Москве выходит в прокат фильм «Лара Крофт – расхитительница гробниц» по мотивам компьютерной игры Tomb Raider. В главной роли – Анджелина Джоли

PLAY



стрелять из пистолета



из пулемета



Tomb Raider, первая в истории игра-«стрелялка» с девушкой в главной роли. Главная героиня – английская аристократка и авантюристка Лара Крофт – в молодости пережила авиакатастрофу, в которой погибли все ее одноклассники. С тех пор она не мыслит своей жизни вне постоянной опасности. Виртуальный секс-символ, Лара умеет все, что должен уметь настоящий герой



в прыжке с двух рук



спускаться с ледников



управлять снегокатами



выживать в антарктиде



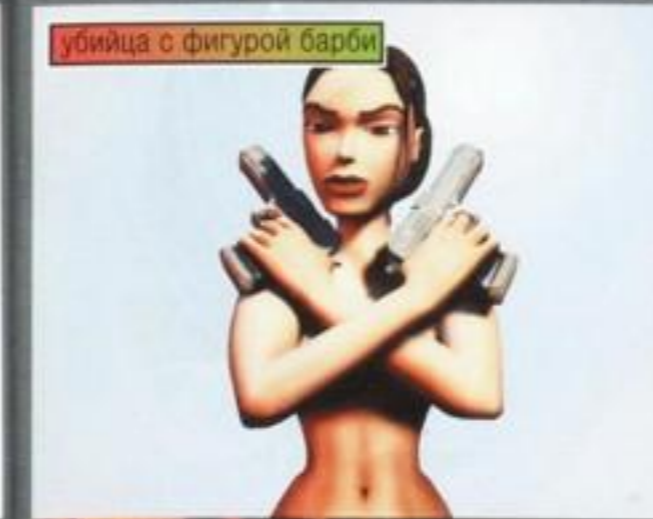
карабкаться на небоскребы



штурмовать подводные лодки



но любят ее не за это



убийца с фигурой барби



лучший подарок подростку



оригинал



в игре есть секретное место



где лара раздевается



Синте

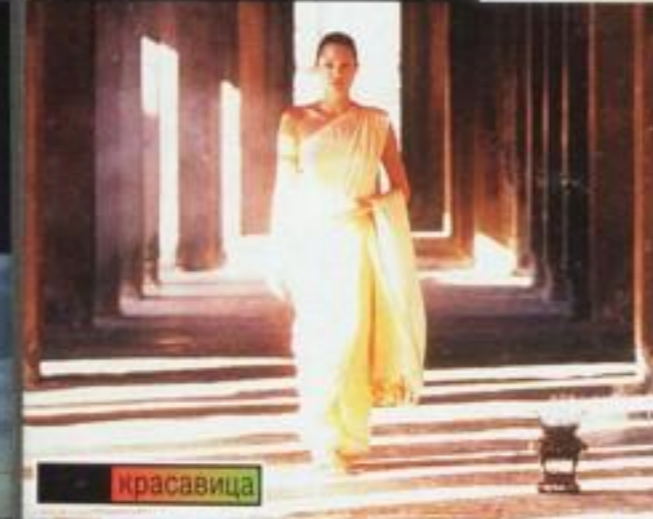


красавица

В фильме Саймона Уэста Лару Крофт сыграла Анджелина Джоли («Девушка, которую прервали», «Угнать за 60 секунд»). Суть образа актриса уловила точно: лобольше летать на лианах в облегающей майке и мини-шортах, прыгать, носиться на «ягуарах», «лендроверах», мотоциклах и стрелять во все, что шевелится



у Джоли тоже немало достоинств



быстро ездит на больших машинах



отлично смотрится в униформе лары

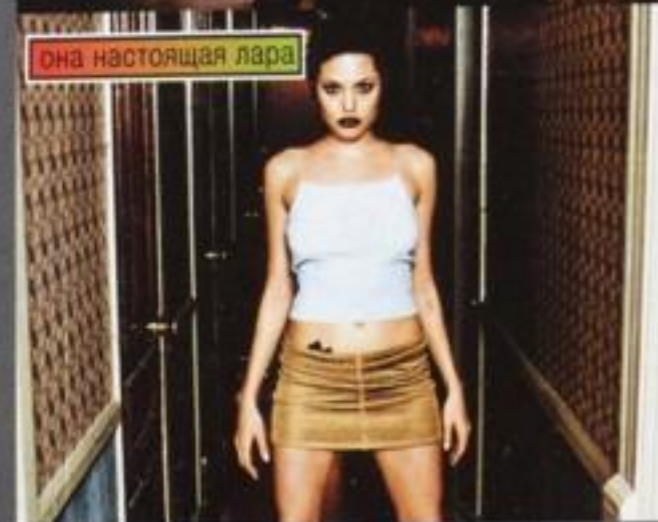


не боится трудностей

В жизни Анджелина Джоли – персонаж не менее странный, чем Лара Крофт. В детстве она мечтала стать распорядителем на похоронах, сейчас коллекционирует ножи и признается, что самое ее сильное желание – съесть своего нынешнего мужа, Билли Боба Торнтона. В первый раз Джоли выходила замуж в кожаных штанах и белой рубашке, на спине кровью невесты было выведено имя жениха. Тело ее покрыто татуировками, среди которых – большой черный крест и японский иероглиф, обозначающий смерть



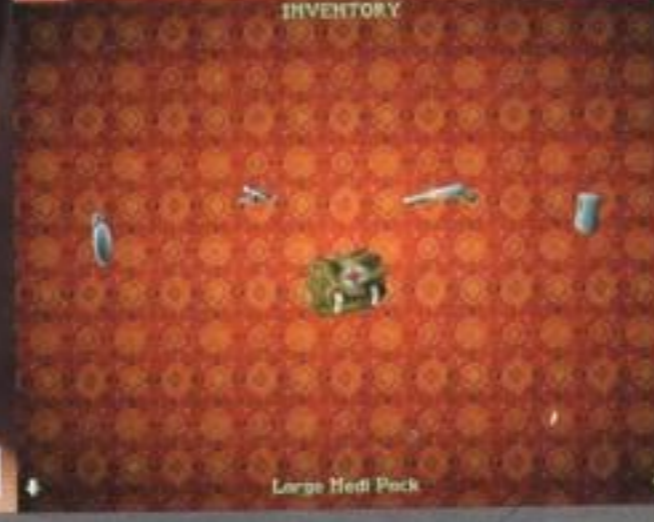
Некоторое время назад Джоли нанимала киллера, чтобы он отправил ее на тот свет, но потом передумала и отменила заказ. «Люди думают, что у меня есть какая-то мрачная тайна, что я одержима смертью. На самом деле никого жизнерадостнее меня нет. Если я и думаю о смерти больше, чем другие, так это потому, что я и жизнь люблю больше, чем они»



она настоящая лара



даже лучше



лара перемещается по всему миру



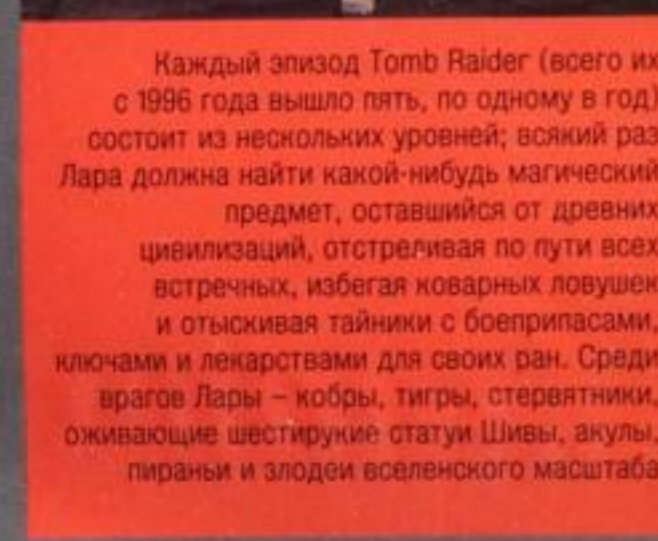
лара в Китае



лара в Италии



на базе советских подлодок



в секретной лаборатории, США



мерзавец всегда поджидает в конце



тайная организация хочет



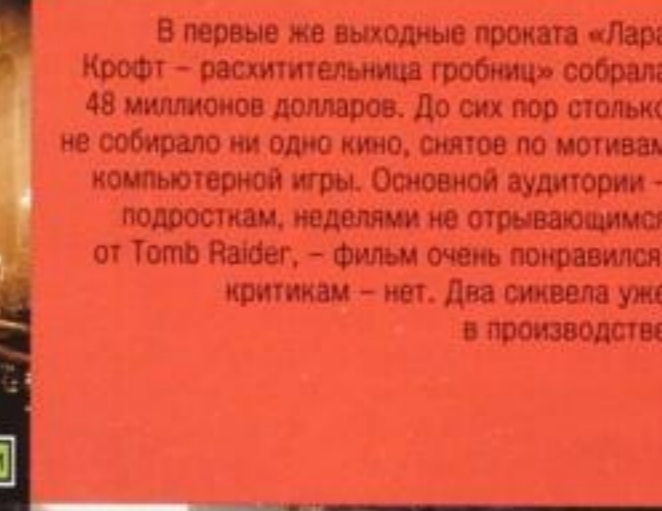
воспользоваться расположением планет



захватить власть над временем



и над всем миром



не тут-то было



мир может спать спокойно



лара выходит на тропу войны



Каждый эпизод Tomb Raider (всего их с 1996 года вышло пять, по одному в год) состоит из нескольких уровней; всякий раз Лара должна найти какой-нибудь магический предмет, оставшийся от древних цивилизаций, отстреливая по пути всех встречаемых, избегая коварных ловушек и отыскивая тайники с боеприпасами, ключами и лекарствами для своих ран. Среди врагов Лары – кобры, тигры, стервятники, оживающие шестирукие статуи Шивы, акулы, пирания и злодеи вселенского масштаба



злодеи обречены

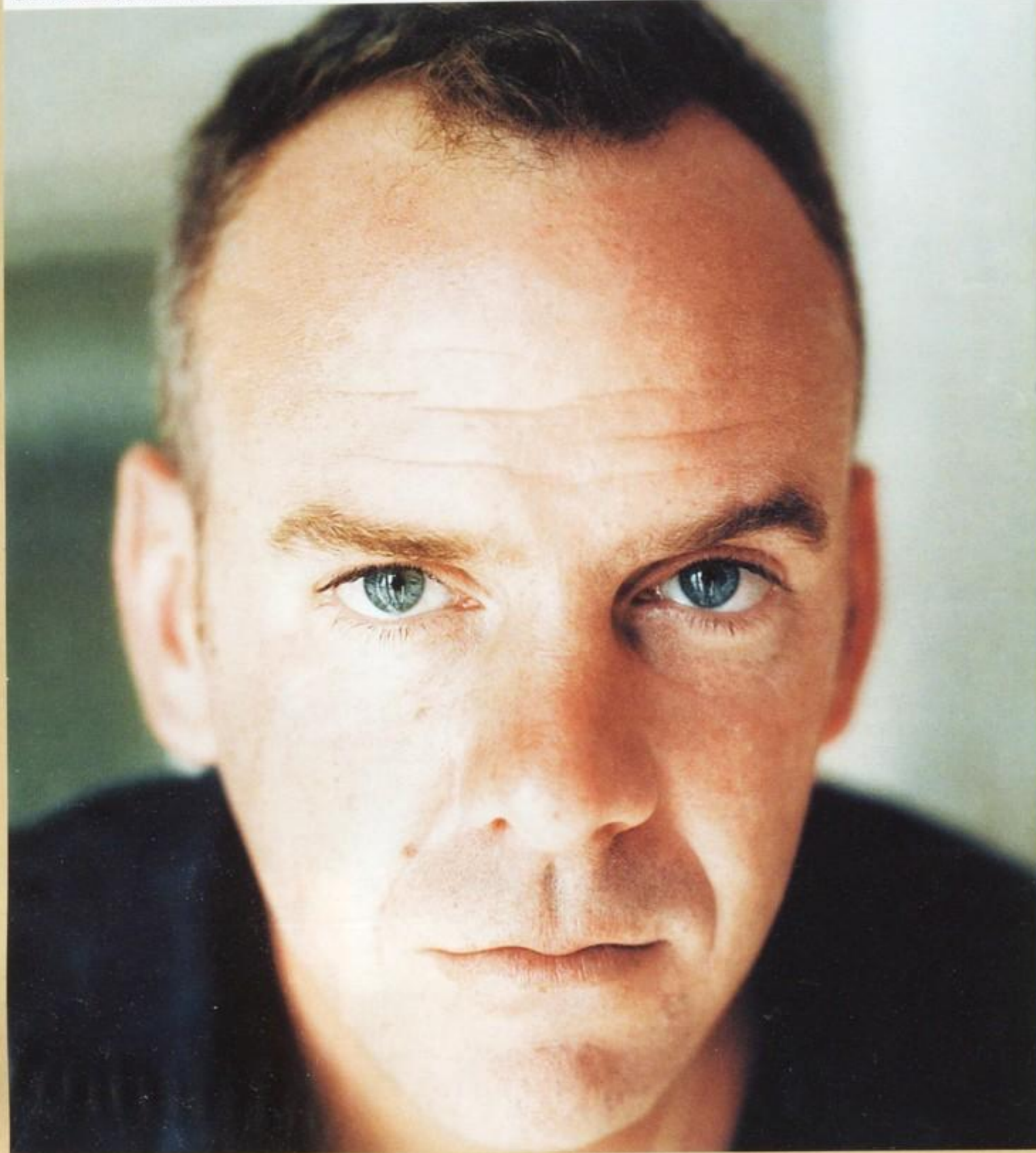


THE END

Лара Крофт – расхитительница гробниц Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм 2, Победа, Электрон, чт 28 июня – вс 8 июля; Под куполом, чт-сб 28-30 июня, пн-вс 2-8 июля; Варшава, Кодак Киномир, Орион, пт 29 июня – вс 8 июля; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, Орбита, Ролан, Художественный, сб 30 июня – вс 8 июля; Пушкинский, Ударник, вс-вс 1-8 июля

МИССИЯ КУКА

В МИРЕ НЕТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО ЗВАЛИ БЫ ФЭТБОЕМ СЛИМОМ. ЕСТЬ ТОЛЬКО АНГЛИЧАНИН НОРМАН КУК – ЭТО ОН КРУТИТ ЧУЖИЕ ПЛАСТИНКИ, ОН ПОЛУЧАЕТ ЗА ЭТО ОГРОМНЫЕ ГОНОРАРЫ, ЗАПИСЫВАЕТ СОБСТВЕННЫЕ И ПОЛУЧАЕТ ЗА НИХ САМЫЕ ВАЖНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ. В ЕГО КЛИПЕ СНИМАЕТСЯ КРИСТОФЕР УОКЕН, В ЕГО ПЕСНЕ ПОЕТ ДЖИМ МОРРИСОН. В МОСКВУ ПРИЕДЕТ ТОЖЕ ОН. ЕЩЕ НЕДАВНО ОН ПРЕДПОЧИТАЛ СКРЫВАТЬСЯ ПОД ДЕСЯТКОМ РАЗЛИЧНЫХ ПСЕВДОНИМОВ. СЕГОДНЯ ОСТАЛСЯ ОДИН: ФЭТБОЙ СЛИМ. О ГЛАВНОМ ДИДЖЕЕ ПЛАНЕТЫ – ДЭВИД КВАНТИК/О.



Огромный немец в очках кричит: «Fatboy Slim is fucking in heaven!» В двух метрах от него, на полутемной сцене, носится взад-вперед человек с дурацкой ухмылкой на лице. Скачет, приседает, достает пластинки из жестяного ящика с наклейкой «FATBOY SLIM», бросает их на вертушки. Норман Кук, он же Фэтбой Слим, он же Freakpower, он же Beats International, сегодня пребывает в очень хорошем настроении. За несколько часов до этого Кук наслаждался Берлином в компании деятелей местной музыкальной индустрии, один из которых оказался бывшим басистом Einstürzende Neubauten. Кук ехал в автобусе по направлению к клубу WMF и смотрел по сторонам. Слева – ювелирный магазин со скромным названием «Христос», справа – реклама концерта группы The Black Gospel Singers, «цветных певцов из Гарлема», как любезно объясняет афиша. И ни единого напоминания об эпохе холодной войны. Спустя некоторое время Кук уже играет перед полным залом. Люди танцуют, хотя и не слишком охотно (это все-таки Германия). Кук машет рукой огромному немцу в очках, который в ответ стаскивает с себя майку, обнажая безволосую грудь. В общем – все тихо и спокойно, несмотря на все старания Кука.

За кулисами полно людей – не меньше, чем в зале. Нет ни инструментов, ни рабочих сцены, зато очень много пива, что отчасти опровергает слухи о новой, здоровой и размеренной жизни Фэтбоя Слива, который готовится стать отцом. «Нельзя относиться к этому серьезно. И не пить тоже нельзя. Такой вариант просто не рассматривается», – говорит Кук о своей гостевой жизни. – Я никогда всерьез не задумывался о собственном здоровье. Правда, месяц назад впервые сходил в тренажерный зал. Мне понравилось». С тех пор Кук в тренажерном зале не появлялся. Норман Кук родился, чтобы быть диджеем. Даже в свободные вечера он неизменно отправляется в клуб, по его собственным словам, «случайно прихватив сумку с вином». «Я люблю играть. Даже на свадьбе я предпочитаю стоять за вертушками», – говорит Кук. – К примеру, на свадьбе моей сестры, в июле. Я сводил компакт-диски, хотя до этого никогда не работал с CD-проигрывателями. К этому моменту я шел 12 часов без остановки. В конце концов люди стали кричать: «И этот человек называет себя диджеем?!» В какой-то момент пришлось просто выключить электричество. – Кук допивает водку с апельсиновым соком. – Наверное, я слишком стар для свадьбы».

На следующий день мы возвращаемся в английский город Брайтон – к великому ужасу, на маленьком частном самолете. Похоже, совсем недавно этот самолет еще лежал в коробке – в виде пластмассового конструктора. Ожидание вылета затягивается. Мы начинаем подозревать, что Кука, как в шпионских фильмах, обменяют сейчас на попавшего в плен

восточногерманского диджея. К счастью, нас все-таки подвозят к трапу. Вместе с Куком. Мы взлетаем, и он немедленно включает запись Фрэнка Синатры. По рукам идут сырные сэндвичи и бутылки со спиртным. Кук берет рюмку водки и произносит: «Как же все-таки прекрасно быть поп-звездой!» Похоже, он прав.

В Брайтоне темно и холодно. Зато брайтонские таксисты все знают про Фэтбоя Слива. «Он всегда летает на «Конкорде», – доверительно сообщает один из них. Норман Кук явно польщен. «Таксисты наконец-то поверили, что я не гей», – говорит он, намекая на старый слух, пущенный газетой Sun. – Такие вещи откладываются у таксистов в мозгах. Стоит мне сесть в такси с девушкой, как у водителя глаза лезут на лоб». Подъезжаем к небольшому дому рядом с пляжем. Дом обставлен в духе 70-х – как в фильме «Ледяной шторм», – если не считать холодильника, на котором стоят призы MTV и Brit Awards. На частном пляже (почти частном: «небольшой кусочек у моря принадлежит королеве», как замечает жена Нормана, Зоуи) Кук играет с собакой по кличке Шалун. Очень домашняя сцена, страшно далекая от клубной атмосферы жизни и от прежних времен, когда Кук, по слухам, любил раскладывать кокаиновые дорожки на железнодорожных рельсах. «Семейная жизнь многое меняет», – рассуждает Кук, попивая неизбежную водку с соком в своей домашней студии. – Мне нравится, как люди воспринимают наши отношения. Мы не страдаем от преследований желтой прессы – всего того, что окружает, скажем, Дэвида Бекхэма и Викторию Адамс. Мы просто смотрим на то, как ведут себя Виктория и Дэвид, и делаем все наоборот. Мы с Зоуи никогда не снимаемся вместе, никогда не даем совместных интервью и никогда не участвуем в телевизионных шоу типа «В гостях у Нормана и Зоуи». Мы пытаемся избежать публичности. Это довольно легко».

Кук вспоминает, что только однажды участвовал в рекламной акции: ездил по Лондону с диджеями Полом Оуэнфолдом и Питом Тонгом на крыше двухэтажного автобуса. «Мы пытались сводить пластинки, однако на крыше автобуса игла, разумеется, прыгает. Поэтому мы просто ставили CD и кидались в людей клубничкой и пробками от шампанского». Трое высокооплачиваемых диджеев, забрасывающих публику атрибутами сладкой жизни, – сильный образ, но для Фэтбоя не совсем характерный. «Американцы, конечно, думают, что я моден и крут», – говорит он. – Но в Англии меня скорее считают почтенным стариканом. Который ходит под себя на вечеринках».

Кук упомянут в Книге рекордов Гиннесса как человек, который присутствовал в хит-парадах под максимальным количеством имен. «Вы наверняка знаете семь. Но есть еще Rock You Three, Cheeky Boy, диджей Окс и диджей Мегамикс. Идея заключалась в том, чтобы люди не догадывались, что за этими именами скрываюсь я».

В действительности Нормана Кука зовут Квентин. То есть даже его настоящее имя – в каком-то смысле не настоящее. «Я – тотальная подделка. Я – шарлатан», – говорит он. – Вся моя жизнь – одна сплошная ложь. Однако мне было необходимо скрываться за разными масками. Было время, после работы с группой Beats International, когда без псевдонимов было не обойтись, – иначе никто не стал бы слушать и рецензировать мои пластинки. Из-за моей репутации приходилось прибегать к обману. Если бы все вокруг изначально знало, что это я, они бы сказали: «О господи, опять этот!» Сейчас имя Фэтбоя Слива – это уже знак качества и залог больших тиражей. После многих лет, когда успехи в чартах чередовались с полными провалами, альбом «You've Come a Long Way, Baby» внезапно превратил Кука в большую звезду. Даже Брэд Питт стал кивать ему при встрече. «Это было безумие, просто безумие», – говорит Норман качая головой. – Я был совершенно не уверен в реальности происходящего. Это же происходило не со мной, а с этим персонажем – Фэтбоем Сливом, а я просто сидел и смотрел на него. Надо все-таки быть осторожнее со своими мечтами – поскольку все мечты имеют свойство сбываться».

Как будто подслушав последнюю фразу, в комнате появляется Зоуи с сигаретами и алкоголем. «Спасибо, дорогая», – тихо говорит Кук и продолжает: – Все это навалилось – как снежный ком. После нашей помолвки мы позвонили родителям, и они спросили: когда вы собираетесь объявить об этом в прессе? А мы об этом даже не думали. Через 15 минут журналисты уже стучались в дверь, через 20 – звонили моим родителям, через час – моей бывшей жене. Забегали, как тараканы». «Все произошло на неделе, когда песня «Praise You» поднялась на первую строчку хит-парада. Честно говоря, я тогда испугался: вспомнил, что пишут в газетах про бойз-бенды, которые не могут выйти из гостиничного номера из-за боязни быть разорванными на части. Три года назад, когда я записывал «You've Come a Long Way, Baby», я был совершенно другим человеком. Меня бросила подружка, с которой мы были вместе пять лет. Я пребывал в полнейшей растерянности. И вдруг я подумал: я же люблю веселиться, вот возьму и сочиню что-нибудь пободрее».

Норман Кук сидит на морском берегу и наблюдает за бегающей вокруг собакой. «Я больше ничего не ищу», – говорит он, закуривая очередную сигарету. – Я стал совсем домашним. Хотя и вряд ли созрел для того, чтобы ограничиться трубкой и тапочками. Мне пока нравится слушать музыку. А когда ты слышишь хорошую пластинку, естественно, тебе хочется, чтобы ее услышали все. Сначала ты ставишь эту музыку подружке или жене, а когда им становится скучно, играешь то же самое для всех. Это и есть работа диджея. Примерно то же самое, что работа миссионера».

ЦПК/О им. М.Горького, сб 30 июня, 13.00

BRAVO

Испания



Без перерыва.

Искупался один раз утром, второй раз-после обеда, и домой... И это всё? Ну нет! Здесь всё по-другому. Наши пляжи - это больше, чем просто пляж. Это прекрасное место для того, чтобы поплавать, поесть, помечтать... и чтобы праздновать! Потому что в Испании пляжи открыты 24 часа в сутки!

<http://www.tourspain.es> • <http://www.tourspain.ru>



МОТОР

РОДЖЕР КОРМАН, КОРОЛЬ ФИЛЬМОВ КАТЕГОРИИ «Б», ПРИЕЗЖАЕТ НА МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ. МИХАИЛ БРАШИНСКИЙ ПЕРЕХВАТИЛ ЕГО В НЬЮ-ЙОРКЕ, ЧТОБЫ РАССПРОСИТЬ, ЧТО ЗА БИЗНЕС У НЕГО В МОСКВЕ.

Арена: гладиаторши / Arena, the Gladiatrix
Тимур Бекмамбетов, США, 2001, продюсер
Роджер Корман; Дом кино, ср 27 июня
Битва по ту сторону галактики
The Battle Beyond Stars
Роджер Корман, США, 1980; Большой зал ЦДП, ср 27 июня; Музей кино, пт 29 июня; Иллюзион, сб 30 июня

Святой Джек / Saint Jack
Питер Босданович, США, 1979, продюсер
Роджер Корман; Большой зал ЦДП, пт 22 июня; Музей кино, ст 26 июня; Иллюзион, чт 28 июня



«Мне кажется, он всегда был таким, — говорит продюсер Сергей Ливнев. — Он никому никогда не платил больших денег. Он знал, что дает людям шанс, и всегда выбирал тех, кому это действительно было нужно. Он не ведется от красивых идей. Он точно помнит, для чего делает кино, кому будет его продавать. У него абсолютно рациональный бизнес-подход. Он точно знает, чем можно поступиться, а чем нельзя. Сколько денег можно потратить, а сколько нельзя. Вообще — что важно, что нет».

У режиссера Тимура Бекмамбетова несколько иной взгляд на вещи: «Ему нужен был дешевый видеопродукт. Он, мне кажется, мало верил в успех этого дела. Просто риск был не очень большой».

Его первым условием было: картина

снимается на английском. Актрис на главные роли гладиаторш отбирали в Америке. Девушки должны были быть из Playboy. («Не только из-за природной красоты, была еще такая банальная цель, как значок Playboy на обложке кассеты: полезно для продукта, вы понимаете», — комментирует Ливнев.) Остальных актеров искали в Москве. Бекмамбетов пригласил сниматься своих знакомых. Одну роль сыграл его бывший

однокурсник по институту. Другую — Юлия Чичерина, которой он только что снял два клипа. Времени учить сценарий, не говоря уже о языке, у актеров не было. «Большинство, — рассказывает Бекмамбетов, — просто зубрили текст, но был один, который не мог запомнить вообще ни слова. Я купил ему маленький беспроводной наушник, чтобы издали диктовать текст, но он ничего не мог расслышать. Русская транскрипция не помогла, и тогда мы стали писать ему полную абракадабру — русские слова, отдаленно напоминающие английские. Например, он говорил: «Санки говна», — что означало: «Thank you, governor» («Спасибо, правитель»). А вместо «No one can turn» («никто не может повернуть») он выучил «Вован — гандон».

В остальном Бекмамбетову и Ливневу было не до смеха. Сценарий из Голливуда пришел плохой. Сценарий переписали, но за два дня до съемок присланный «им» человек новый вариант забраковал: у «него» свои жесткие правила, и он не собирался их менять. Наверное, русским кинематографистам казалось, что они просто пропадут в этой неправдоподобной авантюре.



ОН

«Он» в рассказах Ливнева и Бекмамбетова – американский продюсер Роджер Корман, «король трэша». Ему были посвящены персональные ретроспективы в Парижской синематеке и Нью-Йоркском музее современного искусства. Он поставил более 50 и спродюсировал более 300 фильмов. Он открыл Джека Николсона и Денниса Хоппера, стал крестным отцом Скорсезе и Коппола, прокатывал в Америке Бергмана и Феллини. Путь к жилищу Роджера Кормана лежит по чисто вымытой Bleeker Street в буржуазном районе Гринич-Виллидж, через заасфальтированный газон к длинной бесцветной хрущевке, из каких состоит весь квартал, мимо пожилого швейцара в застиранной синей униформе, в обитом пластмассой лифте – на пятый этаж, по покрытому серым ковролином коридору с совершенно одинаковыми серыми дверями, первая дверь направо. Я звоню, дверь почти сразу же открывается, и передо мной стоит он. Роджер Корман не похож на своих героев – радиоактивного мутанта, пережившего конец света, слабоумного цветочника, выращившего цветок-людоед, одинокого барона, осажденного призраками, наркомана со свастикой на рукаве кожаной куртки, не говоря уже о Кровавой Маме Бэйкер и последней женщине на Земле. Не похож он и на того, кто мог этих героев придумать. Корман – высокий собранный старик, бодрый для своих 75 лет. Он заставляет меня утонуть в подушках дивана, сам же усаживается на стул. С его лица не сходит доброжелательная улыбка. Он говорит мягко, медленно и исключительно правильно. По-

хож он на профессора литературы. Томик Кольриджа, белые манжеты. Сложно поверить, что этот солидный пожилой буржуа из блочной квартиры, которую он делит со своей женой, деканом кинофакультета Нью-Йоркского университета, поставил «Оно покорило мир», «Ведро крови» и «Нападение крабов-монстров». Корман начал снимать в 1955 году, когда параллельно с голливудским мейнстримом процветало кино так называемой категории «Б». Корман быстро стал его лидером. Хотя «Б» не означает ни плохого качества (от английского «bad»), ни второсортности (от места буквы в алфавите), обе эти характеристики имеют к такому кино прямое отношение. Его за гроши снимали вдохновенные халтурщики, бессовестные маргиналы, влюбленные в кино. Декорации качались, и актеры забывали текст, зато дешёвизна гарантировала прибыль и полную свободу выражения. Поэтому, в отличие от чопорного мейнстрима, «Б»-кино занималось тем, что интересно всем, хотя не все готовы в этом признаться, – женщинами-осами, зомби и тоскующими монстрами. Сначала эти фильмы уважали только подростки. Потом к ним присоединились парижские интеллектуалы. Никто точно не знает, сколько фильмов поставил Корман. Он говорит: «Пятьдесят пять-шестьдесят». Режиссурой он занимался всего 16 лет, что значит в среднем 3,5 фильма в год. Корман штамповал фильмы, но ни один из них не напоминал другой. Монстра играли склеенные вместе фашистские каски, мочалки, мох, шарик от пинг-понга и вымоченная в машинном масле простыня. Часто один и те же декорации использовались

сразу в нескольких фильмах. Вот типичное начало творческого процесса: «Было дождливое воскресенье. Пока я сидел дома, я решил, что за несколько дней успею в декорациях «Ворона» снять достаточно материала для еще одного фильма. Все, что было нужно, это сценарий. Я позвонил Лео Гордону, который написал «Убийцу-плаксу» и «Женщину-осу». «У тебя есть что-нибудь с замком?» – спросил я его». Один из своих самых успешных фильмов, «Маленький магазинчик ужасов», Корман снял за два дня. – **Фильм за два дня – для этого нужно какое-то совершенно особое отношение и к кино, и к жизни.** – Это было сделано почти в шутку. Я снял фильм за два дня, чтобы посмотреть, способен ли я на это. Сперва я снимал за две недели, потом масштабы возросли, и начиная, кажется, с «Падения дома Ашерова» это были три недели, потом четыре. Что касается отношения, мое кино не так уж сильно отличается от любого другого. Это все равно всегда ты, камера и актеры, независимо от бюджета. Когда снимаешь крупный план актера в напряженной ситуации, не важно, большая картина или маленькая. – **Вы работали почти во всех жанрах (кажется, только мюзикл не сняли), но больше всего – в жанре ужасов. Почему?** – Я всерьез верю в теорию Фрейда о бессознательном, о детском страхе неизвестного. Когда гремит гром и сверкает молния и ребенок пугается, а родители говорят ему: не бойся, чего тут бояться, – он знает, что тут есть чего бояться. С возрастом наше сознание закрывает от нас этот страх, но в подсознании он остается. Вернуться вспять и прикос-



← На главные роли в фильме «Арена: гладиаторши» продюсер Роджер Корман пригласил девушек из «Плейбой» → На роль слабоумной работницы, которую заставляют стать гладиатором, режиссер Тимур Бекмамбетов пригласил Юлию Чичерину ↑ Съемки проходили в лесах Ленинградской области

нуться к нему – это катарсис. К тому же меня всегда интересовало, на что способно кино в изображении нереального. Поэтому я также поставил много научно-фантастических фильмов. И фильм ужасов и научная фантастика обращаются к подсознанию. Научная фантастика – с несколько более интеллектуальных позиций, фильм ужасов – с чуть более эмоциональных. – **Но все ваши ужасы – не всерьез. В сущности, это – комедии. Когда огромный тряпичный фикус, хлюпя, заглядывает человека и видно, как за кадром его тянут за руки двое рабочих, – это не страшно, а смешно. Разве можно пугать и смешить одновременно?** – Даже самый драматичный фильм обязан иметь какую-то разрядку, моменты, в которых зрители могут посмеяться. Я не люблю, когда одна страшная сцена перетекает в другую. Я люблю довести ужас до высшей точки, до крика, потом немного рассмешить зрителей, а уж потом снова наращивать напряжение. Если не дать зрителю расслабиться, он сделает это сам, и тебе это может не понравиться. – **Ваши мемуары называются «Как я сделал 100 фильмов в Голливуде и не потерял ни гроша». Три ваших правила, как этого добиться?** – Самое важное – быть готовым, потому что времени точно будет в обрез. Второе правило – на площадке нельзя расслабляться. Я видел режиссеров, которые с утра тянут резину, а в шесть вечера начинают гнать лошадей. Надо приходиться на площадку утром, как будто уже шесть вечера. И третье правило: всегда делай монстра больше, чем твоя героиня. Иначе она его обязательно поломает.

СЕМЬЯ

В 1971 году Корман бросил режиссуру. Поставив «Фон Рихтгофен и Браун», военную драму из жизни летчиков времен Первой мировой войны, которую он называет одним из своих самых личных фильмов, женился и замолчал. Говорит, что за шестнадцать лет просто устал. – Я планировал сделать паузу на год, а потом вернуться. Но за этот год, просто чтобы не сидеть без дела, я основал свою продюсерскую и прокатную компанию New World Pictures, и она стала успешной настолько быстро, что стала занимать все мое время. Я думал: вот возьму еще один год отпуска от режиссуры, потом еще один и еще... В 1989-м я вернулся, сделал «Франкенштейн раскованный», но это все. Хотя продюсирование не доставляет ему такого удовольствия, как режиссура. Корман не планирует больше сам ничего ставить. Для того чтобы вернуть его на съемочную площадку, потребовалась бы какая-то очень значительная и очень личная причина. В ее отсутствие Корман занят своим многочисленным семейством. Речь не о жене и четверых детях, а о клане учеников и соратников, которыми Корман начал окружать себя как только стал продюсером (см. схему). – Это очень тесная группа, – говорит он. – Нас немного. Люди меняются время от времени, кто-то уходит, движется дальше, на его место приходит кто-то другой. Наверное, это действительно похоже на клан. Кто-то в шутку назвал нашу компанию «Киношколой Роджера Кормана». Всем даже сделали специальные куртки, как в университете. Мне досталась куртка с надписью «Президент».

Фильмов, которые он произвел, в большинстве своем никто не видел, но люди, которые их делали, у всех на виду. Корман очень рано начал искать одаренных молодых людей. Он никогда не пропускал выпускных экзаменов в киношколах UCLA и USC. За некоторыми он ездил в Европу. Список крестников Кормана поражает: в него входит практически весь звездный состав современного Голливуда. Несколько лет назад в Нью-Йорке прошла ретроспектива фильмов Мартина Скорсезе, Френсиса Форда Коппола, Джонатана Демме, Питера Богдановича, Джеймса Кэмерона, Джо Данте, Денниса Хоппера, Джека Николсона и еще десятка режиссеров, актеров и продюсеров. Называлась «Дети Кормана». – **Вы испытываете отцовские чувства по отношению к своим выпускникам?** – Я очень ими горжусь. Не только теми, кто хорошо известен, но и теми, кто просто работает в бизнесе. Операторы, монтажеры, телережиссеры, сценаристы. Меня всегда спрашивают про Френсиса и Марти, но есть целый ряд других, не столь знаменитых, людей, и все они – отличные мастера. – **Вы когда-нибудь ревновали к их успехам в большом Голливуде?** – Я слежу за их карьерами и горжусь ими. Никакой ревности у меня нет. – **Подводили ли вас когда-нибудь ваши ученики?** – Особенно плохого у нас, пожалуй, ничего не случалось. Зато бывали странные случаи. Однажды Джонатан Демме позвонил мне с Филиппин – он там снимал свою первую картину. Звонок разбудил меня посреди ночи, наверное (мелькнула у меня мысль), он забыл про

ШКОЛА РОДЖЕРАУИЛЬЯМА КОРМАНА



РОДЖЕР КОРМАН



ДЖЕЙМС КАМЕРОН
режиссер
Дебютировал в кино у Кормана в качестве создателя спецэффектов и миниатюр в картине «Битва за звезды» (1980). Дебютировал в режиссуре фильмом «Гирания-2» (1981)



ПИТЕР ФОНДА
актер, режиссер, продюсер
Снимался у Кормана в фильмах «Дикие англы» (1966) и «Трип» (1967). Прославился благодаря фильму «Беспечный вздох» (1969), синтезировавшему эстетику этих фильмов. Корман продюсировать «Ездока» отказался, о чем сожалеет



ВИМ ВЕНДЕРС
режиссер
В «Положении вещей» (1982) снял Кормана в небольшой роли агента режиссера. Фильм в фильме, который пытается снять герой, является римейком фильма Кормана «День, когда мир закончился» (1956)



ДЖО ДАНТЕ
режиссер
Дебютировал в кино в пресслужбе Кормана. Поставил для Кормана свой полнометражный дебют «Пирания» (1976). Снял Кормана в небольшой роли в фильме «Вой» (1961)



ПИТЕР ЛОРРЕ
актер
Снимался у Кормана в фильмах «Сказки ужаса» и «Ворон»



ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США фильма «Амаркорд» (1973)



ИНГМАР БЕРГМАН
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США фильмов «Шелты и крики» (1972) и «Осенняя соната» (1978)



ДЕННИС ХОППЕР
актер, режиссер
Снимался и работал вторым режиссером на фильме Кормана «Трип» (1967)



РОБЕРТ ДЕ НИРО
актер
Первую крупную роль сыграл в фильме Кормана «Кровавая мама» (1970)



МАРТИН СКОРСЕЗЕ
режиссер
Поставил для Кормана свой второй фильм, «Вагонная Берт» (1972), снял кормановской «Кровавой мамы» (1970)



СИЛЬВЕСТР СТАЛОНЕ
актер
В начале своей карьеры снимался у Кормана в фильме «Смертельные гоночки 2000» (1973)



ФРАНСУА ТРУФФО
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США фильмов «История Адель Г.» (1974) и «Карманные деньги» (1975)



АКИРА КУРОСАВА
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США советско-японского фильма «Дирсу Узала» (1975)



АЛЕН РЕНЕ
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США фильма «Мой американский дядюшка» (1980)



БОРИС КАРЛОВ
актер
Снимался у Кормана в фильмах «Ворон» и «Ужас» (оба 1964). Сыграл самого себя в фильме Питера Богдановича «Мишень»



ДЖОНАТАН ДЕММЕ
режиссер
Работал в пресс-службе Кормана. Поставил для Кормана свой дебютный фильм «Заточенный жар» (1974). Снял Кормана в небольшой роли в фильме «Молчание ягнят» (1991)



ДЖЕК НИКОЛСОН
актер, сценарист, режиссер
Дебютировал в кино в фильме Кормана «Убийца-пакса» (1966). Участвовал в восьми фильмах Кормана-режиссера, в трех — как автор сценария



ВИНСЕНТ ПРАЙС
актер
Звезда всех шести фильмов Кормана по Зигмунду Фрейду



ВОЛЬКЕР ШЛОНДОРФ
режиссер
Корман выступил прокатчиком в США фильма «Жесткая барбан» (1979)



ЧАРЛЬЗ БРОНСОН
актер
Сыграл свою первую главную роль в фильме Кормана «Нелли-пухляк» (1966)



РОН ХАУАРД
актер, режиссер
Детская телезвезда, поставил для Кормана свой полнометражный дебют «Большое автомобильное ограбление» (1977)



ФРАНСИС ФОРД КОППОЛА
режиссер
Дебютировал в кино перемонтажом купленного Корманом советских фильмов «Садко» (в американском прокате «Волшебное путешествие Синдбада») и «Небо зовет» («Битва за Солнце»), оба в 1962 году. Поставил для Кормана свой полнометражный дебют «Демонтия 13» (1963). Снял Кормана в небольшой роли в «Крестном отце-2» (1974)



ЮЛИА ФИЧЕРИНА
певица
Дебютировала в кино у Кормана в фильме «Арена: гладиатории»



ПИТЕР БОГДАНОВИЧ
режиссер
Дебютировал в кино перемонтажом купленного Корманом советского фантастического фильма «Планета бурь» (в американском прокате «Путешествие на планету доисторических женщин», 1962). Поставил для Кормана свой дебютный фильм «Мишень» с Борисом Карловым в его последней большой роли



ЛОС-АНДЖЕЛЕС «Б»



разницу во времени. «Не волнуйся, все в порядке», — сказал Джонатан. — Просто мне нужен один экстрадень на большую батальную сцену». У меня от души отлегло. Я говорю: «Ты уверен, что тебе хватит одного дня?» — «Уверен». — «Тогда ладно», — сказал я и повесил трубку. Я был спороны, очень хотелось спать.

РОССИЯ

В Москву Корман приезжает на ретроспективу своих фильмов, проводимую в рамках Московского кинофестиваля. Но это — не единственная причина. В дни фестиваля в «Пушкинском» состоится премьера «Арены» режиссера Бекмамбетова и продюсера Ливнева. Корман приезжает показывать свое кино. Несмотря на всю сенсационность этого факта, он не так удивителен для тех, кто знаком с путешествиями Кормана. Впервые он приехал в СССР в 1962-м. Закончил съемки в Вене, вдруг решил, что еще никогда не бывал в России, сел в самолет и приземлился в Киеве. — Когда мы вышли из самолета, нас поместили в какое-то закрытое помещение. Кажется, оттуда должны были проехать на паспортный контроль. Мы сидели, ничего не происходило. Я скучал, и вдруг на одной из дверей заметил знак, по-русски и по-английски, «No Admittance». И я вышел. По одну руку был гражданский аэродром, по другую — военный. Бомбардировщики рядком, люди на них работают, масло меняют, и никто вроде не возражает, что я тут гуляю. Я подошел, потрогал самолет. Никто ничего не сказал. Мне надоело, я вернулся. Минут через десять за нами пришли.

Утром я вскочил от мысли: так ведь у Демме в картине вообще нет батальных сцен! Джонатан, оказывается, сам все там переделал и специально позволил мне ночью, чтобы я ничего не смог понять. — **А вы?** — Посмеялся.

И тут я понял: какая же это диктатура, всем на все плевать — мне в этой стране будет гораздо легче, чем я предполагал. В Москве Корман купил два фантастических фильма («Планета бурь» и «Небо зовет») и одну сказку («Садко»), чтобы, перемонтировав и переозвучив, прокатывать в Штатах. За монтажный стол он усидел двадцатитрехлетний Кошполу. — **Они действительно нуждались в ремонте?** — Они были настолько неслыханной антиамериканской пропагандой, что их просто нельзя было показывать в Штатах в таком виде. — **То есть проблема была не в том, что они плохо сделаны?** — Местами они были слишком медленными для американского зрителя. Так что мы их немного подтягивали. С разрешения правительственного чиновника, с которым мы имели дело, разумеется. — **Тогда же вам предложили самому поставить что-нибудь на «Мосфильме». У вас были конкретные предложения, какой-то сюжет?** — Сюжета не было, была ситуация. Несколько сот лет вперед. Миром правит международное правительство (так я пытался обойти шекотливую ситуацию). Мы уже путешествовали на другие планеты, но еще не колонизирова-

ли их, так что дело происходит на заре межпланетной колонизации. Кроме этого ничего не помню.

— **Насколько я знаю, проект не состоялся по идеологическим причинам.**

— Я встретился с каким-то главным цензором, очень интеллигентный пожилой человек, и он мне объяснил, что у них есть весьма четкие представления о том, каким будет будущее, и любой фильм о будущем должен соответствовать этим представлениям. Даже в будущем от политики уйти не удалось. Так что я ретировался.

— **Но вы вернулись через 30 лет. За чем?**

— Это странная история. Владимир Досталь, директор «Мосфильма», приехал в Голливуд разговаривать со студиями о возможных копродукциях. Досталь сказал мне, что знает о моей привычке снимать малобюджетные фильмы в декорациях, оставшихся от крупнобюджетных фильмов. Таким образом, мои фильмы выглядят дороже, чем стоят. Цены были невысокие, но, главное, я получал эти огромные, очень дорогие декорации. Я всегда считал, что «Мосфильм» — одна из величайших студий в мире. У них прекрасная база, особенно постановочная часть: декорации, костюмы, реквизит. Все получилось именно так, как мы договаривались.

— **От какого фильма остались декорации?**

— Наверное, это была русско-французская копродукция. Они там построили целую городскую площадь французского городка XIX века, с интерьерами домов, полицейского участка, всей округи. Мне это так понравилось, что я придумал сразу два сюжета. Первый фильм назы-



← Несмотря на минимальный бюджет, фильм состоит из бесконечных поединков ← Владники сражаются с пещерами, варвары с римлянами, мужчины с женщинами → А обнаженные женщины сражаются с беременными женщинами ↑ Фильм «Арена» окупился еще до выхода в прокат

вался «Зачарованная симфония». Это была история с привидениями о композиторе, в которого вселяется дух другого композитора, умершего от безумия при попытке закончить симфонию. Вторая картина, «Похороны крысы», о маленьком городке, зараженном крысами. Все так хорошо получилось, что я ре-

шил снять третий фильм, на этот раз о маркизе де Саде. Так что я снял на «Мосфильме» три французских фильма. На первом из них режиссер пришел ко мне и сказал: я нашел такие удивительные русские здания, надо их снять. Я говорю: ты что, забыл, мы снимаем Францию, какие церкви с луковичками!

НАШИ

Сергей Ливнев позвонил Корману и попросил о встрече. Он только начал обживаться в Америке, куда приехал после того как малобюджетный проект Студии Горького, директором которой он был, стал барахлить. «Я понимал, — говорит он, — для того чтобы начинать делать кино в Америке, нужно за что-нибудь зацепиться. Я составил себе список жертв. Корман был самым естественным выбором. Он — малобюджетный классик. Я тоже». Корман к тому времени спродюсировал около 300 фильмов. Его студия Concorde New Horizons, которую он основал, продавал New World Pictures за 16 миллионов долларов, выпускала в среднем по 20 фильмов в год. Большинство шло прямо на видео. Эпоха категории «Б» давно прошла, но Корман гнул свое и преуспевал. Часть спродюсировал сам, часть заказывал другим. Он встретился с Ливневым, но ничего не случилось. А потом Корман позвонил сам и сказал, что есть идея: фильм про женщин-гладиаторов. — **Русский продюсер и гладиаторши — странное сочетание.** — Когда год назад вышел «Гладиатор» и стал большим хитом, я вспомнил, что у меня есть фильм «Арена», который я

снял в 1970-х и который имел большой успех, — о женщинах-гладиаторах. И я решил сделать римейк «Арены». Подумал о Сергее, позвонил и спросил: есть у вас подходящая натура — не обязательно Рим, можно задворки Римской империи? Он сказал: можно снимать под Петербургом, и назвать это северными провинциями Римской империи.

— **Как возник Бекмамбетов?**

— Сергей прислал мне кассеты трех режиссеров, в том числе Тимура. До этого он снимал в основном рекламу, но мне понравился его стиль.

— **Вы лично участвовали в съемках?**

— Поскольку я сам был режиссером, я убежден, что работа продюсера приходится в основном на подготовительный период. Обычно я прихожу на первый съемочный день, и в половине случаев меня уже нет к обеду. Когда я на площадке, люди требуют от меня решений, за которые должен быть ответственен режиссер. Если у меня есть замечания по материалу, я звоню режиссеру по телефону, не более.

— **Часто, когда смотрите материал, думаете: я бы по-другому сделал?**

— Думаю часто. Но ничего по этому поводу не делаю.

— **Насколько оправдал себя ваш выбор с «Ареной»?**

— Это очень солидный успех. Мы возли фильм на рынок в Каннах, и очень хорошо продали. Только что началась распродажа на видео, и реакция тоже очень хорошая. Я уже в плюсе с этим фильмом. — **Если бы вы были неудовлетворены, то, наверное, не стали бы продолжать сотрудничества с Ливневым.**

— Сергей сказал, что хотел бы сделать еще две картины. Я ответил, что у меня есть идеи. Первая — о Второй мировой войне. Мне давно хотелось придумать что-нибудь, чтобы можно было использовать русскую хронику больших сражений, а досказать интимный сюжет, который разыгрывается на их фоне. Тогда картина, как я люблю, будет выглядеть дороже, чем на самом деле. Сергей придумал историю: американская девушка, родившаяся в Польше в еврейской семье, но выросшая в Штатах, в июне 1941-го решает вернуться на родину, которой никогда не видела. Тут начинается война — и она в ловушке и вынуждена скрываться от немцев. В то же время молодой русский офицер, бежавший из плена, не может вернуться в свой отряд, потому что его расстреляют как предателя. Они встречаются и вместе бегут, и у них начинается любовь. Как только я услышал эту историю, я сказал «да». Сразу же после съемок в Белоруссии Сергей приступит к другой картине (она пока называется «Варвар»), красивой средневековой сказке со странствующим рыцарем и злым волшебником. В конце концов это история о том, как «король трэша» и удачливый бизнесмен Корман нашел в России то, что не мог найти больше нигде: самые дешевые задворки Римской империи и самое сказочное средневековое королевство. ■

Употребление алкогольных напитков может быть опасно при управлении транспортными средствами. Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

Johnny, Gianni, Giovanni, Mia, Pia, Sofia

UltraCool!

VivaLaVita!

MARTINI

VIVALAVITA

Asti

XXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

атлас, сделанный благодаря

MARTINI

Asti

Расписание фестивальной программы с точным временем начала сеансов публикуется в рубрике «Кино». В программе могут произойти незначительные изменения. «Афиша» рекомендует в день показа уточнять расписание по телефонам кинотеатров или на сайте afisha.ru



МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ СТАНОВЯТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМИ В КИНОТЕАТРАХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦ. ОТНЫНЕ ЛЮБОЙ ФИЛЬМ ИМЕЕТ ПРАВО НА ПРОКАТ, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ И ФОРМАТА. ПОДОБНОЙ КОРРЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ В ОТНОШЕНИИ КИНО ЛЮБОГО ТИПА ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ И МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. ЕГО ПРОГРАММА ВКЛЮЧАЕТ 165 ИГРОВЫХ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ПОЛНОГО, СРЕДНЕГО И КОРОТКОГО МЕТРА, СНЯТЫХ НА 35- И 16-МИЛЛИМЕТРОВЫЕ КИНОПЛЕНКИ, А ТАКЖЕ НА ВИДЕО. КОММЕНТИРОВАННЫЙ ОБЗОР ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОСТРОЕН ПО АЛФАВИТНОМУ ПРИНЦИПУ. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ФИЛЬМОВ УКАЗАНА В АННОТАЦИЯХ; ЕСЛИ ФИЛЬМ СНЯТ НА ВИДЕО, ЭТО ТАКЖЕ ОТМЕЧЕНО В СПЕЦИАЛЬНОЙ СНОСКЕ. ИСКЛЮЧЕНИЕ СДЕЛАНО ДЛЯ КАРТИН, УЧАСТВУЮЩИХ В КОНКУРСЕ: ОНИ ПОМЕЩЕНЫ В ОТДЕЛЬНЫЙ ОБЗОР. ПЛЮС 12 РЕЦЕНЗИЙ НА 12 ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ.

Тексты Михаила Брагинского, Алексея Васильева, Алексея Казакова и Андрея Плахова

Амели / Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция, 2001
В ролях Одри Тату, Матье Кассовиц, Руфус, Ноланд Морф
Режиссер «Амели с Монмартра» – Жан-Пьер Жене, ядовитый соавтор «Деликатесов». Возможно, яд ушел вместе с другим соавтором, Жаком Коро, но – так или иначе – «Амели» получилась сладковатая.

Только предыстория и детство героини рассказаны с присутствием Жене сарказмом. Далее режиссер вгоняет свою героиню в клише слетка мистифицированной любовной комедии-драмы. Разумеется, по-французски меланхоличной. Жене обвинили в том, что он копирует Рене Клера и Кишигтофа Кесельевского (хорошо хоть не Тома Тыквера), и не взяли картину в Канн. Тем лучше: на фоне депрессивной каннской программы все критики дружно отдали романтической девушке с Монмартра сослагательную «Золотую пальмовую ветвь». «Деликатесы» и «Город потерянных детей» (второй и последний фильм танде-



Амели. Ведь она тоже любит совершать добрые поступки, только, в отличие от Дианы, делает их анонимно. Половина успеха фильма – в актрисе, лучше которой в этом поколении во-

Франции нет. В роли Амели большетелая Одри Тату, немного напоминающая свою тезку Одри Хэпберн. На вопрос, почему Жене выбрал в качестве декорации Монмартр, режиссер отвечает просто: «Потому что он прекрасен. А я как паразит – просто пришел и взял». Для него это было приращение к родным корням после натужно-гастробайтерского «Чужого-4», снятого в Голливуде. Жене не первый из французских, кто попытал счастья по ту сторону океана, но этот опыт не принес счастья ни Жану Ренуару, ни Жану Габену, ни Жаку Деми, ни Катрин Денёв. Галльская натура отлична от англосаксонской так же, как нежная субтильная Амели от энергичной и резкой Дианы. Самый лучший сон, который может присниться французскому гастролеру в Голливуде, – это как он просыпается рано утром, выходит на еще не загаженный туристами Монмартр и покупает в булочной хрустящий круассан.

Франции нет. В роли Амели большетелая Одри Тату, немного напоминающая свою тезку Одри Хэпберн. На вопрос, почему Жене выбрал в качестве декорации Монмартр, режиссер отвечает просто: «Потому что он прекрасен. А я как паразит – просто пришел и взял». Для него это было приращение к родным корням после натужно-гастробайтерского «Чужого-4», снятого в Голливуде. Жене не первый из французских, кто попытал счастья по ту сторону океана, но этот опыт не принес счастья ни Жану Ренуару, ни Жану Габену, ни Жаку Деми, ни Катрин Денёв. Галльская натура отлична от англосаксонской так же, как нежная субтильная Амели от энергичной и резкой Дианы. Самый лучший сон, который может присниться французскому гастролеру в Голливуде, – это как он просыпается рано утром, выходит на еще не загаженный туристами Монмартр и покупает в булочной хрустящий круассан.

Андрей Плахов

Ролан, сб 23 июня



Вес воды / The Weight of Water

Кэтрин Бигелоу, США–Франция, 2000
В ролях Кэтрин МакКормак, Сара Палли, Шон Пенн, Элизабет Херли
Этот киногод запомнится как сезон детектива, жанра, уже лет двадцать как переселившегося на телеэкран – зрелище компьютерных спецэффектов вытеснило у зрителя удовольствие от логических игр, актерских дуэлей и напряженных крупных планов. Вытеснило только на время, как выясняется сейчас, когда Матье Кассовиц в «Баргових реках» удачно соединил готический детектив с полицейским фильмом, Франсуа Озон собрал в закры-

той комнате восьмерых главных французских кинозвезд в ролях подозреваемых в убийстве, а кинооткрытием большинство критиков мира признало фильм «Помни...» Кристофера Нолана, представляющий собой прямо-таки исследование на тему «Логика как орудие реконструкции картины преступления». «Вес воды» – современный эквивалент поджанра, о существовании которого режиссер, американка Кэтрин Бигелоу («На гребне волны»), по идее, знать не должна: прибалтийский детектив. В годы советской власти обязательным пунктом ежегодного плана Рижской и Литов-

ской киностудий был фильм из капиталистической жизни с убийством, где зажиточные иностранки и иностранцы спортивного телосложения обмениваются туманными фразами и многозначительными взглядами, подозревая друг друга все больше и больше под тревожные аккорды музыки. «Сейчас я вижу все иначе, но когда в то субботнее утро мы сядились на яхту, казалось, что это будет всего лишь приятная морская прогулка», – сообщает в начале «Веса воды» женский голос из-за кадра. Он принадлежит фотографу, которая отправляется в компании мужа-поэта, его брата и жены брата, некогда приходившейся поэту любовницей, делать фотосессию с острова Шоулз, где в 1873 году произошло двойное убийство. Девушки в бикини и мужчины с морской экипировкой наперевес будут завтракать сигаретами, плавиться под полуденным солнцем, пить вино на закатах, цитировать стихи, обмениваться туманными фразами и многозначительными взглядами под тревожные аккорды. Все больше погружаясь в историю давнего убийства, фотограф постепенно раскрывает тайну острова Шоулз и одновременно окажется героиней новой истории с убийством, которое произойдет на яхте. Это игра в кошки-мышки, где основной вопрос не «кто?», а «кого?». Несмотря на перестановку акцента, развязка, как и положено в хорошем детективе, наступит только на последней минуте.

Алексей Васильев

Большой зал ЦДП, сб 27 июня; МДМ-Кино, Ролан, чт 28 июня; Художественный, пт 29 июня

Замороженные / Bamboozled

Спайк Ли, США, 2000
В ролях Дэймон Уэйанс, Сэйвон Гювер, Томми Дэвидсон

Чернокожий бунтарь Спайк Ли выплескивает ярость на белые медиа. Пнев Спайка стоит 10 миллионов долларов и выражен на видео, создающем уютное не-совсем-кинопространство, которое очень подходит сюжету. Чтобы спровоцировать своего белого босса (Майкл Раппопорт), выдающего расизм за негрофилью, чернокожий продюсер Пьер Делакура (создатель популярного телешоу «В живом цвете» Дэймон Уэйанс) предлагает новое шоу: негры будут носить еще более черные маски, штаны от Томми Хиллингера, слезивать арбузные косточки и высмеивать, раздувая до безобра-



становится хитом, и тут ему, как и зрителям, придется решать, оттого ли это, что американцы готовы, признав свой расизм, над ним посмеяться, или оттого, что они просто туше расисты. Решить

это непросто, потому что Ли и сам не знает ответа. Как в 60-е годы Гюдар, он снимает кино, не дожидаясь ответов. Кино для него – «коктейль Молотова». Он не показывает свои фильмы – он ими швыряется. Вопреки ожиданиям, фильм был встречен спокойно: на Берлинском фестивале его прокатили, а в Америке, хоть New York Times и отказалась печатать рекламу с расистским изображением, почти не заметили. В отсутствие скандала фильм остается тем, что есть: несколько неуклюжей провокацией, за пару злорадных минут которой можно отдать добрых две трети всей остальной стройной и вылизанной американской продукции года.

Михаил Брагинский

Большой зал ЦДП, чт 26 июня; Художественный, сб 27 июня; Ударник, сб 30 июня



Интим / Intimacy

Патрис Шеро, Великобритания–Франция, 2000

В ролях Марк Райланс, Керри Фокс
Они встречаются только по средам. Он – бармен в шумном диско. Она – актриса. Они молча кружат друг против друга, потом набрасываются и занимаются сексом. До постели добраться не успевают. В конце она всегда встает и быстро уходит. Так продолжается, пока он не решает о ней больше узнать. В их синхронно-прерывистом дыхании ему начинает чудиться еле тлеющая близость. Невозможно удержаться, чтобы не попытаться ее раздуть. Но это и есть начало конца.

Все актуальные фильмы о любви новейшего времени – последние танго. Это – в Лондоне. Никакой анонимный секс невозможен: как только понравится, сразу захочется узнать имя партнера. Но и любовь невозможна, – потому что невозможна, и все. По странной смеси мизантропии и человечности мрачный «Интим» не имеет себе равных в кино последних лет, разве что в литературе – роман Уэльбека «Элементарные частицы». Хотя Уэльбек – гиперинтеллектуальный писатель, а все содержание «Интим» укладывается в один куплет Вахтанга Кикабидзе про два одиночества, которые развели у дороги костер: «А костру разгораться не хочется. Вот и весь разговор».

Однако разговор не весь. В Берлине фильм получил двух «Золотых медведей» (за лучший фильм и лучшую женскую роль) и расколол кинематографическую общественность на два лагеря. Дело в том, что он – не просто о сексе, а о некрасивом сексе некрасивых сорокалетних людей. Снято на цифровое видео, которое добавляет интима: цифра делает жизнь шершавой – близкой и неэстетичной. Противники обвинили Патриса Шеро («Королева Марго») в приспособленчестве к модным веяниям. А по мне, так лучше быть в горячем общем месте, чем в остывшем своем.

М.Б.

Пушкинский, пт 22 июня; Большой зал ЦДП, Ролан, пт 29 июня



Кинопроба / Odishon

Такаши Миики, Япония, 2000
В ролях Рио Ишибаши, Тецу Саваки, Мики Матсуда
У меня есть приятель, тоже критик. Он часто не досматривает кино до конца. И вот подлость: как сбегит, так и конфуз. Фильмы стали больно коварные. Про один непоседа написал, что встре-

тились два одиночества – пожилой холостяк и брошенная женой девушка. Откуда было знать, что в последние полчаса холостяк оказывается маньяком, а кино про гуманизм и взаимовыручку оборачивается чем-то совсем обратным. Продюсер устраивает актерские пробы, чтобы под этим предлогом найти себе невесту. «Кинопроба» начинается как

мелодрама. Нежный sentimentalный тон настолько прилежно выдерживается в течение первого часа, что впору ожидать кровавой бани. Однако фильм превосходит самые смелые ожидания и дарит чудеснейшие сцены женского садизма, которых еще не видело мировое кино. Женофобия самурайской культуры – тема, недавно прозвучавшая в гомосексуальном «Табу», – на этот раз находит воплощение в стихии кошмарного сна мужчины. Когда спящий просыпается и чувствует, как прекрасная мучительница ввинчивает в его плоть иголки, приговаривая тоненьким голоском: «Глубже, глубже, глубже...». «Кинопроба» наделала шуму в Роттердаме. О фильме говорили с содроганием в голосе. Даже самый нерадивый журналист знал, что это зрелище надо досмотреть до последнего кадра. А его создатель Такаши Миики стал сверхновой режиссерской звездой из самой модной кино страны – Японии. Маленький, с крашеной рыжей головой, Такаши – настоящий фрик нового кинопоколения. Он ни на минуту не останавливается. Снял целых три фильма в 1998 году, столько же – в 1999-м и потерял счет в 2000-м. В картине «Мертвые или живые» (ее сиквел тоже показывается в рамках ММКФ) женщину топят в ванне с дерьмом, а двое героев мочат друг друга с таким остервенением, что взрывается весь земной шар. Но сами они, с оторванными руками и простреленным сердцем, остаются живы, ибо герои мифа – самурайского или гангстерского – бессмертны. А.П. Ролан, сб-св 23-24 июня

Летнее платье / Une robe d'ete

Франсуа Озон, Франция, 1996
В ролях Фредерик Манжено, Себастьян Шарль, Лусия Савачес
Море – синее. Небо – голубое. Майка – красная. Шорты – зеленые. Зеленые и глаза. Имя – Фредерик. Возраст – 18. Лето. Каникулы. Взморье. Снятое в 1996 году «Летнее платье» только сейчас появляется в Москве, уже после успеха четырех полнометражных фильмов Франсуа Озона. «Платье» идет всего 17 минут. Но это самые счастливые 17 минут Озона. Фильм, который в его интеллектуальном творчестве служит выражением чувства свободы. Уровней свободы в фильме два. Первый – внутри сюжета. Фредерик отдыхает с интимным другом в кемпинге, очень похожем на наши дачные массивы. Его раздражают вызывающие манеры друга, который пляшет во дворе под песню Шейлы «Бэнг-бэнг»: «Необязательно, чтобы все соседи знали, что на отдых приехали два педика». Раздосадованный Фредерик берет велоси-



пед и отправляется в одиночку к морю. На пляже он впервые займется любовью с девушкой, его одежду украдут, и ему придется ехать домой в платье своей новой знакомой. В один день гомосексуалист Фредерик получает доказательство своей гетеросексуальной состоятельности и совершает трансвеститский акт по причине бытовой необходимости. Фредерик возвращается в объятия своего друга счастливым; теперь он сам делает свободный выбор, а не повинует – как казалось раньше – диктату больной психики. Второй уровень свободы – в языке филь-

ма. Первый кадр – промежуток стройного и крепкого Фредерика в обтягивающих плавках. Подбежав к кромке моря, Фредерик возвращается к коврику, чтобы снять плавки. Общий план сменяется на крупный, чтобы разглядеть все подробности его анатомии. Кажется, что смотришь фильм одержимого гомозротомана, который, не будь он лицемером, снял бы с куда большим удовольствием жесткое гей-порно. Но вместе со своим героем фильм освобождается от навязчивых идей (постепенно задницы и торсы вымещаются общими планами и лицами людей), разглядывает не бугры под плавками, а оттенки взглядов и улыбок. Есть в «Платье» и еще один уровень свободы – в фактуре жаркого лета, когда можно ходить без одежды, загородного отдыха, куда не берут с собой социальные условности и городские заботы, и восемнадцати лет, которых еще не коснулись кризисы среднего возраста. А.В. Ролан, сб-ср 26-27 июня; Иллюзион, сб 30 июня

**Маленький принц рэпа против грязных душ
O Rap do Pequeno Principe Contra
as Almas Sombrias**

Паулу Калдас, Мариу Луна, Бразилия, 2000, документальный
20-летний Элио Жозе Мунис Фильбу был арестован перед рассветом, когда в окнах дневных рабочих Камараджибе загорелись первые огни. Жоао Вейга Фильбу, начальник полиции штата Пернамбуку, предъявил Элио обвинение в убийстве 44 человек. Элио ждет суда за решеткой тюрьмы Пернамбуку. Он не отрицает, что убивал. Он говорит, что ищет на улицах Пернамбуку не выжить: «Если ты не убьешь, убьют тебя». Элио знает, что ему не выйти из тюрьмы Пернамбуку живым. Он смотрит в объектив камеры глазами отчаявшегося человека. Бразильский документальный фильм, получивший второй приз на Международном кинофестивале в Гаване, – коллаж монологов жителей Пернамбуку, нищего штата, населенного чернокожими бандитами, вооруженными мошенниками и единственными в Бразилии исполнителями хип-хопа. Маленьким принцем рэпа зовут 27-летнего Александру Гарниже, од-



ного из главных героев фильма. Его песни – плакаты о социальных проблемах штата. Рэп Гарниже напоминает выступление митингующего, а яростная скороговорка местного радиодиктора Кадино, еще одного героя, который ведет прямое ток-шоу с жертвами криминальной обстановки штата, похожа на рэп. Политическое содержание, приемы наивного искусства и сюрреалистическая образность, традиционно идущие рука об руку на континенте Диего Риверы и Габриеля Гарсиа Маркеса, – все это составные фильма, который поэтизирует документ и документирует поэзию. Кроме того что бразильский фильм – исключительный образец политического кино, которое давно уже не делают, это еще и первая возможность послушать отличный рэп на португальском языке. А.В.

Музей кино, сб 26 июня

**Объединенная зона безопасности / Joint Security Area
Чан-чук Парк, Южная Корея, 2000
В ролях Йонг-Э Ли, Бьонг-Хун Ли, Ким-Хо Сонг**

Корейская киноиндустрия продолжает наращивать мощь. Фильмы размножаются, как китайцы. И с каждым новым становится очевидно, что в сеулских киностудиях происходит очень активный, очень новый и очень взрывоопасный процесс. «Объединенная зона безопасности» – очередное красноречивое подтверждение. Этот фильм вряд ли способен перевернуть жизнь, сбить с ног, довести до слез, свершить революцию или открыть новую моду в кинематографе. Но это очень дерзкое кино. Кино, сделанное людьми, безусловно уверенными в собственных силах. Место действия – демаркационная зона между Южной и Северной Кореей. Здесь, октябрьской ночью, были убиты два северокорейских пограничника и один тяжело ранен. Напряжение между двумя государствами грозит перерасти в открытый военный конфликт. Гражданка Швейцарии, чей отец был северокорейским генералом, работающая следователем в независимой европейской комиссии, отправляется на место преступления, чтобы выяснить, кто виноват – коммунистические ублюдки, как утверждают южнокорейские власти, или «империалистические марionетки», как заявляет правительство КНДР. Вряд ли можно представить себе менее благодарную территорию для создания



коммерческой продукции. До 2000 года только крупные голливудские студии отваживались работать с фильмами в жанре военно-политического детектива. Только имея в распоряжении звезд самой первой величины, сценарии по бестселлерам Крайтона или Шеддона и неограниченный доступ к военной технике, можно заставить зрителя заплатить за фильм с маршами, поднятением национального флага, траурными залпами и пафосными монологами о защите Отечества. В 2000 году на эту территорию вступили корейцы. Начало фильма рассказывает об обреченности подобной затеи. Каждые две минуты появляется новое действующее лицо. Каждое третье действующее лицо носит фамилию Ли, и разобраться, кто кому чего сделал, практически невозможно. На двадцать первой минуте следовательница выясняет, что южнокорейский пограничник-убийца и северокорейские пограничники-убитые называли друг друга братьями, и начинается совсем другая история. История, снятая по всем правилам большого Голливуда. С виртуозным владением драматургией, не хуже, чем у Крайтона или Шеддона, с богато снятыми кадрами демонстрации военной силы и с пафосными, но крайне убедительными монологами о защите Отечества. Все – как в Голливуде. И с таким же, как в Голливуде, успехом. «Объединенная зона безопасности» за первую неделю японского проката собрала рекордные пять миллионов долларов. Алексей Казаков Пушкинский, пн 25 июня

**Опасный Бангкок / Bangkok Dangerous**

Дэнни Пэнг, Оксид Пэнг, Таиланд, 2000

В ролях Павлист Монголхисит, Патаравафин Пинкул

Героев фильма зовут Конг, Джо, Фанг и Аом. Сюжет фильма такой же односложный, как и имена героев. Конг и Джо – братья. Не по крови, а по жизни. Конг – киллер. Джо вроде бы тоже. Конг любит продавщицу Фанг. Джо любит стриптизершу

Аом. Джо убивают. Конг мстит. При этом и Джо, и Фанг, и Аом, и уж тем более Конг почти все время хранят молчание.

По подсчетам Дэнни и Оксид Пэнгов, режиссеров-близнецов из Таиланда, – 80 процентов их фильма обходятся без диалогов. Те немногие слова, которые в «Опасном Бангкоке» все-таки произносятся, значат ровно столько же, что и звуки закрывающейся двери, тормоза-

щего автомобиля или стреляющего пистолета. Даже если человек хочет сообщить нечто жизненно важное, его слова можно опустить. Все равно главный герой фильма, киллер Конг, ничего не услышит. Он глухонемой.

Примитивность сюжета делает «Опасный Бангкок» только еще более похожим на Бангкок настоящий. У реальных наемных убийц именно так все и должно происходить: получил заказ, запомнил лицо жертвы, выстрелил в голову, снова получил заказ. Без всяких головокружителей поворотов, внезапных встреч и сюрпризов. Сплошная рутина.

Безмолвие героев превращает кино в медитацию. О Бангкоке здесь не рассказывают, а в него погружают. Причем самыми разнообразными способами. Рваным клиповым монтажом и десятиминутными планами. Живописными рапидами в стиле Джона Ву и хроникой в стиле «Дорожного патруля». Камера то болтается на плече, то бьет прямо в глаза, то ее закрепляют под потолком, то просто кидают на пол. Здесь есть пятнадцатиминутный эпизод, где ничего не происходит кроме того, что глухонемой киллер идет за клиентом, и есть пятнадцатиминутный эпизод, где глухонемой киллер в облаке пуль стреляет с двух рук на складе пузырей с водой, со всеми вытекающими обстоятельствами. Все средства хороши, лишь бы заставить зрителя смотреть на мир глазами героя. Довольно тяжелый опыт – оказаться на один час и сорок пять минут в шкуре глухонемого киллера в центре душного Бангкока. А.К.

Большой зал ЦДП, пн 25 июня

Перед наступлением ночи / Before Night Falls

Джулиан Шнабель, США, 2000

В ролях Хавьер Бардем, Оливье Мартинес, Майкл Уинкотт, Джонни Депп, Шон Пенн

Джулиан Шнабель, художник, чьи гигантские экспрессивные холсты с мешаниной из геометрии и человеческих фигур позволили американским специалистам зачислить его в лидеры нового фигуративизма, в качестве кинорежиссера, кажется, всерьез решил создать галерею жизней замечательных, но мало известных широкой публике людей, которые плохо кончили. Пять лет назад он сделал «Баскино», о чернокожем художнике, рисовавшем на стенах, общавшемся с Уорхолом и умершем от героина. На последнем Венецианском фестивале произвел фурор, и заслуженный, фильм Шнабеля «Перед наступлением ночи», биография кубинского писателя Рейнальдо Аренаса, который в 21 год за свой первый роман был удостоен национальной литературной премии, в 70-е годы подвергся на родине гонениям за гомосексуализм и умер от СПИДа в США в 1990-м.

Подробный 2,5-часовой фильм основан на автобиографии Аренаса и открывает малоизвестные факты из новейшей истории Кубы. Удивительно, например, узнать, что коммунистическая революция на Кубе сопровождалась революцией



сексуальной: военная полиция была не прочь вступить в тесный контакт с группой застуканных за ночным пикником геев, а самые отчаянные педерасты мечтали попасть в специальный лагерь для гомосексуалистов под названием «Сад юности». Общая картина, впрочем, дале-

ко не радужная: судьба Аренаса – пример того, как ловко коммунистическая машина умеет калечить жизнь. Но даже через черные времена фильм идет легкой походкой. Тюрма, пытки, полуподпольная жизнь, нищета, болезнь увидены глазами поэта, который всегда смотрит выше голов людей – в небо.

И в «кадиллаке» богатого любовника, и при получении национальной премии, и в продуваемом всеми ветрами логове диссидентов, и в застенках Аренас чувствует как поэт – находит красоту в неповторимости момента. Фильм, местами имитирующий стиль документального кино 80-х, вслед за героем наслаждается уходящей исторической натурой и передает это ценное чувство небрежения достатком и буржуазными фетишами; сам Аренас написал так: «Я – тот отвратительный ребенок, что устроил кровать из старой картонной коробки и ждет, уверенный, что ты составишь компанию». А.В.

Ролан, вс-пн 24-25 июня

**Понедельник / Monday**

Сабу, Япония, 1999

В ролях Шиничи Цуцуми, Ясико Мацуюки, Рен Осудзи, Масанобу Андо

Блестящий фильм, который говорит сам за себя.

Молодой человек в черном костюме просыпается на застеленной постели гостиничного номера. Понедельник, утро. Башка раскалывается. Кто я? Где я? Не помнит ничего. В поисках хоть каких-то улики в кармане пиджака он нащупывает пакетик с очистительной солью, какие выдают на похоронах, чтобы духи мертвецов не привязывались. Ага, похороны. Он начинает вспоминать. В субботу хоронили приятеля. Такой молодой, а уже покойник. Семья приятеля и несколько друзей, и он сам – сидели в усыпальнице и мирно медитировали, когда в пиджаке трупа зазвонил мобильник. Звонил доктор покойного. Он извинился и сказал, что в суматохе забыл выключить у покойного аппарат искусственного поддержания сердца, и теперь, если тело кремировать, он взорвется. Придется вскрывать. Прямо сейчас. Скальпель есть?

Самые смешные комедии – это комедии с серьезным лицом, не признающиеся

в своей подлинной сущности. А самые увлекательные фильмы – это те, в которых несчастья наваливаются на героя одно за другим, снежным комом: вот он муху убил и не успел оглянуться, как уже вся армия и военно-морской флот из оцепления требуют, чтобы он сдавался. «Понедельник», хоть к концу и теряет несколько набранный дикий драйв, соединяет в себе и то и другое: невозмутимое выражение Бастера Китона и хичкоковскую неуклонность снежного кома. В сущности, это комедия об отчаянии, которое посещает тебя, когда ты вспоминаешь, что вчера по пьяни приговорил себя к революции, и сегодня уже некуда деться – надо идти совершать.

О Сабу мне не известно ничего, кроме того что это его четвертый фильм и что его настоящее имя Хироюки Танака. Сабу звали прыткого индийского актера, который играл багдадского вора и Маугли в классических фильмах 40-х годов. Молодой японский провокатор себе не льстит: он действительно прыгает по деревьям и летает на ковче-самолете – в кинематографическом смысле. М.Б.

Факультет журналистики МГУ, чт 28 июня

Фантазм / O Fantasma

Жозе Педро Родригез, Португалия, 2000

В ролях Рикарду Менезеши, Беатрис Торкато, Андре Барбоа

Герою «Фантазма» Сержиу нет двадцати, он работает мусорщиком и умеет чувствовать с испугленностью, какой позавидовал бы даже герой Бандераса из «Свяжи меня». Влюбившись в паренька, гараж которого он как-то убирал, Сержиу мастурбирует на седле его мотоцикла, влезает через окно в его спальню, метит, как собака, его кровать, льжет стены в душевых бассейнах, где объект его страсти занимается плаванием. Сержиу пробует все типы сексуального контакта с педерастами из парков и туалетов, готовя себя к любви. Единственное, чего он не может сделать, – признаться в ней, как принято среди людей. До сих пор единственным близким существом для сироты Сержиу был сторожевой пес, с которым они бегали по вечернему Лиссабону.

«Фантазм» – это одновременно свидетельство, что в Португалии появилось кино высшего класса и что ген, которых за 90-е одомашнил Голливуд, вновь, как в старых фильмах Альмодовара и Ван Сэнга, – герои-маргиналы, меченные извращением как знаком избранности. Сержиу выключен из хода жизни. Сигналы машин на шоссе, гудение невидных глаз самолетов, переговоры полицейских раций – только лишь саундтрек его жизни. Шоссе перед его глазами – движущийся нарисованный задник. Самолеты уносят незнакомцев, среди которых мусорщику не быть. Полицейские прибли-



жаются к нему только для ласк. Он сам – влюбленный бессловесный пес.

Португалец Родригез не знает, как в реальной жизни примирить животное и интеллектуальное начало. Поэтому его фильм, начинающийся в натуралистичном ключе (есть, например, порнографическая сцена мшета), по ходу становится все более абстрактным, похожим на немецкие немые фильмы, вроде «Кабинета доктора Калигари». Финальный кадр – так и вовсе картинка-символ. Этот уход в абстракцию делает зрительское переживание драмы не таким жестоким; как обычно, интеллект берет верх над природой, чтобы сгладить боль от искренних чувств и позволить вынести невыносимость бытия. А.В.

Большой зал ЦДП, пн 25 июня; Ударник, чт 26 июня; Пушкинский, ср 27 июня; Гавана, пт 29 июня

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

90 минут 90-х / 90 Minuter 90-Tal

Рой Андерсон, Агнета Фагерстрем-Олсон, Бьорн Рунге, Гертель Линдблэм, Лиза Олин, Ганс Андерсон, Эва Бергман, Реза Парса, Рольф Борлинд, Диниэль Альфредсон, Швеция, 2000, 119 мин.

Каждый год один из шведских режиссеров ставил десятиминутный фильм о своем годе. Получился «Декамерон» о 90-х.

Музей кино, сб 23 июня
100 глаз фон Триера / Von Trier's 100 Ojne
Ката Форберт Петерсен, Дания, 2001, документальный, 56 мин.

О съемках обладателя «Золотой пальмовой ветви»-2000 «Танцующей в темноте», 100 глаз фон Триера – 100 видеокамер, которыми фильм снимался.

Музей кино, пт 29 июня
Автомобиль моей мечты / Meseauto
Барна Кабаи, Венгрия, 2000, 93 мин.

Молодой, богатый, красивый, никого не любивший, никем не любимый. Когда, наконец, он встречает девушку своей мечты, ему приходится притвориться простым шофером. Романтическая комедия в духе старого Голливуда.

Большой зал ЦДП, пт 22 июня; Гавана, сб 23 июня; Иллюзион, вс 24 июня; Ролан, пт 29 июня

Американский астронавт / The Americam Astronaut
Кори Макэби, США, 2000, 91 мин.

Ретрофутуризм, хрлящее техно, чернобелые съемки и анимация. Космические путешествия – удел одиночек, таких как Сэм Кертис из Невады.

Музей кино, вс 24 июня

Англия! / England!
Ахим фон Боррис, Германия, 2000, 96 мин.

Узнав, что его дни сочтены, бывший чернобылец Валерий сбегает из больницы. Перед смертью он хочет вместе с другом поехать в Англию. Но друг неожиданно исчезает...

Художественный, чт 28 июня; Ударник, пт 29 июня

Анна / Анна
Эрик Ведерле, Дания, 2000, 87 мин.

Анна, жена посла Дании в Марокко, решает уйти от мужа и вернуться домой. Случайная встреча с наркокурьером в римском аэропорту корректирует ее планы.

Иллюзион, пт 22 июня; Гавана, вс 24 июня; Ударник, пт 29 июня

Анимационная кухня номер 1 / Trickfilm Küche no.1
Швейцария, 1968-1998, анимационный, 70 мин.

Сборник лучших мультфильмов за 30-летнюю историю швейцарской анимации.

Гавана, сб 30 июня
Балалайка / Balalayka
Али Юзенторк, Турция, 2000, 115 мин.

Дополнительный автобус направляется из Батуми в Стамбул. В автобусе масса женщин и трое мужчин. У каждого – своя история.

35ММ, пт 25 июня; Ударник, чт 28 июня

Беглянки / Fugitivas
Мигель Эрмосо, Испания, 2000, 98 мин.

Социальная драма в популярном жанре «ранние девочки со сжатыми кулаками».

Ударник, сб 23 июня; Большой зал ЦДП, ср 27 июня; Иллюзион, сб 30 июня

Бегом до самых небес / Dalliso hanuikazi
Ли Чжу Хо, КНДР, 2000, 94 мин.

Реальная история южнокорейской спортсменки. Что нужно сделать, чтобы стать чемпионкой мира по марафону.

Ударник, сб 23 июня
Безумный день / Mercredi, folle journee!
Паскаль Тома, Франция, 2001, 127 мин.

Один день из жизни провинциального городка – смешная и горькая, чисто французская комедия о современной семье.

Большой зал ЦДП, сб 23 июня; Ударник, вс 24 июня; Дом кино, пт 29 июня

Берлин – это в Германии / Berlin Is in Germany
Ханнес Штер, Германия, 2001, 93 мин.

36-летний Мартин сел в тюрьму еще при Берлинской стене, а вышел уже после. Все, что ему выдали на выходе, – голубой паспорт гражданина ГДР и пару монет с серпом и молотом вместо орла.

МДМ-кино, сб 30 июня

Бо ба бу / Bo Ba Bu
Али Хамраев, Италия-Узбекистан-Франция, 2000, 83 мин.

Два брата-пастуха и женщина между ними – доброе дело не кончится. Узбекская вариация на европейские деньги рассказа аргентинского писателя Борхеса.

Иллюзион, сб 23 июня; 35ММ, пт 25 июня
Богоматер убийц / La Virgen de los sicarios
Барбет Шредер, Колумбия-Франция, 2000, 97 мин.

Пока его не было, его родной город превратился в мировую столицу наркотиков. Колумбийская «Игла» от Барбета Шредера («Одинокая белая женщина»). Но без Цоя.

35ММ, пт 22 июня; Ударник, вс 24 июня; Гавана, чт 26 июня

Бок о бок / Roof to Roof
Эйра Корбетт, США, 2000, ч/б, 73 мин.

Черно-белая малобюджетная история об армянском иммигранте, отце-одиночке, в погоне за американской мечтой.

Музей кино, сб 23 июня
Бунт в Гудзе / Gudyu-Ikki
Сейдиро Кояма, Япония, 2000, 112 мин.

Хроника крестьянского восстания в Гудзе в 1754 году.

Художественный, чт 28 июня; Иллюзион, пт 29 июня
В июле / Im Juli
Фатих Акин, Германия, 2000, 100 мин.

В поисках любви молодой учитель скакается во все тяжкие, не подозревая,

что женщина его мечты находится рядом с ним.

Большой зал ЦДП, ср 27 июня, МДМ-кино, чт 28 июня

Вавилон-2 / Babylon 2
Шамир, Швейцария, 1993, документальный, 90 мин.

Это только снаружи кажется, что у благополучной Швейцарии нет проблем. Изнутри она кажется новым Вавилоном.

Гавана, пт 29 июня
Водоворот / Maelstrom
Дени Вилленев, Канада, 2000, 88 мин.

Бибiana ехала на машине и сбита мужчиной. Жизнь ее превратилась в сущий кошмар, и она решила утопить в реке и машину, и свое прошлое. История возрожденной надежды рассказана с точки зрения рыбы.

Художественный, чт 26 июня; Ролан, ср 27 июня; Большой зал ЦДП, пт 29 июня; Ударник, сб 30 июня

Возбудитель / The Fluffer
Ричард Глэтцер, США, 2000, 95 мин.

Молодой мечтатель приезжает в Лос-Анджелес, чтобы сделать себе имя в кино, а попадает в жесткое порно. В эпизодических ролях – настоящие столпы порнобизнеса Рон Джереми, Чи Чи Ла Ру, Чэд Донован, Карен Диор.

Ударник, пт 25 июня; Большой зал ЦДП, чт 26 июня; Дом кино, ср 27 июня; Гавана, сб 30 июня

Восстание рыбаков
Эрвин Пискавор, СССР, 1934, 75 мин.

О забастовке матросов на германском траулере. Советский фильм классика немецкого театра, соратника Брехта Эрвина Пискавора.

Художественный, чт 28 июня

Голос острова Борнхольм / Bornholms Stemme
Лотте Свендсен, Дания-Норвегия-Швеция, 1999, 116 мин.

Рыбак Ларс Эрик невероятно силен и глуп. Больше всех достается его жене, которая отчаянно пытается его переделать.

Ударник, пт 22 июня; Большой зал ЦДП, пт 25 июня

Горе-убийцы / Lost Killers
Дито Цинцуадзе, Германия, 2000, 100 мин.

Проститутка из Вьетнама, уличный музыкант из Ганги и два незадачливых киллера – грузин и хорват – встречаются в маленьком немецком городке. Получается сплошная трагикомедия.

МДМ-кино, пт 29 июня; Гавана, сб 30 июня

Глядя на Марысю / Patrze Na Siebie Marysia
Лукаш Барчик, Польша, 1999, видео, 67 мин.

Молодой амбициозный психиатр Михал думает, что только у него нет проблем. Несколькими встреч с Марысей – и ему самому понадобится психиатр.

Музей кино, вс 24 июня

Давняя история / Una historia de entonces
Хосе Луис Гарси, Испания, 2000, 111 мин.

Испания, конец 40-х годов. Джулия покидает Мадрид, после того как ее возлюбленного посадили в тюрьму за сопротивление режиму Франко.

Ударник, пт 29 июня
Дар-Эс-Салам / Daresalam
Исса Серге Коало, Буркина-Фасо-Чад-Франция, 2000, 105 мин.

Жизнь крестьян в Республике Чад в 70-е годы была бесправна и беспросветна.

Ударник, чт 28 июня
Двойной удар / Double Whammy
Том Ди Чилло, США, 2000, 100 мин.

Ироническая нью-йоркская комедия про двух недотеп-детективов от автора «Жизни в забвении», бывшего оператора Джима Джармуша.

35ММ, сб 23 июня; Художественный, вс 24 июня; Гавана, пт 25 июня; Ударник, ср 27 июня

День, когда болела моя теть / Roozi Keh Khale-am Mariz Bud
Хана Махмальбаф, Иран, 1998, видео, 26 мин.

Выбор актеров на фильм осложняется тем, что все хотят играть положительно героя. Детская версия фильма Мохсе на Махмальбафа «Салям, синема», сделанная его дочкой.

Музей кино, вс 24 июня

День, когда вернулись пони / The Day, the Ponies Came Back
Джерри Шацберг, Франция-США, 2000, 104 мин.

После длительного перерыва классик американского кино 70-х годов, автор «Пугала» и любимец Кэни Джерри Шацберг возвращается к режиссуре.

Художественный, пт 25 июня; 35ММ, ср 27 июня; Ударник, чт 28 июня

День, когда я стала женщиной / Roozi Keh Zan Shodan
Марzieh Мешкини, Иран, 2000, 78 мин.

Три героини: первой, девятилетней, не разрешают играть с мальчиками, второй муж запрещает участвовать в велогонках, третья уже стара и может делать все, что захочет.

Музей кино, вс 24 июня; Ролан, пт 25 июня
Добровольные жертвы Райнера Вернера Ф. / «Für Mich Gab's Nur Noch Fassbinder!» Die Glücklichen Opfer Des Rainer Werner F.
Роза фон Праунхайм, Германия, 2000, документальный, видео, 95 мин.

Немецкая порнография, режиссер-трансвестит, Роза фон Праунхайм («Хочешь, я буду твоей жареной колбаской?») высказывается о женщине Фассбиндера: Ханне Шигудле, Жанне Моро и Ирме Херман, которая снялась в 19 картинах великого режиссера-подледа.

Музей кино, пт 22 июня
Долгая, долгая, долгая ночь любви / Una lunga lunga notte d'amore
Лучано Эмер, Италия, 2001, 109 мин.

Шесть историй страсти – ночь такая долгая, что времени хватит на всех.

Иллюзион, пт 22 июня; Большой зал ЦДП, пт 29 июня; Ударник, сб 30 июня

Дэвид Кроненберг: «Я обязан слово «обратить в плоть» David Cronenberg, I Have to Make the Word Be Flesh
Андре С. Лабарт, Франция, 1999, видео, 68 мин.

Что он и делает во всех своих фильмах. Один из самых радикальных подрывников мейнстрима, Кроненберг рассказывает о себе.

Музей кино, сб 23 июня

Женский бой / Girlfight
Кэрин Кусам, США, 2000, 110 мин.

Тайком от отца она занимается боксом и добивается успеха. Призер Фестиваля независимого кино в Сауденсе.

Художественный, пт 22 июня; Гавана, сб 23 июня; Ролан, ср 27 июня

Женщина из Роуз-Хилл / La Femme de Rose Hill
Алан Таннер, Швейцария-Франция, 1989, 98 мин.

Швейцарский ветеран Таннер рассказывает историю романа по переписке.

Гавана, вс 24 июня
Живые призраки / Sara innu rjonhundur
Ким Чхун Сон, КНДР, 2000, 100 мин., Кино Северной Кореи

В августе 1945-го японские империалисты замышляют взорвать корабль с тысячами корейцев, ждущих репатриации.

Ударник, пт 25 июня

Защита Лужина / The Luzhin Defence
Мэрлин Горрис, Великобритания-Италия, 2000, 112 мин.

Экранизация Набокова от оscarовского лауреата, женщины-режиссера из Нидерландов Горрис («Ветвь Антонины»), одного из самых литературных европейских режиссеров.

Большой зал ЦДП, вс 24 июня

Звездная болезнь / Stadm
Дени Аркан, Канада-Франция, 2000, 98 мин.

Молодая провинциалка из хоккейной команды становится супермоделью. Саати канадского классика Аркана имитирует документальный репортаж.

Большой зал ЦДП, ср 27 июня; Ударник, чт 28 июня; Ролан, пт 29 июня; Художественный, сб 30 июня

Земля человеческой любви / Saranji dazi
Ли Гван Ам, КНДР, 1999, 130 мин.

130 минут о девушке, которая расстается с возлюбленным, чтобы ухаживать за больной подругой.

Ударник, пт 22 июня

Змея / Vipera
Серджио Читти, Италия, 2000, 100 мин.

Мать Розетты ушла из дома, отец начал пить. Для бывшей жены у него теперь одно определение – «змея».

Ударник, пт 22 июня; 35ММ, сб 23 июня; Гавана, чт 28 июня

Ингмар Бергман о жизни и творчестве / Ingmar Bergman on His Life and Work
Йорн Доппер, Швеция, 1998, документальный, видео, 90 мин.

Серия уникальных по откровенности интервью, данных великим режиссе-

ром в течение трех ноябрьских дней 1997 года своему любимому ученику и биографу.

Музей кино, пт 25 июня
Итальянский для начинающих / Italiensk For Begyndere
Лоне Шерфаз, Дания, 2000, 118 мин.

Обитатели маленького городка под Копенгагеном в свободное от неурядиц время занимаются итальянским. Новейшая «Догма», обладательница призов как критиков, так и зрительских симпатий в Берлине.

Ролан, пт-сб 22-23 июня

Как Самира делала «Школьную доску» / Samira Shegnoeh Takhte Siab Rol Sakht
Майсам Махмальбаф, Иран, 2000, документальный, видео, 26 мин.

Еще один «Салям, синема» от еще одного отпрыска Мохсена Махмальбафа: на этот раз сын Майсам признается в любви к кино и сестре Самире.

Музей кино, чт 28 июня

Кадры / Ressources humaines
Лоран Канте, Франция-Великобритания, 1999, 100 мин.

Окончив школу бизнеса, Франк занимается руководящим постом на фабрике, где его отец всю жизнь работает у станка. Профсоюзные конфликты выплескиваются в семейную кухню.

Художественный, сб 30 июня

Кандагар / Safar E Gandebar
Мохсен Махмальбаф, Иран, 2001, 85 мин.

Молодая афганская журналистка, эмигрировавшая в Канаду, получает от оставленной на родине сестры сообщение, что та решила покончить с собой в день солнечного затмения.

Музей кино, пт 29 июня; Дом кино, сб 30 июня

Карта секса и любви / Quingse ditu
Эванс Чан, Гонконг-США, 2001, 140 мин.

Вей Мин «подслушал» Минн через Интернет и теперь хочет с ней познакомиться. Минн Вей Мин нравится, но она принимает его за гея. На самом деле он просто кинематографист.

Художественный, пт 22 июня; Большой зал ЦДП, вс 24 июня; Гавана, пт 25 июня; Ударник, ср 27 июня

Комната сына / Stanza Del Figlio
Нанни Моретти, Италия, 2001, 99 мин.

Преуспевающий психоаналитик Джованни уже больше не сможет совершать утренние пробежки с любимым сыном: сын утонул на занятиях подводным плаванием.

«Золотая пальмовая ветвь» Каннского МКФ-2001.

Пушкинский, вс 24 июня

Компенсация / Aswasuma
Беннетт Ратнаваке, Шри-Ланка, 2001, 112 мин.

Похоронив жену, 80-летний старик приходит в полицейский участок и настаивает на том, чтобы его арестовали за преступление, которое он совершил 50 лет назад.

Художественный, вс 24 июня

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Самый грамотный за последние годы, конкурс составлен с идеальной геополиткорректностью. Из 17 картин – одна американская, одна латиноамериканская, пять азиатских и десять европейских, точнее не раскидаешь. На первый взгляд равнодушные к громким режиссерским именам (не считая Сколы и Бодрова) идет вразрез со стремлением организаторов удер-

жать фестиваль в категории «А», но это не так. Осознав, наконец, изначальную провинциальность ММКФ в глазах Запада, организаторы сделали единственно правильный выбор: ориентировать фестиваль на молодое кино (в конкурсе 6 дебютов). Отсутствие в конкурсе русского фильма, несмотря на все объяснения устроителей, скандально и непростительно.

Беседа в пикниках / Youyuan Jingneng

Юньфань, Гонконг, 2001
В ролях Джой Ванг, Рим Мизд-лава, Дэниел Ву
Живописная биография солистки Пекинской оперы Гу Цзиньцзы от модного гонконгского фэшн-фотографа Юньфани. Глаза слезятся от красоты, рука сама тянется перелистнуть страницу глянцевого журнала.
Пушкинский, ср 27 июня

Благоразумие / Shantam

Джайлрадж, Индия, 2000
В ролях М.М.Виджаян, Симма Бисваас, К.Р.А.С.Лалитха
Политическая драма про двух критических парней от представителя среднего, совершенно не засвеченного на Западе поколения индийских режиссеров – можно ожидать радикальной непохожести на голливудские мюзиклы и некоторого количества скуки.
Пушкинский, пт 22 июня
Детектор / Detektor
Пел Якман, Норвегия, 2000

В ролях Мадс Оусдаль, Хильдегун Ризе, Ингьерд Эеберг, Аллан Свенссон

28-летний психиатр, все еще живущий с мамой, свободное время проводит в прогулках с металлоискателем. Пока не находит больше, чем искал. Странная комедия из подающей надежды Норвегии – потенциальный кандидат на приз зрительских симпатий любого фестиваля. Сценарий норвежского Ирвина Уэлша, Эрленда Лоя. Дебют.
Ударник, ср 27 июня

Дикие мидии / Wilde Mussels

Эрик де Брюн, Нидерланды, 2000
В ролях Федя ван Хют, Франк Ламмерс, Фрекс Брам
«Три сестры» на бледносером рыбацком побережье Голландии. В роли сестер – здоровый молодой парень на мотоцикле, мечтающий о сказочной Ирландии. Вырвется? Не вырвется? В Дублин, в Дублин, в Дублин! Дебют.
Пушкинский, пт 25 июня; Му-

зей кино, ср 27 июня; Иллюзи-он, пт 29 июня

Жертвы и убийцы / Obeti A Vrazi

Андреа Седлачкова, Чехия-Франция-Швейцария, 2000
В ролях Карел Роден, Ивана Чулкова, Симона Стасова
Мелодрама о запретной любви сводных родственников на фоне коммунистической Праги 70-х. Темная лошадка. Дебют.
Пушкинский, ср 27 июня; Гава-на, чт 28 июня

Мадемуазель / Mademoiselle

Филип Лиоре, Франция, 2000
В ролях Сандрин Боннэр, Жак Гамблен, Изабель Канделье

Эротическая драма в модном теперь во Франции жанре «женщины средних лет предпочитают, чтобы их привязывали» («Порнографическая связь» – «Интим»).

Пушкинский, пт 25 июня; Ро-лан, чт 26 июня; Иллюзион, ср 27 июня; Художественный, чт 28 июня

Наследство / Herencia / Inheritance

Паула Эрнандес, Аргентина, 2001

В ролях Рита Кортесе, Адриан Виуче, Мартин Аджеман

Пожилая иммигрантка из Италии, молодой немецкий турист, маленький рестораник на окраине Буэнос-Айреса. Латиноамериканские кинематографисты поставили на поток производство печальных и мудрых фильмов о романах старух и парнишек. Почему бы и нет, если получается. Дебют.
Пушкинский, пт 29 июня

Нечестное состязание / Concopenza Sleale

Этторе Скола, Италия-Франция, 2001

В ролях Диего Абатантуоно, Серджио Кастеллино, Жерар Депардьё, Жан-Клод Бриали
Этторе Скола, любимый итальянский режиссер советской интеллигенции семидесятых, автор «Бала» и «Мы так любили друг друга», рассказывает о трудной жизни евреев в фашистской Италии. То ли лавры создателя концлагерного блокбастера

Конец века / Segimal

Сун Нун-Хан, Южная Корея, 2000, 102 мин., Кино Южной Кореи
Тринтих. Конец века обозначают три персонажа: сценарист, пишущий ради денег, молодая девушка, обхаживающая пожилого миллионера, и преподаватель колледжа, который оказывается развратным подонком.
Ударник, вс 24 июня

Концы в воду / The Deep End

Скотт МакДжи, Дэвид Сигел, США, 2000, 100 мин.
Как найти исчезнувшего мужа? Как перехитрить шантажистов? Есть ли вообще ответы на эти вопросы?
Пушкинский, сб 23 июня; Гава,на, чт 28 июня; 35ММ, пт 29 июня

Красавица / Mi in

Ле Кун Дон, Южная Корея, 2000, 96 мин., Кино Южной Кореи
Кто мог предвидеть, что случайная встреча в кафе перерастет в самый страстный роман в их жизни?
Ударник, пт 25 июня; 35ММ, чт 26 июня; Иллюзион, сб 30 июня

Кто следующий? / Who's Next?

Феликс Тисси, Швейцария, 1999, 75 мин.
Тихий крестьянин Макс думал, что его удел – коровье пастбище. Но один заезжий американец рассказал ему, что эдельвейсом можно покорить сердце не только коровы, но и очаровательной женщины.
Гава,на, сб 30 июня

Лазурный / Azzurro

Денис Рабалья, Швейцария-Франция-Италия, 2000, 105 мин.
Трогательная история о дедушке Джузеппе, который во что бы то ни стало хочет вернуть зрение своей внучке.
Гава,на, пт 22 июня; Ударник, сб 23 июня; 35ММ, вс 24 июня; Иллюзион, пт 25 июня

Легенда о Гинко / Dan jak bi ynk soo

Ле Хун Парк, Южная Корея, 2000, 117 мин., Кино Южной Кореи
Два племени, «вулканы» и «ястребы», преследуют друг друга повсюду, где поклоняются Горному Богу.
Ударник, пт 22 июня; Иллюзион, вс 24 июня
Лентяи плодородной долины / I tembelides tis eforis kiladas
Никос Панайоттопулос, Греция, 1978, 117 мин.

Отец с тремя сыновьями приезжает в деревню, чтобы просто побездельничать. Но даже ничего не делать не получается: все их занятия постепенно вытесняет сон.
Музей кино, сб 23 июня

Лечение / Gua sha

Чжен Цзялун, Китай, 2001, 105 мин.
Художник Сю живет с семьей в США. Когда у его сына поднимается температура, дедушка делает мальчику китайский массаж. Американцы считают, что это сексуальное домогательство.
Большой зал ЦДП, чт 28 июня; Ролан, пт 29 июня

Лизм / Liam

Стивен Фрире, Великобритания-Германия-Франция, 2000, 91 мин.
Ливерпуль, 1930-е годы. В семье Лизма все было хорошо, пока его отец не потерял работу и не примкнул к местным фашистам.
Художественный, сб 23 июня
Любость/сок / Love/Juice
Кацзе Сидо, Япония, 2000, 78 мин.
О непростых взаимоотношениях двух де-

Роберто Беннини не дают покоя, то ли просто годы берут свое.

Пушкинский, пт 29 июня; Дом кино, сб 30 июня

Под кожей города / Zir-e Poost-e Shahr

Рахман Бани Этемад, Иран, 2000

В ролях Гилаб Адмех, Моххамад Реза Форутан, Баран Косари, Эбрахим Шейбани
Идеальный участник любого конкурса: иранский фильм о трудной судьбе женщины, сделанный женщиной. Как нагрудный знак членства в категории «А». К качеству самого фильма это отношение не имеет. Хотя оно может оказаться очень хорошим.

Пушкинский, вс 24 июня

Подальше от окна / Daleko Od Okna

Ян Якуб Кольский, Польша, 2000

В ролях Бартош Опана, Дорота Ландовская, Доминика Осталоиска
У художника Яна жена бесплодна. Земля готова разродиться новой, Второй мировой войной. Польское кино и сегодня, как сорок лет назад, занимается тем, что умеет лучше всего: маленькая судьба, большая история, не много пороха и пепла, куча морального беспокойства.
Пушкинский, сб 23 июня; Иллюзион, пт 25 июня

Прелесть моя / Mi Dolce

Хосе Мора, Испания-Италия, 2000

В ролях Айтана Санчес, Барбара Гизага, Сантьяго Рамос
Пятнадцатилетняя Лаура хочет ехать в Голландию искать свою давно пропавшую мать. Полицейский Айтана хочет ей помешать. Злые улицы Мадрида, привлекательные молодые актеры из хитового телесериала «El grupo». Пора открывать, что Испания – это не только высокие каблуки и анилиновые краски Альмодовара.

Пушкинский, пт 22 июня; Ро-лан, сб 23 июня; Ударник, пт 25 июня; 35ММ, чт 26 июня

Реальный вымысел / Shiije Sangwang

Ким Кидук, Южная Корея, 2000

В ролях Чжу Чжин Мо, Ким Чжин А, Сон Мин Сок, Ли Чже Рак
Уличный портретист И пошел за девушкой с видеокамерой и не вернулся. Автор этой комедии – основатель движения «Противоречивое и уникальное», в том же прошлом году успевший снять скандальный «Остров» и заработавший приз в Венеции. Большая удача отборщиков.
Пушкинский, сб 23 июня; 35ММ, вс 24 июня; Ударник, чт 26 июня

Слепые / Vakvaganyok

Петер Тимар, Венгрия, 2001

В ролях Йено Чизар, Невеста Божик, Аттила Магар
Два неудачливых рок-музыканта сочиняют музыку для юбилея института слепых детей, а потом оказывается, что слепых надо еще и научить ее исполнять. Человеческое кино из переживающей не лучшие времена Венгрии.
Пушкинский, чт 26 июня

Стеклянные крылья / Vingar Av Glas

Реза Багхер, Швеция, 2000

В ролях Сара Заммерфельд, Александер Скасгард, Саид Овейси, Рафаэль Эдхальм
Драма девичьего взросления из жизни нацменьшинств. Режиссер – уроженец Ирана, гражданин Швеции. Чего ожидать – неизвестно: персидской чистоплоскости, скандинавской выдержки, странных мутаций? Дебют.
Пушкинский, вс 24 июня; Художественный, 28 июня; Большой зал ЦДП, пт 29 июня

Фанатик / The Believer

Генри Бин, США, 2001

В ролях Райан Гослинг, Саммер Феникс, Гленн Фитцджеральд, Тереза Расселл, Билли Зэйл
О том, как хороший еврейский мальчик усомнился в существовании Бога и в результате стал скринхедом и неонацистом. Ре-

жиссерский дебют сценариста голливудских полицейских драм («Внутренние дела»). Невеселое кино. Дебют.

Пушкинский, чт 28 июня; Художественный, сб 30 июня

Чай из хризантемы / Love Story by Tea

Дэвид Ченг, Китай, 2000

В ролях Ву Ю, Чень Дыньбинь, Хе Тао
Чайная церемония вместо первой брачной ночи, паломничество в пустыню Гоби вместо последней. Второй фильм режиссера «шестого поколения» Дэвид Ченг, удачно дебютировавшего два года назад картиной «Любовь поколения Интернетиста».

Пушкинский, чт 28 июня
Quickie. Дасай сделаем это по-быстрому / Quickie

Сергей Бодров, Германия, 2001

Мой милый дом / My Sweet Home

Филиппос Цитос, Германия, 2001, 87 мин.
Сможет ли невеста из Берлина удержать жениха из Америки? Все решится в день свадьбы. Эмигрант из Греции снимает кино о проблемах с гражданством.
МДМ-кино, сб 23 июня

Молчание мужчин / Das Schweigen Der Manner

Клеменс Клауфенштайн, Швейцария, 1997, документальный, 85 мин.
О путешествиях двух друзей, объехавших весь мир.
Гава,на, чт 26 июня

Море, которое мыслит / De Zee Die Denkt

Герт де Грааф, Нидерланды, 2000, документально-игровой, 100 мин.
«Невероятные оптические фантазии фильма рождают у зрителя удивительное ощущение, что он как бы наблюдает самого себя» (из аннотации пресс-центра ММКФ).
Большой зал ЦДП, вс 24 июня

Мулен Руж / Moulin Rouge

Баз Лурман, Австралия-США, 2001, 130 мин.
Монмартр начала века, история Орфея

и Эвридики, ушавшихся абсентом, песни на репертуара Дэвида Боуи, Мэрилин Монро, Джули Эндрюс и еще двух дюжины звезд послевоенной эстрады, сверхкороткий клиповый монтаж — Лурман вновь после «Ромео и Джульетты» смешивает эпохи и стили, создавая праздничный торт под закрытие кинофестиваля. Пушкинский, Ударник, сб 30 июня

На зеленом ковре стадиона / Rijn stadion peso
Рим Чхан Бом, КНДР, 2001, 83 мин.
Самый экстремальный фильм фестиваля: грандиозный спортивно-художественный праздник, посвященный 55-летию Всепобеждающей трудовой партии Кореи. Ударник, сб 26 июня

На исходе ночи / Äti i nyhtra men
Никос Панайоттопулос, Греция, 1999, 120 мин.
Фильм — руководство к действию для жителей социально неблагополучных стран: молодая пара решает воспринимать греческие реалии с безразличной и нелегальной эмиграцией как условия игры «Жизнь и выживание в современной Греции». Ударник, сб 24 июня; Музей кино, сб 30 июня

На чужом поле / Pa Fremmed Mark
Ааге Райс, Дания, 2000, 87 мин.
Герой фильма Якоб — доброволец миротворческого корпуса в Боснии. МДМ-кино, сб 24 июня; 35ММ, сб 26 июня

Надя и гиппопотамы / Nadia et les hippopotames
Доминик Кабрера, Франция, 1999, 102 мин.
1995 год. Во Франции забастовки транспортников. Надя живет на гроши со своим маленьким сыном. Однажды в теле-новостях она увидела среди бастующих отца своего ребенка и решила отправиться на его поиски. Художественный, сб 26 июня; 35ММ, сб 27 июня

Наказание / The Punishment
Горан Ребич, Австрия, 1999, документальный, 91 мин.
Герои фильма — жители Белграда, испытавшие тяготы войны 1999 года. Иллюзион, сб 23 июня

Небесный кричок / Nebeska Udica
Любиша Самарджич, Югославия-Италия, 1999, 95 мин.
Еще раз про Белград. Бомбардировки 1999 года. Люди в страхе бегут в убежища, чтобы сохранить жизнь. Иллюзион, сб 23 июня

Неверная / Trolosa
Лив Ульман, Швеция-Италия-Германия, 2000, 155 мин.
Нингмар Бергман написал сценарий о давнем эпизоде своей интимной жизни, а его вечерашняя подружка Лив Ульман перенесла сценарий на экран как режиссер. Иллюзион, сб 24 июня; Музей кино, сб 25 июня; Ударник, сб 29 июня

Невинность / Innocence
Пол Коке, Австралия, 2000, 95 мин.
Эхо Второй мировой все еще докатывается до киноэкранов, но все глуше: герои этой мелодрамы еле ходят, потому что

они — любовники времен войны, случайно оказавшиеся соседями 45 лет спустя после победы над фашизмом.

Гавана, сб 22 июня; Ударник, сб 23 июня; Большой зал ЦДП, сб 25 июня; Художественный, сб 26 июня

Нежно / Dolce
Александр Сокуров, Россия, 2000, документальный, видео, 61 мин.
Интервью со вдовой японского писателя Тосио Симао, живущей на оном острове. Изящный эксперимент Сокурова, показывающий механизм возникновения мифов. Музей кино, сб 23 июня

Непокоренный / Нескореный
Олесь Явчук, Украина, 2000, 99 мин.
Герой фильма — Роман Шухевич, командир Повстанческой армии, пытавшийся в 1950 году свергнуть советскую власть на Украине. Художественный, сб 23 июня

Обещание / The Pledge
Шон Пенн, США, 2001, 123 мин.
В день, когда полицейского (Джек Николсон) провозжали на пенсию, в горах нашли труп маленькой девочки. Полицийский дает обещание безутешной матери, что не уйдет на пенсию, пока не найдет убийцу. Интеллектуальный детектив по роману Фридриха Дюрренматта 1958 года. Пушкинский, сб 26 июня; Ролан, сб 27 июня

Один день из жизни Андрея Арсеньевича / Une journee d'Andrei Arsenievitch
Крис Маркер, Франция, 2000, документальный, видео, 55 мин.
Фильм-посвящение Андрею Тарковскому из популярного во Франции телецикла «Кинематограф нашего времени». Музей кино, сб 27 июня

Один из голливудской десятки / One of the Hollywood Ten
Карл Френсис, Испания-Великобритания, 2000, 109 мин.

О жертве маккартизма, сценаристе и режиссере Герберте Бибармане. Художественный, сб 27 июня; Иллюзион, сб 28 июня

Одиннадцать роз / Once rosas
Эстебан Рамифес Хименес, Коста-Рика, 2000, 23 мин.

Романтическая комедия: молодой фотограф страстно увлекается женщиной, которую он однажды случайно шелкнул на улице. Музей кино, сб 28 июня

Особое лечение / Poseban Tretman
Горан Паскалевич, Югославия, 1980, 94 мин.
«Жизнь — это бесконечное сражение, из которого не выберешься, если не напишешь до бесчувствия» (из аннотации пресс-центра ММКФ). Черная комедия главного после Кустирицы югославского режиссера. Иллюзион, сб 22 июня

Отель «Белград» / Hotel Belgrad
Андреа Стака, Швейцария, 1999, 13 мин.

Двое занимаются любовью. Она швейцарка, он из Белграда. Но то, что было разрушено войной, может возродиться сейчас в этом отеле. Гавана, сб 23 июня

Очень нехорошие мужчины / Very Mean Men
Тони Витале, США, 2000, 93 мин.
Криминальная комедия, где официант, который не хочет отпускать посетителя, пока чаевые не составят нужную ему сумму, выступает в роли современной Шахерезады, рассказывая ночь напролет небыллицы о вражде итальянской и ирландской мафии. Ролан, сб 22 июня; Художественный, сб 23 июня; Дом кино, сб 24 июня; Иллюзион, сб 28 июня

Охотник за вампирами Д / Vampire Hunter D
Йосиаки Каваидзири, Тай Кит Мак, Япония-Китай-Гонконг, 2000, анимационный, 103 мин.
Анимационный фильм, соединяющий фантастику с фильмом ужасов, а японскую мистику с гонконгским насилием. Художественный, сб 24 июня; Большой зал ЦДП, сб 26 июня; Ударник, сб 27 июня

Паспорт / Paszport
Петер Тотар, Венгрия, 2001, 70 мин.
Действие происходит в начале 90-х годов в отдаленном уголке Венгрии. Йожи едет на Украину, чтобы жениться на Елизавете. МДМ-кино, сб 26 июня

Песок жизни / Doi cat
Нгуен Тан Ван, Вьетнам, 1999, 90 мин.
Мода на ретрофильмы о 70-х докатилась до Вьетнама. В этой мелодраме женщина встречает своего мужа после 20 лет разлуки и обнаруживает (согласно аннотации пресс-центра ММКФ), что больше неспособна выполнять супружеские обязанности. Музей кино, сб 24 июня

Плачидо Ризотто / Placido Rizzotto
Паскуале Шичека, Италия, 2000, 110 мин.
Такого в Италии не снимали уже лет 20: послевоенная Сицилия, мафия подкупила профсоюзы, Плачидо Ризотто организует рабочих для сопротивления тирании бандитов. Художественный, сб 25 июня; Иллюзион, сб 26 июня

По вине Вольтера / La faute a Voltaire
Абдель Кешиш, Франция, 2000, 130 мин.
Нелегальный молодой тунисец в Париже. МДМ-кино, сб 25 июня; Иллюзион, сб 27 июня; 35ММ, сб 28 июня; Художественный, сб 29 июня

По паспорту — швейцарец / ID Swiss
Фулвио Берниаскони, Кристиан Дави, Ваге Джордж, Камаль Мусале, Томас Тюмена, Стина Веренфельд, Надя Фарес, Шамир, Вернер Швейцер, Швейцария, 1999, документальный, 90 мин.

Семь эпизодов, снятых молодыми швейцарскими режиссерами разных национальностей. Гавана, сб 25 июня; Иллюзион, сб 26 июня

Подыгрывающий / Sanpon yakusha
Кането Синдо, Япония, 2000, 126 мин.
88-летний режиссер Синдо снял документальный фильм об актере Тонояме, сыгравшем за 30 лет в 250 фильмах. Дом кино, сб 25 июня

Поезд Аниты еще не ушел / Anita no perd el tren
Вентура Понс, Испания, 2000, 89 мин.
Старый кинотеатр закрывают, чтобы построить мультиплекс, а старую кассиршу увольняют. Бенефис испанской комической звезды Росы Марии Сарда («Девушка твоей мечты», «Все о моей матери»). Ударник, сб 24 июня; Иллюзион, сб 26 июня; Художественный, сб 29 июня

Полено / Otesanek
Ян Швансмайер, Чехия-Великобритания-Япония, 2000, 127 мин.

Один из лидеров кинематографического сюрреализма переложил на язык кино чешскую народную сказку «Otesanek» («Прожорливый желудок»). Бездетная пара взяла себе вместо ребенка из леса обрубок дерева, который принялся пожирать все на своем пути. Ролан, сб 27-28 июня

Полная луна / Vollmond
Фреди М.Мюер, Швейцария-Германия-Франция, 1998, 156 мин.
Миновало полнолуние. И на следующий день в одном из районов Швейцарии, где говорят на четырех языках, были похищены 12 десятилетних детей. «Твин Пикс» по-швейцарски. Гавана, сб 23 июня

Полнолуние / Plenilunio
Иманол Урибе, Испания, 1999, 111 мин.
В маленьком провинциальном городе жестоко убита девочка. Инспектор, ведущий расследование, всматривается в лица подозреваемых и встречает взгляд убийцы. 35ММ, сб 23 июня; Гавана, сб 25 июня

Последнее пристанище / The Last Resort
Пол Павликовский, Великобритания, 2000, 73 мин.
Молодая русская женщина вместе с сыном уезжает из Москвы к жениху, но не может его найти и просит политического убежища. Режиссер Павликовский («Стрингер») всерьез увлечен проблемами лиц с российским гражданством. МДМ-кино, сб 22 июня; Ролан, сб 24 июня; Гавана, сб 26 июня; Иллюзион, сб 29 июня

Последний ужин в «Арабском сером» / Utolsó Vacsora az Arabszürkenel
Миклош Янчо, Венгрия, 2001, 90 мин.
«Жизнь коротка, восхитительна, наполнена музыкой, забавами и чудесами» (аннотация пресс-центра ММКФ). Музей кино, сб 30 июня

Похвальное слово любви / Eloge de l'amour
Жан-Люк Годар, Франция-Швейцария, 1999, 90 мин.
Невидимый режиссер рассказывает о замысле: на примере трех пар разного возраста показать четыре ключевых момента любви — знакомство, физическую

страсть, ссору и примирение. Годар по-прежнему изучает структуру киноязыка, но, умудренный и, похоже, удрученный жизнью, делает его материей обывателей, бредущих по замкнутому кругу буржуазных любовных отношений. Музей кино, сб 26 июня

Почти ничего / Quase Nada
Серхио Резенде, Бразилия-Мексика, 2000, 100 мин.
Удовольствие этнографического толка: действие происходит в сельской Бразилии с ее почти средневековым укладом. Ролан, сб 22 июня; Иллюзион, сб 28 июня

Приключения Шерины / Petualangan Sherina
Рири Риза, Индонезия, 2000, 114 мин.
Музикал 10-летия Шерина Мунаф стала после выхода фильма суперзвездой Юго-Восточной Азии. Она играет девочку, которая преодолевает невзгоды песней и танцем, только за это ее никто не вешает в Индонезии люди пока еще близки к природе. Большой зал ЦДП, сб 24 июня; Иллюзион, сб 25 июня

Программы Американского киноавангарда
16 программ представляют уникальное собрание американских экспериментальных фильмов и охватывают период с 1893 по 1940 год. Авангард в понимании составителей программы — дело куда более тонкое, чем поиск абстрактной формы — поэтому наряду с откровенно абстрактными фильмами покажут, например, фрагменты мюзиклов Басби Беркли, соединившего танец, ракурс и монтаж в модернистский парад геометрических фигур или немых мелодрам, где Алла Назимова упакована в костюмы Наташи Рамбовой. Музей кино, сб 22 июня — сб 1 июля

Разница / La Difference
Рита Кунг, Швейцария, 1999, анимационный, 8 мин.
В баре, где встречаются люди без предрасудков (а иногда и без признаков определенного пола), Ким решил осуществить свою заветную мечту — стать женщиной. Гавана, сб 28 июня

Расписанное лицо / Das Geschriebene Gesicht
Данзил Шмид, Япония-Швейцария, 1995, документальный, 90 мин.
Путешествие по лицу Тамасабура Бандо, актера театра Кабуки. Гавана, сб 28 июня

Risotto / Risotto
Ольга Малеа, Греция, 2000, 97 мин.
Комедия о двух молодых парах, испытывающих кризис отношений. Их проблемы начинаются тогда, когда заканчивается секс. Большой зал ЦДП, сб 26 июня; Ролан, сб 28 июня; Гавана, сб 30 июня

Роза мошеника / Rentan ruusu
Тимо Койвуало, Финляндия, 2001, 91 мин.
Биография финского кантри-певца.

Большой зал ЦДП, сб 25 июня; Иллюзион, сб 26 июня; Художественный, сб 27 июня

Салам, синема / Salaam Cinema
Мохсен Махмальбаф, Иран, 1995, художественно-документальный, 75 мин.
Режиссеру надо навить около сотни актеров для следующего фильма. На пробы приходит 5000 человек. Фильм получил 22 премии международных фестивалей. Большой зал ЦДП, сб 23 июня; Музей кино, сб 30 июня

Секс из сострадания / Sexo por compasion
Лаура Манья, Мексика-Испания, 1999, 107 мин.
«Великодушная женщина решает помочь местным мужчинам стать счастливыми в сексуальной жизни» (аннотация пресс-центра ММКФ). Художественный, сб 25 июня; Ударник, сб 26 июня; Гавана, сб 27 июня; Дом кино, сб 28 июня

Сексуальная тварь / Sexy Beast
Джонатан Глейзер, Великобритания-Испания, 2000, 84 мин.

О бандите, который решил завязать и посвятить себя любимой жене. Старые дружки ревнуют. Гавана, Ударник, сб 22 июня; Ролан, сб 24 июня; Дом кино, сб 29 июня

Слезы / Nunmul
Им Санг-Су, Южная Корея, 2000, 105 мин., Кино Южной Кореи
В кафе, расположенном в деловом квартале Сеула, группа наглых молодых людей пытается уговорить девушку снять одежду. Ситуация накаляется... Ударник, сб 23 июня; Ролан, сб 25 июня; Иллюзион, сб 29 июня

Слишком много плоти / Too much flesh
Жан-Марк Барр, Пагаль Арнальд, Франция, 2000, 100 мин.
35-летний женатый девственник заводит роман с приезжей незнакомкой. Художественный, сб 23 июня; Ударник, сб 25 июня

Снежный туман / Whiteout
Сецуро Вакамацу, Япония, 2000, 129 мин.
Террористы захватывают плотину, берут в заложники персонал и требуют выкуп в пять миллиардов йен. Большой зал ЦДП, сб 23 июня; Художественный, сб 25 июня

Сниму комнату / Room to Rent
Халед Эль-Хагар, Франция-Великобритания, 2000, 93 мин.
Фильм египетского иммигранта в Лондоне о египетском иммигранте в Лондоне — легкой жизнерадостная комедия на тему «Жизнь хороша!». МДМ-кино, сб 27 июня; Большой зал ЦДП, сб 28 июня

Сумерки / Suton
Горан Паскалевич, США-Югославия, 1983, 101 мин.
Социально-психологическая драма о двух поколениях югославских эмигрантов. Иллюзион, сб 22 июня

Сын двух матерей, или Комедия невинности / Fils de deux meres ou comedie de l'innocence

Рауль Руис, Франция, 2000, 100 мин.
Чилиец Руис («Три жизни и одна смерть», «Генеалогия преступления») – последний оставшийся в живых сюрреалист. Остается только догадываться, что увидят родители героя этого фильма, 9-летнего Камилы, которому год назад дядя подарил камеру, взяв обещание, что на следующий день рождения Камилы покажет семье снятый на нее фильм. В роли мамы – Изабель Юппер.
Иллюзион, ср 27 июня; Ударник, чт 28 июня; 35ММ, пт 29 июня

Тебе все ясно, мой друг? / Je Li Jasno Prijatelju?
Дежан Анчичевич, Хорватия, 2000, 97 мин.
Ретро про порядки в югославской тюрьме 80-х.
35ММ, пт 22 июня

Территория тьмы / Territori d'Ombra
Паоло Модugno, Италия, 2001, 93 мин.
Все герои – педофилы, педерасты, порноvideобизнесмены и команданте, пострадавший в детстве от сексуальных домогательств со стороны родного отца.
35ММ, пт 22 июня

То, в чем девушки не признаются / Quello che le ragazze non dicono
Карло Вануччи, Италия, 2000, 100 мин.
Эротическая комедия о трех подружках в Милане.
Дом кино, пт 22 июня; Художественный, сб 23 июня; Гавана, вт 26 июня; 35ММ, ср 27 июня

Точь-в-точь / On the Nose
Дэвид Кэффри, Канада-Ирландия, 2001, 104 мин.
Дует двух комиков-толстяков – британца Робби Колтрейна («Монахини в бегах») и американца Дена Экройда («Братья бляха») в комедии о швейцаре-авантюристе.
Дом кино, пт 25 июня; Художественный, чт 28 июня; Гавана, пт 29 июня; Ударник, сб 30 июня

Требование / The Claim
Майкл Уинтерботтом, Великобритания-Франция-Канада, 2000, 120 мин.
Экранизация романа классика британской литературы XIX века Томаса Харди («Тэсс»), осуществленная новым классиком британского кино Уинтерботтомом («Поцелуй бабочки»). Участвуют Милла Йовович, Настасья Кински, Сара Полли и Вес Бентли.
Большой зал ЦДП, пт 22 июня; Дом кино, сб 23 июня; Ролан, вт 26 июня; Гавана, пт 29 июня

Убей меня позже / Kill me later
Дана Ластиг, США, 2001, 89 мин.
Романтический триллер.
Иллюзион, сб 23 июня; Ролан, вт 24 июня; Художественный, пт 25 июня; Ударник, вт 26 июня

Факланд / Fuckland
Хосе Луис Маркес, Аргентина, 2000, 84 мин.

Догма №8. Аргентинский террорист, вооружившись цифровой камерой, едет на Фолклендские острова с особым заданием: ошлудотворить местных англичанок аргентинской спермой.
Ударник, сб 23 июня; 35ММ, вт 24 июня

Фауст / Faust
Брайан Юэна, Испания, 2001, 100 мин.
Автор фильмов ужасов «Дантист» и «Дантист-2» на этот раз замаяхулся на Гёте. *Художественный, пт 22 июня; Гавана, вт 24 июня; Ударник, ср 27 июня*

Хамелеон / Le placard
Франсис Вебер, Франция, 2000, 84 мин.
Сценарист и режиссер Вебер придумал Франсуа Пиньона – героя-растяпу из фильмов «Игрушка», «Папаша» и «Невезучие». В новой комедии Пиньона, правда, играет уже не Пьер Ришар, но посмеяться будет над чем: бухгалтер, которого должны уволить, распространяет слух, что он – гомосексуалист, чтобы шантажировать начальство обвинением в сексуальной дискриминации.
Большой зал ЦДП, вт 24 июня; Ролан, пт 25 июня; Художественный, вт 26 июня; Иллюзион, ср 27 июня

Холостки / O Ergenis
Никос Панайототулос, Греция, 1997, 120 мин.
Современные Афины. Исчезает жена Тодороса Димитриадиса. Через некоторое время брошенный муж узнает, что его жена стала первоклассной мошенницей.
Музей кино, ср 27 июня

Хон Гиль Дон / Hon Kil Dong
Ким Гиль Ин, КНДР, 1986, 105 мин.
Первый фильм с восточными единоборствами, появившийся в советском кинопрокате.
Ударник, вт 24 июня

Черный дом / Casanegra
Карлос Лозана Дана, Аргентина, 2000, 97 мин.
Известный писатель, который никак не может придумать сюжет своего нового детектива, вдруг сам оказывается участником детективной истории, полной мистики и ужасов.
Ролан, пт 22 июня; Художественный, сб 23 июня; Иллюзион, пт 25 июня; Ударник, пт 29 июня

Что ни день, то неприятности / Trouble Every Day
Клер Дени, Франция, 2000, 100 мин.
Фильм о молодоженах, один из которых – безумный генетик, проводивший опасные эксперименты с человеческим либидо.
Большой зал ЦДП, сб 23 июня; Ударник, вт 26 июня

Чужой вкус / Le gout des autres
Анже Жауи, Франция, 1999, 112 мин.
Разговорная лирическая комедия о сердечных делах семи представителей парижского среднего класса – тип фильма, традиционно удающийся французам. Четыре кинопремии «Сезар», в том числе – за лучший фильм года, итальянский «Давид Донателло» за лучший иностранный

фильм года, «Еврооскар» за лучший сценарий и номинация на «Оскар» за лучший иностранный фильм года.
Дом кино, пт 22 июня

Эврика / Eurika
Синдзи Аокма, Япония, 2000, 217 мин.
Жарким летним утром совершенно нападение на городской автобус. В живых остались трое: водитель и два подростка, брат с сестрой. Они-то и будут развлекать публику оставшиеся три с половиной часа экранного времени.
Музей кино, вт 24 июня

Юг. Граница / Sud. Grenze
Антон Адамский, Германия, 2000, 58 мин.
«Бывает так, что вы сидите на скамейке в парке и вдруг забываете на мгновение, кто вы на самом деле и что сейчас – утро или ночь...» (аннотация пресс-службы ММКФ).
Музей кино, ср 27 июня

Язык святого / La Lingua del Santo
Карло Маццакурати, Италия, 2000, 110 мин.
Комедия о двух незадачливых приятелях, Антонио и Вилли, которые украли из церкви драгоценную реликвию – «язык Святого Антония». Они готовы вернуть ее, но не бесплатно.
Большой зал ЦДП, пт 22 июня; Ролан, сб 23 июня; Дом кино, вт 24 июня; Ударник, ср 27 июня

Ярость / Rage
Ньютон Адуака, Великобритания, 1999, 93 мин.
Три подростка в современном Лондоне.
Художественный, вт 26 июня; 35ММ, пт 29 июня

alaska.de
Эстер Гроненборн, Германия, 2000, 89 мин.
Модное название, классический сюжет: девушка становится случайной свидетельницей убийства, следующая жертва – она сама.
Художественный, вт 24 июня; 35ММ, пт 25 июня; Ролан, вт 26 июня; Гавана, ср 27 июня; Дом кино, пт 29 июня

Don's Plum
P.-Д.Росс, США-Дания, 1997, 90 мин.
Разговорный фильм: одна ночь подростковой болтовни о сексе и наркотиках в баре Don's Plum. Больше всех болтал, снабжая свои речи изрядными порциями мата, Леонардо Ди Каприо. Почти сразу вышел «Титаник», Ди Каприо стал романтическим кумиром и запретил выпускать в прокат фильм. Но слово не воробей: после того как Ди Каприо стал золотой жилой, ушлый и циничный Ларс фон Триер предоставил свою датскую студию Zentropa для завершения монтажа фильма и, вопреки протестам актера, теперь выпускает его в европейский прокат.
Ролан, чт-пт 28-29 июня

Бесплатные билеты на кинофестиваль на сайте afisha.ru



«МОЛОДЕЖНЫЙ» С ТАРИФОМ Любобовь всегда возможна!



Ericsson A1018 + подарок

СPECIAL PRICE ПРЕДЛОЖЕНИЕ \$39

Абонентская плата 4*

с 8 ⁰⁰ до 21 ⁰⁰	с 6 ⁰⁰ до 8 ⁰⁰	с 21 ⁰⁰ до 00 ⁰⁰	с 0 ⁰⁰ до 6 ⁰⁰
Исходящий звонок абоненту МТС:			
0.14*	0.10*	0.04*	
Исходящий звонок на телефоны МГТС:			
0.29*	0.15*	0.04*	
Входящий звонок абонентов МТС: БЕСПЛАТНО			

Офисы МТС:

- ул. Генерала Ермолова, 4 стр. 1 (ст. м. «Кутузовская») – с 25 апреля
- Рублевское шоссе, 48, ТЦ «Рублевский» (ст. м. «Крылатское») – открытие 30 мая
- Сокольническая пл., 9А (ст. м. «Сокольники») – открытие 14 июня
- ул. Садовая-Курьянская, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
- Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
- ул. Николоямская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
- Тегеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
- пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
- 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
- ул. Питницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
- Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная, Олимпийская деревня»)
- Известковский пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)

- ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО «Фирма "Новител"»)
- ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО «Фирма "Новител"»)
- Часы работы: пн.-пт. 9:00 – 20:00 без перерыва; сб., вс. 10:00 – 19:00 без перерыва
- Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
- ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная»)
- Часы работы: пн.-пт. 10:00 – 21:00 без перерыва; сб., вс. 11:00 – 20:00 без перерыва

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

www.mts.ru

Мобильные ТелеСистемы



Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНой КЕСОЯН

обсуждаются посетители ресторана и кафе, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 25 июня. Факс: 785 17 01, kesojan@afisha.ru



Мышеловка

Итальянский ресторан Аркадия Новикова

«Если в сыре много дыр, значит, вкусным будет сыр. Если в нем одна дыра, значит, вкусным такие стихи начинаешь вдруг бормотать про себя, проезжая по Садовому кольцу. С какой стати? Справа медведька вывеска: три буквы, желтые и пугающие. Читаешь. Понимаешь. «Сы-ыр!» — еще раз повторяешь про себя. И улыбаешься во весь рот. Хотя никто не просил сказать «Cheese» и фотоаппарат перед носом не щелкает. Таких двухэтажных домиков полно, например, на греческих

Хочется есть, даже если есть совершенно не хочется

островах. «Сыр» — это курорт, немножко игрушечный, вкусно пахнущий. (Без преувеличения, первый за последний год ресторан, где запахи до невозможности соблазнительны: хочется есть, даже если есть совсем не хочется.) Прежде чем пойти в ресторан «Сыр», представьте себе, что вы — мышь. Не та паразитка, которая грызла печенье в старой коммунальной квартире и по утрам допивала чай из забытой на столе чашки. А довольная жизнью худышка из мультфильма. Такая мышь ест продукты только отменного качества и в ближайшие месяц-два намерена посетить Гавайи. Так вот, если эта мышь заберется в голову зрелого пекаркино и проведет там минут сорок, то получится первый этаж ре-

сторана «Сыр» (на втором этаже мыши явно не живут — слишком серьезно, для переговоров). Места много, поверхности обтекаемые. Перед каждым посетителем стоит и сверкает... кастрюля. Поднимаем крышку — на дне крутятся, как сыр, меню. А в нем, здарсьте, совсем не сырные, а итальянские содержимые. Впрочем, итальянский ужин, разгарный по правилам, начинается и заканчивается сыром. С ломтика сыра едят томаты и ветчину, сыром посыпают пасту и ризотто, в финале сыр играет роль sarone della bocca — мыла для рта. В «Сыре» подают девять сортов итальянских сыров (пармезан «Реджано», пекаркино «Романо» и «Сардо», «Проволоне» — шикарный, «Проволоне» — сладкий, «Скаморца Афумиката», «Азиаго», «Горгонзола» — сладкий, монтиано и таледжино) по 150 р. за порцию. За 800 р. составляют ассорти из восьми сортов и сервируют его медом и фруктами. Моцарелла с помидором и базиликом стоит 450 р. Сырные шарики из смеси рикотты и маскарпоне (75 р.) — это одна из закусок buffeta, общая стоимость которого 800 р. Есть еще шарики из рикотты под соусом из пармезана и шалфея, нежнейшего сливочного вкуса, за 420 р. Но хит «Сыра» — совсем не сыр, а молодая спаржа на теплом желтом соусе за 370 р. Аппетитный «Сыр» — отличный средиземноморский объект в центре города: как сыр в масле. «Сыр», 209 77 70, Садовая-Самосевова, 16, стр. 2 @ Цветной Бульвар, пн-сб 11.00 и до последнего посетителя

ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

Сан-Мишель 937 56 79, Тверская, 23 @ Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-сб 12.00-0.00, терраса пн-сб 12.00-1.00 Хитрое заведение этот ресторан «Сан-Мишель». Одно время был популярным. Спусти несколько месяцев страсти поутихли, кухня осталась приличной, цены по-прежнему слишком высоки, публики — прожиточный минимум. Между тем летом во дворе построили террасу — шатер с цветами, деревянной решетчатой ромбиком по периметру и газонами обогревателями. Диваны, кресла, столы — низкие. Подушки — мягкие. За стойкой бара хранятся пледы в розовую клетку. И надеюсь, что к моменту выхода этого номера товолинный пух будет уничтожен. Он и терраса не совместимы. Насладиться жизнью категорически невозможно. Белое и лишнее лезет в глаза, нос, рот и уши. Не видно, не слышно и есть не хочется. А, как вы понимаете, надо. Любое французское, или итальянское, или, в конце концов, диетическое со скрупулезным количеством калорий — пожалуйста. Официант профессионально советует то, что за 30 с лишним единиц. Клиент, имея в голове в два раза меньше, сопротивляется — отказывается и от вина, и от шампанского, и даже от свежевыжатого сока. Упрямо выбирает чай не за пять, а всего за три. Залезает на диван с ногами. Кладет голову на подушку. Закрывает глаза. Не обращает никакого внимания на агента безмятежной организации, собирающей пожертвования и фонд... Охранник спохватывается и уводит агента. А хитрость-то в чем? А в том, что официант такого клиента не презирает. А почти уважает. А осенью было наоборот. Дело в террасе. Колупино — 120 р. Чай Earl Grey — 120 р. Фруктовый пирог с вишней — 300 р.

РУССКАЯ КУХНЯ

Красная площадь, дом 1 292 11 96, 925 36 00, Красная пл., 1/2 @ Площадь Революции, Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 12.00-0.00 Летнее предложение состоит из холодных супов, пловца и ледяного акаса. Теплыми подают яйца, предварительно запеченные в шпинате, и шпешитные «котлетки» — досошенные в грибной панровке. Низкий потолок, отсутствие дневного света, чуточку bestolковый официант и страшный дядька в кафтане перед центральным входом — это то немногое, что способно отвлечь от ресторана «Красная площадь» практически навсегда. Но с ума совещание не пойдет или изюм всех сил голодные граждане найдут в подвале Исторического музея настоящий клад. Впервые, тут готовят ботвинью — старинный русский суп, кулинарный хит XIX века, любимое дворянское кушанье. (По Далю: «Ботвинья — холодная похлебка на квасу из отварной ботвы, луку, огурцов и рыбы».) Бывало, что ботвиньи русские цари угощали иностранцев. Последние ее разогревали, пробовали, хватались за живот и отсылали императору курьера с благодарственным письмом. Настоящую ботви-

ню подают «тремя тарелками». В первой — суп. Во второй — рыба. В третьей — лед. Ботвинью готовят из молодой свеклы с ее же молодой ботвой. Добавляют крапиву и щавель. Едят с вареной остринной, белугой, судаком, ломтиками балыка, очищенными раками и крабами. Двумя ложками и одной вилкой. Первой черпают суп, второй подкладывают лед, а вилкой щипают рыбу. Хлеб подается только ржаной и, само собой, свежий. В «Красной площади» ботвинья вкусная и освежающая. Не идеальная, конечно. Но похожая на настоящую. Минусов немного, и они не смертельны. К ботвинье нашей современности приносят одну ложку, одну вилку и две тарелки. В первой суп, во второй рыба, но ее, прямо скажем, маловато, а отчаянно машинный рак, chess-слово, сварен позавчера. Лада нет. Но зато в тарелку с супом добавляют или херес, или шампанское — ударит. Усмиряет бдительность, примиряет с подломом и с революцией. Хочется жирных амореток с мозгами и пуншу «Дамского». Или мороженого «Везувий на Монблане». Эта сложносочиненная композиция с мужественным названием состоит из легкомысленных шариков: ванильного, с орехами и шоколадного. Сверху клубничным шербетом. На вершине — пламя. Горит «Куантро». В луке из яблока. Рядом клубника — свежая. Похожа на краснодарскую. Пищевые розыгрыши — 18 р. Хлеб ржаной — 18 р. Яйца, запеченные в шпинате, — 210 р. Окрошка мясная сборная — 210 р. Ботвинья — 330 р. Кофе — 120 р. Мороженое «Везувий на Монблане» — 210 р.

ЯПОНСКАЯ КУХНЯ

Япона мама 921 60 98, Цветной бр., 11, стр. 3 @ Цветной Бульвар, вчтн 12.00-0.00, пн-сб 12.00-5.00 «Например, считается, что у японцев длина кишок в два раза больше, чем у прочих, неазиатских людей. Не знаю, какие это дает преимущества, но сам факт превосходства и отличия уже радует сердце» (Д.А.Притов «Только моя Япония»). Если взбретет эдак в голову вообразить себя японцем, то стоит учесть. Литература всегда помогла пищеварению. Особенно тематическая. Пусть ироническая. Оно и к лучшему. Только заедаешься и начнешь представлять себя нежным цветком глицинии, изящно подхвачивающим суси с мями кончиками принесенных из дома палочек в футляре черного дерева. Тут в голову что-нибудь и напечатается концептуальными буквами Дмитрия Александровича. После чего собственные книжки выглядят убедительно, и жалко их, родимых, заполнить чужеземной пищей — дикой и сырой. В «Япона маме» такая логика не срабатывает. Вступать в какие-либо отношения с собственным интроем не хочется. Да и об раз глицинии не из этой жизни. Причина в том, что «Мама» не похожа на японский или китайский ресторан. Следовательно, об этнических претензиях и созерцаниях речи быть не может. Цель — поесть как следует. Тепер вот и на крыше можно. Сюда ведет лестница с канатом вместо перил, и идти страшно. Но добрался — и море по ко-

Садовая-Триумфальная, д. 2/30 (во дворе)
Тел.: 299 4211 www.bavarius.ru

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу москпочтамта 42628 | интер-почта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-прессервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года — объединенный каталог «пресса россия» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628

★ БАР - РЕСТОРАН - МУЗЕЙ ★

...Панчо Вилья, известный мексиканский революционер, очень любил свою бабушку. Наделенный фантастической харизмой, жесткий и своенравный человек, в общении с бабушкой Ракель он преображался до неузнаваемости. Если бабушка говорила герою: «Завтракать!» — он покорно садился за стол. Панчо любил бабушкины омлеты и разделял ее мнение о том, что завтрак героя — половина победы...

Ежедневно с 5 до 11 утра - \$2
ЗАВТРАКИ ОТ БАБУШКИ

Pancho Villa
★ ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT ★

Арбат 44/1, 241-98-53
www.pancho.ru
круглосуточно

Carlsberg Beer

Все краски понтийской кухни

в ресторане «Бульвар»

Экстравагантный интерьер, потрясающая смесь кухонь различных стран и народов, живая музыка от классики до джаза. Открыта летняя терраса.

Ресторан «Бульвар» открыт ежедневно с 12 часов до последнего посетителя, ул. Петровка 30/7, 209 6798, 209 6887

Почтовый №033923

БУЛЬВАР

РЕСТОРАНЫ

но. Сочные кусочки баранины с разноцветной соломкой сладкого перца, маслянистые волованы, ароматная запиха, рулетика с розовыми креветками, поджаренный угорь на плотных комочках риса – в ход идет все. Слушаем музыку. Запиваем чаем. Смеемся: «Считается, что отличны также и японские печен и желудок. В него вводится, распределяясь также и по неизмеримой длине кишок, разом объем целого немалого барана, конечно, уже трансформированного и трансфигурированного в некую длинную неблещущую колбасовидную мягкую консистенцию».

Тампо с овощами – 50 р. Чай зеленый – 30 р. Спиритовый с овощами – 180 р. Баранина с черными бобами – 225 р. Латва-Лорд – 225 р. Рамзи-Япомама – 265 р. Стейк из семги – 410 р. Рулетика с

креветками – 145 р. Ризз-Алекс – 185 р. Суши с угрем (2 шт.) – 150 р. Саке Чан – 295 р. Саке Океки – 305 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Тезоро 937 77 30, пиццерия 937 77 31, Романов пер., 4 86 Охотный Ряд, Библиотека пл. Ленина, пн-с 11.00-0.00

Специальных предложений три: летняя площадка, поющие официанты и меню за 750 р. Свежий воздух для ресторана оборудован с большим комфортом, посетители сидят и едят на приличной мебели. На территории пиццерии стоит белый пластик. (Средний счет в ресторане – 50 у.е., в пиццерии – 15 у.е.) Пьют по вторникам с восьми вечера. Но не совсем официан-

ты, а студенты Гвесишки. (Настоящие официанты в это время как раз и обслуживают.) Две девушки и парочка юношей. Репертуар: советская эстрада, народный фольклор, две-три иностранные композиции. Не устраивает – можно договориться. Подберут что-нибудь попроще. Внимание: поют не за деньги. Чаевые? Скорее да, чем нет. Комплекс за 750 р. – это три блюда. Любых. Но по специально выделенному меню. Как правило, выбирают одну закуску, основное и десерт. Например, острый томатный салат, или пармскую ветчину с дашей или копченого лосося с кальмарами. В роли второго возможны: куриная грудка, запеченная со спаржей, жюльен из раковых шеек, говиакый стейк с печеным картофелем и т.д. На третье: блинчик

«Мильфей», запеченный с яблоком и корицей, крем-брюле, чернослив «Черный ангел», маршированный в коньяке и прочее. Свежепойманную рыбу рекомендуют спрашивать по четвергам, пятницам и субботам. Устриц завозят по четвергам и воскресеньям.

Осьминог с рукколой – 879 р. Суп-Буабесна двоих – 1218 р. Филе косяки – 909 р. Т-Бон стейк (424 г) – 927 р. Копченый лосось с кальмарами – 293 р. Ассорти средиземноморских закусок – 353 р. Вителло тонато – 345 р. Голубь Императорский (118 г) – 479 р. Слагетти-Морская курица – 396 р.

Внимание! В №57 в рецензии о ресторане «Камаккура» была допущена ошибка. Бизнес-ланч в японском ресторане «Камаккура» стоит 3,5 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН ОКРОШКА

Окрошка «Монастырская маляна» – 180 р.	Веселые сквородки	747 72 21, Смоленская пл., 3, ТДК-Смоленский пассаж-86 Смоленская, пн-с 10.00 и до последнего посетителя	Обещают квас по старинному рецепту – с медом и хреном. Обещание свое выполняют. Получается окрошка сладко-острая на вкус – лечит голову от мигрени в любую погоду. Вегетарианцам подают окрошку «Монастырскую овощную». При отсутствии аппетита наливают порции (мясная – 120 р., овощная – 90 р.).
Окрошка мясная сборная – 210 р.	Красная площадь, дом 1	292 11 96, 925 36 00, Красная пл., 1/2 86 Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн-с 12.00-0.00	Этот холодный супец на квасу способен затмить многое и многих. Один из лучших. Лука больше, чем укропа и петрушки. Квас – настоящий. Говядина – нежная. В старинную русскую окрошку закладывали: мясо поросенка, индейки и немного от тетерева. В нашей жизни обошлось без дичи, но все равно приятно.
Окрошка – 58 р. 16 к.	Пушкинъ	229 55 90, 229 94 11, Тверской бр. 26а 86 Пушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно	Отварной язык – прелесть. Оттеняет. Что касается окрошки: примерная, доступная, утоляет, бодрит. Густота – не так чтобы очень, но в меру. Приносит быстро.
Окрошка – 80 р.	Рюмка	209 54 44, Трехрудный пер., 10/2 86 Пушкинская, Тверская, Маяковская, пн-с 12.00-0.00	Окрошка с колбасой. На дне остается перец. Малобюджетный вариант в большой тарелке кормит, поит, но без особых настроений. Аппетит не портит.



рег. №036420 серия ПРЦО до 29.12.03 ПР 017700

Лето в Татио Пицца

Рекламный гриль
ул. Волхонка, 13а
ул. Удальцова, 40а

Бизнес-ланч 7 у.е. без ограничений

Завтраки 10.00-12.00 Тверская ул., 3

Летнее кафе
Ленинский пр-т, 68/10
ул. Волхонка, 13а
ул. Удальцова, 40а

Открылся новый Ресторан Татио Пицца
ул. Таганская, 1

Патто Пицца
Patto Pizza

Ленинский пр-т 68/10, ул. Волхонка 13а, ул. Удальцова 40а, Тверская ул. 3, ул. Таганская 1, 1-ая Тверская-Ямская ул. 2, пр-т Мира 33/1, Смоленская ул. 3

РЕСТОРАН "МОСТ"
ИТАЛЬЯНСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНЯ
РАБОТАЕТ ЕЖЕДНЕВНО С 18:00

М О С Т
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 8/3 Т. 828 1787
WWW.MOSTCLUB.RU

БУДУЩЕЕ.
ОТКРОЙ НОВОЕ



FUSION

ОТКРОЙ НОВОЕ В СЕБЕ
REINVENT YOURSELF

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕМЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуется бесплатно. Присылайте информацию до 28 июня. Факс: 785 17 01. nkostrova@afisha.ru

KENT



Клетка

ФЕСТИВАЛЬ ШОТЛАНДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Два месяца назад на Новом Арбате остановилось автомобильное движение: по проезжей части шли тридцать ирландских волкодавов. Месяц назад всех, кто заходил в бар Rosie O'Grady's, понли бесплатным виски. Через несколько дней на стадионе имени братьев Знаменских будут метать 3-метровые бревна и 15-килограммовые камни. За последние четыре месяца в Москве прошло два фестиваля кельтской музыки, хотя для большинства интересующихся День святого Патрика и Первый международный фестиваль кельтской музыки и танца слились в одно целое: один и те же концерты одних и тех же групп. То же самое продолжится на фестивале шотландской культуры.

ЭТА ДИАСПОРА БОЛЬШЕ ЕВРЕЙСКОЙ

Групп, играющих кельтскую музыку, в Москве десять, пять в Питере, есть одна в Ростове и одна в Нижнем Новгороде. — говорит Алексей Распопов, музыкант распавшейся полгода назад группы Si Mhog и одновременно специалист по бретонскому фольклору. — Может быть, где-то есть еще, но мы их не знаем. Началось все десять лет назад, когда в Москве открылось несколько ирландских пабов. И когда за кружку Guinness'a московские студенты были готовы на все. — Ставили перед носом пиво и спрашивали, не хочешь ли и подыграть ансамблю народной кельтской музыки завтра вечером, — вспоминает Распопов. — Я хотел. А как иначе? Теперь пабов стало еще больше — равно как и людей, отдающих группу Chieftains от группы Clannad, а эпос о Кухулине — от «Властелина колец». Малолетние кельтомамы шьют кил-

ты из бабушкиных пледов, кельтомамы постарше вышивают из досок мечи и бьются друг с другом в Нескучном саду. В клубе «Вермель» каждую среду выступает какая-нибудь группа, играющая кельтскую музыку. — Я не люблю, когда говорят «кельтская музыка», потому что это не точно. — Распопов идет в подробности и в результате запутывается сам: — Есть шотландская музыка, а есть ирландская. Если группа играет ирландско-шотландскую музыку, значит, она играет гальскую музыку. Распопов может долго рассказывать о различиях в наборе инструментов и о видах волынок. О последних больше всех знает Владимир Лазерсон — у него их пять, и все разные. Плюс густая рыжая борода, из-за которой ирландцы принимают его за своего. Особой разницы между ирландским и шотландским фестивалями Лазерсон не видит. Между ирландским и шотландским языками тоже: — Я могу различать их на слух, а что там разного, не знаю. Музыканты не могут объяснить разницу между шотландскими песнями и ирландскими. Толкиенисты, шьющие на доске килты, понятия не имеют, что каждая клетка (или тартан) принадлежит какому-нибудь древнему клану. Например, МакЛаудам, один из потомков которых, кстати, живет в Москве. — В мире 30 миллионов шотландцев, — говорит председатель московского Каледонского клуба Виталий Миронов, организующий фестиваль шотландской культуры. — Эта диаспора больше еврейской. А если прибавить к ним валлийцев, ирландцев, бретонцев, астурийцев, жителей острова Ман и «Горцев» — с первого по четвертый, — то вообще страшное дело получится. *Евгений 30 июня — 3 июля*

поп&рок Red Elvices

Двое из Вологды, один из Одессы. Единственного американца — барабанщика Ави Сиддеса — выгнали полгода назад. — Он стал порнозвездой и уехал на Кубу, — так описывает гитариста Олега Бернова. — Он отказался сниматься голым для обложки последнего альбома, — это вариант басиста Игоря Юзова, того, что из Одессы. — Он был похож на Джона Деппа и отбивал у них баб, — передает через секретаря Олег Подобед, владелец ресторана «Нью-Васкож», бывший барабанщик группы «Лимпопо», из которой, собственно, и вышли Red Elvices. Балабановская история. В начале перестройки группу вывели на гастроли в Штаты. Музыкантам там понравившись, они приехали еще раз, а затем, прихватив с собой чемодан паричных часов, четыре мешочка маек с серпом и молотом и 30 кг железных советских будильников, свалили с концами. — Днем мы играли на улице, а ночью спали в одной комнате с Агузаровой, — рассказывает Бернов о первом годе жизни в Калифорнии. — Ей тоже было некуда деваться. — Американцы от души потешались над человеком, прыгающим на тротуаре с гипербалабайкой между ног. Русские эмигранты удивлялись, слушая, как Юзов произносит с грузинским акцентом: «Друзья, этот маленький стакан я хочу поднять за нашего дорогого президента Рональда Рейгана». Для техасских рейнджеров они пели кавер-версию «Don't Stop the Dance» Брайана Ферри, «Я то, что

надо» группы «Браво» в вольном переводе на английский, мелодии из фильмов Тарантино — и все это в духе калифорнийского серфа. Их снимали в сериале «Melrose Place» и в рекламном ролике шоколадных батончиков. Режиссер Лэнс Мантинг, помещавший на рокабилли, заказал им саундтрек для фантастического боевика «Шестиструнный самурай». Первые кадры фильма впечатлили «элвисов» во всей красе. Тогда их еще было четверо. Избавившись от красавчика Ави, «элвисы» вынуждены были расстаться с балабайкой: Бернов сел за барабаны. «А зачем нам балабайка-то, мы лучше подружим на концерты приводемте», — кричит он в телефонную трубку, только-только сойдя с трапа самолета. И впрямь: кто же в Россию со своими балабайками едет. — *«Шестнадцать тонн», 29 июня, 23.00; «Точка», ср 4 июля, 21.00; корабль «Викинг», сб 6 июля, 22.00; «Бункер», сб 7 июля, 23.30; «Цепелин», сб 7 июля, 1.00*



танцы Тим «Love» Ли

Тим Ли родился в Кембридже, но детство провел в Зимбабве. Прочитав в музыкальной школе 7 лет по классу фортепиано, но потом поддался в гитаристу и долгое время играл в поп-группе Katina & The Waves. Из дома сбежал, когда ему не было 13, а в 31 поселился в западном районе Лондона, где кроме ночных клубов и ирландских кабаков ничего нет, даже продуктовых магазинов. «Натуральная зона счастья», — как называет свой квартал Тим Ли. Но все могло бы быть иначе, если бы не бразильский карнавал. «Четыре дня непрерывающейся попойки и секса», — вспоминает Тим Ли. Из Рио в Лондон он вернулся с твердым намерением писать музыку для кровавых оргий. «Молоденькие девушки, музыка, деньги», — объяснял он журналистам из немецкого журнала Quid 7 лет назад. За это время Ли успел обзавестись двумя лейблами, резидентством в лондонском клубе «333» и прозвищем, которое переводится на русский бессмысленно. И так поныне. Когда нет гастролей, Тим Ли целый день сидит дома, в маленькой квартире с видом на неоновую вывеску клуба Blue Note. Работает в проходе между кухней и спальней, где стоят диджейские вертушки и пульт,

На улицу выходит два раза в сутки: утром, чтобы выпить кофе в баре, и ночью, чтобы напиться в одном из клубов. Раз в неделю выбирается в Сохо, купить пластинки и комиксы. Свой лейбл Timmy Touch он назвал в честь одноименной книги Вола Боде о приключенческом авантюристе в стране обезьян. Книгу переиздавали несколько раз, в том числе и в виде эротического комикса. В прошлом году Тим Ли выпустил на этом лейбле пластинку «Don't Call Me 'Lone' Lee». От его первого альбома «Confessions of a Selector», выпущенного три с половиной года назад, этот отличается мертвецким спокойствием. Десятки романтических сэмплеров из испанских фильмов бо-х и отрывков песен Сержа Генсбурга, плавно перетекают друг в друга, образуя идеальный саундтрек для крепкого девичьего сна. Тим Ли повзрослел и перестал мечтать о кровавых оргиях. Он все реже устраивает приватные вечеринки в лондонских клубах, предпочитая оставаться дома и работать. Лететь из Лондона в «Мост» — синтезатор под мышкой и играть «живой» концерт он отказался. «Диджейством заниматься куда веселее — деньги опять же быстрее зарабатываются». — *«Мост», сб 6 июля, 23.00-6.00*

КЕНТ ФЕСТИВАЛИ

У ФЕСТИВАЛЬ ШОТЛАНДСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Открытие Шотландское танцевальное шоу, Nairn Pipe Band (12 волынок), Пушкинская площадь (со стороны «Макдоналда»), сб 30 июня, 12.00 Nairn Pipe Band, Barlee Bree Ceilidh Band (Шотландия) и другие. Парк «Савельники», сб 30 июня, 14.00 Barlee Bree Ceilidh Band. Центральный дом журналиста, сб 30 июня, 19.00; Вога Ноисе, сб 30 июня, 22.00 Highland Games Nairn Pipe Band, а также метание бревен, камней и копий, перетягивание каната и театризованные расставание от дружины «Серебряный полк». Стадион им. братьев Знаменских, вс 1 июля, 13.00 Nairn Pipe Band и Barlee Bree Ceilidh Band. Центральный дом художника, вс 1 июля, 19.00

ЗАКРЫТИЕ ШОТЛАНДСКИЙ ПРАЗДНИК CEILIDH

Группы Nairn Pipe Band, Barlee Bree Ceilidh Band и другие. — *«Вермель», сб 3 июля, 22.00*

10 ЛЕТ ДВИЖЕНИЮ JAH DIVISION

Фестиваль растокультуры в клубе «Форсайт» Акустика Группы «Тропа войны», «Каникулы Бонифация», «Ц.И.Р.К.», Песни Вертинского, Галича и Окуджавы. сб 28 июня, 19.00 Даб Группы Shamansky Beat, Dub TV и Green Point. Премьера нового даб-проекта — Тера Моралес и Александр Антонов. сб 29 июня, 19.00 Регги, ска, world music Группы «Умса и Броневичок», «Яга», «Остров» и «Каникулы Бонифация». сб 30 июня, 19.00 Jah Division Сольный концерт Тера Моралеса. вс 1 июля, 19.00

РЕГГАЕСТРАЦИЯ DUBRA В ПРОСТРАНСТВЕ

Первый танцпол Группы Jah Division, «Карибас» (Петербург), Shamansky Beat, «Остров», Dub TV, Dadadub, Netslov (Петербург) и «Яга», Dj's Гаврилла (Петербург), Lenin, R.A.Simhoff, Tony Lizard (Яга, Украина), Sashi, Dr.Livesey, Шпак, а также электронные проекты Transdriver, Free Sound, Digital Separatist и Neoris. Второй танцпол Dj's Слон (Петербург), Антон Кубиков, Олег, Legos, Бо, Степин, а также группа R.C.P. (Петербург), Шоу Российской ассоциации барменов и fire-show. сб 7 июля, 18.00, сбор гостей в 16.00 около памятника Толстому

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

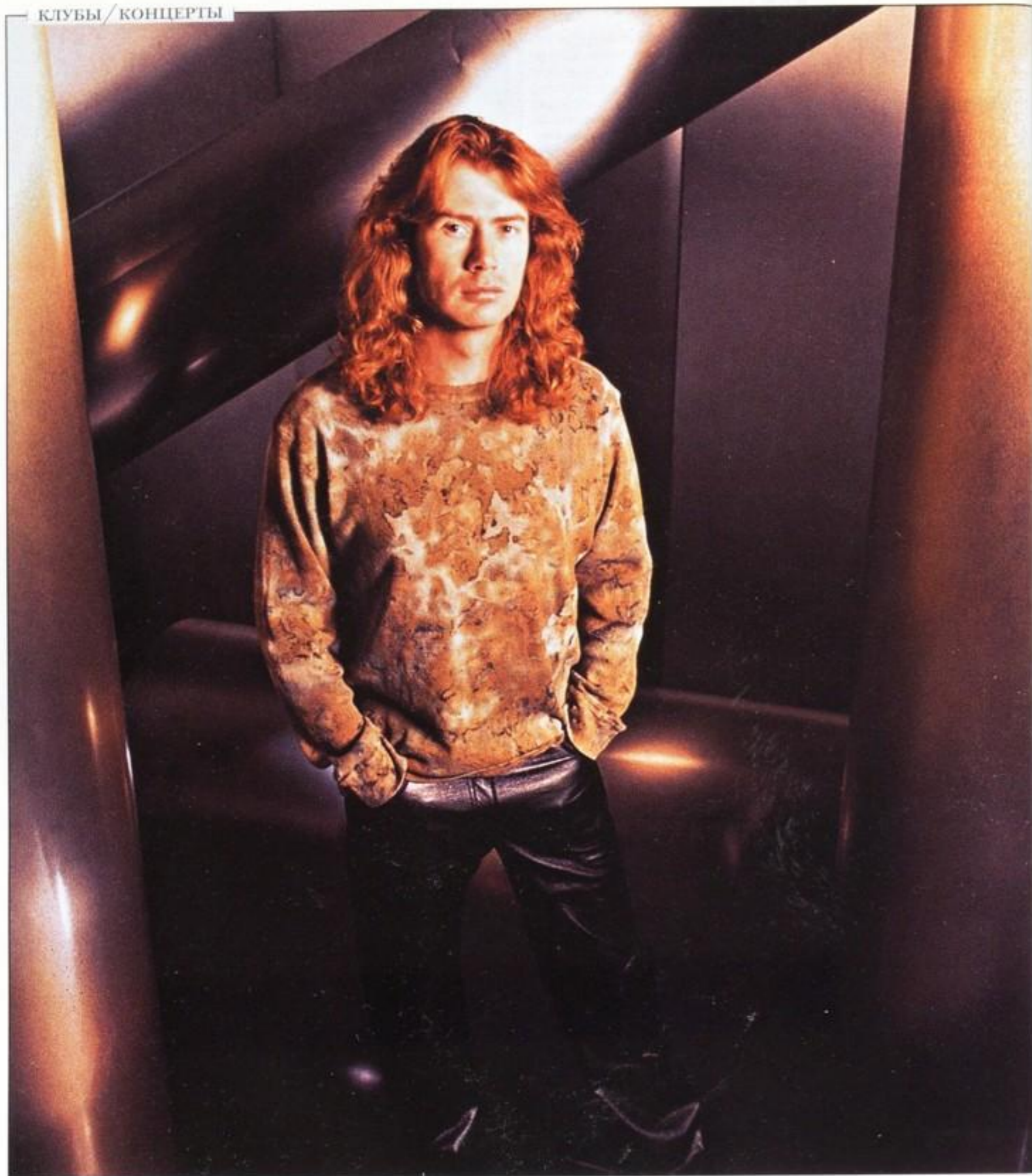
Анушка Александр Грин (вокал, гитара), 22.00 Бункер Группы «Шашки», 23.00

Китайский летчик Джоа Да Група The Tiger Lillies (Великобритания). Третье пятый год подряд катает по миру свою «мусорную оперу», которую режиссер Терри Гиллэм назвал «ночным кошмаром своего детства»: девочка, играющая со спичками, стораает лаживо, испослужного мальчика съедают медведи и т.д. В этом году лидер «Тигровых лиллий» Мартин Жак решил дать прощальную гастроль. «Мусорную оперу» в последний раз покажут в лондонском Piccadilly Theatre, потом отъездут в Австрию, в сентябре — на восточное побережье США, а в конце года она ляжет на полки коллекционеров в виде номерных компакт-дисков. До Москва опера так и не доехала. Ни в прошлом году, когда «Лилли» приезжали в Москву впервые, ни месяц назад, когда они выступали в «О.Г.И.», ни сейчас, когда триво придется принять участие в фестивале уличных театров. 23.00 Кризис жанра Группы Rabar & Friends. 20.30

Метелица Группы «Чай вдвоем» (Петербург). Презентация альбома «Не родная». История дуэта началась в начале 90-х на конкурсе «Ялта-Москва-Транзит», где Лайма Вайкуле ни с того ни с сего предложила выпускнику Училища им. Мусоргского Денису Киверу и актеру детского театра «Зазеркалье» Стасу Костюшкину совместную работу. Они нанючили их выступать перед посетителями казино и работать в студии. За пять лет «чайники», как их называют прочие пиетерские музыканты, записали 5 альбомов и сняли 6 клипов. Особой популярностью у публики пользуется кавер-версия песни Игоря Корнеякова «Дожди». 0.00 Оракул божественной бутылки Андрей Колдовский. 22.00 Р-клуб Группы «Без правил» и Super Dupet. 18.00 Свалка Группы «Каризма», «Мел», «А.Р.Т.И.» и Unconditional-Hate. 19.00 Швейцар Ретро-музыка 50-60-х годов. Гитара и кларнет. 23.00 Ю-ту Группы «Рыбный день», «Крылья обезьяны», Mindswap и Green Funtanga. 18.00 Tabula Rasa Группы Red Cadillacs. 23.00

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Бункер Группы Cadillacs. 23.00 Зеленый театр ЦПКИ им. М.Горького Группы Deftones (США). 19.00 Китайский летчик Джоа Да Юлия Беломлинская (США). «Бедная девушка». 22.00 Концертный зал «Россия» Бал выпускников московских вузов «Молодые львы». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 19.00 Метелица Торжественная церемония вручения премии «День народного артиста». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 23.00 Оракул божественной бутылки Алексей Крамченко. 22.00 Р-клуб Группы «Кретинские дни», «Пружина», «То да се», «Танки в Париже» (Петербург) и Der Steinkopf. 18.30 Сад «Эрмитаж» Программа «Цветные дни». Группы «Хорошо-оркестр» (Петербург), WK? (Молдова), «Лойко» и The Tiger Lillies (Великобритания). Проект клуба «Китайский летчик Джоа Да» в рамках фестиваля уличных театров. 18.00



Группа Megadeath возникла из-за большой обиды. Гитариста Metallica Дейва Мастейна сильно оскорбил тот факт, что он в группе - на вторых ролях. На концертах пьяный Дейв, шатаясь, подходил к микрофонной стойке и начинал орать на весь зал: «F*ck the best, fuck the rest». Когда в 1983 году Мастейна наконец уволили, он знал, что нужно делать: собрать собственную группу, где он стал бы самым что ни на есть главным. И название у группы тоже должно быть «что ни на есть»: «Мегасмерть», к примеру. 20-летний Дейв - с гитарой-стрелой наперевес - выходил теперь на сцену в роли лидера (чему был явно рад). Коллет он пел не особо: гитаристы и барабанщики у Megadeath менялись в среднем раз в два альбома. Уцелел лишь скромный басист Дэвид Эдлерсон, за 18 лет работы в Megadeath не написавший ни одной песни. Тем обиднее для Мастейна был ярлык, почти сразу и надолго прилипший к Megadeath: «трэш-группа №2». Megadeath действительно шли параллельным курсом с Metallica, только отставали в развитии года на два. Сделает Metallica концептуальный по-

литический альбом («...And Justice for All») - Megadeath отвечает еще более политизированным «Rust in Peace». Выпустит Metallica сборник панковских кавер-версий - Мастейн тут как тут, воскрешает невесть откуда взявшиеся панковские корни с проектом M.D.45. Двинется Metallica в сторону мэйнстрима на «Черном альбоме» - Дейв невозмутимо повторяет тот же ход на диске «Countdown to Extinction». Даже в Москву Megadeath приезжают после Metallica - спустя девять лет. Зато именно в тот момент, когда им наконец удалось сделать нечто свое. Без оглядки на старшего брата. Год назад Megadeath ушли на независимый лейбл Metal-Is. Месяц назад выпустили альбом «The World Needs a Hero» - неожиданное и незапланированное возвращение к трэш-сид-металлу образца второй половины 80-х. Через несколько дней 39-летний Дейв Мастейн - с гитарой-стрелой наперевес - выйдет на сцену «Лужников»: как водится, в качестве лидера. И в этот момент о группе Metallica никто уже вспомнить не будет.

Сергей Блохин
Дворец спорта «Лужники», пят 6 июля, 19.00

KENT

Свалка Группы «Kid», «Муму воскресда», «Vigux Panitus» и «Команда ГУ», 19.00
Солярис Шоу «Звездный дождь». Име- на участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 20.00
Спорткомплекс «Олимпийский» Акция «Нет наркотикам». Владимир Кузьмин и группа «Динамик», Виктор Зинчук, Ольга Кормухина, группы «Ария», «Круиз», «Черный кофе», «Э.С.Т.», «Черный обелиск», «Триумф», «Леги- он», «Мастер», «Парк Алексея Белова» (экс-«Парк Горького»), Chuck (США) и другие. 19.00
Ю-ту Группы «Точка отсчета», «Тайны», «Эфир» и «Гардарика». 18.00
Golden Palace Группа «Стрелки». Одно- временно - показ мод. 22.30
Radio Ga Ga Группа «Тыква горянка». 21.00
Tabula Rasa Группа «Тупель». 23.00

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Амазония Группа «Командоры» и дуэт «Джем». 20.00
Анишка Сергей Мани (саксофон). Им- провизация. 22.00
Бункер Группы «Корабль» и «Пакава Ить». «Корабли» играли на палубе воен- ного крейсера, пришвартованного в порту Севастополя, во дворе дома №5 по Большой Масловке, в «L-галерея» на открытии выставки «Герои не умирают». Архитектор Илья Вознесенский, трубач Николай Каменев и художники Николай Пророков, Александр Шир- нин и Иван Языков сыграли около 200 концертов и выпустили один альбом. Они поют про танцующего скелета, про девушку с оленьими глазами, про макет Кремля и Пушкина. Поют то матом, то стихами Алана Барто. Еще у них есть кавер-версия бобмарлиевской «No Woman No Cry» и сага о манекенщице на тему Kraftwerk. 23.00
Китайский летчик Джо Да Группа «Хо- ронько-оркестр» (Петербург). Актер Дмитрий Хоронько изображает Алек- сандра Вертинского. Часто повторяет со сцены фразу: «Я совсем недавно по- нял, что Вертинский и есть настоящая психоделика». 23.00
Кризис жанра Группа Terry High. 20.30
Кристалл Группа «Динамит». 22.00
Метелица Татьяна Светлова. 0.00
Александр Грин. 0.30
Ирина Салтыкова. 1.00
Р-клуб Группа Paradigma. 18.00
Сад «Эрмитаж» Программа «Цветные дни». Группы WCr, «Хоронько- оркестр», «Лойко» и The Tiger Lillies. Проект клуба «Китайский летчик Джо Да». 18.00
Свалка Группы «Ландыши» и «Рафиди- ты». 21.00
Точка Владимир Рацкевич. 20.00
Фортост Группа «Умка и Броневичок». 19.00
Швайн Карина Янсен и квартет «Де- вушка Сен-Жермен». 23.00
Ю-ту Группы «Раритет», «Роза ветров», «Яды» и Smidd. 18.00
Tabula Rasa Группа «Ля-минор» (Петер- бург). Протеже группы «Ленинград» и лично Сергея Шнурова. 23.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Армадилло «Все от Smokie до San- Remo». Группа Step By Step. 22.30
Без дна Программа «Гиннес-шоу». Цирковая программа с участием Само- го Гибкого Человека Планеты, факира Авара Свами, Брюса Хлебникова и Ни- колая Новикова, представляющего про- грамму «Неразгаданный ящик Гарри Ру- дини». 23.00, вход 250 р.
Бункер Гарик Сукачев и группа «Непри- касаемые». 23.30
Вудсток Группа Magic. 22.00, вход 100 р.
Китайский летчик Джо Да Группа «Ка- рибацы» (Петербург). 23.00
Кризис жанра Группа Blast. 20.30
Кристалл Диана Бурицкая и Сергей Пен- клин. 22.00
Куку... Татьяна Харламова. 22.00
Метелица Мурат Насыров. 0.00
Ирина Ветлицкая. 1.00
Новые звезды Группы «Тропа войны» и «Девятый мир». 20.00
Оракул божественной бутылки Группа «Шанки». 22.00
Парижская жизнь Олег Анофриев.

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Анишка Александр Грин (вокал, гита- ра). 22.00
Армадилло «Real Blues in Real Club».

Группа «Вавилон». 22.30
Бункер Группа «Високосный год» (Фри- зиво). 23.00
Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». 22.00
ДК МАИ XX лет. Юбилей властелино- вой вороны с презентацией диска «Луч- шие песни под гитару». Участвуют Гри- горий Глазков, Эдуард Эспенский, Дми- трий Харатьян, Ирина Сурина, Марина Капура, Алексей Колмыков, Игорь Лунжов, группы «Яблоко», «Кукуруза» и Apple Jack. 19.00
Китайский летчик Джо Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Петер- бург). 23.00
Кризис жанра Группа Sun Music. 20.30
Метелица Паскаль «Шелковое сердце». 0.00
Григорий Лепс. 0.30
Группа «Revolvers». 1.00
Оракул божественной бутылки Проект «Никола Зимний». 22.00
Оранжевый галстук Группа Mercy Men. 23.00
Проект О.Г.И. Группа «Ля-минор» (Пе- тербург). 22.00
Р-клуб Группа «Тупель». 18.00
Сад «Эрмитаж» Программа «Цветные дни». Группы WCr, «Лойко», «Хо- ронько-оркестр» и The Tiger Lillies. Про- ект клуба «Китайский летчик Джо Да». 18.00
Свалка Группа «Мэд дог». 22.00
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). Рок-абилити. 0.00
Таганский парк Фестиваль «New Sound», посвященный Дню молодежи. Группы «Седьмая раса», «Кризис данс», Stub, «Мнома», Immodium, N'Fame, «Со- бачья маска», «Мэд дог» и «Наив». 12.00
Точка Группа «Смысловые галлюцина- ции» (Екатеринбург). 21.00
Швайн Группа Great Pretenders. 23.00
Шестнадцать тонн Группа Netslov (Пе- тербург). 22.00
Ю-ту Группы Immodium, Stub, «Соба- чья маска» и «Флегедон». 18.00
V.V.King Николай Арутюнов и группа «Черта». Блюз. 22.00
Golden Palace Группа «Руки вверх». 22.30
Tabula Rasa Группа «Восточный Е». 23.00
Taxman Группы «Такси» и Mail Factors. 20.00

Группа «Вавилон». 22.30
Бункер Группа «Високосный год» (Фри- зиво). 23.00
Вермель Группа «Над всей Испанией безоблачное небо». 22.00
ДК МАИ XX лет. Юбилей властелино- вой вороны с презентацией диска «Луч- шие песни под гитару». Участвуют Гри- горий Глазков, Эдуард Эспенский, Дми- трий Харатьян, Ирина Сурина, Марина Капура, Алексей Колмыков, Игорь Лунжов, группы «Яблоко», «Кукуруза» и Apple Jack. 19.00
Китайский летчик Джо Да Наталья Пивоварова и группа «Соус» (Петер- бург). 23.00
Кризис жанра Группа Sun Music. 20.30
Метелица Паскаль «Шелковое сердце». 0.00
Григорий Лепс. 0.30
Группа «Revolvers». 1.00
Оракул божественной бутылки Проект «Никола Зимний». 22.00
Оранжевый галстук Группа Mercy Men. 23.00
Проект О.Г.И. Группа «Ля-минор» (Пе- тербург). 22.00
Р-клуб Группа «Тупель». 18.00
Сад «Эрмитаж» Программа «Цветные дни». Группы WCr, «Лойко», «Хо- ронько-оркестр» и The Tiger Lillies. Про- ект клуба «Китайский летчик Джо Да». 18.00
Свалка Группа «Мэд дог». 22.00
Старый мельник Группа Rattlesnakes (Петербург). Рок-абилити. 0.00
Таганский парк Фестиваль «New Sound», посвященный Дню молодежи. Группы «Седьмая раса», «Кризис данс», Stub, «Мнома», Immodium, N'Fame, «Со- бачья маска», «Мэд дог» и «Наив». 12.00
Точка Группа «Смысловые галлюцина- ции» (Екатеринбург). 21.00
Швайн Группа Great Pretenders. 23.00
Шестнадцать тонн Группа Netslov (Пе- тербург). 22.00
Ю-ту Группы Immodium, Stub, «Соба- чья маска» и «Флегедон». 18.00
V.V.King Николай Арутюнов и группа «Черта». Блюз. 22.00
Golden Palace Группа «Руки вверх». 22.30
Tabula Rasa Группа «Восточный Е». 23.00
Taxman Группы «Такси» и Mail Factors. 20.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Армадилло «Все от Smokie до San- Remo». Группа Step By Step. 22.30
Без дна Программа «Гиннес-шоу». Цирковая программа с участием Само- го Гибкого Человека Планеты, факира Авара Свами, Брюса Хлебникова и Ни- колая Новикова, представляющего про- грамму «Неразгаданный ящик Гарри Ру- дини». 23.00, вход 250 р.
Бункер Гарик Сукачев и группа «Непри- касаемые». 23.30
Вудсток Группа Magic. 22.00, вход 100 р.
Китайский летчик Джо Да Группа «Ка- рибацы» (Петербург). 23.00
Кризис жанра Группа Blast. 20.30
Кристалл Диана Бурицкая и Сергей Пен- клин. 22.00
Куку... Татьяна Харламова. 22.00
Метелица Мурат Насыров. 0.00
Ирина Ветлицкая. 1.00
Новые звезды Группы «Тропа войны» и «Девятый мир». 20.00
Оракул божественной бутылки Группа «Шанки». 22.00
Парижская жизнь Олег Анофриев.



FAP 23-06-01
Фестиваль современной музыки и современного искусства

FUSION Air Playboy
ОТКРЫТАЯ СЦЕНА, 20.00 AFTER-PARTY, 0.30
01 Les Gammas (Germany) 05 Rainer Trüby (Germany)
02 Tetris 06 DJ Зорькин
03 Second Hand Band 07 DJ Иван Сусанин
04 Laser B 08 Лазерное шоу (LSS)

Фестиваль будет проходить на открытом воздухе в парке ЦДСА по адресу: Суворовская площадь, 2.
На протяжении всего праздника работает планетарий.
After-party состоится в клубе «B2» по адресу: ул. Большая Садовая, 8.





К услугам рыцарей
и благородных разбойников
с 1366 года.



KENT

«Бременские музыканты». Ему 71. Два года назад он самостоятельно издал альбом с авторской версией сказки под оригинальным названием братьев Гримм – «Учлинные музыканты из Бремена». Сам написал и музыку и слова, сам придумал все аранжировки и сыграл на всех инструментах. 24 декабря 1999 года Алексей Паперный организовал первый клубный концерт Олега Анофриева. Анофриев пел переписанную им заново сказку про Трубадура, аккомпанируя себе на гитаре. В зале, заставив дышать, сидели люди, в перерывах между композициями они требовали исполнить то «Есть только миг», то «Путь к причалу», то «Спят усталые игрушки, книжки спят». Артист Анофриев послушно выполнял просьбы, а после концерта пустил слезу от переизбытка чувств. Он любит петь песни, которые исполнил в молодости. Так что нынешний концерт можно считать «концертом по завкам». 0.00

Постоянное место жительства Максим Леонидов. 0.00

Проект О.Г.И. Группа «Хорошо-оркестр» (Петербург). 22.00

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тондзе (электронная гитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). 22.00

Свалка Группы «Наив» и «Бэрримор». После концерта – показ экстремальной панк-моды. Не так давно Чача (или Александр Иванов) презентовал первый в истории «Наива» концертный альбом. «Рок» записывался на концерте в честь 12-летия «Наива» полугодовой давности. «Я горжусь работой, клево получилось», – говорит Чача. – Сразу понятно, что мы не только на сцене крикаться, но и играть умеем чуть-чуть». По словам Чачи, большинство концертов, которые пройдут летом, будут посвящены «всему самому светлему, что только существует на свете». 22.00

Солярис Группа Long Play. 0.00
Старый мельник Группа «Короли твиста». 0.00

Точка Группа «Моральный кодекс». 20.00

Центральный дом художника Группа «Зимовье зверей» (Петербург). 18.30
Швайн Группа «ФРГ». Проект лидера группы «Краденое солнце» Джеффа. 23.00

Шестнадцать тонн Группа Red Elvices (США). 23.00

Ю-ту Группы «Пилоты в дыму», «Диагноз», «Сквозь» и «Diffuzия». 18.00

Art Garbage Группа Rep-see (Петербург). 22.30

Crazy Milk Группа Airplane. 22.00

Golden Palace Наташа Королева и группа «Капучино». 22.30

Radio Ga Ga Группа «Анаконда», «Фабл» и «Шангаж». 20.00

Sport Bar Сергей Галантин и группа «Серьга». 22.30

Tabula Rasa Группа «Ва-Банк». 23.00

Taxman Группы Great Pretenders и Street Band. 22.30

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Амазония Анна Демьянова и дуэт «Джем». 20.00

Армдилло «Hot Latinos Night». Группа Latin Rey. 23.00

Б2 Группа Red Elvices (США). 23.00

Бункер Группы Rep-see (Петербург) и «Агата Кристи». 23.30

Вудсток Группа Fu's. 22.00, вход 50 р.

Китайский летчик Джао Да Алексей Паперный и группа «Там». 23.00

Корона Группа «Люба». 0.00

Кризис жанра Группа Sugar Free. 21.00

Кристалл Андрей Губин. 22.00

Куку... Группа PS. & Chuck. 22.00

Новые звезды Группа «Башни Rowan» (Петербург). 20.00

Оракул божественной бутылки Группа «Папоротник». 22.00

Оранжевый галстук Группа Street Band. Варьете. 23.00

Парижская жизнь Максим Леонидов. 0.00

Постоянное место жительства Группа «Иван Купала». 0.00

Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тондзе (электронная гитара) и Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). 22.00

Р-клуб Группы «Дети лабиринта» и «Всадник шторма». 18.00

Свалка Федор Чистяков и группа «Зеленая комната». Теперь с Чистяковым играет на барабанах Николас – ударник группы «Ноль» и школьный товарищ Чистякова. Теперь на абу у Федора во время концертов видна испарина – так остервенело и задушевно он рвет свой банн под песни о гориллах-крокодилах, которые подстерегают детей в Африке, и о Серезже, с которым он играл немало. Любители слеза, танца пого и стейдж-дайвинга по традиции начинают требовать «Кошку» и «Индейца», а затем и они понимают, что группы «Ноль» нет и уже не будет, но зато в русской музыке появляется нечто новое и абсолютно живое. 0.00

Точка Михаил и «Джуманджи». 23.00

Ю-ту Группы «Сок», Die Katagin, The Beat Devils Band. 18.00

Crazy Milk Группа Green Town. 22.00

Golden Palace Группа Hi-Fi и Мурат Насыров. 22.30

Radio Ga Ga Группы «Не все», «Законы ветров», «Лисича Кьюэуне» и «Лобанов бенд». 21.00

Sport Bar Группа «АукцЫон» (Петербург). 22.30

Tabula Rasa Группа «Тайм-аут». 23.00

Taxman Группа Taxmen. 0.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Анушка Сергей Манин (саксофон). Импровизация. 22.00

Бункер Иван Иванов. Протезе одного из артдиректоров клуба. По слухам, очень симпатичный мужчина. Плакат с анонсом, который заботливо вывесил около гардероба за три недели до концерта, через несколько дней представлял собой портрет с пририсованными усами, бородой, рогами и рывцами «Уроды», – вдохновили работники клуба и заменили его на новый. 23.00

Вермель Группа «Маринба плюс». 22.00

ВВЦ День молодежи. Фестивали экстремальных видов спорта, этнической музыки, пирсинга, тату и боди-арта, электронной музыки, молодежной моды, граффити, популярной музыки, рок-ролла. Всего 9 фестивалей плюс лазерное шоу и фейерверк. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 13.00

Китайский летчик Джао Да Проект «Русские песни». Лина Петрова (аккордеон, вокал) и Вячеслав Гайворонский (труба). 23.00

Новые звезды Группа «Андресоли» и

KENT

DJs-резиденты

Александр Муждин «Пирамида», чт, сб 20.00-1.00

Андрей Панин «Джусти», пт-сб 22.00-1.00, вс 20.00-22.00, «Шестнадцать тонн», сб 22.00-0.30

Антон Зар «Пропганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00

Аркадий Ай «Пирамида», чт-ср 20.00-1.00; «Центелин» (члал-аут), пт 6.00-10.00

Африка «Буги-вуги», пт-сб, вс 20.00-6.00

Барабан «Мост», пт-сб 12.00-2.00

Берг «Шестнадцать тонн», пт 22.00-6.00, чт 23.00-6.00

Бо «Территория», ср 20.00-2.00

Боброфф «Пирамида», пт 20.00-1.00

Борис «Пирамида», вс-пн 20.00-1.00

Бюцман «Дом Кухера», пт-сб 0.00-6.00

Валера «Рестайм-экспресс», чт 19.00-23.00, чт 23.00 и до последнего

Ваня Языков «Пропганда», пт 21.00-0.00; «Джусти», ср 22.00-1.00

Владимир Бузин «Шестнадцать тонн», чт 23.00-2.00

Вьюн «В52», чт, вс 21.00-6.00

Габана «Амазония», чт 21.00-6.00, ср 0.00-6.00

Габович «Город», сб 21.00-1.00

Глеб Дев «Пропганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00

Глеб 9 Cettibello, пт-сб 21.00-0.00

Град «XIII», пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего

Давлат «Край», вс 19.00-0.00

Денис Саблин «Ораж», чт 19.00-23.00

Дольщик «Пропганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусти», чт, пт 22.00-1.00

Духов «Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00

Зверь «Рестайм-экспресс», сб 23.00 и до последнего

Змей «Город», сб 2.00-4.00

Зорькин «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00

Инспектор Клузо Cettibello, пт 21.00-0.00

Калигин «Саларис», чт, пт 0.00-5.00

Кирилов «Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего

Кириллофф «Бункер», сб 1.00-6.00

Клосс «Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00

Коля «XIII», пт-сб 23.00-6.00

Костас «Буги-вуги», пт-сб, вс 20.00-6.00

Костя «Пропганда», пт 0.00-6.00; Cettibello, чт 21.00-0.00

ВИА «Наив». 20.00

Оракул божественной бутылки Группа «Дубль». 22.00

Р-клуб Вечеринка «Ты, он, я, она – целая семья». Группы «Вайлю-ашко», «Тела», «Б.С.», «Кид», «Сквозь лес», «Без комментариев» и «Миллениум». 18.30

Свалка Группы «Тараканы», «Пляж» и Der Steinkopf. 20.00

Ю-ту Группы Hard Angels и Carme Crsta. 18.00

Art Garbage Группа «Румынский оркестр». День рождения одного из музыкантов по прозвищу Веня. 22.00

Tabula Rasa Группа «Черта». 23.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Анушка Александр Грин (вокал, гитара). 22.00

Бункер Группа «Веселые картинки». Производное от группы «ДК». Забавные песни с крайне ненормативной лексикой. 23.00

Кризис жанра Проект «Аликанте». Музыка немых кинофильмов. 20.30

Театр «Школа современной пьесы» Алла Иошпе и Стахан Рахимов в программе «Лехам, господа». 19.00

Ю-ту Группы «Вирь» и «Окно». 18.00

Tabula Rasa Группа «Окно». 23.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Пинжоны». Рокабили. 23.00

Китайский летчик Джао Да Наталья Медведева и проект «НАТО». «Это логичное продолжение того, что мы делали с «Трибуналом». – объясняет Медведева. – Это часть нашей души, нашей энергетике». От «трибунальных» времен остались лишь сама Наталья, Сергей Высокозов (Бор'OFF) и баллада «Ау них была страсть» с альбома, вышедшего несколько лет назад. В остальном все по-другому: «Самая агрессивная организация в мире – НАТО», – объясняет Медведева. – Под предлогом защиты прав человека и восстановления справедливости она совершает жесточайшие акты. Будем бороться с врагом его же оружием. Назовем его именем и под видом торжества лизризма будем бомбить так же беспощадно». По словам очевидцев, «НАТО» сильно напоминает PJ Harvey образца последнего альбома. 23.00

Кристалл Александр Грин и группа «Стрелки». 22.00

Метелица Марина Хлебникова. 0.00

Лолита. 1.00

Оракул божественной бутылки Группа «Австралийский парк». 22.00

Проект О.Г.И. Проект «Бесприютные песни». Лина Петрова (аккордеон, вокал) и Вячеслав Гайворонский (труба). 22.00

Солярис Шоу «Звездный дождь». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 20.00

Швайн Группа Media Luna. 23.00

Ю-ту Группы «Триффонс» и «Апокалипсис». 18.00

Golden Palace Алик Смехова. 22.30

Tabula Rasa Группа Plum Bum. 23.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Амазония Группа AFM и дуэт «Джем». 20.00

Анушка Сергей Манин (саксофон). Импровизация. 22.00

Бункер Группа «ФРГ». Солнечный проект лидера группы «Краденое солнце» Джеффа и его соратника Ильи Черта. Вечеринка при поддержке магазина Sasch, обещающего бесплатную раздачу одежды. 23.00

Вермель «Этно-среда». Группа «Дети Пикассо». 22.00

Китайский летчик Джао Да Группа «Архип и его Алиса» – самые веселые участники фестиваля уличных музыкантов, прошедшего полгода назад. После первого же концерта Олег Неттеров предложил им подписать контракт с лейблом «Снегари» на издание нескольких альбомов в течение 3 лет. Архип, погнавший в свое удовольствие на Арбате и на Моммартре, и Алиса, выступавшая в подмосковных электричках, со скрипом приняли условия контракта. К осени должен выйти их





MeatProducts – это проект двух голландских видежеев, Йоса Блома и Ваутера Трансбергера. Оба из Амстердама и видежеем работают уже третий год. 23-летний Ваутер последние два года живет в Москве: учится на философском в МГУ и работает в фирме SpyLog. «Когда у нас был кризис, по телевизору показывали страшные вещи, – рассказывает он. – А я приехал и увидел проспект, чистенький такой, западные магазины, ночные клубы». Виджеев в Москве они не увидели. Потому что видежеев в Москве нет. Или почти нет. В 1994 году в «Плюс-клубе» работал видежеем художник Сергей Шутов: на нескольких телевизорах крутился один бесконечный клип, который Шутов склеивал по кусочкам задолго до вечеринки. Ваутер и Йос свой первый ролик сделали за два часа: скачали с научных сайтов картинки, снятые через микроскоп, и пропустили их через какой-то хитрый фильтр. «Если дернуть кадр надо отрисовывать. Можно, например, снимать на цифровую камеру экран телевизора (на фото)». Настоящие видежен работают так же, как и диджеи. Только вместо пластинок у них видеокассеты. «Правда, никогда точно не знаешь, какую следующую пластинку поставит диджей, – говорит Ваутер. – Услышал, что музыка изменилась, меняешь картинку». Объяснить, зачем в клубе нужен видежен, Ваутер так и не смог: «Наркотиков в клубах очень мало, но человеку же нужно как-то выпадать в транс. Картинка помогает. Если долго смотреть – тошнить начинает».

«Дэн-клуб», пт 6 июля, 22.00/6.00

дебютный альбом. 23.00
Кризис жанра Группа Dr Nick. 20.30
Кристалл Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые». 22.00
Метелица Съёмки программы канала ТВЦ «Московский хит». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 0.00
Швайн Группа Red Swinging Boys. 23.00
Ю-ту Группы «Палат», Kids и Ninno de Venganga. 18.00
Tabula Rasa Группа «Сахара» (Екатеринбург). 23.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Аннушка Сем Сирокко и Доктор Кефир (банджо, степ, вокал). Дуэт стениста и банджо в трамвае, кружащем вокруг

Чистых прудов. 22.00
Армадилло Real Blues in Real Club. Борис Булкин и Stainless Blues Band. 22.30
Бункер Группа Off Beat. 23.00
Вормель Группа Архин и его Алиса. 22.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). 23.00
Кризис жанра Группа «ФТГ». Сольный проект лидера группы «Краденое солнце» Джеффа и Илья Черта. 20.30
Кристалл Группа «Х-Миссия». 22.00
Оракул божественной бутылки Группа «Табу». 22.00
Свалка Фестиваль рокабилли и серфа «День независимости». Группы Red Elvises (США), «Мистер Твистер», «От винта», Spoilers (Екатеринбург), Rattlesnakes (Петербург) и Steam Engine.

21.00
Швайн Группа «Падающие крошечные» (экс-«Пластинки»). 23.00
Шестнадцать тонн Проект «Три О»: Сергей Летов (сопрано- и баритон-саксофоны, бас-кларнет, альт-флейта, флейта), Александр Александров (фагот, кларнет), Юрий Парфенов (труба, альтхорн). 22.00
Ю-ту Группы «Просто неба», «Эль-кой-от» и Absent. 18.00
V.V.King Группа Crossroads. Блюз. 22.00
Golden Palace Владимир Пресняков-мл. 22.30
Tabula Rasa Группа «777». 23.00
Taxman Группы «Pariget» и Nova Diva. 20.00

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

Армадилло «Все от Smokie до Santeo». Группа Staff Box. 23.00
Бункер Группа «Два самолета» (Петербург). 23.00
Вудсток Группа Long Play. 19.00, вход 100 р.
Дворец спорта «Лужники» Группа Megadeth (США). 19.00
Китайский летчик Джао Да Группа «Танок на майдане Конго» (Украина). 23.00
Корабль «Викинг» Группа Red Elvises (США). 22.00
Кризис жанра Группа Animation. 21.00
Кристалл Михаил Боярский и Елена Алма. 22.00
Метелица Группа «Экс-ББ». 0.00
 Валерий Меладзе. 1.00
Оракул божественной бутылки Группа «Мамбо Джа». 22.00
Парижская жизнь Группа «Несчастный случай». 0.00
Постоянное место жительства Группа «Машинка времени». 0.00
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тондзе (электрогитара) и Константин Шукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). 22.00
Соларис Группа Long Play. 0.00
Форпост V Фестиваль акустической музыки «Единение». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 19.00
Швайн Группа «Седьмой город» (экс-«Старый приятель»). 23.00
Шестнадцать тонн Найк Борзов. Как сообщает лейбл «Снегири», Борзов зашел в студию и в данный момент работает над песнями «Некорректная конкретность» и «NUS in Me». Первая композиция наверняка станет хитом, так как обладает невероятно легко запоминающимся текстом: «Некорректная конкретность – конкретно некорректность». Собственно, как и все песни Найки. 23.00
Ю-ту Группы «Алес», «Код города» и «В расцвете». 18.00
Art Garbage Группа «Бадло». 22.30
V.V.King Доктор Аграновский и группа «Черный хлеб». Блюз. 22.00
Golden Palace Данко и Лайма Вайкуле. 22.30
Sport Bar Группа «Крематорий». 22.30
Tabula Rasa Группа Zdob Si Zdub (Молдова). 23.00

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Армадилло Hot Latinos Night. Группа Sonido Caliente. 23.00
Бункер Группа Red Elvises (США). 23.30
Кризис жанра Группа Blast. 21.00

DJs-резиденты

Кумпол «Бункер», пн, чт, вс 0.00-9.00, пт 3.00-9.00
Лессик «Город», чт-пт 23.00-6.00
Лиза «Гиппопотам», пт 22.00-6.00
Лист «Музей», сб 22.00-0.00; «Портфолио», ср 22.00-0.00; «Театральная квартира», пт-сб 1.00-3.00; «Цепелин», сб 6.00-10.00
Майк «Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00
Мангол «Вермель», пт-сб 23.00 и до последнего
Мартин Ландерс «Республика Beefeater», ср 22.00-2.00
Марьянов «Бункер», чт 0.00-9.00
Мачо «Амазония», сб 0.00-6.00
Мешков «Территория», пт 23.00-6.00
Митрофан «Буги-вуги», пт-сб 22.00-6.00
Мятник «Москва-Берлин», пт 2.00-6.00; «Регтайм-экспресс», пт, ср, сб 19.00-23.00
Наташа Бошечная «Джусто», чт-сб 20.00-22.00
Ник Ходжинс «Москва-Берлин», вс 22.00-2.00
Нисифоров «Территория», пн 21.00-0.00
Олег Костров «Джусто», пн 20.00-22.00
Остал «Пирамида», сб-вс 17.00-21.00
Паша Корец «Мост», пт-сб 2.00-4.00
Палас Фритос «Армадилло», чт-сб 22.00-6.00
Пашкофф «Бункер», сб 1.00-6.00
Петр («Трансильвания») Cetebella, вс 21.00-0.00
Прахлад «Край», вс 19.00-0.00
Пушкин «Цепелин» (чхал-аут), пт 3.00-6.00
Рудык «Цепелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00
Садко «Вермель», чт 23.00-6.00
Салтыков «Саларис», сб, вс 0.00-5.00
Санчес «Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00
Сапунов «Территория», пт 23.00-6.00
Саша «Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00
Седой Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00
Сил «Территория», пн 21.00-0.00
Скандал «Цепелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00
Спирит «Город», пт-сб 23.00-6.00
Стеник «Территория», ср 20.00-2.00
Стрелок «Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00
Сэр Мьюзик «Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00
Тони Фингер «Герцен», сб 3.00-9.00

Кристалл Наталья Королева. 22.00
Метелица Кристина Орбакайте. 1.00
Новые звезды Группа «Оптимальный вариант». Концерт посвящен дню рождения Ринго Старра. 20.00
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». 22.00
Парижская жизнь Владимир Кузьмин и группа «Динамик». 0.00
Постоянное место жительства Юрий Лоха. 0.00
Пятый океан Дмитрий Колтаков (акустическая гитара), Давид Тондзе (электрогитара) и Константин Шукин (духовая гармоника, перкуссия, бас-гитара). 22.00
Соларис Съёмка программы канала ТВЦ «Музыкальный патруль». Имена участников на момент подписания по-

мера в печать неизвестны. 0.00
Форпост V Фестиваль акустической музыки «Единение». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 19.00
Цепелин Группа Red Elvises (США). 1.00, вход только для членов клуба
Шестнадцать тонн Группа «Танок на майдане Конго» (Украина). 23.00
Ю-ту Группы «400» и «Не знаю». 18.00
Golden Palace Ирина Понаровская и группа «Высокосный год» (Фризино). «Если бы мне не нужно было содержать семью, я бы с удовольствием валилась с утра до ночи в кровати. Я очень ленивый человек. Сцена для меня – работа, с помощью которой я зарабатываю деньги» (Из интервью газете «АиФ-Семья»). 22.30
Sport Bar Группа «Несчастный случай». 22.30
Tabula Rasa Кирилл Немолов и группа Vony neM. 23.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

Бункер Группа «Я и друг мой грузовик» (Днепропетровск). 23.00
Вермель Группа «Городская культура». 22.00
Китайский летчик Джао Да Группа Carprice. 23.00
Метелица Съёмки ТВ-программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 0.00
Новые звезды Трио «Блюстителы»: Алексей Аграновский, Александр Братецкий и Александр Немов. Блюз. 20.00
Прахлад «Край», вс 19.00-0.00
Пушкин «Цепелин» (чхал-аут), пт 3.00-6.00
Рудык «Цепелин» (основной танцпол), чт-сб 4.00-6.00
Садко «Вермель», чт 23.00-6.00
Салтыков «Саларис», сб, вс 0.00-5.00
Санчес «Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00
Сапунов «Территория», пт 23.00-6.00
Саша «Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 23.00-6.00
Седой Radio Ga Ga, чт, вс 22.00-6.00
Сил «Территория», пн 21.00-0.00
Скандал «Цепелин» (основной танцпол), чт-сб 2.00-4.00
Спирит «Город», пт-сб 23.00-6.00
Стеник «Территория», ср 20.00-2.00
Стрелок «Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00
Сэр Мьюзик «Регтайм-экспресс», сб 19.00-21.00
Тони Фингер «Герцен», сб 3.00-9.00

Оракул божественной бутылки Группа «Бобры». 22.00
Р-клуб Группа «Кома» (Петербург). 18.00
Форпост V Фестиваль акустической музыки «Единение». Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 19.00
Швайн Группа Dog Party. 23.00
Ю-ту Группы «Будда Майтрейя», «Монолог» и «Кризис днс». 18.00
Tabula Rasa Группа «Никола Зимний».

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Культ Вечеринка «Lazy Dance». DJs Андрей. 20.00 и до последнего
Территория Вечеринка «Golden Disco». DJ Ярия, Кефир (Петербург), Редиско («Два самолета»). Дискотка 70-х. 21.00-6.00
Формула-1 «Тренер-пати». 23.00 и до последнего
Швайн «Nights in retro». Танцы под гитару, кларнет и саксофон. 22.00-4.00
Downtown «Fashion Party» с DJ Даном. 22.00-6.00
Golden Palace Дискотека. 22.30

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Аннушка Арабские и испанские танцы. 22.00
Вермель Ирландские и шотландские танцы от DJ Корриган. 22.00-6.00
Дзен-клуб Вечеринка клуба аргентин-

ского танго Casa del Tango. Танго, милога и вальс-меланхолик в программе «Domingo Triste». Обучение. 20.00
Культ Вечеринка «Freedom Sound». DJs Чагги и Поджков. 20.00 и до последнего
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Проект Ozone Sostay (Citadel Records). DJs On Lee и Андрей Чагги. 21.00-3.00
Соларис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Барменство, конкурсы. DJ Калинин. 20.00-5.00, вход для студентов свободный
Территория «Big Drum'n'bass Party». DJs Ondrik, Ужас и ИК. 21.00-6.00
Точка Вечеринка «Crazy Disco». 20.00, вход для мужчин 30 р., для девушек свободный
Формула-1 «Аутсайдер-данс». 23.00 и до последнего

Рара John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. 20.00-6.00
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Вермель Танцы под современный фолк от DJ Корриган. 22.00-6.00
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танца живота Самеха Эль Десоки. 22.00-6.00
Дзен-клуб Stepshow «Зимний вечер в Гаграх-2». Импровизация в стиле фанк. 20.30-6.00
Культ Вечеринка «Swingin' Easy». DJs On Lee, Nick O'Leary. 20.00-0.00
Республика Beefeater Вечеринка «Safe

Del Mar». 22.00-2.00
Оранжевый галстук Танцевальный мастер-класс. Рок-ролд и твист. 22.00-0.00
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз, фрик-джаз, даунтемпо. 21.00-2.00
Формула-1 «Вне игры». Европон. 23.00 и до последнего
Downtown Вечеринка «Танцы под Кремлем». 22.00-6.00
Radio Ga Ga Студенческая танцевальная вечеринка. 22.00
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Амазония Латинская вечеринка с участием группы El Coyotes, балета Caribbean Show и DJ Macho. 23.00 и до последнего
Вермель Дискотека «Наши в музыке» с DJ Садко. 23.00-6.00
Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. 23.00-6.00
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Nayana Moscow и DJ Nasser. Уроки салсы и серенге тащовщика Хесуса. 22.00-6.00
Грязные танцы Салса-вечеринка. 20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей
Дзен-клуб Дискотека. 23.00-6.00
Культ Вечеринка «Yauza House». DJs Anton Zap и Дольщик. 22.00-6.00
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Чагги (20:20 Vision, США) и Санчес. Чагги жонглет в Майами неспроста. Местная публика видит в нем кого-то вроде национального героя. А имен-

ВЫИГРАЙ!

Формула-1 Гран При (Италия)



Монца (Италия), 15-16 сентября 2001

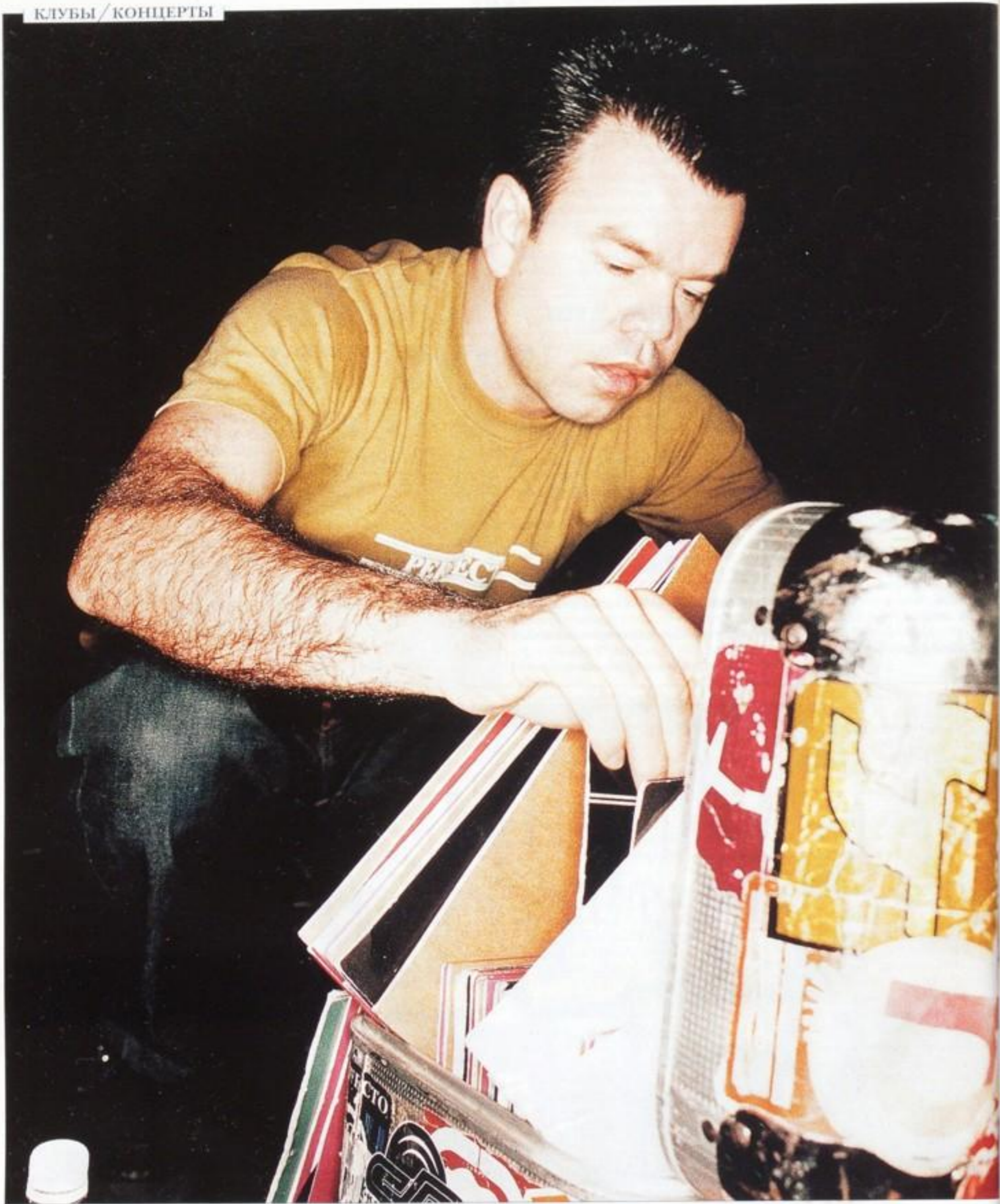


RED PASSION.



Товар сертифицирован

camparibitter.ru



DJ Пол Оукенфолд в 1987 году съездил на Ибицу и привез в Великобританию музыку, названную впоследствии трансом. Еще он устроил первую ночную вечеринку в Лондоне, что до него никто никогда не делал, и написал ремиксы для The Rolling Stones, Smashing Pumpkins, Massive Attack, U2 и Бьорк, после чего ремиксы стали привычным делом, а журнал DJ в 1998 году назвал Оукенфолда диджеем №1 в мире. Сейчас ему 38. Он похож на тexasского дальнотбойщика, но не стесняется украшать своими портретами компакт-диски, выходящие на его собственном лейбле Perfecto. В этом году - начиная с середины июля - он каждый вторник будет выезжать на Ибицу, играть в клубе Pacha и параллельно путешествовать с Моби по пятидесяти двум штатам Америки. Но это в июле. А пока Оукенфолд выполняет

заказ, может быть, самый серьезный в жизни, - сочиняет саундтрек для нового фильма Джона Траволты «Swordfish». Разрываясь между Моби, Ибицей и Траволтой, Оукенфолд выступит в парке Горького в одном концерте с Фэтбоем Слимом. Отыграет в Москве - и помчится на Ибицу, отыграет на Ибице - и полетит в Америку, отыграет в Америке - и обратно на Ибицу. И так все лето, до конца августа, пока Траволта не объявит точную дату премьеры фильма - и саундтрек придется сводить в студии. Подробно изучив спецпарий «Swordfish», Пол Оукенфолд позволил секретарше Траволты и задал один-единственный вопрос: «А почему американцы все время жуют жвачку? Жвачки же для детей!»

ЦПКИО им. М. Горького, сб 30 июня, 13.00

но - электронного революционера, первооткрывателя тек-хауса. «Спросите DJ Эднота Иствика из Paper Recordings, - написано на официальном сайте лейбла 2020 Vision, - И он подтвердит, что наш Хагги - единственный и неповторимый». В начале 90-х Хагги был резидентом клуба Back to Basics (именно просто Basics), участвовал в разных проектах под разными именами (то как Bear, то как Factory). Сейчас успокоился, едит по США с диджейской сумкой наперевес и всегда стремится поскорее оказаться дома, где его чтят как героя. 23.00-6.00

Солярис «Soul-Party», Саксофон-шоу, гитара, конкурсы. 20.00-5.00

Территория Вечеринка «Tribute to kaZantip», DJs Ярик и Конь. 21.00-0.00

Para John's Вечеринка «The Network», DJ Стенли Уильямс (США) играет для иностранцев, живущих в Москве, и для русских девушек, которым также подается бесплатное пиво и шампанское. 19.00-23.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира», DJs Кибирев и Манго. 22.00-6.00

Вокзал Дискотека topless. 22.00

Город «Zotov-party», DJs Fish, Spider, Компас-Врубель, Финист, Никк и Змей. 22.00-7.00

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). В 2 часа ночи - фирменный конкурс от Разыграева. 23.00 и до последнего

Дзен-клуб Вечеринка «Dzen Club House

Party», DJs Мелори и Berg. 22.00-6.00

Дом Кукера Вечеринка «Funkodelica», DJs Кириль («Трибедов», Петербург) и Морзе (эк-Шаманский). 0.00-6.00

Куль Вечеринка «Saba Dances», DJ Чагин. 22.00-6.00

Москва-28 DJs Санчес, Дев и Ухо. 23.00-6.00

Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. 20.00-22.00

Солярис «Hastle Party», Саксофон-шоу, гитара, конкурсы. 21.00-5.00

Территория DJs Ярик, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. 21.00-6.00

Downtown «Hit-party», DJ Pilot. 22.00-6.00

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night», группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара, сальса, меренге, ча-ча-ча. 23.30-1.00

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира», DJs Кибирев и Манго. 22.00-6.00

Вокзал Дискотека topless. 22.00

Город «Zotov-party», DJs Fish, Spider, Компас-Врубель, Финист, Никк и Змей. Именная вечеринка промоутера «Города» Евгения Зотова. Года два назад Zotov и диджей Слава Финист составили единый механизм по выработыванию больших вечеринок. Сократили оба имени до аббревиатур, у них получилось название «FIZO». Под таким грифом прошло несколько вечери-

нок в клубе Extakada, на одной из которых Финист играл 12 часов подряд. 22.00-7.00

Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). 23.00 и до последнего

Дзен-клуб Дискотека «Dzen Party: Прощай, июль!». «Go-Go Topless Show». 22.00-6.00

Дом Кукера Вечеринка «Young Jazz», DJs Максим Зорьян и Хризолит. 0.00-6.00

Куль Вечеринка «Soul Control», DJ Клод Серо (Франция). Он же Moog Lee и One Love, 37-летний диджей, по всей видимости, большой любитель конспирологии. Он родился в Германии от белого сенегальца и вьетнамки. Когда семья переехала в Марсель, он увлекся гитарной музыкой и даже поиграл в местной панк-группе. Затем Клод Серо работал официантом в нью-йоркском клубе Limelight, в парижской студии модельера Пола Смита, затем в Доме моды Ива Сен-Лорана. Во время деловой поездки в Японию Клод познакомился с Тадаши Ябэ из United Future Organization. С тех пор он диджей и музыкант. В пресс-релизе, который он прислал в «Куль», есть расписание на 2001 год: «4 августа я выступлю вместе с Мэттью Хербертом на фестивале «Attitude» в Монпелье, параллельно гастролируя по Германии вместе с UFO и в полном одиночестве по Италии, осенью выпущу свой первый EP под именем Moog Lee, а потом сажусь в студию писать новый альбом UFO». Помимо этого он резидент парижского клуба Le Shop, где по субботам он обычно играет двухчасовой сет. Словом, страшно занятый человек. И как только он выкроит время для вы-

ступления в Москве в летний субботний вечер? 22.00-6.00

Москва-28 DJs Bell, Djungl и Максим Зорьян. 23.00-6.00

Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence», DJ Modelbet. 18.00-22.00

Солярис Дискотека в формате MTV. 0.00-5.00

Территория Вечеринка «Soultronic», DJs Zig-Zag и Кефир (Петербург). 22.00-6.00

Шестнадцать тонн MD & С Павлов со-ло. 23.00-6.00

ЦПКИО им. М. Горького DJs Фэтбой Слим (Великобритания), Пол Оукенфолд (Perfecto, Великобритания) и другие. 13.00

Art Garbage Африканская вечеринка. Група Jenbey-Africa. 22.00

Downtown Вечеринка «Только в путь». DJ Pilot. 22.00-6.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Алиби «Afterparty». 14.00-0.00

Армадилло «Armadillo-Tango-Party». 15.00-18.00

Вермель Дискотека «Танцы народов мира», DJ Манго. 23.00-6.00

Куль Вечеринка «Strange Day», DJs Nick O'Leary и Ландиш. 19.00-23.00

Москва-Берлин Вечеринка The Wrong Evidence, DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). 22.00-2.00

Пропаганда Вечеринка China Town, DJs Дольщик, АнтонЗар, Мах и Mike. Тей-вечеринка по воскресеньям, прошедшие в клубе три года назад, возродил Сергей Пчела, устраивавший полугода

ВЫИГРАЙ!

2 ПУТЕВКИ В БРАЗИЛИЮ

Cinzano Rio Grand Prix

4 ноября 2001

Рио Де Жанейро

Эксклюзивный компакт-диск каждому участнику

cinzano.ru

назад вечера «В гостях у Пчелы» в клубе «Шанс». 20.00 и до последнего
Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Гитара и саксофон-шоу, конкурсы. 20.00 и до последнего, вход для студентов свободный
Формула-1 Вечеринка «Погорелый». Европоп. 23.00 и до последнего
Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Культь Вечеринка «Lazy Dance». 20.00-0.00
Территория Вечеринка «Easy Mondays». Эйсид-джаз, фанк, соул, лаунж, фанк-группа и coffee table listening. 21.00-0.00
Формула-1 «Night Beach Party». 23.00 и до последнего

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Вермель Ирландские и шотландские танцы от DJ Вермельский Корриган. 22.00-6.00
Дзен-клуб Вечеринка клуба аргентинского танго Casa del Tango. Танго, милога и вальс-меланхолик. Обучение. 20.00-23.00
Культь Вечеринка «Freedom Sound». DJ Подков. 20.00-23.00
Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». Группа Moscow Grooves Institute (Citadel Records), DJs On Lee и Ан-

дрей Чагш. 21.00-6.00
Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Бармен-шоу, конкурсы. DJ Калигин. 20.00-5.00, вход для студентов свободный
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». 22.00-6.00
Downtown «New Disco Party» с DJ Данилом. 22.00-6.00
Papa John's Вечеринка «Latin Ray». Латиноамериканская музыка. 20.00-6.00
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. 22.00-6.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Вермель Танцы под современный фолк от DJ Вермельский Корриган. 22.00-6.00
Гиппопотам Арабская вечеринка. Бесплатные уроки восточных танцев и танец живота Самеха Эль Десоки. 22.00-6.00
Оранжевый галстук Танцевальный мастер-класс. Рок-н-ролл и твист. 22.00-0.00
Республика Beefeater Вечеринка «Café del Mar». 22.00-2.00
Территория Вечеринка «Down Town». Эйсид-джаз, фрик-джаз и даунтемпо. 20.00-2.00
Формула-1 «Love Time Party». 23.00 и до последнего

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Вермель Дискотека «Наши в музыке»

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия и концерта на сайте.kent.ru или по телефону

с DJ Садко. 23.00-6.00
Галерея Вечеринка «Камасутра». DJ Олег Оджо. 23.00-6.00
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. Группа Havana-Moscow и DJ Nasser. Уроки сальсы и меренге от Хесуса. 22.00-6.00
Грязные танцы Сальса-вечеринка. 20.30-6.00, вход только для членов клуба и их гостей
Дзен-клуб Дискотека. 20.00-23.00
Культь Вечеринка «Yauza House». DJ Антон Зар. 22.00-6.00
Пропаганда Вечеринка «Четверги Санчеса». DJs Slam Mode (Spiritual Life Music, США) и Санчес. 23.00-6.00
Солярис «Soul-Party». Саксофон-шоу, гитара, конкурсы. 20.00-5.00
Территория Вечеринка «Tribute to kaZantip». Фанк, хаус, афробит. 22.00-2.00
Downtown «Хит-party». DJ Alex Dolce. 0.00-6.00
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек всю ночь бесплатные пиво и шампанское. 19.00-23.00

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. 22.00-6.00
Город DJs Spirit и Lessik. 22.00-7.00
Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). 23.00 и до последнего
Дзен-клуб «VJ-Party»: Экстремная посадка». Голландский VJ-проект MeatProducts. «Dzen-Club-House-Party». «Go-Go Topless Show». DJs Meloy и Berg. 22.00-6.00
Дом Кукера Вечеринка «Африкантам». DJ Ботман. 0.00-6.00
Культь Вечеринка «Saba Dance». DJ Чагш. 22.00-6.00
Москва-28 DJs Антон Кубинков, Максим Зорькин и Иван Подков. 23.00-6.00
Мост DJ Тим «Love» Ли (Великобритания). 23.00-6.00
Регтайм-экспресс Вечеринка «Отдыхаем и наслаждаемся вместе с музыкой». Джаз, джаз-рок, соул, фанк, блюз, поп на виниле, компакт- и мини-дисках. 20.00-22.00
Солярис «Hasty Party». Саксофон-шоу, гитара, конкурсы. 21.00-5.00
Территория DJs Ярник, Мешков и Сапунов. Хаус и техно-хаус. 21.00-6.00
Downtown Вечеринка «Выпускной бал». DJ Pilot. 22.00-6.00
Radio Ga Ga Вечеринка «Music for the Masses». Музыка U2, Duran Duran, A-Ha, Depeche Mode, Pet Shop Boys, Милден Фармер, Etcetera, Air, Бюрк, New Order, а также группа L.X. и шоу Елены Голышаной. 22.00-6.00

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Анушка Арабские и испанские танцы. 22.00
Армадилло Вечеринка «Hot Latinos Night». группа Caribbean Show, танцкласс Эдуардо Палет Вара – сальса, меренге, ча-ча-ча. 23.00-1.00
Вермель Вечеринка «Танцы народов мира». DJs Кибирев и Мангол. 22.00-6.00
Город DJs Змей, Ulmo и Spirit. 22.00-7.00
Грязные танцы MC Андрей Разыграев («Хит-FM»). 23.00 и до последнего

DJs-резиденты

Тото «Цепелин», пт-сб 0.00-2.00
Филип «Дело 2000», пт-сб 3.00-5.00
Фиш «Цепелин» (чылдэут), сб 3.00-6.00
Фомич Radio Ga Ga, пт-ср, пт, сб 22.00-6.00
Хаас «Джусто», пт 20.00-2.00
Хадан Карлос Papa John's, пт 20.00-6.00
Хризолит «Территория», ср 23.00-2.00
Цепя «Бункер», сб 1.00-6.00
Чагин «Пропаганда», ат 21.00-6.00
Шаманский «Дом Кукера», пт-сб 0.00-6.00
Шушукин «Территория», сб 23.00-6.00
Эрик «Грязные танцы», чт 20.30-6.00, пт-сб 23.00-6.00
Ярик «Территория», пт-сб 22.00-5.00
Alex «Хамелеон», пн-ср 17.00-7.00
Alex Dolce «Амазония», пт 21.00-6.00
Val Radio Ga Ga, чт, пт 22.00-6.00
Dab «Регтайм-экспресс», пт 23.00 и до последнего
Dionis «Хамелеон», пн-ср 17.00-7.00
Exx «Бути-бути», пт-сб 22.00-6.00
FeelGood «Бути-бути», пт-сб 22.00-6.00
Flint «Гиппопотам», пт 21.00 и до последнего
Hardегобщик «Москва-Берлин», ср 22.00-2.00
Jeff «Гараж», ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00
Lube «Гиппопотам», пт 22.00-6.00
Necto Lucas «Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00
On Lee «Пропаганда», ат 21.00-6.00
Rip «Гиппопотам», пт 21.00 и до последнего
Sander «София», пт-ср 22.00-5.00
Shaquill Radio Ga Ga, чт, пт 22.00-6.00
Scientifique Cettabelle, пн, ср 21.00-0.00
Spider «Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00
Soulman «Джусто», ср 20.00-22.00
Teacher «Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего
Tetris (Pork Recordings) «Пропаганда», пт 22.00-0.00
Tornado «Паутина», пт-сб 21.00-6.00
Ulmo «Город», сб 23.00-2.00
Vario «Пропаганда», сб 21.00-23.30
Xanadu Radio Ga Ga, чт, пт 22.00-6.00
Yeyo «Гиппопотам», ср 22.00-6.00
Zig-Zag «Территория», сб 23.00-6.00

Дзен-клуб Дискотека «Dzen-Club-House-Party». DJ Meloy. «Go-Go Topless Show». 20.00-23.00
Дом Кукера «Папоротник Party». DJ Марьянов и Lawet. 0.00-6.00
Культь Вечеринка «Soul Control». DJ Андрей. 22.00-6.00
Москва-28 DJs Bell, Djungl и Сапунов. 23.00-6.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Modeler. 18.00-22.00
Солярис Дискотека в формате MTV. 0.00-5.00
Территория Вечеринка «SubAmerican». DJs Шушукин. Чикагский хаус. 23.00-6.00
Art Garbage Диско-вечеринка. Трагедия шоу. 22.00
Downtown Вечеринка «Счастливое знакомство». DJ Pilot. Одновременно – игра «Счастливая парочка». 22.00-6.00

AFISHA.RU/CLUBS

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



1. ОТКРОЙТЕ РАЗДЕЛ «КЛУБЫ»



2. ВЫБЕРИТЕ ПОДХОДЯЩИЙ КОНЦЕРТ



3. ДОВЕРИТЕСЬ ДО МЕСТА



4. НАСЛАЖДАЙТЕСЬ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО 385 КЛУБАМ МОСКВЫ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

Алиби «Afterparty». 14.00-0.00
Армадилло «Armadillo-Tango-Party». 15.00-18.00
Вермель Дискотека «Танцы народов мира». DJ Мангол. 23.00-6.00
Дзен-клуб Дискотека. 20.00-23.00
Культь Вечеринка «Strange Day». DJ Ландыш. 19.00-23.00
Москва-Берлин Вечеринка «The Wrong Evidence». DJ Ник Ходжкинс (Великобритания). 22.00-2.00
Пропаганда Вечеринка China Town. DJs Долщик, Антон Зар, Max и Mike. 20.00 и до последнего
Солярис Вечеринка «Student's Day». Дискотека в формате MTV. Гитара, саксофон-шоу и конкурсы. 20.00, вход для студентов свободный
Downtown Латиноамериканская вечеринка «Mambo #5». DJ Alex Dolce. 22.00-6.00

ФОЛК

ВТОРНИК, 26 ИЮЛЯ

Вермель Группа Mervent. Кельтская музыка. 22.00
Кризис жанра Группа Tellen Gwad. Кельтская музыка. 20.30

СРЕДА, 27 ИЮЛЯ

Вермель Группа «Намгар» (Буря-

тия-Монголия). Группа исполняет древний фольклор хори-бурят и монгольские старинные песни, а также водит бурятский хоровод «Нарьен», распева при этом «песни кольца». Студенка МГПУ Уриа играет на многострунном вишковым инструменте ятага, который с виду напоминает японскую лютию-кото, студент московского университета культуры Алтан-Гэрал играет на морин-хуур, смычковом инструменте со струнами из конского хвоста. Жипо играет на чанга, а Юрий Балашов – на инструменте собственного изготовления под названием «кориг». Таким составом «Намгар» объездили всю Европу и почти все США. 22.00
Оракул божественной бутылки Группа Ruck & Piper. Кельтская музыка. 22.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮЛЯ

Амазония Этническая вечеринка «Ночь Японии в Амазонии». Конкурсы «Хокку», «Ниндзя», «Японская шараша» и аукцион «Кимоно президента». 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Точка Вечеринка «Fun Celtica». Группы Ruck & Piper, Mervent, Barley Bree Ceilidh Band (Шотландия), оркестр волынщиков Naigh Pipe Band (Шотландия) и школа шотландского танца. В рамках V Фестивали шотландской культуры. 19.00
Швайи Кельтская вечеринка. Имена участников на момент подписания номера в печать неизвестны. 23.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Оракул божественной бутылки Группа «Ласло Доби». 22.00

КСР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер бардов. 19.00
Гнездо глухаря Вероника Долина. 20.00

ВТОРНИК, 26 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. 19.00
Гнездо глухаря Галина Хомчик. 20.00
Кинотеатр «Улан-Батор» Александр Суханов, Елена Фролова и Елена Казанцева. 19.00

СРЕДА, 27 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Янина и группа «БГ». 19.00
Гнездо глухаря «Бард-ретро». 20.00
Центральный дом художника Вероника Долина с программой «Фараон». 18.30

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Качан. 19.00

Гнездо глухаря Александр Гордонинский. 20.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Концерт-сюрприз. 19.00
Гнездо глухаря Александр Суханов. 20.00
Театр песни «Перекресток» Группа «Тевлан». 19.30

СУББОТА, 30 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вечер русских романсов. 19.00
Гнездо глухаря Программа «Сверим наши песни». 18.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Программа «Сверим наши песни». 19.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Анушка Александр О'Шеннон. Бард-рок. 22.00
Бард-кафе «Беседка» Олег и Жанна Рождественские. 19.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Владимир Шепелев и Владимир Константинов. 19.00

МТРЛ № 000449

ДВОРЕЦ БОУЛИНГА

МЕГАСФЕРА

Твой шар удачи!

ул. Миклухо-Маклая, д. 6, кор. Б т. 755-55-00 www.megasfera.ru

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Песни Александра Вертинского и Петра Лещенко. 19.00

СТРИПТИЗ

911 Стриптиз. Торчащее глазу-меню, VIP-джакузи. Стрип-бильярд. Днем скидка, круглосуточно, вход 500-1000 р., на первый этаж - свободный

Алабама Alabama's Erotic Night. Программа для женщин, вход 20.00

Амазония Мужской стриптиз, вт 23.30-0.30 Женская программа, сб 23.00-0.00

Амазонки Стриптиз, вт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.

Ануушка Стриптиз-шоу, вт 22.00, вход 150 р.

Бега Стриптиз «Аркадин», пн-вс 23.00-5.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 950 р.

Белый медведь Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Бранд Женский стриптиз, вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00 Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00

Буги-вуги Стриптиз, пн-чт 20.00-4.00, вход 300 р.

Вокзал Стриптиз, пт-сб 20.00 и до последнего Эротическое шоу с группой Candy Men, чт 20.00-22.00, вход для девушек свободный, для мужчин 150 р.

Гвозди Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.

Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Грезы Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Дело 2000 Женский и мужской стриптиз, пн-вс 0.30-9.00

Кирпич Стриптиз, пн-вс 23.00-4.00, вход свободный

Корона Эротическое шоу, сб 1.00-2.00

Красная шалочка Мужской стриптиз, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.

Травести-шоу «Райские птицы», вс 1.00-2.00, вход 250-1500 р.

«Народный стриптиз», чт 1.00-2.00, вход для девушек 250 р., для мужчин 1500 р.

Лекс Контактный стриптиз, пн-сб 21.00-6.00, вход 600-1000 р.

Паутина Мужской стриптиз, чт 0.00, вход свободный

Женский стриптиз, сб 1.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный

Пена Стриптиз: strip-hall (300 р.), live-hall (800 р.), глазу-меню, пн-вс 18.00-6.00, вход на стриптиз после 21.00

Пузырь Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 - 100 р.

Распутин Стриптиз «Простой», пн-вс 17.00-6.00, вход \$5, после 21.00 для мужчин \$40, для девушек \$50

Стриптиз «Откровенный», реср., live, half-hall, глазу-меню, пн-вс 21.00-6.00, вход \$65-100

Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки «Beefeater Man Party», чт 22.00-6.00, вход для девушек свободный

Самоволна Мужской стриптиз, пн-вс 23.00-4.00

Солярис Женский стриптиз, глазу-

меню, стрип-бильярд, бодпарт, приват-танца, пн, ср 22.00 и до последнего, вход 300 р.

София Эротическое шоу, вс 0.30-2.00, вход 50 р.

Спрут Стриптиз, вт-вс 21.00-7.00, вход 50-100 р.

Формула-1 Стриптиз «Эротический прессинг», чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Хамелеон Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.

Цунами Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.

Шейх Мужской стриптиз, чт 23.00-1.00, вход свободный

Женский стриптиз, вт 23.00-1.00, вход свободный

Шпилька Стриптиз, глазу-меню, приват-танца, контактный стриптиз, консумация, пн-вс 21.00-5.00, вход: будни 70 р., пт-сб для мужчин 100 р., для девушек 130 р.

Bells (Ночной аквасалон) Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец вт 1500 р.

Cats Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Divas на Страстном Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.

Dolls Стриптиз, пн-вс 13.00-19.00, вход 870 р., 20.00-6.00 - 1500 р.

Fashion House Стриптиз «Формула любви», чт 23.15-1.00

Мужской стриптиз, пт-сб 23.15-1.00

Golden Palace Эротическое шоу, ср, вс 22.30

Red House Pub Эротическая программа, пт-сб 0.00

Studio Мужской стриптиз, сб 1.00-3.00, вход 500 р.

Ultra Женский стриптиз, пт-сб 0.00

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Вермель «Парадиз» / «Paradisi» (Ален Берберян, 1998, Франция, в ролях Винсент Линдон, Патрик Тимсиг, Катерин Фрот), 22.00

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Убийство» / «The Killing» (Стэнли Кубрик, 1956, США, в ролях Стерлинг Хейден, Колин Грей, Винс Эдвардс), 21.00

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Обезьяны продакшн» / «Monkey Business» (Товард Хоукс, 1952, США, в ролях Мариллин Монро, Кэри Грант, Джинджер Роджерс), 21.00

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Шестнадцать тонн «Механический апельсин» / «A Clockwork Orange» (Стэнли Кубрик, 1971, Великобритания, в ролях Малколм МакДугалл, Патрик Метти, Майкл Бэйтс), 23.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Вермель «Любовное настроение» / «In

the Mood for Love» (Вонг Кар-Вай, Гонконг-Франция, 2000, в ролях Тони Лейн, Метти Ченг, Ребекка Пан), 22.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Дилжанс» / «Stagecoach» (Джон Форд, 1939, США, в ролях Джон Уэйн, Клер Трейвор, Томас Митчел, Джон Каррадайи), 21.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Эд Вуд» / «Ed Wood» (Тим Бартон, 1994, США, в ролях Джонни Депп, Мартин Ландау, Лиза Марин, Билл Мюррей), 21.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Шестнадцать тонн «Эдвард Руки-пилотаж» / «Edward Scissorhands» (Тим Бартон, 1990, США, в ролях Джонни Депп, Вайнона Райдер), 23.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13

Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орлеан»

Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.

Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2

Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 21.00, вход - в зависимости от концерта

Алиби 921 16 82, Никольская, 10/2 (вход со двора)

Площадь Революции, Театральная, чт-вс 12.00-6.00, Face control

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14

Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотека вс-пн 21.00-6.00

www.amazonia.ru

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому просп.)

Пионерская, вт-сб 18.00 и до последнего посетителя, вход 600 р.

«Ануушка», трамвай

Чистые Пруды, остановка через каждые 10 мин.

Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом)

Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 870 р., для мужчин 1450 р. (в обмен на фишки)

Арматилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1

Китай-город, Театральная, пн-вс 12.00-6.00, Face Control, вход чт-сб 20.00-6.00 - 50-150 р.

Арт-центр на Площадке 248 28 13, Плющевская, 64

Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.

B2 209 99 18, Б.Садовая, 8

Маяковская

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11

Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. - в зависимости от концерта

Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7

Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-

6.00, вход на дневные дискотеки 30 р., на вечерние для девушек 80 р., для мужчин 100 р.

Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром)

Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.

www.bega.ru

Без дня 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров»)

Динамо, чт-сб 22.00-6.00, вход пт-сб 100-150 р.

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4

Чистые Пруды, Китай-город

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116

Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 - 950 р.

Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд

Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Минчуринский просп., 1

Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1

Смоленская, вт-вс 19.00-5.00, ресторан с 10.00 до последнего посетителя, вход ср-чт свободный, вт 50 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 150 р., вс для девушек 50 р.

Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1

Маяковская, Face control, пн-вс 22.00-6.00, вт, чт студенческие вечеринки, вс тинейджерские вечеринки 17.00-22.00, вход вт, чт 50-100 р., пн, ср, пт-сб 100-300 р., вс 50-80 р., с флаером свободный

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2

Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вт-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход с 20.00 60-200 р. (в зависи-

мости от концерта)

www.bunker.ru

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5

Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р. - в зависимости от концерта

www.vermel.ru

Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8

Китай-город, круглосуточно, вход на стрип-шоу после 20.00 - 300 р.

Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5

Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход \$200 (в обмен на фишки)

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65

Профсоюзная, Университет, чт-сб 20.00 до последнего посетителя, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р., клубная карта \$100

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло)

Чистые Пруды, Face control

www.woodstock.ru

Галерея Страстной б-р, 17

Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 209 18 48, Тверская, 16

Чеховская, Face control, круглосуточно

Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19

Тверская, Арбатская, пн-вс 12.00-5.00

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12

Охотный Ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00

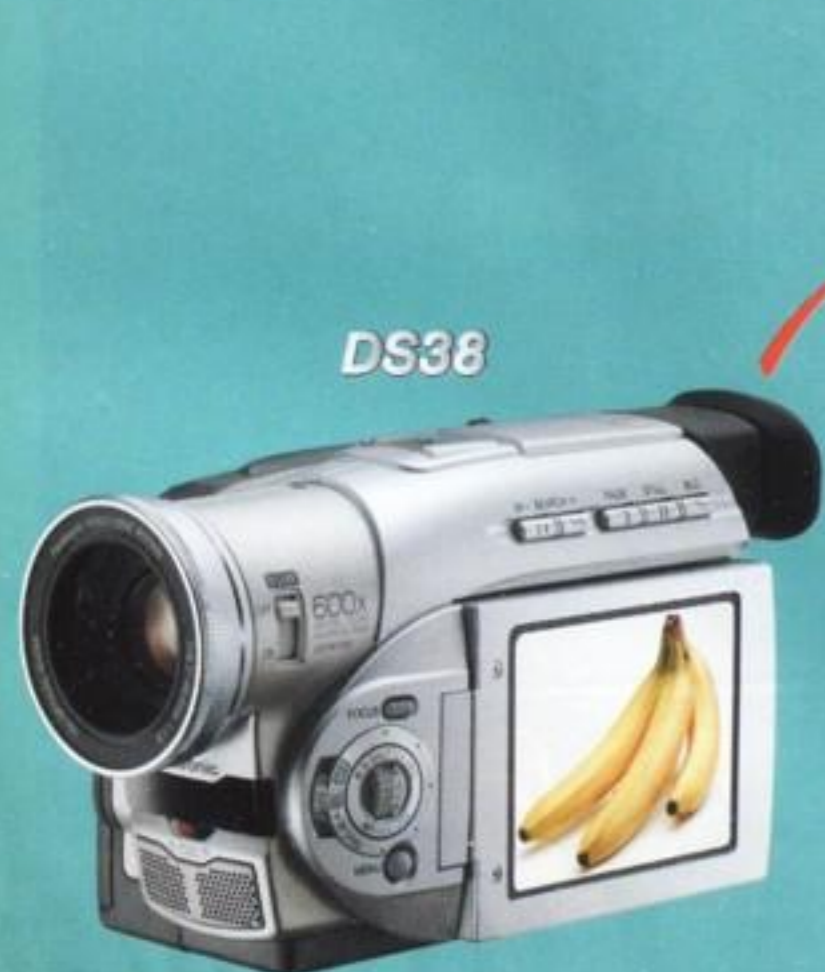
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6

Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин ср-пт 4 у.е., сб-вс 5 у.е., вс всем 2 у.е. - в зависимости от программы

Гнездо глухарь 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.)

It's a New Style.
e.cam

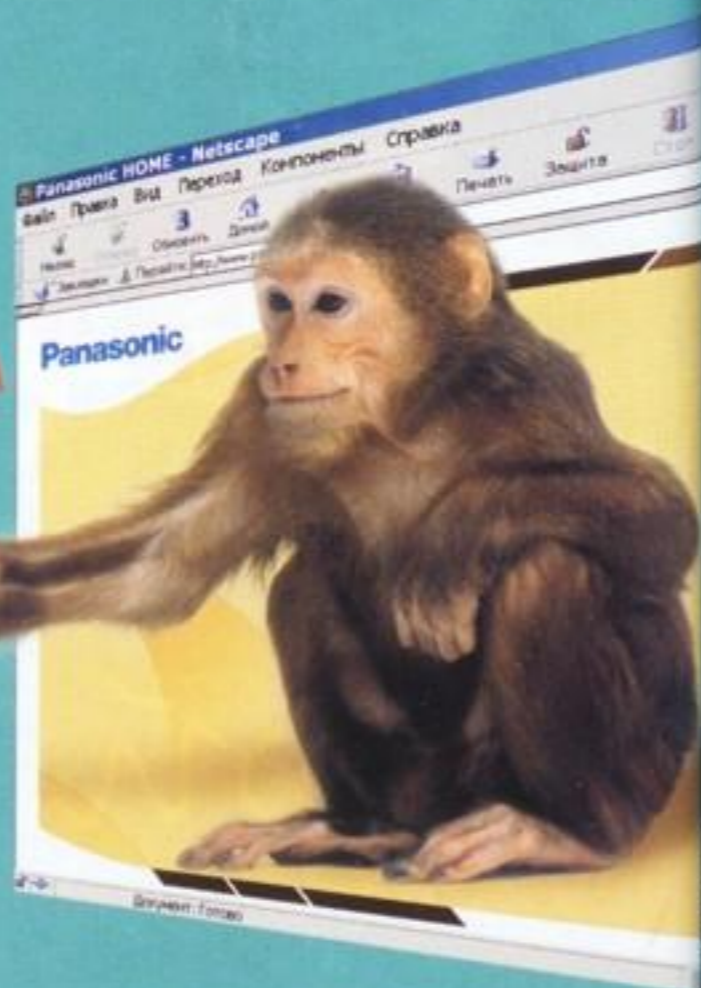
Передача впечатлений на расстоянии



DS38



карта памяти SD



Перед Вами новый этап в эволюции цифрового видео - **PANASONIC DS38E!** Изображение стало настолько реалистичным, что невольно хочется принять участие в происходящем на экране действии. Теперь в Ваших руках мельчайшие подробности окружающего мира, которые можно легко передавать по e-mail, сохранять и даже редактировать. Благодаря универсальной карте памяти SD все яркие впечатления останутся с Вами навсегда, сохранив первозданный цвет и звук. Почувствуйте себя профессиональным режиссером и оператором. Изображение и звук без потери качества переносятся на компьютер, монтируются - друзья смогут по достоинству оценить Ваше новое произведение!

Безупречное исполнение, современный дизайн, безграничные возможности и компактность - все это **PANASONIC DS38E.** Никогда ранее цифровая видеокамера с картой памяти SD не была так доступна, а просторы для творчества так широки.

* Изображение карты памяти SD в натуральную величину.

DIGITAL NETWORKING

NV-MX300EN

- Запись неподвижных изображений 1.8 MEGA PIXEL
- Оптика Leica Dicomag и система ЗССС
- Оптический стабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Широкое разнообразие функций



NV-MX7DEN

- Мега пиксельная CCD матрица
- Запись неподвижных изображений 1.08 MEGA PIXEL
- Функция SD аудиоплеера
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход



NV-DS38EN

- 15-кратный оптический и 600-кратный цифровой трансфокактор
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и датчик движения
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Карта памяти SD и прикладное программное обеспечение входят в комплект поставки



What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Группа Deftones - почти то же самое, что и Korn, и Slipknot, и Limp Bizkit. Продолжение логического ряда. Татуированные персонажи с экрана MTV, делающие хип-хоп с металлом попеременно. То же самое - но только почти. Попробуйте представить, к примеру, лидера Limp Bizkit Фреда Дерста, признающегося в любви к Deftones. Или тех же Korn, выступающих без логотипа фирмы Раша на одежде (что оговорено контрактом). Deftones же именно так: записывают кавер-версию Deftones, выходят на сцену непонятно в чем, не носят бейсболки козырьком назад, не делают альтернативных стрижек и не отращивают альтернативных бородок. Даже слово «fuck» вставляют в тексты только тогда, когда очень сильно нужно. Делают не так и не то - попеременно всех законов жанра. По сравнению с другими группами из разряда nu-metal Deftones довольно скучны, даже занудны. Можно сказать иначе: Deftones - самые интеллигентные музыканты современной тяжелой сцены. В списке групп, оказавших на них влияние, нет обя-

зательных Black Sabbath - зато есть The Smiths, Duran Duran и The Cure. Дабы четко обозначить стиль Deftones, критики выдумывают жуткие словосочетания вроде art-metal или post-metal. Что определенно не нравится вокалисту Чино Морено: «Меня часто спрашивают, является ли наша музыка тяжелой металлом. Нет, это не металл. Но это действительно тяжелая музыка». Они оценивают себя трезво и без лишней скромности: «Нашему творчеству место в лиге чемпионов», - говорит барабанщик Эйб Каннингем. - Вместе с такими исполнителями, как Radiohead. Лишнее тому подтверждение - премия Grammy в категории «Best metal performance» за песню «Elite». «Что ж, - комментирует Морено, - эта награда - большая радость для наших родителей». Попробуйте представить солистов Limp Bizkit или Korn, вспоминающих бы в интервью о своих родителях.

Сергей Блюхан
Зеленый театр ЦПКиО им. М.Горького, от 26 июля, 19.00

www.jao-da.ru
Клуб друзей Sun City 253 94 54, Пресненский Вал, 6/2 @Улица 1905 года, круглосуточно
Клуб-кафе «Мажор» 331 16 78, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 @Улица 1905 года, билеты 60-70 р.
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 @Малковская
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 @Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 @Кропоткинская
Космопорт 2-й Южнопортовый пр., 21/19 @Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корабль «Викинг» 240 46 89, Бережковская наб., корабль напротив гост. «Радиссон-Славянская» @Киевская, пт-сб 21.00-6.00
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 @Артбаская, круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 @Тверская, Пушкинская, пт-сб 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 3500 р., после 4.30 для девушек свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 @Кропоткинская, пт-сб 12.00-0.00, начало концертов 20.30 krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 @Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пт-сб 8.00-18.00 - \$20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 - \$50 (в обмен на фишки), для девушек свободный
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 @Речной Вокзал, пт-сб 11.00-6.00, вход чт, вс для девушек 60 р., для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р.
Культ 917 57 06, Яузская, 5 @Китай-город, Таганская, пт-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, Face control, Dress code
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» @Марксистская, Таганская, пт-сб, технический перерыв 5.00-7.30, вход пт-сб после 21.00 - 600-1000 р.
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 @Ленинский Проспект, пт-сб 12.00-5.00
МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 @Фрунзенская
Манхэттен 298 53 54, Варварка, 6 @Китай-город, пт-сб 20.00-6.00, вход для девушек 50-150 р., для мужчин 100-250 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 @Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход 40 р., с флягером 35 р., для студентов 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флягером 40 р., для студентов с флягером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 - 100 р.
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 @Артбаская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, календарь круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 - 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р.
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 @Артбаская, пт-сб 18.00-6.00, вход вс-чт для девушек 150 р., для мужчин 250 р., пт-сб для девушек 250 р., для мужчин 350 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») @Новокузнецкая, Третьяковская, пт-сб 23.00-12.00, вход на концерты 70-200 р.

Мосбизнесцентр 970 07 91, просп. Мира, 72 @Проспект Мира
Москва-28 Фрунзенская наб. @Парк Культуры (напротив ШПКиО им. М.Горького), пт-сб 23.00 и до последнего посетителя, вход 100 р., www.boaf.gab.ru
Московская хоральная синагога 924 24 24, Б.Спасоглинцевский пер., 10 (вход с Маросейки) @Китай-город
Москва-Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 @Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 @Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00 www.mostclub.ru
Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 @Артбаская, пт-сб 18.00-6.00, вход \$15, после 21.00 - \$20, с флягером или купоном из газеты скидка \$10
На поллуги 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 @Площадь Революции, пт-сб 11.00-6.00
Новые звезды 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 @Цветной Бульвар, пт-сб 12.00-0.00, вход пт-сб 30-200 р. в зависимости от концерта
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) @Новокузнецкая, пт-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход вс-чт 50 р., пт-сб 100 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 @Театральная, пт-сб 11.00 и до последнего посетителя
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 @Охотный Ряд, пт-ср 11.00 и до последнего посетителя, чт-вс 19.30-6.00, вход для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 @Пушкинская, пт-сб 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пт-чт, вс свободный, пт-сб 150-200 р., бильярд 240 р./ч
Парк Авеню Диско 911 04 98, Таганская, 40-42 @Таганская, Пролетарская, Площадь Ильича, пт-чт 20.00-7.00, пт-сб 16.00-7.00, вход до 220 р. - в зависимости от программы, на вечерние дискотеки свободный
Парк «Сокольники» 268 54 30, Сокольнический Вал @Сокольники
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 @Бауманская, пт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 - 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 @Коломенская, пт-сб 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень @Охотный Ряд, пт-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00
ПлехановЪ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) @Серпуховская, пт-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, вход 60 р., с флягером 50 р.
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 @Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р., http://polnolunije.narod.ru
Портфолио 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитропольская, 6 (театр «Ленком», вход через арку) @Чеховская, Face control, пт-сб 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3

пропаганга

WOW WOW

КАЖДЫЙ ВТОРНИК / 21.00-06.00
 DJ TETRIS
 Tetris, Moscow Grooves Institute, Second Hand Band, K.U. Street Spring, Oz Cocktail ...

КАЖДУЮ СРЕДУ / 21.00-06.00
 DJ SFT
 SFT

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ / 23.00-06.00
 DJ S.VINCHES + специальный гость:

28 ИЮНЯ >> HUGGY (2820 VISION) LEEDS, UK
 05 ИЮЛЯ >> SLAM MODE (SPIRITUAL LIFE MUSIC) NEW YORK, USA
 12 ИЮЛЯ >> G-HA (SKANSKEN CLUB) OSLO, NORWAY
 19 ИЮЛЯ >> DJ DIGS (DIY RECORDINGS) NOTTINGHAM, UK

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ & СУББОТУ / 23.00-06.00
 DJs РЕЗИДЕНТЫ:
 ДЖЕВНИК / КОСТЯ / АНТОШКАР
 КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ / 22.00-06.00
 "CHINA TOWN"
 DJ ШУШУКИН

пропаганга В ЗАЛОУСТИНСКОЙ ПЕР., 7, М. КИТАЙ-ГОРОД. ТЕЛ: 924 5732, 923 3494

KENT

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

8Марино, пн-св 19.00-7.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 8Чистые Пруды, круглосуточно, Face control
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 8Киттайгород, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход пн-пт, вс свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Акад. Королева, 13 8ВДНХ, пн-сб 18.00-22.00, 0.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р., www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 8Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход пн-чт после 20.00 - 40 р., после 0.00 - 70 р., пт-вс после 20.00 - 70 р., после 0.00 - 100 р.
Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 8Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-6.00
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» 8Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 8Парк Культуры, круглосуточно, вход для девушек 550-100, для мужчин 540-100
Регтайм-экспресс 973 02 25, Новослободская, 4 8Новослободская, вс ср 11.00-23.00, чт-сб с 11.00 и до последнего
Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а (ГК «Севастополь») 8Каховская, Севастопольская, Face control, ср-вс 20.00-5.30, вход ср-чт свободный, пт-сб для девушек после 22.00 - 60 р., для мужчин 80 р., вс 60-90 р., партия в бильярд 40 р.
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 8Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин пт-сб 50-100 р.
Реставрация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) 8Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») 8Киевская, чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ритм & Блюз кафе 203 60 08, Старогаганьковской пер., 19, стр. 2 8Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, чт-сб вход 100-150 р.
Р-клуб 952 04 78, 4-й Родинский пр., 19/21 8Тулская, пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-150 р.
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 8Чеховская
Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 8Красные Ворота, пн-вс 20.00-6.00
Самолет (Штопор) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 8Улица 1905 года, пн-пт 18.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, «Штопор», ср-вс 22.00-5.00, Face control
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 8Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср для девушек и студентов 50 р., для мужчин 70 р., чт для девушек и студентов 70 р., для мужчин 100 р., пт-сб 140-180 р., www.svalka.net
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 8Шоссе Энтузиастов, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 200 р.
Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гост. «Космос») 8ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход пн, ср 300 р., пт 100 р., для студентов чт-вс 150 р., www.solarisclub.com



DJ Гаврила выступит на акции под названием «Reggae-трагедия dubra в простанстве». Пнется именно так. Причем в оригинальном исполнении слово «reggae» окрашено в цвета государственного флага Ямайки, слово «dub» - Эфиопии, а «-trance» - Индии. В прошлом году «reggae-трагедия» состоялась в Зеленом театре и представляла собой средой по началу городской рейв с шашлычными, катарманами на пруду и толстошеими таншорами, приехавшими в ЦПКиО на джипах из ближнего Подмосковья. Общее впечатление было тяжелым, несмотря на принятую открытку, где выносились благодарности Джа, Биеше, Далай Ламе, семейству Ганди и 1960 году, в котором 20 африканских государств разом обрели независимость, а в Соединенных Штатах произошло разделение понятий «психоделия» и «психотерапия». В 2001 году то ли во избежание толстошеих водителей джипов, то ли во избежание сотрудников правоохранительных органов «reggae-трагедия» решили провести в тайном месте, где-то в подмосковных лесах. «В Европе все так делают», - объясняет организатор Денис «Х-Мас» Панин, имея в виду тематические рейвы вроде чешской «Психоделия» и международного Rainbow. Желающих попасть на подмосковный орег-айт будут забирать у памятника Тельману около метро «Аэропорт», сажать в автобусы и увозить в неизвестном направлении, чтобы ровно через сутки привезти обратно тех, кто захочет вернуться. «Я не собираюсь нести ответственность за людей, которые накрутятся и уйдут гулять по лесу», - говорит Панин. - Если забудутся, искать не будем». При удачном стечении обстоятельств «dubro в простанстве» продлится 13 часов. Если не пойдет проливной дождь или не вобунтуются жители окрестных деревень, 13 групп и 14 диджеев начнут с регги, продолжат дабом, закончат трансом (см. название). Две сцены украсят полотношницами с танцующими шивами, установят стробоскопы и лазеры. Планируется также повесить огромный портрет Джима Моррисона, который умер 30 лет назад, но, правда, на 5 дней раньше - в ночь со 2 на 3 июля. «Не важно», - морщится Денис «Х-Мас» Панин и сообщает, что флаеры с картой искомого леса будут раздаваться только своим людям в ресторане «Джаганат-экспресс» и в нескольких музыкальных магазинах. В каких именно, не сказал. Свои догадываются сами.
Сбор около памятника Тельману 8Аэропорт, сб 7 июля, 16.00

София 463 57 72, Сиреневый б-р, 31 8Щелковская, пн-вс 11.00-5.00, вход чт, вс 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб 100 р., американский пул 40 р./партия, русский бильярд 180-200 р./ч, караоке 20 р./песня
Сдружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 8Таганская
Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 8Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 21.00-7.00, вход пт-сб 100 р.

Спутник 361 29 19, Солдатская, 15, к/т «Спутник» 8Авиамоторная
Стадион им. братьев Знаменских Стрельбица, 4 8Соколыники
Старый мельник 201 56 62, Пречистенка, 23 8Кропоткинская, пт-вс 11.00-6.00
Таганский парк 272 38 83, Таганская, 40/42 8Таганская
Театр им. Евг. Вахтангова 241 16 51, Арбат, 16 8Смоленская
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 8Сокол, пн-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. - в зависимости от концерта, для детей 30 р.
Театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 8Варшавская, Нахимовский Проспект
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 8Цветной Бульвар
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 8Бородинская, Полянка
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 8Арбатская
Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) 8Охотный Ряд, Face control, пн-пт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru
Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 8Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты пн-чт 50-150 р., пт-вс 100-500 р., 20.00-21.00 для девушек вход свободный
Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 8Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 30-70 р., www.8008.com/3rdpath
Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 8Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 - 70 р., 21.00-23.00 - 100 р., после 23.00 - 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys
Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» 8Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вход до 21.00 свободный
Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 8Спортивная, пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р., http://forpost-club.narod.ru
Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 8Улица 1905 года, пн-вс 20.00-7.00, вход на вечерние дискотеки пн-вс до 22.00 - 50 р., на ночные дискотеки после 22.00 - 60-150 р., чт для девушек свободный, партия в бильярд 50 р., вход в «Казарму» для девушек воспрещен, кроме пт www.chameleon.ru
Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 8Тулская, пн-чт 14.00-23.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-23.00, вход пт 40-120 р.
Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 8Павелецкая
Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 8Новокузнецкая, чт-пт 19.00-7.00, вход для девушек 500 р., для мужчин 180 р., чт до 23.00 для мужчин с флаером свободный www.gaycentral.ru
Центральный дом архитектора 291 77 38, Гранатный пер., 7 8Баррикадная
Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а

MAYBELLINE NEW YORK



COLOR 'n FIX

стойкая губная помада
КОЛОР 'н ФИКС

- Формула **Even Wear Coverage***: помада ложится гладко и ровно, держится часами *«гладкое нанесение»
- Точное нанесение
- Идеально для ежедневного использования

«ВСЕ, что можно ожидать от стойкой губной помады!»

Сара Мишель Геллар

www.maybelline.com

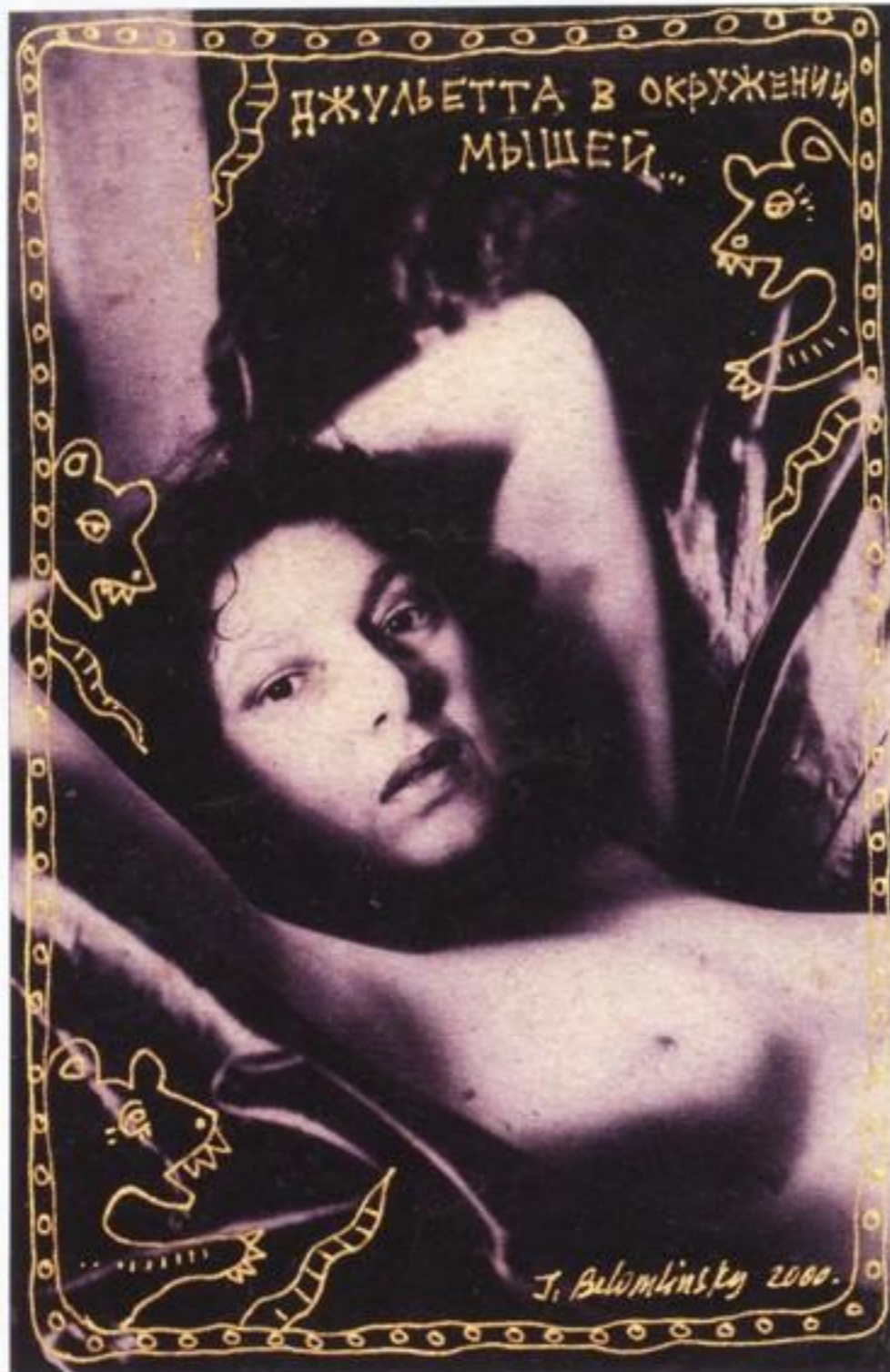
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

МЭЙБЕЛЛИН

Нью-Йорк

Сара Мишель Геллар использует стойкую губную помаду Color 'n Fix № 38 и тушь-фигу Н Софт

8 Арбатская
Центральный дом культуры железнодорожников 266 29 38, Комсомольская пл., 4 8 Комсомольская
Центральный дом литераторов 291 62 78, Б. Никитская, 53 8 Баррикадная
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14
 8 Парк Культуры, Октябрьская
Цепелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиларовского) 8 Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего
ЦПК им. Горького 237 13 50, Крымский Вал, 9 8 Октябрьская, Парк Культуры
Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 8 Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.
Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 8 Войковская, пн-чт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, вход свободный, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zax пн-чт 50 р./15 мин., пт-вс до 20.00 - 70 р., после 20.00 - 100 р.; игровые автоматы 10 р./жетон
Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 8 Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.
Шанс 298 62 47, Волоколамская, 11/15 8 Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 8 Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход вс-ср свободный, чт-сб 70-150 р. - в зависимости от концерта, с фларом 50-100 р., после концертов свободный
Шейх 259 84 19, Малгузиная, 5/5 8 Улица 1905 года, пн-вс 17.00-6.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 8 Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный, чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р.
www.16tons.ru
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 8 Арбатская
Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 8 Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28», пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.
Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 8 Щелковская, пн-вс 10.00-5.00 tm.ru/epicentr
Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» 8 Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, вход 60-150 р.
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 8 Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, вход 50-150 р.
B.V.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 8 Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт-сб 50-100 р.
Basset Club 298 03 29, Ветомный пер., 5/4 8 Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00
Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б. Полюнка, 51а 8 Полюнка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., в «Ночной аквасалон» после 21.00 - 600 р., партии в бильярд 50 р.
Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 8 Баррикадная, пн-вс круглосуточно, билет на концерты для девушек 100 р., для мужчин 200 р.
Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 8 Курская, вс-чт 12.00-7.00, пт-сб 12.00-



Юлия Беломлинская снялась обнаженной в образе итальянской актрисы в деталях для персональной выставки художника Павла Антонова. Вернисаж проходил в нью-йоркском ресторане «Русский самовар», на втором этаже. В том же «Русском самоваре», но только на первом этаже, Беломлинская пела песни собственного сочинения, которые она называет словом «мотрия» с ударением на втором слоге. «Это песни о несчастной любви и бедных художниках. Такое дупераддирующее трагическое женское песенное, понимаете?» - шутится итолковать Юлия по телефону. Она эмигрировала в 85-м. Поселилась в пригороде Нью-Йорка, в доме, который мэр города отдал бездомным художникам. Позже переехала в Париж, к поэту Алексею Хлюстенко, а потом вернулась в Америку и основала собственное домашнее издательство «Джульетта и духи». Издательство представляло собой стол, стул, ноутбук со створенной крышкой и «маленький, но очень хороший ксерокс». «Алена печатал свои книжки на домашнем принтере - мне тоже хотелось». За несколько лет Беломлинская выпустила 12 тонких книжек и одну толстую - каждую тиражом примерно 100 экземпляров. Параллельно с этим она давала концерты в русских клубах и подрабатывала в садомазохистском клубе Pandora Vox, из которого ее выгнали за доброту: «Я была Господжой, а вместо того чтобы посетителям бить, я их ласкала. Дело в том, что я очень люблю мужчин, обожаю». Свои выступления Беломлинская в шутку называет «Ток-шоу свирепого комика с русской певицей». Выглядит это так. Беломлинская - одна или с дочерью Полиной - стоит на сцене, сложив на груди руки, и поет: «А я напьюсь сейчас, стану веселая. / И вдоль по Шкиперской пойду гулять». По словам Беломлинской, Иосиф Бродский в Нью-Йорке за один поэтический вечер получал тысячу долларов, а она за один концерт - пускай даже в «Русском самоваре» - получает пятьсот, что подтверждает сами понимаете что. «Талант», - причешивает Юлия. «Китайский летчик Джоан Да», от 26 июня, 22.00

9.00, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.
Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 8 Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00
Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) 8 Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.
Crazy Milk 230 73 33, Б. Полюнка, 54, стр. 1 8 Полюнка, пн-вс 12.00-6.00, дискотека пт-сб 22.00
Divas на Страстном 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 8 Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.
Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 236, стр. 1 8 Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.

Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», низкий уровень
 8 Охотный Ряд круглосуточно, вход вс-чт 30 р., пт-сб 50 р. (после 22.00 - через Александровский сад)
Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 8 Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00
Forte 202 88 33, Б. Бронная, 18 8 Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я ул. Ямского Поля, 15 8 Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 - 20 у.е., после 18.00 - 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный
Hungry Duck 923 61 58, Пущенная, 9 (здание ЦДРИ) 8 Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р.
www.hungryduck.com
Karma Bar 924 56 33, Пущенная, 3 8 Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 8 Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.
Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 8 Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход 100 р.
 Закрыт до сентября
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 8 Смоленская я, Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего
Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а 8 Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15
Papa John's 755 95 54, Мысницкая, 22 8 Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
РiR О.Г.И. 951 75 96, Питницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) 8 Третьяковская, круглосуточно
Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 8 Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, вход пн-ср 21.00 - 60 р., чт 19.30 - 80 р., пт-сб 19.00 - 100-150 р., вс 19.30 - 80 р.
Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 8 Коньково, пн-вс 16.00-4.00, вход 50-100 р.
Settebello 299 30 39, 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 8 Цветной Бульвар, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальная программа 21.00
Sport Bar 290 43 11, Н. Арбат, 10 8 Арбатская, пн-вс 12.00-6.00
Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинкинского пер.) 8 Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход в калитку пт-сб для мужчин 1000 р., для девушек свободный
Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 8 Киевская, пн-вс 20.00-6.00, вход для мужчин 50 р., для студентов 25 р., для девушек свободный, пт-сб 200 р.
www.weblink.ru/tabula
Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 8 Парк Культуры, чт-вс 20.00-6.00
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср. Тишинский пер., 5/7 8 Белорусская, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50-100 р., для мужчин 150 р., для студентов 50 р.
Ultra 200 31 18, Забедина, 1 8 Китай-город, вс-ср 11.00-0.00, чт-сб 1.00-6.00



Джаз в саду «Эрмитаж» теперь звучит каждый вечер. Едва ли само по себе это может быть поводом для удивления. Джазовые концерты на открытом воздухе проводятся везде, где снег сходит хотя бы на короткое время. Интересно другое: у нас джаз может звучать на каждой открытой площадке и вообще не на всяком месте. Дело не в том, есть стены и крыша над головой или нет. Здесь джазу почему-то нужна особая среда. В филармонических залах он звучит неестественно, в ресторанах отбивает охоту есть, с телевидением не дружит - за все время наблюдений не появилось ни одной программы, которая поддала бы его с вынужденной стороны. Джазовые программы, как ни стараются их соорганизовать, навевают тоску и отбивают у последних зрителей желание идти на концерт. Возможно, все это потому, что джаз у нас существует на положении Золушки. Он хрупок, капризен и требует работы там, где мы настроиваемся на отдых. Нужна какая-то особая атмосфера - сказочный бал, маскарад, райский сад. Сад «Эрмитаж» - одно из немногих подходящих

мест. На первый взгляд, все здесь выглядит немного неестественно: вычурные напольники, фонарики, дорожки, проложенные вопреки естественному желанию сплести угод. Джаз и раньше звучал на воздухе, но представители «фестивальной волны», джазовые шестидесятники, скептически относились к концертам на улице. В их музыке было слишком много тонкостей, нюансов, едва уловимых штрихов, которые терялись не то что на парковой веранде - даже в большом зале. Лишь время от времени в саду «Эрмитаж» выступали диск-джеи и оркестры, звучала легкая музыка в исполнении Цфасмана и Утесова. Ясность и простота превалирует здесь и сегодня. Развалившись в детском кресле, можно неторопливо шить шиву, не опасаясь, что какие-нибудь умники-авангардисты загрузят вас своим комплексами и проблемами. Каждый вечер в «Эрмитаже» звучит классический джаз - музыка хорошего настроения. Испортить его может только погода. *Андрей Соловьев*
 Сад «Эрмитаж», пн-вс, 19.00

ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ



Голос Америки

Фестиваль памяти Уиллиса Коновера

Политические передачи Voice of America на английском языке, ретранслируемые через Тажер, заинтересовали меня еще в конце сороковых. Однажды поздним вечером я услышал неторопливый голос и сначала решил, что наткнулся на «News in Special English» – выпуск новостей, читаемых со скоростью одно слово в полторы секунды. Ошибка обнаружилась тут же – речь шла о джазе, – а к полудню у меня сложилось твердое убеждение: ведет ее не диктор (хотя дикция была безупречна), а человек, охваченный всепоглощающей страстью и, видимо, не нуждающийся в жизни больше ни в чем,

THIS IS WILLIS CONOVER, MUSIC USA, JAZZ HOUR

кроме как представлять аудитории любимых артистов и их пластинки, иногда скупко комментируя очередной номер одной-двумя фразами. Это был Уиллис Коновер. До сих пор помню, что звучало в тот вечер – «Four Brothers», и в памяти навсегда остался его низкий, холодноватый, странно-медлительный, чуть отрешенный и вместе с тем гипнотический голос, представляющий четырех саксофонистов из оркестра Вуди Германа.

Видеть этого человека мне довелось лишь однажды – летом 1968-го, на 4-м Московском джаз-фестивале. В зале меня усадили перед ним, и я то и дело оборачивался, дабы убедиться, что действительно нахожусь так близко от мифического героя, присутствующего среди нас телесно. Коновер очень внимательно следил за игрой наших джазменов и время

от времени наклонился к Алексею Баташеву, то ли что-то уточняя, то ли комментируя происходившее. Он старался говорить шепотом, но не меньше десятка людей вокруг при каждом его слове вздрагивали, задерживали дыхание, и до каждого, как они потом признавались, явно доносилось одно и то же – «This is Willis Conover, Music USA, Jazz Hour».

На вечер, устроенном в его честь, Коноверу чрезвычайно понравилась клубника в сметане, а сам он был очень прост, доброжелателен и общителен. Стоя рядом и что-то переводя для него, я безуспешно пытался соотнести фигуру импозантного, но все же нормальных размеров мужчины с глобальным размахом его работы. Мне и сегодня это плохо удается. Мы как-то привыкли считать его программы чем-то само собой разумеющимся, но стоит только представить: каждый вечер, семь дней в неделю (одно время по выходным его заменял другой ведущий) выходить в эфир на протяжении почти полувека! Эту работу документируют десятки тысяч миль магнитной ленты.

Признаюсь, Уиллис Коновер, и никто иной, стал для меня подлинным голосом страны, где возник джаз, – музыкальная весть о единстве в многообразии, о родстве в духе, о праве и даже о долге каждого отстаивать свою личную независимость, какие бы «железные занавесы» не пытались тому препятствовать.

Леонид Перевальцев
6-й Московский международный джаз-фестиваль памяти Уиллиса Коновера, Центральный дом кинематографистов, четверг 5-6 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

6-й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗ-ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ УИЛЛИСА КОНОВЕРА

в Центральном доме кинематографистов 1-е отделение – Алексей Козлов (альт-саксофон), Герман Лукьянов (труба, флюгель-горн), Игорь Бриль (фортепиано), Давид Голощекин (мультиинструменталист, Петербург), Александр Осейчук (альт-саксофон).

2-е отделение – Майкл Брекер и его квартет.

ср 5 июля, 19.00, вход 300-1000 р.

1-е отделение – молодые музыканты России и джазет Университета штата Джорджия (США).

2-е отделение – Майкл Брекер и его квартет.

пт 6 июля, 19.00, вход 300-1000 р.

ДЖАЗ – НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Первый московский джазовый фестиваль молодых исполнителей в саду «Эрмитаж»-Кристина Кузнецова, квартет Алексея Беккера, ансамбль «Маримба плюс», квартет Владимира Нестеренко, ансамбль Константина Сафьянова, джазет Университета штата Джорджия (США). сб 05 июля, 19.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная ледя». Романы, американский джаз и ретро. 20.30
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. 20.00
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Эгега». 20.00
Le Club Секстет Виталия Головинина (труба). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Канелла Дикси». 20.00

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Авантаж -New Дэнлин Квартет-: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростопский (бас-гитара), Сергей Остроумов (барабаны). 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00

М-бар Сергей Манушн (клавирные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). 20.00

Пятый океан Олег Киреев (саксофоны) и Александр Винницкий (гитара) в программе «Романтики джаза». 22.00

Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Gray's. 20.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Канелла Дикси». 20.00



Scott Hamilton «Jazz Signatures»

Concord Jazz
Скотт Хэмилтон появился в 70-х, когда у власти стояло меньшинство: экспериментаторы, инициаторы джазовых реформ. Люди начали уставать. Все яснее становилось, что верхи не могут, а низы не хотят. Хэмилтон появился неожиданно. Услышав его, многие отказались верить, что это играет молодой саксофонист, и принимали его то за Флина Филлипса, то за Чу Берри. Только качество записи выдавало возраст пластинки. Многими Хэмилтон воспринимался как чудак – симпатичный, но со странностями, «человек дождя», которому важнее всего, чтобы по вторникам были блинчики с кленовым сиропом. И точка. Тогда казалось, что только такая замкнутость, близкая к самопожертвованию, может спасти классический джаз, избавит его от ярлыка музыки второго сорта, который навесили авангардисты. Увы, когда слушавшь сегодняшние записи Хэмилтона, создается впечатление, что он так и просидел 20 лет взаперти, а теперь вышел наружу, цурясь и закрывая глаза от света. А мир уже другой. Бывшие авангардисты сами играют сладкий фьюжи на банкетках и не чураются голливудских заказов. А мэйнстрим еще глубже ушел в себя и стал многим непонятен. Даже звукорежиссер с трудом представляет, как должен звучать классический джаз, – то добавляет нелепый электронный «холод», то отстраивает барабаны по канонам рок-музыки. Сам диск выстроен как эстрадная программа – чтобы не скучно было слушать: пара быстрых пьес, пара медленных, пара вальсов, босанова, самба. Но веселее от этого не становится. Неужели ностальгия – самое яркое джазовое чувство? Трудно сказать. Ясно только, что самих джазменов болезненная пунктуальность не пугает, гипертрофированная любовь к прошлому не отталкивает, а лекарством от недитизма, возведенного в принцип, пока не найдено.

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 20.00

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема

КАРТА VISA ДЛЯ ВАШИХ ПОКУПОК 365 ДНЕЙ В ГОДУ

С картой Visa/Visa Electron Вы можете делать все, что хотите, когда хотите и где хотите!

Visa/Visa Electron открывает Вам доступ к Вашему банковскому счету 24 часа в сутки, 365 дней в году, где бы Вы ни находились. Ведь карты Visa/Visa Electron принимаются более чем в 25.000 торговых точек на территории России и в 21 миллионе торговых точек по всему миру, включая 643.000 банкоматов.

Отправляясь за покупками или посещая любимый ресторан, Вы можете расплатиться с помощью Вашей карты Visa/Visa Electron, и это избавит Вас от необходимости иметь при себе крупную сумму денег наличными.

Просто используйте Вашу карту Visa/Visa Electron везде, где увидите логотип Visa/Visa Electron, и Ваша жизнь станет намного проще!



Вы можете открыть карту Visa/Visa Electron в ближайшем отделении Вашего банка.

VISA. УПРОЩАЕТ ЖИЗНЬ

ДЖАЗ

п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис X». 20.00
Пятый океан Елена Цой (вокал), Олег Киреев (саксофоны) и Александр Виницкий (гитара). 22.00
Соленый пес Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба) и Александр Наденин (гитара). 20.00
Толстый Мо Группа Fat Mo. 20.00
Le Club Проект The Art of 4 (США): Рон Картер (контрабас), Билли Кобэм (барабаны), Джеймс Уильямс (фортепиано), Дональд Харрисон (саксофон). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Арт-центр на Плющихе Ансамбль Time For Jazz п/у Юрия Демидова (труба) и шоу-балет Hollywood. 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
Золотой Джаз-квартет «Хорус». 20.00
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». 20.00
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Ваню Алашани (барабаны). 20.00
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Le Club Проект The Art of 4 (США): Рон Картер (контрабас), Билли Кобэм (барабаны), Джеймс Уильямс (фортепиано) и Дональд Харрисон (саксофон). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Авантаж Джем-сейти. 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
Золотой Джаз-квартет «Хорус». 20.00
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Соленый пес Группа Jazz City. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
Le Club Проект The Art of 4 (США): Рон Картер (контрабас), Билли Кобэм (барабаны), Джеймс Уильямс (фортепиано) и Дональд Харрисон (саксофон). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
М-бар Карина Кожевникова (вокал). 20.00
Мезозо Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба) из группы «Квартал». 20.00
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). 20.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Le Club Трио Евгения Борца (фортепиано). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба) из группы «Квартал». 20.00
Сад «Эрмитаж» Анна Бутурлина (вокал) и трио Алексея Беккера (фортепиано). 20.00
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. 20.00
Сад «Эрмитаж» Трио Александра Шевцова (гитара). 20.00
Соленый пес Анастасия Бондарь (вокал, Нижний Новгород) и группа «Э-тамп». 20.00
Швайн Группа «Серебряный век». 23.00
Le Club Квартет братьев Ивановых. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Авантаж Джаз-фанк-трио «Ориаметт»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
Кризис жанра Анатолий Герасимов. 20.30
М-бар Сергей Манукян (клавишные, вокал) и Игорь Бойко (гитара). 20.00
Мезозо Татьяна Меркулова (вокал). 20.00
Пятый океан Олег Киреев (саксофоны) и Александр Виницкий (гитара) в программе «Романтики джаза». 22.00
Сад «Эрмитаж» Квартет Валерия Киселева (кларнет, саксофоны). 20.00
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и группа Glay's. 20.00
Le Club Трио Сергея Подобедова (фортепиано, США). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис X». 20.00
Мезозо Карина Кожевникова (вокал) и ее джаз-трио. 20.00
Оракул божественной бутылки Группа Four Seasons. 22.00
Пятый океан Елена Цой (вокал), Олег Киреев (саксофоны) и Александр Виницкий (гитара). 22.00

Сад «Эрмитаж» Джаз-фанк-трио «Ориаметт»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). 20.00
Соленый пес Квартет Юрия Демидова (труба, вокал) и Александр Наденин (гитара). 20.00
Толстый Мо Группа Fat Mo. 20.00
Le Club Сергей Манукян (клавишные, вокал). 20.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
Золотой Джаз-квартет «Хорус». 20.00
М-бар Ирина Родилес (вокал) и группа «XL». 20.00
Мезозо Сергей Манукян (клавишные, вокал), Игорь Бойко (гитара) и Ваню Алашани (барабаны). 20.00
Сад «Эрмитаж» Трио Константина Серова (гитара). 20.00
Соленый пес Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Le Club Дэйв Самьюэл (вибрафон, маримба, США). Труднее всего было отделаться от мысли, что на маримбе можно исполнять что-нибудь еще, кроме «Танца с саблими». Дэйв Самьюэл, пожалуй, впервые доказал, во всяком случае нам, что этот инструмент может быть и лиричным, и тонким, короче, годится не только для музыкальной клоунады и эксцентрики. Музыкант принимал участие во многих известных проектах: играл в группе «Спейро Джайра» и в ансамбле Фрэнка Зиппы. Музыкант свои пластинки выпустил в Европе с музыкантами, группирующимися вокруг лейбла ECM. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

Авантаж Трио Александра Шевцова (гитара). 20.00
Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
Золотой Джаз-квартет «Хорус». 20.00
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00
Мезозо Bossa Nova Band. 20.00
Сад «Эрмитаж» Квартет Александра Осейчука (альт-саксофон). 20.00
Соленый пес Группа Jazz City. 20.00
Толстый Мо Modern Blues Band. 20.00
Le Club Дэйв Самьюэл (вибрафон, США). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Балаганчик «Джаз-мастер», ансамбль солистов оркестра Олега Лундстрема п/у Ивана Юрченко (барабаны). 20.00
М-бар Карина Кожевникова (вокал). 20.00
Мезозо Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба) из группы «Квартал». 20.00
Соленый пес Ирина Родилес (вокал) и квартет Константина Серова (гитара). 20.00
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». 20.00

ШВАЙН Stainless Blues Band. 23.00

Le Club Дэйв Самьюэл (вибрафон, США). 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. 20.30
Кризис жанра Concord Jazz Band. 21.00
М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба) из группы «Квартал». 20.00
Le Club Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. 21.00
Ragtime Ансамбль традиционного джаза «Капелла Дикси». 20.00

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Шпорок, 16 88 Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, чт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, чт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 88 Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Арт-центр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 88 Фрунзенская, пт-сб 19.00-6.00, вход 60-100 р.
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 88 Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Золотой 243 65 40, 243 42 24, Кутузовский просп., 5/3 88 Киевская
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 88 Кропоткинская, пт-вс 12.00-0.00, начало концертов пт-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 88 Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9 88 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты 20.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) 88 Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Пятый океан 912 96 52, Марксистская, 20 88 Таганская, Марксистская, пн-пт 12.00-6.00
Сад «Эрмитаж» 299 99 52, Каретный Ряд, 3 88 Чеховская, Пушкинская, Тверская, Маяковская, джазовые концерты пн-вс 20.00
Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 88 Менделеевская, джазовые концерты пн-сб 20.00
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 88 Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Центральный дом кинематографистов 254 21 44, Васильевская, 13 88 Белорусская, телефоны для справок по фестивалю: 953 17 25, 951 30 88
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 88 Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, вход в ср свободный, чт-сб 70-150 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов свободный
Le Club 915 10 42, Верх.Радзвешевская, 21 (здание Театра на Таганке) 88 Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход - от 100 р. (в зависимости от концерта)
Ragtime 132 89 02, Ленинский просп., 69 88 Университет

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ



Группа крови РЕАНИМАЦИЯ RADIOHEAD

Полгода назад, после выхода альбома «Kid A», обозреватель «Афиши» имел неосторожность назвать его записью уже несуществующей группы. Принесим свои извинения. Ошибка вышла. Группа Radiohead существует. Что доказано не столько появлением альбома «Amnesiac» (эка невидаль — у Джими Хендрикса вон до сих пор новые записи выходят), сколько его содержанием. Там все живое. Страница была пластинка — «Kid A», выставляющая уважение как жест, как осознанная акция. Ага, дескать, хотели из нас пророков сделать, хотели пожарить наши пылаю-

щие глаголы — так получите же. По ушам. После «OK Computer», едва ли не самой трагичной пластинки 90-х, от Radiohead требовалось продолжение: еще большего выворачивания наизнанку. А взамен вышел набор нетропичных звуков: мы не пророки, пророки не мы, никогда не трогаем, починаем примус. Но звуки были сумбури. Сам факт вторжения гитарной группы на территорию вычурной электроники Брайана Ино и Autechre выглядел верхом смелости. Однако по зеркалу этой территории Radiohead выглядели какими-то невеждами и неумехами. И то, что они сразу же не ринулись сломя голову отсюда, — тоже признак смелости.

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: журнал «Афиша», Б.Пискаревский пер., 7/25, стр. 1, «Афиша», Юрий Сапрыкин. Благодарим за предоставленные диски магазины «Трансдиско» (1250 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5, 88 Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records, Sony Music и BMG Russia.



ради общего блага. На самом деле, скрещивать африканские мотивы с кельтскими пыталась масса людей, и у многих — скажем, у группы Baka Beyond — получилось не в пример удачнее. Но Afro Celt Sound System все равно останется главным, и в таком качестве будет вписана, видимо, в справочную литературу — поскольку название у них само за себя говорит, и статус соответствующий, и выпускаются они на лейбле Питера Гэбриела, а он по мультикультурному известней спец. Парадокс в том, что к третьему альбому селекционерские подвиги этой саунд-системы довели до того, что ни Afro, ни Celt в музыке не осталось. Хотя все элементы формально присутствуют: и рожки с фольклорными ирландского происхождения, и определенно африканские тамтамы, и небесногодосый гостек из Дублина Нара О'Лионард. Но поверх этих компонентов навалена такая куча сложностроенной, разногласной, запрограммированной до смерти электроники, что ничего не разобрать. Даже О'Лионард, ставное сокровище группы, отходит здесь на второй план, поскольку в бой идут старики: Питер Гэбриел с Робертом Плантом, и оба вроде как к месту — Гэбриел, к примеру, не выглядел (вернее, не звучал так бодро лет пятнадцать — со времен альбома «The So»). Но общий эффект от этого мультикультурного парада — как на Фестивале молодежи и студентов: столько понаехало детей разных народов, что аж в глазах рябит. После церемонии закрытия в памяти не остается ровно ничего. Слишком программа была насыщенная.
Разговоры дика на сайте afisha.ru



Линда «Зрение»
BMG Russia
Как пела певица Ирина Понаровская (или, может, Ксения Георгиади — кто их там разберет), «должна быть в женщине какая-то загадка». Загадка, присутствующая в пещере Линды, в карьере са-

мой Линды сыграла ключевую роль собственно, карьера сложилась и продолжается только в силу загадки. Которую разные люди, впрочем, считают по-разному. «Что за чудиде такое?» — спрашивают люди, ничего оригинального той же Понаровской в жизни не видевшие, читатели немудрых газет, где Линду сравнивают с инопланетными созданиями. «А был ли мальчик (девочка то есть)?» — интересуются те, кто слышал что-то об орде музыкантов-звукорежиссеров-индустриальщиков с продюсером Максимом Фадеевым во главе. О тех, кто и создал Линду, какова она есть — со всеми ее загадками. Главная ин-

трига нового альбома, конечно, не в том, что Линду продает теперь транснациональная корпорация BMG: не она на BMG первая, и последняя тоже не она. Интереснее другое: это первый ее альбом без Фадеева. Который представлялся раньше эталонным демутом, всемогущим и всевидящим — оставит креатуру без своего попечения, хоть на секунду, все и рассыплется. А вот не рассыпалось. Все осталось на местах — и музыканты, и саунд-продюсер Михаил Кушников, и выстраиваемый им многослойный звук, и трип-хоповый скрежет, и бэк-вокал Ольги Даусовой, и этнические подпевки на заднем плане — все при Линде, как встарь. Музыку теперь пишет гитарист ее группы Евгений Подьянов, и пишет вполне конкретными: если даже где-то не хватает интересных ходов и крючков, все равно все выглаголяется — за счет традиционного гитперипродюсирования. А что потерялось — сразу и не поймешь. Обычный вроде альбом певицы Линды. Да вот же оно: это первый в ее жизни обычный альбом. Фадеев непонятным образом умел подать каждую новую работу как нечто небывалое и ни в какие ворота не лезущее. А пластинка «Зрение» — ой, какая бывала. Сделанная бывальыми людьми. Не раскрывающая ни одной из Линдиных загадок. Не задающая ни одной новой.
Разговоры дика на сайте afisha.ru

Travis «The Invisible Band»
Independent/Sony Music
Искусство написания мелодий — совершенно особая профессия. Имеющая мало отношения к остальным музыкальным делам. Есть люди, которые и без мелодий прекрасно обходятся — группа Psychic TV, к примеру, или «Коммунизм»; и попробуйте только сказать, что плохо обходятся. Но живут на свете и такие, кто обойтись не может никак. Кажется иногда, что писатели мелодий вообще составляют особую касту, и в рамках ее нет особых различий между,

CD

скажем, Полем Маккартини и шведом Максом Мартинио, что пишет для Бритни Спирс, или даже группой «Руки вверх». То есть различий у Маккартини и «Руки вверх» — в плане написания мелодий — гораздо меньше, чем у Маккартини и, скажем, Ринго Старра. Хотя Маккартини о своем потасованном родстве с «Руками» и не подозревает. Группа Travis — типичные представители вышеназванной касты: они создают мелодии, чем и интересны. Не зря на новом альбоме они назвались «невидимым оркестром»: большинство англчан, согласно опросам, уверены, что Travis — это не название группы, а имя ее лидера (которого на самом деле зовут Фрэнк Хилли). Похоже, что имена, биографии и внешность участников в случае Travis абсолютно не важны — достаточно мелодий, которые безоговорочно довлеют надо всем остальным: цифрами, фактами, деталями. Чем Travis и выделяется из всего британца: вместо того чтобы выпячивать собственное это и делать рок-роллинговую харизму, они всегда занимались другими делами — написанием мелодий хотя бы. А на новом альбоме — еще и созданием атмосферы: ради этого на

там цвета. Ну про это, положим, еще Бишфарт говорил, так что не открывайте. «Big Enough to Disappear» начинается с отличной, на хорошей скорости исполненной баллады — скрипка и немножко нервно, ванилированная акустическая гитара, много слов, яростный волчий фолк, интонация — Боб Дилан периода песни «Hurricane» да и только. Ничего удивительного. Когда Темпер не скрипит, как Бишфарт, не хрипит, как Уэйтс, и не строит из себя нормального среднестатистического рокера, как Блэк, тогда он передергивает Дилана — довольно приятно, впрочем. А вообще, диск странно как-то устроен. А именно — хороши и нем только песни под четкими номерами. Четные не то чтоб совсем никакие, но скучать без них не приходится. Они, четные, похожи — не все, но в массе своей — как раз на Фрэнка Блэка, который, конечно, человек интересный, да только со времен своего дебютного чудо-сингла (год 1991) ничего путного так и не записал, поддел. То есть это такой скучный одинокольный рок, в котором нет ничего, кроме хорошего отношения музыканта к собственной гитаре. Нет уж, поехали в номера 3, 5, 7, 9, 11 — там мело-



дин разрисованы (раз уж ему цвета пот важней) тубой, банджо, мандолиной; там расшатанные клавиши да потусторонние подпевки, там сделан блюз по Бишфарту, Уэйтсу, Дауду etc. Блюз, когда хорошему человеку не просто плохо, но до странности плохо, законовисто плохо, не как у людей плохо.

Максим Семелик

Marc Aryan «20 succès inoubliables» AMC Лицо с обложки — как фоторобот Леонарда Коэна, Тоба Тея и Питера Селлера вместе взятых, не так ли? Не совсем — когда в 1965-м Ариан уже гремел во всю, Коэн был некто, Тея никто и только Селлер, как уже сыгравший Куильги и инспектора Клаузо, мог соперничать с ним в популярности и общей состоятельности. Марк Ариан вообще не Марк Ариан. Он в оригинале Анри Маркарин, армянский теней шансона, рожденный во Франции, но переехавший в Бельгию; щедро разговаривающий на calmé афшана.



Морис Тейпер «Big Enough to Disappear» Proper Records В 1978 году некто Морис Тейпер уже играл на гитаре в Magic Band великого Капитана Бишфорта. Впоследствии он подыгрывал Тому Уэйтсу (и не где-нибудь, а на классике, на самых «Frank's Wild Years»), а совсем недавно — Фрэнку Блэку, экс-лидере Pixies. Также Тейпер сочиняет музыку к музыкальным, что-то сам рисует и записывается соло. Периодически заявляет, что предпочитает не-

стиль, подобно нашему Корнейчуку, собственную фамилию на имена first и second. Все шестидесятые и семидесятые он писал и пел песни нежные и сокрушительные, песни, какие не принято закидывать словами и оценками. На этом сборнике они следуют друг за другом, как красивые и удачно подобранные синонимы, через лихо закрученные заглавия. Вершина этого синонимического ряда — головокружащая Un Petit Slow. Остановившееся мгновение. Чистое совершенство. Ариан все делал сам — сочинял музыку, писал к ней стихи, пел, записывал, дирижировал, издавал. Много гастролировал, был в Советском Союзе, кстати. Обгонял в хит-парадах таких голосистых носителей языка, как Адамо, Джонни Холдей и Кристофер. Его песни записывал Марвин Гей, среди прочих. Он умер в 1985 году. На могиле стоит простой и красивый крест, а на кресте большими буквами: MARC ARYAN. Без цифирки и комментариев.

М.С.

Kombo «Cookin' Out» Universal «Комбо» (что значит «маленький оркестрик») — слово, облюбованное музы-



кальными рецензорами и рецензистами всех мастей и областей: вспоминайте, пожалуйста, американцев Brave Combo, японцев Tokyo Coolest Combo или хотя бы наше «Север-комбо». Дуэт клавишника Рона Педла и гитариста Йона Пондела обошелся без определений, приложений и обстоятельств места и времени: комбо и комбо. Эти двое подкачали к записи первого альбома пару барабанщиков, басиста, перкуссиониста, вибратониста, четырех духовиков и повоюю (редко) девушку с характерным именем Шарон Хендрикс. И спроворили они энергичный и бессловесный джаз-фанк-соул — с тонкорунными, веда одинаковыми гого на гитаре, с успокоительными прогулками по клавишам «Хаммонда»: со всем тем, что лет пять назад непременно называли бы эйсид-джазом, а сейчас термин вроде как лишился былой волнующей прелесть. Что тут сказать? Ну много такой музыки, нет в ней особой необходимости. А какой мало, с другой стороны? Нога не хватает, что ли? Или прогрессивхауса в обрез? К тому же музыка Kombo по-прежнему удивительна — на нее перестает реагировать минуте на шестой. Забывает, что кто-то для тебя лабает, старается. При этом что барабаны (и вообще все инструменты) прописаны вполне жестко, их звук немедленно сливается с ударами собственного пульса. В общем, почти по Бродскому — не отличить, «где кровь, где тенор». Музыка абсолютно герметичная — ты ей не нужен, да и она тебе. Безоговорочное разделение трудов. То есть они себе играют, а ты себе ведешь, допустим, маши-

ну, читаешь поэмы или пререкаться с человеком. Не забудь полить помидоры.

М.С.

Benjamin Biolay «Rose Kennedy» Virgin France Вот француз, о котором, по совести, мало что известно; он новый француз. Понятно, что Бенжамен Биолей сочиняет в паре с особой по имени Керен Анд Зейдель. В прошлом году они поучаствовали в записи альбома Анри Сальвадора, восьмидесятитрёхлетнего и легендарного. Эта самая Керен полагает, что во второй половине двадцатого века не было ничего достойного (ее) иваншани, кроме The Beatles и Сержа Генсбура. Что ж, минутами их совместное творчество действительно напоминает Генсбура, но Генсбура периода «L'Homme à tête de chou», времен медленного затемненного звучания. Понятно, что в аранжировках у Б.Б. — тревожные волны струнных из арсенала torch songs, «жестких романсов»; электронные поскрипывания: «среднепоморский джаз» (по названию их с Керен провед годней песенки) да монументальные речетивные конструкции, пригодные для записей пост-роком. Понятно, что

на карте современных французских шансонов он не то чтоб особняком, но как-то бочком. Понятно, что ни ирландский Доминик А, ни широкую Артур Ав, ни томный Игнатус, ни истовый Филипп Катрин ему не пара. Биолей тревожнее, грустнее и как-то тучнее звуком и словом. В общем, воображите Сержа Генсбура, умеющего петь, сочинять стихи, аранжировать, темнить, но излучающего не сексуальные мифы общечеловеческого значения, а тихие и опечаленные элементарные истицы. Понятно?

М.С.

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

1.	Radiohead «Amnesiac» EMI
2.	Andrew Bird «Swimming Reef» Rykodisc
3.	Tiger Lilies «Circus Songs» Warner Music
4.	Dupechs Mode «Exciter» Mute
5.	Pulaski Orchestra with Max Ryzko «Super Hits» BMC
6.	Marc Aryan «20 Succes Inoubliables» AMC
7.	Goldfrapp «Felt Mountain» Mute
8.	Robert Cray «Shoulda Been Home» Rykodisc
9.	Bill Wyman & The Rhythm Kings «Double Bill» Roadrunner Arcade Music
10.	David Byrne «Look Into The Eyeball» EMI

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ



Конец фильмов

Последнее киноубийство

Он убил его. Завел в гараж и пристрелил. Отомстил за жену, которую тот, другой, изнасиловал и убил. Он ездит на последней модели «ягуара», носит дизайнерские костюмы. В городе его не знают. Его имя знают консьерж мотеля «Дискаунт», где он остановился: Леонард Шелби. «Ягуар» Леонарда Шелби — штильнейший дорогой автомобиль, припаркованный у «Дискаунта»: это очень дешевой мотель, консьерж расскажет, что Леонард Шелби потерял память два года назад. После смерти жены, Шелби помнит только то, что произошло до. Все, что случается после, он не способен удержать в голове больше десяти минут. Новых знакомых он фототирует «Полярником» и делает подписи с их именами. Чтобы не забыть, что он должен сделать, он

оператором и, теперь уже без превеличений, великим австралийским актером Гаем Пирсом (на фото, «Приключения Присциллы, королевы пустыни») гипнотическое чувство утраты памяти, которое передается в зал, что само по себе — экстраординарный аттракцион, фильм сложнее. Не вдаваясь в подробности (иначе придется лишить зрителя будущего удовольствия), фильм не только поворачивает сюжет вспять, но и выворачивает наизнанку систему построения криминальной интриги. «Помни...» раскрывает механизм действия ловушек, на которых строили свои произведения все криминальные авторы, от Агаты Кристи до Диплаза Хаммета и от Джона Хьюстона до, если угодно, Тарантино и Сингера («Обычные подозреваемые»), в один ряд с фильмами которых западная критика поставила этот новаторский детектив. Это как если бы Вудиен или Копперфильд после долгих лет угониров поехали бы механом всех своих фокусов. Но, как и должно случиться после сеанса черной магии с последующим разоблачением, он оставит новое чувство пустоты: после «Помни...» еще долго не захочется смотреть триллера, черные фильмы и детективы, а если когда-нибудь и захочется, то не факт что получится: из конструкции ползут знакомые нитки. Объявив «Помни...» неклассикой, Запад вряд ли задумался, что это еще и надгробный камень жанра. Конец одного из популярных развлечений XX века. Прощайте с любимым. Начало новой жизни.

Помни... / Memento Кристофер Нолан, США, 2000 В ролях Гай Пирс, Керри Энн Мосс, Джо Пасталиано (дублированный) www.utnnet.com Аврора, Виталь, Мечта, Прага, Солнце, Стрела, Тбилизи, 4т 28 июля — 8 июля

Флирт со зверем

Тони Гилдинг, США, 2001 В ролях Эшли Джадд, Хью Джекман, Грег Киннер, Мариза Тамиа, Элли Барксин (дублированный) Джейн (Эшли Джадд, «Двойной просчет») красива, но неудачлива. Она влюбляется в сослуживца Рэя, пользуется взаимностью, но в тот момент, когда оба они уже готовы делить не только постель, но и кров, Рэй вдруг бросает ее. Тогда, увидев на телевизоре тамашиее «В мире животных», Джейн делает вывод: мужчины ничем не отличаются от пламенных быков, которые никогда не осеменят дважды одну корову. После чего Джейн делается колумнистом, развивает в газете под старинным псевдонимом свою теорию «Новой коровы», и ее животноводческая модель общества вызывает невероятный резонанс. Это — не феминистское кино, ничего подобного. На третьей минуте становится понятно: какие там звери — на экране будут сплошь белочки и зайчики. И если кто-то с кем-то и флиртует, так это кинематограф с блестящим журналом. Одним из тех журналов, что стопками вальцуются в кюветах одиноких женщин под тридцать — с банальными, как туалетная бумага, потрохами, Эшли Джадд на обложке и передовицей о возрасте первых мимических морщин и вторых попыток найти свое счастье. Еще там внутри — движущаяся фотонистория с новым австра-

лийским секс-символом, Хью Джекманом: его герой — блудодей (что говорит о мужской состоятельности), у которого окажется нежное, любящее сердце (которое читателям важно очень нужно, но обязательно вкупе с мужской состоятельностью). Еще — примеры того, что мужчины временами ведут себя по-человечески, отчего валид Эшли Джадд зловаканивает сентиментальности слезы. И когда у ее Джейн появятся шанс рассказать о «Новой корове» на ТВ, она так и не сможет произнести: «Господа, вы звери». Ее уверенность в этом иссякла, как иссяк любовный намек на заминательность в этой худой киноистории, как иссякают страсти на ток-шоу «Я сама», когда дерзость феминистки усматривает здравый голос традиционалиста, а решится из зала создать для их захватывающего спора оптимистическое эхо.

Элена Ковальская Аврора, Виталь, Горизонт, Мечта, Солнце, Стрела, Тбилизи, 2т 25-27 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, 2т 1-4 июля



Сахар и перец / Sugar and Spice

Франсис МакТуалл, США, 2001 В ролях Марла Соколовф, Марк Шелтон, Мелисса Джордж, Мина Сувары, Джейми Марден (дублированный) www.sugarandspicemovie.com Капитан школьной команды поддержки забеременел. Ее (капитана) муж посвятил свою жизнь продаже фаст-фуда, а потому финансовую сторону подготовки к появлению ребенка мама-капитан берет на себя. Она решает ограбить банк, и ее команда, в соответствии с правилом о взаимовыручке Всеамериканской ассоциации школьных команд поддержки, оказывает ей в этом начинании поддержку и другую взаимовыручку. Возьмите где-нибудь женские трусы, сядьте в кресло и выключите

в комнате свет. Засеките время. Затем в течение восьмидесяти минут, внимательно глядясь в трусы (их можно чем-нибудь подсвечивать), повторите: трусы, трусы, трусы, трусы. В трусах, да трусами, на трусах, синими трусы, потрогай трусы, намотай себе на трусы. К счастью, ничего такого никому из нас в реальности делать не придется. Как не придется возвать во Вьетнаме, чтобы испытать страх солдата, тонуть на «Титанике», чтобы заплакать над утопившимся возлюбленным, и убивать Терминатора в будущем, чтобы стать спасителем Земли. Для каждого из этих случаев, как и для многих других, существует отдельный (а иногда и не один) кинофильм, позволяющий во всей полноте насладиться соответствующими эмоциями. Зачем человечеству еще одна нечеловечески отравительная комедия про помпону и таппоны, я пока не знаю. Может, и пригодится. В любом случае, я благодарен кинематографу за то, что он в очередной раз позаботился обо мне даже на тот случай, если я захочу почувствовать себя подлаяющим за трусами пяти американских дур из команды поддержки. Волшебный луч в крошечной тьме, спасибо тебе, спасибо.



Филипп Бахтин Аврора, Виталь, Горизонт, Мечта, Солнце, Стрела, Тбилизи, 4т 28 июля — 8 июля

Levi's

27 июня
9 июля

**СУМКА
В
ПОДАРОК**

Каждому покупателю джинсов Levi's

ТЦ "Базис 14", Столешников пер., 14, (095) 733 92 00
ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕРА», ул. Тверская, 16, (095) 936 7780
Садовая Спасская, д. 3, (095) 976 2890
ТЦ «РАМСТОР-1», ул. Ядровская, 19, (095) 937 0438
ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», ул. Кировоградская, 14, (095) 956 4863

Танцы в «Голубой игуане» Dancing at The Blue Iguana

Майкл Радфорд, США, 2000
В ролях Дорис Харрис, Джекифер Тилли, В.Эри Брун, Владимир Машков, Сандра О (субтитры)

Девушка на фоне титров рыдает в телефонную трубку из-за неразделенной любви. Она наркоманка, алкоголичка, покинутая истеричка, молодая актриса-неудачница – словом, стриптизерша. Ее коллеги из затрапезного дансинга «Голубая игуана» не выходят из наркотического опьянения, ползают по сцене и частенько падают в публику. Фильм с неопределимым жанром и сюжетом – их коллективный портрет. Аналогия с «Шоугёзл» Верхуветца, необычайно вульгарным фильмом про женский стриптиз, невозможна: в «Игуане» не бывает конкуренции, как нет амбиций, сил, красивых форм и таланта у тамошних танцовщиц. Это история о незлых судьбах фрезеровщицы, смиренно несущих свой крест, разочаровавшись в том, что другие называют жизнью. Как-то вдруг переставешь замечать, что женщины на экране, между прочим, почти не одеты. Глаз не реагирует, когда они, полубогаженные, расдирают ноги. В кадре – бессмысленный и депрессивный водоворот иссушенных голодом, наркотиками и нервотрепкой тел. Петросексуальным мужчинам такого не надо. Гомосексуальным – не надо подавно. Женщинам лучше

посмотреть на мужской стриптизе. Не слетят на такие «Танцы» и парадные drag queens, как слетались они ведьмами на шабаш во время ночных спецсеансов верхуветского псеввера дурновкусия. «Игуана» скорее – триумф недосдания, посредничества которого Владимир Машков в роли залетного русского молча, утрюмо и неотвратимо пересчитывает патроны и произносит фразу, звучащую как мысль зрителя: «Вообще – здесь что-то странное происходит».

Лиана Аксельрод
35MM, цвет, 5-8 июля



15 минут славы / 15 Minutes
Джон Херуфальд, США, 2001
В ролях Роберт Де Ниро, Эдвард Бернс (дублированный)

Два психа приезжают в Америку. Один чех, другой русский. Один убивает людей, другой делает из процедуры убийства любительское кино. На первых же минутах под «калинку-малинку» режут и сжигают русского сантехника (Владимир Машков). Психи ищут славы. Психов ищут лучший нью-йоркский детектив (Де Ниро) и пожарник (Бернс). В историю мирового кинематографа эта картина войдет тем, что впервые в кино действующая российская звезда (Машков) снимается в одном кадре с действующей американской звездой (Роберт Де Ниро). В этом судьбоносном кадре актер Де Ниро носком ботинка пошевелил до неизвестности обгорелый труп персонажа, в которого удачно перевоплотился актер Машков. Также в фильме есть стрельба, погоня, мертвые проститутки и актер Эдвард Бернс, главные перегар и щетина Голливуда-2001. В общем – все, чем можно украсить выходной день.

Звездный, почти 25-28 июля
Афера
Евгений Лауреинцев, Россия, 2001
В ролях Александр Ткачев-мл., Мария Галубкина, Зимагуил Виторган

Девушка делает карьеру через постель. Любовник (начальник общенационального телеканала) устраивает ее ведущей серии программ об экологической катастрофе, которую должны вызвать озоновые дыры над Америкой. Информацию о дырах поставляет девушке 30-летний деловой человек. Деловой ужас с деловым человеком заканчивается для обоих в постели, и героиня принимает решение бросить любовника-начальника в пользу делового. Но начальника находят убитым на ее лестничной клетке, девушку неожиданно назначают на место покойного, и дело пахнет либо керосином, либо миллионными у.е. Дикая смесь «Красотки» и «Черного» фильма с двойными любовниками и фигой в кармане сочинена по учебнику американской драматургии. Все приемы – на ладони. Их видно, как бактерий под микроскопом. Их можно изучить, ткнуть в них пальцем, но простодушно попасться на них нельзя. Слишком выпирают.

Варшава, почти 25-29 июля
Багровые реки
Les rivieres pourpres
Матье Кассовиц, Франция, 2000
В ролях Жан Рено, Венсан Кассель (дублированный)
www.rivieres-pourpres.com

Последние городские огни погасли в конце автобана, и «рено» комиссара Ньеманса (Жан Рено) осталось один на один с дорогой. Путь лежал через серпантин в Альпы, где, окруженный снежными пирами, расположился университет Гернон. В ущелье на высоте 500 метров альпинистка обнаружила труп университетского библиотекаря. Эксперты установили, что у жертвы были удалены глазные яблоки и кисти рук до наступления смерти. Вероятность, что убийца пришел извне, минимальна: университет вел слишком обособленную жизнь, чтобы не заметить чужака. Ньеманс начал обход с ректора. Режиссер Матье Кассовиц, заработав репутацию и деньги остросоциально-молодежно-депрессивными фильмами-скандалами «Ненависть» и «Убий-

cd

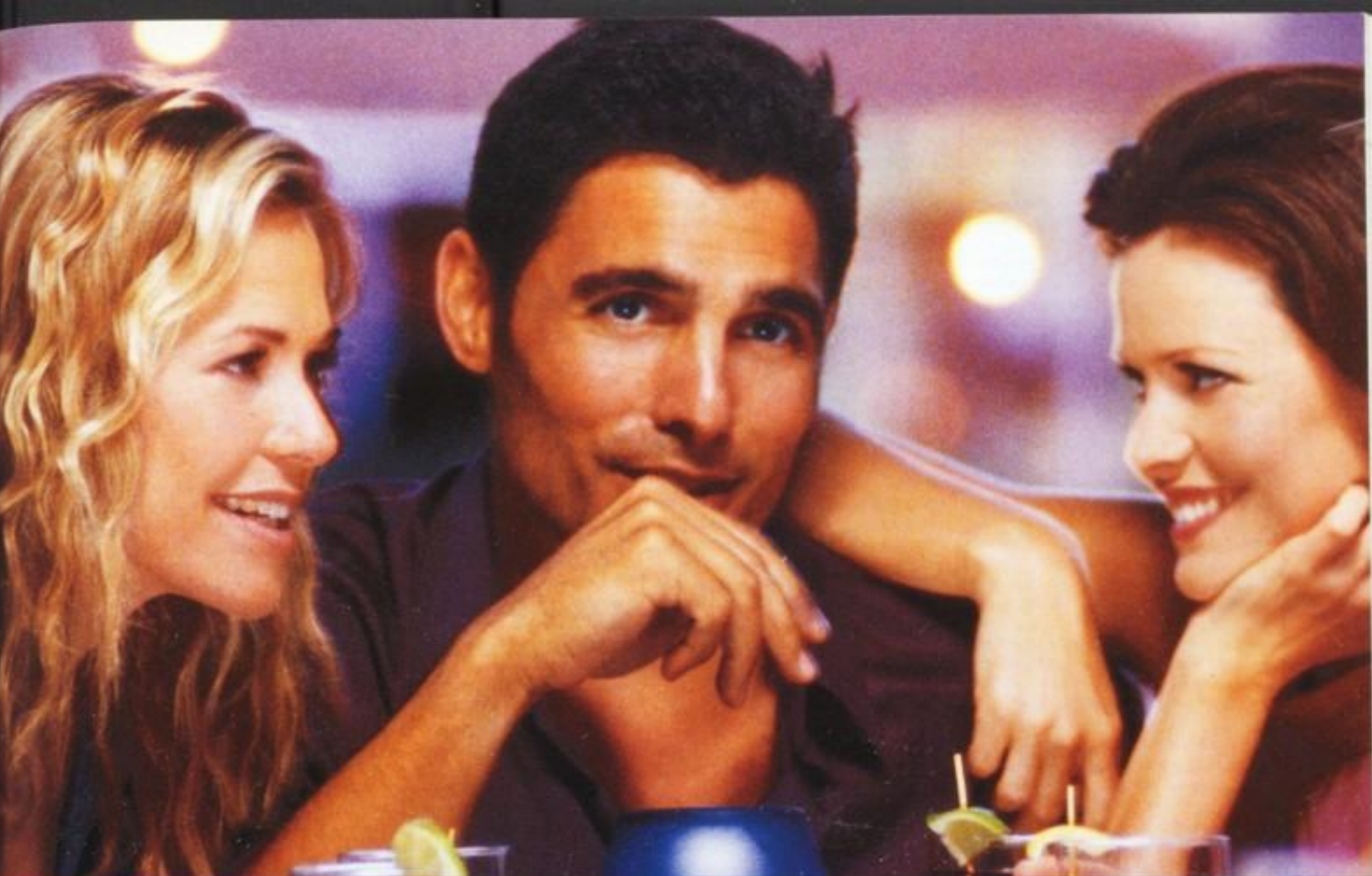
101 Reykjavik

«101 Reykjavik» Original music score
written by Damon Albarn & Einar Örn Benediktsson
EMI

Исландия – очень кинематографическая страна. Мало того что все исландские фильмы, если верить компетентным обозревателям, чудо как хороши, – повседневность на острове гейзеров тоже принимает порою вполне кинематографические черты. Один мой знакомый рассказывал, как довелось ему провести пару дней в исландской провинции, рядом с озером, где живут дикие чайки. И жизнь там устроена так только выходишь из дома, как тут же подлетает чайка и хрюсь тебя клювом по темечку. Если первая промахивается, за ней шипит вторак. Ничего не напоминает?

Музыку к данному исландскому фильму произвели двое людей, исландской культуре не чуждых. Один – коренной житель, бывший солист группы Sugarcubes (где Бьорк раньше пела). Другой – ирландский музыкант, бывший солист группы U2, завзятый поладлофил, когда-то даже собирался переехать в Рейкьявик на ПМЖ. Оказалось, однако, так, что саундтрек Альбарна и Бенедиктссона к исландской культуре (природе, национальному характеру и т.д.) имеет довольно косвенное отношение: это музыка двух проныр, плутов, раздолбав-космополитов. Альбарн как и в проекте Gorillaz – лениво поигрывает на своей любимой губной гармошке с клавишами («медведка» называется). Бенедиктссон баблется электроникой – будто в первый раз в студию попал: а вот если еще на этой штуковине собачий вальс сыграть? Функцию собачьего вальса выполняет песня древней британской группы The Kinks «Lola»: примерно половина из тридцати треков суть ее перелицовки – то дабом, то трип-хопом, то просто бряцаньем на расстроенных гитарах, и так Лолу пытают, и сж. Похоже, пример Альбарна с Бенедиктссоном лишний раз подтверждает индуктивно выведенный закон исландской жизни. Потому что здесь они больше напоминают не музыкантов, а персонажей фильма, причем понятно какого: «Необыкновенные приключения Петрова и Васечкина». Будто каникулы у ребят, и чего им только в голову не забредает: то в рыпачей респат поиграть, то в индейцев, а то подстроит хитрую каверзу хулигану по кличке Гусь. Отдыхают хорошо.

Юрий Сапрыкин



Разве "нет" – это ответ?



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

на(ы)», успокоился и снял блестящее коммерческое кино. Фильм открывает новый сезон детектива, который возвращается в ряды популярных жанров: на подходе целая обойма, и это — отличнейший первый образец.

Афера, Витязь, Мечта, Прага, Солнцовой, Стрела, Тбилиси, пн-ср 25-27 июня; Киноцентр (Малый зал), чт 28 июня — ср 4 июля; Звездный, МДМ кино, пт 29 июня — вс 8 июля; Каро Фильм, Каро Фильм-2, чт-вс 5-8 июля

Билли Эллиот / Billy Elliot

Стивен Доддер, Великобритания — Франция, 2000

В ролях Джейми Белл, Джули Уайтмер (дублированный)

www.billyeliott.com

Для 13-летнего Билли его неодолимое желание танцевать — тяжелое бремя, ежедневная борьба с собственным телом, с законами гравитации. Билли тайком присматривается к хрупким девочкам, которые часами порхают в пачках, и его так и твнет встать в их ряд, но это против всех житейских законов английской рабочей провинции: бабы забавы и позор на голову главы шахтерского семейства. В этом конфликте и заключается очень внятно рассказанный простой сюжет о самородке Билли и его танцах, возникающих интуица, вне логических мотиваций, просто так, потому что ходить, ступать, плясать по земле — куда мучительнее, чем танцевать.

Киноцентр (Малый зал), ср 27 июня

Большой куш / Snatch

Гай Ритчи, Великобритания — США, 2000

В ролях Джейсон Стетхэм, Брэд Питт (синхронный перевод)

www.snatch-themovie.com

Один белый бультерьер с черным пятном на правом глазу ел все, что не прибито гвоздями. Однажды он сожрал игрушку-пищалку. С тех пор когда бультерьер хотел позвать, выходило дурацкое хрюканье, а когда хозяин брал его на руки и надавливал на живот, бультерьер пищал, как плюшевая утка. Хозяин бультерьера был бритым чернокожим гангстером. Он охотился за алмазом в 84 карата, который был спрятан в чемодане, который был прикован наручниками к запястью курьера, который собрался на подпольный боксерский матч, который находился на грани срыва, потому что бойцы, на которого были сделаны основные ставки, сломал челюсть шуган, который жил в вагончике и разводил бультерьеров, которые приходились родственниками тому самому белому с черным пятном вокруг правого глаза, который пищал. Вслед за успешном дебютной комедии «Карты, деньги, два ствола» режиссер Гай Ритчи вылез еще один, не менее забавный и клубок криминальной неразберихи.

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 25-27, пт-сб 29-30 июня, пн-вс 2-8 июля

Даун Хаус

Роман Качанов, Россия, 2001

В ролях Федор Бондарчук, Иван Охлобыстин, Анна Букловская

www.filmstudio.ru

Рейсовым автобусом Цюрих-Москва на родину присажает князь Мышкин (Бондарчук), компьютерный программист и форменный идиот в вязаной перуанской шапочке, четырьмя сергами в ухе и бум-боксом с непрерывным диджеем Трумом на плече. В автобусе Лен Нико-

лаевич знакомится с новым русским Рогожиным (Охлобыстин), влюбленным в Настасью Филипповну (Букловская). О своей любви бизнесмен отзывается так: «Сытная мадам. Сама под два метра ростом. Сиськи очень большие. А жопа такая, что я понаел, что всю жизнь о такой мечтал». «Идиот» Достоевского от создателей «ДМБ» звучит гораздо более нахально, чем выглядит. В реальности все участники — актеры, сценарист, режиссер — бродит по собственному произведению, как сонмабулы, и фильм становится похожим не на радикально отвыканный жест, а на даун-хаус, захваченный пациентами.

Собия, пн 25 июня — вс 1 июля

Дети шпионов / Spy Kids

Роберт Родригес, США, 2001

В ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг, Джордж Клуни (дублированный)

Двенадцатилетняя Кармен и восьмилетний Джуни Кортес спасают родителей, в прошлом супершпионов, от проклятого злодея Флуна, стремящегося превратить весь мир в злой мультфильм при помощи армии больших пальцев руки и спонотряда безмозглых детей-клонов. Соратник Тарантино, автор «От заката до рассвета» и счастливый отец двоих детей, Родригес предлагает свою версию развлечения для всей семьи: детям волшебство, родителям утку юмора. Версия успешна прежде всего благодаря обаянию книжки-раскраски: волшебство у Родригеса не компьютерное, а ручное, и сам он — не хитмейкер, а Самоделкин, выплывающий лобзиком полезные и употребленные спецэффекты. Для этого, кроме

усидчивости, воображения и хороших отношения к зрителям, необходимо еще только одно: абсолютная вера в то, что никакой разницы между кино и жизнью не существует. Кино — это и есть настоящая жизнь.

Алмаз, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Экспресс, пн-ср 25-27 июня; Киноцентр (Большой зал), Орбита, пн-пт 25-29 июня; Релиз, пн 25 июня — вс 8 июля; Собия, пн 25 июня — вс 1 июля; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 1-8 июля

Затворник

Егор Кочаловский, Россия, 2000

В ролях Александр Балуев, Амелия Мордова

www.ntepofit.ru/rus_films/zatvor

Студентка-филолог Анна Скороходова пишет курсовую работу о творчестве писателя Константина Стрелецкого, автора десятков бестселлеров. Вскоре Анна обнаруживает, что ее научным поиском может помешать загадочная особенность писателя: он ведет крайне закрытый образ жизни, не дает интервью, проводит одну пресс-конференцию в год и почти ни с кем не встречается. Анна пускается в настоящее расследование «тайны Стрелецкого». Тайна оказывается в том, что «Стрелецкий» — это псевдоним, а настоящим фамилия автора — Художев. В разнице между пошловатым красавчиком Стрелецким и аветодическим Художевым, у которого концы с концами не сходятся, и есть разница между тем, чем «Затворник» хотел бы быть, и тем, что он есть на самом деле.

Варшава, пн-пт 25-29 июня

Искусство войны / The Art of War

Кристиан Даней, Канада — США, 2000

В ролях Уэсли Снайпс, Энн Арчер (дублированный)

www.artofwarmovie.com

«Искусство войны» — фильм, принесший его продюсеру Николаю Клермону приз «Дженн», канадский аналог «Оскара». Клермон спродюсировал один из лучших фильмов прошлого года — «Свидетеля» с Юэном МакГреггором, где характерные для канадского кино долгие меланхоличные планы соединены с жаркой схемой американского триллера. На этот раз Клермон делает то же в жанре кичковского боевика о подставленном секретном агенте, который вынужден спасаться одновременно от ЦРУ, полиции и китайской мафии и пытается при этом найти настоящего убийцу. Черно-белые вставки, дождь, ночной город, плачущий рекламными опятами, замедленные жесты рук, уставших вальсировать курок. «Искусство войны» — это идеальное развлечение для тех, кто ценит кино не за правдоподобие или закрученность сюжета, не за литературу, а именно за кино, которое рассказывает свои лучшие и самые эмоциональные истории при помощи изображения.

Америка-Синема, пн-ср 25-27 июня, сб 30 июня — вс 1 июля; Варшава, Кодак Киношар, пн-пт 25-29 июня; Звездный, МДМ кино, пн-ср 25-28 июня

Король танцует / Le roi danse

Жерар Корбье, Бельгия — Франция — Германия, 2000

В ролях Бенжа Минжель, Борис Тетрель (синхронный перевод)

www.letoidanse.com

Людовик XIV вошел в историю под прозвищем «король-солнце», постро-

ив Версаль, создал абсолютную монархию и придумал фразу «Божество — это я». Фильм бельгийца Жерара Корбье («Фаринелли-кастрат») — история взаимоотношений Людовика и придворного композитора Люлли, создавшего французскую оперу. «Король танцует» — европейская версия костюмно-исторического фильма. В отличие от американского, это кино неэкономное. Американский костюмный фильм снимается с точки зрения племби, который должен успеть насладиться богатством, пока его не выставили из музея. Европейский — с точки зрения аристократа, который едва замечает краем глаза привычную обстановку собственного дворца. Это кино расточительных королей, которые оставляют каждому зрителю утонченное удовольствие думать самому.

Релиз, пн 25 июня — вс 8 июля

Крадущийся тигр, невидимый дракон

Ванг Ли, Тайвань — США — Гонконг — Китай, 2000

www.crouchingtiger.com

Пекин эпохи Цин (начало XIX века). Легендарный воин, пережив в ходе медитации необычный опыт, отказывается от кровопролития и передает свой легендарный меч на хранение высокопоставленному чиновнику. В этот же день в дом чиновника приезжают на постои несколько гостей. Меч пропадает, и начинается череда убийств. Фильм боевых искусств тайванца Анга Ли — главный фильм года. Анг Ли филигран-

но нарушил наработанные за вековую историю кино принципы склейки кадров, чтобы создать иллюзию движения безостановочного и бесприсутственного, как будто герои, вбегающие по крепостным стенам, перелетающие с крыш на крышу, преодолевают пространство, время и, если надо, скорость света. Монтаж позволяет внутриэкранному миру сохранить свободу от физических законов, а философия фильма предлагает радикальную свободу от мифов, укоренившихся в сознании общества с не меньшей силой, чем закон Ньютона.

Киноцентр (Малый зал), пн 25, ср 27, пт-сб 29-30 июня, вт 3, чт 5, сб 7 июля

Любовное настроение

Вонг Кар-Вай, Гонконг — Франция, 2000

В ролях Тони Лэй, Мэги Чен (синхронный перевод)

www.kehawinthemoodforlove.com

Стоял 1952-й. Он и она жили в одной коммуналке. Соседи до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стояло распахнуть окно — и теплый воздух весеннего Гонконга создавал особое настроение. Настроение влюбиться. «Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» — это как раз про новый фильм Кар-Вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память: во главе угла не объективная иерархия вещей, а простовское превосходство вкуса прожженного над жизненными потрясениями. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-Вай снял величайшую из мелодрам — хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легучность и случайность

выбора ее объекта. И с зашлом романтика, которые уже, думалось, вымерли еще во времена Арамиса, напомнил разбитым сердцам об их утраченной нежности. Передал через фильм особое настроение. Настроение влюбиться.

Киноцентр (Малый зал), ср 27 июня, вс 1, ср 4, вс 8 июля

Мумия возвращается

The Mummy Returns

Стивен Соммерс, США, 2001

В ролях Брендан Фрейзер, Рэйчел Вайц (дублированный)

www.themummy.com

1933 год. Рик О'Коннелл с женой Эвелин (она же респираторница Нефертити) и малолетним сыном-египтологом воюют против ожившей в Британском музее мумии Аменхотепа. Кроме того, в кровопролитной борьбе за непонятно что (то ли мировое господство, то ли какие-то магические цапки) участвуют арабские племена, зубастые мумии фараонов-карликов (не выше 80 сантиметров) и древний воин с клешнями, увидев которого, Аменхотеп встал на колени и попытался уклониться от продолжения банкета. Продолжение «Мумии» — это нагромождение дорогих спецэффектов и минимум вразумительного сюжета. Два с лишним часа бессмысленной компьютерной роскоши крайне утомительны и досадны. Как будто встретил бывшую подружку, которая за те два года, что вы не виделись, вышла замуж за мультимиллионера, и теперь она в мельчайших подробностях перечисляет вам весь реестр своего нынешнего имущества.

Киноцентр (Большой зал), пн 25 июня —

СМОТРИТЕ С 28 ИЮНЯ В КИНОТЕАТРАХ СЕТИ КАРО ФИЛЬМ

ПУШКИНСКИЙ
Пушкинская пл. 2

УДАРНИК
Ул. Серафимовича, 2

КАРО ФИЛЬМ-1
Гипермаркет "Рамстор"
Ул. Шереметевская, 60А

КАРО ФИЛЬМ-2
Гипермаркет "Рамстор"
Каширское шоссе, 61

АЛМАЗ
Ул. Шаболовка, 56

ПОБЕДА
Ул. Абельмановская, 17А

ЭЛЕКТРОН
Зеленоград, Площадь Юности, 1

Узнавайте время сеансов по тел. **КММУТАТОР** 777-0123



Макет подготовлен рекламным агентством "Каро Медиа" Тел.: (095) 209-4038 www.karofilm.ru

С этим купоном — **скидка 20 рублей** на выбранный Вами сеанс в любой день с понедельника по четверг в многозальных кинотеатрах КАРО ФИЛЬМ-1 и КАРО ФИЛЬМ-2. Купон действителен до 15 июля 2001.

Шереметевская ул., 60А Телефон: 937-2616
Каширское шоссе, 61 (М. Домодедовская) Телефон: 933-8383

Лицензия ЦЛСС № 0001



Новое поле для творчества.

Ваш ребенок может продолжать рисовать на обоях, если ему хочется. Но теперь у него и его родителей появится новое пространство для фантазий. Компактный hp psc 750 «все-в-одном» для домашнего пользования — идеальный инструмент в решении различных задач и реализации творческих идей. Цветная печать, сканирование, копирование фотографического качества (технология hp PhotoREt III), легкость в эксплуатации и стильный дизайн превращают работу в удовольствие. Теперь любой творческий порыв в вашей семье будет оформлен самым достойным образом.

www.psc750.hp.ru

\$319*

invent

КомпьюЛинк 797-3-797 www.hp.ru
тел.: (095) 967-6867

ве 8 июля: *Завтра, София*, по-ве 28 июля
Осень в Нью-Йорке
Autumn in New York
 Джон Чен, США, 2000
 В руках Ричард Гиб, Вайолет Райдер
 (дублированный)
www.mgm.com/autumnny
 Мелодрама о любви 48-летнего плейбой-ресторатора и 22-летней швейцарки, умирающей от смертельной болезни. Стадии их любви рифмуются со стадиями нью-йоркской осени: от теплого многокрасочного сентября до первого снега. Китаянка Джон Чен («Слосанная Шью-Шью») использовала историю любви и смерти как метафору неминуемого угасания красок на голубом нью-йоркского бабьего лета. Сила фильма — медитативно о смене времен года в стране небоскребов. К сожалению, вся эта красота погребена под кричащим — иного слова не подберешь — артистом русского дубляжа. Выше с бедларным переводом их услуги привели фильм на грань пародии. Постарайтесь найти версию на языке оригинала в специализированных кинотеатрах либо на кассете.
МДМ-кино, по-чт 25-28 июля
Пёрл-Харбор / Pearl Harbor
 Майка Бэй, США, 2001
 В руках Бен Аффлек, Джозеф Каррентини
 (дублированный)
www.entertainment.go.com/movies/pearl-harbor
 А как все хорошо начиналось. Плакаты в стиле 50-х обещали благородный эпос. Рекламные ролики — военно-воздушный аттракцион non-stop. Режиссер Майка Бэй уверял, что использовал при съемке трехцветную систему 1939 года, которая позволяет фильму выглядеть так же галаксиозно, как «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарланд. Ничего подобного в фильме нет. Есть пара сцен в стиле «Все в дыму — война в Крыму». Есть медсестры, похожие на чирлидерш из молодежной комедии. Есть сюжет, снисанный в ноль с одного индийского фильма 1964 года. Сдается, эта машина существует как подтверждение предшествовавшей рекламной кампании. К ней, кстати, очень подходят слова Рузвельта, сказанные по поводу подлинного Пёрл-Харбора: «Это время останется в народной памяти как дни позора».
Завтра, по-чт 25 июля — ве 1 июля, Каро Фильм-2, по-сб 25-30 июля, Киноцентр (Большой зал), по 25 июля — ве 8 июля
Сестричка Бетти / Nurse Betty
 Нил Лабут, США-Германия, 2000
 В руках Рене Зелвегер, Морган Фриман
 (дублированный)
www.nursebetty.com
 Както после работы молоденькая официантка Бетти смотрела любимый сериал «Причина любви», в котором ей особенно нравилась доктор Равелда. В соседней комнате ее муж вел переговоры с двумя неграми. Разговор накалялся, и тот негр, что помоложе, вынул пистолет и в мужа обомбу. Одним взглядом Бетти смотрела на доктора Равелда, который говорил что-то насчет начала новой, прекрасной жизни, а другим — в проем двери, за которой убивали мужа. В результате шок Бетти решил, что «Причина любви» — действительность, а она сама — невеста доктора Равелда, села в машину «бьоник» и поехала жениться в Калифорнию. Негры поехали за ней — убирать нежелательную свидетельницу. Хотя «Бетти» содержит забавные, иногда дельные наблюдения, она не в со-

стоянии держать высокомерную дистанцию с медийными стереотипами, которые высмеивает. Без дистанции сатира превращается в пародию, а фильм-провокация — в фильм-паразит, который за провинчивым оскалом скрывает стыд за собственную несамостоятельность.
Америка-Синема, по-ср 25-27 июля, сб 30 июля, ве 1 июля; Каро Фильм-2, Каро Фильм-2, Победа, по-ср 25-27 июля; Киноцентр (Малый зал), по 25 июля — ве 1 июля; Орбита, по-пт 25-29 июля; Звездный, по 29 июля — чт 5 июля; Завтра, по-сб 28 июля
Сквозные ранения / Exit Wounds
 Анджей Бартковиак, США, 2001
 В руках Стюарт Сигал, DMX
 (дублированный)
www.exitwounds.net
 Пятидесятилетний «трудный» коп (Сигал) объединяет усилия с молодым чернокожим наркодилером (DMX), чтобы обезредить сеть коррупционанных полицейских. Последние два с половиной года Сигал не снимался. Из забвения его решил выгнать режиссер Анджей Бартковиак. Год назад в фильме «Ромео должен умереть» Бартковиак проделал такой трюк с другим мастером — китаеццем Джестом Ли. И в «Ромео» с Ли и в «Сквозных ранениях» с Сигалом формула одна: восточные единоборства + риз-звезда во второй главной роли + рип-саундтрек + крупный бюджет. Бартковиак настолько уверен в успехе своей формулы, что не обращает внимания на сюжет, диалоги, игру актеров второго плана, да и на самого Сигала-сэнси, который в «Сквозных ранениях» применяет не свое фирменное ай-кидо, а нечто основанное на китайском кунг-фу. В результате — коммерчески успешное кино, которому не веришь.
Алмаз, Победа, Электрон, по-ср 25-27 июля; Америка-Синема, по 25, ср 27 июля, сб 30 июля — ве 1 июля; Завтра, по 25 июля — ве 1 июля; Каро Фильм-2, по 25 июля — ве 8 июля; Киномир, по-пт 25-29 июля; МДМ-кино, Орбита, по-чт 25-28 июля
Спасите Грейс / Saving Grace
 Найджел Коул, Великобритания, 2000
 В руках Брендэ Блеттин, Крэйг Фергюсон
 (субтитры)
www.savinggrace-movie.com
 После самоубийства мужа пятидесятилетняя Грейс, заботившаяся только о цыганах в оранжерее, остается без гроша, вся в мужниных долгах и на грани выселения из заложнико-перезаложенного дома. Выход она находит в трех кустиках конопли, которые ее молодой садовник тайком растил в церковной роже: она превратит свою оранжерею в марихуановую плантацию, сбьет товар в столице и выкупит дом. Стиль этой комедии легкий, образы старушечки и плюшущих констеблей — карикатурны, как действительность в восприятии курильщика. Трава здесь — что английский чай, продукт британского качества. Помимо того что «Спасите Грейс» — просто приятное и ненавязчивое развлечение, фильм предлагает свежее прочтение образа марихуаны, который прежде ассоциировался с кривыми ракурсами и рваным ритмом «Трэйспоттинга» и ему подобных.
Орбита, по-чт 25-28 июля
Что хотят женщины
What Women Want
 Нэнси Майерс, США, 2000
 В руках Мел Гибсон, Хелен Хант

(дублированный)
www.whatwomenswant-movie.com
 Мужчина включил фен, упал в ванную с водой, фен упал туда же, и случилось замыкание. Окемавшись, он стал слышать мысли всех без исключения женщин. Мужчину играет Мел Гибсон, и складывается ощущение, что в сцене с феном астер коротнуло по-настоящему. Дураковатое выражение на лице, открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя. Пластиковый пух, которого Гибсон озвучивал в «Побеге из куртинки», выглядит куда более вменяемым. Что же хотела женщина Майерс, 20 лет травившая мир сценариями сиропобразных комедий типа «Отец невесты» и «Я люблю неприятности», а теперь дорвавшаяся до режиссуры? Если навести шороху на мужской Болливуд, то ей это удалось: до такого состояния Гибсона еще никто не доводил.
Киноцентр (Малый зал), по 25, чт 28 июля, по 2, по 6 июля
Шоколад / Chocolat
 Лессе Хальстрём, США-Великобритания, 2000
 В руках Жюльетт Биннон, Джонни Депп
 (дублированный)
 1959 год. Во французский городишко унылых и строгих нравов, где сотни жителей проводят выходные за церковной службой, ветер приносит женщину и девочку в красных плащах. Загадочные путницы открывают в раагар Великого поста кафе-шоколадницу, и с жителей, как с ульц весной, начинают сыпаться оковы моральных предрассудков. Новый фильм Хальстрёма («Что гложет Гилберта Грейпа»), — «Моя собачья жизнь») — среди лучших его работ: пять номинаций на «Оскар», в том числе за лучший фильм года, в данном случае справедливы. «Шоколад» — это взрослая версия «Мэри Поппинс», пересказанной как будто Маркесом; в нем особенно очаровывает редкая для современного кино, бегущего от подлинных конфликтов, открытая запальчивая интеллигентность.
Киноцентр (Малый зал), от 26, чт 28 июля, ве 1, чт 5, сб-вс 7-8 июля

ФЕСТИВАЛЬ

ПЯТНИЦА, 22 ИЮНЯ

35MM Территория тьмы 13.00
 Тебе все ясно, мой друг? 15.30
 Богоматерь убийц 0.00
Большой зал ЦДП Святой Джек 14.00
 Автомобиль моей мечты 16.30
Вместе 19.00
 Язык святого 21.30
 Требование 0.00
Гавана Лазурный 15.30
 Метрополитен 18.00
 Невинность 20.30
 Сексуальная тварь 23.00
Дом кино Чужой вкус: То, в чем девушки не признаются 19.00
Иллюзион Особое лечение 12.00
 Сумерки 14.30
 Долгая, долгая, долгая ночь любви 17.00
 Анна 19.00
МДМ-кино Последнее пристанище 19.45
Музей кино Тринадцать 16.45
 Программа 1. Американский киноавангард 18.30
 Добровольные жертвы Райнера Верне-

ра Ф. 18.45
 Фильм будет объявлен дополнительно 19.00
 Программа 2. Американский киноавангард 20.30
Пушкинский Благоразумие 10.00, 18.00
 Прелесть моя 12.00, 21.00
 Ингим 0.00
Ролан Черный дом 13.30
 Почти ничего 15.30
 Очень нехорошие мужчины 18.30
 Открытый рот, круглые глаза куклы-чревовещателя 21.00
Итальянский для начинающих 21.00
 Любовники 23.30
Ударник Земля человеческой любви 11.00
 Легенда о Пинко 13.30
 Болое острова Борнхольм 16.00
 Змея 18.30
 Маска обезьяны 21.00
 Сексуальная тварь 0.00
Художественный По закону; Танцующая в темноте 11.00
 Фауст 15.00
 Запрещено искать 17.30
 Женский бой 19.30
 Карта секса и любви 21.30

СУББОТА, 23 ИЮНЯ

35MM Полнолуние 13.00
 Змея 15.30
 Двойной удар 0.00
Большой зал ЦДП Запрещено искать 14.00
 Безумный день 16.30
 Салм, синема 19.00
 Снежный туман 21.30
 Что ни день, то неприятности 0.00
Гавана Полная луна: Отель «Белград» 15.30
 Автомобиль моей мечты 18.00
 Бандиты любви 20.30
 Женский бой 23.00
Дом кино Требование; Любовники 19.00
Иллюзион Наказание 12.00
 Небесный крючок 14.30
 Бо Ба Бу 17.00
 Убей меня позже 19.00
МДМ-кино Мой милый дом 19.45
Музей кино Программа 3. Американский киноавангард 16.00
 90 минут 16.30
 Дэвид Кроненберг: «Я обязан слово «рвать в плоть» 16.45
 Ленин в 1918 году 16.45
 Программа 4. Американский киноавангард 18.30
 Нежно 18.45
 Легкая плодородной долины 19.00
 Эйзенштейн 21.00
 Бок о бок 21.15
Пушкинский Quickie. Давай сделай это по-быстрому 9.00, 20.00
 Подальше от окна 11.00, 17.30
 Реальный вымысел 15.00, 22.00
 Концы в воду 0.00
Ролан Прелесть моя 13.30
 Итальянский для начинающих 15.30
 Язык святого 18.30
 Кинопроба 21.00
 Амели 23.30
Ударник Бегом до самых небес 11.00
 Слезы 13.30
 Лазурный 16.00
 Невинность 18.30
 Беглянки 21.00
 Фаукнд 0.00
Художественный Непокоренный; Лис 11.00
 Черный дом 15.00
 Очень нехорошие мужчины 17.30
 Слишком много плоти 19.30
 То, в чем девушки не признаются 21.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ИЮНЯ

35MM Лазурный 13.00
 Реальный вымысел 15.30
 Фаукнд 0.00
Большой зал ЦДП Приключения Шеррины 14.00
 Защита Лукина 16.30
 Хамелеон 21.30
 Карта секса и любви 0.00
Гавана Женщина из Роу-Хилл 15.30
 Анна 18.00
 Фауст 20.30
 Любовники 23.00
Дом кино Язык святого: Очень нехорошие мужчины 19.00
Иллюзион Автомобиль моей мечты 12.00
 Неверная 14.30
 Легенда о Пинко 17.00
 Заска 19.00
МДМ-кино На чужом поле 19.45
Музей кино
 Программа 5. Американский киноавангард 16.00
 Песок жизни 16.15
 День, когда болела моя тетя; День, когда я стала женщиной 16.30
 Песня о счастье 16.45
 Программа 6. Американский киноавангард 18.00
 Глядя на Марью 18.45
 Эврика 19.00
 Американский астронавт 20.00
Пушкинский Под кожей города 10.00, 18.30
 Стеклопанные крылья 12.00, 21.00
 Комната сына 0.00
Ролан Последнее пристанище 13.30

Кинопроба 15.30
 Убей меня позже 18.30
 Пока не наступит ночь 21.00
 Сексуальная тварь 23.30
Ударник Хон Гиль Дон 11.00
 Концы в воду 13.30
 Попад Аниты еще не ушел 16.00
 На исходе ночи 18.30
 Безумный день 21.00
 Богоматерь убийц 0.00
Художественный Поклонись огню; Компенсация 11.00
 Охотник за вампирами Д 15.00
 Двойной удар 17.30
 alaska.de 19.30
 Бандиты любви 21.30

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

35MM Бо Ба Бу 13.00
 alaska.de 15.30
 Балдайка 0.00
Большой зал ЦДП Невинность 14.00
 Болое острова Борнхольм 16.30
 Опасный Банкок 19.00
 Роза мошеника 21.30
 Фантазм 0.00
Гавана По паспорту — швейцарец 15.30
 Полнолуние 18.00
 Двойной удар 20.30
 Карта секса и любви 23.00
Дом кино (Белый зал) Подыгрывающий; Гольф остров 19.00
Дом кино (Большой зал) Безумный день; Точь-в-точь 19.00
Иллюзион Приключения Шеррины 12.00
 Подальше от окна 14.30
 Черный дом 17.00
 Лазурный 19.00

МДМ-кино По вине Вольтера 19.45
Музей кино Супруги Орловы 16.45
 Программа 7. Американский киноавангард 18.30
 Ингмар Бергман о жизни и творчестве 18.45
 Фильм будет объявлен дополнительно 19.00
 Мечтаю о друзьях 19.15
 Неверная 20.30
Пушкинский Дипне мидин 10.00, 18.30
 Мадмуазель 12.00, 21.00
 Объединенная зона безопасности 0.00
Ролан День, когда я стала женщиной 13.30
 Пока не наступит ночь 15.30
 Хамелеон 18.30
 Фильм будет объявлен дополнительно 21.00
 Слезы 23.30
Ударник Живые призраки 11.00
 Красавица 13.30
 Прелесть моя 16.00
 Анна 18.30
 Слишком много плоти 21.00
 Возбудитель 0.00
Художественный Кавалер — Золотой лезвие; Плачидо Ризотто 11.00
Гавана По паспорту — швейцарец 15.30
 День, когда вернулись поит 17.30
 Секс из сострадания 19.30
 Убей меня позже 21.30

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

35MM На чужом поле 13.00
 Прелесть моя 15.30
 Красавица 0.00
Большой зал ЦДП Охотник за вампирами Д 14.00

Метрополитен 16.30
 Замоороженные 19.00
 Ризотто 21.30
 Возбудитель 0.00
Гавана Молчание мужчин 15.30
 Последнее пристанище 18.00
 То, в чем девушки не признаются 20.30
 Богоматерь убийц 23.00
Дом кино Навстречу 100-летию юбилею Пьярета и бо-летню фильма «Свинарка и пасть» — 19.00
Иллюзион Плачидо Ризотто 12.00
 По паспорту — швейцарец 14.30
 Роза мошеника 19.00
МДМ-кино Паспорт 19.45
Музей кино Кошфейр смерти 16.45
 Программа 8. Американский киноавангард 18.30
 Святый Джек 19.00
 Звезды и солдаты 19.15
 Маленький принц рэпа против греческих душ 21.00
 Похвальное слово любви 21.00
Пушкинский Слезы 9.00, 17.30
 Детектор 11.00, 20.00
 Обедание 22.00
Ролан alaska.de 13.30
 Фильм будет объявлен дополнительно 15.30
 Требование 18.30
 Увидеть море; Летнее платье; Маленькая смерть 21.00
 Мадмуазель 23.30
Ударник На зеленом ковре стадиона 11.00
 Реальный вымысел 13.30
 Что ни день, то неприятности 16.00
 Убей меня позже 18.30
 Секс из сострадания 21.00
 Фантазм 0.00



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР КОМПАНИЯ АРИНАСС 200-14-91

КИНО

Художественный Мать: Нади и гирипотамы 11.00
 Невинность 15.00
 Ярость 17.30
 Водоворот 19.30
 Хамелеон 21.30

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

35MM Нади и гирипотамы 13.00
 День, когда вернулись пони 15.30
 То, в чем девушка не признается 0.00
 Большой зал ЦДП Битва по ту сторону галактики 14.00
 В июле 16.30
 Звездная болезнь 19.00
 Беглянки 21.30
 Вес воды 0.00
 Гавана Мед и певел 15.30
 Фильм будет объявлен дополнительно 18.00
 alaska.de 20.30
 Секс из сострадания 23.00
 Дом кино Арена-гладдиатрикс; Возбудитель 19.00
 Иллюзион Сын двух матерей, или Комедия невинности 12.00
 По вине Вольгера 14.30
 Хамелеон 17.00
 Мадмуазель 19.00
 МДМ-кино Сниму комнату 19.45
 Музей кино Программа 9. Американский киноавангард 18.30
 Один день из жизни Андрея Арсеньевича 18.45
 Холостак 19.00
 Юг: Франция 19.15
 Дикие мидии 21.00
 Иллюзион Жертвы и убийцы 10.00, 18.30

Беседа в шюнах 12.00, 21.00
 Фангазм 0.00
 Ролан Водоворот 13.30
 Увидеть море: Летнее платье; Маленькая смерть 15.30
 Обещание 18.30
 Полено 21.00
 Женский бой 23.30
 Ударник Охотник за вампирами Д 11.00
 Детектор 13.30
 Фауст 16.00
 Двойной удар 18.30
 Язык святого 21.00
 Карта секса и любви 0.00
 Художественный Русский вопрос: Один из голливудской десятки 11.00
 Роза мошенника 15.00
 Звезды и солдаты 17.30
 Маска обезьяны 19.30
 Замороченные 21.30

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

35MM По вине Вольгера 13.00
 Фильм будет объявлен дополнительно 15.30
 Большой зал ЦДП Лечение 14.00
 Сниму комнату 16.30
 Место на земле 19.00
 Фильм будет объявлен дополнительно 21.30
 Танцы в «Голубой игуане» 0.00
 Гавана Расписанное лицо; Разница 15.30
 Змея 18.00
 Жертвы и убийцы 20.30
 Кошачьи в воду 23.00
 Дом кино Секс из сострадания; Фильм будет объявлен дополнительно 19.00
 Иллюзион Почти ничего 12.00
 Святой Джек 14.30

Очень нехорошие мужчины 17.00
 Один из голливудской десятки 19.00
 МДМ-кино В июле 19.45
 Музей кино Изюм 16.45
 Программа 10. Американский киноавангард 18.30
 Одинадцать роз; Пирожное, страдание и политика 18.45
 Как Самира делала - Школьную доску - 19.00
 Так я пришел 19.15
 Миг невинности 21.00
 Пушкинский Чай из хризантем 10.00, 18.30
 Фанатик 12.00, 21.00
 Ролан Ризотто 13.30
 Полено 15.30
 Quisque. Давай сделаем это побыстрому 18.30
 Don's Plum 21.00
 Вес воды 23.30
 Ударник Дар-эс-салам 11.00
 День, когда вернулись пони 13.30
 Метрополитен 16.00
 Сын двух матерей, или Комедия невинности 18.30
 Звездная болезнь 21.00
 Балалайка 0.00
 Художественный Восстание рыбаков; Бунт в Будае 11.00
 Стеклокрылые крылья 15.00
 Точь-в-точь 17.30
 Англия! 19.30
 Мадмуазель 21.30

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

35MM Ярость 13.00
 Сын двух матерей, или Комедия невинности 15.30
 Концы в воду 0.00
 Большой зал ЦДП Водоворот 14.00
 Стеклокрылые крылья 16.30
 Долгая, долгая, долгая ночь любви 19.00
 Интим 21.30
 Маска обезьяны 0.00
 Гавана Вавилон-2; Человек-огонь 15.30
 Требование 18.00
 Точь-в-точь 20.30
 Фангазм 23.00
 Дом кино Сексуальная тварь; alaska.de 19.00
 Иллюзион Бунт в Будае 12.00
 Дикие мидии 14.30
 Последнее пристанище 17.00
 Слезы 19.00
 МДМ-кино Горевубицы 19.45
 Музей кино Программа 11. Американский киноавангард 18.30
 100 глаз фон Триера 18.45
 Битва по ту сторону галактики 19.00
 Программа 12. Американский киноавангард 21.00
 Кандагар 21.15
 Пушкинский Наследство 10.00, 18.30
 Нечестное состязание 12.00, 21.00
 Пинаштка 0.00
 Ролан Лечение 13.30
 Don's Plum 15.30
 Автомобиль моей мечты 18.30
 Звездная болезнь 21.00
 Интим 23.30
 Ударник Данова история 11.00
 Черный дом 13.30
 Англия! 16.00
 Неверная 18.30
 Место на Земле 21.00
 Фильм будет объявлен дополнительно 0.00
 Художественный Член правительства; Эрин Брокович 11.00
 По вине Вольгера 15.00
 Поезд Аниты еще не ушел 17.30
 Любовь / Сох 19.30

Вес воды 21.30

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Гавана Анимационная кухня номер 1; Кто следующий? 15.30
 Ризотто 18.00
 Горевубицы 20.30
 Возбудитель 23.00
 Дом кино Нечестное состязание; Кандагар 19.00
 Иллюзион Битва по ту сторону галактики 12.00
 Красавица 14.30
 Беглянки 17.00
 Увидеть море: Летнее платье; Маленькая смерть 19.00
 МДМ-кино Утка дает сдачи; Берлин-это в Германии 19.45
 Музей кино Программа 13. Американский киноавангард 16.00
 На исходе ночи 16.45
 Программа 14. Американский киноавангард 18.30
 Последний ужин в -Арабском серво- 19.00
 Салим, синема 20.30
 Запрещено искать 21.00
 Пушкинский Муден Руж 18.00
 Ударник Муден Руж 10.00
 Водоворот 13.30
 Точь-в-точь 16.00
 Бандиты любви 18.30
 Долгая, долгая, долгая ночь любви 21.00
 Замороченные 0.00
 Художественный Наш дом; Кадры 11.00
 Фильм будет объявлен дополнительно 15.00, 19.30
 Звездная болезнь 17.30
 Фанатик 21.30

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Музей кино Программа 15. Американский киноавангард 16.00
 Программа 16. Американский киноавангард 18.30

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Аврора Флирт со зверем 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Багровые реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
 Алмаз Дети шпионов 10.30, 12.15
 Сквозные ранения 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
 Америка-Синема Сквозные ранения 18.00
 Сестричка Бетти 20.00
 Искусство войны 22.00
 Варшава Афера 10.00, 16.30
 Искусство войны 12.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Затворник 14.30
 Витязь Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Горизонт Флирт со зверем 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Зарядье Пёра-Харбор 10.30, 15.30, 21.40
 Сквозные ранения 13.00, 18.00, 20.00, 21.00
 Звездный Искусство войны 9.00, 13.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
 15 минут славы 11.00, 16.00, 18.30
 Каро Фильм Дети шпионов 11.00, 12.45,

16.40
 Сквозные ранения 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 16.00, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 21.10, 22.00
 Пёра-Харбор 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
 Сестричка Бетти 14.30, 18.30, 20.40, 22.50
 Каро Фильм-2 Дети шпионов 11.00, 12.45, 16.40
 Сквозные ранения 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 16.00, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 21.10, 22.00
 Пёра-Харбор 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
 Сестричка Бетти 14.30, 18.30, 20.40, 22.50
 Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается 9.30, 16.30, 19.00
 Дети шпионов 11.45
 Пёра-Харбор 13.20, 21.20
 Малый зал Такси-2 10.00
 Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
 Ослепленный желаниями 13.50
 Чего хочет женщина 15.30
 Сестричка Бетти 17.50
 Большой куш 19.45
 In Vino Veritas (Истина в вине) 21.40
 Кодак Киномир Искусство войны Сквозные ранения
 МДМ-кино Искусство войны 9.00, 0.15
 Сквозные ранения 11.00, 15.15, 22.00, 2.15
 Осень в Нью-Йорке 13.15, 17.30, 4.00
 Мечта Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Орбита Дети шпионов 9.00, 12.55, 16.50, 20.40
 Сестричка Бетти 10.45, 14.40, 18.30, 22.30, 0.40
 Орион Спасите Грейс 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
 Сквозные ранения 12.00, 16.00, 22.00
 Победа Дети шпионов 10.10, 12.00
 Сквозные ранения 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
 Сестричка Бетти 14.00, 16.10, 18.40, 20.50, 23.00
 Прага Багровые реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Ролан Бременские музыканты и Со 11.00
 Дети шпионов 12.00, 14.00, 16.00
 Король танцует 18.00, 20.15, 22.30
 Солнцево Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 София Дети шпионов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Душ Хаус 19.00
 Стрела Флирт со зверем 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Багровые реки 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
 Флирт со зверем; Багровые реки 2.00, Ночной полет
 Тбилиси Флирт со зверем 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
 Багровые реки 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 14.00
 Сквозные ранения 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Аврора Флирт со зверем 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Багровые реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
 Алмаз Дети шпионов 10.30, 12.15
 Сквозные ранения 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30
 Америка-Синема Сестричка Бетти

19.00
 Искусство войны 21.00
 Варшава Афера 10.00, 16.30
 Искусство войны 12.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Затворник 14.30
 Витязь Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Горизонт Флирт со зверем 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 Зарядье Пёра-Харбор 10.30, 15.30, 21.40
 Сквозные ранения 13.00, 18.00, 20.00
 Звездный Искусство войны 9.00, 13.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
 15 минут славы 11.00, 16.00, 18.30
 Каро Фильм Дети шпионов 11.00, 12.45, 16.40
 Сквозные ранения 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 16.00, 17.10, 18.00, 19.10, 20.00, 21.10, 22.00
 Пёра-Харбор 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
 Сестричка Бетти 14.30, 18.30, 20.40, 22.50
 Киноцентр (Большой зал) Мумия возвращается 9.30, 16.30, 19.00
 Дети шпионов 11.45
 Пёра-Харбор 13.20, 21.20
 Малый зал Такси-2 10.00
 Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
 Ослепленный желаниями 13.50
 Чего хочет женщина 15.30
 Сестричка Бетти 17.50
 Большой куш 19.45
 In Vino Veritas (Истина в вине) 21.40
 Кодак Киномир Искусство войны Сквозные ранения
 МДМ-кино Искусство войны 9.00, 0.15
 Сквозные ранения 11.00, 15.15, 22.00, 2.15
 Осень в Нью-Йорке 13.15, 17.30, 4.00
 Мечта Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Орбита Дети шпионов 9.00, 12.55, 16.50, 20.40
 Сестричка Бетти 10.45, 14.40, 18.30, 22.30, 0.40
 Орион Спасите Грейс 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
 Сквозные ранения 12.00, 16.00, 22.00
 Победа Дети шпионов 10.10, 12.00
 Сквозные ранения 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
 Сестричка Бетти 14.00, 16.10, 18.40, 20.50, 23.00
 Прага Багровые реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Ролан Бременские музыканты и Со 11.00
 Дети шпионов 12.00, 14.00, 16.00
 Король танцует 18.00, 20.15, 22.30
 Солнцево Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 Орбита Дети шпионов 9.00, 12.55, 16.50, 20.40
 Сестричка Бетти 10.45, 14.40, 18.30, 22.30, 0.40
 Орион Спасите Грейс 10.00, 14.00, 18.00, 20.00
 Сквозные ранения 12.00, 16.00, 22.00
 Победа Дети шпионов 10.10, 12.00
 Сквозные ранения 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
 Сестричка Бетти 14.00, 16.10, 18.40, 20.50, 23.00
 Прага Багровые реки 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
 Ролан Бременские музыканты и Со 11.00
 Дети шпионов 12.00, 14.00, 16.00
 Король танцует 18.00, 20.15, 22.30
 Солнцево Флирт со зверем 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
 Багровые реки 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
 София Дети шпионов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Душ Хаус 19.00
 Стрела Флирт со зверем 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
 Багровые реки 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
 Флирт со зверем; Багровые реки 2.00, Ночной полет
 Тбилиси Флирт со зверем 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
 Багровые реки 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

XXIII ФЕСТИВАЛЬ КИНО «ДРУГОЕ КИНО»

САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ МИРА НА МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

22-29 ИЮНЯ в кинотеатре РОЛАН афиша

догматическая комедия ИТАЛЬЯНСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ 22 июня - 21.00, 23 июня - 15.30

экстремальная зрелищная кинороба 23 июня - 21.00, 24 июня - 15.30

Х.Бардем и Д.Дэп в фильме ПОКА НЕ НАСТУПИТ НОЧЬ 24 июня - 21.00, 25 июня - 15.30

экранизация романа "Пена дней" ХЛОЯ 25 июня - 21.00, 26 июня - 15.30

короткометражки хулигана Озона ЛЕТНЕЕ ПЛАТЬЕ, УВИДЕТЬ МОРЕ, МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ 26 июня - 21.00, 27 июня - 15.30

сюрреалистическая сказка ПОЛЕНО 27 июня - 21.00, 28 июня - 15.30

звезда "Титаника" в фильме DON'S PLUM 28 июня - 21.00, 29 июня - 15.30

www.drugoe-kino.ru

Чистопрудный 6-п, 12а [Чистые пруды], 916 9190 [автоотв] 916 9412 [заказ билетов]

Летняя формула-1 от «Планеты Фитнес»

Купив годовую клубную карту в любой спортивно-оздоровительный клуб «Планета Фитнес» с 1-го июня по 31 августа, получишь два бесплатных месяца в подарок!

Б. Кисловский пер., д. 9, тел.: 933-7100
 ул. Минская, д.1а, тел.: 723-7326
 ул. Мал. Дмитровка, д. 6, тел.: 299-7353
 ул. Короленко, д. 8, стр.1, тел.: 964-2405
 Варшавское ш., д. 14, тел.: 933-8171

Сеть спортивно-оздоровительных клубов

ПЛАНЕТА ФИТНЕС

www.fitness.ru

ЗАКАЗАНО - СДЕЛАНО

ЧИСТАЯ ВОДА CW CLEARWATER

ОКСАНА

САША

234-32-32

WWW.CLEARWATER.RU

Линия № 8-106/8 ПТМО 000077

СпортЛэнд

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ
OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана

- Кино-Бизнес-ланч с понедельника по пятницу с 12 до 17 ч. 250 р. Начало сеанса в 13.00.
- Вечерние Кино-показы Пн. 21.00, Пт. 21.00, Сб. 00.00.

Справки по тел.
291-2041 291-1170
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
КИНОФИША НА WWW.METELTS.A.RU

Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.10, 13.30, 21.50
Мумия возвращается 11.30, 19.20
Перл-Харбор 16.10
Малый зал Гладиатор 9.00
Дети шпионов 11.30
Побег из курятника 13.05
Багровые реки 14.40
Сестричка Бетти 16.25
Любовное настроение 18.20
Шоколад 20.00
Нитим 22.15
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Дети шпионов 12.00, 13.45
Король танцует 15.30, 17.45
Нитим 20.00, 22.15
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Сестричка Бетти 9.00, 11.00, 19.00
Багровые реки 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
Мумия возвращается 11.30, 16.10
Малый зал Мы здесь живем 10.00
Дети шпионов 12.00, 16.00
Чтого хотят женщины 13.40
Багровые реки 17.40
Большой куш 19.30
Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц

Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

35MM Нитим 10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30
Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Сестричка Бетти 9.00, 11.00, 19.00
Багровые реки 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Каро Фильм-2 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
Мумия возвращается 11.30, 16.10
Перл-Харбор 20.50
Малый зал Мы здесь живем 10.00
Дети шпионов 12.00, 16.00
Чтого хотят женщины 13.40
Багровые реки 17.40
Большой куш 19.30
Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц

МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц 19.00, 21.00
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Дети шпионов 12.00, 13.45
Король танцует 15.30, 17.45
Нитим 20.00, 22.15
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 22.00, 0.00, 2.00
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Помни... Сахар и перец 2.30. *Ночной показ*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

35MM Нитим 10.00, 14.00, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30
Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Сестричка Бетти 9.00, 11.00, 19.00
Багровые реки 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50

13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Каро Фильм-2 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
Мумия возвращается 11.30, 16.10
Перл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 16.00
Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
Большой куш 14.00, 19.30
Багровые реки 17.40
Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Дети шпионов 12.00, 13.45
Король танцует 15.30, 17.45
Нитим 20.00, 22.15
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 22.00
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Помни... Сахар и перец 2.30. *Ночной показ*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

35MM Нитим 10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30

Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Сестричка Бетти 9.00, 11.00, 19.00
Багровые реки 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Мумия возвращается 11.30, 16.10
Перл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 14.10
Враг у ворот 11.40
Багровые реки 16.00
Любовное настроение 17.45
Большой куш 19.30
Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц 17.00, 19.00, 21.00
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Дети шпионов 12.00, 13.45
Король танцует 15.30, 17.45
Нитим 20.00, 22.15
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 22.00
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Помни... Сахар и перец 2.30. *Ночной показ*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

35MM Нитим 10.00, 12.00, 14.00, 16.15, 19.00, 21.15, 23.30
Танцы в «Голубой игуане» 22.00
Нитим: Танцы в «Голубой игуане» 0.00. *Ночной показ*
Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Сестричка Бетти 9.00, 11.00, 19.00
Багровые реки 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
Флирт со зверем 11.05, 13.05, 15.05, 17.10, 19.10, 21.25
Сквозные ранения 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20
Мумия возвращается 11.30, 16.10
Перл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 15.40
Крадущийся тигр, невидимый дракон 11.40
Большой куш 19.30
Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Лара Крофт - расхитительница гроб-

АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ
МИАН

НОВАЯ АКЦИЯ

«ЛЕТО ПРИЯТНЫХ ПЕРЕМЕН»

Льготный тариф «ЛЕТНИЙ»
Расширенное предложение ЖИЛЬЯ
Гарантия решения КВАРТИРНОГО ВОПРОСА до 1 СЕНТЯБРЯ!

974-62-62

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА www.mian.ru

ОРБИТА
КИНОТЕАТР

кинозал на 500 мест
новейшая звуковая система
кинотеатр и уютное кафе "Орбита"
обмен валюты
бесплатная парковка

сервис-центр "Кодак Экспресс"
магазин "Видеобутик"

проспект Ю.В. Андропова, дом. 27 (метро "Коломенская")
телефон: 115-6580 (автоответчик) www.orbitacinema.ru

ниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
 Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Дети шпионов 12.00, 13.45
 Король танцует 15.30, 17.45
 Нитим 20.00, 22.15
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
 Помни...: Сахар и перец 2.30. *Ночной новост*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

35MM Танцы в «Голубой игуане» 10.00, 14.20, 16.30, 21.15
 Танцы в «Голубой игуане»: Нитим 19.00, 23.30, 19.00, 23.30. *Ночной новост*
Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
 Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
 Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Багровые реки 15.00, 19.00, 23.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
 Скованные ранами 11.10, 13.15, 15.15

17.15, 19.20, 21.30
 Багровые реки 11.30, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Каро Фильм-2 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
 Скованные ранами 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.30
 Багровые реки 11.30, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
 Мумия возвращается 11.30, 16.10
 Пёрл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 13.20
 Ослепленный желаниями 11.40
 Чего хотят женщины 15.00
 Большой куш 17.15
 Враг у ворот 19.10
 Нитим 21.30
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 2.15
 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
 Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Дети шпионов 12.00, 13.45
 Нитим 15.30, 20.00, 22.15, 0.30
 Король танцует 17.45
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
 Помни...: Сахар и перец 2.30. *Ночной новост*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

35MM Танцы в «Голубой игуане» 10.00, 14.20, 16.30, 21.15
 Танцы в «Голубой игуане»: Нитим 12.10, 19.00, 23.30, 12.10, 19.00, 23.30. *Ночной новост*

Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
 Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
 Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Багровые реки 15.00, 19.00, 23.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
 Скованные ранами 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.30
 Багровые реки 11.30, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
 Мумия возвращается 11.30, 16.10
 Пёрл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 14.15
 Гладиатор 11.40
 Крадущийся тигр, невидимый дракон 15.50
 Большой куш 18.05
 Шоколад 20.00
 Нитим 22.15
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 2.15
 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00
 Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Дети шпионов 12.00, 13.45
 Нитим 15.30, 20.00, 22.15, 0.30
 Король танцует 17.45
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30

Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
 Помни...: Сахар и перец 2.30. *Ночной новост*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

35MM Танцы в «Голубой игуане» 10.00, 14.20, 16.30, 21.15
 Танцы в «Голубой игуане»: Нитим 19.00, 23.30, 19.00, 23.30. *Ночной новост*
Аврора Помни... 9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.30
 Сахар и перец 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Алмаз Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.00, 23.00
Варшава Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
Витязь Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Горизонт Сахар и перец 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Зарядье Сестричка Бетти 10.30, 14.30, 18.30
 Мумия возвращается 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
 Бременские музыканты и Со 12.30, 16.30, 20.30
Звездный Багровые реки 15.00, 19.00, 23.00
Каро Фильм Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 20.55, 21.40, 22.50
 Скованные ранами 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.30
 Багровые реки 11.30, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45
Киноцентр (Большой зал) Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.15, 13.50, 18.30
 Мумия возвращается 11.30, 16.10
 Пёрл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 10.00, 14.15
 Гладиатор 11.40
 Крадущийся тигр, невидимый дракон 15.50
 Большой куш 18.05
 Шоколад 20.00
 Нитим 22.15
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 2.15
 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00

Нитим 21.45, 4.00
Мечта Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
Орбита Лара Крофт - расхитительница гробниц
Орион Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10
Победа Лара Крофт - расхитительница гробниц 9.30, 10.00, 11.30, 12.05, 13.30, 14.05, 15.30, 16.05, 17.30, 18.05, 19.30, 20.05, 21.30, 22.00, 23.30, 0.00
Под куполом Лара Крофт - расхитительница гробниц 12.30, 14.30, 16.30, 19.00, 21.30
Прага Помни... 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Пушкинский Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.40
Ролан Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
 Дети шпионов 12.00, 13.45
 Нитим 15.30, 20.00, 22.15, 0.30
 Король танцует 17.45
Солнцево Сахар и перец 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
 Помни... 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
София Мумия возвращается 13.00, 15.30, 18.00, 20.30
Стрела Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
 Помни...: Сахар и перец 2.30. *Ночной новост*
Тбилиси Помни... 9.00, 13.00, 17.30, 22.00, 2.30
 Сахар и перец 11.00, 15.30, 20.00, 0.30
Ударник Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Художественный Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00
 Нитим 19.00
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00

КИНОМАНИЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ
В компании **Макса Линдера** (Мод Линдер), Франция, 1963
Женщина французского лейтенанта (Карел Рейш, в ролях Мерил Стрип и Дэереми Айронс), Великобритания, 1981
Электрон Лара Крофт - расхитительница гробниц 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Погоня (Артур Пенн, в ролях Марлон Брандо и Роберт Редфорд), США, 1965
Пёрл-Харбор 20.50
Малый зал Дети шпионов 9.30, 12.45
 Такси-2 11.05
 Шоколад 15.50
 Большой куш 18.05
 Любовное настроение 20.00
 Нитим 21.45
Кодак Киномир Лара Крофт - расхитительница гробниц
МДМ-кино Багровые реки 9.00, 13.15, 17.30, 2.15
 Лара Крофт - расхитительница гробниц 11.00, 15.15, 19.30, 0.00

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Джузеппе Верди (Рарфаэлло Матараччи, в ролях Пьер Крессуа и Анна Мария Ферреро), Италия, 1953
Тасс (Роман Полански, в гл. роли Настасья Кински), Великобритания-Франция, 1979
Три сестры (Самсон Самсонов, в ролях Любовь Соколова и Леопид Тубанов), СССР, 1964
 13.00, *Иллюзион*

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ
Аида (Клементе Фракасси, в ролях София Лорен и Лине Максвелл), Италия, 1953
 15.00, *Иллюзион*
Женщина французского лейтенанта (Федор Оцеп, Борис Барнет, в ролях Игорь Ильинский и Наталья Плати), СССР, 1926, 1 серия
 13.00, *Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Месс Менд (Приключения трех репортеров) 2 и 3 серии
 13.00, *Иллюзион*
Погоня 17.00, 19.30, *Иллюзион*
Цирк (Чарльз Чаплин), США, 1925
 15.30, *Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 6 ИЮЛЯ

Грек Зорба (Михаилс Каковинс, в ролях Энтони Куинн и Алан Бейтс), Великобритания-Греция, 1964
 16.30, *Иллюзион*
Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Вивин Романс и Эрик фон Штрогейм), Франция, 1938
 13.00, 15.00, *Иллюзион*
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Тереза Стратас и Пласидо Доминго), Италия-США, 1985
 18.30, 20.30, *Иллюзион*

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Аида 13.00, 15.00, *Иллюзион*
Восемь с половиной (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастройнни и Анук Эме), Италия, 1963
 17.00, 19.30, *Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 ИЮЛЯ

Полет над гнездом кукушки (Милос Форман, в ролях Джек Николсон и Луиза Флетчер), США, 1975
 15.00, 17.15, 19.30, *Иллюзион*
Цирк (Чарльз Чаплин), США, 1925
 13.00, *Иллюзион*

АДРЕСА

35MM 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 @Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р., пт-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук - Dolby Digital Surround EX
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154

@Теплый Стан, билеты от 20 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Алмаз 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболова, 56 @Шаболовская, Тульская, билеты 40-800 р., пт на первый сеанс для школьников, студентов, пенсионеров
Звук - Dolby Digital Surround EX
Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж @Киевская, билеты 100-250 р. Бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пт-пт для пенсионеров и студентов 50%-ная скидка, со 2 по 22 июля кинотеатр закрыт
Звук - Dolby Digital Surround EX
Большой зал ЦДП 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 @Красные Ворота, Курская, билеты на фестивальные показы 100-250 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Варшава 150 44 81, 150 42 27 (автоответчик), пл. Гаецкого, 1 @Войковская, билеты 40-250 р., пт-пт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Витязь 335 71 01, Минуха-Маклая, 27а @Белые, билеты 20-120 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 @Рязанская, билеты 30-160 р.
Звук - Dolby Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 @Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Дом кино Васильевская, 13 @Маяковская, Белорусская, билеты на фестивальные показы 90 р.
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 @Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук - Dolby Stereo, Dolby Surround
Звездный 133 96 00, 133 97 78 (автоответчик), просп. Вернадского, 14 @Пролетарская, билеты 50-150 р., пт-пт для студентов на дневные сеансы 70 р., вечерние 100 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) @Китай-город, Таганская, билеты 10-60 р., билеты на фестивальные показы 50-80 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж @Рязанская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж @Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружнинковская, 15 @Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук - Dolby Digital Surround EX (

Marlboro Lights



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 28 июня с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 795 17 07, info@afisha.ru/afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 109090, Москва, Б.Ильинский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Сукин сын

«Гамлет» Майкла Альмерейды

Кому приятно представлять свою маму в соседней комнате занимающейся любовью с панной, а тем более с памятным убийцей. На этом естественном отвращении построена немеркнущая привлекательность пьесы Уильяма Шекспира «Гамлет», и вот она снова с нами, только на экране в сороковой раз. Первый титр: «Нью-Йорк, 2000. Король и президент корпорации «Дания» умер. Вдова короля поспешно вышла замуж за его младшего брата. Сын короля, Гамлет, возвращается с учебы, подозревая нечистую игру».

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ» У ПОЛКИ ЭКШН В ВИДЕОПРОКАТЕ

И все, хватит. Какие еще нужны предубеждения, разъяснения, завязки? Фигуры расставлены, кости брошены и — вперед. Идея модернизировать «Гамлета» нова. Первым, кажется, был «Гамлет» Курошавы, назвавшийся «Злые спят спокойно» и носивший современный, покроя 1960-го, деловой костюм, прошагавший токийским смогомом. Нынешнего принца Датского вдохновил фильм Аки Каурисмяки «Гамлет уходит в бизнес» (1987), где герой был рядовым япши. Компания знатных разработчиков могла получить достойное пополнение: нового «Гамлета» поставил Майкл Альмерейда, протеже Дэвида Линча, создатель неизбежной вампирской «Нади» и изобретатель метода «пиксель-вики», в котором образы создаются при помощи детской игрушечной кинокамеры.

Модернизация работает даже слишком хорошо для режиссера-авангардиста: никаких тебе сучков и задорников, как по писаному. Не теряющий мощной эрэкции Манхэттен — идеальная рифма ренессансной витальности. Красные неоны — как кровь, разбрызганная по первобытному мегаполису. Киноман Итан Хоук рыдает по кинодолгу Даниэлю Дину (один бунтовщик без причины — по другому) и раздумывает, быть или не быть, у полки с экшн-фильмами в видеопрокате. Странствующих актеров нет: «Мимеловка» — не спектакль, а артвидео даровитого принца, где андеграундные образы инцеста и убийства уличают подлого отчима. Все это очень к месту и вряд ли вызовет возмущение даже у завсегдатаев Малого театра. Молодая паранойя и перешителность одинаковы что шекспировским стихом, что хип-хопом. Только почему-то герои тут слушают хип-хоп, а говорит шекспировским стихом. Наверное, Альмерейда решил, что если еще и стих у Шекспира отнять, вообще ничего не останется. Возможно, он был прав. Пьеса-то, если честно, так себе, скучноватая, не то что «Отелло» или «Король Лир». Осталось только, чтобы пришел режиссер, который это покажет. Вот это будет по настоящему радикальный жест. А у Альмерейды радикального жеста не получилось — получился просто хороший фильм. *Гамлет / Hamlet Майкл Альмерейда, США, 2000. В ролях Итан Хоук, Дэйв Венора, Кайла Маклахлан, Джулия Стайлз. West Video*

Страна тигров / Tigerland
Джоз Шумахер, США, 2000
В ролях Коллин Фаррелл, Мэттью Дэйви, Клиффтон Коулман, Томас Гари Лавр. Видео Интернетс



Завтра их вышлют в самолет и отправят в самое страшное место на Земле — в тюрьму Вьетнама, где их будут по одному убивать юристе бесстрашные партизаны. Вчера их мучили до кровавого пота оловянные капрызлы, чтобы умирая, они хотя бы смотрели вперед, а убивая — получали хоть какое-то удовольствие. Сегодня им предстоит «страна тигров» — полная имитация Вьетнама в Луизиане, второе по страшности место на земле. Идет 1971 год, и война уже проиграна, но до ее конца еще далеко. Два года назад Джоз Шумахер, автор двух «Батменов» и «Кинента», вроде как покалечился и поклялся снимать настоящее кино. Без всяких там. Без поблажек. Сначала снял маленькую комедию на важную тему терпимости к трансвеститам «Без изъяна». Потом, вооружившись полупрофессиональной 16-миллиметровой камерой, оператором Даррена Арнофски («Пи») Мэттью Либатигмо и командой неизвестных астронавтов, заехал чуть ли не американскую «Догму» про вьетнамскую войну. Камера в «Стране тигров» действительно скачет, картинка серая, и книжки торчат. Но не давайте себя душить. Шумахер как был дизайнером витрин по первой профессии, так им и остался. И это — такая же рохля с желе вместо большого доброго сердца, как и весь остальной голливудский хлам, даром что мышцей играет и в зуб ногой поровит. Шумахер хочет снять новый «Цельнометаллический жакет», то есть фильм о бесчеловечности, но ничего не может с собой поделаться и снимает «Полет над гнездом кукушки» — о человечности, с праведным пафосом и студенческим бунтарем. Ларс фон Триер уже было собрался дать Шумахеру сертификат Догмы, но когда узнал, что созданы из «Страны тигров» рекламную фильм в глянцевого журналах при помощи гомозеротической фэйзи-стори, — передумал.

Неукротимые сердца
All the Pretty Horses
Билли Боб Торнтон, США, 2000
В ролях Мэтт Дэйви, Пенелопы Крузе, Гэбриел Топал, Рубен Блэнде. Видеосервис
Потеряв после смерти матери фамильное ранчо, молодой ковбой Джон (Дэйви) подбил своего лучшего друга Лэйси (Томас) двинуть на юг. В Мексике, где среди панпасов бегают бизоны и много-много диких лошадей. Джон знал



Полицейские / Copland
Джеймс Мэнголд, США, 1997
В ролях Сильвестр Сталлоне, Харви Кейтель, Роберт Де Ниро. Premier Digital

На грязных улицах Нью-Йорка они гонимы драгдилеров и всемерно под держивают закон. А на вылизанных аллеях Баррисона (Нью-Джерси, население — 1280 чел.), до которого рукой подать, Гудзон пересечь, все совсем не так. Тут, в «стране копов», куда они каждый вечер возвращаются к наманкикорненным женам и лужайкам, они сами — закон, как скажут, так и будет. Скрыть улики — нет проблем. Убрать ненужного свидетеля — легко. И кто бы мог подумать, что противостоять им сможет только один человек — этот тетерев, жирный пень, местный шериф с бутылкой, всегда отраженной в остеклевшем глазу? В юности он, спасая возлюбленную, выехал в озеро и потерял слух. В результате возлюбленная вышла за другого, а он навсегда лишился шанса стать настоящим копом. Только и осталось, что отрашивать брюшко, штрафовать плюнувших мимо урны да наврывать в игральные автоматы. Тетерев играет Сильвестр Сталлоне. Это вам не шуточки. В начале 90-х он совсем скис. Провал за провалом. «Дневной свет» за «Судьей Дреддом». Рэмбо сумел поддержать фигуру, но окончательно испортил репутацию. Ничего стоящего ему уже не предлагали. Что пытается доказать главная экшн-звезда в такой ситуации? Что еще может убивать. А ужная экшн-звезда? Что может не только убивать, но и играть. Перед нами удивительно мужественный и достойный выбор. Фильм-поступок. Великий Слай, итальянский жеребец. Рокки, мямлит, тушует и выглядит в высшей степени некомфортно и уязвимо. Для роли Сталлоне набрал 20 кг. Девушки на него смотреть перестали. Зато зрители от него не оторваться. Де Ниро, Кейтель, Рэй Лиотта, все большие актеры, ветераны мафии, строятся в очередь и подходят к ручке. Что уж тут стесняться: капо вернулся. *Ритервью DVD на сайте afisha.ru*



Мулен Руж / Moulin Rouge
Джон Хьюстон, США, 1952
В ролях Хозе Феррер, За-За Габор, Сьюзан Флон. EA

тоак в лошадей. Это по достоинству смогли оценить только двое: богатый помещик Роша (Бэйрид), который взял его на работу украдуть мустангов, и дочь помещика Александра (Круз), которая давно хотела, чтобы ее саму кто-нибудь укротил. Ковбой и охнуть не успел, как оказался в мексиканской тюрьме с пером под правой лопаткой. Вот так всегда, работаешь, стараешься, из кожи вон лезешь, а потом придет какой-нибудь редактор кислых шей и все испортит. Актер Билли Боб Торнтон, известным своим проникновенным изображением дебиллов («Лезвие», «Простой план»), поставил ковбойский эпос о цене взросления. «Моби Дик» для прерий, настоящий амери-

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

- 10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю с 4 по 10 июня.
- Трафик / Traffic**
Стивен Содерберг, США, 2000, в ролях Майкл Дуглас, Кэтрин Зета-Джонс
 - Ангелы Чарли / Charlie's Angels**
Мак Джек, США, 2000, в ролях Кэмерон Диас, Дрю Барримор
 - Клеветы / The Cell**
Тарсем Сингх, США, 2000, в ролях Джеффри Лопес, Винс Вон
 - Чужой вагон / Venice**
Дон Рус, США, 2000, в ролях Бен Аффлек, Гвинет Пэлтроу
 - Шесть / Six-Pack**
Ален Берберак, Франция, 2000, в ролях Рашар Анхонина, Фредерик Дубетталь
 - Неуязвимый / Unbreakable**
М.Найт Шымалан, США, 2000, в ролях Брюс Уиллис, Самуэль Л.Джессет
 - Титус / Titus**
Джудит Тэймор, США, 1999, в ролях Энтони Хопкинс, Джессика Лэнг
 - Свадебный организатор**
The Wedding Planner
Адам Шлоссман, США, 2001, в ролях Дженифер Лопес, Мэттью МакКочакэй
 - Красная планета / Red Planet**
Энтони Хорфман, США-Австралия, 2000, в ролях Вал Килмер, Кэрри-Энн Мосс
 - Дорожные приключения / Road Trip**
Тодд Филлипс, США, 2000, в ролях Брессин Майер, Эми Смарт

канский миф. Четыре часа длиной. В общем, выскандас человек. А продюсеры взяли и отрезали от эпоса ровно половину. И превратили в то, чем Голливуд сегодня хочет быть больше всего, — в натуральной индийский фильм. Два часа длиной. «Зита и Коичита». В красочных ковбойских костюмах. С придыханием и разлученными героями на закате в профиль. И что самое удивительное, американский эпос от этой операции несколько не пострадал. Он и сам не против быть индийским. Вылупить душу в песне. Рассказать все, что у него на душе. Сигары со зрителем. Прав был старик Колумб: Индию открыл.



салон красоты
perfection
Мы знаем, как подчеркнуть Ваше совершенство

- Самый безопасный загар на новейшем оборудовании **Ergoline** — мирового лидера по установкам для искусственного загара
- Самые модные прикосновения от опытных мастеров
- Новейшие аппараты для ухода за кожей лица и тела

ФИЛОСОФИЯ SPA
Уникальные методики терапевтического омоложения кожи лица, лечение целлюлита и избыточного веса

Хиты сезона:

- Эндермология — LPG
- Лимфодренаж, микростимуляция, микролифтинг, слитмон — Quantum
- Ультразвуковой пилинг и лазерная эмиссия Skin Master
- Талассотерапия с использованием препаратов французской марки Algorithem

Ул. Сретенка, 12, 2 этаж
Тел. 363 5115, 363-5114
Тел./факс 363-5112
Понедельник — суббота с 9⁰⁰ до 22⁰⁰
Воскресенье с 11⁰⁰ до 20⁰⁰

AFISHA.RU/VIDEO

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

1. ОТКРОЙТЕ СТРАНИЦУ ФИЛЬМА
2. ПРОЧИТАЙТЕ РЕЦЕНЗИЮ «АФИША»
3. ВЫБЕРИТЕ VHS ИЛИ DVD
4. ЗАКАЖИТЕ ЕГО С ДОСТАВКОЙ

СОВМЕСТНО С ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОМ ОЗОН

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги ретушируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 25 июня. Факс: 785 17 01, idanilki@afisha.ru. Книги на ретуширование отправляйте по адресу: 109090, Москва, Б. Пискаревский пер., 7/25, стр. 1, «Афиша», Льво Данилкину. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Том с привидениями

Творчество М. Рыбаковой: тайное становится явным

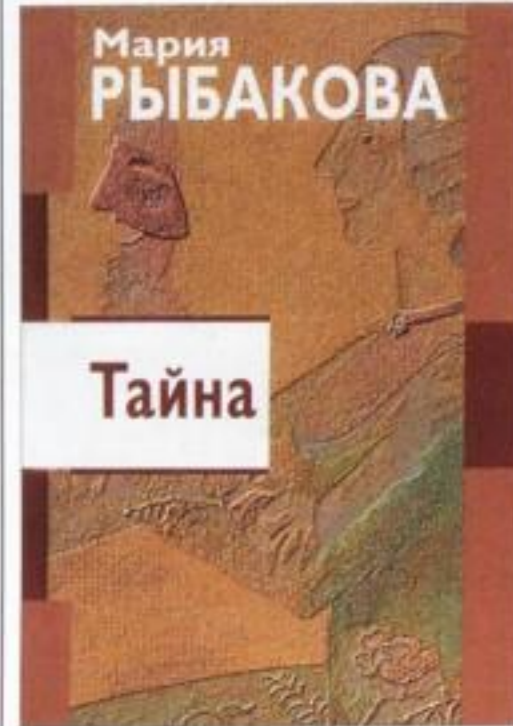
Роман «Анна Гром и ее призраки» выходит за два года уже в третий раз – сначала в журнале, потом в двух издательствах. Мария Рыбакова, филолог-классик, бросившая Москву ради Германи, а потом Штатов, считай, стала самой перспективной молодой российской писательницей. У Рыбаковой море поклонников. Строгая Дуня Смирнова, более всего на свете ценящая изобретательность и искусство композиции, влюблена в ее роман. Напомним сюжет: повзвизавшая 23-летняя девушка в течение 40 дней пишет письма своему возлюбленному: «Дорогой Вилламовиц! Ты жив – я мертва» и так далее. К 2001 году Рыбакова перестала быть автором одной вещи. Четыре новые

Кваось, два года назад стилистические особенности текста помешали мне адекватно оценить «Анну Гром». Сейчас, перечтя роман, я поняла, что, если обращать внимание только на сюжет, это замечательное произведение. Более всего оно напомнило мне клип Децца «Письмо»: «У меня в классе все фашисты и хотят меня убить, потому что я слушаю тебя», – что-то в этом роде. Рефрены совпадают почти дословно: я хочу найти саму себя, я хочу разобраться, в чем дело; помощи, помощи мне (дорогой Вилламовиц!), я хочу, чтоб моя душа тоже села. Если Децца с этим трогательным текстом вот уж которую неделю возглавляет русскую десятку MTV, представляете, какие перспективы у гораздо более утонченной

М. Рыбаковой! Вот и в краткой аннотации к книге сказано, что творческая фантазия М.Р. создает «сюжеты и образы, переключаясь со многими мотивами мировой литературы и созвучные драматизму современного мира». Являясь обладателем (к чему скрывать) многогранного издания «Шедевры мировой литературы в кратком изложении», я нарочно перечитал кучу шедевров (в кратком изложении, разумеется) и точно обнаружил множество переключек и созвучий. Вот повесть «Героиня нашего времени» (разбитое на несколько частей жизнеописание некоей Елены Двишской и ее телепатической связи с неким Мишеллем) бесспорно отсылает к роману Лермонтова; я, правда, не понимаю, что дальше (интертекст предполагает создание своего поля, в котором генерируются новые значения; здесь же все больше инвентаризуются старые) – ну да главное, чтобы аллюзии наличествовали в принципе. Может быть, это и есть «философский секрет» прозы М. Рыбаковой. Ее «Тайна».

У меня тоже есть Тайна. Я – одноклассник Марин Рыбаковой. Однокорытник. Одноклассник. Мы с Мишей – школьные приятели. Мы сидели за одной партой и макали перья в одну чернильницу. Списывали друг у друга контрольные, ходили друг к другу в гости и обменивались памятными подарками. Мы сди из одного котелка и раз как-то спали, укрываясь одной шинелью. Мы встречали вместе рассветы и провожали закаты. Мы писали друг другу стихи и, в принципе, еще можем умереть в один день. Так вот сейчас я воспользуюсь предоставившейся мне возможностью и скажу одну важную вещь. Дорогая Рыбакова! Какую же лагу ты пишешь! Что ты гонишь?! Хватит!

Мария Рыбакова «Тайна» У-Фактор, Екатеринбург, 2001



Вилламовиц = Децца

повести – «Фаустина», «Героиня нашего времени», «Вдохновение» и «Тайна» – массивными спутниками вращаются вокруг «Анны Гром», подчеркивая элитарные формы романа и его отлаженность... пышные... короче... брютки превращаются... Признаться, я никогда не был поклонником стилистической манеры этой писательницы. Рыбакова любит нелепые избыточные конструкции, которые отдают не то канцеляритом, не то – уж скорее – хождобичем: вместо «не знал» она пишет «был совершенно не сведущ», вместо «брошенные вещи» – «оставленные за ненужностью предметы домашнего обихода». Она слишком долго, по-видимому, переводила с латыни и греческого; так она и сочиняет – будто переводит с мертвых языков. Мертво и монументально – жесткая, каменная, никак околорийная, постылая проза. Как покрытые с высокой степенью абразивности – глаз, трущийся об это письмо, мгновенно устает.

Милан Кундера «Смешные любви»

Не гербагайф; настоящий, ранее не переводившийся Кундера шестидесятых годов, периода «Шутки». Семь остроумнейших новелл «про любовь», семь компактных вальсов на прощание – с полуфарсовыми, почти боксаческими сюжетами. Персонаж, запатентованный Кундерой, – неслучайный мачо, бабник-интеллектуал, не столько получающий удовольствие от секса, сколько смакующий мелкие различия и двусмысленные ситуации. Безусловно, садомазохист (оттого-то этот писатель так нравится широкой публике), он живет в ожидании фрустрации, облома, а в счастье складывающейся ситуации начинает рубить сук, на котором сидит; мало кто третирует женщин так изощренно. Главный сюжет раннего Кундера – «ситуация шутки»: дулого, «для смеха», поступка, который ведет к глобальным неадекватным последствиям, к катастрофе, но в конечном счете все же оказывается правильным; только так и надо относиться к миру – он не заслуживает того, чтоб его воспринимали всерьез. В каждом из семи рассказов мнимое каким-то образом проникает на место реального и вытесняет его: мнимый стритизм, мнимое самоубийство, мнимая влюбленность, мнимая плоха-антостоппица. Пятиактный рассказ-трагедия «Симпозиум» – мнимый Платон, тонкое издевательство над диалогом «Пир» («symposium» по-гречески). Каждый рассказ – увлечивающий ту-

пик для всякой невыносимой легкости, которая тоннами носится в воздухе, но редко кем фиксируется. Кундера, человек с идеальным слухом, – чуть ли не лучший во всей Европе воспитатель чувств. Вы не смотрите, что рассказы старые, а Кундера – шестидесятник. Он правильный шестидесятник в сексуальной революции на Западе участвовали люди наши; на Востоке, в соцлагере, – типички. Сейчас, в эпоху «элементарных частиц» с разочарованием и депрессией проще спиралиться людям, которые воспринимали трагедию всего лишь как «смешные любви». Так они и вымирают сейчас – с критичными ухмылками на губах, так ни в кого и не влюбившись.

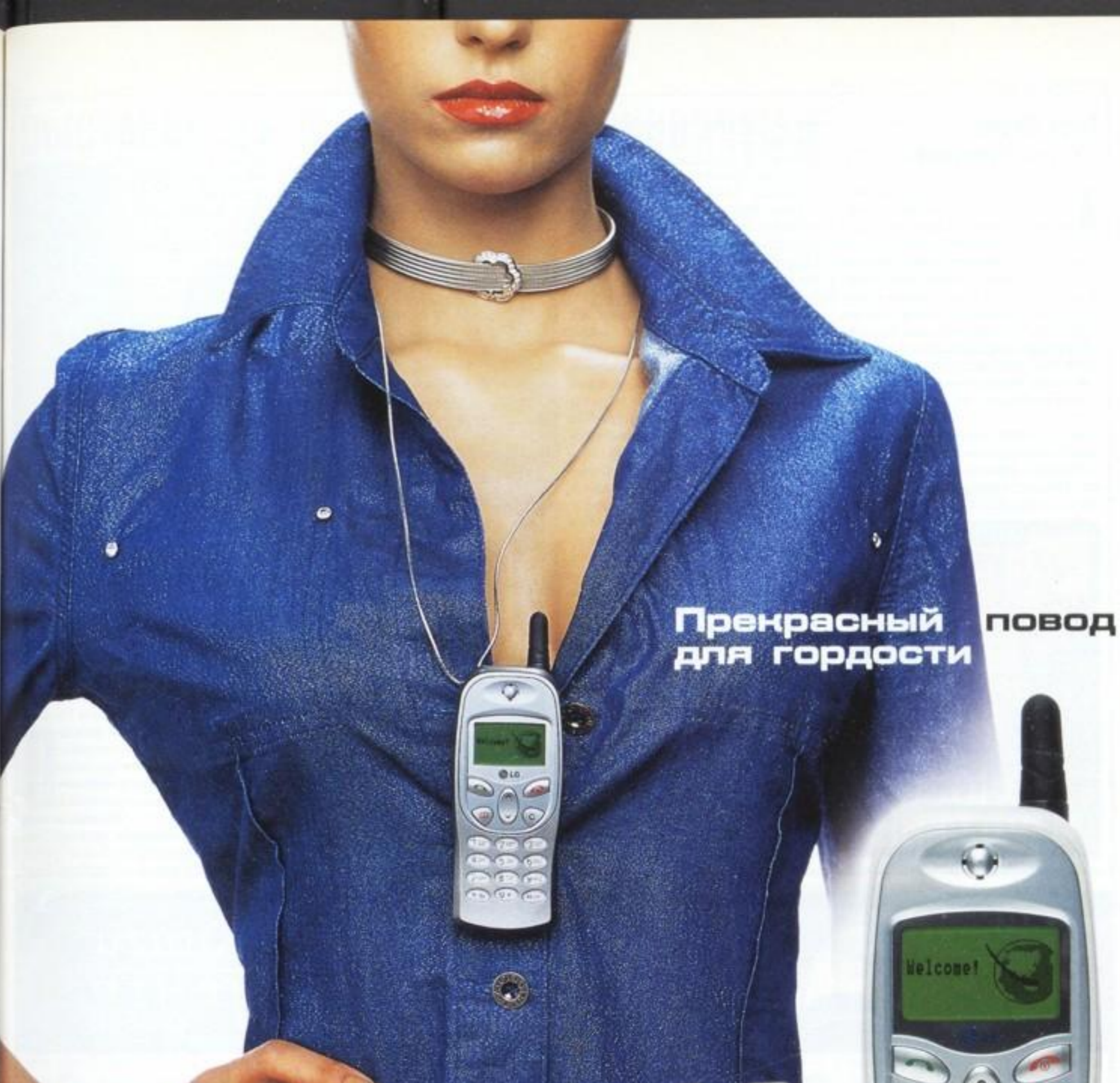
Албука, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Н. Шульгиной



Филип К. Дик «Человек в высоком замке»

У ремесленника, «научного фантаста», похирателая собачьих конферсов Филипа К. Дика есть романы, красота которых физически оупитима. Роман так прост, нагляден, что его можно дышать, трогать; видно, что он сделан всего лишь ремесленником, особенно по языку (не Набоков, не Набоков), но – все равно – так искусен и красив, что застынешь в изумлении. Поражает даже не микроскопическая точность – ишь, парусник в бутылке собрал, – а гениальная изобретательность, настолько отчаянно простая, что Красота сама выпархивает откуда надо и замирает прямо на поверхности, как бабочка на рукаве. В этой вещи есть то, что японцы называют «каби».

«Человек в высоком замке» (1963; НФ-Премия «Хьюго») – именно такая потрясающе красивая конструкция, бое года. Вторая мировая война закончилась победой Германи и Японии. Россия нет вовсе, Европа равняется Германи, Штаты поделены между державами-победительницами. В японской части очень популярен фантастический роман некоего писателя-затворника, в котором излагается альтернативная история



Прекрасный повод для гордости

GSM LG-200



НОВЫЙ СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН GSM LG-200

- Характеристики:**
- Графический дисплей
 - Вибровывоз
 - Блокировка клавиатуры
 - SIM Tool kit
 - FR, EFR
 - 7 игр
 - Размеры: 105.9 X 44.8 X 19.9mm / 89г
 - Батарея: Li-Ion 600mAh
 - Время разговора / Режим ожидания: 3 / 120 часов

Информационная служба 742-7777 • <http://www.lg.ru> • LG Electronics

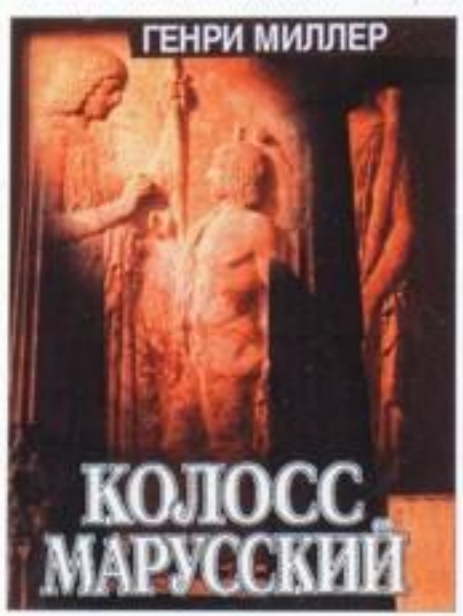
Digitally yours LG

**Генри Миллер
«Колосс Марусский»**

А вот книжка Генри Миллера о Греции, начало сороковых годов, впервые по-русски, изумительный перевод... (в сторону). Знаете, превращаясь в этой рубрике в аукциониста, который выкрикивает лоты и впаривает то, что сегодня под руку попало. Довольно: торги отменяются. Греция. Заметили вы, что тексты про Грецию, которыми пытаются привлечь потенциального путешественника турагентств, на редкость несоблазнительны? «Море, шубы + античность» – вот, собственно, и все, что они могут предложить нам. Эта страна как будто сама отвергает негалактических чужаков. Но не дай бог про Грецию заговорит настоящий писатель. Именно писатели – Фаулз,

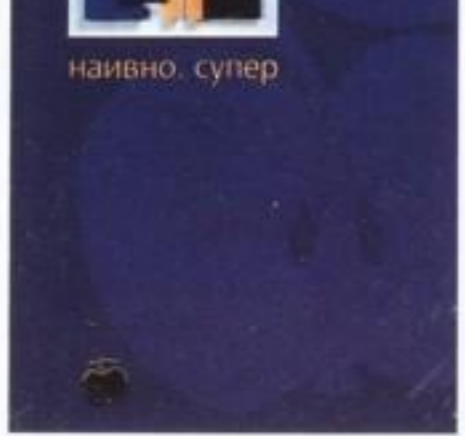
Мисима, Мидлер, – уверяю вас, ответственны за то, что Греция кишит туристами. Я однажды брал интервью у Татьяны Толстой, и она заговорила о Греции. Боже ты мой, какая там «Кысь»! Это тайфун «Аиджела». Терминатор. Мумии возвращаются. Когда речь заходит о Греции, сочинители с Даром голосят, как мечады. В их глазах появляется ярость зомби. Они готовы закукарекать от восторга. Они чудовищно благодарны этой стране – за то, что ее густой слепящий свет весь состоит из слов, метафор, интонаций, сюжетов; он животворен. Книжки про Грецию не влезают в жанровые классификации: это не романы и не эссе, а какие-то первобытные чаны с биомассой, насыщенной гениальностью, движения которой столь же осязаемы, как серия ударов в перепонку. Искры летят: а не зевай! И ведь не обманывают: географическая эротика Греции гораздо буйственнее любой эротика соматической. Там кто угодно закукарекает. Честно говоря, не знаю, как увлечь вас Миллером – давно умершим, немодным, в тухлой обложке. А ведь он – как сама Греция, такой же... Что, уже надо работать? Да, спасибо, уже лучше...

Кх-кх. Выкрикивается лот «Генри Миллер»! Парижский бонвиван отправляется в Грецию и сталкивается с подлинным откровением. Рассказчик от Бога! Сколько энергии! Миллионваттная лампа! Не шьет – горит. Полаяет! Метафоры силы Маяковского и масштита Уитмена. Кукареку! Кукареку!
Арт-Флекс, Москва, 2001
Перевод Т. Мату



**Эрленд Лу
«Наивно. Супер»**

Литрический герой весит более семидесяти килограммов. В нем 45 литров воды, жиру на 70 кусков мыла, железа на двухдвоймовый гвоздь, углерода на 2000 карандашей, фосфора на 2200 спичек, одна ложка магния и достаточно извести, чтобы побелить курятник. В детстве у него вызывали душевный подъем мячи, рыбы, зеркала, катание на лифте, пожарные и пожары, фокусы, космос, красивые предметы, работа маляра, газоносилки, мыльные пузыри, Африка, шивки, шипучка и все, что



можно кидать. Кроме того, у него вызывали душевный подъем палочки, громкие звуки, тракторы, поезда, самолеты, скрепкошпатель, снег, деревья, узлы, кубик Рубика, рассуждения о хоккее, фотоаппараты и все, что делал папа. Сейчас ему 25 лет, он едит на новом зеленом «вольво» и стучит по доске-колотушке фирмы «Брио». Он считает недопустимым создание анимационной рекламы для таких товаров как: печенье и хлебные изделия, молочные продукты, шоколад, мясные, рыбные изделия, моющие средства (и резиновые перчатки), яйца, фрукты, овощи и часы. Если бы он был художником, он бы рисовал: велосипеды, пустыни, мячи, девушки, часы и людей, опоздавших на автобус. Прямо на ваших глазах он узнает, как устроена Вселенная, существует ли время и как обрести все, чего у него не было. (А не было у него планов, воодушевления, девушки, обаяния, часов и чувства, что все как-то связано и должно хорошо кончиться.) Если вы хотите знать, на что это похоже, то перечитайте Карлсона и Винни Пуха. Если вы хотите знать мое мнение, это – одна из трех лучших книжек на свете (вместе с Карлсоном и Винни Пухом). Если вы думаете, что это детская книга, то вы ошибаетесь. Если после ее прочтения у вас останутся к жизни вопросы – напишите автору. Адрес его электронной почты есть в тексте.
Филипп Бахин
Альба, Санкт-Петербург, 2001
Перевод Н. Стреловой

ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылать информацию до 28 июня. Факс 785 12 01, kadronovsk@yandex.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Публикации не гарантируются.



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Реликвии царской усыпальницы. Первые Романовы». Продолжение цикла выставок, посвященных царским захоронениям Архангельского собора: очередь дошла до Михаила Федоровича (1613-1645) и Алексея Михайловича (1645-1676). Романовы всечески стремились подчеркнуть, что их предшественникам, Рюриковичам, они самые что ни на есть родственники, что на престоле они вполне заслуженно и что традиции они чтут и память предков уважают, поэтому Архангельскому собору, царской усыпальнице, первые Романовы уделяли большое внимание. Впервые демонстрируются тезоименная Икона святого покровителя Михаила Федоровича – «Михаил Малевич» в серебряном окладе с драгоценными камнями, иконы в окладах с изображением царевичей, умерших во младенчестве, – «Василий Анкирский и благоверный царевич Василий Михайлович» и «Иоанн Белгородский и благоверный царевич Иоанн Михайлович», а также водонепроницаемая шапка и кадило.
Благовещенский собор, до июля
«Великий архидиакон Константин Васильевич Розов»
Успенский собор, до 25 сентября
«Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова» Первая выставка новой музейной программы: экспозиция, приуроченные к выходу коллекционных каталогов. Около тридцати предметов из коллекции произведений Е.Д.Хлебникова: чеканка, резьба, эмаль второй половины XIX – начала XX веков.
Оружейная палата, до 5 сентября

На «Огонек»

РЕТРОСПЕКТИВА РЕПОРТЕРА МИХАИЛА САВИНА

Прежде чем будет проявлена пленка – высушена и разрезана по конвертам; прежде чем на конвертах будут проставлены подписи – уже совсем ночью, потому что утром улетает самолет; прежде чем закончится следующий, такой же долгий, день – потому что Хрущев всегда работает до поздней, а сейчас тем более; в истории «холодной войны» холоднее этих двух июньских дней в Вене будет только следующая карибская осень... Но это позже. А прежде, пока весь мир и читатели «Огонька» еще ничего не знают ни о венской встрече, ни тем более о Карибском кризисе, фотографу Михаилу Ивановичу Савину предстоит опровергнуть один факт. Оспорить саму природу. Факт настолько грубый, что

копоятнем. Одинакового роста: Хрущев с верхней ступеньки, но этого не видно. Всего нужно было прийти на это место у лестницы полусолнца пораньше и в течение двух часов не сходить с него ни в коем случае. Пускать в ход плечи, руки и корпус, все что угодно – и картинка совпадает с замыслом абсолютно. Так же как и та, где Хрущев с Кеннеди беседуют на диване – опять-таки одинакового роста, Кеннеди еще как раз чуть нагнулся; нужно было только снять их немного сверху, и редакционное задание выполнено. Пик карьеры на Савине, к счастью, почти не сказался. Он стал снимать проще и примитивнее – однако долгая служба в печатном органе, бывает, сказывается и сильнее: на то и конвейер, чтобы выходило проще. Но если только кадр не начинал совсем уж дышать ответственностью и тенденцией, если сделана заметка на полях, Савин извлекал эффект неожиданный. Сбитый бомбардировщик на Курской дуге казался вдруг оперной декорацией. Трибуна Маяковского – аллегорией времени. Теоретик Шкловский, когда написал полемический очерк «И на фронте есть пейзаж», проиллюстрировал его фотографией именно Савина. Вечером, на приеме в Вене, Савин вдруг снимает Хрущева и Джеки Кеннеди (на фото), словно сцену из русской жанровой живописи середины XIX века, из какого-нибудь Федотова или Солomatкина, «Разборчивую невесту» или «Сватовство майора», – так что нетрудно теперь представить, как Федотов или Солomatкин, родившись сотней лет позже, устраниваются в «Огонек» фоторепортерами.
Фотоцентр, 27 июня – 8 июля

ФАКТ НАСТОЛЬКО ГРУБЫЙ, ЧТО ДАЖЕ ПРОИЗНОСИТЬ НЕЛОВКО

даже произносить неловко; советский вождь заметно ниже американского вождя. «Заметно» – мягко говоря. Весь прошедший день 3 июня 1961 года его иначе и не снимали: титом, жопа с ушами, рядом с миллионным 35-м президентом США. Съемку в Вене можно считать ником карьеры Савина. Он в «Огоньке» уже пятнадцать лет и еще будет долго-долго, снимет много; в списке послевоенных фотографов «Огонька» М.Савин будет занимать обычно вторую строчку, вслед за Дм.Бальтерманцем, – но в данный момент он на пике. В тот момент, пока репортер снимает первое лицо, он становится, соответственно, первым репортером. Савин не раз еще будет снимать Хрущева, но больше других запомнится эта, венская, фотография, где оба, Хрущев и Кеннеди, улыбаясь, тянутся друг к другу с ру-

**Московский Дом Книги
ОБЪЕДИНЁННЫЙ ЦЕНТР**
ул. Новый Арбат, д.8, тел. 290-4507, 290-3580

Наконец-то вышел новый роман всемирно известного бразильского писателя Пауло Коэльо – «Вероника решает умереть». Эта книга совсем иная, чем знаменитый «Алхимик». Она о жизни, смерти, любви и еще о безумии или «горечи», которой подвержены мы все. В этой впечатляющей книге, основанной на личном опыте самого автора, он попытался описать тот риск, которому мы подвергаемся, когда начинаем бороться за свое право быть непохожими на других. Новый роман Коэльо – эта реалистическая и жизнеутверждающая история, призывающая воспринимать каждый день как чудо.



Пауло Коэльо



Вероника
решает умереть



Александр Герасимов и Сергей Герасимов – не родственники, отнюдь. Вообще-то, они наоборот – абсолютно чужие друг другу люди. Кроме фамилии, ничего общего. У Александра Михайловича в этом году 120-летний юбилей – а у Сергея Васильевича такой только через четыре года. А.М. Герасимов прославился «Лениным на трибуне», «Сталиным и Ворошиловым в Кремле», в народе известными как «два вождя после дождя» (Третьяковская галерея, на фото), «Торжественным заседанием к XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», портретами кремлевских бонз, а также голыми тетками в бане, достигшими от мыла – среди бонз очень популярными, – и шашками, прямо-таки жирными, бессмысленными букетами, такими же жирными и бессмысленными, как и тетки. В Кремле, кроме Сталина и Ворошилова, был изображен еще и Ягода – но к моменту окончания картины Ягода как враг народа пришлось зарисовать. Еще известно, что в ЗИСе второго президента Академии художеств СССР А.М. Герасимов под был выслан соломой – из барской придурки. С.В. Герасимов, хоть и был отмечен, и в академии попал, но в президенты не выдвинулся и известен меньше. Всенародно любимых картин не создавал. Регулярно получал по шапке за недостаточную идейную проработанность тематических полотен – и потому, во избежание проблем, предпочитал просто пейзажи. В антикариковой галерее Леонида Шинкина небольшую выставку двух Герасимовых – беспроblemные этюды Герасимово-пейзажиста, женскую баню и букет Герасимово-придворного плюс реплику «Двух вождей» из частного собрания, – присмотревшись, легко отличить от прочих советских мастеров уже по тому, что они – единственные без ценников. Присмотревшись далее, можно обнаружить и еще одну общую черту, впрочем, общую для всех советских живописцев: неумение рисовать. Это было не нужно. Это все равно ничего не решало.

Галерея Леонида Шинкина, до 30 июля

Поль Сезанн – Мадам Сезанн в голубом (1888–1890). Выставка одной картины из собрания музея Хьюстона. В рамках гуманитарного обмена из московского музея в Техас отбыла «старушка» Рембрандта – akurat к выставке манекенов, костюмов и оборудования к «Звездным войнам» Лукаса.

до 7 августа
«Искусство Викторианской эпохи» Джон Эверетт Миллес, Чарльз Уэст Коуп, Ричард Редгрейв, Соломон Джоузеф Соломон, Джеймс Синт, Джон Колкотт Хорсли, Фредерик Гуд, Эдвин Лонг, Джон Фредерик Льюис, Эдвин Остин Эббс, Джон Уильям Уотерхаус и другие. 24 картины и одна скульптура из собрания Королевской академии художеств, Лондон; дипломные работы на знание академика.

Музей личных коллекций, до конца августа
«Пантикалея. Археологический портрет исчезнувшего города» К 55-летию Боспорской археологической экспедиции Пушкинского музея на горе Митридат. Предметы из собрания Керчинского заповедника и Пушкинского музея, около 200 экспонатов – образцы привозной ионийской и аттической рас-

писной керамики, терракоты, детали ордерных зданий, фрагменты монументальной пластики и декора интерьеров, разнообразный энграфический материал. В том числе – мраморная голова неизвестного женского божества, обнаруженная в колоде на пантиканийском акрополе и принадлежавшая статуе высотой не менее 2,5 м, созданной в 20-х годах IV столетия до нашей эры мастером, работавшим в традициях школы Поликлета; редкий действительно качественный античный памятник в коллекции музея.

до 16 июля
«Образы Шекспира в английской гравюре конца XVIII – начала XIX веков» Около 50 гравюр из собрания музея – остатки любознательной «Шекспировской галереи», открытой в 1789–1805 годах. Она включала работы выдающихся английских художников своего времени на шекспировские сюжеты, а также гравюры с этих работ, распространившиеся с целью просвещения публики; до конца XVIII века Шекспир интерпретировался постановщиками и издателями весьма вольно, и, например, «Ромео и Джульетта» или «Король Лир» зака-

чивались хеппи-эндом. до конца июля
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время хранившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до эпохи Возрождения.
Музей им. Н.В.Цветаева, постоянная экспозиция
«Метаморфозы бумаги» В одну колоду попали классики и недавние выпускники Суриковского института. Произведения самых разных стилей и направлений подразделены на четыре «зоны». «Бумажная масса» – вручную отлитые и использованные сообразно авторской фантазии листы Валерия Орлова и Марины Кастальской. «На границе плоскости и объема» – бумажные рельефы Бориса Турецкого, Олега Кудряшова, Петра Митурича. «Невесомая скульптура» – бутафории из папье-маше Валентины Алутиной и бумажные статуи Никиты Родюнова. «Магию театра» представляют резные портретные силуэты Елены Крутицкой 1910-х и разного рода театральные

и карнавальные маски Ивана Ефимова. Музей личных коллекций, до 15 июля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Сарра Лебедева Графика и скульптура автора сентиментальной «Девочки с бабочкой» из постоянной экспозиции «Искусство XX века».

На Крымском Валу, до октября
Виктор Полков Ретроспектива классика «сурового стиля», автора знаменитого автопортрета «Шинель отца». Ради выставки очистили два зала постоянной экспозиции «Искусство XX века», в том числе всех прочих классиков «сурового стиля», и сильно потеснили оставшихся.

На Крымском Валу, до конца июля
«В круге Малевича. Соратники. Ученики. Последователи в России. 1921–1950-е» Работы Л.Лисицкого, В.Ермиловой, И.Суетина, И.Чашника, Л.Хидкеля, Л.Юдина, А.Ленорской, К.Рождественского, В.Стерангова, В.Стражминского, Ивана Кудряшова, Д.Яксона, А.Цейтлина, Д.Санникова, В.Кулова, Ю.Васнецова и др.

На Крымском Валу, до 8 июля
Эрнст Фукс Основатель «Венской школы фантастического реализма» – жутчайшей смеси сюрра и готика с претензией на духовидство. Почти 180 произведений: живопись, графика, скульптура, мебель из австрийских собраний – Музея Бельведер, Музея города Вены. Фонда Эрнста Фукса.

В Лаврушинском переулке, до 10 июля
«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выбраны заметная, но все-таки периферийная часть графика XVIII – начала XX веков, Лосенко, Кипренский, Брюллов, Репин, Серов, Врубель. Всего представлено около 350 работ.

В Лаврушинском переулке, до июля
«Искусство XX века» Наиболее известные мастера оффиноза и андеграунда, от первых русских авангардистов Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой через «Черный квадрат», до и послереволюционные группировки, сталинских академиков и хрущевских романтиков – к Илье Кабакову, Комару и Меламиду, Константину Звездочетову и Тимру Новикову.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция
«Портрет музея. Поиски и находки» Коллекция Государственного музейного объединения «Художественная культура русского Севера» (Архангельск). Архангельский музей изобразительных искусств обычно представляется своими славными коллекциями холмогорской резьбы и икон так называемого северного письма, но в этот свой визит Архангельский музей выставляет икон всего чуть-чуть, а главным сюрпризом считается собрание русской живописи Рокотов, Брюллов, Венецианов, обещано для провинциальных собраний странной Репин («Смерть Ф.И.Чюкова»), как обычно феерической Серов в легком жанре и в расцвете сил, – и так далее, вплоть до советской поры.
В Лаврушинском переулке, до 1 июля
«Графика Андрея Костина» Ретроспектива умершего в прошлом году художника, известного своими иллюстраци-

свобода выбора
выбор свободы

новые стильные телефоны
посекундная тарификация
подключенный мобильный телефон без абонентской платы
выгодные тарифы от \$ 0,05*
входящие звонки с мобильных телефонов БИ ЛАЙН – бесплатно

ПАКЕТЫ УСЛУГ ВКЛЮЧАЮТ БЕСПЛАТНО КАЖДОМУ НОВОМУ АБОНЕНТУ БИ ЛАЙН

BI LINE GSM \$99
BI LINE PROFI GSM \$89

Оборудование сертифицировано
Лицензия Государственной
России №0758, №10005.
*Тарифы указаны без учета НДС.

Офисы «БИ ЛАЙН»: Леснорядский пер., 18, ул. 8 Марта, 10, стр. 14, ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1

Генеральный представитель «МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555
Воронцовская ул., 35 а, тел.: 911-0000
Садовая-Кудринская ул., 22, тел.: 290-5559
Садовая-Черногрозская ул., 13, стр. 1, тел.: 208-0812
Проспект Мира, 61, тел.: 284-4451
Ленинский пр-т, 11, тел.: 237-2761
Ленинградский пр-т, 44, стр. 1, тел.: 257-4546

Профсоюзная ул., 43, корп. 1, тел.: 718-2144
Краснопрудная ул., 26, тел.: 262-1380
ул. Новый Арбат, 14, тел.: 202-3353 (Nokia)
Рублевское шоссе, 14, стр. 1., тел.: 415-1855
Большая Тульская ул., 44, тел.: 958-2802
Тверская ул., 5/Б, тел.: 203-8441
Новослободская ул., 4, тел.: 973-5529
Смоленская пл., д.7, тел.: 241-3532

722-6622

www.beeplus.ru



ми к Тоголю, Бомарше, Толстому и Стерну, но больше – политическими карикатурами в журналах «Власть» и «Деньги». Более 100 графических работ из Третьяковской галереи и собрания семьи Костыных.
На Крымском Валу, до 1 октября

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА МОСКВЫ

- «Кузьминки: из прошлого в настоящее» Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция
- «Русский портрет XVIII – начала XX веков» Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция
- Александр Перепонов «Британия глазами московского фотографа». Почти 50 фотографий, посвященных британской повседневности: торжествам по случаю дня рождения королевы и скачкам в Аскоте.
- Старый Английский двор, до 1 июля
- «История палат Старого Английского двора» Старый Английский двор, постоянная экспозиция
- «Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора» Фотоотчет.
- Старый Английский двор, постоянная экспозиция
- «Лефортово. Вехи истории» Музей истории Лефортова, постоянная экспозиция
- «История создания, развития и бытования русской гармоник в Москве, России и за рубежом» Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«К 60-летию Андрея Миронова» Расширенная экспозиция. Личные вещи, редкие книги, фотографии, афиши, театральные костюмы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Музей квартала М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Миняева, постоянная экспозиция
Кен Рейнольдс «Черно-белый театр глазами Кена Рейнольдса». Шотландский фотограф, девять лет назад ундецивал постановку Льва Додина на фестивале в Глазго и с тех пор сменивший цветовую абстракцию на черно-белые сценические репортажи. Фотографии сцен из спектаклей: «Троиз» А.Островского (постановка Г.Яновской, ТЮЗ, Москва), «Черный монах» А.Чехова, «Казнь декабристов» (постановки К.Линкаса, ТЮЗ, Москва), «Макбет» У.Шекспира (Театр на Юго-Западе, Москва), «Преображение» Ф.Кафки («Сатирикон», Москва), «P.S.» (Театр драмы им. А.С.Пушкина, Санкт-Петербург), «Вишневый сад» А.Чехова (Театр Muzoq Naz, Венгрия), «Гамлет» (Театр Meno Fontas, Вильнюс) и другие.
Дом музей М.Н.Ермольевой, до 29 июня
«Шлейф кометы» Посвящение Шекспиру в год Гамлета. Фотографии, макеты сцен спектаклей, предметы бутафории, костюмы шекспировских героев, эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Хроники» (Театр на Таганке), «Венецианский купец», «Гамлет» и многим другим. Графические работы Станислава Бенедиктова, живописные ра-

боты Эдуарда Уланя.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 3 июля

ДРУГИЕ МУЗЕИ

- «В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы в их связи с христианскими идеями, темами и сюжетами. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируются живописные портреты философов Василия Розанова, Льва Шестова, Вячеслава Иванова.
- Литературный музей, постоянная экспозиция
- «Аннеисты» К 110-летию со дня рождения Осипа Мандельштама и 145-летию со дня рождения Николая Гумилева.
- Музей литературы Серебряного века, с 27 июня
- «Мода в театре и театр моды» Театральные костюмы по эскизам художников, работавших для Большого театра: Александра Головина, Льва Бакста, Константина Коровина, Федора Федоровского, Вадима Рындина, Валерия Левентала и Пьера Кардена и других художников, создававших костюмы для спектаклей Большого театра. Эскизы и фотографии ведущих солистов оперы и балета – Федора Шаляпина, Екатерины Гельцер, Леониды Собинова, Антонины Неждановой, Ивана Козловского, Сергея Лемешева, Ирины Архиповой, Елены Образцовой и др.
- Музей Большого театра, до 16 сентября
- «От юности твоей предайся учению...» Более пятидесяти икон XVII–XX веков, отреставрированных студентами реставрационного отделения Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года и кафедры реставрации икон факультета церковных художеств Православного Свято-Тихоновского богословского института.
- Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 30 июня
- «Императорская – Российская академия художеств» От копии Рафаэля, выполненной академиком Федором Бруни (1799–1875), до оригинальных произведений нынешнего президента академии Зураба Церетели.
- Музей Академии художеств, постоянная экспозиция
- «Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
- Музей современной истории России, постоянная экспозиция
- «Россия. XX век. Бурный эпилог» Музей современной истории России, постоянная экспозиция
- «21 портрет на фоне эпохи» Фотография, живопись.
- Музей современной истории России, до 25 сентября
- «Новые поступления» Музей современного искусства, постоянная экспозиция
- Часть Эйфелевой башни Подарок Зурабу Церетели: пролет винтовой лестницы высотой 4,6 метра, демонтированный при последнем ремонте башни.
- Музей современного искусства, постоянная экспозиция
- Давид Альфаро Сикейрос, Диего Ривера, Карло Федерико Бастос, Габриэль Брачо, Альсеу Рибейро и другие В рамках культурной программы X Всемирного конгресса латиноамериканистов в Москве.

- Музей современного искусства, до 13 июля
- Геннадий Генераленко «Домодельные картинки». Живопись.
- Музей народного искусства, 28 июня – 26 августа
- Дмитрий Бархин «Дом на Новинском бульваре». Продолжение музейного проекта «Строение» – выставок одного современного здания. После мемориального комплекса в Катании (Михаил Хазанов) и школы для детей, страдающих аутизмом (Андрей Чернигов) очередь дошла до Дмитрия Бархина, придумавшего фасад для псевдоклассицистического дома на Новинском бульваре, соперничающего с постройками Жолтовского и Мордвинова.
- Музей архитектуры им. А.В.Щусова, до 1 июля
- «Таинственный остров Мурано» 62 стеклянных предмета XV–XIX веков – изделия муранских стеклодувов из коллекции палатцо Барберини в Риме.
- Музей архитектуры им. А.В.Щусова, до 30 июня
- Валентин Гарцман «Архитектурная базилла». Фотография.
- Музей архитектуры им. А.В.Щусова, 26 июня – 15 июля
- «Архитектура Колумбии» Плакаты прошлогодней Венецианской архитектурной биеннале.
- Музей архитектуры им. А.В.Щусова, 27 июня – 15 июля
- «Взгляд ребенка» Творчество детей-инвалидов и сирот (более 500 авторов) из школ-интернатов, реабилитационных центров и детских домов Москвы и Московской области (свыше 30 учреждений). Живопись, акварель, батик, керамика, роспись по дереву, аппликации из природного материала, коллажи, макраме, бисероплетение, мягкая игрушка и другое.
- Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 1 июля
- «Узоры тундры» Творчество коренных народов полуострова Таймыр: свыше 250 экспонатов из рога оленя, дерева и металла, демонстрирующих как древнее, так и современное декоративно-прикладное искусство долганов, иганасонов, энцев, энцев и эвенков.
- Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 10 сентября
- Джон Ранард «Огонь внутри». Фотография. Как объявляет афиша организаторов, «Врачей без границ», цель выставки – профилактика ВИЧ-инфекции среди потребителей инъекционных наркотиков». Документальные фотографии Дж.Ранарда дополнены снимками Тимофея Изотова, Ярослава Архипова, Веры и Лены Самородных, Александра Пожарского.
- Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 июня
- «Эпоха Сахарова» Фотографии, документы из государственных и частных архивов, знаковые произведения искусства эпохи, материалы советской прессы. Художественный куратор выставки – Юрий Злотников.
- Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 июня
- Константин Васильев Музей Константина Васильева, постоянная экспозиция
- «Япония – Абхазия. Жизнь и творчество сестер Бубновых» Музей Востока, до 25 июля
- «Куклы Каваи Хидзю» Музей Востока, до 26 июля
- Маги Брюер Живопись, графика.
- Музейный центр РГГУ, с 5 июля

- Юрий Емельянов «Метафизика Человека». Живопись, графика.
- Музейный центр РГГУ, до 28 июня
- «Другое искусство» Коллекция неофициального русского искусства 1950–70х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
- Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
- «Искусство керамики и стекла» Музей керамики и усадьба «Кусково», Большая каменная оранжерея, до июля
- «Дятьковский хрусталь – 210 лет во благо России» Люстры дятьковских мастеров украшают Третьяковскую галерею и зал заседаний «Президент-отель» в Москве. Работы художников М.Кишлова, В.Котова, И.Мачнева, З.Чумаковой, Е.Вольновой, Б.Федорова, В.Погребина, С.Шувалова.
- Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца июля
- Юбер Робер, Джованни Баттиста Тьеполо Музей-усадьба «Архангельское», зал «Каминный», постоянная экспозиция
- «Купеческий и дворянский портрет XVIII–XIX веков» Из собрания музея-заповедника «Зарайский кремль».
- Музей-заповедник «Калужское», до 30 июня
- Советская живопись из частных коллекций Музей живописи, до 11 июля
- «Н.П.Шереметев. Личность. Деятельность. Судьба» Выставкой к 250-летию знаменитого графа-театрала «Останкино» открывается сезон 2001 года. В программу этого лета входит посещение Итальянского павильона и Проложной галереи – прочее закрыто на реставрацию. С июня по август включительно в театре Останкинского дворца будет проходить музыкальный фестиваль «Шереметевские сезоны в Останкине».
- Музей-усадьба «Останкино», до конца сентября
- «Три века русской музыки» Музей музыкальной культуры им. М.Н.Глинки, постоянная экспозиция
- «Мы и космос» Выставка работ учащихся творческого центра декоративно-прикладных искусств «Золотой треугольник» приурочена к 40-летию полета Ю.Гагарина.
- Мемориальный музей А.Н.Скрябина, до 30 июля
- «Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – точнее, в двухстах плакатах.
- Музей «Обретенная свобода», постоянная экспозиция
- «Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI веков из фойе музея.
- Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
- «Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Теббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70 фильмах – от «Здравствуйте, я ваша тетька!» до «Хрестаклея, машину!».
- Томский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
- «Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Опытки ископаемых организмов: строю толпы (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху



Проект архитектурной фотографии «24» куратора Юрия Аввакумова меняет адрес. Архитектурная фотография была в Музее архитектуры, теперь будет в Доме фотографии – аккуратно посередине заявленного срока: два года – с возможностью продления», по персональной выставке в месяц, двадцать четыре снимка на каждой – как пленка в двадцать четыре кадра; фотограф за фотографом. В сравнении с тридцатью шестью двадцать четыре, считает Юрий Аввакумов, – это как бы рассказ. Тридцать шесть кадров – это повесть. А двадцать четыре – рассказ, легкий жанр, всегда о разном. Учитывая «возможность продления», «24» могут оказаться арабскими сказками, но до сих пор все было симметрично – архитектура как павильон крепости и архитектура как облетая бутафории, архитектура как сюжет и как символ или симптом, как свидетельство разрушающей силы времени, как памятник и как дальний фон текущей городской жизни, двенадцать там, двенадцать здесь. Аккуратно после двенадцатого тринадцатый фотограф, интерский Дмитрий

Конрадт, будет уже в Доме фотографии. Налог в четыре снимка из каждой серии будет оставаться в собрании Дома фотографии – как раньше в Щусевском. – чтобы, как бы там ни сложилось с «24» в дальнейшем, не разрушить целостность. Немного изищества, немного конструктивизма, познательного – поскольку никто прежде не представлял так архитектуру и никогда фотография не была так разнообразна. Немного повествовательности и даже эпичности, немного чистого искусства, вроде бы архитектура и в то же время дело как бы и не в ней – в общем, точь-в-точь как всегда у Аввакумова, архитектора-бумажника, никогда не строившего, поскольку его архитектура строится и разрушается тут же, успевая продемонстрировать весь свой жизненный цикл, но только виртуально, в архитектурных фантазиях, утопических проектах или вот в устройстве фотографических выставок.
Московский дом фотографии, с 26 июля

Дворцовый Комплекс. Из серии «Процессив и апокалипсис» (F. Wetz & Walden)

нозаповр.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
Коллекция мебели в стиле empire Изделия русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Природа и искусство» Работы членов клуба «Природа и творчество», объединяющего около 600 человек, разных по возрасту, образованию и профессии. Скульптура из початков кукурузы и тыквенных семечек, панно из листьев и пуха, инкрустация по дереву, плетеная мебель, наполненные вазы и столки.
«Природа»
Дарвинистский музей, до 15 июля
«Ребята о зверятах» Маяковский как любитель детей, животных и вообще – большой оригинал. Подлинные рисунки поэта, семейные фотографии. «Она РОСТА» из фондов Музея Маяковского и чувства Дарвинистского музея.
Дарвинистский музей, до 5 августа
«Портреты советского быта 20–50-х годов»
Музей-квартира М.А.Булгакова, до 1 июля
Дмитрий Конрадт «Пролеты и проемы». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Московский дом фотографии, с 26 июня
«Кружева сквозь времена» Изделия мастериц из Липецка.
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени, до 15 июля

ГАЛЕРЕИ

Илья Пиганов «Том II: необязательная мебель». Первая, шумная ретроспектива Пиганова, состоявшаяся шесть лет назад в ЦДХ, носила название «Том первый» и собрала более сотни классических пигановских фотоколлажей. В «Томе втором» из плоскости коллажей И.Пиганов перешел в пространство объекта – так вкратце можно охарактеризовать новые произведения художника, во всем напоминающие просто мебель, только инкрустированную все теми же фотоколлажами по патентованной технике.
Улица О.Г.И., до 8 июля
Руфина и Сергей Ермаковы Фотография.
Фотикс, до 30 июля
Василий Смирнов и Антон Смирнский «Golden Hits from FenSo Museum». Полновесная презентация «Фенсо» (1993–1997) переиздает старые работы («китс») в роскошных барочных рамках из монтажной пены, выкрашенных золотой краской («голдэн»). Фирменная фенсовская психоделика.
Новая Коллекция, до 30 июля
Александр Шабуров «Русские будды». В компании коллег-художников А.Шабуров съездил в Тибет, побывал на родине Будды в местечке Лумбини и неоднократно фотографировался в йогической позе – лежа, подперев голову рукой – среди обычной уличной гималайской суматохи. Это был «Русский будда». «Русские будды», во множественном числе, – многочисленные друзья



В Академии художеств открыта выставка Ротко Впервые творчество Ротко представляется московской публике в столь полном объеме. Абстракционист, фигуративист, а по образованию керамист. Николай Алексеевич Ротко родился в 1944 году в поселке Абагур Кемеровской области. Но до конца 80-х годов его живописный дар развивался подспудно, а внешне Ротко выглядел монументальным керамистом. Теперь керамист Ротко – лауреат 1-й премии Прибайкальского региона за лучшую картину 2000 года. В Москву, в Российскую академию художеств, вслед за юбилейной выставкой Ротко в Новодевичьем художественном музее, прибыло около сотни его холстов (на фото – «Маяк»).

Академия художеств, до 1 июля
 и родственники Шабурова со всех концов России, которых художник попросил повторить вслед за ним.
Галерея Марата Гельмана, до середины июля
Анатолий Ерин Пикториальная фотография.
Фотосовхоз, до 8 июля
«Русская живопись и графика первой трети XX века»
Экспозиция, до конца июля
Андрей Бартев «Жизнь на ветру». Современный интерьер в понимании дизайнера и мастера перформанса.
Наполеон Бонапарт, до 30 сентября
Глеб Богомолов, Валерий Чаплин, Александр Буганов, Игорь Чолария Живопись.
Галерея Аллы Буланской, до 30 июля
Михаил Шемякин Автодизайнграфия.
Галерея Аллы Буланской, до 30 июля
Сергей Астапов, Арсен Аветисян Скульптура, бронза.
Галерея Аллы Буланской, до 30 июля
«Живопись соцреализма»
Галерея Леонида Шинкина, постоянная экспозиция
Александр Герасимов, Сергей Герасимов «Импрессионизм советской эпохи».

Галерея Леонида Шинкина, до 30 июля
«От кинореальности к свободной фантазии» Художники российского кино. Борис Бланк, Игорь Демешев, Владимир Петров, Леонид Санницкий, Александр Попов, Валерий Кострин, Валерий Гудиллин, Наталья Иванова, Наталья Монева.
Дом Нащокина, до 1 июля
Андрей Родионов, Людмила Светлова, Лариса Тумольская, Юрий Штейнгарц Живопись, графика.
На Печенной, до 30 июля
«Королевский фарфор Hengend»
Славянский дом, постоянная экспозиция
«Лоскутное искусство»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября
Любовь Юкина «Приключения трипиненсов с фотографиями, рисунками и выкройками». Авторская текстильная кукла.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября
«Куклы так похожи на людей»
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября
Вера Вашедская «Соленое тесто». Керамика.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября
Надежда Петровская и Людмила Забелло «Московские грезы Барби». Кол-

лекция из 70-ти вязанных платьев для Барби.
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 сентября
Олина Вентцель «Пушкин и его литературные герои». 60 фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция
«Тотальный позитив» Наивное искусство из собрания галереи: Елена Волкова, Василий Григорьев, Павел Леонков, Любовь Майкова, Александр Суворов, Алексей Кондратенко и другие.
Дар, до конца августа
Художники галереи «Вахтановъ» Коллекционные куклы и игрушки.
Кухлянская галерея «Вахтановъ», постоянная экспозиция
Василий Колотев «Безымянные герои. Современная Россия в пасторальных картинках». Живопись.
С'Арт, до 6 июля
Игорь Снегур «Любовь, паруса и абстракция». Абстрактная живопись.
Fine Art, 26 июля – 23 июля
Алексей Орловский Фотография, монументальная графика.
МАх, до 20 июля
«Мир искусства сегодня»
Moscow Business Plaza, до 29 июля
Михаил Воробьев «Тихая жизнь». Живопись.
RusArts, до 1 июля
«Дачный сезон» Новый сезон галереи «Дача» открывается фотопортретами сельскохозяйственных животных (фотографы Марк Патрис и Владимир Хилевский) и выставкой непальских ковров ручной работы, выполненных по эскизам художников «Баухауса» – Йозефа Альберса, Паула Клее и других. Также – новая коллекция предметов интерьера, подарков, старинных вещей, живописи, ковров и gobelенов ручной работы, мебель – Эрнест Хемингуэй» в эскизах Ральфа Лорена.
Дача, до конца июля
Сергей Братков «Они идут». Пародия на Хельмута Ньютона.
Риджента, до середины августа
Владимир Кожухарь «When I'm 64». Одесит Кожухарь не бросил рисовать голых девочек и мальчиков, но теперь он подводит под свое творчество солидную базу – китайскую классическую Книгу Перемен «И-Цзин» с прилагавшимися к ней 64 гексаграммами.
Риджента, до середины августа
«Соцарт в творчестве московских художников эпохи развитого социализма» Литография, линогравюра, офорт.
Мургузд, до 30 июля
Ольга Великородная «Однажды в июне». Акварель.
Нагорная, до 5 июля
«Коллекционные и сувенирные куклы Александры Кукиной»
Галерея Александры Кукиной, постоянная экспозиция
«Современный русский символизм»
ЕвроАрт, постоянная экспозиция
Преподаватели рисования московской школы Живопись.
На Старой Басманной, до конца августа
Сергей, постоянная экспозиция
Арон Бух «Золотая коллекция» Живопись.
Эспно-88, до 30 июля
Вадим Гриндберг «Непередаваемый опыт. Авторитеты». Объекты.
Галерея Аллы Буланской, до конца июля
«Арт-Дайджест» Живопись, графика, скульптура. Лучшие выставки галереи за сезон 2000–2001 года.
Галерея «Манеж», 21 июня – 21 июля

ЗАЛЫ

«Формулы Павла Филонова» Первоклассные произведения Филонова из Русского музея.
Московский центр искусства, до 10 июля
«Гении России. Экспозиция II. Цвет и воздух» Из частных собраний и коллекций членов клубов коллекционеров. Коровин, Архипов, Кустодиев, Грабарь, Юон, Виноградов, Горбатов, Рерих, Жуковский.
Новый Эрмитаж, до 25 июля
«Мы победим?» К 60-летию начала Великой Отечественной войны – ранее закрытые документы о подготовке страны и Красной армии к войне. Журнал регистрации лиц, принятых Сталиным 22 июня 1941 года, журнал оперативных записей Главного управления войск НКВД по охране тыла действующей армии, карта разрушений западной границы СССР немецкими самолетами в 1940–1941 годах, трофейные документы, отражающие планы немецкого командования, в том числе секретная директива Гитлера №28 от 18 декабря 1940 года, известная как «План «Барбаросса», карты, фрагменты кинохроники и звукозаписи, следственное дело генерала Д.Г.Навлова, на которого была возложена вина за поражения Красной армии в начале войны.
Зал Федеральных архивов, до 1 августа
Азарий Горчаков «Пространство знака». Графика, видеопроект.
Центр «Дом», 25–30 июля
Михаил Савин Фотография.
Фотосенс, 27 июля – 8 июля
«Игрушка России. История и современность» Игрушки из Музея игрушки Сергея Посады, частного собрания С.Романова, современные игрушки из районов традиционных художественных промыслов – Богородского, Хотькова, Вятки и пр., авторские игрушки Ирины Волкодаевой, Марины Пусевой, Варвары Бодровой, Галины Масленицкой. Потремущки из бересты, коникашки, куклы-пелешки и т.п.
Фонд народных художественных промыслов, до 30 июля
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Спиритовское училище, постоянная экспозиция
Дни Кипра в Москве
Новый Манеж, 28 июля
«Альбом Владимира Орлова-Давыдова. Путешествие на Восток. 1835 год» 60 рисунков и акварелей из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В альбом дипломату В.П.Орлову-Давыдову, путешествовавшему по Греции, Турции и Палестине, писали и рисовали люди разные: художник Карл Брюллов, архитектор Николай Ефимов, немецкий антиквар доктор Крамер и акварелист Рудольф Френ. После издания путевых записок и атласа все оставшиеся у него рисунки и акварели Орлов-Давыдов собрал в альбом, который назвал «Voyage en Orient, 1835».
Школа акварели Сергея Андрияки, до 7 июля
Сергей Андрияка «Акварельная симфония».
Школа акварели Сергея Андрияки, постоянная экспозиция
Надежда Голубцова, Сергей Давыдов, Андрей Михайлов, Алексей Михайлов, Лариса Наумкина, Андрей Новиков, Вадим Константинов, Наташа Полянская, Людмила Титова, Татьяна Ширева Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирные изделия.
Ассоциация художников декоративно-прикладного искусства, до 13 июля
Иван Агеев «Метаморфозы». Живопись.
Белое, до 27 июля
Леонард Шилленков Живопись.
Белое, до конца июля
Юрий Бей «Испанский фюкс». Живопись.
Испанский центр, до 1 июля
«Вставай, страна огромная...» К 60-летию начала Великой Отечественной войны.
Наследие, до 30 июля
Маргарита Горюшкина Живопись.
Печатники, до 27 июля
Марина Герцовская «Полеты». Графика.
РОСНЗО, до конца июля
«Памяти художника Олега Силарова»
Тушина, до 12 августа
Светлана Золотарева «В праже солнечных дней время выткало нить». Живопись.
Тушина, до 12 августа
Николай Ротко Живопись.
Академия художеств, до 1 июля
Марина Лукашевич «Есть ли жизнь на шельке?». Батик.
Библиотека иностранной литературы, Мраморный зал, до 29 июля
Герман Ратнер Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, 2 этаж, выставочный зал, до 30 июля
«Русская философская мысль за рубежом» Из фондов литературы русского зарубежья.
Российская государственная библиотека, до 27 июля
«Живая память: к 60-летию начала Великой Отечественной войны»
Историческая библиотека, до 28 июля
«Рубеж тысячелетий. Тенденции и традиции» Фотографии участников «Студии 110»: Николая Коробова, Дмитрия Данилова, Антона Володина, Ивана Исаева, Ирины Горюничевой и других. Судя по ним, на рубеже тысячелетий – сплошь традиции, ничего нового.
Ходянки, до 8 июля
«Художники Подмосковья» Живопись.
На Крутицком Валу, до 1 сентября
Таисия Карамышева Гобелен.
Раменки, до 30 июля
Аркадий Пластов, Илья Кац, Павел Куприянов и другие «Русский классический реализм в живописи».
Раменки, до 31 августа
Экарт Хенслер Живопись, скульптура.
Российско-немецкий дом, до 30 июля
«Путешествие в страну динозавров» Экспонаты из закрытого на лето Палеонтологического музея.
Салтыков, до 7 октября
«Индустрия компьютерных игр»
ВВЦ, павильон 14, до 12 июля
«Коллекция пород кроликов генофондового хозяйства ВВЦ»
ВВЦ, павильон 44, до 5 сентября
«Иновации в медицине»
ВВЦ, павильон 5, до 25 июля
«Детское экологическое движение»
ВВЦ, павильон 62, до декабря
«Праздник всегда с тобой» Русские традиции гудья и современная праздничная культура.
ВВЦ, павильон 66, до 1 июля
«Россия – Латинская Америка»

ВВЦ, павильон 69, 26–29 июля
«Электро»
Экспозиция, 25–29 июля
«Мир стекла»
Экспозиция, 25–29 июля
«Коттедж-2001»
Экспозиция, 25–29 июля
«Les Show'2001» Международная выставка меховой и кожевенной промышленности.
Экспозиция, павильон 2, 4–6 июля
«Турецкая мода-2001»
Экспозиция, 4–6 июля
Георгий Петров и Аллан Ранну «Северо-Восток». Фотографии, несмотря на название, сделанные в Карелии, Шри-Ланке и Непале. Клуб «Вермель» собрался устраивать выставки – фотографии, живопись, графику по всем трем обведенным залам, а также включая ташипов. Раньше «Вермель» уже экспериментировал с клубной живописью, в зале для ташипов, а теперь, начиная с июля, такие выставки станут открываться постоянно раз в две недели.
Клуб «Вермель», с 4 июля
Татьяна Костерина «Книга – синтез искусства». Работы главного художника издательства «Вагриус», книги издательства.
Библиотека иностранной литературы, 28 июля – 18 июля

Творческое объединение «Коллекция «Якиманка»
Зал 3, до 5 августа
Виктория Тенета, Елена Ненастина, Нина Замахина Живопись, графика, скульптура.
Зал 5, до 15 июля
Собрание галереи Валентина Рябова
Зал 8, до 8 июля
«Все цвета» Живопись, графика, скульптура из собрания галереи «Аврора».
Зал 10, до 1 июля
«Путешествие из Петербурга в Москву» Живопись, стекло, эмаль.
Зал 12, до 1 июля
Московские художники
Зал 13, до 1 июля
«Летние встречи» Живопись, скульптура, графика.
Зал 14, до 1 июля
Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14б, до 1 июля
Собрание галереи «Лез Орעד»
Зал 16, до 2 сентября
Коллекция «Галереи Михайлова», Санкт-Петербург
Зал 18, до 1 июля
Московские художники Живопись, графика, скульптура.
Зал 19, до 1 июля
«1700 лет Христианства в Армении» Художники галереи «Нур». Живопись, графика, скульптура, керамика.
Зал 8, до 15 июля
«Септима-Арт» Живопись, керамика.
Зал 8, 3–29 июля
Собрание галереи «Вдохновение» Живопись, графика, скульптура.

ЦДХ

«Равновесие: от классики до авангарда» Живопись.
Зал 2, до 8 июля

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА
 ОТДЕЛ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ
 представляют выставку
**ИСКУССТВО
 ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ**
 Из собрания Королевской Академии Художеств, Лондон



Поинтер, Эдуард (1836–1919). Предсказательница. 1877

9 июня – 9 сентября 2001 года
 Москва, ул. Волхонка, 14
 Тел. для справок: 203-1546, 203-9578
 Информационная поддержка:
афиша

Зал 8, 3-29 июля
Георгий Дмитриев «Море, море». Живопись.
Зал 9, до 8 июля
Елена Зарубова «Свет радужных снегов». Живопись, графика.
Зал 11, до 15 июля
«Продолжение следует...» Художники галереи «Блиц-арт»: Шамиль Надров, Алексей Бобрусов, Елена Засимова, Рамазан Усепнов и Борис Анкин. Живопись.
Зал 12, 3 июля - 12 августа
«Мир искусства сегодня» Живопись, графика, скульптура. Москва
Зал 13, 3-29 июля
«Маленькая Япония» Графика.
Зал 14а, до 1 июля
Московские художники
Зал 14, 3-29 июля
Леонид Семейко «Стены Москвы». Пигментно-реалистическая живопись.
Зал 15, до 8 июля
Мария Данилина «Цветография: Энергия плоскости». Пастель, акварель.
Зал 18, до 1 июля
Рафик Аскеров, Вячеслав Гаюн, Тимур Папашвили и Геннадий Кабуладзе
Зал 18, до 1 июля
Мария Семенова «Каждый шивет, как он дышит». Живопись, акварель.
Зал 18, 3-15 июля
Собрание галереи «Арс Лонга» Живопись, графика.
Залы 22, 27, до 8 июля
«Русский мотив» Живопись, графика.
Зал 24, до 8 июля
Художники галереи «АИСТ» «Открытое окно». Живопись, графика, скульптура.
Залы 25, 26, до 8 июля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро)
 @Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музей 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 @Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пт месяца, вход 10-25 р.
Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 @Спортивная, ср-пт 10.00-17.00, кроме первого пт месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 @Курская, в-с 11.00-19.00, вход свободный
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Водвняженка, 5 @Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 @Маяковская, Сухаревская, сб-пт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей-заповедник «Царицыно»
 321 07 43, Дольская, 1 @Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, посещение экспозиции 2-4 р.
Музей-усадьба «Архангельское»
 363 13 75, Волоколамское ш. @Тупице

ская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставку в зал колоннады 4-8 р.
Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 @ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00-17.00, вход 15-30 р., вс 10-15 р.
Государственный музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Ю.В.Андропова, 39 @Коломенское, вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 @Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина)
 250 61 97, Чановка, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) @Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 @Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 @Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 @Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы
 924 84 90, Новая пл., 12 @Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а @Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 @Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской усадьбы культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ)
 377 94 57, Тополевая аллея, 6 @Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей русской гармонки А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 @Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт каждого месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный
Музей керамики и усадьба «Кусково»
 370 01 60, Юности, 2 @Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 290 67 24, Тверская, 21 @Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет вход свободный
Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 @Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р. (предварительно позвонить)
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р,

12а @Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 5-20 р.
Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чановка, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) @Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей эскибриса 928 29 98, Пушкинская, 7/5 @Кузнецкий Мост, Лубянка, пт-пт 10.00-18.00, вход свободный
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 @Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-пт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а @Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 @Марксистская, Таганская, вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.
Музей «Обретаю свободу» (филиал Музея современной истории России)
 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 @Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 @Менделеевская, Маяковская, вт-пт 11.00-17.00, перерыв 13.30-14.30, сб-вс 11.00-15.30, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.
Мемориальный музей А.Н.Скрябина
 241 19 01, Б.Николоесковский пер., 11 @Арбатская, ср, пт 12.00-18.00, чт, сб, вс 10.00-17.00, вход 5 р.
Ломоковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 @Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.
<http://rosweb.ru/lomakovka>
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 @Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.
Московский дом фотографии
 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 @Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 @Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 @Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Театральный музей им. А.А.Бахрушина
 953 44 70, Бахрушина, 31, 12 @Павелецкая, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)
 953 12 45, Малая Ордынка, 9 @Третьяковская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 @Пушкинская, Тверская, Чеховская, ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-10 р.
Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Влась-

евский пер., 7, кв. 8 @Смоленская, пт-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 @Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей-квартира М.А.Булгакова
 299 53 66, Б.Садовая, 10, кв. 50 @Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, вход свободный
Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 @Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 @Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 5-20 р.
Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповешская, 36 @Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 @Беляево, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николовская, 1 @Китай-город, пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт, вход свободный
Российская академия художеств
 201 58 40, Пречистенка, 21 @Кропоткинская, ср-пт 12.00-20.00 (касса до 19.00), сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.
Российская государственная библиотека 203 77 56, 222 84 01, Водвняженка, 3/5 @Библиотека им. Ленина
Историческая библиотека России
 928 05 22, Старосадский пер., 9 @Китай-город
ВВЦ 748 34 33, просп. Мира @ВДНХ
Галерея Александры Кукиной
 928 27 84, Знонарский пер., 7, стр. 1 @Кузнецкий Мост, пн-пт 11.00-18.00, вход по договоренности
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в @Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея-клуб в Сабурово 544 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 @Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея наивного искусства «Дар»
 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 @Полянка, чт-сб 14.00-17.00, вход свободный
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22 @Арбатская, Пушкинская, пн-сб 10.00-20.00, вход 10 р.
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 @Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-6 р.
На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 @Пролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный
Новая Коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 @Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 @Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
Галерея «Славянский дом» 915 68 31, Гончарная наб., 3, стр. 5 @Таганская, пн-пт 10.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Кукольная галерея «Вахановъ»
 238 10 44, Крымский Вал, 10, ЦДХ, комн. 161 @Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 11.00-20.00, вход 15 р.



Ранард, Джон, пронирав и вооружен – вооружен такой оптикой, которая позволяет Дж.Ранарду снимать боксеров, шахтеров, актрис, похороны полковника Сандерса, московских студентов, валящих вилт, или новороссийских наркоманов, доходивших в палате для ВИЧ-инфицированных. «Boys Playing War, Asylum Refugee Camp» – John Ranard. Ранард Ранарда бы скрутили, разбиты фотоаппарат и высланы бы домой – потому что привлек бы за шпиона. И Ранард, может быть, подонел бы как прототип для персонажа из показательного и равноудачного рассказа – о ком угодно: о бдительных пограничниках, о параноидных детях или о маленьком, но очень внимательном поэте-натуралите. – но сейчас у Ранарда благородная миссия и на благотворительные деньги. Война окончена, шпионов быть теперь не может, враг разбит, и сфотографировать ввиду отсутствия одного можно то, что от него осталось. «Потребитель делает себе инъекцию в шею. Одесса, Украина, 2000». «Миллионер допрашивает студента на предмет хранения наркотиков. Нижний Новгород, Россия, 1998». «Медсестра в палате для ВИЧ-инфицированных. Ростов-на-Дону, Россия, 1998». «Не зная о том, что шлорка является предпочтительным средством дезинфекции шприцев, потребитель пытается очистить свой шприц при помощи мочи. Одесса, Украина, 1997». Это все можно узнать из листовки в конце выставки – фотографии Ранарда под крышей Музея Сахарова, в выставоч-

ном зале на чердаке, висят без подлин. Так поощряется чтение – чтобы посетитель также узнал, что в 1995 году, когда Ранард в первый раз фотографировал московских студентов, больных СПИДом у нас было столько-то, а сейчас, по вчерашним сведениям, 12212 зараженных, что значит около миллиона реальных, а к 2005 году, предприсеждает Миндранд, будет пять миллионов. Все это подробно рассказывается на стендах «Врачей без границ», организовавших таким образом, комплексно, свою отчетную выставку. До закрытия сезона в музее будет одновременно, неравально, однако же и неслиянно: Ранард: стенды и буржуазно-капиталистические фотографии молодых московских фотографов, тоже снимавших для «Врачей без границ» и снявших нечто вроде образов отечественной наркомании, что-то такое яркое, символическое – но явно что-то напугавших, поскольку страна сидит на героине, и молодая московская психоделика неуместна: страна презервативами не пользуется и промывает шприцы мочой. Пройдя до конца, мимо мочи и уколов в шею, ослепившись, последним видишь большой, над всем, рядом с ВИЧ-детьми, портрет Сахарова. Тут же, у выхода, керамический домик, точная копия Сахаровского музея – копия-дарохранительница, но на первый взгляд просто Сахаровский музей – и надпись на нем: «Спасибо за ваши доллары. И рубли». И никогда не поинитно сразу, от кого к кому. *Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 30 июля*

Джон Ранард. ВИЧ-инфицированные дома сахарова. Одесса, Украина, 2000



Галерея наивного искусства «Дар» закрывает сезон последним парадом. Под занавес так обычно и поступают, показывают просто ассортимент художников галереи: вот и «Дар», без дураков, выводит свои дарования – старичков и старушек, и среднего возраста, но косящих всю золотую роту искусства, пеструю и многоголосую (на фото – «Белая лошадь» Елены Волковой), под общим заголовком-докумом «Тотальный позитив». Райские куши, мужчины и женщины на веранде дома, картины-ковры, фантазированные деревенским юродным, и картины, сделанные явно с расчетом втянуть под скаку сюда, к наивно-розиному позитиву художников следует присовокупить и ощутимо позитивные эмоции галереянчиков. Поскольку это золотая жила, манищая страна, Клоудайк, Эльдорадо: видения и магия девятилетнего крестьянина, которого считают слабоумным все его соседи, вся эта глухомань – потому что чем наивнее, тем жарче и ослепительней излучение солнца дураков.

Галерея «Дар», до конца августа

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5
 @Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., влж. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00
Дом Нащокина 299 11 78, Воронинковский пер., 12 @Маяковская, пн-вс 12.00-20.00, вход 15-30 р.
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 @Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинников-

ский пер., 24, стр. 4 @Новокузнецкая, чт-вс 17.00-0.00, вход 50-250 р., для студентов – скидки
www.dom.com.ru
Выставочный зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 @Фрунзенская
Московское общество испанцев «Испанский центр» 921 58 24, Кузнецкий Мост, 18/7 @Кузнецкий Мост
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 @Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-

19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный
Музей Академии художеств 201 58 40, Пречистенка, 19 @Кропоткинская
Наследие 329 00 27, Лебединская, 24, корп. 2 @Царицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 @Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00
www.new-manege.com.ru
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 @Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 @Маяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный
Серебров 229 28 33, 229 62 93, Вознесенский пер., 16/4 @Тверская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный (по предварительной договоренности)
С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) @Курская, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корп., 5 этаж @Сокол
Тушино 493 14 67, 6-я Яна Райниса, 19/1 @Сходненская, ср-пт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.
Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 @Чеховская, пн-вс 8.00-0.00
Фонд народных художественных промыслов 292 60 73, Леонтьевский пер., 7 @Чеховская, Тверская, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 @Киевская, пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 @Кропоткинская, вт-вс 12.00-20.00, вход 5 р., для льготных категорий граждан свободный
ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 @Китай-город, Чистые Пруды, вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный
Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 @Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
www.cha.ru
Ходынка 943 68 42, Пирны Левченко, 2 @Октябрьское Поле, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 @Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 @Улица 1905 года
Элизиум 230 00 75, 230 00 77, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 476 @Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход по билетам в ЦДХ
<http://www.cpress.ru>, www.elysium.ru
Наполеон Бонапарт 778 86 88, 107 08 58, Маршала Васильевского, 5/1 @Щукинская, пн-вс 10.00-20.00
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 @Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
M'Arts 146 20 29, М.Филевская, 32 @Пионерская, вт-вс 12.00-20.00, вход свободный
Moscow Business Plaza 941 89 66, Бережковская наб., 2, Бизнес-центр, 2 этаж (гост. «Рэдиссон-Славянская») @Киевская, пн-вс 10.00-21.00, вход свободный
RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 @Фрунзенская, Спортивная
www.rusarta.com
Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 @Цветной Бульвар
Музей Большого театра 292 05 93, 292 00 25, Петровский пер., 6 @Пушкинская, Тверская, Чеховская
Ассоциация художников декоративно-искусства 202 23 94, Арбат, 21 @Арбатская, Смоленская, пн-вс 12.00-20.00, вход свободный
Российско-немецкий дом 245 40 51, М.Пироговская, 5 @Фрунзенская, пн-вс 11.00-17.00, вход свободный
Экспо-88 925 72 42, Забелина, 1а @Китай-город, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Раменки 931 36 33, Раменки, 6, корп. 2 @Профсоюзная, Проспект Вернадского, Ушницкий пер., пн-пт 10.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.
Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 @Юго-Западная, Теплый Стан, пн-пт 11.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону
Евро-Арт 204 12 39, Мясницкая, 35 @Чистые Пруды, пн-пт 11.00-18.00, по предварительной договоренности
На Старой Басманной 265 59 15, С.Басманная, 15 @Красные Ворота, пн-сб 11.00-18.00
Клуб «Вермель» 959 33 03 Раушская наб., 4/5 @Новокузнецкая, Третьяковская пн-пт 12.00-5.00, вт-вс 12.00-6.00, вход свободный
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1в, вход со стороны Кутафьи башни @Александровский Сад, Библиотека им. Ленина, чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»

Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Sabasse. Гибкая система скидок.
 Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (☎ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

AFISHA.RU/METRO

378 КЛУБОВ НА КАРТЕ МЕТРО

РЯДОМ С МЕТРО...

- ЧИСТЫЕ ПРУДЫ
- ТУРГЕНЕВСКАЯ

Кинотеатры

Клубы

XIII
 Пара John's
 Дзен-клуб
 Проект О.Г.И.

Рестораны

Театры

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Женщины Педаеса

Премьера в Мастерской Петра Фоменко

Два месяца назад, во время фестиваля «Золотая маска», в Театре на Таганке Малый драматический показывал пьесу ирландского классика Брайана Фрида. На сцене шла притча о прозревшей слепой «Молли Сунни», а в публиче выделялась группа актеров Петра Фоменко. В антракте они держались вокруг некоего крупного человека, прежде в московских театральные фойе не мелькавшего, и дели себя разговорчице. Оказалось, что в то время как основная масса зала собралась «на Додина», эти пришли «на Фрида». Тогда ирландский режиссер Прийт Педаес, так звали не-

Счастья нет, не должно быть и не будет для нас

известного, начинала репетировать в Мастерской Фоменко другую пьесу Фрида – «Танцы на праздник урожая». И нынешняя премьера театра вписывается для этих новых имени в московскую сводную афишу. Сказать что-то определенное из них двоих можно только о Фриде. Известно, что место действия большинства его пьес – вымышленный Беллибег, собиравший образ ирландской провинции. Понятно, что под вполне достоверными историями безлибегчан, как правило, лежат и масса литературных аллюзий, и философские обобщения. Пять сестер из «Танцев на праздник урожая» похожи на трех чеховских, с их беззастенчивым «счастья нет, не должно быть и не будет для нас» и невозможностью вырваться из круга общности. Но есть у пьесы особенный, фантастический привкус – его придает ей не культурные аллюзии,

а язычество. То язычество, что зарплетной свободой прорастает сквозь толпу христианской морали и приносит свои горькие плоды – точно так же пробивается свет сквозь щели дома Мудей в сценеграфии Владимира Максимова. Праздник урожая у Фрида – это не только пляски деревенской молодежи в конце лета, на которые старшая сестра не пускает младших. И не только культы, которые отправляет старший брат – христианский миссионер, много лет прослуживший в африканском леврозории и вернувшийся домой больным и не помнящим родного языка (Карон Бадалов). Язычество – это, в числе прочего, и свобода младшей сестры находиться на патриархальные нравы и дать жизнь своему выскочному ребенку (малышка играет Кирилл Пирогов), и притягательная безрасудность отца этого ребенка (Рустам Юсоев). В общем, «Танцы на праздник урожая» – пьеса отменная и достойная обаятельнейших актрис Мастерской – Галины Тюниной, Мадлен Джабраиловой, Ксенин и Полины Кутеповых и Полины Агуревой (она играет главную героиню), – предложившая каждой из актрис по своей истории. Чего эта пьеса достойна еще, так это перевода лучше того, которым воспользовался театр. А вместе – и пьеса, и актрисы – достойны более отчетливой режиссуры. Где в спектакле Педаеса место Фоменко – непонятно. Кажется, не будь у них режиссера, актрисы, с их манерами, насколько привычными, настолько и обаятельными, бы тот же самый спектакль. Мастерская П. Фоменко, с 27, 28 июня, с 7, с 8 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Андрюша»
Сорок лет назад Валентин Плутчек привил Андрею Миронову в свой театр. Шестнадцать лет назад – из театра проводил. Миронова здесь называли «наше солнышко». Спектакль к его шестидесятилетию юбилею озаглавили «под домашнему» и осуществили в жанре «для рождения». Жанр, возможный исключительно в том случае, если герой торжества и после смерти собирает полный зал. Дело об Андрюше вышло грустное, несмотря на то что сценарий написали Аркадий Арканов и Александр Шпринцт. На сцену выходят те, кто с Мироновым работал, и играют без Миронова отрывки из его спектаклей. После чего становится очевидным, что без Андрюши все происходящее стонически живо, но неповоротливо холодно. Сам же Миронов постскрипту получилась живой, смешливый и умный. Улыбался он нехвастливо, пел советский шансон, играл не по-советски игриво и существовал в солнечных координатах радости, не знакомых ни уставшим низам, ни отставшим верхам. Такой образ не позволял стариться. И не позволял. Театр сатиры, с 28 июня, 19.00

«Второй выстрел» Р. Тома
Режиссер Ф. Веризина. В ролях Е. Папанкина, А. Шейнин, Б. Держун, Б. Миронов и др. Называется это «позицией комедией в духе действия», хотя комедийного в спектакле не осталось вовсе, одно мелодраматическое, а от полиции представляется один комиссар (Алексей Шейнин), муж главной героини. Зато у Фанны Веригиной получилась поучительная женская история, способная с блеском конкурировать с любым латиноамериканским мылом по закрученности интриги и накалу страстей. Действие разворачивается на заднем дворе виллы на Лазурном Берегу. На сцене – пластмассовые стулья, столик под зонтиком, искусственный газон, дачные качели под тентом из магазинки «Три кота», дартс из «Детского мира» и сервировочный столик с непременным виски – скромное обаяние буржуазии, как его представляют где-нибудь в Туле. Зато концентрация событий – предельная. Муж ревнует ангелоподобную жену (Елена Полинская). Она вне подозрения, но только до тех пор, пока в доме не появляется ее бывший любовник (Борис Держун) – то ли соучастник, то ли свидетель случайного убийства ее первого мужа. С этого момента на сцене происходит попытка самоубийства и шантаж, стрельба и аресты, шепот и крики, слезы и кровь, из чего к финалу вырисовывается не только правда, но и увесистая мораль. Деньги! Все зло из-за них. Вот об этом спектакль Фанны Веригиной. Театр-центр им. М.Н. Ермоловой, с 26 июня, 19.00, в малом зале

«Девушки битлов» С. Вольтца
Режиссер А. Марин. В ролях П. Медведева, Н. Рогожина, И. Угловых, Н. Новедина, И. Золотовички и др. Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытался вдохнуть

жизнь в проседающий под грузом собственной истории театр. Первой пьесой, принятой к постановке уже при Табакове, здесь стали «Девушки битлов», встречает героя вечера – человека, называющего себя сержантом Пеппером (Игорь Золотовички). Пеппер написал книгу о девушках, бывших прототипами песни The Beatles, и эти четыре девушки тоже являются в студию. Их истории – одна сумасшедшая другая. А в конце концов и все происходящее оказывается сценой в психушке. На этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени The Beatles. Но затем идет еще несколько финалов, смысл которых в голове уже не укладывается. В конце концов девушки берут в руки гитары и играют песню «Girl». В том, что пьеса кажется неуемой, нет большой вины Вольтца: он и не драматург. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – плохо собран, нет большой вины режиссера Александра Марина: такая уж пьеса. Кто же виноват? Да никто. Что делать? Смириться. МХАТ им. А.П. Чехова, с 27 июня, с 2, с 3 июля, 19.00, на малой сцене

«Еще раз о голом короле» Л. Филатова
Постановщик М. Ефремов. Режиссер Н. Воицкий. В ролях Д. Жамойда, У. Лаптева, В. Шальных, В. Мищенко и др. Принцесса (Ульяна Лаптева) любит Свинопапа, но папа против, и она вынуждена ехать на смотрины к жениху Дани. Однако Свинопапа (Валерий Шальных) не намерен отступать и едет вместе с кавалером вслед за Принцессой. По прибытии в «торюм народов» Свинопапа открывает Принцессе в своем истинном облике: ему, оказывается, нужна не она, но власть. После этого он представляется Датскому королю имиджмейкером и впаривает ему костюм из невидимой миру ткани. Когда же Король (Дмитрий Жамойда), поверив, что умный человек увидит за ним костюм, является перед народом голышом, Свинопапа заваривает бучу. «Голого короля» в «Современнике» играли еще в шестидесятых. Теперь, к 45-летию юбилею «Современника», здесь поставили «Не такую уж и сказку на темы Г.Х.Андерсена и Евг. Шварца-Леониды Филатова. Поставили первые потомки тех, кто когда-то делал «Современник» и Таганку: Михаил Ефремов, Никита Высоцкий и художник Евгений Мигга. Их «Голой король» именно так, каким должен был оказаться спектакль «золотой молодежи», допущенной в цитадель пресной доброты, – разгульный и бодрый. Много хорошей музыки («Нож для фрау Мюллер») и плохих слов. «Современник», с 25 июня, с 5 июля, 19.00

«Лесная песня» Л. Украинки
Режиссер Р. Козак. В спектакле заняты актеры студийной группы театра. Это очень красивый спектакль. Красна уже сама история: юноша встречается в лесу Мавку – так на Украине зовут русалок – и влюбляется в нее. «Люди любят навек», – говорит ей Лукаш. «А в лесу иначе», – отвечает Мавка. – Здесь любят, пока красны и молоды. Но прошла весна, за ней и лето, и Лукаш женился на домовитой Килине (по-

«Кухня» М. Курочкина
Режиссер-постановщик О. Меншиков. Режиссер Г. Дубовская. В ролях О. Меншиков, О. Мыслен, Н. Татаренко и др. Кримхильда (Оксана Мыслен) прово-

жаст мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренко), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она выпивает на рубахе крест, означавший уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался кавалером другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меншиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтера злодейства, выясняется позже, когда события перемещаются из германского Средневековья на развлекательную кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меншикова по пьесе Максима Курочкина вышел дивный и путанный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, курочки – капуста, а повара – дракона на антрекоте. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина прорваться к театру. Театральное товарищество S14 и «Русский стандарт», с 25 июня, с 2 июля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

анрепечет на афише: 192



Vogue

ТЕАТР

украински будет лучше: Кылина). А если кто и любил навек, так это Мавка. Только век ей эта любовь укоротила. Лучшее, что можно было сделать для пьесы Леси Украинки, положить эту сказку в стихах на музыку. Что и сделал композитор Александр Назаров. Роман Козак поставил его на новой сцене МХАТ имени А.П.Чехова, а злобно выступил сценарием. Заросшим осокой озером, где плещутся лесные твари, у Козака стал разбитый барабан. Вековой дуб в волшебном лесу обернулся огромной скрипкой. А любовь – та, что навек, – свирельной мелодией... Но лучше, что мог сделать режиссер Козак для своего мюзикла, – это поставить его с мхатовской молодежью, красивой и талантливой. «Что, хороша я?» – спрашивает Исакова – Мавка. «Нет, краше в целом свете», – отвечает Бероев – Лукаш. И он чертовски прав. МХАТ им. А.П.Чехова, с 28 июня, 19.00, на малой сцене

«Маскарад» М. Лермонтова
Режиссер В. Шамиров. В ролях С. Шагуров, А. Богданов, И. Гришанин, С. Пончик и др. Виктор Шамиров сделал красивый и прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Убийцу у Шамирова так и не узнает, что Нина невинна. Режиссер оставил Арбенниа – Сергея Шагурова без покаяния и тем самым лишил плаща трагического героя. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декоративные клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых женится на домовитой Килине (по-

ки мечут банк втихиха на лестнице черного хода, а Звездич (Сергей Пончик) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (Ирина Гришанин) на базу упрощают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стихи про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она пронаосит, что же ее разбудило (рифма слову «поцелуй», принадлежавшая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенниа, и Нина умоляет, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которыми женщина не может произнести». Арбенниа идет всматривать вд в мороженое. Театр им. К.С.Станиславского, с 28 июня, 19.00

«Свидетель обвинения» А.Кристи
Режиссер Г. Яновская. В ролях О. Демидова, И. Горбин, И. Ясуневич, Е. Сарматт, Ю. Сержикова, А. Татаренко и др. Молодой безработный англичанин (Игорь Горбин) обвиняется в убийстве богатой пожилой леди, к которой он был вхож в дом. Он приходит за помощью к известному адвокату (Игорь Ясуневич), и тот берется за почти безнадежное дело. Адвокат побеждает, но решающую роль играет не его талант, а жена подсудимого, Ромейн. Она и есть главная героиня пьесы Агаты Кристи, известной у нас благодаря старому черно-белому педвару Биллу Уайлдера с Марлен Дитрих. В Московском театре юного зрителя этот детектив поставила

Генриетта Яновская, а Ромейн сыграла отличная актриса Ольга Демидова. Это первая коммерческая пьеса, появившаяся в МТЮЗе, из года в год отстаивавшая репутацию театра, не ищущего коммерческого успеха. И это один из лучших спектаклей в популярном жанре из тех, что появились в Москве в последние годы. Но если о чем «Свидетель обвинения» и свидетельствует, так не о том, что Яновская вслед за другими пустилась за рублем, а о том, что сильный репертуарный театр может познать конец культуре с развалинами «звезд» на пустой сцене. Что качественный коммерческий спектакль нуждается в вымуштрованных актерах и крепкой режиссерской руке, как дорогой костюм – в качественной ткани и профессиональном крое. И не важно, будет ли Яновская ставить такие спектакли впредь, – важно, что в этом отдельно взятом спектакле все сделано сверхпрофессионально – от сценария (Сергей Бархин) до массовки. МТЮЗ, с 28 июня, 19.00

«Театральный роман» М. Булгакова
Режиссер Ю. Любимов. В ролях Д. Музыр, А. Грассе, В. Золотовички, Ф. Акимов, А. Катлякова и др. Юрий Любимов перестал быть революционером. Взглянув инсценировать булгаковский «Театральный роман», он пренебрег возможностью сказать все, что он думает о МХАТе, Станиславском и его системе. Любимовская пародия на бастион психологического реализма – с его растерянными актерами, утешающими себя песенкой «мы длинная вереницей идем за синей птицей», жестоко-

Ароматы Прованса

афиша

кафе афиша

Ждём Вас 23 июня

ежедневно

Гаспачо из огурцов с козьим сыром и красной икрой, ризотто из цуккини и маринованный барашек со специями, ананас под соусом «Шибутс» и яблочко «Татан».

Блюда от обладателя титула лучшего молодого повара Франции прошлого года Гийома Жоли.

Меню обновляется каждые три недели.

адрес: **трёхпрудный пер., дом 9,** тел. **231-2525**

во спущенном занавесе с двумя чайками сразу, бледным Станиславским, требующим, чтобы герой непременно задымился, а не застрелился, и тучным Немировичем в тоге – эксцентрична, но милодобива. Из булгаковского пьедестала на МХАТ худрук Таганка сделал притчу о театре вообще. На фоне занавеса с чайкой мелькают афиши таганковских «Гамлета», «Доброго человека из Сезуана», «Мастера и Маргариты». Пронизывая на МХАТом, Любимов в не меньшей степени пронизывает и над самим собой, ибо уж если любишь это безудное учреждение под названием «театр», то невзирая на вывеску. Любишь со всей его пошлостью, истериками, канцеляришностью, эскалаторными артистами, хамоватыми машинистками, пыльным занавесом, неумелым политическим подхалимажем и паническим ажютажем перед премьерой. Об этом, собственно говоря, и есть «Театральный роман» Любимова.

«Три сестры» А.Чехова
Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, И.Семитова, М.Ефремова, В.Никитин, И.Вилков, Г.Фролов и др.

Спектакль Галины Волчек – кренкий и неслучайный. В нем есть, например, довольно сильная сцена пожара, когда все токутся в женской спальне, как в проходной: там пожар, а здесь не согреться. Есть несколько милых вещей для рассматривания, Михаил Ефремов (Соленький) принес в спектакль туловатое правдолюбие. Иван Волков (Андрей) – свое сходство со знаменитым отцом Николаем Волковым, его рассеянность и сдержанность. Чулпан Хаматова – прелесть девичьи эмоции. Валентин Никитин – ювниченность. Есть несколько милых несуразностей. Про миловидного Тузенбаха говорят: нескрывый. Про худощавого Андрея, что он расплодился. Но целиком эти «Три сестры» – пламенный привет из прошлого. И собран спектакль из постановочных бакалавристов, и завершён хрестоматийно: сестры, кто в кресле, кто на подлокотнике, замيراют – как на семейном фото. Вроде и не скучно: сцена кружится, сестры бегают, шпатель палят. Но и к актерам не «подключитесь», и пьеса раздражает. «Три сестры» Ефремова были поставлены по пьесе неподходящей и произвительной. «Три сестры» Никитинки – по пьесе произвительной и циничной. А «Три сестры» в «Современнике» сделаны по пьесе резонерской. Нужно работать... через сто лет таких, как вы, в этом городе будет много... От этого бубнежа к финалу сводит зубы.

«Современник», сб 30 июня, 19.00

«Шут Балакирев» Г.Горина
Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Михайлов. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захаров, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др.

Прототипом героя последней пьесы Григория Горина стало реальное лицо – Иван Балакирев, дворянин, придворный шут и доверенный Петра и Екатерины I, который попал под горячую руку самодержца, был подвергнут телесному наказанию и сослан. Эта история легла в основу первой части пьесы, облеченная в истинно горинские парадоксальные комические диалоги и играется ленинградскими звездами – Олегом Янковским, Александром Захаровым, Николаем Караченцовым, Александром Збруевым и новой звездой, недавним захаровским студентом, Сергеем Фроловым (Балакирев), – с привычным блеском, в мощном ритме и децибедах. Однако дальше начинается история туманная, но прозвучавшая в спектакле Захарова очень лично. Балакирев погибает, попадает на тот свет – но ему дается шанс вернуться и сделать нечто важное. Когда он был жив, от него требовалось либо играть на дудке задом, либо говорить власти правду, что прощало только шутам. И от первого и от второго Балакирев отвернулся. В финале он – один, на пустой сцене – учится играть на дудке по-настоящему. Марк Захаров всегда и сам водил балакиревские игры с властью, и театр создавал такой же, хитроумно-простодушный, балакиревский. Рассуждениями о России и ее правителях «Ленком» заработал солидный капитал признания и у последних, и у публики. Последним никогда не довольной. «Шутом Балакиревым», кажется, Захаров распыляется в том, что власть ему больше не интересна и просит доверять только его исключительно умению играть. Играть на сцене.

«Ленком», воли 1-2, сб 6-7 июня, 19.00

Олимпиада
III Всемирная театральная олимпиада в Москве

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОГРАММА

Чайка А.Чехова. Режиссер Л.Бонди. «Бургтеатр», «Академитатер», Венский фестиваль, Вена, Австрия, сб 27, чт 28 июня, 19.00, на сцене МХАТ им. А.П.Чехова

РОССИЙСКАЯ ПРОГРАММА
Гамлет У.Шекспира. Реанссеры А.Давидов, С.Будьба. Государственный областной театр «Нартия», Республика Северная Осетия, пн 25 июня, кино-спортивная база ЦСКА, манеж

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ П/Р АЛЕКСЕЯ КАЗАНЦЕВА И МИХАИЛА РОЩИНА

На сцене Центрального В.Выступкого Мрамор И.Бродского. Режиссер С.Красноперев, пн 25 июня, 19.00
Пластелин В.Сигарева. Режиссер К.Серебрянников, сб 26 июня, 22.00
Венецианская ночь Аде Мюссе. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер О.Субботина, чт 28 июня, 19.00

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРА «ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

«Гамлет» – урок с Аллой Демидовой
Драматическая адаптация трагедии Шекспира Т.Героупулосом и А.Демидовой. При участии С.Хилл, А.Георгиу. Режиссер Теодорос Героупулос, Афины, Греция, пн 25 июня, 22.00, в здании театра на Сретенке
Полночь Лаборатория по тексту поэмы А.Мицкевича «Дяди», настроенная на материале исследований Рабочего центра Ежи Гротовского в Понтедера. Режиссер П.Боровский (Варшава, Польша), пн 25 июня, 22.00, в здании театра на Сретенке
Агамемнон и дочь Тиндарея Воссоздание мифа об Агамемноне и Клитемнестре. Режиссер В.Лагос. Мастерская «Акторионис», Афины, Греция, сб 26, ср 27 июня, 20.00, в здании театра на Поварской

СОВРЕМЕННЫЕ КАРНАВАЛЫ
В саду «Эрмитаж»
Цветной карнавал сб-чт 26-28 июня, 18.00-0.00, вход только в цветник

ПРОГРАММА УЛИЧНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ
Посылка «Бодиторум», Нидерланды, сб-чт 26-28 июня, 21.30, на Манежной площади
Пять/Безнадежные игры «До театр», Россия-Германия, сб-чт 26-28 июня, 22.00, на малой сцене театра «Эрмитаж»
Серые «Натуралтеатр», Англия, пн-чт 25-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»
Путешествие в аквасны «Малабар», Франция, пн 29 июня, 23.00, на Москворецкой набережной
Огненная инсталляция «Карабос», Франция, пн-чт 25-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»; пн 29 июня, 23.00, на Москворецкой набережной
Демоны «Камедианты», Испания, пн 29 июня, 23.00, на Москворецкой набережной
Поцелуй А.Хрикова. Режиссер А.Сычев, ср 27 июня, 19.00
«Красные Звизсы» (США). сб-чт 26-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»
Уличные музыканты (Россия). сб-чт 26-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»

ПРОГРАММА «ЛУЧШИЕ КЛОУНЫ КОНЦА XX ВЕКА»
Джанго Эдвардс. Классика Джанго Эдвардс, Нидерланды, сб-чт 26-28 июня, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»
Братья Зенит «Дешамп С' Дешамп», Франция, ср-чт 27-28 июня, 20.30, на сцене театра «Новая опера»

ИНСТАЛЛЯЦИИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПЕРФОРМАНСЫ
Теодор Тэжик (Россия). пн 29 июня, 23.00, на Москворецкой набережной

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 25 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ		
сб 26, ср 27 июня, 19.00	«Черный монах» А.Чехова в МТЮЗе	Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каптур. Лучшая постановка Камы Гинкаса – это два часа страха за жизнь Сергея Маковецкого и душевное здоровье чеховских героев. Художник Сергей Бархин создал для спектакля антураж на грани неопределимой красоты и вульгарности.
ср 4 июля, 19.00	«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина в Мастерской П.Фоменко	Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агурева, С.Тарамая, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. Выпущенный прошлым летом спектакль Петра Фоменко – это прилив счастья на два часа. Сложносочиненный, он, однако, о том, что все просто. За смертью следует рождение, за войной – мир. И если исключить из причинно-следственных связей ненависть, то и смерть будет ничем.
пн 25 июня, 19.00, на сцене Театра им. В.Маяковского; пн 2, сб 3 июля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова	«Коллекция Пинтера» по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»	Режиссер В.Миронов. В ролях Е.Шанина, В.Гафт, С.Маковецкий, М.Суханов. Первый антрепризный спектакль Владимира Миронова. Не самый простой режиссер Миронов поставил не самую простую пьесу, но сорвал банк. «Коллекция Пинтера» с участием Максима Суханова, Сергея Маковецкого, Елены Шаниной и Валентина Гафта оказалась совершенным антрепризным хитом, уступая по популярности только спектаклям Олега Меньшикова.



Оксана Мысина и Олег Меньшиков в спектакле «Кухня» играют главные роли. Он – рефлексированный убийца. Убийца серийный, потому что многократно убивает из века в век одного и того же героя – свое alter ego Зигфрида. И несчастный – потому что никто не любит Зигфрида, как он. Герой Меньшикова – часть той силы, что, желая зла, творит добро. Оксана Мысина – возлюбленная Зигфрида, мстительница Кримхильда, она же полоумница. Пересказать сюжет пьесы, написанной для антрепризы Олега Меньшикова молодым драматургом Максимом Курочным, – дело не только сложное, но и неблагоприятное: пьеса во время репетиций пересказывалась прямо на сцене, а готовый спектакль за полгода проката сократился на целый час. Что там наверняка осталось – перепалат на современной ресторанной кухне, превращение ресторана в средневековый замок, убийство дракона и нападение гуннов, за которых воспламенные мифической и метафорической фантазией Курочкина персонажи и зрители принимают широкими млишии. Осталась смесь из жанров, где трагедия наползает на музыкальную комедию, а интеллектуальный диспут – на оперу. И осталось два с небольшим часа интенсивного действия: есть вероятность, ничего не понять, но нет и опасности соскучиться.

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Эде Филитто. Режиссер Р.Сампел. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, «Ленком»

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»

На дне М.Горького. Режиссер А.Шатино. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр н/р О.Табакова

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тараманов, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Артитина и др. Мастерская П.Фоменко

Старосветская любовь Н.Гоголя. Режиссер В.Фокан. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воронаева и Продюсерский центр «Аметист»

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Палицеймако, Л.Селютин, И.Пехович и др. Театр на Таганке

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Линкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашиур. МТЮЗ

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стурра. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Залотворский и др. «Et Cetera»



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Алексей Кострома (Россия).
отчет 26-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»
Перформансы Федор Додонов, Хайк Симонян, арт-группа «В тени», арт-группа «Север». Яна Кждан, Дима Купер, Александр Петгура.
отчет 26-28 июня, с 18.00, в саду «Эрмитаж»

ЗАКРЫТИЕ ОЛИМПИАДЫ

Бамбуко Спектакли, фейерверки, управление «Корабли дураков». от 29 июня, 23.00, на Москворецкой набережной

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ

На сцене Театра юного актёра
Открытия «Цейтнот» Е.Садур, «Бомжи» А.Родинонова, М.Курочкина. Режиссер Г.Жено.
с 1 июля, 20.30
Утренняя программа Читки и актерские показы новых пьес.
с 1 июля, 15.00
Вечерняя программа Показ спектаклей.
с 1 июля, 20.30

ГАСТРОЛИ

БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г.А.ТОВСТОНОГОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

На сцене Малого театра
Аркадия Т.Стогиарда. В ролях А.Фрейдлих, А.Толубеев, Л.Неведомский, В.Ивченко и др. 50-400 р.
от 26, с/р 27 июня, 18.00
Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях К.Лавров, Е.Полова, Л.Неведомский, В.Ивченко, Г.Богачев и др. 50-400 р.
от 29 июня, 19.00

РЕПЕРТУАР

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Девушки битлов С.Волынец. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведев, Н.Рогожкина, И.Угольников, И.Неведина, И.Золотовицкий и др. (1'50''). без антракта). 150-200 р.
с/р 27 июня, от 2, с/р 3 июля, 19.00, на малой сцене
Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теникова, С.Колесников, И.Васильев, К.Головоко и др. (2'10''). 100 р.
от 26 июня, 19.00, на малой сцене
Лесная песня Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях актеры студийной группы театра (2'10''). 100 р.
от 28 июня, 19.00, на малой сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях Е.Митронов, М.Салыкова, Т.Лаврова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомиков и др. (3'10''). 30-100 р.
с/р 7, с/р 8 июля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, О.Белоусов, А.Самойлов, М.Дыхченко и др. (2'35''). 1 антракт). 20-150 р.
от 28 июня, 18.30
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Дорошина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35''). 1 антракт). 20-150 р.
с/р 30 июня, 18.30
Контрольный выстрел Ю.Поликова, С.Говорукина. Режиссер С.Говорукин. В ролях Н.Пеньков, Л.Ковшук, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудряцева, А.Самойлов и др. (2'30''). 1 антракт). 20-150 р.
от 25, с/р 27, от 29 июня, 18.30

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станишин. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Ковшук, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40''). 1 антракт). 20-150 р.
с/р 30 июня, 12.00
Полумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Дорошина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дыхченко, Е.Катышева, И.Фадина, А.Чубченко и др. (1'40''). без антракта). 20-150 р.
от 26 июня, 18.30

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Полубородько, А.Ильин, Е.Крюкова, И.Промышляева и др. (3'00''). 1 антракт). 50-200 р.
от 26, с/р 30 июня, 19.00, на основной сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адокин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
с/р 4 июля, на основной сцене
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчичев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марьянов и др. (2'25''). 1 антракт). 50-200 р.
от 3, с/р 5 июля, 19.00, на основной сцене
Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45''). 1 антракт). 50-200 р.
с/р 27, от 29 июня, с/р 8 июля, 19.00, на основной сцене
Не будите мам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'35''). без антракта). 20-100 р.
от 28 июня, с/р 1 июля, 19.00, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10''). 1 антракт). 20-100 р.
от 7 июля, 19.00, на основной сцене
Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злодвоя» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях А.Васильев, Г.Коротков, Е.Валюкина и др. (3'00''). 1 антракт). 20-100 р.
от 6 июля, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский,

С.Немолзаева и др. (3'30''). 1 антракт). 30-400 р.
с/р 30 июня, 19.00, на основной сцене
Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40''). 1 антракт). 30-400 р.
от 28 июня, 19.00, на основной сцене
Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Карпова, Г.Анисимов, С.Немолзаева и др. (2'00''). без антракта). 30-400 р.
от 29 июня, 19.00, на основной сцене
Не о соловьях Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Фатюшин, А.Лобощей, Е.Шевченко и др. (2'40''). 1 антракт). 50-400 р.
с/р 27 июня, 19.00, на основной сцене

ЛЕНКОМ

Варвар и еретик (по роману «Игровые» Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збржев и др. (2'45''). 1 антракт). 60-150 р.
от 3, с/р 4 июля, 19.00
Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юнкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00''). 1 антракт). 60-150 р.
от 25 июня, 19.00
Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Невцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35''). 1 антракт). 60-150 р.
от 28 июня, 19.00
Сорри А.Галлиа. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00''). 1 антракт). 60-150 р.
от 29 июня, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10''). 1 антракт). 60-150 р.
от 26, с/р 27 июня, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Макеев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збржев, Ю.Козычев, А.Лазарев, Д.Марьянов, Т.Кравченко и др. (3'05''). 1 антракт). 60-150 р.
от 1, от 2, от 6, с/р 7 июля, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пинарс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50''). 1 антракт). 60-150 р.
с/р 8 июля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша К 60-летию А.Миронова. Постановщики А.Шпрингидт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкин, С.Урсудак. Участвуют А.Шпрингидт, М.Державин, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, Ю.Васильев и др. 40-200 р.
от 28 июня, 19.00
Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Сурикова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15''). 1 антракт). 20-100 р.
от 26 июня, 19.00
Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плутчик. В ролях Ю.Васильев, В.Носачев, Ю.Авшапов, А.Яковлева, С.Рыбов и др. (2'50''). 1 антракт). 35-150 р.
от 5 июля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зоиненстраль. Бенефис О.Аросевой (2'50''). 1 антракт). 40-200 р.
от 29 июня, 19.00
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40''). без антракта). 40-200 р.
с/р 27 июня, 19.00
Счастливец-несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Аришбаев. В ролях М.Державин, А.Шпрингидт, С.Мишулин и др. (2'30''). 1 антракт). 40-200 р.
с/р 30 июня, с/р 4 июля, 19.00

СОВРЕМЕННОК

Винзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, М.Жигалов, А.Порывская, Г.Петрова (3'20''). 1 антракт). 40-250 р.
от 2 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Е.Семенова, С.Пармаш, И.Кваша и др. (3'10''). 1 антракт). 40-350 р.
от 8 июля, 19.00
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях Д.Жамойда, У.Лагтева, В.Шалыных, А.Кахун, В.Мищенко, А.Берда и др. (1'30''). без антракта). 50-350 р.
от 25 июня, от 5 июля, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00''). 1 антракт). 50-500 р.
от 29 июня, 19.00
Крутой маршрут Е.Пинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова и др. (2'50''). 1 антракт). 25-150 р.
от 1 июля, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажауров, Я.Романченко, Т.Коренка и др. (1'30''). без антракта). 50 р.
от 28 июня, с/р 7 июля, 19.30, в ретроспективном зале
Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00''). 1 антракт). 40-250 р.
от 26 июня, с/р 4 июля, 19.00
Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, И.Тимофеева, О.Дроздова и др. (2'40''). 1 антракт). 15-100 р.
от 6 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. (3'20''). 1 антракт). 50-500 р.
с/р 30 июня, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Леонтьев, А.Хованский, С.Пирин, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. (3'45''). 1 антракт). 50-500 р.
с/р 27 июня, от 3 июля, 19.00
Удиди-удиди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40''). 1 антракт). 50-500 р.
от 28 июня, с/р 7 июля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербачков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00''). 1 антракт). 50-500 р.
от 6 июля, 19.00
Медea Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютин, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Белая и др. (1'35''). без антракта). 30-120 р.
с/р 4 июля, 19.00
Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркин и др. (2'10''). 1 антракт). 40-200 р.
от 5 июля, 19.00
Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. 50-500 р.
с/р 7 июля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40''). без антракта). 30-100 р.
от 26, с/р 30 июня, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и др. (3'00''). 1 антракт). 90-200 р.
от 30 июня, 19.00
Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шакиров. В ролях С.Шакиров, А.Богданов, И.Гричева, А.Самойленко, В.Толстогонова. 90-200 р.
от 28 июня, 19.00
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдинков, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20''). 1 антракт). 90-200 р.
от 25 июня, 19.00
Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Синак. В ролях Б.Невозоров, В.Анисько, В.Кореньев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00''). 1 антракт). 90-200 р.
от 26 июня, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Бринера, М.Ласега. Режиссер С.Синак. В ролях В.Анисько, В.Кореньев, Б.Невозоров, Л.Лушина и др. (3'00''). 1 антракт). 90-250 р.
от 29 июня, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сукачев и др. (3'15''). 1 антракт). 30-200 р.
с/р 27 июня, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Верните оркестру любовь Ж.Ануя. Спектакль студии ТЕСТ. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Корольева, Э.Арошенкова, О.Жукова, Е.Москвина и др. (1'40''). без антракта). 15-50 р.
от 29, с/р 30 июня, 19.00, в малом зале
Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. 15-50 р.
от 26 июня, 19.00, в малом зале
Сальери — forever («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данигер. В ролях А.Резалин, А.Шейнин, Т.Шумова, Р.Юрич, В.Зайцев и др. 15-50 р.
с/р 27 июня, 19.00, в малом зале

МТЮЗ

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свезякова, А.Таранкин и др. (3'00''). 1 антракт). 35-200 р.
от 28 июня, 19.00
Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Линкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00''). без антракта). 120-700 р.
от 26, с/р 27 июня, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карнов, М.Рассказова и др. (2'00''). без антракта). 100-200 р.
от 2 июля, 19.00
Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Расказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20''). без антракта). 90-250 р.
от 3 июля, 20.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00''). без антракта). 200-250 р.
от 1 июля, 19.00
Роман о девочках В.Высоцкого. Режис-

сер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30''). 1 антракт). 80-150 р.
с/р 4 июля, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Записки русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00''). без антракта). 40-200 р.
от 26 июня, 19.00
Любовь Карловна О.Мухомовой, Режиссер А.Калинин. В ролях О.Усиделова, Е.Ксенофонтова, А.Тютюкова, М.Евсеев, С.Багов и др. (2'00''). 1 антракт). 15-70 р.
от 28 июня, 19.00
Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50''). 1 антракт). 30-200 р.
с/р 30 июня, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тараманов, М.Джабранилова, К.Бадалов и др. (2'20''). без антракта). 100-350 р.
с/р 4 июля, 19.00
Танцы на праздник урожая Б.Фрида. Режиссер П.Педакс. В ролях П.Агуреева, Г.Тюштина, М.Джабранилова, К.Кутенкова, П.Кутенкова, К.Пирогов, Р.Юсакев, К.Бадалов (3'10''). 1 антракт). 30-500 р.
с/р 27, от 28 июня, с/р 7, с/р 8 июля, 19.00

С 1 июля по 8 июля на сцене Большого



гастроли театра балета под руководством Бориса Эйфмана

1, 2, 7 (вечер), 8 (вечер) июля

преьера «Дон Жуан и Мольер»

3 и 6 июля

«Русский Гамлет»

4 июля

«Дон Кихот или Фантази безумца»

5 июля

«Мой Иерусалим»

7 (утро), 8 (утро) июля

«Пиноккио»

WWW



<http://www.odnorenno.ru>
 Менее всего от него можно было ожидать открытия сайта. Он не пользуется компьютером. Свои письма пишет ручкой на бумаге, а жена их потом перепечатывает. Электронную почту за него тоже проверяет жена, а он диктует ей ответные послания. Сайт ему сделала «Интернет-фабрика», предослав на главной странице эпитафию: «Человек-театр. Новый сентименталист. Актер. Драматург. Режиссер. «Антибукер». «Золотая маска» в номинации «Новации». «Золотая маска» в номинации «Приз критики». Премия «Малый Триумф»... Речь о Евгении Гришковце. Название сайту дал один из его известнейших спектаклей. По-русски он пишется как «однопрЕмЕнно», рифмуясь этим «Ем» со спектаклем «Как в слез собаку», которым почти три года назад Гришковец сразил иновал Москву. В логике этих названий сейчас у Гришковца «сЪЕмки». Не в том смысле, что сезон закончен, и до неизвестности похуливший за год работы Гришковец поехал отдыхать в Калининград, где живет последние несколько лет. Гришковец снимается в кино. В фильме «Азазель» у Александра Адабашьяна он на минуту появляется в финале убийцей Ахисомом. Но об этом на сайте еще не написано. Зато там есть информация о тех проектах, которые Гришковец осуществлял в его кемеровском театре «Ложа», и о недавней рижской постановке его последней пьесы «Бород». Вывешены тексты всех его пьес, и скоро вывесит музыку к ним. Есть интервью и фото. Есть модный дизайн и навигация, удобство которой способен оценить каждый — кроме самого Гришковца: «Вместо меня мой младший брат ходит в Интернет. Я не ретроград какой-нибудь, просто не умею всем этим пользоваться».

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Финдзерльда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'10", 1 антракт). 300-700 р. *ср 4, чт 5 июля, 19.00*
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Пержаков, А.Резалин и др. (3'20", 1 антракт). 300-700 р. *чт 28, пт 29 июля, пт 6 июля, 19.00*
Чарли Ча... С.Проханова. Ре-

жиссер С.Проханов. В ролях Е.Старжин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Пержаков и др. (3'20", 1 антракт). 300-700 р. *сб 30 июля, пт 2, пт 3 июля, 19.00*

ТЕАТР РОМАНА ВИКТЮКА

На сцене Детского музыкального театра им. Н.И.Савы
Антонио фон Эльба Г.Майнарди. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Образцова, И.Соколова, Д.Бозни, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. 30-750 р. *пт 1, пт 2 июля, 19.00*
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынина, А.Адресов, Ф.Махмудов и др. 50-500 р. *пт 3 июля, 19.00*

БЕНЕФИС

Милые грешницы В.Плешаха. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Журавкин и др. (2'20", 1 антракт). 40-100 р. *чт 28 июля, 19.00*
Мой папа самый-самый! В.Орлова, В.Улановского. Сказка-мюзикл (1'15", 1 антракт). 15-30 р. *пт 26, ср 27 июля, 12.00, 14.00*

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

На сцене Концертного зала гостиницы «Космос»
Великая иллюзия Г.Лурвича. Режиссер Г.Лурвич (3'10", 1 антракт). 100-300 р. *пт 1-3 июля, 19.00*
Шанс Д.Кирьянда. Режиссер О.Николаев (2'00", без антракта). 100-300 р. *пт 8 июля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, Л.Теликова, В.Задонский, В.Шевяков, А.Козаков, О.Чумаков, А.Мазуренко, Н.Райкина и др. (2'20", 1 антракт). 30-150 р. *сб 30 июля, 19.00*

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Е.Хазанов, О.Басилашвили, И.Алексимова, А.Равинович и др. 20-1500 р. *пт 1 июля, 19.30, на сцене Театра эстрады*

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

На сцене Центра музея В.Высоцкого
Венецианская ночь А.де Мюссе. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Захарова, А.Осинов, В.Скворцов, Я.Заорон и др. (1'40", 50-150 р. *чт 28 июля, 19.00*
Москва — открытый город Несколько маленьких пьес в постановке нескольких режиссеров при участии многих артистов (1'40"). 50-150 р. *сб 30 июля, 22.00*
Мрамор И.Бродского. Режиссер

С.Красноперев. В ролях С.Красноперев, О.Охотниченко, О.Шгерли (2'30"). *пт 25 июля, 19.00*

Пластинин В.Сигарева. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Кузичев, С.Мухин, М.Голуб, В.Толстогонова, В.Бертье и др. (1'50"). 50-150 р. *пт 26 июля, 22.00*

Поцелуй А.Хрякова. Режиссер А.Сычев. В ролях О.Железняк, И.Любимов (1'30"). *ср 27 июля, 19.00*

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Женитьба Бальзамина А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р. *ср 27 июля, 14.30*
Человек-амфибия Мюзикл по роману А.Беляева. 25-70 р. *чт 28 июля, 14.30*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ФИЛИППЕНКО

Чемодан проблем-2000 (по М.Зощенко, С.Довлатову, Б.Акунину). Исполнитель А.Филиппенко. *пт 25 июля, 19.00, на сцене МТЮЗа*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Ленин в сексе (по мотивам анекдотов застойного периода). Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Е.Хонзер, С.Бестужев-Дюворцова, К.Пыжикова, С.Одуданчиков, Б.Чернышов, Н.Шурда и др. 190 р. *ср 27 июля, 19.00, в клубе «Брошка»*

АРЛЕКИН

На сцене филиала Театра им. Вл. Маяковского
Франсуа Вийон П.Антокольского. Режиссер С.Мелконян (2'30"). 60-110 р. *пт 8 июля, 19.00*
Шут на троне По мотивам пьесы Р.Лотара «Король Арлекин». Режиссер С.Мелконян (2'30"). 60-110 р. *пт 29, сб 30 июля, 19.00*

ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

На сцене филиала Театра им. Вл. Маяковского
Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Поверенова, С.Шеховцов и др. (2'20", 1 антракт). 50-300 р. *чт 28 июля, 19.00*
Черта И.Горовица. Режиссер М.Горевой. В ролях Г.Кученко, Нуца, С.Шеховцов, Р.Виберг, А.Тюттин (1'40", без антракта). 50-300 р. *ср 4 июля, 19.00*

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «АКТЭМ»

Открытый экзамен по мастерству актера Художественный руководитель А.Н.Дроздин. *пт 1 июля, 18.00, в малом зале Театра им. Н.Гоголя, вход свободный*

АНТРЕПРИЗЫ

Ботинки на толстой подошве П.Гладиллина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Фекистов (2'20", 1 антракт). 50-100 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания Анастасия Воронцова* *пт 26 июля, чт 5 июля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Землянский, И.Зубкова, А.Баршнов, В.Бондаренко, М.Гаранина и др. (2'20", 1 антракт). 80-200 р. *Классический театр* *сб 30 июля, 12.00*

Двое с большой дороги В.Мережко. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Тамалина, Б.Щербаков (2'00", без антракта). 100-350 р. *Московская гильдия актеров театра и кино* *чт 28 июля, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»*

За закрытой дверью Ж.-П.Сартра. Режиссер А.Мохов. В ролях А.Соколов, Н.Петрова, Е.Ланская, И.Алферова, Р.Саркисов (1'50", без антракта). 100-350 р. *Театр «Игроки» и Московская гильдия актеров театра и кино* *чт 5 июля, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»*

Искушение А.Николаин. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Ползунок, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI»* *пт 25 июля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Михайлова, Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, Е.Баршнов, Г.Иванов, И.Ветров, В.Балдов (2'00", без антракта). 80-150 р. *«Арт-клуб XXI»* *чт 5 июля, 19.00, на сцене ДК им. Зуева*

Койка А.Яхонтова. Режиссер А.Соколов. В ролях А.Соколов, С.Безруков, А.Терехова, Н.Щукина, С.Варчук и др. (2'10", без антракта). 100-350 р. *Театр «Монализ XXI век» и Московская гильдия актеров театра и кино* *ср 27 июля, сб 7 июля, 19.30, на сцене театра «Содружество актеров Таганки»*

Коллекция Пинтера (по пьесе Г.Пинтера «Коллекция»). Режиссер В.Миронов. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Шинина, М.Сууханов (1'40", без антракта). 50-750 р. *Театральное агентство «Арт-мистик»* *пт 25 июля, 19.00, на сцене Театра им. Вл. Маяковского; пт 2, пт 3 июля, 19.00, на сцене Театра им. Евг. Вахтангова*

Кухня М.Курочкина. Постановщик О.Меньшиков. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др. (2'50", 1 антракт). 35-1000 р. *Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»* *пт 25 июля, пт 2 июля, 19.00, на сцене Театра им. Могомета*

Любовное свидание А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Ползунок, А.Васильев, Р.Мадиянов, Е.Добровольская. 100-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI»* *ср 4 июля, 19.00, на сцене театра «Сатирикон»*

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, С.Че-



Алиса Фрейндлих приезжает в Москву с гастролем БДТ. В репертуаре БДТ «Аркадия» Тома Стоппарда — не самый захватывающий спектакль. Эстонский режиссер Эльмо Нюганен, положившись на авторитет драматурга, совсем не мудрствовал над концепцией, а предложил актерам просто прочесть свои тексты со сцены, украсив чистку костюмами и интерьерами. Получившиеся четырехчасовое действо могло бы повергнуть в сон даже самых стойких любителей интеллектуальной драмы, когда бы у знаменитого драматурга и известного режиссера не было бесспорной конкурентки — Алисы Фрейндлих. В «Аркадии» она играет почти эпизодическую роль деятельной аристократки леди Крум, которая с равной экспрессией заботится об образовании дочери, устройстве модного пейзажного парка и поддержании угасающего интереса кавалеров к своей

персоне. Ее мягкий, с придыханием, голос, узнаваемый публикой с первого звука и неизменно вызывающий гром аплодисментов, в точном соответствии с режиссурой Стоппарда чаще всего доносится «издали» или из «глубины сада». А тот текст, что отведен ее героине для произнесения на авансцене, без труда умещается на паре печатных страниц. Однако этих мимолетных появления Фрейндлих на сцене, ее элегантного кокетства и обительной рассеянности достаточно, чтобы смиренно терпеть всю последующую нудность «Аркадия» Нюганена. Похоже, что на гастроли в Москву эту не самую новую (1998 года) и уже однажды в Москве показанную постановку БДТ привез только ради этих недолгих, но с особым трепетом ожидаемых публикой выходов первой петербургской актрисы. *Майя Одина* *пт 26, ср 27 июля, 18.00, на сцене Малого театра*

четко, И.Филаткина, М.Урусов и др. (2'00", 1 антракт). 35-700 р.
Независимый театральный проект
25 июня, 19.00, на сцене Театра эстрады
Мужики и капуста
Театральное агентство «Лексус»
25 июня, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Синтицина (2'30", 1 антракт). 30-500 р.
Независимая антреприза
26 июня, 19.00, на сцене Театра им. В.Маяковского
Наш Декамерон Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктор. В ролях И.Алексимова, В.Зайцев, Е.Поженко, Л.Погорелова (3'00", 1 антракт). 100-750 р.
Театральное агентство «БАЛАСТ»
25 июня, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Овечка Р.Птушкиной. Режиссер Б.Милзграм. В ролях И.Чурикова, Г.Таранда, С.Виноградов, И.Максимкина (3'30", 2 антракта). 200-500 р.
«Арт-серб XXI»
30 июня, 19.00, на сцене ДК им. Зуева
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Барнинов, А.Симаковский, Е.Михайлова, М.Михалин, В.Бадов и др. (2'15", 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 7 июля, 12.00
Приключения Незнайки Н.Носова. Режиссер А.Гирба. В ролях С.Русаненко, Г.Иванов, Е.Михайлова и др. (1'50", 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 7 июля, 12.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира.

Режиссер М.Шевчук. В ролях А.Требенишкова, А.Кульков, Я.Санько, О.Гришова, А.Веселкин, Е.Дронов, А.Хотченко и др. (2'30", 1 антракт).
Театр «Европа» и Центральный дом поэта им. А.А.Блокский
25, от 26 июня, 19.00, на сцене ДК им. Горбунова
Рябина мудрая, или Деревенские страсти
Театральное агентство «Лексус»
27 июня, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»
Три мушкетера М.Бартенева (по мотивам романа А.Дюма). Режиссер В.Красовский. В ролях И.Ветров, А.Симаковский, М.Михалин, В.Бондаренко, А.Барнинов и др. (2'30", 1 антракт). 80-200 р.
Классный театр
сб 1 июля, 12.00
Трупп на теннисном корте Э.Шеффер. Режиссер Е.Каменикович. В ролях Г.Хазанов, А.Филищенко. 50-700 р.
Независимая антреприза и Театр эстрады
ср 27, чт 28 июня, 19.00, на сцене Театра эстрады
Ханна П.-Уэиклиста. Режиссер А.Спивак. В ролях А.Каменикова, А.Козлов, В.Майорова, А.Спивак (1'40", без антракта). 35-350 р.
Независимый театральный проект
ср 27 июня, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского
www.LONDON.ru (по пьесе П.Марбера «Прикосновение»). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Алексимова, Е.Климова, В.Смирнитский, С.Виноградов. 50-700 р.
Независимая антреприза
вт 26 июня, 19.00, на сцене Театра эстрады

АДРЕСА

III Всемирная театральная Олимпиада в Москве 231 26 85 (справки и заказ билетов)
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3
Театральная, Охотный Ряд
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22
Пушкинская, Тверская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26
Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16
Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19
Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкинская пер., 21
Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, пл. Суворова, 2
Новослободская
Ленокс 299 96 68, М.Дмитровская, 6
Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2
Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а
Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8
Рязанская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76
Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21
Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Твер-

ской б-р, 23
Пушкинская, Тверская, Чеховская
Филиал 209 18 96, Сатинский пер., 5/2
Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23
Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6
Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а
Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4
Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1
Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»
Пушкинская, Тверская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11
Арбатская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а
Охотный Ряд, Театральная
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1а
Юго-Западная
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2
ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75
Новогиреево
Театр п/р В.Слесивцева 218 23 32, Ру斯塔ви, 19
Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарibaldi дт, 23, корп. 4
Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33
Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Казовин пер., 10/12 (или Арбат, 31, вход через арку)
Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щеленко 915 07 18, Земляной Вал, 64
Таганская
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6
Полянка
Московский художественный театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43
Каширская
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. М.Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33
Октябрьская, Фрунзенская
Театр «Славичи» 393 33 10, 949 70 87, Рублевское ш., 34, корп. 2
Крылатское
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3
Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3
Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Акад. Скрибина, 9
Рязанский Проспект
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское ш., 8, корп. 2
Водный Стадион
Дом актера им. А.А.Яблочниковой 248 92 56, Арбат, 35
Арбатская
Театр «АлАрте» 203 45 60
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71
Варшавская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николовский пер., 12а
Арбатская
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10
Пушкинская, Тверская
РАТИ (Российская академия театрального искусства) М.Кисловский пер., 6
Арбатская
Американская студия МХАТ 229 85 20, 292 13 87 (справки и заказ билетов)
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33
Баррикадная, Краснопресненская
Театр Антона Чехова 291 78 81 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21
Арбатская
Театральная компания Сергея Вино-

градава 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова 207 04 45 (заказ билетов), Боярский пер., 3/4, корп. 1
Красные Ворота
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6
Сокольники
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3
Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5
Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко 246 26 80 (заказ билетов)
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28
Фрунзенская
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 236 75 15, 238 49 59 (заказ билетов)
Нижинский-театр 917 03 68 (заказ билетов)
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, 363 10 49, Новослободская, 23
Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18
Белорусская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61
Калужская
Творческий центр «Новое искусство» 975 47 44 (заказ билетов)
Центральный дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16
Кропоткинская
Московский театр «Царицыно» 321 51 16, Прокладная, 28
Царицыно
Центральный дом литераторов (ЦДЛ) 291 34 59, Б.Никитская, 53
Баррикадная
Артцентр на Плющихе 248 37 23, Плющиха, 64
Фрунзенская
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2
Боровицкая, Полянка
Театр «Квартет И» 250 41 15
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27
Багратионовская
Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)
Театр «Без вывески» 3, и А.Космодемьянских, 31/2
Войковская
Центр «Дом» 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24/4
Новокузнецкая
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а
Арбатская
Камерный драматический театр «Арт-дом» 268 23 08, Гастелло, 39
Сокольники
ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 925 02 67, Пушкинская, 9/6
Кузнецкий Мост
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3
Чеховская
Театр «Фабрика театральных событий» 254 19 77, 782 38 01 (справки и заказ билетов)
Клуб «Брошка» 1-я Брестская, 62
Белорусская
Конно-спортивная база ЦСКА, манеж 451 77 11, Дыбенко, 5
Решной вокзал, далее авт. 745,739, 673, 270, 260, 188, 138 до ост. «Ул. Дыбенко, 28»
Московский музыкально-драматический театр «Арлекин» 109 59 22, 267 30 22
Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150
ВДНХ
Театральная мастерская «АнтЭМ» 946 05 14, 468 65 18
Музей-усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2
Рязанский Проспект, Выхино
ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27
Багратионовская
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд
Чеховская



ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
974 29 74

ЖУРНАЛ «АФИША»
И ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»
ПАРИЖ БЕРЛИН МОСКВА ПРАГА
БЕЗ ОЧЕРЕДЕЙ И КВИТАНЦИЙ
ДОСТАВКА
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ И В ЛЮБОЕ МЕСТО

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ
ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ЗА 999 РУБЛЕЙ, ВЫ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧАЕТЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ
«МОСКВА» СТОИМОСТЬЮ 120 РУБЛЕЙ И 6 ПУБЛИКАЦИЙ
В РУБРИКЕ CLASSIFIEDS СТОИМОСТЬЮ 1800 РУБЛЕЙ

Афиша ПРАГА
ПУТЕВОДИТЕЛЬ
КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ
СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРАГА | КАК НЕ ИСПОСТИТЬ ПОСЕДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» ТЕПЕРЬ МОЖНО КУПИТЬ в супермаркетах «Рамстор» и «Седьмой континент», в сети музыкальных магазинов «Союз» и на автозаправочных станциях British Petroleum

и по-прежнему в магазинах Ад Маргинем, Библио-глобус, Дом деловой книги, Дом книги на Войковской, Дом технической книги, Книжки в Раменках, Книжки в Солнцево, Мир печати, Московский дом книги, Москва, Прогресс, Проект О.Г.И., Супермаркет «Юнион»; на сайтах pressa.apr.ru, 24x7.ru, bibleto.ru, x1.ru, www.service77.ru, www.alibaba.ru или заказать по телефонам 234 99 77 (Служба 77), 974 29 74, 937 5169 (Служба доставки Alibaba),

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



Под себя

БОРИС ЭЙФМАН НА ОЛИМПИАДЕ

Хореографы вечно сочиняют спектакли про себя. Не буквально, разумеется, — этот балет о первом поцелуе, а этот о второй жене. Но биографию не спривесть, воспоминания не соотрешь. У Балачина всегда вокруг солиста — толпы юных дев, у Григорича что ни балет — то мужская драка. А Борис Эйфман в юности ставил спектакли о бунтарях, худизгангах, авантюристах — «Бумеранг» на музыку Pink Floyd, например. Теперь ставит об артистах, сбегавших от потрясенней мирового переустройства за океан («Красная Жи-

Мужчины держат женщин не только за талию

ель»), и о менеджерах с нежной артистической душой («Русский Гамлет» в Большом театре). В давние времена Эйфман брал какую-нибудь музыку — Альбиони или Россини — и на нее ставил спектакль. Теперь одного композитора бывает маловато. В «Красной Жизели», например, были собраны Чайковский, Бизе, Адам и Шнитке. «Русский Гамлет» в Большом звучал Малером с искаженными бетховенской «Лунной сонатой». Балет «Месье Мольер и Дон Жуан», который покажут в рамках Театральной олимпиады, заставит Моцарта и Берлиоза обсуждать биографию и родственников хореографа. Балетные пространства начала постмилление было наглухо забито сущеной классикой, Эйфман, которого тогда не пускали в лучшие дома, ныряя на эстрадную площадку зала «Россия», казался новатором единственно и абсолютно — про-

сто потому, что не придерживались эмоциональной диеты и позволял мужчинам в своих балетах держать женщин не только за талию. Впрочем, по-настоящему прославил его чисто мужские дуэты: Рогожин и князь Мышкин в его «Идиоте» были одновременно и антагонистами и братьями. А еще любовниками, может быть. Что тогда было внове. Сейчас, когда только ленивый хореограф не сочиняет историй о мужской любви (к балетмейстерам нежным кланом присоединяется ряд драматических режиссеров), танцевальная лексика Эйфмана начинает казаться строгой и скромной. Хореограф становится моралистом и чуть ли не пуританином. Нынешняя российская премьера (мировая зель»), и о менеджерах с нежной артистической душой («Русский Гамлет» в Большом театре).

была месяц назад в Нью-Йорке) — именно такова, и она снова на личную, выстраданную, тему. Сам хореограф говорит, что нынче слишком мало ставится спектаклей о любви мужчины и женщины и что пора к этому вернуться. А также, что главная тема его балета, сюжет которого — история сочинения Мольером его знаменитой пьесы, — «трагический конфликт между жизненной драмой Жана Батиста Мольера и полной приключений жизнью его персонажа». Насчет жизненных драм авторов — Эйфману виднее, а персонажей его действительно живут несучью. Брат Алена в его «Карамасовых», помнится, устраивал мировую революцию. От Мольера можно ожидать контрреволюции — моральной. Анна Гордеева «Месье Мольер и Дон Жуан», а также 26-28 июня, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

ОЛИМПИАДА

III ВСЕМИРНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА В МОСКВЕ

Время и место проведения спектаклей уточняйте по тел. 290 47 96, 291 41 15, 203 74 22

Месье Мольер и Дон Жуан В.А.Моцарта, Г.Берлиоза. Постановка Бориса Эйфмана. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана. ит-чт 26-28 июня, 19.00, на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Грезы любви Хореографический спектакль по мотивам судеб русской эмиграции. Постановка и хореография Аллы Сигаловой. Совместно с Art Connections (США). ит-сб 29, сб 30 июня, 19.00, на сцене Театра эстрады

ФЕСТИВАЛЬ

МОСКОВСКОЕ ДЕЙСТВО

Фестиваль актуального музыкально-театрального искусства во дворцах и усадьбах Москвы. 250 лет со дня рождения театрального декоратора и архитектора Пьетро Гонзаго посвящается

Синьор Брускино, или Отцы и детки Даузенне Россини. Постановка Ольги Ивановой. Этот спектакль руководителем фестивалей называют авантюрой. В нем соединены два совершенно несоединимых коллектива: ансамбль барочной музыки «Лад» под управлением Алексея Семенова и «Арт-опера», аутентичному совершенно чуждая. Что получится — никто не знает.

Французы в России XVIII века П. Монсини, Ф. Филлдор, Н. Далебрэк, М. Гайль, А. Гретри. Ансамбль старинной музыки Da cameta e da chieca. X/р Виктор Фелишанг.

ит-сб 28 июня, 19.00, на сцене большого зала Музыка современного искусства

Союз Цецилии и Эвтерпы Позния музыки и музыка поэзии. По ходу программы католическая святая, покровительница музыки, должна подружиться с древнегреческой музой лирической поэзии. Ансамбль солистов «Телеман-консорт» Валерия Прохутинского и Яна Иванцлова (сопрано) исполняют Алессандро Скарлатти, Телемана, Баха, Екатерины Лисовой читает стихи Пола Валери, Шарля Бодлера, Германа Гессе.

ит 29 июня, 19.00, на сцене большого зала Музыка современного искусства; ит 3 июля, 19.00, в Оружейной палате Кремля

Говорящий портрет Андре Гретри. Опера из репертуара крепостного театра Н.И. Шереметева. Исполняется в русском переводе, сделанном еще для крепостных актеров. Оркестр «Орфаритон». Дирижер Олег Худяков. Солисты: Яна Иванцлова, Марина Андреева, Анатолий Пономарев, Дмитрий Пьянов, Марат Газахметов. Постановка Кон-

стантина Балашкина. ит 1 июля, 17.30, на сцене театра музыкаль-ной усадьбы «Останкино»

cd

ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ



ЭСКИЗЫ К ЗАКАТУ

Леонид Десятников «Эскизы к закату»

Артистический директор Алексей Готубович STR records, Producing Centre Third Rome Studio

Двойной альбом петербургского композитора Леонида Десятникова подается как первое собрание его сочинений. Все в нем чинно, строго, академично. Проникновенная скрипка, трепетный ролик, четкая диеция вокалистов — каждая нота с какой-то благоговейной тщательностью выверена музыкальным руководителем записи — пианистом Алексеем Горболовом. Даже оформление сборника дает ясно понять, что мы имеем дело с уже не просто модным сочинителем-постмодернистом, а с настоящим композитором-классиком. Задиристых саундтреков, прославивших Десятникова на его родине, в новом альбоме нет вовсе. Захватывающие пейзажно-образные танго, принесшие ему славу на Западе, сведены к минимуму. На обложке — одинокая аллея, печально уходящая в никуда. На дисках — нежная, грустная, тонкая музыка, полная цинта, аэлозий и парадоксов.

Разобраться в них хоть и непросто, но совершенно необходимо. Иначе половина композиторских трудов уйдет даром. Название самого известного десятниковского вокального цикла — «Любовь и Жизнь Поэта» — отсылает к не менее знаменитым циклам Шумана. В скрипичной вещице «Wie der Alte Leitermann...» оживает шубертовский «Шармашик» из «Зимнего пути». В двухрядном опусе «Du cote de chez Swan» умирающий сен-сансовский герой — умиротворенно подружился с рефлексивным прустовским героем. Одна из частей десятниковских «Эскизов к закату» построена на теме адажио из Пятой симфонии Малера — той самой теме, что Вячеслав ускорил в своей «Смерти в Венеции».

Крут любимых Десятникова автор хорошо известен. Его экспрессивные диалоги с чужими текстами уже давно никого не шокируют. Скорее наоборот — делают эти тексты ближе и понятнее. Десятников — как никто другой — умеет превратить классиков в живых современников. А себя, наоборот, из современного сделать классиком.

стантина Балашкина.

ит 1 июля, 17.30, на сцене театра музыкаль-ной усадьбы «Останкино»

Барокко в танце и музыке Телеман, Люлли, Вивальди, Кампра. Впервые приедут два эстонских коллектива: «Эстонские барочные солисты» и ансамбль исторического танца Saltatores Revaliensis.

ит 1 июля, 18.30; ит 2 июля, 19.00, в Оружейной палате Кремля

Россия. Танец Айседора Исполняют артисты студии музыкального движения и пластики «Бентахор».

ср 4 июля, 19.00, на сцене большого зала Центрального театра Российской армии

Подщипа, или Трумф Ивана Крылова. Очень смешная сатира на времена Павла Первого. Ее поставила одна из групп «Коллегии старинной музыки» при Московской консерватории, х/р Мария Батова. Режиссер Александр Фладов попытался возродить жанр водевилей. В постановке используются романсы павловского времени.

ит 5 июля, 19.00, на сцене Концертного зала на Пречистенке

Окно в Европу Вивальди, Бах, Корелли, Пандольфи, Бибер, Манфредини. Исполняет самый знаменитый участник фестиваля — ансамбль солистов Musica Petropolitana из Петербурга.

ит 6 июля, 18.30, в Оружейной палате Кремля; сб 7 июля, 16.00, на сцене Оперного дома музея-усадьбы «Царицыно»

Воспоминания о Дании, или 400 лет спустя в замке Гамлета Доулэнд, Симпсон, Кэмпбелл, Джонсон, Хьюм. Ансамбль ранней музыки Insula Magica (Новосибирск) привозит программу-балладу. С помощью нее он собирается поделиться впечатлениями о поездке по Дании и посещении исторического замка Эльсинор, в котором Шекспир прописал своего Гамлета.

ит 6 июля, 19.00, на сцене балльного зала Музы современного искусства

Данаиды Антонио Сальери. Повторение прошлогодней постановки, которая была российской премьерой этой оперы. Режиссер и балетмейстер Наталья Кайдановская. Оркестр «Лад». Дирижер Алексей Семенов. Солисты: Светлана Сумачева (сопрано), Андрей Кузнев (тенор), Алексей Ползневский (бас).

ит 8 июля, 17.30, на сцене театра музыкаль-ной усадьбы «Останкино»

Северный Парнас В программе — композиторы-иностранцы, работавшие в России в XVIII веке, и их российские коллег-современники: Чимароза, Пауэлло, Бортовский, Козловский, Фени, Алябьев, Березовский. Московский ансамбль «Солисты барокко» под управлением Андрея Спиридонова.

ит 8 июля, 16.00, на сцене Оперного дома музея-усадьбы «Царицыно»

Закрытие фестиваля. «Воспоминания о Дании, или 400 лет спустя в замке Гамлета» Дж. Доулэнда, Т. Симпсона, Т. Кэмпбелла, Р. Джонсона, Т. Хьюма. Исполняет ансамбль ранней музыки Insula Magica (Новосибирск).

ит 8 июля, 18.30, в Оружейной палате Кремля

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Вечер



«Игрока» Сергея Прокофьева покажут в Большом под занавес сезона, несмотря ни на что. Это обещал журналу «Афиша» режиссер спектакля Александр Тителъ. Но Геннадий Рождественского за пультом он обещать никак не может. Скорее всего, место обиженного мастера займет его ассистент Станислав Дьяченко. Внезапный уход Рождественского с поста художественного руководителя Большого театра смешал все карты. «Игрок» был единственной работой худрука за весь сезон. Спектакль ставили долго и трудно, выпустили его только что, в начале июня. Пресса обвинила постановку в сырости и скупоности. И спустя несколько дней после премьеры «Игрок» оказался брошенным своим родителем, Рождественским, на произвол судьбы.

Большой театр, ит 28 июля, 19.00

фортепианной музыки. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Моцарта, концерт № 1 для фортепиано с оркестром Листа. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Чайковского. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты: Лим Дон-Мин, Лим Дон-Хек (Корея). 19.00

Малый зал Консерватории Вечер камерной музыки. Шуберт. Исполнит ансамбль «Дар-трио»: Александр Калашиков (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Дмитрий Климов (фортепиано). Солисты: Екатерина Котомнина (альт), Рифат Комачков (контрабас). 19.00

Мемориальный музей А.Н.Скрябина Вечер фортепианной музыки. Русская и зарубежная классика. Исполняет Мадлен Мальро (Франция). 18.30

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Концерт № 12 для фортепиано с оркестром Мо-

царта. Оркестр для струнных Мендельсона. Симфония для струнных «После дождя сна...» Сегова. Камерный оркестр Kretlin. Дирижер Митя Рахлевский. Солист Мауриньо Моретти (Италия). 19.00

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Бах, Моцарт, Шопен, Лист, Сен-Санс, Чайковский, Бетховен, Бриттен, Шостакович, Фролов. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов (скрипка). Солисты: Ольга Жирова (сопрано), Нина Сасenkova (меццо-сопрано), Михаил Апууров (скрипка), Дмитрий Фейгин, Рустам Комачков (виолончель), Игорь Жуков, Борис Спасский, Игорь Пуселников (фортепиано), Александр Майкапар (орган). 19.00

Малый зал Консерватории «И.С.Бах и мастера французского барокко». Эд. Маршал, П.Дюмаж, А.Резон, Э.-И.Ксерамбо, М.Корретт. Исполняют Алексей Паршин (орган), Светлана Митрифанова (флейта). 19.00

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. Арии из опер русских и зарубежных композиторов, старинные романсы. Исполняет Ольга Терюшова (меццо-сопрано), Елена Остроумова (фортепиано). 19.00

Школа акварели Сергея Андрияки Пыщелла, Гервини, популярная классика, музыка в стиле ретро. Исполняет Александр Демьяченко (саксофон). 19.00

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Большой зал Консерватории Бетховен, Хиндемит, Верди. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелия. Хор Иельского университета (США). 19.00

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» Кельтская музыка для гитары. Александр де Пиз (Шотландия). 16.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Музей-усадьба «Архангельское» Бах, Гайдн, Вивальди. Исполняет ансамбль солистов «Академия старинной музыки». X/р Татьяна Гринденко. 17.00, Колоннада

ВТОРНИК, 3 ИЮЛЯ

Государственный музей А.С.Пушкина Елинка, Аренский, Кларк, Бридж, Сибелус. Исполнит трио «Эддиан» (Великобритания): Шарлотт Эвардс (скрипка), Анн Лайн (виолончель), Татьяна Андрианова (фортепиано). 19.30, на сцене концертного зала

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Театр музея-усадьбы «Останкино» «От арфы радость да прольется...». Г.Р.Державин, Е.Фомин, Д.Бортвян-



Хор Йельского университета моложе самого трехсотлетнего университета всего на 140 лет. Это один из самых старых студенческих хоров Америки, и следует непременно посетить его выступление, чтобы внимательно заглянуть каждому хористу в лицо. В очень недалеком будущем эти лица станут украшать обложки мировых журналов и возвышаться над столами в главных кабинетах (Овальных и прочих) самых престижных организаций мира. Среди выпускников Йельского университета – четыре из шести последних президентов США и первый и единственный президент «Афиши» Эндрю Полсон (бывший участник хора).
– Эндрю, какие песни поют в Йельском хоре?
– Ну вот, например (громко и жадно радостно декламирует): «Boola boola, Boola boola, Boola boola, Boola boola, Boola boola, Boola boola!»
– А что значит «boola»?
– Nothing!

Большой зал Консерватории, с 30 июля, 19.00

ский, И.Хандошкин, О.Козловский. Исполняет ансамбль солистов «Русский акцент»: Ольга Березанская (сопрано), Надежда Бальбердина (скрипка), Екатерина Белых (альт), Татьяна Шолохова (виолончель), Наталья Яхонт (арфа), Наталья Коршунова (фортепиано). 18.30

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» – Танго-трот – из балета «Золотой век» Шостаковича (в переложении Шагимарданова). – Штраус в собачьей будке. – Американские баси-Русвика. Увертюра и хабисера из оперы Бизе «Кармен» (в переложении Шагимарданова). Танго Пьяццоллы (в переложении Шагимарданова). Квартет из оперы «Риголетто» Верди (в переложении Шагимарданова). Фантазия на тему Пятой симфонии Бетховена (в переложении Шагимарданова). – Танец с саблями Хачатуряна (в переложении Шагимарданова). – Сочинение на волежную тему Шагимарданова. Исполняет «Шоу-квартет контрабасов»: Рустем Шагимарданов, Илья Комачков, Андрей Степин, Алексей Сивев. 16.00

Музей-усадьба «Архангельское» Играют стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова – участники Международного фестиваля в г. Кольмар (Франция). 17.00, Клонина
Театр музея-усадьбы «Останкино» Концерт для гобоя с оркестром ре-минор Марчелло. Концерт для скрипки

и гобоя с оркестром ре-минор, Концерт для скрипки с оркестром ла-минор, Концерт для клавира с оркестром мажор Баха. Исполняет камерный оркестр Cantus Firmus. Сольисты: Александр Хургин (скрипка), Иван Пансов (гобой), Тамилла Махмудова (фортепиано). 17.30

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Игрок С.Прокофьева. с 28 июля, 19.00
Набукко Дж.Верди. Постановка М.Кислярова. с 25, с 26 июля, 19.00

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность с 29, с 30 июля, 19.00, на новой сцене

ТЕАТР-КАБARE «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

На сцене концертного зала гостиницы «Космос»
Великая иллюзия Г.Гурвич. Постановка Г.Гурвич. с 1-3 июля, 19.00
Шанс Д.Кирквуда. Постановка О.Николаева. с 8 июля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография Ю.Григорянца. с 27, с 29 июля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Десять танго и... Бах/Призрачный бал А.Пьяццоллы, И.С.Баха/Ф.Шопена. Хореография Д.Брянцева. с 4 июля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Борского. с 6 июля, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Бурмейстера. с 8 июля, 19.00
Тщетная предосторожность Л.Герольда. с 30 июля, 19.00

РУССКИЙ БАЛЕТ

На сцене театра «Ромэн»
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Борского, А.Вагановой. с 1-3 июля, 19.00
Жизель А.Адама. Классическая редакция. с 6-8 июля, 19.00

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

На сцене Театра им. Евг.Вахтангова
Вечер классического балета с 29 июля, 19.00
Дивертисмент/Взлом с 28 июля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Лавровского. с 30 июля, с 1 июля, 19.00
Жизель А.Адама. Хореография Л.Лавровского (2'10", 1 антракт). с 27 июля, 19.00
Лебединое озеро (2'30", 1 антракт). с 26 июля, 19.00

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13
Арбатская, Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 77 95, 229 81 83
Рахманиновский зал 229 77 95, 229 81 83
Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1
Театральная Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17
Чеховская, Охотный Ряд
Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17
Площадь Революции, Охотный Ряд
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4
Кропоткинская Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5
Смоленская Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32
Кропоткинская Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николаевский пер., 11
Арбатская Московский Кремль, Патриарший дворец, Оружейная палата 203 03 49, 202 03 47
Александровский Сад, Боровицкая, Библиотека им. Ленина
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25
Чеховская Музей-усадьба «Архангельское» 561 96 60, 560 22 31, 363 13 75, Волоколамское ш., 9
Тушинская, авт. 549, маршрутное такси 151
Оперный дом музея-заповедника «Царицыно» 325 48 44, 325 31 32, Дольская, 1
Царицыно, Орехово Театр музея-усадьбы «Останкино» 286 02 61, 1-я Останкинская, 5
ВДНХ Центральный театр Российской армии 281 21 10, пл. Суворова, 2
Новослободская, Цветной Бульвар Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горьковский пер., 17/1
Курская Концертный зал гостиницы «Космос» 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150
ВДНХ Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26
Смоленская Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2
Боровицкая, Полинка Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2
Динamo Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2
Кропоткинская

КТО ЕСТЬ КТО?
МИР МУЗЫКИ, КИНО, КНИГ И МУЛЬТИМЕДИА

СОЮЗ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

НОВЫЙ СУПЕР-СОВРЕМЕННЫЙ САЛОН

«ЖУЛБИНО» ВОЛКОВЫЙ ВДНХ, Б. 111

Музыка: «Экзотический Шопен»
Кино: «Black & White»
PC CD-ROM: «BLACK & WHITE»
Компакт диск: «СОЮЗ 2000»
Выпускассета: «Иды или всемирная история агитации»

Участники этого проекта – постоянные обитатели верхних стоек всех российских хит-парадов.

Что объединяет Нерона и Калигулу, Марин Медичи, персидскую царьцу Парисатиду и великого Римского Папу Александра VI Борджиа?

Настоящая находка для любителей почувствовать себя вовлеченным в головокружительное и невероятное приключение.

Создатель этого произведения Энтони Берджес известен как автор знаменитого романа «Заводной апельсин».

МАГАЗИН «СОЮЗ» В ЖУЛБИНО: БОЛЬШОЙ АССОРТИМЕНТ МУЗЫКИ, КИНО И КНИГ

ТОЛЬКО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
XXIII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Первые 100 человек, пришедшие в «Романов Двор» 26 июня к 15.00, смогут обменять купоны на пригласительные билеты на мастер-классы, музыкальную и кинопрограммы. Обмен – у стенда «Афиши».

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ – НА САЙТЕ AFISHA.RU



НАШЕ 101.7 fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР

И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША АВТОМАГНИТОЛ И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ «УРАЛ» ОТ НАШЕГО РАДИО

НАШЕ 101.7fm

НАШЕ 101.7fm РАДИО

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию по 28 июня с указанием своего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте (baxhtin@club.by) или по пейджер 991 33 33 36, 39554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикации не гарантируются.



Убить дракона

«СПАРТАК» ПРОТИВ «ЛОКОМОТИВА»

Как только с ним не боролись. Обещали догнать, сразиться и одолеть. Тратили сотни тысяч долларов, покупали африканских петров, бразильских вундеркиндов и голландскую траву. Объявляли себя Ланселотами, потрысали оружием, мерились календарями и ужасно боялись. Когда начнем: сегодня или с понедельника? Лучше с понедельника. Кажется, сказке не будет конца и дракон вечен. И все население, затанцав дыхание, ожидало только одного: чтобы кто-то пришел и победил его, чтобы стать новым драконом. Неважно, ЦСКА, «Локомотив» или ФК «Псков», лишь бы новый, пото-

списке авторов большого количества точных передач (15 человек, сделавших 3 и более передач), и в списке лидеров по системе гол + пас (10 человек) нет ни одного спартаковца. Тренер сборной Романцев тоже не жалует футболистов собственного клуба и берет в основу сборной только двоих: Титова (вероятно, из суверенной или по привычке) и Ковтуна, человека особого, коровного, но злого, богом отмеченного и чудеса животворящие регулярно организующего. Самое наглядное свидетельство приближающейся агонии — это уже привычные жидкие 45 тысяч зрителей (в прошлом году их было в среднем 17867 по игру), сиротливо скачующих и «Лужниках», рассчитанных на толпу в 15 раз большую. Даже исключение из этой закономерности (зоомо человек на матче с «Крыльями») скорее

Тренинг аутсайдера грозил показать Бабу из Ганы

говорит против «Спартак»: предвкушение показательного падения в матче с лидером уже тогда витало в воздухе. Сгинут ли красно-белые или, возродившись из пепла, раздадут всем желающим на орехи — в общем, не так уж важно. Главное уже случилось: чемпионат России стал абсолютно непредсказуемым, а потому невероятно интересным. Он превратился в поле битвы 16-ти равных команд, приобрел долгожданную интригу и стал Новым Светом, местом сбора футбольных гениев и авантюристов из всех плохо развитых стран мира. Вот, например, тренер аутсайdera «Черноморца» Байдачный грозил стране показать Бабу из Ганы. Правда, Бабу «Черноморец» не купил, да и Байдачного заменили, но все равно интересно. И, главное, смогут ли Бабы всех стран плечом к плечу с нашими отечественными мужиками одолеть непобедимый «Спартак»? Стадион «Лужники», 25 июня, 17.00

Фитнесс Роллердром «Локстрим»

Кататься на роликах по-настоящему в Москве негде. Прожженные профессионалы избегают кататься на Воробьевых горах или в Крылатском. Считается, что большие открытые пространства и пологие спуски больше подходят «фитнесам» (специальный термин с легким оттенком презрительности для обозначения не склонных к радикальной езде роллеров). Более приемлемой площадкой для отработки элементов экстремального катания любители агрессивной езды считают широкую полосу между Центральной спортивной ареной «Лужники» и Московской-рекой, где кроме приличного участка прямой дороги есть специальная площадка для трюков. Но там многовато автомобилей с буквой «У» и грузовиков, подвозящих товар на рынок. Поэтому, несмотря на обилие мешающих роллерам велосипедистов, традиционным местом катания остаются Поклонная гора и ВВЦ. На новый роллердром «Локстрим» велосипедистов пускать не станут. Судьба скейтеров и скейбордингов (катаются на смешных штуках, похожих на распиленный пополам скейт-

борд, части которого скреплены между собой подвижной рамой, еще не определена, но даже при решении вопроса в их пользу для них будет отведена специальная секция по соседству с зоной для агрессивного катания. В этой зоне уже установлены рампа, пирамида и трамплины. Во избежание повреждения конечностей и сломанных шей поехать туда будет по результатам собеседования с тренером, во время которого претендента могут попросить исполнить несколько простейших трюков, и только при наличии оплаченной медицинской страховки. Но много ли найдется в Москве роллеров с оплаченной страховкой, пока непонятно. Ольга Юрская



Фитнесс Бокс

Прямой левый удар — самый простой. Левая нога впереди (подкова на земле), правая позади (на носке), колени согнуты. Левая рука (для атаки) согнута под углом 90 градусов и выставлена вперед. Правая рука согнута сильнее, и большой палец прижат к нижней челюсти (для защиты). Локти намертво прижаты к корпусу. Подбородок максимально опущен и упирается в грудь. Глаза подняты до боли вверх, потому что в противном случае можно смотреть только себе между ног. Кулаки сжаты, но ослаблены. И сами вы скрючиваетесь в этой горбатой позе как можно непринужденнее. Иначе ничего не получится. Нарушать исходную позицию категорически запрещено. «Спрячь подбородок. Ты понял? В подбородке нерв, он идет в позвоночник и в моззечок. Пропустишь удар в подбородок — сразу упадешь. Ты понял? А так только нос сломают. Ты понял?» Дальше самое сложное: собственно левый прямой. Нужно стремительно выпрямить правую ногу, резко разворачивать и убирать зад (спортсмены предно-

считают слово «таз»), резко выпрямить левую ногу, используя все тело как рычаг для резкого и хлесткого (совсем необязательно сильного) удара. Бить нужно точно в подбородок своего зеркального отражения, не забывая прятать голову за плечо. Локоть не отходит в сторону, удар наносится строго тем местом, где средний и указательный пальцы приделаны к кисти. При этом шею в коем случае нельзя подавать корпусом вперед, пересекая воображаемую линию — перпендикуляр от исходной вершины плеча к полу. На все — доли секунды. Это — твой левый, самый простой удар. Если вы раньше занимались танцами, у вас получится быстрее. Если футболом — медленнее. Если шахматами, то очень нескоро. Но обязательно получится. «Бокс — это искусство. Ты понял? Математика, арифметика. Ты понял? Хемингуэй занимался боксом. Пифагор занимался боксом. Почему? Потому что математика, арифметика. Ты понял? Утверительно мотаю головой. Фитнесс-центр «Марк Аврелий», 166 11 36, 166 48 64, ГТК «Измайлово», 2 этаж, разное посещение 500 р., один занятие с инструктором \$25



КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ИЮНЯ

Футбол Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва). Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.

ВТОРНИК, 26 ИЮНЯ

Плавание Чемпионат России. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

СРЕДА, 27 ИЮНЯ

Плавание Чемпионат России. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 28 ИЮНЯ

Гребной спорт Чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный

Плавание Чемпионат России. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 29 ИЮНЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо» (Москва) — «Спартак» (Москва). Бейсбольный стадион МГУ, 18.00, вход свободный

Велоспорт Чемпионат России. Мужчины. Раздельный старт. Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

Гребной спорт Чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный

Плавание Чемпионат России. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

СУББОТА, 30 ИЮНЯ

Бильярд «Olympic» Russian Cup Open. Пул «9». 3-й этап. Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40

Гребной спорт Чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный

Легкая атлетика «Победи себя». Спортивный праздник. 12-часовой марафонский бег. Парк «Красная Пресня», 21.00, вход свободный

Настольный теннис Открытый международный турнир «Фестиваль настольного тенниса Атеми Орен». Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный

Плавание Чемпионат России. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

Футбол Чемпионат России. «Торнадо» (Москва) — «Сатурн» (Московская обл.). Стадион «Лужники», 17.00, вход 50-300 р.

«Локомотив» (Москва) — «Ротор» (Волгоград). Стадион «Сатурн», 18.00, вход 30-50 р.

ЦСКА — «Динамо» (Москва). Стадион «Динамо», 17.00, вход 70-80 р.

Шахматы Турнир Парк «Сокольники», шахматный клуб, 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 ИЮЛЯ

Бильярд «Olympic» Russian Cup Open. Пул «9». 3-й этап. Место и время проведения соревнований уточняйте по тел. 157 80 40

Велоспорт Чемпионат России. Мужчины. Групповая гонка. Велотрек «Крылатское», 16.00, вход свободный

Гребной спорт Чемпионат России. Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный

Кикбоксинг Чемпионат СНГ. Клуб «Метелица», 0.00, вход 1000 р.

Настольный теннис Открытый международный турнир «Фестиваль настольного тенниса Атеми Орен». Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 9.00, вход свободный

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо» (Москва) — «ВатУ» (Москва). Бейсбольный стадион МГУ, 17.00, вход свободный

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо» (Москва) — «Москвич» (Москва). Бейсбольный стадион МГУ, 18.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 5 ИЮЛЯ

Бейсбол Чемпионат России. «Торнадо» (Москва) — «Москвич» (Москва). Бейсбольный стадион МГУ, 17.00, вход свободный

СУББОТА, 7 ИЮЛЯ

Спортивное ориентирование «Вот новый поворот!» — праздник любителей спортивного ориентирования. Парк «Сокольники», 10.00, вход свободный

АДРЕСА

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, просп. Мира, 16

Бейсбольный стадион МГУ 939 24 31, Воробьевы горы, спортивный городок МГУ

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, Крылатская, 2

Клуб «Метелица» 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1

Парк «Измайлово» 166 17 27, Измайловский пр., 4

Парк «Красная Пресня» 256 16 54, Мантулинская, 5

Парк «Сокольники» 268 05 80, Сокольнический Вал

Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36

Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб., 24

Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское

Стадион «Торпедо» им. З.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4

мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!

лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

только в мобил телеком

- ✓ Бесплатная пейджиновая связь со 145 городами СНГ (включая Минск и Баку)
- ✓ Виртуальный пейджер
- ✓ INTERNET-пейджинг - отправка сообщений через WEB-site, e-mail, ICQ
- ✓ Оплата обслуживания - не выходя из дома
- ✓ Уникальный комплекс из 30 БЕСПЛАТНЫХ услуг

теперь можно не покупать пейджер!

всего за \$ 6.3 / 30 дней вы сможете получить на ваш мобильный телефон компании Би Лайн или МТС сообщения, отправленные через нашу операторскую службу!

просто по телефону вам отправят сообщения на вашу электронную почту из 145 городов за \$ 6.6 / 30 дней без использования международной связи!

7558888 www.mtelecom.ru

Подключение Вашего пейджера **БЕСПЛАТНО!**

обслуживание - от \$ 6.5 за 30 дней (при подключении)

Пейджеры с обслуживанием - от \$ 29

Операторское обслуживание - от \$ 7.5 за 30 дней

Электронное обслуживание - от \$ 3.0 за 30 дней

Уникальные возможности голосовой почты - от \$ 2.4 за 30 дней

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 795 17 01, аслаянц@afisha.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Арабский кошмар

ТАЛАССОТЕРАПИЯ В ТУНИСЕ

Араб в белом халате заставляет снять трусы. Усаживает на кушетку и начинает руками размазывать по спине, животу и груди теплую грязь. Грязь пахнет резко — водорослями и тиной. Потом просит лечь на спину и украшает сверху термоодеялом. Под горячим одеялом нужно провести полчаса. Спустя десять минут начинаешь потеть в самых неожиданных местах. Пот струится по пяткам и локтям и каплет с носа. Смыть грязь, отправляешься к следующему арабу — в соседний кабинет. Новый араб разрешает не снимать трусы. Он смазывает грязью только ноги. Грязь у второго араба зеленая, холодная и пахнет ментолом. Лежишь в холодной грязи еще полчаса, про-

ле, чем аналогичные процедуры в Биаррице или даже в Кипре. Десять дней — около \$700. К тому же в Тунисе чистое и теплое море, песчаные пляжи и целебный воздух. Правда, лучшие здания в Хаммаде напоминают советские новостройки семидесятых, а официанты и портье исполнены достоинства и неспешны. Но если соблюдать некоторые правила, можно провести время в Тунисе с пользой. В гостинице: Селитесь удобнее всего в гостинице «Соль Азур». Она расположена совсем рядом с центром талассотерапии. Постарайтесь заказать номер не выше четвертого этажа. После пяти вечера на верхних этажах бываю проблемы с набором воды.

У ВТОРОГО АРАБА ГРЯЗЬ ЗЕЛЕНАЯ И ПАХНЕТ МЕНТОЛОМ

мерзаешь до костей и отпрямляешься в бассейне с подогревой морской водой и течением, таким же сильным, как в реке Дон. Плаваешь против течения не меньше полчаса. Напоследок заходишь в турецкую баню. Распарившись, подойдишь к двум гигантским кастилям с водой. В одной вода — кашпак, в другой — ледяная. Прыгаешь из одной кастиль в другую не менее десяти раз. На этом программу талассотерапии на день можно считать законченной. Впереди — еще девять таких программ. Все это время нельзя обедать на шведском столе, пить Baccardi & Cola и дожить спать в четыре утра. Вместо этого нужно пить свежие соки и читать хорошие книжки. Тогда по окончании курса подтягивается попка, с подбородка исчезают прыщи, ногти перестают слоняться, а волосы — выпадать. Талассотерапия в Тунисе, в городе Хаммаде, стоит в несколько раз дше-

Возьмите с собой комплект собственных полотенец. На гостиничном пляже выдают не всегда сухие и не безусловно чистые. На талассотерапии: Возьмите с собой русско-французский разговорник. На других языках в клинике почти не говорят. Не соглашайтесь на массаж. Девушки делают его небрежно, а мужчины — со страстью. Не ходите на прессотерапию. В клинике аппараты для прессотерапии старые, на них все время расходятся застежки. Делайте процедуры днем, когда самое опасное солнце. В салон красоты, который есть в центре, заходить не нужно. Тунисские педикюрши — садистки. Самое главное — не брать с собой в Тунис женичка. Даже самый покладистый через три дня затоскует от безделья и начнет с вами сориться. Лучше ехать с мамой. *Настя Лыкова*

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Лондон. Сезон распродаж в **Harrod's** Начавшийся с овощной палатки магазин Harrod's вот уже более века поставщик английского королевского двора и последний оплот стиля Британской империи. Обычно здесь все происходит солидно, не спеша. В магазин приходит в приличествующей месту одежде, никаких кроссовок и рюкзаков — на входе стоят суровые стражи хорошего вкуса, могут и не пустить. Покупатели ходят по магазину степенно, как на экскурсии, и обязательно выходят с двумя сумочками: белой из продуктового отдела, с сыром Стилтон, и зеленой, с кашемировыми носками, украшенными логотипом магазина. 4 июля все будет по-другому. В первую субботу летних распродаж здесь ожидается 250 тысяч человек, так что о степенных прогулках придется на время позабыть. Лондонцы не стесняются занимать в этот день очередь в пять утра, чтобы купить, скажем, на несколько тысяч фунтов подешевевший ведомский сервис. Особым спросом также пользуется дизайнерская одежда, особенно Prada и Helmut Lang. Мероприятие не для слабонервных — сметают все, даже кинозвезды уровня Джони Деппа или Лайам Миллер, которых приглашает на открытие распродаж владелец Harrod's. 4-6 августа

ИСПАНИЯ

Беникассим. Фестиваль Трини, Travis, Шп-Джей Харри и Orbital представят по новому диску, остальные просто так поиграют: Basement Jaxx, Belle and Sebastian, The Divine Comedy, Фэтбой Слип, Flaming Lips, Goldfrapp, Эа-Ти-Джей Бьюкем, The Magnetics Fields, Manic Street Preachers, Mercury Rev, Mogwai, Pulp и еще десятка два групп, покажи альтернативной моды, различные театры, выставки, конкурс граффити, кинофестиваль. Все это — на пляже, примерно на полпути между Барселонной и Валенсией. На фестивале также съезжаются умельцы, готовые затюнить вас до полусмерти. Абонемент на все мероприятия фестиваля на три дня обойдется в \$90-100. 3-5 августа

ФРАНЦИЯ

Париж. Вечеринка «Postonove» Летом, когда Париж пустеет, в городе проводят мини-фестиваль для тех, кто куда-то не уехал. Или, напротив, приехал, скажем, из Москвы. Особенно славы съезжаются сюда в день Успения посмотреть на то, как тридцать тысяч паломников со всей страны ползут на коленях от морского берега к заветной церкви. Разумеется, гостиницы острова со всей этой оравой не справляются. После вечерних гуляний и танцев большинству приходится отсыпаться под открытым небом, благо погода позволяет. Понасть на остров можно на пароме или более быстрых «ракетах» — с афинского порта Пирей, а можно — с ближайших курортных островов: Миконос, Сироса, Пароса или Наксоса. 15 августа

ИСЛАНДИЯ

Остров Вестман. День Конституции На День независимости в прошлом году случилось сильнейшее землетрясение, многие дома разрушены, но никто не пострадал — все население страны в эту ночь спокойно возлозло воду под открытым небом. На очереди еще один официальный праздник, который грозит вылиться в совершенно апокалиптическое безумство — День Конституции. Жители крохотного островка Вестман, у южного побережья Исландии, устраивают в это время 48-часовой марафон. Принять участие может любой желающий. Правила крайне просты — с максимальной скоростью перемещаться по замкнутому треугольнику: окунаетесь в горячий источник, затем —

Сделки

Аэрофлот Хельсинки. Туда и обратно; вылет до 30 июля	\$155
Аэрофлот Брюссель. Туда и обратно; вылет до 31 июля	\$333
Аэрофлот Бангкок. Туда и обратно; вылет по вторникам до 30 сентября	\$450
Finnair Стокгольм, Гетеборг, Осло. Туда и обратно; вылет до 27 августа по понедельникам рейсом AY 152	\$225

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием адреса и телефона присылайте до 28 июня. Факс 795 17 01, lykova@afisha.ru. Приветствуются предоставления иллюстраций. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Хлопковое бешенство

НЕОЖИДАННЫЙ СЕЗОН РАСПРОДАЖ

Баеры не любят ходить на показы. На показах суета, журналисты и только самые броские вещи из коллекций. Баеры ходят в шоу-румы. В июле они прибывают в Милан — отбирать наряды для следующего летнего сезона. В шоу-румах не слишком успешные, но вполне покладистые менеджеры примеряют наряды. Баер одобрительно кивает, и понравившиеся вещи относят на отдельную вешалку. В августе заказы из шоу-румов отправляют на фабрики, а в январе готовые вещи едут в бутики. К февралю они начинают продаваться на Kunstgras и Оксфорд-стрит. На Тверской появляются в марте. В июле наступает сезон распродаж. Первый сбой в отлаженной системе

ВЫДЕРЖКИ ОТДЕЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ УЖЕ НЕДОСТАТОЧНО

произошел в конце апреля. В трехэтажном «Бенеттоне» на Тверской вполне достойные футболки из новой коллекции — в рубчик, в V-образном вырезом и коротким рукавом — вместо 1500 р. стали стоить 1000 р. «Наверное, бракованные», — отговорила минималистичная девушка своего спутника в зеленых слаксах. А одна дама лет сорока с перманентом потеряла футболку, подергал швы, посмотрела на свет и взяла сразу четыре разных цветов и размеров — видню, мужу, сыну и племянникам. После Дня Победы в двух шагах от «Бенеттона», в магазинах группы M1 — Krizia, Milla Schön и Mariella Burgani, — куда гуляющие по центру гости столицы заходить не решаются, цены обвалились в два раза. Шестая широкая юбка Mariella Burgani, идеально подходящая для бедер завуча средней школы, стала стоить

доступных для завуча денег, а льняные брюки Krizia, предназначенные для барышни, которая никогда не ездит в метро и не моет дома полы, подешевели настолько, что их смогла бы купить домработница этой барышни. На вопрос «Почему так рано?» в M1 ответили почти афоризмом буддийского мудреца: «У нас манера работы такая». Спустя примерно неделю не удержались консервативная «Эскида», отчаянно-авангардный «Джеймс» и «Ностальгия» с задорными сарафанами Kenzo и юбками Penny Black. «Невозможно не снижать цены, когда все вокруг уже сделал это», — говорила директор «Ностальгии» Надежда Захарова. К десятому июня дорогие вещи потеряли всякое достоинство. За \$150 стало возможно унести домой порочные босоножки Michel Perry, солидные хлопковые мужские брюки Iceberg и веселенькую юбку Mosci

по с крошечными карманами. Единственный крупный магазин дорогой одежды, который продолжает держаться, — Торговый дом «Москва». За трикотаж Gucci и джинсы Dolce & Gabbana придется заплатить по полной до 15 июля. «Во всем мире распродажи начнутся именно в это время, — объясняют стойкие люди из «Москвы», — мы придерживаемся той маркетинговой политики, которой придерживаются бренды, которые мы представляем». Но выдержки отдельных магазинов уже недостаточно, чтобы остановить сезон распродаж. В «Леформе» 13 июня скидки достигли 90%. Со-владелец магазина Роднион Мамонтов, прохаживаясь по только что открытому третьему залу, где собраны удивительные вещи, объясняет: «Иногда магазину необходимо избавляться от музейных экспонатов».

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Olsen 978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7 №Мавковская, пн-се 10.00-21.00
К немецкой фирме «Олсен» в отношении нежизненно-качественные. Покупатель (довольно недорого) однотонную бежевую водолазку, надеваете ее на работу раз в неделю, стираете в машине, а ей ничего не делается. Форму не теряет, не растягивается, не садится и катышками не обростает. Прямо как Netmes какой-нибудь. Olsen в основном делает довольно взрослые вещи — можно подобрать нейтральный брючный костюм для мамы или трикотажную кофту для мамы старшей сестры. Но попадаются наряды, которые впору носить самой: льняные рубашки, сарафаны до пола, майки на тонких лямках или бриджи. Если регулярно заходить в «Олсен», можно отыскать там много полезного. И для поездок на курорт, и для походов по ночным клубам. Вещи точно прожигут долго и не потребуют особой заботы.
Sarah Pacini 251 88 93, 1-я Тверская-Ямская, 25, стр. 1 №Белорусская, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-21.00

Ах, какие туфли продаются в магазине «Сара Пачини»! Марки Les Tropeziennes. На высоких каблуках и на каблуках пониже. Черного, нежно-голубого или бледно-розового цвета. С бантиками и без бантиков. Проститые по носу бежевой ниткой или с гладким носом. Удивительные туфли. Именно такие носят настоящие принцессы. Хочется купить три пары. Несмотря на то что вроде бы черные туфли уже есть, а носить розовые совершенно не с чем. Хочется отнести туфли домой и поселить на отдельной полке в шкафу. Чтобы им не тесно было, чтобы старые кроссовки, в которых вы с собакой гуляете, своим соседством не раздражали, чтобы панталеты на среднем каблуке на них не выпалили. Надевать туфли с самой любимой юбкой, самым дорогим бельем и самыми крупными бриллиантами и ни в коем случае в них не гулять — только несколько шагов — от подъезда до машины, от машины до ресторана и обратно. Чтобы не устали. Кроме туфель Les Tropeziennes в магазине есть вполне симпатичная обувь Ettore Braccini, Greta Hauworth и Britmas, а также небрежные и законченные наряды Sarah Pacini: широкие брюки, свободные рубашки с навесными карманами, свитера крупной вязки. Для женщины, которая встанет на каблуки раз в году и по особым случаям, не злоупотребляет косметикой, прикроет пластическую хирургию и никогда не повышают голос. Рядом с вещами Sarah Pacini плюшевые комбинезоны Anti-firt по моде первых лет перестройки выглядят довольно дико.

РАСПРОДАЖА

ЦО, Тверская, 16/2, Галерея «Ахтер», 2 этаж №Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-сб 11.00-22.00
Белая рубашка нужна каждой девушке. Носить с вышитыми голубыми драпсами, юбкой до колен или до школодоч, с черным или цветным бельем.

Можно кроме белой рубашки вообще ничего не надевать — как будто это халат. Нужно, чтобы рубашка была подлиннее — прикрывала бедра. И пошире. Хорошо подойдет мужская. В белой рубашке всегда выглядишь хорошо выпавшейся и на два-три года моложе, чем на самом деле. Новая белая рубашка — это всегда правильная покупка. Даже если у вас уже есть белая рубашка на кнопках — как у солистки группы ABBA, белая рубашка с запяжками — чтобы надевать с пиджаком, когда нужно произвести впечатление серьезной девушки на серьезных переговорах, и белая рубашка с запахом — подчеркнуть основную талию и хрупкие плечи. В магазине «ЦО» можно относительно недорого (меньше \$200) купить рубашку Victoria Victoria. Прилагательную, с красными пуговицами и красным кантом. В такой и на работу можно, и на танцы в клуб «Вермель», и на ужин в ресторан «Кумир». Кроме рубашки, стоит обратить внимание на мужские хлопковые свитера Dirk Bikkenbergs — серая сини, синяя грудь, и хлопковые широкие штаны. Выглядит очень приятно и стоит вменяемых денег. Чего не скажешь о трикотаже Prada. Несмотря на скидки, цены на мужские и женские кофточки пока не приблизились к миланским.

ОДЕЖДА

Angel 935 77 87, 737 85 43, Тверская, 16/2, Галерея «Ахтер», 2 этаж №Тверская, Пушкинская, Чеховская, пн-сб 11.00-22.00
Одной сюда ходить нельзя, только с надежным советчиком. Потому что продающимся в «Ангеле» доверять нельзя. Они ни за что не признаются, что в кофточке, которую вы примеряете, у вас куда-то исчезает грудь, а брюки вам маловаты. Знает нахваливают. А ведь брюки на полразмера меньше положенного могут испортить самую подтянутую фигуру. Даже очень худая и длинноногая девушка в брюках, которые ей узковаты и сбоят на бедрах, выглядит как медведь. Особое коварство состоит в том, что в «Ангеле» продаются очень хорошие вещи: трикотаж Richmond, отлично скроенные брюки Barbara Bui, соблазнительные маечки Plein Sud. Несмотря на то что вещи совсем недорогие, раскупают их быстро, а нужный размер найти не всегда удается. А когда вещь очень нравиться, появляется соблазн купить не свой размер. Мол, будет стимул похудеть. Ведь уже давно сбиралась. Поддаваться нельзя.
Anto 250 02 92, 250 86 81, 1-я Тверская-Ямская, 13 №Мавковская, Белорусская, пн-сб 11.00-20.00
В магазине «Анто» много приятных вещей. Юбки со скошенным подолом Plein Sud, которые при ходьбе очень красиво движутся, брюки Balenslaga — дешовые, чем в Европе, босоножки Michel Perry приятного красного цвета и платья от дизайнера тунисского происхождения Аззедина Алай. Алая делает коллекции не два раза в сезон, а время от времени — в зависимости от вдохновения. Алая может себе это позволить. С тех пор как он двадцать лет назад выпустил свою первую коллекцию, за ним укрепилась репутация ге-

ния кров. Алая изобрел особые спиралевидные швы, из-за которых любая фигура приближается к идеальной. К тому же Алая использует ткань-стретч. В итоге у него получаются совершенно смертельные платья, в которых любая женщина превращается в роковую соблазнительницу с прозрачными глазами и хрупкими плечами. В английском Vogue определили наряды от Алая как «гимн женскому телу». Стоит платье порядка \$1000, но чего не отдашь за взаимную любовь или возвращение в семью неверного мужа.

Beggon 924 97 80, Кузнецкий Мост, 18
38 Кузнецкий Мост, Лубанка, пн-сб 10.00-21.00

Десять лет назад на этом месте был самый роскошный магазин в городе - Соу. Там продавались женские кожаные куртки Montana по цене \$5000 и мужские зонтики Versace чуть дешевле. В «Беггоне» о прежней роскоши напоминают охранники. Выглядят по-настоящему героически: стоят неподвижно, ноги на ширине плеч, большие пальцы рук заложены за широкий ремень, а плечи сдвинуты вперед, чтобы еще шире казались. Охранники не отвечают на приветствия, не снимают черные очки, чтобы не видно было, за кем из посетителей они в данный момент подглядывают, и когда им становится скучно, пугают пятнадцатилетних покупательниц - неславно подходят со спины и строгим шепотом напоминают, что в магазине нельзя с большими пакетами, пени-колой и леденцами. Летняя коллекция Beggon - довольно удачная. Во-первых, однотонные футболки насыщенными цветами - малиновые, голубые, сиреневые. Совсем юным девушкам такие пригодятся для походов в кино и на танцы, а девушкам постарше хорошо их брать в спортзал - яркие цвета поднимают боевой дух перед изматывающи-

ми занятиями на велотренажерах. Много светлого льна. Юбки, брюки, топы с вышивкой, точь-точь как в коллекции Альберты Ферретти. Идалека и не отличишь - выглядят вещи так же женственно и беззащитно. Вот только стоят в три раза дешевле. Еще в «Беггоне» есть прозрачные платья до пола в мелкий цветочек. Можно купить такое и шантажировать папу. Мол, или ты меня отпускаешь на выходные на дачу к подруге, или я надену это платье на твой юбилей. Папа испугается и на все согласится. Если вы уже выросли из того возраста, когда нужно отпрашиваться у родителей, можно купить это платье для домашнего пользования - от ванны до спальни прогуливаться.

Morgan 251 14 62, 1-я Тверская-Ямская, 27
38 Белорусская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Летняя коллекция Morgan - приятный сюрприз. Никаких тебе стеклянных тканей, которые не то что на себя надевать, потрогать страшно. Цвета как всегда яркие, фасоны решительные, а качество - значительно лучше обычного. Мило выглядят футболки с картинками, штаны с разрезами и платья с рюшками. Даже сетчатые кофточки с пластмассовыми пайетками не вызывают раздражения. Кое-что из нарядов можно носить даже девушкам за двенадцать два, например, хлопковые свитера нежных цветов или черные маечки с круглым вырезом. А шлеспанцы с цветными могут себе позволить даже девушки, которым вот-вот исполнится тридцать. Очень достойные шлеспанцы.

Sportstaff 229 51 08, Б. Дмитровка, 16,
спр. 1 38 Театральная, Охотный Ряд, Чеховская, пн-сб 11.00-20.00

Итальянцы не умеют говорить правду, помнить о своих обещаниях и соблюдать правила дорожного движения. Зато умеют громко петь, варить кофе и

шить женские брюки. Брюки какой-нибудь недорогой немецкой марки скорее всего будут заужены книзу. Чтобы казалось, будто у вас тяжелые бедра и тонкие шиколотки. Французские будут прямыми - так, что не скроешь никаких недостатков фигуры: неровную линию бедра, животик или чересчур полные икры. Брюки итальянской марки Sportstaff шиты грамотно. Где надо, облегают, где надо, расширяются. Отлично маскируют коротковатые ноги и длинноватую спину, и к тому же попу подчеркивают. Стоит при этом 2000 р., шиты из приятной ткани, швы все ровные, и молнии не заедают. Цвета - на выбор. Темно-синие и бежевые - на каждый день, ярко-красные - для особых случаев. Впрочем, можно не дожидаться особых поводов и носить ярко-красные с понедельника. Нужно обязательно зайти в магазин Sportstaff ближе к осени. В коллекциях этой марки попадаются отличные осенние пальто, длинные и короткие. Их очень любят студентки МГИМО.

ОБУВЬ

Fabi 229 17 18, Тверская, 12 38 Пушкинская, Тверская, Чеховская, пн-сб 10.00-21.00

В девятом классе у меня были ярко-рыжие ботинки-инспектор. В нашей школе они считались очень модной вещью. Ботинки и купила на толкучке возле «Детского мира». Там тогда продавалось ступенчатое молоко, фены и много чего полезного. Ботинки были югославского производства и весили по три килограмма каждый. Носить их было пыткой. Надевать вместо них летки, но невыразительные черные мокасина с крутыми носами - тоже. Мне тогда казалось, что где-нибудь во Франции, Ита-

лии, Америке есть волшебная обувь. Пусть заоблачно дорогая, но очень красивая и очень удобная. В ней можно выглядеть так, чтобы заслужить одобрение первого школьного красавца Алексея Лизунова и при этом не мучиться с пластырями и ватой для слишком длинных носов. Эту обувь можно не стучать молотком по пятке, чтобы пятка стала хоть немного помягче, а не разнашивать, надев на шерстяной носок и гудя по прихожей с перешагиванием от боли лицом. Через несколько лет в Москве появились туфли и ботинки знаменитых обувных марок. Обувь можно было если не купить, то хотя бы померить. Потом изменной обуви стало больше, и цены на нее стали доступнее. И тогда выяснилось, что даже самые дорогие ботинки могут жать в подъеме и натирать ногу в каком-нибудь неожиданном месте - например, на подошве. И даже если потратить на одну пару обуви половину зарплат, это не гарантирует, что в ней будет удобно. Отношения с дорогими ботинками приходится налаживать. Постепенно унаеши, что мокасина лучше покупать у Gucci, потому что они мягкие и их правда можно носить без носка, а сапоги - Miss Rossi, потому что у них голенища нужного объема. Обувь на высоких каблуках хороша у Viciini. Viciini продается в магазине Fabi. В ней удается не раскачиваться из стороны в сторону, разгибать колени и даже танцевать. Правда, отыскать среди вызывающе женственных, злейших и, честно говоря, временами вульгарных моделей что-нибудь подходящее бывает непросто, зато когда удается, это по-настоящему приятно. Ходишь на десятисантиметровых каблуках так же свободно, как в разношерстных кроссовках, и чувствуешь, что сбываются школьные мечты.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ЖЕНСКИЕ ФУТБОЛКИ



Mango 739 р.
В похожую футболку одета девушка с новой рекламы Martini. Шестидесятые годы. Средиземное море, розовые закаты и кавалеры - красавцы. С помощью широких поперечных полосок можно создавать себе курортное настроение прямо в Москве. Надеваете майку, утром вместо работы отправляетесь кататься на парходе, выходите у Парка культуры и идете к колесу обозрения. После колеса отправляетесь в тир - бороться за плашевое слона. Главное - делать все в первой половине дня, пока народу немного.
Mango, 737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень 38 Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00

Donna Gym 1000 р.
Как всякая остромодная вещь, футболка в камуфляжные разводы через пару месяцев станет категорически неактуальной. Тогда ее можно будет носить в спортзал. Тренироваться в ней будет комфортно, потому что сделана она из чистого хлопка. Камуфляжные разводы станут вдохновлять вас на спортивные подвиги: выжимать ногами не меньше 70 килограммов, ходить не только на степ-аэробик, но и на занятия по айкидо и боксу. Через пару месяцев будете выглядеть не хуже, чем Демис Мур в фильме «Солдат Джейн».
«Кристина Савандрава», 737 83 86, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень 38 Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00

QS 440 р.
Однотонная красная футболка - незаменимая вещь. Можно носить с джинсовой курткой, в прохладные дни надевать под скупноватый серый свитер с V-образным вырезом, а в жару - сочетать с легкими льняными вещами. Кроме того, красный цвет придает коже лица здоровый оттенок, а также добавляет жизнерадостности и отваги. Когда вы в красной футболке, вам не набривит в продуктовом магазине, и очереди на маршрутные такси и на собственной кухне. Проверено.
«Магалин», 281 37 10, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень 38 Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00

Lus d'orange 640 р.
Нежная футболка. В такой хорошо ходить с подружкой и «Артиколи» за блеском для губ или в «Стокманн» за новой мыльницей или в кафе гостиницы «Метрополь» за горячим шоколадом. Еще в такой футболке хочется завести романтические знакомства. На светофоре - с водителем вишневой «восьмерки», в кинотеатре - с продавцом попкорна не старше девятнадцати лет. Навивать сумку записанными на салфетках телефонами, по которым никогда не позвошишь, и чувствовать себя легкомысленной бездельницей.
«АлексМ», 737 85 18, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень 38 Охотный Ряд, Театральная, пн-сб 11.00-22.00

Morgan 1700 р.
«Футболка - прямо как в последней коллекции Dolce & Gabbana, только в 20 раз дешевле», - радовалась в магазине Morgan подруга. Футболку можно надевать с казачками и ковбойской шляпой и чувствовать, что соответствуешь всем требованиям последнего номера Vogue или Elle. Можно надевать на работу с любимыми джинсами - очень помогает бороться с отвратительным настроением, которое возникает, как только переступаешь порог офиса. С футболкой можно протянуть оставшиеся до отпуска две недели без ссор с начальством.
Morgan, 251 14 62, 1-я Тверская-Ямская, 27 38 Белорусская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00



Ласкуале Бруни - ювелирный хулиган. Из прозрачных бриллиантов он делает подвески в виде ласковых имен и слов «love» и «amore». Можно найти браслет с собственным именем, очень похожий на тот бисерный браслетик, который вы носили во втором классе. Из цветных бриллиантов - желтых и цвета коньяка, а также из турмалинов, топазов, цитринов, александритов Бруни делает кольца и кулоны в виде ромашек, как будто по эскизам трехлетнего ребенка. Из серебра и золота - браслеты, будто скрученные на уроках труда. Бруни умеет предугадывать моду. Он подолбит раз-

ноцветные камни задолго до того, как их стали носить голливудские актрисы и японские домохозяйки. Еще он любит большие камни и крупные украшения. Кольцо, браслет или серьги от Бруни невозможно не заметить. Bруни - это украшения для девушек, которые с удовольствием носят рваные на попе джинсы Dolce & Gabbana и волдыри до лопаток, отлично держатся на пятнадцатисантиметровых шпильках и обожают ходить с голой спиной. Теперь украшения этой марки можно купить в Москве.
«Меркьюри», 249 43 63, Кузнецкий мост, 31 38 Кузнецкая, пн-сб 11.00-21.00

сведения о премьерах, концертах и фестивалях публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 25 июня. Факс 785 17 01, info@afisha.ru. Приемущества предоставляется иллюстраций. Публикации не гарантируются. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Контакт-диск с заданиями для детей и детские книги отправляйте для регистрации по адресу: 109000, Москва, Б.Басманный проезд, 7/28, стр. 1, «Афиша».

КАЛЕНДАРЬ

РЕСТОРАНЫ

Балчуг Игровая комната для детей любого возраста: игрушки, музыка, мультфильмы, плей-стейшн, клоун; дети играют под присмотром служащих. От 3 лет. *пт-сб 12.30-19.00*

Вена Игровая комната: фокусники, клоуны, игрушки, телевизор; под присмотром служащих. Шведский стол для детей до 9 лет – бесплатно, для детей старше девяти – обед обойдется в сумму (в у.е.), совпадающую с их возрастом. От 3 лет. *пт-сб 12.00-15.30*

Замок Мефисто Клоун, экскурсия по ресторану; в отдельном зале – шарady, игры, ростовые куклы, аквагрим. Детское меню. Представление для детей показывают бесплатно даже в том случае, если родители просто заказали чашку кофе. От 3 лет. *пт-сб 14.00-17.00*

Папи Паста Развлекательная программа для детей любого возраста: аттракционы, конкурсы, развивающие игры, рисование, мультфильмы. ТВ, игровая приставка, мячики, обручи, конструкторы. Детей можно оставить под присмотром «затейников» и клоунов. Живая музыка. Семейный бранч: дети до 8 лет – бесплатно, от 8 до 12 лет – 11,5 у.е., + молочный коктейль бесплатно. Клоуны работают до последнего ребенка, после 17.00 – по индивидуальной записке. *пт-сб 12.00-15.00*

Ростик'с Игровая комната и горки для детей без ограничения возраста, но не выше 1 м 20 см. работают каждый день – бесплатно, если родители и дети обедают в ресторане. В зале ресторана – детский обед с подарком и масоник-затейник; конкурсы, игры, головоломки. Праздники и дни рождения для детей – по предварительным заказам: начало двухчасовой развлекательной программы в праздничные и выходные дни в 10.00 и 12.00. *пт-сб 10.00-20.00*

Тайга Если родители обедают в ресторане, игровая комната – бесплатно: мультфильмы, рисование, лепка, игрушки и игры в огромном количестве, сувениры, подарки. Детское меню (вашиток, мороженое, торт) – 10 у.е. От 3 лет. *бранч пт-сб 12.00-16.00*

КЛУБЫ

Рио Воскресные развлекательные программы: спектакли, клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Конкурсы, игры, призы. Детская дискотека со светомузыкой. Специальное детское меню. Корпоративные и частные дни рождения. Родители могут оставить детей в клубе и пойти в бар, а могут веселиться вместе в ним. От 3 до 12 лет. *пт-сб 14.00-17.00, вход для взрослых свободный, для детей – 120 р.*

ИГРОВЫЕ ЦЕНТРЫ

Арлекино Высечные мостки, горки, ша-



Галерея «Роза Азора» – это небольшая по размеру комната, где можно рыться в коммоды и сундуках, ладить и бубреть, открывать шкатулки и плюшевые коробки. В каждом коммоду и в каждой коробочке – настоящие сокровища. Овцы из бордюра, зайцы из ниток, один белый арктический медведь из марли и куча синне-зелено-красных медведей из тряпок и ваты. На полках – серебряные подстаканники, жестяные коробки, дверные ручки, старинные фотоальбомы. Рядом – маленькие и большие куклы, бумажные комки, меховые кошки. На полу – синий грузовик, полусаятая юла, деревянный Буратино с деревянным Шелкунчиком и трехколесный велосипед (точно на таком катался дедушка лет сто назад). На стене – часы с горластой кукушкой, птичка-кормушка «Приятного аппетита», японский веер размером с небольшую юпку. На втором этаже – вешалка с разношерстными пальто, огромный радиоприемник, кожаный шлем танкиста и медная каска пожарного. Все это следует рассмотреть и ощупать. То, что понравилось больше всего, нужно купить и унести домой. Сиденья из зеленого стекла за 65 р., крылатого медвежонка за 210 р., флажок «Первое мая» за 42 р. или столетний велосипед за 10500 р. Отличный бюджет подарок для дедушки.

Дарья Варденбург

Галерея «Роза Азора», 291 45 79, Никитский б-р, 12а, вход через галерею «Шоу-88 Арбатская, пт-сб 10.00-19.00, сб 10.00-18.00, перерывы 13.00-14.00

ры, игрушки, мягкие полы, игровые компьютеры. Программу ведут клоуны; игры, шарady, викторины. 3 ресторана и кафе-кондитерская. Организация дней рождения и праздников по предварительным заказам. Заказы принимаются за 7-10 дней. От 3 до 13 лет. *пт-сб 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00*

Беби-парк Трехуровневый лабиринт, сухой бассейн с шариками, горка, на которую выбираются по канату, мамы, мягкие строительные конструкции. От 3 лет. *пт-сб 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.*

Детский центр в Музее декоративно-прикладного и народного искусства Двухчасовые тематические занятия: первый час – экскурсия по экспозиции музея, второй – роспись, плетение, лепка по теме экскурсии. Тему и расписание нужно уточнить заранее. Группы до 15 человек занимаются ежедневно, кроме пятницы; индивидуальные занятия проходят по воскресеньям в 12 часов; ребенка можно оставить одного. Предварительная запись по телефону. Можно отметить день рождения с угощением, играми, сюрпризами, подарками. От 5 лет. *сб-вт 9.00-18.00, вход индивидуально – 30 р., группа 15 человек – 450 р.*

Джунгли Детский игровой центр расположен на 2-м этаже кинотеатра «Ашхабад». Сильная удаленность от центра оправдывается разнообразием развлечений и демократичными ценами. Трехуровневый лабиринт протяженно-

стью 200 м, сухой бассейн, наполненный шариками, трехэтажная горка, игровые автоматы. В выходные и праздничные дни – специальная программа с клоунами и мультфильмами (входит в стоимость билета). Детский бар: бутерброды, шпроты, конфеты, чай, осветительные напитки. Организация детских праздников и дней рождений по предварительным заказам. От 2 до 12 лет. *пт-сб 10.00-21.00*

Спортивно-развлекательный комплекс «Центр на Тульской» Лабиринт, горки, заны, игровые автоматы. В выходные дни час игры в лабиринте – 170 р. Начало сеансов: 10.00, 11.00 и т.д. Ростовый контроль: дети выше 140 см не допускаются. От 2 до 12 лет. *Прокат ракеток пт-сб 80 р., сб-вс 160 р., вход со своими ракетками пт-сб 80 р., сб-вс 180 р.*

КИНО

Бременские музыканты и Со Александр Абдулов, Россия, 2000, в ролях Филипп Янковский, Михаил Пуговкин, Анастасия Вертинская. От 5 лет. *Релиз, пт-сб 25.29 июня, 11.00*

Дети шпионов Роберт Дронтес, США, 2000, в ролях Антонио Бандерас, Карла Гуджино, Алан Камминг. От 5 лет. *Лампа, пт-ср 25.27 июня, 10.30, 12.15; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пт-ср 25.27 июня, 11.00, 12.45, 16.40; Победа, пт-ср 25.27 июня, 10.10, 12.00;*

Релиз, пт-сб 25.29 июня, 12.00, 14.00, 16.00; сб 30 июня – в 1 июля, 12.00, 13.45, 15.30; пт-сб 2.8 июля, 12.00, 13.45; София, пт 25 июня – в 1 июля, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00; Электрон, пт-ср 25.27 июня, 10.00, 12.00, 14.00

ВЫСТАВКИ

«Славяне ввек, Бородино!» К 40-летию создания Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Эскизы Ф.А.Рубо к панораме «Бородинская битва», картины В.В.Верещагина из серии «1812 год», макет Бородинского сражения, выполненный Е.Дешальтом, археологические находки с Бородинского поля, оружие, униформа и прочее. От 5 лет.

Исторический музей, до конца июня

«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом» От 5 лет

Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексея I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетька!» до «Хрустаев, машину!».

От 5 лет
Ломоносовский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Игрушки России. История и современность» Игрушки – начиная со второй половины XIX века. Деревянные куклы, кони-каталки, упряжки, погремушки из бересты, куклы-пелешки, куклы в этнографических костюмах, изделия из вапне-маше. Авторская игрушка: игровая, сувенирная, коллекционная. От 3 лет

Фонд народных художественных промыслов, до 30 июня

«От Пимена-летописца до Ивана Федорова – первопечатника» Беседа-лекция для семейного посещения. От 6 до 12 лет

Литературный музей, пт-сб, по предварительной записке

«Лоскутное искусство» Работы мастера и его учеников. От 5 лет

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Приключения тряпичников с фотографиями, рисунками и выкройками» Авторская текстильная кукла Любови Юкиной. От 5 лет

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Куклы так похожи на людей» Работы мастера и его учеников. От 5 лет

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Вера Ваведская «Соленое тесто» От 5 лет

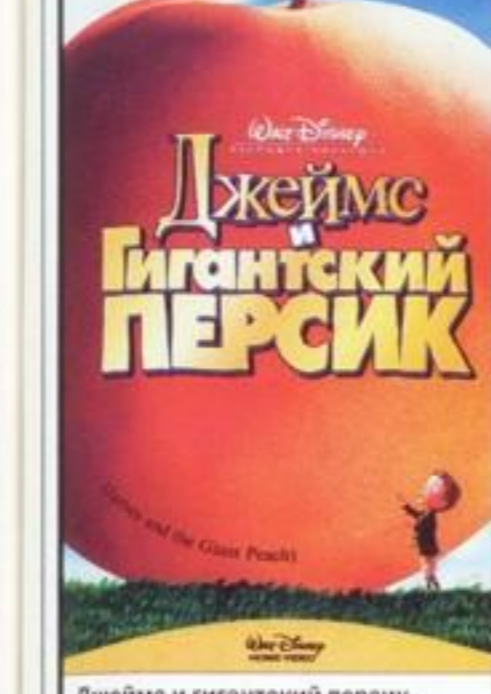
Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

«Московские грезы Барби» Коллекция из 70-ти вязаных платьев для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло. От 5 лет

Галерея-клуб в Сабурово, до 1 июля

Олина Ветцель «Пушкин и его литературные герои», 60 фарфоровых кукол. От 5 лет

Галерея-клуб в Сабурово, постоянная экспозиция



Джеймс и гигантский персик James and the Giant Peach
Геоффри Селлик, США, 1996
В ролях Мириам Марголиа, Джозина Ламль, Пит Постлавейт
ВидеоСервис

Большой персик детит в Большое яблоко. Большое яблоко – это Нью-Йорк. А большой персик – это действительно большой персик, летящий из промозглой Англии в счастливый и радужный Нью-Йорк. На персике в Америку летит маленький английский мальчик. На его родине бесчинствуют носороги, съевшие его родителей. Кто бы захотел остаться в такой стране? Только сумасшедший. Продюсером фильма, вышедшего в 1996 году и только сейчас добравшегося до нас, стал Тим Бартон. Ботанический киногений Соединенных Штатов Америки взялся экранизировать книгу Роальда Даля, непримиренного противника стлаженной и прилизанной литературы. Что это значит? Это значит, что родители съедят, и съедят безвозвратно, что носорог, вырастающий из тучи, заставит вздрогнуть даже самых закаленных зрителей и что на дне Северного Ледовитого океана Сороконожка придется биться за компас с облепелым трупом экзискома. Все будет честно. Местами страшно, местами страшно смешно. Наконец, это самый страшный фильм в истории диснеевской киностудии. Куклы – материал, казалось бы, уже давно позабытый мультипликаторами, – вдруг заново оживают под руководством режиссера Геоффри Селлика. Никаких сладких песен, никакого выжимания следа. Борьба не за жизнь, а за смерть, спасение благодаря мужеству – в этом фильме герои живут, а не развлекают тех, кто сидит по эту сторону экрана. Так что зритель, привыкший к диетическим продуктам Диснея последнего времени, наподобие «Тарзана», «Мулан» и прочих историй игрушек, получает жирную порцию мультипликационного широта под названием «Джеймс и гигантский персик». Вкусно и чрезвычайно полезно.

Д.В.

городского клуба «Природа и творчество». Картины из тополиного пуха, деревянная скульптура, вазы из березовых чапок, человечки из шишек и скорлупы грецких орехов, украшения из рыбных косточек. От 3 лет
Дарвиновский музей, до 15 июля

Детская изостудия Леонида Сергеева. От 3 лет

Центральный дом литераторов, сб-вс 14.00, в малой зале

«Мы и космос» Работы учащихся творческого центра декоративно-прикладных искусств «Золотой треугольник». 40-летие полета первого космонавта Ю.Гагарина. От 5 лет

Мемориальный музей А.Н.Скрябина, до 30 июня

«Куклы Каваи Хидэно» От 5 лет
Музей Востока, до 26 июня

ТЕАТР

Заколдованный лес В.Рабадана. От 3 лет
Сказочный театр, в 1, сб 7, в 8 июля, 15.00

Остров сокровищ Р.Стивенсона. От 4 лет
Классный театр, в 8 июля, 12.00

Приключения Незнайки Н.Носова. От 3 лет
Классный театр, сб 7 июля, 12.00

Три мушкетера М.Бартезиса (по мотивам романа А.Дюма).
Классный театр, в 1 июля, 12.00

ЦИРК

На арене – звезды! В программе: воздушные гимнасты Ананьевы, акробаты-жонглеры Черновы, «Аргентинское танго на батуте» п/р В.Владимирова, «Летающие эквилибристы с перьями» п/р А.Бондарева, аттракционы «Дрессированные обезьяны», «Среди хищников» и «Жонглеры на лошадях» Запашных. От 4 лет

Большой цирк на проспекте Вернадского, ср 27, пт 29 июня, сб 4, пт 6 июля, 19.00; сб 30 июня, в 1, сб 7, в 8 июля, 13.00, 19.00

Свет хрустальных звезд Уникальная ледовая цирковая шоу-программа «Shangry-La» п/р Сергея Рыжкова. В программе: воздушные гимнасты, иллюзионисты, эквилибристы на першах, акробаты, жонглеры, клоуны, а также медведи и обезьяны на коньках. От 4 лет

Цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре, пт 25, чт 28, пт 29 июня, пт 2, чт 5, пт 6 июля, 19.00; сб 30 июня, сб 7 июля, 14.30, 18.00; в 1, в 8 июля, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет
Украинский дельфинарий, ср 27 июня, ср 4 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 28 июня, чт 5 июля, 16.00, 18.00; пт 29 июня, пт 6 июля, 12.00, 16.00; сб 30 июня, в 1, сб 7, в 8 июля, 12.00, 14.00, 16.00

Щелкунчик От 3 лет
Театр кошек Юрия Куклачева, вт-чт 26-28 июня, 17.00

ПАРКИ

Бабушкинский Аттракционы: детские «Север», «Юнга», «Солнышко», «Колокольчик», «Подет», «Автопоезд», «Це-

почка», «Электромобили»; взрослые «Вальс», «Орбита», «Автодром»; пт-сб 11.00-20.00, 15.25 р., для школьников и пенсионеров 50% скидка, действует льготы для детских домов, организованных групп

Катание на лошадях. Зал игровых автоматов с баром. *вт-сб 10.00-21.00*

Детская игротка. *пт-сб 12.00-13.30, на летней эстраде*

Балашихинский Детские аттракционы: «Вихрь», «Юнга», батуты, велосипеды. *пт-сб 10.00-19.00, 5-10 р.*

Лодочная станция 50 р./ч
Измайлово Аттракционы в детском городке: «Автодром», «Вихрь», «Космос», «Юнга», «Колокольчик», «Орбита», «Сюрприз», «Ботик», «Вращающиеся качели», «Королевство кривых зеркал», «Домик неожиданностей», «Жемчужные санни», «Веселые горки», «Космолет», «Царевна-лягушка», «Цветная карусель», карусель «Юля», «Автогрек», «Малое колесо обозрения», батуты. *пт-сб 10.00-20.00, сб-вс 9.00-21.00, 5-35 р.*

Катание на лошадях, лодочная станция, зал игровых автоматов, спортивный городок с прокатом инвентаря. «Отдыхай всей семьей!» Развлекательно-игровые программы для детей, выступления артистов цирка, эстрады, музыкальных коллективов. *сб-вс и праздничные дни 14.00, на эстраде «Северная», «Солнечная»*

Конкурс детского изобразительного творчества. *пт-сб 14.00, на эстраде «Музыкальная беседка»*

«Сабантуй» Праздник татарско-башкирской культуры. Развлекательная программа, спортивные соревнования, национальная борьба «курж», состязания на батутах, перетягивание канатов. *пт-сб 1 июля, 11.00*

Красная Пресня Аттракционы: «Карусель», «Юнга», «Колокольчик», «Солнышко», «Сюрприз», «Автодром», «Сабантуй» Праздник татарско-башкирской культуры. Развлекательная программа, спортивные соревнования, национальная борьба «курж», состязания на батутах, перетягивание канатов. *пт-сб 1 июля, 11.00*

«Диалоги о животных». *сб 30 июня, в 8 июля, 12.00*

Кузьминки Детские площадки, аттракционы: «Орбита», «Веселые горки», «Педерходы», детская автодорога. *сб-вс 11.00-17.00, детские 5 р., взрослые 15 р.*

Игровые автоматы. *пт-сб 11.00-19.00*

Лянозово Детская площадка, аттракционы: «Вальс», «Рыбалка», «Веселые горки», «Веселый поезд», «Орбита»,

«Вихрь», «Сюрприз», «Тюмкин», «Солнышко», «Юнга», «Лодочник», «Автодром», иерсионные машины. *пт-сб 11.00-20.00, 10-40 р.*

Игротка. Детская развлекательная программа. *сб-вс 12.00*

Люблино Аттракционы: «Колокольчик», «Юнга», «Солнышко», «Автодром», «Орбита». *пт-сб 11.00-19.00, 7-20 р., скидки для детских домов*

Зал игровых автоматов. Лодочная станция на Кузьминских и Люблинских прудах – 40 р./ч

Парк «Аттракциономания» ВВЦ Аттракционы: самое высокое в России «Колесо обозрения», семейные катальные горы, катальная гора «мертвой петлей», карусель «Комета», бассейн с лодками, мотоциклы, батуты и др. *пт-сб 11.00-21.00, билеты 20-80 р., пт-сб 10.00-11.00 вход свободный, льготы для детских домов и организованных групп*

Развлекательные программы, конкурсы, розыгрыши призов, концерты артистов циркового и оригинального жанра. *сб, вт и праздничные дни 15.00, 18.00, в театре «Мавна»*

Сад имени Баумана Детские кукольные спектакли. *пт-сб 13.00, на открытой эстраде*

«И годы школьные прошли...» Бал выпускников. *пт-сб 25 июня, 18.00*

Северное Тушино, детский парк Аттракционы: «Веселый поезд», «Юнга», «Вальс», «Вихрь», «Орбита», «Веселый поезд», «Русские качели», «Экспресс-шоу», «Детская железная дорога», «Солнышко», «Колокольчик», «Автодром».

пт-сб 10.00-19.00, 10-20 р.

Шахматно-шахечный и бильярдный залы. По выходным – детские развлекательные программы, а также катание на лошадях.

Сокольники Луна-парк, аттракционы: «Орбита», «Колесо обозора», «Карнавал», «Ботик», «Северное сияние», «Река приключений», «Осьминог», «Вальс», «Вертолеты», «Летающая ферма», «Вихрь», «Гусеница», «Автодром», «Батут».

Пегузные бон, стрит-хоккей, дартс, армрестлинг, роллердаром. *пт-сб 11.00-19.00*

Калейдоскоп талантов. Детский танцевальный конкурс. *пт-сб 13.00*

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу молпочтамта 42629 | интернет-почта 921 11 36, 921 11 42 | курьер-пресссервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ почта индекс по каталогу молпочтамта 42629 | интернет-почта 921 11 36, 921 11 42 | курьер-пресссервис 234 45 24

ИНТЕРНЕТ агентство подпкиски и рекламы pressa.apr.ru/index/42628

КНИГА



Григорий Остер «Школа ужасов»
Астрель, АСТ, Москва, 2001

Григорий Остер в одиночку может обеспечить все детское население страны книжками на год вперед. В самом задульном книжном магазине района Выхино находится «Панама-магазин» или «Визкультура». Что уж говорить про «Библиоглобус» и книжный отдел «Детского мира». Там задачками по физике и вредными советами все полки завалены. Еще немного, и Остер по производительности обгонит Кири Булычева. В 2001 году в издательствах АСТ и «Астрель» одна за другой вышли «Конфетогедение», «Квартироведение» и «Школа ужасов». Если первые две книги научные, то последние – художественная. Григорий Остер придумал и написал школьные страшилки в стиле уютного детского творчества: «Один шестиклассник шел на школы», «Одна девочка писала диктант», «У одной мамы и мамы было три сына». Истории про учителей-людоедов и школьников-кровопийц не столько страшные, сколько смешные. Тройки, двойки и колты высказывают из классного журнала и гоняются за учителем пеня, чтобы зашекетать его насмерть. Охранник маняк откручивает всем опоздавшим головами. Мальчик выращивает в цветочном горшке мертвую кошку, которая потом съедает не только всех мышей в доме, но еще и родителей. Тем, кто хочет продолжить славно дело писателя Остера, предлагается дописать три истории. Первая – про чудовище в школьном подвале, вторая – про автобус без водителя с кучей перепутанных школьников в темном тоннеле, третья – про учительницу в могиле, которая очень хотела устроить своим ученикам вечный диктант.

Д.В.

«Пятый фестиваль шотландской культуры». Выступление этнографических ансамблей волынщиков.
сб 30 июля, 12.00, на центральной аллее
«Новые имена». Праздничная программа, посвященная Дню молодежи.
сб 30 июля, в 1 явиле, 13.00, на территории
«Фотостанция площадь»
Воскресный отдых в Сокольниках.
в 8 июля, 13.00

Таганский, детский парк Детские аттракционы: «Солнышко», карусели, батут, надувные горки, зал игровых автоматов, ледовый каток.

пт-вс 12.00-20.00, 10-15 р.
Прокат электромобилей – 20 р./5 мин., катание на лошадях – от 25 р., бильярдный зал – 100 р./ч
«Веселый карандаш». Конкурс детского рисунка на асфальте, караоке.
вс 13.00

Фили Аттракционы в детском городке «Веселая карусель»: «Колесо обозрения», «Орбита», «Вихрь», «Юнга», «Детский мини-кар», «Сумасшедший пилот», «Мини-пилот», «Летающая ферма», «Кенгуру»
пт-вс 10.00-18.00, 10-50 р.
Зал игровых автоматов.
пт-вс 10.00-19.00

Клуб «ВелоФидл»
пт-ср, вт, сб 17.00-19.00
Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького Аттракционы в луна-парке: «Тагада», «Кампассе», «Италийские горки», «Автодром», «Осьминог», «Воздушный бой», «Дрессированные слоны», «Летающий дракон», «Пещера ужасов», «Вертолеты», «Детский автодром», «Цветочный домик», «На качелях с Буратино»
Аттракционы в «Чудо-граде»: «Лодка Ниагары», «Детское колесо обозрения», «Ковбой», «Черепашки», «Паровозик» и др.

пт-вс 11.00-22.00, для детей до 25 р., для взрослых до 50 р.
Лодочные станции (Пионерский и Голицынский пруды), прокат водного велосипеда – 20 р./ч, прокат роликовых коньков – 40 р./ч, настольный теннис – 30 р./ч, теннисные корты – 80-150 р./ч Молодежный музыкальный фестиваль.

сб 30 июля, 13.00, на площади «Фонтанная»
Праздник холдинга «Совершенно секретно»
вс 1 июля, 13.00

АДРЕСА

Алмаз 952 31 13, 954 10 02, Шаболовка, 56 м/Шаболовская, билеты 40-800 р., пт на первый сеанс для школьников и студентов билеты 20 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Арлекино, клуб семейного отдыха 915 11 06, В. Радзисевская, 19/3, стр. 1 м/Таганская, пт-чт 13.00-22.00, сб-вс 12.00-22.00. Вход для детей до 2 лет – бесплатно, до 3 лет – 100 р., от 3 до 13 лет – пт-чт 200 р., пт – 220 р., сб-вс 250 р.; вход для взрослых 50 р., в стоимость включена чашка чая или кофе

Бабушкинский, парк 184 34 22, Менжинского, 6 м/Бабушкинская, далее авт. 774 до к/т «Арктика», вход свободный

Балашихинский, парк 529 27 08, т. Балашиха, Парковая, 4 м/Измайловский Парк, далее авт. или маршрут, такси 337, 385 или от м/Щелковская, далее авт. или маршрут, такси 338, 396, круглосуточно, вход свободный
Балчуг 230 65 00, Балчуг, 1 м/Новокосинская

Беби-парк (в помещении детского магазина «Винни») 415 38 72, Рублевское ш., 20, корп. 1, м/Крылатское, пт-чт 11.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00, 35 р./30 мин.

Большой цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 м/Университет, касса пт-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

Вена 931 97 00, 1-я Тверская-Ямская, 19,

2 этаж м/Маяковская
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 м/Каширская, пт-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 м/Академическая, пт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Джунгли 315 12 71, Чертановская, 17а, к/т «Ашхабад», 2 этаж м/Чертановская, пт-вс 10.00-21.00, сеансы 10.00-15.00, 16.00-21.00, вход пт-чт для взрослых 30 р., для детей 70 р., сб-вс для взрослых 30 р., для детей 130 р.

Замок Мефисто 259 64 97, Шмитовский пр., 10, стр. 1 м/Улица 1905 года

Измайлово, парк 166 86 90, 165 19 27, Народный просп., 17 м/Измайловский Парк, Шоссе Энтузиастов

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м/Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пт 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пт месяца, вход 10-25 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж м/Рязанская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж м/Домодедовская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Классный театр 973 54 61, Лесная, 18 м/Белорусская, касса пт-вс 11.00-19.00, перерыв 15.00-16.00, билеты 80-200 р.

Красная Пресня, парк 256 16 54, Мантулинская, 5 м/Улица 1905 года, далее трол. 18, 54, авт. 12 до ост. «Улица Мантулинская», начало всех программ 12.00, вход свободный

Кузьминки, парк 175 33 69, Кузьминки-Заречье м/Кузьминки, далее одну остановку авт. «В», вход свободный

Лианозово, парк 175 33 69, Угличская, 15 м/Аттуфьево, вход свободный

Литературный музей 280 43 70, Петровка, 28 м/Пушкарская, Чеховская, Тверская, пт-сб, по предварительной записи, вход 10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебобоваровский пр., стр. 2 м/Каширская, Нагатинская, сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Люблино, парк 350 12 60, Тихая, 23 м/Волжская, далее трол. 74 м/Текстильщики, далее авт. 650, 623, 54, 29, трол. 50 до ост. «Платформа «Текстильщики», вход свободный

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 м/Арбатская

Московский детский театр «Сказочный театр» 912 52 06, Таганская, 15а м/Таганская, касса пт-вс 12.00-18.00, билеты 60-90 р.

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а м/Арбатская

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 973 32 14, Делегатская, 3 м/Маяковская, Новослободская, сб-чт 9.00-18.00, последний чт месяца санитарный день, вход 30 р., для групп (15 чел.) 450 р.

Музей русской гармонии А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 м/Маяковская

Парк «Аттракционмания» ВВЦ м/ВДНХ, с правой стороны от центрального входа, пт-чт 12.00 до 19.00, сб-вс 11.00 до 20.00, вход свободный

Патно Паста 251 56 26, 1-я Тверская-Ямская, 1/3 м/Маяковская

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а м/Пролетарская, билеты 60-200 р., пт-чт для студентов, школьников, пенсионеров на все сеансы 33%-ная скидка, для участников ВОВ билеты на все сеансы 10 р.
Звук – Dolby Digital Surround
www.karofilm.ru

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина»), чт-сб 21.00-6.00

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а м/Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пт-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Ростик's 251 24 18, 251 49 50, 1-я Тверская-Ямская, 2/1, ресторан «Ростик's» м/Маяковская

Сад имени Баумана 265 11 05, С.Бауманная, 15 м/Курская, далее авт. 40 м/Бауманская, далее трол. 25, 45, вход свободный

Северное Тушино, детский парк 497 03 80, Свободы, 50 м/Планерная, Сходненская, авт. 199 до ост. «Парк культуры»

Сокольники, парк 268 54 30, 268 60 11, Сокольнический Вал м/Сокольники, вход свободный, кроме мероприятий (2-10 р.)

София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 м/Щелковская, билеты 60-100 р., пт-вс для студентов 50%-ная скидка, пт-пт на сеанс 15.00 для школьников 50%-ная скидка

Таганский, детский парк 272 38 83, Таганская, 40/42 м/Таганская, 10 мин. пешком, вход свободный

Тайга 213 90 00, Ленинградский просп., 37, корп. 9 м/Динамо

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 м/Кутузовская, касса пт-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.

Утришский дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 м/Семеновская, касса пт-вс 11.00-18.00, билеты 50-55 р.

Фили, парк м/Багатинионовская, Филевский Парк, пт-вс 10.00-18.00

Фонд народных художественных промыслов 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 м/Тверская, пт-чт 11.00-18.00, вход свободный

Центральный дом литераторов 291 62 78, Б.Никитская, 53 м/Баррикадная, Краснопресненская

Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького 237 13 50, Крымский Вал, 9 м/Парк культуры, Октябрьская, вход для детей 15 р., для взрослых 25 р.

Центр на Тульской 954 01 58, 958 58 83, Холодильный пер., 3 м/Тульская, пт-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, сб 10.00-6.00, вс 10.00-0.00

Цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 м/Цветной Бульвар, касса пт-чт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 20-140 р., для детей до 6 лет бесплатно
Звук – Dolby Digital



Палеонтологический музей открывает внутренний дворик. С 13 июня по 31 июля, пока будут закрыты основные залы с черепами хагарских слонов и скелетами бонрискиев, посетители смогут на свежем воздухе ознакомиться со скульптурами в масках древних животных, сфотографироваться с шерстистым носорогом и погладить шекастоного ящера. Всего выставлено тринадцать фигур животных, четыре маски и несколько окаменевших стволов болотного кипариса, найденных в Монголии. Самая драматичная скульптурная группа – «Тиранозавр напал на молодого зауролофа». Чтобы посетители не гадали, кто зачем на кого напал, каждо-

му пришедшему вручают листовку с планом дворика и рассказом о животных. Можно узнать, какой размах крыльев был у летающего ишера, чем питался коритозавр, а также кто такие иностраниция и ракокорпцион. Во дворике можно гулять хоть весь день. В фойе продаются резиновые динозавры – 20 р., морские ракушки – 70-150 р., кораллы – 10 р., доисторические камни на веревочках – 15 р.

Д.В.

Палеонтологический музей им. Ю.А.Орлова, 339 45 44, Профсоюзная, 123 м/Теплая Стань, сб-вс 11.00-18.00, вход во внутренний дворик 10 р.



ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

Живая энергетика трав -
источник силы и здоровья

ОМОЛОЖЕНИЕ И ПОДТЯЖКА КОЖИ

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА

АНТИЦЕЛЛЮЛИТНЫЕ
ПРОГРАММЫ

КОМПЬЮТЕРНАЯ
ДИАГНОСТИКА

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ФУНКЦИЙ
ГОЛОВНОГО МОЗГА



ПОХУДЕТЬ НАВСЕГДА

до 10 кг за 10 дней

ДОРОГО • КОМФОРТНО • ЭФФЕКТИВНО

Москва: (095) 130-16-11, 126-02-87, 133-03-97 (без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 373-24-29 (с 18.00 до 23.00)
Тольятти: (8482) 37-49-04 (с 10.00 до 18.00)

Ежедневно прием
проводят лучшие
специалисты
Европы.
Различные виды
диагностик и
индивидуальный
подход к каждому
пациенту
обеспечивают
даже в самых
сложных случаях
отличные
результаты.

предъявителю - скидка
7%

Все препараты сертифицированы

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 131

ОБУЧЕНИЕ 132

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

ВУЗЫ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

ТРЕНИНГИ

РАБОТА 133

ВАКАНСИИ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 133

КРАСОТА

ЗДОРОВЬЕ

САУНЫ/БАНИ

СПОРТ

ПСИХОТЕРАПИЯ

УСЛУГИ 136

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

ИНТЕРНЕТ

РЕМОНТНЫЕ

ДИЗАЙН

ФОТО

ТРАНСПОРТНЫЕ

КОМПЬЮТЕРНЫЕ

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

МЕДИЦИНСКИЕ

ОБЕДЫ В ОФИС

ДРУГИЕ

ЖИВОТНЫЕ 137

ВЕЩИ 137

МАГАЗИНЫ

КУПЛЮ

ПОДАРКИ

ДОСУГ / РАЗВЛЕЧЕНИЯ 138

РЕСТОРАНЫ

КЛУБЫ

ДРУГОЕ

ЗНАКОМСТВА 145

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

МАГИЯ/ГАДАНИЕ 145

СООБЩЕНИЯ 145

ТУРИЗМ

BON VOYAGE TOUR
туроператор с 1997 года
www.bvtour.ru
**МОРСКИЕ КРУИЗЫ, ТУРЦИЯ, ТУНИС,
АВСТРАЛИЯ, МАРОККО, ИСПАНИЯ, КИПР**
103791, Москва, ул. Тверская, 18, корп. 1, «ИЗВЕСТИЯ», офис 603
Тел. 209 1694, 200 3896, факс 200 3896, e-mail: mailbox@bvtour.ru

**ПРОДАЖА АВИАБИЛЕТОВ НА ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ
РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ АВИАКОМПАНИЙ**

Авиакомпании:
• Аэропорт "Домодедово" (круглосуточно)
• Ленинградский пр-к, 37 (Аэровокзал), кассы № 19, 36,
• Ленинградский вокзал, пригородный зал, касса №61,
• Измайловское ш., 71, этаж "Измайлово" (корпус "Т-01"),
• 1-я Тверская-Ямская, 15, строка №17,
• ул. Большая Никитская, 43,
• ул. Петликов, 37/19,
• Ленинский пр-д, 72,
• ул. Садовая-Черногрязская, 18,
• Кутузовский пр-д, 27

Офисы:
• ул. Большая Никитская, 43, тел. 797-4236
• ул. Петликов, 37/19, тел. 795-2495
• Ленинский пр-д, 72, тел. 535-2903
• ул. Садовая-Черногрязская, 18, тел. 797-4226
• Кутузовский пр-д, 27, тел. 797-4206

Заказ авиабилетов через интернет: www.eastline.ru
РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
Лин. В 347782 24/21/08 **EAST LINE**

**КОМПАНИЯ
КапитанН**
м. «Бауманская», тел.: 267-5254,
265-0736; http://club.kapitan.ru

**ТУРЦИЯ
ТУНИС
КИПР
ЕГИПЕТ
ГРЕЦИЯ
ФРАНЦИЯ
ИСПАНИЯ
ПОРТУГАЛИЯ**

а также продажа и бронирование
авиабилетов, бронирование
отелей по всему миру

ИГИДА АЭРО

ИСПАНИЯ
Коста Бланка, Коста Дель Соль,
о-ва: Ибиса, Майорка, Тенерифе

ГРЕЦИЯ
Халкидики, Салоники, Крит, Корфу

ЕГИПЕТ
Шарм-Эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафари

Продажа авиабилетов
Индивидуальный подход, экскурсионные программы
Детские карты каждому ребенку

м.Беговая, ул.Беговая, д.20, кор.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

**ALTERO altero-travel@mta-net.ru
951-5390/953-7078**

**БОСТОН 228\$ РИО 244\$
ГОРОНТО
НЬЮ-ЙОРК 480\$ ПАРИЖ 282\$ ЙОХАННЕСБУРГ 1000\$
ЛОНДОН 220\$ СИДНЕЙ 1000\$
ТОКИО 100\$ АМСТЕРДАМ 202\$ РИО ДЕ ЖАНЕЙРО 888\$**

АВИАБИЛЕТЫ

avantix.ru
ВАШ СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ
бронирование и покупка авиабилетов
в режиме реального времени

**МАРОККО
ИЗРАИЛЬ
ЕГИПЕТ ТУРЦИЯ**
Лубянка 745 40 19

**САМОЕ ХОРОШЕЕ РЕШЕНИЕ,
КАК ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ,
НАВЕРНОЕ.....**

**УИКЕНД В
ТАЛЛИНЕ
ТОЛЬКО
ЗА \$265,**

включая перелет,
аэропортовые сборы,
2 ночи в гостинице
Grand Tallinn****,
включая завтрак

Дополнительно: Эстонская виза - \$30, экскурсии, трансферы

star line телефон 234 4466
Трехпрудный пер.,
д.9, офис 107

**ЦЕНТР КУРОРТОВ
БАЛТИИ**

Центр курортов Балтии
ЛИТВА, ЛАТВИЯ, ЭСТОНИЯ.
Лучшие цены! Туроператор.
Тел. 203 7200, 203 0814, 203 0021.
Понарская, 24,
Лит. ТДЦ 000459

Любовь и отдых
Тренинги совершенствования
с использованием сексуальной
энергии. «Т-массаж», «Тантра на море».
Тел. 283 6585, 480 0867

Авиабилеты, Аэрофлот, Трансаэро
Иностранные авиакомпании. Компания
«КапитанН» Тел. 265 0736, 267 5254

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театральная творческая мастерская «Акт-М» объявляет набор на актерско-режиссерский курс дополнительного профессионального образования. Обучение - 1 год. Вечернее. Художественный руководитель - А.Н. Дроздин. Тел. 946 0514, 468 6518
I.Z.V.A.A.com studio приглашает молодых и талантливых овладеть искусством DJ. Занятия ведут ведущие специалисты винила и CD. Приглашаются навыки освоения множества различных стилей музыки. Консультации. По окончании курса - экзамен с выдачей диплома установленного образца. Тел. для справок 342 5932, моб. 8 902 1494914

Агентство «Дом А» разместит ваше резюме в актерской картотеке www.a.msk.ru. Открытый доступ для студий. Курсы актерского мастерства. Центральный дом актера. Тел. 248 2166, 248 3970

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

www.spanish-lessons.ru

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Автоматистика Тел. 327 6530
Математика Тел. 249 5361

Индивидуальные уроки верховой езды
Конкур, выездка.
Стоимость 1 часа 15-25 у.е.
Тел. 8 902 616 5345, 570 2336. Виса

ВУЗЫ

РАЙСКИЙ САД
АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА

ШКОЛА СТИЛИСТОВ
Александра Шевчука

объявляет набор по специальностям:

парикмахерское искусство для профессионалов	парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов	make-up для начинающих

Maletti GOLDWELL

т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15



Британское образование в Москве

За два года старшеклассники получат классическое британское образование без отрыва от учебы в своей школе. Преподавание - на английском языке, педагоги - из Великобритании. Там же проводятся тесты и экзамены. Выпускники Англо-русской школы имеют льготы при поступлении в лучшие российские вузы. Также они получают возможность продолжить обучение в престижных университетах Великобритании. Обучение - платное, но в 10 раз дешевле, чем в британских колледжах, при том же уровне знаний и качестве диплома.

Тел. 911 74 40
www.anglo-russianschool.com

Элитное самосознание с детства

Современное классическое образование в МЕЖДУНАРОДНОЙ ШКОЛЕ

Интегрированная программа обучения на базе российских и международных стандартов. Обязательные зарубежные стажировки, знакомство с памятниками мировой цивилизации. Изучение нескольких иностранных языков. Подготовка к обучению в лучших университетах России и зарубежных стран.

Комфортная атмосфера старинной усадьбы в центре Москвы, изысканный интерьер, гармоничные отношения создают эксклюзивную среду обучения. Принимаются дети от 6 до 18 лет. В классах - до 7 человек. Обеспечивается транспорт, охрана, горячее питание в школьном ресторане, занятия элитными видами спорта. Прием ограничен.

Москва - Центр - Таганка. Ул. Б. Коммунистическая, д. 9. Тел./факс: (095) 912 6121. Тел. 912 5421, 918 4003 (с 20 до 24.00)

Санкт-Петербургский Государственный Университет Международная Ассоциация Онтопсихологии

проводит набор

факультет психологии
специализация «онтопсихология»

Обучение в Москве 2 года

Второе образование

722 9585, 250 2756 www.onto.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Аргентинское танго, Latia, вальс и др. 8 Таганская. Тел. 467 2637 а.п.

КЛАССИКА МОДЕРН ДЖАЗ

(для взрослых и детей)



Синцев вращек 20 тел. (095) 244 7407

ТРЕНИНГИ

«Стратегическое управление компанией в условиях изменений»

Событие состоится при поддержке Education Investment Company

Бархатный сезон в Праге с 16 по 21 августа. Обучение и отдых - это эффективно. Нашему опыту можно доверять.

В программе семинара: представление эффективных подходов и методик стратегического управления организаций в условиях изменений.

Подробная информация: 250 7639, 748 1962
E-mail: education@emd.ru, http://www.emd.ru



129164 Москва, Верхняя, 34.
Тел. 250 7639, 748 1962, факс 945 4119
e-mail: education@emd.ru

Euromanagement

Управленческий и кадровый консалтинг, подбор, аттестация и обучение персонала

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и дыханию признан во всем мире. Тел. 375 0459, 124 1734, http://speak-up.msk.com/

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Кастинг для участия фото-, видеорекламе, в показах мод. Приглашаются девушки от 14 до 21 года, с хорошими внешними данными. Начинанием школы - портфолио. Тел. 291 6261, 14.00-18.00

Фирме «Эзотерика Парк» требуется менеджер по продажам, бухгалтер. Принимаются заявки на изготовление эксклюзивной одежды для презентаций, шоу, дискотек, клубных вечеринок. Тел. 919 8707 (автоответчик), пейджер 234 4747 а6, 4747

Работа Тел. 125 9167, 10.00-17.00, будни

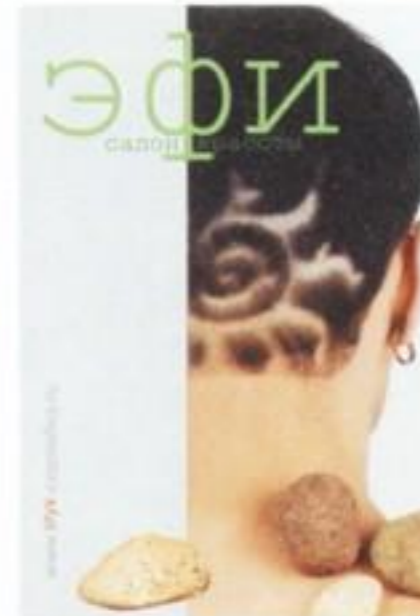
Leading International Escort Agency

requires attractive, ambitious, intelligent young women (18-31) to fill position of an Escort, accompanying Agency's wealthy clients on trips worldwide. English is a must. Other languages are of the advantage. To organize an interview, please call 145 1214 or e-mail: olgaworld@hotmail.com

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Салон Femina Все косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 8 Марксистская
Наращивание ногтей Тел. 925 2384, 725 1125



ароматерапия
коллекционные методики ЛЕТО 2001
студия стилистики, причёски, стрижки, узоры, красочки, креативная окраска, шелковая завивка
студия красоты результативная природная косметология для мужчин и женщин, очищение, омоложение кожи, пластика бровей, массаж Э. Гарсия
студия лёгкого тела: программы здоровья и коррекции фигуры
студия дизайна ногтей: маникюр, педикюр, наращивание и изысканный дизайн ногтей
студия художественного татуажа
студия депиляции и загара
студия радости - комната для детей
эстетика визаж - подарок от салона
Свицкая ул. 21 972 0573, 972 9765
Методы эстетика, философия, искусство
Тел. 972 0573, 972 9765

Салон красоты в Черемушках

Мы приглашаем Вас посетить VIP-кабинет. Стилисты международного уровня - Лариса Лаптева и Алексей Сухарук предлагают все виды парикмахерских услуг по технологиям L'OREAL.

Для тех, кто хочет всегда выглядеть великолепно, мы предлагаем микропигментирование (тату-макияж). Процедура подразумевает коррекцию или усиление контура губ, бровей, век. Высококвалифицированный специалист выполнит эту процедуру гипоаллергенными пигментами пр-ва США на срок 3-5 лет. Применяются современные методы обезболивания и стерилизации.



- Наращивание ногтей - смола, гель, акрил - на американских и европейских препаратах
- Маникюр, Педикюр, Дизайн и лечение ногтей
- Косметолог - линии АСАДЕМИЕ, Биоимпланция
- Визаж, Боди-арт, Наращивание и хим. завивка ресниц
- Африканские косички, дреды, Татуировки на теле, Пирсинг

Без выезда с 9-00 до 21-00

ул. Гарибальди, 36, т.: 719-7660, 719-7760

Косички, дреды (фейерверк причёсок) Качественно, быстро, дешево. Реализуем кашкилон. Тел. 284 0735
Вертикальный турбосолярий Тел. 958 6009
Прогрессивные стрижки, химия, шелковая волна, наращивание ногтей, ультразвуковая чистка. Тел. 958 6009
Ногти Тел. 8 902 150 5449
VIP-стрижки на Вознесенском Тел. 290 3442
Устранение излишков жира, татуаж, пирсинг, педикюр, солярий, Са.ст. N3567. Тел. 290 3442
Африканские косички в исполнении африканок. Дреды. Недорого. Тел. 796 1734
Татуировки, Пирсинг Арбит. Тел. 290 2094
Наращивание ногтей Тел. 168 0179
Похудеть Тел. 581 0578
Ногти Тел. 8 902 175 3163, 414 3416

Наращивание натуральных волос, дреды, африканские косички, гофре, керлин, а также обучение, продажа материала. Шпильки, парики. Тел. 106 3697

Центр красоты и здоровья «Филука»
Косметология, массаж, гидроколонотерапия, солярий, озонотерапия, наращивание ногтей, педикюр, маникюр. Тел. 926 9710 8 Чистые Пруды

Наращивание, выпрямление волос, афрокосички. Тел. 177 4657

Наращивание волос Тел. 934 8868

Афрокосички, наращивание волос Тел. 107 3977



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% - на первое посещение
10% - на основные виды услуг

Чистопрудный б.д. 15
Тел. 923 5456
Лицензионный салон, 100% стиль «Салон-ин»
Тел. 960 2005
Адрес: Домодедово
Тел. 109 3192
www.infanta.ru

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ

ЭПИЛЯЦИЯ ФОТО-ЛАЗЕРНАЯ ЭЛЕКТРО-УЛЬТРАЗВУКОВАЯ

Удаление волос любого цвета на всех типах кожи, даже загорелой

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ И ЛАЗЕРНАЯ ШЛИФОВКА

Большой опыт хирургов и современное оборудование позволяют выполнять все виды пластических операций на лице и теле:

Удаление морщин и шлифовка кожи эрбиевым лазером.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Удаление дефектов кожи проводится в Центре с помощью современных лазерных технологий (Германия).

Хит сезона - ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG).

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

Москва, ул. Ефремова, 12А, ст. м. "Фрунзенская"

Адрес: ГИМ КЗМ № 93320791 (095) 232-3901, 956-6747 Без выходных. www.interfaz.ru

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»

КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ БЕЗ ХИРУРГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА

ПОХУДЕНИЕ - ЗА 1 СЕАНС НА 2-7 СМ

- Подтяжка груди
- Укрепление мышц рук, спины, ног
- Подтяжка лица
- Устранение второго подбородка
- Гирудотерапия - пиявки
- Колонотерапия - глубокое очищение кишечника
- «ТУШ-АД» - пищевая добавка - увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца
- Биоэпиляция
- Наращивание ресниц
- Солярий
- Подбор макияжа

Косметология нового века: Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин - «Ботекс», «Рестилайн»

- Пирсинг, прокалывание ушей
- Мезотерапия
- Эмбриональные инъекции с эффектом пластической операции
- Нити-стрижка - окрас - дизайн. Обучение
- Все виды массажа, татуаж
- Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
- Парикмахерские услуги

НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО АНГЛИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение. Низкие цены!

Содействуем открытию своих салонов. Продажа соляриев. Покупка натуральных волос.

м. Сокол. Тел. 157 5625, 157 0598
м. Тимирязевская. Тел. 978 3198, 978 4729, 978 2809

ПЕРВЫЙ СЕАНС ВЕСЕЛЮ!

НЕМЕЦКАЯ КЛИНИКА ВРАЧЕБНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ

Технологии здоровья и красоты ушли далеко вперед и в домашних условиях их уже не догнать...

Впервые Москве создана клиника терапевтической косметологии полностью оснащенная технологиями от ведущей немецкой корпорации COSMOMED. Именно так работают в элитных фермах красоты и клиниках Бонна, Мюнхена и Франкфурта. Система COSMOMED - это терапевтическая косметология от "А" до "Я".

Без операций, боли и риска осуществляется пластика лица и фигуры, омолаживающие программы и удаление морщин. Здесь Вам помогут победить преждевременное старение и избавиться от лишних килограммов и целлюлита, удалят нежелательные волосы.

Уют, приятная доброжелательная атмосфера и внимательный персонал нашей клиники помогут Вам справиться с проблемами, получив максимум приятных эмоций.

Клиника АНТА-Мед, Москва, Преображенская площадь 7а, в здании Сбербанка. Тел. 964 - 84 - 79. antamed@cityline.ru

OLGA MED 2000

ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

- АППАРАТНАЯ И МАНУАЛЬНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
- КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ
- МАССАЖ (КЛАССИЧЕСКИЙ, РЕЛАКСИРУЮЩИЙ И ДР.)
- ИНЪЕКЦИИ КРАСОТЫ, МЕЗОТЕРАПИЯ
- ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СОЛЯРИЙ
- ПАРИКМАХЕРСКИЙ САЛОН
- стрижки по новейшим технологиям MOD'S HAIR
- МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, НАРАЩИВАНИЕ И ДИЗАЙН НОГТЕЙ

Москва, м. «Владыкино», Гостиничная, 76
Тел. (095) 482 0313, 482 2873
www.olsamed.krasota.ru

10%

ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

Новейшая система последнего поколения

ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ВРОЩЕГО НОГТЯ

ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА ЛУЧШЕЕ!!!

- ЛОР**
Лечение хрипа, гайморита, тонзиллита, ринита, аденоидов. Удаление полипов.
- ИНТИМНАЯ ХИРУРГИЯ**
Пластика половых губ, восстановление девственности, обрезание крайней плоти.
- УРОЛОГИЯ**
Диагностика и лечение урогенитальных инфекций, простатита, фимоза, импотенция.

КОСМЕТОЛОГИЯ
Безболезненное удаление бородавок, родинок, папиллом, татуировок, кондилом, моллюска, сосудистых звездочек. Лечение и коррекция рубцов.

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ ХИРУРГИИ
956-5026 217-9975

ТАТУ ЖЕРЦИН

Воспняр екидка 3500 руб. -> 2150 руб.

БРОВИ

Линия бровей - одна из основных линий макияжа на лице. К природным бровям мы зачастую привыкаем, не зная как может выглядеть внешность, преобразившись после профессионально выполненной процедуры татуажа бровей.

ВЕКИ

Применение косметики при подходе век приводит к преждевременному образованию морщин, расширению сосудов, аллергическим реакциям. Татуаж век позволяет исключить или частично уменьшить объем применяемой декоративной косметики. Выбрав с мастером вариант подводки на каждый день, Вы избавитесь от одной из постоянных забот и приобретете уверенность в любое время при любых обстоятельствах. И нет ни малейшего основания предполагать, что татуаж век хоть чем-то опасен для здоровья, если он выполняется профессионалом.

ГУБЫ

Татуаж позволяет изменить форму, размер, цвет губ. Можно подчеркнуть их контур тонкой линией или использовать плавную растушевку.

912-1953, 911-9433 ул. Марксистская, д.3, офис 511, т.ч. «ПЛАНЕТА», м. «Марксистская»
http://www.tattoo-marilyn.ru

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «ГОМО-89»

12 лет на рынке медицинских услуг

ПЕДИКЮР

АППАРАТНЫЙ, МАНИКЮР, КОСМЕТОЛОГИЯ

941-2034 Лицензия МДКЗ № 10308/1767
941-2974

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ Соланж

Программа коррекции фигуры и лечения целлюлита за 2 недели

Омоложающие процедуры для лица: ультразвуковая и вакуумная чистки, миолифтинг, ультразвуковой и химический пилинг, коллагеновые процедуры, «Рестилайн». Уменьшение в объеме 2-3 см за сеанс (без диет и вреда для здоровья). «Золотые нити»

Маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Консультации хирурга д.м.н.

Программа по лечению угревой сыпи и проблемной кожи. Предварительная запись на консультацию врача по тел.: 240-2605, 240-2670. Ст. м. «Киевская» Мы работаем с 10 до 1 без выходных.

30% СКИДКА ДО 30 ДНЕЙ

ЗДОРОВЬЕ

Психолог Тел. 304 3823
Психотерапевт Тел. 8 2 902 4321

Психолог Тел. 953 4244

Массаж лечебный, спортивный, оздоровительный, антицеллюлитный, обертывание глинами Мертвого моря. Тел. 346 4601, 346 4600. Евгений

Время худеть по-новому! 9 кг/нед. Наблюдение специалистов. Дорого. Тел. 162 3036, с 10.00 до 22.00. Лич. №013714/ФЛУ

Биоэпиляция. Наращивание ногтей. Тел. 923 7075

Продаются волосы (Италия) для наращивания. Тел. 201 4121

Центр «Частный случай» Психология. Групповая психология. Психологический консалтинг и ПР. Тел. 722 9201

190 0090

ЛЕГКИЙ ТЕЛЕФОН ДЛЯ РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ

ВЫСОКИЕ ХИРУРГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В АНДРОЛОГИИ, ГИНЕКОЛОГИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

Лечение мужского и женского бесплодия (консервативное, оперативное, эндоскопическое). Пересадка клеток предстательной железы для восстановления объема и функции простаты. Все виды операций на лице, теле и половых органах (инновационные бесшовные технологии). Детальная клинико-лабораторная диагностика в течение 3-х дней. Сложные случаи.

ДЕЛИКАТНО ЭФФЕКТИВНО БЕЗОПАСНО

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА МИНЗДРАВА РОССИИ

Россия, 123367, Москва, Ивановское шоссе, 3
Тел.: (095) 193-5298, 190-4422
www.human.com.ru

Лицензия № 4581/4577 от 16 ноября 1996 г. Свидетельство о регистрации № 010 453 от 16 апреля 1992 г.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Быстро и без боли!

- Эстетическая реставрация и реконструкция
- Пародонтология с рациональным протезированием
- Отбеливание
- Лечение зубов в молочном и сменном прикусе
- Гарантия 5 лет, скидки

САНА-СТОМ

Россолимо, 11а, НИИ ГБ, 1 этаж, тел. 245 3749, 248 0923

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №5576/1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА В 1994Г.

Профессиональная гигиена полости рта. Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.

Эффективное и щадящее отбеливание. Имплантация и протезирование на имплантатах.

Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки. Сложное замковое протезирование.

Доверьтесь нашему опыту

Пр. Вернадского, д. 125
т. 433-22-22

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ СЛУХА И РЕЧИ мелфон

ДИАГНОСТИКА СЛУХА У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР, НАСТРОЙКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВНУТРИУШНЫХ (НЕВИДИМЫХ) СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

Современные слуховые аппараты сами настраиваются на человеческую речь, обеспечивая наилучшую разборчивость в любом шуме.

СЛУХ - ЭТО МИР ПОЛНЫЙ ЗВУКОВ, ЭТО ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ !!!

Москва ул. Профсоюзная 78 т: 332-9559, 335-5322
210-9501(б-ца "Марьяна Роща") www.melfon.com

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС - БЕСПЛАТНО!

- подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
- разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
- антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
- эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
- электроцеллюлолиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» — лицевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» — альтернатива имплантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

М. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

ПЕРВАЯ В МОСКВЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ОРТОДОНТИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

ИСПРАВЛЕНИЕ ПРИКУСА И НЕПРАВИЛЬНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗУБОВ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

СЪЕМНЫМИ ПЛАСТИНКАМИ И НЕСЪЕМНЫМИ «БРЕКЕТАМИ»

- металлическими • керамическими • сапфировыми
- позолоченными • разноцветными • светящимися
- лингвальной техникой (брекеты с невидимой стороны зубов)

Сокращаем сроки лечения и улучшаем результат при поддержке индивидуальных мануальных терапевтов.

НЕ ПРЯЧЬТЕ ВАШИ ЗУБЫ!

СПОРТОДОНТ ЦЕНТР

СТ. М. «ТЮЛЬСКИЙ» (Балтийская ул., 18) 952 6111
СТ. М. «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ» (Петровский в.п., 17/1) 928 1646
СТ. М. «НОВОСЛОБОДСКАЯ» (Новослободская ул., 87) 978 4166

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОЖНО-ВЕНЕРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ
ПРОВОДИТ КОМПЛЕКС МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ ПО ЛЕЧЕНИЮ И ДИАГНОСТИКЕ РАЗЛИЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

ЦКВИ

прием ведут высококвалифицированные специалисты
дерматологи, детские дерматологи
косметологи, микологи
урологи, венерологи, урогинекологи

анонимное лечение

проводим медосмотры

Москва ст. метро «Сокольники» ул. Короленко д. 3, корп. 4

часы работы Центра будни: с 9 до 20 суббота: с 10 до 16 выходной, воскресенье

964-3955
964-9000

Медицинский СМД № 707/7074

САУНЫ/БАНИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В **КЛУБ «13»**
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:

- 2 французские сауны
- 2 классические
- 3 комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Современные кухни
- «Эксклюзивный сервис» обслуживания и гостеприимности

Нас легко найти М. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно Тел. 482 3996, www.s1.dosug.org

Ашва-массаж САУНА ЛЮКС на Плющихе

VIP-сауна, VIP-кабинеты, бассейн, джакузи, стрип-холл, эротический массаж, русская и европейская кухня, караоке, бильярд, автостоянка.

Попадая к нам, вы погружаетесь в мир ласки и красоты.

Приглашаются на работу девушки

242 8148
248 3746

САУНА-ЛЮКС Апартаменты 100м² «Белорусская», тел. 973 2592 бар-кухня • сауна • спутниковое тв

САУНА-КЛУБ Сауна в Ясеневе (NEW) (100 м²) Сауна, бассейн (2х2), гостиная, столовая, кухня, бильярд, караоке, кухня. Стильный дизайн и уютная обстановка. Цены любимые Тел. 427 7555 (круглосуточно)

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

«ОСТРОВ МЕЧТЫ» В.П.Р.

Любые праздники. Везде. Всегда. Всем. МЫ ЗА МИР ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ! Тел. 285 1057. Тел./факс 285 1072

Клоуны, праздники Тел. 109 8454
Фейерверк для организаций и частных лиц. Тел. 320 1226, 321 6645
Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников - под ключ - оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверк, незабываемый восторг, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru
Дни рождения Украшение шарам. Тел. 482 0761
ТЦ «Вдохновение» ансамбль, дискотека, караоке, тамада, оформление шарам, клоуны, стриптиз. Тел. 192 3874 круглосуточно

Праздник на любой вкус
Агентство «Анастасия» Звезды эстрады, популярные ведущие, цирковые артисты, техническое обеспечение, поиск и оформление зала, презентация, свадьбы, дни рождения, детские праздники и т.д.
Тел. 782 2201

Праздник Жизни

Любые услуги по организации и проведению праздников

Тел. 107 1277, 973 2443
www.prazdnik.ru

ПРАЗДНИКИ, ПРЕЗЕНТАЦИИ, СВАДЬБЫ, БАНКЕТЫ, ДНИ РОЖДЕНИЯ НА ПРОГУЛОЧНЫХ ТЕПЛОХОДАХ «МОСКВА-КАФЕ»
МАРШРУТ ВЫ ВЫБИРАЕТЕ САМИ!

848
ВЕСЬ ТЕПЛОХОД
В ЧАС

953-0432; 953-0469
ул. Саввинская, 73, стр. 3
e-mail: svet@111.ru

«Русская оригинальная компания»
Профессиональная организация праздничных мероприятий. Оригинальные формы поздравлений. Тел. 203 0171, 203 0188, 8 901 773 8800

РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ

Служба F1
Проблемы с компьютером? Тел. 266 8883, 231 4831

ИНТЕРНЕТ
Доступ к Internet от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ato1.ru

РЕМОНТНЫЕ
Стильный ремонт Тел. 366 5151, 728 8905

ДИЗАЙН

ФОТО

ВЛАДИМИР КАЛВИХО-ТЕЛЕПНЕВ

ШКОЛА ФОТОМАСТЕРСТВА
МОДА ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПОРТРЕТ КОМПОЗИЦИЯ
НАТЮРМОРТ ПЕЙЗАЖ
937-28-06 937-28-05 (мск. 20780-1-01)

ПО ВАШЕМУ СПЕЦЗАКАЗУ!

ПОДАРОЧНЫЕ **ЭТИКЕТКИ** ОТ 1-го ЭКЗЕМПЛЯРА 62% НА ВОДКУ! 0,7 л

ПРОИЗВОДСТВО НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЫ

МЫ ЗАЖИГАЕМ !!! ЭМОС-НЕОН 785 29 24

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА

ПОРТФОЛИО
РЕКЛАМНАЯ СЪЕМКА
ДИЗАЙН
СЛАЙДЫ ДЛЯ ПОЛИГРАФИИ

487-0100, 462-4973, 468-0174

АБСОЛЮТ КОРОНА 250-3710/5015
ЛИНКОН 4-11м. 723-06-00
КАДИЛЛАК 11м.
МЕРСЕДЕС 140/600SEL
124/230E, 126/500SE, МИКРОАВТОБУСЫ
ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ - ПРАЗДНИКИ - ВСТРЕЧИ В АЭРОПОРТУ
ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТОЛИЦЕ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ МЕРСЕДЕС

В САЛОНЕ - ВАРШАВЕ
2000 ЛУЧШИХ ЛЕСЕН

Транспортные

ЛУЧШЕЕ ТАКСИ СТОЛИЦЫ - ДВА ТРИ ДВА ЧЕТЫРЕ ЕДИНИЦЫ!

ТАКСИ TAXI 232 232 232
24 часа hours

ВСЕ ВИДЫ МАШИН. ВСЕ ФОРМЫ ОПЛАТЫ
РАБОТА С КОРПОРАТИВНЫМИ КЛИЕНТАМИ

ДРУГИЕ
Видеокип Тел. 8 901 789 2879

ВЕЩИ

Новая коллекция весна-лето 2001 Скидка 5%

VAGA BOND shoes

МАГАЗИНЫ VAGABOND:
ул. Никольская, д.11 Тел. 298-4225
ул. Новый Арбат, д.15 ТЦ "Москвичка" Тел. 202-7583
Комсомольская пл., д.6 ТЦ "Московский"

www.vagabond.ru

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

ФЛП 022204
КОНДИЦИОНЕРЫ
www.konditionery.ru
109-4371

КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны Тел. 229 2551
Сотовые телефоны, пейджеры Тел. 782 2299
Куплю реле подзарядки аккумулятора для «Фольксвагена-жука» 1973 года, Алина, Тел. 147 7564

ПОДАРКИ

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный мини-аквариум, в котором живут морские трепетники, не требующие никакого ухода. «Аквамир» разработан при участии МГУ, его аналог победил в конкурсе Горюхи.
Тел. 720 4445, 976 2404, 977 6513

ЖИВОТНЫЕ

Салонные собачки: чихуахуитла и йорки.
Тел. 752 0163
Йорки Тел. 192 9539

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ

Ресторан-кабаре «Аршин Мал Алан» Азербайджанская, русская кухня. Открыт с 13.00 до 1.00. Бар, бильярд, VIP-кабинеты, сауна, ат. сб. 21.00 - «Сархан Сархан кабаре-шоу», чт в 21.00 - «Итане Россит», вс, в 21.00 - Хана Гасанова - «Семь красавиц». Весь вечер - музыкальный ансамбль. Свадьбы, банкеты.
Профсоюзная, 152, стр. 2 8Теплый Стан, тел. 338 2611, 338 2455

КЛУБ-РЕСТОРАН
Восточное гостеприимство
Изысканные яства и напитки
Прекрасные наложницы
Уникальные вечеринки
Дискотеки, лотереи, парды,
шахматы, кальяны, караоке-шоу
Ресторан, 2 VIP-кабинета,
летнее кафе
Мантулинская, 5/5
Тел. 259 8419

РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ
Бесплатные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы: 788 06 00 (многоканальный) 956 66 88, 956 88 66, Би Лайн 676 в Санкт-Петербурге: (812) 325 65 00
Информация о лучших ресторанах Франции, Италии, Англии, Испании, Швейцарии, Бельгии.

Агентство «РЕСТОРАНЫ СТОЛИЦЫ»
Бесплатный подбор и заказ мест в лучших ресторанах, в том числе на судах и яхтах.
С 10.00 до 22.00 без выходных
959-29-91
950-19-70
МТС - 081, БИ ЛАЙН - 655
Приятного отдыха!

КЛУБНЫЙ РЕСТОРАН
«Робинья»
Демонстрация русской и европейской кухни, итальянская карта вин • Стильный интерьер, безупречная сервиска • VIP-обслуживание • Умеренные цены • Дискотека - 13.00 • Венеро - живая музыка • Банкетный зал с видом на Беге • Салон для деловых переговоров • Кухня на троих • По выходным - клубные вечеринки и детские карнавалы • Открыт с 12.00 до последнего клиента • Охраняемая стоянка, вызов такси
Бески, 99 - улица Малого кольца
Тел./факс 945 1854

ОТЕЛЬ
restofar
кухня - любимая
интерьер - воздушный
атмосфера - теплая
обслуживание - высокое
ничего лишнего
Проспект Мира, 58
тел.: 280.9679

креативная японская и европейская кухни
LALUNA
ждем вас на летней площадке кафе «лалуна»
заказ столиков по тел. 795 4425
садовническая наб., 69

Живая келья
Единственный в Москве бельгийский пивной ресторан предлагает:
- пиво, сваренное монахами-траппистами;
- аббатское пиво;
- пшеничное пиво;
- фруктовое пиво;
- бельгийский эль.
Пер. Сивцев Вражек, 3
Тел. 203 6841

VINSO & GRAND restaurant
идеальное место для любых банкетов
Таганская площадь, 12
912-57-26, 912-98-30

Европейская Бар-Ресторан Крыша
Музыкальная программа
Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников
м. «Водный стадион» Кронштадтский б., д. 15
Т. 452-09-50

Заходи на огонек
Кафе Бундучок
Сретенка, 32/2, стр. 1
Тел. 207 4750, 207 3318

Лучшее место для встречи
Живая классика
«Три товарища» Ресторан
Бильярдный клуб
Торгово-пешеходный мост «Визитин», Краснопресненская наб., 16, стр. 1
Тел. 255 8195
Сегодня на все 10%
товарища
Бильярдный клуб
Ресторан немецкой кухни

ДОСТАВКА ПИЦЦЫ НА ДОМ И В ОФИС
ФАННИ Пицца
СЕВЕР, СЕВЕРО-ЗАПАД МОСКВЫ
213-13-20
СЕВЕР, СЕВЕРО-ВОСТОК ЦЕНТР МОСКВЫ
213-13-35

заказ & доставка от и go за 90 минут
еда из японских, итальянских, мексиканских ресторанов
цветы
завезем
alibaba.ru
937.5166

АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА
Мы всегда готовы порадовать уважаемых гостей своими новинками в меню
Представляем блюда-гриль на натуральном древесном угле
ЩУП ТЕЛЯЧИЙ
Отведите деликатесную часть молочного теленка, специально подготовленную в оливковом маринаде. Гарнируется обжаренными шампиньонами в сметанно-соевом соусе
ТЕЛЯЧЬЯ ОТБИВНАЯ НА КОСТИ
Два больших, сочных куска телячьей корейки с картофелем по-деревенски и соусом из дикой сливы
ВЫРЕЗКА КУРДЮЧНОГО БАРАШКА
Для наших гостей, настоящих гурманов, мы приготовим три шпалки нежной вырезки курдючного растущим рисом и соусом «Эстрагон»
ГРИЛЬ-СТЕЙК ИЗ СЕМГИ
Зажаренный на открытом огне кусок норвежской семги Сбрызните лимонным соком - и наслаждайтесь натуральным вкусом
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
тел. 209 9606, 209 7487

Лимпопо
ЕДИНСТВЕННЫЙ В ЕВРОПЕ АФРИКАНСКИЙ РЕСТОРАН
будет рад угостить вас блюдами европейской кухни и африканской экзотики (шашлык из страуса, крокодила, конголезская греначая змея)
ЮЖНОАФРИКАНСКИЕ ВИНА
НЕЗАБЫВАЕМОЕ АФРИКАНСКОЕ ШОУ ЭКЗОТИКИ И ПАРОДИЙ
НАЧАЛО В 20.00
К вашим услугам: бизнес-ланч \$12, VIP-залы, 2 плазменных телевизора. Организация банкетов. Открыт с 12.00 до 0.00
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, ВАРШАВСКИЙ ПЕР., 1
ТЕЛ. 925 6990, WWW.LIMPOPO.RU

best
Oh, show me the way to the next whiskey bar

club
Р

с ЭТИМ КУПОНОМ
скидка 10%
на все меню

РЕСТАВРАЦИЯ

ПЕРВОМУ, КТО ВЫПЬЕТ В
КЛУБЕ ПО ОДНОЙ СТОПКЕ
ВСЕХ СОРТОВ ВИСКИ -
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ

\$500

Пить виски можно в течение неограниченного количества визитов в клуб.
* наза стопка = 50 мл.

Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) тел. 290-5659 12:00-05:00

РЕСТОРАН

«СУВОРОВЪ»

приглашает вас отведать лучшие блюда русско-европейской кухни, насладиться живой музыкой и забрать с собой незабываемые впечатления

К вашим услугам русский бильярд, проведение банкетов, свадеб, фуршетов.
Суворовская пл., 2. Тел. 971 3057, 207 2660, www.suvoroff.com

АКАДЕМ КЛУБ

бар, ресторан, ночной клуб



Израбирательный панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты

Русская, европейская кухни. Дискотека, американский пул.
Ужин - \$30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка.
Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» - и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!

Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00-4.00, выходные: 16.00-6.00



КАФЕ
Сюси Пуси
Тел. 913 8004, 953 0458
ж. «Триумфальная», «Добрынинская»,
Пятиквартальная д. 56/4

«Сюсичка-пусичка» - небольшое, очаровательное, уютное, гостеприимное кафе для влюбленных, семей, деловых людей и веселых компаний.
Здесь все по-домашнему, располагающий к уюту интерьер с веселыми сюсюсичными картинками, висюльками, гобеленовые скатерти - как дома, душевность и забота в обслуживании, вкусняшки вкуса от «Сю Си Пуси».
Кухня: в основном «семейные», фамилные рецепты - только у нас и традиционные русские и европейские блюда.
ср, чт, сб - живая музыка
пт - праздник «Сю Си Пуси» с сюрпризами и клоунами.
Ужин на персону - \$15.
Кредитные карты - основные.
Летняя веранда
Желателен предварительный заказ столиков.
Работаем для вас и до последнего клиента.

Приглашаем в наш продовольственный бутик - кулинария «Сю Си Пуси» с нашими вкусностями.
Заказы по тел. 951 9982, 953 6897
Круглосуточно. Доставка на дом.
Пятиквартальная, 54, стр. 2

ГРУЗИНСКИЙ РЕСТОРАН
ТАМАРА

Самые низкие цены в Москве на грузинское гостеприимство
Свежайшие продукты из Грузии
Единственный ночной грузинский ресторан
Бизнес-ланч по-грузински всего за 129 р.
На выбор 6 закусок и 6 напитков, включая разливное пиво.
Новое меню - каждый день.
Широкий выбор шашлыков из мяса, рыбы и морепродуктов на углях.
Круглосуточно живая музыка.
Добро пожаловать!
Предоставлено - 5% на диванная скидка
Работаем с 12.00 до 6.00
М.Гнездиковский пер., 12/27,
(50 м от Тверской улицы)
Тел. 229 6688

РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ

Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Жетва на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5, тел.: 298-5609, www.godunov.menu.ru



МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ПЛАТАН

В тени платанов когда-то очень любили отдыхать Аристотель, Сократ и другие древнегреческие философы. Не менее приятно провести время и расслабиться сейчас предлагает культурно-развлекательный центр «Платан». Например, полакомиться изысканными блюдами европейской кухни можно сразу в двух ресторанах. А заняться дегустацией вин приятно в любом из пяти баров, где вам еще предложат потрясающие итальянские десерты. Рыцари кия и лузы здесь окажутся в настоящем раю: одиннадцать игровых столов для русского и американского бильярда, фанатам боулинга удастся совместить свое увлечение с наслаждением от необычных блюд мексиканской кухни. В диско-клубе поклонникам музыки и танцев предлагается множество развлекательных программ и концертов известных групп. А набраться сил и здоровья стоит в сауне, от дизайна и размеров которой просто захватывает дух. Итак, мир развлечений в центре «Платан» ждет вас!

©Выхино, Лермонтовский просп., 10, тел. 705 7824



ЛЕГЕНДАРНЫЙ РЕСТОРАН «ЯРЬ»
175 лет

Лауреат премии «Золотой журавль» - высшей награды России в сфере ресторанного бизнеса -
ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ ФЕЕРИЧЕСКУЮ ШОУ-ПРОГРАММУ «МОСКВА ЗЛАТОГЛАВА»
Здесь бывали Александр Пушкин, Лев Толстой, Антон Чехов, Федор Шаляпин, Савва Морозов... а сегодня мы будем рады видеть вас среди гостей.
RUSSIAN VARIETY SHOW
Ленинградский просп., 32/2. Тел. (095) 960 2004
Дорогие гости, к сожалению, на 23, 26, 28 июня все билеты проданы.

Вы никогда не бывали в Греции?
Так позвольте себе это удовольствие!!!



Осьминоги, креветки, кальмары, мидии, вкуснейшие виды средиземно-морской рыбы и главный атрибут кулинарного рая – баранина!!!
Всё это приготовлено по традиционным рецептам – неповторимо аппетитно и вкусно.



А греческие вина – их слава гремит на весь мир. В каждой бутылке великолепный букет ароматов родины Богов!!!

Б.Никитская, 15, тел. 291 4588
Часы работы: 12.00-0.00 ежедневно
www.santorini.msk.ru info@santorini.msk.ru

Почувствуйте себя посетителем гурманом в мегалитской Греции на Большой Никитской!

Золотый Мо

Живая музыка «Джаз-блюз»
ср, чт, пт, сб. Начало в 20.00
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20%.
Вход бесплатный, без выходных.
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650

ШАРОБАН
Уютный боулинг-клуб, 6 дорожек

Проведение закрытых вечеринок

ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш., 55а. М. «РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ»
ТЕЛ. 459 7589, 459 7769

КЛУБЫ

Ночной клуб
«Затерянный мир»
бар, дискотека, стриптиз,
бильярд до 5 утра.
Тухачевского, 36а. Тел. 947 5796

Арт-кафе
ПИКАССО

Стильный, необычный интерьер!

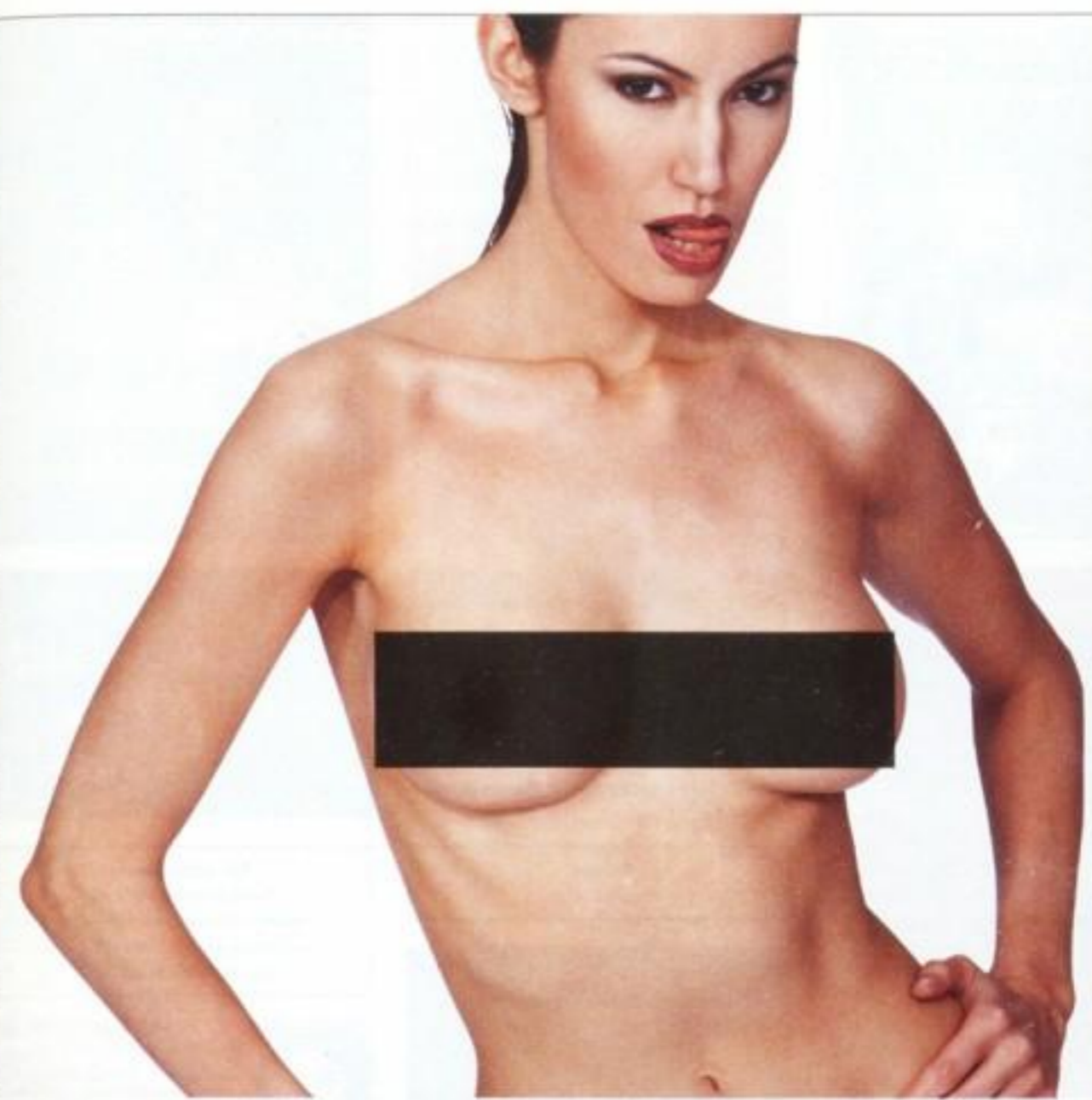
Доступная, вкусная французская кухня!

Вечером чт, пт, сб выступления французских артистов!

Странное место для необычных людей!

Новокузнецкая, 6
Тел. 951 9892

Увидите качели с надписью:
«Арт-кафе «Пикассо»,
вам туда! Вход через кафе «МатиСС»



хочешь – без цензуры – приходи!

9-1-1
эротический клуб

(095) 939 84 07
ГОСТИНИЦА «ОРЛЕНОК»
ул. Косыгина, 15

Marlboro

РЕСТОРАН БАР ТАВЕРНА

Спази Milk

Живильная ценность: витаминный бар: 100% чистый сок: 1000 квт дискотека

СРОК ГОДНОСТИ: ежедневно с 12.00 до 4.00

произведено: Б. Полянка 54, 230-73-33

MOËT & CHANDON
VINA VITA

МЯТНЫЙ НОСОРОГ GENTLEMEN'S CLUB
ЛОС-АНДЖЕЛЕС ЛАС-ВЕГАС ЛОНДОН МОСКВА

ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ КЛУБ №1 В МИРЕ

БОЛЕЕ 100 САМЫХ КРАСИВЫХ ТАНЦОВЩИЦ РОССИИ

Б. ЛЕНИНОВСКОЕ Ш. ПЕР., 17 (РАЙОН НОВОГО АРБАТА)
ТЕЛ. 203 4814/9245/9607

ВХОД \$20
С ЭТИМ КУПОНОМ \$10

THE LEGENDARY CLUB

МАНХАТТН

2985355/54/59

Начинается новая жизнь...

Бильярдный клуб

Нескучный сад

Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00



Carlsberg Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

САУНА-КЛУБ

ГЕЛИОС

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЗНАКОМСТВА!

бар • бассейн • бильярд
караоке • танцпол • шоу
финская сауна • акустический ужин
darkroom-video • relax-массаж

ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
ежедневно кроме пн. с 19.00 до 6.00
Донецкая, 23, стр. 2 (вход со двора)
м. «Марьино», тел: (095) 356 5311, 356 2361
www.goy.ru/gelios

Самый новый лимузин
в Москве – «вазонио» 10 мест
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес, Бентли



257 4400
724 2000

ПУЗЫРЬ

АКСИОНЕР

«смертельные» бои
на подушках

Полковниковский пр., 7, дом 223а, стр. 1
дальний вход с/п.т.с. Удальцовский пр.
740-27-00-07

«ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС»

ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА

Тел 923 91 40

ДРУГОЕ

Досуг. Элина Тел. 790 4904

VIP – попробуешь раз,
вернешься не раз. Центр.
Приват-стрип-шоу
Тел. 722 9599

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273
Госпожа Тел. 796 1731

Для дам: эротический массаж.
Выезд 24 часа. Тел. 755 4411

Юноши 50 у.е. Пейджер 974 7400, аб. 133682

Super
Тел. 796 0906

Досуг Тел. 145 6410 круглосуточно

Госпожа www.mistressvetlana.com

Досуг Тел. 423 8919
Досуг Тел. 965 5157. Лена

Транссексуалы
Тел. 792 0944

Москвички придут к вам, снимут напряжение,
доставят удовольствие! Тел. 169 4147
Досуг для состоятельных дам Тел. 179 8931

Запад Тел. 726 8680

В любое время,
но слишком скромным
и «до 18» - не звоните!

Частные уроки

X-ЛИНИЯ

777-9-777



VIP-знакомства
для состоятельных господ
и красивых девушек,
для длительных отношений
или встреч.
Тел. 339 1915

Центр психологической разгрузки
Салон «АБСОЛЮТ»
(«РАФАЭЛЛО») круглосуточно



Приглашаются девушки
Тел. 798 6875
www.dosug.org

Тел. 575 8342 Круглосуточно. Выезд. Апартаменты. Юго-Запад

Юноши
Тел. 792 0944

Эротический аквамассаж

Тел. 798 4848
круглосуточно
www.salon.polonez.nladet.ru



Досуг Юго-Запад, Северо-Запад. Тел. 743 3393
Досуг Тел. 744 4317, выезд

Сказка
Тел. 720 6452. Лера

Девушки на любой вкус Дорого. Тел. 197 8878
Юля Тел. 797 6553

Выезд
Тел. 247 8247

Привлекательные женщины 20-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264

Темные девушки
Тел. 109 6108

Хотите расслабиться?
Звоните. Тел. 798 2543

Незабудки
Тел. 728 7136

Эротический
АССОРТИ
массаж

721 0516
круглосуточно

www.salon-artel.narod.ru



www.russianmale.ru

24 часа

Мужской эскорт
россии
Мужчинам
Женщинам

(095) 798-35-01

Эротический
ПЕНИЙ
боди-массаж

795 6706
круглосуточно



Две эффективные
пышнотельные сестры,
рост - 178 и 185, приглашат
в гости или придут к вам.
Тел. 743 3527

А сегодня
козырь мам –
эротический массаж

А также
классический
(в 4 руки), боди, ака.

Круглосуточно, в центре.
Тел. 723 6084
Приглашаем девушек



СЛУЖБА 907

Неприличные
эротические фантазии
и интимная история
в откровенном разговоре
С тобой и не буду стесняться,
ведь никто не узнает...

24 часа, с 18 лет
900 1301
900 3101



Досуг Кошкин. Тел. 795 9550

Отег Красивые
и Самые Страстные
Легкая Коллекция...
Эротическое шоу
Центр

Дорого
Телефон: 725 9526
www.russianmale.ru



с 1 МАЯ 324 3434
КРУГЛОСУТОЧНО

ОХОТНИК

ОТКРЫВАЕТСЯ
ОХОТНИЧЬИ
СЕЗОН!
ДЕНЬ – НАША,
РУЖЬЯ – ВАША

Место действия
в «Катановском»
парке в Калининском районе
www.vip-salon.narod.ru



ЭРОТИЧЕСКИЙ
ШОУ-МАССАЖ

721 0623
круглосуточно
www.salon-vip.narod.ru



Юноши
Тел. 799 3620

Эротический массаж
Тел. 451 5332, 728 2505

Досуг «Очаровашки»
Приглашаем девушек. Тел. 109 5467

Валерия
Тел. 743 1519

Ольга
Тел. 790 8313

Темнокожие очаровашки!
Пышногрудые славянки!
Тел. 720 5903

ЗНАКОМСТВА
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676
Английский для взрослых Эксклюзивная
методика. Тел. 8 902 179 7219, Александр

СЛУЖБЫ

Знакомства по фотоальбому
для господ с красавицами.
Тел. 724 5340

Знакомлю девушек
с обеспеченными мужчинами.
Тел. 724 5340

VIP-знакомства с состоятельными людьми
для серьезных отношений. Приглашаются
москвички до 35 лет с образованием и интеллект.
Тел. 148 7838. Клуб

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Маг Арсун Тел. 724 4813
Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 933 4198

Центр
Духовных практик
АДОНИИ

Мощные привороты,
отвороты
Заговоры на любовь,
бизнес, деньги
Снятие неведения,
порчи, проклятий
Ясновидение, гадание

Абсолютная гарантия. Лицензия
923-14-71, 723-03-03
Ежедневно с 9⁰⁰ – 21⁰⁰



СООБЩЕНИЯ

Underground techno (Берлин/Детроит) DJ
с огромной современной коллекцией хочет
играть по ит-сб в underground-клубе. e-mail:
miami_tek@hotmail.com
Изгоняющий дьявола Тел. 171 0257

Любимая мамулечка!
Поздравляем тебя с днем рождения!
Желаем тебе здоровья и просто
человеческого счастья.
Лана, Татьяна

ГРИГОРИЙ!

Не верь, что тебя нашли
в капусте. Сприбытнем!
P.S. Привет родителям



День рождения – это повод
вспомнить молодость!
ПОВТОРИМ?!



Соккерник, с днем рождения!
Нало забыть автоги, Megadeath,
Airne, пры по Интернету и впахать
вмере(е)ное инвестиционное дело!
Соккерник & Маша (Маша)

ПРИВЕТ МОНСТРАМ РЕКЛАМНОГО БИЗНЕСА



Ку-Ку!!!



МАРИШКА, с ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! АБЫ ТЕБЯ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ!

Любимую маму, свекровь,
жену, дочь и будущую бабушку
с 16-летием!!!

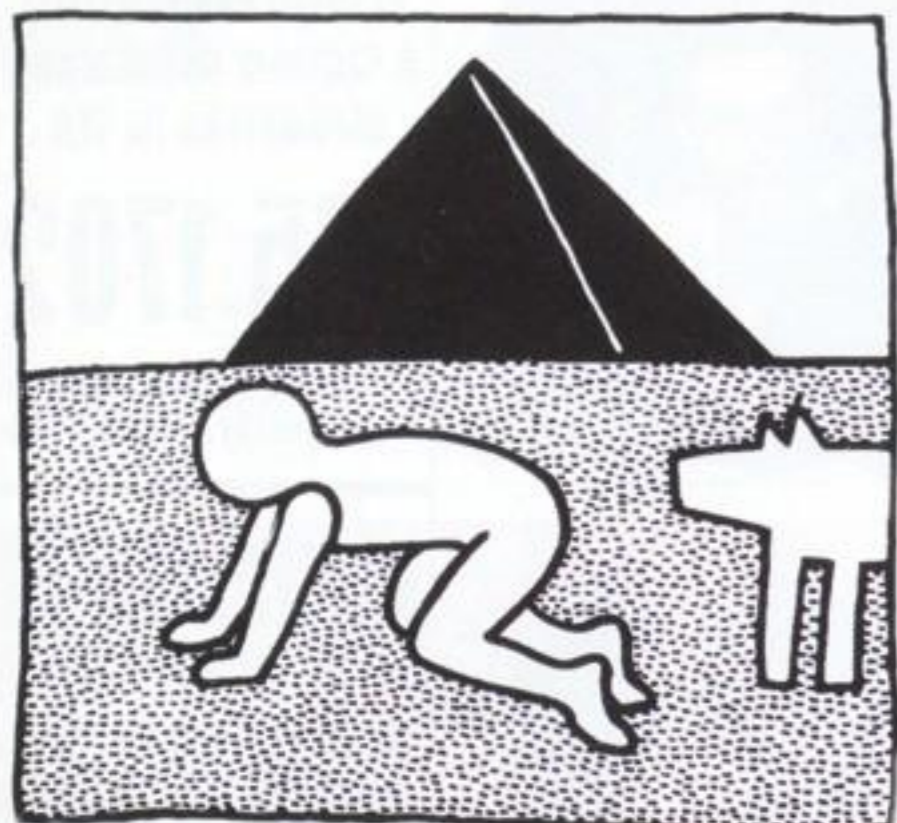


ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
И ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛ.
785 1702
к Елене Илюшиной, Максиму
Котельникову, Игорю Соijke

ВНИМАНИЕ!
СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333
201 2030
10.00-21.00, КРОМЕ СБ И ВС
ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ
В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ
СБЕРБАНКА МОСКВЫ И
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ДАТЬ
ОБЪЯВЛЕНИЕ
В НАШУ РУБРИКУ,
СНИМИТЕ ТРУБКУ
И НАБЕРИТЕ УКАЗАННЫЕ
НОМЕРА ТЕЛЕФОНОВ.
ВЫ МОЖЕТЕ (В КРЕДИТ)
ПРОДИКТОВАТЬ
СВОЙ ТЕКСТ И
В БЛИЖАЙШЕМ
ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА
УВИДЕТЬ ЕГО
НАПЕЧАТАННЫМ
В НУЖНОМ ВАМ
РАЗДЕЛЕ.

ГОРОСКОП РАК



РАК Хамство, развратность и отсутствие деликатности теперь встречаются на пути Раков чаще обычного. Боритесь. Не позволяйте себе весело улыбаться в ответ на скабрзные анекдоты таксистов. Решительно прерывайте ночные оргии развеселившихся соседей. Терпеливо дозванивайтесь в прямой эфир, чтобы посоветовать пошловатому диджею уволиться. Начните войну с хозяйном падкой на испражнения в лифте собаки. В ответ на любое вызывающее поведение - лезьте в драку. Помните, что последовательные и принципиальные мамы, вовремя не получившие отпор, могут еще долго отравлять вам существование.



ЛЕВ Участок мозга, отвечающий за принятие ответственных решений, у Львов в ближайшие две недели будет перегружен. Чтобы оказать ему экстренную помощь, следует тщательно планировать свой день и строжайше придерживаться режима. Рациональное питание, размеренное существование и регулярный сон - прежде всего. Кроме того, постарайтесь максимально систематизировать действительность и почаще используйте разнообразные списки. Например, отправляясь в магазин за дорогостоящей обновкой, составьте точный перечень требований к будущей покупке: цена, цвет, ткань, отделка, наличие карманов и длина рукава (если вы идете не за ботинками) и прочее. В противном случае даже менее ответственные решения будут даваться вам с большим трудом.



ДЕВА Ежедневные поступления незначительных, но досадных неприятностей

закончились. Конвейер по их производству перепрофилирован на создание маленьких, почти незаметных радостей и удач. Повсюду вас ожидает благорасположение окружающих и веселье в мелочах. Милиционеры, прежде чем взять с вас штраф, представляют, сообщая свое звание, и обращаются на «вы», крап с горячей водой завершает многодневную забастовку, а лифты и троллейбусы отказываются путешествовать, не дождавись вас. В этой ситуации важно не пытаться использовать удачу в собственных корыстных интересах и не проверять ее на прочность.



ВЕСЫ В течение 14 дней каждый из вас имеет право игнорировать предписания, делать что вздумается и не тратить на принятие решений больше 14 секунд. Впутывайтесь в авантюры, творите безумства и уточняйте глубину собственной легкомысленности. Дайте волю самым потаенным желаниям и не душийте в себе хулигана, если он там есть. Пришла пора узнать наконец, можно ли на станции метро «Полежаевская» перепрыгнуть на нерабочую платформу и что будет, если на очередной разгон от молодой, но истеричной начальницы ответить страстным поцелуем. Если уровень доступного вам хулиганства не превышает способности бросить на тротуар фантик, немедленно бросьте его. Или даже бросьте два: гулять так гулять.



СКОРПИОН Эксперимент на выносливость продолжается. Окружающие изводят вас, соревнуясь в мастерстве звуковоспроизведения: коллеги разговаривают по телефону с конуженными заказчиками из Читты, люди в оранжевом отбойными молотками вскрывают вены москв-

ской канализации под вашими окнами, а сосед-эпигонолог решил повесить каждую бабочку из своей коллекции на отдельный гвоздь. Теория борьбы с неминуемо приближающейся глухотой знает только два тактических приема: оборона (например, эмиграция в деревню) и контрастование. Не выходя из квартиры, познакомьте соседа с раритетной пластинкой «Iron Maiden» или купите в магазине барабан. Но в деревню все-таки лучше.



СТРЕЛЕЦ Берегите сознание. В начале июля избегайте алкоголя, кофе, крепкого чая и телевидения. Постарайтесь по возможности долго сохранять здравомыслие и оставайтесь самим собой. В противном случае каждая кружка пива грозит неадекватными поступками, разжижением рассудительности, конфузами и комичными ситуациями. Если кто-либо на ваших глазах застринет в дверях вагона метро или приправит брюки кетчупом - это Стрелец. С другой стороны, умротворческие и благопристойные граждане, милые и приветливые, - тоже, вероятно, Стрельцы, но временно воздерживающиеся от стимуляторов.



КОЗЕРОГ В конце июня Козерог сталкивается с доселе невиданной проблемой - собственной завистью. В лучшем случае предмет зависти будет наиглаушейшим - чье-то новое платье, телефон, прическа, автомобиль, компьютер или, страшно сказать, коврик для мыши. Почувствовав первые признаки такого недомогания, немедленно бегите в магазин и купите себе то же самое, только лучше, дороже и десять штук. Худший вариант - это зависть к чужим талантам, женам и достижениям. При таком варианте лучше ничего не предпринимать и перетерпеть пару дней, пока это нелепое ощущение не покинет вас навсегда.



ВОДОЛЕЙ Случающиеся со многими невнимательность и необязательность превращаются для Водолеев в стихийное бедствие. Вы забываете покупки в такси, сдачу в магазине и своевременно не сохраняете жизненно важный файл. Вы пропускаете встречи, опаздываете на поезд и всюду появляетесь только тогда, когда там уже нечего делать. Боритесь. Составляйте списки важных дел. Покупайте будильники и ежедневники. Заведите секретаря. Научитесь пользоваться функцией напоминания о событиях в телефоне. И не увлекайтесь кроссвордами и гороскопами - они мешают сосредоточиться на важном.



РЫБЫ Тратьте, если экономил. Спрячьте под подушку, если транжирили. С деньгами у Рыб явно что-то не так, и вам нужно радикально менять собственную финансовую политику. Очень важно научиться соблюдать

разумную гармонию и верно соотносить доходы с желаниями. Другой способ - попытаться заработать столько, сколько нужно для того, чтобы никогда и ничего больше не соотносить. Выбрав второй вариант, будьте осторожны. В погоне за наличными некоторые участники этого старинного развлечения теряют контроль над реальностью и забывают веселиться. Это было бы глупо.



ОВЕН В вашей жизни все меняется. Вы уже давно живете в нынешней квартире, у вас не появляются новые друзья или планы поменять работу, но, оглядываясь назад, вы понимаете, что еще месяц назад были совсем другим человеком. Мир становится понятнее, а его устройство прозрачнее. Вы чувствуете в себе большую уверенность и способность контролировать события, заставляя их развиваться по выбранному вами сценарию. Скорее всего, вы будете все реже действовать по чужим правилам, предпочитая везе и всюду устанавливать свои собственные. Отнеситесь к этому серьезно и постарайтесь с толком использовать это новое знание. Теперь для вас нет преград: деньги, головокружительные карьеры, удивительные открытия и уникальные изобретения доступны как никогда.



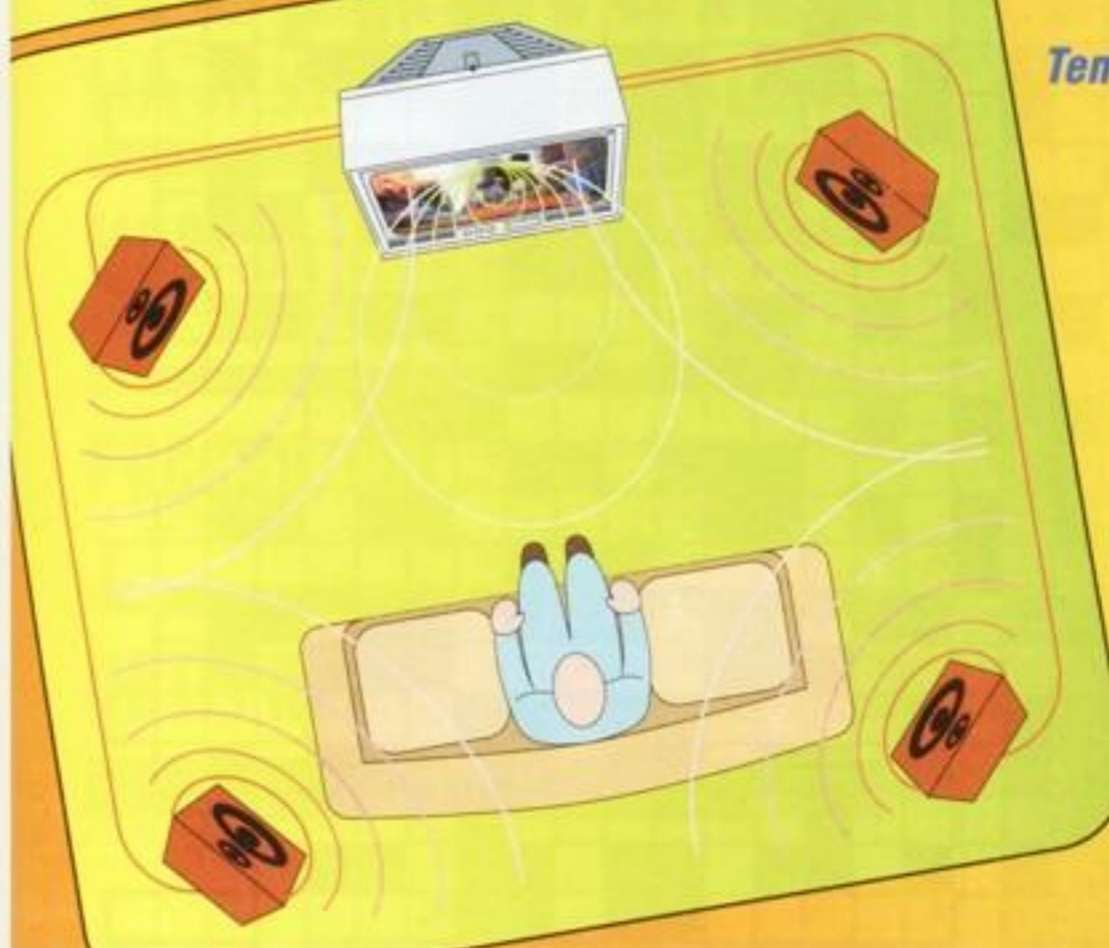
ТЕЛЕЦ Тельцы влюбляются. В лето, в окружающих, в солнце, в прогулки, в мороженое, в собственную работу и в необходимость просыпаться, засыпать, есть, дышать, играть, смеяться и разговаривать. Очень важно постараться сохранить этот вкус к жизни и продолжать получать удовольствие от каждого своего шага. Возждение автомобиля, стакан воды, чтение в метро, покупка цветов, игра в мяч или пять минут наблюдения за суетящимися под вашим балконом людьми могут сделать счастливыми каждого Тельца, научившегося по-детски радоваться самым простым, но от этого не менее удивительным вещам.



БЛИЗНЕЦЫ «Пиво, Барт, не для маленьких мальчиков. Оно для взрослых и для маленьких мальчиков с поддельными паспортами», - говорил Гомер Симпсон сыну. Именно этой теории вынуждены придерживаться в юле Близнецы, чья жизнь значительно усложняется необходимостью заполнять многочисленные бланки, квитанции и анкеты. Будьте активны, напористы, требовательны и ревностно добивайтесь соблюдения ваших прав. Терроризируйте бюрократов и сделайте так, чтобы необходимость решить ваши проблемы стала для них единственным способом избавиться от вашего общества. С другой стороны, не забывайте о том, что единственный по-настоящему эффективный способ справиться с формальностями - это терпение.

На иллюстрациях: Кейт Харинг. Без названия, 1981. Частная коллекция

НАСТРОЙ СВОЙ TV



mtv • целый день

Раньше ты не мог настроить днём MTV и смотреть нас только на 5 канале (Телеэкспо) с 7:00 до 12:30 и с 0:30 до 3:00.

Но мы увеличили охват вещания! Теперь тех, кто может смотреть MTV днём, стало намного больше! Возможно и ты в их числе!



Просто проверь на своем TV настройку MTV!

См. инструкцию к приемнику СВМ 20.017.210

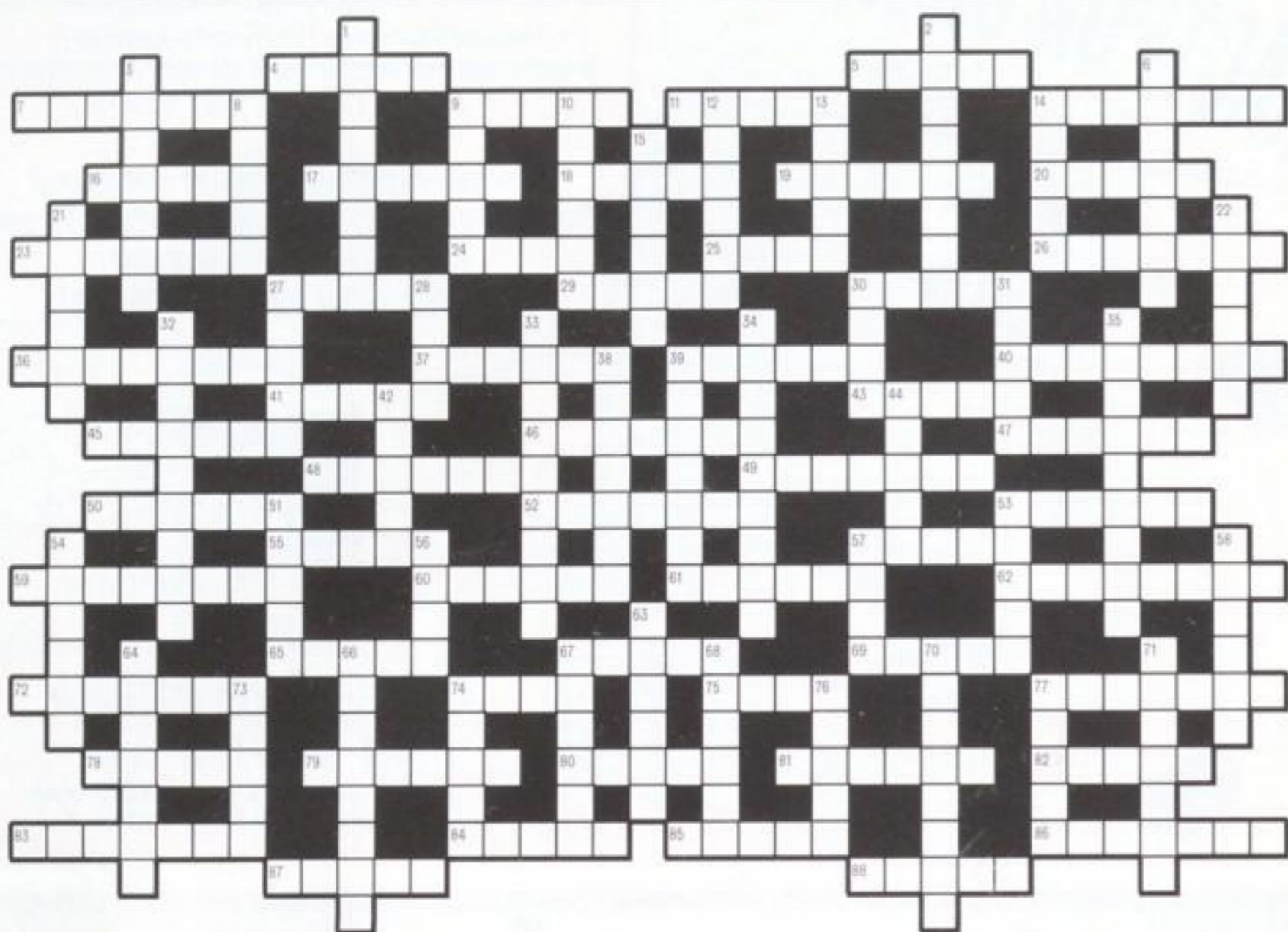
НАШЕ 101.7 fm

НАКЛЕЙТЕ СТИКЕР

И ВЫ СТАНОВИТЕСЬ УЧАСТНИКОМ РОЗЫГРЫША АВТОМАГНИТОЛ И АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ «Урал» ОТ НАШЕГО РАДИО



КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Альбом группы Pink Floyd и фильм Алана Паркера. 5. Самообозначение советского человека. 7. Голубой ликер. 9. Осветительный прибор в театре. 11. Часть заработной платы, пополняющая государственную казну. 14. Составная часть последнего музыкального проекта лидера Виг Дэймона Элберна. 16. Граница реки. 17. Ножной мяч. 18. Рыба, с виду напоминающая змею. 19. Жилище дяди Тома. 20. Простейшее механическое устройство. 23. Родина Фигаро. 24. Фильм Нагисы Осима. 25. Торжественное обещание. 26. Тверской кузнец, ходивший за три моря. 27. Иностранная материальная помощь отечественной науке. 29. Последний царь Трои. 30. Автор «Апокалипсиса». 36. Мусульманское государство в Азии. 37. Английская замужняя женщина. 39. Условная единица. 40. Репортер-одиночка. 41. Место обитания греческих богов. 43. Банковские документы, обеспечившие временное процветание экономики Иккерии. 45. Устройство для перевода графических изображений в цифровую

форму. 46. Район на юго-западе Москвы. 47. Космический корабль Юрия Гагарина. 48. Спортивный снаряд, необходимый при игре в теннис. 49. Родина Д'Артаньяна. 50. Группа, получившая известность благодаря песне «Нероглиф». 52. Штаб-квартира Тараса Бульбы. 53. Пушиная зверь. 55. Съедобный гриб оранжевого цвета. 57. Японское пистолетное. 59. Кредитные банковские билеты. 60. Шведский ученый-естествоиспытатель, автор классификации животных и растений. 61. Виноградная кисть. 62. Римский император или фильм Тинто Брасса. 65. Рысь и газель. 67. Основной компонент шива. 69. Барто. 72. Президент США, известный также в качестве саксофониста. 74. Царское сиденье. 75. Птица и символ деторождения. 77. Сорт слив, названный в честь французской королевы. 78. Роман Сомерсета Моэма. 79. Родина Платона, Аристотеля и Демиса Русоса. 80. Костер из сена, на котором в аду поджаривают грешников. 81. Город в Швейцарии, известный джазовым фестивалем и пожаром,

упоминающимся в песне «Smoke on the Water». 82. Фильм Валерия Огородникова. 83. Фигуристка, катавшаяся в паре с Зайцевым. 84. Фига или смоковница. 85. Спучечное дерево. 86. Два кольца, два конца, посередине гвоздик. 87. Ресторан Линскерова. 88. Денежная единица некоторых скандинавских стран. По вертикали: 1. Правительственный телефон. 2. Последний альбом группы «Браво». 3. Борец на партии «Единство». 6. Взрывчатое вещество. 8. Ваханалия. 9. Профессиональная физкультура. 10. Курильский остров. 12. Совокупность песен, выпущенных на каком-либо носителе. 13. Паразит внутри человека. 14. Автор пьесы «Шут Балакирев». 15. Инструмент для выщипывания по дереву. 21. Город, в котором Гете служил министром при дворе герцога Карла Августа. 22. Прозвище барабанщика группы «Ленинград» и лидера группы «Северкомбо». 27. Агрессивно-завышенное самозначение. 28. Скорость. 30. Что наша жизнь? 31. Создатель Незнайки. 32. Московский центр теле-

видения и шивоварения. 33. Арбузная столица России. 34. Животное семейства крокодилов. 35. Профессиональная болезнь манекенщиц. 38. Военное сословие в Японии. 39. Дискотека. 42. Длинная юбка. 44. Финский плавленый сыр. 51. Необходимое условие для ведения в России успешной коммерческой деятельности. 55. Кавказское жилище. 54. Смесь нефтепродуктов, активно применявшаяся американской армией во время войны во Вьетнаме. 56. Жидкое тесто, используемое для обжаривания продуктов. 57. 10000 по-древнерусски. 58. Отдаленная планета Солнечной системы. 63. Геометрическая фигура. 64. Устройство для приема и передачи радиоволн. 66. Полуостров в Северной Америке, известный благодаря одноименной породе собак. 67. Простейшая зимняя игра. 68. Столица Техаса. 70. Публикация в черной рамке. 71. Республика в составе СНГ. 73. Опера Беллини. 74. Остров, на котором жил и работал Польш Гюген. 76. Лесная дорога. 77. Кристаллическая глина.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #57 по горизонтали: 3. Счеты. 5. Маргарита. 8. Овердрафт. 15. Горох. 16. Император. 17. Дышло. 18. Асфальт. 19. Онтарио. 24. «Бертрам». 27. «Игрушка». 29. Овцевоид. 32. Городки. 34. Держава. 35. Кипинев. 36. Лед. 37. Занзибар. 38. Анаконда. 39. Ортодокс. 40. Фаррелли. 42. Мат. 44. Молитва. 46. Столбик. 48. Ватикан. 49. Огюстен. 51. Ежевика. 53. Таллинн. 55. Софтбол. 57. Аятолла. 59. Плагат. 60. Деликатес. 61. Коран. 62. Монсеррат. 63. Фармацевт. 64. Гамбургер. 65. Восьмерка. 69. Рокировка. 75. Драже. 76. Насекомые. 77. Петас. 78. «Лаванда». 79. Отличие. 80. Чабрет. 81. Этанол. 82. Экономика. 83. Бирмингем. по вертикали: 1. «Сестры». 2. Пассатники. 4. Одуванчик. 6. Ашхабад. 7. Тортута. 9. Воронок. 10. Федоров. 11. Козмар. 12. Смерш. 13. «Горещ». 14. Слайд. 20. Образцова. 21. Парламент. 22. Кондоттер. 23. Диксиленд. 25. Танзания. 26. Мегафон. 27. Иваново. 28. Утконос. 30. Ермолов. 31. Дискета. 32. Гепатит. 33. «Оттепель». 41. Животные. 43. Кладовка. 44. «Мастро». 45. Агилера. 46. Складка. 47. Кабаков. 50. Тибет. 52. Еврен. 54. Хлороформ. 56. Аканулюк. 58. Накладная. 66. Обелиск. 67. Михайлов. 68. Кабачок. 70. Осколки. 71. Раднаны. 72. Кипение. 73. Гарри. 74. Рыбак.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

МОСКВА почта индекс по каталогу мос- почтамта 42628 | интер-почта 921 11 38, 921 11 42 | курьер-прессервис 234 45 24

РОССИЯ/СНГ почта 2-е полугодие 2001 года – объединенный каталог «пресса россия» (зеленого цвета) стр. 87

ИНТЕРНЕТ агентство подписки и розницы pressa.apr.ru/index/42628

L-Junction Records

имеет пятилетний опыт по продюсированию музыкальных проектов и производству компакт дисков, включая тиражирование, разработку дизайн макета и полиграфию. Наша фирма более трех лет занимается тиражированием картонной упаковки DIGIPACK в Голландии и Германии по прямым контрактам с заводом. Мы можем Вам предложить различные варианты и конфигурации картонной упаковки. Цена заказа включает доставку в Москву и оформление таможенных процедур.

www.uzel.ru

Адреса магазинов. Подарки покупателям. Викторины, конкурсы, призы и много другой полезной информации

Приглашаем **МОЛОДЫХ, ТАЛАНЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs** для СОТРУДНИЧЕСТВА

Контактные телефоны: 132-9131, 132-9139
producer@ljunction.ipmce.ru

АРБАТ ПРЕСТИЖ

ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ:

Ленинский пр-т, 34/1
Круглосуточно
Тел.: 137 6877

Ул. Наташи Ковшовой,
д. 8/1. Тел.: 728 7737
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Миклухо-Макляя,
д. 18. Тел.: 330 3826
С 10.00 до 23.00
без выходных

Ул. Рокотова, д. 5
Тел. 425 1622
С 10.00 до 23.00
без выходных

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:

Предъявите данный купон на стенде выдачи и замены пластиковых карт в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право на 10% скидку при покупке любого товара.

10%

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДО 8 ИЮЛЯ 2001 г.



Вы достойны самого лучшего!

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА



777-777-3

Сертификат соответствия № РОСС RU.0001.033000.04.0149

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА

Салон EN VOGUE Coiffure
Zurigo-Milano-Moscow



Новые тенденции в окрашивании и лечении волос от REDKEN. Злитная косметология. Дорогие подарки от бутика EN VOGUE клиентам салона. Предъявителю купона – специальная летняя 20% скидка.
В Радужном, 16, стр. 2, тел. 915-0179

50% СКИДКА

AMERICA CINEMA



Купон действителен на одно лицо для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг. Недействителен в праздничные дни и на фестивалях. Купон действителен до 8 июля.
Гостиница «Радислон-Славянский», Бережковская наб., 2, тел. 981-8747

10% СКИДКА

КОНВЕРС-СПОРТ



Предъявителю купона – скидка 10%. Стильная одежда, кроссовки, кеды.
1-я Тверская-Яковлевская, 18, тел. 251-1555

25% СКИДКА

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»



Предъявителю купона 25% скидка на шадящую химическую завивку «шелковая волна» (Англия). Женские стрижки – 250 р., мужские стрижки – 215 р. (лучший мастер Москвы). Для клиентов 10 минут солярия бесплатно.
Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

СКИДКА от \$ 10

Туристическая компания

ИГИДА АЭРО



ИСПАНИЯ • ГРЕЦИЯ • ЕГИПЕТ
Дисконтная карта каждому клиенту. Купон действителен до 8 июля.
Беговая, 20, корп. 1, тел. 345-3003, 940-4579
igida@mail.cnt.ru
Лич. 000133. Услуги сертифицированы

35% СКИДКА

ТАТУ МЕРИДИН



Предъявителю купона – 35% скидка на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Марксистская, тел. 911-9433, 910-1953

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида». Мы – лауреаты Национальной российской премии «Оvation» за 2000 год в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты (имиджмейкнерство)». Купон действителен до 8 июля.
Ильинские, тел. 475-6295 в Академическом, тел. 125-2295 в Митинском, тел. 924-6161 в Барановской, тел. 202-2671 в БДЦХ, тел. 989-1089

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ



Модные стрижки из Лондона. Стилисты школы Vidal Sassoon. Стрижка – 400 р., укладка в подарок.
Каретный Ряд, 5/10 в Маневской, тел. 299-6440, 299-4430, 299-7634

10% СКИДКА

STYX BEAUTY HOUSE САЛОН КРАСОТЫ ЭФИ



Ароматы в причёсках. Ароматы в нейл-дизайне. Ароматы в косметологии. Ароматы в коррекции фигуры. Ароматы, любовь, вкус – всегда и во всем.
Сушицкая, 21, тел. 973-0573, 973-9165
www.styx-cosmetics.ru

БЕСПЛАТНО

Grade TECHNOLOGY САЛОН КРАСОТЫ



Весь июль 20% скидка. Для клиентов бесплатный бар и турбосоларий. NEW! Текстурайзер – стойкая укладка на 3 месяца! VIP-маникюр – 300 р. Купон действителен до 8 июля.
Ильинские, Курский пер., 8/1, тел. 290-5436, 290-5877

10% СКИДКА

Студия причёсок Эдуарда Тришкина «Для тебя»



10% скидка на первое посещение. P.S.: Поздравляем всех с летом!
Третьяковская, М.Ордынка, 5/16, стр. 2/3, тел. 988-2429

ПОДАРОК

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ



Предъявителю купона, купившему 2 коробки (6 линз) английской фирмы Ultravision, – специальное предложение: в подарок раствор, капли, контейнер, пинцет.
Аэропорт, Удальцова, 8, стоматологическая № на №8, тел. 191-2273
Измайловская, Измайловский пр., 71, платная № на №7, тел. 165-2145

30% СКИДКА

DOME CINEMA КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»



Предъявителю купона – 30% скидка на один билет. Купон действителен до 8 июля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9673

БЕСПЛАТНО


THE Natural Push-Up



Natural Push-Up – натуральная пищевая добавка для укрепления и увеличения груди на 1-2 размера. Консультация врача и доставка по Москве – бесплатно.
Новослободская, Палка, 1/36, тел. 973-0089, 973-0970

5% СКИДКА

Школа Китайгородской



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам. Купон действителен до 8 июля.
Тел. 737-7370, 939-1987



«Афиша» и «Европа Плюс» приглашают вас на концерт U2 в Лондоне

→ Слушайте «Европу Плюс» на частоте 106,2 FM → Ответьте на 5 вопросов, заполните купон и пришлите его на «Европу Плюс»
→ Розыгрыш купонов с правильными ответами состоится 9 июля в прямом эфире утреннего шоу «Европейская зорька» с 9 до 10 утра на «Европа Плюс» → Присылайте ваши ответы по адресу: 127427, Москва, ул. Академика Королева, 19, «Европа Плюс», игра STAR TRAVEL или по e-mail: lottery@europaplus.ru – с пометкой STAR TRAVEL.

* В игре участвуют лица, достигшие 16 лет. Наличие заграничного паспорта обязательно!

Ответы

Имя: _____

Контактный телефон: _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Вопросы

1. Каково настоящее имя солиста группы U2 Боно?
2. В каком городе началась карьера U2?
3. Как называется фильм Вима Вендерса, автором сценария которого является Боно?
4. Кто написал текст для песни U2 «Ground Beneath Your Feet»?
5. Как называется последний альбом U2?



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной. Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье и понедельник – 20% скидка.
Ведется конкурсный набор мастеров-стилистов.
Проектионский Вал, 23, тел. 253-8228, 253-9025

БЕСПЛАТНО

ВР студия красоты
BEAUTY PHILOSOPHY

Наш высокий стиль & ваша индивидуальность

При окраске волос – бесплатно на выбор клиента:
услуга с ампулой POWER DOSE
для восстановления структуры волос
или один сеанс загара в солярии.
Предъявителю купона – 10% скидка на все виды услуг.
И Смоленская, 1 ДК «Смоленский пассаж», Смоленская пл., 1, 4 этаж.
Тел. 729-4786, факс 93-90-22-00

БЕСПЛАТНО

Амюр

Специальные программы для похудения.
Омолаживающие процедуры для лица.
Окрашивание и лечение волос хной,
тонирование в подарок. Скидка 10%.
Б. Гурьянская, 18, тел. 254-8403

7% СКИДКА

Центр
древнекитайской
медицины
на Покровском
бульваре

Живая энергетика трав – источник силы и здоровья.
ПОКУДЕТЬ НАВСЕГДА
Дорого. Комфортно. Эффективно.
7% скидка + консультация бесплатно.
Москва: (095) 130-7611, 120-0287, 133-0187 без выходных
Санкт-Петербург: (812) 373-2429 с 16.00 до 23.00
Тольятти: (8482) 37-4904 с 10.00 до 18.00

СКИДКА \$ 5

для молодежи и студентов

STAR

Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка \$5 при покупке
авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной
студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 8 июля.
Тел. 191-9535, www.startravel.ru

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO



Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход
за лицом – 600 р. Уход за проблемной кожей – 650 р.
М. Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

5% СКИДКА

МАТ & ФРЕШ
mötivi

Предъявителю купона – 5% скидка
на летнюю коллекцию.
Купон действителен до 8 июля.
Смоленская пер., 5, тел. 229-5123

БЕСПЛАТНО



English
First

EF English First приглашает вас и вашу семью
протестировать и посетить урок английского
в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первая 1000 студентов получат сертификат
университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 574-6122, www.englishfirst.com

10% СКИДКА



DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский прот., 32/2, отель «Совелский»
Тел. 360-2000 доб. 370, 371
www.duncanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

10% СКИДКА

L'OREAL
PROFESSIONNEL

L'OREAL – Центр красоты на Кутузовском.
При мелировании, окрашивании, тонировании
препаратами L'OREAL, SEBASTIAN, REDKEN – подарок
от KERASTASE или один сеанс загара в солярии.
Кутузовский прот., 26, тел. 249-1984, 249-0250

БЕСПЛАТНО

Urban
Урбан | Graphix
Графикс

Полноразмерная мужская и женская
Печатный салон. 1x2.
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка – в подарок.
Купон действителен до 8 июля.
Бережковская наб., 6, тел. 240-5888, 240-4822, 240-4891

БЕСПЛАТНО

кофе in

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 8 июля.
Б. Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4852

БЕСПЛАТНО

салон
ЦИПРЕ
красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Антицеллюлитный вакуумный массаж на аппарате LPG,
программы для похудения, коллагенотерапия, косметика
SWISS PERFECTION. 10% скидка (за купон – карточку
постоянного клиента со скидкой).
Подарок от L'OREAL, KERASTASE.
Беговая, 13/2, тел. 855-4333, 948-0250

СКИДКА \$ 5

АВИАБИЛЕТЫ
и ПУТЕШЕСТВИЯ
в МГУ



Все авиакомпании, специальные
тарифы для молодежи, студентов
и преподавателей. Предъявителю купона
скидка \$5. ISIC – 200 р.
Тел. 939-0000, 939-0963, e-mail: MGU@turinfo.ru

15% СКИДКА

star  line

Только с этим купоном в Лондон и обратно
за \$299, включая аэропортовые сборы, стоночную визу,
перелет, ночевку в Таллине на обратном пути!
Садкая Черниговская, 13/3, стр. 1, тел. 937-5956, 937-5934

BDF ●●●●
Beiersdorf

ЧИСТАЯ И СВЕЖАЯ КОЖА БЕЗ ЖИРНОГО БЛЕСКА.

Одна салфетка – двойной эффект!



НОВИНКА!



Товар сертифицирован

NIVEA
VISAGE

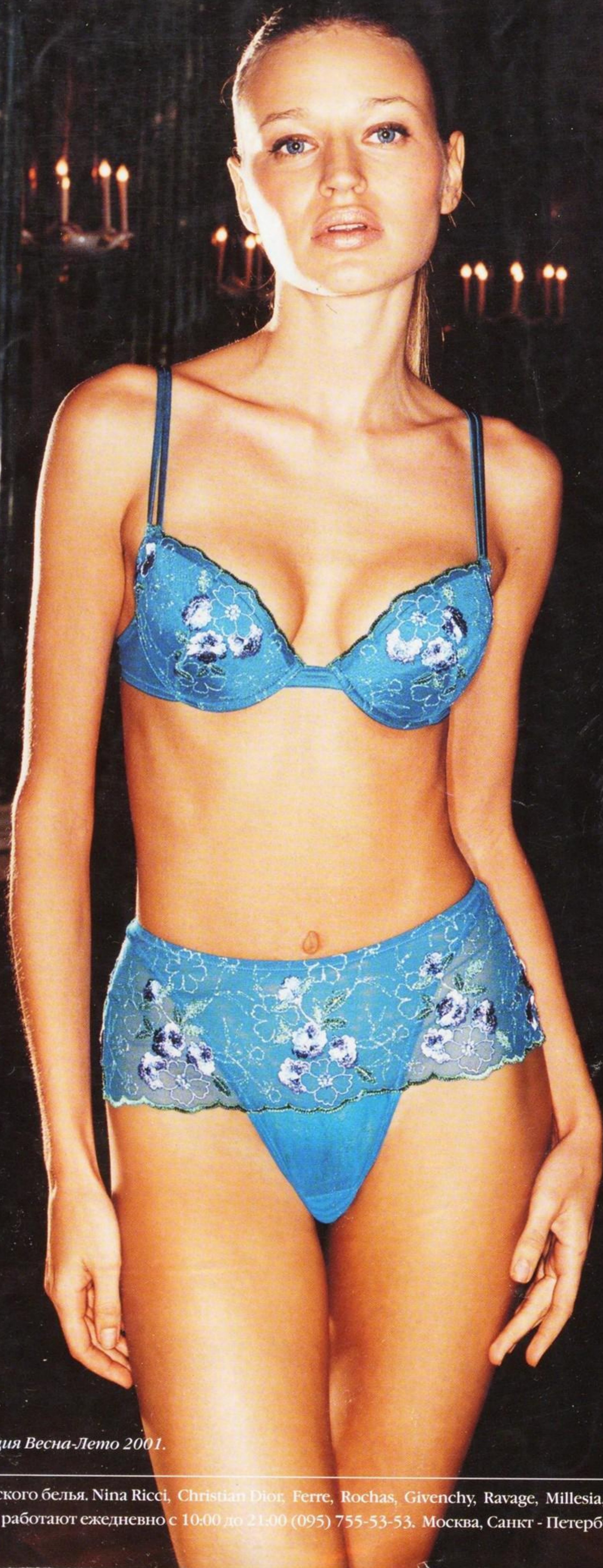
ЖИРНЫЙ БЛЕСК ИСЧЕЗАЕТ. ПОЯВЛЯЕТСЯ СВЕЖЕСТЬ. МАКИЯЖ ОСТАЕТСЯ.

Когда Вам жарко, доверьтесь Mat&Fresh от NIVEA VISAGE – новым освежающим салфеткам, снимающим жирный блеск. Зеленая сторона каждой салфетки придает коже матовый оттенок, устраняя жирный блеск. Фиолетовая сторона – очищает и освежает кожу. Всего пять секунд – свежее лицо, безупречный макияж. NIVEA VISAGE Mat&Fresh всегда под рукой – где бы Вы ни были.

NIVEA VISAGE MAT&FRESH ОСВЕЖАЮЩИЕ САЛФЕТКИ, СНИМАЮЩИЕ ЖИРНЫЙ БЛЕСК

Квалифицированные специалисты ответят на все Ваши вопросы о способах ухода за кожей по телефонной линии NIVEA: (095) 753-0000

Товар сертифицирован



Комплект белья Naouy. Коллекция Весна-Лето 2001.

ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ 

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Rochas, Givenchy, Ravage, Millesia, Barbara, Cotton Club, Argentovivo
Магазины и телефонная служба работают ежедневно с 10:00 до 21:00 (095) 755-53-53. Москва, Санкт - Петербург. www.wildorchid.ru • (код 107)