

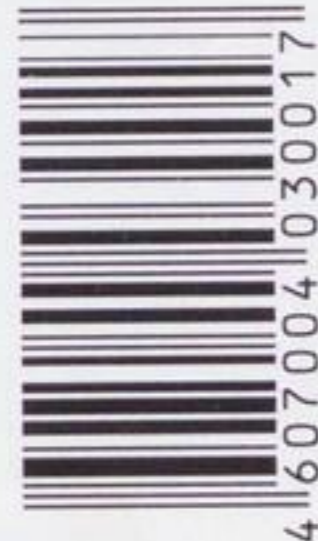
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 15 ПО 28 НОЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

София Коппола

AFISHA.RU

1 0 0 2 1



4 607004 030017

№21 (285)

В прокат выходит
«Где-то» — четвертый
фильм Софии Копполы,
уже получивший
«Золотого льва» в Венеции

Канье Уэст:
«Мои дела обстоят неплохо,
учитывая, что я гений»

Лучший бармен Москвы.....22
Самый популярный алкоголь в Noor Bar.....28
Диджей Козак о самой популярной вечеринке Москвы.....30

Что случилось с хипстерами.....13
Кто есть кто в Discoteque.....20
Как открыть бар на «Красном Октябре».....22

ГИД
ПО НОЧНОЙ
ЖИЗНИ

А зачем платить,
когда неудобно???

Да и незачем!

С постоплатной системой
Вы оплачиваете услуги связи
когда удобно Вам. Можно
оплачивать 1 раз в месяц
и на оплату дается 25 дней.

Подключись и не думай!

Постоплатная система

☎ 743 11 00

На правах рекламы



Билайн®

живи на яркой стороне

В НОМЕРЕ

- *стр. 8* Две недели в городе: **Никита Михалков** как зеркало русской революции, бесплатный интернет в Amazon Kindle
- *стр. 12* Самый популярный алкоголь, самые веселые вечеринки и самые живые места в городе в материале про **состояние ночной жизни в Москве**
- *стр. 48* Подробная история **Канье Уэста**, самого тщеславного музыканта планеты
- *стр. 62* **София Коппола** об отце, полетах на вертолете в «Диснейленд», стриптизершах и новом фильме «Где-то»
- *стр. 116* Гид по **Tsvetnoy Central Market**, новому огромному универмагу в самом центре Москвы
- *стр. 152* Художник **Олег Мавроматти**: «Само распятие было довольно простым — но ночью начался настоящий ад»

стр. 12



Одна из особенностей ночной жизни Москвы 2010 года — лучшие вечеринки теперь проходят не в клубах, а по домам

В НОМЕРЕ

36 РЕСТОРАНЫ

Upside Down Cake Co., Beefbar Junior
30 новых и лучших ресторанов

46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

Лучшие вечеринки

48 МУЗЫКА

Кanye Уэст
Найк Борзов, Брайан Ино, N.E.R.D.
Главные концерты

62 КИНО

София Коппола
«Где-то», «Дерево», «Неотразимая
Тамара», «Поэзия», «Субмарино»,
«Убежище»
Все фильмы в прокате

86 ИГРЫ

Fallout: New Vegas, Vanquish

88 ВЫСТАВКИ

Андрей Монастырский
Павел Леонов в галерее «Роза Азора»,
«Карандашный рисунок:
от Кипренского до Малевича»
в Третьяковской галерее
Новые и лучшие выставки

104 КНИГИ

«Кости, скалы и звезды» Криса Терни,
«Литературная матрица», «Се, творю»
Вячеслава Рыбакова, «Симбионты»
Олега Дивова

108 ТЕАТР

«Приход тела» в Центре драматургии
и режиссуры, гастроль Александрийского
театра в МХТ им. Чехова, фестиваль NET
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю NET
Гид по спектаклям Александрийского
театра

116 ВЕЩИ

Универмаг «Цветной»
Массивные ботинки, объемные шарфы,
юбки А-силуэта, туфли Alexander
McQueen
8 новостей

126 РАСПИСАНИЯ

152 ОТВЕТЫ

Олег Мавроматти, художник



стр. 48

На своем предыдущем альбоме Kanye Уэст зачем-то задел, но теперь обратно вернулся к хип-хопу

Шарф Topshop, 1199 р.



New Vegas — своего рода продолжение великой игры Fallout

стр. 86

стр. 116



INIMITABLE INTENSE
CHANEL

ОБЪЕМ, ДЛИНА, ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ

редакционный директор Юрий Салпыкин
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капашина
главный редактор сайта Екатерина Дементьева
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Коцургина
фотодиректор Ирина Меллинская
заместитель главного редактора Александр Горбанев
заместитель главного редактора по спецпроектам Данила Антоновский
дизайнер Павел Миланов
редактор Ольга Уткина
обозреватели Константин Агушев, Лев Данилюк, Станислав Зельвинский,
Елена Ковальская, Андрей Поддубиник, Петр Фаворов, Милош Чендранов
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
цветоделение Александр Настанов, Виктор Тишанов, Олег Шульгин
верстка Евгений Гривовиков, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрик, Лариса Зегинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША

генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Крупцова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николай Дзидзани
управляющий редактор Юнас Бакал
арт-директор Ирина Володина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбург
руководитель отдела персонала Наталья Головашина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большая
Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA «Добрый дизайн» (495) 641 64 76,
e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в изданиях
«Афиша» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Би-Ю», директор медиаотдела Елена Субботина.
Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова»,
«Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Локсор», «Нимитик», «Парадио», «Союз»,
«Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music,
SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSPPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного
разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет
ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях,
а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов
может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столлярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально
для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафеевым на основе
шрифта Futura Grotesque Роджера Блэка



На обложке: София
Коппола
фотографии: Алекс
Кейлау/Trunk Archive/
PhotoSenio



Ежедневная «Афиша»: **новый журнал**
на www.afisha.ru/daily



INIMITABLE INTENSE
CHANEL

ОБЪЕМ, ДЛИНА, ИЗГИБ. ВСЕ И СРАЗУ.

INIMITABLE INTENSE: Ваш взгляд говорит за Вас.

Женщинам, стремящимся к совершенству, CHANEL предлагает изысканность до кончиков ресниц.

Побалуйте себя!

Л'Этуаль

8 800 200 2345 | www.lettoile.ru

- С 15 декабря по 20 февраля в Третьяковской галерее на Крымском Валу пройдет выставка «Из золотого фонда журнала «Веселые картинки»: графика, рисунки, иллюстрации, карикатуры Виктора Пивоварова, Юрия Норштейна, Ильи Кабакова и других.
- С января проезд в метрополитене можно будет оплатить с помощью мобильного телефона. Для этого нужно купить специальную сим-карту и приложить телефон к турникету.
- 1 декабря в ЦДХ откроется очередная ярмарка non/fiction, куда приедут британский биолог Ричард Докинз и норвежский писатель Ю Несбё.
- В Москве открылся Музей телефонов. В коллекции — более 500 телефонных аппаратов со всего света.
- В феврале 2011-го в России будет запущен сервис PlayStation Plus. Примерно за 50 евро в год его пользователи первыми получают доступ к демоверсиям, бесплатным копиям игр и участвуют в закрытых бета-тестированиях.

а также:

- 5 декабря в Петербурге, в здании бывшего универмага «Фрунзенский», откроется фестиваль удивительных технологий и искусств Yota Space. На открытии фестиваля помимо прочих выступит группа Hot Chip.




Hot Chip едут в Россию с материалом последнего и на редкость удачного — альбома «One Life Stand»

Audi A1. Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

www.audi.ru/a1

 www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi 
Vorsprung durch Technik



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

НИКИТА МИХАЛКОВ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ —
БЕСПЛАТНЫЙ ИНТЕРНЕТ В AMAZON KINDLE



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Чертово колесо

Никита Михалков как зеркало русской революции

Манифест просвещенного консерватизма, опубликованный в конце октября от имени Никиты Михалкова, состоит из 63 печатных страниц формата А4, на которых — как и во всяком настоящем манифесте — объясняется, кто виноват, что делать и как обустроить Россию (если вкратце, предлагается уничтожить либеральную демократию и вернуться к патриархальным ценностям). В манифесте Михалкова много восклицательных знаков, слово «ИНТЕРНЕТ» пишется заглавными буквами — так же, как слова «ПРАВО» и «ПРАВДА», — и ни разу не употребляется термин «духовность» (хотя казалось бы). Манифест Михалкова вызывает много вопросов — кто его на самом деле написал? каков был гонорар? как посмотрит на призыв прекратить либеральную болтовню увлеченный твиттером Д.А.Медведев? и как можно было от «Неоконченной пьесы для механического пианино» дойти до жизни такой? Но к сути дела эти вопросы не относятся — как, впрочем, и текст манифеста: важен сам факт его появления.

Манифест — самый востребованный жанр года: последнее слово Ходорковского, любой текст Андрея Лошака, половина колонок в GQ, сто процентов статей в газете «Завтра» — впрочем, про газету «Завтра» это не новость. Кажется, в последний раз в таком количестве манифесты появлялись в конце 80-х: в каждом номере любого издания (вплоть до журнала «Студенческий меридиан») можно было найти фундаментальную статью о том, Как Все Должно Быть Устроено. Не хотелось бы продолжать аналогии с эпохой Горбачева, потому что а) они принципиально неточны и б) их и так проводят в большинстве недавних манифестов. Единственное, в чем ситуация рифмуется с предыдущими эпохами перемен: в каждой из них присутствовал мощный манифест, пытавшийся остановить



Никита Михалков думает о судьбах России

Факт остается фактом: колесо поехало

будущее — и предсказавший его с точностью до наоборот, текст, в котором призыв закрутить гайки однозначно считывался как признание того, что гайки слетели с резьбы и процесс уже не остановить. В 86-м — «Не могу поступаться принципами» Нины Андреевой, после которого все дорогие ей принципы посыпались, как поставленные в ряд костяшки домино. В 91-м — патристически-прохановское «Слово к народу», увенчавшееся последовательным разгромом ГКЧП, компартии и Советского Союза. В 93-м — «Письмо сорока двух»,

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ABSOLUT VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB. ABSOLUT VODKA. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕДИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНО ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA, ЛОГО И СОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТОВАРНЫЙ ЗНАК, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN & SPRIT AB. 2010 V&S VIN & SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОТРАЖЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT



ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным
Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на ABSOLUT.COM/GLIMMER

в котором либеральные писатели призывали Ельцина добить компартию и КГБ; в результате Ельцин перестал слушать либеральных писателей, а компартия и КГБ в несколько преобразованном виде постепенно прибрали власть к рукам. Михалковский манифест определенно из этого ряда: необходимо срочно свернуть либерализацию, вестернизацию и модернизацию? Ага. Ну-ну.

Если Михалкову потребовалось опубликовать под своим именем 63 страницы с обилием восклицательных знаков — значит, что-то случилось. Сдвинулась тектоническая плита, исчезло ощущение замороженного времени, колесо истории неуверенно сдвинулось с мертвой точки. Что стало тому причиной — граждански активные посты в ЖЖ, протесты против граждански активных постов в ЖЖ, конфликт кремлевских башен, летние пожары или смерть осьминога Пауля, — да какая разница. Факт остается фактом: колесо поехало, и любые наши действия — в диапазоне от написания каких бы то ни было манифестов до приговора Ходорковскому (опять же, каким бы он ни был) — только подталкивают его все в ту же неизбежную сторону.

Мы снова возвращаемся в Историю. А чем все это закончится и стоит ли этому радоваться — Никита, you'll never know. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Киндл пацана

Бесплатный интернет в Amazon Kindle

Бывают на свете устройства, которые вызывают одну лишь тоску. Это, например, телефоны «Моторола». Бывают — которые блестят настолько увлекательно, что иметь их хочется уже за один только блеск. Это айпэд. А бывают такие, что челюсть отваливается — и ты думаешь: черт побери, неужели эта штукавина и в самом деле работает? Это мой новый киндл. Kindle — электронная книжка, которую продает магазин Amazon. Это хорошая книга, с большим (у меня DX Graphite) экраном на электронной бумаге, памятью, куда помещается изрядный кусок Ленинки, и батареей с двухнедельным зарядом. Но есть у киндла качество, которое немедленно переводит его в жанр научной фантастики: два радио, GSM и CDMA, с помощью которых киндл может подключаться к интернету через сотовые сети в большинстве развитых стран. Причем — тадам! — совершенно бесплатно для владельца. Споры нет, айпэд — важный этап в ком-

пьютеростроении, и для него есть много применений, о которых Apple не устает нам сообщать. Интернет на диване, кино в самолете, Angry Birds, опять же... Жить с айпэдом — все равно что с шоколадом «Виспа». А у киндла черно-белый

Так должно если и не выглядеть, то работать устройство будущего. Он тайваньские сайты видит из Китая

экран, который мигает при каждом обновлении, самый медленный браузер на свете, убийственная клавиатура, игра «Сапер», которую надо вызывать секретной комбинацией, и в придачу так называемый 5-way controller — одно из самых жутких устройств ввода со времен ZX Spectrum. Но когда я включил киндл на острове Наосима во Внутреннем Японском море и понял, что могу посмотреть на нем расписание паромов на Хонсю, — это было откровение, сравнимое с первой встречей с мобильным телефоном. Потому что именно так должно если и не выглядеть, то работать устройство будущего. Информация, доступная всегда, везде и бесплатно: без вай-фаев, сим-карт, контрактов, взятых напрокат телефонов. Он даже тайваньские сайты видит из Китая. Естественно, стоило киндлу появиться, все хором воскликнули: ура, это же наш путеводитель по Галактике. Теперь, куда бы ты ни ехал (если только это не Прибалтика, Черногория, Ливан и еще некоторое количество маленьких, но гордых стран, с операторами которых Amazon пока не договорился), под рукой всегда есть исчерпывающий набор знаний: от «Википедии» с «Викитрэвелом» до фейсбука с твиттером в их мобильных версиях. А если вдруг нужен настоящий путеводитель — пожалуйста, самый большой книжный в мире тоже под рукой. Помоему, это концепция века. Какие тут айпэды? Кстати, в ответ на эти сравнения киндла с айпэдом мне тут сказали: странно ставить их рядом, это же два принципиально разных устройства. Да нет, не странно. Человек не вьючный мул и не хочет таскать с собой магазин электроники. И я вот выбрал киндл. Интересно, надолго ли нам привалило такое счастье? От попытки оценить, сколько платит Джефф Безос за каждый день, который я провожу с киндлом в дороге, меня бросает в холодный пот. Может, тут есть какая-то скрытая экономика, но те жалкие десятки долларов, которые я время от времени трачу на амазоновские книги, этот вечный роуминг окупить явно не могут. Наверное, именно поэтому браузер в киндле стоит в разделе экспериментальных функций: когда грянет гром, можно будет сказать, что эксперимент, простите, не удался. Ну и фиг с ним, грянет — будем читать книжки. ●



Amazon Kindle дает своим владельцам возможность бесплатно пользоваться интернетом почти везде, где есть сотовая связь

Все, чем интересна жизнь

Новый Nokia N8 создан для развлечения. Выбирай из множества ярких цветов металлического корпуса тот, который понравится тебе. Снимай видео в HD-качестве и монтируй его на месте. Делай потрясающие фотографии камерой 12 Мпикс с оптикой Carl Zeiss. Отправляй их своим друзьям через социальные сети прямо с рабочего стола. Скачивай тысячи приложений из Магазина Ovi. Смотри любимые ТВ-каналы онлайн. Находи верный путь благодаря Картам Ovi с бесплатной навигацией и голосовыми подсказками. Используй три рабочих стола, чтобы не запутаться во всем этом многообразии.

Еще больше возможностей***
nokia.ru/nseries

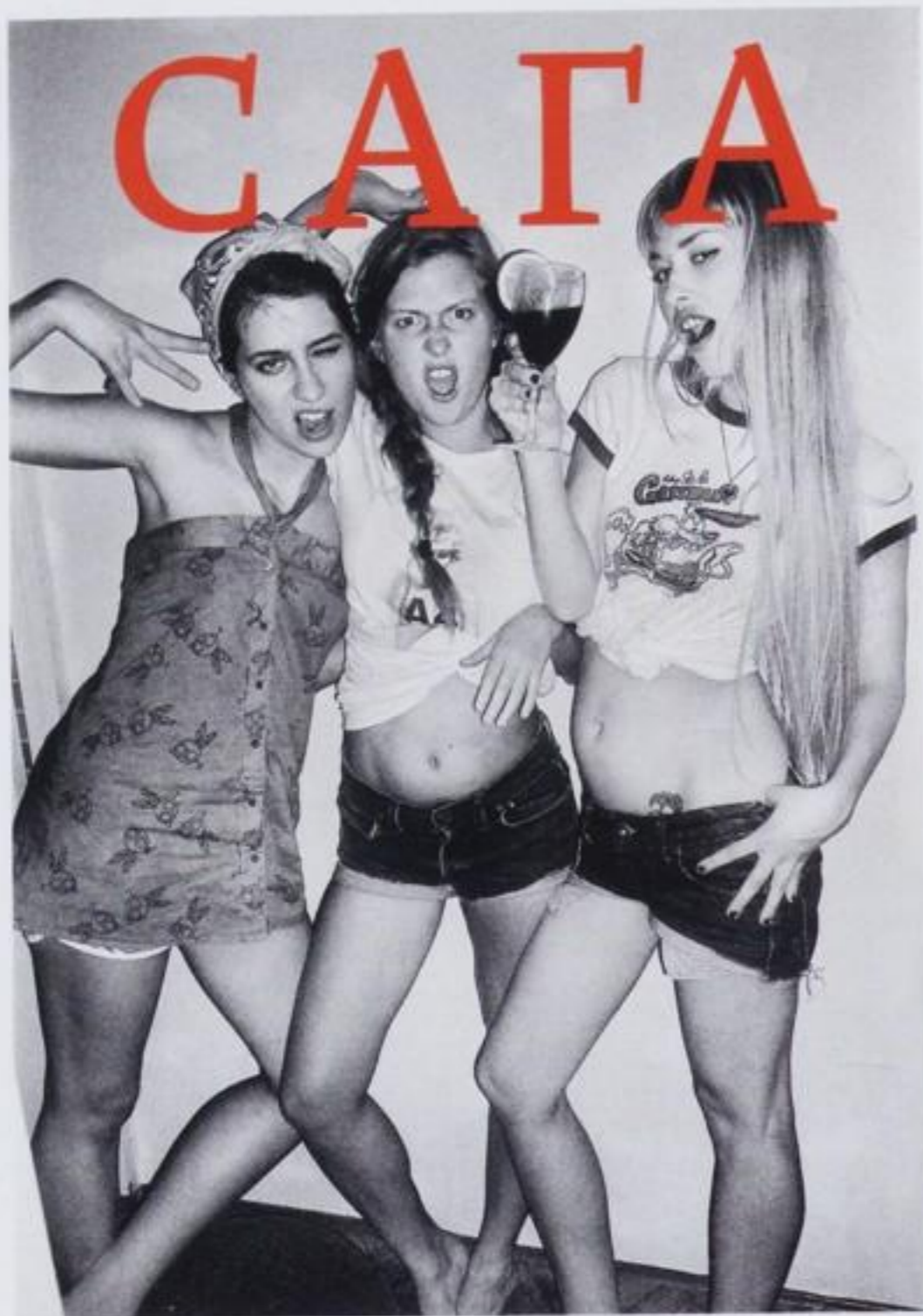
Nokia N8 | OVI



NOKIA
Connecting People

*Высокое разрешение. **Бесплатная навигация доступна в течение всего срока службы мобильного телефона. Загрузить бесплатное приложение Карты Ovi, а также узнать перечень поддерживаемых телефонов и информацию о покрытии можно на сайте nokia.ru/ovi. Использование сервисов требует передачи данных через Интернет. Стоимость передачи данных уточняйте у своего оператора связи и интернет-провайдера. ***По сравнению с другими телефонами Nokia. Революция Nokia, 2010. 000 «Нokia», www.nokia.ru

СУМЕРКИ.



Над материалом работали:
Данила Антоновский, Елена Ванина,
Павел Грозный, Екатерина Деметьева,
Алевтина Елсукова, Ольга Уткина
Фотографии:
Марк Бокрской, Максим Емельянов,
Алексей Киселев, Егор Софронов, Дарья Уткина

За год клубная жизнь в Москве изменилась почти полностью: самые веселые вечеринки теперь не в клубах, а дома, самые живые места открываются только на «Красном Октябре», а хипстеры уходят в прошлое. «Афиша» изучила, что происходит в городе по ночам, и выбрала все самое главное.

Действующие лица:
Андрей Лошак,
журналист, Роман
Мазуренко, промоутер
Дмитрий Ольшанский,
журналист, Юрий Са-
прыкин, редакционный
директор компании
«Афиша», Дмитрий
«Японец» Устинов,
диджей, Василий Эсма-
нов, директор lookatme.ru

13 характерных
признаков российского
хипстера



Очки Ray-Ban Wayfarer
Пожалуй, главный
хипстерский предмет.
Особой подоплеку
в этом нет — они просто
всем идут.

потеря

Конец хипстерства

Пытаясь разобраться, куда дует ветер в клубной жизни города, «Афиша» обнаружила, что главная тенденция последних лет сошла на нет, а слово «хипстер» из иронического названия субкультуры превратилось в ругательство: так называют неприятных людей, молодежь вообще и даже клеймят политических оппонентов. «Афиша» поговорила с основателями и критиками движения и выяснила, что слухи о смерти преждевременны: хипстер умер, но дело его живет.

Сапрыкин: Для меня последней каплей стал репортаж «Коммерсанта» с митинга на Триумфальной — там Лимонов рассказывает, как омоновцы за руки, за ноги тащат его на разрешенный митинг, «а в этот момент со сцены подлецы-правозащитники разглагольствуют о каких-то там хипстерах». Если термин фигурирует уже в таком контексте, понятно, что всем порядочным людям хочется бежать от него как можно дальше. Ощущаете ли вы, что время этой субкультуры заканчивается, что сейчас пойдет что-то новое?
Мазуренко: Когда этот вирус зародился, мы начали его праздновать. Как и с любым праздником, это занимает определенное количество времени. Когда твоему ребенку два года, странно праздновать его рождение. Жизнь продолжается, но пьянка уже закончилась. Сейчас в ночной жизни будет год-полтора стагнации, а потом начнется новое. Появятся новые двадцатилетние, пойдет осмысление того, что происходит вокруг них, начнется празднование уже новой парадигмы.
Эсманов: Все меняется, вопрос в том, как на перемены смотреть. Модная молодежь, открытая всему новому, никуда не делась. Вопрос в том, открыт ты миру или нет. Я чувствую перемены к лучшему, иначе я не занимался бы тем, чем занимаюсь. Я начал этим заниматься, чтобы людям показать, что можно делать, если ты не можешь себя предложить какой-нибудь транснациональной компании, которая нефть качает. Можно магазин открыть, людям вкусную еду продавать, это то, чего здесь не хватает для приличной жизни. У нас страна больших возможностей и больших вещей, а все небольшое — ужасающего

качества. Мы пытались — и вы пытались — создать прослойку людей, которые ко всему будут относиться со вкусом.
Лошак: Я никогда не забуду вашу фразу — любой человек, который занимается гражданской активностью, он выглядит идиотом.
Эсманов: Я имел в виду, что большинство людей, которые перегибают палку, выглядят идиотами.
Лошак: Когда Чирикову вяжут в арке менты, и она некрасиво орет, и вся эта сцена довольно безобразная — она кем выглядит?
Эсманов: Если человек хочет что-то менять, он должен включать голову. Не идти напролом, это приведет только к тому, что ты влетишь в стену, — а думать, зачем ты это делаешь. У меня есть знакомые, которые устраивают музыкальные фестивали. Они то ли по лени, то ли по глупости забыли пойти и договориться с управой — это абсолютно банальная вещь. Их мероприятие запретили, и они ругаются теперь, что их свободу душат. Гражданская позиция от лени и глупости мне никогда не нравилась. Вот мы сделали издание The Village, чтобы больше писать, показывать и рассказывать о том, что меня правда волнует. Есть нормальную еду, заботиться о близких, следить за городом. А люди, которые делают что-то просто ради протеста, мне претят.
Лошак: Я вспоминаю фильм «Наука сна», где герои бегут к целлофановой водичке, кидают бомбочку и кричат: «Да здравствует анархия в целлофане!» Это мог бы быть слоган хипстерства. Люди пытались жить жизнью, параллельной большому взрослому миру, создавали уютный DIY-мир, со своей уютной «Соляночкой»



Клетчатая рубашка
Основа гардероба — первыми их надели модные ньюйоркцы, у которых считалось особым шиком выглядеть как простые работяги



Фотоаппарат Holga
Китайская камера стала популярна из-за непредсказуемости — на снимках получаются приятные, размытые и неожиданные цвета



Moleskine
Блокнот, в который ничего не записывают, в лучшем случае — рисуют

и жежешечкой. И все это было прекрасно, пока не произошла перезагрузка общей системы, в которой мы живем. Если представить общество в виде двухэтажного дома, то на первом этаже живем мы, а где-то на втором существует власть, и мы живем параллельно. Но в какой-то момент наверху начало сильно потряхивать, и потолок реально сыплется. В такой ситуации жить параллельной жизнью становится все труднее.

Японец: Мне кажется, мы пытаемся собрать в одну кучу и оценить людей, которые в одну кучу принципиально собираться не хотят. Мы придумали слово «хипстер», чтобы обозначить слой людей, который не является субкультурой. **Сапрыкин:** Это не мы его придумали, не журнал «Афиша» его придумал, оно просто существует. В абсолютно любой стране ты говоришь «хипстер» — и всем сразу понятно, кто имеется в виду. **Лошак:** Мне кажется, что возникновение хипстерства — это идея каких-то маркетологов.

Эсманов: Конечно, еврейских маркетологов из наблюдательного сионистского совета. Посмотрите сериал «Mad Men», там видно, что глобально смена поколений не дает ничего нового.

Японец: То, с чем мы имеем дело, это следствие того, что у общества появился выбор. Мое поко-

«Беззаботный модный молодой человек с «Макинтошем» — это некое общее будущее»

ление выросло в тот момент, когда внезапно стало много чего можно, мы могли выбирать свою жизнь, но абсолютно не понимали как. В 90-е людям дали свободу, но не объяснили, как ею пользоваться. Поэтому многие цепляются за какой-то стержень — например, антифа — и принимают решения относительно этого стержня.

Сапрыкин: История вообще так устроена: никто никогда ничего не объясняет. В тридцать третьем году в Германии тоже никто не объяснял, хорошо это или плохо.

Эсманов: Людям нужна идеология, нужен стержень, потому что это упрощает жизнь. Если я православный — моя жизнь проста и понятна, от этого я чувствую себя комфортно. Самое сложное — это совершать выбор. Мы пытаемся научить людей

совершать осознанный выбор. Начиная с того, в какой магазин я схожу, заканчивая тем, какой человек должен мои интересы представлять во властных органах. Как в анекдоте: англичанин попал на необитаемый остров, его приплыли спасать и увидели, что он построил три здания на острове. Его спрашивают: «Что это за здания?» — «Три клуба» — «А что за клубы?» — «Вот в этот клуб я хожу, в этот не хожу, а вот в этот меня не пускают». Когда люди научатся так относиться к вещам, тогда появляется выбор. Я абсолютно убежден, что люди живут не для того, чтобы быть грустными, а для того, чтобы хорошо и весело проводить время. Если между тобой и этим желанием стоит какая-то преграда, значит, ты должен ее либо пробить, либо обойти. **Лошак:** Вы можете, конечно, простите, до усеру получать удовольствие от жизни, но в любой момент в ваш мир может ворваться какой-нибудь майор Евсюков.

Эсманов: В Америке, в Англии, везде может ворваться майор Евсюков. Еще кирпич на голову может упасть.

Ольшанский: Пригов однажды сказал в ответ на упреки в неактуальности: «Для кого-то мы уже закончились, а для кого-то мы еще и не начались». Я думаю, что этот беззаботный модный молодой человек с «Макинтошем» — это некое общее будущее. Он принципиально отличается от всех предыдущих молодежных героев, как в фильме «Черная роза — эмблема печали» про героя говорят: «Неформал, последнюю рубашку отдаст». Вопрос о последней рубашке больше не стоит. Все предыдущие молодежные культуры находились в драматическом противостоянии с чем-то. И вот на смену всему этому пришла другая, намного более беззаботная история, и она только начинается. Любой человек, который сейчас в чине майора или подполковника зарабатывает свои трудные деньги в условном городе Нижневартовске, его внуки все равно станут тем самым, что мы обсуждаем. Может, это будет называться иначе, но смену «Макинтошу» придут другие бренды, но будет то же самое. То медленное самоубийство власти, которое начинается в стране сейчас, — это же и есть бунт хипстера против дяди. Определенная часть успешных людей испытывает стилистические противоречия с неким дядей, на день-



MGMT
Как и Tesla Boy (см. далее), MGMT выглядит как карикатурные хипстеры. В отличие от них MGMT на основе всего наследия поп-музыки сочиняют хиты мирового масштаба



Журнал O32c
Заголовки на полстраницы, неряшливая верстка, зернистые фото: это издание о современной культуре — хипстер от печатной индустрии



Поза
Так называемый фейспалм. Символизирует экзистенциальную безразличность, а также знакомство с интернет-культурой

гах которого они выросли. Определенная часть нашей действующей элиты — абсолютно хипстерская по своей сути. Перемены начинаются в тот момент, когда этими стилистическими расхождениями оказывается заражен не какой-то одинокий эстет, а человек достаточно мелкий, пошлый и глупый. Когда их оказывается некое критическое количество в центрах силы, власти и денег, возникают противоречия — как начались они в 80-е годы, когда аналогичным образом в райомах и обкоме появились люди, которых стало подташнивать от того, что они не такие, как чиновники в Париже и Лондоне.

Японец: Я хотел важную вещь сказать по поводу «Макинтоша». Главная его ценность — это красота. А красота — это система, парадигма. Если ты действительно любишь Apple, ты понимаешь принципы, по которым они делают свои продукты, по которым они строят свою компанию, то выбор Apple влечет за собой выбор еще многих других вещей. «Мак» должен стоять в белой комнате, не заваленной вещами Dolce & Gabbana, на белом матрасе, с журналом «Афиша». В этом городе, в этой стране делать красивые вещи и распространять красоту вокруг себя — это подвиг. Уродство деморализует людей, а мораль — это то, что спасает целые государства. Делать красоту — это значит утверждать мораль.

Лошак: При этом абсолютно все, что вы делаете, не входит в противоречие с тем, что творит власть наверху. Вот зачем вы на Селигер ездили?

Эсманов: Сложный вопрос. Сразу скажу, что стыдно мне совершенно за это не было. Мы делали миниатюрную секцию, нам было интересно на все это посмотреть. В тот момент это было единственное место, где можно было увидеть три тысячи молодых людей из регионов. После этого мы ни с какими организациями не пересекались.

Ольшанский: Андрей, я проиллюстрирую примером из нашего с вами детства. В 80-е годы в Ленинградском рок-клубе были противоречия между группой «Аквариум» и группой «Телевизор». То, что вы сейчас отстаиваете, это точка зрения группы «Телевизор», которая говорила: «Зачем петь эти аполитичные песни, когда нужно идти штурмовать здание ЦК ВЛКСМ?» Все эти противоречия мнимы. В действительности рождается новое настроение, волна, которая сначала принадлежит

небольшой группе людей, они что-то придумывают, сидят в квартире, пьют портвейн. Потом начинается общественная движуха, и чем дальше, тем больше к ней приспосабливается мелких, пошлых людей. **Сапрыкин:** Но при всей притягательности этого образа мысли все равно почему-то он не действует на людей, которые отбирают компанию у Ходорковского, или на людей, которые хотят учредить Россию для русских, а всех чурок расстрелять. У них против этого иммунитет.

«2000-е годы, которые вам как раз не нравятся, как раз и принесли свободу в Россию»

Ольшанский: Что касается России для русских — не дай бог, конечно, но если это случится, то сменится поколение и будет все то же. Андрей, вам в ближайшее время все больше будет нравиться происходящее в стране. 2000-е годы, которые вам как раз не нравятся, как раз и принесли свободу в Россию. Они дали тот материальный базис, на котором выросли люди, которые обеспечили эту новую стилистику.

Эсманов: В России никогда, ни в какое время не было лучше, чем сейчас. Но все недовольны.

Лошак: Параллельно тому, что мы так прекрасно живем и совершенствуемся, весь этот гигантский конструктор под названием «власть» трещит по швам. Я боюсь, он нас всех прихлопнет.

И в какой-то момент вы, такие прекрасные, все равно войдете в страшнейший клинч с властью. **Эсманов:** Вчера вышло интервью с Ходорковским в «Новой газете», он все правильно говорит. Вопрос, как к этому относиться. Да, нас всех прихлопнут, я могу с этим что-то сделать? У меня есть выбор — оставаться здесь, пытаться достраивать свое дело и быть готовым ко всему или сп... дить сраный трактор и свалить из сраной Рашки. Я ощущаю себя принадлежащим к этой стране и сопричастным людям, которые здесь живут. Если все отсюда свалит, то и мне нечего здесь будет ловить, некого будет защищать. Но пока люди хотят оставаться здесь, мне есть что делать.

Ольшанский: Через пару лет Ходорковский сам будет командовать ментам: всем покупать айпэды!

LOOK
AT ME**Look At Me**

Изначально — главный проводник хипстерских идей и образа жизни. Сейчас создатели сайта от своего прошлого отреклись

**MacBook**

Хипстеру, как и любому человеку, требуется компьютер — но PC некрасивый, поэтому остается только продукция Apple

**Moped Vespa**

Когда-то недорогой итальянский мопед в нулевые превратился в стильный маркер, цена которого в России сравнима с ценой небольшого автомобиля

Лошак: Мне кажется, выход в том, чтобы мы пытались объединяться и жить параллельной к власти жизнью, укрепляя горизонтальные связи. Мы это делаем, но надо расширять зону охвата.
Сапрыкин: На самом деле дико важно, что вы все общаетесь друг с другом не только в фейсбуке и в ЖЖ. Я верю в сообщества людей, которые разговаривают друг с другом, я верю в банды —

«Через пару лет Ходорковский сам будет командовать ментам: всем покупать айпэды!»

и совершенно не верю в то, что можно что-то изменить, оставляя друг другу лайки и комментарии.
Лошак: Есть много историй, когда перепост реально менял ситуацию.

Ольшанский: Вчера Собянин, например, принял решение не строить деловой центр на Хитровке. Если бы Хитровку все время не обсуждали в ЖЖ, этот вопрос никогда не был бы поднят.

Лошак: Это победа. Если бы еще у «Кризиса жанра» зарыть обратно котлован.

Сапрыкин: Ты видел Боровицкую площадь?

На месте, которое огородили забором и где разрыли яму, сейчас газон, как будто ничего не было.

Японец: По поводу двух точек зрения на борьбу. Первая — это прямая борьба. Тебе не нравятся действия власти — ты идешь и бьешь окна. Вторая — конструирование принципиально другой реальности: у нас свой мир, мы живем по своим правилам.

Эсманов: Круто бумагу перерабатывать. Круто пандусы строить для инвалидов. Круто ставить велосипедные парковки по всей Москве. Мы поставили, наверное, штук восемьдесят уже. В одном из моих любимых фильмов две тысячи восьмого года «Темный рыцарь» была прекрасная фраза, что людям нужен символ. Мы даем этот символ. Мы не можем нарядиться в черный костюм и прыгать по крышам, вышибая дурь из криминалитета, но можем сделать другие вещи.

Мазуренко: Самый большой хипстер в мире — это мэр столицы Колумбии, города Богота, который хипстерскими способами изменил столицу самой коррумпированной страны в мире. Где

на улице трупы валялись, люди из окон выбрасывали мусор. Он изменил весь город хипстерскими способами — дорожками, тротуарами. Он уволил всех ментов, движение на улицах регулировали мимы. Он поменял парадигму мышления людей.

Ольшанский: Я рискну сделать прогноз. Я думаю, что в России через два-три года будет полное торжество зеленого чая, хипстеров и Европы. А уже через 8-10 лет здесь будет мрачное националистическое государство, и наша судьба будет столь же загадочна и сомнительна, как судьба людей, которые могли сидеть в такой современной комнате в 1910 году. Но даже если мой прогноз оправдается, герои этого мрачного послезавтра все равно будут развиваться в ту же сторону, они все равно будут стоять в очереди за айпэдом. Это все равно будет путь европеизации, просто он может оказаться кровавым, сложным и трагичным.

Сапрыкин: Эта новая жесткость — тоже наднациональная тенденция, по всей Европе националисты получают все больше голосов. Ее может также занести сюда из Европы, тем же западным ветром, возвращающимися оттуда студентами.

Лошак: Я пять лет назад делал программу «Профессия — репортер» под названием «Лондон-град» и общался с молодежью, которая учится в Оксфорде и Кембридже, в Лондонской школе экономики, это были полные дебилы. Они мне говорили: мы патриоты! Патриотизм заключался в том, что в 12 часов в клубе Movida выключался звук и русские пели гимн, чокаясь шампанским Cristal.

Мазуренко: У меня то же самое. Я адская деревенщина, приехал сюда в 2005 году, меня занесло на курсы тогда еще модного Щедровицкого, где выращивали новую элиту, туда ходили дети влиятельных политиков и бизнесменов. Меня пригласили на Новый год в шикарную квартиру с видом на Белый дом, и когда я сказал: «Совсем немного осталось до Нового года, надо в клуб идти танцевать» — они ждали речи президента. Я думал, они шутят, но они включили телевизор и встали из-за стола. Теперь все эти люди ушли в бизнес — наружка в городе, все, что связано с административным ресурсом. Пять лет я с ними не общался, но они сейчас приходят на Пикник «Афиши», ходят в «Стрелку» и «Солянку». Они уже не могут

Только ощущения позволят тебе узнать неизведанное



FIVE. Разбуди свои ощущения



Tesla Boy
Напротив слова «хипстер» в словаре должно стоять фото этих ребят — в косухах, растянутых майках, узких джинсах и с выбритыми висками



Майка Тезри Холланда
Надписи на этих майках рифмовали имена модных героев. Москва ответила строчками вроде «Станцуй со мной фламенко, Роман Мазуренко»



«Алконокка»
Хипстер хотел бы iPhone, но из практических соображений пользуется дешевой моделью — ее не жалко потерять или уронить в унитаз

ничего изменить, но появилось другое поколение, еще младше, им сейчас 19–20 лет.

Эсманов: Знаете, в чем разница? Одни люди выросли без денег, когда им деньги обломались, это было кардинальным изменением, которое ломает детскую психику. А у этого следующего поколения деньги были всегда, для них не существует бедности, они по-другому принимают решения. Все хотят быть более модными, все хотят быть творческими, для них хипстер — это не ругательное слово, это круто. Им не нужно покупать квартиры и машины, они хотят другого.

Ольшанский: То, что мы обсуждаем, очень важно, но это маленький кусочек, за которым стоит сто миллионов человек. Это большое море, а мы на маленьком перешейке, про это нужно помнить.

Лошак: Помнить и трястись от ужаса?

Эсманов: Все хорошо с этим массивом. Людям надо показывать парадигму, которая им понятна, и люди ее принимают.

Лошак: Нужно радикально отличаться от идеологов Кремля, которые считают, что народ — быдло и с ним нужно разговаривать как с быдлом.

Эсманов: Это просто обычные люди. Им предлагают вкусную еду, они ее оценивают и начинают понимать, чем вкусная еда отличается от невкусной. А если человеку не давать выбора, он будет все время жрать «Доширак».

Сапрыкин: Мне кажется, слишком часто мы делаем эти красивые точные вещи более-менее для самих себя. Мы не пытаемся выйти за пределы круга людей, которые с легкостью эти вещи считают. Вот сейчас музыкант Муджус записал новый альбом — может быть, это вообще самое важное, что в этом поколении произошло. Этот человек сочиняет абсолютно универсальную музыку. Не нужно быть посетителем «Солянки», чтобы считать то, о чем он говорит.

Японец: Почему мы закончили вечеринки в «Солянке»? Они для двух тысяч человек. Мы делали вечеринки для наших друзей, которых становилось все больше, а потом поняли, что мы закрылись в душной банке, завинтили крышку и трясем ее. Ничего хорошего не получится.

Ольшанский: Есть еще один важный критерий. Если вы придете к человеку в Бирюлево и что-то объясните ему про одежду, пластинки или что

удогно, то он вас рано или поздно поймет. Но для этого нужна стабильная ситуация, политическая и экономическая, в рамках которой вы туда идете.

Эсманов: В нестабильной экономической ситуации все проще, можно людям не платить денег. Если в России сейчас не было бы сыто, я мог бы открыть пятьдесят офисов и сказать: «Парни, работаем за идею».

Ольшанский: Когда вся ситуация делается нестабильной и приходит в движение, то в любой момент из Бирюлева могут прийти пятьдесят человек, которым просто не будет времени что бы то ни было объяснить. Они ваш модный магазин просто разобьют камнями.

Японец: Чтобы этого не произошло, нужен следующий шаг, который я жду очень сильно, когда начнут появляться ролевые модели.

Лошак: Вот объясните мне выходку Арсения из Padla Bear Outfit, которого мы все-таки относим...

«У меня та же история с собаками — они мне нравятся, но я держусь от них подальше»

Сапрыкин: Это он сам себя относит. Он человек совершенно рок-н-рольного склада, который ошибочно причисляет себя к хипстерам.

Лошак: ...так вот, он со сцены кричал: «Путин — говно!», это прямое высказывание.

Эсманов: Арсений, как и любой талант, — двуликий человек. Он мне нравится, но я хочу от него в быту держаться подальше, я его немного не понимаю и побаиваюсь. У меня та же история с собаками — они мне нравятся, но я держусь от них подальше, потому что они отражение своих хозяев, а хозяева бывают не очень хорошие.

Ольшанский: Между прочим, тема, которую еще никто не поднимал в связи с хипстерским движением, — это борьба с собаками бойцовых пород. А ведь собаки бойцовых пород — такой же шансон, как и все остальное.

Сапрыкин: Конечно, коты лучше.

Лошак: Я на стороне собак.

Японец: Это принципиальный выбор.

Сапрыкин: Хотите поговорить об этом?



разбуди свои ощущения

www.5gum.ru

вечное место

Shop & Bar Denis Simachev

Что бы ни происходило в городе, с «Симачевым» не меняется ничего — здесь по-прежнему весело, вкусно и много народу. «Афиша» собрала ответственных за успех людей и попросила Симачева рассказать о них.

- Илья Лихтенфельд, совладелец**
«Посмотрите, мы очень разные. Именно поэтому у нас все получилось: когда мы делали это место, мы рисовали в голове какую-то определенную аудиторию. Сейчас Илья открывает еще два бара».
- Михаил Гречаников, управляющий**
«Тонкой душевной организации человек, известный половине города по вельветовым штанам. Миша генерирует новые идеи. Самая свежая — лакшери-шаверма, которую мы делаем на веранде».
- Сергей Пляшакон, арт-директор**
«Его стараниями кафельная стена в одной из кабинок бара оказалась заполнена автографами самых крутых диско- и хаус-музыкантов — от Моргана Гайста до Dimitri from Paris».
- Алексей Эстуани, промоутер**
«Занимается спецпроектами вроде концерта первой группы Найка Борзова «Инфекция» или диджей-сета Майка Филдинга из сериала «The Mighty Boosh»».
- Федор Фомин, диджей**
«Федя играл у нас с самой первой вечеринки. И сейчас каждые две недели он по-прежнему ставит музыку в любимом баре».



- Алексей Киселев, диджей**
«Человек, который умудряется делать этот кадр, одновременно находясь в нем. Наш главный резидент — играет на всех больших вечеринках».
- Дмитрий Зеленцов, фейсконтроль**
«Каждый четверг, пятницу и субботу начиная с десяти вечера Дима встречает гостей, а днем сидит в кресле зам. главного редактора журнала «Панорама»».
- Ладо Прангишвили, шеф-бармен**
«Следит за тем, чтобы запасы алкоголя в баре не иссякали, а у барменов не тряслись руки, договаривается с поставщиками, придумывает рецепты новых коктейлей».
- Эдвин Бьяругаба, бармен**
«В любом заведении должен быть бармен — визитная карточка. У нас это Эдвин, его любят все».
- Саха Мухин, фейсконтроль**
«Стоит на входе в будни, отделяет зерна от плевел».
- Лера Шурова, официант**
«Даже когда на вечеринке не протолкнуться, она донесет вам пиццу, как если бы она была сделана из муранского стекла».
- Артем Худиков, менеджер**
«Контролирует работу официантов, в случае необходимости общается с нашими гостями».
- Дима Ташин, менеджер**
«Он больше, чем просто распорядитель бара. Насколько мне известно, под утро, когда посетители расходятся по домам, Дима встает за пузы и ставит для себя любимые джазовые пластинки».

мейнстрим

Discoteque

В самом популярном клубе города каждые выходные танцуют под коммерческий хаус тысячи людей. «Афиша» узнала у работников и посетителей клуба, кто туда ходит.



В ночь с 30 на 31 октября, когда отмечается Хеллоуин, клуб Discoteque пригласил испанских диджеев и поставил на танцполе карусель



Данила, диджей

«Мы здесь создали секту — такую же, как в «Пропке», на «Арме» или в «Крыше мира», только эта секта слушает коммерческую музыку. Процентом 10 к нам ходит геев, и мы этого не скрываем. Здесь все бухают, именно не пьют, а бухают».



Надежда, уборщица

«Те, кто в клубе работает, больше всего любят геев. Они такие культурные, никогда на тебя не наступят, не нахамят. А в обычные дни разные приходят. Много детей богатеньких: по одежде это видно, по манерам. Знакомятся тут редко. А вот девочки эти, я их хорошо знаю, я в стриптиз-клубе раньше работала, они придут, покрутятся-покрутятся полчаса, потом скажут: «Ой, делать тут нечего» — и уйдут».



Кирилл, арт-директор

«Сюда ходят люди с деньгами, которые понимают в музыке. Это студенты, бизнесмены, жены, которые не работают, девочки, которые работают секретарями, девушки — бренд-менеджеры. Мы можем спокойно пустить человека в шортах летом, если он с деньгами и готов отдыхать».



Бармен VIP-бара

«Взрослых здесь мало. Это в большинстве своем девушки, которые любят техно, и чаще всего они на шпильках и в платьях. Пить любят «Май-тай», «Лонг-Айленды» и дайкири. От посетителей «Солянки» наша публика сильно отличается. Наш клуб в плане публики более демократичный».



Сергей, посетитель

«Тут и в VIPе не особо продвинутая молодежь, а внизу на танцполе в основном неблагополучное население — студенты, которые месяц копили на поход в этот клуб и приехали наконец оторваться».



Эдик, фейсконтроль

«Здесь много людей в возрасте, которые обрюзгли и поменяли имидж, — они идут сюда на диджеев. В ту же «Пропанду» я бы их не пустил, а сюда можно. Но есть люди, которых я не пущу: это кавказцы в типичном смысле, растрепанные мужчины, которые после офиса уже где-то выпили, студенты-первокурсники, которые приехали откуда-то с выпученными глазами и ищут хоть какое-то место, куда бы их пустили».



THE DARK SPIRIT.

БАКАРДИ БЛЭК С ДОЛЬКОЙ АПЕЛЬСИНА И КОРИЦЕЙ.

место силы

Красный Октябрь

В этом году на «Красном Октябре» ресторанов, клубов и кафе открылось чуть ли не больше, чем во всем городе. Антон Чернов, курировавший этот проект последние 5 лет, объяснил почему.



Подробности о новых клубах «Красного Октября» неизвестны, зато известны их адреса

«История с клубами и ресторанами задумывалась как имиджевая. То есть мы пускаем модных арендаторов, создаем хайп вокруг района, а затем делаем жилой квартал. Большинство арендаторов были нашими знакомыми. Арендные ставки в целом соответствуют рыночным расценкам — но тут есть два момента. Во-первых, они в любом случае ниже, чем в городском центре, потому что местные помещения находились в изношенном состоянии. А во-вторых, мы старались снизить цену для каких-то приятных историй, которые могли бы привлечь других. Маша Байбакова с ее галереей, Наталья Синдеева с «Дождем», Александр Мамут со «Стрелкой» — все они много сделали для раскрутки района. В течение следующего года здесь одних только клубно-барных площадок шесть штук открывается».

бармен

Денис Шульман

«Афиша» на свой страх и риск выбрала бессменного бармена «Солянки» лучшим в городе и расспросила его о том, что он видит по ту сторону стойки.



Мне сейчас 22 года, а работаю барменом я уже почти шесть лет. Начал в пиццерии, потом в Suzy Wong, потом попал в «Солянку» и работаю здесь со дня открытия.

Смешивать научился все что угодно, любой коктейль на глаз могу смешать и по посетителям обычно сразу замечаю и догадываюсь, кто и что сейчас закажет — коктейль или водку. Хотя вот пару раз Абрамович приходил — так вся его свита пила виски какой-то дорогой, а он воду простую заказывал, хотя, уж конечно, не за рулем был.

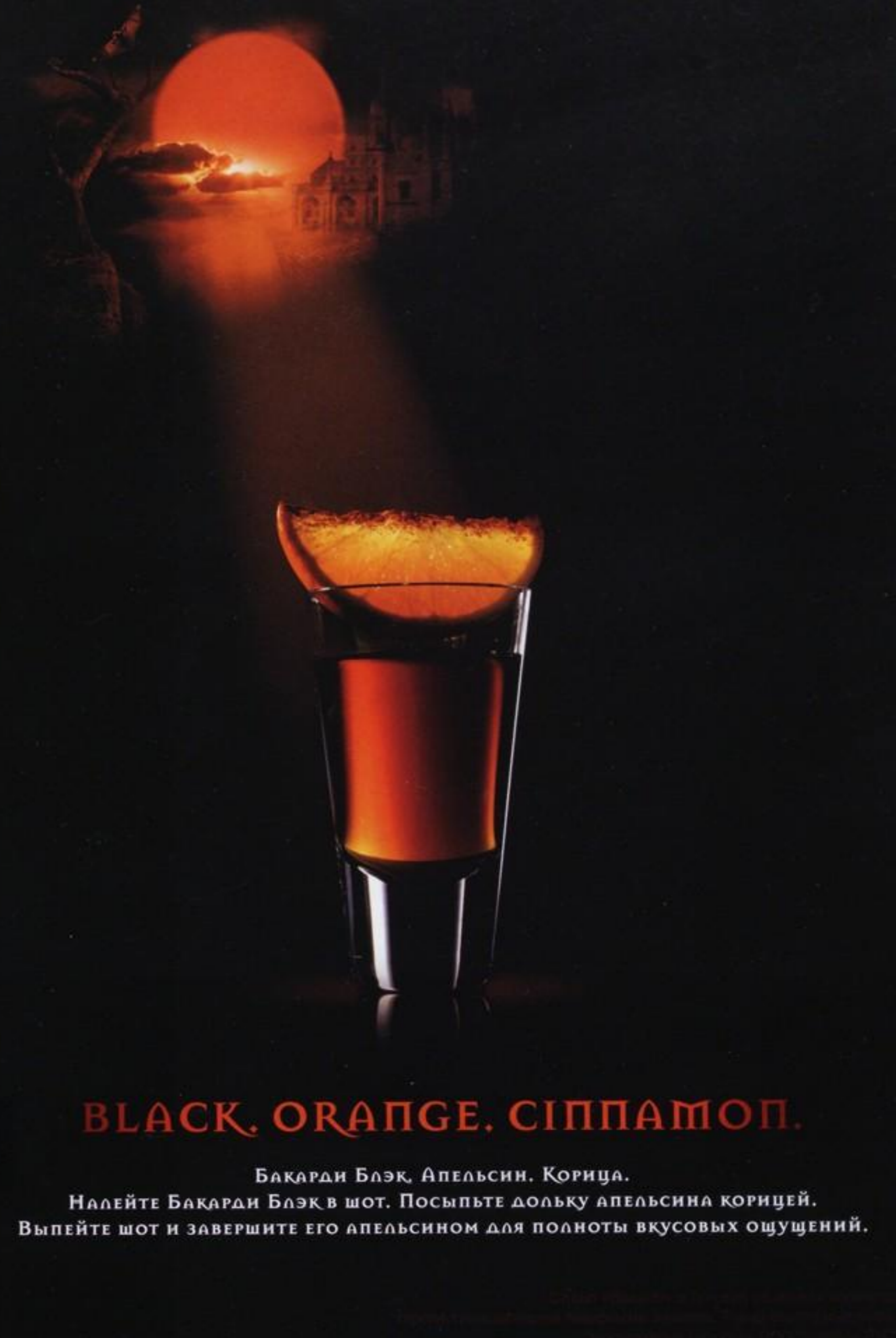
Бывают клиенты, которые сухую ерунду заказывают — вроде мохито без льда. Представляете себе, как мохито выглядит? стакан со снегом и мятой! А если тот же объем вчистую налить, получается большой стакан — и на доньшке 150 грамм напитка плещется плюс квелая мята. И ничего, пьют. А бывают такие, которые каждую неделю приезжают, выпивают за ночь литр

чистого крепкого алкоголя, не считая пива на запивку, доживают до утра и на следующий день как огурцы опять выпивать приходят.

Перебравшим строго не наливаю, несмотря ни на какие уговоры. И, кстати, никто не скандалит, не обижается.

У нас крайне благожелательные посетители. Мы с коллегой как-то из разных концов бара по большому бокалу пива разным клиентам несли — и прямо в середине бара столкнулись, оба стакана взлетели в воздух, грохнулись о барную стойку, и пиво радиусом в пару метров покрыло все и всех вокруг. Мы в ужасе застыли, ну, думаем, что сейчас начнется — кошмар. И тут все вокруг стали улюлюкать и аплодировать — будто мы не пиво им на голову разлили, а фейерверк запустили. А могли ведь и нам по голове надавать.

«Солянка», Солянка, 11, (495) 221 75 57
 @Китай-город, пн-ср, вс 12.00-0.00,
 чт-сб 12.00-7.00, фейсконтроль, дресс-код



BLACK, ORANGE, СИППАМОП.

Бакарди Блэк, Апельсин, Корица.

Налейте Бакарди Блэк в шот. Посыпьте дольку апельсина корицей. Выпейте шот и завершите его апельсином для полноты вкусовых ощущений.

афтепати
Starlite Diner

В воскресенье утром «Афиша» сфотографировала завтракающих людей в Starlite Diner — единственном кафе в городе, где в это время вам может не хватить мест.



Иван, студент
«Сегодня я был во всех московских барах — Нер, «Диком койоте», «Теме», но вернулся все равно сюда — лучшее место».



Аня, студентка
«У меня тут работает моя старшая сестра, поэтому я здесь частый гость — каждые выходные в «Старлайте» начинаю и заканчиваю».



Таня, арт-менеджер
«Я работаю рядом, в кафе на Большой Никитской, и поблизости почти нет мест, где можно нормально позавтракать».



Миджет, тусовщик
«Здесь классно, потому что выглядит все как в американском кино. Я здесь с 11 вечера и остался бы еще, но другу плохо стало».



Дима, фейсконтрольщик
«Бываю здесь 3 раза в неделю, потому что это единственное место в пределах Садового, где можно вкусно поесть».



Карина, студентка
«Я здесь живу рядом, на «Маяковской», хочу классно и вкусно поесть и пойти домой. Была сегодня в Rolling Stone Bar».



Роби, машинист
«Мы здесь ждем огромного амбала, который придет с минуты на минуту и будет нас развлекать».



Пятница, актриса
«Просто это о...енное место, в котором я бываю каждые выходные. Сейчас позавтракаю и поеду заниматься сексом».



Кони, актриса
«Я всю ночь тусовалась в баре «Коктейль» на Арбате и по традиции решила заехать сюда за бургером».



Виктор, маркетинг-аналитик
«В «Старлайт» я начал ходить с того дня, когда он открылся, за бургером «Филадельфия» и коктейлем 57 Chevy».



Анна, студентка
«Приехала сюда из клуба Posh Friends, чтобы позавтракать чизбургером и пивом, я так делаю каждые выходные».




Даша, студентка
«Я была сегодня в «Солянке», потом в «Симачеве». Сейчас съем куриную лепешку и поеду спать домой, к своей кошке».



CAMEL ESSENTIAL
БАЛАНС СТИЛЯ
И СОДЕРЖАНИЯ

[Камел Эссеншиал]

INSPIRED BY CAMEL 

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Ажиотаж в Soho Rooms в ночь с 30 на 31 октября объясняется не только Хеллоуином, но и тем, что в клуб приехали Эштон Катчер и Деми Мур. Увидеть их, правда, смогли не все

vip Soho Rooms

Открывшийся два года назад Soho Rooms — по-прежнему главное гламурное место в городе: сюда приезжают знаменитости и сюда сложнее попасть, чем в Racha или «Рай». «Афиша» проникла в клуб на Хеллоуин и составила хронику одной ночи.

0.10 В клуб пускают женщин красивых, но сильно накрашенных и, как на самые страшные аттракционы, по росту — от 180 сантиметров и выше. Мужчин пускают в пиджаках, с сигарами и тех, у которых забронирован столик внутри.
0.25 Подъезжает розовый лимузин, из которого вылезают 4 медбрата в голубой форме и 3 медсестры. По красной ковровой дорожке они беспрепятственно проходят в клуб.
1.00 Ресторан и танцпол украшены паутиной, которую невозможно отодрать от одежды. С потолка висают большие пауки, а девушки отковыривают кусочки от гигантского, на первый взгляд, несъедобного торта. Пьяная девушка в костюме горничной пытается в этот торт войти.
1.20 Под песни «Секс без перерыва» «Мальчишника» и «Fashion Girl» «А-Студио» девушка, тан-

цующая, то опускает, то поднимает топ в такт музыке. Впрочем, это мало кого интересует.
1.40 На танцпол заступает новая танцовщица — в гипюровом комбинезоне и с хлыстом.
2.00 Девушку-горничную, которая входила в торт, ловит в проходе между гардеробом и танцполом низкорослый улыбчивый мужчина и предлагает поехать зимой в Индию вместе с ним.
2.10 Охранник кричит в рацию: «Приехали! Перекрываем!» Входят Эштон Катчер и Деми Мур.
2.25 Начинается давка, которая усиливается с каждой минутой. Расплющенные солидными мужчинами девушки машут руками, кому-то достается по лбу большими наручными часами со стразами.
3.10 В клуб не пускают мужчину — после чего он пробует въехать в него на своем джипе. Ему удается взобраться только на несколько ступенек.

место

Strelka

Летом 2010-го здесь были все — хоккеисты, писатели, телеведущие, журналисты, наркоманы, миллионеры и архитекторы. «Афиша» разложила успех «Стрелки» на составляющие.



Команда
Основатель «Афиши» Илья Осколков-Ценципер это место придумал, арт-директор Первого канала Дмитрий Ликин и архитектор Олег Шапиро построили, а бизнесмен Александр Мамут дал на него денег и обеспечил присутствие в баре лучшей части светской публики.



Открытая веранда

Вид, открывающийся со «Стрелки», — один на всю Москву. Столики на вечер субботы здесь нужно было бронировать за неделю, а у стойки, протянутой по краю, можно было увидеть кого угодно — от хоккеиста Александра Овечкина и телеведущей Ксении Собчак до бизнесмена Александра Лебедева и архитектора Рема Колхаса.



Интерьер

Люстра за 7000 евро, стол викторианской эпохи, столик для покера, относящийся к тому же времени, лампы в форме крыльев, кресла с деревянными подлокотниками — все это было найдено на блошиных рынках, которые время от времени устраиваются в провинциальных английских городках.



Концерт Земфиры

Концерт Земфиры должен был быть открытым, в результате же певицу слушали не только во внутреннем дворе Института: мост через Москву-реку, с которого была видная сцена, тоже оказался переполнен.



Паэлья

В паэлье, которую подают в «Стрелке», креветок, кальмаров и мидий больше, чем собственно риса.



Лимонад

Клубничный, малиновый, огуречный, какой угодно — если к еде и к обслуживанию в «Стрелке» могут быть претензии, то лимонады здесь определенно одни из лучших в городе.



Sexy Piano Bar

Здесь был запущен новый формат вечеринок: кто-нибудь (например, Антон Сеvidов) играет на рояле известные хиты, а остальные (например, Алена Долецкая и другие работники московского глянца) ему подпевают.



Официанты в Аспе

Создатели бара серьезно подошли к внешнему виду официантов и барменов. Униформа была закуплена в Aspe и New Balance, а в подсобке висел стайлгайд, в котором, в частности, не рекомендовалась сочетать черные джинсы шведской марки с большими пряжками.



Лестница

Огромная деревянная лестница оказалась очень удобной: днем она была усеяна слушателями с блокнотами и айпэдами, вечером — ими же, но с бокалами в руках.

ужас

Лошадка

Приехавшая из Петербурга в «Солянку» вечеринка оказалась самым скандальным событием в ночной жизни города за последнее время. «Афиша» поговорила с очевидцами.



Даша Люкс, певица

«Я была хедлайнером, поэтому воспринимала все изнутри. Организаторы вечеринки показались мне необычайно добрыми, душевными и человечными людьми, с ними было страшно интересно общаться, мы сидели в гримерке, клеили огромные ресницы, мимо ходили мальчики в тигровых лосинах, постепенно превращавшиеся в травести-космических персонажей. Но когда я выходила из гримерки, то видела толпу либо пьяных, либо обдолбанных людей. Видела реально голых мужчин и женщин. Один мой знакомый рассказывал, как во время моего выступления занимался на диване сексом с какой-то девушкой. В узком коридоре все друг друга щупали, трогали, получалось такое всеобщее лапанье. Мне это было не очень приятно: у меня есть парень, и я вообще не сторонник таких вечеринок».

Катя Лебедева, фрилансер

«Я не была на питерской «Лошадке», но смотрела видео — там, конечно, совсем порнография была. Организаторы хотели того же самого, но в последний момент «Солянка» их предупредила: ребята, не надо такого трэша. В течение вечера им несколько раз давали это понятие. Правда, им все равно уда-

лось провести на танцпол пони — мы не поняли, мы думали, это два человека, изображающие лошадь, идут под покрывалом. А это оказалась живая лошадь, которая испытала невероятный стресс, оказавшись на главном танцполе. Это обсуждалось, и все были недовольны — все же гуманные, переживали за животное».

Виктор Майклсон, доцент РГГУ

«С одной стороны, этот проект напомнил мне какие-то разгульные вечеринки середины 90-х, которые проводились в «Титанике», где были и богема и бандюки. И все вели себя очень раскованно, в воздухе была эротика. А с другой стороны, «Лошадка» похожа на «Сатирикон» Феллини по стилистике. Или на какие-то фильмы про разложение Римской империи типа «Калигулы».

И мне показалось, «Лошадка» была прекрасна тем, что в ней не было агрессии и продажности, это не коммерческий проект. Если на стрип-шоу ты трогаешь танцовщицу за бедро, она сразу думает, как бы ей с тебя денег срубить, и заказывает «Дом Периньон», то тут все, с кем я общался, до кого дотрагивался, воспринимали это естественно, как часть радостной жизни».

препати

Noor Bar

Noor — лучшее место, для того чтобы начинать вечер. Здесь хорошо есть и еще лучше — пить. Хозяева бара составили рейтинг алкогольных напитков на основе одних выходных октября.

150

Водка «Белуга»

149

Виски Tullamore Dew

34

«Лонг-Айленд»

24

Jakarta Red Dragon

21

«Май-тай»

21

Кайпиринья

19

Bloody Mary

8

«Сингапур-слинг»

5

Клубничная «Маргарита»

Toyota RAV4.
Открой город заново.



Бесступенчатая трансмиссия Multidrive 5*

Навигационная система на русском языке

Новый двигатель Valvematic**

Каждая линия подчеркивает его уникальный стиль, дерзкий характер, техническое совершенство и надежность.

Этот автомобиль легко откроет для Вас маршруты, о которых Вы раньше и не подозревали.

www.toyota.ru

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких. * Мультидрайв С. ** Вальвематик.

Toyota
Управляй
Мечтой

промоутер

Виталий Козак

Самая живая и веселая вечеринка города на данный момент — «Love Boat» в «Солянке», затеянная фэшн-консультантом Виталием Козаком. «Афиша» выяснила у Козака и свидетелей, как он этого добился.

Посетители «Love Boat» о вечеринке

Александр Рогов, стилист
«Это вечеринка не совсем для масс, а для людей, которые так или иначе относятся к модной индустрии, и для тех, кто хочет нас пощупать. Мы все там можем пересечься, обняться и поцеловаться. Может, иногда «Love Boat» и называют гей-вечеринкой, но там много и суперпозитивных девушек, и просто нарядных людей»

Михаил Барышников, стилист
«Изначально «Love Boat» затевалась как вечеринка для модной богемы Москвы. Потом приросла тем, кто хочет быть причастен к фэшн-миру, — а это в основной своей массе гомосексуалисты. Точно не брутальные самцы, которые приходят с тошней моделью и не выносят Донну Саммер. На «Love Boat» надо наряжаться, а наряжаться из всех мужчин любят в основном геи»

Михаил Друин, шоумен
«Love Boat» — не гей-вечеринка, потому что как минимум туда пускают девушек, причем невероятно красивых. Последний раз я видел потрясающую девушку — она работает в Cosmopolitan, и она так танцевала в проеме окна, что я оторваться не мог. Виталий играет такую... pleasant funky disco music. Этот жанр, безусловно, связан с гей-культурой, но по сути это просто приятная музыка, под которую существа женского и мужского пола очень трогательно и сексуально двигаются»

— Вы до «Love Boat» много тусовались?
— Мы с друзьями дома у меня сидели — в выходные пойти особо было некуда. Дурачились, выпивали, музыку любимую ставили, танцевали. В тот момент в Москве мест, куда бы мне хотелось пойти, кроме «Симачева», и не было.

— Ну «Солянка» же была уже.
— Она тогда только начиналась. Я был на нескольких вечеринках, но, видимо, попал не совсем на свою музыку, и меня не заводило. Поэтому мы просто сидели дома. И однажды Игорек Компаниец предложил мне в какой-то четверг поиграть вместе в «Симачев-баре». За два часа до выступления Оранж показал мне, что крутить, на какие кнопки жать, и первая вечеринка прошла отлично. Тогда Игорь привел меня к Бурцеву (Роман Бурцев, владелец «Солянки». — Прим. ред.) и сказал: давай дадим парню шанс. Я собирал всю свою гвардию, всех приятелей, вообще ничего не придумывал, просто звал ребят и ставил музыку. Потом мы сидели в «Симачеве» с ребятами, думали, как мою вечеринку назвать, и Оранж предложил «Love Boat» — он уже хорошо изучил мой трек-лист и знал мою любимую песню, которая играла в заставке одноименного сериала. Это такой комедийный сериал про романтические перипетии на корабле. Мне вообще очень нравится атмосфера круизного лайнера, в котором после ужина красиво одетые люди сидят в роскошном зале, на сцену выходит музыкант, и все начинают танцевать. Примерно то же происходит и на нашей «Лодке»: все красивые, нарядные, в шляпках и платьях. К нам наряжаются!

— «Love Boat» часто называют гей-вечеринкой. Насколько я знаю, вы против такого определения?

— Моя вечеринка — это не гей-вечеринка. Как про нас однажды написали: «Love Boat» — праздник всех видов любви, в первую очередь — к жизни». Гей-вечеринка — это мероприятие, на которое не пускают девушек, у нас же собираются самые разные люди всех возрастов, увлечений и предпочтений.

— Сейчас диско и 90-е играют все подряд — вы не боитесь слиться с толпой?

— Ну да, сегодня играют все, и у многих это хорошо получается. Главное сегодня — это твой музыкальный вкус и твоя личность, приходят

именно за этим и к конкретному человеку на вечеринку, как домой, в гости. Но мы, например, решили «Love Boat» разнообразить: приглашаем иногда артистов, а начиная с декабря я планирую выпускать каждый раз новый ремикс собственного сочинения на какую-то известную композицию. Таким образом я хочу

«За два часа до выступления Оранж показал мне, что крутить, на какие кнопки жать»

вышугнуть из этой довольно большой компании ребят, которые играют почти то же, что и я.

— Но все равно как-то так выходит, что все играют одно и то же, а веселятся и танцуют по-настоящему — только на «Love Boat».

— Это да. Думаю, у нас все получается потому, что на моих вечеринках мне важно ощущение, что люди пришли именно ко мне, в гости как бы. Почти как домой. Я не работник клуба, я не наяранный диджей, который должен отыграть, получить деньги и уехать дальше тусоваться. Мне кажется, здорово, когда ты не стоишь на каком-то постаменте, а прямо за пультом чокаешься с друзьями, общаешься, заболтавшись, пропускаешь следующий трек, забывшись, включаешь его еще раз, спускаешься в толпу, выпиваешь, обнимаешься и танцуешь. Мне в фейсбуке писал один парень из Ростова — просил добавить в друзья. Я ему пишу: «А мы знакомы?» А он отвечает: «Был на твоей вечеринке, и так мне одна песня Жени Белоусова в душу запала, что я ее в «Вконтакте» выложил. Так мне девушки знакомые стали писать: «Ты что, на Козаке был?»



Раньше Виталий Козак служил пресс-атташе Валентина Юдашкина. Теперь на его вечеринки ходят самые красивые люди в городе

тенденция

Домашние вечеринки

Парадокс 2010 года: чем больше клубов открывается в Москве, тем охотнее их целевая аудитория наряжается и, вместо того чтобы слушать очередного звездного диджея, идет в гости к друзьям. «Афиша» побывала на пяти домашних вечеринках.

01:00

Место: трехкомнатная квартира на Сретенке
Хозяева: дизайнер Миша Гиннушкин и Юлия Вытряченко, хозяйка магазина
Гости: завсегдатаи клуба «Солянка» — фотографы, редакторы, диджеи и их девушки
Музыка: братья Липские за вертушками
Развлечения: ужин на 12 персон, подушка-пукалка
Индекс веселья:

8/10



Миша Гиннушкин, хозяин: «Мы с моей девушкой Юлей работаем в «Солянке» — она занимается магазином Twins Shopp, а я делаю плакаты для вечеринки. Поэтому клуб мы воспринимаем как работу, а отдыхаем дома. У нас большая гостиная, где стоят диджейские вертушки. Я ее все собираюсь приспособить под дизайн-студию, но пока мы зовем гостей на дружеские ужины — гастрономия сейчас в моде. Однажды решили, что все приглашенные пары должны принести с собой домашнюю еду, как у наших родителей было принято. Мы с Юлей попросили у поваров «Солянки» какие-то заготовки, а уже дома сконструировали из них салаты — и всех победили. Иногда все-таки срываемся в клуб, но обратно приезжаем совсем никакие, так что ни о каких афтепати не может быть и речи. Но часто забираем с собой друзей, которые уже настолько пьяны, что их дамы от них отказались. Привозим сюда и раскладываем спать по углам».



20:00

Место: трехкомнатная квартира в Большом Трехсвятительском
Хозяева: трое друзей Сергея и их подруга Марьяна, тренер по кикбоксингу
Гости: бывшие сотрудники завода по строительству подводных лодок, освоившие творческие профессии
Музыка: техно из колонок
Развлечения: фуршет с канпе, танцы
Индекс веселья:

7/10

Сергей, хозяин: «Вся наша немаленькая компания родом из Северодвинска, дружим мы давно, и у нас сохранились общие интересы — спорт, велосипеды, музыка. Сегодня день рождения у нашего друга-архитектора, поэтому мы решили вырезать ему 500 канпе, но на полпути сломались. И еще я варю для гостей морс из настоящей северной клюквы, но, кажется, его перекипятил. В этом доме двухметровые перекрытия, поэтому соседней музыка не беспокоит».

02:00

Место: шоу-рум на заводе «Слава»
Хозяин: Сергей Щукин, креативный директор агентства JVision
Гости: сотрудники модных интернет-компаний, завсегдатаи клуба «Крыша мира»
Музыка: брейк и дабстеп живьем
Развлечения: танцы и маскарад
Индекс веселья:

9/10



Сергей Щукин, хозяин: «Я люблю космос, так что на мой день рождения подруги устроили для меня вечеринку с километрами серебристой ткани и фантастическими костюмами. Мы уже не в первый раз устраиваем вечеринки с переодеваниями — нам просто так ходить в клубы надоело. У нас как-то встретились две девочки, одетые как Уэнздей из «Семейки Аддамс». Так та девочка, у которой топорик оказался меньше размером, так искренне расстроилась, что срезала им себе волосы, а на следующий день постриглась».

23:00

Место: мастерская на Таганской
Хозяин: Дмитрий, потомственный художник
Гости: маргинальные деятели искусства, студентки с жестким пирсингом и экзотикой
Музыка: диско из ноутбука
Развлечения: курение трубки, обсуждение работ хозяина, похожих на чертежи сантехнической проводки
Индекс веселья: 5/10



Дмитрий, хозяин: «Я занимаюсь абстрактным искусством, зову к себе близких по духу людей. В Москве моих работ нигде пока не видели, но я планирую сделать выставку в «Винзаводе». Я долго жил в Нью-Йорке и здесь сделал лофт в приятном и привычном мне духе. Эта мастерская — очень расслабленное место, сюда приходят выпить, покурить, улыбнуться и заняться сексом. У меня тут бывает много иностранцев, поэтому здесь принято говорить по-английски. Мы обсуждаем арт и любимея beauty — вот на следующих выходных у нас невероятные девушки будут подвешиваться на крюках».

00:00

Место: десятикомнатная квартира на Покровке
Хозяйка: фотограф Дарья Борисенко, модельер Руслан Безус, креативный директор Дмитрий Песенка, художники Иван Шпак и Ольга Корсун
Гости: переводчики, сотрудники интернет-компаний, деятели моды
Музыка: записи смычком по электрогитаре
Развлечения: разговоры о литературе и кино, просмотр советских порнографических фотографий
Индекс веселья: 7/10



Дарья Борисенко, хозяйка: «Раньше мы читали Батая, хотели создать тайное философское общество, но потом поняли, что туса, которая как бы разделяет наши интересы, — это девочки в шарфах, которые бегают на просмотры итальянской киноклассики. Друзей у нас много: когда к нам заглядывает компания Даниила Полякова и стилиста Наташи Сыч, то бывают дикие танцы. Когда, как сегодня, мы скорее в настроении поговорить, то обсуждаем, например, феномен проникновения канадцев в мировую культуру или русское перестроечное кино как символ признания философии смерти».



22:00

Место: однокомнатная квартира в Подмосковье
Хозяйка: журналист и музыкант Люда Сеньшова и ее сын Елисей
Гости: соратницы Люды по группе El Monstrino и их общие подруги
Музыка: серф, рок, сайкобилли
Развлечения: классический девичник с пина-коладой и крымскими винами
Индекс веселья: 10/10

Люда Сеньшова, музыкант: «Хотелось устроить вечеринку будто из фильма «200 сигарет» — с пуншем из больших ваз и каким-то дресс-кодом. Мы решили, что проще всего нарядиться в пляжном духе: платья с голыми плечами, шлепки, солнечные очки и шорты есть у всех. Я купила ром, трубочки с ананасами и зонтики для коктейлей. Утром ко мне приехали подруги, мы вместе наделали бутербродов в виде серфов и солнечных очков — такой бенто-стайл. И оформили торт: сделали песок из печенья, поставили две игрушечные пальмы, между ними разместились надпись «Aloha!» на флажках. Сына нарядили в костюм арбуза, купленный за копейки в Китае. У меня всегда без проблем остаться на ночевку, мне кажется, это клево, когда гости сами определяют, когда им уезжать, — такая на следующий день наступает похмельная nirvana».



Всего в меню *Upside Down Cake Co.* 11 видов мини-капкейков, самый занятный — ванильный «Психоделика» с расплывающимся сахарным узором



Вся выпечка делается с утра: каждый торт живет один день

Upside Down Cake Co.

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 97 ☎ Белорусская, Маяковская, пн-вс 8.00–23.00

Американская кондитерская от создателей Correa's

Бывают рестораны, идеально подходящие для того, чтобы привести туда родителей, или чтобы впечатлить иностранных знакомых, или — чтобы отпраздновать день рождения. Так вот, *Upside Down* — идеальное заведение для того, чтобы забежать туда перед тем, как отправиться в гости. И потом в гостях вместо коробки с конфетами «Вдохновение» вытащить из сумки пластиковую коробочку с шоколадными, а может, лимонными или имбирными мини-капкейками (60 р. за штуку). А потом добить хозяев куском свекольного торта «Красный бархат» (350 р.), а потом — ледяной торт «Клубничный дайкири» (250 р.), как контрольный в голову. И сразу станет ясно: «Волконский» надоел, «Хлеб & Со» сдулся, в *Cinnabon* слишком жирно и сладко, советская кондитерская при ресторане «Молдавия» закрылась еще при бабушке — а теперь явился новый, извините, мессия от кондитерской промышленности.

С *Upside Down* дела обстоят не хуже, чем с предыдущим проектом Айзека Корреа — собственно ресторанами *Correa's*: белобрысые студенты за прилавком — обходительны и расторопны, сладкие пироги под стеклянными колпаками — свежи, суп дня (каждый день — разный) горяч, вай-фай — бесплатен, а милк-шейки огромны. (Кроме прочего, совсем скоро дверь в дверь и кухня в кухню с кондитерской *Upside Down Cake* откроется еще и бургерная *Corner Burger*.) Говоря проще, угол Большой Грузинской и 2-й Брестской совсем скоро потеснит «Макдоналдс» и *Starlite*. Потому что можно сколько угодно признаваться в любви к высокой гастрономии и этнической кухне, но когда речь заходит о бургерах и сладком сливочном креме — не устоит никто. *Ольга Уткина*

Явился новый,
извините, мессия
от кондитерской
промышленности

Ольга Уткина о Upside Down Cake Co.

реклама



CHEVIGNON

WWW.CHEVIGNON.COM

Москва: ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала д. 2; ТЦ «Галерея Актер», ул. Тверская, д. 16/2; ТЦ «АТРИУМ», Земляной Вал, д. 33; ТЦ «МЕГА-Теплый Стан», Московская обл., Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км; ТЦ «Глобал Сити», ул. Кировоградская, д. 14; ТЦ «Фестиваль», Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 3, кор. 1; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., д. 16
Ростов-на-Дону: ТРК «Мегацентр Горизонт», пр. Нагибина д. 32/2

30: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия

41 ★★★★★
Береневская наб., 5, стр. 3, (495) 771 74 46 @Кропоткинская, пн-чт, вc 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»

Новое заведение Евгения Митты в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — произведения Гугова и аесов, меню — ровно такое же, как и во всех других «Академиях».

пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рыбной (1440 р.)

Булка

46 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 @Белорусская, пн-вс 8.00-23.00
Невероятно уютное заведение с собственной пекарней. Строго говоря, не совсем ресторан — это хлебный магазин при пекарне, в котором можно выпить кофе. Другое дело, что кофе и мучные изделия здесь такого качества, что сделают честь иному ужину с десятью переменами блюд. По выходным в «Булке» проходят кулинарные мастер-классы для детей.
базет с изюмом (90 р.), хини с томатами и козьим сыром (130 р.), хини с шампиньонами и вешенками (130 р.), венский базет с лососем и сливочным сыром (190 р.), завтрак: бейгл с семгой или круассан с джемом, свежесжатый сок, чай/кофе (250 р.)

Гаврош

96 ★★★★★
Тимура Фруное, 11, стр. 19, флигель 8, (499) 558 08 38 @Парк культуры, пн-ср, вc 9.00-0.00, чт-сб 9.00-2.00

Винный бар в одном из самых приятных мест в городе

Бар открылся на улице Тимура Фруное, которая после уничтожения Suzy Wong Bar и «Кекса» была в ресторанном смысле обескровлена. Меню — как в хорошем парижском бистро. Самая выигрившая позиция — салат с уткой.

луковый суп (290 р.), сэндвич с куриной грудкой (330 р.), медальоны из свинины в томатном соусе (430 р.), ягнотина на гриле (390 р.), шоколадно-шоколадный тарт (310 р.)

Газгольдер

16 ★★★★★
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 @Курская, пн-чт, вc 13.00-0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя

Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»

В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.

битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свиная с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли

31 ★★★★★
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 @Пушкинская, пн-пт 11.00-0.00, сб-вс 12.00-0.00

Большой грузинский ресторан от Ginza Project. Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса.
гебжалиа (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягнотки (450 р.)

Казан

2 ★★★★★
Кутузовский пр-д., 17, (499) 243 17 27 @Нивская, Кутузовская, пн-вс 12.00-23.00

Витальный ресторан восточной кухни. Создатели настаивают на определении «шашлычная» — видимо, чтобы подчеркнуть демократичность заведения и его аутентичный восточный дух. Несмотря на то что способы приготовления практикуются традиционные — то есть плов делают в казане, а лепешки выпекают в тандуре, — получилась лишь адаптация блюд кавказской кухни к усредненным вкусам столичных жителей.

салат «Балыкча» (360 р.), ташикентская шурпа (390 р.), хачапури по-аджарски (320 р.), хинкалы (150 р. за штуку), лолла-кебаб из молочного ягнотки (290 р.)

Новое Керосинка

2 ★★★★★
Кузнецкий мост, 6/3, стр. 3, (495) 724 40 17 @Кузнецкий мост, Театральная, пн-пт 9.00-0.00, сб-вс 12.00-0.00

Странноватый ресторан с космополитичным меню. На месте многострадального и наконец прогретого Шарурин Ваг открылось заведение под названием «Керосинка». Место уникально своим космополитичным меню. В нем есть все — свиные ребрышки, креветки темпура, салат «Цезарь», самса, долма, паста, палья и так далее.

свиные ребрышки рамэн (370 р.), самса (210 р.), паста болоньезе (270 р.), палья с морепродуктами (310 р.), «Керосинка» к пиву: ассорти из колбасок с квашеной ханустой (850 р.)

Курабье

28 ★★★★★
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 @Цветной бульвар, пн-вс 12.00-0.00

Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project. Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим каминном в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
хофты (355 р.), куриный суп узра-ош (195 р.), хотченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Новое Куршевель

1 ★★★★★
Петровка, 6, (495) 724 88 83 @Кузнецкий мост, Театральная, пн-чт 18.00-6.00, пт 18.00-8.00, сб 12.00-8.00, вc 12.00-6.00

Альпийская изба на Петровке. Совместный проект Аркадия Новикова и Ginza Project — дотошное воспроизведение альпийской избы с ее деревянными стенами, потолочными балками, каминном и прочим.
салат с запеченным сыром шевр (690 р.), запашо с мясом хрба (540 р.), саппици с лососем (540 р.), тушеные говяжьи ребра (2900 р.), утиная ножка конфи (1470 р.)

Макао

13 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 82 22 @Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00

Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем казино. Удивительное сочетание оставшихся в наследство от казино палм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
сприн-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свиной (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

выбор «афиши»:

4 грузинских ресторана

Чито-Ра

Назавова, 10, (499) 265 78 76 @Курская, пн-вс 12.00-22.00

В крошечном заведении на задворках Курского вокзала подают самые большие, вкусные и дешевые в городе хинкалы и разрешают принести алкоголь с собой

Мимино

Ст.Басманная, 18, стр. 4, (495) 641 03 87 @Красные Ворота, пн-вс 12.00-0.00

Подходящее заведение для непринятых юбилеев и прочих застолий: за почти символическую плату «Мимино» можно арендовать целиком, принести спиртное с собой и до полуночи уютогаться лобно, пхали, жареными грибами и хачапури

Гламур

Мерляковский пер., 2/3, (495) 690 69 06 @Арбатская, пн-вс 12.00-0.00

Деревянные столы, живая музыка, домашнее земляничное вино и несколько видов хинкалы — классика грузинского жанра

Эларджи

Гагаринский пер., 15а, (495) 627 78 97 @Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Пока родители подают шашлык и хинкалы, дети катаются на горке и могут похормить капустным листом специально обученных кролика и козу



НАШ ВИСКИ - ЭТО ИСТОРИЯ, ПОЛНАЯ ОТКРЫТИЙ.

Наслаждение сложносоставным и многогранным вкусом виски Grant's подобно наслаждению от рассказа захватывающей истории. Истории о дубовых бочках, о создании кулажа и о пяти поколениях искусных мастеров.

ВЗГЛЯНИ ПОД ДРУГИМ УГЛОМ. GRANT'S.

Реклама Товар сертифицирован

www.grantswhisky.com

Март

12 ★★★★★

Петровка, 25, стр. 1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 01 @ Пушкинская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Кафе с истуканами, ординарной французской и хорошей грузинской едой

Очередное заведение владельца «Маяка», «Джон Донна» и «Жан-Жака» Мити Борисова в интерьерах церетелиевского музея. Днем, даже в обеденное время, «Март» удобно пустует; вечерами тоже пока обходится без аншлагов и вытекающего из них безобразия. Основная, французская часть мартовского меню не вызывает ни серьезных нареканий, ни каких-то сильных положительных чувств, а как бы второстепенная грузинская куда осмысленней и смущает лишь европейским (в московском его понимании) размером порций.

хинкали из мяса бычка и поросенка со свежей зеленью (320 р.), салат из рукколы, валежных помидоров, авокадо и пармезана с оливковым маслом (350 р.), телатина на кости на две персоны, приготовленная на гриле (650 р.)

Мачо-гриль

31 ★★★★★

Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 @ Пушкинская, пн-ср, вт 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»

Помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. На открытой кухне готовят чурраско — с большой штужи посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.

чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), тороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб

22 ★★★★★

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 @ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-0.00

Серьезный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыл Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телатина хьянина на кости (3000 р.)

Хачапури

122 ★★★★★

Б.Гнездиновский пер., 10, (495) 629 66 56 @ Пушкинская, пн-вс 9.00-23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки застолья «Простые вещи»

Проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куринные потроха с зеленью (350 р.)

Beefbar Junior

0 ★★★★★

Пречистенская наб., 13, стр. 1, (495) 988 93 08 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00

Ресторан с отличными гамбургерами

Хороший, правильный гамбургер проходит в Москве по числу гастрономических редкостей. Beefbar Junior, младший брат дорогого мясного ресторана на Пречистенской набережной, — одно из немногих мест, где его подают именно таким.

чизбургер Black Angus (590 р.), спинбургер (450 р.), инди-бургер (390 р.), бургер «Нью-Йорк» (690 р.), классический тартар Beefbar (790 р.)

Beverly Hills

43 ★★★★★

Сретенка, 1, (495) 625 42 21 @ Сретенский бульвар, круглосуточно

Образцовый дайнер

«Бeverли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как мы любим: работает 24 часа, коктейль орео приносит с добавкой в холодном металлическом стаканчике, в бургере — честный кусок мяса, выбор — огромен. Скоро откроется второй «Бeverли-Хиллз».

начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль орео (290 р.), чили бургер (370 р.)

НОВОЕ Bon Tempi

1 ★★★★★

Берсенева наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 @ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bon Tempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bon Tempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи готовит на открытой кухне, которую видно с набережной.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тывженый суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лапша по-эмилляски (580 р.), ветчина говядины на гриле (800 р.)

Delicatessen

55 ★★★★★

Садовая-Куретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 82 @ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00-0.00

Домашний ресторан от создателей Tapa de Comida

Ресторан пока работает без всякой рекламы — обнаружить его в подворотне можно по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречаются и готовят.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), сэвице из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

DoDo

40 ★★★★★

Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 @ Пушкинская, пн-вс 10.00-5.00

Потенциально — лучшее московское кафе

DoDo, запущенное теми же людьми, которые несут ответственность за удачный бар Noog, отличается такая редкая для московского общепита вещь, как чувство собственного достоинства. Тут спокойно и вкусно.

испанская полдешка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), имбирная говядина с манио (540 р.), чизкейк (350 р.)

Dome

54 ★★★★★

Берсенева наб., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @ Кропоткинская, пн-чт, вт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-0.00

Бар, плавно переходящий в кинотеатр

Расположенный в торце «Красного Октября» Dome представляется одновременно баром, кафе и кинотеатром на полсотни мест, где каждый вечер показывают что-то, что не идет в обычных кино-театрах.

салат «Три помидора» (350 р.), йогуртовый суп с имбирно-мятной заправкой и маринованными овощами (300 р.), филе палтуса гриль на припущенном стейке в соусе «Бербан» (650 р.), бокал красного вина (280 р.)

Farsi

4 ★★★★★

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 3 этаж, (499) 243 20 20 @ Киевская, пн-вс 12.00-0.00

Дорожный ресторан иранской кухни

Бессмысленный и дорогой ресторан иранской кухни был открыт в гостинице «Украина», к которой, впрочем, применимы все те же эпитеты. По вечерам здесь довольно пустынно, и от этого роскошь интерьера смотрится пугающе.

SIMPLY CLEVER

Škoda Octavia

ЭВОЛЮЦИЯ ЛУЧШЕГО



Обладать Škoda Octavia — значит получить в управление целый арсенал самых передовых автомобильных технологий. Семиступенчатая коробка DSG и современные двигатели TSI гарантируют улучшенные динамические характеристики при более низких расходах топлива и уровне выброса CO₂. Усовершенствованные электронные системы ABS и DSR дополнены целым комплексом таких технологий безопасности, как противотуманные фары с функцией углового освещения, ксеноновые фары с динамической регулировкой угла наклона и поворота, а также система Light Assistant, адаптирующая освещение к внешним условиям благодаря функциям Coming Home, Leaving Home, Day Light, Tunnel Light. Автомобиль также оснащен подголовниками WOKS — последним новшеством пассивной безопасности. Узнайте больше о передовых технологиях Škoda Octavia в салонах наших дилеров и по телефону горячей линии.

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru



от 549 000 руб.

* Согласно постановлению Правительства Российской Федерации 19 марта 2009 г. № 244, с изменениями и дополнениями от 07 июля 2009 г.

микс-плов (380 р.), мацони с огурцами, приправленное пудрой из измельченных розовых лепестков (220 р.), паста из печеных баклажанов с сушеной мятой (310 р.), кебаб из баранины (850 р.), курица под соусом из яблока, орехов, алычи и граната (590 р.)

Gastronomica Fish

1 ★★★★★
Ленинский просп., 57, (495) 641 11 43 @ Ленинский проспект, пн-вс 12.00-23.00

Гастрономический бутик с рыбным уклоном
Раздел «Философия» на сайте ресторана судит «гастрономический бутик с высокой кухней и демократичными ценами». Кухня не то чтобы высокая, но крепкая и честная — испанские мидии ничем не отличаются от тех, что подают на Лазурном Берегу или в Лигурии. испанские мидии (890 р.), домашние пельмени с тремя видами рыб (280 р.), корюшка (390 р.), спагетти «Негро» с лососем (610 р.), морской язык на гриле (1700 р.)

Ginkgo

11 ★★★★★
Тверская, 3, гостиница The Ritz-Carlton, (495) 962 81 90 @ Охотный Ряд, пн-вс 12.00-0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboat
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboat: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично. салат с уткой и манто (1430 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сабасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki

50 ★★★★★
Овсиня, 11, (495) 781 16 97 @ Крылатков, пн-вс 12.00-0.00

Дорогой ресторан от владельца «Кобемани»
Внутреннее пространство обилие дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робота, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого. калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печеным цыпленком (800 р.)

Les Menus

18 ★★★★★
Новинский б-р, 8, Lotte Hotel Moscow, 2 этаж, (495) 267 05 15 @ Смоленская, пн-вс 12.00-15.00, 18.00-22.30

Ресторан мишленовского повара с тремя звездами
Пьер Ганьер сделал свой первый ресторан в Париже в 1996-м, получил за него 3 мишленовские звезды, а теперь открывает ресторан в интерьерах корейской гостиницы Lotte на Новинском бульваре — в Москве люди такого уровня появляются нечасто. борщ с гранатами из кваса и галет из ржаного хлеба с говядиной (875 р.), бургундские улитки (850 р.), седло агнеца, жаренное с фушицей, галетой с рокфором и перловкой с карри (1570 р.)

Luce

7 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 @ Белорусская, Мавковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Luce — топ-менеджеры. Luce — крепкий ресторан по новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого. ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Noor Bar

104 ★★★★★
Тверская, 23, (499) 130 60 30 @ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вт 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00-6.00

Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды. овсянка с бурбоном (180 р.), бургер fatzza (300 р.), лосось барбекю в тamarиндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконем, томленый в сидре (180 р.)

Ragout

153 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 @ Белорусская, пн-ср, вт 12.00-0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Ремни») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, а ресторатор Катя Дроздова всем управляет. курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с аяцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевича с сыром горгонзола (190 р.)

Streika

85 ★★★★★
Береневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 @ Кропоткинская, пн-чт, вт 12.00-0.00, ст-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающийся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, рокем, танцами и вилстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом (правда, осенью и зимой она будет закрыта). В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней. Нарекания могут возникнуть разве что к сервису; в остальном — одно из лучших мест в городе. салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекальник (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), агнеца по-мароккански (570 р.)

Vasilidi

8 ★★★★★
Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 @ Маяковская, пн-вс 12.00-22.00

Греческое кафе-кондитерская
Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки. круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)

НОВЫЕ:

**Керосинка
Куршевель
Von Tempri**

Приготовьтесь к красивому интернету

Компания Microsoft анонсировала первую версию Internet Explorer 9 Beta, браузера, который дает возможность увидеть интернет по-новому. С помощью нового стандарта HTML 5, который уже поддерживает Internet Explorer 9 Beta, разработчики могут создавать красивые, уникальные сайты.

Совсем скоро на сайте Afisha.ru появится специальный раздел, пользователи которого смогут принять участие в тестировании новинки.

Установив на свой компьютер Internet Explorer 9 Beta, любой желающий сможет ознакомиться с трейлерами киноновинок, выложенных в конвертации HTML 5. Это совершенно новый уровень качества картинки и звука, а также скорости интернет-серфинга, и мы надеемся, что он в ближайшее время станет эталоном качества визуальной информации интернета. Уже сейчас ты можешь увидеть, как будет выглядеть интернет будущего в специальном проекте Internet Explorer 9 Beta на сайте Afisha.ru.



▲ Новые возможности отображения фотосайта в IE9 Beta

Что еще можно увидеть в бета-версии Internet Explorer 9?

Скорость работы — Internet Explorer 9 Beta использует мощностные возможности компьютера (так называемое аппаратное ускорение), что позволяет особенно быстро не только переходить с сайта на сайт, но и просматривать видеофайлы, а также играть онлайн.

◀ Просмотр видео формата HTML5 в IE9 Beta

Дизайн — стильный минимализм и простой, но в то же время высокофункциональный и интуитивно понятный интерфейс.

Учитывая, что это пока лишь бета-версия обновленного браузера, его создатели намекают, что в финальной версии пользователей ждет еще немало интересных инноваций.

Узнать больше можно на сайте www.onlinekrasota.ru



▲ Так выглядит страница бестселлеров на Amazon.com, сделанная для Internet Explorer 9 Beta

Windows Internet Explorer 9 Beta

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KLVBYU@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

15: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗОРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШЫ»



место Cargo Bar
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7

Просторный бар с хорошей музыкой

За короткий срок этот новый бар на территории «Красного Октября» успел зарекомендовать себя как место, приспособленное для большой вечеринки с хорошим звуком и возможностью задействовать обширный двор. В смысле музыки ситуация также обнадеживает: за недолгое время существования бара здесь успели поиграть Андрей Панин и Дэмиан Лазарус.

ВТ 16.11

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский
«Пропганда», 0.00–6.00

Соул в ремиксах от человека по прозвищу Маэстро. Уроженец Тринидада Тимми Реджисфорд по прозвищу Маэстро за свою карьеру побывал много кем. Вице-президентом Motown Records. Вице-президентом Dreamworks Records. Резидентом клуба The Shelter в Нью-Йорке. Основной его профиль — хаус, но и на вечеринке «Propaganda Got Soul» Реджисфорд лишним не будет: он делал мастерские ремиксы на песни Стиви Нандера, Дайаны Росс и Мэри Джей Блайндж.

ЧТ 18.11

«Четверги Санчеса»: DJs Three (США), Dima Self, Санчес, VJ De Mantra
«Пропганда», 0.00–6.00

Вдохновенные техно и хаус из Нью-Йорка. Диджей Three не то чтобы известен записями — вспомнить можно разве что его ремикс на «Reign» U.N.K.L.E. Однако у его живых выступлений вправду отличная репутация. Three известен как резидент раскрученных нью-йоркских клубов Twilo и Cielo, он играет дип-хаус, техно, винтажный эйсид-хаус и напоминает Лорана Гарнье — как стилем, так и впечатляющей изобретательностью.

ПТ 19.11

«Toolroom Knights»: DJs Федд Ле Гран (Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter
Discoteque, 23.00–6.00

Автор ключевой пляски нулевых — впервые в Москве. Главное, что нужно знать об этой вечеринке, — что играть на ней будет автор блокбастера «Put Your Hands Up for Detroit», одного из самых популярных хаус-треков нулевых. 33-летний голландец Федд Ле Гран, с тех пор как выстрелил с «Детроитом», успел проявить себя как диджей на масштабных площадках, отыграв на Live Earth и Sensation White, проехался с гастрольями от Америки до Китая, а заодно вновь попал в хит-парады — с треком «Let Me Think About It».

«Conversion»: DJs Лусиано, Мирко Локо (оба — Швейцария), Эрнесто Феррейра (Германия), Abelle, Rayo, Shandy
Atma 17, 23.00–6.00

Приезжий хаус-цирк с местной клоунадой. Диджей Лусиано, один из умнейших людей на острове Ибица и автор блистательного альбома «Tribute to the Sun», берет в «Арму» свою вечеринку «Vagabundos». Происходящая все с того же солнечного острова, она предполагает хаус от Лусиано и других артистов его лейбла Cadenza (в данном случае — совсем молодых его представителей, Мирко Локо и Эрнесто Феррейра) плюс некое в меру феерическое представление. Впрочем, безумие, которое ожидает в эту ночь «Арму», сможет удивить и самого

Лусиано — «Vagabundos» совмещена с днем рождения портала nightparty.ru, который обыкновенно собирает публику, решительно настроенную на веселье.

«Bass my Ass»: DJs Madd (Великобритания), Ibenji, Drozd, Renton, Who is Selectah?
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Интеллектуальное даб-техно. Серия вечеринок посвящена «тяжелой электронике» — в первую очередь драм-и-бейсу и дабу. На этот раз лайн-ап возглавляет бристолийский диджей Madd, играющий интеллектуальное даб-техно.

Wareika (Германия), DJs Анрилов, В-Voice
«Шанти», 23.00–6.00

Электронное трио с живыми инструментами и вокалом. Немецкое трио Wareika делает весьма необычную и при этом доступную музыку. Свой неглупый хаус они замешивают с семплами из всего, что в голову взбредет, — будь то джазовые этюды или балканские напевы. Концерты соответствуют: это что-то среднее между диджей-сетом и живым концертом с гитарами и вокалом.

СБ 20.11

«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Grum (Великобритания), Troubles (Франция), Краснов, Eat my Beat Mr. Lenski, Marat Hussein
«Мю», 23.00–6.00

Сет восходящей звезды ретроэлектроники. Главная звезда тут — молодой англичанин Грэм Шеферд. Полгода назад он выпустил первый альбом — с мелодичной и подвижной электроникой типа «если бы Daft Punk делали ремиксы на диско 80-х». В сетах своих, кроме собственного материала, он ставит ремиксы на людей вроде Леди Гаги и Goldfrapp.

«Origin»: DJs Кевин МакКей (Великобритания), OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева
«Пропганда», 0.00–6.00

Добрый шотландский хаус. Шотландца МакКей стоит ценить даже не за его диджейские таланты, а за тонкое музыкальное чутье: при помощи его Glasgow Underground в люди вышли множество громких талантов — вроде Mylo или, из последних, Grum (см. выше). Сам МакКей — регулярный и любимый гость «Пропганды», он и артистов сюда поставляет, и сам диджей-сетом играет — в основном дип-хаус.

«Clockwork Heads Birthday Party»: PsychoFreud (Норвегия), DJs Launch, Rojo Crio, Grey, Sweet Doggy DJ
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Скоростной норвежский хип-хоп. Двухлетие промогруппы Clockwork Heads, отвечающей в Москве за джангл, будет отмечено выступлением человека по прозвищу PsychoFreud. Играет он, как можно догадаться, джангл (с отступлениями в хип-хоп и в особенности регги) — и любопытен, помимо прочего, тем, что использует во время своих диджей-сетов гитару.

«DAR Sessions»: Guy J (Израиль), Генри Сайс (Испания), Denis A.
Discoteque, 23.00–6.00

Интернациональный прогрессив-хаус. В вечеринке одиночного прогрессив-диджея Дениса Алентьева и его лейбла DAR участвуют два иностран-

ных диджеев — испанец Генри Сайс, известный благодаря — в первую очередь — постоянным гастрольям по всему свету, и его молодой израильский коллега Guy J, тоже не самый изобретательный, но, что называется, уверенно владеющий материалом. Летом оба выступали на «Казантипе», так что вечеринку можно воспринимать как приподнявшуюся афтепати.

ВС 21.11

«China Town»: Остин Лидс (США), Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева
«Пропганда», 0.00–6.00

Гей-дискотека с электрохаусом из Майами. Диджей Остин Лидс из Майами пишет и играет заразительный электрохаус. С ним он колесит по околосамурайским клубам всего мира, предназначенным для танцев девчонок на шпильках (помимо прочего, он соавтор визитной карточки проекта Stagkillers — весьма приличивого трека «Discoteca»). В «Пропганде», правда, он сыграет для молодых людей в майках-алкоголичках — на традиционной воскресной гей-вечеринке.

ПТ 26.11

«Трансмиссия»: Пол Ван Дайк (Германия)
Gaudi Club, 23.00–6.00

Герой транс с российским турне. Пол Ван Дайк — один из самых известных диджеев в истории, фактически — главное имя музыки транс в момент пика ее популярности. В Москве он выступал неоднократно, последний раз — на открытии фестиваля «Трансмиссия» здесь же, в Gaudi, полгода назад. Теперь он в рамках «Трансмиссии» еще и проедется по России, посетив Самару, Казань и Петербург.

«SSMESS»: DJs Funk DVoid (Испания), Санчес, Djungl, Petrovich
«Солнышка», 23.00–6.00

Испанский духоподъемный хаус для всей семьи. Фанк ДиВойд — диджей из Барселоны, выросший на чикагском хаусе и соул-хитах Марвина Гея. Сейчас в любви к самому ДиВойду с его духоподъемными, как мультфильмы «Дисней», хаус-этюдами признаются такие люди, как Groove Armada и Дэниел Хауэллс. Наиболее широко известное его творение — трек «Diabla»: по сюжету видео у людей при звуках музыки ДиВойда начинает идти кровь из ушей; на деле все, конечно, гораздо веселее.

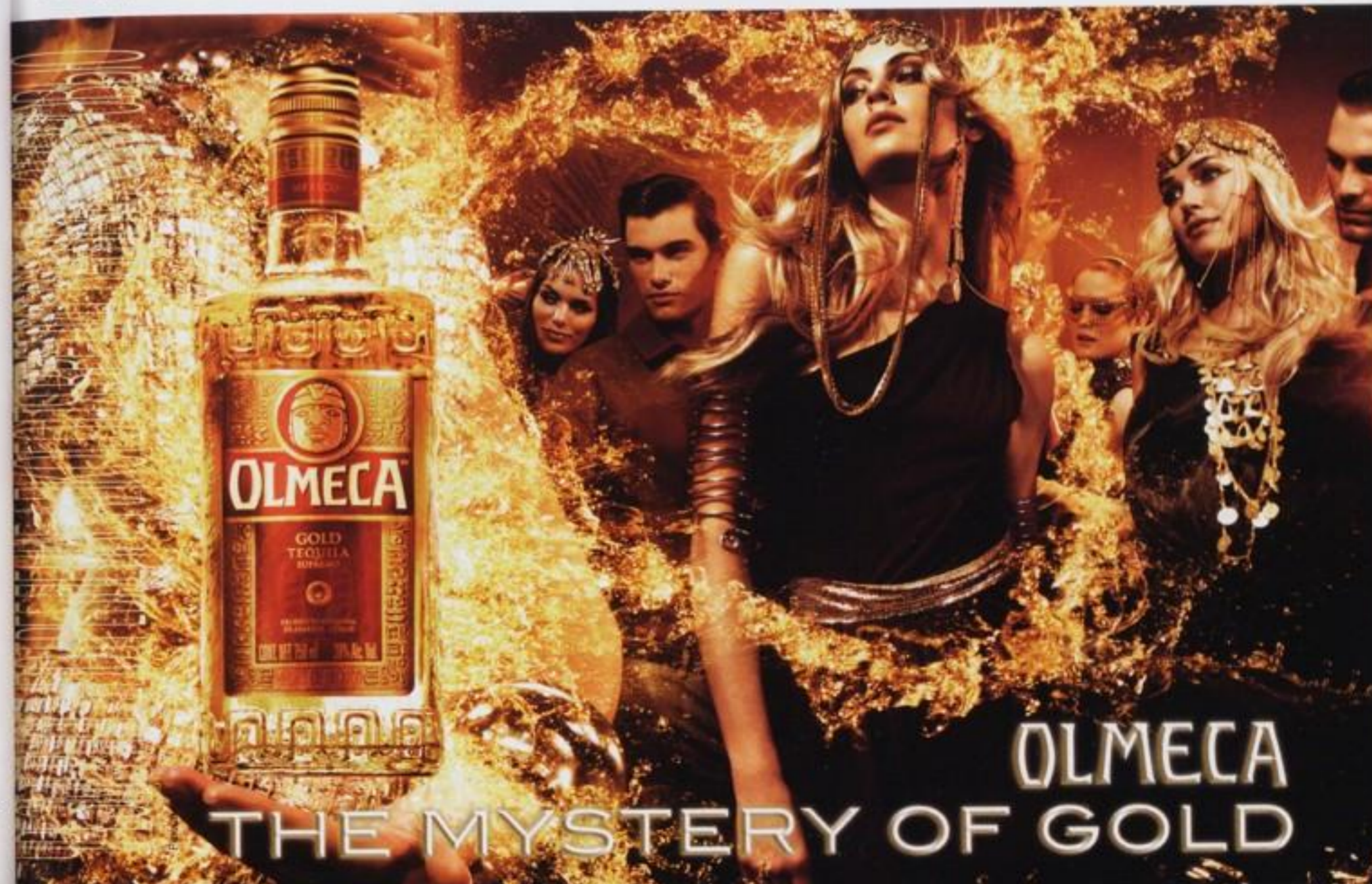
СБ 27.11

Pony Pony Run Run (Франция), DJs Tesla Boy, Poco Cox
«Шестнадцать тонн», 23.30–6.00

Французский и не только электропоп. Организованная совместно с французским посольством вечеринка в «Тоннах» привлекает народ молодым коллективом Pony Pony Run Run из города Парижа. Те играют модный гитарный электропоп, похожий на плод совместного творчества Dimitry From Paris и группы The White Stripes. Принимающая сторона ответит на это диджей-сетом от Tesla Boy.

«Healthy Food»: DJs Péré Bradock (Франция), Eat My Beat Mr. Lenski
Dome, 23.00–3.00

Интеллектуальный хаус с ретроэлектроникой. Француз Жюльен Ожер работает под псевдонимом Пепе Брадок и пишет культурный и нескучный хаус с семплами из старого диско, соула и так далее. Эта неторопливая и изящно собранная электроника должна гармонично вписаться в интеллектуально-разгильдяйскую атмосферу кафе Dome.



OLMECA THE MYSTERY OF GOLD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: SOBIRAFISHA@YU.BLOG О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.YU/BLOG/41

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ

Рэперная точка

Выходит альбом Канье Уэста — возможно, главного рэпера планеты и одного из самых тщеславных людей в мире. «Афиша» публикует самые красноречивые высказывания Канье и добавляет к ним ряд важных подробностей из его жизни

Свой первый бит я сделал в седьмом классе на компьютере — для игры, которую я пытался написать. Она была очень сексуальной. Главным персонажем был, типа, большой член. Короче, примерно как «Братья Марио» — только на месте привидений были, типа, гигантские вагины. Напоминаю, мне было 12 лет. Очень кропотливо приходилось работать — на то, чтобы отрисовать один шаг, у меня целая ночь уходила, потому что у члена были, ну типа, маленькие ножки и глаза.

Мои дела идут неплохо, учитывая, что я гений.

Меня часто спрашивают, почему я такой крутой. Я думаю, это потому что я был с малых лет сосредоточен на сексе. Людям ведь приходится очень много прикладывать усилий, чтобы добиться секса: одеться, прическу сделать, стоять на холоде перед клубом в 3 часа ночи. А уж если ты можешь приложить эту энергию к чему-то по-настоящему ценному...

Я живой монстр моды. Я бренд в человеческой коже. Я как Nike — если бы он был мужиком.

Существуют люди, которым я сильно не нравлюсь. Все мы знаем это, так? И вот я, бывало, сижу, смотрю на все это и думаю: почему? Что я сделал, мать вашу? Разве я причинял кому-то

боль? И если я делал ошибки — разве я не извинялся, разве я не принимал это как мужчина?

Я люблю себя. Я вообще люблю всех. Единственная вещь, которую я не люблю, — это налоги.

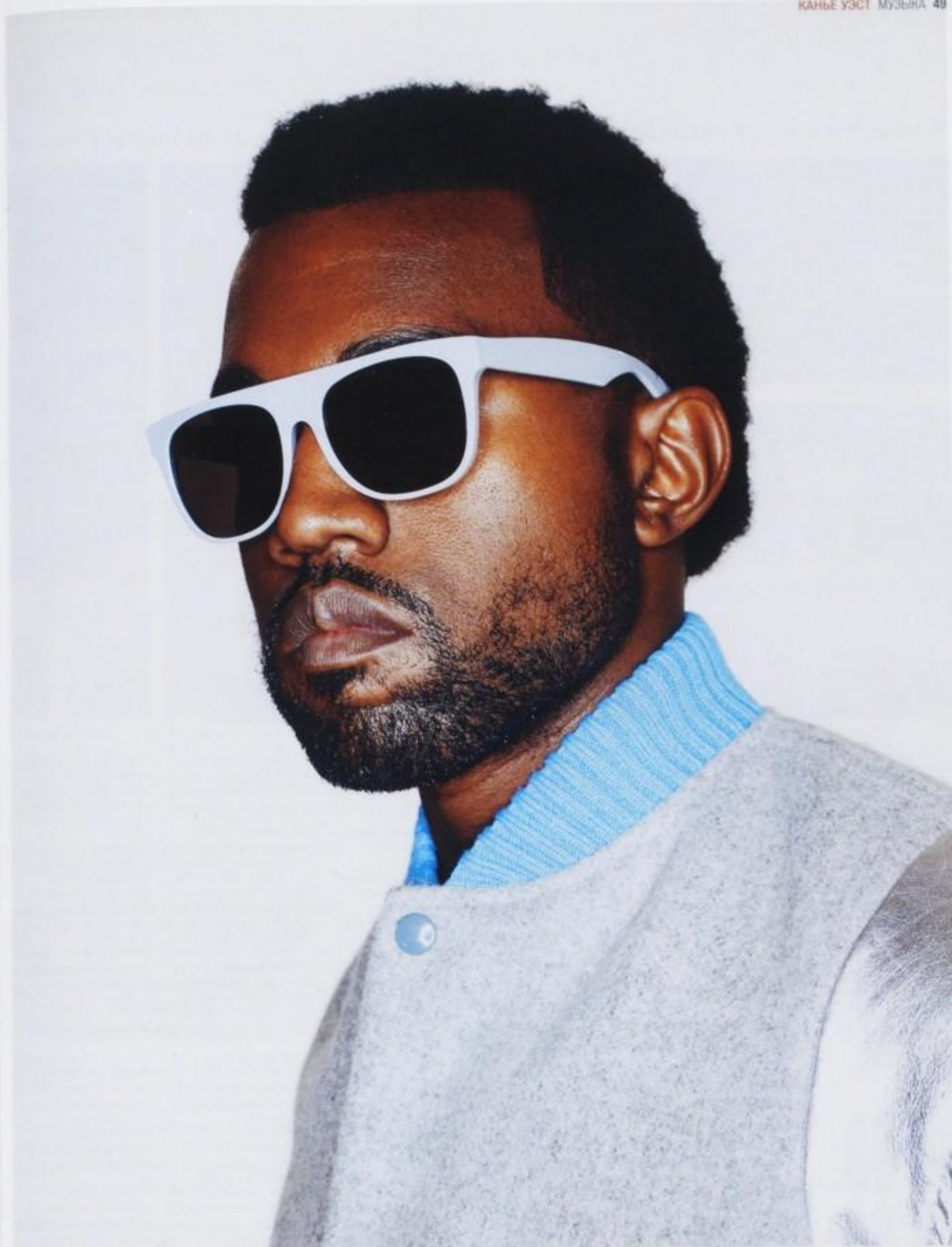
Я лучше пошлю кого-нибудь на х... и буду чувствовать себя счастливым, чем сделаю кого-нибудь счастливым и буду чувствовать себя так,

«Я живой монстр моды. Я бренд в человеческой коже. Я как Nike — если бы он был мужиком»

будто меня послали на х... Я делаю только то, что я хочу, и когда я хочу. Если у вас есть причины, чтобы не принимать это, — сколько угодно.

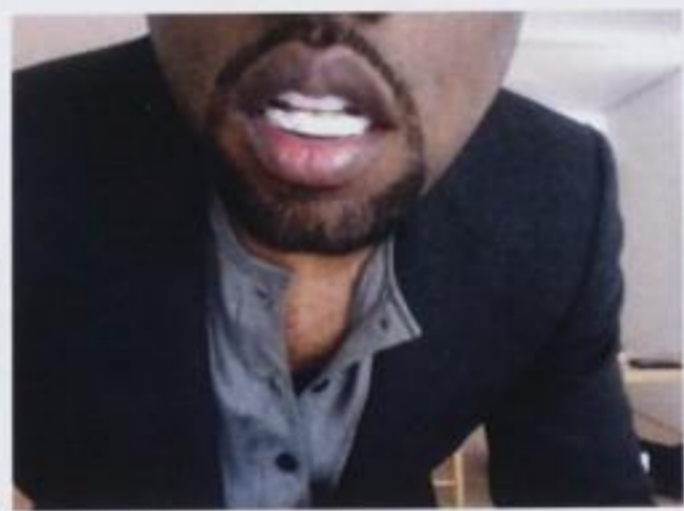
Что бы вы предпочли — пять шлюх модельной внешности, которым нет до тебя дела, или одну жену? Вот с моими фанатами то же самое.

Вот геи — в хип-хопе это считается чем-то плохим, да? Но все геи, которых я встречал в последние три года, были очень, очень п...датыми ребятами. Не то что я хожу в гей-клубы, не то что я планирую туда ходить. Но когда



Канье Уэст всегда чуток, откуда ветер дует, — он посетил офисы фейсбука и твиттера и читал их сотрудникам тексты новых песен

Канье Уэст и его скандалы



1. Канье и Тейлор Свифт
Самая знаменитая выходка Канье: в сентябре 2009-го, когда премию MTV за лучший клип вручили нантри-певице Тейлор Свифт, он высочил на сцену, отобрал у Свифт микрофон и сказал: «Прости, я дам тебе закончить, но Бейонсе сделала лучшее видео всех времен». Фраза мгновенно стала мемом, Уэст извиняется до сих пор.

«Южный парк». По сюжету серии Джимми и Нартман придумывают шутку про рыбные палочки (непереводимая игра слов с гомосексуальной подоплекой) — а Уэст думает, что смеются над ним, и намеревается убить героев. Кончается все хорошо — Канье отправляется в океан, чтобы исполнить песню от лица гей-рыбы.

В январе 2006-го он появился на обложке Rolling Stone в образе Христа с терновым венцом на голове — чем многих сильно разозлил.

5. Канье и Буш
В сентябре 2005-го Канье взял слово во время трансляции благотворительного концерта в помощь пострадавшим от урагана «Катрина» — и выпалил: «Джорджу Бушу налевать на черных». Микрофон отключили, но страна Уэста услышала. В своих мемуарах бывший президент США заявил, что

это обвинение стало худшим моментом за все его пребывание в Белом доме.

8. Канье и член
За неделю до сдачи в печать этого номера «Афиши» в интернете появилась фотография Уэста с обнаженным членом. Общественность отреагировала в том смысле, что метафизический пенис Канье несколько больше реального.

2. Канье и «South Park»
В апреле 2009-го Уэст стал героем мультсериала

3. Канье и Иисус
У Уэста явно имеется мессаианский комплекс.

Уэста очевидная фиксация на премиях. В 2006-м на церемонии вручения премии MTV Канье в ярости высочил на сцену, когда награду за лучший клип дали не ему, а группе Justice, и заявил, что выиграть должен был он — потому что видео на песню «Touch the

Sky» «стоило миллион долларов и в нем была Памела Андерсон».

6. Канье и машина
В октябре 2002-го, когда Канье еще не погиб в автокатастрофе — «лексус» был разбит адренезги, а врачам пришлось пришивать артисту челюсть. Канье написал про это песню «Through the Wire».

7. Канье и зубы
Месяц назад Уэст вставил себе в нижнюю челюсть

Канье Уэст и его гардероб



1. Лоферы Stubbs & Wootton. Весной 2011-го фирма должна выпустить авторскую линию туфель Уэста.
2. Сникеры, спроектированные Уэстом для Louis Vuitton.
3. Уэст и дизайнер Филлип Лим на Нью-Йоркской неделе моды. Канье пару раз надевал сделанные Лимом кожаные шорты.
4. Кольцо японского бренда Ambush, в котором Канье появился на Парижской неделе моды. Стоимость — \$210.
5. Сумка Louis Vuitton: эта марка вообще у Канье самая любимая.

6. Худи LRG. До явного-то момента Канье вообще одевался, как все остальные люди из мира хип-хопа, но потом заявил, что «все ролеры выглядят так, будто идут в спортзал», и начал носить костюмы.
7. Туфли Christian Louboutin, в которых Канье щеголял на Парижской неделе моды. Обувь Уэст уделает, кажется, даже больше внимания, чем одежда.
8. Золотая цепь Jacob & Co стоимостью около \$300000. Уэст снимался в ней в клипе «Power».

Канье Уэст и его люди



Донда Уэст, мать. Была учительницей английского, воспитала сына практически в одиночку. Умерла осенью 2007-го после осложнений от пластической операции



Алексис Файфер, дизайнер. Встречалась с Уэстом 18 месяцев, но осенью 2008-го ушла. Канье огорчился и записал альбом «808s and Heartbreak»



Эмбер Роуз, модель. Снималась для Louis Vuitton и в хип-хоп-клипах. Встречалась с Уэстом полтора года, запомнилась в основном интересной прической



Шей Бомбиселл, модель. По слухам, новая девушка Уэста — и доказательство того, что Канье, подобно многим ролерам, поклонник больших форм



No I.D., продюсер. «Крестный отец чикагского хип-хопа». Канье почтительно называет его ментором и поминует добрым словом при каждом удобном случае



Джей-Зи, рэпер. Друг и покровитель. Канье сделал себе имя на продюсировании его треков. Скоро у Уэста и Джей-Зи должен выйти совместный альбом



Джанет Джексон, певица. До того как стать самостоятельным артистом, Уэст продюсировал коллег — в частности, Джанет, Алишу Киз и Бейонсе



Джастин Вернон, лидер фолк-группы Vol Ave. Поет с Канье на новом альбоме. Уэст часто сотрудничает с инди-музыкантами — еще были Ликке Ли, Сантитога и др.



Леди Гага, певица. Своего рода женский аналог Канье — также сочетает музыку, моду и видеоварт. В 2009-м у них должен был быть совместный тур — но сорвалось



Фифти Сент, рэпер. Со-перник Уэста. В 2007-м их альбомы выходили одновременно — Канье продал больше дисков, но Фифти, вопреки обещанию, из музыки не ушел



Крис Мартин, лидер Coldplay. Пел с Канье на альбоме «Graduation». Кроме того, Уэст появлялся на одной сцене с U2, The Police и прочими белыми ролерами



Хайн Уильямс, клипмейкер. Для Канье срежиссировал грандиозную 40-минутную видеомини-инсталляцию по мотивам песни «Rapway»

я говорю с геями про искусство или дизайн — это всегда п... дато.

Я верю в Бога. Я не верю в религию. Я никогда не скажу: «А, Иисус с этим разберется». И я не признаю никакую религию, которая говорит, что кто-то должен отправиться в ад, или не признает геев. Все это херня. Но вот ходить в церковь мне нравится. Раз в неделю поболтать за бодрость духа — это здорово.

Да, я и есть голос поколения. А если не я, то кто? Кто-то может лучше читать, лучше плясать. Но в смысле влияния на культуру? Если вы подумаете о последней пятилетке — кто их главный герой, в конце концов? Кто сломал расовые предрассудки? Есть ли еще черные парни, которых белые считают иконой стиля?

Одна из причин, по которой я так бился за свой первый альбом, заключалась в том, что я боялся, что не смогу его превзойти. Потому что я же его не сам сделал. Бог в нем активно поучаствовал. Ну я и не знал — может быть, Бог после этого сконцентрируется еще на чьей-то карьере.

Люди всегда говорят, что ты не можешь понравиться всем. По-моему, это отмазка. Отчего

«Я голос поколения. Если не я, то кто?»

не попытаться? Подумайте хотя бы, сколько людей будут рады, если ты попробуешь.

Моя любимая единица измерения — сраная куча. Типа, когда меня спрашивают, сколько у меня туфель, я отвечаю — сраная куча. Сколько это точно — сраная куча? Думаю, это больше, чем ссаная куча.

Вы это тоже ненавидите — когда вы говорите кому-нибудь «пока», потом заходите вместе в лифт и такие типа — а дальше что? Же-е-есть.

Я сейчас почти не слушаю рэп. У меня слишком красивая квартира для хип-хопа.

Не знаю, что я люблю больше — трахаться или получать гонорары. ●

Kanye West «My Beautiful Dark Twisted Fantasy» (Def Jam)



В начале нового альбома **Найка Борзова** имется песни «Радваться», в конце — «На пути к любви»: в принципе, этим лирический сюжет пластинки исчерпывается.

Найк Борзов «Изнутри» «Союз»

Еще один долгожданный камбэк — не вполне уместный

В это трудно поверить, но альбом «Заноза» до сих пор работает. Трудно — потому что в 2002-м опус магнум самого парадоксального фаворита «Нашего радио» (бывший штатный участник ансамбля «Х... забей», бывший лидер туалетной панк-формации «Инфекция» — не самая очевидная биография для героя рока-попса) казался манифестом нездешнего вкуса и нездешней наслушанности, но вряд ли пластинкой на все времена. Однако ж по личному опыту могу сказать, что «Заноза» саднит и сейчас; именно поэтому все те 8 лет, что Борзов молчал, ждать его нового сольного выхода имело смысл: ведь случилось же — вдруг неслучайно, вдруг снова, вдруг да?

Не сказать, что «Изнутри» плохой альбом. Он скорее слишком нормальный — до зевоты; здесь и поют в основном о снах да о любви, которая понимается не как смертная ересь (см., опять же, «Занозу»), но как тягостная скука. Он буржуазный — в самом тоскливо-ежедневном смысле слова. И дело не в звуке — хотя да, жизнь не стоит на месте, чего не скажешь о музыкальных пристрастиях Н.Борзова: «Изнутри» — это, в общем, тот же протяженный, неглупый, многослойный, с хорошо работающей коробкой передач европеоидный рок с отсылками к привычному диапазону от условных Travis до условного Джоша Омма (и понятно, что в 2002-м такая подкованность радовала, а сейчас превратилась в общее место). И дело не в текстах — в конце концов, никто и не числил Борзова большим поэтом. Дело в каком-то, извините, мироощущении. Это очень усталая, оптимистично-безразличная музыка. «Изнутри» действительно записан будто бы изнутри одной головы, существующей на топливе истертых эмоциональных схем; он чем-то сродни фильму «Начало» — красиво, фирменно, неплохо придумано, но, черт возьми, с какой стати человек представляет мир собственных фантазий как нагромождение небоскребов из стекла и бетона? Сам Борзов в интервью излагает несколько путаную концепцию про позицию вездесущего наблюдателя — ну да, наблюдатель и есть, только ему неинтересно. В этом смысле показательны две лучшие вещи на «Изнутри» — тихая трагедия «Там, где нить оборвалась» (где имеется красноречивый перл «спит океан моих эмоций») и «Челнапер», эпический построковый боевик про тотальное отчуждение от реальности. «Не волнуется, не трясет» — в том-то и дело. И можно было бы, конечно, списать иступленную гениальность «Занозы» на труды продюсера Нестерова — но, сдается, все проще. Жизнь не стоит на месте — а Найк Борзов стоит. И группа «Би-2» стоит. И прочие люди, претендовавшие на значимость в начале нулевых, стоят. Луна убывает, такое бывает. Как пел автор «Изнутри» в своей лучшей, по-моему, песне — финал банален, хоть урись.



стало известно:

Воссоединившаяся группа **Swans** придет с концертами в Россию: 14 мая они выступят в Петербурге, 15 мая — в Москве

ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВАШЕМ МОНИТОРЕ

LED-монитор LG E50VR с инновационной технологией SUPER⁺ Resolution^{*} — новый шаг в эволюции качества изображения. Теперь Вы сможете смотреть фотографии, видео- и DVD-фильмы стандартного разрешения в HD-качестве даже на полном экране. Встроенная функция Dual Web^{**} позволит Вам разделить экран на 2 рабочих стола, а подставка-трансформер поможет удобно установить монитор в любом месте. Наслаждайтесь потрясающе реалистичным и ярким изображением, ведь Ваши глаза достойны лучшего.



**SUPER⁺
Resolution**

Монитор LG E50VR
www.lg.ru

LG
Life's Good



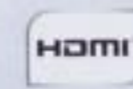
Двойной экран



Высокий контраст



Наиболее высокое разрешение



Мультимедийный интерфейс высокой четкости



2-этапная установка

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) www.lg.ru

* Супер⁺ Разрешение
** Dual Web
*** Постигнуть невозможное

Brian Eno «Small Craft on a Milk Sea»

Warp

Совершенно необязательный альбом отца эмбиента

Изобретатель музыки эмбиент, универсальных гадательных карт «Oblique Strategies» и нескольких медитативно-музыкальных приложений для айфона, умнейший человек на свете, художник и мыслитель Брайан Ино выпустил новый альбом на лейбле Warp. Что как бы намекает на важность момента: уважаемая контора, прибежище передовой электроники в диапазоне от Афекса Твина до Flying Lotus и один из отцов этой передовой электроники во всемирно-историческом масштабе впервые сотрудничают над одним, прости господи, проектом. Переводя на адекватный текущему моменту язык, это как если бы Стив Джобс сделал приложение для фейсбука. Пишут, что лейбл Warp по такому поводу изготовил для диска невероятную дизайнерскую коробку; не будем врать, что держали ее в руках. В общем, все это так внушительно и ответственно, что даже музыку страшно слушать.

Но музыка, в общем, не разочаровывает — по крайней мере в первые пять минут: открывающий трек «Emerald and Lime» состоит из загадочных фортепианных переборов на фоне тревожного гудения и звучит вполне убедительно — как, впрочем, любая музыка, похожая на звуковую дорожку к сериалу «Twin Peaks». Переборы и гудение продолжают и дальше, но к четвертому треку Ино, как бы пытаясь создать некоторую драматургию, разгоняет темп, включает электронные ударные, нагнетает ощущение тревоги — и лучше б он этого не делал, потому что условно энергичная часть пластинки звучит, к сожалению, как записанные лет двадцать назад школьные заготовки к будущим альбомам Nine Inch Nails. Разделить альбом надвое можно даже по названиям треков: «Calcium Needles» или «Slow Ice, Old Moon» — там гудят, и это неплохо, а вот «Bone Jump» или «Dust Shuffle» — там в соответствии с заголовком трясут пыльными костями, и туда лучше не ходить. Но вообще, даже в самые приятно гудящие моменты Ино выглядит заложником разработанной им же теории генеративной музыки — то есть музыки, которая может породить самое себя согласно заранее заданному алгоритму. Дело не в том, что Ино повторяет себя, — такой музыки просто слишком много, ее могут записывать Макс Рихтер, музыкант по имени Хаушка, бесчисленные медитативные исландцы или, опять же, разработанное Ино приложение для айфона Bloom. Где тут печать гения — не вполне понятно. Разве что в том, что когда-то гений разработал исходный алгоритм — но это дело прошлое, и невероятную дизайнерскую коробку явно не оправдывает. *Юрий Сапрыкин*

Брайан Ино, очевидно, относится к своей новой записи с большим юмором, чем слушатели: под выход диска на его сайте появилось крайне комическое интервью, где Ино изображает одновременно себя и журналиста



*Нюша,
певица,
о Кристине
Агилере*

— Мне бы хотелось поделиться впечатлениями от последней пластинки глубоко уважаемой мною Кристины Агилеры «Biopic». Не то чтобы я очень уж разочарована (безумно радует факт очередной смены имиджа, Кристина не боится экспериментировать), но я определенно не в восторге от этой работы. На мой взгляд, в песнях и клипе «Not Myself Tonight» Кристина дисгармонична, как-то ей не веришь в них. То ли дело альбомы «Stripped» и «Back to Basics» — мне они безумно нравятся.

KT&G

Быть в центре внимания

ESSE

Вызывающе прекрасна...

Новые открытия с ESSE

С 1 ноября по 31 декабря 2010 года участвуйте в акции от ESSE и получайте подарки.



Участие в акции строго с 18 лет! Подробную информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения можно узнать с 1 ноября по 31 декабря 2010 года на сайте www.esseclub.ru или по телефону бесплатной горячей линии **8 800 100 75 80**.



Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

выбор «афиши»:

5 джазовых альбомов

William Parker
«I Plan to Stay a Believer»

AUM Fidelity
Великий контрабасист и его ансамбль переиздают гения соула Кертиса Мейфилда во фри-джазовой манере — на 11 песен уходит 2 с половиной часа. Неожиданная, удивительная, грандиозная пластинка

Madlib «Medicine Show #8: Advanced Jazz»

Stones Throw
Посвящение джазовым гениям за авторством одного из лучших битмейкеров мира: мелкие кусочки большой чужой музыки красиво перетекают один в другой. По сути, неплохой путеводитель по джазовой классике

John Zorn «Ipsissimus»

Tzadik
Джона Зорна не становится меньше, а его музыка не становится хуже. Майк Паттон кричит страшным голосом, Тревор Дани и Джоуи Бэрн плещут ритмические узоры, Марк Рибо рвет стальные струны: умное и лютное металлическое месиво

Wyatt/Atzmon/Stephen
«For the Ghosts Within»

Domino
Роберт Уайатт, седебородый марксист с небесным голосом, поет проверенные стандарты и пару своих новых песен, преимущественно под казыбельный ретроаккомпанемент со струнными и аккордеоном

Carla Kihlstedt, Matthias Bossi, Shahzad Ismaily
«Causing a Tiger»

Les Disques VICTO
Скрипачка ансамбля Tin Hat и ее друзья раскапывают и разбивают заново коренную музыку американской глубинки — от сельского кантри до подзаборного джаза собак. Местами (когда Карла поет) — как если бы Бюрок родилась где-нибудь в Алабаме

N.E.R.D. «Nothing»

Interscope

Один из главных продюсеров мира в новой роли примера для молодежи

Карикатурные аккорды «Like I Love You», цоканье языком в «Drop It Like It's Hot» или надрывный крик Келис из «Caught Out There», первого полноценного хита The Neptunes, — Фаррелл Уильямс и Чад Хьюго никогда не стеснялись в меру дешевых, но неотразимых приемов. В истории их продюсерский дуэт останется олицетворением того волшебного периода в начале нулевых, когда мальчишки из бой-бендов уже стянули с себя майки, а их пубертатные поклонницы еще не переключили свое внимание на прикладной R'n'B, — поп-продюсерам сходилась с рук любая дичь, а The Neptunes безраздельно владели коммерческим радио (семь лет назад это еще что-то значило).

Под вывеской N.E.R.D. друзья детства вместе с эмси Шеем выпускают музыку с гитарами — и эта аббревиатура адекватно отражает тот подростковый восторг, который Уильямс и Хьюго испытывают перед самим фактом звукоизвлечения.



Но то, что позволяет им сочинять одинаково цепкие хиты для Джей-Зи и, например, Мадонны, раз за разом вызывает претензии к их собственной группе: N.E.R.D. обвиняют в дурновкусии, пренебрежении мелодиями, самовлюбленности текстов и общей бессмысленности (отдельно принято вспоминать тот факт, что в главном хите ансамбля задница героини приравнивается к космическому кораблю).

«Nothing», четвертый диск трио, меняет тактику: былой помеси поп-панка с техногенным соулом здесь предлагают в меру чинные альтернативы. В ходу майкл-джексоновский поп («Perfect Defect»), скромный госпел («God Bless Us All») и кухонное диско в духе Стиви Уандера («Hypnotize U»). Все это стоило бы считать банальной историей разряда «выросли-остепенелись», если бы не крайне интересная ситуация в большой черной поп-музыке. Джей-Зи заигрался в Синатру, Андре 3000 ушел в кино, Р.Келли скуксился, Тимбаленд возлюбил транс (а за ним последовали все, от Ашера до Рианны), Канье окончательно улетел в иные миры — как ни странно это осознавать, но Уильямс со своим дурацким фальцетом остался единственным молодым продолжателем той линии развития, что тянется от Сэма Кука до Д'Анджело. Пусть старые эксперименты N.E.R.D. сейчас звучат как привет из будущего, которое так и не наступило, а от новых слегка веет академизмом — у каждого времени должен быть свой патриарх фанка. Что касается задниц, которые из текстов никуда не делись, — ну так у Джорджа Клинтона тоже есть несколько песен на ту же тему. Самая известная называется «Free Your Mind... and Your Ass Will Follow».

Иван Сорокин



N.E.R.D. в своем нынешнем состоянии производят ровно такую музыку, какую должны играть люди с голыми коленями и в черных очках. И это по-своему прекрасно



Что скрывается за идеальным кофе?

Кофемашина, которая варит его профессионально



25 лет мы занимаемся кофе. Мы довели до совершенства наши рецепты и технологии. Кофемашины Philips Saeco можно встретить в лучших кофейнях мира. Представляем кофемашину Xelsis Digital ID: 28 патентов, керамические жернова, возможность получить ваш любимый рецепт по отпечатку пальца — все в ней продумано для того, чтобы вы могли наслаждаться идеальным кофе. Капучино с безупречной пенкой или ароматный макиато — любой из 9 напитков одним касанием.

www.philips.ru/saeco

PHILIPS
Saeco

разумно и просто

17: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Мох», «Бэтманы большой Украины»

China Town, ср 17 ноября, 21.00

Новая поп-музыка из Белоруссии

«Мох» и «ББУ» — родственные проекты, верховодит которыми Антон Кривуля, основатель творческого объединения «Солнцезвезды», уже 15 лет экспериментирующего с разной странной музыкой под десятком названий. «Мох», последний проект Кривули, играет чилдвейв с абсурдистскими текстами — как если бы Neon Indian начался обзвонив. «Бэтманы большой Украины», более давний проект «Солнцезвездов», производит добродушный гаражный рок. Оба выступления — премьерные для Москвы.

Червоны гитары

Stross City Hall, ср 17 ноября, 19.00

Классика социалистического рока

Главные песни «Червоных гитар» написаны еще в 60-х — однако поляков, удачно перенесших на восточноевропейскую почву английский бит, здесь до сих пор помнят и любят: пластинки «Гитар» в СССР продавались повсеместно. Группа приезжает в Москву праздновать юбилей, для чего их классические хиты даже перевели на русский. Поздравлять их будет весь пантеон телевизионной поп-музыки.

TU

GoGo!, чт 18 ноября, 20.00

Дует участников главной прог-рок-группы мира

Ежегодный фестиваль, посвященный группе King Crimson, в этом году съезжился до единичного концерта. В «Гоголь» приедут уже знакомые Москве Трей Ганн и Пэт Маселотто, участники поздних составов KC, — под вывеской TU они производят густой экспериментальный рок с обилием электроники.

Hildegard lernt fliegen

«Мастерская», чт 18 ноября, 21.00; Squat Café, пт 19 ноября, 21.00; Artefaq, сб 20 ноября, 20.00; «Провкт ОГИ», вс 21 ноября, 22.00

Швейцарский биз-бенд исполняет кабареточный джаз. Фронтмен Hildegard lernt fliegen, элегантный фронтмен Андреас Шерер на сцене, как может, развлекает публику — юморит, изображает битбоксинг, поет на разные голоса. Общими знаменателями секстета являются эксцентричное кабре в духе Тома Уэйтса, старорежимный свинг и даже новая академическая музыка — причем все сыграно весело и зрелищно.

Зона надежды

Мик, чт 18 ноября, 19.00

Благотворительный фестиваль в помощь детям

Проходящий в четвертый раз благотворительный концерт призван помочь детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата — на деньги, полученные от продажи билетов и взносов, планируется открыть сеть современно оснащенных клиник. На этот раз на фестивале выступят Петр Налич, Сергей Галанин, Мара и группа «После 11».

Oval

«Дом», сб 20 ноября, 20.00

Пионер глитча с первым за 9 лет альбомом

Немец Маркус Попп, одна из самых заметных фигур в электронной музыке 90-х, в двухтысячных совсем пропал из виду. Маркису приписывают изобретение глитча — жанра, в котором цифровые артефакты в музыке (такие, как треск и щелчки) являются средством выражения, а структура практически отсутствует. Новая работа Oval «O» сыграна по тем же правилам, но с использованием мелко нашинкованных звуков акустической гитары и барабанов.

Хвост-70

ЦДХ, сб 20 ноября, 19.00

Фестиваль памяти Алексея Хвостенко

Почти полжизни проведший в Париже виднейший поэт-авангардист, музыкант и художник советского подполья решил вернуться на родину в 2004-м — и умер, едва получив гражданство. Нынешний фестиваль затеян в честь юбилея Хвоста; среди участников — друзья, близкие и соратники: музыканты «Аушциона», Сергей Летов, Лев Рубинштейн и дочь музыканта Анна Хвостенко.

Два самолета

GoGo!, сб 20 ноября, 20.00

Возвращение самой веселой питерской группы

Двадцать лет назад «Два самолета» стали первой советской группой, запевшей на выдуманном языке песни на стыке ска, диско и рока. Позже они основали в Петербурге клуб «Грибоедов», попадали в радиоротации и несли человеческие потери от лихих 90-х. Концерт посвящен выходу первого за шесть лет альбома, записанного «самолетами» в новом составе.

Omar Rodríguez-López Group

«Точка», вс 21 ноября, 19.00

Еще одна гастроль лучшего гитариста современности

Один из двух основных участников главной группы современного прог-рока The Mars Volta, гитарист-виртуоз, очкарик с пышной шевелюрой Омар Родригес-Лопес на концертах с собственным ансамблем исполняет инструментальные психоделические сюиты — так здорово и страстно, что снискал себе славу нового Джими Хендрикса. Полтора года назад, дав в Москве аншлаговый концерт, Омар якобы оставил здесь несколько гитар, чтобы вернуться и записать альбом с местными музыкантами. Вот и проверим.

On-the-Go

«Шестнадцать тонн», вс 21 ноября, 20.00

Презентация сингла молодой группы из Тольятти

Сделавшая себе имя задорным и нахрапистым диско-панком группа On-the-Go, следуя тенденциям, забрала этот самый диско-панк в пыльный угол и заиграла меланхолический электропоп с гитарами, сделанный по скандинавским лекалам. В «Тоннах» тольяттинцы представят новый сингл «In the Wind» (с ремиксами от других новых героев вроде Stoned Boys и Simple Symmetry) и одноименный видеоклип.

Сара Коннор

Stross City Hall, ср 24 ноября, 20.00

Тоскливые баллады от успешной немецкой певицы

В начале 90-х немка Сара Лева, взявшая псевдоним Коннор из любви понятию к какому фильму, прославилась синглом «From Sarah with Love», от которого потом несколько лет никуда было не деться. Особых успехов певица с тех пор не демонстрировала, и метод ее остался тем же — радиформатные баллады в духе Тони Брэкстон, разве что не такие ретивые.

The Creepershow

«Точка», ср 24 ноября, 19.00

Утяжеленное сайкобилли из Канады

Три бравых парня в наколках и вертящая девичья у микрофона выдают образцовое сайкобилли — помесь рокабилли, панка и кабре. Уханые контрабаса, напояженные коки и тексты о зомби и вампирах прилагаются; в Москву группа едет с новым альбомом.

Ленинград

Арена Moscow, ср 26 ноября, 21.00; чт 27 ноября, 21.00

Реюнов главной русской группы двухтысячных

Главный скандалист русского рока возвращается с двумя концертами на просторной площадке «Арены» — первыми за 2 с лишним года. За последнее время Шнуров успел напомнить о «Ленинграде» двумя новинками — одной про х... и одной про Химкинский лес. Вторая вызвала бурную общественную дискуссию и явно привлекла к концертам всеобщее внимание — в общем, заявленный слоган «Живы для наживы» Шнуров отработывает, как заведено, — ярко и лихо.

ВЫЧТИ ПЯТЬ

ИЗ КРЕДИТНОЙ СТАВКИ!

-5% из банковской
кредитной ставки

KIA
FINANCE
Финансовые услуги



www.kia.ru



Указанный размер скидки от действующей ставки банка означает снижение величины затрат клиента, взявшего кредит в одном из Банков-партнеров акции на покупку нового автомобиля KIA, за исключением KIA Sportage SL, с указанной рекомендованной розничной ценой, при одновременном предоставлении специальной цены официальными дилерами KIA на приобретаемый с помощью кредитных средств Банка автомобиль, при получении кредита сроком до 36 месяцев и первоначальном взносе за автомобиль от 50% от рекомендованной розничной цены. Условия кредитования: валюта кредита - рубли; сумма кредита - не менее 45 000 рублей и не более 50% стоимости приобретаемого автомобиля; срок кредита - от 3 месяцев до 3 лет.

Для VTB24 (ЗАО) по программе Автостандарт процентная ставка при приобретении нового автомобиля - от 13% годовых на 12 месяцев или 14% годовых на срок до 24 месяцев и для программы Автолайт - 15,5% годовых; комиссия за выдачу кредита - 6000 рублей. Подробная информация - в отделениях Банка. VTB24 (ЗАО). Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1623 от 13.07.2000, www.vtb24.ru

Для «Газпромбанк» (Открытое акционерное общество) по Специальной программе кредитования с Компанией «КИА Моторс Рус» процентная ставка при приобретении нового автомобиля - от 12% годовых на 12 месяцев или 13% годовых на срок до 24 месяцев и для программы Автоэкспресс - 15% годовых; комиссия за выдачу кредита - 5500 рублей. Подробная информация - в отделениях Банка ГПБ (ОАО). Генеральная лицензия Банка России № 354, перерегистрация от 28.09.2007, 117420, www.gazprombank.ru

Для ООО «Русфинанс Банк» минимальная сумма кредита - 50 000 рублей, процентная ставка при приобретении нового автомобиля - 7,9% годовых при первоначальном взносе более 70% и 9,9% годовых при первоначальном взносе более 50%, сроке кредита 12, 24, 36 месяцев, включении страхования КАСКО и страхования жизни и здоровья заемщика на весь срок в тело кредита, 12% годовых при первоначальном взносе более 50%, включении страхования КАСКО на весь срок в тело кредита, сроке кредита 36 месяцев, 15,5% годовых при первоначальном взносе более 50% и сроке кредита 24, 36 месяцев. Комиссия за выдачу кредита - отсутствует. Подробная информация - в отделениях ООО «Русфинанс Банк». Генеральная лицензия Банка России № 1792 от 15.02.2006, www.rusfinancebank.ru

Для Сбербанка России ОАО процентная ставка при приобретении нового автомобиля - 14,5% годовых; комиссия за выдачу кредита - отсутствует. Подробная информация - в отделениях Банка или по телефону Контактного центра Сбербанка России. Сбербанк России ОАО. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 03.10.2002, www.sberbank.ru

Parallels

«Солнца», чт 27 ноября, 23.00

Бесстыжий и бессмысленный восьмидесятилетний поп

Несмотря на то что ноги у группы Parallels растут из андеграундной североамериканской сцены (основал Parallels экс-барабанщик Crystal Castles, они сделали ремикс на нойз-рокеров Health и т.д.), сами они играют махровый восьмидесятилетний поп — и тщательная работа со звуком тут не может скрыть отсутствия хороших песен.

Pony Pony Run Run

«Шестнадцать тонн», чт 27 ноября, 23.30

Юношеский инди-поп с синтезаторами

Год Франции в России заканчивается, и приезд PPRR — одно из последних его событий. Французское трио сочиняет беззаботный паур-поп, который мог бы звучать на радио и вполне подходит для выходных танцев. Никакой цели, кроме того чтобы нравиться молодым девушкам, их музыка не несет, потому и придраться к группе не хочется.

Феннеш

«Дом», чт 28 ноября, 20.00

Австрийский волшебник глитча

Компьютерные потрескивания, помехи, белый шум — методы, которыми пользуется австриец Кристиан Феннеш для создания собственной музыки, на бумаге могут отпугнуть любого, на деле же никого отпугивать не должны. Феннеш изычно создает из самого неживого материала музыку безумно живую, красивую и уютную. Этим умением музыканта охотно пользуются его знакомые из числа великих — например, Дэвид Сильван, рекрутировавший австрийца в соратники на двух своих последних альбомах.

Метод Мэн и Редмэн

Мик, чт 28 ноября, 20.00

Самый укрупненный дуэт американского хип-хопа

Участник Wu-Tang Clan Метод Мэн, прогулявший этим летом концерт «Клана» в Москве, приезжает сюда уже осенью — вместе со своим другом, большим рэпером из 90-х Редмэном. Эти двое за последние одиннадцать лет отличились главными ролями в комедии «Полный улет» и двумя совместными альбомами, тематику которых удобней всего будет описать следующими тегами: загорелые женские задницы, горы бабла, тонны марихуаны.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Фрэнк Лейси

«Союз композиторов», сб 20 ноября, 22.45; Клуб Игоря Булмана, вс 28 ноября, 20.00

По-доброму сумасшедший американский тромбонист

Похожий на одухотворенного бомжа американский тромбонист Фрэнк Лейси за тридцатилетнюю карьеру работал в основном с авангардными музыкантами, но играет совсем ортодоксальный, в духе пятидесятых, джаз. Лейси — один из немногих джазменов, которые относятся к концерту как к полноценному шоу: на сцене этот почтенного возраста человек кружится как юла, играет на бутылках минералки, дирижирует публикой и выступает с пространственными монологами про физику.

Жозль Грин

Еврейский культурный центр на Никитской, чт 21 ноября, 20.00

Шведский контрабасист-инноватор

Чрезвычайно активный даже для джазовой сцены коллаборатор Жозль Грин успел поиграть с такими видными людьми, как Эван Паркер, Матс Густафссон и Герман Келлер, состоит сразу в нескольких новоджа-

зовых коллективах и основал видный лейбл Umlaut, в рамках шоукейса которого весь ноябрь выступает на парижских площадках. Для Москвы Жозль сделает перерыв.

Лео Абрахамс и Себ Рокфорд

«Дом», чт 25 ноября, 20.00

Импровизации от крайне востребованных сессионщиков

Среди тех, с кем выступали и записывались гитарист Лео Абрахамс и ударник Себ Рокфорд, мало джазовых имен, зато есть Брайан Ино, Дэвид Бирн, Мэриэнн Фейтфулл и даже Пит Доэрти с Кристиной Агилерой. Кроме того, Рокфорд — постоянный участник джазовых составов Polar Bear и Acoustic Ladyland. Англичане приезжают в «Дом» в рамках фестиваля «Муз-Энерго» с шумовой программой, где Абрахамс помимо гитар активно использует ноутбук.

Take 6

Дом музыки, сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Госпел и джаз в исполнении вокального секстета

Предприятие под названием Take 6 тридцать лет назад затеял первокурсник библейского колледжа в Алабаме Клод МакНайт Третий — и поначалу коллектив выступал лишь а капелла, к концу обучения участников сменил название и почти полностью — состав. В конце 80-х Take 6 выпустили свой дебютный альбом, до сих пор самый удачный в их карьере. Которая тем не менее и по сей день складывается благополучно — доказательством тому десять статуэток «Грэмми». Вектор тоже прежний — вокальный джаз и спиричуэлс в лаконичном музыкальном обрамлении.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Феликс Леднев и Московский ансамбль современной музыки

Дом композиторов, чт 19 ноября, 19.00

Авангардный юбилей

МАСМ под управлением Феликса Леднева отмечает двадцатилетие Ассоциации современной музыки, следницы Ассоциации, организованной в 1923 году Николаем Рославцом. В 20-х играли Шенберга, Берга и Веберна, в 90-х приезжали Ксенакис, Штокхаузен и Булез; на нынешнем юбилее — самые яркие представители отечественного академического авангарда, парадоксальным образом известные в Европе гораздо лучше, чем в своих краях (Сюмак, Невский и др.).

Пьер-Лоран Эмар

Концертный зал Чайковского, вс 21 ноября, 19.00

Ученик музы теней

Пьер-Лоран Эмар с юного возраста находился в окружении Оливье Мессяна; жена композитора, пианистка Ивон Лорно, была наставницей Эмара в Парижской консерватории. В 19 лет Пьер-Лоран поступил солистом к Булезу в его Ensemble Intercontemporain. Эти вехи его карьеры отражены в программе пианиста, который сейчас является самым авторитетным интерпретатором Мессяна.

Андрес Мустонен и ансамбль Hortus Musicus

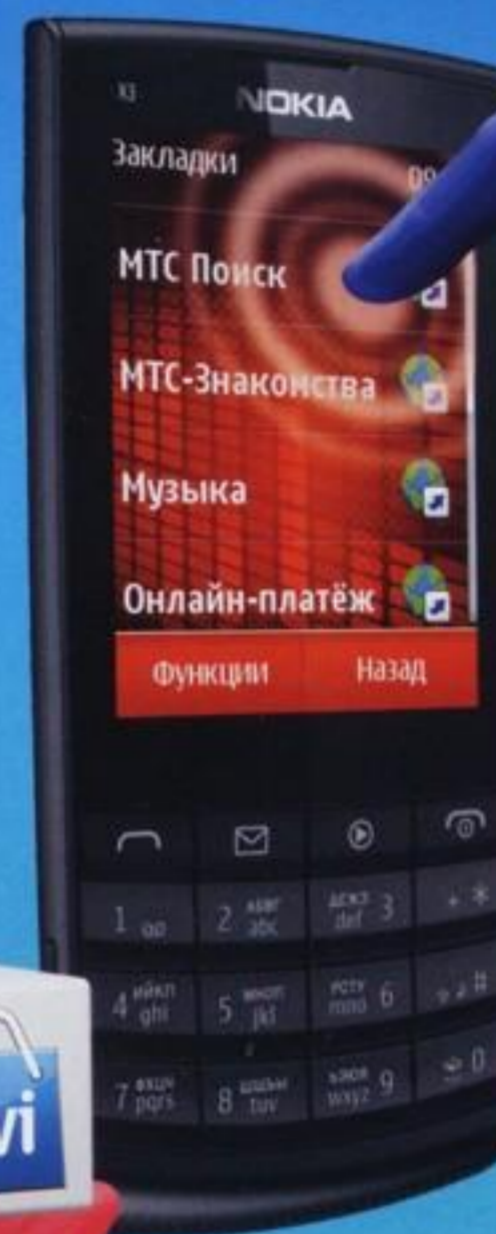
Малый зал Консерватории, сб 20 ноября, 19.00

Средневековое посвящение Олегу Кагану

Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus и его руководитель Андрес Мустонен традиционно приезжают на фестиваль памяти скрипача Олега Кагана. Партнер по сцене и друг скрипача, Мустонен оставил прямые референции к творчеству Кагана другим, составив программу из средневековых кантат в честь Девы Марии и другого труверского репертуара.

Все включено! Пользуйтесь!

Любите слушать музыку, общаться в социальных сетях, быть всегда в курсе последних событий? К вашим услугам новый стильный Nokia X3 Touch and Type* с сенсорным экраном.

Nokia X3 Touch and Type***NOKIA**
Connecting People**ТОЛЬКО
В САЛОНАХ-МАГАЗИНАХ МТС**

При покупке Nokia X3 Touch and Type*
300 Мб интернет-трафика в подарок!



на шаг впереди

рейтинг:

1. «Музыкальный коллектив Петра Налича» «Веселые бабури»
2. Любовь Успенская «Лети, моя девочка, лети»
3. Александр Розенбаум «Песня длиною в жизнь»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ РОССИЙСКИЕ АЛЬБОМЫ В МАГАЗИНЕ «СОЮЗ» ПО ДАННЫМ НА 8 НОЯБРЯ

В рейтинге продаж «Союза» новый альбом Петра Налича оказался в более чем уместной компании



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ПОЛ ОКТОПУС
ФОТОГРАФИИ: ЕЛЕНА ЕМРИК

Что-то с чем-то

Выходит в прокат «Где-то» — новый фильм Софии Копполы, лирическая история отношений уставшего от жизни голливудского актера с собственной дочерью. «Афиша» публикует беседу с режиссером

— С вашей личной биографией сюжет «Где-то» как-то соотносится? Ну, знаете, знаменитость из Голливуда, его дочь — трудно не усмотреть в этом намек.

— Это все понятно, но Джонни Марко (главный герой «Где-то». — Прим. ред.) совершенно не похож на моего папу — и моя жизнь в детстве выглядела совсем иначе. Писала я скорее про свою подругу, у которой все примерно так и было. Хотя, конечно, какие-то сходства есть. Мой папа примерно так себя и вел — о, а давайте потехи ради покатаемся на вертолете. Более того — как-то раз мы прилетели на вертолете на парковку Диснейленда. Все это не очень нормально, конечно, — но было круто. Но отец нас всюду брал с собой. Буквально всюду. Учил в кости играть в казино и все такое прочее.

— То есть вам не говорили, что папа не придет на день рождения, потому что на Филиппинах «Апокалипсис сегодня» снимает?

— Нет-нет. На самом деле мы были на Филиппинах с ним вместе. Очень здорово было — мы же постоянно оказывались в разных местах, вокруг все время были новые люди, я столько всего повидала, с детства тусовалась на съемочной площадке. Наверное, потому и сейчас очень люблю бывать в разъездах. Что тут говорить — я даже в гости к Куросаве ходила, когда маленькой была!

— Один из главных героев «Где-то» — лос-анджелесский отель Chateau Marmont, такая актерская Мекка. Вы сразу решили, что действие должно там происходить?

— Абсолютно. Там и только там. Это культовое место в Лос-Анджелесе, и такой понторез, как Джонни, мог прописаться только там. Когда я придумала эту историю, в прессе то и дело писали о моло-

дых актерах, переживающих всякие кризисы самоидентификации, и я задумалась о том, что это за люди. Следующей мыслью было — а где они живут? В Chateau Marmont, где же еще. У них же почти ни у кого нет своего дома.

— А вот у вас Бенисио дель Торо там появляется...

— Ну я ж говорю — в Chateau Marmont абсолютно естественно натолкнуться на какого-нибудь человека шоу-бизнеса. Скажем, когда мы снимали, там Камерон Диас жила. Правда, с Бенисио было немного иначе — он там правда постоянно тусуется, но в кадре я его сама специально попросила появиться.

— А то, что сцена с ним в лифте происходит? Это намек на историю со Скарлетт Йоханссон? (Имеется в виду сплетня о том, что у Йоханссон и дель Торо был секс в лифте. — Прим. ред.)

— Ой, как смешно вы придумали! (Смеется.) Нет, я этого не имела в виду, конечно. Но я эту историю слышала — не знаю, может, подсознание сработало.

— Очевидно, что самое важное в фильме — отношения Джонни и Клео. Как вы помогли Стивену Дорффу и Эль Фэннинг вжиться в роль отца и дочери?

— Ну, например, я заставляла Стивена забирать Эль из школы. Просто говорила ему: «Так, езжай и придумай, чем вам с ней заняться». И таким

«Как-то мы прилетели на вертолете на парковку Диснейленда. Все это не очень нормально, конечно, — но было круто»



Про семейные отношения с кинематографистами София Коппола знает не понаслышке: в дополнении к папе и брату (Франсису и Роману, продюсерам ее фильма) в кино работают еще человек 10 ее дядьев, кузенов и свяжков



В конце декабря мы увидим двенадцатилетнюю Элю Фэннелл (в центре) в «Щелкунчике» Андрея Кончаловского

образом они привыкали друг к другу. Еще мы играли в боулинг, Стивен ходил смотреть, как Эль занимается волейболом. В общем, я просила их проводить время так, как обычно это делают отец и дочь, так, как потом они будут играть в фильме. В итоге к началу съемок они чувствовали себя друг с другом свободно.

— «Где-то» кажется таким манифестом против богемного образа жизни — наркотиков, алкоголя, случайного секса. Вы это имели в виду?

— Ну, в общем-то, да. Не подумайте плохого, я тоже люблю повеселиться, но в жизни должен быть какой-то разумный баланс, иначе она может превратиться непонятно во что. Огромное количество людей заворожено следят за жизнью кинозвезд, мечтают стать знаменитыми — но сделает ли это их счастливее? Мне кажется, мы совершенно разучились жить своей жизнью, заниматься самоанализом. Сейчас же столько всего везде происходит. Всем не до себя. Всегда можно на что-то отвлечься и забыться. Вот и Джонни вступает в такой период жизни, когда ему надо решать, куда двигаться дальше, как жить. Этот вопрос рано или поздно приходится решать каждому.

— «Где-то» — это еще и фильм про потерю себя, про одиночество. «Трудности перевода» же тоже во многом про это были. Почему вы постоянно возвращаетесь к этим темам?

— Потому что мне интересны люди в, скажем так, подвешенном состоянии. Когда они двигаются — как в прямом, так и в переносном смысле. Решают, какой путь выбрать. Я же и сама постоянно перемещаюсь. Чтобы писать о каком-то городе, я должна оттуда уехать. Когда я сочиняла сценарий про Токио и Францию, я жила в Лос-Анджелесе. А чтобы написать про Лос-Анджелес, пришлось уехать в Париж. Мне никогда не хочется писать

про то, что меня окружает. Расстояние помогает увидеть вещи такими, как они есть.

— Как вы вообще пишете? Приходите в офис к десяти утра и уходите в шесть вечера?

— Ну нет. Вообще-то, это довольно сложное занятие само по себе — писать. Тем более сложное, если есть дети. Это мой случай: раньше я могла писать всю ночь напролет, а теперь не могу себе этого позволить. Я вообще с ужасом думаю о том, как мне снова придется писать: и распорядок дня изменился, и вообще я до сих пор боюсь чистого листа.

«Когда я сочиняла про Токио и Францию, я жила в Лос-Анджелесе. Чтобы написать про Лос-Анджелес, пришлось уехать в Париж»

— Как вы нашли стриптизерш-двойняшек, которые у вас играют в «Где-то». Неужели вы в особняк «Плейбой» ходили?

— Они там репетировали, да. Так что пришлось. (Смеется.)

— И как вам?

— Да уж весело. (Смеется.) На самом деле с ними вышло так. Я придумала, что у меня в фильме будут сестры-танцовщицы, и рассказала об этом подруге. А она постоянно смотрит реалити-шоу «The Girls Next Door», ну и увидела там этих девушек. Они оказались ужасно бойкими, с радостью согласились сниматься. И у них такие свежие, не киношные лица... Это очень здорово. ●

«Где-то» («Somewhere»), София Коппола, США, 2010, дублированный

ОТ РЕЖИССЕРА «МОНСТРО»

ВПУСТИ МЕНЯ. САГА

ПО МОТИВАМ БЕСТСЕЛЛЕРА ЙОНА А. ЛИНДКВИСТА

В КИНО С 25 НОЯБРЯ

<http://letmein-film.ru/>

SPB
EFTI
HAMMER
AN EXCLUSIVE MEDIA GROUP COMPANY
РЕСТАНА



Будь София Коппола еще чуть радикальнее, весь фильм «Где-то» запросто мог бы состоять из этой партии в пинг-понг

Где-то

(Somewhere)

София Коппола. В ролях Стивен Дорфф, Эль Фэннинг, Крис Понтиус, Лора Рэмси, Мишель Монахан. США, 2010, дублированный
с 18 ноября

Фильм про отца и дочку

Голливудская звезда Джонни Марко (Дорфф) несет крест голливудской звезды: стационарно живет в гостинице, гоняет на спортивной машине, раздает автографы, каждый вечер спит с новой блондинкой — когда не успевает напиться до беспамьяства, а если не спит, заказывает в номер стриптизерш. Иногда его навещает 11-летняя дочка (Фэннинг) от разрушенного брака — тогда он отвозит ее на фигурное катание, или они играют в Wii или в пинг-понг, или плавают в бассейне.

Больше в фильме, в общем-то, ничего не происходит — не считая комической поездки в Италию, где американских актеров принято встречать в аэропорту с эскортом мотоциклистов (бедный Дорфф, понятно, вынужден играть как бы самого себя, но только куда более успешного). Коппола с демонстративной ленцой чередует статичные планы, тасует бесконфликтные ситуации. Первые две минуты на экране (а в основном — за кадром) кругами ездит автомобиль. Потом мы долго слипающимися глазами героя смотрим стриптиз. И так далее — все песни, которые звучат в фильме, звучат от начала до конца. Мысль режиссера слишком прозрачна, чтобы ее комментировать, и бесконечно уязвима для критики из зала: ну да, ну да, удушающее однообразие безоблачной жизни, бедный парень, как он одинок и опустошен, как же, должно быть, утомляют номера люкс с бассейном и эти чертоты блондинки. Сними Коппола все то же самое, но про рыбака из умирающей деревушки — собирала бы овалы по умным фестивалям, а так фильму достался подозрительный «Золотой лев» от ее приятеля Тарантино да презрительный свист. Разумеется, Коппола шла на это сознательно; разумеется, она не блондинка, оплакивающая сломанный ноготь (какой легко может показаться), а совсем напротив. Просто к своей четвертой картине она настолько овладела пунктиром, что рисовать сплошными линиями ей скучно, их тут уже нет вовсе. (А возможно, стоило пойти еще дальше — финал все же выглядит слегка компромиссным.) И то, что от фильма к фильму ее занимает, — штука настолько хрупкая, что любое решительное прикосновение разрушит ее в пыль. Включая определение: что это — любовь? Симпатия? Эмоциональная связь? Да нет. Это что-то, происходящее между кем-то и кем-то, где-то. В Лос-Анджелесе — почему нет, если можно сэкономить на командировочных. *Станислав Зельвенский*

Коппола — не блондинка, оплакивающая сломанный ноготь, а совсем напротив

Станислав Зельвенский о фильме Софии Коппола «Где-то»



ГЛУБИНА ВПЕЧАТЛЕНИЙ 3D

SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объеме

Искренне удивиться... Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объеме.



realD 3D Internet@TV
Content Service

¹ 3D — трехмерный; ² LED — светодиодный.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

Дерево

(The Tree)

Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Мартон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Расселл, Аден Янг. Франция–Австралия, 2010, субтитры с 15 ноября

Природоведческая драма про женщину и континент

В живописной глухомани австралийского штата Квинсленд нескладная англо-француженка Дон (Генсбур) после пятнадцати лет счастливого брака неожиданно остается молодой вдовой с четырьмя детьми на руках: ее муж-австралиец (Янг), мускулистый дальнбойщик, перевозящий цельноборные коттеджи, на пятой минуте фильма умирает от инфаркта. Младшая дочь (Дэвис), белокурый ангел с тяжелым взглядом капрала, решает, что душа отца переселилась в нависающее над домом гигантское фиговое дерево, с чем Дон до поры до времени не спорит, частью по покладистости, частью от тайной надежды, что так оно и есть. Дерево — которое тут практически главная звезда — тем временем начинает разрушать дом ищущими воду корнями. Пришедший чинить развороченную канализацию водопроводчик (Чокаш) оказывается хорошим и надежным мужчиной — но у девочки и, судя по всему, у дерева имеются против него существенные возражения.

Австралийка Бертучелли работала ассистенткой Йоселиани на «Разбойниках, глава седьмая», а потом даже сняла свой первый полнометражный фильм про грустную грузинскую семью — но второй у нее получился прямо-таки исключительно австралийским. «Дерево» — не только и не столько история про преодоление боли утраты и уж точно не дамский магический реализм с переселением душ. Прежде всего это фильм про европейского человека, который привык к прочным каменным стенам вокруг себя, но попал в страну, где дома ездят по дорогам, дырку в потолке просто занавешивают брезентом, а природа тысячько способов вмешивается в семейную жизнь: в унитазе живут лягушки, по кухне мечется летучая мышь, тяжеленная ветвь норовит придавить тебя прямо в кровати — да и смерть мужа тоже кажется чисто природной катастрофой. Шарлотта Генсбур выдающимся образом играет перемешавшиеся в ее отношениях с природой любовь и ненависть — желающие проводить аналогии с «Антихристом» могут начинать прямо тут, если не сделали этого раньше. Впрочем, это занятие в конце концов оказывается бессмысленным, а «Дерево», при всей своей девичьей чувствительности, оборачивается фильмом более чем самоценным — во многом из-за финала, в котором вместо сентиментального хеппи-энда мы видим героиню в состоянии, балансирующем на грани между просветлением и посттравматическим шоком. Последний взгляд в зеркало заднего вида Дон бросает на сцену полного разгрома ее прежней жизни — но отчего-то крепнет уверенность, что на самом деле она обуздала все силы туземной стихии, из которых самой опасной оказалась маленькая девочка с богатым внутренним миром. *Петр Фаворов*

Маленькая Моргана Дэвис в фильме «Дерево» скорее дитя природы, чем дочь Шарлотты Генсбур



стало известно:

Джон Карпентер начал работу над экранизацией комикса «Дарк-чайлд» — истории девушки, которая превращается в монстров из собственных страшных снов

ПРЕВРАТИ ДОЛГИЕ НОЧИ
В СОЛНЕЧНЫЕ ДНИ
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

ВЫИГРАЙ ПЕЗДКУ И ДРУГИЕ
ВСЛЕД ЗА СОЛНЦЕМ ЯРКИЕ ПРИЗЫ
НА ДРУГУЮ СТОРОНУ ЗЕМЛИ



ВВЕДИ КОД **VFN6759U9A5** НА САЙТЕ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ БОНУС

РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ ИЗ ЛЮБЫХ ПАЧЕК СИГАРЕТ **CHESTERFIELD**
НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU ИЛИ ОТПРАВЛЯЙ ИХ ПО SMS НА 1770
ВОПРОСЫ? ЗВОНИ ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО 8 (800) 200-23-23

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА
РЕГИСТРИРУЙ КОДЫ С 25.10.2010 ПО 30.06.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПРОГРАММА ПРОВОДИТСЯ С 25.10.2010 ПО 30.06.2011 ВКЛЮЧИТЕЛЬНО. ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ ЭТОЙ ПРОГРАММЫ И ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ИЛИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОГРАММЫ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ — ИЩИ НА WWW.MYCHESTERFIELD.RU

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Неотразимая Тамара

(Tamara Drewe)

Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Кэмп, Доминик Купер, Люк Эванс, Тамсин Грейг, Джессика Барден, Шарлотта Кристи. Великобритания, 2010, субтитры с 18 ноября

Адекватная экранизация лихого комикса про кризис английской деревни

Бывшая носатая дурнушка, а теперь красавица и влиятельная журналистка Тамара Дрю (Артертон, «Квант милосердия») возвращается в родную дорсетскую деревню, чтобы продать дом своей покойной матери. Местные жители, от живущих тут столетиями фермерских семейств до состоятельных лондонских дачников, каждый по-своему потрясен результатами пластической операции, преобразившей Тамарин нос. Главные события разворачиваются в доме самодовольного автора интеллектуальных детективов (Аллам) и его преданной жены (Грейг), из последних сил терпящей дежурные влюбленности мужа в журналисток Би-би-си. Кроме того, затронутыми оказываются немногословный деревенский красавец (Эванс) и находящийся в творческом кризисе рок-ударник с вечно подведенными глазами (Купер). Тайными кукловодами какого-никакого сюжета становятся две злобные пигалицы (Барден и Кристи), томящиеся от подросткового гормонального отравления на деревенской остановке давно отмененного автобуса. Наконец, комический фон создают мучимые музами писатели, постыльцы открытого женой детективщика частного дома творчества (рекламный слоган — «Вдали от обезумевшей толпы»), из которых самым симпатичным кажется заикливший на процессе пищеварения очкастый американец (Кэмп), пишущий высокоученую книгу про английского классика XIX века Томаса Харди.

Стивен Фрирз («Навострите ваши уши», «Опасные связи», «Королева») всегда умел точно соответствовать культурным корням своих фильмов — а в «Неотразимой Тамаре» эти корни раскидисты как никогда. Непосредственная основа фильма — нарисованный и написанный карикатуристом Поззи Симмондс для газеты The Guardian роман нравов просвещенного среднего класса в веселых картинках, печатавшийся по субботам с 2005 до 2007 года. При этом сам комикс в общих чертах основан на многофигурной сельскохозяйственной мелодраме Харди «Вдали от обезумевшей толпы» — и оба этих слоя находят свое отражение не только в сюжете, но и в формальном строе «Тамары». Хардиевское тяжеловесное морализаторство и солнечная любовь к сельской Англии сочетается с типичной для левой «Гардиан» милой уверенностью, что социальные проблемы (в данном случае — смерть традиционной деревни) поддаются осмысленному решению, если только

«Неотразимая Тамара» — по сути, интрижка в доме творчества на фоне проблем английского села

**Гарик Харламов, шоумен, о кинокомедиях**

— Посмотрел недавно картину «Вампирский засос» — она мне показалась абсолютно несмешной, не всегда мне чужие пародии нравятся. Я вообще смотрю достаточно большое количество новых фильмов, чтобы понимать, что происходит на рынке, — мне это нужно для работы, чтобы потом пародировать. Есть удачные вещи — я, к примеру, фанат Абрахамса и Цукера, но, поверьте мне, и первый фильм Цукера был воспринят в стиле «что это за чушь» — и лишь через десять лет люди начали смеяться над этим. Новый вид юмора и новые шоу всегда поначалу отрицательно воспринимаются.

ЭТАЛОН
СОВЕРШЕНСТВА
ВОЛОС

Индивидуальный рецепт красоты Ваших волос. Уникальные технологии, персонализированный подход, безупречный результат. Профессиональная линия по уходу за волосами только в авторизованных салонах красоты System Professional.

SP. АЛХИМИЯ КРАСОТЫ

WELLA PROFESSIONALS

их почаще поднимать. Большой викторианский роман и 110 подробнейшим образом прорисованных выпусков комикса вместе дают невообразимое число визуальных и человеческих деталей — и даже если совсем не все из них нужны для продвижения сюжета, ни одну не хочется уступить монтажным ножницам. Основываясь на картинках Симмондс как на режиссерской раскадровке, Фрирз сохраняет и бесстыдную литературность как бы реалистических персонажей, и безоглядную комиксность их как бы повседневных взаимодействий — достигая в итоге совершенно новаторского комического эффекта. Даже с позиции внешнего, чужого всем этим культурным наслоениям наблюдателя смотреть «Неотразимую Тамару» — светлая радость, не особо омраченная легкой затаенностью ближе к финалу. Хотя, конечно, было бы еще круче, если бы в наших газетах иногда появлялось что-то сравнимое по осмысленности и обаянию с комиксом Поззи Симмондс. П.Ф.

Поэзия

(Shi)

Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
с 18 ноября

Корейская драма о разнице между жизнью и стихами

Миджа (Юн Чжон Хи), жизнерадостная пожилая тетенька со слабостью к цветам и цветастым нарядам (и, очевидно, невероятная красавица в прошлом), из-за отъезда дочери в одиночку воспитывает противного внука-подростка и за деньги ухаживает за богатым паралитиком. Внук оказывается не только противным, но и мерзавцем: он с друзьями доводит одноклассницу до самоубийства — и от родителей требуется крупная сумма, чтобы уладить дело без полиции. Вдобавок у Миджи появляются первые признаки подступающего Альцгеймера. Она, однако, записывается в местном доме культуры в кружок поэзии.

Благонамеренный преподаватель на курсах учит Миджу искать слова — будущий поэт между тем в повседневной жизни начинает забывать то слово «кошелек», то «электричество». Он рекомендует вглядываться в окружающие предметы, искать в них скрытую красоту — а окружающая реальность как раз повернулась к Мидже скрытой прежде стороной и оказалась довольно чудовищной. «Поэзия» (как, вероятно, и настоящая, не в рамках кружка, поэзия) целиком построена на этих контрастах, которые не помещаются в голове бесконечно хорошей и бесконечно наивной героини, — в самой сильной, пожалуй, сцене фильма она идет к матери погибшей девочки договариваться о деньгах, но по дороге забывает об этом и беседует с ней о вкусе переспелых абрикосов. Ли Чхан Дон (приз за лучший сценарий в Каннах-2010) управляется с душераздирающим и потенциально спекулятивным сюжетом с таким же природным, слегка комическим достоинством, с каким незаметных два с половиной часа держит кадр его актриса. Этот фильм — о том же, о чем корявые стихотворные эпитафии, которые можно обнаружить на любом кладбище: самые нелепые слова все равно менее нелепы, чем то, что они подытоживают. С.З.

сборы:

1. Пила-7
\$23 млн
2. Паранормальное явление-2
\$17 млн
3. РЭД
\$11 млн

СБОРЫ В США С 29 ПО 31 ОКТЯБРЯ

Судя по сборам «Пила-7», «Пила-8» тоже не избежать



Героиня «Поэзии» долго пытается обнаружить внутреннюю сущность яблока, но потом резонно решает, что лучше его съесть

ЭТАЛОН
СОВЕРШЕНСТВА
ВОЛОС

Индивидуальный рецепт красоты Ваших волос. Уникальные технологии, персонализированный подход, безупречный результат. Профессиональная линия по уходу за волосами только в авторизованных салонах красоты System Professional.

SP. АЛХИМИЯ КРАСОТЫ

WELLA PROFESSIONALS

Герои «Субмарино» как настоящие скандинавы умудряются не терять связь с ИКЕА даже на самом дне общества



Субмарино

(Submarino)

Томас Винтерберг. В ролях Якоб Седегрэн, Петер Плаугбор, Густав Фишер Кьерульф, Патрисия Шуманн, Мортен Росе, Кейт Кельбюэ, Хелена Рейнгорд Нойман. Дания-Швеция, 2010, субтитры с 18 ноября

Совершенно не смешной Винтерберг!

Двое мальчишек лет по 10–12 нянчатся с грудным младенцем в захлавленной квартире, куда иногда вваливается их опухшая от беспросветного пьянства мать. Младенец умирает. Спустя сколько-то лет мы наблюдаем за повзрослевшими братьями. Старший, брошенный невестой Николай (Седегрэн, чье болезненное сходство с Николаем II при таком имени не может быть случайным, хотя осмыслить его не удастся при всем желании), только что вышел из тюрьмы и теперь мается между качалкой и пивным отделом супермаркета. Круг его общения ограничен жирным и рябым бомжом Иваном (Росе), который полфильма явно собирает кого-нибудь изнасиловать, но осуждать его за это не поворачивается язык. Младший брат (Плаугбор), так и не названный по имени, после гибели жены трогательно воспитывает шестилетнего сына (Кьерульф), но помимо воли тратит все деньги на героин.

При всей их датской мрачности фильмы Томаса Винтерберга («Торжество», «Дорогая Венди», «Возвращение домой») всегда содержали в себе замечательные шутки — неважно, сюжетные, интонационные или формальные. «Субмарино» — фильм не смешной ни в каком смысле этого слова, хотя то, что он не смешон в своем почти порнографическом стремлении нагромоздить как можно больше жизненных мерзостей, кажется настоящим чудом. Его можно было бы отнести к крепкому социальному еврокинематографу (оскорбительная для Винтерберга классификация), но его герои ущербны не столько в социальном плане, сколько в метафизическом или даже мифологическом, недаром у одного из братьев к финалу не станет руки, а у другого так и не появится имени. Проблема названия тут вообще на первом месте — в самом начале и в самом конце мы присутствуем при обряде крещения, тем более серьезном, что происходит он не в церкви (где в фильме только и делают, что хоронят), а в кровати под простыней. В конце концов, и сам режиссерский замысел раскрыт тут исключительно в так и не разъясненном в сюжете названии. Субмарино — тип тюремной пытки, при которой жертву окунают головой в грязную воду и держат там до тех пор, пока она не начнет захлебываться. Жертва в данном случае — это зритель, что стоит учесть перед тем, как раскошелиться на билет. С другой стороны, когда на последней минуте тебе дают глотнуть воздуха сравнительно нормальных человеческих переживаний, испытываешь искреннюю благодарность к мучителю. В принципе, это тоже можно считать шуткой. П.Ф.

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Мегамозг 214 млн р.
2. Пила-7 67 млн р.
3. Союз зверей 58 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 28 ПО 31 ОКТЯБРЯ

«Мегамозг» — едва ли не первый пример мультфильма, где главным героем является негодяй



ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

По-настоящему инновационные и первоклассные продукты могут придумать только те, кто действительно является одержимым своим делом. Как, например, инженеры компании Philips, которые одержимы звуком — то есть отдающие себя целиком и полностью своей работе и конечному результату — невероятно чистому и мощному звучанию. Такими же «мастерами» первоклассного звучания являются и наши эксперты — трое профессионалов мировой величины, посвятившие свои жизни работе со звуком.

Сегодня технологии шагнули далеко вперед. Добиться кристально-чистого и мощного звука можно не выходя из дома. Новый домашний кинотеатр Philips Full HD 3D ready HTS9140 позволяет насладиться объемным кинематографическим звучанием и изображением высокой четкости с дисков Blu-ray. А благодаря технологии Ambisound, которая обеспечивает многоканальный объемный звук, можно полностью погрузиться в звуковую дорожку фильма вне зависимости от размера комнаты и положения слушателя, а также избавиться от многочисленных проводов и колонок.

Джефф Фостер, музыкальный продюсер, обладатель трех премий «Грэмми» и множества других наград. Я обожаю хорошо звучащую аппаратуру. Музыка играет важнейшую роль в производстве кино, ведь именно она должна помочь зрителям оставить сомнения в реальности происходящего на экране и полностью окунуться в мир, созданный для них режиссером картины.



Другая новинка линейки домашних кинотеатров Philips HTS9520 с функцией 360Sound поднимает качество звука на принципиально новый уровень. Уникальный дизайн системы проецирует звук вокруг пользователя, позволяя наслаждаться подлинным кинематографическим звучанием в любой точке комнаты.

Инженеры Philips одной из главных своих целей считают возможность приблизить звучание к его оригиналу — будь то запись в студии, шум водопада или рок-концерт на стадионе Уэмбли. Результатом их кропотливой работы стали новые аудиосистемы, позволяющие, благодаря своему качеству звучания, забывать, что звук идет из колонок, а не воспроизводится «вживую».

Новейшая микросистема MC1900 с инновационными динамиками SoundSphere и технологией SoundSphere — это глубокое и насыщенное звучание любимой музыки.

Еще одной удачей разработчиков MC1900 является запатентованная Philips технология FullSound™, которая превращает звучание в формате MP3 в чистый и мощный звук компакт-диска. И как результат — более насыщенные и глубокие басы, усиленный вокал, чистота звучания.

Бенджамин Герман, саксофонист, звукорежиссер. Очень сложно добиться чистого звучания. Это непрерывный процесс, он длится всю жизнь. Но в этом и прелесть.



Могут ли современные компактные аудиосистемы изменить наше представление о понятии «отличное качество изображения и звука»? Да. В микротелевизоре MCD 909 максимальная четкость воспроизведения достигается использованием высококачественных материалов и качественными Hi-Fi-лампами, обеспечивающими очень чистое и реалистичное звучание.

Стив Лиллиуайт, музыкальный продюсер, сотрудничавший с The Rolling Stones, Morrissey и MGMT. Здорово, что люди на домашней аппаратуре могут слышать все нюансы. Для меня детали — это все. Музыка — это моя жизнь.



Тема казака и моря —
сквозная шутка киноленты
«Тюльпан»



стало известно:

В следующем году **Джонни Депп** сыграет вампира Барнабаса Коллинза в фильме «Мрачные тени». Режиссер — Тим Бартон

Тюльпан

(Tulpan)
Сергей Дворцевой. В ролях Асхат Кучинчерек, Самал Еслямова, Ондасын Бесикбасов, Толепберген Байсакалов, Береке Турганбаев. Германия-Казахстан-Россия-Швейцария-Польша-Италия, 2008
с 18 ноября

Отличный степной водевиль с элементами документалистики

В юрту, стоящую посреди казахской Голодной степи, на побывку к многолетней сестре (Еслямова) приезжает демобилизованный моряк Аса (Кучинчерек). У моряка есть мечта — завести собственное хозяйство, юрту и отару овец, но для этого сначала нужно жениться. Жениться же в радиусе сотни километров не на ком — единственной потенциальной невесте по имени Тюльпан не нравятся его большие уши. Общих усилий солидного мужа сестры (Бесикбасов) и сверкающего золотыми зубами тракториста-трикстера (Байсакалов) не хватает даже на то, чтобы моряку разрешили на нее посмотреть. История троекратного комического сватовства, в которой важную роль играет рассказ Асы о борьбе с осьминогом, разворачивается на фоне драматических обстоятельств: из-за пяти подряд мертворожденных ягнят муж сестры может лишиться премии.

Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцевого («Хлебный день»), выигравший каннский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя годы неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат. Узость эта явно незаслуженна: в «Тюльпане» Дворцевому удалось заставить достижения новой русской документалистики не истязать зрителя (как у Лозницы или Хржановского), но развлекать и восхищать. Он выписывает смешной и трогательный сюжет на фоне степной природы, проработанной в его давнем документальном фильме «Счастье», перемежает очень бодрые двуязычные диалоги долгими, бесконечно продуманными планами кочевой жизни и умудряется поставить дело так, что на общий успех одинаково четко работают непрофессиональные актеры, дети, овцы, собаки, лошади, ослы, верблюды и атмосферные явления вроде смерчей. Это ни в каком отношении не меньше, чем этнографический артхаус, но во многом куда больше, лучше и веселее: не только, скажем, схожая по степной вдумчивости китайская «Свадьба Туи», но и «Свадьба в Малиновке». П.Ф.

РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ
МАША КОЖЕВНИКОВА И ФИЛИПП БЛЕДНЫЙ



АРТУР

ВОЙНА ДВУХ МИРОВ

В КИНО С 18 НОЯБРЯ





У Мельвиля Пуло в «Убежище» Озон выход испорченный, но короткий — уже на девятой минуте найдут его тело

Ограничимся традиционным упоминанием гей-линии

Станислав Зельвенский о фильме «Убежище»

Убежище

(Le refuge)

Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Ронан Шуази, Пьер Луи-Каликст, Клер Верне, Мельвиль Пуло. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод с 25 ноября

Чувственное кино про геев и материнство

Мусс (Карре) очнулась в больнице после передозировки героина, и врач сообщил, что ее возлюбленный Луи (Пуло) оказался менее удачлив, а кроме того, она беременна. Семья Луи — представители крупной буржуазии — после пышных похорон намекнули, что против такого продолжения династии; Мусс, впрочем, аборт делать не стала, с героина слезла и временно обосновалась на вилле старого любовника на океанском побережье. Там ее, уже глубоко беременную, навещает младший брат Луи — Поль (Шуази), красавец, тонкая натура и гомосексуалист.

Велик соблазн объявить, что Озон вновь обращается к своим любимым темам, но тогда придется признать, что снимающий по вуди-алленовскому графику еще довольно молодой француз успел приватизировать все сколько-нибудь существенные нюансы человеческой жизни: семья и проходящие через нее разломы, любовь и восприятие ее постфактум, желание и его причудливые формы, смерть и след, который она оставляет среди живущих, материнство и его невозможность, отцовство и его отсутствие. Ограничимся поэтому традиционным упоминанием гей-линии, ну и пляжа — как излюбленной озоновской декорации. И то и другое, естественно, неспроста: перманентно колышущийся за спинами героев океан придает их несложному досугу солидную глубину, а внутренний сюжет фильма, если называть вещи своими именами, — не столько способность женщины родить ребенка и тем самым продлить что-то бесконечно важное (себя? любимого? общее прошлое?), сколько неспособность к этому мужчины-гомосексуалиста. Озон вместе с Полем зачарованно разглядывают беременную Мусс, женщину без возраста, просто женщину (ей можно дать и 25, и 35 — на самом деле Изабель Карре почти 40, и во время съемок она действительно была беременна), — и оба выглядят при этом, как правило, трогательно и довольно глупо. Указывать на это, впрочем, еще более бестактно, чем глазеть на чужой живот. С.З.

CLEAR

vita ABE
ПЕРХОТИ НЕТ

ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ
РАЗОЧАРОВЫВАТЬСЯ В ШАМПУНЕ?

С CLEAR vita ABE
этого не произойдет.

Наличие в шампуне CLEAR vita ABE комплекса активных компонентов позволяет ему эффективно справляться с несколькими задачами одновременно. ZINK MINERAL COMPLEX* действует на поверхности кожи головы и предотвращает появление перхоти. А ухаживающий комплекс vita ABE**, включающий витамины, аминокислоту и масло подсолнечника, питает и увлажняет волосы, делая их более мягкими, шелковистыми и красивыми. Поэтому, Вы смело можете использовать CLEAR vita ABE каждый день.



АКТИВНЫЙ
КОМПЛЕКС
ПРОТИВ ПЕРХОТИ

ПИТАТЕЛЬНЫЕ
ВЕЩЕСТВА

CLEAR vita ABE. ДЛЯ БЕРЕЖНОГО УХОДА ЗА ВОЛОСАМИ

*комплекс соединений цинка

**вита ABE

58: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

13

109 ★★★★★

Гела Бабуани. В ролях Джейсон Стэтэм, Мики Рурк, Александр Скарсгорд, Эммануэль Шрик, Рей Уикстон, Наташа Лайонс. США, 2010, дублированный
Джейсон Стэтэм в авторемейке эстетского триллера Гелы Бабуани

премьера А мама лучше!

0 ★★★★★

Максим Воронков. В ролях Михаил Владимиров, Виктория Бона, Елена Проколова, Владимир Зайцев, Елена Кондулайнен. Россия, 2010
Отечественное фрик-шоу про сложную любовную жизнь начинающего сценариста Яши

премьера Артур и война двух миров

(Arthur et la guerre des deux mondes)

30 ★★★★★

Лок Бессон. В ролях Фредди Хаймор, Миа Фэрроу, Роберт Стэнтон, Пенни Баллфур. Мультипликационный. Франция, 2010, дублированный
Третья серия бессонновского мультфильма про мальчика в волшебной стране

Брестская крепость

83 ★★★★★

Александр Котт. В ролях Александр Коршунов, Андрей Мерзликин, Павел Деревинко, Анна Цуканова, Евгений Цыганов, Алексей Колпаков. Россия-Белоруссия, 2010
Старательный российский-белорусский фильм про первую битву Великой Отечественной

Буги-вуги

(Boogie Woogie)

11 ★★★★★

Дункан Уорд. В ролях Алфи Аллен, Джиллиан Андерсон, Джемма Аткинсон, Сидни Коул, Майкл Калкин, Алан Намминг. Великобритания, 2009, субтитры, закадровый перевод
Многофигурное полотно про блеск и нищету лондонского арт-бизнеса

Впритык

(Due Date)

78 ★★★★★

Тодд Филлипс. В ролях Роберт Дауни-мл., Джейми Фокс, Мишель Монахан, Зак Галифианакис, Джульетта Льюис. США, 2010, дублированный
Дауни-младший мчатся через всю Америку, чтобы успеть к рождению сына, — новая комедия от режиссера «Мальчишника в Вегасе»

премьера Впусти меня. Сага

(Let Me In)

11 ★★★★★

Мэтт Ривз. В ролях Хлоэ Морез, Коди Смит-Макфи, Ричард Дженкинс, Джимми «Дженс» Гинчан, Саша Баррези, Крис Браунинг. Великобритания—США, 2010, дублированный
Американский ремейк выдающейся шведской вампирской сказки

премьера Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I

(Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)

55 ★★★★★

Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Бонни Райт, Том Фелтон, Хелена Бонам-Картер. Великобритания—США, 2010, дублированный
Взрослеющий очарик вступает в схватку с Волан-де-Мортом

премьера Где-то

(Somewhere)

33 ★★★★★

София Коппола. В ролях Стивен Дорфф, Эль Фаннинг, Крис Понтиус, Лора Рамси, Мишель Монахан. США, 2010, дублированный
Новый фильм Софии Копполы про распутного голливудского актера и его дочь

Город воров

(The Town)

172 ★★★★★

Бен Аффлек. В ролях Блейк Лайвли, Ребекка Холл, Бен Аффлек, Джереми Реннер, Джон Хамм, Крис Кулер. США, 2010, дублированный
Криминальная драма Бена Аффлека про бостонских грабителей банков

премьера Девушка, которая взрывала воздушные замки

(Luftslottet som sprängdes)

1 ★★★★★

Даниель Альфредсон. В ролях Микаэль Нокквист, Номи Рапасе, Лена Эндре, Анника Халлин, Якоб Эрикссон, София Ледарп. Швеция—Дания—Германия, 2009, субтитры
Заключительный фильм трилогии «Миллениум»
К этому моменту все стало окончательно похоже на дурной энгвэшный сериал про спецслужбы.

Дерево

(The Tree)

2 ★★★★★

Жюли Бертучелли. В ролях Шарлотта Генсбур, Моргана Дэвис, Марлон Чокаш, Кристиан Байерс, Том Рассвелл, Аден Янг. Франция—Австралия, 2010, субтитры
Фильм о сложных отношениях многодетной вдовы и австралийской природы
Шарлотта Генсбур в роли потерявшей мужа австралийской женщины должна выбрать между молодым сантехником и деревом, где, по мнению ее дочери, обитает душа отца.

Другое небо

7 ★★★★★

Дмитрий Мамулия. В ролях Халиб Буфарес, Митра Захеда, Амирза Мухаммади. Россия, 2010
Пастух приезжает в Москву искать давно пропавшую жену. Дебют грузинского режиссера

Ешь, молись, люби

(Eat Pray Love)

497 ★★★★★

Райан Мерфи. В ролях Джулия Робертс, Джеймс Франко, Билли Крудал, Хавьер Бардем, Ричард Дженкинс, Виола Дэвис. США, 2010, дублированный
Джулия Робертс в экранизации бестселлера про женщину, объехавшую полмира в поисках душевного равновесия
В своем роде примечательное достижение: чистая функция пособия по самоусовершенствованию, лишенная каких-либо стыдливых оборотов вроде «романтической комедии» или «познавательного тревелога».

премьера Жигола

(Gagala)

0 ★★★★★

Лора Шарпентье. В ролях Лу Дуайен, Мари Кремер, Тьерри Лермитт, Ана Падрао, Росси дэ Пальма, Мариса Паредес. Франция, 2010, субтитры
Приключения молодой лесбиянки свободных нравов в Париже 60-х
Шарпентье экранизирует собственный полуавтобиографический роман, страшно скандальный на момент выхода (начало 70-х).

Жизнь в военные времена

(Life During Wartime)

4 ★★★★★

Тодд Солонда. В ролях Шарли Хендерсон, Майкл К.Уильямс, Рослин Рафф, Эллисон Дженни, Майкл Лернер, Дилан Райли Снайдер. США, 2008, субтитры
Продолжение фильма «Счастье»
Выжившие (и некоторые покойные) герои, сыгранные другими актерами, продолжают оставаться патологически несчастными.

премьера Идиоты и ангелы

(Idiots and Angels)

6 ★★★★★

Билл Плимpton. Мультипликационный. США, 2008
Немой сюрреалистический мультфильм
У неприятного социопата ночью вырастают ангельские крылья.

Исчезновение Харухи Судзумии

(Suzumiya Haruhi no shōshitsu)

0 ★★★★★

Таэя Инохара, Ясукиро Такемото. Мультипликационный. Япония, 2010, субтитры
Рождественская манга
Отвлечение от сериала про группу школьников, которая контактирует с инопланетянами и прочей нечистью.

Концерт

(Le concert)

32 ★★★★★

Ряду Михайлину. В ролях Алексей Гуськов, Мелани Лоран, Дмитрий Назаров, Валерий Баринев, Франсуа Берлеан, Мю-Мю, Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009, закадровый перевод, субтитры
Русско-французская кооперативная комедия про самоубийный оркестр Большого театра на гастролях в Париже

Кочегар

101 ★★★★★

Алексей Балабанов. В ролях Михаил Скрибин, Юрий Матвеев, Александр Мосин, Аида Тумутова, Анна Короткая, Вячеслав Тельнов. Россия, 2010
Новый фильм Алексея Балабанова — про якута-кочегара, печатающего на машинке чужой роман и между делом сжигающего в топке людей
Несмотря на трупы, обнаженку в характерных мертвенных тонах и оригинальное применение спортивного инвентаря в конце, кино это скорее лирическое, а в первом за много лет отчетливо положительном балабановском герое угадывается сам Балабанов.

Кто я?

1 ★★★★★

Клем Шелленко. В ролях Александр Яценко, Анатолий Белый, Сергей Газаров, Виктория Толстоганова, Константин Демидов, Михаил Бабичев. Россия, 2010
Детектив про человека, забывшего все, кроме песен группы «СерьГа»
В главной роли — Александр Яценко («Свободное плавание», «Мне не больно»).

Мальчики-налетчики

(Takers)

4 ★★★★★

Джон Льюсонкоп. В ролях Крис Бранн, Хейден Кристиensen, Мэтт Деллон, Майкл Или, Идрис Эльба, Стив Харрис. США, 2010, дублированный
Малобюджетный боевик про банду грабителей — с неплохим актерским составом

Мегамозг

(Megamind)

240 ★★★★★

Том МакГрат. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Очередное упражнение студии DreamWorks в жанре мульткомедии для всех: история про «глупый и злодейство»

премьера Мотивчик

(The Tune)

1 ★★★★★

Билл Плимpton. Мультипликационный. США, 1992, субтитры
Камчатский анимационный мюзикл
Герой — сочинитель песен на службе у злойшей звукозаписывающей корпорации и должен срочно написать хит.

Мужчины в большом городе

(Männerherzen)

7 ★★★★★

Саймон Верхуверн. В ролях Тиль Швайгер, Яна Палласке, Деннис Ганзель, Элиас М'Барек, Флориан Давид Фиц, Нада Уль. Германия, 2009, субтитры
Немецкая комедия про поиски мужской идентичности
От режиссера фильма «Девочки снова сверху».

стало известно:

Леонардо Ди Каприо сыграл одного из первых американских серийных убийц в фильме «Дьявол в Белом городе»



Davidoff
CIGARETTES

НОВАЯ
СУПЕРТОНКАЯ
ФОРМА ЭЛЕГАНТНОСТИ
DAVIDOFF SUPERSLIMS

Товар сертифицирован. Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Лиза Боярская, актриса, о новых русских фильмах

— Так вышло, что за последние дни посмотрела сразу два новых русских фильма — «Брестская крепость» и «Темный мир». «Крепость» оказалась на редкость удачным и пронзительным военным кино с невероятной операторской работой. «Темный мир» — достойная отечественная попытка освоить 3D и жанр мистики, который у нас до этого не был особо развит. Отличное развлекательное кино, оно непременно должно существовать наряду с «Овсянками» и «Волчком».

премьера Мутанты-пришельцы

(Mutant Aliens)
1 ★★★★★
Билл Племптон. Мультипликационный. США, 2001, субтитры
Пародия на черно-белый фантастический трэш

премьера Не скажу

0 ★★★★★
Игорь Копылов. В ролях Максим Матвеев, Елизавета Боярская, Сергей Сидорохов, Александр Кобзарь. Россия, 2010
Лиза Боярская в сложносочиненной драме про угасание чувств

премьера Неотразимая Тамара

(Tamara Drewe)
2 ★★★★★
Стивен Фрирз. В ролях Джемма Артертон, Роджер Аллам, Билл Купл, Доминик Кулер, Лок Эванс, Тамсин Грейг, Джессика Барден, Шарлотта Кристи. Великобритания, 2010, субтитры
Новый фильм Стивена Фрирза про девушку, вернувшуюся в родную деревню после пластической операции

премьера Неуправляемый

(Unstoppable)
30 ★★★★★
Тони Скотт. В ролях Крис Пайн, Дензел Вашингтон, Росарио Доусон, Ивем Дэнк, Джесси Шрам, Виктор Гойсай. США, 2010, дублированный
Тони Скотт и Дензел Вашингтон записались в железные дороги: в прошлом году сделали фильм про метро, теперь — про взбесившийся товарняк

Носферату. Ужас ночи

11 ★★★★★
Владимир Мариничев. Мультипликационный. Россия, 2010
Мультифильм про Дракулу, с любовью нарисованный сотрудниками петербургского ЧОП

Овсянки

12 ★★★★★
Алексей Федорченко. В ролях Юрий Цурило, Игорь Сергеев, Юлия Ауг, Виктор Суворов. Россия, 2010
Роуд-муви по-русски
Директор бумажно-целлюлозного комбината Мирон Алексеевич едет хоронить жену Таню в те места, где они когда-то проводили медовый месяц.

Океаны

(Océans)
249 ★★★★★
Жан Перрен, Жак Клозо. Документальный. Франция—Швейцария—Испания, 2009, дублированный
Фильм авторов «Птица», поражающий качеством подводных съемок, но раздражающий пафосом и бестактностью

Отличница легкого поведения

(Easy A)
6 ★★★★★
Уилл Глак. В ролях Эмма Стоун, Стэнли Туччи, Кэм Жигандл, Аманда Байнс, Малколм МакДугалл, Лиза Кудроу. США, 2010, дублированный
Комедия про старшеклассницу, которая по недоразумению приобретает репутацию развратницы

Пестрые сумерки

0 ★★★★★
Дмитрий Коробкин, Людмила Гурченко. В ролях Людмила Гурченко, Михаил Ефремов, Александр Ширвиндт, Дмитрий Кубасов, Виктор Раков, Сергей Фролов. Россия, 2010
Музыкальный бенефис Людмилы Гурченко, одолевшей ее отношениями со слепым пианистом Олегом Аккуратовым

Пила-7

(Saw 3D)
132 ★★★★★
Кевин Грогерт. В ролях Тобин Белл, Костас Мандилор, Джина Холден, Бетси Расселл, Танедра Говард. Канада—США, 2010, дублированный
Новая часть одной из самых одиозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

Письмо счастья

(Chain Letter)
0 ★★★★★
Дрон Тейлор. В ролях Никки Рид, Кит Дэвид, Брод Дуриф, Бетси Расселл, Бай Лин, Мэтт Коэн. США, 2010, дублированный
Малобюджетный хоррор, в котором маньяк хромает любителей пересказать злые анекдоты

Погребенный заживо

(Buried)
112 ★★★★★
Родриго Кортез. В ролях Райан Рейнолдс. Испания, 2010, дублированный
Фильм, снятый в закрытом гробу
Водитель-контрактник попадает в плен к террористам и приходит к себе в закопанном ящике.

Последнее воскресенье

(The Last Station)
17 ★★★★★
Майкл Хоффман. В ролях Кристофер Пламмер, Хелен Миррен, Джеймс МакЭвой, Пол Джаматти, Энн Мари Дайф, Джон Сэнкс. Германия—Россия—Великобритания, 2009, дублированный
Кристофер Пламмер и Хелен Миррен в драме про последнее воскресенье Льва Толстого

Последний романтик планеты Земля

(Les derniers jours du monde)
9 ★★★★★
Арно Ларрье, Жан-Мари Ларрье. В ролях Матье Амальрик, Карин Викар, Катрин Фро, Сержи Лопес, Клодильда Земlé, Пьер Пелле. Франция—Испания—Тайвань, 2009, субтитры, закадровый перевод
Французский взгляд на конец света
Пока мир летит в тартарары, герой мечется по югу Франции и спит с разными женщинами.

премьера Поэзия

(Shi)
6 ★★★★★
Ли Чхан Дон. В ролях Юн Чжон Хи, Ан Хо Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэн, Хира Ким. Южная Корея, 2010, субтитры
Отличная корейская драма
Прекраснодушная старушка на пороге слабоумия записывается на поэтические курсы и параллельно пытается отмазать внука от гнусной истории.

Правосудие волков

12 ★★★★★
Владимир Фатынов. В ролях Майкл Йорк, Даниил Страхов, Юрий Беляев, Мария Шушина, Наталья Арнебасарова, Игорь Лифанов. Россия, 2009
Экранизация Купина
Насыщенная биография человека, убивающего взглядом, — с джекилл-и-хайдовскими мотивами.

премьера Рапунцель: Запутанная история

(Tangled)
31 ★★★★★
Натан Грено, Байрон Говард. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Переименованная диснеевскими мультипликаторами сказка братьев Гримм про девушку с двадцатиметровой косой

РЭД

(Red)
750 ★★★★★
Роберт Швентке. В ролях Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон С.Рейли, Хелен Миррен, Мари-Луиза Парнер, Джон Малкович. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен про отставных агентов ЦРУ, на которых охотятся бывшие работодатели

Сайрус

(Cyrus)
4 ★★★★★
Джей Доллас, Мари Доллас. В ролях Джон С.Рейли, Джона Хилл, Мариса Томей, Катрин Кинер, Мэтт Уолш, Дайана Микота. США, 2010, субтитры
Комедия про сложности поздней любви
Джона Хилл играет аутичного переростка, пытающегося помешать романтическому счастью матери.

Скайлайн

(Skyline)
0 ★★★★★
Корнел Штраус, Грег Штраус. В ролях Эрик Бальфур, Скотти Томпсон, Дэвид Зайкс, Дональд Фейзак, Бриттани Дэниел, Кристал Рид. США, 2010, дублированный
Нью-йоркляне проводят операцию по зачистке Земли от людей

Социализм

(Fils socialiste)
32 ★★★★★
Жан-Люк Годар. В ролях Катрин Танье, Кристиан Синичка, Жан-Марк Селе, Патти Смит, Робер Малубье, Ален Бадью. Швейцария—Франция, 2010, субтитры
Новый фильм Годара

Социальная сеть

(The Social Network)
190 ★★★★★
Дэвид Финчер. В ролях Джесси Айзенберг, Эндрю Гарфилд, Руни Мара, Брендэ Сонг, Рашида Джонс, Джастин Тимберлейк. США, 2010, дублированный
Главная премьера сезона
Биография противоречивого основателя Facebook.

Стоун

(Stone)
155 ★★★★★
Джон Карран. В ролях Милла Йовович, Роберт Де Ниро, Эдвард Нортон, Франсис Конрой, Энвер Гюкал, Пеппер Бинкли. США, 2010, дублированный
В попытке добиться досрочного освобождения преступник уговаривает свою жену затеять роман со следователем

премьера Субмарино

(Submarino)
1 ★★★★★
Томас Винтерберг. В ролях Якоб Седегерен, Петер Плаугбор, Густав Фишер Ньерульф, Патрисия Шуманн, Мортен Росе, Кейт Нильбюк, Хелена Рейнгорд Нойман. Дания—Швеция, 2010, субтитры
Драма Томаса Винтерберга про двух неприкаянных братьев

Сутенер

(Le mac)
1 ★★★★★
Паскаль Бурдьо. В ролях Хосе Гарсия, Жильбер Мельки, Кармен Маура, Арсен Моска, Джо Престиа, Каталина Денис. Франция, 2010, дублированный
Криминальная комедия про клерка, вынужденного притвориться сутенером

Таймер

(TIMER)
4 ★★★★★
Жан Шейфер. В ролях Эмма Колфилд, Мишель Борт, Джон Патрик Амдори, Десмонд Харрингтон, Дюкбет Уилльямс, Бьянка Броун. США, 2008, субтитры
Фантастический роком
Люди имплантируют специальные приборы, которые показывают время, оставшееся до встречи идеального партнера.

премьера Три дня на побег

(The Next Three Days)
30 ★★★★★
Пол Хэггис. В ролях Лайам Нисон, Расселл Кроу, Оливия Уайлд, Элизабет Бэнкс, Джонатан Танер, Брайан Деннехи. США, 2010, дублированный
Рассел Кроу вызывает жену из тюрьмы

Турне

(Tournee)
10 ★★★★★
Матье Амальрик. В ролях Миранда Нольклауэр, Сюанна Рамси, Дертти Марлин, Анджела де Лоренцо, Александр Крейвен, Матье Амальрик. Франция, 2010, субтитры
Балет имени Матье Амальрика
Бывший телепродюсер перекалифицируется в директора ярмарочного кабаре и переосмысливает прежнюю жизнь с новых позиций.



ИЗЫСКАННЫЙ WEEKEND*
ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ
СОВЕРШЕННОГО ВКУСА



Эксклюзивная поездка
на двоих в один из самых
шикарных отелей на
французской Ривьере ждет Вас!

Подробности на
www.davidoff-cigarettes.ru

Только для совершеннолетних потребителей сигарет. Количество призов ограничено. Сроки проведения акции с октября 2010 по апрель 2011 года. Информация об организаторе акции, условиях, о точных сроках, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам акции, сроке, месте и порядке ее получения — можно узнать по телефону 8 800 100 14 78 или на веб-сайте www.davidoff-cigarettes.ru

* выходящий

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

Путь на ближайший мостик



«Знакомство с Факерами-2»
Пола Уэйца,
с 23 декабря



«Щелкунчик и крысиный король»
Андрея Кончаловского,
с 30 декабря



«Турист»
Флоринана Хеннеля
фон Доннерсмарка,
с 6 января



«Железная хватка»
Джоэла и Итана Коэнов,
с 13 января

премьера Тюльпан

(Tulpan)

1 ★★★★★

Сергей Дворцовый. В ролях Асхат Кучинеренов, Самал Есмилова, Олдасын Бесимбаев, Толелберген Байсакалов, Берек Турганбаев. Германия-Казахстан-Россия-Швейцария-Польша-Италия, 2008. **Стенной одеяло с элементами документалистики**. Первый художественный фильм кинодокументалиста Сергея Дворцового («Хлебный день»), выигравший кинский конкурс «Особый взгляд» аж в 2008 году, спустя год неожиданно выходит-таки в очень узкий отечественный прокат.

премьера Убежище

(Le refuge)

33 ★★★★★

Франсуа Озон. В ролях Изабель Карре, Луи-Роман Шужа, Пьер Луи-Калест, Клер Верне, Мельвил Пуло. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод. **Мелодрама о материнстве**. Потеря любовника, бывшая наркоманка собирается родить его ребенка и сблизается с братом погибшего, симпатичным геем.

Уолл-стрит. Деньги не спят

(Wall Street: Money Never Sleeps)

442 ★★★★★

Оливер Стоун. В ролях Шиа Лабеф, Нари Маллиган, Чарли Шин, Майкл Дуглас, Джои Бролин, Сьюзан Сарандон. США, 2010, дублированный. **Новый этюд о капитализме**. Слегка исправившийся Гордон Гекко вышел из тюрьмы, и ему снова попадается молодой трейдер-идеалист — на этот раз еще и жених его дочери.

премьера Я вышла замуж за странную личность

(I Married a Strange Person)

3 ★★★★★

Билл Плимpton. Мультпликационный. США, 1997, субтитры. **Комедия с сексуальными мотивами**. Женщина обнаруживает, что ее новый муж обладает сверхъестественными качествами.

премьера Bon Jovi — The Circle Tour

0 ★★★★★

Документальный. США, 2010, субтитры. **Концерт классика коммерческого хард-рока**.

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Румынская «Новая волна»: Истоки и современность

«Художественный», чт 18 — вс 28 ноября

Откуда в Румынии столько хорошего кино. Помимо прославленных теперь Порумбою, Мунджу и Пуя — фильмы их предшественников и учителей, по которым видно, что румынский кинематограф уже давно не сводился к «Марин, Миранелле».

Маскарад

(Masarades)

13 ★★★★★

Лье Салем. В ролях Лье Салем, Сара Регуейо, Мохамед Бушаиби, Рим Тануш, Меруан Змири, Мурад Хен. Алжир-Франция, 2008. «Иллюзион», вс 28 ноября, 18.00

Комедия про алжирскую деревню и ее жителей. Житель алжирской деревушки выдумывает заграничного жениха для своей сестры-нарколептички.

Маски

(Masques)

15 ★★★★★

Клод Шаброль. В ролях Филипп Нуаре, Робен Ренуччи, Бернадетта Лафон, Моника Шометт, Анна Броше, Роже Дома. Франция, 1987. «Иллюзион», чт 18 ноября, 16.30, 20.30

Триллер про оборотную сторону буржуазности. Ренуччи играет детектива, который под видом журналиста проникает в загородное поместье популярного телеведущего (Нуаре).

Неукротимый

(Le battant)

2 ★★★★★

Ален Делон, Робен Дави. В ролях Ален Делон, Франсуа Перье, Пьер Монди, Анна Парико, Андреа Ферреоль, Мари-Кристина Декур. Франция, 1983.

«Иллюзион», сб 20 ноября, 16.00, 20.30, ср 24 ноября, 20.00. **Детективный триллер с уже немалыми, но еще нестарыми Делоном**.

Про француза средних лет, который отсидел за ограбление ювелирного магазина 10 лет в тюрьме, но так и не признался, куда спрятал бриллианты.

Отважный Санджуро

(Tsubaki Sanjuro)

35 ★★★★★

Акира Курогава. В ролях Тосиро Мифуно, Тацую Накадай, Найдзо Кобаяси, Юдзо Нагэма, Райко Дан, Такаси Симура. Япония, 1962.

«Иллюзион», вт 23 ноября, 18.00, 20.00. **Далекий от идеала самурай борется с коррупционерами**. Один из признанных шедевров Куроавы.

Река Лондон

(London River)

3 ★★★★★

Рашид Бушарб. В ролях Брендэ Блетин, Согигу Куйате, Франкис Маг, Сами Буажила, Рошди Зем, Марк Бейлис. Великобритания-Франция-Алжир, 2009.

«Иллюзион», сб 27 ноября, 18.00. **Мультикультурная драма про Лондон после терактов**. Английская пенсионерка и пожилой африканец приезжают в Лондон в поисках своих пропавших детей.

Ты встретишь высокого незнакомца

(You Will Meet a Tall Dark Stranger)

30 ★★★★★

Вуди Аллен. В ролях Джемма Джонс, Полин Коллин, Энтони Хопкинс, Руперт Фрейзер, Келли Харрисон, Наоми Уоттс. США-Испания, 2010, дублированный.

«Ролан», вт 16 ноября, 21.00. **Единственный показ нового фильма Вуди Аллена до января**.

НОВЫЕ:

Впусти меня. Сага Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I
Неуправляемый Рапунцель: Запутанная история
Три дня на побег

KOMPRESSOR™*
ПОБЕДА
НАД ХАОСОМ

Представляем серию безмешковых пылесосов KOMPRESSOR™* от LG, которые оснащены специальным контейнером, где пыль спрессовывается в плотные и компактные брикеты. Это означает, что Ваш пылесос гораздо реже требует очистки, и Вы справляетесь с ней за секунды, не поднимая при этом облака пыли.

Серия пылесосов
KOMPRESSOR™*

Заботимся о том,
что дорого Вам



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: JURY@AFISHA.RU

рейтинг:

1. StarCraft II: Wings of Liberty PC
2. Uncharted 2: Among Thieves PlayStation 3
3. The Orange Box Xbox 360/PlayStation 3

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ДАННЫМ САЙТА EUROGAMER.NET

Одна из составляющих The Orange Box. Half Life — что-то вроде «Гражданина Кейна» видеоигр



Помимо клюшки для гольфа в New Vegas можно решить много вопросов подкупом, флиртом или задушевым разговором

PC, PS3, XBOX 360 **Fallout: New Vegas**
Obsidian Entertainment/Bethesda Softworks

Гениальный постапокалиптический вестерн

Герой New Vegas ловит пулю в голову от неизвестного мужчины в костюме, приходит в себя на столе поселкового хирурга и вспоминает, что должен был выполнить простую курьерскую доставку. Так начинается гигантское приключение с участием фашистского Легиона Цезаря, радиоактивных сектантов, взбесившихся обитателей фильма «Аватар» и доброго робота-ковбоя, от каждой реплики которого веет потусторонней жутью. Как это принято в серии Fallout (New Vegas — то, что называется словом «спин-офф»), магистральная сюжетная линия — история совершенно необязательная; вместо нее можно провести несколько недель реального времени, потроша сундуки в радиоактивных руинах или работая на побегушках у местного клана работягов. За собственным моральным обликом необходимо следить — прося карму, нужно быть готовым к тому, что, например, солдаты Новой Калифорнийской Республики (НКР) при встрече начнут стрелять, даже не спрашивая фамилии. Все это так или иначе уже было в серии; на искушенный взгляд, New Vegas похожа на Fallout 3 до степени смешения — и тем интереснее мелкие нюансы.

Цивилизация в New Vegas сохранилась заметно лучше, чем в Fallout 3: здесь действуют несколько валют и работают казино; на повестке дня вопрос не выживания человечества как вида и зачистки окрестностей от супермутантов, а выбор актуальной модели государственного устройства. НКР придерживается традиционных либеральных ценностей и в меру сил пытается проецировать их на бесплодные земли — но мало людей, мало ресурсов и мало, кажется, вообще воли. Конкурирующий Легион Цезаря придерживается ультраправой идеологии и ведет себя соответствующим образом; есть еще беглые эки-анархисты и тоталитарное Братство Стали. При всем этом игра воздерживается от очевидных параллелей и метафор; студия Obsidian если и держала что-то в голове во время разработки, то никак не геополитические трактаты, а «Темную башню» и «Противостояние» Стивена Кинга.



Все это скоро случится и с тобой

У тебя появился Kinect для Xbox 360. Ты стал обладателем устройства, где нет контроллера, а управлять героями и объектами ты можешь при помощи движений своего тела. Мы хотим заранее предупредить тебя о том, что тебя ждет. А ты подумай, готов ли ты к тому, что тебе придется ощутить и испытать...

Почти супермен

Крепкие мышцы, молниеносная реакция — играя в Kinect Adventures, ты исследуешь мир, имитируя греблю на каноэ, подъемы и спуски с высоких гор перед сенсорным датчиком Kinect для Xbox 360. Тебе больше не нужно спрашивать у редких прохожих, где же этот новый клуб, который вы уже почти час не можете найти в незнакомом районе. «Невероятно» — перешептываются твои друзья, глядя, как ты отыскиваешь заветную улицу, ориентируясь по луне и растущему на деревьях мху.

Тайна похудения

Вместо модного фитнес-клуба ты идешь

домой. А твоя фигура становится все спортивной и привлекательней... Придется сказать правду завистливым подружкам: дома у тебя появилась игра Your Shape: Fitness Evolved. И теперь ты дни напролет занимаешься фитнесом прямо дома под свою любимую музыку.

Не выдавай себя

Если на подоконник в твоём кабинете сядет голубь, не спеши пытаться с ним заговорить. И не рассказывай никому, что сегодня вечером ты запланировал продолжить возведение соломенной хижины посреди своей гостиной. Не все ведь знают, что у тебя появились Kinect для Xbox 360 и игра Kinectimals, которая

переносит тебя на волшебный остров, где ты занимаешься воспитанием своего собственного питомца и отдыхаешь в собственноручно построенном домике.

Неотразимая уверенность

В темном переулке к тебе и твоей спутнице подходит стайка хулиганов. Ты улыбаешься и говоришь: «Как я рад нашей встрече». А через несколько секунд, перешагивая через расстроенных недоброжелателей, принявших на асфальте расстроенное и горизонтальное положение, объясняешь подруге: «Сегодня боксировал все утро, играя в Kinect Sport. Не желаешь, кстати, зайти в гости покатать шары? В Kinect Sport даже боулинг есть».

Возлюби ближних своих

Твоим соседям вряд ли понравится доносящийся из твоей квартиры топот в полтретьего ночи. Ведь они не догадываются, что вы устроили веселые танцы, включив Dance Central. Это первая танцевальная видеоигра, не требующая контроллера и отслеживающая все движения вашего тела. Не забудь, кстати, уговорить бабушку, отдать тебе ее толстый ковер с медвежатами. Пожалей соседей снизу.

KINECT
для XBOX 360

Нужно еще отдельно сказать, что на всех трех платформах New Vegas на момент премьеры работает из рук вон плохо и в некоторых случаях вообще перестает выдавать признаки жизни. В ближайшее время все это, конечно, исправят, пока же можно потратить полгода жизни на то, чтобы переиграть Fallout 3, создав персонажа-негра по имени Обама со сверхъестественным даром убеждения и харизмой.

PS3, XBOX 360 Vanquish

Platinum Games/Sega

Истериический шутер про русских роботов

Vanquish похожа на то, как если бы эксцентричные японские разработчики поиграли немного в Halo, ничего не поняли и решили бы сделать такую же, только с разноцветными лампочками, гигантскими пауками, кувырками и истерикой.

В результате русская военная хунта открывает над Сан-Франциско дверь гигантской космической микроволновки и включает ее на полную мощность; гибнут тысячи людей, следующим на очереди Нью-Йорк, исправить ситуацию может только курящий небритый мужчина в сияющих доспехах. С первых же минут в Vanquish начинаются Содом и Гоморра; вражеские ракеты застилают небо, как стрелы персов в «300 спартанцев», а протагонист обнимается с летящими в него боеголовками и уходит от верной смерти в урагане искр, скользая по полу на металлической заднице. Как и в Bayonetta, предыдущем изделии Platinum Games, в Vanquish каждые пять минут происходит кульминация — постоянно поддерживать себя в таком напряжении невозможно, эмоции искрят и перегорают.

Первый шок быстро проходит, в поведении врагов обнаруживаются просчитываемые паттерны, становится понятно, как кого укрощать, — с этого момента пиротехника только мешает и постепенно переезжает на периферию восприятия. Тогда же обнаруживается основное отличие Vanquish от западных шутеров: вражеские краснознаменные роботы даже не пытаются координировать свои действия или менять тактику (см., опять же, Halo). Вместо этого они ведут себя как летающие штучки из прототипа Space Invaders: исполняют закольцованные па-

Vanquish не новое слово в чем бы то ни было; это аналог яркого, но бесполезного (или срамного) сувенира, какие привозят некоторым из нас друзья, побывавшие в районе Акихабара. Ни в коем случае не долгосрочное вложение своего времени и эмоций.



Сияющие доспехи героя Vanquish все время вибрируют, шипят и угрожающе топорошатся

выбор «афиши»:

5 игр, в которых есть сиськи

Dead or Alive: Extreme Beach Volleyball

Xbox 360

Игра про пляжный волейбол уделяет физике женской груди гораздо больше внимания, чем физике мяча

Castlevania: Lords of Shadow

Xbox 360, PS3

У главной ведьмы такое декольте, что возмущенные родители пишут злобные письма разработчикам

Lula 3D

PC

Одна из немногих массовых игр, целиком выполненная в жанре софтвер-порно

God of War

PS3

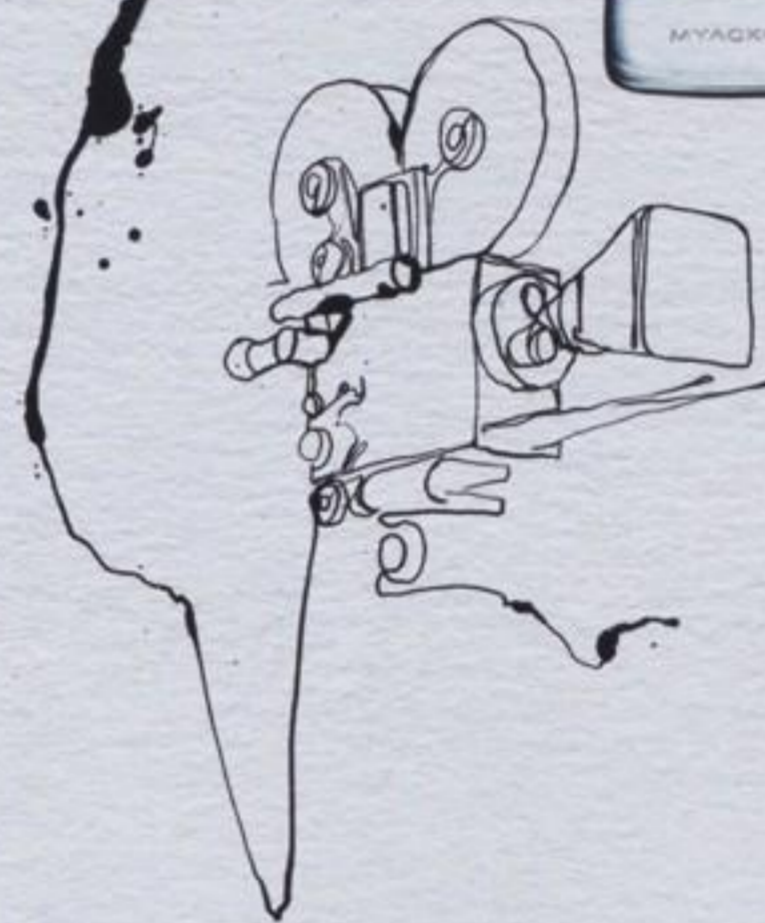
Между потрошением древнегреческой мифологии главный герой находит время на двух толзах тетер

Bloodrayne

Xbox 360, PC

При помощи секретного кода героине можно увеличить и без того немаленькую грудь

Кинопремера



СИМВОЛ МЯГКОСТИ ДЛЯ ПРИЯТНЫХ ПОВОДОВ

ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ИНТЕРВЬЮ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ
ФОТОГРАФИЯ: ПЕТР ИВАНОВ

Открытое общество

В ММСИ открывается большая ретроспектива Андрея Монастырского — теоретика и практика московского концептуализма, основателя группы «Коллективные действия» и будущего куратора Русского павильона на Венецианской биеннале. Константин Агунович поговорил с Монастырским

— Что в Венеции будете именно вы — для вас открытием стало?

— Полной неожиданностью. Я не чувствую себя нисколько публичным человеком, и мне все это очень так напряженно — такие вещи, что связаны с несколько таким, что ли, спортивным моментом. Ведь все эти павильоны приписаны к каким-то странам — будто команды спортивные.

— Насколько надо быть подготовленным для «Коллективных действий» и Монастырского?

— Желательно. Например, некоторые не любят классическую музыку слушать. Им неприятно от классической музыки, как мне от попсы. Почему? Это все нелегкие пространства. Подготовка должна быть, мне кажется. А с другой стороны, может, и не нужно никакой подготовки. У нас очень традиционалистская эстетика в основании, созерцание пространства и времени. Фундаментальные вещи. Пространство и время никогда не могут быть решены. Как они могут быть решены? Мы заброшены во все это. Живем, преодолевая пространство и существуя во времени.

— Тем не менее как подготовить зрителя к тому, что он сейчас не фото-видео-объект-инсталляцию будет смотреть, а переживать чужой опыт восприятия?

— Только атмосферически, я считаю. На этих видео должно что-то двигаться, какие-то пространства открываться, какие-то детали возникать. В основном это загородные, природные пространства, да? (Классические акции «КД» про-

«Мы не бежали из города; руссоизм — этого никогда не было и в помине. Это дачные дела»

изводились на Киевогорском поле. — Прим. ред.). Должна какая-то атмосферность создаваться. Главное, чтобы не пришли как на выставку дорожных знаков.

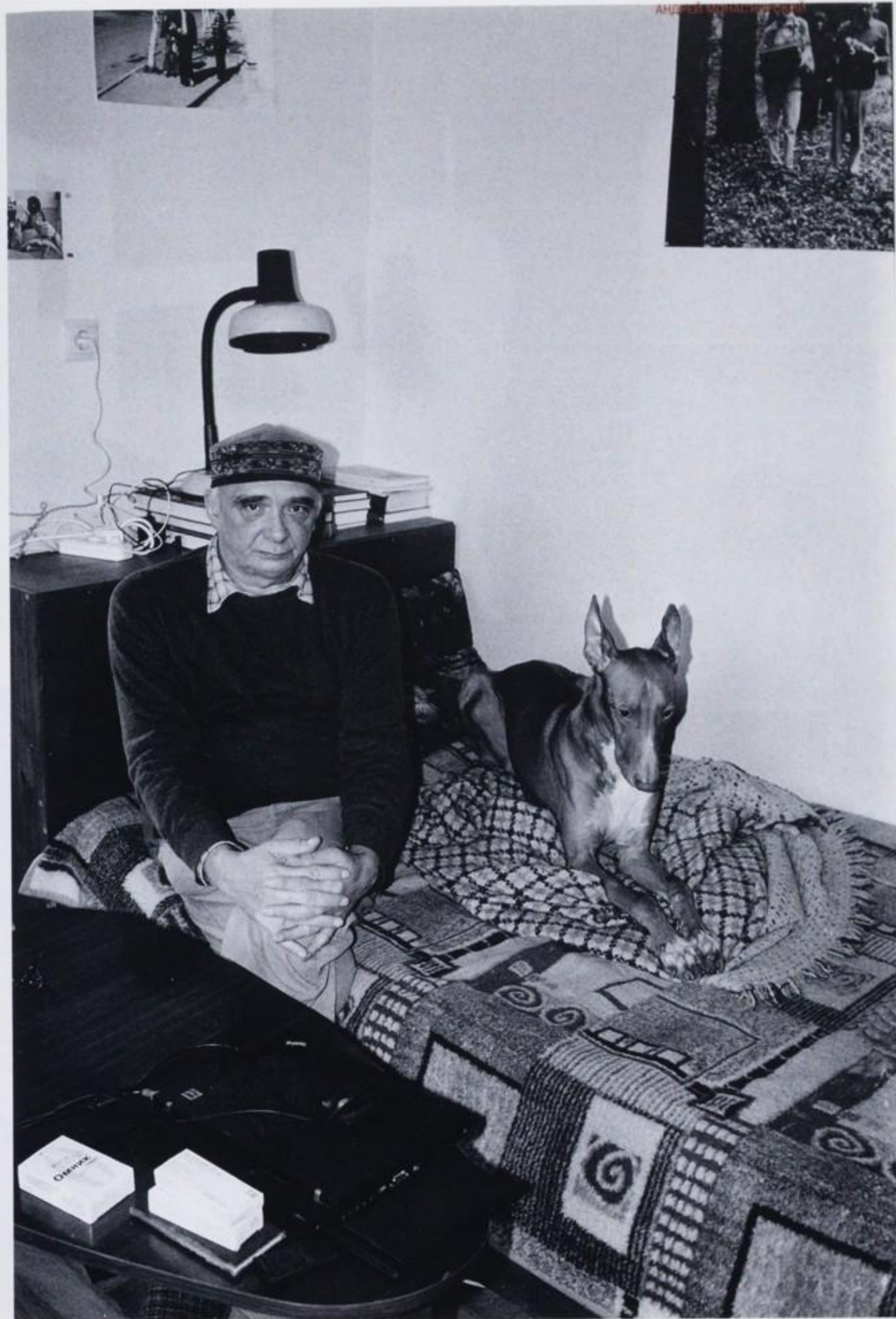
— У «КД» акции раскрывались потом в текстах и в обсуждениях. «Слушали-постановили». У меня после первого издания «Поездок за город» было чувство, что я, в принципе, ничего не потерял. Наоборот, был избавлен от необходимости куда-то ехать, стоять, мерзнуть...

— Всегда эти поездки были как приятный выезд на природу. Как опыт счастья.

— Натуралистское бегство из города?

— Это не бегство, хотя так многие считают. Это дачные дела. Мы не бежали из города; руссоизм —

Евгений Андрей Монастырский занимался вполне — продуцировал два поколения московского искусства и внушил умонастроение, рабочее по сию пору

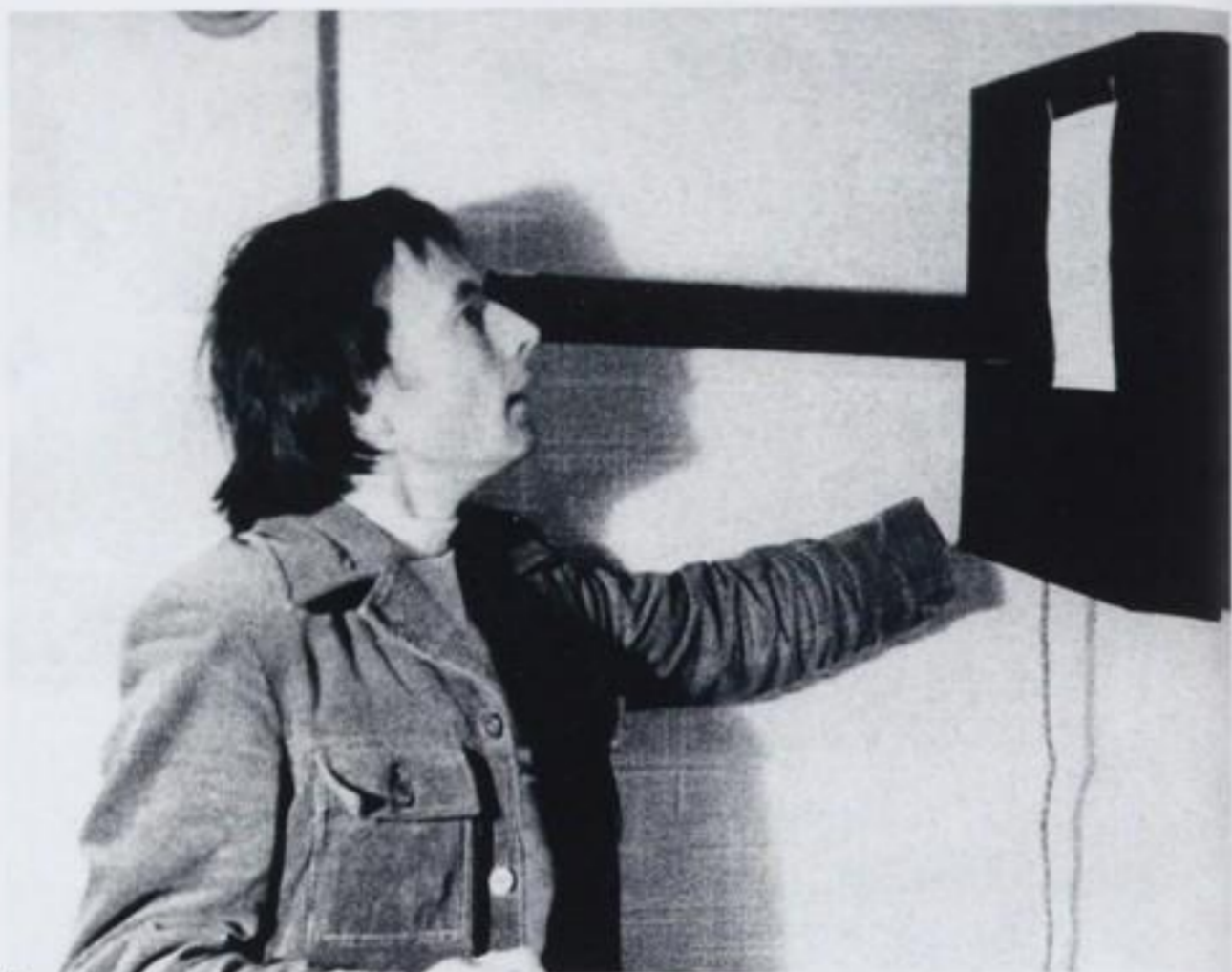




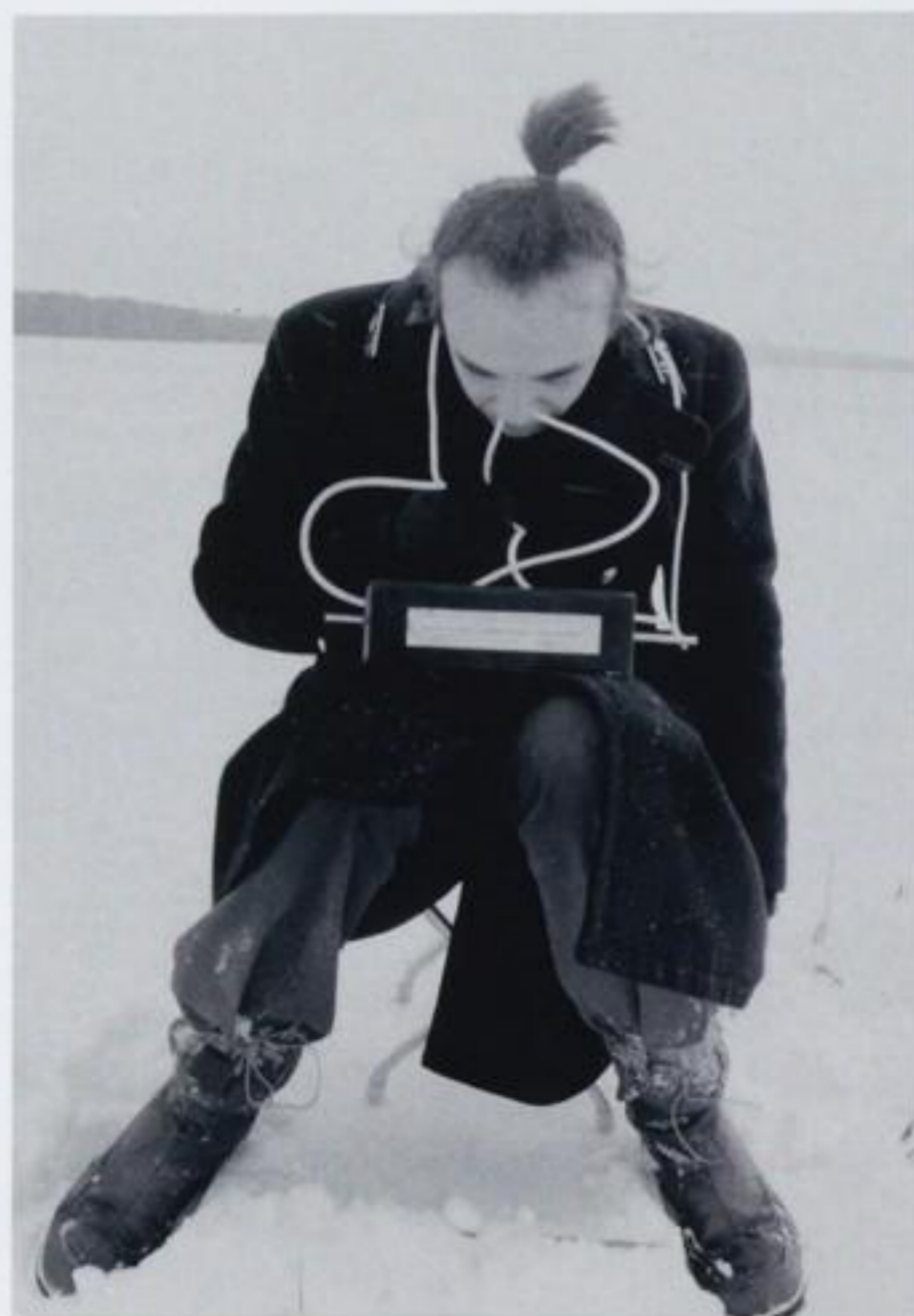
1



2



3



4

1, 2. Пшик, кикс, артефакт, дурацкое событие взамен долгожданного — так строились все первые акции «Коллективных действий». Объекты Монастырского подразумевали абсурд, несомнение полагаемого и реально происшедшего. В объекте «Пушка» (1975), глядя в трубу и нажимая на кнопку, жмурясь в ожидании какой-нибудь вспышки, — всего лишь можно было слышать резкий звонок. В многообещающей дыре объекта «Палец» (1978) появился собственный палец, которым только ты хотел спросить, что это, — указывавший взамен того на тебя.

4. Воспоминания «Коллективных действий» о коллективных действиях сильно отягощают практику «Коллективных действий» Андрей Монастырский у объекта акции «Перемещение зрителей» (1987).

5. Превращением незначительного действия (скажем, вдох-выдох) в решающее порой решается жизнь — как и акция «Коллективных действий» («Дышу и слышу», 1983).



5

никогда этого не было и в помине. Поле, где мы больше всего сделали, было избрано как большое и ровное пространство. Чистая поверхность, плоскость и даль.

— Для того, кто не участвует в «КД», а просто читает «Поездки за город», — что они были по-настоящему, что они сочинены, какая разница.

— Это проблема тоже, можно ли это все сочинить — на уровне литературы? Мне кажется, нет. Реальные участники — а как вы их заставите? Одна акция — десяток рассказов реальных людей.

— Что может произойти такого, что может повлиять на тему или сюжет?

— Чтобы испортили?

— Именно. Испортили.

— Почему-то ни разу такого не было. Ни разу. Кстати, любопытно. А вот что главное и что, с одной стороны, ужасно, а с другой, неизбежный вид культуры, — это накопление. Смотрите, первая акция — ничего. Элементарная вещь, как у Кейджа. Или как маленькие фортепианные вещи у Антона Веберна, очень простые. А потом акции накапливаются — не просто где-то, а в книгах, в томах «Поездки за город». Возникает, с одной стороны, усилие сделать что-то новое; с другой — использовать какие-то линии сюжетные, ответить на какие-то заявки, что исходят из этого текстового комплекса.



1

1. «Малая ручка» (1985) — по Монастырскому, «приспособление для создания нового эстетического отношения» — использовалась аж в шести акциях «КД».

2. Объекты-инвентарь акций «КД», и так-то странные, вне контекста выглядят совсем нелепито — однако же регулярно появляются на выставках. Это, например, экспозиционный щит к фотонаграфической акции «Партитура» (1985); как следует из комментария Монастырского, «музыка-картина».

3. Инсталляция «Фонтан» (1996) была на кассельской «Документе», объездила Европу, а в Москве не была. Теперь будет.



2

— Для меня усилие с перформансом — это в какой-то момент сказать себе, как на съемках: «Мотор!» Но это ведь вроде предвзятости, когда он, зритель, начинает включаться гораздо раньше, чем...

— Наступает действие? У нас это снималось поездкой к месту действия. Сначала нужно на вокзал добраться, там встретиться. Потом нужно ехать на поезде час примерно, минут сорок на автобусе, потом пешком — и эта напряженность рассредоточивается в итоге.

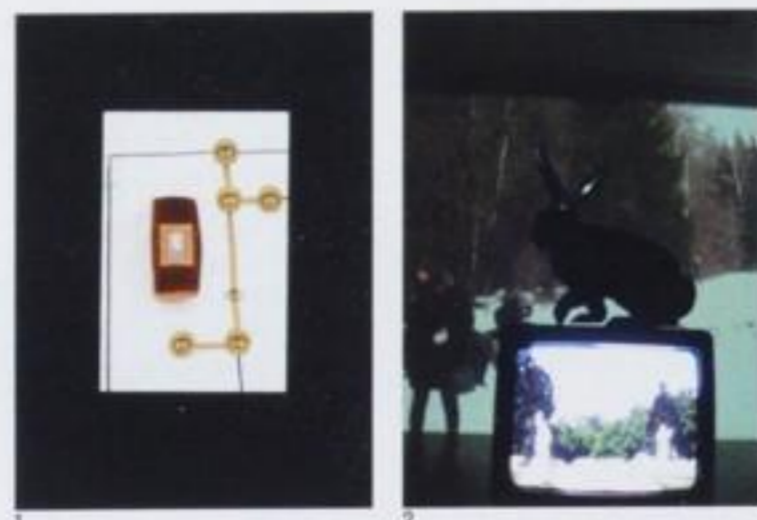
— А выход из этого состояния?

— Никогда не планировался — и более того: вот звонок под снегом. (Акция «КД» «Либлих», 1976: посреди поля был закопан под снег электрический звонок, который продолжал звенеть и после ухода зрителей. — Прим. ред.) Всегда остается что-то для анонимного зрителя. Звонок мог несколько суток звенеть, правильно? Или вот приемники мы повесили в глухом лесу, настроенные на такой белый шум и «бип-бип» (Акция «Три темноты», 1980. — Прим. ред.), они могли там и полмесяца проработать. И для какого-то анонимного зрителя это могло сыграть. Это мы и называем «пустое действие». Так что выхода нет как бы.

— А вот, как учит античная эстетика, момент снятия?



3



1. «Золотые линии» (2004), серия последних объектов Монастырского, хорошо улавливает образ скрытых, подземных коммуникаций метро со всем, за чем стоит следить
2. Зверье московские концептуалисты любят — по сей пору, инсталляция «Тень зайца, или Сто лет Брентано» сделана в 2007 году

— Катарсис? Ослабленный человек, нервный, смотрит банальную драму — и у него слезы текут. Помню, в армии нас повели смотреть кино — а я был страшно напряжен, астения была чудовищная; и тут какая-то чушь на экране — кто-то в лодке поплыл, «Никита, вы любите мечтать?» — и прям слезы текут. Это катарсис? Но это же ерунда какая-то!

— Есть ли вообще польза от психофизического воздействия искусства?

— У меня, когда удачная акция, — включается особое протекание времени. Как будто ты так ходишь туда-сюда — какая-то мутность, неопределенность, мысли и чувства разблокированы, неуют. А вот там как будто поезд на рельсы встал — и повезло, и едет.

— Это ощущение не является критерием качества акции?

— Нет. Иногда акция ничего особенного, а оно возникает. Или, бывает, смотришь картину — и возникает развертывание другого пространства. Как особое время. Так же, как слушаешь Баха или Моцарта, только хорошего, у Моцарта много ерунды всякой.

— Заглянул через дырку в этом очаге, дальше что?

— Поехали вы в Серенгети посмотреть на слонов, посмотрели, заглянули — дальше что? Или на Фудзияму забрались — дальше что? Жизнь идет. Опыт другого протекания пространства и времени, он так срабатывает, что ощущения смыслов меняются, — тогда мы не говорим: «А дальше что?»

— Не является ли это тогда просто способом какого-то насыщения? Мы же, когда поедим, тоже не думаем: «А дальше что?»

— Или, наоборот, очищения. Мы обременены в нашей повседневной жизни множеством разных обстоятельств, треволений и довольно затемнены. А там нас ставят в такое положение, когда это все уходит, — там уже не спрашивают. Или спрашивают, но по-другому. И это «по-другому» нам отсюда, из нашей житейскости, — непонятно. Мотивы меняются.

— Можно довести такую практику до регулярной интенсивности? Греки придумали, что им нужно в качестве терапии три трагедии плюс комедию в день посмотреть.

— В день?! Три трагедии?! Это фашизм.

Зачем это? Те же трагедии-комедии греческие — это чудовищно структурированные вещи. Мы же в хаосе живем. Что такое бытовая наша жизнь? Постоянно хаотическое состояние — дерганье, беспокойство, вибрации какие-то, черт знает что. Начинаешь книгу читать, или акция происходит — попадаешь в умоглядное пространство. Искусственно построенное — в отличие от жизни. А вы хотите сказать, что этого должно быть много, все время?

— Я понимаю желание отцов нации превратить это в работающий механизм.

«Когда удачная акция, у меня включается особое протекание времени. Как будто поезд на рельсы встал — и повезло, и едет»

— Нет, это фашистские дела. «КД» всегда занимались критикой выстраивания правильности. Такой государственной, внешне понятой правильности (в отличие от буддистской правильности, речи, смысла, дыхания) — что все должны правильно становиться на колени или вставать с колен. Одновременно, вовремя.

— Можно называть деятельность «КД» диссидентской?

— Нет. Дело в том, что у нас были особые условия существования. И наше возникновение — оранжерейного типа. Мы начали в 76 году, в 77-м уже появляется Flash Art, до сих пор лидирующий журнал про современное искусство, вот смотрите — на обложке рядом с Бойсом и с Ричардом Серра наш лозунг («Я ни на что не жалею, и мне все нравится, несмотря на то что я здесь никогда не был и не знаю ничего об этих местах», акция «Лозунг», 1977. — Прим. ред.). То есть через год мы попали в самые центральные дела. Мы ничего не пробивали. Об этом и не думали.

— Как с тем поездом — «повезло»?

— Чистое вот «повезло» •

Андрей Монастырский, 23 ноября — 23 января, в ММСИ (на Гоголевском)

КИА

БРЕНД №2*

Благодарим, Россия, за ТВОЙ ВЫБОР!

Мы благодарим всех, кто выбрал современные, надежные и комфортабельные автомобили KIA. Это серебро — дороже золота, ведь Ваш выбор — наша лучшая награда!

Вместе мы придём к новым победам!

*по результатам продаж за период (январь-сентябрь 2010) по данным АЕВ среди иностранных брендов



Любой карандаш обслуживал от сик до сик, был удобен. Его позволяли даже в дурдоме. На иллюстрации: Михаил Врубель. Дерево у забора, 1903–1904

Третьяковка предложила главный аргумент в пользу собственного существования

Константин Азупович о выставке «Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича»

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича

до 15 мая

Нарисовавшиеся в истории русского искусства

Рисунок, служивший на протяжении истории классического искусства способом интернационального общения — потому что в правильном рисунке можно передать и мысль от картины, и впечатление от скульптуры, и внушения архитектурного ордера, композицию, свет, все; олицетворение простоты, в одном штрихе заключающее знак, смысл, и торжество, экспрессию мускульной моторики, — рисунок был тогдашним лингва франка. А дальше начинаются «трудности перевода». Эдак случайно — в рамках цикла «Техники и материалы графики», какая-то по счету выставка: камерно, в анфиладе специально графиче предназначенных залов, — Третьяковка по большому счету высказалась, почему она вообще есть. Потому что русское искусство, ага. А что такое русское искусство? Старинное подозрение об онтологической несостоятельности в России изобразительного искусства на европейский манер («русские не умеют рисовать») происходит, понятно, из общего сомнения — правильно ли поняли аборигены, если поняли, уроки европейской культуры (отсюда и, например, «русские не умеют играть в футбол»). Подняв рисунки за сто с лишним лет расцвета (XVIII век заявлен, но больше для виду), Третьяковка, чаянно или нет, предложила главный аргумент в пользу собственного существования: русские рисовать умеют. Потому что научились — и долго учились; феномен главных русских рисовальщиков-умельцев, Репина и Серова, которым по залу, — все это относится к финальному этапу эволюции. А поначалу это покажутся не совсем русские: Бруни, Брюллов. И потом тоже: Врубель, Серов, Репин, которого Стасов всегда почитал «хитрым хохлом».



Как карандаш бывает разный, так и способы его применения варьируются от дружеских почеркушек «в альбом» до последних, итоговых, картинных эскизов. На иллюстрации: Федор Бруни. Портрет княгини Прасковьи, Надежды и Марии Вяземских, 1838

Что же собственно русские? Те тоже: Кипренский, Саврасов — учился у Рабуса, но и тот петербургский уроженец, — Шишкин, Васильев, Малявин, которого учил Репин, о котором Стасов... ну да ладно уже. И в конце: Малевич Казимир Северинович. Диковинная авторская перелицовка в карандаше малевичевского портрета Ивана Клына («Усовершенствованный портрет строителя», 1913) завершает, пополам с графикой Гончаровой, ученический этап, когда русское искусство рисовало... другое искусство, западное. Изображало изображаемое. Следующая выставка будет про другое, совсем другое.

FUTURE SHORTS

35mm
кинотеатр / cinema hall

18-23 НОЯБРЯ



Генеральный партнер

НОВЫЙ
ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЛУЧШЕЕ ИЗ МИРА
КОРОТКОМЕТРАЖНОГО
ИСКУССТВА

LOOK AT ME КиноПоиск.Ru LIVEJOURNAL ПЕРВЫЙ coolconnectors WWW.KOROTKO.TV WWW.FUTURESHORTS.RU

ФИЛЬМЫ И АНИМАЦИИ / ОТ 1 ДО 20 МИНУТ / ВСЕХ ЖАНРОВ / СО ВСЕГО МИРА / ПОКАЗ НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА С РУССКИМИ СУБТИТРАМИ

*ОАО «Сан ИнБев»



Гармония *Леонова* — в упорядоченности. Небо сверху, но так как в быту небо занимает немного внимания, ему и полоса узкая. На иллюстрации: Павел Леонов. Свадьба. 1999



Мир наивного художника легко дополняется любыми событиями мира *реального*, даже ужасными, типа войны или еще чего. — главное, чтобы иерархии смыслов не страдали. На иллюстрации: Павел Леонов. На севере. 1999

РОЗА АЗОРА Павел Леонов
до 30 ноября

Самый признанный примитивист-соотечественник

Банально утверждение, что наивные художники изображают рай. Не только потому банально, что чаще всего это действительно рай, в том или ином варианте, но и потому еще, что если не рай, художнику по большому счету изображать и нечего. Не потому что «не хочется», а потому что «не получается». Современный художник, конечно, почти всегда антиклерикал, очень часто циник, который ни за что не согласится, что сообразуется с божественными наставлениями, а не с личной волей, — однако вопрос «сделать как лучше» решается ведь не волевым образом; и будь ты хоть распоследний иуда, решая, «как лучше», ты все равно сверяешься с абсолютным.

А для некоторых это прямо перед глазами стоит — можно было бы сказать, «свет застит», но так это и есть свет. Таких люди практически справедливо считают идиотами (от др.-греч. «идиотес» — отдельный, партикулярный человек, не участвующий в жизни социума), и машут на них рукой — «что взять с дурака»; а дураку того только и надо: фух, наконец отстали. Леонов в поисках дольче виты перепробовал дюжину профессий и даже посидел как тунеядец в тюрьме. Пытался, кстати, и рисовать, для чего учился в знаменитом Заочном народном университете искусств, — но вплотную искусством занялся, как и полагается наивному художнику, лишь выйдя на пенсию. И быстро стал знаменит: в 1984 году Леонova включили в югославскую Всемирную энциклопедию наивного искусства, а 90-е стали для него звездным часом — премии, зарубежные выставки, продажи... Леонов, впрочем, этого, кажется, не заметил, продолжая жить как жил — не то «в себе», не то «не в себе», komponуя свои картины будто настенные ковры, почитая медвежий угол в Ивановской области центром вселенной, нищенский быт художника-миллионщика — соразмерным, а жену-алкоголичку — Венерой. Эдем Леонову рисовался как парк культуры и отдыха — годов эдак 30-х, довоенный (то есть еще невинный), с фонтанами и колесами обозрения, расчерченными дорожками и гуляющими, одетыми по тогдашней моде, все в белом; рубашки мужчин и блузки женщин — равно с застегнутыми наглухо воротничками. Второй моделью рая для Леонova служил цирк — хотя выглядело это похожим больше на зоопарк с массой всяких животных, от слонов до козлов, а от цирка там было главным образом то, что агнцы возлежали рядом со львами, а где так еще может быть, кроме как в цирке, Леонову было невдомек. Но он знал, что так и только так — правильно.

стало известно:

18 и 19 декабря в «Artplay на Яузе» пройдет ярмарка работ молодых художников Student Art Fair



«Неделя сицилийских вин»

23 ноября 2010 года, г. Санкт-Петербург
отель «Астория», Бальный зал

25 ноября 2010 года, г. Москва
ГУМ, Демонстрационный зал,
1 линия, 3 этаж

ITALIA 
Istituto nazionale per il Commercio Estero


REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO REGIONALE DELLE
RISORSE AGRICOLE E ALIMENTARI


MINISTERO DELLO
SVILUPPO ECONOMICO

За дополнительной информацией обращайтесь:

Отдел по развитию торгового обмена
Посольства Италии в Москве:
Тел.: +7 (495) 967-02-75 / 77 / 78
Факс: +7 (495) 967-02-74 / 79
www.italtrade.com/rossija
mosca@ice.it

Отдел по развитию торгового обмена
Посольства Италии в Санкт-Петербурге:
Тел.: +7 (812) 571-83-97, 312-32-16 / 33-56
Факс: +7 (812) 314-80-82
www.italtrade.com/rossija
sanpietroburgo@ice.it

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБЗРОВАТЕЛЯМИ «АФИША» ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

НОВОЕ Александр Ройтбурд

0 ★★★★★
ММО Гельман, 24 ноября — 17 декабря
Одесское Наталья Нестерова
Вкусный сюрреалист, неспособный — к счастью — расстаться с живописью, хотя бы все вокруг, аж до Киева, делали инсталляции или что-то такое. Ройтбурд так и сяк поучаствовал в современном искусстве — например, поругал киевской галереей Гельмана, — но прежний вкус не перебежит.

НОВОЕ Андрей Монастырский

0 ★★★★★
ММСИ (на Гоголевском), 23 ноября — 23 января
Самый влиятельный художник конца XX века
Вокруг Монастырского вырелась среда, которая потом, в 80-90-е, производила главный экспорт: Венецианская биеннале, кассельская «Документа» и т.п.; до сих пор московский концептуализм, который в основном есть группа «Коллективные действия» и все, кто вокруг, считается главным достижением русского искусства во второй половине XX века. Монастырский представляет несколько инсталляций, до сих пор России неизвестных, и «Коридор «КД» — буквально введение, аудиовидеопарадокс, что может обескуражить и тем подготовить к энigmatичному московскому концептуализму — в исполнении главного его представителя.

Арт-группа Resucel

0 ★★★★★
«Триумф», до 22 ноября
Краснодарские азваскители премии Кандинского
Вместо мрамора — капрон. Мусорный контейнер — вместо саркофага. Южане в очередной раз возвращают, прихихикивая, искусству осязательный кайф: пародия на классику (Леонардо, Микеланджело, готический витраж), возможно, имеет какой-то смысл, который мы не успели понять, — потому что воспоминание о Микеланджело, хоть и обоглаженное, скабрзное, — все ж милее. Очередная номинация на премию Кандинского — притом что, в отсутствие конкуренции, эту премию они наконец получают.

Борис Смирнов: архитектор, график, художник

1 ★★★★★
«Галев», до 1 декабря
Неизменный намер два во многих отношениях
Если Борис Смирнов — первый вопрос: а тот ли? Быть такого не может, чтобы тот. И всякий раз — да, он. Многоликий архитектор-художник-дизайнер в конце 30-х быстро исчез из архитектуры и книжного дизайна (подмели всех его коллег по конструктивизму, журналам «Еж» и «Чиж»), в войну занимался маскировкой, фотографировал, а после войны заделался отцом советского стеклоделания (с Мухиной). На выставке — его довоенные вещи. Эскизы книг, шрифты, этюды *puedes*, невероятные по ощущению проекты паркового праздника в 1938 году (все сидят либо расстреляны, а Смирнов, как в отключке, рисует какого-то Судейкина или Конашевича — карусели, брызги фейерверков и т.д.).

Зинаида Серебрякова

12 ★★★★★
«Дом Нащокина», до 30 января
Почти исчерпывающая ретроспектива художницы-неудачницы

Серебрякова грозилась стать лучшей художницей новонародившейся неоклассики — однако революция, Гражданская война и последующая эмиграция превратили многообещающего автора в парижского поденщика, дешевого гастарбайтера. Портретик, натюрмортик — вот основные жанры Серебряковой; в жанре мелкого заработка так и жизнь прошла. Вещи из Третьяковки и Русского музея, включенные в выставку, известны и так, а вот собрать этот мелкий жанр, составивший смысл второй, наибольшей и наилучшей, половины ее жизни, — за это «Дому Нащокина» респект.

Иван Чуйков

0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), до 5 декабря
Ретроспектива наиромантичнеего из московских романтических концептуалистов
Он ведь преподаватель — и это похоже на урок: это прошли, повторите, затвердите, переходим ко второму этапу. Ретроспектива главного Д'Артаньяна из московских концептуалистов, преподававшего в своих изысканиях концептуализм себе как вам, — лучший способ не обидеться на затасканный термин «концептуализм» и ощутить особую провинциальную прелесть предиката «московский».

Исаак Левитан

19 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 20 марта
Главный мистик целующего русского пейзажа
«Левитан» и «русский пейзаж» — практически синонимы. Лучший ученик Саврасова, слава русской пейзажной школы, неизменно — отрада незамутненных любителей великой русской живописи, и — ужас, кому в детстве приходилось писать сочинения для развития «родной речи» по картинкам Левитана. Пейзажи Левитана считаются образцом русского ландшафта — но так как там никогда ничего не происходит (так и есть), то и писать сочинения приходилось, напругая весь массив эпитетов, что был в голове малолетки; как и Левитану форсировать чувственность и изобретательность, чтобы достойно изобразить посконно-невзрачный пейзаж средней полосы.

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции

16 ★★★★★
Исторический музей, до 10 декабря
Император — и его музей
Едва корсиканец въехал в бывший королевский дворец, началось превращение Лувра в первый и лучший музей мира — коим он до сих пор и является. Кроме Лувра в выставке принимают участие Фонтенбло и Версаль, Севр и Мальмезон, музей Карнаваля и Дом инвалидов — и прочая, и прочая. В Москву прибыли картины Давида, Гро, Жерара, Энгра, Жерико, скульптуры Кановы, произведения мастеров Версальской оружейной, Севрской и Лионских мануфактур, мануфактуры Гобеленов и Савонри.

Павел Леонов

0 ★★★★★
«Роза Азора», до 30 ноября
Самый признанный примитивист-соотечественник
Картины Леонова недаром напоминают ковры — с полосой по краям, где орнаментально движутся разные сакральные фигуры, успокаивающие насчет того, что творится в центре поля. А в центре — от гудящий парочек в типичном ПКиО до атак краснозвездных штурмовиков на вражеские колонны где-нибудь в Африке. Леонов — первое на ум приходящее имя в отечественном наиве.

Питер Хейли

1 ★★★★★
Галерея Гари Татинцна, до 21 ноября
Первая московская выставка основоположника негеометрического концептуализма
Сопоставление нечта, похожего на процессор, с нечтом, на процессор же и похожим: пока они там коннектятся, живописная инсталляция уважаемого геометриста пытается наладить связь-понимание между

Идеальный лыжный отпуск начинается с полета на SWISS.



реклама

Летите напрямую к подножию швейцарских Альп — родине сотен великолепных лыжных курортов. Благодаря знаменитому швейцарскому гостеприимству, непревзойденным стандартам качества, горячему питанию и бесплатным напиткам, Ваш лыжный отпуск начнется в идеальных условиях. Сделайте выбор между нашими прямыми ежедневными рейсами — одним в Женеву и тремя в Цюрих. SWISS также предлагает дополнительные рейсы в Женеву по субботам в течение лыжного сезона.

**БЕСПЛАТНЫЙ ПРОВОЗ
ГОРНОЛЫЖНОГО СНАРЯЖЕНИЯ**

ЛЫЖНЫЙ СПОРТ, **SWISS MADE.**

SWISS.COM

зрителем и картинами, похожими на какую-то электронику.

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст
5 ★★★★★

Фонд культуры «Екатерина», до 10 декабря

И снова о том, что ничего у нас не было лучше московского концептуализма

Мысль, что московский концептуализм — единственное, чем отделилось отечественное искусство в конце XX века, — это мысль давняя; но кураторы выставки «Поле действия» ничтоже сумняшеся поделили всю вторую половину XX века на протоконцептуалистов, концептуалистов и постконцептуалистов. И в том преуспели: вещи собраны суперские.

Роджер Баллен

7 ★★★★★

Gallery Photographer.ru, до 28 ноября

Дэвид Линч от фотографии

Жесткое, по-балленовски контрастное, сюрреалистически тревожное ч/б; у Баллена талант нагибать жути, просто заставив зрителя вместе с ним уставиться на голую оштукатуренную стену. А бывает, что Баллен начинает снимать людей, — тогда становится страшно совсем. В последнем альбоме Баллена — «Меблированные комнаты» — больше стен, а людей почти не видно, что тем сильнее заставляет присматриваться к стенам реальной ночлежки под Йоханнесбургом, где ее обитатели, как тараканы, разбежавшись при свете вспышки, оставили все же какие-то почти мистические следы своей деятельности.

новое Самурай: Art of War

0 ★★★★★

«Ветхозный», 19 ноября — 31 декабря

Самурайские клинки в подлинниках

Происходящие из частных коллекций, японских и русских, эти раритеты вряд ли когда могли показаться публике: коллекционеры — народ прижимистый и ревнивый; практически чудо, что их удалось уговорить на выставку. А уж чудо из чудес, что некоторые из клинков оказались вывезены из Японии. Тем не менее пожалуйста: клинки, покрывшие массу народу, теперь ранят наше воображение. По каждому лезвию аккуратно проезжает видео, идеально объясняющее, что за иероглифы.

Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР

75 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 28 ноября

Бывший советский не то импорт, не то экспорт

В Советском Союзе Прибалтика играла роль карманного Запада, а прибалтийская фотография, соответственно, — почти настоящей западной. Прибалтам действительно позволялось чуть больше, чем другим советским фотографам; и свою стилевую и сюжетную особенность они пестовали как могли. Отсюда и выросла литовская школа — потому что еще в 60-е никакой школы не было, быть не могло (будущий мэтр Антанас Суткус учился самостоятельно — по западным фотожурналам 30-х, вот и вся «западность»). Понятие «литовская школа» изобрел московский журналист Анри Вартаков после легендарной выставки девяти литовских фотографов 1969 года в московском Домжуре.

Художники русского зарубежья. Марианна Веревкина

4 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 21 ноября

Муза и фон Явленского

Наградившая Явленского приставкой «фон» (баронесса ведь), Веревкина звезды с неба хватала поначалу — учитель Репин был ею весьма доволен, даже записал в confidentки, — но в итоге имя себе так и не сделала. Хотя и у истоков стояла, но серьезно влияния на абстракцию (якобы сам Кандинский сделал первый абстрактный этюд по настоянию Марианны Владимировны), как и на немецкий экспрес-

сионизм (основанное при участии Веревкиной в Мюнхене общество художников превратилось со временем в «Блауз Райтер»), не оказала.

Эпоха винила: художники и музыканты

12 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 20 января

700 обложек пластинок из британской частной коллекции

Много кто дизайнерил конверты динг-плейв, там и хороших художников полно, но что эта исключительность на самом деле представляла собой конвейер — до сих пор мы как-то и не задумывались. В любом случае — строго рекомендуется.

Эскиз. Проект. Фрагмент

1 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 28 ноября

Несостоявшиеся советские памятники в игрушечном размере

То, что должно было возвышаться и громоздиться, — в уменьшенном варианте эскиза или модели. Настоящая, один в один, только голова Свободы (кусочек снесенного монумента на месте нынешнего Долгорукого перед Моссоветом).

Dysfashional

0 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 5 декабря

Мода как искусство, модельеры как художники

Да, было такое чувство, что анорексичные вешалки — не тот каркас, который нужен настоящему художнику; и вот настоящие художники, скрывающиеся под брендами Martin Margiela, Hussein Chalayan и пр., наворотили инсталляцию — из париков, тканей, коллажей вырезок из модных журналов, видео.

Fluxus: поживем — увидим...

5 ★★★★★

Мультимедиа-арт-музей, до 28 ноября

Смутная трансконтинентальная организация художников, делавших все разом

Не исключено, и мы бы оказались в числе участников «Флюксуса»: классики хеппенинга предполагали, что искусство — это везде, а не только в музеях и выставочных залах, и участвует в производстве искусства любой («произведение» тут как глагол, а не имя существительное). Коллекция фото- и прочей документации одного из первых участников и теоретиков «Флюксуса» Бена Вотье представлена в рамках Года Франции в России.

The New Decor

13 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 6 февраля

Британская франшиза, рукоплещите

Три десятка художников из разных стран — включая Россию — используют всякие моменты интерьерного дизайна. То у стула ножка едет, то диван дыбится как неродной, то светильники светят о чем-то особом. Искусство еще не стало элементом дизайна (первая мысль), но и дизайн давайте тоже не обижать.

НОВЫЕ:

**Александр
Ройтбурд
Андрей
Монастырский
Самурай: Art of War**

3D фотографии и 3D фильмы создают ощущение присутствия.



Новая FINEPIX REAL 3D W3

Создавать собственные 3D фотографии и 3D фильмы: в этом поможет новый фотоаппарат FINEPIX REAL 3D W3. Отправляйтесь в самое настоящее трехмерное приключение. Фотоаппарат FINEPIX имеет большой 3D LCD дисплей, на котором вы можете просматривать ваши фотографии в стереоскопическом изображении без использования специальных очков. При просмотре на 3D телевизорах ваши фотографии также будут поражать своей реалистичностью. FINEPIX, потому что в каждом живет художник!



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: KNOG@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИЖКАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Сергей Самсонов, писатель, о романе «Перс»

— Сейчас я дочитываю книжку Иличевского «Перс». Я вообще не очень много читаю, но Иличевского давно знаю и люблю. Это большой толстый роман, современная проза по форме, номинально — роман-тревелог. Герой там перемещается из одной страны в другую, путешествует по экзотическим местам. Этот филигранной техники роман на самом деле история о некой говорящей силе языка, сакральном отношении к слову, одной из центральных фигур здесь является Велимир Хлебников. «Перс» — одно из самых сильных моих впечатлений за последний год.

Крис Терни «Кости, скалы и звезды. Наука о том, когда что произошло»

Альпина нон-фикшн, Москва, 2010, перевод М.Десятовой

Неперекаемые истины о хронологии

Мир полон объектов, возраст которых — и подлинное место в истории — крайне трудноопределим; современная наука меж тем утверждает, что даже самые сложные случаи, в принципе, решаемы; именно благодаря этой уверенности в коллективном сознании существует абсолютная шкала: планета образовалась тогда-то, пирамиды построили тогда-то, Христос жил тогда-то, а Гришка Отрепьев — тогда-то. Однако кое-какие темные моменты все же остаются — и вот Крис Терни, британо-австралийский геолог, фабрикует книжку, в которой популяризирует официальные принятые современные представления о хронологии. Он не говорит при этом, что проблема хронологии — центральная; он просто разбирает «классические» яркие случаи — и по ходу рассказывает теорию и методологию датировки (дендрохронология, радиоуглеродный анализ, датировка по типологическому сходству и т.д.). Ну там, кем на самом деле был король Артур; что такое юлианский и григорианский календари; с чем связана ориентировка египетских пирамид; каковы были последствия извержений вулканов и падений метеоритов на климат и исчезновение видов; почему креационисты — сводящие всю историю Земли к 6000 годам — говорят нелепости. Серия то есть очерков; изложено очень живо, с юмором, а уж когда доходит до креационистов, так тут геолог их прям рвет на части и бьет себя по груди, чистый Тарзан. При этом он не рассказывает про вещи, которые так легко не объяснишь в рамках нынешней системы координат, — ну, например, про ливанский Баальбек или там «проблему D». Да и ладно бы Баальбек, это тоже частность. Просто почему бы вместо того, чтобы брать частные случаи, автору не поразмыслить о том, не может ли быть, что не просто отдельные события как-то странно или неправильно расположены на исторической шкале, а что сама шкала вообще неверная? И почему бы вместо того, чтобы втолковывать азбучные сведения о разнице между юлианскими и григорианскими календарями, автору не рассказать о том, как фальсифицировалась история, — и на основе каких данных и при каких обстоятельствах составлялась ныне принятая хронология? Но разумеется, такого рода вопросы автор не счел нужным затронуть в силу их очевидности. Что имеем на выходе? Совсем не «науку о том, когда что произошло», а бесхитростную научную пропаганду, популяризирующую официально принятые представления об истории и хронологии. Для широкого круга лиц, интересующихся всем вообще — эксцентричностью земной орбиты, динозаврами, пилтдаунским человеком, королем Артуром — и ничем конкретно.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями

Лимбус Пресс, Петербург, 2010

Прекрасный дилетантизм

Очень хорошая идея (копирайт: В.Левенталь): современники о классиках, «наше все» сегодняшнее, пока еще текучее, зыбкое, несформировавшееся — про «наше все» забронзовевшее, оформившееся, окаменевшее. Гандлевский — про Бабеля. Битов — про Лермонтова. Шишкин — про Гончарова. Реализация — не идеальная. Конечно, лучше было бы отобрать в качестве контрибьюторов только монстров рока; чтобы вместо С.Шаргунова про Грибоедова написал, например, Пелевин. Конечно, очень много заведомо слабых пар — то есть текстов людей, чье мнение либо априори неинтересно, по самым разным причинам, ну либо странных, совсем нерифмуемых, плохо мотивированных. Правда ли, что для того, чтобы обратиться к Есенину, нужен в качестве посредника Садулаев? А для Пушкина —



Петрушевская? А для Маяковского — В.Тучков? С какой стати? С другой стороны, правда ведь здорово, что удалось заполучить сюда тексты, например, Битова, Шишкина и Гандлевского. И вообще, сколько бы ни было тут слабых текстов, один рубановский, про Шаламова, оправдывает всю затею. Кстати, если вы не хотите покупать двухтомник, довольно дорогой, — прочтите рубановский текст, 18 страничек, в магазине, стоя. Текст совершенно не конгениальный Шаламову, но при этом фантастический по силе воздействия — за счет голоса, за счет интонации; Рубанов изобрел способ идеальной трансляции уважения одного мужчины к другому. Рубанов — ядро, основа этого двухтомника; собственно, все остальное — факультативно. Второй блестящий текст — С.Болмата про Чернышевского. Болмат сделал очень неожиданный и очень сильный ход: описал Чернышевского как феномен массовой культуры вроде Жюль Верна и препарировал отношения между реальным Чернышевским и той «массовой галлюцинацией», которой он был в общественном сознании России. Разумеется, у Болмата было предостаточно материала для того, чтобы поиронизировать, но он ни разу даже не усмехнулся — и именно за счет этого «реально сделал» Набокова, потому что тот всего лишь поглумился над Чернышевским, а этот дал умный и свежий текст, после которого правда хочется Чернышевского перечитать.

Парадокс, пожалуй, вот в чем. Несмотря на то что проект подчеркнута авторский, лучшие тексты — те, где «я» отсутствует: Рубанов, Болмат, Кантор, Емелин, Быков. И наоборот, как ни странно, даже очень хорошие писатели, позволившие себе нечто большее, чем «просто-очерк», выглядят эссеистами, выбравшими не-правильную стратегию. Хорошими оказываются по формальным признакам «сухие» тексты, которые можно печатать в качестве неподписанного предисловия к собранию сочинений; то есть, по сути, «анонимные постфактумные добровольные платежи», как сказал бы экономист Долгин; плохими, часто тошнотворными — «живая» эссеистика в жанре «мой-Пушкин»/«стихи-про-меня».

И не принимайте за чистую монету подзаголовок — «Учебник»: таких нервных учебников, пусть даже и «альтернативных», быть не может.

Вячеслав Рыбаков «Се, творю»

Эксмо, Москва, 2010

Социальная фантастика

Бывают хорошие романы, которые не требуют никакого продолжения, — именно таким была «Звезда Полярная» (2007): шпионский триллер о российском космическом потенциале и о том, что при всей мерзости здесь сохранилось нечто принципиально важное — способность людей к научному творчеству. Каким бы приблизительным ни был этот пересказ, он более-менее соответствует оригиналу; штука в том, что точно в тех же выражениях можно передать содержание и второго тома рыбаковских «Мертвых душ» — «Се, творю». Бедственное положение отечественной науки, шпионы, крушение семьи, новые любви, этическая катастрофа, национализм, живые медиа — все то же самое, но гораздо более рыхло, вяло, многословно; для примера сразу приведем одну фразу, причем не наугад выхваченную, проходную, а описывающую ключевое понятие романа: «Нуль-Т как уникальный механизм спасения от преобразований, которые навязывает живущему своей жизнью целому его обособившаяся часть». Понятно, о чем речь, но до чего же неудачно сформулировано. И весь роман — вот так.

Интрига так или иначе крутится вокруг Полудня (В.М.Рыбаков — ученик Б.Н.Стругацкого) — наукограда, финансируемого мечтателем-олигархом, чьей мечтой с детства было попасть на Марс. Российские ракетчики, все те же, что в «Звезде», — хорошие люди, вынужденные выживать в крайне скверном обществе, — изобретают нечто невероятное: такое, что позволяет оказываться на другой планете, не запуская в небо гигантский бак с керосином. Причем эта технология обладает не только физическими, но и этическими свойствами: хорошие люди ею могут пользоваться, а плохие — нет.

Чудо здесь — чудо сразу по двум параметрам: нарушаются известные законы физики, и утверждается, что помимо закона физического действует и закон



выбор «афиши»:

4 НОВЫЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ

Свен Нурдквист «Минус и большой мир»

Мир детства Медиа, 2010
Новая книжка от автора сериала про Петсона и Финдуса: история о мальчишке по имени Минус

Ольга Прохорова, Татьяна Толстая «Та самая азбука Буратино»

Розовый жираф, 2010
Реконструированная сизами потомков Алексея Толстого книжка, которую Буратино продал за билет в театр

Britannica «Космос. Земля. Наука. Техника. Энциклопедия для детей»

Махаон, 2010
Детская версия энциклопедии, которая по-прежнему пытается соперничать с «Википедией», впервые на русском

Сами Малила «Поваренная книга Муми-мамы»

Амфора, 2010
Книжка, составленная из рецептов, встречающихся в муми-тролльней саге Туве Янссон: рыбные пироги, сиропы от кашля — и еще полтора десятка блюд

СКОРО

лучше на ближайшей неделе



Герман Садулаев
«Шалинский рейд»,
Ad Marginem,
конец ноября



Ольга Славникова
«Легкая голова»,
АСТ-Астрель,
конец ноября



Катрин Стоккетт
«Прислуга»,
Фантом Пресс,
декабрь



Джеффри Стейнгартен
«Наверно,
я что-то съел.
Возвращение
человека, который
ел все подряд»,
Эксмо,
декабрь

этический. Но рыбаковское чудо неубедительное — как раз потому, что истории про хороших людей не срелись в роман; в романе в чудо можно поверить, а в беллетризованной публицистике — нет.

Беда не только в том, что романная структура сконструирована из текущих публицистических соображений автора. Здесь плохо с героями — не в смысле бедно, а в смысле все одинаковые, один и тот же характер: интеллигент, в идеологическом диапазоне от скептика-либерала до мечтателя-патриота. Все это вариации, по-видимому, фигуры автора — В.М.Рыбакова; все эти персонажи постоянно разговаривают — и не столько даже друг с другом, сколько сами с собой, ставят себе вопросы — и отвечают на них. Хорошо отвечают — правильно и часто остроумно, но роман превращается в бормотание. Не очень хорошо, когда в идеологическом романе нет полифонии — реальной конкуренции идей.

Ну да не последний ведь роман; да и все равно за «Гравилет Цесаревич», за «Не успеть», за «На будущий год в Москве», за «Звезду Полюнь» Рыбакову простится любая живущая своей жизнью обособившаяся часть целого.

Олег Дивов «Симбионты»

Эксмо, Москва, 2010

Роботы, серая слизь и возрождение России

Вот попробуйте написать непозорную заказную халтуру, а хороший, «честный» (то есть не глумливо-сатирический) роман на тему «модернизация и инновации в современной России». Да вы даже и пробовать не станете, потому что понятно, что все это туфта по определению; а уж тащить такого рода конъюнктуру в литературу? Попробуйте написать роман, где передана тоска последних двух-трех поколений по какому-то Прорывному Научному Открытию, которое не только удешевит бытовую электротехнику, но и станет шагом к обретению личного бессмертия. Роман, где «додумана до конца» эпоха, в которой мы оказались, — эпоха открытого кода и «плоского мира». Роман про нынешних наследников Королева и Вавилова — который не выглядел бы натяжкой. Попробуйте написать роман — такой, чтоб не курам на смех, — об удачном симбиозе между инициативными личностями и государством; причем не про каких-то карикатурных опричников, а про «нормальных» людей, которые все понимают.

Поразительнее всего, что все эти очень серьезные маневры были предприняты Олегом Дивовым (42 года; автор романа «Выбраковка») на материале подростковой НФ, с главными героями-старшеклассниками, одномерными и инфантильными. Что очень важные вещи высказаны, по существу, в комедийной феерии, в авантюрном подростковом фэнтези в духе «Приключений Электроника». И получилась — вместо колокольного манифеста про торжество нанотехнологий — ажурная конструкция, комбинация школьной авантюрной повести, подростковой НФ, злободневного социально-критического романа, политической сатиры и классической НФ о взаимоотношениях этики и технологии, человека и машины.

Итак, примерно наше время, ну максимум год так 2020-й. Главный герой — внук великого ученого, разработавшего микророботов, которых можно вживлять в тело человека и тем самым радикально улучшить качество жизни (мы выражаемся обтекаемо не потому, что плохо запомнили содержание романа, а чтобы не портить игру автору, одно из искусств которого — удивлять). В какой-то момент правительство запрещает исследования — и вся документация уничтожается, однако есть версия, будто дед все-таки успел произвести некую опытную серию роботов.

Очень важная вещь в романе — вертолетики (нет, мы не станем объяснять, что это): чушь запредельная, однако настолько легко представляемая и обаятельная, что когда читаешь — глупо улыбаешься и, неловко признаваясь, веришь. Именно за счет абсолютно нелепых, неправдоподобных вертолетиков дивовский роман и производит такое освежающее впечатление. Он крупнотоннажный по замыслу, но нетяжеловесный по исполнению; про очень серьезные вещи — но легкий, озорной, шлягерный, с «мелодией», его «насвистывать» можно; в нем есть нечто, прости господи, «моцартианское». На что «Симбионты» совершенно не похожи, так это на Великий-Русский-Роман в том виде, в котором мы его себе представляем: не «Матисс» и не «Взятие Измаила»; и, однако ж, пожалуй, лучший роман последнего года — пока что.



ВЫКЛАДЫВАЙСЯ НА ВСЕ СТО... ...А ДЖОЙСТИК ПУСТЬ ОТДОХНЕТ.

Разучиваешь новый танец вместе с друзьями или просто захотелось подвигаться под заводной трек? Что может быть проще, ведь теперь ты сама себе джойстик. Шаг, взмах, поворот — вперед, на танцпол!

xbox.com/ru-RU/kinect



Игра приобретается отдельно

KINECT
для XBOX 360



12

www.pegi.info

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATRE

стало известно:

В январе в Театре наций Эймунтас Някрошюс поставит спектакль «Калигула». В главной роли — Евгений Миронов



Валерия Гай Германика осуществила «Приход тела»

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ Приход тела

Пьеса В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенков, В.Костровский, Н.Емшанов и др. чт 25 ноября, 20.00, на Сцене на Беговой

Германика снимает кино про мертвую девочку

Центр драматургии и режиссуры переоборудован в съемочную площадку. На площадке стоит адский гомон: гримеры лудрят артистам носы, артисты переодеваются на глазах у публики, рабочие строят декорацию. На фоне белого экрана возводят бедную комнату: кровать, стол, стул, на столе старый пузатый телевизор. На экран выводят фотографию нищенского коврика. На кровать укладывают модель человека — вроде тех, что закрепляют в креслах автомобилей перед краш-тестами. Рядом на стуле артист в майке пьет телевизор, похлебывая из бутылки пиво. В центре площадки Валерия Гай Германика в розовых плюшевых трусах. Германика в микрофон объясняет артисту задачу. Кукла будет семилетней девочкой Настей. Настя сосет чупа-чупс и находит под фантиком игрушечную татуировку. Девочка приклеивает ее на лоб, за что отец принимается пороть ее ремнем — отцу представляется, что Настя, «наклеивая на себя татуировку, идет не по тому жизненному пути». Оператор снимает, как папа устраивает краш-тест своей малышке. Папа останавливается, только когда Германика подсказывает: девочка мертва. Но это не конец, а только начало: после смерти Настеньки начинаются хождения ее тела на земле и за ее пределами.

Добровольный посол девочек из спальных районов на глазах у публики снимает очередную картину про очередную девочку. Только на этот раз девочка — мертвая. За сценарий принята старая пьеса братьев Пресняковых, никогда не ставившаяся по причине ее выдающейся наглости: свинцовые мерзости жизни, про которые общественный договор предписывает говорить либо с прискорбием, либо никак, опрарвлены у Пресняковых в такую веселую циничную форму, что просто оторвать берет.

Режиссер Марат Гацалов придумал лихой формальный прием — вывел на сцену автора. Подмена, скажем прямо, неравнозначная. Между ядовитыми аналитиками Пресняковыми и психованной интуитивисткой Германикой мало общего, но прием — эффектный. У Гацалова вообще отменное режиссерское мышление, хотя про свой голос и личную тему говорить пока не приходится. И все же запомните это имя поскорей, иначе через полгода рискуете прослыть безнадежно отсталым. Весной Гацалов вместе с Михаилом Угаровым получил «Золотую маску» за доковскую постановку «Жизнь удалась». Осенью уже в одиночку получил Гран-при пермской «Текстуры» за поставленный в городе Прокопьевске спектакль

«Экспонаты». А в нынешнем январе дебютирует на большой сцене Театра Станиславского со спектаклем с наглым названием «Не верю!» по пьесе Михаила Дурненкова с еще более вызывающим названием «Моя жизнь в искусстве». Можно только гадать, что за «автора» они с Дурненковым придумают взамен Станиславского.

ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА. АКТОВЫЙ ЗАЛ, ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ И ДР. Фестиваль NET

пн 8 ноября — вс 28 ноября

Новый европейский театр

Самый ожидаемый спектакль нынешнего NET поставил Кирилл Серебренников. И это первый спектакль, в котором он выступал в статусе не надежды русской сцены, а фигурой европейского театра: «Мертвые души» он поставил в Риге. Сцена Национального театра Латвии обшита фанерой и походит на ящик, сужающийся к горизонту; на авансцене мужики соображают на тронх, сидя на автомобильных покрышках. Позже возникает рифма к этой сцене-ящику — три гроба, которые вынесут, поставят на попу, и Чичиков — человек в сером офисном костюме и с кейсом в руках — будет примериваться к ним, и ни один не подойдет ему по размеру. Реальность на сцене будет сгущаться, пока не оформится в некое царство умертвий, выражаясь языком Салтыкова-Щедрина; тройка конских обглоданных черепов повезет Чичикова на тех самых вышедших в тираж покрышках. Все роли играют мужчины, переодеваясь в женские платья прямо на сцене: тут не Чичиков морочит голову помещикам, все наоборот — безликие существа принимают разные личины и морочат голову единственному живому, попытавшемуся извлечь пользу из особенностей реальности.

Тем, кто видел у Серебренникова «Господ Головлевых», не нужно подсказывать, что на латышской сцене он развивает тему своих мхатовских «Господ Головлевых». Развивает с большой фантазией, но и с теми лаконизмом и сдержанностью, которых иногда не хватает его московским спектаклям. Того же можно ожидать и от других участников NET. Программу нынешнего фестиваля, который пройдет с 8 по 28 ноября, составили игры молодых европейских режиссеров на чужой территории. На чужой территории не пускаются в эксперименты и играют наверняка — ставят бесспорный материал и приезжают на постановку с готовыми режиссерскими решениями; за месяц, который обычно отводится легионеру на постановку, невозможно посвятить чужих актеров в свой метод, тем более на то, чтобы обращать их в свою веру. Прежде мы видели спектакли Херманиса, придуманные сообща с его латышскими актерами. Теперь увидим, как Херманис ставит Башевиса-Зингера с актерами мюнхенского «Каммершпиле». Видели спектакли Ивана Вырыпаева, которые он ставил сам с актерами одной группы крови, — многие

выбор «афиши»:

3 лучшие постановки «Дяди Вани»

«Дядя Ваня» Римаса Туминаса в Театре Вахтангова

52 ★★★★★
Театр им. Вахтангова, вт 16, ср 24 ноября, 19.00
Сергей Маковецкий мается на пороге вечности в лучшей московской постановке Чехова

«Дядя Ваня» Эрика Лакаскада на фестивале NET

0 ★★★★★
Театр Оскараса Коршуноваса «Городской театр» (Вильнюс, Литва) в Центре им. Мейерхольтца, пт 26, сб 27 ноября, 20.00
Француз, 15 лет ставивший Чехова с собственной труппой, обращает в свою веру литовскую труппу Коршуноваса

«Дядя Ваня» Андрея Щербана в проекте «Золотой маски» «Премьеры Александринского театра в Москве»

6 ★★★★★
Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 26, сб 27 ноября, 19.00
В спектакле американского режиссера крупная личность Войницкий, которого, образно говоря, жизнь сравнила с землей, пытается буквально смешаться с черноземом



Мертвые души в рискованном спектакле Серебренникова равно смешны и страшны

работали с ним еще в иркутском театре-студии «Пространство игры». Новую пьесу «Танец Дели» Вырыпаев поставил в польском «Театре Народовы». Француз Эрик Лакаскад 15 лет оттачивал свои представления о Чехове, работая с собственной труппой, — а «Дядю Ваню» поставил в Вильнюсе с актерами Коршуноваса. Словом, новый европейский театр в том ракурсе, в котором его показывает NET, походит на большой пункт переливания крови. Что и оберегает его от превращения в царство мертвых, раз уж о них пошел разговор.

МХТ им. Чехова Премьеры Александринского театра в Москве
Александринский театр (Петербург). «Гамлет» В.Леванова (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер В.Фокин. В ролях Д.Лысенков, М.Игнатова, Я.Лакоба и др. пт 19, сб 20 ноября, 19.00; «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Щербан. В ролях С.Сытник, Ю.Марченко, Я.Лакоба и др. пт 26, сб 27 ноября, 19.00; «Изотов» М.Дурненкова. Режиссер А.Могучий. В ролях В.Коваленко, Ю.Марченко, С.Паршин и др. вт 23, ср 24 ноября, 19.00

Номинанты будущей «Золотой маски»

«Гамлет», «Изотов» и «Дядя Ваня» — три премьеры Александринского прошлого сезона — номинированы на «Золотую маску» и приезжают в Москву задолго до фестиваля. На самом фестивале, который начнется в конце марта, их, вероятней всего, уже не будет. И этот факт, по идее, должен придать гастролям дополнительного веса. Хотя решающей роли эта информация не имеет. Потому что не всякий театровед с легу вспомнит, чье имя носит первый императорский театр, но всякий, кто мало-мальски следит за состоянием дел в российском театре, уже понял: Александринка сегодня — самый сильный театр страны. Профессор Алексей Бартошевич рассказывал, как в 70-х в Ленинграде увидел очередь к Александринке. Он не поверил своим глазам и пошел выяснять, за чем стоят. Оказалось, очередь стояла в товстоноговский БДТ. Просто была она такой длинной, что завернула с набережной Фонтанки на Невский. С тех пор, образно говоря, очередь повернула вспять. В 2006 году новый худрук Валерий Фокин принял реконструкцию театра, призванную вернуть Александринке облик тех времен, когда императорский театр находился в зените славы, то есть второй половины XIX века. В 2008 году он получил «Золотую маску» с формулировкой «За возрождение Александринского театра». Речь шла о том, что произошло вслед за реконструкцией. Фокин ставил сам — и, не страшась конкуренции, приглашал на постановку самых разных и самых сложных режиссеров. К труппе, которую полагали трупом, не просто вернулась дееспособность — оказалось, она способна решать самые разные режиссерские задачи. В «Дяде Ване» американца Андрея Щербана Александринские актеры виртуозно свингуют между откровенным лицедейством и подробным психологизмом; в «Гамлете» Фокина несут на своих плечах жесткую режиссерскую конструкцию; в «Изотове» Андрея Могучего, где поездка лирического героя в Комарово оборачивается экзистенциальным приключением, актерское существование зыбко, как и сама материя спектакля, которую Могучий тклет из настоящего и флешбэков, действительности и сновидений.

Кстати, о загадках: Александрой Федоровной звали жену Николая I, которому Карло Росси строил здание театра в 1832 году.

К труппе, которую полагали трупом, вернулась дееспособность — оказалось, она способна решать самые разные режиссерские задачи

Елена Ковальская о «Премьерах Александринского театра в Москве»



Александринский «Дядя Ваня» свингует между чистым лицедейством и задумчивостью

ПРЕМЬЕРА!

8 (495) 987 10 10

Мюзикл

Обыкновенное ЧУДО



приходит ДЕНЬ, ЧАС...
приходит ЧАС...

ежедневно

В Театре на Дубровке

Музыка Геннадий Гладков,
стихи и либретто Юлий Ким,
по пьесе Евгения Шварца.

Режиссер Иван Поповски

www.chudo-musical.ru



АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ

РИА НОВОСТИ

ДОРОГ
интернет-портал о путешествиях

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
КОМСОМЛЬСКАЯ
ПРАВДА

9377737 Partner.ru 2580000

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ» ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFIША.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Аквитанская львица

1 ★★★★★
«Ленком», вс 21 ноября, 19.00. По пьесе «Лев зимой» Дж.Голдмена. Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилзов. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Плютовский и др.
Инна Чурикова в роли королевы Англии
Инна Чурикова, Дмитрий Певцов и ленкомовская молодежь в режиссуре Глеба Панфилова и под аккомпанемент музыкантов-аутентиков играют известную американскую пьесу о британских Плантагенетах. Генрих II (Дмитрий Певцов) готов на все, чтобы наследники не растащили страну по кусочкам, а его жена, опальная Алиенора, какой ее играет Инна Чурикова, под маской великой интриганки скрывает боль отверженной женщины, желающей любой ценой сохранить семью.

Бешеные деньги

10 ★★★★★
Театр им. Пушкина, вт 23, ср 24 ноября, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вербицкий, Н.Фоменко и др.
Последний спектакль Романа Козака
Роман Козак ставил комедию Островского, будучи уже неизлечимо больным, но спектакль у него вышел веселый и ядовитый. Россия модернизируется: машины производят сахарную вату, модницы перемещаются на механических колясках, автоматические собаки лают, но не гадят. Менеджер нового поколения (Иван Ургант) женится на избалованной фифе (Александра Урсудьяк). Она отягощена долгами, ухажерами и маман (Вера Алентова), склоняющей зятя к мздоимству, — но эффективному менеджеру удается укротить строптивую и не выйти из бюджета.

Комедия

2 ★★★★★
«Практика», сб 20, вс 21 ноября, 21.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухорецкая
Теория относительности от Ивана Вырыпаева
У Эйнштейна есть объяснение теории относительности для обывателей: час в обществе приятной блондинки короче часа, проведенного на раскаленной сковороде. Иван Вырыпаев действует тем же способом. В его стендап-шоу двое комиков, Инна Сухорецкая и Валерий Караваев, высмеивают папу римского, раковых больных, культ Великой Победы, семейные ценности. Высмеивают не хулиганства ради, а с тайным умыслом — нащупать абсолютное, показав относительность всего, что таковым полагает обыватель.

НОВОЕ Медея. Эпизоды

9 ★★★★★
«Театро Ди Капуа» (Петербург) в ЦДХ, сб 27 ноября, 19.00. По мотивам трагедии Еврипида, на музыку групп Ulloquetines, «Елочные игрушки», «Последние танги в Париже». Режиссер Д.Ди Капуа. В главной роли И.Маринарова
Петербургская политическая панк-опера
Премьера Джулиано Ди Капуа, некогда отхвачившего «Золотую маску» за альтернативного «Эдипа» и открывшего Москве артистку Раппопорт. На этот раз он интерпретировал миф об эмигрантке Медее, из ревности убившей своих детей. Леа Никонов («Последние танги в Париже») доказывает, что Медею оклеветали и что мифу не стоит верить, так же как нельзя верить тому, что СМИ рассказывают про грузино-осетинскую войну. Внешней стороной вопроса занимается Павел Семченко («АХЕ»), смешавший на сцене предметный театр с театром теней и анимацией. На сцене то ли тайная вечеря оппозиции — то ли

панк-концерт. То ли инженерный театр — то ли исторический суд. Илона Маржарова в роли Медеи неистовствует, рычит, поет, мажет лицо кровью и цедит кровавое молоко из пластиковой груди.

НОВОЕ Меловой крест

0 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пт 19 ноября, 20.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер М.Лавровская. В ролях В.Голицык, К.Бочар, Е.Молохоева и др.
Режиссерский дебют
Бертольт Брехт писал цикл одноактовых «Страх и отчаяние в Третьей империи» в Париже, куда бежал из фашистской Германии, чье население разделилось на стукачей и тех, на кого стучат. Сегодня они звучат так, словно писались с России 37-го. Четыре из них легли в основу режиссерского дебюта Марии Павловской, которая говорит: «Хочу, чтобы зритель весь спектакль чувствовал себя несвободно. Пытаюсь загнать его в атмосферу сильнейшего напряжения. Тогда, выйдя из зала, он сможет почувствовать и оценить ту свободу, которой обладает».

Поле

2 ★★★★★
«Школа современной пьесы», чт 25 ноября, 19.00. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьев. В ролях А.Цой, И.Мамонтов, А.Нилицкий и др.
Павел Пряжко о хлеборобах
Перформер Филипп Григорьев не верит в слово, но некогда подсел на многословные пьесы Павла Пряжко и теперь сочиняет на их основе дизайнерские пластические коллажи. Его «Поле» — коллаж из русских имиджей: дягилевских балетов, русского авангарда, тулаговских телогреек и проч., — собранный на базе пьесы Пряжко о хлеборобах, возделывающих общеевропейское поле.

НОВОЕ Ревизор

0 ★★★★★
Театр на Малой Бронной, пт 26, сб 27 ноября, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Д.Страхов, Е.Федорова и др.
Даниил Страхов морочит голову Леониду Каневскому
Худрук Театра на Малой Бронной в постановке гоголевской комедии в роли Хлестакова занял Даниила Страхова, а в роли Городничего — Леонида Каневского, спустя много лет вернувшегося на сцену Театра на Малой Бронной.

Турандот

2 ★★★★★
Театр им. Пушкина, пт 19, сб 20 ноября, 19.00. По пьесе «Принцесса Турандот» К.Гюльи. Режиссер К.Богомолов. В ролях В.Вербицкий, А.Урсудьяк, А.Сиротин и др.
Князь Мышкин при дворе китайской принцессы
Константин Богомолов разглядел в «Принцессе Турандот» героев Достоевского. Казнившая женихов Турандот (Александра Урсудьяк) — отчасти Настасья Филипповна, Калаф (Андрей Сиротин) — немного Мышкин.

НОВОЕ Урожай

0 ★★★★★
«Новый драматический театр», сб 27 ноября, 18.30. По пьесе П.Пряжко. Режиссер Н.Искандарова. В ролях А.Алешкин, Е.Рубин, Д.Якушев и др.
Павел Пряжко про трудовой десант
Лидер младоноводрамовцев Павел Пряжко фиксирует бессмысленность любой человеческой деятельности, приводя в пример древнейший труд — сбор урожая. Это если серьезно. На самом деле герои «Урожая» так комично имитируют сбор яблок, что играть их можно — особо не мудрствуя.

НОВОЕ Шага

0 ★★★★★
Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова в МХТ им. Чехова, сб 27, вс 28 ноября, 19.00. По пьесе М.Дюрас. Режиссер М.-Л.Бишофберже
Проект «Французский театр. Впервые на русском»
В МХТ Кирилл Серебренников и Анатолий Смелянский инициировали проект, который представляет малоизвестные пьесы легендарных французских драматургов и молодых французских режиссеров. Пьесу Маргерит Дюрас «Шага» ставит Мари-Луиз Бишофберже. Запись на читки ведется на сайте МХТ.

2: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Воцек

15 ★★★★★
Большой театр, вт 23 — пт 26 ноября, 19.00. Музыка А.Берга. Постановка Д.Чернякова

Куртисис дирижирует спектаклем Чернякова

Через год после премьеры Большой театр блоком показывает гордость своего репертуара — модернистскую оперу Альбана Берга в постановке Дмитрия Чернякова, которая составила бы честь лучшим оперным сценам мира.

Сила судьбы

1 ★★★★★
Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, ср 24 ноября, 19.00. Музыка Дж.Верди. Постановка Г.Исаакян

Георгий Исаакян ставит Верди

Георгий Исаакян, известный амбициозными постановками в Пермской опере, дебютировал в Театре Станиславского гранд-оперой Верди. Он не берется распутать сюжетные хитросплетения бесчисленных смертей, следующих за убийством отца главной героини Леоноры (Наталья Петрожицкая). В декорациях Сергея Бархина, которые в разном освещении напоминают то горные утесы, то небоскребы, Исаакян рассказывает о тотальном одиночестве, в которое люди из века в век загоняют себя своей мстительностью. И заодно открывает новое имя — тенора Нажмидина Малиянова.

2: БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Павильон Армиды

0 ★★★★★
В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, пт 22 ноября, 19.00. Музыка Н.Черепнина. Хореография А.Лиены
Новая версия первого спектакля «Дягилевских сезонов»
Балет «Павильон Армиды» открывал первый балетный сезон Сергея Дягилева в Париже 19 мая 1909 года, а сто лет спустя состоялась премьера воссозданного спектакля. В постановке Андрииса Лиены и Юриуса Сморигина о красавице Армиде, разбивающей сердца даже после смерти, заняты Илзе Лиена, Мария Александрова, Михаил Лобухин, солисты «Кремлевского балета». Костюмы и декорации воссозданы по сохранившимся эскизам и фотографиям.

Старуха и...

4 ★★★★★
Театр «Кинетик» в Актовом зале, сб 27, вс 28 ноября, 20.00. Музыка О.Духовной. Хореография А.Пепеляева
Премьера Саши Пепеляева
Пионер русского перформанса Александр Пепеляев, его словами, пребывает «в местах обитания алхимиков, смешивающих вещества театра, одержимых



Борис Хлебников, режиссер, о спектакле «Три сестры»

— Был на прошлой неделе на премьере спектакля «Три сестры» в постановке Льва Додина. Странный эффект — впервые в жизни я почувствовал, что режиссер «прочел пьесу». Я много раз читал текст Чехова, но тут многие моменты воспринял совершенно иначе. К примеру, Наташа в пьесе является одним из самых неприятных персонажей. А тут я вдруг понял, что она же ничего ужасного не делает, просто постоянно сюсюкает о своем новорожденном ребенке. Казалось бы, невинная вещь — но Чехов умудряется сделать так, что мы все начинаем ее люто ненавидеть. Именно в постановке Додина становится ясно, насколько Чехова радикальный писатель, как он умеет поставить все с ног на голову.

СКОРО

Лучше на ближайшие недели



«Калигула»

Эймунтас Някрошюс
в Театре наций,
январь

«Киллер Джо»

Явора Гурдева
в Театре наций,
январь

«(А)поллония»

Кшиштоф Варликовский
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март«Персона.
Мэрилин»Кристиана Люпы
в проекте «Польский
театр в Москве» фести-
валя «Золотая маска»,
март

идеи получения новой субстанции, предвзятю игнорирующей общественную потребность». В премьерной субстанции извлекается из смеси Хармса, комедии масок, музыки Ольги Духовной и линди-хопа.

7: ФЕСТИВАЛЬ
NETСПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ НОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА
БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Дядя Ваня

0 ★★★★★

Театр Оскарас Нордиунгас «Гордский театр» (Вильнюс, Литва)
в Центре им. Мейерхольда, пт 26, сб 27 ноября, 20.00. По пьесе
А.Чехова. Режиссеры Э.Лакаскад, Д.Липли*Француз Лакаскад объяснил своего Чехова литовцам*
Эрик Лакаскад 15 лет ставит Чехова. Он играл его во дворе авиньонского Папского дворца, в камерных залах, и в тот момент, когда он решил дать Чехову отдохнуть от себя и переключился на Горького, его пригласили на постановку в Вильнюс. В его литовском «Дяде Ване» чеховский мотив истончающейся жизни звучит в унисон с песней его собственной молодости — «Bye-bye love» Саймона и Гарфанкеля.

Мертвые души

0 ★★★★★

Национальный театр Латвии (Рига) в Театре им. Пушкина, ср 17,
чт 18 ноября, 20.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер К.Серебренников*Серебренников поставил Гоголя в Риге*
«Русь, чего ж ты хочешь от меня?» — поют по-русски латышские актеры. В Руси, куда отправляется Чичиков в спектакле Кирилла Серебренникова, одними мертвыми торгуют другие мертвецы, и негодии эти засасывают нечеловечески. Вырваться из этого мира ему, как Подколесину из другой гоголевской вещи, удается в последний момент перед женитьбой — само собой, на мертвой невесте.

Поздние соседи

0 ★★★★★

Kampferspiele (Мюнхен, Германия) в Центре им. Мейерхольда, вт 23,
ср 24 ноября, 20.00. Режиссер А.Херманис*Литовец Херманис научил немцев играть стариков*
Лавис Херманис применил свой опыт изучения старости, вынесенный из работы над латышской «Долгой жизнью», в постановке рассказов Исаака Башевиса-Зингера с немецкими актерами.

Танец Дели

0 ★★★★★

Teatr Narodowy (Варшава, Польша) в Центре им. Мейерхольда, пт 19,
сб 20 ноября, 20.00. По пьесе И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев*Вырыпаев поставил собственную пьесу в Польше*
Иван Вырыпаев продолжает ворожить словами, пытаясь выразить одно явление через другое. В «Танце Дели» герои передают чувство горя и утраты опосредованно — описывая некий таинственный танец. На этот раз в эксперимент включились польские актеры, среди которых протагонистка его московского спектакля «Объяснить» дивная Каролина Грушка.

Урод

10 ★★★★★

«Практика», вт 16 ноября, 20.00. По пьесе М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей

Немецкая пьеса в постановке британца
Пьесе немца Мариуса фон Майенбурга с московскими актерами поставил британский спец по нью-райтингу Рамин Грей.

Час, когда мы ничего не знали друг о друге

0 ★★★★★

Драматический театр Граца (Австрия) во Дворце на Яуз, вс 28 ноября,
18.00. По пьесе П.Хандке*Фильм-спектакль венгра Бодо с немецкими актерами*
Мультимедийный спектакль выдумщика Виктора Бодо (в Москве видели его «Каннибалов») по рассказу Петера Хандке, в котором нет ни одного диалога, называют и «экстраординарным проектом», и «новой главой истории театра».3: ПРЕМЬЕРЫ
АЛЕКСАНДРИНКИСПЕКТАКЛИ ПРОЕКТА ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
«ПРЕМЬЕРЫ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ»

Гамлет

7 ★★★★★

Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 19, сб 20
ноября, 19.00. В.Леванов. По трагедии У.Шекспира. Режиссер В.Фокин*Детективная драма о безуспешной борьбе с системой*
Валерий Фокин и тольяттинский драматург Вадим Леванов переложили «Гамлета» прозаическим языком практического времени. Казалось бы, жителей «прогнившего государства» не пугают ни призраки, ни распавшаяся связь времен, ни тем более угрызения совести. Но они — и призраки, и совесть — просыпаются, когда их меньше всего ждут.

Дядя Ваня

6 ★★★★★

Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, пт 26,
сб 27 ноября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Щербан*Чеховский эссеист американского режиссера*
Американец с румынскими корнями Андрей Щербан ставит Чехова, несколько раз в течение спектакля меняя режиссерскую оптику. Поначалу сцена зеркально отражает зрительный зал — и актеры пытаются влезть в шкуру чеховских героев, не очень веря в такую возможность, и потому ломают комедию. Постепенно пьеса засасывает их, равно как чеховских героев засасывает обыденность, зарифмованная в спектакле с черноземом. Декорация меняется, и вот уже все месит землю ногами, а великан Войничский (Сергей Паршин), осознав, что жизнь прошла, пытается сравняться с землей, не в силах дожидаться смерти.

Изотоп

18 ★★★★★

Александринский театр (Петербург) в МХТ им. Чехова, вт 23,
ср 24 ноября, 19.00. По пьесе М.Дурненкова. Режиссер А.Могучий*Спектакль-аттракцион Андрея Могучего*
Спектакль Андрея Могучего по мотивам пьесы Михаила Дурненкова «Заповедник» балансирует между абсурдом и фантастическим реализмом. Писатель Изотов (Виталий Коваленко) привозит любовницу Лизу (Юлия Марченко) в дом своего детства — герои перемещаются в ирреальный мир остановившегося времени. Музыкальные импровизации к спектаклю записал композитор Олег Каравайчук, а сценографию придумал феноменально изобретательный Александр Шишкин.

новые:

Меловой крест
Ревизор
Урожай
Шага2557
ночей
★ nightpartyLuciano
Mirko Loko, Ernesto Ferreyra19 ноября, 22.00
Клуб ARMA 17

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРУСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ: VESCH@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ТЕКСТ: ДАРЬЯ КОСАРЕВА
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МЕРДАН АГАЕВ

Рыночные отношения

25 ноября на месте Центрального рынка открывается гигантский универмаг, созданный по образу Selfridges, Harvey Nichols или Liberty. «Афиша» подготовила гид по новому магазину

Tsvetnoy Central Market — проект девелоперской компании RGI International, которая до этого специализировалась на строительстве элитного жилья и офисов. Теперь RGI еще и продает: компания настолько серьезно отнеслась к проекту, что не просто построила здание, но также большую часть товаров закупила на собственные деньги.

Новый торговый центр задумывался как аналог знаменитых мультибрендовых универмагов. За архитектурную сторону проекта отвечает бюро «Проект Меганом» во главе с Юрием Григоряном, за закупки и управление — англичане Ник Хилл, Махипат Сингх и Кэролайн Грир. Последняя является фэшн-директором «Цветного», в ее резюме значатся гонконгский Harvey Nichols, лондонские Liberty и Harvey Nichols. «Вкусы российских потребителей отличаются от европейских — хотя в последнее время все меньше, — говорит она. — Но мы не думали о том, как нам под кого-то подстроиться, мы просто хотели создать интересное крутое место. Основной принцип нашей закупки — так называемый по name chic. Это когда ты видишь, что вещи идеально подобраны, но не можешь отгадать название марки. Мы не гнались за тенденциями — скорее пытались просто собрать вещи, на которые интересно смотреть, которые хочется потрогать и приятно купить».

Tsvetnoy Central Market, Москва, Цветной б-р, 15



«Цветной» находится в одном из лучших зданий, построенных в Москве в последние 10 лет

9 марок, которых не было в России



House of Harlow
Коллекция этнической бижутерии, которую создает дательная американская старлетка Николь Рини совместно с брендом Moudawad. В ассортименте: крупные яркие кольца, массивные ожерелья, имитирующие украшения индейцев, и аксессуары для волос.



AllSaints Spitalfield
Лондонская марка с более чем 20-летней историей, изначально специализировавшаяся на пошиве мужской одежды. На сегодняшний день основу ассортимента составляют графф и адаптированная готика: все драповое, мятное, черное и асимметричное.



Maje
Парижский аналог Zara — хотя в силу куда более скромной экспансивной политики материалы и дизайн здесь куда приятнее. Зато и цены выше.



Kolor
Внезапная и, как это водится, очень дорогая одежда родом из Японии. На слуху всего пару сезонов, но, что называется, успела завоевать массу поклонников: игнорирование любых трендов, ручная работа, безупречные цвета, странный крой, идеально облегающая фигуру.



Jérôme Dreyfuss
Главная голливудская сенсация: сумки, которые шьет муж дизайнера Изабель Маран Жером Дрейфус, носят, кажется, все молодые актрисы — от Джессики Бил до Кейт Хадсон.



Nunc
Получку Доминику Новак, придумавшую марку, можно назвать не дизайнером, а исследователем: главным стимулятором для нее служит сопротивление материала. Новак шьет сабоги и ботинки из меха, шкуры лисицы и кожи угря, предварительно особым образом обрабатывая: запринтованная, замачивая в масле, обваривая кипятком и обливая жидким серебром.



American Apparel
Приход этой марки в Москву вслед за Uniqlo, Topshop и H&M окончательно децентрализует заграничный шопинг: теперь в Париже или Копенгагене имеет смысл бродить только по маленьким магазинчикам и выходящим концепт-сторам. Изрядную долю ассортимента American Apparel составляет демократичный preppy style, с которым в Москве большие проблемы.



Zadig et Voltaire
Помимо производства добротной, но спорной по дизайну одежды марка разрабатывает парфюмы, выпускает альбомы и мобильные телефоны, снимает клипы. В арсенале творческих приемов у дизайнера марки до сих пор черепа, заклепки, прозрачный шифон и черный цвет.



Reiss
Еще один лондонский бренд средней руки. В отличие от того же AllSaint Spitalfield, Reiss — это твердо интегрированная в повседневные реалии городская одежда, скорее даже с каким-то французским налетом: вязаные пончо, бежевые брюки «бананы», шелковые блузы для девочек и кардиганы, рубашки, неприметные штаны из шерсти для мальчиков.

Шестой этаж

В конце весны тут откроется бар-ресторан с огромной террасой. Специфика, тематическая направленность, а тем более название пока держат в секрете. Известно лишь, что работу над проектом ведет Ginza Project.

Пятый этаж

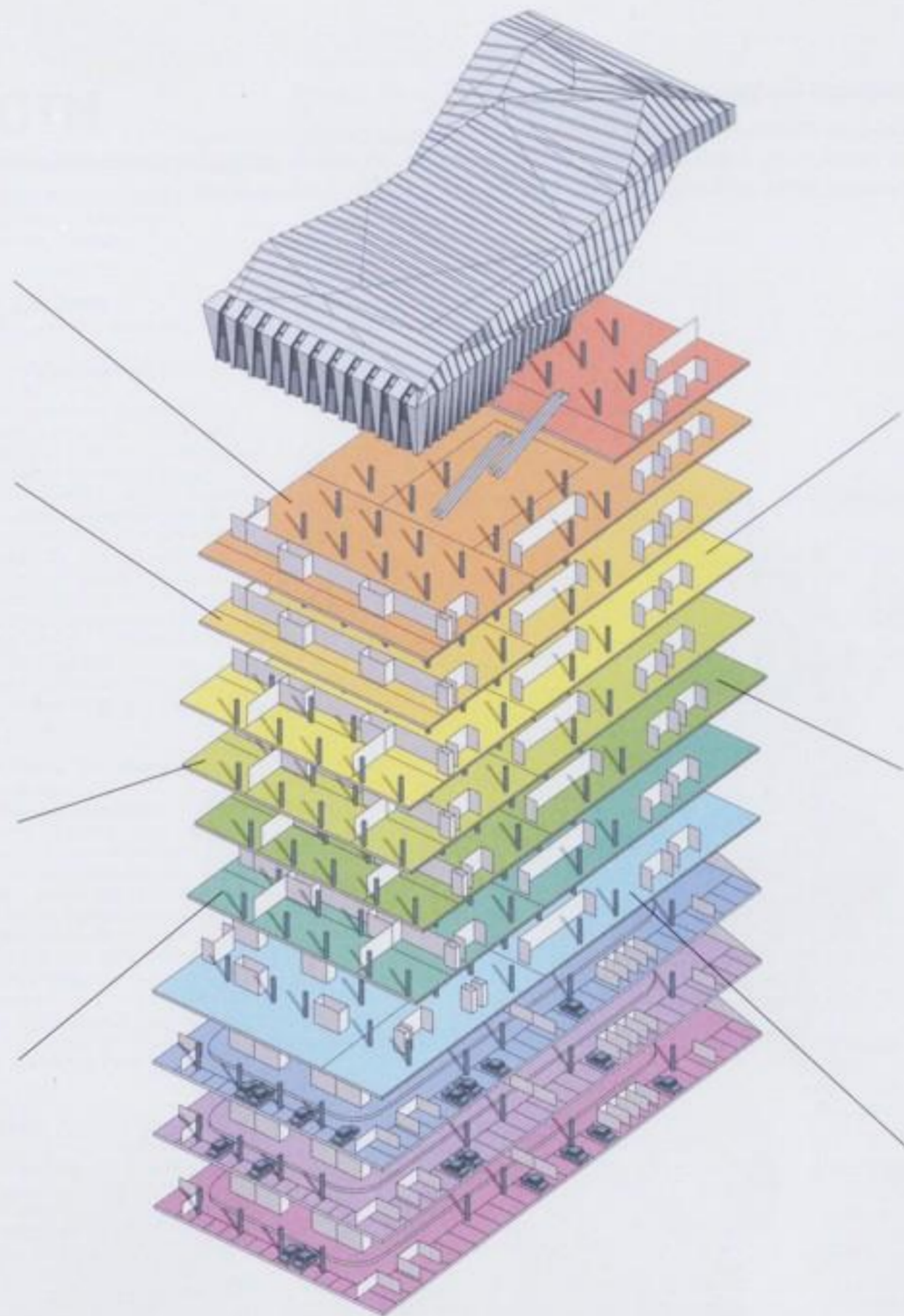
Здесь откроют гастрономические ряды со свежими фермерскими продуктами, которые при желании можно будет сразу же преобразовать в готовое блюдо: на этаже сейчас монтируют несколько открытых мини-кухонь. Из официально анонсированных проектов — еженедельная выездная сессия Алексея Зимина, открытие «Волонского» и гастроли знаменитой парижской кондитерской Ladurée.

Третий этаж

Ядро ассортимента составят марки «промежуточного звена», чьи вещи — связующий компонент между дорогими футбольками и дизайнерскими шедеврами. В данном случае имеются в виду британские бренды AllSaints Spitalfield и Reiss и французские Maje и Zadig & Voltaire.

Первый этаж

Каждое буднее утро пространство около входа будут превращать в фуд-корт: предполагается, что у офисных работников войдет в привычку забегать сюда за свежей выпечкой и кофе. Перед закрытием с гастрономического этажа будут спускаться на торговое пространство — парное мясо, фермерские молочные продукты, хлеб — и продавать со скидкой.



Четвертый этаж

Пространство поделено на зоны, за каждой из которых закреплен определенный набор марок.

B Loft — David Koma, Hockley, Lulu & Co, Marios Schwab, Peter Pilotto, Threeasfour

B Closed Season — «6126», Acne, Elizabeth & James, Lot 78, Vanessa Bruno, L'Agence

B The Wardrobe — A.P.C., R.O. Rika, Rozae R. N., See be Chioè, Anglomania

B The Parlour — Ann Demeulemeester, Collection Privee + Superga, House of Harlow, Hookipa, Modern Vintage, Nunc, Mou, Rick Owens, Sigerson Morrison

B Art Gallery — Haider Ackermann, Kolor, Rick Owens & Lilies by Rick Owens

Кроме того, одежду на четвертом этаже дополнит работа из галереи Paperworks. До весны будет представлено только женское.

Второй этаж

По замыслу создателей сюда будут приходить за «быстрой модой» кто-то, чтобы разбавить дорогие дизайнерские вещи, кто-то потому, что привык покупать обновки каждые две-три недели. Правда, из всего многообразия фаст-фэшн и окоспортивных марок отобрано всего несколько — Adidas, Concept Space, DS 55, Lacoste, Mango, Promod, Topshop.

Подвал

Здесь будут продавать American Apparel и главные джинсовые марки: Helmut Lang Denim, J Brand, James Jeans, King Krash, Levi's XX, Sivy. За книгами, альбомами, журналами, музыкой и гаджетами тоже нужно будет идти именно сюда.

ПРЕДМЕТ Туфли Alexander McQueen

Туфли из зимней коллекции Alexander McQueen должны вызывать у покупательницы множество вопросов: как я дойду в них до машины? не оттопчут ли мне их в баре? и так далее. Но настоящая мода начинается там, где заканчивается практичность

Туфли Alexander McQueen, около 160000 р., Москва, Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
 @ Театральная



8: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, ПРОСРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

НОВЫЕ ВЕЩИ Lanvin для H&M

Ленинградское ш., 15а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этажи, (495) 626 55 88
 @ Войковская
 Деятая дизайнерская коллаборация флага «быстрой моды»

23 ноября в продажу поступит капсульная коллекция Lanvin for H&M. Цены, почти семь тысяч рублей за платья конфетных расцветок, пять — за леопардовые туфли и полторы — за пластиковые аксессуары, пугать не должны: качество, крой и дизайн максимально (конечно, насколько это возможно в условиях масс-маркета) приближены к исходным образцам французской модной марки. Купить красивый наряд для вечеринки или футболку с весьма узнаваемым принтом можно будет исключительно в двух магазинах — московском ТЦ «Метрополис» и недавно открывшемся H&M в питерском ТК «Невский центр». Оба магазина в день начала продаж специально откроются раньше обычного, в восемь утра, а первых покупателей обещают угощать кофе и рогаликами.

МЕСТО Uniqlo

14-й км МКАД, пересечение с ул. Верхний Поля, развилка «Белая Дача», «Мега», (495) 739 33 70 @ Кузьминки, Люблино
 Второй московский магазин японской марки
 Главная японская масс-маркетовская марка продолжает успешной, но тяжелой поступью завоевывать российский рынок. Второй магазин Uniqlo открывается в не самом очевидном с точки зрения обывателя месте — подмосковной «Мега Белая Дача». Однако, если учитывать ценовую и концептуальную политику бренда, которая заключается в производстве предельно простой, демократичной, без лишнего тенденционных изысков одежды пристойного качества и продаже ее за более чем доступные деньги, такое решение может иметь под собой вполне амбициозную цель — переманить к себе завсегдатаев вещевых рынков.

НОВЫЕ ВЕЩИ Sandqvist

www.lestore.ru
 Ручная хлядь и кожаные аксессуары родом из Стокгольма
 Скандинавская мода последнее время присутствует практически везде — отчасти потому, что полнее всякой другой воплощает актуальный принцип less is more. Один из главных проводников ее идей в широкие массы, питерский интернет-магазин Lestore.ru, привез в Россию сумки, рюкзаки и портмоне шведской марки Sandqvist. Каждая из моделей представляет собой воплощение основных принципов северного дизайна: сдержанность, благородство пропорций и более чем доступная цена — скрипящие кожаные портмоне обойдутся в среднем в две тысячи рублей, а хлопковые рюкзаки с кожаными вставками, которые все никак не выходят из моды, — в четыре с половиной.

НОВЫЕ ВЕЩИ m0851

Летофт, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 @ Охотный Ряд
 Сумки канадской марки, придуманной архитектором
 В старейшем московском концепт-сторе появилась марка m0851: первоначально бренд, основанный архитектором Фредериком Мамарбаки, назывался Rugby North America, но из-за проблем с легализацией имени в Великобритании и Австралии коллекции верхней одежды, сумок и аксессуаров из кожи пришлось переименовать. В сложном цифровом шифре Мамарбаки закодировал собственную дату рождения, сообщив своей продукции дополнительную концептуальность. В Lefort пока привезли только сумки — основательные, brutальные, шитые без оглядки на какие-либо тенденции: возраст и жизненный опыт таким аксессуарам только к лицу.

НОВЫЕ ВЕЩИ Pal Zileri

Шоу-рум «Ли-Лу», Ниж.Судальный пер., 5, стр. 18, (495) 785 65 10, 363 35 96 @ Курская

Пошив костюма Pal Zileri по индивидуальным меркам
 Дилер нескольких заметных марок, шоу-рум «Ли-Лу» совместно с костюмным брендом Pal Zileri запустили любопытный проект: в недрах одного из газгольдеров «Армы» по фирменным лекалам итальянской марки местные портнихи шьют одежду согласно пожеланиям заказчика — добавляют лишние карманы брюкам, сужают пиджаки по линии талии и пришивают к рубашкам пуговицы из перламутра. Прекрасная инициатива, учитывая охватившую город моду на телесериал «Mad Men».

НОВЫЕ ВЕЩИ Kate Moss for Topshop

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72
 @ Киевская

Последняя коллекция супермодели для британского масс-маркета

В ноябре в магазинах Topshop появится в продаже новая коллекция, созданная Кейт Мосс. Отметим окончание сотрудничества — Мосс придумывает модели для британской марки в последний раз — решили изящно: отшили десять главных бестселлеров прошлых сезонов. Остальную часть коллекции составляют пончо, платья и туники в традиционном для британской модели стиле boho-шик — то есть этнические узоры, бисер, вышивки и намеренная небрежность.

НОВЫЕ ВЕЩИ UK Style

Никитский б-р, 17, (495) 890 21 39 @ Арбатская

Долгожданые куртки британской марки Barbour

В магазине UK Style наконец прибыли куртки британской марки Barbour, которые со времени своего появления на свет в XIX веке из предмета охотничьей экипировки британских аристократов превратились в эталонный модный объект, мелькающий то на фотографиях Томми Тона, то в приглушенном освещении бара «Стрелка». Мода на эти куртки недавно захлестнула и Москву, поэтому данный завод пришелся весьма кстати. Единственная проблема заключается в ценах. Классическая военная осенняя куртка темно-синего цвета (хрестоматийный зеленый почему-то не завезли) стоит 19800 рублей. За коричневый пуховик просит столько же.

МЕСТО Ekepeople

2-й Денской пр., 10, стр. 4, 1 этаж, (495) 991 57 71 @ Ленинский проспект
 Встреча молодых талантов от модного дизайнера

Одиозный пункт продажи текстильной продукции из Китая изо всех сил стремится абстрагироваться от своего темного прошлого: то уголок винтажа организует, то запустит собственную линию, то совместный проект с Look At Me начнет. 14 ноября в магазине состоится очередное репутационное мероприятие — Второй дизайнерский съезд. За громким названием скрывается конкурс совсем молодых дизайнеров, чьи по случаю шитые коллекции впоследствии будут продаваться в Ekepeople. За образовательную часть отвечают дизайнеры Дмитрий Логинов, Леонид Алексеев и Кирилл Гасилин, за развлекательную — диджей онлайн-радио Follow Me.

выбор «афиши»:

4 магазина обуви

Dad

Садовая-Кудринская, 14/16, (495) 695 51 50
 @ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Неделовая обувь всех видов, цветов и сезонов от Costume National и Chloé до Cbie Mibara и Dries Van Noten

Рандеву

Стопанников пер., 13/15, (495) 628 88 62
 @ Пушкинская, пн-вс 10.00–22.00

Самый большой выбор марок и цен: за \$200 можно купить сапоги Ugg и Arcus, за \$500 — туфли Marc Jacobs и Kenzo

Березка

М.Бронная, 20, стр. 1, (495) 290 53 04,
 650 72 62 @ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00

Крокодил, питон, все цвета радуги и высокие шпильки по цене от \$500

Nine West

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский»,
 2 этаж, (495) 229 66 65 @ Киевская,
 пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Бюджетная американская марка с разноцветными туфлями, сумками и сапогами на все случаи жизни

ЧЕЛОВЕК Алексей, 21 год, студент

Фотография: Александр Решетилов

«Я за вещами всегда в Хельсинки езжу, там полно магазинов, дешево и заморачиваться особо не надо: тратишь час, заполняешь анкету — и готово! Виза у тебя. Там у них отличный выбор уличных марок, скандинавы по этой части специалисты»



1. Куртка, Crew, 2500 р.
2. Кепка, New Era, 1500 р.
3. Штаны, неизвестная марка, 2000 р.
4. Кеды, Timberland, 5500 р.

РЕВИЗИЯ Объемные шарфы

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Шарф — это очень серьезная вещь. Он один может составить образ — сообщить своему владельцу парижскую элегантность или просто перетянуть внимание с неудачной обуви. Главное правило: шарф нельзя завязывать узлом, шарф надо наматывать на шею — чем небрежнее, тем лучше



1. Designer Remix Collection, 5900 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
 2. Topshop, 859, 1189 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 980 51 72
 3. Киевская

3. Maria Westerlind, 5200 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71
 4. Jago, 5100 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71
 5. Hope, 7900 р., «Траффик», Никит-

ский б-р, 17/1, (495) 690 12 71
 6. Hugo, 5300 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47
 7. Christopher Kane, 12900 р., «Кузнечий Мост 20», Кузнечий Мост, 20, (495) 623 78 88
 8. Кузнечий Мост

8. Croquis, 5600 р., JNBY, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 69
 9. Benetton, 899 р., Тверская, 19, (495) 699 11 16
 10. Пушkinsкая

11. The Inoue Brothers, 11500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
 12. Hugo, 6700 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47
 13, 14. Jo Gordon, 6800 р. каждый, UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
 15. Арбатская

15. Boss Orange, 4600 р., Hugo Boss, Красная пл., 3, ГУМ, (495) 620 32 47
 16. Henrik Vibskov, 10900 р., «Траффик», Никитский б-р, 17/1, (495) 690 12 71
 17. YMC, 3800 р., UK Style, Никитский б-р, 17,

(495) 690 21 39
 18. DerG, 7240 р., Кузнечий Мост, 9, (495) 933 41 47
 19. JNBY, 4300 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 228 08 69
 20. Johnstons Cashmere, 6450 р.,

Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00
 20. Кузнечий Мост

РЕВИЗИЯ Массивные ботинки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Любая спецодежда рано или поздно становится общеупотребительной. Это произошло с тренчем, дафлкотом и, наконец, с массивными ботинками. Из униформы лесорубов и альпинистов они превратились в любимую обувь городских пижонов, которые носят их чуть ли не с костюмами



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| 1. Guidi , 38900 р.,
«Проект 3,14»,
Петровка, 15,
стр. 1 ☞ Кузнецкий
Мост | (495) 933 73 00
☞ Театральная | (495) 933 73 00
☞ Театральная | 6. n.d.c. , 18690 р.,
«Рандеву», Столеш-
ников пер., 13/15,
(495) 628 88 62 | (495) 699 71 45
☞ Маяковская | Дегтярный пер., 4,
стр. 2, ☞ 926 082 84 85
☞ Пушкинская |
| 2. Dolce & Gabbana , 33850 р.,
Петровка, 2, ЦУМ, | (495) 699 71 45
☞ Маяковская | 5. Dr. Martens ,
9600 р., «Кузнец-
кий Мост 20», Куз-
нецкий Мост, 20,
(495) 623 78 88 | ☞ Охотный
Ряд | 8. Bottega Veneta ,
34600 р., Петровка, 2,
ЦУМ, (495) 933 73 00,
☞ Театральная | |
| | 4. Prada , 26250 р.,
Петровка, 2, ЦУМ, | ☞ Кузнецкий Мост | 7. Timberland ,
8960 р., Тверская, 27, | 9. Red Wing ,
12990 р., Fott Shop, | |

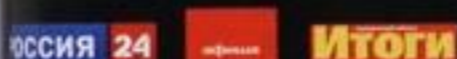
Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Государственный Исторический музей



Шедевры европейской графики из коллекции Басниных

13 октября - 12 декабря
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Волхонка, 10

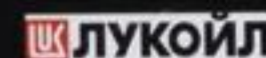
Информационные партнёры



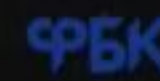
Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина



Спонсор проекта



Генеральный консультант



Информационная поддержка



РЕВИЗИЯ Юбки А-силуэта

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Такие юбки появились в зимних коллекциях всех ключевых марок — от Louis Vuitton до Marc Jacobs, и все они отсылают к началу шестидесятых, то есть как раз к тому времени, которое показано в сериале «Mad Men»



1. *St. Bessarion*, 21000 р., Fourth Floor, Спиридоновка, 10, (495) 787 71 12
«Пушкинская»
2. *Zara*, 3999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 «Охотный Ряд»
3. *Tatum*, 2299 р., Манежная пл., 1, (495) 737 85 72, «Охотный Ряд», средний уровень «Охотный Ряд»
4. *Mango*, 2699 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 «Киевская»
5. *Zara*, 2999 р., Тверская, 4, (495) 692 07 22 «Охотный Ряд»
6. *Mango*, 4499 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 19 82 «Киевская»
7. *Vintage-X*, 1900 р., Забелина 3/7, (495) 229 19 82 «Китай-город»
8. *De G*, 17050 р., Кузнецкий Мост, 9, (495) 933 41 47 «Кузнецкий Мост»
9. *Dries Van Noten*, 64584 р., Lefort, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 «Кузнецкий Мост»

*Пробуждение стиля. Новые Glamour Aroma. Реклама.

Glamour
SUPER SLIMS

КУРЕНИЕ УБИВАЕТ

Let your style blossom
New Glamour
Aroma



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADW@AFISHA.RU

- чт 18.11** В прокат выходят драма Софии Копполы «Где-то» и фильм Дэвида Йейтса «Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I»
- пт 19.11** Премьера Александринского театра: «Гамлет» в постановке Валерия Фокина на сцене МХТ им. Чехова
- вт 23.11** Открытие выставки Андрея Монастырского в ММСИ
- вт 23.11** Премьера Александринского театра: «Изотов» Андрея Могучего на сцене МХТ им. Чехова
- чт 25.11** Спектакль «Приход тела» по пьесе братьев Пресняковых на Сцене на Беговой. В главных ролях — Валерия Гай Германика и Александра Ребенок
- чт 25.11** Открытие универмага «Цветной» на месте бывшего Центрального рынка
- пт 26.11** «Ленинград» в Arena Moscow
- вс 28.11** Дуэт американских рэперов Метод Мэна и Редмэна в Milk
- вс 28.11** Австрийский электронщик Феннеш в «Доме»



Последний том приключений Гарри Поттера в один фильм не поместился: сейчас в прокат выходит первая часть, следующая — еще через полгода

АКТОВЫЙ ЗАЛ — АРТ-АКАДЕМИЯ — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КУЛЬТ — МАСТЕРСКАЯ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ШАНТИ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — АРМА 17 — ВQ — DISCOTEQUE — DOME — FABRIQUE — GAUDI CLUB — PACHA MOSCOW — TOMMY D

КЛУБЫ

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Переводенковский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35
 @Бауманская
Headphone Disco Диска, хаус, электропоп, сб 20 ноября, 23.00

Арт-академия

Береневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46
 @Кропоткинская

DJ Алексей Болсинов Даунтемпо, джаз, ср 17, сб 24 ноября, 23.00–1.00

DJ Тимур Омар Диска, фанк, чт 18, чт 25 ноября, 23.00–1.00

DJ Анита Сарко (США) Электро, пт 26 ноября, 23.00–3.00

Дом Кукера

Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 @Китай-город

DJ Ildar Da Диска, фанк, электро, сб 20 ноября, 0.30–6.00

DJ Ельма Диска, фанк, чт 25 ноября, 0.30–6.00

DJ Pimprider Диска, фанк, электро, пт 26 ноября, 0.30–6.00

DJ Bonni Beet Диска, фанк, электро, сб 27 ноября, 0.30–6.00

Дума

Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 @Охотный Ряд

DJ Basic Диска, соул, фанк, ср 17, ср 24 ноября, 20.00–3.00

DJ Карина Рок-н-ролл, эстрада, чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

DJ Ковалев Соул, фанк, пт 19, пт 26 ноября, 20.00–3.00

DJs Иван, Коровин Диска, рок-н-ролл, пт 19, пт 26 ноября, 23.00–3.00

«Doutra Dance»: DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolva Диска, рок-н-ролл, электро, сб 20, сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJ Илья Рихтер Диска, соул, фанк, вс 21, вс 28 ноября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»

Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94
 @Чистые пруды

DJ Volodya Инди, поп, рок, электро, пн 15, пн 22 ноября, 21.00–3.00

DJ Seregin Инди, поп, рок, вт 16, вт 23 ноября, 21.00–3.00

DJ Krikoff Джаз, регги, соул, фанк, ср 17, ср 24 ноября, 21.00–3.00

DJ Cross Дип-хаус, чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

Robot Monster, DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл, пт 19 ноября, 21.00–3.00

DJs Krasavin, Seregin, Valio Диска, поп, рок, соул, фанк, сб 20, сб 27 ноября, 21.00–3.00

DJ Valio Диска, поп, рок, фанк, вс 21, вс 28 ноября, 21.00–3.00

DJs Ковалев, Caveman Рок-н-ролл, пт 26 ноября, 21.00–3.00

Культ

Русская, 5, (495) 917 57 06 @Китай-город

DJ Old Dog Nikolaev Соул, фанк, хип-хоп, чт 18 ноября, 21.00–0.00

«Rockers»: DJs Vasya Soulman, Selecta Roka, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги, пт 19 ноября, 21.00–6.00

DJ Анатолий Ice Брейкс, фанк, хип-хоп, сб 20 ноября, 22.00–6.00

DJs Pasha Fookin, Max Alii Хип-хоп, чт 25 ноября, 21.00–0.00

«The Cult of Flammable Beats»: DJs Pirumov, Chagin, Tactics Диска, соул, фанк, хип-хоп, пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJs Jim Dunloop (Германия), Анатолий Ice Диска, соул, фанк, сб 27 ноября, 22.00–6.00

Мастерская

Театральная пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36
 @Лубянка

Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр», DJs Balkala, Паша Головин Диска, рок, сна, этно, сб 20 ноября, 23.00–6.00

Мио

Италужская пл., 1, (499) 238 58 48 @Октябрьская

DJ Hardy Лаунж, минимал, пн 15, чт 18, пн 22, чт 25 ноября, 23.00–6.00

DJs Санчес, Краснов, Духов Техно, хаус, электро, пн 15 ноября, 23.00–6.00

DJ Floyd Лаунж, минимал, вт 16, вт 19, вт 23, пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJ Paris Джаз, фанк, электро, ср 17, сб 20, ср 24, сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJs Polina, Краснов Тек-хаус, хаус, чт 18, чт 25 ноября, 23.00–6.00

DJs Краснов, Hardy, Birnov Техно, хаус, пт 19 ноября, 23.00–6.00

«I Love Rien, I'm Parisien»: DJs Grum (Великобритания), Troubles (Франция), Краснов, Eat My Beat Mr Lenski, Marat Hussein Хаус, электроника, электропоп, сб 20 ноября, 23.00–6.00

DJ Санчес Хаус, вс 21 ноября, 23.00–6.00

DJs Полина, Краснов Хаус, электро, вс 21, вс 28 ноября, 23.00–6.00

DJs Polina, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов Техно, хаус, пт 26 ноября, 23.00–6.00

DJs Elef (Германия), Rayo, Nikitin, Korjov, Краснов Техно, хаус, сб 27 ноября, 23.00–6.00

DJ Сапунов Техно, хаус, вс 28 ноября, 23.00–6.00

Пропаганда

Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32
 @Китай-город

DJ Ваня Языков Хаус, электро, пн 15, пн 22 ноября, 21.00–0.00

DJ Дольщик Даб, техно, пн 15, пн 22 ноября, 0.00–4.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Тимми Реджисфорд (США), Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, вт 16 ноября, 0.00–6.00

DJ Thierry Tomas Хаус, электро, вт 16, вт 23 ноября, 21.00–0.00

DJ Izhevski Хаус, электро, ср 17, ср 24 ноября, 21.00–0.00

«Deep Mode»: DJs Анрилов, Cross, VJ Селезнева Тек-хаус, ср 17 ноября, 0.00–6.00

DJ Студитский Хаус, электро, чт 18, чт 25 ноября, 21.00–0.00

«Четверги Санчеса»: DJs Dima Self, Three, Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус, чт 18 ноября, 0.00–6.00

DJ Musikmaker Хаус, электро, вт 19, пт 26 ноября, 21.00–0.00

«Warehouse»: DJs Izhevski, Сергей А.М., Дольщик, VJ Marie Техно, хаус, пт 19 ноября, 0.00–6.00

DJ Pavel Cash Хаус, электро, сб 20, сб 27 ноября, 21.00–23.30

«Origin»: DJs Кевин МакКей (Великобритания), OnLee, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, сб 20 ноября, 0.00–6.00

DJ Сергей А.М. Хаус, электро, вс 21, вс 28 ноября, 21.00–0.00

«China Town»: Остин Лидс (США), Thierry Tomas, Tony Key, VJ Селезнева Хаус, вс 21 ноября, 0.00–6.00

«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус, вт 23 ноября, 0.00–6.00

«Deep Mode»: DJs B-Voice, Golikov, VJ Селезнева Тек-хаус, ср 24 ноября, 0.00–6.00

«Четверги Санчеса»: DJs Кубиков, Санчес, VJ De Mantra Тек-хаус, чт 25 ноября, 0.00–6.00

«Warehouse»: DJs Мартин Шарренбройх (Германия), Izhevski, Дольщик, Сергей А.М., VJ Marie Тек-хаус, техно, хаус, пт 26 ноября, 0.00–6.00

«Origin»: DJs Kaisou, OnLee, Arthur Da Vinci, VJ Селезнева Хаус, сб 27 ноября, 0.00–6.00

«China Town»: DJs Бойцов, Tony Key, VJ Селезнева Хаус, вс 28 ноября, 0.00–6.00

Солянка

Солянка, 11, (495) 221 75 57 @Китай-город

«SMESS»: DJs Vincenzo (Германия), Luke Vb, Grigory, Nils Тек-хаус, хаус, электро, пт 19 ноября, 23.00–6.00

«Give Me Five»: DJs Джон Талбот (Испания), Gannushkin, Lipsky Jr, Lipsky, Lipells, Mark Schedrin, Дима Филиппов Диска, фанк, хаус, электро, электропоп, сб 20 ноября, 23.00–6.00

«I Want Like I Want»: DJs Volun, Kolia Bigud, Ila, Денис Михайлов, Дима Филиппов Диска, хаус, электро, чт 25 ноября, 23.00–6.00

«SMESS»: DJs Funk DVoid (Испания), Санчес, Djujli, Petrovich Соул, соулфул-хаус, техно, хаус, электро, пт 26 ноября, 23.00–6.00

«Odyssey — Get Sirius»: Parallels (Канада), Компанец, Rob Dilton, Сандра, Timofe Диска, прогрессив-хаус, хаус, электро, сб 27 ноября, 23.00–6.00

Шанти

Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 @Красные Ворота

DJ Дольщик Даб, вт 16, вт 23 ноября, 20.00–0.00; чт 18, чт 25 ноября, 21.00–3.00

Wageika (Германия), DJs Анрилов, B-Voice Даб, дип-хаус, хаус, этно, пт 19 ноября, 23.00–5.00

DJ Мартин Ландерс Минимал, вс 21, вс 28 ноября, 20.00–0.00

Шестнадцать тонн

Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30 @Улица 1905 года

«Bass My Ass»: DJs Madd (Великобритания), Ibenji, Grozd, Renton, Who Is Selectah? Брейкс, даб, дабстеп, драм-н-бейс, хип-хоп, пт 19 ноября, 23.30–6.00

«Clockwork Heads Birthday Party»: PsychoFreud (Норвегия), DJs Launch, Rojo Crio, Grey, Sweet Doggy DJ Брейк-бит, драм-н-бейс, регги, сб 20 ноября, 23.30–6.00

Pony Pony Run Run (Франция), DJs Testa Boy, POCO Cox Поп, рок, электропоп, сб 27 ноября, 23.30–6.00

Электросвет/Луч

Б.Литовская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22
 @Спортивная

Erik Soundsystem Джаз, соул, фанк, чт 18, чт 25 ноября, 21.00–0.00

DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк, пт 19, пт 26 ноября, 21.00–0.00

DJ Комотский Джаз, диско, соул, трип-хоп, фанк, сб 20, сб 27 ноября, 21.00–0.00

Арма 17

Ник.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 410 04 14 @Курская

«Conversion»: DJs Лусиано, Мирко Локо (оба — Швейцария), Эрнесто Феррейра (Германия), Abelle, Rayo, Shandy Техно, хаус, пт 19 ноября, 23.00–6.00

Вq

Литвицкая, 25, стр. 1а, (495) 953 00 12
 @Новокузнецкая

«Rock You Can Dance»: DJs Компанец, Sue Astig, Володя Комаров, Юля Юденич Брейк, инди, рок, пт 19, пт 26 ноября, 23.00–6.00

Discoteque

Ник.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 @Курская

«TooGood Knights»: DJs Федд Ле Гран (Нидерланды), Danila, Davydov, Tin Rotter Хаус, пт 19 ноября, 23.00–6.00

«DAR Sessions»: Guy J (Израиль), Генри Сайс (Испания), Denis A. Прогрессив-хаус, хаус, электро, сб 20 ноября, 23.00–6.00

Dome

Береневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @Кропоткинская

DJs Рустам Оспанов (Казахстан), Philla, Студитский Дип-хаус, соул, фанк, хаус, электро, пт 19 ноября, 23.00–3.00

DJs Pirumov, Sestra Фанк, хаус, электро, сб 20 ноября, 23.00–3.00

DJs Gannushkin, Lipsky Диска, фанк, хаус, электро, пт 26 ноября, 23.00–3.00

«Healthy Food»: DJs Pèpè Bradock (Франция), Eat My Beat Mr Lenski Дип-хаус, соулфул-хаус, хаус, электро, сб 27 ноября, 23.00–3.00

Fabrique

Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 @Новокузнецкая

DJs Saltykov, Ivanov, Cat, Ivan Martin Хаус, пт 19 ноября, 23.00–7.00

DJs Memfisa, Max Mayers, Шевцов, Кореец Хаус, сб 20 ноября, 23.00–7.00

DJs Saltykov, Borisov, Losev, Arsenij Хаус, пт 26 ноября, 23.00–7.00

DJs Memfisa, Дима Young, Max Mayers, Sspark Хаус, сб 27 ноября, 23.00–7.00

Gaudi Club

Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 80
 @Савеловская

«The Power of Trance»: DJs Bizzarro Contact, Vibe Tribe, Ace Ventura (все — Израиль), Эрик Матуреро (Греция), Zen Mechanics (Нидерланды), Tristan (Великобритания), Фонарь и другие Прогрессив-хаус, техно, транс, хардкор, сб 20 ноября, 21.00–6.00

«Трансимиссия»: Пол Ван Дайк (Германия) Транс, пт 26 ноября, 23.00–6.00

Pacha Moscow

Никольская, 10, (495) 798 57 77 @Лубянка

«New Dimension of Luxury by Lex Ultra. Swiss Party»: Dr. Mike (Швейцария), DJs Kolya, Vaks, Фомичев, Андрей Ехх Диска, прогрессив-хаус, электро, пт 19 ноября, 23.00–6.00

DJs Kolya, Vaks, Фомичев, Андрей Ехх Прогрессив-хаус, электро, сб 20, пт 26 ноября, 23.00–6.00

«Defected in the House»: Саймон Данмор, Рап (оба — Великобритания), DJs Kolya, Vaks, Фомичев, Андрей Ехх Прогрессив-хаус, электро, сб 27 ноября, 23.00–6.00

Tommy D

Третьяковский пр., 1, (495) 794 07 07 @Лубянка

Paula P'Caу (Германия), DJs Панин, Lupin Хаус, электро, пт 19 ноября, 21.00

АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — НИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАО — МАСТЕРСКАЯ — МИР — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — ARTEFAQ — AVANT CLUB — CDK MAI

ПОП, РОК И ДЖАЗ

АКТОВЫЙ ЗАЛ
Переведенковский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 @ Бауманская
Трио Адама Пероньича (Польша) ср 24 ноября, 20.00
Йоргос Сколиас, Бронислав Дужы (оба — Польша) чт 25 ноября, 20.00
Proger Norrers Fest II: Луч, «Птицу емь», «Макулатура», «Есть Есть Есть» пт 26 ноября, 19.00

Б2
Б.Садрова, 8, (495) 650 09 09 @ Манжковская
Jazz Piano пн 15, пт 22 ноября, 21.00
Betty Boop Lovers вт 16, вт 23 ноября, 20.00
Naleo (Куба) вт 16, вт 23 ноября, 21.00
«Здесь-вэйс» ср 17 ноября, 21.00
Dynastic James ср 17, ср 24 ноября, 20.00
Анастасия Глазкова чт 18, чт 25 ноября, 21.00
Non Cadenza чт 18 ноября, 20.00
«Дюсет» пт 19, пт 26 ноября, 21.00
Сергей Манукян пт 19 ноября, 23.00
Татьяна Конькова пт 19 ноября, 21.00
Кюола пт 19 ноября, 22.00
Los Machos пт 19, пт 26 ноября, 23.00
Scolder Blues пт 19, пт 26 ноября, 1.00
«Город 312» сб 20 ноября, 23.00
Андрей Баобей сб 20, сб 27 ноября, 23.00
Валерий Стронский сб 20, сб 27 ноября, 1.00
Вячеслав Горский сб 20 ноября, 23.00
Live Town сб 20, сб 27 ноября, 21.00
«Общезитие», «Комба Бакх» вс 21 ноября, 20.00

Таис Урумидис вс 21 ноября, 21.00
2 Dreams ср 24 ноября, 21.00
«Телевизор» чт 25 ноября, 20.00
Billy's Band чт 25 ноября, 23.00
Марнам и «Мирайф» пт 26 ноября, 23.00
Ivanov Vibe Band пт 26 ноября, 21.00
«Крепаторий» сб 27 ноября, 23.00
Полина Касьянова и Django Band сб 27 ноября, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 27 ноября, 23.00
Алексей «Lex» Блохин и Евгений Ляпин вс 28 ноября, 21.00
Брендан Бегли (Ирландия) вс 28 ноября, 20.00
Михаил Елизаров вс 28 ноября, 19.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 637 00 36 @ Спортивная
«Моральный кодекс» сб 27 ноября, 18.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 @ Новоузнецкая
«In Out»: Святослав Пономарев, Вера Сажина, Иранда Юсупова, Дмитрий Чеглаков, Константин Ксенков, Алекс Керви, Vresnit da Neznamo пт 19 ноября, 20.00
Oval (Германия), Matsutake сб 20 ноября, 20.00
«Био трио» вс 21 ноября, 20.00
«Хуун Хуур Ту» пн 22 ноября, 20.00
Лео Абрахам, Сед Рокфорд (оба — Великобритания), Фалс чт 25 ноября, 20.00
Феннеш (Австрия) вс 28 ноября, 20.00

Дом музыки
Космодемьянская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) @ Павелецкая
Оркестр Глена Миллера (США) пн 15, вт 16 ноября, 19.00
Take 6 (США) сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Дума
Можая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 @ Охотный Ряд
Jazz Report пт 18, сб 27 ноября, 22.00
Groove Hammers сб 20 ноября, 22.00
Betty Boop Lovers пт 26 ноября, 22.00
Marimba Plus вс 28 ноября, 21.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 57 @ Баррикадная
Жюль Грпп (Швеция) чт 21 ноября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 @ Чистые пруды
Los Templos, The Types пт 19 ноября, 0.00
U-Phone, Blast, French Whore Named Babette сб 20 ноября, 0.00
The Ipcress, The Types пт 26 ноября, 0.00
Tusq (Германия), Punk TV, Rates of Exchange, Blast сб 27 ноября, 0.00

Китайский летчик Джоа Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 @ Китай-город
Олег Бернов вт 16 ноября, 20.00
«Карамаджонги» чт 18 ноября, 21.00
Salvador пт 19 ноября, 23.00
Mossbrass сб 20 ноября, 23.00
Алексей Кузнецов вс 21 ноября, 22.00
«В парке Чаир» пн 22 ноября, 20.00
Вячеслав Зиновский ср 24 ноября, 21.30
«Юга» чт 25 ноября, 22.00
Олег Костров пт 26 ноября, 23.00
«С.О.К.» сб 27 ноября, 23.00
Compatriotas, Afrotama вс 28 ноября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Улановский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 @ Чистые пруды
Оксана Михайловская, Яков Окунь, Сергей Васильев, Александр Машин вт 16 ноября, 20.00
Трио Ивана Фармаковского вс 21 ноября, 20.00
Биг-бенд Игоря Бутмана пн 22 ноября, 20.00
Label Band вт 23 ноября, 20.00
Сабина Вартанова ср 24 ноября, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» пт 26 ноября, 20.00
Jazz Passion сб 27 ноября, 20.00
Фрэнк Лейси (США) и Трио Владимира Нестеренко вс 28 ноября, 20.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 @ Александровский сад
Мирей Матье (Франция) чт 18 ноября, 19.00
«Хиты и звезды»: Григорий Лепс, Ирина Аллегрова, Валерия, Кристина Орбакайте, Филипп Киркоров, Иосиф Кобзон, Лариса Долина и другие сб 20 ноября, 19.00
Хор Турецкого пт 26 ноября, 19.00, сб 27, вс 28 ноября, 18.00

Мао
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 @ Кропоткинская
«Уматурман» чт 25 ноября, 20.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 @ Лубянка
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) чт 18 ноября, 21.00

«Калибри» пт 18 ноября, 22.00
Дэниел Кан (Германия), Псой Короленко вс 21 ноября, 20.00
Zuluя (Австралия) чт 25 ноября, 21.00
Punk TV пт 26 ноября, 22.00
Rekevin сб 27 ноября, 22.00
Юрий Щербанов вс 28 ноября, 21.00

Мир
Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47 @ Цветной бульвар
Оркестр Глена Миллера (США) пт 19 ноября, 20.00
Жюль Грпп (Швеция) чт 21 ноября, 20.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 @ Проспект Мира
«Дискотека 80-х в 3D»: Alphaville, C.C. Catch (все — Германия), Secret Service (Швеция), Ottawa (Франция), Ricchi e Poveri, Savage, Puro (все — Италия) и другие сб 20 ноября, 18.00
«Хвост-70»: Леонид Федоров, Анна Хвостенко, Олег Гаркуша, Сергей Летов, Владимир Мартынов, Марк Пекарский, Лев Рубинштейн, Анатолий Герасимов, «Палерный TAM» сб 20 ноября, 19.00
«Синяя птица» вс 21 ноября, 19.00
Павел Кашин вт 23 ноября, 19.00
Зоя Яценко и «Белая гвардия» ср 24 ноября, 19.00
Майк Террана (США) пт 26 ноября, 19.00
«7Б» сб 27 ноября, 19.00
Грэм МакКей (Шотландия) вс 28 ноября, 19.00

Проект ОГИ
Поталовский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 @ Чистые пруды
Вадим Калинин пн 15 ноября, 19.00
Inducers, «Ночной проспект» пн 15 ноября, 22.00
Мария Веремева, «Ключ», «Кострыгин бенд» вт 16 ноября, 22.00
Rararain, Dubchikidub ср 17 ноября, 22.00
«ВДХ» чт 18 ноября, 22.00
«Аддис-Абеба» (Белоруссия) пт 19 ноября, 22.00
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) вт 23 ноября, 22.00
Die Hard, Analog Sound пн 22 ноября, 22.00
«Чердак офицера» ср 24 ноября, 22.00
Федул Жадный чт 25 ноября, 22.00
Stone Shades пт 26 ноября, 22.00
«Мао» сб 27 ноября, 22.00
«Саттума» вс 28 ноября, 22.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 @ Китай-город
Parallels (Канада) сб 27 ноября, 23.00

Союз композиторов
Бросов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 @ Охотный Ряд
Ансамбль Олега Киреева вт 16 ноября, 20.30
Евгений Гречищев вт 16, вт 23 ноября, 22.30
Таис Урумидис ср 17 ноября, 20.30
Синтия Сандерс (США) чт 18 — сб 20 ноября, 20.30
Александр Осейчук и «Зеленая волна» сб 20 ноября, 17.00
Фрэнк Лейси (США) сб 20 ноября, 22.45
Андрей Макаревич, Евгений Борец, Ирина Родилес вс 21 ноября, 20.30
Владимир Луизо вс 21 ноября, 17.00
Дмитрий Кондрашов и The Moscow Jazz Passengers вс 21 ноября, 15.00
Tablao Flamenco пн 22 ноября, 20.30
Армен Мерабов вт 23 ноября, 20.30
Venger Collective ср 24 ноября, 20.30
Леван Ломидзе и Blues Cousins чт 25 ноября, 20.30
Виктор Зинчук пт 26 ноября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 27 ноября, 20.30
«Черный квадрат» вс 28 ноября, 17.00
Петр Подгородецкий вс 28 ноября, 20.30

Artefaq
Б.Дмитровна, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 @ Пушкинская
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) сб 20 ноября, 20.00

Avant Club
Ниж.Сыромятинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 @ Курская
Игорь Григорьев чт 18 ноября, 21.00
«И друг мой грузовик» (Украина), «Ива нова» сб 20 ноября, 21.00
Marina V (США) чт 25 ноября, 21.00
Mogozha Knozova, Ed7, DJ Ambidextrous пт 26 ноября, 21.00
Ok Viny, Silver Pills, Alterday, Was She a Vampire сб 27 ноября, 21.00

CDK MAI
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 @ Сокол
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 20 ноября, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 @ Китай-город
«Среда Горбачева»: «Бэтмены большой Украины», «Мох» (все — Белоруссия) ср 17 ноября, 21.00
Blondrock сб 20 ноября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, ТК «Крокус Сити», (495) 727 24 02 @ Тушинская
Хоаким Кортез (Испания) вт 16 ноября, 20.00
«Червоны гитары» (Польша), Эдита Пьеха, Лев Лещенко, Илона Броневицкая, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Сергей Мазаев, Стас Пьеха, Варвара, Зара, Лера Лера, Алексей Глызин, «Самоцветы», «Ариэль», «Молодцы» ср 17 ноября, 19.00
Сара Коннор (Германия) ср 24 ноября, 20.00
Нинно Катамадзе и Insight пт 26 ноября, 20.00
Yamato (Япония) сб 27 ноября, 19.00
Александр Градский вс 28 ноября, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) @ Октябрьская
Вечер памяти Виктора Рыбальского: Musica Radicum, Avis Dei, Laterna Magica, Drolls, «Требушет» пт 19 ноября, 19.00
«Хвост-70»: Леонид Федоров, Анна Хвостенко, Олег Гаркуша, Сергей Летов, Владимир Мартынов, Марк Пекарский, Лев Рубинштейн, Анатолий Герасимов, «Палерный TAM» сб 20 ноября, 19.00
«Синяя птица» вс 21 ноября, 19.00
Павел Кашин вт 23 ноября, 19.00
Зоя Яценко и «Белая гвардия» ср 24 ноября, 19.00
Майк Террана (США) пт 26 ноября, 19.00
«7Б» сб 27 ноября, 19.00
Грэм МакКей (Шотландия) вс 28 ноября, 19.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 @ Улица 1905 года
InWhite вт 16 ноября, 20.00
Centr, «Легенды про», «Н.П.М.», «Соль земли» ср 17 ноября, 21.00
5 Diez чт 18 ноября, 21.00
«Тригугурика» пт 19 ноября, 21.00
«Градусы» сб 20 ноября, 21.00
On-the-Go вс 21 ноября, 20.00
Silence Kit ср 24 ноября, 20.00
My Holiday чт 25 ноября, 21.00
Bad Balance сб 27 ноября, 21.00
Pony Pony Run Run (Франция) сб 27 ноября, 23.30
«Рядом» вс 28 ноября, 20.00

Арена Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 @ Динамо
«Несчастный случай» пт 19 ноября, 21.00
«Чайф» сб 20 ноября, 21.00
«Ленинград» пт 26, сб 27 ноября, 21.00
«Король и Шут» вс 28 ноября, 21.00

Artefaq
Б.Дмитровна, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 @ Пушкинская
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) сб 20 ноября, 20.00

Avant Club
Ниж.Сыромятинская, 5/7, стр. 7, (495) 221 22 39 @ Курская
Игорь Григорьев чт 18 ноября, 21.00
«И друг мой грузовик» (Украина), «Ива нова» сб 20 ноября, 21.00
Marina V (США) чт 25 ноября, 21.00
Mogozha Knozova, Ed7, DJ Ambidextrous пт 26 ноября, 21.00
Ok Viny, Silver Pills, Alterday, Was She a Vampire сб 27 ноября, 21.00

CDK MAI
Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 @ Сокол
Глеб Самойлов и The Matrixx сб 20 ноября, 20.00

CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — KRA — MILK — SQUAT — TOMMY D • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ГЦСИ — ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 @ Китай-город
«Среда Горбачева»: «Бэтмены большой Украины», «Мох» (все — Белоруссия) ср 17 ноября, 21.00
Blondrock сб 20 ноября, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, ТК «Крокус Сити», (495) 727 24 02 @ Тушинская
Хоаким Кортез (Испания) вт 16 ноября, 20.00
«Червоны гитары» (Польша), Эдита Пьеха, Лев Лещенко, Илона Броневицкая, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Сергей Мазаев, Стас Пьеха, Варвара, Зара, Лера Лера, Алексей Глызин, «Самоцветы», «Ариэль», «Молодцы» ср 17 ноября, 19.00
Сара Коннор (Германия) ср 24 ноября, 20.00
Нинно Катамадзе и Insight пт 26 ноября, 20.00
Yamato (Япония) сб 27 ноября, 19.00
Александр Градский вс 28 ноября, 19.00

Gogol'
Солешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 @ Кузнецкий Мост
Analog Sound, Color Dreams ср 17 ноября, 20.00
TU (США) чт 18 ноября, 20.00
Per-See пт 19 ноября, 20.00
«Два самолета» сб 20 ноября, 20.00
«Встреча рыбы» вс 21 ноября, 20.00
«Отмото» ср 24 ноября, 20.00
Ska-Jazz Rewiew чт 25 ноября, 20.00
Marksheider Kunst пт 26 ноября, 20.00
Dubstepler сб 27 ноября, 20.00
Sakura вс 28 ноября, 20.00

Tommy D
Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 @ Лубянка
Пит Дозэрти (Великобритания) пт 26 ноября, 21.00

Ikra
Казанова, 8, (495) 778 56 51 @ Курская
«Кинопробы»: **Noize MC, Руставели, Slim, Dino MC 47, «25/17», Stim, Check, Ruskey, Стен, Дуня, Пан, «Легенды про», «Триада»** ср 17 ноября, 21.00
Round Hills чт 18 ноября, 21.00
Plastika пт 19 ноября, 21.00
Игорь Растеряев сб 20 ноября, 21.30
Лера Лера сб 20 ноября, 19.00
«Chillбомберс» вс 21 ноября, 21.00
The Chemodan вс 21 ноября, 21.00
«Мои любимые игры» чт 25 ноября, 21.00
Check пт 26 ноября, 21.00
«После 11» сб 27 ноября, 21.00
«Красное дерево» вс 28 ноября, 21.00

Milk
Сергей Макеева, 9, (495) 726 09 98 @ Улица 1905 года
«Зона надежды»: **Иван Охлобыстин, Михаил Ефремов, Сергей Безруков, Марат Башаров, Нонна Гришаева, Мара, Петр Налич, «Серьга» и другие** чт 18 ноября, 18.00
Опух (США) сб 20 ноября, 20.00
Lumen сб 27 ноября, 20.00
Метод Ман и Редман (оба — США) вс 28 ноября, 20.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 @ Кузнецкий Мост
Hildegard Lernt Fliegen (Швейцария) пт 19 ноября, 21.00
TU (США) чт 18 ноября, 20.00
Per-See пт 19 ноября, 20.00
«Два самолета» сб 20 ноября, 20.00
«Встреча рыбы» вс 21 ноября, 20.00
«Отмото» ср 24 ноября, 20.00
Ska-Jazz Rewiew чт 25 ноября, 20.00
Marksheider Kunst пт 26 ноября, 20.00
Dubstepler сб 27 ноября, 20.00
Sakura вс 28 ноября, 20.00

Tommy D
Третьяковский пр., 1, (495) 784 07 07 @ Лубянка
Пит Дозэрти (Великобритания) пт 26 ноября, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 @ Охотный Ряд
Фестиваль Французской органной музыки Татьяна Калашникова (орган), Дю Маж, де Гринья, Видор, Гильман, Вьери, чт 18 ноября, 19.30
Фестиваль Французской органной музыки Анна Сулова (орган), Клерамбо, Франн, Видор, чт 25 ноября, 19.30

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 16 82 (автоответчик) @ Краснопресненская
Фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова Сергей Астахов (виолончель), Андрей Краченко (сопрано-саксофон), Эдит Фил (флейта), Даниил Екимовский (фортепиано), Виктор Екимовский, Сергей Зытков, Олег Пайбордин, Виталий Пацков, «Живая дорожка» Фильмы «Андалузский пес», «Оставь меня в покое», ср 17 ноября, 19.00, в малом зале

Дом композиторов
Бросов пер., 8/10, (495) 629 13 65 @ Охотный Ряд
Фестиваль Московская осень-2010 Камерный оркестр «Время года», Дирижер Владислав Булахов, Ансамбль ударных п/у А.Никитина, Солисты Е.Петров (кларнет), Н.Шамеева (арфа), Турсунов, Гольфина, Воинова, Кожалев, Ульнич, пн 15 ноября, 19.00
Фестиваль Московская осень-2010 Брасс-ансамбль «Калкриз» Большого театра.

Солисты А.Мочало (бас), Е.Субботин (скрипка), И.Гладыш (виолончель), Е.Петров (кларнет), А.Зенчугов (тромبون), С.Лясис (фортепиано), А.Муралев (фортепиано), Э.Теплухина (фортепиано), А.Максимова (орган), «Камерата V», Анисимова, Муралев, Бибин, Дианов, Гудач, Кузьмова, Колонтай, вт 16 ноября, 19.00
Фестиваль Московская осень-2010 Ансамбль солистов FanDanGo, Солисты А.Лебедев (тромبون), Е.Беликова (фортепиано), «Камерата V», Рекин, Зеленский, Балтин, Пидрумов, Ковалева, Бузогла, ср 17 ноября, 19.00
Фестиваль Московская осень-2010 Ассоциация электроакустической музыки. Навстречу 70-летию Владимира Комарова, Андерсон, Буевский, Белунцов, Бердзин, Калози, Ниселена, Комаров, Райхельсон, Родионов, Ростовская, Стоянова, чт 18 ноября, 19.00
Фестиваль Московская осень-2010 Московский ансамбль современной музыки, Дирижер Феликс Леднев, Солистка Екатерина Кичигина (сопрано), К 20-летию Ассоциации современной музыки, Сомх, Невской, Калерин, Курландский, Сафронов, Филановский, пт 19 ноября, 19.00
Фестиваль Московская осень-2010 Трио «Второе приближение», Художественный руководитель А.Ракин, Секстет «Комнаты», Художественный руководитель Е.Чернушова, Ансамбль «SimfoJazz» братьев Ивановых, Секстет «Jazz-контакт», «Мессиа»-квартет» Ансамбль саксофонов С.Резаишва, Оркестр симфонического Университета культуры и искусства. В концерте принимают участие композиторы Акимов, Розенблат, Марин, Чугунов, Лукьянов, Джаз «Московской осени», Композиторы и их ансамбли, сб 20 ноября, 17.00
Фестиваль Московская осень-2010 Хор «Преображение», Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble, Солисты М.Пастер (тенор), А.Сыч (скрипка), Ю.Тяганов (альт), Н.Болдцова

БАЗОВЫЙ КУРС ПО АУДИОВИЗУАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ AV:in

16 ОКТЯБРЯ СТАРТОВАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ В МИРЕ.

Аудиовизуальная Академия предлагает всем желающим пройти обучение полезным и очень востребованным навыкам в области аудиовизуальных искусств.

AV:in — базовый курс Академии — был подготовлен Yota и CyberBrothers. Над разработкой курса работали ведущие мировые профессионалы и коллективы в области аудиовизуальной культуры и new media, среди которых: D-fuse, ColdCut, Scanner, United Visual Artists, onedotzero... Он объединил в себе учебные модули по истории аудиовизуального искусства, созданию контента, необходимому оборудованию и программам, а также рекомендации по карьерному росту и советы профессионалов. Все, что нужно для того, чтобы стать студентом — это желание, компьютер и доступ в интернет.

Регистрация и обучение бесплатно по адресу www.audiovisualacademy.com

ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ УЧЕНЫХ — ДОМ МУЗЕЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ — ДОМ МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — НАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПРЕЧИСТЕНКЕ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ

(альт), Д.Беллев (флейта), С.Митрихина (флейта), И.Новолайнен (гарфа), В.Сын (ударные), Т.Сергеева (фортепиано), М.Горелалова (фортепиано), Э.Теллухана (фортепиано). Кульгин: кантата для хора «Серебряные нити». «Камерата VII» — Дмитрийев, Кайнова, Сергеева, Жунов. в: 21 ноября, 17.00

Фестиваль Московская осень-2010 Квартет РАМ им. Гнесиных. Ансамбль Дмитрий Покровского. Солисты О.Чеснокова (сопрано), В.Любичева (фортепиано), В.Беллева (фортепиано). «Камерата VIII». Шнитке, Беллева, Буевский, Иванова, Белодубровский, Шмотова. пн 22 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2010 Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер В.Кузовлев. Курченко, Панин, Бикташев, Симанок, Пожидаев, Фоминко, Акимов, Пешин, Рогачев, Минакова, Беллева, Александр Чайковский. вт 23 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2010 Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Л.Амбарцумян (скрипка, США), Н.Кокучадзе (виола д'амур), Д.Челчван (виолончель), И.Ланков (гобой), Д.Зеряев (труба, США), Ф.Амьров (фортепиано), А.Браудо (орган), Шедрин, Богданов, Броннер, Борис Чайковский, Юсупова. ср 24 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2010 М.Боловитин (скрипка), В.Народицкий (альт), С.Астаховск (виолончель), И.Лушув (флейта), О.Тандю (кларнет), М.Дубов (фортепиано), Д.Екимовский (фортепиано), Ю.Уманский (орган). «Камерата IX». К 20-летию Ассоциации современной музыки. Уманский, Гайбердин, Карманов, Михайлова, Судзиловский, Екимовский. чт 25 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2010 Московский областной хор. Дирижер А.Кожеников. Арсеев, Родионова, Муравьев, Вишневицкий, Барковская, Дунаев, Флориовский, Эсика. пт 26 ноября, 19.00

Фестиваль Московская осень-2010 Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер А.Клевицкий. Лидова, Длухаченя, Афанасьев, Пликин, Френель, Флярковский, Клевицкий, Покидченко, Шайдулова, Макс Йендль. сб 27 ноября, 17.00

Фестиваль Московская осень-2010 Популярные артисты эстрады. Максим Дунаевский, Мовсесян, Слободкин, Журбин, Казенин, Темнов, Фельдман, Гладнов, Горобец, Основинев, Каледин, Ледницкий. вс 28 ноября, 17.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) @Павелецкая Оркестр Гленна Миллера (США). Дирижер Уилл Салден пн 15, вт 16 ноября, 19.00, в большом зале

Фортепианный дуэт Duo Eleganza. В концерте принимают участие Ирина Самойлова (сопрано) Агибалов, Рахманинов, Брамс, Дворжак. пн 15 ноября, 19.00, в камерном зале

Камерный оркестр Kmetin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Адриана Феррейра (флейта, Португалия) Россини, Меркандате, Карралатоно, Верди. вт 16 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солистка Алена Баева (скрипка) Шостакович, Прокофьев. ср 17 ноября, 19.00, в большом зале

Солисты фонда «Таланты мира» — Давид Гвинианидзе, Ирина Крутова, Мария Масхулия, Отар Кунчулия, Илья Викторов, Станислав Костюшин, Владислав Косарев. Оркестр фонда «Таланты мира» «Хиты XX века». ср 17 ноября, 19.00, в камерном зале

Дмитрий Илларионов (гитара). В концерте принимают участие Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Андрей Горбачев (балалайка), Юлия Лонская (гитара), Мария Федотова (флейта), Анизя Пашинская (арфа), Ксения Башмет (фортепиано). Валерий Белов (поэт), Виталий Абдулов (актер) «День рождения в кругу друзей». чт 18 ноября, 19.00, в камерном зале

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива «Чайковский: фрагменты из балета «Щелкунчик», музыка «Снегурочка» к весенней сказке Островского. чт 18 ноября, 19.00, в большом зале

Оркестр Pratum Integrum Телемак. пт 19 ноября, 19.00, в камерном зале

Ричард Клайдерман (фортепиано, Франция) «Из Парижа с любовью» пт 19 ноября, 19.00, в большом зале

Екатерина Либерова (сопрано), Евгений Финкельштейн (классическая гитара), Андрей Чернышов (барочная гитара, лютия) Английская, итальянская и французская музыка эпохи Возрождения и барокко. сб 20 ноября, 19.00, в камерном зале

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер-клоун Мелвин Тикс (Норвегия) ДЕТИ От 5 лет: сб 20 ноября, 13.00, в большом зале

Ансамбль песни и пляски им. Локтева ДЕТИ От 5 лет: вс 21 ноября, 13.00, в большом зале

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов «Музыка Кремля». К 70-летию коллектива. вс 21 ноября, 19.00, в большом зале

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Детский хор «Весна». Солисты Екатерина Леонова (сопрано), Анастасия Малахова (контральто), Левон Амбарцумян (скрипка), Дэвид Зеркл (труба, США) Перголези, Подгаец, Броннер. пн 22 ноября, 19.00, в камерном зале

Федор Тарасов (бас), Андрей Антонов (бас), Олег Диденко (бас), Алексей Нестеренко (фортепиано) Арии и дуэты из опер, романсы, русские народные песни. вт 23 ноября, 19.00, в камерном зале

Владислав Пьявко (тенор), Алексей Ботвинов (фортепиано) Рахманинов, Нараманов, Свиридов. ср 24 ноября, 19.00, в камерном зале

Хироко Иноуз (орган, Япония), Жан-Пьер Стайверс (орган, Нидерланды) Бах, Карл Август Зедард Фильд, Сен-Санс, Рахманинов, Чайковский. ср 24 ноября, 19.00, в большом зале

Владимир Овчинников (фортепиано) Шопен. чт 25 ноября, 19.00, в камерном зале

Русский народный хор им. Пятницкого чт 25 ноября, 19.00, в большом зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг. Солист Александр Гиндин (фортепиано) Бетховен. пт 26 ноября, 19.00, в большом зале

Евгений Южин (вокал), Альберт Жалилов (вокал), Наталья Михайлова (вокал), Дарья Лосева (вокал), Леонид Серебренников (ведущий) «Романсы и песни ушедшего века». сб 27 ноября, 19.00, в камерном зале

Секстет Take 6 (США) сб 27, вс 28 ноября, 19.00, в большом зале

Стипендиаты МФ Владимира Спивакова «Звезды на утреннем небе». ДЕТИ От 8 лет: вс 28 ноября, 14.00, в камерном зале

Дом ученых Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 @Кропоткинская Литературно-музыкальный ансамбль **Arg Longa** Музыкальный моноспектакль по мотивам новелл Людвиг Адмичази «Черная шкатулка». Музыка Шумана, Гершвина, Зыгара, Дебюсси, де Фалы. вт 23 ноября, 19.00

Дом-музей Марины Цветаевой Борисоглебский пер., 8, (495) 695 35 43, 697 53 69 @Арбатская

Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Карен Шахгадян (скрипка), Валерия Гудца (скрипка), Максим Новиков (альт), Ирина Солова (альт), Борис Лифановский (виолончель), Андрей Рязанцев (виолончель), Андрей Рудметкин (фагот), Марианна Шалитаева (фортепиано), Антон Рубинштейн, Брамс, Хейден. ср 17 ноября, 19.00

Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Михаил Экссманн (скрипка), Наталия Стрельченко (фортепиано, Норвегия). Григ: Сонаты для скрипки и фортепиано. пт 19 ноября, 19.00

Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Андрей Рязанцев (виолончель), Вадим Холденко (фортепиано), Бетховен, Антон Рубинштейн, Мендельсон. пт 20 ноября, 19.00

Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Майкл Намировский (фортепиано, Израиль), Бетховен, Губайдулина, Рахманинов, Брамс, Шуман. ср 24 ноября, 19.00

Дом-музей Шляпина Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 @Краснопресненская

Фестиваль Россия-Франция Юлия Игонина (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Александр Малину (фортепиано), Стравинский, Прокофьев, Черепнин, Лурье, Шоссон, Дебюсси, Сен-Санс. ср 17 ноября, 19.00

Фестиваль Россия-Франция «Доминант-квартет». Солист Игорь Потапов (фортепиано), Дебюсси, Равель, Прокофьев, Шостакович. ср 24 ноября, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 @Китай-город

Сергей Говоров (саксофон), Олеся Крваченко (орган) Букстехуде, Вивальди-Бах, Глюк, Итюррадь, Бизе, Рейнбергер, Брубен, Турнемир. сб 20 ноября, 19.00

Антонина Кондратьева (виолончель), Андрей Миргородский (орган) Букстехуде, Бах, Альбини. вс 21 ноября, 18.00

Наталья Ужви (орган) Бах, Букстехуде, Мендельсон, Бем, Брамс, Эбен, Регер. сб 27 ноября, 19.00

Мария Блажевич (орган) Бах, Хуперен, Бохерини, Гардони, Моцарт, Шопен, Бизе-Лемар, Свеллинг, Бове, Эссинг, Вильшер, Цфасман. вс 28 ноября, 18.00

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 @Маяковская

Юрий Богданов (фортепиано) Шопен. ср 17 ноября, 19.00, аб. 148

«Мессиян-квартет» Брамс, Барток, Хиндмит, Мошелев. чт 18 ноября, 19.00, аб. 144

Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Ивановна (сопрано), Юрий Мартынов (клавесин) Перголези, Скарлатти, Винчи, Паизиелло, Тразтта, Пярлора. Арии из опер,

духовные вокальные сочинения, инструментальная музыка. пт 19 ноября, 19.00, аб. 156

Вера Махан (домра), Евгений Волчков (домра), Дарья Карплук (домра), Павел Лукоянов (гусли), Ольга Дедюхина (флейта), Наталия Кондрацкая (фортепиано), Тамара Майданевич (фортепиано) «Волшебница Мама». ДЕТИ От 7 лет: сб 20 ноября, 14.00, аб. 173

Сергей Луккин (домра), Вадим Кузнецов (гитара), Кристина Шарабидзе (домра), Наталья Богданова (фортепиано) Паганини, Паизиелло, Вьетан, Брамс, Сибелиус, Дебюсси, Пьяццолло, Гершвин-Хейфец, Фини-Лукин, Ясавлев-Лукин, Рахманинов-Лукин. сб 20 ноября, 19.00, аб. 162

Classicus-трио Брамс, Рахманинов. вс 21 ноября, 19.00, аб. 143

Оркестр гитар под руководством Александра Виницкого (гитара) «Гитара для детей». Играют и рассказывают гитаристы. ДЕТИ От 7 лет: вс 21 ноября, 14.00, аб. 172

Владимир Дашкевич «Персона — композитор. Камерная музыка и музыка кино». чт 25 ноября, 19.00, аб. 132

Квартет флейт «Сиринкс» «Классика, джаз и медные трубы». Телемак, Гайдн, Бертоме, фон Диттерсдорф, Дюбуа, Поволоцкий, Земленин, Настерд. пт 26 ноября, 19.00, аб. 161

Александр Анимов (альт), Юлия Брусенцова (фортепиано) Мендельсон, Шуман, Равель, Крейслер, Прокофьев. сб 27 ноября, 19.00, аб. 151

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (все фортепиано): Роман Бодырев, Владислав Керн, Виктор Маслов, Дмитрий Майборода, Дмитрий Шишкин, Анастасия Воротная, Наиль Мавлюдов Шуберт, Шопен, Лист, Дебюсси, Рахманинов. вс 28 ноября, 19.00, аб. 147

Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 2а, (495) 632 92 64 @Чистые пруды

Фестиваль Crossover-Фестиваль Трио Игоря Райхельсона. Квинтет Вадима Эйленкрига. Классика в джазовой обработке. ср 17 ноября, 20.30

Фестиваль Crossover-Фестиваль Игорь Бутман (самофон). Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой), Классика в джазовой обработке. чт 18 ноября, 20.30

Фестиваль Crossover-Фестиваль Трио Антона Баронина. «Джаз-бас-театр» Алекса Росточко. Классика в джазовой обработке. пт 19 ноября, 20.30

Фестиваль Crossover-Фестиваль Трио Валерия Гроховского. Виталий Солмонов (контрабас) и Струнный квартет. Классика в джазовой обработке. сб 20 ноября, 20.30

Концертный зал на Пречистенке Пречистенка, 32, (495) 637 37 83 @Кропоткинская

Фестиваль Россия-Франция Рустам Комачиков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано), Равель, Франк, Прокофьев, Шостакович. пт 19 ноября, 19.00

Фестиваль Россия-Франция Алексей Поляков (кларнет), Рустем Кудюров (фортепиано), Людмила Мадонна (фортепиано), Скрибин, Прокофьев, Дюбюньон, Дебюсси, Равель, Мийо. пт 26 ноября, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ

Бах: Сюита №3 для виолончели соло. «Бранденбургские концерты» №2, 5, 6, ср 17 ноября, 19.00

Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ им. Гнесиных Драннын. вс 21, вс 28 ноября, 12.00, в Музыкальной гостиной Шуваловой, вход свободный

Валерий Гроховский (фортепиано), Игорь Бриль (фортепиано) Вечер спонтанных импровизаций. вс 28 ноября, 19.00

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Баркалганский. Солисты Хироко Иноуз (фортепиано, Япония), Михаил Петухов (фортепиано) Музыка для фортепиано в две и в четыре руки. Якухаки, Россини — Лист, Шопен, Шуман, Чайковский, Дворжак. Бах: Концерт до минор для двух фортепиано с оркестром. вс 28 ноября, 13.00

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 @Маяковская

Симфонический оркестр и хор Большого театра России. Дирижер Даниеле Каллегарри (Италия). Солисты Вероника Днючьева (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Дмитрий Белосельский (бас) Россия. чт 18 ноября, 19.00

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полнинский Чайковский. ср 24 ноября, 19.00, аб. 17

Симфонический оркестр кинематографической (бас) России. Дирижер Сергей Григорий Унянин (скрипка), Валерий Киселев (кларнет), Василий Попов (труба), Екатерина Капленко (ксилофон), Ирина Попова (фортепиано), Игорь Назарук (фортепиано) «В шутливом настроении». Дунавский, Цфасман, Андерсон. чт 25 ноября, 19.00, аб. 27

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Терентьев (фортепиано) Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. сб 20 ноября, 19.00, аб. 3

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Екатерина Треблева (сопрано), Святослав Мороз (скрипка), Наталия Гутман (виолончель). Открытие фестивалей. Брух, Шнитке, Малер. сб 20 ноября, 15.00, аб. 21

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) Равель, Мессиаж, Булез. вс 21 ноября, 19.00

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Ведерников. Солист Александр Рудин (виолончель) Н.-Ф.-Э.Бах, Гайдн, Крафт, Вагнер, Шостакович, Сибелиус, Дворжак. пт 22 ноября, 19.00, аб. 34

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андреас Мустонен (Эстония). Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Вагнер, Брух, Блок, Малер. вт 23 ноября, 19.00, аб. 30

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полнинский Чайковский. ср 24 ноября, 19.00, аб. 17

Симфонический оркестр кинематографической (бас) России. Дирижер Сергей Григорий Унянин (скрипка), Валерий Киселев (кларнет), Василий Попов (труба), Екатерина Капленко (ксилофон), Ирина Попова (фортепиано), Игорь Назарук (фортепиано) «В шутливом настроении». Дунавский, Цфасман, Андерсон. чт 25 ноября, 19.00, аб. 27

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Сергей Терентьев (фортепиано) Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. сб 20 ноября, 19.00, аб. 3

Гарри Гродберг (орган) Бах. вс 28 ноября, 19.00, аб. 46

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Ткаченко. Солист Сергей Степанченко Шостакович, Хренников. Песни военных лет. ДЕТИ От 10 лет: вс 28 ноября, 14.00, аб. 62

Малый зал Консерватории Б.Невский, 13, (495) 629 74 46 @Библиотека им. Ленина

Русский хор им. Свешникова. Дирижеры Бибигуль Алибекова, Алексей Верещанин, Людмила Ерюткина, Анастасия Менькина, Наталья Телкова, Иван Урюпин, Денис Ханжов, Мария Челмакина, Тарас Ясенков. Камерный хор Московской консерватории. Ансамбль Марка Пекарского. В концерте принимают участие Сергей Старостин, Андре Пеленда (Конго), Пепе Маншорж (Конго), DMC X-NO (Камерун) VI Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории «Юность верит в чудеса».

Оффенбах, Римский-Корсаков, Шостакович, Шедрин, Дунавский, Френель, Кривичкий, Слонимский, Ларин, Подгаец, Федичина, Штанковская. пн 15 ноября, 19.00, вход свободный

Атанас Куртев (фортепиано, Болгария) Шопен, Лист, Франк, Скрябин. вт 16 ноября, 19.00

Константин Волостов (орган) Бах, Шуман. чт 18 ноября, 19.00, аб. 8

I Всероссийский музыкальный конкурс Юношеские прослушивания III тура (скрипка), пт 19 ноября, 11.00, вход свободный

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андреас Мустонен (Эстония). «O Virgo splendens»

(проспеция в честь святой Девы Марии из испанских и каталонских манускриптов XV-XVI веков). «Золотая дра Испания» (испанская, португальская и мексиканская музыка XV-XVII веков). сб 20 ноября, 19.00, аб. 121

Фестиваль Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану Мария Каган (скрипка), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Мию Кишима (скрипка), Андрей Усов (альт), Михаил Березницкий (альт), Иван Субботин (альт), Александр Бузов (виолончель), Наталия Гутман (виолончель), Михаил Безосов (кларнет), Вячеслав Попругин (фортепиано). Брамс. вс 21 ноября, 19.00, аб. 109

Тигран Алиханов (фортепиано) Шуберт. вс 21 ноября, 14.00, аб. 115

«Robert»-квинтет. Анна Кандинская (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Наталия Гутман (виолончель), Ирина Кандинская (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано) Шуман. пн 22 ноября, 19.00, аб. 9

II Международный конкурс для исполнителей на духовых и ударных инструментах (специальности: гобой и валторна) Открытие. вт 23 ноября, 19.00, ср 24, чт 25, сб 27, вс 28 ноября, 10.00

Андрей Писарев (фортепиано) Шуберт, Лист. сб 27 ноября, 19.00

Петр Лаул (фортепиано) Вебер, Шуберт, Шопен, Лист, Штраус, Брамс, Дебюсси, Равель, Чайковский, Скрябин. вс 28 ноября, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фидеева, 4, (495) 739 62 26 @Маяковская

Фестиваль Россия-Франция граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано), Чайковский, Сен-Санс, Равель. сб 20 ноября, 18.00

дайкон
суши & нудл хаус 寿司 麵

фестиваль мидий	
мидии по-сингапурски в пикантном соусе из черных бобов	620
мидии по-тайски с лимонной травой и имбирем	490
мидии по-тайски в желтом карри с кокосовым молоком	595
мидии по-тайски со стручковой фасолью и устричным соусом	570
мидии по-индонезийски с имбирем и соусом самбал баджак	650
мидии по-японски в лёгком соусе с соусом самбал баджак	530

24 часа, проспект мира, 12
т. (495) 607-75-78, www.daikon.ru

МУЗЕЙ СКРЯБИНА — НОВАЯ ОПЕРА — ОРКЕСТРИОН — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — ПЯТАЯ СТУДИЯ НА МАЛОЙ НИКИТСКОЙ — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — SROCUS CITY HALL — 35MM • 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

Фестиваль Россия—Франция Камерный оркестр Kismet. Дирижер Миша Рахлевский. Закрытие фестиваля. Дебюсси, Чайковский. вс 28 ноября, 19.00

Музей Скрябина
Б.Никитская, пер., 11, (495) 241 19 01 @Смоленская
Фестиваль Россия—Франция Юлия Каракасян (сопрано), Павел Биков (баритон), Елена Тарасова (фортепиано), Равель, Пулен, Рахманинов, Прокофьев. чт 18 ноября, 18.30
Фестиваль Россия—Франция Екатерина Нешева (лирическое сопрано), Светлана Твердова (сопрано), Павел Биков (баритон), Николай Крылов (бас), Александр Блок (фортепиано). Бордир, Чайковский, Плинка, Даргомыжский, Бизе, Массне. чт 25 ноября, 18.30

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Зрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 @Пушкинская
Десять сопрано Гала-концерт. Популярнейшие арии и дуэты из опер Беллини, Россини, Вебера, Верди, Бизе, Пуччини, Делиба, Чайковского. Куллеты из оперетт Оффенбаха, Легера, Штрауса, Маллиана. вс 21 ноября, 19.00

Оркестрион
Грибальди, 19 @Новые Черемушки
Ансамбль солистов «Зрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В концерте принимает участие Александр Филиппенко Модарт, Бах, Шостакович, Пьяццолла, Пастернак, Левитанский, Бродский, Григорьев, Зоценно. сб 20 ноября, 19.00
Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Грановский.
Ансамбль солистов Российского национального оркестра Глазунов: Симфония №6. сб 27 ноября, 19.00, аб 180

Особняк князя Голицына
Коллекция пер., 5, (495) 299 22 62 @Пушкинская
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Сергей Каспров (фортепиано), Скарлатти, Шопен. вт 16 ноября, 19.00
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Кирилл Родин (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано), Бетховен, Антон Рубинштейн, Шостакович. чт 18 ноября, 19.00
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Федор Амиров (фортепиано). Концерт-импровизация в трех главах. вс 21 ноября, 19.00
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Андрей Коробейников (фортепиано), Бетховен, Сонаты №28, 31. вт 23 ноября, 19.00
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Квартет им. Шостаковича: Андрей Шиплов (скрипка), Сергей Пидугин (скрипка), Федор Белугин (альт), Александр Корчагин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Бондуринский (фортепиано). Шуман, Брамс. пт 26 ноября, 19.00
Фестиваль Арт-ноябрь-2010 Александр Княев (виолончель), Наталья Рубинштейн (фортепиано), Бетховен, Франк. сб 27 ноября, 19.00

Пятая студия на Малой Никитской
М.Никитская, 24, (495) 290 65 51 @Арбатская
Фестиваль Московская осень-2010 Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Морис Ялашкин. К 85-летию композитора Андрея Шняпа. чт 18 ноября, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 @Библиотека им. Ленина
Soledad Orquesta. Художественный руководитель и солист Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон). Солисты Александр Рязанов (скрипка), Евгений Козлов (контрабас), Роман Зорькин (гитара), Артем Тимин (фортепиано) Пьяццолла, Бителмак, Пуливио, Тройло, Сарти, Баларсе, Пласа, Родригес. вс 21 ноября, 19.00, аб 129
Екатерина Фомицкая (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель), Никита Агафонов (кларнет), Мона Хаба (фортепиано) «В подражание Шуману». Кюи, Чайковский, Шуман, Рим, Куртаг. сб 27 ноября, 19.00
Ученики ДМШ Москвы ДСГИ От 10 лет; сб 27 ноября, 14.00
Стипендиаты фонда «Новые имена» ДСГИ От 7 лет; вс 28 ноября, 14.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Лузвинская, 27/13, (499) 252 40 51 @Белорусская
Артем Деревод (гитара), Анна Суслова(орган) Бах, Вивальди, Родриго, Моле. ср 17 ноября, 19.30

Александр Майкалар (орган), Викентий Майкалар (орган) Бах, Букстехуде, Гендель, Мендельсон, Шуман. сб 20 ноября, 13.00
Хор Московского педагогического государственного университета. Дирижер Александр Соловьев. Солисты Александра Башилова (сопрано), Рустам Яваев (контратенор), Владислав Голиков (тенор), Максим Брагин (бас), Федор Строганов (орган) Бах. вс 21 ноября, 19.30
Московский синоидальный хор п/у Алексея Пузакова Рахманинов, Рыбникова. ср 24 ноября, 19.30
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта Вивальди. пт 26 ноября, 20.00
Наташа Райх (орган, Австрия) Моцарт, Муффат, Шмидт, Хайлер. вс 28 ноября, 19.30

Российская государственная библиотека
Воздвиженка, 3/5, (495) 695 57 90 @Александровский сад
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солистка Валерия Головоко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано) Испанская музыка XVI—XVIII ввек. ср 17 ноября, 19.00

Театр киноактера
Пожарская, 33, (495) 690 28 11 @Баррикадная
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Юрий Майборода, Сергей Костылев Брамс, Бах, Свиридов, Дворжак, Калининков. вт 16 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 @Сухаревская
Хор театра «Школа драматического искусства» ср 17 ноября, 20.00, в зале «Глобус»

Srocus City Hall
66-й км МКАД, «Яркус Сити», (495) 727 24 02 @Тушинская
Венский Штраус-оркестр (Австрия) чт 18 ноября, 19.00

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35MM
Псковка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @Красные Ворота
пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

5 звезд на Новокузнецкой
Б.Ольгинковский пер., 16 «Аркадия», (495) 916 91 69 @Новокузнецкая
пн 15 — ср 17 ноября
Впритык 11.00, 19.50
Молоко скорби 11.05
Брестская крепость 11.10, 19.30
Мегамогз 3D 11.15, 17.15, 21.15 13 11.20
Концерт 11.25
Пестрые сумерки 12.50, 22.30
Скайлайн 13.00, 21.50
Пила-7 3D 13.15, 23.15
Город воров 13.20
Овсянки 13.35, 20.10, 0.15
Носферату. Ужас ночи 13.45
Другое небо 14.40
Последнее воскресенье 15.20
Жизнь в военные времена 15.40
Мужчины в большом городе 16.30
РЗД 17.25
Ешь, молись, любви 17.30
Край 17.35
Любовь и прочие обстоятельства 17.40
Кто я? 18.30
Турне 19.55
Дерево 20.30
Социализм 22.00
Океаны 22.10
Кочегар 23.50
Буги-вуги 23.55
Шальные деньги 0.05

чт 18 ноября
Впритык 11.00, 14.30, 21.20, 23.10
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Социальная сеть 15.10, 21.55
Сайрус 15.15, 19.15
Последнее воскресенье 15.20
Жизнь в военные времена 15.40
Мужчины в большом городе 16.30
РЗД 17.25
Ешь, молись, любви 17.30
Край 17.35
Любовь и прочие обстоятельства 17.40
Кто я? 18.30
Турне 19.55
Дерево 20.30
Социализм 22.00
Океаны 22.10
Кочегар 23.50
Буги-вуги 23.55
Шальные деньги 0.05

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

пн 15 — ср 17 ноября
Дерево: Последний романтик планеты Земля; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Дерево: Неотразимая Тамара; Последний романтик планеты Земля

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
ср 24 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.45
Буги-вуги 15.00
Концерт 15.10
Ешь, молись, любви 16.15
Тюльпан 16.45
Скайлайн 16.55, 23.45
Край 17.20
Последнее воскресенье 18.40
Связь времен 18.45
Любовь и прочие обстоятельства 18.55
Сайрус 20.05
Кто я? 20.40
Социальная сеть 20.45
Неотразимая Тамара 21.35
Жизнь в военные времена 22.40
Турне 23.05
Впритык 23.10
РЗД 23.40
чт 25 — вс 28 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.20, 15.50, 18.15, 20.45
Другое небо 11.05
Последнее воскресенье 11.10
Ралунцель: Запутанная история 3D 11.15, 16.10, 21.05
Любовь и прочие обстоятельства 11.20
Социальная сеть 11.25
Мужчины в большом городе 12.55
Турне 13.15
Буги-вуги 13.35
Концерт 13.45
Неуправляемый 13.50, 18.40, 23.40
Кто я? 14.55
Брестская крепость 15.20
Дерево 15.25
Кочегар 15.55
Связь времен 16.55
Поззия 17.15
Край 17.40

пт 19 — вт 23 ноября
Овсянки 11.00, 21.30
Кочегар 11.05
Уолл-стрит. Деньги не спят 11.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15, 18.35, 21.55
Социализм 11.20
Где-то 11.25, 19.35
Другое небо 12.55
Дерево 13.10
Океаны 13.20
Брестская крепость 13.40
Мужчины в большом городе 14.4

КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ — ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

Неотразимая Тамара 13.00, 17.10, 21.20
Отличница легкого поведения 13.10, 17.05, 21.00
Последний романтик планеты Земля 14.45, 17.15, 19.45
Где-то 15.10, 19.20, 23.30
Последнее воскресенье 23.00, 1.15
чт 25 — вс 28 ноября
Впусти меня. Сага 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 11.40, 12.00, 12.30, 13.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.20, 17.40, 19.00, 20.30, 21.40, 21.50, 22.10, 23.20, 0.40, 2.10
Ралуцель: Залутанная история 3D 10.30, 11.45, 13.45, 15.20, 15.45, 17.45, 19.45, 20.10, 21.45, 23.45, 1.00, 1.45
Неуправляемый 10.40, 12.45, 14.30, 14.50, 16.55, 19.00, 19.30, 21.05, 23.10, 0.30, 1.15
Артур и война двух миров 11.10, 15.10
Три дня на побег 12.30, 23.25
Не скажу 13.00, 19.10
Ралуцель: Залутанная история 13.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Неотразимая Тамара 15.00, 19.15
Убежище 15.10, 17.00, 21.00, 22.50
Где-то 17.10, 21.25

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37
Краснопресненская
пн 15 — ср 17 ноября
13.9.05
Ешь, молись, люби 9.15, 16.50, 18.40, 20.50
Скайлайн 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.45, 21.20
Социальная сеть 9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.00
На измене 9.25
Сутенер 9.35, 17.20, 21.30
Жизнь, как она есть 10.00, 16.35, 21.05
Отличница легкого поведения 10.30, 12.20, 14.10, 18.50
Уолл-стрит. Деньги не спят 10.35, 19.00
Таймер 10.55, 17.25
Брестская крепость 11.15, 16.00, 20.45
Последнее воскресенье 11.25
Овсянки 11.45, 19.20
Любовь и прочие обстоятельства 12.15, 18.50
Последний романтик планеты Земля 12.50, 19.20
Океаны 12.55, 17.00
Wix Club. Волшебное приключение 3D 13.15
Гадкий я 13.45
РЗД 13.50, 18.35
Легенды ночных стражей 14.35
Мегамог 3D 14.55
Тайна в его глазах 15.10
Сезон охоты-3 15.45
Начало 16.00, 20.30
Край 19.10
Погребенный заживо 21.25
Пять моих бывших подружек 21.35

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) @ Киевская
пн 15 ноября
13.9.40, 17.20, 19.00
Социальная сеть 10.00, 14.20, 21.05, 23.10
Овсянки 11.50, 15.40, 19.30
Дерево 12.20, 16.40, 21.10
Турне 13.30, 23.20
вт 16 ноября
Дерево 9.30, 15.50, 19.30
Овсянки 9.40, 13.30, 21.30
Турне 11.15, 17.20, 23.05
13.11.25, 15.10
Социальная сеть 13.30, 17.40, 22.40
ср 17 ноября
13.9.30, 13.25, 0.20
Турне 9.40, 15.30, 19.15
Социальная сеть 11.30, 15.40, 21.30

Овсянки 11.50, 17.40, 23.50
Дерево 13.45, 18.00
чт 18 ноября
Где-то 9.30, 13.30, 17.50
Овсянки 9.40, 15.10, 21.40
Идиоты и ангелы 11.15, 20.00
Дерево 11.30, 23.15
Неотразимая Тамара 13.00
Социальная сеть 15.30, 16.50, 23.00
пт 19 ноября
Дерево 9.30, 16.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.00, 16.10, 19.00
Где-то 11.20, 19.00, 23.00
Идиоты и ангелы 12.20, 21.45
Неотразимая Тамара 13.10, 20.55
Овсянки 15.20
Социальная сеть 23.20
Турне 0.50
сб 20 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 19.25
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 13.50, 18.00
Дерево 11.40, 15.30
Идиоты и ангелы 12.20, 16.30
Где-то 13.30, 17.30, 21.35
Турне 20.40, 1.00
Социальная сеть 22.50
Овсянки 23.30
вс 21 ноября
Где-то 9.30, 15.30, 19.00
Идиоты и ангелы 9.40, 16.40
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.10, 13.50, 18.10
Неотразимая Тамара 11.25, 21.00
Дерево 13.30, 23.10
Овсянки 17.30
Турне 20.50, 1.20
Социальная сеть 23.00
пн 22 ноября
Дерево 9.30, 17.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.00, 19.00
Где-то 11.20, 15.25, 19.20
Идиоты и ангелы 12.20, 23.55
Неотразимая Тамара 13.15, 21.15
Турне 16.45, 1.25
Социальная сеть 21.40
Овсянки 23.25
вт 23 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 22.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.35, 19.00
Дерево 11.40, 15.35
Турне 12.25, 21.45
Где-то 13.40, 17.40
Идиоты и ангелы 17.20, 0.00
Овсянки 0.40
ср 24 ноября
Дерево 9.30, 17.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.20, 19.05
Где-то 11.30, 15.30, 0.20
Идиоты и ангелы 12.30, 21.50
Неотразимая Тамара 13.25, 1.30
Турне 14.10
Социальная сеть 23.20
чт 25 ноября
Идиоты и ангелы 9.30, 20.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.50
Неотразимая Тамара 11.05, 0.30
Неуправляемый 12.30, 19.40, 0.00
Где-то 13.15, 22.30
Впусти меня. Сага 14.35, 21.45
Убежище 15.10, 19.00
Дерево 17.00
пт 26 ноября
Где-то 9.30, 19.00
Неуправляемый 9.40, 21.55
Идиоты и ангелы 11.20, 0.50
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.45, 16.35

Убежище 13.00, 21.00
Дерево 15.10
Неотразимая Тамара 17.10, 22.40
Впусти меня. Сага 19.40, 0.00
сб 27 ноября
Неотразимая Тамара 9.30, 21.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 16.30
Убежище 11.40, 19.10
Неуправляемый 12.30, 19.35, 23.55
Идиоты и ангелы 13.30, 23.10
Впусти меня. Сага 14.35, 21.40
Где-то 15.10, 0.45
Дерево 17.10
вс 28 ноября
Где-то 9.30, 19.00
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.40, 14.35
Дерево 11.25
Неуправляемый 12.30, 19.40, 0.00
Неотразимая Тамара 13.20, 22.45
Идиоты и ангелы 15.30, 0.50
Убежище 17.10, 21.00
Впусти меня. Сага 17.20, 21.45

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 915 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) @ Чистые пруды
пн 15 ноября
Мегамог 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
вт 16 ноября
Мегамог 3D 11.00, 13.00
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 19.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
ср 17 ноября
Мегамог 3D 11.00, 13.00
Социальная сеть 11.30
Брестская крепость 13.50, 20.00
Скайлайн 15.00, 23.00
Впритык 16.25, 22.40
Сайрус 17.00
Овсянки 18.25
чт 18 ноября
Мегамог 3D 11.00, 13.00
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 18.30, 22.30
Овсянки 15.00, 18.00, 21.45
Сайрус 16.40, 20.30
пт 19 — пн 22 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 18.30, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 18.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
вт 23 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 18.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 11.00, 13.45, 18.30, 23.20
Скайлайн 12.00, 16.00, 19.45, 23.30
Где-то 14.00, 18.30, 21.20
Овсянки 18.00, 21.45
чт 25 — вс 28 ноября
Ралуцель: Залутанная история 3D 11.00, 16.30, 20.45
Где-то 12.00, 16.05, 20.10
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 13.05, 17.55, 22.50
Неуправляемый 14.00, 18.05, 22.10, 0.10, 2.30

Формула Кино Горизонт

Номсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 96 (единая справочная служба) @ Фрунженская
пн 15 — ср 17 ноября
Скайлайн 9.00, 11.40, 13.15, 16.00, 17.30, 19.40, 20.20, 21.50, 22.30, 0.00, 0.40
Турне 9.15, 15.15, 21.15
Впритык 9.30, 12.35, 13.50, 16.50, 18.10, 21.05, 1.20
Отличница легкого поведения 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
Сайрус 11.10, 15.25
Овсянки 11.30, 17.30, 23.30
Ноосферату. Ужас ночи 13.20, 19.20, 1.20
чт 18 ноября
Скайлайн 9.10, 12.05, 14.20, 19.00, 22.30, 1.55
Отличница легкого поведения 10.00, 16.55, 23.50
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Три дня на побег 14.15, 21.10
Где-то 14.40, 21.15, 1.40
пт 19 — ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.00, 11.20, 12.00, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 0.00, 0.40
Скайлайн 9.10, 12.05, 14.20, 19.00, 22.30, 1.55
Отличница легкого поведения 10.00, 16.55, 23.50
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Три дня на побег 14.15, 21.10
Где-то 14.40, 21.15, 1.40
чт 25 — вс 28 ноября
Ралуцель: Залутанная история 3D 9.00, 11.30, 14.00, 19.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 9.05, 12.05, 16.30, 17.15, 22.00, 1.00
Впусти меня. Сага 10.00, 14.35, 19.10, 23.45
Кто я? 10.15, 16.50
Неотразимая Тамара 12.25, 19.00, 23.25
Неуправляемый 12.25, 15.05, 17.00, 20.15, 21.35, 22.25, 0.35
Где-то 14.40, 21.15, 1.40

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 57 96 @ Киевская
пн 15 — ср 17 ноября
Сезон охоты-3 10.00, 14.30
Социальная сеть 10.00, 14.40, 19.20, 21.10, 23.40
Овсянки 10.10, 14.10, 20.25
Последнее воскресенье 10.15, 22.45
Мегамог 3D 10.20, 12.35, 13.20, 14.40, 16.50, 19.00
Скайлайн 10.35, 11.00, 11.35, 12.45, 13.45, 15.00, 16.00, 17.10, 17.40, 18.10, 19.20, 19.50, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40, 0.25, 0.40, 1.50
Впритык 11.25, 12.30, 13.40, 15.25, 15.50, 17.10, 18.00, 20.10, 21.50, 22.15, 22.35, 0.00, 0.45
Кто я? 12.00, 16.00, 22.15
Ноосферату. Ужас ночи 12.00, 15.45, 19.30, 23.15
Мальчиш-налетчики 12.05, 19.20, 0.35
Брестская крепость 12.45, 17.45
Отличница легкого поведения 15.35, 20.40, 1.10
Ешь, молись, люби 16.30, 21.45
Паранормальное явление-2 18.10, 0.25
чт 18 ноября
Артур и война двух миров 10.05, 14.15, 18.25
Кто я? 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Где-то 10.15, 15.05, 19.55, 0.50
Скайлайн 10.45, 12.05, 15.00, 16.15, 17.05, 19.15, 20.25, 22.35, 23.35, 0.45, 1.30
Последнее воскресенье 12.20, 16.55, 21.30
Три дня на побег 12.25, 17.15, 22.05
Отличница легкого поведения 12.55, 17.10, 21.25, 1.45
пт 19 — ср 24 ноября
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 2.30

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЗЛЫДАР — АРТ-КИНО — БИБЛИОТЕКА КИНОИСКУССТВА ИМ. ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ГЦСИ — ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОЙ ПОП-КУЛЬТУРЫ В КИНОТЕАТРЕ «35ММ»

Артур и война двух миров 10.05, 14.15, 18.25
Кто я? 10.10, 14.45, 19.20, 23.55
Где-то 10.15, 15.05, 19.55, 0.50
Скайлайн 10.45, 12.05, 15.00, 16.15, 17.05, 19.15, 20.25, 22.35, 23.35, 0.45, 1.30
Последнее воскресенье 12.20, 16.55, 21.30
Три дня на побег 12.25, 17.15, 22.05
Отличница легкого поведения 12.55, 17.10, 21.25, 1.45
чт 25 — вс 28 ноября
Артур и война двух миров 10.00, 12.00, 16.30
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.00, 10.35, 13.00, 13.35, 16.00, 16.35, 19.05, 19.40, 20.15, 20.50, 21.30, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40
Три дня на побег 10.15, 15.05, 19.55, 0.45
Неуправляемый 10.25, 11.30, 12.35, 13.40, 14.45, 15.50, 16.55, 18.00, 19.05, 20.10, 21.15, 22.20, 23.30, 0.35, 1.45
Ралуцель: Залутанная история 3D 10.50, 11.30, 12.20, 13.20, 14.00, 14.50, 15.50, 16.30, 17.20, 18.20, 19.00
Где-то 12.55, 17.45, 22.35
Впусти меня. Сага 14.05, 18.30, 21.00, 23.25, 1.50

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 @ Арбатская
пн 15 — ср 17 ноября
Брестская крепость: Буги-вуги; Дерево; Жизнь в военные времена; Кто я?; Овсянки; Последнее воскресенье; Последний романтик планеты Земля; Скайлайн; Социализм; Социальная сеть; Таймер; Турне
чт 18 — ср 24 ноября
Брестская крепость: Где-то; Дерево; Идиоты и ангелы; Кто я?; Мотивчик; Мутанты-пришельцы; Неотразимая Тамара; Овсянки; Последнее воскресенье; Последний романтик планеты Земля; Поззия; Скайлайн; Социальная сеть; Таймер; Турне; Я вышла замуж за странную личность

чт 25 — вс 28 ноября
Брестская крепость: Где-то; Девушка, которая взрывала воздушные замки; Дерево; Жигола; Идиоты и ангелы; Кто я?; Мотивчик; Мутанты-пришельцы; Неотразимая Тамара; Неуправляемый; Овсянки; Последнее воскресенье; Последний романтик планеты Земля; Поззия; Ралуцель: Залутанная история; Скайлайн; Социальная сеть; Таймер; Турне; Убежище; Я вышла замуж за странную личность

Злыдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 82 @ Проспект Вернадского
пн 15 ноября
Тайна в его глазах 10.00, 21.25
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 14.40, 19.00, 21.50
Последнее воскресенье 11.50, 17.40, 19.40
Концерт 12.30, 17.00
Мегамог 12.50, 17.10
Социальная сеть 13.50, 21.40
Дорога 15.00, 19.10
вт 16 ноября
Тайна в его глазах 10.00
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 14.40
Последнее воскресенье 11.50
Концерт 12.30
Мегамог 12.50
Социальная сеть 13.50
Дорога 15.00
ср 17 ноября
Тайна в его глазах 10.00, 21.25
Сезон охоты-3 10.10, 16.00
Брестская крепость 10.20, 22.00
Последнее воскресенье 11.50, 17.40
Концерт 12.30, 17.00
Мегамог 12.50, 17.10

Социальная сеть 13.50, 21.40
Дорога 15.00, 19.10

чт 18 ноября

Концерт 10.00, 21.20
Брестская крепость 10.10, 12.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40
Мегамог 10.30, 14.40
Последнее воскресенье 12.30, 16.30, 21.00
Тайна в его глазах 12.30
Дорога 15.00
Пестрые сумерки 19.00
пт 19 — сб 20 ноября
Последнее воскресенье 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамог 11.45
Тайна в его глазах 12.30, 17.00
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Пестрые сумерки 18.00
вс 21 ноября
Последнее воскресенье 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамог 11.45
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Тайна в его глазах 17.00
Пестрые сумерки 18.00
пн 22 — ср 24 ноября
Последнее воскресенье 9.50, 16.00, 19.40
Концерт 10.00, 21.20
Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Мегамог 11.45
Тайна в его глазах 12.30, 17.00
Брестская крепость 13.30, 21.35
Дорога 15.00, 19.20
Пестрые сумерки 18.00

КИНОМАНИЯ**Арт-кино**

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 @ Сокольники
сб 20 ноября
Гражданин Кейн (Орсон Уэллс, в ролих Джоуэлл Коттен и Орсон Уэллс, США, 1941) 19.50
сб 27 ноября
Покритители велосипедов (Витторио Де Сика, в ролих Джулио Чичари и Витторио Антониучи, Италия, 1948) 18.40
Рим, открытый город (Роберто Росселлини, в ролих Альдо Фабрици и Анна Маньяни, Италия, 1945) 20.20

Библиотека киноискусства им. Эйзенштейна

Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 @ Маяковская
вт 16 ноября
Любовь и ненависть (Альберт Гандельштайн, в ролих Михаил Жаров и Александр Чистяков, СССР, 1935) 19.00
вт 23 ноября
Оранжевый джаз (Александр Исупов, в ролих Михаил Никитин и Сергей Сазонов, Россия, 1993) 18.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) @ Краснопресненская
вт 23 ноября
Без названия (Джонатан Парриер, в ролих Адам Голдберг и Марли Шелтон, США, 2009) 19.00

II Фестиваль японской поп-культуры в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) @ Красные Ворота



Лимончино

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

Лучший семейный итальянский ресторан

Идеальное место для проведения банкетов и корпоративных мероприятий.

В меню представлены изысканные блюда: вкусная паста, домашняя пицца и потрясающие десерты.

Шоу «Пицца-акробатика» и Школа маленького пиццайоло



ул. Профсоюзная д.33 тел. (499) 128 29 21
www.limoncino.ru

III ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИМ. ПРИГОВА В ГЦСИ — XI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОКОМЕДИИ «УЛЫБНИСЬ, РОССИЯ!» — 44-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО — ДНИ МОНГОЛЬСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ИЛЛЮЗИОН» — МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕТРОКИНОФЕСТИВАЛЬ «ВИВАТ, КОМЕДИЯ!» — НЕДЕЛЯ АЛЖИРСКОГО КИНО — ПРОГРАММА «АРТ-МЕЙНСТРИМ НОЯБРЬ» — ПРОГРАММА «IT'S NINJA TIME!» В ШКОЛЕ ИМ. РОДЧЕНКО — ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА С АНДРЕЕМ ПЛАХОВЫМ В КЛУБЕ «МАСТЕРСКАЯ» — ФЕСТИВАЛЬ «РУМЫНСКАЯ НОВАЯ ВОЛНА» — ЦИКЛ ФИЛЬМОВ «КИНО О МЕКСИКАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ» В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА

сб 20 ноября
Мобильный воин Гандам 00 (Мидзуома Сайдзи, Япония, 2010) 11.30

вс 21 ноября
Мобильный воин Гандам 00 11.30
Исчезновение Харухи Судзумии (Тасуя Йохикари, Ясуюро Танимото, Япония, 2010) 20.10

III Фестиваль современного искусства им. Пригова в ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) // Краснопресненская

ср 17 ноября
Живая дорожка. Фильмы «Андалузский пес» и «Емак-Вакиа» 19.00

XI Открытый фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!»

Дом архитектора, Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 // Баррикадная

Дом кино, Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 // Белорусская

«Иллюзион», Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 // Китай-город

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) // Арбатская

вс 21 ноября
Гоп-стоп (Павел Бардин, в ролях Петр Федоров и Александр Голубков, Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Художественный»

пн 22 ноября
Детям до 16... (Андрей Кавун, в ролях Линка Грыу и Анна Старшенбаум, Россия, 2010) 16.00, в кинотеатре «Художественный»

ср 24 ноября
Взрослая дочь, или Тест на... (Мгер Мирчан, в ролях Дмитрий Марьянов и Ольга Николая, Россия, 2010) 16.00, в кинотеатре «Художественный»

Китайская бабушка (Владимир Тумаев, в ролях Нина Русланова и Ирина Муравьева, Россия, 2010) 18.00, в кинотеатре «Художественный»

Гербарий Маша Колосовой (Александр Даруга, Александр Богданов, в ролях Екатерина Стулова и Александр Макогон, Россия-Украина, 2010) 19.00, в Доме кино

Степ бай степ (Игорь Коробейников, в ролях Максим Дрозд и Анна Дари, Россия, 2009) 19.00, в Доме архитектора

сб 20 ноября
На измене (Александр Атанасов, в ролях Евгения Трофимова и Андрей Паник, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

Неадекватные люди (Роман Каримов, в ролях Ингрид Олеринская и Назар Ас-Самаррай, Россия, 2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

сб 20 ноября
Программа короткометражных фильмов «Юмор в нашей жизни» 19.00, в Доме архитектора

пт 26 ноября
Черный баран (Роман Хруц, в ролях Зигмунд Буддучи и Владимир Ильин, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

На свете живут добрые и хорошие люди (Дмитрий Астрахан, в ролях Сергей Горобченко и Марина Иванова, Россия, 2009) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

сб 27 ноября
Двенадцатое лето (Павел Фаттахутдинов, в ролях Иван Тушин и Анна Келина, Россия, 2008) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

Пикап. Съем без правил (Феликс Гершков, в ролях Константин Кроков и Шахмил Хама-тов, Россия, 2009) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

Пистолет Страдивари (Алексей Луканев, в ролях Артем Осипов и Екатерина Малинова, Россия, 2010) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Сатисфакция (Юрий Дорочкин, Анна Матисон, в ролях Денис Бургазиев и Евгений Гришковец, Россия, 2010) 19.00, в Доме архитектора

вс 28 ноября
В стиле jazz (Станислав Говорукин, в ролях Михаил Жибровский и Ольга Краснюк, Россия, 2010) 16.30, в кинотеатре «Художественный»

Приключения в Тридесатом царстве (Валерия Ивановская, в ролях Александр Власов и Анна Якунина, Россия, 2010) 17.00, в кинотеатре «Художественный»

44-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик) // Красные Ворота

пн 15 ноября
Класс, в котором был поросенок (Тэцу Маэда, в ролях Сатоси Цумабуки и Ран Осуги, Япония, 2008) 21.00

Дни монгольского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 // Китай-город

вт 16 ноября
Операция «Татарин» (Б.Баатар, в ролях Борху Амархуу и Д.Батсух, Монголия, 2010) 19.00

ср 17 ноября
Ох уж эти девушки! (Равжигийн Доржпалам, в ролях Гомбожавын Гомбосурэн и Дамбын Дамдинсүрэн, Монголия, 1963) 15.00

Охууден (Х.Баяраа, в ролях А.Баттувшин и Е.Алтанзул, Монголия, 2010) 18.30

чт 18 ноября
Наводнение (Дэндэгийн Жигжид, в ролях Николай Кроков и Бидан, Монголия, 1967) 15.00

Мой бедный папа (Ц.Тамбат, в ролях Самдунгийн Лагвасуурэн и Э.Уэнга, Монголия, 2010) 18.30

пт 19 ноября
Я тебя люблю (Бэгзийн Балжинням, в ролях Лувсанжамцэн Эрдэнэбагар и Сармаагийн Пуроемаа, Монголия, 1986) 13.00

Мерзость (Батдорж Жаргалсайхан, в ролях Даруга Цэрэнболд и Энхбат Тамир, Монголия, 2010) 18.30

сб 20 ноября
Мудрая княгиня Мандухай (Бэгзийн Балжинням, в ролях Намсрайн Сүйд и Банзарын Дамцаа, Монголия, 1988) 13.00

Международный ретрокинофестиваль «Виват, комедия!»
Дом кино, Васильевская, 13, (495) 251 40 65, 254 48 34 // Белорусская

«Иллюзион», Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39, 915 43 53 // Китай-город

Музей истории Москвы, Новая пл., 12, (495) 624 94 90, 624 80 58 // Китай-город

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 (заказ билетов) // Арбатская

чт 18 ноября
Штрафной удар (Вениамин Дорман, в ролях Лилия Аleshникова и Владимир Высоцкий, СССР, 1963) 18.00, в Доме кино

пт 19 ноября
Актриса (Леонид Трауберг, в ролях Галина Сергеева и Борис Бабошкин, СССР, 1943) 15.00, в Музее истории Москвы

сб 20 ноября
Тридцать три (Георгий Даниеля, в ролях Евгений Леонов и Любовь Соколова, СССР, 1965) 15.00, в кинотеатре «Художественный»

пн 22 ноября
Программа «Жизнь и судьба Михаила Пуговкина» 17.00, в кинотеатре «Иллюзион»

Неделя алжирского кино в кинотеатре «Иллюзион»
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 // Китай-город

пт 26 ноября
Поездка в Алжир (Абдельkrim Бахлуль, в ролях Сами Ахедда и Бенямина Бахлуль, Алжир-Франция, 2009) 18.00

сб 27 ноября
Опium и дубинка (Ахмед Рашиди, в ролях Мари-Жозе Нат и Сид Али Нуйре, Алжир, 1971) 13.00

Река Лондон (Рашид Бушарб, в ролях Брианда Блэтин и Сотигу Куйате, Великобритания-Франция-Алжир, 2009) 18.00

вс 28 ноября
Хроника огненных лет (Мохамед Лахдар-Хамина, в ролях Игора Воагис и Лейла Шенча, Алжир, 1975) 15.30

Маскарад (Лье Салем, в ролях Лье Салем и Сара Ренюайер, Алжир-Франция, 2008) 18.00

Программа «Арт-мейнстрим: Ноябрь» в кинотеатре «Ролан»
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) // Чистые пруды

вт 15 ноября
Где-то (София Коллола, в ролях Мишель Монахан и Эль Фэннинг, США, 2010) 21.00

Ты встретишь высокого незнакомца (Вуди Аллен, в ролях Джемма Динсон и Полин Коллина, США-Испания, 2010) 21.00

Программа «It's Ninja Time!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 254 47 94 // Красносельская

чт 18 ноября
Волшебный змей (Тэцуя Ямаути, в ролях Хироки Маджуната и Томою Огава, Япония, 1966) 19.30

чт 25 ноября
Октагон (Эрик Карсон, в ролях Чак Норрис и Карен Карлсон, США, 1980) 19.30

Творческие вечера с Андреем Плаховым в клубе «Мастерская»
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 // Лубянка

ср 17 ноября
Полицейский, имя прилагательное (Корнелиу Порумбо, в ролях Драгош Букур и Влад Иванов, Румыния, 2009) 20.00

Фестиваль «Румынская «новая волна» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47

чт 18 ноября
Самая счастливая девушка на свете (Раду Жуде, в ролях Андрея Бошняк и Дору Катанеску, Нидерланды-Румыния-Франция-Япония, 2009) 19.00

пт 19 ноября
Не высовывайся из окна идущего поезда (Нае Каранфи, в ролях Натали Бонифай и Джордже Александру, Румыния-Франция, 1994) 20.00

сб 20 ноября
Поезд жизни (Раду Михайляну, в ролях Лионель Абеланско и Клеман Харари, Франция-Бельгия-Нидерланды-Израиль-Румыния, 1998) 20.00

вс 21 ноября
Блок Кента и пакет кофе (Кристи Пуй, Румыния, 2004); Смерть господина Лазареску (Кристи Пуй, в ролях Йон Фискутину и Луминия Георгиу, Румыния, 2005) 21.00

пн 22 ноября
Бумага будет синей (Раду Мунтян, в ролях Драгош Букур и Паул Упате, Румыния, 2006); Дорога (Каталин Митулеску, Румыния, 2004) 20.00

вт 23 ноября
12:08 к Востоку от Бухареста (Корнелиу Порумбо, в ролях Мирча Андреску и Теодор Корбан, Румыния, 2006) 20.00

ср 24 ноября
4 месяца, 3 недели и 2 дня (Кристиан Мунджу, в ролях Анамария Мариника и Лаура Василиу, Румыния, 2007) 20.00

чт 25 ноября
Мечты о Калифорнии (Кристиан Немеску, в ролях Армад Ассанте и Джейми Элман, Румыния, 2007) 21.00

пт 26 ноября
Мегастрон (Мариян Кришан, Румыния, 2008); Путешествие Грубера (Раду Габря, в ролях Флорин Пьерон-мл. и Марчел Юрва, Венгрия-Румыния, 2009) 21.00

сб 27 ноября
Конкурс (Дан Пиди, в ролях Георге Динкиз и Штефан Йордане, Румыния, 1982) 21.00

вс 28 ноября
Круиз (Мирча Давельюк, в ролях Николае Албана и Тора Василеску, Румыния, 1981) 21.00

Цикл фильмов «Кино о мексиканской революции» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2, (495) 609 90 22, 609 94 22 // Баррикадная

вт 16 ноября
Мы с Панчо Вилья! (Фернандо де Фуантес, в ролях Антонио Р.Фраусто и Драмико Солер, Мексика, 1936) 19.30

вт 23 ноября
Заключенный 13 (Фернандо де Фуантес, в ролях Альфредо дель Дьерсто и Луис Г.Баррейро, Мексика, 1933) 19.00

Цикл фильмов «Мексиканское кино и литература» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2, (495) 609 90 22, 609 94 22 // Баррикадная

чт 18 ноября
Педро Парамо (Карлос Вело, в ролях Джен Гэвин и Игнасио Лопес Тарсо, Мексика, 1967) 16.00, 19.00

чт 25 ноября
Донья Барбара (Фернандо де Фуантес, Мигель М.Дельгадо, в ролях Мария Феликс и Хулиан Солер, Мексика, 1943) 16.00, 19.00

Айдан
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винавода», (495) 228 11 58 // Курская

Майя Колевник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 // Воробьевы горы

Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судьбин, Эрте, Дмитрий Чиларус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Ветoshный
Ветoshный пер., 13-15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 // Площадь Революции

Самуэля Арт о Ваг Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, 19 ноября — 31 декабря

Винзавод
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 45 // Курская

От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного

Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 30 ноября, в Бродячьем цехе

Юлия Ивашина «Прислушавшаяся в том и другом месте». Инсталляция, графика, до 28 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

ВХУТЕМАС
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 // Кузнецкий Мост

Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты, 17 ноября — 28 января

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 // Баррикадная

Фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова «Драматургия текста». Инсталляция, до 27 ноября

Лев Саксонов «От Данте до Платонова». Книжные иллюстрации, до 20 ноября

Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Галеев
Б.Козинский пер., 19/б, (495) 699 85 50, 699 98 54 // Маяковская

Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, до 1 декабря

Галерея N
Бескудниковский б-р., 6, корп. 4, (495) 707 51 00 // Петровка-Разумовская

Life Action. Больше чем выставка
Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таян Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, 26-30 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 // Площадь Революции

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»
Питер Хейли (США) Живопись, до 21 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 // Тургеневская

Сергей Орлов «Лемурийцы. третья раса». Графика, до 20 ноября

Айдан
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винавода», (495) 228 11 58 // Курская

Майя Колевник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 // Воробьевы горы

Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судьбин, Эрте, Дмитрий Чиларус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

ВЫСТАВКИ

Айдан
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винавода», (495) 228 11 58 // Курская

Майя Колевник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 // Воробьевы горы

Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судьбин, Эрте, Дмитрий Чиларус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Ветoshный
Ветoshный пер., 13-15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 // Площадь Революции

Самуэля Арт о Ваг Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, 19 ноября — 31 декабря

Винзавод
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 45 // Курская

От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного

Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 30 ноября, в Бродячьем цехе

Юлия Ивашина «Прислушавшаяся в том и другом месте». Инсталляция, графика, до 28 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

ВХУТЕМАС
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 // Кузнецкий Мост

Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты, 17 ноября — 28 января

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 // Баррикадная

Фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова «Драматургия текста». Инсталляция, до 27 ноября

Лев Саксонов «От Данте до Платонова». Книжные иллюстрации, до 20 ноября

Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Галеев
Б.Козинский пер., 19/б, (495) 699 85 50, 699 98 54 // Маяковская

Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, до 1 декабря

Галерея N
Бескудниковский б-р., 6, корп. 4, (495) 707 51 00 // Петровка-Разумовская

Life Action. Больше чем выставка
Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таян Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, 26-30 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 // Площадь Революции

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»
Питер Хейли (США) Живопись, до 21 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 // Тургеневская

Сергей Орлов «Лемурийцы. третья раса». Графика, до 20 ноября

Алексея Аникина «Книга звонких глин». Дымковские игрушки. ДЕТИ! От 4 лет; до 30 ноября

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и gobеленов, до 10 декабря

Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, аннинской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, 16 ноября — 23 января

Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930-1970-х годов, до 31 января

К35
Саввинская наб., 12, (499) 246 40 54 // Спортивная

Погружение Пьерпаоло Курти, Федерико Гуйда (оба — Италия), Франческа Клоц (Германия), Ванг Йи Гуане (Китай). Живопись, до 9 декабря

Каудаль
Новинский б-р, 7, (495) 606 07 41 // Смоленская

Корео (Италия) «Pergonaggi/Персонажи». Живопись, до 25 ноября

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) // Александровский сад

Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров Орденские знаки императоров и императриц, грамоты монархов стран Европы и Азии о награждении русских царей и цариц, произведения декоративно-прикладного искусства, портреты и фотографии российских монархов, костюмы кавалеров иностранных орденов, до 9 марта

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 // Полянка

Роман Минаев «Бренды». Объекты, 19 ноября — 12 декабря

Культпроект
2-й Обводный пер., 12а, 8 962 906 71 51 // Кропоткинская

Топография места. Вид с земли и воздуха Андрей Бисти, Владимир Наседнин, Игорь Шеллюковский. Живопись, видеоарт, скульптура, 19 ноября — 16 января

ЛЕС
Вавилова, 65а, (499) 129 03 40 // Академическая

Михаил Сухарев «Ускользающая красота». Живопись, до 29 ноября

М&Ю Гельман
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винавода», (495) 228 11 59 // Курская

Александр Ройтбурд «Scrabble». Живопись, 24 ноября — 17 декабря

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 // Сухаревская

Коллекция снов Саши Генциса Фотография, 16-28 ноября

Офисное пространство: креатив, технологии, инновации Объекты, графика, до 18 ноября

Айдан
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винавода», (495) 228 11 58 // Курская

Майя Колевник «Сумерки». Живопись, до 1 декабря

Ар-деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4, (495) 639 94 84 // Воробьевы горы

Образы ар-деко Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судьбин, Эрте, Дмитрий Чиларус и другие. Графика, скульптура, живопись, до 30 декабря

Ветoshный
Ветoshный пер., 13-15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 // Площадь Революции

Самуэля Арт о Ваг Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, 19 ноября — 31 декабря

Винзавод
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 45 // Курская

От противного Живопись, до 24 ноября, в Цехе красного

Реклама в борьбе с бедностью Социальные плакаты, до 30 ноября, в Бродячьем цехе

Юлия Ивашина «Прислушавшаяся в том и другом месте». Инсталляция, графика, до 28 ноября, на площадке молодого искусства «Старт»

ВХУТЕМАС
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 // Кузнецкий Мост

Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты, 17 ноября — 28 января

Выставочные залы Дома Остроухова (филиал Литературного музея)
Трубниковский пер., 17, (495) 695 46 18 // Баррикадная

Фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова «Драматургия текста». Инсталляция, до 27 ноября

Лев Саксонов «От Данте до Платонова». Книжные иллюстрации, до 20 ноября

Чаша жизни К 140-летию со дня рождения Ивана Бунина. Объекты, фотография, до 15 апреля

Галеев
Б.Козинский пер., 19/б, (495) 699 85 50, 699 98 54 // Маяковская

Борис Смирнов: архитектор, график, художник Графика, до 1 декабря

Галерея N
Бескудниковский б-р., 6, корп. 4, (495) 707 51 00 // Петровка-Разумовская

Life Action. Больше чем выставка
Алена Светлицкая, Артур Айдаров, Таян Ален, Николай Наумов. Инсталляция, живопись, фотография, скульптура, 26-30 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 // Площадь Революции

Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва»
Питер Хейли (США) Живопись, до 21 ноября

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 // Тургеневская

Сергей Орлов «Лемурийцы. третья раса». Графика, до 20 ноября

Алексея Аникина «Книга звонких глин». Дымковские игрушки. ДЕТИ! От 4 лет; до 30 ноября

Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и gobеленов, до 10 декабря

Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века Гравированные портреты петровского времени, аннинской и елизаветинской эпох, периода правления Екатерины Великой и Павла I, 16 ноября — 23 января

Ювелирпром. Красота на каждый день Ювелирная промышленность СССР 1930-1970-х годов, до 31 января

К3

ММСИ (на Тверском) — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НАША СОЛЯНКА — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПИОНЕР — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА» — РАДЖИНА — РОЗА АЗОРА — СОВКОМ — СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР (ФИЛИАЛ МУЗЕЯ ИСТОРИИ МОСКВЫ) — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ФОТОЦЕНТР — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ»

Виктор Корнеев «Три комнаты». Скульптура, до 12 декабря
Мартин Крид (Великобритания) «Нисла». Инсталляция, графика, объекты, скульптура, до 5 декабря

ММСИ (на Тверском)
 Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 «Тверская
Ральф Касперс (Германия) Фотографии, до 12 декабря

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09
 «Библиотечка им. Ленина

Игорь Шелковский «Выдуманный дом». Архитектурные проекты, до 21 ноября
Фестиваль Пространство ВХУТЕМАС-2010 «Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов ВХУТЕМАСа, 19 ноября — 17 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волконка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78
 «Кропоткинская

Фестиваль X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес» Александр Таратынов и Михаил Дронов «Рембрандт в бронзе. Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 28 марта

Золотой век архитектурной графики Рисунки европейских мастеров XVIII—XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана, до 12 декабря

Французский рисунок конца XIX—XX веков из собрания музея Аери Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие, 30 ноября — 15 января

Музей личных коллекций

Волконка, 10, (495) 697 15 46 «Кропоткинская
Шедевры европейской графики из собрания Басинных Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольцманс, Жак Калло, Поль Сезар Элизе и другие. Графики, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века, до 16 января

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии)
 «Коломенская

Государев водозводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государя двора XVI—XIX веков. Фотографии, графика, объекты. ДЕТИ От 6 лет; до 31 декабря

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 16 января
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей

Остоженка, 16, (495) 737 66 47 «Кропоткинская
Избранное из фондов музея «Московский дом фотографии» Кари Булла, Александр Родченко, Георгий Петрусов и другие. Фотографии, инсталляция, видеоарт, до 28 ноября

Сергей Бермеев «Иосиф Бродский». Фотография, до 28 ноября
Fluxus: поклевем — увидим... Графика, инсталляция, фотографии, объекты, до 28 ноября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 «Китай-город

Билл Плимpton (США) «Pumpkins/Плимpton». Графика, до 21 ноября
Осенний салон Живопись, графика, скульптура, 25 ноября — 3 декабря

Терри О'Нил: первые и последние Фотографии, до 21 ноября

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22

Не весь Купер Живопись, книжная и печатная графика, театральные эскизы, скульптура, керамика, ювелирный дизайн, до 20 декабря

Новый Манеж

Георгиевский пер., 5, (495) 692 44 59
 «Охотный Ряд

Встреча двух миров: из коллекции Renault Art Жан Дюбуффе, Робер Дуано, Арман (все — Франция), Жан Тангли (Швейцария), Эрро (Исландия), Роберт Раушенберг (США), до 26 ноября

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 «Арбатская
Фестиваль III Фестиваль современного искусства им. Пригова Владимир Ефимов «Машина лордана». Инсталляция, видеоарт, 16—26 ноября

Пионер

Кутузовский просп., 23, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) «Киевская

Ейв Раннин (Великобритания), Картер Смит (США), Бенуа Певелли (Швейцария). Фотографии, до 30 ноября

Победа

Береневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 «Кропоткинская

Сандра Кантанен (Финляндия) «Пейзажи». Фотографии, до 10 декабря

Проект «Фабрика»

Переделкинский пер., 16, (499) 265 39 26 «Бауманская

Григорий Берштейн «Бумажный гром». Инсталляция, графика, до 15 ноября
Саша Лич (Великобритания) «Земле путешествие». Графика, объекты, до 15 ноября

Раджина

4-й Сыромлятинский пер., 1, стр. 6, на территории «Визависда», (495) 228 13 30 «Нурская
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Даниэль Рихтер (Германия) «Anti Away». Живопись, до 17 ноября

Джек Пирсон (США) Инсталляция, объекты, 24 ноября — 15 января

Звездочетов & Шагин «105 лет Порт-Артуру». Живопись, 24 ноября — 15 января

Роза Азора

Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 «Арбатская
Павел Леонов Из собрания Ксении Богомолова и Алексея Турчина. Живопись, до 30 ноября

Совком

Щелкина, 28, (495) 684 91 91 «Проект Мира
Гжегож Пиотровский (Польша) «Эротика Life». Живопись, объекты, до 23 ноября

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы)

Варварка, 4а, (495) 298 39 52, 298 39 61 «Китай-город

Графика прерафаэлитов. Последние рыцари викторианской эпохи Графики из книги «История Кумодона и Психив», созданные Берн-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания), до 14 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 «Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроузов, Мария Якуникова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шинников, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века, до 15 мая

Чародей-художник К. 160-летию со дня рождения Ивана Похитонова. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 76 «Октябрьская
Гор Чахал. Хлеб неба Фотография, до 20 марта

Исаак Левитан К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика, до 20 марта

Константин Здельштейн Графика, до 5 декабря

Художники русского зарубежья. Марианна Верекина Живопись, графика, до 21 ноября

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухоморова и другие. Скульптура, до 28 ноября

Триумф

Театральный пр., 1/4, гостиница «Метрополь», 1 этаж, (495) 662 08 93 «Театральная

Арт-группа Recycle «Дыхание». Инсталляция, до 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

Нунавский мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 «Нунавский мост

Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотографии, графика, до 10 декабря

Фотолофт

4-й Сыромлятинский пер., 1/8, стр. 6, на территории «Визависда», (495) 987 38 74 «Нурская

Игорь Амеликович «Мента в квадрате». Фотография, до 10 декабря

Юлия Сережинина «in Hampton». Фото-скульптуры». Фотография, до 10 декабря

Фотоцентр

Поголовский б-р, 8, (495) 690 69 96 «Кропоткинская

Неизвестные Романовы Фотография, до 21 ноября

Belarus Press Photo до 5 декабря

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 «Орехово-Фестиваль Фестиваль графики

«Великие имена прошлого: Джованни Баттиста Пранзини». Офорты, до 28 ноября

Дети нашего двора Михаил Каламарков, Елена Белюнова, Михаил Дронов, Александр Смирнов-Панфилов и другие. Скульптура, фотографии, живопись. ДЕТИ От 7 лет; до 23 января

Фестиваль Фестиваль графики «Классический эстамп Советской России». Мстислав Добужинский, Павел Шиллеров-

ский, Николай Тырса, Владимир Конашев и другие. Становые гравюры и книжная графика, до 28 ноября

Панорама империй. Путешествие на Восток наследника цесаревича Николая Александровича в 1890—1891 годах Объекты, фотографии, декоративно-прикладное искусство, до 15 мая

Фестиваль Фестиваль графики «Российский эстамп 2000-х. Молодые поколения». до 28 ноября

Россия и Франция начала XIX века в произведениях графики и декоративно-прикладного искусства. К 200-летию Отечественной войны 1812 года до 19 декабря

Фестиваль Фестиваль графики «Советский эстамп. Вторая половина XX века». Май Митурич-Хлебников, Сергей Миллашевич, Михаил Верхоланцев, Гариф Басыров и другие. Становые гравюры и книжная графика, до 28 ноября

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) «Октябрьская

«Наполеон» Александра Бенуа Эскизы костюмов, созданные Александром Бенуа для фильма «Наполеон» Абеля Ганса, до 22 ноября

Александр Смирнов Живопись, до 28 ноября

Алексей фон Явленский Живопись 1900—1930-х годов, до 23 декабря

Анатолий Заверев «Коллекция». Живопись, графика, до 28 ноября

Большая страна и ее художники Живопись, до 28 ноября

Коллекция галереи «Арт-агентство» Живопись, до 28 ноября

Коллекция галереи Arina Живопись, до 28 ноября

Крым на Крымском Живопись, до 28 ноября

Лучшее из коллекции Аллы Булянской Живопись, скульптура, графика, до 28 ноября

Молодые художники России Живопись, графика, до 28 ноября

Первый меховой салон Выставка-ярмарка меховых изделий, 18—21 ноября

Петр Безруков и Елена Дорожкина Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 28 ноября

Работа 2009—2010 годов Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 17—28 ноября

Родные просторы Живопись, до 28 ноября

Юрий Обуховский и Олег Тимошин «Цвета солнца». Живопись, графика, до 28 ноября

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 «Менделеевская

Эпоха винила: художники и музыканты 700 альбомов, аудиокассет, компакт-дисков, журналов, каталогов и рисунков из коллекции Гая Шранена (Великобритания), дополненные 600 аудиозаписями от авангарда до новейших экспериментальных течений на современной сцене, до 20 января

Dysfashional Нади Лауро (Франция), Дмитрий Жунов, Хуссейн Чапани (Великобритания—Турция), Антонио Маррас (Италия), Давид Кома (Грузия) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, до 5 декабря

How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гиллад Ратман (Израиль) и другие. Фотографии, 20 ноября — 12 декабря

The New Decor Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты, до 6 февраля

ТЕАТР ТАНЦА ГЖЕЛЬ

Владимира Захарова

С 15 ДЕКАБРЯ
В 19.00 ЕЖЕДНЕВНО
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
644-60-60, 491-06-10



реклама

FOLK • MUSIC-HALL • BALLET THE BEST SHOW OF RUSSIA

Новый концертный зал «Гжель на Полянке», в самом центре Москвы, предоставляет уникальную возможность познакомиться с творчеством прославленного на весь мир Московского государственного академического театра танца «Гжель» под руководством народного артиста России, лауреата Государственных премий РФ, профессора Владимира Захарова.

Что такое театр «Гжель»? Это чудо, русское чудо!
 «Гжель» — это единственная балетная труппа в стране и мире, которая одновременно работает в трех направлениях хореографии: фольк, балет, мюзик-холл.

«Гжель» — это искромётные пляски виртуозов; филигранные по рисунку хороводы; ожившие знаменитые русские народные промыслы (золотая Хохлома, сказочный Палех, буйство красок Жостова и многие другие).

Это вечно прекрасная классика русского балета; поражающее воображение роскошная программа в характере мюзик-холла с оркестром и прекрасными эстрадными певцами; яркий мир неповторимых цыганских напевов и огненной пляски.

«Гжель» — это изумительные по красоте, поистине фантастические костюмы. «Гжелью» восхищались зрители Америки и Европы, Индокитая и Ближнего Востока.

ул. Б. Полянка, дом 50/1 (М. «Полянка», «Октябрьская», «Добрынинская»)
www.gzelnapolynke.ru www.theatregzhel.ru

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ «СКОЛКОВО» — AFTER GALLERY — ART + ART — EXPERTPHOTOLAB — FINE ART — GALERIE IRAQUI — GALLERY WHITE — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — MIRAX ART GALLERY — PAPERWORKS GALLERY — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — STELLA ART RUS — VP-STUDIO — XL — АКТОВЫЙ ЗАЛ — APARTE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДРУГОЙ ТЕАТР

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Бологая наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78
«Федерация», -1 этаж, (495) 721 10 00
«Выставочная»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» «Феномен литовской школы. Западная фотография в СССР». Антанас Суткус, Александр Машевкус и Виталий Бутырин, до 28 ноября

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Рабочие и философы Гийом Броссон, Пьер Мальфетт, Лоран Грассо, Дидье Марсель (все — Франция), Сергей Братков, Иван Писко, Антон Литвин, Виктор Аламинев, Кирилл Асс и другие. Инсталляция, видеарт, объекты, живопись, фотографии, до 7 декабря

After Gallery
Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 925 166 47 57 «Таланская»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Андреас Гольдер (Германия) «Visual Pollution». Живопись, до 26 декабря

Art + Art
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 «Курская»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Макс Сюу (США) «Только крепости горят». Фотография, до 5 декабря
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Руд ван Эмпель (Нидерланды) «Выдающийся поступок». Фотография, коллаж, до 5 декабря

Expertphotolab
2-й Бринский пер., 2, (499) 240 05 21, 240 31 46 «Киевская»
Марк Штейнбок «Вид на жильство». Фотография, до 5 декабря

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 «Малковская»
Дмитрий Шорин «Радости жизни». Живопись, до 13 января

Galerie Iragui
М.Полная, 7/7, (499) 238 27 83 «Полная»
Рафаэль Рено (Франция) «Space Tube». Живопись, 18 ноября — 31 декабря

Gallery White
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 905 719 66 85 «Курская»
Влад Кульков «Аутогагия». Объекты, до 3 декабря

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 «Курская»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» Роджер Баллен (США) «Документальный вымысел». Фотография, до 28 ноября

GMG
Леоновский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 «Пушкинская»
Яков Каждан «Art Delivers People». Видеоарт, объекты, фотографии, до 29 ноября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Сергей Воронцов «Стоит». Объекты, графика, инсталляция, до 6 декабря

Mirax Art Gallery
1-й Красногвардейский пер., 15, башня «Федерация», -1 этаж, (495) 721 10 00
«Выставочная»
Фестиваль XIV Международная художественная ярмарка «Арт-Москва» «Систематизм в федерации». Дмитрий Гаворлов, Андрей Верещагин, Вячеслав Колыванук, Живопись, до 20 января

Paperworks Gallery
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 «Курская»
GAF представляет Иварс Гравлейс (Чехия), Илья Китуп (Германия), Александр Токарев (Норвегия). Живопись, объекты, фотографии, видеоарт, инсталляция, до 4 декабря

Ruarts
1-й Значьевский пер., 10, (495) 637 44 75 «Кропотинская»
Евфросина Лаврухина и Александр Арнольдт «Я любила Махмуда...». Фотография, объекты, видеоарт, графика, инсталляция, до 23 ноября

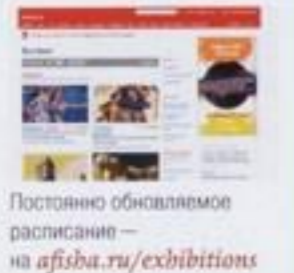
Stella Art Foundation
Скартинский пер., 7, (495) 691 34 07 «Баррикадная»
Герман Нитч (Австрия) «Театр оргий и мистерий». Перформанс, фотографии, живопись, видеоарт, до 21 ноября

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 «Тульская»
Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 «Арбатская»
Витас Стасюнас «Vasistas». Инсталляция, живопись, до 15 ноября

Георгий Кизевальтер «Динамика статик: the Wall». Фотография, до 5 декабря

XL
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Курская»
Игорь Макаревич «Семья Эрстовых». Инсталляция, фотографии, до 28 ноября



Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

ТЕАТР
Актовый зал
Переведенский пер., 18, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 «Бауманская»
Старуха и... (на музыку О.Духовой). Хореография А.Лелюева. антреприза Театр «Кинетик», сб 27, вс 28 ноября, 19.00
премьера Части тела Хореография Д.Бородичего. антреприза Компания современного танца Дениса Бородичего совместно с театром «Тригистер», пт 19 ноября, 20.00; сб 20 ноября, 16.00
Фестиваль NET «Live Cherry Orchard». Видеонсталляция по мотивам спектакля К.Симда «Вишневый сад». Audronis Liuda Production (Вильнюс, Литва), вс 21, пт 22 ноября, 19.00

АпАРТЕ
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 «Арбатская»
Водовиль («Медведь» и «Предложение») А.Чехова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. ср 17 ноября, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. сб 20 ноября, 18.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 24 ноября, 19.00

Stella Art Rus
Мытная, 62, (495) 954 02 53 «Тульская»
Арт-группа «Синий суп» «Без названия». Видеоарт, до 14 декабря

VP-Studio
Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 «Арбатская»
Витас Стасюнас «Vasistas». Инсталляция, живопись, до 15 ноября

Георгий Кизевальтер «Динамика статик: the Wall». Фотография, до 5 декабря

XL
4-й Сыромитинский пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 «Курская»
Игорь Макаревич «Семья Эрстовых». Инсталляция, фотографии, до 28 ноября

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 «Театральная»
премьера Воцек А.Берга. Постановка Д.Чернякова. вт 23 — пт 26 ноября, 19.00
премьера Эсмеральда Ц.Луни. Хореография М.Петипа. вт 16, ср 17 ноября, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 «Арбатская»
Аполлон и Гиацинт В.-А.Моцарта. Постановка Д.Бертмана. сб 27, вс 28 ноября, 19.00
Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. сб 20, вс 21 ноября, 19.00, 20.30

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 568 02 08 «Электровзводская»
Боинг-боинг М.Камолетта. Режиссер С.Алдрони. В ролях П.Красиков, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, вс 28 ноября, 19.30
премьера Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Наменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пт 26 ноября, 19.30

АпАРТЕ
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 «Арбатская»
Водовиль («Медведь» и «Предложение») А.Чехова. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, С.Рубеко, В.Воробьев и др. ср 17 ноября, 19.00
Гамлет У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях А.Орловский, А.Зуев, Г.Виноградова и др. сб 20 ноября, 18.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 24 ноября, 19.00

Сахалинская жена Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, А.Зуев, Д.Бобров и др. вс 28 ноября, 19.00
Старый друг лучше... («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Лершин. В ролях И.Косичник, Ю.Голубева, М.Говорова и др. пт 26 ноября, 19.00
Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Ю.Балмусов, А.Орловский, И.Оболдина и др. вс 21 ноября, 19.00
Чужие здесь не ходят В.Зуева. Режиссер А.Любимов. В ролях Н.Рябков, М.Ларин, Е.Кондратьева и др. сб 27 ноября, 19.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 «Театральная»
премьера Воцек А.Берга. Постановка Д.Чернякова. вт 23 — пт 26 ноября, 19.00
премьера Эсмеральда Ц.Луни. Хореография М.Петипа. вт 16, ср 17 ноября, 19.00

Волшебная лампа
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 62 «Тургеневская»
Винни-Пух и все-все-все А.Милна. Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; пт 19, сб 27 ноября, 17.00
Котенок по имени Гав Г.Остера. Режиссер Л.Устинов. ДЕТИ От 3 лет; вт 16 ноября, 17.00; сб 20 ноября, 14.30, 17.00; вс 21, вт 23 ноября, 17.00; вс 28 ноября, 14.30, 17.00

Кошка, которая гуляла сама по себе Н.Селановой (по мотивам сказок Р.Киплинга). Режиссер В.Ллотников. ДЕТИ От 4 лет; вт 18 ноября, 17.00; вс 21 ноября, 12.00, 14.30
Кожин дом (по сказке С.Маршана). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; сб 27 ноября, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине (по сказке Г.-Х.Андерсона). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 4 лет; ср 17, ср 24 ноября, 17.00

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (по сказке А.Пушкина). Режиссер В.Штейн. ДЕТИ От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00
Сказки про слона Хортон («Слон Хортон» Доктора Сьюза). Режиссер В.Ллотников. ДЕТИ От 4 лет; сб 20 ноября, 12.00; чт 25, пт 26 ноября, 17.00

Страх мыльного пузыря М.Гурочкина, В.Леванова, М.Дурнинова, Н.Беленицкой, С.Ючерной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Берев, А.Лундин и др. вс 28 ноября, 19.00
премьера Утиная охота А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Емифандев и др. сб 27 ноября, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского
Никольская, 17, (495) 606 01 08 (справки) «Площадь Революции»
Век DSCB (на музыку Д.Шостаковича). Постановка М.Кислярова. ср 24, чт 25 ноября, 19.00
Джанни Скинки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 28 ноября, 18.00
Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. вс 28 ноября, 18.00
Так поступают все женщины В.-А.Моцарта. Постановка Б.Покровского. пт 19 ноября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, (495) 250 41 15 «Белорусская»
Быстрее, чем кролики Л.Барац, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00
День выборов Л.Барац, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 18 ноября, 19.00
День радио Л.Барац, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 24 ноября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Барац, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 23 ноября, 19.00

Кино
Б.Рязанский пер., 8, (495) 691 91 15 «Арбатская»
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данчигов. В ролях А.Ревенских, Ю.Норенев. выездной спектакль Театр им. Малковского, пт 15 ноября, 19.00, на малой сцене

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 «Александровский сад»
Жизель А.Адена. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Ж.Коралли. вт 16 ноября, 19.00
Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горова. ДЕТИ От 8 лет; пт 15 ноября, 19.00

КЦ «Южный»
Восточная, 4, (495) 675 16 36, 675 51 44, 675 06 66 «Автозаводская»
премьера КАКиноновый конгресс Фрейда С.Гиргеля. Режиссер Е.Германов. В ролях Ю.Шахова, Ж.Эппе, О.Штефанко и др. антреприза Театральная компания Евгения Герцаева, пт 19 ноября, 19.00

Ленком
М.Дмитревский, 6, (495) 699 07 08 «Пушкинская»
премьера Акуитанская лавица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдсмита). Сценарная версия и постановка Г.Ланфилло. Режиссер И.Гилев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Плотровский и др. вс 21 ноября, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Ранов, А.Збруев и др. пт 22 ноября, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пт 19 ноября, 19.00
Город миллионеров («Фигулына Мартуано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель

постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степаненко и др. вт 23, ср 24 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Завякина, И.Чуринова и др. вт 16, пт 26 ноября, 19.00
Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стужалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. вс 28 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кочевая и др. пт 15 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Ранов, А.Юганова и др. сб 20, сб 27 ноября, 19.00; вс 28 ноября, 12.00
Tout va bien, или Все оплачено Режиссер Э.Ноганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. чт 18 ноября, 19.00

Малый театр
Театральная пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки) «Театральная»
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Ладгородский, З.Быстрицкая и др. ср 24 ноября, 19.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Ладгородский, Б.Невзоров и др. вс 28 ноября, 19.00

```

премьера Мольтер, или Кабала святого М.Булганова. Режиссер В.Драгунов. В ролях Ю.Соломин, Б.Клюев, А.Клюкин и др. сб 20 ноября, 18.00
На всякого мудреца довольно просто А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях А.Ерманов, Т.Ланкова, З.Быстрицкая и др. пт 19 ноября, 19.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер З.Маршечин. В ролях

```

Э.Маршечин, А.Окулина, А.Вершинин и др. чт 25 ноября, 19.00
Правда — хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях Е.Глушенин, Л.Полынов, В.Бочарев и др. пт 26 ноября, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Поталов, Л.Голызина и др. вт 16 ноября, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюкин, А.Фиддеев, А.Ермаков и др. чт 18 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюкин, И.Иванова, А.Окулина и др. вс 21 ноября, 18.00

премьера Умные вещи С.Маршана. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Дригень, М.Хрусталев, Л.Милозина и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 21, вс 28 ноября, 11.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Норушов и др. сб 27 ноября, 18.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабитинский и др. вт 23 ноября, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Одьянская, 69, (495) 237 31 81 (справки), 507 39 25 (касса билетов) «Добрынинская»
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Норушов. В ролях Д.Язнов, Т.Лебедева, О.Павлова и др. вт 23 ноября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабитинский, В.Дубровский и др. ср 17, чт 25 ноября, 19.00

премьера Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.Де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровин, И.Жерикова и др. вс 29 ноября, 18.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Норушов и др. пт 19 ноября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МИР — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Касатка А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитончик, В.Зотов, Т.Лебедева и др. **21 ноября, 18.00**
Любовный круг У.С.Моэма. Режиссер А.Нитинкин. В ролях З.Бастрица, В.Бочкарев, Б.Кисов и др. **27 ноября, 18.00**
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Лоталов, О.Живкина и др. **18 ноября, 19.00**
Тайны Мадридского двора Э.Сирриа, Э.Легуэ. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езлов, Т.Лебедева, В.Петров и др. **20 ноября, 18.00; 26 ноября, 19.00**

Мастерская
 Театральная пр., 3, (495) 625 68 36 // Млубка
Страшилки обыкновенные С.Носова. Режиссер К.Нерискин. В ролях А.Милосердов, К.Богданов, Д.Казеева. **антреприза**
 Театральное товарищество «Старый театр», пн 22 ноября, 20.00

Мастерская Петра Фоменко
 Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
 (495) 249 19 21 (касса), 249 17 40 // Кутузовская
премьера Алиса в Зазеркалье Л.Кэрролла. Режиссер И.Половиков. В ролях В.Степанов, Р.Шмуллер, Е.Ворончихина и др. **ДЕТИ От 7 лет; 27 ноября, 18.00**
Белье ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцук, П.Агурева, И.Пегова и др. **25, 26 ноября, 19.00**
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казанов, И.Любимов и др. **25 ноября, 19.00**, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. **23 ноября, 19.00**, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Камыньников. В ролях Н.Мартынова, А.Крета, К.Бадалов и др. **19 ноября, 19.00**, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монологии «Любовная отоведь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максанова, М.Литовченко, С.Пыльникова. **22, 26 ноября, 19.00**
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Половиков. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казанов и др. **20 ноября, 19.00**, на новой сцене
Он был титулярный советник... («Залиски сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горичева. **16, 27 ноября, 19.00**

премьера После занавеса Б.Фрла. Режиссер Е.Намьникович. В ролях П.Нутелова, Н.Хурдובה, Е.Цыганов и др. **17, пн 22 ноября, 19.00**
премьера Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мар, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. **17, вт 23, ср 24 ноября, 19.00**
Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шидлини). Режиссер Е.Намьникович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцук и др. **20 ноября, 19.00**
Семейное счастье Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Нутелова, А.Колубнов и др. **28 ноября, 19.00**, на новой сцене
Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Никин, М.Андреева, Н.Тюнин и др. **15, вт 21 ноября, 19.00**
Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машов. В ролях Е.Миронов, А.Смолин, О.Блок-Миринская и др. **выездной спектакль**. Театр п/р Олега Табакова, ср 24 ноября, 19.00

Мир
 Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47
 // Цветной бульвар
премьера Кабаре Дж.Кандера. Режиссер Г.Гринс. В ролях Н.Громушина, С.Светикова, А.Стоцкая и др. **антреприза** **20 ноября, 20.00; 21 ноября, 19.00**
Московская оперетта
 Б.Дмитрова, б, (495) 692 12 37 // Театральная
Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балазов и др. **15 — пн 19 ноября, 19.00; 20, вт 21 ноября, 13.00, 18.00; 23 — пн 26 ноября, 19.00; 27, вт 28 ноября, 13.00, 18.00**
МСТ
 Б.Садовая, б, (495) 699 81 37 // Манковская
премьера Атракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шидлини и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазан. В ролях И.Королев, П.Селлярский, Е.Моркина и др. **27 ноября, 20.00**
премьера Дежавю («Чехов на диване» М.Бермана). Режиссер Е.Славутин. В ролях Д.Чурин, И.Игнатов, Ю.Вергун и др. **26 ноября, 20.00**
Книга судеб (по рассказам «Соня» Т.Толстой, «Попросите, пожалуйста, Нину» К.Булычева). Режиссеры А.Нестеренко, Е.Славутин. В ролях Ю.Огулькин, Л.Давыдова, А.Нестеренко и др. **18 ноября, 20.00**
Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазан. В ролях И.Кожухарь, Е.Каржиченко, Е.Никитин и др. **20 ноября, 20.00**
МТЮЗ
 Мамонтовский пер., 10, (495) 699 53 60
 // Пушкинская
Алину В.Мейерхольда. Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. **ДЕТИ От 6 лет; 28 ноября, 12.00**
Волк и семеро козлят Я.Грабовского. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, А.Стебунова, Н.Иванов и др. **ДЕТИ От 5 лет; 27 ноября, 12.00**
Зеленая птичка К.Лощи. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Таранкин, А.Стебунова, В.Верберг и др. **25 ноября, 19.00**
Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, Е.Левченко, А.Дубровский и др. **ДЕТИ От 5 лет; 20 ноября, 12.00**
Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Лагутина, С.Шакуров, В.Верберг и др. **20 ноября, 19.00**

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Куталова, П.Нутелова и др. **15 ноября, 19.00**, на новой сцене
премьера Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Ларогов и др. **18, чт 25 ноября, 19.00**, на новой сцене

МДМ
 Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
 // Фрунзская
Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Лученова, В.Накаткина и др. **антреприза** **31 чт 18 — сб 20, чт 25, сб 27 ноября, 19.00**
премьера Zotto (по мотивам романа И.Альенды, на музыку Orшу Kings). Режиссеры К.Реншо, Н.Чусова. В ролях Д.Ермак, А.Бирин, Н.Гришаев и др. **антреприза** Stage Entertainment, вт 16, ср 17, пн 19 ноября, 19.00; **20, вт 21 ноября, 14.00, 19.00; 23, ср 24, пн 26 ноября, 19.00; 27, вт 28 ноября, 14.00, 19.00**

Мир
 Цветной б-р, 11, стр. 2, (495) 624 96 47
 // Цветной бульвар
премьера Кабаре Дж.Кандера. Режиссер Г.Гринс. В ролях Н.Громушина, С.Светикова, А.Стоцкая и др. **антреприза** **20 ноября, 20.00; 21 ноября, 19.00**

Московская оперетта
 Б.Дмитрова, б, (495) 692 12 37 // Театральная
Монте-Кристо (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевик. В ролях В.Ланская, В.Дыбский, И.Балазов и др. **15 — пн 19 ноября, 19.00; 20, вт 21 ноября, 13.00, 18.00; 23 — пн 26 ноября, 19.00; 27, вт 28 ноября, 13.00, 18.00**

МХАТ им. Горького
 Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 // Пушкинская
В ста шагах от праздника С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартьянова, И.Криворучко и др. **17 ноября, 19.00**, на малой сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Даченко. В ролях В.Зикора, В.Гагаев, Н.Вихрова и др. **20 ноября, 18.30**
Высота Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях М.Янко, Б.Бачурин, Г.Кочкожаров и др. **19 ноября, 19.00**
Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кожунова, А.Логодин, Н.Ларогова и др. **26 ноября, 19.00**
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Коноенков и др. **20 ноября, 12.00**
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Полпе, Г.Кочкожаров и др. **28 ноября, 18.30**
Комедианты господина... М.Булганова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьева, Т.Шалковская и др. **27 ноября, 18.30**
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. **21 ноября, 18.30**
Мастер и Маргарита М.Булганова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьева и др. **16, чт 25 ноября, 19.00**
премьера Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Дмитриев, К.Пробст и др. **26 ноября, 19.00**, на малой сцене
Полумяный Журден М.Булганова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Витилова, М.Набанов и др. **17 ноября, 19.00**
Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Юго). Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьева и др. **24 ноября, 19.00**

премьера Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Нарученко. В ролях И.Лордкин, Е.Дьмина, М.Зубанова, вт 16, чт 23 ноября, 19.00
премьера Медя Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карлушина, И.Лордкин, И.Ясулович и др. **27 ноября, 19.00**
Нелепая поэмка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Финягин, И.Ясулович, Н.Иванов и др. **21 ноября, 19.00**
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Москвич. В ролях А.Бронников, Н.Каура, Н.Иванов и др. **ДЕТИ От 6 лет; 17, пн 29 ноября, 19.00**
Оловянные кольца («Волшебные кольца Алмазора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхарева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. **ДЕТИ От 6 лет; 21 ноября, 12.00**
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Бронников. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. **ДЕТИ От 10 лет; 27 ноября, 16.00**
премьера Прощай, ты, ты... Ф.Хромелинка. Режиссер Г.Яновская. В ролях В.Верберг, Н.Мотева, Т.Рыбинич и др. **28 ноября, 19.00**
Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер Г.Кинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. **17 ноября, 19.00**
Роберто Зукко Б.М.Кольеса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Э.Трухманев, В.Верберг, Е.Лидова и др. **24 ноября, 19.00**
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Свежикова, А.Таранкин и др. **18 ноября, 19.00**
Скрипка Ротшильда А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, В.Баринов и др. **26 ноября, 19.00**

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромадина, М.Янко, Н.Ларогова и др. **ДЕТИ От 6 лет; вт 21, вт 28 ноября, 12.00**
Сокровища Петра В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьева. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. **ДЕТИ От 5 лет; 27 ноября, 12.00**
Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Викток. В ролях Т.Доронина, А.Иванов. **26 ноября, 19.00**
премьера Так и будет К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьева, А.Самойлов, И.Фадина и др. **19 ноября, 19.00**
премьера Три сестры А.Чехова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Фадина, Т.Шалковская, Е.Коробейникова и др. **18 ноября, 19.00**

МХТ им. Чехова
 Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) // Театральная
Белая гвардия М.Булганова. Режиссер С.Женован. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. **28 ноября, 19.00**
Белый кролик М.Чейка. Режиссер Е.Намьникович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колманова и др. **21 ноября, 19.00**, на малой сцене
Фестиваль Золотая маска «Гамлет» В.Леванова (по мотивам трагедии У.Шекспира). Режиссер В.Фокин. В ролях Д.Лысенков, М.Игнатова, Я.Лакоба и др. Александринский театр (Петербург), вт 19, сб 20 ноября, 19.00
Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колманова, О.Васильева и др. **24 ноября, 19.00**, на малой сцене
премьера Дворников гнездо И.Тургенева. Режиссер М.Брусионкина. В ролях Д.Дюков, Я.Гладких, А.Чиповская и др. **25 ноября, 19.00**, на малой сцене
премьера Дуэль А.Чехова. Режиссер А.Якулев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. **25 ноября, 19.00**
Фестиваль Золотая маска «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер А.Щербан. В ролях С.Сытник, Ю.Марченко, Я.Лакоба и др. Александринский театр (Петербург), вт 26, сб 27 ноября, 19.00
премьера Жизель, или Обманутые невесты (на музыку А.Адана). Хореография А.Сигаловой. **выездной спектакль**. Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова, **28 ноября, 19.00**
Изображая жертву О.Преснякина, В.Преснякова. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Фомин, В.Хавя, С.Медведев и др. **27 ноября, 19.00**, на малой сцене
Фестиваль Золотая маска «Изотом» М.Дурнинова. Режиссер А.Могучий. В ролях В.Новаленко, Ю.Марченко, С.Ларшин и др. Александринский театр (Петербург), вт 23, ср 24 ноября, 19.00
премьера Моя дорогая Матильда И.Горюхи. Режиссер В.Петров. В ролях И.Мирошнченко, Н.Рогожкина, О.Мазуров и др. **18 ноября, 19.00**
премьера Призраки Э.де Филиппо. Режиссер Е.Лисарев. В ролях В.Егоров, А.Семчев, С.Дунжихов и др. **15, вт 16 ноября, 19.00**
Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрков и др. **22 ноября, 19.00**, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Теникова, Е.Киндинов и др. **28 ноября, 19.00**
Человек-подушка М.Макдонаха. Режиссер К.Серебрянников. В ролях А.Белый, С.Соколовский, Ю.Чурсин и др. **20 ноября, 19.00**, на малой сцене

Новая опера
 Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Зрительный», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 // Пушкинская
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. **19 ноября, 19.00**
премьера Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Шалованинова. **16 ноября, 19.00**
Риголетто Дж.Верди. Постановка Р.Левбеги. **28 ноября, 19.00**
Сотворение мира А.Петрова. Хореография Н.Касатиной, В.Васильева. **антреприза**
 Театр классического балета Наталии Касатиной и Владимира Васильева, **25, пн 26 ноября, 19.00**

Новый балет
 Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов) // Красные Ворота
Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, В.Луки, М.Линдера). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **27 ноября, 19.00**
Кот в сапогах Ш.Лерро (на музыку А.Вивальди). Режиссеры А.Чернова, С.Старухина. **ДЕТИ От 5 лет; 20 ноября, 15.00**
Мистерия — Ода к радости (Симфония №9 Ладан Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **18 ноября, 19.00**
премьера Нос Балет-фантазматория по повести Н.Гоголя. Хореография А.Черновой, С.Старухина. **26 ноября, 19.00**
Признание в любви (на музыку П.Чайковского). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **25 ноября, 19.00**
премьера Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. **ДЕТИ От 4 лет; 27 ноября, 15.00**
Танцем баха (на музыку И.-С.Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. **20 ноября, 19.00**

Около дома Станиславского
 Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) // Пушкинская
Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битла» (по сценарию «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. **18 ноября, 19.00**
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. **26 ноября, 19.00**
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Ю.Павлов, Л.Загорская, С.Калпунков и др. **28 ноября, 19.00**
Нужна драматическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Юбозарь, Ю.Павлов и др. **19 ноября, 19.00**
Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказки Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, О.Бешуля, Ю.Желдин и др. **27 ноября, 19.00**
премьера Старший сын (3-я версия) («Старший сын» А.Вампилова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Степанов, С.Калпунков, А.Левинский и др. **20 ноября, 19.00**
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. **21 ноября, 19.00**

Практика
 Трехпрядный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 // Манковская

Агата возвращается домой Л.Горалин. Режиссеры З.Бонков, Ф.Григорян. В ролях А.Хазанова, А.Котова и др. **ДЕТИ От 5 лет; 28 ноября, 16.00, 19.00**
Где-то и около А.Яблоńskiej. Режиссер Д.Салимлянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. **26 ноября, 20.00**
Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. **25 ноября, 20.00**
Жизнь удалась П.Прияко. Режиссеры В.Алферьев, З.Бонков. В ролях Н.Лесникова, П.Артемов, Ю.Волнова и др. **22 ноября, 20.00**
премьера Комедия И.Вырыпаева. Режиссер И.Вырыпаев. В ролях В.Караваев, И.Сухоурова. **20, 21 ноября, 21.00**
Коммуниканты Д.Петрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Комаров и др. **27 ноября, 20.00**
Один день Ивана Денисовича А.Солженицына. Моноспектакль А.Филиппенко. **24 ноября, 20.00**
Парикмахерша С.Медведева. Режиссер Р.Малинов. В ролях А.Галинова, Г.Шахет, И.Оболдина и др. **18, пн 22 ноября, 20.00**
премьера Рыдания К.Бизе. Режиссер В.Рыжиков. В главной роли С.Иванова. **23 ноября, 20.00**
Фестиваль NET «Урод» М.фон Майенбургера. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. **16 ноября, 20.00**
Этот ребенок Ж.Ломра. Режиссер Ж.Ломра. В ролях С.Камынина, Ю.Польнская, Ю.Волнова и др. **17 ноября, 20.00**

Проект «Фабрика»
 Переводецкий пер., 18, (499) 265 39 26 // Бауманская
премьера Я, пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хлосасова и др. **антреприза** Студия Soulgram, пн 15 ноября, 20.00

Проект «Фабрика»
 Переводецкий пер., 18, (499) 265 39 26 // Бауманская
премьера Я, пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хлосасова и др. **антреприза** Студия Soulgram, пн 15 ноября, 20.00

Проект «Фабрика»
 Переводецкий пер., 18, (499) 265 39 26 // Бауманская
премьера Я, пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хлосасова и др. **антреприза** Студия Soulgram, пн 15 ноября, 20.00

Проект «Фабрика»
 Переводецкий пер., 18, (499) 265 39 26 // Бауманская
премьера Я, пулеметчик Ю.Клавдиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Сычева, А.Эстрина, С.Хлосасова и др. **антреприза** Студия Soulgram, пн 15 ноября, 20.00

РАМТ
 Театральная ул., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 85 72 (заказ билетов) // Театральная
премьера Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. **20, 21 ноября, 19.00**
премьера Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишанов, Д.Баладин и др. **ДЕТИ От 7 лет; 20, вт 21, вт 28 ноября, 15.30**, в «Черной комнате»
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красиков, И.Исаев, Л.Гребенщинова и др. **24 ноября, 19.00**
Волшебник Изумрудного города О.Михайлова. Режиссеры А.Василин, А.Блохин. В ролях Н.Уварова, Т.Васелина, А.Блохин и др. **ДЕТИ От 6 лет; 20 ноября, 12.00**
премьера Думайте о нас Е.Юкочева. Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Масинов, И.Таранкин, А.Мишанов и др. **21 ноября, 19.00**
Золушка Е.Шварца. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Розовская, А.Янин, Д.Блохин и др. **ДЕТИ От 7 лет; 21 ноября, 12.00**
премьера Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Ситрид. В ролях А.Мишанов, Д.Баладин, М.Рыщенко и др. **ДЕТИ От 5 лет; 27 ноября, 15.30**, в «Черной комнате»
Лоренцаччо А.де Моссэ. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Ряднов, И.Исаев, А.Янин и др. **23 ноября, 19.00**
Незнайка-путешественник Н.Носова. Режиссер А.Блохин. В ролях С.Пенченко, П.Чеховская, Т.Васелина и др. **ДЕТИ От 5 лет; 28 ноября, 12.00**
премьера Ничья длится мгновение И.Мерас. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. **25 ноября, 19.00**

РАМТ
 Театральная ул., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 85 72 (заказ билетов) // Театральная
премьера Алые паруса А.Грина. Режиссер А.Бородин. В ролях Р.Искандер, А.Розовская, И.Исаев и др. **20, 21 ноября, 19.00**
премьера Бесстрашный барин А.Афанасьева. Режиссер М.Назарова. В ролях М.Шкловский, А.Мишанов, Д.Баладин и др. **ДЕТИ От 7 лет; 20, вт 21, вт 28 ноября, 15.30**, в «Черной комнате»
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красиков, И.Исаев, Л.Гребенщинова и др. **24 ноября, 19.00**
Волшебник Изумрудного города О.Михайлова. Режиссеры А.Васили

САТУРИОН — СОВРЕМЕННОК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛУЖНИКИ» — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ»

Платонов. III акт (по А.Чехову). Режиссер А.Дрочин. В ролях И.Исаев, Р.Иокандер, Н.Чернышова и др. ср 17 ноября, 19.00, в «Черной комнате»

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях А.Деятьев, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. ДЕТИ От 12 лет, сб 27 ноября, 12.00

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, И.Ильина и др. чт 18 ноября, 21.00, на маленькой сцене

Премьера Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесин. В ролях У.Ураева, И.Таранин, А.Деятьев и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.30

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Понимарев. В ролях Д.Самсонова, С.Морозов, А.Суворов и др. пт 26 ноября, 19.00

Премьера Чехов-gala (по одноактным пьесам «Мудавды», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака» А.Чехова). Режиссер А.Борodin. В ролях П.Красилов, Н.Уварова, И.Исаев и др. вс 28 ноября, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Борodin. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Уварова и др. пт 19 ноября, 19.00

Премьера FSK 16 К.Шагара. Режиссер Я.Лисовская. В ролях В.Ланченко, А.Розовская, М.Турова. чт 18, вс 21 ноября, 19.30, на маленькой сцене

Сатирик

Шереметьевская, II. (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85 @Марьяна Роца **Восемь женщин и...** («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер А.Номышев. В ролях Е.Кондупайн, Е.Сафонова, Н.Селезнева и др. **антреприза** «Миллезиум», пт 19 ноября, 19.00

Премьера Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. пт 15, ср 24 ноября, 19.00

Премьера Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 25 ноября, 19.00

Королева красоты М.Мацдона. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Вагранава, Я.Ломкин и др. чт 25 ноября, 19.30, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 28 ноября, 19.30, на малой сцене

Премьера Оглянись во гневе Дж.Осборн. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осинов, Ю.Мельникова, И.Гудков и др. ср 24 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 23 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Сиротливый Запад М.Мацдона. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Трегьянов, А.Бардуков и др. сб 27 ноября, 19.30, на малой сцене

Премьера Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Ситвинца и др. вс 21, пт 26 ноября, 19.00

Трамвай «Желание» Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях Е.Редькина, А.Носик, А.Гуськов и др. **антреприза** «Миллезиум», сб 20 ноября, 20.00

Ханума А.Цагарели. Режиссер Р.Манукян. В ролях В.Долынский, Ю.Рутберг, Н.Бочнарева

и др. **антреприза** «Миллезиум», чт 18 ноября, 19.00

Премьера Эмигранты С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лажавя. вс 21 ноября, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный 6-р, 19а. (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 629 77 49 @Чистые пруды **А вам не хотится ль под ручку пройтись?** Поэтический спектакль на стихи Н.Умилева, М.Володина, В.Мавковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Иваша. В ролях Д.Белюсова, А.Смолянинов, П.Шашина и др. пт 15 ноября, 19.30, на Другой сцене

Бог реэни Я.Реза. Режиссер С.Лукиелалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. пт 22 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Ананина, Е.Яковлева и др. вс 28 ноября, 19.00

Голый пионерка М.Юночева. Режиссер К.Серебрянников. В главной роли Ч.Хаматова. чт 25 ноября, 19.30, на Другой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. ср 24 ноября, 19.00

Премьера Джентльмен А.Сумбатов-Юкина. Режиссер Е.Каменилов. В ролях Е.Козельцова, А.Смолянинов, Д.Белюсова и др. ср 17, сб 27 ноября, 19.00

Премьера Дзинриксис. Московская история А.Алина. Режиссер А.Алин. В ролях А.Хаванский, А.Аверьянов, Е.Глазкова и др. пт 19 ноября, 19.00

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Иваша и др. вт 23 ноября, 19.00

Крутой маршрут Э.Гинобурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дроздина, Е.Козельцова и др. вс 21 ноября, 19.00

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белюсова, У.Латтева, Е.Козина и др. чт 18 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Мановицкий, В.Шельных и др. чт 25 ноября, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Дрочин и др. сб 20 ноября, 19.00

Сладкоголовая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебрянников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. вт 16 ноября, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктником В.Гафта. Режиссер Р.Виктик. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 15 ноября, 19.00

Премьера Хорошенькая С.Найденкова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, Ю.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 18 ноября, 19.30, на Другой сцене

Шарманка А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смолянинов, К.Мажаров и др. пт 26 ноября, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. сб 20 ноября, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки Земляной Вал, 76/21. (495) 915 11 48 (касса) @ Таганская **Премьера Арена жизни** (по произведению М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Басов, Д.Перов, А.Плентайтис и др. пт 15 ноября, 19.00

Премьера Валенок М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садыльский, Ж.Эппле и др. **антреприза** Продюсерская компания Анатолия Воробьева, вт 16 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая импровизация по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 23 ноября, 19.00

Две бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Едонова и др. ДЕТИ От 5 лет, вс 28 ноября, 12.00

Иван-царевич, Серый Волк и другие Режиссер С.Мутасов. В ролях Д.Перов, К.Летров, Н.Рябинов и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Сергеев, К.Летров, В.Завиторин и др. вс 21, сб 27 ноября, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Балзамина» А.Островского). Режиссер Н.Старова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок П.Ершова. Режиссер В.Щеблыкин. В ролях В.Базынов, М.Добржинская, В.Завиторин и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00

Невеста для банкира Г.Студи. Режиссер А.Василевский. В ролях Н.Кривоконь, А.Лентайтис, И.Усок и др. вс 21, чт 25 ноября, 19.00

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, Т.Лукилова и др. пт 22 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Микавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрайнов и др. **антреприза** Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 18 ноября, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильям. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. сб 20 ноября, 19.00

Премьера Седина в бороду («Седина в бороду — бес в ребро» А.Журбина). Режиссер И.Михайлова. В ролях И.Олейников, В.Андреев, С.Антонова и др. **антреприза** Театральное агентство «Актер», пт 19 ноября, 19.00

Цветок аленький («Аленький цветочек» С.Анджова). Режиссер В.Щеблыкин. В ролях М.Басов, П.Фокина, Е.Оболонская и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 27 ноября, 12.00

Чоу М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тыкасов. В ролях А.Тыкасов, Л.Толкина, А.Носик и др. вс 28 ноября, 19.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужницкая наб., 24. (495) 785 97 17 (справки), 537 00 62 (касса) @ Спортивная **Corteo** Хореография Д.Финка Паски. **Выездной спектакль** Cirque du Soleil (Квебек, Канада). ДЕТИ От 5 лет; ср 17, чт 18 ноября, 20.00; пт 19, сб 20 ноября, 16.00, 20.00; вс 21 ноября, 13.00, 17.00; вт 23 — чт 25 ноября, 20.00; пт 26, сб 27 ноября, 16.00, 20.00; вс 28 ноября, 13.00, 17.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7. (495) 646 74 59 (касса) @ Мариинская **Битва жизни** (по повести Ч.Джонсона). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Ляпин, М.Курденчик, А.Назимов и др. сб 27 ноября, 19.00

Премьера Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Абросимов, Е.Васильева, А.Вертиков и др. сб 20, вс 28 ноября, 19.00

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Руды, М.Назарова и др. вс 21 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертиков, А.Обласов и др. пт 19 ноября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Корученов, С.Ляпин, А.Шибаршин и др. вт 23 ноября, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 17, ср 24 ноября, 19.00, на малой сцене

Три года А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертиков, О.Калашникова, А.Обласов. пт 26 ноября, 19.00

Marlenbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменилов. В ролях М.Сехон, А.Корученов, Г.Служитель и др. вт 16 ноября, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж». (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 @Пушкинская **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Столженко, В.Донцов, Т.Будуровича. пт 19 ноября, 20.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, В.Абрамова, С.Вольхин и др. ср 24 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Павлич и др. ср 24 ноября, 19.00

Премьера Колокола Г.Мамлина. Режиссер М.Аврамова. В ролях Е.Ишимцева, П.Гребенников, В.Гладилина. ср 24 ноября, 20.00, на камерной сцене

Премьера Красотка и семья У.-С.Морья. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Павлич и др. пт 19, сб 27 ноября, 19.00

Лолита В.Набокова, З.Обли. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, В.Столженко, В.Абрамова и др. вт 16 ноября, 19.00

Премьера Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадиров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 17 ноября, 20.00; вт 23 ноября, 19.00

Премьера Ученик лица А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Беренев, П.Степанов, Л.Корошкина и др. сб 20, пт 26 ноября, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смирнин, А.Павлич и др. чт 18, вс 28 ноября, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смирнин, Л.Корошкина, А.Ларо и др. вс 21 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а. (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 @Чеховская **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вс 21 ноября, 16.00, 20.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурпанов и др. **антреприза** Le Cirque de Charles la Tappes, сб 27, вс 28 ноября, 20.00

Лето и дым Т.Уильямса. Режиссер Н.Летрова. **выездной спектакль** Театральный институт им. Щелкина при Малом театре, ср 24 ноября, 19.00

Премьера Печальная история одной пары Режиссер О.Глушнов. В ролях студенты курса О.Кудряшова. **антреприза** РАТИ (ГИТИС), мастерская Олега Кудряшова, пт 26 ноября, 20.00

По По Автор и режиссер Е.Гришкiewicz. В ролях И.Золотовацкий, Е.Гришкiewicz. **антреприза** Театральный проект Евгения Гришкiewicz, пт 15 ноября, 21.00

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

Пять подвигов (по мотивам произведений А.Введенского, Д.Хармса и мифам Древней Греции). Режиссер М.Овчинников. В ролях А.Арушанян, С.Ююкин, А.Красенков и др. **антреприза** Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 20 ноября, 18.00

Урок французского Режиссер О.Глушнов. В ролях студенты мастерской Е.Каменилова и Д.Крымова. **выездной спектакль** РАТИ (ГИТИС), ср 17 ноября, 19.00; ср 24 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26. (499) 241 16 79, 241 16 93 @ Арбатская **без вины виноватые** А.Островского. Режиссер П.Фомино. В ролях Л.Максакова, Ю.Борисова и др. вс 21 ноября, 14.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш и др. чт 25 ноября, 19.00

Премьера Ваня А.Чехова. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Симонов, А.Дубровская, С.Мановицкий и др. вт 16, ср 24 ноября, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. пт 15, вт 23 ноября, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 25 ноября, 19.30, в малом зале

Карлсон, который живет на крыше («Мальш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях З.Радзюкевич, Л.Артемылова, С.Колесников и др. **антреприза** Фонд Герарда Васильева. ДЕТИ От 3 лет; сб 20 ноября, 12.00

Премьера Маскарад М.Лермонтова. Режиссер Р.Туминас. В ролях Е.Князев, М.Волкова, О.Немогай и др. чт 18 ноября, 19.00

Матренин двор А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. вс 28 ноября, 19.30, на малой сцене

Премьера Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Елещев, Е.Крежде, А.Куринцев и др. вс 21, вс 28 ноября, 19.00

Пиновая дама А.Лушника. Режиссер П.Фомино. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есилено и др. ср 17 ноября, 19.00

Посвящение Еве З.-Ш.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Л.Прудников, В.Лановой, Е.Князев и др. сб 27 ноября, 19.00

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. пт 26 ноября, 19.00

Премьера Продавец игрушек В.Добротинского. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Т.Лютяева и др. **антреприза** Театр Юрия Васильева, сб 20 ноября, 19.00

Троил и Крессида У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Иванов, А.Павлов, О.Лопухов и др. пт 26 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений З.-Ш.Шмитта. Режиссер Н.Линггин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 19 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казанова, 8а. (495) 262 92 14 @Курская **Премьера А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Машинин. В ролях К.Малов, С.Рувинко, А.Сафонова и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

Веер леди Уиндериер О.Уайльда. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Бордуков, В.Ляпин, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. ср 24 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моза. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гильнов, Л.Долгорукова и др. пт 19 ноября, 19.00

Возды красноногих О.Тенри. Режиссер А.Шведов. В ролях А.Гоманов, А.Сафонова, А.Бирюков и др. ДЕТИ От 7 лет; вс 21, сб 27 ноября, 12.00

Госпожа Метелица (по сказке братьев Гримм). Режиссер А.Шведов. В ролях А.Галимова, И.Рудницкая, А.Сафонова и др. ДЕТИ От 7 лет; вс 28 ноября, 12.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманов, О.Науменко и др. вт 23 ноября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАЧЕНКО

премьера Перед заходом солнца Г. Гауптмана. Режиссер В. Толкачев. В ролях В. Андреев, Н. Токарев, В. Антонов и др. сб 20 ноября, 19.00
Раба своего возлюбленного Л. де Вегги. Режиссер Р. Ибрафимов. В ролях Г. Назаренко, А. Симкин, Е. Лурис и др. сб 21 ноября, 19.00
Ужело та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А. Пушкина и оперы П. Чайковского). Режиссер Г. Зинин. В ролях А. Банасова, Н. Токарев, Ю. Гольцман и др. ср 17 ноября, 19.00, в музее театра

Театр им. Маяковского
 Б. Невитская, 19, (495) 690 46 56 «Арбатская»
Банкет Н. Саймона. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Ю. Соколов, Д. Сиваковский, В. Запорожский и др. сб 23 ноября, 19.00
Женитьба Н. Гоголя. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Г. Белова, С. Немолова, И. Жостовский и др. сб 20 ноября, 19.00
премьера Золотой ключик («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого). Режиссер Ю. Иоффе. В ролях В. Довженко, В. Титов, В. Луцкий и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 20, вс 28 ноября, 12.00
Любовь глазами сыщика П. Шеффера. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Д. Сиваковский, Д. Повереннова, В. Запорожский и др. пт 19, чт 25 ноября, 19.00
премьера Не бросайте пепел на гол... Е. Скорородова. Режиссер Е. Скорородова. В ролях В. Нулаков, Е. Скорородова. сб 23 ноября, 19.00, на малой сцене
Опасный поворот Дж. Б. Пристли. Режиссер С. Арцибашев. В ролях В. Запорожский, А. Лобочкин, Д. Сиваковский и др. ср 24 ноября, 19.00
Приключения Красной Шапочки Ю. Яма на музыку Г. Гладкова. Режиссер Ю. Иоффе. В ролях М. Ботнева, С. Щедрин, И. Константинов и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 21, сб 27 ноября, 12.00
Развод по-женски («Женщины» К. Б. Лоос). Режиссер С. Арцибашев. В ролях Т. Аугшанг, Г. Анисимова, А. Ровенских и др. чт 18, сб 27, вс 28 ноября, 19.00
Развод по-мужски Н. Саймона. Режиссеры С. Арцибашев, С. Посельский. В ролях В. Ненашев, И. Маричев, В. Ковалев и др. ср 17, пт 26 ноября, 19.00
премьера Суббота Б. Драгилева. Режиссер Д. Гарева. Моноспектакль Б. Драгилева. пт 26 ноября, 19.00, на малой сцене
Шаткое равновесие Э. Олиби. Режиссер С. Арцибашев. В ролях Е. Симонова, В. Запорожский, М. Филиппов и др. вс 21 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского
 Пушкинск пер., 21, (495) 690 80 61 «Сухаревская»
На бойком месте А. Островского. Режиссер Ю. Иоффе. В ролях А. Фатеев, А. Ильин, О. Киселева и др. вс 21 ноября, 19.00
премьера Не все коту масленица А. Островского. Режиссер Л. Хейфец. В ролях В. Запорожский, М. Лозанская, О. Киселева и др. сб 20 ноября, 19.00
Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л. Герша). Режиссер А. Житинкин. В ролях И. Купченко, Д. Фекленко, В. Долгачев и др. **антреприза** «LaTeatp», ср 24 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета
 Б. Садовая, 16, (495) 694 59 43 «Маяковская»
Белая гвардия М. Булгакова. Режиссер С. Женовач. В ролях К. Хабенский, Н. Рогожкина, М. Поречников и др. **выездной спектакль** МХТ им. Чехова, ср 24 ноября, 19.00
премьера Дядя Ваня А. Чехова. Режиссер А. Комиссаров. В ролях А. Филиппенко, Н. Вдовина, Ю. Висоцкая и др. сб 27, вс 28 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Т. Райса, Э. Ллойд-Уэббера. Режиссер П. Хомский. В ролях И. Климова, М. Ланферов, В. Яременко и др. чт 18, вс 21 ноября, 19.00
Мужчины по выходным В. Мережо. Режиссер В. Саркисов. В ролях А. Пашутин, А. Васильев, А. Леньков и др. пт 19, чт 23 ноября, 19.00
Ошибки одной ночи О. Голдсмита. Режиссер П. Хомский. В ролях Л. Евстифьев, В. Сторожин, В. Сулмозов и др. ср 17 ноября, 19.00
премьера Полонез И. Вацлавика. Режиссер С. Юрский. В ролях Л. Савитова, С. Шершнева, М. Шульц и др. сб 20, вс 21 ноября, 19.00
Предбанник И. Вацлавика. Режиссер С. Юрский. В ролях А. Гарнов, В. Буленко, А. Филиппенко и др. чт 23 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р. Стивенсона и мюзикла Ф. Уайлдорна, Л. Брикюсса. Режиссер П. Хомский. В ролях А. Дроздов, А. Ширяев, Л. Волкова и др. чт 25 ноября, 19.00
премьера Упражнения в прекрасном В. Дюрк, Е. Краусе. Режиссер В. Шамиров. В ролях Г. Жуцено, А. Островская, В. Шамиров и др. пт 26 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Царство отца и сына (по произведениям А. К. Толстого). Режиссер Ю. Еремин. В ролях А. Яцко, В. Сухоурков, В. Яременко и др. пт 26 ноября, 19.00
Шиворот-навыворот Г. Гладкова, Ю. Зинина. Режиссеры П. Хомский, В. Богачев. В ролях А. Бобровский, О. Мохова, А. Яцко и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 20 ноября, 12.00
Шум за сценой М. Фрейна. Рунководитель-постановки П. Хомский. Режиссер А. Леньков. В ролях Е. Валюшина, Т. Храмова, Г. Боб и др. сб 20 ноября, 19.00
Я, бабушка, Илико и Илларион Н. Думбадзе, Г. Лордхилландзе. Режиссер М. Брусинов. В ролях О. Остроумова, А. Леньков, А. Бобровский и др. чт 18, пт 19 ноября, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ladies' Night. Только для женщин Э. МакКартена, С. Синклера, И. Коллара. Режиссер В. Шамиров. В ролях Е. Дурова, Г. Нудченко, П. Красилов и др. **антреприза** Независимый театральный проект, пт 15, пт 22 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина
 Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 «Пушкинская»
Аленький цветочек С. Анисимова. Режиссер Л. Луцкий. В ролях О. Дроздова, Е. Сибирякова, В. Буков и др. ДЕТИ От 6 лет; сб 27 ноября, 12.00
премьера Бешеные деньги А. Островского. Режиссер Р. Козак. В ролях И. Ургант, В. Вержбицкий, Н. Фоменко и др. чт 23, ср 24 ноября, 19.00
премьера Босиком по парку Н. Саймона. Режиссер Е. Лисарев. В ролях В. Жеребцов, А. Арошнев, А. Паньина и др. пт 26 ноября, 19.00
Девинчик Club А. Менцелла. Режиссер Р. Юзан. В ролях Л. Голубкина, В. Алентова, Е. Сибирякова и др. вс 21 ноября, 19.00
И вдруг... (по рассказам А. Чехова). Режиссер А. Азарина. В ролях В. Григорьев, З. Мираль, Е. Ключева и др. сб 27 ноября, 16.00, в Пушкинском фойе
фестиваль NET «Мертвые души» Н. Гоголя. Режиссер К. Серебренников. В ролях К. Зингулис, А. Кайминьш, И. Луга и др. Национальный театр Латвии (Рига), ср 17, чт 18 ноября, 20.00
Одолжите тенора! К. Людвиг. Режиссер Е. Лисарев. В ролях С. Лазарев, И. Бичева, А. Арошнев и др. сб 27 ноября, 19.00
Остров сокровищ Р. Стивенсона. Режиссеры Е. Лисарев, Д. Филимонов. В ролях А. Анисимов, А. Заводок, А. Сухов и др. ДЕТИ От 12 лет; вс 21, вс 28 ноября, 12.00

Пули над Бродвеем П. Розенфельда (по мотивам киносценария В. Аллена). Режиссер Е. Лисарев. В ролях В. Алентова, И. Бичева, А. Анисимов и др. чт 25 ноября, 19.00
Реви́зор Н. Гоголя. Режиссер Е. Лисарев. В ролях А. Анисимов, И. Пулина, А. Сухов и др. чт 25 ноября, 19.00
премьера Турандот («Принцесса Турандот» К. Гоцци). Режиссер К. Богомолов. В ролях В. Вержбицкий, А. Урсулти, А. Сиротин и др. пт 19, сб 20 ноября, 19.00
премьера Федра М. Цветаевой. Режиссер Х. Лукас. В ролях Т. Степаненко, В. Алентова, А. Франдетти и др. вс 28 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина
 Ситинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) «Пушкинская»
В тени виноградника В. Мухарьмова. Режиссер М. Мокиев. В ролях Ю. Румянцева, И. Ясупович, Н. Попова. чт 25 ноября, 19.00
Повести Белкина А. Пушкина. Режиссер Ю. Еремин. В ролях А. Анисимов, А. Заводок, И. Похмелов и др. ср 17, чт 18 ноября, 19.00
премьера Разбойники Ф. Шиллера. Режиссер В. Бархатов. В ролях Е. Плитник, В. Моташев, А. Лебедева и др. вс 21, пт 22 ноября, 19.00
Смешные Жэмэ Режиссер Е. Новикова. В ролях И. Похмелов, В. Исакова, А. Урсулти и др. пт 15 ноября, 19.00
Счастливые дни С. Бенкетта. Режиссер М. Бычков. В главной роли В. Алентова. сб 27 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонина
 Калужск пер., 30, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34, 504 57 59 «Арбатская»
блудный сын (Франсуа Вийон) Е. Симонова. Режиссер Е. Симонов. В ролях А. Ярмило, И. Карташев, А. Миронова и др. чт 25 ноября, 19.00
Валентин и Валентина М. Рокина. Режиссер Э. Ливнев. В ролях Е. Перевозникова, А. Пархоменко, Б. Поволоцкий и др. ср 24 ноября, 19.00
Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н. Гернет). Режиссер Б. Поволоцкий. В ролях О. Яковенко, И. Курносова, А. Пархоменко и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 21 ноября, 12.00
Доходное место А. Островского. Режиссер С. Кутасов. В ролях А. Ярмило, М. Безобразов, С. Рызедий и др. пт 19 ноября, 19.00
премьера Золотое дно («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д. Мамина-Сибиряка). Режиссер Э. Ливнев. В ролях А. Фролов, В. Трофимова, М. Безобразов и др. чт 18, сб 27 ноября, 19.00
Козленок в молоке Ю. Лоланова. Режиссер Э. Ливнев. В ролях А. Миронова, И. Воробьев, А. Субботин и др. пт 19, вс 28 ноября, 19.00
На всю катушку! Дж. Гэл. Режиссер А. Горбань. В ролях И. Карташев, А. Миронова, И. Воробьев и др. пт 26 ноября, 19.00
Разговор, которого не было Р. Белецкого. Режиссер С. Терещук. В ролях А. Пархоменко, А. Субботин. сб 20 ноября, 19.00
Сказка о попе и о работнике его Балде А. Пушкина. Режиссер В. Шиблькин. В ролях А. Ярмило, А. Миронова, В. Демченко и др. ДЕТИ От 5 лет; сб 20, сб 27 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах П. Панчева. Режиссер А. Горбань. В ролях Е. Пешкова, Г. Лолова, Е. Есманев и др. ДЕТИ От 6 лет; вс 28 ноября, 12.00
премьера Тайна целомудренного павлинка Режиссер Д. Зеневич. В ролях К. Безгоров, М. Важов и др. чт 18 ноября, 19.00
Третий — для полного счастья А. де Бенедетти. Режиссер Э. Ливнев. В ролях А. Тюфинина, Б. Поволоцкий и др. вс 21 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж. Луаре. Режиссер А. Горбань. В ролях В. Демченко, И. Курносова, Е. Ларина и др. чт 23 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского
 Тверская, 23, (495) 699 72 24 «Пушкинская»
премьера 7 дней до потопы («Семь дней до потопы» О. Пресникова, В. Пресникова). Режиссер В. Петров. В ролях М. Шахет, Л. Горак, А. Симонов и др. вс 21 ноября, 19.00
премьера 39 ступеней (по мотивам романа Дж. Бандана и сценария А. Хичкока). Режиссер М. Эйзен. В ролях В. Болдин, Д. Щербина, Л. Халиуллина и др. ср 24 ноября, 14.00, 19.00; чт 25, пт 26 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 14.00, 19.00
премьера Бабье лето А. Менцелла. Режиссер Г. Зискин. В ролях Л. Лушина, В. Сажин, Е. Райкина и др. ср 17 ноября, 19.00
премьера Братья Ч. Е. Гремской. Режиссер А. Галибин. В ролях С. Рядников, А. Секин, В. Болдин и др. чт 23 ноября, 19.00
Дама и ее мужчины М. Кристофера. Режиссер А. Житинкин. В ролях Е. Сафонова, Р. Мадьянов, А. Носик и др. **антреприза** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пт 22 ноября, 19.00
Любовь и карты («Невольницы» А. Островского). Режиссер В. Красовский. В ролях Л. Халиуллина, Е. Самарин, Ю. Дуданов и др. пт 19 ноября, 19.00
Мужской род, единственное число М. Ласега, Ж. Брикера. Режиссер С. Спивак. В ролях В. Юренин, Б. Невзоров, Е. Самарин и др. чт 18 ноября, 19.00
Предательство Г. Лингера. Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, А. Чурина, А. Мерлякин, чт 18 ноября, 19.00
премьера Троянской войны не будет Ж. Жироу. Режиссер А. Галибин. В ролях И. Гринева, С. Астахов, С. Рядников и др. вс 28 ноября, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н. Гоголя). Режиссер В. Мирзоев. В ролях М. Суханов, А. Самойленко, Ю. Рутберг и др. сб 20 ноября, 19.00
Царевна-лягушка Г. Сондовой. Режиссеры А. Товстоногов, О. Великанова. В ролях В. Бадов, В. Жинах, И. Дуданов и др. ДЕТИ От 5 лет; вс 21, вс 28 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
 Б. Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 «Пушкинская»
Болеро М. Равеля. Хореография Б. Нижинской. **антреприза** Проект «Русские сезоны. XXI век», пт 22 ноября, 19.00
премьера Кафе «Сократ» Одноактная опера на музыку Д. Мико, Э. Сати. Постановка А. Ледуховского. чт 25 ноября, 19.00
Лебединое озеро П. Чайковского. Хореография В. Бурмейстера. пт 15 ноября, 19.00
Мадам Баттерфляй Дж. Пуччини. Постановка Л. Налетовой. ср 17 ноября, 19.00
Майская ночь Н. Римского-Корсакова. Постановка А. Тителя. вс 28 ноября, 19.00
Неаполь (на музыку Н.-В. Гайе, Э. Хельстеда, Х.-С. Паули, Х.-К. Лумбу). Хореография Ф. Андерсена. пт 26 ноября, 19.00
Павильон Армиды Н. Черепнина. Хореография А. Липы. **антреприза** Проект «Русские сезоны. XXI век», пт 22 ноября, 19.00
Пиковая дама П. Чайковского. Постановка Л. Михайлова. чт 18 ноября, 19.00
Послеполуденный отдых Фавна К. Дебюсси. Хореография В. Нижинского. **антреприза** Проект «Русские сезоны. XXI век», пт 22 ноября, 19.00
премьера Севильский цирюльник Дж. Россини. Постановка А. Тителя. пт 19, вс 21 ноября, 19.00



ПРЕМЬЕРА 22 НОЯБРЯ 00:05 ЛЕТУЧИЕ КОНКОРДЫ



ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

преьера Сила судьбы Дж.Вебб. Постановка Г.Исакина. ср 24 ноября, 19.00
Травяная Дж.Вебб. Постановка А.Титля. сб 27 ноября, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (495) 237 16 89 в Серпуховская
Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемычева, Т.Догилева, А.Каминкова и др. **антреприза** Независимый театральный проект, чт 18 ноября, 19.00
преьера Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устинов. В ролях А.Назарова, А.Каминкова, М.Дюжева и др. **антреприза** Независимый театральный проект, ср 17 ноября, 19.00

Дракон Е.Шварц. Режиссер В.Миронов. В ролях Е.Шаркин, М.Есипенко, Е.Усова и др. чт 18 ноября, 19.00

преьера Наши друзья человеки («Наши друзья люди» Б.Вербера). Режиссер А.Кирощинко. В ролях Е.Коваленко, Д.Марианов. **антреприза** Продекопский центр «Оазис», сб 20 ноября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Солопова. В ролях С.Садылский, А.Делатова, Ж.Эппле и др. **антреприза** Театральное агентство «Лексур», чт 18 ноября, 19.00
Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Бирюкова, В.Большова, Л.Евгеньев и др. **антреприза** Независимый театральный проект, вт 23 ноября, 19.00

преьера Франкенштейн (на музыку В.Зейналова). Режиссер Т.Дурова. В ролях В.Стененко, В.Антилов, Э.Аймаева и др. чт 25, чт 26 ноября, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина. А.Намунова, П.Урсул. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Кученко, М.Ефремов, С.Михоженко и др. **антреприза** «Арт-салон», сб 20, вт 21 ноября, 19.30

Театр киноактера

Певарская, 33, (495) 680 28 11 в Баррикадная
Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Динема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лукина, И.Шавчук, Г.Юхтин и др. ср 17 ноября, 19.00
преьера Веер льды Уиндериер О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Набо, А.Призаникова, Н.Гончарова и др. чт 18 ноября, 19.00

преьера Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долына, Е.Вильтовский и др. **антреприза** вт 23 — чт 26 ноября, 19.00; сб 27 ноября, 14.00, 19.00; вт 28 ноября, 19.00

Шелкунчик и мышиный король Э.-Т.А.Тодман. Режиссер А.Яббаров. В ролях Е.Егорова, А.Федушкин, А.Яббаров и др. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 21 ноября, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) в Цветной бульвар
Братец Кролик (по книге Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). Режиссер Е.Образцова. **ДЕТИ** От 5 лет; чт 18 ноября, 14.00
Буратино («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссеры Э.Май, С.Образцова. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 27 ноября, 11.00, 14.00

Винни по прозвищу Пух Е.Образцовой, Б.Голдровского. Режиссер Е.Образцова. **ДЕТИ** От 4 лет; ср 24 ноября, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. **ДЕТИ** От 12 лет; сб 20 ноября, 11.00, 14.00

преьера Волшебный клубок (по сказкам С.Колова). Режиссер А.Лучин. **ДЕТИ** От 5 лет; чт 18 ноября, 12.30, в малом зале

Все кувырком! Д.Биссет. Режиссер И.Ихнатий. **ДЕТИ** От 4 лет; чт 25 ноября, 12.30
Двоймовочка (по мотивам сказок «Цветы маленькой Иды» и «Двоймовочка» Г.-Х.Андерсена). Режиссер Б.Константинов. **ДЕТИ** От 4 лет; чт 25 ноября, 12.30, на малой сцене

преьера Золушка П.Трофимова. Режиссер А.Смирнов. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 20 ноября, 12.30

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер А.Денников. чт 26 ноября, 19.00

Кармен Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. ср 24 ноября, 19.00

Конек-Горбунюк П.Ерцова. Режиссер Е.Рубановская. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 28 ноября, 11.00, 14.00

Необыкновенный концерт Э.Тедда, С.Образцова, С.Самодур, В.Нусова, А.Бонди, Э.Палерного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцова. сб 27 ноября, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламестейна. Режиссер А.Денников. вт 29 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вешников. **ДЕТИ** От 12 лет; вт 21 ноября, 18.00

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. **ДЕТИ** От 5 лет; ср 17, вт 28 ноября, 12.30

Путешествия Гулливера Б.Голдровского, Е.Образцовой. Режиссер Е.Образцова. **ДЕТИ** От 7 лет; сб 20 ноября, 18.00

Тигрик Петрик Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. **ДЕТИ** От 4 лет; вт 21 ноября, 11.00, 14.00

Хитрый ожив Н.Гернет. Е.Сперанского. Режиссер С.Образцов. **ДЕТИ** От 3 лет; сб 27 ноября, 12.30

преьера Царь-девица В.Одревского. Режиссер Е.Луценко. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 21 ноября, 12.30, в малом зале

Театр Луны

М.Одвинна, 31, (495) 953 13 17 в Добрынинская
преьера Аничков мост (по произведению Л.Чарской). Режиссер А.Захарова. В ролях воспитанники детской студии «Маленькая Луна». **ДЕТИ** От 10 лет; ср 17 ноября, 19.00

Гамлет — точка Б (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Щилкина, А.Терехова, Е.Солнечин и др. чт 18 ноября, 19.00, на малой сцене

преьера Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавичский. В главной роли Д.Бибикова. ср 24 ноября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчанов и др. вт 16, вт 21 ноября, 19.00

преьера Мата Хари: Глаза дьявола Е.Греминой. Режиссер Д.Полова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вт 23 ноября, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. **ДЕТИ** От 10 лет; сб 27, вт 28 ноября, 18.00

Природный экстрим Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаппо и др. чт 19 ноября, 19.00

Про баб (по пьесам «Про баб» М.Барановского, «Метель-аттракцион» Е.Нарши). Режиссер Л.Тимцикин. В ролях В.Воронова, А.Стеклова, А.Кузнецов и др. **выездной спектакль** «Другой театр», сб 27, вт 28 ноября, 18.00

преьера Профессиональный инстинкт («Прямая безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч. А.Диброва и др. чт 26 ноября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Юджиджи. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Корниловский, Е.Кондулайнен и др. сб 20 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абдужалиловой (Болгария). В ролях Е.Корниловский, А.Гудурев, Д.Новицкий и др. чт 18 ноября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазия по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шалалин, В.Майсурадзе, А.Лосекин и др. чт 25 ноября, 19.00

Таис силощица С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тигичев, А.Терехова, А.Соколов и др. ср 17, чт 25 ноября, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 257 09 24 в Октябрьская

Бешеные музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карлов, А.Казанков. В ролях О.Лычичев, Я.Кудз, В.Зудина и др. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 20 ноября, 13.00, 16.00

Волось Г.МацДирмота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лычичев, Н.Шатеева, А.Богданов и др. вт 23 ноября, 20.00

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Кваквезде. В ролях Н.Шатеева, С.Коваленко, Л.Леликова и др. ср 17 ноября, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рен-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Росинский. В ролях О.Лычичев, М.Чернышев, А.Казанков и др. вт 16 ноября, 20.00

Лизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов. В ролях Н.Муранов, Л.Задорская, О.Чумаков и др. чт 18 ноября, 19.00

преьера Портрет Дориана Грея О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях Е.Егоров, В.Владимиров, Н.Муранов и др. ср 24 ноября, 19.00

Снежная королева Е.Шварц. Режиссер Г.Карлов. В ролях К.Муранов, И.Замотавы, Д.Юбянов и др. **ДЕТИ** От 6 лет; сб 27 ноября, 16.00

преьера Три мушкетера (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Красноперев. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотавы и др. пн 22 ноября, 19.00

преьера Уроки «Битла» (творческая биография группы Beatles). Режиссер С.Намин. В ролях К.Алексеева, А.Богданов, Г.Бродский и др. чт 25 ноября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 в Спортивная

1900 («Новеченто» А.Барико). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибуцца. ср 24 ноября, 19.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Половский. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, И.Евдржинова и др. вт 28 ноября, 12.00

Времена... года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Яльциского). Режиссер И.Половский. сб 20, вт 21 ноября, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Юджиджи. Режиссер И.Половский. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Кочова и др. чт 25, вт 28 ноября, 19.00

преьера Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Ф.Антилов, Е.Левашова и др. ср 24 ноября, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. **антреприза** Маленький театр кукол Елены Трещинской. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 28 ноября, 12.00

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/71, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) в Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смирнов, Ф.Антилов, Е.Левашова и др. ср 24 ноября, 19.00

преьера Арабески Н.Гоголя. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, А.Смирнов, С.Цимбаленко и др. сб 27 ноября, 19.00

Свадьба Короля-Солнце Режиссер Е.Трещинская. **антреприза** Маленький театр кукол Елены Трещинской. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 28 ноября, 12.00

Театр на Малой Бронной М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 в Пушкинская

преьера Варшавская мелодия Л.Зарина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Лепесильд, Д.Страхов. чт 19 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестрой). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоменов-Лукинина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вт 28 ноября, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вт 21 ноября, 19.00

преьера Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленов. В ролях В.Зворский, А.Макаров, Е.Дубанина и др. сб 20 ноября, 19.00

Плутни Скалена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Ланский, О.Соколов, А.Голубков и др. чт 25 ноября, 19.00

преьера Подлая любовь («В тени виноградики» В.Мухомарова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Казанский, Н.Новикова, Э.Виторган и др. чт 18 ноября, 19.00

преьера Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Навешев, Л.Ларманова, Е.Федорова и др. пн 25, сб 27 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушачка. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вт 16 ноября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, Э.Хайдановская и др. ср 24 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 в Курская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенко, А.Емельянов, С.Иващенко и др. вт 28 ноября, 19.00

Над ждуг далеко-далеко, не здесь В.Мухомарова (по мотивам рассказов И.Башевы-Зингер). Режиссер Ю.Леликов, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченко и др. чт 18 ноября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Лерова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодзиния и др. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 20, вт 28 ноября, 12.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Васильева, Ю.Ашаров, Н.Карпунин и др. **антреприза** Театральный центр «Внешний сад», ср 24 ноября, 19.00

Сказки Ученого кота Р.Олешиной. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирощинко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дорнеца. Режиссер А.Вилькин. **антреприза** Театральный центр «Внешний сад», вт 16 ноября, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразад В.Смелова. Режиссеры А.Джигарханяна, А.Анненков. В ролях В.Агашинов, К.Анзимов, О.Голубева и др. сб 20, пн 26 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Юстиа, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 17 ноября, 19.00

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/71, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) в Таганская

преьера Волки и овцы А.Островского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Р.Хайруллин, Д.Юзичев, С.Угрюмов и др. чт 18 ноября, 19.00

Признание авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Челупченко, С.Беляев, Д.Ерощинский и др. вт 16 ноября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карлауски. В ролях И.Легева, И.Шибанов, А.Ворожьев и др. пн 15 ноября, 19.00

преьера Wonderland-80 («Заповедник» С.Давлатова). Режиссер Н.Богомолов. В ролях Д.Куликов, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. ср 17 ноября, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Замок ф.Лафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селюгина, А.Васильев, Л.Маслова и др. вт 21 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Шербанов, А.Колликова, А.Трофимов и др. вт 16, чт 25 ноября, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Дикенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартьянова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Григорьев, Т.Бадальбейли, А.Басова и др. ср 17 ноября, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антилов, Р.Сотириади, Д.Муляк и др. вт 25 ноября, 19.00

Хроники Ушкелера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Э.Злава, М.Полцейманов и др. чт 19 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 в Университет

Волки и овцы А.Островского. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, О.Широнова, С.Ковалев и др. вт 23 ноября, 19.00

преьера Золушка Е.Шварца. Режиссер Д.Исаичев. В ролях М.Козлова, Н.Семпанова, С.Виноградов и др. **ДЕТИ** От 5 лет; вт 21 ноября, 12.00; сб 27 ноября, 19.00

преьера Мона («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Косоносова, С.Виноградов, А.Анненков и др. сб 20, вт 28 ноября, 19.00

Над ждуг далеко-далеко, не здесь В.Мухомарова (по мотивам рассказов И.Башевы-Зингер). Режиссер Ю.Леликов, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченко и др. чт 18 ноября, 19.00

Необычайные приключения Красной Шапочки Е.Лерова. Режиссер А.Башенкова. В ролях М.Козлова, И.Соболева, Н.Колодзиния и др. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 20, вт 28 ноября, 12.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Васильева, Ю.Ашаров, Н.Карпунин и др. **антреприза** Театральный центр «Внешний сад», ср 24 ноября, 19.00

Сказки Ученого кота Р.Олешиной. (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирощинко, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. **ДЕТИ** От 5 лет; сб 27 ноября, 12.00

Скандал, или То, что публике не рекомендуется смотреть Ж.Марсана, Р.Дорнеца. Режиссер А.Вилькин. **антреприза** Театральный центр «Внешний сад», вт 16 ноября, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразад В.Смелова. Режиссеры А.Джигарханяна, А.Анненков. В ролях В.Агашинов, К.Анзимов, О.Голубева и др. сб 20, пн 26 ноября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Юстиа, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 17 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова Чалыгина, 1а, (495) 628 96 85 в Чистые пруды

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (СТУДИЯ НА ПОВАРСКОЙ) — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЗРМИТАЖ — ET CETERA • БАСКЕТБОЛ — БОЕВЫЕ ИСКУССТВА — БОКС — ФЕХТОВАНИЕ — ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 «Сухарева»
Агглы Режиссер В.Безик. Моноспектакль О.Хоревой. вт 23 ноября, 20.00
Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. В ролях В.Иванов, М.Буров. вт 16, вт 21 ноября, 20.00
Демон. Вид сверху (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. В главной роли А.Сеничкина и др. сб 20, чт 25 ноября, 20.00
Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. вт 23, чт 25, вт 28 ноября, 19.00
премьера Кафе Буто» (на музыку И.С.Баха и М.Наймана). Хореография О.Лушкова. В ролях А.Андринков, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. пт 19 — вт 21 ноября, 20.00
Лаборатория. Голем. Открытый показ (по текстам Горы, Танаха и Талмуди). Режиссер Б.Юханов. В ролях А.Бабичева, Н.Вашинкина, М.Данилюк и др. чт 25 ноября, 20.00
Пушкинский утренник (по произведению А.Пушкина). Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, О.Баладина, Н.Грибенчиков и др. чт 18, пт 19 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 «Арбатская»
премьера Смерть жирафа М.Смольникова, М.Уманца, А.Сеничкиной, И.Денисовой, С.Мелониной, А.Нариченко, Н.Горчаковой, Д.Жаридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Сеничкина и др. вт 16, пт 26 ноября, 20.00
Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминков, А.Сеничкина, С.Мелониной и др. вт 21, вт 23 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 «Цветной бульвар»
Город Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. вт 16 ноября, 19.00
Дом Е.Гришкова, А.Матисон. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Гордон, Б.Вайномер, Т.Веденеева и др. чт 18 ноября, 19.00
Записки русского путешественника Е.Гришкова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочнарев и др. ср 24 ноября, 19.00
Зачарованный лес Е.Богдановой, Л.Павловой. Режиссер Э.Шумилова. В ролях И.Милонов, С.Демина, С.Лерушнина и др. **визуальной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова. **ДЕТИ** От 4 лет; вт 21 ноября, 12.00

премьера Звездная болезнь («Семим словом» И.Райхельгауз). Режиссер И.Райхельгауз. В спектакле занята вся труппа театра. ср 17 ноября, 19.00
премьера Медовый месяц Г.Барилли. Режиссер Е.Семенова. В ролях А.Стоцкая, О.Бузова, Т.Цаданашвили и др. **антреприза** Ragable Productions, пт 22 ноября, 19.00
Муха-цоколуха К.Чуковский. Режиссер В.Назаров. В ролях Е.Левина, Е.Назаренко, Н.Фекретдинов и др. **визуальной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова. **ДЕТИ** От 4 лет; сб 20 ноября, 12.00
О любви на всех языках Музыкальное шоу. Режиссер В.Назаров. **визуальной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова. вт 21 ноября, 19.00
премьера Поле П.Лярикко. Режиссер Ф.Григорьев. В ролях А.Цой, И.Мамонов, А.Гнилицкий и др. чт 25 ноября, 19.00

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше («Поминальная молитва» Г.Горина). Режиссеры В.Назаров, Н.Полков. В ролях В.Назаров, Г.Мушкетев, Л.Гордиенко и др. **визуальной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова. сб 20 ноября, 19.00
Пришел мужчина к женщине. Новая версия («Пришел мужчина к женщине» С.Злотникова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Вержбицкий, А.Волчкова, Д.Геринг и др. пт 26 ноября, 19.00
премьера Продается детектор лжи («Детектор лжи» В.Сигарева). Режиссер В.Назаров. В ролях Л.Руденко, Е.Воскресенский, Е.Лоо и др. **визуальной спектакль** Театр п/р Владимира Назарова. пт 19 ноября, 19.00
Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Щацкая и др. пт 19, вт 28 ноября, 19.00
премьера Русское горе («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожков и др. сб 27 ноября, 19.00

Зрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) «Пушкинская»
Белая оца Д.Хармс. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Белеев, И.Богданова, А.Пожаров и др. ср 17 ноября, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белуцова, И.Богданова и др. пт 19, пт 26 ноября, 19.00
Золотой теленок, или Возвращение в Одессу В.Семеновского (по И.Ильф и Е.Петрову). Режиссер М.Левитин. сб 20, вт 21 ноября, 19.00
премьера Кто автор этого безобразия? Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андреевич, И.Богданова и др. сб 27 ноября, 19.00

Леопарды и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белуцова и др. вт 28 ноября, 19.00
Моя старшая сестра («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Колесникова, В.Жорж и др. ср 24 ноября, 19.00
О сущности любви (по В.Маяковскому). Автор и режиссер М.Левитин. В ролях А.Новаковский, С.Олежко, А.Ливанов и др. чт 25 ноября, 19.00

премьера Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филипов. чт 18 ноября, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерек. В ролях П.Бадрах, С.Арефьева и др. **визуальной спектакль** Театр на Басманной. вт 16 ноября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61 «Тургеневская»
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калыгин. В ролях В.Симонов, А.Калыгин. вт 23 ноября, 19.00
премьера Надежда, вера и любовь Режиссер Е.Гранитова. В ролях Н.Благих, Н.Лопенко, М.Чуранова и др. ср 17 ноября, 19.00
Последняя запись Кролла («Последняя лента Кролла» С.Бенкетта). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калыгин, Н.Житкова. пт 22 ноября, 19.00
Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. пт 19 — вт 21, чт 25 — вт 28 ноября, 19.00

СПОРТ

Баскетбол
Кубок вызова. Группа F. «Динамо» (Москва) — «Стяуа» (Бухарест, Румыния) Баскетбольный дворец «Крылатое», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 «Крылатое», вт 16 ноября, 19.30
Профессиональная баскетбольная лига. «Динамо» (Москва) — «Химки» Баскетбольный дворец «Крылатое», вт 21 ноября, 13.00
Профессиональная баскетбольная лига. ЦСКА — УНИКС (Казань) УСК ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58 «Аэропорт», вт 21 ноября, 19.00
Единая лига ВТБ. Группа А. ЦСКА — «Хонка» (Эспо, Финляндия) УСК ЦСКА, сб 27 ноября, 18.00

Боевые искусства
Турнир РСБИ «Битва чемпионов»-2010 Малая спортивная арена «Лужники», Лужницкая наб., 24, стр. 3, (495) 785 97 17 (справки), 637 02 62 «Спортивная», пт 19 ноября, 19.00

Бокс
Всемирная серия бокса. Россия — Турция Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) «Молодежная», сб 20 ноября, 19.00

Фехтование
Чемпионат России. Артистическое фехтование Актовый зал РГУФКСИТ, Сиреневый б-р, 4, (495) 961 31 11 «Черниловская», сб 20, вт 21 ноября, 11.00

Фигурное катание
Гран-при «Кубок России». 5-й этап Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 19 25 «Полужавская», пт 19 ноября, 15.00; сб 20 ноября, 14.45; вт 21 ноября, 16.00

Футбол
Молодежное первенство России. 29-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 «Речной вокзал», чт 18 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 29-й тур. ЦСКА — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», пт 19 ноября
Лига чемпионов. Группа F. «Спартак» (Москва) — «Марсель» (Франция) Большая спортивная арена «Лужники», Лужницкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 «Спортивная», вт 23 ноября, 20.30
Молодежное первенство России. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 «Черкизовская», чт 25 ноября

Молодежное первенство России. 30-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», пт 26 ноября
Молодежное первенство России. 30-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 «Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита» электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, пт 26 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) Стадион «Локомотив», пт 26 ноября
Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва) Арена «Химки», сб 27 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 30-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Алания» (Владикавказ) Стадион «Сатурн», сб 27 ноября

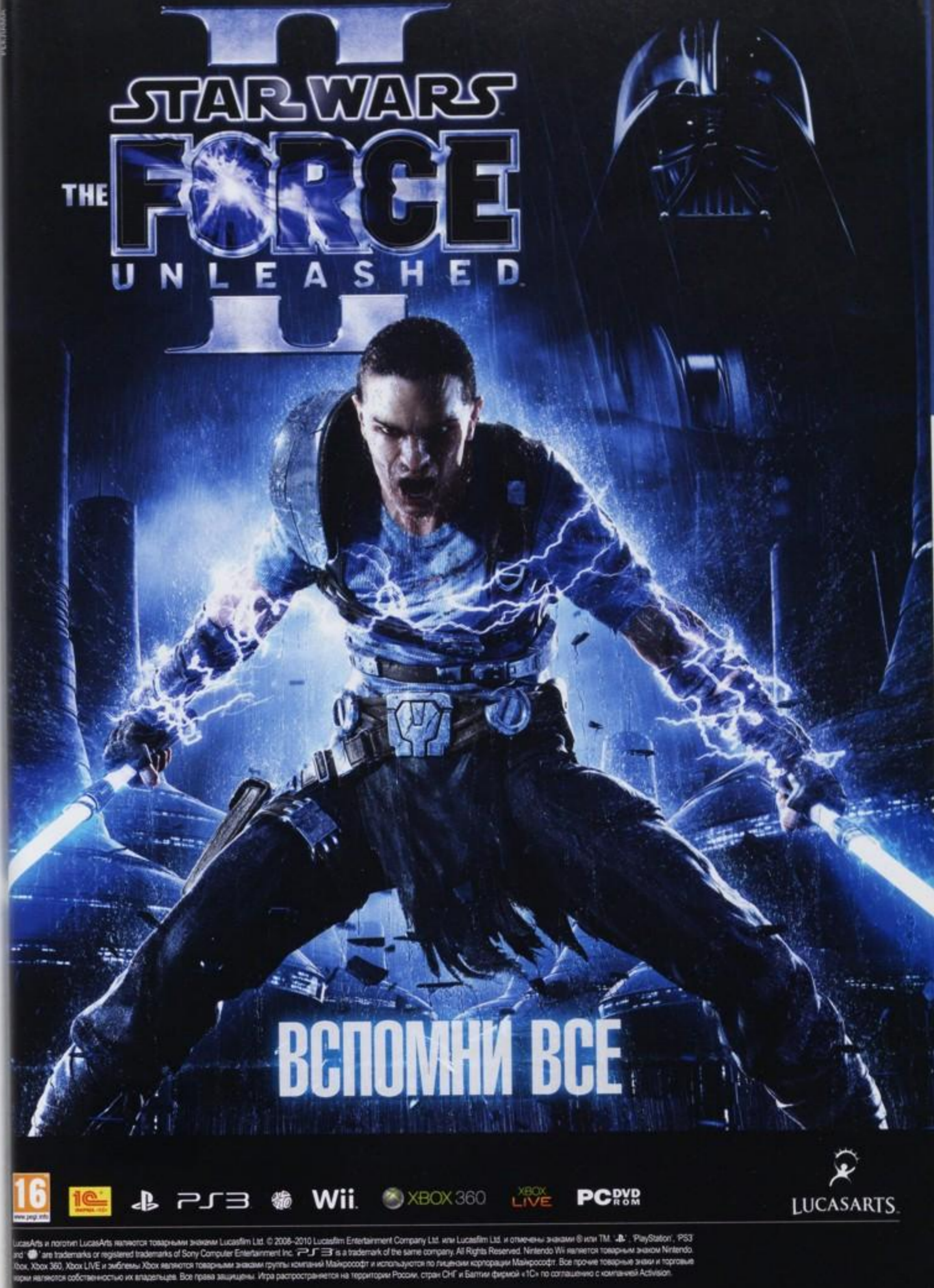
Хоккей
Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Крылья Советов» (Дмитров) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 «Аэропорт», пт 15, вт 16 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Спартак» (Москва) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 16 96 «Новосиреево, далее маршруты 108, 110, пт 15, вт 16 ноября, 19.00
Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Красная Армия» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», Сокольнический Вал, 16, (495) 645 20 65 «Сокольники», чт 18, пт 19 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Серебряные львы» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летняя, 17, (495) 223 98 80 «Медведково, далее авт. 109 до ост. «Ледовый дворец», пт 22 ноября, 17.00
Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Динамо» (Минск, Белоруссия) Ледовая арена «Мытищи», вт 23 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, вт 23 ноября, 19.30
Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Юность» (Минск, Белоруссия) Ледовый дворец ЦСКА, ср 24 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «СКА-1946» (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», ср 24 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Юность» (Минск, Белоруссия) Дворец спорта «Сокольники», ср 24 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — ЦСКА Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 10 «Полужавская», чт 25 ноября, 19.30
Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Минские зубры» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», чт 25 ноября, 19.00
Молодежная хоккейная лига. «Красная Армия» (Москва) — «Рига» (Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, пт 26 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Алмаз» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», пт 26 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Авангард» (Омск) Дворец спорта «Сокольники», сб 27 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Рига» (Латвия) Дворец спорта «Сокольники», сб 27 ноября, 13.00
Молодежная хоккейная лига. «Шериф» (Балашиха) — «Юность» (Минск, Белоруссия) «Балашиха-Арена», сб 27 ноября, 19.00

Континентальная хоккейная лига. «Мытищи» — «Локомотив» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вт 28 ноября, 17.00
Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Амур» (Хабаровск) Ледовый дворец ЦСКА, вт 28 ноября, 17.00
Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Локо» (Ярославль) Ледовая арена «Мытищи», вт 28 ноября, 13.00



16 www.pep.ru
 iC
 PS3
 Wii
 XBOX 360
 XBOX LIVE
 PC DVD ROM
 LUCASARTS

LucasArts и корпорация LucasArts являются торговыми знаками Lucasfilm Ltd. © 2008-2010 Lucasfilm Entertainment Company Ltd. или Lucasfilm Ltd. и отмечены знаками © или TM. «B», «PlayStation», «PS3» и «Xbox 360» являются зарегистрированными торговыми знаками группы компаний Microsoft и используются по лицензии корпорации Майкрософт. Все прочие торговые знаки и торговые марки являются собственностью их владельцев. Игра распространяется на территории России, стран СНГ и Балтии фирмой «1С» по соглашению с компанией Activision.



В акции «Свой/Чужой» все, кто считал, что Олег Мавроматти заслуживает суда по 282-й статье УК, могли проголосовать за казнь художника, прикованного к электрическому стулу. При определенном перевесе голосов начинаются удары током. Если последует пятый удар, художник умрет. Поскольку акция прошла после сдачи журнала в печать, результат редакции неизвестен.

Олег Мавроматти художник

Вопросы: Ольга Уткина

Художник Олег Мавроматти, которому угрожает экстрадиция в Россию по 282-й статье, объявил, что проведет в интернете акцию, в ходе которой привяжет себя к электрическому стулу и, возможно, лишит жизни

— Вы больше не на художника похожи, а на какого-то алхимика-визионера. Зачем вы это показываете?
— Мы живем в другое время, и хочется все как-то репрезентировать, чтобы произошел обмен мнениями. Как правило, я беру что-то из мифологии или культа и рассматриваю под другим углом. Пример — акция с тефилином. В «Пи» Аронофски главный герой приходит в синагогу, и ему для связи с Богом нужно надеть некий объект, тефилин, на руку и на голову. Это коробочка, внутри нее — свитки, на которых описывается, как ее использовать. Это как если бы внутри радиоприемника был вложен мануал вместо микросхем. И я решил заменить свитки электронной начинкой.

— То есть вы пытались связаться с Богом по радио?
— Тесла и Эдисон верили, что можно связаться с потусторонним миром с помощью электронных приборов. Я просто тестирую подобные технологии.

— И что, был результат?
— Да. Свитки, которые лежат внутри тефилина, сделаны из кожи животных. Надписи с них мы переносили паяльником на мою кожу, датчиками снимали с нее показания и передавали их внутрь тефилина. Внутри тефилина была фотопленка, на нее воздействовало электромагнитное поле. В конце на пленке появилось изображение, на котором можно четко разглядеть глаз. Я полагаю, это глаз Бога.

— Как вы все это делаете? У вас необычайно высокий болевой порог?
— Болевой порог мой — как у всех: я, например, зубного врача боюсь. Но в момент акции организм реагирует на стресс, выделяется адреналин. Человек вообще может очень много чего вытерпеть.

— А смерти вы боитесь?
— Я имел опыт клинической смерти и не видел ничего — просто свет выключили, а затем включили. Страшна не смерть, страшна агония, когда ты осознаешь свою беспомощность.

— Зачем вам эта акция с казнью?
— Я ее еще год назад задумал, а последние события (прокуратура РФ запросила экстрадицию Мавроматти из Болгарии за акцию, в которой художника распяли. — Прим. ред.) послужили катализатором. Изначально это планировалось как ремейк эксперимента Милгрэма — он предлагал студентам бить током подопытного. Но я радикальный художник, а не просто экспериментатор, и собираюсь играть по-честному: в конце на самом деле может наступить смерть.

— Злосчастная акция с распятием дала вам какой-то личный мистический опыт, результат?
— Да, конечно. Для меня само распятие было довольно простым как болевое переживание, очень легко все прошло. Но ночью начался настоящий ад — у меня были галлюцинации от боли, видения, передо мной пронеслись сотни лиц людей, которых мучили где-то в разные времена, я как бы подключился к этому единому информационному полю.

— А что вы думаете об обвинениях в кощунстве?
— Претензии, увы, возникли на низкой материальной почве. Эти люди претендовали на территорию Института культурологии, в котором моя акция проходила. И хотели под предлогом кощунства здание себе оттяпать. Мол, смотрите, какие там сатанисты собираются. Отдайте здание нам, и там такого беспредела твориться не будет. Все, к сожалению, совершенно низменно и элементарно.

SAMSUNG

БЕЗ МЕШКОВ —
И ЧИСТО, И БЫСТРО.



**Мешки — это смешно, но не серьезно.
Особенно, если дело касается уборки.**

Безмешковые пылесосы Samsung обладают уникальной системой фильтрации, которая позволяет сохранять высокую мощность всасывания даже при заполненном контейнере. При этом контейнер легко вынимается и чистится. Без мешков — и чисто, и быстро.

Единая служба поддержки: 8-800-555-36-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Рекламное фото.

3 Года
Бесплатного
Сервиса

ЯРЧЕ СТИЛЬ. КРУЧЕ НРАВ.

SHIFT the way you move



NISSAN QASHQAI. БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ.

- Клиренс 200 мм
- Bluetooth®
- Мультимедийная консоль Nissan Connect¹ (навигация, MP3)
- Панорамная крыша²
- Система полного привода ALL MODE 4x4²
- ESP²
- Вариатор Xtronic CVT²
- Камера заднего вида²
- 18" легкосплавные диски²

www.nissan.ru



СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ ☎ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ⁴

NISSAN FINANCE специальная кредитная программа

Подробности по телефону 8 800 700 2006 или у официальных дилеров. Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (генеральная лицензия ЦБ РФ №1). Программа NISSAN FINANCE доступна в салонах официальных дилеров.

¹ Nissan Коннект – многофункциональная консоль. Доступна не во всех комплектациях. ² Перечисленные опции входят не во все комплектации. ³ По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007. ⁴ В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров. ⁵ Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. NISSAN ASSISTANCE⁵
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ
НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛерам.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ