

Соль

№ 5 (8) июнь 2011

ЖУРНАЛ СОЛЬ №5 (8) ИЮНЬ 2011 SALT.TU



Пермская
книжная ярмарка

Сорокин, Прилепин,
Родионов и другие
Стр. 81

Бойцовский
клуб.
Сунь пальчик
в дырочку!

Мы как бы ищем
себя: рокеры
и рэперы
допризывного
возраста

Возвращение
в Эдем:
школьная
дискотека

Легкий
постродовой
запой:
Валерия Гай
Германика
воспитывает
дочь

Детский календарь:
день П. Морозова,
день игры в войнушку,
день дружбы
с М. Джексоном

Религиозная
педагогика:
родители встают
и начинают
молиться

Беби-бум

*Смерть школы, воспитание гениев,
ювенальная публицистика,
репортаж из детского сада:
малолетние наступают*



ES 350. ОЩУЩЕНИЯ, КОТОРЫЕ СТОИТ ИСПЫТАТЬ



Реклама

ЛЕТО - ПОРА СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ!

АВТО-ПРИКАМЬЕ

Уполномоченный партнер Лексус в г.Пермь

(342) 264-30-30

УЛ. Г.ХАСАНА, 81 Б www.lexus59.ru

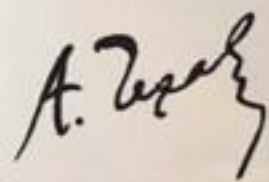
ПРИГЛАШАЕМ НА ТЕСТ-ДРАЙВ

Впечатляющая мощь и динамика, изысканный и просторный интерьер, панорамная крыша и великолепное звучание аудиосистемы Mark Levinson® - далеко не все преимущества ES 350, которые будоражат сознание самых утонченных ценителей комфорта и скорости. Ощущения, которые сложно передать. Их стоит испытать самому.



Окулова, 4 (за ВВКИУ)

летние террасы



Оперный театр



Парк имени Горького

Fresh

Журнал Соль. №5 (8). Июнь 2011-го. Содержание

Колонка редактора

Ирина Постникова 6

Повестка

Статистическая мелочь: дети в цифрах 10
Колонки: школьники о президенте, пришельцах и патриархальных ценностях 16
Садовая культура: быт и нравы обитателей детского сада 22
Она на меня нападает: Валерия Гай Германика — о дочери 28

Проекты: ближайшее будущее

Опыт детсодержания потерял: интервью с футурологом 34
Молодозвоны: прыщи, любовь, гитары 42



Молодозвоны
на стр. 42

Профпригодность

Школа учит врать на каждом шагу: интервью с матриархом педагогики 56

Превью

Во имя отца: духовное воспитание 60
Отжали у малолеток: вещмешок кидалта 68
Дискач: танцы, пиво, парадная 72
Детский день календаря: памятные даты 78



Во имя отца
на стр. 60

PERM BOOK FAIR спецпроект

Мы пришли из России: идеология 82
Пермская книжная ярмарка: программа 84
Тираннозавр лег на брюхо: интервью с Владимиром Сорокиным 88
Тихий Селигер: интервью с Захаром Прилепиным 92
Ребра трещат и тяжело давят ягодицы: «пермский цикл» Андрея Родионова 96
Мы лошадок продаем: основатели «Пиотровского» 100
Рождение героя: иллюстрации Тани Кормер 102

Публикации

Полумонашенка, полуюродивая: Гаянэ Хачатурян 110

Lab

Потычь мне еще: пальчиковый ринг 132

Редакция
«Журнала Соль»
сердечно
благодарит
ресторан
«Арбузный сахар»
за помощь
в организации
съемок
для номера.

Точная настройка на любой дороге

Audi A6 с системой Audi Drive Select®

В городе или на трассе — на любом дорожном покрытии Вы сможете настроить динамические характеристики своего автомобиля искуснее любого виртуоза. Ведь кроме 4-х предустановленных режимов: Auto, Comfort, Dynamic и Efficiency*, в новом Audi A6 есть возможность настроить управляемость автомобиля, жесткость подвески, скорость переключения передач и даже чувствительность педали акселератора в режиме Individual** в соответствии с Вашими пожеланиями.



Реклама

Приглашаем на тест-драйв в Ауди Центр Пермь
шоссе Космонавтов, 399 Б
(342) 256 6 256
www.audi-perm.ru

* Автоматический, Комфортный, Динамичный и Экономичный
** Индивидуальный

Vorsprung durch Technik Audi



Редактор номера: Ирина Постникова

Детский мир

Каких-то семьсот-восемьсот лет назад детей у человечества не было. Детства — особого возраста, когда человек растет и когда его надо любить — Средние века не знали вплоть до Возрождения. Все люди до 12 лет считались уменьшенными копиями взрослых. И только века с тринадцатого дети начали отстаивать свое право на особый статус.

Теперь мы пожинаем плоды этой освободительной борьбы. Человечество отвоевало себе детство — с его защищенностью и безответственностью — и, кажется, пресытилось им. Несовершеннолетние живут так, будто родились готовыми взрослыми. Как в Средние века. С той лишь разницей, что сейчас они это делают по собственной воле — и никто им не смеет перечить. Школьники ходят на митинги и демонстрации 31 числа, получают там по первое число, но идут снова. Обзаводятся бизнесом, а журнал Forbes потом публикует список несовершеннолетних миллионеров. В перерывах между уроками конструируют сайты и спасают от скуки десятки, а то и сотни, и тысячи офисных работников.

Водораздела между взрослыми и детьми больше не существует. И малолеток такой расклад устраивает. Они выросли до — пока нелегального — равноправия со старшими. И уже скоро начнут требовать власти.

Взрослые пока детей притесняют и обирают. В календаре детских дат не праздники — дни поминовения (стр. 78). В жизни современно-го взрослого что ни вещь — отнята у ребенка (стр. 68). Однако новый порядок дышит

агрессорам в спину. Обитатели заурядного детского сада уже чувствуют себя хозяевами мира (стр. 22). Лица старшего и среднего школьного возраста влекую решают сложные политические и философские проблемы (стр. 10). А молодые музыканты пишут корявые,

таланты на корню. Скандальный советский педагог Лена Никитина, теории и практики которой по сей день вводят в трепет правильных мамаш, ушла на пенсию и ударились в почвенничество. Теперь она говорит, что ребенка нужно растить в естестве (стр. 56). Ра-

с детьми сейчас не умеют ни любители — родители, ни профессионалы — школьные педагоги. Доказать обратное на собственном примере пытаются мать-одиночка Валерия Гай Германика (стр. 28) и сразу несколько верующих отцов (стр. 60).

Ну и факультативно — спецпроект. Большой блок материалов про первую Пермскую книжную ярмарку, учрежденную в 2011-м «Солью» и «Пиотровским». Самое главное там — большие интервью с фронтменами русской литературы, Владимиром Сорокиным и Захаром Прилепиным. Сорокин считает, что надежды на воскрешение России из мертвых нет (стр. 88). Прилепин, напротив, верит в пассионарность, что ли — свою собственную и Алексея Навального (стр. 92). То есть говорят писатели о будущем, а значит — о тех же детях: выяснять, кто в итоге окажется прав, придется нынешним малолеткам. Сами Сорокин и Прилепин к тому времени станут уже классиками, как Пушкин, Солженицын или Тургенев, в общем, как кто-то оттуда — из Средневековья. ☞

У Ирины Постниковой — доброе лицо, поэтому ее не страшно было отправить к детям



но трогательные и обнадеживающие песни. Про любовь и социальную несправедливость (стр. 42).

Люди сведущие объясняют, как не загубить растущие

дикальный футуролог Сергей Попов, напротив, призывает генетически модифицировать подрастающих (стр. 34). Никитина и Попов сходятся в одном: правильно обращаться

Читайте в первую очередь:

Садовая культура
Стр. 22



ФОНДОВЫЙ РЫНОК — ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БОЛЬШЕГО!

Финансовый советник — ваш профессиональный консультант на фондовом рынке. Эффективность данной услуги демонстрирует средняя доходность портфелей наших клиентов, которая составила 78% годовых* в 4 квартале 2010 года.

ВИТУС
инвестиционная компания

г. Пермь, ул. Ленина 50
тел. 2-184-184, www.vitus.ru

ООО «Инвестиционная компания «ВИТУС» имеет бессрочные лицензии профессионального участника рынка ценных бумаг, выданные ФКЦБ РФ, № 059-04665-100000 от 27.05.03 (на осуществление брокерской деятельности, № 059-07416-090100 от 27.01.04 (на осуществление депозитарной деятельности). Лицензия № 1536 от 09.12.2010г. на заключение биржевых посредником в биржевой торговле договоров, являющихся производными финансовыми инструментами, базисным активом которых является биржевой товар (серия 04 № 004566), бессрочная.
* Компания не гарантирует доходность. Результаты инвестирования в прошлом не являются ориентиром для оценки будущей результативности.

Открыта
годовая подписка на
«Журнал Соль»

Начиная с любого месяца
вы можете оформить
подписку на «Журнал Соль»
непосредственно в редакции.

Качественно —
гарантированная доставка
изданий (почтовая /
курьерская* по вашему
выбору) под контролем
редакции;

Выгодно —
специальные цены при
оплате подписки
через редакцию;

Удобно —
предоставление полного
пакета бухгалтерской
документации для
юридических лиц,
консультации
персонального
менеджера по вопросам
обслуживания подписки.

Подробности
вы можете узнать
ежедневно
с 9:00 до 17:00 (мск)
по телефону:
+7 (342) 237-02-00

Журнал Соль

Главный редактор: Иван Колпаков

Арт-директор: Евгения Мрачковская

Директор по развитию: Иван Давыдов
Шеф-редактор: Андрей Громов
Заместители главного редактора: Владислав Горин, Любовь Мухоменко
Редактор специальных проектов: Александра Колпакова
Выпускающий редактор: Ирина Постникова

Журналисты: Сергей Данилов, Полина Домовитова,
Екатерина Князева, Иван Козлов,
Ирина Колесникова, Дмитрий Меркушев,
Наталья Овчинникова, Елена Растянис,
Сергей Хакимов, Елизавета Чукреева

Корректор: Ирина Архипенкова

Генеральный директор: Алена Данилкина
Коммерческий директор: Юлия Серая
Директор журнала: Анна Ездина
Специалисты по работе с рекламодателями: Мария Акимова,
Дмитрий Нартымов, Александра Петрань
Технический директор: Сергей Яборов

Учредитель и издатель ООО «Соль»

Почтовый адрес редакции: 614068, Пермь, ул. Даншина, 5. Офис 2.
Адрес редакции и дирекции: 614068, Пермь, ул. Якуба Коласа, 11.
Телефоны: + 7 (342) 237-02-00, 237-14-00, 237-00-02, 237-00-76.
E-mail: info@saltt.ru

Все тексты номера на <http://saltt.ru>

В «Журнале Соль» используется шрифт Permian, разработанный
Ильей Рудерманом по заказу Пермского центра развития дизайна.

© Журнал Соль.

Все права защищены. Воспроизведение текстов или их фрагментов, фотографий и иллюстраций невоз-
можно без письменного разрешения редакции и без ссылки на «Журнал Соль». Воспроизведение текстов,
опубликованных на сайте <http://saltt.ru>, допускается с условием активной гиперссылки на сайт. Точка
зрения авторов может не совпадать с мнением редакции. Материалы, присланные в редакцию, не рецен-
зируются, не возвращаются, но могут быть опубликованы — без уведомления автора. Редакция не несет
ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-43459 от 30 декабря 2010 г.
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Номер подписан в печать 19 июня 2011 года, выход в свет — 23 июня 2011 года. Цена свободная.
Отпечатано в ООО «Типография Астер»: 614041, Пермь, ул. Усольская, 15.
Телефон / факс: +7 (342) 249-54-01. Тираж 10 000 экз. Заказ № 38 104.



Планета
Сеть турагентств

г. Пермь,
• Комсомольский пр., 62
+7 (342) 2401-801

г. Пермь,
• Плеханова, 33
+7 (342) 236-83-23

г. Березники,
• ул. Пятилетки, 39
+7 (3424) 265-102

г. Соликамск,
• ул. 20 лет Победы, 119
+7 (3425) 348-408



Прямые вылеты из Перми:

Турция · Египет · Испания · Греция · Таиланд
Тунис · Хорватия · Черногория · Болгария

дерзай · удивляй · испытай!

www.planetaperm.ru

Фотографии: И.Д. «Коммерсант»

Статистическая мелочь

Средний российский ребенок: хронически больной беспризорный с сигаретой в зубах.

В России ежегодно рождается примерно 1 300 000 детей. Средний рост отечественных новорожденных – 51,91 сантиметра, средний вес – 3,36 килограмма. Умирают в год по разным причинам 40 000 малышей, из них 2000 – от рук собственных родителей.



Примерно у 10 процентов российских первоклассников диагностируют хронические заболевания. К одиннадцатому классу абсолютно здоровых школьников остается и вовсе 5-6 процентов. Каждый шестой ребенок в возрасте от 7 до 17 лет страдает избыточным весом, каждый пятый – недостаточным. Несовершеннолетние курят: 29 процентов – постоянно; 66 процентов – хотя бы раз в жизни затягивались. Спортom занимаются 20 процентов российских детей.



В 2010 году в России было 13 000 000 школьников. При этом 1 800 000 детей вместо школы бродяжничали, попрошайничали, воровали и жили в «социально неблагоприятных условиях», то есть с родителями, толку от которых мало. Сирот в России, по разным данным, от 700 000 до 1 500 000.

Текст: Матвей Садилов
Иллюстрация: Андрей Носков

Президент должен нравиться девушкам

Десятилетний политолог — об электоральных перспективах Путина и Медведева в разгар избирательного цикла.

Путин из небогатой семьи, сам всего добился, а Медведев — президент России. Медведев моложе и сообразительнее — его все-таки выбрали президентом из всех. А Путин не президент, а только премьер-министр.

Но через год будут выборы, и все может измениться. Могут и Путина выбрать, а могут не выбрать — он еще не понятно, что хорошего сделал. Да и Медведев немного успел. Он пытается, но больше говорит. Некоторые думают, что Медведев плохо руководит страной. Если постараются, эти люди могут убить президента — у него же недаром охрана. А убить его могут, чтобы к власти пришел кто-нибудь поумнее.

Президент неразумно руководит. Он слишком много времени тратит на мелкие дела, а должен укреплять страну. Зачем тратить деньги бесцельно? Зачем, например, в Перми построили эти деревянные ворота, большую букву «П»? Только красота, к тому же ее поджечь можно. Или, например, когда делают дороги — убрали первый слой асфальта и оставили. Он



Президент ворует много и тратит деньги на то, что народу не надо.

неделю полежит, и только потом начинают делать. Мы закупаем все из других стран, те же корабли и машины, а сами ничего не делаем.

Но наши машины не такие уж плохие. «Лада», например, нормальная

машина, но не очень. Хотя по сравнению с «Рено» или «Ниссаном» отстает. Зато русские стоят дешевле, к тому же свои. Не все у других закупать.

Вообще нужно сначала подумать, как сделать

лучше для народа, а не воровать. Ходорковский сидит в тюрьме, потому что сделал что-то для народа полезное, а его не поняли и посадили. Пошел один против всех. Или люди выйдут на улицу выразить недовольство. Их бьют, потому что государство думает, что это неправильно. Эти люди выражают протест и за это получают.

Президент ворует много и тратит на то, что народу не надо, на себя, на свои мелочи. А народу надо, чтобы «Лады» делали нормально, чтобы они сразу не разваливались. Чтобы не было олигархов и бедных, чтобы все были одинаковыми. Или хотя бы богатыми были умные, а остальные должны быть как все.

Но если ты богат, ты нравишься девушкам. А президент должен нравиться девушкам. У Путина есть деньги, значит, нравится. Другой вопрос, какая девушка может ему понравиться. Думаю, лет тридцати-тридцати пяти. Хотя у него есть жена, зачем ему девушка? Придется разводиться. А у нас к этому не очень хорошо относятся. Но если любил другую, то надо

развестись. А если другого, тогда вообще не знаю.

Медведев круче Путина, потому что он все-таки президент, значит, у него больше денег. Но Путин два раза был президентом, у него за два срока еще больше денег. А Медведев всего ничего сидит. Значит, Путин круче. ☐



Матвей Садилов

Пермь

Ученик 4 «а» класса школы № 71

Ваше место — у МОРЯ!



Черногория
& Хорватия
из Перми

NEW!



со «Спутником»

и Турция, и Испания, и Греция, и Болгария,
и Италия, и Кипр, и Египет, и ...



Бюро туризма «СПУТНИК»

Газеты «Звезда», 8
www.sputnik-rmk.ru

21·21·322

Филиалы в Березниках,
Лысьве, Соликамске,
Чусовом, Чайковском

Текст: Настя Назмутдинова
Иллюстрация: Андрей Носков

Я не против удочерить малыша

Тринадцатилетняя защитница патриархальных ценностей — о счастье в личной жизни.

Я бы хотела встречаться с ровесником. Так-то для меня нормально, если парень старше на год или на два. Но в том возрасте, как я сейчас, сильно заметна разница: тринадцать тебе лет или восемнадцать. И интересы разные, и взгляды в жизни. Сначала повстречаться, подружиться, а потом, если все устраивает, дальше идти, продвигаться. А секс потом, когда станешь большим.

Знакомиться можно по-разному. Необязательно идти в библиотеку, чтобы найти нормального парня. Бывает, гуляем с подружками, подойдут парни, разговор завяжется, пройдемся вместе. У подружки вообще была история: мальчик кинул ей в окно снежок, они познакомились и сейчас встречаются.

А школьные дискотеки нужны, чтобы люди потанцевали, а не парня на ночь нашли. Некоторые девочки, конечно, наряжаются для мальчиков, но у мальчиков сейчас другое на уме. Одноклассников послушать — от скуки умрешь. Они говорят только про игры компьютерные.

Ну у нас вообще все не так, как в фильмах Гер-



Мальчик кинул подруге
в окно снежок, и они
сейчас встречаются.

маники. У нас в классе никто не курит — это я точно знаю. Пробовали,

но не стали, и не потому, что на сигареты денег нет. Если куришь — к

пятидесяти годам загнешься, и все. Потом, у нас никто не матерится, а у Германики мат через слово. В кино это вообще излишне. Зачем, если есть язык общепринятый?

Женщина на то и рождается женщиной, чтобы быть мягкой, нежной. Сильный пол должен защищать, а слабый уметь готовить. Она, допустим, стоит за плитой. А он ей помогает. Такая семья хорошая.

И каждый мужчина, если он живет в России, обязан послужить в армии. Он должен уметь защищать свою страну или пройти альтернативную службу. Если он настоящий мужчина, он не побоится дедовщины — пусть постоит за себя. А я бы ждала его из армии, писала письма и низачто бы не забыла — расстояние помогает. Он уедет, ты скучаешь, вспоминаешь приятные моменты. Приедет, и все заново начнется.

Но это мечты. Пока ты не вступишь во взрослую жизнь, не все так просто. Даже в магазинах к детям относятся по-другому. Приходишь, косметику покупаешь. Вокруг взрослых крутятся, а на тебя внимания не обращают. Только смотрят, как бы не украл чего.

В идеальной семье должны быть мама, папа, дочка, сестра или брат. Детей должно быть двое-трое, а то и больше. Одному-то скучно. Животные спасают чуть-чуть, но все равно не с кем поговорить. А все маленькие дети любят болтать. Я не против удочерить малыша. Спасем еще одного ребенка.

Но я-то еще в куклы играю. Что такого? Куклы — это маленькая пародия человека. Когда человек играет в куклы, он создает мир, который хотел бы видеть в жизни.



Настя Назмутдинова

Пермь

Ученица 7 «в» класса школы № 65

АРМИЯ, ДЕДОВЩИНА, КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ, СЕКС, СЕМЬЯ

РЕКЛАМА

ГХ ГОРЬКИЙ/ХРУСТАЛЬ night club

15 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

01 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

А-СТУДИО

УЛ. УРАЛЬСКАЯ, 85 | ЗАКАЗ СТОЛОВ ПО ТЕЛ.: 20 20 010 | WWW.GH-CLUB.RU

ВНИМАНИЕ! В КЛУБЕ ВСЕГДА ДЕЙСТВУЕТ FACECONTROL!

* — ограничение входа, выборочный отказ в обслуживании посетителей.

РЕЙС PERM – IBIZA



3 ИЮНЯ	15 ИЮЛЯ	Amnesia
10 ИЮНЯ	22 ИЮЛЯ	Privelege
17 ИЮНЯ	29 ИЮЛЯ	Pacha
24 ИЮНЯ		Space
1 ИЮЛЯ		Eden
8 ИЮЛЯ		DC 10

ПОЛЕТ ДЛИТСЯ: МАЙ, ИЮНЬ, ИЮЛЬ
ЗА ШТУРВАЛОМ: КАПИТАН МОЛОКО!

Текст: Полина Поварницына
Иллюстрация: Андрей Носков

Кто, если не НЛО!

Двенадцатилетний философ — о Боге и пришельцах, которые спасут человечество во время неминуемого апокалипсиса.

Через пять лет мне будет семнадцать. Я еще не выбрала, кем стану, но мир изменится к лучшему. Хочу, чтобы не было наркоты и пьяных. Вообще. Во-первых, если человек выпил, он может убить. Во-вторых, курение тоже наркотик. У школы постоянно курят, даже семиклассники, но я не пробовала и не попробую никогда. Если все делают, не надо быть таким же, как все. Но уж если куришь — кури электронные сигареты, хотя бы не вреди экологии.

С экологией вообще же беда. Люди все неэкономно используют: воду, газ, электричество. Вода, которой мы руки моем и умываемся, идет в сточные воды. Нужны миллионы лет, чтобы она снова стала чистой. Мы скоро доживем до того, что будет проблема с питьевой водой. Волга уже нечистая. Кама — вообще, прости Господи. Туда все бросают: бутылки, грязь — и выливают что попало. Путин говорит, что пресная вода будет стоить как литр бензина, двадцать восемь рублей. Я что-то еще не слышала, чтобы придумали, как фильтровать океанскую воду. А еще откровение Ванги — якобы будет война за пресную воду.

А что, если, правда, будет война, я иногда ду-



Когда вышел фильм «2012», одноклассники в панике бегали по этажу. Как дураки какие-то.

маю об этом. Почему-то мне кажется, что с Америкой. Америка же скидывала ядерные бомбы на Хиросиму. Это так страшно. Люди в войне страдают, погибают, но за Родину сражаются. С другой стороны, для войны никакой причины пока нет. Люди не готовы, они решат сначала, что это шутка.

Людам проще поверить в конец света, чем в войну. Когда вышел фильм «2012», мои одноклассники в панике бегали по этажу, как дураки какие-то. Смешно смотреть на них было. Кстати, этот фильм — полная фигня, никакой правды. Конец света — это столкновение с очень большим метеоритом,

размером с Землю. Большой взрыв. В 2020 году он должен столкнуться с Землей, и планета разлетится на кусочки. Это в теории, на самом деле апокалипсиса не будет, Бог нам поможет. Не может же апокалипсис быть гневом божьим. Я тебя породил, я тебя и убью, что ли получается? Нет, невозможно. Если Бог есть, то концу света не бывать — он отвердет беду. Я хоть в церкви давно не была, с первого класса, но верю, что Бог добрый.

Но даже если Бога нет (никто ведь не доказал, что он есть) и случится конец света, умрут не все: некоторых спасут инопланетяне. Им же надо на ком-то опыты ставить. И потом, кто, если не НЛО, не супергерои же прилетят. Может, из Чернобыля и вылезет некто типа Чупакабры. Разве можно на такого надеяться? Во-вторых, НЛО — это реалистично. Мы не можем одни быть во Вселенной, это невозможно. Космонавты, может, видели инопланетян, но промолчали — им не поверит никто, скажут, что сошли с ума.

Меня беспокоит вопрос — почему инопланетяне с нами до сих пор не познакомились. Может, они хотят нам помочь и за нашим развитием давно наблюдают. Только в космос

полетели, а потом сразу такой прорыв — компьютеры придумали. Может, это инопланетяне подсказали нужным людям, и мы пришельцам обязаны техническим прогрессом.

Но однажды может оказаться, что пришельцам не на ком будет тренироваться. Люди отупеют. Есть сайт «Спиши.Ру» — там собраны все решения и домашние задания. Ученые, получается, придумали Интернет, а люди тупеют. У человека мозги отказывают, потому что постоянно за компьютером сидит. Сейчас можно не выходить на улицу — заказал одежду и еду по Интернету, и прямо к двери доставят. Люди просто забыли, как в туалет ходить, к ним разве что унитаз не подъезжает. Хотя некоторым он уже не нужен. Как говорится, Интернет — самая лучшая диета: есть реально некогда. ■



Полина Поварницына

Пермь

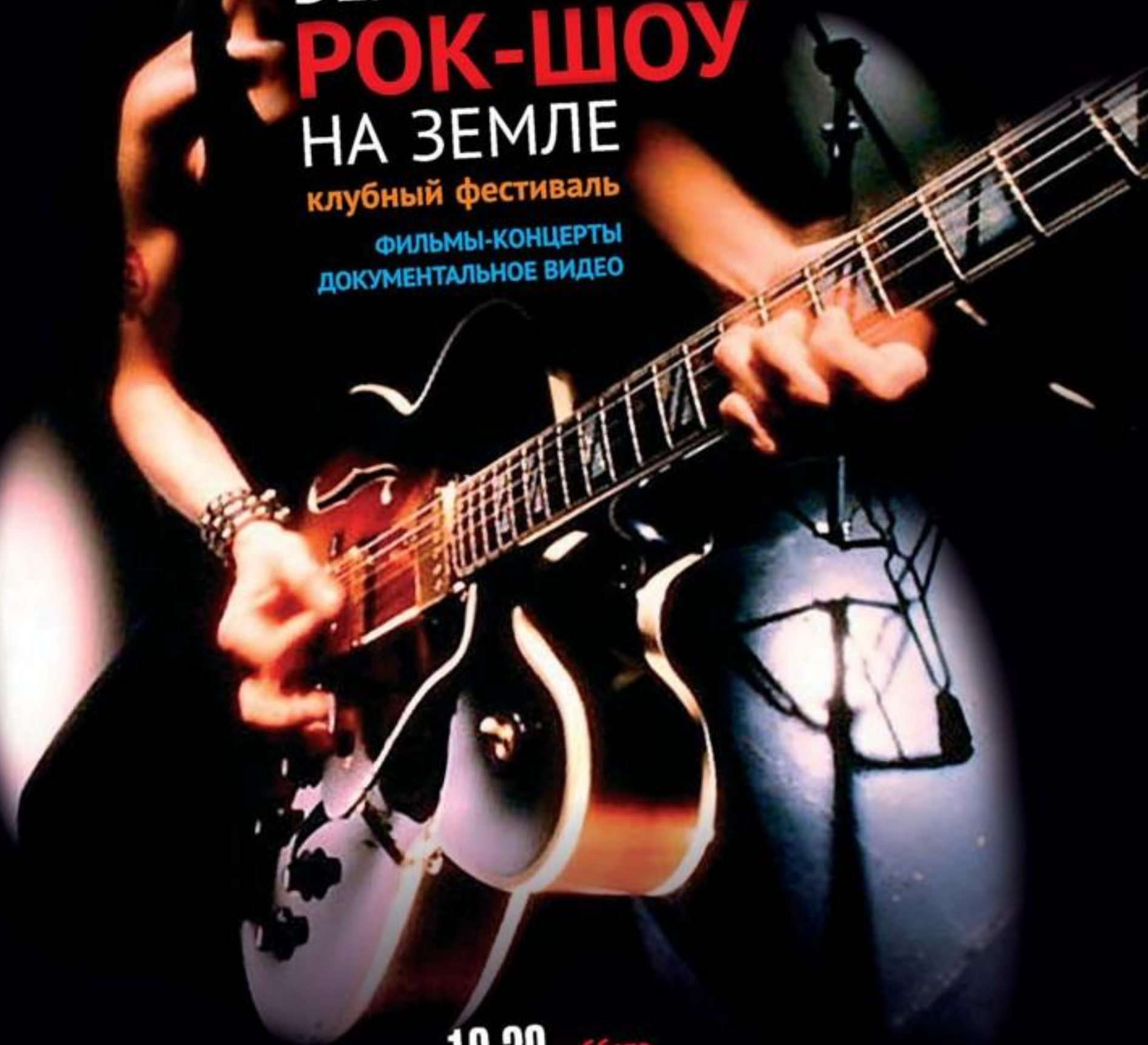
Ученица 5 «а» класса школы № 65

Соль
saltt.ru

июнь 2011
ВЕЛИЧАЙШИЕ
РОК-ШОУ
НА ЗЕМЛЕ

клубный фестиваль

ФИЛЬМЫ-КОНЦЕРТЫ
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО



четверг 19.30 суббота

ПЕРМСКАЯ
КИНОТЕКА



КИНО & музыка

WWW.PERMKINEMA.RU

ПРЕМЬЕР



ул. Пионерская, 17, (342) 280-95-77, ост. Комсомольская площадь

Текст: Сергей Хакимов
Фотографии: Павел Белов

Садовая культура

Они с удовольствием едят кашу,
не уважают российскую власть,
зато болеют за сборную страны по футболу.
Вдобавок ко всему верят в равенство полов
и исповедуют принцип free love.

«Журнал Соль» провел один день в детском саду, чтобы узнать, кто сотрет нас с лица земли. Новости печальные: амбициозные карапузы уже требуют дать им в руки судьбу мира. Детсадовцы обещают править по справедливости, так, как они привыкли. Споры решать в честном бою, а чувств не скрывать. >>

«Хочу стать президентом Южной Америки»

На входе в детский сад «Дюймовочка» у нас требуют документы. «А вдруг вы педофилы?» — аргументирует заведующая Тамара Тихоновна. — У нас был такой случай. Правда, давно и, к счастью, обошлось. Но все же». Удостоверив свои личности — заходим. «Дюймовочка» — образцовый детский садик, и это видно невооруженным глазом. Тут даже в красном уголке — там, где двадцать лет назад висел портрет Ленина, — нерешительно улыбающийся Дмитрий Медведев.

Растущие под ласковым взглядом главы государства дети, напротив, самоуверенны: через одного хотят занять руководящие посты, когда вырастут. Правда, не в России — педагоги признаются: несмотря на все усилия, патристическое воспитание в дошкольных учреждениях пробуксовывает. Самый умный мальчик в подготовительной группе «Почемучки» Борис Игоревич Харлашкин (семилетний юноша особенно настаивал на обращении по имени-отчеству) мечтает стать президентом Вашингтона.

О президентских амбициях, не стесняясь, заявляют и две трети его согруппников. В том числе — эмансипированные девочки. В главы государств рвется самая активная из «Почемучек» Элина Химочко. Она не прочь поруководить чем-нибудь латиноамериканским: «Я хочу стать президентом Южной Америки. Там живут все мои любимые герои: Майли Сайрус, Селена Гомес, Деми Ловато (актрисы, снимающиеся в сериале Hannah Montana. — «Журнал Соль»»).

Чтобы добраться до президентского кресла, «Почемучкам» нужно еще немного подрасти. Но в школе большинство детей не торопится. Это раньше все мечтали поскорее стать «большими». Ну вот стали и что? Современных детсадовцев так просто не проведешь. Некоторые из них, не исключено, что с подачи родителей, счита-

ют свой возраст — лучшим временем в жизни. Умный Борис Игоревич говорит: «Мне уже семь лет, 14 января — будет восемь. Но в автобусе приходится говорить, что мне только шесть, чтобы не платить. И в «газели» тоже. Папа всегда так про меня говорит».



Современные детсадовцы самоуверенны, самостоятельны и любят, когда к ним обращаются по имени-отчеству

«Он ворует — мне приходится его бить!»

У «Почемучек» уже началось социальное расслоение. Друзей они выбирают, ориентируясь на достаток родителей. «Ты красиво одеваешься? У тебя есть хорошие игрушки? Компьютер? Тогда я буду с тобой

щищаю, — мальчик вальяжно развалился в маленьком кресле. — С мальчиками драться можно. А с девочками — нет. Потому что они слабые. Зато красивые».

Свой авторитет в группе Максим поддерживает, общаясь с другими активными

мальчиками. Например, с Димой Киселевым — самым спортивным в группе. Юный атлет рассказывает: «Я занимаюсь гимнастикой с трех лет. А любимый вид спорта у меня — бег. Я участвую в соревнованиях по лыжам, по хоккею. Правда, чемпионом мира я бы хотел стать по футболу. Моя любимая

команда — сборная России. А любимый футболист — Аршавин, он самый лучший. — Дима сведущ в спортивных темах. — Мне нравится, когда за меня болеют девочки».

Есть в «Почемучках» и оппозиция. У Артема Сейтбаиева в старшей группе были пробле-

мы с речью, что помешало ему занять лидерские позиции. Но амбиции у парня, мечтающего о карьере полицейского, серьезные. Свой авторитет в сложившемся уже коллективе он пытается поднять проверенными средствами: модными игрушками и кулаками.

Сам Артем утверждает: это поклев на оппозицию. «Я дружу со всеми, кроме Максима Блинова. Потому что он у меня бакуганов крадет («бакуганы» — игрушечные фигурки героев аниме Bakugan Battle Brawlers. В последнее время особенно популярны среди детсадовцев. — «Журнал Соль»). Он ворует — мне приходится его бить. А то, что я часто дерусь, — это неправда». Но подбуживающие мальчишки тут же опровергают миролюбивую риторику агрессора: «Артем всегда говорит: если вы меня не возьмете в игру, я буду драться!» >>



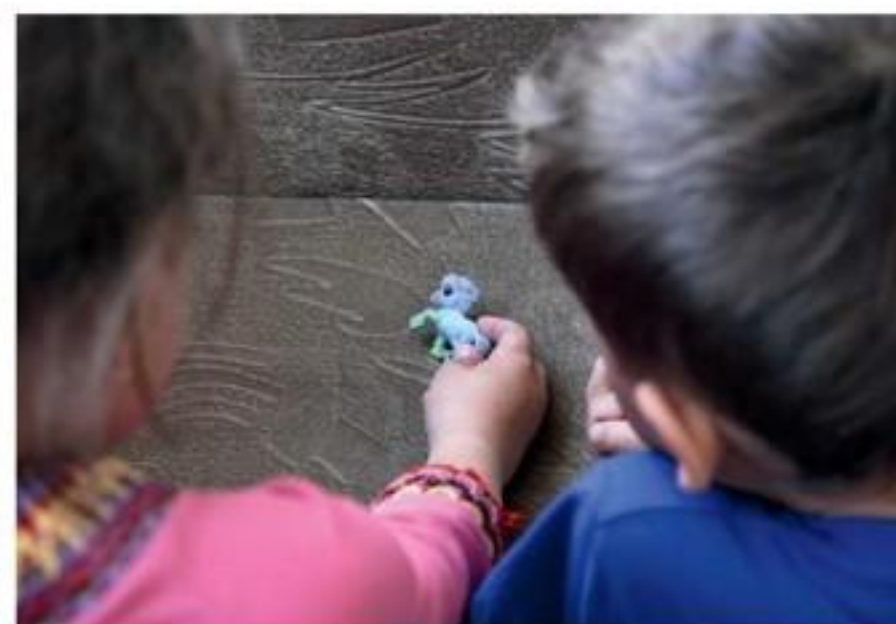
Девочки из «Дюймовочки» не рвутся замуж, а мечтают сделать карьеру



Дошколята не зря едят свою кашу: каждый из них — будущий президент



Главный мальчик в группе Максим Блинов с девочками не дерется — они красивые



Модные игрушки помогают детсадовцам заводить друзей



Малыши утверждают: силу они применяют только в экстренных случаях — для самозащиты



Полицейский — вторая по популярности профессия в детском саду

Игрушки Артема Сейтбаиева прибавляют ему популярности эффективнее кулаков. Мальчик прекрасно улавливает детские тренды. Когда того требовала мода, он любил Спайдермена. Теперь же Артем

обходимо было формализовать отношения, зарегистрировать брак. Сейчас все проще, разводы стали нормой». Пик любвеобильности у «Почемучек» был в старшей группе. В подготовительной группе —

Симпатии к противоположному полу ребята проявляют, оказывая знаки внимания. Например, на всех занятиях будущая президент Южной Америки Элина Химочко пытается встать в пару с Кириллом Пету-

хочу стать певцом. Таким, как Басков — он самый лучший».

Внимание со стороны Элины юношу тем более не смущает. «Я знаю, что нравлюсь ей. Она мне тоже нравится, — признается мальчик и тут же заявля-



Первая красавица
Алена Сухая дразнил-
лок не боится

Человека-паука «просто ненавидит». Сейчас на пике популярности — «бакуганы», а еще Наруто и Бен 10 (герои японского и американского мультипликационных сериалов. — «Журнал Соль»). Их-то Артем и любит.

«Ванечка — хороший, но замуж выходить пока нельзя»

Детсадовцы своих чувств друг к другу не стесняются. Дразнилками вроде «Тили-тили тесто, жених и невеста!» — их не запугать. Дело в том, что более свободными и менее обязательными стали отношения между родителями, считает Ирина Ивановна: «Раньше не-

ближе к школе — дети стали серьезней и требовательней друг к другу. Самая популярная среди мужской половины «Почемучки» — «Почемучка».

Дружу со всеми, кроме Максима Блинова — он у меня «бакуганов» крадет.

мучек» девочка Алена Сухая год назад, не стесняясь, заявляла о своем намерении выйти замуж за Ванечку Чертова. Повзрослев, девочка одумалась: «Нет, нет. Ванечка — хороший, но замуж выходить пока нельзя».

ховым. У девочки губа не дура: Кирилл — настоящая звезда. Он здорово поет и уже умеет очаровать публику — его вы-

ступление произвело фурор на районном конкурсе «Неваляшка».

«Мне нравится петь, — признается юное дарование Кирилл. — На концерте я пел про журавлей и про ласточку. Даже не стеснялся. Мне хлопали. Я

ет, что у настоящей звезды не может быть крепких отношений. — Еще мне нравятся Настя Курашова и Лиза Ковалевская. Больше всех — Настя».

Скоро чувства Кирилла пройдут испытания разлукой. «Почемучки» уходят из «Дюймовочки». В следующем году они идут в школу. И хотя практически у всех в группе есть сотовые телефоны — связь не надежна. «После того как мы уйдем из садика, я буду больше всего скучать по Насте Курашовой, — переживает девочка-вамп Алена Сухая. — У меня есть ее номер, но там говорят: «Данный вид связи достоин для абонента».

Энергия будущего — уже сегодня!

Генеральный директор «ТеплоЭнергоСервис-Пермь»
Михаил Ямпольский о том, почему альтернативные источники энергии эффективней традиционных, об интеллектуальных системах отопления и как с их помощью можно сэкономить.

— Вы специализируетесь на оказании инженеринговых услуг в сфере энергетики, предлагаете альтернативу традиционным источникам энергии — энергию на базе солнечных батарей, коллекторов, ветрогенераторов и тепловентиляторов. Как это новое направление «приживается» на пермском рынке?

— Спрос на альтернативные источники энергии растет с каждым годом, а за рубежом новые, экологически чистые, виды энергии уже давно получили приоритетное развитие. Россия также не отстает в этом вопросе и применяет на своей территории альтернативные источники энергии.

— Сейчас компании и частные лица взяли курс на переход к энергосберегающим технологиям. Расскажите об энергоэффективности систем возобновляемых источников энергии. Насколько они позволяют экономить?

— Многие зависят от потребления. Бывает, что экономия может достигать 30–50 процентов. Для коттеджного поселка Южная усадьба «Камской долины» мы устанавливаем систему, которая работает параллельно с сетью 220 вольт, и только днем. В перспективе систему можно нарастить для работы в круглосуточном режиме.



«Энергетикам вы платите по счетчикам. В нашем случае вся система работает автономно и не требует обслуживания. Лишь иногда, зимой, с нее нужно убирать снег»

— Что привлекает заказчиков в новых видах энергии?

— В первую очередь, это экономия денежных средств. Клиенту не нужно платить за присоединенную мощность. Гарантийный срок эксплуатации солнечных батарей достигает 30 лет, контроллеров — 10 лет, гелиевых аккумуляторов — 12 лет. У энергетиков вы в любом случае

платите за потери, а также вынуждены мириться с постоянным повышением тарифов и перебоями в поставках электроэнергии, связанными с проблемами на сетях. Наши системы работают автономно и не требуют постоянного обслуживания.

— Возможен ли полный отказ от традиционных видов энергии?

— Одна половина наших заказов приходится на частных, другая — на юридических лиц. Владельцам дач и коттеджей значительно проще достичь полной автономности, и в Перми уже есть такие объекты. Юридическим лицам полностью отказаться от электроэнергии не позволяет законодательство, они платят за присоединенную мощность и в любом случае несут затраты, но имеют возможность свести их до минимума.

— Какие еще энергосберегающие технологии предлагает ваша компания?

— Системы воздушного отопления — сегодня самые эффективные. Обычные батареи имеют ряд недостатков, что значительно снижает их КПД. В случае с тепловентиляторами, за счет многократной циркуляции теплого воздуха, тепло удерживается в заданных точках помещения, и тем самым достигается максимальная экономия потребляемой тепловой энергии. Двигатели в тепловентиляторах потребляют менее 100 Вт при производительности до 20 000 м³ воздуха в час.

В заключение хотим отметить, что с полным перечнем услуг и ассортиментом поставляемого оборудования можно ознакомиться, посетив сайт компании «ТеплоЭнергоСервис-Пермь» (www.tes-perm.com). Тел. +7 (342) 277-53-58



Вопросы: Елизавета Чукреева
Фотографии: Ольга Сорокина

Она на меня нападает

Как уживается молодая мать Валерия Гай Германика на одной территории с трехлетним ребенком.

Валерия Гай Германика — вундеркинд. Первый фильм («Сестры») сняла в 18 лет. Первого и пока единственного ребенка, дочку Октавию, родила в 22 года. По нынешним временам, невероятно рано. Но детскую, точнее подростковую, непосредственность Гай Германика умудрилась не растерять. То она попадает в больницу с подозрением на передозировку психотропными веществами, то начинает встречаться с рокером Глебом Самойловым, то ввязывается в драку со стриптизершей. Германика ведет себя, как и положено капризному подростку. «Журнал Соль» узнал у главного инфан терибля отечественного кинематографа, как ей живется с ребенком на руках.

— Ваша жизнь как-то принципиально изменилась после рождения дочки?
— Особо не изменилась. Когда я на съемках, мама с папой сидят с ребенком, а вечером я приезжаю домой со съемок. Ребенок меня видит, мы же вместе живем. Когда муж и жена работают на разных работах, они встречаются вечером дома. Они же не отдельно друг

от друга. Здесь так же. Роль домохозяйки — это не моя роль в жизни. Бывает такое, беру дочь на съемки, и работе это абсолютно не мешает.

— Постродовая депрессия была?
— У меня был легкий постродовой запой на разных фестивалях. Не до депрессии было — я, как только родила, поехала сначала на Каннский фестиваль, потом на другие.

— Семья должна быть полной?

ла, тогда и получилось. Думаю, когда есть желание и необходимость, тогда и пора.

— И имя тоже по своему усмотрению выбрали.

— Я выбирала между Агриппиной, Лукрецией и Октавией. Выбрала Октавию. Мне не нравятся Кати, Маши, все эти традиционные имена. В советские времена, может быть, ребенку проще было жить с таким именем. Сейчас все по-другому. К тому же в моем мире имя Октавия вполне нормальное и обычное.

У меня был легкий постродовой запой на разных фестивалях.

— Какой бог дал семью, такой она и должна быть. Отец, конечно, желателен, но у нас его пока нет. У нас мама, бабушка и дедушка. Почему мужчина бросает ребенка? Наверняка от безответственности. Но в любой семье — отдельная ситуация, и советы не помогут. Надо только внутри решать.

— По слухам, вы родили ребенка в подарок родителям — они очень хотели внуков.

— У нас совпало. Они внуков хотели еще задолго до того, как я все-таки решила сделать ребенка. Мне не кажется, что я рано родила. Когда захоте-

— А вы задумывались во время беременности, как дальше растить будете ребенка, как воспитывать?

— Когда была беременна, не строила никаких планов. Я и сейчас никаких воспитательных задач перед собой не ставлю. Действую по наитию — что природа сказала, то и делаю. Из меня, например, можно веревки вить. Когда бабушка уходит куда-нибудь и оставляет нас с дочерью вдвоем, то возвращается в хаос и разруху. Октавия может при мне съесть килограмм конфет, и у нее будет аллергия. Я просто не могу запрещать. Я и в угол-то ставить не умею. Раньше как-то пробовала, не пошло.

Валерия Гай Германика однажды пыталась поставить свою дочь в угол — не получилось

Снести старый город и строить новый — это как выводить арийскую расу

2 июня в рамках фестиваля «Архитектура и дизайн-2011» состоялся мастер-класс «Цвета города в архитектурном урбанистическом пространстве», который читал профессор Флорентийского университета Сандро Паринелло.

Профессор Паринелло, а также генеральный менеджер компании OIKOS Италия по СНГ и России Франческо Торцини приехали в Пермь по приглашению ООО «Декор-Центр» при поддержке Союза архитекторов России.

— Сандро, первый примитивный вопрос: зачем вы приехали в Пермь?

Сандро Паринелло (СП): Я приехал на конференцию по приглашению компании OIKOS, проводил презентацию по инновационным подходам к применению цвета в градостроительной среде, что будет полезно в реставрации зданий, восстановлении городской среды и т. п. Ну и, конечно, приехал для налаживания культурных и коммерческих контактов.

— Франческо, а почему вы решили провести конференцию именно в Перми?

Франческо Торцини (ФТ): Наша компания преимущественно работает на постсоветском пространстве, а не в Западной Европе, так сложилось исторически. То, что сделано в Италии, лучше всего продается именно в России — Италия тут очень популярна. Здесь любят все изысканное, красивое, дорогое, много наших заказчиков. В России у нас порядка 60 филиалов, и это са-

мый важный для OIKOS рынок после Италии. В Перми в течение уже 10 лет OIKOS имеет большое количество цен-

глянцево, красиво. Заказчик часто вмешивается в работу архитектора и дизайнера, навязывая им свои правила.



«Видел деревянные дома в Разгуляе. Они потрясающие! Их обязательно нужно сохранить, такого ведь нигде нет!»

телей итальянского декора благодаря компании «Декор-Центр».

— Заказчик в России и заказчик в Италии — в чем разница?

ФТ: В России он более требователен. Здесь больше денег и больше стремления сделать все идеально, чтобы все было

В Италии все несколько проще, больше casual, насыщения разными элементами. И заказчик никогда не мешает архитектору.

— Сандро, вы работали в Карелии, занимались обследованием и документированием объектов деревянного зодчества,

трудились в Екатерининском дворце Царского Села. Наш город вы тоже так или иначе видели, нет желания здесь поработать?

СП: К сожалению, осмотреть город внимательно пока не удалось. Видел, скажем, деревянные дома в Разгуляе. Они потрясающие! Их обязательно нужно сохранить, такого ведь нигде нет! И туристы поедут в Пермь хотя бы ради того, чтобы взглянуть на эти дома. Думаю, что таких зданий, и вообще зданий, которые нужно сохранить, в Перми много, так что с радостью поработаю здесь. Тем более что в части реставрации зданий итальянцы сильны, как никто другой. Мы начали заниматься этим еще до основания Перми, так что все «шишки» уже набиты.

ФТ: Например, в Кирове много прекрасных старых деревянных домов. А заказчик говорит — нет, давайте снесем, построим новое, красивое, демонстрируя какую-то маниакальную ненависть к старому. Поймите, вот этот старый деревянный дом — он красивый!

— Но реставрировать у нас дороже, чем строить новое, может быть, дело в этом?

ФТ: Представляете, как дорого реставрировать в Венеции? А если все снести и построить новое, кому будет нужна Венеция?



«В России заказчик более требователен. Здесь больше денег и больше стремления сделать все идеально, чтобы все было глянцево, красиво. Заказчик часто вмешивается в работу архитектора и дизайнера, навязывая им свои правила»

— Так все-таки, кто должен «в первую голову» заботиться о сохранении города — жители или власть?

СП: Все должны. Люди должны понять, что это — их город, он им принадлежит, а не тому, кто хочет снести старое и построить высотку, заработать на этом. А в перспективе, кстати, он не заработает. Среда будет разрушена, город — неинтересен, и его высотка ничего не будет стоить. Сносить старый город и строить новый — это как выводить арийскую расу.

Ничего не получится, город просто умрет.

— Как вас приняли пермские архитекторы,

СП: Мы очень хорошо общались. За три часа мастер-класса никто не ушел и не уснул. Проблема российских архитекторов, как

Представляете, как дорого реставрировать в Венеции? А если все снести и построить новое, кому будет нужна Венеция?

как восприняли те идеи, которые были озвучены в ходе мастер-класса?

и архитекторов в принципе, — потеря ориентиров в мире коммерции, когда многое

делается исходя из желания заказчика, который крайне редко обладает хорошим вкусом и совестью. Молодым архитекторам в таком мире сложно понять, что правильно, а что нет. Мы уже прошли этот этап в нашем градостроительстве, нам есть чем поделиться. Мы готовы передать свои знания российским коллегам. Архитекторы в первую очередь должны быть носителями новых идей, новой философии градостроительства. Как писатели в России — они всегда были немного философами.

Вопросы: Иван Козлов
Иллюстрация: Антон Семакин
Фотография: архив Сергея Попова

Опыт детосодержания потерян

Футуролог Сергей Попов расстраивается: измельчал народец. И предлагает проект ребенка XXI столетия — генетически модифицированного шалопая с чипом в мозгу.

Дальновидные люди — руководитель аппарата Общественной палаты России Алина Радченко и президент Международной методологической ассоциации Сергей Попов — разработали грандиозную футуристическую программу под названием «Детство-2030». Радченко и Попов (отец троих детей, кстати) уверены: новые поколения — единственный ресурс, в который стоит вкладывать деньги, усилия, знания. Другой вопрос, как инноваторы собираются обойтись с малышами.

«Журнал Соль» со смесью ужаса и любопытства обратился к Сергею Попову. И главный идеолог евгенического проекта нарисовал портрет ребенка из близкого 2030 года. Вышло следующее: это вундеркинд, способный поддержать разговор на любом известном человеческому языку. И ему не нужно ходить в школу. Как же он, черт побери, будет сдавать ЕГЭ?

— У вас есть программа «Детство-2030», есть включенная в нее «дорожная карта» и, наконец, есть некая «технология форсайта». Поясните, что есть что.

— Сначала был сделан форсайт — возможный сценарий

развития событий. А потом по поводу разных его аспектов появились пункты, обозначенные в «Дорожной карте». По каждому из этих пунктов возникает развилка. Например: если мы к 2016 году не изменим миграционную политику и не переориентируемся с гастарбайтеров на образованных

законодательство, чтобы люди приезжали непременно с семьями и заводили их здесь. США это отработали. Поэтому к 2040 году их население перевалит за миллиард. А у нас демографический спад, и единственный выход — приглашать людей и делать их российскими гражданами.

Если к 2016 году не переориентируемся с гастарбайтеров на образованных людей с семьями — демографический уровень понизится.

людей с семьями, то демографический уровень сильно понизится. И в развилке возникает программа перехода к качественной миграции. Некоторые бизнесмены уже начали ее разрабатывать.

— А как бы вы преобразовали систему миграции?

— А очень просто. Это университеты за рубежом. В свое время группа российских олигархов попыталась в Таджикистане создать русский университет. Надо изменить

И так во всех пунктах. Форсайт должен показать точки развилки, а поверх них разрабатывается множество программ. Одна из них — по поводу родителей.

— Что же не так с современными родителями?

— Опыт детосодержания потерян. Мы имеем третье поколение малодетных семей. Дети не имеют опыта обращения с младшими и старшими. А потом становятся родителями и боятся пеленать ребенка, не знают, что с ним делать.

— Вы говорите, что технология форсайта опробована во множестве развитых стран. Есть какие-то конкретные примеры — как оно вообще работает?

— Примеров необычайное количество, весь мир упражняется. В Южной Африке сделали форсайт по поводу молодежи и детей, с целью превращения массы черных и получерных в полноценных жителей. Там целый план, что надо сделать, чтобы они стали не преступниками и маргиналами, а цивилизованными людьми. Там было очень сильное сегрегационное разделение.

— Вы, среди прочего, исследуете «общественные стереотипы» в области детства. Это, например, какие?

— Считается, что школа и детский сад — лучший вариант для детей. Это не так — идет очень сильный технологический сдвиг в мире, который дети осваивают на порядки быстрее взрослых. И мы в этом плане отстаем. Основную массу информации дети давно уже получают не в школе. Школа не может адаптироваться ни к цифровой эпохе, ни к следующим техносдвигам, которых довольно много. >>



— Многие сходятся на том, что современная образовательная система гнилая и бесполезная. Но у ее сторонников есть один железный аргумент — социализация детей в школьном коллективе.

— В США порядка десяти миллионов семей не отдадут детей в школу. То есть уже появились миллионы молодых людей, которые в школе не были. Эти люди, по статистике, не менее социализированы и куда более успешны. Они очень сильно обгоняют сверстников в университетах. К тому же, мало кто понимает, что такое «социализация». Школа фактически губит социализацию. Классы состоят из одновозрастных детей, а наибольший эффект происходит в разновозрастных группах. Когда дети учатся у старших товарищей или учат младших. Сейчас детей запирают в школе, и они не знают, как обращаться с милиционером, с другими незнакомыми, с людьми взрослыми.

— Какой статус имеет программа «Детство»? Она реализуется при помощи государства или это инициатива общественности?

— Это общественная программа, хотя многие государственные органы к ней сейчас обращаются.

— Вы критикуете «методы обучения, формирующие лишенных инициативы исполнителей для индустриальной экономики и конвейерного производства». А власти сейчас, наоборот, исходят из того, что «исполнителей для производства» в стране не хватает — поэтому, в частности, в пользу технических сокращаются гуманитарные вузы.

— Это проблема властей. Несколько вещей тут явно спутаны. Если вы имеете в виду инициативы [президента Дмитрия] Медведева, то они направлены не на рабочих, а на инженеров. Потому что мы сильно отстаем в технологиях и инновацион-

ной экономике, а она требует не индустриального производства. В развитых странах идет интенсивный процесс деиндустриализации. Чтобы были не гигантские заводы, а неболь-

реализована. Либо через бизнес, либо через политику — от этого никуда не деться. Можно, конечно, страну в тупик завести, но из него придется выбираться очень долго.

мируются у ребенка до семи лет, а дальше он только развивает их. Поэтому доллар, вложенный в возрасте до семи, равен 100 долларам в начальной школе, 300 в средней школе и



По мнению футуролога Сергея Попова, уже через три года России придется осваивать технологии прямой загрузки информации в мозг

шие, но автоматизированные, роботизированные. А для этого нужны другие, думающие сотрудники, а не просто дисциплинированные. Творческие и креативные люди не получают машинообразным способом.

— Насколько ваш проект зависит от политической ситуации в стране? Ведь ориентировку на инновации связывают исключительно с одной пер-

— То есть ваши планы рано или поздно реализуются при любом раскладе?

— Да не то что рано или поздно, а вообще недолго осталось. Начиная с 2015 года тот механизм государства, который сейчас существует, перестанет справляться с проблемами. И его придется переделывать.

— Вот вы предлагаете ввести «систему выявления одаренных детей».

3000 в институте. В мире происходит сдвиг в раннее образование. Просто должен быть механизм, который позволит одаренным двигаться быстрее. И еще нюанс: люди-то одарены в разных направлениях. То есть одаренность будет выявляться у каждого в разных сферах, это не иерархическая структура и не лесенка. Просто тормозить детей не надо.

— Инноватор Максим Калашников (интервью с ним было опубликовано в майском номере «Журнала Соль») считает, что к 2045 году мы сможем «создавать гениев» — то есть появятся биотехнологии, которые смогут раскрыть креативные способности каждого ребенка. В чем-то ваши идеи рифмуются.

— Биологическая линия давно есть. Есть огромное количество ноотропов, которые уже сейчас употребляют 70 процентов американских школьников. Есть еще более сложные технологии, которые резко ускоряют активность мозга, его производительность и возможности. >>

Сейчас детей запирают в школе, и они не знают, как обращаться с милиционером.

соной — действующим президентом. Многие другие фигуры, окажись они у власти в 2012 году, могут сменить приоритет.

— У них там свои точки зрения. Но они не принципиальны. Дело в другом. По многим отраслям мы будем отставать настолько резко, что программа, хочешь не хочешь, будет

Но ведь если выделяются одаренные дети, автоматически выделяются и менее одаренные. Дискриминация, скажут блогеры.

— Они могут все что угодно говорить, смысл совершенно в другом. Уже лет 30 назад в развитых странах был проведен анализ, который показал: фактически все способности фор-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
ПЕРМСКОГО КРАЯ
GREENWAVE MUSIC
ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
И НАШЕ РАДИО
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

ХОХЛОВАКА

2 3 ИЮЛЯ

WWW.MOVEMENT-FEST.RU

СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:

(342) 231-51-00, 212-65-07
235-00-00, 200-00-59

АРТ-ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ — ДВИЖЕНИЕ —
АЛЕКСАНДР ЧЕПАРУХИН

DE TEMPS ANTAN (КАНАДА)

DEPEDRO (ИСПАНИЯ)

LAST MAN STANDING (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

HINDI ZAHRA (ФРАНЦИЯ)

HAZMAT MODINE (США)

КУРАРА (РОССИЯ)

STICK MEN (США, ГЕРМАНИЯ)

DUBSTEPLER (МОСКВА)

ЯТ-ХА (РОССИЯ, ТЫВА)

ГАЙДАМАКИ (УКРАИНА)

BLACK STONE RAIDERS (США)

FUN-DA-MENTAL (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

ALTERNA (ПЕРМЬ)

САША ПУШКИН & TRANSYLVANIANS (РОССИЯ, ГЕРМАНИЯ, ВЕНГРИЯ)

НАМГАР (РОССИЯ, БУРЯТИЯ)

CHAMITO (ИСПАНИЯ)

MUYAYO RIF (ИСПАНИЯ)

OMAR TORREZ (США, МЕКСИКА)

NINA NASTASIA (США)

MOREMONEY (РОССИЯ)

ПЯТЫЙ КОРПУС (РОССИЯ, ПЕРМЬ)

LAS BALKANIERAS (СЕРБИЯ, ХОРВАТИЯ, РОССИЯ, ГЕРМАНИЯ)

BILL LASWELL & METHOD OF DEFIANCE (США)

NOIZE MC (РОССИЯ)



— То есть лет через двадцать школьников будут кормить стимуляторами, как сейчас — витаминками? — В некоторых странах это уже давно так. Хотя это и не главная линия, она будет существенно помогать.

— Проект «Детство» в Интернете демонизируют и мифологизируют. Какие пункты вашей программы чаще всего понимаются превратно?

— Первое: считается, что наша программа — однолинейная. Но она предназначена, чтобы показать разные варианты и чтобы люди, от которых это зависит, начали на это реагировать. Ситуация меняется, и сейчас дети нужны совершенно иначе, чем в Советском Союзе — они нужны родителям, инновационному бизнесу и государству.

Второе: один из блогеров написал, что в программе «Детство» идет речь о лицензии на родительство. Такого никогда не было.

Третье: якобы все в «Детстве» направлено против семьи. Это бессмыслица — мы обсуждаем варианты изменения семейной жизни, но никому ничего не предписываем. Кто-то придумал, что семья должна быть уничтожена, каким-то образом связал это с ювенальной юстицией, и в связи с этим получил странненький сыр-бор.

— А чипизация мозга — тоже миф? Ваша коллега Алина Радченко высказывалась в одном из интервью, что чипизация скоро станет объективной реальностью и с ней придется считаться.

— Уже сейчас есть целая серия техник по прямой загрузке информации в мозг. Это совершенно банальная вещь — ведь уже сейчас слепые и глухие вылечиваются за счет того, что делается видеочамера или приемник, волны транслируются прямо на соответствующий нерв, и человек начинает видеть. Или слышать. Эти технологии пока дороги, но компании, которые разрабатывают

их, считают, что уже к 2020–2030 годам они сильно подешевеют. Люди смогут быстрее читать и смотреть фильмы. Технологии ведь каковы? Молотком можно убить, а можно забить гвоздь. Неизвестно, почему нам приписали злой умысел.



Все способности формируются у ребенка до 7 лет, потом он всю жизнь их развивает

— А какие еще технологии сейчас кажутся фантастическими, но в ближайшие десятилетия могут реализоваться с пользой для детей?

— Весь мир (и это уже не экзотика) старается сделать дешевые ноутбуки. Такие дешевые, чтобы каждый ребенок

пьютеров и Wi-Fi, не посещая школы. Дети сразу смогут получать образование без того, чтобы по всей Африке, Китаю и Индии строить школы. Кроме того, появится онлайн-переводчик. С 2015 года они начнут выпускаться в деше-

вом варианте, в виде телефона. Я буду говорить по-русски, вы по-английски, и мы будем друг друга понимать. Это перевернет ситуацию, потому что рухнет культурный барьер.

— Кроме того, что уже перечислено, чем ребенок-2030 будет отличаться-

— То есть будет происходить генетическая модификация детей?

— Сто процентов. Она уже идет, только в отношении больных детей. Дальше — больше.

Во-вторых, это будет ребенок, которого не будут сдавать в школу. Вокруг него сложится развивающая технологическая среда. Например, будет система комнат так устроена, что он будет не по гладкому полу ползать (что резко снижает его двигательные способности), а по сложной пересеченной местности.

— Не боитесь, что общество вас осудит? Идеи генетической модификации людей всегда вызывают волну протестов.

— Когда в Англии запустили первый паровоз, медики выступили со статьями, что скорость выше 20 километров в час опасна для психики человека. То есть человек, проехавший на поезде, якобы становится сумасшедшим. Ну и сейчас примерно то же самое будут писать.

— Пока программа «Детство» не запущена комплексно, люди могут как-то реализовывать ее в частном порядке, начинать с себя?

— Во-первых, родителям нужно заниматься с детьми. Сейчас их в основном сдают в садик и школу, где занимают с ними по 15 минут. Но ведь дети учатся читать не в школе, а когда папа или мама рядом с ними сидят! В силу высокого доверия к родителям, у ребенка происходит такая инициация. А второй момент такой: поскольку общество сильно меняется технологически, то когда ребенок играет в сложные компьютерные игры и видит, что воспитатель не понимает в этом ничего, у него возникает сильное недоверие. То же и к родителям. Когда школьник понимает, что папа и мама не могут, скажем, послать смс, у него возникает сильный барьер. Если родители начнут относиться к детям как к источнику своего развития — будет гораздо лучше. ■

Доллар, вложенный в ребенка до семи лет, равен 3000 долларам в институте.

даже в отсталых странах могут иметь. Доступный Wi-Fi на всей территории Земли — это вопрос буквально нескольких лет. Дистанционные образовательные программы. Дети будут учиться при помощи ком-

ся от ребенка образца 2010 года?

— Во-первых, это будет ребенок, в которого родители еще до рождения заложили те или иные свойства как приоритетные.

Пермь стала «драйвером»

Сергею Ивлиеву не надо объяснять про «Моду на мозги» — он и сам делает все возможное, чтобы Пермь была центром притяжения мировых научных идей. В 24 года став кандидатом экономических наук, уже в 27 Сергей возглавил направление в одной из крупнейших российских IT-компаний — «Прогноз». Сегодня он запускает на кафедре информационных систем и математических методов в экономике ПГУ международную магистерскую программу и развивает новый проект — Prognoz Risk Lab, призванный спасти мир от финансовых кризисов.

— В «Прогнозе» все топ-менеджеры такие молодые?

— Ну, скажем так, у нас гармоничный баланс молодежи и людей, умудренных опытом, стоявших у самых истоков компании и кафедры. Но в IT-сфере все развивается очень быстро. И действуя на опережение, ты сможешь сделать головокругительную карьеру. Более того, сможешь это сделать в Перми.

— Но все актуальные IT-идеи концентрируются в одном месте: в США это Силиконовая долина, в России — Сколково...

— Сколково пока только в проекте... В России центр — это Москва и Питер, но это не догма. Взять, к примеру, компанию «Прогноз». Это глобальная структура с представительствами по всему миру: в США, Европе, Китае. Мы выполняем проекты для МВФ, Всемирного банка, Coca-Cola, органов власти и крупнейших банков в России. Но вот уже 20 лет головной офис «Прогноза» располагается в Перми. Это не просто дань традиции. Здесь у нас основная девелопмент и научная база — кафедра информационных систем и



«Мы выполняем проекты для МВФ, Всемирного банка, Coca-Cola, органов власти и крупнейших банков в России. Но вот уже 20 лет головной офис «Прогноза» располагается в Перми»

математических методов ПГУ. И опираясь на нее, мы можем создавать продукт, по многим позициям конкурирующий с мировыми IT-гигантами.

— Получается, что Пермь — мировой IT-центр?

— Тысячи пользователей «прогнозовских» систем по всему миру примерно так и считают, а многие в первый раз узна-

— Как вам это удается? — У нас неразрывно связаны наука и практика. И многие коммерческие проекты сначала отрабатываются в академической среде. Недавно мы создали новую научную лабораторию — Prognoz Risk Lab — для фундаментальных исследований в области оценки рисков. Тема рисков сейчас особенно актуальна — мир вступил в эпо-

Можно уехать в Швейцарию, Англию или США, но зачем?

ли, что такой город существует благодаря нам. Обычно отечественные разработчики аналитических систем берут за основу зарубежные платформы. «Прогноз» — одна из немногих российских компаний, которая работает в собственной программной среде и продвигает на мировом рынке российские интеллектуальные технологии.

ху нестабильности, которая проявляется и в социуме, и на финансовых рынках. В начале года у нас прошел международный семинар по рыночному риску Perm Winter School, где мировые специалисты обсуждали модели, позволяющие предсказывать критические события.

— Часто привозите в Пермь зарубежных ученых?

— В общем, да. У нас тесные взаимоотношения с Политехническим институтом Цюриха, Манчестерской бизнес-школой, в Штатах — с Университетом Пенсильвании, в Китае — с Центральным университетом экономики и финансов. В сентябре планируется серия лекций по экономфизике Фабрицио Лилло, профессора Santa Fe Institute, в рамках магистерской программы MiFIT.

— MiFIT — это сокращенно...

— Master in Finance & IT — международная программа по финансовому моделированию и информационным технологиям. Предполагает ряд действительно эксклюзивных предметов: Financial Engineering (модели ценообразования на финансовых рынках), e-Commerce (создание своего бизнеса в Интернете) и многих других. Хочется, чтобы к нам пришли учиться умные и интересные люди, которые бы, как частицы в синхротроне, разогнались и стали создавать что-то новое, уникальное, не только в IT и финансах, но и в других областях.

— А не боитесь, что потом они все «разгонятся» в сторону Москвы или за границу?

— Жить в Перми сейчас стало интереснее. Пермь стала драйвером, «драйвером». На TEDxPerm в сентябре я был потрясен тем, как люди находят себя там, где живут. Например, Армен Петросян сделал доклад «Есть ли жизнь в Соликамске?». Есть! Можно уехать в Швейцарию, Англию или США, но зачем? Здесь можно уже сейчас делать то, чего там, может быть, никогда и не сделаешь.

«АСТАРД»: 1:0 в пользу безопасности города

Исполнительный директор компании «АСТАРД» Дмитрий Вотлецов и руководитель проекта «Транзист» Владимир Терехин — о безопасности школ и садов, платформе универсального мониторинга и о роли государства в поддержке этого проекта.

— Ваша компания занимается охраной и противопожарной безопасностью муниципальных учреждений Перми. Расскажите, как начиналось ваше сотрудничество с муниципальными образовательными учреждениями?

Дмитрий: В 2008–2009 годах в рамках одного из городских проектов почти во всех школах была смонтирована современная пожарная сигнализация. Логичным завершением того проекта было создание единого пульта противопожарного мониторинга, который бы находился в распоряжении МЧС и города. По разным причинам проект не был доведен до конца, и развитие данного направления приостановилось. Мы обратили внимание на эту ситуацию, и за неполные полгода наши разработчики создали уникальный аппаратно-программный комплекс «Транзист», который является ядром единого центрального пульта мониторинга. После окончания опытной эксплуатации мы стали предлагать школам обслуживание максимально высокого качества и самый современный противопожарный мониторинг. Время показало — мы сделали это вовремя, сейчас уже 70 образовательных учреждений подключены к нашему пулту, и их количество растет с каждым месяцем.

— Какие нюансы есть при охране детских садов и школ? Какие решения для них вы предлагаете?

Владимир: Главный нюанс — это, конечно, ложные срабатывания, которые происходят буквально каждые 3–4 часа. Например, пора экзаменов, учить неохота, ребенок нажал кнопку датчика, включилась система оповещения, и экзамен сорван, но наш диспетчер видит: если другие датчики при этом не сработали, пожара нет. В такой ситуации дис-

— В чем технологическое преимущество вашей системы?

Владимир: Сегодня большинство компаний в нашем городе принимает только общие сигналы, а что конкретно произошло и в каком помещении — ни диспетчера, ни пожарные не знают и в поисках причины возгорания начинают осматривать полно-

тоже прост — мы с первого дня ощущаем огромную социальную ответственность. Мы стремимся не столько заработать деньги, сколько обеспечить детей максимальной защитой. Именно поэтому наша клиентская база постоянно растет.

Владимир: В последние месяцы очень сильно ощущается тренд вывода непрофильных функций на аутсорсинг. Именно услуга «Комплексная защита объекта», которая оптимизирована под задачу вывода на аутсорсинг и составляет для нас главную точку роста на настоящий момент. Она востребована рынком: расходы на поддержание безопасности сокращаются в три раза, а окупаемость первичных вложений в нашу систему составляет максимум восемнадцать месяцев.

— Расскажите об услугах Центра универсального мониторинга. Комплексная защита объектов — это все, что он может?

Дмитрий: Конечно, он может больше: мы видим будущее своего стартапа на городском уровне. Ведь наша система позволяет более эффективно управлять городской инфраструктурой: обеспечивать не только противопожарный и охранный, но и экологический мониторинг, мониторинг энергоресурсов. Наша платформа — идеальное решение для создания единого городского центра мониторинга и единой диспетчерской службы.

Владимир: Очень важно понимать, что социальная ответственность — это совмест-

Реакция на чрезвычайную ситуацию происходит в считанные секунды.

петчер отзванивается в школу, проверяет ситуацию и не вызывает туда пожарную машину. Представьте: за последние два с половиной года мы обработали более 1,7 тысячи таких ситуаций, или, другими словами, предотвратили 1700 ложных выездов.

Дмитрий: Сейчас мы активно развиваем услугу «Комплексная защита объекта», куда входит охрана, пожарная безопасность и удаленный видеомониторинг. Такая услуга позволяет максимально качественно защищать объект и значительно экономить. Уже сейчас мы подключаем к этой услуге по 5–7 объектов в месяц, но могли бы и больше: многие школы и детские сады хотели бы себе поставить комплексную систему, но не всегда на это есть деньги, и мы предоставляем рассрочку, идем на уступки.

стью все здание. Мы с пульта видим: ученик ли нажал ручку пожарного извещателя или на самом деле происходит какое-то возгорание.

Дмитрий: Главное, что дает наша система — скорость и точность. Реакция на чрезвычайную ситуацию происходит в считанные секунды, а действия диспетчера направлены на максимально точное координирование действий всех участвующих спецслужб.

— Расскажите о том, как создавалась ваша компания и за счет чего ваш стартап набирает обороты?

Дмитрий: Очень верно подмечено: наш проект — это стартап, который мы развивали за собственные средства, без привлечения внешних инвесторов или займов. Ответ на вопрос причин столь бурного развития

ная обязанность как бизнеса, так и власти. Поэтому огромные силы мы направляем на получение поддержки от администрации города и края: мы проводим презентации, показательные учения, пишем информационные письма. Но пока мы одиноки в своем стремлении создать современный городской мониторинговый центр.

— Каковы планы компании по дальнейшему развитию?

Дмитрий: Мы намерены закрепиться на рынке аутсорсинга по комплексной защите объекта, выйти на другие бюджетные сферы (здравоохранение, культура и пр.). Параллельно с этим мы активно «качаем» другие сферы мониторинга, в частности, мониторинг энергоресурсов, который способен решить множество проблем на рынке ЖКХ: минимизировать разногласия поставщиков и потребителей по качеству и объему ресурсов, обеспечивать мониторинг состояния энергосетей.

Владимир: Намного эффективней, когда оборудование покупается и устанавливается городскими властями, а мы просто принимаем объект на мониторинг. Поэтому следующий этап — выход на переговоры по городской платформе. Мы заинтересованы в том, чтобы наша технология была принята городом, позволяла ему экономить ресурсы, эффективно заботиться о жизни людей. Мы — социально ответственный бизнес.





Текст: Ирина Колесникова, Мария Будикова
Фотографии: Александр Хомутов

Молодозвоны

Люди еще услышат эти звонкие смешные голоса. Музыканты-школьники долдонят рэп о скинхедах, дают рок про Анджелину Джоли и колотят по кастрюлям. Сильнее музыки — только тексты будущих звезд.

Плох тот подросток, который не мечтает стать музыкантом: хорошо бы рокером или рэпером. Чтобы разом и «творить», и «самовыражаться», и говорить дерьмовому миру все, что он о нем думает. «Журнал Соль» решил взглянуть в глаза талантищ: школьников с гитарами и рэперов допризывного возраста. Там — вечный набор нехитрых максим и неказистых рифм, из которых все мы выросли.

>>

Poisoned Way

Вокал: Яна Гурьева, 16 лет
Ударные: Александр Нечаев, 17 лет
Соло-гитара: Александр Замахаев, 17 лет
Ритм-гитара: Александр Некрасов, 16 лет
Бас-гитара: Алик Цветков, 16 лет

Poisoned Way вдохновляются группой Ramones. Играют, соответственно, поп-панк. Собрались они полгода назад, но уже прошли через кадровые неурядицы: первый басист покинул коллектив ради того, чтобы играть эмо-кор. Видимо, не дорос еще пока до серьезной музыки.

— На самом деле у нас проблемы с названием. Пока рабочий вариант «Poisoned Way», переводится — «ядовитый путь». Решили назвать группу так, ну потому что оно символизирует стремление проходить все препятствия на своем пути — вот от этого слово «way». А «poisoned»? Ну препятствия разные бывают. Возможно, наши — именно эти, ядовитые.

TV

Возвращаясь домой после трудного дня,
Ты включаешь телевизор, ублажаешь себя:
Новости, культура, сериалы, порно
И Анджелина Джоли икона словно.

Весь тот dust, весь тот хлам,
Где же он теперь? Да, именно там,
В твоей голове не осталось места,
И в наше время такое уместно.

Деградация нации, свобода слова
Неужели ты до сих пор не понял:
Тобой управляют, это игра,
И поздно давить на тормоза?

Сиди — сиди, смотри — смотри,
Включай ящик и кайф лови.
Если ты хочешь быть наивным дураком,
То желаю удачи, тупей день за днем.

Прожигая свою жизнь, не мечтая ни о чем,
Ты так и будешь в контроле чужом,
И одна мера: жизнь сначала начать,
Без оглядки назад вперед шагать.

МС Перегрев

Александр Поспелов, 17 лет

У МС Перегрева в кумирах «Триада», «Каста» и Смоки Мо. А лирику он пишет не только о доступной пермскому подростку «дольче вите» (смотрите «Рэп-пати на хате»), но и на остросоциальные темы. В двух словах сам рэпер описывает их так: «Насчет России: как бы улицы, как бы гопники, скины там, — как появляется вся эта штука».

— Творческий псевдоним? Ну, как-то само получилось. Как бы много перебирал в голове. Как-то так получилось: «Перегрев». Вообще у нас как бы группа, есть как бы еще один человек, Стик (Расим Судиков из Березников). Текста пишет тоже. Только он сейчас как бы не в Перми. Вообще как бы «Трест» называется группа. Ну, мы как бы в словаре посмотрели, что это значит — нам как бы понравилось. Мы как бы производим продукт, получается, что как бы подходит как бы нам, потому что текста — это наш как бы духовный продукт. Вот. Мы со Стиком как бы с детства дружим. Ну и хип-хопо-рэпом как бы вместе увлеклись. Просто как-то само вышло как-то рифмовать. В голове что-то произойдет, это, ну затронуло, это, и как бы это пишется — хоп! И хочется как бы зарифмовать. Мы пока как бы ищем себя, разные направления как бы у нас есть: направление лирическое, психо-лирическое. Ну это когда как бы текст наполовину типа из метафор сложен как бы. Его с первого раза не поймешь как бы.

Рэп-Пати на хате (фрагмент)
Мы все собрались у меня послушать минуса
И зачитать под них текста.
Все дома. А нет! Ждем его одного.
Он нам принесет минуса на диске записанном.
Всем уже не терпится послушать треки
И попить вина, но да, нет минуса.
Мы не можем зачитать без минуса, это будет ерунда.
Текст впустую мы читать не будем.
Уже у всех у нас течет слюна,
И все смотрят на бутылку вина.
«Где этот, который с минусами?»
Где он? — все спрашивают меня.
А я сижу и жду минуса. Я, как и вы, хочу попить вина
И зачитать текста под минуса.
«Долго ждем его!» — в голос говорят мне. Я не знаю, где он.
Всем не терпится, охота услышать нас,
Но минусов нет и читать не будем. Пас!



21 грамм

Вокал, гитара: Александра Крылова, 14 лет
Ударные: Ольга Перминова, 16 лет
Бас-гитара: Виктория Именных, 16 лет

«21 грамм» — девчачья группа, и это чувствуется: за семь месяцев в трио сменились две участницы. Новенькие — Саша и Оля — оказались девушками старательными. У группы уже собирается альбом: полностью готовы четыре песни и еще две — в работе. Правда, профессионально заниматься музыкой «21 грамм» в будущем не хотят. Ненадежное это дело.

— «21 грамм» — это вес души, пули, пяти центов и шоколадного батончика. Но мы больше ориентируемся, что столько весит душа. Название случайно вообще появилось, и оно явно не последнее. Оно нас сейчас не устраивает, потому что мы не думали совсем, когда его придумывали. Просто кто-то предложил: «А давайте «21 грамм»!» И все такие: «А давайте!» Вот сейчас думаем, на что поменять.



Прости меня, моя тетрадь
Прости меня, тетрадь,
За то, что на твоих страницах так много слез.
Прости меня, зима,
За то, что я топтала снег, пробила лед.
Закричи, если тебе больно.
Довольно ждать,
Пока умрет надежда.

Припев (два раза):

А он найдет тебя опять, он знает, что ты есть!
Тебе осталось только ждать, осталось только петь.
Он наяву или даже во сне,
Он уйдет, заметая след.
Ждать! Можно было просто ждать!
Не нужно было бежать!
Теперь покой по стеклу дождями. Дождями!

МС Край

Руслан Шоколадкин, 17 лет

Первый настоящий концерт у МС Края был в пятнадцать лет. Скоро пришло и профессиональное признание: Руслан занял третье место на краевом фестивале рэперов в Краснокамске и получил Гран-при на рэп-фестивале «M.A.F.I.A.». Что неудивительно — юноша чертовски старателен и плодовит: на его странице «В контакте» больше 50 авторских треков. Правда, последние две недели он ничего не писал: сдавал зачеты и экзамены, поэтому на эмоциональные встряски типа ссоры с девушкой и мировые новости — все, что обычно вдохновляет, — времени у Руслана Шоколадкина не было.

— Творческий псевдоним — ну это где-то далекое темное прошлое мое. Где-то, наверное, шестой класс, я был такой пичалька-мэн. То есть «сгу» по-английски «слезы», да? Потом уже подумал, что это не очень-то серьезно, начал писать по-русски Край, КРАЙ, КраЙ, мс-МС-МС Край. Ну МС Край. Ну, по-моему, для меня край это вот ну как. Вот я как ассоциирую: вот край — это край земли, то есть здесь вот прямо край, грань. То есть вниз можно упасть, а можно налево свернуть и пойти. Вот.

Небо

Землею, тонкими льдами, небом, ночами и днями,
Меня звали странник, и я встал на таттаи.
Тотальным исходом, спас жизни.
Судьбой и верой земли стали мысли.
Я не боюсь, я знаю все, хоть
Наугад иду, это ведь мой плод.
Один год равен моим ста,
Иду век, но пока еще не устал.
Но люди стали из стали делать морали.
На то, что сказано выше, они просто насрали.
Ну и пускай, ничего не скажу я.
Они выбрали сами этот яд.
Пускай не будет надежды, пускай исчезнет вера.
Пускай люди ответят сами за то, что натворили.
И рыли яму сами себе, забыли про
Законы и права, и ты с ними рой.
Ирония тут ни при чем, странник просто
Не устал идти, устала земля без хозяина пустынь.
В россыль превратится земля, ставшая пухом,
Прахом их будет пепел огня тухлого.

Пускай небо будет давить на грудь,
Пускай солнце на теле выжжет путь,
Пусть воздух будет едким дымом для них,
Ведь люди сами считают к нулю свои дни.



Fruitty Rocket

Соло-гитара: Артём Плешков, 17 лет,
Вокал, гитара: Евгений Замахаев, 20 лет
Ударные: Антон Колбин, 19 лет
Бас-гитара: Аркадий Епанов, 21 год

Группу Fruitty Rocket еще в школе придумали Женя и Артём. Ребята в ней собрались как на подбор — мультиинструменталисты: могут сыграть даже на кастрюлях и гладильной доске. Правда, песню ошелительной силе рок-н-ролла («It's all because of Rock'n'Roll»), Fruitty Rocket исполняют на традиционных музыкальных инструментах: гитарах, басу и т. п.

— Название «Fruitty Rocket» придумалось так: хотелось что-то смешное, забавное такое, веселое. Ну и чтобы мощь показывать, и намерения серьезные. Что может быть мощнее ракеты? Тем более там слово «госк» внутри есть. Ну а «фруктовая», чтобы смешнее было. И сочнее.



It's all because of Rock'n'Roll

Today I am so cold
And I am so weak,
All because of yesterday's drink.
Today I am so empty
I'm lay on the ground
All because that my head's going around.
I can't move
And I can't hear
I can't speak
And I can't see
But give me, honey,
A few minutes
And I will walk and talk and sing!

Only a minute a minute ago
I was sick and I was slow.
But now I feel so well and I feel so cool
All because of Rock'n'Roll!

Hey, my life is crazy
My life is fun
All I've got — is everything I've done.
Please don't intrude into my life
I am free and life is mine.
I am loughing
I am breaking
I am screaming
And I am shaking
Yes, I use every chance
When my guitar falls into my hands!

Hey! Forget your troubles everything is all right,
Let's repeat the act of last night!
Just give the freedom to your soul
Let's get Rock
Let's Rock'n'Roll!

Мы представляем собой реальную силу

В этом году старейшая страховая компания в России — РОСГОССТРАХ — отмечает юбилей. И Пермь не могла не заметить, что компания очень серьезно подошла к своему юбилею: с начала года в городе проходят различные мероприятия, к которым РОСГОССТРАХ имеет непосредственное отношение. О том, какие планы у компании на этот год, рассказал директор Пермского филиала РОСГОССТРАХ Игорь Лагуткин.

— День рождения компании 6 октября?

— Да, в этот день отмечают свой профессиональный праздник все российские страховщики. И в этот же день компания РОСГОССТРАХ отмечает свой день рождения. Исторически так сложилось, что основание Госстраха, правопреемником которого является РОСГОССТРАХ, стало считаться официальной датой возникновения страховой отрасли в СССР, а затем и в России.

— Но вы, видимо, начали подготовку к этому событию задолго до юбилея? Уже в марте в Перми прошел праздник «РОСГОССТРАХ — Широкая Масленица», фоторепортаж о котором был опубликован в «Журнале Соль».

— На самом деле работу по подготовке к юбилейному году мы начали гораздо раньше. Уже в середине 2010 года мы стали думать над тем, как сделать год 90-летия особенным и запоминающимся. Было понятно, что 2011 год

нужно насытить такими событиями, которые запомнятся и сотрудникам компании, и жителям нашего края. Из множества вариантов мы выбрали несколько. Главным критерием стала значимость и реальная польза того или иного мероприятия. Мы хотели не «пошуметь» и попиариться, а сделать действительно что-то полезное и нужное для наших земляков.

Уже в середине 2010 года мы стали думать над тем, как сделать год 90-летия особенным и запоминающимся.

Девяностолетие — это не просто круглая дата. Это факт, который заставляет нас осознать, какую реальную силу мы из себя представляем. Почти трем тысячам сотрудников, объединенных общей идеей, под силу многое. В итоге к концу года в филиале был сформирован

план мероприятий под условным названием «РОСГОССТРАХ — родному краю».

— Посвятить юбилею целый год — инициатива Пермского филиала?

— Нет, вся система РОСГОССТРАХ включена в этот процесс, кульминацией которого станет праздничный концерт в Государственном Кремлевс-

ком дворце с участием звезд российской эстрады. На него будут приглашены сотрудники, клиенты, партнеры компании. Фестивали «Широкая Масленица», например, были организованы компанией РОСГОССТРАХ не только в Перми, но и в Москве, Санкт-Петербурге и

еще девяти городах России. Просто мы решили, что и на уровне региона можем сделать что-то интересное и полезное. И сейчас могу с уверенностью сказать, что у нас это получается.

— Какие запланированные мероприятия уже удалось реализовать, помимо Масленицы?

— В мае мы провели день донора: сотрудники компании сдавали кровь. Обязательную денежную компенсацию передадим тяжело больным детям, нуждающимся в дорогостоящем лечении.

— Июнь получился особенно насыщенным...

— Да, в июне мы организовали два совершенно разных, но очень интересных мероприятия. Во-первых, РОСГОССТРАХ совместно с правительством Пермского края и Пермским государственным университетом провел Международный страховой форум — крупнейшее российское научное страховое мероприятие

года. В форуме приняли участие более 200 ведущих специалистов и экспертов страхового рынка, ученых и преподавателей из России, Украины, Германии, США. Оргкомитет форума возглавлял Валерий Сухих — председатель правительства Пермского края. Страховой форум проводился уже в 13-й раз, но именно наш, Пермский форум поднял это мероприятие на новую высоту.

А 12 июня, в День города, в сквере перед те-

атром оперы и балета прошел ставший уже традиционным пикник «На траве», одним из спонсоров которого стала компания РОСГОССТРАХ. Благодаря нам на траве появился искусственный лед. Подарок жители и гости Перми оценили по достоинству: на лед с удовольствием выходили не только дети, но и взрослые. Тем более что коньками всех желающих мы обеспечили бесплатно. Все

пришедшие на праздник имели возможность получить «яблоко желаний» — настоящее яблоко со счастливым предсказанием. На одном из ближайших мероприятий «Белых ночей» мы организуем сбор средств для маленьких пациентов онкоцентра. Все эти события мы объединили под условным названием «РОСГОССТРАХ исполняет желания».

— Приготовили еще какие-то сюр-

призы для пермяков? — Обязательно посадим аллею РОСГОССТРАХ. Хотели сделать это весной, но затянулся процесс поиска подходящего места, хотя администрация города приложила массу усилий и оказала нам всяческое содействие. Но не успели — закончился сезон посадок. Поэтому договорились, что этот подарок городу мы сделаем уже накануне нашего дня рождения — в сентябре.

— А в других городах края что-то планируется?

— Мы всегда стараемся принимать участие в днях рождения краевых городов. Этот год не исключение. Но к 90-летию решили еще организовать конкурс для городских и районных газет на лучшую публикацию о нашей компании. Многие редакции откликнулись на наш призыв. Надеемся, что и «Журнал Соль» примет участие в конкурсе. Призы будут достой-

ные. И мы обязательно пригласим победителей на празднование нашего дня рождения.

— Как, кстати, планируете отмечать юбилей в филиале?

— 6 октября, конечно, соберем наших сотрудников, клиентов, партнеров. Но запоминающимся для нас и, надеюсь, для всех пермяков все-таки станет весь 2011 год — год 90-летия нашей компании.



«Накануне нашего дня рождения посадим аллею РОСГОССТРАХ»

Вопросы: Елена Растянис
Фотографии: архив Лены Никитиной

Школа учит врать

Матриарх советской педагогики Лена Никитина теперь сама отрицает научные методики воспитания. Она верит, что главное — растить ребенка по совести и в согласии с природой.

Лена Алексеевна Никитина — легендарная личность, «русский доктор Спок». В семидесятые она вместе с мужем устроила бунт против советской конвейерной системы воспитания. Никитины, придумавшие собственную теорию раннего развития, своих семерых детей в детский сад не отдавали. Занимались ими сами. Никитинские отпрыски зимой бегали босиком по снегу, а летом болтались на турниках. Были и интеллектуальные развлечения: развивающие игры. В итоге дети крепки и умнели быстрее своих сверстников, а мама с папой написали про свой педагогический эксперимент с десятком книг. Советские родители считали эти труды прорывными. Да и сейчас многие решаются растить своих детей «по Никитиным». И зря они это делают, считает сама Лена Алексеевна. Превратившись из мамы-педагога в бабушку-пенсионера, она подчинилась великому русскому закону. Тому, что гласит: бабушка балует и ничего не запрещает. В устах Никитиной это звучит примерно так: методики по воспитанию на самом деле не работают. Чтобы из ребенка выросло что-то путное, ему нужно дать максимум свободы. А еще заслуженный педагог советует держать чад подальше от школы.

— Вы по-прежнему авторитет для своей семьи? К примеру, ваши внуки и правнуки вас слушаются?
— Любят. Я же их никогда не по каким теориям не обучала.

— А как же знаменитая методика Никитиных?
— Это не методика. Это опыт, который поколениями передают люди. Передают детям, как умеют. Мы [с мужем Борисом], к счастью, оба были корнями народных. Не высшей эли-

брали на воспитание соседи из этой же деревни. А теперь даже собственных детей отдают в чужие руки. Уже чуть ли не по семь дней дети в яслях, по семь дней — в детских садах. Родители их не видят, их кто-то чужой должен воспитывать. Вот

меня сразу спрашивали: «А какие методики у вас?» Да какие методики! Нужно просто вместе с детьми жить, вместе — работать, вместе — веселиться, вместе — куда-то ездить.

— В семье Никитиных так и было?

— Да. Это и игры папины, и физкультурные занятия, и изобретения — все вместе. Я помню, как-то прихожу домой и вижу: старший сын ползает рядом с папой, который что-то делает в своей мастерской — еще и ходить не может, а уже собирает гвоздики и складывает в коробочку. Работает вместе с папой. Папа, конечно, нарочно подсыпает гвоздики. Ребенок должен участвовать в жизни, его нельзя отодвигать. Все нужно делать вместе, должна быть семья. Без семьи ребенка не вырастишь. Даже если кто-то один остался взрослым в семье, все равно может и должна быть семья.

— То есть современные книги по воспитанию вы не одобряете?

— Пожалуй, избавьте. Хотя книги хорошие есть. Януш Корчак «Как любить ребенка» — лучшей книги я не знаю. Найдите ее и обязательно прочтите. Он погиб вместе с детьми-сиротами в газовой камере во Вторую мировую войну, не оставил их.

— Вопрос, который меня как начинающую маму всегда тревожит: «правильный» в вашем понимании родитель — он какой?

>>



Старший сын Никитиных Алексей — первый, на ком родители опробовали свои принципы воспитания



Дети Никитиных росли в спартанских условиях: спорт, закаливание, развивающие игры

ты. А сейчас у нас теряется этот опыт народный, и это меня больше всего тревожит.

— Что вы понимаете под народным опытом?

— Честно жить, совестливо жить. Это слово уходит сейчас из обихода. Учат жить, а совести не учат. Вы же видите, что делается сейчас: такого никогда не было на Руси. Раньше, если погибали родители, детей

за методики и цепляются. Мы обрублены городом от опыта наших предков, когда все передавалось не столько знаниями, сколько опытом жизни.

— То есть для вас не существует такого понятия — «воспитывать детей»?

— Не люблю я этого слова — «воспитывать». Я когда приходила раньше с людьми говорить про наш с мужем опыт,

«MERCEDES-STYLE» VIP TAXI

НАДЕЖНОСТЬ | КОМФОРТ | БЕЗОПАСНОСТЬ
Автомобили марки Mercedes Benz S class 220 и 221 кузов



+7 (342) **271-78-20**
www.mercedes-style.perm.ru

— Я не видела правильных родителей, нет таких. Они ученики у собственных детей. Я вот сейчас бабушка, казалось бы, опыта много, но смотрю на маленьких крошек, и они меня учат.

— Чему?

— Быть бабушкой. Бабушкой, знаете, как быть сложно. А я не готова была к этой огромной сложнейшей роли.

— Но вы же работали учителем в школе. У вас богатейший именно педагогический опыт.

— Да, я окончила педагогический институт. Меня учили всякими правилами, а самого главного никакой институт не дает. Ребенок родился — вы его учите своей жизнью. А он вас учит тому, как любить. А это наука посложнее всех других будет. И освоить ее никакие регалии не помогут. Вы посмотрите, что сейчас всякие профессора со школами делают. Позорище.

— Сейчас, мне кажется, в школе больше, чем раньше поддерживается творческое начало.

— Что вы! Откуда вы это взяли? Да таких школ нет сейчас. Некоторые пытаются сделать хоть что-то. Но творческие люди не нужны системе, она их боится!

— То есть идейно — никакой разницы с советской школой?

— Да. Я когда-то преподавала русский язык и литературу. Как же я мучилась. Мне говорят: эти стихотворения надо обязательно наизусть. А что делать, если они не нравятся детям? Когда я работала на Алтае, спустились сверху тему для сочинения «За что я люблю Маяковского?» Я прямо в тупик встала, у меня еще тогда не было опыта отказываться. У меня одна девочка, щупленькая такая, деревенская девочка, спрашивает: «А если я не люблю Маяковского?» Я отвечаю: «Тогда пиши, почему не любишь». А все ребята смотрят на меня с

недоумением и говорят: «Что задали, про то надо и писать». То есть врать. Школа учит врать на каждом шагу. Как однажды Толстой спрашивает крестьянина: «Почему ты ребенка в школу не отпускаешь?» А простой крестьянин ответил: «Лев Николаевич, надо сначала ре-

— Была такая мысль, но не получилось. Нам отдали большую школу. Мы строили планы.

— Но не вышло? Почему? — Потому что надо начинать с маленького. Борис мечтал о трудовой школе-хозяйстве, которая могла бы себя обес-

— Я смотрю на частные школы. И мне горько делается. Они лучше, чем официальная школа. Моя внучка работает в частной платной школе: десять человек в классе. У них есть свобода. Но мы же все стараемся гениев воспитать. Вот и мучают детей.

— Гений — это плохо, это ругательное для вас слово?

— Нет, почему ругательное. Просто гениев воспитывают гении и сама жизнь, а пытать родителей и пытаться по методикам гениев воспитать — так не получится. Есть такая замечательная книга Синити Судзуки «Взращенные с любовью». Это японский скрипач, который создал свою школу талантов: учил играть на скрипке с трех лет. Ему часто родители задавали вопрос: «Будет ли мой ребенок кем-нибудь?» Он неизменно отвечал: «Кем-нибудь он не будет. Он будет человеком!»

— А если ребенок ничего не хочет, ни к чему не стремится?

— Это во многом оттого, что он один. Если детей, к примеру, трое — все упрощается. С одним очень трудно. А потом мы, взрослые, не умеем предоставлять возможность малышу заботиться о взрослом. Желание есть у самых маленьких: накормить маму, помыть посуду — не важно. А мы не даем. Разучиваются дети, хотя они очень умеют заботиться о других.

— Вот вы все время говорите: «опыт». А как быть, если родителю нечего передать своим детям?

— Передать всегда есть что. Делать и жить надо своим сердцем. Надрываться, но жить по-человечески. Книжки надо настоящие читать — не методики! — о том, как жили раньше. Об этом писали много наши классики, только теперь их никто не читает. Теперь все по-европейски оказывается. Мо-да. Есть хорошее выражение: «Мо-да любит сумасбродство, а природа — естество». Подумайте над этим. ■



Восьмидесятилетняя Лена Алексеевна Никитина сейчас пишет притчи в духе Льва Толстого



Внуки Лены Алексеевны прежде всего любят, а потом уже уважают и слушаются

бенка наплатить». Вы понимаете это выражение? Наплатить — это буквально «накормить». Чтобы он вошел в жизнь и уже был готов к ее восприятию по совести.

— Была мысль открыть свою школу? Ведь у вас в семье, с детьми и внуками,

печивать. Дети хотят работать и что-то создавать. В какой-то мере идеалом была школа Макаренко. Борис хотел соединить опыт Макаренко с опытом пушкинского лица. Еще в 1950-е годы идея была. Дошли до министра. Но нам не дали. Система сразу задушила.

Если детей трое — все упрощается. С одним трудно.

наберется на педколлектив приличной райшколы. А вы бы стали директором?

— А сейчас? Сейчас не хотите открыть школу?

«Росбанк»: под единым брендом

Объединение «Росбанка» и «Банка Сосьете Женераль Восток» (BSGV) завершится в июле. Основной акционер банков, французская группа Societe Generale, планирует, что объединенный «Росбанк» войдет в ТОП-5 российских банков и займет третье место по объемам розничного кредитования в стране.

Весной этого года международная финансовая группа Societe Generale начала кампанию по ребрендингу одной из крупнейших частных финансовых организаций страны — «Росбанка». Ребрендинг «Росбанка» проходит в рамках объединения российской группы: в январе 2011 года дочерними структурами «Росбанка» стали банки «Русфинанс» и DeltaCredit, а в июле завершится объединение в единую структуру «Росбанка» и «Банка Сосьете Женераль Восток» (BSGV).

В ходе ребрендинга изменится логотип банка. С синего и белого цветов «Росбанк» перейдет на корпоративную символику банка Societe Generale, в том числе будет использоваться и красно-черный квадрат. На новый корпоративный стиль «Росбанк» будет переходить поэтапно в течение 2011–2012 годов. После завершения юридического объединения «Росбанка» и «Банка Сосьете Женераль Восток» (BSGV) новый «Росбанк» целиком перейдет на новую символику.

Первый этап ребрендинга стартовал в апреле этого года. Во всех



«Осенью этого года начнется главный этап ребрендинга: замена вывесок на отделениях объединенного банка по всей стране. Полностью вывески будут обновлены к лету следующего года»

офисах «Росбанка» и «Банка Сосьете Женераль Восток» появились информационные листовки, которые информируют клиентов банков о предстоящем объединении и о но-

надлежность к группе будет указывать подпись «Societe Generale Group».

Летом новый красно-черный квадрат появится на новых пластиковых картах

клиентов «Росбанка»: крупный универсальный российский банк, представленный на всей территории страны и располагающий стратегической поддержкой в составе между-

Яркий красный цвет логотипа контрастирует с четким и умеренным черным. Белый смягчает контраст, выражая открытость и перспективы на будущее.

вой символике банков. Логотипом «Росбанка» станет красно-черный квадрат с белой полосой, а также написанное фирменным шрифтом группы слово «Росбанк». На при-

«Росбанка» (карты с прежним логотипом будут действительны, пока не истечет срок их действия). В Societe Generale считают, что новый логотип соответствует ожиданиям

народной финансовой группы. Квадрат символизирует прочность, равновесие и силу. Живой и яркий красный цвет логотипа контрастирует с четким и умеренным черным. Бе-

лый смягчает контраст, выражая открытость и перспективы на будущее, его горизонтальное положение символизирует гибкость и способность банка быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в мире.

Осенью этого года начнется главный этап ребрендинга: замена вывесок на отделениях объединенного банка по всей стране. Полностью вывески будут обновлены к лету следующего года.

Объединенный «Росбанк» станет крупнейшей международной работающей на территории страны финансовой структурой и войдет в пятерку ведущих российских банков по размеру кредитного портфеля. Сеть банка охватит более 650 отделений в 340 населенных пунктах страны. В третьем квартале этого года объединенный банк намерен ввести новый набор финансовых продуктов, а к июлю 2012 года завершить процесс ребрендинга. К 2015 году группа Societe Generale планирует выйти на третье место в России по объемам розничного кредитования, заняв 12 процентов отечественного рынка автокредитования и 10 процентов рынка ипотеки.

АЛЛАХ, БОГОИЗБРАННЫЙ НАРОД,
ВОСПИТАНИЕ, ВСЕХ В ЧАДРУ,
МИР КОВРОЕ, ОПИУМ ДЛЯ НАРОДА,
О ПОЛЗЕ НАЦИОНАЛИЗМА,
ОРТОДОКСИ, РЕЛИГИИ, ШОКОЛАД

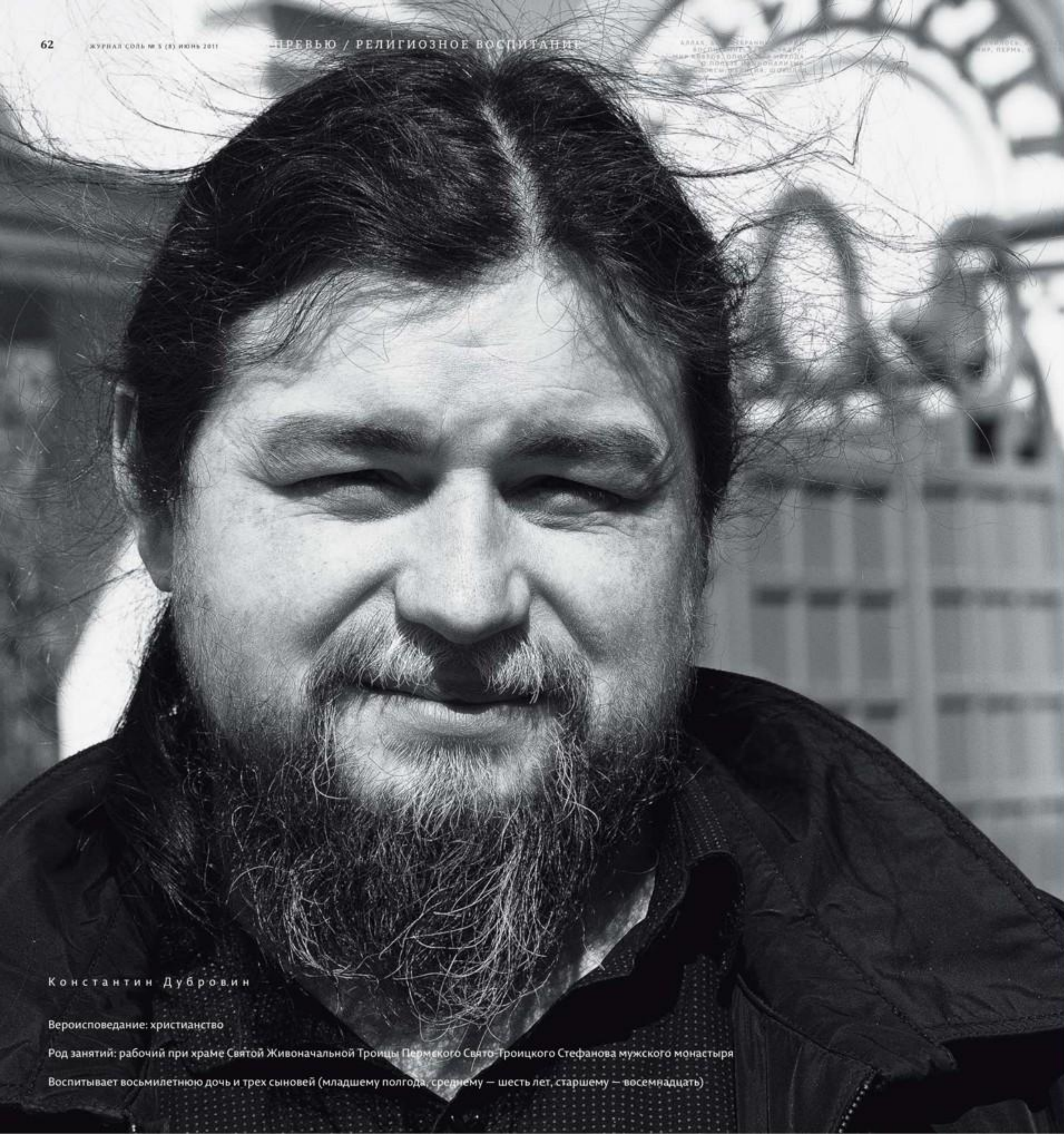
СВЕТЛОСТЬ, СЛУЧАЕВ, РИСУН,
МНИ, ПАУКА, РЕШЕТВО, КАРТИНА

Текст: Елена Гуляева
Фотографии: Александр Хомутов

Во имя отца

Трое папаш — мусульманин,
иудаист и христианин —
дают уроки религиозного
воспитания.

И в исламе, и в иудаизме, и в христианстве маленькие дети считаются ангелами. А задача родителей — сделать из ангела человека. То есть существо более грубое, но — по возможности — не более порочное. «Журнал Соль» попросил трех верующих отцов рассказать, каково это — спасти и сохранить детскую душу. >>



Константин Дубровин

Вероисповедание: христианство

Род занятий: рабочий при храме Святой Живоначальной Троицы Пермского Свято-Троицкого Стефанова мужского монастыря

Воспитывает восьмилетнюю дочь и трех сыновей (младшему полгода, среднему — шесть лет, старшему — восемнадцать)

Константин Дубровин, христианин

Мамонт — просто слон

Православный отец уверен, что его чадо никогда не признает родство с обезьяной.

Когда мы вспоминаем свое детство, что у нас остается в памяти? Я вспоминаю свою бабушку, которая в Пасху красила яйца и пекла вкусные шаньги и пирожки. Сейчас для моих детей Пасха — самый долгожданный праздник. Дети знают, что в этот день нужно обязательно посетить храм. Туда они приходят с собственноручно

попробует запретное в более жесткой форме. Режим дня православного ребенка не особенно отличается от режима обычных детей. Да, читаются утренние и вечерние молитвы, а также молитвы перед едой и после. Но я считаю, что детей нельзя принуждать. Если дети видят, как родители встают и начинают молиться, им это интересно, они сами запросто пытаются

ставяете, он видит, что в магазине продается конфетка, а ему говорят: «Сегодня не надо ее кушать». Сразу вопрос: «А почему? Хочу, и все». Нужно попытаться ему объяснить: «Ты же видишь, пост идет». Если малыш продолжает капризничать, лучше позволить, ребенок есть ребенок. Если ему показать, что пост — это такое страшное событие, что ему ничего нельзя делать, он никогда больше поститься не будет. Но с семи лет ребенок уже приходит на исповедь и должен уже по мере своих сил, как взрослый, держать пост, стараться, по крайней мере.

Я думаю, что православная мама должна посвятить себя детям. Папа должен думать о будущем своих детей, пытаться обеспечивать их. Ненормально, когда много детей, и они ходят, грубо говоря, побираются, а папа в это время сидит где-то в баре, а не дома, с семьей. Папа должен быть более мобильный, но в то же время — находиться всегда рядом, дети должны его чувствовать и уважать.

Если ребенок столкнется с материалистической концепцией мира, в его праве — выбирать, но я верю, что он задумается о духовном.

Даже если он уйдет в науку более углубленно и будет пытаться что-то найти или доказать, что Бога нет, ему это вряд ли удастся. Простой вопрос: почему же обезьяны не становятся людьми, что же с ними случилось такое? И он подумает: что-то тут не то, в зоопарке они сидят, а что-то они все не люди? Для моей дочери все динозавры просто дракончики, а мамонт — просто слон. В смущение детей это не вводит.

Я считаю, наказывать детей все равно нужно. Иногда стоит и физически приложить, в рамках разумного. Если моим детям попадает, то это очень редко, что получит по попе раз. Обычно они понимают, если я строго уже ответил. Они сразу замолкают, идут, делают то, что нужно. Вот еще сейчас ювенальную юстицию приняли. Говорят, что у нас столько нищих и беспризорных детей, и в это же время вводят эту ювенальную юстицию. Посмотрите, в Финляндии, в других странах — что творится! Ребенок сказал, что ему по попе дали, и маму лишают родительских прав. Ну это смешно, как же тогда его научить уму-разуму? Внутри семьи всякое бывает.

Не покупать шоколадки — для ребенка уже пост.

расписанными яйцами и очень вкусной пасхой, которую готовят раз в году, чтобы их освятить.

У ребенка должен быть какой-то стержень — духовная вера. И это не просто приобщение к храму, это приобщение к добру. Ребенок начинает различать добро и зло, он понимает, что, если сделал плохо, в этом надо признаться. Конечно, мы от всего оградить ребенка не можем, тем более что запретный плод сладок. Ты ребенка начинаешь ограничивать, и, когда он войдет в сознательное состояние,

повторять то, что делают взрослые. Пусть по-своему, не надо навязывать: «Ты так молись, а так не молись». Ведь говорят, что до шести лет ребенок должен делать все, что хочет. И даже после семи лет у ребенка должно быть детство. Часто бывает, что дети капризничают или, наоборот, смеются — об этом говорят, что с ними ангелы играют. Я считаю, что в пост ребенка можно ограничить в его обычных удовольствиях. Не покупать шоколадки, например, — вот для ребенка уже и пост. Он трудится, ему надо бороться с собой. Пред-



Дмитрий Шаламов

Вероисповедание: иудаизм

Род занятий: предприниматель

Воспитывает сына двенадцати лет и десятилетнюю дочь

Дмитрий Шаламов, иудаист

У мальчиков больше гордости

Отец-иудаист считает, что ребенок должен прийти к религии сам, а не через подражание.

Только атеисты могут говорить: «Ты неверующий, вырастешь и сам выберешь свой путь». Такие вещи с детства прививаются, и религиозные родители ничего плохого в этом не видят. Со стороны кажется вредным, что детей лишают этого, лишают того. Но канонические вещи вреда не приносят. Вопрос воздержания очень ва-

за религиозные рамки, но внешние проявления. Но если это происходит внутри семьи, все в порядке. То есть ребенок самый лучший потому, что он соблюдает предписания, заповеди.

Если ребенок делает пакости, он их будет делать все равно. Это предопределено. Есть даже дети как наказание для родителей, когда ребенок дается Богом для испытания.

Я рассказываю другое. Но это же объяснить очень просто. Ты от кого произошел — от человека или от обезьяны? Если ребенок с детства знает, что есть Бог, у него даже вопросов нет, от кого он произошел.

Режим дня каждого религиозного ребенка примерно одинаков, это, обязательная утренняя молитва. Основная заповедь у евреев — соблюдение субботы, это такая вещь, которую делать нетрудно, всем нравится. И это вершина пирамиды, дальше по усложнению пределов нет. На все воля Божья? Правильно, поэтому если ребенок идет по дорожке по воле Божьей, все получается. В начальных классах у моих детей не было занятий по субботам, а потом с того класса, когда они должны были начаться, почему-то их не ввели. Так вот везет.

В смысле религиозного воспитания у девочек меньше обязанностей, у мальчиков больше. Для меня это вообще идеальный механизм, в нем нет никакого принижения, это, наоборот, приподнимает человека. Если в школе кричат на ребенка, ему это меньше нравится, чем когда с ним говорят уважительно. Например, мальчику

13 лет: «Ты уже мужчина, к тебе отношение как к взрослому человеку». Какому мальчику это не понравится? Девочки более послушные, у мальчиков больше гордости, нужно у них воспитать эту гордость за религию, за семью, за своего папу, за группу представителей своей общины.

Любая женщина, если она умная, понимает, что чем ходить куда-то, на работе пропадать, лучше свое время и силы отдать детям.

Можно воспитывать жену, а жена будет воспитывать детей. Если она делает то, что говорит муж, а затем претворяет это в детях, происходит цепочка передачи. Если жена, конечно, сопротивляется, если она менее религиозна, это плохо. Но в том, что мать больше времени проводит с детьми, чем отец, есть минус. Отец должен закладывать основы религии.

Я не могу загадывать чужие судьбы, но я хотел бы, чтобы мои дети не слепо нам подражали, нужно, чтобы они задумывались. В какой-то момент ребенок начнет понимать, что все, что он делал, это хорошо. Хорошо, когда человек через ограничения приходит к истинной вере. >>

Есть определенный национализм в каждой религии.

жен, когда вокруг мир говорит: «Бери все, что хочешь, ешь все, что хочешь, пей все, что хочешь, делай все, что хочешь».

Вообще дети еще больше, чем взрослые, стараются выполнять требования религии, у них энергия, активность выше, все, что им дается, они легко впитывают. Они даже быстрее в это дело втягиваются, взрослых заставляют соблюдать.

Есть определенный национализм в каждой религии, и я воспитываю, говоря: «Ты самый лучший». Плохо, когда это начинает выходить

Те евреи, которые хотят соблюдать религию полностью, должны жить не в России. Здесь детей полностью воспитать в религиозном духе невозможно. В школе ребенок будет делать одно, дома — другое, получится ломка, конфликт: «Ты, папа, один, а все остальные живут вот так». Очень сложно объяснить то, что в религиозной стране объяснить не нужно. Ребенок должен видеть, что это не папа у него больной, а есть другие люди, которые так же живут.

Да, ребенок ходит в школу, там ему рассказывают одно, а ему дома

Закир-хазрат, мусульманин

Ребенок — экзамен для родителей

Отец-мусульманин считает заботу о ребенке испытанием, которое нужно пройти, чтобы попасть в рай.

Поскольку сын у нас маленький, я ему шариатские знания, конечно, еще не преподаю. Для его возраста элементарно что? Чтобы его родители поклонялись, выполняли намаз. Конечно, он повторяет, когда я коврик стелю, он уже знает, для чего это, прибегает, делает поклон (по-своему, конечно), валяется там. Со временем он будет задумываться, вопросы задавать. Воспитание — это ответы на вопросы ребенка.

Важно, чтобы сперва появилась любовь к Богу, Создателю — любовь, а не страх. Когда ребенок ощутит эту любовь, ему будет страшно ее потерять. Нужно говорить, что Бог, Создатель, Аллах (по-всякому можно сказать) не будет его любить. Что есть рай, ад, что это все временно, что с земными желаниями можно потерять вечные, самые лучшие удовольствия.

В Коране сказано о наказании женщины, но не сказано о наказании детей. Но мы смотрим на жизненный образ пророка Мухаммада (салляллаху алейхи ва саллям), он особенно детей не наказывал. Даже когда он намаз читал, де-

ти лазали на него. Даже когда он земной поклон делал, они лазали ему на спину. И после этого он не ругал их, не запрещал им так делать, наверное, относился с пониманием. Если будешь говорить, что нельзя, ребенок или обидится, или оттолкнет намаз. Как можно наказать? Ни в коем случае не бить, конечно.

Ограничения тоже нужны: чужое нельзя брать, или брать с разрешением, врать нехорошо. Можно сказать, что этот поступок не любим Богом, Аллах таких детей не любит. Аллах же с нами честен, искренен. Например, Бог создал для тебя яблоко, и у него не может быть вкуса картошки, ты никогда не ел банан со вкусом капусты, то есть Аллах тебя никогда не обманывает, он создал все, как есть.

Для мальчиков совершеннолетие наступает в 10-11 лет. У девочек в теплых странах наступает с 8 лет, но в прохладных местах, говорят, в 9-10 лет. И до этого времени мы не должны требовать от ребенка, чтобы он пост держал. Если видим, что ребенку еще 5 или 7 лет, и он говорит, что сможет пост держать, даже что ифтар

(пища разговения в пост перед вечерней молитвой. — «Журнал Соль») не будет кушать, ясно, что это вредно его здоровью. В таких случаях надо остановить, сказать, что хватит.

Родитель всегда должен читать намаз с удовольствием. Прочитал или пост подержал — поблагодари Аллаха, у ребенка сразу появляется интерес. Не нужно

легко, потому что в этом возрасте у него больше способностей, у него память чистая, голова не загружена, он — чистая дискета. Сперва надо из ребенка не хафиза делать, а личность.

В России, по-моему, сложнее дочку воспитывать. Когда жене говорю, что хотел бы дочку, она немножко в ужас приходит. Пусть, говорит, несколько сыновей бу-

Когда я коврик стелю, он знает, для чего это: прибегает, делает поклон, валяется там.

требовать: «Давай, вставай на утренний намаз в четыре утра, иди холодной водой тахарат (ритуальное очищение перед молитвой. — «Журнал Соль») делай». Лучше даже спросить разрешения: «Хочешь завтра намаз читать со мной?» И даже если он уже совершеннолетний и отклоняется от предписаний, не нужно на него давить. Пусть у него будет карантин еще 2-3 года.

Делать из ребенка хафиза (человека, который знает наизусть весь Коран. — «Журнал Соль») —

дет лучше, чем дочка. И как в таком обществе вырастить настоящую мусульманку? Ведь если она настоящая мусульманка, с 10 лет она должна уже закрытой сидеть за школьной партой. У меня на родине — в Азербайджане — это возможно, и даже в некоторых европейских странах, а в России — нет. Но и дочка, и сын, как в Коране записано, — это экзамен для родителей. Чем он труднее, тем больше баллов мы будем собирать, и с этими баллами в рай заходить. ■



Закир-хазрат

Вероисповедание: ислам

Род занятий: хафиз в медресе при Пермской Соборной мечети, каллиграф, выпускник Бакинской художественной академии

Воспитывает сына, которому год и семь месяцев

Игровые приставки

В американских домах престарелых регулярно проходят чемпионаты по виртуальному боулингу, хоккею и стрельбе на приставках Nintendo Wii.



Текст: Екатерина Книзева, Ирина Постникова
Фотографии: Евгения Мрачковская

Отжали у малолеток

Опись вещей, которые взрослые украли у детей.
В присутствии типичного похитителя.

Микки-Маус

Любой уважающий себя модный дом хотя бы раз эксплуатировал образ Микки-Мауса. Взрослыми коллекциями с диснеевским мышонком отметились Uniqlo, Brian Lichtenberg, Lauren Moshi, D&G.

Кроссовки на липучках

Обувь на липучках придумали для космонавтов. Менее героические взрослые стеснялись ее носить — сначала такой застежкой оснащали только детские башмаки (с ней легче управляться, чем со шнурками). К 1980-м дети, носившие кроссовки на липучках, выросли, но любовь к этой обуви не утратили — производителям пришлось подстраиваться.



Hello Kitty

В конце 1980-х японская компания Sanrio, спасаясь от кризиса, переориентировала принадлежащий ей бренд Hello Kitty на тех, кому за двадцать. Теперь белая кошечка с розовым бантиком приносит более миллиарда долларов в год.

Чупа-чупс

Испанскую конфету на палочке, придуманную в 1958 году, ушлые кинорежиссеры используют как реквизит в более чем не детских фильмах — в порно.

Платья бебидолл

Сначала платья бебидолл носили только самые маленькие. Его покрой: талия под грудь и широкий подол — придумали специально для того, чтобы без помех менять малышам памперсы. В 1950-е бебидоллы начали носить голливудские актрисы. И теперь на бабских форумах пишут, что широкая юбка бебидолл нужна для того, чтобы скрыть целлюлит, а завышенная талия — чтобы подчеркнуть грудь.



Комиксы

Комиксы появились в XIX веке и до 1970-х считались развлечением для малышей (в детстве их любил даже Владимир Набоков). Сейчас же 90 процентов посетителей самого известного фестиваля фанатов комиксов Comic-Con — люди старше 17 лет.

Детское радио

Радиоволна с детскими песенками должна была стать палочкой-выручалочкой для родителей — предполагалось, что ребенок, услышав «От улыбки станет день светлей», перестанет капризничать. Но современная малышня предпочитает поп-музыку, а детское радио слушают, чтобы снять стресс, менеджеры среднего звена.

Футболки с принтами

Модельер Жан де Кастельбажак одним из первых легитимизировал право взрослых на детские картинки. В 2001 году он выпустил на подиум моделей в одежде с рисунками из французских комиксов 1950-х.

Детское питание

Пару лет назад маркетинговая компания «Ромир» выяснила, что четверть покупателей йогуртов «Агуша» и «Васишка» — бездетные взрослые. Они считают, что детское питание полезнее, не содержит консервантов и гиппоаллергенно.

Киндер-сюрприз

Фанаты собирают игрушки из «Киндер-сюрприза» всю жизнь. Одна из самых больших коллекций в мире (больше 30 тысяч экземпляров) принадлежит немецкому пенсионеру.

Хэппи мил

В детских наборах «Хэппи мил» из «Макдоналдса» взрослых интересуют не сами бургеры, а прилагающиеся к еде игрушки и упаковка — все это коллекционируют. На eBay за раритетные картонные коробки «Хэппи мил» из 1980-х просят не меньше сотни долларов.

Барби

Куклу Барби — символ детского гламура — любят и актуальные художники, и неуравновешенные особы в летах. Первые используют пластиковую блондинку в инсталляциях. Вторые — решаются на многочисленные пластические операции, чтобы стать под стать кукле.

Роликовые коньки

Международное роллер-движение давно настаивает на том, чтобы включить ролики в перечень олимпийских видов спорта. Ясное дело, что соревноваться за медали собираются только взрослые.



Фотографии: Ольга Сорокина

Дискач

Всякий тинейджер – дионисиец.
Пляшет, пьет вино, не сдерживает похоть –
и тем счастлив. А дискач, даже если он
в школьной столовой, – это, соответственно,
праздник молодого вина.
Счастье без изъяна.





Текст: Полина Домовитова, Ирина Постникова
Иллюстрации: Андрей Носков

Детский день календаря

День Павлика Морозова, День игры в войнушку,
День детской дружбы с Майклом Джексоном
и другие даты, о которых должен помнить каждый ребенок.

Календари бывают лунные, производственные, налоговые, а еще и прививок, и индейцев майя. Есть и календарь государственных праздников, в котором знаменательные даты отмечены красным. Детская дата, строго говоря, одна — 1 июня. Хотя, если разобраться, и она тоже взрослая: какому ребенку придет в голову отмечать день своей «защиты»? Редакция «Журнала Соль» уверена, что стоило бы завести особый календарик для малолетних — с памяtnыми датами, отсылающими к важным историческим событиям, в которых замешаны дети. Конечно, в большую историю маленькие люди (если только они не отпрыски монархов) чаще всего попадают по недосмотру. То есть место в учебниках истории они обычно зарабатывают своей трагической гибелью. Чтобы календарь значимых детских дат не получился похожим на поминальник (ну или святцы), дни памяти детей, павших во имя чего-то взрослого, «Журнал Соль» уравнивал датами, которые со смертоубийством никак не связаны.



1 февраля
Мученик зимний.
В официальном списке немецких концентрационных лагерей впервые упоминается Освенцим. Учреждение работало без малого пять лет (с 1940 по 1945) и погубило за это время 220 тысяч детей.



16 марта
День задаваки.
Ширли Темпл было всего шесть лет, когда в 1934 году она получила свой первый и единственный «Оскар». К тому времени кинодива снялась уже в 14 фильмах. Но в девятнадцатилетнем возрасте (сыграв к тому моменту в 53 картинах) юная звезда променяла Голливуд на карьеру политика и дипломата.



14 марта
День детского.
«Хочу! Хочу! Хочу!»
В 2007 году в одном из торговых центров Москвы прошел показ коллекции пятнадцатилетней Киры Пластининой. Модели были одеты в розовое и блестящее. Чувствовалось, что страсть к платьям для куклы Барби в юном дизайнера еще жива. Профинансировал эту вакханалию блесков отец Киры, бизнесмен Сергей Пластинин. Как долго ради этого девушке пришлось реветь и топтать ножками, остается только гадать.



26 апреля
День борьбы с чудовищами.
1983 год, разгар холодной войны. Американская школьница Саманта Смит написала письмо самому опасному, по ее мнению, человеку на планете — Юрию Андропову. Она просила советского генсека не начинать ядерную войну. Андропов растрогался и пригласил девочку в пионерлагерь «Артек». Саманта туда съездила, а через два года погибла в авиакатастрофе. По одной из версий, крушение подстроили спецслужбы.

>>

КИНОТЕАТР
ИМЕНИ
А.С. ПУШКИНА



Челябинск,
ул. Пушкина, 64
(351) 263-42-24
kinopushkin.ru

ИЮНЬ



3 пт — 6 пн
**FUTURE SHORTS.
ЛЕТО**
Новая программа
короткометражного кино



10 пт, 17 пт — 19 вс, 23 чт
**ЖИЗНЬ ЗА
ОДИН ДЕНЬ**
документальный США, 2011
режиссер Кевин Макдональд



23 чт — 26 вс, 30 чт
**ЛЮБОВЬ
ВТРОЕМ**
комедия / мелодрама Германия, 2010
режиссер Том Тыквер

~ РЕТРОСПЕКТИВА АЛЬФРЕДА ХИЧКОКА ~



3 пт
ВЕРЕВКА
триллер
США, 1948



4 сб
**НЕЗНАКОМЦЫ
В ПОЕЗДЕ**
триллер
США, 1951



5 вс
**ОКНО
ВО ДВОР**
триллер
США, 1954



6 пн
ПСИХО
триллер
США, 1960



7 июня

День игры в войнушку
В 1212 году дети впервые решили устроить полномасштабную войну: как тогда было модно, начали крестовый поход. Тысячи отроков и отроковиц отправились в Палестину, отвоевывать Гроб Господень. У профессиональных крестоносцев дела там шли неважно. У детей тоже не срослось — большинство попало в рабство, не добравшись до места назначения.



1 сентября

Мученик летний
Боевики Шамиля Басаева захватили школу в североосетинском городе Беслан. Освободить ее смогли только через четыре дня — за это время террористы убили 300 человек, из них 186 детей. Случилось это в 2004 году.



29 июня

День первого поцелуя
Самый известный поцелуй с участием ребенка случился в 2006 году. Владимир Путин, работавший тогда президентом России, уделил внимание пятилетнему уроженцу Коломны Никите Конкину. Президент случайно встретил мальчугана в Кремле, разговорился и на прощание — поцеловал его в живот. Зачем Путин это сделал — одна из главных загадок отечественной истории.



16 октября

День утраты фантазии
В 1923 году братья Уолтер (Уолт) и Ральф Дисней основали анимационную студию. Со временем предприятие превратилось в гигантскую корпорацию и навязало миру свои представления о том, как должны выглядеть герои детских сказок. По их вине Белоснежка теперь обязана носить дурацкое сине-желтое платье, а Русалочка — бюстгальтер из ракушек.



30 июня

День везучего очкарика
В 1997 году вышла первая книга цикла о Гарри Поттере — «Гарри Поттер и философский камень». Мир в одночасье обрел самого главного детского героя. Очкарик был в состоянии дать отпор злу всех калибров: от распоясавшегося мелкого быдла до самого могущественного в мире волшебника. Чем доказал: «четыреглазые» — сила.



16 ноября

День детской дружбы
с Майклом Джексонем
В 1990 году в прокат вышла комедия «Один дома» и девятилетний Маколей Калкин тут же стал самым высокооплачиваемым ребенком в мире. Очень быстро мальчик разругался со своими родителями, зато подружился с Майклом Джексонем — большим поклонником белобрысых юных дарований.



3 августа

День журавликов
1955 год. Умирающая от лучевой болезни девочка Садако Сасаки из Хиросимы начала фанатично складывать из бумаги журавликов. Подбила ее на это здоровая подруга. Она пообещала Садако исцеление, если та сделает тысячу фигурок птиц. Девочке хватило времени только на 644 журавлика.



25 ноября

День отцеубийцы
В 1931 году Павлик Морозов стал первым советским «пионером-героем», написав донос на собственного отца (кулака и коррупционера). На предательство мальчика толкнули не принципы, а обида. Отец бросил Павлика и ушел в другую семью. Донос папу обратно не вернул, а «пионера-героя» — в наказание — убили родственники. ☒

Perm Book Fair

Два дня подряд — 23 и 24 июня 2011-го — в Перми только и будет разговоров, что о книгах. Состоится первая Пермская книжная ярмарка — событие, важное и для широкой аудитории, и для академической публики. Книги будут продавать — и книги будут обсуждать. Продавать — лучшие российские книжные издательства, не мейджоры, а интеллектуалы книгопечатания: «АдМаргинем», «Амфора», «Симпозиум», «Текст» и другие. Обсуждать — тоже интеллектуалы: писатели, философы и критики. Большая тройка — Владимир Сорокин, Виктор Ерофеев и Захар Прилепин; а также Александр Секацкий, Андрей Аствацатуров, Борис Кагарлицкий, Олег Кашин, Андрей Левкин, Андрей Родионов, Всеволод Емелин и много кто еще. Центральная тема — настоящее и будущее книги, ее место в медийном пространстве. Так Пермская книжная ярмарка делает серьезную заявку на то, чтобы стать новой — общероссийской — гуманитарной площадкой, где будет интересно всем, кто хочет знать, что происходит сейчас в литературе и какие люди ее делают.

Соль Пиотровский
независимый книжный магазин

Текст: Иван Колпаков
Фотография: «Пиотровский»

Мы пришли из России

Как устроена Пермская книжная ярмарка — и кому она нужна.

Книжная ярмарка, судя по мировому опыту, — это очень специальное событие, относящееся не к читателям или писателям, а к издателям и книготорговцам. Довольно удобно: все собирается в одном месте, разом можно посмотреть на то, что делают конкуренты, договориться о переводах, подписать контракты и так далее. Пермская книжная ярмарка — из другого либретто, она пока не претендует (и, возможно, никогда не будет претендовать) на статус бизнес-площадки. У нашей ярмарки — другие предпосылки и, соответственно, другие задачи. Мы хотим прежде всего сделать яркое событие для широкой аудитории. И мы занимаем фактически свободную нишу. Таких книжных ярмарок, как наша, в России нет — будьте в этом уверены.

Сразу оговорюсь: в этой истории я лицо сугубо ангажированное. Пермскую книжную ярмарку организуют издательский дом «Соль» (в котором я работаю главным редактором) и дружественный нам магазин «Пиотровский». Финансовая поддержка — местное министерство культуры. То есть ярмарку, которая к тому же состоится во время грандиозного месячного фестиваля «Белые ночи в Перми», можно, наверное, вписать в список достижений «культурной революции». Но об этом чуть ниже.

В России книжные ярмарки проходят в Москве, Санкт-Пете-

рбурге и Красноярске. В Москве и Петербурге, потому что книжная индустрия страны тяготеет к этим городам (книгоиздание в России не подверглось жесткой централизации, хотя провинциальные издатели — на фоне столичных — выглядят жалко). В Красноярске — потому что в этом городе функционирует могущественный Фонд Михаила Прохорова, не жалеющий денег на гуманитарные проекты.

Красноярская книжная ярмарка — качественный и богатый ивент. Но нерыночный. Пермская книжная ярмарка, если повезет, должна стать рыночным явлением. Поэтому она — маленькая и рукотвор-

вить тоже не буду. Естественно, «пермский проект» стал, вероятно, самым важным обстоятельством для того, чтобы все это довольно самонадеянное предприятие состоялось. Книжная ярмарка где-то на периферии — ну кому она нужна. Сам я уже не первый раз вынужден объяснять, зачем вообще в Перми — или в каком-нибудь российском городе N — что-то делать. Затем, чтобы дать России шанс; затем, чтобы представить российскую, а не московскую точку зрения на происходящие события. Чуть больше года назад мы запустили «Соль»: первое провинциальное издание в стране, работающее с федеральной по-

шево, качественно, широкий ассортимент, домашняя обстановка, народность — извините, звучит уже как реклама.

Итак, Пермская книжная ярмарка — это не бизнес-площадка. Тогда что? Начну с последнего, но самого важного для нас: мы хотим создать пространство для академической публики, которая сейчас фактически игнорируется «культурной революцией». Понятно, что университетские стены — давно уже не место для дискуссий. А книжная ярмарка — именно такое место. Потому что обсуждать мы будем не только кризис книги как материального объекта, как артефакта, но проблемы накопления и передачи знаний. И, в целом, широкий круг актуальных гуманитарных вопросов. Философская составляющая лайнапа — довольно мощная. Александр Секацкий прочитает лекцию «Иисус Христос и медиасреда», Борис Кагар-

весткой. И у нас, в общем, получилось. Должно получиться и в случае с ярмаркой.

«Пиотровский» — наш естественный союзник и основной мотор ярмарки. Это, вероятно, единственный качественный букстор в России (то есть вне столиц). Не случайно крупнейшая московская сеть гуманитарных буксторов «Фаланстер» сделала свой новый магазин «Циолковский» по образу и подобию «Пиотровского». Де-

лицкий — «Принуждение к рынку: государство и возникновение буржуазной цивилизации». Андрей Фоменко представит свой проект «Советский авангард». Внутри, собственно, специальной «академической программы» — лекции Александра Бикбова, Валерия Анашвили, дискуссии об интеллектуальных журналах, интеграции европейских институциональных форм в российской культурной среде и многое другое. Выступать будут и пермские ученые-гуманитарии.

Надеюсь, все это не выглядит пугающим. Ярмарка хоть и борется за статус академической площадки, но в целом метит в широкую аудиторию. Ради этого делается маркет, «книжный развал»: за свой счет мы привозим из Москвы более 50 лучших издательств. При этом предпочтение отдается тем производителям книг, которые пользуются повышенным

спросом у пермяков — на основании продаж «Пиотровского».

Первая Пермская книжная ярмарка — она такая «юзер-френдли». Чтобы громко заявить о себе, мы решили доставить в Пермь весь лите-

лепин и Аствацатуров. Кашин и Левкин. Плюс литературные критики, филологи и философы.

Будут и буквально «развлечения». Певец Александр Ф. Скляр прочитает избранные

вы ведь и без меня можете с ней познакомиться.

Я думаю, главное преимущество Пермской книжной ярмарки перед аналогичными событиями — в том, что она делается без обмана, по-честному. Маркет — действительно для читателей, с недорогими новинками, а не для издателей, которые хотят изучить конкурентов. Дискуссии — для ученых-гуманитариев, которым попросту негде собраться вместе — так, чтобы их услышали не только бестолковые студенты, но люди неравнодушные. Встречи с писателями — для всех, чтобы показать: современная литература в России (а есть и хорошая современная русская литература) — это симпатичные и обаятельные люди, а не упыри. В конце концов, мы сами очень любим читать и уверены, что это по-прежнему лучшая форма досуга. ■

Современная литература в России — это симпатичные и обаятельные люди, а не упыри.

литературный цвет России. Хедлайнером ярмарки станет Владимир Сорокин — очевидно, крупнейший писатель страны, хорошо известный и в Европе. Кроме того, придет Захар Прилепин — самый яркий молодой литератор. Вообще, задача такая: показать сразу несколько измерений и поколений русской литературы. Сорокин и Ерофеев. И в то же время При-

произведения Владимира Сорокина, а поэт Андрей Родионов, недавно переехавший из Москвы в Пермь, — свои стихи из «местного цикла». Всеволод Емелин презентует новую книгу стихов, написанных по мотивам мировых и российских новостей. И так далее. Не терпится пересказать всю программу, но она есть на нашем сайте (permbookfair.ru), так что



Лучшие издательства России привезут на ярмарку свои новинки и собираются их продавать чуть ли не по бросовым ценам

23 июня, четверг

Лекторий № 1
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Лекторий № 2
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Лекторий № 3
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Лекторий № 4
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького,
отдел иностранной
литературы

Зал для
презентаций
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького,
актовый зал, 3-й этаж

Зал для круглых
столов
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького, зал немецкой
литературы, 2-й этаж

Детская
площадка
Палаточный городок
Пермской книжной ярмарки

10:00

Презентация программы
«Большое чтение»
Ведущая Екатерина
Гениева
10:00—12:00

11:00

Лекция Бориса
Кагарлицкого
«Принуждение
к рынку»
11:00—12:00

Лекция Марка
Липовецкого
«Очарование
цинизма: за что мы
любим советских
трикстеров»
11:00—12:00

12:00

Встреча писателя
Хосе Мария
Де Сагарра
с читателями
12:00—13:00

Презентация нового
номера журнала
«Сократ»
Ведущий Антон Наумук
12:00—13:00

Круглый стол
«Региональная политика в
сфере культуры»
Модератор Ирина
Прохорова
12:00

Лекция и мастер-класс
Татьяны Кормер
по «поп-ап»
книгам («книжкам-
раскладушкам»)
12:00

13:00

Лекция Виктора
Ерофеева
«Старый человек
умер — новый
еще не родился.
Люди, кто мы?»
13:00—15:00

Проект «Культурный обмен». Программа
Фонда Прохорова «Книжный мир»: литпре-
мия «НОС» и Красноярская ярмарка. Участ-
ники: Ирина Прохорова, Марк Липовецкий,
Владислав Толстов, Константин Мильчин
14:00—15:00

Круглый стол
«Толстые журналы
в фондах библиотеки»
Модератор
Сергей Чупринин
14:00—16:00

Лекция Андрея
Наследникова «Новая
история фотографии»
13:00—15:00

14:00

Александр
Ф. Скляр
читает тексты
Владимира
Сорокина
15:00—16:00

Лекция
Вячеслава
Ракова
«Христианство
и либерализм»
15:00—16:00

Дискуссия вокруг спецномеров «Незавершен-
ное прошлое: антропология власти и власть
антропологии» (журналы НЛО и «Новое зна-
мя»). Участники: Илья Калинин, Марк Липо-
вецкий, Ирина Прохорова
15:00—16:00

Лекция Андрея
Фоменко
«Фотография:
ранняя история
эстетической
адаптации»
15:00—17:00

Круглый стол «Интеллек-
туальные журналы — клю-
чевые агенты культурной
трансформации?»
Модератор Александр
Бикбов
16:00—18:00

Презентация книги
Иосифа Бродского
«Баллада о маленьком
буксире» и игра по
мотивам стихотворения
Ведущая Светлана
Дындыкина
16:00—18:00

16:00

Лекция Игоря
Эбаноидзе
«Как Ницше
говорил
по-русски»
16:00—17:00

Встреча писателя Захара Прилепина
с читателями
16:00—17:00

Творческая
встреча
Екатерины
Гениевой
16:00—18:00

Андрей Родионов
читает свои «Стихи,
которые написаны
в Перми»
17:00—18:00

18:00

Круглый стол
«Русская литература
как национальная идея»
Участники: Виктор
Ерофеев, Владимир
Сорокин, Захар
Прилепин

Специальное
событие

Магазин «Пиотровский»
13:00

Лекция
Александра
Секацкого
«Истина Иисуса
и современная
медиасреда»

24 июня, пятница

Лекторий № 1
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Лекторий № 2
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Лекторий № 3
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького

Зал для
презентаций
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького,
актовый зал, 3-й этаж

Зал для круглых
столов
Пермская государственная
краевая библиотека
им. Горького, зал немецкой
литературы, 2-й этаж

Детская
площадка
Палаточный городок
Пермской книжной ярмарки

11:00

12:00

Лекция
Александра
Бикбова
«Культурная
политика
неолиберализма»
12:00—14:00

Лекция Виктора
Топорова
«В поисках
книги
десятилетия»
12:00—14:00



Дискуссионный семинар «Город и
горожане: индустриальное наследие и
новая культурная политика, социальные
проблемы и провинциальные
комплексы»
Участники: Елена Трубина, Илья Калинин,
Марина Абашева, Владимир Абашев
12:00—14:00

Презентация новой серии
издательства «Амфора»
«Читать не просто»
Ведущий Виктор Лапицкий
12:00—14:00

Круглый стол
«Независимые
издательства: опыт
выживания»
12:00—14:00

Презентация книги Иосифа
Бродского «Баллада о
маленьком буксире» и игра по
мотивам стихотворения
Ведущая Светлана Дындыкина
12:00

13:00

14:00

Лекция Юрия Василенко
«Модели развития
политических идеологий
в европейской
цивилизации»
14:00—16:00



Лекция Элен Мэла
«Политика французского
государства в области
распространения
французской литературы
в России»
14:00—16:00

Дискуссия «Молодая
петербургская проза —
молодая пермская проза»
Участники: Вадим Левенталь,
Юрий Куроптев
14:00—16:00

«Живопись после
живописи» — презентация
книги Жоржа Делеза
«Фрэнсис Бэкон: логика
ощущения»
Ведущий Алексей Шестаков
14:00—16:00



15:00

16:00

Лекция Олега Лейбовича
«Историческая
повседневность в
провинции: эпоха
позднего сталинизма»
16:00—18:00



Лекция Александра
Иванова «Почему
в мире никто не читает
современную русскую
литературу?»
16:00—17:00



Дискуссия «Полилог. Поиск
новых способов высказывания в
современной поэзии»
Участники: Александр Скидан, Андрей
Родионов
16:00—18:00

Презентация книги
«Тургенев, сын Ахматовой»
Нины Горлановой и
Вячеслава Букура
16:00—17:00

Круглый стол «Создание
гуманитарной среды:
импорт, экспорт, реформы
институтов» Модератор
Александр Бикбов
16:00—18:00

Лекция
и мастер-класс Татьяны
Кормер по «поп-ап»
книгам («книжкам-
раскладушкам»)
16:00—18:00



17:00

18:00

Лекция Владимира
Железняк «Проблемы
гуманитарного
образования:
европейский и
российский опыт»
18:00—20:00

Лекция Франчески
ди Маттиа Спирито
«Россия вне
стереотипов:
интертекстуальные
хроники итальянской
писательницы»
18:00—20:00

Лекция Андрея
Аствацатурова
«Герой современной
литературы»
18:00—20:00



Встреча писателя
Владимира
Сорокина
с читателями
17:00—19:00



Презентация проекта
«Видеопоззия»
Андрея Родионова
и Екатерины
Тропольской
19:00—20:00

Специальное
событие

Магазин
«Пушкина, 15»

21:00

Презентация нового
сборника стихов
«Песня Сольвейг»
Всеволода Емелина

Вопросы: Владислав Горин
Фотографии: И Д «Коммерсант»

Тираннозавр лег на брюхо

Предполагаемый отец современной литературы Владимир Сорокин знает, где завелись властные черви и как гниет родная тираннозаврия. Но не может понять убожества отечественных литпремий.

В качестве хедлайнера на первой Пермской книжной ярмарке выступает самый важный отечественный писатель — Владимир Сорокин. Литературный тяжеловес, тягаться с которым может разве что затворник Виктор Пелевин. Впрочем, в этом соревновании все равно победит Сорокин. Он в русском писательском тандеме — премьер-министр Владимир. После смерти Солженицына Сорокин занял место великого русского писателя. То есть человека, с которым можно без зазрений говорить о пороках государства, падении нравов и вообще — о судьбах Родины. Эта роль Сорокину досталась против его воли или, во всяком случае, без каких-либо усилий с его стороны. Но он неплохо с ней справляется.

— Над чем вы сейчас работаете?

— В общем: над собой. А еще я восстанавливаю забор, который в эту снежную зиму снесло снежной лавиной.

— То есть сейчас у вас перерыв, период накопления энергии? У вас же были паузы после больших текстов.

— Да. Период накопления энергии. И идей. Однажды у меня была пауза после «Сердец четырех», и она затянулась на

семь лет в результате. Я писал только пьесы и киносценарии. После этого было «Голубое сало». Я не берусь планировать и точно говорить, когда что-то будет ложиться на бумагу, но пока ничего не пишется.

— Поправьте, если не прав. Последние ваши произведения — о власти.

.....
Меня сейчас интересует динамика распада окружающего меня российского мира.
.....

«День опричника», «Сакхарный Кремль», «Занос» про власть, и даже «Метель» в какой-то степени про власть, точнее про ее отсутствие. Вас еще волнует эта тема или вы ее переработали?

— «Метель», наверное, про власть русского пространства. А тема... Волнует многое, но одно дело, когда есть чистый интерес, человеческое волнение по поводу каких-то внешних обстоятельств и феноменов, другое дело — что это не готово лечь на бумагу. Меня сейчас больше интересует не проблема власти в России, а динамика распада окружающего меня российского мира.

— Вы уже говорили про Россию, что это «тираннозавр с износившимися клыками».

— Тираннозавр, который уже не может стоять на ногах и лег на брюхо. За этим наблюдать интересней, чем за властью. Власть — это то, что копошится у нашего динозавра в голове.

— Почему страна распадается? В чем причина несовместимости России с жизнью?

— Я не говорю, что она несовместима с жизнью. Я не социолог, не историк, просто вижу знаки деградации государства, населения, культуры, экономики. Знаки эти складываются в общий утрюмый пазл. Народ здесь выживает, как у Хармса: «Жизнь победила смерть неизвестным способом».

У Владимира Сорокина сейчас творческий перекур: он ничего не пишет, чинит на даче забор и работает над собой



Фото: Алексей Куденко / Коммерсант

— Каким вы представляете себе будущее страны? Сейчас мы наблюдаем пьесу под названием «Вы-

ливал это чувство. Он на трибуне смотрелся как в гробу. Киби-ров написал замечательную о нем поэму.

— Я не берусь предсказывать, но то, что есть некая термодинамическая необратимость в нынешнем нашем государс-

важно, что ему колют или какие светила вокруг него суетятся. Был такой замечательный фильм «Необратимость», пом-



Для главного писателя страны Россия — это мертвый медведь, которого уже не воскресить

Фото: Евгений Соболев / Коммерсант

боры—2011–2012». Довольно натужную, в которой искусственным образом создается интрига. Чем это закончится?

— Пьесу-то можно написать, и декорации выстроить, и натренировать актеров, и даже собрать публику и заставить ее аплодировать. Но потом может оказаться, как у Розанова: «Публика вышла в гардероб, а там ни одежды, ни стульев». Можно долго рассусоливать на эту тему, но, знаете, мне чисто атмосферно напоминает все это 1983 год. Вы, наверное, молодцы были тогда?

— Только родился.

— Ну вот сейчас такое же, как тогда, ощущение тотального тления и разложения. Образ Черненко, я помню, очень уси-

Конечно, не может быть прямых ассоциаций с тем временем, но что-то есть общее: запах социального распада.

— Вам не кажется, что не будет прямых повторений. Исчезнет фантасма-

тве, — это точно. Есть элемент нарастающей энтропии, распада.

У меня нет никакого оптимистического взгляда на эти процессы. Есть такое чувство, что бы сейчас ни было сделано, какие бы самые радикальные

Сейчас ощущается такое же, как в начале 1980-х, тотальное тление и разложение.

гория, за которой можно (даже с некоторым удовольствием) наблюдать? А будет что-то страшней и понеприятней, чем 1980-е.

шаги ни предпринимались, это лишь усилит распад. И уже абсолютно не важно, кто будет у власти. Если некий тяжело больной в реанимации дышит на ладан, то, в общем, уже не

ните? Вот, я чувствую эту необратимость.

— Необратимость, она ведь не только в том, что этот режим развалится. А в том, что следующий будет чем-то подобным. В извечном повторении опыта.

— Речь даже не о режиме, а о теле государства. У нас ведь государство — это живое существо всегда было. Как медведь. Сейчас медведь лежит в берлоге, и со стороны видно, что он вроде жив. Шкура поднимается и опускается. Он как бы дышит. Как бы! Потому что внутри он набит паразитами, а не живой плотью. Они там шевелятся, выжирая последнее. А мы все еще принимаем это движение за естественное дыхание.

— То есть мы сейчас в стадии окончательного разложения старого медведя и появления нового. Или как-то принципиально изменится тело русского государства?

— Я лишь могу сказать, что изменения неизбежны. Но какой характер они будут носить — абсолютно непонятно. Гниение вечно продолжаться не может. Как оно с конца 1970-х началось, нечто подобное тянулось-тянулось, а потом все стало в СССР разваливаться на куски, к концу 1980-х. Нечто подобное надвигается.

— Может, помечтаем, как бы вы хотели, чтобы была устроена русская жизнь? Я вернусь к «Метели» — вы говорите, что эта книга про власть пространства. Я воспринял ее как книгу, в которой русский человек остался сам с собою в ледяной пустыне. Без всякой власти. Придумал себе цель, но неубедительную, и едет сквозь снежное ничто. Возницу губит и себя почти убивает.

— Я могу ответить некой личной утопией. Если б я мог, я бы хотел оказаться в России конца XIX века. В этом языке, с людьми, которые могут достойно выражать свои мысли и достойно вести себя. В городах, где ездят на лошадях. Где дамы красиво одеваются. Это моя эдакая личная утопия.

— Надо полагать, в этом мире вы хотели бы быть писателем, а не крестьянином.

— Я, собственно, ничего другого и не умею, кроме как переводить бумагу. Хотя русский крестьянский быт знаю довольно прилично, не понаслышке.

— Давайте под конец поговорим о литературной инфраструктуре. Скажем, о последнем «Нацбесте», где лауреатами стали Дмитрий Быков с Захаром Прилепиным.

— Я там не был, что вы! Зачем мне туда было идти? Не мне же вручали, во-первых. А во-вторых, я не верю в объективность русских литпремий давно. Понять логику «Букера» можно было: это игрища толсто-журнальной московской тусы. Свои давали своим. А вот логику «Нацбеста» понять вообще невозможно. Это какое-то порождение питерских болот. Я помню, мой «Опричник» попал туда в шорт-лист, и в результате они присудили премию повести о путешествии кота (имеется в виду роман «Путь Мури» Ильи Бояшова, лауреат «Национального бестселлера-2007»). —

Провинциальная публика нормальна по сравнению с чудовищной, снобско-бессмысленной жирной московской.

«Журнал Соль»). А «Опричник» и без «Нацбеста» стал национальным бестселлером, книгу не цитирует только ленивый. А где же нынче тот котик? Так что я в наши русские премии не верю, начиная с «Русского Букера» убогого. Бросили англичане подачку, и наши шестидесятники радостно подхватили... Позор! Я был на первом «Букере» [в 1992 году], сидел и видел паноптикум толстожурнальной тусы. Помню, как они завопили, эти немзеры-архангельские, когда «Сундучок Милашевича» (роман «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича» Марка Харитонова. — «Журнал Соль») получил «Букера». Я подумал: чему они так радуются? Это же посредственность! Но было уже поздно. В любом деле: если первая нота фальшивая — все обречено. Так «Букер» и врезал русского дуба.

— Почему с литературной инфраструктурой не клеится? Премиями, ярмарками, чтениями. Страна гниет — понятно. Но в литературных делах и околотитулярных нет.

ведь ни тандема, ни боссо-гона какого-нибудь, которые бы довели.

— Я не стал бы обобщать. Ярмарки вполне функционируют. А то, что касается чтений — здесь все упирается в очевидные вещи. Например, в каждом немецком городе есть такое заведение, как Literaturhaus, «литературный дом», где регулярно происходят чтения, встречи с авторами. И города содержат такие заведения. У нас на фоне гниения кто будет заботиться о литературных домах? Это же естественно: если деньги разворовываются на личные вил-

лы, о каком литературном доме может идти речь? Ярмарки как-то еще существуют. Например, ваша [Пермская книжная] ярмарка.

— Я как раз хотел спросить, что вас заставило согласиться поехать на Пермскую книжную ярмарку? Первый раз проводится. И город, наверное, не из приятных. Вы были в Перми в 2009 году первый раз, и я сомневаюсь, что захотелось вернуться ради самого города.

— Во-первых, мне провинция гораздо интереснее столицы. И провинциальная публика, она нормальна по сравнению с чудовищной, снобско-бессмысленной жирной московской публикой. Во-вторых, в пермской ярмарке участвует Виктор Ерофеев, поэтому я согласился на общую дискуссию, будут общие темы. В-третьих, мне предложили вполне европейские условия.

И потом я живу недалеко от Внуковского аэропорта, лететь удобно до вас. Почему бы и не слетать? ■

Не пропустить:

Встреча Владимира Сорокина с читателями

Пятница, 24 июня

17:00

Пермская государственная краевая библиотека им. Горького



Фото: Роман Вильямов / Коммерсант

Захар Прилепин верит: не будь он писателем, его гражданская позиция никому не была бы интересна

Вопросы: Любовь Мухоменко
Фотографии: И.Д. «Коммерсант»

Тихий Селигер

Захар Прилепин объясняет, почему роману о Василии Якеменко никогда не стать «Тихим Доном».

Захар Прилепин — писатель, получивший недавно «Супернацбест», и немножко национальный герой — перед своим визитом на Пермскую книжную ярмарку дал «Журналу Соль» развернутое интервью. Что такое хорошая книжка о войне, какие тексты проходят с человеком через всю жизнь, как поделить отечественных писателей на горячих и холодных и почему роману о Василии Якеменко, в отличие от шолоховского эпоса о Григории Мелехове, по определению не стать фактом большой литературы.

— Вы считаетесь чуть ли не главным пассионарием в современной русской литературе. И то, что вы говорите публично, для аудитории не менее важно, чем ваши книги. Вы какую-то ответственность чувствуете теперь, когда из вас лепят общественно-политического героя?

— Ну смотрите, многие относятся ко мне хорошо только по одним публичным высказываниям, но очень многие относятся плохо — по тем же высказываниям. И ставят вопрос следующим образом: что это может быть за литератор, если это экстремист, маргинал, негодяй и злобный левый? И книги они мои читать не будут. Это обоюдоострая вещь, одни так понимают, другие — этак. Но общество заинтересовано в появлении и качественных текстов, и качественных литературных героев, и человека, на которого можно ориентироваться, вроде моего товарища Навального.

Вы же понимаете, что если бы я только выступал и не писал текстов и не имел определенных литературных дарований, то я на фиг никому не был бы нужен. Тут одно питает другое.

— Смотрите: вот кино бывает витальное, как у Кустурицы — где люди горячо и конкретно любят друг друга, тут же рожают, тут же мрут, пир горой, животные какие-то бегают. А есть медленное пейзажное кино — как у наших Хлебникова, Попогребского, Бакурадзе — их еще называют «новыми

и я тоже, видимо, громкий. «Новые тихие» в литературе — это Дима Данилов, чуть в иной форме, допустим, Дмитрий Новиков. Это разделение имеет смысл, и оно всегда присутствует в литературе. Можно заглянуть в Серебряный век, и там тоже обнаружится эта разница темпераментов.

— Вы много читаете сейчас?

— Ну, я читаю куда больше, чем все мои товарищи по литературе, кроме разве что Ромы Сенчина, который читает очень много, а вообще, писатели читать как-то не очень любят. Но

Общество заинтересовано в появлении человека, на которого можно ориентироваться, вроде моего товарища Навального.

тихими». Писателей тоже можно поделить на горячий и холодный лагеря? Кто где?

— Ну, мне симпатичны, первых, все три режиссера — это очень точный выбор — которых можно назвать «новыми тихими». Я очень люблю и Бакурадзе, и Попогребского, знаком и с Борей Хлебниковым, и в этом названии — «новые тихие» — не знаю, как сами Боря и Попогребский к этому относятся, в нем есть смысл. Что до писателей, то громкие, безусловно, Миша Елизаров или, скажем, Сережа Шаргунов — это совершенно очевидно. Ну

я читаю много, книг двадцать одновременно, у кровати вечно лежит целая куча книг.

— Что у вас в текущей папке на двадцать книг?

— Ну, когда едешь куда-нибудь за границу, в целях профилактики и поддержания статуса русского писателя, надо знакомиться с местной литературой. Вот я сейчас еду в Сербию — обновил знания: Милорада Павича перечитал, Горана Петровича, еще нескольких литераторов сербских, антологию сербской поэзии. Большое удовольствие. А из современников читаю сейчас — Женя Алехин, >>

такой молодой парень, книжка «Третья штанина» называется, историческую литературу о Соловках, мне надо для работы. «Жизнь замечательных людей» серию читаю, биографию Конан Дойля, написанную Чертановым. Читаю последний роман Проханова — «Хранители» — пока я его читаю, он еще

Лимонова, книги Томаса Манна, одна книжка Ромена Гари. Я точно уже знаю, что это органически, физически, эстетически близко мне и это отлично сделанная литература.

— Когда вы были подростком, вам какие книжки о войне и — шире — о борьбе

— А среди советских программных книжек есть те, которые вы считаете блестящими, несмотря на идеологический перекося? То есть он их не портит.

— Идеологический перекося есть везде и во все времена. Есть перекося и в американских книжках. А так — мне нравят-

вести, Белова — это же абсолютнейшие шедевры. Советскую литературу изначально принято обвинять в ангажированности, умолчании, но в этих книжках сказано больше, чем можно сказать в самые свободные времена. Их не надо переписывать, переделывать, там ни слова не добавить, не убавить.



Прилепин относит себя к «громким» писателям: его тексты напористые, эмоциональные и темпераментные

Фото: Роман Брыцков / Коммерсант

два романа успел написать. Отличные воспоминания о Викторе Некрасове — «Всё на свете, кроме шила и гвоздя», написанные его пасынком Кондыревым. Много, много.

— Если книга вас тронула, она навсегда остается в реестре главных, любимых текстов, или может оттуда выбыть, потерять в весе со временем?

— Понимаю, о чем вы говорите. Если не считать совсем уж юношеских влюбленностей, с которыми я тоже, конечно, не расстаться, — все, что я начал читать лет с 16–17, остается в иконостасе. Книжки Эдуарда

нравилась? Скорее «Тихий Дон» или Ремарк?

— Ремарк вообще никогда не нравился. Я почему-то не нахожу у Ремарка тех вещей, которые мне необходимы. Как-то не отзывалось у меня в сердце это ремарковское товарищество. Мне, безусловно, нравился «Тихий Дон» и по сей день нравится. Это моя любимейшая книга, потому что там есть такое, знаете, яростное клочковатое и страсть, совершенно такой звериный вкус от всего, плотный, травяной. Этого в Ремарке нет. А у Шолохова сливаются воедино революция и миф и природа и все это такое... Хоть, что называется.

ся почти все знаковые вещи в литературе 20-х годов, что в советской, что в не советской, особой разницы не имеет. Мариенгоф, его два романа, Набоков доамериканский, Фадеев, Артем Веселый, ранний Всеволод Иванов, Валентин Катаев, Бабель — все это сделано с какой-то страстью. Там есть цветастость такая, там есть разноцветность. Потом послевоенная литература, офицерская проза начинается — ну все это просто замечательно хорошо сделано. И Бондарев, и Константин Воробьев, и ранний Бакланов. Удивительно хорошо! Потом деревенская проза — заново перечитать Распутина первые по-

— Есть какая-то энергия заблуждения еще, вот Маяковский написал поэму «Ленин», и это прекрасный текст влюбленного человека. Если какой-нибудь нацист искренне напишет такую поэму, то есть вы ему поверите, что он по чесноку, вы сможете сказать — да, это хорошая книга?

— Есть такая вещь, которая называется большая история. И вот большую историю — ее не обманешь. Сам язык как таковой — его не обманешь. В России, например, можно написать книгу о революционерах, о маргиналах, можно написать

книжку о крестьянах. Но вот написать хороший роман о междоусобице или психологическую драму про несчастного олигарха — тут не получается большой литературы, большой истории. Почему не появилось ни одной книги про либерально, что называется, демократический 1991–92 год — потому что это не событие большой истории, все какая-то суета, маета. Ленин — это фигура огромного масштаба, каких пять — семь на всю мировую историю. А про кого напишут нацисты? Про Яценко? Ну, это смешно сравнивать даже. Тогда была героика, была вера, что мы «выведем наш шар земной на колено иную», а тут это было бы продиктовано конформизмом либо, в лучшем случае, большой человеческой глупостью.

— То есть великому роману-путешествию «Тихий Селигер» не бывать по определению?

— Нет.

— Как вы понимаете, что человек — дурак? Есть у вас какой-то блэклист, список маркеров, которые выдают персонажа: например, если он, закатывая глаза, говорит: я люблю кино «не для всех», «другое кино» я люблю.

— Я не мыслю такими категориями: дурак — не дурак. Но есть, например, человеческая пошлость: она касается только тех людей, которые начинают судить о вещах, в которых они ничего не понимают. Мои очень хорошие товарищи — из деревни, родня моя крестьянская — они не разбираются ни в каком кино и ни в какой литературе, но они не будут рассуждать о том, что находится за пределами их знания. А пошлые люди, которые что-то произносят из чувства колоссального самоуважения, колоссальной собственной значимости — вот такие меня раздражают, и среди так называемых образованных их куда больше. Маркеры есть какие-то, но не буду их называть, потому что есть ряд людей, с

которыми мне приходится периодически пересекаться, и они тут же себя узнают.

— А что больше свойственно русскому человеку — пошлость или цинизм?

— Русскому человеку пошлость не свойственна, разве что, может, русскому «новоделу», такому молодому либералу. А так — не свойственна, нет, русский человек вообще разговаривает мало. А цинизм — да, но он происходит из условий, в которых мы существуем.

— Когда вас женщины пытались разозлить на передаче «Школа зловещих», вы сказали, что вам

Русскому человеку пошлость не свойственна, русский человек вообще разговаривает мало.

как феномен не нравятся «русские шутники» — в частности, Шукшин и Зощенко. Неужели вообще ни у кого из наших не получается шутить хорошо?

— Да получается очень у многих. И Зощенко иногда шутит смешно, и Шукшин замечательный шутник, я просто сказал, что мне это не близко. Я органично ощущаю себя в другой языковой реальности, не в шутливой, не в этом юродивом мире. А так-то шутят они хорошо. Но самое лучшее чувство юмора у тех людей, которые даже не пытаются смешить. Какие-то вещи читаешь у Чехова — там, собственно, смех, юмор, улыбка заключены в некоем ситуативном, даже бытийном парадоксе. Довлатов меня в юности смешил. И, например, юмор Эдуарда Лимонова мне нравится куда больше, чем юмор Аверченко, хотя многие считают Лимонова очень серьезным и не склонным ни к какому юмору.

— Так или иначе, тут недавно в каком-то между-

народном смехорейтинге Россию признали второй после Германии страной, у которой большие проблемы с чувством юмора.

— Это явная дурь, то, что там у них в рейтинге, потому что у нас и с точки зрения одной только литературы есть замечательно смешные Гоголь, Салтыков-Щедрин — это вершины ироничного отношения к жизни, построения саркастической фразы. А с другой стороны, то, что происходит в сфере юмора, — я с удовольствием иногда смотрю «Комеди клуб» и «Прожекторперисхилтон». Не то чтобы я блестяще владею зарубежными языками, скорее наоборот, — но я был в десятке

стран и смотрел там комедийные шоу, и я не сказал бы, что они остроумнее.

— А от американского «Южного парка» вам, например, смешно?

— Ой, мне уже давно не смешно ни от каких мультфильмов: ни от наших, ни от не наших. Но я не люблю, когда много физиологизма в юморе, он сейчас стал понемногу к нам переходить, все эти животные физиологично-чувственные штуки у меня вызывают раздражение. России это никогда не было свойственно. Зачем перенимать у американцев далеко не самое блестящее достижение их культуры?

— Одно из достижений русской культуры — это пацаны, и вы ей отдаете должное в своих текстах. Но пацанская культура сейчас существует в лубочном таком виде — как в фильме Бардина «Гоп-стоп». А в Челябинске недавно открыли реабилитационный центр для

гопников, на полном серьезе. Как вам такой ход?

— Да, я отчасти сам принял участие в мифологизации пацанов, внес свою лепту. Вообще надо сказать, что гопота и быдло не нуждаются ни в какой реабилитации, достаточно того, что они присутствуют в литературе. Гопота и быдло, про которые пел Майк Науменко, — «это гопники» — они ничего не будут вызывать, кроме раздражения и ненависти. Пацаны — вещь штучная, она не может реабилитироваться как социальная страта и не нуждается в этой реабилитации. Нам нужна рабочая интеллигенция, пролетариат, прошу прощения, нужен. А гопники нам не нужны.

— Вы скоро приедете на Пермскую книжную ярмарку, в программе — встреча с читателями. Как они обычно у вас проходят?

— Проходят они примерно одинаково и в России, и в любой стране мира. Я какое-то время треплюсь просто о себе, о жизни, о литературе. Если ведущий задает какую-то тематику разговора, об этом и разговариваем, потом минут через сорок все усаждаются моим сольным пением и начинают задавать вопросы.

— А с кем бы вы сами хотели повстречаться — с кем еще не?

— С кем я хотел, с тем я уже повстречался. А то, что я не видел там Пелевина — это не вызывает у меня печали. ■

Не пропустить:

Встреча
Захара Прилепина
с читателями

Четверг, 23 июня

16:00

Пермская
государственная
краевая библиотека
им. Горького

Стихи: Андрей Родионов

Ребра трещат и тяжело давят ягодицы

Терапевтическая топонимика
Андрея Родионова.

1.

говорили по радио: на столичный город
пал ледяной дождь, это значило,
что каждая ветка и каждый провод
прозрачным и ломким сиропом олачены

над сугробом, в свете уличных фонарей
качались стеклянные удивительные рябины
и ледяные кресты церквей
отражали кремля ледяные рубины

кажется, это было в тот день
когда раз в четыреста лет затмение
Луны приходит — ложится тень
московских рябин ледяных другой тенью

не только на истоптанный московский снег
но и на мертвый спутник планеты
в лунных кратерах тени рябинных век,
превращенных дождем в ледяные скелеты

там девочка шла, а в сумке рыжий кот
шевелился, тревожно мяукая
девочка спешила в аэропорт
который в тот день работал, он назывался Внуково



Андрей Родионов

Поэт Андрей Родионов живет в Перми полгода. За это время он написал столько стихотворений, связанных с городом, что сторонние наблюдатели даже прозвали их «пермским циклом». Самому Родионову такое определение не нравится. Он признается, что стихи о Перми просто помогли ему акклиматизироваться: «Был какой-то переломный период, когда я пытался своей истерике и разным мыслям дать выход в творчестве, чтобы мне было легче осмыслить свой переезд в Пермь. Это было необходимо лично мне. Я не считаю тексты, которые в результате получились, хорошими. Из того, что написано в Перми, мне нравятся два стихотворения». Впрочем, Родионов бывал в городах, которые напрочь парализуют способность к творчеству. Пермь, несмотря на все оговорки, явно не из таких.

где тени взлетевших боингов и айрбасов
уже пронесли мимо кратеров лунных
до страшных льдов Плутона, до Марса
красных пустошей, до колец Сатурна

она влюблена, отвечает растениям,
что звенят над ней стекляшками словно люстры
нет, вы всего лишь затмения тени
и вовсе не настоящие чувства

она влюблена, отвечает птицам,
что ходят лапками, обутыми в ледяные сапожки
вы не крылатые жители столицы,
а лишь еда для моей рыжей кошки

влюблена, но не летит она, потому злая
у железных птиц обледенели перья
поэтому нет самолета до рая,
который еще называют Пермью

а там в Перми, что белым змеем
извивается над Камой двумя мостами,
в зале современного искусства музея,
сидит зрителем он — перед инсталляцией — Синими Носами

день за днем он видит одно и то же видео
вставляет себе в х*й резиновый шланг из душа
Слава Мизин — моча и, возможно, какие-нибудь хламидии
текут на голову художнику и тушат

души его жар, проклятый ролик
он вынужден смотреть снова и снова
так в белой горячке видит параноик
повторяющийся сюжет воображения больного

так современное искусство, не споря с жизнью,
послушно соглашается решать бытовые проблемы,
ищет простые чистые смыслы
его, зрителя, при этом усложняя микросхемы

он уже почти решил эту загадку
Слава Мизин, наверное, алкоголик
и в жизни художника не очень все гладко,
но он мужественно снял этот видеоролик

пока эта своеобразная красота спасает мир
обледеневших лапок птиц и самолетов шасси
зажигаются ёлки за стёклами квартир
по всей остекленевшей столице Руси

проявляются совершенно невероятные гирлянды
вспыхивают рефлексы разноцветных блестящих шаров
сердце девочки моей ненаглядной
хрустит как снег под тяжестью птичьих, покрытых льдом коготков

необязательный финал

мир звенит хрустальный и хрупкий
чуть двигаются уголки ее прекрасного рта
о это жизнь свою багровую з*лупу
еще не раз покажет вам, господа

>>

2.

Нет, этот город мне не был родным,
но над ним еле видимый лунный свет
я пошел гулять в те дни весны,
где любви моей больше нет

на дороге, при свете глухом
я встретил согбенного бородача
в синей шубе, выцветшей серебром
шубе деда мороза, с чужого плеча

торговля поскольку запрещена
алкоголем крепким, в тоске
мы к железной дороге спустились, щедро
к нам была продавщица в одиноком ларьке

на насыпи железнодорожной мы,
чтоб глядеть на поезда
при тусклом и мертвом свете луны
остановились тогда

он сказал: в новый год они пили вдвоем
он один ушел за порцией второй
на обратном пути он выпил ее
и бессильно вдруг сел в сугроб

завзвел серебряной бородой,
шубой, чей узор из серебряных звёзд:
Я замерз в снегу под курантов бой!
Я теперь Дед Мороз!

с тех пор, как в шубу свою одет,
жизнью живу такой,
что бы я исполнял желанья детей,
с ночи той, до скончания веков!

из горлышка приняв ледяную струю
закричал я, внезапно ослепнув от слез:
Так верни тогда мне любовь мою,
если вправду ты Дед Мороз!

теплый ветер на насыпь вдруг налетел
и горька судьба алкогольных грёз
только грустно качал головою дед,
а потом и исчез Дед Мороз

в те тяжелые весенние дни
был в небе торчащий серп
от серой луны, ползущей луны
оставался слизистый след

нет, этот город мне не был родным
но над ним еле видимый лунный серп
я пошел дальше, в те дни весны
где любви моей больше нет

3.

Там дизайнером, кажется, девочкой
оформлено два бантища
георгиевских фанерных ленточек
и начинается военное кладбище

недавнее девятое мая
цветные венки на каждой могиле
среди белых березовых маек
коралловые рифы морские

морские звезды коралловых знамен
да редкие фотографии
в ровных черных шеренгах имен
одинаковые эпитафии

неподалеку — сварена из железных листов
бирюзовая стелла красиво
стоит среди могил пятидесятих годов
на самом краю обрыва

здесь захоронения мещан города
умерла в двадцать восемь лет
лежит красавица Мария Егоровна
там, где сквозь майскую листву
пробивается свет

семнадцатого ноль пятого с лицом
пухлым нежным умерла девушка
семнадцатого ноль пятого трусцой
бежит вверх по тропинке спортсмен-дедушка

когда-то друг друга не зная
мы уже были в разлуке, что же
теперь мертва твоя Навсикая
и никто уже не поможет

семнадцатого ноль пятого, зая,
по прежнему здесь вечера черны
когда-то друг друга не зная
мы уже были разлучены

семнадцатого ноль пятого
вместе с луной и вороном
я нахожусь у памятника
бирюзового Марии Егоровны

где погибшие весной сорок пятого
рядом лежат солдаты военные
под слоем семнадцатого ноль пятого
лунного крема прозрачного бледного

что же невесты бедные
вам молодым совсем
остался лишь бледный бледный
лунный прозрачный крем

4.

Ясный чистый зрачок утреннего солнца
я пью сочок в аэропорту Перми
и вдруг ко мне подходит идолопоклонница
мягкий рот говорит: курни

и навалилась тогда истома
когда в шесть утра покурил с хиппушкой
на нежный асфальт аэродрома
я положил свою усталую тушку

и тут объявили посадку
стали мне на плечи пассажиры садиться
и запихивать мне свой багаж в задницу
ребра трещат и тяжело давят ягодицы

выруливаю я на взлетную полосу
а одна баба села мне прямо на сердце
вот растопыриваю руки в стороны
а вместо шасси пользуюсь перцем

может прямо в глаз, который в белом облаке
ресницами на фоне желтых лучей
я — белоснежный лайнер обликом —
швырну седоков со своих плечей

тела бесполезных пассажиров
по болотистым Прикамья долинам
эй, земля, держи карман шире
будущее — это торф и глина!

мне не долететь тихо до шереметьева
и с этой бабой пью я где-то в грязи,
которая на пятый день, отметь его,
сливается с бабой в общий образ Руси

без своих пассажиров я приземляюсь
в тихую твою среди сосен обитель
и ты говоришь мне, печально улыбаясь
нет, не аэробус ты, ты истребитель ☹

Не пропустить:

Андрей Родионов
читает стихи,
которые написаны
в Перми

Четверг, 23 июня

18:00

Пермская
государственная
краевая библиотека
им. Горького,
зал для презентаций

Блоги
интернет-газеты

«Соль»

А б а ш е в
Г р о м о в
Д а в ы д о в
Д а н и л о в
Е м е л и н
К о л п а к о в
Л е б е д е в
Л е в е н т а л ь
Л е в к и н
М у л ь м е н к о
Н о в и ч к о в
Р а к о в
С т а б р о в с к и й
Ф р и д м а н
и д р у г и е

е ж е д н е в н о

Вопросы: Дмитрий Меркушев
Фотография: Наталья Резник

Мы продаем лошадок

Основатели «Пиотровского» объясняют, зачем взялись за такое неблагоприятное дело, как книжная ярмарка.

Пермская книжная ярмарка — проект идеалистический. Обычно книжные форумы проводятся для того, чтобы встретились издатель и распространитель книг. В Пермском крае нет мощных полиграфических производств, а книжные магазины чаще закрываются, чем открываются. Зато есть идеалисты, уверенные в том, что на ярмарке можно и нужно сводить читателя с литературой. Зачем пермякам книжная ярмарка, объясняют идеологи форума, основатели независимого книжного магазина «Пиотровский» Михаил Мальцев и Денис Корнеевский.

— Традиционные книжные ярмарки — это, в первую очередь, коммуникативные площадки для книготорговцев и издателей. Зачем в Перми организовывать такую площадку?

ДК: Когда мы придумывали формат будущей ярмарки вместе с Мишей Мальцевым и [главным редактором ИД «Соль»] Ваней Колпаковым, мы практически сразу нашли интересный нам вектор. И мы, и «Соль» прекрасно себе отдаем отчет, по какому принципу надо строить подобные события. Наша ярмарка рассчитана не на ритейлеров, не на коммуникацию продавцов и издателей, а на контакт издателя и читателя. В Перми ассортимент книг очень однообразный, и складывается

ся впечатление, что в России вообще нет издательств, кроме двух-трех мейджоров. Но, помимо них, существуют десятки маленьких, микроскопических, но интересных издательств.

ММ: Мы ставим себе задачу высветить актуальные сегодня культурные тренды. Если угодно, то ярмарка — это годичный отчет интеллектуальной среды перед провинциальной публикой. Мы хотим представить на суд и обозрение пермских читателей лучшие издательства, продукцию которых они не видят на полках.

Впечатление, что в России нет издательств, кроме двух-трех мейджоров.

— Что в программе ярмарки?

ДК: Программа будет состоять из художественной литературы, и из pop-fiction книг. В соотношении 50 на 50. То есть ярмарка ориентирована на ценителей интеллектуального знания, публицистики и на тех, кто читает только художественные книжки. Среди приглашенных писателей — Виктор Ерофеев, Андрей Аствацатуров, Захар Прилепин, Александр Секацкий, Александр Бикбов, Борис Кагарлицкий, Владимир Сорокин.

— Нет желания включить в диалог «столичные» писатели — пермяки» местных авторов? Например, популярного в Москве пермского писателя Алексея Иванова?

ДК: Наша задача высветить актуальную повестку. А в московских кругах есть мнение, что писатель Иванов уже три года не актуален. Мнения могут быть разные, но Алексея Иванова мы пригласили на нашу ярмарку одним из первых. Увы, реакция была предсказуема — Иванов обвинил всех

контент подбирается исходя из политики магазина. Иными словами, политический статус ярмарки отзеркаливается от политического статуса магазина. Магазин «Пиотровский» — независимый и напрямую не связан ни с какими культурными событиями и не встраивался в них. То же самое и ярмарка. Несмотря на то что она проводится в рамках «Белых ночей», финансируется министерством культуры Пермского края, сам проект был заявлен как отдельное, концептуально завершенное мероприятие. Поэтому говорить, что идеология ярмарки совпадает с идеологией культурной революции в Перми, нет смысла. Если это будет объявлено как часть культурной революции, мы не скажем ни «да», ни «нет».

ДК: Я думаю, странно говорить, что чтение — это часть культурной революции. Книжки и чтение существовали всегда, и будут существовать независимо от очередной культурной революции.

— Насколько идеология ярмарки совпадает с тем, что называют «пермским культурным проектом»?

ММ: Идея ярмарки появилась в магазине «Пиотровский», сама ярмарка обеспечивается сотрудниками магазина,

ММ: Культурная революция — это процесс, инициированный определенными людьми, с определенными целями, а чтение само по себе не имеет отношения ни к моде, ни к революциям, это основа для подлинной культуры. Подлинная культура говорит очень тихо, шепотом. А то, что вызывает много шума, к культуре имеет мало отношения.

— Почему вдруг появилась идея провести ярмарку?

ММ: Это логичный этап развития магазина. неизбежно энергия стала выплескиваться за пределы только магазина, появились новые проекты. Мы хотели развиваться и решили, что организация книжной ярмарки — это хорошее продолжение. Магазин — локальное явление и обслуживает только определенную аудиторию. У нас возникло желание сломать этот паттерн и выйти к народу. В данном случае городской народный фестиваль (а «Белые ночи» — это именно народный

фестиваль) дает удобный повод встретиться с народом, с массами. Разумеется, речь идет не просто о развитии магазина, а о развитии книжной культуры, которую проповедует магазин и несет в массы, ведь «Пиотровский» — это народность.

ДК: И просвещение.

Писателя Алексея Иванова мы пригласили на ярмарку одним из первых.

— Вы говорите о развитии магазина. Почему вместо ярмарки не создать сеть магазинов?

ММ: Не имеет смысла. Это вопрос рентабельности. Мы зарабатываем исключительно на продаже книг. Если были бы государственным учреждением и нас не заботили вопросы рентабельности, мы бы открывали магазины, хоть в

[небольших городах Пермского края] — Добрянке или там Чермозе. Подобрать книги и посадить продавца — не проблема. Проблема — окупаемость. В Березниках и тем более в городах края нет такой возможности. Читатели бы нашлись, но они не могли бы прокормить ма-

газин. Нет такого сообщества, которое смогло бы обеспечить нам хлеб и масло.

— А как решить проблему книгораспространения в небольших провинциальных городах?

ММ: Повсеместным возникновением частной инициативы. И поскольку она не возникает, мы можем констатировать,

что это неосуществимо. Если будет возникать в каждом городе по одному магазину, то проблема дистрибуции «издатель — читатель» будет решена. Наша схема чем отличается? Время возврата денег короче. Продали книгу — завтра мы можем за нее расплатиться, а значит, издатель компенсирует часть затрат. В сетевом бизнесе это не работает. Очень многие надеялись, что инициатива «Пиотровского» будет подхвачена другими городами, но, увы, этого не случилось.

— Почему?

ММ: Думаю, что это связано с наступлением эры электронных книг.

— Вы планируете их продвигать?

ММ: Есть люди, которые продают лошадей, а есть те, кто торгует машинами. Мы продаем лошадок, а кто-то пусть продает гоночные болиды. ■



Подвижники Денис Корнеевский и Михаил Мальцев из «Пиотровского» пытаются свести провинциалов с хорошей литературой

Рождение героя

Оформитель детских книжек Татьяна Кормер проиллюстрировала собственные творческие муки.



Татьяна Кормер

Татьяна Кормер — один из самых титулованных отечественных оформителей, арт-директор издательства «Самокат». Специализируется на детской литературе и работает во всех возможных техниках. «Журналу Соль» Татьяна Кормер рассказала — и показала, — как придумывала героев для двух своих последних книжек: «Геракл. 12 подвигов» и чеховской «Каштанки». «Путь к ним оказался очень уж заковыристым», — признается Кормер. Зато за «Каштанку» она уже получила международную премию CJBook Picture.

К а ш т а н к а



Сначала я хотела животных: гуся, кота, свинью и, собственно, Каштанку — сделать игрушечными, а людей и все окружение — нарисовать. Я сделала Каштанку, кота и гуся. Посмотрела и поняла, что, хотя сами игрушки мне нравятся, им не хватает выразительности. Может быть, если бы я делала мультфильм и персонажи ожили, они могли бы быть достаточно выразительными за счет движения.



И именно с чеховским текстом такая техника иллюстрации невозможна: слишком тянут одеяло на себя. А текст очень обязывает. Может, я сделаю таким образом другую книжку — попроще — какую-нибудь сказку.



Потом я нарисовала несколько картинок гуашью — и они вошли в число финалистов конкурса в Корее. Я очень была собой и «Каштанкой» довольна — и в качестве поощрительного приза для нас обеих пошла в литографскую мастерскую.



В результате оригиналы я выполнила в технике литографии, когда для каждого цвета рисуется отдельная форма на камне. Эта техника была очень распространенной в начале XX века, и книжка получилась слегка стилизованной под начало века, что, мне кажется, соответствует тексту.

Геракл



Сначала я задумывала сделать все иллюстрации гипсовыми рельефами. Мне очень нравилось их делать, и я их наделала много, но в книжку они совершенно не хотели становиться. Кроме того, я поняла, что с этими рельефами книга получается слишком «взрослой» — и от этой идеи пришлось отказаться.



Используя наброски для рельефов, я сделала линейные рисунки, а второй цвет сначала думала добавить на компьютере, но мне показалось, что получается слишком механистичный контур — и я вырезала форму для второго цвета из бумаги.



Силуэты мне сами по себе очень нравятся, и, кстати говоря, используя такую технику, тоже можно сделать книжку.



Не пропустить:

Лекции и мастер-классы Татьяны Кормер по «поп-ап» книгам («книжки-раскладушки»)

Четверг и пятница,
23 и 24 июня,
11:00 и 16:00

Детская площадка Пермской книжной ярмарки
(палаточный городок напротив
библиотеки им. Горького)

Ты, конечно, спросишь: «В чем соль?»
Соль, конкретно, в самой газете.

Вс. Емелин

SALTT.RU



Соль

Текст: Александр Стабровский
Фотографии: Виктор Баженов

Полумонашенка, полуяродивая

Историк Александр Стабровский исследовал мир армянской художницы Гаянэ Хачатурян. Выставка ее работ «Летящая шарманщица» откроется 24 июня в Пермской художественной галерее.

Армянская художница Гаянэ Хачатурян родилась 9 мая, а умерла 1 мая. 1942-го и 2009-го, соответственно. Такая жизненная арифметика всегда привлекает внимание и кажется неслучайной. В случае с Гаянэ Хачатурян, выставка которой откроется в Пермской государственной художественной галерее в конце июня, — особенно. По просьбе «Журнала Соль» историк Александр Стабровский заранее познакомился с выставкой и поговорил с Валерием Ханукаевым, председателем Международного фонда имени Гаянэ Хачатурян.

В трех залах алтарной части художественной галереи — там, где 12 лет назад размещалась наша (совместная с Музеем истории Пермского университета) выставка артефактов Древнего Египта и Древней Греции «От Нила до Понта Эвксинского», — будет проходить выставка, посвященная творчеству художницы Гаянэ Хачатурян. Выставят 60 работ (всего за свою жизнь Гаянэ написала около 300 картин), предоставленных руководителем Международного фонда имени Хачатурян Валерием Ханукаевым, известным бизнесменом и коллекционером.

Гаянэ родилась 9 мая 1942 года, умерла 1 мая 2009 года. Армянка, но всю жизнь прожила в Тбилиси. Училась на факультете психологии Ереванского педагогического института, профессионального образования нет. Художник от Бога. Начала выставляться с 1963 года в Тбилиси и Ереване, а в 1978 году участвовала в выставке армянских художников в Лиссабоне, Марселе и Лионе. В 1995-м — крупная персональная выставка в Париже, Эксе, Поптивии, Пуатье, Ниме.

«Меня познакомил с Гаянэ Сережа Параджанов. Это были гастроль Таганки в Тбилиси.



Жизнь у Гаянэ была тяжелой, но картины она писала светлые и радостные

Сережа любил «дарить» своих друзей и познакомил меня с большим количеством интересных людей. Были богатые квартиры с уникальными коллекциями, были богатые столы с грузинскими длинными тостами. Но у меня это не то что стерлось, а осталось не конкретно, но очень ясно. Так же ясно, как картины Гаянэ. Я помню встречу с ней. Это была не студия, это была комму-

нальная квартира. Грязный коридор, ужасная лестница. Все темно, серо, и она такая странная, полумонашенка, полуяродивая. Она сливалась со всем в этой каморке. В этом сером мире — вдруг возникли протуберанцы какого-то сияния. Огромные картины с другим миром, с другими красками, совершенно ирреальные, и даже вообще с другой планеты. И тогда я поняла, что она вся в

этом мире, реальный мир для нее не существует. Ей здесь неинтересно...» — вспоминала о Гаянэ Алла Демидова.

Возможность написать этот материал явилась мне внезапно — в лице Валерия Ханукаева, которого я встретил на открытии «Пиров» на Речном. Но слушал я его тогда вполуха, обдумывал репортаж, чтобы на завтра до обеда сдать в номер. Договорились встретиться вновь на другой день — и больше часа потом слушал увлеченного почитателя творчества Гаянэ. Что-то сопротивлялось во мне — возможно, откровенный напор Ханукаева. Но когда я увидел работы — картины Гаянэ — я замер. И слова уже были не так важны: Валерий что-то с жаром говорил, а я уже жил миром художницы.

Рассматривая картины на экране монитора, я понял, что некоторые из них уже видел — не помню где и когда, но видел. И это точно. С Гаянэ мы почти ровесники, и этим она может быть мне гораздо ближе, чем молодым людям. Что оглушает сразу — это краски: сочные, яркие, возможно, в других обстоятельствах — несочетаемые. Но теплые, добрые, не отталкивающие, а казалось бы, наоборот, — притягивающие, завораживающие. >>



Вино-вуаль,
1981.
Холст, масло, 56x38.
Частная коллекция
Валерия Ханукаева



Красноволосые жонглерессы и танцующая кукла. 1976. Холст, масло, 53,5x72,5. Частная коллекция Валерия Ханукаева

«Мир Гаянэ органично живет в диалогических состояниях, двигаясь по оси времени и пространства, возвращая в наше виртуальное измерение культурную память и память детства. Этот мир существует в странных формах, знакомых и вместе с тем неузнаваемых. Их образы говорят о своем органическом происхождении, где царствует, как говорила сама Гаянэ, «магия света в зеркальном преломлении», — пишет в своей статье «Единая прялка судьбы» Александра Камышанская.

Вообще, надо сказать, за последнее время написано много о Гаянэ: она получила признание при жизни — ее не толь-

ко выставляли, о ней не только писали статьи. Про Гаянэ снимали фильмы — в которых мы видим процесс работы и

меня не тянет, а вот объемные хочется прочитать до конца. Тем не менее писать с натуры не люблю. Глядя на человека,

Живопись — это моя кожа, мой скелет, она пронизана ощущениями и предчувствиями.

ее рассуждения: «Каждый человек — ни с чем не сравнимое явление природы, в каждом есть то, чего нет в другом. Нет людей, которые были бы интересны только одной своей гранью. Просто есть люди размером в брошюру, к которым

я его заново рождаю, разукрашиваю, по-своему одеваю, обуваю, поэтому созданный мною образ и тот, что есть в реальности, будут мешать друг другу. Но когда этот придуманный образ сочетается с живым человеком, происходит таинство».

А незадолго до смерти (художница умерла от рака), почувствовав временное облегчение, Гаянэ говорила: «Живопись — это моя кожа, мой скелет, она пронизана ощущениями и предчувствиями, наполнена магическими образами, молитвами, медитацией, ворожкой с красками. Когда я поправлюсь, а я уже поправляюсь (запись датирована 2006 годом), войду в мою форму, в живопись войду, возможно, все эти боли, муки, это колеблющееся состояние между жизнью и смертью дадут новое знание, новое видение. Пока не знаю, как это будет, но знаю, что умру без палитры, кисти, красок...» Конечно, не



Армен и его лошадь. 1978. Холст, масло, 55x75. Частная коллекция Валерия Ханукаева

мне сказаны эти слова, я лишь привожу фрагменты из записанных бесед с журналисткой Норой Канановой.

Трагична судьба гениальной художницы. В первой половине жизни болезнь ее душила — и трижды она умирала, но ее спасала мать. А вторую половину своей жизни — Гаянэ сама спасала свою мать. Казалось бы, и творчество Хачатурян должно быть связано с темами смерти и безысходности.

Но нет. Как говорила сама Гаянэ: ее мир — театр, театр живописи, в котором она жила, отрешившись от серой гнусной совдеповской действительности. И, конечно, ее творчество не было нужно Со-

ветам — она не писала ни работниц и колхозниц, ни мускулистых спортсменов. Она писала свой театр, в котором селила своих собственных персонажей — там была ее жизнь.

«Утром: шорох фиалки. Вечером: арфовая ночь синего ореха», «Шествие апельсинового дня», «Прялка шествующих горожан», «Слон — пурпурный смычок». Да достаточно прос-

Она писала свой театр, в котором селила своих собственных персонажей — там была ее жизнь.

Названия картин — как названия пьес: «Белая комната», «В мой двор спустился сон ветра» или «Серебристые лютнистки к взлетающему утру», «Вуаль

то посмотреть каталог ее работ — и это будет очевидно. Она писала и просто актеров-комедиантов, и портрет старого актера...

Гаянэ жила в ином мире, проникая в который, погружаясь в ее мысли и видения, не очень-то хочется возвращаться обратно, ибо здесь ей неинтересно.

Сергей Параджанов, один из самых близких друзей Гаянэ, считал ее самой гениальной художницей последней четверти XX века. Среди ее друзей и поклонников — Мераб Мамардашвили, Тонино Гуэрра, Владимир Спиваков, Алла Демидова, Франсуаза Саган, Ив Сен-Лоран, Михаил Туманишвили, Отар Иоселиани, Гия Канчели, Евгений Примаков. В нее буквально влюбился Андрей Тарковский, который неоднократно приезжал к Гаянэ, >>



Багровая акация. 1979. Холст, масло, 33х82. Частная коллекция Валерия Ханукаева

чтобы побеседовать — и посмотреть, над чем она работает. Каждый раз Гаянэ дарила ему несколько своих картин. К ней в Тбилиси совершали паломничество поэты, писатели, художники, актеры, общественные деятели. Йоко Оно была в восторге от работ Гаянэ. «Неужели в России есть такие художники!» — воскликнула она. Йоко так заинтересовалась творчеством Гаянэ, что прислала своих операторов снять ее картины.

«Искусство — зов природы, донесенный до нас творцами. Чем более верен творец при-

ля произведения Гаянэ Хачатурян, которые приобщают нас к ее самобытному, волнующе-

Йоко Оно присылала своих операторов снять картины Гаянэ.

роде, тем убедительней его искусство. Именно благодаря этому качеству пленяют зрите-

му поэтичному миру», — писал великий армянский художник Мартiros Сарьян. Создатель

первого в СССР Ереванского музея современного искусства (аж в 1972-м) — Генрих Игитян — также опекал Гаянэ, в молодые годы, когда ее еще никто не понимал и не принимал.

Конечно, еще можно много писать, но пересказывать чужое не хочу. В заключение приведу несколько фрагментов из моей беседы с Валерием Ханукаевым.

«При первой встрече я ей говорю: Гаянэ, ты гений. Я не хо-

тел с ней знакомиться. Потому что она для меня — как икона, святая. Вот ваша пермская галерея, деревянная скульптура — они же божественны; и Гаянэ тоже была для меня воплощением нечто такого.

Потом прошло время, Гаянэ помогала формировать коллекцию.

Так вот, когда я ей сказал, что она гений... Никогда не забуду, как она подняла глаза, посмотрела на меня и сказала: «Жен-

щина-художник — это нонсенс, а женщина-художник-гений — это из области фантастики. — И говорит: Вы бросьте ваши еврейские штучки».

И потом она мне рассказала, что такое гений. «Вот вы зажмурьте глаза! Посильнее... Вы почувствуете, какое у вас там темное небо, необъятное... миллиарды звезд. Человеческая жизнь — это мгновение. Сияет пустота, звездочек много, но нет истинных звезд. Есть

художник от Бога, а есть просто художник. Я уважаю всех, кто берет в руки карандаш, бумагу. Если просто художник, то он идет к холсту и у него все в голове, план, масштаб... А если от Бога, он подходит к холсту и не знает, что он будет писать. Чистой воды импровизация. Расстояние вытянутой руки до холста — вот она магия. Вот, где истинный художник».



Александр Стабровский

Пермь

Директор
Музея истории
Пермского
университета

Мой первый бизнес-план.

Май

В «Журнале Соль» № 7 мы писали о том, что в честь 170-летия ОАО «Сбербанк России» Западно-Уральский банк Сбербанка объявил конкурс «Мой первый бизнес-план» среди детей в возрасте до 14 лет. Каждый месяц Западно-Уральский банк ОАО «Сбербанк России» должен выбрать одного из участников конкурса с лучшим проектом, чтобы в конце года среди финалистов определить победителя.

Но в мае мы не смогли удержаться. Работы были такие разнообразные и интересные, что появилось целых три финалиста месяца. Их работы мы и публикуем в этом номере. А у всех остальных участников еще есть время, чтобы успеть придумать свой первый бизнес-проект, отправить на почту office@saltt.ru с пометкой «Мой первый бизнес-план» и стать участником масштабного детского конкурса.

* Для будущих предпринимателей России: составь свой бизнес-план в любой сфере производства или услуг и отправь его на почту office@saltt.ru с пометкой «Мой первый бизнес-план». Чем интереснее и качественнее будет составлен твой проект, тем выше твои шансы на победу и главный приз — нетбук или один из удивительных призов — стильных mp3-плееров.



СБЕРБАНК

Всегда рядом



Никита Лосев, 13 лет, ученик 6 «а» класса МСОШ № 1 г. Красновишерска

В будущем моё увлечение перерастёт в прибыльный бизнес

Я давно начал задумываться о том, как можно заработать собственные деньги. В нашем небольшом городке для подростков нет оплачиваемой работы. Я решил составить собственный бизнес-план. Начал думать, что я умею? Дома на окне я увидел мамину рассаду. Мне пришла мысль: можно выращивать и продавать рассаду.

Целью моего бизнес-плана выращивание рассады. Я узнал у мамы, какие растения чаще всего выращивают в нашем районе. Мама предложила заняться выращиванием цветов и томатов. В интернете прочитал, какие растения устойчивы к нашим погодным условиям.

Просчитал затраты на выращивание рассады. Стоимость семян томатов примерно 20-22 рубля, цветов — 15-17 рублей за один пакетик. Грунт можно заготовить с осени, не потратив на него никаких средств. В лесу собрать опавшую листву, немного опила (в городе огромное количество лесопилок),

навоз, торф, речной песок. Стаканчики могут быть из под сметаны, йогуртов, соков. Для

Часть этих средств я использую на покупку других сортов томатов и цветов,

Начал думать, что я умею? Дома на окне я увидел мамину рассаду. Мне пришла мысль: можно выращивать и продавать рассаду.

подкормки рассады необходимо удобрение «Гумми», стоимостью 70 рублей. Итого, затраты составляют примерно 160 рублей.

В городе нет большой конкуренции по продаже рассады. Куст томата планирую продать за 25 рублей, а цветов — по 10 рублей. В одном пакете 15 семян, прогнозирую, что взойдёт 70% семян, значит можно вырастить примерно 33 куста томата и 30 штук рассады цветов. Продажа составит примерно 1125 рублей. Чистая прибыль примерно 961 рубль.

удобрение, укрывного материала. Часть средств отложить на приобретение или строительство теплицы, чтобы в будущем продавать не только рассаду, но и готовую продукцию.

Я думаю, что мой небольшой вклад положительно отразится на развитии сельского хозяйства в нашем городе. А в будущем, быть может моё увлечение перерастёт в прибыльный бизнес и позволит мне создать рабочие места для красновишерцев.

Ю р и й П и в о в а р о в , 13 лет, ученик 7 «б» класса школы № 12 г. Перми

Агентство помощи ребят

ОПИСАНИЕ КОМПАНИИ

Для того, чтобы создать свою компанию, необходимо делать что-то такое, чего еще никто не делает на рынке. Или что-то такое, что сможешь делать лучше, чем другие.

Детям трудно соревноваться со взрослыми для того, чтобы производить какие-то товары или оказывать какие-то услуги.

Поэтому я предлагаю создать «Агентство помощи ребят» («АПР»). Это такое агентство, куда будут обращаться взрослые тогда, когда им понадобится детская помощь. Детям, например, делать какие-то услуги не трудно, а взрослым это неинтересно или они занимаются более важными делами.

Оказываемые услуги

«Агентство помощи ребят», которое я предлагаю создать, будет оказывать следующие услуги:

1. Принимать участие в исследовании детского мнения

Эта услуга может понадобиться тем компаниям, которые начинают выпускать какие-то товары для детей школьного возраста (начальная и средняя школа). Директора этих компаний могут обращаться в «АПР» для того, чтобы ребята рассказали свое мнение по поводу тех товаров, которые собираются производить компания. Задача ребят будет заключаться в том, чтобы это мнение было полным, и чтобы взрослые поняли что заинтересует детей. Если компания придумала что-то не так, то у нее будет возможность исправить товар, чтобы он пользовался очень большим спросом среди детей.

Стоимость организации одного исследования 2000 руб.

2. Брат или сестра на час

Иногда бывают такие случаи, когда взрослым надо ненадолго оставить своих маленьких детей с кем-нибудь. Но маленькие

дети не любят чужих взрослых и обычно боятся их. А к детям, которым 9-13 лет, маленькие дети относятся очень хорошо.

Поэтому «АПР» может предложить взрослым мамам и папам услугу «брат или сестра на час». Ребенок, который работает в «АПР», приходит на непродолжительное время или домой к этому ребенку, или на площадку около дома ребенка. Но будет лучше, если взрослые на это время привезут ребенка в «АПР».

Стоимость одного часа 100 руб.

Детям делать какие-то услуги не трудно, а взрослым это неинтересно или они занимаются более важными делами.

3. Придумывать разные развлечения и игры для детей и проводить их на детских утренниках

Часто детские утренники проходят очень скучно. Даже клоуны, которых приглашают на эти праздники, бывают не веселыми. Но дети сами знают во что им интересно было играть. Поэтому можно организовывать для детских садов или для начальных классов школ Перми развлекательные программы. Для того, чтобы эти программы были очень интересными, можно привлекать взрослого человека, который имеет режиссерское или актерское образование.

Цена на эту услугу зависит от того, что надо придумать и надо ли потом эти игры и курсы проводить.

4. Услуги доставки

В летний период времени можно оказывать услуги по доставке различных посылок, пи-

сем и корреспонденции, а также подарков от одних людей другим. Можно даже передавать «валентинки» (как признание в любви). Дети будут ездить на велосипедах.

Стоимость доставки одной посылки 50 руб.

5. Служба помощи в выполнении домашнего задания

Часто дети, которые учатся в 1, 2, 3 и 4 классе не могут справиться с домашним заданием, но родители не могут им помочь (так бывает, когда они на

работе). Особенно это касается уроков по математике. Можно сделать так, чтобы дети звонили в «Агентство помощи ребят» и ребята бы помогали решать математику.

Эта услуга бесплатная.

6. Распространять информацию В Контакте

Почти все школьники средней школы зарегистрированы и общаются В Контакте. У них очень много друзей. «Агентство помощи ребят» может оказывать услуги по распространению информации среди своих друзей. Чтобы каждая компания, которой надо оповестить школьников начальной и средней школы о каком-нибудь событии, могла быстро это сделать.

Стоимость распространения одной информации через В Контакте 1000 руб.

7. Раздавать людям листовки с различной информацией

Часто в магазинах или на улице надо раздавать людям рекламные листовки. Дети из «Агентства помощи ребят» могут также оказывать такие услуги.

Стоимость одного часа работы будет стоить 50 руб.

Обязательное условие

Для того, чтобы «Агентство помощи ребят» создать, необходимо взрослый человек, который стал бы директором. Также нужен юрист, который предусмотрит все спорные вопросы, которые могут возникнуть при работе «АПР».

РАСХОДЫ НА СОЗДАНИЕ И РАБОТУ «АГЕНТСТВА ПОМОЩИ РЕБЯТ»:

1. Офис

1.1 В офисе должна быть отдельная комната для переговоров. В ней будут проходить переговоры с людьми, которые захотят обговорить с ребятами совместные проекты.

1.2 В этом офисе должна быть детская комната, в которой будут расположены различные игрушки, с которыми можно играть, когда в офис «АПР» привезут маленьких детей (для услуги «Брат или сестра на час»)

1.3 Около офиса должна быть оборудована стоянка для велосипедов, на которой будут стоять велосипеды ребят из «АПР», которые будут отвечать за доставку корреспонденции и подарков.

Стоимость офиса составляет 30000 руб.

2. Реклама

2.1 Так как такой организации больше нет в Перми, надо попросить мэра города сделать так, чтобы о ней узнало как можно больше людей. Бесплатно

2.2 Распространить информацию об «Агентстве помощи ребят» среди клиентов «Сбер-

банка», потому что это самый большой банк и у него больше всего клиентов. Наверняка многие из них захотят воспользоваться нашими услугами. Потому что это будет недорого. Бесплатно

2.3 Надо напечатать рекламные листовки, в которых будет рассказано про «АПР». И распространить эти листовки людям на улице. Стоимость печати листовок 10000 руб.

2.4 Также сами ребята, которые работают в «АПР» расскажут своим родителям, чтобы они

денег на зарплату зависит от количества детей, которые постоянно работают в «Агентстве помощи ребят». И еще зарплата нужна директору – взрослому, который отвечает за всю работу.

Ребята могут зарабатывать 3000 руб. И постоянно может работать 10 ребят. Остальные могут привлекаться тогда, когда поступит много заказов. Но, скорее всего, этих ребят будет достаточно.

А руководитель может получать 10000 руб.

Так как такой организации больше нет в Перми, надо попросить мэра города сделать так, чтобы о ней узнало как можно больше людей.

рассказали своим друзьям и знакомым. Это тоже поможет сделать так, чтобы об услугах «АПР» узнали как можно больше людей. Бесплатно

2.5 Надо сделать сайт «Агентства помощи ребят» и продвигать его в интернете. Надо создать группу В Контакте, чтобы в нее вступали разные ребята, которые могут в дальнейшем работать. Также в группу В Контакте могли бы вступить люди, которые воспользовались услугами «АПР» или им понравилась наше агентство. Стоимость разработки сайта и его первоначального продвижения 30000 руб.

3. Офисная техника

3.1 Два компьютера 40000 руб.

3.2 Городской телефон

1000 руб.

3.3 Электрический чайник

1000 руб.

4. Заработная плата

Размер того, сколько нужно

Дальше в таблицах приведены расчеты по планируемым доходам и расходам «Агентства помощи ребят».

<...>

При подсчете доходов учитывалось то, что дети услуги доставки могут оказывать только в летние месяцы. Также учитывалось то, что в январе новогодние каникулы у взрослых. Еще учитывалось то, что перед новым годом очень много всяких заказов, а летом гораздо меньше. Еще количество услуг, которое оказывает «Агентство помощи ребят», растет постепенно, как только о нем узнает как можно больше людей.

Для того, чтобы это предприятие стало работать, надо получить деньги инвестора в размере 100000 руб. Ребята смогут вернуть эти деньги чуть больше, чем за год. Если «Агентство помощи ребят» начнет работать в июле 2011 года, то деньги «Сбербанк» вернутся в сентябре 2012 года.



Владислав Александрович Вятчанин, 10 лет, ученик 4 «в» класса школы № 122 г. Перми

Вырабатывать электричество трением о диван

Бизнес-план, насколько мне объяснил мне мой папа — штука совсем непростая. Планы я люблю, постоянно строю их у себя в голове. А вот бизнес я почему то очень долго представлял как продажу чего либо. Идея о том, что все можно продать меня посетила в 4,5 года. Я начал успешно это делать. Одно из первых моих предприятий было связано с моим пением. Петя я начал гораздо раньше чем говорить. И наверное поэтому родители постоянно заставляли меня выступать перед гостями. Однажды я понял что если они так млеют от удовольствия когда я пою, неужели им будет жалко дать мне за песню сто рублей. Так я думал пока не спел первую песню за эти деньги. Второй раз я пел уже за 200 рублей. А однажды мне мама заплатила 500 рублей. Потому что надо было спеть для ее директора. Самый веселый случай произошел в ресторане под названием «Гвоздь». Я случайно оказался там с родителями, тогда мне было еще 6 лет. Дело было перед новым годом, мне подарили горящий бенгальский огонь, я решил отблагодарить своей коронной песней (на тот период «Последний час декабря»). Т.к. детей кроме меня в этом ресторане не оказалось, тем более поющих во все услышанье, в тот вечер я стал ГВОЗДЕМ ГВОЗДЯ. Мама выражали благодарность, папе жали руку за воспитание такого сына как я, а меня одаривали всем чем только было можно (игрушками, едой, а один дяденька даже дал денег за песню а потом долго кланялся мне). Сейчас мне 10 лет и я зарабатываю свои карманные деньги на ведении домашних праздников. Родители

и гости всегда довольны моими конкурсами и шутками. Помимо пения я всегда продавал еще много разных вещей. В том году я успешно продал учебник по слушанию музыки (на сто рублей дороже чем купил). Одно время продавал в школе татуировки, которые рисовал своим одноклассникам фломастерами. Одноклассникам еще выгодно было продавать гелевые шарики, те что растут в воде. Покупал я их сухими, выращивал, а потом успешно продавал. Моя мама работает в СМИ и я придумал продавать журналы с машиной работы. Дело пошло, но не сильно хорошо. Старые журналы мало кого по настоящему интересовали, а новые мне не разрешали брать. Самое выгодное оказалось предприятие по продаже волшебных камней. На свадьбе моего дяди я нарядился волшебником и в таком виде продавал гостям волшебные камни с предсказанием. Гости должны были вытянуть сами тот или иной камень и таким образом узнать свою судьбу. Камни мы собирали с мамой и вместе, с ней их расписали акриловыми красками. За 1 час я про-

дал 45 камней по 200 рублей каждый. Помимо камней я продавал волшебные веники, что выметают все неудачи из дома и волшебные капсулы времени, которые исполняют мечты. Помимо планов продаж у меня есть несколько еще идей бизнеса. Мне кажется можно много заработать денег на выращивании овощей и фруктов. Сегодня мы купили семена, завтра кинули их в землю а через месяц уже

Одно время продавал в школе татуировки, которые рисовал своим одноклассникам фломастерами. Одноклассникам еще выгодно было продавать гелевые шарики, те что растут в воде. Покупал я их сухими, выращивал, а потом продавал.

получили урожай. С точки зрения рабочей силы мне кажется что выгоднее всего работать со студентами и пенсионерами. Они всегда рады любой работе и относятся к ней особенно старательно при том, что им не надо платить за их труд много денег. Еще мне пришла в голову идея как использовать выгодно лентяев на всей Земле.

Идея №1: можно просто в домашних условиях вырабатывать электричество. Все знают что при определенной силе трения вырабатывается электричество. Самое простое трение которое всем известно это трение об диван. Нужно найти организацию (спонсора) который(ая) финансировал(а)

этот проект. А так же необходимо взять 10-11 учёных которые вставят механизм который будет поглощать электричество от трения, посылать в подвал, а оттуда на единую, мировую, специальную электростанцию и оттуда уже по домам — по ту сторону дивана, где стоит телевизор например. **ВЫГОДА:** Впервые трение во имя прибыли будет быстро старить диваны и диванный бизнес будет крайне популярен, во-вторых в домах людей будет электричество что само по себе уже просто замечательно.

Идея №2: моя идея заключается в том, что когда на планете не будет газа (газ ведь все равно когда-нибудь закончится) мы возьмём самых настоящих лентяев, дадим им всякую дрянь (поесть) и подцепим к их попам шланги. Их природный газ будет поступать в специальный резервуар который будет самым главным газохранилищем регионов, а потом по трубам в дома. Учитывая тот факт что простые брюки или юбка с шлангом одеваться будут крайне плохо. В мире моды произойдет огромный переворот появится новое направление в одежде для людей — газоциков. Ну и в погоне за лучшими показателями существенно возрастет спрос на бобовые и тому подобны продукты. Что спровоцирует переворот в индустрии питания.

Еще волнует одна беда — мусор на планете, его очень много. Как раз по этой теме я сейчас активно и работаю.

СПАСИБО ЧТО ПРОЧИТАЛИ МОЙ ПЕРВЫЙ БИЗНЕС ПЛАН. И Я НАДЕЮСЬ ЧТО МОИ ИДЕИ ПРИГОДАТСЯ !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



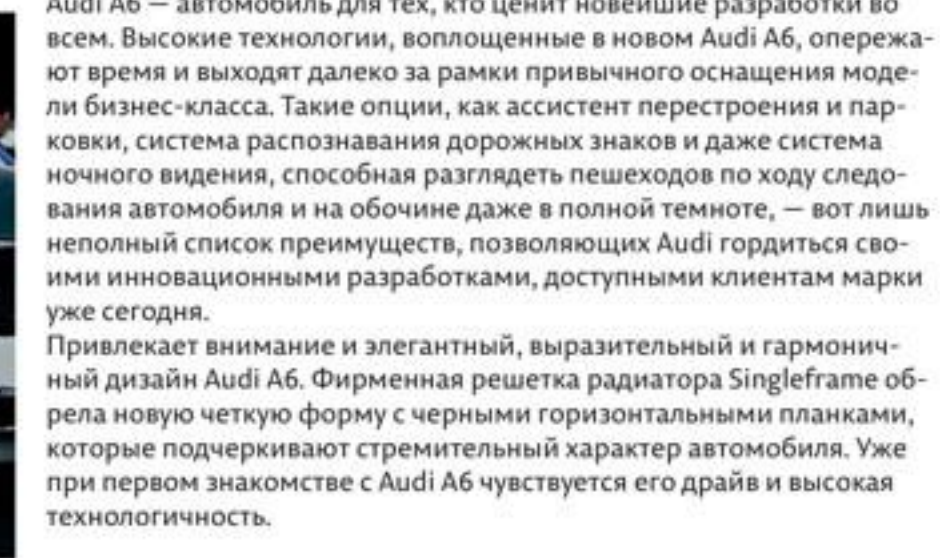


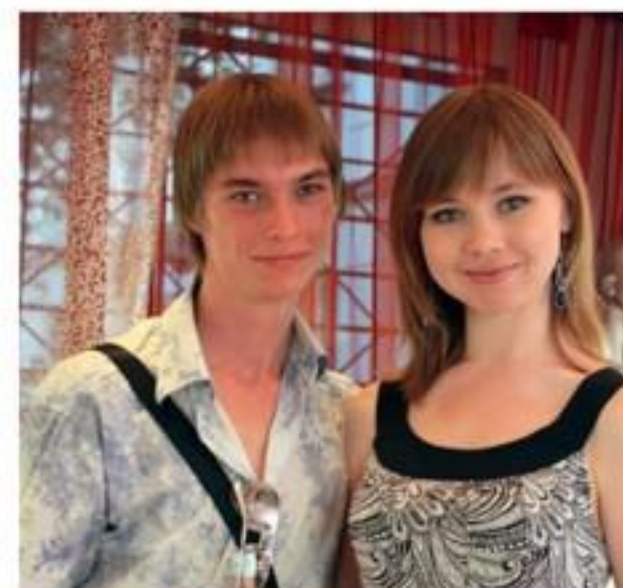
Ауди Центр Пермь

представил новый Audi A6

19 мая 2011 года в клубе Globass Ауди Центр Пермь представил долгожданную новинку 2011 года — Audi A6. Гости вечера смогли оценить четыре главных достоинства Audi A6: легкость, динамику, технологичность и стильный дизайн.

Вечер презентации был наполнен атмосферой гармоничного взаимодействия современного и классического искусства, поддерживая главные достоинства автомобиля: мастерство исполнения и сочетание самых современных материалов, которые делают новый Audi A6 произведением инженерного и дизайнерского искусства. Audi A6 — автомобиль для тех, кто ценит новейшие разработки во всем. Высокие технологии, воплощенные в новом Audi A6, опережают время и выходят далеко за рамки привычного оснащения модели бизнес-класса. Такие опции, как ассистент перестроения и парковки, система распознавания дорожных знаков и даже система ночного видения, способная разглядеть пешеходов по ходу следования автомобиля и на обочине даже в полной темноте, — вот лишь неполный список преимуществ, позволяющих Audi гордиться своими инновационными разработками, доступными клиентам марки уже сегодня. Привлекает внимание и элегантный, выразительный и гармоничный дизайн Audi A6. Фирменная решетка радиатора Singleframe обрела новую четкую форму с черными горизонтальными планками, которые подчеркивают стремительный характер автомобиля. Уже при первом знакомстве с Audi A6 чувствуется его драйв и высокая технологичность.





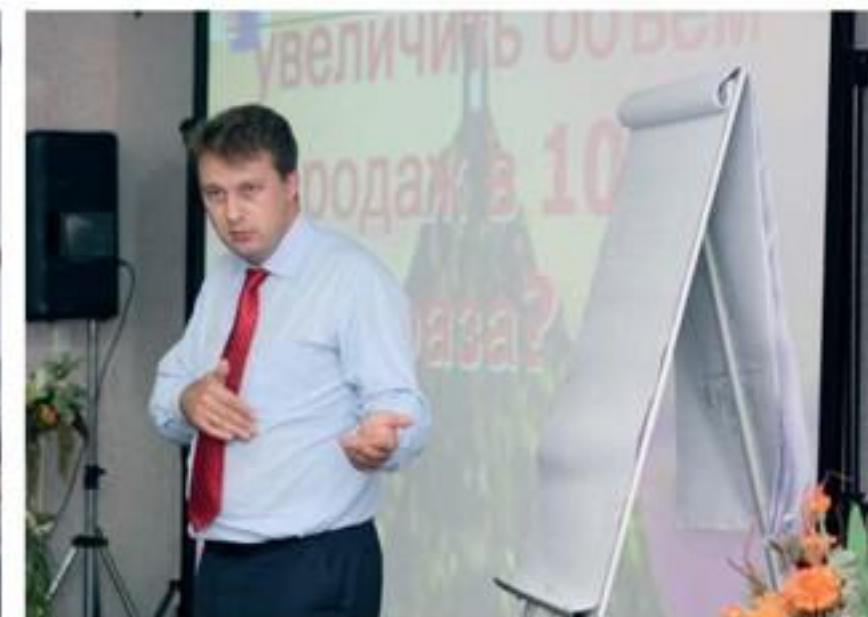
Клуб «Сереброника»

Когда за дело берутся профессионалы — оно запрограммировано на успех.

Имя Фаберже известно во всем мире. Ежегодно отмечать день рождения знаменитого ювелира — давняя традиция ювелирной компании «Сереброника». Уникальный опыт легендарного Дома учит правильной организации ювелирного производства, помогает при разработке новых изделий из серебра. 30 мая 2011 года стало особенно знаменательным днем. Празднование 165-летия со дня рождения Карла Фаберже послужило поводом для проведения юбилейной, пятой встречи клуба «Сереброника». История ювелирного Дома ожила в рассказе искусствоведа Александры Пестовой. Музыка, которая звучала на празднике, стала волшебной аудиоиллюстрацией к Серебряному веку. В этот день радость и вдохновение объединили всех друзей клуба, гостей и организаторов. Главным партнером «Сереброники» стал арт-салон «Аншлаг». Установка на успех — сработала: вечер прошел с полным аншлагом. Растет число друзей клуба. Людей разных профессий объединяет любовь к серебру.

ЮВЕЛИРНАЯ СЕТЬ
сереброника
silveronika





Управление продажами: новые возможности

25–26 июня 2011 года в Перми прошла первая конференция, посвященная продажам. Ее тема — «Управление продажами: новые возможности-2011». Организатором конференции выступил центр «Золотое сечение». Гurus продаж — Радмило Лукич, Борис Жалило, Дмитрий Норка, Анатолий Дураков и Георгий Цеплаков — делились реальными секретами успеха на примере успешно реализованных кейсов из опыта федеральных компаний, отвечали на самые интересные вопросы от участников конференции и давали свои практические рекомендации.





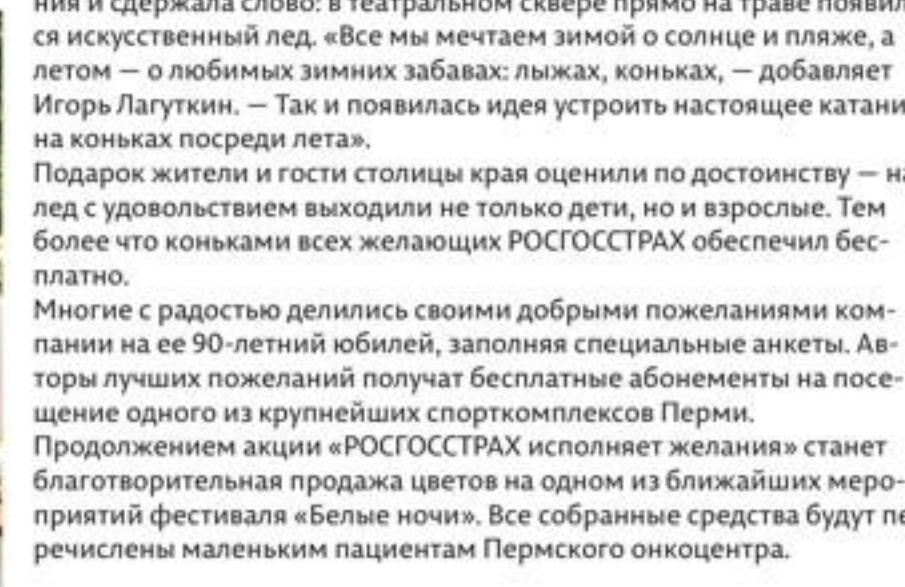
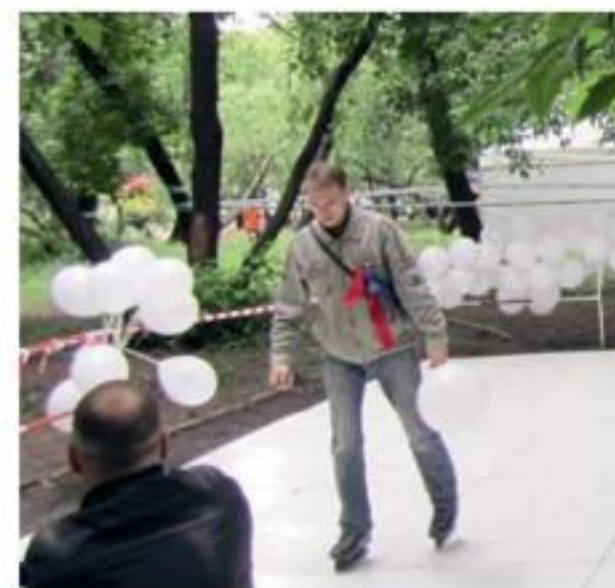
Ледовый каток на траве: РОСГОССТРАХ исполняет желания

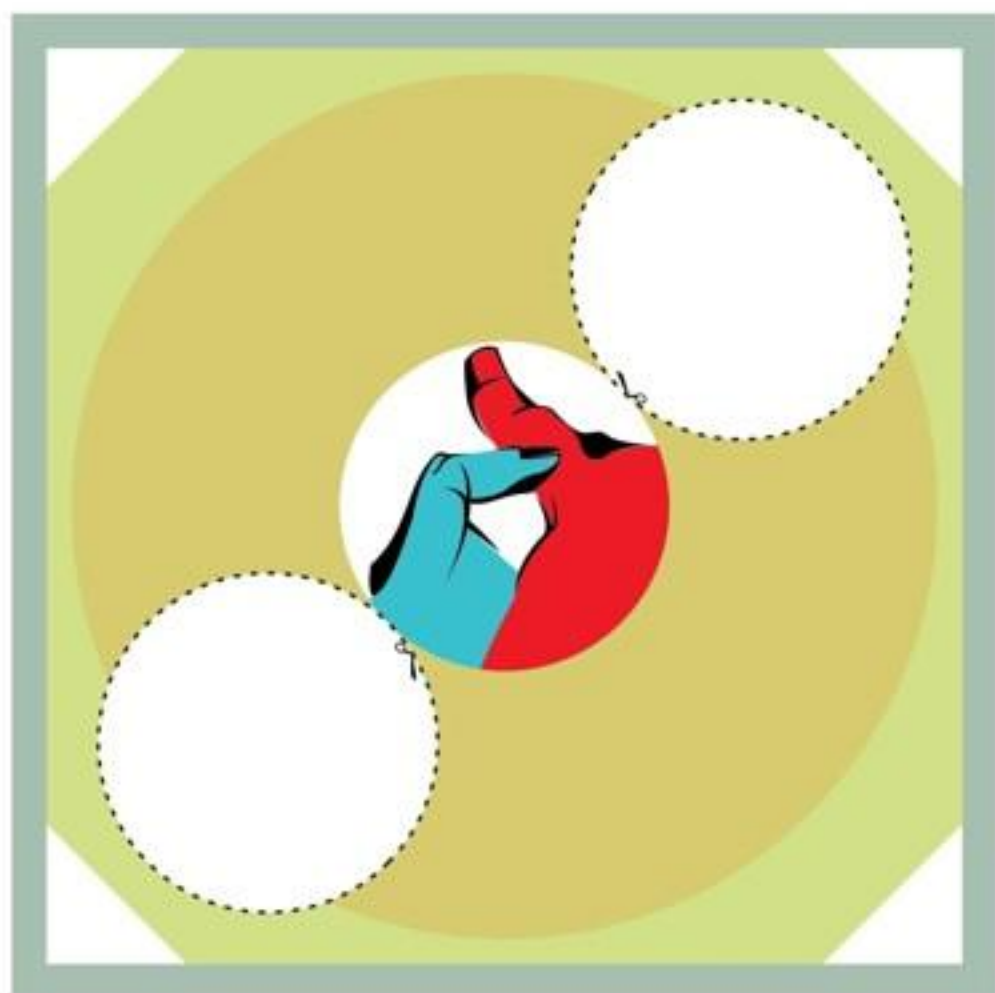
12 июня в сквере перед театром оперы и балета прошел ставший уже традиционным для Дня города пикник «На траве», одним из спонсоров которого стала компания РОСГОССТРАХ.

«В этом году мы не случайно активно участвуем в жизни города, устраивая различные мероприятия — ведь это год 90-летия нашей компании, — рассказывает директор Пермского филиала РОСГОССТРАХ Игорь Лагуткин. — 90 лет — это не просто круглая дата. Это факт, который заставляет нас осознать, какую реальную силу мы представляем, как много можем сделать для жителей Перми и края». В День города компания РОСГОССТРАХ пообещала исполнить желания и сдержала слово: в театральном сквере прямо на траве появился искусственный лед. «Все мы мечтаем зимой о солнце и пляже, а летом — о любимых зимних забавах: лыжах, коньках, — добавляет Игорь Лагуткин. — Так и появилась идея устроить настоящее катание на коньках посреди лета».

Подарок жители и гости столицы края оценили по достоинству — на лед с удовольствием выходили не только дети, но и взрослые. Тем более что коньками всех желающих РОСГОССТРАХ обеспечил бесплатно.

Многие с радостью делились своими добрыми пожеланиями компании на ее 90-летний юбилей, заполняя специальные анкеты. Авторы лучших пожеланий получают бесплатные абонементы на посещение одного из крупнейших спорткомплексов Перми. Продолжением акции «РОСГОССТРАХ исполняет желания» станет благотворительная продажа цветов на одном из ближайших мероприятий фестиваля «Белые ночи». Все собранные средства будут перечислены маленьким пациентам Пермского онкоцентра.

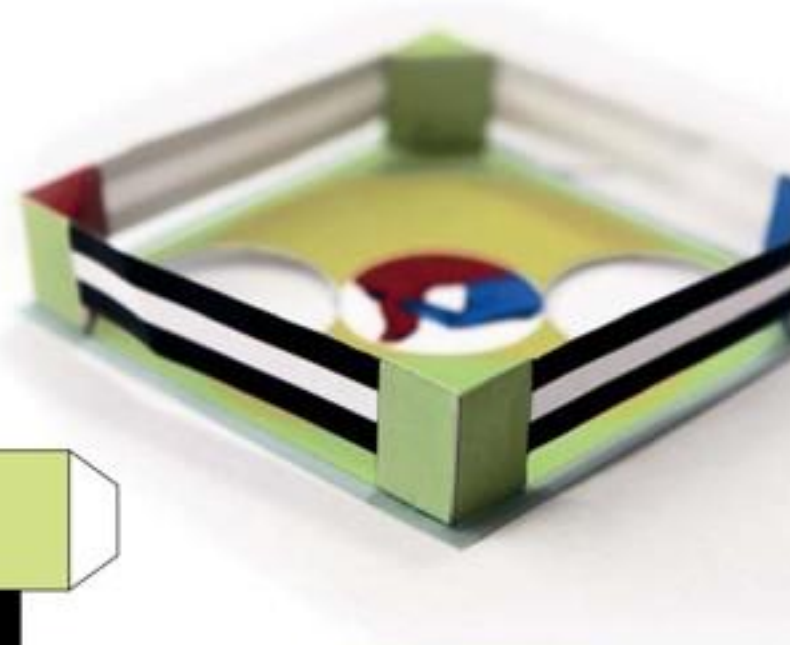




Конструкция: Андрей Носков
Фотографии: Евгения Мрачковская

Потычь мне еще!

Докажи, что твои пальцы
не зря болтаются. Дай
волю конечностям, подави
отростки и боевой дух
соперника. Борись за звание
самого распальцованного!



Я НЕНАВИЖУ ВЫХОДНЫЕ, ПОТОМУ ЧТО НЕТ ФОНДОВОГО РЫНКА

РЕНЕ РИВКИН

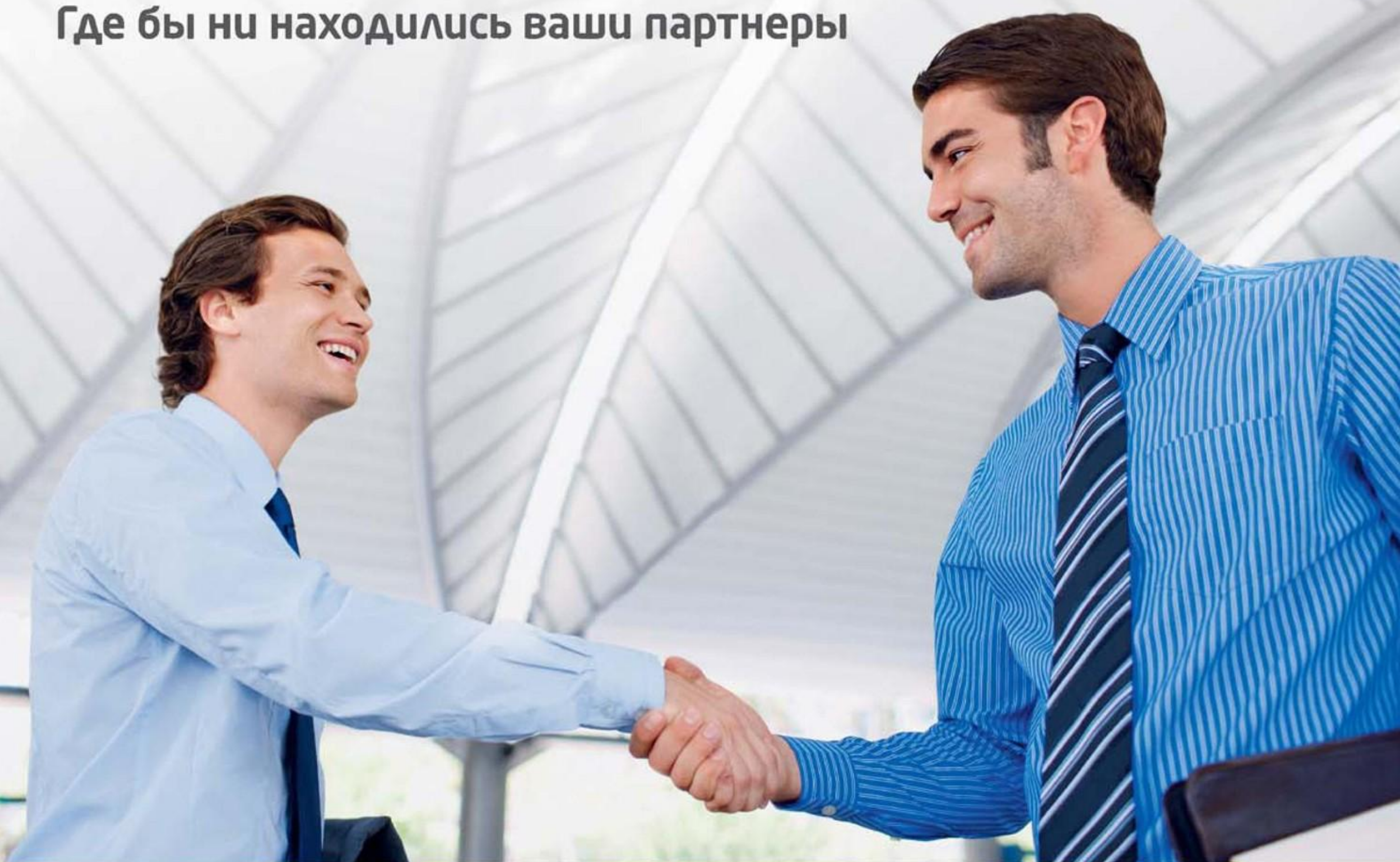


ООО «Пермская фондовая компания»
Россия, 614990, г.Пермь, Орджоникидзе, 15
(342) 210-30-05, 210-59-89
info@pfc.ru www.pfc.ru

Лицензия ФСФР России профессионального участника рынка ЦБ
на осуществление брокерской деятельности № 159-05766-100000 от 10.12.2001

Планировать встречи легко!

Где бы ни находились ваши партнеры



77 городов маршрутной сети S7 из Перми*

*маршруты S7 Airlines со стыковкой в аэропорту Домодедово

С.-Петербург	от 5055 руб.	Краснодар	от 6040 руб.	Ереван	от 7298 руб.
Калининград	от 5465 руб.	Астрахань	от 6120 руб.	Симферополь	от 7298 руб.
Сочи	от 5755 руб.	Ростов-на-Дону	от 6830 руб.	Киев	от 8130 руб.
Самара	от 5785 руб.	Волгоград	от 7165 руб.	Баку	от 8960 руб.

Стоимость указана за перелёты из Перми в одну сторону с учётом всех сборов.
Доступно на сайте www.s7.ru.
Срок действия специальных тарифов ограничен.

Офис продаж S7:
Пермь, ул. Орджоникидзе, 12



8-800-200-000-7

Информация и продажа билетов.
Звонок по России бесплатный.

S7 AIRLINES
www.s7.ru