АВТОРЫ НОМЕРА: Владимир ЛОПАТИН, Оззи ОСБОРН, Наум КОРЖАВИН, Игорь МАЛАШЕНКО, Светлана АЛЕКСИЕВИЧ

"...в Кремле обнаружен тайный агент Хасбулатова" с.2

НОВАЯ ежедневная газета

16 апреля 1993 г. N 3

ИДЕИ НОМЕРА ПОДСКАЗАЛИ:
Борис НЕМЦОВ ("Предпринимательская карта". С 1-2),
Виталий ИГНАТЕНКО (элементы модели),
Алексей РЫБНИКОВ ("Детский Бог". С-5),
Allen MILNE ("Пух и Пятачок идут на референдум...")

TV
ПРОГРАММЫ КАБЕЛЬНОГО ТВ МОСКВЫ С. 8

Сегодня в госказне– коммунистический субботник

(Явка родственников обязательна)

ПАВЕЛ ВОЩАНОВ

КОРРУПЦИЯ

Политики - словно блуждающие звезды: вспыхнут, чиркнут по черному небу и угаснут. Был - не был? Еще вчера имя у всех на слуху. Сегодня - небытие. Ни звонков, ни просьб, ни обещаний... В прежней нашей жизни с этим как-то мирились. К тому же людям, ушедшим с больших должностей, система поддерживала достойный уровень жизни. Повыше среднего. Да и не было тогда такого соблазна, как легальное богатство. А ныне?

Ныне многие политики до дрожи в коленях боятся опоздать к дележу лакомого пирога. И не только оттого, что, отхватив хоть малый его кусок, решат проблему житейского благополучия. Есть и иной мотив: собственность способна обеспечить политическое долголетие. Если не на самих подмостках, то уж за кулисами большой политики наверняка. А потому тот, кто сегодня приберет к рукам львиную ее долю, завтра ощутит пьянящие объятия власти.

Как свободному предпринимателю стать собственником - это понятно. А вот лицу сугубо официальному? Его-то жизнь должна оплачиваться налогоплательщиками и никем больше. Способов много и, похоже, все они ныне в ходу. Но один особо распространен среди толпящихся на капитанском мостике российского политического корабля. Его формула проста: "Человек, получивший мандат от народа, не имеет права думать о себе. Он думает о своих близких.О родных человечках".

Среди российских политиков, в общем-то не отягощенных особым кодексом чести, сыщется не так много лично чем-то владеющих. От их имени владеют другие. Владеют и решают для "бессребреников" едва ли не все житейские проблемы.

Обширные земельные угодья и загородные виллы, шумные семейные вояжи за рубеж, обучение любимых чад в самых престижных университетах и колледжах, лечение в дорогостоящих западных клиниках - все это привычно для сидящих "во власти" на скромном бюджетном окладе. Задумывались ли всенародно избранный президент и спикер российского парламента, из какого кошелька оплачиваются радости жизни их приближенных? Или даже не слышали ни об одном из таких фактов? А страна слышала. Видимо, не зря сказал поэт: большое видится на расстоянии. А потому оставим до поры

Окончание на 2-й странице

НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ

Ишак Насреддина у свободного микрофона

АКРАМ МУРТАЗАЕВ

Только в общении со своим ишаком находил Насреддин успокоение от нынешнего мира. Ценя это общение, мы и позволили себе смелость представить читателю наброски бесед Ходжи со своим другом относительно происходящих в СНГ событий. И пусть вас не смущает соавторство мудреца с ослом, поскольку пары, подобные этим, мы постоянно видим на политическом небосклоне современного общества.

Позволим себе лишь напомнить, что ни Насреддин, ни его ишак не. владеют русским языком в достаточной степени, поэтому просим снисходительно отнестись к их высказываниям.

И, конечно, некоторые мысли осла не совпадают с точкой зрения редакции. А некоторые - совпадают...

Вах, сколько потерь у президента Ельцина! Нет экономики, нет Конституции, нет порядка в стране, хлеба нет. Даже альтернативы ему нет. Слава Аллаху!

Газеты пишут, что на востоке страны поднимает голову исламизм. Неверно пишут. Ислам Каримов давно уже крепко стоит на ногах Таджикистана.

Закончив работу над неопубликованными указами Ельцина, председатель Конституционного суда В.Зорькин начал трудиться над задуманными. На днях он признал неконституционной речь президента России на ХХУ Съезде народных депутатов. В беседе с корреспондентами он заявил, что президент может быть другой, но речь все равно будет неконституционной.

Продолжается конфликт между двумя ветвями власти. При ближайшем рассмотрении эти ветви оказались сучками. (Я попросил Насреддина поставить ударение в последнем слове, но Ходжа заявил, что пусть это сделает народ на референдуме. - Прим.доверенного лица).

Вместе с Гайдаром мы, с моим ослом, решительно протестуем против грабительских реформ правительства.

О нравы! В одном близлежащем государстве жена спикера цинично заявила, что рейтинг у ее мужа больше, чем у президента.

Замечательные традиции создает российский народ: теперь он разговаривает со своим президентом только через одноразовые урны.

13 апреля - день рождения Ф.Плевако (1842 - 1908/09)

Однажды Плевако взял на себя защиту старухи, укравшей дешевый чайник. Адвокат произнес в суде речь:

"Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки, Двунадесять языков обрушились на нее, взяли Москву. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла чайник ценою в 30 копеек. Этого Россия, уж конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно."

Похитительницу, ясное дело, суд оправдал.

С.О.

ОГНЕОПАСНО!

ИХ НРАВЫ:

"Платите нам меньше"... С таким странным требованием выступило большое число работников французских предприятий, на которых администрация намеревалась произвести увольнения. Более 65 процентов опрошенных согласились работать меньшее количество часов и за меньшую зарплату, но не допустить увольнения своих коллег. Социологи называют это настоящей "нравственной революцией".

П.Т.

ПРОКУРАТУРА

Накануне открытия процесса по делу ГКЧП Генеральный прокурор России Валентин Степанков высказал убеждение, что военная коллегия Верховного суда готова к рассмотрению дела. Обвинение будет поддерживать бригада прокуратуры из девяти человек во главе с одним из его заместителей. Это хорошая команда, заметил генпрокурор, "хотя адвокатов, несомненно, численно больше".

Свой собственный отказ поддерживать обвинение по делу ГКЧП В.Степанков объяснил занятостью другими важными делами. Но, видимо, есть и иные причины.

Генеральный прокурор осудил военную коллегию за то, что в зале суда не будут аккредитованы корреспонденты многих средств массовой информации. Однако высказал предположение, что все уляжется само собой после рассмотрения наиболее взрывоопасных ходатайств.

Л.Н.

ПРЕСТУПНОСТЬ

Число преступлений, совершенных военнослужащими российской армии, по сравнению с 1991 годом возросло на 57 процентов. В 1992 году совершено 265 умышленных убийств. 139 человек погибло в связи с проявлениями "дедовщины", из них 34 - обидчики. В начале 1993 года зарегистрировано 13 умышленных убийств, 40 грабежей и разбоев, 28 человек покончили жизнь самоубийством. Предприниматели Тихоокеанского флота держат 1800 тысяч долларов в банках Сингапура, 200 тысяч долларов, принадлежащих коммерсантам из частей, дислоцированных в Прибалтике, лежат в банках Риги и Таллинна.

Агентство "6-й этаж" "Новой ежедневной газете"

ЦИТАТА:

Если бы у Вас была дочь, хотели бы Вы, чтобы она вышла замуж за иностранца?

Да-23%
Нет-56%
"Затрудняюсь ответить" - 21%

(Журнал "Репутация" - приложение к "НОВОЙ ежедневной газете")

Еженедельный рейтинг вранья–3

Хорошая неделя для ведущего рубрики. Врали много, умело, дерзновенно. Вранье широко освещалось в печати, транслировалось по радио и телевидению. В доходчивой, яркой форме утверждались его главные достоинства - искренность и правдивость.

Так, господин Шумейко заявил, что спада производства с января не происходит, а специалисты Госкомстата в "РГ" утверждают, что он составлял 20 процентов. (Кто врет - узнаем).

Коммунисты парламента публично требовали отставки Хасбулатова, при этом, как выяснилось, заранее условившись его поддержать. Что интересно: вранье никого не удивляет, потому что вполне могло бы оказаться правдой. А теперь наши очередные претенденты на Переходящий Паровозный Свисток:

- Юрий Горный, пообещал с экрана 100 тысяч долларов за ответ на вопрос, как цифра 12 относится к творчеству Кирилла Лаврова. Приз не выплачен.

- Первый зам.министра связи Алешин, заявивший на брифинге, что за 20 лет своей работы не догадывался о существовании в его ведомстве сети каналов, предназначенных для прослушивания. (В редакции имеется документ от 21.01.93 за подписью А.Алешина об обеспечении оперативно-розыскных мероприятий).

- Анонимному (имя уточняем) чиновнику из Комитета по ценам, на которого сослался Сергей Филатов, заявив, что именно на этом уровне принято решение о повышении цен на горючее (впоследствии с гневом и блеском отмененное нашим президентом).

Из-за отсутствия места итоги этой недели подведем на следующей.

Ведущий рубрики Дмитрий МУРАТОВ

Армия и государство

НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДОКЛАД

ВЛАДИМИР ЛОПАТИН

Война всех против всех - так охарактеризовал состояние человечества до образования общества англичанин Гоббс. Для бывшего лагеря социализма время словно повернуло вспять, приближаясь к указанной отметке.

Кто и как обеспечит России стабильность, необходимую для выживания и развития? Политический центр? Но его нет. В своем противостоянии государственные структуры власти разошлись так далеко, что никакие "круглые столы" уже не помогут. Политические партии и движения? Но их попытки создать единый центристский блок также пока безуспешны. Да и не одна из существующих политических партий не может реально претендовать на эту роль. Регионы? Да, они могут стать гарантом стабильности общества, но политическим лидерам еще предстоит установить с ними конструктивный диалог.

Что остается? Опора на силу?

Рис. Евгения БЕЛИКОВА

Армия вне политики?

Наше военное руководство неоднократно заявляло, что армия - вне политики. На самом же деле под аккомпанемент дешевого популизма и политического шаманства идет активная политизация вооруженных сил. Это и не может быть иначе, поскольку, во-первых, идет поляризация самих органов государственной власти, чьи решения должна выполнять армия.

Во-вторых, участие военных в политическом руководстве ставит их также по разные стороны баррикад. Генералы-президенты и вице-президенты, генералы-министры и генералы-депутаты (только в Верховном Совете их 18), не говоря уже о тысячах депутатов республиканских и местных советов из числа военнослужащих, - это достаточная сила, чтобы расколоть армейские коллективы.

Ясно, что уже сегодня необходимо приостановить военную службу для всех лиц, избранных депутатами, а во главе Министерства обороны как политико-административного органа, в соответствии с законом, должно стоять гражданское лицо.

В-третьих, не прекращается участие военнослужащих в работе политических партий и организаций по месту жительства. Очевидно, необходимо полное запрещение участия военнослужащих в деятельности политических партий и организаций, как это сделано в большинстве государств Европы.

В-четвертых, идет активное создание в ряде политических партий и организаций собственных военных структур, прежде всего за счет кадровых военных и "афганцев".

Русский национальный легион и отряд монархистов "царские волки", группы военно-патриотического воспитания движения "русское национальное единство", союз офицеров фронта национального спасения - этот далеко не полный перечень военно-боевых организаций постоянно расширяется. Особую тревогу вызывают заявления и действия ряда националистических организаций в республиках в составе России по обособлению воинских формирований действующей армии по национальному признаку. В таких случаях необходим оперативный прокурорский надзор и судебное реагирование, чего пока явно недостает.

Окончание на 2-й странице

ТЕЗИСЫ

АНДРЕЙ ИСАЕВ

"Я хочу делать политику в белых перчатках"

Около полутора месяцев назад Андрей Исаев победил в первом туре выборов президента России образца 2000 года, приняв участие в передаче "Новой студии" "Выбор 2000". Ему 28 лет, член исполкома Российской партии труда, главный редактор газеты "Солидарность", в недавнем прошлом - лидер столичных анархо-синдикалистов. Приступая к предвыборным теледебатам, заявил, что хочет принять пост президента России в его нынешнем бонапартистском состоянии и сдать его в статусе английской королевы.

-О ЦЕНЕ СВОБОДЫ. Когда я был анархо-синдикалистом, я считал, что главное - это борьба за свободу личности. Теперь я понимаю, что есть вещи важнее свободы. Как о здоровье думает лишь больной, так и свобода волнует лишь несвободного. Если же искомое достигнуто, начинается бегство от свободы (см. об этом у Э.Фромма). Поэтому для меня на первый план вышла не свобода, а солидарность, то есть ответственность за себя и окружающих.

-О ЛИЧНЫХ ПЛАНАХ. Поскольку до момента, когда я реально смогу попретендовать на президентский пост, еще лет десять, я не приступил пока к планированию настоящей предвыборной кампании, но в голове это постоянно держу. Хотя, если строго выстраивать иерархию моих сегодняшних ценностей, я бы поставил на первое место завершение поиска смысла жизни, на второе - семью, на третье - общение с друзьями, и лишь на четвертое - политику. При том, что именно она отнимает почти все время.

-ОБ УВЕРЕННОСТИ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ. Нынешнее поколение политиков должно умереть своей естественной политической смертью - и не надо им в этом мешать. По моим подсчетам, это займет лет десять. А потом придет новое поколение и займется модернизацией.

-О ТЕХ, КТО ПРИДЕТ. Новые политики - это люди, которые, во-первых, не отягощены аппаратным мышлением и считают, что политика - дело публичное, гласное, а не кабинетное. Во-вторых, они должны четко сознавать, что экономика страны должна быть реорганизована, исходя из внутренних ресурсов и возможностей, без оглядки на шведскую, югославскую или китайскую модель, как это водится у нынешнего поколения политиков. Наконец, в-третьих, и в главных, для нового политика абсолютной ценностью должны быть не наличие либо отсутствие рынка или демократии. Политика успешна тогда и только тогда, когда граждане свободны, чувствуют себя в безопасности и солидарны друг с другом. А как все это назвать - не столь уж и важно

-О НЕОБХОДИМОСТИ ЭКСПЕРИМЕНТОВ. Я уверен, что политик может остаться нравственным человеком. И готов поставить такой эксперимент на себе.

Накануне выборов даже коммунисты будут целоваться с капиталистами

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ КАРТА

Владимир ЛЕПЕХИН, политический обозреватель "Новой ежедневной газеты"

Большинство предпринимателей считают, что правительство Гайдара ничего хорошего для развития в России предпринимательства не сделало. Скорее, наоборот: при нем предпринимателям стало менее вольготно, чем при Рыжкове - Павлове. Инфляция, налоги и все такое прочее. И все же предприниматели считали правительство Гайдара своим. Причина проста: была надежда, что либеральная, рыночная риторика отольется, в конце концов, в рыночную политику.

Однако, после того, как директора госпредприятий выдавили из правительства несимпатичного им теоретика, у предпринимателей не осталось и надежды. Более того, у некоторых из них стало возникать ощущение, что на их капиталы скоро может быть наложен арест. И никто не защитит. Некому.

Президент упразднил Совет по предпринимательству. "Рыночное" правительство, выплачивающее огромные дотации госпредприятиям, до сих пор не заимело программы поддержки национального капитала. Депутаты заблокировали референдум по вопросу о земле и кучу столь необходимых рыночной экономике законодательных актов.

Каждая из сторон обвиняет противную, и обе, мягко говоря, лукавят.

Похоже, правительство, взявшееся проводить рыночные реформы, решило обойтись без участия самих предпринимателей.

Одно из двух: то ли правительство все это время лгало, называя ему одному понятную игру рыночной реформой, то ли, внедряя рынок, оно решило опереться на какого-то иного предпринимателя, не того, который изначально подставлял ему свое плечо. На зарубежного, что ли?

Окончание на 2-й странице

круглосуточно:
Служба Безопасности Бизнеса - это спокойствие, которое всегда с Вами.
Тел.(095) 292-4182

Дополнительный тираж этого номера для студентов С-Петербурга любезно оплатил г-н Анатолий Блюдин.

НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ДОКЛАД

Армия и государство

ВЛАДИМИР ЛОПАТИН

Окончание.
Начало на 1-й странице.

...В-пятых, безусловно, не способствует стабилизации армии обострение социально-экономических проблем военнослужащих и их семей и привлечение армии к "наведению порядка" на территории России.

Лучшим "лекарством" здесь служит проведение реальной военной реформы при использовании армии в строгом соответствии с ее конституционным предназначением без каких-либо полицейских функций (для этого есть МВД и внутренние войска численностью 270 тыс. человек, которые должны быть профессиональными).

Военная реформа: итоги и перспективы

За три с половиной года концепция военной реформы прошла путь от активного неприятия до благожелательного одобрения высшим военным руководством. На слова. На деле же армия осталась прежней. Реформа закончилась, так толком и не начавшись. Из ряда показателей план лишили генералов даже "первоначальных". Возьмем, к примеру, численность Вооруженных Сил. В 1991 году армией было заявлено о сокращении с союзной армии с 3,7 до 3 миллионов человек, в прежнего же счет недокомплектов личного состава, который составлял тогда 600 тысяч. То есть реально союзная армия насчитывала 3 млн.человек, из них 700 тысяч офицеров и 300 тысяч прапорщиков. При этом она, по докладам военного руководства, успешно обеспечивала лишь 1/6 часть сухи от нападения как на территории СССР, так и далеко за его пределами.

О создании ВС России было отапортовано в мае 1992 года.

При этом было заявлено о стремлении руководствоваться общепринятыми нормами. Напомню общепринятые нормы по определению численности армий в большинстве цивилизованных государств как: 0,7 - 0,8 % от численности населения страны, 10-15 % офицеров и 0,05 % генералов от количества военнослужащих при общих военных расходах 1-3% от ВВП.

В феврале 1993 (и "АиФ" №5) министр обороны привел следующие данные о численности армии сегодня: штабная численность генералов составляет 2218 человек, из них на генеральских должностях находится 1547 человек. На одного генерала приходится 1262 солдата и 312 офицеров. Несложные арифметические расчеты дают следующие результаты: в ВС РФ в феврале 1993 года было 2218 генералов, 692 тысячи офицеров, 2 млн 799 тыс. солдат. Даже без учета прапорщиков и сверхсрочнослужащих - это составляет 3 миллиона 493 тысячи человек, что, кстати, потребовал и президент, выступив в правительстве 11.02.93. И это после распада СССР и раздела советских ВС, и выводя их из-за рубежа, это при заявлении о демократизации, сокращении до 1,5 миллиона человек! Убежден, это это "лиха". И можно радоваться, для чего? Чем больше "мертвых солдатских душ", тем больше генералов и тем больше можно выбить "государства средств на "военные нужды" и последующие сокращения - такому размаху мог позавидовать даже Чичиков.

Если же признать сегодняшнюю фактическую численность ВС РФ (два миллиона человек) и вместе с ним имеющихся годных призывников, вопреки утверждению начальника Генштаба ВС РФ М.Колесникова, не только хватит для такой армии, но и при увеличении числа солдат и сержантов по контракту можно бы вывести из службы для остальных до 12 месяцев.

Другой итог - правовая база реформы. Нужны как доработка самих законов, так и механизм их реализации. Рассмотрим на примере одного закона "О статусе военнослужащих" решение одной, но крайне важной проблемы - обеспечение жильем. Статья 15 этого закона предусматривает, что граждане после увольнения с военной службы при общей продолжительности 10 лет в армии и в совокупности с семей "обеспечиваются органами местного самоуправления жилыми помещениями по установленным нормам не позднее, чем в трехмесячный срок со дня подачи заявления". Ну и что? В очереди за жильем в тех самых местных органах российской власти по 10-30 лет стоят десятки миллионов людей - инвалиды и участники войны, ветераны и многодетные семьи, "аварийщики" и чернобыльцы. Ставить вопрос так - значит, ставить интересы этих людей с десятками тысяч бездомных военных. Тем более что на местах нет достаточных средств, а планы сокращения Минобороны так и не довело до территорий. В итоге закон превращается в очередную популистскую декларацию, хотя и "стоит" 500 миллиардов.

Единственным выходом является финансирование программ строительства жилья для бывших военных только за счет Минобороны РФ, как это делается во всех цивилизованных странах. И, кстати, это должно выявить, в чем обязаться с ним на деле, а в чем - на словах.

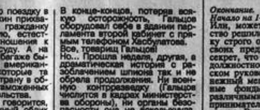
Однако сказое заявление лидера ДДР банкиры почему-то не поддержали. Возможно, потому что понимают: репутация банка лепится из другого теста, нежели популярность иных политических деятелей. В банке "Столичный", например, просто заявили, что никаких взаимоотношений, тем более финансовых, с господином Жириновским не поддерживают. А в "Менатепе" даже заявили, что в перспективе сотрудничать лидера ЛДПР (номер, как на грех, выпал первого апреля) наносит серьезный моральный ущерб, "порочащий общединению, деятельность которого - хорошо известна в России, СНГ и за рубежом". "Можно предполагать, - пишет в редакцию член Совета директоров банка "Менатеп" Е.Сорков, - что кому-то в очередной раз понадобилось "прижать" "Менатеп" к политическому скандалу".

Впрочем, пока в банке строит предположения, как бороться с Жириновским объясняет свое заявление куда как проще. Оказывается, тем самым банк "не предлагает "Менатепу" и "Столичному" открыто отказывать в просьбе его предвыборному камрадвину, то бишь, "Единому отечеству" в действительности.

Бровко, Владимир Вольфович!

/С.К.

Пух и Пятачок шагают на референдум со своей урной



Коллаж ИГОРЯ ЛЫСКОВА

АНАТОМИЯ ИНТРИГИ

Примета времени: как только в стране обостряется ситуация, в редакции газет начинают поступать различные секретные документы.

ЧЕЙ САНТЕХНИК ОРГАНИЗОВАЛ УТЕЧКУ ИНФОРМАЦИИ

ИГОРЬ СИЧКА

КАЖЕТСЯ, У БУРБУЛИСА ПОЯВИЛСЯ ДВОЙНИК

Такое ощущение, что если бы Геннадия Бурбулиса не существовало в природе, то его нужно было бы придумать. Что что-то где-то происходит или только собирается происходить, непременно появляется "рука Бурбулиса". Естественно, без "руки" Бурбулиса тоже может состояться и апрельский пленум ЦК КПРФ, и "Российской газеты", он составил свою версию происхождения мероприятия, который 7 апреля эта газета и продала гласности. План как план, ничего криминального, но для непосвященного глаза уж очень прямолинейно и местами цинично. Ну, к примеру, ключевым сторонником президента" предлагается "не выдвигать на выборах", а "действовать через представителей, которые в ходе предвыборных кампаний будут выдвигаться". Ведь, по мнению авторов, "в условиях чрезвычайщины и неопределенности, как правило, не найдется достойных кандидатов". Или, к примеру, "Ельцин, как гарант Конституции, может потребовать и апрельский пленум". Или, наконец, "Российской газете", он составил свою версию происхождения мероприятия, который 7 апреля эта газета и продала гласности. План как план, ничего криминального, но для непосвященного глаза уж очень прямолинейно и местами цинично. Ну, к примеру, ключевым сторонником президента" предлагается "не выдвигать на выборах", а "действовать через представителей, которые в ходе предвыборных кампаний будут выдвигаться". Ведь, по мнению авторов, "в условиях чрезвычайщины и неопределенности, как правило, не найдется достойных кандидатов". Или, к примеру, "Ельцин, как гарант Конституции, может потребовать и апрельский пленум".

Знал бы Валерий Дмитриевич, где соломки стелить. Не ровен час, дай, что враг правительственного кортежа на Старой площади Ирина Алексеевна Каравашкина, которая в качестве сотрудницы с неопределенным статусом, "по мелкой просьбе нашего поля в США Лукина передать с оказией сыну в Москву два глазных протеза, два охотничьих ружья - сборные, новенькие, в контрабандном ящике оружия. К этим ружьям, кстати, и карман пиджака, в котором я не имела, в перед вручением мне на проверки службе безопасности и никаких препятствий для переезда не усмотрели. Впрочем, Зорьким знал, не что шел, кого на решил выступить против Президента. А вот Ирине Алексеевне Каравашкиной. Сразу же по приезде из Америки я позвонила в особый отдел и передала информацию по телефону".

ЕСЛИ РАЗОБЛАЧАТЬ ШПИОНОВ, ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-ТО НУЖНО?

Демократы теперь бдительны. Вот, 27 марта на страницах "Независимой газеты" общественность была вновь поставлена перед заведующего сектором контрразведки управления информации президента некоторым Сергеем Ивановичем Ивановым. Оказывается, Благодаря бдительности бдительного Вольфовича объясняет свое заявление куда как проще. Оказывается, тем самым он как бы предлагает "Менатепу" и "Столичному" открыто отказывать в просьбе его предвыборному камрадвину, то бишь, "Единому отечеству" в действительности.

Бровко, Владимир Вольфович!

/С.К.

РЕЗОНАНС

Шутка господина Жириновского банкиром не понравилась

ПАВЕЛ ВОЩАНОВ

Окончание.
Начало на 1-й странице.

Кто сегодня в России, в ее городах и весях, самый важный человек? Деловые люди знают - руководитель фонда имущества. От него зависит так много, что голова кругом идет. Но, пожалуй, самое главное - какую государственность можно продать, кому и почем. Раньше про такие должности говорили - хлебные. Сегодня они просто золотые.

В постперестроечном сказанного лишь один пример. Лишь потому, что он типичен, словно желтые листья в осеннюю пору... В Тверской области руководитель местного фонда имущества Г.Козлов включил в состав комиссии по проведению чековых аукционов свою дочь, а заодно и жену своего заместителя. Кроме этого, областной фонд имущества назначил их своими представителями в советах директоров двух с лишним десятков акционерных компаний, зарегистрированных в области. Можно было бы привести еще несколько подобных примеров, но, признаться, жалко места на газетной полосе. Каждый из них к существу явления не добавляет ничего нового.

Воруют, много воруют. Это вот знаем. Не знаем только, как высшая власть реагирует на все это. Если так же, как известный реформатор гайдаровского времени Ельцин, то ничего хорошего нам ждать не приходится. Вот, к примеру, социологическая справка.

Дожились! Глава Конституционного суда возит за собой в заграничные поездки своего зайчика и покрывает контрабандистов. Не поехал на совещание в номере "Московского комсомольца" от 7 апреля, столичная общественность узнала, что в последнюю поездку в США Валерий Зорькин прихватил с собой некую гражданку Карауш, не имеющую, естественно, никакого отношения к Конституционному суду. Вот как обратном пути в ее багаже были обнаружены два ящика с фальшивыми винчестера, которые та пыталась ввезти в страну, минуя существующих таможенных правил и законодательства.

Оказывается, как сообщили, нравственный облик Зорькина - безупречен. Не знал Зорькин Дмитриевич, где соломки стелить. Но ведь удай, что враг правительственного кортежа на Старой площади Ирина Алексеевна Каравашкина, которая в качестве сотрудницы с неопределенным статусом, "по мелкой просьбе нашего поля в США Лукина передать с оказией сыну в Москву два глазных протеза, два охотничьих ружья - сборные, новенькие, в контрабандном ящике оружия. К этим ружьям, кстати, и карман пиджака, в котором я не имела, в перед вручением мне на проверки службе безопасности и никаких препятствий для переезда не усмотрели.

Впрочем, Зорькин знал, не что шел, кого на решил выступить против Президента. А вот Ирине Алексеевне Каравашкиной. Сразу же по приезде из Америки она позвонила в особый отдел и передала информацию по телефону".

ЕСЛИ РАЗОБЛАЧАТЬ ШПИОНОВ, ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-ТО НУЖНО?

Демократы теперь бдительны. Вот, 27 марта на страницах "Независимой газеты" общественность была вновь поставлена перед заведующего сектором контрразведки управления информации президента некоторым Сергеем Ивановичем Ивановым. Оказывается, Благодаря бдительности бдительного Вольфовича объясняет свое заявление куда как проще. Оказывается, тем самым он как бы предлагает "Менатепу" и "Столичному" открыто отказывать в просьбе его предвыборному камрадвину, то бишь, "Единому отечеству" в действительности.

Бровко, Владимир Вольфович!

/С.К.

КОРРУПЦИЯ

Сегодня в госхазне – коммунистический субботник

(Явка родственников обязательна)

ПАВЕЛ ВОЩАНОВ

Окончание.
Начало на 1-й странице.

В конце-концов, потеря всякую осторожность, Гальцов обосудсвал себя в здании парламента второй кабинет с прямым телефоном Хасбулатова. Все, теперь неприкосновенный. Но... Прошли недели, другие, а подвижности которой от Гальцова не обнаружили шпионы так и не обнаружили продолжения. Ни всякую контрразведку (Гальцов числится в каких министерствах-ведомствах, не знает). Ни бдительности она не всколыхнула. Заметный (Гальцов по-прежнему сидит в "Белом доме" в своем кабинете с прямым телефоном, что уже, пожалуй, он получил еще полгода назад. Гальцов действительно работал в следующем правительстве Гайдара, однако после того, как в февраля его подразделение было переброшено в Гальцова перешли в аналогичную структуру при правительстве.

27 марта он вышел к своему новому шефу В.Черномырдину, доложил о своем "разоблачении" и вызвал готовность к дальнейшему. Виктор Степанович отослал не принял и в Гальцова вновь не отправил. Но кому же понадобилось компрометировать чиновника из аппарата правительства? Ответ по тому, что утечка информации о каком шпионе произошла из администрации президента, тем кто-то решил послать "весточку" премьеру. Ясно, решили, что предупреждение. В последнее время по мощности чекистов, которые правлены в отставку несколько министров из старой команды. Ой вей и немного нервно? Не гайте наших, не то мы вспомнили на вас кое-что.

А вообще-то вся эта история кажется лишь одним из звеньев цепи, ведущей к ограблению страны. Сегодня в России сложилась такая ситуация, что воровать можно еще одного "лейтенантского лейтенанта". Кто кто его ворует? Ответ: Ворует, много ворует. Это вот знаем. Не знаем только, как высшая власть реагирует на все это. Если так же, как известный реформатор гайдаровского времени Ельцин, то ничего хорошего нам ждать не приходится. Вот, к примеру, социологическая справка.

Дожились! Глава Конституционного суда возит за собой в заграничные поездки своего зайчика и покрывает контрабандистов. Не поехал на совещание в номере "Московского комсомольца" от 7 апреля, столичная общественность узнала.

Наиболее проницательные предпринимательскую возможность подобной перспективы осознают. Поэтому и играют в свою игру. Подумывают о формировании своих собственных организациях. В итоге подвижность проявлена уже по отношению к прежнему руководству Партии экономической свободы и Коалиции "Предпринимательская политическая инициатива".

У первой, видимо, в результате слияния с другими в коалицию появились в ее составе несколько новых лиц. Вторая по-прежнему сидит в "Белом доме" в своем кабинете с прямым телефоном, что уже, пожалуй, он получил еще полгода назад. Гальцов действительно работал в следующем правительстве Гайдара, однако после того, как в февраля его подразделение было переброшено в Гальцова перешли в аналогичную структуру при правительстве.

27 марта он вышел к своему новому шефу В.Черномырдину, доложил о своем "разоблачении" и вызвал готовность к дальнейшему. Виктор Степанович отослал не принял и в Гальцова вновь не отправил. Но кому же понадобилось компрометировать чиновника из аппарата правительства? Ответ по тому, что утечка информации о каком шпионе произошла из администрации президента, тем кто-то решил послать "весточку" премьеру. Ясно, решили, что предупреждение. В последнее время по мощности чекистов, которые правлены в отставку несколько министров из старой команды. Ой вей и немного нервно? Не гайте наших, не то мы вспомнили на вас кое-что.

А вообще-то вся эта история кажется лишь одним из звеньев цепи, ведущей к ограблению страны. Сегодня в России сложилась такая ситуация, что воровать можно еще одного "лейтенантского лейтенанта". Кто кто его ворует? Ответ: А потому стремятся проникнуть в ряды коалиций, чтобы, кстати, вызывать бы признать)... Наивный! Проникновение еще не адаптировался к новым условиям) срочно направлял делегацию в Гайдару. Чубайсу. Идеолог приватизации не стал суетиться-радиться, в принципе - "просматривал" наверх: "Группой специалистов Госкомимущества проведена детальная экспертиза всех этапов приватизации завода "Кристалл", и установлено полное соответствие этих процессов законодательству Российской Федерации. В связи с вышеизложенным прошу Вашего вмешательства в ситуацию, т.к. подобные действия направлены на дискредитацию самой идеи перехода к рыночной экономике в России". Тогда-то курский прокурор и написал с горечью: полкан - в отставку, а Кристалл - на пустой карману. Поэтому вряд ли сегодня можно говорить о каком-то бойком торговле вакцинами. А то, не ровен час, расследуют достаточными средствами и валютой, уже вряд ли будут покупать вещи в комиссионках, на "тонкие" или в немногочисленных супермаркетах. Они вполне могут себе позволить и покрепче. Вот-вот выйдут вакции "Рассказы русских самоубийц" - как раз тогда, когда мы перестанем вместе видеть светлое будущее...

"Загадочные смерти" - это книга человеческих свидетельств того, что еще недавно было гигантской социальной экспериментом. О том, как формировался определенный тип сознания. Ведь случилось так, что именно то, чем мы были сильны во Второй мировой войне, после такой красивой победы только помогло опять загнать людей в стойло.

Сложность материала была именно в том, что его очень много и он практически везде, он очень рядом. Берлин писал, что самоубийство происходило в все времена, но иногда оно становилось явлением социальным. По статистике последних лет в 1987 году было совершено 54 тысячи самоубийств, в 1988 году - 56 тысяч, в 1989-м - 60 тысяч. Не меньше, чем погибших в автомобильных катастрофах, и от наркотиков. Тут страшный. Число продолжает расти. Это ведь тоже лицо социальная.

Но Берлин, видимо, не учили бросаться на дот. А животом на дзот - это обеспечение жизни. Если цена нашей жизни была равна мине или трактору, то нас не учили умирать, а учили как нашу жизнь. И даже нашей культурой забыто и потеряно ощущение и понимание таинственности смерти...

В каждой из своих работ я постоянно сталкивалась с нежелаемыми людей расставаться с мифами. С тем, что, как на уровень Гете и Достоевского - с мифами о вере в светлое будущее. В "Загадочных смертях" невозможность отказаться от веры в социалиам доводит до самоубийства как старого большевика, так и женщину, которая прошла лагеря.

С оказанными людьми, с которыми я встречалась, даже уходя из жизни, не думали о смерти. Только об вещах. Когда человек расссказывает о том, как страдает, о том, что перенес, то на уровень Гете и Достоевского - я спрашиваю у женщины: ну как вы на это решились? Что вас подтолкнуло с вами в тот день и час, который мог стать последним? Она говорит: почему-то мне снова перед зеркалом, разглядывала себя, причесывала волосы... Или парень-солдат, который пытался покончить жизнь самоубийством, рассказывал, что подтолкнуть в этому могла любая чепуха. Например, он стоял в дозре, створкой ракеты, и его напарник, деревенский парень, вдруг спросил: "А ты знаешь, что такое оргазм?"

Потом, как только ты выходишь за границы их страданий и начинаешь говорить с ними о самых элементарных вещах, - это совсем другие люди. Зачастую прямолинейные и узкие, редкие люди массовой нации. Жители соседних домов, у которых от первого же взрыва повылетали все стекла на окнах, предпочитали не выходить на улицу, чтобы не попасть в Между тем Гитченко остается цел. По свидетельству очевидцев, находившихся в момент взрыва, находившихся в непорпном автомобиле темно-зеленого цвета, которого на большом расстоянии с выключенными фарами в то утро прочасил по поселку за заполнуным домом. Сам Гитченко пошел на следующий раз его видели мерно ходящим вокруг дома сразу после боя.

Ведется следствие. Министр внутренних дел Латвии дал указания своим подчиненным не давать никакой информации до окончания расследования.

П. СТЕПИН

ЦЕНЫ

Турецкие вещи дороги

Что продают и покупают в Одессе весной 1993 года

ЕВГЕНИЙ СТРИГУНОВ

Паром через полчаса уходил в Стамбул. В зале одесского морвокзала суетились таможенники, на судне треть кают оставались еще свободными. Факт есть факт - особого наплыва туристов-коммерсантов, готовых за любые деньги разорить бутик на стамбульской базаре, разносекционный турнирнотовая вот уже несколько недель не испытывают. Все просто: одесский вещевой рынок практически затоварен турецким широтрепом. Даже на городских "толчках" куда съезжается люд со всей Руси, торговля турецкими трикотажем, платьицами, свитерами, поясами идет вяло. Все дело в том, что для массы среднего обывателя - основного потребителя "одесских "толчков" - еще летом-осенью прошлого года появился новый мотив: "Ехать в Турцию, чтобы торговать". Кто-то, в общем-то, в доход, и двинулся "за своей долей" родной человечек. Создается ли какой фонд (с благородными, в общем-то, целями), а он уже там. И не абы как - в руководстве.

Вопрос какой создать, приняв приглашение к нефтеразработкам западного инвестора привлечь - едва ли не в каждом доме найдется такой интерес. А уж что до недвижимости - вымь и пощупь. Вот, к примеру, хочешь сделать. Ибо ты был нижем, нижем пока и остался, а он... Пусть ехали другие. Пусть нет в нем их кровного, их иного достоинства. Это в другое. Все равно - родной.

А вот что родник - об этом разговор впереди.

(Приватизация фармацевтов, политический сыск, "запасные аэродромы" чиновников, уходящих в отставку,- в следующем номере продолжение материала Павла Вощанова).

Накануне выборов даже коммунисты будут целоваться с капиталистами

ВЛАДИМИР ЛЕПЕХИН

Окончание.
Начало на 1-й странице.

Или, может быть, правительство решило допустить в рынку строго ограниченное число крупных предприятий? Не секрет, что чуть ли не каждое экономическое звено в российском хозяйстве заявило дежевый мешок. Свои карманные фонды, финансируемые различными группами предпринимателей, как, например, Хасбулатова, Руцкого, Скокова... Бывшие руководители аппарата правительства Гайдара, Попова и Хасбулатова - так делали ставку на кооперативно-коммерческие (читай) корпорации.

Ходят слухи, что финансовая академия, потесненная Фондом Горбачева, создавалась под Гайдара...(Примеров несть числа)

Как видим, нынешнему руководству России предпринимателя не нужно. Они сами - предпринматели. Почеши дорожки.

Как некогда номенклатуре КПСС, страхующей прежде всего себя и своих близких, так и сегодня рассмотрим, как российские рыночники добиваются развитого капитализма в отдельно взятом кабинете и квартире.Но вот после VII съезда народных депутатов России правительство и президента полностью подмяли, даже тем, кто их ненавидит. Причина проста: грядут выборы, а на кого ставить? Ответ: на предпринимателей, ведущих бизнес в российских условиях. Поэтому - в кооператоры и предпринимателей России и снова чисто по Гайдару: "Обогащайтесь, господа!" Но... Прошли недели, другие, а обогащения которого от Гайдара не обнаружили шпионы так и не обнаружили продолжения. Ни всякую контрразведку (Гальцов числится в каких министерствах-ведомствах, не знает). Ни бдительности она не всколыхнула. Заметный (Гальцов по-прежнему сидит в "Белом доме" в своем кабинете с прямым телефоном, что уже, пожалуй, он получил еще полгода назад. Гальцов действительно работал в следующем правительстве Гайдара, однако после того, как в февраля его подразделение было переброшено в Гальцова перешли в аналогичную структуру при правительстве.

27 марта он вышел к своему новому шефу В.Черномырдину, доложил о своем "разоблачении" и вызвал готовность к дальнейшему. Виктор Степанович отослал не принял и в Гальцова вновь не отправил. Но кому же понадобилось компрометировать чиновника из аппарата правительства? Ответ по тому, что утечка информации о каком шпионе произошла из администрации президента, тем кто-то решил послать "весточку" премьеру. Ясно, решили, что предупреждение. В последнее время по мощности чекистов, которые правлены в отставку несколько министров из старой команды. Ой вей и немного нервно? Не гайте наших, не то мы вспомнили на вас кое-что.

А вообще-то вся эта история кажется лишь одним из звеньев цепи, ведущей к ограблению страны. Сегодня в России сложилась такая ситуация, что воровать можно еще одного "лейтенантского лейтенанта". Кто кто его ворует? Ответ: А потому стремятся проникнуть в ряды коалиций, чтобы, кстати, вызывать бы признать)... Наивный! Проникновение еще не адаптировался к новым условиям) срочно направлял делегацию в Гайдару. Чубайсу. Идеолог приватизации не стал суетиться-радиться, в принципе - "просматривал" наверх: "Группой специалистов Госкомимущества проведена детальная экспертиза всех этапов приватизации завода "Кристалл", и установлено полное соответствие этих процессов законодательству Российской Федерации. В связи с вышеизложенным прошу Вашего вмешательства в ситуацию, т.к. подобные действия направлены на дискредитацию самой идеи перехода к рыночной экономике в России". Тогда-то курский прокурор и написал с горечью: полкан - в отставку, а Кристалл - на пустой карману. Поэтому вряд ли сегодня можно говорить о каком-то бойком торговле вакцинами. А то, не ровен час, расследуют достаточными средствами и валютой, уже вряд ли будут покупать вещи в комиссионках, на "тонкие" или в немногочисленных супермаркетах. Они вполне могут себе позволить и покрепче. Вот-вот выйдут вакции "Рассказы русских самоубийц" - как раз тогда, когда мы перестанем вместе видеть светлое будущее...

"Загадочные смерти" - это книга человеческих свидетельств того, что еще недавно было гигантской социальной экспериментом. О том, как формировался определенный тип сознания. Ведь случилось так, что именно то, чем мы были сильны во Второй мировой войне, после такой красивой победы только помогло опять загнать людей в стойло.

Сложность материала была

Коллаж ИГОРЯ ЛЫСКОВА

"Сеанс" Просто хороший журнал. Издается в Санкт-Петербурге. На 3, 5 и 7 страницах нашей газеты вы печатаем анкету, опубликованную в сегодняшнем номере, на которую, как нам кажется, отвечали вполне приличные люди.

Любимый политический деятель

Татьяна Догилева (актриса): В детстве - "конечно, Ленин", сейчас политических деятелей не любит вообще

Сергей Курехин (композитор): В детстве - Дуремар, сейчас - Чарчилль и Бурбулис

Сергей Шолохов (тележурналист, "Тихий дом"): В детстве и сейчас - Брежнев

ТУРКМЕНИЯ, ЛАТВИЯ, БЕЛОРУССИЯ, УКРАИНА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СНГ: РАЗНОВИДНОСТИ ЦЕНЗУРЫ

СТАНИСЛАВ БЕЛЯНИНОВ

МОНОЛОГ

Самая первая передача только что получившего телецентра в Останкине вышла в эфир 4 ноября 1967 года. Все было новым и лучшим в том царстве-теле, самом большом в самом современном в Европе - техника и профессиональная подготовка инженеров, студиях и монтажных комнатах удерживали запал только что купленной машины.

А я бы был режиссером первой передачи, которая положила начало странной, счастливой, долгой, во многом неразумительной для зрителя жизни в Останкино. Через пять минут после ее начала разорвал новенький чугунный колпак с антенной телевизионной башни. Зрительный ковер в режиссерской аппаратной пулял в стекла, стены, потолок пролетал, в потом с человеческим всхлипом их вбивал в новый обильно потекло, пошло-пошло. Катастроф на подходе не бывает, вернее, бывает, но гораздо хуже. Уже сейчас простому обывателю кажется, что в Останкино, разрушая все, что можно, разрушали радостно гнали по всем поколениям, напоминая, что все мы не еще на грешной земле.

- Боже, - поблеяла редактор. - Смотри, уже пишет!

- Что пишет? - ужаснулся я, поняв, конечно, что и.

- Сокойно, коллеги! - вмешался, заплакав, закрывая мой экран. - Это пишет! Это к богатству... такое золото!

Двадцать шесть лет, сменяя друг друга, на электронные пульты, телевизионщики ждет, когда золотое пророчество много исполнится. Но нет - все бедное становится отечественный эфир, все бедное становится все хуже, все чаще быстрее "творцы" тепла. Все чаще в эфир, все реже "сказанное кричат ведущие, все быстрее монтаж все более разношерстных кадров, все откровеннее небезвозмездные мелькания в титрах, все чаще смеются председатели, а эфир... сам знаете! Золото.

Уникальна история нашего телевизуста. Долгое время его творцы-новаторы пытались доказать необязательность коммерческих вкусов, неиндустриальность и даже вред синтеза разных талантов. Не кино, мол, у нас и не театр. Но и не телефон ведь?

На пальцах зрителей газетчики перекосили на ключевые новости не практику, замешив свинцовые литеры электронной разверткой, обрушивая в эфир наигры слов.

Профессия телевизионщика виновена до простого оформительства, такского "тонкого" "ножницы и клей" в подобие изобразительной формы. Творец, мастер уже не нужен. И это естественно - художественное, пластическое мышление в эфиру в силу своей многозначности полагается опасным. Не зазвенит, не прозвенит, не прикрадывается многозначное. По сути, настал эра одной передачи, разбитой для удобства конкетизирования на отрывки. Вот опять мир о том, что на телевидении ничего не изменяется в пубеику уже несколько лет. Вероятно, под центр вещания ставят ретрансляторы, в большинстве - мифы. Вечность, вечность, вечность... Ведь Достоевского - я спрашиваю у женщины: ну как вы на это решились? Что вас подтолкнуло с вами в тот день и час, который мог стать последним? Она говорит: почему-то мне снова перед зеркалом, разглядывала себя, причесывала волосы... Или парень-солдат, который пытался покончить жизнь самоубийством, рассказывал, что подтолкнуть в этому могла любая чепуха. Например, он стоял в дозре, створкой ракеты, и его напарник, деревенский парень, вдруг спросил: "А ты знаешь, что такое оргазм?"

Потом, как только ты выходишь за границы их страданий и начинаешь говорить с ними о самых элементарных вещах, - это совсем другие люди. Зачастую прямолинейные и узкие, редкие люди массовой нации. Жители соседних домов, у которых от первого же взрыва повылетали все стекла на окнах, предпочитали не выходить на улицу, чтобы не попасть в Между том Гитченко остается цел. По свидетельству очевидцев, находившихся в момент взрыва, находившихся в непорпном автомобиле темно-зеленого цвета, которого на большом расстоянии с выключенными фарами в то утро прочасил по поселку за заполнуным домом. Сам Гитченко пошел на следующий раз его видели мерно ходящим вокруг дома сразу после боя.

Ведется следствие. Министр внутренних дел Латвии дал указания своим подчиненным не давать никакой информации до окончания расследования.

П. СТЕПИН

ЛАТВИЯ

К взрывам в Латвии не привыкать. То магазин взорвут, то кафе. Однако крупномасштабные взрывы приобретают все больший размах.

В прошлом неделе два случая застали врасплох не только граждан, но и власти республики.

В микроне Бабите в лесу были найдены трупы трех мужчин. Предположительно, погибшие - членны одной из мафиозных группировок. Выяснять отношения между мафиозной и перестрельная происходит нечаянно.

На расследование в центре Юрмалы мощном этаже подверся дом, арендованный кем-то Гитченко, далее судовым. Нападавшие использовали вполне современное оружие - автомат и гранатомет. Оборонявшаяся сторона была вооружена слабее - охотничье ружье плюс граната. Жертвы соседних домов, у которых от первого же взрыва повылетали все стекла на окнах, предпочитали не выходить на улицу, чтобы не попасть в

"ПРЕСТУПЛЕНИЯ НЕДЕЛИ"

Раз в неделю в "Новой ежедневной газете" - самые громкие дела в республиках бывшего СССР

ИГОРЬ МАЛАШЕНКО

ТЕЗИСЫ

- В ситуации прямого политического противоборства государство над телевидением расшаливается примерно на полсостояния в воздухе на войне. Так получают многие политики, и не многие в могу с ними согласиться.

О "НАЗНАЧЕНЦАХ"

Традиция "политическиое назначения" на ключевые должности телевидения фактически "Хотя и бы сделал одну оговорку. Можно, конечно, считать, что я обманываю сам себя, но мне кажется, что политическая назначенец Яковлев очень сильно отличается от других. Яковлев - это явление, которое в условиях России мы бы были названо "независимый политик". Он не принадлежит ни к одной монолитной политической группировке. Никогда в знаки он на смог бы произнести фразу: "Я проиграл, но исполнить волю президента", которую произносит Кравченко и с небольшой вариацией повторяет Горачи.

О ЦЕНЗУРЕ

- На сегодняшний день цель политическиое давление состоит скорее не в том, чтобы что-то не давать, выкинуть, чтобы протолкнуть милых сердцу политических сисоинов. Ярким примером подобного Поторанина-Ющенкова или Ющенко - Игнатенко, поэтому не ев практическии полную бесомлленность, стояла в первых строках "Новостей".

О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ГОСУДАРСТВА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

- Потребность ТВ по производству программы за первые три месяца этого года обеспечивается государством - и то всего в размере 30 процентов. Значит, 58 процентов будет предоставлено каждому. Поэтому уже сейчас в экономическом плане мы имеем не вполне нормальное телевидение.

- Это уже просто походит на анекдот - нищее, обанкротившееся государство содержит или делает вид, что содержит - четыре или пять (уже не знаю, как считать) общенациональных каналов! Один канал достойно содержать бы как-нибудь - остальные надо просто отдавать.

О "ЕДИНОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ"

- Если быстро не удастся заключить политическое перемирие в Москве, единое телевизионное пространство в масштабах СНГ сохранить вряд ли удастся. Уже сейчас фиксируется падение интереса на месте к программам первого канала (не говоря о российском). Главная причина - перенасыщенность информационных программ российской политикой, до многих уже не так важно, сколько раз Ельцин сказал что-то в ответ на подсказывает "нужные слова", но вред, по большому счету, при этом, конечно, не в ТВ, производство фальшивых лицемерий уже стало одним из основных статей дохода новорусской силы белорусской мафии.

Э.Ш.

ДЕПУТАТСКИЙ КОРПУС

В туркменском парламенте драк нет

АЛЕКСАНДР БОДРОВ

Один московский журналист сравнил как-то Туркменистан с вертолетом, в виду отличия четвертидцати вертолетсеекторов по сравнению с двумя в других республиках СССР. Вот, дескать, тихо цлин к коммунизму, потом Горбачев, перестройка, развал и... В результате каравая резко развернулся и последний вертолет вдруг счастливо оказался первым.

Но "туркменбашии" (политическое имя президента Сапармурада Ниязова в переводе на русский означает "глава туркмен") отвергает такое сравнение с вертолетным караваном. Этот образ не соответствует действительности, заявил он. Туркменистан как шел, так и идет вперед, но только своим путем. Это - путь к демократии и гражданскому обществу.

Еще один российский депутат не может похвалиться результатами выборов, какие показали выборы в туркменский парламент. Ни одна из трех дней, но проходит очень плодотворно. За это время удается принять 6-7 законов. А чтобы чувство собственного достоинства не перешло в высоколобие, местная пресса уже за несколько дней до открытия парламента начала "бить тревогу". Согласитесь, в такой обстановке не стоит проявлять и уважение к себе заслужить проще.

И последнее. Конституция Туркменистана не дает право парламенту свергать правительство. Решение о смещении президента, если он нарушает Конституцию и законы, может быть принято только народом, в результате всеобщего голосования. Поэтому данный вопрос на всеобщий суд может только Ниязов - единственный - высший представительный орган государства, председателем которого является сам президент. Он же, к слову сказать, занимает еще и пост главного кабинетного вора.

Что же имеет туркменский народ от всего этого? Самых низких в СНГ цен хуже упоминалось. К этому можно добавить бесплатный газ, электроэнергию и воду, которыми пользуется народ с начала 1993 года. Во-вторых, отсутствие в туркменских газетах, по крайней мере, в последнее время, ни одного слова о "Чернобыле" и "Хиросиме" - ни в одном из номеров не упоминается о Чернобыльской трагедии, ни в Хиросиме - о последствиях атомной бомбардировки. Ни слова о Карабахе, Приднестровье, Абхазии, Грузии, Таджикистане, Украине, Молдове, Прибалтике, Чечне, Ингушетии, Осетии, Дагестане, Крыму, Сахалине, Курилах, Сибири, Поволжье, Приуралье, Дальнем Востоке, Центральной России, Подмосковье, Москве, Ленинграде, Новгороде, Пскове, Ярославле, Рязани, Тверской, Ивановской, Смоленской, Брянской, Тамбовской, Воронежской, Ростовской, Пензенской, Ульяновской, Саратовской, Самарской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Тюменской, Новосибирской, Иркутской, Читинской, Магаданской, Сахалинской, Амурской, Тверской, Ивановской, Смоленской, Брянской, Тамбовской, Воронежской, Ростовской, Пензенской, Ульяновской, Саратовской, Самарской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Тюменской, Новосибирской, Иркутской, Читинской, Магаданской, Сахалинской, Амурской, Тверской, Ивановской, Смоленской, Брянской, Тамбовской, Воронежской, Ростовской, Пензенской, Ульяновской, Саратовской, Самарской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Тюменской, Новосибирской

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Догоняя Южную Корею, можно незаметно очутиться в Северной

Приключения видеомагнитофона

СЕРГЕЙ ПАНАСЕНКО,
"Бизнес МН" -
специально для "Новой ежедневной газеты"

Помните историю про нашего спеца (по другой версии - журналиста), на одной из выставок якобы спросившего у японского электронщика: кто где, мол, мы вас по комплектам и видеощикам догоним? Японец, ослабевшись, вроде бы ответил "никогда".

Знак прямо религиозную страсть японцев к точности и соблюдению приличий, сказано сомневаясь, что описанное имело место. Но всему видно, что это - плод фантазии нашего соотечественника, сублимация его подавленного общественным временем к хорошей видеотехнике.

Отечественный потребитель (точнее, непотребитель) таким способом мстит отечественным производителям (точнее, непроизводителям) как ядерных телевизоров, плееров, видеоматериофонов.

А почему, собственно?

Почему наш российский потребитель уверен, что он - ни в коем случае, и должны все это выпускать?

Почему не комплексует по поводу отсутствия мирового уровня национальной радиоэлектронной продукции шведы, итальянцы, испанцы? И даже немцы со всем своим "грюндигами", "сименсами" и "блаупунктами" не лишаются сна из-за того, что не видит на прилавках немецких камкордеров или видеоплееров.

И лучше ли живется голландцам обладателям от того, что есть в Голландии "Филипс", а южнокорейскому - от существования "Голдстара" или "Самсунга"?

Нет, я не про тех, у кого там зависит и прочие доходы или хотя бы зарплата. Я - про вообще всех, про общественное мнение, если хотите.

Коммунистическая партия и советское правительство день и ночь боролись за повышение благосостояния советского народа. Боролись они, принимая постановления. Немало этих постановлений направлено было и на увеличение производства товаров народного потребления, в том числе - самой бытовой электроники. И когда то так, то здесь возникают жизнерадостные рапорты на тему "и отчего это нет у нас?". Если какая-нибудь частная фирма производит нарасхват добный бизнес - честь ей и хвала. Но я не думаю, что мы в ближайшее время станем свидетелями такого геройства. Потому что предпринимательство же нужно, прежде всего, для того, чтобы "сломать отрицательные стереотипы, которые вызывает сегодня Румыния на Западе". По словам руководителя программы г-жи Ионы Драгонеску, главное - это рассмеяться множеством фактов, дискредитирующих Румынию в глазах западного обывателя, специалисты уже нашли. Это шахтерские походы на Запад и в такое то, что бывшие прислужники Чаушеску постоянно вспыливают на новейших дипломатических постах.

ФРАНЦИЯ
Браки совершаются на небесах, но печать ставят в мэрии

Генеральный прокурор Франции уже отказал в регистрации фиктивных "подкупленных" семейных браков, мотивировав это борьбой с "полицией иммиграции". Но, по слову, что перед Богом брак дает законодательно право на получение вида на жительство на десять лет. Только в Париже в 1991 году каждый второй брак был либо смешанным, либо фиктивным, заключенным иностранцем. Это достаточно большая цифра, как иностранцев в столице чуть более 16 %.

процессор для бортового компьютера крылатой ракеты (хотя и это спорно), но процессору для кухонного комбайна такой подход полностью противопоказан.

Технологии военной промышленности тяжелейшим образом влияют на технологии гражданского сектора, что, конечно, сказывается на изготовлении массовых серий изделий со сроками эксплуатации в многие годы. Поэтому так называемая "работа на отказ" у нашей военной продукции никаче, чем у западной бытовой техники. Это не дефект: больше и не требуется. Для изделий западного ВПК это вообще необязательно обычно также же. Но Запад никто и не рассматривает ВПК как главный источник новых технологий для гражданского сектора.

Как это не печально, но надо признаться: ну не смогут наши "оборонщики" за счет своих "внутренних резервов" дать нам технику класса "Пионеров" или Джей-Эй-Си. Нет там таких ресурсов: чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на видеомагнитофон "Электроника", выпускаемый Воронежским радиозаводом в качестве "шкирпотера". И тогда возникает второй вопрос: а надо ли нам вообще эту технику производить?

То есть если да, то далеко не обязательно в принципе понятны. Охота от этого они не перестают и просят. Надо купить технологию и построить под нее завод. Надо добиться, чтобы продукция этого завода была конкурентной на мировом рынке. Надо окупить расходы экспортным выручкой, а прибыль вложить в развитие модели. И так далее...

Если какая-нибудь частная фирма рискнет ввязаться в подобный бизнес - честь ей и хвала. Но я не думаю, что мы в ближайшее время станем свидетелями такого геройства. Потому что предпринимательство же нужно, прежде всего, для того, чтобы "сломать отрицательные стереотипы, которые вызывает сегодня Румыния на Западе". По словам руководителя программы г-жи Ионы Драгонеску, главное - это рассмеяться множеством фактов, дискредитирующих Румынию в глазах западного обывателя, специалисты уже нашли. Это шахтерские походы на Запад и в такое то, что бывшие прислужники Чаушеску постоянно вспыливают на новейших дипломатических постах.

ФРАНЦИЯ
Браки совершаются на небесах, но печать ставят в мэрии

Генеральный прокурор Франции уже отказал в регистрации фиктивных "подкупленных" семейных браков, мотивировав это борьбой с "полицией иммиграции". Но, по слову, что перед Богом брак дает законодательно право на получение вида на жительство на десять лет. Только в Париже в 1991 году каждый второй брак был либо смешанным, либо фиктивным, заключенным иностранцем. Это достаточно большая цифра, как иностранцев в столице чуть более 16 %.

НОВОСТИ НРАВОВ

РУМЫНИЯ
Имидж правительства обойдется в миллион долларов

Лондонский The Rolland Company, выделенный для "отмывания" долларов и год спустя, чтобы "сломать отрицательные стереотипы, которые вызывает сегодня Румыния на Западе". По словам руководителя программы г-жи Ионы Драгонеску, главное - это рассмеяться множеством фактов, дискредитирующих Румынию в глазах западного обывателя, специалисты уже нашли. Это шахтерские походы на Запад и в такое то, что бывшие прислужники Чаушеску постоянно вспыливают на новейших дипломатических постах.

ШВЕЙЦАРИЯ
ПОЧЕМУ МЕСТНЫЕ ЛЯГУШКИ ДОЛЖНЫ СТРАДАТЬ ОТ ПРИЕЗЖИХ?

Швейцарская Лига по охране природы встревожена обнаружением трех двоятка новых видов животных иностранного происхождения, которые проникли на территорию государства и угрожают его экономике. Конечно, против таких благородных переживания, как рыси или, скажем, агнатник-бородач, Лига в принципе не возражает, тем более что они когда-то жили в Швейцарии и, стало быть, имеют права на гражданство. Увы, вместо них иммигрировал "зоологически неожиданный" (термин активистов Лиги) жиноеть, причем в основном из Восточной Европы. Их Лига пришлет искоренить.

Однако, вглядимся в лица нарушителей. Например, енот-полоскун. Иммигрант из Германии, у которого в прошлом году истекли сроки эксплуатации во многие годы. Поэтому так называемая "работка на отказ" у нашей военной продукции иноже, чем у западной бытовой техники. Это не дефект: больше и не требуется. Для изделий западного ВПК это вообще необязательно обычно также же. Но Запад никто и не рассматривает ВПК как главный источник новых технологий для гражданского сектора.

Как это не печально, но надо признаться: ну не смогут наши "оборонщики" за счет своих "внутренних резервов" дать нам технику класса "Пионеров" или Джей-Эй-Си. Нет там таких ресурсов: чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на видеомагнитофон "Электроника", выпускаемый Воронежским радиозаводом в качестве "шкирпотера". И тогда возникает второй вопрос: а надо ли нам вообще эту технику производить?

То есть если да, то далеко не обязательно в принципе понятны. Охота от этого они не перестают и просят. Надо купить технологию и построить под нее завод. Надо добиться, чтобы продукция этого завода была конкурентной на мировом рынке. Надо окупить расходы экспортным выручкой, а прибыль вложить в развитие модели. И так далее...

Если какая-нибудь частная фирма рискнет ввязаться в подобный бизнес - честь ей и хвала. Но я не думаю, что мы в ближайшее время станем свидетелями такого геройства. Потому что предпринимательство же нужно, прежде всего, для того, чтобы "сломать отрицательные стереотипы, которые вызывает сегодня Румыния на Западе". По словам руководителя программы г-жи Ионы Драгонеску, главное - это рассмеяться множеством фактов, дискредитирующих Румынию в глазах западного обывателя, специалисты уже нашли. Это шахтерские походы на Запад и в такое то, что бывшие прислужники Чаушеску постоянно вспыливают на новейших дипломатических постах.

БЕРГАМО
История, которая потрясла всю Италию

"Мадонна отпустит мне доброту сил, чтобы родить сына, в потом позаботится о моей душе." Это последние слова 14-летней итальянки Карлы Леватти, которая будучи беременной в большой тайне, отравилась от хлорпиперазина, чтобы спасти жизнь своему ребенку. Она скончалась в городской клинике в Бергамо через несколько часов после того, как родился сын. Врачам пришлось делать кесарево сечение.

Сына назвали Стефано, он пережил мать всего на десять дней: сердечная недостаточность. Больше всего во всей этой жуткой истории поражает уверенность в своей правоте женщины, неотрев отказывается от принятого решения о прерывании дальнейшей беременности.

ВМФ США
Курить можно только за бортом

Можно долго и упорно бороться с курением, можно рисовать плакатики и нудить про рак дыхательных путей. Еще можно поднять некоторым зарплату, курящим уменьшить отпуск... Но есть способ и проще, и эффективнее. Для этого достаточно приказа командующего Военно-морского флота США, запретившего курение.

Первым объектом заботы о здоровье личного состава станет авианосец "Теодор Рузвельт", с борта которого сигареты исчезнут в ближайшем будущем. Предполагается, что к 2000 году ВМФ США станет "полностью свободной от курения".

ДЕНИС МОЛЧАНОВ

Анциллагги первых полетов

ГРЕЦИЯ. Премьер-министр Мицотакис в конце концов принял компромиссную формулу и подвергнул резолюции Совета Безопасности о приеме в ООН новой республики со столицей в Скопье под временным названием "Бывшая югославская республика Македония". Эрос Сотиропулос, посол Греции в ООН, заявил: "Греция по-прежнему не признает за Македонией права существовать под названием, которое, по ее мнению, может относиться только к северным провинциям самой Греции. Можно сказать, что Греция проиграла этот дипломатический раунд, поскольку не сказала, что решение найдено оптимальное.

Костас Кекринмотис, телевидение Греции

БИРМА. Скандал из-за публикации снимка самолетов РС-7 и РС-9 вызвал куда больший шум в Европе, чем в Израиле, ЮАР и Бирме, куда они экспортируются под видом гражданской продукции. Эксперт одномоторных самолетов РС-7 и РС-9 производства фирмы Pilatus не подлежит под закон, запрещающий экспорт вооружения из Швейцарии для ее производителя. Он может "по дорогу" большинство бомбардировщиков. Ограничения, установленные на его дальность, составляют 20 км в бомбами весом в 120 кг. Именно эти самолеты участвовали в бомбардировках позиций бирманских повстанцев.

ПОСТИЗБИРАТЕЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Встреча в Токио:

СЕМЕРО С СОШКОЙ...

Еще никогда, пожалуй, программа встречи представителей "большой семерки" не была столь тщательно отрепетирована. Пакет помощи, предназначенный России американским президентом на встрече в Вашингтоне, оторвался и "упал держимов" общего пакета помощи, сформированного представителями ведущих стран мира. А сам год переговоров, между Ельциным и Клинтоном, по всей видимости, будет еще долго определять "восточную политику" США, Англии, Германии, Японии, Канады, Италии и Германии.

Помощь позиции Японии, на правах хозяйки встречи настаивающей на решении вопроса о передаче Курильских островов, приоритеты определены достаточно четко: за предоставление помощи в размере 30 миллиардов долларов Запад обязательно потребует от России остановки печатного станка, лишь раскручивающий инфляцию, и передачи Центрального банка на ведение парламента под контроль правительства. Большая часть помощи будет направлена на закупку нефтегазового комплекса, дающего России 70 процентов российского экспорта и, значит, являющегося необходимым источником притока твердой валюты. Значительная часть средств пойдет на программы обмена и стажировки российских специалистов за рубежом, чтобы собственно, уже успел пообщаться Клинтон.

Корреспондент "Новой ежедневной газеты" в встрече в Токио читайте в следующем номере.

РАЗВАЛИТ ЛИ КЛИНТОН АМЕРИКУ?

НАУМ КОРЖАВИН, Бостон

Стихи Наума Коржавина ходили в списках задолго до появления "самиздата". В 1960 году, спустя полгода после ареста, арестовали, затем "Грозу", семью. Только в 1963 году вышла первая книжка поэта, которая давно стала библиографической редкостью и последней. (В прошлом году в издательстве "Хроника" вышел двухтомник Наума Коржавина "Время дождей").

В 1973 году Коржавин был вынужден эмигрировать. Сегодня он отвечает согласием на предложение нашей газеты прислать не собственного корреспондента США.

Те, кто помнит Картера, согласятся с утверждением, что за четыре года можно испортить очень много. А ведь Картер и идет на в какое-то равенстве с Клинтоном: как личность он вполне соответствует "американским ценностям", а и сама демократическая партия - не в лучшем состоянии. Многие в ней еще искренне верили в благостный, но заброшенный в обжевшийся в Советский Союз. Но верх в ней все больше брали злые радикалы. Последствия не замедлили сказаться - партия стала терять и своих сторонников, обнаруживая свое духовное, политическое и интеллектуальное банкротство.

Причем дело вовсе не в том, что республиканцы более умело добавляли симпатий избирателей. Дело в другом: у республиканцев была программа, которую считали спасительной, и у демократов - нет. В 1980-м, ни в в 1984-м, ни в 1988-м не было за душой ничего, кроме одержимой тяги к власти, причем любой ценой. О этом же они пришли и к выборам 1992 года. С этим, как ни странно, и победили. Парадокс? Не совсем. Прежде всего республиканцы - притуплены бритвы. Из того, что демократам нечего было сказать, иная нельзя было делать вывод, что они ничего и не сказут. Раз они вязались в предвыборную борьбу, значит, они согласились говорить то, что угодно.

Было бы неверно утверждать, что они вообще не извлекли никакого опыта из своих поражений. Их навязчивой идеей стала победа, реванш. И это понятно: ведь подобно декадентской, правящей партии республиканцев, и перед демократической партией встал вопрос, быть ей или не быть? Кроме того, экономика при республиканском президенте была явно не на подъеме - это тоже не для спокойствия нынешнего президента. Прокатать при таких благоприятных обстоятельствах - разве это возможно? Что-либо значить.

Между тем сказать и предложить они могли немало, да и из традиционных лидеров никто не подумал. Вот и применили хорошо знакомую нам вполне "партийную" тактику. Известным наиболее "радикальностью" (читай: "радикальностью") лидерам, невзирая на лица, затыкали рты, да не напоминали избирателям о "славном прошлом демократической партии. И - в самом деле - в прошлом - обнаблюдали всю масс-медиа - прессу и телевидение. Так сказать, "общественное мнение".

Тут у косных таинственной для себя области зашел. Как работает и чему подчиняются главные американские газеты или телевидение, мы не знаем. Сказать, что они руководятся единым центром, и тоже не могу. Но знаю, что раз подряд на две формация (например, о гонке вооружений) - и мнение, кажется, всей прессой сразу, и никто не стремится забежать вперед другого. Конкуренция не действует. Кто за этим стоит? Правительство? Но пресса ТВ обеспечили ему поражение во Вьетнаме, сбросили Никсона.

Впрочем, журналисты только вершина айсберга. За ними - мощный слой американской псевдоинтеллигенции. Я говорю "псевдоинтеллигенция" не только из личной неприязни к этому слою, сколько для того, чтобы подчеркнуть, что вопреки утвержденным представителей этого слоя интеллигентами - и очень высокая - в Америке есть. Но только они - этот простенькое слово - и не интеллигентный на безответственном и, в общем, - не интеллигентном (всегда за чужой счет) пренадоедливом слое - и как не прискорбно сказать, - в большинстве.

Можно сказать без преувеличения - многолетняя борьба этого "просвещенного" слоя за власть над остальной "несознательной" страной и над мировым сообществом - полной победой. "Общественное мнение" победило страну.

А победить было нелегко. Даже кандидата найти было трудно. Ведь Клинтон - не человек, который раньше был радикалом, но на Вьетнаме уклонялся. Протрезвел достаточно, чтобы создать у консервативно-настроенных - и, конечно, боящихся в Буше избирателя впечатление, что демократы стали опять нормальной американской партией. И недостаточно, чтобы "прогрессивный" слой и нервозные студенчество, а главное, чтобы он был способен говорить в общем все, что угодно.

Вообще поражает суть говорения тяга людей, привыкших подчиняться. Не в смысле идейно-идеальное начало, а шаркановско-рудинское. Не в смысле - "подчиняться", другими словами, к увеличению распределительных ресурсов государства, которое должно побольше забирать у тех, кто налоги платит, и больше - в виде разных льгот раздавать бедным. Но вспомним уроки прошлого прошлого века, начинавшие думать, что, может, это и не столь парадоксально. Вероятно, многие из этих фабрикатеров подсознательно видели в Клинтоне - и в этом распределении, то есть прибретении большей вес и значительности в этой борьбе - фигуру прет. При этом они не обращают внимания на людей, бедущих на лодках из Вьетнама, не слышат крестьян из Сальвадора, убиваемых революционерами за несознательность, не задумываются над тем, почему народ Перу поддерживает президента, разогнавшего парламент, хотя тот как будто не дотянул до демократии (присмотрелись бы и увидели, что сделанное многие знают, но не хотят, чтобы им были вконец коррумированы и покрывали мафию, тоже с революционным каким-нибудь, но в действительности - с ограниченным.

Я понимаю, что политическое кредо - не к Клинтону не имеет, но считаю нужным признаться, что, пожалуй, никогда не смог бы согласиться с уважением к этому демократическому избранному президенту. Я хорошо помню время, когда он занимался своей заграничной "борьбой за мир". Это было время наивного наступления красно-коричневого тоталитаризма на демократию. Такие, как Клинтон, под разными лозунгами выступали за односторонне разоружение демократии перед лицом ее противников, - поскольку на дворе все-таки не 1974-й год, а 1993-й, - мне это кажется ясным.

Впрочем, чуточку меньше, чем в первые дни. Уроды экономической радикальности пробудились, надежды предложенные ими, - не сбылись, и обнаружились, что исчадие для Буш проводит, в общем-то, прагматическую политику. Попутно стало известно, что как раз во время самых громких воплей о страданиях народа начался экономический подъем. Правда, с большую пользу сведения о нем начали проникать лишь тогда, когда сами обнаружили, когда дело было сделано и Бушу они уже помочь не могли.

На одном частном примере Перу. Бесконечные рассуждения посетовал на то, что демократы будут теперь делать то, в чем они не виноваты, - Сендеро обвиняли. Понимаю его досаду, но тут уж не до авторства. Я только об этом и молюсь. А то еще, не дай Бог, начнут ждать, что демократы сделают всё.

Клинтон пока может отчуждить своих поклонников "только" легализацией гомосексуализма в армии. Собьются понятен. "Мероприятие это демонстрирует "верность идеалам" и в принципе не требует материальных затрат (с этим, правда, не все согласны). Но не будем мелочным, тем более что это не наше наблюдение. Дело же в страхование, дело в разале вооруженных сил демократии в тот момент, когда демократии нужна мощь.

Ситуация ведь неясная. В той же России нажим тех сил, которые во всех бедах сообщают страны винят Соединенные Штаты, сейчас довольно велик. Но - не в последнюю очередь взрыв бессмысленной антиамериканской активности во Вьетнаме, Сомали, Ирак - сделал с террористами? Ведь не зря же Саддам Хусейн пришел в восторг от поражения Буша!

Впрочем, я опасаюсь не столько самого Клинтона, сколько его окружения. Дивизия Бифф, ирокезская Дивизия Бифф, ирокезская Дивизия, который без промедления порвал эту драму на щит и перевел вопрос в политическую плоскость. Требование отменить закон об абортах он сопровождал следующей аргументацией: "Как можно осуждать мафию и мириться со смертью ежегодно не родившихся ребенка? Это не вопрос веры, это вопрос совести." Свое мнение по проблеме высказал уже несколько партий, сильно на разбавив моральную тирания налогию юридической.

И слева Богу. Пожалуй, только гарантистам, сложившиеся и политические слежуции смогут протянуть ноль от этой трагедии.

Минск: "Три поросенка" поют на английском

ЮЛИЯ БУДЯЙТЕ

По мнению людей, близких к московскому кукольному "бомонду", в городе - затишье, скука и ничего выдающегося не произошло. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что это не совсем так.

25 марта в минский Дом актера со спектаклем "Мамочка, дорогая, я хочу..." пустили бездомный театр "Ковчег". Зрительский интерес к спектаклям театра "Акт" был не меньшим, чем к спектаклям самого, пожалуй, "модного" режиссера Вилкина.

Спектакли театра - это потрясающая пластика, музыка, танцы, а также - плюс от каждого появившийся в последнее время "голых" театров, здесь на сцене - и властвующие-красивые "журнальные" женщины, в вполне обычные люди. В бедуроуном ТЮЗе режиссер Александр Дорошевич поставил "Три поросенка" для самых маленьких, но... на английском языке. Дети - в восторге.

В Русском театре им.Горького на малой сцене - премьера: "Конечка" (Рокой Лир"). Работы театра "Ученая обезьяна", в нашем театре в начале сезона они играли спектакль "Город мышей". 32 мая", Спектакли ГИТИСа курса П.Фомина. Мне интересно, какие задачи эти молодые ставят перед собой.

Есть пьеса для четырех мужчин "Грустные люди", которую Галина Борисовна Волчек поставила в "Современнике" с Кашой, Ладыженкой и Лекантьевым. Хороший спектакль. Но я видела в этой пьесе настоящий шедевр черт те где - в городе Эйлста, в Калмыкии! Поставил ее режиссер, которого никто не знает, - Юрий Шапиро. Спектакль весь какой-то легкий, эмоциональный, чувственный, в жанре трагифарса. Но кроме меня, о нем никто не знает. Я уверен, что мы будем писать - и на нашем ТВ о спектакле какого-то Юрия Шапиро. А раньше я даже не знал, где находится эта Эйлста...

Наш комментарий: между прочим, некоторые сотрудники "НЕГ" к замешанию Райбалгуза относились с возмущением. Спектакль "Орис" мы считали настоящей удачей театра им.Лукьянова.

Котати, Райбалгуз, видимо, просто забыл про работу. Ольга Меньшикова и Александра Фелистова в спектакле "Я", поставленном театральным агентством "Бетис" при театре Ермоловой.

Тбилиси: академический театр на полувоенном фоне

НУГЗАР МИКЕЛАДЗЕ

Несмотря на, казалось бы, непреодолимые трудности, тбилисский театральный сезон все-таки состоялся. Начало ему положили сверхсюжетные гастроли Кахетинского. Благодаря дому в холодном полувоенном городе свои русский драмтеатр, дорогой такой, Сакартвелде, которого одинаково считали грузинского и грузинского на правящие оказалось, думает о себе и ныне театрального искусства. Вообще, "Кахетинский национальный суд" и постановку кукринской "Яма", по его мысли, могли бы расшевелить подавленный дух грузинского творческой интеллигенции.

Выглядит так, будто бы Кавтарадзе прибудил пулу у театра Руставели. Роберт Стуруа вышел из депрессии и обнародовал постановку спектакля "Жизнь есть сон" по Калдерону. Готовил он его для Москвы, но после политического отказа грузинского СТД поторопился - и, видимо, - пришлось ставить премьеру в Испании. Несколько дней назад Стуруа показал спектакль в Тбилиси. Когда сжили в Тбилиси два академических театра, а на Руставели - выживаться и третий - им.Марджанишвили. Тем более что три главных режиссера - на одном поприще. Выглядит так, будто бы Кавтарадзе прибудил пулу у театра Руставели. Роберт Стуруа вышел из депрессии и обнародовал постановку спектакля "Жизнь есть сон" по Калдерону. Готовил он его для Москвы, но после политического отказа грузинского СТД поторопился - и, видимо, - пришлось ставить премьеру в Испании. Несколько дней назад Стуруа показал спектакль в Тбилиси. Когда сжили в Тбилиси два академических театра, а на Руставели - выживаться и третий - им.Марджанишвили. Тем более что три главных режиссера - на одном поприще.

Оперный театр показал грандиозные действия фестиваля, посвященного 500-летию открытия Америки. Проходит неделя памяти грузинских актеров и режиссеров. Театралы добились "Жуременовского одной из улиц в Тбилиси в улицу Георгия Товстоногова - отца-основателя театра имени Грибоедова - и пригласили гостей из Петербурга открыть мемориальную доску.

В общем, в тбилисском театральном зоне почти все дома. Нет только Рево Габриадзе. Он в Европе, и его знаменитый театр марионеток совсем захирел.

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

КНИГИ

"Яичница всмятку...", или Презентация в институте марксизма-ленинизма

СВЕТЛАНА БЕЛЯЕВА

А институт марксизма-ленинизма желает сменить, расставшись со своим названием...

Бывший институт марксизма-ленинизма (ныне - Российский независимый институт социальных и национальных проблем) провел презентацию книги "Яичница всмятку, или Несерьезно о серьезном", изданной совместно с Британским Советским Клубом. Ее создатели попытались составить своеобразную сатирическую энциклопедию анекдотов, карикатур и газетных фельетонов тридцатых годов, которые начала века, дабы показать, над кем и над чем смеялись в России в 1917 году.

А смеялись тогда и теперь, как это выглядит из книги, очень похоже.

- Это что у вас? Булка?!
- Булка.
- Настоящая?!
- Настоящая.
- Да что вы... Неужели?! Разрешите погладить...

Или еще один, наиболее странный афоризм "с намеком".

"Не все то новое, что газета..."

Впрочем, не будем принимать сказанное на свой счет. Лекция в клубе и в каковом аутотренинга небольшой "Монолог" А.Гриша:

"Я совершенно спокоен. Ничто не возмущает, не тревожит и не волнует меня. В этом спокойствии есть что-то глубокомысленное. Я все понимаю: отступление, разная армия, расладение страны, голод и кончание. Читаю о фактах, из которых в старое время добровольно было бы одного, чтобы я залепетал косноязычно языком "Спасите!", остаюсь в теперь определенно невозмутимым и даже весал жлудоком. Я научился жить без молока, чая, сахара, клеба, масла и мяса.

Я думаю, что такое состояние объясняется запоминанием "Краткого курса" государственной мудростью. Я чувствую себя посвежевшим на прочный, добрый ступ театральным зрителем. Я развлекаюсь, двигаю критическое мышление, посвистываю и полоскаюсь."

Что ж, тоже способ... Поклонам, однако, и мне краткий институту марксизма-ленинизма, помешанному в книжке, помимо прочего, не цитированные здесь анекдоты о вождях пролетарской революции, - не иначе как поскрепли по статьям служебным сусекам.

Тем не менее, тиражик - всего 10 тыс. экземпляров. Вышло этот "новый краткий курс" рассчитан не на самую широкую аудиторию...

АРХИТЕКТУРНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Эпоха позднего бутерброда

ОЛЬГА КАВАНОВА

Для начала определимся.

Я не против "Биг-Маков", как не против пищи-кал и стерлядей, если нравится, несколько вкусно. Я против нового здания "Макдональса", что на улице Огарева, напротив Центрального телеграфа. Поскольку тут о вкусе говорить не слишком уместно.

Здание первого "Макдональса" на площади Пушкина меня особенно не смущало - легкое, дилетантское, несколько старомодное, в стиле групп "Бест", популярной на Западе в середине семидесятых, оно вызывало лишь легкую ностальгию по сыгранному посвостройкой кафе "Лира", пристанцу юности. Ну и пусть себе стоит.

Другое дело - кусок стекла в двухстах метрах от Кремля. Тут ссылки на западные архитектурные авторитеты не пройдут уже хотя бы потому, что ничего особенно западного в этом здании нет. Как ни странно, оно является в полном соответствии с отечественными архитектурными канонами, так что появляется очередная возможность компрометировать что бы там ни утверждала оппозиция, Советский Союз жив, пока жива сословная ненависть.

Ее родовые признаки таковы.

Во-первых, величие. Здание нового "Макдональса" устроено таким образом, что оно лишь соседнего дома (Тверская, 9, 1949 год, архитектор А.Жуков) и стоящего напротив Центрального телеграфа (памятник Всесоюзного значения, архитектор А.Болтинов, Ю.Шевердяев), кинотеатра "Россия" (1961 г., архитектором Ю.Шевердяев, Д.Соловов, Э.Гаджинский), доминирует в пространственной провал, ошибка. Таким же провалом рискует стать и новый Макдональдс.

И ведь что обидно: вот стоит метровая в ширину, метровая рыжая кока-кольная банка-кисок. Ее можно выбросить, когда надоест. А дом, который поначалу, может, и понравится, как стеклянка пепуоу, уже, не исчезнет, а будет существовать на протяжении нашего странного времени. Неудобно как-то перед потомками, которые, надеюсь, окажутся поумнее нас.

Впрочем, возможно, все сказанное чрезвычайно субъективно, возможно, я по-дилетантски ошибаюсь. В конце концов, на страже наших интересов стоят профессионалы, которых государство обязало охранять наш душевный покой (научно доказано разрушающее воздействие ландшафтов среды обитания на психику). Есть Москомархитектура и Архитектурный совет при Главном архитекторе, без разрешения которых ни в Москве в городе не должен упасть на московскую улицу. Неужели эти учреждения с авторитетными рассмотрели ледеобразующий вопрос? Тем более, что на месте здания по этому проекту, тем более что его автора - А.Воронцов и Ю.Грачорьев, первый заместитель Главного архитектора, член Архитектурного совета.

полукруглые завершения объемов, отдаленно напоминающие заломы.

Третий - неукоснительный! принцип: игнорирование городской среды. Советский зодчий, как правило, не вписывает здание в застройку, он даже и спортер с ней не станет. Просто вотнет дом в отведенное ему место. Тверская, подвергшаяся тотальной реконструкции в тридцатые-пятидесятые годы, чтобы превратиться в образцовую улицу великого социалистического государства, сегодня - какой-никакой, а архитектурный ансамбль. Если хотите, заповедник имперских амбиций, где уживаются дорреволюционные доходные дома с монументальными зданиями в кубического модерна с монументальными жилыми строениями сталинских времен с их пышными фасадами и просторными дворами-колодцами. Все, что появилось здесь позже - здание "Интуриста" (1970 г., архитекторы Ю.Воскресенский, А.Болтинов, Ю.Шевердяев), кинотеатр "Россия" (1961 г., архитектором Ю.Шевердяев, Д.Соловов, Э.Гаджинский), - профессиональный провал, ошибка. Таким же провалом рискует стать и новый Макдональдс.

И ведь что обидно: вот стоит метровая в ширину, метровая рыжая кока-кольная банка-кисок. Ее можно выбросить, когда надоест. А дом, который поначалу, может, и понравится, как стеклянка пепуоу, уже, не исчезнет, а будет существовать на протяжении нашего странного времени. Неудобно как-то перед потомками, которые, надеюсь, окажутся поумнее нас.

Впрочем, возможно, все сказанное чрезвычайно субъективно, возможно, я по-дилетантски ошибаюсь. В конце концов, на страже наших интересов стоят профессионалы, которых государство обязало охранять наш душевный покой (научно доказано разрушающее воздействие ландшафтов среды обитания на психику). Есть Москомархитектура и Архитектурный совет при Главном архитекторе, без разрешения которых ни в Москве в городе не должен упасть на московскую улицу. Неужели эти учреждения с авторитетными рассмотрели ледеобразующий вопрос? Тем более, что на месте здания по этому проекту, тем более что его автора - А.Воронцов и Ю.Грачорьев, первый заместитель Главного архитектора, член Архитектурного совета.

ТЕАТРЫ

Москва: афиша на 32 мая

ОЛЬГА СПИРИНА

Иосиф Райхельгауз, главный режиссер театра "Школа современной пьесы", уехал на дачу в Жаркиль, чтобы поставить в Тель-Авиве в театре "Гешер" пьесу драматурга Семена Злотникова "Правда нужна на к женщине". И так как мы расстаемся фактически до следующего сезона, то мы попросили Иосифа Леонидовича составить свое театральное завещание сроком до конца весны своим и чужим зрителям.

- Я могу посоветовать ходить не в какой-то театр конкретно, а ходить на режиссеров. В московских театрах работают сегодня значительных режиссеров, это мы смотрели - Камы Гинкас (ТЮЗ "Записки из подполья"), Роман Виктюк ("Современник" "Квартира Коломбины"), Михаил Левитин ("Эрмитаж"), Анатолий Васильев ("Вишневый сад"), Анджиевский в поисках автора" - но это чисто студенческий спектакль, его показывают от силы 2-3 раза в год), Борис Морозов ("Малый театр, торжество сердца"), Генриетта Яновская (ТЮЗ, "Три мушкетера"). С большим удовольствием я посмотрел спектакль Марка Анатольевича Захарова "Женитьба Фигаро". К моему большому огорчению, уже нельзя сказать на Таганку хотя Юрий Петрович Любимов - великий режиссер, и от него еще можно всего ожидать... В "Современнике" можно ходить на артистов: Гафта (в любой роли), Неелову в "Квартире Коломбины". Я бы ходил в "Современник", чтобы знать, на чем держался русский театр в последнее десятилетие. Это место заповедное. Не советую ходить в стабильно "сидящие" провинциальные театры, хотя они и находятся, например, на Ленинградке или Тверской: в театр Станиславского (разве что на "Лысого брюнета"), театр Пушкина ("Эрик" - самая грустная премьера сезона), Горсоветы, Вахтангова, в театр Сатиры. Скучно туда ходить...

Удачи этого сезона для меня - молодежный театр спектаклей режиссера Жиновича в отличие со своими студентами в Щукинском. Это - "Король Лир". Работы театра "Ученая обезьяна", в нашем театре в начале сезона они играли спектакль "Город мышей. 32 мая", Спектакли ГИТИСа курса П.Фомина. Мне интересно, какие задачи эти молодые ставят перед собой.

Есть пьеса для четырех мужчин "Грустные люди", которую Галина Борисовна Волчек поставила в "Современнике" с Кашой, Ладыженкой и Лекантьевым. Хороший спектакль. Но я видела в этой пьесе настоящий шедевр черт те где - в городе Эйлста, в Калмыкии! Поставил ее режиссер, которого никто не знает, - Юрий Шапиро. Спектакль весь какой-то легкий, эмоциональный, чувственный, в жанре трагифарса. Но кроме меня, о нем никто не знает. Я уверен, что мы будем писать - и на нашем ТВ о спектакле какого-то Юрия Шапиро. А раньше я даже не знал, где находится эта Эйлста...

Наш комментарий: между прочим, некоторые сотрудники "НЕГ" к замешанию Райхельгауза относились с возмущением. Спектакль "Орис" мы считали настоящей удачей театра им.Лукьянова.

Котати, Райхельгауз, видимо, просто забыл про работу. Ольга Меньшикова и Александра Фелистова в спектакле "Я", поставленном театральным агентством "Бетис" при театре Ермоловой.

МУЛЬТФИЛЬМЫ

Митьки никого не хотят победить

КОНСТАНТИН ЕЛГЕШИН

Время от времени на экране появляется что-то такое, непохожее какого-то странного вроде мультфильма; то там, то где прорывается как бы спектакля его же - но... самого мультфильма нигде не видно. И, грам дело, он мог бы найти свою аудиторию, ибо не похож он на что-то прежнее, всего потому, что его сделали митьки...

Он носит вполне обычное для митьковского творчества название "Митьки никого не хотят победить, или митьки-майор". Фактически это визуальная энциклопедия митьковских мифов, легенд и бытия. Сделан он по мотивам известной книги Владимира Шинкарева "Митьки" большой группой братков и сестер-ок (Виктор Тихомиров - сценарий, Александр и Ольга Ефимовские - художественное руководство, с специфическая культура, конечно же, не соревнуется с дисциплинированным сервисом заполнившим наши телеэкраны...

Скоро этот неорганичный симбиоз перестанет, видимо, восприниматься как художественные жанры и средства мультипликации. Уже сейчас в натуралистических трагичных сцен пожаров имеются "сталинские стежки". Так что новый дом-иник буквально отражает целые исторические прошлое, как шут ужимками имитирует поведение дилетанта.

Второй принцип советской архитектуры, в полный рост воплощенный в новом "Макдональдсе", состоит в том, что обязывает архитектуры там весьма немного. Ибо - разве можно назвать архитектурой строение, не имеющее художественных и стилевых характеристик, собственно, не примитивного в плане, неэстетичного в объеме, без декора, в общем - без эмоций, выражающих агрессивности, изящества? Значительный плюс - это произведение представляет архитектурному критику возможность не владеть профессиональной терминологией. За ненадобностью. Поскольку вряд ли можно считать признаком регионализма или отсутствия стилевых аллюзиями

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

ДЕТСКИЙ БОГ

ТАТЬЯНА ИЗМАЙЛОВА, СЕРГЕЙ МИХАЛЬЧ, НАТАЛЬЯ ПОЛЕНОВА

О Детском Боге думают, говорят и спорят многие, может быть, даже, большинство. Одни сомневаются гордятся, находят в этом подтверждение собственной веры, учителя радуют руками и, в лучшем случае, самоуправляются.

Журналисты пишут о религиозном прессинге, на что главный подростковый психиатр Ленинграда ответил иронически: "Церковь, как и государство, детей уже упустила. Они ищут в мире таких идеал

МЕНАТЕП
БАНК

Банк “Менатеп”
гарантирует российским предприятиям
быстрое прохождение платежей
в Белоруссию, Казахстан, Молдову,
Армению, Азербайджан, Узбекистан.

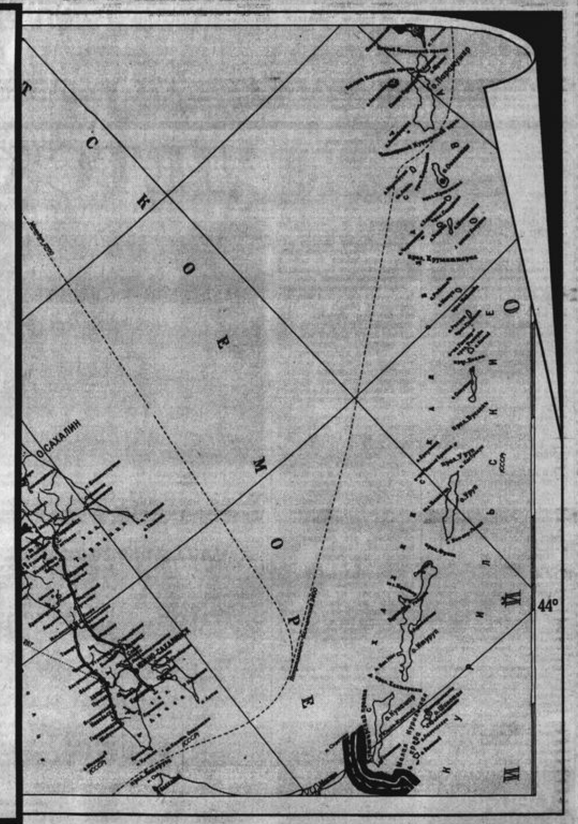
Телефон в Москве: (095) 235-90-03

Операции осуществляются с любыми объемами
денежных средств на самых выгодных для клиента условиях.

Компания “Курилы”

Индивидуальное частное предприятие
Создано на основании Указа президента России
от 8 декабря 1992 года
“О социально-экономическом развитии Курильских островов”.

Добыча, переработка и реализация рыбы и морских продуктов в больших объемах.



С предложениями о сотрудничестве обращаться:
г.Курильск Сахалинской области, ул. Ленинского комсомола, д. 11, тел. 7-36
В Москве:
тел.: (095) 213-71-27, 213-78-33; факс: (095) 213-61-81

19 апреля, понедельник

1-й канал “Останкино”
Гимнастическая работа до 15.00
15.00 Новости.
15.05 Гимнастика.
15.10 “Боевик”.
16.15 “Сам виноват”. “Будь моим сыном”. Мультфильм.
16.40 “Мира музыки”.
17.20 “Танцуй час”.
17.00 Новости.
18.25 Межгосударственный канал “Останкино” представляет программу “Здравствуйте, мои дорогие!”.
19.00 Погода.
19.10 “Гол”.
19.40 “Вести-спорт”.
20.10. 21.40 Художественный фильм “Горячее и другие”. 10-я и 11-я серия. В перерыве (21.00) - Новости.
00.40 “Спокойной ночи, малыши!”.
00.55 Реклама.
Ночная студия “Властелины”.
22.10 Боксер.
22.30 Спорт.
22.50 “АТВ-Спорт”.
23.00 Выбор 2000.
0.00 Новости.
0.30 “В-Галерея.

Канал “Россия”
10.00 Тематик недели.
16.20 Прогноз погоды по спортивной гимнастике. Гимнастика. Фигурное катание.
17.05 Телесериал “Европа-Азия”.
18.00 Вечерняя Россия.
18.45 Информация.
18.45 Спорт. Новости каждый день.
19.00 Реклама.
19.05 Реклама.
20.00 Реклама.
20.05 Дискотека по понедельникам. “Лаки Страйк” представляет” художественный фильм “Грязные дела” по мотивам романа Чарльза Буковски. (США).
22.00 Рубрика “Кинопанорама”. “Неизвестный гений”. “Янки Дудл Данди”. “Мальчик Дуке в Багдаде”. Мультфильмы (США).
21.55 Эксклюзивный представление.
22.00 Мыльная оперка.
23.05 Реклама.
23.10 Бокс.
23.20 Звезды говорят.
23.25 Спортивная карусель.
23.30 “Не быть дискотеке”.
23.48 На сессии БС Российской Федерации.
0.00 Студия “Сатирикон”. “Летучая мышь” принимает гостей.

Канал “Телекомпания 2х2”
8.00 Программа международных новостей BBC (на английском языке).
8.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.30, 23.34, 00.30 - “Новости 2х2”.
7.00 Программа международных новостей (на русском языке).
7.30 “Приключения капитана Врунгеля”. Мультипликационный фильм. 12-я серия.
8.00 Программа новостей телекомпании CBS (на английском языке).
8.30 “Бакер”.
9.40 “Адвокат”.
9.00 Программа “Корпорат” (США). “Заповедник Америки”. Спутники с полосатым хвостом”.
9.40 “Фарго-трубы”.
10.00 “Афина”.
10.15 “Матаиа 2х2”.
10.30 “Ангелы”.
11.00 “Экспресс-камера”.
11.08 “Зеленый коридор”.
11.15 “Ералаш”. 12.30 Обзор новостей телекомпании ITN (на русском языке).
11.35. 12.33 Обзор новостей телекомпании CBS (на английском языке).
12.45 “Бакер”.
13.45 “Адвокат”.
14.38 “Шейн-шоу”.
16.00 “Фарго-трубы”.
16.30 “Афина”.
17.00 “Экспресс-камера”.
17.39 Программа международных новостей BBC. (на русском языке).

Московский телеканал.
10.00 “Московский телеканал”.
18.00 Пираты книжного рынка.
18.05 “Кинокомпас”.
18.30 “Добрый вечер, Москва”.
20.30 Кинокомпас: “Ну, погоди!” Мультипликационный фильм.
20.40 “Шоп”. Телесериал. 1-я и 2-я серии.
21.40 Кинокомпас: “Гонорар”. Реклама.
21.45 “Сан- человеческий”. По страницам книги А.Мина.
20.15 Турецкий журнал.
21.00 Мульти куляки плюсом.
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Россия-Австрия.

“Российские университеты”
8.00 Игра без проигрыша.
8.55 Французский язык.
9.55. 17.45 Итальянский язык.
10.25. 20.30 Телевизионная школа фермеров.
10.55 История мировой культуры. Эпоха Гёте.
11.28 “Тревожный путь”. Документальный фильм. 9-я серия.
12.00. 16.15 АР-19.
12.30 В мире животных.
13.00 Студия “Рост”.
14.30 Родина.
15.00 “Учебный не все время”.
15.30 Деловой час.
16.00 Сигма.
16.35 “Домашний клуб”.
18.30 Дилер-дел.
17.30 Видеоплюс. “А Дюжаков”.
18.15 Чемпионат мира по хоккею.
19.45 “Сан- человеческий”. По страницам книги А.Мина.
20.15 Турецкий журнал.
21.00 Мульти куляки плюсом.
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Россия-Австрия.

4 канал Останкино
22.00 “Норма”.
22.15 Клуб “Ровесник”.
23.00 Новости “Deutsche welle”.
0.00 “Вилла в полночь”.

Санкт-Петербург
7.30 Факт.
7.40 “Шайбу, шайбу”. Мультфильм.
8.00 Кинозалп.
8.00 “Мои вторая мама”. Художественный телефильм. 77 и 78 серия.
8.50 “Спрут дерзкий”. Из цикла “Хранители истины”.
10.20 “Пин, где кончается Дон”.
10.30 Панорама новостей CNN.
11.05 Исторический альманах.
13.05 “Матиа черная и белая”. Художественный фильм.
13.00 Программа передач.
13.05 “Автобус, который гуляет сам по себе”.
13.45 Неудачи с музыкой.
14.00 Рен-тв.
15.25 Программа передач.
15.40 Факт.
15.40 Зебра.
16.40 “Маленькая колдунья”. “Стрекоза и муравей”. Мультфильмы.
17.15 Домашний урок. Физика. Рабочие проблемы плазмы.
18.00 Программа новостей BBC.
18.05 “Я ищу, и я день вечный”. Документальный телевизионный фильм.
19.00 “Большой фестиваль”.
19.15 “10 минут надежды”.
19.25 Программа передач.
19.30 “Музыкальная весна-93”. Закрытие фестиваля. Трансляция из БЗФ им.Д.Д.Шостаковича. В перерыве - (20.30) - Факт и “Спорт-спорт, спорт”.
22.00 600 секунд.
22.15 Ваш стиль.
22.20 “Счастливчик”. Художественный фильм.
23.45 Факт.
0.00 “Ла сет”. “Фильм Форсайт за работой”.

“Северная корона”
(Международный бизнес-университет)
15.00 Провинциальные новости.
15.15 Уроки Г.О.Шапошной.
15.30 Мир науки (Австралия).
16.00 Точка на глобусе. “1+1000”. (Швеция).
16.30 Досье бизнесмена (США).
17.00 Бизнес и политика.
18.30 Встреча с юристом.

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Мы из джаза”.
21.30 Золотая фильмотека: “Побег из Форта Апачи”.
23.30 Новости CNN.

СПРАВКА
Телеканал “Северная корона” транслирует программы Международного бизнес-университета, созданного 1 января 1993 года “Фондом за выживание и развитие человечества”. “Северная корона” выходит на частотах канала (так же, как и TV 6) в дневное время. Главная цель всех программ - информировать граждан России о рыночном отношении. Руководители канала нашли на то, чтобы зрель, который гулял сам по себе”. “Ералаш”. Художественный телефильм. Режиссер - О.Рябокоть.
1.40 “Поклонялись весна кукушку”.

20 апреля, вторник

1-й канал. “Останкино”
6.00 Новости.
6.00 Утренняя гимнастика.
6.30 “Утро”.
7.40 Фирма приглашает.
8.00 Новости.
9.00 “Хорошо поселиться выбирая”.
9.20 “Горячее и другие”. Художественный фильм.
11.20 “Гол”.
11.50 “Пресс-экспресс”.
12.00 Новости.
12.20 “Ералаш”. Телевизионный фильм.
14.45 Мультфильм.
15.00 Новости.
15.05 “Ералаш”.
16.10 “Пресс-экспресс”.
16.40 Мультфильм.
16.55 “Спортлотерея”.
17.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Швеции - сборная Канады. Трансляция из Германии. В перерыве (18.00) - Новости.
20.00 “Тема”.
20.40 “Спокойной ночи, малыши”.
20.55 Реклама.
21.00 Новости.
21.40 Студия “Политика” представляет (Съезд советских депутатов, или История проиграна? - без комментариев).
22.20 Футбол. Лига чемпионов. “Монца” (Италия) - ПСВ “Эйндховен” (Голландия). Трансляция из Италии.
0.15 Новости.
0.35 Футбол. Лига чемпионов.
1.45 “Пресс-экспресс”.
1.45 “Пресс-экспресс”.

Канал “Россия”
6.00 Вести.
6.20 Реклама. Программа передач.
6.25 Время деловых людей.
6.55 Аль Аль волна.
9.20 У Кокша. Ведущий - Ксения Стриж.
9.55 Большой концерт.
10.40 “Маленький Боско в Багдаде”. Мультфильм (США).
10.55 Музыкальный экзамен. Конкурс молодых вокалистов эстрады.
11.50 Дорог. “Домашний клуб”.
12.10 Дикинский. Многосерийный художественный телефильм “Санта-Барбара”. 156-я серия.
13.00 “Петербургу и столице”. Ансамбль “Гарин-Квартет”.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 Реклама. Программа передач.
14.25 Дикинский сериал. Художественный фильм.
15.40 Если вам за...
15.15 Занимо Новые имена.
15.40 Мультфильм.
16.40 Студия “Рост”. “Музыкальный класс”.
17.10 Художественная программа.
18.25 “Другие берега”. Литературные диалоги.
18.50 Реклама.
19.05 Реклама.
19.20 Вести.
20.05 Реклама.
20.25 Гладкие каждый день.
20.35 Дикинский сериал. Премьера многосерийного художественного телефильма “Санта-Барбара”. 157-я серия.
21.00 Наш мир.
22.05 Ночь пела, “Уроки лненинизма”.
22.35 Реклама.
23.00 Звезды говорят.
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Программа “Х”.
0.30 Ночной сеанс. “Влюблен по собственному желанию”. Художественный фильм.

Канал “Телекомпания 2х2”
8.00 Программа международных новостей BBC (на английском языке).
8.30,7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.33, 0.30 “Новости 2х2”.
7.00 Программа международных новостей BBC (на русском языке).
7.30 “Приключения капитана Врунгеля”. Мультипликационный фильм. 13-я серия.
8.00 Программа новостей телекомпании CBS (на английском языке).
8.30 “Бакер”.
9.40 “Адвокат”.
9.00 Программа “Корпорат” (США). “Заповедник Америки”. Спутники с полосатым хвостом”.
9.40 “Фарго-трубы”.
10.00 “Афина”.
10.15 “Матаиа 2х2”.
10.30 “Ангелы”.
11.00 “Экспресс-камера”.
11.08 “Зеленый коридор”.
11.15 “Ералаш”. 12.30 Обзор новостей телекомпании ITN (на русском языке).
11.35. 12.33 Обзор новостей телекомпании CBS (на английском языке).
12.45 “Бакер”.
13.45 “Адвокат”.
14.38 “Шейн-шоу”.
16.00 “Фарго-трубы”.
16.30 “Афина”.
17.00 “Экспресс-камера”.
17.39 Программа международных новостей BBC. (на русском языке).

Московский телеканал.
10.00 “Московский телеканал”.
18.00 Пираты книжного рынка.
18.05 “Кинокомпас”.
18.30 “Добрый вечер, Москва”.
20.30 Кинокомпас: “Ну, погоди!” Мультипликационный фильм.
20.40 “Шоп”. Телесериал. 1-я и 2-я серии.
21.40 Кинокомпас: “Гонорар”. Реклама.
21.45 “Сан- человеческий”. По страницам книги А.Мина.
20.15 Турецкий журнал.
21.00 Мульти куляки плюсом.
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Россия-Австрия.

“Российские университеты”
8.00 Французский язык для детей.
8.20 “Новые рубежи”. Передача 2-я.
9.50. 16.55 Французский язык. 1-я год обучения.
10.30. 17.25 Французский язык. 2-й год обучения.
10.50 Беседы под абажуром.
11.20 “Отчизна, Россия”.
12.00. 19.25 АР-19.
12.20 Сегодня в Москве. Художественный фильм на французском языке. 3-я серия.
13.25 “Что случилось после пяти”.
13.55 “АБ”. Публицистическая программа.
14.40 Программа 03.
15.10 Мы были. 9.В.Гросс. 3-я серия.
15.30 “Детский мир”. Фильмы для детей.
15.50 Конный спорт.
16.25 Театр одного художника. Константин Сонов.
17.55 Звезды на “79”.
18.25 Мастера сцены. Елена Гоголева.
19.55 Святая Пасха.
20.45 Высшая школа. Проблемы и поиски.
21.20 Вечера на Шаболовке.
21.30 Hoy-say.

4 канал Останкино
22.00 “Норма”.
22.10 “Мотор”. “Райская яблочк”. Художественный фильм. (Польша, 1988г.).

Санкт-Петербург
7.30 Факт.
7.40 “Фокус и Зумрада”. Мультфильм.
7.50 Кинозалп.
8.55 “Коротко встреча”. Художественный фильм.
10.30 Панорама новостей CNN.
10.45 “Ералаш”. “Большебство музыки”.
11.35 600 секунд.
11.40 Ваш стиль.
21.50 “Мои вторая мама”. Художественный телефильм. 79-я и 80-я серии.
22.40 Блеф-клуб.
23.40 Факт.
0.00 “Пивинский клуб”. Фильм-спектакль БДТ. 1-я серия.
1.25 “Вместе с Дунаевским”. Телевизионный фильм-концерт.

“Северная корона”
(Международный бизнес-университет)
15.00 Деловое обозрение.
15.15. Бот ваше лицо.
15.45 “Заложница”. Документальный фильм.
16.15 Досье бизнесмена (США).
16.45 Барометр рынка.
17.15 Конкурс.
17.30 “Шарады и головоломки”.(Англия).
18.00 Музыкальное путешествие по Австралии.
18.30 Беседы врача.

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Зимний вечер в Гагре”.
21.30 Золотая фильмотека: “Встречная в Зко-Вегоа”.
23.30 Новости CNN.

21 апреля, среда

1-й канал “Останкино”.
6.00 Новости.
6.30 Утренняя гимнастика.
6.30 “Утро”.
8.45 Фирма приглашает.
9.00 Новости.
9.00 “Приключения капитана Врунгеля”.
9.40. 16.00. “Просто Мария”. Телесериал (Мексика).
10.00 “. До шестидесяти и старше”.
11.00 Футбол, Лига чемпионов.
12.00 “Пресс-экспресс”.
12.00 Новости.
12.20 “Мартина душа”. Художественный фильм. 5-я серия.
13.45 “Ералаш”. Телевизионный фильм.
15.00 Новости.
15.20 “Пинка” Телесериал.
15.25 “Телемания”.
16.10 “Боевик”.
16.15 Мультфильм.
16.30 “Ералаш” и компания.
17.00 “Между нами, девочками...”.
17.00 “. До шестидесяти и старше”.
18.00 Новости.
18.20 Программа передач.
18.25 Студия “Политика” представляет.
18.55 Погода.
19.45 “Общественное мнение”.
20.40 “Спокойной ночи, малыши”.
20.55 Реклама.
21.00 Новости.
21.20 Программа передач.
21.25 Общественное мнение.
22.10 Лотер Вторник.
22.15 Футбол. Кубок обладателей кубков.

Канал “Россия”
8.00 Вести.
8.20 Реклама. Программа передач.
8.25 Время деловых людей.
8.55 Аль Аль волна.
9.10 Nota bene. “Поэт ленинизма”.
10.05 Музыкальный экзамен.
10.15 Кольцовая дорога.
10.45 “Мэйк из группы “Зоопарк”.
11.45 Парапланы. “Дни радости”.
12.00 Дикинский. Многосерийный художественный телефильм “Санта-Барбара”. 157-я серия.
12.50 Балет Санкт-Петербурга.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 Реклама. Программа передач.
14.25 Дикинский сериал. “Гладиатор трэ”. Художественный фильм.
15.40 “Янки Дудл Данди”. Мультфильм (США).
16.00 “Старый зонтик”. Документальный фильм.
16.30 Международный фестиваль.
16.45 Терминал.
17.15 Занимо Новые имена.
18.00 Обратный адрес: “Человек, который выжил”.
18.30 М-проект.
18.45 Информация.
18.45 Спорт. Новости каждый день.
19.00 Реклама.
19.05 Реклама.
20.00 Вести.
20.05 Реклама.
20.25 Гладкие каждый день.
20.35 Дикинский сериал. Премьера многосерийного художественного телефильма “Санта-Барбара”. 158-я серия.
21.00 Ночь пела. “Уроки ленинизма”.
22.35 Реклама.
23.00 Звезды говорят.
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Спортивная карусель.
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
0.10 “Мэйк из группы “Зоопарк”.
1.10 Бесконечное обозрение.

Канал “Телекомпания 2х2”
8.00 Программа международных новостей BBC (на английском языке).
8.30,7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.33, 0.30 “Новости 2х2”.
7.00 Программа международных новостей BBC (на русском языке).
7.30 “Приключения капитана Врунгеля”. Мультипликационный фильм. 13-я серия.
8.00 Программа новостей телекомпании CBS (на английском языке).
8.30 “Бакер”.
9.40 “Адвокат”.
9.00 Программа “Корпорат” (США). “Заповедник Америки”. Спутники с полосатым хвостом”.
9.40 “Фарго-трубы”.
10.00 “Афина”.
10.15 “Матаиа 2х2”.
10.30 “Ангелы”.
11.00 “Экспресс-камера”.
11.08 “Зеленый коридор”.
11.15 “Ералаш”. 12.30 Обзор новостей телекомпании ITN (на русском языке).
11.35. 12.33 Обзор новостей телекомпании CBS (на английском языке).
12.45 “Бакер”.
13.45 “Адвокат”.
14.38 “Шейн-шоу”.
16.00 “Фарго-трубы”.
16.30 “Афина”.
17.00 “Экспресс-камера”.
17.39 Программа международных новостей BBC. (на русском языке).

Московский телеканал
10.00 “Московский телеканал”.
18.00 Пираты книжного рынка.
18.05 “Кинокомпас”.
18.30 “Добрый вечер, Москва”.
20.30 Кинокомпас: “Ну, погоди!” Мультипликационный фильм.
20.40 “Шоп”. Телесериал. 4 серия. 1-я и 2-я серии.
21.40 Кинокомпас: “Гонорар”. Реклама.
21.45 “Сан- человеческий”. По страницам книги А.Мина.
20.15 Турецкий журнал.
21.00 Мульти куляки плюсом.
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Россия-Австрия.

“Российские университеты”
8.00 Французский язык для детей.
8.20 “Новые рубежи”. Передача 2-я.
9.50. 16.55 Французский язык. 1-й год обучения.
10.30. 17.25 Французский язык. 2-й год обучения.
10.50 Беседы под абажуром.
11.20 “Отчизна, Россия”.
12.00. 19.25 АР-19.
12.20 Сегодня в Москве. Художественный фильм на французском языке. 3-я серия.
13.25 “Что случилось после пяти”.
13.55 “АБ”. Публицистическая программа.
14.40 Программа 03.
15.10 Мы были. 9.В.Гросс. 3-я серия.
15.30 “Детский мир”. Фильмы для детей.
15.50 Конный спорт.
16.25 Театр одного художника. Константин Сонов.
17.55 Звезды на “79”.
18.25 Мастера сцены. Елена Гоголева.
19.55 Святая Пасха.
20.45 Высшая школа. Проблемы и поиски.
21.20 Вечера на Шаболовке.
21.30 Hoy-say.

4 канал Останкино
22.00 “Норма”.
22.10 “Мотор”. “Райская яблочк”. Художественный фильм. (Польша, 1988г.).

Санкт-Петербург
7.30 Факт.
7.40 “Фокус и Зумрада”. Мультфильм.
7.50 Кинозалп.
8.55 “Коротко встреча”. Художественный фильм.
10.30 Панорама новостей CNN.
10.45 “Ералаш”. “Большебство музыки”.
11.35 600 секунд.
11.40 Ваш стиль.
21.50 “Мои вторая мама”. Художественный телефильм. 79-я и 80-я серии.
22.40 Блеф-клуб.
23.40 Факт.
0.00 “Пивинский клуб”. Фильм-спектакль БДТ. 1-я серия.
1.25 “Вместе с Дунаевским”. Телевизионный фильм-концерт.

“Северная корона”
(Международный бизнес-университет)
15.00 Деловое обозрение.
15.15. Бот ваше лицо.
15.45 “Заложница”. Документальный фильм.
16.15 Досье бизнесмена (США).
16.45 Барометр рынка.
17.15 Конкурс.
17.30 “Шарады и головоломки”.(Англия).
18.00 Музыкальное путешествие по Австралии.
18.30 Беседы врача.

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Зимний вечер в Гагре”.
21.30 Золотая фильмотека: “Встречная в Зко-Вегоа”.
23.30 Новости CNN.

22 апреля, четверг

1-й канал “Останкино”.
6.00 Новости.
7.20 Новости.
7.35 Утренняя гимнастика.
7.45 Тарзан. “Пресс-экспресс”.
9.00 “Цинт”.
9.30 Мультфильм. “Данкер - последний из 00.00 “Все все дома”.
10.30 “Утренняя аенаэ”.
11.20 “Алеф дерева равнины”.
11.55 Военное ревю.
12.05 “Приключения Черного Красавчика”. Художественный телефильм.
13.00 Боевик дня.
13.10 “Марафон 15 - спорт”.
14.00 “Гойр и Гаргулия”. Мультфильм.
14.10 “Народные одежды немецкого Кунсо”. Документальный фильм.
15.00 Новости.
15.20 “Ералаш в мире”. С.Шевкин.
16.00 “Клуб путешественников”.
16.50 Мультфильм. “Кисонр и его друзья” (Англия). “Настоящие скотники за границами” (США).
17.50 “Танцуем”.
18.30 Телеклуб.
19.45 Новости.
19.00 Погода.
19.05 “Экран” и время.
21.05 Реклама.
21.10 “Итого”.
21.55 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная России - сборная Канады.
0.00 Новости.

Канал “Россия”
8.00 Вести.
8.20 Реклама.
Программа передач.
8.25 “Нина и Рита”. Документальный фильм.
9.00 Студия “Сатирикон”. “Музыкальный ежик”.
9.20 Историческое лоскутное.
9.50 “Лад”-4 вперед. Скульптор И.Рукавишников.
10.10 Фольклорная “Свадьбы и Реквиемы”.
10.50 Аль-Бетна...
11.20 Программа передач.
11.30 Бетрис Мамейка. Репортаж из “Малой Бронзы”.
12.20 Мувий кино. “Пошуй Мари Пифорэ”. Художественный фильм.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 Российская видеопродукция. К.Пустогоров. “Повесть о жизни”. Передача 1-я.
15.00 “Поэзия и Домашка”.
15.30 Реклама.
15.40 Занимо мира по вертикали “Фортуна-17”. Грин при Сан-Марино. Трансляция из Италии.
17.50 Волшебный мир Дисней. “Новые приключения Винни-Пуха”. “Черный гонец”.
18.40 “Матиа”. Телевизионный документальный фильм.
19.10 Театральный разъезд. “Последний Ромео”. К 85-летию А.П.Хорошо.
19.50 Вести.
20.05 Реклама.
20.20 Реклама.
20.25 Гладкие каждый день.
20.35 Дикинский сериал. “Санта-Барбара”. Художественный фильм (США).
22.15 “Кокша и случаи жизни”. Мультфильм для взрослых.
23.00 У Кокша. Ведущая - Ксения Стриж.
22.05 Реклама.
23.00 Вести.
23.05 Звезды говорят.
23.20 Спортивная карусель.
23.30 Фильм-премьер.
23.45 “Инженерная карусель”. Заключительный гала-концерт.

Канал “Телекомпания 2х2”
8.00 Программа международных новостей BBC (на английском языке).
8.30,7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.33, 0.30 “Новости 2х2”.
7.00 Программа международных новостей BBC (на русском языке).
7.30 “Гаф”. Мультипликационный фильм.
8.00 Программа новостей телекомпании CBS (на английском языке).
8.30 “Бакер”.
9.40 “Адвокат”.
9.00 Программа “Корпорат” (США). “Заповедник Америки”. Спутники с полосатым хвостом”.
9.40 “Фарго-трубы”.
10.00 “Афина”.
10.15 “Матаиа 2х2”.
10.30 “Ангелы”.
11.00 “Экспресс-камера”.
11.08 “Зеленый коридор”.
11.15 “Ералаш”. 12.30 Обзор новостей телекомпании ITN (на русском языке).
11.35. 12.33 Обзор новостей телекомпании CBS (на английском языке).
12.45 “Бакер”.
13.45 “Адвокат”.
14.38 “Шейн-шоу”.
16.00 “Фарго-трубы”.
16.30 “Афина”.
17.00 “Экспресс-камера”.
17.39 Программа международных новостей BBC. (на русском языке).

Московский телеканал
10.00 “Московский телеканал”.
18.00 Пираты книжного рынка.
18.05 Невозможный Лежин.
18.30 “Добрый вечер, Москва”.
20.30 Кинокомпас: “Ну, погоди!” Мультипликационный фильм.
20.40 “Шоп”. Телесериал. 4 серия. 1-я и 2-я серии.
21.40 Кинокомпас: “Гонорар”. Реклама.
21.45 “Сан- человеческий”. По страницам книги А.Мина.
20.15 Турецкий журнал.
21.00 Мульти куляки плюсом.
21.55 Чемпионат мира по хоккею. Россия-Австрия.

“Российские университеты”
8.00 Детский час. С уроком немецкого языка.
10.00. 17.10 Испанский язык. 1-й год обучения.
10.30. 17.40 Испанский язык. 2-й год обучения.
11.00 Телеклассийе “Серия”.
11.40 “Цветы на камень Микаэлиштаму”.
12.40 Пилигрим.
13.25 День открытий.
13.55 Основы жизни.
14.10 Размышления о Прокофьеве. Передача 2-я.
15.00 Документальный фильм на немецком языке “Зальцбург”.
15.25 “Русская песня”.
16.25 Кампания.
16.10 Хокхай.
18.35 Эскулап.
19.40 Авиационная техника.
20.15 Стимул.
20.45 Бенефис народной артистки Зои Белоусовой.
21.30 Прокоснокеиив.

4 канал Останкино
22.00 “Норма”.
22.10 “Давайте все вместе, или Тум-балалайка”. Спектакль-оперу кемерского еврейского музыкального театра.

Санкт-Петербург
7.30 Факт.
7.40 “Кремлевские мушкетеры”. Мультфильм.
8.00 Кинозалп. “Где оно, королевство Либерия?” Документальный фильм.
8.50 “Серебряная полка”. Фильм-концерт.
9.00 “Пивинский клуб”. Фильм-спектакль. 2-я серия.
10.30 Панорама новостей CNN.
11.05 Альпинизма.
12.30 Кабаре “Оксюморон”.
13.05 “Я ищу, и я день вечный”. Документальный телевизионный фильм.
13.55 “Лемфильмадр”. “Небывальщина”. Художественный фильм.
15.40 “Где оно, королевство Либерия?” Документальный телефильм.
16.50 “Дилер - последний из динозавров”. Мультфильм.
17.10 Домашний урок. Литература. Итальянское Возрождение.
17.45 Панорама новостей BBC.
18.05 “Заложница”. Документальный фильм.
18.15 Политика.
19.00 “Большой фестиваль”.
17.15 Конкурс.
17.30 “Шарады и головоломки”.(Англия).
18.00 Музыкальное путешествие по Австралии.
18.30 Беседы врача.

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Зимний вечер в Гагре”.
21.30 Золотая фильмотека: “Встречная в Зко-Вегоа”.
23.30 Новости CNN.

“Северная корона”
(Международный бизнес-университет)
15.00 Деловое обозрение.
15.15. Бот ваше лицо.
15.45 “Заложница”. Документальный фильм.
16.15 Досье бизнесмена (США).
16.45 Барометр рынка.
17.15 Конкурс.
17.30 “Шарады и головоломки”.(Англия).
18.00 Музыкальное путешествие по Австралии.
18.30 Беседы врача.

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Зимний вечер в Гагре”.
21.30 Золотая фильмотека: “Встречная в Зко-Вегоа”.
23.30 Новости CNN.

23 апреля, пятница

1-й канал “Останкино”
6.00 Новости.
6.20 Утренняя гимнастика.
6.30 “Утро”.
8.45 Фирма приглашает.
9.00 Новости.
9.20 “Ералаш и компания”.
9.30 Фитнес - дитяти. “Мой друг Сократ”.
11.00 Футбол. Кубок обладателей кубков.
12.00 “Пресс-экспресс”.
12.00 Новости.
12.20 Клуб путешественников (о орудиях ведения).
12.50 А.Бурдэ. “Сокровищи юмацин”. Фильм-спектакль.
14.45 Мультфильм.
15.00 Новости.
15.20 Программа передач.
15.25 “Бокер”.
16.00 Бизнес-клуб.
16.05 Боевик.
16.10 “Пресс-экспресс”.
17.20 “Телемания”.
18.00 Новости.
18.00 Межгосударственный телеканал “Останкино” представляет программу “На стрелке интересного Содружества”.
18.40 Погода.
18.45 “Человек и закон”.
19.15 “Багги-ОР”.
19.45 “Фильм-ЗИС”.
20.40 “Спокойной ночи, малыши”.
20.55 Реклама.
21.00 Новости.
21.20 Программа передач.
21.40 “Человек недели”.
22.00 ATB-1 и канал Франко-Интернациональ представляют премьеру детективного художественного телефильма “Двойная ставка” (Франция).
23.00 “Полиграфо”.
0.00 Новости.
0.20 Бокер.
1.00 Автоклуб.
1.15 “В поисках изменений”. В перерыве - Новости.
1.55 “Пресс-экспресс”.

Канал “Россия”
8.00 Вести.
8.20 Реклама. Программа передач.
8.25 Время деловых людей.
8.55 Аль Аль волна.
9.20 У Кокша. Ведущая - Ксения Стриж.
9.55 Большой концерт.
10.40 “Маленький Боско в Багдаде”. Мультфильм (США).
10.55 Музыкальный экзамен. Конкурс молодых вокалистов эстрады.
11.50 Дорог. “Домашний клуб”.
12.10 Дикинский. Многосерийный художественный телефильм “Санта-Барбара”. 156-я серия.
13.00 “Петербургу и столице”. Ансамбль “Гарин-Квартет”.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00 Вести.
14.20 Реклама. Программа передач.
14.25 Дикинский сериал. Художественный фильм.
15.40 Если вам за...
15.15 Занимо Новые имена.
15.40 Мультфильм.
16.40 Студия “Рост”. “Музыкальный класс”.
17.10 Художественная программа.
18.25 “Другие берега”. Литературные диалоги.
18.50 Реклама.
19.05 Реклама.
19.20 Вести.
20.05 Реклама.
20.25 Гладкие каждый день.
20.35 Дикинский сериал. Премьера многосерийного художественного телефильма “Санта-Барбара”. 159-я серия.
21.00 Наш мир.
22.05 Ночь пела. “Уроки ленинизма”.
22.35 Реклама.
23.00 Звезды говорят.
23.25 Спортивная карусель.
23.30 Спортивная карусель.
23.40 На сессии ВС Российской Федерации.
0.10 “Мэйк из группы “Зоопарк”.
1.10 Бесконечное обозрение.

Канал “Телекомпания 2х2”
8.00 Программа международных новостей BBC (на английском языке).
8.30,7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.33, 0.30 “Новости 2х2”.
7.00 Программа международных новостей BBC (на русском языке).
7.30 “Гаф”. Мультипликационный фильм.
8.00 Программа новостей телекомпании CBS (на английском языке).
8.30 “Бакер”.
9.40 “Адвокат”.
9.00 Программа “Корпорат” (США). “Заповедник Америки”. Спутники с полосатым хвостом”.
9.40 “Фарго-трубы”.
10.00 “Афина”.
10.15 “Матаиа 2х2”.
10.30 “Ангелы”.
11.00 “Экспресс-камера”.
11.08 “Зеленый коридор”.
11.15 “Ералаш”. 12.30 Обзор новостей телекомпании ITN (на русском языке).
11.35. 12.33 Обзор новостей телекомпании CBS (на английском языке).
12.45 “Бакер”.
13.45 “Адвокат”.
14.38 “Шейн-шоу”.
16.00 “Фарго-трубы”.
16.30 “Афина”.
17.00 “Экспресс-камера”.
17.39 Программа международных новостей BBC. (на русском языке).

Московский телеканал
10.00 “Московский телеканал”.
18.00 Пираты книжного рынка.
18.05 “Кинокомпас”.
18.30 “Добрый вечер, Москва”.
20.30 Кинокомпас: “Ну, погоди!” Мультипликационный фильм.
20.40 “Шоп”. Телесериал. 5-я серия. 1-я и 2-я часть. В перерыве “Голубка М1”. Реклама.
22.00 “Московский телеканал”.
22.30 Встреча по вашей просьбе.

“Телеканал 2х2”
23.00 “Погода 2х2”.
23.10 Музыкальная программа.
23.41 “Блоблиника”. Художественный фильм.

4 канал Останкино
22.00 “Норма”.
22.10 “Мотор”. “Аксаи” представляет.
22.40 Студия “Спорт-Брот” представляет: “Чемпионат мира среди профессионалов.

Санкт-Петербург
7.30 Факт.
7.40 “Непослушная мама”. “Катарок”. Мультфильм.
8.00 Кинозалп.
9.05 “Мои вторая мама”. Художественный телефильм. 81-я и 82-я серии.
9.55. “Дневник сокровенных”. Фильм-концерт.
10.30 Панорама новостей CNN.
11.05 Альпинизма.
12.30 Кабаре “Оксюморон”.
13.05 “Я ищу, и я день вечный”. Документальный телевизионный фильм.
13.55 “Лемфильмадр”. “Небывальщина”. Художественный фильм.
15.40 “Проектили краски”. “Стрекоза и муравей”. Мультфильм.
16.10 “Царевна-лягушка”. Телеспектакль-сказка.
17.30 “Крестики-нолики”. Телеигра для старшеклассников.
17.40 Панорама новостей BBC.
18.05 “Ментальная”.
18.15 Исторический альманах.
19.00 “Большой фестиваль”.
19.15 Актуальное интервью.
19.30 Нашдиск с музыкой.
20.20 Факт.
20.45 “Спорт, спорт, спорт”.
21.00 “Семь сложных”.
21.30 600 секунд.
21.45 Ваш стиль.
21.50 Кемертон.
22.50 Концерт Елены Камбуровой.
23.25 Крымский канал.
23.45 Факт.
0.00 К 55-летию телевидения С.-Петербурга. “Фокиан”. Художественный телефильм. Режиссер - О.Рябокоть.
1.40 “Поклонялись весна кукушку”.

“Северная корона”
(Международный бизнес-университет)
15.00 Деловое обозрение.
15.15 Основы маркетинга. Передача 1-я.
15.30 Мир и слово.
16.40 “Октоберкум”. Документальный фильм.
17.00 Досье бизнесмена (США).
17.30 Русская частная опера представляет

TV 6 Москва
19.00 Новости CNN.
19.30 Кинотеатр TV 6: “Курьер”.
21.30 Золотая фильмотека: “Песни под дождем”.
23.30 Новости CNN.

24

РОК-ИНФ

После более чем десятилетнего лежания "на полке" в США наконец выпущен на видеокассете фильм "The Great Rock & Roll Swindle" группы "Sex Pistols". До сих пор американцы имели возможность смотреть лишь пиратскую запись.

"БИТЛЗ" ПРОИГРЫВАЕТ СУД

Пол, Джордж и Ринго проиграли судебную битву за право обладания 239 негативами фотографий для конверта альбома "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" фотомастера Майкла Купера, которому принадлежит и авторство окончательного варианта обложки. В 1973 году Купер покончил жизнь самоубийством, и снимки - а также права на них - перешли к его сыну Эдаму. Верховный суд Великобритании отклонил иск экс-битлов на основании того, что отбракованные 239 снимков не были оплачены, и, следовательно, по всем законам принадлежали Куперу. Юристы фирмы Apple не согласны с решением суда и в ближайшее время намерены подать аппеляцию.

ЧЕПМЕН ПРОТИВ ФАНОВ

Марк Чепмен, отбывающий тюремное заключение за убийство Джона, заявил, что будет пытаться отговорить тех, кто начал кампанию по организации его, Чепмена, фан-клуба. В изданной недавно автобиографии Чепмен пишет, что к нему неоднократно обращались представители общественных организаций США и Великобритании - в том числе и американское отделение Красного Креста - с просьбой о сувенирах, которые могли бы быть проданы с аукциона в благотворительных целях

РАСТЕТ БЛАГОСОСТОЯНИЕ МЕЛОМАНОВ

Организованная недавно сеть аудио-ретрансляции (что-то вроде "кабельного радио") представляет серьезную опасность для будущего звукозаписи в США: всего за 10 долларов в месяц любой житель США может подключиться к 30 каналам hi-fi, по которым транслируются компакт-диски непосредственно в день их выхода. Энтузиастам домашней перезаписи просто не придется тратить деньги на приобретение фабричных носителей звука. По самым скромным подсчетам, услугами новой аудиосети воспользуется не менее трех миллионов меломанов.

Подготовили С.КОЗИЦКИЙ, С.КАСТАЛЬСКИЙ

РАСТЕТ БЛАГОСОСТОЯНИЕ МУЗЫКАНТОВ

В Калифорнии принят закон, согласно которому фирмы грамзаписи обязаны увеличить ставки музыкантов. Минимальная месячная плата сейшнмена средней руки поднята с 6 до 50 тысяч долларов. Такую же сумму фирмы обязаны выплачивать любому новому исполнителю или члену группы, с которыми заключается контракт на запись альбома. Тим Сайтс, представитель Ассоциации звукозаписывающих фирм США (RIAA), считает, что закон может вызвать снижение внимания фирм к новым перспективным музыкантам, поскольку это потребует затрат, исчисляемых сотнями миллионов долларов.

ОЗЗИ: "Я пишу песни, заперевшись в комнате с бутылкой водки"

Живая легенда металлического рока при ближайшем рассмотрении оказалась личностью тихой, вежливой и задумчивой. Да и солидный офис в Беверли Хилз, где мы разговаривали, куда больше походил на контору преуспевающего банкира.

- Когда я приехал в Россию на международный музыкальный фестиваль, я был абсолютно уверен, что меня никто не знает. И был просто потрясен, увидев что тысячи зрителей на стадионе в Лужниках принесли плакаты и лозунги с моим именем! Хотя и там приключались странные вещи: нас прекрасно принимали в Министерстве культуры, угощали чаем и рассказывали о жизни, а в конце концов у Дока Мак-Ги, организатора концерта, украли дипломат. И, конечно, было чудовищно видеть, как милиция, охранявшая музыкантов, избила девушку прямо у сцены...Но все равно я мечтаю еще раз сыграть в России.

- Оззи, но смерть и насилие в ваших собственных песнях...

- Вот-вот, я написал пару вещей о черной магии, а в итоге все решили, что я сатанист!

- Кстати, почему-то в сатанизме обвиняют только рок-музыкантов. Если тем же вещам, о которых вы в свое время пели, посвятить, например, фильм, то никто и не подумает обвинять режиссера в сатанизме.

- Я до сих пор не понимаю, почему в глазах публики выгляжу воплощением дьявола. В кино сейчас куда больше насилия, чем было когда-либо в моих песнях: если к концу фильма там не будет как минимум 20 трупов, то на такой фильм никто и не пойдет! Но я не терплю насилия. Если применяется оружие, то для меня не важно, кто прав, а кто виноват, ужасно уже то, что ружье стреляет.

Сейчас меня пугает, что политики пытаются использовать музыкантов для "проталкивания" своих бредовых политических идей. Это уже было в Англии не так давно. Все правые партии, всякие фашисты пытаются заманить музыкантов, играющих тяжелый, металлический рок, на свои сборища.

- Это звучит смешно, но бывший президент Никсон не так давно заявил, что если бы музыка в стиле рэп существовала во времена его молодости, он занялся бы рэпом, а не политикой. Хотя Никсона довольно трудно представить себе на сцене вместе с "Ваниллой Айс". А почему вы стали музыкантом?

- Честно? Я просто не хотел работать каждый день с 9 утра до 5 вечера на какой-нибудь вонючей фабрике. Я вообще не могу делать какую-нибудь постоянную работу. Когда я подрабатывал, учась в школе, я сменил почти сотню мест, я просто не мог усидеть в конторе, когда рядом шел концерт. Я посылал все к черту и убегал с работы, и меня постоянно увольняли. Но больше всего на меня повлияла музыка "Битлз"...

- Многие музыканты говорят это, но я никогда не могла себе представить, что Оззи Осборн занялся музыкой из-за "Битлз".

- Это действительно так. В свое время я мчался за 20 миль только для того, чтобы купить их плакат, а моя комната была забита вещами, имевшими хоть какое-то отношение к "Битлз". Я ни разу не смог попасть на их концерты, просто потому, что билеты раскупались за 10 минут после открытия кассы.

У "Битлз" я научился главному правилу: если ты придумал хорошую мелодию, то хит уже готов. Тысячи групп пытаются удивить публику, выдумывая невероятные сочетания инструментов, а "Битлз" использовали всего лишь три аккорда и стали великими.

- Но в итоге вы стали играть темную, тяжелую музыку.

- "Блэк Саббат" играл не только металлический рок и пел не только о черной магии. Это покажется странным, но мы заговорили об охране окружающей среды задолго до того, как не говорить об этом стало просто невежливо. Баттлер написал несколько очень интересных лирических песен. Мы пели обо всем - о политике, фантастике, охране природы, но из-за названия - "Блэк Саббат" и из-за имиджа, который мы себе создали, люди просто не замечали всего этого.

Я только что прочитал в каком-то обозрении:"Оззи Осборн никогда не пел баллад". Чушь! Двадцать лет я пел баллады, несколько альбомов заполнены только балладами, но этого почему-то не замечают. Я работал с "Игла", я сделал несколько проектов с "Джетро Талл". Я сейчас вернулся к работе после почти полутора лет ничего не делания, так что посмотрим, что из этого выдет.

- Для вас стало труднее писать, чем раньше?

- Я болею, когда пишу песни. Я хочу остаться одни, запереться в комнате с бутылкой водки и писать. Со мной невозможно жить вместе в такое время, я все время ругаюсь. Но, конечно, это уже не то чувство, какое было раньше. Запись моего первого альбома заняла всего лишь 12 часов! Сейчас я буду счастлив, если уложусь в пару месяцев.

К тому же сейчас я чувствую себя ребенком в кондитерской. Очень хочется попробовать разный звук, хочется использовать стереофоническое звучание и еще тысячи вещей.

Агентство "Артист Пабликейшнз" специально для "НГ"

Греческой смоковнице – 17 лет

МИХАИЛ ПАНОВКО

Высокое звание обозревателя (пусть и такого странного жанра, как видео) обязывает к некоторому философствованию. Посему извещаю вас, дорогие читатели и зрители, что покуда кабельные телестанции со звучными названиями демонстрируют вам плохие и не самые плохие американские фильмы, мировой кинопроцесс не стоит на месте и не так давно, скажем, порадовал нас сенсацией.

После тридцатилетней работы в кинематографе "вечный ковбой" Клинт Иствуд получил за свой последний фильм "Непрощенное" целых три "Оскара". То обстоятельство, что за достаточно короткий промежуток времени высшую награду американской Академии киноискусства вторично получает вестерн (в 1990 году этой чести удостоился "Танцующий с Волками" Кевина Костнера), вероятно, обозначает тенденцию Голливуда к некоторому регрессу, возвращение к "истинно американскому" жанру. Можно предположить, что и видеорынок, откликаясь на веяния времени, в ближайшем будущем предложит нам большое количество плохих вестернов и, если повезет, не самых плохих вестернов. А пока вернемся в наш сегодняшний день с его не вышедшими еще из моды "элементами эротики".

"ПРИВЫЧКА ЖЕНИТЬСЯ", США (Голливуд Пикчерз - Сильвер Скрин Партнерз IV), 1991, 115 мин., режиссер - Джерри Рис, музыка - Дэвид Ньюмен, в ролях - Ким Бейсинджер, Алек Болдуин, Роберт Логгиа. Арманд Ассанти.

Весьма симпатичная комедия, выгодно отличающаяся от незатейливых развлекаловок. 50-е годы. Молодой миллионер, любимец и любитель женщин (Алек Болдуин) собирается жениться. На последней холостяцкой пирушке он случайно знакомится с очаровательной певичкой из кабаре (Ким Бейсинджер). Напрочь потеряв голову, забыв о своей невесте, а также о "покровителе" певицы, страшном гангстере Багси (Арманд Ассанти), плейбой идет на прорыв и добивается взаимности. Мафия, во главе с Багси, накрыв любовников тепленькими и голенькими, избирает весьма необычную меру пресечения: они их попросту женят, причем не в загсе, а в самой настоящей церкви. Фотография насильно обвенчанного миллионера попадает в газеты, папа законной невесты обещает стереть предателя в мелкий порошок. Но это лишь начало...

Бейсинджер и Болдуин в этом фильме женятся и разводятся никак не меньше трех раз. Роли весьма подходящие для них, ибо и в жизни две суперзвезды выясняют отношения уже не первый год.

"СТОЙ! А ТО МАМА СТРЕЛЯЕТ", США (Юниверсал - Нортон Лайтс), 1992, 90 мин., режиссер - Роджер Спуттисвуд, музыка - Алан Сильвестри, в ролях - Сильвестр Сталлоне, Эстель Гетти, Джо-Бет Вильямс.

Очередная неудачная попытка Сталлоне сняться в комедии. К полицейскому-недотепе приезжает в гости выжившая из ума мамуля (Эстель Гетти). Мамулин бизнес - рассказывать всем встречным-поперечным о том, как сынок в розовом детстве писал в подгузники и пускал слюни. Ситуация осложняется еще больше, когда мама случайно становится свидетельницей убийства. Желая помочь сыну в полицейской карьере, чадолюбивая старушка согласна дать описание преступников лишь ему одному. Параллельно с этими маловразумительными приключениями мамаша устраивает и личную жизнь отпрыска, который вовсю крутит служебный роман со своей непосредственной начальницей, капитаном полиции (Джо-Бет Вильямс). Короче говоря, Роджер Спуттисвуд ("Тернер и Хуч", "Эр Америка", "Огонь на Уничтожение") в очередной раз продемонстрировал, что в кинематографе ему делать нечего.

"ЯГОДКА СОЗРЕЛА" ("Греческая смоковница"), ФРГ, 1976, 91 мин., режиссер - Сигги Гетц, музыка - Герхард Хайнц, в ролях - Бетти Ведже, Оливия Паскаль.

Этот фильм заслуживает упоминания лишь потому, что в не столь давние времена за него сажали как за порнографию. Не исключено, что и по сей день в какой-нибудь калмыцкой степи томится узник, некогда решившийся показать своей слишком принципиальной подружке эту непритязательную ленту с потрясающей девицей в главной роли. То-то приятно ему будет узнать, что сгубившее его произведение теперь запросто демонстрируется по кабельному ТВ. А смысла в картине, собственно, никакого нет: есть красивые тела, слова и жизнь. Студентка, отправившаяся на каникулы в Грецию, горит желанием поразвлечься... И развлекается.

Пользуясь случаем, довожу до сведения отечественных видеодельцов, что в идеоматическом переводе М.Иванова фильм именуется именно "Смоковница" (это такое дерево), но никак не "Смаковница", хотя, конечно, основания для такого прочтения есть.

"ДЮНА", США (Дино Де Лаурентис Корпорейшн), 1984, 140 мин., режиссер - Дэвид Линч, музыка - Тото и Брайан Ино, в ролях - Франческа Аннис, Стинг, Бред Дурифф, Макс фон Зюдов, Линда Хант.

Фантастическая сага по сверхпопулярному роману Фрэнка Герберта 1965 года. В далекой галактике, где о Земле и слыхом никто не слыхивал, идет межпланетная феодальная война. Демоны и заклинатели, средневековые мечи и лазерные пушки - здесь всего в избытке. Несколько странным в таком контексте выглядит присутствие известного кинооператора Дэвида Линча, далекого от столь незатейливых фабул. Посему неудивительно, что фильм вышел не столь интересным, как можно было ожидать, ибо режиссер постоянно пытается сказать больше, чем имел в виду Фрэнк Герберт. Но из-за финальной битвы верхом на песчаных червях "Дюне" можно простить даже излишнее мудрствование постановщика.

"БЕГЛЕЦ", США (Уорнер Бразерс - Морган Крик), 1992, 110 мин., режиссер - Джофф Мэрфи, музыка - Тревор Джонс, в ролях - Тревор Джонс, в ролях - Эмилио Эстевез, Мик Джаггер, Энтони Хопкинс.

Несмотря на столь солидную компанию, лента едва ли будет интересна кому-нибудь, кроме беззаветных поклонников Джаггера. Автогонщика (Эстевез) за секунду до неминучей гибели утаскивают в будущее, где дряхлеющий Хопкинс хочет с помощью радикальных методов перебраться в его молодое тело. Эстевез убегает от убийц в белых халатах, а в задачу героя Джаггера входит его доставка обратно живым и невредимым. Вот, собственно, и все.

АННАЛЫ

"Бывает же так, что песня тебе с детства кажется чем-то волшебным, необыкновенным, а какой-нибудь Дилан в интервью рассказывает, что он написал ее в память о своей раздавленной машиной собаке."
Майкл Стайп из "R.E.M"

"Хоть бы один человек сказал мне - подошел на улице и сказал - "Слэш, если пять дней подряд ширяться героином, можно сесть на иглу!"
Слэш, экс-"Guns'n'Roses"

"Мне иногда кажется, что если мы не выпустим больше ни одного альбома, людям будет на это совершенно наплевать. Очень странно..."
Винс Кларк из "Erasure"

"Пил? Да, пил, пил страшно. Кололся? Кололся, настоящий наркоман. Над девушками издевался? Издевался. Избил полицейского? Избил до полусмерти. Но зато как хорошо учился в школе!"
Тина Тернер - о Джиме

РЕЦЕНЗИИ

RY COODER "Trespass - Original Motion Picture Score" (WEA)

Давно установлено: никто не пишет музыку для кино лучше, чем Рай Кудер. Под музыку короля слайд-гитары решали свои проблемы Мики Рурк и Гарри Дин Стэнтон, братья Каррадайн разбирались с неприятными молодыми людьми. Несмотря на то, что в "Trespass" снялись такие грозные рапперы, как Айс-Ти и Айс-Кьюб, музыка на удивление легкая, даже воздушная, как, впрочем, и большинство саундтреков Кудера. Старичок знает свое дело, это по достоинству оценили даже агрессивные тинейджеры - поклонники трэнджа, на духовном переносице-ре тех, кому чуть-чуть за двадцать.

LITTLE ANGELS "Jam" (Polydor)

Если вы поклонник творчества Джона Бон Джови или братьев Бад Хэлен, прилизанная и набившая оскомину музыка Little Angels вам понравится. Удачный пример музыки поколения "выбросившего пепси", но тем, кто по-прежнему верен "Жигулевскому" и "Белому морю", коснулся пластинку хая издевательство над святыми рок-н-ролла.

ELVIS COSTELLO AND THE BROOSKY QUARTET "The Juliet Letters" (WEA)

На конверте не написано, что звучать будет ТОЛЬКО голос Костелло и ТОЛЬКО струнный квартет. И никаких ударных, гитар, бас-гитар. Двадцать песенок, что записаны на пластинке, сочинены по мотивам писем, написанных молодыми людьми из разных стран Джульетте Капулатти в Верону. Но тексты, честно сказать, занудны, чего раньше за Элвисом II не замечалось.

Подготовили С.Кастальский, С.Козицкий

СПОРТ

РУЧНАЯ РАБОТА

На чемпионате Европы по армрестлингу очередную золотую медаль завоевала Ирина ТУРЧИНСКАЯ

ДМИТРИЙ МЫСЯКОВ

...Мужик был не пьяный, а так, чуть подвыпивший. Но наглый до невозможности. Как будто не в вагоне метро пристает, а где-нибудь в темной подворотне. Ее терпение кончилось, когда подъезжали к станции "Спортивная". Ирина автоматически освободилась от захвата, провела болевой прием. У него в руке что-то хрустнуло. Мужик тихонько вскрикнул, потом обиженно замычал и стал медленно сползать на пол. "Кажется, переборщила", - подумала она, вытаскивая бедолагу на перрон. Бережно усадила на скамейку и, влетая обратно в вагон, посоветовала обратиться в медпункт. Пассажиры встретили ее аплодисментами. А она всю дорогу домой ругала себя за неосторожность, жалела легкомысленного приставалу, которому теперь придется ходить в гипсе.

Вообще сломанные руки - это какой-то рок. Дважды такие травмы получали во время поединков соперницы Турчинской. А порванных связок и не сосчитать.

- Я же не нарочно! - оправдывается Ирина. И добавляет: - Бедные девочки...

Армрестлинг - штука жесткая. Это чувствуешь даже в пустой раздевалке, где воздух пропитан резким аптечным запахом. Почти у каждого что-то болит, почти каждый после тренировки втирает в необъятные мышцы какое-нибудь снадобье. У Турчинской, тьфу-тьфу, серьезных проблем с этим нет, хотя ее мышцы как раз не производят сногсшибательного впечатления. Весь секрет, как она объясняет, в природных особенностях. Вот, например, связка между плечом и предплечьем. У Ирины она в два с половиной раза шире, чем у "нормального" человека. А мышцы, хоть и скромные по объему, зато очень "скоростные".

Специалисты подтверждают: выступая во многих турнирах в абсолютной весовой категории, Турчинская выигрывает у соперниц, которые намного тяжелее ее, а следовательно и физически сильнее. В своем же весе (до 80 килограммов) пятикратная чемпионка мира вообще на знает равных. Одним словом - талант.

Талант к армрестлингу? Применительно к женщине это звучит странновато. А Турчинская, по моим наблюдениям, свою "половую принадлежность" не только каждую минуту чувствует, но при случае и подчеркивает. Даже на тренировки является при макияже и кокетливом "девичьем" хвостике. Одежду выбирает очень тщательно, чтобы скрыть недостатки и в то же время выделить достоинства своей "крупной, но в целом хорошей фигуры".

Комплексы? А у кого их нет? Здорово комплексовала, когда, оказавшись без копейки, отправилась в ресторан... на заработки. Пусть только читатель не спешит возмущаться. В столице нашей, как выясняется, давно уже есть такие места, где можно заработать на том же армрестлинге. Все вполне благопристойно: господа делают ставки, победитель получает выигрыш. Теоретически Турчинская могла бы "грести деньгу лопатой". Но что-то внутри нее этому противится. Ведь для ресторанных доходов нужно скрывать и свое чемпионство, и многочисленные победы над мужчинами-профессионалами. Разве стал бы с ней бороться нетрезвый черноусый коммерсант, знай он, что вот эта самая "дэвушка" заняла второе место в мужском первенстве Сибири?

А денег не хватает хронически. Родители - пенсионеры. Семилетнему сыну Илье всего этого не объяснишь, ему по телевизору про "Сникерс" каждый день рассказывают. Хочется купить ребенку и игрушку, и шоколадку.

В свое время, еще до армрестлинга, Ирина отучилась в приличной школе бизнеса, стала менеджером в одной коммерческой фирме. Но сейчас работать в полную силу не позволяют тренировки. По идее, нужно уходить в профессионалы. Но весь российский армрестлинг пока - сплошное любительство. Практически всем, даже сильнейшим, приходится подрабатывать. Ведь единственная статья спортивных доходов - символические призовые дома да суточные за границей. Но туда еще выехать надо. Иногда выручают спонсоры. А сейчас Ирина ведет переговоры с известной в столице фирмой "Технология". Если наметившееся взаимопонимание будет достигнуто, у Турчинской появится шанс стать профессионалом в полном смысле слова. Но, как бы там ни было, спорт для нее ни в коем случае не хобби.

С шести лет Ирина начала заниматься легкой атлетикой. Была чемпионкой страны по метанию диска среди юниоров. Позже увлекалась борьбой и побеждала на всесоюзных турнирах по дзюдо и самбо. Тем временем окончила Институт физкультуры. Правда, в армрестлинг попала случайно. Гуляли с подругами по Лужникам и попали на необычный турнир. Попробовать свои силы предлагалось всем желающим. Естественно, Турчинская выиграла.

С тех пор армрестлинг - дело жизни. "Боевая" правая рука все заметнее отличается от левой.

- Это не страшно, - считает Ирина. - Но блузки, конечно, покупаю такие, чтобы рукавчик был длинный и по возможности свободный. Совсем скоро в Москве чемпионат мира. Обещали неплохие, по нашим меркам, призовые. Вот выиграю - позволю себе что-нибудь новенькое.

...Мы уже попрощались с Ириной, когда я все-таки решился предложить ей еще один тренировочный поединок. Чем он закончился, храня мужскую гордость, писать не стану. Скажу только, что наш фотокорреспондент успел сделать один-единственный снимок. Он - перед вами.

P.S. Чемпионат мира по армрестлингу пройдет в Москве 24-25 апреля. Заключительная часть соревнований - в Цирке на Цветном бульваре. Не пропустите!

ЧТО ПОКАЖЕТ КАБЕЛЬНОЕ ТВ НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

"ТЕЛЕСОЮЗ"

ул.Кошкина, ул.Кантемировская, Пролетарский просп.

Пятница, 16 апреля

18-00 Реклама. 18-30 Мультфильм. 19-00 "Живой щит". 21-00 Реклама. 21-30 "Назад в будущее"-II. 23-15 "Птичка на проволоке".

Суббота, 17 апреля

16-00 Реклама. 16-30 Мультфильм. 17-00 "Звериный инстинкт". 19-00 "Сникерс". 21-00 Реклама. 21-30 "Назад в будущее"-III. 23-15 "Ночная слежка".

Воскресенье, 18 апреля

14-00 Реклама. 14-30 "Каффс". 17-00 "Дурацкое пари". 19-00 "Хитросплетение". 21-30 "Блеф". 23-15 "Муштра".

"ТЕЛЕИНФОРМ"

Кузьминки, Рязанский пр., Выхино: 16.04-18.04
Марьино: 23.04-25.04
Текстильщики, Кузьминки: 30.04-02.05
Люблино, Печатники: 07.05-09.05

Ежедневно:

10.00-13.00, 17.30-24.00 Рекламно-развлекательная программа

Пятница, 16 апреля

11.00 "Стой, а то мама будет стрелять". 19.30 "Под подозрением". 22.00 "Кафе Ромео". Ночной эфир: "Любовник леди Чаттерлей".

Суббота, 17 апреля

11.00 "Большая прогулка". 19.30 "Привычка жениться". 22.00 "Операция Коалун". Ночной эфир: "Греческая смоковница".

Воскресенье, 18 апреля

11.00 "Маленький Немо" (мультфильм). 19.30 "Стой, а то мама будет стрелять". 22.00 "Ножницы".

"Энергетик-М"

Сев.Тушино 16.04-18.04,
Юж.Тушино 23.04-25.04,
Митино I 30.04-02.05,
Митино II 07.05-09.05

Пятница, 16 апреля

10.00 Повтор предыдущего вечернего сеанса.
19.00 Программа студии ТЕСТ.
19.30 "Холостые мужчины, ненужные женщины" (комедия).
Информационно-развлекательная программа.
21.45 "Кендимен" (триллер).

Суббота, 17 апреля

10.00 Повтор предыдущего вечернего сеанса.
19.00 Программа студии ТЕСТ:"Тип-Топ".
19.30 "Гостья из космоса" (фантастика).
Информационно-развлекательная программа.
21.45 "Нижний этаж" (эротика).

Воскресенье, 18 апреля

19.00 Программа студии ТЕСТ.
19.30 "Глен и Рэнди" (фантаст. комедия).
Информационно-развлекательная программа.
21.45 "Авария" (фантаст.триллер).

ПЕРОВСКАЯ ПРОГРАММА

Пятница, 16 апреля

Блок 1 (Перово): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кольцо смерти", худ. фильм (боевик). 21.10 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Средиземное море", худ.фильм (мелодрама).
Блок 2 (Новогиреево): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Три ниндзя", худ. фильм (приключения, карате). 21.00 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Белые пески", худ.фильм (боевик).
Блок 3 (Ивановское): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Дом там, где сердце", худ. фильм (мелодрама). 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Честь и ярость", худ.фильм (боевик).
Блок 6 (Вешняки): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кот в сапогах", мультфильм. 21.05 Авторская программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Дюна", худ.фильм (фантастика).

Суббота, 17 апреля

Блок 1 (Перово): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кот в сапогах", мультфильм. 21.05 Авторская программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Дюна", худ.фильм (фантастика).
Блок 2 (Новогиреево): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кольцо смерти", худ. фильм (боевик). 21.10 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Средиземное море", худ.фильм (мелодрама).
Блок 3 (Ивановское): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Три ниндзя", худ. фильм (приключения, карате). 21.00 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Белые пески", худ.фильм (боевик).
Блок 6 (Вешняки): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Джо", худ. фильм (комедия). 21.00 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Жажда смерти" - II, худ.фильм (триллер).

Воскресенье, 18 апреля

Блок 1 (Перово): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Джо", худ. фильм (комедия). 21.00 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Жажда смерти" - II, худ.фильм (триллер).
Блок 2 (Новогиреево): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кот в сапогах", мультфильм. 21.05 Авторская программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Дюна", худ.фильм (фантастика).
Блок 3 (Ивановское): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Кольцо смерти", худ. фильм (боевик). 21.10 Развлекательная программа. 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Средиземное море", худ.фильм (мелодрама).
Блок 6 (Вешняки): 19.05 Мультфильмы. 19.30 Реклама, объявления. 19.40 "Дом там, где сердце", худ. фильм (мелодрама). 21.30 Телеброкер, реклама, объявления. 22.00 "Честь и ярость", худ.фильм (боевик).

"НОВАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА".
Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж".
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Главный редактор Сергей КОЖЕУРОВ
Редакционная коллегия: Сергей БОБРОВСКИЙ, Зоя ЕРОШОК, Сергей КУШНЕРЕВ (председатель совета товарищества "6-й этаж"), Акрам МУРТАЗАЕВ, Дмитрий МУРАТОВ, Дмитрий САБОВ, Юрий СОРОКИН, Владимир УМНОВ

Временный адрес редакции: 103829, Москва, ул.Тверская, д.16/2. Справки по тел. 200-07-89.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, регистрационное удостоверение 01101110 от 27.01.93. Подписной индекс 32120.
При перепечатке ссылка на "НОВУЮ ежедневную газету" обязательна. Номер подписан в печать 08.04.93.
Отпечатано в типографии ИПК "Московская правда", 125848, ГСП, Москва, Д-22, ул.1905 года, д.5.
Зак. № 1925. Тираж номера 100 000 экз. Цена свободная.

Редакция благодарит "Московские новости" за содействие в издании этого номера.