НОВАЯ ежедневная газета

18 февраля 1994 года, пятница, № 32 (106)

выходит с апреля 1993 года



БАНКОВСКИЙ СЧЕТ НА ЛАДОНИ

TV-программа

(с. 7)
Программы студий кабельного ТВ Москвы
(с. 6)



Рис. Виктора ФЕДОРОВА

Ровно 380 лет назад, в 1614 году, на примитивном печатном станке была выпущена первая карта Московского государства.

С чем мы вас и поздравляем!



Предсмертное интервью Звиада Гамсахурдиа

и факсимиле его неотправленного письма Борису Ельцину — на с. 3.

Если вы купили крокодильчика, не забывайте окунать его в ванну один раз в день



«Магазинная рецензия» Татьяны Колобовой — на с. 2.



«Митьки» в Москве

«Денег у «Митьков» не появилось до сих пор, но слава — она тоже делится с трудом. Меня, например, не раз называли «одним из главных «Митьков». Боже меня упаси быть главным!..»

Откровения Виктора Тихомирова — на с. 8.

В правительстве Мешкова Сабурова не утаишь

ОСТРОВ КРЫМ

«Реализовано то, к чему мы несколько лет стремились: сохранить единство экономики Республики Крым и России. Результаты превзошли наши ожидания. Ряд встреч носил сугубо конфиденциальный характер, и говорить о них, называя имена и фамилии, преждевременно», — сказал на пресс-конференции президент Крыма. Сравнивая атмосферу визитов в Киев и Москву, он отметил, что «в Киеве встреча была предельно скромной, чувствовалась напряженность обеих сторон, потом ее удалось снять, но все же она ни в какое сравнение не идет со встречей в Москве — ни по уровню, ни по качеству. Небо и земля».

Главным же результатом первого президентского вояжа в Крыму считают согласие директора Центра социальных и информационных технологий Евгения Сабурова возглавить правительство республики. Крымчанам, кроме всего прочего, импонирует то, что Сабуров — их бывший земляк (он родился в Ялте).

Поскольку Мешков во время предвыборной кампании никому не обещал министерских портфелей, кабинет министров новый вице-премьер будет формировать исключительно по своему усмотрению. Судя по просочившейся информации, Евгений Сабуров намерен пригласить на ряд министерских постов своих людей. Эти сведения, хотя и не подтвержденные, вызвали сильную вибрацию как в нынешнем правительстве, так и в республиканской партии, членом которой является Мешков. Кое-кто очень надеется удержаться в седле и попасть в правительственный эшелон, хотя не имеет достаточных оснований на столь высокую оценку своих способностей.

Тем не менее, обсуждая назначение Сабурова, ряд политических партий, пресса и общественное мнение положительно оценивают решение Юрия Мешкова. Все сходятся в том, что это — первый шаг на длинном и тернистом пути Крыма к России.

В ближайшее время в Москве и Симферополе откроются официальные представительства РФ и Крыма для установления необходимых политических связей, стимулирования торговых и экономических контактов.

А еще крымчане, с нетерпением желавшие увидеть своего первого президента в «линкольне», подаренном ему севастопольским миллиардером Сергеем Шуригой, были приятно удивлены поистине соломоновым решением Мешкова. Как сообщают источники, близкие к президентской администрации, получив шикарный суперпрезент, он заявил, что намерен продать авто на аукционе, а на вырученные деньги закупить топливо для посевной.

В общем, переходя от слов к делу, Мешков нисколько не разочаровывает свой электорат. Скорее наоборот — все больше и больше очаровывает.

Владимир АНДРОНАКИ

ПАРЛАМЕНТ

Петух готовится к прыжку

Михаил Полторанин высказался о потенциале Думы

Михаил Полторанин вспомнил о средствах массовой информации, освещающих работу Думы, и представил депутатам проект Комитета по информационной политике «Об освещении деятельности Думы федеральными телекомпаниями». Кроме согласованного графика времени вещания, Михаил Никифорович ратовал за подчиненную его комитету пресс-службу, которая будет направлять журналистов на истинный путь, чтобы те не «ловили в свободном поиске известных людей». При этом позволено миновать пресс-службу в случае прорыва труб в фойе Думы: «Жизнь есть жизнь — никуда не денешься».

Следующая цитата Полторанина достойна звания «фраза недели». Председатель комитета призвал коллег не обижаться на критику: «Иногда наша Дума похожа на такого хилого петуха, который делает первую, вторую, третью попытки прыгнуть на курицу, у него не получается, но он хочет, чтобы писали, что у него получилось все три раза!»

Дальнейший спор разгорелся по всем направлениям разом: предвзятость освещения, продажность прессы, акционирование телевидения. Отдельно — трансляция заседаний Думы.

— Трансляция — это та «Катюша», которая спасет нас в информационной войне, — сказал Александр Невзоров. По его же словам, он — «олицетворение того, какая у нас свобода печати!»

— Какая трансляция? Три года уже кормили сатириков. Представьте, трансляция велась бы с заседаний правительства или президентских структур — обхохотались бы! Просто страна безнравственна, — реакция Станислава Говорухина.

Юлий Гусман, солидаризировался с Невзоровым и Марычевым и просил поставить на голосование предложение коммунистов, аграриев, которых он поддержал от «фракции психиатров», обязать «Останкино» и ВГТРК вести прямую трансляцию творящегося здесь безобразия. «Пусть все видят ежедневно, ежечасно, кого они выбрали».

Елена РОСТОВА

Единственный свидетель смерти Гамсахурдиа из самолета не вышел

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 Где будет захоронен Звиад Гамсахурдиа?

16 февраля в Тбилиси прибыла делегация Чечни во главе с вице-президентом Зелимханом Яндарбиевым, в составе которой были, в частности, представители семьи Гамсахурдиа, а также наблюдатели из Литвы. На встрече с вице-премьером Грузии Автандилом Маргиани, представителями прокуратуры и МБ после продолжительного спора стороны договорились не проводить экспертизу и ограничиться лишь визуальным осмотром останков. С этим решением не согласились Прокуратура Грузии и руководитель группы по расследованию причин гибели З. Гамсахурдиа. Вчера делегация Чечни вылетела в Сенаки (Западная Грузия) к месту захоронения экс-президента Грузии, где и будут произведены эксгумация и идентификация останков.
Как стало известно, точное место захоронения знает лишь один человек — непосредственный свидетель смерти Гамсахурдиа. Он прибыл в Тбилиси вместе с чеченской делегацией, но не покидал самолета.

2 Будет ли бастовать московская «Скорая»

Стачком до сих пор не выяснил, сколько человек готовы бастовать. Представители 18 подстанций выступают против действий СТК, возглавляемого Леоном Акоповым. Они обнародовали обращение, в котором утверждается, что большинство медиков забастовку не поддержат — они считают, что сыр-бор разгорелся не в последнюю очередь из-за личных интересов начальников подстанций, которых в ближайшее время намереваются сократить. В любом случае очевидно, что в коллективе «Скорой» произошел раскол и предстоящая забастовка не будет иметь катастрофических последствий для жителей Москвы.

3 Шахтерские забастовки в Воркуте

В соответствии с принятым в среду вечером в Москве на заседании совета решением горняки требуют обеспечить соблюдение в России прав и свобод наемных работников, в первую очередь в части выполнения законодательства о безусловной оплате их труда. Так как правительство упорно не выполняет обязательств по решению проблем, стоящих перед угольной и горнодобывающей отраслями, в первую очередь по своевременной выплате зарплаты, Совет представителей НПГ предложил президенту лично принять необходимые меры по их безусловному выполнению. В случае непринятия этих мер по призыву Совета представителей НПГ 1 марта будет прекращена, в частности, отгрузка угля, начнутся пикетирование местных администраций и, как водится, забастовки.

Ну а денежки потом...

МАСС-МЕДИА

Последние два месяца главный бухгалтер радиостанции «Маяк» Евгений Елисеенков ведет одностороннюю переписку с руководством ЛДПР, пытаясь найти 10 миллионов, которые партия не перечислила «Маяку» еще со времен предвыборной кампании.

Как известно, по правилам перед выборами эфирное время на радио и телевидении и место на газетных полосах партии могли брать в кредит, лишь гарантировав оплату. Окрыленный желанием победить, Владимир Вольфович заказал «Маяку» время на 10 миллионов и со своим помощником Костюкиным переправил в бухгалтерию радиостанции письменное обещание все оплатить.

Через некоторое время «Маяк» получил и копию платежного поручения на 10 либерально-демократических миллионов. В бухгалтерии «Маяка» привыкли верить и копиям, потому что радиостанцию еще ни разу не обманывали. Да и оформлена эта копия была по всем правилам и поначалу никаких подозрений не вызывала.

Впервые заволновались на радиостанции, когда через две недели — срок достаточный — миллионы ЛДПР на счет «Маяка» не «упали». Когда стали их разыскивать, выяснили, что банк-отправитель «Прогрессбанк» числится в «черных» списках Центробанка как не очень обязательный. Кроме того, сделали скидку на предновогоднюю суету и успокоились. Однако перед праздниками все же отослали запрос в банк-отправитель, откуда пришел ответ о том, что подобной суммы ЛДПР «Маяку» никогда не перечисляла.

Тогда на радиостанции впервые внимательно рассмотрели платежку и заметили там исправления.

Но обвинять либерал-демократов в жульничестве на радиостанции никто не спешил. После неудачных попыток выяснить ситуацию у помощников Владимира Вольфовича, которые валят все на уволившегося в декабре бывшего главбуха партии, Евгений Елисеенков лично отвозит в бухгалтерию ЛДПР письмо, в котором подробно описывает свое недоумение и просит во всем разобраться, а также оплатить повторно выставленный счет. Однако ответа не получает.

Сегодня он готовит второе письмо. Если ЛДПР вновь не отреагирует, руководство «Маяка» собирается обратиться в суд. Впрочем, на радиостанции не очень-то желают раздувать очередные судебные разборки с Жириновским. По мнению некоторых руководителей станции, данная ситуация — запланированная либерал-демократами шумиха, преследующая лишь цель поддержать свою скандальную репутацию. Именно поэтому «Маяк» старается об этом не распространяться.

Евгений КУЗИН

Меняем «ВАЗ» на «Опель»?

Пресс-секретарь Автомобильного всероссийского альянса Василий Титов назвал преждевременными появившиеся в печати сообщения о том, что на новом автомобильном заводе в Тольятти, который планирует построить АВВА, будет выпускаться не ВАЗ-1116, как это было обещано, а «Opel-Corsa».

Василий Титов сообщил, что в середине декабря между АВВА, АО «Автоваз» и «Логовазом» с одной стороны, и корпорацией «Дженерал моторс» — с другой, был подписан «Меморандум о взаимопонимании», предусматривающий участие GM в реализации тольяттинского проекта. А 7 февраля в Германии начала работу смешанная группа экспертов Автомобильного всероссийского альянса, АО «Автоваз» и немецкой фирмы «Opel», входящей в состав GM, перед которыми поставлена задача к 31 марта с.г. разработать технико-экономическое обоснование строительства нового завода. Лишь по завершении этой работы можно будет с уверенностью сказать, какой же автомобиль будет выпускаться на новом автозаводе в Тольятти, строительство которого планируется начать 1 января будущего года. Разработка автомобиля ВАЗ-1116 в настоящее время ведется научно-техническим центром Волжского автозавода.

«ПОСТФАКТУМ»

Руцкой и Хасбулатов остаются в Лефортове

Для их освобождения не хватило 23 голосов

Вопрос об амнистии, представленный в Госдуму президентом, не дойдя еще до обсуждения, разделился на два: собственно президентский проект постановления Думы об амнистии и предложения, первоначально внесенные фракцией ЛДПР об экономической и политической амнистии. При обсуждении в среду слово для содоклада представителю ЛДПР профессору Вишнякову предоставлено не было. Но к единству мнений это не привело.

Суть споров — наличие, по мнению части депутатов, в президентском проекте скрытой политической амнистии исключительно для своих сторонников. Владимир Исаков, председатель комитета по законодательству, усмотрел такое неравноправие в амнистировании всех, проходивших по статье 70 УК — «призывы к насильственному изменению конституционного строя», — и непопадании под амнистию тех, кому вменяется статья по организации массовых беспорядков.

— Сторона, штурмовавшая Белый дом, нарушая Конституцию, под амнистию попадает, а защитники Белого дома, Конституцию защищавшие, под амнистию не попадают, — уточнил Исаков и предложил принять решение о собственно уголовной амнистии, выделив вопрос об амнистии политической.

Депутат от компартии, известный адвокат, защищающий ныне Руцкого, Юрий Иванов предложил комитетам по законодательству и по безопасности согласовать и «представить в пакете президентское решение по амнистии, не трогая ни запятой, и наше решение по политико-экономической амнистии».

(Окончание на с. 2)

Пистолетный выстрел в Сараеве привел к первой мировой войне. Чем грозит миру бомбовый удар?



НАКАНУНЕ

Между бомбовым ударом НАТО по позициям боснийских сербов сблизи Сараева и здравым смыслом стоят 72 часа и санкция ООН.

Сегодня ситуация такова:

1. Ультиматум НАТО — отвести на 20 км от Сараева тяжелую артиллерию — обращен и к сербам, и к мусульманам. Однако бомбить собираются именно сербов.

2. Комиссия, расследовавшая обстоятельства трагического взрыва на сараевском рынке, не смогла установить виновника гибели мирных жителей. Однако НАТО все равно планирует бомбардировку «сербской зоны».

3. Венгрия, стоящая на пути к вполне натовской программе «Партнерство ради мира», тем не менее запретила даже самолетам-разведчикам использовать свое воздушное пространство. Член НАТО — Греция категорически против бомбардировки. Мнения этих и многих других стран НАТО как будто не слышит.

4. В Индонезии сформирован десятитысячный экспедиционный корпус, который готовится воевать на стороне боснийских мусульман.

5. В Египте и вовсе призывают экспортеров нефти к эмбарго стран, выражающих сербам симпатии.

6. В это самое время президенты двух основных ядерных держав в течение трех дней не могут созвониться по телефону из-за непонятных технических причин.

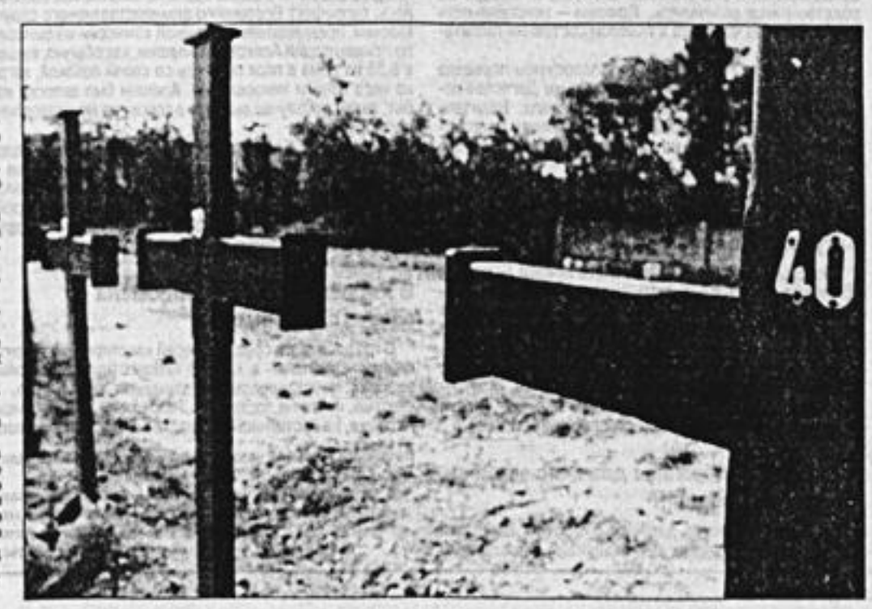
7. Санкция ООН на бомбардировку может быть блокирована российским вето. Если наш представитель послушается рекомендаций Госдумы.

8. Одновременно канадские миротворческие силы ООН спешно ведут работы по укреплению своих позиций на случай бомбардировки.

Подоплека событий относительно понятна: у некоторых политических лидеров зафиксирована в биографии «Буря в пустыне», в у других — пока нет. Чем больше серьезных кризисов — тем толще мемуары и весомее гонорар. Только как-то отошла на второй план простая мысль: к вечеру 21 февраля мир может очнуться совсем другим. Непредсказуемо другим. Мир, конечно, несовершенен, и его нужно менять. Но кто поручится за то, что 22 февраля мы не вспомним наш несовершенный мир с безнадежной тоской?

Всеволод ОРЛОВ

Фоторепортаж Сергея Кузнецова из Югославии — на с. 5



ПРОКУРОРСКИЕ ВЕСТИ

В Москве собрались прокуроры России

Вчера в Мраморном зале Генеральной прокуратуры РФ на Пушкинской открылось Всероссийское совещание прокуроров России. Формально оно должно было быть посвящено подведению итогов минувшего года, когда во главе этого ведомства еще стоял В. Степанков. Но, как показали первые часы совещания, речь пошла о выработке адекватных мер реагирования на нынешнюю тревожную ситуацию с законностью и правопорядком в стране.

Совещание открыл Генеральный прокурор России Алексей Казанник, который считает, что прокурорский надзор должен стать той силой, которая будет в состоянии противостоять воинствующему экстремизму, ведомственности и местничеству.

Учитывая упорные слухи о том, что в скором времени основная — надзорная — функция прокуратуры может быть выведена из ее компетенции, заявление А. Казанника звучит более чем тревожно.

Между тем ставился вопрос о наделении прокуроров полномочиями, которые бы дали им большие возможности в борьбе с преступностью и укреплении законности.

Естественно, выступавшие на совещании прокуроры особое внимание уделили несовершенству действующего законодательства — по ряду кардинальных вопросов оно слабо проработано и лишь декларативно, часто не учитывает множество новых тенденций в экономической, политической, социальной сферах, просто не поспевает за событиями.

И без того сложное положение усугубляется политическими и личными амбициями должностных лиц, «привычкой» решать проблемы и конфликты, игнорируя право.

Между тем в минувшем году органами прокуратуры выявлено 146 тысяч нарушений законности, опротестованы многие незаконные правовые акты — на треть больше, чем год назад.

К административной, дисциплинарной и материальной ответственности привлечено более 46 тысяч должностных лиц.

Надо полагать, прокуроры обсудили и возможные кадровые перестановки — хотя бы в связи с тем, что на днях был снят с поста начальник следственного управления В. Феткулин, руководивший следствием по делу о событиях 3 — 4 октября. По нашему мнению, вмешательство по политическим мотивам в деятельность прокуратуры заслуживает особого внимания.

Тем не менее участники совещания приняли программу действий органов прокуратуры в современных условиях.

По нашим сведениям, ею предусмотрено выступление прокурора Москвы Геннадия Пономарева, с основными положениями которого «НЕГ» познакомит вас в ближайшем номере.

Светлана ОРЛЮК

Главное — опровергнуть слухи. А потом...

В среду Управление информации Министерства обороны России опровергло распространяемые некоторыми средствами массовой информации слухи об отставке начальника Генерального штаба Михаила Колесникова. Как сообщил «НЕГ» один из помощников начальника Генштаба, цель этих публикаций — внести раскол между должностными лицами Министерства обороны, и в первую очередь между Павлом Грачевым и Михаилом Колесниковым.

По словам офицера Генштаба, причиной для появления подобных слухов послужил рапорт, направленный Михаилом Колесниковым Борису Ельцину после одной из встреч с Павлом Грачевым, в котором генерал якобы заявил, что не хочет участвовать в дальнейшем развале Российских Вооруженных сил, и просил Верховного главнокомандующего освободить его от занимаемой должности. На самом деле речь в рапорте шла лишь о личных взглядах начальника Генштаба на процесс реформ в армии, но не об отставке.

Между тем разногласия среди руководства Минобороны относительно реорганизации вооруженных сил ни для кого уже не секрет. В частности, недавно Павел Грачев без согласования с Михаилом Колесниковым произвел ряд кадровых изменений в руководстве Генерального штаба, что, естественно, только усилило существующие противоречия между министром и его заместителем.

Сергей МАШТАКОВ

ПОДРОБНОСТИ

Брал ли взятки мэр Владивостока?

Конфликт во Владивостоке, связанный с обвинениями мэра Виктора Черепкова в злоупотреблениях, о котором «НЕГ» уже рассказывала, продолжает развиваться.

На 15 февраля в Ленинском райсуде Владивостока было назначено слушание гражданского дела по иску начальника Приморского управления внутренних дел полковника Владимира Ипатова к главе администрации города Виктору Черепкову о взыскании с мэра десяти миллионов рублей за причиненный ему моральный ущерб, выразившийся в том, что мэр города унизил его личные честь и достоинство, сказав публично на одной из пресс-конференций, что приморская милиция коррумпирована и нужно бороться с преступностью внутри милиции.

Между тем, как следует из официального заявления пресс-службы администрации города Владивостока, мэрия располагала документами, которые подтверждали заявление Черепкова, и готова была представить такие документы 15 февраля в суде. Однако по инициативе истца полковника Ипатова слушание дела было перенесено на март.

В прошлых публикациях на эту тему «НЕГ» сообщала о позиции руководства УВД края, которая заключается в уверенности заместителя начальника Юрия Орленко, что «за членами семьи Черепковых стоит определенная мафиозная группировка». Напомним, при обыске в квартире мэра был найден компьютер, похищенный в прошлом году в одной из владивостокских школ. На этом основании был арестован сын мэра — 19-летний курсант Тихоокеанского высшего военно-морского училища Владимир Черепков, подозреваемый в этом ограблении.

По утверждению Черепкова, обыск в ночь на 12 февраля в здании администрации производился прокуратурой и милицией для того, чтобы изъять документы, подтверждающие обоснованность выступления мэра в отношении коррумпированности милицейских кадров. При обыске, однако, милиция документов не обнаружила, по всей видимости, их удалось спрятать. Пресс-служба мэрии заявляет, что готова представить их средствам массовой информации.

16 февраля адвокат Черепкова-старшего С. Улицкий сделал заявление, в котором поставил под сомнение объективность прокурора края Валерия Василенко. Улицкий, в частности, сообщает, что 14 февраля, выступая по Приморскому телевидению, прокурор Василенко заявил, что объективно рассмотрит все жалобы о допущенных нарушениях по делу Виктора Ивановича Черепкова. На следующий же день в опубликованном газетой «Владивосток» интервью прокурор сказал: «В обычной ситуации — не будь он Черепковым — сидел бы уже, как шпала! По имеющимся доказательствам железно бы сидел...»

Таким образом, считает адвокат Черепкова, прокурор края, призванный осуществлять надзор за соблюдением законности и быть особо объективным, заранее (не только до суда, но даже и до предъявления Черепкову каких-либо обвинений) объявил о его виновности и необходимости лишения свободы.

Адвокат усматривает в действиях прокурора нарушение части 1-й статьи 49 новой Конституции России, которая предусматривает, что любой человек считается невиновным, пока его виновность не будет доказана в предусмотренном федеральным законом порядке и установлена вступившим в законную силу приговором.

При таких обстоятельствах, считает адвокат Улицкий, Василенко не может осуществлять надзор за расследованием по делу Черепкова. Не могут это делать и другие прокурорские работники Приморья, так как они находятся в зависимости от Валерия Василенко.

О том, как будут развиваться события дальше, «НЕГ» обещает информировать читателей. Возможно, в ближайшее время появятся подробности и дела Черепкова-младшего, находящегося в следственном изоляторе, а также дела о похищении 4-летнего сына следователя Ирины Монаковой, ведущей дело сына мэра. По версии следствия, мальчика похитил, а потом и вернул сожитель Монаковой, который пригласил на роль похитителей шестерых своих приятелей. Как ни странно, следствию их имена пока не известны. Остается неясным и продолжение расследования по обвинению мэра и нескольких других чиновников городской администрации Владивостока в получении взяток.

А в это время на торгах Владивостокской международной фондовой биржи резко падают котировки ценных бумаг некоторых предприятий. То же самое происходило на бирже в апреле 1993 года после выступления Александра Руцкого на сессии парламента, когда он говорил о коррупции и злоупотреблениях в ходе приватизации в Приморском крае.

Сергей ИВАНОВ
(Использована информация агентства «Постфактум»)

КРИМИНАЛ

Жириновский лишил спецслужбы премии за февраль

После двухчасовых переговоров в думском холле под защитой надежной охраны из-за ширмы предстали пред ясны очи и камеры прессы трое «переговорщиков» — Жириновский, Венгеровский и вчерашний «раскольщик» стана ЛДПР Кобелев. Представ, все трое заявили, что громогласный выход из фракции ЛДПР Кобелева и Пронина, оглашенный и разрекламированный прессой в среду, был не чем иным, как хитрым тактическим ходом в борьбе с коварными спецслужбами, намеревающимися расколоть монолит ЛДПР.

— В ходе оперативной игры мы подыграли спецслужбам, зная, что они готовят раскол. Сейчас выявлены люди, очаги, связи, и они от нее отдалены, — важно заявил зампред Думы от ЛДПР Александр Венгеровский и перечислил обезвреженные очаги — Петербург, Красноярск, Вологда...

— А спецслужбы премии за февраль не получат, — довольно добавил Владимир Вольфович.

Виктор Кобелев вроде бы поддержал слова лидера об оперативной игре, но при этом добавил, что «некоторые небольшие идеологические разногласия с Владимиром Вольфовичем остаются».

— Я занимаю позицию более мягкую, Жириновский — более твердую, — пояснил Кобелев, в связи с чем Жириновский пообещал, что с течением времени он смягчится, а «Виктор Васильевич ожесточится».

Казалось бы, ЛДПР торжествует. Коварные спецслужбы посрамлены, премии лишены, можно спокойно становиться на ударную вахту навстречу V съезду ЛДПР, ура! Но стоило Виктору Кобелеву остаться перед камерами и диктофонами журналистов без вездесущего ока В. В., как тон его комментариев несколько изменился:

— Я настаиваю на критике отдельных заявлений Жириновского, особенно за границей; считаю, что они должны согласовываться с партией. Некоторые идеологические разногласия с Владимиром Вольфовичем сохраняются. Мои функции — влиять на него.

При этом Кобелев подтвердил выход из состава фракции ЛДПР в Думе при сохраненном членстве в партии. Но завтра кто-нибудь, выйдя из-за ширмы, снова пояснит журналистам, что это лишь продолжение оперативной игры со спецслужбами...

Елена РОСТОВА

МИРНАЯ ИНИЦИАТИВА

Мировой балет в Донецке

Все идет к тому, что в скором времени Донецк станет новым центром балета на территории бывшего СССР. Всемирная известность «шеста» Сергея Бубки послужила, видимо, толчком для его земляка народного артиста Украины Вадима Писарева к задумке проведения фестиваля «Звезды мирового балета». Первым с готовностью помочь этому начинанию откликнулся театр «Немецкая опера на Рейне» в Дюссельдорфе, где работает сейчас Писарев.

Количество звезд, подтвердивших свое участие в фестивале, ставит его в разряд «ультра си». Дончане увидят знаменитую французскую балерину Маник Жанотта, удостоенную ордена Почетного Легиона, мастера итальянской современной хореографии Монику Катюрегли, ведущего танцора Австрии Иорга Манеса, солистку румынского национального балета Симону Ножа.

Среди выдающихся мастеров российского и мирового балета в Донецк прибудут прима-балерина Мариинского театра в Санкт-Петербурге народная артистка России Татьяна Терехова, народная артистка СССР Людмила Семеняка, прима-балерина Большого театра Нина Ананиашвили, солист Большого театра Александр Фадеечев.

Открытие первого на Украине международного балетного фестиваля намечено на 15 — 17 марта. Возглавляющий оргкомитет «Звезд мирового балета» мэр В. Рыбак отметил, что этот фестиваль ставит перед собой задачу не только зрелищную, но и социальную: привлечь как можно больше внимания к судьбе культуры, которая из-за своего нищенского состояния теряет лучших представителей.

Владимир КОССЕ
Донецк

ШЕРЕМЕТЬЕВО-2

Цирк приехал...

Начало этого года оказалось по-настоящему звездным для российского цирка. Труппа московского цирка, что на проспекте Вернадского, вернулась с международных конкурсов (Париж, Рим, Верона, Генуя, Монте-Карло), проходивших с шестого января по третье февраля, с целой кучей призов. Из двадцати одного номера, представленного нашими артистами, в Генуе — «золото», «серебро» и «Почетный приз», в Вероне — два «золота», «серебро», две «бронзы», «Почетный приз», Париж — «золото», пять — «бронзы» и в Монте-Карло — «золото», «серебро» и «Почетный приз».

Особенным успехом у видавшей виды западной публики пользовались наездники, акробаты, а клоунов вообще приветствовали стоя.

Семнадцатого февраля в Москве для журналистов была устроена пресс-конференция. Лауреаты поздравляли всех собравшихся и друг друга и получали призы.

Что безусловно порадовало, так это такое количество людей, умеющих веселиться в наше грустное время. А также то, что, несмотря на все финансовые трудности (под угрозой находится даже цирковое училище), отечественный цирк не сдает своих позиций, а продолжает оставаться одним из самых лучших в мире.

Светлана БУКЛАН
Надежда ГУЖЕВА

ОРГНАБОР

Меняю: цвет хаки на истинно зеленый

На одной из прошлогодних пресс-конференций главнокомандующий погранвойсками Андрей Николаев заявил, что погранвойска России нуждаются более чем в семи тысячах офицеров. Чтобы ликвидировать такую чудовищную нехватку офицерского состава, пограничники начали набирать в свои ряды офицеров из других родов войск. В первую очередь предпочтение отдается работникам тыла, связи, морским авиаспецам, автомобилистам и инженерам. При этом стараются учитывать желание вновь обращенных на должность и место службы. Самых боязливых успокаивают: подавляющее большинство новых офицеров-пограничников остаются в России.

Естественно, берут не всех. Отказываются от пьяниц, наркоманов, психически неуравновешенных и больных. Наводят справки в соответствующих органах — не было ли судимостей.

Этот метод набора кадров оказался достаточно эффективным: только за первые полтора месяца этого года головные уборы цвета хаки на зеленые фуражки сменили двести офицеров, еще тысяча изъявили желание сделать это и сейчас проходят необходимую проверку.

Александр АВДОШИН

ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ

Рубрику ведут Анна РЫБИНА и Руслан БОЙКО

Чтобы согреться, пассажиры подожгли вагоны



Фото РЕЙТЕР

На снимке: разбившийся истребитель американских ВВС F-16, выполнявший тренировочный полет над территорией Словении. Пилот успел катапультироваться

Люди пытаются всячески обезопасить себя. Кто-то покупает газовый баллончик, кто-то старается прийти домой пораньше или по крайней мере не ходить по темным переулкам. А вот директор ЗИЛа Евгений Браков долго размышлял над вариантами не стал и установил возле своего служебного кабинета охрану из двух милиционеров, которые будут стоить родному заводу 65 миллионов в год по официальным расценкам. Директор объясняет этот шаг тем, что после того, как газеты сообщили о его 12-миллионной месячной зарплате, жить стало страшно.

Хотя, как замечает «Постфактум», реальную опасность для директора представляют не абстрактные рэкетиры, а его же собственные подчиненные, которые в последнее время им недовольны и даже расклеили в цехах завода листовки, направленные против «бездарного руководства».

Могильник для радиоактивных отходов планируется создать в Казахстане

Место строительства выбрано не случайно. Ядерные испытания на Семипалатинском полигоне уже достаточно давно прекращены, но последствия все еще дают о себе знать. В частности, как сообщает РИА, в отдельных местах на поверхности земли зафиксирован повышенный уровень радиации. Известны случаи рождения так называемых желтых детей.

В опасности оказались учащиеся таганрогской школы № 33. Сотрудники облкомитета по санэпиднадзору обнаружили ядовитые испарения фенола и формальдегидов. Выяснилось, что испарения исходят от школьных столов, сделанных из полимерных материалов, которыми была оборудована новая школа. Мебель не имела сертификата безопасности.

Семнадцать детей доставлены в больницу в период с 11 по 15 февраля в Орловской области. У всех малышей признаки пищевого отравления. Их состояние удовлетворительное. Причины случившегося выясняются.

Пять человек отравились угарным газом в собственной квартире в поселке Курумоч Волжского района Самарской области. Пожилая женщина и четверо ее родственников скончались. Причина — неисправность печки. Еще три человека в тяжелом состоянии госпитализированы.

В результате аварии на железнодорожном переезде в районе станции Кочубей в Республике Дагестан погибли 5 человек. Еще пятеро пострадали. Водитель машины ГАЗ-53, подъезжая к неохраняемому железнодорожному переезду, не заметил приближающегося грузового поезда.

Чтобы согреться, пассажиры поезда Батуми — Тбилиси подожгли вагоны

Несколько вагонов пассажирского поезда Батуми — Тбилиси сгорели на железнодорожной станции Самтредиа. Как сообщает «Интерфакс», пожар произошел из-за того, что, спасаясь от холода, пассажиры поезда разожгли костры в вагонах. К счастью, никто не пострадал.

Как мы уже сообщали, на индонезийском острове Суматра произошло сильное землетрясение. По уточненным данным, 131 человек погиб и около тысячи получили ранения различной степени тяжести.

В Москве задержаны два маньяка, убивавшие женщин

Расследуя убийство девушки 6 октября прошлого года, органы внутренних дел задержали пятнадцатого февраля у метро «Измайловская» молодого человека двадцати лет, который изобличен в том, что на протяжении двух с половиной лет насиловал несовершеннолетних.

3 сентября 1992 года он подкараулил возвращавшуюся домой ученицу шестого класса одной из московских школ и, когда она открыла дверь своей квартиры, вошел следом, ударил ее сзади по голове и изнасиловал.

Совсем недавно, 4 февраля, он попытался проделать то же самое на Хабаровской улице с ученицей седьмого класса, но она успела закричать. На крик сбежались соседи, преступник убежал.

Во всех этих преступлениях задержанный сознался. Остается выяснить, насколько этот список полон. Проводится следствие.

Днем раньше поймали маньяка, убивавшего женщин в лифтах жилых домов.

Первый такой случай произошел на 3-й Фрунзенской улице. В лифте дома была обнаружена женщина с многочисленными ножевыми ранениями. Преступник 21 раз ударил ее ножом.

Закончилась эта кровавая история в среду — 15 февраля. В половине девятого вечера на улице Вавилова преступник пытался настигнуть очередную жертву. На крики прибежали люди, и маньяка задержали.

По его словам, все убийства он совершал из корыстных побуждений, забирая у своих жертв имеющиеся деньги и ценности. У него изъяли самодельный нож, а также и часть похищенного. При проверке оказалось, что преступник — житель украинского города Сумы — ранее был судим за изнасилование несовершеннолетней.

Убит супрефект Восточного административного округа Москвы

В среду в 7.15 утра сотрудник милиции, торопясь на работу, увидел, как из парка «Сокольники» выбежали трое в спортивных костюмах, заскочили в «Мерседес» красного цвета и умчались.

Почувствовав недоброе, милиционер зашел в парк и неподалеку от кафе «Молодежное» увидел лежащего на земле человека.

Приехавшая «скорая» отвезла пострадавшего в больницу, но спасти его жизнь врачи не смогли. Как выяснилось, супрефект Восточного административного округа Москвы, председатель жилищной комиссии и комиссии по приватизации Александр Алешин, как обычно, вышел в 6.55 из дома в парк погулять со своей собакой, когда на него напали неизвестные. Алешин был зверски избит, затем прозвучал выстрел в голову из неустановленного оружия.

Позавчера в Курске органами милиции была задержана преступная группа из пяти человек во главе с директором частной фирмы «Санель». Они убили человека с единственной целью — завладеть его квартирой. Теперь директору фирмы придется поселиться в другом, менее просторном помещении.

В Кирове у двери бизнесмена взорвалась бомба

В три часа дня в среду у дверей квартиры президента фирмы «Дильтайм» в Кирове неизвестный преступник взорвал неустановленное взрывное устройство. К счастью, никто не пострадал. Разрушены четыре двери на этаже, на лестничной площадке вылетели все стекла.

Печальный итог: 143 человека погибли и 1025 пострадали.

МАГАЗИННАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Крокодилы бывают только одной свежести

Ассортимент московского магазина заметно обновился





Фото Владимира ПЕРСИЯНОВА

Каждый ребенок мечтает о собаке, хомяке, кошке, белке, мышке, птичке — в общем, о ком-то, на чью пушистую голову можно положить руку или, прижавшись носом к прутьям клетки, пожаловаться на жизнь, на родителей, друзей, учителей да вообще на весь белый свет.

По-прежнему уговорить взрослых завести в квартире живность стоит немало выплаканных слез. По-прежнему в наших квартирах тесно и для нас самих, а в коммунальных — и так хоть на стенку лезь от нервных соседей и вездесущих тараканов — какие там животные? Но по-прежнему загадочна душа русского человека, который, несмотря на все эти напасти, не перестает ездить на Птичий рынок и посещать зоомагазины. А там между тем происходят удивительные перемены. К примеру, на прошлой неделе в магазин на старом Арбате завезли свежих крокодильчиков...

Продавцов, больше привыкших к хомячкам и белым мышкам, такое соседство, похоже, уже давно не шокирует. Как не шокирует и то, что кто-то может их купить. Вот только на прошлой неделе один мужчина попросил «завернуть» парочку. Выложил тут же по двести сорок тысяч за каждого и ушел.

Продавцы терпеливо и вежливо отвечают на вопросы покупателей: чем кормить, как воспитывать, где держать. Эти земноводные, по их словам, едят немного — всего кусочек сырого мяса размером со спичечный коробок, да и то один раз в неделю. Выглядят, как все крокодилы — не очень привлекательно, и если бы не малый рост — были бы просто страшными. Ходить могут прямо по квартире, но время от времени им необходимо залезать в воду, этот аспект необходимо продумать. За человеческую жизнь детеныши, которые в магазине вчетвером помещаются в небольшом аквариуме, вырастают с тридцати сантиметров всего на один метр, так что угодить ему в пасть хозяевам уж никак не удастся.

Но ужасные рептилии — не единственная зооновинка сезона. Видимо, с наступлением новых времен и появлением «новых русских» в домах появятся новые «братья меньшие». По соседству с крокодилами яростно трясет клетку маленькая обезьянка. Наверное, именно таких носили в старину на плече шарманщики.

Над витриной табличка: «Есть в продаже толстый Лори (лемур) — очень тихий и спокойный». Тихий и спокойный Лори представляет собой небольшой шерстяной комочек, висящий на ветке в углу аквариума. Чтобы народ имел представление о его физиономии, рядом — фотография, с которой он смотрит огромными испуганными глазами на толпу потенциальных хозяев.

Под потолком — пернатые. Исключительно попугаи. Причем калибры самые разнообразные — от семи сантиметров до полуметра (размах крыльев выяснить не удалось). Самые большие попугаи называются коротко и гордо — Ара, а отличаются друг от друга цветом и интеллектом: один просто сине-желтый, другой умеет разговаривать, а третий, зеленый, согласно табличке — «ручной, как котенок». Рядышком, нахохлившись, сидит еще и какаду, тоже не обиженный ростом и голосом.

Не могу себе представить, кто и зачем приобретает для совместного проживания в квартире питонов и пауков-птицеедов. Единственное, что приходит в голову (если, конечно, хозяин не заядлый любитель зоологии), — подшутить над «любимыми» родственниками типа тещи. Но тогда эти милые животные обречены на нелюбовь окружающих или, того хуже, на волю. А воля для этих тропических тварей, сами понимаете, — на улице минус двадцать...

Также в ассортименте — болотные черепашки и ящерица. Черепашки хороши тем, что не требуют пристального внимания и очень неприхотливы: единственная забота, по словам продавцов, — раз в неделю их необходимо «замачивать» в воде.

Какие там собачки-хомячки!.. Что и говорить, с тех времен, когда этот зоомагазин увековечил в своей песне Булат Окуджава, он сильно изменился. Рядом со старинным уже чучелом кабана таращится с плаката довольная киска, которая уже съела «Вискас». На полках полно еды для цивилизованных животных, а также пластмассовых костей и блестящих мисочек.

Но зато там по-прежнему есть целая стена из аквариумов, за которыми живут тысячи блестящих рыбок. Там живут те же звуки и запахи, что и много лет назад.

И по-прежнему там всегда полно детей.

Татьяна КОЛОБОВА

Цены на экзотических животных: Крокодильчики — 240 тыс., сине-желтый Ара (говорящий) — 2 млн 600 тыс., зеленый Ара — 1 млн 800 тыс., какаду — 2 млн 350 тыс., лемур — 490 тыс.

Руцкой и Хасбулатов остаются в Лефортове

(Окончание. Начало на с. 1)

Наибольшую разность взглядов выразили Александр Невзоров (группа «Российский путь») и Юлий Рыбаков («Выбор России»).

— Иллюзия и бред в России, насквозь пропитанной преступностью, говорить об увеличении армии преступников на 20 тысяч, спасая тем самым узников октября. Неужели вы думаете, Руцкой хотел бы купить себе свободу такой ценой?! (Невзоров).

— Беспардонный шантаж со стороны тех, кто говорит, что мы не позволим освободить женщин, стариков, больных, если вы не дадите освободить наших боевиков, — заявил Рыбаков, добавив, что «здесь не воровская сходка паханов», и за терминологию был осужден коллегами.

Вопрос об амнистии внес странную путаницу в ясные прежде шеренги «за» и «против». Когда бы еще Невзоров нашел общий язык с Виктором Мироновым, членом «Выбора», также выступающим против немедленного решения об амнистии!

Вопрос об амнистии стал пробным камнем политической борьбы в Думе. Правда, Сергей Шахрай заявил, что «в России нет политических заключенных, в России есть отдельные политические руководители, обвиненные в уголовных преступлениях», но при этом выступил в поддержку амнистии лиц, участвовавших в октябрьских событиях.

Наутро в четверг Дума вернулась к вопросу о политической амнистии, приняв к рассмотрению проект ЛДПР, первый пункт которого гласит: «Прекратить (...) следственные дела (...) и дела, не рассмотренные судами, связанные с событиями, имевшими место 19 — 21 августа 1991 года, 1 мая 1993 года и 3 — 4 октября 1993 года». При поименном голосовании не хватило 23 голосов для принятия проекта за основу.

— Все блины, которые мы пекли по поводу амнистии, оказались комом, — подытожил Иван Рыбкин.

Е. Р.

«...Российские войска. Если бы не они, ничего бы этого не произошло. Для меня очевидный факт: Россия вмешалась во внутригрузинский конфликт».

ВЛАСТЬ И ЛЮДИ

Предсмертное интервью Звиада Гамсахурдиа

Если встреча — это не только рукопожатие, то у нас их было в общей сложности только три. Первая — в Тбилиси, в апартаментах президента, только что объявившего о своем принципиальном разрыве с Москвой. Вторая — в Грозном, в резиденции президента-изгнанника. И, наконец, третья — в небольшом горном селении на западе Грузии. Три встречи — три точки политической траектории Звиада Гамсахурдиа. Не знаю, какая из них запомнится более всего. Вероятно, все же последняя.

Все в тот раз происходило совсем не так, как предполагалось. Думали, едем беседовать с победителем — говорить пришлось с побежденным. События развивались так стремительно, что даже место нашей встречи за сутки смещалось к северу на десятки верст. И с каждой — таяла надежда доставить записанный и отснятый материал в Москву.

Сохранить удалось не все. Что-то отобрано или утеряно в пути, что-то попросту брошено, ибо в тот момент казалось незначительным, а потому — лишним. Уже потом, когда пришло сообщение о странной гибели первого грузинского президента, оказалось — мы располагали записями, может быть, его самого последнего интервью...

— Для многих ваше возвращение из Чечни в Грузию было неожиданным. Почему именно в тот момент? Не раньше и не позже? Почувствовали слабость Шеварднадзе? Или свою силу?

— Почувствовал, что недовольство народа нынешним тбилисским режимом дошло до крайней точки. И то, что началось летом в Мегрелии, иначе, как народным восстанием, не назовешь...

— И тогда вы решились подбросить пороху в разгорающийся костер. И вернулись.

— Другое... Совсем другое... Каково, скажите, мне наблюдать все это со стороны? Для многих, очень многих людей возвращение Гамсахурдиа — символ восстановления конституционной законности. Для кого-то это просто красивое выражение (вроде как для научного семинара), а для грузин — вполне жизненные вещи. Люди, просыпаясь утром, хотят быть уверены: нынешний день будет таким же спокойным, как и вчерашний. Они хотят мирно работать, к примеру, в поле, зная, что никто не пострадает даже от случайной пули. Хотят тратить заработанное, не боясь потерять все, что они нажили. Строить дом, зная, что его не сожгут, не разрушат, не ограбят. Ходить друг к другу в гости, не думая о том, как вернуться к себе домой... Попробуйте-ка наказать своего обидчика. Никто, никакие государственные органы вас не защитят! Сегодня у нас прав тот, у кого за спиной люди с оружием. Это знает каждый. Человеческая жизнь в Грузии стала дешевле речных камней!

— Все, что вы сейчас сказали, я уже как-то слышал. Только тогда — от ваших противников, когда они еще только готовились взять власть. Мне вообще иногда кажется: для наших политиков сострадание — не более, чем средство политической борьбы. Этакий удачный ход.

— Меня во многом обвиняли... «Гамсахурдиа — диктатор!» Но, согласитесь, я не распускал своего парламента. «Гамсахурдиа зальет Грузию кровью!» Но разве я и мои сторонники развязали бойню в Абхазии? То, что творилось тогда в районе Цхинвали, на фоне нынешней трагедии выглядит локальным конфликтом. Да и не мы его тогда разожгли. Он, как воздух, был нужен Шеварднадзе, чтобы восстановить власть грузинской партноменклатуры. Для них Гамсахурдиа — чужак... Слушайте, в моей биографии, как и у каждого человека, есть слабые места, но уж только не это! Я грузинское КГБ не возглавлял. И компартией Грузии тоже не руководил. А уж про политбюро ЦК КПСС и говорить нечего!.. Да разве ж могла наша партноменклатура смириться с тем, что к власти пришел человек, с ней никак не связанный? А значит, от нее не зависящий. Никогда... Нам тогда очень нужны были мир и покой. Нужно было создавать хоть какие-то основы собственной государственности. Ничего же своего не было! Но им-то нужно было другое — разжечь пожар и расшатать новую власть. Вот и пошло: то перестрелка на границе с Южной Осетией, то что-то случается возле российских воинских частей, то подвоз продовольствия прекращается, то с топливом возникают перебои... И так — каждый день! А чтобы нам — упаси Бог! — никто не помог, люди Шеварднадзе стали создавать мифы про самого Гамсахурдиа. Для российских демократов: о том, что он — провокатор и предатель. Для Запада — фашист, который вот-вот начнет строить по всей Грузии концлагеря. Для осетин, для абхазов и, конечно же, для русских... Вы помните, вначале у нас с Ельциным вроде налаживался неплохой контакт. А чем кончилось? Гамсахурдиа — злейший враг! Чушь какая-то... Слушайте, Павел, какой я, к черту, враг? Вы же помните, зачем приезжали ко мне в Тбилиси в первый раз?

Это было на рубеже зимы и весны 1991 года. Ельцин только что выступил по Центральному телевидению, потребовав отставки Горбачева. В Кремле это было воспринято по-разному. Кое-кто, видимо, решил сыграть на противоречиях двух лидеров и заручиться поддержкой российского... Несколько дней спустя ко мне обратилось одно из доверенных лиц союзного вице-президента с предложением: надо организовать конфиденциальную встречу Ельцина и Янаева. Мол, Горбачев ни на что уже не способен... страна гибнет... надо спасать... Доложив об этом и получив отказ, тем же путем довел наше решение до адресата. Ответная реакция не заставила долго ждать: «А вы, ребята, не ошибаетесь? Смотрите, не пришлось бы жалеть. И очень скоро». В Белом доме заговорили о возможных репрессивных акциях Центра. Кто-то из помощников сказал тогда: «Самое слабое место — семья».

И вот лечу в Тбилиси. Официальная сторона поездки — сбор информации о целесообразности встречи президента Грузии З. Гамсахурдиа и председателя Верховного Совета России Б. Ельцина. Неофициальная — попросить найти в Грузии надежное место, чтобы в случае какой-то чрезвычайной ситуации там можно было бы укрыть семью лидера.

Разговор о предстоящей встрече шел туго. Гамсахурдиа настаивал, чтобы она состоялась в Тбилиси. Мол, встретим, как самого почетного гостя! У меня приказ: если не на нашей территории, то тогда в каком-нибудь приграничном районе. К примеру, в Казбеги... Наконец, решаюсь и завожу разговор о нашей просьбе. «Не то, чтобы... но так... на всякий случай...» Почувствовав, о чем пойдет речь, Гамсахурдиа встал из-за стола и отошел к окну, подальше от телефонов. Так и говорили, вроде бы рассматривая прохожих на улице. Итог: «Надо подумать. Встретимся к концу дня». Вечером, закончив дела в парламенте, вновь захожу в кабинет президента. «Есть такое место. Я уже послал туда людей. Вы поедете завтра утром. Убедитесь во всем сами...» Вместе с вице-премьером Гурамом Абсандзе еще затемно выезжаем в горную Сванетию...

Не буду рассказывать, как воспринял содеянное мною будущий российский президент. Не о нем речь. Важнее другое — как откликнулся «враг России» Звиад Гамсахурдиа на (пусть даже неофициальную) просьбу, исходящую из окружения лидера российских демократов... Кстати, позже — на переговорах или в телефонных разговорах — Гамсахурдиа ни словом не обмолвился, что что-то сделал или пытался сделать для Ельцина. Будь иначе — не сносить бы мне головы...



Фото Сергея КУЗНЕЦОВА

— Давайте восстановим события... Вот вы прибыли в Западную Грузию. Ваши сторонники начинают занимать один населенный пункт за другим. Кажется, еще немного, и весь запад будет под вашим контролем. И вдруг все круто переменилось. Что же произошло?

— Вы и сами знаете ответ. Российские войска. Если бы не они, ничего бы этого не произошло. Для меня очевидный факт: Россия вмешалась во внутригрузинский конфликт. И в нем она поддержала не народ, а кровавую хунту Шеварднадзе.

— Хочу предупредить: выражения «кровавая хунта», «преступная клика», «геббельсовская пропаганда», которые вы нередко употребляете, будут мною исключены из текста при подготовке к печати.

— Хотите быть беспристрастным? Это ваше право. Но не надо того же требовать от меня. К тому же, если кто-то в Тбилиси назовет меня фашистом или еще кем-то в этом роде, об этом сразу же сообщат, не сомневаюсь... Меня вообще в последнее время немало мучил вопрос: отчего пресса, особенно российская, столь строга, безжалостно строга к Гамсахурдиа и так снисходительна к Шеварднадзе? После его «воцарения» из Грузии уехали сотни тысяч грузинских семей. В Россию, на Украину... Туда, где спокойнее, безопаснее. А сколько убито здесь, в Грузии? Сколько ограблено, сколько изнасиловано? Вы знаете, таких тысячи. Трудно найти хотя бы одну грузинскую семью, в которой бы не произошла какая-то трагедия. А ваши коллеги упорно гнут свое: какое все-таки счастье, что у Грузии есть Шеварднадзе!.. А я говорю — это трагедия Грузии! И буду говорить об этом, пока живу...

— Насколько я понимаю, у официального Тбилиси во всем этом своя логика: согласись Гамсахурдиа со своим отстранением от власти и признай он законность нынешнего режима — не было бы всей этой крови.

— Да поймите, вопрос не в том, как отнесся к перевороту сам Гамсахурдиа. Как отнесся к нему народ — вот главная проблема. Да, первое время какая-то часть населения, особенно в столице, думала не столько о политической стороне, сколько о чисто житейской. Мол, у Шеварднадзе хорошие контакты в России, на Западе — значит, будет помощь, жить будет легче. Прошло время, и людей, верящих в это, стало куда меньше. Завтра их не будет вовсе... Вы поверите, если я скажу вам: люди идут под пули потому, что они фанатично преданы мне? Не поверите. И будете правы. Им важны законность и порядок. Какую же демократию мы создадим, если законно избранного главу государства, целиком весь парламент, правительство позволяем вот так, силой оружия, изгнать из страны? Такого нельзя допускать. Это понимают даже те, у кого и образования-то — всего несколько классов.

— И все же то, что произошло с вами в последние месяцы, — еще одно поражение. Непонятно, как это могло случиться, если, по вашим словам, на стороне звиадистов был едва ли не весь грузинский народ?

— Вы думаете, мы уступили Шеварднадзе? Ничуть. Российской армии. На ее штыках в контролируемые нами районы вошли подручные Шеварднадзе, бывшие уголовники и нынешние мародеры... Думаю, об этом была договоренность между Ельциным и Шеварднадзе. И, уверен, не обошлось тут и без посредничества Запада. Ведь не я, а он отдавал ему Восточную Германию, Варшавский договор и еще многое другое. Разве это не факт?

— Может, надо было, несмотря ни на что, в интересах гражданского мира все же сесть за стол переговоров с Шеварднадзе? Да и с Ельциным наладить контакт. Вы не пробовали это сделать?

— Пробовал, и не раз. Еще до ввода российских войск в Западную Грузию посылал Шеварднадзе предложения начать переговорный процесс. Но ни разу не получил от него ответа. Можно, конечно, не замечать самого Гамсахурдиа, но нельзя же отмахиваться от десятков тысяч его сторонников! Разве не так? И это, он думает, ведет к миру и спокойствию?.. Что же касается Ельцина... Вы знаете, что уже несколько месяцев с Западной Грузией нет никакой связи? Отключена по приказу Тбилиси. Как с ним связаться, как объяснить, что здесь происходит? Невозможно это.

— Но есть же и другие средства. Можно же было, не дожидаясь трагедии, написать ему?.. Кстати, когда мы встречались с вами в Грозном, вы говорили, что собираетесь это сделать. Передумали?

— Написал и отправил. Вы, может быть, помните, у меня было подготовлено два варианта: резкий и сдержанный. Взвесив все «за» и «против», я отправил тогда второй... Хотя сейчас бы я, наверное, рассудил иначе.

— Вы получили ответ?

— Нет. Но потом от своих близких людей, имеющих контакты в Кремле, узнал о его реакции: «С этим фашистом мне говорить не о чем!»

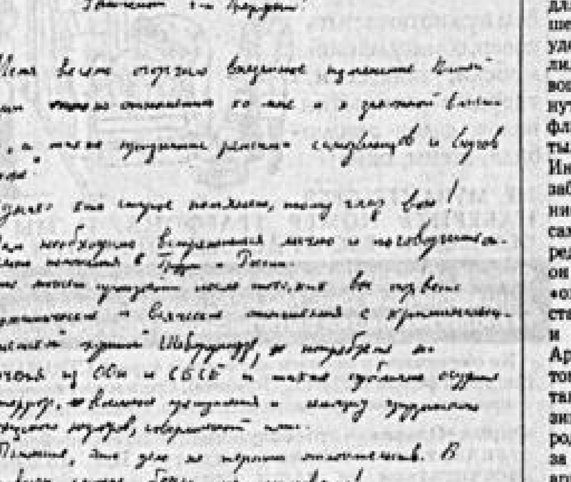
У этого послания своя история... В марте прошлого года в Элисте меня разыскал один из ближайших сотрудников Гамсахурдиа. Само собой, разговор сразу же зашел о нем. «Он тут вспоминал о тебе. Говорит, надо бы встретиться... Давай поедем к нему в Грозный! Прямо сейчас!» Не знаю, кого из журналистов пришлось бы долго уговаривать. Но «прямо сейчас» все же не получилось. При одном упоминании Чечни все водители наотрез отказывались везти нас. Но, наконец, нашелся-таки желающий — может, смелый до одури, может, нуждой замученный.

К дому Гамсахурдиа подъехали уже поздно вечером. Думаю, нас ждали, потому что Манана, жена президента, как-то очень споро собрала истинно грузинский стол. Но прежде хозяин повел меня в свой кабинет. Там и ознакомился с посланием к Ельцину, которое позже Гамсахурдиа назовет «резким вариантом».

— Вы работали с ним. Как ваше мнение?

— Думаю, он оскорбится. И я бы на его месте оскорбился.

Гамсахурдиа ничего не сказал тогда. Взял под руку и повел к столу... Засиделись далеко за полночь. Но надо было возвращаться в Элисту — к исходу следующего дня машина должна была быть в своем гараже, а я — на местном телевидении. Когда прощались, Гамсахурдиа дал на дорогу книгу неизвестного мне доселе индийского философа Вивекананды. Уже в машине, раскрыв ее, обнаружил сложенный вчетверо черновик «резкого варианта». И понял: Гамсахурдиа, видимо, решил написать все иначе, а этот — отдать мне. На память... Мои коллеги по газете не раз уговаривали опубликовать его. Не соглашался, ибо не хотел прослыть заангажированным звиадистом. И до сего дня стоял бы на своем, если бы не смерть Гамсахурдиа и его слова, сказанные во время нашей последней встречи: «Сейчас бы я, наверное, рассудил иначе...» В таком случае, все это уже не лоббизм и не вмешательство в чьи-либо внутренние дела. Это история, а из нее, как известно, ничего не исчезает бесследно...


Его Превосходительству Президенту Российской Федерации г-ну Борису Ельцину
Уважаемый г-н Президент!
[illegible]
1993

«Его превосходительству Президенту Российской Федерации г-ну Борису Ельцину.

Уважаемый г-н Президент!

Меня весьма огорчило внезапное изменение Вашей позиции по отношению ко мне и к законной власти Грузии, а также признание режима самозванцев и воров «в законе».

Однако кто старое помянет — тому глаз вон!

Нам необходимо встретиться лично и поговорить относительно положения в Грузии и России.

Это может произойти после того, как Вы порвете дипломатические и всяческие отношения с криминально-фашистской хунтой Шеварднадзе, потребуете его исключения из ООН и СБСЕ, а также публично осудите их террор, военные преступления и геноцид грузинского и абхазского народов, совершенный ими.

Помните, это дело не терпит отлагательств. В противном случае беды не миновать!

Я жду Вашего ответа.

С уважением, Президент РГ в изгнании Звиад Гамсахурдиа»

Мог ли Гамсахурдиа рассчитывать на ответ? Что касается «резкого варианта» — тут все ясно. На такое послание едва ли можно ожидать иной реакции. А на «мягкий»? Хотя мне и не довелось с ним ознакомиться, но думаю, результат тот же вовсе не из-за тона. Причина куда глубже. Гамсахурдиа, с его идеями национально-освободительного движения, никак не вписывался в «демократию бывших». Она отвергла бы его в любом случае — что он ни делай, ни говори, ни пиши...

— В последнее время в сообщениях, получаемых из Тбилиси, вас называют предателем грузинского народа. К примеру, за смерть многих абхазских беженцев в горах Сванетии. Речь идет о том, что, якобы, ваши гвардейцы не пропускали их в западные районы, в Мегрелию.

— Да где вы там видели наших гвардейцев? Вы видели их? Собственными глазами?.. Все это измышления Шеварднадзе. В Западной Грузии на этот момент уже было 170 тысяч беженцев. В одном только Зугдидском районе более ста! Мы, что могли, делали для них. Но ведь вокруг контролируемых нами районов была установлена страшная блокада. Прекратился подвоз продовольствия, топлива, на исходе были медикаменты. Люди шли к нам за помощью, а мы ничего не могли для них сделать. А из Сванетии все шли и шли беженцы. Наши люди, на чем могли, вывозили их с гор. Через ингушский мост... И они замерзали потому, что у нас не хватало транспорта, бензин был на вес золота. Тут-то в этот район и устремились криминальные элементы! Они задерживали и грабили беженцев. И «Мхедриони» к этому приложился. Мне каждый день сообщали о таких фактах: вооруженные люди не пускают беженцев в Мегрелию, в звиадистский анклав. Им говорили: «Если пойдете туда — вы наши враги!»

— Некоторые наблюдатели считают, что в Абхазии события тоже могли бы развиваться иначе, если бы ваша гвардия действовала заодно с правительственными силами.

— «Правительственными»?! Ну хорошо, я уже говорил журналистам о своей оценке абхазских событий. Может, и не напечатают, но повториться не хочется... А вообще все в Сухуми произошло так, как того хотел Шеварднадзе. Все это не было для него неожиданностью. Он шел к такому финалу, чтобы удержаться у власти. Он накалил обстановку в Абхазии, спровоцировал новые бои, чтобы втянуть нашу гвардию в этот конфликт и лишить ее абхазского тыла. Он отдал все, до самой Ингури, чтобы заставить людей забыть о борьбе за восстановление законной власти. Судите сами, о чем можно говорить перед лицом такой угрозы! А как он разыграл лицемерную карту «охраны коммуникаций»? Заставил всех работать на себя — и Россию, и Азербайджан, и Армению. Только он, с его опытом международных интриг, мог так ловко придать внутригрузинскому конфликту международное значение. И вот итог — за него заступилась российская армия.

— Вы считаете, никакой угрозы коммуникациям нет?

— Конечно. А если она и была, то уж не с нашей стороны! Повод нужен был — вот что! И Шеварднадзе его, судя по всему, предложил Ельцину. В Сочи. Думаю, там все и было решено — и как организовать «угрозу» коммуникациям, и как организовать ее ликвидацию...

— А вы сами не видите какой-то своей вины за все происходящее в Грузии? Ни в чем не ошиблись, всегда и во всем были правы?

— ...Поверьте, каждый день думаю об этом... каждый день... Все время... Что-то упустил еще в Тбилиси. Не понял и недооценил. Что-то уже потом... Не могу пока сформулировать. Но уж чего бы я никогда не допустил, так это чтобы иностранные войска решали наши внутренние проблемы. Чтобы русский солдат решал спор грузин — каким быть их государству.

— Я надеюсь, все это временно, что скоро нашу армию выведут из Грузии и не допустят ее участия в конфликте...

— До тех пор, пока в Грузии правит хунта Шеварднадзе, этого не произойдет! У него же нет другой опоры, кроме российской армии. А из своих мародеров он ее не создаст. Банда — она во всех случаях останется бандой. Даже если ее и вооружить. Все будет именно так: российский солдат, а за его спиной хозяйничает правительственный мародер... Это катастрофа для Грузии. Такая, каких, может быть, в ее истории никогда еще не было...

...На этом записи обрываются. Это все, что удалось сохранить. Кое-что в нашем материале устарело, ибо он добирался до Москвы медленнее, чем развивались события в Грузии и вокруг нее.

Признаться, не очень-то верю в самоубийство Звиада Гамсахурдиа. Тут что-то не то... К тому же не встретил еще ни одного человека из его ближайшего окружения (а поговорить довелось со многими), кто бы видел, как он погиб. Все обладают одной и той же информацией: кто-то рассказывал... кто-то слышал... Прямых свидетелей нет, а стало быть, утверждать ничего нельзя. Только предполагать.

Книгу, которую еще в Грозном дал мне на дорогу Гамсахурдиа, я второй раз открыл лишь несколько дней назад. Мудреный автор, мудреная философия. Не представляю, как в наше шальное время можно вдумчиво читать подобные трактаты. И все же буду ее хранить. Хотя бы из-за одной лишь страницы, на которой рукой Гамсахурдиа сделана маленькая пометка: «Это ответ». А написано там следующее: «В этом мире нет ничего, что можно было бы назвать абсолютным добром, как нет ничего, что можно было бы назвать абсолютным злом. Явление, которое сегодня кажется хорошим, может завтра показаться плохим. Что делает несчастным одного, может послужить счастью другого. Следовательно, уничтожить зло можно только уничтожив добро. Если мы хотим остановить смерть, нам придется остановить жизнь...»

Во всем происшедшем есть и одно трагическое совпадение: Звиад Гамсахурдиа погиб совсем неподалеку от того места, где он, еще президент независимой Грузии, предполагал укрыть семью тогда еще мятежного российского лидера Бориса Ельцина. Если придут трудные для того дни.

...Многие коллеги, узнав, что работаю над материалом о последней встрече с Гамсахурдиа, реагировали вполне определенно: «Сейчас-то об этом зачем писать? Кому это теперь надо?» Думаю, надо. И вовсе не для того, чтобы побудить кого-то еще крепче полюбить, а кого-то еще сильнее возненавидеть. Звиад Гамсахурдиа — часть нашей исковерканной политикой жизни, которая нами еще не прожита до конца. А в ней и впрямь нет ничего такого, что можно было бы с полной уверенностью счесть абсолютным добром или абсолютным злом.

Павел ВОЩАНОВ

P. S. Считаю своим долгом сообщить читателю, что вместе с автором этих строк в организации и проведении интервью со Звиадом Гамсахурдиа на разных этапах — в Тбилиси, Грозном и в Западной Грузии — принимали участие журналисты Игорь Цветков, Павел Веденяпин, Яхья Акиев («НЕГ»). Мы не ставили своей целью кого-то поддержать, так же, как и не желали никого ниспровергнуть. Мы не служили ничьим интересам, кроме права общественности знать правду. Обо всем и обо всех.

ЗОВУ В СВОЮ ПРОФЕССИЮ

Путь к сердцу повара лежит через наши желудки

...— У меня плечи — 48-й размер, бедра — 44-й. Зрение — 7. КМС по плаванию, а в армии не был... По утрам бегаю, когда не сыпаю (рабочий день с половины девятого), нельзя же форму терять... На ночь не переедаю: стакан кефира, бутерброд с сыром, люблю кисломолочные продукты.

Люди творческих профессий в обыденной жизни часто бывают занудами: романтические грезы 24 часа в сутки не покидают лишь шизофреников. Приготовление обедов на зарубежно-российской фирме — искусство камерное, ими наслаждается ежедневно лишь узкий круг сотрудников и гостей фирмы.

...— Я шесть раз в году проверяюсь: анализы все сдаю, то да се... Нет, на фирме этого не требуют, но мало ли... Я ведь 50 человек кормлю, на мне ответственность — чтобы ни у кого, извините, живот не заболел. И для себя, конечно. Не дай Бог, диабет какой-нибудь: толстеть начну (при росте 175 он весит 52 килограмма), а я еще молодой, холостой, девушкам хочу нравиться...

В дипломе у него записано: «Технолог приготовления пищи». Таких готовят в техникумах. А просто поваров - в простых училищах. Технолог считается рангом выше, хотя на самом деле эта профессия - самая неуважаемая в общепите, они как бы на подмене все время, на случай если кто заболел или запил. Технолог - надзиратель за поварами. В отличие от них он знает, как рвутся белковые цепи в мясе при тепловой обработке И почему при жарении мяса до 52 % «теряется» (да ведь его и в гастрономе «теряется» не меньше?). И почему темнеет очищенный картофель, окрашиваемый веществом хинолом.

С таким багажом знаний технолог должен поглядывать за поварами, чтобы свободных художников не заносило в полете. Ему в подмогу (им в обузу) — толстенная книжка советского периода. СБОРНИК РЕЦЕПТУР. Около 1 200 блюд, дозволенных к изготовлению в отдельно взятой стране. СБОРНИК РЕЦЕПТУР еще недавно надлежало принимать и соблюдать, как Устав КПСС. Выборность, отчетность... Выбираешь-то все на той же гниющей овощебазе, а отчитываешься — перед любой проверкой. Главное — неукоснительное соблюдение НОРМЫ ЗАКЛАДКИ ПРОДУКТОВ, которая для ресторанного борща — одна, для рабочего или школьника — иная. Понимать это можно так: при написании полотна метр на полтора художник обязуется использовать по тюбику каждой краски.

... Он пробовал, что получается при соблюдении НОРМЫ ЗАКЛАДКИ. Все, что готовится, похоже на кашу. Кроме каши. И все мы пробовали — но, как правило, уже компромисс между НОРМОЙ ЗАКЛАДКИ и НОРМОЙ ПРИБЫЛИ, которая у работников общепита никогда не стремится к нулю.

... — Я и сейчас иногда бываю в простых столовых, случается. И ем эти вонючие зеленые котлеты. И пью этот омерзительный кофе с пенкой. И виду не подаю, что это может не понравиться: зачем мне, повару, который не может готовить плохо, обижать другого, которому просто не дают работать хорошо?

Его мама в Новокузнецке овощи в борщ «закладывает» всегда на глазок... В третьем классе, поджидая ее из командировки, он до трех ночи отбивал на кухне мясо, а соседи испугались, думали, конфликт поколений, вызвали милицию. А в пятом безукоризненно испек «Наполеон», и отец, управляющий строительным трестом, махнул на него рукой: «Ну ладно, пусть будет поваром».

После техникума его сразу же пригласили замдиректора в городское кафе. А ему не понравилось составлять калькуляции и сметы и учиться, чтоб не выглядеть белой вороной, уносить домой полные сумки... Он пошел в торгово-закупочный кооператив — «позорить фамилию». Продавал с лотка дыни, арбузы, яблоки. Деньги тратил на путешествия, чтобы не мозолить спекулянтской мордой глаза знакомым.

...Из Москвы позвонил друг и сказал, что требуется повар в семью бельгийского посла, 2 недели испытательного срока. Попытка — не пытка, и в Москве есть близкие родственники, у которых можно остановиться.

... — А картофель варить лучше всего, нарезав его «апельсиновыми» дольками. Главное не переварить! А потом выдавить чеснок в растопленное сливочное масло, добавить рубленой зелени, немного тертого сыра, все залить уже на блюде... А кто сказал, что язык — для холодных закусок? Сначала отвариваем, снимаем кожу. Мелко режем, как бефстроганов, кладем в кастрюлю и тушим под соусом. Соус такой: сливочное масло разводится подогретым молоком, отдельно жарится лук. Добавляем соль, перец...

... — Самое неблагодарное дело — готовить для очень высоких гостей. Политиков, например. Во-первых, нервотрепка. Во-вторых, их ничем уже не удивить. В-третьих, еда в официальной обстановке для них — соблюдение этикета. Никогда не узнаешь, понравилось им действительно или нет.

Первое, что сообщила ему супруга посла: обслуживать ему отныне надлежит особ королевской крови, и поэтому надо забыть все, чему его учили прежде: «У вас, русских, НЕДЕЛИКАТНЫЙ подход к еде: куча жиров и все пережаривается...» Он не обиделся, принял на заметку. В свободное время мадам диктовала ему рецепты французской кухни. Еще она не переносила наш белый хлеб, и он научился выпекать сам, в духовке, а ребенок после часами вертелся на кухне, ожидая горячих булочек.

... — Меня нельзя пускать на рынок в мясные ряды. Обожаю готовить мясо, и хочется купить все-все... Довольно сложное блюдо — вырезка, фаршированная омлетом. Мясо нужно разрезать в тончайший пласт. Поэтому острый нож — это для меня все! Друзья из-за границы привозят хорошие ножи и фирменные точилки — на батарейках. Что еще дарят? Молоховец, разумеется. Раз пять уже подарили...

... — Если я жду в гости девушку на интимный ужин при свечах, приготовлю что-нибудь на свой вкус. Бифштекс с кровью, жареная картошка, овощи. Мороженое собственного приготовления. Думаете, тяжеловато? Вы просто современных девушек не знаете. И потом, если ей не понравится, проще найти другую...

У посла ему платили так: в месяц 300 рублей и 180 инвалютных чеков. Плюс по 50 рэ за подготовку приема или работу в выходные. Для 1990-го выходило неплохо. С первой же зарплаты купил себе в «Березке» миксер. Родители в Новокузнецке гордились, что сын обслуживает дипломатов, но беспокоились: где трудовая книжка, кто будет пенсию платить?

На досуге он сшил себе фартук и игривую поварскую шапочку, приходил на работу только в белоснежной сорочке и светлых брюках, любимое блюдо хозяев — куриные надлочечники — готовил все ДЕЛИКАТНЕЕ, а ему все не спешили прибавить зарплату, которая через год уже перестала казаться приличной. Повар французского посла получал 4,5 тысячи долларов (он был французом), а его хозяйку «душила жадность», хотя услуги повара им оплачивало посольство, она нанимала только русских, до него за 6 месяцев сменила 5 поваров, заикнувшихся о надбавке...

«Откуда у вас такой хороший повар?» — «Да из Сибири». Но приемы сделали свое дело. После судака, запеченного под соусом из шампанского и шампиньонов, его сманили на фирму.

... — Всегда интересно наблюдать, как едят жадные люди. Тем более если это наши, работающие на инофирмах, где обеды бесплатные. Поначалу было так: они съедали столько, что засыпали прямо за столом. Чтобы дома потом не ужинать. По возможности и не завтракать. К часу дня они вваливались на обед в полуобморочном состоянии. Иностранцы намекнули им, что это не совсем хорошо, хотя бы потому, что отрицательно сказывается на результатах работы. И теперь они едят нарочно медленно и понемногу: уже подсчитали, что терять работу менее выгодно, чем объедаться на халяву.

... — Я думаю, повар — профессия более мужская, чем женская: женщины более экономны и практичны. Когда готовишь для людей, фантазия должна ограничиваться только чувством меры, а не желанием сэкономить. У меня был недавно прокол. Фаршировал вырезку грибами, сыром и чесноком. И кольнула вдруг мысль: а грибы-то здесь лишние!.. Не прислушался к себе, а потом попробовал — ну точно, лишние грибы...

Он зарабатывает в месяц долларов 500 — 600. За 100 снимает квартиру. Авиабилет до родного города стоит 130 тысяч рублей. К нему приходит домработница, которая пылесосит, стирает постельное белье и купальные халаты («у меня их 6 штук»).

На работу предпочитает ходить без сумки, с пустыми руками. Потому что иностранцы не слишком-то доверяют русским? Отчасти. Начальство недолюбливает, но в интересах всего персонала старается накормить получше: где волки сыты, там овцы целы.

... — Хорошее государство не стремится управлять кухарками, а хорошая кухарка — государством. У нас все наоборот. Поэтому из тридцати трех моих однокурсников в общепите остались лишь трое. Остальные занялись коммерцией. Не потому, что были случайными людьми, — просто не захотели работать в порочной системе. Мне повезло больше.

... — Ежедневно кормлю 50 человек, но когда готовлю, думаю лишь о 5 — 7, мнение которых для меня важно. Это не начальство, отнюдь, это люди с хорошим вкусом. Они понимают толк в еде, и за одно это я их считаю своими друзьями, путь к моему сердцу лежит через их желудки... Но, к сожалению, у нас работают и несколько завистливых женщин, которые после каждого обеда заходят ко мне на кухню и с напором так говорят: «А мне все равно не понравилось!» Стараюсь не обращать на это внимания.

Он любит отдохнуть в компании друзей, но в хорошие рестораны ходит всегда один. Чтобы спокойно думать. Сидит обычно весь вечер, не торопясь пробует новые блюда, очень внимательно прислушивается к своим ощущениям. Закуска мясная, закуска рыбная, салат... Вот американцы — примитивисты в еде, поэтому ему больше по душе Восток и французы... В рестораны он ходит изобретать новые блюда. На случай ОЗАРЕНИЯ под рукой всегда ручка и бумага, он зашифровывает свои изобретения двумя-тремя понятными лишь ему терминами и прячет бумажку подальше от посторонних глаз... «Есть повара, которые не скрывают своих секретов. Как правило, это те, кто не знает себе цену. Я — знаю. Другое дело, есть рецепты и лично мои, и общеизвестные, которыми можно спокойно поделиться и с любой хозяйкой, и с коллегами: все равно так, как у меня, у вас не получится. Почему котлеты у всех разные? Не объяснить. Когда я мну руками фарш, я уже чувствую, что в него надо добавить. А как можно объяснить другим, ЧТО Я ЧУВСТВУЮ РУКАМИ? Это как с поцелуем: вас могут научить целоваться ПРАВИЛЬНО, но ХОРОШО — кто научит?»

Он знает, что творческая профессия тем и хороша, что поваром не стыдно оставаться и до старости. Совсем необязательно делать карьеру, расти до директора ресторана. Чем он хуже директора ресторана? Последнего ценят лишь за то, каких он подобрал поваров — за приличную кухню. Но его немного огорчает, что творчество его, в сравнении с другими видами искусства, столь недолговечно. Мучился, что-то придумывал, два часа не отходил от плиты, ругался с шофером, который все время опаздывает с рынка. Приготовил — красиво разложил — съели. И результаты труда сразу же включились в банальный физиологический процесс.

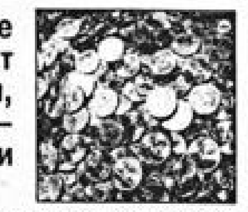
... — Повар не должен быть толстым и алчным, это неприлично. Если у меня когда-нибудь будут ученики, я буду их учить по известному анекдоту: «Евреи, не жалейте заварки». Нельзя экономить силы и средства. Для приготовления хорошего винного соуса необходимо две бутылки сухого вина (желательно французского) выпарить до двух столовых ложек. К чему такой соус подается? Например, к слоеному пирогу с крабами... Нет, ну конечно, если вам эти бутылки приятнее выпить так, вам уже все равно, с чем пирог...

Скоро он уезжает работать за границу. Надолго ли, не знает. Но надо все время учиться. И надо хорошо зарабатывать. За бугром наши кулинары ценятся. Не потому, что намного лучше местных, а потому, что все-таки дешевле. А когда хорошие повара уезжают, это всегда обидно, ведь хорошие едоки здесь пока еще остаются...

Ольга САВЕЛЬЕВА

ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ КОРЗИНА

В Таджикистане стимулируют подешевение еды, в России – подорожание водки



В Таджикистане установлены предельные розничные цены на мясо птицы, масло растительное, рис, сахар и мыло хозяйственное. Кроме того, определены меры, которые препятствовали бы необоснованному росту цен и стимулировали их снижение на эти товары.

На неделю остановились конвейеры петербургского ликеро-водочного завода «Ливиз». Причина — падение покупательского спроса на продукцию завода из-за чрезмерно высоких цен. Бутылка водки этого завода стоит сегодня 3 — 3,5 тыс. рублей.

ЧЕРТА БЕДНОСТИ

Американцы содержат наши парки, а мы — абхазских студентов



В посольство России в США поступил чек на 500 долларов от жителя штата Колорадо Роберта Пейтона. Эти деньги он пожертвовал на содержание национальных парков России.

65 студентов из Абхазии, обучающихся в вузах Уфы, получат теплую одежду за счет мэрии. Из городского фонда на покупку одежды выделено 10 млн руб.

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ

«Новая берлинская стена» оградит российский прожиточный минимум от украинского



Белгородская обладминистрация приняла решение начать строительство 5-километровой стены в зоне приграничного контроля с Харьковской и Сумской областями Украины.

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Президент Ниязов делает в свой день рождения подарки народу



Постановлением президента Туркменистана оговаривается месячная норма бесплатного потребления соли — 830 г на одного человека. Дата начала бесплатного отпуска соли совпадает с днем рождения Сапармурата Ниязова. Вместе с тем в столице Туркменистана упорно ходят слухи, что вскоре после дня рождения Ниязова произойдет значительное повышение цен.

По материалам информационных агентств «РИА», «Постфактум», «Интерфакс»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИНАНСОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ КОМПАНИЯ
ЛИДЕР ФИНАНСОВОГО РЫНКА РОССИИ ЗАВЕРШАЕТ ПРОДАЖУ СВОИХ АКЦИЙ
* По итогам 1993 года акционеры получили дивиденды из расчета 900% годовых.
* Международная финансово-промышленная компания включена в список самых надежных компаний Московской Центральной Фондовой Биржи.
* Компания владеет акциями более 20-ти предприятий: Сбербанк РФ, Менатеп банк, Тверьуниверсалбанк, Токур-золото, Космос, Гум, Цум, Камаз и т.д.
* Акции Компании пользуются устойчивым спросом на фондовых биржах. За последние 3 месяца биржевая стоимость акций выросла более чем в 4 раза.
* Выплата дивидентов по акциям ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ.
* Акционеры, успевшие приобрести акции до 15 марта 1994 г., имеют право на получение дивидендов за 1 квартал 1994 г.
* Данное рекламное объявление дает право на скидку 10% от стоимости акций.
Спешите! Сегодня мы продаем их в 1,5 - 2 раза ДЕШЕВЛЕ биржевой цены!
Приобрести акции и получить всю необходимую информацию можно по адресам:
Москва, Центр, Рахмановский пер. 4/1 (м. Охотный ряд), тел. (095) 209-25-38, тел./факс 209-41-46
Ул. Викторенко, д.8, подъезд 2, оф. 18 (м. Аэропорт), тел. (095) 157-20-62, 273-15-61

Копия лучше оригинала!
Аккорд
Официальный дилер Canon Apple
✓ Компьютеры Apple Macintosh
Любая периферия
✓ Факсимильные аппараты Canon
Факсы Canon программно подстраиваются под телефонные сети СНГ
✓ Копировальные аппараты Canon
Цветные: CLC-550, CLC-350, CLC-10
Черно-белые: FC-330 NP-3020, NP-1010 NP-3050, NP-1215 NP-6650, NP-1550 NP-8530
Любые расходные материалы
Со склада в Москве. Гарантия на все оборудование – 1 год
✓ Обучение специалистов
Приглашаем партнеров для сотрудничества
Москва, Ярославское ш. 13а
Тел.: 188-12-97, 182-81-46
Факс: (095) 182-22-22

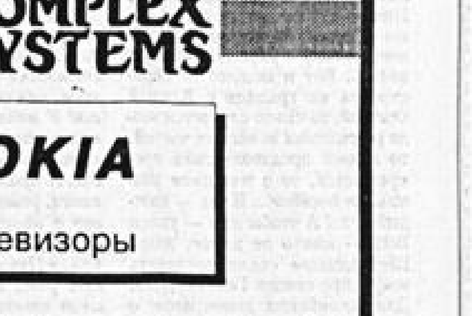
Vitex предлагает крупнооптовым и мелкооптовым покупателям импортные товары со складов в Москве:
сезонную женскую, мужскую, детскую одежду
(Франция, Италия, Германия, Греция, Пакистан, Алжир, Китай, Индия, США и др.)
плащи, пальто из кашемира, куртки на синтепоне
шубы из натурального меха
свитеры, пуловеры из ангоры, мохера, шерсти
одежду из кожи
женские костюмы, блузки, юбки, платья
нижнее белье, спортивную одежду
шарфы, пледы из мохера, акрила
тапочки, носовые платки
ковры
пуховые пальто, куртки (фабричного производства)
видео- и аудиотехнику
аквариумы
парфюмерию и косметику
продукты питания: чай, кофе, шоколадные изделия, мясные консервы, растительные масла и др.
ФОРМА ОПЛАТЫ — ЛЮБАЯ
Транспортный отдел Vitex доставляет грузы в любую точку СНГ железнодорожными контейнерами, авиа- и автотранспортом
Офис и демонстрационный зал оптовой торговли: 103009, Москва, ул. Пушкинская, дом 5/6, строение 3, 2-й этаж, вход с Камергерского переулка (бывший проезд Художественного театра) ст. метро «Охотный ряд», «Театральная»
Телефоны: (095) 927-00-08, 927-20-06. Факс: (095) 292-48-56

ЛИКОН LIKON
ЗДАНИЯ–МОДУЛИ из легких металлоконструкций
ПАНЕЛИ «СЭНДВИЧ»
Со склада в Липецке
факс (0742) 77-16-42
телефон (0742) 77-15-39

ЕВРОПЕЙСКАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
Шведские отделочные материалы
Подвесные потолки реечные, кассетные, растровые, акустические
Легкомонтируемые перегородки, светильники, обои
Материалы для полов
Все для банка, офиса, квартиры
Со склада в Москве и на заказ.
Тел.: 231-00-84, 231-22-80 Факс: 231-32-22

МОЙ ДОМ
Фирма ВИНТ-СЕРВИС реализует оптом и в розницу противовзломные системы ПВС-7Ц для стандартных деревянных дверей, реализует дубовые пиломатериалы, входные и межкомнатные двери
П исключает возможность выбить или выпилить
В замок, а также сорвать или снять дверь с петель
С имеет уникальный замок высокой секретности с
- блокировками и цепочное устройство
7 выдерживает нагрузку
Ц свыше 5 тонн
ПО ЖЕЛАНИЮ КЛИЕНТА ПРОИЗВЕДЕМ УСТАНОВКУ
337-60-33
338-52-55
МОЯ КРЕПОСТЬ

Мы производим чистоту!



Вам нужно почистить ковер, обивку мягкой мебели, занавески, твердые покрытия полов, салон автомобиля, стены, окна?
НЕ МУЧАЙТЕ СЕБЯ — НАБЕРИТЕ НОМЕР ТЕЛЕФОНА, И МЫ ОСВОБОДИМ ВАС ОТ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ.
Фирма «Ольва» работает круглосуточно, включая праздничные дни. Мы используем новейшую технологию чистки вытягиванием горячей водой.
Все оборудование и химикаты поставляются фирмой СТИМВАК (Англия) и фирмой ВЕРМЕКС (Германия). Среди наших клиентов - правительственные учреждения, посольства и представительства.
Фирма «Ольва» — это обслуживание по европейским стандартам, включая оплату. Вы можете рассчитаться за наши услуги банковскими переводами по окончании работ, и только если они будут признаны вами удовлетворительными.
ОЛЬВА
ТЕЛЕФОНЫ
МОСКВА — 142-07-54, 142-37-91 (факс/тел.)
КИЕВ — 228-02-59
(круглосуточно)

Престижно и доступно
ТОРГОВЫЙ ДОМ КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ
COMPLEX SYSTEMS
Moulinex — Бытовая техника
NOKIA — Телевизоры
PIONEER The Art of Entertainment — Престижная аудиотехника
PHILIPS — Телевизоры и бытовая техника
наличные, безналичные рубли, VISA, MasterCard, Eurocard, JCB card, DinersClub International, STB card, OrtCard
Москва, Пушкинская, 11 — 292-09-60, 292-52-22
Москва, Керченская, 1а, корп. 3 — 121-12-81, 122-00-92, 122-22-23
Москва, Уланский переулок, 24 — 207-75-08, 207-75-28
г. Набережные Челны — (8439) -53-82-25
Дни работы: Пн. Вт. Ср. Чт. Пт. Сб.





Пистолетный выстрел в Сараеве привел к первой мировой войне. Чем грозит миру бомбовый удар?

Автор полосы Сергей КУЗНЕЦОВ

Почему они меня согласились взять — это вопрос. Может быть, потому, что это было в мой самый первый день и я не был «засвечен» ни в одной организации. Может, это был дембельский рейс, и рисковали не столько они, сколько я — своей аппаратурой.

Они — ребята из гуманитарного конвоя Российского госкомитета по чрезвычайным ситуациям. Приехали за четыре месяца до меня. Рассказывают, что тогда коллеги — шведы и датчане — смотрели на них свысока. До тех пор пока на зимних серпантинах не пришлось вытаскивать крутые заграничные тачки нашими КамАЗами. А потом наши ребята вдвое сократили срок прохождения трассы.

Со стороны конвой — прогулка. Мало кто знает, что едва ли не самый важный в колонне человек — переводчик. От него требуются невероятные дипломатические способности, ведь конвой кочует с сербской стороны на мусульманскую и обратно. И ежели ты, к примеру, поприветствуешь серба черчилльским жестом «Victory», принятым у мусульман, — будешь бит камнями. О том, что в рейсе можно находиться только в бронежилете и каске, и говорить не приходится.

А еще у детей обеих воюющих сторон есть работа. Дети выходят на дорогу и требуют еды. И ребята из конвоя бросают им тушенку из своих сухпайков. Груз-то подотчетен. Правда, детишки тушенку последнее время жалуют не особо. Требуют «бон-бона» и «чуин-гама». Сластей в сухпайках у ребят нет. Ни в прямом, ни в переносном смысле.

Зато в колонне есть кассета «Queen». И жалуют они не Алену Апину, где про Леху, без которого плохо, а «Show must go on»: «Даже если грим на моем лице треснет, я буду улыбаться».

...21 февраля, если санкция ООН все-таки будет, бомбы лягут на сараевский участок трассы конвоя. И никто не перевел с русского из Федора Сологуба: «Чтобы убить человека, надо верить, что один человек существенно лучше или хуже другого, отличается от него не случайно, не социально, а мистически. То есть убийство утверждает неравенство».

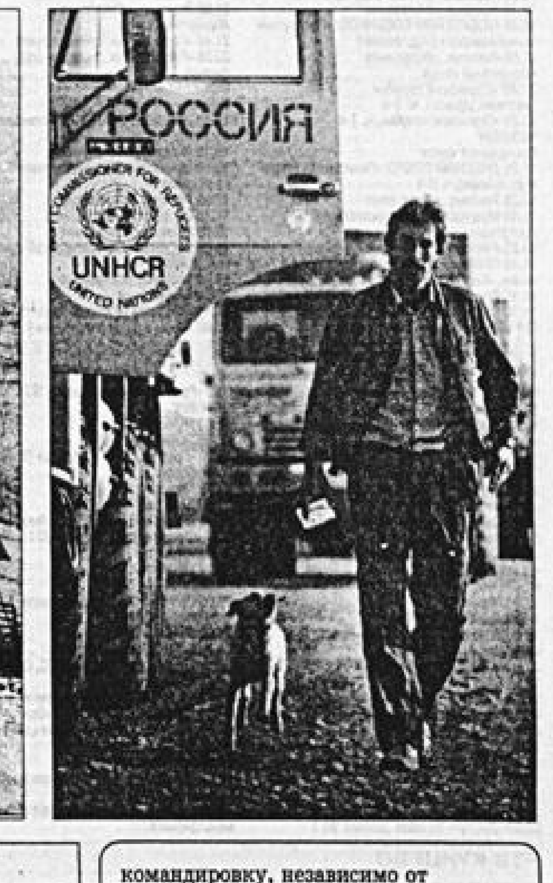
Война плотно вошла в нашу жизнь. Вошла и стала привычной и обыденной. Один из военных корреспондентов сказал: «В любой из горячих точек нас просят писать правду. Правда одна: война — дерьмо».

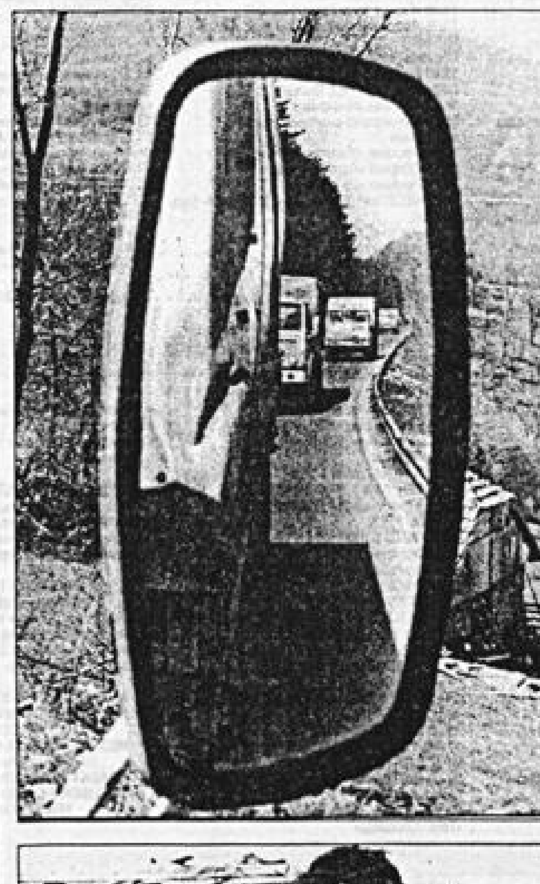
Снять войну практически невозможно. Каждый раз, отправляясь в подобную командировку, независимо от географии, известно, что ты снимешь: разрушенные дома, плачущие беженцы, люди с оружием.

Югославии, той, в которой я был четыре года назад, больше нет. Я ехал по тем же дорогам, но в других, не знакомых мне странах: республика Сербия, республика Сербска, республика Сербска Краина. Здесь выросли бесконечные таможенные посты, здесь проверяют документы на каждом шагу, здесь все время чувствуется недоверие официальных лиц и разговоры только об «информационной блокаде».

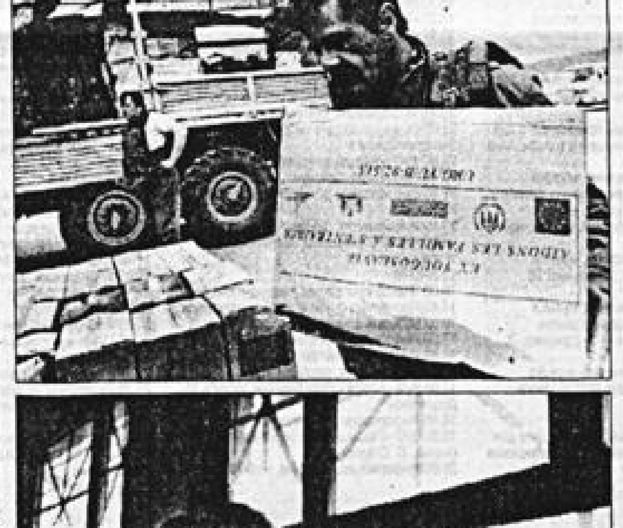
Правда, осталось знакомое обращение ко мне: «братушка».

Я не знаю, чем отличается «большая война» от «маленькой». Может быть, маленькая война — это когда ходят воевать, как на работу. «Вахтовый метод»: неделю на позиции ты, неделю — твой брат, а ты отъедаешься-отсыпаешься дома. Но для матери, которая накрывает на стол одному сыну вместо двоих, это самая большая война. Наверное, маленькая война — это когда люди ходят в ресторан и сдают в гардероб «калашниковы», получая номерок. Но когда номерки не в ресторане, а на могильных крестах вместо имен, — это наверняка большая война.

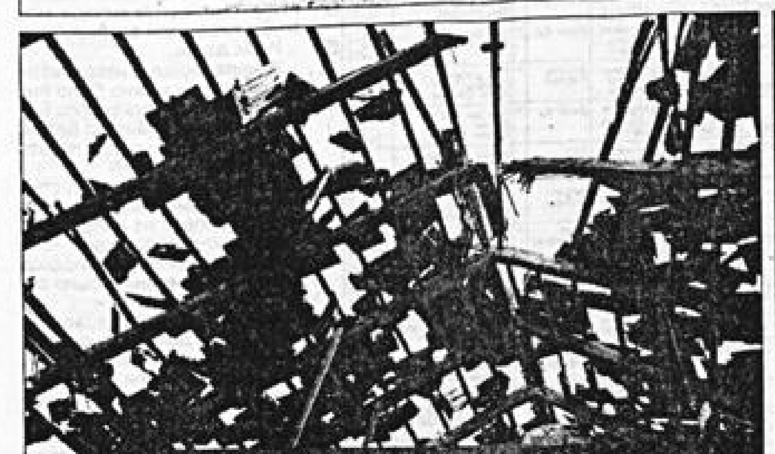




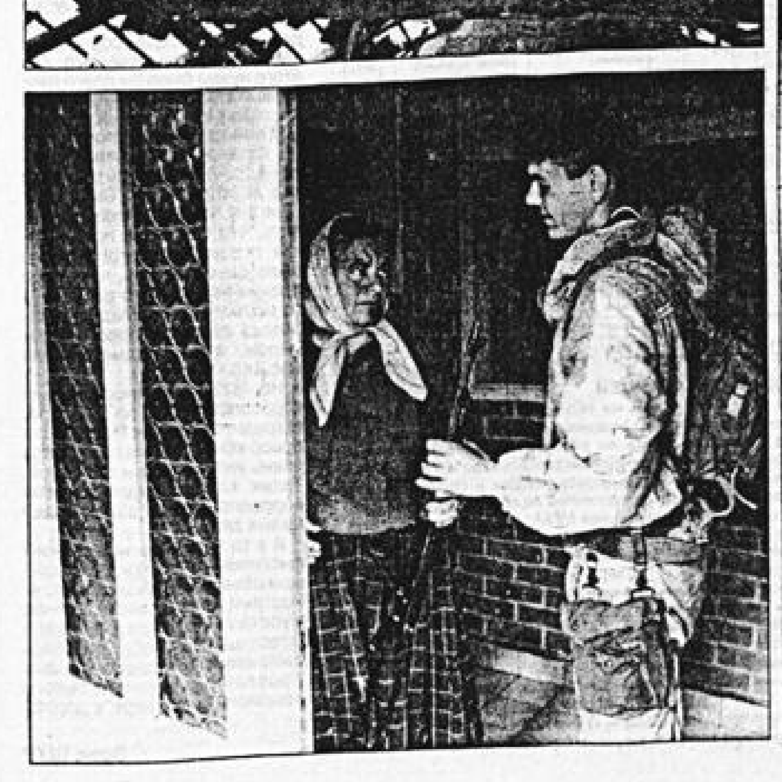


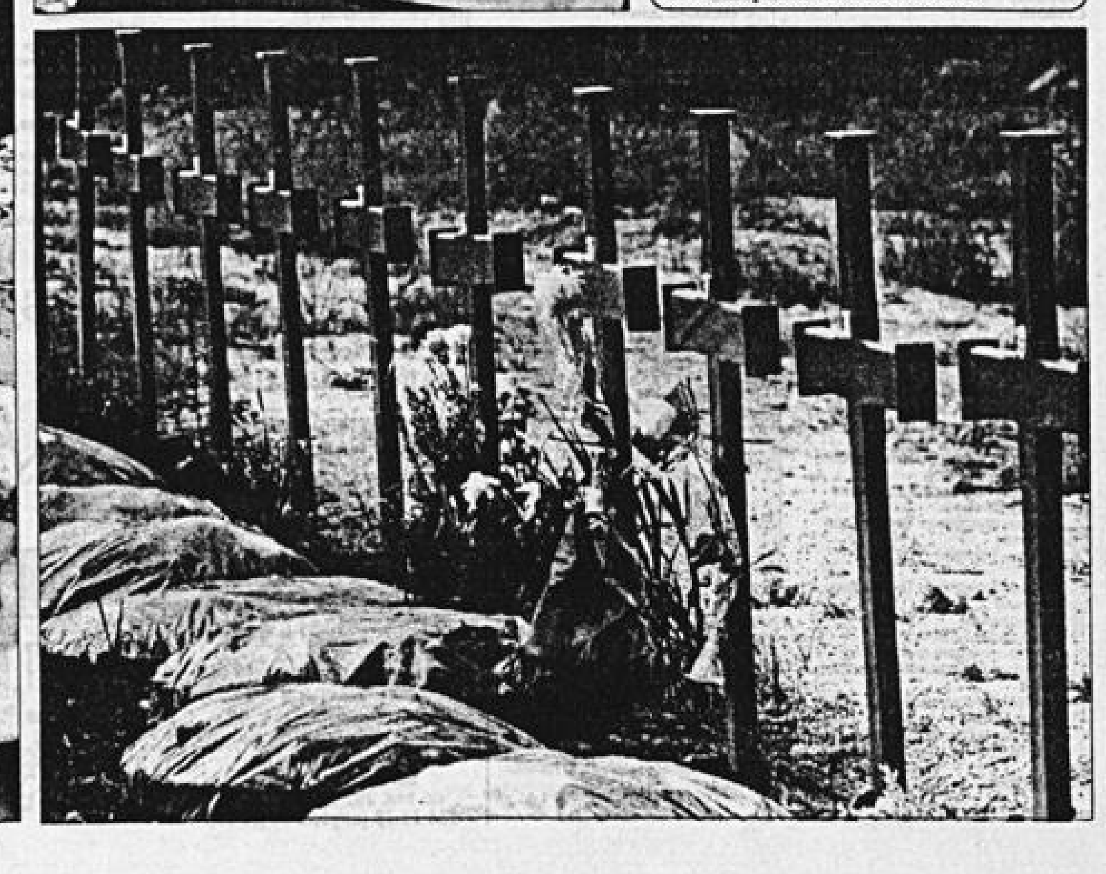












Программы студий кабельного ТВ Москвы

21 — 27 февраля

КОДА

ПОНЕДЕЛЬНИК — выходной

Аппаратная 1
Алтуфьевское ш. — ул. Костромская — ул. Бибиревская
ВТОРНИК
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 1-я
16.30 Реклама, объявления
17.00 Программа «Посмотри музыку»
18.00 Реклама, объявления
18.20 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ». МАППЕТ-ШОУ: «Рождественский гимн», ч. 1-я
19.10 Реклама, объявления
19.30 ИЗ АРХИВОВ ОРГАНИЗАЦИИ «ПОЛИТИЧЕСКАЯ АМНИСТИЯ»: «Всеми забытые» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Одинокий голубь» (вестерн)
23.25 «Сердце и души» (комедия)
СРЕДА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 2-я
16.30 Реклама, объявления
16.50 Музыкально-развлекательная программа
17.50 Реклама, объявления
18.10 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ». МАППЕТ-ШОУ: «Рождественский гимн», ч. 2-я
18.50 Передачи детской редакции «Коды»
19.10 Реклама, объявления
19.25 ЛЮБИТЕЛЯМ БОЕВИКОВ: «Преступники-коммандос» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Одинокий голубь» (вестерн, драма), ч. 2-я
23.20 «Одинокий голубь», ч. 1-я
ЧЕТВЕРГ
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 3-я
16.25 Реклама, объявления
16.45 Музыкально-развлекательная программа
18.25 Реклама, объявления
18.45 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ»: «Бурундучки в кино», «Кинг-конг» (мультфильм)
19.10 Реклама, объявления
19.30 САМЫЕ КАССОВЫЕ ФИЛЬМЫ США И ЕВРОПЫ: «Горец — 3» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Крылья славы» (мистика)
23.30 «Одинокий голубь», ч. 2-я
ПЯТНИЦА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ КИНОСЕАНС: «Фантомас» (худ. фильм)
16.40 Реклама, объявления
17.00 Музыкальная программа
18.00 Реклама, объявления
18.20 «Плуто» (мультфильм)
19.10 Реклама, объявления
19.30 НА ЭКРАНЕ «КОДЫ» ДРАМА: «Моторама» (худ. фильм)
21.05 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Перекресток Деленси» (комедия, мелодрама)
23.25 «Семь часов до приговора» (боевик)
СУББОТА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Фантомас разбушевался» (худ. фильм)
16.35 Реклама, объявления
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.50 Реклама, объявления
18.10 Сборник мультфильмов
18.45 Передачи детской редакции «Коды»
19.05 Реклама, объявления
19.25 ЛЮБИТЕЛЯМ ФАНТАСТИКИ: «Обезумевший мир»
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Гром в раю» (приключения)
23.35 «Перекресток Делэнси» (худ. фильм)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Фантомас против Скотланд-Ярда» (худ. фильм)
16.35 Реклама, объявления
16.55 Музыкально-развлекательная программа
17.55 Реклама, объявления
18.15 Сборник мультфильмов
19.15 Реклама, объявления
19.35 ВЕСЕЛЫЙ ЭКРАН: «Крутой прикол» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «В осаде» (военный боевик)
23.40 «Гром в раю» (худ. фильм)

Аппаратная 2
ул. Корнейчука — ул. Белозерская — ул. Лескова
ВТОРНИК
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ КИНОСЕАНС: «Фантомас» (худ. фильм)
16.40 Реклама, объявления
17.00 Музыкальная программа
18.00 Реклама, объявления
18.20 «Плуто» (мультфильм)
19.10 Реклама, объявления
19.30 НА ЭКРАНЕ «КОДЫ» ДРАМА: «Моторама» (худ. фильм)
21.05 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Перекресток Деленси» (комедия, мелодрама)
23.25 «Семь часов до приговора» (боевик)
СРЕДА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Фантомас разбушевался» (худ. фильм)
16.35 Реклама, объявления
17.00 Музыкально-развлекательная программа
17.50 Реклама, объявления
18.10 Сборник мультфильмов
18.45 Передачи детской редакции «Коды»
19.05 Реклама, объявления
19.25 ЛЮБИТЕЛЯМ ФАНТАСТИКИ: «Обезумевший мир»
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Гром в раю» (приключения)
23.35 «Перекресток Делэнси» (худ. фильм)
ЧЕТВЕРГ
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Фантомас против Скотланд-Ярда» (худ. фильм)
16.35 Реклама, объявления
16.55 Музыкально-развлекательная программа
17.55 Реклама, объявления
18.15 Сборник мультфильмов
19.15 Реклама, объявления
19.35 ВЕСЕЛЫЙ ЭКРАН: «Крутой прикол» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «В осаде» (военный боевик)
23.40 «Гром в раю» (худ. фильм)
ПЯТНИЦА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 1-я
16.30 Реклама, объявления
17.00 Программа «Посмотри музыку»
18.00 Реклама, объявления
18.20 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ». МАППЕТ-ШОУ: «Рождественский гимн», ч. 1-я
19.10 Реклама, объявления
19.30 ИЗ АРХИВОВ ОРГАНИЗАЦИИ «ПОЛИТИЧЕСКАЯ АМНИСТИЯ»: «Всеми забытые» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Одинокий голубь» (вестерн)
23.25 «Сердце и души» (комедия)
СУББОТА
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 2-я
16.30 Реклама, объявления
16.50 Музыкально-развлекательная программа
17.50 Реклама, объявления
18.10 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ». МАППЕТ-ШОУ: «Рождественский гимн», ч. 2-я
18.50 Передачи детской редакции «Коды»
19.10 Реклама, объявления
19.25 ЛЮБИТЕЛЯМ БОЕВИКОВ: «Преступники-коммандос» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Одинокий голубь» (вестерн, драма), ч. 2-я
23.20 «Одинокий голубь», ч. 1-я
ВОСКРЕСЕНЬЕ
Социальный канал
15.00 ДНЕВНОЙ СЕАНС: «Повелитель кукол» (худ. фильм), ч. 3-я
16.25 Реклама, объявления
16.45 Музыкально-развлекательная программа
18.25 Реклама, объявления
18.45 ПРЕМЬЕРА «КОДЫ»: «Бурундучки в кино», «Кинг-конг» (мультфильм)
19.10 Реклама, объявления
19.30 САМЫЕ КАССОВЫЕ ФИЛЬМЫ США И ЕВРОПЫ: «Горец — 3» (худ. фильм)
21.00 Реклама, объявления
Абонентный канал
21.40 «Крылья славы» (мистика)
23.30 «Одинокий голубь», ч. 2-я

Телефон студии: 902-50-18

ТРОПАРЕВО — TVT

ПОНЕДЕЛЬНИК
18.00 Мультики
18.30 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР — Большая реклама + музыка + мультики
19.00 «Смоки и бандит — 1» (ком. боев.) '81 !
21.00 > ПОМОГИ СЕБЕ САМ (повтор)
21.30 БАЙ, БАЙ: м/ф с продолжением (для детей школьного возраста)
22.00 СИНЕМА: «Джули Лу» (А. Челентано) '87 !
БОЛЬШАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА: «ДЕПЕШ МОД» !
ВТОРНИК
18.00 Мультики
18.30 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР
19.00 БОЕВЫЕ ИСКУССТВА: «Чемпион-кикбоксер» (Уэйн Арчер) !
21.00 МУЗЫКА ОТ «ПАНДЫ-АРТ»
21.30 БАЙ, БАЙ
22.00 «Смоки и бандит — 2» (ком. боев.) '82 !
0.00 «Богатая девушка» (муз. мел.) !
СРЕДА
18.00 Мультики
18.30 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР
19.00 «Смоки и бандит — 3» (ком. боев.) '83 !
21.00 > АВТО & ШОУ — АРХИВ
21.30 БАЙ, БАЙ
22.00 «Диспут» (психол. драма) '91 !
0.00 «Грязные игры» (боевик) '93 !
ЧЕТВЕРГ
18.00 Мультики
18.30 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР
19.00 «Гряда разбитых сердец» (К. Иствуд, воен. боев.)
21.15 Музыка
21.30 БАЙ, БАЙ
22.00 КОМЕДИЯ НА ЭКРАНЕ: Аморе» '93 !
0.00 «С поличным» (боевик) '93 !
ПЯТНИЦА
18.00 «Мультики»
18.30 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР
19.00 ОМНИБУС: «Дистанционное управление» (ком.) !
21.00 BLACK BOX
21.30 БАЙ, БАЙ
22.00 «Лорды из Флетбуша» (С. Сталлоне, криминал. молодеж.) '74 !
0.00 ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА: «Детские игрушки-2» *
2.00 КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС: «Одни неприятности» (ком.),«Версия» (дет.)
СУББОТА
11.00 РЕКЛАМНЫЙ КЛУБ
12.00 ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ: «Американская сказка» (мультфильм) !,
«Сквозь огонь», «Гуманоид» (фант. мультфильм)!
15.00 СИНЕМА: «Однажды в Америке»
19.00 ДОБРЫЙ ВЕЧЕР
19.35> Игра радио «ЭХО МОСКВЫ» — «Поплавок удачи» (927-05-67).
19.50 Мультик
20.00 «Аркада» (фант.) '93 !
21.45 БАЙ, БАЙ
22.10 «Обет рыцарей Дельта» (боев.) !
НОЧНОЙ КЛУБ:
0.00 > АВТО & ШОУ '94 !
0.30 «Фантазии на тему» **
1.00 «Программа» (жест. спорт) '93 ! **
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 РЕКЛАМНЫЙ КЛУБ
12.00 ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ: «Американская сказка-2» (мультфильм) !
МУЛЬТ-РЕТРО !
14.00 >ВОСКРЕСНАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ПРОГРАММА: «ИИСУС»
16.15 ОМНИБУС: «Мистер Бейсбол» (спорт)
18.00> ТЕЛЕ-КРОССВОРД
19.00 ВОСКРЕСНЫЙ БОЕВИК:«Не тот»!
20.45> ПОМОГИ СЕБЕ САМ!
21.30 БАЙ, БАЙ
22.00 ФИЛЬМ НЕДЕЛИ: «ОТЦОВСТВО» (П. Свейз, психол. триллер) '93 !
23.59 ФИЛЬМ-ПРИЗ — победителю игры «Теле-кроссворд»

— Маркером! обозначены премьерные показы по каналу «TVT»,
> специальные видео и телевизионные программы.

— СТУДИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: Видеопрограммы после 22.00 могут иметь возрастное ограничение. Маркером ** обозначены программы с жестким возрастным ограничением.

— Студия «ТРОПАРЕВО-TVT» приглашает к сотрудничеству организации и частных лиц, владеющих авторскими правами или правами распространения видеофильмов и других видеопрограмм на территории Российской Федерации.

ВЕРМИШЕЛЬ 3-Х МИНУТНОГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ ОТ ФИРМЫ «ANACOM». МЕЛКООПТОВАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ. ПРИЕМЛЕМЫЕ ЦЕНЫ. ДОСТАВКА В МАГАЗИН. ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ СТУДИИ 433-00-06. МЫ ЖДЕМ ВАС!

ТВ КУНЦЕВО

ПОНЕДЕЛЬНИК — выходной
ВТОРНИК
10.00 Повтор программы от 20 февраля
14.45 Программа спутникового телевидения
18.20 «Добрый вечер!»
18.21 Информация, реклама, музыка
18.40 «Малыш» (мультфильмы для детей)
19.05 Информация, реклама, музыка
19.15 В/Ф «Один в поле воин» (боевик, карате)
20.38 «Автомагазин»
20.50 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач на завтра
22.30 В/Ф «Грабитель банков» (комедия, боевик)
00.05 Информация, реклама, музыка
00.20 Программа спутникового телевидения
СРЕДА
10.00 Повтор программы предыдущего дня
14.45 Программа спутникового телевидения
18.20 «Добрый вечер!»
18.23 Информация, реклама, музыка
18.45 «Малыш» (мультфильмы для детей)
19.15 Информация, реклама, музыка
19.25 В/Ф «Мы из джаза» (комедия)
20.45 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач на завтра
22.30 В/Ф «Человек-метеорит» (фантастика, комедия, боевик)
00.10 Информация, реклама, музыка
00.30 Программа спутникового телевидения
ЧЕТВЕРГ
10.00 Повтор программы предыдущего дня
14.45 Программа спутникового телевидения
18.20 «Добрый вечер!»
18.23 Информация, реклама, музыка
18.40 «Малыш» (мультфильмы для детей)
19.05 Информация, реклама, музыка
19.15 В/Ф «Стрелок» (боевик, приключения, К. Ламберт)
20.45 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач на завтра
22.30 В/Ф «Остаток дня — 1» (триллер, Э. Хопкинс)
00.05. Информация, реклама, музыка
00.20 — 10.00 Программа спутникового телевидения
ПЯТНИЦА
10.00 Повтор программы предыдущего дня
14.45 Программа спутникового телевидения
18.05 «Добрый вечер!»
18.10 Информация, реклама, музыка
18.20 «Малыш» (мультфильмы для детей)
18.40 Информация, реклама, музыка
18.50 «Авто-Шоу» (телепрограмма для автолюбителей)
19.20 «Музыкальный бум»: «OZZY OSBOURNE: THE ULTIMATE OZZY»
20.46 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач
22.30 В/Ф «Остаток дня — 2» (триллер, Э. Хопкинс)
23.40 Информация, реклама, музыка
00.00 - 10.00 Программа спутникового телевидения
СУББОТА
10.00 Повтор программы предыдущего дня
14.45 Программа спутникового телевидения
16.30 «Добрый вечер!»
16.33 Информация, реклама, музыка
16.40 «Малыш» (мультфильмы для детей)
16.55 Информация, реклама, музыка
17.05 В/Ф «Спаси меня» (боевик, карате, М. Дудикофф)
18.45 Информация, реклама, музыка
18.55 В/Ф «Разрушитель» (фантастика, боевик, С. Сталлоне)
20.50 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач на завтра
22.30 В/Ф «Хороший сын» (триллер, М. Калкин)
23.55 Информация, реклама, музыка
00.10 В/Ф «PLAY BOY» (эротика)
01.10 Информация, реклама, музыка
01.20 — 10.00 Программа спутникового телевидения
ВОСКРЕСЕНЬЕ
10.00 Повтор программы предыдущего дня
16.00 Программа спутникового телевидения
18.20 «Добрый вечер!»
18.23 Информация, реклама, музыка
18.40 «Малыш» (мультфильмы для детей)
19.05 Информация, реклама, музыка
19.15 В/Ф «Медленный пожар» (полицейский боевик)
20.45 Информация, реклама, музыка
21.00 Окружная студия кабельного ТВ Западного округа
22.00 Информация, реклама, музыка
22.15 Программа передач на завтра
22.30 В/Ф «Отель разбитых сердец» (комедия)
00.10 Информация, реклама, музыка
00.25 — 10.00 Программа спутникового телевидения

ТЕЛЕИНФОРМ

Люблино, Печатники, Текстильщики
ПОНЕДЕЛЬНИК
11.00 «Огонь дракона»
19.30 «Мандроид»
22.00 «Безжалостная женщина»
ВТОРНИК
11.00 «Коммандо»
19.30 «Дом на дороге»
22.00 «Зловещая мачеха»
СРЕДА
11.00 «Укол зонтиком»
19.30 «Огонь дракона»
22.00 «Пи»
ЧЕТВЕРГ
11.00 «Дом на дороге»
19.30 «Коммандо»
22.00 «Убийство выпускницы»
ПЯТНИЦА
11.00 «Невезучие»
19.30 «Бой дракона»
22.00 «За кровь платят кровью» (начало)
Ночной эфир: «За кровь платят кровью» (окончание)
СУББОТА
11.00 «Один» (мультфильм, начало)
13.30 «Незаконное вторжение»
16.00 «Ужас в раю»
19.30 «Укол зонтиком»
22.00 «Гонимые ветром»
Ночной эфир: «Ледяной волк»
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 «Один» (мультфильм, окончание)
13.30 «Во имя справедливости»
16.00 «Челюсти — 4. Месть»
19.30 «Невезучие»
22.00 «Удивительные истории»
Ночной эфир: «Американский парень»

Текстильщики, Кузьминки
ПОНЕДЕЛЬНИК
11.00 «Белая смерть в китайском квартале»
19.30 «Шанхайский экспресс»
22.00 «Оголенный провод»
ВТОРНИК
11.00 «Полицейский вне закона»
19.30 «С риском для жизни»
22.00 «Чернокнижник. Ч. 2-я. Конец света»
СРЕДА
11.00 «Клуб «Райский уголок»
19.30 «Белая смерть в китайском квартале»
22.00 «Франкенштейн»
ЧЕТВЕРГ
11.00 «С риском для жизни»
19.30 «Полицейский вне закона»
22.00 «Запретный мир»
ПЯТНИЦА
11.00 «Мистер Мама»
19.30 «В пылу погони»
22.00 «Комната с видом»
Ночной эфир: «Западня Венеры»
СУББОТА
11.00 «Несносный Деннис»
13.30 «Бунт роботов»
16.00 «Воспитание Кейна»
19.30 «Клуб «Райский уголок»
22.00 «Фирма»
Ночной эфир: «Прегрешение»
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 «Повелители вселенной»
13.30 «Робот-полицейский — 1»
16.00 «Тихая планета»
19.30 «Мистер Мама»
22.00 «Вегры»
Ночной эфир: «Непристойное поведение»

Марьино
ПОНЕДЕЛЬНИК
11.00 «Гудзонский ястреб»
19.30 «Угроза обществу»
22.00 «Мой отец — герой»
ВТОРНИК
11.00 «Слепой террор»
19.30 «Невидимое восстание»
22.00 «Порочная кровь»
СРЕДА
11.00 «Я, Я и еще раз Я»
19.30 «Гудзонский ястреб»
22.00 «Зимняя охота»
ЧЕТВЕРГ
11.00 «Невидимое восстание»
19.30 «Слепой террор»
22.00 «Оживающий заново»
ПЯТНИЦА
11.00 «Человек в одном красном ботинке»
19.30 «Полуночный полицейский»
22.00 «Францискус»
Ночной эфир: «Западня»
СУББОТА
11.00 «20000 лье под водой»
13.30 «Девочка по имени Фойт»
16.00 «Проклятые»
19.30 «Я, Я и опять Я»
22.00 «Трудная мишень»
Ночной эфир: «Химия тела — 3»
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 «Секрет крыс» (мультфильм)
13.30 «Робот-полицейский — 2»
16.00 «Конец света»
19.30 «Человек в одном красном ботинке»
22.00 «Молодой Франкенштейн»
Ночной эфир: «Лето мисс Форбс»

Рязанский просп., Выхино, Кузьминки
ПОНЕДЕЛЬНИК
11.00 «Бой не по правилам»
19.30 «Бросок»
22.00 «Поединок сердец»
ВТОРНИК
11.00 «Уличные рыцари»
19.30 «Ночные гости»
22.00 «День мертвецов»
СРЕДА
11.00 «Совершенно секретно»
19.30 «Бой не по правилам»
22.00 «Наказание за грех»
ЧЕТВЕРГ
11.00 «Ночной гость»
19.30 «Уличные рыцари»
22.00 «Обещание чуда»
ПЯТНИЦА
11.00 «Если бы красота убивала»
19.30 «Козырная парочка»
22.00 «Крестный отец — 1» (начало)
Ночной эфир: «Крестный отец — 1» (ок-е)
СУББОТА
11.00 «Вундеркинд»
13.30 «Близнецы»
16.00 «Грязная работа»
19.30 «Совершенно секретно»
22.00 «Горящая линия»
Ночной эфир: «Непрощенный»
ВОСКРЕСЕНЬЕ
11.00 «Хрустальный треугольник» (мультфильм)
13.30 «Золотой ребенок»
16.00 «Кентуккийская жареная киношка»
19.30 «Если бы красота убивала»
22.00 «Гайвер»
Ночной эфир: «Майское вино»

СКТВ «5 КАНАЛ»

Муниципальный округ Мосфильмовский



ВТОРНИК
17.00 «Неделя на серфинге» (худ. фильм)
19.00 Мультфильмы
19.30 «Если бы красота убивала» (комедия)
21.10 «Поцелуй меня, убийца» (детектив)
22.40 «В бреду» (комедия)
СРЕДА
17.00 «Если бы красота убивала» (комедия)
19.00 Мультфильмы
19.30 «Повелитель скорости и времени» (фантастика, комедия)
21.20 «Новые приключения Тенесси-Бака» (приключения)
23.10 «Дуэль» (триллер)
ЧЕТВЕРГ
17.00 «Новые приключения Тенесси-Бака» (приключения)
19.00 Мультфильмы
19.30 «Без защиты» (триллер)
21.30 «Ангел-хранитель» (мистика)
23.00 «Лечение психоанализом» (комедия)
ПЯТНИЦА
17.00 «Ангел-хранитель» (мистика)
19.00 Мультфильмы
19.30 «Городские пижоны» (комедия)
21.40 ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА: «Некроман» (худ. фильм)
23.00 «Хеллоуин — 5» (худ. фильм)
СУББОТА
17.00 ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ: «Дамбо» (мультфильм)
18.00 «Алиса» (фантастика, комедия)
20.00 «Беглец» (фантастика, боевик)
22.00 «Нью-Йорк» (боевик)
23.40 «Франкенштейн» (ужасы, комедия)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00 ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ: «Американская сказка — 2» (мультфильм)
18.30 «Огненный вихрь» (драма, К. Рассел, Р. Де Ниро)

АФИША

Музыкальный клуб «Бункер»

23 февраля, среда «МАТРОССКАЯ ТИШИНА»

24 февраля, четверг 1. Дуэт «ТЕРНЫ И АГНЦЫ» 2. Сергей Калугин

25 февраля, пятница «КВАРТАЛ»

26 февраля, суббота «ЛАЭРТСКИЙ-БЭНД»



Клуб открывается в 18.00. Начало концертов в 20.00, ул. Трифоновская, 56, в помещении театра-студии. Цены на билеты вы легко узнаете по тел. 202-65-42 (офис), 284-35-78 (клуб, с 18 до 23).

В НОЧЬ С ПЯТНИЦЫ НА ПОНЕДЕЛЬНИК

Рубрику ведет Станислав РОСТОЦКИЙ

ВИДЕОНАСТРОЕНИЕ НЕДЕЛИ: УДРУЧЕННОЕ

Когда плохое кино снимают второсортные киностудийки с бюджетом в пятнадцать долларов, это нисколько не раздражает — таковы законы жанра. Но если начинают халтурить столпы вроде Брюса Уиллиса (см. ниже) — хочется лезть на стенку и не смотреть ничего, кроме «Тома и Джерри». Эти-то ребята точно не подведут.

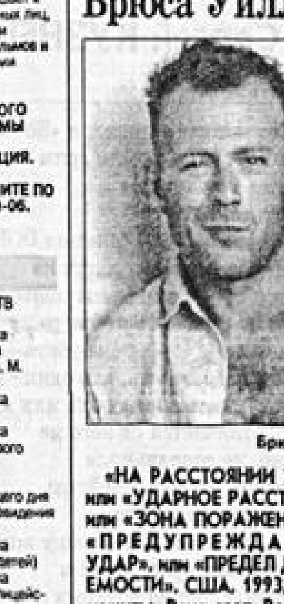
СМОТРИТЕ:

1. «ВОИНЫ ДЮН» (на удивление качественный боевик категории «Б», в главной роли Дэвид Кэрродайн, режиссер Сирио Сантьяго) — пятница, 19.45, Алтуфьевское ш.
2. «ФРАНЦИСКУС» (германско-итальянская драма из жизни Франциска Ассизского, в главной роли Микки Рурк, режиссер Лилиана Кавани) — пятница, 22.00, Рязанский просп.
3. «ТРУДНАЯ МИШЕНЬ» («кино как он есть», в главных ролях Жан-Клод Ван Дамм и Лэнс Хенриксен, режиссер Джон Ву) — суббота, 22.00, Рязанский просп.

НЕ СМОТРИТЕ:

1. «МИССИЯ ПРАВОСУДИЯ»
2. «МЕТАМОРФОЗЫ: ВРАЖДЕБНЫЙ ФАКТОР»
3. «ПРОЕКТ «ПРИШЕЛЕЦ»

Крепкий огрешек Брюса Уиллиса



Брюс Уиллис

«НА РАССТОЯНИИ УДАРА», или «УДАРНОЕ РАССТОЯНИЕ», или «ЗОНА ПОРАЖЕНИЯ», или «ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЙ УДАР», или «ПРЕДЕЛ ДОСЯГАЕМОСТИ». США, 1993, 1 час 42 минуты. Режиссер Роуди Хэррингтон.

По количеству вариантов переводов названия этот детектив с Брюсом Уиллисом в главной роли вполне может составить конкуренцию шварцевскому «Вспомнить все». (Если помните, перевод его названия колебался от игривого «Последнего звоночка» до совершенно непонятного «Компания «Память» с неограниченной ответственностью»).

Но большой разницы нет — как ты его ни называй. Рекламный ролик к фильму, который весь январь гоняли по MTV, оказался куда интереснее его самого. Примитивнейшая интрига (с первых же кадров вычисляется не только настоящий убивец, но и тот, кого авторы на протяжении всего фильма будут упорно подсовывать на его место — в данном случае кузен главного героя), абсолютно никакие погони и перестрелки, ходульная любовная линия... Плюс ко всему основной сюжетный ход — убийство мстительным маньяком близких герою Уиллиса женщин, — вчистую содранный с триллера «Ход конем». Скукотища зеленая. За Роуди Хэррингтона — режиссера очень неплохих картин «Придорожное заведение» и «Гладиатор» — откровенно обидно. Но еще больше, просто до слез, обидно за горячо любимого мною Уиллиса. Похоже, он постепенно теряет свое почти том-уэйтсовское обаяние и начинает лосниться, переходя в разряд обычных голливудских полицейских. И его по привычке небритая физиономия с перманентным выражением похмельной тоски уже не вызывает былого восторга.

Здесь уместно вспомнить «Последнего бойскаута», предыдущий уиллисовский боевик, которому тоже в свое время досталось на орехи из-за его якобы заштампованности. Может, и так, но тогда это был Штамп с большой буквы, ироничный, искрометный и великолепно смонтированный. Что же до «РАССТОЯНИЯ УДАРА»... Ничего. Полтора часа пленки — и только.

Чебурашка возвращается



КИНОМАРАФОН

Сегодня вечером программа «Киномарафон» на Российском телевидении открывает новую рубрику под названием «Аниматограф».

Винни-Пух и Пятачок, Малыш с Карлсоном, Волк, Заяц и многие другие любимые мультперсонажи почти совсем исчезли с наших телеэкранов. Замечательные мультфильмы отечественных режиссеров буквально вытеснены бесконечными зарубежными мультсериалами (хорошо еще, когда «диснеевскими»!).

«Аниматограф» начинает регулярный показ лучших мультипликационных фильмов, созданных на отечественных киностудиях в последние несколько десятилетий. 18 февраля в 18.25 «Аниматограф» открывает один из «классиков» мультипликации — Эдуард Назаров, который представит четыре своих фильма: «Жил-был пес», «Путешествие муравья» (по сказке Виталия Бианки), «Про Сидорова Вову» и «Мартынко».

А в субботу, 19 февраля, в 20.25 «Киномарафон» предлагает зрителям очередной фильм из цикла «Вехи». Картина «Трагическая охота» создана в 1947 году режиссером Джузеппе Де Сантисом — одним из основоположников итальянского неореализма и повествует о том, как складывалась судьба нескольких молодых парней — бывших партизан...

Картина была удостоена приза на Международном кинофестивале в Венеции.

Елена КУПРИЯНОВА

Занусси заехал предупредить...

КАМЕРА КИНО

Не так давно на Высших режиссерских и сценарных курсах прочел цикл лекций известный польский режиссер Кшиштоф Занусси. Это уже второй приезд кинорежиссера с лекциями, которые он читает слушателям, подготавливая их к вхождению в «рыночную» систему кинематографа.

— Я считаю очень важным рассказать о своем опыте работы на рынке кинематографа, — говорит Занусси. — Многие считают, что самое сложное сейчас при съемках фильма — это найти деньги. Но на самом деле самое сложное — прибыльно этими деньгами распорядиться.

И в заключение режиссер пригласил всех желающих слушателей к себе в Варшаву.

— Вы сможете увидеть, как можно снимать кино в новых условиях, — уверил удачливый Занусси.

Михаил ВАДИМОВ

Видео-Лоцман Тем, кто ценит время и считает деньги

КОМПЬЮТЕРНАЯ БАЗА ДАННЫХ ДЛЯ ВЗЫСКАТЕЛЬНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ: «ЧТО ЕСТЬ ЧТО» НА ВИДЕОРЫНКЕ СТРАНЫ ЛУЧШИЙ ПОДАРОК ВИДЕОМАНАМ И ВСЕМ, КТО ИМЕЕТ ДОМА ИЛИ НА РАБОТЕ ДОСТУП К IBM/PC

* Три варианта стоимостью от 3,5 до 45 тыс. рублей («НОВИНКИ КВАРТАЛА», «НОВИНКИ ГОДА», «ПРОФЕССИОНАЛ»)
* Более 3000 зарубежных видеофильмов с аннотациями и двумя оценками (художественной и коммерческой)

119034, Москва, пер. Островского, д. 5А
(5 мин. от метро «Кропоткинская», идти по ул. Пречистенка, 3-й пер. направо)
Тел. (095) 201-73-56 доб. 18, 201-79-16 доб 18, 425-20-26, 425-64-22 — с 11 до 18

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ НА МОСКОВСКИЙ ВИДЕОРЫНОК ОТ 12.02.94

Видеомастерпилы для обзора предоставлены видеоцентром «ПИКОР» (тел. 459-66-68). 1-е копии фильмов вы можете приобрести по указанному адресу.

Перепечатка без разрешения не допускается. Copyright ВИДЕО-ЛОЦМАН 1994г.

Название фильма / Особые отметки	Годы: вып./экр. Ландво	Страна	Длит/Спр/вВид	Жанр, тема	Режиссер	Изв	Актеры	Изв	кХуд кКом Возр
1. ВОИН ПОЛУНОЧИ ("Midnight Warrior")	92/94	США ВИСТ	в 86	детект психол триллер	Джозеф Меркей	*	Кевин Бернхардт, Бетси Энджел, Лилиан Мелгар		х2-5 к3-3 от16
2. ВРЕМЯ УМИРАТЬ ("Time To Die, A") повт. выпуск	91/93	США Ст.N 1	в 93	боевик полиц мафия	Чарлз Канганис		Трейси Лордс, Джефф Конуэй, Ричард Раундтри	* * *	х2-5 к3-3 от16
3. ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ ("Tutti Dentro")	84	Италия Видео-ман	в110	комед мафия сатира	Альберто Сорди	*	Альберто Сорди, Джо Пеши, Далила ДиЛаццаро	* * *	х2-5 к3-3 от16
4. ГЕТТИСБЕРГ ("Gettysburg")	93/94	США Видео-ман	в240	драма история экраниз	Роналд Максуэлл		Том Беренджер, Джефф Дэниелс, Мартин Шин	* * *	х5-0 к3-5 СР13
5. ГРАБИТЕЛЬ БАНКОВ ("Bank Robber") повт. выпуск	93/94	США ВИСТ	в 94	драма криминал ограбл	Ник Мид		Патрик Демпси, [illegible], Джадд Рейнхолд	* *	х3-3 к3-3 от16
6. ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЫХОД - ... / Отчаянные злодейства ("Desperate Crimes") повт. выпуск	93/93	США Ст.N 1	в100	детект драма эротика	Андреас Марфори		Денис Кросби, Ван Куаттро, Трэйси Лордс	* *	х3-3 к3-3 от16
7. ЗИМА В СЕРДЦЕ / Сердце зимой ("Un Coeur En Hiver") приз МКФ + "Сезар"	92/94	Франц. ЛазВид	в101	мелодр психол	Клод Соте	*	Даниэль Отой, Эммануэль Беар, Андре Дюссолье	* * *	х5-0 к3-3 от16
8. ИМЯ ДЬЯВОЛА ("Flesh And The Devil, The")	92/94	Италия Видео-ман	в199	приключ история мелодр	Нелло Россати		Лоренцо Ламас, Клаудия Кульсти, Стеф.Фр. Гарелло	*	х3-0 к3-3 от16
9. КАЖДЫЙ ВЗДОХ ("Every Breath")	93/94	Ст.N 1	в 88	Данные временно отсутствуют					
10. КАК ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ / Зеркальное отражение ("Mirror Images")	91/94	США ВИСТ	в 92	эротика триллер детект	Грегори Хиппольйт	*	Делия Шеппард, Джефф Конуэй, Ричард Арболино	*	х2-0 к4-5 от16
11. КАК ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ 2 / Зеркальное отражение 2 ("Mirror Images 2")	93/95	США Ст.N 1 ВИСТ	в 92	эротика триллер детект	Грегори Хиппольйт	*	Шэннон Уирри, [illegible], Том Рейли	*	х2-0 к4-5 от16
12. КРУТО СВАРЕННЫЕ / Сваренные в кипятке ("Hard-Boiled") повт. выпуск	92/94	Гонкон ВИСТ	в121	боевик полиц мафия	Джон Ву	*	Чоу Юн-Фат, Тони Леун		х5-0 к2-5 от16
13. НА ПРЕДЕЛЕ СИЛ ("Maximum Force") повт. выпуск	92/92	США Ст.N 1	с 90 в 90	боевик полиц месть	Джозеф Меркей	*	Сэм Джонс, Ричард Линч, Джон Саксон	* * *	х3-0 к2-5 от16
14. НАЕМНЫЙ УБИЙЦА ("Killer, The") повт. выпуск	89/93	Гонкон ВИСТ	с125 в107	[illegible] боевик драма	Джон Ву	*	Чоу Юн-Фат, Дэнни Ли, Салли Е		х5-3 к2-5 от16
15. ОБРАЗИНА ("Freaked")	93/94	США ВИСТ	в 79	комед ужасы пародия	Том Стерн		Алекс Уинтер, [illegible], Рэнди Куэйд	*	х3-0 к3-3 от16
16. ОСТАТОК ДНЯ ("Remains Of The Day, The")	93/94	США Англия ВИСТ	в135	драма психол экраниз	Джеймс Айвори	*	Энтони Хопкинс, Эмма Томпсон, Джеймс Фокс	* * *	х5-0 к3-3 от16
17. ОТЕЛЬ ХАРТБРЕЙК / Отель разбитых сердец ("Heartbreak Hotel") повт. выпуск	88	США ВИСТ	с100 в101	комед музык ретро	Крис Коламбас	*	Дэвид Кит, Тьюсдэй Уэлд, Чарли Шлаттер	* * *	х2-5 к3-3 СР13
18. ОХОТА ЗА НОЧНЫМ УБИЙЦЕЙ ("Hunt For The Night Stalker")	92/94	США ВИСТ	в 96	детект полиц маньяк	Брюс Сет Грин		Ричард Джордан, Эй Мартинес, [illegible]	*	х3-3 к3-3 СР13
19. ПОМОЩНИКИ ("Paramedics") повт. выпуск	87/93	США	с 91 в 87	комед [illegible] медицин	Стюарт Марголин		Джордж Ньюберн, Кристофер МакДональд, Джон П. Райан	*	х2-0 к3-3 СР13
20. ПОЦЕЛУЙ ВАМПИРА ("Vampire's Kiss") повт. выпуск	89/93	США	с111 в 99	мистика триллер сатира	Роберт Бирмен		Николас Кейдж, Мария К. Алонсо, Дженнифер Билз	* * *	х2-0 к3-3 от16
21. ПОЧИЩЕ НАПАЛМА / [illegible] ("Wilder Napalm") повт. выпуск	93/94	США Ст.N 1	в108	комед мистика приключ	Гленн Г. Кэрон	*	Дебра Уингер, Деннис Куэйд, Арлисс Ховард	* * *	х3-0 к3-3 от16
22. ПРОЕКТ "УНИЧТОЖИТЕЛЬ" / Проект "Терминатор" ("Project Eliminator")	92/94	США ВИСТ AmVid	в 90	боевик [illegible] мафия	Х. Кэй Далтон		Дэвид Кэррадин, Фрэнк Загарино, [illegible]		х3-0 к2-5 от16
23. РАЗБОРКИ В БРОНКСЕ ("Bronx Tale, A")	93/94	США ВИСТ	в125	драма мафия экраниз	Роберт Де Ниро		Роберт Де Ниро, Чазз Палминтери, Лилло Бранкато	* * *	х5-0 к3-3 от16
24. РАЗРУШИТЕЛЬ ("Demolition Man")	93/94	США ВИСТ	в116	фантаст боевик будущ	Марк. Бра [illegible]		Сильв. Сталлоне, Уэсли Снайпс, Сандра Буллок	* * *	х3-5 к3-5 от16
25. СКАНДАЛЬНАЯ ДЖИЛЬДА ("Scandalosa Gilda")	87/94	Италия Видео-ман	в 90	эротика мелодр психол	Габриэле Лавиа		Моника Гуэрриторе, Габриэле Лавиа, [illegible]		х3-0 к3-0 от16
26. СКРЫТЫЙ ВРАГ 2 / Скрытое 2 ("Hidden, The 2")	93/94	США ВИСТ	в 94	фантаст полиц инопл	Сэт Пинскер		Рафаэль Сбардж, Кейт Ходж, [illegible]		х3-0 к3-0 от16
27. СКРЫТЫЙ ОГОНЬ / [illegible] ("Quiet Fire") повт. выпуск	91/93	США ВИСТ	в 85	боевик [illegible] мафия	Л.-Х. Джейкобс		Л.-Х. Джейкобс, Роберт Ф. Лайонс, [illegible]		х2-5 к3-3 от16
28. ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ ("Cosi Fan Tutte") повт. выпуск	92/93	Италия Видео-ман	в 93	эротика мелодр	Тинто Брасс		[illegible], Паоло Ланца, Фр. Бранчароли		х3-0 к3-0 от16
29. ХОРОШИЙ СЫН ("Good Son, The")	93/94	США ВИСТ	в 87	триллер детект психол	Джозеф Рубен		Маколей Калкин, Элайджа Вуд, Уэнди Крюсон	* *	х3-5 к3-5 от16
30. ЧЕЛОВЕК-МЕТЕОР / Человек-метеорит ("Meteor Man, The")	93/94	США Ст.N 1 ВИСТ	в 97	фантаст приключ экраниз	Роберт Таунсенд		Роберт Таунсенд, Мэрла Гиббс, Билл Косби		х3-0 к3-5 от16

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТАБЛИЦЕЙ

* в графе «Длит сСпр вВид» буквой «с» обозначено длительность фильма по киносправочнику, буквой «в» — на реальной видеокассете.
* в графе «хХуд кКом Возр» буквой «х» обозначена художественная оценка фильма (усредненная оценка по трем зарубежным справочникам или журналам), «к» — коммерческая оценка (по результатам опроса видеотек и студий видеозаписи Москвы). Третья строчка — возрастные ограничения на просмотр в соответствии с традиционной международной классификацией МРАА: «Уние» — можно смотреть всем; «СР» — детям рекомендуется просмотр с родителями; «СР13» — до 13 лет не рекомендуется, после тринадцати — с родителями; «от16» — не рекомендуется до 16 лет; «от18» — не рекомендуется до 18 лет; «Порн» — жесткое порно, насилие, извращения, распространение и демонстрация преследуются в уголовном порядке.
* в графах «Изв» звездочками обозначены наиболее известные (соответственно) постановщики и исполнители ролей.
* в выражении «приз МКФ» аббревиатура «МКФ» подразумевает не московский, а любой международный кинофестиваль.
* в графе «Страна» в нижней строчке указаны студии, осуществившие перевод и выпуск фильмов: Ст. N 1 — «Студия N 1», Ст. N 2 — «Студия N 2», ЛазВид — «Лазер-Видео», AmVid — «American Video», ViKing — «Video King». Если студия не указана — оригиналы не лазерного качества или выпущены ограниченным тиражом.

Переведи меня. С великого и могучего

— Хау ду ю ду? — спросили американцы. — Йес, ай ду, — ответили русские словесники .

НАШИ

Дмитрий Александрыч Пригов и Андрей Битов на днях были представлены в Международном американском пресс-центре как два живых классика современной русской литературы. Пресс-конференция была посвящена присуждению Пригову Пушкинской премии. Андрей Битов принимал участие как член комитета по присуждению и как первый лауреат этой престижной премии, учрежденной немецким меценатом. (Как объяснил Битов, главное отличие Пушкинской премии от Букеровской — в ее денежном выражении.) Встреча проходила на английском языке.

В прологе иностранной журналистской общественности было предложено прослушать образцы творчества двух авторов. Пригов был представлен не только как выдающийся поэт, живописец и скульптор, но и достаточно известный за границей актер (артист), который уже показывал там свои «звуковые перфомансы», или «кантаты», одну из которых Дмитрий Александрыч предложил вниманию собравшихся (пропев ее по-русски). «Кантата» называлась «Убиенный». (Перевод этого слова вызвал у Дмитрия Александрыча известные затруднения. Вторая сложность с языком международного общения у Пригова возникла на словосочетании «крылатая ракета».) Произведение оказалось в буквальном смысле кликушеским, и на вопли поэта немедленно сбежался персонал американского пресс-центра и даже люди из ресторана. После окончания чтения Пригова заплескали аплодисменты, а потом журналистам пересказали содержание прослушанного произведения.

Андрей Битов представил себя как дедушку современного модернистского письма, которое называют современной классикой, назвал себя продуктом скучных семидесятых. Но потом с улыбкой добавил, что вообще-то он не знает, кто он такой. Специально приглашенный чтец со страшным акцентом прочитал отрывок из последней книги Битова в переводе на английский.

Прозвучал перевод иронической поэзии Пригова с великого и могучего.

Потом иностранцам сказали, что эти двое — известные деятели культуры и им можно задавать вопросы о ее нынешнем состоянии.

Вопросы задавали. Например, о новом поколении писателей, новом способе мышления и творческом методе молодых писателей вообще.

И так далее.

Из интересных и неординарных вопросов можно было бы, наверное, отметить вопрос Битову о сюжете: «Мистер Битов, как вы считаете, лучше писать с сюжетом или без?»

К сожалению, Битов ответил так, как нужно было ответить на этот вопрос на американской пресс-конференции: «Видите ли, американский подход к литературе очень сильно отличается от нашего...»

Надо отдать двум нашим литераторам должное: они ни минуты не оправдывались. Они, скорее, выполняли некую гуманитарную просветительскую миссию. Видимо, действительно чертовски сложно было Битову отвечать американцу на вопрос о связи «Пушкинского дома» с реальными событиями семидесятых, потому что для этого нужно было бы долго рассказывать, что семидесятые состояли не только из «холодной войны» и цензурного пресса. Казалось, сил хватало только на то, чтобы сузить ответ как раз до этих рамок. Так же как Пригову тяжело было объяснить, что такое его ироническая поэзия: для этого нужно было бы объяснить, что такое ирония над тем, что для любого нормального западного человека является просто кошмаром, а не предметом для иронии.

Но, кажется, иностранным корреспондентам по культуре, аккредитованным в Москве, эта пресс-конференция показалась очень интересной и полезной. Таких корреспондентов наш корреспондент в зале увидел целых два.

А в то время как нескольким пытливым русским и американцам объясняли, с какими сложностями сталкивается сейчас русская культура, в холле пресс-центра собрался весь американский персонал для проведения еженедельного чемпионата по игре в дартс.

Эрик ШУР

программа TV

Понедельник, 21 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
В связи с проведением профилактических работ передачи 1 канала Останкино начнутся в 15.00.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.20 XVII зимние Олимпийские игры. Лыжный фристайл. Акробатика. Трансляция из Лиллехаммера.
16.50 К 75-летию Государственного академического русского народного оркестра им. Н. Осипова.
17.10 «Звездный час».
17.50 Технодром.
18.00, 21.00, 0.50 Новости.
18.25 XVII зимние Олимпийские игры. Горнолыжный спорт. Женщины. Передача из Лиллехаммера.
18.55 «Документы и судьбы».
19.15 Миниатюра.
19.25 Премьера художественного телесериала «Мелочи жизни». 36-я серия «Сын лейтенанта Шведова».
19.55 «Мужчина и женщина».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
22.00 XVII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Произвольный танец. Трансляция из Лиллехаммера. В перерыве — Пресс-экспресс.
1.00 Дневник Олимпиады.

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 14.00, 20.00, 23.20 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.25 Программа передач.
7.30 Формула-730.
8.00 Репортер.
8.20 Время деловых людей.
8.50 «Зимушка северная». Документальный фильм.
9.00 Новости Эй-Би-Си.
9.30 Устами младенца.
10.00 Совершенно секретно.
10.50 Фольклор.
11.20 Мульти-пульти. «Улитка».
11.30 Новая линия. «Поволжье».
12.00 Крестьянский вопрос.
12.20 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
14.25 Дневной сеанс. «На войне как на войне». Художественный фильм.
15.55 Телегазета.
16.00 Бизнес в России.
16.30 Там-там новости.
16.45 Мульти-пульти. «Ивасик-Телесик».
16.55 На XVII зимних Олимпийских играх. Хоккей. Швеция — Канада. Трансляция из Лиллехаммера.
19.30 Рубежи.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Подробности.
20.40 Детектив по понедельникам. «Загадка Эндхауза». 1-я серия. Худ. фильм из сериала «Эркюль Пуаро».
21.40 Олимпийский курьер. Трансляция из Лиллехаммера.
22.15 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
22.45 Манера.
23.40 Автомиг.
23.45 Звезды говорят.
23.50 «Спасение-911».

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
6.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.).
6.30 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
7.00, 9.45 «Роботек». 71-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Новости «2х2».
7.45 «Кавказская пленница». Худ. фильм.
10.15 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
11.14 Экспресс-камера.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. яз.).
12.15 Магазин «2х2».
12.26 Радио-труба.
13.00 Программа «Комильфо».
13.35 «После 2000 года». 46-я серия.
14.25 Программа MTV.
15.45 Афиша.
16.15 «Реванш». 144-я серия.
17.34 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
18.00 Московский телетайп.
18.10 Так написано.
18.50 Подмосковье.
19.30 Добрый вечер, Москва!
20.30 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
В перерыве «Толкучка «МТ».
22.00 Московский телетайп.
22.25 Экспо-курьер.
22.30 Зеленая лампа.
23.00 Экспресс-камера.
23.10 Вечерний пасьянс.
23.52 «Мертвая тишина». Художественный фильм.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 — Новости.
8.50 «Каприччио для дубинки и свирели». Мультфильм.
9.00 Бабушкины сказки.
9.15 «Путешествие с Шандрой». Док. фильм. Фильм 3-й. «Дети и родители».
10.00 В мире животных.
11.05 «Когда-то в Калифорнии». Тел. спектакль по рассказам Брет Гарта.
12.20 «Гжельские узоры». Док. фильм.
12.35 Итальянский язык.
13.05 Хозяин.
13.35 ТВ-экскурсия. «Память земли уральской». Телевизионный документальный фильм.
13.55 Досуг.
14.10 Открытый ТВ-университет. Экономический факультет.
15.05 «Вечный муж». 1-я серия.
16.40 Грош в квадрате.
17.10 Телевизионная школа фермеров.
17.40 Интерьер-курьер.

КАНАЛ НТВ
18.00 НТВ представляет: анонс недели.
18.05 Детям. Мультфильм.
18.30 Документальный фильм «Самые громкие преступления XX века» 26-я серия (Великобритания).
19.00 Сегодня. Информационная программа.
19.30 «Теннис в половине восьмого». «Мартина Навратилова в Москве».
20.30 Мир кино. Худ. фильм «Человек из страховой компании». (Великобритания).
22.00 Сегодня. Информационная программа.
22.30 Час сериала. «Охотник». 1-я серия. (США).
23.25 Времечко.
23.50 Смотрим Олимпиаду.
0.25 Час «Кинотавра»: «Золотой Овен-93».

ТВ-6 МОСКВА
7.30 Мультфильмы.
7.45 Программа «Кинескоп».
8.15 Новости Си-Эн-Эн.
8.45 Золотая фильмотека. «Если бы не розы».
19.00 Новости Си-эн-эн.
19.30 Мультфильмы.
19.50 Кинотеатр ТВ-6. «Крейцерова соната». 1-я серия.
21.35 Золотая фильмотека. «Влюбленные в Латинской Америке».
23.35 Си-Эн-Эн. «Взгляд в будущее».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
14.10 «Музыкальный момент».
14.15 «Бросайка».
14.55 «Золотой ключ».
15.05 Фильмы Павла Когана. «Скоро лето».
15.25 «Музыкальный момент».
15.30 Информ-ТВ.
15.40 «Улыбка Джоконды». Шоу-программа.
16.25 «Домашний урок». Астрономия. Строение звезд.
16.55 «Пекарь и лентяй». Мультфильм.
17.00 «Панорама Германии. Путешествие по Дунаю».
18.00 «Человек на Земле».
18.30 «Псковский триптих». Передача 1-я.
19.05 «Музыкальный момент».
19.10 «Большой фестиваль».
19.30 Информ-ТВ.
19.55 «Музыкальные портреты». Б. Гутников.
20.35 Погода-шоу.
20.40 «Спорт, спорт, спорт...»
21.00 НТВ. «Сегодня».
21.35 «Телемагазин».
21.40 «Музыкальный момент».
21.55 «Ура ! Комедия!» «Голубые горы, или Неправдоподобная история».
23.35 «Ваш стиль».
23.45 Информ-ТВ.
1.10 «Музыкальный момент».

Вторник, 22 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО.
6.10 Новости.
6.20 Утренняя разминка.
6.30 «Утро».
8.45 Обзор рынка недвижимости.
9.00 Новости.
9.20 «Домисолька».
9.40 «Просто Мария».
10.30 «Таланты и поклонники».
11.20 «Мелочи жизни». Худ. телесериал. 36-я серия — «Сын лейтенанта Шведова».
11.50 Пресс-экспресс.
12.00 Новости.
12.20 XVII зимние Олимпийские игры. Лыжный спорт. Эстафета 4х10 км. Мужчины. Трансляция из Лиллехаммера.
14.45 «Чудовище». Мультфильм.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 Деловой вестник.
15.40 Конверсия и рынок.
16.10 Дело.
16.20 Премьера многосерийного мультфильма «Том Сойер», 1-я серия (Япония).
16.50 «Между нами, девочками...».
17.10 Наш музыкальный клуб.
17.50 «Азбука собственника».
18.00 Новости.
18.25 «За кулисами».
18.55 «Просто Мария». Худ. фильм.
19.45 «За строкой протокола».
19.55 «Тема».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 Новости.
21.45 Премьера тел. худ. фильма «Уорр», «Экран». 1992 г.
23.20 Бомонд.
23.35 Хит-парад «Останкино».
0.20 Новости.
0.30 Пресс-экспресс.
0.40 Дневник Олимпиады.
1.00 XVII зимние Олимпийские игры. Конькобежный спорт. Шорт-трек. Передача из Лиллехаммера.

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.25 Программа передач.
7.30 Формула-730.
8.00 Видеоопера. Микеланджело Буонарроти.
8.20 Время деловых людей.
8.50 Мульти-пульти. «Путешествие муравья».
9.00 Новости Эй-Би-Си.
9.30 Доброе утро, Европа!.
12.00 «Ностальжи» — музыка всех поколений».
12.30 Крестьянский вопрос.
12.50 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
14.00 Вести.
14.25 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
15.05 «Николай Кузнецов. Легенды продолжаются...».
15.50 Телегазета.
15.55 Параллели.
16.10 Концерт.
16.25 Там-там новости.
16.40 Студия «Рост». «Арт-зона».
17.10 Новая линия. «Отражение».
17.55 «Лечение улыбкой».
18.25 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера. В перерыве — «Праздник каждый день».
Вести. Подробности.
21.10 «Санта-Барбара». 283-я серия.
22.00 Олимпийский курьер. Трансляция из Лиллехаммера.
22.35 L-клуб.
23.20 Вести.
23.40 Автомиг.
23.45 Звезды говорят.
23.50 Петербургские сезоны. «Бал в Юсуповском дворце».
0.50 Новый Иллюзион.

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
6.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.).
6.30 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
7.00 «Слуди-гонщик». 36-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Новости «2х2».
7.45 «Ларец Марии Медичи». Худ. фильм.
10.15 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
11.14 Экспресс-камера.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. яз.).
12.15 Магазин «2х2».
12.36 «Столичная жизнь».
13.00 Программа «Комильфо».
13.35 «Все для схема» (США).
14.02 «Цветы».
14.35 Программа MTV.
15.45 «Сам себе режиссер».
16.15 «Реванш». Телесериал. 145-я серия.
17.34 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
18.00 Московский телетайп.
18.10 Частный сектор.
18.35 Арес представляет автомагазин.
18.50 Подмосковье.
19.30 Добрый вечер, Москва!.
19.45 Лицом к городу.
20.35 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. В перерыве «Толкучка «МТ».
22.00 Московский телетайп.
22.25 Компьютерный курьер.
22.30 Приглашает Борис Ноткин.
23.00 Экспресс-камера.
23.10 Жиллет-спорт.
23.52 «Молниеносный клинок». Худ. фильм (Гонконг).

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир Вашему дому.
8.40, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 — Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
8.50 Студия «Рост». «Чья сторона?».
9.20 Французский язык для детей.
9.40 АР-ТВ.
10.00 Бизнес в России.
10.35 Приключение в одиночку.
11.05 Видеопоэзия. Анна Ахматова. Часть 1-я.
11.15 Телевизионная школа фермеров.
11.45 Визитная карточка.
12.00 Французский язык. 1-й и 2-й год обучения.
13.05 Франс-ТВ-магазин. Передача на французском языке.
14.00 «Юрдинг представляет...» «Применение ЭВМ организациями и частными лицами». Документальный фильм из цикла «Новый вид грамотности».
14.35 Караван. Телеальманах.
15.05 Премьера док. фильма. «Как помогают жертвам» (США).
15.50 Досуг.
16.05 Экранизация произведений Ф. М. Достоевского. «Вечный муж». 2-я серия.
17.30 Нестрашные открытия.

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.30 «Самые громкие преступления XX века». Док. фильм. 27-я серия (Великобритания).
19.00 Сегодня. Информационная программа.
19.30 «Матадор Константина Эрнста». 6-й выпуск.
20.40 Мир кино. Худ. фильм «Шергар» (Великобритания).
22.00 Сегодня. Информационная программа.
22.30 Час сериала. «ОХОТНИК». 2-я серия (США).
23.30 Времечко.
23.55 Смотрим Олимпиаду.
0.25 Ретро-ТВ: Лучшие передачи прошлых лет «КИНОПАНОРАМА».

ТВ-6 МОСКВА
7.30 Мультфильмы.
8.15 Си-Эн-Эн. Программа «Новости шоу-бизнеса».
8.45 Золотая фильмотека. «Девушка, у которой было все».
19.00. Новости Си-Эн-Эн.
19.30 Мультфильмы.
19.50 Кинотеатр ТВ-6. «Крейцерова соната». 2-я серия.
Золотая фильмотека:
21.35 «Сага о Форсайтах». 4-я серия.
22.35 «Вне подозрений».
0.35 Программа МТВ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
7.30 Информ-ТВ.
7.50 «Утренняя песенка». Мультфильм.
8.05 «Размонды многоликий образ». Телефильм-балет.
8.35 «Человек на земле».
9.10 «Хронограф». Литературно-художественная программа.
10.10 «Концерт по заявкам».
10.45 «Сегодня и ежедневно». Цирковая программа.
11.05 «Разношерстная собака».
11.20 «Телемагазин».
11.30 «Скорая помощь».
12.00 «Новые времена».
12.30 Информ-ТВ.
12.40 «Камертон».
13.25 «Музыкальный момент».
13.30 «Ваш специальный корреспондент». «Я, Владислав Ардзинба».
14.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Лиса, заяц и петух». Архангельский театр кукол. Трансляция из большого зала Театра эстрады.
15.25 «Музыкальный момент».
15.30 Информ-ТВ.
15.40 «Наше кино». «Там, где небо лежит на земле».
17.00 Домашний урок. А. Платонов «Котлован».
17.30 «Алдар Косе, медведь и заяц». Мультфильм.
17.45 «Три колеса, фолиант и...».
18.00 «Золотой паучок».
18.35 «Новый Петербург».
19.05 «Музыкальный момент».
19.10 «Большой фестиваль».
19.30 Информ-ТВ.
19.55 К 90-летию со дня рождения кинорежиссера А. Згуриди.
20.40 «Спорт, спорт, спорт...».
21.00 НТВ. «Сегодня».
21.35 «Телемагазин».
21.40 «Музыкальный момент».
21.50 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм. (США)127-я и 128-я серии.
22.40 «Блеф-клуб».
23.20 «Без названия».
23.35 «Ваш стиль».
23.45 Информ-ТВ.
0.05 «Воспоминание о конкурсе».
0.50 «Немецкая волна» представляет «Европейский калейдоскоп».
1.20 «Белый сон». Выступают эстрадные ансамбли Беларуси.
2.00 «Музыкальный момент».

Среда, 23 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
6.05 Программа передач.
6.10 Новости.
6.20 Утренняя разминка.
6.30 «Утро».
8.45 Обзор рынка недвижимости.
9.00 Новости.
9.20 «Сорока». Детская информационная программа.
9.40 «В тумане». Телевизионный художественный фильм. «Союзтелефильм» при участии «Кино-прима», 1992 г.
10.45 Мелодии фронтовых лет. Играет Б. Феоктистов (баллалайка).
11.15 «Марафон-15 старт!»
11.45 Пресс-экспресс.
11.55 XVII зимние Олимпийские игры. Биатлон, 7,5 км. Женщины. Трансляция из Лиллехаммера.
13.45 «Время Ч». Передача для ветеранов.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 Предприниматель.
16.05 «Как добиться успеха».
16.20 Премьера многосерийного мультфильма «Том Сойер». 2-я серия. (Япония).
16.50 «Марафон-15 старт!»
17.50 «Загадка СБ».
18.00 Новости.
18.25 XVII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Матч команд финальной группы. Трансляция из Лиллехаммера. В перерывах —«Документы и судьбы», «Спокойной ночи, малыши!».
21.00 Новости.
21.45 Репортаж ни о чем.
22.00 «Виктория». Фестиваль солдатской песни, посвященный дню защиты Отечества.
23.15 Пресс-экспресс.
23.25 XVII зимние Олимпийские игры. Горнолыжный спорт. Слалом-гигант. Мужчины. Передача из Лиллехаммера.
0.05 Новости.
0.15 XVII зимние Олимпийские игры. Северное двоеборье. Командные соревнования. Трамплин 90 м.
0.45 Дневник Олимпиады.
1.05 «MTV».

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Формула-730.
8.00 Сигнал.
8.20 Время деловых людей.
8.50 Мульти-пульти. «Пингвиненок».
9.00 Новости Эй-Би-Си.
9.30 «Холм». Видеофильм.
9.45 Кинотеатр повторного фильма. «Отец солдата» (1964 г.).
11.10 Мульти-пульти. «Куросия».
11.20 Новая линия. «Дальний Восток».
12.05 «Санта-Барбара». 283-я серия.
12.55 Крестьянский вопрос.
13.15 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
14.00 Вести.
14.25 «Сад чести». Док. фильм.
15.20 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция и Лиллехаммера.
17.00 Там-там новости.
17.15 Студия «Рост». «Чья сторона?»
17.45 Телегазета.
17.50 Барьер.
18.20 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
19.45 «Праздник каждый день».
20.00 Вести.
20.25 Подробности.
20.35 «Никто не забыт...»
20.40 Премьера телеэкрана. «Анкор, еще анкор!» Худ. фильм.
22.25 Олимпийский курьер. Трансляция из Лиллехаммера.
23.00 Вести.
23.20 Автомиг.
23.25 Звезды говорят.
23.30 На XVII зимних Олимпийских играх. Хоккей. Трансляция из Лиллехаммера.

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
В телеканале «2х2»:
6.00 Новости «Би-Би-Си»(на англ. языке).
6.30 Новости «Би-Би-Си» (на русск. языке).
7.00,9.45 «Роботек», 72-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 —Новости «2х2».
7.45 «Остановился поезд». Худ. фильм.
10.15 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал (Бразилия).
11.14 Экспресс-камера.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. языке).
12.15 Магазин «2х2».
12.36 Жиллетт-спорт.
13.00 Программа «Комильфо».
13.35 Экстра НЛО.
14.35 Программа MTV.
15.45 «Новости моды».
16.15 «Реванш». Телесериал. 146-я серия.
17.34 Новости Би-Би-Си (на русск. языке).
18.00 Московский телетайп.
18.10 Вместе.
18.35 Выбор.
18.50 «Москвичи».
20.35 «Моя любовь, моя печаль». Худ. фильм. В перерыве — толкучка «МТ».
22.00 Московский телетайп.
22.30 «Ван чудо». Телефильм.
23.00 Экспресс-камера.
23.10 «Зеленый коридор».
23.52 «В шесть часов вечера после войны». Худ. фильм.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
11.00 Мир вашему дому.
11.10 Канал для вас. Художник Иван Новоженов.
11.40 Мир денег Адама Смита.
12.10 Досуг.
12.30, 14.30, 16.30, 17.45 —Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
12.35 Немецкий язык. 1-й год обучения.
13.00 Немецкий язык. 2-й год обучения.
13.30 «В объективе —Германия». Передача на немецком языке.
14.30 До востребования. «Время Андрея Болотова».
15.15 «В гостях у Нептуна». Док. фильм.
15.25 Стимул.
15.55 «Двадцать дней без войны». Худ. фильм.

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.30 Документальный фильм «Самые громкие преступления XX века». 28-я серия. (Великобритания).
19.00 «Сегодня». Информационная программа.
19.30 «Конюшня Юрия Роста».
20.20 Мир кино. Худ. фильм «Родственники». (Франция).
22.00 «Сегодня». Информационная программа.
22.30 Час сериала. «Охотник», 3-я серия. (США)
23.30 «Времечко».
23.55 Смотрим Олимпиаду.
0.25 РЕТРО-ТВ: лучшие передачи прошлых лет, «Что? Где? Когда?».

ТВ-6 МОСКВА
7.30 Мультфильмы.
8.15 Си-Эн-Эн. Программа «Новости шоу-бизнеса».
8.45 Золотая фильмотека. «Сага о Форсайтах», 4-я серия.
19.00 Новости Си-Эн-Эн,
19.30 Мультфильмы.
19.50 Кинотеатр ТВ-6. «Два бойца».
Золотая фильмотека:
21.35 «Сага о Форсайтах». 5-я серия.
22.35 «Реформатор и рыжая».
0.20. Программа МТВ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
7.30 Информ-ТВ.
7.50 «Раздобыл заяц магнитофон». Мультфильм.
8.05 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм 127-я, 128-я серии (США).
9.00 «Музыкальные портреты». Б. Гутников.
9.40 Фильмы Павла Когана. «Секретный заказ».
10.10 «Три колеса, фолиант и ...»
10.30 «Мисс Беки и мистер Том». Мюзикл.
10.55 «Телемагазин».
11.00 «Военная музыка». Играет духовой оркестр.
11.30 «Скорая помощь».
12.00 «Серебряная нить». Программа для пожилых людей.
12.30 Информ-ТВ.
12.40 «Адмирал Макаров». Док. фильм.
13.00 «Музыкальный момент».
13.05 Киноканал «Осень». «Все остается людям». Худ. фильм.
14.50 «Тихо. Идет запись!» Выступают детские музыкальные коллективы.
15.05 «Уголок России». «Азов». Док. телефильм.
15.25 «Музыкальный момент».
15.30 Информ-ТВ.
15.40 «Воспоминание о конкурсе».
16.25 «Домашний урок». Необычные истории обычных вещей.
16.50 «Бесхрылый гусенок». Мультфильм.
17.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Карлик нос». Театр «Кобальт» (Германия). Трансляция из малого зала Театра эстрады.
18.20 К юбилею балерины. «Алла Шелест».
19.05 «Музыкальный момент».
19.10 «Большой фестиваль».
19.30 Информ-ТВ.
19.55 «Ваше право».
20.40 «Спорт, спорт, спорт».
21.00 НТВ. «Сегодня».
21.35 «Телемагазин».
21.40 «Музыкальный момент».
21.50 «По собственному желанию». Мультфильм для взрослых.
22.00 К 75-летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. «Рядовые». Спектакль по пьесе А. Дударева. Часть 1-я.
23.30 «Ваш стиль».
23.40 Информ-ТВ.
0.00 «Рядовые». Спектакль. Часть 2-я.
1.15 «Корифеи». «От Рио до Ливерпуля». Концерт Пола Маккартни.
2.10 «Музыкальный момент».

Четверг, 24 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
6.10, 9.00, 18.00, 21.00 Новости.
6.20 Утренняя разминка.
6.30 «Утро».
8.45 «Обзор недвижимости».
9.20 «Шубка для тучки». Мультфильм.
9.30 «Просто Мария».
10.20 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
11.10 «...До шестнадцати и старше».
11.50 Пресс-экспресс.
12.00 Новости (с сурдопереводом).
Домосед.
12.20 Концерт лауреатов и дипломантов всероссийского конкурса исполнителей сольного народного танца.
12.45 «Горячев и другие». Художественный телесериал. 8-я серия.
14.20 XVII зимние Олимпийские игры. Лыжный спорт. 30 км. Женщины. Трансляция из Лиллехаммера.
16.40 «...До шестнадцати и старше».
17.20 XVII зимние Олимпийские игры. Горнолыжный спорт. Слалом-гигант. Женщины. Передача из Лиллехаммера.
17.50 «Технодром».
18.25 «Лабиринт».
18.50 «Документы и судьбы».
19.05 «Просто Мария».
19.55 «Исповедь осмотрительного человека». Е. Габрилович о времени и о себе.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.45 Лотто «Миллион».
22.15 К 70-летию «Мосфильма». Худ. фильм «И жизнь, и слезы, и любовь».
0.15 Пресс-экспресс.
0.25 Дневник Олимпиады.
0.45 XVII зимние Олимпийские игры. Конькобежный спорт. Шорт-трек. Передача из Лиллехаммера.

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 14.00, 20.00, 23.20 Вести.
7.20 Требуются... Требуют...
7.30 Формула-730.
8.00 Видеопоэзия. Ф. И. Тютчев.
8.20 Время деловых людей.
8.50 Поехали!
9.00 Новости Эй-Би-Си.
9.30 «Танцевать до утра». Алена Апина.
10.10 К-2 представляет: «Фрак народа».
11.00 Новая линия. «Хроника национальной политики».
11.30 Крестьянский вопрос.
12.50 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
14.25 Из фильмотеки мастера. Режиссер Ю. Райзман. «Твой современник». Худ. фильм. 1-я серия.
15.25 Если вам за...
15.55 Телегазета.
16.00 Параллели. «Здорово живешь!»
16.15 Концерт.
16.30 Там-там новости.
16.45 Студия «Рост». «Кто на новенького?»
17.55 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
17.55 Премьера многосерийного документального фильма «Женщины мира» (США). 9-я серия.
18.25 «Не быть динозавром...»
18.40 Будни.
19.25 Я — лидер!.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Подробности.
20.35 «Санта-Барбара». 284-я серия.
21.25 Олимпийский курьер.
22.00 Бесшумные лидеры.
22.30 Площадь искусств. Софья Губайдулина.
23.40 Автомиг.
23.45 Звезды говорят.
23.50 «ЭСХ». Экран криминальных сообщений.
0.00 Петербургские сезоны. «Эрмитажный театр».

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
6.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.).
6.30 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
7.00, 9.45 «Слуди-гонщик». 35-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 — Новости «2х2».
7.45 «Предварительное расследование». Худ. фильм.
10.15 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
11.14 Экспресс-камера.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. яз.).
12.15 Магазин «2х2».
12.50 Гиннесс-шоу.
13.20 Зеленый коридор.
14.35 Программа MTV.
15.45 «Лесси». Многосерийный худ. фильм.
16.15 «Реванш», Телесериал. 147-я серия.
17.33 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
18.00 Московский телетайп.
18.10 Флер.
18.35 Медицинский вестник.
18.50 Подмосковье.
19.30 Добрый вечер, Москва!
20.05 Иллюзион. Новые фильмы.
20.20 Прощай, «Моя любовь, моя печаль».
20.35 «Моя любовь, моя печаль».
В перерыве — Толкучка «МТ». Реклама.
22.00 Московский телетайп.
22.25 Экспо-курьер.
22.30 Знакомое лицо.
23.00 Экспресс-камера.
23.10 Программа агентства Рейтер.
23.52 «Иван Грозный». Худ. фильм. 2-я серия.
1.35 «Столичная жизнь».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30. Мир Вашему дому.
8.40, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
8.50 Студия «Рост». «Зеленая школа».
9.20 Немецкий язык для детей.
9.40 Бизнес в России.
10.10 Грани прекрасного.
11.15 Частная коллекция. Вып. 3-й. «Крещендо».
12.00 Путешествие в страну испанского языка. 1-й и 2-й год обучения.
13.05 Наука-видео.
13.35 Досуг.
13.50 «Письма русского путешественника». Передача 1-я. «Сны Веры Павловны».
14.20 «Дайте приз моей собаке». Док. фильм.
14.35 Современные мемуары.
15.05 «Уорлднет» представляет «Северная Атлантика —колыбель континента». Документальный фильм из цикла «По водным путям Америки».
16.05 Оглянись. Россия! История русской усадьбы. «Воронцовы».
16.55 Аудитория.
17.40 Интерьер-курьер.

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.30 «Самые громкие преступления XX века». Док. фильм. 29-я серия (Великобритания).
19.00 Сегодня. Информационная программа.
19.30 Автоспорт: высшие достижения.
19.50 Детям. Мультфильм.
20.10 Мир кино. Худ. фильм «Высокие ставки» (США).
22.00 Сегодня. Информационная программа.
22.30 Час сериала. «Охотник», 4-я серия (США).
23.30 Времечко.
23.55 Смотрим Олимпиаду.
0.25 Кино не для всех. «Левка Рубенчик и...» (Украина).

ТВ-6 МОСКВА
С 7.30 — Профилактические работы.
19.00 Новости Си-Эн-Эн.
19.30 Мультфильмы.
19.50 Кинотеатр ТВ-6. «Ненависть».
Золотая фильмотека:
21.35 «Сага о Форсайтах». 6-я серия.
22.35 «Зрелость Эдисона».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
7.30, 12.30, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ.
7.50 «Алдар Косе». Мультфильм.
8.05 «Березовые голоса». Док. телефильм.
9.10 «Немецкая волна» представляет «Европейский калейдоскоп».
9.40 «Новый Петербург».
10.10 «Золотой паучок».
10.45 «Без названия».
11.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Загадка старой сказки». Рязанский государственный театр кукол. Трансляция из большого зала Театра Эстрады.
12.20 «Инженерный (Михайловский) замок». Док. телефильм.
12.40 «О-ля-ля».
13.10 «Музыкальный момент».
13.15 «Исторический альманах».
14.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Ах, Золушка, Золушка». Псковский театр «Куколка». Трансляция из большого зала Театра эстрады.
15.25 «Музыкальный момент».
15.30 Информ-ТВ.
15.40 «Ура! Комедия!». «Голубые горы, или Неправдоподобная история».
17.20 Тайны забытого ремесла.
17.50 «Сказка за сказкой». Ответы на письма.
18.35 «Псковский триптих». Передача 2-я.
19.05 «Музыкальный момент».
19.10 «Большой фестиваль».
19.55 «Час избирателя». Прямой эфир.
21.00 НТВ. «Сегодня».
21.35 «Телемагазин».
21.40 «Музыкальный момент».
21.50 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм (США). 129-я, 130-я серии.
22.40 «Узник». Мультфильм для взрослых.
22.50 «Вечерний звон». Музыкальный канал.
23.35 «Ваш стиль».
0.10 «Вечерний звон». Музыкальный канал.
1.10 «Чтобы танец стал музыкой». Танцует Алла Лагода.
1.45 «Музыкальный момент».

Пятница, 25 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
6.10, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.15 Новости.
6.20 Утренняя разминка.
6.30 «Утро».
8.45 Мультфильм.
9.20 «Посмотри, послушай...».
9.40 В гостях у сказки. Тел. худ. фильм «Райский сад».
11.00 «Тебе поем...». Концерт хора МИФИ.
11.20 Премьера документального фильма.
11.50 Пресс-экспресс.
12.20 Телевидение СНГ. Итоги XI международного фестиваля телевизионных программ и фильмов в Суздале.
13.05 «Горячев и другие». Худ. телесериал. 9-я серия.
15.25 Бридж.
15.45 Деловая хроника.
15.55 Бизнес-класс.
16.10 В гостях у сказки. Тел. худ. фильм «Райский сад». «Туркменфильм» по заказу Гостелерадио, 1990 г.
17.30 «Уроки Цейсса».
17.50 Азбука собственника.
18.25 «Новости культуры».
18.40 Человек и закон.
19.15 «Япония с А. Колошиным».
19.45 «Поле чудес».
20.40 «Спокойной ночи, малыши!».
21.45 «Человек недели».
22.00 XVII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа. Трансляция из Лиллехаммера.
0.25 Пресс-экспресс.
0.35 «Дневник Олимпиады».
0.55 XVII зимние Олимпийские игры. Прыжки с трамплина. Передача из Лиллехаммера.

КАНАЛ «РОССИЯ»
7.00, 14.00, 20.00, 23.10 Вести.
7.20 Требуются... Требуются...
7.30 Формула-730.
8.00 Студия «Рост». «В. Чайка. Маленький портрет».
8.20 Время деловых людей.
8.50 Поехали!
9.00 Новости Эй-Би-Си.
9.30 Обратный адрес. Ведущий —Г. Долгов.
10.00 Мульти-пульти. «Кот в колпаке».
11.10 Новая линия. «Уральский вариант».
11.40 Крестьянский вопрос.
11.00 «Санта-Барбара», 284-я серия.
11.50 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
14.25 Из фильмотеки мастера. Режиссер Ю. Райзман. «Твой современник». Худ. фильм. 2-я серия.
15.50 Бизнес в России.
16.20 Там-там новости.
16.35 Рек-тайм.
17.05 Новая линия. «Европа-Азия».
17.50 Дисней по пятницам. «Поллм». Худ. фильм. 1-я серия.
18.40 Интервью российскому телевидению, Премьер-министр Финляндии Э. Ахо.
18.50 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Подробности.
20.35 М. Жванецкий. «Это не юмор —это стечение обстоятельств». Из цикла «Путешествие в разные стороны».
21.40 «К-2» представляет: «Возлюбленная Союза. Лидия Смирнова».
22.35 Олимпийский курьер. Трансляция из Лиллехаммера.
23.30 Автомиг.
23.45 Звезды говорят.
23.40 На XVII зимних Олимпийских играх. Хоккей. Трансляция из Лиллехаммера.

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
6.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.).
6.30 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
7.00, 9.45 «Роботек» 73-я серия.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 Новости «2 х 2».
7.45 «Тридцать три». Худ. фильм.
10.15 «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
11.14, 23.00 Экспресс-камера.
11.45 Обзор новостей телекомпании Ай-Ти-Эн (на русском языке).
12.15 Магазин «2 х 2».
12.35 Радио-труба.
13.00 Программа «Комильфо».
13.21 Астролябия.
14.00 Желтая подводная лодка.
15.45 «Лесси». Многосерийный худ. фильм.
16.15 «Реванш». 148-я серия.
17.34 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
18.00, 22.00 Московский телетайп.
18.00 Все о налогах.
18.30 Ловите миг удачи.
19.30 «Добрый вечер, Москва!».
20.35 Худ. фильм.
В перерыве «Толкучка «МТ». Реклама.
23.10 «Афиша».
23.52 «Ошибка резидента». Худ. фильм. 1-я и 2-я части.
1.30 «Ночь-информ».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир Вашему дому.
8.40, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
8.50 Студия «Рост». Молодежный тележурнал «Такой возраст».
9.20 Английский язык для детей.
9.40 Концерт из собора Св. Франциска Ассизского.
10.35 Мифы, обряды и сегодняшний день. «Мой дом —это моя одежда». Телевизионный док. фильм.
11.50 «Аплодисменты запрещены». Документальный фильм.
12.00 Английский язык. «У нас в Британии». Би-би-си.
12.35 Английский язык. «Семейный альбом США».
13.05 «Будда моды» предлагает...
13.35 «Великобритания сегодня». Передача на английском языке.
14.10 Не быть динозавром.
14.35 Музыкальная кунсткамера.
15.35 «Всадник без головы». Худ. фильм.
17.25 «Мы предлагаем...».

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.30 «Самые громкие преступления XX века». Док. фильм. 30-я серия (Великобритания).
19.00, 22.00 Сегодня. Информационная программа.
19.30 Футбольный клуб.
20.20 Наше старое кино. «Деревенский детектив».
22.30 Час сериала. «Охотник», 5-я серия (США).
23.30 Времечко.
23.55 Смотрим Олимпиаду.
0.25 Мир кино. Худ. фильм «Песня факела» (США).

ТВ-6 МОСКВА
7.30 Мультфильмы.
8.15, 23.35 Си-эн-эн. Программа «Новости шоу-бизнеса».
8.45 Золотая фильмотека. «Сага о Форсайтах», 5-я серия.
19.00 Си-эн-эн. Новости.
19.30 Мультфильмы.
19.50 Шедевры мирового кино. «Падший идол».
21.35 Золотая фильмотека. «Методы доктора Кэри».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
7.30, 13.20, 15.30, 19.30, 23.45 Информ-ТВ.
7.55 «Про ежа и про других». Документальный фильм.
8.15 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм (США). 129-я, 130-я серии.
9.10 «Специор представляет: Эстония: Ветер перемен. Передача 2-я.
9.40 «Вечерний звон». Музыкальный канал.
10.40 «Сказка за сказкой». Ответы на письма.
11.30 «Скорая помощь».
12.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро» «Большой белый медведь». Театр «Парадура» (Германия). Трансляция из малого зала Театра эстрады.
13.30 «Музыкальный момент».
13.35 «Дом кино». «Отар Иоселиани. Не только о кино».
14.35 Актуальная экология.
15.05 Урок немецкого языка на «Немецкой волне».
15.25 «Музыкальный момент».
15.40 «Ваш специальный корреспондент». «На семи ветрах». Передача 1-я.
16.10 «Крестики-нолики». Игра для старшеклассников.
16.45 «Ярмарка вакансий».
17.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Звездоглазый пастух». Театр «Ам Фадем» (Германия). Трансляция из малого зала Театра Эстрады.
18.20 «Уникальные операции». Репортаж из г. Кургана.
18.35 «Псковский триптих». Передача 3-я.
19.05 «Музыкальный момент».
19.10 «Большой фестиваль».
19.55 «Выборы». Прямой эфир.
21.00 НТВ. «Сегодня».
21.35 «Телемагазин».
21.40 «Музыкальный момент».
21.50 «Хо-ро-шоу». Литературно-художественная программа.
22.50 «Серенада». Короткометражный худ. телефильм.
23.15 Мультфильм для взрослых.
23.35 «Ваш стиль».
0.10 «Антология зарубежного кино». «Седая легенда». Художественный фильм (Польша).
2.00 «Грустить не надо...» Звучат мелодии 40 -50-х годов.
2.30 «Музыкальный момент».

Суббота, 26 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
8.05, 21.00 Новости.
8.15 «Субботнее утро делового человека».
9.00 «Марафон-15» малышам».
9.30 В эфире межгосударственная телерадиокомпания «МИР».
10.55 «Утренняя почта».
11.25 «Смак».
11.40 Медицина для тебя.
12.10 Ретроспективный показ фильмов режиссера Л. Нечаева. «Дети солнца». 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости (с сурдопереводом).
15.25 Премьера тел. многосерийного худ. фильма «Ринальдо Ринальдини — атаман разбойников». 2-я серия — «Граф Тичино». (Германия, Югославия).
15.50 «Жизнь и политика». Билл Клинтон. Штрихи к портрету.
16.15 В мире животных.
16.55 XVII зимние Олимпийские игры. Фигурное катание. Показательные выступления. Трансляция из Лиллехаммера.
19.00 Ныне.
19.20 Эхо недели.
19.50 «Коламбия пикчерс» представляет премьеру тел. многосерийного худ. фильма «Великолепная пара». 5-я серия.
20.40 «Спокойной ночи, малыши!»
21.40 «Коламбия пикчерс» представляет премьеру тел. многосерийного худ. фильма «И море рассказывает...». 4-я серия.
22.40 Дневник Олимпиады.
22.55 XVII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Матч за 3-4 места. Трансляция из Лиллехаммера.
В перерывах —Дневник Олимпиады. Новости.
1.30 XVII зимние Олимпийские игры. Горнолыжный спорт. Слалом. Женщины. Передача из Лиллехаммера.

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 «Научный руководитель». Док. фильм.
10.05 Студия «Рост». «Каникулы в Молдове».
10.35 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
11.20 «Как жить будем?».
12.05 Телеэрудит.
12.10 Кинонаркофон. Фильмы С. Параджанова. «Цвет граната».
13.40 Крестьянский вопрос. «Сев».
14.00, 20.00, 23.00 Вести.
14.20 «Сигнальный экземпляр».
14.30 «Дорогу осилит идущий». Фильм 1-й.
15.00 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
17.10 Футбол без границ.
18.05 Фильм-премьер.
18.20 Совершенно секретно.
19.10 Телеэрудит.
19.15 Устами младенца.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Киномарафон. «Ох, уж эта девчонка». Худ. фильм из цикла «Богини любви».
22.05 Репортер.
22.25 Олимпийский курьер. Трансляция из Лиллехаммера.
23.20 Автомиг.
23.25 Звезды говорят.
23.30 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
0.50 Программа «А».

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
7.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.).
7.16 Программа MTV.
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 —Новости «2х2».
7.52 Новости Би-Би-Си (на русск. яз.).
8.16 Программа MTV.
8.35 Религиозная программа (США).
9.45 Программа агентства Рейтер.
10.15 «Столичная жизнь».
10.35 «Черепашки ниндзя». 62-я и 63-я серии.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. яз.).
12.15 Магазин «2х2».
12.35 «После 2000 года». 47-я серия.
13.35 Анонс недели.
13.40 Хорошие новости.
13.45 «Чиполлино». Худ. фильм.
15.45 «Лесси». Многосерийный худ. фильм.
16.15 «Реванш». Телесериал. 149-я серия.
17.34 Радио-труба.
18.00 Московский телетайп.
18.10 Старожил.
18.50 Добрый вечер, Москва! Шесть песен на бис.
20.35 Художественный фильм.
21.35 Толкучка «МТ».
21.50 Экспо-курьер.
22.00 Новости недели.
22.45 Куда податься?
23.00 Экспресс-камера.
23.10 «Все для смеха» (США).
23.52 «Тайна черной ночи». Худ. фильм.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
8.40 Михаил Моргулис. Возвращение к Богу.
9.15 Рассказы о русских философах. Владимир Даниилевский.
9.45 Новый старый мир. «Защита от шума».
10.15 Бабушкины сказки.
10.35 Субботний коктейль.
11.05 Баскетбольное обозрение.
11.35 Открытый мир. Информационная программа.
12.20 «Рукые и удочка». Мультфильм.
12.35 ДОМ. Программа для семьи.
13.50 Канал для Вас. «Женщина твоей мечты».
14.20 «Все цвета». Мультфильм.
14.35 Веселый эколаж.
15.50 Русский национальный музей искусства.
16.10 Дизайн. Кому это нужно?
16.45 Музыка крупным планом. Мстислав Ростропович. Мастер-класс. Духовой ансамбль Московской консерватории.
17.20 СИВ. Информационное обозрение «Мода: от Кардена до комода».
17.40 Интерьер-курьер.

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.10 «Третий глаз».
19.00 Сегодня. Информационная программа.
19.30 Док. фильм «Оружие», 1-я серия. (Великобритания).
20.45 Детям. Мультфильм.
19.55 Мир кино. «Кинотеатр «Парадизо» (Италия).
22.00 Намедни.
22.35 Игра «Ключи от форта Байярд», 2-й выпуск (Франция).
23.50 Ночное рандеву с Иваном Кононовым.
0.30 Смотрим Олимпиаду.
1.00 НТВ представляет: Анонс недели.

ТВ-6 МОСКВА
9.30 Мультфильмы.
10.30 Детский сеанс. «Обыкновенное чудо». 1-я серия.
19.00 Новости Си-Эн-Эн. Программа «Новости шоу-бизнеса».
19.30 Мультфильмы.
19.50 Кинотеатр ТВ-6. «Верность».
21.50 Золотая фильмотека. «Воскресенье в Нью-Йорке».
0.20 Программа МТВ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.00 Информ-ТВ
8.25 «Голубой слоненок».Мультфильм
8.35 «Антология зарубежного кино». «Седая легенда». Худ. фильм (Польша)
10.25 «Концерт по заявкам»
10.55 «Серебряная нить». Программа для пожилых людей
11.30 «Скорая помощь»
12.00 Киноканал «Осень». «Миклухо-Маклай». Худ. фильм
13.40 «Теледоктор»
14.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро». «Принцесса и эхо». «Синтеатр»(Финляндия). Трансляция из большого зала Театра эстрады.
15.20 «Ребятам о зверятах»
15.40 Фильмы А. Згуриди.«Белый Клык»
17.00 «Храм»
17.35 «Исторический альманах»
18.30 «Спортивное обозрение»
19.05 «Дорожные приключения»
19.10 «Большой фестиваль»
19.30 Информ-ТВ
19.55 «Камертон»
20.40 «Экспресс-кино»
21.00 НТВ.«Намедни»
21.35 «Ваш стиль»
21.45 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм (США). 131-я и 132-я серии.
22.35 «Галатея» Фильм-балет
23.55 Информ-ТВ
23.50 «Ретроспективный телеэкран». К. Листов «Севастопольский вальс». Спектакль Театра музыкальной комедии. (1981 г.)

Воскресенье, 27 февраля

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО
7.30, 15.00, 0.00 Новости.
7.50 Утренняя разминка.
8.00 Час силы духа.
8.50 АРТ-курьер.
9.30 С утра пораньше.
10.00 Полигон.
10.30 Спортлото.
10.45 Пока все дома.
11.15 Утренняя звезда.
12.05 Детектив-ленд.
12.45 Я —женщина.
13.15 Русский мир.
14.00 Премьера многосерийного мультфильма «Лиф и Геркулес».
14.10 Премьера многосерийного док. фильма «Подводная одиссея команды Кусто».
15.20 Диалог в прямом эфире.
16.00 Анонс детских программ.
16.05 Премьера мультфильмов «Кот Феликс», «Настоящие охотники за привидениями» (США).
16.55 XVII зимние Олимпийские игры. Хоккей. Финал. Трансляция из Лиллехаммера. В перерыве — Новости. Бобслей: четверки.
19.55 Телеопция.
20.15 Впервые на телеэкране «Останкино» худ. фильм «Развод леди Икс». Великобритания, 1938 г.
22.00 «Воскресение». Информационно-публицистическая программа.
22.45 Музыка в эфире.
23.40 Дневник Олимпиады.
0.10 «Парад фестивалей». Международный фестиваль в Берлине.
0.55 Бумеранг.

КАНАЛ «РОССИЯ»
8.55 Доброе утро. «Завтрак для чемпионов».
9.25 Наш сад.
9.55 Студия «Рост». «Кик-боксинг», «Сониксуперэкспресс».
10.25 Здоровье.
10.55 Ать-баты...
11.25 Кипрас Мажейка. Репортажи из Малой Европы.
11.55 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
13.40 Крестьянский вопрос.
14.00, 20.00, 23.35 Вести.
14.20 На XVII зимних Олимпийских играх. Трансляция из Лиллехаммера.
15.35 «Не выпутать...». Ведущий —Б. Коттев.
15.50 Лучшие игры НБА.
16.50 Белая ворона.
17.35 Коробка передач.
17.55 Волшебный мир Диснея. «Гуфи и его команда», «Черный плащ».
18.50 «Городок». Развлекательная программа.
19.15 Я Ксюши.
19.45 «Праздник каждый день».
20.25 Кинотеатр Си-Би-Эс. «Что-то злое». Худ. фильм.
21.45 Закрытие XVII зимних Олимпийских игр. Трансляция из Лиллехаммера.
23.55 Автомиг.
0.00 Звезды говорят.
0.05 Музыка крупным планом. «Декабрьские вечера». Передача 1-я.

МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕКАНАЛ
7.00 Новости Би-Би-Си (на англ. яз.)
7.16 Программа MTV
7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 23.40, 0.55, 1.55 —Новости «2х2».
7.52 Новостей Би-Би-Си (на русск. яз.).
8.16 Программа MTV.
8.35 Религиозная программа Дж. Сваггертта.
9.45 Формула безопасности.
10.00 «Постижение истины». Программа религиозной корпорации «Аум-Синрике».
10.35 «Черепашки ниндзя». 64-я и 65-я серии.
11.45 Новости Ай-Ти-Эн (на русск. яз.).
12.15 Магазин «2х2».
12.35 Гиннес-шоу.
13.05 Автосюрприз.
13.21 Анонс недели.
13.25 Хорошие новости.
13.35 Док. фильм.
14.05 Аукцион собак.
14.35 Столичная жизнь.
14.50 Анонс недели.
15.00 «Евромир» Всеволода Шишковского.
15.45 «Лесси». Многосерийный худ. фильм.
16.15 «Реванш». Телесериал 150-я серия.
17.34 Недельное обозрение телекомпании Би-Би-Си (на русск. яз.).
18.00 Информационный рынок.
18.15 Империя спорта.
18.50 Подмосковье.
20.30 «Восемь с половиной». Конкурс.
21.35 Толкучка «МТ».
22.00 Клуб деловых людей.
22.30 Всегда с вами. Сберегательный банк России.
23.00 Экспресс-камера.
23.10 Журнал мод.
23.52 «Предел возможного». Худ. фильм (США).

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30, 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.45 Служба информационного вещания телеканала (СИВ). Новости.
8.40 Прикосновение.
9.40 Ноу-хау.
10.10 Театр одного художника. «Молчание», И. Вишняков.
10.35 «Габриэль Шаноль. Русские встречи». Грани прекрасного
11.15 Приглашение к чтению.
11.45 Утешение оперой. «Пиковая дама».
12.35 Современные мемуары.
13.05 «Сказка про Шишш».
13.30 Пригласительный билет. «Гений одной ночи».
14.35 Автомотопанорама.
14.50 Телетеатр «Лассах». «Уик-энд с убийством». Спектакль Нолинского драматического театра.
16.55 «В пределах Остина». Музыкальная программа.
17.25 СИВ. Информационное обозрение «Новости о деньгах».

КАНАЛ НТВ
18.00 Детям. Мультфильм.
18.40, 0.35 Воскресенье с Дмитрием Дибровым.
19.25 Наше новое кино. Худ. фильм «Гол в Спасские ворота».
21.00 Итоги.
22.00 Мир кино. Худ. фильм «Невинный» (Италия).
0.05 Смотрим Олимпиаду.
1.15 НТВ представляет: анонс недели.

ТВ-6 МОСКВА
9.30 Мультфильмы.
10.30 Детский сеанс. «Обыкновенное чудо». 2-я серия.
19.00 Новости Си-Эн-Эн. Программа «Гид путешественника».
19.30 Мультфильмы.
19.45 Программа «Кинескоп».
20.15 Фильм недели. «Поездка».
23.00 Си-Эн-Эн. Программа «Обзор событий недели».
23.15 Программа МТВ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
8.00 «Целительное слово». Программа-богослужение
8.30 «На пороге ночи». Многосерийный худ. телефильм (США) 131-я и 132-я серии
9.20 «Серенада». Короткометражный худ. телефильм.
9.45 «Ромео и Джульетта». Телефильм-балет.
10.10 «Экспресс-кино».
10.25 Армия России.
11.00 Международный фестиваль кукольных театров «Невский Пьеро» «Варьете». Театр «Черный кот» (Швеция). Трансляция из большого зала Театра эстрады
12.20 «Воскресный лабиринт».
14.20 «Утренняя песенка».Мультфильм.
14.35 «Золотой ключ».
14.45 «Сказка за сказкой».
15.15 «Суворовский салат».
16.00 «Фильмоскоп», «Игра с неизвестным». Худ. фильм
17.35 «Криминальное досье».
17.45 «Семь слонов».
18.25 «Зебра».
19.30 Информ- ТВ.
19.55 «Конь Белый». Премьера многосерийного тел. худ. фильма. 1-я серия.
21.00 НТВ. «Итоги».
22.05 «Ваш стиль».
22.10 «Наше кино». «Мордашка». Худ. фильм.
23.45 «Адам и Ева +».
0.15 «Я помню чудное мгновенье». Музыкальный телефильм.

НОВАЯ ежедневная газета

18 февраля 1994 года
№ 32 (106)

...НА САМОМ ИНТЕРЕСНОМ МЕСТЕ!

Ванесса не успела надуть свой бубль-гум

На вопрос: «Ищете ли вы большой любви, мадемуазель Паради?» — Ванесса обычно отвечала: «Да ничего я не ищу...» А в одном из интервью добавила, что, вопреки всеобщему мнению, мужчины ее мало интересуют в принципе. Несмотря на такую категоричность, она мечтает когда-нибудь завести семью, детей и даже готова принести этому в жертву свою карьеру.

Когда все распевали ее песенку «Joe de taxi», Ванессе только-только исполнилось 14 лет. Общаясь с журналистами, она старалась казаться старше, но если вопрос был слишком нескромным, вместо ответа «малышка Паради» просто надувала свой бубль-гум.

В 1988 году на презентации ее первой пластинки «Marilyn et John» Ванесса, выходя на публику, всеми силами старалась сдержать слезы. «Я не хочу доставлять им такое удовольствие». Ей не было и шестнадцати.

Во время съемок фильма «Noces blanches» ей пришлось нелегко: непривычная обстановка, сложные отношения с режиссером и самые противоречивые прогнозы... Но успех превзошел все ожидания. Фильм собрал более двух миллионов зрителей, Ванесса Паради получила «Цезаря» за лучшую женскую роль в 1989 году. Перед выходом на сцену Эдди Митчелл положил в ее карманчик носовой платок, чтобы было чем вытереть слезы. Но во время церемонии девушка не проявила никаких эмоций. Чего это стоило, знает только ее мама. Ванессе должно было исполниться 17.

О чем еще можно было мечтать? Только об Америке. В 19 лет она рассказывала: «Мне всегда хотелось просто куда-нибудь сходить, прогуляться. В Париже я и помыслить об этом не могла. Но в Нью-Йорке решила провести такой эксперимент. Я вышла из отеля обычно одетая, без макияжа, шла по улицам, и никто не узнавал меня. Впервые я почувствовала себя взрослой и совершенно свободной».

В Нью-Йорке она записала свой альбом «Ванесса Паради». Ей помогал знаменитый Ленни Кравитц. Всюду они появлялись вместе. Что могло объединять известнейшего музыканта, игравшего с Миком Джеггером, Принцем, Мадонной, и маленькую, никому в Америке не знакомую француженку? «Я занимался ею как восходящей попзвездой, ничего больше, но она захотела, чтобы мы были вместе повсюду, и я согласился», — объяснял Кравитц.

Недавно вернувшись во Францию, Ванесса начала было выступать с концертами. В течение пяти месяцев она должна была выступить 70 раз. Но грандиозное турне было прервано по требованию врачей. Медики просто-напросто запретили ей это, настоя на отпуске, который Ванесса провела на Карибском море.

Ванесса Паради провела недельный отпуск в тихом солнечном местечке Сан-Барт. Она решила вдоволь позагорать на пустынных пляжах, в компании своего дядюшки Дидье, которого нежно называет Тити. Сама того не подозревая, она попала под вездесущие объективы французских фотоохотников за знаменитостями, запечатлевших ее резвящейся в волнах в «монобикини», то есть в одних трусиках. Читатели журнала «Пари Матч» смогли вдоволь налюбоваться этими снимками. Парижане смогли убедиться, что без макияжа и роскошного наряда Ванесса не менее очаровательна. Но нельзя быть уверенным, что она осталась этим довольна. Но что поделать — ей уже 21...

Вита ВЛАДИМИРЦЕВА

Фото из журнала «Пари-матч»



ВАЖНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

Пишите письма по новому адресу

С завтрашнего дня у «Новой ежедневной газеты» новый адрес: 125015, Москва А-15, ул. Новодмитровская, д. 5А, 7-й этаж. «Новая ежедневная» выражает искреннюю признательность администрации и гостеприимному коллективу НИИсчетмаша, на целых девять месяцев приютивших редакцию в самый сложный для нее момент. В здании, где состоялся один из первых публичных концертов опального Высоцкого, работать было хорошо. Новые телефоны редакции сообщим дополнительно. В связи с переездом следующий номер газеты выйдет во вторник, 22 февраля.

Учредитель: товарищество журналистов "6-й этаж"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. главного редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. главного редактора), Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. главного редактора), Игорь СТЕПАНОВ (ответственный секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир ФИЛИН.

Информационное агентство "6-й этаж"
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.



Нет сейчас скрипачей, которые бы так дружно играли...

...Чтобы Курехин написал музыку для митьковского фильма

Надеюсь, группа питерских художников «Митьки» в представлении не нуждается. Слышали о них наверняка все; многие видели картины и фильмы этих почти легендарных художников...

В прошлом году «Митькам» стукнуло 10 лет. Юбилей был отмечен торжественно и достойно — выставкой творчества «Митьков» в Русском музее. Посетителей было так много, что руководство музея продлевало выставку несколько раз. Интерес к творчеству «Митьков» был настолько высок, что с выставки «увели» несколько экспонатов, и среди них — две матрешки, расписанные в оригинальной манере Виктором Тихомировым...



— Виктор, вы довольны тем, как прошла выставка «Митьков» в Русском музее?

— Честно говоря, я не ожидал, что нашим творчеством интересуется так много людей. Если же говорить вообще, то я горд выставкой, потому что считаю: всякий русский художник, выставившись в Русском музее, может спокойно умереть...

— «Митьки» — не только художники, но и кинорежиссеры. Какие фильмы сняты «Митьками»?

— Фильмов несколько, правда, «незамутненных» пока два — «Митьки никого не хотят победить» и «Трава и вода». Их мы сами сделали, и к этим фильмам как-то спокойнее апеллировать, надежнее. Не надо отвечать за чужие грехи, и особенно — за чужие заблуждения в адрес «Митьков».

— А что это за заблуждения?

— Первоначальный миф о «Митьках» появился в одной ситуации, а сейчас ситуация категорически другая. Раньше, несколько лет назад, было очень простым творческим ходом представить «Митьков» в виде каких-то странных, даже немного придурковатых персонажей, с ограниченным лексиконом, но дико народных, понятных и обаятельных. Сейчас же приходится время от времени объяснять, что «Митьки» — это не просто тельняшки, а что-то еще, и, может быть, наше творчество — даже одно из самых интересных направлений сегодня. Может быть...

Особенно важно, говоря о ком-нибудь одном из группы, следить за тем, чтобы не обидеть всю группу или других ее членов, о которых не пишется и не говорится. Творческий коллектив — подозрительное образование. Творцы должны держаться индивидуально. Но, если такое образование существует, нужен такт. Потому что разваливает группу то, что можно делить, — слава или деньги. Денег у «Митьков» не появилось до сих пор, но слава — она тоже делится с трудом. Меня, например, не раз называли в прессе «одним из главных митьков»... У меня сразу волосы вставали дыбом, и я в страхе думал: сколько человек прочитали эту газету? Боже меня упаси быть главным!

— Творческие коллективы создаются и распадаются. А «Митьки» уже 10 лет существуют и благополучно отмечают свой юбилей. В чем секрет вашего «долголетия»?

— Происходит это по многим причинам, главная из которых состоит в том, что «Митьки» — люди довольно высокой культуры. А определенный уровень культуры — это единственный способ обуздать инстинкты, которые имеют обыкновение выходить из-под контроля и мешать совместному творчеству.

И одним из полезных, культурных действий является то, что мы достаточно редко встречаемся.

А, кроме того, более умных, талантливых, интересных людей, чем «Митьки», я в своей жизни ни разу не встречал!

— Не помешало ли «Митькам» и их творчеству официальное признание?

— Если бы это признание случилось в эпоху социализма — нам бы во Дворце съездов лично Брежнев вручил по ордену, зал дружно бы встал, поаплодировал бы нам, подняли бы в нашу честь красное знамя... Вот это, я понимаю, официальное признание. Оно могло повредить. А сейчас лично я никакого официального признания на себе не ощущаю. Ну, показывали меня раза три по телевизору. Ну и что? Автографов на улице у меня не берут. Нужно говорить не об официальном признании, а об уровне известности. Например, Гребенщиков заходит в милицию за справкой какой-нибудь, и каждый милиционер ему тут же охотно поможет. А я недавно заходил в милицию за бумажкой, и дежурный не только не захотел меня выслушать, а сразу же пожелал меня унизить и оскорбить ни за что ни про что...

Кроме того, официальное признание выражается в деньгах. У «Митьков» миллионов в банках нет, зато есть масса долгов. А если деньги появятся, боюсь, мы вскоре развалимся, потому что появится то, что можно делить. Вот хороший пример — «Битлз». Были бедные — дружили, играли по 12 часов в день, концерты устраивали в кафе. А денег много появилось — распались.

Я даже думаю, что это Господь хранит нас от богатства. Нет бы — отпустить нас, дать каждому по миллиончику — и разлагайся каждый себе спокойно в бассейне. Но нет. Видимо, надо нам еще что-то поделать — пописать, посочинять, кино поснимать...



— Знаю, вы собираетесь снимать следующий фильм. Расскажите немного об этом проекте.

— Охотно. Я думаю, что все, занимавшиеся кино, знают, а все зрители — подозревают, что это вид искусства, подобный наркотику. Увлекает чрезвычайно! Один фильм снял — считай пропал: хочется снимать еще и еще. Потому что в кино в твои руки дается огромное количество выразительных средств — тут сразу и музыка, и звук, и цвет, и изображение, и игра актеров, которые сами по себе талантливы. А еще потому, что кино — это очень убедительный вид искусства. Самый убедительный и самый легкий, хотя это я, наверное, преувеличиваю. Любое произведение искусства создать сложно, легче ерунду сделать...

Я, как и многие, подвержен соблазнам кино и, конечно, еще раз хочу оказаться руководителем всех и вся — музыки и цвета, света и запаха, и из всего этого создать некий фильм...

У меня есть юношеское произведение — авантюрная история «Золото на ветру», которое, как мне кажется, очень кинематографично. Я просто вижу его на экране, и мне не будет покоя до тех пор, пока не сниму фильм. Я надеюсь, что начну съемки летом. Но все, конечно, упирается в деньги. Их надо искать самому — надо соблазнять, обольщать тех, у кого эти деньги есть, у кого эти деньги, допустим, пропадают зря. Или тех людей, у которых уже все есть, но фотография не появлялась в газетах рядом с фотографией, например, Абдулова. А тут — пожалуйста! Продюсер кинофильма — в окружении «звезд»!

Так что рано или поздно я найду деньги и сделаю фильм. Спрос, я ощущаю, есть. У меня в искусстве своя тема — оптимистичная, бодрая, достаточно целомудренная. То есть именно то, чего сегодня в нашем кинематографе не хватает. Я даже Сергея Курехина просил написать музыку — что-то в духе мелодии Дунаевского из «Детей капитана Гранта». Курехин, правда, сказал, что сейчас нет скрипачей, которые бы так дружно играли, а то бы он обязательно написал...

Это будет приключенческая картина. Главные ее герои — Котовский, Шаляпин, Махно, матросы и сыщики. Будут поиски бриллиантов, любовь, раскрытие преступлений, даже немного мистики...

— Ваш предыдущий фильм — «Трава и вода» неоднократно приглашался на различные кинофестивали. А вышел ли он в прокат?

— «Траву и воду» один раз показали по Петербургскому телевидению. А в кинотеатрах он не шел. Сами знаете, какая ситуация сейчас: одни люди показывают кино, другие, им не знакомые, снимают, третьи — продают... Надо их всех снова объединять. Вот при социализме, когда «из всех искусств важнейшим» являлось кино, кинопрокат был устроен все-таки лучше.

— Что же вы при социализме фильмы не снимали?

— Дык, милая моя!.. Тогда, чтобы снять кино, надо было сколько пройти всяческих препонов! Мне, мальчику из простой рабочей семьи, надо было догадаться поступить во ВГИК... Если бы я был отличником, я бы открыл справочник и подумал, куда пойти учиться. А я поступал туда, куда легче поступить, потом бросал, и только на третий раз понял, что надо идти в Мухинское училище — рисовать люблю...

— Вы сказали, что кино, может быть, — самый легкий вид искусства. Почему вы так считаете?

— Я имею в виду не то, что кино легко делать. Но в кино легче, чем в другом искусстве, ощутить результат своего творчества. Вот на экране — твой фильм, а перед экраном сидит зал человеческих личностей, каждая из которых — целый Космос. Каждый из этих людей тоже может рисовать картины, книги писать, кино снимать. А они все сидят и смотрят на твое произведение. Другое дело — живопись. Ты мазал эту картинку, потел, мучился, ночью вскакивал. Наконец написал... Увидели ее всего человек пять друзей, и лежит она в мастерской, пылью покрывается. И никогда около картины не соберется зал и не будет на нее смотреть полтора часа. А сил на нее ты можешь потратить гораздо больше, чем на создание фильма...

Беседовала Елена КУПРИЯНОВА







12 февраля в Фотоцентре на Гоголевском бульваре открылась выставка «Митьки в Москве». На ней представлены картины художников группы «Митьки» Александра Флоренского, Дмитрия Шагина, Виктора Тихомирова, Николая Полисского. В рамках выставки состоится показ двух фильмов: режиссерского дебюта Виктора Тихомирова «Трава и вода» (25 февраля в российском агентстве «Информкино») и фильма «Митьки никого не хотят победить, или Митькимайер» (26 февраля в Киноцентре на Красной Пресне). Выставка продлится до 26 февраля.

ОЛИМПИЙСКАЯ МОЗАИКА

Гости пьют водку, заедая черной икрой

А официант у них — вице-президент НОК России А. Козловский

Несмотря на то что спортсмены — главные герои проходящих здесь Олимпийских игр, встретиться с ними не так-то просто. Олимпийская деревня, где они живут, расположенная неподалеку от лыжного стадиона, встречает не слишком приветливо — стендом с красноречивой надписью: «Журналистам вход запрещен». Попасть сюда можно только одним способом: если накануне закажешь пропуск. Но их количество тоже лимитировано. Вышедший как бы передает пропуск ожидающему его журналисту — и такая своеобразная эстафета — каждый день.

А вот попасть в «Русский дом», находящийся в центре Лиллехаммера, — проще. В кругу соотечественников обсуждаются самые разные события. А гости-аборигены с удовольствием едят черную икру, пьют водку «Smirnoff», любуются хохломой и танцуют с матрешками.

Здесь уже состоялись встречи с нашими ветеранами — Галиной Кулаковой, Раисой Сметаниной, Евгением Гришиным, спонсорами российской команды, проводились переговоры с перспективными партнерами. Удовольствие иметь свой дом на Играх довольно недешево — 1200 долларов в день, причем контракт на аренду запрещает курение в помещении и использование дома под гостиницу.

«Чувствую себя официантом, — пожаловался вице-президент Олимпийского комитета России Александр Козловский. — Постоянно накрываем столы, что-то режем, моем».

Очередной рекорд Олимпиады

Организаторы Олимпиады-94 сообщили об очередном рекорде. Идет только шестой день Игр, а раскуплен миллион билетов — это примерно 88 процентов от всего их количества. «Если не брать во внимание наименее популярные у болельщиков виды спорта — бобслей и сани, то реализовано уже 95 процентов», — сообщил представитель Оргкомитета Ян Олаф Рииссе.

Олимпийские чемпионы восстанавливают свои силы шоколадом

Олимпийский чемпион в лыжных гонках Томас Альсгорд из Норвегии ежедневно питается шоколадом, пиццей и гамбургерами. В отличие от него другой норвежский лыжник — знаменитый Бьерн Дели строго придерживается спортивной диеты.

Молодость и зрелость ходят рядом

46-летняя Франциска Шенк из Германии и 13-летняя кореянка Ким Юн Ми, несмотря на свой явно неспортивный возраст, принимают участие в соревновании конькобежек. Шенк выступает на дистанции 1000 метров, Ким специализируется в шорт-треке.

Дискотеки освящены церковью ...

Дискотеки в Олимпийской деревне проводятся в здании будущей церкви. Верующие Лиллехаммера должны быть благодарны Играм за то, что они ускорили затянувшееся строительство храма. Это, впрочем, не значит, что сразу по окончании Олимпиады церковь начнет действовать. Она будет освящена только в ноябре.

... а у мусульман — свои традиции

Помещение, отведенное в Олимпийской деревне для мусульман, редко пустует. Два раза в день здесь отправляются молитвы. Но и в другое время сюда приходит много людей, чтобы взглянуть на импровизированную мечеть или просто поговорить друг с другом.

Миллионы за скандал

«Мечты о «золоте» — биография Нэнси Керриган» — так называется книга, написанная американскими спортивными журналистами Уэйном Коффи и Филипом Бонди. Она содержит множество фактов о жизни и спортивной карьере американской фигуристки. В том числе и подробности нападения на нее, случившегося незадолго до Олимпиады-94. Говорят, что за право написать эту книгу журналисты вынуждены были пообещать заплатить участнице скандала несколько миллионов долларов.

Семейная пара россиян вернется домой с медалями



Елизавета Кожевникова (справа) — обладательница бронзовой медали в соревнованиях по фристайлу — могулу. Фото РЕЙТЕР

Очередные медали — серебряную и бронзовую — принесла российской команде семейная пара: Сергей Шуплецов из Чусового и москвичка Елизавета Кожевникова. В соревнованиях по одному из видов фристайла — могулу Сергей завоевал первую в своей биографии олимпийскую медаль — «серебро», а вот для его супруги Елизаветы бронзовая награда — вторая в спортивной карьере. Два года назад она была чуть удачливее, получив серебряную награду Альбервиля.

У женщин в могуле первенствовала бронзовая медалистка Игр-92 Стина-Лииса Хаттестад из Норвегии. Совсем немного ей уступила Элизабет Макинтайр из США.

В мужских соревнованиях «золото» досталось чемпиону мира канадцу Жан-Люку Брассару, «бронза» — у олимпийского чемпиона Альбервиля француза Эдгара Гроспирона.

И в Норвегии автобусы берут штурмом

20 дополнительных автобусов пришлось вызвать в Лиллехаммер вечером 15 февраля, чтобы разобраться с возникшим здесь транспортным хаосом. До поздней ночи пришлось развозить собравшиеся в центре олимпийской столицы толпы людей.

Подготовил Станислав ПАХОМОВ (использованы материалы РИА)

Издается АО "Новая ежедневная газета"

При перепечатке ссылка на "Новую ежедневную газету" обязательна

Номер подписан в печать 17.02.94.
Ведущие редакторы Д. Муратов, С. Кожеуров
Тираж 100 000 экз. Цена свободная

Типография издательства "ПРЕССА".
125865, ГСП,Москва, А-137, ул.Правды,24. Тип.номер 10701.

Адрес редакции: 115230, Москва, Варшавское шоссе, д.42, 2-й этаж
Справки по телефону: 111-92-96 **Тел. рекламной службы:** 111-92-45

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10