

НОВАЯ

е ж е д н е в н а я

газета

TV-программа

(с. 7)

Программы студий кабельного ТВ Москвы

(с. 6)



БАНКОВСКИЙ
СЧЕТ
НА ЛАДОНИ

Она оставила нам свою идеальную жизнь



— Попробуйте написать «Илиаду», — пошутила однажды Кучборская. Шутка, достойная гения. А если это была не шутка?

О профессоре МГУ
Елизавете Кучборской —
на с. 4

«Все юные сальери — еще моцарты»

Обычно мнение детей не принимают к сведению, а зря: ведь недаром мудрецы за правдой обращались к детям, особенно в те времена, когда еще не придумали зеркала.



Читайте клуб «Утренник»
на с. 5

Руслан Аушев:

«Я не вижу заинтересованности следственных органов в деле Поляничко»

Президент Ингушетии отвечает на вопросы «НЭГ».

— Состоялась закладка камня будущей столицы Ингушетии. Означает ли это, что Ингушская республика отказывается от претензий на правобережную часть Владикавказа?

— На правобережную часть Владикавказа мы претензий не имеем, а что касается территории Пригородного района, то отказ от них был бы предательством интересов ингушского народа. Я на это не имею права, а на это не пойду и буду настаивать на возвращении беженцев в места прежнего проживания.

— Как движется следствие по делу об убийстве Виктора Поляничко? Осетия обвиняет в убийстве Ингушетию, Ингушетия — осетию.

— Я не имею никакой информации о ходе расследования этого дела, но уверен в одном: его скорейшее завершение зависит

от центра. Однако я не чувствую серьезной заинтересованности следственных органов. Едва дело стало подходить к завершающей фазе, как снимается высокопоставленное лицо, ведущее следствие.

— Как вы относитесь к закону об амнистии, принятому 23 февраля на заседании Думы?

— Я считаю, что это является гуманным актом и может привести к гражданскому согласию.

— Как сегодня обстоит дело в зоне чрезвычайного положения? Есть ли надежда на мир в этом районе?

— Положение критическое. Все указы и постановления Президента России о возвращении беженцев не выполняются властями Северной Осетии. Мы будем добиваться возвращения беженцев и строить новую Ингушетию.

Яхья АКИЕВ

К нам едет ЦРУ

По данным из достоверных источников, в ближайшее время в Москву придут высокопоставленные представители Центрального разведывательного управления США. Американские разведчики намерены обсудить со своими российскими коллегами дело супругов Эльсовых, арестованных по обвинению в шпионаже в пользу бывшего СССР, а затем России.

Дата прибытия американской делегации пока неизвестна. Скорее всего представители ЦРУ

дождутся возвращения из Праги директора Службы внешней разведки России Евгения Примакова. Не исключено, правда, что с учетом масштабов скандала, раздутного в США вокруг дела Эльсов, его бывшие коллеги захотят встретиться с кем-то из руководства российской разведки незамедлительно.

В пресс-службе Посольства США от комментариев по поводу ожидаемого приезда представителей ЦРУ пока воздержались.

КРИМ-ПРЕСС

Выбранные места из переписки президента с парламентом

Что говорится в послании президента о ...

... средствах массовой информации

Российские средства массовой информации переживают сегодня серьезные качественные изменения, связанные с переходом на рыночные рельсы. Накопилось немало проблем. По-прежнему, как и в предыдущие два года, ключевой вопрос — финансы. В 1994 году ни в коем случае нельзя оставлять прессу без дотаций.

Необходимо постепенно переходить к разгосударствлению средств массовой информации, в первую очередь газет и журналов. Органы государственной власти должны передавать свои функции учредителей редакций, журналистским коллективам. Но важно, чтобы в ходе осуществления практических шагов не было разорвано на куски и поделено информационное пространство России. Государственный канал телевидения и радио должен сохраниться.

Пора, наконец, развить законодательную базу деятельности средств массовой информации. Первым здесь должен быть закон о праве на информацию. Необходимо также подготовить законопроекты, регулирующие деятельность телевидения, тем более что неплохой задел для этого имеется.

... региональной политике

Время борьбы регионов с «центром» за свои права уходит в историю. Конституция предус-

тавила всем регионам России широкие права. Те региональные политики, которые все еще требуют полномочий, ломаются сквозь стену рядом с открытой дверью. Главная проблема в том, чтобы скорее приступить к реальному освоению своих прав.

В политической сфере гарантии региональной самостоятельности — прямые выборы региональных властей. Региональные власти должны подчиняться не федеральным властям, а феде-

ральной Конституции.

Гарантией экономической самостоятельности регионов должно стать разделение источников налоговых поступлений между федеральными, региональными и местными уровнями. Тогда каждый уровень государственной власти будет по-настоящему независим от других. В качестве налогоплательщиков могут выступать граждане и предприятия. Каждый регион Федерации вправе применять свои тактиче-

(Окончание на с. 2)



Ельцин сказал. Депутаты откликнулись

Геннадий БУРДУЛС:

— Послание президента демонстрирует открытую новизну действий Бориса Николаевича, приглашает общество к конструктивному сотрудничеству. Но накануне мы получили не то чтобы удар в спину, но мощную акцию противодействия, которая может привести к дестабилизации обстановки (решение Думы о политической амнистии).

— Ред.). Даст Бог, послание президента сегодня компенсирует вчерашнее решение.

Виктор ГЕРАЩЕНКО:

— Определенные в послании цели должны заставить нас проскочить между Сциллой и Харибдой, чтобы не завалить экономикой, не создать излишнее социальное напряжение, но и не увеличивать инфляцию. Думаю, будет проводиться точечная политика государства как регулятора, будут поощряться инвестиции предпринимателей, вкла-

дывающих свои капиталы в приоритетные отрасли.

Сергей ШАХРАЙ:

— Как и в любом выступлении, в котором надо сказать обо всем, трудно сказать о чем-то конкретном. Многие выглядят абстрактными, а иногда и балластом. У меня нет чувств разочарования президентским посланием, как нет и чувств восторга. Конкретный разговор будем вести тогда, когда проанализируем собственное текст послания, розданный депутатам в письменном виде. Очень надеюсь, что те принципы региональной политики, о которых было сказано, в нем действительно заложены.

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ:

— Где конкретные действия президента? Вот если бы он сказал: «Три месяца сроку, и чтобы 10 тысяч банд были уничтожены, если нет, я беру министра внутренних дел, постав-

ляю следующего, и так — пока пятый министр не наведет порядок». Тогда бы толк был. Решение одно — военно-полевые суды, расстрел главарей банд на месте. Только так наведем порядок.

Геннадий ЗЮГАНОВ:

— То, что не отвергнуто с порога решение Думы об амнистии, внушает надежду, что попытка какого-то примирения происходит. Надеюсь, что господин Костиков выступил от своего имени. А сегодня сделан шаг навстречу пониманию.

Аман ТУЛЕЕВ:

— Сказанное звучит красиво, но где уверенность, что он еще раз не обманет? Нет такой уверенности.

Николай ТРАВКИН:

— В том, что я услышал, под каждым предложением готов подписаться. Оценки даю верные, и недостатки обозначены четко. Непонятно одно: все ска-

занное прозвучало так, будто у президента в эти два года не было реальных рычагов власти, будто он не мог формировать правительство и влиять на его политику. Как будто генеральный секретарь критикует правительство: все, что сделано плохо, сделало помимо его воли.

Борис ФЕДОРОВ:

— Принципиально нового не было ничего. Были подтверждены — и это уже хорошо — многие важные позиции по структурной политике, государственной поддержке предприятий, которые нельзя поддерживать в одинаковой мере. Это правильные позиции, но они достаточно общие, из них не ясно, какие задачи будут ставить перед собой исполнительная власть, какая будет инфляция, какой уровень жизни. Все это — размышление об экономической политике, а не конкретика.

Елена РОСТОВА

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

1 Суд над Вилом Мирзаяновым

Поздно вечером во вторник ученый был освобожден из-под стражи. Тем временем Валерия Новодворская призналась «Интерфаксу», что у нее нет никаких секретных разборок, «имевших стратегическое значение в области ядерной энергетике», которые она обещала передать Западу в случае, если не будет прекращено судебное преследование ученого-химика. Вместе с тем, по ее мнению, Федеральная служба контрразведки «с самого начала была в курсе» ее тактики. Дело Мирзаянова находится на доработке в Генеральной прокуратуре.

2 Дело Александра Баркашова

Лидер РНЕ Александр Баркашов будет переведен из больницы следственного изолятора № 1 в травматологическое отделение одного из лечебных учреждений Москвы. По словам адвоката Баркашова Ларисы Деметровой, такое решение тюремное начальство приняло 23 февраля сразу после обследования, в котором участвовали хирурги, оперировавшие лидера РНЕ после ранения в конце декабря.

3 Будет ли освобождены политзаключенные Лефортова

Как сообщил пресс-секретарь Президента РФ Вячеслав Костиков, освобождение участников октябрьских событий минувшего года в Москве может не произойти в течение ближайших недель или даже месяцев. Он пояснил, что Госдума согласно Конституции «лишь объявляет об амнистии, но не принимает решения о ней». Тем временем, как сообщает «Интерфакс», начальник тюрьмы заявил, что прямым начальством для него является не Госдума, а органы прокуратуры. Поэтому он не вправе предпринимать действия по освобождению каких-либо заключенных без распоряжения прокуратуры. В свою очередь, Алексей Казанник заявил, что, прежде чем выпускать содержащихся под стражей, их нужно ознакомить с постановлением, что в ближайшее время и будет сделано.



Эта статья появилась на свет

довольно неожиданно образом. Договорившись об интервью с руководством Пресс-бюро Службы внешней разведки (СВР) России, я начал готовиться к нему, собирая материал. Разумеется, как и большинство людей, я знал о предмете будущей беседы лишь понаслышке, поэтому мне было необходимо пообщаться с теми, кому проблемы разведки известны гораздо лучше, — благо, в числе моих друзей и знакомых насчитывается довольно много сотрудников разведывательного ведомства. Естественно, каждая из этих бесед была обусловлена требованием сохранения полной конфиденциальности источника.

В общей сложности мне удалось поговорить примерно с десятком профессиональных разведчиков, работающих в самых разных областях этой деятельности — от оперативной до аналитической, а также в разных регионах. И картина, которая сложилась после каждой очередной беседы, обрисовалась новыми штрихами, становилась все более безрадостной. Это была картина полного распада.

Именно поэтому от идеи интервью пришлось отказаться. Официальные представители разведки, если бы и согласились со мной из того, о чем будет сказано в этой статье, вряд ли смогли бы сделать это открыто — хотя бы из-за своего служебного положения. Поэтому мы решили изложить собранные факты и соображения в отдельной статье и затем попросить официальных представителей СВР прокомментировать их.

Видно, именно обывательская неосведомленность заставляла меня думать в течение последних лет, что разведка, возможно, является одной из тех немногих областей, где дела обстоят более или менее благополучно. Этому заблуждению способствовала, во-первых, вполне естественная для любой службы застенчивость; а во-вторых, простодушие, как выясняется, вера в то, что у такой важной для любого государства организации, как разведка, разрушить не будут. Только сейчас, задним умом, я понимаю свою ошибку: в самом деле, если развалены промышленность, сельское хозяйство, финансы, страна наконец, то чем разведка лучше других?

На фоне других внешнеполитических ведомств, деградация которых очевидна, разведка в какой-то степени сумела сохранить имидж высококомпетентной и эффективной структуры, способной удовлетворить запросы не очень компетентного российского руководства. Однако большинство профессионалов, отдавших службе не один десяток лет, смотрят на вещи иными глазами. Самые жесткие в своих оценках заявляют, что нынешняя деятельность их ведомства — не более чем затухающая агония в основном умиротворенного государства. Другие пытаются уверить, что больной еще не умер, хотя процесс его лечения может затянуться на годы и, возможно, нормальная трудоспособность не восстановит-

ся уже никогда. Люди внутри СВР утверждают, что ведомство работает, в основном, по инерции, на тех заделах, кадрах и идеях, которые были накоплены за предшествующие десятилетия. При этом удалось на наследство далеко не все, а уцелевшее продолжает стремительно таять.

Прогрессирующее обнищание когда-то богатой и престижной организации скрывает буквально во всем. Изначивается ультра-современное оборудование и транспорт, скудеет до уровня мажоран и перловки ассортимент в изысканных ранее столовых. А очереди — в столовой, в автобусе, в поликлинике — словно вылиты из «лучших» советских времен. Мало кто поверит, что в конце XX века сотрудники разведслужбы великой державы, в том числе ее аналитического центра, не имеют персональных компьютеров, обходятся раздолбанными пишущими машинками (по одной на несколько человек) и обратной чистой стороной старых документов. Разведка практически не выписывает периодики — даже российской, не говоря уж о западной; предполагается, что заинтересованные лица должны покупать ее сами, а уж о закупках справочной или страноведческой литературы давно никто и не вспоминает. Впрочем, все это — внешняя атрибутика. Подлинные проблемы разведки гораздо глубже и серьезнее.

Очень сильно подорвало возможности этой службы массовое сокращение кадров. Оно началось буквально сразу после событий августа 1991 года, когда КГБ сразу и накрепко связали с ГКЧП, хотя к попытке путча были причастны лишь некоторые комитетские и интенсивно циркулировали слухи о скорой ликвидации комитета как такового, и многие сотрудники, в том числе из внешней разведки, решили сами искать места на стороне, не дожидаясь, пока их об этом попросят.

После назначения главой разведки Евгения Примакова и выделения Первого главного управления (ПГУ) в самостоятельный департамент кадровые сокращения приобрели ошеломительный характер. И не то чтобы людей «пиликами» выжили и начальству и обидели: «Вы уволены», — это делалось по-другому.



(Окончание на с. 3)

Не нужны в Ташкенте ни Би, ни Си

Из Ташкента на родину отбыла группа представителей британской радиостанции BBC. В Узбекистане они проводили переговоры с местным Министерством связи на предмет организации радиопрограмм, специально адресованных жителям республики. Цикл передач на русском языке BBC готова была начать уже в июле, а на узбекском — в октябре нынешнего года.

Руководство министерства, благосклонно выслушав англичан, заломило за трансляцию кругленькую сумму в валюте. Точно назвать размеры округлости пока не представляется возможным, поскольку она причислена к разряду коммерческих тайн. Одно дополнено известно — сотрудники радиостанции отбыли домой в глубоком раздумье.

Сергей ЕЖКОВ

Чтобы к Вам постоянно приходила «НЕГ», Вам нужно только раз зайти на почту

Если Вы подписались на нашу газету только на I квартал, если газета Вам нравится и Вы хотели бы получать ее и дальше, — еще не поздно оформить подписку на II квартал в своем отделении связи. Наш индекс 32120 (22-я страница Каталога издательства «Известия»).

Ф. СП-1

Министерство связи РФ

ГПС «Моспочта»

на газету

32120

(индекс издания)

АБОНЕМЕНТ

НОВАЯ

газета

Количество комплектов:

на 1994 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда | |

(почтовый индекс) (адрес)

Кому | |

(фамилия, инициалы)

доставочная карточка

на газету

32120

(индекс издания)

НОВАЯ

газета

Стоимость доставки за руб. коп. Кол. КОМП.

на 1994 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда | |

(почтовый индекс) (адрес)

Кому | |

(фамилия, инициалы)

НЕКРУГЛАЯ ДАТА

Женщина
небальзаковского
возраста

Этой старушке скрывать свой возраст не имеет смысла. Таких годов можно гордиться, причем не только ей, но и всему неравнодушному человечеству. 21 февраля бабушке Жин Кальман исполнилось 119 лет. До такого возраста не доживала еще ни одна женщина.

Почтенная мадам живет в уютном доме во французском городе Арль. Старушка подарила огромный пирог со свечками, на котором было написано: «Счастливого дня рождения, Жин». Интересно, какой он на вкус, 119-й пирог на день рождения?

Мы поздравляем отважную долгожительницу и желаем в будущем побить не только женский рекорд долголетия, но и мужской.

Анна ГАВРИЛОВА
фото РЕЙТЕР

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Нам жаль тех,
кто не вышел Ростом

Юрий Михайлович Рост для многих из нас — единственно любимый журналист.

Он замечательно складывает буквы в слова и замечательно видит людей в объективе.

Он обладает непогрешимым литературным вкусом — и зорким, и тонким настолько, что, изображая его самого на бумаге, напоминаешь сам себе глухонемого, который хочет петь.

Но вчера на НТВ была премьера передачи «Конюшня Роста» — и мы не в силах промолчать.

Это действительно была конюшня. Конюшня рядом с домом Роста. Рост ее отремонтировал, и вот теперь конюшня стала как бы домом. Рост приглашает нас в этот дом и рассказывает.

Однажды Рост хотел взять интервью у Шолохова, но к Шолохову не пустили. Секретарь Шолохова важно сидел в райком партии и распоряжался ником к живому классу не пускать.

Но тут Рост где-то неподалеку услышал песню. Он зашел в дом и увидел людей, а на столе — закуски. Люди пели песню, как казак зовет девушку замуж, а та отказывается. Песня была очень красивая, но поющие не знали конца. Рост поехал куда-то далеко-далеко, прихватив с собой человека, который знал дорогу и о котором бабы заволновались: «Куда это вы наше престарелое достояние везете?»

А. М. и З. Е.

Александр Хван:

«Я хочу, чтобы мои фильмы
смотрели как сон»

Первый фильм Александра Хвана «Доминус» был снят по рассказу Рая Брэбери «Коса». Это фантастическая притча о том, как главный герой ленты вместе со своей семьей оказывается пленником пшеничного поля — сколько бы он ни срезал колосьев, работая с утра до вечера, поле не редет. И, когда герой понимает, что каждый колосок — человеческая жизнь, а он сам — лишь пособник смерти, он срывает свой колос...

Эффектно, пластически мастерски и эмоционально напряженно снятый «Доминус» сразу обратил на себя внимание кинокритиков и был удостоен Специального приза прессы на фестивале «Дебют» в 1990 году.

Первый полнометражный фильм Александра Хвана «Дюба-дуба» тоже оказался в центре внимания. Он был участником наших отечественных кинофестивалей «Киношок-92» и «Кинотавр-93», демонстрировался в конкурсе дебютов на фестивале в Канне, получил приз журналистов за лучший дебют 1992 года, а сам режиссер стал победителем конкурса «Номинация: кино — XXI век» на первом ютландском Кинофоруме.

Лента «Дюба-дуба» пронизана жестким, верным и несколько болезненным ощущением жизни, что придает ей мистический оттенок и позволяет режиссеру балансировать на грани реалистического и фантастического планов. «Дюба-дуба» (сценаристы А. Самаров и П. Луцки) — история парня, студента ВГИКа, который решил освободиться из заключения своей давнюю юношескую любовь. Благородная цель вынуждает героя действовать негодными средствами, что приводит к трагической развязке. Режиссер и исполнитель главной роли Олег Меньшиков, кроме интересного сюжета, смогли привлечь внимание зрителей образом современного молодого человека — умного и раздвоенного, рефлексирующего и жестокого, рвущегося к добру и не гнушающегося подлостью...



ФОТО АЛЕКСАНДРА ХВАН-РЕЙТЕР

НОМИНАЦИЯ: КИНО—XXI ВЕК

Ситуация с сегодняшним отечественным кино и тревожная, и многообещающая. С одной стороны, новые фильмы перестали быть зрелищем для миллионов, а с другой — появилось целое поколение режиссеров кино, которое уверенно и ярко заявило о своем незаурядном творческом потенциале. Недавний первый Кинофорум в Ялте (см. «НЕТ» за 4 февраля с. г.) был призван объединить, определить общность нового поколения кинематографистов. А мы, как и обещали, начинаем знакомить с наиболее яркими представителями молодой кинорежиссуры.

— Александр, почему вас привлекает образ современного антигероя?

— Я не считаю Андрея из фильма «Дюба-дуба» антигероем. В мои замыслы не входило его осуждение. Я не представляю через него пример правильного или неправильного поведения человека. Он трагический герой — человек, живущий с ощущением трагической вины.

— Вы считаете, что размытость нравственных понятий свойственна современному человеку?

— В общем-то да. Я считаю, что мы находимся в каком-то нравственном вакууме. Раньше десять заповедей существовали для людей как аксиомы, до которой обычно человек не достигал, но стремился подняться. Сейчас эти заповеди можно рассматривать как теоремы, которые каждый из нас должен себе еще доказать. Возможно, это свойственно для переломной эпохи, для конца эпохи, конца века. Мы живем в переломный момент, и этим многие объясняются. Мы живем в мире, где любое доброе начинание, претворяясь в жизнь, обязательно будет встать в себе черты зла. Любая добрая цель, благо в процессе существования в нашем мире будут нарастать, трансформироваться. Граница между добром и злом находится не во внешнем мире, не между людьми, а внутри каждого человека. Идеальный герой невозможен сегодня. Я говорю даже не о конце XX века, девяностых годах; эта проблема в искусстве России возникла в конце прошлого века. Идеальный герой обречен на гибель. Если он существует в произведении искусства, не вступа в борьбу, и гибнет, то он не герой. Если же он герой и начинает бороться за свою духовную самостоятельность, то волевым духом он сопоставляется с преступлением. И эти трагические противоречия для меня реально существуют.

— Александр, герои вашего фильма

«Дюба-дуба» существуют как бы в изолированном мире, вне социального контекста. Это, с вашей точки зрения, характерно для молодого поколения?

— В фильме есть фраза, когда главный герой говорит, что он объявляет себя государством. Лозунг нашей жизни в последнее время сконцентрировался в области общественной морали, и новое поколение, ощущая это, разными способами отвергает ее. Но я бы не хотел, чтобы фильм воспринимали как портрет или поколения, или общественной ситуации. В фильме есть некая история, которая представляется мне вечной, а все остальное — ее фон. Переломная ситуация в нашей стране вызывает к жизни некоторые сюжеты, темы, которые прежде находились на периферии нашего общественного сознания, нашей культуры. Теперь эти сюжеты становятся главными, фокусируя в себе проблемы нынешнего времени.

— Ваша первая лента была фантастической, некоторая фантастичность есть и в фильме «Дюба-дуба». Бегство от бытописательства — ваша творческая потребность?

— Фантастичность в этой ленте на самом деле мне кажется проявлением реализма, попыткой адекватно отразить фантастичность нашей действительности. Наша действительность становится фантастичной — она дробится, противоречит сама себе, мы существуем то ли во сне, то ли в безумном театре. Фантастика в самом широком смысле проникает в нашу повседневную жизнь, у каждого человека в реальности происходит фантастические сюжеты, которые мы раньше даже представить себе не могли.

— Ятский Кинофорум попытается определить и объединить режиссеров нового поколения. Что, по-вашему, характерно для этого поколения?

— Просто появилось новое поколение с иным отношением к общественной жизни. Может быть, первое поколение «советских людей», которое понимает, что нет двух жизней — общественной и личной. Существует лишь одна жизнь — частная, личная, единственная. Это относится только к режиссуре. А если говорить о режиссерах, как-то зарекомендовавших себя за последние годы, то здесь наблюдается странная особенность — по своей эстетике они не авангардисты, как можно было бы ожидать, а традиционалисты. Возможно, нас объединяет тяга к традиционному, классическому кинематографу. Эксперименты семидесятых — восьмидесятых годов, эстетика авторского кино для нас не актуальны. Мы протягиваем нити к голливудскому кино, к нашему советскому...

— К кинематографу мифов...

— Да, совершенно верно. К кино, рассказывающему историю.

— А вас лично не преследовал соблазн формальных экспериментов в кинематографе?

— Моя первая работа — «Доминус» могла возникнуть только тогда, когда я избежал этого соблазна, когда я отверг от себя проблему, каким киноязыком выразиться. Когда я сформулировал для себя, что язык надо не искать, а им надо пользоваться, тогда я смог работать.

— Были ли и есть ли у вас эталоны в кинорежиссуре?

— Даже слишком много. Но если назвать мои наиболее устойчивые пристрастия — это, во-первых, Висконти, во-вторых, Чарли, наконец, Серджио Леоне.

— А отражаются ли ваши пристрастия на ваших фильмах?

— К сожалению, да, и это отрицательная черта моих лент. Я бы хотел, если можно так сказать, избавиться от своей индивидуальности в кинематографе. Сейчас в моих фильмах слишком много моего самого, а мне хотелось бы сделать такую картину, чтобы было непонятно, кто ее автор. Скажем, присутствие личности Серджио Леоне в его фильмах не ощущается; с этой точки зрения его кино абсолютно народное. Я хочу, чтобы люди на моих фильмах испытывали то же самое, что испытывают, видя сон.

— Получив главный приз Кинофорума, вы получили право на пенку для будущей ленты от фирмы «Кодак». Воспользовались ли вы уже этим правом?

— Да. У меня есть проект небольшой камерной картины, к которой я сейчас приступаю, но говорить о ней подробно не имеет смысла. Надеюсь, она станет своеобразной «разминкой» перед большой работой.

— И последнее. Не огорчает ли вас, что фильм «Дюба-дуба» все же не достиг широкой аудитории?

— Сейчас начинается довольно активный прокат этой картины. Но я, очевидно, совершил ошибку, поддавшись на уговоры прокатчиков, сделав укороченный вариант фильма. Потому что те, кто видел оба варианта, отдают предпочтение полному. Сейчас я понимаю: если тому или иному зрителю не будет нравиться картина, он не станет смотреть и короткий вариант. Ну а относительно широкой аудитории, то при общем падении посещаемости кинотеатров надо перестать мерить старыми мерками, а широкой аудитории считать всю ту публику, которая еще ходит в кинотеатры и которая любит кино.

Петр КУЗЬМЕНКО

ЛИЛЛЕХАММЕР-94

Дополнительный день
подарил дополнительное
время. И победу

Знают в Норвегии Россию, и очень хорошо. В паузах хоккейного матча во всю транслировалась «Калинка-малинка», «Эх, дубинушка», а когда удаляла нашего капитана Смирнова, звучала музыка из известной рекламы водки «Smirnoff».

Но не только это запомнилось в матче хоккейных сборных России и Швеции. Наши победили в дополнительное время. Но весь матч россияне выглядели очень уж беззубо. Настрой был, желание победить было, а вот мастерства не хватало. Будь словачи чуть поудачливее, посмелее — счет наверняка был бы другим. Не надо забывать, что у нашей команды был лишний день для восстановления сил. Это особенно проявилось в третьем периоде, когда наши ребята просто заперли словачков в их зоне. А в овертайме...

Чудеса вообще-то редко повторяются. Если вы помните, на прошлой Олимпиаде российскую сборную тоже после предвыборных игр никто не принимал в расчет. И игра, вроде бы, не давала повода быть оптимистами, но золото было нашим. Не хочу загадывать, но, может, и в этом году повторится подвиг Альбервилля?

Тем более, совпадений пока больше, чем достаточно. В полуфинале, как и два года назад, нас ждут шведы. Шведская команда всегда была для нас неудобным соперником. В Лиллехаммере они выглядят очень прилично. И то, что они заняли третье место в своей группе, еще не о чем не говорит. В последнем матче группового турнира проигрывать специалистам, чисто тактический — просто шведы хотели выйти в четвертьфинал не на чужом, а на своем льду.

Но если наши хоккеисты будут играть так, как играли до этого — можно уже сейчас рассчитывать с какими-то ни было надеждами.

Станислав ПАХОМОВ



Момент встречи сборных России и Швеции
ФОТО РЕЙТЕР

Олимпийские чемпионы
по жарке сосисок

Неожиданное применение олимпийскому огню, расположенному около трамплина для прыжков, нашли трое молодых туристов. Они воспользовались пламенем главного символа Игр в качестве... ночной жаровни местных колбасок.

Присутствие не оставалось незамеченным Оргкомитетом Игр. «Подобные «барбекю» являются незаконными», — заявил один из его официальных представителей Ода Устад. — Теперь охрана огня будет усилена».

Впрочем, Устад так и не смог объяснить журналистам, каким образом нарушители сумели пригласить себе ужин, — ведь высота олимпийского факела — около 20 метров. «Должно быть, у них были 20-метровые прутья», — заметил Ода Устад.

СЕГОДНЯ НА ОЛИМПИАДЕ

Горные лыжи. Мужчины. Комбинация. Слалом. Бiatлон. Женщины. Эстафета. 4x7,5 км. Прыжки с трамплина. (90м). Конькобежный спорт. Женщины. 5000 м. Фигурное катание. Женщины. Произвольная программа. Хоккей. Полуфиналы. Россия — Швеция. Финляндия — Канада.

ЗАВТРА

Горные лыжи. Женщины. Слалом. Бобслей. Четырехместные экипажи. 1-й и 2-й заезды. Бiatлон. Мужчины. Эстафета 4x7,5 км. Хоккей. Матчи за 3-е и 5-8-е места. Шорт-трек. Мужчины. 500 м и эстафета 5000 м. Женщины. 1000 м.

Карнавал в Рио-де-Жанейро: 64 убийства и один политический скандал



Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛОДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРАЧЕВ, Сергей КОЖУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБОВ, Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. главного редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. главного редактора), Алексей НОВИКОВ, Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. главного редактора), Игорь СТЕПАНОВ (ответственный секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Сергей КОЖУРОВ. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Владимир ФИЛИН. Информационное агентство «6-й этаж». Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.

КУЛЬТУРА ДОСУГА

В ходе карнальной недели в Рио-де-Жанейро зарегистрировано 64 убийства, 186 краж со взломом, 381 дорожно-транспортное происшествие, в том числе 145 — с жертвами. Однако главной темой местной печати остается скандал вокруг фотографии президента Бразилии Итамара Франко с полубожаженной фотомоделью Лилиан Рамос. Политические противники постыдились обвинить его в «недостойном поведении» и «оскорблении общественной нравственности». «Если бы даже меня предупредили, что

она без трусиков, что я должен был сделать — одолжить ей свои? Запасных у меня не было», — оправдывался перед журналистами сконфуженный президент. Тем не менее председатель Федерации промышленников штата Сан-Паулу Макс Шраппе заявил, что в сложившейся ситуации Итамар Франко не может больше, как это записано в конституции, руководить кабинетом и должен передать функции главы правительства министру экономики.

РИА
ФОТО РЕЙТЕР



Издается АО «Новая ежедневная газета»

При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна. Номер подписан в печать 24.02.94. Ведущий редактор С. Кожуров. Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства «ПРЕССА». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тел. номер 10828.

Подписной индекс 32120

Газета выходит пять раз в неделю 12345678910

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5а, 7-й этаж
Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45 Отдел распространения: 285-80-33
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.