

TV-программа

(с. 7)
Программы студий кабельного ТВ Москвы
(с. 6)

газета

АВТОРЫ НОМЕРА

Алексей КАЗАННИК
Нико Турбиной
Алексей КОСУЛЬНИКОВ
Вадим БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ



ПОД КОВРОМ

Теперь Бурбулис шагает
вперед

Гайдар остается и грустит

Слухи о том, что один из основателей «Выбора России» Геннадий Бурбулис намерен покинуть ряды собственной фракции и укрепить собою и своими сторонниками не зарегистрированную пока из-за недостаточности членов группу «Союз 12 декабря», в думских кулуарах витали уже пару недель. В четверг слухи стали явью: Бурбулис покинул фракцию «Выбор России» и вступил в «Союз».

Заявивший второй «выходец» «Выбора» Степан Сулакшин. — Наша фракция не вводит собственное крепостное право, — остановил попытки осуждения «неверных» со стороны «выборцев» Гайдар, добавив, что считает это серьезным шагом для фракции, о чем он глубоко сожалел.

Создавать свою партию Бурбулис пока не собирается, считает, что эта идея должна «вызреть снизу».

Елена РОСТОВА

КОНТРОЛЬНАЯ ГРУППА НОВОСТЕЙ

Разъяснения пресс-секретаря президента по поводу российской военной базы в Латвии
Пресс-секретарь президента Вячеслав Костиков заявил сегодня, что сообщения в прессе по поводу размещения военной базы на территории Латвии не соответствуют действительности. По его мнению, радиолокационный объект в Скунде не может рассматриваться как база, вопрос же о размещении каких-либо баз на территории Латвии российской стороной не ставится и не имеет места.

Два президента погибли в авиакатастрофе
Президенты африканских государств Руанды и Бурунди Жювеналь Хабьяримана и Сиприен Нтариндза погибли вечером в среду после того, как самолет, в котором они находились, был сбит ракетой при посадке в аэропорту Руанды Кигали.

Катастрофа самолета А-310
Председатель летной подкомиссии, расследующей причины катастрофы самолета А-310 под Междуреченском 22 марта Владимир Мокринский назвал «несерьезным и абсолютно беспочвенным» заявление, сделанное Центром общественных связей Министерства транспорта, о том, что в кабине экипажа находились сын и дочь одного из членов экипажа, который демонстрировал и объяснял им принципы управления самолетом.

Весенние паводки
В гидрометеорологической службе Приморского края сообщили, что количество снега в крае составляет около 1,5 — 2 обычных норм. На реках продолжается подъем талых вод. В нижнем течении рек Арсеньевки, Илтистой Комиссаровки, отдельных участках Усури общий подъем воды уже составил 1,0 — 2,5 метра.

Шинские новости
Пресс-секретарь директора Службы внешней разведки Татьяна Самойлова заявила, что СВР относится к странам Балтии, как к любым другим европейским государствам. В отличие от стран СНГ, против которых она не ведет разведывательную деятельность.

Забастовка московской «Скорой»
Ситуация, создавшаяся на московской станции «Скорой помощи» в результате забастовки части сотрудников, существенно изменилась. 6 апреля конференция трудового коллектива приняла решение о приостановлении забастовки. Дело в том, что главный врач станции Николай Пирожков, отставки которого требовали забастовщики, заявил о своем уходе. Он отметил, что уходит, чтобы избежать разбушевавшейся страсти.

Исполняющим обязанности главного врача назначен Игорь Зилькин, работающий в службе «03» уже 32 года и прошедший путь от фельдшера до заместителя главврача.

Сотрудники администрации Сахалинской области Виталий Дубов опровергли слухи о невыезде двух виновников недавней трагедии на пограничной заставе на острове Танфильева, которые 8 марта устроили на заставе перестрелку, в результате которой погибли несколько человек.

Что касается раненых, то командир подбитого вертолета уже выписан, а выздоравливающие пограничники выражают желание после окончания лечения продолжить службу в пограничных войсках.

Офис крупнейшей независимой телекомпании Екатеринбурга «4-й канал», созданный 3 года назад, был ограблен в ночь на четверг. Неизвестные, взломав решетку на окнах, похитили 10 миллионов рублей, предназначенных для выплаты зарплаты, а также печати и трудовые книжки президента компании, менеджера и ряда сотрудников.

Президент телекомпании Игорь Мишин заявил, что расценивает это ограбление как политическое давление на телекомпанию накануне местных выборов, так как из офиса не было похищено ни дорогостоящее оборудование, ни другие материальные ценности.

Совершенно ясно,
почему Президенту России
не нужен независимый прокурор

НА БИС

30 марта мы опубликовали распоряжение Президента РФ о создании Национального спортивного центра в форме АО закрытого типа. Фантастические льготы дарует Президент Б. Ельцин этой организации своим дополнительным распоряжением № 473рп: «на базе Национального фонда спорта... освободить государственные внешнеторговые объединения «Роснефторг» и «Внештехника»... от уплаты таможенной пошлины на период с 1993 по 1995 год».

То есть спортивные организации, созданные без помощи советника Ельцина по спорту Ш. Тарпишвили и убитого три дня назад спортивного мецената О. Квантришвили, в течение трех лет (!) не заплатят таможенные пошлины. Более того — Национальному фонду спорта даны квоты на вывоз цемента, руды, макулатуры, титана, алюминия!

(Почему бы школам и детсадам не дать аналогичные разрешения? — Прим. ред.)
«НЕГ» вынуждена констатировать: публикация этого уникального документа не вызвала никакой официальной реакции, хотя публикация «НЕГ» в прошлую субботу развела «Комсомольская правда», процитировав другие средства информации. В результате мы вынуждены сегодня публиковать этот документ на бис. Тем более что серьезные специалисты в области организованной преступности (в частности, Юрий Шекочihin) связывают убийство О. Квантришвили с тем, что он слишком сблизился с высшими эшелонами власти и достоянием много от них знал...

Сегодня мы продолжаем тему лоббирования Президента России тем или иным коммерческим структурам.

Служба расследований «НЕГ»
(См. с. 2)

РАСПОРЯЖЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В целях осуществления государственной поддержки развития спорта, создания условий для подготовки спортсменов высокого класса и проведения международных соревнований в России:

1. Поддержать предложение Национального фонда спорта России и Российской академии тенниса о создании Национального спортивного центра в форме акционерного общества закрытого типа с целью строительства и эксплуатации спортивно-массовых объектов для подготовки высококвалифицированных спортсменов и проведения международных соревнований по игровым видам спорта в г. Москве, Московской области и г. Кисловодске.
2. Правительству Москвы, администрациям Московской области и Ставропольского края рассмотреть вопрос о выделении в установленном порядке Национальному спортивному центру земельных участков под строительство спортивных объектов, предусмотренных пунктом 1 настоящего распоряжения, а также помещений для размещения офисов центров в г. Москве и Кисловодске.
3. Правительству Российской Федерации представить в месячный срок предложения по материально-техническому обеспечению Национального спортивного центра.

Казанник в Москве.
Мундир пока в Омске

Занятное дело: от трибуны Совета Федерации до кресла Генерального прокурора — три минуты пешком. Сама считала. Для Алексея Казанника это путешествие затянулось на многие недели — дольше, чем в октябре 93-го из Омска в столицу. Считайте сами, насколько. Жаль, что законом не предусмотрены референдумы о Генеральном прокуроре, тогда, мне кажется, путь был бы короче.

Памятным днем 6 апреля Совет Федерации не принял отставку Казанника с поста Генерального прокурора России. Это, бесспорно, событие.

Наше интервью — с героем прошедших слушаний.

— Алексей Иванович, чем вы были заняты в Омске после того, как президент принял вашу отставку? Читали о себе в газетах или отравились куда-нибудь на речку?

— Вернувшись в Омск, я, конечно же, занялся прозаическими проблемами, а именно — задумался о хлебе насущном. Правда, размышлять об этом мне долго не пришлось. Пришли преподаватели нашего Омского университета и сказали: Алексей Иванович, мы будем очень рады, если вы к нам вернетесь. Но я на работу не устраивался, потому что считал: вопрос об отставке должен рассмотреть Совет Федерации и вообще — моя трудовая книжка находится в Генеральной прокуратуре.

Кроме того, я всерьез начал подумывать, не заняться ли мне политической деятельностью. Раньше я говорил: если человек ничего не умеет делать — он создает политическую партию. А тут, когда приехал в Омск, с удивлением обнаружил, что у меня нет врагов, что люди почему-то относятся ко мне хорошо. (Мой собеседник, по-видимому, полагал, что его сочтут одним из родителей так называемой политической амнистии. — С. О.)

Раньше я занимал далеко не самую лояльную позицию и даже был политическим обозревателем в газете «Вечерний Омск», писал очень резкие статьи, дисквалифицировал как с «левыми», так и с «правыми». Теперь же все вдруг стало относиться ко мне хорошо. И я подумал: ну если объединяются негодяи, в какие-то жесткие организации, то почему бы не объединиться честным, порядочным людям? К тому же стали поступать письма, раздавались звонки: Алексей Иванович, если вы создадите свою политическую партию, мы с радостью в нее вступим.

Звонили даже из Екатеринбурга с предложением возглавить новую политическую партию. За несколько дней пять тысяч человек выразили желание в нее вступить. Позвонили из Новосибирска: в эту партию изъявили желание вступить вузовская интеллигенция и ученые Академгородка. Отступать, как говорится, было некуда. Мы разработали устав, и я начал работать над программой, объединил, я бы сказал, мощные интеллектуальные силы. Назвали мы ее «Партией единства и национального прогресса». Предполагалось, что в нашу партию войдут люди высокообразованные, законопослушные и, конечно же, болеющие за судьбы нашей страны. Я почувствовал: эти идеи, программные положения люди воспринимали — не побоюсь этого слова — с восторгом.

(Окончание на с. 2)

- Взятка крупному чиновнику в Бишкеке
- В Киеве криминальные бизнесмены приходят к власти
- Два донбасских горняка заявляют о суверенитете



Материалы наших собственных корреспондентов из стран СНГ — с. 3

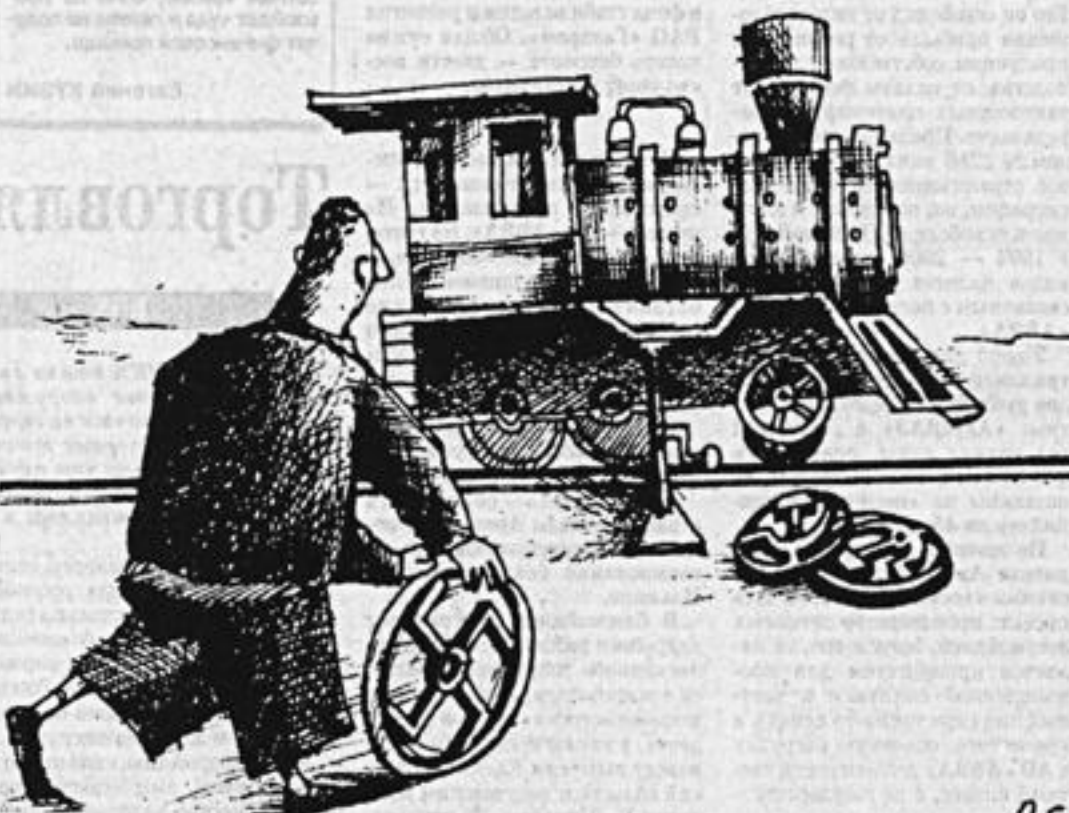


Рис. С. Арханова

Я трамваем не поеду.
Звуки осень обгоняют.
Я останусь просто дома
У разбитого окна...

Нике Турбиной
недавно исполнилось 19 лет — с. 5Поскреби
«демократа» — найдешь
«либерал-демократа»

Еще раз к разговору о фашизме

В стране создаются антифашистские фронты и объединения и выставляются пикеты возле штаб-квартир национал-патриотов. Но пикеты прежде всего надо было бы выставлять у других «штаб-квартир». Меня лично в ужас приводит упорная неспособность или нежелание антифашистов из ряда «демократов» увидеть, откуда идет главная опасность фашизации страны. Увидеть, что попу для нее подготовили прежде всего ликвидация сбережений населения и создание условий для номенклатуры и мафии, позволяющих «сберегать» миллионы и миллиарды, гиперинфляция (которая уже давно идет) и невыплата зарплат, а также и белевский «шоковый» роспуск Союза за спиной Закона, Парламента и Народа.

Не хотят «демократические» антифашисты видеть и тот факт, что все профессиональные или фашистские (фашистоподобные) группы, движения и объединения, газеты и журналы действовали, развивались и нагнали при попустительстве «демократических» властей, которые могли бы их уже многократно привлечь к судебной ответственности за нарушение законов, запрещающих разжигание национальной ненависти, пропаганду войны и насильственного свержения существующего строя. Взять только историю возмущения того же Жириновского. Кто пригласил его на конституционное совещание (вместо того чтобы пригласить на скамью подсудимых) и тем возвысил его, легализовал, да еще сажал перед прессой одесскую (или ошную, не помню) от Главного Демократа и давал (на совещании) трибуну для доклада, «плюс этим в лицо», как высказался даже один радикал-демократ, участникам совещания, голосовавшим против выступления Жириновского в качестве докладчика (о протекании работы)? И кто телевидер в неограниченных количествах ему предоставил перед выборами?

Да и как можно было запретить, если Жириновский в обмен агитировал за президентскую конституцию?

Можно было бы, наконец, ожидать от «демократических» антифашистов понимания и того обстоятельства, что у «демократических» властей очень мало и моральных ресурсов, чтобы принципиально противостоять фашистскому напору. Понимания, что люди, способные из танков стрелять по парламенту, в котором кроме всех прочих находились женщины и дети, не являются, как бы это помечать, антифашистами. Понимания, что люди, способные из танков стрелять по парламенту, в котором кроме всех прочих находились женщины и дети, не являются, как бы это помечать, антифашистами.

Да и как это могло бы быть иначе, если большинство нынешних властителей всех уровней вышло из старой партийно-государственной номенклатуры, которая в большинстве своем всегда исповедовала, во-первых, заповедь «цель оправдывает средства», а во-вторых, исповедовала шовинизм и антисемитизм как единственную искреннюю идеологию. И эта идеология то и дело прорывалась наружу в течение всего постсоветского периода. Помню, как поразил меня Ельцин перед выборами в председатели Верховного Совета РСФСР, когда «разнавал» идеи национал-патриотов на тему, как утешают русский народ другие народы и республики, и повторил даже их «статистику», что, мол, в Российской Федерации самый низкий в СССР доход на душу населения! (И он, конечно, будет с этим бороться!) И чему же удивляться теперь, когда обстоятельства для властей стали круто меняться (терпению народа приходит конец) и властвующие «демократы» начали в панике стремительно сближаться во взглядах со своими конкурентами, точнее, стали переизобретать их «вазгалды» и лозунги. Они и за Великую Россию (которая настолько велика, что гостям в ней «невозможно поступать, как вздумается», например, астротачаться с оппозиционерами), и против американского гегемонизма, и за сильное государство «как за главную цель», за всеславянскую солидарность (с сербскими национал-коммунистами), за военное присутствие в бывших республиках СССР и т.п. В программе «Выбор России» мы читаем уже, что Россия «представляет собой фактически моноэтническое государство», а ближайший соратник президента обвиняет демократическую прессу в русофобии и в том, что она говорит «на жаргоне лагерного изрита», чем вызывает, мол, в народе «правдаданную реакцию антисемитизма».

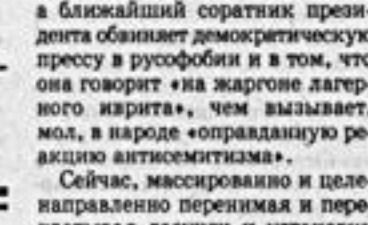
Сейчас, массированно и целенаправленно переимывая и переизобретая лозунги и установки национал-патриотов и «либерал-демократов», номенклатурные «демократы» вступают в последнюю фазу передачи власти в их руки. Как подсказывает логика и показывает история, такой перехват лишь освещает и легализует в массовом сознании идеологию национализма и шовинизма, но не спасает «перехватчиков», т.к. репутация их дискредитирована предыдущей политикой, с которой связаны все беды народа, и все понимают их мотивы.

Вадим БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

Почему падают российские самолеты?

Что делать президентскому пилоту, если отключают радары?

Неправительственный доклад экспертов «НЕГ» — на с. 4



Пилот

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Всем бы так
ДОЛГО
НЕВЕСТИТЬСЯ

Подшефная «Светской хроники» «НЕГ» Клаудия Шиффер продолжает собираться за рубежом за знаменитыми иллюзионистами Дэвидом Копперфилдом. В начале января состоялась их помолвка, и с тех пор они практически не расстаются (фото внизу). В качестве тщательной и продолжительной репетиции свадебного путешествия и медового месяца они съездили в Нью-Йорк, Лас-Вегас, отдыхали на Карибском море. В конце марта Клаудия участвовала в Неделе мод, проходившей в Милане, а Дэвид ее любил.



Панельная открытка от «Светской хроники» — в рубрику «Модные обзоры» пока милая Клаудия Шиффер, ее менее именитая товарищ по профессии в Лондоне на показе мод «Новый Ренессанс» примерила экстравагантное платье с искусственным портретом английской королевы на одном из самых заметных у фотографа мест.



R. S. A. Karla Brun нас расстроила, забравшись на подиум в Париже в туфках из шипами (пороча крошечки) от Вивьен Уэствуд. Карточку не печатаем точно.

Неформальное
объединение
монойдерных
биохимиков

Три года подряд в Париже проводится довольно сумасшедший Праздник кланов. Это что-то вроде наших неформальных объединений. Представители кланов монойдерных биохимиков, ирригационных плавиков, сумасшедших звезд, индусов-переворотов, эстетов, ретро-активных, техно-спиритуалистов и всяких других кланов веселились, пели, пили и плакали всю ночь. Драки «стенка на стенку» в программе не значилось.



На снимке: представители самого таинственного клана, название которого мы не смогли даже перевести.

Зрительские
симпатии —
дело семейное

Том Круз получил приз зрительских симпатий за роль в фильме «Фирма». Николь Кидман присутствовала на церемонии награждения в Лос-Анджелесе и была настолько счастлива, что можно было подумать, что приз достался ей.

Стиг стал настоящим героем тридцати шестой церемонии награждения Гремми. Он получил целый ряд призов. Этот успех разделили не только участники его группы, но и Труды, его супруга. По словам музыканта, только она может помочь ему в периоды депрессии.

В отеле «Бeverly Хилтон» в Лас-Вегасе на приеме, устроенном Институтом американского кино, Шон Пенн появился уже в новом качестве. Вышедший муж Мадонны бросил лить и употребил наркотики и вообще стал образцом семейного счастья.

На приеме были также Али Мак Грей, Роберт Эванс, Уоррен Битти и Аннет Бенинг.

Вита ВЛАДИМИРЦЕВА (по материалам журнала «Пари-матч»)

Дмитрий АСТРАХАН:

Настоящие произведения искусства
создаются дилетантами

Беседа за бокалом шампанского

КАМЕРА КИНО

Дмитрия Астрахана можно назвать удачливым кинорежиссером. Его фильмы «Намидо» (1991) и «Ты у меня одна» (1993) — лауреаты российских и международных кинофестивалей. Но, кроме того, они всегда собирали полные зрительские залы, что, согласитесь, большая редкость сегодня.

На Открытом Российском фестивале летом прошлого года после просмотра фильма «Ты у меня одна» Астрахан назвал «мастером мелодрамы» — почти забытого жанра в современном отечественном кинематографе...

— Дима, говорят, ты начинаешь снимать новую картину...
— Да, мы уже в запуске. Думаю, съемки начнутся в апреле — мае в Петербурге и где-нибудь на юге. Сценарий (он называется «Иду к тебе») написал замечательный драматург Олег Данилов, с которым мы постоянно работаем в театре и вместе сделали два фильма.

— Снова будешь творить «душещипательную» мелодраму?
— Хочу сделать одновременно и комедию, и драму, и мелодраму, и детектив — и все в одном фильме!

Сложно говорить о будущей картине, ведь ее еще нет. А сюжет рассказывать я не хочу — из суеверных соображений. Этот фильм про наше время, про нашу жизнь, про проблемы людей молодых и не очень молодых...

— Наш бедный зритель «сыт» своим собственным проблемами, а ты еще и зрительском зале собираешься его расстраивать?
— Никогда! Мы же не хроника событий в стране будем на экран показывать! Наш сценарий не о сегодняшнем времени как таковом, не на «лоб» дан. Он о людях, о проблемах людей, о том, как мы с тобой. Что будет происходить с героями? Становление личности, конечно, — что и должно происходить в той или иной степени в любом фильме.

— «Становление личности» — процесс долгий, как и в жизни. Герои, наверное, успеют к финалу состариться...

— Шутить? У нас, как всегда, все события фильма разворачиваются за три дня. Всего три дня жизни — и много пережитых судеб! Как люди театральные, мы стараемся следовать классическим принципам драматургии, чтобы действие было максимально сконцентрировано, как можно меньше «растеклось» во времени и пространстве.

Большее ничего о будущем фильме не скажу, но открою маленькую тайну: одну из главных ролей будет играть Александр Збруев.

— Чем ты, как главный режиссер петербургского Театра комедии, порадуешь зрителей в ближайшее время?
— Сейчас у меня несколько режиссеров начинают новые постановки. Будет пьеса по водевилу и рассказам Чехова, уже репетируются спектакли «Буря» и детский спектакль



Дмитрий Астрахан. Фото Александра ТЯГНИ-РЯДНО

хорошо своеобразие сочетание: нужно ничего не знать и одновременно многое уметь...

— Дима, а тебе никогда не хотелось снять совсем другое кино, совершенно отличающееся от двух предыдущих твоих картин? Кино, где не было бы будущего страсти, кино более отстраненное, холодное?

— Зачем отстраняться? Что можно получить от такого творчества, какое удовольствие? Кино — это же не душевая, где можно охладиться. Мы рассказываем про людей, а люди нам интересны только в ситуации драматического выбора, которая предполагает накал страстей.

— Но люди не всегда бывают страстными, не так ли?
— А кинематограф и театр не занимаются исследованием человека в его обыденной жизни. Потому что это неинтересно. Вспомни какой-нибудь знаменитый фильм — «Полночный ковбой» или «Рататуй», «Осенний марафон» или «Иронию судьбы», или любой другой. Герой специально поставлен в экстремальную ситуацию для того, чтобы совершить тот или иной поступок и максимально проявить себя. А если герой просто пьет чай, ходит по улицам, кушает, ложится спать — что мы про него узнаем? Только то, что у него было хорошее пищеварение, что он был спокоен на улице и его не задала машина...

И для чего тогда зритель смотрит такой фильм? Ведь люди

приходят в кино или театр потому, что они хотят получить впечатления, плакать или смеяться, чувствовать, а не думать. Хороший фильм — это зрелище, во время которого зритель не успевает думать и анализировать, а только зачарованно смотрит на экран и переживает за героев как за своих близких друзей...

— В чем секрет создания такого захватывающего зрелища? Можно считать, что ты этим секретом владеешь, ведь фильм «Ты у меня одна» заставил раскатыться, по-моему, не одного зрителя.
— Для меня самое главное — слушать себя, собственное сердце. Думать, вспомнить: а когда я сам, глядя на экран, улыбаюсь, засмеялся или заплакал?

— А почему ты считаешь, что искусство должно восприниматься зрителем так «схематично»?
— Все люди — от миллионера до дворника — живут одними ценностями.

Общество может меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

— Дима, меня сейчас волнует, как можно меняться, развиваться, но все мужчины и женщины всегда желают, чтобы в их жизни были любовь, успех, деньги и счастье. Мои спектакли или фильмы всегда соразмерены на эти простые вечные ценности — и они понятны всем зрителям... Мысль примитивная, как апельсин. Но, может быть, в этом и есть секрет успеха?

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

Наши вчерашние страхи
хорошо идут под «Шабли»

Когда мы были молодыми, мы не любили КГБ, «Шабли» тогда еще не пили, и Барбодос был до звезды.

Теперь же дело совсем иное. Над трехбуквенной — некогда грозной — аббревиатурой не посмеивался ласково только Ленивый, «Шабли» наверняка имеет в ближайшем коммерческом киоске (почувствуйте разницу — «Агдомом»), на Барбодос закупают по десять раз на дню — были бы деньги.

Просто рай! Но до него еще нужно было доползти, доблести, доковылять. Долгая дорога.

И вот фильм, который так и называется — «Дорога в рай» (сценарий и режиссура Виталия Москаленко). Смотрите: вторая половина 50-х, известное политическое постановление, фестиваль молодежи и студентов (тогда это так называлось), на съезде молодых москвичей встречаются наш юный лабух-дизайнер и юная француженка (это профессия?). Любовь, любовь, любовь. То есть все как надо.

Но враг (то бишь совласть) не дремлет, разумеется. Карабкается по пятам, громко шлепая по лужам, образованным от тельности. Да и сама француженка — та еще штука — завербована французской разведкой, поскольку интересны ей не столько музыкальные новации этого странного русского, а наличие у него страшно секретного дяди, крупного химика-физика, золотой грамоты ВЛКСМ, соответственно, МО (министерства, как вы знаете). Дядя жуток мучается старым грехом: испытанием своих замечательных хитростей на соответствие как-то конспиративных. Ввиду чего и стреляется в конце концов.

Племанничек же упорно беспечен: дергает за нос (буквально) идущих по пятам габшников, а когда те пытаются от-

бить ему пенью — опять-таки относится к этому со снисходительным легкомыслием. И такой вот наглец-молодец смянется вместе с милой французенкой (Наталья Петрова очень убедительно играет Мишель Бертомми) в самую что ни на есть французскую Фрацию. А хрен разжи не слаще, то есть КГБ и, скажем так, КГБ — близнецы-братья: не желают обеспечивать счастья паре безоблачного благоденствия. Но все кончается хорошо и даже прекрасно. Сладкая парочка якобы взрывается в автомобиле, обе Гэбы разочарованно разводят руками, а ребята тем не менее живее всех живых — и оказываются на тихом теплом Барбодосе (там тепло, там яблоки — и даже ананасы на габшбу подстерегают страшный удар, когда он, будучи на Барбодосе, вдруг ослеп, видит наших героев в полнейшем загорающем порядке (и с кучей румяных детисек, зачатых исключительно по большой любви) и к нему только и остается, что утерпеть и грустно смотреть с кормы лайнера на тающий в синеве океана Барбодос, поливая из точки (ох, уж эти русские) натуральное «Шабли».

Когда «Дорога в рай» вышла на столь изумительную концовку, автор этих строк от души рассмелся, но без всякого ехидства. Поскольку он понял одну очень важную вещь: наши по завершении страхи-баки наконец-то превратились в материал для киносказа, в которой есть место и солонному Барбодосу, и игристому «Шабли», и истривой интриге, не претендующей на правду жизни, буда она неладит.

С чем он (автор) себя и поздравил. И быстро-быстро побегал в ближайший киоск за пресловутым «Шабли».

Алексей ЕРОХИН

ДРУГИЕ НОВОСТИ

Последняя великая
экспедиция откладывается

В заметке «Последняя великая экспедиция» (с. «НЕГ» от 15 марта с.г.) мы рассказывали о двух экспедициях к Северному полюсу, организованных московским клубом «Приключенчество».

Практически одновременно в конце апреля англичане Мартин, Джонсон и Мичелл (с острова Генриетты) и японцы Мицуро Оби (с мыса Ариктический) отправились туда, откуда на всех глобусов торчит ось. Весь пафос путешествия заключался в том, что и японцы, и британцы намеревались идти туда без поддержки, то есть без каких-либо контактов с «большой» землей, кроме радиосвязи. Как отключались, если хотя бы одна из экспедиций закончилась успешно, то будет последним великим географическим достижением, которое человек может совершить.

Как нам вчера сообщили, англичане дойти не смогли. 14 марта они передали радиогруппу, в которой просили о помощи. В тот же день российские ВВС сняли путешественников с маршрута. Причиной, как выяснилось, стало сильное обморожение.

Что касается Мицуро Оби, то, как сообщили в клубе, он

оказался более выносливым и все еще идет. На вчерашний день он находился в точке с координатами 86 градусов 50 минут северной широты, 108 градусов 31 минута восточной долготы. До полюса ему осталось около пятидесяти километров. На вопрос, дойдет ли Мицуро, нам ответили, что, конечно, дойдет.

Но далее выяснилось, что продуктов у него осталось на десять дней, и что в лучшие дни он прохорит 23-24 километра в день. То есть кушать ему осталось километров 200, а остальное 300...

Как выяснилось, планировалось сбросить ему продукты с самолета. Но это уже будет означать, что цель путешествия не достигнута и последняя великая экспедиция придется отложить на потом. А жаль. В этом году исполняется 100 лет знаменитой экспедиции Нансена на «Фраме». Путешественник издался приурочить покорение полюса без поддержки к этой дате.

Впрочем, рано еще делать выводы. Экспедиция Мицуро Оби можно будет считать неудачной только тогда, когда самолет действительно сбросит ему мешок с провизией. А пока он идет.

Владимир ДЕМЧЕНКО

Донецких собак
отравили
крысиным ядом

В самом центре Донецка, в районе местного областного дома, на днях начался необъяснимый падеж четвероногих друзей, прогуливающих вместе со своими хозяевами по теплым весенним улицам. Версии об очередном радиоактивном выбросе в Чернобыле, зафиксированном на рубеже страшной соболей болезни, аварии на секретном химическом заводе расслышались в прайх после того, как стало известно о том, что газоны возле местного Белого дома посыпаны крысиным ядом.

Городские власти решительно открылись от этой садиной акции, а глава саанидминистрации побоялся в чистоте помыслов и любви ко всему собачьему сословию. Исполнительный противоязвенный террористический акт пока не найден. Но владельцы погибших собак горят непоколебимым желанием скорректировать миллионный собранный крысиный яд в случае их поисков.

Владимир КОССЕ

У крымской таможни
весенняя путина

Контрабандисты косяками рвут за кордоном, пытаясь найти брешь в сетях государственной таможни. Неделю работавших таможенников изгнали товаров и промышленного сырья на 2 миллиарда карбованцев. Среди улова — 29 тонн бытовых товаров, 10 тонн дизельного масла, 15 килограммов платино-алмазного сплава, 10 килограммов серебра, 800 килограммов меди, 36 мешков сахара.

Одновременно значительные 61 килограмм наркотиков и 8 единиц оружия. Запаренные таможниками утверждали, что это лишь цветочки — ягоды созреют к началу курортного сезона, когда через границу Крыма ринутся любители нажиться на всех республиканском Союдажестве.

Владимир АНДРОНАКИ

Издается АО «Новая ежедневная газета»

При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна.
Номер подписан в печать 7.04.94.
Ведущий редактор Д. Муратов, дежурный редактор С. Дроздов.
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.

Типография издательства «ПРЕССА».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тел. номер 11441.
Газета выходит пять раз в неделю.
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Подписной индекс 32120 12345678910

ПРОГРЕСС

Истинно нашим
автомобилистам на заметку

В один прекрасный вечер инженер из штата Висконсин Роберт Гринлей возвращался домой после свадьбы своего друга. Как не трудно догадаться, инженер был несколько нетрезв. Его задержали строгие американские полицейские и сделали предупреждение. Мол, что вы едете по городу с концентрацией алкоголя в крови выше десяти сотых процента. В тот же вечер Гринлей осознал. Не желая рисковать во второй раз, инженер немедленно изобрел миниатюрный алкогольный калькулятор величиной с брелок, позволяющий рассчитать концентрацию алкоголя в крови. За что получил патент Соединенных Штатов под номером 5 274 550.

Владелец этого устройства должен ввести в память машинки личные данные, тип и крепость напитка, а также количество времени, прошедшее после его употребления. На что калькулятор ответит загоранием лампочки. Если загорится зеленая лампочка, то подсчитанная концентрация составляет пять сотых процента, если красная, то восемь сотых или еще больше. В этом случае калькулятор также сообщит, сколько времени должно пройти, прежде чем вы сможете снова сесть за руль.

Продавать это весьма полезное устройство изобретатель собирается за 25 долларов.

Многие дали бы дорожку.

Ольга КАТИНА (по материалам «Эфир-дайджеста»)

Учредитель: товарищество журналистов «Б-й этаж»
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛОДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕВОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАЕВОВ, Павел ВЕДЕНДИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Экспресс»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Игорь СИЧКА, Акрам МУРТАЗЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕВОВ.

Информационное агентство «Б-й этаж»
Исполнительный директор Александр ЧУРСИН.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Владимир ФИЛИН.

МИРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

Почему «Индики»? Один из изобретателей и организаторов фестиваля Сергей Гурьев так ответил на этот вопрос: «Индики» — это, во-первых, добрые, толстые, циничные русские птицы, во-вторых, это аллюзия на Independent и, в-третьих, cold turkey (холодный индус) — на английский наркотический сленг (отходняк). Именно в этом состоянии находится наша вся наша страна — а стало быть, и независимая музыка на ее территории.

Говорит член оргкомитета «Индики-94», член редакции журнала «Pinole» Александр КУШНИР:
— Московская рок-пресса еще со времен самиздата славилась организацией концертов и фестивалей. Традиция восходит к первому московскому рок-журналу «Зеркало» (1981), устраивавшему концерты «Аквариума» и «Зоопарка». Наш предшественник «Уралит» делал (вместе с «Зомби») Подольск и Черногослеку. «Контр Культ УР» весной 1991 г. организовала первый фестиваль «Индики». Теперь то же дело, уже в качестве редакции журнала «Pinole», третий по счету фестиваль.

В 1993 г. на «Индики» отыграли такие звезды неформального рока, как «Инструкция По Выживанию» (Тюмень), «Комитет Охраны Тепла» (Киев), «Калинов Мост» (Новосибирск), «Иванова Даун» и «Раббота Хо» (Киев). В 1992 г. на «Индики» Заплатывали выступали московские группы «Вехи», «Отаз», «Веселые Картинки», «Джа Ди-Вин», «Александр Лазарский Бэнди», «До Махор», «Рада и Терновник».

Параллельно та же миндальская группа проводит менее грандиозный фестиваль «Индики» (первые прошли в Твери в мае 1991 г.). Что интересно — те, кто играл тогда в Твери,

теперь попадают в основной состав — «Казма-Казма» (Харьков) и «Фомы» (Киев).
— Да это прямо шоу-бизнес какой-то получается...

А. К. (обиженно): Это не шоу-бизнес получается, а ленинский субботник, поскольку раз в год люди на сверхусилиях проводят убогие фестивали.

— Что нужно, чтобы быть причисленным к гордому племени «Индики»?
А. К.: Критерии отбора команд на фестивале каждый год разные. Мы не делаем секрета из того, что за подбором команд стоят вкусы организаторов. В этом году нам захотелось посмотреть абсолютно неизвестные группы в контексте известных. Неплохо, оригинальность, наличие свежих музыкальных идей и собственного лица являются обязательными.

— Является ли обязательным для участия в «Индики» «индеевство» команд?
А. К.: Это не должно. Например, «Ноту Селло» — это уже раскрученная команда, финансово более не являющаяся независимой, они уже клипы снимают. Но у нас они будут, потому что это крепкая команда с профессиональным саундом, которая не успела скрутиться. Опять же в программе — «Акцион» и «Телевизор», ставшие на режиссуру профессионального менеджера. Наш критерий независимой команды — прежде всего независимость от массовых вкусов. Никогда «Акцион» не будет пять раз в день мелькать по ТВ, потому что они играют то, что хотят.

— В этом году финансовые проблемы фестиваля уже решены?
А. К.: Более или менее. Разумеется, фестиваль будет опять убыточным. Об этом говорят хотя бы низкие цены на билеты — на дневные концерты по пять, на вечерние — по семь тысяч рублей. Хорошо, что нашлись люди, которые понимают необходимость спонсирования независимой музыки: это

теперь попадает в основной состав — «Казма-Казма» (Харьков) и «Фомы» (Киев).
— Да это прямо шоу-бизнес какой-то получается...

А. К. (обиженно): Это не шоу-бизнес получается, а ленинский субботник, поскольку раз в год люди на сверхусилиях проводят убогие фестивали.

— Что нужно, чтобы быть причисленным к гордому племени «Индики»?
А. К.: Критерии отбора команд на фестивале каждый год разные. Мы не делаем секрета из того, что за подбором команд стоят вкусы организаторов. В этом году нам захотелось посмотреть абсолютно неизвестные группы в контексте известных. Неплохо, оригинальность, наличие свежих музыкальных идей и собственного лица являются обязательными.

— Является ли обязательным для участия в «Индики» «индеевство» команд?
А. К.: Это не должно. Например, «Ноту Селло» — это уже раскрученная команда, финансово более не являющаяся независимой, они уже клипы снимают. Но у нас они будут, потому что это крепкая команда с профессиональным саундом, которая не успела скрутиться. Опять же в программе — «Акцион» и «Телевизор», ставшие на режиссуру профессионального менеджера. Наш критерий независимой команды — прежде всего независимость от массовых вкусов. Никогда «Акцион» не будет пять раз в день мелькать по ТВ, потому что они играют то, что хотят.

— В этом году финансовые проблемы фестиваля уже решены?
А. К.: Более или менее. Разумеется, фестиваль будет опять убыточным. Об этом говорят хотя бы низкие цены на билеты — на дневные концерты по пять, на вечерние — по семь тысяч рублей. Хорошо, что нашлись люди, которые понимают необходимость спонсирования независимой музыки: это

теперь попадает в основной состав — «Казма-Казма» (Харьков) и «Фомы» (Киев).
— Да это прямо шоу-бизнес какой-то получается...

А. К. (обиженно): Это не шоу-бизнес получается, а ленинский субботник, поскольку раз в год люди на сверхусилиях проводят убогие фестивали.