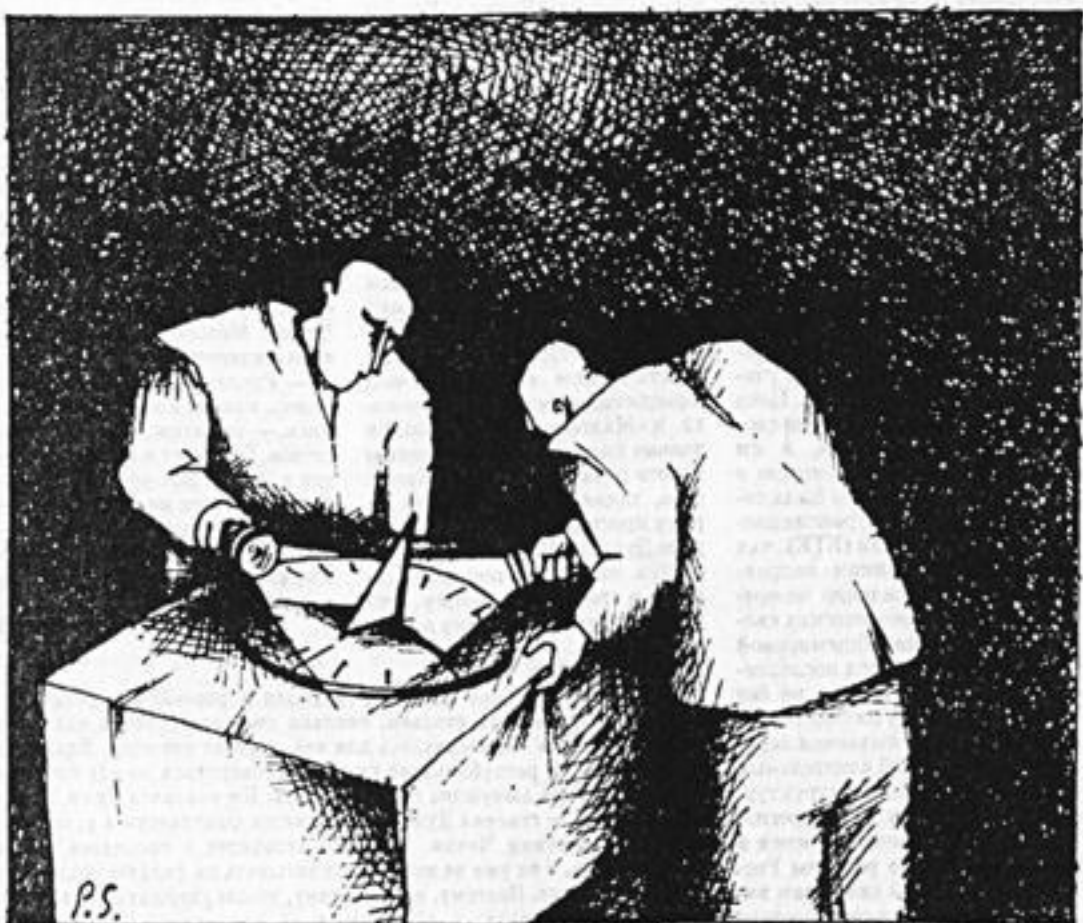


НОВАЯ

газета



СОСЕДИ

Белорусского премьера не будут судить за намерение убить «зайца»

Генеральный прокурор Белоруссии Василий Шолохов отказал в возбуждении уголовного дела против премьер-министра республики Вячеслава Кебича по факту нарушения им конституции при подписании договора о единой денежной системе с Россией. Глава прокуратуры обосновывает это тем, что Кебич не подписывал договор, а только высказал намерение это сделать. По новой конституции республики, которая вступила в действие 30 марта, Верховный Совет может снять своего премьера. «Какие намерения имел он в Москве?»

На пресс-конференции в ВС Белоруссии Социал-демократическая партия (БСДП) — национал-демократическая партия, представители которой входят в парламентскую оппозицию, высказала сомнения в том, что обмен расчетных билетов — «зайцев» — на рубли будет проведен в интересах простых россиян и белорусов: «Вероятны длительные задержки выплаты зарплат, что при стремительной инфляции ведет к обнищанию». По мнению лидера БСДП Олега Труссы, политики не выносят вопрос об обмене денежных систем на референдум именно потому, что уверены в негативной реакции большинства жителей Белоруссии.

Татьяна ШЕБЕТ
Минск

Виктор Линник пока не занял редакторское кресло

МАСС-МЕДИА

6 апреля Савеловский межмуниципальный народный (бывший Фрунзенский) суд подтвердил полномочия главного редактора газеты «Правда» Виктора Линника (см. «НЕТ», № 63). Однако газета по-прежнему подписывается Александром Ильичем. О том, что произошло в «Правде» после суда, нашему корреспонденту Евгению Кузину рассказывает Виктор Линник:

— Если говорить коротко, сторонники Александра Ильича отказались выполнять решение суда. На следующий день после суда ими было проведено очередное собрание работников АО «Правда-интернешнл», где они вновь выбрали Ильича главным редактором газеты. Но ведь газета и акционерное общество — совершенно разные вещи. Поэтому решение акционерного общества для редакции силы не имеет. Я законный редактор газеты. С тем же успехом на собрании можно было выбрать и президента любой страны.

— Выходит, «Правду» делают сегодня те, кто на это не имеет права?

— Да, и это не только моя точка зрения. Об этом также свидетельствует письмо из правового управления Комитета по печати, в котором говорится, что «выходные данные вступили в противоречие с решением суда». Если эти несоответствия не будут устранены, Комитет по печати грозит использовать

своими полномочиями и навести порядок.

Подобная ситуация стала возможной из-за того, что греки продолжают издавать газету и худо-бедно, но платят деньги.

— Виктор Алексеевич, вы говорите, что редакция и АО — разные вещи. Расскажите, что сегодня представляет редакция «Правды»?

— В последние годы, когда появилось АО «Правда-интернешнл», редакция газеты была фактически разрушена. В начале апреля в ней осталось два с половиной человека — я, как редактор, бухгалтер и кассир на подставке. Сразу после суда я начал воссоздавать штат редакции. Сегодня в редакции работают уже около 30 человек. В основном люди переходят из АО, где они сегодня получают деньги.

Наши работники участвуют в выпуске газеты под руководством Ильича. На его стороне сегодня право силы, на нашей же — сила права. Поэтому в будущем я надеюсь законным путем взять власть в свои руки и стать фактическим редактором. Для этого, кроме формирования редакции, я продолжаю поиск новых источников финансирования.

— Какое время займет период становления редакции Линника?

— Определенного ответа пока дать не могу. Пройти может от нескольких недель до нескольких месяцев. Одно могу сказать с уверенностью — сегодня даже в России существует немало предпринимателей, которые готовы сотрудничать с нами.

Убийство вписалось в череду будней, но не в повестку дня Думы

Произшедшее во вторник убийство депутата Государственной Думы от Мытищинского округа Московской области, председателя «МДК-Банка» и Международной деловой корпорации 36-летнего Андрея Айздердзиса стало запалом, взорвавшимся и без того накаленную в последние дни перед подписанием Договора об общественном согласии обстановку в Думе.

Убийство было совершено, по первым оценкам наблюдателей, отнюдь не по политическим, а по финансовым причинам и лучше вписывается в череду убийств банкиров и других предпринимателей, последовавших в последние недели, чем в расклад политических сил России. Тем не менее это убийство стало, по образному выражению одного из парламентариев, «поджогом рейстага» и поставило на повестку дня сразу несколько чрезвычайных, глобальных политических вопросов. В первую очередь саму возможность подписания некоего общественного пакта о гражданском мире или перемирии или, по крайней мере, сроков такого подписания. Даже самым горячим сторонникам идеи согласия, таким как Шахрай, настаивавшим, что «убийство сделало подписание договора еще более актуальным и такой документ стал бы лучшей памятью погибшему депутату», ясно, что проведение кремлевских торжеств согласия в траурный день похорон депутата по крайней мере не этично. Не говоря уж о зловещем смысле такого совпадения событий.

Кардинальные противники идеи документа о согласии в его нынешнем виде, такие, как аграрии и коммунисты, ЛДПРовцы, были в своих оценках еще более решительны. «В траурные дни торжества не делают», — рубанул воздух речью Геннадий Зюганов. А Владимир Жириновский наряду с требованием переноса даты подписания выдвинул еще и требование немедленной отставки министра внутренних дел Виктора Ерина, а час спустя добавил к нему и прочих коллег по Кабинету Министров, немедленно выразив готовность сформировать и возглавить правительство новое.

В разговорах депутатов все чаще замечалось сочетание слов «чрезвычайное положение». Служи оно возможным тому, что трагедия была заранее спророчена для введения ЧП, не замедлила появиться информация о проходящих в этот день в Москве учениях ОМОН с привлечением дивизии им. Дзержинского только подлила масла в огонь.

— В стране уже год чрезвычайное положение, но бороться с теми, с кем надо. Повод сейчас может быть любой. Ситуация чрезвычайная. (Г. Зюганов, КПРФ.)

Чрезвычайное положение по единичному факту не вво-

дятся. Для них должна быть подготовлена почва. А если почва есть, то поводом может послужить что угодно. Повод найти легче легкого. Завтра машину президента, например, обстреляют... (Григорий Явлинский, «Яблоко».)

— Президент и правительство поставлены в чрезвычайную ситуацию. Если они вводят меры чрезвычайного характера, то последует обвинение, что эти меры для расправы с политической оппозицией. Если не вводят — последует обвинение в бессилии и слабости. (С. Шахрай, ПРЕС.)

По частоте употребления в речи лидеров фракций можно заметить, что слово «чрезвычайное» было в этот день в Думе главным. И это повальное поразение чрезвычайностью, с одной стороны, и угрозами угрозы чрезвычайности, с другой, не могло не насторожить.

— Есть общее консолидированное мнение не дать дезорганизовать работу Думы тем силами, которые пытаются сделать это, — заявил после экстренного заседания Думы Гайдар.

— В Думе и в стране много тех, кто готов воспользоваться даже трагической ситуацией для того, чтобы захватить власть, но мы не дадим никому прийти к власти на крови, — сказал Григорий Явлинский.

На закрытом заседании Думы выступил первый заместитель министра внутренних дел, начальник Главного управления по борьбе с организованной преступностью Михаил Егоров и заместитель генерального прокурора Владимир Кравчук, которые проинформировали депутатов о подробностях трагического случая.

Премьер-министр Виктор Черномырдин довольно резко прокомментировал на вопросы о возможности отставки Ерина и его собственной отставке. «А если вы думаете, что мое место — теплота, вы ошибаетесь», — заявил премьер и добавил, что ни одно из своих министров он «сдавать» не намерен. Тем временем из Кремля просочилась информация, что Ельцин готов подписать отставку Ерина, если Дума примет решение настаивать на этом. Но тут же к президенту были откомандированы высокопоставленные гонимые структуры, лоббирующие пребывание министра внутренних дел на своем посту. И, в соответствии с более поздними сведениями из Кремля, президент осадил назад и отправил Ерина в отставку не намерен.

Геннадий Зюганов на своей

Похоже, Украина останется без нового президента

Что происходит на Украине с президентскими выборами, назначенными на 26 июня этого года, уже не понимает никто. 26 апреля истек последний срок подачи документов тех, кто был выдвинут претендентами в кандидаты в депутаты. Выдвиженцы от партий должны были нести документы в Центризбирком, а те, кого выдвинули трудовые коллективы и собрания граждан, — соответственно в окружные избирательные комиссии.

Тем не менее, как сообщили мне в Центризбиркоме, единственным претендентом в кандидаты в президенты Украины на сегодня остается официально зарегистрированный лидер Социалистической партии Александр Мороз. Ходят слухи, что в Центризбиркоме лежат бумаги для аналогичной регистрации главы Коммунистической партии Украины Петра Симоненко и бывшего премьер-министра, а ныне сопредседателя Межрегионального блока экономических реформ Леонида Кучмы. Однако, как сказал мне один из ответственных сотрудников аппарата Центризбиркома, его руководство ныне играет в столь сложные игры, долго лавируя между главным противником президентских выборов Леонидом Кравчуком и главным их сторонником — спикером предыдущего парламента Иваном Плющем, что даже члены Центризбиркома зачастую получают далеко не полную информацию о реальном положении дел с выборами.

С другой же стороны, по мнению наблюдателей, западочники ведут себя и те политические партии и движения, которые высказали намерение выдвинуть из своих рядов претендента в кандидаты в президенты и в качестве таковых были зарегистрированы Центризбиркомом. Помимо социалистов и коммунистов, это также сделали Трудовой конгресс Украины, Всеукраинское политическое объединение «Государственная самостоятельность Украины», Партия свободных крестьян и предпринимателей, Христианско-демократическая партия Украины, Партия труда, Украинская партия справедливости, Гражданский конгресс Украины, Украинская крестьянско-демократическая и просто Крестьянская партии, а также Украинская консервативная республиканская партия, возглавляемая скандально известным Степаном Хмарой, которого в политических кругах республики теперь частенько именуют «украинским Жириновским». Тем не менее о конкретных претендентах в кандидаты в президенты от вышеперечисленных

Сергей КИСЕЛЕВ
Киев

Летчики ближе знакомы с радиацией

ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ

Американские ученые провели исследования, чтобы определить, как влияет радиация верхних слоев атмосферы на летчиков и стюардесс. Доза, которую большинство обследованных получили во время полетов, составила в среднем около 25 тысяч мбэр в год, что превышает аналогичный показатель для работников американских АЭС. Такие дозы, конечно же, нельзя назвать опасными, однако, по мнению ученых, они повышают вероятность онкологических заболеваний. Кроме того, при обследовании выяснилось, что в хроническом составе пилотов и стюардесс происходят изменения...

Российские ученые много лет занимаются проблемой радиационной безопасности полетов. Впервые на нее обратили внимание в середине тридцатых, когда воздушный шар поднялся на высоту 22 километров. Второй раз серьезно задуматься ученых заставила разработка в середине 60-х пассажирского самолета ТУ-144 — предполагалось, что

он будет летать на 15 — 20-километровой высоте.

Эксперименты с этим самолетом в 1977 году показали, что атмосферная радиация на высоте 10 — 20 километров в 50 — 150 раз превышает уровень у поверхности земли. Особо опасным оказался район над Северным полюсом (из-за озоновых дыр). Тогда же в бывшем СССР были приняты предельно допустимые нормы облучения для экипажей самолетов — 5 бэр в год. То есть экипажи самолетов по уровню приравняли к атомщикам. А для гражданского населения — тех, кто пользуется услугами «Аэрофлота» и не работает на АЭС или предприятиях ядерного цикла, — норму установили в 0,5 бэр. Считается, что лишь превышение этих показателей может отрицательно сказаться на здоровье.

Впрочем, расчет норм радиационной безопасности — отдельная проблема. Дело в том, что рассчитать единую для всех предельную дозу просто невозможно: разные категории людей обладают различной реакцией на излучения. Менее чувствительны к радиации пожилые, а тем людям, чей возраст называют репродуктивным, следует ограничить дальние перелеты до минимума. Практически противопоказано летать лишь беременным женщинам.

По большому счету, все цифры, перечисленные в брошюре по радиационной безопасности, — загадка, даже для специалистов. Ведь, например, чтобы набрать свою предельную дозу, летчик должен налетать 2000 часов в год на высоте не менее 20 километров. А такое просто невозможно — наши летчики в год «накручивают» не больше 500 — 600 часов. И тем не менее частое пребывание на больших высотах, безусловно, сказывается на здоровье экипажей самолетов — но этот эффект зачастую нельзя обнаружить сразу, последствия проявляются спустя несколько лет. Сейчас российские эксперты планируют выступить с предложением снизить максимальную дозу для пилотов и стюардесс (до 0,5 — 1,5 бэр в год) и по возможности добиться регламентирования высоты полетов для гражданской авиации.

Анна РЫБИНА



Рабин, «гуд»!

26 апреля в Концертном зале гостиницы «Россия» прошел концерт российских и израильских мастеров сцены, посвященный приезде премьер-министра государства Израиль господина Ицхака Рабина. Премьер присутствовал на концерте с супругой и сотрудниками израильского посольства. Был также г-н Бовин

— посол России в Израиле. Концерт прошел при полном аншлаге. Евреи и присутствовавшие в меньшинстве русские с удовольствием подпевали народным песням, исполняемым на иврите.

Яков ТИТОВ
Фото автора



КИНООБОЗРЕНИЕ

В момент полной
и блистательной
катастрофы

Известный режиссер-документалист из Саратова Дмитрий Луннов сказал как-то, что «документальное кино переживает полную и блистательную катастрофу».

Объективная картина и правда безрадостная: фильмы все больше вчерашние, наши заслуженно большие режиссеры нещадно повторяют самих себя. И герои все те же — еще с начала перестройки — полководцы, полугарки или на полку — пассионарные личности. Места, где снимают, тоже все те же — русские глубины разной глубины. Только два человека в нашей документалистике — Александр Роднянский («Марш живых») и Андрей Анучин («Ветхозаветная история») пытаются провалиться к новому типу героя — яркому, но не индивидуальному, а коллективному, общеполитическому. Они пытаются подорвать догму, по которой все наши фильмы — портреты или цель портрета. Короче, в целом сегодняшнее кино, ей-богу, производит впечатление некоего жалкого, карикатурного плода в утробе перед угрозой выкидыша. Но как и этот младенец — трогательное.

Так стоит ли сохранять его? Стоит, хотя бы из-за людей, которые сегодня искренне пытаются преодолеть перевернутую эстетику фильма-портрета и сообщить своему кино новую интонацию доброй иронии, участливой нескромности к обожавшему виду искусства и любимым героям.

Меня трогает Наталья Малашина из Новосибирска с ее фильмом «Ром. Сцены из жизни Санарова» о смешном, серьезном человеке, почувствовавшем себя цыганом. Он усвоил философию странника Вселенной, не привязываясь к месту, презревшему Материю и ценящего только свободу во времени и пространстве. Он женился на цыганке, увел ее из табора, прикинул шестерик, кажется, детей и выработал теорию «нарбуддизма» — народное буддизма. Наверное, он — Федоров нашего времени, он также думает о бессмертии (а не о прокорме семьи) и также ходит зимой и летом в кургузеньком. Он поет романсы, а его оведала жена трюизмом его — по-цыгански — зарезать. В конце фильма после романсов, плоских и рассудочных Санарова о предзнаменениях мужчины (думает о вечном и самоопознании) и новых цыганских ургов: «Зарежь я его!» — вдруг вынесут гроб. Зрительское мое сердце екнуло: зарезать-таки Малашина меня поймала — появится титр «Санаров жив». И фильм кончится. Малашина влюблена в своих героев, ее захватывает отношение мужчины и женщины в экстремальных обстоятельствах «нарбуддизма». Но интонация намеренно своей влюб-

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Уважаемые господа!

Кинокомпания «Кинотавр» является Генеральным продюсером крупнейшего в стране Открытого Российского кинофестиваля.

В 1994 году фестиваль состоится в четвертый раз с 28 мая по 9 июня в г. Сочи. Впервые параллельно с Открытым Российским кинофестивалем пройдет международный кинофестиваль.

Гостей и участников киносмотров ожидает разнообразная развлекательная программа — вся гостиница «Жемчужина» — с ее пляжами, саунами, ресторанами, барами, салонами, бильярдом, варазет и клубами — будет предоставлена фестивалям!

В этом году, помимо кинематографистов и звезд эстрады России и стран ближнего зарубежья, гостями кинофестивалей станут звезды зарубежного кино, такие, как Марчелло Мاستроини (с дочерью), Пьер Ришар, Лилиана Кавани, а также Франко Неро и другие. Поэтому Вас ждет неповторимая возможность общения с кинематографистами многих стран во время дневных просмотров и ночных программ.

Кинокомпания «Кинотавр» предлагает Вам принять участие в реализации путевок на кинофестивали на выгодных условиях. Вы можете приватизировать свой процент на стоимость путевки или получить путевку бесплатно после реализации 20 путевок.

Информация по стоимости путевок (по курсу 1600)

1 место в двухместном номере:	1 миллион рублей — 6255
1 человек в двухместном номере:	2 миллиона рублей — 12505
Одноместный номер:	2 миллиона 500 тыс. руб. — 15655
Локс двухместный:	4 миллиона 500 тыс. руб. — 28155

В стоимость путевки входит трехразовое питание и посещение всех многочисленных мероприятий фестивалей.

Дополнительную информацию Вы сможете получить по телефону:

248-92-71, 248-09-11, 248-90-24

наш факс: 248-09-66

С уважением и надеждой на взаимовыгодное сотрудничество,
Дирекция Открытого Российского кинофестиваля

Учредители: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Звонки»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖУРОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДНИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Первый сезон «фоменок»

ТЕАТР

Чуть больше года тому назад в Москве прошел театральный фестиваль «Все спектакли мастеров работы, созданные студентами одного курса за годы учебы. «Фоменки» (так звали ребят в институте, так зовут и по сей день) были уже не раз обласканы взыскательными критиками и давно

полюбили театралы. И все же в то, что «Амуры и Зефиры» не будут «распродажи поодиночке», верилось с трудом. Но чудо свершилось: «фоменки» обрели государственный статус и уже осенью 1993 года начали давать спектакли, с гордостью печатая в программах «Московский театр Мастерская Петра Фоменко».

Их первый сезон открыл спектакль «Двенадцатая ночь», поставленный режиссером-педагогом Евгением Камениковым. Не сыграв эту рождественскую историю, имея на курсе двух очаровательных сестер-близнецов Ксению и Полину Кутеповых, самой природой созданных для ролей Виолы и Себастьяна, наверное, было просто невозможно. Воспользовавшись шекспировским подзаголовком «или называйте как хотите», актеры играют спектакль-шутку. Подчеркнуто аскетичные декорации (лишь черные ширмы, ограничивающие сценическое пространство) и нарочито небрежные костюмы, песни Сергея Никитина и бесконечные розыгрыши придают ему дух студийности. К чему уместны догмы и правила! «Фоменки» виртуозно преображают заигранную и обросшую театральными штампами пьесу.

Хей-хо! Гоните скуку прочь! На все дает права. Одна двенадцатая ночь с начала Рождества... Эти слова можно было бы назвать эпиграфом к спектаклю. Где бы он ни шел (а в этом сезоне у него было два адреса: театр «Школа современной Песни» и учебный театр ГИТИСа) — аниалл полон. И каждый раз зрительный зал взрывается от хохота, наблюдая за алогичными сочетаниями сцен из пьесы Эдмунда Спенсера (Юрий Степанов) или следя за забавными выходками сора Тоби (Андрей Казаков) и озорством служанки Марин (Мадлен Джабраилова). Но в финале зрители неизменно затаились, внимая песне печального шута Фесте (Карен Бадалов) о вечном дожде. А за его спиной, как напоминание о мимолетности прошедшего праздника, медалька картинка из спектакля.

Одновременно с «Двенадцатой ночью» на афишах театра появились «Шум и ярость» (его постановщик Сергей Женовач был, как и Евгений Камеников, одним из педагогов курса). Минута литературной адаптации (инсценировки), режиссер сделал попытку непосредственного «прочтения», или, говоря его словами, «погружения в ткань» фольклорского романа. Спектакль, как и роман, состоит из четырех частей (четыре взгляда на историю семьи Компсонов, четырех потоков сознания), каждая из которых строится по своим сценическим законам, подчинена своему особому ритму.

Первая часть показала глазами немого, психически больного Бенджи — младшего сына Компсонов, с пронзительной глубиной и пугающей достоверностью сыгранного Юрием Степановым. Рассказывая им историю рожденья на расслаившемся детском лоту, где смешались картинки, изображающие прошлое и настоящее, а тридцатилетний ребенок никак не может собрать их в единое целое.

Герой второй части — впечатлительный романтик Квинтен — старший сын в семье (студент Шинкинского училища Кирилл Пирогов). В своих мыслях он постоянно возвращается в прошлое, вспоминая сложные взаимоотношения с сестрой Коди (Ксения Кутепова): любовь к ней и ревность, боль и отчаяние от невозможности защитить дорогого ему человека от жестокого мира. Не в силах перенести нравственное падение сестры, не находя ответов на мучающие его вопросы, Квинтен находит убежище в самоубийстве.

Со смертью отца (Рустем Юсоев) и брата, с уходом из семьи Коди полуправым главой семейства становится Джейсон (Тагир Рахимов) — средний сын четы Компсонов. Им рассказывается третья часть, построенная в сухой повествовательный манер, большей частью в форме монолога.

Последняя, четвертая часть спектакля рассказывает о старшей служанке Дилли (несмотря на возрастную характеристику, идеально сыгранной Мадлен Джабраиловой). В ней нет воспоминаний, нет тоски по прошлому и надежды на будущее — только настоящее. Хлопоты по дому, заботы о хозяйке — вот что поглощает

мысли старой негрятки. Она не стремится развести потухший огонь — она лишь поддерживает тление угасающего семейного очага. Спектакль кончается на пронзительной ноте: предчувствуя новую беду, плачет Бенджи, гаснет свет, и в темном опустевшем доме старая Дилли поет печальную песню — плач по семье Компсонов.

Поставленные Петром Фоменко «Волки и овцы» не так жестко привязаны к гитисовской аудитории. Так, в этом сезоне спектакль несколько раз прошел в Доме-музее Ермоловой. Справедливости ради замечу, что камерная теснота зала отчасти лишила спектакль неповторимого ощущения свежести воздуха. В ГИТИСе он во многом возникло потому, что действие разворачивалось одновременно на двух сценических площадках, обретая объемность. Одинаковые для Купавиной и Муравьевой покои, максимум



«Владимир III Степанов»

мало приближались к зрителям, образовывали первый план. А собственно сцена, выполняющая роль зала, — второй. В сад уходит чашечка и писать письма, там, беззаботно раскинувшись в легком гамане, Галифара (Галина Тонкина) отвечает тонкому, остроумному и грустному Лыневу (Юрий Степанов). Свообразное пространственное решение не исчерпывается оригинальностью постановки. Фоменко открывает новые краски в корешке известной пьесы, избегая классического деления героев на «волков» и «овец», утверждая неоднозначность человеческой натуры. Завершая спектакль, зазвучит предельно странный романс. «Фоменки» любят и умеют петь.

Песней же начнется другой спектакль — «Владимир III Степанов», поставленный, как и «Шум и ярость», Сергеем Женовачем. Хорошо помню фразу Гоголя о театре как о кафедре, с которой можно много сказать миру добра, современные режиссеры, увлеченные злободневностью его пьес, ставят сатирико-обличительные спектакли, забыв, что сам автор говорил о своих героях если не с любовью, то уж без сарказма — «все они из госдепартамента моей души».

Женовач это вспомнил и по несуществующей пьесе (сохранились лишь наброски отдельных сцен) поставил спектакль, голый до духу, полный его неповторимого юмора и затейных слез. Молодые актеры, погружаясь в мир лакея, чиновников и прочих «маленьких людей», преображаются, заставляя забыть привычный школьный обличительный пафос. Спектакль построен на забавной игре — «материализация» происходящего «в воображении, мечтах и сновидениях персонажей».

В сцене бала, приготовления к которому идут на протяжении всего спектакля, закружился лакей. А потом все ускорилось и ускорилось, закружилось, закружилось, бесшабашный танец — озорная пародия на настоящий бал. И среди этой куцеры, недоумою озираясь, появляется лакей Андрей, словно спрашивая: «Русь! Куда несешься ты? Дай ответ...»

торжествует стихия игры и искрометного уайлдвудского юмора, несовместимого с серьезным анализом.

Заключая первый сезон, ставший для «фоменок» знакомством со сложностями самостоятельной театральной жизни. Впереди гастроли, поездки и работа над новыми спектаклями. «Из дальних странствий возвратясь», в сентябре они собираются сыграть новую премьеру — «Балаганчик». Вскоре, театральные люди суеверны. Так что не будем загадывать, а просто подождем нового сезона. Осень не за горами.

Анастасия СЕРГЕЕВА

Фото Марии ХАЛИЗЕВОЙ

Один — не воин только в чистом поле

ТРОФЕЙ

2 мая в российский кинопрокат выходит американский боевик «Захват». Режиссер Эндрю Дэвис, в главных ролях Стивен Сигал, Томми Ли Джонс.

«Я не просто кок, я — очень хороший кок» (Кейси Рейбек — о себе).

Если на камбузе военного корабля хозяйничает хороший кок, вся команда — от капитана до юнга — может спокойно нести службу, не беспокоясь о своем здоровье и безопасности. Потому что настоящий американский кок умеет не только печь вкусные пирожки, мелко строгать морковку и готовить потрясающие соусы, но и рубить, что называется, «в капусту» всевозможных террористов-маньяков-преступников...

Кейси Рейбек (его играет Стивен Сигал, любящий подростков всего мира, мастер восточных единоборств, известный по боевикам «Над зако-



Стивен СИГАЛ

ном», «Помеченный смертью», «Смерти вопреки» как нельзя кстати очутился коком на военном корабле «Миссури», напичканном всякой гадостью типа ядерных ракет «Томагавк», в тот самый трагический и неприятный момент, когда корабль был захвачен террористами. «Пиратам XX века» во главе с бывшим секретным агентом ВМФ США Стренингом (лауреат «Оскара» этого года

Томми Ли Джонс), который за что-то обиделся на бывших коллег и решил разгромить свою «карту», нужен был не сам корабль, а «Томагавки», причем с самой меркантильной целью — ракеты предполагалось перегрузить на «затонувшую» подводную лодку и отправить в какую-то «банановую» республику. Там за товар обещали дать много денег.

План террористов, замечательный и скользящий по своей дерзости (такой, наверное, мог придумать только голливудский сценарист), был уже почти осуществлен... Но в игру вступил Кейси Рейбек, от которого, как от представителя мирной кулинарной профессии, никто не ожидал сопротивления. А напирало: ведь Рейбек, как настоящий «хороший кок», по своей основной специальности не кто иной, как боевик-десантник, спецназовец-супермен и прочее, прочее. И уж если он берется за дело, будь то стрельба или истребление террористов, все у него получается о кей, и кухонные ножи превращаются в смертельное оружие, враги падают замертво один за другим, бомбы его изготовления взрываются, а ракеты, наоборот, не взрываются, и команда корабля спасена от гибели в трюме, а жители далекой Голландии — от ядерного взрыва на их цветущей земле... Уфф-ф.

В конце концов все перешло дух, хлопая в ладоши и отправляющих купаться в теплое море.

Таковы уж законы самого жизнеутверждающего жанра американского кино — боевика. Американцы не знают русской поговорки, которая песеннически утверждает, что «один в поле не воин». Очень даже воин, только не надо входить в какое-то там поле. Лучше с террористами драться и побеждать их в небоскреж («Крепкий орешек»), аэропорту («Крепкий орешек-2») или на военном корабле — в подобных интерьерах поединки «один против всех» выглядят куда более интригующим и красивым.

Елена КУПРИЯНОВА

СПОРТ

Доктор Воробьев
собирается вылечить
наш футбол

На Совете Профессиональной лиги принята программа развития футбола в России. Ее создатель Анатолий Воробьев — генеральный директор московского футбольного клуба «Динамо».



С «Гайдаром из ПФЛ» мы встретились в его уютном кабинете, что под северной трибуной на Ленинградском проспекте. Динамовский флаг во всю стену, вымпелы и портреты Яшина — здесь все располагало к беседе на футбольную тему.

— Мне кажется, что говорить о пороках любой программы для нашей страны неверно. Попробуйте: все семидесятые лет мы занимались не разработкой программ, а их профанацией. Собирались несколько человек, набросали пару-тройку глобальных задач — и с плеч долой. Много ли ума надо? Нашу работу мы построили совершенно по-иному. Прежде всего осознали, что, подобно Монтезуме, не сможем вытащить сами себя за волосы из болота. Приехали кельский коллектив юристов и экономистов со стороны, распространили анкеты среди футбольного люда. Немало полезного почерпнули из западного опыта — общались с итальянцами, немцами, японцами. С самого начала очень ясно было определить сроки осуществления программы. Программа рассчитана на 5 лет и состоит из 3 стадий: подготовительной (до конца 1994 года), переходной (1995 — 1997 гг.), когда происходит собственно реформирование РФС и ПФЛ, создается сеть собственных предприятий, начинается издательское новое специализированное издание, и заключительной (1998 — 2000 гг.), когда все механизмы уже запущены и система начинает нормально себя обеспечивать.

В рамках программы создано «дерево целей», где каждая цель разбита на задачи, а задачи — на мероприятия. Всего предстоит осуществить 101 мероприятие. Конечно, все это потребует значительных средств, порядка 800 миллионов рублей. Цифра эта, заметьте, не включает бюджет клубов. А он у них сегодня крайне скуден.

Некоторые наглые представления могут дать следующие цифры. Бюджет итальянского «Пармы» на сегодняшний день составляет 30 миллионов долларов. Бюджет ведущих российских клубов — только 3 — 4. У «Спартака», говорят, 6 — 7. Чтобы выйти на приличный уровень, нужно довести эту цифру по крайней мере до 4 — 5, по второй — до 2,5 — 4, по третьей — до 1 — 1,5 миллиона.

Анатолий Иванович, разговоры о понижении уровня российского чемпионата порядком набили оскомину. Может быть, для создания собственной футбольной лиги пойти путем, предложенным УЕФА для Лиги чемпионов, то есть поставить перед клубами такие условия, при которых слабые автоматически отсеиваются или попадают в неравные условия?

— В нашей программе заложена триада требований, на основе которых в 1998 году всем клубам будет выдаваться профессиональная лицензия. Первое требование — прозрачность бюджета. Мы не хотим отмены грязных денег черной футболь. Второе требование — к 1998 году все клубы высшей лиги должны будут иметь локс с подогревом и козырьком, а к 2000-му то же самое должно иметься у коллективов второго дивизиона. Для того чтобы избежать появления команд-однодневок, мы внесли в программу требование о том, что каждый клуб обязан иметь свою детско-юношескую спортивную школу. Для защиты спортсменов мы намерены создать отраслевую профсоюз футболистов вкупе с пенсионным фондом.

Надо подматывать о том, как при-

Мне кажется, что уже пора подумать о продолжении процесса возвращения игроков: вплотную заняться нашими «испанцами» Касумовым и Кобелевым.

— Вы много ездите по России. Работа какого профессионального клуба произвела на вас наибольшее впечатление?

— Пожалуй, камышинский «Текстильщик». Настоящее светлое пятно на футбольной карте России. В руководстве и аппарате клуба собраны настоящие знатоки своего дела, каких сегодня уже не хватает в РФС. Если бы в руководстве нашей федерации сидели мало-мальски грамотные люди, они бы никогда не составили статьи по выделению денег на долгосрочные проекты. Организация живет сегодняшним днем, а система работает сама на себя. Так нельзя. Надо думать о будущем — иначе не выжить.

Антон ГЕНЯ

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.

При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна.

Номер подписан в печать 27.04.94.

Ведущий редактор П. Кузьменко

Тираж 100 000 экз. Цена свободная

Типография издательства «ПРЕССА».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тел. номер 11707.

Газета выходит пять раз в неделю.

Подписной индекс 32120

12345678910