

Борьба. Тюрьма. Президентское кресло.

Политический портрет Нельсона Манделы — с. 3

ОФИЦИОЗ

Обращение Президента России к парламентариям

Президент РФ Борис Ельцин подписал Федеральный закон «О статусе депутата СФ и статуса депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ». В связи с этим 10 мая он обратился к депутатам СФ и Госдуме. Ниже следует текст этого документа.

Уважаемые депутаты! Сегодня мною подписан Федеральный закон «О статусе депутата Совета Федерации и статуса депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ». Это было трудное решение, поскольку очевидно юридические недоработки, противоречия с Конституцией, наличие льгот, которые могут справедливо осудить избиратели.

Но понимаю и другое: Закон в целом необходим вам, вашим помощникам, он нужен для эффективной законодательной работы.

Одновременно понимаю, что вам нужно жить не только в

согласии друг с другом, но и в согласии с Конституцией и правом. Поэтому вслед за этим письмом направляю список поправок, которые были бы переданы вам в случае отклонения Закона. Как гарант Конституции, предлагаю вам приостановить действие тех норм, которые вступают в противоречие с Конституцией. Вслед за этим считаю необходимым рассмотреть присланные предложения, в т.ч. — в рамках согласительных процедур, и не дожидаясь решений Конституционного суда, принять в качестве поправок к действующему закону.

Рассматривая это решение как один из шагов по исполнению Договора об общественном согласии. Поэтому считаю необходимым передать это письмо гласности.

Уважаемые депутаты! Рассчитываю на вашу мудрость и понимание, надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Б. Ельцин

НА НОВОМ МЕСТЕ

Новоселье с премьером

Первый день работы Думы на новом месте снова ознаменовался прибытием премьера. Но если 12 января в здании бывшего СЭВа В. С. Черномырдин прибыл больше по протоколу, то в мае в здание бывшего Госплана в Охотном ряду его привела насущная производственная необходимость — очередное рассмотрение бюджета.

Размещаясь, как водится, на повестке дня и на скорую руку приняв в первом чтении закон о Конституционном суде (обещая доработать его в июне), Дума перешла к бюджетным играм.

И. о. министра финансов Сергей Дубинин проинформировал об изменениях в основных бюджетных параметрах, согласованных за время майских праздников. Статьи доходов увеличились на 3 трлн 776,5 млрд руб. и составили 124 трлн 477 млрд. Расходы увеличились на 10 трлн 188,3 млрд и выросли до 193 трлн 324 млрд. Дефицит бюджета увеличился до 68 трлн 847,2 млрд и составил 9,5 % от валового внутреннего продукта, или 35,6 % от всех расходов Федерального бюджета.

При этом главным источником пополнения доходов и. о. министра назвал увеличение импортных пошлин (на 2 трлн 400 млрд) и НДС (на 212 млрд).

Большинство фракций при сильных оговорках выразили готовность бюджет поддержать. Кроме резкого «против» фракции «Яблоко», выраженного в докладе председателя комитета по бюджету Михаила Задорнова и лидера фракции Григория Явлинского:

— Расходы выросли на 10 триллионов, из которых 9 перешли аграрному сектору. На 6 триллионов увеличились дефицит. Думать, что таким образом можно решить бюджетные проблемы, неправильно. И наша задача помочь правительству переломить традицию неэффективного бюджета.

В качестве выхода Явлинский предложил составление бюджета по принципу приоритетов — на сей раз образование и школа. С чем и сам премьер не посмел не согласиться, пообещав заняться приоритетами. При постатейной доработке бюджета.

Премьер приехал в Думу неспроста. Попросту у нас премьеры в парламент не ездят. Не доверяя прежним посылным, так и не сумевшим добиться принятия прави-

тельного творения, премьер приехал в Думу сам. И уж, конечно, не для того, чтобы проиграть.

Премьер был настроен традиционно решительно. И эта традиционная решительность опытного руководителя работника звучала в каждой фразе:

«За принятием бюджета стоит главное, а главное — это перспектива реформы, ее логика, ее ритм».

«Бюджет жесткий, даже жесточайший».

«В бюджете представлено все, чем располагаем мы сегодня. Никаких записок нет».

«Если хотим иметь действительно исполнимый бюджет, прошу рассмотреть поправки по доходам, расходам и дефициту как предельные».

«Правительство сделало максимум, чтобы соблюсти в бюджете хрупкий баланс интересов всех».

«Бюджет необходим нашему обществу, которое на пути к согласию».

Из последней фразы становится ясно, что не принявшие бюджет есть злые и разрушители Договора об общественном согласии.

Премьер пообещал учесть все просьбы и замечания при постатейной проработке, а также инициировать создание «Совета по экономической реформе», включившего представителей президента, правительства и парламента, но однозначно потребовал:

— Вы должны освободить нас хотя бы от этой работы. Нам надо работать на 95-й год! Севера берут за горло! Отпуска... Бюджет надо принимать!

После столь решительного выступления премьера проект постановления Думы о принятии проекта бюджета в первом чтении был немедленно принят за основу.

Уточнили только процент дефицита бюджета от расходов — 36 процентов.

Но при голосовании не хватило в целом 17 голосов. Далее вспомнили о расходах по закрытым статьям. О том, что военные просят на национальную оборону не 37,126 млрд, а 55 млрд. Еще проголосовали, еще не прошло... Отправился обсуждать и согласовать.

Журналисты заметили, как, покидая зал заседаний, премьер, яростно жестикулируя, выговаривал что-то председателю бюджетного комитета Думы Михаилу Задорнову. Слов слышно не было...

Елена АФАНАСЬЕВА

У «МММ» нет проблем?

ЧУЖАЯ ИГРА

Перед вами удивительная схема, составленная в Московской налоговой полиции. И уникальность ее вовсе не в демонстрации величия и всеохватности «МММ». Хотя количество напрямую связанных с этой аббревиатурой предприятий даже не совсем полной рабочей схеме для многих может стать неожиданностью. (Особое хочется отметить трогательное проявление пристрастий хозяев в названиях их многочисленных предприятий. Здесь можно найти отсылки минералогии, энтомологии — науки о бабочках, и даже намеки на греческое происхождение братьев Мавроди.)

Удивительно другое: гигант «МММ», оказывается, можно изучать как типовой пример развития российского бизнеса. Судите

сами, был в конце восьмидесятых кооперативно-компьютерный бум — пожалуй, г-н С. П. Мавроди вместе с братом и кругом соратников учреждает ряд кооперативов. Начался бум малых предприятий, связанных с льготами, — «МММ» тут как тут. Далее пошли индивидуальные частные предприятия и супермодные в 1992 году товарищества с ограниченной ответственностью, занимавшиеся торговлей разной степени «оптовости». 1993 год принес моду на акционерные общества закрытого, а к середине года — и открытого типа. Теперь воюет бум выпуска ценных бумаг.

Таким образом «МММ» идет в ногу со временем и страной. И на этом пути, естественно, сталкивается с характерными для времени и страны формами конфликта бизнеса и государства.

(Окончание на с. 2)

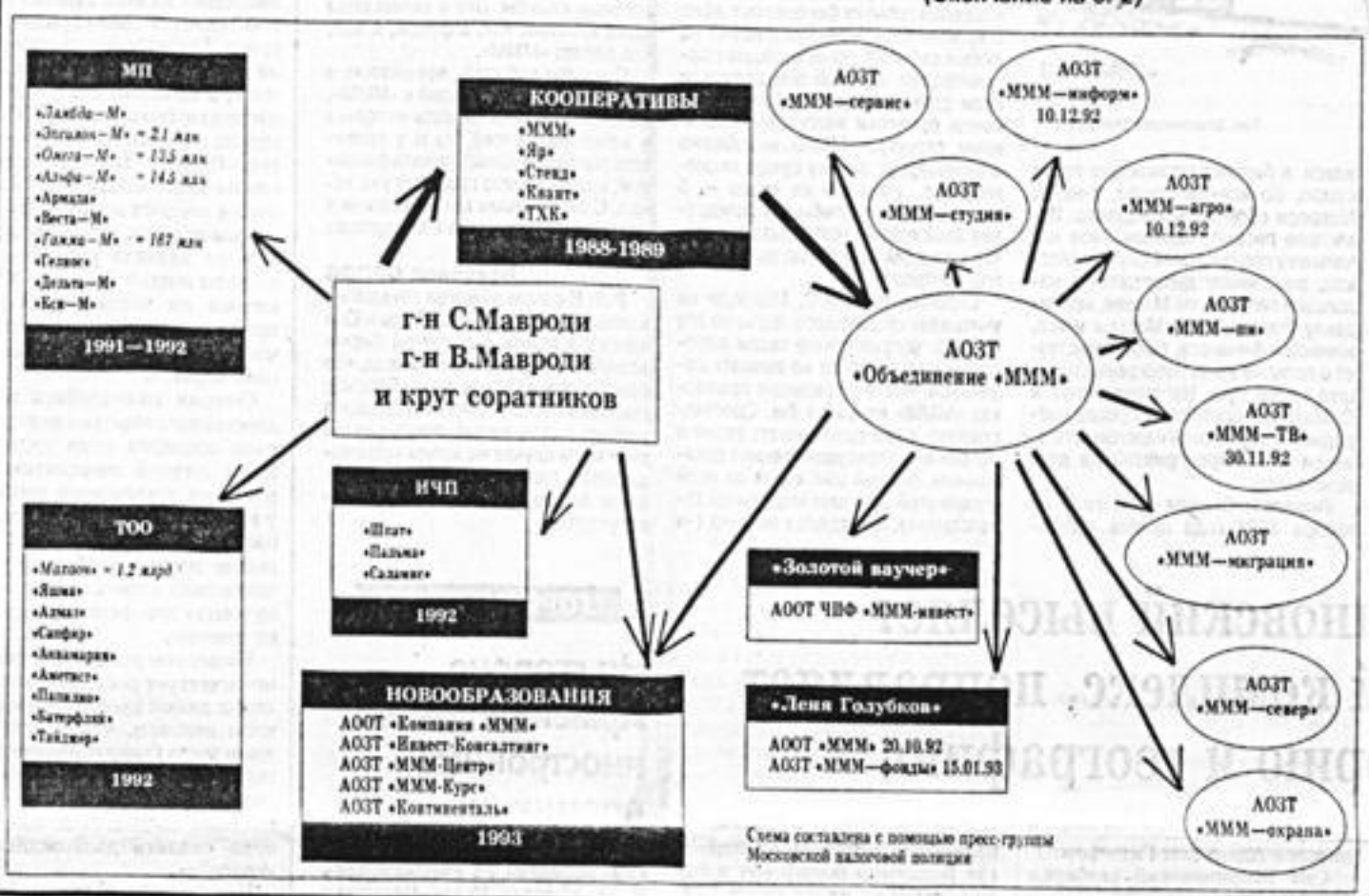


Схема составлена с помощью пресс-группы Московской налоговой полиции

В Хабаровском крае найден склад оружия

Сотрудники Амурского районного отдела милиции и Красноярского ОМОНа при проверке действовавшего до 1992 года полигона производственного объединения «Восход» Министерства обороны обнаружили большое количество оружия, брошенного без охраны.

На полигоне, расположенном в 4 км от поселка Эльбан Амурского района Хабаровского края, были найдены 2 противотанковых гранатомета, 16 автоматических механизмов для зенитной системы «Шинка», около 30 различных стволов для той же системы, 2 ствола с механизмами заряжания и даже пушка калибра 76 мм для боевой машины пехоты. Все это находилось в технически исправном состоянии, большей частью в заводской упаковке и смазке.

Интерфакс

Дело ГКЧП прекращено. Варенников против

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ

10 мая 1994 года Верховный суд России принял окончательное решение о прекращении судебного разбирательства по делу ГКЧП согласно постановлению об амнистии Государственной Думы от 23 февраля. Как сообщили в пресс-службе Верховного суда, задержка была обусловлена чисто процедурными моментами и ничем иным.

Свершилось то, о чем говорилось едва ли не с самого начала процесса: он закончился ничем, так по-настоящему и не начавшись. Хотя в ходе его были слышны целые тома служебной литературы, опрошены сотни свидетелей, даны тысячи интервью и даже выпущены книги, все это мало-мальски имело отношение к этому вопросу были уверены, что дело это из разряда вечных и не способных к чему-либо прийти. Амнистия Госдумы и постановление ВС России явились лишь долгожданным избавлением от

мучений, которые испытывала гора, пытавшаяся родить мышь.

Впрочем, мучения еще не закончились, поскольку мятежный генерал Варенников вновь потребовал возобновить разбирательство, настаивая на том, что в его действиях не было состава преступления. А раз так, то определенные «амнистия» для него не подходит. Остальные члены ГКЧП, похоже, были вполне удовлетворены найденной юридической уловкой для прекращения процесса.

Что же касается Вареникова, то его дело может быть рассмотрено на заседании Военной коллегии отдельно, однако пока какого-то конкретного решения о начале слушаний не принято из-за «большого количества накопленного материала, подлежащего изучению». Похоже, что и в данном случае нас ждет еще один вечный и мучительный, в первую очередь для судебной системы, процесс. Прямо скажем, судей можно было бы и пожалеть. Они-то уж точно ни в чем не виноваты.

Соб. инф.

Депутата, застрелившего двух человек, судит Госдума

Следственная группа, созданная по факту гибели двух человек в результате действий депутата Государственной Думы Сергея Скорочкина, отработавшая в настоящее время версию о том, действовал ли С. Скорочкин в состоянии необходимой обороны. Об этом вчера сообщил председатель Комитета Госдумы по безопасности Виктор Илюхин.

По его словам, в ночь на 1 мая депутат Сергей Скорочкин «вступил в конфликт с группой лиц», не пропуская их машину к дому в городе Зарайске Московской области. Среди этих людей был некий Ираклий Шанидзе. Как сообщил В. Илюхин, по версии, излагаемой С. Скорочкиным, И. Шанидзе достал из ма-

шины автомат, который С. Скорочкин удалось у него вырвать. С. Скорочкин утверждал, что позже он решил отойти от этого автомата в отделение милиции, однако на пути туда был вновь встречен И. Шанидзе. Тот, по словам С. Скорочкина, дал по нему автоматную очередь, на что С. Скорочкин также ответил очередью из оружия, находящегося у него в руках. В результате перестрелки погибли И. Шанидзе и сопровождавшая его 26-летняя Оксана Гусева.

В. Илюхин сообщил, что назначен ряд экспертиз, и прокуратура готова доложить о предварительных результатах следствия примерно через 2 недели.

Интерфакс

Аграрники на согласие не согласны

Крупнейшие общественно-политические организации российских аграриев не примут участия в «очередном этапе процедуры подписания» 12 мая Договора об общественном согласии. Об этом заявил вчера председатель Аграрной партии России (АПР) Михаил Лапшин.

По его словам, такое решение принято на встрече лидеров АПР и ее фракции в Госдуме, профсоюза работников АПК и Аграрного союза России, которая со-

стоялась перед началом утреннего заседания Госдумы 11 мая. М. Лапшин подчеркнул, что АПР, АПК и Аграрный союз, объединяющий «практически все крупные сельскохозяйственные предприятия», присоединяется к договору «лишь тогда и в том случае, если не на словах, а на деле увидят те практические шаги, которые предпримут власти, чтобы обеспечить мир и покой в России».

Интерфакс

ТЕРРОРИЗМ

Сектор «ГАЗа» оцеплен. «ГАЗ» взорван

Говорят, что известное детское любопытство до добра не доводит. Однако, как любое другое правило, этот постулат имеет исключения. В ночь на 9 мая жители Калининского района Донецка были разбужены мощным взрывом. Один подумал, что начался праздничный салют в честь Дня Победы, другие искали в темном небе низко летящий самолет. Истинную причину взрыва в тот момент знали лишь несколько десятков человек: руководство города, милиция и любопытные мальчишки, которые исследовали накануне старенький «ГАЗ-51».

Забравшись вечером в кузов грузовика, ребята-исследователи обнаружили в нем странные предметы с подсосоединенными к ним проводами. Нынешнее молодое поколение благодаря телевизионному и зарубежному телеэкрану узнало военную атрибутику из первого взгляда. Посоветовавшись, пацаны пришли к выводу, что странные штуки не что иное, как гранато-

меты, о чем они додумались сразу, заявив в милицию.

Милицкий наряд и саперы прибыли на место происшествия почти одновременно. В кузове машины, припаркованной возле местного микрорайона, и в гараже, они увидели пять соединенных между собой гранатометов, нацеленных на жилой дом. Конструкция была снабжена системой автоматического запуска с дистанционным управлением. Залп из пяти стволов можно было произвести, находясь в 150 метрах от автомобиля. На случай разминирования в системе было предусмотрено несколько степеней защиты, которые должны были привести к немедленному взрыву.

Решение саперов было однозначным: взорвать машину на месте вместе со всем дьявольским арсеналом. Это и было сделано после того, как жители близлежащих домов эвакуировали, а район оцепили.

Владимир КОСЦЕ

Новое ежедневное обаяние прессы



Корреспондент «НЭГ» Татьяна КОЛОВОБОВА получила специальный приз как самая обязательная участница конкурса «Мисс Пресса — 94», проходящего в эти дни в Средиземном море на теплоходе «Федор Шалигин».

Сейчас конкурсантки, члены жюри, почетные гости и просто зрители движутся в направлении Москвы. Мы с нетерпением ждем встречи с Таней, чтобы принести ей свои поздравления, и приглашаем всех подписываться на «Новую ежедневную газету» — газету самых обязательных корреспондентов!

Сведения о подписке на «НЭГ» содержатся на с. 10 каталога АиФ — АПР (он должен быть во всех почтовых отделениях России — требуйте!). Наш подписной индекс 32120.

Каталожная цена на месяц — 800 рублей, на полгода — 4800. Плюс цена на услуги местных предприятий почтовой связи — так что будьте готовы. Отдельная информация для москвичей. Дешевле, чем на почте (950 рублей на месяц), можно подписаться на нашу газету в редакции (м. «Дмитровская», корпус издательства «Молодая гвардия»), но и получать ее придется здесь же.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ

ГПС «Моспочта»

АБОНЕМЕНТ

на газету

32120

(индекс издания)

КОЛИЧЕСТВО КОМПЛЕКТОВ:

на 1994 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс)

Кому (фамилия, инициалы)

доставочная карточка

на газету

32120

(индекс издания)

Стоимость по каталогу руб. коп.

доставка за руб. коп.

на 1994 год по месяцам:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда (почтовый индекс)

Кому (фамилия, инициалы)

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

Жизнь
замечательных
людей:
Ларри Лафер

В мире компьютерных игр существует своеобразный «пантеон» самых знаменитых творений. Они стали своего рода классикой жанра, вещами, которые всякий уважающий себя игрок просто обязан знать. Сегодняшним внеочередным выпуском рубрики мы начнем рассказ об этой доске почета.

Американская фирма Sierra не нуждается в специальном представлении. Вся ее деятельность, в общем, была направлена на создание и поддержание в надлежащем порядке этого самого «пантеона». Справлялась со своей задачей эта организация до последнего времени очень успешно, обеспечивая себе имя, безбедную старость и светлую память потомкам.

Наиболее известны три Sierra'овских сериала — «King's Quest» («Королевские приключения»), «Space Quest» («Космические приключения») и «Leisure Suit Larry» («Ларри в костюме для отдыха»). Сегодня речь пойдет о последнем из них, благо не так давно появилась новая его серия.

1. «In the Land of Luzzards» («В стране ленивых ящеров»), 1987.

Итак, 1987 год. Популярность Sierra'овских приключений безгранична, и фирма выпускает новое, довольно оригинальное по сюжету. На сей раз на экране разворачивается активная деятельность низкорослого, но любвеобильного друга по имени Ларри. Выглядел он немного нестандартно для роли главного героя — ни мускулистой груди, ни глуповатого ума, ни хотя бы благородного характера у него не было. А был эдакий придрюхатый лысоватый плейбой с одной главной думой — о женщинах. В их поисках ему и пришлось попутно заниматься и другими делами. В их поисках ему и пришлось попутно заниматься и другими делами. В их поисках ему и пришлось попутно заниматься и другими делами.

В общем, особо разборчивым нашего героя в первой серии назвать было нельзя. В поисках «женщины своей мечты» он не гнушался ни дешевой гостиницей, ни дешевой гостиницей, ни дешевой гостиницей. Последняя же серия сериала «Ларри» — это история о том, как Ларри, став уже довольно известным, решает жениться. По ходу дела Ларри страшно доставала одна собачка, но в конце концов он ее полюбил, и она стала его женой.

2. «Searching for Love (In Several Wrong Places)» («В поисках любви в нескольких неправильных местах»), 1988.

Нетрудно понять, что долго роман, начатый столь странным образом, продолжаться не мог. Подстризав однажды газон перед домом своей богатой подруги, Ларри встретил ее саму. Последняя слегка удивилась и долго вспоминала, кто он такой. Так и не вспомнив (вот ведь глупый!), она предложила ему в пятиминутный срок записать маниты и топоты, после чего выпустила из машины уже знакомую нам собачку, которая по команде «фас» сделала то, что пыталась всю первую серию.

Далее Ларри выиграл в лотерею билет на пароход, с которого сбежал на шлюпку, поплыл на остров, где еле ушел от агентов КГБ, за кого-то его принимали, выпрыгнул из самолета на парашюте и в конце концов разрушил злые замыслы доктора Нукуни на его тайном острове. Там же он встретил свою новую жену — аборигенку.

3. «Passionate Patti in Pursuit of the Pulsating Pectorals» («Страстная Патти в погоне за пульсирующими грудями»), 1993.



Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНЯПИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Зеркало»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Акрам МУРТАЗАЕВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕУРОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕУРОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.

Когда земля
враждует с цветами

ГОСПОДА АРТИСТЫ

Новая программа литературной рок-группы ДДТ «Этот мир» стала событием в концертной жизни Москвы. Если в первый день в «Олимпийском» еще попадались свободные места, то на концерте 8 мая зал был переполнен.

ДДТ, несомненно, — лидеры в отечественном роке, и хотя программа «Этот мир» только обкатывается, и пока далека от совершенства, в ней есть три-четыре песни, например «Гладиш пещер» и «Русский вал», которые сделаны сильно, жестко, напряженно-нервно. Юрия Шевчука продолжает волновать предчувствие гражданской войны, и он борется за «народное согласие» своим роком. Он негодует и скрежещет зубами от того, что сегодня правда идет стеной на правду. Он пытается заставить нас удивиться и ужаснуться этой глупости. Разве может земля бороться с цветами, а окна домов — с небом...

А состоявшийся два дня назад в московском Кинотеатре показ фильма Сергея Сельянова «Духов день» напомнил нам и о незаурядном актерском таланте Юрия Шевчука. Главной героиней фильма, как и исполнителем главной роли, — человек по-своему творческий и уникальный, который в моменты озарения способен производить чудеса. Фильм Сельянова — это не просто фильм, это — человек, острый, полон энергии и метафор. На недавнем проходившем в Ялте Кинофоруме он был высоко оценен как кинорежиссер, так и коллегами Сельянова. Поскольку «Духов день», как и многие отечественные фильмы, почти не имел прокатной судьбы, то показ его в Кинотеатре можно было считать очередным этапом заглянувшей премьеры, на которой присутствовали и Сергей Сельянов, и Юрий Шевчук.

На вопросы зрителей, как родился фильм «Духов день», Сельянов отвечал неторопливо и обстоятельно. — Картина началась с того, что мы шли с Михаилом Кононовичем — автором сценария по лесной дороге под городом Петербургом. Сидели в дыму солнца, пыль стояла от проходящих лесовозов. Нам было хорошо. Пока мы шли от одного километрового столбика к другому, мы придумали фильм. И шли обратно, уже болтая о разных пустяках. Вот так она началась. Сейчас для меня важнее то, что картина продолжает жить, что о ней помнят, что проходят такие мероприятия, как ялтинский Кинофорум или сегодняшний показ в Кинотеатре. Ее на телевидении собирались пару раз показать (это к вопросу об актуальности) и пару раз не показали. Я говорю: «Почему?» — «Потому, что напряженность была после обстрелов кавказских событий», — отвечал мне. Я говорю: «Была, конечно, но почему картину не показали?» Оказывается, когда собирались они планировать, а это было через неделю после событий, кто-то говорил: «Духов день» — это там с крыш стреляют, и партизанский отряд есть? Нет, это показывать невозможно». Меня это сильно поразило, потому что мы же живем в своем идеальном мире, а мне в моем идеальном мире казалось, что уже никаких идеологических преград быть не должно. Сейчас картина



Юрий Шевчук

было хорошо. Пока мы шли от одного километрового столбика к другому, мы придумали фильм. И шли обратно, уже болтая о разных пустяках. Вот так она началась. Сейчас для меня важнее то, что картина продолжает жить, что о ней помнят, что проходят такие мероприятия, как ялтинский Кинофорум или сегодняшний показ в Кинотеатре. Ее на телевидении собирались пару раз показать (это к вопросу об актуальности) и пару раз не показали. Я говорю: «Почему?» — «Потому, что напряженность была после обстрелов кавказских событий», — отвечал мне. Я говорю: «Была, конечно, но почему картину не показали?» Оказывается, когда собирались они планировать, а это было через неделю после событий, кто-то говорил: «Духов день» — это там с крыш стреляют, и партизанский отряд есть? Нет, это показывать невозможно». Меня это сильно поразило, потому что мы же живем в своем идеальном мире, а мне в моем идеальном мире казалось, что уже никаких идеологических преград быть не должно. Сейчас картина

ну «назначали» на 12 июня. Я спрашиваю: «Что это такое, 12 июня?» Это, оказывается, День независимости России. Нет, значит, ее точно не покажут. Значит, картина продолжает жить. Юрий Шевчук, отвечая на вопросы, сказал, что доволен успехом новой программы у московской публики, и добавил: — Вчера был колоссальный день — День Победы и день рождения Булата Шалвовича Ошаджана. Я имел честь присутствовать в театре на Трубной площади. Было много поздравлений, были поздравления от правительства, а я подражал от рока. И, знаете, Булат Шалвович прекрасно так сказал: «Я счастлив, что сюда пришел. Я счастлив, что скоро отсюда уйду». И я вспомнил. Я в прошлом году был в парижском Лувро (там один япончик бежит и все снимают, снимают, есть и другие «национальности»). Я бродил и думал, что же меня здесь «воткнуло». И увидел три автопортрета Рембрандта. На одном он молодой, в «папаче», — вся жизнь впереди. На другом — зрелый, на пальцах золотые

кольца. На третьем — старый, в простом платке, глаза слезятся, но глаза всепопавшиеся. Булат Шалвович — наш Рембрандт.

Занятым оказался ответ Юрия Шевчука на записку от его почитателей из северодвинского театра, напомнивших ему о прошедшем концерте.

Северодвинск — это класс. Там есть подводная лодка «Золотая рыбка». Я знаком с ее капитаном. Он лодку свою ласкает, поглаживает, протирает платочком. И вот он как-то говорит: «Иди за мной». Идем по палубам, переходим, он говорит: «Стой, ты знаешь на чем стоишь?» — «Нет, не знаю», — отвечаю я. «На ядерном реакторе... Идем дальше. Стоят какие-то железные чушки, он протирает их платочком. Я говорю: «А это что?» Он отвечает: «А это мои боевые головки». Москва, Петербург — это другое: много нервов, «попысы», а там, в Северодвинске, жизнь настоящая. Я — человек периферийный.

Позже, когда уже Шевчук был в «кулуарах» Киноцентра, среди своих друзей, я спросил его, почему он все-таки не спел, несмотря на просьбы зрителей «Олимпийского», свою популярную «Осеню». Он ответил: — Песня родилась у меня на кладбище. Я бродил среди могил, она сочинилась сразу. И в ней слишком много грусти. А песня... Не хочется трепать.

А потом он рассказал про Рому.

— Рому и заметил у нас под Питером, в Репино. Я каждый день еду на машине, а он бежит по полю среди камней. Однажды я остановился и подошел к нему, спрашиваю: «Ты что так усердно бегаешь, от одиночества?» — «Нет», — отвечает, — я здесь не один. Вот здесь эти камни, валуны». — «Ну и что тебе от этих камней?» А он говорит: «Эти валуны — души грешников». — «А что же тогда песок?» — спрашиваю я. — «Ведь его миллиарды песчинок». — «Песок», — отвечает он, — это обязательно, это просто обязательно.

Вот, оказывается, из чего рождается рок Юрия Шевчука — из земли, которая не хочет драться с цветами, из валунов, камней и песка.

Петр КУЗЬМЕНКО

Парк культуры и отдыха
Юрского периода

СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО

Динозавры — это исчезнувшие рептилии, очень непохожие на других представителей своего класса. Главная отличительная черта — это лапы, которые находятся под туловищем. Так что любой динозавр может стоять прямо, в то время как другие рептилии вынуждены передвигаться ползком. Задние лапы динозавра приспособлены к позвоночнику лютых позвоночных — жуков.



оно не бежит по выставке со своей привычной скоростью — 40 км в час.

Оказывается, такой смешной толстячок апазавор умеет двигаться головой, причем с ужасающей амплитудой (свидетельство — шея у него действительно очень длинная), и лагзав зубами прямо перед носом. Но самое удивительное из всего, на что способны механические динозавры, — это, конечно, мощные хлопающие хвостом о землю.

Острых ощущений прибавится, когда в конце мая закончится сооружение воздушного шара (40 x 24 x 18) в виде стегозавра и все желающие смогут пролететь над зоопарком и полетать на воздушном шаре.

А «Biz Enterprises» в пути-путе по выставке хитро заявляют: «...И просим вас: сочтите это путешествие в мир, который существовал за миллионы лет до нашего, обыкновенного удовольствия». Тоже мне, обыкновенное удовольствие.

Кстати, строение скелета динозавра указывает на то, что от этих рептилий произошли птицы.

Анна ГАВРИЛОВА



ФУТБОЛ

Не всяк, кто с крыльями,
высоко взмывает

Во вторник в первенстве России состоялся очередной тур. Может быть, за последние три тура как-то поспокойнее было, а может, самим футболистам надоело играть, не замечая ворот, — только в этом туре было забито голов больше, чем в каком-нибудь из предыдущих. Целых 28!

Заслуженно занимают третью строчку в турнирной таблице футболисты КАМАЗа. На этот раз под их ногами колесо поклали меньше, чем в предыдущих играх.

Чемпионат прошел треть своего пути, но такие команды, как самарские «Крылья Советов», ставропольское «Динамо», ЦСКА, похоже, еще



Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

Лидеры еще раз показали, что сегодня им нет равных. И если победа «Спартак» над «Уралом» (4:0) не в динозавры, то успех московского «Динамо» в матче с одноклубниками из Тюмени (5:2) дарит нам надежду на острое соперничество за место на троне. Причем динамовцы проявили характер: дважды проигрывая по ходу матча, они сумели добиться своего. А их форвард Игорь Симутов забил три гола и стал лидером среди бомбардиров.

и не начинали играть в футбол. Нет, они не пропустили матч, а в графе «игры» у них, как и у большинства, стоит цифра 11. Но что же это за футбол такой, если 5 — 6 голов — это все, на что они способны. Не играют, а мучаются. Столько лидеров забивают, бывает, за один матч. Вот и в минувшем туре ни крыльш, ни армейцев, ни ставропольчане не видели мяча в воротах соперников. Для таких, видно, сколько не зеленой травки — проку не будет...

Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

	И	В	Н	П	М	О
1. Спартак М	10	9	1	0	33-6	19
2. Динамо М	11	7	4	0	24-7	18
3. КАМАЗ	10	6	2	2	21-9	14
4. Текстильщик	11	5	3	3	10-9	13
5. Локомотив М	11	4	5	2	11-11	13
6. Спартак Вл	11	5	2	4	10-15	12
7. Ротор	11	3	6	2	9-7	12
8. Коммуна	11	4	2	5	14-13	10
9. Торпедо	11	3	4	4	12-12	10
10. Уралмаш	11	4	1	6	9-10	9
11. ЦСКА	11	3	1	7	6-10	9
12. Шама Ст	11	1	7	3	5-7	9
13. Локомотив НН	11	3	2	6	8-13	8
14. Динамо-Газовик	11	3	2	6	7-17	8
15. Лада	11	1	3	7	6-17	5
16. Крылья Советов	11	1	3	7	5-19	5

Сергей Федоров имеет
шанс получить Кубок,
но не Стэнли

ХОККЕЙ

Клубы Национальной хоккейной лиги продолжают оспаривать Кубок Стэнли. Идут четвертьфиналы серии плей-офф. «Ванкувер Кэнакс» сделали хорошую заявку на победу над «Даллас Старс», выиграв дома в овертайме — 2:1. Счет на 3-й минуте открыл ванкуверец Тревор Линден, на 25-й сравнял Брент Хиллрикс, в решающую минуту периода забросил Сергей Федоров. Ответили, что «Кэнакс» в нынешнем розыгрыше одержали уже четвертую победу в овертайме. Теперь они ведут в серии — 3:1.

Стэнли стал клуб «Нью-Йорк Рейнджерс», победитель регулярного чемпионата Национальной хоккейной лиги. Обиграя дома «Вашингтон Кэпиталс» — 4:3, «Нью-Йорк» победил в серии — 4:1. Решающую шайбу Брайан Лин забросил после паса россиянина Сергея Зубова.

«Нью-Джерси Девилз» переломил ход борьбы в соперничестве с «Бостон Брюинз», одержав после двух поражений три победы подряд. На сей раз «Девилз» выиграли дома — 2:0 и ведут в серии — 3:2.

Тем временем НХЛ определила тройку кандидатов на присуждение призов лиги по итогам нынешнего сезона. На 2-й трофей претендует легионер из России Сергей Федоров. Форвард «Детройт Ред Уингз» значится в списке кандидатов на Кубок Харт (для самого ценного игрока) наряду с 2 голкиперами: чехом Домиником Гашеком («Баффало Сейбрс») и Джоном Ванбисбруком («Флорида Пантерс»). Сергеем может достаться и Кубок Фрэнка Селза (для лучшего нападающего оборонительного плана). Здесь его конкурентами являются Дуг Гилмор («Торонто Мейпл Ливз») и Брайан Скрадланд («Флорида»).

С. П.

(по сообщениям ИА)



«Торонто Мейпл Ливз» разгромили в гостях «Сан-Хосе Шаркс» — 8:3 и сравняли счет в серии — 2:2. 5 очков набрал в этом матче лучший бомбардир нынешнего розыгрыша Кубка Дуг Гилмор из «Торонто», забросивший одну шайбу и сделавший 4 результативные передачи. Теперь на его счету 19 очков, а вторым идет россиянин Павел Буре из «Ванкувера» — 14. Первый гол у победителей забил наш легионер Дмитрий Миронов.

Первым полуфиналистом Кубка

Издаётся консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.

При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна.

Номер подписан в печать 11.05.94

Ведущий редактор П. Веденяпин

Тираж 100 000 экз. Цена свободная

Типография издательства «ПРЕССА».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тип. номер 11924.

Газета выходит пять раз в неделю.

Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Подписной индекс 32120

12345678910

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5а, 7-й этаж

Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45 Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.