

НА НАШЕЙ ВКЛАДКЕ

Экспресс
№13

газета

**БАНКОВСКИЙ
СЧЕТ
НА ЛАДОНИ**

КОРИДОРЫ ВЛАСТИ

В недрах аппарата президента бродит призрак отставки

По непроверенным, но заслуживающим доверия сведениям, в Кремле грядут большие перемены. Ожидается, что в ближайшее время будет отставка Сергея Филатова, так и президентом.

Слухи об отставке уже давно, но до поры до времени они всерьез не рассматривались как самим Филатовым, так и президентом. Более того, поговаривали, что не исключено, что Филатов будет отставлен с поста министра, а не президента. Таким образом, руководители президентского аппарата вроде бы еще раз подтвердили свое умение вести тонкую политическую игру и одерживать верх над своими оп-

понентами. Однако буквально через два дня после этого события кремлевские коридоры власти только и обсуждали грядущую отставку уже самого Филатова. Пока никакого официального подтверждения или отказа на этот счет не существует. Однако, как сообщали достаточно авторитетные источники, их появление может состояться в ближайшие несколько дней.

Как известно, дыма без огня не бывает. Пока с уверенностью можно сказать одно — явно начинается новый виток борьбы за власть в самых высших сферах. Устоит ли Сергей Филатов или все-таки будет смещен — покажет ближайшее время.

Соб. инф.

РЕКТОРАТ

Зачем собрался съезд?

17 мая в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова начал работу третий съезд Российского союза ректоров высших учебных заведений. Как и положено, первый день был посвящен обсуждению доклада президента союза ректоров профессора Виноградова В. Н.

Содержание доклада особой оригинальностью не отличалось. Говорилось о тех проблемах, которые и так активно муссируются в прессе: плохое финансирование вузов, нарушение преемственности в образовании. Довольно неожиданно встал вопрос о приватизации вузов, но председатель Госкомитета по высшему образованию г-н Кирилов успокоил всех, заявив, что о приватизации вузов и речи быть не может.

Визе-премьер г-н Яров попенал на то, что российское высшее об-

разование медленно реформируется, хотя, по мнению ректоров, это не совсем соответствует действительности. В остальных выступлениях, как ни странно, все ораторы старались обойти спорную деятельность правительства в области высшего образования, хотя в других ситуациях зачастую резко ее критиковали.

Утреннее заседание закончилось более чем длительным выступлением г-на Кирилова. Председатель Госкомитета был преисполнен оптимизма и заявил, что задолженность российским вузам будут ликвидированы в самое ближайшее время — до конца лета, после чего ушел в общие рассуждения, родные любому чиновничьему сердцу. «о значении высшего образования и его влиянии на гражданское согласие».

Станислав АРТЕМОВ

Возвращение. Двенадцать лет спустя

Афганская война не закончена до тех пор, пока хоть один наш солдат остается в плену. Эту истину долгое время игнорировали, и безуспешная борьба за возвращение наших парней на родину оставалась делом энтузиастов-одиночек и организаций

солдатских матерей. И вот наконец о своем долге вспомнил государство. В ходе визита в Пакистан заместителя министра иностранных дел России Анатолия Адмиралова достигнута договоренность об освобождении двух военнопленных, находившихся в ру-

ках моджахедов почти двенадцать лет. Один из них — Юрий Степанов — на снимке рядом с российским дипломатом и премьер-министром Пакистана Беназир Бхутто. Протокольное мероприятие завершится, военнопленные вернутся в Россию. Кто-то из их друзей по несчастью предложил

остаться за рубежом — слишком долгим было ожидание помощи Родины. Но ведь есть и те, кто мечтает о возвращении. Сейчас другие времена. Будем надеяться, что эта мечта станет реальностью.



В мирное время 14-я армия, дислоцирующаяся в Приднестровье, борется с коррупцией

Командование 14-й российской армии по местному телевидению «Асест» предало в понедельник огласке ряд секретных документов из архива республиканского комитета госбезопасности Приднестровья о бесконтрольной выдаче оружия некоторым депутатам Верховного Совета и тиранопольского горсовета, предпринимателям и работникам коммерческих структур. Делалось это «по их личным просьбам, обращенным к президенту Приднестровья Игорю Смирнову». Так, вице-президент Приднестровья Александр Караман владеет шестью личными орудиями: двумя автоматами, карабином, «ПМ»...

В телепередаче была также обнародована картотека руководителей республиканского комитета госбезопасности Владимира Шенцова на крупных предпринимателей и бизнесменов Приднестровского региона, с помощью которой госбезопасность держала в страхе и в повиновении этих лиц.

ИТАР-ТАСС

мощью которой госбезопасность держала в страхе и в повиновении этих лиц.

Жители Приднестровского региона узнали из телепередачи 14-й армии о строительстве котельной на территории санатория «Узбекистан» в Ялте, которое на бюджетные средства ведет президент республики Игорь Смирнов.

В Приднестровье, сообщалось в телепередаче, усилилось давление со стороны правительственных структур в адрес депутатов горсовета Тирасполя, теледидеи «Асест», а также генерала Александра Лебеда, команданта армии полковника Михаила Бермана, которые в своих публичных выступлениях приводят разоблачительные факты о превышении полномочий представителями высших эшелонов власти Приднестровья и Тирасполя.

ИТАР-ТАСС

Шахрай хлопает дверью, но пока негромко

— У меня не было конфликтов. Выяснялись и выговоры за национальную политику я не получал, — Сергей Шахрай спокойно перечисляет не совершенные им прегрешения, всеми силами стараясь дать понять, что его отставка с поста главного националиста и федерациолога России для него неожиданна в той же мере, что и для собравшихся.

— Хочу надеяться, что назначение нового министра Николая Егорова не связано с действиями отдельных кругов Краснодарского края и их представителей в Москве, — заявил Шахрай, предоставив право прессе понимать все с точностью до наоборот. Тем более что пресса и сама уже сопоставила красноречивое происхождение нового министра — «националиста» с красноречивыми корнями спикера Совета Федерации Владимира Шумейко, с которым, по его собственным словам, «президент советуется по кадровым вопросам». Заявлял ли Дудаев, что не сидит за стол переговоров, пока за ним с российской стороны будет сидеть Шахрай (а именно Шахрай провел через российскую Думу решение о возможности переговоров с Чечней только при условии проведения свободных выборов — «перевыборов Дудаева»)? Возмущались ли местные органы выделения 7,3 триллиона рублей для Севера (решение, так же проведенное через правительство и Думу Шахраем)? Не то что-то сказал вице-премьеру в частной беседе и вызвал гнев Черномырдина? Или гнев этот якобы из-за упоминания в Запад секретной информации о подготовке белорусских соглашений. Подробности об этом анализ лишь несколько человек, среди которых и Шахрай? Давнее ли недовольство Шахраем Шумейко и Филатова обрело наконец повод к его отстранению? Получил ли Сергей Михайлович действительно приличные деньги на развитие своей партии и посему не сильно сопротивлялся, не стал играть на опережение в закулисных играх, в кои-то веки не новичок?...

Которое из этих предположений соответствует реальности, не знает и основные герои дня. Так или иначе, отставка Шахрая с поста министра по делам национальностей подписана, а вслед за этим на вчерашней пресс-конференции он объявил и о своем уходе с поста вице-премьера (курирующего среди прочих и министерство, от руководства которым он отстранен).

Мое решение демонстрирует отсутствие стремления держаться за портфель, — пояснил Шахрай. — Мол, министр без вице-премьера был, а вице-премьер без портфеля — не вал! Между тем фракция ПРЭС в Думе такого решения от своего лидера не ждала. Утром во вторник Сергей Станкевич рассказывал журналистам, что совет фракции принял решение запретить своему лидеру уходить из правительства.

Лидер не послушался и об отставке своей объявил. Объявил, приехав на пресс-конференцию в пресс-центр МИД прямо из Кремля, после встречи с президентом, которому вручил заявление о своей отставке. И, по мнению Шахрая, нет оснований полагать, что эта отставка принята не будет.

— Моя отставка не означает уход в оппозицию президенту и правительству, не означает личной обиды, хотя я тоже человек и реагирую, как человек, — уверял Шахрай.

Елена АФАНАСЬЕВА

О провинциальной гордости великороссов

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Ах, эта свиная тоска провинциальной жизни! Сидишь где-нибудь в наизлюбленной глубинке и не перестаешь прислушиваться: а вдруг эту вековую тоску, нарушаемую размеренным хлопотам, разорвет какой-нибудь свежий звук. Ни фига... Прав был Ахмат Павлович: «В Москве! В Москве!» Живи сегодня где-нибудь в глубинке три сестры, они наверняка не выдержат бы долго — рухнули бы в столпу полагать,

как шмаляют из танков по парламенту или как бьются в падучей московские граждане, обманутые шайкой негодков на рынке ценных бумаг. А митинги с гусаром Анпиловым! А дуэли между люберецкими и солнцевскими аристократами в самом центре златоглавой! Какой федерер, сколько работы для доктора Астрова! А депутаты Госдум, защищающие свою честь с автоматом Калашникова в руках! А бистатейный г-н Жириновский! Говорят, что объездил всю Европу: не успеваешь доехать до одной страны, как ему тут же приходится поворачивать в другую.

Нет, все-таки настоящая жизнь течет не по нашему перекошенному руслу. И с этим надо как-то бороться. Если из-за высоких цен на пассажирские перевозки нет возможности попасть в какой-нибудь эпицентр чего-нибудь серьезного, то надо постараться, чтобы событие приехало к тебе.

Представлю, сколько времени тосковала по настоящей жизни так называемая общественность Оренбургской области. Ну, пробовали разок-другой поблизить местные казаки на пред-

мет выяснений, где пролегает граница между казаками и казаками. Так ведь это так, со скуки, как говорится: «я отсутствую любви и смерти».

И вот неожиданно-негаданно подарок судьбы: американская военщина с мягкотелыми генералами из российского МО заглянула в здешних местах совместные командно-штабные учения. На что замкнувшись западные спутники при предательском содействии антипатриотического отребья? Гитлер шел-шел, да не дошел до этих

священных мест. Паузы летел-летел, да был вовремя сбит нашими доблестными ПВО сразу же после удачного пробного выстрела по одному из отечественных истребителей. Так неужто мы, ребята, позволим, чтобы американский кованный ботинок топтался в районе аж самого Уральского хребта, где пролегает, можно сказать, спинной мозг Родины?

И вот уже общественность вывалилась на улицы с криками и плакатами протеста против оккупации Уральского

американскими войсками. Главное, не дать себя обмануть заверениями предателей России, которые сообщают, что американцы приедут на Тонкий полгонг всего-то 250 человек, что стрелковое оружие у них если и будет, то исключительно с холостыми патронами. Знаем мы этих холостяков! Ну а сообщество о том, что приедут пентагоновцы — каждый с бутылкой шампанского, чтобы выпить с русскими коллегами на поминках «холодной войны», и вовсе не должно расхолаживать патристическую общественность.

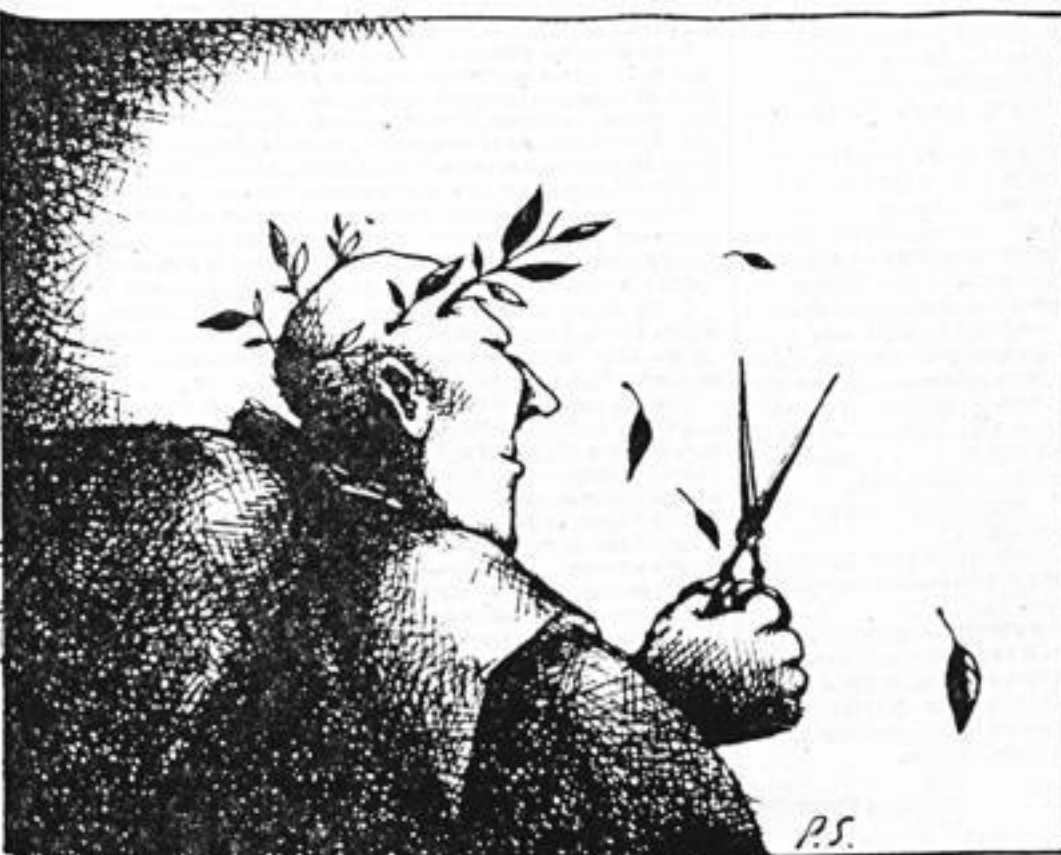
Кто к нам с шампанским придет, тот, как говорится...

Однажды мы уже дали маху — итальянцам. Им удалось прорваться до Тольятти, где они умудрились построить автомобильный завод. Хорошо, что волна патристических чувств подоспела вовремя. Местные жители, которым удалось устроиться на это вражеское предприятие, делали все, чтобы качество выпускаемой продукции неуклонно снижалось, а число хищений запчастей, а то и целых автомобилей возрастало.

Мы, в глубинке, — ребята крутые. Нам, что Муссолони, что Чеченцаю, — все одно. Главное — «наши» или «не наши». Остальное — нюансы.

Хорошо, что в Москве в Госдуме сегодня заседают туча людей из глубинки, которые еще не отравлены сладкими сказочками о мире и разоружении. Думцы как-то сразу ощутили опасность и сумели поднять тревогу до таких высот, что волнение охватило и самого президента. Последний, хоть и привык заглядывать в рот западному противнику, который только и ждал, когда мы выйдем из Кремля белым флагом, но в данном случае здоровый провинциализм бывшего парторганизатора взял в отце нации верх — он вынужден был почестать затылоч и заявить: насчет этих учений, мол, еще надо крепко подумать.

(Начало. Окончание на с. 2)



Государство — это они

СТАТИСТИКА

Создается ощущение, что наделенная большой законодательной властью Государственная Дума львиную долю времени уделяет заботам о материальных благах своих депутатов и очень мало времени — принятию законов на благо страны.

Один из последних анализов итогов голосования в Государственной Думе за первые 100 дней ее работы свидетельствует: четвертая часть всех вопросов, поставленных на голосование, касалась принятия парламентариев. Половину всего рабочего времени Дума потратила на обсуждение своих собственных дел. Из примерно 1200 голосований, проведенных в Думе, несколько сот были посвя-

щены вопросу об амнистии зачинщикам прошлых лет октябрьских событий в Москве, а также средствам массовой информации и политике России в отношении Боснии.

Всего 88 раз, то есть в семи процентах случаев, на голосование ставились законопроекты, в принятии которых, по мнению всех наблюдателей и комментаторов, Россия остро нуждается: из области экономики, социального обеспечения, образования и коммерческой деятельности.

Причинами такого положения, по мнению авторов анализа, является раскол Думы на три непримиримые фракции, а также слабая организационно-техническая сторона ее деятельности. Несмотря на то, что депутаты, проводившие в Думе, несколько сот были посвя-

словениях, но ничего не делают для того, чтобы создать свод законов и постановлений взамен старого советского законодательства.

Естественно, россияне мало верят, что парламент займется разрешением насущных проблем их повседневной жизни. Они все больше убеждаются в том, что нынешний российский парламент, который главным образом заботится о своих собственных привилегиях, мало чем отличается от бывшего Верховного Совета советской эпохи.

Перед тем как уйти в небытие, тогдашний спикер Руслан Хасбулатов отдал распоряжение начать в здании ВС РФ перестройку интерьера. Начали с лифтов. Те, на которых можно было добраться непосредственно до аппаратов высокого начальства, изнутри были отделаны

натуральным мрамором, бронзой и карельской березой. Автоматические двери лифта были изготовлены опять-таки из натурального бронзы и доведены до зеркального блеска: бывавшие в тех лифтах утверждают, что, глядя на собственное отражение, можно спокойно было побраться опасной бритвой. Как известно, Госдума переехала в новое здание, однако переоборудование лифтов там пока еще не началось.

В малооблагодолучных обществах власти предпочитают всегда заботиться о собственных привилегиях. Стремление нынешнего депутата корпуса урвать как можно больше, пользуясь своим служебным положением, говорит о том, что наше большое общество еще далеко от выздоровления.

Михаил ИВАНЧИКОВ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Гусарская элегия
под стенами Кремля

В декабре Пензенский драмтеатр имени Луначарского отменил свой двухлетний юбилей и даже пригласил по этому случаю к себе на торжество старейшие российские театры — Малый, Ярославский, Курский... Но, как принято было писать в таких случаях еще торжественных рапортах, возраст молодежи не помеха. Театр этот молод действительно, ибо в труппе — крепкой, профессиональной, слаженной — много талантливых молодежи, а репертуар, опять же как в старые добрые времена, соединяет на одной афише и классику Шекспира, и экстравагантную современную комедию петербургца Железова, и по-хорошему традиционную пьесу пензенских литераторов В. Садчиков и Н. Иношкина, посвященную их земляку Евгению Золотареву и истории ее взаимоотношений с лихим гусаром Денисом Давыдовым.

В первые майские дни Пенза сияла чистотой, какой-то особенной уютом, а замороченных москвичей поражала неторопливый ритм существования пензенцев, их внутренний покой. Однако в театре жизнь бурляла, театр был полон каждый вечер, а спектакли приятно удивляли оригинальностью решений, хорошими актерскими работами. Причем три спектакля, увиден-



ФOTO А. ИНОШКИНА

ных в Пензе, как бы вместили в себя и спектр поисков театра, и разные ипостаси бытия театра в провинциальном городе, театра, ставшего (хочет он того или нет) своеобразным очагом культуры, проводником новых художественных идей.

«Гусарская элегия» В. Садчикова и Н. Иношкина — пьеса о любви. О сильных чувствах, страсти и благородстве.

В первый мой приезд в Пензу я отправился на экскурсию по городу, и экскурсовод, как и все экскурсоводы ревниво любящая свой город, с особым чувством рассказывала о романтической и трогательной истории любви уроженки Пензы очаровательной Евгении Золотаревой к немалому уже Денису Давыдову. Романа этот, когда-то скандально-вашилий жителя города, стал грустной и прекрасной легендой об истинных чувствах, благородстве и поэтическом вдохновении. Пьеса «Гусарская элегия», написанная в жанре «красивой» пьесы, интересна, обстоятельна, повествовательна. Сцену объяснений с женой в родовом поместье Давыдовы сменяют сцены пензенских, сценных встреч и объяснений с Евгенией. Можно было бы сказать — еще одна пьеса в ряду... если бы не был сам этот ряд когда-то столь популярный биографический пьес. Но наши актеры уже привычно изыскивают матом, а не высоким «шлягем». Поэтому «Гусарская элегия» — спектакль, сделанный в традициях, в стиле годов пятидесятых: с суперпафосом, на котором изображены горбатый мостик и силуэт кавалера и дамы, с танцами, шляпками, буклями и благородным выяснением отношений (режиссер А. Тер-Казаров), заполняет то свое место, которому не стоит вставать, используя убеждает нас, что мы не просто опустившиеся и спавшиеся ничемные бездельники, но и нам не чужды порывы вдохновения, высокие чувства, красивые поступки. А сдержанное достоинство Н. Старовой и роли Евгении В. Соляриной в роли жены Давыдова, А. Нехороших в роли Дениса Давыдова говорят о чувстве стиля и мастерстве.

И само настроение зала, трепетно внимающего истории о любви, исподволь создает то ощущение катарсиса, очищения страданием и состраданием, а также сопереживания красоте, уходящей из нашей жизни, но такой οικомею и нужной.

Как бы на другом полюсе поисков театра существует спектакль Галины Волковой по пьесе Александра Железова «Стены древнего Кремля». Пензенский театр пустился на смелый эксперимент и одним из первых обратился к современной драматургии, еще одной новой ее волне. Среди них, этих новых — петербургца Железова, написавший современный фарс, где собраны

все приметы сегодняшней жизни: лесбиянки и феминистки, никчемные российские мужчины и энергичные качки-охранники, молодые девятилетние правители, озлобленные судьями сельского хозяйства и инуищие отцы на сей раз не у Маркса, а у... Богородицы, изобретенные американки и внезапно обнаруженные доэволюционные сокровища в недрах доходного дома...

Вся эта кутерьма и многочисленные кив-про-кво — тот веселый антураж, внутри которого мы: наша жизнь и наши проблемы. Театр к своей миссии — общению с новой драматургией — относится ответственно. В спектакле заняты лучшие молодые актеры — Н. Старовой, Т. Карпечкина, А. Смыслова, А. Дымшаков, Е. Павлов, С. Казаков, эффектно хитоблажи, однако порой действие кажется затянутым, мят — изысканным, суета — чрезмерной. Но состоялось главное — пьеса нашла театр, началась и, что приятно, пошел процесс обновления театра. Ибо пока пьеса лежит в столе драматургия или читается узкому кругу знакомых и добродетельных лиц — это еще не драматургия.

Театр начинается с пьесы, но и пьеса существует только в театре. Именно поэтому пензенский театр не только поставил Железова, но и согласился на пять дней стать плацдармом для волн новых драматургических ласточек: за пять дней в театре показали пять экспериментальных спектаклей по пьесам молодых, иногда известных — как, например, Пудин и Буляков, иногда совсем молодых — как Мухина, Шмелев, Драгунина, авторов.

Но когда речь заходит о новой драматургии, нельзя не коснуться и такой проблемы, как новая режиссура. Пьесы эти надо уметь услышать и прочитать. А вот к этому альянсу с драматургией режиссеры пока еще не очень готовы.

Но третий пензенский спектакль, увиденный мною, «Ромео и Джульетта», поставленный известным московским режиссером Валерием Беликовичем, позволил по-новому увидеть труппу, органично существующую в современном спектакле, динамичном, страстном, пластически выразительном. В почти танцевально отточенных движениях, перемещениях создается образ толпы, драки, бала. Изысканный рисунок ролей соединяется с подлинной страстью юных героев в трепетном и одновременно трагическом сдержанном исполнении А. Дымшакова и Т. Карпечкиной Ромео и Джульетты — актерам удаются и тихий шепот, и открытые яркие эмоции.

Пензенский театр идет своим путем. Учитывает вкус зрителя. Пытается воспитать и привлечь к театру новое поколение, молодых, которые содержание «Ромео и Джульетты» узнали вот тут, сегодня, в театре. Экспериментируя, приглашая режиссеров, поддерживая дружбу с новыми драматургами. В этом театре хотят работать и любят зрителя талантливые люди во главе с добрым хозяином — художественным руководителем театра В. Огаревым, а это ли не залог если не тотального успеха, то, во всяком случае, интересной полнокровной творческой жизни?

Валентина ФЕДОРОВА

Браво, Лариса!

Прощальным концертом народной артистки России Ларисы Матюхиной-Василевской завершается «золотой век» новосибирского балета

ГОСПОДА АРТИСТЫ

Такой день, к сожалению, неизбежен в любой профессии, но всегда нехоти и рано случается в балете: в ближайший вечер народная артистка России, прима-балерина Новосибирского академического театра оперы и балета Лариса Матюхина-Василевская в последний раз выйдет на сцену. Как хотелось бы обойтись без этих слов «в последний раз» — не получается, именно они читаются в афише о ее творческом вечере, не стеснясь, «выглядывают» из небрежно переброшенных через плечо павантов с фотографией, предназначенной этому событию.

Легкое, изящное, божественное искусство тем не менее не гарантирует даже самым блестящим своим представителям вечной молодости и не избавляет от вполне земного предела физической усталости. Разумеется, эти грустные строки не имеют отношения к Ларисе: не сомневайтесь, в свой последний вечер на сцене родного театра она будет в такой же превосходной форме, как в первый, двадцать четыре года назад...

Не без волнения иду в знакомый дом накануне. Нет, все как обычно: хозяйка мила и приветлива, за столом оживленно и весело, никаких печальных взоров и разговоров. Подозреваю, влияние Николая Ильича, Ларисинго отца, кадрового военного, человека немногословного и строгого, решение принято и не обсуждается. Справедливо. Обсуждается, надо ли так серьезно трудиться в предстоящий вечер. Балерина намерена танцевать арию из балета «Щелкунчик» Чайковского, па де сис из «Маританки» Пуни, па де сис из «Корсар» и т. д. Напрасно наши уговоры и заботы. Лариса приветливо их не замечает. И ни слова по этому поводу не произносит. Так было всегда. Не имел значения состав, в котором предстояло танцевать, повод, первый творческий вечер или последний — любой выход на сцену означал для нее полную отдачу, самую высокую, безграничную меру собственной ответственности за спектакль или концерт. Редкая собранность, умение верно распределить силы, точно, красиво, впечатляюще распорядиться весьма прихотливым хореографическим языком — это ее «внутренний дисбаланс»: никто, даже очень близкие люди, не знают, каких усилий стоило, какие капризы здесь подолгаются за тот или иной промах, как оценивается удача. Хрупкая, нежная, обаятельная балерина в «профессиональном чистилище» недопустила: она здесь безраздельная хозяйка, любительница не терпит, тайн не выдает, все решения принимает только сама.

Иногда мне кажется, что несомненные ее успехи в классическом и современном балете объясняются не только отличной профессиональной подготовкой, но личным мироощущением, чертами характера. С одной стороны — полная определенность во всем, решительность, воля, открытый и добрый нрав. С другой — повышенная чувствительность и даже «слиз» слез, когда «не дается» какое-то движение или удивит неловкость поступок коллеги, когда вдруг на улице видят пологого бесшумного человека, просящего милостыню... Странные, неожиданные, непредсказуемые эти впечатления как-то присутствуют в ее танце, делая его личностным, трогательным и глубоким.

23 ведущие партии принадлежат Ларисе Матюхиной-Василевской в репертуаре театра за все эти годы. Самая первая — Аврора в «Спящей красавице» П. И. Чайковского. Неплохо начало, не правда ли? Одна из самых сложных партий классического репертуара. А потом и Одетта, Китри, Жизель, Золушка, Лауренсия, Пахита, Ширин, Копелия, Хозяйка Медной горы и многие другие. Никакое перечисление ролей не передает, конечно, гигантского труда актрисы. Но зато вполне убедительно свидетельствует, какое разнообразие стилей доступно ей. Говорят, что балет — искусство повторения, особенно классическое. Но в я в это не верю, когда вижу на сцене Матюхину — Жизель. Графика ее совершенно танца поражает какой-то надломленностью, хрупкостью, ее Жизель словно бы выпорхнула из импрессионистского полотна: вдруг кричащий взмах рук — и пронзительное ощущение крушения, тоски, ожидания. Наверное, именно в эти минуты художнику хочется написать ее портрет, а поэту сочинить и преподнести стихи. А не умеющим писать портреты и слать стихи зрителям танец будет просто снится...

Но вот Матюхина не Жизель, а Китри — полная противоположность адонисовой героине. Никакой меланхолии и акварельных нежностей. Живой, динамичный, сильный танец покоряет иными качествами. Блестящая техника, отточенность, завершенность каждого движения, тонкий артистизм не могут не восхищать. Кажется, яркий характер ей ближе.



ФOTO Г. СЕДОВА



«Дон Кихот». Китри — Н. А. РСФСР Матюхина-Василевская

Но... на следующей премьере в шпенюловской мазурке она опять терпит всякую телесность, и у обжателей почти не бьется сердце от трогательного, нежного, чистого образа и пронзительной мелодии Шопена.

Прощальным вечером Ларисы Матюхиной-Василевской завершается и «золотой век» новосибирского балета. Города, как и люди, переживают в своей истории периоды несбыточного подъема и стремительного спада. Тридцать пять лет назад Новосибирск стал центром общественной мысли благодаря Михаилу Алексеевичу Лаврентьеву и его научному десанту. Академгородок фонтанировал идеями, будил воображение и очень активно вторгался во все сферы жизни города.

И во всех этих сферах вдруг сразу обнаружилась масса способных, ярких и даже талантливых людей. Завоевание Лаврентьевым Сибири и Дальнего Востока по своему созидательному эффекту беспрецедентно. Все производящие ханы, полководцы, губернаторы и предводители, секретари обкомов и райкомов в подметки не годятся одному долговому (Курчатов) за внешнею нескладностью драмный его по-дружески «балеринкой», умному, пронзительному, талантливому во всем М. А. Лаврентьеву. Как же все это могло не сказаться на балете? Сказалось! Выпускники новосибирского хореографического училища без особых усилий, неожиданно и сразу составили конкуренцию воспитанникам знаменитых школ — петербургской и московской. На сцене новосибирского театра появилось целое поколение блестящих мастеров: Любовь Гершуникова, Анатолий Бердешев, Лариса Матюхина, Татьяна Капустина, Татьяна Касаткина, Александр Балабанов, Александр Василевский. Не только премьеры, но и каждый спектакль —

событие! Весь город днем — в школе, вечером — в балете. Танцевать посредственно было просто невозможно. И в этой высокой профессиональной конкуренции — счастье каждого из них. Все стало народным, заслуженными артистами, просто великолепными танцовщицами. Лариса оставляет сцену последней... Застафета передается прекрасной балерине Татьяне Кладничиной, но утверждать, что и она счастлива в условиях жесткой профессиональной конкуренции, я уже не могу... Были замечательные мастера и прежде — Никита Долгушин, Лидия Крупнина, теперь вот Татьяна Кладничина, но «одиночки», а «золотой век», точнее, четверть века, примерно двадцать пять лет — исключительный и теперь, к великому огорчению, позади.

Дуновое подымаю в городе Новосибирск я не заметил. Культурой в администрации области владеет случайный человек, не способный ни понять, ни разобраться в бесконечных конфликтах хореографического училища. Для него это, видимо, одно из подчиненных учреждений. Такие начальники в Новосибирской области, к сожалению, не переводятся. Как бабынские караси: видят одним глазом и только то, что им нужно. Хореографическим училищем управляет дама, никогда и нигде не танцевавшая и никакого отношения к хореографии не имеющая, но зато с организаторскими способностями и хорошо ведет капитальное строительство. С учениками и преподавателями обращается как интеллигентом, но когда приходится обращаться за непонятными и безответственными чиновников, кол сапоги начнет тащить покорно... Ну кто же нынче читает Крылова? Танцуют себе и танцуют...

Наверное, это невероятно трудно — выйти на сцену последний раз. Утешает только одно: народная артистка Матюхина-Василевская обожает трудные решения. В самом начале карьеры оставила сцену, родила сына Павлика. Тогда многие сомневались, сможет ли она «войти в форму». Вошла. С блеском. Завоевала серебряную награду на Международном конкурсе артистов балета в Варне. «Золото» не присудили никому. Павлик же теперь совершенно самостоятелен, изучает не балет, а юриспруденцию, безукоризненно воспитан, на редкость любознателен.

Так что решение принято, и обсуждать его не имеет смысла. А есть смысл пожелать замечательной балерине не плакать в этот вечер и ни о чем не сожалеть.

Юрий ДАНИЛИН
Новосибирск

ХОККЕЙ

Валерий БЕЛОУСОВ:

Ни один тренер
не осознает, что давал
задание проиграть

Хоккеисты расходятся в отпуск. Игры на ледовых площадках возобновятся только в августе. Формально тренеры тоже в отпуске, но какой же тренер хоть на денек позволит себе отключиться от хоккейных забот. Вот и В. К. Белоусов — наставника бронзового призера первенства России челябинского «Трактора» — удалось застать дома только с третьей попытки.

— Валерий Константинович, у нас чаще всего бывает так: выигрывает сборная чемпионат мира — и в оценках хоккейного сезона одна краска, проигрывает — совершенно другая. Всегда ли это объективно?

— Если говорить о чемпионате Межнациональной хоккейной лиги, то он мне понравился. Очень важно, что все 24 команды доиграли его до конца. Играть в два круга (каждый с каждым) намного интереснее, чем ограничиваться игрой по территориальному принципу. Качество хоккея если уж и не возросло, то по крайней мере стало стабильным. Может быть, только 2 — 3 команды заметно отстают от других. А матч плей-офф показывает, что наши хоккеисты могут показывать игру высокого класса, да такую, что, как прежде, возникнет проблема лишнего билета.

— Ну а как же быть с двумя провалами наших сборных в Лиллехаммере и в Италии?

— Что касается олимпийской команды, то, думаю, ее главная беда была в отсутствии времени на нормальную подготовку. Тихонов — опытный тренер, но даже он не успел добиться сыгранности звеньев. А то, что желание выглядеть достойно у ребят было, — это несомненно.

В Италии у нас была куда более сильная, мощная команда. К сожалению, мне удалось живьем посмотреть только игру с американцами, так как я, как и многие наши специалисты, приехал на чемпионат с самой интересной его части, совершенно не подозревая, что для нас она будет такой короткой. Но вот это задание сыграть с канадцами так, чтобы выйти в четвертьфинал на команду США, психологически вылило ребят из колеи...

— Возможно, но Михайлов говорит, что от такого задания не давал.

— Ни один тренер никогда не скажет, что давал подобные задания, но ведь все ясно.



Вот и подошли наши к игре с американцами какими-то заторможенными, никто не смог взять игру на себя. Сейчас можно всякое говорить: не тех пригласили, не тех поставили... Могут с уверенностью сказать только одно: челябинцы Карпов должны были быть в сборной. На сегодняшний день он — один из сильнейших игроков в России.

— На ваш взгляд, квалификация Михайлова как тренера сборной после столь жесткого поражения не поставлена под сомнение?

— Я не могу ответить на этот вопрос, я сам тренер, поэтому решать не мне.

— В последнее время российские столицы постепенно перестают быть хоккейной столицей. Как вы считаете, это к лучшему?

— Да, те пацаны, что подрывают нынче в столичных клубах, еще не всегда готовы играть в большой хоккей. Но это обманчивое мнение, что если сильнейших олимпийцев собрать в Москве, то и чемпионат станет сильнее, и со сборной проще работать. Нам всегда было обидно, что наши самые талантливые уезжали. Смотрите: Макаров, Быков, Стариков, Бабин — все с Урала. Мы давно могли бы быть чемпионами, а чемпионом неизменно становился ЦСКА. Нет, мы это уже проходили...

— Но и сейчас ваш «Трактор» из года в год прочат в лидеры нашего хоккея, а вы все пока на подступах к настоящему лидерству. Почему буксует, Валерий Константинович?

— Не буду оригинальным — причина та же. Только сейчас от нас чаще уезжают за границу, чем в Москву. Перед прошлым сезоном Челябинск покинули четыре ведущих хоккеиста: Кудин, Мальцев, Иванов, Хрущев. Ладно бы просто ведущих, а то ведь все четверо — центральные наладчики! По ходу чемпионата пришлось много игроков менять привычные амплуды. Пока трудно говорить о дальнейших перспективах, многое будет зависеть от того, в каком составе мы соберемся на первый сбор. Поживем — увидим.

— Трудно удержаться от вопроса о скандале по ту сторону хоккейного бортика. Ныне желанных руководителей хоккеистов больше, чем руководителей кресел, в этом, видимо, вся причина?

— Ох, не доведет это нас до добра. Эти встречи, конференции — на них постоянно одно и то же — ругать и никакого единого мнения. Может, останет сын у руля — порядка больше станет. Но не спрашивайте меня о симпатиях, я на такие вопросы не отвечаю.

Сергей ЕМЕЛЬЯНОВ

ХРОНИКА

На недавнем заседании совета МХЛ было решено расширить лигу с 24 до 28 клубов. Игры в будущем сезоне пройдут в двух зонах — «Запад» и «Восток». Новички должны будут заплатить вступительный взнос в размере 100.000 долларов. Новый сезон начнется 8 сентября, а закончится в апреле.

Дорого обошлась Игорю Тузину поездка в качестве помощника Бориса Михайлова на чемпионат мира по хоккею. Его родина — столичное «Динамо», которое он в то время возглавлял, неожиданно в отсутствие главного тренера дадо настоящий бой толкательской «Лад» в финале Кубка МХЛ. Если при Тузине оба первых домашних финальных матча «Динамо» с треском проиграло, то без него в гостях дважды уверенно победило, уступив лишь в решающем.

Как сообщил президент хоккейного клуба «Динамо» А. Я. Стеблин, в новом сезоне главным тренером будет Владимир Голубович, руководивший динамовцами в Толятти.

РЕДАКЦИЯ «НЕГ» СНИМЕТ

однокомнатную квартиру или комнату
для своего сотрудника.
Звонить по тел. 285-70-51

Издается консорциумом «Новая газета — Новый дом»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ Владимир ФИЛИН.
При перепечатке ссылка на «Новую ежедневную газету» обязательна.
Номер подписан в печать 17.05.94.
Ведущие редакторы Ю. Данилин, П. Веденин.
Тираж 100 000 экз. Цена свободная.
Типография издательства «ПРЕССА».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Тип. номер 12012.

Газета выходит пять раз в неделю.
Печатается в Москве, Челябинске, Ростове-на-Дону.

Подписной индекс 32120 12345678910

Классическая газета для любой семьи

Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета
Литературная газета Литературная газета

Интересное чтение на всю неделю
Реклама: тел. 208-96-46, 208-98-36
факс: 208-63-19

Адрес редакции: 125015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5а, 7-й этаж

Справки по телефону: 285-89-27 Рекламная служба: 285-80-45 Отдел распространения: 285-80-33

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ, рег. удостоверение 0110110 от 27.01.93.

Учредитель: товарищество журналистов «6-й этаж»
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Игорь БАБКОВ, Павел ВЕДЕНИН, Юрий ДАНИЛИН (гл. редактор «Зеркала»), Сергей ДРОЗДОВ, Зоя ЕРОШОК, Алексей КОСУЛЬНИКОВ, Петр КУЗЬМЕНКО, Аксентий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Дмитрий МУРАТОВ (зам. гл. редактора), Игорь СИЧКА, Юрий СОРОКИН (зам. гл. редактора), Игорь СТЕПАНОВ (отв. секретарь).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Сергей КОЖЕВОВ.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Анатолий БЛЮДИН, Лев ВАЙНБЕРГ, Михаил ГОРБАЧЕВ, Сергей КОЖЕВОВ, Евгений САБУРОВ, Григорий ЯВЛИНСКИЙ.